Canon

EOS M3

Guía del usuario de la cámara

- Asegúrese de leer esta guía, incluida la sección “Precauciones de seguridad” (📖13) antes de utilizar la cámara.
- La lectura de esta guía le ayudará a utilizar la cámara correctamente.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que pueda acceder a ella cómodamente en el futuro.
- Haga clic en los botones de abajo a la derecha para acceder a otras páginas.
  - : Página siguiente
  - : Página anterior
  - : Volver a la página que estaba viendo antes de hacer clic en un enlace.
- Para saltar al principio de un capítulo, haga clic en el título del capítulo a la derecha.

ESPAÑOL

© 2016 CANON INC.

CEL-SV7LA2A1

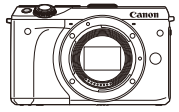
Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Antes de usar la cámara

Información inicial

Contenido del paquete

Antes de usar la cámara, asegúrese de que los elementos siguientes estén incluidos en el paquete.
Si falta algo, póngase en contacto con el vendedor de la cámara.

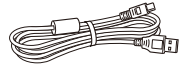


Cámara
(con tapa para cuerpo)

Batería LP-E17
(con tapa de terminales)

Cargador de batería
LC-E17/LC-E17E

Correa para el cuello
EM-200DB



Cable de interfaz
IFC-400PCU

- También se incluye el material impreso.
- Compruebe que el contenido del kit del objetivo se incluye en el paquete de la cámara.
- No incluye tarjeta de memoria.

Tarjetas de memoria compatibles

Se pueden utilizar las siguientes tarjetas de memoria (que se venden por separado), con independencia de su capacidad.

- Tarjetas de memoria SD*1
- Tarjetas de memoria SDHC*1*2
- Tarjetas de memoria SDXC*1*2

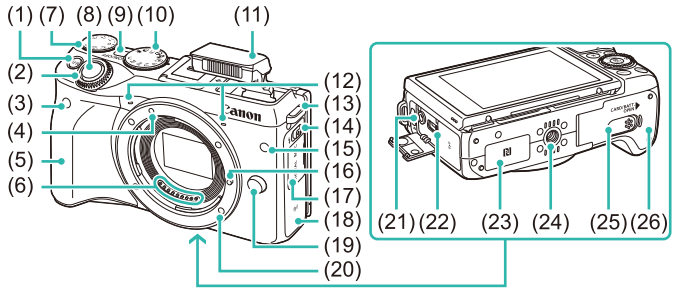
*1 Tarjetas compatibles con las normas SD. No obstante, no se ha verificado que todas las tarjetas de memoria funcionen con la cámara.
*2 Las tarjetas de memoria UHS-I también son compatibles.

Notas preliminares e información legal

- Tome algunas fotografías de prueba iniciales y revíselas para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado del mal funcionamiento de una cámara o de un accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que provoque que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.
- Las leyes sobre derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de sus imágenes grabadas, o de la música sujeta a derechos de autor y las imágenes con música que se encuentran en la tarjeta de memoria, fuera del uso privado. Absténgase de realizar grabaciones no autorizadas que infrinjan las leyes de derechos de autor y tenga en cuenta que, aunque sea para uso personal, la fotografía puede infringir los derechos de autor u otros derechos legales en determinadas actuaciones o exposiciones, o en algunos escenarios comerciales.
- Si desea información sobre la garantía de la cámara o la asistencia al cliente de Canon, consulte la información sobre la garantía que se incluye en el kit de documentación para el usuario de la cámara.
- Aunque la pantalla LCD se produce bajo condiciones de fabricación de precisión extremadamente alta y más del 99,99% de los píxeles cumplen las especificaciones de diseño, en raros casos es posible que haya píxeles defectuosos, o que aparezcan como puntos rojos o negros. Esto no indica que la cámara esté dañada, ni afecta a las imágenes grabadas.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. Si está cubierta, retire la película antes de utilizar la cámara.
- Cuando se utiliza la cámara durante un período prolongado de tiempo, es posible que se caliente. No constituye un fallo de funcionamiento.

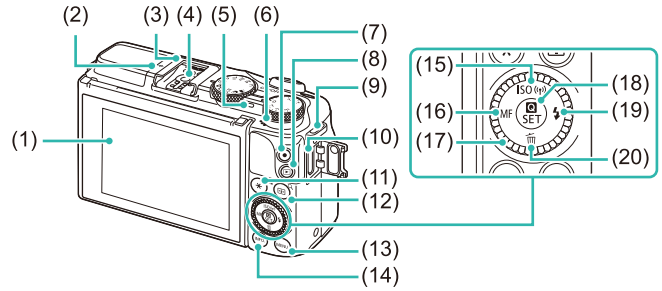
Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Nombres de las partes



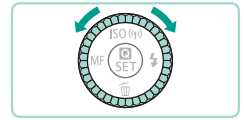
(1) Botón [M-Fn (Multifunción)]
(2) Dial delantero
(3) Sensor de control remoto
(4) Marca de montaje del objetivo
(5) Empuñadura
(6) Contactos
(7) Dial de compensación de la exposición
(8) Disparador
(9) Botón ON/OFF
(10) Dial de modo
(11) Flash
(12) Micrófono
(13) Montura de la correa
(14) Interruptor [(Flash "pop-up")]
(15) Lámpara
(16) Patilla de bloqueo del objetivo
(17) Tapa de terminales
(18) Área de antena Wi-Fi
(19) Botón de desbloqueo del objetivo
(20) Montura del objetivo
(21) Terminal de ENTRADA de micrófono externo
(22) Terminal DIGITAL
(23) (Marca N)*
(24) Rosca para el trípode
(25) Tapa del terminal del adaptador de CC
(26) Ranura para tarjeta / Tapa del compartimento de la batería

* Utilizada con funciones NFC (118).



(1) Pantalla LCD / Pantalla táctil*
(2) Marca del plano focal
(3) Zapata para accesorios
(4) Contactos de sincronización del flash
(5) Indicador
(6) Altavoz
(7) Botón Vídeo
(8) Botón [(Reproducción)]
(9) Montura de la correa
(10) Terminal HDMI™
(11) Botón [(Bloqueo AE)] / (Índice)]
(12) Botón [(Ajuste de recuadro AF)] / [(Ampliar)]
(13) Botón [MENU (Menú)]
(14) Botón [INFO. (Información)]
(15) Botón [ISO (Velocidad ISO)] / [(Wi-Fi)] / Arriba
(16) Botón [MF (Enfoque manual)] / Izquierda
(17) Dial de control
(18) [(Menú Ajuste rápido)] / Botón SET
(19) Botón [(Flash)] / Derecha
(20) Botón [(Borrar)] / Abajo

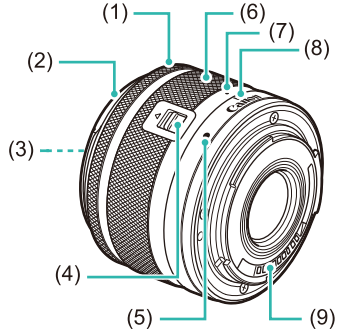
* Es posible que el toque no se detecte tan fácilmente si se adhiere un protector a la pantalla.



- Una manera de ajustar elementos, cambiar de imagen y realizar otras operaciones es girar el dial de control. La mayoría de estas operaciones son también posibles con los botones [▲][▼][◀][▶].

Objetivo

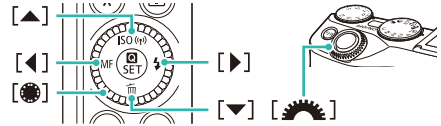
Objetivo EF-M



(1) Anillo de enfoque
(2) Montura del parasol
(3) Rosca de la montura del filtro
(4) Interruptor de retracción del objetivo
(5) Marca de montaje del objetivo
(6) Anillo de zoom
(7) Índice de retracción del objetivo
(8) Marca de posición del zoom
(9) Contactos

Convenciones utilizadas en esta guía

- En esta guía se utilizan iconos para representar los correspondientes botones y diales de la cámara donde aparecen, o a los que son similares.
- Los siguientes botones y controles de la cámara se representan mediante iconos.



- Los modos de disparo y los iconos y el texto en pantalla se indican entre corchetes.
- (!): información importante que debe conocer
- : notas y sugerencias para el uso experto de la cámara
- : indica operaciones de la pantalla táctil
- xx: páginas con información relacionada (en este ejemplo, “xx” representa un número de página)
- Las instrucciones de esta guía se aplican a la cámara bajo los ajustes predeterminados.
- En esta guía se hace referencia a todos los objetivos y adaptadores de montura como, simplemente, “objetivos” y “adaptadores de montura”, independientemente de si están incluidos en el kit de objetivos o si se venden por separado.
- Las ilustraciones de esta guía muestran la cámara con el objetivo EF-M 15-45mm f/3.5-6.3 IS STM montado.
- Por comodidad, se hace referencia a todas las tarjetas de memoria compatibles como, simplemente, la “tarjeta de memoria”.
- Los símbolos “▶ Imágenes fijas” y “▶ Vídeos” bajo los títulos indican cómo se usa la función, para imágenes fijas o para vídeos.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Tabla de contenido

Antes de usar la cámara

Información inicial 2
- Contenido del paquete 2
- Tarjetas de memoria compatibles 2
- Notas preliminares e información legal 2
- Nombres de las partes 3
  - Objetivo 4
- Convenciones utilizadas en esta guía 4
- Operaciones comunes de la cámara 12
- Precauciones de seguridad 13

Guía básica

Operaciones básicas 16
- Preparativos iniciales 16
  - Montaje de la correa 16
  - Carga de la batería 16
  - Introducción de la batería y la tarjeta de memoria 17
    - Extracción de la batería y de la tarjeta de memoria 18
  - Ajuste de la fecha y la hora 18
    - Cambio de la fecha y la hora 19
  - Idioma de la pantalla 20
  - Montaje del objetivo 20
    - Desmontaje del objetivo 21
    - Manuales de instrucciones del objetivo 21
  - Montaje de los objetivos EF y EF-S 21
    - Desmontaje del objetivo 22
    - Uso del trípode 22
    - Estabilización de la imagen 22
- Prueba de la cámara 23
  - Cómo sujetar la cámara 23
  - Disparo en el modo Escena inteligente autom 23
  - Visualización 25
    - Borrado de imágenes 26

Guía avanzada

1 Nociones básicas sobre la cámara 27
- On/Off 27
  - Funciones de ahorro de energía (Autodesconexión) 28
    - Ahorro de energía en el modo de disparo 28
    - Ahorro de energía en el modo de reproducción 28
- Disparador 28
- Modos de disparo 29
- Ajuste del ángulo de la pantalla LCD 29
  - Inclinación de la pantalla hacia abajo 29
  - Inclinación de la pantalla hacia arriba 29
- Opciones de la pantalla de disparo 30
- Uso del menú Ajuste rápido 31
  - Uso de operaciones de pantalla táctil para la configuración de ajustes 31
- Uso de la pantalla de menú 32
  - Operaciones con la pantalla táctil 33
- Teclado en pantalla 33
- Visualización del indicador 34

2 Modo Auto/Modo Auto híbrido 35
- Disparo con ajustes determinados por la cámara 35
  - Fotografía (Escena inteligente autom.) 35
  - Disparo en modo Auto híbrido 37
    - Reproducción del resumen de vídeo 37

Imágenes fijas/Vídeos 37
Imágenes fijas 38
Vídeos 38
Iconos de escena 39
Recuadros en pantalla 40
Características comunes para su comodidad 40
Uso del autodisparador 40
Uso del autodisparador para evitar el movimiento de la cámara 41
Disparo tocando la pantalla (Disparador táctil) 41
Disparo continuo 42
Características de personalización de imagen 43
Cambio de la calidad de imagen 43
Guardado de archivos RAW 43
Uso del menú 44
Cambio del formato 45
Cambio de la calidad de imagen de vídeo 45
Uso del nivel electrónico de doble eje 46
Personalización del funcionamiento de la cámara 47
Cómo evitar que se ilumine la lámpara de reducción de ojos rojos 47
Cambio del periodo de visualización de las imágenes después de disparar 47
3 Otros modos de disparo 48
Disparo con sus ajustes favoritos (Ayuda creativa) 48
Guardado/carga de ajustes 49
Guardado de los ajustes 49
Carga 50
Uso de los ajustes de pantalla 50
Reproducción de imágenes anteriores 50
[📷] Ajustes de modo y zona creativa 50
Escenas específicas 51
Toma de imágenes de comida con intensos colores (Comida) 52
Efectos de imagen (Filtros creativos) 52
Fotografía de escenas de alto contraste (Alto Rango Dinámico) 53
Adición de efectos artísticos 53
Disparo con el efecto de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez) 54
Disparo de fotografías al estilo de una pintura al óleo (Efecto Óleo) 54
Disparo de fotografías al estilo de una acuarela (Efecto Acuarela) 54
Fotos que imitan modelos en miniatura (Efecto miniatura) 55
Velocidad de reproducción y tiempo de reproducción estimado (para secuencias de 1 minuto) 55
Fotografía con efecto de cámara de juguete (Efecto C. Juguete) 56
Disparo con efecto de enfoque suave 56
Disparo en monocromo (B/N con grano) 57
Grabación de vídeos en el modo de vídeo 57
Toma de imágenes fijas durante la grabación de vídeo 58
Bloqueo o cambio de la luminosidad de la imagen 58
Configuración del sonido 59
Ajuste del volumen de grabación 59
Desactivación del Filtro de viento 59
Uso del Atenuador 59
4 Modo P 60
Disparo en Programa AE (Modo [P]) 60

Ajuste de las funciones de disparo desde una única pantalla 61
Luminosidad de la imagen (Exposición) 61
Ajuste de la luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición) 61
Bloqueo de la luminosidad/exposición de la imagen (Bloqueo AE) 61
Cambio del método de medición 62
Cambio de la sensibilidad ISO 62
Ajuste de la configuración de ISO Auto 63
Ahorquillado automático de la exposición (Disparo con ajuste de exposición) 63
Corrección automática de la luminosidad y el contraste (Luminosidad Automática) 64
Fotografía de sujetos con un alto nivel de luminosidad (Prioridad tonos altas luces) 64
Colores de las imágenes 65
Ajuste del balance de blancos 65
Balance de blancos personalizado 65
Corrección manual del balance de blancos 66
Uso de sus tonos favoritos (Estilo imagen) 67
Ajuste de los Estilos de imagen 68
Guardado de Estilos de imagen personalizados 69
Intervalo de disparo y enfoque 69
Selección del Sistema AF 69
Punto AF único 69
+Seguim. 70
Elección de los sujetos a enfocar (AF táctil) 71
Disparo con Bloqueo AF 71
Disparo con AF Servo 72
Cambio del ajuste de enfoque 73
Enfoque con ajuste preciso 73
Disparo con el modo de enfoque manual 74
Identificación fácil del área de enfoque (Valor máximo MF) 74
Flash 75
Cambio del modo de flash 75
Auto 75
On 75
Sincro Lenta 75
Off 75
Ajuste de la compensación de la exposición del flash 76
Disparo con el bloqueo FE 76
Cambio de la sincronización del flash 77
Cambio del modo de medición de flash 77
Restablecimiento de los ajustes del flash 77
Otros ajustes 78
Cambio de los ajustes de Modo IS 78
Grabación de vídeo con sujetos del mismo tamaño mostrado antes de la grabación 78
Iluminación periférica del objetivo/Corrección de la aberración cromática 79
Cambio del nivel de reducción de ruido 80
Uso de la reducción de ruido con multidisparo 80
Reducción del ruido con velocidad de obturación lenta 81
5 Modos Tv, Av, M y C 82
Velocidades de obturación específicas (Modo [Tv]) 82
Valores de abertura específicos (Modo [Av]) 83
Previsualización DOF 83
Velocidades de obturación y valores de abertura específicos (Modo [M]) 84
Exposiciones (Bulb) prolongadas 85
Ajuste de la salida del flash 85

Velocidades de obturación y valores de abertura específicos ... 86
Personalización de los controles y la pantalla ... 87
Personalización de la información de la pantalla ... 87
Personalización de los datos mostrados ... 87
Ajuste de las funciones avanzadas de la cámara ... 88
Adición de funciones a botones y diales ... 89
Guardado de los ajustes de disparo (Modo [C]) ... 90
Ajustes que se pueden guardar ... 90
Guardado de los elementos del menú de disparo más utilizados (Mi Menú) ... 91
6 Modo de reproducción ... 93
Visualización ... 93
Operaciones con la pantalla táctil ... 94
Cambio de modos de visualización ... 95
Definición de los datos de disparo mostrados ... 95
Advertencia de sobreexposición (para las altas luces de la imagen) ... 96
Histograma de luminosidad ... 96
Histograma RGB ... 96
Visualización de vídeos cortos creados al tomar imágenes fijas (Resúmenes de vídeo) ... 96
Visualización por fecha ... 97
Navegación y filtrado de imágenes ... 97
Navegación por las imágenes en un índice ... 97
Operaciones con la pantalla táctil ... 98
Búsqueda de imágenes que coincidan con condiciones especificadas ... 98
Uso del dial delantero para saltar entre imágenes ... 99
Operaciones con la pantalla táctil ... 100
Opciones de visualización de imágenes ... 100
Ampliación de imágenes ... 100
Operaciones con la pantalla táctil ... 101
Visualización de presentaciones de diapositivas ... 101
Protección de imágenes ... 102
Uso del menú ... 102
Selección de imágenes de una en una ... 103
Selección de un rango ... 103
Protección de todas las imágenes a la vez ... 104
Borrado de toda la protección a la vez ... 104
Borrado de imágenes ... 105
Borrado de varias imágenes a la vez ... 105
Elección de un método de selección ... 105
Selección de imágenes de una en una ... 105
Selección de un rango ... 106
Especificación de todas las imágenes a la vez ... 106
Rotación de imágenes ... 107
Uso del menú ... 107
Desactivación del giro automático ... 108
Aplicación de clasificaciones ... 108
Uso del menú ... 108
Edición de imágenes fijas ... 109
Cambio de tamaño de las imágenes ... 109
Uso del menú ... 110
Recorte ... 110
Aplicación de efectos especiales ... 111
Corrección del efecto de ojos rojos ... 112
Edición de vídeo ... 113
Reducción del tamaño de los archivos ... 114
Edición de resúmenes de vídeo ... 114
7 Funciones Wi-Fi ... 115
Funciones Wi-Fi disponibles ... 115
Importación de imágenes a un smartphone ... 116

Envío de imágenes a un smartphone compatible con NFC 116
Conexión mediante NFC cuando la cámara está apagada o en modo de disparo ... 116
Conexión mediante NFC cuando la cámara está en modo de reproducción ... 117
Adición de un smartphone con el menú Wi-Fi ... 118
Uso de otro punto de acceso ... 119
Confirmación de la compatibilidad del punto de acceso ... 120
Uso de puntos de acceso compatibles con WPS ... 120
Conexión a los puntos de acceso de la lista ... 121
Puntos de acceso previos ... 122
Envío de imágenes a un servicio web registrado ... 122
Registro de los servicios web ... 122
Registro de CANON iMAGE GATEWAY ... 123
Registro de otros servicios web ... 124
Carga de imágenes en servicios web ... 125
Visualización de imágenes a través de un reproductor multimedia ... 126
Impresión inalámbrica de imágenes desde una impresora conectada ... 127
Envío de imágenes a otra cámara ... 129
Opciones de envío de imágenes ... 130
Envío de varias imágenes ... 130
Notas sobre el envío de imágenes ... 130
Selección del número de píxeles de grabación (tamaño de la imagen) ... 131
Adición de comentarios ... 131
Envío automático de imágenes (Sincr. Imagen) ... 131
Preparativos iniciales ... 131
Preparación de la cámara ... 131
Preparación del ordenador ... 132
Envío de imágenes ... 132
Disparo remoto ... 133
Edición o borrado de la configuración de Wi-Fi ... 134
Edición de la información de conexión ... 134
Cambio del apodo de un dispositivo ... 134
Eliminación de la información de conexión ... 135
Especificación de imágenes a compartir con los smartphones ... 135
Restablecimiento de la configuración de Wi-Fi a los valores predeterminados ... 136
8 Menú de configuración ... 137
Ajuste de funciones básicas de la cámara ... 137
Almacenamiento de imágenes basado en datos ... 137
Numeración de archivos ... 137
Formateo de tarjetas de memoria ... 138
Formateo de bajo nivel ... 138
Cambio de los formatos de vídeo ... 139
Calibración del nivel electrónico ... 139
Reinicio del nivel electrónico ... 139
Uso del modo Eco ... 139
Ajuste del ahorro de energía ... 140
Luminosidad de la pantalla ... 140
Hora mundial ... 141
Fecha y hora ... 141
Idioma de la pantalla ... 141
Silenciamiento de las operaciones de la cámara ... 142
Ocultación de trucos y consejos ... 142
Cambio de los ajustes de la pantalla táctil ... 142
Limpieza del sensor de imagen ... 142
Desactivación de la función de limpieza automática ... 142
Activación de la función de limpieza ... 143
Limpieza manual ... 143
Consulta de logotipos de certificación ... 144

Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes ... 144
Eliminación de toda la información de copyright ... 144
Configuración de otros ajustes ... 145
Restablecimiento de valores predeterminados ... 145

9 Accesorios ... 146

Mapa del sistema ... 147
Accesorios opcionales ... 148
Objetivo ... 148
Fuentes de alimentación ... 148
Flash ... 149
Otros accesorios ... 149
Impresoras ... 150
Uso de accesorios opcionales ... 150
Reproducción en un televisor ... 150
Alimentación de la cámara mediante la corriente doméstica ... 151
Disparo con mando a distancia ... 152
Uso de la zapata para accesorios ... 152
Uso de visores electrónicos (se vende por separado) ... 153
Uso de un flash externo (se vende por separado) ... 154
Ajuste de las funciones del flash externo ... 155
Ajuste de las funciones personalizadas del flash externo ... 156
Restablecimiento de las funciones del flash externo ... 157
Uso de los micrófonos externos ... 157
Uso del software ... 158
Software ... 158
Manual de instrucciones del software ... 158
Comprobación del entorno informático ... 158
Instalación del software ... 158
Guardado de imágenes en un ordenador ... 159

Impresión de imágenes ... 160
Impresión fácil ... 160
Configuración de los ajustes de impresión ... 161
Recorte de imágenes antes de la impresión ... 162
Elección del tamaño y el diseño del papel antes de la impresión ... 162
Opciones de diseño disponibles ... 163
Impresión de fotos de carnet ... 163
Impresión de escenas de vídeo ... 163
Opciones de impresión de vídeo ... 163
Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF) ... 164
Configuración de los ajustes de impresión ... 164
Configuración de la impresión para imágenes individuales ... 165
Configuración de la impresión para un intervalo de imágenes ... 165
Configuración de la impresión para todas las imágenes ... 165
Borrado de todas las imágenes de la lista de impresión ... 165
Adición de imágenes a un fotolibro ... 166
Elección de un método de selección ... 166
Adición de imágenes individualmente ... 166
Adición de todas las imágenes a un fotolibro ... 166
Eliminación de todas las imágenes de un fotolibro ... 167

10 Apéndice ... 168

Solución de problemas ... 168
Mensajes en pantalla ... 172
Información en pantalla ... 174
Durante el disparo ... 174
Nivel de la batería ... 174
Reproducción ... 175
Visualiz. info. 1 ... 175
Visualiz. info. 2 ... 175

Visualiz. info. 3 175
Visualiz. info. 4 175
Visualiz. info. 5 176
Visualiz. info. 6 176
Resumen del panel de control de vídeos 176
Tablas de funciones y menús 177
Funciones disponibles en cada modo de disparo 177
Ajustes rápidos 179
Fichas Disparo 181
Ficha C.Fn 186
Control rápido INFO. 187
Ficha Configuración 187
Ficha Mi Menú 188
Ficha Reproducción 188
Ajustes rápidos del modo de reproducción 188
Precauciones de uso 189
Especificaciones 190
Tipo 190
Sensor de imagen 190
Sistema de grabación 190
Procesamiento de imágenes durante el disparo 191
Enfoque automático 191
Control de la exposición 191
Obturador 192
Flash 192
Sistema de avance, autodisparador 192
Disparo de imágenes fijas 192
Ajustes de la grabación de vídeo 193
Pantalla LCD 193
Reproducción 194
Procesamiento posterior de la imagen 194
Impresión directa 194
Funciones personalizadas 194
Interfaz 194
Wi-Fi 195
Funciones de red 195
Fuentes de alimentación 195
Dimensiones y peso 196
Entorno de funcionamiento 196
Número de disparos por tarjeta de memoria 196
Tiempo de grabación por tarjeta de memoria 196
Guía de alcance del flash interno 197
Batería LP-E17 197
Cargador de batería LC-E17/LC-E17E 197
Índice 198
Precauciones relacionadas con Wi-Fi (LAN inalámbrica) 200
Precauciones relativas a las interferencias por ondas de radio 200
Precauciones de seguridad 200
Marcas comerciales y licencias 201
Exención de responsabilidad 201

Operaciones comunes de la cámara

Disparar

- Usar ajustes determinados por la cámara (modo Auto, modo Auto híbrido)
  - 🕮35, 🕮37
- Usar efectos de su elección (Ayuda creativa)
  - 🕮48
- Desenfocar el fondo; mantener el fondo con un enfoque nítido (Modo Av)
  - 🕮83
- Congelar el movimiento; desenfocar el movimiento (Modo Tv)
  - 🕮82
- Añadir efectos a las fotografías (Filtros creativos)
  - 🕮52
- Disparar en serie (Disparos en serie)
  - 🕮42
- Disparar en lugares donde el flash está prohibido (Flash desactivado)
  - 🕮36
- Incluirse en la foto (Autodisparador)
  - 🕮40

Ver

- Ver imágenes (modo de reproducción)
  - 🕮93
- Reproducción automática (Mostrar diapos)
  - 🕮101
- En un televisor
  - 🕮150
- En un ordenador
  - 🕮158
- Navegar rápidamente por las imágenes
  - 🕮97
- Borrar imágenes
  - 🕮105

Grabar/ver vídeos

- Grabar vídeos
  - 🕮35, 🕮57
- Ver vídeos (modo de reproducción)
  - 🕮93

Imprimir

- Imprimir imágenes
  - 🕮160

Guardar

- Guardar las imágenes en un ordenador mediante un cable
  - 🕮159

Usar funciones Wi-Fi

- Enviar imágenes a un smartphone
  - 🕮116
- Compartir imágenes en línea
  - 🕮122
- Enviar imágenes a un ordenador
  - 🕮131

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar este producto, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que el producto se utiliza correctamente.
- El propósito de las precauciones de seguridad que aquí se indican es evitar que usted y otras personas sufran lesiones y que se produzcan daños a la propiedad.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.

⚠ Advertencia	Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

- No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.

De lo contrario, podría dañarse la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a 1 metro de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.

Una correa alrededor del cuello de un niño podría provocar su asfixia. Si su producto utiliza un cable de corriente y el cable se enrolla alrededor del cuello de un niño, puede provocarle la asfixia.

La tapa de la zapata para accesorios es peligrosa si se traga. Si se traga, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.
- No desmonte, altere ni aplique calor al producto.
- Si la batería tiene una etiqueta, no la despegue.
- Evite dejar caer el producto o someterlo a golpes fuertes.
- No toque el interior del producto si se rompe, por ejemplo como consecuencia de una caída.
- Deje de utilizar el producto inmediatamente si emite humo o un olor extraño, o si presenta algún otro comportamiento anormal.
- No utilice disolventes orgánicos, tales como alcohol, bencina o disolvente, para limpiar el producto.
- Evite el contacto con los líquidos y no permita que penetren el interior líquidos u objetos extraños.

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas.
Si se moja el producto o algún líquido u objeto extraño penetra en su interior, extraiga la batería o las pilas o desenchúfelo inmediatamente.

- No mire a través del visor u objetivo intercambiable (en función de su modelo) hacia fuentes de luz intensas, tales como el sol en un día claro o una fuente de luz artificial intensa.

De lo contrario, podría dañarse la vista.

- Si su modelo utiliza un objetivo intercambiable, no deberá dejar dicho objetivo ni la cámara con el objetivo expuestos al sol sin la tapa del objetivo.
  Podría provocar un incendio.
- Si el producto está enchufado, no lo toque mientras se esté produciendo una tormenta.

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas. Deje de usar el producto inmediatamente y aléjese de él.

- Utilice exclusivamente la batería o las pilas recomendadas.
- No arroje la batería ni las pilas al fuego, ni las deje cerca de las llamas.

Esto puede provocar que la batería o las pilas exploten o tengan fugas, con el resultado de descargas eléctricas, fuego o lesiones. Si el electrolito de una batería o una pila con alguna fuga entra en contacto con los ojos, la boca, la piel o la ropa, lávelos inmediatamente con agua abundante.

- Si el producto utiliza un cargador de batería, tenga en cuenta las siguientes precauciones.
  - Retire la clavija periódicamente y, con un paño seco, limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.
  - No inserte ni retire la clavija con las manos húmedas.
  - No utilice el equipo de modo que supere la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios por cable. No lo utilice si la clavija está dañada o no se ha insertado a fondo en la toma de corriente.
  - Evite que el polvo u objetos metálicos (tales como chinchetas o llaves) entren en contacto con los terminales o la clavija.
  - Si su producto utiliza un cable de corriente, no lo corte, no lo dañe, no lo modifique ni ponga objetos pesados sobre él.

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

- Apague la cámara en aquellos lugares donde su uso esté prohibido.

Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con el funcionamiento de instrumentos electrónicos u otros dispositivos. Tenga cuidado cuando utilice el producto en lugares donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido, tales como el interior de los aviones y las instalaciones médicas.

- No permita que la cámara permanezca en contacto con la piel durante largos períodos de tiempo.

Aunque la cámara no parezca caliente, puede provocar quemaduras de baja temperatura, que se manifiestan en forma de enrojecimiento o ampollas en la piel. Utilice un trípode donde haga calor o si tiene problemas de mala circulación o falta de sensibilidad en la piel.

⚠ Precaución	Indica el riesgo de lesiones.

- Cuando transporte el producto por la correa tenga cuidado de no golpearlo, no someterlo a impactos o sacudidas fuertes y no dejar que se enganche con otros objetos.
- Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.

Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.

- Tenga cuidado de no golpear con fuerza la pantalla.

Si la pantalla se rompe, los fragmentos rotos pueden provocar heridas.

- Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no taparlo con los dedos ni la ropa.

Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

- Evite utilizar, colocar o almacenar el producto en los lugares siguientes:
  - Lugares expuestos a la luz solar directa
  - Lugares sometidos a temperaturas superiores a 40 °C
  - Lugares húmedos o con mucho polvo

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería o las pilas, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones.
El sobrecalentamiento y los daños pueden provocar descargas eléctricas, fuego, quemaduras u otras lesiones.

- Los efectos de transición de las presentaciones de diapositivas pueden resultar incómodos cuando se miran durante mucho tiempo.
- Cuando utilice objetivos opcionales, filtros para objetivos o adaptadores para filtros (si corresponde), monte firmemente estos accesorios.

Si el accesorio para el objetivo se afloja y cae, podría romperse y los pedazos de vidrio podrían provocar cortes.

- En productos que levanten y bajen el flash automáticamente, tenga cuidado para no pillarse los dedos con el flash cuando baje.

Podría provocarse una lesión.

Precaución	Indica el riesgo de daños a la propiedad.

- No apunte la cámara hacia fuentes de luz intensas, tales como el sol en un día claro o una fuente de luz artificial intensa.

Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen u otros componentes internos.

- Cuando la utilice en una playa con arena o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.
- En productos que abran y cierren el flash automáticamente, no empuje el flash para cerrarlo ni tire de él para abrirlo.

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

- Limpie el polvo, la suciedad o cualquier otras sustancia extraña del flash con un bastoncillo de algodón o un paño.

El calor emitido por el flash puede provocar que el material extraño humee o que el producto se averíe.

- Cuando no utilice el producto, extraiga la batería o las pilas y guárdelas.

Cualquier fuga que se produzca en la batería o las pilas puede provocar daños en el producto.

- Antes de desechar la batería o las pilas, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.

El contacto con otros materiales metálicos podría provocar incendios o explosiones.

- Desenchufe el cargador de batería utilizado con el producto cuando no lo esté utilizando. No lo cubra con trapos u otros objetos mientras lo esté utilizando.

Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme, y originar un incendio.

- No deje las baterías específicas del producto cerca de mascotas.

Si una mascota mordiera una batería, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, con el resultado de fuego o daños en el producto.

- Si el producto utiliza varias pilas, no utilice a la vez pilas que tengan diferentes niveles de carga ni utilice a la vez pilas antiguas y nuevas. No introduzca las pilas con los polos + y – invertidos.

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

- No se siente si lleva la cámara en un bolsillo del pantalón.

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

- Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla. Además, cierre la pantalla (de modo que quede orientada hacia el cuerpo) si la pantalla del producto se cierra.
- No sujete ningún objeto duro al producto.

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

Guía básica

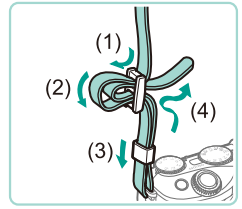
Operaciones básicas

Instrucciones e información básica, desde los preparativos iniciales hasta el disparo y la reproducción

Preparativos iniciales

Prepárese para fotografiar de la manera siguiente.

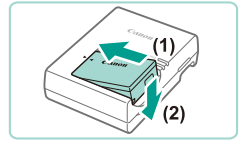
Montaje de la correa



- Monte en la cámara la correa que se incluye, como se muestra.
- En el otro lado de la cámara, monte la correa de la misma manera.

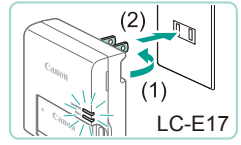
Carga de la batería

Antes de utilizarla, cargue la batería con el cargador que se incluye. No olvide cargar al principio la batería, porque la cámara no se vende con la batería cargada.



1 Introduzca la batería.

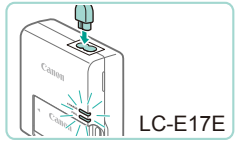
- Retire la tapa de la batería, alinee las marcas ▲ de la batería y del cargador e inserte la batería empujándola hacia dentro (1) y hacia abajo (2).



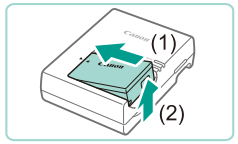
2 Cargue la batería.

- **LC-E17:** levante las clavijas (1) y conecte el cargador a la toma de corriente (2).

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



- **LC-E17E:** conecte el cable de corriente al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.
- La lámpara de carga se ilumina en naranja y se inicia la carga.
- Cuando la carga finaliza, la lámpara se ilumina en verde.



3 Retire la batería.

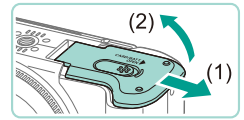
- Una vez desenchufado el cargador de la batería, retire la batería empujándola hacia adentro (1) y arriba (2).

- No toque la toma del cargador de la batería durante al menos 5 segundos tras sacar el cargador de la toma.
- Para proteger la batería y mantenerla en óptimas condiciones, no la cargue de manera continua durante más de 24 horas.
- En el caso de los cargadores de batería que utilicen cable de corriente, no sujete el cargador ni el cable a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.
- Si se produce una anomalía con el cargador de batería, el circuito de protección detiene la carga y la lámpara parpadea en color naranja. En este caso, desenchufe el cargador de la toma de corriente, retire y sustituya la batería, y espere unos minutos antes de conectarlo a la toma de nuevo.

