

EOS C100 Mark II

HD Camcorder

Firmware ver. 1.0.5.1.00

Videocamera HD

Цифровая видеокамера HD

Bedienungsanleitung

Manuale di istruzioni

Руководство
по эксплуатации

For EEU / Для ЕАЭС
Қазақша / Հայերեն /
Кыргызча

D I M 1 1 1 6 0 0 2



Avvertimenti importanti

2

ATTENZIONE

PER MINIMIZZARE IL PERICOLO DI INCENDI O DI SCOSSE ELETTRICHE NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

ATTENZIONE

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, EVITATE DI ESPORRE IL PRODOTTO A GOCCE O SCHIZZI D'ACQUA.

ATTENZIONE

PER MINIMIZZARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE E PER RIDURRE LE INTERFERENZE SI SCONSIGLIA L'USO DI ACCESSORI DIVERSI DA QUELLI RACCOMANDATI.

AVVERTENZA SUL COPYRIGHT:

Ogni registrazione non autorizzata di materiale sottoposto a copyright viola i diritti dei proprietari e infrange le leggi sul copyright.

La spina si utilizza come dispositivo per lo scollegamento. La spina dovrà trovarsi sempre pronta all'uso in modo da potere effettuare lo scollegamento in caso di necessità.

AVVERTENZA:

- Pericolo di esplosione se viene inserito un tipo di batteria sbagliato. Utilizzate solo lo stesso tipo di batteria.
- Non sottoporre le batterie o il prodotto a calore eccessivo come, ad esempio, all'interno di un'auto esposta al sole, vicino al fuoco ecc.

La piastrina di identificazione della CG-945 / CA-946 si trova sul fondo.

Solo per Unione Europea e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)



Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), della Direttiva sulle Batterie (2006/66/CE) e/o delle leggi nazionali che attuano tali Direttive.

Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza della Direttiva sulle batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) nella batteria o nell'accumulatore con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nella Direttiva sulle batterie.

Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie e accumulatori. Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.

La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali ed eviterà di incorrere in sanzioni amministrative ai sensi dell'art. 255 e successivi del Decreto Legislativo n. 152/06.

Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, contattare le autorità locali, l'ente responsabile della raccolta dei rifiuti, un rivenditore autorizzato o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito www.canon-europe.com/weee, o www.canon-europe.com/battery.

REGIONI D'IMPIEGO (per il modello ID0043)

La videocamera C100 Mark II è conforme, al novembre 2014, con le normative sulle trasmissioni radio dei paesi elencati di seguito. Per informazioni sulle altre regioni geografiche in cui ne è consentito l'utilizzo, rivolgersi agli indirizzi di contatto elencati sul retro del presente manuale.

REGIONI GEOGRAFICHE	Canali radio di cui è proibito l'utilizzo all'aperto
Australia, Austria, Belgio, Bulgaria, Cipro, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Hong Kong RAS, Irlanda, Islanda, Italia, Lettonia, Liechtenstein, Lituania, Lussemburgo, Malta, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica Ceca, Romania, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria	Canali da 36 a 64
Russia, Singapore	Nessuno proibito

3

<p>Dichiarazione relativa alla direttiva CE</p> <p>Con la presente, Canon Inc. dichiara che il prodotto è conforme ai requisiti essenziali e alle altre disposizioni pertinenti stabilite dalla Direttiva 1999/5/CE.</p> <p>Per la dichiarazione di conformità originale, contattate: CANON EUROPA N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan</p> <p>A causa di modifiche alle normative europee, la dichiarazione di conformità di cui sopra non sarà più valida dopo il 12 giugno 2017. Questo dispositivo è conforme alla nuove direttive vigenti.</p> <p>Con la presente, Canon Inc. dichiara che questa apparecchiatura è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: http://www.canon-europe.com/ce-documentation</p> <p>Caratteristiche LAN wireless Banda/e di frequenza: 2401 MHz - 2483 MHz, 5170 MHz - 5330 MHz Potenza massima a radiofrequenza: 16.1 dBm</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Modello ID0043: C100 Mark II

Riconoscimento del marchio

- I logo SD, SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC.
- Microsoft e Windows sono marchi depositati o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o negli altri paesi.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi depositati o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- "AVCHD" "AVCHD Progressive" e il logo "AVCHD Progressive" sono marchi di fabbrica di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Prodotto su licenza di Dolby Laboratories.
"Dolby" e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2 e il logo Wi-Fi Certified sono marchi di Wi-Fi Alliance.
- La sigla "WPS" utilizzata nelle impostazioni e nelle schermate della videocamera e in questo manuale indica la funzione Wi-Fi Protected Setup.
- Il marchio Wi-Fi Protected Setup Identifier Mark è un marchio di Wi-Fi Alliance.
- JavaScript è un marchio o un marchio registrato di Oracle Corporation, le sue affiliate o sussidiarie negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Altri nomi e prodotti non menzionati sopra possono essere marchi depositati o registrati di altre rispettive aziende.
- Il presente dispositivo comprende la tecnologia exFAT concesso in licenza da Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.



Principali caratteristiche della videocamera EOS C100 Mark II

La videocamera ad alta definizione Canon EOS C100 Mark II, l'ultima novità della linea EOS, è dotata di un sensore CMOS avanzato che permette di registrare video dalla straordinaria qualità di immagine con risultati eccezionali anche in condizioni di scarsa illuminazione. Modulare, ma compatta, la videocamera è ideale anche per riprese in luoghi dove lo spazio è limitato. L'ampia gamma di funzioni e la versatilità sono segno che è stata progettata pensando a professionisti esperti.

Registrazione HD

Sensore CMOS Super 35 mm di grandi dimensioni e processore di immagine DIGIC DV 4

La videocamera è dotata di un sensore CMOS di grandi dimensioni Super 35 mm in grado di catturare video a una risoluzione effettiva di 8,29 megapixel (3840x2160). Insieme al processore di immagine DIGIC DV 4, la videocamera offre una risoluzione centrale di 1.000 linee TV.

Obiettivi intercambiabili

Gli obiettivi intercambiabili offrono la massima libertà e versatilità creativa, e consentono di ottenere i risultati desiderati. La videocamera è dotata di un attacco per obiettivo EF che consente l'utilizzo della vasta gamma di obiettivi Canon EF di altissima qualità, compresa la nuova serie professionale Cinema, come pure altri obiettivi.

Video HD di altissima qualità

La videocamera offre una serie completa di opzioni di configurazione video delle registrazioni. Per ottenere la configurazione più adatta a ogni esigenza basta scegliere tra diverse combinazioni, impostando la frequenza (registrazioni a 50,00 o 59,94 Hz), il formato dei filmati (AVCHD o MP4), il bit rate, la risoluzione e la velocità dei fotogrammi. Ad esempio, la velocità massima dei fotogrammi può essere impostata su 59,94P (per le registrazioni a 59,94 Hz) o su 50,00P (per le registrazioni a 50,00 Hz).

Funzionalità ed adattabilità

Design compatto e personalizzabile

Nella sua configurazione più compatta la videocamera è portatile e di facilissimo utilizzo. Con i componenti modulari si possono utilizzare ancora più opzioni. La maniglia, ad esempio, fornisce avanzate funzioni audio che facilitano l'operatore (📖 30).

Supporti di registrazione

La videocamera supporta vari tipi di scheda (SD) (📖 41). Potete anche realizzare registrazioni molto lunghe senza preoccuparvi perché la videocamera è dotata di due slot per le schede SD. Quando una delle schede SD è piena, la registrazione continua automaticamente sull'altra se utilizzate il relay recording (📖 44).

Registrazioni AVCHD/MP4 e con doppio slot

Si può scegliere di registrare nel formato AVCHD (con bit rate massimo di 28 Mbps) o MP4 (con bit rate massimo di 35 Mbps) (📖 55). Inoltre, si può ricorrere alle registrazioni con doppio slot (📖 44) per registrare la stessa scena su entrambe le schede di memoria, anche in formati diversi. Utilizzare il doppio slot è comodo, ad esempio, per creare una copia delle registrazioni.

Funzioni automatiche avanzate

La videocamera ha diverse funzioni automatiche che ne facilitano l'uso. Queste includono push auto iris (📖 64) per la regolazione automatica dell'apertura mentre viene tenuto premuto il pulsante, il bilanciamento automatico del bianco (📖 71) con cui la videocamera regola continuamente la relativa impostazione ottimale e AF continuo o One-shot AF (📖 73), che fa sì che la videocamera metta a fuoco automaticamente una sola volta. Grazie alla tecnologia Dual Pixel CMOS AF, AF continuo mantiene automaticamente a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

Versatile espressione artistica

Impostazioni immagine personalizzata

Con le impostazioni di immagine personalizzata (📖 115) avete a disposizione un controllo dell'immagine senza precedenti per ottenere il risultato desiderato, regolando i parametri disponibili, come gamma e matrici di colore. La videocamera offre inoltre un'interfaccia intuitiva che permette di regolare la curva di gamma e il bilanciamento del bianco con un semplice grafico. Le impostazioni di immagine personalizzata si possono salvare su una scheda SD ed essere utilizzate con altre videocamere C100 Mark II.

Log gamma Canon per registrazioni cinematografiche

Le impostazioni predefinite [Blocco 🎬 CINEMA], pensate per i professionisti della cinematografia, sono facili da utilizzare (📖 53). Log gamma Canon sfrutta al meglio il sensore di immagine per un sorprendente raggio dinamico, permettendo di ottenere in fase di post-produzione gli effetti artistici desiderati. In alternativa, si può attivare il gamma Canon Log tramite le impostazioni di immagine personalizzata (📖 116).

Modalità di registrazione speciale (📖 99)

Cambiando la velocità di registrazione dei fotogrammi durante le registrazioni, le immagini risulteranno accelerate o al ralenti. Con la preregistrazione, invece, le registrazioni hanno inizio tre secondi prima dell'avvio effettivo, per ridurre il rischio di perdere rare occasioni di ripresa.

Caratteristiche avanzate di livello professionale

Personalizzazione

La videocamera è dotata di numerose opzioni per la personalizzazione. Potete assegnare le funzioni usate più spesso a dei pulsanti programmabili (📖 111) in modo da poter attivare tali funzioni premendo un solo pulsante. Potete anche registrare le impostazioni di menu più utilizzate in un menu personalizzato di facile accesso (Menu personale, 📖 28). Le funzioni personalizzabili (📖 127) e le opzioni di visualizzazione (📖 128) personalizzate sul display offrono una maggiore libertà di controllo su numerosi aspetti del funzionamento della videocamera. È possibile salvare le impostazioni per le immagini personalizzate e quelle di menu su una scheda SD (📖 129) in modo da poterle trasferire su altre videocamere C100 Mark II e utilizzarle nello stesso modo.

Trasmissione di time code/user bit

Il time code interno generato dalla videocamera può essere emesso dal terminale HDMI OUT per facilitare la memorizzazione e la consultazione (📖 176). Inoltre, la videocamera può trasmettere anche l'user bit (📖 86).

Audio

Quando la registrazione è con determinati bit rate, potete registrare il sonoro come audio PCM lineare su 2 canali (16 bit/48 kHz). È possibile utilizzare il microfono incorporato, il terminale MIC di diametro Ø 3,5 mm o i due terminali audio input XLR (con alimentazione phantom) durante la registrazione. La videocamera dispone anche di un microfono mono incorporato da utilizzare per registrare commenti durante le registrazioni (📖 87).

Altre funzioni

Schermo OLED e mirino LCD

La videocamera ha uno schermo OLED eccezionale per riproduzione dei colori, contrasto e tempi di risposta. Ad esempio, una volta connessa in rete, la videocamera può essere azionata a distanza tramite browser su un dispositivo collegato (Telecomando Browser) o utilizzata per riprodurre le registrazioni (Riproduzione con Browser) e trasferirle su server FTP (📖 160).

Videoscopi

Controllate la luminosità dell'immagine con l'oscilloscopio (📖 95) o la messa a fuoco con il rilevatore di margini (📖 96).

Funzioni di rete Wi-Fi (📖 151)

La funzione Wi-Fi della videocamera è utile sia per le riprese che per la riproduzione. Ad esempio, una volta connessa in rete, la videocamera può essere azionata a distanza tramite browser su un dispositivo collegato (Telecomando Browser) o utilizzata per riprodurre le registrazioni (Riproduzione con Browser) e trasferirle su server FTP (📖 165).

Maggiore e migliorata funzionalità

Tra le ulteriori funzioni è inclusa la possibilità di convertire in MP4 le registrazioni nella videocamera (📖 139) e l'uso di pacchi batteria compatibili con Intelligent System (📖 207). Inoltre, impostando la registrazione continua (📖 102) non si correrà il rischio di perdere occasioni di ripresa. In più, la videocamera è compatibile con il controllo remoto RC-V100 opzionale (📖 109) per avere a disposizione numerose funzioni.

1. Introduzione 11

Informazioni su questo manuale 11

Simboli usati in questo manuale 11

Accessori forniti 13

Nomi dei componenti 14

Impugnatura 18

Maniglia 19

Obiettivo EF24-105mm f/4L IS II USM 20

Obiettivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM 20

2. Preparazione 21

Preparazione dell'alimentazione 21

Utilizzo del pacco batteria 21

Alimentazione da una presa elettrica 23

Accensione e spegnimento della videocamera 24

Impostazioni data, ora e lingua 25

Impostazione della data e dell'ora 25

Cambiare il fuso orario 25

Cambiare la lingua 26

Utilizzo dei menu 27

Selezione di un'opzione del menu 27

Utilizzo del sottomenu personalizzato (Menu personale) 28

Preparazione della videocamera 30

Preparazione dell'obiettivo 30

Configurare le unità modulari 33

Montare e rimuovere la maniglia 34

Rimuovere e montare l'impugnatura 34

Utilizzare il mirino 35

Utilizzo del pannello OLED 37

Regolazione del mirino e dello schermo OLED 37

Regolazione del bilanciamento del colore dello schermo OLED 38

Usare un treppiede 38

Inserimento della tracolla 39

Rimozione e inserimento dei copriterminale 39

Usare una scheda SD 41

Schede SD compatibili con la videocamera 41

Inserimento e rimozione di una scheda SD 42

Controllo dello stato degli alloggiamenti delle schede SD 42

Inizializzare una scheda SD 43

Passare da uno slot per scheda SD all'altro 44

Registrazione relay e con doppio slot 44

Controllare la durata residua di registrazione sulla scheda SD 45

Recupero dati su una scheda SD 45

Regolare il bilanciamento del nero 46

3. Registrazione 47

Registrazione video 47

Preparazione alla registrazione 47

Registrazione 47

Comando a distanza con Telecomando Browser 49

Visualizzazioni su schermo 50

Sistema di raffreddamento della videocamera 52

Gamma Canon Log e preimpostazione CINEMA 53

Configurazione video: formato del filmato, bit rate e velocità fotogrammi 55

Selezione del formato filmati (AVCHD/MP4) 55

Selezionare la frequenza del sistema 55

Selezionare il bit rate 55

Selezione della velocità fotogrammi 56

Modificare le funzioni principali della videocamera con il joystick 57

Modalità velocità dell'otturatore 58

Modifica della modalità di velocità dell'otturatore 59

Regolare il valore per l'otturatore 59

Riduzione dello sfarfallio 60

Velocità ISO/Guadagno 61

Modificare la velocità ISO o le impostazioni del guadagno 61

Modificare il valore ISO/guadagno 62

Comando a distanza con Telecomando Browser 62

Filtro ND 63

- Regolare l'apertura 64**
 - Controllo manuale del diaframma 64
 - Apertura automatica momentanea - Push auto iris 66
 - Apertura automatica 67
 - Compensazione dell'esposizione - Livello AE 67
 - Modalità di misurazione luce 68
- Bilanciamento del bianco 69**
 - Bilanciamento del bianco personalizzato 69
 - Bilanciamenti del bianco preimpostati 70
 - Impostazione della temperatura di colore 70
 - Bilanciamento del bianco automatico 71
 - Comando a distanza con Telecomando Browser 71
- Regolazione della messa a fuoco 73**
 - Messa a fuoco manuale 74
 - AF solo una volta (One-shot AF) 76
 - AF continuo 76
 - Rilevamento e messa a fuoco del viso (AF per viso) 78
- Zoom 80**
- Indicazioni su schermo e zebra pattern 81**
 - Visualizzazioni marcatori su schermo 81
 - Visualizzazione zebra pattern 82
- Impostazione del time code 83**
 - Selezionare la modalità operativa 83
 - Selezione dei formati drop frame e non drop frame 84
 - Bloccare la visualizzazione del time code 84
- Impostazione del bit dell'utente 86**
- Registrazione audio 87**
 - Attivazione del microfono monoaurale 87
 - Collegamento di un microfono esterno o sorgente d'ingresso audio esterna alla videocamera 87
 - Passare al microfono incorporato o a un microfono esterno (terminale MIC) 88
 - Regolare il livello audio del microfono incorporato o di un microfono esterno (terminale MIC) 88
 - Utilizzo dell'ingresso audio dai terminali XLR 91
 - Regolazione del livello audio per i terminali XLR 92
 - Monitoraggio audio con le cuffie 93
- Barre di colore/Segnale di riferimento audio 94**
 - Registrazione barre di colore 94
 - Registrazione di un segnale audio di riferimento 94
- Videoscopi 95**
 - Visualizzazione di un videoscopio 95
 - Configurazione dell'oscilloscopio 95
 - Configurazione del vettroscopio 96
 - Configurazione del rilevatore di margini 96
- Revisione di una registrazione 97**
- Selezionare il metodo di numerazione dei file 98**
- Modalità di registrazione speciali 99**
 - Modalità di pre-registrazione 99
 - Modalità ralenti/veloce 100
- Registrazione continua 102**
- Usare gli accessori 104**
 - Come usare gli obiettivi EF24-105mm f/4L IS II USM e EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM 104
 - Usare il ricevitore GPS GP-E2 opzionale 107
 - Utilizzo del controllo remoto RC-V100 opzionale 109
- 4. Personalizzazione 111**
- Pulsanti programmabili 111**
 - Modifica della funzione assegnata 112
 - Utilizzo di un pulsante programmabile 112
- Impostazioni immagine personalizzata 115**
 - Selezione di file immagine personalizzata 116
 - Modifica delle impostazioni del file immagine personalizzata 117
 - Ridenominazione di file immagine personalizzata 117
 - Protezione di file immagine personalizzata 118
 - Trasferimento di file immagine personalizzata 118
 - Inserimento delle impostazioni immagine personalizzata in una registrazione 119
 - Impostazioni immagine personalizzata disponibili 120
 - Interfaccia grafica semplificata 125
- Personalizzazione delle funzioni e visualizzazioni su schermo 127**
 - Personalizzazione delle funzioni 127
 - Personalizzazione delle visualizzazioni su schermo 128

Salvataggio e caricamento delle impostazioni della videocamera 129

Salvataggio delle impostazioni della videocamera su una scheda SD 129

Caricamento delle impostazioni della videocamera da una scheda SD 129

5. Riproduzione 131

Riproduzione 131

Schermate indice AVCHD e MP4 131

Riproduzione delle clip 133

Visualizzazioni su schermo 134

Controlli riproduzione 135

Regolazione del volume delle cuffie 135

Operazioni sulle clip 137

Utilizzo del menu clip 137

Copia di clip 137

Eliminare clip e riprese 138

Convertire clip in MP4 139

6. Connessioni esterne 141

Configurazione dell'uscita video 141

Connessione a un monitor esterno 143

Diagramma di connessione 143

Utilizzo del terminale HDMI OUT 143

Utilizzo del terminale AV OUT 144

Uscita SD 145

Sovrapposizione delle visualizzazioni su schermo su un monitor esterno 145

Uscita audio 147

Selezione del canale audio 147

Sincronizzazione del video e dell'audio durante il monitoraggio 147

Selezione del livello di uscita del terminale AV OUT 148

Salvataggio delle clip in un computer 149

Diagramma di connessione 149

7. Funzioni Wi-Fi 151

Funzioni Wi-Fi 151

Connessione a una rete Wi-Fi 152

Wi-Fi Protected Setup (WPS) 152

Ricerca di punti di accesso 154

Configurazione manuale 155

Punto di accesso videocamera 156

Configurazione delle impostazioni dell'indirizzo IP 156

Salvataggio della configurazione 157

Selezione di una connessione di rete 158

Modifica delle impostazioni di rete 159

Telecomando Browser: azionamento della videocamera da un dispositivo di rete 160

Configurazione di Telecomando Browser 160

Avvio di Telecomando Browser 160

Trasferimento file FTP 165

Preparazione 165

Trasferire clip e foto 166

Riproduzione con Browser 168

8. Foto 169

Scattare foto 169

Scattare foto con la modalità CAMERA 169

Catturare foto con la modalità MEDIA 169

Visualizzazione di foto 171

Visualizzazione della schermata di indice [Foto] 171

Rassegna di foto 171

Operazioni su foto 172

Copiare foto 172

Eliminazione di foto 173

Copia di file immagine personalizzata 174

9. Informazioni aggiuntive 175

Opzioni dei menu 175

Visualizzazione delle schermate di stato 183

Risoluzione dei problemi 192

Elenco dei messaggi 197

Precauzioni per l'uso 202

Manutenzione/Altro 205

Accessori opzionali 206

Specifiche 208

Obiettivi compatibili e funzioni 214

Tabelle di riferimento 215

Indice 217

Informazioni su questo manuale

Grazie per aver acquistato una videocamera Canon EOS C100 Mark II. Si consiglia di leggere attentamente il presente manuale prima di usare la videocamera e conservarlo per riferimento futuro. Qualora la videocamera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 192).

Simboli usati in questo manuale

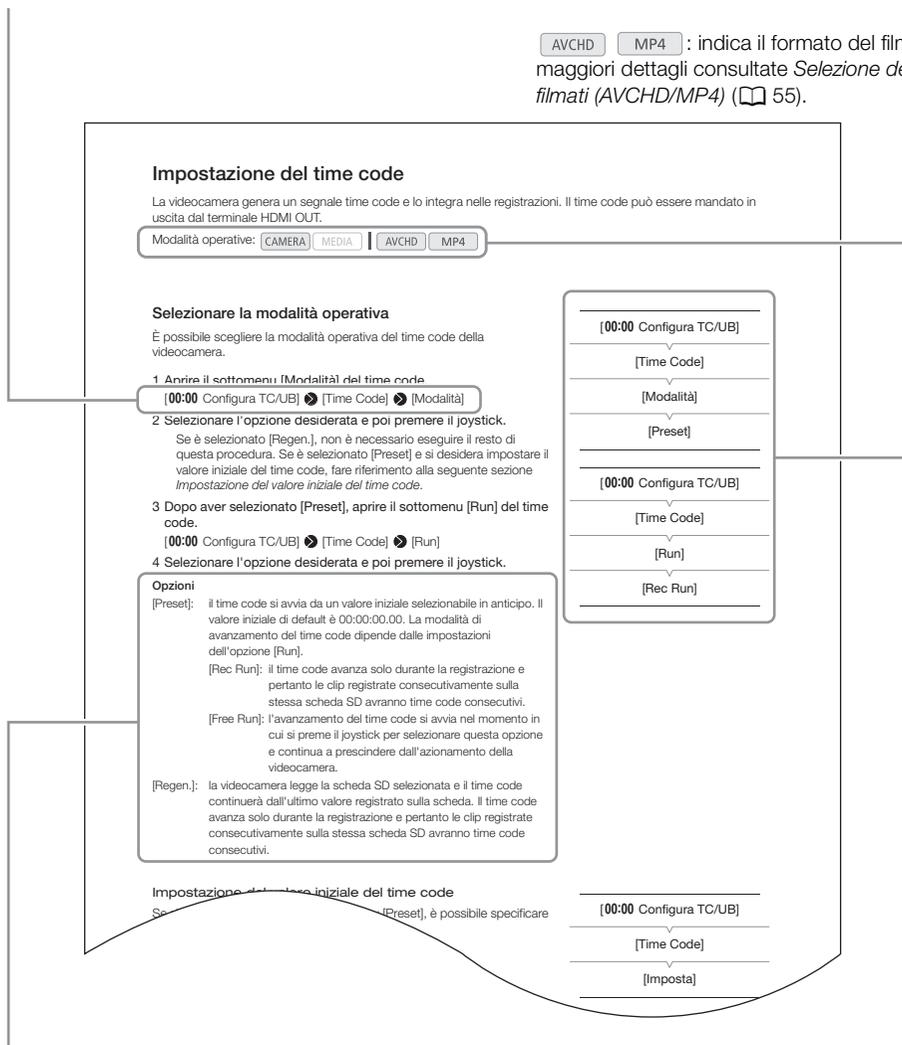
- **!** **IMPORTANTE:** precauzioni relative al funzionamento della videocamera.
- **i** **NOTE:** argomenti aggiuntivi a complemento delle procedure operative di base.
- **📖:** numero della pagina di riferimento.
- I seguenti termini sono usati nel presente manuale.
 - “Schermo” indica lo schermo OLED e lo schermo del mirino.
 - “Scheda SD” indica una scheda SD, SDHC o SDXC.
- Le fotografie riprodotte nel manuale sono immagini simulate riprese con una fotocamera. Alcune schermate sono state modificate per renderle più leggibili.
- Le illustrazioni utilizzate nel manuale si riferiscono a una videocamera Canon EOS C100 Mark II con obiettivo Canon EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS II.

La freccia ➤ è usata per abbreviare le selezioni di menu. Per una spiegazione dettagliata su come utilizzare i menu, fare riferimento alla sezione *Utilizzo dei menu* (📖 27). Per un sommario di tutte le opzioni di menu e le impostazioni disponibili, fare riferimento all'appendice *Opzioni dei menu* (📖 175).

Modalità operative

CAMERA indica che una funzione è disponibile nella modalità operativa indicata e **CAMERA** indica che tale funzione non è disponibile. Per una spiegazione più dettagliata, fare riferimento a *Accensione e spegnimento della videocamera* (📖 24).

AVCHD **MP4** : indica il formato del filmato. Per maggiori dettagli consultate *Selezione del formato filmati (AVCHD/MP4)* (📖 55).

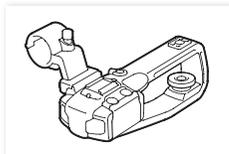


Quando una procedura richiede la selezione di un'opzione, le opzioni disponibili verranno elencate all'interno o dopo la procedura. Le parentesi [] indicano le opzioni di menu così come sono visualizzate sullo schermo.

Quando una funzione richiede l'uso del menu, la guida rapida di riferimento visualizza i sottomenu e, laddove applicabili, le impostazioni predefinite della voce di menu. L'illustrazione esplicita indica che potete trovare la funzione selezionando il menu **[00:00 Configura TC/UB]** e quindi la voce del menu [Time Code].

Accessori forniti

I seguenti accessori vengono forniti con la videocamera. L'obiettivo è fornito se avete acquistato un kit.



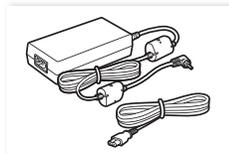
Maniglia



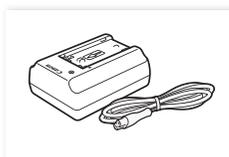
Impugnatura¹



Pacco batteria BP-955
(incluso copriterminale)



Adattatore CA
CA-946
(incluso cavo di alimentazione)



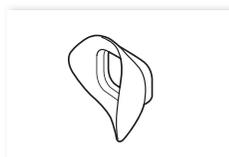
Carica batteria CG-945
(incluso cavo di alimentazione)



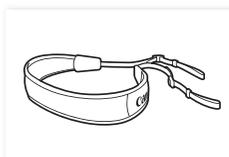
Coperchietto corpo¹



Appoggio pollice



Oculare



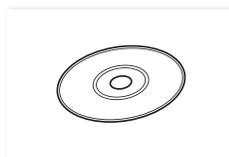
Tracolla SS-1200



Base adattatore per treppiedi
da 0,64 cm (1/4 poll.)



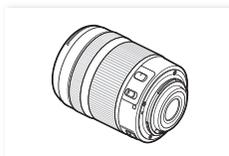
Gancio per metro a nastro¹



CD-ROM software
Data Import Utility²



Obiettivo EF24-105mm f/4L IS II USM³
(con copriobiettivo, paraluce e
custodia inclusi)



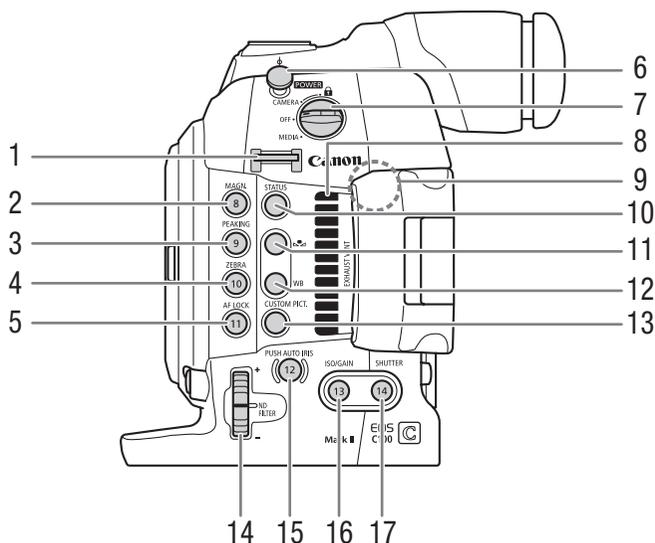
Obiettivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS
STM³ (con copriobiettivo incluso)

¹ Fornito montato sulla videocamera

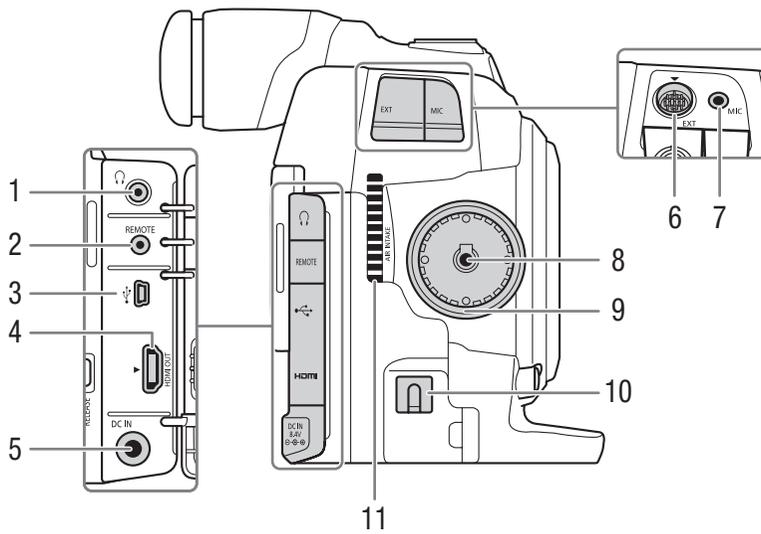
² La Guida del software Data Import Utility (file PDF) è inclusa nel CD-ROM. Per ulteriori informazioni sul software, consultare la Guida del software.

³ Fornito insieme al rispettivo kit. I kit di obiettivi non sono disponibili in tutti i Paesi. Per ulteriori dettagli visitate il sito internet Canon del vostro paese.

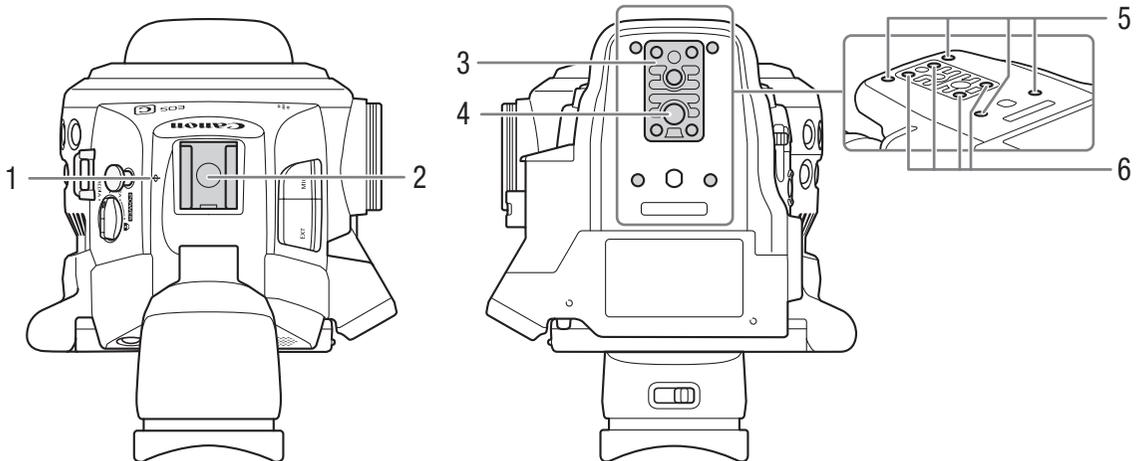
Nomi dei componenti



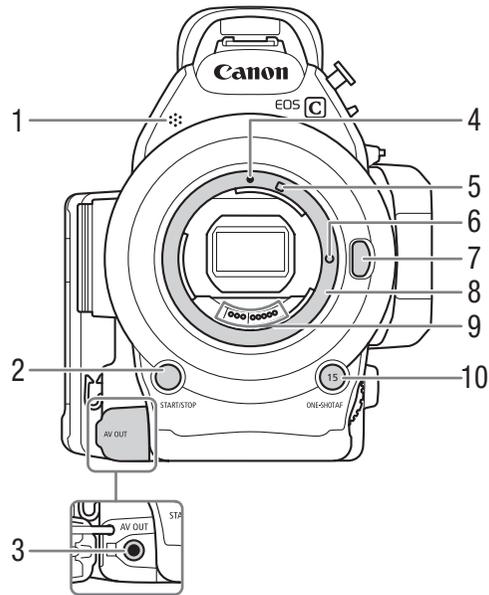
- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Attacco per cinghia (📖 39)</p> <p>2 Pulsante MAGN. (ingrandimento)(📖 75)/Pulsante programmabile 8 (📖 111)</p> <p>3 Pulsante PEAKING (picco) (📖 75)/Pulsante programmabile 9 (📖 111)</p> <p>4 Pulsante ZEBRA (strisce) (📖 82)/Pulsante programmabile 10 (📖 111)</p> <p>5 Pulsante AF LOCK (blocco della messa a fuoco automatica) (📖 77)/Pulsante programmabile 11 (📖 111)</p> <p>6 Gancio per metro a nastro
Utilizzare il gancio per misurare con precisione la distanza dal piano focale.</p> <p>7 Selettore POWER (interruttore di alimentazione) (📖 24)</p> | <p>8 Apertura di ventilazione (uscita) (📖 52)</p> <p>9 Antenna Wi-Fi (📖 151)</p> <p>10 Pulsante STATUS (📖 183)</p> <p>11 Pulsante (regolazione del bilanciamento del bianco) (📖 69)</p> <p>12 Pulsante WB (bilanciamento del bianco) (📖 69)</p> <p>13 Pulsante CUSTOM PICT. (immagine personalizzata) (📖 116)</p> <p>14 Ghiera ND FILTER (filtro ND) (📖 63)</p> <p>15 Pulsante PUSH AUTO IRIS (apertura automatica temporanea) (📖 66)/Pulsante programmabile 12 (📖 111)</p> <p>16 Pulsante ISO/GAIN (guadagno) (📖 62)/Pulsante programmabile 13 (📖 111)</p> <p>17 Pulsante SHUTTER (otturatore) (📖 59)/Pulsante programmabile 14 (📖 111)</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



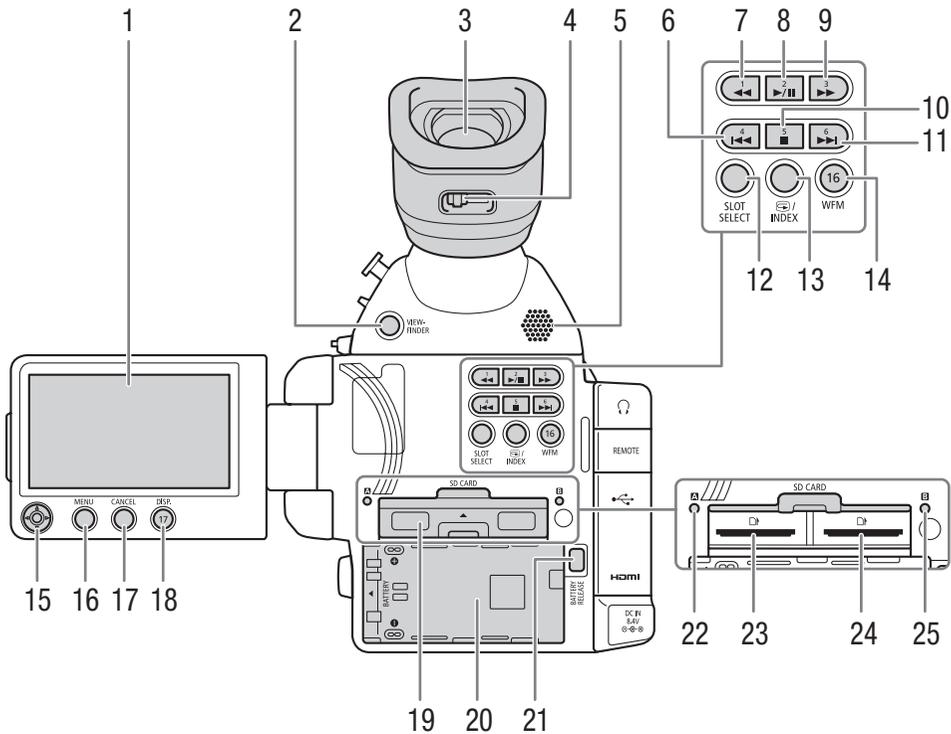
- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1 Terminale (cuffie) (📖 93) | 5 Terminale DC IN (📖 23) |
| 2 Terminale REMOTE (telecomando) (📖 109)
Per collegare il controllo remoto opzionale RC-V100 o altri controlli remoti disponibili in commercio. | 6 Terminale EXT (unità modulare) (📖 34) |
| 3 Terminale (USB) (📖 149) | 7 Terminale MIC (microfono) (📖 87) |
| 4 Terminale HDMI OUT (📖 143) | 8 Terminale connessione impugnatura (📖 34) |
| | 9 Filettatura di montaggio impugnatura (📖 34) |
| | 10 Morsetto cavo DC (📖 23) |
| | 11 Apertura immissione aria (📖 52) |



- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1 ϕ Indicatore piano focale | 3 Base adattatrice per treppiede TB-1 con viti da 0,95 cm (3/8 di pollice) (📖 38) |
| 2 Slitta accessori con foro di montaggio per viti da 0,64 cm (1/4 di pollice)
Slitta senza contatti per la maniglia fornita in dotazione o altri accessori, ad esempio il faretto a pile VL-10Li II. | 4 Attacco per treppiede (📖 38) |
| | 5 Attacchi per l'adattatore treppiede TA-100 opzionale (📖 38) |
| | 6 Viti base per treppiede (📖 38) |



- | | | | |
|---|--------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Microfono monoaurale (📖 87) | 7 | Pulsante di rilascio obiettivo (📖 31) |
| 2 | Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (📖 47) | 8 | Montaggio obiettivo EF (📖 30) |
| 3 | Terminale AV OUT (📖 144) | 9 | Contatti obiettivo EF (📖 30) |
| 4 | Indicatore montaggio obiettivo EF (📖 30) | 10 | Pulsante ONE-SHOT AF (autofocus una sola volta) (📖 76)/Pulsante programmabile 15 (📖 111) |
| 5 | Indicatore montaggio obiettivo EF-S (📖 30) | | |
| 6 | Pernetto di blocco obiettivo EF (📖 30) | | |



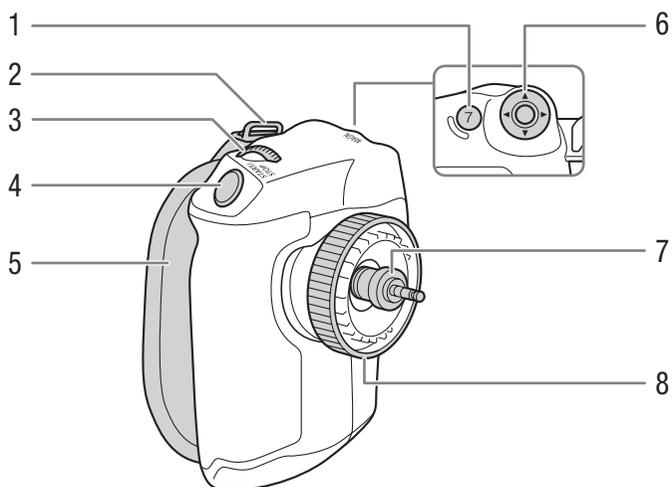
- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Schermo OLED (📖 37)</p> <p>2 Pulsante VIEWFINDER (mirino) (📖 35)</p> <p>3 Mirino (📖 35, 37)</p> <p>4 Leva per la regolazione diottrica (📖 35)</p> <p>5 Altoparlante (📖 135)</p> <p>6 Pulsante ◀◀ (salta indietro) (📖 135, 171)/ Pulsante programmabile 4 (📖 111)</p> <p>7 Pulsante ◀◀ (riproduzione rapida indietro) (📖 135/Pulsante programmabile 1 (📖 111)</p> <p>8 Pulsante ▶/ (avvio/pausa) (📖 133, 171)/ Pulsante programmabile 2 (📖 111)</p> <p>9 Pulsante ▶▶ (riproduzione veloce) (📖 135)/ Pulsante programmabile 3 (📖 111)</p> <p>10 Pulsante ■ (stop) (📖 133, 171)/Pulsante programmabile 5 (📖 111)</p> <p>11 Pulsante ▶▶ (salta avanti) (📖 135, 171)/ Pulsante programmabile 6 (📖 111)</p> <p>12 Pulsante SLOT SELECT (selezione slot scheda SD) (📖 44, 132)</p> | <p>13 Pulsante ⏮ (revisione registrazione) (📖 97)/ Pulsante INDEX (indice) (📖 132)</p> <p>14 Pulsante WFM (oscilloscopio) (📖 95)/Pulsante programmabile 16 (📖 111)</p> <p>15 Joystick (📖 27)</p> <p>16 Pulsante MENU (menu) (📖 27)</p> <p>17 Pulsante CANCEL (annulla) (📖 27)</p> <p>18 Pulsante DISP. (visualizza) (📖 50, 134)/Pulsante programmabile 17 (📖 111)</p> <p>19 Coperchio scomparto scheda SD</p> <p>20 Scomparto batteria</p> <p>21 Interruttore BATTERY RELEASE (sganciamento batteria) (📖 22)</p> <p>22 Indicatore accesso scheda SD A (📖 42)</p> <p>23 Slot A scheda SD (📖 42)</p> <p>24 Slot B scheda SD (📖 42)</p> <p>25 Indicatore accesso scheda SD B (📖 42)</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Impugnatura

La videocamera viene fornita con l'impugnatura già montata. Quando l'impugnatura non è inserita, i menu si possono consultare utilizzando il joystick sul pannello OLED. Le funzioni del joystick (su/giù/sinistra/destra/SET) si possono assegnare anche ai pulsanti programmabili (☞ 111) in modo da poter modificare le impostazioni che richiedono il joystick*.

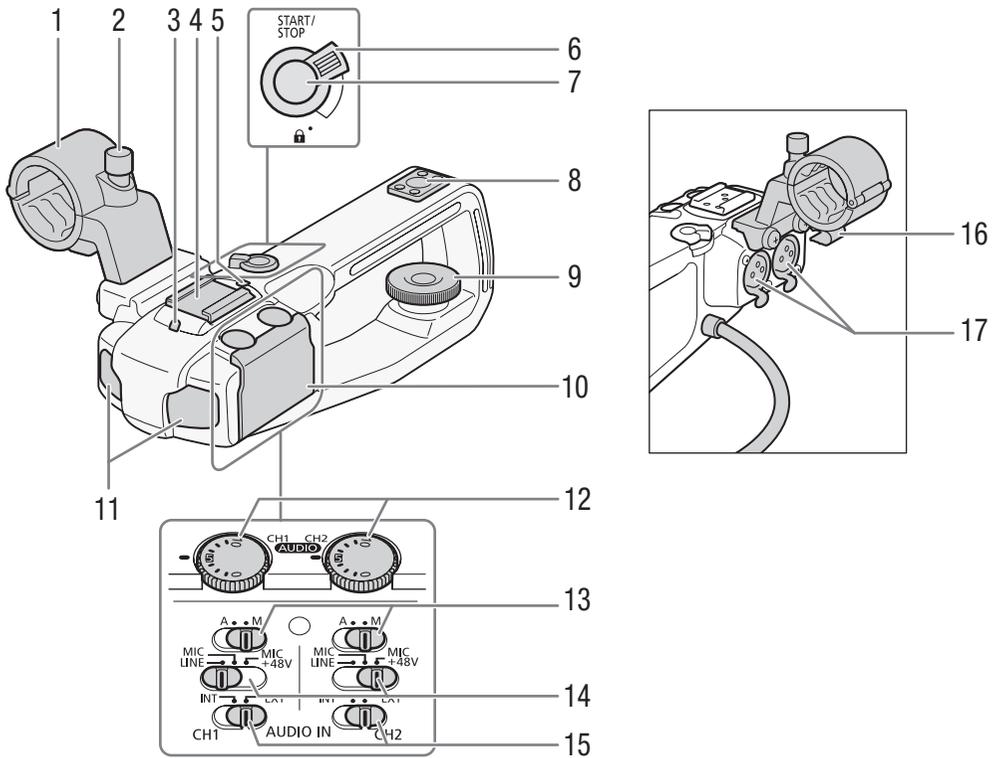
Quando l'impugnatura non è inserita, la ghiera di controllo (☞ 64, 67) e il pulsante MAGN./pulsante programmabile 7 (☞ 111) non sono disponibili.

* Tranne che durante la riproduzione di foto. Le funzioni che richiedono il joystick includono tutte le impostazioni nei menu (☞ 27, 175), bilanciamento del bianco, velocità ISO/guadagno e velocità dell'otturatore (☞ 57), impostazioni di immagine personalizzata (☞ 115) ecc.



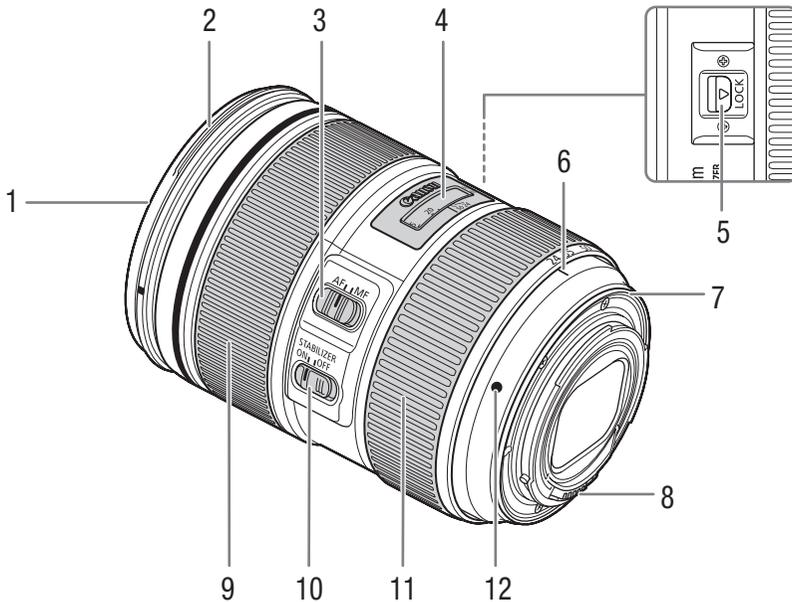
- | | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 Pulsante MAGN. (ingrandimento)(☞ 75)/Pulsante programmabile 7 (☞ 111) | 5 Cinghia dell'impugnatura (☞ 35) |
| 2 Attacco per cinghia (☞ 39) | 6 Joystick (☞ 27) |
| 3 Ghiera di controllo (☞ 64) | 7 Spinotto di connessione (☞ 34) |
| 4 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (☞ 47) | 8 Vite di blocco (☞ 34) |

Maniglia



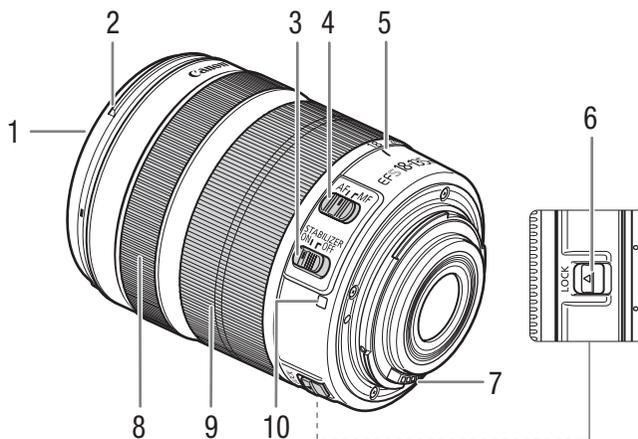
- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Supporto microfono (📖 87)</p> <p>2 Vite blocco microfono (📖 87)</p> <p>3 Spia di registrazione anteriore (📖 47)</p> <p>4 Slitta a freddo per accessori</p> <p>5 Spia di registrazione posteriore (📖 47)</p> <p>6 Leva di bloccaggio (🔒) START/STOP (📖 49)</p> <p>7 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (📖 47)</p> <p>8 Foro di montaggio per viti da 0,64 cm (1/4 di pollice)</p> <p>9 Vite di blocco (📖 34)</p> <p>10 Coperchietto di protezione dei comandi di regolazione audio</p> <p>11 Microfono incorporato (📖 88)</p> | <p>12 Ghiera AUDIO (livello audio) per CH1 (sinistra) e CH2 (destra) (📖 89, 92)</p> <p>13 Interruttori di livello audio per CH1 (sinistra) e CH2 (destra) (📖 89, 92)</p> <p>14 Interruttori terminali XLR per CH1 (sinistra) e CH2 (destra) (📖 91)</p> <p>15 Interruttori AUDIO IN (selezione ingresso audio) per CH1 (sinistra) e CH2 (destra) (📖 88, 91)</p> <p>16 Morsetto cavo microfono (📖 87)</p> <p>17 Terminali XLR CH1 (destra) e CH2 (sinistra) (📖 87)</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Obiettivo EF24-105mm f/4L IS II USM (📖 104)



- | | |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1 Filettatura per l'installazione del filtro | 7 Anello in gomma |
| 2 Attacco paraluce | 8 Contatti |
| 3 Selettore modalità di messa a fuoco | 9 Ghiera di messa a fuoco |
| 4 Scala delle distanze | 10 Selettore STABILIZER (stabilizzatore di immagine) |
| 5 Leva di blocco ghiera dello zoom | 11 Ghiera dello zoom |
| 6 Indice posizione zoom | 12 Indice attacco obiettivo |

Obiettivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM (📖 104)



- | | |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1 Filettatura per l'installazione del filtro | 6 Leva di blocco ghiera dello zoom |
| 2 Attacco paraluce | 7 Contatti |
| 3 Selettore STABILIZER (stabilizzatore di immagine) | 8 Ghiera di messa a fuoco |
| 4 Selettore modalità di messa a fuoco | 9 Ghiera dello zoom |
| 5 Indice posizione zoom | 10 Indice attacco obiettivo |

Preparazione dell'alimentazione

Prima di usare la videocamera per la prima volta, caricare il pacco batteria. Se alla videocamera si collega l'adattatore CA (fornito in dotazione) mentre è inserito un pacco batteria, la videocamera si alimenterà dalla presa elettrica.

Per i tempi di caricamento approssimativi e i tempi di registrazione/riproduzione con un pacco batteria completamente carico, consultare la sezione *Durata di ricarica e Durata di registrazione e della riproduzione* (📖 215).

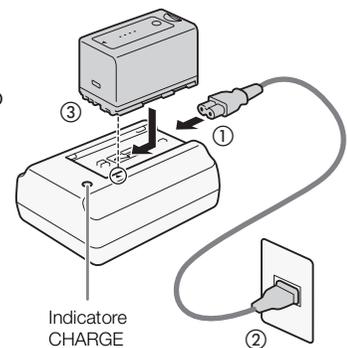
Utilizzo del pacco batteria

È possibile alimentare la videocamera con il pacco batteria BP-955 fornito in dotazione o con un pacco batteria opzionale BP-950G, BP-970G o BP-975 disponibile separatamente. I pacchi batteria BP-955 e BP-975 sono compatibili con Intelligent System e consentono di controllare il tempo di carica residua della batteria.

Ricarica del pacco batteria

Caricare i pacchi batterie con il carica batteria CG-945 fornito in dotazione. Prima di procedere alla carica, rimuovere il coperchio copriterminale del pacco batteria.

- 1 Connettere il cavo di alimentazione al carica batteria.
- 2 Inserire la spina del cavo di alimentazione in una presa di corrente di rete.
- 3 Inserire il pacco batteria nel carica batteria.
 - Esercitando una leggera pressione, fare scorrere il pacco batteria in direzione della freccia sino ad avvertirne lo scatto in posizione.
 - L'indicatore CHARGE (carica) inizia a lampeggiare indicando la carica approssimativa del pacco. A carica completata, l'indicatore resterà acceso.



*	0-34%: lampeggia una volta al secondo
**	35-69%: lampeggia due volte al secondo
***	70-99%: lampeggia 3 volte al secondo

- 4 A carica completata, rimuovere il pacco batteria dal carica batteria.
- 5 Disinserire il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e scollegarlo dal carica batteria.



! IMPORTANTE

- Non collegare al carica batteria nessun prodotto non espressamente consigliato per l'uso con questa videocamera.
- Si consiglia di caricare il pacco batteria a una temperatura compresa fra 10 °C e 30 °C. Al di fuori della gamma di temperatura compresa tra 0 °C e 40 °C la carica non verrà avviata.



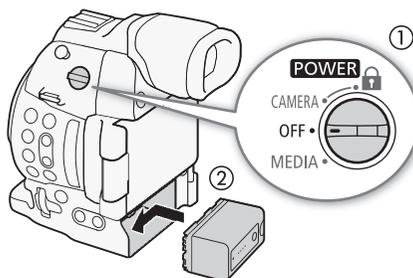
i NOTE

- Se si verifica un malfunzionamento con il carica batteria o il pacco batteria, l'indicatore di carica si spegnerà e il caricamento si fermerà.
- Per informazioni sulle precauzioni per l'uso del pacco batteria, consultare *Pacco batteria* (📖 203).
- Con il tempo, i pacchi batteria caricati tendono a scaricarsi naturalmente. Per garantire il funzionamento ottimale, si consiglia di eseguire la ricarica il giorno stesso o il giorno prima dell'utilizzo.

- Si consiglia di preparare un numero di pacchi batteria con una durata complessiva due o tre volte superiore alla durata prevista delle riprese.
- La carica e scarica ripetuta del pacco batteria ne riduce la vita utile totale. È possibile controllare la carica della batteria nella schermata di stato [Battery/Hour Meter] (☞ 186). Per ottenere una misura più precisa è consigliabile eseguire dapprima un ciclo di carica e scarica completa del pacco batteria.

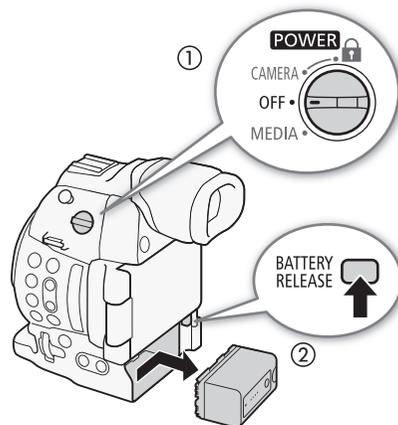
Inserimento del pacco batteria

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Inserire completamente il pacco batteria nel comparto batteria come illustrato in figura, quindi premerlo leggermente verso sinistra fino a percepire lo scatto in posizione.



Rimozione del pacco batteria

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Premere il pulsante BATTERY RELEASE. Tenendolo premuto, spostare verso destra il pacco batteria ed estrarlo.

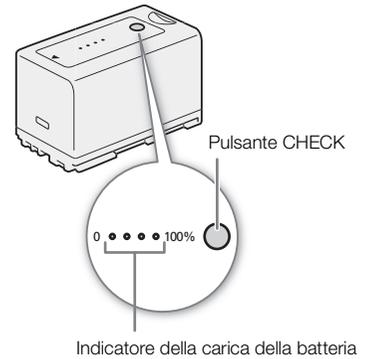


Verifica della carica residua della batteria

Se si utilizzano pacchi batteria compatibili con Intelligent System, è possibile controllare i tempi stimati rimanenti di utilizzo su qualsiasi schermata di registrazione o riproduzione o sulla schermata di stato [Battery/Hour Meter] (186). È possibile controllare il livello di carica residua approssimativo anche sul pacco batteria stesso.

Premere il pulsante CHECK del pacco batteria. L'indicatore si illuminerà per circa 3 secondi mostrando la carica residua approssimativa della batteria.

☀ ○ ○ ○	0-25%
☀ ☀ ○ ○	26-50%
☀ ☀ ☀ ○	51-75%
☀ ☀ ☀ ☀	76-100%



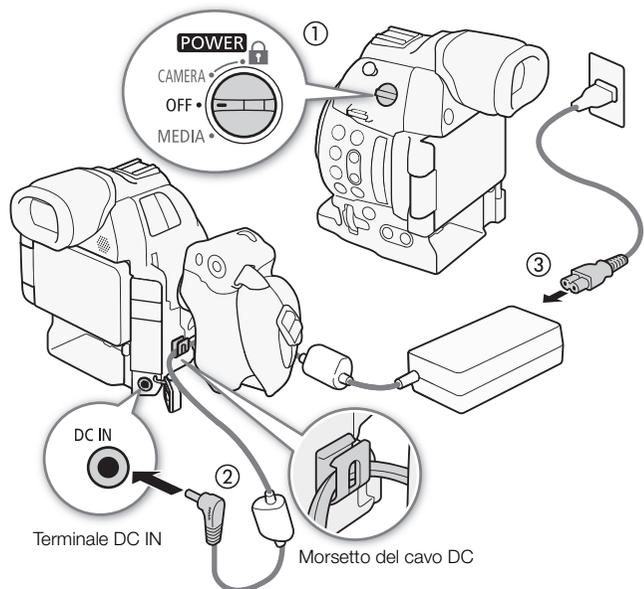
i NOTE

- La prima volta che si utilizza un pacco batteria, caricarlo completamente e utilizzare la videocamera finché non è completamente scarico. Facendo ciò si garantirà una visualizzazione accurata del tempo di registrazione rimanente nelle varie schermate di registrazione/riproduzione.

Alimentazione da una presa elettrica

La videocamera può anche essere alimentata direttamente da una presa di corrente utilizzando l'adattatore CA fornito in dotazione. Quando utilizzate la videocamera con una presa di alimentazione, potete cambiare il pacco batteria mentre il dispositivo è collegato alla corrente.

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Inserire lo spinotto DC dell'adattatore CA nel terminale DC IN sulla videocamera e far passare il cavo attraverso il morsetto del cavo DC.
- 3 Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore CA e inserire la spina in una presa di corrente.



! IMPORTANTE

- Prima di collegare o scollegare l'adattatore CA, ricordate di spegnere la videocamera.

Accensione e spegnimento della videocamera

La videocamera offre due modalità operative: modalità CAMERA (CAMERA) per realizzare registrazioni e modalità MEDIA (MEDIA) per riprodurre le registrazioni. Selezionare la modalità operativa utilizzando il selettore POWER.

Per accendere la videocamera

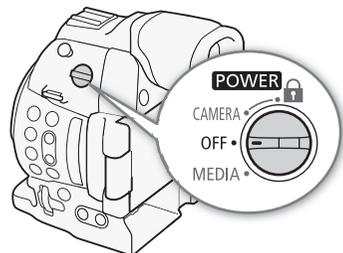
Spostare il selettore POWER su CAMERA per la modalità CAMERA o su MEDIA per la modalità MEDIA.



Modalità CAMERA



Modalità MEDIA



Per spegnere la videocamera

Spostare il selettore POWER su OFF.

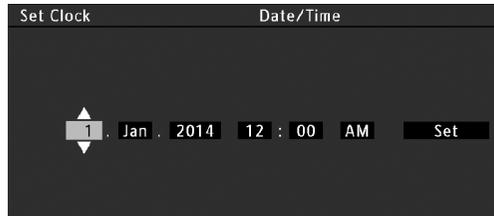


Impostazioni data, ora e lingua

Impostazione della data e dell'ora

Impostare la data e l'ora della videocamera prima di iniziare ad usarla. Quando l'orologio della videocamera non è impostato, lo schermo [Date/Time] (data/ora) apparirà automaticamente con il primo campo selezionato (mese o giorno, a seconda della nazione/regione di acquisto).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4



- 1 Premere il joystick verso l'alto/basso per cambiare il mese/giorno e poi premerlo verso destra per passare al campo successivo.
 - Per passare al campo successivo è possibile anche premere il joystick stesso.
- 2 Modificare gli altri campi nello stesso modo.
- 3 Selezionare [Imposta] e poi premere il joystick per avviare l'orologio e chiudere la schermata.

i NOTE

- Data e ora si possono visualizzare durante le registrazioni con [Impostazione OLED/VF] ➤ [Custom Display 2] ➤ [Data/Ora]
- Potete cambiare il formato di data e ora (12/24 ore) con l'impostazione [☞ Altre funzioni] ➤ [Imposta orologio] ➤ [Formato data].
- È possibile cambiare la data e l'ora successivamente (non durante il settaggio iniziale) con le impostazioni [☞ Altre funzioni] ➤ [Imposta orologio] ➤ [Data/Ora].
- Le impostazioni di data e ora possono andare perdute se la batteria ricaricabile al litio si scarica. In questo caso, ricaricare la batteria al litio incorporata (📖 204) e impostare nuovamente il fuso orario, la data e l'ora.
- Se si utilizza il ricevitore GPS GP-E2 opzionale, è possibile impostare la videocamera in modo che regoli automaticamente data e ora sulla base delle informazioni fornite dal segnale GPS (📖 107).

Cambiare il fuso orario

Impostare il fuso orario corretto del luogo in cui ci si trova. L'impostazione di default è [UTC-05:00 New York] o [UTC+01:00 Europa centrale], a seconda della nazione/regione di acquisto. I fusi orari si basano sul Tempo Coordinato Universale (UTC).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Spingere il joystick verso l'alto o verso il basso per selezionare [☞ Altre funzioni].
- 3 Selezionare [Fuso orario] nello stesso modo.
- 4 Premere il joystick verso l'alto/basso per cambiare il fuso orario.



* In base alla nazione/regione di acquisto.

5 Premere il joystick per impostare il fuso orario e quindi premere il pulsante MENU per chiudere il menu.

Cambiare la lingua

La lingua predefinita della videocamera è l'inglese. La lingua può essere modificata scegliendo tra tedesco, spagnolo, francese, italiano, polacco, portoghese, russo, cinese semplificato, coreano e giapponese. Alcune opzioni di menu e schermate, tuttavia, saranno sempre visualizzate in inglese, indipendentemente dalle impostazioni della lingua.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

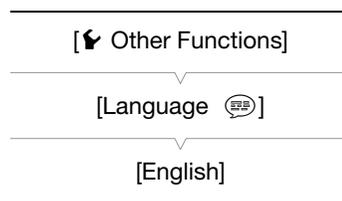
1 Premere il pulsante MENU.

2 Spingere il joystick verso l'alto o verso il basso per selezionare [👉 Other Functions].

3 Selezionare [Language 🗨️] nello stesso modo.

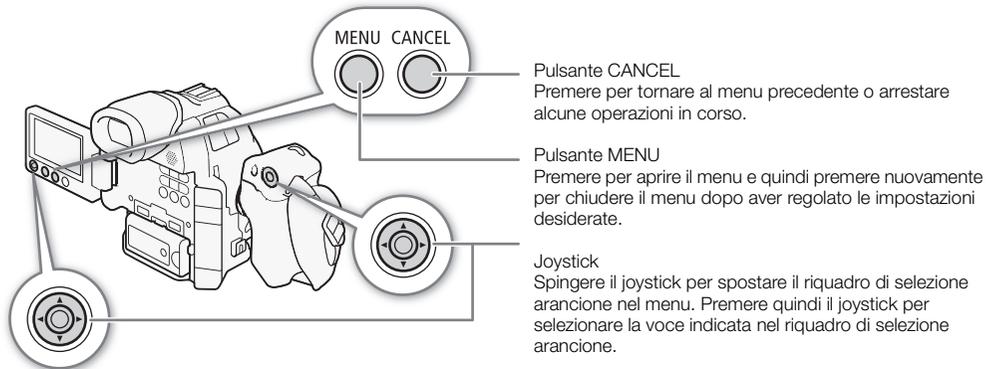
4 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare la lingua desiderata.

5 Premere il joystick per cambiare la lingua e quindi premere il pulsante MENU per chiudere il menu.



Utilizzo dei menu

Nella modalità **CAMERA**, molte delle funzioni della videocamera sono regolabili dal menu per le impostazioni generali che si apre premendo il pulsante MENU. Per facilitarne l'accesso, le voci di menu più utilizzate possono essere registrate in un sottomenu personalizzato (Menu personale). In modalità **MEDIA**, premere il pulsante MENU per aprire il menu delle impostazioni generali o il joystick per aprire il menu clip per le operazioni con le clip. Per dettagli sulle diverse voci di menu e impostazioni disponibili, fare riferimento a *Opzioni menu* (175).



Selezione di un'opzione del menu

La seguente spiegazione descrive passo per passo come selezionare un'opzione del menu. Nelle procedure descritte nel resto del manuale, l'apertura e la chiusura del menu sono date per scontate e non sono incluse nella procedura.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4**

1 Premere il pulsante MENU.

- Il menu si apre con il riquadro arancione di selezione che indica la voce di menu selezionata la volta precedente in cui il menu è stato chiuso (se la videocamera non è stata spenta).

2 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il sottomenu desiderato.

3 Spingere il joystick verso destra o premerlo.

- Il riquadro arancione di selezione apparirà su una voce del sottomenu.
- Premere il pulsante CANCEL, spingere il joystick a sinistra, o selezionare [↶] per tornare al sottomenu precedente.

4 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare la voce desiderata.

- Se un sottomenu contiene diverse voci, comparirà una barra di scorrimento sul lato destro del sottomenu a indicare che è necessario scorrere la barra verso l'alto o verso il basso per visualizzare altre voci.
- L'indicazione ► accanto a una voce indica la presenza di un altro sottomenu. Ripetere i passi 3 e 4.

5 Spingere il joystick verso destra o premerlo.

- Il riquadro di selezione arancione apparirà su un'opzione d'impostazione.
- Premere il pulsante CANCEL per tornare al sottomenu precedente.

6 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare l'impostazione desiderata e poi premerlo al centro.

- A seconda della voce del menu, possono essere necessarie delle selezioni aggiuntive.

7 Premere il pulsante MENU per chiudere il menu.

i NOTE

- Le opzioni non disponibili appariranno in grigio.
- Il menu può essere chiuso in qualsiasi momento premendo il pulsante MENU.
- In alcune schermate saranno visualizzate le seguenti icone come guida: **SET**, **MENU**, **Cancel**. Queste indicano rispettivamente la pressione del joystick, il pulsante MENU e il pulsante CANCEL.
- Se il controllo remoto opzionale RC-V100 è collegato alla videocamera, i pulsanti Su/Giù/Sinistra/Destra/SET si possono utilizzare come quelli del joystick. Premere il pulsante SET equivale a premere il joystick sulla videocamera.
- Potete controllare alcune delle impostazioni attuali nelle schermate di stato (📖 183).

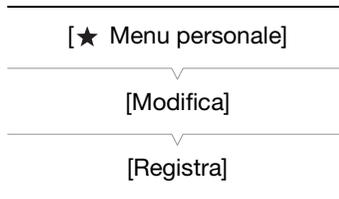
Utilizzo del sottomenu personalizzato (Menu personale)

Le 14 voci di menu più utilizzate possono essere registrate nel sottomenu Menu personale per facilitarne l'accesso. Inoltre, se impostate un pulsante programmabile a [Menu personale] (📖 111), potete premerlo per raggiungere le voci di menu registrate in maniera ancora più semplice e rapida.

Modalità operative: **CAMERA** | **MEDIA** | **AVCHD** | **MP4**

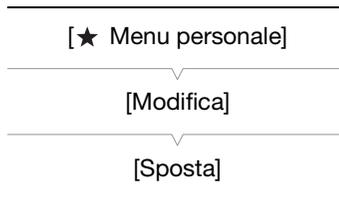
Aggiungere impostazioni di menu

- 1 Aprire la schermata Menu personale [Registra].
 [★ Menu personale] ➡ [Modifica] ➡ [Registra]
 - Il colore del menu diventerà blu a indicare che si stanno selezionando impostazioni di menu da aggiungere al sottomenu Menu personale.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- 2 Raggiungere l'impostazione di menu da aggiungere e premere il joystick.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick due volte.
 - L'impostazione di menu registrata apparirà ora nel sottomenu [Menu personale].



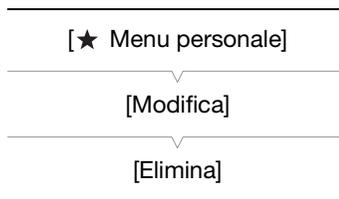
Cambiare la posizione delle impostazioni di menu

- 1 Aprire la schermata Menu personale [Sposta].
 [★ Menu personale] ➡ [Modifica] ➡ [Sposta]
- 2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare l'impostazione da spostare e poi premerlo al centro.
 - Apparirà l'icona ⬆️ arancione accanto all'impostazione selezionata da spostare.
- 3 Premere il joystick verso l'alto/basso per spostare l'impostazione nella posizione desiderata e poi premerlo al centro.



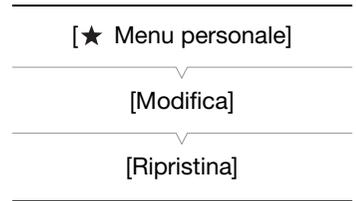
Eliminare impostazioni di menu

- 1 Aprire la schermata Menu personale [Elimina].
 [★ Menu personale] ➡ [Modifica] ➡ [Elimina]
- 2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare l'impostazione da eliminare e poi premerlo al centro.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick due volte.



Reimpostare il sottomenu Menu personale

- 1 Reimpostare tutte le impostazioni di menu registrate nel sottomenu Menu personale.
[★ Menu personale] ➤ [Modifica] ➤ [Ripristina]
- 2 Selezionare [OK] e premere il joystick due volte.



Preparazione della videocamera

Questo capitolo è dedicato alle principali operazioni per la preparazione della videocamera come, ad esempio, l'inserimento di un obiettivo e di unità modulari (maniglia, impugnatura etc). Le unità modulari ampliano la funzionalità della videocamera permettendovi di scegliere la configurazione migliore per le vostre esigenze e le condizioni di ripresa.

Preparazione dell'obiettivo

Per quanto possibile, le operazioni di montaggio e rimozione dell'obiettivo dovranno essere eseguite rapidamente, in un ambiente pulito e privo di polvere. Fare riferimento anche al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato. Per maggiori dettagli su come usare l'obiettivo EF24-105mm f/4L IS II USM o EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM, consultate *Come usare gli obiettivi EF24-105mm f/4L IS II USM e EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM* (📖 104).

! IMPORTANTE

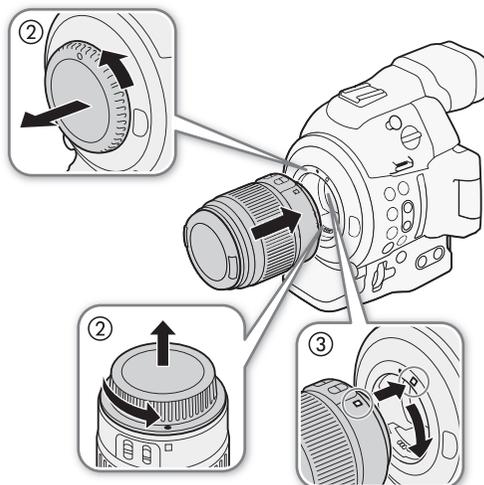
- In fase di inserimento/rimozione di un obiettivo, evitare la luce diretta del sole o sorgenti luminose molto intense. Inoltre, fate attenzione a non lasciare cadere la videocamera o l'obiettivo.
- Sporczia, graffi o ditate sui contatti possono causare problemi di corrosione o connessione. Videocamera e obiettivo potrebbero non funzionare correttamente.
- L'innesto dell'obiettivo EF24-105mm f/4L IS II USM ha un anello di gomma che protegge da acqua e polvere. L'anello di gomma potrebbe causare lievi abrasioni intorno all'innesto, ma ciò non è da considerarsi un problema. Se l'anello di gomma dovesse consumarsi, potete sostituirlo acquistandone uno presso un Centro di assistenza Canon.

i NOTE

- Prestare attenzione a non toccare l'attacco dell'obiettivo o qualsiasi componente all'interno dell'area di innesto dell'obiettivo.
- Rimontare immediatamente il coperchietto di protezione del corpo non appena si rimuove l'obiettivo dalla videocamera.
- Mantenere il coperchietto di protezione del corpo sempre pulito e privo di polvere o sporco.

Montare un obiettivo EF

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Rimuovere il coperchietto del corpo della videocamera e gli eventuali coperchietti parapolvere dall'obiettivo.
- 3 Montare l'obiettivo sulla videocamera e ruotarlo nella direzione indicata dalla freccia fino allo scatto in posizione.
 - Obiettivi EF: allineare l'indicatore rosso sull'obiettivo con l'indicatore rosso di montaggio dell'obiettivo EF della videocamera.
 - Obiettivi EF-S: allineare l'indicatore bianco sull'obiettivo con l'indicatore bianco di montaggio dell'obiettivo EF-S della videocamera.



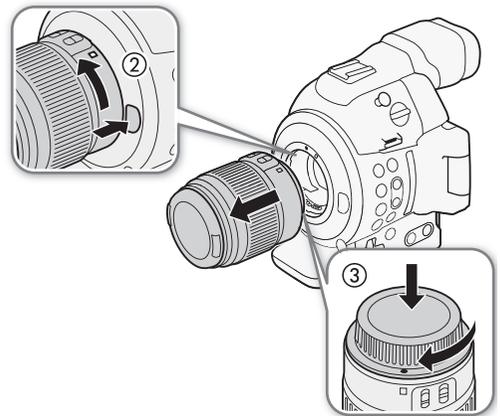
i NOTE

- Attivare la funzione di stabilizzazione dell'immagine di un obiettivo EF può ridurre la durata utile del pacco batteria. Se la stabilizzazione dell'immagine non è necessaria, ad esempio se la videocamera è montata su un treppiede, si consiglia di disattivare questa funzione.

- A seconda dell'obiettivo utilizzato, potrebbe verificarsi una o più delle limitazioni seguenti.
 - Il nome di modello dell'obiettivo visualizzato sullo schermo potrebbe essere abbreviato.
 - La messa a fuoco manuale potrebbe non essere possibile quando il selettore della modalità di messa a fuoco è impostato su AF.
 - Potrebbe non essere possibile utilizzare la funzione di preimpostazione della messa a fuoco (teleobiettivi super).
 - Potrebbe non essere possibile utilizzare la funzione power zoom dell'obiettivo.
- Se sulla videocamera è inserito un obiettivo compatibile (📖 127) e la modalità di messa a fuoco è impostata su AF, si può fare in modo che l'obiettivo rientri automaticamente con lo spegnimento.

Rimuovere un obiettivo EF

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Mantenendo premuto il pulsante di rilascio, ruotare l'obiettivo completamente nella direzione indicata dalla freccia fino all'arresto.
- 3 Rimuovere l'obiettivo e montare il coperchietto di protezione del corpo sulla videocamera e il coperchietto parapolvere sull'obiettivo.



Correzione dell'illuminazione periferica

A seconda delle caratteristiche dell'obiettivo utilizzato, l'immagine in corrispondenza degli angoli del fotogramma potrebbe apparire più scura a causa della diminuzione dell'illuminazione periferica. Se la videocamera è dotata di dati di correzione per l'obiettivo EF utilizzato, può applicare tale correzione per compensare questo inconveniente.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4**

- 1 Montare l'obiettivo desiderato.
- 2 Aprire la schermata di correzione dell'illuminazione periferica.
 - [Configura videocamera] ➤ [Correggi illum perif]
 - Se sono disponibili dati di correzione, verrà visualizzato il nome del modello di obiettivo.
 - Se non sono disponibili dati di correzione, l'opzione [Correggi illum perif] apparirà in grigio. Visitate il sito Internet Canon del vostro paese e controllate se sono presenti dati di correzione per l'obiettivo EF utilizzato. In caso affermativo, scaricate il pacchetto di aggiornamento necessario e aggiornate il firmware della videocamera seguendo le istruzioni accluse.
- 3 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.
 - Finché [Configura videocamera] ➤ [Correggi illum perif] è impostato su [Acceso], la videocamera applicherà i dati di correzione specifici per l'obiettivo utilizzato.

[Configura videocamera]

[Correggi illum perif]

[Spento]

Correzione per obiettivi EF-S

La diminuzione dell'illuminazione periferica può essere maggiore con gli obiettivi EF-S che con quelli EF. Per ovviare a questo problema, quando usate un obiettivo EF-S potete modificare l'area del sensore da utilizzare per la produzione dell'immagine.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4**

1 Aprire il sottomenu [Obiettivo EF-S].

[Configura videocamera] ➤ [Obiettivo EF-S]

2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.

- [EF-S] verrà visualizzato in basso al centro sullo schermo.
- Quando [Obiettivo EF-S] è impostato su [Acceso], l'immagine viene ingrandita digitalmente secondo un coefficiente di circa l'1,04x e la qualità ne risente leggermente. Nella maggior parte dei casi si consiglia l'impostazione di default [Spento].

[Configura videocamera]

[Obiettivo EF-S]

[Spento]

NOTE

- La correzione non verrà effettuata nei seguenti casi:
 - Quando non ci sono dati di correzione disponibili per l'obiettivo inserito.
 - Quando non si utilizzano obiettivi Canon. Anche se l'impostazione [Correggi illum perif] è disponibile (non è ombreggiata), si consiglia di regolarla su [Spento].
- **Informazioni sui dati di correzione per l'obiettivo:**
 - La videocamera è dotata di un registro con i dati di correzione per la maggior parte degli obiettivi compatibili che sono disponibili al momento del suo acquisto. I dati di correzione per obiettivi messi in vendita successivamente saranno resi disponibili come parte degli aggiornamenti regolari del firmware della videocamera. Per ulteriori dettagli visitate il sito internet Canon del vostro paese.
 - A seconda delle condizioni di registrazione, la correzione potrebbe dar luogo ad artefatti indesiderati (disturbo) in corrispondenza della periferia dell'immagine.
 - Il livello di correzione sarà inferiore per gli obiettivi che non sono in grado di fornire informazioni sulla distanza.
 - Il livello di correzione sarà tanto inferiore quanto maggiori saranno i valori di velocità ISO e guadagno.

Aggiornamento del firmware di un obiettivo EF

Si può aggiornare il firmware di un obiettivo EF inserito sulla videocamera. Per maggiori dettagli sull'aggiornamento del firmware di obiettivi EF, consultate il sito web Canon.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

1 Scaricare l'aggiornamento del firmware dell'obiettivo dal sito web Canon e salvarlo su una scheda SD. Inserire nello slot A la scheda SD che contiene il firmware aggiornato.

2 Fissare sulla videocamera l'obiettivo che si desidera aggiornare e aprire il sottomenu [Lens Firmware].

[Altre funzioni] ➤ [Lens Firmware]

- L'attuale versione del firmware apparirà sullo schermo.
- Se il sottomenu [Lens Firmware] è ombreggiato significa che l'obiettivo montato potrebbe non supportare gli aggiornamenti del firmware o che la scheda SD utilizzata non contiene un file adatto.

3 Selezionare [OK] e premere il joystick.

4 Selezionare il file (con estensione .LFU) del firmware dell'obiettivo e poi premere il joystick.

5 Terminato l'aggiornamento, selezionate [OK] e poi premete il joystick.

- Il firmware dell'obiettivo verrà aggiornato. Una volta in corso, l'aggiornamento del firmware dell'obiettivo non può essere annullato.

6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

[Altre funzioni]

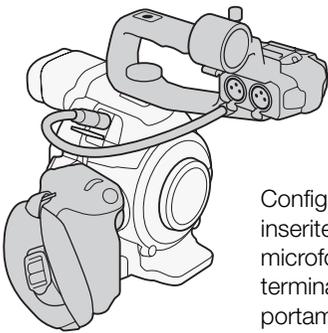
[Lens Firmware]

! IMPORTANTE

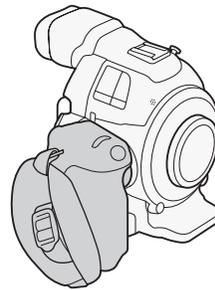
- Durante l'aggiornamento del firmware dell'obiettivo osservare le seguenti precauzioni.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non rimuovere l'obiettivo.
 - Non utilizzare nessun pulsante o comando sulla videocamera.
 - Non aprire il coperchio dell'alloggiamento per schede SD e non rimuovete le schede.

i NOTE

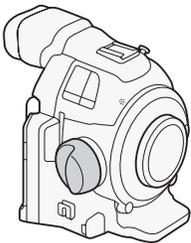
- Il firmware dell'obiettivo non può essere attivato se la preregistrazione è attivata.
- Consigliamo di alimentare la videocamera da una presa utilizzando l'adattatore CA o con un pacco batteria sufficientemente carico.
- Se state utilizzando un moltiplicatore di focale EF opzionale, rimuovetelo prima di eseguire la procedura.

Configurare le unità modulari

Configurazione dalla maniglia: inserite la maniglia per usare il microfono incorporato, i terminali XLR, il portamicrofono etc. (📖 87).



Configurazione leggera con impugnatura per riprese a mano.



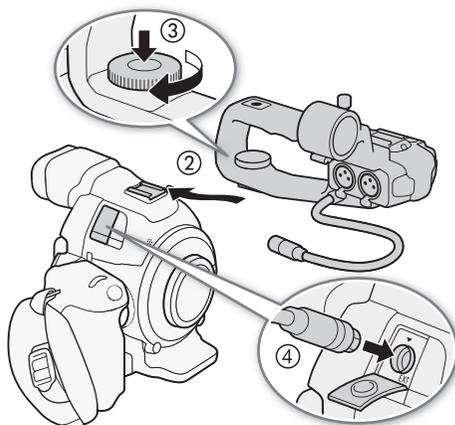
Configurazione minima con appoggio pollice.

Montare e rimuovere la maniglia

La maniglia migliora le potenzialità audio della videocamera offrendo terminali XLR e un microfono stereo incorporato.

Montare la maniglia

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Inserire la base di montaggio sulla parte inferiore della maniglia nella slitta accessori della videocamera.
- 3 Stringere la vite di blocco della maniglia esercitando nel contempo una leggera pressione.
- 4 Collegare il cavo della maniglia al terminale EXT della videocamera allineando i segni ▲.



Rimuovere la maniglia

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Scollegare il cavo della maniglia.
 - Estrarre i puntalini metallici del cavo per rilasciarlo, quindi scollegare il cavo dal terminale.
- 3 Allentare la vite di blocco ed estrarre delicatamente la maniglia dalla slitta.

i NOTE

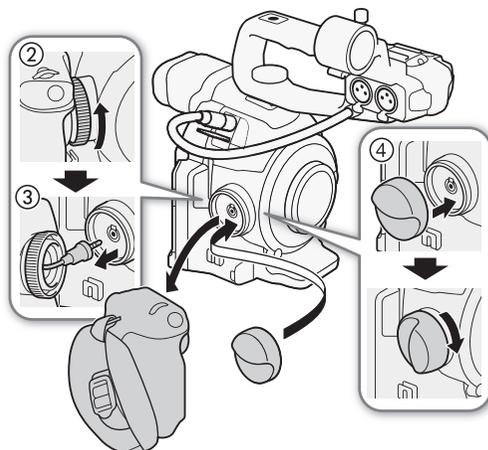
- La slitta accessori e l'attacco per vite da 0,64 cm (1/4 di pollice) della maniglia consentono il montaggio di numerosi accessori disponibili in commercio.

Rimuovere e montare l'impugnatura

La videocamera viene fornita con l'impugnatura già montata. È possibile rimuoverla e sostituirla con l'appoggio pollice qualora fosse necessaria la configurazione minima. Se l'impugnatura non è inserita, la ghiera di controllo e il pulsante MAGN./programmabile 7 non si possono azionare.

Rimuovere l'impugnatura

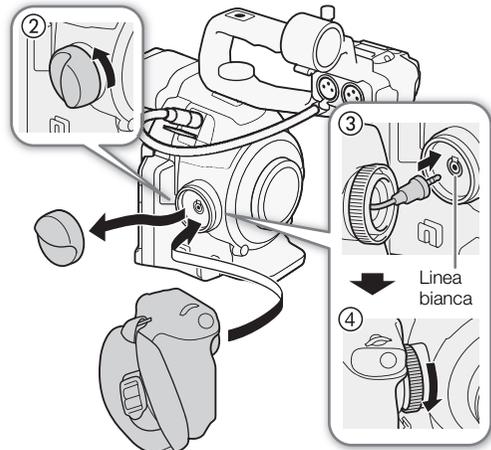
- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Svitare la vite di blocco dell'impugnatura e rimuovere l'impugnatura con delicatezza.
 - L'impugnatura contiene al suo interno un cavo di connessione ed è quindi importante rimuoverla con la dovuta cautela.
- 3 Disconnettere lo spinotto di connessione dell'impugnatura.
- 4 Avvitare l'appoggio pollice sulla videocamera.



Montare l'impugnatura

L'impugnatura può essere montata in una qualsiasi di 24 posizioni (a intervalli di 15°) per garantire la massima comodità anche durante le riprese dal basso o dall'alto.

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Svitare l'appoggio pollice e rimuoverlo dalla videocamera.
- 3 Inserire saldamente lo spinotto dell'impugnatura nel terminale di connessione dell'impugnatura sulla videocamera.
 - Assicurarsi di inserire lo spinotto fino in fondo, in modo che la linea bianca intorno al terminale non sia visibile.
 - Se lo spinotto non è collegato correttamente (ad esempio se la linea bianca del terminale è parzialmente visibile) tutti i comandi sulla videocamera potrebbero venire disattivati.
- 4 Montare l'impugnatura sulla videocamera nell'inclinazione desiderata, quindi fissarla con l'apposita vite di blocco.

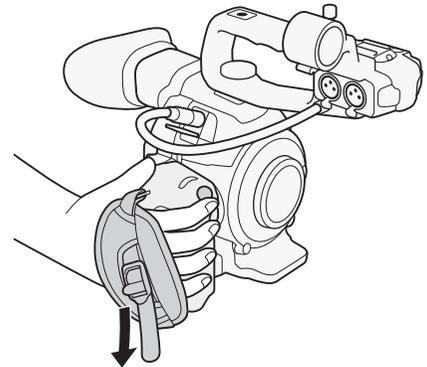


Regolazione della cinghia dell'impugnatura

Regolare la cinghia dell'impugnatura in modo che sia possibile raggiungere il pulsante START/STOP dell'impugnatura con il dito indice e sia comunque possibile afferrare l'impugnatura saldamente e comodamente.

! IMPORTANTE

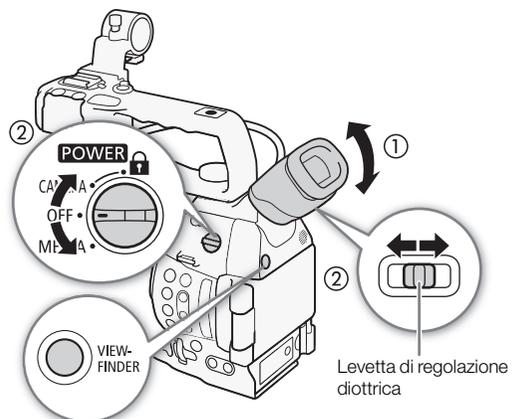
- Regolando la cinghia dell'impugnatura, fare attenzione a non lasciare cadere la videocamera.



Utilizzare il mirino

Regolazione del mirino

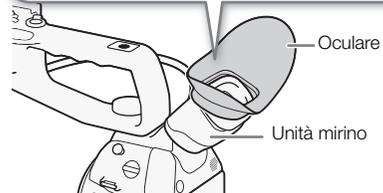
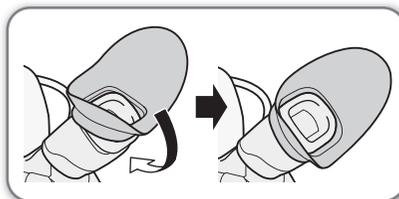
- 1 Regolare l'angolazione del mirino secondo le esigenze.
 - Il mirino si può spostare verso l'alto fino a 68°.
- 2 Accendere la videocamera e regolare la leva di messa a fuoco del mirino.
 - Il mirino si può accendere e spegnere premendo il pulsante VIEWFINDER.



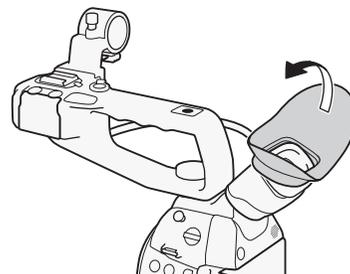
Installazione e rimozione dell'oculare

Montare l'oculare in modo da ricoprire la parte di gomma dell'unità del mirino.

- La levetta di regolazione diottrica del mirino può essere azionata anche quando l'oculare è inserito.
- Per utilizzarlo con l'occhio sinistro, inserire l'oculare con la parte sporgente rivolta verso il lato opposto.



Rimuovere l'oculare come mostrato nell'illustrazione.



Utilizzo del pannello OLED

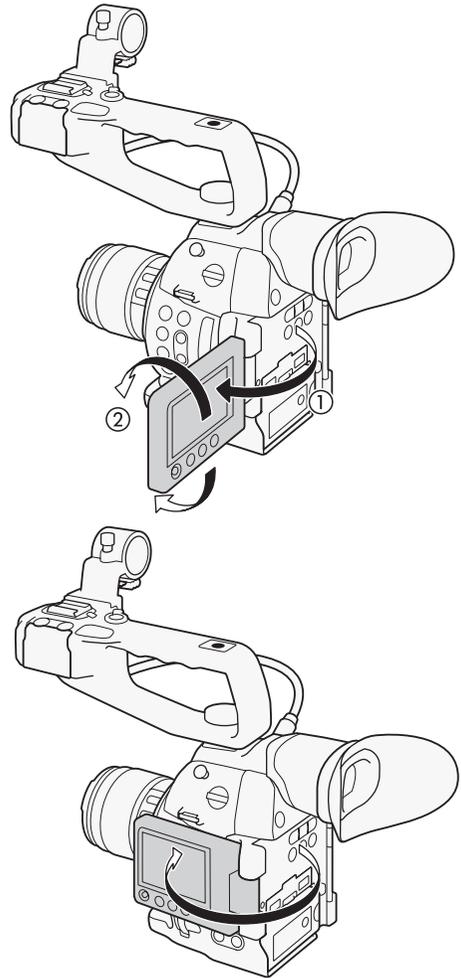
1 Estrarre il pannello OLED e ruotarlo di 180 gradi verso sinistra.

- Il pannello OLED si può ruotare verso sinistra fino a 270 gradi in modo che lo schermo sia visibile lateralmente.

2 Abbassare o alzare il pannello LCD per ottenere l'angolazione desiderata.

NOTE

- Si consiglia di spegnere il mirino quando non viene utilizzato per registrazioni prolungate.
- Durante la registrazione con il pannello OLED rivolto verso il soggetto, è possibile impostare [Impostazione OLED/VF] ➤ [Imm. speculare OLED] su [Acceso] per invertire l'immagine orizzontalmente in modo che il soggetto veda la propria immagine speculare.
- Per impostare lo schermo in bianco nero, utilizzare [Impostazione OLED/VF] ➤ [OLED/VF B/N]. Impostando un pulsante programmabile su [OLED/VF B/N] (📖 111), è possibile premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione in bianco e nero. Anche se lo schermo è in bianco e nero, le indicazioni continueranno a essere visualizzate a colori.
- Se si utilizza un adattatore per obiettivo disponibile in commercio e l'immagine sullo schermo appare invertita, l'impostazione [Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [Reg capovolta] consente di riportarla nella direzione corretta.
- **Informazioni sullo schermo OLED e sullo schermo del mirino:** questi schermi sono prodotti con tecniche di produzione di altissima precisione per assicurare che oltre il 99,99% di pixel funzionino in maniera corretta. È possibile occasionalmente che una percentuale di pixel inferiore a 0,01% non funzioni correttamente. Sullo schermo del mirino i pixel potrebbero rimanere attivi ed apparire come punti bianchi. Questo non ha tuttavia nessun effetto sull'immagine registrata e non può essere considerato un malfunzionamento.



Regolazione del mirino e dello schermo OLED

È possibile regolare luminosità, contrasto, colore e nitidezza del mirino e dello schermo OLED indipendentemente l'uno dall'altro. Inoltre, è possibile aumentare la luminescenza del pannello OLED o regolare la retroilluminazione del mirino. Queste regolazioni non hanno effetto sulle registrazioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

- 1 Aprire il menu impostazioni per il mirino o lo schermo OLED.
[Impostazione OLED/VF] ➤ [Impostazione OLED] o [Configura VF]
- 2 Selezionare [Luminosità], [Contrasto], [Colore], [Nitidezza], [Luminescenza] o [Retroilluminazione] e poi premere il joystick.

[Impostazione OLED/VF]

[Impostazione OLED]
[Configura VF]

[Luminosità: ±0]
[Contrasto: ±0]
[Colore: ±0]
[Nitidezza: 2]

[Luminescenza: Spento]*
[Retroilluminazione: Normale]**

* Solo [Impostazione OLED]

** Solo [Configura VF]

3 Regolare l'impostazione e poi premere il joystick.

- Se necessario ripetere i passi 2 e 3 per regolare le altre impostazioni.

i NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Impostazione OLED] o [Configura VF] (📖 111), è possibile premerlo per aprire il corrispondente sottomenu.
- È possibile anche premere il pulsante DISP. e mantenerlo premuto per circa 3 secondi per attivare o disattivare la funzione di [Luminescenza] OLED.

Regolazione del bilanciamento del colore dello schermo OLED

Con il tempo, è possibile che il bilanciamento dei colori dello schermo OLED vari gradualmente. Il bilanciamento dei colori dello schermo OLED può essere regolato per compensare questo cambiamento.

1 Aprire il sottomenu [Bilanciamento colore].

[Impostazione OLED/VF] ➡ [Impostazione OLED] ➡ [Bilanciamento colore]

2 Selezionare [Regolaz. simult. R-B] e poi premere il joystick.

3 Impostare il valore per regolare contemporaneamente i livelli di rosso e blu, quindi premere il joystick.

4 Se necessario, selezionare [Ottimizza R] o [Ottimizza B] per regolare ulteriormente solo il livello del rosso o solo il livello del blu.

5 Regolare l'impostazione secondo necessità e poi premere il joystick.

[Impostazione OLED/VF]

[Impostazione OLED]

[Bilanciamento colore]

[Regolaz. simult. R-B: ±0]

[Ottimizza R: ±0]

[Ottimizza B: ±0]

Usare un treppiede

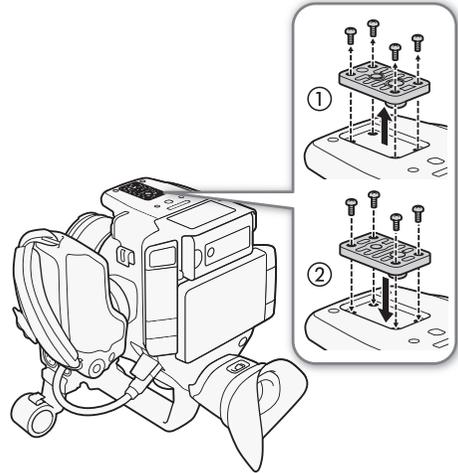
La videocamera viene inviata con la base adattatrice per treppiede TB-1 con viti da 0,95 cm (3/8 di pollice). Potete montare la videocamera su un treppiede, ma non con viti di fissaggio più lunghe di 5,5 mm (0,2 di pollice) poiché potrebbero danneggiarla.



Usare un treppiede con viti di fissaggio da 0,64 cm (1/4 di pollice)

Per utilizzare un treppiede con viti di fissaggio da 0,64 cm (1/4 di pollice), montare prima sulla videocamera la base adattatore per treppiede fornita in dotazione e successivamente fissare la base adattatore al treppiede.

- 1 Rimuovere dalla videocamera la base adattatrice per treppiede TB-1 originale.
 - Rimuovere prima le 4 viti e poi la base.
- 2 Montare la base adattatore per treppiede in dotazione per treppiedi da 0,64 cm (1/4 di pollice).
 - Avvitare saldamente le 4 viti.
- 3 Fissare il treppiede.
 - Avvitare saldamente la vite del treppiede.

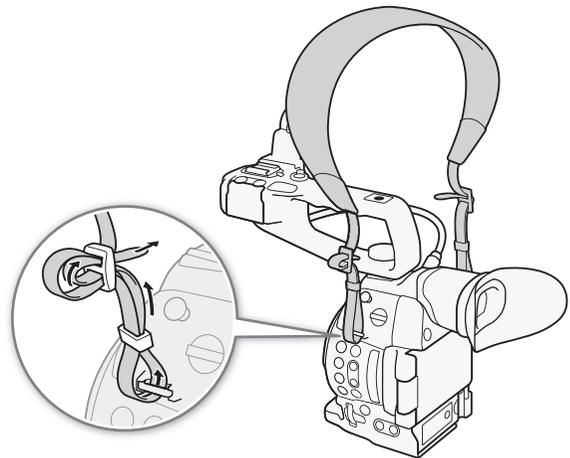


Inserimento della tracolla

Fare scorrere le estremità attraverso gli attacchi della cinghia e regolarne la lunghezza.

! IMPORTANTE

- Durante il fissaggio o la regolazione della tracolla fare attenzione a non lasciare cadere la videocamera.

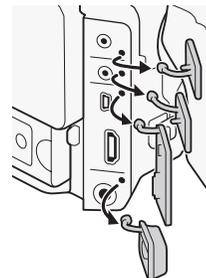


Rimozione e inserimento dei copriterminali

I coperchietti dei terminali della videocamera si possono rimuovere per rendere più rapido l'uso.

Rimozione dei copriterminali

Aprire il copriterminale ed estrarlo con delicatezza.



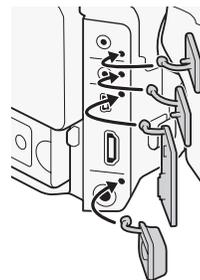
Inserimento dei copriterminale

Inserire nella relativa apertura la linguetta che unisce il copriterminale alla videocamera per rimontarlo.

40

NOTE

- Se la linguetta è difficile da afferrare, aiutarsi con un paio di pinzette o strumento simile.



Usare una scheda SD

Schede SD compatibili con la videocamera

Potete usare schede Secure Digital (SD) disponibili in commercio per salvare clip, foto, file di immagine personalizzata e file di impostazione della videocamera. Inizializzare le schede SD (📖 43) quando si utilizzano per la prima volta su questa videocamera.

Schede SD compatibili

In data maggio 2014, la funzione di registrazione è stata testata con schede di memoria prodotte da Panasonic, Toshiba e SanDisk. Per maggiori dettagli sulle schede SD testate per l'uso con questa videocamera, visitare il sito web Canon del proprio paese.

Scheda di memoria:  scheda SD,  scheda SDHC,  scheda SDXC
Classe di velocità SD*:  CLASS 2  CLASS 6  CLASS 10

* La classe di velocità SD è uno standard che indica la velocità minima garantita di trasferimento dati di una scheda SD. Per registrare clip MP4 con bit rate di 35 Mbps si consigliano schede SD di classe 6 o 10. Per registrazioni al rallenty o accelerate si consigliano schede SD di classe 10.

! IMPORTANTE

- Dopo ripetute registrazioni, cancellazioni e modifiche di clip (memoria frammentata), la scrittura dei dati sulla scheda SD potrebbe richiedere più tempo e la registrazione potrebbe interrompersi. Salvate le registrazioni e inizializzate la scheda SD nella videocamera scegliendo l'opzione [Completa].

Schede SDXC

Questa videocamera consente l'utilizzo di schede SDXC. Quando si utilizzano queste schede con altri dispositivi, ad esempio registratori digitali, computer e lettori di schede, **è necessario controllare che tali dispositivi consentano l'utilizzo di schede SDXC**. Per ulteriori informazioni sulla compatibilità, si consiglia di rivolgersi al produttore del computer, del sistema operativo o della scheda.

! IMPORTANTE

- Se utilizzate una scheda SDXC con un computer con sistema operativo non compatibile, il computer potrebbe richiedere di formattarla. In questo caso, **annullate l'operazione per evitare di perdere i dati**.

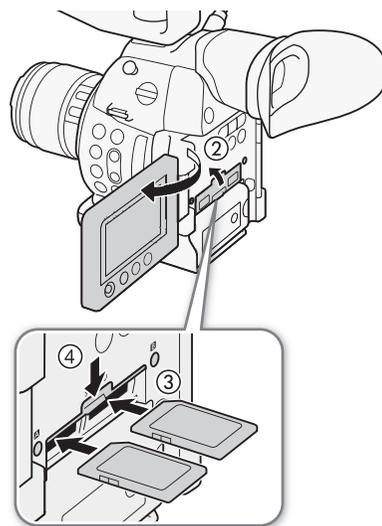
i NOTE

- Non si garantisce il corretto funzionamento con ogni tipo di scheda SD.

Inserimento e rimozione di una scheda SD

La videocamera è dotata di due slot per scheda SD.

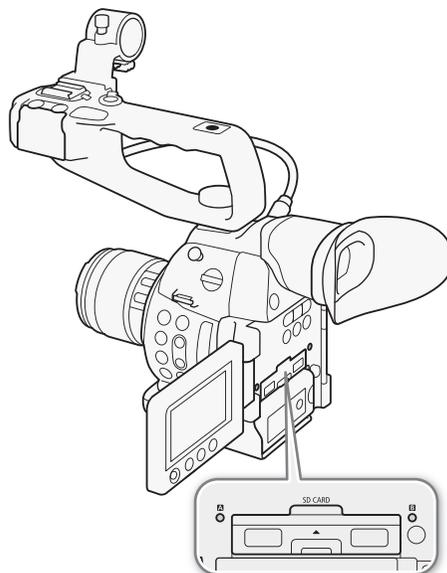
- 1 Spegnete la videocamera.
- 2 Estraete il pannello OLED e aprite il coperchio dell'alloggiamento SD.
- 3 Inserire la scheda SD diritta, con l'etichetta rivolta verso l'alto, interamente nell'alloggiamento della scheda SD fino ad avvertire uno scatto.
- 4 Chiudere il coperchio dell'alloggiamento della scheda SD.
 - Non forzare il coperchio se la scheda SD non è correttamente inserita.



Controllo dello stato degli alloggiamenti delle schede SD

Potete controllare immediatamente lo stato degli alloggiamenti SD guardando l'indicatore di accesso scheda SD **A**/scheda SD **B**. Fare riferimento alla tabella seguente.

Colore dell'indicatore di accesso alla scheda	Stato slot scheda SD
Rosso	Accesso alla scheda SD.
Verde	La registrazione/riproduzione è possibile e lo slot della scheda SD è selezionato per la registrazione/riproduzione.
Indicatore spento	Non è inserita nessuna scheda SD, lo slot per la scheda SD non è selezionato o non è possibile accedere alla scheda SD.



! IMPORTANTE

- Se uno degli indicatori di accesso alla scheda SD è acceso in rosso, seguire le precauzioni sottoindicate. In caso contrario, i dati potrebbero andare persi in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non aprite il coperchio dell'alloggiamento per schede SD e non rimuovete le schede.
- Prima di inserire o estrarre la scheda SD, spegnere la videocamera. Inserire/estrarre la scheda SD con la videocamera accesa può comportare la perdita permanente dei dati.
- Le schede SD hanno un lato anteriore e uno posteriore e non possono essere inserite nella direzione scorretta. L'inserimento di una scheda SD nella direzione sbagliata può provocare il malfunzionamento della videocamera. Assicurarsi di inserire la scheda SD come descritto nella fase 3.

i NOTE

- **Per rimuovere la scheda SD:** premere la scheda SD una volta per sbloccarla. Quando la scheda SD fuoriesce, estrarla completamente.

- Se impostate la funzione [👉 Altre funzioni] ➡ [LED accesso Media] su [Spento], gli indicatori d'accesso non si illumineranno.

Inizializzare una scheda SD

La prima volta che si utilizza una scheda SD con questa videocamera è necessario prima inicializzarla. È possibile anche inicializzare una scheda SD per cancellare in maniera permanente tutti i dati che contiene.

Quando si inicializza una scheda SD, è possibile selezionare l'inicializzazione rapida, che elimina la tabella di allocazione dei file, ma non cancella fisicamente i dati archiviati, oppure l'inicializzazione completa, che elimina tutti i dati completamente.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

1 Aprire il sottomenu [Inizializza Media].

[👉 Altre funzioni] ➡ [Inizializza Media]

2 Selezionare [SDA] o [SDB] e poi premere il joystick.

3 Selezionare [Completa] (inicializzazione completa) o [Rapida] (inicializzazione rapida) e poi premere il joystick.

4 Selezionare [OK] e premere il joystick.

- Se si utilizza l'opzione di inicializzazione [Completa], premere il joystick due volte per cancellare l'operazione in corso. È possibile utilizzare la scheda SD, ma tutti i dati saranno eliminati.

5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

- La scheda SD viene inicializzata eliminando tutti i dati che contiene.

! IMPORTANTE

- Inicializzando una scheda SD se ne cancellano in via permanente tutti i dati, anche i file di immagine personalizzata. I dati perduti non possono essere recuperati. È quindi necessario salvare prima tutte le registrazioni importanti.
- A seconda della scheda SD, l'inicializzazione completa può richiedere alcuni minuti.

i NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Inizializza Media] (📖 111), è possibile premerlo per aprire il sottomenu corrispondente.



Passare da uno slot per scheda SD all'altro

La videocamera ha due alloggiamenti per schede SD: lo slot A e lo slot B. Quando entrambi contengono una scheda, se ne può alternare l'uso.

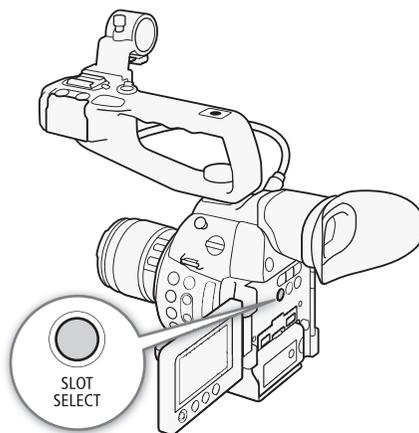
Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

Premere il pulsante SLOT SELECT.

- L'indicatore d'accesso alla scheda della scheda SD selezionata si illuminerà di verde. Sullo schermo, la scheda SD selezionata riporta il segno ► accanto all'icona SD.

i NOTE

- Non è possibile usare il pulsante SLOT SELECT per passare da uno slot per scheda SD all'altro durante la registrazione.
- L'alloggiamento SD selezionato per la registrazione verrà utilizzato sia per le clip che per le foto.
- Quando si utilizza l'applicazione Telecomando Browser per il comando a distanza, è possibile passare da uno slot SD all'altro anche premendo [SLOT SELECT] nella schermata di Telecomando Browser (160).



Registrazione relay e con doppio slot

Questa videocamera offre due utilissimi metodi di registrazione con schede SD: la registrazione relay e la doppia registrazione.

Registrazione relay: quando la prima scheda SD è piena, permette di continuare a registrare sulla seconda. La registrazione relay è disponibile dall'alloggiamento della scheda SD A a quello B e viceversa.

Registrazione su doppio slot: registra simultaneamente la stessa clip su entrambe le schede SD per avere subito una copia di backup della registrazione.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

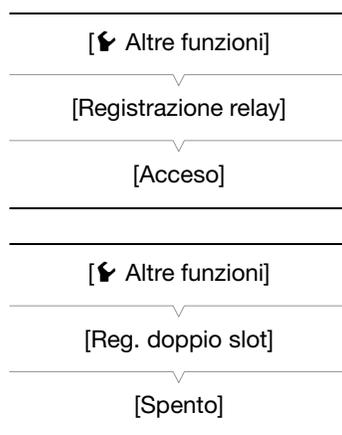
Per utilizzare la registrazione relay

Questa funzione è attivata per default. Se è stata disattivata, attivarla eseguendo la seguente procedura.

- 1 Aprire il sottomenu [Registrazione relay].
[Altre funzioni] ► [Registrazione relay]
- 2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.

Per utilizzare la doppia registrazione

- 1 Aprire il sottomenu [Reg. doppio slot].
[Altre funzioni] ► [Reg. doppio slot]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.
 - **D** verrà visualizzato in alto sullo schermo. **D** e la durata residua della registrazione con doppio slot appariranno a sinistra sullo schermo.



Opzioni

- [Acceso]: la clip viene registrata su entrambe le schede SD. Entrambe le clip avranno la stessa configurazione video.
- [MP4 (4 Mbps)]: la clip viene registrata su entrambe le schede SD. La seconda clip (quella sulla scheda SD non selezionata) viene registrata in MP4 a 4 Mbps con risoluzione 1280x720.
- [MP4 (3 Mbps)]: la seconda clip viene registrata in MP4 a 3 Mbps con risoluzione 640x360.
- [Spento]: la registrazione con doppio slot viene disattivata.

NOTE

- [MP4 (4 Mbps)] e [MP4 (3 Mbps)] non sono disponibili per le clip AVCHD a 28 Mbps e quelle MP4 a 35 Mbps.
- Se durante la registrazione doppia una scheda SD si riempie, la registrazione si arresterà su entrambe le schede. Se invece si verifica un errore su una delle due schede, la registrazione proseguirà sull'altra.
- La registrazione su doppio slot non può essere utilizzata insieme alla registrazione relay o alla registrazione movimento lento e veloce. Se la registrazione con doppio slot è attivata, l'impostazione [ Altre funzioni]  [Elimina ultima clip] non sarà disponibile.

Controllare la durata residua di registrazione sulla scheda SD

Quando la videocamera è in modalità , il display in alto a sinistra sullo schermo indica quale slot per scheda SD è in uso e il tempo di registrazione disponibile (in minuti*) che rimane su ogni scheda SD.

Nella schermata di stato [Media] ( 185) potete controllare lo spazio complessivo, la classe di velocità SD, lo spazio utilizzato, la durata di registrazione disponibile** nonché il numero di foto disponibili su ciascuna scheda SD.

* Il tempo di registrazione disponibile approssimativo si basa sul bit rate corrente ( 55).

**La durata di registrazione disponibile appare nella schermata di stato solo in modalità .

Recupero dati su una scheda SD

Alcune azioni, ad esempio spegnere improvvisamente la videocamera oppure rimuovere la scheda SD mentre è in corso la registrazione, possono causare errori nei dati della scheda SD. In tal caso, potete recuperare i dati sulla scheda SD. Vi verrà chiesto di recuperare i dati se è stata inserita una scheda SD con errori o quando si cerca di riprodurre una clip MP4 con errori.

Modalità operative:   |  

- 1 Quando sulla schermata viene visualizzato un avviso per il recupero dei dati, selezionare [OK] e poi premere il joystick.
- 2 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

NOTE

- In alcuni casi i dati non potranno essere recuperati, ad esempio se il file system è danneggiato o se la scheda SD è danneggiata fisicamente.

Regolare il bilanciamento del nero

La videocamera è in grado di regolare automaticamente il bilanciamento del nero in caso di variazioni notevoli della temperatura ambiente o qualora si rilevi un cambiamento significativo del segnale video del nero assoluto.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

1 Aprire la schermata [ABB].

[Configura videocamera] [ABB]

[Configura videocamera]

[ABB]

2 Montare il coperchietto di protezione sull'attacco obiettivo.

- Se è montato un obiettivo, rimuoverlo e montare al suo posto il coperchietto di protezione.

3 Selezionare [OK] e premere il joystick.

- La procedura di bilanciamento automatico del nero ha inizio.

4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

- Se il coperchietto del corpo non è montato correttamente, sullo schermo verrà visualizzato [Errore]. Premere il joystick e ripetere la procedura dall'inizio.

NOTE

- La regolazione del bilanciamento del nero può essere necessaria nei seguenti casi:
 - Se si utilizza la videocamera per la prima volta o dopo un lungo periodo di non utilizzo.
 - Dopo cambiamenti improvvisi o notevoli della temperatura ambiente.
 - Dopo aver modificato le impostazioni di velocità ISO/guadagno.
- La procedura di bilanciamento automatico del nero richiede circa 40 secondi quando la velocità fotogrammi è impostata su 23,98P.
- Durante la regolazione del bilanciamento del nero potranno apparire artefatti irregolari sullo schermo. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Il reset delle impostazioni della videocamera tramite le opzioni di menu [Altre funzioni] [Ripristino] [Tutte le impostaz] o [Impostaz videocam] azzererà anche la regolazione del bilanciamento del nero. In tal caso, ripetere nuovamente la procedura.

Registrazione video

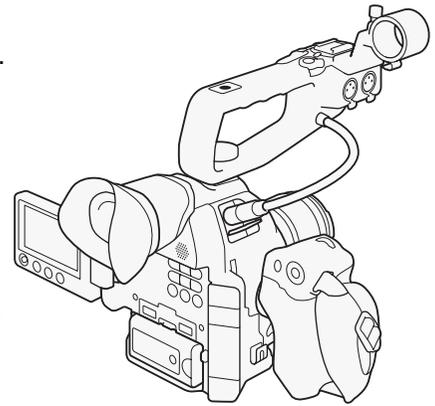
Questa sezione descrive le nozioni di base per la registrazione. Prima di cominciare a registrare, eseguire una registrazione di prova per verificare che la videocamera funzioni correttamente. Registrare una clip AVCHD per circa 25 minuti a 28 Mbps e una clip MP4 per circa 20 minuti a 35 Mbps (📖 55). Qualora la videocamera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 192).

Per dettagli sulla registrazione audio, fare riferimento a *Registrazione audio* (📖 87).

Modalità operative: **CAMERA** | **MEDIA** | **AVCHD** | **MP4**

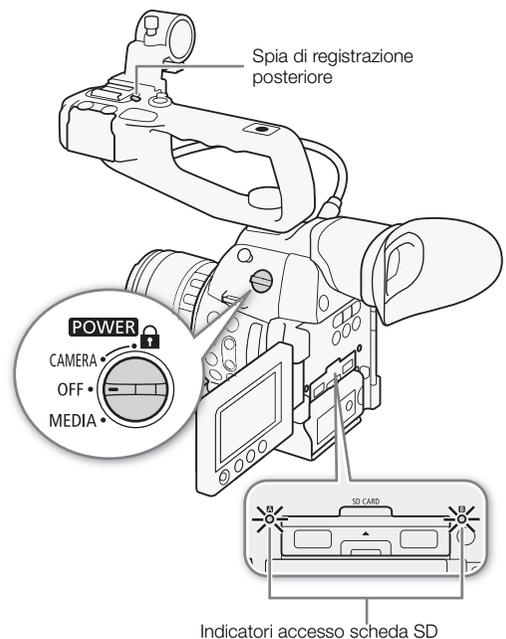
Preparazione alla registrazione

- 1 Installare un pacco batteria carico nella videocamera (📖 22).
- 2 Montare un obiettivo (📖 30).
- 3 Montare la maniglia, l'impugnatura ecc. secondo le esigenze per creare la configurazione desiderata (📖 30).
- 4 Regolare il mirino e il pannello OLED.
- 5 Inserire una scheda SD in uno slot per schede SD (📖 42).
 - Inserire un'altra scheda SD nell'altro slot disponibile per utilizzare la funzione registrazione relay (📖 44) o la registrazione doppia su entrambi gli slot (📖 44).



Registrazione

- 1 Spostare il selettore **POWER** su **CAMERA** (📖 24).
 - La videocamera si accende in modalità **CAMERA** ed entra in modalità pausa registrazione.
 - All'inizio entrambi gli indicatori di accesso SD si accenderanno in rosso. Dopo qualche istante, l'indicatore di accesso dello slot SD selezionato per la registrazione diventerà verde e l'altro si spegnerà.



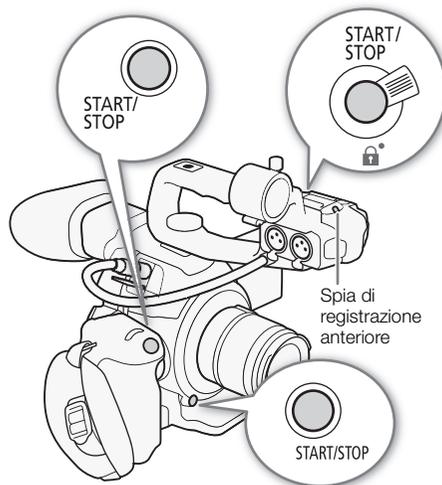
2 Premere il pulsante START/STOP per avviare la registrazione.

- La registrazione si avvia. Le spie di registrazione posteriore e anteriore si accendono e l'indicatore di registrazione [●REC] appare nella parte superiore dello schermo.
- Potete usare il pulsante START/STOP sull'impugnatura, quello sulla videocamera (sul davanti, accanto all'attacco per l'obiettivo) o sulla maniglia.

3 Premere il pulsante START/STOP per sospendere la registrazione.

- La clip* viene registrata sulla scheda SD e la videocamera entra in modalità pausa registrazione. Entrambe le spie si spengono.

* Per "clip" si intende una singola unità di filmato registrata con una singola operazione di registrazione.



! IMPORTANTE

- Se uno degli indicatori di accesso alla scheda SD è acceso in rosso, seguire le precauzioni sottoindicate. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non aprite il coperchio dell'alloggiamento per schede SD e non rimuovete le schede.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
- Assicurarsi di salvare le registrazioni regolarmente (📖 149), soprattutto dopo aver realizzato registrazioni importanti. Canon non può essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danneggiamento dei dati.

i NOTE

- In base alle condizioni di ripresa, la videocamera potrebbe captare e registrare rumori dovuti al funzionamento dell'obiettivo (autofocus, apertura, stabilizzazione dell'immagine etc.) o alla ventola di raffreddamento. In questo caso si consiglia di utilizzare un microfono esterno per ridurre l'effetto.
- Si possono registrare singole clip senza interruzioni fino a un massimo di circa 12 ore. A quel punto, la videocamera smetterà automaticamente di registrare.
- È possibile utilizzare [👉 Altre funzioni] ➡ [Visiona registraz] (📖 97) per rivedere tutta o una parte dell'ultima clip registrata.
- Per cancellare l'ultima clip registrata potete utilizzare l'impostazione [👉 Altre funzioni] ➡ [Elimina ultima clip] (📖 181). Tuttavia, non sarà possibile cancellare l'ultima clip se la doppia registrazione è attivata.
- Se impostate [📺 Configura video] ➡ [HDMI] ➡ [Comando reg] su [Acceso] e collegate tramite il terminale HDMI OUT la videocamera a un dispositivo compatibile con i comandi per registrazioni HDMI, quando avviate o interrompete una registrazione con la videocamera, anche l'altro dispositivo farà lo stesso.
- **Clip registrate**
 - Quando la videocamera passa da una scheda SD all'altra durante le registrazioni relay, i video verranno registrati come clip relay separate. Con il software fornito, **Data Import Utility**, potete unire le clip relay registrate su due schede SD e salvarle su un computer (📖 149).
 - Il file video (stream) in una clip verrà suddiviso approssimativamente ogni 4 GB per le clip con una lunga durata di registrazione. Anche in questo caso la riproduzione sarà continua. Con il software fornito, **Data Import Utility**, potete unire in un'unica clip i file divisi e salvarli su un computer (📖 149).

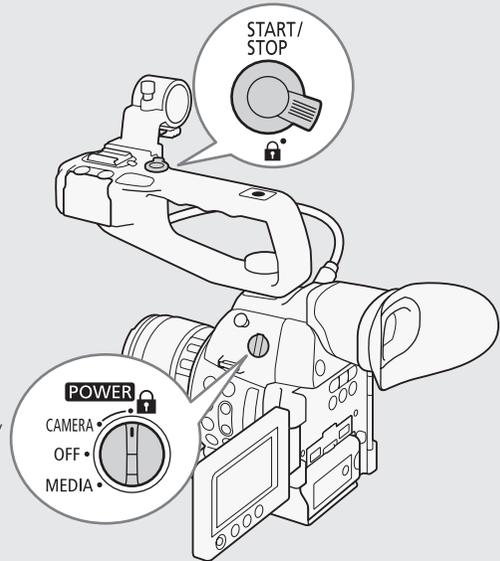
Blocco dei comandi in modalità di registrazione

Quando la videocamera è in modalità **CAMERA** è possibile spostare il selettore **POWER** sulla posizione **LOCK** (blocco pulsanti) per impedire l'utilizzo di tutti i comandi fisici (pulsanti e selettori) della videocamera eccetto il pulsante **START/STOP***. Ciò è utile per evitare che le impostazioni vengano modificate inavvertitamente premendo uno dei pulsanti. Riportare il selettore **POWER** sulla posizione **CAMERA** per riattivare i comandi.

Inoltre, il pulsante **START/STOP** sulla maniglia ha una levetta di bloccaggio indipendente che ne impedisce l'uso accidentale. Per bloccare il pulsante **START/STOP****, ruotare la levetta su **LOCK**. Quando volete utilizzare il pulsante **START/STOP**, riportate la levetta nella posizione iniziale.

* Con l'impostazione [Altre funzioni] [Custom Function] [LOCK START/STOP] si può scegliere di bloccare tutti i pulsanti, **START/STOP** incluso. In ogni caso, la videocamera si potrà comunque azionare con l'applicazione Telecomando Browser.

I pulsanti **START/STOP sulla videocamera e sull'impugnatura restano utilizzabili.



Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (160) è possibile avviare e arrestare la registrazione da un dispositivo connesso, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser.

- 1 Premere **[LIVE VIEW ON/OFF]** per mostrare l'immagine in tempo reale della videocamera sulla schermata di Telecomando Browser.
- 2 Per avviare la registrazione, premere **[START/STOP]**.
 - L'indicatore di registrazione diventa **[●REC]** e il pulsante **START/STOP** si accende in rosso al centro.
 - Il time code visualizzato da Telecomando Browser è identico a quello della videocamera.
 - Per arrestare la registrazione, premere nuovamente **[START/STOP]**.

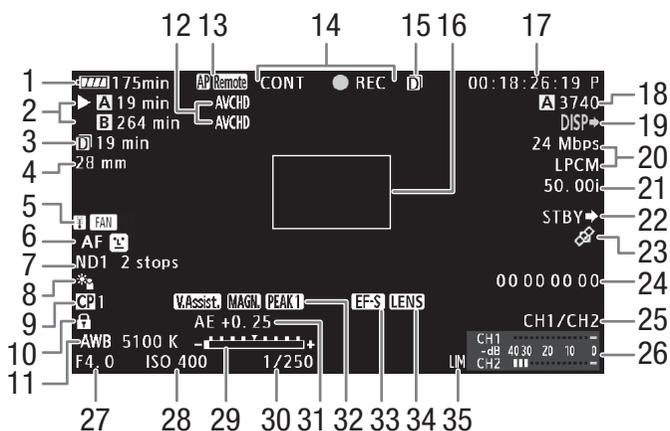


NOTE

- L'applicazione Telecomando Browser è dotata di una funzione di blocco comandi, limitata ai comandi della schermata dell'applicazione stessa (rimane possibile utilizzare i comandi manuali sulla videocamera). Premere **[LOCK]** per bloccare i comandi dell'applicazione; premere **[UNLOCK]** per riattivarli.

Visualizzazioni su schermo

Fare riferimento a questa sezione per la spiegazione delle varie informazioni su schermo che appaiono in modalità **CAMERA**. La funzione di visualizzazione personalizzata (☐ 128) consente di disattivare singole indicazioni a schermo se non sono necessarie. Nella tabella seguente, la colonna Custom Display indica se l'icona può essere disattivata con [☑ Impostazione OLED/VF] ➔ [Custom Display 1] o [Custom Display 2] ("1:" e "2:", rispettivamente) e il nome del sottomenu di visualizzazione personalizzata.



Quando vengono visualizzate data e ora (☐ 178):



Numero	Icona/Indicazione	Descrizione	Custom Display	☐
1	→ → → (in rosso) 000 min	Carica residua della batteria L'icona mostra una stima della carica rimanente. Quando si utilizza un pacco batteria compatibile con Intelligent System, il tempo rimanente è visualizzato, in minuti, accanto all'icona. • Quando viene visualizzato (in rosso), sostituire il pacco batteria con uno completamente carico. • A seconda delle condizioni d'uso, la carica della batteria effettiva può non essere indicata con precisione.	2: [Batteria residua]	-
2	Stato scheda SD/stima della durata di registrazione disponibile A 00 min, B 00 min , (in rosso)	Potete registrare su una scheda SD La scheda SD selezionata per la registrazione è contrassegnata con ►. Nessuna scheda SD inserita o impossibile registrare sulla scheda SD.	2: [Registraz residua]	-
3	D 00 min D CONT 00:00:00	Durata di registrazione residua con doppio slot (☐ 44): verde - registrazione possibile; giallo, scheda SD quasi piena; rosso - impossibile registrare. Durata della registrazione continua (☐ 102)		
4	00 mm	Lunghezza focale attuale dell'obiettivo EF montato. • Il valore visualizzato è solo una stima.	1: [Focale]	-

Numero	Icona/Indicazione	Descrizione	Custom Display	
5	(in giallo/rosso), FAN	Avviso di temperatura / Ventola. <ul style="list-style-type: none"> In caso di alta temperatura interna della videocamera, l'indicazione verrà visualizzata in giallo. Se la temperatura aumenta ulteriormente a causa dell'utilizzo prolungato, l'indicazione apparirà in rosso e la ventola potrebbe avviarsi automaticamente. 	2: [Temper/Ventola]	52
6	,	Modalità di messa a fuoco	1: [Focus Mode]	73
	,	AF per viso		
7	ND1 2 stops, ND2 4 stops, ND3 6 stops	Filtro ND	1: [ND Filter]	63
8	,	Modalità di misurazione luce	1: [Misurazione luce]	68
9	0, 0	Immagine personalizzata	1: [Custom Picture]	115
10		Blocco comandi	1: [Blocco pulsanti]	49
11	AWB , 0000 K, A/B, 0000 K, K 0000 K, ,	Bilanciamento del bianco	1: [White Balance]	69
12	AVCHD , MP4	Formato filmati	2: [Formato filmati]	55
13	Funzioni Wi-Fi		2: [Funzioni di rete]	152, 156
	,	Tipo di rete (Wi-Fi, Punto di accesso videocamera) e stato della connessione: in bianco - funzione pronta per l'utilizzo; in giallo - connessione o disconnessione dalla rete in corso.		
	0	Trasferimento file FTP e numero di file in coda: Icona in bianco - login su server FTP completato; in giallo - login su server FTP in corso; in rosso - trasferimento FTP impossibile.		
	Remote	Telecomando Browser: in bianco - preparazione alla connessione completata; in giallo - connessione al o disconnessione dal dispositivo di controllo in corso; in rosso - Telecomando Browser non può essere utilizzato.		160
14	Operazione di registrazione		2: [Modalità registraz]	-
	STBY, ● REC	Pausa di registrazione, registrazione.		
	S&F STBY, ● S&F REC	Registrazione movimento lento e veloce: pausa di registrazione, registrazione.		
	PRE REC STBY, ● PRE REC	Preregistrazione: pausa di registrazione, registrazione.		
	CONT STBY	Registrazione continua: CONT in bianco - pausa di registrazione, CONT in rosso - registrazione inframezzata da scatti.		
	CONT ● REC	Registrazione continua: registrazione.		102
15		Registrazione su doppio slot	2: [Modalità registraz]	44
16		Riquadro autofocus per una sola volta	1: [Focus Mode]	73
17	00:00:00.00, 00:00:00:00	Time code	2: [Time Code]	83
18	A/B 0000	Numero approssimativo di foto che possono essere registrate sulla scheda SD	2: [Foto rimanenti]	169
19		Indicazioni su schermo in sovrapposizione nel video in uscita	2: [Output Display]	145
20	00 Mbps 0000x0000	Bit rate (Mbps) e risoluzione <ul style="list-style-type: none"> La risoluzione appare solo per le clip MP4. 	2: [Bit rate/risoluzione]	55
	LPCM	Registrazione audio LPCM <ul style="list-style-type: none"> Visualizzato solo quando [Altre funzioni] [AVCHD] [Bit rate] è impostato su un'opzione con registrazione LPCM. 	2: [Bit rate/risoluzione]	87

Numero	Icona/Indicazione	Descrizione	Custom Display	
21	00.00P, 00.00i	Velocità fotogrammi • Durante la registrazione movimento lento e veloce, viene visualizzata anche la velocità fotogrammi di ripresa (00/00.00P).	2: [Veloc fotogr]	56
22	REC ➔, STBY ➔	Comando di registrazione HDMI	2: [Comando reg]	48
23		Segnale GPS: fisso - segnale satellitare acquisito, lampeggiante - segnale satellitare non acquisito. • Visualizzato solo quando è montato sulla videocamera un ricevitore GPS GP-E2 opzionale.	2: [GPS]	104
24	00 00 00 00	Bit dell'utente	2: [User Bit]	86
25	CHO/CHO	Canale audio in uscita	2: [Channels monitor]	147
26		Indicatore livello audio	2: [Audio Level]	92
27	F0.0	Valore apertura	1: [Iris]	64
28	ISO 000, 00.0dB	Velocità ISO, guadagno	1: [ISO/Gain]	61
29		Barra dell'esposizione • Visualizzata solo se guadagno, diaframma e otturatore sono tutti impostati sulla regolazione manuale.	1: [Exposure]	67
30	1/0000, 000.00°, 000.00Hz	Velocità dell'otturatore	1: [Shutter]	58
31	AE ±0.00	Compensazione esposizione automatica	1: [Exposure]	67
32		Assistenza visiva	1: [Assistenza visiva]	54
		Peaking	1: [Peaking]	75
		Ingrandimento	1: [Magnification]	75
33		Correzione area sensore per obiettivi EF-S	1: [Obiettivo EF-S]	31
34		Avvertenza errore obiettivo	1: [Obiettivo]	197
35		Limitatore picchi audio	2: [Audio Level]	92
36	Data/Ora		2: [Data/Ora]	178

NOTE

- Premendo il pulsante DISP. si possono cambiare le indicazioni su schermo secondo il seguente ordine:
 Modalità : mostra tutte le indicazioni → solo i marcatori* → nessuna indicazione.
 Modalità ** : mostra tutte le indicazioni → tutte tranne la guida del joystick → nessuna indicazione.
 * Solo quando l'opzione Impostazione OLED/VF [Marcatori] [Attiva] è impostata su [Acceso].
 ** Durante la riproduzione di clip.

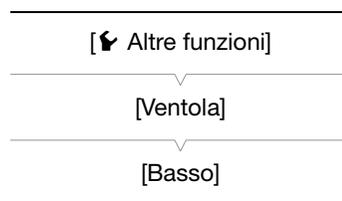
Sistema di raffreddamento della videocamera

La temperatura interna della videocamera è controllata tramite una ventola di raffreddamento che si avvia ogni volta che la videocamera viene accesa. Se necessario, la ventola può essere disattivata temporaneamente.

1 Aprire il sottomenu [Ventola].

[Altre funzioni] [Ventola]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.



Opzioni

- [Basso]: la ventola di raffreddamento funziona a velocità ridotta finché la videocamera è accesa.
- [Alto]: la ventola di raffreddamento funziona a velocità maggiore finché la videocamera è accesa.
- [Automatic]: la ventola funziona a velocità ridotta durante le pause di registrazione. La ventola si arresterà automaticamente durante la registrazione. Quando la temperatura si avvicina alla soglia critica, l'icona  diventerà rossa e la ventola di raffreddamento si attiverà per evitare il surriscaldamento. Quando la videocamera sarà stata raffreddata a sufficienza, la ventola si spegnerà di nuovo. Durante l'attivazione automatica della ventola, **FAN** apparirà accanto all'icona . Scegliete questa impostazione affinché il rumore della ventola non disturbi la registrazione.

! IMPORTANTE

- Quando la ventola di raffreddamento è accesa, dall'apertura per l'emissione (indicata come EXHAUST VENT) fuoriscirà aria calda.

i NOTE

- A seconda della temperatura ambiente e di altre condizioni di ripresa, la ventola di raffreddamento potrebbe non fermarsi anche se [Ventola] è impostata su [Automatic].
- Nella modalità **MEDIA** la ventola non può essere disattivata.
- In fase di modifica della configurazione della videocamera, prestare attenzione a non ostruire le aperture per l'immissione e l'emissione di aria della ventola di raffreddamento (contrassegnate rispettivamente con AIR INTAKE e EXHAUST VENT).

Gamma Canon Log e preimpostazione CINEMA

L'impostazione di gamma Canon Log sfrutta il sensore di immagine per offrire una gamma dinamica eccezionale. Il modo più semplice per attivare il gamma Canon Log e usare le impostazioni predefinite CINEMA. Oltre al gamma Canon Log, le impostazioni predefinite CINEMA includono anche altre opzioni di immagine pensate per gli operatori professionisti. Si noti che quando si utilizzano le impostazioni predefinite CINEMA, le altre opzioni personalizzate verranno "bloccate" e di conseguenza non saranno modificabili.

[ Configura videocamera]

[Blocco  CINEMA]

[Spento]

Con le impostazioni predefinite CINEMA, gamma e matrice di colore ( 120) verranno impostati su Canon Log, che verrà applicato alle immagini registrate su una scheda SD e in uscita dal terminale HDMI OUT.

Le clip registrate con gamma Canon Log dovranno essere sottoposte a post-produzione. In fase di post-produzione potete applicare una LUT (look-up table) alle clip utilizzando gamma Canon Log affinché il colore risulti più naturale. Per ulteriori dettagli sulle tabelle LUT disponibili, visitare il sito Internet Canon del proprio paese.

1 Aprire il sottomenu [Blocco CINEMA] per attivare le impostazioni predefinite CINEMA.

[ Configura videocamera]  [Blocco  CINEMA]

2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.

- Tutte le impostazioni relative all'immagine verranno configurate sui valori preconfigurati CINEMA.
- [ LOCKED] appare a sinistra sullo schermo.

Verificare l'immagine da gamma Canon Log

Quando viene utilizzata la gamma Canon Log, l'immagine visualizzata a schermo appare più scura del normale. Utilizzando la funzione di assistenza alla visualizzazione è possibile visualizzare un'immagine che si avvicina a quella che sarebbe stata ottenuta con una impostazione di gamma normale. L'assistenza visiva viene applicata allo schermo della videocamera ed eventualmente anche al monitor collegato al terminale HDMI OUT. Non comparirà nelle registrazioni.