- Para ver información detallada sobre el tiempo de carga, consulte “Cargador de batería LC-E17/LC-E17E” (📖197). Para ver información detallada acerca del número de disparos y el tiempo de grabación posibles con una batería completamente cargada, consulte “Fuentes de alimentación” (📖195).
- Las baterías cargadas pierden gradualmente su carga, incluso cuando no se utilizan. Cargue la batería el día que vaya a utilizarla (o inmediatamente antes).
- Como recordatorio visual del estado de carga, monte la tapa de la batería con ▲ visible en la batería cargada y ▲ oculta en la descargada.
- El cargador se puede utilizar en áreas con corriente 100 – 240 V CA (50/60 Hz). Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, de venta en tiendas. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes porque puede dañar la batería.

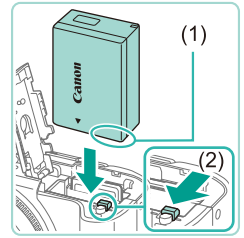
Introducción de la batería y la tarjeta de memoria

Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria (se vende por separado).
Tenga en cuenta que antes de usar una tarjeta de memoria nueva (o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo), debe formatear la tarjeta de memoria con esta cámara (📖138).



1 Abra la tapa.

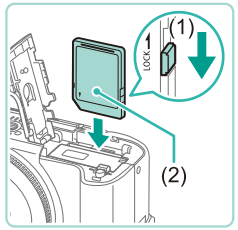
- Deslice la tapa (1) y ábrala (2).



2 Introduzca la batería.

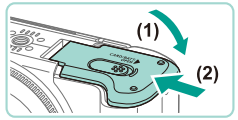
- Sujete la batería con los terminales (1) orientados en la dirección que se muestra, mueva hacia abajo el cierre de la batería (2) e inserte la batería hasta que el cierre encaje en su lugar.
- Si inserta la batería con la orientación incorrecta no podrá bloquearla en la posición correcta. Confirme siempre que la batería esté orientada correctamente y que se bloquee al introducirla.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



3 Compruebe la pestaña de protección contra escritura de la tarjeta e inserte la tarjeta de memoria.

- No es posible grabar en tarjetas de memoria que tengan pestaña de protección contra escritura cuando la pestaña se encuentre en posición de bloqueo. Deslice la pestaña a la posición de desbloqueo (1).
- Introduzca la tarjeta de memoria con la etiqueta (2) orientada como se muestra hasta que encaje en su lugar.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria tenga la orientación correcta al introducirla. Si introduce una tarjeta de memoria con una orientación equivocada podría dañar la cámara.

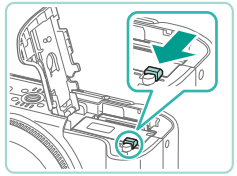


4 Cierre la tapa.

- Baje la tapa (1) y empújela hacia abajo mientras la desliza, hasta que encaje en la posición de cierre (2).

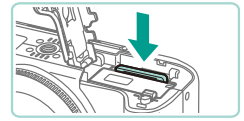
- Observe las imágenes en pantalla para conocer el número de disparos y la duración del vídeo que se puede grabar con la tarjeta actualmente insertada (23).

Extracción de la batería y de la tarjeta de memoria



Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el cierre de la batería en el sentido de la flecha.
- La batería saldrá.

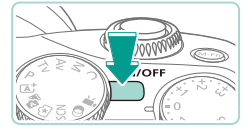


Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que encaje y, a continuación, suéltela lentamente.
- La tarjeta de memoria saldrá.

Ajuste de la fecha y la hora

Ajuste correctamente la fecha y la hora actuales de la manera siguiente si se muestra la pantalla [Fecha/Hora] al encender la cámara. La información especificada de esta manera se registra en las propiedades de la imagen al disparar, y se utiliza para administrar las imágenes por fecha de toma o para imprimir imágenes mostrando la fecha.

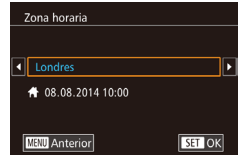


1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Se mostrará la pantalla [Fecha/Hora].

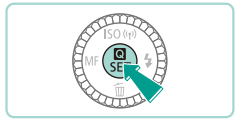
2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones [◀][▶] para elegir una opción.
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para especificar la fecha.
- Cuando termine, pulse el botón [(SET)].



3 Especifique la zona horaria local.

- Pulse los botones [◀][▶] para elegir la zona horaria local.



4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón [(SET)] cuando termine. Después de un mensaje de confirmación, dejará de mostrarse la pantalla de ajustes.
- Para apagar la cámara, pulse el botón ON/OFF.

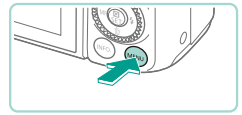
- A menos que haya establecido la fecha, la hora y la zona horaria local, la pantalla [Fecha/Hora] aparecerá cada vez que encienda la cámara. Especifique la información correcta.

- Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), elija [OFF] en el paso 2 y, a continuación, elija [☀] pulsando los botones [▲][▼] o girando el dial [◉].

- También puede ajustar la fecha y la hora tocando la opción que desee en la pantalla en el paso 2 y, a continuación, tocando [▲] o [▼] seguidos de [SET]. De forma similar, para seleccionar su zona horaria en la pantalla mostrada en el paso 3 toque [◀][▶] para elegir la zona horaria y, a continuación, toque [SET] para confirmar.

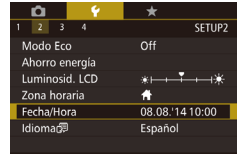
Cambio de la fecha y la hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.



1 Acceda a la pantalla de menú.

- Pulse el botón [MENU].



2 Elija [Fecha/Hora].

- Pulse los botones [◀][▶] o bien utilice el dial [◉] para seleccionar la ficha [2].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

3 Cambie la fecha y la hora.

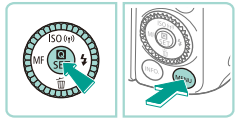
- Siga el paso 2 de “Ajuste de la fecha y la hora” (📖18) para realizar los ajustes.
- Pulse el botón [MENU] para cerrar la pantalla de menú.

- La cámara incluye una pila del reloj integrada (pila de reserva). Los ajustes de fecha y hora se mantienen durante unas tres semanas una vez retirada la batería.
- La pila del reloj se cargará en aproximadamente 4 horas una vez se introduzca una batería cargada o se conecte la cámara a un adaptador de CA (se vende por separado) con un adaptador de CC (se vende por separado, 📖148), aunque se deje la cámara apagada.
- Una vez agotada la pila del reloj, se mostrará la pantalla [Fecha/Hora] cuando se encienda la cámara. Ajuste la fecha y la hora correctas como se describe en “Ajuste de la fecha y la hora” (📖18).

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Idioma de la pantalla

Cambie el idioma de la pantalla como sea necesario.



1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón [▶].

2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón [(SET)] y, a continuación, pulse el botón [MENU].

3 Establezca el idioma de la pantalla.

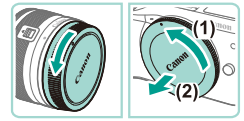
- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [⚙] para elegir un idioma y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Una vez ajustado el idioma de pantalla, la pantalla de ajustes deja de mostrarse.

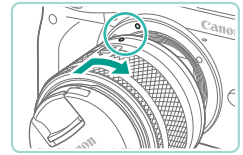
- También puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón [MENU] y eligiendo [Idioma] en la ficha [2].

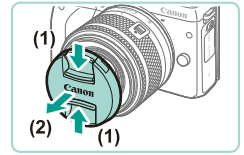
- También puede ajustar el idioma de la pantalla tocando un idioma en la pantalla en el paso 3 y, a continuación, tocándolo de nuevo.

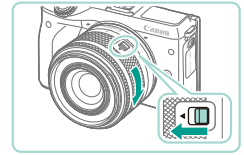
Montaje del objetivo

La cámara es compatible con objetivos EF-M. Si utiliza el adaptador de montura EF-EOS M, podrá utilizar también los objetivos EF y EF-S (21).









1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

2 Retire las tapas.

- Extraiga la tapa del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas en las direcciones mostradas.

3 Monte el objetivo.

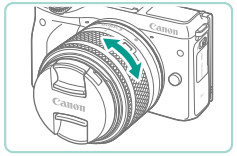
- Alinee los indicadores de montaje (los puntos blancos) del objetivo y la cámara y, a continuación, gire el objetivo en la dirección indicada hasta oír un clic.

4 Retire la tapa del objetivo frontal.

5 Prepárese para disparar.

- Con el índice de retracción del objetivo alineado con el índice de posición del zoom, mantenga pulsado el interruptor de retracción del objetivo hacia [▲] mientras gira el anillo de zoom ligeramente en la dirección indicada y, a continuación, suelte el interruptor.
- Continúe girando el anillo de zoom hasta que haga clic, lo que indica que el objetivo está listo para disparar.

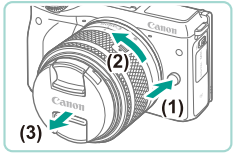
Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



- Para retraer el objetivo, mantenga pulsado el interruptor de retracción del objetivo hacia [▲] mientras gira el anillo de zoom. Alinee el índice de retracción del objetivo con el índice de posición del zoom y, a continuación, suelte el interruptor.
- Para usar el zoom, gire con los dedos el anillo de zoom del objetivo.
- Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda ligeramente el enfoque.

- Para proteger el objetivo, mantenga puesta la tapa del objetivo cuando la cámara no esté en uso.

Desmontaje del objetivo



- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Mantenga pulsado el botón de desbloqueo del objetivo (1) mientras gira el objetivo en la dirección que se indica (2).
- Gire el objetivo hasta que se detenga y, a continuación, extráigalo en la dirección indicada (3).
- Coloque la tapa en el objetivo después de extraerlo.

- Reducción del polvo
  - Al cambiar los objetivos, hágalo lo más rápido posible en un lugar con un nivel bajo de polvo.
  - Al guardar la cámara sin el objetivo montado, asegúrese de colocar la tapa para el cuerpo en la cámara.
  - Retire el polvo del cuerpo de la cámara antes de guardarla.

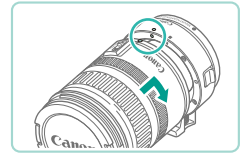
- Dado que el tamaño del sensor de imagen es inferior al formato de película de 35 mm, la longitud focal aparente aumenta 1,6 veces aproximadamente. Por ejemplo, la longitud focal de un objetivo de 15-45 mm es equivalente, aproximadamente, a una longitud focal de 24-72 mm en una cámara de 35 mm.

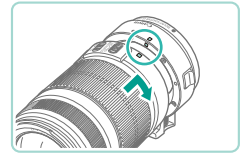
Manuales de instrucciones del objetivo

Descargue los manuales del objetivo en la siguiente página.
http://www.canon.com/icpd/

Montaje de los objetivos EF y EF-S

Utilice el adaptador de montura EF-EOS M para montar los objetivos EF y EF-S.





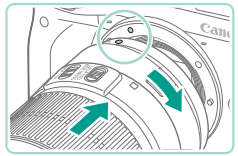
1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

2 Retire las tapas.

- Retire las tapas siguiendo los pasos descritos en “Montaje del objetivo” (📖20).

3 Monte el objetivo en el adaptador.

- Para montar un objetivo EF, alinee los índices de montura (círculos rojos) entre el adaptador y el objetivo, y gire el objetivo en el sentido que muestra la flecha hasta oír un clic.
- Para montar un objetivo EF-S, alinee los índices de montura (cuadrados blancos) entre el adaptador y el objetivo, y gire el objetivo en el sentido que muestra la flecha hasta oír un clic.

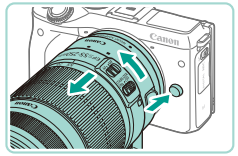


4 Una el adaptador a la cámara.

- Alinee los índices de montura (círculos blancos) entre el adaptador y la cámara. Gire el objetivo en el sentido que muestra la flecha hasta oír un clic.

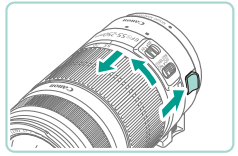
- Si utiliza un objetivo más pesado que la cámara, asegúrese de proporcionar el apoyo adecuado para el objetivo mientras transporta la cámara y dispara.
- El uso de adaptadores puede ampliar la distancia mínima de disparo del objetivo o bien cambiar su índice máximo de ampliación o intervalo de disparo.
- Si la parte frontal (anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la pieza giratoria.
- No está disponible la función de enfoque preestablecida de algunos súper teleobjetivos. Asimismo, la función Power Zoom del objetivo EF 35–80 mm f/4–5.6 PZ no está disponible.

Desmontaje del objetivo



1 Desmonte el adaptador.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Al tiempo que pulsa el botón de desbloqueo del objetivo, gire el adaptador (con el objetivo unido) tal como indica la flecha.
- Gire el adaptador hasta que se detenga y, a continuación, desmóntelo.

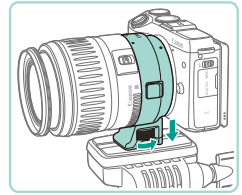


2 Desajuste el objetivo.

- Al tiempo que empuja hacia abajo la palanca de desajuste del adaptador, gire el objetivo en el sentido contrario a las agujas del reloj.
- Gire el objetivo hasta que se detenga y, a continuación, desmóntelo.
- Sujete la tapa del objetivo al objetivo desmontado.

Uso del trípode

Utilice el pie de trípode incluido con el adaptador para unir la cámara al trípode. No utilice la rosca para el trípode de la cámara.

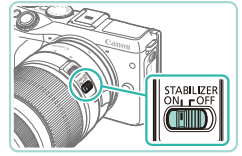


- Una el pie de trípode al adaptador. Utilice el dial de giro para sujetarlo firmemente en su lugar.
- Una el trípode a la rosca del pie de trípode.

- Si utiliza un objetivo EF con un pie de trípode (por ejemplo, un súper teleobjetivo), deberá montar la rosca del pie de trípode directamente en el trípode.

Estabilización de la imagen

Si se usa un objetivo con función de estabilización de imagen, podrá compensar los pequeños movimientos de la cámara (oscilaciones) que tienen lugar durante el disparo. Los objetivos con estabilización de la imagen integrada incluyen “IS” en el nombre.



- Mueva el interruptor de estabilización de la imagen a la posición [ON].

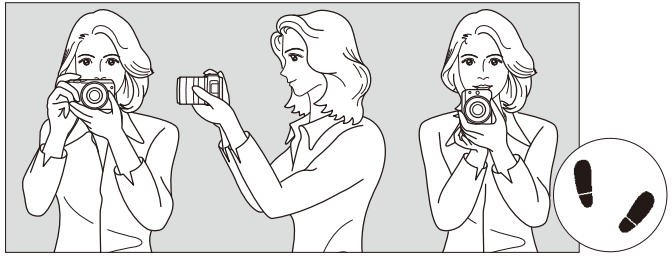
Prueba de la cámara

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Siga estas instrucciones para encender la cámara, captar imágenes fijas y vídeos y, a continuación, verlas.

Cómo sujetar la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete la cámara para reducir al máximo las oscilaciones.



Disparo en horizontal Disparo en vertical

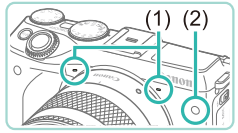
(1) Sujete con su mano derecha la empuñadura de la cámara firmemente.

(2) Sujete la parte inferior del objetivo con la mano izquierda.

(3) Coloque el dedo índice de su mano derecha con suavidad sobre el disparador.

(4) Apoye los brazos y codos ligeramente sobre su cintura.

(5) Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.



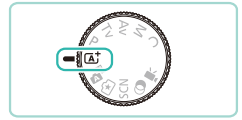
- Al grabar vídeo tenga especial cuidado de no cubrir los micrófonos (1).
- Al pulsar hasta la mitad el disparador en lugares con escasa luz, la lámpara frontal (2) puede iluminarse para mejorar el enfoque. Asegúrese de que esta luz no queda obstaculizada.

Disparo en el modo Escena inteligente autom

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.

1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.



2 Acceda al modo [A+].

- Establezca el dial de modo en [A+].
- Se mostrará un icono de escena (1) en la parte superior izquierda de la pantalla.
- La parte superior de la pantalla muestra el número de disparos (2) y la duración del vídeo (3) que puede grabar con tarjeta actualmente insertada.
- Los recuadros que se muestran alrededor de las caras detectadas indican que están enfocadas.

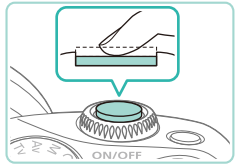
3 Componga la toma.

- Si el objetivo es compatible con la función de zoom, gire con los dedos el anillo de zoom en el objetivo para hacer zoom.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

4 Dispare.

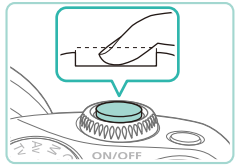
Fotografía de imágenes fijas



1) Enfoque.

- Pulse el disparador ligeramente, hasta la mitad de su recorrido. La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoque, y se mostrarán recuadros AF para indicar las áreas enfocadas de la imagen.

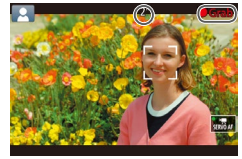
- Si [⚡] parpadea en la pantalla, mueva el interruptor [⚡] para levantar el flash. Destellará cuando dispare. Si prefiere no utilizar el flash, empújelo hacia abajo con el dedo para introducirlo en la cámara.



2) Dispare.

- Pulse por completo el disparador para disparar. Cuando hay poca luz, el flash se activará automáticamente si lo ha levantado previamente.
- La imagen capturada se mostrará durante 2 segundos en la pantalla.
- Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el disparador.

Grabación de vídeos



1) Comience a grabar.

- Pulse el botón Vídeo para comenzar a grabar. Se muestra [● Grab] con el tiempo transcurrido.
- Muestra barras en color negro en los bordes superior e inferior de la pantalla. Las barras negras indican áreas de la imagen sin grabar.
- Los recuadros que se muestran alrededor de las caras detectadas indican que están enfocadas.
- Cuando comience la grabación, quite el dedo del botón Vídeo.

2) Termine de grabar.

- Para detener la grabación de vídeo, pulse otra vez el botón Vídeo.

- Se mostrará un recuadro AF naranja con [!] si la cámara no puede enfocar al pulsar el disparador hasta la mitad. No se tomará ninguna fotografía, incluso si pulsa el disparador por completo.
- Si utiliza un objetivo compatible con IS Dinámico (📖78), la cámara ajustará el intervalo mostrado en pantalla para que el sujeto aumente su tamaño una vez comience a grabar un vídeo.

Visualización

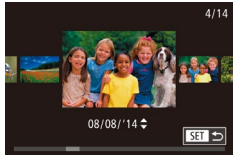
Después de captar imágenes fijas y vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.

1 Acceda al modo de reproducción.

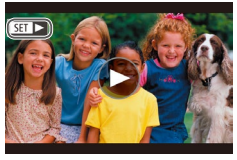
- Pulse el botón [▶].
- Se mostrará lo último que haya captado.

2 Elija las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón [◀] o gire el dial [⊛] en sentido contrario al de las agujas del reloj. Para ver la imagen siguiente, pulse el botón [▶] o gire el dial [⊛] en el sentido de las agujas del reloj.
- Mantenga pulsados los botones [◀][▶] para navegar rápidamente por las imágenes.



- Para tener acceso al modo Vista de desplazamiento, gire rápidamente el dial [⊛]. En este modo, gire el dial [⊛] para navegar por las imágenes.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón [(SET)].



- Los vídeos se identifican mediante un icono [SET ▶]. Para reproducir vídeos, vaya al paso 3.

3 Reproduzca vídeos.

- Pulse el botón [(SET)], pulse los botones [▲][▼] para elegir [▶] y, a continuación, pulse otra vez el botón [(SET)].
- Se iniciará la reproducción y, una vez que termine el vídeo, se mostrará [SET ▶].
- Para ajustar el volumen durante la reproducción, pulse los botones [▲][▼].

- Para pasar al modo de disparo tras el modo de reproducción, pulse hasta la mitad el disparador (📖28), pulse el botón [▶] o gire el dial de modo.

- También puede iniciar la reproducción de vídeos tocando [▶]. Para ajustar el volumen, arrastre arriba o abajo rápidamente a través de la pantalla durante la reproducción.

Borrado de imágenes

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas.

1 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [ ] para elegir una imagen.

2 Borre las imágenes.

- Pulse el botón [▼].
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [ ] para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón [ ].
- La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [ ] para seleccionar [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón [ ].

- Puede elegir varias imágenes para borrarlas a la vez (105).

- También puede borrar la imagen actual tocando [Borrar] en la pantalla en el paso 2.

Guía avanzada 1

Nociones básicas sobre la cámara

Otras operaciones básicas y más maneras de disfrutar de la cámara, incluyendo opciones de disparo y de reproducción

On/Off

Modo de disparo

- Pulse el botón ON/OFF para encender la cámara y prepararse para fotografiar.
- Para apagar la cámara, pulse otra vez el botón ON/OFF.

Modo de reproducción

- Pulse el botón [▶] para encender la cámara y ver las fotos.
- Vuelva a pulsar el botón [▶] para ir al modo de disparo.
- Para apagar la cámara, pulse el botón ON/OFF.

- Si la cámara cuenta con un objetivo EF-M y la alimentación está desconectada, la abertura se detiene con el fin de reducir la cantidad de luz que entra en la cámara y proteger, así, sus componentes internos. Como resultado, al apagar o encender la cámara, la abertura emite un ligero sonido al abrirse o cerrarse.
- Al apagar o encender la cámara, la limpieza del sensor se ejecuta automáticamente. (Puede que se escuche un ligero sonido). Tras encender la cámara, la pantalla LCD mostrará el icono [✦] mientras se limpia el sensor. Puede que el icono [✦] no se muestre si apaga o enciende la cámara rápidamente en un breve periodo de tiempo.
- Para pasar al modo de disparo tras el modo de reproducción, pulse hasta la mitad el disparador (📖28), pulse el botón [▶] o gire el dial de modo.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Funciones de ahorro de energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía de la batería, la cámara desactiva automáticamente la pantalla (Display Off) y, a continuación, se apaga por sí misma después de un período específico de inactividad.

Ahorro de energía en el modo de disparo

La pantalla se desactiva automáticamente después de alrededor de un minuto de inactividad. Unos dos minutos después, la cámara se apaga por sí misma. Para activar la pantalla y prepararse para disparar cuando la pantalla esté apagada pero la lámpara indicadora esté aún encendida, pulse el disparador hasta la mitad (28).

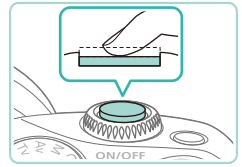
Ahorro de energía en el modo de reproducción

La cámara se apaga por sí misma, automáticamente, después de cinco minutos de inactividad.

- Puede desactivar Autodesconexión y ajustar el tiempo de Display Off, si lo prefiere (140).
- El ahorro de energía no está activo mientras la cámara está conectada a otros dispositivos mediante Wi-Fi (115) o cuando está conectada a un ordenador (159).

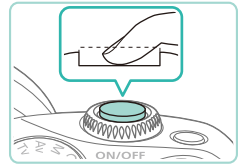
Disparador

Para garantizar que enfoca al sujeto deseado al disparar, comience siempre manteniendo pulsado ligeramente el disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, pulse por completo el botón para disparar. En este manual, las operaciones del disparador se describen como pulsar el botón *hasta la mitad* o pulsarlo *por completo*.



1 Pulse hasta la mitad. (Pulse ligeramente para enfocar).

- Pulse el disparador hasta la mitad. La cámara emitirá dos pitidos y se mostrarán recuadros alrededor de las áreas enfocadas de la imagen.



2 Pulse por completo. (Desde la posición media, pulse por completo para tomar la fotografía).

- Habrá tomado la fotografía.

- Es posible que el sujeto deseado salga desenfocado si dispara sin pulsar al principio el disparador hasta la mitad.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Modos de disparo

Utilice el dial de modo para acceder a cada modo de disparo.

(1) Modo Escena inteligente autom./ modo Auto híbrido
Disparo totalmente automático, con ajustes determinados por la cámara (35, 37).

(2) Modo Ayuda creativa
Obtenga los resultados y efectos que desea de una forma rápida y fácil. Los ajustes también se pueden guardar y cargar (48).

(3) Modo de escena especial
Dispare con ajustes óptimos para escenas específicas (51).

(4) **P**, **Tv**, **Av**, **M**, **C** Modos
Tome diversas fotografías utilizando los ajustes que desee (60, 82, 83, 84, 90).

(5) Modo de vídeo
Para grabar vídeos (57, 86). También puede grabar vídeo cuando el dial de modo no esté ajustado en el modo de vídeo, con solo pulsar el botón Vídeo.

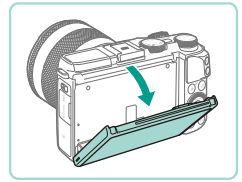
(6) Modo Filtros creativos
Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe (52).

- Puede girar el dial de modo para cambiar del modo de disparo al modo de reproducción.

Ajuste del ángulo de la pantalla LCD

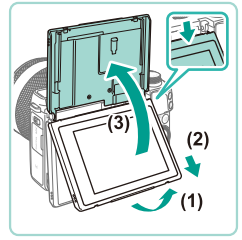
Puede ajustar el ángulo y la orientación de la pantalla para adecuarlos a la escena o a su manera de disparar.

Inclinación de la pantalla hacia abajo

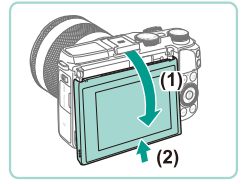


- Tire suavemente de la pantalla en sentido descendente hacia usted.
- La pantalla puede inclinarse hacia abajo aproximadamente 45°.

Inclinación de la pantalla hacia arriba



- Tire suavemente de la pantalla hacia adelante hasta oír un clic (1), deslícela hacia abajo (2) y, a continuación, gírela en sentido ascendente (3).
- La pantalla puede inclinarse hacia arriba aproximadamente 180°.
- Cuando desee disparar desde la parte frontal de la cámara, gire la pantalla LCD hacia arriba para ver la pantalla desde el lado del objetivo. Se muestra la imagen espejo de la escena (la imagen gira 180° en el eje vertical).
- Cuando termine, gire la pantalla hacia abajo (1) y, a continuación, deslícela hacia arriba suavemente hasta oír un clic (2).



- Mantenga la pantalla cerrada cuando no utilice la cámara.
- No intente abrir la pantalla más allá de los ángulos descritos porque, de hacerlo, podría dañarla.

- Acceda al menú (📖32) y ajuste [Pant. girada] en [Off] en la ficha [📷1] para desactivar la función de imágenes espejo.

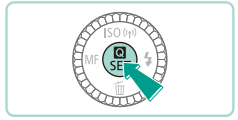
Opciones de la pantalla de disparo

Pulse el botón [INFO.] para alternar entre la visualización de la información de disparo, la retícula y el nivel.
Este aspecto se puede definir en mayor medida en la ficha [📷1], bajo [Vista de información de disparo] (📖87).

- La función de vista nocturna aumenta automáticamente la luminosidad de la pantalla cuando se fotografía con luz escasa, lo que facilita revisar la composición de las fotos. Sin embargo, es posible que la luminosidad de la imagen de la pantalla no coincida con la luminosidad de las fotos. Tenga en cuenta que las posibles distorsiones de la imagen de la pantalla o las irregularidades en el movimiento del sujeto no afectarán a las imágenes grabadas.
- Para ver opciones de visualización de reproducción, consulte “Cambio de modos de visualización” (📖95).

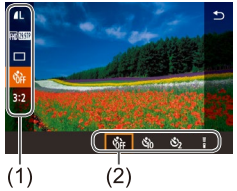
Uso del menú Ajuste rápido

Las funciones utilizadas con mayor frecuencia se pueden configurar en el menú Q (Ajuste rápido).
Tenga en cuenta que las opciones y los elementos del menú varían en función del modo de disparo (📖179) o del modo de reproducción. (📖188).



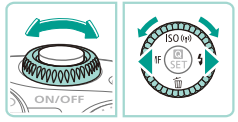
1 Acceda al menú Q.

- Pulse el botón [SET].



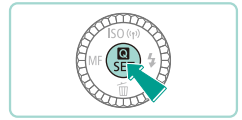
2 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones [▲][▼] para elegir un elemento del menú (1).
- Las opciones disponibles (2) se muestran en la parte inferior de la pantalla.



3 Elija una opción.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire los diales [●][⌒] para seleccionar una opción.
- Las opciones etiquetadas con un icono [INFO.] se pueden configurar pulsando el botón [INFO.].



4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón [SET].
- Aparecerá de nuevo la pantalla que se mostraba antes de que pulsara el botón [SET] en el paso 1, en la que se verá la opción configurada.

- Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara (📖145).
- Elija [↩] en el menú y pulse el botón [SET] para elegir las opciones.

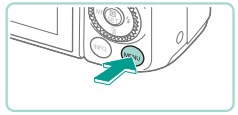
Uso de operaciones de pantalla táctil para la configuración de ajustes

- Toque el botón [Q] en la parte superior derecha de la pantalla para abrir el menú Ajuste rápido.
- Toque las opciones de menú que aparecen en pantalla para elegir la que proceda.
- Toque [↩] dentro de una opción del menú, o bien toque la opción actualmente elegida, para volver a la pantalla anterior.
- Puede acceder a la pantalla de las opciones que estén etiquetadas con un icono [INFO.] tocando [INFO.].

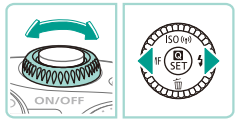
Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

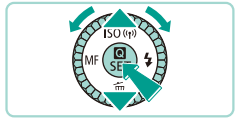
Uso de la pantalla de menú

Puede configurar diversas funciones de la cámara mediante la pantalla de menú, de la manera siguiente.



(1) (2)





1 Acceda a la pantalla de menú.

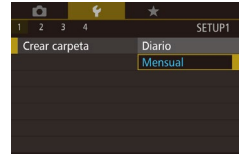
- Pulse el botón [MENU].

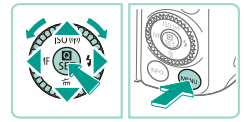
2 Elija una ficha.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [ ] para elegir una ficha.
- Hay dos clases de fichas: las fichas de sistema (1) relacionadas con el disparo [ ], la reproducción [ ], los ajustes [ ], etc. y las fichas de páginas individuales (2) bajo cada ficha de sistema. Esta guía se refiere a ambos tipos de fichas en conjunto en el texto (ejemplo: la “ficha [1]”).

3 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [ ] para elegir un elemento de menú y, a continuación, pulse el botón [ ].
- Para los elementos de menú con opciones que no se muestren, pulse en primer lugar el botón [ ] para cambiar de pantalla y, a continuación, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [ ] para seleccionar el elemento de menú.
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón [MENU].





4 Elija una opción.

- Para aquellas opciones con un menú vertical en el que se incluyen las opciones disponibles, pulse los botones [▲][▼] o bien gire el dial [ ] para elegir una opción.
- Para las opciones con un menú horizontal, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [ ] para elegir una opción.

5 Finalice el proceso de configuración.

- Cuando termine, pulse el botón [ ] para volver a la selección de opciones.
- Pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla mostrada antes de que pulsara el botón [MENU] en el paso 1.

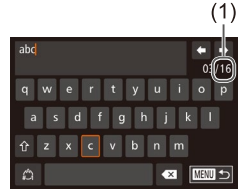
- Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara (145).
- Los elementos de menú disponibles varían en función del modo de disparo o de reproducción seleccionado (181 – 188).

Operaciones con la pantalla táctil

- Para acceder a las fichas, pulse el botón [MENU] para acceder al menú, toque una ficha de sistema y, a continuación, toque una ficha de página para seleccionar una ficha de menú.
- Toque el ajuste deseado para seleccionarlo y, a continuación, tóquelo de nuevo.
- Cuando termine, toque la opción para volver a la pantalla del menú.
- Para configurar elementos de menú para los que no se muestren opciones, toque primero el elemento de menú para acceder a la pantalla de ajustes. Para volver a la pantalla anterior, toque [MENU].
- También puede tocar elementos de entrada (tales como casillas de verificación o campos de texto) para seleccionarlos y puede escribir texto tocando el teclado en pantalla.
- Los botones [INFO.] y [MENU] que aparecen en pantalla, tienen las mismas funciones que los botones [INFO.] y [MENU].
- Para hacer desaparecer el menú, pulse otra vez el botón [MENU].

Teclado en pantalla

Utilice el teclado en pantalla para escribir información para conexiones Wi-Fi (📖115). Tenga en cuenta que la longitud y el tipo de la información que puede escribir variarán según la función que esté utilizando.



Escritura de caracteres

- Toque los caracteres para escribirlos.
- La cantidad de información que puede escribir (1) variará según la función que esté utilizando.

Movimiento del cursor

- Toque [◀] [▶].

Entrada de saltos de línea

- Toque [↵].

Cambio de modo de entrada

- Toque [🏠] para cambiar entre números y símbolos.
- Toque [⇧] para escribir letras mayúsculas.
- Los modos de entrada disponibles varían según la función que se esté utilizando.

Eliminación de caracteres

- Toque [⌫] para eliminar el carácter anterior.

Confirmación de la entrada y vuelta a la pantalla anterior

- Toque [MENU].

- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o bien gire el dial [ ] para seleccionar los caracteres e iconos. Pulse el botón [ ] para realizar entradas. Gire el dial [ ] para mover el cursor directamente entre los caracteres. Pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla anterior.

Visualización del indicador

El indicador de la parte trasera de la cámara (📖3) se enciende o parpadea en función del estado de la cámara.

Color	Estado del indicador	Estado de la cámara
Verde	Encendido	Conectada a un ordenador (📖159), o pantalla apagada (📖28, 📖139, 📖140)
	Parpadeando	Iniciándose, grabando/leyendo/transmitiendo imágenes, fotografiando con largas exposiciones (📖82, 📖84) o conectando/transmitiendo mediante Wi-Fi

- Cuando el indicador parpadee en verde, no apague nunca la cámara, no abra la tapa de la tarjeta de memoria/de la batería, no mueva la cámara ni la someta a movimientos bruscos, porque podría dañar las imágenes, la cámara o la tarjeta de memoria.

2

Modo Auto/Modo Auto híbrido

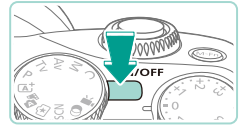
Modo útil para fotografiar fácilmente con mayor control sobre el disparo

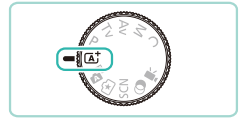
Disparo con ajustes determinados por la cámara

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.

Fotografía (Escena inteligente autom.)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos





1 **Encienda la cámara.**

- Pulse el botón ON/OFF.

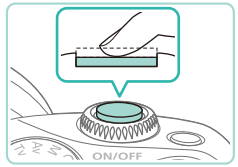
2 **Acceda al modo [A+].**

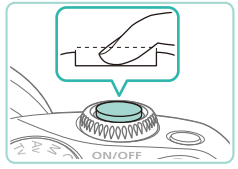
- Establezca el dial de modo en [A+].
- En la parte superior izquierda de la pantalla se muestra un icono de escena (📖39).
- Se mostrarán recuadros alrededor de las caras y los sujetos detectados para indicar que están enfocados.

3 **Componga la toma.**

- Si el objetivo es compatible con la función de zoom, gire con los dedos el anillo de zoom en el objetivo para hacer zoom.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice





4 Dispare.

Fotografía de imágenes fijas

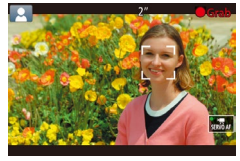
1) Enfoque.