Quando si fa una ripresa con gamma Canon Log e si verifica l'immagine su un monitor esterno collegato al terminale HDMI OUT, è possibile applicare una LUT all'uscita. (📖 144)

Attivare l'assistenza visiva

1 Aprire il sottomenu [Assistenza visiva].

[Impostazione OLED/VF] ➤ [Assistenza visiva]

2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.

- **V.Assist.** verrà visualizzato in basso a sinistra sullo schermo.

NOTE

- Gamma Canon Log può essere attivato anche selezionando il file di immagine personalizzata [C9: CINEMA] (📖 116). In tal caso è possibile regolare le altre impostazioni di immagine personalizzata.



Configurazione video: formato del filmato, bit rate e velocità fotogrammi

Prima di registrare, selezionare il formato del filmato, la frequenza di sistema, il bit rate e la velocità dei fotogrammi. Le opzioni disponibili per bit rate e velocità dei fotogrammi dipendono dalla frequenza di sistema selezionata: 59,94 Hz (precedente area di trasmissione NTSC) o 50,00 Hz (precedente area di trasmissione PAL). Per un quadro riassuntivo, consultate la tabella seguente.

Selezione del formato filmati (AVCHD/MP4)

Potete scegliere se registrare nel formato AVCHD o MP4. Il formato MP4 è più adatto per caricare in rete e trasferire file.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

- 1 Aprire il sottomenu [Formato filmati].
[Altre funzioni] ➤ [Formato filmati]
- 2 Selezionare [AVCHD] o [MP4] e premere il joystick.

[Altre funzioni]

[Formato filmati]

[AVCHD]

Selezionare la frequenza del sistema

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

- 1 Aprire il sottomenu [Frequenza sistema].
[Altre funzioni] ➤ [Frequenza sistema]
- 2 Selezionare [59.94 Hz] o [50.00 Hz] e premere il joystick.
 - La videocamera eseguirà un reset e si riavvierà nella modalità selezionata.

[Altre funzioni]

[Frequenza sistema]

[59.94 Hz] o [50.00 Hz]*

* In base alla nazione/regione di acquisto.

Selezionare il bit rate

Il bit rate selezionato determina anche la risoluzione (dimensione dei fotogrammi) e la modalità di registrazione audio delle registrazioni. (La modalità di registrazione audio è solo per le clip AVCHD.)

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

- 1 Aprire il sottomenu del bit rate per il formato del filmato selezionato.
Per AVCHD: [Altre funzioni] ➤ [AVCHD] ➤ [Bit rate]
Per MP4: [Altre funzioni] ➤ [MP4] ➤ [Bit rate/risoluzione]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.
 - I valori di bit rate e risoluzione compariranno in alto a destra sullo schermo. (La risoluzione appare solo per le clip MP4.)

[Altre funzioni]

[AVCHD] o [MP4]

[Bit rate] (per AVCHD) o
[Bit rate/risoluzione] (per MP4)

[24 Mbps LPCM] (per AVCHD) o
[24 Mbps 1920x1080] (per MP4)

Selezione della velocità fotogrammi

Per selezionare la velocità dei fotogrammi, seguite la procedura seguente. Tuttavia, nei casi sottindicati, la velocità dei fotogrammi viene impostata automaticamente e non è modificabile.

- Quando il bit rate è 28 Mbps LPCM o 28 Mbps (per clip AVCHD) o 35 Mbps (per clip MP4).
- Per le registrazioni a 50,00 Hz, quando il formato dei filmati è MP4.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

1 Aprire il sottomenu [Veloc fotogr] per il formato del filmato selezionato.

[Altre funzioni] [AVCHD] o [MP4] [Veloc fotogr]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

- La velocità fotogrammi selezionata comparirà nella parte superiore destra dello schermo.

NOTE

- Non è possibile usare una sola scheda SD per registrare clip con frequenze di sistema diverse (registrazioni a 50,00 Hz/59,94 Hz)*.
* Solo clip AVCHD.
- Per dettagli sul segnale in uscita dai terminali della videocamera, fare riferimento a *Configurazione dell'uscita video* (141).

[Altre funzioni]

[AVCHD] o [MP4]

[Veloc fotogr]

[59.94i] o [50.00i]* (per AVCHD)
o [29.97P] o [25.00P]* (per MP4)

* In base alla nazione/regione di acquisto.

Opzioni di configurazione video disponibili

Formato filmati	Bit rate ¹	Risoluzione	Modalità di registrazione audio	Opzioni di velocità dei fotogrammi disponibili in base alla frequenza del sistema	
				59.94 Hz	50.00 Hz
AVCHD	28 Mbps LPCM	1920x1080	PCM lineare	59.94P	50.00P
	28 Mbps		Dolby Digital		
	24 Mbps LPCM		PCM lineare	59.94i PF29.97 ² 23.98P	50.00i PF25.00 ³
	24 Mbps		Dolby Digital		
	17 Mbps				
7 Mbps	1440x1080				
MP4	35 Mbps	1920x1080	AAC	59.94P	50.00P
	24 Mbps			29.97P 23.98P	25.00P
	17 Mbps				
	4 Mbps	1280x720			
	3 Mbps	640x360			

¹ La videocamera utilizza un bit rate variabile (VBR).

² Riprese a 29,97 fotogrammi al secondo, progressivi, registrati come 59,94i.

³ Riprese a 25,00 fotogrammi al secondo, progressivi, registrati come 50,00i.

Modificare le funzioni principali della videocamera con il joystick

È possibile regolare tre funzioni principali della videocamera - velocità dell'otturatore, bilanciamento del bianco e velocità ISO/guadagno - utilizzando solo il joystick (modalità di impostazione diretta). Questa sezione descrive il funzionamento di base della modalità di impostazione diretta. Per informazioni dettagliate sulle varie funzioni specifiche, fare riferimento alla sezione del manuale corrispondente: velocità dell'otturatore (☐ 58), bilanciamento del bianco (☐ 69), velocità ISO/guadagno (☐ 61).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

1 Premere il joystick.

- Le indicazioni a schermo della funzione da regolare saranno evidenziate in arancione.
- Premere il joystick a sinistra/destra per cambiare la funzione da regolare. Premendo il joystick verso destra si scorrono le opzioni in questo ordine: Icona della modalità bilanciamento del bianco, velocità ISO/guadagno e valore dell'otturatore.

2 Spingere il joystick verso l'alto/basso per selezionare il valore (velocità ISO, guadagno, velocità otturatore) o la modalità di bilanciamento del bianco desiderati e premere il joystick.

- Il valore selezionato verrà impostato e la visualizzazione tornerà normale.

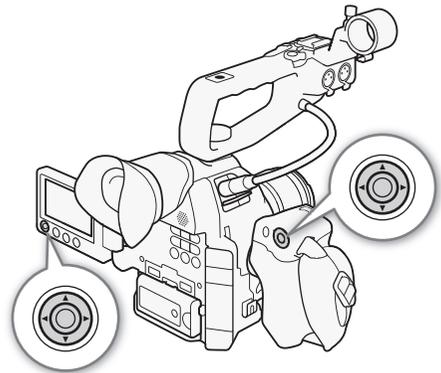
i NOTE

- La videocamera uscirà automaticamente dalla modalità di impostazione diretta se non viene eseguita alcuna operazione per circa 6 secondi o se si apre il menu o una schermata di stato.

Bilanciamento del bianco (evidenziato in arancione)



Premere il joystick (◀▶) per evidenziare il valore ISO/guadagno o quello dell'otturatore



Modalità velocità dell'otturatore

Impostate la modalità della velocità dell'otturatore secondo le condizioni di registrazione. Può essere necessario, ad esempio, impostare velocità di otturatore inferiori in condizioni di scarsa luminosità. La videocamera offre le seguenti modalità.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

[Velocità]: permette di impostare la velocità dell'otturatore (in frazioni di secondo). È possibile scegliere se la velocità di otturazione deve essere regolata con incrementi di 1/3 di stop oppure 1/4 di stop.

[Angolo]: permette di impostare l'angolo dell'otturatore per stabilire la velocità dell'otturatore.

[Clear scan]: permette di impostare la frequenza necessaria per riprendere monitor CRT senza visualizzare bande nere o sfarfallii sullo schermo.

[Lento]: permette di impostare una velocità otturatore bassa per ottenere registrazioni più luminose in condizioni di scarsa illuminazione. Tale modalità non è disponibile in modalità di registrazione movimento lento e veloce.

[Spento]: la videocamera utilizza una velocità otturatore standard basata sulla velocità fotogrammi.

Velocità otturatore disponibili

Le velocità otturatore disponibili variano a seconda di frequenza di sistema e velocità dei fotogrammi.

Modalità velocità dell'otturatore	Velocità fotogrammi (registrazioni a 59.94 Hz)		
	59.94P / 59.94i	29.97P / PF29.97	23.98P
Spento ¹	1/60	1/30	1/24
Velocità ^{1,2}	Incrementi di 1/3 stop	1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000
	Incrementi di 1/4 stop	1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/360, 1/420, 1/500, 1/600, 1/720, 1/840, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1700, 1/2000	1/30, 1/34, 1/40, 1/48, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/360, 1/420, 1/500, 1/600, 1/720, 1/840, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1700, 1/2000
Angolo ¹	360°, 240°, 216°, 180°, 120°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22.5°, 15°, 11.25°	360°, 240°, 216°, 180°, 120°, 108°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22.5°, 15°, 11.25°	360°, 345.6°, 288°, 240°, 180°, 172.8°, 144°, 120°, 90°, 86.4°, 72°, 60°, 45°, 30°, 22.5°, 15°, 11.25°
Clear scan ¹	da 59.94 Hz a 250.51 Hz	da 29.97 Hz a 250.51 Hz	da 23.98 Hz a 250.51 Hz
Lento	1/4, 1/8, 1/15, 1/30	1/4, 1/8, 1/15	1/3, 1/6, 1/12

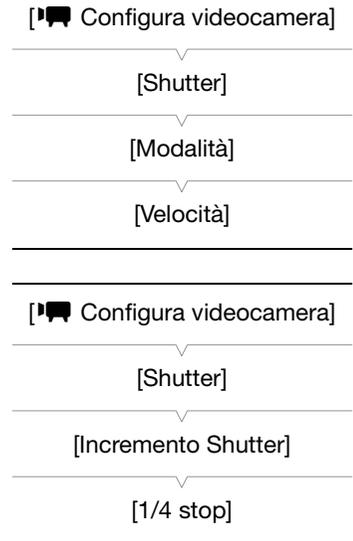
Modalità velocità dell'otturatore	Velocità fotogrammi (registrazioni a 50.00 Hz)	
	50.00P / 50.00i	25.00P / PF25.00
Spento ¹	1/50	1/25
Velocità ^{1,2}	Incrementi di 1/3 stop	1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000
	Incrementi di 1/4 stop	1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000
Angolo ¹	360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22.5°, 15°, 11.25°	360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 75°, 60°, 45°, 30°, 22.5°, 15°, 11.25°
Clear scan ¹	da 50.00 Hz a 250.51 Hz	da 25.00 Hz a 250.51 Hz
Lento	1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12

¹ Durante la modalità di registrazione con movimento lento e veloce, la velocità dell'otturatore si baserà sulla velocità fotogrammi selezionata per la ripresa.

² Nell'applicazione Telecomando Browser, tutte le velocità dell'otturatore (incrementi di 1/3 di stop e 1/4 di stop) sono disponibili nello stesso elenco.

Modifica della modalità di velocità dell'otturatore

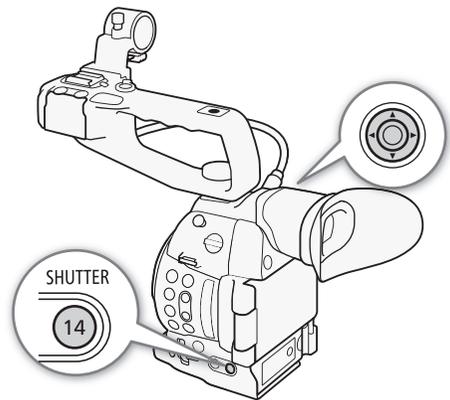
- 1 Aprire il sottomenu [Modalità].
[Configura videocamera] ➤ [Shutter] ➤ [Modalità]
- 2 Selezionare la modalità desiderata e poi premere il joystick.
 - Se si seleziona [Velocità] (il valore di default) è possibile proseguire con la procedura e scegliere la scala di incrementi da usare per la regolazione della velocità dell'otturatore.
- 3 Aprire il sottomenu [Incremento Shutter].
[Configura videocamera] ➤ [Shutter] ➤ [Incremento Shutter]
- 4 Selezionare [1/3 stop] o [1/4 stop] e premere il joystick.



59

Regolare il valore per l'otturatore

- 1 Premete il pulsante SHUTTER.
 - L'attuale valore per l'otturatore verrà evidenziato in arancione.
- 2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare il valore desiderato (velocità dell'otturatore, angolo o frequenza per la scansione netta) e poi premere il joystick.
 - Il valore selezionato per l'otturatore verrà impostato e la visualizzazione tornerà normale.
 - Il valore per l'otturatore si può regolare anche tramite il joystick (📖 57).



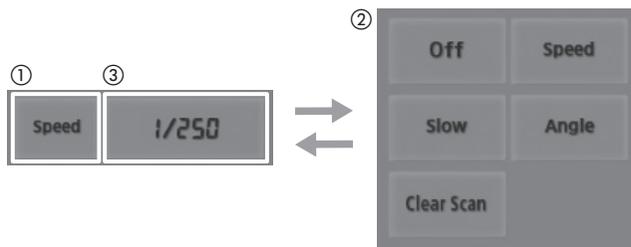
i NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [SHUTTER] (📖 111), potete premerlo invece del pulsante SHUTTER per evidenziare il valore per l'otturatore.

Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 160) è possibile regolare la velocità dell'otturatore a distanza da un dispositivo connesso, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser.

- 1 Premere il pulsante della modalità della velocità otturatore sulla schermata di Telecomando Browser.
- 2 Selezionare la modalità desiderata.
- 3 Premere velocità dell'otturatore, valore di angolo o frequenza di clear scan correnti, quindi selezionare il valore desiderato nell'elenco.
 - Può essere necessario scorrere l'elenco per visualizzare tutti i valori disponibili.
 - Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Browser e verrà applicato alla videocamera.



Utilizzo della modalità otturatore lento

Quando si registra in luoghi con poca illuminazione, potete ottenere un'immagine più luminosa utilizzando la modalità otturatore lento. Questa modalità consente anche di aggiungere effetti alle registrazioni, ad esempio rendere lo sfondo mosso durante le panoramiche o registrare un soggetto in movimento mostrando una scia.

- La qualità dell'immagine potrebbe essere inferiore a quella ottenibile utilizzando velocità otturatore più rapide in ambienti più illuminati.

i NOTE

- Se si chiude l'apertura durante le registrazioni in condizioni di illuminazione intensa, l'immagine potrebbe risultare "soft" o sfocata. Per evitare la perdita di nitidezza dovuta alla diffrazione, utilizzate una velocità dell'otturatore più elevata, un filtro ND (☞ 63) più scuro o aumentate l'apertura del diaframma.
- Quando la modalità velocità dell'otturatore è impostata su [Lento], sullo schermo potrebbero comparire punti luminosi di colore rosso, verde o blu. In tal caso, utilizzate una velocità dell'otturatore più elevata oppure selezionate una velocità ISO o valore di guadagno inferiore (☞ 61).
- Anche utilizzando il file di immagine personalizzata preimpostato [C7: EOS Std.], se si imposta la videocamera su una determinata velocità dell'otturatore, può non essere possibile ottenere la stessa luminosità d'immagine ottenibile con una fotocamera SLR EOS digitale impostata sulla stessa velocità dell'otturatore.
- Se alla videocamera è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale, è possibile utilizzarlo per cambiare la modalità di velocità dell'otturatore.

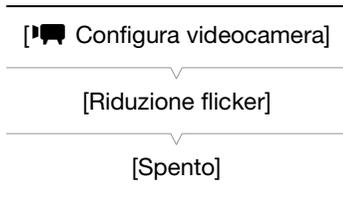
Riduzione dello sfarfallio

La seguente procedura consente alla videocamera di rilevare e ridurre automaticamente i fenomeni di flicker o sfarfallio.

1 Aprire il sottomenu [Riduzione flicker].

[☰] Configura videocamera ➤ [Riduzione flicker]

2 Selezionare [Automatic] e premere il joystick.



i NOTE

- Quando si registra in condizioni di luce artificiale con lampade fluorescenti, al mercurio o alogene, si potrà notare uno sfarfallio dello schermo, a seconda della velocità dell'otturatore. Può essere possibile ridurre lo sfarfallio impostando la modalità velocità dell'otturatore su [Velocità] e la velocità di otturazione su un valore corrispondente alla frequenza della rete elettrica locale: 1/50* o 1/100 per reti a 50 Hz, 1/60 o 1/120 per reti a 60 Hz.

* Le impostazioni disponibili dipendono dalla velocità fotogrammi.

Velocità ISO/Guadagno

A seconda delle condizioni di ripresa, può essere necessario regolare la luminosità dell'immagine. Ciò si ottiene modificando la velocità ISO o il valore di guadagno per regolare la sensibilità di rilevamento del sensore.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

Velocità ISO e valori di guadagno disponibili

	Incremento	Range normale	Range esteso ¹
Velocità ISO	Incrementi di 1 stop	320 ² , 400, 800, <850> ³ , 1600, 3200, 6400, 12800, 20000 ^{2,4}	25600, 51200, 102400 ²
	Incrementi di 1/3 stop	320, 400, 500, 640, 800, <850> ³ , 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000	25600, 32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400
Guadagno	Normal	da -6 dB a 30 dB in incrementi di 3 dB	33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, 44 dB
	Fine	da -6 dB a 24 dB in incrementi di 0,5 dB	–

¹ Impostazioni disponibili solo quando [Configura videocamera] ➤ [ISO/Gain] ➤ [Gamma estesa] è su [Acceso].

² Le velocità ISO minima e massima sono disponibili anche quando è selezionata la scala incrementi di 1 stop.

³ Velocità ISO richiesta per gamma dinamica idonea alla gamma Canon Log. Equivalente a un valore di guadagno di 2,5 dB.

⁴ Questo valore è disponibile solo quando [Gamma estesa] è impostato su [Spento].

Modificare la velocità ISO o le impostazioni del guadagno

1 Aprire il sottomenu [Seleziona] per velocità ISO/guadagno.

[Configura videocamera] ➤ [ISO/Gain] ➤ [Seleziona]

2 Selezionare [ISO] o [Gain] e poi premere il joystick.

Se si seleziona [ISO] (il valore di default):

3 Aprire il sottomenu [Incremento ISO] per selezionare il valore di incremento da utilizzare per la regolazione della velocità ISO.

[Configura videocamera] ➤ [ISO/Gain] ➤ [Incremento ISO]

4 Selezionare [1 stop] o [1/3 stop] e premere il joystick.

Se si seleziona [Gain]:

3 Aprire il sottomenu [Gain] per selezionare il valore di incremento da utilizzare per la regolazione del guadagno.

[Configura videocamera] ➤ [ISO/Gain] ➤ [Gain]

4 Selezionare [Normale] (incrementi di 3 dB) o [Fine] (incrementi di 0,5 dB) e premere il joystick.

[Configura videocamera]

[ISO/Gain]

[Seleziona]

[ISO]

[Configura videocamera]

[ISO/Gain]

[Incremento ISO]

[1/3 stop]

[Configura videocamera]

[ISO/Gain]

[Gain]

[Normale]

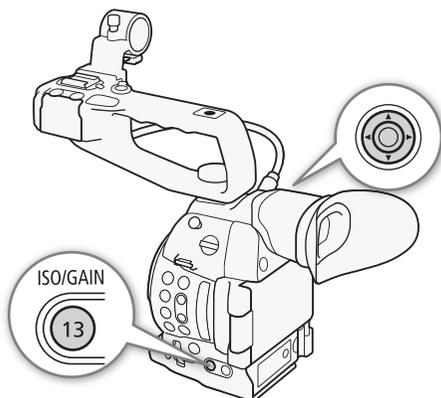
Modificare il valore ISO/guadagno

1 Premere il pulsante ISO/GAIN.

- L'attuale valore velocità ISO/guadagno verrà evidenziato in arancione.

2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare la velocità ISO o il valore di guadagno desiderato e poi premere il joystick.

- Il valore velocità ISO/guadagno selezionato verrà impostato e la visualizzazione tornerà normale.
- Il valore velocità ISO/guadagno si può regolare anche tramite il joystick (📖 57).



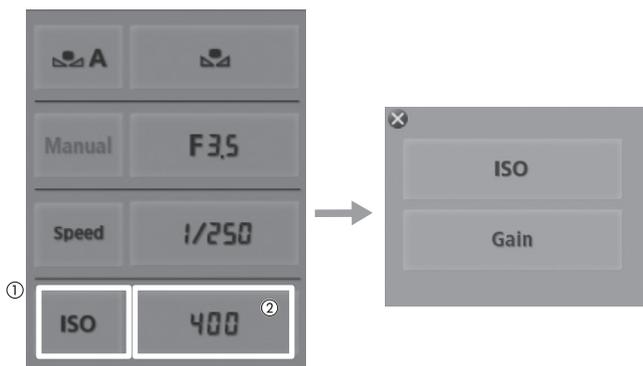
Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 160) è possibile regolare la velocità ISO e il guadagno anche da remoto mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Browser.

1 Premere [ISO] e poi l'impostazione ([ISO] o [Gain]) che si desidera modificare.

2 Premere la velocità ISO o il valore di guadagno correnti, quindi selezionare il valore desiderato nell'elenco.

- Può essere necessario scorrere l'elenco per visualizzare tutti i valori disponibili.
- Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Browser e verrà applicato alla videocamera.



i NOTE

- Se sono selezionati velocità ISO o livelli di guadagno alti, l'immagine potrebbe mostrare un lieve sfarfallio.
- Se sono selezionati velocità ISO o livelli di guadagno alti, sullo schermo potrebbero comparire punti luminosi di colore rosso, verde o blu. In tal caso, utilizzate una velocità dell'otturatore più elevata (📖 58) oppure selezionate una velocità ISO o valore di guadagno inferiore.
- Quando si modifica la velocità ISO o il livello di guadagno, sullo schermo potrebbero comparire brevemente dei disturbi. Non regolare la velocità ISO/il livello di guadagno durante la registrazione.
- Quando alla videocamera è collegato un controllo remoto RC-V100 opzionale, con i pulsanti ISO/GAIN ▲/▼ si può regolare la velocità ISO o il valore per il guadagno.

Filtro ND

Utilizzare i filtri ND consente di tenere il diaframma entro un valore appropriato quando si registra in condizioni di buona illuminazione*.

* Se chiudete il diaframma mentre registrate in condizioni di illuminazione piuttosto intensa, l'immagine potrebbe risultare abbozzata o fuori fuoco. Per evitare la perdita di nitidezza dovuta alla diffrazione, utilizzate un filtro ND più scuro o una velocità dell'otturatore più elevata (📖 58).

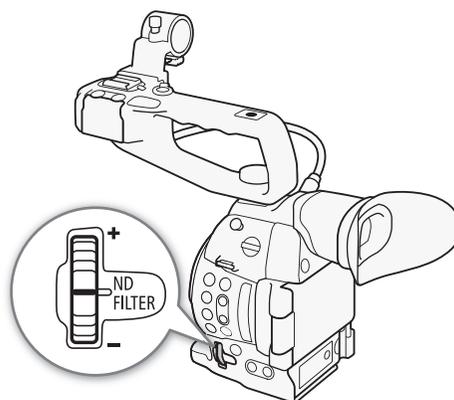
Modalità operative: |

Ruotare la ghiera ND FILTER verso + o - per selezionare l'impostazione filtro ND desiderata.

- Ruotando la ghiera verso l'alto (in direzione +), l'impostazione del filtro ND viene modificata nel seguente ordine: [ND1 2 stops] → [ND2 4 stops] → [ND3 6 stops] → filtro ND spento.

NOTE

- A seconda della scena, il colore può cambiare quando attivate o disattivate il filtro ND. In questo caso può essere utile impostare un valore di bilanciamento del bianco personalizzato (📖 69).



Regolare l'apertura

Regolando opportunamente l'apertura, è possibile modificare la luminosità delle registrazioni e la profondità di campo. I valori di apertura disponibili varieranno a seconda dell'obiettivo montato sulla videocamera.

La videocamera offre tre diversi modi per regolare l'apertura. L'apertura manuale è l'impostazione di default. La modalità di apertura è modificabile solo se si utilizza un obiettivo compatibile con l'apertura automatica.

Apertura manuale: regolare manualmente il valore di apertura tramite la ghiera di controllo sull'impugnatura oppure a distanza, tramite l'applicazione Telecomando Browser.

Apertura automatica momentanea - Push auto iris: durante l'apertura manuale, premere il pulsante PUSH AUTO IRIS o utilizzare l'applicazione Telecomando Browser per regolare temporaneamente l'apertura in modo automatico.

Apertura automatica: la videocamera regola l'apertura automaticamente.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

Impostazioni necessarie su obiettivi EF Cinema

Per regolare l'apertura dalla videocamera quando si utilizza un obiettivo EF Cinema è necessario attivare la regolazione automatica tramite i controlli sull'obiettivo. Le impostazioni necessarie variano a seconda dell'obiettivo. Fare riferimento alla seguente tabella e al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.

Obiettivo	Parti utilizzate sull'obiettivo	Impostazione per la regolazione automatica
CN7x17 KAS S/E1 CN20x50 IAS H/E1	Selettore per le operazioni sul diaframma	A
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S, CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	Selettore diaframma automatico/manuale	AUTO

Controllo manuale del diaframma

È possibile regolare il valore dell'apertura della maggior parte degli obiettivi EF anche mediante la ghiera di controllo sull'impugnatura. I valori di apertura disponibili varieranno a seconda dell'obiettivo EF montato sulla videocamera.

L'apertura manuale è l'impostazione di default.

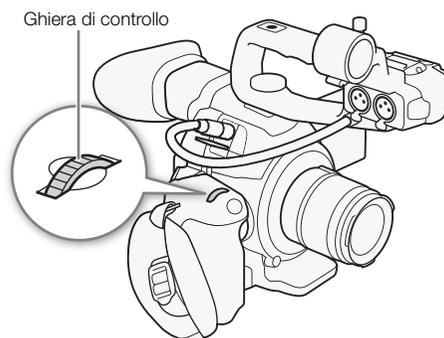
1 Aprire il sottomenu [Modalità] per l'apertura.

[] Configura videocamera] > [Iris] > [Modalità]

- Questa impostazione è disponibile solo quando sulla videocamera è montato un obiettivo EF compatibile con l'apertura automatica.
- Per gli obiettivi non compatibili, la modalità di apertura è impostata su [Manual] e non può essere modificata.

2 Selezionare [Manual] e premere il joystick.

- Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile, attivare la regolazione automatica sull'obiettivo (64).



3 Aprire il sottomenu [Incremento Iris] per selezionare il valore di incremento da utilizzare per la regolazione dell'apertura.

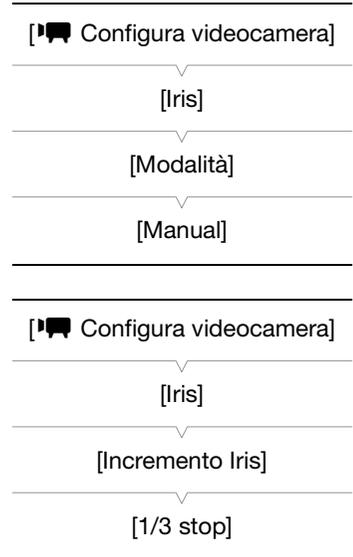
[Configura videocamera] ➤ [Iris] ➤ [Incremento Iris]

4 Selezionare [1/2 stop] o [1/3 stop] e premere il joystick.

- Si può selezionare [Fine] per utilizzare l'incremento di apertura minimo consentito dall'obiettivo inserito.

5 Ruotare la ghiera di controllo per regolare l'apertura.

- Il valore di apertura selezionato comparirà in basso a sinistra sullo schermo.
- Quando [Configura videocamera] ➤ [Iris] ➤ [Incremento Iris] è impostato su [Fine], gli incrementi saranno inferiori a 1/3 di stop, ma sullo schermo sarà visualizzato l'incremento del valore di apertura di 1/3 di stop più vicino.



65

Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (160) è possibile regolare l'apertura mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Browser.

1 Sulla videocamera, impostare [Configura videocamera] ➤ [Iris] ➤ [Modalità] su [Manual].

- Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile, attivare la regolazione automatica sull'obiettivo (64).

2 Premere il valore di apertura corrente nella schermata di Telecomando Browser.

3 Premere il valore di apertura desiderato nell'elenco.

- Può essere necessario scorrere l'elenco per visualizzare tutti i valori disponibili.
- In alternativa, premere IRIS [+] per aprire il diaframma o IRIS [-] per chiudere il diaframma con incrementi di 1/8 di stop. (Sullo schermo sarà visualizzato il valore di apertura di 1/3 di stop più prossimo.)
- Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Browser e verrà applicato all'obiettivo.



NOTE

- Se si utilizza un obiettivo EF Cinema o un obiettivo EF senza contatti*, non è possibile regolare l'apertura dalla videocamera. Regolare l'apertura dall'obiettivo.
* Non include gli obiettivi EF Cinema compatibili con la regolazione dell'apertura (214).
- Quando si utilizza un moltiplicatore opzionale per obiettivo, l'apertura non potrà essere regolata selezionando un valore.
- Potete utilizzare le impostazioni [Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [Dir ghiera maniglia] (127) per cambiare la direzione della regolazione quando si ruota la ghiera.
- Se si utilizza un obiettivo EF in grado di correggere il valore di apertura in base alla posizione dello zoom, potete usare l'impostazione [Configura videocamera] ➤ [Iris] ➤ [Correz Zoom-Iris] per scegliere se mantenere l'f/stop durante le zoomate.
- Impostando un pulsante programmabile su [Iris +] o [Iris -] (111), potrete premerlo rispettivamente per aprire o chiudere l'apertura.

- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare l'apertura mediante la manopola IRIS del controllo remoto. Nelle impostazioni predefinite, ruotare la ghiera verso destra per chiudere il diaframma (valore di F superiore) e verso sinistra per aprire il diaframma (valore di F inferiore).
- Se si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile con la regolazione del diaframma dalla videocamera, quando si cambia il valore di apertura da una posizione di diaframma completamente chiuso o completamente aperto, potrebbe essere necessario eseguire più di una operazione di regolazione per ottenere il cambiamento desiderato.

Apertura automatica momentanea - Push auto iris

Durante l'apertura manuale, premere il pulsante PUSH AUTO IRIS per far sì che la videocamera regoli temporaneamente in modo automatico l'apertura (f/stop) per un'esposizione ottimale.

1 Aprire il sottomenu [Modalità] per l'apertura.

[Configura videocamera] ➤ [Iris] ➤ [Modalità]

- Questa impostazione è disponibile solo quando sulla videocamera è montato un obiettivo EF compatibile con l'apertura automatica.
- Per gli obiettivi non compatibili, la modalità di apertura è impostata su [Manual] e non può essere modificata.

2 Selezionare [Manual] e premere il joystick.

- Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile, attivare la regolazione automatica sull'obiettivo (64).

3 Tenere premuto il pulsante PUSH AUTO IRIS.

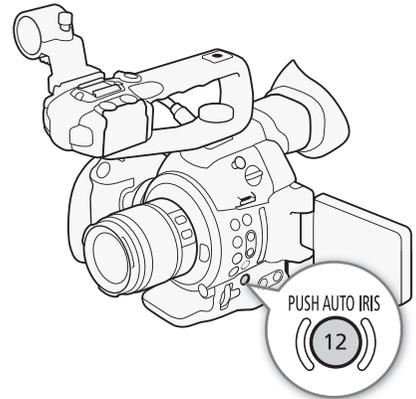
- La videocamera regolerà automaticamente l'apertura in modo da ottenere l'esposizione ottimale finché il pulsante verrà tenuto premuto. Inoltre, **A** appare sullo schermo accanto al valore dell'apertura.
- Quando il pulsante viene rilasciato, l'f/stop selezionato verrà impostato come valore di apertura. La modalità di apertura automatica si arresterà e l'icona **A** accanto al valore dell'apertura non sarà più visibile.

[Configura videocamera]

[Iris]

[Modalità]

[Manual]



Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (160) è possibile attivare la funzione push auto iris da remoto mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Browser.

1 Sulla videocamera, impostare [Configura videocamera] ➤ [Iris] ➤ [Modalità] su [Manual] (64).

- Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile, attivare la regolazione automatica sull'obiettivo (64).

2 Premere [PUSH AUTO IRIS]

- La videocamera regolerà automaticamente l'apertura per ottenere l'esposizione ottimale. Durante la regolazione, **A** appare sullo schermo della videocamera accanto al valore dell'apertura.
- Durante la regolazione automatica, il valore di apertura sullo schermo di Telecomando Browser risulterà ombreggiata. A regolazione avvenuta, il valore di apertura tornerà in nero e sarà di nuovo disponibile.



Apertura automatica

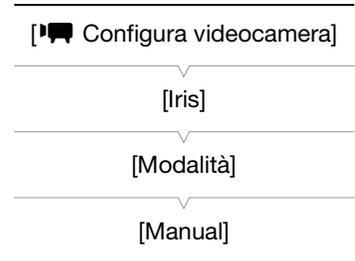
Montando un obiettivo compatibile (📖 214), si può far sì che la videocamera regoli automaticamente l'apertura (f/stop).

1 Aprire il sottomenu [Modalità] per l'apertura.

[🗨️ Configura videocamera] ➤ [Iris] ➤ [Modalità]

2 Selezionare [Automatic] e premere il joystick.

- Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile, attivare la regolazione automatica sull'obiettivo (📖 64).
- La videocamera regolerà automaticamente l'apertura per ottenere l'esposizione ottimale. Inoltre, **A** appare sullo schermo accanto al valore dell'apertura.



i NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [Modalità Iris] (📖 111), potete premerlo per cambiare la modalità di apertura.
- Il valore di apertura può variare nei seguenti casi:
 - Durante l'utilizzo del moltiplicatore di focale incorporato o della funzione di compensazione di diaframma di un obiettivo EF Cinema, durante il passaggio dalla modalità di apertura automatica a quella manuale.
 - Quando i comandi di regolazione dell'apertura sull'obiettivo vengono commutati dalla modalità manuale alla modalità automatica e viceversa.
- Quando si utilizzano obiettivi EF che consentono di regolare il guadagno dell'apertura, se tale guadagno viene impostato su un valore eccessivamente elevato è possibile che, in certe condizioni di ripresa, la regolazione dell'apertura non rimanga stabile e si verifichino fenomeni di "pendolamento". In tal caso, reimpostare il valore di guadagno dell'apertura iniziale dell'obiettivo.

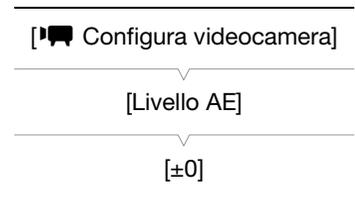
Compensazione dell'esposizione - Livello AE

La funzione Livello AE consente di compensare il valore di esposizione che è stato impostato dalla modalità di apertura automatica o dall'apertura automatica momentanea, e generare un'immagine più scura o più chiara.

1 Aprire il sottomenu [Livello AE].

[🗨️ Configura videocamera] ➤ [Livello AE]

2 Selezionare un livello AE e poi premere il joystick.



Livelli AE disponibili

+2.0	+1.75	+1.5	+1.25	+1.0	+0.75	+0.5	+0.25	±0
-0.25	-0.5	-0.75	-1.0	-1.25	-1.5	-1.75	-2.0	

Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 160) è possibile usare l'AE shift mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Browser.

Premere [IRIS +] e [IRIS -] per regolare il livello AE shift.



i NOTE

- Il livello AE si può impostare anche ruotando la ghiera di controllo mentre tenete premuto il pulsante PUSH AUTO IRIS.
- Impostando un pulsante programmabile su [AE Shift +] o [AE Shift -] (📖 111), potrete premerlo per regolare il livello AE.
- Quando si utilizza l'apertura automatica (push auto iris incluso) dopo avere impostato un livello AE, la videocamera tenderà di regolare l'apertura (f/stop) in modo da raggiungere il livello AE impostato e non l'apertura ottimale.

La barra dell'esposizione

Il simbolo ▼ sulla barra indica l'esposizione ottimale senza modifiche (AE±0); i segni della scala graduata indicano la differenza rispetto all'esposizione ottimale secondo incrementi di 1/2 EV. L'indicatore all'interno della barra rappresenta l'esposizione attuale. Quando la differenza fra l'esposizione corrente e l'esposizione ottima esposizione è maggiore di ±2 EV, l'indicatore lampeggia all'estremità della barra dell'esposizione. L'esposizione ottimale varierà a seconda della modalità di misurazione della luce (📖 68) utilizzata.

**Modalità di misurazione luce**

Selezionare la modalità di misurazione della luce appropriata alle condizioni di registrazione. Con l'impostazione appropriata, la videocamera ottiene il livello di esposizione più adatto quando si utilizza l'apertura automatica (push auto iris incluso).

1 Aprire il sottomenu [Misurazione luce].

[🗨️ Configura videocamera] ➡ [Misurazione luce]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

- L'icona della modalità selezionata appare nella parte inferiore dello schermo.

[🗨️ Configura videocamera]

[Misurazione luce]

[Standard]

Opzioni

[Retroilluminazione] *👤: adatto alle scene in controluce.

[Standard]: esegue la media delle condizioni di luce misurate sull'intera inquadratura, assegnando maggior peso al soggetto posto al centro.

[Riflettore] 📐: utilizzare questa opzione quando si registra una scena in cui solo una parte dell'immagine è illuminata, ad esempio quando il soggetto è sotto un riflettore.

i NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [Retroilluminazione] o [Riflettore] (📖 111), potrete premerlo per cambiare la modalità di misurazione della luce.

Bilanciamento del bianco

La videocamera utilizza un procedimento elettronico di bilanciamento del bianco per calibrare l'immagine e garantire una resa precisa del colore nelle varie condizioni di illuminazione. Sono disponibili quattro metodi di bilanciamento del bianco.

Bilanciamento del bianco personalizzato: potete usare un cartoncino grigio o un oggetto bianco a tinta unita per stabilire il bilanciamento del bianco e impostarlo su uno dei due valori personalizzati,  A o  B.

Bilanciamento del bianco preimpostato: imposta il bilanciamento del bianco su  (luce diurna) o  (lampada a incandescenza). I valori preimpostati del bilanciamento del bianco possono essere ulteriormente regolati nella gamma da -9 a +9.

Impostazione della temperatura del colore: consente di impostare la temperatura del colore tra 2.000 K e 15.000 K.

Bilanciamento del bianco automatico: la videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco a un livello ottimale.

Modalità operative:  CAMERA  MEDIA |  AVCHD  MP4

NOTE

- Le impostazioni di immagine personalizzata [Color Matrix] ( 123) e [White Balance] ( 123, 125) hanno la priorità sulle impostazioni di bilanciamento del bianco.
- L'opzione [ Altre funzioni]  [Custom Function]  [WB fluido] ( 127) consente di ottenere una transizione più uniforme quando si modificano le impostazioni di bilanciamento del bianco.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare il bilanciamento del bianco servendosi dei pulsanti AWB, A, B, PRESET e  del controllo remoto.

Bilanciamento del bianco personalizzato

1 Premere il pulsante WB.

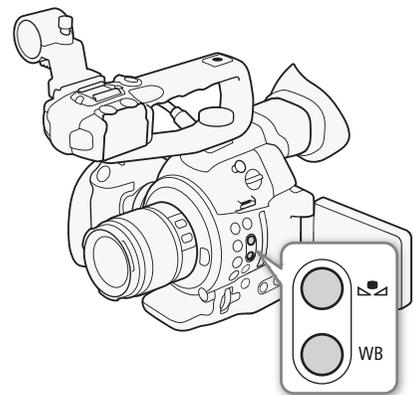
- L'icona della modalità di bilanciamento del bianco verrà evidenziata in arancione.
- L'icona della modalità di bilanciamento del bianco si può anche selezionare solo con il joystick ( 57).

2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare l'icona A o B.

- Se è già stato memorizzato un bilanciamento del bianco personalizzato, premere il joystick per impostarlo. Il resto della procedura non è necessario.
- Se non è ancora stato memorizzato il valore di bilanciamento del bianco personalizzato, l'icona del bilanciamento del bianco personalizzato  A o  B e il valore predefinito (5.500 K) lampeggeranno lentamente.
- Continuare con la procedura per stabilire il bilanciamento del bianco personalizzato.

3 Puntare la videocamera su un cartoncino grigio o un soggetto bianco che occupi tutto lo schermo.

- Utilizzare le stesse condizioni d'illuminazione che si prevede di utilizzare durante la registrazione.



4 Premere il pulsante .

- L'icona  A o  B lampeggerà rapidamente.
- Assicurarsi che il cartoncino grigio o l'oggetto bianco occupino lo schermo finché la procedura non è completa.
- La procedura è completa quando l'icona smette di lampeggiare. Le impostazioni restano memorizzate anche dopo aver spento la videocamera.

NOTE

- Se la sorgente luminosa o l'impostazione del filtro ND cambia, regolare nuovamente il bilanciamento del bianco personalizzato.
- Molto raramente, in determinate condizioni di illuminazione,  può continuare a lampeggiare (più lentamente in questo caso). Il risultato sarà comunque migliore rispetto al bilanciamento automatico.
- Il bilanciamento personalizzato del bianco può fornire migliori risultati nei seguenti casi:
 - Condizioni di luce variabile
 - Riprese ravvicinate
 - Soggetti largamente monocromatici (cielo, mare o foreste)
 - In presenza di lampade al mercurio e di determinate luci fluorescenti e LED

Bilanciamenti del bianco preimpostati

1 Premere il pulsante WB.

- L'icona della modalità di bilanciamento del bianco verrà evidenziata in arancione.
- L'icona della modalità di bilanciamento del bianco si può anche selezionare solo con il joystick ( 57).

2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare l'icona o desiderata e poi premere il joystick.

- Se necessario, invece di premere il joystick potete continuare con la procedura per ottimizzare le preimpostazioni tra -9 e 9.

3 Premere il pulsante .

- Il valore di regolazione ± 0 apparirà accanto all'icona del bilanciamento del bianco, evidenziato in arancione.

4 Premere il joystick verso l'alto/basso per modificare la regolazione e poi premere il joystick.

- Il valore di regolazione selezionato verrà impostato e apparirà accanto all'icona del bilanciamento del bianco.

Impostazione della temperatura di colore

1 Premere il pulsante WB.

- L'icona della modalità di bilanciamento del bianco verrà evidenziata in arancione.
- L'icona della modalità di bilanciamento del bianco si può anche selezionare solo con il joystick ( 57).

2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare l'icona .

3 Premere il pulsante .

- La temperatura di colore di default (5.500 K) verrà evidenziata in arancione.

4 Premere il joystick verso l'alto/basso per modificare la temperatura di colore e poi premere il joystick.

- La temperatura di colore selezionata verrà impostata e apparirà accanto all'icona del bilanciamento del bianco.

Bilanciamento del bianco automatico

La videocamera regola automaticamente e costantemente il bilanciamento del bianco a un livello ottimale. La videocamera regola il bilanciamento del bianco quando la sorgente luminosa cambia.

1 Premere il pulsante WB.

- L'icona della modalità di bilanciamento del bianco verrà evidenziata in arancione.
- L'icona della modalità di bilanciamento del bianco si può anche selezionare solo con il joystick (📖 57).

2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare l'icona AWB e poi premere il joystick.

- L'icona AWB appare accanto alla temperatura di colore.

Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 160) è possibile regolare il bilanciamento del bianco mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Browser.

1 Premere [📷A] nella schermata di Telecomando Browser.

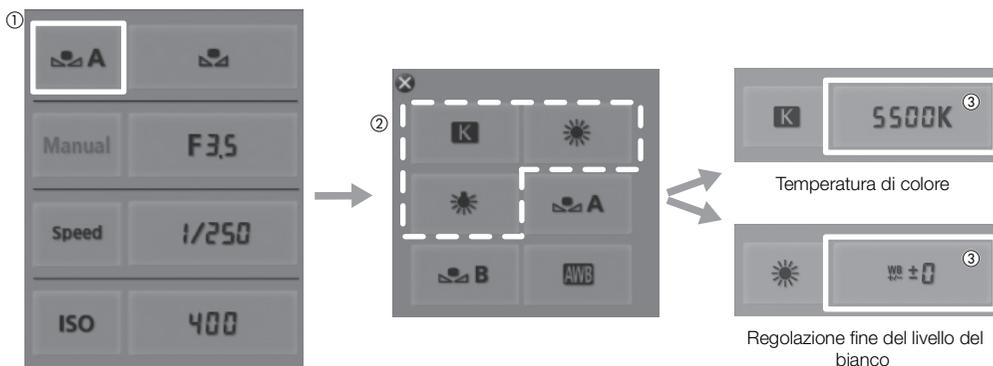
2 Premere l'impostazione del bilanciamento del bianco desiderata.

- Per il bilanciamento automatico del bianco selezionate [AWB].

Se avete selezionato [K], ☀️ o 🌙 :

3 Premere il valore di regolazione [WB ±0] (☀️, 🌙) o la temperatura di colore [5500K] (K) quindi selezionare il valore desiderato nell'elenco.

- Può essere necessario scorrere l'elenco per visualizzare tutti i valori disponibili.
- Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Browser e verrà applicato alla videocamera.



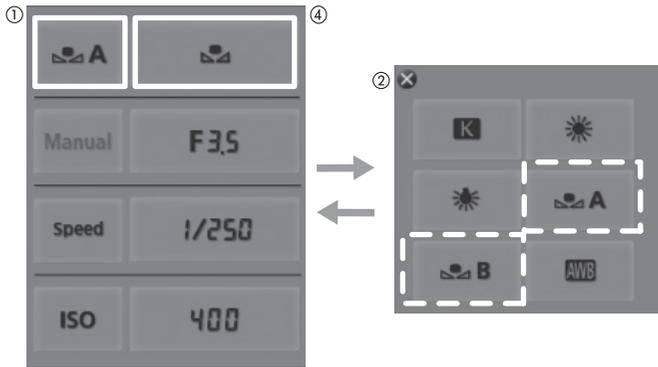
Se avete selezionato [📷A] o [📷B]:

3 Puntare la videocamera su un cartoncino grigio o un soggetto bianco che occupi tutto lo schermo.

- Utilizzare le stesse condizioni d'illuminazione che si prevede di utilizzare durante la registrazione.
- Assicurarsi che il cartoncino grigio o l'oggetto bianco occupino lo schermo finché la procedura non è completa.

4 Premere [📷].

- Se non è già stato memorizzato un bilanciamento del bianco personalizzato, [📷] lampeggerà lentamente.
- Durante la procedura, [📷] lampeggerà rapidamente. Quando cessa di lampeggiare, la procedura è terminata e le impostazioni sono applicate alla videocamera.



Regolazione della messa a fuoco

La videocamera è dotata dell'avanzata tecnologia di messa a fuoco automatica Dual Pixel CMOS AF e, in base all'obiettivo montato, potrà offrire diverse modalità di messa a fuoco. Fare riferimento all'elenco di obiettivi compatibili e funzioni che possono essere utilizzate. Fare riferimento anche al manuale di istruzioni dell'obiettivo. Per gli obiettivi inclusi in un kit, fare riferimento esclusivamente alle informazioni fornite in questa sezione.

Messa a fuoco manuale: la messa a fuoco viene regolata tramite l'apposito anello o l'applicazione Telecomando Browser. La videocamera ha diverse funzioni di assistenza per rendere più precisa la messa a fuoco manuale.

AF solo una volta (One-shot AF)*: con il selettore della modalità di messa a fuoco impostato su AF, premere il pulsante ONE-SHOT AF o utilizzare l'applicazione Telecomando Browser per far sì che la videocamera metta a fuoco temporaneamente in automatico il soggetto al centro dello schermo.

AF continuo*: la videocamera mantiene a fuoco il soggetto al centro dello schermo. Premendo il pulsante AF LOCK si può modificare la composizione dell'immagine mantenendola a fuoco.

AF per viso:** la videocamera rileva automaticamente un viso, lo mette a fuoco e lo segue se il soggetto si muove.

* Non disponibile quando sulla videocamera è montato un obiettivo con messa a fuoco manuale.

**Disponibile solo con obiettivi EF compatibili (☐ 214).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

Metodi di messa a fuoco e impostazioni necessarie

Metodo di messa a fuoco		Selettore della modalità di messa a fuoco sull'obiettivo EF ¹	Modalità AF ²
Messa a fuoco manuale	Anello per la messa a fuoco	MF	–
	Telecomando Browser	AF ³	[One Shot]
AF solo una volta (One-shot AF)	Pulsante ONE-SHOT AF	AF	[One Shot]
	Telecomando Browser	AF	[One Shot]
AF continuo	Menu della videocamera	AF	[Continuo]
	Telecomando Browser	AF	[Continuo]
AF per viso	Menu della videocamera	AF	–
	Telecomando Browser	AF	–

¹ Per gli obiettivi EF Cinema compatibili con la regolazione della messa a fuoco (☐ 214), consultare la tabella seguente.

² [☐] Configura videocamera ➤ [AF] ➤ [Modalità].

³ A seconda dell'obiettivo, l'anello della messa a fuoco viene disabilitato quando il selettore di modalità di messa a fuoco è impostato su AF.

Impostazioni necessarie su obiettivi EF Cinema

Per regolare la messa a fuoco dalla videocamera quando si utilizza un obiettivo EF Cinema è necessario cambiare la modalità di messa a fuoco tramite i controlli sull'obiettivo. Le impostazioni necessarie variano a seconda dell'obiettivo. Fare riferimento alla seguente tabella e al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.

Obiettivo	Parti utilizzate sull'obiettivo	Impostazione per la regolazione automatica	Impostazione per la regolazione manuale
Obiettivi EF	Selettore modalità di messa a fuoco	AF	MF
CN7x17 KAS S/E1 CN20x50 IAS H/E1	Pomello di selezione per le operazioni sulla messa a fuoco	SERVO	MANU.
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S, CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	Selettore messa a fuoco automatica/manuale	AF	MF

Messa a fuoco manuale

Utilizzo dell'anello di messa a fuoco

1 Impostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su MF (manuale).

- Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile, attivare la regolazione manuale sull'obiettivo (📖 73).
- Sullo schermo comparirà [MF].

2 Regolare ruotando l'anello della messa a fuoco.

Comando a distanza con Telecomando Browser

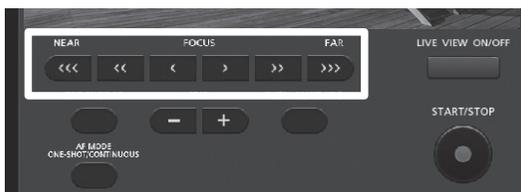
Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 160) è possibile regolare la messa a fuoco mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Browser.

1 Spostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo sulla posizione AF (autofocus).

- Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile, attivare la regolazione automatica sull'obiettivo (📖 73).
- [AF] appare a sinistra sullo schermo.

2 Premere i comandi [FOCUS] per regolare la messa a fuoco secondo le esigenze.

- Premere i comandi sul lato [NEAR] per mettere a fuoco su un punto più vicino o sul lato [FAR] per mettere a fuoco su un punto più lontano.
- Sono disponibili tre livelli di regolazione - [<]/[>] è il minimo e [<<<]/[>>>] è il più massimo.



i NOTE

- Con alcuni obiettivi EF è possibile azionare l'anello della messa a fuoco anche se il selettore è impostato su AF.
- Se si utilizza lo zoom dopo avere messo a fuoco manualmente, il soggetto potrebbe non essere più a fuoco.
- Quando si regola la messa a fuoco, fare attenzione a toccare solo l'anello per l'operazione e non la parte anteriore o quelle mobili dell'obiettivo.
- Se si lascia la videocamera accesa dopo aver eseguito una messa a fuoco manuale, è possibile che dopo un certo tempo la messa a fuoco vada persa. Questo eventuale lieve cambiamento della posizione di messa a fuoco è dovuto all'aumento della temperatura interna della videocamera e dell'obiettivo. Controllare sempre la messa a fuoco prima di continuare la ripresa.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare la messa a fuoco mediante la manopola FOCUS del controllo remoto. Nelle impostazioni predefinite, ruotare il comando verso destra per mettere a fuoco soggetti più lontani o verso sinistra per mettere a fuoco soggetti più vicini.

Utilizzare le funzioni di messa a fuoco assistita

Per una messa a fuoco più accurata sono disponibili due funzioni di assistenza: peaking, che crea un contrasto più netto evidenziando i contorni del soggetto, e ingrandimento, che ingrandisce l'immagine sullo schermo. È possibile utilizzare entrambe le funzioni contemporaneamente per ottenere migliori risultati.

È anche possibile utilizzare l'impostazione [👉 Altre funzioni] [👉 Custom Function] [👉 Assist fuoco B/N] (📖 127) per visualizzare l'immagine in bianco e nero mentre si utilizzano le funzioni di assistenza alla messa a fuoco.

Peaking

La videocamera offre due livelli di peaking. Selezionate il livello prima di attivare il peaking.

- 1 Premere il pulsante PEAKING.
 - L'icona del peaking (**PEAK1** o **PEAK2**) appare in basso al centro dello schermo e i contorni dell'immagine vengono evidenziati in base alla messa a fuoco.
 - Premere nuovamente il pulsante per disattivare il peaking.
 - In alternativa potete usare l'impostazione [Impostazione OLED/VF] ➤ [Peaking] ➤ [Imposta] per attivare e disattivare il peaking.
- 2 Aprire il sottomenu [Seleziona] di Peaking per selezionare il livello desiderato. [Impostazione OLED/VF] ➤ [Peaking] ➤ [Seleziona]
- 3 Selezionare il livello desiderato e poi premere il joystick.



75

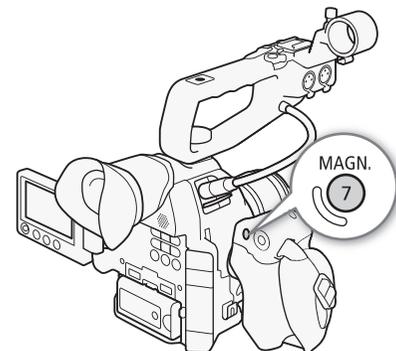
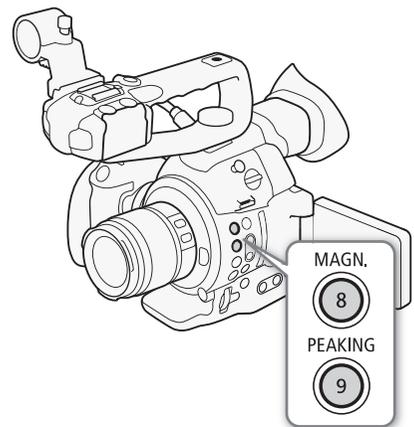
Ingrandimento

- 1 Premere il pulsante MAGN.
 - **MAGN.** compare in basso al centro sullo schermo e il centro dello schermo è ingrandito di circa 2 volte*.
- 2 Per spostare il riquadro di ingrandimento e verificare altre zone dell'immagine, usare il joystick (▲▼◀▶).
 - È possibile spostare il riquadro arancione 5 passi orizzontalmente o verticalmente. Premere il pulsante CANCEL per riportare il riquadro di ingrandimento nella posizione centrale.
- 3 Premere nuovamente il pulsante MAGN. per annullare l'ingrandimento.

* Gli ingrandimenti applicati allo schermo OLED e allo schermo del mirino sono diversi. L'ingrandimento è diverso anche in base alla configurazione video.

i NOTE

- Il peaking e l'ingrandimento appaiono solo sullo schermo della videocamera. Non apparirà sul monitor esterno collegato alla videocamera e non comparirà nelle registrazioni.
- Le opzioni [Impostazione OLED/VF] ➤ [Peaking] ➤ [Peaking 1] e [Peaking 2] consentono di impostare colore, guadagno e frequenza dei due livelli di peaking indipendentemente l'uno dall'altro.
- Con l'impostazione [Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [Altra voce Magn.] (📖 127) potete selezionare un'ulteriore indicazione di assistenza (peaking o rilevatore di margini) da visualizzare durante l'ingrandimento.
- La videocamera è dotata di videoscopi professionali (📖 95). Visualizzando il rilevatore di margini, è possibile eseguire la messa a fuoco in modo ancora più preciso.
- È possibile utilizzare il peaking insieme alla rilevazione margini. In tal caso, il guadagno e la frequenza dell'effetto di peaking verranno adattati automaticamente secondo le impostazioni di guadagno del rilevatore di margini.



AF solo una volta (One-shot AF)

Quando sulla videocamera è montato un obiettivo EF (non con messa a fuoco manuale), durante la messa a fuoco manuale potete utilizzare la funzione one-shot AF per far sì che la videocamera metta a fuoco automaticamente una sola volta il soggetto al centro dell'inquadratura.

1 Spostare il selettore della modalità di messa a fuoco su AF.

- Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile, attivare la regolazione automatica sull'obiettivo (☞ 73).
- [AF] appare a sinistra sullo schermo.
- La modalità AF è impostata su one-shot AF per default. Se è stata modificata, passate alla fase 2. Se è già impostata su one-shot AF, passate alla fase 4.

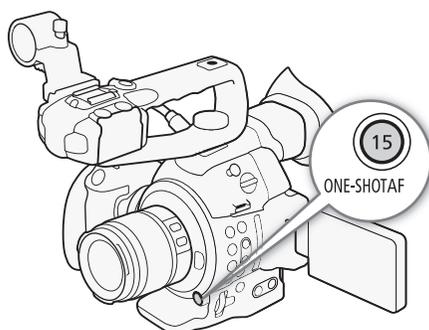
2 Aprire il sottomenu [Modalità] per l'AF.

[☞] Configura videocamera ➤ [AF] ➤ [Modalità]

3 Selezionare [One Shot] e premere il joystick.

4 Tenere premuto il pulsante ONE-SHOT AF.

- Il riquadro AF apparirà al centro dello schermo e la videocamera metterà a fuoco automaticamente. Mentre si utilizza l'AF per viso, intorno al viso della persona individuata come soggetto principale apparirà un riquadro bianco di rilevamento.
- Una volta ottenuta la messa a fuoco corretta, il riquadro AF diventa verde.
- Se la videocamera non riesce a mettere a fuoco automaticamente, il riquadro AF diventerà rosso.
- Quando si rilascia il pulsante ONE-SHOT AF, il riquadro AF scompare.



[☞] Configura videocamera]

[AF]

[Modalità]

[One Shot]

i NOTE

- One-Shot AF non funziona nei casi indicati di seguito.
 - Quando la modalità di velocità dell'otturatore è impostata su [Lento] e la velocità dell'otturatore è impostata su 1/4 o 1/3.
 - Quando AF per viso è impostato su [Solo viso] e non è stato rilevato nessun viso.
- Quando il valore di apertura utilizzato è F11 o superiore, Dual Pixel CMOS AF non funziona e la videocamera esegue la messa a fuoco automatica utilizzando la rilevazione del contrasto.

AF continuo

Montando un obiettivo EF (tranne quelli a messa a fuoco manuale), si può far sì che la videocamera metta a fuoco automaticamente.

1 Spostare il selettore della modalità di messa a fuoco su AF.

- Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile, attivare la regolazione automatica sull'obiettivo (☞ 73).
- [AF] appare a sinistra sullo schermo.

2 Aprire il sottomenu [Modalità] per l'AF.

[☞] Configura videocamera ➤ [AF] ➤ [Modalità]

3 Selezionare [Continuo] e premere il joystick.

- Un riquadro bianco apparirà al centro dell'inquadratura.

[☞] Configura videocamera]

[AF]

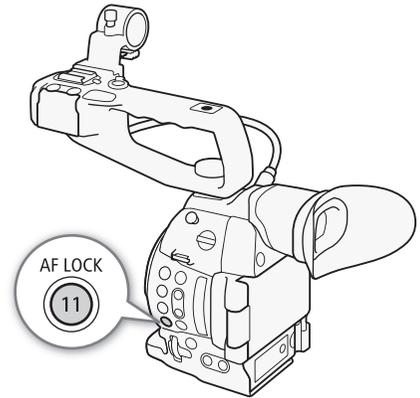
[Modalità]

[One Shot]

Attivare il blocco AF

Premere il pulsante AF LOCK.

- Il riquadro al centro dello schermo risulterà ombreggiato e la messa a fuoco bloccata. Per disattivare il blocco dell'AF, premere nuovamente il pulsante.



Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (☞ 160) è possibile utilizzare a distanza le funzioni one-shot AF e AF continuo mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Browser.

- 1 Spostare il selettore della modalità di messa a fuoco su AF.
 - Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile, attivare la regolazione automatica sull'obiettivo (☞ 73).

Per usare l'AF continuo

- 2 Premere [AF MODE] in modo che il pulsante ONE-SHOT AF/AF LOCK sia mostrato come [AF LOCK].
- 3 Se necessario, attivare il blocco AF premendo [AF LOCK].
 - Il riquadro al centro dello schermo risulterà ombreggiato e la messa a fuoco bloccata. Per disattivare il blocco dell'AF, premere nuovamente il pulsante.



Per usare l'AF una sola volta

- 2 Premere [AF MODE] in modo che il pulsante ONE-SHOT AF/AF LOCK sia mostrato come [ONE-SHOT AF].
- 3 Premere [ONE-SHOT AF] per attivare una singola messa a fuoco automatica.
 - Un riquadro AF apparirà al centro dello schermo a visione diretta e la videocamera metterà a fuoco automaticamente.
 - Il riquadro AF diventa verde (messa a fuoco corretta) o rosso (quando la videocamera non riesce a mettere a fuoco automaticamente) e poi scompare dopo qualche secondo.



i NOTE

- Il punto in cui la videocamera mette a fuoco può variare leggermente a seconda delle condizioni di ripresa, ad esempio in base a soggetto, luminosità e posizione dello zoom. Controllare sempre la messa a fuoco prima di continuare la ripresa.
- Nei seguenti casi, l'autofocus può richiedere più tempo:
 - Quando la velocità dei fotogrammi (impostata nella configurazione video) o la velocità dei fotogrammi di ripresa è impostata su PF29,97, 29,97P, 23,98P, PF25,00 o 25,00P.
 - Con alcuni obiettivi EF la videocamera potrebbe impiegare più tempo per la messa a fuoco automatica o non riuscire a compierla correttamente. Per le informazioni più aggiornate consultate il sito Internet Canon del vostro paese.
- Dual Pixel CMOS AF non funzionerà nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza un moltiplicatore EF.
 - Quando AF per viso è impostato su [Prior. viso] ed è stato rilevato un volto.
 - Quando AF per viso è impostato su [Solo viso].

- AF continuo non funzionerà nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza un obiettivo EF privo di selettore della modalità di messa a fuoco.
 - Mentre si regola l'apertura, tranne quando si utilizza un obiettivo EF compatibile con AF per viso (📖 214).
 - Mentre si regola la messa a fuoco con il controllo remoto collegato al terminale REMOTE.
- L'autofocus potrebbe non funzionare correttamente con i seguenti soggetti o nei casi specificati qui di seguito. In tal caso, eseguire la messa a fuoco manualmente.
 - Superfici riflettenti
 - Soggetti con poco contrasto o senza righe verticali
 - Soggetti in rapido movimento
 - Se sono stati selezionati una velocità ISO o un valore di guadagno nella gamma estesa (📖 61).
 - Quando [Gamma] nel file immagine personalizzata (📖 120) è impostata su uno dei Canon Log disponibili o su [Wide DR].
 - Quando si utilizzano aperture piccole.
 - Quando i soggetti all'interno del riquadro AF si trovano a distanze diverse.

Rilevamento e messa a fuoco del viso (AF per viso)

Quando si utilizza un obiettivo EF compatibile (📖 214), la videocamera può rilevare un viso durante la modalità autofocus per metterlo a fuoco automaticamente e persino seguirlo se il soggetto si muove. Se nell'immagine sono presenti più persone, una (indicata con il riquadro bianco di rilevamento del viso) sarà scelta come soggetto principale da mettere a fuoco. È possibile scegliere il soggetto principale.

1 Spostare il selettore della modalità di messa a fuoco su AF.

- [AF] appare a sinistra sullo schermo.

2 Aprire il sottomenu [AF per viso].

- [🗨️ Configura videocamera] ➤ [AF] ➤ [AF per viso]

3 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

- Sulla sinistra dello schermo apparirà 🗨️ o 🗨️.

4 Puntare la videocamera sul soggetto.

- Se nell'immagine sono presenti più soggetti, la videocamera selezionerà automaticamente una persona come soggetto principale. La videocamera indicherà il viso del soggetto principale con un riquadro bianco e gli altri visi con riquadri grigi.
- Utilizzando l'opzione [Solo viso], [AF] comparirà in bianco quando viene rilevato un viso e in grigio quando non viene rilevato.
- Se necessario, spingere il joystick a sinistra o destra per scegliere un soggetto principale diverso.
- Se necessario, si può utilizzare Blocco AF (📖 77)

[🗨️ Configura videocamera]

[AF]

[AF per viso]

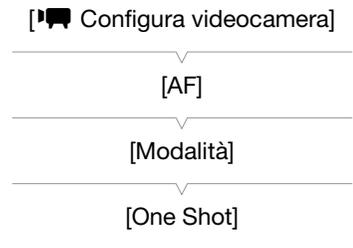
[Spento]

Opzioni

- [Prior. viso] : se non è rilevato nessun viso, la videocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto al centro dello schermo.
- [Solo viso] : la videocamera blocca la messa a fuoco.
- [Spento]: messa a fuoco automatica normale, senza rilevamento dei visi.

Attivare il blocco AF

- 1 Aprire il sottomenu [Modalità] per l'AF.
[ Configura videocamera] ➤ [AF] ➤ [Modalità]
- 2 Selezionare [Continuo] e premere il joystick.
 - Un riquadro bianco apparirà al centro dell'inquadratura.
- 3 Premere il pulsante AF LOCK.
 - Il riquadro al centro dello schermo risulterà ombreggiato e la messa a fuoco bloccata. Per disattivare il blocco dell'AF, premere nuovamente il pulsante.



Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 160) è possibile utilizzare a distanza la funzione AF per viso mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Browser.

- 1 Attivare l'AF viso (📖 78, fasi da 1 a 3).
- 2 Puntare la videocamera su un soggetto.

Per usare il blocco AF

- 3 Premere [AF MODE] in modo che il pulsante ONE-SHOT AF/AF LOCK sia mostrato come [AF LOCK].
- 4 Premere [AF LOCK].
 - Il riquadro al centro dello schermo risulterà ombreggiato e la messa a fuoco bloccata. Per disattivare il blocco dell'AF, premere nuovamente il pulsante.



Per usare l'AF una sola volta

- 3 Premere [AF MODE] in modo che il pulsante ONE-SHOT AF/AF LOCK sia mostrato come [ONE-SHOT AF].
- 4 Premere [ONE-SHOT AF].
 - La videocamera comincerà a mettere a fuoco e la relativa icona apparirà sulla schermata di Telecomando Browser. Il colore dell'icona ha il seguente significato.
 - Bianco: messa a fuoco in corso
 - Verde: messa a fuoco terminata
 - Rosso: impossibile mettere a fuoco.



NOTE

- La videocamera può individuare erroneamente visi anche in soggetti che non sono persone. In tal caso, disattivare la funzione di individuazione del viso.
- Non è sempre possibile individuare correttamente i visi. Alcuni esempi più comuni:
 - Visi troppo piccoli, grandi, scuri o chiari in rapporto all'immagine generale.
 - Visi di profilo, di lato, in diagonale o parzialmente nascosti.
- AF per viso non si può utilizzare quando la velocità dell'otturatore è inferiore a 1/30 (1/24 se la velocità dei fotogrammi è 23,98P) per le registrazioni a 59,94 Hz o inferiore a 1/25 per quelle a 50,00 Hz.
- Impostando un pulsante programmabile su [AF per viso] (📖 111), è sufficiente premerlo per passare da un'impostazione di rilevamento del viso all'altra.

Zoom

Se l'obiettivo montato sulla videocamera è un EF Cinema compatibile con la regolazione dello zoom (📖 214), è possibile azionare lo zoom dalla videocamera o dal telecomando RC-V100 opzionale (📖 109).

Impostazioni necessarie su obiettivi EF Cinema

Per azionare lo zoom dalla videocamera quando si utilizza un obiettivo EF Cinema è necessario attivare la regolazione automatica tramite i controlli sull'obiettivo. Le impostazioni necessarie variano a seconda dell'obiettivo. Fare riferimento alla seguente tabella e al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.

Obiettivo	Parti utilizzate sull'obiettivo	Impostazione per la regolazione automatica
CN7x17 KAS S/E1 CN20x50 IAS H/E1	Pomello di selezione per lo zoom	SERVO
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S, CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	Selettore zoom	SERVO

1 Attivare la regolazione automatica sull'obiettivo.

2 Aprire il sottomenu [Imposta] per lo zoom sull'impugnatura.

[🗨️ Configura videocamera] ➡ [Zoom impugnatura] ➡ [Imposta]

3 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.

4 Aprire il sottomenu [Velocità] per lo zoom sull'impugnatura.

[🗨️ Configura videocamera] ➡ [Zoom impugnatura] ➡ [Velocità]

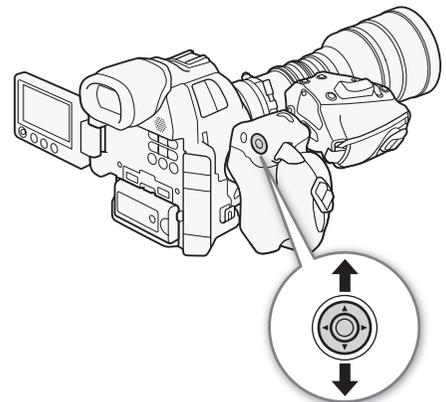
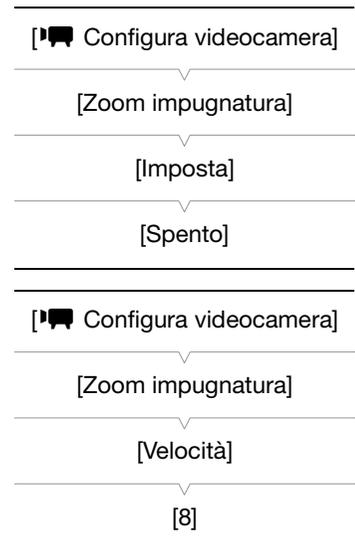
5 Selezionare la velocità di zoom desiderata e poi premere il joystick.

- Si può scegliere tra 16 velocità costanti (1 è la più bassa, 16 la più alta).

6 Premere il joystick dell'impugnatura verso l'alto/basso per zoomare in avvicinamento/allontanamento.

NOTE

- Se alla videocamera è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale, è possibile utilizzarlo per regolare lo zoom con la ghiera ZOOM.
- Quando si utilizzano velocità dello zoom inferiori, l'obiettivo può impiegare più tempo prima di iniziare a zoomare.



Indicazioni su schermo e zebra pattern

L'utilizzo di marcatori a schermo consente di controllare che il soggetto sia correttamente inquadrato e si trovi all'interno dell'area di sicurezza appropriata. I motivi a zebra aiutano a identificare le aree di sovraesposizione. I marcatori su schermo e gli zebra pattern non compariranno nelle registrazioni.

Modalità operative: |

Visualizzazioni marcatori su schermo

La videocamera è dotata di cinque tipi di marcatori a schermo. È possibile visualizzare più marcatori a schermo contemporaneamente.

1 Aprire il sottomenu [Marcatori].

[Impostazione OLED/VF] ➔ [Marcatori]

2 Selezionare il marcatore da visualizzare, selezionare [Nero] o [Grigio] e premere il joystick.

- Selezionare [Spento] per nascondere il marcatore selezionato.
- È possibile visualizzare più marcatori contemporaneamente. Ripetere per tutti i marcatori necessari.
- Se si seleziona [Zona sicura] o [Marcatori formato], continuare con il passo 3. Altrimenti, continuare con il passo 4.

3 Selezionare [Area zona sicura] o [Formato], selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

4 Selezionare [Attiva], selezionare [Acceso] e poi premere il joystick per attivare i marcatori su schermo.

- Tutti i marcatori a schermo selezionati saranno visualizzati.
- Selezionare [Spento] per nascondere tutti i marcatori a schermo.

Opzioni

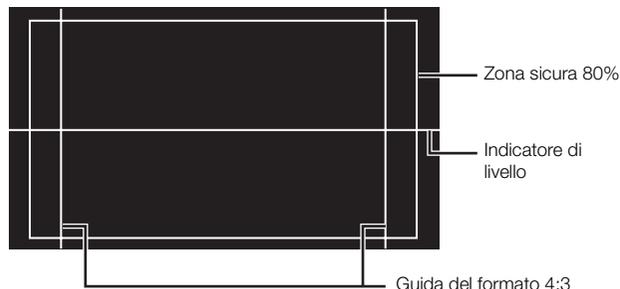
[Centrale]: visualizza un piccolo marcatore che indica il centro dello schermo.

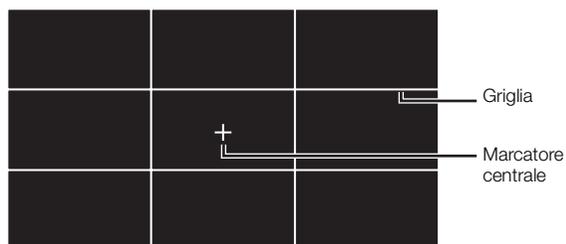
[Orizzont]: visualizza una linea orizzontale per aiutarvi a realizzare delle inquadrature diritte.

[Griglia]: visualizza una griglia che consente di realizzare le inquadrature correttamente (orizzontalmente e verticalmente).

[Zona sicura]: visualizzazioni indicatori che mostrano aree sicure, come l'area d'azione sicura e l'area di testo sicura. Le opzioni disponibili per [Area zona sicura] sono [80%], [90%], [92.5%] e [95%].

[Marcatori formato]: visualizza i marcatori che indicano i rapporti d'aspetto e agevolare le inquadrature nei vari formati. Le opzioni disponibili per [Formato] sono [4:3], [13:9], [14:9], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1] e [2.35:1].



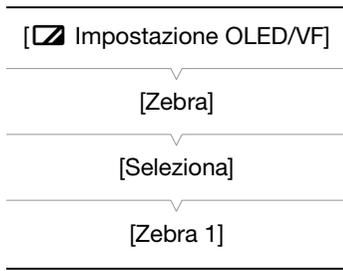


i NOTE

- È possibile nascondere tutte le indicazioni schermo lasciando solo i marcatori (📖 52).
- Impostando un pulsante programmabile su [Marcatori] (📖 111), è possibile premerlo per visualizzare o nascondere i marcatori su schermo.

Visualizzazione zebra pattern

La videocamera offre una funzione denominata motivo zebra che visualizza strisce diagonali bianche e nere sulle aree sovraesposte. Ciò è visualizzato solo sullo schermo e non comparirà nelle registrazioni. Sono disponibili due tipi di motivi zebra che possono essere visualizzati contemporaneamente. Il motivo Zebra 1 consente di identificare le aree entro un determinato intervallo di sovraesposizione ($\pm 5\%$ di uno specificato livello) mentre il motivo Zebra 2 consente l'identificazione di aree che sono oltre un livello specifico. Quando visualizzati contemporaneamente e si applicano a una stessa zona, in tale zona viene visualizzato solo il motivo Zebra 1.



1 Aprire il sottomenu [Seleziona] del motivo zebra.

[Impostazione OLED/VF] ➤ [Zebra] ➤ [Seleziona]

2 Selezionare [Zebra 1], [Zebra 2] o [Zebra 1&2] e premere il joystick.

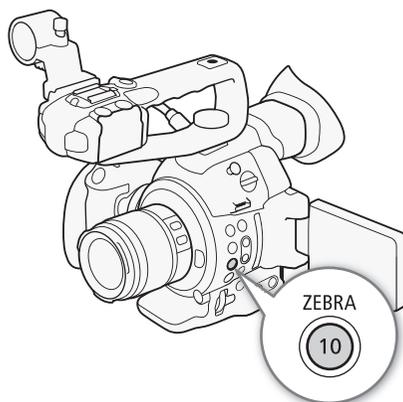
3 Aprire il sottomenu del livello zebra.

[Impostazione OLED/VF] ➤ [Zebra] ➤ [Zebra 1 Level] o [Zebra 2 Level]

4 Selezionare un livello zebra e poi premere il joystick.

5 Premere il pulsante ZEBRA per attivare lo zebra pattern selezionato.

- Alternativamente, prima di chiudere il menu, potete anche selezionare [Imposta], selezionare [Acceso] e premere il joystick.



i NOTE

- Con l'impostazione [Impostazione OLED/VF] ➤ [Zebra] ➤ [HD Output] potete visualizzare il motivo a zebra su un monitor esterno collegato al terminale HDMI OUT (solo uscita HD) tranne quando il segnale in uscita è 1080/59,94P o 1080/50,00P.

Impostazione del time code

La videocamera genera un segnale time code e lo integra nelle registrazioni. Il time code può essere mandato in uscita dal terminale HDMI OUT (📖 176).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

Selezionare la modalità operativa

È possibile scegliere la modalità operativa del time code della videocamera.

1 Aprire il sottomenu [Modalità] del time code.

[00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [Modalità]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

- Se è selezionato [Regen.], non è necessario eseguire il resto di questa procedura. Se è selezionato [Preset] e si desidera impostare il valore iniziale del time code, fare riferimento alla seguente sezione *Impostazione del valore iniziale del time code*.

3 Dopo aver selezionato [Preset], aprire il sottomenu [Run] del time code.

[00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [Run]

4 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

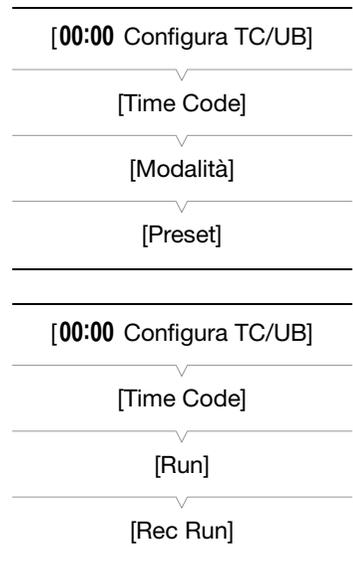
Opzioni

[Preset]: il time code si avvia da un valore iniziale selezionabile in anticipo. Il valore iniziale di default è 00:00:00.00. La modalità di avanzamento del time code dipende dalle impostazioni dell'opzione [Run].

[Rec Run]: il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sulla stessa scheda SD avranno time code consecutivi.

[Free Run]: l'avanzamento del time code si avvia nel momento in cui si preme il joystick per selezionare questa opzione e continua a prescindere dall'azionamento della videocamera.

[Regen.]: la videocamera legge la scheda SD selezionata e il time code continuerà dall'ultimo valore registrato sulla scheda. Il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sulla stessa scheda SD avranno time code consecutivi.

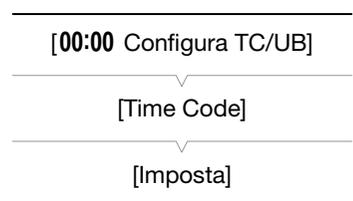


Impostazione del valore iniziale del time code

Se si imposta la modalità del time code su [Preset], è possibile specificare il valore iniziale.

1 Aprire il sottomenu [Imposta] del time code.

[00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [Imposta]



2 Selezionare [Imposta] e premere il joystick.

- Viene visualizzata la schermata d'impostazione del time code con un riquadro di selezione arancione che indica le ore.
- Per riportare il time code su [00:00:00.00], selezionare invece [Ripristino]. Se la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run], il time code verrà azzerato non appena viene premuto il joystick e continuerà ad avanzare partendo da 00:00:00.00.

3 Premere il joystick verso l'alto/basso per impostare le ore e poi premere il joystick per passare ai minuti.

4 Impostare gli altri campi (minuti, secondi, fotogramma) nello stesso modo.

- Premere il pulsante CANCEL per chiudere la schermata senza impostare il time code.

5 Selezionare [Imposta] e poi premere il joystick per chiudere la schermata.

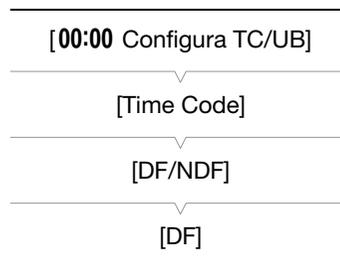
- Se la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run], il time code si avvierà dal valore selezionato non appena viene premuto il joystick.

Selezione dei formati drop frame e non drop frame

Quando [☛ Altre funzioni] ➤ [Frequenza sistema] è impostato su [59.94 Hz], è possibile scegliere il formato drop frame (DF) o non-drop frame (NDF) del time code, a seconda dell'uso previsto per la registrazione.

Nei seguenti casi, il time code è impostato sul formato non-drop frame (NDF) e non può essere modificato.

- [☛ Altre funzioni] ➤ [Frequenza sistema] è impostato su [50.00 Hz]
- [☛ Altre funzioni] ➤ [Frequenza sistema] è impostato su [59.94 Hz] e la velocità dei fotogrammi è 23,98P



1 Aprire il sottomenu [DF/NDF].

[00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [DF/NDF]

2 Selezionare [DF] o [NDF] e poi premere il joystick.

- La visualizzazione del time code differirà a seconda dell'impostazione. Se si seleziona [DF], il time code verrà visualizzato nel formato [00:00:00.00]; se si seleziona [NDF], il time code verrà visualizzato nel formato [00:00:00:00].

Bloccare la visualizzazione del time code

Impostando un pulsante programmabile su [Blocco Time Code] (☐ 111), è possibile premerlo per bloccare la visualizzazione del time code. Durante la sospensione della visualizzazione del time code, sullo schermo accanto al time code apparirà [H]. Il time code continua ad avanzare normalmente anche mentre la visualizzazione è sospesa. Quando la visualizzazione del time code viene riavviata, lo schermo visualizzerà il time code corrente.

Informazioni sulla visualizzazione del time code

A seconda dell'operazione potrà essere visualizzata un'icona accanto al time code. Fare riferimento alla tabella seguente.

Icona	Descrizione
R	Il time code è impostato su [Regen.].
P	Il time code è impostato su [Preset] e la modalità di avanzamento è impostata su [Rec Run].
F	Il time code è impostato su [Preset] e la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run].
H	La visualizzazione time code è sospesa.
Nessuna icona	Time code durante la riproduzione della clip.

i NOTE

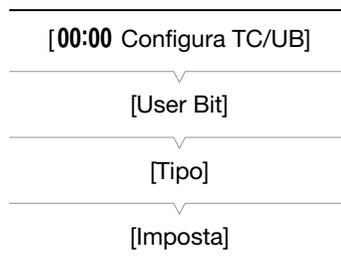
- Quando la velocità dei fotogrammi è 23,98P, il relativo valore nel time code andrà da 0 a 23. Quando è 50,00i, PF25,00 o 25,00P, andrà da 0 a 24. Con le altre velocità andrà da 0 a 29.
- Nella modalità di registrazione lenta o veloce non è possibile selezionare la modalità di avanzamento [Free Run]. Contrariamente, quando utilizzate la modalità di preregistrazione, [Free Run] si imposta automaticamente e non può essere cambiata.
- Se si mescolano insieme time code in formato drop frame e non drop frame, potrà verificarsi una discontinuità del time code in corrispondenza del punto di avvio della registrazione.
- Finché la batteria al litio ricaricabile incorporata è carica, e l'opzione [Free Run] è selezionata, il time code continuerà ad avanzare anche se si scollegano tutte le altre sorgenti di alimentazione. In tal caso, tuttavia, la precisione del time code è inferiore a quando la videocamera è accesa.
- Se impostate un pulsante programmabile su [Time Code] (📖 111), potete premerlo per aprire il sottomenu [00:00 Configura TC/UB] ➡ [Time Code].

Impostazione del bit dell'utente

Il bit utente può visualizzare a scelta data o ora di registrazione o un codice di identificazione formato da 8 caratteri esadecimali. Sono disponibili sedici caratteri: i numeri da 0 a 9 e le lettere dalla A alla F. La videocamera può incorporare il bit utente nelle clip AVCHD e trasmetterlo in uscita dal terminale HDMI OUT.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4*

* Il bit utente non può essere incorporato nelle clip MP4.



1 Aprire il sottomenu [Tipo] del bit utente.

[00:00 Configura TC/UB] ➤ [User Bit] ➤ [Tipo]

2 Selezionare il tipo di bit utente desiderato e poi premere il joystick.

- Selezionare [Imposta] per impostare un codice identificativo, [Ora] per usare l'ora come bit utente o [Data] per usare la data come bit utente.
- Se si seleziona [Ora] o [Data], non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Imposta], continuare la procedura per impostare il codice identificativo.

3 Selezionare [Imposta] e premere il joystick.

- La schermata d'impostazione bit utente appare con un frame arancione di selezione sulla cifra più a sinistra.
- Per ripristinare il valore del bit utente su [00 00 00 00], selezionare invece [Ripristino].

4 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare il primo carattere e poi premere per passare al campo successivo.

- Cambiare gli altri campi nello stesso modo.
- Premere il pulsante CANCEL per chiudere la schermata senza impostare il bit utente.

5 Selezionare [Imposta] e poi premere il joystick per chiudere la schermata.

NOTE

- **Bit utente in uscita:** Nella modalità CAMERA, quando la velocità dei fotogrammi è 23,98P, il bit utente può essere emesso a 2:3 pulldown impostando [00:00 Configura TC/UB] ➤ [User Bit] ➤ [Modalità Output] su [Pulldown].

Registrazione audio

È possibile registrare l'audio utilizzando il microfono mono (sopra all'attacco dell'obiettivo), il microfono stereo incorporato (nella maniglia)*, un microfono disponibile in commercio (terminale XLR*, terminale MIC) o tramite l'ingresso di linea (terminale XLR*). Utilizzando i terminali XLR potete scegliere l'ingresso audio indipendentemente per il canale 1 e 2.

Se il bit rate per una clip AVCHD è impostato su [28 Mbps LPCM] o [24 Mbps LPCM], potete godervi delle registrazioni audio PCM lineari a due canali con frequenza di campionamento di 48 kHz. La riproduzione audio LPCM è disponibile anche per le clip registrate con gli stessi bit rate.

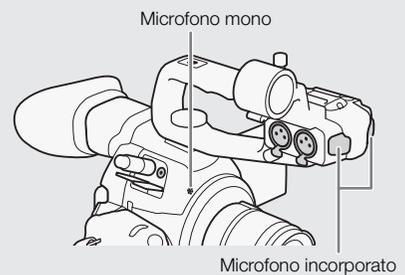
* Disponibile solo se la maniglia è inserita.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

Microfono mono e microfono incorporato

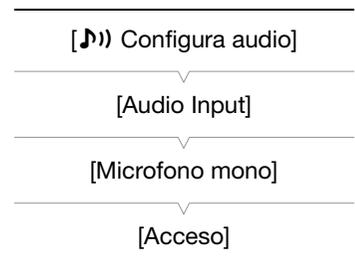
Il microfono mono permette di aggiungere commenti durante le riprese, sincronizzabili con audio e video in fase di montaggio. Il microfono monoaurale può essere attivato quando sulla videocamera non sono montati né la maniglia né un microfono esterno (al terminale MIC). Tutto l'audio registrato con il microfono sarà mono.

Con microfono incorporato si intende il microfono stereo sulla maniglia. Le impostazioni relative al microfono incorporato sono riportate nelle pagine seguenti.



Attivazione del microfono monoaurale

- 1 Aprire il submenu [Microfono mono].
[J]) Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Microfono mono]
- 2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.



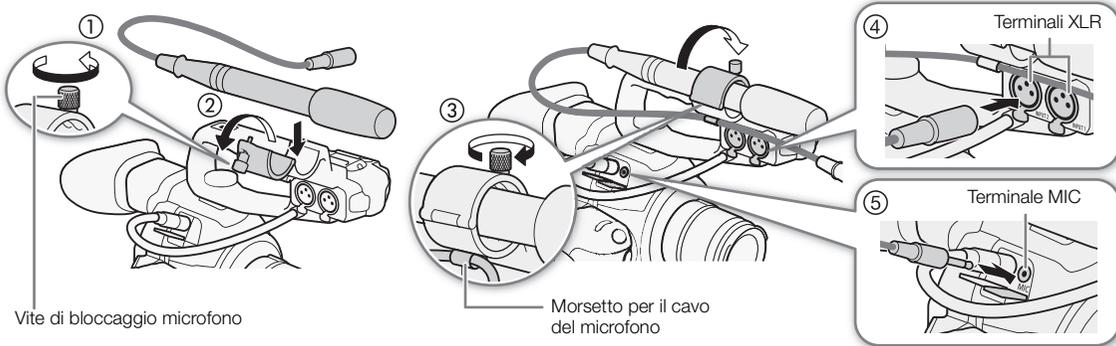
Collegamento di un microfono esterno o sorgente d'ingresso audio esterna alla videocamera

Ai terminali XLR sulla maniglia si possono collegare sia normali microfoni disponibili in commercio che sorgenti audio analogiche a livello linea con connettore XLR. Al terminale MIC può essere collegato un comune microfono a condensatore* con alimentazione indipendente e spinotto stereo Ø 3.5 mm.

* Per registrazioni a 50,00 Hz utilizzare microfoni disponibili in commercio con un cavo di lunghezza non superiore ai 3 m.

- 1 Allentare la vite di bloccaggio (①) del microfono, aprire il portamicrofono e inserire il microfono (②).
- 2 Stringere la vite di blocco e inserire il cavo del microfono nell'apposito morsetto sotto il supporto microfono (③).

3 Inserire il cavo del microfono nel terminale XLR desiderato (4) o nel terminale MIC (5).

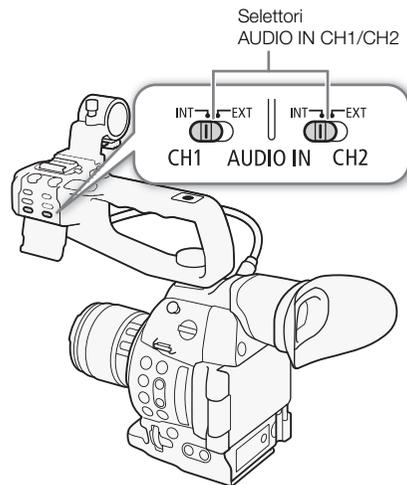


Passare al microfono incorporato o a un microfono esterno (terminale MIC)

Per poter utilizzare il microfono esterno è necessario prima inserire la maniglia.

Impostare il selettore AUDIO IN CH1/CH2 su INT.

- L'audio si può registrare utilizzando il microfono incorporato o un microfono collegato al terminale MIC.
- Se collegate un microfono al terminale MIC quando l' selettore AUDIO IN è impostato su INT, la videocamera passerà automaticamente dal microfono incorporato a quello esterno.



Regolare il livello audio del microfono incorporato o di un microfono esterno (terminale MIC)

Il livello di registrazione audio del microfono incorporato o di quello collegato al terminale MIC può essere regolato in modalità automatica o manuale. Il tipo di regolazione del livello audio dipende dalla presenza della maniglia, se applicata alla videocamera o no.

Se la maniglia è inserita

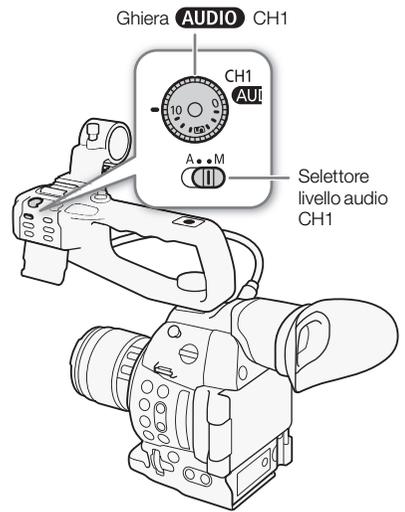
Quando la maniglia è inserita, la regolazione del livello audio avviene tramite i controlli sulla maniglia.

1 Selezionare la modalità di regolazione del livello audio con l'selettore CH1.

- **Regolazione automatica del livello audio:** impostare il selettore di livello audio CH1 su A. Il resto della procedura non è necessario.
- **Regolazione manuale del livello audio:** impostare il selettore di livello audio CH1 su M. Continuare con l'impostazione del livello di registrazione audio del microfono.

2 Ruotare la ghiera **AUDIO** CH1 per regolare il livello audio.

- Per riferimento, 0 indica $-\infty$, 5 indica 0 dB, e 10 indica +18 dB.
- A titolo indicativo, si consiglia di regolare il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore di livello audio sullo schermo oltrepassi a destra solo occasionalmente il livello -18 dB (una posizione a destra dell'indicatore -20 dB).



- Chiudendo il coperchietto di protezione, è possibile impedire che i comandi di regolazione audio vengano spostati inavvertitamente.

Se la maniglia non è inserita

Potete usare un microfono esterno collegato al terminale MIC, senza inserire la maniglia. In questo caso il livello di registrazione audio del microfono va regolato con il menu.

1 Aprire il sottomenu [Modalità MIC].

[J]) Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [Modalità MIC]

2 Selezionare [Automatic] o [Manual] e premere il joystick.

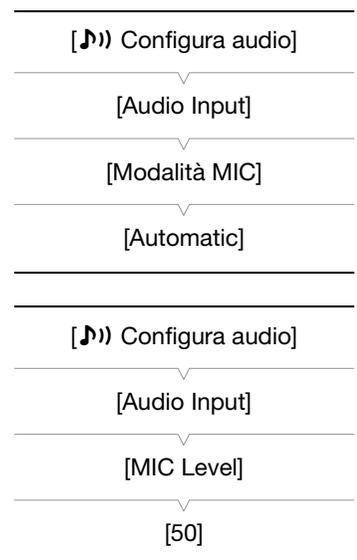
- Se si seleziona [Automatic], non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Manual], continuare la procedura per impostare il livello di registrazione audio del microfono.

3 Aprire la schermata [MIC Level].

[J]) Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [MIC Level]

4 Premere il joystick verso l'alto/basso per impostare il livello di registrazione audio e poi premere il joystick.

- Per riferimento, 0 indica $-\infty$, 50 indica 0 dB, e 99 indica +18 dB.



i NOTE

- Si consiglia di utilizzare cuffie per la regolazione del livello audio. Se il livello di ingresso è troppo alto, potrebbero verificarsi distorsioni sonore anche se l'indicatore del livello audio mostra un livello appropriato.
- Se impostate un pulsante programmabile su [Audio Level] (☐ 111), potete premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione a schermo dell'indicatore di livello audio.

Configurare il filtro per le basse frequenze

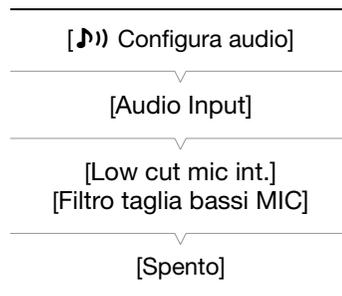
Per attivare il filtro per le basse frequenze del microfono incorporato o del microfono esterno collegato al terminale MIC, seguire la procedura sottoindicata.

- 1 Aprire il sottomenu [Low cut mic int.] o [Filtro taglia bassi MIC]
 [J) Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Low cut mic int.] o [Filtro taglia bassi MIC]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

Opzioni

- [Spento]: per le registrazioni audio in condizioni normali.
 [LC1]*: per la registrazione di voce.
 [LC2]*, [Acceso]**: per ridurre il rumore di fondo del vento quando si registra all'aperto in ambienti ventosi (ad esempio su una spiaggia o vicino a edifici). Si osservi che con questa impostazione potranno venire eliminate insieme al rumore del vento anche altre basse frequenze.

* Solo per [Low cut mic int.].
 ** Solo per [Filtro taglia bassi MIC].

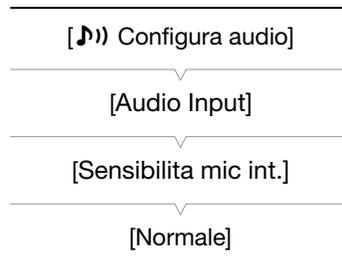


Selezione della sensibilità del microfono incorporato

- 1 Aprire il sottomenu [Sensibilità mic int.].
 [J) Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Sensibilità mic int.]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

Opzioni

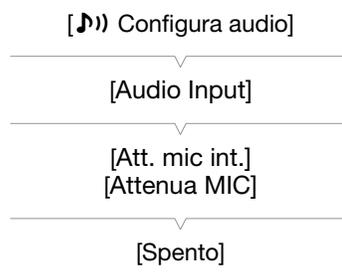
- [Normale]: per registrazioni audio in condizioni normali.
 [Alto]: per registrazioni audio a volume più elevato (+6 dB).



Attivazione dell'attenuatore del microfono

Se il livello audio è troppo alto e il sonoro risulta distorto quando si registra con il microfono incorporato o un microfono esterno collegato al terminale MIC, attivare l'attenuatore del microfono (microfono incorporato: - 12 dB, microfono esterno (MIC terminal): 20 dB).

- 1 Aprire il sottomenu [Att. mic int.] o [Attenua MIC].
 [J) Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Att. mic int.] o [Attenua MIC]
- 2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.

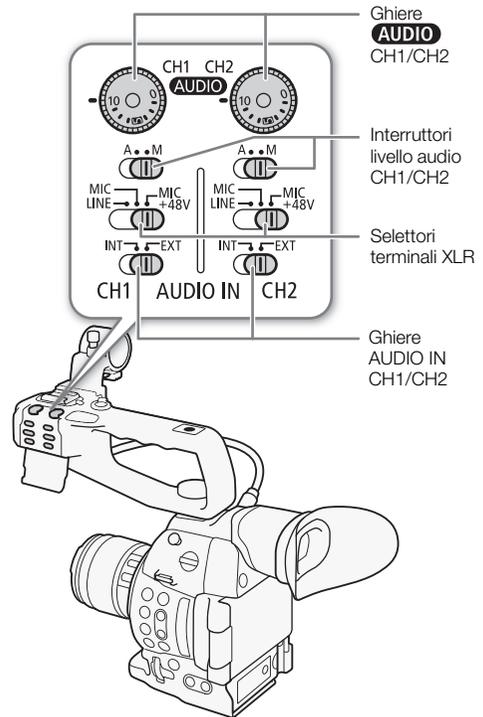


Utilizzo dell'ingresso audio dai terminali XLR

Utilizzando i terminali XLR CH1 e CH2, è possibile registrare audio indipendentemente sui due canali audio da un microfono o sorgente d'ingresso audio analogico.

Commutazione fra ingresso microfono e ingresso di linea

- 1 Impostare il selettore AUDIO IN del canale desiderato su EXT.
- 2 Impostare il selettore del terminale XLR del canale desiderato su LINE o MIC.
 - Per alimentare un microfono con alimentazione phantom, spostare invece il selettore su MIC+48V. Il microfono deve essere già collegato prima di attivare l'alimentazione phantom. Il microfono deve rimanere collegato mentre si disattiva l'alimentazione phantom.



Selezione dei canali di registrazione

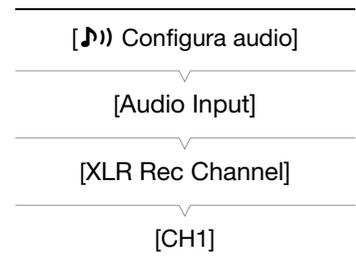
Potete selezionare su quale canale registrare l'audio.

- 1 Aprire il sottomenu [XLR Rec Channel].
 - [J]) Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [XLR Rec Channel]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

Opzioni

[CH1]: registra l'audio su ogni canale separatamente. L'input audio per CH1 è registrato sul canale 1, mentre l'input audio per CH2 è registrato sul canale 2.

[CH1/CH2]: l'input audio per CH1 è registrato su entrambi i canali. L'input audio per CH2 non sarà registrato.



! IMPORTANTE

- Quando collegate un microfono o un dispositivo che non supporta l'alimentazione phantom, assicuratevi di impostare rispettivamente il selettore del terminale XLR su LINE o MIC. Se il selettore è in posizione MIC+48V, il microfono o il dispositivo potrebbero danneggiarsi.

Regolazione del livello audio per i terminali XLR

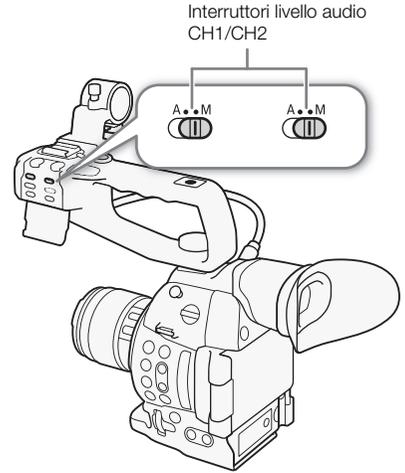
Il livello di registrazione audio degli ingressi sui terminali XLR può essere impostato indipendentemente su automatico o manuale per ciascuno dei canali.

Regolazione automatica del livello dell'audio

Spostare il selettore livello audio del canale desiderato su A (automatico) per consentire alla videocamera di regolarne automaticamente il livello audio.

i NOTE

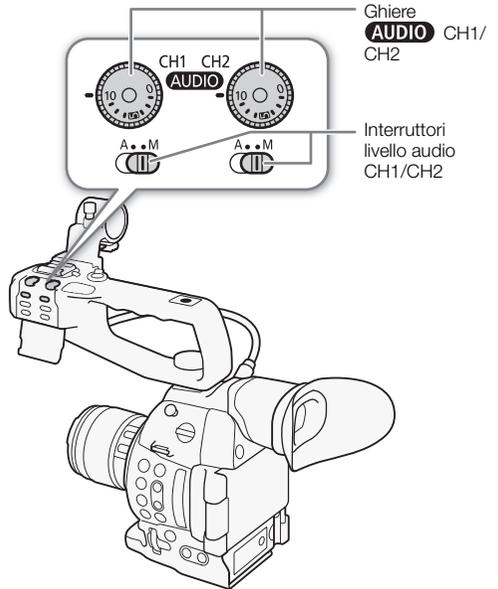
- Quando CH1 e CH2 sono impostati sullo stesso input audio (microfono esterno o linea ingresso esterna), se il livello audio è impostato su automatico, potete utilizzare la funzione [**♪**] Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Link XLR ALC] per collegare il livello di regolazione audio a entrambi i canali.



Regolazione manuale del livello audio

Potete impostare il livello audio di ogni canale manualmente da $-\infty$ a 18 dB.

- 1 Impostare su M il selettore del livello audio del canale desiderato.
- 2 Ruotare la ghiera **AUDIO** corrispondente per regolare il livello audio.
 - Per riferimento, lo 0 corrisponde a $-\infty$, 5 corrisponde a 0 dB e 10 corrisponde a +18 dB.
 - A titolo indicativo, si consiglia di regolare il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore di livello audio sullo schermo oltrepassi a destra solo occasionalmente il livello -18 dB (una posizione a destra dell'indicatore -20 dB).



- Chiudendo il coperchietto di protezione, è possibile impedire che i comandi di regolazione audio vengano spostati inavvertitamente.

i NOTE

- Se almeno uno dei canali è impostato sulla regolazione manuale del livello audio, potete anche attivare il limitatore di picchi audio per prevenire distorsioni audio. Se attivata, la funzione di limitazione di picco limiterà l'ampiezza dei segnali audio in entrata se superano i -6 dBFS. Utilizzare le impostazioni [**♪**] Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Limitatore XLR].

- Si consiglia di utilizzare cuffie per la regolazione del livello audio. Se il livello di ingresso è troppo alto, potrebbero verificarsi distorsioni sonore anche se l'indicatore del livello audio mostra un livello appropriato.
- Se impostate un pulsante programmabile su [Audio Level] (📖 111), potete premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione a schermo dell'indicatore di livello audio.

Regolazione della sensibilità del microfono

Potete regolare la sensibilità del microfono esterno se il selettore del terminale XLR è impostato su MIC o MIC+48V.

1 Aprire il sottomenu del terminale XLR desiderato.

[🔊] Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Regola Mic. XLR1] o [Regola Mic. XLR2]

2 Selezionare il livello desiderato e poi premere il joystick.

Livelli di sensibilità disponibili

+12 dB	+6 dB	0 dB	-6 dB	-12 dB
--------	-------	------	-------	--------

Attivazione dell'attenuatore del microfono

Potete attivare l'attenuatore del microfono esterno (20 dB) se il selettore del terminale XLR è impostato su MIC o MIC+48V.

1 Aprire il sottomenu dell'attenuatore del microfono del terminale XLR desiderato.

[🔊] Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Att. Mic XLR1] o [Att. Mic XLR2]

2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.

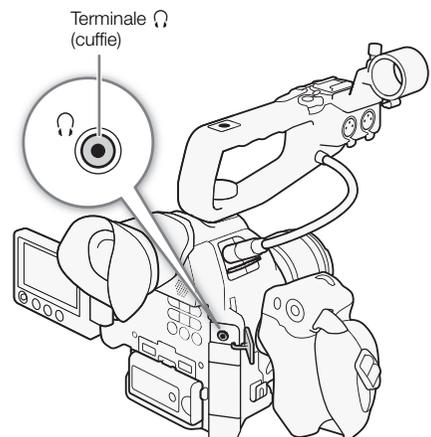
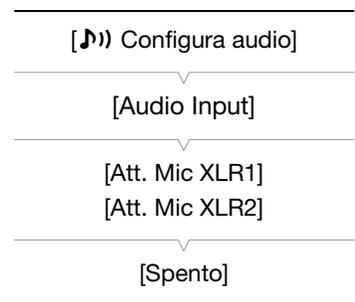
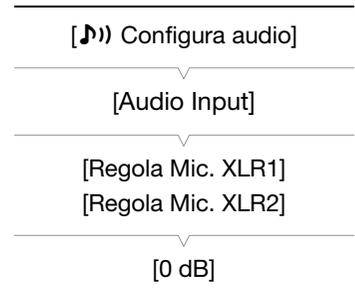
Monitoraggio audio con le cuffie

Per verificare l'audio registrato, collegare le cuffie con spinotto stereo Ø 3,5 mm al terminale Ω (cuffie). Per regolare il volume delle cuffie potete utilizzare l'impostazione [🔊] Configura audio] ➤ [Audio Output] ➤ [Volume Headphone].

* Per registrazioni a 50,00 Hz utilizzare cuffie disponibili in commercio con un cavo di lunghezza non superiore ai 3 m.

NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Headphone +] o [Headphone -] (📖 111), potrete premerlo per regolare il volume delle cuffie senza dover usare il menu.
- Quando si effettua il monitoraggio dell'audio, potete scegliere di sincronizzare il segnale audio con il segnale video o il monitor in tempo reale. Utilizzate l'impostazione [🔊] Configura Audio] ➤ [Audio Output] ➤ [Latenza] per selezionare il metodo.



Barre di colore/Segnale di riferimento audio

Potete fare in modo che la videocamera generi e registri delle barre di colore e un segnale di riferimento audio a 1 kHz e li emetta dai terminali HDMI OUT, AV OUT e  (cuffie) (solo il segnale di riferimento audio).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

Registrazione barre di colore

La disponibilità dei tipi di barre di colore dipende dall'impostazione della frequenza di sistema della videocamera. Se [Frequenza sistema] è impostato su [59.94 Hz], potete scegliere tra barre SMPTE e barre ARIB multiformato. Se [Frequenza sistema] è impostato su [50.00 Hz], potete scegliere tra barre EBU e barre SMPTE.

1 Aprire il sottomenu [Tipo] delle barre di colore.

 Configura videocamera  [Barre colore]  [Tipo]

2 Selezionare il tipo di barre di colore desiderato e premere il joystick.

3 Aprire il sottomenu [Attiva] per attivare le barre di colore.

 Configura videocamera  [Barre colore]  [Attiva]

4 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.

- Le barre di colore selezionate appaiono sullo schermo e vengono registrate quando si preme il pulsante START/STOP.
- Spegnendo la videocamera o modificando la modalità operativa in MEDIA saranno disattivate le barre di colore.

NOTE

- Se si desidera visualizzare le barre di colore, impostare il file immagine personalizzata su [Off] ( 116) o l'impostazione [Other Functions]  [Over 100%] nel file immagine personalizzata su [Through] ( 124).
- Se impostate un pulsante programmabile su [Barre colore] ( 111), potrete premerlo per attivarle e disattivarle.

 Configura videocamera

[Barre colore]

[Tipo]

[SMPTE] o [EBU]*

* In base alla nazione/regione di acquisto.

 Configura videocamera

[Barre colore]

[Attiva]

[Spento]

Registrazione di un segnale audio di riferimento

Con la videocamera è possibile utilizzare un segnale audio di riferimento in uscita.

1 Aprire il sottomenu [Tono a 1 kHz].

 Configura audio  [Audio Input]  [Tono a 1 kHz]

2 Selezionare il livello desiderato e poi premere il joystick.

- I livelli disponibili sono -12 dB, -18 dB e -20 dB.
- Selezionare [Spento] per disattivare il segnale.
- Il segnale viene emesso al livello selezionato e viene registrato quando si preme il pulsante START/STOP.

 Configura audio

[Audio Input]

[Tono a 1 kHz]

[Spento]

Videoscopi

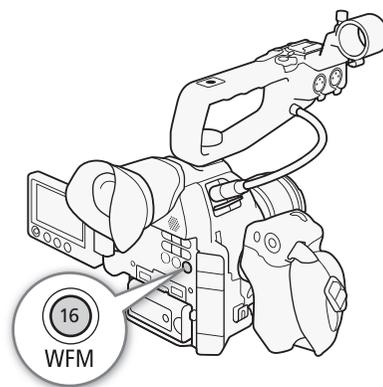
La videocamera può visualizzare un oscilloscopio o un vettroscopio semplificati. Può anche visualizzare un rilevatore di margini per assistere la messa a fuoco. I videoscopi sono visualizzati solo sulla schermata OLED. Non vengono visualizzati nel mirino o su un monitor esterno.

Visualizzazione di un videoscopio

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

Premere il pulsante WFM.

- L'oscilloscopio apparirà in una finestra in basso a destra sullo schermo.
- È possibile premere ripetutamente il pulsante WFM per attivare i videoscopi nella seguente sequenza.
Oscilloscopio → Vettroscopio → Rilevatore di margini → Off
- È possibile visualizzare i videoscopi anche utilizzando [Altre funzioni] ➤ [WFM (OLED)] ➤ [Imposta]. Selezionare [WFM] per l'oscilloscopio, [VS] per il vettroscopio o [Edge Mon.] per il rilevatore di margini.



Configurazione dell'oscilloscopio

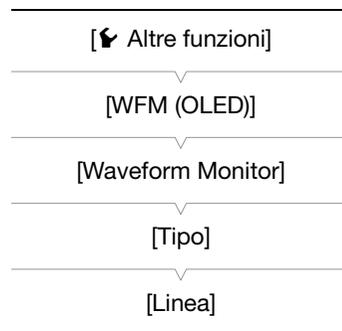
La funzione dell'oscilloscopio della videocamera offre 5 modalità. È possibile anche modificare il guadagno.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

- 1 Aprire il sottomenu [Tipo] dell'oscilloscopio.
[Altre funzioni] ➤ [WFM (OLED)] ➤ [Waveform Monitor] ➤ [Tipo]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.
 - Se non è necessario modificare il guadagno, non è necessario eseguire i passaggi 3 e 4.
- 3 Aprire il sottomenu [Gain] dell'oscilloscopio.
[Altre funzioni] ➤ [WFM (OLED)] ➤ [Waveform Monitor] ➤ [Gain]
- 4 Selezionare [1x] o [2x] e premere il joystick.

Opzioni

- [Linea]: imposta l'oscilloscopio sulla modalità di visualizzazione lineare.
- [Linea+spot]: l'onda dell'area nel riquadro rosso viene visualizzata in rosso sopra le indicazioni della modalità [Linea].
- [Campo]: imposta l'oscilloscopio sulla modalità di visualizzazione per aree.
- [RGB]: funziona come un allineamento RGB.
- [YPbPr]: funziona come un allineamento YPbPr.



Configurazione del vettorscopio

La funzione di vettorscopio della videocamera offre 2 modalità. È possibile anche modificare il guadagno.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

1 Aprire il sottomenu [Tipo] del vettorscopio.

[Altre funzioni] ➤ [WFM (OLED)] ➤ [Vectorscope] ➤ [Tipo]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

- Se non è necessario modificare il guadagno, non è necessario eseguire i passaggi 3 e 4.

3 Aprire il sottomenu [Gain] del vettorscopio.

[Altre funzioni] ➤ [WFM (OLED)] ➤ [Vectorscope] ➤ [Gain]

4 Selezionare [1x] o [5x] e premere il joystick.

Opzioni

[Spot]: il segnale di colore dell'area nel riquadro rosso viene visualizzato in rosso sopra la forma d'onda della modalità [Normale].

[Normale]: visualizza il vettorscopio.

[Altre funzioni]

[WFM (OLED)]

[Vectorscope]

[Tipo]

[Normale]

Configurazione del rilevatore di margini

Il rilevatore di margini considera la messa a fuoco di tutta l'immagine e visualizza i risultati come forma d'onda, permettendo di mettere a fuoco con maggiore precisione. Il rilevatore di margini può essere utilizzato insieme alle altre funzioni di assistenza della messa a fuoco (74). Il rilevatore di margini offre 2 modalità.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

1 Aprire il sottomenu [Tipo] del rilevatore di margini.

[Altre funzioni] ➤ [WFM (OLED)] ➤ [Edge Monitor] ➤ [Tipo]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

- Se non è necessario modificare il guadagno, non è necessario eseguire i passaggi 3 e 4.

3 Aprire il sottomenu [Gain] del rilevatore di margini.

[Altre funzioni] ➤ [WFM (OLED)] ➤ [Edge Monitor] ➤ [Gain]

4 Selezionare il valore desiderato per il guadagno e poi premere il joystick.

Opzioni

[Tipo 1]: l'onda che rappresenta la messa a fuoco di tutta l'immagine viene visualizzata in verde. In più, la forma d'onda della zona nei tre riquadri rossi viene visualizzata in rosso sopra l'onda precedente.

[Tipo 2]: questa modalità visualizza il rilevatore di margini con il rilevatore di forme d'onda nella modalità [Linea+spot]. L'oscilloscopio è visualizzato a sinistra in verde mentre il rilevatore di margini è visualizzato a destra in blu. La forma d'onda dell'area nel riquadro rosso viene visualizzata in rosso sopra la forma d'onda del rilevatore di margini.

[Altre funzioni]

[WFM (OLED)]

[Edge Monitor]

[Tipo]

[Tipo 1]

Revisione di una registrazione

Quando la videocamera è in modalità **CAMERA**, potete rivedere l'ultima clip registrata.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4**

1 Aprire il sottomenu [Visiona registraz] per impostare la lunghezza della revisione.

[Altre funzioni] ➤ [Visiona registraz]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

3 Al termine della registrazione, premere il pulsante .

- L'ultima clip registrata viene riprodotta senza audio per la durata selezionata. [▶ REVIEW] viene visualizzato nella parte superiore dello schermo.
- Premere il pulsante CANCEL per arrestare la revisione della clip e ritornare in modalità di pausa registrazione.
- Al termine della riproduzione della clip, la videocamera torna in modalità pausa di registrazione.

Opzioni

[Clip intera]: consente di rivedere tutta la clip.

[4 sec finali]: consente di rivedere solo gli ultimi 4 secondi della clip.

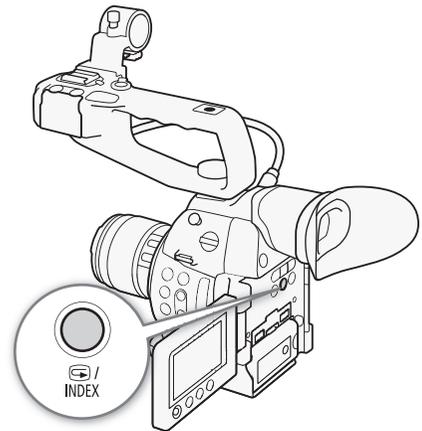
NOTE

- Durante le modalità di registrazione speciali, le clip non si possono rivedere.
- Se la videocamera è passata da una scheda SD all'altra durante una registrazione, la videocamera riprodurrà la clip sulla scheda SD più recentemente registrata.

[Altre funzioni]

[Visiona registraz]

[Clip intera]



Selezionare il metodo di numerazione dei file

Le clip MP4 e le foto ricevono automaticamente numeri consecutivi e vengono memorizzate in cartelle nelle schede SD. È possibile scegliere il metodo di numerazione dei file desiderato. Si consiglia di utilizzare l'impostazione [Continuo].

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

[👉 Altre funzioni]

[Numerazione file]

[Continuo]

1 Aprire il sottomenu [Numerazione file].

[👉 Altre funzioni] ➡ [Numerazione file]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

Opzioni

[Ripristino]: la numerazione dei file ripartirà da 100-0001 ogni volta che inserite una nuova scheda SD. Se sono già presenti registrazioni sulla scheda SD, la numerazione continuerà dal numero successivo a quello dell'ultimo file sulla scheda SD.

[Continuo]: i numeri dei file continueranno dal numero successivo a quello dell'ultima clip MP4 o foto registrata con la videocamera. Questa impostazione è la più comoda per gestire i file su un computer.

Significato dei nomi delle cartelle

- Prendiamo come esempio il nome della cartella "101_1025". Le prime tre cifre indicano il numero della cartella (da 100 a 999) e le ultime quattro il mese e il giorno in cui la cartella è stata creata. In questo esempio, la cartella con il numero 101 è stata creata il 25 ottobre.

Significato dei numeri dei file

- Prendiamo come esempio il numero del file "101_0107". Le prime tre cifre indicano il numero della cartella in cui la registrazione è stata memorizzata e le ultime quattro il numero consecutivo assegnato alla registrazione (da 0001 a 9999).
- Il numero del file ne indica anche il nome e la posizione nella scheda SD. Ad esempio, la clip MP4 o foto numerata 101-0107 registrata il 25 ottobre si troverà nella cartella "DCIM\101_1025" come file "MVI_0107.MP4" o "IMG_0107.JPG".

NOTE

- Ogni cartella può contenere fino a 500 registrazioni. Quando il numero viene superato, verrà creata automaticamente un'altra cartella.
- Selezionando [Continuo] si può azzerare la numerazione dei file con l'impostazione [👉 Altre funzioni] ➡ [Ripristino] ➡ [Tutte le impostaz]. Tuttavia, ciò comporterà il ripristino di tutte le impostazioni della videocamera.

Modalità di registrazione speciali

La videocamera dispone delle seguenti modalità di registrazione speciali.

Preregistrazione: la videocamera avvierà la registrazione per circa 3 secondi prima di premere il pulsante START/STOP. Questa funzione è particolarmente utile quando è difficile prevedere con esattezza quando avviare la registrazione.

Registrazione movimento lento e veloce: questa modalità permette di modificare la velocità fotogrammi delle riprese in modo da ottenere un effetto di movimento rallentato o accelerato durante la riproduzione.

Modalità di pre-registrazione

Quando la modalità di pre-registrazione viene attivata, la videocamera avvia la registrazione continuamente in una memoria temporanea di circa 3 secondi, quindi quando premete il pulsante START/STOP, la clip conterrà circa 3 secondi di video e audio registrati prima di premere il pulsante.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

1 Aprire il sottomenu [Pre Rec].

[Altre funzioni] ➤ [Reg speciale] ➤ [Preregistrazione]

2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.

- L'indicazione [PRE REC STBY] viene visualizzata nella parte superiore dello schermo.

3 Premere il pulsante START/STOP per avviare la registrazione.

- Le spie anteriore e posteriore si accendono.
- Durante la registrazione l'indicazione [PRE REC STBY] cambia a [PRE REC].

4 Premere nuovamente il pulsante START/STOP per arrestare la registrazione.

- La videocamera registra la clip, inclusi circa 3 secondi di audio e video registrati prima di premere il pulsante START/STOP.
- Entrambe le spie di registrazione si spengono e [PRE REC STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata.



NOTE

- Durante la modalità di pre-registrazione, se la videocamera viene lasciata in pausa di registrazione per circa 1 ora, la pre-registrazione verrà disattivata automaticamente.
- La modalità di pre-registrazione non può essere utilizzata quando si elimina l'ultima clip registrata, si rivede una registrazione, durante la modalità rallenti/veloce.
- Durante la modalità di pre-registrazione, il time code verrà registrato con la modalità di avanzamento (83) impostata su [Free Run], indipendentemente dall'impostazione precedente. Quando il time code viene registrato, includerà i 3 secondi precedenti alla pressione del pulsante START/STOP. Quando la modalità di pre-registrazione è disattivata, la modalità di esecuzione tornerà all'impostazione precedente.

Modalità ralenti/veloce

Quando si registra una clip MP4, la videocamera può riprendere con una velocità dei fotogrammi (frequenza di cattura) diversa da quella di riproduzione. Registrando una clip con una velocità dei fotogrammi più alta rispetto all'impostazione [Veloc fotogr], durante la riproduzione si avrà un effetto ralenti. Al contrario, con una velocità dei fotogrammi più bassa si avrà un effetto accelerato. In questa modalità di registrazione speciale non viene registrato l'audio.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

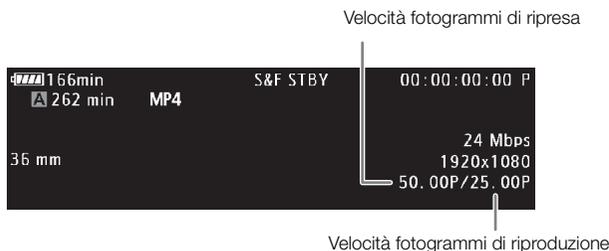
Configurazione della modalità ralenti/veloce

1 Aprire il sottomenu [Ralenti/Veloce].

[Altre funzioni] ➤ [Reg speciale] ➤ [Ralenti/Veloce]

2 Selezionare la velocità dei fotogrammi desiderata per riprendere (registrazioni a 59,94 Hz) oppure [Acceso] (registrazioni a 50,00 Hz) e poi premere il joystick.

- Le velocità fotogrammi di ripresa disponibili variano a seconda della configurazione video.
- L'indicazione [S&F STBY] viene visualizzata nella parte superiore dello schermo.
- La velocità fotogrammi di ripresa selezionata appare sulla destra dello schermo accanto all'impostazione della velocità fotogrammi (la velocità fotogrammi di riproduzione).
- Per disattivare la modalità di registrazione ralenti/veloce, selezionare [Spento].



3 Premere il pulsante START/STOP per avviare la registrazione.

- Le spie tally anteriore e posteriore si illuminano.
- L'indicazione [S&F STBY] cambia in [● S&F REC] durante la registrazione.

4 Premere nuovamente il pulsante START/STOP per arrestare la registrazione.

- La clip viene registrata con la velocità fotogrammi selezionata.
- Le spie tally si spengono e l'indicazione [S&F STBY] appare nella parte superiore dello schermo.

Velocità fotogrammi di ripresa disponibili

Frequenza del sistema	Configurazione video		Velocità fotogrammi di ripresa
	Bit rate*	Velocità fotogrammi	
59.94 Hz	35 Mbps	59.94P	29.97P, 23.98P
	24 Mbps, 17 Mbps	29.97P	59.94P, 23.98P
		23.98P	59.94P, 29.97P
50.00 Hz	35 Mbps	50.00P	25.00P
	24 Mbps, 17 Mbps	25.00P	50.00P

* La modalità di registrazione ralenti/veloce non è disponibile quando la velocità dei fotogrammi è 4 Mbps o 3 Mbps.

i NOTE

- La modalità ralenti/veloce non è disponibile durante registrazioni relay, pre-registrazioni, registrazioni continue e con doppio slot. Non sarà possibile nemmeno scattare foto.
- Durante la registrazione non è possibile cambiare la velocità fotogrammi di ripresa.
- Con le velocità fotogrammi di ripresa più lente, l'arresto della registrazione può richiedere 1 secondo circa.
- La modalità ralenti/veloce verrà disattivata se si cambia la configurazione video.
- Mentre è attiva questa modalità di registrazione speciale, la modalità di avanzamento del time code (📖 83) verrà impostata su [Rec Run] o [Regen.] e il time code avanza del numero di fotogrammi registrati. Se l'avanzamento del time code è impostato su [Free Run], durante la registrazione diventerà [Rec Run]. Quando la modalità di registrazione ralenti/veloce è disattivata, l'avanzamento tornerà all'impostazione precedente.

Registrazione continua

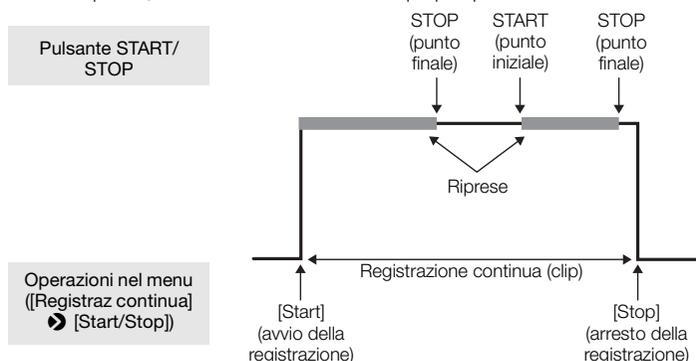
Con la registrazione continua potete evitare di perdere importanti occasioni di ripresa. La modalità di registrazione continua si attiva dal menu. Una volta avviata, la videocamera continuerà a registrare finché non verrà interrotta dal menu. Durante la registrazione continua, la clip viene registrata su entrambe le schede SD (registrazione con doppio slot) per avere una copia di riserva.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

Per specificare i punti iniziale e finale* durante una registrazione continua, premere il pulsante START/STOP. Nella modalità MEDIA potete visualizzare una schermata indice specifica per le riprese (131) e riprodurle o eliminarle. Le informazioni relative ai punti iniziale e finale sono leggibili anche dai software per il montaggio digitale NLE compatibili** e possono essere utili in fase di montaggio.

* I punti iniziale e finale sono segni che nelle clip a registrazione continua indicano rispettivamente l'inizio e la fine di importanti porzioni di ripresa.

**Per ulteriori dettagli i software compatibili, visitare il sito web Canon del proprio paese.



1 Aprire il sottomenu [Modalità] per la registrazione continua.

[Altre funzioni] > [Registraz continua] > [Modalità]

2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.

- [CONT STBY] appare in alto sullo schermo e la videocamera entrerà in modalità di attesa per la registrazione continua.
- A sinistra sullo schermo comparirà la durata complessiva della ripresa (CONT 00:00:00).

3 Aprire il sottomenu [Start/Stop] per la registrazione continua.

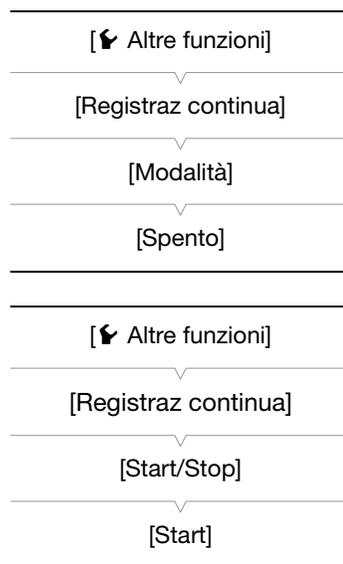
[Altre funzioni] > [Registraz continua] > [Start/Stop]

4 Selezionare [Start] e premere il joystick.

- Le spie anteriore e posteriore si illuminano e la registrazione continua viene avviata. [CONT] apparirà in rosso e il time code partirà.
- Nello stesso tempo verrà registrato il punto iniziale della prima ripresa. [STBY] diventa [● REC] e partirà il conteggio della durata complessiva della ripresa.
- In alternativa, avviare la registrazione premendo START/STOP.

5 Premere il pulsante START/STOP per aggiungere punti iniziali e finali.

- Durante la registrazione: viene memorizzato un punto finale, [● REC] diventa [STBY] e il conteggio della durata complessiva della ripresa si arresta.
- In modalità di attesa: viene memorizzato un punto iniziale, [STBY] diventa [● REC] e il conteggio della durata complessiva della ripresa si riavvia.



6 Per arrestare la registrazione continua, aprire il relativo sottomenu [Start/Stop].

[Altre funzioni] [Registraz continua] [Start/Stop]

7 Selezionare [Stop] e premere il joystick.

- La registrazione continua si fermerà. Entrambe le spie si spegneranno e la clip verrà registrata su una o entrambe le schede SD.
- [CONT] tornerà bianco e il time code si arresterà.
- Se viene effettuata una ripresa mentre il menu è aperto, arrestando la registrazione continua si registra automaticamente anche un punto finale nella ripresa stessa.

8 Per uscire dalla modalità di registrazione continua, aprire il relativo sottomenu [Modalità].

[Altre funzioni] [Registraz continua] [Modalità]

9 Selezionare [Spento] e premere il joystick.

- [CONT] e la durata complessiva della registrazione scompariranno.

NOTE

- Quando si utilizzano due schede SD per la registrazione continua, se quella non selezionata per registrare contiene la quantità massima di clip (200 clip), la registrazione continua si avvierà solo sulla scheda SD selezionata.
- La modalità continua non è disponibile con registrazioni relay, pre-registrazioni, registrazioni ralenti/veloce e quando si elimina l'ultima clip registrata o si rivede una ripresa.
- Subito dopo l'attivazione della modalità o l'arresto di una registrazione continua, [CONT] lampeggerà sullo schermo per alcuni secondi. Durante questo breve lasso di tempo le impostazioni nel sottomenu [Registraz continua] non sono modificabili. Per modificare altre impostazioni, attendere che l'indicazione sullo schermo smetta di lampeggiare.

Usare gli accessori

Questa sezione riguarda alcuni degli accessori per la videocamera.

104

Come usare gli obiettivi EF24-105mm f/4L IS II USM e EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM

Questa sezione spiega come utilizzare gli obiettivi EF24-105mm f/4L IS II USM e EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM* che in alcuni Paesi sono forniti separatamente in appositi kit. Per maggiori dettagli su come montare un obiettivo consultare *Montare un obiettivo EF* (📖 30). Tranne quando diversamente indicato, le illustrazioni in questa sezione si riferiscono a un obiettivo EF24-105mm f/4L IS II USM.

* "IS" sta per Image Stabilizer. "USM" sta per Ultrasonic Motor. "STM" sta per Stepping Motor.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

Montaggio del paraluce

Inserire un paraluce EW-83M (fornito con l'EF24-105mm f/4L IS II USM) o EW-73B (accessorio opzionale per l'EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM) serve a bloccare la luce indesiderata e a proteggere l'obiettivo da neve, pioggia e polvere. Quando si ripone l'obiettivo, ad esempio in una borsa, il paraluce può essere inserito anche al contrario.

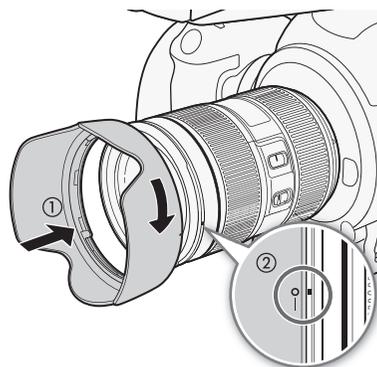
- 1 Fare in modo che i punti rossi sul paraluce siano allineati con il bordo dell'obiettivo.
- 2 Ruotare il paraluce come mostrato nell'illustrazione.
 - Ruotare il paraluce in senso orario finché non è inserito correttamente.

! IMPORTANTE

- Quando si inserisce o si toglie il paraluce, ruotarlo tenendolo alla base. Se tenuto all'estremità, il paraluce potrebbe deformarsi.

i NOTE

- Se non correttamente inserito, il paraluce potrebbe coprire la parte più esterna dell'immagine e farla apparire scura.

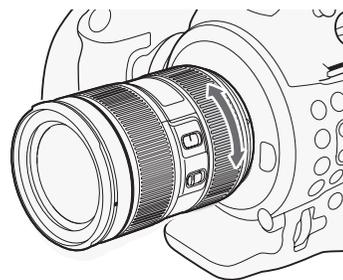


Zoom

Per zoomare, ruotare l'apposito anello sull'obiettivo.

i NOTE

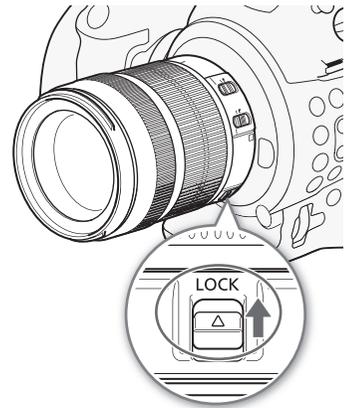
- Le zoomate vanno fatte prima di mettere a fuoco. Ruotare l'anello dello zoom dopo, può compromettere lievemente la messa a fuoco.
- Ruotando troppo velocemente l'anello dello zoom dell'obiettivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM, l'immagine può risultare momentaneamente sfocata.



Bloccare l'anello dello zoom

L'anello dello zoom può essere bloccato per mantenere l'obiettivo alla lunghezza minima. Ciò è particolarmente utile per evitare che l'obiettivo si allunghi quando la videocamera è tenuta a tracolla.

- 1 Ruotare l'anello dello zoom fino a raggiungere grandangolare.
 - L'anello zoom può essere bloccato solo in posizione grandangolare
- 2 Fare scorrere la levetta di bloccaggio nella direzione indicata dal segno ▲.
 - Per sbloccare l'anello, fare scorrere la levetta nella direzione opposta.



Usare lo stabilizzatore d'immagine

Lo stabilizzatore d'immagine incorporato nell'obiettivo IS compensa il tremolio della videocamera per riprese più stabili. La procedura illustrata si riferisce come esempio all'obiettivo EF24-105mm f/4L IS II USM. Lo stabilizzatore d'immagine è disponibile indipendentemente dalla posizione del selettore della modalità di messa a fuoco.

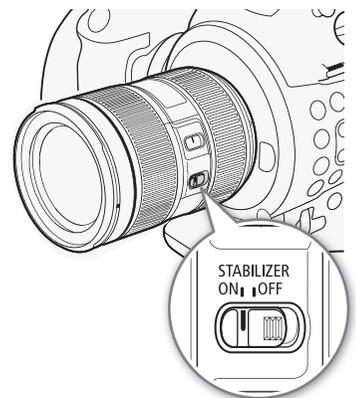
Impostare l'interruttore dello STABILIZER su ON.

! IMPORTANTE

- Lo stabilizzatore d'immagine resta in funzione per circa due secondi dopo la fine della registrazione. Non rimuovere l'obiettivo finché lo stabilizzatore è in funzione. Potrebbero verificarsi dei malfunzionamenti.