- Pulse el disparador hasta la mitad. La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoque, y se mostrarán recuadros AF para indicar las áreas enfocadas de la imagen.

- Si [⚡] parpadea en la pantalla, mueva el interruptor [⚡] para levantar el flash. Destellará cuando dispare. Si prefiere no utilizar el flash, empújelo hacia abajo con el dedo para introducirlo en la cámara.

2) Dispare.

- Pulse por completo el disparador para disparar. Cuando hay poca luz, el flash se activa automáticamente si lo ha levantado.
- La imagen capturada se mostrará, aproximadamente, 2 segundos en la pantalla.
- Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el disparador.



Grabación de vídeos

1) Comience a grabar.

- Pulse el botón Vídeo. La grabación se inicia y se muestra [● Grab] con el tiempo transcurrido.
- Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.
- Los recuadros que se muestran alrededor de las caras detectadas indican que están enfocadas.
- Cuando comience la grabación, quite el dedo del botón Vídeo.

2) Cambie el tamaño del sujeto y recomponga la toma como sea necesario.

- Para cambiar el tamaño del sujeto, repita las operaciones del paso 3.
  No obstante, tenga en cuenta que el sonido de las operaciones de la cámara se grabará.
- Cuando recomponga las tomas, el enfoque, la luminosidad y los colores se ajustarán automáticamente.

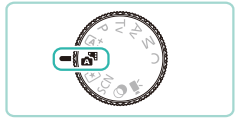
3) Termine de grabar.

- Para detener la grabación de vídeo, pulse otra vez el botón Vídeo.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.

Disparo en modo Auto híbrido

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Puede crear un vídeo corto del día tomando solo imágenes fijas. La cámara graba secuencias de 2 a 4 segundos de las escenas anteriores a cada disparo y, más tarde, las combina en un resumen de vídeo.



1 Acceda al modo [ ].

- Siga el paso 2 de “Fotografía (Escena inteligente autom.)” (📖35) y elija [ ].

2 Componga la toma.

- Siga los pasos 3 – 4 de “Fotografía (Escena inteligente autom.)” (📖35) para componer la toma y enfocar.
- Para obtener resúmenes de vídeo más impactantes, apunte la cámara a los sujetos unos cuatro segundos antes de tomar las imágenes fijas.

3 Dispare.

- Siga el paso 4 de “Fotografía (Escena inteligente autom.)” (📖36) para tomar una imagen fija.
- La cámara graba una imagen fija y una secuencia de vídeo. La secuencia, que termina con la imagen fija y un sonido de obturador, forma un único capítulo del resumen de vídeo.

- En este modo la duración de la batería es menor que en el modo [ ], ya que se graban resúmenes de vídeo para cada disparo.
- Es posible que no se grabe un resumen de vídeo si se toma una imagen fija inmediatamente después de encender la cámara, de elegir el modo [ ] o de manejar la cámara de otras maneras.
- Los sonidos y vibraciones provocadas por el funcionamiento de la cámara o el objetivo se grabarán en los resúmenes de vídeo.

- La calidad de los resúmenes de vídeo es [HD 29.97P] (en NTSC) o [HD 25.00P] (en PAL). Esto varía en función de los ajustes del formato de vídeo (📖139).
- No se reproducirá ningún sonido aunque pulse el disparador hasta la mitad o dispare el autodisparador.
- Los resúmenes de vídeo se guardan como archivos de vídeo separados en los casos siguientes, aunque se hayan grabado en el mismo día en modo [ ].
  - El tamaño del archivo de resumen de vídeo alcanza aproximadamente 4 GB o el tiempo total de grabación llega a, aproximadamente, 13 minutos y 20 segundos.
  - El resumen de vídeo está protegido (📖102).
  - La información sobre el horario de verano (📖18), el sistema de vídeo (📖139), los ajustes de la zona horaria (📖141) o la información de copyright (📖144) se modifican.
  - Se crea una nueva carpeta (📖137).
- Los sonidos de obturador grabados no se pueden modificar ni borrar.
- Si prefiere grabar resúmenes de vídeo sin imágenes fijas, configure previamente el ajuste. Elija MENU (📖32) > ficha [4] > [Tipo de resumen] > [Sin fotos] (📖32).
- Los capítulos individuales se pueden editar (📖114).

Reproducción del resumen de vídeo

Muestre una imagen fija tomada en modo [ ] para reproducir un resumen de vídeo creado en el mismo día o especifique la fecha del resumen de vídeo que desea reproducir (📖96).

Imágenes fijas/Vídeos

- Si se enciende la cámara mientras se mantiene pulsado el botón [MENU], la cámara dejará de sonar. Para activar de nuevo los sonidos, pulse el botón [MENU], elija [Aviso sonoro] en la ficha [3] y, a continuación, pulse los botones [▲][▼] para elegir [On].

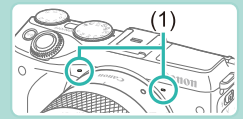
Imágenes fijas

- Se mostrará un recuadro AF de color naranja con [!] si la cámara no puede enfocar al pulsar el disparador hasta la mitad. No se tomará ninguna fotografía, incluso si pulsa el disparador por completo.
- Cuando no se detectan personas o sujetos, cuando el sujeto es oscuro o no tiene contraste, o en condiciones de iluminación extremadamente alta, es posible que se tarde más en conseguir el enfoque adecuado o incluso que no se logre el enfoque adecuado.
- Un icono [] intermitente avisa de que hay mayor probabilidad de que las imágenes queden borrosas debido a movimientos de la cámara. En este caso, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.
- Si las fotos salen oscuras aunque destelle el flash, acérquese más al sujeto. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte “Guía de alcance del flash interno” (197).
- Cuando haya poca luz, es posible que se ilumine la lámpara para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.
- Si el flash destella, es posible que se produzca viñeteado en función del objetivo utilizado.
- Si al intentar disparar aparece un icono [] intermitente, indica que no se puede disparar hasta que el flash haya terminado de recargarse. El disparo puede reanudarse tan pronto como el flash esté listo, así que puede pulsar el disparador a fondo y esperar, o soltarlo y pulsarlo de nuevo.
- Aunque puede volver a disparar antes de que se muestre la pantalla de disparo, la foto anterior puede determinar el enfoque, la luminosidad y los colores utilizados.

- La pantalla que se muestra tras el disparo y antes de que se muestre la imagen guardada contendrá viñeteado.
- Puede cambiar el tiempo durante el cual se muestran las imágenes después de disparar (47).

Vídeos

- Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos repetidamente durante un período prolongado de tiempo. Esto no indica ningún daño.
- Mantenga los dedos apartados del micrófono (1) durante la grabación de vídeo. Si bloquea el micrófono, puede impedir que se grabe el audio, o provocar que la grabación suene amortiguada.



- Cuando grabe vídeo, evite tocar cualquier control de la cámara que no sea el botón Vídeo y los controles de la pantalla táctil. Se grabarán los sonidos realizados por la cámara. Se recomienda utilizar el control de la pantalla táctil a la hora de ajustar las distintas opciones mientras se graban vídeos.
- Los sonidos procedentes del funcionamiento del objetivo y la cámara también se grabarán. Estos sonidos pueden reducirse si se utiliza un micrófono externo (se vende por separado) (157).
- Si utiliza un objetivo compatible con IS Dinámico (78), una vez que se inicia la grabación de vídeo, el área de presentación de imagen cambia y los sujetos se amplían para permitir la corrección de los movimientos significativos de la cámara. Para realizar tomas de sujetos con el mismo tamaño que se mostraba antes de la toma, establezca el ajuste de estabilización de imagen (78).

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

- El audio se graba en estéreo.
- El enfoque se ajusta automáticamente mientras se graba vídeo, lo cual podría provocar la grabación de los sonidos procedentes del funcionamiento del objetivo. El uso de un micrófono externo (se vende por separado), puede reducir los sonidos procedentes del objetivo. Si no desea grabar ningún sonido, seleccione el menú (📖32), elija la ficha [📷5] y configure [Grabación sonido] en [Desact.].
- Seleccione el Menú (📖32), elija la ficha [📷5] y configure [AF servo vídeo] en [Desact.] para mantener el enfoque fijo durante la grabación de vídeo.
- Los vídeos que ocupan más de 4 GB en una sola grabación se dividen en varios archivos. El tiempo de grabación de vídeo destella en la pantalla durante, aproximadamente, 30 segundos antes de que la grabación alcance el tamaño de los 4 GB. Si continúa grabando y excede los 4 GB, la cámara crea automáticamente un nuevo archivo de vídeo y el destello se detiene. Los archivos de vídeo divididos no se pueden reproducir automáticamente en una secuencia. Cada vídeo debe visualizarse por separado.

Iconos de escena

▶ **Imágenes fijas** ▶ **Vídeos**

En los modos [📷] y [📷], el icono que se muestra indica la escena fotográfica determinada por la cámara, y se seleccionan automáticamente los ajustes correspondientes para obtener el enfoque, la luminosidad del sujeto y el color óptimos.

Fondo	Cuando fotografíe personas		Color de fondo del icono
	Personas	En movimiento	
Claro	📷	📷	Gris
Claro y contraluz	📷	📷	
Con cielo azul	📷	📷	Azul claro
Cielo azul y contraluz	📷	📷	
Focos	📷	–	Azul oscuro
Oscuro	📷	–	
Oscuro, usando trípode	📷	–	

Fondo	Cuando fotografíe otros sujetos			Color de fondo del icono
	Otros sujetos	En movimiento	De cerca	
Claro	📷	📷	📷	Gris
Claro y contraluz	📷	📷	📷	
Con cielo azul	📷	📷	📷	Azul claro
Cielo azul y contraluz	📷	📷	📷	
Puestas de sol	📷	–	–	Naranja
Focos	📷	–	📷	Azul oscuro
Oscuro	📷	📷	📷	
Oscuro, usando trípode	📷	–	–	

- Los iconos “En movimiento” no se muestran cuando el autodisparador (📖40) está activado, cuando está activado el modo [📷] o cuando se graba una película.
- Los iconos “Fotografía de personas” y “En movimiento” no se muestran cuando el objetivo está establecido en MF o si está utilizando un objetivo que no puede realizar un enfoque automático.

- Pruebe a disparar en modo [P] (📖60) si el icono de la escena no coincide con las condiciones de disparo reales, o si no es posible disparar con el efecto, el color o la luminosidad esperados.

Recuadros en pantalla

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Cuando la cámara detecta sujetos a los que se está apuntando con la cámara, se muestran diversos recuadros.

- Se muestra un recuadro blanco alrededor del sujeto (o de la cara de la persona) que la cámara determina que es el sujeto principal. El recuadro sigue los sujetos en movimiento dentro de un cierto intervalo para mantenerlos enfocados.
- Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Una vez la escena está enfocada, el recuadro se mostrará de color verde.
- En el modo [🅰+], si pulsa el disparador hasta la mitad cuando se determina que el sujeto está en movimiento, el recuadro se mostrará en color azul y el enfoque y la luminosidad se volverán a calibrar (AF Servo) Una vez realizado correctamente el enfoque, el recuadro se mostrará de color verde.
- Se mostrará un recuadro AF de color naranja con [❗] si la cámara no puede enfocar al pulsar el disparador hasta la mitad.

- Pruebe a disparar en modo [P] (📖60) si no se muestra ningún recuadro, si los recuadros no se muestran alrededor de los sujetos deseados, o si los recuadros se muestran sobre el fondo o sobre áreas similares.

- Configure [Interr. AF auto] en [Desact.] en la ficha [📷4] para desactivar AF Servo. Esto desactivará los iconos “En movimiento” (📖39). [Interr. AF auto] se configura automáticamente en [Desact.] si el autodisparador (📖40) se configura en cualquier ajuste además de [⏲OFF].

- Para elegir los sujetos sobre los que enfocar, toque el sujeto que desee en la pantalla. Se mostrará [⌜ ⌟] y la cámara entrará en el modo AF táctil.

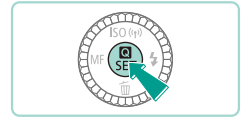
Características comunes para su comodidad

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Uso del autodisparador

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Con el autodisparador, puede incluirse en las fotos de grupos o en otras tomas con retardo. La cámara disparará unos 10 segundos después de pulsar el disparador.



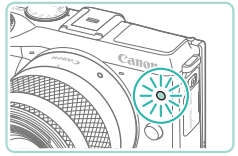
1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón [FUNC.], elija [⏲OFF] en el menú y, a continuación, elija [⏲10] (📖31).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [⏲10].

2 Dispare.

- Para imágenes fijas: pulse el disparador hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo por completo.
- Para vídeos: pulse el botón Vídeo.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

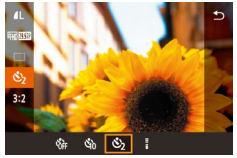


- Cuando inicie el autodisparador, la lámpara parpadeará y la cámara reproducirá un sonido de autodisparador.
- Dos segundos antes del disparo, el parpadeo y el sonido se acelerarán. (La lámpara permanecerá iluminada en caso de que el flash destelle).
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el autodisparador, pulse el botón [MENU].
- Para restablecer el ajuste original, elija [⏲] en el paso 1.

Uso del autodisparador para evitar el movimiento de la cámara

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Esta opción retarda el disparo del obturador hasta unos dos segundos después de haber pulsado el disparador. Si la cámara no está estable mientras pulsa el disparador, no afectará al disparo.

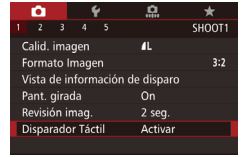


- Siga el paso 1 de “Uso del autodisparador” (📖40) y elija [⏲2].
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [⏲2].
- Siga el paso 2 de “Uso del autodisparador” (📖40) para disparar.

Disparo tocando la pantalla (Disparador táctil)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Con esta opción, en lugar de pulsar el disparador, puede tocar simplemente la pantalla y levantar el dedo para disparar. La cámara enfocará los sujetos y ajustará la luminosidad de la imagen automáticamente.



1 Active la función de disparador táctil.

- Pulse el botón [MENU], elija [Disparador Táctil] en la ficha [📷1] y, a continuación, elija [Activar] (📖32).

2 Dispare.

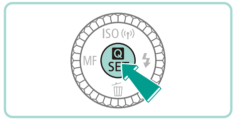
- Toque el sujeto en la pantalla para tomar la fotografía.
- Para cancelar el disparador táctil, elija [Desact.] en el paso 1.

- Si no se logra el enfoque, el recuadro AF se muestra de color naranja y no se pueden capturar imágenes.
- Incluso mientras se muestra el disparo, puede prepararse para el disparo siguiente tocando [↩].

Disparo continuo

▶ **Imágenes fijas** ▷ Vídeos

En el modo [A⁺], mantenga pulsado por completo el disparador para disparar de manera continua.
Para ver información detallada sobre la velocidad de disparo continuo, consulte “Sistema de avance, autodisparador” (📖192).



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón [Q/SET], elija [□] en el menú y, a continuación, elija [⧉] (📖31).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [⧉].

2 Dispare.

- Mantenga pulsado por completo el disparador para disparar de manera continua.

- Durante el disparo continuo, el enfoque, la exposición y el tono de color se bloquean en la posición o el nivel determinados al pulsar el disparador hasta la mitad.
- No se puede utilizar con el autodisparador (📖40).
- Según las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que el disparo se detenga momentáneamente o que el disparo continuo se ralentice.
- Cuando se tomen más fotos es posible que se ralentice el disparo.
- Puede haber un retardo tras el disparo continuo hasta que pueda disparar otra vez, en función del tipo de tarjeta utilizada y de cuántas imágenes se tomaron.
- Puede que el disparo se ralentice si destella el flash.
- Con el Disparador Táctil (📖41), la cámara dispara en serie mientras se toca la pantalla. El enfoque y la exposición se mantienen constantes durante el disparo continuo, una vez que se determinan para el primer disparo.
- Las imágenes mostradas en pantalla durante el disparo continuo son distintas de las imágenes reales y pueden parecer desenfocadas. Asimismo, y dependiendo del objetivo utilizado, la imagen mostrada en la pantalla puede mostrarse más oscura durante el disparo continuo. No obstante, las imágenes se graban con una luminosidad estándar.

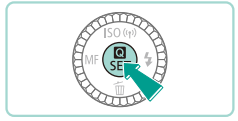
- Si el número de imágenes que se puede tomar en serie (recuento de imágenes en ráfaga) es de 1 a 9, el número de disparos continuos restantes se muestra a la derecha del número total de disparos restantes en la parte superior de la pantalla (📖174). Este número no se muestra si puede tomar 10 o más imágenes continuas.
- El número de imágenes continuas que puede tomar puede reducirse en función de la escena o de los ajustes de la cámara.

Características de personalización de imagen

Cambio de la calidad de imagen

Imágenes fijas Vídeos

Puede elegir la resolución (tamaño) y calidad (relación de compresión) de sus imágenes grabadas a partir de una combinación de 8 tipos. También puede definir si guardar imágenes RAW (📖43) o no. Para ver directrices sobre cuántos disparos caben en una tarjeta de memoria con cada combinación de calidad de calidad, consulte “Número de disparos por tarjeta de memoria” (📖196).



- Pulse el botón [⏺], elija [◢L] en el menú y elija la opción que desee (📖31).
- Se mostrará la opción configurada.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [◢L].

- [◢] y [▟] indican los distintos niveles de calidad de imagen en función de las relaciones de compresión existentes. Si se utiliza la misma resolución, [◢] proporcionará una mejor calidad de imagen. [▟] proporcionará una calidad de imagen inferior, pero le permitirá grabar más imágenes. [S2] y [S3] cuentan con la calidad de imagen [◢].
- No disponible en el modo [📷].

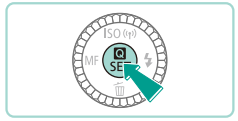
Si se selecciona una resolución basada en el tamaño del papel, utilice la siguiente tabla como guía (cuando se utiliza un formato 3:2).

L	A2 (420 x 594 mm)
M	A3 (297 x 420 mm)
S1	A4 (210 x 297 mm)
S2	90 x 130 mm, 130 x 180 mm, Postal
S3	Para enviar por correo electrónico y propósitos similares

Guardado de archivos RAW

Esta cámara puede grabar imágenes en formato JPEG y RAW.

Imágenes JPEG	Las imágenes se procesan en la cámara para obtener una calidad de imagen óptima y se comprimen para reducir el tamaño de los archivos. Sin embargo, el proceso de compresión es irreversible, y las imágenes no pueden restablecerse a su estado original, sin procesar. El procesado de las imágenes también puede provocar cierta pérdida de calidad de la imagen.
Imágenes RAW	Las imágenes “RAW” son datos sin procesar, que se registran sin prácticamente ninguna pérdida de calidad de la imagen derivada del procesado de la imagen en la cámara. Los datos no se pueden utilizar en este estado para verlos en un ordenador o imprimirlos. Primero debe utilizar el software (Digital Photo Professional) (📖158) para convertir las imágenes en imágenes comprimidas JPEG o imágenes TIFF ordinarias. Las imágenes se pueden ajustar con una mínima pérdida de calidad de imagen.

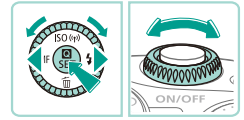


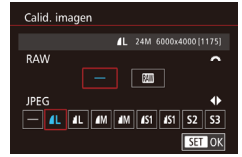
- Pulse el botón [(SET)] y, a continuación, elija [L] en el menú (📖31).
- Si desea guardar solo la imagen RAW, seleccione [RAW].
- Si desea guardar una imagen en formato JPEG y RAW, seleccione la calidad de imagen deseada en la pantalla de ajustes y, a continuación, pulse el botón [INFO.] para añadir una [✓] a [RAW]. Para volver al método para guardar original, quite la [✓] de [RAW].

- Cuando transfiera imágenes RAW (o imágenes RAW y JPEG grabadas juntas) a un ordenador, utilice siempre el software específico “EOS Utility” (📖158).

- Para ver información detallada sobre la resolución y el número de fotos que cabrán en una tarjeta, consulte “Número de disparos por tarjeta de memoria” (📖196).
- La extensión de archivo de las imágenes JPEG es .JPG, y la extensión de las imágenes RAW es .CR2. Las imágenes JPEG y RAW que se han grabado al mismo tiempo tendrán el mismo número de imagen en sus nombres de archivo.
- Consulte “Software” (📖158) para obtener información adicional acerca del software Digital Photo Professional y EOS Utility.

Uso del menú





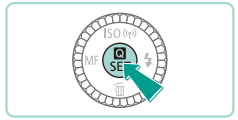
- Pulse el botón [MENU], elija [Calid. imagen] en la ficha [📷1] y, a continuación, pulse el botón [(SET)] (📖32).
- Gire el dial [⚙] para elegir [RAW] en [RAW]. Esto guardará un archivo RAW junto al archivo JPEG. Seleccione [–] y la cámara solo guardará el archivo JPEG.
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⚙] para cambiar la opción [JPEG]. Seleccione, asimismo, su resolución preferida y la relación de compresión para guardar el archivo. Seleccione [–] y la cámara solo guardará el archivo RAW.
- Cuando termine, pulse el botón [(SET)] para volver a la pantalla del menú.

- No podrá configurar los ajustes de imágenes [RAW] y [JPEG] en [–] al mismo tiempo.

Cambio del formato

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Cambie el formato de la imagen (relación entre anchura y altura) de la manera siguiente.



- Pulse el botón [Q], elija [3:2] en el menú y elija la opción que desee (📖31).
- Una vez completado el ajuste, el formato de la pantalla se actualizará.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [3:2].

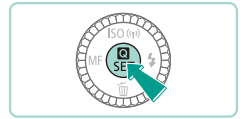
16:9	Se utiliza para la visualización en televisores panorámicos HD o dispositivos de visualización similares.
3:2	El mismo formato que la película de 35 mm, utilizado para imprimir imágenes de tamaño 130 x 180 mm o postal.
4:3	Se utiliza para imprimir imágenes de tamaño 90 x 130 mm o serie A.
1:1	Formato cuadrado.

- No disponible en el modo [📷].
- Esto se puede definir igualmente en el menú (📖32) seleccionando la ficha [📷1] y eligiendo la opción [Formato Imagen].

Cambio de la calidad de imagen de vídeo

▶ Imágenes fijas ▶ **Vídeos**

Puede establecer la calidad (tamaño de la imagen y frecuencia de fotogramas) de los vídeos. La frecuencia de fotogramas o número de fotogramas grabado por segundo viene determinado por los ajustes de formato de vídeo (📖139). Para ver directrices sobre la longitud máxima del vídeo que cabrá en una tarjeta de memoria con cada nivel de calidad de imagen, vea “Tiempo de grabación por tarjeta de memoria” (📖196).



- Pulse el botón [Q], elija [Tamaño de vídeo] en el menú y elija la opción que desee (📖31).
- Se mostrará la opción configurada.

Formato de vídeo establecido en [NTSC]

Calidad de imagen	Resolución	Frecuencia de fotogramas	Detalles
FHD 29.97P	1920 x 1080	29,97 fps	Para grabar en Full HD. [FHD 23.98P] permite grabar con una frecuencia de fotogramas de cine.
FHD 23.98P	1920 x 1080	23,98 fps	
HD 59.94P	1280 x 720	59,94 fps	Para grabar en HD
VGA 29.97P	640 x 480	29,97 fps	Para grabar con definición estándar

Formato de vídeo establecido en [PAL]

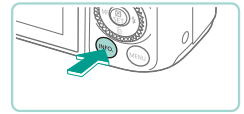
Calidad de imagen	Resolución	Frecuencia de fotogramas	Detalles
FHD 25.00P	1920 x 1080	25,00 fps	Para grabar en Full HD
HD 50.00P	1280 x 720	50,00 fps	Para grabar en HD
VGA 25.00P	640 x 480	25,00 fps	Para grabar con definición estándar

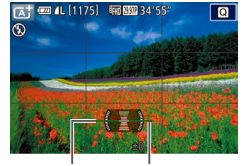
- [VGA 29.97P] y [VGA 25.00P] mostrarán unas barras de color negro a los lados derecho e izquierdo de la pantalla. [FHD 29.97P], [FHD 23.98P], [HD 59.94P], [FHD 25.00P] y [HD 50.00P] mostrarán unas barras de color negro en la parte inferior y superior de la pantalla. Las barras negras indican áreas de la imagen sin grabar.
- Esto se puede definir en el menú (📖32) seleccionando la ficha [📷5] y eligiendo la opción [Tamaño de vídeo].

Uso del nivel electrónico de doble eje

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Se puede mostrar un nivel electrónico como orientación para asegurarse de que la cámara está nivelada de delante a atrás y de izquierda a derecha.





1 Muestre el nivel electrónico.

- Pulse el botón [INFO.] varias veces para mostrar el nivel electrónico.

2 Enderece la cámara.

- (1) indica la orientación adelante-atrás y (2) la orientación izquierda-derecha.
- Si la cámara está inclinada, muévala de modo que la línea roja cambie a verde.

- Si no se muestra el nivel en el paso 1, seleccione el menú (📖32) y compruebe sus ajustes en la opción [Vista de información de disparo] en la ficha [📷1] (📖87).
- El nivel electrónico no se muestra en el modo [🎬] o durante la grabación de vídeo.
- Si sujeta la cámara en vertical, la orientación del nivel electrónico se actualizará automáticamente para que coincida con la orientación de la cámara.
- Calibre el nivel electrónico si parece ineficaz para ayudarle a nivelar la cámara (📖139).

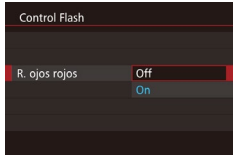
Personalización del funcionamiento de la cámara

Personalice las funciones de disparo de la ficha [📷] de la pantalla de menú de la manera siguiente.
Para ver instrucciones sobre las funciones del menú, vea “Uso de la pantalla de menú” (📖32).

Cómo evitar que se ilumine la lámpara de reducción de ojos rojos

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Puede desactivar la lámpara de reducción de ojos rojos que se ilumina para reducir los ojos rojos cuando se utiliza el flash para fotografiar con luz escasa.



1 Acceda a la pantalla [Control Flash].

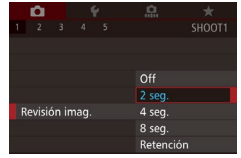
- Pulse el botón [MENU], elija [Control Flash] en la ficha [📷3] y, a continuación, pulse el botón [⊛] (📖32).

2 Configure el ajuste.

- Elija [R. ojos rojos] y, a continuación, elija [Off] (📖32).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [On].

Cambio del periodo de visualización de las imágenes después de disparar

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos



- Pulse el botón [MENU], elija [Revisión imag.] en la ficha [📷1] y, a continuación, elija la opción que desee.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [2 seg.].

2 seg., 4 seg., 8 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo especificado. Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el disparador hasta la mitad.
Retención	Muestra las imágenes hasta que se pulse el disparador hasta la mitad.
Off	No se muestra ninguna imagen después de disparar.

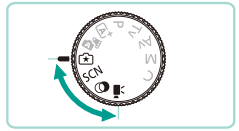
- Puede pulsar el botón [INFO.] mientras se muestra una imagen después de disparar para cambiar la información que se muestra.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

3

Otros modos de disparo

Sea más eficaz fotografiando diversas escenas, y tome fotos mejoradas con efectos de imagen únicos o utilizando funciones especiales



Disparo con sus ajustes favoritos (Ayuda creativa)

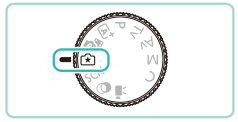
Incluso si no es un experto en fotografía, podrá escoger entre las distintas opciones que aparecen en español en la pantalla para cambiar la luminosidad, difuminar el fondo y tomar fotografías con su toque personal. Podrá, igualmente, guardar sus ajustes favoritos y cargarlos fácilmente después. Los ajustes se pueden aplicar, incluso, a imágenes tomadas en el modo [★].

Al visualizar las imágenes capturadas en el modo [★], la cámara puede mostrarle qué ajustes del modo [★] se corresponden con los ajustes de una cámara en concreto, por lo que le será más fácil comenzar a utilizar los modos de disparo Automático creativo ([P], [Tv], [Av] o [M]).

Las siguientes opciones se pueden cambiar.

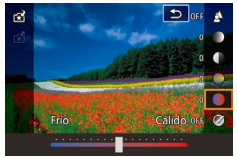
Fondo	Esto le permite definir cómo aparece el fondo. Cuanto mayor sea el valor, más definido se mostrará el fondo. Cuanto menor sea el valor, más difuminado se mostrará el fondo.
Luminosidad	Esta opción le permite ajustar la luminosidad de la imagen. A mayor nivel, mayor luminosidad mostrará la imagen.
Contraste	Esta opción le permite ajustar el contraste. A mayor nivel, mayor será el contraste entre la luz y los colores oscuros.
Saturación	Esta opción le permite definir la intensidad de los colores. A mayor nivel, más color mostrará la imagen; a menor nivel, más suaves se mostrarán los colores.
Tono de color	Esta opción le permite definir el tono de los colores. Los valores más altos proporcionan colores cálidos, mientras que los valores más bajos, proporcionan colores más fríos.
Monocromo	Podrá escoger entre cinco tonos de color en Monocromo: [BW Blanco y Negro], [S Sepia], [B Azul], [P Morado] y [G Verde]. Configure esta opción en [OFF] para disparar en color. Si esta opción se configura en cualquier otro ajuste que no sea [OFF], las opciones [Saturación] y [Tono de color] no estarán disponibles.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice



1 Acceda al modo [✨].

- Establezca el dial de modo en [✨].



2 Configure los ajustes.

- Pulse el botón [⊛] y, a continuación, pulse los botones [▲][▼] para elegir la opción. Pulse los botones [◀][▶] o gire los diales [⚙][⊛] para cambiar las opciones (📖31).
- Una vez haya establecido todos los ajustes, pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla de disparo.

3 Dispare.

- Al disparar con el flash, el [Fondo] no se puede ajustar.

- Ajuste los valores de las opciones con el icono [⚙] mostrado junto a las mismas en la pantalla de disparo girando el dial [⚙]. Pulse los botones [▲][▼] para mover [⚙] y seleccione la opción a ajustar.
- Los ajustes se restablecen cuando la alimentación se desconecta, pero debe configurar [Mantener ✨] en [📷4] en [Activar] para guardar los ajustes incluso después de apagar la cámara.
- Toque [Q] en la parte superior derecha de la pantalla para mostrar los ajustes. Puede también tocar las opciones en la pantalla de ajustes para ajustarlas. Toque [↩] para volver a la pantalla de disparo.

Guardado/carga de ajustes

Puede guardar sus ajustes favoritos y volver a cargarlos más tarde para poder utilizarlos varias veces siempre que lo desee.

Guardado de los ajustes

- Siga los pasos 1 – 2 de “Disparo con sus ajustes favoritos (Ayuda creativa)” (📖49) para seleccionar [✨] y establezca sus preferencias.
- Pulse el botón [⊛], pulse los botones [▲][▼] para elegir [✨], y a continuación, pulse los botones [◀][▶] o gire los diales [⊛] [⚙] para seleccionar dónde guardar sus ajustes.
- Puede guardar un máximo de seis conjuntos de ajustes.
- Si selecciona un conjunto previamente guardado, se mostrará la opción [INFO. Comparar]. En este modo, al pulsar el botón [INFO.], los ajustes previamente guardados se mostrarán en la pantalla, lo que le permitirá compararlos con los nuevos ajustes.
- Pulse el botón [⊛]; aparece una pantalla de confirmación. Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⊛] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [⊛].

Carga

- Siga el paso 1 de “Disparo con sus ajustes favoritos (Ayuda creativa)” (49) para seleccionar [★].
- Pulse el botón [SET], pulse los botones [▲][▼] para elegir [★] y, a continuación, pulse los botones [◀][▶] o gire los diales [●][ ] para seleccionar los ajustes que desea cargar.
- Pulse el botón [SET] para aplicar los ajustes guardados.
- Seleccione [–] y pulse el botón [SET] para volver sin aplicar ningún ajuste.

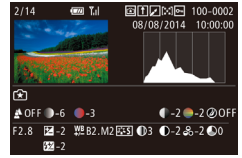
Uso de los ajustes de pantalla

Puede cargar los ajustes de imágenes tomadas en el modo [★] y utilizarlos para disparar sus propias imágenes.

- Siga el paso 1 de “Disparo con sus ajustes favoritos (Ayuda creativa)” (48) para elegir [★].
- Pulse el botón [▶] para acceder al modo de reproducción y, a continuación, seleccione una imagen tomada en [★] para su visualización.
- Pulse el botón [SET], elija [★] en el menú y pulse otra vez el botón [SET].
- Se aplicarán los ajustes y la cámara pasará al modo de disparo.

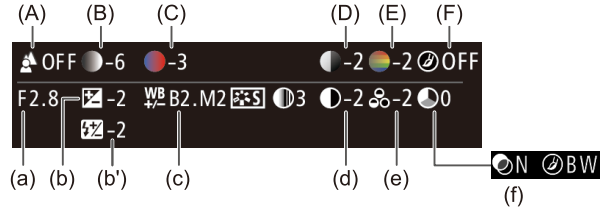
- Se mostrará un mensaje si intenta aplicar los ajustes cuando el dial de modo está configurado en otra opción que no sea [★]. La cámara no volverá al modo de disparo. Gire el dial de modo a [★] para aplicar los ajustes.
- Las fotografías tomadas en un modo distinto al modo [★] no se mostrarán en el modo [★].

Reproducción de imágenes anteriores



- Mientras visualiza imágenes tomadas en el modo [★], pulse el botón [INFO.] para mostrar la pantalla que se muestra a la izquierda y que le permitirá ver los ajustes utilizados cuando se tomó la fotografía.

[★] Ajustes de modo y zona creativa



Ajuste de modo [★]	Ajuste Automático creativo
(A) Fondo	(a) Abertura (83)
(B) Luminosidad	(b) Compensación de la exposición (61) Compensación expos. flash (b’) (76)
(C) Tono de color	(c) Corrección B.B. (65)
(D) Contraste	(d) Contraste de Estilo imagen (68)
(E) Saturación	(e) Saturación de Estilo imagen (68)
(F) Monocromo	(f) Efecto filtro y efecto de tono de Estilo imagen M (68)

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Escenas específicas

Elija un modo adecuado para la escena fotográfica y la cámara establecerá automáticamente los ajustes para obtener fotos óptimas.

1 Acceda al modo [SCN].

- Establezca el dial de modo en [SCN].

2 Elija un modo de disparo.

- Pulse el botón [Ⓜ], elija [] en el menú y, a continuación, elija un modo de disparo (📖31).

3 Dispare.

Fotografía de retratos (Retrato)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

- Tome fotos de personas con un efecto de suavizado.

Disparo de paisajes (Paisaje)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

- Puede disparar paisajes abiertos con el enfoque en primer plano o alejado, lo que le permitirá capturar cielos de intensos colores y hermosas escenas de naturaleza.

Disparo de flores y objetos de pequeño tamaño (Primeros planos)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

- Podrá tomar fotografías de flores y otros objetos en primer plano para que parezcan de mayor tamaño en sus fotografías.
- Para conseguir que objetos de pequeño tamaño muestren hasta el más mínimo detalle en sus fotografías, deberá utilizar un objetivo macro (se vende por separado).
- En el objetivo montado podrá consultar la distancia de enfoque mínima desde el sujeto. La distancia de enfoque mínima del objetivo se mide a partir de la marca [⊖] (plano focal) en la parte superior de la cámara hasta el sujeto.