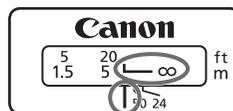
i NOTE

- Gli obiettivi EF24-105mm f/4L IS II USM e EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM sono particolarmente indicati per scatti nelle seguenti condizioni:
 - In ambienti bui, ad esempio all'aperto di notte o al chiuso.
 - In situazioni caratterizzate da instabilità.
- Lo stabilizzatore d'immagine non compensa le riprese sfocate a causa del movimento del soggetto.
- Lo stabilizzatore d'immagine dinamico dell'obiettivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM è adatto a riprese effettuate camminando ed è particolarmente efficace come grandangolare. Se lo stabilizzatore di immagine è attivato, l'IS dinamico si attiverà automaticamente quando si riprendono delle clip.
- Se il livello di movimento della videocamera è troppo elevato, lo stabilizzatore d'immagine può non essere in grado di eseguire una compensazione completa.
- Con l'EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM, la stabilizzazione dell'immagine compensa il tremolio della videocamera in tutte le direzioni durante le riprese di soggetti fermi. Compensa il tremolio verticale durante panoramiche verticali e quello orizzontale durante panoramiche orizzontali.
- Quando si usa un treppiede, lo stabilizzatore potrebbe spegnersi per risparmiare energia.
- La stabilizzazione si attiva quando l'obiettivo è utilizzato con un tubo di prolunga EF12 II o EF25 II.



Usare il contrassegno di infinito (solo EF24-105mm f/4L IS II USM)

È possibile compensare la variazione del punto di messa a fuoco verso infinito causata da sbalzi di temperatura. Il punto di infinito, in condizioni di temperatura normale, corrisponde al punto in cui la linea verticale del contrassegno L è allineata all'indicatore della distanza.



i NOTE

- Per mettere a fuoco con precisione soggetti a distanza infinito, procedere manualmente.

Usare un filtro opzionale

Sull'apposito innesto sulla parte anteriore dell'obiettivo si può inserire un filtro.

i NOTE

- Può essere inserito solo un filtro alla volta.
- Come filtro polarizzatore utilizzare quello circolare opzionale (77 mm) per l'EF24-105mm f/4L IS II USM o PL-CB (67 mm) per l'EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM.
- Per installare il filtro polarizzatore, rimuovere il paraluce.

Usare un tubo di prolunga opzionale

Il tubo di prolunga opzionale EF12 II o EF25 II permette di fare riprese ingrandite. La distanza di messa a fuoco e l'ingrandimento sono visualizzati nella seguente tabella.

Obiettivo EF24-105mm f/4L IS II USM

Tubo di prolunga	Lunghezza focale	Gamma di distanze per la messa a fuoco (in mm)		Ingrandimento	
		Vicino	Lontano	Vicino	Lontano
EF12 II	24 mm	187	196	0.60x	0.50x
	105 mm	338	1026	0.41x	0.12x
EF25 II	24 mm	Incompatibile			
	105 mm	294	578	0.61x	0.27x

Obiettivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM

Tubo di prolunga	Lunghezza focale	Gamma di distanze per la messa a fuoco (in mm)		Ingrandimento	
		Vicino	Lontano	Vicino	Lontano
EF12 II	18 mm	Incompatibile			
	135 mm	300	1568	0.43x	0.09x
EF25 II	18 mm	Incompatibile			
	135 mm	258	822	0.61x	0.21x

Usare un obiettivo da distanza ravvicinata per riprese più da vicino (solo con l'obiettivo EF24-105mm f/4L IS II USM)

Inserendo l'obiettivo da distanza ravvicinata opzionale 500D (77 mm) si possono fare riprese ravvicinate con un ingrandimento che va da 0.36x a 0.05x.

NOTE

- Per mettere a fuoco con precisione, si consiglia di procedere manualmente.
- L'obiettivo da distanza ravvicinata opzionale 250D non può essere montato.

Precauzioni durante le riprese (solo con l'obiettivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM)

L'obiettivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM utilizza un motore passo-passo che regola la messa a fuoco dell'obiettivo, anche quando si effettua lo zoom.

Quando la videocamera è spenta

A videocamera spenta, il motore non è in funzione. Si notino i seguenti punti:

- La regolazione manuale della messa a fuoco non è possibile.
- Mentre si effettua lo zoom si verifica un ritardo della messa a fuoco.

Quando la videocamera viene accesa

Quando la videocamera viene accesa, l'obiettivo viene sottoposto a ripristino.

- Durante il ripristino iniziale, l'immagine sullo schermo potrebbe risultare sfocata ma non si tratta di malfunzionamento.
- Il ripristino iniziale richiede circa un secondo (variabile). Terminato il ripristino iniziale si può cominciare a riprendere.

Usare il ricevitore GPS GP-E2 opzionale

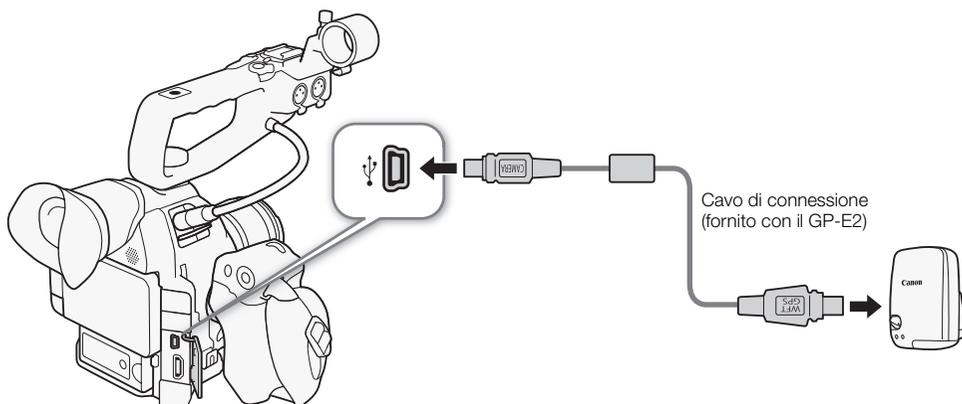
Quando il ricevitore GPS opzionale GP-E2 è inserito, la videocamera registrerà automaticamente le informazioni GPS (longitudine, latitudine e altitudine) e data e ora UTC (ora universale coordinata).

Nella modalità  è possibile controllare se una registrazione contiene dati GPS.

Connessione del ricevitore GPS

Spegnere la videocamera e il ricevitore. Collegare il ricevitore al terminale USB della videocamera con il cavetto USB*. Durante la registrazione, collocare il ricevitore nella custodia* e fissarla alla cinghia dell'impugnatura o portarla sulla propria persona. Per informazioni dettagliate su collegamento e utilizzo, fare riferimento al manuale di istruzioni del ricevitore GP-E2.

* Fornito con il ricevitore GPS GP-E2 opzionale.



Attivazione del ricevitore GPS

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4**

Accendere la videocamera e il ricevitore.

- Sulla destra dello schermo verrà visualizzata l'icona  che lampeggia mentre il ricevitore tenta di acquisire i segnali satellitari.
- Dopo aver correttamente acquisito i segnali satellitari, l'icona  cessa di lampeggiare e rimane visualizzata costantemente. Le funzioni GPS si attivano e tutte le clip registrate da questo momento conterranno dati di georeferenziazione.

Regolazione automatica di data e ora in base alla posizione GPS

Quando il ricevitore GPS GP-E2 opzionale è connesso alla videocamera, se [Altre funzioni] ➤ [Autoimpost ora GPS] è impostato su [Acceso], la videocamera regola automaticamente le proprie impostazioni di data e ora sulla base dei dati ricevuti dal segnale GPS.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4**

NOTE

- Se [Altre funzioni] ➤ [Autoimpost ora GPS] è impostato su [Acceso], [Altre funzioni] ➤ [Fuso orario] e le impostazioni del sottomenu [Altre funzioni] ➤ [Imposta orologio] non saranno disponibili.
- Mentre si utilizza l'applicazione Telecomando Browser, la regolazione automatica di data e ora sarà disattivata.

Visualizzare i dati GPS

Si possono visualizzare dati GPS per clip e foto. I dati GPS partono dall'inizio della registrazione per le clip e dal punto iniziale per le riprese.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4**

- 1 Selezionare la clip o foto desiderata e premere il joystick per aprire il menu clip o foto.
- 2 Selezionare [Informazioni GPS] e premere il joystick.
 - Saranno visibili i dati GPS della clip o della foto.

! IMPORTANTE

- In alcuni paesi, l'uso del GPS può essere soggetto a limitazioni. Utilizzare sempre il ricevitore GPS in conformità con le leggi locali e i regolamenti del paese dove viene utilizzato. Prestare particolare attenzione nei viaggi all'estero.
- Prestare attenzione all'utilizzo del ricevitore GPS in luoghi in cui l'uso di dispositivi elettronici è soggetto a restrizioni.
- I dati GPS registrati con le clip e le foto possono fornire informazioni sufficienti all'identificazione e all'individuazione dell'utente. Prestare la dovuta cautela prima di condividere con terzi o caricare sul Web registrazioni georeferenziate.
- Non lasciare il ricevitore GPS in prossimità di forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a potenti magneti o motori elettrici.

i NOTE

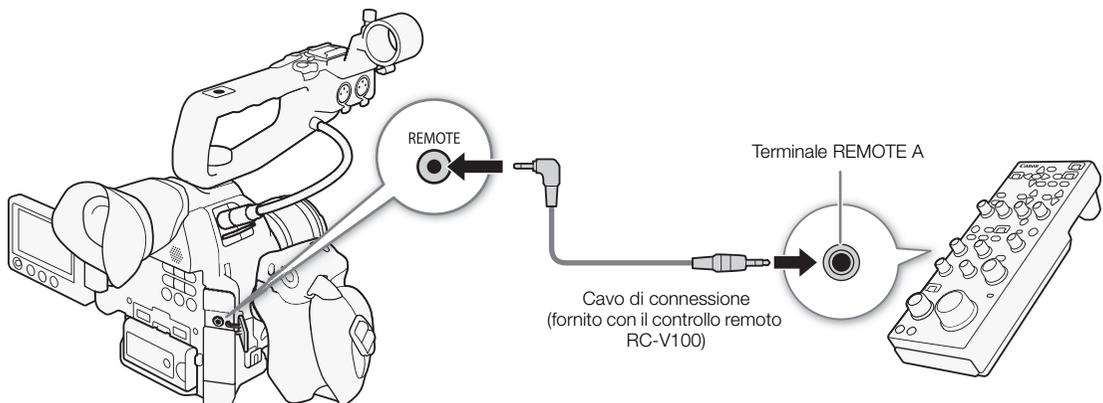
- La schermata di stato [GPS Information Display] (📖 191) consente di controllare i dati GPS correnti e la potenza del segnale satellitare.
- La ricezione del segnale GPS può richiedere un certo tempo dopo la sostituzione del pacco batteria o alla prima accensione della videocamera dopo un lungo periodo di inutilizzo.
- La videocamera non è compatibile con le funzioni di bussola digitale e intervallo di posizionamento del ricevitore GPS. Anche l'opzione [Imposta] non è disponibile nella voce di menu [👉 Altre funzioni] ➡ [Autoimpost ora GPS].
- I dati GPS non verranno registrati nelle foto catturate da una clip.

Utilizzo del controllo remoto RC-V100 opzionale

Collegando il controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera è possibile azionarla a distanza (funzioni di registrazione avanzata incluse). Oltre ad accendere e spegnere la videocamera e utilizzare i menu, durante la registrazione è possibile anche gestire varie funzioni quali apertura, velocità dell'otturatore e zoom, oltre a funzioni di immagine personalizzata, come knee e nitidezza.

Per collegare il controllo remoto RC-V100 è necessario inserire nel terminale REMOTE della videocamera il cavo di connessione fornito con il controllo remoto. Per maggiori dettagli su come collegare e usare il controllo remoto, consultarne il manuale di istruzioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4



1 Spegnere la videocamera e collegare il controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera.

[ Altre funzioni]

2 Accendere la videocamera in modalità **CAMERA** e aprire il sottomenu [Termin. REMOTE].

[Termin. REMOTE]

[ Altre funzioni]  [Termin. REMOTE]

[Standard]

3 Selezionare [RC-V100] e premere il joystick.

Opzioni

[RC-V100]: selezionare questa opzione per utilizzare il controllo remoto RC-V100 opzionale.

[Standard]: selezionare questa opzione per utilizzare normali telecomandi disponibili in commercio.



NOTE

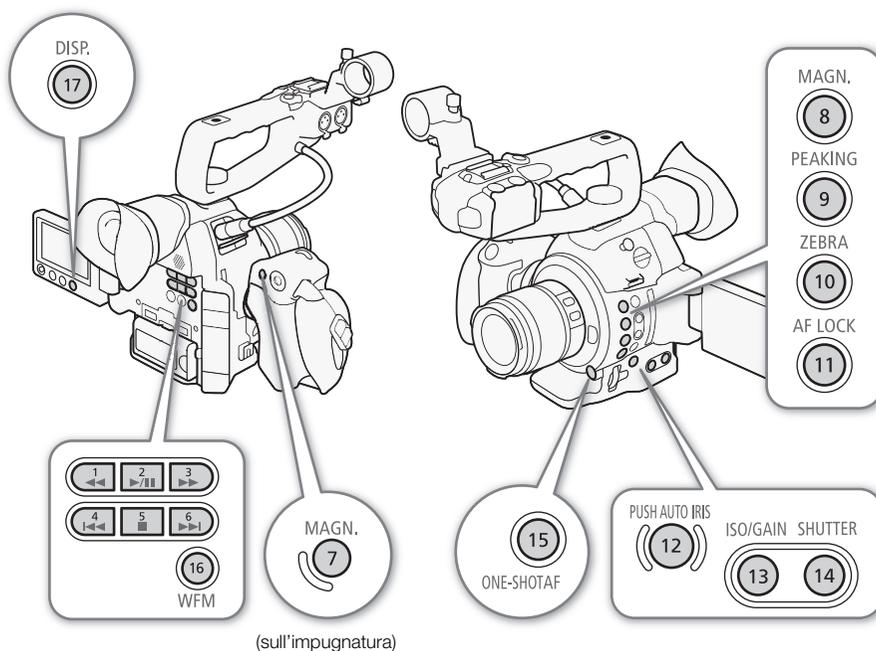
- I seguenti pulsanti del controllo remoto non azionano la videocamera: pulsante ND, pulsante AGC, pulsante AUTO KNEE e pulsante AF.
- Il pulsante AUTO IRIS del controllo remoto azionerà la videocamera solo se è inserito un obiettivo EF compatibile ( 214).
- La ghiera ZOOM sul telecomando azionerà la videocamera solo se vi è montato un obiettivo EF Cinema compatibile con la regolazione dello zoom ( 214).
- Le impostazioni immagine personalizzata possono essere modificate utilizzando il telecomando, solo quando è selezionato un file di immagine personalizzata appropriato ( 117).

Pulsanti programmabili

La videocamera dispone di 17* utili pulsanti ai quali è possibile assegnare varie funzioni. Se sono assegnate a questi pulsanti le funzioni più usate, diventa sufficiente premere il pulsante corrispondente per accedere alla funzione desiderata.

* Nella modalità **MEDIA** sono disponibili solo i pulsanti programmabili da 7 a 17.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4**



Modifica della funzione assegnata

1 Aprire il sottomenu [Pulsanti programm.].

[Altre funzioni] ➤ [Pulsanti programm.]

2 Selezionare il pulsante da modificare e premere il joystick.

- Viene visualizzato un elenco di funzioni disponibili.
- Il riferimento rapido mostra le impostazioni predefinite per ciascun pulsante programmabile. Anche le indicazioni relative ai tasti programmabili da 7 a 17 sulla videocamera/impugnatura si riferiscono alle impostazioni di default. Come impostazione predefinita, i pulsanti da 1 a 6 non dispongono di alcuna funzione programmata.

3 Selezionare la funzione desiderata e poi premere il joystick.

- Se è stata selezionata l'opzione [Impostazioni utente (NIENTE)], il menu passerà da arancione a blu per indicare che si sta selezionando un'impostazione di menu da registrare. Continuare la procedura per registrare un'impostazione di menu. In caso contrario, non è necessario eseguire il resto della procedura.

4 Raggiungere l'impostazione di menu da registrare e premere il joystick.

- L'impostazione di menu selezionata verrà assegnata allo slot personalizzabile e al pulsante programmabile.
- L'elenco conterrà il nome dell'opzione di menu selezionata invece di [Impostazioni utente (NIENTE)] e lo slot personalizzabile verrà contrassegnato da ★.

NOTE

- Aprendo le due schermate di stato [Assignable Buttons] (184) è possibile controllare quali funzioni sono assegnate ai pulsanti programmabili.
- È possibile azzerare solo le funzioni assegnate ai pulsanti programmabili senza influire sulle altre impostazioni della videocamera utilizzando la funzione [Altre funzioni] ➤ [Ripristino] ➤ [Pulsanti programm.]. Verranno ripristinate le funzioni predefinite di tutti i pulsanti programmabili.

[Altre funzioni]

[Pulsanti programm.]

[1 to 6 (NIENTE)]
 [7 MAGN.]
 [8 MAGN.]
 [9 PEAKING]
 [10 ZEBRA]
 [11 AF LOCK]
 [12 PUSH AUTO IRIS]
 [13 ISO/GAIN]
 [14 SHUTTER]
 [15 ONE-SHOT AF]
 [16 WFM]
 [17 DISP.]

Utilizzo di un pulsante programmabile

Dopo avere assegnato una funzione a uno dei pulsanti, premete il pulsante per attivare la funzione. Per alcune funzioni, potrebbe essere visualizzato un menu di opzioni. In tal caso, selezionare l'opzione desiderata e premere il joystick.

Funzioni assegnabili

Le funzioni si possono impostare separatamente nella modalità e . La seguente tabella elenca le funzioni assegnabili e le modalità disponibili.

Nome della funzione	Descrizione			
[ONE-SHOT AF]	La videocamera compie una sola messa a fuoco automatica (funzione AF per una volta sola).	●	–	76
[AF LOCK]	Blocca la messa a fuoco quando si utilizza AF continuo e AF per viso.	●	–	77
[AF per viso]	Attiva la modalità autofocus secondo il seguente ordine: Priorità viso → Solo viso → Spento	●	–	78
[PUSH AUTO IRIS]	La videocamera regola automaticamente l'apertura (f/stop).	●	–	66
[Modalità Iris]	Passa alla modalità di apertura.	●	–	64
[Iris +]	Aumenta l'apertura.	●	–	65
[Iris -]	Chiude l'apertura.	●	–	

Nome della funzione	Descrizione	CAMERA	MEDIA	
[AE Shift +]	L'esposizione viene compensata verso la parte luminosa.	●	–	67
[AE Shift -]	L'esposizione viene compensata verso la parte scura.	●	–	
[Retroilluminazione]	Attiva/disattiva l'opzione di misurazione della luce [Retroilluminazione].	●	–	68
[Riflettore]	Attiva/disattiva l'opzione di misurazione della luce [Riflettore].	●	–	
[ISO/GAIN]	Evidenzia la velocità ISO o il valore del guadagno da regolare.	●	–	61
[SHUTTER]	Evidenzia la velocità dell'otturatore da regolare.	●	–	58
[Assistenza visiva]	Attiva/disattiva la funzione di assistenza visiva.	●	–	54
[HDMI LUT]	Applica una tabella LUT al segnale video in uscita dal terminale HDMI OUT.	●	–	144
[PEAKING]	Attiva/disattiva la funzione di peaking.	●	–	75
[ZEBRA]	Attiva/disattiva la visualizzazione del motivo zebra.	●	–	82
[WFM]	Attiva i videoscopi nella seguente sequenza: oscilloscopio → vettorscopio → rilevatore dei contorni (solo in modalità ) → Spento	●	●	95
[MAGN.]	Attiva/disattiva la funzione di ingrandimento.	●	–	75
[DISP.]	Cambia le indicazioni su schermo.	●	●	52
[Barre colore]	Visualizza o nasconde le barre di colore.	●	–	94
[Marcatori]	Visualizza o nasconde i marcatori sullo schermo.	●	–	81
[Impostazione OLED]	Apre il sottomenu [Impostazione OLED].	●	●	37
[Configura VF]	Apre il sottomenu [Configura VF].	●	●	
[OLED/VF B/N]	Attiva/disattiva la modalità B&N dello schermo OLED e del mirino.	●	●	37
[Visualizzazioni]	Attiva/disattiva l'inclusione delle indicazioni su schermo sull'uscita video dai terminali della videocamera (sia HD che SD).	●	●	145
[Time Code]	Visualizza il sottomenu [Time Code].	●	–	83
[Blocco Time Code]*	Sospende o riavvia la visualizzazione del time code.	●	●	84
[Headphone +]	Aumenta il volume delle cuffie.	●	●	135
[Headphone -]	Riduce il volume delle cuffie.	●	●	
[Speaker +]	Aumenta il volume dell'altoparlante incorporato.	–	●	135
[Speaker -]	Riduce il volume dell'altoparlante incorporato.	–	●	
[Channels monitor]	Cambia il canale di uscita audio.	●	●	147
[Audio Level]	Visualizza o nasconde l'indicatore di livello audio.	●	●	89, 92
[Photo]*	Registra una foto.	●	●	169
[Menu personale]	Apre il sottomenu personalizzato [Menu personale].	●	–	28
[Inizializza Media]	Apre il sottomenu [Inizializza Media].	●	●	43
[ Su]	Sostituisce la freccia superiore del joystick.	●	●	27
[ Giù]	Sostituisce la freccia inferiore del joystick.	●	●	
[ Sinistra]	Sostituisce la freccia sinistra del joystick.	●	●	
[ Destra]	Sostituisce la freccia destra del joystick.	●	●	
[ SET]	Sostituisce il pulsante SET del joystick. Ciò significa che premendo il pulsante programmabile è come se si premesse il joystick.	●	●	
[STATUS]*	Visualizza le schermate di stato.	●	●	183
[WB SET]	Permette di regolare il bilanciamento del bianco con il joystick quando si utilizzano le preimpostazioni per bilanciamento e temperatura di colore.	●	–	70
[WB]	Permette di modificare la modalità di bilanciamento del bianco.	●	–	69
[CUSTOM PICTURE]	Visualizza il menu di immagine personalizzata.	●	–	71

Pulsanti programmabili

Nome della funzione	Descrizione	CAMERA	MEDIA	
[Impostazioni utente (NIENTE)]*	Slot personalizzabile. Consente di assegnare l'opzione di menu desiderata.	●	●	-

* La funzione può essere usata solo assegnandola ad un pulsante.

**Non disponibile per le foto.

Impostazioni immagine personalizzata

È possibile preimpostare numerose impostazioni relative all'immagine (📖 120). Dopo avere modificato le impostazioni desiderate, potrete salvare l'intera serie nella videocamera o su una scheda SD come file di immagine personalizzata. In seguito questo file potrà essere caricato per modificare le impostazioni correnti e ripristinare i valori preimpostati selezionati. Le impostazioni di immagine personalizzata si possono persino includere nelle foto registrata su una scheda SD.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

Alcune impostazioni di immagine personalizzata per categoria

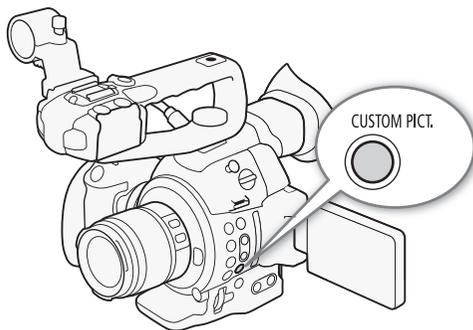
Categoria	Impostazione	Voce di menu	📖
Impostazioni relative a tonalità chiare e scure	Gamma	[Gamma]	120
	Gamma nero	[Black Gamma]	120
	Master pedestal	[Black] ➤ [Master Pedestal]	120
	Master black	[Black] ➤ [Master Black]	120
	Knee	[Knee]	121
	Regola livello del nero	[Other Functions] ➤ [Setup Level]	124
	Segnale video superiore a 100%	[Other Functions] ➤ [Over 100%]	124
Impostazioni relative a nitidezza e disturbo	Livello di nitidezza	[Sharpness] ➤ [Level]	121
	Limite di nitidezza	[Sharpness] ➤ [Limit]	122
	Apertura knee	[Sharpness] ➤ [Knee Aperture]	122
	Nitidezza applicata alle zone scure	[Sharpness] ➤ [Level Depend]	122
	Coring	[Sharpness] ➤ [Coring]	122
	Riduzione disturbo	[Noise Reduction]	122
	Dettagli pelle	[Skin Detail]	122
	Riduzione selettiva del disturbo	[Selective NR]	123
Impostazione relative al colore	Saturazione nelle zone scure	[Low Key Satur.]	121
	Saturazione in zone illuminate	[Knee] ➤ [Saturation]	121
	Matrice di colore	[Color Matrix]	123
	Bilanciamento del bianco	[White Balance]	123
	Correzione del colore	[Color Correction]	123

NOTE

- I file immagine personalizzata creati con questa videocamera sono compatibili solo con altre videocamere C100 Mark II.
- Potrete salvare fino a 9 differenti file immagine personalizzata nella videocamera e fino a 20 file immagine personalizzata su ciascuna scheda SD. I file immagine personalizzata possono essere copiati dalla videocamera alla scheda SD e viceversa.

Selezione di file immagine personalizzata

Selezionate un file immagine personalizzata per applicare le relative impostazioni alle registrazioni oppure per modificare, rinominare, proteggere o trasferire il file. Quando [Configura videocamera] ➔ [Blocco **C** CINEMA] è impostato su [Acceso], non è possibile accedere al menu immagine personalizzata e non è possibile utilizzare file immagine personalizzata.



1 Premere il pulsante CUSTOM PICT.

- Viene visualizzato il menu immagine personalizzata. Il file correntemente selezionato viene visualizzato accanto all'icona **SET** oppure viene visualizzato [Spento] se non è selezionato nessun file.
- Quando il comando remoto RC-V100 opzionale è collegato alla videocamera, si può anche premerne il pulsante CUSTOM PICT. per aprire il sottomenu di immagine personalizzata.

2 Selezionare [**SET** **C** Select File] e premere il joystick.

- L'impostazione predefinita del file immagine personalizzata è [Spento]. Viene visualizzato un elenco dei file di immagine personalizzata presenti sulla videocamera e sulla scheda SD. I file nella videocamera iniziano con [C1] e vanno fino a [C9]; quelli sulla scheda SD con [A1] fino ad [A20] e quelli sulla scheda SD B con [B1] fino a [B20].

3 Selezionare il file desiderato e poi premere il joystick.

- Selezionare [Camera] per un file nella videocamera o [**SD**A] oppure [**SD**B] per un file nella rispettiva scheda SD.
- Selezionare [Spento] per registrare senza applicare nessuna impostazione immagine personalizzata.
- Per applicare le impostazioni di immagine personalizzata del file selezionato, continuare con il punto 4. Per eseguire altre operazioni sul file selezionato (modifica impostazioni, copia, protezione, ecc.), continuare invece con una delle procedure descritte nelle pagine seguenti.

4 Premere il pulsante CUSTOM PICT. per uscire dal menu.

- Verranno applicate le impostazioni del file immagine personalizzata selezionato. **C** (videocamera) o **SD** (scheda SD) e il numero del file immagine personalizzata selezionato verrà visualizzato sulla sinistra dello schermo.

File immagine personalizzata preimpostati

Per default, i file immagine personalizzata nella videocamera negli slot da [C7] a [C9] sono protetti. Per modificare il file è necessario rimuovere prima la protezione (118). Le indicazioni seguenti descrivono quando utilizzare i file preimpostati.

- [C7: EOS Std.]: riproduce la qualità e l'aspetto (vivido, definito e incisivo) come una fotocamera SLR digitale EOS con stile di immagine impostato su [Standard].
- [C8: Wide DR]: applica una curva di gamma a raggio dinamico molto ampio e una matrice di colore adatta che non richiedono elaborazione in post-produzione.
- [C9: CINEMA]: utilizza la gamma Canon Log e la matrice di colore per ottenere una gamma dinamica eccezionale e un'immagine idonea all'elaborazione in postproduzione.

i NOTE**• Informazioni sulla modifica delle impostazioni immagine personalizzata con il controllo remoto RC-V100 opzionale**

- Se sulla videocamera è selezionato un file immagine personalizzata protetto, oppure non è selezionato nessun file immagine personalizzata ([**SET**] **CP** Select File] impostato su [Spento]) non è possibile modificare le impostazioni relative all'immagine personalizzata con il controllo remoto.
- Mentre il controllo remoto è collegato alla videocamera, i file di immagine personalizzata sulla scheda SD non possono essere utilizzati. Se si collega il controllo remoto mentre è selezionato un file di immagine personalizzata su una scheda SD, l'opzione file immagine personalizzata verrà impostata automaticamente su [Spento] (registrazione senza impostazioni immagine personalizzata). Per utilizzare le impostazioni di file immagine personalizzata salvate su una scheda SD è necessario copiare in anticipo il file desiderato dalla scheda SD a uno slot file disponibile della videocamera (📖 119).
- La regolazione delle impostazioni relative all'immagine personalizzata mediante il controllo remoto modificherà le impostazioni registrate nel file immagine personalizzata correntemente selezionato. Se si desidera conservare un file immagine personalizzata importante, è necessario copiarlo in anticipo su una scheda SD, oppure selezionare un file immagine personalizzata che può essere modificato.

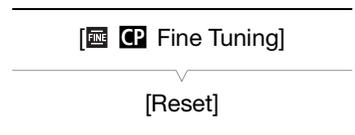
Modifica delle impostazioni del file immagine personalizzata

Questa procedura indica come modificare dettagliatamente le impostazioni di immagine personalizzata per un massimo controllo dell'immagine. La videocamera offre anche un modo più facile e intuitivo di regolare la curva gamma e le impostazioni del bilanciamento del bianco grazie a una semplice interfaccia grafica (📖 125).

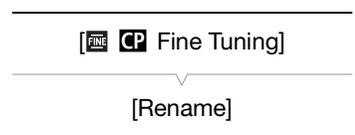
- 1 Dopo avere selezionato un file, selezionare [**FINE**] **CP** Fine Tuning] e premere il joystick.
- 2 Selezionare un'impostazione e premere il joystick.
- 3 Impostare il valore sul livello desiderato e poi premere il joystick.
 - Per maggiori dettagli sulle varie impostazioni, consultate *Impostazioni immagine personalizzata disponibili* (📖 120).
 - Se necessario ripetere i passi 2 e 3 per regolare le altre impostazioni.
- 4 Premere il pulsante CUSTOM PICT. per uscire dal menu ed applicare le nuove impostazioni di immagine personalizzata.

Ripristino dei valori di default del file corrente

- 1 Dopo avere selezionato un file, aprire il sottomenu [Reset].
[**FINE**] **CP** Fine Tuning] ➤ [Reset]
- 2 Selezionare i valori di default desiderati e poi premere il joystick.
 - Selezionare [NEUTRAL] per ripristinare i valori predefiniti neutri (equivalenti all'utilizzo di nessuna impostazione personalizzata) oppure la preimpostazione ([CINEMA], [Wide DR] o [EOS Std.]) se si desidera duplicare le impostazioni predefinite, ad esempio come punto di partenza per ulteriori modifiche.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick.

**Ridenominazione di file immagine personalizzata**

- 1 Dopo avere selezionato un file, aprire il sottomenu [Rename].
[**FINE**] **CP** Fine Tuning] ➤ [Rename]
 - Viene aperta una schermata che visualizza il nome del file corrente con un riquadro di selezione arancione sul primo carattere.



- 2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare un carattere o un simbolo alfanumerico e poi premere per passare al campo successivo.
 - Modificare il resto del nome nello stesso modo.
- 3 Selezionare [Set] e premere il joystick.
- 4 Premere il pulsante CUSTOM PICT. per uscire dal menu ed applicare le impostazioni di immagine personalizzata selezionate.

Protezione di file immagine personalizzata

La protezione di un file immagine personalizzata ne impedisce la modifica accidentale delle impostazioni.

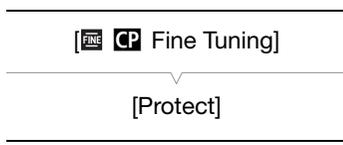
- 1 Dopo avere selezionato un file, aprire il sottomenu [Protect].

[FINE CP Fine Tuning] ➤ [Protect]

- 2 Selezionare [Protect] e premere il joystick.

- Nel menu immagine personalizzata, l'icona  verrà visualizzata accanto al nome del file.
- Per rimuovere le impostazioni di protezione, selezionare invece [Unprotect].

- 3 Premere il pulsante CUSTOM PICT. per uscire dal menu ed applicare le impostazioni di immagine personalizzata selezionate.



Trasferimento di file immagine personalizzata

È possibile trasferire i file immagine personalizzata dalla videocamera alle schede SD e viceversa. Quando il file immagine personalizzata si trova nella videocamera [Copy To ] o [Load From ] a seconda dell'operazione desiderata. In maniera simile, quando il file personalizzato è su una scheda SD, utilizzare [Copy To Cam.] o [Load From Cam.]. I file di immagine personalizzata non si possono copiare direttamente da una scheda SD all'altra.

Copia di un file dalla videocamera a una scheda SD

- 1 Dopo avere selezionato un file nella videocamera, aprire il sottomenu [Copy To ].

[FINE CP Transfer File] ➤ [Copy To ]

- 2 Selezionare []A] o []B] e poi premere il joystick.

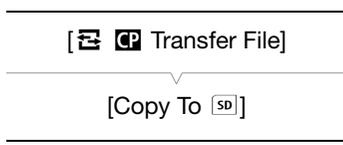
- 3 Selezionare lo slot file della scheda SD in cui salvare il file e premere il joystick.

- Se sono presenti slot disponibili, è possibile selezionare [New File] per salvare il file nel primo slot disponibile.

- 4 Selezionare [OK] e premere il joystick.

- Il file correntemente selezionato verrà copiato nello slot selezionato della scheda SD, sovrascrivendo l'eventuale file già presente in quello slot. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere il joystick.

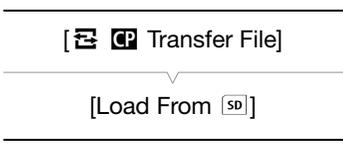
- 5 Premere il pulsante CUSTOM PICT. per uscire dal menu ed applicare le impostazioni di immagine personalizzata selezionate.



Sostituzione di un file sulla videocamera con un file in una scheda SD

- 1 Dopo avere selezionato il file nella videocamera da sostituire, aprire il sottomenu [Load From ].

[FINE CP Transfer File] ➤ [Load From ]



- 2 Selezionare [SD A] o [SD B] e poi premere il joystick.
- 3 Selezionare il file da trasferire nella videocamera e premere il joystick.
- 4 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Il file della videocamera verrà sovrascritto con il file proveniente dalla scheda SD. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere il joystick.
- 5 Premere il pulsante CUSTOM PICT. per uscire dal menu ed applicare le impostazioni di immagine personalizzata selezionate.

Copia di un file da una scheda SD alla videocamera

- 1 Dopo avere selezionato un file su una scheda SD, aprire il sottomenu [Copy To Cam.].
[Transfer File] ➤ [Copy To Cam.]
- 2 Selezionare lo slot in cui salvare il file e premere il joystick.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Il file correntemente selezionato verrà copiato nello slot selezionato della videocamera, sovrascrivendo l'eventuale file già presente in quello slot. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere il joystick.
- 4 Premere il pulsante CUSTOM PICT. per uscire dal menu ed applicare le impostazioni di immagine personalizzata selezionate.

[Transfer File]

[Copy To Cam.]

Sostituzione di un file di una scheda SD con un file della videocamera

- 1 Dopo avere selezionato un file su una scheda SD, aprire il sottomenu [Load From Cam.].
[Transfer File] ➤ [Load From Cam.]
- 2 Selezionare il file da trasferire sulla scheda SD e premere il joystick.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Il file nella scheda SD verrà sovrascritto dal file presente nella videocamera. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere il joystick.
- 4 Premere il pulsante CUSTOM PICT. per uscire dal menu ed applicare le impostazioni di immagine personalizzata selezionate.

[Transfer File]

[Load From Cam.]

Inserimento delle impostazioni immagine personalizzata in una registrazione

Si possono scattare foto applicando le impostazioni di immagine personalizzata. In seguito, le impostazioni incluse potranno essere copiate sulla videocamera per essere utilizzate successivamente (174). L'inserimento delle impostazioni di immagine personalizzata nella registrazione aiuta a gestirle e controllare quali impostazioni sono state utilizzate in una determinata registrazione.

- 1 Aprire il sottomenu [Aggiungi file].
[Altre funzioni] ➤ [Foto] ➤ [Aggiungi file]
- 2 Selezionare [Acceso] o [Spento] e poi premere il joystick.

[Altre funzioni]

[Foto]

[Aggiungi file]

[Acceso]

Impostazioni immagine personalizzata disponibili

Di seguito si elencano le impostazioni disponibili. Anche se non viene selezionato nessun file immagine personalizzata, le impostazioni predefinite vengono ugualmente applicate all'immagine.

[Gamma]

La curva di gamma modifica l'aspetto generale dell'immagine. (Default: [Normal 1]).

[Normal 1] a [Normal 4]: queste impostazioni sono adatte per visualizzare l'immagine su un monitor TV. Le alte luci in [Normal 2] sono più luminose di quelle del [Normal 1]. I toni scuri nella parte inferiore della curva gamma per [Normal 3] (ITU-R BT.709 standard) e [Normal 4] sono più marcati rispetto a quelli del [Normal 2].

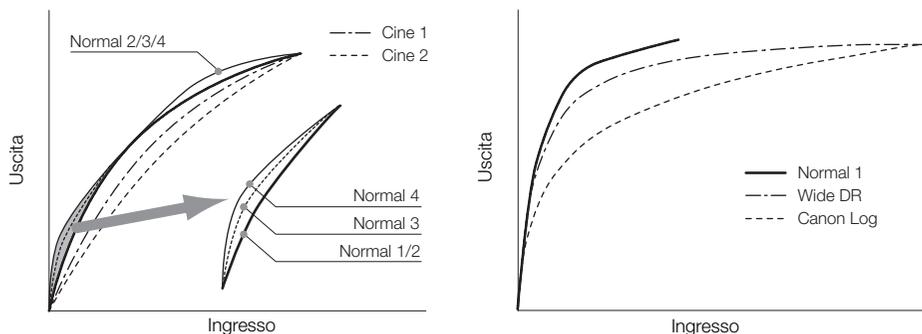
[Cine 1] o [Cine 2]: utilizzate [Cine 1] per una curva gamma che dia un'immagine con tocco e toni cinematografici. [Cine 2] ha un contrasto più ridotto rispetto a [Cine 1], ma è adatta per creare immagini cinematografiche.

[EOS Std.]: questa curva di gamma si approssima all'aspetto ottenibile con una fotocamera SLR digitale EOS (elevato contrasto e colori accesi) quando lo stile dell'immagine è impostato su [Standard].

[Wide DR]: applica un'escursione dinamica con un'escursione dinamica molto ampia, ottimizzata per la riproduzione su un monitor TV.

[Canon Log]: applica una curva di gamma logaritmica per fornire una gamma dinamica eccezionale. Richiede un'ulteriore elaborazione delle immagini in postproduzione.

Gamma



[Black]

Controlla il livello del nero e le dominanti del nero.

[Master Pedestal]

Il master pedestal aumenta o diminuisce il livello di nero. Valori più alti rendono più luminose le aree scure ma diminuiscono il contrasto. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[Master Black]

Corregge la gamma colore del nero.

[Red]: da -50 a 50 (Default: ±0)

[Green]: da -50 a 50 (Default: ±0)

[Blue]: da -50 a 50 (Default: ±0)

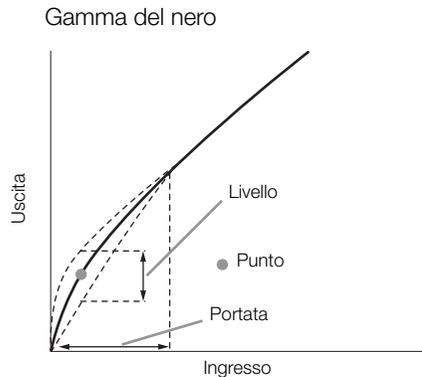
[Black Gamma]

Controlla la parte inferiore della curva di gamma (aree scure dell'immagine). Quando [Gamma] è su [Wide DR] o [Canon Log], l'impostazione non ha effetto sull'immagine.

[Level]: alza o abbassa la sezione inferiore della curva di gamma. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[Range]: seleziona l'intervallo di influenza delle le aree scure. Quest'impostazione può essere regolata da -20 a 50. (Default: ±0)

[Point]: determina la forma della parte inferiore della curva di gamma. Quest'impostazione può essere regolata da -20 a 50. (Default: ± 0)



[Low Key Satur.]

Regola la saturazione del colore nelle aree scure.

[Enable]: attiva o disattiva l'impostazione. (Default: [Off])

[Level]: specifica il livello di saturazione dei colori nelle aree scure. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[Knee]

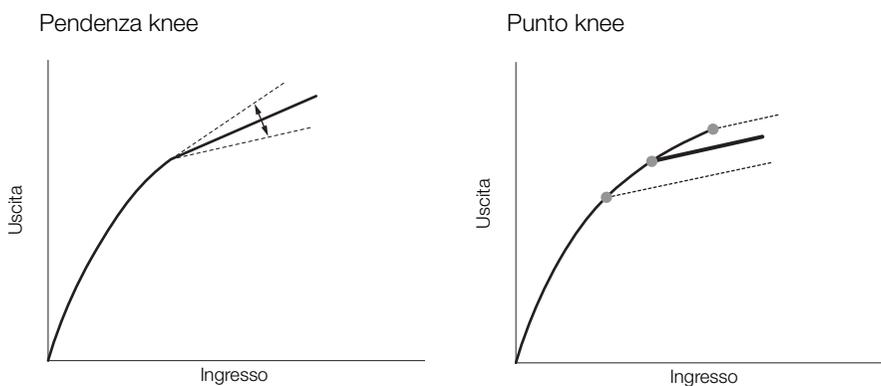
Controlla la parte superiore della curva di gamma (alte luci dell'immagine). Comprimendo le alte luci, è possibile evitare che parti dell'immagine vengano sovraesposte. Quando [Gamma] è su [Cine 1], [Cine 2], [EOS Std.], [Wide DR] o [Canon Log], l'impostazione non ha effetto sull'immagine.

[Enable]: attiva o disattiva l'impostazione. (Default: [On])

[Slope]: determina la pendenza della curva di gamma sopra il punto knee. Quest'impostazione può essere regolata da -35 a 50. (Default: ± 0)

[Point]: imposta il punto knee della curva di gamma. Quest'impostazione può essere regolata da 50 a 109. (Default: 95)

[Saturation]: regola la saturazione del colore nelle alte luci. Quest'impostazione può essere regolata da -10 a 10. (Default: ± 0)



[Sharpness]

Imposta la nitidezza del segnale di uscita e di registrazione.

[Level]: imposta il livello di nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da -10 a 50. (Default: ± 0)

- [H Detail Freq.]: imposta la frequenza centrale della nitidezza orizzontale. Maggiore il valore, maggiore la frequenza e, di conseguenza, la nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da -8 a 8. (Default: ± 0)
- [Coring]: riduce gli artefatti di rumore causati da livelli di nitidezza troppo alti.
- [Level]: imposta il livello di coring. Maggiore il valore, minore la nitidezza applicata ai dettagli più fini, riducendo il rumore. Quest'impostazione può essere regolata da -30 a 50. (Default: ± 0)
- [D-Ofst]: [D-Ofst] e [D-Curve] consentono di regolare il livello di coring in base alla luminosità. [D-Ofst] imposta il livello di coring del livello di luminosità minima. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)
- [D-Curve]: imposta la curva di regolazione del coring. Questa curva rappresenta la transizione da [Level] a [D-Ofst]. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 8. (Default: 0)
- [HV Detail Bal.]: regola il rapporto tra dettaglio orizzontale e verticale. I valori maggiori evidenziano i dettagli verticali e quelli inferiori i dettagli orizzontali. Quest'impostazione può essere regolata da -8 a 8. (Default: ± 0)
- [Limit]: limita il livello di nitidezza applicata. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)
- [Select]: oltre alla nitidezza impostata con [Level], [Select] imposta la nitidezza delle aree con frequenze più alte. Valori maggiori danno più nitidezza alle aree con frequenze più alte. Utilizzate con soggetti in cui la nitidezza normale non è efficace. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 15. (Default: 0)
- [Knee Aperture]: permette di impostare la nitidezza delle sole aree oltre il punto knee regolandone guadagno e pendenza. Non è disponibile quando [Gamma] è impostato su [Cine 1], [Cine 2], [EOS Std.] o [Canon Log].
- [Gain]: imposta il grado di nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 9. (Default: 0)
- [Slope]: imposta la pendenza della nitidezza. Questo valore può essere impostato su valori compresi fra 0 e 3, in cui 0 è senza pendenza, 1 con una pendenza ripida e 3 con una pendenza graduale. (Default: 1)
- [Level Depend]: diminuisce la nitidezza applicata alle aree scure dell'immagine.
- [Level]: imposta la luminosità delle aree scure dell'immagine che saranno interessate. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)
- [Slope]: determina la pendenza della zona tra le parti superiori e inferiori della curva gamma. Questo valore può essere impostato su valori compresi fra 0 e 3, in cui 0 è senza pendenza, 1 con una pendenza ripida e 3 con una pendenza graduale. (Default: 0)
- [Offset]: regola il livello di nitidezza delle aree scure nell'immagine. Maggiore il valore, più basso il livello di nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)

[Noise Reduction]

Riduce la quantità di rumore visualizzato nell'immagine. Selezionare un livello da 1 (minimo) a 12 (massimo), oppure selezionare [Off] per disattivare la funzione di riduzione del rumore. (Default: [Off])

[Skin Detail]

La videocamera applica un filtro che ammorbidisce le zone delle foto in cui sono presenti toni della pelle e dare un'immagine più piacevole. Modificando queste impostazioni, è possibile determinare le aree che verranno rilevate come toni della pelle. Le zone dello schermo in cui vengono rilevati toni della pelle vengono identificate con un motivo zebra.

- [Effect Level]: regola il livello del filtro. Le opzioni disponibili sono [Off], [Low], [Middle] e [High]. (Default: [Off])
- [Hue]: regola la tonalità per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da -16 a 16. (Default: ± 0)
- [Chroma]: regola la saturazione del colore per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
- [Area]: regola la gamma di colore per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
- [Y Level]: regola la luminosità per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Selective NR]

La videocamera rileva le caratteristiche di un determinato colore o tono e applica un filtro di riduzione del rumore alle aree indicate. Le zone interessate sullo schermo sono identificate con un motivo zebra.

- [Effect Level]: regola il livello del filtro di riduzione del rumore. Le opzioni disponibili sono [Off], [Low], [Middle] e [High]. (Default: [Off])
- [Hue]: regola la tonalità del colore desiderato. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 0)
- [Chroma]: regola la saturazione del colore desiderato. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
- [Area]: regola la gamma di colore del colore desiderato. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
- [Y Level]: regola la luminosità del colore desiderato. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Color Matrix]

La matrice colore influisce sui toni di colore di tutta l'immagine.

- [Select]: le opzioni disponibili sono da [Normal 1] a [Normal 4], [Cine 1] e [Cine 2], [EOS Std.], [Wide DR] e [Canon Log]. In linea di massima l'impostazione dovrebbe essere la stessa di [Gamma]. Dopo aver selezionato un'opzione, è possibile eseguire regolazioni più precise. Quando [Gamma] è impostata su [Canon Log], questa impostazione non ha effetto sull'immagine. (Default: [Normal 1])
- [Gain]: regola l'intensità del colore. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)
- [Phase]: regola la fase di colore. Quest'impostazione può essere regolata da -18 a 18. (Default: ±0)
- [R-G]: la matrice R-G modifica i toni dell'immagine lungo le gradazioni ciano/verde e rosso/magenta. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)
- [R-B]: la matrice R-B modifica i toni dell'immagine lungo le gradazioni ciano/blu e rosso/giallo. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)
- [G-R]: la matrice G-R modifica i toni dell'immagine lungo le gradazioni magenta/rosso e verde/ciano. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)
- [G-B]: la matrice G-B modifica i toni dell'immagine lungo le gradazioni magenta/blu e verde/giallo. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)
- [B-R]: la matrice B-R modifica i toni dell'immagine lungo le gradazioni giallo/rosso e blu/ciano. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)
- [B-G]: la matrice B-G modifica i toni dell'immagine lungo le gradazioni giallo/verde e blu/magenta. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[White Balance]

Regola la quantità di bilanciamento del bianco su tutta l'immagine.

- [R Gain]: regola l'intensità dei toni rossi. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)
- [B Gain]: regola l'intensità dei toni blu. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[Color Correction]

La videocamera rileva le caratteristiche di un determinato colore (fase colore, chroma, area e livello Y) e le corregge durante la registrazione. È possibile impostare la correzione del colore per due aree diverse (A e B).

- [Select Area]: seleziona l'area o le aree da correggere. Le opzioni disponibili sono [Area A], [Area B] e [Area A&B]. Selezionare [Off] per disattivare questa opzione. (Default: [Off])
- [Area A Setting]: specifica l'area in cui i colori verranno corretti.
- [Phase]: regola la fase colore per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 0)
- [Chroma]: regola la saturazione colore per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
- [Area]: regola la gamma colore per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
- [Y Level]: regola la luminosità per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area A Revision]: imposta l'entità della correzione per l'area A.

[Level]: regola il numero di correzioni per la saturazione colore. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[Phase]: regola il numero di correzioni per la fase colore. Quest'impostazione può essere regolata da -18 a 18. (Default: ± 0)

[Area B Setting]: specifica l'area in cui i colori verranno corretti.

[Phase]: regola la fase colore per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 0)

[Chroma]: regola la saturazione colore per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area]: regola la gamma colore per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Y Level]: regola la luminosità per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area B Revision]: imposta l'entità della correzione per l'area B.

[Level]: regola il numero di correzioni per la saturazione colore. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[Phase]: regola il numero di correzioni per la fase colore. Quest'impostazione può essere regolata da -18 a 18. (Default: ± 0)

[Other Functions]

[Setup Level]: regola il livello di nero impostato con le impostazioni [Black] e [Master Pedestal]. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[Over 100%]: questa funzione indica la modalità di gestione dei segnali con un livello superiore a 100%. Le opzioni disponibili sono [Through] per non intervenire, [Clip] per tagliare il segnale a 100% e [Press] per comprimere il segnale (max 108%) al livello di 100%. (Default: [Through])

NOTE

- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile modificare le impostazioni immagine personalizzata elencate di seguito servendosi dei pulsanti e delle manopole del Controllo remoto. Mentre è connesso un controllo remoto RC-V100, non potranno essere modificate sulla videocamera.
 - [Black] ➤ [Master Pedestal]; [Black] ➤ [Master Black] ➤ [Red], [Blue]
 - [Black Gamma] ➤ [Level]
 - [Knee] ➤ [Slope] e [Point] (solo se [Knee] ➤ [Enable] è impostato su [On])
 - [Sharpness] ➤ [Level]
 - [White Balance] ➤ [R Gain], [B Gain]

Interfaccia grafica semplificata

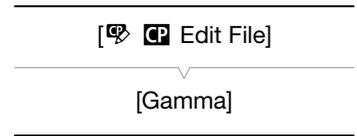
Oltre alle impostazioni molto dettagliate esaminate nella sezione precedente (📖 120), la videocamera offre anche un'interfaccia grafica per la regolazione della curva gamma e delle impostazioni per il bilanciamento del bianco. Le impostazioni per il gamma sono in forma di curva e quelle relative al bilanciamento del bianco sono su piano.

Curva gamma

1 Dopo avere selezionato un file, aprire la schermata per la regolazione della curva di gamma.

[🔍] [CP] Edit File] ➤ [Gamma]

- L'attuale curva gamma verrà visualizzata sullo schermo.
- 2 Premere il joystick verso sinistra/destra per evidenziare il campo [M] e poi premere verso l'alto/basso per selezionare la curva gamma desiderata.
- I numeri corrispondono alle impostazioni [Gamma] illustrate in precedenza (📖 120), nell'ordine:
da 1 a 4: da [Normal 1] to [Normal 4] 5 e 6: [Cine 1] e [Cine 2]
7: [EOS Std.] 8: [Wide DR]
9: [Canon Log]
 - La curva di gamma viene mostrata in bianco prima della regolazione e in rosso dopo.
- 3 Premere il joystick verso sinistra/destra per evidenziare il campo [H] o [L] e poi premere verso l'alto/basso per selezionare la curva gamma di base.
- Il valore [L] si può regolare da 1 a 9. Equivale all'impostazione [Black Gamma] e controlla la parte inferiore della curva gamma (aree scure dell'immagine). Questa impostazione non è disponibile se il valore [M] è 8 o 9.
- 4 Premere il joystick verso sinistra/destra per illuminare il campo [H].
- Il valore [H] si può regolare da 1 a 5. Equivale all'impostazione [Knee] e controlla la parte superiore della curva gamma (aree chiare dell'immagine). Questa impostazione non è disponibile se il valore [M] è 5 o più.
- 5 Premere il joystick verso sinistra/destra per selezionare [Imposta] e poi premere il joystick.
- La nuova curva gamma regolata verrà salvata. I valori di [Gamma], [Black Gamma] e [Knee] nel sottomenu [FINE] [CP] Fine Tuning] cambieranno di conseguenza.
- 6 Premere il pulsante CUSTOM PICT. per uscire dal menu ed applicare le impostazioni di immagine personalizzata selezionate.

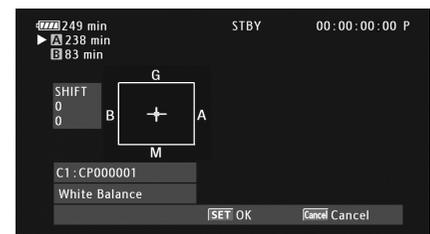


Bilanciamento del bianco

1 Dopo avere selezionato un file, aprire la schermata per la modifica del bilanciamento del bianco.

[🔍] [CP] Edit File] ➤ [White Balance]

- L'attuale bilanciamento del bianco viene indicato con un punto arancione al centro delle coordinate di correzione.



2 Premere il joystick verso sinistra/destra per modificare il bilanciamento del bianco lungo la gradazione blu (B)/ambra (A). Premere il joystick verso l'alto/basso per modificare il bilanciamento del bianco lungo la gradazione verde (G)/magenta (M).

- La modifica del bilanciamento del bianco può essere impostata su uno dei 9 livelli verso ciascun colore.
- Il grado di modifica del bilanciamento del bianco verrà visualizzato con due coordinate nel riquadro [SHIFT] a sinistra del grafico.

3 Premere il joystick.

- Il valore scelto per il livello di bilanciamento del bianco verrà salvato. Il valore [White Balance] nel sottomenu [FINE CP Fine Tuning] cambierà di conseguenza.

4 Premere il pulsante CUSTOM PICT. per uscire dal menu ed applicare le impostazioni di immagine personalizzata selezionate.

Personalizzazione delle funzioni e visualizzazioni su schermo

È possibile personalizzare la videocamera in base al proprio stile e alle proprie esigenze di ripresa. La funzione [👉 Altre funzioni] ➤ [Custom Function] consente di specificare le modalità di funzionamento di alcuni controlli e funzioni della videocamera in modalità **CAMERA**. Analogamente, l'impostazione [☑ Impostazione OLED/VF] ➤ [Custom Display 1] o [Custom Display 2] consente di personalizzare le indicazioni che appaiono su schermo durante la registrazione. Queste preferenze e altre impostazioni di menu possono essere salvate su una scheda SD per riutilizzarle in seguito (📖 129).

Personalizzazione delle funzioni

La seguente tabella descrive le funzioni che possono essere personalizzate usando [Custom Function].

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4**

[👉 Altre funzioni]

[Custom Function]

- 1 Aprire il sottomenu [Custom Function].
[👉 Altre funzioni] ➤ [Custom Function]
- 2 Selezionare la funzione desiderata.
- 3 Modificare l'impostazione e poi premere il joystick.

Funzioni personalizzabili con [Custom Function]

Voce di menu	Descrizione
[WB fluido]	Se la funzione è impostata su [Acceso], la transizione quando si modifica il bilanciamento del bianco sarà più delicata.
[Adeguamento AE]	Controlla la risposta della videocamera ([Alto], [Normale] o [Basso]) quando modificate l'impostazione di esposizione automatica. Non disponibile con i seguenti obiettivi. <ul style="list-style-type: none"> • CN7x17 KAS S/E1 • CN20x50 IAS H/E1
[Dir ghiera maniglia]	Cambia la direzione della regolazione ([Normale] o [Inversa]) quando si utilizza la ghiera di controllo.
[Ritrazione obiettivo]	Quando uno dei seguenti obiettivi è montato sulla videocamera e il selettore della modalità di messa a fuoco è impostato su AF, l'obiettivo si ritrarrà completamente quando la videocamera viene spenta. <ul style="list-style-type: none"> • EF40mm f/2.8 STM • EF-S 24mm f/2.8 STM • EF50mm f/1.8 STM
[Assist fuoco B/N]	Visualizza automaticamente la schermata in bianco e nero mentre le funzioni di assistenza della messa a fuoco (peaking e magnification) sono attivate. Potete passare alla schermata in bianco e nero solo quando è attivo il peaking ([Peaking]), solo quando è attivo l'ingrandimento ([Magnify]) oppure quando entrambi sono attivi ([Sempre]).
[Altra voce Magn.]	Attiva contemporaneamente il peaking ([Peaking]) o visualizza il rilevatore di margini ([Edge Monitor]) ogni volta che si utilizza la funzione di ingrandimento.
[Reg capovolta]	Inverte l'immagine registrata orizzontalmente ([Orizzonti]), verticalmente ([Verticale]) o orizzontalmente e verticalmente ([Sempre]).
[🔒 START/STOP]	Seleziona se il pulsante START/STOP sarà attivo o bloccato quando il selettore POWER è impostato su 🔒 (bloccato) (📖 49).

Personalizzazione delle visualizzazioni su schermo

Per informazioni dettagliate sulle indicazioni a schermo personalizzabili, fare riferimento a *Visualizzazioni su schermo* (📖 50).

Modalità operative:

Impostazione OLED/VF

[Custom Display 1]
[Custom Display 2]

1 Aprire il sottomenu [Custom Display 1] o il sottomenu [Custom Display 2].

Impostazione OLED/VF ➤ [Custom Display 1] o [Custom Display 2]

2 Selezionare l'indicazione a schermo desiderata.

3 Modificare l'impostazione e poi premere il joystick.

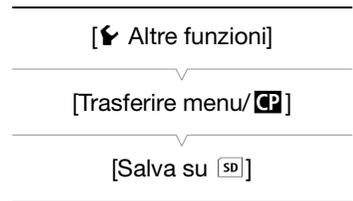
Salvataggio e caricamento delle impostazioni della videocamera

Dopo averle configurate secondo le proprie esigenze, le impostazioni personalizzate relative alle immagini e le impostazioni dei vari menu possono essere salvate su una scheda SD. Potete caricare queste impostazioni successivamente o su un'altra videocamera C100 Mark II in modo da poterla utilizzare esattamente nello stesso modo.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

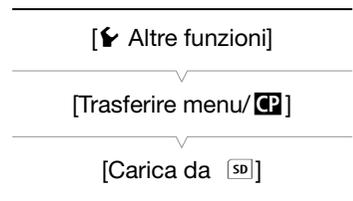
Salvataggio delle impostazioni della videocamera su una scheda SD

- 1 Aprire il sottomenu [Salva su ].
[Altre funzioni] ➤ [Trasferire menu/] ➤ [Salva su ]
- 2 Selezionare [A] o [B] e poi premere il joystick.
- 3 Selezionare [Menu] o [Menu+] e poi premere il joystick.
 - Selezionando [Menu] si salveranno le impostazioni del menu. Selezionando [Menu+] si salveranno sia le impostazioni del menu che quelle di immagine personalizzata.
- 4 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Le impostazioni correnti vengono salvate sulla scheda SD. Le impostazioni eventualmente presenti sulla scheda SD, verranno sovrascritte.
- 5 Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere il joystick.



Caricamento delle impostazioni della videocamera da una scheda SD

- 1 Aprire il sottomenu [Carica da ].
[Altre funzioni] ➤ [Trasferire menu/] ➤ [Carica da ]
- 2 Selezionare [A] o [B] e poi premere il joystick.
- 3 Selezionare [Menu] o [Menu+] e poi premere il joystick.
 - Selezionando [Menu] si caricheranno le impostazioni del menu. Selezionando [Menu+] si caricheranno sia le impostazioni del menu che quelle di immagine personalizzata.
- 4 Selezionare [OK] e premere il joystick.
- 5 Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere il joystick.



NOTE

- Quando si caricano le impostazioni della videocamera da una scheda SD, i file immagine personalizzata verranno sempre sovrascritti, anche se protetti.
- Con questa videocamera si possono utilizzare solo le impostazioni di altre Canon C100 Mark II.
- Le seguenti impostazioni non vengono salvate sulla scheda SD.
 - Chiavi di crittografia e password in [Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione]
 - [Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. server FTP] ➤ [Password]

Riproduzione

Questa sezione spiega come riprodurre le clip registrate su una scheda SD. Per dettagli sulla riproduzione delle clip utilizzando un monitor esterno, fate riferimento a *Connessione a un monitor esterno* (📖 143). Per dettagli sulla visualizzazione delle foto fate riferimento a *Rassegna di foto* (📖 171).

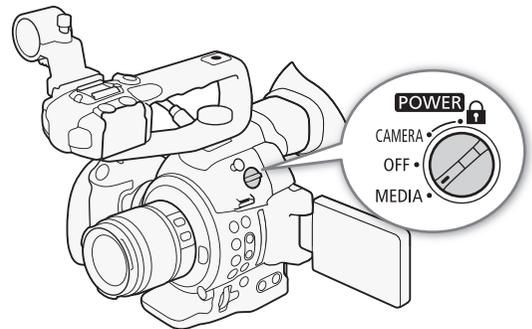
Modalità operative: |

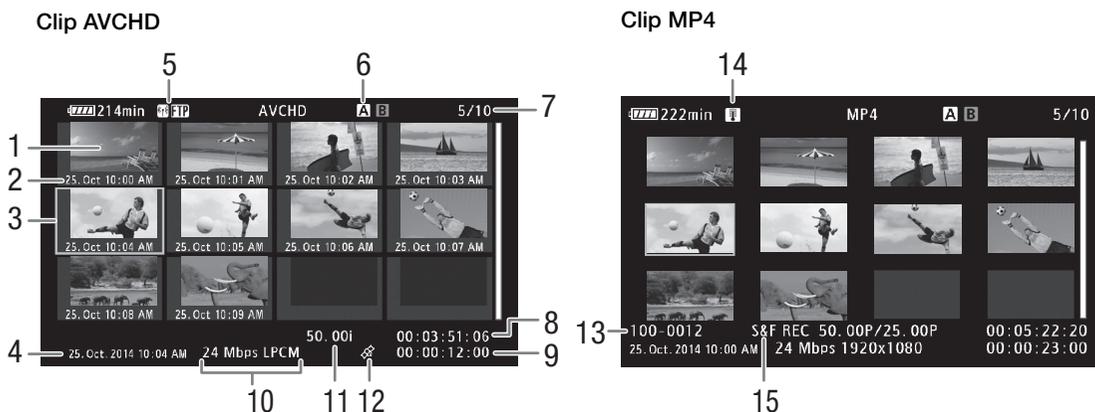
Schermate indice AVCHD e MP4

Le funzioni di riproduzione sono accessibili dalla schermata di indice. Per aprire la schermata indice [AVCHD] o [MP4] (rispettivamente per clip AVCHD o MP4), impostare la videocamerae nella modalità . La schermata indice visualizzata corrisponderà al formato selezionato per il filmato.

Spostare il selettore **POWER** su **MEDIA**.

- La videocamera passa in modalità e viene visualizzata la schermata di indice della clip.





- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Miniatura della clip 2 Data (solo mese e giorno) e ora di registrazione 3 Riquadro di selezione arancione 4 Data e ora di registrazione 5 Slot scheda SD correntemente selezionata (132) 6 Tipo di rete Wi-Fi (152) e trasferimento FTP (165) 7 Numero della clip / numero totale delle clip | <ul style="list-style-type: none"> 8 Time code iniziale della clip 9 Lunghezza totale clip 10 Bit rate e modalità di registrazione audio* (55) 11 Velocità fotogrammi** (56) 12 Clip contrassegnate con informazioni GPS 13 Numero del file (98) 14 Avvertenza relativa ad alta temperatura (52) 15 Modalità di registrazione speciale (99) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

* La modalità di registrazione audio è visualizzata solo per le clip AVCHD registrate con bit rate [28 Mbps LPCM] e [24 Mbps LPCM].
 ** Per le clip MP4 registrate nelle modalità di registrazione rallenti/veloce verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

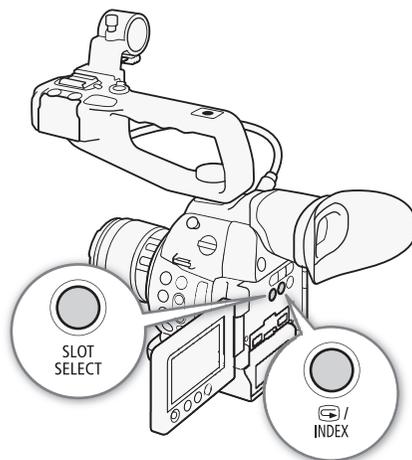
Passare da uno slot per scheda SD all'altro

Se entrambi gli alloggiamenti contengono una scheda SD, è possibile passare dall'una all'altra se necessario.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

Premere il pulsante SLOT SELECT.

- L'indicatore d'accesso alla scheda della scheda SD selezionata si illuminerà di verde.



Passaggio ad altre schermate di indice

Per vedere altre registrazioni sulla scheda SD selezionata si può passare a una schermata indice partendo da quella [AVCHD]*. Aprire la schermata indice [AVCHD] per vedere le clip AVCHD, [Elenco sequenze] per vedere le riprese fatte durante la registrazione continua, [MP4] per vedere le clip MP4 e [Foto] per vedere le foto.

* Quando è visualizzata un'altra schermata indice potete passare solo a quella [AVCHD].

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

1 Premere il pulsante INDEX.

- Viene visualizzato il menu di selezione della schermata di indice.

- 2 Selezionare la schermata di indice desiderata e poi premere il joystick.
 - Viene visualizzata la schermata di indice selezionata.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
 - Premere il pulsante INDEX per tornare alla schermata indice [AVCHD].

i NOTE

- Impostando la videocamera su **MEDIA** durante la modalità di registrazione continua, si aprirà automaticamente la schermata indice [Elenco sequenze].
- Le clip registrate con una frequenza di sistema diversa da quella attualmente usata per la videocamera non si possono riprodurre. Per riprodurre tali clip, modificare la frequenza di sistema (☞ 55) della videocamera in modo che corrisponda alle registrazioni sulla scheda SD.

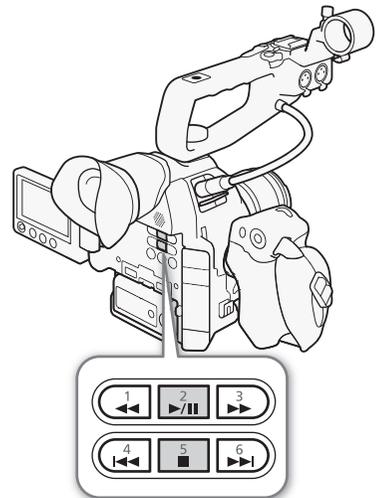
Riproduzione delle clip

Dopo avere selezionato nella schermata indice la clip da riprodurre, è possibile controllarne la riproduzione con i comandi sulla videocamera o con il joystick e la guida del joystick su schermo.