Disparo de sujetos en movimiento (Deportes)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

- Si se utiliza un objetivo que incluya "STM" en el nombre, la cámara podrá seguir enfocando y disparando a la vez de manera continua. Con otros objetivos, el enfoque se bloquea en la posición determinada al pulsar el disparador hasta la mitad.

Fotografía de paisajes nocturnos sin utilizar trípode (E.Nocturna sin trípode)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

- Bellas fotos de escenas nocturnas o retratos sobre fondos de escenas nocturnas sin necesidad de sujetar muy firmemente la cámara (como con un trípode).
- Se crea una única imagen mediante la combinación de tomas consecutivas, reduciendo los movimientos de la cámara y el ruido de la imagen.

- Los sujetos parecen mayores en el modo [] en comparación con otros modos.
- En los modos [] y [] las fotos pueden tener grano porque se aumenta la sensibilidad ISO (🕮62) para ajustarla a las condiciones de disparo.
- Dado que la cámara disparará de manera continua en el modo [], manténgala firme mientras dispara.
- En el modo [], si el desenfoque por movimiento es excesivo o se dan determinadas condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados deseados.

- Cuando utilice un trípode para escenas nocturnas, si dispara en el modo [] en lugar del modo [] obtendrá mejores resultados (🕮35).

Toma de imágenes de comida con intensos colores (Comida)

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Cualquier plato puede adquirir un aspecto delicioso y luminoso con intensos colores.

1 Elija [].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Escenas específicas” (🕮51) y elija [].

2 Cambie el tono de color.

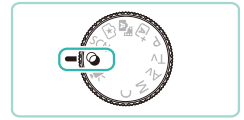
- Gire el dial [] para cambiar los tonos de color.

3 Dispare.

- Este modo puede producir tonos de color inapropiados para las personas.
- Si utiliza el flash, el ajuste de Tono pasará al valor estándar.

Efectos de imagen (Filtros creativos)

Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe.



1 Acceda al modo [].

- Establezca el dial de modo en [].

2 Elija un modo de disparo.

- Pulse el botón [], elija [HDR] en el menú y, a continuación, elija un modo de disparo (🕮31).

3 Dispare.

Fotografía de escenas de alto contraste (Alto Rango Dinámico)

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Cada vez que se dispara se captan tres imágenes consecutivas con diferentes niveles de luminosidad, y la cámara combina áreas de la imagen con luminosidad óptima para crear una única imagen. Este modo puede reducir las altas luces lavadas y la pérdida de detalle en las sombras que tienden a producirse en las fotografías con alto contraste.

1 Elija [HDR].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖52) y elija [HDR].

2 Dispare.

- Mantenga la cámara firme mientras dispara. Cuando pulse por completo el disparador, la cámara tomará tres fotos y las combinará.

- Si el desenfoque por movimiento es excesivo o se dan determinadas condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados deseados.

- Si un movimiento excesivo de la cámara interfiere con el disparo, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. Además, es recomendable desactivar la estabilización de la imagen cuando se utilice un trípode u otro medio para sujetar la cámara (📖78).
- Cualquier movimiento del sujeto hará que la imagen sea borrosa.
- Habrá un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa y combina las imágenes.

Adición de efectos artísticos

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖52) y elija [HDR].
- Gire el dial [ ] para elegir un nivel de efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

Natural	Las imágenes son naturales y llenas de vida.
Arte estándar	Las imágenes parecen pinturas, con un contraste suave.
Arte vivo	Las imágenes parecen ilustraciones vivas.
Arte óleo	Las imágenes parecen pinturas al óleo, con bordes bien definidos.
Arte relieve	Las imágenes parecen fotos antiguas, con bordes bien definidos y un ambiente oscuro.

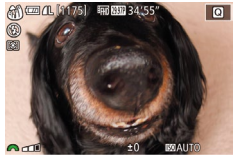
Disparo con el efecto de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez)

▶ Imágenes fijas Vídeos

Fotografía con el efecto distorsionador de un objetivo ojo de pez.

1 Elija [🐟].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖52) y elija [🐟].



2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el dial [◠] para elegir un nivel de efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.

> - Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Disparo de fotografías al estilo de una pintura al óleo (Efecto Óleo)

▶ Imágenes fijas Vídeos

Podrá enfatizar el aspecto tridimensional del sujeto y conseguir un efecto parecido al de las pinturas al óleo.

1 Elija [🖌].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖52) y elija [🖌].

2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el dial [◠] para elegir un nivel de efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.

Disparo de fotografías al estilo de una acuarela (Efecto Acuarela)

▶ Imágenes fijas Vídeos

Puede tomar fotografías con la luz y los colores suaves característicos de una acuarela.

1 Elija [🖌].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖52) y elija [🖌].

2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el dial [◠] para elegir un nivel de efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.

Fotos que imitan modelos en miniatura (Efecto miniatura)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Crea el efecto de un modelo en miniatura, desenfocando las áreas de la imagen encima y debajo del área seleccionada.
También puede crear vídeos que parezcan escenas de modelos en miniatura eligiendo la velocidad de reproducción antes de grabar el vídeo. Las personas y los objetos de la escena se moverán rápidamente durante la reproducción. Tenga en cuenta que no se grabará el sonido.

1 Elija [🎨].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖52) y elija [🎨].
- Se muestra un recuadro blanco, que indica el área de la imagen que no se desenfocará.

2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Pulse el botón [▲].
- Pulse el botón [INFO.] para redimensionar el recuadro y, a continuación, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para moverlo.

3 Para vídeos, elija la velocidad de reproducción del vídeo.

- Gire el dial [◉] para elegir la velocidad.

4 Vuelva a la pantalla de disparo y dispare.

- Pulse el botón [(●)] para volver a la pantalla de disparo y, a continuación, dispare.

Velocidad de reproducción y tiempo de reproducción estimado (para secuencias de 1 minuto)

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.

- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

- Para cambiar la orientación del recuadro a vertical, pulse los botones [◀][▶] en el paso 2. Para mover el recuadro, pulse otra vez los botones [◀][▶]. Para devolver el recuadro a la orientación horizontal, pulse los botones [▲][▼].
- Si la cámara se sujeta verticalmente, la orientación del recuadro cambiará.
- La calidad del vídeo depende del formato de vídeo (📖139) y del formato de las imágenes fijas (📖45).
- Si el sistema de vídeo se establece en [NTSC], la calidad será [HD 29.97P] para el formato [16:9] y [VGA 29.97P] para el formato [4:3].
- Si el sistema de vídeo se establece en [PAL], la calidad será [HD 25.00P] para el formato [16:9] y [VGA 25.00P] para el formato [4:3].

- También puede mover el recuadro tocando o arrastrando a través de la pantalla.

Fotografía con efecto de cámara de juguete (Efecto C. Juguete)

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Este efecto hace que la imagen imite las fotografías de una cámara de juguete aplicando viñeteado (las esquinas de la imagen son más oscuras y borrosas) y cambiando el color en general.

1 Elija [📷].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖52) y elija [📷].

2 Elija un tono de color.

- Gire el dial [◡] para elegir un tono de color.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.

Estándar	Las fotos imitan las imágenes de una cámara de juguete.
Cálido	Las imágenes tienen un tono más cálido que con [Estándar].
Frío	Las imágenes tienen un tono más frío que con [Estándar].

- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Disparo con efecto de enfoque suave

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Esta función permite captar imágenes como si hubiera un filtro de enfoque suave montado en la cámara. Puede ajustar el nivel del efecto como desee.

1 Elija [👤].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖52) y elija [👤].

2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el dial [◡] para elegir un nivel de efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.

- Intente realizar primero algunos disparos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Disparo en monocromo (B/N con grano)

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Puede tomar fotografías con un efecto monocromo irregular.

1 Elija [🎨].

- Siga los pasos 1 – 2 de “Efectos de imagen (Filtros creativos)” (📖52) y elija [🎨].

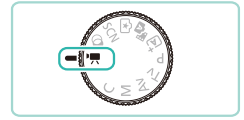
2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el dial [◠] para elegir un nivel de efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.

Grabación de vídeos en el modo de vídeo

▶ Imágenes fijas ▶ **Vídeos**



1 Acceda al modo [🎥].

- Establezca el dial de modo en [🎥].
- Muestra barras en color negro en los bordes superior e inferior de la pantalla. Las barras negras indican áreas de la imagen sin grabar.
- Pulse el botón [Ⓜ], elija [🎥] en el menú y, a continuación, elija [🎥] (📖31).

2 Configure los ajustes adecuados para el vídeo (📖177).

3 Dispare.

- Pulse el botón Vídeo.
- Para detener la grabación de vídeo, pulse otra vez el botón Vídeo.

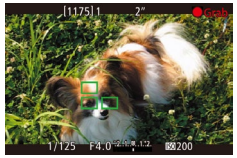
- Si utiliza un objetivo compatible con IS Dinámico (📖78), la selección del modo [🎥] ajustará la relación mostrada en la pantalla para que el sujeto parezca de mayor tamaño.

- Toque el botón [AF] antes o durante el disparo para mostrar el icono [MF] y utilice una posición focal fija.
- Toque [SERVO AF] en la pantalla antes o durante el disparo para alternar entre una posición de enfoque automática o fija al disparar. (El símbolo [◯] en la parte superior izquierda del icono [SERVO AF] se muestra en verde cuando se usa el ajuste de posición de enfoque automático). Esta marca no se muestra cuando [AF servo vídeo] (📖39) se establece en [Desact.] en la ficha [📷5] del menú.

Toma de imágenes fijas durante la grabación de vídeo

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Para tomar imágenes fijas durante la grabación de vídeo, haga lo siguiente.



1 Mientras graba un vídeo, enfoque un sujeto.

- Pulse el disparador hasta la mitad para reajustar el enfoque y la exposición. (La cámara no emitirá ningún efecto sonoro).
- La grabación de vídeo continuará.

2 Dispare.

- Pulse por completo el disparador.
- La foto se grabará.

- Es posible que la toma de imágenes fijas durante la grabación de vídeo no sea posible cuando la velocidad de grabación de la tarjeta de memoria sea baja o cuando no haya suficiente memoria interna libre.
- Se escucharán los sonidos del obturador en el vídeo.
- Se mostrará un recuadro AF de color naranja con [!] si la cámara no puede enfocar al pulsar el disparador hasta la mitad. No se tomará ninguna fotografía, incluso si pulsa el disparador por completo.
- El flash no destella.
- Es posible que la grabación de vídeo se detenga si la toma de imágenes fijas llena la memoria interna.

- En el menú (📖32), configure [AF en disparador durante 🎥] en la ficha [📷5] en [Desact.] para desactivar el enfoque cuando el disparador se pulsa hasta la mitad al grabar vídeos.
- En los modos [FHD 29.97P], [FHD 23.98P], [HD 59.94P], [FHD 25.00P] y [HD 50.00P] (formato 16:9), las imágenes fijas se guardarán con un formato [16:9].
- En los modos [VGA 29.97P] y [VGA 25.00P] (formato 4:3), las imágenes fijas se guardarán con un formato [4:3].

Bloqueo o cambio de la luminosidad de la imagen

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Antes de grabar o durante la grabación, puede bloquear la exposición o cambiarla en incrementos de 1/3 dentro de un intervalo de –3 a +3.

- Pulse el botón [✳] para bloquear la exposición. Para desbloquear la exposición, pulse otra vez el botón [✳].
- Gire el dial de compensación de la exposición para ajustar la luminosidad mientras observa la pantalla.

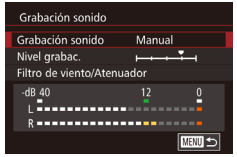
- También puede bloquear y desbloquear la exposición tocando [✳] en la pantalla.
- Durante el disparo, toque la barra de compensación de la exposición en la parte inferior de la pantalla y, a continuación, toque los botones [◀][▶] para cambiar la exposición.
- Las exposiciones ajustadas mediante el cambio de la corrección de la exposición con la pantalla táctil no contarán con los mismos ajustes de corrección de la exposición que las ajustadas con el dial de compensación de la exposición. Observe la pantalla para comprobar la exposición.

Configuración del sonido

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Ajuste del volumen de grabación

En el modo [Auto], aunque el nivel de grabación (volumen) se ajusta automáticamente, se puede ajustar manualmente el nivel para adecuarlo a la escena grabada.



1 Acceda a la pantalla [Grabación sonido].

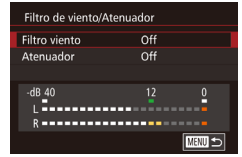
- Pulse el botón [MENU], elija [Grabación sonido] en la ficha [📷5] y, a continuación, pulse el botón [(SET)] (📖32).

2 Configure los ajustes.

- Seleccione [Grabación sonido] y pulse el botón [(SET)]. En la siguiente pantalla, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para seleccionar [Manual] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Pulse el botón [▼] para elegir [Nivel grabac.]. Pulse el botón [(SET)]. En la siguiente pantalla, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para definir el nivel y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Auto].

Desactivación del Filtro de viento

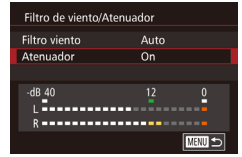
Se puede reducir el ruido provocado por el viento fuerte. Sin embargo, la grabación puede sonar poco natural cuando se utilice esta opción sin viento. Puede desactivar el filtro de viento en estas situaciones.



- Siga el paso 1 de “Ajuste del volumen de grabación”(📖59) para mostrar la pantalla [Grabación sonido].
- Elija [Filtro de viento/Atenuador] y pulse el botón [(SET)].
- Elija [Filtro viento] y, a continuación, [Off].

Uso del Atenuador

El atenuador puede ayudarle a reducir los saltos de sonido en un entorno muy ruidoso. No obstante, el atenuador reduce el volumen de sonido para las escenas grabadas en entornos poco ruidosos.

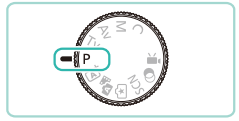


- Siga el paso 1 de “Ajuste del volumen de grabación” (📖59) para mostrar la pantalla [Grabación sonido].
- Elija [Filtro de viento/Atenuador] y pulse el botón [(SET)].
- Elija [Atenuador] y, a continuación, elija [On].

4

Modo P

Fotos con más criterio, en el estilo fotográfico que desee



- Las instrucciones de este capítulo se aplican a la cámara con el dial de modo ajustado en el modo [**P**].
- [**P**]: Programa AE; AE: Exposición automática
- Antes de utilizar una función presentada en este capítulo en un modo que no sea [**P**], asegúrese de que la función esté disponible en ese modo (🕮177).

Disparo en Programa AE (Modo [P])

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Puede personalizar muchos ajustes de funciones para adaptarlos a su estilo fotográfico preferido.

1 Acceda al modo [P].

- Establezca el dial de modo en [**P**].

2 Personalice los ajustes como desee (🕮61 – 🕮81) y, a continuación, dispare.

- También se puede grabar vídeo en el modo [**P**], pulsando el botón Vídeo. No obstante, es posible que algunos ajustes del menú (🕮31, 🕮32) se ajusten automáticamente para la grabación de vídeo.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Ajuste de las funciones de disparo desde una única pantalla

La pantalla Control rápido INFO. le permite ajustar opciones rápidamente mediante una única pantalla de funciones.

1 Acceda a la pantalla Control rápido INFO.

- Pulse el botón [INFO.] varias veces para mostrar la pantalla Control rápido INFO.

2 Seleccione una función a ajustar.

- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] para elegir una función y mostrar una descripción.
- También puede girar los diales [ ][ ] para acceder a las funciones.

- Las funciones ajustables difieren en función del modo de disparo.

- Algunas funciones abren otra pantalla de opciones cuando las selecciona y pulsa el botón [ ]. Las opciones etiquetadas con un icono [INFO.] en la segunda pantalla se pueden configurar pulsando el botón [INFO.]. Pulse el botón [ ] para volver a la pantalla Control rápido INFO.

- Toque una función en la pantalla Control rápido INFO. y, a continuación, tóquela de nuevo para ir a la pantalla de ajuste de la función. Toque [ ] para volver a la pantalla anterior.
- Toque [ ] en la parte superior derecha de la descripción de la función para cerrar la vista de la descripción.

Luminosidad de la imagen (Exposición)

Ajuste de la luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

La exposición normal ajustada por la cámara se puede ajustar en incrementos de 1/3 de punto, en un intervalo de –3 a +3.

- Mientras observa la pantalla, gire el dial de compensación de la exposición para ajustar la luminosidad.

Bloqueo de la luminosidad/exposición de la imagen (Bloqueo AE)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Antes de disparar, puede bloquear la exposición o especificar el enfoque y la exposición por separado.

1 Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada y, a continuación, pulse el botón [✳].
- Se muestra [✳] y se bloquea la exposición.
- Pulse de nuevo el botón [✳] para cancelar y eliminar el icono [✳].

2 Componga la foto y dispare.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

- AE: Exposición automática
- Una vez bloqueada la exposición, puede ajustar la combinación de velocidad de obturación y abertura girando el dial [ ] (Cambio de programa).

Cambio del método de medición

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Ajuste el modo de medición (la manera de medir la luminosidad) adecuado para las condiciones de disparo de la manera siguiente.

- Pulse el botón [ ], elija [ ] en el menú y elija la opción que desee (31).
- Se mostrará la opción configurada.

Evaluativa	Para condiciones de disparo típicas, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición estándar para que coincida con las condiciones de disparo.
Medición parcial	Entra en acción cuando el fondo es mucho más luminoso que el sujeto debido a la retroiluminación, etc. La medición se restringe al interior del encuadre circular (recuadro de Med. Puntual AE) que se muestra en el centro de la pantalla.
Puntual	Para la medición puntual específica de un sujeto o escena. Medición restringida al interior del encuadre circular (recuadro de Med. Puntual AE), que se muestra en el centro de la pantalla.
Med. Ponderada Central	Determina la luminosidad media de la luz en toda el área de la imagen, que se calcula dando más importancia a la luminosidad del área central.

- En el modo [ ], la exposición se bloquea al pulsar hasta la mitad el disparador. En los modos [ ] [ ] [ ], la exposición no se bloquea al pulsar hasta la mitad el disparador y no se determina hasta el momento en el cual toma la imagen.
- Es posible ajustarlo, asimismo, seleccionando [Modo de medición] en la ficha [3] del menú (32).

Cambio de la sensibilidad ISO

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

- Pulse el botón [▲], gire el dial [ ] para elegir la sensibilidad ISO y, a continuación, pulse el botón [ ].
- Se mostrará la opción configurada.

AUTO	Ajusta automáticamente la sensibilidad ISO adecuada para el modo y las condiciones de disparo.
100, 125, 160, 200	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
250, 320, 400, 500, 640, 800	Para fotografiar cuando está nublado o durante el crepúsculo.
1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800	Para fotografiar escenas nocturnas o en interiores oscuros.

La sensibilidad del disparo aumentará a medida que lo haga la sensibilidad ISO. A menor velocidad, menor sensibilidad.

- Para ver la sensibilidad ISO determinada automáticamente cuando se ha ajustado la sensibilidad ISO en [AUTO], pulse el disparador hasta la mitad.
- Aunque elegir una sensibilidad ISO más baja puede reducir el grano de la imagen, puede provocar un riesgo mayor de que el sujeto o la cámara se muevan en algunas condiciones de disparo.
- La elección de una sensibilidad ISO mayor aumentará la velocidad de obturación, lo que puede reducir el movimiento del sujeto y de la cámara y aumentar el alcance del flash. Sin embargo, es posible que las fotos tengan grano.
- Es posible también ajustarlo seleccionando [Sensibilidad ISO] en la ficha [📷3] del menú (📖32) y eligiendo [Sensibilidad ISO].
- Si desea seleccionar la velocidad hasta un máximo de [H] (equivalente a ISO 25600), acceda al menú (📖32), elija [C.Fn I: Exposición] en la ficha [📷1] y ajuste [Ampliación ISO] en [1:On] (📖88).

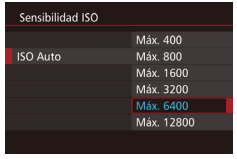
Ajuste de la configuración de ISO Auto

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Puede seleccionar la Sensibilidad ISO máxima que se usa cuando la sensibilidad ISO se establece en [AUTO].

1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [MENU], elija [Sensibilidad ISO] en la ficha [📷3] y, a continuación, pulse el botón [(SET)] (📖32).



2 Configure los ajustes.

- Elija [ISO Auto] y, a continuación, elija una opción (📖32).

Ahorquillado automático de la exposición (Disparo con ajuste de exposición)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Cada vez que se dispara se captan tres imágenes consecutivas con diferentes niveles de exposición (exposición normal, subexposición y, a continuación, sobreexposición). Puede ajustar la cantidad de subexposición y sobreexposición (relativa a la exposición normal) de –2 a +2 puntos en incrementos de 1/3 de punto.

1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [MENU], elija [AEB] en la ficha [📷3] y, a continuación, pulse el botón [(SET)] (📖32).

2 Configure los ajustes.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para ajustar los valores.
- Para cancelar la función AEB, siga los pasos 1 – 2 para configurar el valor de corrección de AEB en 0.

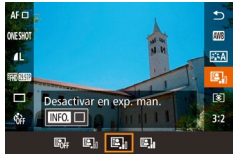
- La función AEB no se podrá utilizar si el flash no está configurado en [⚡], cuando Reduc. ruido multidisparo está configurada en (📖80) o cuando el disparo continuo o "bulb" está activo.

- Si ya se está utilizando la compensación de la exposición (📖61), el valor especificado para esa función se trata como el nivel de exposición normal para esta función. En el paso 2, puede girar el dial de compensación de la exposición en la pantalla para ajustar la corrección.

Corrección automática de la luminosidad y el contraste (Luminosidad Automática)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

En el caso de que la imagen sea muy oscura o si el contraste es demasiado bajo, la luminosidad y el contraste se pueden corregir automáticamente.



- Pulse el botón [SET], elija [ ] en el menú y elija la opción que desee (📖31).

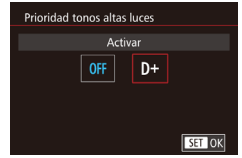
- En función de las condiciones de disparo, es posible que aumente el nivel de ruido.
- Cuando el efecto de Luminosidad Automática es demasiado fuerte y la imagen es demasiado luminosa, deberá configurar la opción en [Baja] o [Desact.].
- Si establece otra opción distinta a [Desact.] y utiliza la compensación de exposición o la compensación de exposición del flash para oscurecer la exposición, es posible que la imagen aún se muestre muy luminosa, o que el efecto de la compensación basada en AEB quede reducido. Si desea obtener una exposición más oscura, configure esta función en [Desact.].

- La Luminosidad Automática se puede configurar también a través de la opción [Luminosidad Automática] de la ficha [📷3] del menú (📖32).

Fotografía de sujetos con un alto nivel de luminosidad (Prioridad tonos altas luces)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

La cámara puede mejorar la gradación del espectro de altas luces para reducir la saturación de blancos en el sujeto.



- Pulse el botón [MENU], elija [Prioridad tonos altas luces] en la ficha [📷3] y, a continuación, elija [D+] (📖32).

- Al configurar esta opción en [D+] se anula la sensibilidad ISO por debajo de 160. La Luminosidad Automática se establecerá igualmente en [Desact.].

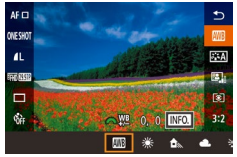
Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Colores de las imágenes

Ajuste del balance de blancos

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Ajustando el balance de blancos (WB), puede hacer que los colores de la imagen tengan un aspecto más natural para la escena que esté fotografiando.



- Pulse el botón [(SET)], elija [AWB] en el menú y elija la opción que desee (📖31).
- Se mostrará la opción configurada.

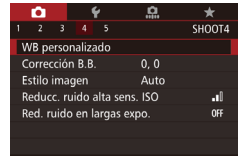
AWB	Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
☀	Luz día	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
🏠	Sombra	Para fotografiar a la sombra.
☁	Nublado	Para fotografiar cuando está nublado o durante el crepúsculo.
💡	Tungsteno	Tungsteno
💡	Luz fluorescente blanca	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente blanca.
⚡	Flash	Para fotografiar con flash.
🖼	Personalizado	Para ajustar manualmente un balance de blancos personalizado.

Balance de blancos personalizado

Para obtener imágenes con colores de aspecto natural bajo la luz de la foto, ajuste el balance de blancos adecuado para la fuente de luz con la que esté fotografiando. Ajuste el balance de blancos bajo la misma fuente de luz con la que vaya a iluminar la foto.

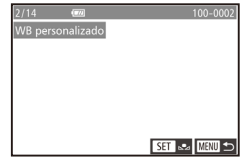
1 Haga una fotografía a un sujeto en color blanco.

- Encuadre en la pantalla LCD un folio en blanco o similar.
- Enfoque manualmente y dispare (📖74).



2 Seleccione [WB personalizado].

- En la ficha [📷4], seleccione [WB personalizado] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Se mostrará la pantalla de selección del balance de blancos personalizado.



3 Cargue los datos de balance de blancos.

- Seleccione la imagen que se tomó en el paso 1 y, a continuación, pulse [(SET)].
- En la pantalla de confirmación, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Pulse el botón [MENU] para cerrar el menú.

4 Seleccione [🖼].

- Siga los pasos indicados en “Ajuste del balance de blancos” (📖65) para seleccionar [🖼].

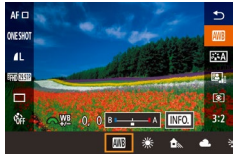
- Si la exposición obtenida en el paso 1 es muy luminosa o demasiado oscura, es posible que no se obtenga un balance de blancos correcto.
- En el caso de utilizar una imagen del paso 3 que no sea apta para cargar los datos del balance de blancos, se mostrará un mensaje. Elija [Cancelar] para seleccionar otra imagen. Elija [OK] y, a continuación, la imagen escogida se utilizará para cargar los datos del balance de blancos, aunque es posible que esto no genere un balance de blancos adecuado.
- Si observa el mensaje [Imagen no seleccionable] en el paso 3, seleccione [OK] para cerrar el mensaje y seleccione otra imagen.
- Si observa el mensaje [Ajustar Bal. blancos "]" en el paso 3, pulse el botón [] para volver a la pantalla de menú y, a continuación, seleccione [].

- En lugar de un objeto de color blanco, una escala de grises o una tarjeta de grises del 18% (disponible en el mercado) pueden proporcionar un balance de blancos más preciso.
- Los actuales ajustes del balance de blancos no tendrán ninguna repercusión en la fotografía que tome en el paso 1.

Corrección manual del balance de blancos

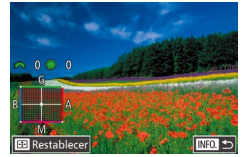
▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Puede corregir manualmente el balance de blancos. Este ajuste puede producir el mismo efecto que utilizar un filtro de conversión de la temperatura de color o un filtro de compensación de color, disponibles en el comercio.



1 Configure el ajuste.

- Siga los pasos de "Ajuste del balance de blancos" (📖65) para elegir la opción de balance de blancos.
- Gire el dial [] para ajustar el nivel de corrección para B y A.



2 Configure los ajustes avanzados.

- Para configurar ajustes más avanzados, pulse el botón [INFO.] y ajuste el nivel de corrección girando los diales [][].
- Para restablecer el nivel de corrección, pulse el botón [].
- Pulse el botón [] para finalizar el ajuste.

- Una vez establezca un valor de corrección, se mantendrá incluso después de cambiar el valor del balance de blancos en el paso 1.

- B es para azul, A para ámbar, M para magenta y G para verde.
- Un nivel de corrección de azul/ámbar equivale a aproximadamente 5 mireds en un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de medida que indica la densidad del filtro de conversión de la temperatura de color).
- Esta opción se puede ajustar, asimismo, en el menú (📖32), seleccionando [Corrección B.B.] en la ficha [📷4].

- También puede elegir el nivel de corrección tocando o arrastrando la barra en el paso 1 o el recuadro en el paso 2.
- También puede acceder a la pantalla del paso 2 tocando [INFO.] en el paso 1.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Uso de sus tonos favoritos (Estilo imagen)

▶ **Imágenes fijas** ▶ **Vídeos**

Los Estilos de imagen le permiten utilizar sus tonalidades de color favoritas en las condiciones de imagen y sujetos definidas. Existen 7 tipos de Estilos de imagen y todos se pueden ajustar siguiendo unos criterios.

- Pulse el botón [Ⓜ], elija [Auto] en el menú y elija la opción que desee (📖31).

Auto	El tono de color se ajustará automáticamente para adaptarse a la escena. Los colores se mostrarán con tonos de color muy intensos, especialmente el cielo azul, zonas verdes y puestas de sol al aire libre, así como escenas de exteriores y atardeceres.
Normal	La imagen muestra colores intensos, definidos y nítidos. Apto para la mayoría de las escenas.
Retrato	Para tonos de piel tersa. La imagen se mostrará más nítida. Apto para retratos en primer plano. Cambie el [Tono de color] para ajustar los tonos de piel (📖68).
Paisaje	Para imágenes con intensos tonos azules y verdes con detalles muy definidos. Apto para fotografiar paisajes de gran belleza.
Neutro	Para imágenes que se van a procesar posteriormente en un ordenador. Tonos de color naturales con un aspecto suave.
Fiel	Para imágenes que se van a procesar posteriormente en un ordenador. Cuando se fotografía al sujeto con una temperatura de color de 5200 K, el color se ajusta siguiendo la escala colorimétrica para adaptarse al color del sujeto. Los colores más intensos se eliminan para conseguir un aspecto natural.
Monocromo	Crea imágenes en blanco y negro.
Usuario	Puede añadir un estilo básico como [Retrato] o [Paisaje], un archivo de Estilo de imagen, etc., y ajustarlo tal como desee (📖67).

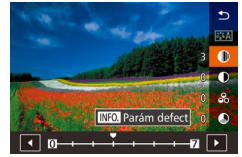
- En el caso de no añadir Estilo de imagen a [Usuario 1], [Usuario 2] o [Usuario 3], estos ajustes serán los mismos que los ajustes predeterminados de [Auto].
- Esta opción se puede ajustar, asimismo, en el menú (📖32), seleccionando [Estilo imagen] en la ficha [📷4].

Ajuste de los Estilos de imagen

Cada Estilo de imagen cuenta con una serie de ajustes que se pueden configurar.

Nitidez	Ajusta la nitidez del sujeto. Los valores más bajos proporcionan efectos más suaves (más difuminados); mientras que los valores más altos proporcionan resultados más nítidos.
Contraste	Ajusta la nitidez. Los valores más bajos proporcionan un contraste más débil; mientras que los valores más altos proporcionan un contraste más definido.
Saturación*1	Ajusta la saturación del color en la imagen. Los valores más bajos proporcionan colores menos intensos, mientras que los valores más altos proporcionan colores más intensos.
Tono de color*1	Ajusta el tono del color de piel. Los valores más bajos proporcionan tonalidades más rojizas, mientras que los valores más altos proporcionan tonalidades más amarillentas.
Efecto filtro*2	Enfatiza las nubes blancas en imágenes monocromas o el verde de los árboles. N: Imagen en blanco y negro normal sin efectos de filtros. Ye: El cielo azul tendrá un aspecto más natural y las nubes blancas tendrán un aspecto más nítido. Or: El cielo azul tendrá un tono más oscuro. Las puestas de sol serán más luminosas. R: El cielo azul tendrá un tono bastante oscuro. Las hojas otoñales se mostrarán mucho más nítidas y luminosas. G: Los tonos de piel y los labios se mostrarán más apagados. Las hojas verdes de los árboles se mostrarán mucho más nítidas y luminosas.
Efecto de tono*2	Se pueden seleccionar los siguientes colores monocromo: [N:Ninguno], [S:Sepia], [B:Azul], [P:Púrpura] o [G:Verde].

*1 No disponible en el modo [M].
*2 Solo disponible en el modo [M].



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Siga los pasos indicados en “Uso de sus tonos favoritos (Estilos de imagen)” (📖67) para seleccionar el Estilo de imagen que desee.
- Pulse el botón [INFO.].

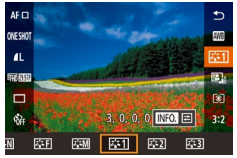
2 Configure los ajustes.

- Pulse los botones [▲][▼] para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones [◀][▶] o gire los diales [◉][⚙] para escoger una opción.
- Pulse el botón [INFO.] para deshacer cualquier cambio.
- Cuando termine, pulse el botón [(SET)].

- Al aumentar el [Contraste] el [Efecto filtro] será más pronunciado.

Guardado de Estilos de imagen personalizados

Puede ajustar estilos básicos como [P] y [L] a su gusto y guardarlos para utilizarlos más tarde. Puede guardar varios Estilos de imagen con distintos ajustes para parámetros como la nitidez y el contraste.



1 Seleccione el Estilo de imagen que desea guardar.

- Siga los pasos indicados en “Uso de sus tonos favoritos (Estilos de imagen)” (67) para seleccionar [1], [2] o [3].

2 Seleccione el Estilo de imagen de base.

- Pulse el botón [INFO.].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire los diales [●][⌒] para seleccionar el Estilo imagen que servirá como base.

3 Ajuste el estilo.

- Pulse los botones [▲][▼] para seleccionar un elemento a ajustar y, a continuación, pulse los botones [◀][▶] o gire los diales [⌒][●] para ajustar el elemento.
- Cuando termine, pulse el botón [⊛].

- En el paso 2, puede seleccionar también los estilos añadidos a la cámara a través del software EOS Utility (158).

Intervalo de disparo y enfoque

Selección del Sistema AF

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Puede cambiar el Sistema AF (enfoque automático) para utilizarlo tal como considere necesario para una escena y sujeto.

- Pulse el botón [⊛], elija [AF□] en el menú y, a continuación, elija la opción que desee (32).

- Cuando el sujeto es oscuro o no tiene contraste, en condiciones de iluminación extremadamente alta, o con algunos objetivos EF y EF-S, es posible que se tarde más en conseguir el enfoque adecuado o incluso que no se logre el enfoque adecuado. Para obtener más información sobre objetivos, consulte el sitio web de Canon.

- Esta opción se puede ajustar, asimismo, en el menú (32), seleccionando [Sistema AF] en la ficha [📷2].

Punto AF único

- Enfoque utilizando un recuadro único. Eficaz para enfocar de manera fiable.
- Pulse el disparador hasta la mitad. Una vez la escena está enfocada, el recuadro se mostrará de color verde.

- Puede cambiar la posición del recuadro (📖71). Para componer tomas de modo que los sujetos queden situados en un borde o en una esquina sin cambiar la posición del recuadro, apunte primero con la cámara para capturar el sujeto en un recuadro AF y, a continuación, mantenga pulsado el disparador hasta la mitad. Manteniendo pulsado el disparador hasta la mitad, recomponga la toma como desee y, a continuación, pulse por completo el disparador (Bloqueo del enfoque).
- Siga los pasos 2 – 4 indicados en “Disparo con el modo de enfoque manual” (📖74) para ampliar la posición del Recuadro AF. El obturador táctil no funciona mientras se utiliza esta operación.

+Seguim.

- Al enfocar la cámara al sujeto, se mostrará un recuadro en blanco alrededor de la cara de la persona que la cámara considere el sujeto principal. También puede escoger el sujeto usted mismo (📖71).
- Cuando la cámara detecte movimiento, los recuadros seguirán a los sujetos en movimiento, dentro de un determinado intervalo.
- Pulse el disparador hasta la mitad. Una vez realizado el enfoque, el recuadro se mostrará de color verde.
- Si no se detecta ninguna cara, tras haber pulsado el disparador a la mitad, se mostrará un recuadro verde alrededor del área de enfoque.

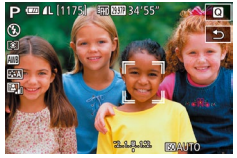
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
  - Sujetos que están lejos o extremadamente cerca
  - Sujetos que están oscuros o claros
  - Caras de perfil, en ángulo o parcialmente ocultas
- La cámara puede malinterpretar sujetos no humanos como caras.
- Se mostrará un recuadro AF de color naranja con [!] si la cámara no puede enfocar al pulsar el disparador hasta la mitad.
- Se mostrarán recuadros de color gris sobre las caras detectadas al borde de la pantalla. Estas no podrán enfocarse una vez pulsado el disparador hasta la mitad.

- El número máximo de recuadros mostrados depende del formato elegido (📖45).
  - [3:2] [4:3] [16:9]: 49 recuadros
  - [1:1]: 35 recuadros

Elección de los sujetos a enfocar (AF táctil)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Puede disparar una vez que la cámara enfoque el sujeto seleccionado, la cara de la persona o la ubicación que se muestre en la pantalla.



1 Elija un sujeto, una cara de persona o una ubicación para enfocar.

- Toque el sujeto o la persona en la pantalla.
- Cuando el modo del recuadro AF se ajuste en [AF□], se mostrará un recuadro AF donde toque.
- Cuando el modo Recuadro AF se establece en [AF], se mostrará [ ] una vez el sujeto sea reconocido (el enfoque automático continuará incluso si el sujeto se mueve). Para cancelar el AF táctil, toque [↩].

2 Dispare.

- Pulse el disparador hasta la mitad. Una vez que la cámara enfoca, aparece un [□] verde.
- Pulse por completo el disparador para disparar.

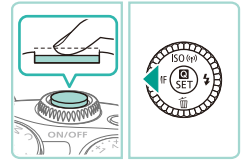
- Si prefiere que la cámara no dispare cuando toque la pantalla, asegúrese de que el modo [Disparador Táctil] esté desactivado. Acceda al menú (📖32), configure [Disparador Táctil] en la ficha [📷1] y, a continuación, elija [Desact.].
- Quizá no sea posible el seguimiento cuando los sujetos sean demasiado pequeños o se muevan demasiado rápido, o cuando haya un contraste inadecuado entre los sujetos y el fondo.

- Puede pulsar el botón [⊞] para seleccionar las caras de las personas o bien mover el recuadro AF.
  - Cuando el modo Recuadro AF se establece en [AF□], tras pulsar el botón [⊞], deberá pulsar los botones [▲][▼][◀][▶] para mover el recuadro y, a continuación, pulsar el botón [(SET)] para volver a la pantalla de disparo. Mantenga pulsado el botón [⊞] durante al menos dos segundos para restablecer el recuadro en el centro de la pantalla de disparo o de ajuste del recuadro.
  - Cuando el modo Recuadro AF se establece en [AF], al pulsar el botón [⊞], se mostrará [Selección Cara Activada] y [ ] aparecerá sobre la cara del sujeto considerado como principal. Para cambiar el recuadro de cara [ ] a otra cara detectada, continúe pulsando el botón [⊞]. Una vez haya recorrido todas las caras disponibles, se mostrará [Selección Cara Desactiv.] y el recuadro desaparecerá.

Disparo con Bloqueo AF

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

El enfoque se puede bloquear. Una vez que bloquee el enfoque, la posición focal no cambiará aunque separe el dedo del disparador.



1 Bloquee el enfoque.

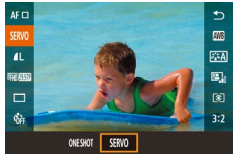
- Con el disparador pulsado hasta la mitad, pulse el botón [◀].
- El enfoque se bloquea y se muestra [MF].
- Para desbloquear el enfoque, suelte el disparador y pulse otra vez el botón [◀]. En este caso, ya no se muestra [MF].

2 Componga la foto y dispare.

Disparo con AF Servo

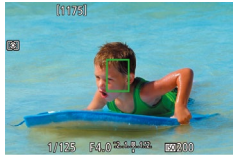
Imágenes fijas Vídeos

Este modo ayuda a evitar perderse fotos de objetos en movimiento, porque la cámara continúa enfocando el sujeto y ajusta la exposición mientras se pulse el disparador hasta la mitad.



1 Configure el ajuste.

- Pulse el botón [], elija [ONE SHOT] y, a continuación, elija [SERVO] en el menú (32).



2 Enfoque.

- Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Se mostrará un recuadro AF de color verde.
- Una vez cambie la composición de la imagen o en el caso de que se mueva el sujeto, el recuadro AF se mostrará en color azul y se ajustará el enfoque. Una vez alcanzado el enfoque, el recuadro AF volverá a mostrarse en verde.

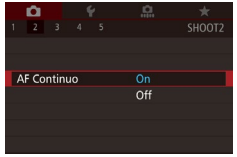
- Es posible que la cámara no pueda tomar una imagen al enfocar, incluso si pulsa el disparador por completo. Continúe sujetando el disparador mientras sigue a su sujeto.
- Si no se logra alcanzar el enfoque, el Recuadro AF se mostrará en color naranja.
- El disparo con bloqueo AF no está disponible.
- Si establece el autodisparador (40) en otra opción que no sea [], se configurará en [ONE SHOT].

- Una vez configurada en [AF Servo], la cámara enfoca al recuadro del centro de la pantalla si no puede detectar una cara cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, incluso si está activado [+Seguim.] (70).
- Si AF Servo está activado, la exposición no se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad y no se determina hasta el momento en el que realiza la fotografía, independientemente de los ajustes del método de medición actual (62).
- Si monta un objetivo con “STM” en el nombre, active AF Servo para el disparo continuo (42) con ajuste constante del enfoque. El uso de esta función reducirá la velocidad del disparo continuo. Si activa el zoom durante el disparo continuo, es posible que se pierda el enfoque.
- Con otros objetivos, el enfoque se bloqueará para el segundo recuadro y los siguientes durante el disparo continuo, lo que ralentizará el disparo continuo.
- En función del objetivo utilizado, la distancia al sujeto y la velocidad del sujeto, es posible que la cámara no pueda alcanzar el enfoque correcto.
- Esta opción se puede ajustar, asimismo, en el menú (32), seleccionando [Operación AF] en la ficha [2].

Cambio del ajuste de enfoque

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Puede cambiar el comportamiento predeterminado de la cámara, que consiste en enfocar constantemente los sujetos a los que se apunta aunque no se pulse el disparador. En su lugar, puede limitar el enfoque de la cámara al momento en que se pulse el disparador hasta la mitad.



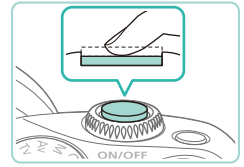
- Pulse el botón [MENU], elija [AF Continuo] en la ficha [📷2] y, a continuación, elija [On] (📖32).

On	Ayuda a evitar perderse oportunidades fotográficas repentinas, porque la cámara enfoca constantemente los sujetos hasta que se pulsa el disparador hasta la mitad.
Off	Ahorra energía de la batería, porque la cámara no enfoca constantemente. No obstante, puede que se tarde más de lo habitual en enfocar al sujeto.

Enfoque con ajuste preciso

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

En el caso de que la cámara tenga montado un objetivo EF-M, puede utilizar el anillo de enfoque del objetivo para enfocar con un ajuste preciso una vez ha finalizado el enfoque automático.



1 Configure los ajustes.

- Pulse el botón [MENU], elija [AF+MF] en la ficha [📷2] y, a continuación, elija [On] (📖32).

2 Enfoque.

- Pulse el disparador hasta la mitad para realizar el enfoque automático y manténgalo pulsado hasta la mitad.

3 Ajuste con precisión el enfoque.

- Gire el anillo de enfoque del objetivo para ajustar el enfoque.
- [MF] se iluminará en la pantalla.
- Retire el dedo del disparador para cancelar.

4 Dispare.

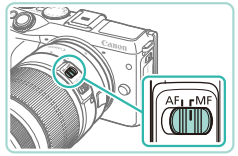
- Pulse por completo el disparador para disparar.

- No se puede utilizar con el AF Servo (📖72).
- Esta función no está disponible cuando hay montado un objetivo EF-M.

Disparo con el modo de enfoque manual

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Cuando no sea posible enfocar en modo AF, utilice el enfoque manual. La ampliación de las imágenes en la pantalla facilitará el enfoque.



1 Elija [MF].

- Pulse el botón [◀] si la cámara tiene un objetivo EF-M montado.
- Si su objetivo no es el modelo EF-M, desactive la cámara, cambie el interruptor del objetivo a [MF] y, a continuación, vuelva a encender la cámara.
- Se mostrará [MF].

2 Muestre el recuadro de ampliación.

- Pulse el botón [⊡].
- Se mostrará el recuadro de ampliación en el centro de la pantalla. En la parte inferior derecha, observará un índice de ampliación y el área ampliada actualmente.

3 Seleccione el área que desea ampliar.

- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] para mover el recuadro y seleccione el área a ampliar.
- Mantenga pulsado el botón [⊡] durante al menos dos segundos para restablecer el recuadro en el centro de la pantalla.

4 Utilice la vista ampliada.

- Pulse el botón [⊡] o gire los diales [◠][◉] para cambiar la ampliación general a 1x (sin ampliación), 5x o 10x.

5 Enfoque.

- Mientras observa la vista ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.

6 Dispare.

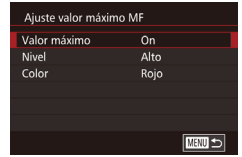
- Si la opción [AF Continuo] se ha establecido en [Off], no es necesario que apague la cámara cuando cambie a [MF] si utiliza un objetivo que no sea el modelo EF-M.

- Puede arrastrar el recuadro en el paso 3 para mover la vista ampliada.
- También puede tocar la [🔍] de la parte inferior derecha para cambiar el nivel de ampliación o arrastrar la pantalla para cambiar la posición de la vista ampliada.

Identificación fácil del área de enfoque (Valor máximo MF)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Los bordes de los objetos enfocados se muestran en color para facilitar el enfoque manual. Puede ajustar los colores y la sensibilidad (nivel) de la detección de bordes como sea necesario.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [MENU], seleccione [Ajuste valor máximo MF] en la ficha [📷2] y, a continuación, configure [Valor máximo] en [On] (📖32).

2 Configure el ajuste.

- Elija un elemento de menú para configurarlo y, a continuación, elija la opción que desee (📖32).

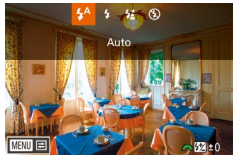
- Los colores que se muestran para Valor máximo MF no se registran en las tomas.

Flash

Cambio del modo de flash

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Puede cambiar el modo de flash para adaptarlo a la escena fotográfica. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte “Guía de alcance del flash interno” (🕮197).



1 Levante el flash.

- Mueva el interruptor [ϟ].

2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón [▶], pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⊛] para elegir un modo de flash y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Se mostrará la opción configurada.

- No se puede acceder a la pantalla de ajustes pulsando el botón [▶] cuando el flash está cerrado. Mueva el interruptor [ϟ] para levantar el flash y, a continuación, configure el ajuste.
- Si el flash destella es posible que se produzca viñeteado. Si el flash destella, es posible que se produzca viñeteado en función del objetivo utilizado.

- Cuando hay riesgo de sobreexposición, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación o la velocidad ISO mientras se fotografía con flash para reducir el lavado de altas luces y disparar con la exposición óptima. Por este motivo, al disparar con flash, la velocidad de obturación o la velocidad ISO mostradas cuando se pulsó el botón de disparo hasta la mitad, pueden no coincidir con el ajuste de disparo real.
- Esta función se puede configurar, igualmente, en el menú (🕮32), seleccionando la ficha [📷3] y [Destello flash] en la opción [Control Flash].

Auto

Destella automáticamente si hay poca luz.

On

Destella en todos los disparos.

Sincro Lenta

Destella para iluminar el sujeto principal (por ejemplo, personas) mientras se dispara con una velocidad de obturación inferior para iluminar los fondos que queda fuera del alcance del flash.

- En el modo [ϟ], monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. Además, es recomendable desactivar la estabilización de la imagen cuando se utilice un trípode u otro medio para sujetar la cámara (🕮78).
- En el modo [ϟ], incluso después de que el flash destelle, asegúrese de que el sujeto principal no se mueva hasta que finalice la reproducción del sonido del obturador.

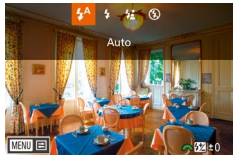
Off

Para disparar sin flash.

Ajuste de la compensación de la exposición del flash

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Al igual que con la compensación normal de la exposición (📖61), se puede ajustar la exposición del flash de –2 a +2 puntos, en incrementos de 1/3 de punto.



- Levante el flash, pulse el botón [▶] y gire inmediatamente el dial [⚙] para elegir el nivel de compensación y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Ahora se muestra el nivel de corrección especificado.

- También puede configurar la compensación de la exposición del flash accediendo a MENU (📖32) y eligiendo la ficha [📷3] > [Control Flash] > [Aj. func. flash incorp.] > [Comp. exp.].
- También puede acceder a la pantalla [Control Flash] (📖32) tal como se indica a continuación.
  - Mantenga pulsado el botón [▶] durante al menos un segundo.
  - Cuando el flash esté levantado, pulse el botón [▶] e, inmediatamente, pulse el botón [MENU].

- También puede acceder a la pantalla [Control Flash] (📖32) pulsando el botón [▶] y tocando [MENU].

Disparo con el bloqueo FE

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Al igual que con el bloqueo AE (📖61), se puede bloquear la exposición para las fotos con flash.

1 Levante el flash y establézcalo en [ϟ] (📖75).

2 Bloquee la exposición del flash.

- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada y, a continuación, pulse el botón [✳].
- El flash destella y, cuando se muestra [ϟ*], se conserva el nivel de salida del flash.
- Pulse de nuevo el botón [✳] para cancelar y eliminar el icono [ϟ*].

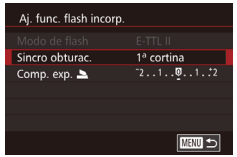
3 Componga la foto y dispare.

- FE: Flash Exposure (Exposición del flash)
- Al estar activado el Bloqueo FE, un círculo en el centro de la pantalla nos indica el intervalo de medición actual.
- Si no se consigue una exposición estándar incluso después de la activación del flash en el paso 2, se activará [ϟ*]. Siga el paso 2 mientras el sujeto se encuentre dentro del alcance del flash.

Cambio de la sincronización del flash

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Puede cambiar la sincronización entre el flash y el disparo del obturador de la manera siguiente.



- Pulse el botón [MENU], elija [Control Flash] en la ficha [📷3] y seleccione [Aj. func. flash incorp.].
- Elija [Sincro obturac.] y, a continuación, elija la opción que desee (📖32).

1ª cortina	El flash destella inmediatamente después de que se abra el obturador.
2ª cortina	El flash destella inmediatamente antes de que se cierre el obturador.

- Si la velocidad de obturación se ha establecido en 1/100 o más rápida, el flash se activa en [1ª cortina], incluso si se ha elegido previamente [2ª cortina].

Cambio del modo de medición de flash

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Al disparar con el flash, se utiliza [Evaluativa] para una exposición de flash estándar. Este método de medición se puede cambiar a un modo de medición de flash promediado que se aplique a toda la región abarcada por el flash, como, por ejemplo, cuando se utiliza un flash con modo de medición externa.

- Pulse el botón [MENU], elija [Control Flash] en la ficha [📷3], seleccione [Med. E-TTL II] y, a continuación, seleccione [Promediada].

- Si se ha marcado la opción [Promediada], ajuste la compensación de medición del flash en función de la escena que va a fotografiar.

Restablecimiento de los ajustes del flash

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Puede restablecer los [Aj. func. flash incorp.] a sus valores predeterminados.

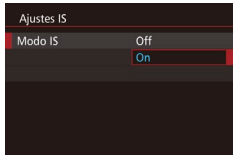
- Pulse el botón [MENU], elija [Control Flash] en la ficha [📷3] y seleccione [Borrar ajustes].
- Elija [Borrar ajustes flash incorp.] y pulse el botón [⏺]. En la siguiente pantalla, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⏺] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [⏺].

Otros ajustes

Cambio de los ajustes de Modo IS

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Si dispone de un objetivo EF-M con una función de estabilización de la imagen, la estabilización de la imagen se podrá ajustar en el menú.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [MENU], elija [Ajustes IS] en la ficha [📷2] y, a continuación, pulse el botón [⊛] (📖32).

2 Configure el ajuste.

- Elija [Modo IS] y, a continuación, elija la opción que desee (📖32).

On	Si utiliza un objetivo con estabilización de la imagen integrada, la cámara compensará el movimiento y las oscilaciones provocadas con la mano para estabilizar la imagen al disparar.
Off	Desactiva la estabilización de imagen.

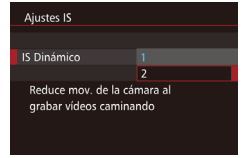
- Si la estabilización de imagen no puede evitar los movimientos de la cámara, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, ajuste [Modo IS] en [Off].
- El [Modo IS] no está disponible cuando hay montado un objetivo EF-M. Utilice en su lugar el interruptor de estabilización de la imagen del objetivo (📖22).
- No utilice la estabilización de imagen para las exposiciones “bulb”. Si lo hace, la estabilización de la imagen podría no ser la correcta.

- Los objetivos con estabilización de la imagen integrada incluyen “IS” en el nombre. IS significa Estabilizador de imagen.

Grabación de vídeo con sujetos del mismo tamaño mostrado antes de la grabación

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Normalmente, una vez que se inicia la grabación de vídeo, el área de presentación de imagen cambia y los sujetos se amplían para permitir la corrección de los movimientos significativos de la cámara. Para grabar sujetos con el mismo tamaño que se mostraba antes de la grabación, puede elegir no reducir los movimientos significativos de la cámara.



- Siga los pasos de “Cambio de los ajustes de Modo IS” (📖78) para acceder a la pantalla [Ajustes IS].
- Elija [IS Dinámico] y, a continuación, elija [2] (📖32).

- Se mostrará [IS Dinámico] solo cuando se utilice un objetivo que sea compatible con la estabilización dinámica de las imágenes.

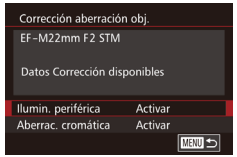
- También puede ajustar [Modo IS] en [Off], de modo que los sujetos se graben con el mismo tamaño que se mostraba antes de la grabación.

Iluminación periférica del objetivo/Corrección de la aberración cromática

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Las características propias del objetivo podrían provocar viñeteado o desplazamiento del color alrededor de los contornos. Este fenómeno se puede corregir.
La cámara incluye alrededor de 35 parámetros de corrección de la iluminación periférica y de la aberración cromática. Utilice el software EOS Utility para ver los ajustes disponibles para el objetivo. En el caso de que su cámara no disponga de datos para su objetivo, podrá añadirlos a la cámara. Para obtener información adicional, consulte el manual de instrucciones de EOS Utility (📖158).

* No es necesario añadir datos para los objetivos EF-M.



1 Seleccione [Corrección aberración obj.].

- Pulse el botón [MENU], elija [Corrección aberración obj.] en la ficha [📷2] y elija la opción (📖32).

2 Compruebe si los datos de la corrección están disponibles.

- Confirme que se muestra [Datos Corrección disponibles] para el objetivo montado.

3 Seleccione el ajuste deseado.

- Seleccione la opción deseada y pulse el botón [(SET)] para establecer (📖31).

- La corrección de la iluminación periférica, así como la corrección de la aberración cromática no se podrá aplicar a las imágenes JPEG ya tomadas.
- Si utiliza un objetivo que no sea de Canon, se recomienda que establezca las correcciones en [Desact.], incluso si se muestra [Datos Corrección disponibles].
- Las imágenes RAW se pueden corregir con el software Digital Photo Professional (📖158).
- La configuración de [Ilumin. periférica] en [Activar] puede provocar ruido en la periferia de la imagen, en función de las condiciones de disparo.
- Los efectos de la corrección de la aberración cromática no se pueden ver en las imágenes RAW con la cámara. Utilice el software Digital Photo Professional (📖158) para ver la corrección en su lugar.

- Sus ajustes se guardarán incluso después de cambiar de objetivo, pero no se llevará a cabo la corrección si no se han añadido datos de corrección para el nuevo objetivo. Si se muestra [Datos Correcc. no disponibles] en el paso 2, utilice el software EOS Utility (📖158) para añadir los datos de corrección del objetivo a la cámara.
- Si el efecto de la corrección no es correcto, amplíe la imagen y compruébela de nuevo.
- Las correcciones se aplicarán igualmente si se usa un modelo Extender o Life-size Converter.
- Si el objetivo no dispone de información de distancia, el nivel de corrección será inferior.
- El nivel de corrección aplicado con [Ilumin. periférica] será ligeramente inferior a la corrección máxima obtenida si se configura con el software Digital Photo Professional.
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será el valor de corrección de la iluminación periférica.

Cambio del nivel de reducción de ruido

Imágenes fijas Vídeos

Puede elegir entre 3 niveles de reducción de ruido: [Baja], [Estándar], [Alta]. Esta función es especialmente efectiva cuando se dispara a altas velocidades ISO.

- Pulse el botón [MENU], elija [Reducc. ruido alta sens. ISO] en la ficha [4] y, a continuación, elija la opción que desee (32).

Uso de la reducción de ruido con multidisparo

La cámara puede realizar 4 fotografías automáticamente en un solo disparo y combinar estas imágenes para proporcionar una buena reducción de ruido, mejor que la de la opción [Alta] para [Reducc. ruido alta sens. ISO].

1 Elija [NR].

- Siga los pasos indicados en “Cambio del nivel de reducción de ruido” para seleccionar [NR].

2 Dispare.

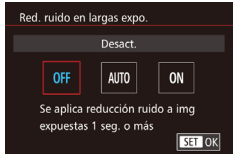
- Pulse por completo el disparador. La cámara realizará cuatro fotografías y las combinará, por lo que deberá mantener sus manos fijas y sin moverlas mientras dispara.

- Pueden generarse resultados inesperados si hay diferencias de alineación en la imagen debido a una oscilación de la cámara. Se recomienda fijar la cámara con un trípode u otro medio.
- Si fotografía un sujeto en movimiento, el movimiento del sujeto podría dejar imágenes persistentes o bien el área circundante del sujeto podría mostrarse más oscura.
- En función de las condiciones de disparo, es posible que se genere ruido en la periferia de la imagen.
- Esta función no se podrá utilizar con AEB, [Red. ruido en largas expo.], durante la captura de imágenes RAW o el disparo “bulb”. En el caso de que alguna de estas opciones esté en uso, no estará disponible [Reduc. ruido multidisparo].
- El disparo con flash no es posible.
- La grabación de la imagen en la tarjeta tardará más que con el disparo normal. No podrá tomar otra fotografía hasta que el proceso haya finalizado.

Reducción del ruido con velocidad de obturación lenta

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

La cámara puede reducir el ruido que se produce durante las exposiciones prolongadas con velocidades de obturación de 1 segundo o menores.



- Pulse el botón [MENU], elija [Red. ruido en largas expo.] en la ficha [4] y, a continuación, elija la opción que desee (32).

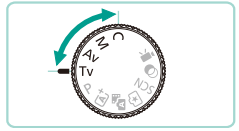
OFF (Desact.)	No se realizará la reducción de ruido durante las exposiciones prolongadas.
AUTO (Auto)	Se llevará a cabo la reducción de ruido cuando se detecte ruido específico de exposiciones prolongadas con velocidades de obturación de 1 segundo o menores.
ON (Activar)	Se llevará a cabo en todos los casos la reducción de ruido con velocidades de obturación de 1 segundo o menores.

- Es posible que haya un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa las imágenes para reducir el ruido.
- La toma de fotografías con una sensibilidad ISO 1600 o superior con esta opción configurada en [ON] puede generar imágenes con más grano que si se configura la opción en [OFF] o [AUTO].

5

Modos Tv, Av, M y C

Tome fotos mejores y más sofisticadas, y personalice la cámara para su estilo fotográfico



- Las instrucciones de este capítulo se aplican a la cámara ajustada en el modo correspondiente.

Velocidades de obturación específicas (Modo [Tv])

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Ajuste la velocidad de obturación que desee antes de disparar, de la manera siguiente. La cámara ajusta automáticamente el valor de abertura adecuado para la velocidad de obturación.
Para ver detalles sobre las velocidades de obturación disponibles, consulte “Obturador” (🕮192).

1 Acceda al modo [Tv].

- Establezca el dial de modo en [Tv].

2 Ajuste la velocidad de obturación.

- Gire el dial [ ] para establecer la velocidad de obturación.

- Si [Red. ruido en largas expo.] se configura en [ON] o [AUTO] y se dispara con una velocidad de obturación de 1 segundo o menos, es posible que exista un retardo antes de tomar la siguiente imagen debido al procesamiento de reducción de ruido posterior al disparo.
- El uso de la estabilización de imagen no se recomienda cuando se toma una fotografía con una velocidad de obturación lenta con un trípode (🕮78).
- La velocidad de obturación máxima con el flash es 1/200 de segundo. Si especifica una velocidad más rápida, la cámara restablecerá automáticamente la velocidad en 1/200 de segundo antes de disparar.
- Si los valores de abertura se muestran en naranja al pulsar el disparador hasta la mitad, ello indica que los ajustes se desvían de la exposición estándar. Ajuste la velocidad de obturación hasta que el valor de abertura se muestre en blanco o utilice el desplazamiento de seguridad (🕮88).

- [Tv]: valor de tiempo

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Valores de abertura específicos (Modo [Av])

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Ajuste el valor de abertura que desee antes de disparar, de la manera siguiente. La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación adecuada para el valor de abertura.
Los valores de abertura admitidos variarán en función del objetivo.

1 Acceda al modo [Av].

- Establezca el dial de modo en [Av].

2 Ajuste el valor de abertura.

- Gire el dial [ ] para establecer el valor de la abertura.

- Si las velocidades de obturación se muestran en naranja al pulsar el disparador hasta la mitad, querrá decir los ajustes se desvían de la exposición estándar. Ajuste el valor de abertura hasta que la velocidad de obturación se muestre en blanco o utilice el desplazamiento de seguridad (📖88).
- La velocidad de obturación máxima con el flash es 1/200 de segundo. Al disparar con el flash, la cámara puede cambiar automáticamente el valor de abertura definido para garantizar que la velocidad de obturación no sea superior a 1/200 de segundo.

- [Av]: valor de abertura (tamaño de la abertura creada por el diafragma en el objetivo)

Previsualización DOF

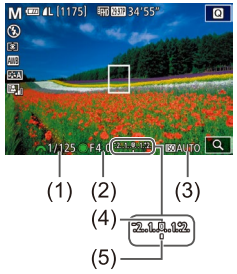
La abertura permanece abierta cuando no se dispara con la cámara. Su tamaño cambia solo mientras se toma una fotografía. Como resultado, la profundidad de campo puede parecer más reducida (más superficial) cuando se visualiza en el monitor. Añada [ ] (Previsualización DOF) a los botones (📖89) y pulse el botón asignado para realizar una previsualización de la profundidad de campo.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Velocidades de obturación y valores de abertura específicos (Modo [M])

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Siga estos pasos antes de disparar para ajustar la velocidad de obturación y el valor de abertura que desee, para obtener la exposición deseada.
Para ver detalles sobre las velocidades de obturación disponibles, consulte “Obturador” (📖192). Los valores de abertura admitidos variarán en función del objetivo.



1 Acceda al modo [M].

- Establezca el dial de modo en [M].

2 Configure el ajuste.

- Gire el dial [ ] para establecer la velocidad de obturación (1).
- Pulse el botón [▲] para elegir el valor de abertura (2) o la sensibilidad ISO (3) y gire el dial [ ] para especificar un valor.
- Si la sensibilidad ISO está bloqueada, se mostrará una marca del nivel de exposición (5) en función del valor especificado en el indicador del nivel de exposición, para compararla con el nivel de exposición normal (4). Si la desviación del nivel de exposición normal excede dos puntos, el indicador del nivel de exposición se transformará en [◀] o en [▶].
- Si la sensibilidad ISO se ha establecido en [AUTO], al pulsar el disparador hasta la mitad se bloqueará la sensibilidad ISO y cambiará la luminosidad de la pantalla. Si la exposición normal no se puede obtener con la velocidad de obturación y el valor de abertura definidos, la sensibilidad ISO se mostrará en color naranja.

- Después de ajustar la velocidad de obturación y el valor de abertura, es posible que el nivel de exposición cambie si se ajusta el zoom o se recompone el disparo.
- Si se bloquea la sensibilidad ISO, la luminosidad de la pantalla puede cambiar en función de la velocidad de obturación o el valor de abertura especificados. Sin embargo, la luminosidad de la pantalla permanece igual cuando el flash está levantado y el modo ajustado en [ ].
- Si la sensibilidad ISO se ha configurado en [AUTO], el ajuste de la sensibilidad ISO cambia para adaptarse a la velocidad de obturación y la abertura con el fin de obtener una exposición normal. Como resultado, puede que no obtenga el efecto de exposición deseado.
- La Luminosidad Automática (📖64) puede cambiar la luminosidad de la imagen. Pulse el botón [INFO.] en la pantalla de configuración de Luminosidad Automática y añada una [✓] en la opción [Desactivar en exp. man.] para mantener configurada Luminosidad Automática en el modo [M] en [Desact.].

- [M]: Manual
- El cálculo de la exposición estándar se basa en el método de medición especificado (📖62).
- Puede personalizar el funcionamiento de la cámara de modo que al girar el dial [ ] se ajuste la velocidad de obturación, y al girar el dial [ ] se ajuste el valor de abertura (📖89).
- Las siguientes acciones están disponibles cuando la sensibilidad ISO se establece en [AUTO].
  - Utilice el dial de compensación de la exposición para ajustar la exposición.
  - Pulse el botón [✳] para bloquear la sensibilidad ISO y ajustar la luminosidad de la pantalla.

Exposiciones (Bulb) prolongadas

Una exposición “bulb” mantiene el obturador abierto mientras mantenga pulsado el disparador.

1 Active el disparo “bulb”.

- Siga los pasos 1 – 2 de “Velocidades de obturación y valores de abertura específicos (Modo [M])” (84) y configure la velocidad de obturación en [BULB].

2 Dispare.

- La exposición durará mientras mantenga pulsado el disparador. El tiempo de exposición transcurrido se mostrará en la pantalla LCD durante la exposición.

- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. Además, es recomendable desactivar la estabilización de la imagen cuando se utilice un trípode u otro medio para sujetar la cámara (78).
- Puesto que las exposiciones “bulb” producen más ruido de lo habitual, puede que las fotografías tengan grano. Existe un modo de reducir el ruido en exposiciones prolongadas cuando [Red. ruido en largas expo.] se configura en [AUTO] o en [ON] (80).

- Puede utilizar un mando a distancia (se vende por separado) para las exposiciones “bulb” (152).

- Si el [Disparador Táctil] se configura en [Activar], al tocar la pantalla se iniciará la exposición. Toque la pantalla de nuevo para finalizar la exposición. Tenga cuidado de no mover la cámara cuando toque la pantalla.

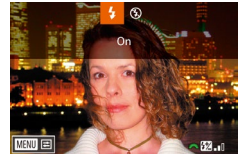
Ajuste de la salida del flash

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Elija entre los tres niveles de flash en los modos [Tv], [Av] y [M].

1 Ajuste el modo de flash en [Flash manual].

- Pulse el botón [MENU] y seleccione [Control Flash] en la ficha [3]. Elija [Aj. func. flash incorp.] y configure [Modo de flash] en [Flash manual] (32).



2 Configure los ajustes.

- Levante el flash, pulse el botón [▶] y gire inmediatamente el dial [ ] para elegir el nivel de flash y, a continuación, pulse el botón [ ].
- Una vez completado el ajuste, se mostrará el nivel de salida del flash. [ ]: Mínimo, [ ]: Medio, [ ]: Máximo

- Los niveles del flash también se pueden configurar en el menú (32), para ello elija la ficha [3], seleccione [Aj. func. flash incorp.] en la opción [Control Flash] y elija [Comp. exp.].
- También puede acceder a la pantalla [Control Flash] (32) tal como se indica a continuación.
  - Mantenga pulsado el botón [▶] durante al menos un segundo.
  - Cuando el flash esté levantado, pulse el botón [▶] e, inmediatamente, pulse el botón [MENU].

- También puede acceder a la pantalla [Control Flash] (32) pulsando el botón [▶] y tocando [MENU].

Velocidades de obturación y valores de abertura específicos

▶ Imágenes fijas ▶ **Vídeos**

Siga estos pasos para establecer su velocidad de obturación favorita, el valor de abertura y la sensibilidad ISO. Para ver detalles sobre las velocidades de obturación disponibles, consulte “Obturador” (🕮192). Los valores de abertura admitidos variarán en función del objetivo.

1 Acceda al modo [🎥].

- Establezca el dial de modo en [🎥].
- Pulse el botón [Ⓜ], elija [🎥] en el menú y, a continuación, elija [🎥] (🕮31).

2 Configure los ajustes.

- Gire el dial [◠] para establecer la velocidad de obturación.
- Para configurar el valor de abertura y la sensibilidad ISO, pulse [▲], elija la opción deseada y, a continuación, gire el dial [◉] para ajustar la configuración.

- Es posible que la imagen parpadee mientras dispara bajo luz fluorescente o luz LED, en función de la velocidad de obturación.
- Con un valor de abertura alto, es posible que se tarde más en conseguir el enfoque adecuado o incluso que no se logre el enfoque adecuado.

- Si la sensibilidad ISO está bloqueada, se mostrará una marca del nivel de exposición en función del valor especificado en el indicador del nivel de exposición, para compararla con el nivel de exposición normal. Si la desviación del nivel de exposición normal excede dos puntos, el indicador del nivel de exposición se transformará en [◀] o en [▶].
- Si la velocidad ISO se establece en [AUTO], puede pulsar el disparador hasta la mitad para ver la velocidad ISO actual. Si la exposición normal no se puede obtener con la velocidad de obturación y el valor de apertura definidos, la marca del nivel de exposición se moverá para mostrar la desviación. La marca del nivel de exposición se convierte en [◀] o [▶] cuando la desviación del nivel de exposición estándar supera los dos puntos.
- La sensibilidad ISO admitida variará en función de la calidad de imagen. ISO 100 – ISO 3200 con [FHD 29.97P], [FHD 23.98P] o [FHD 25.00P], ISO 100 – ISO 6400 con [HD 59.94P], [HD 50.00P], [VGA 29.97P] o [VGA 25.00P].

- Toque una opción de la parte inferior de la pantalla, a continuación, toque [◀] o [▶] para ajustar sus opciones.
- Toque [AF] para bloquear la posición de enfoque. [MF] se mostrará en la pantalla.

Personalización de los controles y la pantalla

Personalización de la información de la pantalla

Puede definir qué pantallas se muestran cuando se pulsa el botón [INFO.] en la pantalla de disparo. Puede también personalizar los datos que se muestran en las pantallas.