1 Muovere il riquadro di selezione arancione verso la clip che volete riprodurre.

2 Premere il pulsante ►/|| per avviare la riproduzione.

- La riproduzione avrà inizio dalla clip selezionata e continuerà fino alla fine dell'ultima clip nella schermata di indice. Quando viene raggiunto l'ultimo fotogramma dell'ultima clip, la riproduzione verrà sospesa.
- Premere nuovamente il pulsante ►/|| o il joystick per mettere in pausa o riavviare la riproduzione.
- Premere il pulsante ■ per arrestare la riproduzione e tornare alla schermata di indice.



! IMPORTANTE

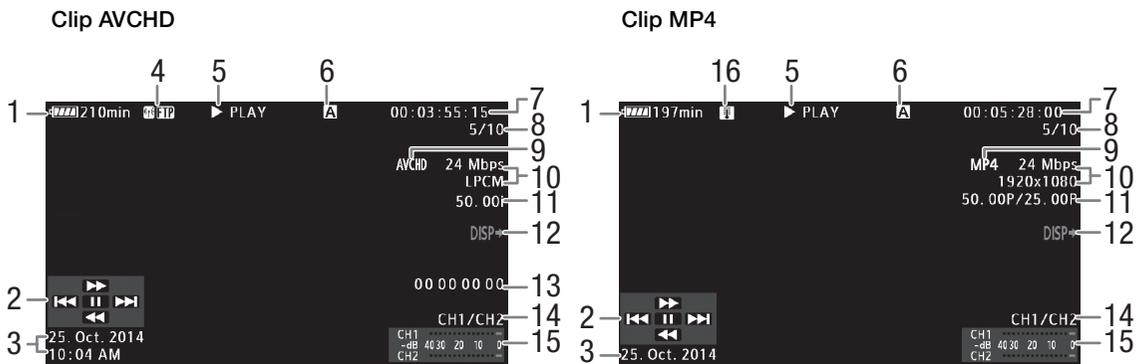
- Se uno degli indicatori di accesso alla scheda SD è acceso in rosso, seguire le precauzioni sottoindicate. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non aprite il coperchio dell'alloggiamento per schede SD e non rimuovete le schede.

i NOTE

- Si potrebbero notare brevi interruzioni durante la riproduzione video o audio tra una clip e l'altra.

Visualizzazioni su schermo

134



- 1 Carica residua della batteria (📖 50)
- 2 Guida del joystick (📖 135)
- 3 Data e ora di registrazione¹
- 4 Tipo di rete Wi-Fi (📖 152) e trasferimento FTP (📖 165)
- 5 Riproduzione
- 6 Slot scheda SD correntemente selezionata (📖 132)
- 7 Time code (📖 83)
- 8 Numero della clip / numero totale delle clip

- 9 Formato filmati (📖 55)
- 10 Bit rate e modalità di registrazione audio² (📖 55)
- 11 Velocità fotogrammi³ (📖 56)
- 12 Indicazioni su schermo in sovrapposizione nel video in uscita (📖 145)
- 13 Bit dell'utente (📖 86)
- 14 Canale audio in uscita (📖 147)
- 15 Indicatore livello audio⁴
- 16 Avvertenza relativa ad alta temperatura (📖 52)

¹ Visualizzato quando [👉 Impostazione OLED/VF] ➔ [Visualizza data/ora] è impostato su [Acceso]. Per le clip MP4, viene visualizzata solo la data.

² La modalità di registrazione audio è visualizzata solo per le clip registrate con bit rate [28 Mbps LPCM] e [24 Mbps LPCM].

³ Per le clip MP4 registrate nelle modalità di registrazione rallenti/veloce verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

⁴ Visualizzato quando [👉 Impostazione OLED/VF] ➔ [Audio Level] è impostato su [Acceso].

5 Riproduzione

- | | |
|----------|-----------------------------------------|
| ▶ PLAY | Riproduzione |
| ⏸ PAUSE | Sospensione della riproduzione |
| ◀▶ | Fotogramma indietro / Fotogramma avanti |
| F FWD ▶▶ | Riproduzione veloce* |
| ◀◀ F REV | Riproduzione veloce all'indietro* |

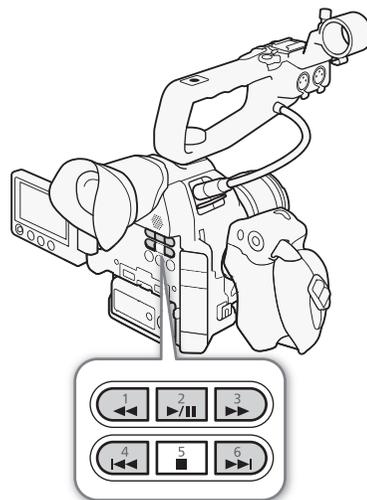
* La velocità di riproduzione (x5, x15 o x60) è visualizzata nell'indicatore.

Controlli riproduzione

Durante la riproduzione, i pulsanti sulla videocamera o il joystick e la guida del joystick consentono la riproduzione veloce, la riproduzione per fotogrammi e il salto di clip. Fare riferimento alla tabella seguente.

Tipi di riproduzione disponibili

Tipo di riproduzione	Funzionamento
Riproduzione veloce	Pulsanti: premere i pulsanti ◀◀ o ▶▶. Joystick: durante la riproduzione spingere il joystick in alto o in basso. Ripetere per aumentare la velocità di riproduzione a circa 5x → 15x → 60x rispetto alla velocità normale.
Fotogramma avanti/ fotogramma indietro	Joystick: durante la pausa della riproduzione, spingere il joystick in alto o in basso.
Salta all'inizio della clip successiva	Pulsanti: premere il pulsante ▶▶▶. Joystick: spingere il joystick a destra.
Salta all'inizio della clip corrente	Pulsanti: premere il pulsante ◀◀◀. Joystick: spingere il joystick a sinistra.
Salta alla clip precedente	Pulsanti: premere due volte il pulsante ◀◀◀. Joystick: spingere il joystick a sinistra due volte.
Ritorno alla modalità di riproduzione	Pulsanti: premere il pulsante ▶▶/ . Joystick: Premere il joystick.



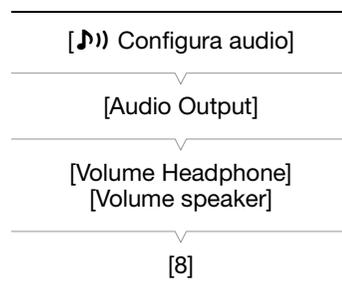
i NOTE

- Nei tipi di riproduzione elencati nella tabella precedente non viene emesso audio.
- Con alcune modalità di riproduzione si potrebbero osservare anomalie nell'immagine riprodotta (artefatti, quadri o strisce).
- La velocità indicata sullo schermo è approssimativa.
- Durante la riproduzione all'indietro, l'intervallo tra fotogrammi è di 0,5 secondi, cioè maggiore rispetto a quello durante l'avanzamento per fotogrammi.
- Il pulsante DISP. consente di visualizzare o nascondere la guida del joystick.

Regolazione del volume delle cuffie

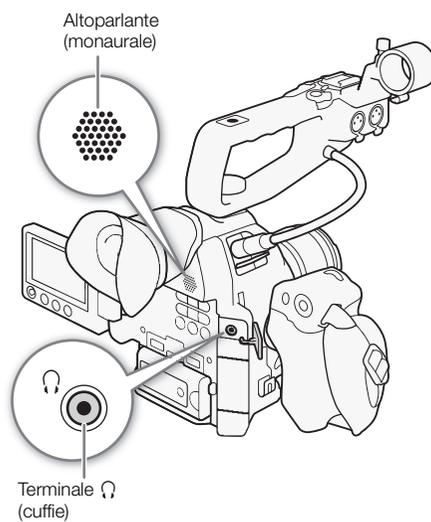
Durante la riproduzione, l'audio proverrà dallo speaker integrato monoaurale o dalle cuffie. Collegando le cuffie al terminale (cuffie), l'altoparlante incorporato verrà disattivato.

- 1 Aprire il sottomenu [Volume Headphone] o [Volume speaker].
[Musica] Configura audio ➤ [Audio Output] ➤ [Volume Headphone] o [Volume speaker]
- 2 Selezionare il livello desiderato e poi premere il joystick.
 - Selezionare [Spento] per azzerare l'audio.



i NOTE

- Per dettagli su come cambiare il canale audio, fare riferimento a *Selezione del canale audio* (📖 147).
- Impostando un pulsante programmabile su [Headphone +] o [Headphone -], [Speaker +] o [Speaker -] (📖 111), potrete premerlo per regolare il volume delle cuffie o dell'altoparlante incorporato senza dover usare il menu.



Operazioni sulle clip

Utilizzando il menu clip nella schermata indice [AVCHD] o in quella [MP4] si possono copiare ed eliminare le clip e convertirle in MP4. Le funzioni del menu [☛ Altre funzioni] consentono di eseguire alcune operazioni su tutte le clip o su una selezione di clip.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

Utilizzo del menu clip

- 1 Selezionare una clip e premere il joystick.
 - Viene visualizzato il menu clip.
- 2 Selezionare la funzione desiderata e poi premere il joystick.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick per compiere l'operazione.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

! IMPORTANTE

- Se uno degli indicatori di accesso alla scheda SD è acceso in rosso, seguire le precauzioni sottoindicate. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non aprite il coperchio dell'alloggiamento per schede SD e non rimuovete le schede.

i NOTE

- Per le operazioni con le clip assicuratevi che il selettore LOCK sulle schede SD non sia impostato in modo da impedire la scrittura.

Copia di clip

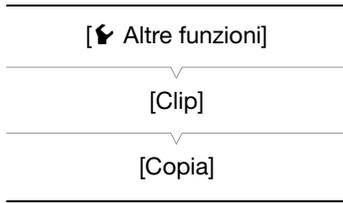
Potete copiare clip da una scheda SD all'altra.

Copia di una sola clip

- 1 Selezionare la clip desiderata e poi premere il joystick per aprire il menu della clip.
- 2 Selezionare [Copia] e premere il joystick.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
 - Mentre la clip viene copiata, potete premere il joystick per annullare.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.
 - La clip selezionata viene copiata sull'altra scheda SD e la schermata torna alla schermata di indice della clip.

Copia di più clip contemporaneamente

- 1 Aprire il sottomenu [Copia].
 [👉 Altre funzioni] ➡ [Clip] ➡ [Copia]
- 2 Selezionare [Seleziona] per scegliere le clip da copiare oppure [Tutto] per copiare tutte le clip, quindi premere il joystick.
 - Se è stato selezionato [Seleziona], spostarsi da una clip all'altra con il joystick. Premere il joystick per selezionare la clip da copiare e ripetere le volte necessarie (fino a un massimo di 100 clip). Dopo aver selezionato tutte le clip desiderate, premere il pulsante MENU.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Per tornare alla schermata di selezione, premere invece [Cancel].
 - Mentre le clip vengono copiate, potete premere il joystick per annullare.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.



Eliminare clip e riprese

Le clip o le riprese che non vi interessa conservare si possono eliminare dalla scheda SD. Quando si elimina una ripresa, verranno cancellati solo i punti iniziale e finale all'interno della clip a registrazione continua, non il file. Le seguenti procedure si riferiscono solo alle clip ma, a meno che non sia specificato diversamente, sono le stesse anche quando si eliminano delle riprese.

Eliminazione di una clip/ripresa

- 1 Selezionare la clip desiderata e poi premere il joystick per aprire il menu della clip.
- 2 Selezionare [Elimina] e premere il joystick.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
 - Una volta avviata, l'eliminazione non può essere annullata.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

Eliminazione di più clip/riprese contemporaneamente

- 1 Aprire il sottomenu [Elimina] (clip) o [Elimina sequenze] (riprese).
 [👉 Altre funzioni] ➡ [Clip] ➡ [Elimina]
 [👉 Altre funzioni] ➡ [Elimina sequenze]
- 2 Selezionare [Seleziona] per scegliere le clip da eliminare, oppure [Tutto] per eliminare tutte le clip, quindi premere il joystick.
 - Se è stato selezionato [Seleziona], spostarsi da una clip all'altra con il joystick. Premere il joystick per selezionare la clip da eliminare e ripetere le volte necessarie (fino a un massimo di 100 clip). Dopo aver selezionato tutte le clip desiderate, premere il pulsante MENU.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Per tornare alla schermata di selezione, premere invece [Cancel].
 - Mentre le clip vengono eliminate, potete premere il joystick per annullare.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.



Convertire clip in MP4

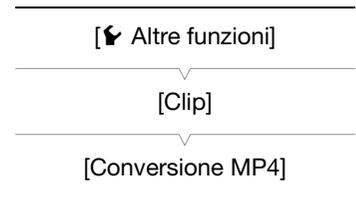
Si possono convertire in MP4 le clip AVCHD o MP4. La clip convertita avrà un bit rate di 3 Mbps e una risoluzione di 640x360. (Quando la clip originale da convertire è MP4, diventerà una clip MP4 più piccola.) Questa procedura richiede due schede SD: una (di origine) che contiene la clip originale da convertire e l'altra (di destinazione) dove verranno memorizzati i file convertiti.

Conversione di una singola clip

- 1 Dalla schermata di indice della scheda sorgente selezionare la clip desiderata e poi premere il joystick per aprirne il menu.
- 2 Selezionare [Conversione MP4] e premere il joystick.
 - Le dimensioni previste per la clip MP4 convertita e lo spazio disponibile sulla scheda di destinazione verranno visualizzati sullo schermo.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
 - Subito dopo la conversione, la clip verrà riprodotta. Mentre la clip viene convertita, potete premere il joystick per annullare.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.
 - La clip selezionata viene convertita in una MP4 sulla scheda di destinazione e la schermata torna alla schermata di indice delle clip.

Conversione di più clip contemporaneamente

- 1 Aprire il sottomenu [Conversione MP4].
[Altre funzioni] ➤ [Clip] ➤ [Conversione MP4]
- 2 Selezionare [Seleziona] per scegliere le clip da convertire, oppure [Tutto] per convertire tutte le clip, quindi premere il joystick.
 - Se è stato selezionato [Seleziona], spostarsi da una clip all'altra con il joystick. Premere il joystick per selezionare una clip da convertire e ripetere finché necessario. Dopo aver selezionato tutte le clip desiderate, premere il pulsante MENU.
 - Le dimensioni complessive previste per le clip MP4 convertite e lo spazio disponibile sulla scheda di destinazione verranno visualizzati sullo schermo.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Per tornare alla schermata di selezione, premere invece [Cancel].
 - Subito dopo la conversione, le clip selezionate verranno riprodotte. Mentre le clip vengono convertite, potete premere il joystick per annullare.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.



Velocità dei fotogrammi delle clip convertite

A seconda della configurazione video, alcune clip non si possono convertire.

140

Frequenza del sistema	Formato filmati	Bit rate	Velocità dei fotogrammi prima della conversione	Velocità dei fotogrammi dopo la conversione
59.94 Hz	AVCHD	28 Mbps	Impossibile convertire	
		24 Mbps, 17 Mbps, 7 Mbps	59.94i, PF29.97	29.97P
			23.98P	23.98P
	MP4	35 Mbps	Impossibile convertire	
		24 Mbps, 17 Mbps, 4 Mbps, 3 Mbps	29.97P	29.97P
			23.98P	23.98P
50.00 Hz	AVCHD	28 Mbps	Impossibile convertire	
		24 Mbps, 17 Mbps	50.00i, PF25.00	25.00P
	MP4	35 Mbps	Impossibile convertire	
		24 Mbps, 17 Mbps, 4 Mbps, 3 Mbps	25.00P	25.00P

i NOTE

- La durata totale massima di riproduzione delle clip da convertire è di 12 ore.
- Le clip verranno riprodotte mentre vengono convertite. Impostando un pulsante programmabile su [Headphone +] o [Headphone -], [Speaker +] o [Speaker -] (📖 111), potrete premerlo per regolare il volume delle cuffie o dell'altoparlante incorporato durante la conversione.
- Le clip non si possono convertire se la scheda SD contiene già il numero massimo di cartelle o clip (📖 98).

Configurazione dell'uscita video

L'uscita del segnale video dal terminale HDMI OUT dipende da varie impostazioni di menu e dalle caratteristiche del monitor esterno. Se necessario, è possibile sovrapporre le indicazioni a schermo sull'immagine video visualizzata sul monitor esterno (📖 145).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

Segnale video in uscita per registrazioni a 59,94 Hz

Modalità CAMERA

Configurazione video				Terminale HDMI OUT		Terminale AV OUT
Formato filmati	Bit rate	Risoluzione	Velocità fotogrammi	Impostazione [Output] ¹		
				[+1920x1080 59.94P]	[Normale]	
AVCHD	28 Mbps	1920×1080	59.94P	1080/59.94P	1080/59.94i	480/59.94i
	24 Mbps			1080/59.94i	480/59.94P	
	17 Mbps	1440×1080	59.94i PF29.97 23.98P	1080/59.94i 480/59.94P		
	7 Mbps					
MP4	35 Mbps	1920×1080	59.94P	1080/59.94P	1080/59.94i	
	24 Mbps			1080/59.94i	480/59.94P	
	17 Mbps	1280×720	29.97P 23.98P	1080/59.94i 480/59.94P		
	4 Mbps			720/59.94P 480/59.94P		
	3 Mbps			640×360 480/59.94P		

Modalità MEDIA

Il segnale video in uscita sarà lo stesso indipendentemente dalla configurazione video della registrazione.

Terminale HDMI OUT		Terminale AV OUT
Impostazione [Output] ¹		
[+1920x1080 59.94P]	[Normale]	
1080/59.94P 1080/59.94i 480/59.94P	1080/59.94i 480/59.94P	480/59.94i

Segnale video in uscita per registrazioni a 50,00 Hz

Modalità **CAMERA**

Configurazione video				Terminale HDMI OUT		Terminale AV OUT
Formato filmati	Bit rate	Risoluzione	Velocità fotogrammi	Impostazione [Output] ¹		
				[+1920x1080 50.00P]	[Normale]	
AVCHD	28 Mbps	1920×1080	50.00P	1080/50.00P 1080/50.00i 576/50.00P	1080/50.00i 576/50.00P	576/50.00i
	24 Mbps		50.00i PF25.00	1080/50.00i 576/50.00P		
	17 Mbps	1440×1080				
	7 Mbps					
MP4	35 Mbps	1920×1080	50.00P	1080/50.00P 1080/50.00i 576/50.00P	1080/50.00i 576/50.00P	
	24 Mbps		25.00P	1080/50.00i 576/50.00P		
	17 Mbps	720/50.00P 576/50.00P				
	4 Mbps	1280×720		576/50.00P		
	3 Mbps	640×360	576/50.00P			

Modalità **MEDIA**

Il segnale video in uscita sarà lo stesso indipendentemente dalla configurazione video della registrazione.

Terminale HDMI OUT		Terminale AV OUT
Impostazione [Output] ¹		
[+1920x1080 50.00P]	[Normale]	
1080/50.00P 1080/50.00i 576/50.00P	1080/50.00i 576/50.00P	576/50.00i

¹ [] Configura video ➤ [HDMI] ➤ [Output]

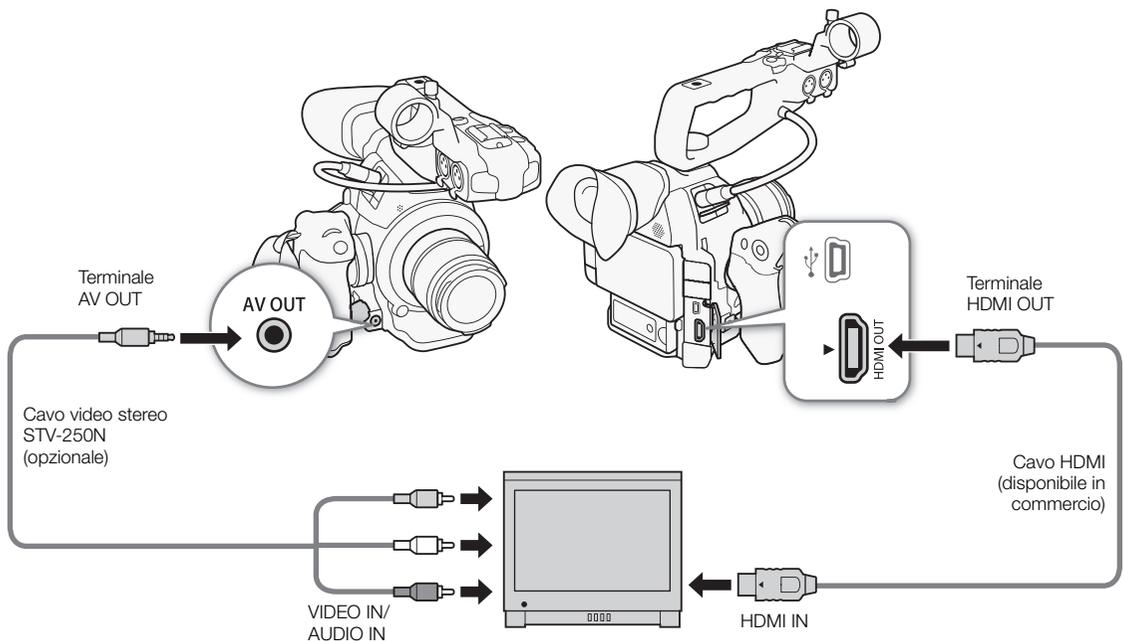
Connessione a un monitor esterno

Per collegare la videocamera a un monitor esterno per la registrazione o riproduzione, usare il terminale della videocamera che corrisponde a quello desiderato sul monitor. Selezionare quindi la configurazione del segnale video di uscita (📖 141). Il video verrà emesso contemporaneamente dai terminali HDMI OUT e AV OUT.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

Diagramma di connessione

Si consiglia di alimentare la videocamera con l'adattatore CA collegato a una presa di corrente.



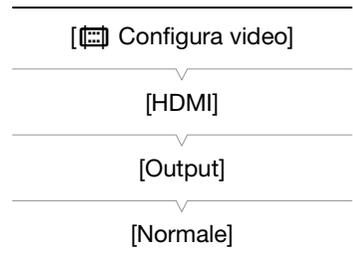
Utilizzo del terminale HDMI OUT

Il terminale HDMI™ OUT offre una connessione digitale ed emette sia il segnale video che quello audio. Il segnale di uscita passerà automaticamente a HD o SD, a seconda della capacità del monitor esterno. L'audio verrà trasmesso come segnale PCM lineare a 2 canali (16 bit, 48 kHz).

1 Aprire il sottomenu [Output] HDMI.

[📖 Configura video] ➡ [HDMI] ➡ [Output]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.



Opzioni

[Normale]: I video non verranno emessi a 1920x1080 con velocità dei fotogrammi a 59,94P o 50,00P (a seconda della frequenza di sistema).

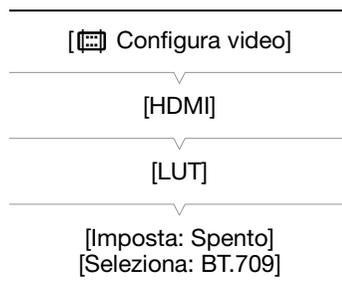
[+1920x1080 59.94P] o [+1920x1080 50.00P] permette di emettere i video a 1920x1080 con velocità dei fotogrammi a 59,94P o 50,00P (a seconda della frequenza di sistema).

Applicare una LUT ai video dal terminale HDMI OUT

Registrando con gamma Canon Log, è possibile applicare una LUT al video in uscita dal terminale HDMI OUT.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4**

- 1 Aprire il sottomenu [Imposta] LUT.
[Menu] Configura video ➤ [HDMI] ➤ [LUT] ➤ [Imposta]
- 2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.
- 3 Scegliete [Seleziona] per aprire il sottomenu di selezione LUT.
- 4 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.
 - Verrà applicata la LUT selezionata.



Opzioni

[BT. 709]: converte in una curva gamma basata sullo standard ITU-R BT.709.

[Wide DR]: converte in una curva gamma ad ampio raggio dinamico.

NOTE

- Se necessario, è possibile sovrapporre le indicazioni a schermo sull'immagine video visualizzata sul monitor esterno (📖 145).
- Potete selezionare il metodo di uscita SD (📖 145).
- Il terminale HDMI OUT sulla videocamera è solo per l'uscita. Non collegatelo al terminale di uscita HDMI o ad un apparecchio esterno in quanto la videocamera si potrebbe danneggiare.
- Non è possibile garantire il corretto funzionamento se la videocamera è connessa a monitor DVI.
- A seconda del monitor, potrebbe non essere possibile emettere correttamente il video. In tal caso, usare il terminale AV OUT.

Utilizzo del terminale AV OUT

Il terminale AV OUT è per l'uscita di segnale video analogico convertito a bassa definizione e segnale audio da collegare a monitor con ingresso composito audio/video.

NOTE

- Quando una clip viene riprodotta in un monitor con il rapporto di formato 4:3, il monitor passerà automaticamente in modalità a schermo ampio se è compatibile con i sistemi Video ID-1 o WSS.
- Se necessario, è possibile sovrapporre le indicazioni a schermo sull'immagine video visualizzata sul monitor esterno (📖 145).

Uscita SD

Quando il video HD (rapporto di formato 16:9) viene convertito ed emesso come video SD (rapporto di formato 4:3) dal terminale HDMI OUT o AV OUT, potrete scegliere come farlo apparire sul monitor esterno.

Modalità operative: |

1 Aprire il sottomenu [SD Output].

[ Configura video] ➤ [SD Output]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

Opzioni

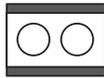
[Con bande]: l'immagine viene rimpicciolita mantenendo il formato e vengono aggiunte delle barre nere sul lato superiore e inferiore.

[Compressa]: l'immagine viene ristretta a sinistra e a destra per far rientrare entro lo schermo. L'immagine verrà visualizzata normalmente se anche il monitor esterno ha un rapporto di aspetto 16:9.

[Tagliata]: i lati sinistro e destro dell'immagine vengono ritagliati in modo che la parte centrale dell'immagine rientri nello schermo.



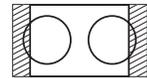
Immagine originale (16:9)



Impostazione [Con bande]



Impostazione [Compressa]



Impostazione [Tagliata]

NOTE

- L'impostazione [SD Output] vale anche per la revisione dell'ultima clip registrata ( 97).
- Nella modalità , l'impostazione [Compressa] viene applicata e non può essere modificata.

Sovrapposizione delle visualizzazioni su schermo su un monitor esterno

Le visualizzazioni su schermo vengono mostrate sul mirino per default, ma potete scegliere di mostrarle in sovrapposizione sull'uscita video dal terminale HDMI OUT o AV OUT. Questo consente di visualizzare le indicazioni a schermo su un monitor esterno. Impostate questa funzione separatamente per l'uscita HD e SD. Le indicazioni su schermo non compariranno nelle registrazioni.

Modalità operative: |

1 Aprire il sottomenu [Visualizzazioni HD] o [Visualizzazioni SD].

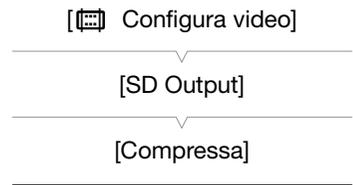
[ Configura video] ➤ [Visualizzazioni HD] o [Visualizzazioni SD]

2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.

-  viene visualizzato nella parte superiore destra dello schermo (quando [ Impostazione OLED/VF] ➤ [Custom Display 2] ➤ [Output Display] è impostato su [Acceso]).

NOTE

- Quando l'output è a 1080/59,94P e 1080/50,00P, le indicazioni su schermo non compariranno sul monitor esterno.



- Durante la trasmissione di video SD nella modalità **MEDIA**, le indicazioni su schermo non appariranno su un monitor esterno per l'uscita SD se **[Configura video]** **[SD Output]** è impostato su **[Tagliata]**.
- Se è stato impostato un pulsante programmabile su **[Visualizzazioni]** (111), è possibile premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione delle indicazioni a schermo in sovrapposizione sul video in uscita dai terminali della videocamera (contemporaneamente per video HD e SD).

Uscita audio

L'uscita audio dalla videocamera può essere dal terminale HDMI OUT, dal terminale AV OUT o dal terminale  (cuffie). Quando l'audio viene trasmesso dal terminale AV OUT o dal terminale  (cuffie), potete configurare altre impostazioni quali il canale di uscita.

Selezione del canale audio

Potete selezionare il canale audio trasmesso dal terminale AV OUT o dal terminale  (cuffie).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

1 Aprire il sottomenu [Channels monitor].

[] Configura audio] ➤ [Audio Output] ➤ [Channels monitor]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

Opzioni

[CH1/CH2]: l'audio da CH1 viene trasmesso dal canale audio sinistro e l'audio da CH2 viene trasmesso dal canale audio destro.

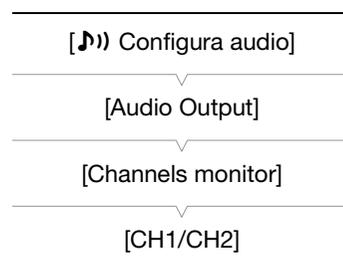
[CH1/CH1]: l'audio da CH1 viene trasmesso da entrambi i canali audio sinistro e destro.

[CH2/CH2]: l'audio da CH2 viene trasmesso da entrambi i canali audio sinistro e destro.

[CH1+2/CH1+2]: l'audio da CH1 e CH2 viene mescolato e trasmesso da entrambi i canali audio sinistro e destro.

NOTE

- Se si imposta un pulsante programmabile su [Channels monitor] ( 111), premendolo si potrà cambiare canale audio direttamente.



Sincronizzazione del video e dell'audio durante il monitoraggio

Quando l'audio viene trasmesso dal terminale AV OUT o dal terminale  (cuffie), potete scegliere di sincronizzare il segnale audio con il segnale video oppure consentire alla videocamera di trasmettere l'audio in tempo reale. Quando l'audio viene trasmesso in tempo reale, si verificherà un leggero ritardo. I segnali audio e video saranno sincronizzati indipendentemente dalle impostazioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

1 Aprire il sottomenu [Latenza].

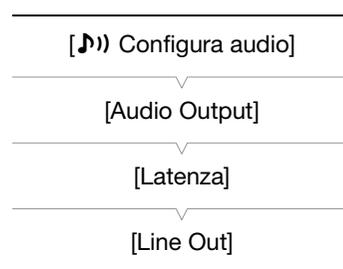
[] Configura audio] ➤ [Audio Output] ➤ [Latenza]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

Opzioni

[Line Out]: sincronizza i segnali audio e video.

[Normale]: consente di monitorare l'audio in tempo reale.



Selezione del livello di uscita del terminale AV OUT

È possibile selezionare il livello di uscita dell'audio emesso sul terminale AV OUT.

148

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

1 Aprire il sottomenu [Level] dell'uscita audio.

[J)] Configura audio] ➤ [Audio Output] ➤ [Level]

2 Selezionare il livello desiderato e poi premere il joystick.

Opzioni

[1 Vrms]: il livello di uscita audio è normale.

[2 Vrms]: il livello di uscita audio è aumentato di 6 dB.

NOTE

- Questa impostazione non ha effetto sull'uscita audio per le cuffie.



Salvataggio delle clip in un computer

Per salvare clip AVCHD e MP4 potete utilizzare il software **Data Import Utility** fornito in dotazione. Per le informazioni più aggiornate riguardo al software, consultare il sito web PIXELA (solo in inglese):

http://www.pixela.co.jp/oem/canon/e/index_biz.html

Per altre informazioni riguardo al software, rivolgersi a un Centro di assistenza Canon.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

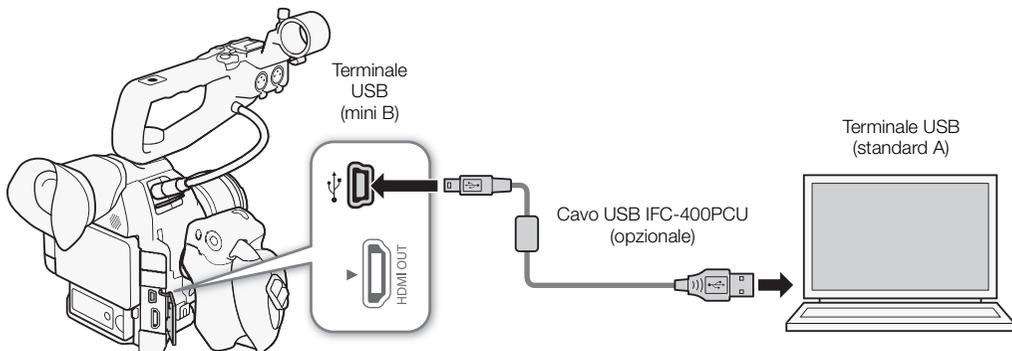
Salvare clip con Data Import Utility:

- Salvare clip sul computer.
- Unire clip relay (📖 44) salvate su schede SD diverse e salvarle come unica clip.
- Unire più file video stream di una sola clip suddivisi perché di dimensioni superiori a 4 GB e salvarli in un'unica clip.

Per maggiori dettagli, inclusi i requisiti di sistema e le istruzioni per l'installazione, consultare la Guida del software **Data Import Utility**, disponibile come file PDF nella cartella [Manual\Italian] del CD-ROM fornito.

Diagramma di connessione

Si consiglia di alimentare la videocamera con l'adattatore CA collegato a una presa di corrente.



! IMPORTANTE

- Prima di salvare clip sul computer con **Data Import Utility** tramite un lettore di schede SD o il lettore di schede incorporato del computer, non accedere o modificare i file sulla scheda SD con altro software. In caso contrario, è possibile che i file non possano essere salvati sul computer.

Funzioni Wi-Fi

Dopo aver connesso la videocamera a una rete tramite Wi-Fi (📖 152), è possibile utilizzare le funzioni descritte di seguito. È possibile salvare cinque configurazioni di rete diverse e passare da una all'altra con la massima facilità a seconda dell'ambiente di lavoro. Le varie schermate di stato consentono di controllare le impostazioni di rete attive (📖 188) e modificarle se necessario (📖 159).

Funzioni Wi-Fi e tipi di connessione

Funzione	Descrizione	Connessione Wi-Fi		📖
		Infrastruttura ¹	Punto di accesso videocamera ²	
Telecomando Browser	Consente il comando della videocamera a distanza tramite il browser Web di un dispositivo connesso.	–	●	160
Trasferimento file FTP	Trasferisce clip e foto registrate con la videocamera a un altro dispositivo collegato alla rete, utilizzando il protocollo FTP.	●	●	165
Riproduzione con Browser	Consente l'accesso alle clip MP4 e alle foto registrate sulla scheda SD della videocamera tramite il browser Web di un dispositivo connesso, per riprodurle o salvarle localmente.	–	●	168

¹ Connessione a una rete Wi-Fi tramite un punto di accesso esterno (router wireless, ecc.).

² Connessione diretta a un dispositivo con funzioni Wi-Fi in cui la videocamera serve da punto di accesso Wi-Fi per il dispositivo.

Prima di usare le funzioni Wi-Fi

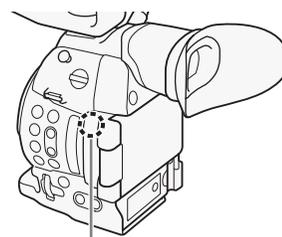
- Le istruzioni fornite in questo capitolo presuppongono la presenza di una rete, di uno o più dispositivi di rete e/ o di un punto di accesso Wi-Fi correttamente configurati e funzionanti. Se necessario, fare riferimento alla documentazione fornita con i dispositivi di rete utilizzati.
- La configurazione delle impostazioni di rete richiede una sufficiente conoscenza delle modalità di configurazione e utilizzo delle reti wireless (Wi-Fi). Canon non può fornire supporto per quanto riguarda le configurazioni di rete.

! IMPORTANTE

- Canon non si assume alcuna responsabilità per l'eventuale perdita di dati o per gli eventuali danni risultanti da impostazioni o configurazione di rete non corrette. Inoltre, Canon declina ogni responsabilità per eventuali perdite o danni causati dall'uso di funzioni Wi-Fi.
- L'utilizzo di una rete Wi-Fi non protetta potrebbe rendere visibili i dati a terzi non autorizzati. Considerare i rischi con attenzione.

i NOTE

- **Antenna Wi-Fi:** quando si utilizzano le funzioni Wi-Fi della videocamera, evitare di coprirne l'antenna Wi-Fi con la mano o altri oggetti. Coprire l'antenna può interferire con la trasmissione dei segnali wireless.
- Durante l'uso delle funzioni Wi-Fi, non aprire il coperchio dell'alloggiamento SD.



Antenna Wi-Fi

Connessione a una rete Wi-Fi

La videocamera è dotata di certificazione Wi-Fi ed è in grado di connettersi a una rete Wi-Fi utilizzando un punto di accesso esterno (router wireless) o servire essa stessa come punto di accesso Wi-Fi. La videocamera è in grado di connettersi a router wireless (punti di accesso) compatibili con i protocolli 802.11a*/b/g/n e dotati di certificazione Wi-Fi (riportanti il logo mostrato a destra).



Il collegamento a una rete Wi-Fi può essere eseguito in cinque modi diversi a seconda del tipo e delle caratteristiche del punto di accesso e della rete che si utilizzano. Si osservi che l'utilizzo di una rete Wi-Fi non protetta può rendere visibili i dati a terzi non autorizzati. Considerare i rischi con attenzione.

* Il protocollo 802.11a non è disponibile sulle videocamere la cui targhetta di identificazione contiene l'identificativo "ID0041" e il testo "2.4 GHz only" (☐ 210).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

Tipi di connessione Wi-Fi

Tipo di connessione	Descrizione
WPS (pulsante)	Se il router wireless supporta la funzione Wi-Fi Protected Setup (WPS), la configurazione è semplicissima e non richiede l'immissione di password. Per verificare se il router wireless dispone di un pulsante WPS e per ulteriori dettagli su come attivare la funzione Wi-Fi, consultare il manuale di istruzioni del router wireless.
WPS (codice PIN)	Anche se il router wireless non è provvisto di un pulsante WPS dedicato, è possibile che supporti la funzione WPS tramite l'immissione di un codice PIN. Per la configurazione mediante codice PIN, è necessario conoscere in anticipo come attivare la funzione WPS del router wireless. Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale di istruzioni del router wireless.
Ricerca di punti di accesso	Se il punto di accesso non supporta la funzione WPS oppure tale funzione non può essere attivata, è possibile eseguire la ricerca dei punti di accesso sulla videocamera.
Configurazione manuale	Se il punto di accesso che si desidera utilizzare opera in modalità stealth (è nascosto) e non può essere rilevato automaticamente dalla videocamera, è possibile immettere tutte le impostazioni necessarie manualmente. Questo richiede una conoscenza più avanzata delle impostazioni Wi-Fi e di rete.
Punto di accesso videocamera	Quando si eseguono riprese in località in cui non vi sono punti di accesso disponibili, la videocamera può servire come punto di accesso* wireless. Questo consente ai dispositivi Wi-Fi di connettersi alla videocamera direttamente.

* Limitatamente al collegamento tra videocamera e dispositivi Wi-Fi supportati. Questa funzionalità non è la stessa fornita dai normali punti di accesso disponibili in commercio.

Wi-Fi Protected Setup (WPS)

La funzione WPS (Wi-Fi Protected Setup) rappresenta il metodo di collegamento più semplice a un punto di accesso. È sufficiente infatti premere un pulsante, se il punto di accesso o router wireless a cui si desidera connettersi è dotato di pulsante WPS, oppure immettere il codice PIN fornito dalla videocamera.



Router Wireless con pulsante WPS

1 Aprire il sottomenu [Configurare nuovo].

[Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione] ➤ [Configurare nuovo]

[Altre funzioni]

2 Selezionare il metodo [WPS: Pulsante].

[Infrastruttura] ➤ [WPS: Pulsante]

[Impostazioni di rete]

3 Attivare la funzione WPS sul router wireless.

- Fare riferimento al manuale di istruzioni del router wireless ed accertarsi che la funzione WPS del router sia attivata.

[Impost. connessione]

[Configurare nuovo]

4 Entro 2 minuti, premere il joystick sulla videocamera.

- Quando nella schermata è visualizzato [Connessione in corso], è possibile annullare l'operazione premendo il joystick o il pulsante CANCEL.
- Una volta stabilita correttamente la connessione, continuare attenendosi alla procedura per configurare l'assegnazione dell'indirizzo IP (📖 156).



NOTE

- Il metodo [WPS: Pulsante] può non funzionare correttamente se sono attivi diversi punti di accesso nelle vicinanze. In tal caso, provare a utilizzare i metodi [WPS: Codice PIN] o [Cerca punti di accesso] (📖 154) invece.

WPS con codice PIN

1 Aprire il sottomenu [Configurare nuovo].

[Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione] ➤ [Configurare nuovo]

2 Selezionare il metodo [WPS: Codice PIN].

[Infrastruttura] ➤ [WPS: Codice PIN]

- La videocamera genera e visualizza un codice PIN di 8 cifre.

3 Immettere il codice PIN ottenuto al passo 2 nella schermata di impostazione del codice PIN WPS del router wireless.

- Con la maggior parte dei router wireless, è necessario utilizzare un browser Web per accedere alla schermata di impostazione.
- Per ulteriori informazioni su come accedere alle impostazioni del router wireless e attivare la funzione WPS (Wi-Fi Protected Setup) utilizzando un codice PIN, consultare il manuale di istruzioni del router wireless.

4 Entro 2 minuti, premere il joystick sulla videocamera.

- Quando nella schermata è visualizzato [Connessione in corso], è possibile annullare l'operazione premendo il joystick o il pulsante CANCEL.
- Una volta stabilita correttamente la connessione, continuare attenendosi alla procedura per configurare l'assegnazione dell'indirizzo IP (📖 156).

Ricerca di punti di accesso

La videocamera rileverà automaticamente i punti di accesso che si trovano nelle vicinanze. Dopo aver selezionato il punto di accesso desiderato, è sufficiente immetterne la password (chiave di crittografia) per connettere la videocamera. Per maggiori dettagli sulla chiave di crittografia, fare riferimento al manuale di istruzioni del router wireless o contattare l'amministratore di rete.

1 Aprire il sottomenu [Configurare nuovo].

[Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione] ➤ [Configurare nuovo]

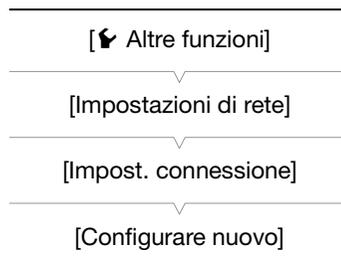
2 Selezionare il metodo [Cerca punti di accesso].

[Infrastruttura] ➤ [Cerca punti di accesso]

- La videocamera cerca i punti di accesso attivi più vicini e visualizza un elenco delle opzioni disponibili.

3 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il punto di accesso desiderato e poi premerlo.

- Se il punto di accesso è crittografato () , immetterne la password (chiave di crittografia) eseguendo la procedura descritta di seguito. In caso contrario, continuare con la procedura per configurare l'assegnazione dell'indirizzo IP (156).



Punto di accesso corrente/numero totale di punti di accesso attivi rilevati



Punti di accesso crittografati

1 Se necessario, selezionare la chiave indice WEP.

- Questo passaggio è necessario solo se il metodo di autenticazione della rete Wi-Fi è impostato su [Chiave cond.] o se il metodo di crittografia è impostato su [WEP].

2 Per immettere la [Chiave di crittografia] (password), selezionare [Input] e quindi premere il joystick.

- Immettere la password della rete Wi-Fi selezionata servendosi della tastiera a schermo (155).

3 Continuare attenendosi alla procedura per configurare l'assegnazione dell'indirizzo IP (156).

NOTE

Le chiavi di crittografia utilizzabili variano a seconda del metodo di crittografia utilizzato.

Crittografia 64 bit WEP: 5 caratteri ASCII o 10 caratteri esadecimali.

Crittografia 128 bit WEP: 13 caratteri ASCII o 26 caratteri esadecimali.

Crittografia AES / TKIP: da 8 a 63 caratteri ASCII o 64 caratteri esadecimali.

* Nota: i caratteri ASCII includono i numeri da 0 a 9, le lettere da "a" a "z" e da "A" a "Z", alcuni segni di punteggiatura e simboli. I caratteri esadecimali consistono dei numeri da 0 a 9 e delle lettere da "a" a "f" e da "A" a "F".

Utilizzo della tastiera virtuale a schermo

La tastiera virtuale è visualizzata sullo schermo.

1 Utilizzare il joystick per selezionare ciascun carattere, quindi premere per aggiungerlo.

- Quando si immettono dati riservati, ad esempio la password, per maggior sicurezza il carattere immesso viene visualizzato come “◆” dopo un breve istante.
- Servirsi delle frecce (↑/↓/←/→) per cambiare la posizione del cursore e il carattere di backspace (⌫) per eliminare l'ultimo carattere immesso.
- Ripetere per immettere il testo desiderato.



Carattere corrente / limite caratteri

2 Dopo aver immesso il testo desiderato, selezionare [OK] e quindi premere il joystick per chiudere la tastiera a schermo.

3 Tornati sulla schermata originale, selezionare [OK], quindi premere il joystick per confermare il testo e continuare.

Configurazione manuale

Se si preferisce, è possibile immettere manualmente i dettagli della rete Wi-Fi desiderata. Seguire le istruzioni a schermo per completare la procedura.

1 Aprire il sottomenu [Configurare nuovo].

[Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione] ➤ [Configurare nuovo]

2 Selezionare il metodo [Manual].

[Infrastruttura] ➤ [Manual]

3 Per immettere il [SSID] (nome della rete), selezionare [Input] e quindi premere il joystick.

- Immettere il SSID (nome della rete) della rete Wi-Fi selezionata servendosi della tastiera a schermo (📖 155).
- Dopo aver immesso il nome della rete, selezionare [OK] e premere il joystick.

4 Selezionare il metodo di autenticazione di rete Wi-Fi, quindi premere il joystick.

- Se è stata selezionata [Chiave cond.] continuare con il passo 6.

5 Selezionare il metodo crittografico per la rete Wi-Fi, quindi premere il joystick.

- Se il metodo di autenticazione è [Aperta], è possibile scegliere [WEP] e continuare al passo 6, oppure [Senza crittografia] e passare al punto 7.
- Se il metodo di autenticazione è [WPA-PSK] oppure [WPA2-PSK], è possibile scegliere [TKIP] o [AES].

6 Immettere la chiave di crittografia, come descritto nella sezione *Punti di accesso crittografati* (📖 154).

7 Continuare attenendosi alla procedura per configurare l'assegnazione dell'indirizzo IP (📖 156).



Punto di accesso videocamera

In questa modalità la videocamera stessa serve come punto di accesso wireless a cui si possono collegare altri dispositivi Wi-Fi. Seguire le istruzioni a schermo per completare la procedura.

156

1 Aprire il sottomenu [Configurare nuovo].

[Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione] ➤ [Configurare nuovo]

[Altre funzioni]

[Impostazioni di rete]

[Impost. connessione]

[Configurare nuovo]

2 Selezionare [Punto di accesso videocamera].

3 Per immettere il [SSID] (nome della rete), selezionare [Input] e quindi premere il joystick.

- Immettere il SSID (nome della rete) che dovrà essere trasmesso dal punto di accesso della videocamera servendosi della tastiera a schermo (📖 155).
- Il nome della rete è necessario per collegare il dispositivo di rete alla videocamera. Se necessario, annotarlo.

4 Selezionare la modalità di connessione wireless (banda a 5 o 2,4 GHz) e poi premere il joystick.

- La banda di frequenza a 5 GHz non è disponibile per tutti i modelli (📖 210).

5 Selezionare il canale, quindi premere il joystick.

- La disponibilità dei canali varia in base alla modalità di connessione wireless selezionata nella fase precedente.

6 Selezionare il metodo di crittografia desiderato e quindi premere il joystick.

- Se avete selezionato [Aperta/Senza crittografia], passate alla fase 8. Se avete selezionato [WPA2-PSK/AES], passate alla fase 7.

7 Immettere la chiave di crittografia, come descritto nella sezione *Punti di accesso crittografati* (📖 154).

- La chiave di crittografia (password) è necessaria per collegare il dispositivo di rete al camcorder. Se necessario, annotarla.

8 Continuare attenendosi alla procedura per configurare l'assegnazione dell'indirizzo IP (📖 156).

Configurazione delle impostazioni dell'indirizzo IP

A questo punto è necessario configurare le impostazioni TCP/IP per consentire la connessione della videocamera a una rete Wi-Fi. Se è necessario configurare le impostazioni TCP/IP manualmente, rivolgersi all'amministratore di rete per ottenere le informazioni pertinenti.

1 Selezionare il metodo di assegnazione dell'indirizzo IP: selezionare [Automatic] o [Manual] e premere il joystick.

- Se è selezionato [Automatic], le impostazioni IP saranno assegnate automaticamente. Continuare attenendosi alla procedura per esaminare e salvare la configurazione (📖 157).

2 Se è selezionato [Manual], immettere manualmente l'indirizzo IP assegnato alla videocamera.

- Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il valore del primo campo, quindi premerlo per passare al campo successivo. Dopo aver completato i quattro campi dell'indirizzo, selezionare [Imposta] e premere il joystick per confermare.

3 Immettere in maniera analoga gli indirizzi di [Subnet Mask] e [Default Gateway].

- Per le connessioni in modalità Punto di accesso videocamera non è necessario continuare con il resto della procedura. Continuare attenendosi alla procedura per esaminare e salvare la configurazione (📖 157).

- 4 Selezionare il metodo di impostazione del server DNS: selezionare [Non utilizzare DNS] o [Manual].
 - Se si seleziona [Non utilizzare DNS], non verrà utilizzato nessun server DNS. Continuare con la procedura per rivedere e salvare la configurazione (📖 157).
- 5 Se è selezionato [Manual], immettere il [Server DNS primario] e il [Server DNS secondario] usando il metodo descritto al passo 2.
 - Dopo aver immesso il server DNS secondario, continuare con la procedura per rivedere e salvare la configurazione (📖 157).

Salvataggio della configurazione

- 1 Esaminare la configurazione del punto di accesso, quindi premere il joystick.
 - La prima schermata mostra il SSID del punto di accesso e il tipo di connessione. Spingere il joystick verso l'alto o il basso per rivedere ulteriori impostazioni, quindi premerlo.
- 2 Selezionare il numero della configurazione desiderata, quindi premere il joystick.
 - È possibile salvare fino a 5 profili di configurazione diversi sulla videocamera. Se si seleziona un numero di configurazione già in uso, la configurazione precedente verrà sostituita dalla nuova configurazione.
- 3 Per modificare il [Nome della rete], selezionare [Input], quindi premere il joystick.
 - È possibile assegnare al profilo di configurazione di rete un nome più descrittivo per facilitarne l'identificazione in seguito. Immettere il nome desiderato servendosi della tastiera a schermo (📖 155).
- 4 Selezionare [OK] e premere il joystick per salvare la configurazione di rete.
- 5 Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere il joystick.

Selezione di una connessione di rete

È possibile salvare fino a 5 profili di configurazione diversi. È possibile quindi scegliere la connessione da utilizzare a seconda di dove si utilizza la videocamera. Se è stata appena salvata una nuova configurazione (☰ 157), tale configurazione sarà già automaticamente selezionata e questa procedura non è necessaria.

1 Aprire il sottomenu [Selezione].

[⏏ Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione] ➤ [Selezione]

2 Selezionare il numero della configurazione desiderata, quindi premere il joystick.

- La videocamera si conetterà alla rete selezionata solo quando si attiva una funzione Wi-Fi. L'icona visualizzata in alto a sinistra sullo schermo indica il tipo di rete selezionato e lo stato della connessione. Fare riferimento alla tabella seguente.



Tipo di connessione	Indicazione a schermo	Stato della connessione
Infrastruttura		In giallo: è in corso la connessione o la disconnessione dalla rete. In bianco: la funzione Wi-Fi può essere utilizzata.
Punto di accesso videocamera		In giallo: avvio della funzione di punto di accesso della videocamera. In bianco: il punto di accesso della videocamera è pronto. Collegare il dispositivo Wi-Fi alla videocamera. <ul style="list-style-type: none"> Sul dispositivo: aprire la schermata delle impostazioni Wi-Fi e selezionare il nome di rete (SSID) che era stato precedentemente specificato sulla videocamera. Se necessario, immettere la password impostata sulla videocamera (☰ 156).



Modifica delle impostazioni di rete

Le impostazioni del profilo di configurazione di rete correntemente selezionata possono essere modificate anche dopo la loro prima configurazione. La modifica manuale delle impostazioni richiede una conoscenza più avanzata delle impostazioni Wi-Fi e di rete. Disattivare eventuali funzioni Wi-Fi attive e attendere che le icone di rete scompaiano dallo schermo prima di iniziare la procedura.

1 Selezionare il profilo di configurazione di rete da modificare (📖 158).

2 Aprire il sottomenu [Modifica].

[👉 Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione] ➤
[Modifica]

3 Continuare con una delle seguenti procedure a seconda delle impostazioni da modificare.

Modifica delle impostazioni di rete

4 Selezionare [Impostazioni] e premere il joystick.

5 Selezionare [Infrastruttura] o [Punto di accesso videocamera].

- Continuare la procedura come descritto in *Configurazione manuale* (📖 155, dal passo 3) o *Punto di accesso videocamera* (📖 156, dal passo 3).

Rinomina del profilo di configurazione

Ciascun profilo di configurazione di rete viene salvato sotto un numero, da ([No. 1] a [No. 5]) Per facilitare l'identificazione delle varie reti utilizzate, è possibile assegnare alle configurazioni un nome più descrittivo.

4 Selezionare [Rinomina] e premere il joystick.

5 Per specificare il nuovo il [Nome della rete], selezionare [Input], quindi premere il joystick.

- Immettere il nome della configurazione di rete desiderato servendosi della tastiera a schermo (📖 155).



Telecomando Browser: azionamento della videocamera da un dispositivo di rete

Dopo la connessione della videocamera a una rete, è possibile comandarla a distanza utilizzando il browser Web di un dispositivo connesso in rete* mediante l'applicazione Telecomando Browser. Telecomando Browser consente di monitorare l'immagine in tempo reale tramite la funzione Live View, avviare e arrestare la registrazione, nonché controllare a distanza velocità otturatore, guadagno e altre impostazioni. Inoltre si possono anche controllare le schede SD, la durata residua di registrazione, il time code etc.

* Per maggiori dettagli su dispositivi, sistemi operativi, browser Web compatibili, ecc. visitare il sito Web Canon del proprio paese.

Configurazione di Telecomando Browser

È possibile assegnare alla videocamera un codice identificativo univoco e specificare la porta che deve essere utilizzata da Telecomando Browser per l'accesso alla videocamera tramite la rete. Il numero della porta (protocollo HTTP) utilizzata da Telecomando Browser è generalmente impostato su 80, ma può essere modificato. La schermata di Telecomando Browser indica l'identificativo della videocamera comandata, facilitandone l'identificazione in caso di configurazioni di ripresa con più videocamere sincronizzate.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

1 Aprire il sottomenu [Impost. telecomando].

[↵ Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. telecomando]

2 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il valore della prima cifra del numero della porta, quindi premere per passare alla cifra successiva.

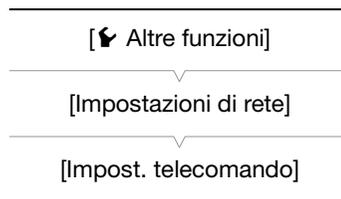
3 Dopo aver specificato tutte le cifre, selezionare [Imposta] e premere il joystick per confermare il numero della porta.

4 Per immettere la voce [Camera ID], selezionare [Input] e premere il joystick.

• Immettere l'identificativo della videocamera desiderata servendosi della tastiera a schermo (📖 155).

5 Selezionare [OK] e premere il joystick per salvare la configurazione di rete.

6 Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere il joystick.



Avvio di Telecomando Browser

Dopo aver connesso la videocamera alla rete, avviare l'applicazione Telecomando Browser sul browser Web* di qualsiasi dispositivo connesso alla stessa rete. È possibile controllare le impostazioni correnti di Telecomando Browser nelle schermate di stato (📖 190).

* È necessario utilizzare un browser Web che supporta JavaScript e accetta cookie.

Preparazione della videocamera

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

1 Collegare la videocamera alla rete desiderata (📖 158).

• Selezionare una connessione di tipo Punto di accesso videocamera.



2 Per attivare Telecomando Browser sulla videocamera, aprire il sottomenu [Telecomando Browser].
[Altre funzioni] ➤ [Telecomando Browser]

3 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.

- **AP Remote** verrà visualizzato in alto sullo schermo. Quando le icone diventano bianche, la videocamera è in grado di accettare comandi dall'applicazione Telecomando Browser.
- Per le connessioni in modalità Punto di accesso videocamera è necessario connettere esplicitamente il dispositivo Wi-Fi alla videocamera.

4 Controllare l'indirizzo IP della videocamera nella schermata di stato.

- Premere il pulsante STATUS per aprire le schermate di stato e spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare la schermata di stato [Network Settings 4/9].
- Controllare l'indirizzo IP assegnato alla videocamera ([IP Address]) e, se necessario, annotarlo.
- Premere il pulsante STATUS per chiudere la schermata di stato.

Sul dispositivo di rete connesso

1 Avviare il browser Web sul dispositivo di rete.

2 Inserire l'URL della videocamera e avviare l'applicazione Telecomando Browser.

- Immettere l'indirizzo IP controllato precedentemente nella barra degli indirizzi del browser, precedendolo con il prefisso: "http://".
- Se era stata scelta una porta diversa dalla porta predefinita [80], specificarla aggiungendola come suffisso nel formato ":nnn" alla fine dell'URL. Ad esempio, "http://192.168.0.80:095".
- Apparirà la finestra di Telecomando Browser.
- Mentre il dispositivo è connesso, l'indicatore di connessione di rete (●●●●) si accenderà e spegnerà ripetutamente.

3 Controllare l'identificativo della videocamera.

- Se la funzione di Live View non è attiva, la finestra di Telecomando Browser visualizza l'identificativo della videocamera. Non comparirà se l'identificativo della videocamera non è ancora stato impostato.

Le schede di selezione della schermata sono visualizzate solo per [Full Control User]



4 Selezionare la lingua di Telecomando Browser.

5 Azionare la videocamera servendosi dei comandi di Telecomando Browser.

- Le seguenti pagine ne descrivono i comandi. Il funzionamento viene descritto in dettaglio nella pagina di riferimento di ciascuna funzione.

6 Dopo aver terminato di utilizzare Telecomando Browser, sulla videocamera impostare [👉 Altre funzioni] ➡ [Telecomando Browser] su [Spento] e premere il joystick.

- Le icone di rete diventano prima gialle e poi scompaiono dallo schermo della videocamera e la connessione con l'applicazione viene terminata.

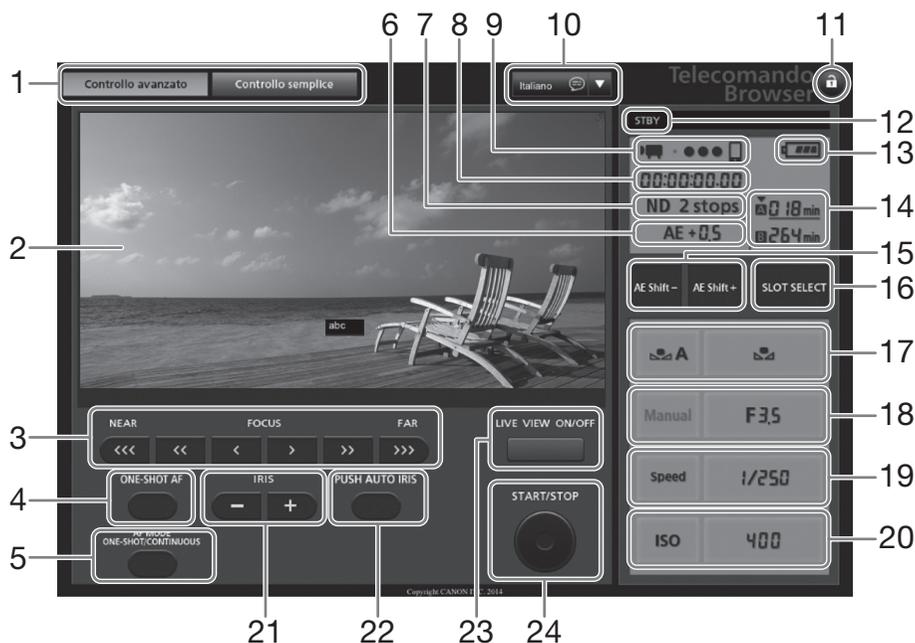


i NOTE

- In certi casi, se la rete utilizzata e la potenza del segnale Wi-Fi (per le connessioni Wi-Fi) sono inadeguate, si potranno notare ritardi nell'aggiornamento dell'immagine di Live View e altre impostazioni.
- L'immagine Live View non è visualizzata mentre sono visualizzate barre di colore sulla videocamera.
- Se Telecomando Browser è impostata su una lingua diversa da quella del dispositivo collegato in rete, l'applicazione potrebbe non essere visualizzata correttamente.

La schermata [Controllo avanzato]

Quando si utilizza un computer, un tablet o un altro dispositivo con uno schermo di maggiori dimensioni, la schermata [Controllo avanzato] visualizza tutti i comandi disponibili per l'azionamento della videocamera tramite Telecomando Browser. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla descrizione di ciascuna funzione.



- | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1 Tab di selezione per Telecomando Browser | 13 Carica residua approssimativa della batteria* |
| 2 Schermata Live view per la visualizzazione in tempo reale | 14 Selezione scheda CF e stima della durata di registrazione residua |
| 3 Comandi di messa a fuoco (📖 74) | 15 Pulsanti AE SHIFT -/+ (📖 67) |
| 4 Pulsante ONE-SHOT AF (📖 77)/Pulsante AF LOCK (📖 77) | 16 Pulsante SLOT SELECT (selezione slot scheda SD) (📖 44) |
| 5 Pulsante AF MODE (📖 76) | 17 Comandi per il bilanciamento del bianco (📖 71) |
| 6 Livello AE* (📖 67) | 18 Regolazione apertura (📖 59) |
| 7 Filtro ND* (📖 63) | 19 Regolazione velocità otturatore (📖 58) |
| 8 Time code* (📖 83) | 20 Comandi velocità ISO/guadagno (📖 61) |
| 9 Indicatore di connessione di rete* | 21 Pulsanti IRIS -/+ (📖 61) |
| 10 Selezione della lingua (📖 162) | 22 Pulsante PUSH AUTO IRIS (📖 66) |
| 11 Blocco pulsanti | 23 Pulsante LIVE VIEW ON/OFF (📖 49) |
| 12 Operazione di registrazione (📖 51) | 24 Pulsante START/STOP (📖 49) |

* Solo indicazione a schermo. Il contenuto o i valori non possono essere modificati tramite Telecomando Browser.

Aprire la schermata [Controllo semplice]

Quando si utilizza uno smartphone o un altro dispositivo con schermo di piccole dimensioni, è possibile utilizzare la schermata [Controllo semplice] che include solo i principali comandi di ripresa (START/STOP, Live View e modifica di messa a fuoco e diaframma) ma viene mostrata interamente. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla descrizione di ciascuna funzione.

1 Aprire la schermata [Controllo semplice].

Nella schermata [Controllo avanzato] scegliere la scheda [Controllo semplice].



Trasferimento file FTP

Dopo aver collegato la videocamera a una rete, è possibile trasferire clip e foto dalla videocamera a un altro dispositivo collegato in rete mediante il protocollo FTP. Nella procedura descritta di seguito si presuppone che il server FTP sia attivo, pronto e correttamente configurato.

Modalità operative: |

Preparazione

Prima di poter trasferire clip a un dispositivo connesso, è necessario configurare le impostazioni del server FTP e altre impostazioni relative alla gestione di file e cartelle.

Impostazioni del server FTP

Per completare questa procedura è necessario conoscere i dati necessari relativi al server FTP che verrà utilizzato come destinazione di trasferimento delle clip. Se necessario, rivolgersi all'amministratore di rete responsabile del server FTP.

1 Aprire il sottomenu [Impost. server FTP].

[Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. server FTP]

[Altre funzioni]

2 Per immettere il [Server FTP], selezionare [Input] e quindi premere il joystick.

- Immettere l'indirizzo IP o il nome dell'host del server FTP servendosi della tastiera a schermo (155).
- Anche se il nome host del server FTP non è richiesto quando si utilizza una connessione in modalità Punto di accesso videocamera, è necessario immettere ugualmente alcuni caratteri qualsiasi per poter continuare la procedura.

[Impostazioni di rete]

[Impost. server FTP]

3 Immettere [Nome utente], [Password] e [Cartella di destinazione] nello stesso modo.

4 Per immettere il [Port No.], selezionare [Input] e quindi premere il joystick.

- Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il valore per la prima cifra, quindi premerlo per passare a quella successiva.
- Dopo aver specificato tutte le cifre, selezionare [Imposta] e quindi premere il joystick.

5 Selezionare [OK] e premere il joystick per confermare il numero della porta.

6 Scegliere se abilitare o meno la modalità passiva [Spento] o [Acceso], quindi premere il joystick.

- Nella maggior parte dei casi, l'impostazione normale è [Spento]. [Acceso] (modalità passiva) è consigliato per trasferimenti FTP in una rete protetta da firewall.

7 Selezionare [OK] e premere il joystick per salvare la configurazione del server FTP.

8 Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere il joystick.

Impostazioni trasferimento FTP

Queste impostazioni determinano le modalità di gestione di file e cartelle sul server FTP.

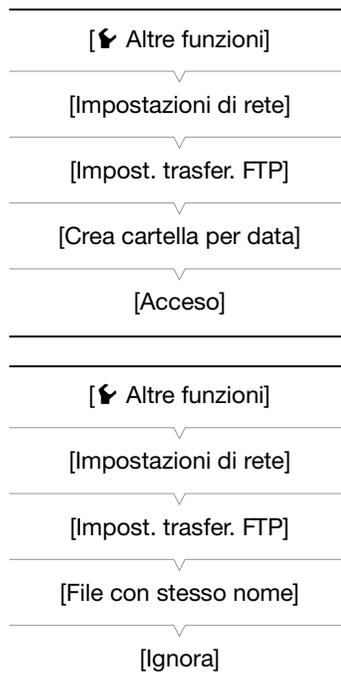
1 Aprire il sottomenu [Crea cartella per data].

[Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. trasfer. FTP] ➤ [Crea cartella per data]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

3 Nel sottomenu [Impost. trasfer. FTP], selezionare [File con stesso nome] e quindi premere il joystick.

4 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.



Opzioni

[Accesso]: per ogni operazione di trasferimento verrà creata una nuova cartella con il nome "AAAAMMGGVHHMMSS" all'interno della cartella di destinazione del trasferimento.

[Spento]: tutti i file saranno trasferiti nella cartella impostata come [Cartella di destinazione] nelle impostazioni del server FTP.

[Ignora]: se un file con lo stesso nome è già presente nella cartella di destinazione il file non verrà trasferito.

[Sovrascrivi]: il file sarà trasferito sovrascrivendo il file con lo stesso nome eventualmente già presente nella cartella di destinazione.

Trasferire clip e foto

Le clip e le foto registrate sulla scheda SD si possono trasferire su un server FTP. Le impostazioni relative al trasferimento FTP si possono controllare nelle schermate di stato (190).