1 Acceda a la pantalla de ajustes.

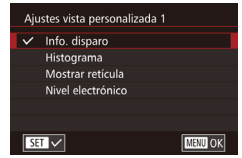
- Elija la ficha [📷1], seleccione [Vista de información de disparo], a continuación, elija [Cambio de vista] y pulse el botón [(SET)] (📖31).

2 Configure los ajustes.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para escoger las pantallas que no desea que se muestren, a continuación, pulse el botón [(SET)] para quitar la [✓]. Vuelva a pulsar el botón [(SET)] para añadir una [✓].
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón [MENU].

- Utilice el ejemplo de visualización en la parte izquierda de la pantalla para ver qué aspecto tendrá el efecto seleccionado en el paso 2.
- No es posible quitar todas las [✓] ni añadir una [✓] solo a [Control rápido INFO.].

Personalización de los datos mostrados



- Siga los pasos 1 – 2 de “Personalización de la información de la pantalla” (📖87) para seleccionar [Vista personalizada 1] o [Vista personalizada 2] y, a continuación, pulse el botón [INFO.].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para escoger la información a mostrar y, a continuación, pulse el botón [(SET)] para añadir una [✓].
- Pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla [Cambio de vista] y comprobar la vista resultante.

- Seleccione [Vista de información de disparo] en la ficha [📷1] y elija [Mostrar retícula] para cambiar a una retícula más fina.
- Seleccione [Vista de información de disparo] en la ficha [📷1] y escoja [Histograma] para cambiar el histograma mostrado de un histograma de luminosidad a un histograma RGB.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Ajuste de las funciones avanzadas de la cámara

La ficha [📷1] del menú (📖32) le permite personalizar varias funciones de la cámara con el fin de adaptarse a sus preferencias para captar imágenes. Las funciones utilizadas con mayor frecuencia también se pueden añadir al dial delantero, al dial de control y a los botones.

1 Seleccione un tipo de función.

- Pulse el botón [MENU] y elija la ficha [📷1] (📖32).
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [⚙] para elegir el tipo de función (Exposición, AF, Otra) y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

2 Seleccione la función deseada.

- Si ha seleccionado Exposición u Otra, pulse los botones [◀][▶], o bien gire los diales [⚙][⚙] para seleccionar una función. A continuación, pulse el botón [(SET)].

3 Elija una opción.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [⚙] para elegir una opción.
- Pulse el botón [(SET)] para volver a la pantalla de menú.

Tipo de función	Función	Descripción
Exposición	Ampliación ISO	Cuando se configura en [1:On], la sensibilidad ISO [H] estará disponible para la selección. En el modo equivalente a ISO 25600 [🎥], [H] es igual a ISO 6400 ([FHD 29.97P], [FHD 23.98P] o [FHD 25.00P]) o ISO 12800 ([HD 59.94P], [HD 50.00P] [VGA 29.97P] o [HD 25.00P]).
	Desplazamiento de seguridad	Cuando se configura en [1:On], si la exposición normal no se puede obtener con la velocidad de obturación y el valor de abertura definidos en el modo [Tv] o [Av], la cámara cambiará automáticamente la velocidad de obturación y el valor de abertura con el fin de acercarse a la exposición normal.
Autofoco	Destello luz ayuda AF (LED)	Cuando se configura en [1:Desactivado], la luz ayuda AF no destellará.
Otros	Controles personalizados	Añada las funciones utilizadas con más frecuencia al dial delantero, el dial de control y los botones (📖89).
	Disparar sin objetivo	Cuando se configura en [1:Activado], puede pulsar el disparador por completo, o bien pulsar el botón Vídeo para grabar imágenes, incluso si no hay objetivo montado en la cámara.
	Retraer objetivo al apagar	Esta opción permite definir si el objetivo se retrae automáticamente cuando se apaga la cámara.

- Elija [Borrar func. personalizadas] en el paso 1 y pulse el botón [(SET)] para eliminar todas las funciones cambiadas en la ficha [📷1] y restaure las opciones a sus valores predeterminados.
- Incluso con [Ampliación ISO] configurada en [1:On], [H] no se podrá seleccionar si se ha configurado [Prioridad tonos altas luces] en [D+] (📖64).
- El desplazamiento de seguridad se desactiva cuando destella el flash.
- La Luz ayuda AF es una luz de la lámpara (delantera) que se activa cuando el disparador se pulsa hasta la mitad en zonas oscuras para ayudar con el enfoque.
- La opción [Retraer objetivo al apagar] es compatible con los siguientes objetivos.
  - EF 40 mm f/2.8 STM
  - EF-S 24 mm f/2.8 STM

Adición de funciones a botones y diales

Puede cambiar la función del disparador/botón [✳] o los diales [⚙]/[◉], así como añadir las funciones utilizadas con más frecuencia a los botones [M-Fn], [▼] ([🗑]) y Vídeo.

1 Acceda a la pantalla de asignación de función.

- Siga los pasos 1 – 2 de “Ajuste de las funciones avanzadas de la cámara” (📖88) y elija [Controles personalizados] en la opción [Otros].

2 Asigne funciones a controles.

- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire los diales [⚙][◉] para seleccionar el dial o botón al que va a asignar una función. A continuación, pulse el botón [(SET)].
- Si va a cambiar la función del disparador/botón [✳] o los diales [⚙]/[◉], pulse los botones [▲][▼], o bien gire el dial [◉] para seleccionar la función.
- Si añade una función al botón [M-Fn], [▼] (botón [🗑]) o el botón Vídeo, pulse los botones [▲][▼][◀][▶], o bien gire los diales [⚙][◉] para seleccionar la función.
- Pulse el botón [(SET)] para volver a la pantalla de menú anterior.

Disparador/botón [✳]	Si se configura en [AE/AF, no bloqueo AE], puede pulsar el botón [✳] para enfocar. En este caso, el bloqueo AE no se aplica cuando se pulsa el botón [✳]. Al utilizar el disparador táctil, la cámara realiza una foto sin enfocar.
Diales [⚙]/[◉]	Si se configura en [Av/Tv], puede utilizar el dial [⚙] para ajustar el valor de abertura y el dial [◉] para ajustar la velocidad de obturación en el modo [M].
Botón [M-Fn]	Al pulsar el botón se activará la acción asignada.
[▼] (botón [🗑])	
Botón Vídeo	

- Para restaurar el botón [M-Fn], [▼](botón [🗑]) y el botón Vídeo a sus valores predeterminados, elija [MF], [🗑] y [🎥] respectivamente.
- Si no desea añadir funciones al botón [M-Fn], [▼](botón [🗑]) ni al botón Vídeo, elija [MF], [🗑] y [🎥] respectivamente.
- Los iconos etiquetados con [⊘] en la pantalla de asignación del botón [M-Fn], el botón [▼]([🗑]) y el botón Vídeo indican que la función no está disponible en el modo de disparo actual ni bajo determinadas condiciones de funcionamiento.
- Al asignar [JPEG] a un botón, cada vez que pulse el botón, la cámara alternará entre guardar o no imágenes RAW simultáneas.
- Al asignar [📷] a un botón, la cámara utilizará el valor de abertura definido mientras se pulsa el botón para ver una previsualización de la profundidad de campo.
- Al asignar [💤] a un botón, la visualización de la pantalla desaparecerá al pulsar el botón. Lleve a cabo una de las siguientes acciones para restaurar la visualización.
  - Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF
  - Gire el dial de compensación de la exposición, el dial de modo o los diales [⚙] [⚙]
  - Cambie la orientación vertical u horizontal de la cámara
  - Abra o cierre el flash
  - Abra la pantalla LCD y gírela hacia arriba por complete o cierre la pantalla LCD cuando esté girada hacia arriba por completo

Guardado de los ajustes de disparo (Modo [C])

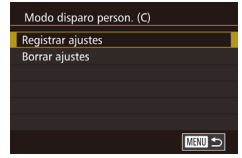
▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Guarde los modos de disparo que utilice habitualmente y los ajustes de función que haya configurado para reutilizarlos. Para acceder más tarde a los ajustes guardados, basta con colocar el dial de modo en [C]. Incluso los ajustes que se borran normalmente al cambiar de modo de disparo o al apagar la cámara (como los ajustes del autodisparador) pueden conservarse de esta manera.

Ajustes que se pueden guardar

- Modos de disparo ([P], [Tv], [Av] y [M])
- Elementos ajustados en los modos [P], [Tv], [Av] y [M] (📖61 – 📖84)
- Ajustes del menú de disparo
- Ajustes de Mi menú (📖91)

1 Entre en un modo de disparo cuyos ajustes desee guardar y cambie los ajustes como desee.



2 Acceda a la pantalla Registrar ajustes.

- Pulse el botón [MENU], elija [Modo disparo person. (C)] en la ficha [🔧4] y, a continuación, pulse el botón [⊛].

3 Registre.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [⚙] para elegir [Registrar ajustes] y, a continuación, pulse el botón [⊛].
- Se mostrará una pantalla de confirmación. Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⚙] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [⊛].

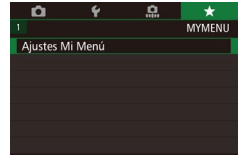
- Para editar los ajustes guardados (excepto su modo de disparo), elija [C], cambie los ajustes y repita, a continuación, los pasos 2 – 3. Estos detalles de ajuste no se aplicarán en otros modos de disparo.

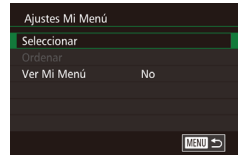
- Para restaurar los ajustes guardados a sus valores predeterminados, elija [Borrar ajustes] en el paso 2, pulse el botón [(SET)] y, a continuación, elija [OK] y pulse el botón [(SET)].

Guardado de los elementos del menú de disparo más utilizados (Mi Menú)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Puede guardar hasta seis elementos de menú de disparo de uso común en la ficha [★1]. Al personalizar la ficha [★1], podrá acceder a estos elementos rápidamente desde una única pantalla.



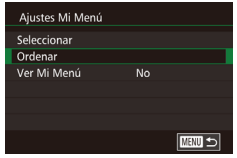


1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [MENU], elija [Ajustes Mi Menú] en la ficha [★1] y, a continuación, pulse el botón [(SET)] (📖32).

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir el elemento de menú que desea guardar (seis elementos como máximo) y, a continuación, pulse el botón [(SET)] para guardarlo.
- Se muestra [✓].
- Para cancelar el guardado, pulse el botón [(SET)]. [✓] deja de mostrarse.
- Pulse el botón [MENU].



3 Reorganice los elementos de menú como sea necesario.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [ ] para elegir [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón [ ].
- Elija un elemento de menú para moverlo (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [ ]) y, a continuación, pulse el botón [ ].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [ ] para cambiar el orden y, a continuación, pulse el botón [ ].
- Pulse el botón [MENU].

- Los elementos en gris del paso 2 también se pueden especificar, pero es posible que no estén disponibles en algunos modos de disparo.

- Para hacer que Mi Menú esté accesible inmediatamente al pulsar el botón [MENU] en el Modo de disparo, elija [Ver Mi Menú] para elegir [Sí].

- En la pantalla [Seleccionar] para guardar o borrar elementos, también puede tocar elementos para seleccionarlos.
- En la pantalla [Ordenar], también puede arrastrar elementos para cambiar el orden de visualización.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

6

Modo de reproducción

Diviértase revisando sus fotos y examínelas o edítelas de muchas maneras

- Para preparar la cámara para estas operaciones, pulse el botón [▶] para entrar en el modo de reproducción.

> - Quizá no sea posible reproducir o editar imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes procedentes de otras cámaras.

Visualización

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

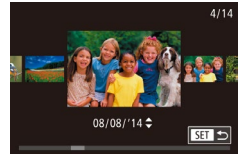
Después de captar imágenes o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.

1 Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón [▶].
- Se mostrará lo último que haya captado.

2 Elija las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón [◀] o gire el dial [⊛] en sentido contrario al de las agujas del reloj. Para ver la imagen siguiente, pulse el botón [▶] o gire el dial [⊛] en el sentido de las agujas del reloj.
- Mantenga pulsados los botones [◀][▶] para navegar rápidamente por las imágenes.



- Para tener acceso a esta pantalla (Vista despl.), gire rápidamente el dial [⊛]. En este modo, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⊛] para navegar por las imágenes.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón [(SET)].
- Para navegar por las imágenes agrupadas por fecha de toma, pulse los botones [▲][▼] en el modo Vista de desplazamiento.

- Los vídeos se identifican mediante un icono [SET ▶]. Para reproducir vídeos, vaya al paso 3.

(1)

3 Reproduzca vídeos.

- Para iniciar la reproducción, pulse el botón [(SET)], pulse los botones [▲][▼] para elegir [▶] y, a continuación, pulse otra vez el botón [(SET)].

4 Ajuste el volumen.

- Pulse los botones [▲][▼] para ajustar el volumen.
- Para ajustar el volumen cuando ya no se muestre el indicador de volumen (1), pulse los botones [▲][▼].

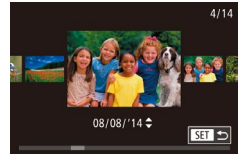
5 Haga una pausa en la reproducción.

- Para hacer una pausa o reanudar la reproducción, pulse el botón [(SET)].
- Cuando termine el vídeo, se mostrará [SET ▶].

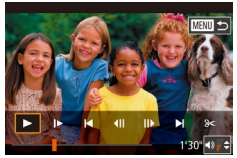
- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad.
- Para desactivar la Vista de desplazamiento, elija MENU (📖32) > ficha [▶3] > [Vista despl.] > [Off].
- Para que se muestre la toma más reciente cuando entre en el modo de reproducción, elija MENU (📖32) > ficha [▶3] > [Volver a] > [Último disp.].
- Para cambiar la transición que se muestra entre imágenes, acceda a MENU (📖32) y elija el efecto que desee en la ficha [▶3] > [Efecto transic.].

Operaciones con la pantalla táctil

- Para ver la imagen siguiente, arrastre de derecha a izquierda a través de la pantalla y, para ver la imagen anterior, arrastre de izquierda a derecha.



- Para acceder al modo Vista de desplazamiento, arrastre rápida y repetidamente a la izquierda o a la derecha.
- También puede elegir imágenes en el modo de Vista de desplazamiento arrastrando a la izquierda o a la derecha.
- Al tocar la imagen central se restablecerá la visualización de imágenes de una en una.
- Para examinar imágenes agrupadas por fecha de disparo en el modo Vista de desplazamiento, arrastre arriba o abajo.
- Para iniciar la reproducción del vídeo, toque [▶] en el paso 3 de “Visualización” (📖94).
- Para ajustar el volumen durante la reproducción de vídeo, arrastre rápidamente arriba o abajo a través de la pantalla.



- Para detener la reproducción del vídeo, toque la pantalla. Se muestra esta pantalla y la cámara está lista para la siguiente operación.
  - Toque [🔊] para mostrar el panel de volumen y, a continuación, toque [▲][▼] para ajustar el volumen.
  - Para cambiar de fotograma, toque la barra de desplazamiento o arrastre a la izquierda o a la derecha.
  - Para reanudar la reproducción, toque [▶].
  - Toque [↩] para volver a la pantalla del paso 2 de “Visualización” (📖93).

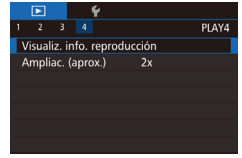
Cambio de modos de visualización

Pulse el botón [INFO.] en el modo de reproducción para alternar entre sin visualización de información, visualización de información 1 (información básica) y visualización de información 2 (detalles).

- No se puede cambiar de modo de visualización mientras la cámara está conectada mediante Wi-Fi a dispositivos que no sean impresoras.

Definición de los datos de disparo mostrados

Puede configurar las pantallas para que muestren la información que desea visualizar. Para obtener detalles adicionales sobre la información que se muestra en cada pantalla, consulte “Reproducción” (📖175).



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Seleccione [Visualiz. info. reproducción] en la ficha [▶4] y pulse el botón [(SET)].

2 Seleccione la información a mostrar.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para escoger la información que desea visualizar y, a continuación, pulse el botón [(SET)] para añadir una [✓].
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón [MENU].

- Utilice el ejemplo de visualización en la parte izquierda de la pantalla para ver qué aspecto tendrá el efecto seleccionado en el paso 2.
- Coloque una [✓] en [Visualiz. info. 2] para mostrar la información de ajustes del modo [★]. Al pulsar el botón [INFO.], verá los ajustes de [★]seguidos de [Visualiz. info. 2].

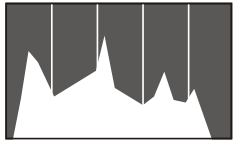
Advertencia de sobreexposición (para las altas luces de la imagen)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Las altas luces lavadas de la imagen parpadean en la pantalla de las visualizaciones de información 2 a 6 (📖95).

Histograma de luminosidad

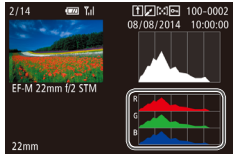
▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos



- El gráfico mostrado en la pantalla de información detallada 2 – 6 es un histograma que muestra la distribución de la luminosidad en la imagen. El eje horizontal representa el nivel de luminosidad y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en cada nivel de luminosidad. Ver el histograma es una manera de comprobar la exposición.

Histograma RGB

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos



- La pantalla de información 3 muestra un histograma RGB con la distribución de tonos de rojo, verde y azul en una imagen. El eje horizontal representa el nivel de luminosidad R, G o B, y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en ese nivel de luminosidad. Ver este histograma permite comprobar las características de color de la imagen.

- Elija las visualizaciones de información 2 – 6 en la pantalla [Visualiz. info. reproducción] de la ficha [▶4], pulse el botón [INFO.], pulse los botones [▲][▼] para elegir [RGB] y, a continuación, pulse el botón [(SET)]. El histograma de luminosidad se mostrará, a continuación, en la parte inferior de la visualización de información 3.
- También se puede acceder al histograma durante el disparo (📖174).

Visualización de vídeos cortos creados al tomar imágenes fijas (Resúmenes de vídeo)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Para ver resúmenes de vídeo grabados automáticamente en el modo [SCN] (📖37) durante un día de toma de imágenes fijas, haga lo siguiente.

1 Elija una imagen.

- Las imágenes fijas que se graban en el modo [SCN] se etiquetan con un icono [SET SCN].
- Elija una imagen fija etiquetada con [SET SCN] y pulse el botón [(SET)].

2 Reproduzca el vídeo.

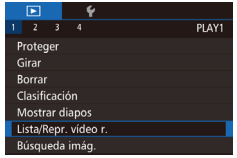
- Pulse el botón [(SET)] y, a continuación, elija [SCN] en el menú (📖31).
- El vídeo grabado automáticamente el día de la toma de la imagen fija se reproduce desde el principio.

- Tras un momento, dejará de mostrarse [SET SCN] cuando utilice la cámara con la pantalla de información desactivada (📖95).

- Puede, también, reproducir resúmenes de vídeo tocando [SET SCN] en la pantalla del paso 1 y tocando [SET] en la pantalla en el paso 2.

Visualización por fecha

Los resúmenes de vídeo se pueden ver por fecha.



1 Elija un vídeo.

- Pulse el botón [MENU], elija [Lista/Repr. vídeo r.] en la ficha [▶1] y, a continuación, elija una fecha (📖32).

2 Reproduzca el vídeo.

- Pulse el botón [⏯] para iniciar la reproducción.

Navegación y filtrado de imágenes

Navegación por las imágenes en un índice

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Puede mostrar varias imágenes en forma de índice para encontrar rápidamente las imágenes que esté buscando.

1 Muestre imágenes en un índice.

- Pulse el botón [▪▪] para mostrar imágenes en forma de índice. Púlselo de nuevo para aumentar el número de imágenes mostradas.
- Para mostrar menos imágenes, pulse el botón [🔍]. Se mostrarán menos imágenes cada vez que pulse el botón.

2 Elija una imagen.

- Gire el dial [◉] para desplazarse por las imágenes.
- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] para elegir una imagen.
- Se mostrará un recuadro naranja alrededor de la imagen seleccionada.
- Pulse el botón [⏯] para ver la imagen seleccionada en la visualización de imágenes de una en una.

- Para desactivar el efecto de visualización 3D (que se muestra si se mantienen pulsados los botones [▲][▼] o se gira rápidamente el dial [◉]), elija MENU (📖32) > ficha [▶3] > [Efecto de índice] > [Off].

Operaciones con la pantalla táctil

- Pellizque para cambiar de la visualización de imágenes de una en una a la pantalla de índice.
- Para ver más miniaturas por pantalla, pellizque de nuevo.
- Arrastre la pantalla arriba o abajo para desplazarse por las imágenes mostradas.
- Para ver menos miniaturas por pantalla, separe los dedos.
- Toque una imagen para elegirla y tóquela otra vez para verla en la visualización de imágenes de una en una.

Búsqueda de imágenes que coincidan con condiciones especificadas

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Busque rápidamente las imágenes que desee en una tarjeta de memoria llena de imágenes filtrando la visualización de imágenes según las condiciones que especifique. También se puede proteger (📖102) o eliminar (📖105) todas estas imágenes a la vez.

★ Clasificación	Muestra imágenes con clasificaciones definidas (📖108).
Fecha	Muestra las imágenes tomadas en una fecha específica.
Personas	Muestra las imágenes en las que se haya detectado caras.
Foto/Vídeo	Muestra imágenes fijas, vídeos o vídeos captados en el modo [ ] (📖37).

1 Elija la primera condición para la navegación o la visualización de imágenes.

- Pulse el botón [SET], elija [ ] en el menú, pulse el botón [SET] y, a continuación, pulse los botones [▲][▼] para elegir una condición.
- Si elige [ ], pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [ ] para mostrar las imágenes filtradas. Para realizar una acción para todas estas imágenes a la vez, pulse el botón [SET] y vaya al paso 3.

2 Elija la segunda condición y compruebe las imágenes encontradas.

- Si ha seleccionado [★], [ ] o [ ] como primera condición, pulse los botones [◀][▶] para seleccionar una segunda condición y, a continuación, gire el dial [ ] para ver las imágenes encontradas.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

- Para cambiar a la visualización de imágenes filtrada, pulse el botón [] y vaya al paso 3.

3 Visualice las imágenes filtradas.

- Las imágenes que cumplen las condiciones se muestran con marcos amarillos. Para ver solo estas imágenes, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [].
- Para salir de la visualización de imágenes filtradas, pulse el botón [], seleccione [] en el menú y, a continuación, pulse el botón [].

- Cuando la cámara no encuentre imágenes que cumplan algunas condiciones, esas condiciones no estarán disponibles.

- Para ocultar o mostrar otra información, pulse el botón [INFO.] en el paso 2.
- Las opciones para ver las imágenes encontradas (en el paso 3) incluyen “Navegación por las imágenes en un índice” (📖97), “Ampliación de imágenes” (📖100) y “Visualización de presentaciones de diapositivas” (📖101). También puede aplicar operaciones de imagen a todas las imágenes encontradas, eligiendo [Proteger todas imág. búsq.] en “Protección de imágenes” (📖102), “Borrado de varias imágenes a la vez” (📖105), “Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)” (📖164) o [Selec. imág. en búsqueda] en “Adición de imágenes a un fotolibro” (📖166).
- Si edita imágenes y las guarda como nuevas imágenes (📖109 – 📖112), se mostrará un mensaje y las imágenes encontradas dejarán de mostrarse.
- Pulse el botón [MENU] y seleccione [Búsqueda imág.] en la ficha [▶1] para la misma función.

- También puede elegir las condiciones tocando las pantallas en los pasos 1 – 2.

Uso del dial delantero para saltar entre imágenes

	Muestra imágenes con clasificaciones definidas (📖108).
	Salta a la primera imagen de cada grupo de imágenes captadas en la misma fecha.
	Salta 10 imágenes cada vez.
	Salta 100 imágenes cada vez.

1 Elija una condición.

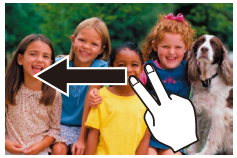
- Elija una condición (o un método de salto) en la visualización de imágenes de una en una girando el dial [] y, a continuación, pulsando los botones [▲][▼].

2 Vea las imágenes que cumplan la condición especificada o salte el número especificado.

- Gire el dial [] para ver solo las imágenes que cumplan la condición o saltar el número especificado de imágenes adelante o atrás.

- [], [], [], [] y [] se muestran cuando hay imágenes para cada clasificación correspondiente. [] y [] se muestran siempre que hay imágenes a las que se le pueden aplicar clasificaciones.
- [] le permite saltar a la pantalla Favoritas con todas las clasificaciones mostradas.
- Si gira el dial [] mientras navega por las imágenes en la visualización de índice saltará a la imagen anterior o a la siguiente, de acuerdo con el método de salto elegido en la visualización de imágenes de una en una. Sin embargo, si ha elegido [] o [], el método de salto cambiará a [].

Operaciones con la pantalla táctil



- También puede saltar a la imagen anterior o siguiente según el método de salto elegido en el paso 1 de “Uso del dial delantero para saltar entre imágenes” (99) arrastrando a la izquierda o a la derecha con dos dedos.

Opciones de visualización de imágenes

Ampliación de imágenes

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

(1)

1 Amplíe una imagen.

- Al pulsar el botón [🔍], el zoom acerca y amplía la imagen. Puede ampliar las imágenes hasta aproximadamente 10x manteniendo pulsado el botón.
- La posición aproximada del área visualizada (1) se muestra como referencia.
- Para usar el zoom para reducir, pulse el botón [▪▪]. Para volver a la visualización de imágenes de una en una, manténgalo pulsado.

2 Mueva la posición de visualización y cambie de imagen como necesite.

- Para mover la posición de visualización, pulse los botones [▲][▼][◀][▶]. Pulse [(SET)] para mover el área del recuadro de enfoque que se utilizará para realizar el disparo.
- Para cambiar a otras imágenes mientras utiliza el zoom, gire el dial [◉].

- Puede volver a la visualización de imágenes de una en una desde la visualización ampliada pulsando el botón [MENU].
- Vaya a [Ampliac. (aprox.)] en la ficha [▶4] del menú para definir la ampliación utilizada al pulsar el botón [🔍] durante la visualización de imágenes de una en una. Si se ha establecido en [Reutilizar última ampl.], la pantalla se ampliará al nivel que tenía antes de pulsar el botón [MENU] en la imagen ampliada anterior.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Operaciones con la pantalla táctil

- Separe los dedos (en un gesto opuesto al de pellizcar) para ampliar.
- Puede ampliar las imágenes hasta 10x, aproximadamente, repitiendo esta acción.
- Para mover la posición de visualización, arrastre a través de la pantalla.
- Pellizque para reducir.
- Toque [MENU] para restablecer la visualización de imágenes de una en una.

Visualización de presentaciones de diapositivas

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Para reproducir automáticamente las imágenes de una tarjeta de memoria, haga lo siguiente.

- Pulse el botón [MENU] y, a continuación, elija [Mostrar diapos] en la ficha [▶1] (📖32).
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir [Inicio] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre [Cargando Imagen] durante unos segundos.
- Pulse el botón [MENU] para detener la presentación de diapositivas.

- Las funciones de ahorro de energía de la cámara (📖28) se desactivan durante las presentaciones de diapositivas.

- Para hacer una pausa o reanudar las presentaciones de diapositivas, pulse el botón [(SET)].
- Puede cambiar a otras imágenes durante la reproducción pulsando los botones [◀][▶] o girando el dial [◉]. Para avanzar o retroceder rápidamente, mantenga pulsados los botones [◀][▶].
- Elija [Configuración] y pulse el botón [(SET)] para configurar la repetición de las presentaciones de diapositivas, cambiar las transiciones entre imágenes y ajustar la duración de la visualización de cada imagen (📖32).

- También puede detener las presentaciones de diapositivas tocando la pantalla.

Protección de imágenes

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

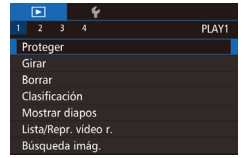
Proteja las imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente (📖105).

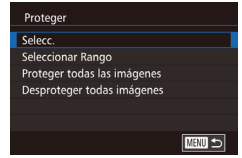
- Pulse el botón [🔘], seleccione [🔑] en el menú y, a continuación, use los botones [◀][▶] o gire el dial [⚙] para seleccionar [🔑]. Esto mostrará el icono [🔑].
- Pulse de nuevo el botón [OFF] para eliminar el icono [🔑] y desproteger la imagen.

- Las imágenes protegidas de una tarjeta de memoria se borrarán si formatea la tarjeta (📖138).

- Las imágenes protegidas no se pueden borrar a través de la función de borrado de la cámara. Para borrarlas de este modo, debe cancelar en primer lugar la protección.

Uso del menú





1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [MENU] y elija [Proteger] en la ficha [▶1] (📖32).

2 Elija un método de selección.

- Elija la opción deseada (📖32).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón [MENU].

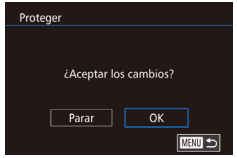
Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el paso 2 de “Uso del menú” (📖102), elija [Selecc.] y pulse el botón [(SET)].

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón [(SET)]. Se muestra [🔑].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón [(SET)]. [🔑] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.



3 Proteja la imagen.

- Pulse el botón [MENU]. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

> - Las imágenes no se protegerán si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.

> - También puede seleccionar o cancelar la selección de imágenes tocando la pantalla en el paso 2; puede acceder a la pantalla de confirmación tocando [MENU].
> - También puede proteger imágenes tocando [OK] en la pantalla del paso 3.

Selección de un rango

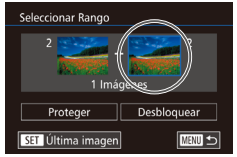
1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 2 de “Uso del menú” (📖102), elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón [(SET)].

2 Elija una imagen de inicio.

- Pulse el botón [(SET)].

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón [(SET)].



3 Elija una imagen final.

- Pulse el botón [▶] para elegir [Última imagen] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Las imágenes anteriores a la primera imagen no se pueden seleccionar como última imagen.

4 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón [▼] para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

- También puede elegir la primera o la última imagen girando el dial [◉] cuando aparece la pantalla superior en los pasos 2 – 3.
- Para cancelar la protección para grupos de imágenes, elija [Desbloquear] en el paso 4.

- También puede mostrar la pantalla para elegir la primera o la última imagen tocando una imagen en la pantalla superior en los pasos 2 o 3.
- También puede proteger imágenes tocando [Proteger] en la pantalla del paso 4.

Protección de todas las imágenes a la vez

1 Elija [Proteger todas las imágenes].

- Siguiendo el paso 2 de “Uso del menú” (📖102), elija [Proteger todas las imágenes] y pulse el botón [(SET)].

2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

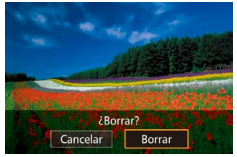
Borrado de toda la protección a la vez

Puede borrar la protección de todas las imágenes a la vez.
Para borrar la protección, elija [Desproteger todas imágenes] en el paso 1 de “Protección de todas las imágenes a la vez” y, a continuación, complete el paso 2.

Borrado de imágenes

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas. Sin embargo, las imágenes protegidas (📖102) no se pueden borrar.



1 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⚙] para elegir una imagen.

2 Borre la imagen.

- Pulse el botón [▼].
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⚙] para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⚙] para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

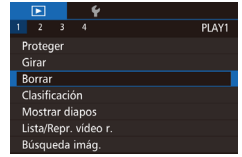
- Pulse el botón [▼] cuando muestre una imagen con archivos tanto RAW como JPEG para seleccionar entre [Borrar RAW], [Borrar JPEG] o [Borrar RAW + JPEG]. Seleccione su opción favorita para borrar archivos.

- También puede borrar la imagen actual tocando [Borrar] en la pantalla en el paso 2.

Borrado de varias imágenes a la vez

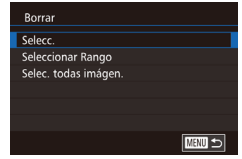
Puede elegir varias imágenes para borrarlas a la vez. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas. Sin embargo, las imágenes protegidas (📖102) no se pueden borrar.

Elección de un método de selección



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [MENU] y, a continuación, elija [Borrar] en la ficha [▶1] (📖32).



2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [⚙] para elegir un método de selección y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón [MENU].

Selección de imágenes de una en una

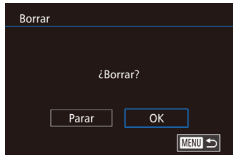
1 Elija [Selecc.].

- Siguiendo el paso 2 de “Elección de un método de selección” (📖105), elija [Selecc.] y pulse el botón [(SET)].

2 Elija una imagen.

- Cuando elija una imagen siguiendo el paso 2 de “Selección de imágenes de una en una” (📖103), se mostrará [✓].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón [(SET)]. [✓] deja de mostrarse.

- Repita este proceso para especificar otras imágenes.



3 Borre la imagen.

- Pulse el botón [MENU]. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⚙] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

> - Si selecciona una imagen con archivos tanto RAW como JPEG, ambos se borrarán.

Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 2 de “Elección de un método de selección” (📖105), elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón [(SET)].

2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 – 3 de “Selección de un rango” (📖103) para especificar imágenes.

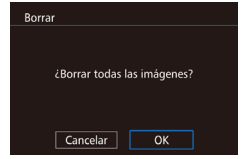
3 Borre las imágenes.

- Pulse el botón [▼] para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

Especificación de todas las imágenes a la vez

1 Elija [Selec. todas imágen.].

- Siguiendo el paso 2 de “Elección de un método de selección” (📖105), elija [Selec. todas imágen.] y pulse el botón [(SET)].



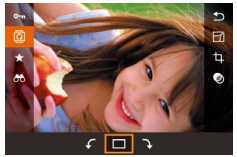
2 Borre las imágenes.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⚙] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

Rotación de imágenes

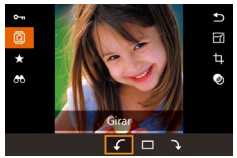
▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Cambie la orientación de las imágenes y guárdelas de la manera siguiente.



1 Elija [ ].

- Pulse el botón [SET] y, a continuación, elija [ ] en el menú (📖31).

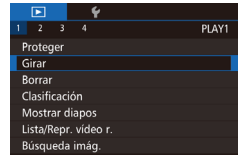


2 Gire la imagen.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [ ] para seleccionar [↶] o [↷] y gire la imagen 90° en la dirección especificada. Pulse el botón [SET] para confirmar el giro.

- La rotación no es posible cuando [Rotación Auto] está ajustada en [Off] (📖108).

Uso del menú



1 Elija [Girar].

- Pulse el botón [MENU] y elija [Girar] en la ficha [▶1] (📖32).

2 Gire la imagen.

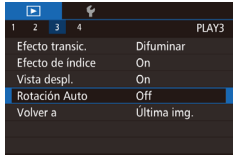
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [ ] para elegir una imagen.
- Pulse el botón [SET] para girar la imagen 90° en el sentido de las agujas del reloj. Púlselo de nuevo para girarla 90° en el sentido contrario al de las agujas del reloj y púlselo una tercera vez para restaurar la imagen a su posición normal.
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón [MENU].

- En la pantalla del paso 2, también puede tocar [SET] para girar imágenes o tocar [MENU] para volver a la pantalla de menú.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Desactivación del giro automático

Siga estos pasos para desactivar el giro automático de imagen, que gira las imágenes en función de la orientación actual de la cámara.



- Pulse el botón [MENU], elija [Rotación Auto] en la ficha [▶3] y, a continuación, elija [Off] (📖32).

> - No se puede girar imágenes (📖107) cuando se ajusta [Rotación Auto] en [Off]. Además, las imágenes ya giradas se mostrarán con la orientación original.

Aplicación de clasificaciones

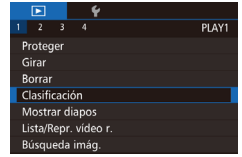
▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Puede organizar imágenes otorgándoles clasificaciones (niveles). Estos niveles oscilan entre [OFF], [★1], [★2], [★3], [★4] y [★5]. Al elegir una clasificación, puede restringir las siguientes operaciones a todas las imágenes con la misma clasificación.

- "Visualización" (📖93), "Visualización de presentaciones de diapositivas" (📖101), "Protección de imágenes" (📖102), "Borrado de imágenes" (📖105), "Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)" (📖164), "Adición de imágenes a un fotolibro" (📖166)

- Pulse el botón [⊛], elija [★] en el menú y, a continuación, asigne una clasificación (📖31).
- Para eliminar las clasificaciones, repita este proceso, pero elija [OFF] y, a continuación, pulse el botón [⊛].

Uso del menú

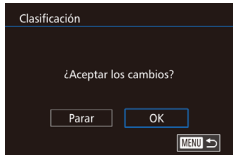


1 Elija [Clasificación].

- Pulse el botón [MENU] y elija [Clasificación] en la ficha [▶1] (📖32).

2 Elija la imagen y la clasificación.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir una imagen y, a continuación, pulse los botones [▲][▼] para elegir una clasificación.



3 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón [MENU]. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⚙] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [⚙].

- Las imágenes no se clasificarán si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.

- En el paso 2, podrá también clasificar imágenes tocando los botones [▲] y [▼].

Edición de imágenes fijas

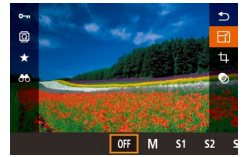
- La edición de imágenes (📖109 – 📖112) solo está disponible cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.

- Cuando se muestre [SET] en una pantalla, puede tocar [SET] en lugar de pulsar el botón [⚙], si lo prefiere.
- Cuando se muestre [MENU] en una pantalla, puede tocar [MENU] en lugar de pulsar el botón [MENU], si lo prefiere.

Cambio de tamaño de las imágenes

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Guarde una copia de las imágenes con menor número de píxeles de grabación.



1 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse el botón [⚙], elija [🖼] en el menú y elija un tamaño (📖31).
- Pulse el botón [⚙].

2 Guarde la imagen nueva.

- Cuando se muestre [¿Guardar nueva imagen?], pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⚙] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [⚙].

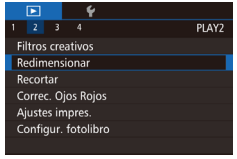
3 Revise la imagen nueva.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [ ] para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón [ ].
- Ahora se muestra la imagen guardada.

- La edición no es posible para las imágenes captadas con un ajuste de píxeles de grabación de [S3] (📖45).
- Las imágenes RAW no se pueden editar.

- En el paso 1, elija [OFF] para detener el proceso de redimensión de la imagen.
- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes a un número de píxeles de grabación mayor.

Uso del menú



1 Elija [Redimensionar].

- Pulse el botón [MENU] y elija [Redimensionar] en la ficha [▶2] (📖 32).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [ ] para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón [ ].

3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [ ] para elegir el tamaño y, a continuación, pulse el botón [ ].

4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Siga el paso 2 de “Cambio de tamaño de las imágenes” (📖109).
- Pulse el botón [MENU] y, a continuación, siga el paso 3 de “Cambio de tamaño de las imágenes” (📖109).

Recorte

▶ Imágenes fijas Vídeos

Puede especificar una parte de una imagen para guardarla como un archivo de imagen separado.

1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [ ], elija [ ] en el menú y, a continuación, pulse el botón [ ] (📖31).

2 Ajuste el tamaño del recuadro de recorte, así como la posición y el formato.

- Pulse los botones [ ][ ] para cambiar el tamaño del recuadro.
- Utilice los botones [▲][▼][◀][▶] para mover el recuadro.
- Para cambiar la orientación del recuadro, gire el dial [ ] para elegir [ ] y pulse el botón [ ].
- Para cambiar el formato del recuadro, gire el dial [ ] para elegir [ ]. El formato cambiará entre ([3:2] [16:9] [4:3] [1:1]) cada vez que pulse el botón [ ].

3 Compruebe la imagen recortada.

- Gire el dial [ ] para elegir [ ].
- Pulse [ ] para hacer alternar la pantalla entre la imagen recortada y la visualización del recuadro de recorte.

4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Gire el dial [ ] para elegir [ ] y, a continuación, pulse el botón [ ].
- Siga los pasos 2 – 3 de “Cambio de tamaño de las imágenes” (109).

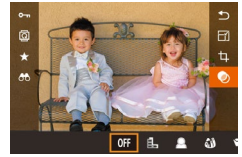
- La edición no es posible para las imágenes captadas con una resolución de [S3].
- Las imágenes RAW no se pueden editar.
- No se puede recortar una imagen que ya ha sido recortada.
- No se puede aplicar un filtro creativo ni redimensionar al tamaño de una imagen recortada.

- Las imágenes recortadas tendrán un número de píxeles de grabación menor que sin recortar.
- En el paso 3, mientras se muestra la imagen recortada, puede aún cambiar la posición de recorte, el tamaño y el formato.
- El paso 2 se puede llevar, igualmente, a cabo pulsando el botón [MENU], eligiendo [Recortar] en la ficha [2], pulsando el botón [ ], seleccionando una imagen y pulsando de nuevo [ ].

- En el paso 2, puede mover el recuadro arrastrándolo alrededor de la pantalla. Pellizque con sus dedos o bien sepárelos (101) para cambiar el tamaño del recuadro.
- En el paso 2, puede tocar también [ ], [ ], [ ] o [ ] en la pantalla.

Aplicación de efectos especiales

Puede aplicar los efectos de los siguientes modos de disparo a una imagen y guardarla como una nueva imagen: [ ], [ ], [ ], [ ], [ ], [ ] y [ ].



1 Seleccione el tipo de efecto.

- Pulse el botón [ ], elija [ ] en el menú y elija un tipo de efecto (31).
- Pulse el botón [ ].

2 Configure los detalles.

- Para el modo [ ], pulse los botones [ ][ ] o gire el dial [ ] para ajustar el contraste.
- Para el modo [ ], pulse los botones [ ][ ] o gire el dial [ ] para ajustar el desenfoque.
- Para los modos [ ] o [ ], pulse los botones [ ][ ] o gire el dial [ ] para ajustar la intensidad del efecto.
- Para el modo [ ], pulse los botones [ ][ ] o gire el dial [ ] para ajustar la intensidad de los colores.
- Para el modo [ ], pulse los botones [ ][ ] o gire el dial [ ] para ajustar el tono de color.
- Para [ ], pulse el botón [INFO.] para cambiar el tamaño del recuadro, y pulse los botones [ ][ ] para moverlo.

3 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Pulse el botón [(SET)].
- Siga los pasos 2 – 3 de “Cambio de tamaño de las imágenes” (📖109).

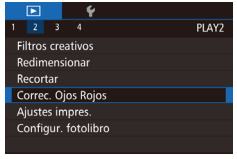
- Para cambiar la orientación del recuadro a vertical en el modo [🖼], pulse los botones [◀][▶] en el paso 2. Para mover el recuadro, pulse de nuevo los botones [◀][▶]. Para devolver el recuadro a la orientación horizontal, pulse los botones [▲][▼].
- Esto también se puede hacer pulsando el botón [MENU], seleccionando [Filtros creativos] en la ficha [▶1], seleccionando una imagen y pulsando el botón [(SET)].
- En el paso 1, elija [OFF] para no aplicar un efecto a la imagen.

- En el paso 2, también puede tocar y arrastrar la barra a lo largo de la parte inferior de la pantalla para editar imágenes. También puede mover el recuadro tocando o arrastrando a través de la pantalla en el modo [🖼].

Corrección del efecto de ojos rojos

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Corrige automáticamente las imágenes afectadas por el efecto de ojos rojos. Puede guardar la imagen corregida como un archivo separado.

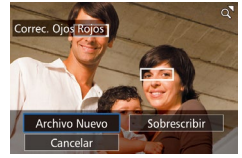


1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón [MENU] y, a continuación, elija [Correc. Ojos Rojos] en la ficha [▶2] (📖32).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir una imagen.



3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón [(SET)].
- Se corregirá el efecto de ojos rojos detectado por la cámara y se mostrarán recuadros alrededor de las áreas de la imagen corregidas.
- Amplíe o reduzca las imágenes como sea necesario. Siga los pasos de “Ampliación de imágenes” (📖100).

4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- La imagen se guarda ahora como un archivo nuevo.
- Pulse el botón [MENU] y, a continuación, siga el paso 3 de “Cambio de tamaño de las imágenes” (📖109).

- Puede que algunas imágenes no se corrijan con precisión.
- Para sobrescribir la imagen original con la imagen corregida, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, la imagen original se borrará.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.
- Las imágenes RAW no se pueden editar de esta manera.
- Se puede aplicar la corrección de ojos rojos a imágenes JPEG guardadas con imágenes RAW, pero la imagen original no se podrá sobrescribir.

- Puede guardar imágenes tocando [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir] en la pantalla del paso 4.

Edición de vídeo

Puede borrar las partes que no necesite al principio o al final del vídeo (excepto los resúmenes de vídeo, 📖37).

1 Elija [✂].

- Siguiendo los pasos 1 – 5 de "Visualización" (📖93), elija [✂] y pulse el botón [(SET)].
- Se mostrará el panel y la barra de edición de vídeos.

2 Especifique las partes que vaya a cortar.

- (1) es el panel de edición de vídeo y (2) es la barra de edición.
- Pulse los botones [▲][▼] para elegir [✂] o [✂].
- Para ver las partes que puede cortar (identificadas por [✂] en la pantalla), pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para mover [▮]. Corte el principio del vídeo (desde [✂]) eligiendo [✂], y el final del vídeo eligiendo [✂].
- Si mueve [▮] a una posición que no sea una marca [✂], en [✂] solo se cortará la parte anterior a la marca [✂] más cercana por la izquierda, mientras que en [✂] se cortará la parte después de la marca [✂] más cercana por la derecha.

3 Revise el vídeo editado.

- Pulse los botones [▲][▼] para elegir [▶] y, a continuación, pulse el botón [(SET)]. Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar el vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse el botón [MENU], elija [OK] (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉]) y, a continuación, pulse otra vez el botón [(SET)].

4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones [▲][▼] para elegir [💾] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Elija [Guard sin comp] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- El vídeo se guarda ahora como un archivo nuevo.

- Para sobrescribir el vídeo original con el vídeo cortado, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, el vídeo original se borrará.
- Si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, solo estará disponible [Sobrescribir].
- Es posible que los vídeos no se guarden si la batería se agota mientras está en curso la operación de guardado.
- Para editar los vídeos, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o un adaptador de CA (se vende por separado) con un adaptador de CC (se vende por separado, 📖148).

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Reducción del tamaño de los archivos

El tamaño de los archivos de vídeo se puede reducir comprimiendo los vídeos de la manera siguiente.

- En la pantalla del paso 2 de “Edición de vídeo”, elija [🎞]. Elija [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Elija [Comp y guardar] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

La calidad de la imagen tras la compresión es la siguiente.

Antes de la compresión	Después de la compresión
FHD 29.97P	HD 29.97P
FHD 23.98P	HD 23.98P
HD 59.94P	HD 29.97P
FHD 25.00P	HD 25.00P
HD 50.00P	HD 25.00P

- Los vídeos [VGA 29.97P] y [VGA 25.00P] no se pueden comprimir.
- Los vídeos editados no se pueden guardar en formato comprimido cuando se elige [Sobrescribir].

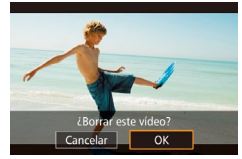
Edición de resúmenes de vídeo

Imágenes fijas ▶ Vídeos

Los capítulos individuales (secuencias) (📖37) grabados en el modo [🎞] se pueden borrar si es necesario. Tenga cuidado al borrar secuencias, porque no es posible recuperarlas.

1 Seleccione la secuencia que va a borrar.

- Siga los pasos 1 – 2 de “Visualización de vídeos cortos creados al tomar imágenes fijas (Resúmenes de vídeo)” (📖96) para reproducir un vídeo creado en modo [🎞] y, a continuación, pulse el botón [(SET)] para acceder al panel de control de vídeo.
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir [|◀] o [▶|] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].



2 Elija [🗑].

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir [🗑] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- La secuencia seleccionada se reproduce repetidamente.

3 Confirme el borrado.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- La secuencia se borra y el vídeo corto se sobrescribe.

- [🗑] no se muestra si se selecciona una secuencia cuando la cámara está conectada a una impresora.

7

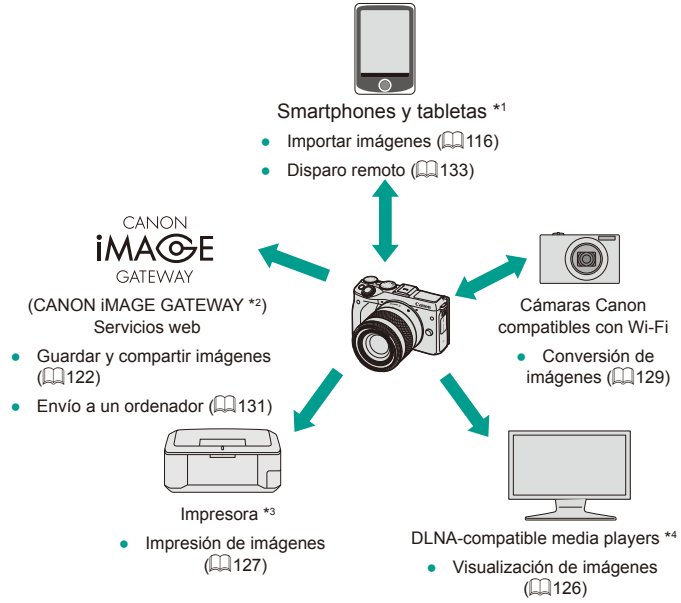
Funciones Wi-Fi

Envíe imágenes de manera inalámbrica desde la cámara hasta diversos dispositivos compatibles y utilice la cámara con servicios web

- Antes de utilizar la función Wi-Fi, asegúrese de leer las “Precauciones relacionadas con Wi-Fi (LAN inalámbrica)” (200).

Funciones Wi-Fi disponibles

Puede enviar y recibir imágenes y controlar la cámara de manera remota conectándola a estos dispositivos y servicios mediante Wi-Fi.



*1 Por comodidad, en este manual se hace referencia en conjunto a smartphones, tabletas y otros dispositivos compatibles como “smartphones”.
*2 CANON iMAGE GATEWAY es el servicio fotográfico en línea de Canon.
*3 La impresora debe ser compatible con PictBridge (que admita DPS sobre IP), que sea compatible, a su vez, con la impresión directa de fotografías a través de Wi-Fi.
*4 DLNA son las siglas de Digital Living Network Alliance.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Importación de imágenes a un smartphone

Puede importar imágenes de la cámara al smartphone de las siguientes dos formas:

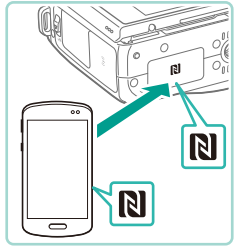
- Conexión mediante NFC (📖116)
  Toque simplemente con la cámara un smartphone Android compatible con NFC (versión del SO 4.0 o posterior) para conectar los dispositivos.
- Conexión mediante el menú Wi-Fi (📖118)

Envío de imágenes a un smartphone compatible con NFC

Utilice la función NFC de un smartphone Android (versión del SO 4.0 o posterior) para simplificar el proceso de instalación de EOS Remote y conexión a la cámara.

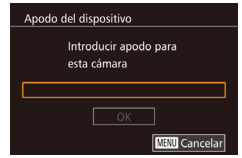
- Si la cámara está apagada o en modo de disparo cuando los dispositivos se tocan, puede elegir y enviar imágenes de la cámara al smartphone. Una vez que los dispositivos están conectados, también puede disparar de forma remota (📖133). Es fácil volver a conectar dispositivos recientes que aparecen en el menú Wi-Fi.
- Si la cámara está en modo de reproducción, cuando los dispositivos se toquen entre sí, las imágenes aparecerán en visualización de índice. Puede elegir y enviar imágenes en la pantalla de selección de imágenes.

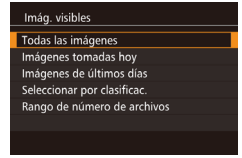
Conexión mediante NFC cuando la cámara está apagada o en modo de disparo



1 Instale EOS Remote.

- Active NFC en el smartphone y toque con el dispositivo la marca N de la cámara (N) para iniciar automáticamente Google Play en el smartphone. Una vez que se muestre la página de descarga de EOS Remote, descargue e instale la aplicación.





2 Establezca la conexión.

- Toque la marca N de la cámara con la marca N (N) del smartphone en el que se ha instalado EOS Remote.
- La cámara se enciende automáticamente.
- Cuando se muestre la pantalla [Apodo del dispositivo], pulse el botón [(SET)]. Utilice el teclado (📖33) para escribir un apodo nuevo, a continuación, pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla [Apodo del dispositivo].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- EOS Remote se iniciará en el smartphone y se conectará automáticamente a la cámara.

3 Ajuste la configuración de privacidad.

- Cuando se muestre esta pantalla, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir [Todas las imágenes] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Una vez establecida una conexión con el smartphone, esta pantalla se cerrará en aproximadamente un minuto.

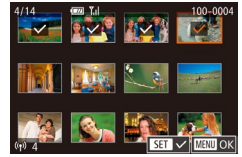
4 Importe las imágenes.

- Utilice el smartphone para importar imágenes de la cámara en el smartphone.

- Tenga en cuenta los siguientes puntos a la hora de utilizar NFC.
  - Evite los impactos fuertes entre la cámara y el smartphone. Pueden dañar los dispositivos.
  - Dependiendo del smartphone, es posible que los dispositivos no se reconozcan entre sí inmediatamente. En este caso, pruebe a mantener juntos los dispositivos en posiciones ligeramente diferentes. Si la conexión falla, mantenga juntos los dispositivos hasta que se actualice la pantalla de la cámara.
  - No coloque otros objetos entre la cámara y el smartphone. Además, tenga en cuenta que las cubiertas o accesorios similares para la cámara o el smartphone pueden bloquear la comunicación.
- Seleccione [Todas las imágenes] en el paso 3 cuando efectúe un disparo remoto.
- Si elige [Todas las imágenes] en el paso 3 podrá ver todas las imágenes de la cámara desde el smartphone conectado. Seleccione otra opción en el paso 3 para establecer restricciones en las imágenes de la cámara que se pueden ver desde el smartphone (📖135). Una vez que haya registrado un smartphone, puede cambiar la configuración de privacidad en la cámara (📖135).
- Cuando el dial de modo se ajusta en [📺], no se puede conectar un smartphone.

- Las conexiones requieren que haya una tarjeta de memoria en la cámara.
- Si el apodo que escriba empieza por un símbolo o un espacio, se mostrará un mensaje. Pulse el botón [Ⓜ] y escriba un apodo diferente.

Conexión mediante NFC cuando la cámara está en modo de reproducción



- Pulse el botón [▶] para encender la cámara.
- Toque la marca N de la cámara (Ⓝ) con el smartphone en el que se ha instalado EOS Remote (📖119).
- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] para elegir una imagen para enviarla y, a continuación, pulse el botón [Ⓜ]. Se muestra [✓].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón [Ⓜ]. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para elegir imágenes adicionales.
- Una vez haya terminado de elegir imágenes, pulse el botón [MENU].
- Pulse los botones [◀][▶] para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón [Ⓜ].
- Las imágenes se envían.
- Para desconectarse, quite la marca [✓] de todas las imágenes, pulse el botón [MENU] y, a continuación, pulse [◀][▶] para elegir [OK].

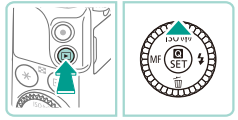
- Si, durante la conexión, un mensaje de la cámara o del smartphone le pide que escriba el apodo, siga el paso 2 de “Conexión mediante NFC cuando la cámara está apagada o en modo de disparo” (📖116) para escribirlo.
- La cámara no mantiene un registro de los smartphones a los que se conecta mediante NFC en el modo de reproducción.

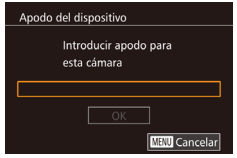
Adición de un smartphone con el menú Wi-Fi

Antes de conectarlo a la cámara, debe instalar la aplicación específica gratuita “EOS Remote” en el smartphone. Para más información sobre esta aplicación (smartphones compatibles y funciones incluidas), visite el sitio web de Canon.
En estos pasos se muestra cómo usar la cámara como un punto de acceso, aunque también puede usar un punto de acceso existente (📖119).

1 Instale la aplicación específica.

- Para smartphones Android, busque EOS Remote en Google Play y descargue e instale la aplicación.
- Para un iPhone o iPad, busque EOS Remote en App Store y descargue e instale la aplicación.



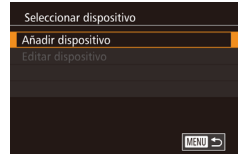


2 Acceda al menú Wi-Fi.

- Pulse el botón [▶] para encender la cámara.
- Pulse el botón [▲].
- Cuando se muestre la pantalla [Apodo del dispositivo], pulse el botón [Ⓢ]. Utilice el teclado (📖33) para escribir un apodo nuevo y, a continuación, pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla [Apodo del dispositivo].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [Ⓢ].

3 Elija [📱].

- Pulse los botones[▲][▼][◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir [📱] y, a continuación, pulse el botón [Ⓢ].



4 Elija [Añadir dispositivo].

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir [Añadir dispositivo] y, a continuación, pulse el botón [Ⓢ].
- Se mostrará el SSID y la contraseña de la cámara.

5 Conecte el smartphone a la red.

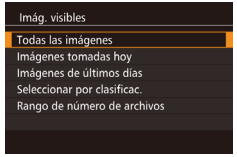
- En el menú de configuración Wi-Fi del smartphone, elija el SSID (nombre de red) que se muestra en la cámara para establecer una conexión.
- En el campo de contraseña, escriba la contraseña mostrada en la cámara.

6 Inicie EOS Remote.

- Inicie EOS Remote en el smartphone.

7 Seleccione la cámara.

- Aparecerá una pantalla en el smartphone que le permitirá seleccionar a qué cámara conectarse. Seleccione la cámara con la que iniciar el emparejamiento.



8 Ajuste la configuración de privacidad.

- Cuando se muestre esta pantalla, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [ ] para elegir [Todas las imágenes] y, a continuación, pulse el botón [ ].
- Una vez establecida una conexión con el smartphone, esta pantalla se cerrará en aproximadamente un minuto.

9 Importe las imágenes.

- Utilice el smartphone para importar imágenes de la cámara en el smartphone.

- Seleccione [Todas las imágenes] en el paso 8 cuando efectúe un disparo remoto.
- Si elige [Todas las imágenes] en el paso 8 podrá ver todas las imágenes de la cámara desde el smartphone conectado. Seleccione otra opción en el paso 8 para establecer restricciones en las imágenes de la cámara que se pueden ver desde el smartphone (135). Una vez que haya registrado un smartphone, puede cambiar la configuración de privacidad en la cámara (135).
- Cuando el dial de modo se ajusta en [ ], no se puede conectar un smartphone.

- Las conexiones requieren que haya una tarjeta de memoria en la cámara.
- Si el apodo que escriba empieza por un símbolo o un espacio, se mostrará un mensaje. Pulse el botón [ ] y escriba un apodo diferente.
- Para conectarse sin escribir una contraseña en el paso 5, seleccione el menú (32), elija la ficha [4] y establezca la opción [Contraseña] en [Off] en [Config. Wi-Fi]. La opción [Contraseña] no se muestra en la pantalla de visualización del SSID (paso 4).
- Una vez que haya establecido conexión con distintos dispositivos, los destinos recientes aparecerán en primer lugar cuando acceda al menú Wi-Fi. Puede conectar otra vez fácilmente pulsando los botones [▲][▼] para elegir el dispositivo y, a continuación, pulsando el botón [ ]. Para añadir un nuevo dispositivo, muestre la pantalla de selección de dispositivos tocando [◀][▶] y, a continuación, configure el ajuste.
- Si prefiere no mostrar los dispositivos de destino más recientes, elija MENU (32) > ficha [4] > [Config. Wi-Fi] > [Hist. destino] > [Off].

Uso de otro punto de acceso

También es posible utilizar un punto de acceso existente al conectar la cámara a un smartphone a través del menú Wi-Fi.
Consulte también el manual del usuario del punto de acceso.

Confirmación de la compatibilidad del punto de acceso

Confirme que el router Wi-Fi o la estación base cumplan los estándares Wi-Fi de “Wi-Fi” (🕮195).
Los métodos de conexión varían según si el punto de acceso es compatible con WPS (Wi-Fi Protected Setup, Configuración protegida de Wi-Fi, 🕮120) o no (🕮121). Para puntos de acceso que no sean WPS, consulte la información siguiente.

- Nombre de la red (SSID/ESSID)
  El SSID o ESSID del punto de acceso que utiliza. También se conoce por “nombre del punto de acceso” o “nombre de red”.
- Autentificación de red/codificación de datos (método/modo de codificación)
  El método de codificación de datos durante la transmisión inalámbrica. Compruebe qué ajuste de seguridad se utiliza: WPA2-PSK (AES), WPA2-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA-PSK (TKIP), WEP (autentificación de sistema abierto) o ninguna seguridad.
- Contraseña (clave de codificación/clave de red)
  La clave empleada al codificar datos durante la transmisión inalámbrica. También se denomina “clave de codificación” o “clave de red”.
- Índice de clave (clave de transmisión)
  Clave que se ajusta cuando se utiliza WEP para la autentificación de red/cifrado de datos. Use “1” como el ajuste.

- Si se necesita el estado de administrador del sistema para ajustar la configuración de la red, póngase en contacto con el administrador del sistema para más información.
- Esta configuración es muy importante para la seguridad de la red. Proceda con especial precaución a la hora de modificar esta configuración.

- Para obtener información acerca de la compatibilidad WPS y para ver instrucciones sobre la comprobación de ajustes, consulte el manual del usuario del punto de acceso.
- Un router es un dispositivo que crea una estructura de red (LAN) para conectar varios ordenadores. Un router que contiene una función Wi-Fi interna se denomina “router Wi-Fi”.
- En esta guía se hace referencia a todos los routers y estaciones base Wi-Fi como “puntos de acceso”.
- Si utiliza el filtrado de direcciones MAC en su red Wi-Fi, asegúrese de añadir la dirección MAC de la cámara a su punto de acceso. Puede comprobar la dirección MAC de la cámara en el menú (🕮32). Elija la ficha [🔧4] y seleccione [Comprobar dirección MAC] in [Config. Wi-Fi].

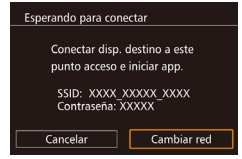
Uso de puntos de acceso compatibles con WPS

WPS le permite completar fácilmente los ajustes cuando se conectan dispositivos a través de Wi-Fi. Puede utilizar el método de configuración por botón de comando o el método PIN para ajustar la configuración en un dispositivo compatible con WPS.

1 Conecte el smartphone al punto de acceso.

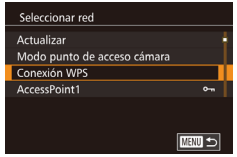
2 Prepare la conexión.

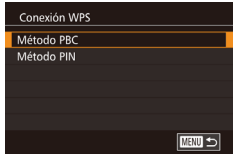
- Siga los pasos 1 – 4 indicados en “Adición de un smartphone con el menú Wi-Fi” (🕮118) para acceder a la pantalla [Esperando para conectar].



3 Elija [Cambiar red].

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir [Cambiar red] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Aparecerá la lista de puntos de acceso detectados.





4 Elija [Conexión WPS].

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir [Conexión WPS] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

5 Elija [Método PBC].

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir [Método PBC] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

6 Establezca la conexión.

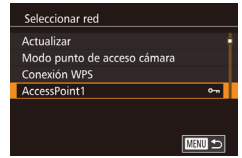
- En el punto de acceso, mantenga pulsado el botón de conexión WPS durante unos segundos.
- En la cámara, pulse el botón [(SET)] para ir al paso siguiente.

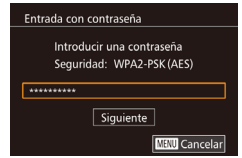
7 Importe las imágenes.

- Siga los pasos 6 – 9 indicados en “Adición de un smartphone con el menú Wi-Fi” (📖118) para elegir el smartphone, ajuste la configuración de privacidad y, a continuación, importe las imágenes.

- Si elije [Método PIN] en el paso 5, en la pantalla aparecerá un código PIN. Asegúrese de ajustar este código en el punto de acceso. Elija un dispositivo en la pantalla [Seleccionar dispositivo]. Para más información, consulte el manual del usuario suministrado con su punto de acceso.

Conexión a los puntos de acceso de la lista





1 Vea los puntos de acceso de la lista.

- Vea la lista de redes (puntos de acceso) como se describe en los pasos 1 – 3 de “Uso de puntos de acceso compatibles con WPS” (📖120).

2 Elija un punto de acceso.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir una red (punto de acceso) y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

3 Escriba la contraseña del punto de acceso.

- Pulse el botón [(SET)] para acceder al teclado y, a continuación, escriba la contraseña (📖33).
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir [Siguiente] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

4 Elija [Auto].

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir [Auto] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

5 Importe las imágenes.

- Siga los pasos 6 – 9 indicados en “Adición de un smartphone con el menú Wi-Fi” (118) para seleccionar el smartphone al que conectarse y ajustar la configuración de privacidad y, a continuación, importe las imágenes.

- Para determinar la contraseña del punto de acceso, vea el propio punto de acceso o consulte el manual de usuario.
- Aparecerán hasta 16 puntos de acceso. Si no se detecta ningún punto de acceso ni siquiera después de elegir [Actualizar] en el paso 2 para actualizar la lista, elija [Ajustes manuales] en el paso 2 para completar manualmente los ajustes del punto de acceso. Siga las instrucciones de la pantalla y especifique un SSID, la configuración de seguridad y una contraseña.
- Cuando vuelva a conectarse a un punto de acceso previo, se mostrará “*” para la contraseña del paso 3. Para utilizar la misma contraseña, elija [Siguiente] (pulsando bien los botones [▲][▼] o girando el dial [◉]) y pulse el botón [⊛].

Puntos de acceso previos

Para volver a conectarse automáticamente a un punto de acceso anterior, siga el paso 4 de “Adición de un smartphone con el menú Wi-Fi” (118).

- Para utilizar la cámara como un punto de acceso, elija [Cambiar red] en la pantalla que se muestra cuando se establece una conexión y, a continuación, elija [Modo punto de acceso cámara].
- Para usar un punto de acceso diferente, elija [Cambiar red] en la pantalla que se muestra cuando establece una conexión. A continuación, siga lo indicado en el paso 4 de la sección “Uso de puntos de acceso compatibles con WPS” (120) o en el paso 2 de la sección “Conexión a los puntos de acceso de la lista” (121).

Envío de imágenes a un servicio web registrado

Registro de los servicios web

Utilice un smartphone o un ordenador para añadir a la cámara los servicios web que desee utilizar.

- Para completar los ajustes de la cámara para CANON iMAGE GATEWAY y otros servicios web se necesita un smartphone o un ordenador con un navegador y conexión a Internet.
- Consulte el sitio web de CANON iMAGE GATEWAY para ver información detallada sobre los requisitos del navegador (Microsoft Internet Explorer, etc.), incluidos los ajustes y la información de versión.
- Para más información sobre los países y regiones en los que CANON iMAGE GATEWAY está disponible, visite el sitio web de Canon (http://www.canon.com/cig/).
- Si desea utilizar otros servicios web diferentes de CANON iMAGE GATEWAY, debe tener una cuenta en ellos. Para más información, consulte los sitios web de cada servicio web que desee registrar.
- Puede que se apliquen tasas aparte para la conexión con el proveedor de servicios de Internet y el punto de acceso.

Registro de CANON iMAGE GATEWAY

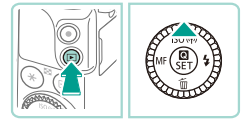
Después de vincular la cámara y CANON iMAGE GATEWAY, añada CANON iMAGE GATEWAY como servicio web de destino en la cámara.

1 Inicie sesión en CANON iMAGE GATEWAY y acceda a la página de ajustes de enlace de la cámara.

- Desde un ordenador o un smartphone, acceda a http://www.canon.com/cig/ para visitar CANON iMAGE GATEWAY.
- Una vez que se muestre la pantalla de inicio de sesión, escriba su nombre de usuario y su contraseña para iniciar sesión. Si no tiene una cuenta en CANON iMAGE GATEWAY, siga las instrucciones para completar el registro de miembro (de manera gratuita).
- Acceda a la página de ajustes de la cámara.

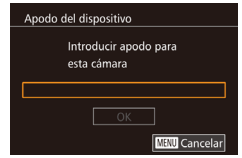
2 Elija el tipo de cámara.

- En este modelo de cámara, se muestra [☁] en el menú Wi-Fi.
- Una vez que elija [☁], se mostrará una página para escribir el código de autentificación. En esta página, en el paso 7, deberá escribir el código de autentificación que se muestra en la cámara después de los pasos 3 – 6.



3 Acceda al menú Wi-Fi.

- Pulse el botón [▶] para encender la cámara.
- Pulse el botón [▲].



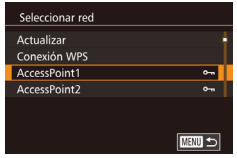
- Si se muestra la pantalla [Apodo del dispositivo], pulse el botón [⏺]. Utilice el teclado (📖33) para escribir un apodo nuevo y, a continuación, pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla [Apodo del dispositivo].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [⏺] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [⏺].

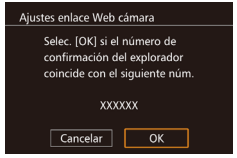
4 Elija [☁].

- Pulse los botones[▲][▼][◀][▶] o gire el dial [⏺] para elegir [☁] y, a continuación, pulse el botón [⏺].

5 Elija [Autenticar].

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⏺] para elegir [Autenticar] y, a continuación, pulse el botón [⏺].





6 Establezca una conexión con un punto de acceso.

- Conéctese al punto de acceso como se describe en los pasos 4 – 6 de “Uso de puntos de acceso compatibles con WPS” (📖120) o en los pasos 2 – 4 de “Conexión a los puntos de acceso de la lista” (📖121).
- Una vez conectada la cámara a CANON iMAGE GATEWAY a través del punto de acceso, se muestra un código de autentificación.
- Mantenga esta pantalla encendida y disponible para la visualización hasta completar el paso 7.

7 Escriba el código de autentificación.

- En el smartphone o el ordenador, escriba el código de autentificación que se muestra en la cámara y vaya al paso siguiente.
- Se muestra un número de confirmación de seis dígitos.

8 Compruebe el número de confirmación y complete el proceso de configuración.

- En la segunda pantalla del paso 6, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⊛] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [(SET)] para mostrar el número de confirmación.
- Asegúrese de que el número de confirmación de la cámara coincida con el número del smartphone o del ordenador.
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⊛] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Complete el proceso de configuración en el smartphone o el ordenador.