Trasferimento di una sola clip o foto

1 Collegare la videocamera alla rete desiderata (158).

- Per le connessione in modalità Punto di accesso videocamera è necessario connettere esplicitamente il dispositivo Wi-Fi alla videocamera.

2 Selezionare la clip o foto desiderata e premere il joystick per aprire il menu clip o foto.

3 Selezionare [Trasferimento FTP] e premere il joystick.

4 Selezionare [OK] e premere il joystick.

- Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
- **FTP** apparirà sul lato superiore dello schermo, accanto all'icona del tipo di connessione. Quando le icone diventano bianche, le clip o foto verranno trasferite sul server FTP.
- Durante il trasferimento, premendo il joystick si può annullare l'operazione.
- Al termine del trasferimento, le icone di rete diventano prima gialle e poi scompaiono dallo schermo.

5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

Trasferimento di più clip o foto

1 Aprire la schermata dell'indice che contiene le clip o le foto da trasferire (📖 132).

2 Collegare la videocamera alla rete desiderata (📖 158).

- Per le connessioni in modalità Punto di accesso videocamera è necessario connettere esplicitamente il dispositivo Wi-Fi alla videocamera.

3 Aprire il sottomenu [Trasferimento FTP].

[👉 Altre funzioni] ➤ [Clip] o [Foto] ➤ [Trasferimento FTP]

4 Selezionare [Selezione] per scegliere le clip o foto da trasferire, oppure [Tutto] per trasferire tutte le clip o foto, quindi premere il joystick.

- Se è stato selezionato [Selezione], spostarsi da una clip o foto all'altra con il joystick. Premere il joystick per selezionare la clip o foto da trasferire e ripetere le volte necessarie. Dopo aver selezionato tutte le clip o foto desiderate, premere il pulsante MENU.

5 Selezionare [OK] e premere il joystick.

- **FTP** apparirà sul lato superiore dello schermo, accanto all'icona del tipo di connessione. Quando le icone diventano bianche, tutte le clip o foto che rispondono ai requisiti specificati verranno trasferite sul server FTP.
- Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
- Durante il trasferimento, premendo il joystick si può annullare l'operazione.
- Al termine del trasferimento, le icone di rete diventano prima gialle e poi scompaiono dallo schermo.

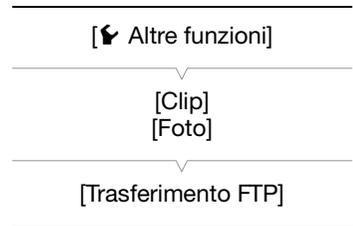
6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

! IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni durante il trasferimento dei file. In caso contrario, il trasferimento potrebbe interrompersi lasciando file incompleti sulla destinazione.
 - Non aprire il coperchio dell'alloggiamento SD.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
- Se rimangono file incompleti nella destinazione, controllarne sempre il contenuto prima di decidere se eliminarli.

i NOTE

- A seconda delle impostazioni e delle funzionalità del punto di accesso, il trasferimento di file può richiedere un certo tempo.



Riproduzione con Browser

La funzione di riproduzione con il browser consente di accedere a clip e foto contenuti nella videocamera tramite il browser Web di un dispositivo connesso in rete*. Questo consente di riprodurre le registrazioni tramite il browser Web e persino salvarne copie locali sul dispositivo*.

* A seconda del dispositivo, del sistema operativo e della qualità video potrebbe non essere sempre possibile riprodurre o salvare le registrazioni. Per informazioni dettagliate visitare il sito internet Canon del proprio paese.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

1 Aprire la schermata dell'indice che contiene le clip o le foto da riprodurre (📖 132).

2 Collegare la videocamera alla rete desiderata (📖 158).

- Selezionare una connessione di tipo Punto di accesso videocamera.

3 Aprire il sottomenu [Riprod. con Browser] e quindi premere il joystick per attivare la funzione.

[👉 Altre funzioni] ➤ [Riprod. con Browser]

- Lo schermo della videocamera visualizzerà il messaggio [Connesso] e l'URL della videocamera.

- Mentre la videocamera si trova in modalità di riproduzione con browser, potranno essere utilizzati sulla videocamera solo il selettore **POWER**, il pulsante CANCEL e il joystick (solo se premuto).

- È necessario collegare il dispositivo Wi-Fi alla videocamera.

4 Dispositivo collegato: avviare il browser Web e immettere l'URL visualizzato sullo schermo della videocamera.

- Apparirà la finestra Riproduzione con Browser.

5 Dispositivo collegato: riproduzione delle registrazioni.

- Per visualizzare una schermata indice diversa, toccare o fare clic il pulsante in alto a sinistra sullo schermo. Il pulsante mostra l'icona della scheda SD (**A** o **B**) e il tipo di registrazione (**AVCHD**, **MP4** o 📷). Toccare/fare clic su **AVCHD** o **MP4** per vedere le rispettive clip o 📷 per mostrare le foto sulla scheda SD desiderata.

- Toccare o fare clic sulla registrazione desiderata nell'elenco. Per le clip MP4 toccare o fare clic su ▶ per riprodurre la clip. Foto: la foto viene visualizzata. Le clip AVCHD non si possono riprodurre.

- Toccare o fare clic 🗄 per tornare all'elenco delle registrazioni.

- Dispositivi non iOS: toccare/fare clic su 📲 per salvare una copia della clip/foto sul dispositivo.

6 Videocamera: al termine della riproduzione, premere il joystick per uscire dalla modalità Riproduzione con Browser.

NOTE

- È possibile connettere alla videocamera un solo dispositivo alla volta.
- Le registrazioni molto lunghe, i cui dati video superano i 4 GB, potranno essere riconosciuti come file separati da altri dispositivi.

[👉 Altre funzioni]

[Riprod. con Browser]

Scattare foto

È possibile scattare delle foto quando la videocamera è in modalità **CAMERA** oppure è possibile catturare un'immagine da una clip quando la videocamera è in modalità **MEDIA**.

Scattare foto con la modalità CAMERA

È possibile riprendere foto sia durante la registrazione di una clip che in modalità di pausa di registrazione. Se un file immagine personalizzata viene selezionato in anticipo, verrà registrato con la foto (📖 115). Per scattare una foto, impostare un pulsante programmabile su [Photo] in anticipo. Se il formato dei filmati è AVCHD, le dimensioni delle foto saranno 1920x1080. Se il formato dei filmati è MP4, le dimensioni delle foto corrisponderanno alla risoluzione impostata nella configurazione video.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4**

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Photo] (📖 111).
- 2 Premere il pulsante programmabile per riprendere la foto.
 - **A/B** e il numero di foto disponibili vengono visualizzati momentaneamente in alto a destra sullo schermo.
 - Se un file immagine personalizzato viene selezionato, verrà registrato con la foto.
 - L'indicatore di accesso della scheda SD si accenderà in rosso mentre la foto viene registrata.

Catturare foto con la modalità MEDIA

È possibile catturare un'immagine (o foto) da una clip durante la pausa di riproduzione. Per scattare una foto, impostare un pulsante programmabile su [Photo] in anticipo. Le dimensioni delle foto saranno di 1920x1080.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4**

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Photo] (📖 111).
- 2 Selezionare la clip desiderata e premere il pulsante ▶/|| per avviare la riproduzione.
- 3 Sospendere la riproduzione sull'immagine da catturare.
- 4 Premere il pulsante programmabile per catturare l'immagine.
 - **A/B** e il numero di foto disponibili vengono visualizzati momentaneamente in alto a destra sullo schermo.
 - La foto verrà salvata sulla scheda SD in cui si trova la clip. L'indicatore di accesso della scheda SD si accenderà in rosso mentre la foto viene registrata.
- 5 Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante ■.

! IMPORTANTE

- Se uno degli indicatori di accesso alla scheda SD è acceso in rosso, seguire le precauzioni sottoindicate. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non aprite il coperchio dell'alloggiamento per schede SD e non rimuovete le schede.

 NOTE

- Se il selettore LOCK della scheda SD selezionata è impostato per impedire la registrazione, non sarà possibile registrare immagini. Controllare in anticipo che il selettore LOCK si trovi nella posizione corretta.

Visualizzazione di foto

È possibile visualizzare le foto riprese con la videocamera.

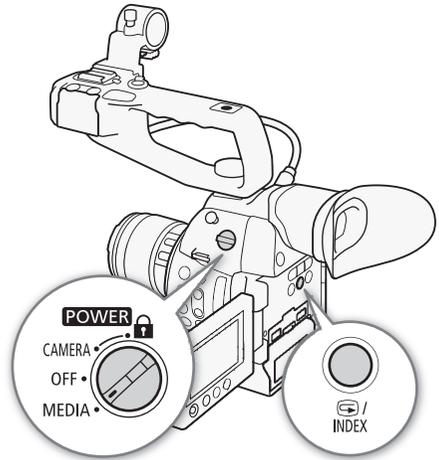
Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **AVCHD** **MP4**

171

Visualizzazione della schermata di indice [Foto]

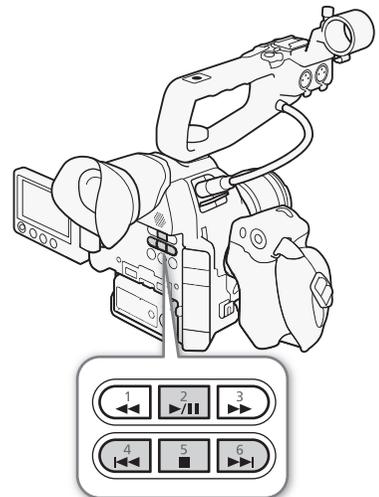
È possibile visualizzare le foto mediante la schermata di indice [Foto].

- 1 Spostare il selettore **POWER** su **MEDIA**.
 - La videocamera passa in modalità **MEDIA** e viene visualizzata la schermata di indice della clip.
- 2 Premere il pulsante **INDEX**.
 - Viene visualizzato il menu di selezione della schermata di indice.
- 3 Selezionare **[Foto]** e premere il joystick.
 - Viene visualizzata la schermata di indice **[Foto]**.
 - Al termine della visualizzazione delle foto, premere il pulsante **INDEX** per tornare alla schermata di indice **[AVCHD]**.



Rassegna di foto

- 1 Spostare il riquadro di selezione arancione sulla foto desiderata.
- 2 Premere il pulsante **▶/||** per visualizzare la foto.
 - Si apre la schermata di riproduzione foto visualizzando la foto selezionata.
 - Per passare alla foto precedente o successiva, servirsi dei pulsanti **◀◀/▶▶** oppure spingere il joystick verso sinistra o destra.
 - Premere il pulsante **DISP.** per nascondere o visualizzare le indicazioni su schermo.
 - Premere il pulsante **■** per tornare alla schermata di indice **[Foto]**.



! IMPORTANTE

- Se uno degli indicatori di accesso alla scheda SD è acceso o lampeggia in rosso, seguire le precauzioni sottoindicate. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non aprite il coperchio dell'alloggiamento per schede SD e non rimuovete le schede.

i NOTE

- I tipi di foto elecati di seguito potrebbero non essere visualizzati correttamente:
 - Foto non registrate con questa videocamera.
 - Foto create o modificate con un computer.
 - Foto il cui nome di file è stato modificato.

Operazioni su foto

Potete usare il menu foto per copiare o eliminare una foto o copiare un file immagine personalizzata integrato in una foto. Potete visualizzare il menu foto dalla schermata di indice [Foto] o dalla schermata di riproduzione foto.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

Copiare foto

Potete copiare foto da una scheda SD all'altra.

Copiare una foto dalla schermata di riproduzione

- 1 Visualizzare la foto da copiare (📖 171).
- 2 Premere il joystick per aprire il menu foto.
- 3 Selezionare [Copia] e premere il joystick.
- 4 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
 - La foto selezionata viene copiata.
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

Copiare una foto dalla schermata di indice

- 1 Aprire la schermata di indice [Foto] (📖 171).
- 2 Spostare il riquadro di selezione arancione sulla foto da copiare.
- 3 Premere il joystick per aprire il menu foto.
- 4 Selezionare [Copia] e premere il joystick.
- 5 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
 - La foto selezionata viene copiata.
- 6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

Copiare più foto

- 1 Aprire il sottomenu [Copia].
 [👉 Altre funzioni] ➤ [Foto] ➤ [Copia]
- 2 Selezionare [Seleziona] per scegliere le foto da copiare oppure [Tutto] per copiare tutte le foto, quindi premere il joystick.
 - Se è stato selezionato [Seleziona], spostarsi da una foto all'altra con il joystick. Premere il joystick per selezionare la foto da copiare e ripetere le volte necessarie (fino a un massimo di 100 foto). Dopo aver selezionato tutte le foto desiderate, premere il pulsante MENU.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Per tornare alla schermata di selezione, premere invece [Cancel].
 - Mentre le foto vengono copiate, potete premere il joystick per annullare.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

[👉 Altre funzioni]

[Foto]

[Copia]

Eliminazione di foto

Le foto non più necessarie possono essere eliminate. Tuttavia, verrà eliminato anche il file immagine personalizzata integrato nella foto. Le foto possono essere eliminate una alla volta dalla schermata di riproduzione delle foto oppure dalla schermata di indice [Foto].

Eliminazione di una foto dalla schermata di riproduzione

- 1 Visualizzare la foto da eliminare (📖 171).
- 2 Premere il joystick per aprire il menu foto.
- 3 Selezionare [Elimina] e premere il joystick.
- 4 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
 - La foto selezionata viene eliminata.
 - Se un file immagine personalizzata è integrato nella foto, viene eliminato anche questo.
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

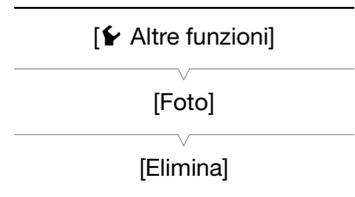
Eliminazione di una foto dalla schermata di indice

- 1 Aprire la schermata di indice [Foto] (📖 171).
- 2 Spostare il riquadro di selezione arancione sulla foto da eliminare.
- 3 Premere il joystick per aprire il menu foto.
- 4 Selezionare [Elimina] e premere il joystick.
- 5 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
 - La foto selezionata viene eliminata.
 - Se un file immagine personalizzata è integrato nella foto, viene eliminato anche questo.
- 6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

Eliminazione di più foto

- 1 Aprire il sottomenu [Elimina].

[👉 Altre funzioni] ➡ [Foto] ➡ [Elimina]
- 2 Selezionare [Seleziona] per scegliere le foto da eliminare, oppure [Tutto] per eliminare tutte le foto, quindi premere il joystick.
 - Se è stato selezionato [Seleziona], spostarsi da una foto all'altra con il joystick. Premere il joystick per selezionare la foto da eliminare e ripetere le volte necessarie (fino a un massimo di 100 foto). Dopo aver selezionato tutte le foto desiderate, premere il pulsante MENU.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Per tornare alla schermata di selezione, premere invece [Cancel].
 - Mentre le foto vengono eliminate, potete premere il joystick per annullare.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.



! IMPORTANTE

- Prestare la massima attenzione prima di procedere all'eliminazione di foto. Le foto eliminate non possono essere recuperate.
- Le foto protette con altri dispositivi non possono essere eliminate con questa videocamera.

Copia di file immagine personalizzata

Potete copiare nella videocamera un file immagine personalizzata integrato in una foto. I file immagine personalizzata possono essere copiati dalla schermata di riproduzione foto oppure dalla schermata di indice [Foto].

174

Copia di un file dalla schermata di riproduzione

- 1 Visualizzare la foto con il file immagine personalizzata da copiare (📖 171).
- 2 Premere il joystick per aprire il menu foto.
- 3 Selezionare [Copia file **CP**] e premere il joystick.
 - Viene visualizzata la schermata [**CP** Data 1/3] con uno slot evidenziato in arancione sulla videocamera.
 - Alternativamente, premere il pulsante CUSTOM PICT.
 - Spingere il joystick verso l'alto o il basso per visualizzare le schermate [**CP** Data 2/3] e [**CP** Data 3/3].
- 4 Spingere il joystick a sinistra/destra per selezionare lo slot del file desiderato e poi premere il joystick.
- 5 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Il file immagine personalizzata integrato nella foto selezionata viene copiato e sovrascrive il file in quello slot.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
- 6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

Copia di un file dalla schermata di indice

- 1 Aprire la schermata di indice [Foto] (📖 171).
- 2 Spostare il riquadro di selezione arancione nella foto con il file immagine personalizzata da copiare.
- 3 Premere il joystick per aprire il menu foto.
- 4 Selezionare [Copia file **CP**] e premere il joystick.
 - Viene visualizzata la schermata [**CP** Data 1/3] con un riquadro di selezione arancione che indica uno slot nella videocamera.
 - Alternativamente, premere il pulsante CUSTOM PICT.
 - Spingere il joystick verso l'alto o il basso per visualizzare le schermate [**CP** Data 2/3] e [**CP** Data 3/3].
- 5 Spingere il joystick a sinistra/destra per selezionare lo slot del file desiderato e poi premere il joystick.
- 6 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Il file immagine personalizzata integrato nella foto selezionata viene copiato e sovrascrive il file in quello slot.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
- 7 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

NOTE

- Non è possibile copiare il file personalizzato su uno slot con un file protetto.
- Per default, gli slot dei file da [C7] a [C9] sono protetti.

Opzioni dei menu

Per ulteriori dettagli su come selezionare una voce, consultare *Utilizzo dei menu* (☰ 27). Per ulteriori dettagli su ciascuna funzione, vedere la pagina di riferimento. Le voci di menu senza pagina di riferimento sono descritte dopo la tabella. Le opzioni riportate in grassetto ne indicano i valori predefiniti. In base all'impostazione delle funzioni della videocamera, alcune voci di menu potrebbero non essere disponibili. Tali voci di menu non vengono visualizzate o compaiono ombreggiate.

Per aprire la pagina di un menu specifico:

Menu [🗨️ Configura videocamera]	📖 175
Menu [🎵 Configura audio]	📖 176
Menu [📺 Configura video]	📖 176
Menu [📺 Impostazione OLED/VF]	📖 177
Menu [00:00 Configura TC/UB]	📖 179
Menu [👉 Altre funzioni]	📖 179
Menu personalizzato [★ Menu personale]	📖 182

Menu [🗨️ Configura videocamera] (solo modalità CAMERA)

Voce di menu	Menu secondario	Opzioni disponibili	📖
[Misurazione luce]		[Retroilluminazione], [Standard] , [Riflettore]	68
[Livello AE]		[+2.0], [+1.75], [+1.5], [+1.25], [+1.0], [+0.75], [+0.5], [+0.25], [±0] , [-0.25], [-0.5], [-0.75], [-1.0], [-1.25], [-1.5], [-1.75], [-2.0]	67
[ISO/Gain]	[Seleziona]	[ISO] , [Gain]	61
	[Gamma estesa]	[Acceso], [Spento]	
	[Incremento ISO]	[1 stop], [1/3 stop]	
	[Gain]	[Normale] , [Fine]	
[Iris]	[Modalità]**	[Automatic], [Manual]	64
	[Incremento Iris]	[1/2 stop], [1/3 stop] , [Fine]	
	[Correz Zoom-Iris]	[Acceso] , [Spento]	
[Shutter]	[Modalità]	[Velocità] , [Angolo], [Clear scan], [Lento], [Spento]	58
	[Incremento Shutter]	[1/3 stop], [1/4 stop]	
[AF]	[Modalità]*	[One Shot] , [Continuo]	73
	[AF per viso]**	[Prior. viso], [Solo viso], [Spento]	78
[Zoom impugnatura]	[Imposta]	[Acceso], [Spento]	80
	[Velocità]	Da 1 a 16 (8)	80
[Riduzione flicker]		[Automatic], [Spento]	60
[Blocco CINEMA]		[Acceso], [Spento]	53
[Obiettivo EF-S]		[Acceso], [Spento]	31
[ABB]		[Cancel] , [OK]	46
[Barre colore]	[Attiva]	[Acceso], [Spento]	94
	[Tipo]	Per registrazioni a 59,94 Hz: [SMPTE] , [ARIB] Per registrazioni a 50,00 Hz: [EBU] , [SMPTE]	
[Correggi illum perif]		[Acceso], [Spento]	31

* Disponibile quando è inserito un obiettivo EF (tranne quelli con messa a fuoco manuale).

**Utilizzando un obiettivo EF compatibile (☰ 214).

Menu [🔊] Configura audio]

Voce di menu	Menu secondario	Opzioni disponibili	📖
[Audio Input]	[XLR Rec Channel]	[CH1] , [CH1/CH2]	91
	[Regola Mic. XLR1]	[+12 dB], [+6 dB], [0 dB] , [-6 dB], [-12 dB]	93
	[Att. Mic XLR1]	[Acceso], [Spento]	93
	[Regola Mic. XLR2]	[+12 dB], [+6 dB], [0 dB] , [-6 dB], [-12 dB]	93
	[Att. Mic XLR2]	[Acceso], [Spento]	93
	[Link XLR ALC]	[Collegato], [Separato]	92
	[Limitatore XLR]	[Acceso], [Spento]	92
	[Modalità MIC]	[Automatic] , [Manual]	89
	[MIC Level]	Da 0 a 99 (50)	89
	[Attenua MIC]	[Acceso], [Spento]	90
	[Filtro taglia bassi MIC]	[Acceso], [Spento]	90
	[Att. mic int.]	[Acceso], [Spento]	90
	[Low cut mic int.]	[Spento] , [LC1], [LC2]	90
	[Sensibilità mic int.]	[Normale] , [Alto]	90
	[Microfono mono]	[Acceso] , [Spento]	87
	[Tono a 1 kHz]	[-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], [Spento]	94
[Audio Output]*	[Latenza]	[Line Out], [Normale]	147
	[Channels monitor]	[CH1/CH2] , [CH1/CH1], [CH2/CH2], [CH1+2/CH1+2]	147
	[Level]	[1 Vrms] , [2 Vrms]	148
	[Volume Headphone]	[Spento], da 1 a 15 (8)	93, 135
	[Volume speaker]	[Spento], da 1 a 15 (8)	135

* In modalità **[MEDIA]**, non disponibile in alcune schermate di indice e modalità di riproduzione.

Menu [📺] Configura video]

Voce di menu	Menu secondario	Opzioni disponibili	📖
[HDMI]	[Output]	Per registrazioni a 59,94 Hz: [Normale] , [+1920x1080 59.94P] Per registrazioni a 50,00 Hz: [Normale] , [+1920x1080 50.00P]	143
	[LUT]		
	[Imposta]	[Acceso], [Spento]	144
	[Seleziona]	[Wide DR], [BT. 709]	
	[Comando reg]	[Acceso], [Spento]	48
[Time Code]	[Acceso], [Spento]	–	
[Visualizzazioni HD]		[Acceso], [Spento]	145
[Visualizzazioni SD]		[Acceso], [Spento]	145
[SD Output]		[Con bande], [Compressa] , [Tagliata]	145

[Time Code] (solo modalità **[CAMERA]**): permette di trasmettere il time out dal terminale HDMI OUT.

Menu [Impostazione OLED/VF]

Voce di menu	Menu secondario	Opzioni disponibili	
[Impostazione OLED]	[Luminosità]	Da -99 a 99 (±0)	37
	[Contrasto]	Da -99 a 99 (±0)	
	[Colore]	Da -99 a 20 (±0)	
	[Nitidezza]	Da 0 a 4 (2)	
	[Luminescenza]	[Acceso], [Spento]	
	[Bilanciamento colore]		
	[Regolaz. simult. R-B]	Da -25 a 25 (±0)	
[Configura VF]	[Luminosità]	Da -99 a 99 (±0)	37
	[Contrasto]	Da -99 a 99 (±0)	
	[Colore]	Da -99 a 20 (±0)	
	[Nitidezza]	Da 0 a 4 (2)	
	[Retroilluminazione]	[Normale], [Luminoso]	
[Imm. speculare OLED]		[Acceso], [Spento]	37
[OLED/VF B/N]		[Acceso], [Spento]	37
[Assistenza visiva]		[Acceso], [Spento]	54
[Peaking]	[Imposta]	[Acceso], [Spento]	75
	[Seleziona]	[Peaking 1], [Peaking 2]	
	[Peaking 1]		
	[Colore]	[Bianco], [Rosso], [Giallo], [Blu]	
	[Gain]	[Spento], da 1 a 15 (8)	
	[Frequenza]	Da 0 a 4 (2)	
	[Peaking 2]		
	[Colore]	[Bianco], [Rosso], [Giallo], [Blu]	
[Zebra]	[Seleziona]	[Zebra 1], [Zebra 2], [Zebra 1&2]	82
	[Zebra 1 Level]	[70 ±5%], [75 ±5%], [80 ±5%], [85 ±5%], [90 ±5%], [95 ±5%]	
	[Zebra 2 Level]	[70%], [75%], [80%], [85%], [90%], [95%], [100%]	
	[HD Output]	[Acceso], [Spento]	
	[Attiva]	[Acceso], [Spento]	
	[Centrale]	[Nero], [Grigio], [Spento]	
[Marcatori]	[Orizzont]	[Nero], [Grigio], [Spento]	81
	[Griglia]	[Nero], [Grigio], [Spento]	
	[Zona sicura]	[Nero], [Grigio], [Spento]	
	[Area zona sicura]	[80%], [90%], [92.5%], [95%]	
	[Marcatori formato]	[Nero], [Grigio], [Spento]	
	[Formato]	[4:3], [13:9], [14:9], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [2.35:1]	
	[Audio Level]*		
[Visualizza data/ora]*		[Acceso], [Spento]	-

Voce di menu	Menu secondario	Opzioni disponibili	
[Custom Display 1]	[Misurazione luce]	[Acceso] , [Spento]	50
	[Custom Picture]	[Acceso] , [Spento]	
	[Focale]	[Acceso] , [Spento]	
	[ND Filter]	[Acceso] , [Spento]	
	[Focus Mode]	[Acceso] , [Spento]	
	[Blocco pulsanti]	[Acceso] , [Spento]	
	[White Balance]	[Acceso] , [Spento]	
	[Exposure]	[Acceso] , [Spento]	
	[Iris]	[Acceso] , [Spento]	
	[ISO/Gain]	[Acceso] , [Spento]	
	[Shutter]	[Acceso] , [Spento]	
	[Peaking]	[Acceso] , [Spento]	
	[Magnification]	[Acceso] , [Spento]	
	[Assistenza visiva]	[Acceso] , [Spento]	
	[Obiettivo EF-S]	[Acceso] , [Spento]	
	[Obiettivo]	[Acceso] , [Spento]	
[Custom Display 2]	[Batteria residua]	[Attenzione], [Normale] , [Spento]	50
	[Registraz residua]	[Attenzione], [Normale] , [Spento]	
	[Modalità registraz]	[Acceso] , [Spento]	
	[Time Code]	[Acceso] , [Spento]	
	[Foto rimanenti]	[Attenzione], [Normale] , [Spento]	
	[Temper/Ventola]	[Acceso] , [Spento]	
	[Formato filmati]	[Acceso] , [Spento]	
	[Bit rate/risoluzione]	[Acceso] , [Spento]	
	[Veloc fotogr]	[Acceso] , [Spento]	
	[Output Display]	[Acceso], [Spento]	
	[Comando reg]	[Acceso] , [Spento]	
	[User Bit]	[Acceso] , [Spento]	
	[Channels monitor]	[Acceso] , [Spento]	
	[Audio Level]	[Acceso] , [Spento]	
	[Funzioni di rete]	[Acceso] , [Spento]	
	[GPS]	[Acceso] , [Spento]	
[Data/Ora]	[Data/Ora], [Ora], [Data], [Spento]		

* In modalità , non disponibile in alcune schermate di indice e modalità di riproduzione.

[Audio Level] (solo modalità ): visualizza il misuratore di livello audio quando è impostato su [Acceso].

[Visualizza data/ora] (solo modalità ): durante la riproduzione visualizza la data e l'ora di registrazione.

Menu [00:00 Configura TC/UB] (solo modalità CAMERA)

Voce di menu	Menu secondario	Opzioni disponibili	
[Time Code]	[Modalità]	[Preset] , [Regen.]	83
	[Run]	[Rec Run] , [Free Run]	
	[DF/NDF]	[DF] , [NDF]	84
	[Imposta]	[Imposta] , [Ripristino]	83
[User Bit]	[Modalità Output]	[Fissa] , [Pulldown]	86
	[Tipo]	[Imposta] , [Ora], [Data]	86

Menu [👉 Altre funzioni]

Voce di menu	Menu secondario	Opzioni disponibili		
[Ripristino]	[Tutte le impostaz]	[Cancel] , [OK]	-	
	[Impostaz videocam]	[Cancel] , [OK]		
	[Pulsanti programm.] ¹	[Cancel] , [OK]		
[Trasferire menu/📁]	[Salva su SD]	[SD] A]	[Menu], [Menu+ 📁]	129
		[SD] B]		
	[Carica da SD]	[SD] A]	[Menu], [Menu+ 📁]	
		[SD] B]		
[Fuso orario]		Elenco dei fusi orari. [UTC-05:00 New York] o [UTC+01:00 Europa centrale] ²	25	
[Imposta orologio]	[Data/Ora]	-	25	
	[Formato data]	[YMD], [YMD/24H], [MDY] , [MDY/24H], [DMY] , [DMY/24H] ²		
[WFM (OLED)] ¹	[Imposta]	[WFM], [VS], [Edge Mon.], [Spento]	95	
	[Waveform Monitor]		95	
	[Tipo]	[Linea] , [Linea+spot], [Campo], [RGB], [YPbPr]		
	[Gain]	[1x] , [2x]		
	[Vectorscope]		96	
	[Tipo]	[Spot], [Normale]		
	[Gain]	[1x] , [5x]		
	[Edge Monitor]		96	
[Tipo]	[Tipo 1] , [Tipo 2]			
[Gain]	[Spento], da 1 a 15 (12)			
[Lingua 		[Deutsch], [English] , [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Português], [Русский], [简体中文], [한국어], [日本語]	26	
[Termin. REMOTE]		[RC-V100], [Standard]	109	
[Pulsanti programm.]	Da [1] a [17]	Vedere la nota 3	111	
[Spia]	[Anteriore]	[Acceso] , [Spento]	-	
	[Posteriore]			
[LED accesso Media]		[Acceso] , [Spento]	-	
[Ventola]		[Basso] , [Alto], [Automatic]	52	
[Frequenza sistema] ¹		[59.94 Hz] , [50.00 Hz] ²	55	
[Formato filmati]		[AVCHD] , [MP4]	55	

Voce di menu	Menu secondario	Opzioni disponibili	
[AVCHD]	Impostazione	[28 Mbps LPCM], [28 Mbps], [24 Mbps LPCM], [24 Mbps], [17 Mbps], [7 Mbps]	55
	[Veloc fotogr] ⁴	Per registrazioni a 59,94 Hz: [59.94i] ² , [PF29.97], [23.98P] Per registrazioni a 50,00 Hz: [50.00i] ² , [PF25.00]	56
[MP4]	[Bit rate/risoluzione]	[35 Mbps 1920x1080], [24 Mbps 1920x1080], [17 Mbps 1920x1080], [4 Mbps 1280x720], [3 Mbps 640x360]	55
	[Veloc fotogr] ⁴	Per registrazioni a 59,94 Hz: [29.97P] , [23.98P] Per registrazioni a 50,00 Hz: selezione non consentita	56
[Registrazione relay]		[Acceso], [Spento]	44
[Reg. doppio slot]		[Acceso], [MP4 (4 Mbps)], [MP4 (3 Mbps)], [Spento]	44
[Registraz continua]	[Modalità]	[Acceso], [Spento]	102
	[Start/Stop]	[Start], [Stop]	
[Reg speciale]	[Preregistrazione]	[Acceso], [Spento]	99
	[Ralenti/Veloce]	Per registrazioni a 59,94 Hz: [29.97P], [23.98P], [Spento] (con velocità dei fotogrammi a 59,94P) [59.94P], [23.98P], [Spento] (con velocità dei fotogrammi a 29,97P) [59.94P], [29.97P], [Spento] (con velocità dei fotogrammi a 23,98P) Per registrazioni a 50,00 Hz: [Acceso], [Spento]	100
[Visiona registraz]		[Clip intera], [4 sec finali]	97
[Elimina ultima clip]		[Cancel], [OK]	–
[Clip]	[Copia]	[Seleziona], [Tutto]	137
	[Elimina]	[Seleziona], [Tutto]	138
	[Convert to MP4] ¹	[Seleziona], [Tutto]	139
	[Trasferimento FTP]	[Seleziona], [Tutto]	165
[Elimina sequenze] ¹		[Seleziona], [Tutto]	138
[Numerazione file] ¹		[Ripristino], [Continuo]	98
[Foto] ¹	[Copia]	[Seleziona], [Tutto]	172
	[Elimina]	[Seleziona], [Tutto]	173
	[Trasferimento FTP]	[Seleziona], [Tutto]	165
	[Aggiungi file CP]	[Acceso], [Spento]	115
[Custom Function]	[WB fluido]	[Acceso], [Spento]	127
	[Adeguamento AE]	[Alto], [Normale], [Basso]	
	[Dir ghiera maniglia]	[Inversa], [Normale]	
	[Ritrazione obiettivo]	[Acceso], [Spento]	
	[Assist fuoco B/N]	[Sempre], [Magnify], [Peaking], [Spento]	
	[Altra voce Magn.]	[Peaking], [Edge Monitor], [Spento]	
	[Reg capovolta]	[Sempre], [Verticale], [Orizzont], [Spento]	
	[LOCK START/STOP]	[Acceso], [Spento]	
[Azzera contaore]		[Cancel], [OK]	–
[Telecomando Browser]		[Acceso], [Spento]	160
[Riprod. con Browser] ¹		–	168

Voce di menu	Menu secondario	Opzioni disponibili	
[Impostazioni di rete]	[Impost. connessione]		
	[Configurare nuovo]	[Infrastruttura], [Punto di accesso videocamera]	152, 156
	[Selezione]	Da [No.1] a [No.5]	158
	[Modifica]	[Impostazioni], [Rinomina]	159
	[Impost. telecomando]	–	160
	[Impost. server FTP]	–	
	[Impost. trasfer. FTP]		
	[Crea cartella per data]	[Acceso], [Spento]	165
	[File con stesso nome]	[Ignora], [Sovrascrivi]	
[Autoimpost ora GPS]		[Acceso], [Spento]	104
[Inizializza Media]	[A]	[Completa], [Rapida]	43
	[B]		
[Loghi certificazioni]		–	–
[Lens Firmware]		–	32
[Firmware]		–	–

¹ In modalità , non disponibile in alcune schermate di indice e modalità di riproduzione.

² Il valore di default dipende dalla nazione/regione di acquisto.

³ Opzioni disponibili per [Pulsanti programm.]: [(NIENTE)], [ONE-SHOT AF], [AF LOCK], [AF per viso], [PUSH AUTO IRIS], [Modalità Iris], [Iris +], [Iris -], [Shift AE +], [Shift AE -], [Retroilluminazione], [Riflettore], [ISO/GAIN], [SHUTTER], [Assistenza visiva], [HDMI LUT], [PEAKING], [ZEBRA], [WFM], [MAGN.], [DISP.], [Barre colore], [Marcatori], [Impostazione OLED], [Configura VF], [OLED/VF B/N], [Visualizzazioni], [Time Code], [Blocco Time Code], [Headphone +], [Headphone -], [Speaker +], [Speaker -], [Channels monitor], [Audio Level], [Photo], [Menu personale], [Inizializza Media], [Su], [Giù], [Sinistra], [Destra], [SET], [STATUS], [WB SET], [WB], [CUSTOM PICTURE], [Impostazioni utente (NIENTE)].

Le impostazioni predefinite sono le seguenti. Da [1] a [6]: [(NIENTE)], [7] e [8]: [MAGN.], [9]: [PEAKING], [10]: [ZEBRA], [11]: [AF LOCK], [12]: [PUSH AUTO IRIS], [13]: [ISO/GAIN], [14]: [SHUTTER], [15]: [ONE-SHOT AF], [16]: [WFM], [17]: [DISP.]

⁴ A seconda della configurazione video, la velocità dei fotogrammi potrebbe venire impostata automaticamente. Per maggiori dettagli, vedere la descrizione della funzione.

[Ripristino]: ripristina i valori di default di varie impostazioni della videocamera.

[Tutte le impostaz]: ripristina i valori predefiniti di tutte le impostazioni della videocamera, eccetto il contatore di ore di utilizzo.

[Impostaz videocam] (solo modalità): ripristina i valori di default di bilanciamento del bianco, diaframma, velocità ISO, guadagno, velocità otturatore, impostazioni [Configurazione videocamera] e impostazioni immagine personalizzata.

[Pulsanti programm.]: ripristina le impostazioni predefinite dei pulsanti programmabili.

[Spia] (solo modalità): consente di scegliere se le spie anteriore e posteriore devono illuminarsi durante la registrazione.

[LED accesso Media]: permette di impostare l'indicatore di accesso di ciascuna scheda SD in modo che si accenda quando la videocamera vi accede.

[Elimina ultima clip] (solo modalità): elimina l'ultima clip registrata. Quest'opzione di manu non è disponibile se la videocamera viene spenta dopo la registrazione dell'ultima clip.

[Azzerà contaore]: la videocamera dispone di due "contatori temporali": il primo calcola la durata di funzionamento complessiva e il secondo calcola la durata di funzionamento a partire dall'ultimo azzeramento effettuato con questa funzione.

[Firmware] (solo modalità): è possibile verificare la versione corrente del firmware della videocamera. Questa opzione di menu non è generalmente disponibile.

[★ Menu personale] (solo modalità CAMERA)

Voce di menu	Menu secondario	Opzioni disponibili	
[Modifica]	[Registra]	[Cancel], [OK]	28
	[Sposta]	[Cancel], [OK]	
	[Elimina]	[Cancel], [OK]	
	[Ripristina]	[Cancel], [OK]	

Visualizzazione delle schermate di stato

È possibile usare le schermate di stato per controllare le varie impostazioni correlate alla registrazione e riproduzione della videocamera. È possibile anche visualizzare le schermate di stato su un monitor esterno. Le schermate di stato saranno visualizzate in inglese a prescindere dalla lingua selezionata.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | AVCHD MP4

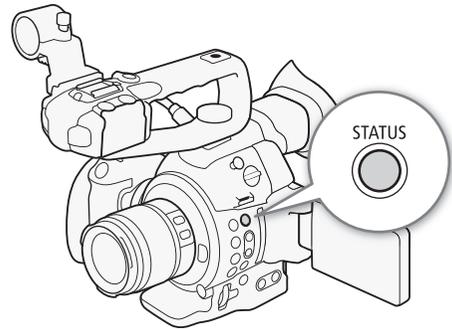
1 Premere il pulsante STATUS.

- Verrà aperta l'ultima schermata di stato visualizzata, a meno che nel frattempo la videocamera non sia stata spenta o sia stata cambiata la modalità operativa. In tal caso, la schermata di stato [Camera 1/2] viene mostrata in modalità CAMERA mentre la schermata di stato [Assignable Buttons 1/2] viene mostrata in modalità MEDIA.

2 Per scorrere le schermate di stato, spingere il joystick verso l'alto o il basso.

3 Al termine, premere di nuovo il pulsante STATUS per uscire dalle schermate di stato.

- In alternativa, premere il pulsante MENU o CUSTOM PICT. In questo modo si chiuderà la schermata di stato e si aprirà il rispettivo menu.



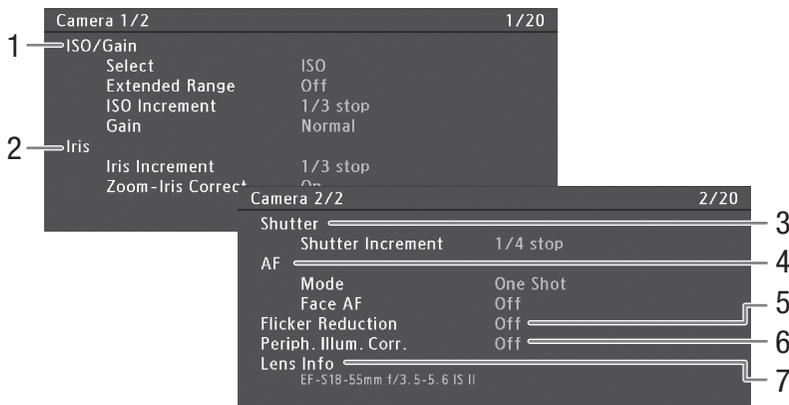
Schermata di stato	Descrizione	CAMERA	MEDIA	
[Camera 1/2], [Camera 2/2]	Visualizza varie impostazioni relative alla registrazione, quali ad esempio il passo di incremento della velocità ISO/guadagno, del diaframma e dell'otturatore, la correzione dell'illuminazione periferica e i dati relativi al modello di obiettivo montato sulla videocamera.	●	–	184
[Assignable Buttons 1/2], [Assignable Buttons 2/2]	Consente di controllare la funzione correntemente assegnata a ciascun pulsante programmabile.	●	●	184
[Audio]	Visualizza le impostazioni relative all'audio.	●	● ¹	185
[Media]	Mostra informazioni relative alle schede SD.	●	●	185
[Video]	Visualizza le impostazioni per i terminali video e se è attiva una modalità di registrazione speciale.	●	●	186
[Battery/Hour Meter]	Permette di controllare la carica residua, la vita della batteria e il tempo complessivo di funzionamento della videocamera.	●	●	186
[CP Data 1/3], [CP Data 2/3], [CP Data 3/3] ²	Visualizza le impostazioni per il file di immagine personalizzata utilizzato.	●	–	187, 188
Da [Network Settings 1/9] a [Network Settings 9/9]	Visualizza varie impostazioni relative alle funzioni Wi-Fi della videocamera.	●	●	188-190
[GPS Information Display] ³	Visualizza i dati GPS.	●	–	191

¹ Non viene visualizzato nella schermata di indice [Foto].

² Queste schermate vengono visualizzate solo dopo che è stato selezionato un file immagine personalizzata.

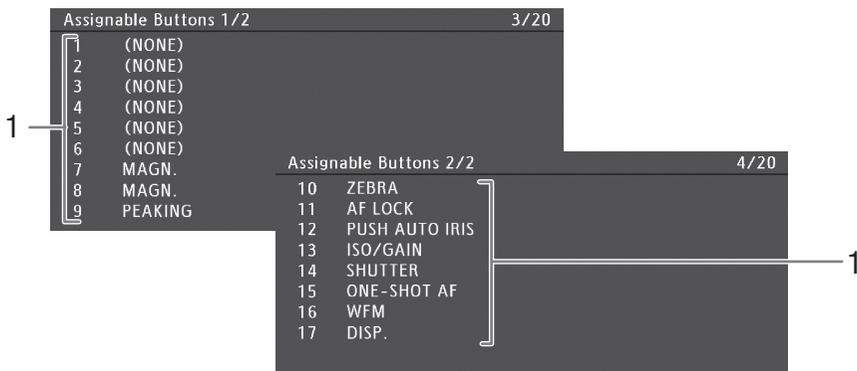
³ Questa schermata è visualizzata solo quando è connesso alla videocamera un ricevitore GPS GP-E2 opzionale.

Schermate di stato [Camera 1/2], [Camera 2/2] (solo modalità **CAMERA**)



- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1 Velocità ISO/Guadagno (📖 61) | 5 Riduzione sfarfallio (📖 60) |
| 2 Apertura (📖 64) | 6 Correzione dell'illuminazione periferica (📖 31) |
| 3 Incremento dell'otturatore (📖 59) | 7 Informazioni sull'obiettivo inserito |
| 4 Autofocus (📖 73) | |

Schermate di stato [Assignable Buttons 1/2], [Assignable Buttons 2/2]

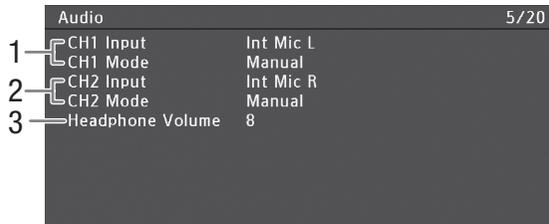


- 1 Pulsanti programmati da 1 a 17* (📖 111)

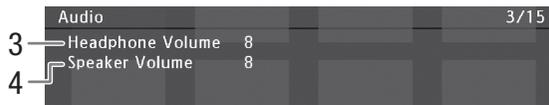
* I pulsanti programmati da 1 a 6 non appaiono nella modalità **MEDIA**.

Schermata di stato [Audio]

Nella modalità **CAMERA**



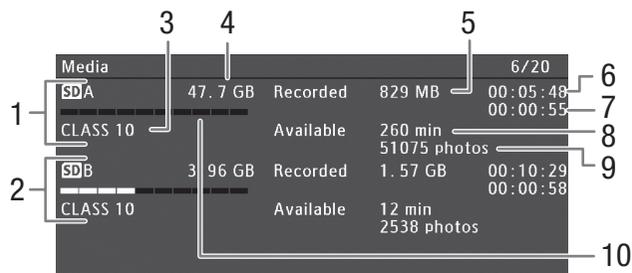
Nella modalità **MEDIA**



- | | | | |
|---|--------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|
| 1 | Ingresso e modalità di registrazione audio per il CH1 (📖 88) | 3 | Volume cuffie (📖 135) |
| 2 | Ingresso e modalità di registrazione audio per il CH2 (📖 88) | 4 | Volume altoparlante (📖 135) |

Schermata di stato [Media]

Nella modalità **CAMERA**



- | | | | |
|---|------------------------------|----|----------------------------------------------------|
| 1 | Scheda SD A | 6 | Durata registrazione clip* (📖 102) |
| 2 | Scheda SD B | 7 | Durata complessiva della ripresa* (📖 102) |
| 3 | Classe di velocità SD (📖 41) | 8 | Durata di registrazione disponibile sulla scheda** |
| 4 | Spazio totale sulla scheda | 9 | Numero di foto disponibili sulla scheda |
| 5 | Spazio usato sulla scheda | 10 | Spazio usato approssimativo sulla scheda |

* Questa informazione compare solo durante la modalità di registrazione continua.

** Questa informazione non compare nella modalità **MEDIA**.

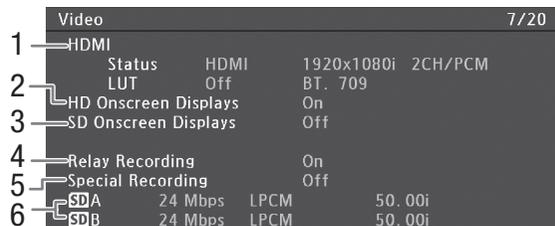
i NOTE

- A seconda della scheda utilizzata, lo spazio complessivo visualizzato sullo schermo potrebbe non corrispondere alla capacità nominale indicata sulla scheda SD.
- Nella modalità **MEDIA** e quando sia la registrazione relay che la modalità di registrazione con doppio slot sono disattivate nella modalità **CAMERA**, verranno visualizzati solo i dati relativi alla scheda SD selezionata per la registrazione/riproduzione.

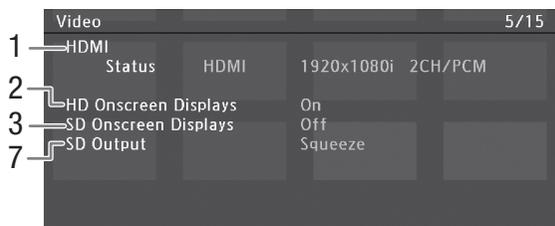
Schermata di stato [Video]

Nella modalità CAMERA

186



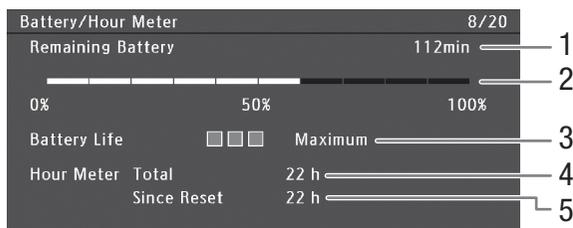
Nella modalità MEDIA



- | | |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1 Uscita HDMI e stato LUT (📖 144) | 4 Registrazione relay (📖 44) |
| 2 Indicazioni su schermo in sovrapposizione nel video HD in uscita (📖 145) | 5 Registrazione speciali (📖 99) |
| 3 Indicazioni su schermo in sovrapposizione nel video SD in uscita (📖 145) | 6 Bit rate e velocità dei fotogrammi (📖 55) |
| | 7 Impostazione uscita SD (📖 145) |

* Mostra anche la registrazione LPCM (per clip AVCHD, se adatte) o la risoluzione (per clip MP4).

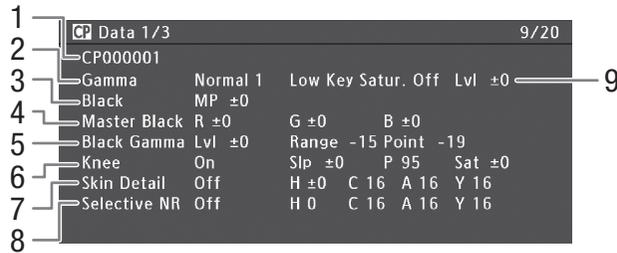
Schermata di stato [Battery/Hour Meter]



- | | |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1 Tempo di registrazione rimanente* | 4 Durata di funzionamento totale (📖 181) |
| 2 Indicatore del tempo di registrazione rimanente* | 5 Durata di funzionamento dall'uso [Azzera contatore] (📖 181) |
| 3 Indicatore della vita della batteria* | |

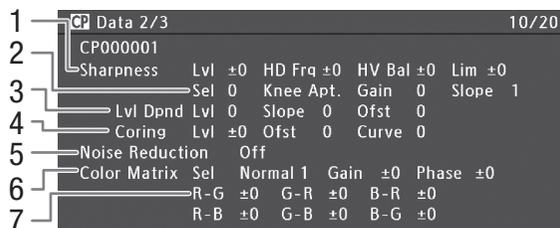
* Solo per pacchi batteria con il marchio Intelligent System.

Schermata di stato [CP Data 1/3] (solo modalità CAMERA)



- | | | | |
|---|--------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Nome file immagine personalizzata (📖 115) | 6 | Impostazioni per knee (pendenza, punto e saturazione) (📖 121) |
| 2 | Gamma (📖 120) | 7 | Impostazioni per dettaglio pelle (tonalità, croma, area e livello Y) (📖 122) |
| 3 | Master pedestal (📖 120) | 8 | Impostazioni per NR selettivo (tonalità, croma, area e livello Y) (📖 123) |
| 4 | Livelli RGB nero principali (📖 120) | 9 | Saturazione low key (📖 121) |
| 5 | Impostazioni per gamma nero (livello, gamma e punto) (📖 120) | | |

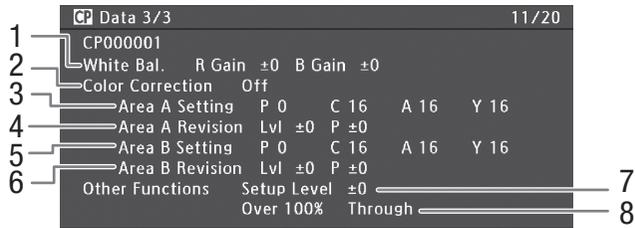
Schermata di stato [CP Data 2/3] (solo modalità CAMERA)



- | | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------|
| 1 | Impostazioni per nitidezza (livello, frequenza dettagli orizzontali, bilanciamento dettagli orizzontali/verticali e limite) (📖 121) | 4 | Impostazioni coring (livello, offset e curva) (📖 121) |
| 2 | Impostazioni per nitidezza (selettiva, guadagno e pendenza apertura knee) (📖 121) | 5 | Riduzione del disturbo (📖 122) |
| 3 | Impostazioni level depend (livello, pendenza e offset) (📖 122) | 6 | Impostazioni matrice di colore (selettiva, guadagno e fare) (📖 123) |
| | | 7 | Impostazioni matrice di colore (📖 123) |

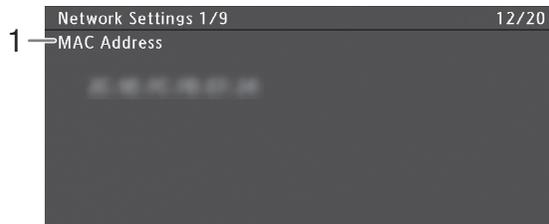
Schermata di stato [CP Data 3/3] (solo modalità CAMERA)

188



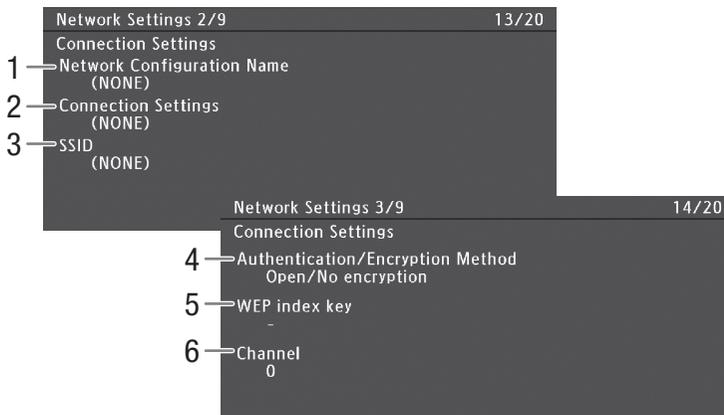
- 1 Guadagno R/B di bilanciamento del bianco (📖 123)
- 2 Correzione del colore (📖 123)
- 3 Impostazioni per area A (fase, croma, area e livello Y) (📖 123)
- 4 Impostazioni revisione area A (livello e fase) (📖 123)
- 5 Impostazioni per area B (fase, croma, area e livello Y) (📖 123)
- 6 Impostazioni revisione area B (livello e fase) (📖 123)
- 7 Impostazione livello (📖 124)
- 8 Clip con livello superiore a 100% (📖 124)

Schermata di stato [Network Settings 1/9]



- 1 Indirizzo MAC della videocamera

Schermate di stato [Network Settings 2/9], [Network Settings 3/9]

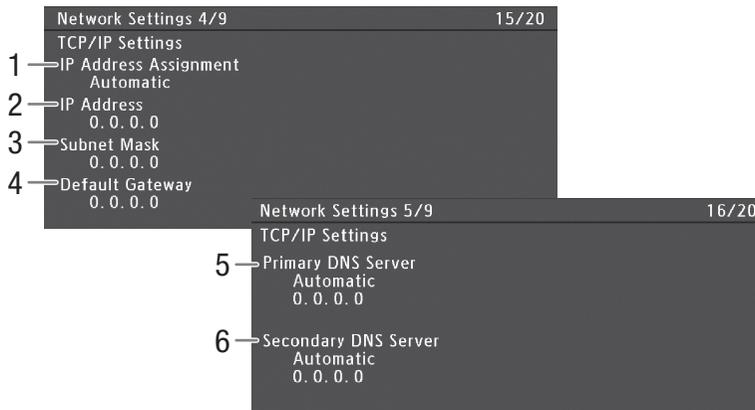


189

Impostazioni di connessione della connessione di rete corrente (📖 151)

- | | | | |
|---|-------------------------------------------|---|-----------------------------------------|
| 1 | Nome della configurazione di rete (📖 158) | 4 | Metodi di autenticazione e crittografia |
| 2 | Tipo di connessione | 5 | Chiave indice WEP |
| 3 | SSID (nome rete) | 6 | Canale Wi-Fi |

Schermate di stato [Network Settings 4/9], [Network Settings 5/9]



Impostazioni TCP/IP della connessione di rete corrente (📖 156)

- | | | | |
|---|------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------|
| 1 | Metodo di assegnazione dell'indirizzo IP | 5 | Server DNS primario (metodo di assegnazione/ indirizzo IP) |
| 2 | Indirizzo IP | 6 | Server DNS secondario (metodo di assegnazione/indirizzo IP) |
| 3 | Maschera di sottorete | | |
| 4 | Gateway predefinito | | |

Schermata di stato [Network Settings 6/9]

190

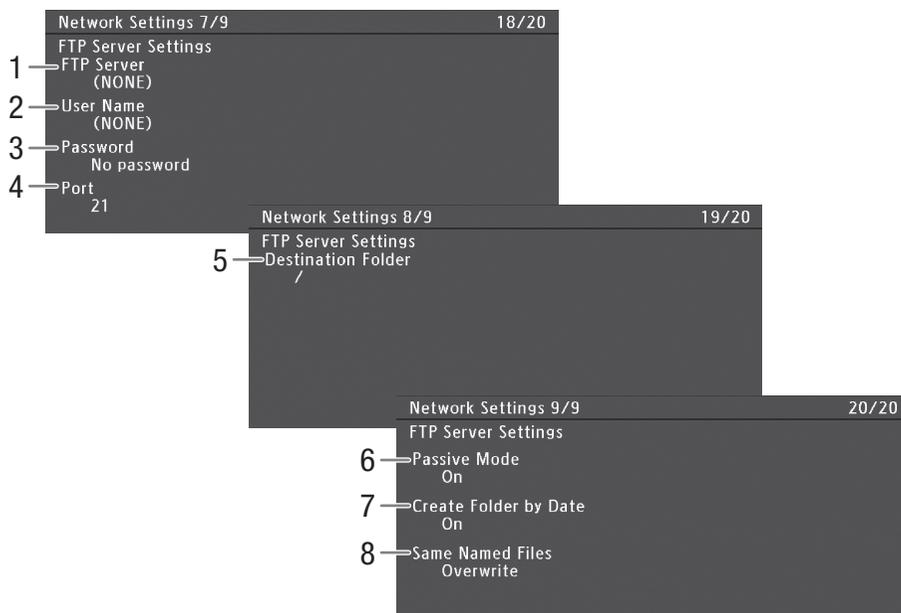


Impostazioni Telecomando Browser (📖 160)

1 Numero porta

2 ID videocamera

Schermate di stato [Network Settings 7/9], [Network Settings 8/9], [Network Settings 9/9]



Impostazioni server FTP (📖 165)

1 Nome del server FTP (host)

2 Nome utente

3 Protezione tramite password*

4 Numero porta

5 Cartella di destinazione sul server FTP

6 Modalità passiva

7 Crea nuove cartelle per data di trasferimento

8 Gestione dei file con lo stesso nome

* La password stessa non è visualizzata.

Schermata di stato [GPS Information Display] (solo modalità CAMERA)

1	GPS Information Display	21/21
	↳ Latitude	S9° 43' 45.1"
2	↳ Longitude	E46° 30' 54.9"
3	↳ Elevation	30.0m
4	↳ UTC	25. Oct. 2014 6:54 AM
5	↳ Satellite Reception	 3D

191

Dati GPS (📖 107)

- | | | | |
|---|-------------|---|--------------------------------------------|
| 1 | Latitudine | 4 | Data e ora UTC (ora universale coordinata) |
| 2 | Longitudine | 5 | Potenza del segnale satellitare |
| 3 | Altitudine | | |

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi nell'utilizzo della videocamera, fare riferimento alla seguente sezione. Se il problema persiste, rivolgersi al rivenditore o a un Centro di assistenza Canon.

192

Alimentazione

La videocamera non si accende o si spegne da sola.

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Rimuovere il pacco batteria e reinserirlo correttamente.

La videocamera si spegne da sola poco dopo essere stata accesa.

- Il pacco batteria in uso non è compatibile con questa videocamera. Usate un pacco batteria consigliato (☐ 207).

È impossibile caricare il pacco batteria.

- La temperatura del pacco batteria è al di fuori della gamma di ricarica. Se la temperatura del pacco batteria è inferiore a 0 °C, riscaldate il pacco prima di caricarlo; se è superiore a 40 °C, lasciate raffreddare il pacco batteria prima di caricarlo.
- Caricare il pacco batteria ad una temperatura compresa tra 0 °C e 40 °C.
- Il pacco batteria è guasto. Sostituire il pacco batteria.

Il pacco batteria si esaurisce rapidamente, anche a temperature normali.

- Fare riferimento alla schermata di stato [Battery/Hour Meter] (☐ 186) per controllare se il pacco batteria è esaurito. In tal caso, acquistare un nuovo pacco batteria.

Registrazione

I comandi della videocamera non rispondono o non sono attivi

- Lo spinotto dell'impugnatura potrebbe non essere connesso correttamente alla videocamera. Durante il montaggio dell'impugnatura sulla videocamera, assicurarsi che lo spinotto dell'impugnatura sia saldamente inserito fino in fondo nel corrispondente terminale della videocamera (☐ 35). Se è stato modificato l'orientamento dell'impugnatura, controllare di non averne parzialmente scollegato lo spinotto.
- Quando il selettore **POWER** è impostato su **🔒**, tutti i pulsanti tranne quello START/STOP sono bloccati e non possono essere azionati. (In base all'impostazione [Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [🔒 START/STOP], potrebbe essere bloccato anche il pulsante START/STOP.) Spostare il selettore **POWER** su CAMERA.

Premendo il pulsante START/STOP, la registrazione non si avvia.

- La leva di blocco START/STOP sulla maniglia è impostata su **🔒** e non consente il funzionamento del pulsante START/STOP della maniglia. Cambiare la posizione della levetta di blocco.
- Quando si utilizza il controllo remoto RC-V100 opzionale potrebbe non essere possibile avviare o interrompere la registrazione. Interrompere l'uso del controllo remoto e premere il pulsante START/STOP.

Il punto in cui è stato premuto il pulsante START/STOP non corrisponde al punto iniziale o finale della registrazione.

- Un breve intervallo intercorre sempre tra la pressione del pulsante START/STOP e l'effettivo avvio o arresto della registrazione. Non si tratta di un malfunzionamento.

La videocamera non esegue la messa a fuoco.

- La messa a fuoco automatica può non funzionare correttamente con determinati soggetti. Eseguire la messa a fuoco manualmente (☐ 74).
- Il mirino non è regolato. Eseguire le correzioni necessarie con la levetta di regolazione diottrica (☐ 35).
- L'obiettivo è sporco. Pulite l'obiettivo con un apposito panno morbido.

Quando un soggetto passa velocemente davanti all'obiettivo, l'immagine appare leggermente distorta.

- Questo è un fenomeno tipico dei sensori di immagine CMOS. Quando un soggetto passa velocemente davanti alla videocamera, l'immagine può sembrare leggermente deformata. Non si tratta di un malfunzionamento.

Sullo schermo appaiono punti luminosi rossi, verdi o blu.

- Il sensore CMOS della videocamera è un componente delicato di alta precisione. L'esposizione diretta del sensore a radiazioni ionizzanti o ad altre radiazioni di origine cosmica potrebbe, in rare occasioni, dar luogo a questi fenomeni, che si rivelano come puntini luminosi sullo schermo. È una caratteristica intrinseca dei sensori di immagine CMOS e non può essere considerata un guasto. La regolazione del bilanciamento del nero (☐ 46) può contribuire a risolvere il problema.
- Gli effetti del danno possono essere più visibili se la videocamera è utilizzata in ambienti soggetti ad elevate temperature, quando si utilizzano velocità ISO o livelli di guadagno elevati e quando si utilizzano le velocità di otturatore più lente.

Sullo schermo appaiono delle immagini anomale e la videocamera non registra correttamente.

- L'adattatore CA è stato scollegato involontariamente oppure l'alimentazione si è interrotta all'improvviso mentre registravate usando l'adattatore CA e un pacco batteria quasi scarico. Ricollegate l'adattatore CA e spegnete e poi riaccendete la videocamera oppure sostituite il pacco batteria con uno carico.

Il passaggio fra registrazione (● REC) e pausa di registrazione (STBY) richiede più tempo del normale.

- Quando una scheda SD contiene un ampio numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del previsto. Salvate le clip (☐ 149) e inizializzate la scheda SD (☐ 43). In alternativa, sostituite la scheda SD.

La videocamera non riesce a registrare correttamente in una scheda SD.

- Questo problema può verificarsi se, con il tempo, vengono eseguite e cancellate numerose registrazioni. Salvate le clip (☐ 149) e inizializzate la scheda SD (☐ 43).

La videocamera si riscalda dopo un certo periodo di utilizzo.

- Dopo un uso prolungato, la videocamera potrebbe riscaldarsi; non si tratta di un malfunzionamento. Se la videocamera si surriscalda senza motivo o solo dopo un breve utilizzo, potrebbe essere presente un guasto. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Riproduzione

Non si riesce ad eliminare clip o foto.

- Le clip e le foto protette usando altri dispositivi non possono essere eliminate con la videocamera.
- Il selettore LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Cambiare la posizione del selettore LOCK.

L'eliminazione delle clip richiede più tempo del previsto.

- Quando una scheda SD contiene un ampio numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del previsto. Salvate le clip (☐ 149) e inizializzate la scheda SD (☐ 43).

Impossibile copiare le clip.

- Nella scheda SD, non è presente spazio sufficiente per la copia oppure la scheda SD contiene già il numero massimo di clip AVCHD (3.999 clip). Eliminate qualche clip (☐ 138) per liberare spazio o sostituite la scheda SD.

Non si riesce a selezionare clip o foto.

- Non potete selezionare più di 100 clip/foto singole. Scegliete l'opzione [Tutto] invece di [Selezione].

Indicatori e visualizzazioni su schermo

 appare in rosso sullo schermo.

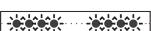
- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.

 appare sullo schermo.

- La videocamera non è in grado di comunicare con il pacco batteria collegato e la durata rimanente della batteria non può essere visualizzata.

Le spie di registrazione non si accendono.

- Impostate [Altre funzioni] ➤ [Spia] ➤ [Anteriore] o [Posteriore] su [Acceso].

Le spie di registrazione lampeggiano velocemente.  (4 lampeggiamenti al secondo)

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Non c'è abbastanza spazio disponibile su entrambe le schede SD. Eliminate qualche clip (☐ 138) per liberare spazio o sostituite la scheda SD.
- Si è verificato un errore di sistema. Spegner e riaccendere la videocamera. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Le spie di registrazione lampeggiano lentamente.  (1 lampeggiamento al secondo)

- Lo spazio complessivo disponibile su entrambe le schede SD è limitato. Sostituire la scheda SD.

🚫 **appare in rosso sullo schermo.**

- Si è verificato un errore sulla scheda SD. Rimuovere e reinserire la scheda SD. Se l'indicazione persiste, salvare le clip (📄 149) e le foto e inizializzare la scheda SD (📄 43).

L'indicatore di accesso alla scheda SD resta acceso in rosso anche se la registrazione è finita.

- È in corso la registrazione della clip. Non si tratta di un malfunzionamento.

🔦 **lampeggia costantemente sullo schermo.**

- È stato connesso il ricevitore GPS GP-E2 opzionale al terminale USB della videocamera in modalità **MEDIA**. Scollegare il ricevitore GP-E2 e ricollegarlo dopo aver impostato la videocamera in modalità **CAMERA**.

🌡️ **appare in giallo sullo schermo.**

- la temperatura all'interno della videocamera ha raggiunto un certo livello. Potete continuare a usare la videocamera.

🌀 **appare in rosso sullo schermo.**

- Nella modalità **CAMERA**, quando [Altre funzioni] ➤ [Ventola] è impostata su [Automatic], la ventola di raffreddamento si avvierà automaticamente (**FAN** appare sullo schermo).

🔍 **appare sullo schermo.**

- La videocamera e l'obiettivo non riescono a comunicare correttamente. Pulite i contatti dell'obiettivo e rimontatelo.

Immagine e audio

Lo schermo OLED è troppo scuro.

- Regolare la luminosità con la voce di menu [Impostazione OLED/VF] ➤ [Impostazione OLED] ➤ [Luminosità]. Per aumentare solo momentaneamente la luminosità dello schermo, impostare [Impostazione OLED/VF] ➤ [Impostazione OLED] ➤ [Luminescenza] su [Acceso].

Le indicazioni a schermo lampeggiano ripetutamente.

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Rimuovere il pacco batteria e reinserirlo correttamente.

Strani caratteri appaiono sullo schermo e la videocamera non funziona dovutamente.

- Scollegare la sorgente di alimentazione e attendere qualche istante prima di ricollegarla. Se il problema persiste, utilizzare la funzione [Altre funzioni] ➤ [Ripristino] ➤ [Tutte le impostaz.]. Ciò riporta tutte le impostazioni della videocamera ai valori di default tranne il contatore temporale.

Lo schermo visualizza rumore video.

- Non utilizzare la videocamera vicino a forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a potenti magneti o motori elettrici, apparecchiature per risonanza magnetica o linee ad alta tensione

Sullo schermo appaiono bande orizzontali.

- Questo fenomeno, tipico dei sensori di immagine CMOS, si verifica quando si registra usando certi tipi di lampade fluorescenti, al mercurio o al sodio. Il fenomeno potrebbe ridursi impostando [Configura videocamera] ➤ [Riduzione flicker] su [Automatic] e/o impostando la modalità di velocità dell'otturatore su [Velocità] e la velocità dell'otturatore su un valore corrispondente alla frequenza della rete elettrica locale: 1/50* o 1/100 per reti a 50 Hz, 1/60 o 1/120 per reti a 60 Hz.

* Le impostazioni disponibili dipendono dalla velocità fotogrammi.

Impossibile registrare l'audio.

- Il selettore dell'ingresso audio (📄 88) o il livello di registrazione audio non è impostato correttamente (📄 88, 92).
- Un microfono esterno collegato al terminale XLR richiede l'alimentazione phantom. Impostate il selettore del terminale XLR su MIC+48V (📄 91).
- Il microfono esterno collegato al terminale MIC non è acceso o la sua batteria è scarica.

Il livello di registrazione dell'audio è eccessivamente basso.

- Il selettore AUDIO LEVEL impostato su M e il livello di registrazione impostato è troppo basso. Quando si usa il terminale MIC: [Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Modalità MIC] è impostato su [Manual] e il valore di [MIC Level] è troppo basso. Controllate la misurazione del livello audio sullo schermo e regolate correttamente il livello audio (📄 89, 92).
- La funzione di attenuazione del microfono è attiva. Disattivate l'attenuatore del microfono (📄 90, 93).

L'audio presenta distorsioni o viene registrato a livelli bassi.

- Registrando in vicinanza a luoghi molto rumorosi (es. fuochi artificiali, spettacoli o concerti), l'audio può risultare distorto o non essere registrato ai livelli effettivi. Attivate l'attenuatore del microfono (📄 90, 93) o regolate manualmente il livello di registrazione audio (📄 89, 92).

L'immagine è visualizzata correttamente ma non viene emesso audio dall'altoparlante interno.

- Il volume dell'altoparlante è zero. Regolate il volume (📄 135).
- Se sono collegate cuffie alla videocamera, scollegatele.

Schede SD e accessori

Impossibile inserire la scheda SD.

- La scheda SD che desiderate inserire non è posizionata nel verso corretto. Invertite il verso e inseritela.

La registrazione e riproduzione da una scheda SD è lenta.

- Questo può accadere quando clip e foto vengono registrate ed eliminate ripetutamente. Salvate le registrazioni (□ 149) e inizializzate la scheda SD (□ 43).

Il controllo remoto RC-V100 opzionale o un telecomando disponibile in commercio non funzionano.

- Controllare che [Altre funzioni] ➤ [Termin. REMOTE] sia impostato su [RC-V100] quando si usa un controllo remoto RC-V100 opzionale oppure su [Standard] quando si usa un altro telecomando disponibile in commercio.
- Quando [Configura videocamera] ➤ [Blocco [C] CINEMA] è impostato su [Acceso], è stato selezionato un file protetto oppure nessun file di immagine personalizzata, le impostazioni di immagine personalizzata non si possono modificare con l'RC-V100. Impostare [Blocco [C] CINEMA] su [Spento] o selezionare un file di immagine personalizzata (da [C1] a [C6]) non protetto (□ 116).
- Spegnerla la videocamera, collegare nuovamente il controllo remoto RC-V100 o un altro telecomando, quindi riaccendere la videocamera.

Collegamenti con dispositivi esterni

Lo schermo di un televisore vicino visualizza rumore video.

- Quando utilizzate la videocamera in un ambiente in cui è presente una TV, mantenete una certa distanza tra l'adattatore CA e i cavi dell'antenna o di alimentazione TV.

La riproduzione sulla videocamera è corretta ma il monitor esterno non visualizza nessuna immagine.

- La videocamera non è collegata correttamente al monitor esterno. Controllare che sia utilizzata la connessione corretta (□ 143).
- L'ingresso video del monitor esterno non è impostato sul terminale video a cui è collegata la videocamera. Selezionare l'ingresso video corretto.

La videocamera è collegata usando un normale cavo HDMI ma il monitor esterno non produce immagini né audio.

- Scollegare e quindi ricollegare il cavo HDMI, oppure spegnere e riaccendere la videocamera.

Il computer non riconosce la videocamera anche se è collegata correttamente.

- Scollegate il cavo USB e spegnete la videocamera. Attendere alcuni istanti, quindi riaccenderla ed eseguire nuovamente il collegamento.
- Collegare la videocamera a una porta USB diversa del computer.
- Collegare tramite USB quando è visibile la schermata indice [AVCHD], [MP4] o [Elenco sequenze].

Funzioni Wi-Fi

Impossibile connettersi con un punto di accesso.

- Le reti Wi-Fi attive nella modalità stealth che non trasmettono il proprio identificativo di rete (SSID) non verranno rilevate dalla videocamera durante la procedura di configurazione della rete. Effettuare manualmente la configurazione (□ 155) oppure disattivare la funzione stealth del punto di accesso.
- Le password non sono salvate con le impostazioni della videocamera. Quando si caricano le impostazioni della videocamera da una scheda SD, tutte le chiavi di crittografia e le password delle impostazioni di rete sono eliminate. Modificare le impostazioni di rete secondo le proprie esigenze (□ 159).
- L'intensità del segnale wireless non è sufficiente, oppure vi sono altri dispositivi nelle vicinanze che interferiscono con il segnale wireless. Fare riferimento a *Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi* (□ 196).

Impossibile stabilire una connessione di tipo Punto di accesso videocamera con un dispositivo Wi-Fi.

- Quando si ripristinano le impostazioni della videocamera, tutte le impostazioni di rete vanno perse. Configurare nuovamente le impostazioni del Punto di accesso videocamera (□ 156).
- L'intensità del segnale wireless non è sufficiente, oppure vi sono altri dispositivi nelle vicinanze che interferiscono con il segnale wireless. Fare riferimento a *Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi* (□ 196).

L'applicazione Riproduzione con Browser non si avvia sul browser.

- Controllare che la funzione sia attivata sulla videocamera nella voce di menu [Altre funzioni] ➤ [Riprod. con Browser] (□ 168).
- L'URL immesso nella barra degli indirizzi del browser è incorretto. Immettere l'URL esattamente come appare sullo schermo della videocamera.
- Il coperchio dello slot della scheda SD è aperto o non c'è una scheda SD nella videocamera. Controllare che sia stata correttamente inserita nella videocamera una scheda SD contenente registrazioni e che il coperchio dello slot della scheda SD sia chiuso.

L'applicazione Telecomando Browser non si avvia sul browser.

- Controllare che la funzione sia attivata sulla videocamera nella voce di menu [Altre funzioni] ➤ [Riprod. con Browser] (□ 160).
- L'URL immesso nella barra degli indirizzi del browser è incorretto. Controllare la schermata di stato [Network Settings 4/9] e verificare che l'URL utilizzato sia l'indirizzo IP assegnato alla videocamera (□ 160).

Le schermate di Telecomando Browser o Riproduzione con Browser non sono visualizzate correttamente sul browser.

- Il dispositivo, il sistema operativo o il browser Web utilizzati potrebbero non essere supportati. Per informazioni aggiornate sui sistemi supportati, visitare il sito Web Canon del proprio paese.
- Abilitare JavaScript e i cookie nelle impostazioni del browser Web. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla guida o alla documentazione in linea del browser Web utilizzato.

Quando si utilizza l'applicazione Riproduzione con Browser, la riproduzione su un dispositivo Wi-Fi subisce interruzioni.

- L'intensità del segnale wireless non è sufficiente, oppure vi sono altri dispositivi nelle vicinanze che interferiscono con il segnale wireless. Fare riferimento a *Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi* (□ 196).
- A seconda delle condizioni della rete, la riproduzione potrebbe non essere fluida.

Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi

In caso di diminuzione della velocità di trasmissione o interruzione della connessione o altri problemi riscontrati durante l'utilizzo di una rete Wi-Fi, provare ad eseguire le azioni correttive descritte di seguito.

Ubicazione del punto di accesso (router wireless)

- Quando si utilizza una rete Wi-Fi in interni, collocare il punto di accesso nello stesso locale in cui si utilizza la videocamera.
- Installare il punto di accesso in una posizione aperta e visibile, evitando la presenza di ostacoli, persone od oggetti, fra di esso e la videocamera.
- Avvicinare il più possibile il punto di accesso alla videocamera. In particolare, si osservi che durante l'utilizzo all'aperto in condizioni ambientali avverse, la pioggia tende ad assorbire le onde radio, compromettendo la buona connessione.

Dispositivi elettronici nelle vicinanze

- Se la velocità di trasmissione su una rete Wi-Fi si riduce a causa dell'interferenza con i seguenti dispositivi elettronici, il passaggio alla banda a 5 GHz* o a un canale differente potrebbe risolvere il problema.
- Le reti Wi-Fi conformi al protocollo IEEE 802.11b/g/n operano sulla banda da 2,4 GHz. Per questa ragione, la velocità di trasmissione potrebbe ridursi qualora siano utilizzati nelle vicinanze forni a microonde, telefoni senza fili, microfoni wireless o altri dispositivi che trasmettono sulla stessa banda di frequenza.
- La velocità di trasmissione potrebbe abbassarsi anche se è attivo nelle vicinanze un altro punto di accesso che utilizza la stessa banda di frequenza.

* La banda a 5 GHz non è disponibile sulle videocamere la cui targhetta di identificazione contiene l'identificativo "ID0044" e il testo "2.4 GHz only" (□ 210).

Utilizzo di più videocamere e più punti di accesso

- Controllare che non vi siano conflitti di indirizzo IP tra i dispositivi connessi alla stessa rete.
- Se sono connesse più videocamere C100 Mark II a uno stesso punto di accesso, la velocità della connessione potrebbe ridursi.
- Per ridurre le interferenze radio in presenza di più punti di accesso IEEE 802.11b/g o IEEE 802.11n (nella gamma dei 2,4 GHz), assicurarsi che fra i canali dei vari punti di accesso vi sia un intervallo di quattro canali. Ad esempio, utilizzare i canali 1, 6 e 11, oppure i canali 2, 7 e 12, oppure i canali 3, 8 e 13. Se è possibile utilizzare il protocollo IEEE 802.11a/n (nella banda a 5 GHz*), passare al protocollo IEEE 802.11a/n e specificare un canale diverso.

* La banda a 5 GHz non è disponibile sulle videocamere la cui targhetta di identificazione contiene l'identificativo ID "ID0044" e il testo "2.4 GHz only" (□ 210).

Elenco dei messaggi

Fare riferimento alle seguenti indicazioni se viene visualizzato un messaggio sullo schermo della videocamera. In questa sezione, i messaggi sono riportati in ordine alfabetico. Su alcuni messaggi può essere indicata la scheda SD interessata ([SD]A o [SD]B). Per i messaggi di errore relativi alle connessioni di rete, fare riferimento a *Funzioni Wi-Fi* (☞ 200).

Accesso a [SD]A/[SD]B Non rimuovere

- Il coperchio dell'alloggiamento SD è stato aperto mentre la videocamera accedeva alla scheda. Chiudere il coperchio dell'alloggiamento della scheda SD.

Assenza clip

- Nessuna clip presente nella scheda SD da riprodurre. È necessario che siano state registrate delle clip (☞ 47) per poterle riprodurre.

Cambiare la batteria

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.

Clip oltre il limite di registrazione. Registrazione interrotta.

- Quando si registra una sola clip per un lungo lasso di tempo, ogni 4 GB la clip verrà suddivisa in file video più piccoli. Questo messaggio viene visualizzato quando il numero dei file dei segmenti raggiunge 50.

Controllare la connessione dell'impugnatura

- L'impugnatura potrebbe non essere montata correttamente. Controllare l'inserimento.

Controllare scheda SD

- Usate una scheda SD consigliata (☞ 41).

Controllare [SD]A/[SD]B

- Impossibile accedere alla scheda SD. Controllate che la scheda SD sia inserita correttamente e non sia presente alcun malfunzionamento.
- Un errore della scheda SD ne impedisce la registrazione/riproduzione. Rimuovere e quindi reinserire la scheda SD o utilizzare una scheda SD diversa.
- È stata inserita una scheda MultiMedia (MMC) nella videocamera. Usate una scheda SD consigliata (☞ 41).
- Se, dopo che il messaggio è scomparso, l'indicatore di accesso alla scheda SD si accende in rosso, seguire questa procedura: prima di inserire o estrarre la scheda SD, spegnere la videocamera. Se l'indicatore di accesso alla scheda SD si accende in verde, potete continuare con la registrazione/riproduzione. Se il problema persiste, salvate le registrazioni (☞ 149) e inizializzate la scheda SD (☞ 43).

Coperchio aperto

- Il coperchio dell'alloggiamento della scheda SD è stato aperto con la videocamera impostata o accesa nella modalità . Chiudete il coperchio dell'alloggiamento.

È necessario riparare clip. Cambiare la posizione del dispositivo LOCK della scheda.

- Il selettore LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Cambiare la posizione del selettore LOCK.

È necessario riparare clip. Riparare?

- Se la clip è danneggiata, ad esempio in caso di spegnimento improvviso durante la registrazione, sarà necessario ripararla. Quando viene visualizzato questo messaggio, selezionate [OK] e poi premete il joystick.

Errore di comunicazione camera ↔ obiettivo. Pulisci i contatti dell'obiettivo e poi reinseriscilo.

- La videocamera non riesce a comunicare correttamente con l'obiettivo a causa dei contatti sporchi. Dopo che il messaggio non è più visibile, l'icona  appare sullo schermo. Pulite i contatti dell'obiettivo e rimontatelo.

Errore nome file

- I numeri di cartella e di file hanno raggiunto il valori massimi consentiti. Impostare [Altre funzioni] ➤ [Numerazione file] su [Ripristino] ed eliminare tutte le clip MP4 (☞ 138) e le foto (☞ 173) sulla scheda SD, oppure inizializzare la scheda (☞ 43).

Errore obiettivo Spegnere e riaccendere la videocamera.

- Si è verificato un errore di comunicazione tra videocamera e obiettivo. Spegnete e riaccendete la videocamera.

Errore relativo alla ventola

- La ventola di raffreddamento si è fermata o non funziona correttamente. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Impossibile acquisire informazioni batteria

- Le informazioni sulla batteria possono essere visualizzate solo per le batterie contrassegnate dall'indicazione "Intelligent System".

Impossibile acquisire informazioni batteria Continuare a usare questa batteria?

- È stato inserito un pacco batteria privo del marchio "Intelligent System".
- Se il pacco batteria riporta il marchio "Intelligent System", potrebbe essersi verificato un problema con la videocamera o il pacco batteria. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Impossibile avviare la registrazione continua

- La quantità massima di clip (200) in registrazione continua per scheda SD è già stata raggiunta. Sostituite una o entrambe le schede SD.

Impossibile cambiare slot scheda SD

- Il pulsante SLOT SELECT è stato premuto durante la registrazione della videocamera. Attendete il termine della registrazione per cambiare lo slot scheda SD selezionato.

Impossibile registrare

- Le informazioni di controllo file sono danneggiate oppure si è verificato un errore di codifica. Spegner e riaccendere la videocamera. Quindi, rimuovete la scheda SD usata e reinsertela. In alternativa, sostituite la scheda SD. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.
 - Le informazioni di controllo dei file corrotti non sono recuperabili. Le schede SD o le clip con informazioni di controllo dei file corrotti non sono leggibili dal software fornito, **Data Import Utility**.

Impossibile registrare video sulla scheda

- I video non possono essere registrati su una scheda SD da 64 MB o meno. Usate una scheda consigliata (☐ 41).

Impossibile ripristinare

- Impossibile recuperare i dati della scheda SD. Salvate le clip (☐ 149) e inizializzate la scheda SD (☐ 43).

Impossibile riprodurre

- Le informazioni di controllo file sono danneggiate o si è verificato un errore di decodifica. Spegner e riaccendere la videocamera. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.
 - Le informazioni di controllo dei file corrotti non sono recuperabili. Le schede SD o le clip con informazioni di controllo dei file corrotti non sono leggibili dal software fornito, **Data Import Utility**.

Impossibile visualizzare l'immagine

- Potrebbe non essere possibile visualizzare foto riprese con altri apparecchi o i file di immagini creati o modificati su computer.

La preregistrazione è stata annullata. Vuoi riattivare la preregistrazione?

- La preregistrazione si è disattivata automaticamente dopo che la videocamera è rimasta in modalità di pausa di registrazione per circa 1 ora. Per riattivare la preregistrazione, selezionate [Acceso] e poi premete il joystick.

La preregistrazione verrà annullata.

- La videocamera è stata in modalità di pausa di registrazione per circa un'ora con la preregistrazione attivata. La preregistrazione si disattiverà automaticamente entro 1 minuto circa.

Lens firmware update Aggiornamento firmware non riuscito. Riprovare ad aggiornare.

- Il firmware dell'obiettivo non è stato aggiornato correttamente. Provate ad aggiornarlo di nuovo.

L'obiettivo montato non è compatibile con questa funzione

- L'impostazione selezionata non è compatibile con l'obiettivo inserito sulla videocamera e non può essere utilizzata.

Nessuna immagine

- La scheda SD non contiene foto che possono essere visualizzate. È necessario che siano state riprese delle foto (☐ 169) per poterle visualizzare.

Numero clip già al massimo

- La scheda SD selezionata per la registrazione contiene già il numero massimo di clip AVCHD (3.999 clip). Sostituite la scheda SD oppure usate quella nell'altro alloggiamento.
- La doppia registrazione non è disponibile perché le schede SD contengono già il numero massimo di clip.
 - Durante la registrazione doppia, nel messaggio appariranno sia "☐A" che "☐B".

Numero sequenze già al massimo

- La quantità massima di riprese (3.999) per scheda SD è già stata raggiunta. Se si utilizzano due schede SD, non si possono aggiungere altre riprese su entrambe. Per aggiungere altre riprese sostituire una o entrambe le schede SD.

Numero sequenze nella clip già al massimo

- La quantità massima di riprese (950) per clip in registrazione continua è già stata raggiunta. La registrazione continua può proseguire ma non è possibile registrare altre riprese. Per aggiungere altre riprese, interrompere la registrazione continua per registrare una clip e poi registrarne un'altra in modalità continua (☐ 102).

Operazione non valida

- Non è possibile eseguire le operazioni elencate di seguito.
 - In modalità **CAMERA**, revisione immediata di una registrazione effettuata con preregistrazione.
 - Pressione del pulsante START/STOP quando non è presente alcuna scheda SD nella videocamera.

Questa scheda potrebbe non supportare la registrazione di video.

- Potrebbe non essere possibile registrare video su una scheda SD la cui velocità non è classificata o è 2 o 4. Sostituire la scheda con una SD di classe 6 o 10.

Registrato a 50.00 Hz/59.94 Hz Si consiglia di controllare i dati su **SD A/SD B e inizializzare la scheda**

- La scheda SD contiene clip registrate con un tipo di registrazione (frequenza di sistema) diversa da quella attualmente utilizzata dalla videocamera. Per registrare su questa scheda SD, salvate le clip (**149**) e inizializzate la scheda SD (**43**). Per riprodurre le registrazioni sulla scheda SD, impostare [**Altre funzioni**] **[Frequenza sistema]** su [59.94 Hz] o [50.00 Hz] secondo le esigenze, in modo che videocamera e scheda corrispondano.

Registrazione interrotta.

- Le informazioni di controllo file sono danneggiate oppure si è verificato un errore di codifica. Spegner e riaccendere la videocamera. Quindi, rimuovete la scheda SD usata e reinsertela. In alternativa, sostituite la scheda SD. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.
 - Le informazioni di controllo dei file corrotti non sono recuperabili. Le schede SD o le clip con informazioni di controllo dei file corrotti non sono leggibili dal software fornito, **Data Import Utility**.

Scheda protetta da scrittura

- Il selettore LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Cambiare la posizione del selettore LOCK.

Si consiglia di controllare i dati su **SD A/SD B e inizializzare la scheda**

- La prima volta che si utilizza una scheda SD con questa videocamera è necessario prima inizializzarla (**43**).
- La scheda SD non può essere usata per uno dei seguenti motivi.
 - Si è verificato un problema con la scheda SD.
 - La videocamera non è in grado di leggere i dati della scheda SD.
 - La scheda SD è stata inizializzata mediante un computer.
 - La scheda SD è stata partizionata.
- Salvate le clip (**149**) e inizializzate la scheda SD (**43**).

Sovraccarico del buffer. Registrazione interrotta.

- La velocità di trasferimento dati è troppa alta per la scheda SD in uso e la registrazione è stata arrestata. Usate una scheda consigliata (**41**).

Supporto pieno

- Scheda SD A e scheda SD B piene. Eliminate qualche clip (**138**) o foto (**173**) per liberare spazio o sostituite una o entrambe le schede SD.

Supporto quasi pieno

- La quantità di spazio disponibile nella scheda SD A e nella scheda SD B combinate è bassa. Sostituite una o entrambe le schede SD.

****SD A/SD B** deve essere riparata Riparare?**

- Se i dati della scheda SD vengono danneggiati, ad esempio in caso di spegnimento improvviso durante la registrazione, sarà necessario eseguire il ripristino dei dati. Quando viene visualizzato questo messaggio, selezionate **[OK]** e poi premete il joystick.

****SD A/SD B** necessita ripristino Cambiare la posizione del dispositivo LOCK della scheda.**

- Questo messaggio comparirà quando avviate la videocamera dopo un'interruzione involontaria dell'alimentazione durante la scrittura sulla scheda SD e dopo che il selettore LOCK sulla scheda è stato impostato per evitare la cancellazione. Cambiare la posizione del selettore LOCK.

****SD A** → **SD B/SD B** → **SD A** Presto sarà cambiato**

- La scheda SD è quasi piena e la registrazione continuerà sull'altra scheda SD entro un minuto circa.

****SD A** → **SD B/SD B** → **SD A** Supporto cambiato**

- Questo messaggio viene visualizzato quando si utilizza il pulsante SLOT SELECT per attivare lo slot della scheda SD in uso oppure la registrazione continua da una scheda SD all'altra.

Funzioni Wi-Fi

Fare riferimento a questo elenco insieme ai manuali per l'uso del punto di accesso o degli altri dispositivi esterni utilizzati.

A User is already accessing the server. Try again later.
(Un altro utente sta già accedendo al server. Riprovare più tardi).

- Questo messaggio viene visualizzato sullo schermo del dispositivo collegato. Un altro dispositivo collegato alla rete sta già azionando la videocamera. Per utilizzare questo dispositivo, terminare la connessione sull'altro dispositivo che sta accedendo alla videocamera, quindi toccare Retry (riprova) su questo dispositivo.

Autenticazione Wi-Fi non riuscita

- Controllare il metodo di autenticazione/crittografia e la chiave di crittografia del punto di accesso e modificare le impostazioni di connessione Wi-Fi della videocamera (☞ 159) secondo il caso.

Conflitto indirizzo IP

- Un altro dispositivo della stessa rete ha lo stesso indirizzo IP assegnato alla videocamera. Modificare l'indirizzo IP del dispositivo o della videocamera in conflitto.

Connessione di rete interrotta.

- Si è verificato un errore sul punto di accesso o sul dispositivo collegato. Controllare la rete e provare a connettersi nuovamente.
- Il livello del segnale Wi-Fi si è abbassato eccessivamente e la connessione wireless è andata persa. Attendere alcuni istanti, oppure spegnere altri dispositivi nelle vicinanze che possono interferire con il segnale Wi-Fi e quindi provare nuovamente a connettersi.

Controllare configurazione di rete.

- La videocamera non si è potuta connettere alla rete utilizzando le impostazioni correnti. Controllare che le impostazioni di rete siano configurate correttamente (☞ 188).

Controllare media.

- Si è verificato un errore con la scheda SD durante il trasferimento dei file al server FTP. Controllare la scheda SD da cui si trasferiscono i file e provare a ripetere il trasferimento FTP.

Coperchietto scheda di memoria aperto. Funzioni di rete interrotte.

- Il coperchietto dell'alloggiamento SD è stato aperto durante l'accesso a una scheda. Arrestare la funzione Wi-Fi in uso e terminare la connessione di rete.

Errore Wi-Fi. Chiave di crittografia non corretta.

- Quando la modalità di autenticazione è impostata su [WPA-PSK] o [WPA2-PSK], oppure il metodo di crittografia è impostato su [WEP], è stata immessa una chiave di crittografia (indice WEP) errata o di lunghezza (numero di caratteri) errata.
 - Se si immettono caratteri ASCII, digitare 5 caratteri (codifica a 64 bit) o 13 caratteri (codifica a 128 bit). Se si immettono caratteri esadecimali, digitare 10 caratteri (codifica a 64 bit) o 26 caratteri (codifica a 128 bit).

Errore Wi-Fi. Metodo di autenticazione incorretto

- Controllare il metodo di autenticazione/crittografia del punto di accesso e modificare le impostazioni di connessione Wi-Fi della videocamera (☞ 159) secondo il caso.

Errore Wi-Fi. Metodo di crittografia incorretto.

- Controllare che videocamera e punto di accesso utilizzino lo stesso metodo di autenticazione e crittografia.

Impossibile accedere al server FTP.

- Controllare nome utente e password nelle impostazioni del server FTP (☞ 165).

Impossibile completare procedura WPS.

- Il metodo di crittografia del punto di accesso è impostato su [WEP]. La funzione WPS (Wi-Fi Protected Setup) non può connettersi a punti di accesso che utilizzano questo metodo. Modificare il metodo di crittografia del punto di accesso oppure utilizzare un altro metodo di connessione (☞ 152).

Impossibile completare procedura WPS. Provare ad eseguire nuovamente l'operazione.

- Sono trascorsi più di 2 minuti dall'attivazione della funzione WPS sul punto di accesso e la selezione di [OK] sulla videocamera. Riavviare la procedura WPS dall'inizio.
- Il pulsante WPS non è stato mantenuto premuto abbastanza a lungo. Fare riferimento al manuale di istruzioni del router wireless. Se si utilizza la funzione WPS per stabilire una connessione wireless, mantenere premuto il pulsante WPS fino ad attivare la funzione WPS del router wireless.

Impossibile connettersi

- Impossibile connettersi al dispositivo di rete o punto di accesso selezionato.
- Telefoni cordless, forni a microonde, frigoriferi e altri elettrodomestici possono interferire con il segnale wireless. Provare ad allontanare la videocamera da tali apparecchi.

Impossibile creare nuova cartella su server FTP.

- Verificare le autorizzazioni utente o restrizioni per l'accesso al server FTP.

Impossibile ottenere indirizzo IP

- Se non si utilizza un server DHCP, eseguire la connessione tramite l'opzione [Manual] ed immettere l'indirizzo IP mediante l'opzione [Manual] (☐ 156).
- Attivare il server DHCP. Se è già attivo, controllare che funzioni correttamente.
- Controllare che l'intervallo di indirizzi del server DHCP sia sufficiente.
- Se non si utilizza un server DNS, impostare l'indirizzo DNS su [0.0.0.0].
- Impostare l'indirizzo IP del server DNS sulla videocamera.
- Attivare il server DNS. Se è già attivo, controllare che funzioni correttamente.
- Controllare che l'indirizzo IP del server DNS e il relativo nome siano configurati correttamente.
- Se si utilizza un router gateway wireless, controllare che tutti i dispositivi della rete, inclusa la videocamera, siano configurati con l'indirizzo del gateway corretto.

Impossibile trasferire file su server FTP.

- Controllare che lo spazio disponibile nel dispositivo di memoria (disco rigido, ecc.) che contiene la cartella di destinazione del server FTP sia sufficiente.

La rete non funziona correttamente.

- Si è verificato un problema hardware con i circuiti di rete della videocamera. Provare a spegnere e riaccendere la videocamera. Se il problema persiste, consultare un centro di assistenza Canon.

Nessun punto d'accesso trovato

- La ricerca di reti Wi-Fi attive (punti di accesso) nelle vicinanze non ha dato nessun risultato. Controllare che il punto di accesso desiderato funzioni correttamente e cercare di collegarsi di nuovo.
- Il punto di accesso funziona in modalità stealth. Disattivare la funzione stealth nelle impostazioni del router wireless (punto di accesso).
- La funzione di connessione guidata può non essere in grado di trovare il punto di accesso se è attivato il filtraggio degli indirizzi MAC. Facendo riferimento alla schermata di stato [Network Settings 1/9] (☐ 188) aggiungere l'indirizzo MAC della videocamera all'elenco dei dispositivi wireless consentiti nelle impostazioni del router wireless (punto di accesso).

Non è possibile utilizzare la funzione Wi-Fi mentre è collegato un microfono wireless.

- Non è possibile utilizzare connessioni Wi-Fi mentre è collegato alla videocamera un microfono wireless WM-V1 opzionale. Disconnettere il microfono WM-V1 dalla videocamera e spegnerlo.

Non vi sono file disponibili per il trasferimento.

- Tutti i file selezionati per il trasferimento sono già stati trasferiti sul server FTP.

Rilevati più punti d'accesso. Provare ad eseguire nuovamente l'operazione.

- Sono presenti più punti di accesso che inviano un segnale WPS contemporaneamente. Provare ad eseguire l'operazione più tardi oppure eseguire la configurazione utilizzando le opzioni [WPS: Codice PIN] o [Cerca punti di accesso] (☐ 152).

Server FTP non trovato.

- Non è stato possibile trovare il server FTP. Controllare le impostazioni del server FTP (☐ 165).

Si è verificato un errore durante il trasferimento FTP. Trasferimento file non completato.

- Si è verificato un errore durante il trasferimento dei file al server FTP. Spegnerlo e quindi riaccendere la videocamera e il server FTP e riprovare il trasferimento.

Trasferimento file non completato.

- La videocamera è stata spenta mentre era ancora in corso l'ultima operazione di trasferimento FTP. Trasferire nuovamente i file (☐ 165).

Precauzioni per l'uso

Videocamera

Per ottenere le massime prestazioni si consiglia di osservare sempre le precauzioni elencate di seguito.

- Non trasportare la videocamera afferrandola per il pannello OLED. Chiudere il pannello OLED con attenzione.
- Non lasciare la videocamera in luoghi soggetti a temperature elevate (ad esempio, all'interno di un'auto parcheggiata sotto il sole) o elevati livelli di umidità.
- Non utilizzate la videocamera vicino a forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a magneti e motori potenti, apparecchiature MRI o linee di alimentazione ad alta tensione. L'utilizzo della videocamera in tali condizioni potrebbe causare anomalie e la presenza di disturbi audio e video.
- Non utilizzare le funzioni Wi-Fi della videocamera all'interno di ospedali, cliniche o a bordo di velivoli. Tali funzioni non devono essere utilizzate nemmeno in prossimità di apparecchiature mediche o dispositivi elettronici sensibili per evitare di comprometterne il corretto funzionamento. Nel caso di pacemaker, mantenere la videocamera ad almeno 22 cm dal dispositivo.
- Le funzioni Wi-Fi della videocamera potrebbero essere soggette a interferenze da dispositivi quali telefoni cordless e forni a microonde. Gli effetti di queste interferenze possono essere ridotti mantenendo la videocamera il più lontano possibile da questi apparecchi o usando le funzioni Wi-Fi della videocamera in un momento diverso
- Non utilizzare o conservare la videocamera in ambienti polverosi o sabbiosi. La videocamera non è impermeabile né sottoposta a trattamento antipolvere: evitate il contatto con acqua, fango e sale. Il contatto di uno di questi elementi con la videocamera potrebbe danneggiarne la struttura e/o l'obiettivo. Consultate un Centro di assistenza Canon al più presto possibile.
- Evitare l'accumulo o l'ingresso di polvere o sporco sull'obiettivo o nella videocamera. Al termine dell'utilizzo della videocamera, rimontare sempre il coperchietto di protezione del corpo sull'attacco obiettivo e i coperchietti di protezione dell'obiettivo sull'obiettivo.
- Non esporre al sole l'obiettivo senza copriobiettivo indipendentemente dal fatto che sia inserito sulla videocamera o no. La luce solare potrebbe concentrarsi e provocare incendi.
- Non rivolgere la videocamera verso una sorgente di luce molto intensa, ad esempio il sole in una giornata serena o una sorgente di luce artificiale molto luminosa. Questo potrebbe danneggiare il sensore immagini o i componenti interni della videocamera. Prestare particolare attenzione in caso di utilizzo di treppiede o tracolla. Quando non si utilizza la videocamera, applicare sempre il copriobiettivo.
- Non guardare attraverso l'obiettivo sorgenti di luce intensa, ad esempio il sole in una giornata serena, o luci artificiali molto luminose. Potreste subire gravi danni alla vista o rischiare la cecità.
- Proteggere la videocamera dal calore generato dagli apparecchi di illuminazione.
- Non smontare la videocamera. Qualora la videocamera non dovesse funzionare correttamente rivolgersi a tecnici di assistenza qualificati.
- Non toccate i contatti dell'attacco obiettivo. Lo sporco sui contatti può compromettere il corretto collegamento fra la videocamera e l'obiettivo, dando luogo a un funzionamento non corretto. Dopo aver rimosso l'obiettivo, rimontare sempre il coperchietto di protezione del corpo sull'attacco obiettivo e i coperchietti di protezione dell'obiettivo sull'obiettivo.
- Maneggiare la videocamera con cura. Evitare urti o vibrazioni per proteggere l'apparecchio da eventuali danni. Se si usa una tracolla, evitare di fare oscillare la videocamera e urtarla contro oggetti.
- Per evitare danni all'apparecchiatura ed eccessivo surriscaldamento, non collegare il caricabatteria o l'adattatore CA forniti a trasformatori, ad esempio quelli utilizzati quando si va all'estero, o prese di corrente inusuali, ad esempio su aerei o navi, inverter etc.



Conservazione per lunghi periodi di tempo

Se si prevede di non utilizzare la videocamera per un lungo periodo di tempo, conservarla in un luogo privo di polvere, non umido e con temperature non superiori a 30 °C.

Pacco batteria

PERICOLO!

Maneggiare il pacco batteria con attenzione.

- Mantenere lontano da fiamme (pericolo di esplosione).
- Non esponetelo a temperature superiori a 60 °C. Non lasciarlo in prossimità a impianti di riscaldamento o in auto a temperature ambienti elevate.
- Non cercare di smontarlo o modificarlo.
- Proteggerlo da urti o cadute.
- Evitare che si bagni.

- La presenza di sporco sui terminali può compromettere il contatto tra il pacco batteria e la videocamera. Pulire i terminali con un panno morbido.

Conservazione per lunghi periodi di tempo

- Conservate i pacchi batteria in un luogo asciutto a temperature non superiori a 30 °C.
- Per prolungare la vita utile del pacco batteria, scaricarlo completamente prima di riporlo.
- Caricare e scaricare completamente tutti i pacchi batteria almeno una volta l'anno.

Montare sempre il copriterminali.

Evitare il contatto di oggetti metallici con i terminali (Fig. 1) per evitare cortocircuiti e danneggiare il pacco batteria. Rimontare il copriterminali quando il pacco batteria non è in uso (Fig. 2)

Il copriterminali della batteria ha un'apertura sagomata a forma di [□]. Questo è utile per distinguere i pacchi batteria carichi da quelli scarichi. Ad esempio, se i pacchi batteria sono carichi, inserite il copriterminali in modo che l'apertura a forma di [□] mostri l'etichetta colorata.



Figura 1

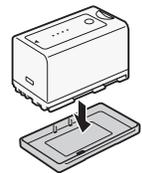


Figura 2



Carica residua della batteria

Se la carica residua di batteria visualizzata non è corretta, caricate completamente la batteria. La durata corretta potrebbe non essere visualizzata anche se un pacco batteria completamente carico viene usato continuamente a temperature elevate o resta inutilizzato per lunghi periodi. Anche la vita utile rimanente della batteria può influire sulla visualizzazione corretta della durata della carica della batteria. La durata rimanente visualizzata a schermo deve essere considerata solo un valore approssimativo e indicativo.

Informazioni sull'uso di pacchi batteria non Canon

- Si consiglia di utilizzare solo pacchi batteria Canon originali recanti il marchio Intelligent  Intelligent Li-ion Battery System.
- Se si utilizzano pacchi batteria non originali Canon, la carica residua della batteria non potrà essere visualizzata.

Schede SD

- Si consiglia di effettuare su un computer il backup delle registrazioni contenute nelle schede SD. In dati registrati potrebbero infatti andare danneggiati o perduti in caso di difetti o di esposizione ad elettricità statica. Canon non può assumersi alcuna responsabilità per la perdita o il danneggiamento di dati.
- Non toccare i terminali e proteggerli da polvere e sporco.
- Non usate schede SD in luoghi soggetti a forti campi magnetici.
- Non lasciate le schede SD in luoghi molto umidi e caldi.
- Non smontare, piegare, lasciare cadere, sottoporre ad urti né bagnare le schede SD.
- Prima di inserire la scheda SD, verificatene la direzione. La forzatura della scheda SD nel proprio alloggiamento quando non è correttamente orientata può determinare il danneggiamento della scheda stessa o della videocamera.
- Non applicate etichette adesive sulla scheda SD.
- Le schede di memoria SD sono dotate di un selettore che impedisce la scrittura e la conseguente eliminazione accidentale dei contenuti. Per impedire la scrittura su una scheda SD, spostarne il selettore sulla posizione LOCK.



Batteria al litio ricaricabile incorporata

La videocamera è provvista di una batteria al litio ricaricabile incorporata la cui funzione è quella di mantenere data e ora e altre impostazioni. La batteria al litio incorporata si ricarica durante l'utilizzo della videocamera ma si scarica completamente se non si usa l'apparecchio per circa tre mesi.

Per ricaricarla: collegate il cavo DC e l'adattatore CA alla videocamera e alimentatela da una presa di corrente per 24 ore tenendola spenta.

Smaltimento

Quando eliminate dei dati su una scheda SD, solo la tabella di allocazione file viene alterata e i dati memorizzati non vengono cancellati fisicamente. Usate le dovute precauzioni per lo smaltimento delle schede SD, ad esempio danneggiandole fisicamente per evitare la perdita di dati privati.

Se cedete la scheda SD a qualcuno, inizializzatela con l'apposita opzione [Completa] (☑ 43). Riempire quindi il supporto con registrazioni non importanti e inizializzarlo di nuovo usando la stessa opzione. Questa procedura rende molto difficile il recupero delle registrazioni originarie.

Manutenzione/Altro

Pulizia

Corpo della videocamera

- Pulire il corpo della videocamera con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare mai panni trattati con prodotti chimici né solventi volatili (es. diluenti per pitture).

Obiettivo

- Rimuovere eventuali particelle di polvere o sporco utilizzando un pennello a pompetta di tipo non aerosol.
- Usate un apposito panno morbido e pulito da strofinare leggermente sull'obiettivo, con dei liquidi per la pulizia degli occhiali disponibili in commercio. Non utilizzare fazzoletti di carta.

Schermo OLED

- Pulite lo schermo utilizzando un panno di pulizia pulito per lenti disponibile in commercio.
- In caso di sbalzi improvvisi di temperatura, è possibile che si formi condensa sulla superficie dello schermo. Rimuoverla con un panno morbido e asciutto.

Condensa

Qualora la videocamera o l'obiettivo EF vengano sottoposti a bruschi sbalzi di temperatura, è possibile che si formi condensa sulle superfici interne. Al rilevamento della condensa, sospendete l'utilizzo della videocamera o dell'obiettivo EF. L'uso continuato potrebbe danneggiarli.

La formazione di condensa può aver luogo nei seguenti casi:

- Quando la videocamera o l'obiettivo EF vengono spostati rapidamente da luoghi freddi a luoghi caldi.
- Quando la videocamera o l'obiettivo EF vengono lasciati in ambienti umidi.
- Quando un ambiente freddo viene riscaldato rapidamente.

Per evitare la formazione di condensa

- Non esponete la videocamera o l'obiettivo EF a sbalzi improvvisi o estremi di temperatura.
- Rimuovete le schede SD e il pacco batteria. Quindi, ponete la videocamera o l'obiettivo EF in un sacchetto di plastica a tenuta d'aria e lasciateli adattare alla nuova temperatura prima di tirarli fuori.

In caso di rilevamento di condensa

Il tempo esatto di evaporazione delle goccioline d'acqua varia in funzione del luogo e delle condizioni atmosferiche. Come criterio generale attendere 2 ore prima di riprendere l'utilizzo della videocamera o dell'obiettivo EF.

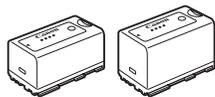
Impiego della videocamera all'estero

Alimentazione

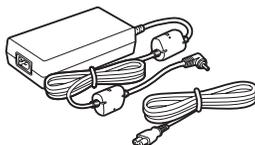
Con il caricabatterie fornito in dotazione si possono ricaricare i pacchi batteria o l'adattatore CA nei paesi la cui rete elettrica ha una tensione e una frequenza comprese tra 100 e 240 V AC, 50/60 Hz. Per informazioni sugli adattatori per le prese da utilizzare all'estero rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Accessori opzionali

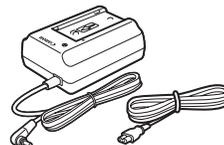
I seguenti accessori opzionali sono compatibili con questa videocamera. La disponibilità potrà variare da una zona geografica all'altra.



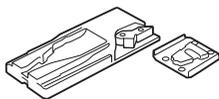
Pacco batteria
BP-950G, BP-955,
BP-970G, BP-975



Adattatore CA
CA-946



Adattatore CA
CA-935*



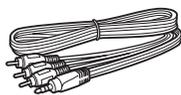
Adattatore treppiede
TA-100



Base adattatrice per
treppiede TB-1



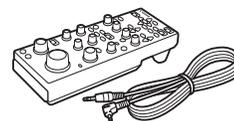
Ricevitore GPS
GP-E2



Cavo video stereo
STV-250N



Cavo USB
IFC-400PCU

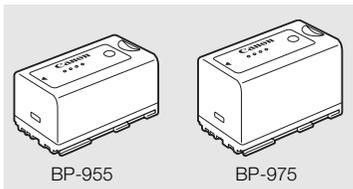


Controllo remoto
RC-V100

* Questo accessorio non può essere utilizzato per alimentare la videocamera direttamente. Può essere utilizzato solo per caricare il pacco batteria.

Si consiglia di utilizzare accessori Canon originali.

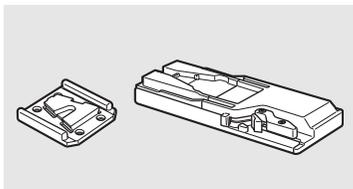
Questo prodotto è stato progettato per offrire le migliori prestazioni se usato con accessori originali Canon. Canon non è responsabile per eventuali danni al prodotto o incidenti, ad esempio incendi, ecc., causati dal cattivo funzionamento di accessori non originali Canon (ad esempio, perdite di fluidi o esplosione del pacco batteria). Si osservi che la garanzia non è applicabile per eventuali riparazioni rese necessarie dal malfunzionamento di accessori non originali Canon. L'utente ha tuttavia la facoltà di richiedere l'esecuzione di tali interventi a proprio carico e spesa.



Pacchi batteria

Se si richiedono ulteriori pacchi batteria, utilizzare esclusivamente i seguenti modelli: BP-950G, BP-955, BP-970G, BP-975

Se si utilizzano pacchi batteria con il marchio Intelligent System, la videocamera sarà in grado di comunicare con la batteria e visualizzare la durata residua di utilizzo (con precisione di 1 minuto). Questi pacchi batteria possono essere utilizzati e ricaricati solo con videocamere e carica batteria compatibili con Intelligent System.



Adattatore treppiede TA-100

Il TA-100 permette di montare o smontare rapidamente la videocamera su o da un treppiede.



Questo marchio identifica gli accessori video Canon originali. Con l'utilizzo degli apparecchi video Canon si raccomanda l'utilizzo di accessori e prodotti Canon riportanti lo stesso marchio.

- **Schermo OLED:** Display LED organici da 8,77 cm (3,5 pollici), equivalente a circa 1.230.000 punti, copertura 100%
- **Mirino:** LCD a colori da 11,5 mm (0,45 pollici), equivalente a circa 1.230.000 punti, copertura 99,8%
- **Attacco obiettivo**
Canon EF compatibile con obiettivi Canon EF (EF-S inclusi) e Canon EF Cinema (attacco EF)
Fattore di moltiplicazione obiettivo: circa 1,534 (per lunghezza focale equivalente a 35 mm)
- **Filtro ND:** incorporato (spento, 2, 4 o 6 stop), manuale
- **Bilanciamento del bianco**
Bilanciamento del bianco personalizzato (due set, A e B), due preimpostazioni (luce diurna 5.500 K e lampada a incandescenza 3.000 K) ulteriormente regolabili in dettaglio; impostazione temperatura di colore (da 2.000 K a 15.000 K), bilanciamento automatico del bianco
Le temperature di colore sono approssimative e indicate a puro scopo indicativo.
- **Diaframma:** manuale (incrementi di 1/2, 1/3 stop, ottimizzazione), automatico a pressione (push auto iris), automatico
- **Messa a fuoco:** manuale, autofocus una sola volta (one-shot AF), AF continuo, AF per visi
- **Velocità ISO**
Da ISO 320 a ISO 20000, da ISO 25600⁴ a ISO 102400⁴ (incrementi di 1 o 1/3 stop)
- **Guadagno**
Da -6 dB a 30 dB (incrementi di 3 dB), da 33 dB⁴ a 44 dB⁴, da -6 dB a 24 dB (ottimizzazione in incrementi di 0,5 dB)
⁴ Con guadagno/ISO estesi.
- **Velocità otturatore**
Veloce (incrementi di 1/3 o 1/4 di stop), angolo, clear scan, lento, disattivato
- **Correzione dell'illuminazione periferica:** per obiettivi Canon EF⁵
⁵ Alcuni obiettivi Canon EF non sono compatibili con la correzione dell'illuminazione periferica.
- **Sensibilità sensore (ISO 640 (0 dB), 2000 lux, 89,9% riflessione)**
59.94 Hz: F9 (1920x1080 at 59.94i), 50.00 Hz: F10 (1920x1080 at 50.00i)
- **Rapporto segnale/rumore (ISO 850, con gamma Canon Log)**
54 dB (tipico 1920x1080, 59.94 Hz a PF29.97 / 50.00 Hz a PF25.00)
- **Microfono mono:** microfono elettrico mono a condensatore
- **Illuminazione soggetto (24 dB, con obiettivo f/1,2)**
59.94 Hz: 0,30 lux (PF29.97, velocità otturatore 1/30)
50.00 Hz: 0,25 lux (PF25.00, velocità otturatore 1/25)
- **Dimensioni delle foto**
Quando si registrano clip AVCHD: 1920x1080
clip MP4: stesse dimensioni della risoluzione impostata nella configurazione video
Quando si catturano foto da una clip: 1920x1080

Wi-Fi

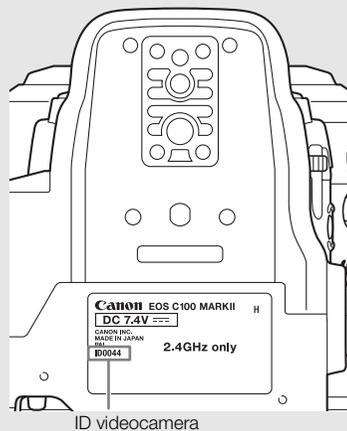
- **Standard wireless:** IEEE802.11b/g/n (banda 2.4 GHz), IEEE802.11a/n (banda 5 GHz)*
 * Non disponibile per tutti i modelli. fare riferimento al seguente quadro.
- **Metodi di connessione:** WPS (Wi-Fi Protected Setup), ricerca di punti di accesso, manuale, Punto di accesso videocamera
- **Canali supportati:** fare riferimento al seguente quadro.
- **Metodi di autenticazione:** aperto, WPA-PSK, WPA2-PSK
- **Metodi di crittografia:** WEP-64, WEP-128, TKIP, AES

Canali e frequenze disponibili

Le funzioni Wi-Fi della videocamera operano una gamma predefinita di frequenze e canali. Si osservi che non tutti i canali possono essere disponibili per la connessione in modalità Punto di accesso videocamera con dispositivi Wi-Fi.

Inoltre, il protocollo IEEE 802.11a (banda di frequenza 5 GHz) non è disponibile su tutti i modelli. Controllate la targhetta identificativa alla base della videocamera. Se l'identificativo della videocamera è "ID0044" e la targhetta reca la scritta "2.4 GHz only", la videocamera potrà utilizzare solo la banda a 2,4 GHz.

ID videocamera	Frequenza	Canali	Disponibilità per connessioni a punti di accesso fotocamera
ID0042	da 2.412 MHz a 2.462 MHz	Da 1 a 11	Si
	da 5.280 MHz a 5.320 MHz	Da 56 a 64	No
	da 5.745 MHz a 5.805 MHz	Da 149 a 161	Si
ID0043	da 2.412 MHz a 2.472 MHz	Da 1 a 13	Si
	da 5.180 MHz a 5.320 MHz	Da 36 a 64	No
ID0044	da 2.412 MHz a 2.472 MHz	Da 1 a 13	Si



Terminali

- **Terminale HDMI OUT:** connettore HDMI (tipo A), solo uscita, emissione time code, 1080/59.94P e 1080/50.00P supportate.
- **Terminale AV OUT**
Minijack a 4 poli Ø 3,5 mm, solo uscita
Video: 1 Vp-p / 75 Ω non bilanciati
Audio: -10 dBV (carico 47 kΩ, livello output 1 Vrms) / 3 kΩ o inferiore
- **Terminale MIC**
Minijack stereo da Ø 3,5 mm, -72 dBV (volume manuale centro, pieno -18 dB) / 600 Ω
Attenuatore microfono: 20 dB
- **Terminale  (cuffie)**
Minijack stereo da Ø 3,5 mm, da -∞ a -12 dBV (carico 16 Ω, campo di volume Min - Max) / 50 Ω o inferiore
- **Terminale USB:** mini B, Hi-Speed USB, solo uscita
- **Terminale REMOTE:** Minijack stereo da Ø 2,5 mm
- **Terminale connessione impugnatura**
Connettore proprietario per spinotto impugnatura fornita

Alimentazione/Altro

- **Alimentazione (nominale):** 7,4 V CC (pacco batteria), 8,4 V CC (DC IN)
- **Potenza assorbita (mirino/schermo OLED con luminosità normale)**
59.94 Hz: 9,8 W (con velocità dei fotogrammi a 59.94i)
50.00 Hz: 9,2 W (con velocità dei fotogrammi a 50.00i)
- **Temperatura di funzionamento:** 0 – 40 °C
- **Dimensioni (L x A x P)**
Configurazione minima con appoggio pollice:
147 x 174 x 169 mm
Configurazione con impugnatura e oculare:
188 x 189 x 219 mm
Configurazione con maniglia, impugnatura e oculare:
188 x 280 x 334 mm
- **Peso**
Solo corpo videocamera:
1.125 g
Videocamera con impugnatura e cinghia dell'impugnatura, pacco batteria BP-955, oculare e due schede SD:
1.590 g
Videocamera con impugnatura e cinghia dell'impugnatura, maniglia, pacco batteria BP-955, oculare e due schede SD:
1.950 g

Unità modulari

Impugnatura

Questa unità modulare può essere montata in posizioni diverse (a intervalli di 15°). È dotata di comandi di registrazione ridotti.

- **Peso:** circa 215 g

Maniglia

L'unità modulare è dotata di una slitta a contatto freddo per accessori e attacco per viti da 0,64 cm (1/4 di pollice) per il montaggio di altri accessori, microfono incorporato, terminali XLR e relativi controlli audio.

- **Terminali CH1, CH2**

Jack XLR (pin1: shield, pin2: hot, pin3: cold), 2 set

Sensibilità

Impostazione MIC: -60 dBu (centro volume manuale, fondo scala -18 dB) / 600 Ω

Impostazione LINE: 4 dBu (centro volume manuale, piena -18 dB) / 10 k Ω

Attenuatore del microfono: 20 dB

- **Microfono:** stereo con condensatore a elettretre
- **Peso:** circa 360 g

Adattatore CA CA-946

- **Ingresso nominale:** 100 – 240 V AC, 50/60 Hz, 65 VA (100 V AC) – 85 VA (240 V AC)
- **Uscita nominale:** 8,4 V CC, 3,7 A
- **Temperatura di funzionamento:** 0 – 40 °C
- **Dimensioni (L x A x P):** circa 73 x 40 x 139 mm
- **Peso:** 465 g

Caricabatteria CG-945

- **Ingresso nominale:** 100 – 240 V AC, 50/60 Hz, 38 VA (100 V AC) – 50 VA (240 V AC)
- **Uscita nominale:** 8,4 V CC, 1,5 A/2,0 A
- **Temperatura di funzionamento:** 0 – 40 °C
- **Dimensioni (L x A x P):** 85 x 51 x 110 mm
- **Peso:** 240 g circa

Pacco batteria BP-955

- **Tipo di batteria:** Batteria agli ioni di litio ricaricabile, compatibile con "Intelligent System"
- **Tensione nominale:** 7,4 V CC
- **Temperatura di funzionamento:** 0 – 40 °C
- **Capacità della batteria**
 - Tipica: 5.200 mAh
 - Minima: 37 Wh / 4.900 mAh
- **Dimensioni (L x A x P):** 38,2 x 43,5 x 70,5 mm
- **Peso:** 220 g

Obiettivo EF24-105mm f/4L IS II USM

L'obiettivo è disponibile solo con alcuni kit venduti in determinati Paesi. Le prolunghe EF non si possono utilizzare con questo obiettivo. I valori del diaframma sono specificati sulla fotocamera.

- Lunghezza focale/Diaframma: 24 – 105 mm, f/4
- Configurazione ottica: 17 elementi in 12 gruppi
- Apertura minima: f/22
- Angolo di campo
Diagonale: 84° – 23°20', Verticale: 53° – 13°, Orizzontale: 74° – 19°20'
- Distanza minima di messa a fuoco: 0,45 m
- Ingrandimento massimo: 0,24x (a 105 mm)
- Campo visivo: circa 329 x 505 mm – 99 x 147 mm (a 0,45 m)
- Diametro del filtro: 77 mm
- Dimensioni*: 83,5 x 118 mm
- Peso: 795 g
- Paraluce: EW-83M
- Coperchio obiettivo: E-77 II
- Custodia: LP1219

* Per lunghezza dell'obiettivo si intende la distanza tra la superficie di attacco e l'estremità anteriore dell'obiettivo. Più 24,2 mm per il coperchio obiettivo E-77 II.

Obiettivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM

L'obiettivo è disponibile solo con alcuni kit venduti in determinati Paesi. Estensori e lenti close up non sono utilizzabili con questo obiettivo.

- Lunghezza focale/Diaframma: 18 – 135 mm, f/3,5-5,6
- Configurazione ottica: 16 elementi in 12 gruppi
- Apertura minima: f/22-36 (incrementi di 1/3 stop); f/22-38 (incrementi di 1/2 stop)
- Angolo di campo
Diagonale: 74°20' – 11°30', Verticale: 45°30' – 6°20', Orizzontale: 64°30' – 9°30'
- Distanza minima di messa a fuoco: 0,39 m
- Ingrandimento massimo: 0,28x (a 135 mm)
- Campo visivo: circa 248 x 372 mm – 53 x 80 mm (a 0,39 m)
- Diametro del filtro: 67 mm
- Dimensioni*: 76,6 x 96 mm
- Peso: 480 g
- Paraluce: EW-73B (accessorio opzionale)
- Coperchio obiettivo: E-67/E-67 II
- Custodia: LP1116 (accessorio opzionale)

* Per lunghezza dell'obiettivo si intende la distanza tra la superficie di attacco e l'estremità anteriore dell'obiettivo. Più 21,5 mm per il coperchio obiettivo E-67 e la protezione e 24,2 mm per il coperchio obiettivo E-67 II.

I pesi e le dimensioni sono approssimativi. Salvo errori o omissioni.

Le informazioni fornite in questo manuale sono state verificate nel luglio 2017 e sono soggette a modifiche senza preavviso.

Obiettivi compatibili e funzioni

Di seguito è riportato un elenco di obiettivi compatibili con questa videocamera e le varie funzioni che possono essere utilizzate a seconda dell'obiettivo. A seconda della data d'acquisto dell'obiettivo, l'utilizzo di queste funzioni potrebbe richiedere un aggiornamento del firmware dell'obiettivo. Per informazioni dettagliate, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Obiettivo	Comando diaframma da videocamera			Comando zoom da videocamera
	Manuale	Push auto iris	Automatico	
Obiettivi EF	●	●	–	–
Obiettivi EF compatibili con diaframma automatico	●	●	●	–
Obiettivi EF Cinema				
CN20x50 IAS H/E1	●	●	●	●
CN7x17 KAS S/E1, CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S, CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	●	●	●	●

Obiettivo	Comando messa a fuoco da videocamera		
	Manuale	One-shot AF	AF continuo
Obiettivi EF	●	●	●
Obiettivi EF compatibili con diaframma automatico	●	●	●
Obiettivi EF Cinema			
CN20x50 IAS H/E1	●	–	–
CN7x17 KAS S/E1, CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S, CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	●	●	●

Obiettivi EF compatibili con diaframma automatico e AF per viso

Obiettivo	Apertura automatica	AF per viso
Obiettivi EF		
EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	●	●
EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM	●	●
EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	●	●
EF 24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	●	●
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	●	●
EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	●	●
Obiettivi EF Cinema		
CN20x50 IAS H/E1	●	–
CN7x17 KAS S/E1, CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S, CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	●	–

Tabelle di riferimento

Durata di ricarica

Per caricare i pacchi batteria, utilizzare il carica batteria fornito in dotazione. I tempi di carica indicati nella tabella seguente sono approssimativi e potranno variare in base alle condizioni di carica e alla carica iniziale del pacco batteria.

BP-950G	BP-955
235 min.	190 min.

Durata di registrazione e della riproduzione

I tempi forniti nelle tabelle seguenti sono approssimativi e variano in base alle condizioni di carica, registrazione e riproduzione. Si riferiscono a quando viene utilizzato il pacco batteria fornito e sia lo schermo OLED che il mirino sono accesi. I tempi di utilizzo disponibili effettivi del pacco batteria possono ridursi in caso di registrazione in ambienti freddi, di utilizzo delle impostazioni di maggiore luminosità dello schermo, ecc. Le durate di "registrazione (tipica)" con ripetuti avvii/arresti e accensioni/spegnimenti sono approssimative.

Gli obiettivi EF con contatti svolgono alcune funzioni utilizzando l'alimentazione della videocamera. I tempi di utilizzo effettivi possono variare a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Registrazione di clip AVCHD

Frequenza del sistema	Bit rate	Tempo di utilizzo	BP-955	BP-975
59.94 Hz	59.94P ¹	Registrazione (massimo)	205 min.	310 min.
		Registrazione (tipica)	130 min.	195 min.
		Riproduzione	275 min.	410 min.
	59.94i ²	Registrazione (massimo)	210 min.	315 min.
		Registrazione (tipica)	130 min.	200 min.
		Riproduzione	280 min.	415 min.
	PF29.97 ²	Registrazione (massimo)	250 min.	370 min.
		Registrazione (tipica)	155 min.	235 min.
		Riproduzione	280 min.	415 min.
	23.98P ²	Registrazione (massimo)	255 min.	395 min.
		Registrazione (tipica)	160 min.	245 min.
		Riproduzione	280 min.	420 min.
50.00 Hz	50.00P ¹	Registrazione (massimo)	215 min.	325 min.
		Registrazione (tipica)	135 min.	205 min.
		Riproduzione	280 min.	415 min.
	50.00i ²	Registrazione (massimo)	220 min.	335 min.
		Registrazione (tipica)	135 min.	210 min.
		Riproduzione	280 min.	420 min.
	PF25.00 ²	Registrazione (massimo)	255 min.	385 min.
		Registrazione (tipica)	155 min.	240 min.
		Riproduzione	280 min.	420 min.

¹ I bit rate disponibili sono 28 Mbps LPCM e 28 Mbps.

² I bit rate disponibili sono 24 Mbps LPCM, 24 Mbps, 17 Mbps e 7 Mbps.

Registrazione di clip MP4

Frequenza del sistema	Bit rate	Tempo di utilizzo	BP-955	BP-975
59.94 Hz	59.94P ³	Registrazione (massimo)	200 min.	300 min.
		Registrazione (tipica)	130 min.	190 min.
		Riproduzione	275 min.	410 min.
	29.97P ⁴	Registrazione (massimo)	245 min.	365 min.
		Registrazione (tipica)	155 min.	230 min.
		Riproduzione	280 min.	420 min.
	23.98P ⁴	Registrazione (massimo)	255 min.	390 min.
		Registrazione (tipica)	160 min.	240 min.
		Riproduzione	280 min.	420 min.
50.00 Hz	50.00P ³	Registrazione (massimo)	215 min.	320 min.
		Registrazione (tipica)	135 min.	200 min.
		Riproduzione	280 min.	415 min.
	25.00P ⁴	Registrazione (massimo)	255 min.	380 min.
		Registrazione (tipica)	155 min.	240 min.
		Riproduzione	280 min.	420 min.

³ Il bit rate disponibile è 35 Mbps.

⁴ I bit rate disponibili sono 24 Mbps, 17 Mbps, 4 Mbps e 3 Mbps.

Quantità approssimativa di foto disponibili su una scheda SD da 4 GB

Dimensioni	Quantità
1920x1080	2.830

Indice

A	
ABB (bilanciamento del nero automatico)	46
Accensione/Spengimento della videocamera	24
Accessori	206
AF continuo	76
AF per viso	78
AF solo una volta (One-shot AF)	76
Alimentazione	21
Alimentazione phantom (microfono)	91
Apertura	64
Appoggio pollice	34
Assistenza visiva	54
Attenuatore del microfono	90, 93
B	
Barre di colore	94
Batteria di backup incorporata	204
Bilanciamento del bianco	69, 125
Bilanciamento del nero	46
Bit dell'utente	86
Bit rate	55
Blocco comandi	49, 87
C	
Carica residua della batteria	23
CINEMA (preimpostazione immagine personalizzata)	116
Cinghia dell'impugnatura	35
Clip	
Copia	137
Eliminazione	138
Riproduzione	133
Salvataggio in un computer	149
Compensazione dell'esposizione	67
Condensa	205
Configurazione dell'uscita video	141
Configurazione video	55
Connessione a un monitor esterno	143
Contatore temporale	181
Controllo remoto	109
Convertire clip in MP4	139
Copriterminale	39
Correzione dell'illuminazione periferica	31
Correzione obiettivo EF-S	31
Curva gamma	125
D	
Data e ora	25
Data Import Utility	149
Diaframma	64
Doppia registrazione	44
Drop frame (time code)	84
E	
Elenco dei messaggi	197
F	
Filtro ND	63
Firmware dell'obiettivo	32
Formato AVCHD	55
Formato filmati	55
Formato MP4	55
Foto	
Copia	172
Copia di file immagine personalizzata	174
Eliminazione	173
Visualizzazione	171
Free-run (time code)	83
Frequenza del sistema	55
Funzioni personalizzate	127
Funzioni Wi-Fi	151
G	
Gamma Canon Log	53, 116
GPS	107
Guadagno	61
Guida del joystick	135
I	
Immagine personalizzata	115
Impostazioni dettagliate di immagine personalizzata	120
Interfaccia grafica	125
Impostazioni camera	129
Impostazioni Menu	175
Impostazioni predefinite CINEMA	53
Impugnatura	34
Ingrandimento	75
J	
Joystick	27, 57, 135

L

Latenza monitor	147
Limitatore picchi audio	92
Lingua	26
Livello AE	67
Livello di registrazione audio	88, 92
LUT (tabella di riferimento)	54

M

Maniglia	34
Marcatori su schermo	81
Menu personale	28
Messa a fuoco	73
Microfono	
esterno	87, 88
incorporato	87
mono	87
Mirino	37, 38
Modalità di misurazione luce	68
Modalità di pre-registrazione	99
Modalità di registrazione lenta e veloce	100
Modalità di registrazione speciali	99
Modalità operativa (time code)	83

N

Non-drop frame (time code)	84
Numerazione dei file	98

O

Obiettivo EF	30
Obiettivo EF24-105mm f/4L IS II USM	104
Obiettivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM	104
Oculare	36
Oscilloscopio	95

P

Pacco batteria	21
Peaking	75
Pulsanti programmabili	111
Push auto iris	66

R

Rapporto di formato	145
Rec run (time code)	83

Registrazione

Clip	47
Foto	169
Registrazione audio	87
Registrazione continua	102
Registrazione relay	44
Registrazioni 50,00 Hz/59,94 Hz	55
Revisione di una registrazione	97
Riduzione sfarfallio	60
Rilevatore dei margini	96
Riprese	102, 138
Ripristino di tutte le impostazioni della videocamera	179
Riproduzione	
Clip	133
Foto	171
Riproduzione con Browser	168
Risoluzione (dimensioni fotogramma)	55
Risoluzione dei problemi	192

S

Salvataggio delle clip in un computer	149
Scheda SD	42
Alternanza tra slot per schede SD	44, 132
Inizializzazione	43
Inserimento/Rimozione	42
Recupero dati	45
Schede SD compatibili	41
Schermate di stato	183
Schermi indice	131
Schermo OLED	37, 38
Segnale di riferimento audio	94
Selettore POWER	24
Sensibilità microfono	90, 93
Specifiche tecniche	208
Spie di registrazione	47, 179

T

Telecomando Browser	160
Terminale AV OUT	144
Terminale cuffie	93
Terminale DC IN	23
Terminale EXT	34
Terminale HDMI OUT	143
Terminale MIC	87
Terminale REMOTE	109
Terminale USB	149

Terminali XLR87
Time code83
Tracolla39
Trasferimento FTP165
Treppiede38

U

Unità modulari30
Uscita audio147

V

Velocità dell'otturatore58
Velocità fotogrammi55
Velocità fotogrammi di ripresa100
Velocità ISO61
Ventola di raffreddamento52
Vettorscopio96
Videoscopi95
Visualizzazione personalizzata128
Visualizzazioni su schermo50, 128, 134
Volume135

W

Wide DR (preimpostazione immagine personalizzata)116
---------------------------------------------------------	------

Z

Zebra pattern82
Zona sicura81
Zoom80



Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Canon Inc. 3-30-2 Шимомаруко, Охта-ку, Токио, 146-8501, Япония

Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands <http://www.canon-europe.com>

UNITED KINGDOM

Canon UK Ltd

Unit 160, Centennial Park, Centennial Avenue

Elstree, Hertfordshire, WD6 3SG

☎ 020-7660-0186

- Die aktuellste Version der Bedienungsanleitung können Sie über Ihre lokale Canon-Webseite herunterladen.
- Visitate il sito Internet Canon del vostro Paese per scaricare la versione più aggiornata di questo manuale di istruzioni.
- Новейшую версию этого Руководства по эксплуатации можно загрузить с веб-сайта местного отделения компании Canon.