- CANON iMAGE GATEWAY y [🖼] (📖131) se añaden ahora como destinos y el icono [☁] cambia a [☁].
- En el smartphone o en el ordenador se muestra un mensaje para indicar que este proceso ha finalizado. Para añadir otros servicios web, siga el procedimiento de “Registro de otros servicios web” (📖124) desde el paso 2.

- Las conexiones requieren que haya una tarjeta de memoria en la cámara con imágenes guardadas.
- Una vez que haya establecido conexión con dispositivos mediante el menú Wi-Fi, los destinos recientes aparecerán en primer lugar cuando acceda al menú. Pulse los botones [◀][▶] para acceder a la pantalla de selección de dispositivos y elija un dispositivo.

Registro de otros servicios web

También puede añadir a la cámara otros servicios web, además de CANON iMAGE GATEWAY. Tenga en cuenta que primero debe registrarse en la cámara CANON iMAGE GATEWAY (📖123).

1 Acceda a la pantalla de ajustes de servicios web.

- Siga el paso 1 de “Registro de CANON iMAGE GATEWAY” (📖123) para iniciar sesión en CANON iMAGE GATEWAY y, a continuación, acceda a la pantalla de ajustes del servicio web.

2 Configure el servicio web que desee utilizar.

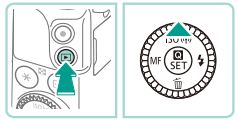
- Siga las instrucciones que se muestran en el smartphone o en el ordenador para configurar el servicio web.

3 Elija [ ].

- En el modo de reproducción, pulse el botón [▲] para acceder al menú Wi-Fi.
- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [ ] para elegir [ ] y, a continuación, pulse el botón [ ].
- Los ajustes del servicio web quedarán actualizados.

- Si cambia alguno de los ajustes configurados, siga otra vez estos pasos para actualizar los ajustes de la cámara.

Carga de imágenes en servicios web



1 Acceda al menú Wi-Fi.

- Pulse el botón [▶] para encender la cámara.
- Pulse el botón [▲].

2 Elija el destino.

- Elija el icono del servicio web al que desea conectarse (pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [ ]) y, a continuación, pulse el botón [ ].
- Si se utilizan varios destinatarios u opciones de uso compartido con un servicio web, elija el elemento que desee en la pantalla [Seleccionar destinatario] (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [ ]) y, a continuación, pulse el botón [ ].

3 Envíe una imagen.

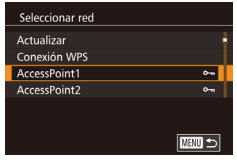
- Gire el dial [ ] para elegir una imagen para enviar, pulse los botones [◀][▶] para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón [ ].
- Cuando vaya a cargar en YouTube, lea las condiciones del servicio, elija [Acepto] y pulse el botón [ ].
- Se iniciará la transferencia de imágenes. La pantalla se oscurece durante la transferencia de imágenes.
- Una vez que se haya enviado la imagen, se mostrará [OK]. Pulse el botón [ ] para volver a la pantalla de reproducción.

- Las conexiones requieren que haya una tarjeta de memoria en la cámara con imágenes guardadas.
- También puede enviar varias imágenes a la vez, cambiar el tamaño de las imágenes y añadir comentarios antes del envío (130).

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Visualización de imágenes a través de un reproductor multimedia

Puede ver imágenes de las tarjetas de memoria de su cámara en un televisor o en otro dispositivo.
Esta función requiere un televisor, sistema de juegos, smartphone u otro reproductor multimedia compatible con DLNA. En este manual, el término “reproductor multimedia” se utiliza para referirnos a cualquier dispositivo de este tipo.
Siga estas instrucciones solo una vez que el reproductor multimedia esté conectado a un punto de acceso. Para obtener información acerca de los ajustes y configuración, consulte la documentación proporcionada con el dispositivo.



1 Acceda al menú Wi-Fi.

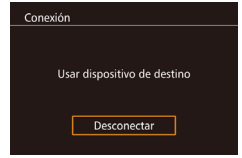
- Siga el paso 2 de “Adición de un smartphone con el menú Wi-Fi” (118) para mostrar el menú Wi-Fi.

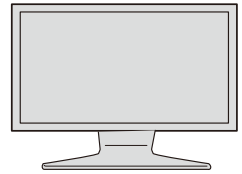
2 Elija [].

- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [] para elegir [] y, a continuación, pulse el botón [].

3 Establezca una conexión con un punto de acceso.

- Conéctese al punto de acceso tal como se describe en los pasos 4 – 6 de “Uso de puntos de acceso compatibles con WPS” (120) o en los pasos 2 – 4 de “Conexión a los puntos de acceso de la lista” (121).





- Una vez se acceda al reproductor multimedia, se mostrará esta pantalla. La pantalla se oscurecerá pasado un periodo determinado de tiempo.
- Realice operaciones con el reproductor de medios una vez que lo haya conectado. Para obtener detalles sobre cómo controlar el reproductor de medios, consulte el manual de instrucciones.

4 Muestre los ajustes de su reproductor multimedia en el televisor.

- Utilice un reproductor multimedia para que aparezca en la pantalla del televisor [EOS M3].
- Podría mostrarse un icono diferente en función del reproductor multimedia. Busque el icono etiquetado con [EOS M3].

5 Muestre las imágenes.

- Elija [EOS M3], la tarjeta de memoria (SD u otra tarjeta), la carpeta y, a continuación, la imagen a visualizar.
- Seleccione una imagen a mostrar en el televisor. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones del reproductor multimedia.
- Pulse el botón [] para cerrar la conexión con la cámara. Si la pantalla se oscurece, pulse cualquier botón para que aparezca la segunda pantalla mostrada antes en el paso 3 y, a continuación, pulse el botón [].

- Las conexiones requieren que haya una tarjeta de memoria en la cámara con imágenes guardadas.
- Una vez que haya establecido conexión con dispositivos mediante el menú Wi-Fi, los destinos recientes aparecerán en primer lugar cuando acceda al menú Wi-Fi. Puede conectar otra vez fácilmente pulsando los botones [▲][▼] para elegir el dispositivo y, a continuación, pulsando el botón [(SET)]. Para añadir un nuevo dispositivo, muestre la pantalla de selección de dispositivos pulsando los botones [◀][▶] y, a continuación, configure el ajuste.
- Las conexiones con el reproductor multimedia se mostrarán como "Serv.Media" en el historial de conexiones.
- No se mostrarán las imágenes RAW ni los vídeos.
- La información y los detalles mostrados en el televisor variarán en función del reproductor multimedia. Dependiendo del reproductor multimedia, es posible que no se muestre la información de las imágenes o puede incluso que las imágenes en vertical se muestren en horizontal.
- Los iconos con etiquetas como "1-100" contienen imágenes agrupadas por número de archivo en la carpeta seleccionada.
- Las fechas mostradas para las tarjetas o carpetas pueden reflejar la fecha en la que se visualizó la tarjeta o carpeta por última vez en el reloj de la cámara.

Impresión inalámbrica de imágenes desde una impresora conectada

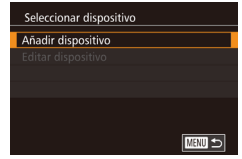
Conecte la cámara a una impresora a través de Wi-Fi para imprimir de la manera siguiente.
En estos pasos se muestra cómo usar la cámara como un punto de acceso, aunque también puede usar un punto de acceso existente (📖119).

1 Acceda al menú Wi-Fi.

- Acceda al menú Wi-Fi tal como se describe en el paso 2 de "Adición de un smartphone con el menú Wi-Fi" (📖118).

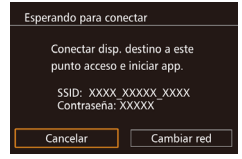
2 Elija [🖨].

- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir [🖨] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].



3 Elija [Añadir dispositivo].

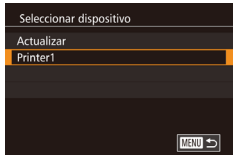
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir [Añadir dispositivo] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].



- Se muestra el SSID de la cámara.

4 Conecte la impresora a la red.

- En el menú de configuración Wi-Fi de la impresora, elija el SSID (nombre de red) que se muestra en la cámara para establecer una conexión.



5 Elija la impresora.

- Elija el nombre de la impresora (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉]) y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

6 Elija la imagen que desee imprimir.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir una imagen.
- Pulse el botón [(SET)], elija [🖨] y, a continuación, pulse otra vez el botón [(SET)].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Para ver instrucciones detalladas para la impresión, consulte “Impresión de imágenes” (📖160).
- Para finalizar la conexión, pulse el botón [▲], elija [OK] en la pantalla de confirmación (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉]) y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

- Las conexiones requieren que haya una tarjeta de memoria en la cámara con imágenes guardadas.
- Una vez que haya establecido conexión con dispositivos mediante el menú Wi-Fi, los destinos recientes aparecerán en primer lugar cuando acceda al menú Wi-Fi. Puede conectar otra vez fácilmente pulsando los botones [▲][▼] para elegir el dispositivo y, a continuación, pulsando el botón [(SET)]. Para añadir un nuevo dispositivo, muestre la pantalla de selección de dispositivos pulsando los botones [◀][▶] y, a continuación, configure el ajuste.
- Si prefiere no mostrar los dispositivos de destino más recientes, elija MENU (📖32) > ficha [🔧4] > [Config. Wi-Fi] > [Hist. destino] > [Off].
- Para usar otro punto de acceso, siga los pasos mencionados en “Uso de otro punto de acceso” (📖119).

Envío de imágenes a otra cámara

Para conectar dos cámaras mediante Wi-Fi y enviar imágenes entre ellas, haga lo siguiente.

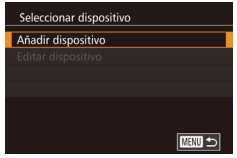
- Solo las cámaras de la marca Canon equipadas con una función Wi-Fi se pueden conectar entre sí inalámbricamente. Ni siquiera las cámaras de la marca Canon compatibles con tarjetas Eye-Fi pueden conectarse si no tienen una función Wi-Fi. No es posible conectarse a cámaras DIGITAL IXUS WIRELESS con esta cámara.

1 Acceda al menú Wi-Fi.

- Acceda al menú Wi-Fi tal como se describe en el paso 2 de “Adición de un smartphone con el menú Wi-Fi” (118).

2 Elija [📷].

- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [⚙] para elegir [📷] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].



3 Elija [Añadir dispositivo].

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [⚙] para elegir [Añadir dispositivo] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Siga los pasos 1 – 3 en la cámara de destino, también.
- La información de conexión de la cámara se añadirá cuando aparezca [Iniciar conexión con cámara de destino] en la pantalla de ambas cámaras.

4 Envíe una imagen.

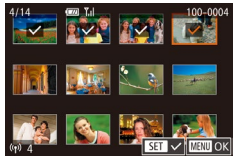
- Gire el dial [⚙] para elegir una imagen para enviar, pulse los botones [◀][▶] para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Se iniciará la transferencia de imágenes. La pantalla se oscurece durante la transferencia de imágenes.
- Una vez enviada la imagen se muestra [Transferencia completa] y vuelve a mostrarse la pantalla de transferencia de imágenes.
- Para finalizar la conexión, pulse el botón [MENU], elija [OK] en la pantalla de confirmación (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⚙]) y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

- Las conexiones requieren que haya una tarjeta de memoria en la cámara.
- Una vez que haya establecido conexión con dispositivos mediante el menú Wi-Fi, los destinos recientes aparecerán en primer lugar cuando acceda al menú Wi-Fi. Puede conectar otra vez fácilmente pulsando los botones [▲][▼] para elegir el dispositivo y, a continuación, pulsando el botón [(SET)]. Para añadir un nuevo dispositivo, muestre la pantalla de selección de dispositivos pulsando los botones [◀][▶] y, a continuación, configure el ajuste.
- Si prefiere no mostrar los dispositivos de destino más recientes, elija MENU (32) > ficha [🔧4] > [Config. Wi-Fi] > [Hist. destino] > [Off].
- También puede enviar varias imágenes a la vez y cambiar el tamaño de las imágenes antes del envío (130).

Opciones de envío de imágenes

Puede elegir varias imágenes para enviarlas a la vez y cambiar la resolución (tamaño) de las imágenes antes de enviarlas. Algunos servicios web también permiten hacer anotaciones en las imágenes que se envían.

Envío de varias imágenes



1 Elija [Selec. y enviar].

- En la pantalla de transferencia de imágenes, pulse los botones [◀][▶] para elegir [Selec. y enviar] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

2 Elija las imágenes.

- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] para elegir una imagen para enviar y, a continuación, pulse el botón [(SET)] para añadir una [✓] a la imagen.
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón [(SET)]. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para elegir imágenes adicionales.
- Una vez haya terminado de elegir imágenes, pulse el botón [MENU].

3 Envíe las imágenes.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

- También puede elegir imágenes en el paso 2 pulsando dos veces el botón [🔍] para acceder a la visualización de imágenes de una en una y, a continuación, pulsando los botones [◀][▶] o girando el dial [◉].

Notas sobre el envío de imágenes

- Mantenga los dedos u otros objetos alejados del área de antena Wi-Fi (📖3). Si lo cubre, puede que se reduzca la velocidad de las transferencias de imagen.
- Según cuál sea el estado de la red que utilice, el envío de vídeos puede tardar bastante. Asegúrese de ir controlando el nivel de la batería de la cámara.
- Se pueden enviar hasta 50 imágenes juntas a la vez. Solo se puede enviar un vídeo. No obstante, los servicios web pueden limitar el número de imágenes o la longitud de los vídeos que se pueden enviar. Para ver información detallada, consulte el servicio web que esté utilizando.
- Cuando envíe vídeos a smartphones, tenga en cuenta que la calidad de imagen que se admite varía en función del smartphone. Para ver información detallada, consulte el manual del usuario del smartphone.
- En la pantalla, la fuerza de la señal inalámbrica se indica mediante los siguientes iconos.
[📶] alta, [📶] media, [📶] baja, [📶] débil
- El envío de imágenes a servicios web tardará menos tiempo cuando reenvíe imágenes que ya haya enviado y estén todavía en el servidor de CANON iMAGE GATEWAY.

Selección del número de píxeles de grabación (tamaño de la imagen)

En la pantalla de transferencia de imágenes, elija [] pulsando los botones [▲][▼] y, a continuación, pulse el botón [(SET)]. En la pantalla que se muestra, elija el ajuste de píxeles de grabación (tamaño de la imagen) pulsando los botones [▲][▼] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

- Para enviar imágenes con su tamaño original, seleccione [No] como opción de cambio de tamaño.
- Si elige [S2] o [S3] cambiará el tamaño de las imágenes que sean mayores que el tamaño seleccionado antes de enviarlas.
- Los vídeos no se pueden redimensionar.

Adición de comentarios

Puede utilizar la cámara para añadir comentarios a las imágenes que envíe a direcciones de correo electrónico, servicios de redes sociales, etc. El número de caracteres y símbolos que se pueden escribir puede variar en función del servicio web.

1 Acceda a la pantalla para añadir comentarios.

- En la pantalla de transferencia de imágenes, elija [] pulsando los botones [▲][▼][◀][▶] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- En la pantalla de transferencia de imágenes, toque [].

2 Añada un comentario (📖33).

3 Envíe la imagen.

- Cuando no se escribe un comentario, se envía automáticamente el comentario ajustado en CANON iMAGE GATEWAY.
- También puede hacer anotaciones en varias imágenes antes de enviarlas. A todas las imágenes enviadas juntas se les añade el mismo comentario.

Envío automático de imágenes (Sincr. Imagen)

Las imágenes de la tarjeta de memoria que no se hayan transferido ya se pueden enviar a un ordenador o a servicios web mediante CANON iMAGE GATEWAY.
Tenga en cuenta que no es posible enviar imágenes solo a servicios web.

Preparativos iniciales

Preparación de la cámara

Registre [] como destino.

1 Añada [] como destino.

- Añada [] como destino, como se describe en “Registro de CANON iMAGE GATEWAY” (📖123).
- Al elegir también un servicio web como destino para enviar imágenes, inicie sesión en CANON iMAGE GATEWAY (📖124), seleccione el modelo de su cámara, acceda a la pantalla de ajustes del servicio web y, en los ajustes de Sincr. Imagen, elija el servicio web de destino. Para obtener más detalles, consulte la Ayuda de CANON iMAGE GATEWAY.

2 Elija el tipo de imágenes que se van a enviar (solo al enviar vídeos con imágenes).

- Pulse el botón [MENU] y elija [Config. Wi-Fi] en la ficha [4] (📖32).
- Pulse los botones [▲][▼] para elegir [Sincr. Imagen] y, a continuación, elija [Fotos/Vídeos] (📖32)

Preparación del ordenador

Instale y configure el software en el ordenador de destino.

1 Instale el software.

- Instale el software en un ordenador conectado a Internet (158).

2 Registre la cámara.

- Windows: en la barra de tareas, haga clic con el botón secundario en [ ] y, a continuación, haga clic en [Añadir nueva cámara].
- Mac OS: en la barra de menú, haga clic en [ ] y, a continuación, haga clic en [Añadir nueva cámara].
- Se muestra una lista de las cámaras vinculadas a CANON iMAGE GATEWAY. Elija la cámara desde la que se enviarán las imágenes.
- Una vez que la cámara está registrada y el ordenador está listo para recibir imágenes, el icono cambia a [ ].

Envío de imágenes

Las imágenes enviadas desde la cámara se guardan automáticamente en el ordenador.
Si el ordenador al que desea enviar las imágenes está apagado, las imágenes se almacenarán temporalmente en el servidor de CANON iMAGE GATEWAY.
Las imágenes almacenadas se borran periódicamente, así que no olvide encender el ordenador y guardar las imágenes.

1 Envíe las imágenes.

- Siga los pasos 1 – 2 de “Carga de imágenes en servicios web” (125) para elegir [ ].
- Una vez establecida la conexión, las imágenes se envían. Cuando las imágenes se han enviado correctamente al servidor de CANON iMAGE GATEWAY, se muestra [ ] en la pantalla.

2 Guarde las imágenes en el ordenador.

- Las imágenes se guardan automáticamente en el ordenador al encenderlo.
- [ ] se muestra en las imágenes enviadas.

- Cuando envíe imágenes, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o un adaptador de CA (se vende por separado) con un adaptador de CC (se vende por separado, 148).

- Aunque las imágenes se hayan importado al ordenador mediante un método diferente, las imágenes que no se hayan enviado al ordenador desde CANON iMAGE GATEWAY se enviarán al ordenador.
- El envío es más rápido cuando el destino es un ordenador de la misma red que la cámara, porque las imágenes se envían a través del punto de acceso en lugar de CANON iMAGE GATEWAY. Tenga en cuenta que las imágenes guardadas en un ordenador se envían a CANON iMAGE GATEWAY, así que el ordenador debe estar conectado a Internet.

Disparo remoto

Puede usar el smartphone para disparar de manera remota viendo en el smartphone la pantalla de disparo.

- Los ajustes de privacidad se deben configurar previamente para permitir todas las imágenes (116, 134).

1 Sujete la cámara.

- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.

2 Conecte la cámara y el smartphone (116).

- En los ajustes de privacidad, elija [Todas las imágenes].

3 Elija el disparo remoto.

- Elija el disparo remoto en EOS Remote en el smartphone.
- Una vez que la cámara esté lista para el disparo remoto, se mostrará en el smartphone una imagen en directo procedente de la cámara.
- En este momento, se muestra un mensaje en la cámara y todas las operaciones, excepto la de pulsar el botón ON/OFF o el dial de modo, se desactivan.

4 Dispare.

- Use el smartphone para disparar.

- La grabación de vídeo no está disponible.
- Puede que se tarde más de lo habitual en enfocar al sujeto.
- En función del estado de conexión, la visualización de imágenes o el tiempo de disparo pueden funcionar de forma más lenta a lo habitual.

- Los movimientos irregulares del sujeto que se muestren en el smartphone debidos al entorno de conexión no afectarán a las imágenes grabadas.
- Las imágenes captadas no se transfieren al smartphone. Use el smartphone para examinar e importar imágenes de la cámara.

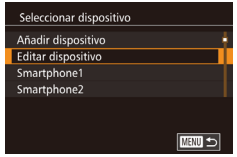
Edición o borrado de la configuración de Wi-Fi

Edite o borre la configuración de Wi-Fi de la manera siguiente.

Edición de la información de conexión

1 Acceda al menú Wi-Fi y elija el dispositivo que desee editar.

- Pulse el botón [▶] para encender la cámara.
- Pulse el botón [▲].
- Acceda a la pantalla de selección de dispositivos (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⊛]), elija el icono de un dispositivo a editar (pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [⊛]) y, a continuación, pulse el botón [(SET)].



2 Elija [Editar dispositivo].

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [⊛] para elegir [Editar dispositivo] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

3 Elija el dispositivo que desee editar.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [⊛] para elegir el dispositivo que va a editar y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

4 Elija el elemento que desee editar.

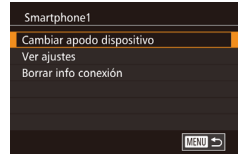
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [⊛] para elegir el elemento que va a editar y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Los elementos que se pueden cambiar dependen del dispositivo o el servicio.

Elementos configurables	Conexión				
	📷	📱	🖨	🖥	Servicios web
Cambiar apodo dispositivo (📖134)	O	O	O	–	–
Ver ajustes (📖135)	–	O	–	–	–
Borrar info conexión (📖135)	O	O	O	–	–

O: Configurable –: No configurable

Cambio del apodo de un dispositivo

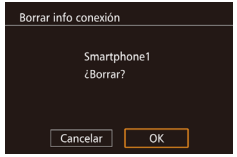
Es posible cambiar el apodo del dispositivo (nombre mostrado) que aparece en la cámara.



- Siguiendo el paso 4 de “Edición de la información de conexión” (📖134), elija [Cambiar apodo dispositivo] y pulse el botón [(SET)].
- Seleccione el campo de entrada y pulse el botón [(SET)]. Use el teclado que se muestra para escribir un apodo nuevo (📖33).

Eliminación de la información de conexión

Borre la información de conexión (información acerca de los dispositivos a los que se ha conectado) de la manera siguiente.



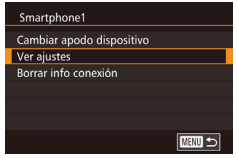
- Siguiendo el paso 4 de “Edición de la información de conexión” (📖134), elija [Borrar info conexión] y pulse el botón [(SET)].
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [●] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Se borrará la información de conexión.

Especificación de imágenes a compartir con los smartphones

Es posible cambiar el apodo del dispositivo (nombre mostrado) que aparece en la cámara.

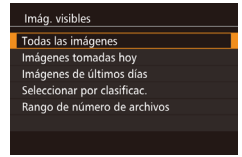
Ajuste de uso compartido	Imágenes compartidas con el smartphone
Todas las imágenes	Todas las imágenes almacenadas en la tarjeta
Imágenes tomadas hoy	Imágenes tomadas en el día actual
Imágenes de últimos días	Imágenes tomadas en un periodo específico de días
Seleccionar por clasificac.	Imágenes con una clasificación específica (📖108)
Rango de número de archivos	Imágenes dentro de un rango específico

Este ajuste también es posible siempre que la pantalla del paso 2 se muestre durante la conexión del smartphone.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Siga el paso 4 de “Edición de la información de conexión” (📖134), elija [Ver ajustes] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].



2 Seleccione un ajuste de uso compartido.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir un elemento del menú.
- Si selecciona [Todas las imágenes] o [Imágenes tomadas hoy], pulse el botón [(SET)].
- Si selecciona [Imágenes de últimos días], pulse el botón [(SET)]. En la pantalla que se muestra, pulse los botones [▲][▼] para seleccionar el número de días y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Si selecciona [Seleccionar por clasificac.], pulse el botón [(SET)]. En la pantalla que se muestra, pulse los botones [▲][▼] para seleccionar la clasificación y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Si selecciona [Rango de número de archivos], pulse el botón [(SET)]. En la pantalla que se muestra, seleccione el principio y el final del rango de número de archivos, elija [OK] y, a continuación, pulse el botón [(SET)]. Siga los pasos 2 – 3 de “Selección de un rango” (📖103) para definir el rango.

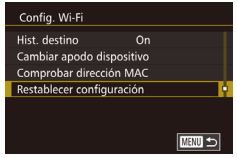
- Elija [Todas las imágenes] si va a disparar de forma remota.

Restablecimiento de la configuración de Wi-Fi a los valores predeterminados

Si va a transferir la propiedad de la cámara a otra persona o si va a desechar la cámara, restablezca la configuración de Wi-Fi a los valores predeterminados.
Al reiniciar la configuración de Wi-Fi se borrarán también todas las configuraciones de servicios web. Antes de utilizar esta opción, debe tener la seguridad de que desea restablecer toda la configuración de Wi-Fi.

1 Elija [Config. Wi-Fi].

- Pulse el botón [MENU] y elija [Config. Wi-Fi] en la ficha [4] (32).



2 Elija [Restablecer configuración].

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [] para elegir [Restablecer configuración] y, a continuación, pulse el botón [].

3 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [].
- La configuración de Wi-Fi se restablece.

- Para restablecer otros ajustes (aparte de Wi-Fi) a sus valores predeterminados, elija [Borrar los ajustes de cámara] en la ficha [4] (145).

8

Menú de configuración

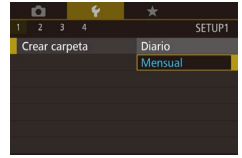
Personalice o ajuste funciones básicas de la cámara para mayor comodidad

Ajuste de funciones básicas de la cámara

Las funciones de MENU (32) en las fichas [1], [2], [3] y [4] se pueden configurar. Personalice como desee las funciones que utilice habitualmente, para mayor comodidad.

Almacenamiento de imágenes basado en datos

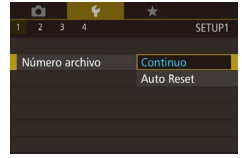
En lugar de guardar las imágenes en carpetas que se crean cada mes, puede hacer que la cámara cree carpetas cada día que fotografíe, para almacenar las fotos tomadas ese día.



- Elija [Crear carpeta] en la ficha [1] y, a continuación, elija [Diario].
- Las imágenes se guardarán ahora en carpetas creadas en la fecha de disparo.

Numeración de archivos

Las fotos se numeran automáticamente en orden secuencial (0001 – 9999) y se guardan en carpetas, en cada una de las cuales cabe un máximo de 2.000 imágenes. Puede cambiar la manera en que la cámara asigna los números de archivo.



- Elija [Número archivo] en la ficha [1] y, a continuación, elija una opción.

Continuo	Las imágenes se numeran consecutivamente (hasta que se toma o se guarda la foto número 9999), aunque se cambie de tarjeta de memoria.
Auto Reset	La numeración de imágenes se reinicia a 0001 si se cambia de tarjeta de memoria o cuando se crea una carpeta nueva.

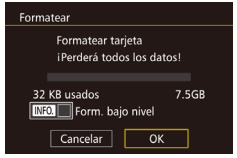
- Independientemente de la opción seleccionada en este ajuste, es posible numerar las fotos consecutivamente, después del último número de imágenes existentes, en las nuevas tarjetas de memoria insertadas. Para empezar a guardar fotos desde 0001, utilice una tarjeta de memoria vacía (o formateada (138)).

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de usar una tarjeta de memoria nueva o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo, debe formatear la tarjeta con esta cámara. El formateo borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de formatear, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.

1 Acceda a la pantalla [Formatear].

- Elija [Formatear] en la ficha [1] y, a continuación, pulse el botón [SET].



2 Elija [OK].

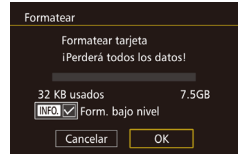
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [SET].
- La tarjeta ya está formateada.

- El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria solo cambia la información de gestión de archivos de la tarjeta y no borra los datos totalmente. Cuando transfiera o deseche tarjetas de memoria, tome medidas para proteger la información personal, si es necesario, por ejemplo, destruyendo físicamente las tarjetas.

- La capacidad total de la tarjeta indicada en la pantalla de formateo puede ser inferior a la capacidad anunciada.

Formateo de bajo nivel

Realice un formateo de bajo nivel en los casos siguientes: se muestra [Error tarjeta memoria], la cámara no funciona correctamente, la lectura o escritura de imágenes en la tarjeta es más lenta, el disparo continuo es más lento o la grabación de vídeo se detiene repentinamente. El formateo de bajo nivel borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de realizar un formateo de bajo nivel, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.

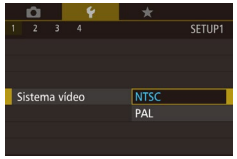


- En la pantalla del paso 2 de “Formateo de tarjetas de memoria” (138), pulse el botón [INFO.] para colocar una [✓] junto a [Form. bajo nivel].
- Siga el paso 2 de “Formateo de tarjetas de memoria” (138) para continuar con el proceso de formateo.

- El formateo de bajo nivel tarda más que el “Formateo de tarjetas de memoria” (138), porque se borran los datos de todas las regiones de almacenamiento de la tarjeta de memoria.
- Puede cancelar el formateo de bajo nivel en curso eligiendo [Cancelar]. En este caso se borrarán todos los datos, pero la tarjeta de memoria puede utilizarse normalmente.

Cambio de los formatos de vídeo

Esta opción le permite definir el formato de imagen para el televisor. Este ajuste cambia, asimismo, las opciones de la calidad de la imagen (frecuencia de fotogramas) disponibles para los vídeos.



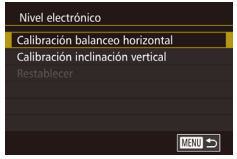
- Elija [Sistema vídeo] en la ficha [1] y, a continuación, elija una opción.

Calibración del nivel electrónico

Calibre el nivel electrónico si parece ineficaz para ayudarle a nivelar la cámara.
Para mejorar la precisión de la calibración, muestre una retícula (30) que le ayude a nivelar la cámara de antemano.

1 Asegúrese de que la cámara esté nivelada.

- Coloque la cámara sobre una superficie plana, tal como una mesa.

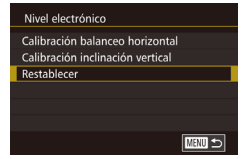


2 Calibre el nivel electrónico.

- Elija [Nivel electrónico] en la ficha [1] y, a continuación, pulse el botón [SET].
- Para ajustar la inclinación de izquierda a derecha elija [Calibración balanceo horizontal] y, para ajustar la inclinación de delante a atrás, elija [Calibración inclinación vertical] seguidos por el botón [SET]. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Elija [OK] y, a continuación, pulse el botón [SET].

Reinicio del nivel electrónico

Restablezca el nivel electrónico a su valor original de la manera siguiente. Tenga en cuenta que esto no es posible a menos que se haya calibrado el nivel electrónico.



- Elija [Nivel electrónico] en la ficha [1] y, a continuación, pulse el botón [SET].
- Elija [Restablecer] y pulse el botón [SET].
- Elija [OK] y, a continuación, pulse el botón [SET].

Uso del modo Eco

Esta función permite conservar energía de la batería en el modo de disparo. Cuando no se está utilizando la cámara, la pantalla se oscurece rápidamente para reducir el consumo de la batería.

1 Configure los ajustes.

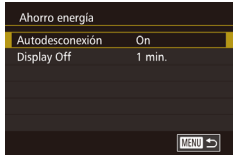
- Elija [Modo Eco] en la ficha [2] y, a continuación, elija [On].
- [ECO] se muestra ahora en la pantalla de disparo (174).
- La pantalla se oscurece cuando no se utiliza la cámara durante aproximadamente dos segundos; unos diez segundos después de oscurecerse, la pantalla se apaga. La cámara se apaga después de aproximadamente tres minutos de inactividad.

2 Dispare.

- Para activar la pantalla y prepararse para disparar cuando la pantalla esté apagada pero la lámpara indicadora (posterior) esté aún encendida, pulse el disparador hasta la mitad.

Ajuste del ahorro de energía

Ajuste el tiempo de desactivación automática de la cámara y de la pantalla (Autodesconexión y Display Off, respectivamente) como sea necesario (📖28).



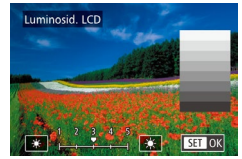
- Elija [Ahorro energía] en la ficha [🔧2] y, a continuación, pulse el botón [SET].
- Elija un elemento y pulse el botón [SET]. Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para cambiar el ajuste y, a continuación, pulse de nuevo [SET].

- Para conservar la energía de la batería, normalmente deberá elegir [On] para [Autodesconexión] y [1 min.] o menos para [Display Off].

- El ajuste [Display Off] se aplica aunque se ajuste [Autodesconexión] en [Off].
- Estas funciones de ahorro de energía no están disponibles cuando se ajusta el modo Eco (📖139) en [On].

Luminosidad de la pantalla

Ajuste la luminosidad de la pantalla de la manera siguiente.

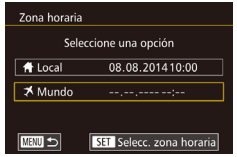


- Elija [Luminosid. LCD] en la ficha [🔧2] y, a continuación, pulse el botón [SET]. Elija la velocidad, ya sea pulsando los botones [◀][▶] o girando el dial [◉].

- Para obtener la máxima luminosidad, mantenga pulsado el botón [INFO.] durante al menos un segundo cuando se muestre la pantalla de disparo o en la visualización de imágenes de una en una. (Esto anulará el ajuste de [Luminosid. LCD] en la ficha [🔧2].) Para restablecer la luminosidad original, mantenga pulsado de nuevo el botón [INFO.] durante al menos un segundo o reinicie la cámara.

Hora mundial

Para asegurarse de que las fotos tengan la fecha y hora locales correctas cuando viaje al extranjero, solo tiene que registrar el destino de antemano y cambiar a esa zona horaria. Esta útil función elimina la necesidad de cambiar manualmente el ajuste de fecha/hora.
Antes de usar la hora mundial, no olvide ajustar la fecha y la hora, y la zona horaria local, como se describe en “Ajuste de la fecha y la hora” (📖18).



1 Especifique su destino.

- Elija [Zona horaria] en la ficha [2] y, a continuación, pulse el botón [SET].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [⚙] para elegir [✈ Mundo] y, a continuación, pulse el botón [SET].
- Pulse los botones [◀][▶] para elegir el destino.
- Para ajustar el horario de verano (1 hora más), elija [☀OFF] pulsando los botones [▲][▼] y, a continuación, elija [☀] pulsando los botones [◀][▶].
- Pulse el botón [SET].

2 Cambie a la zona horaria de destino.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [⚙] para elegir [✈ Mundo] y, a continuación, pulse el botón [MENU].
- [✈] se muestra ahora en la pantalla de disparo (📖174).

- Ajustar la fecha o la hora en modo [✈] (📖19) actualizará automáticamente la fecha y hora [🏠 Local].

Fecha y hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.

- Elija [Fecha/Hora] en la ficha [2] y, a continuación, pulse el botón [SET].
- Pulse los botones [◀][▶] para elegir una opción y, a continuación, establezca el ajuste, ya sea pulsando los botones [▲][▼] o girando el dial [⚙].

Idioma de la pantalla

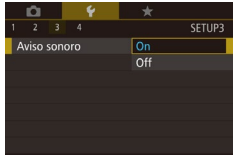
Cambie el idioma de la pantalla como sea necesario.

- Elija [Idioma] en la ficha [2] y, a continuación, pulse el botón [SET].
- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire el dial [⚙] para elegir un idioma y, a continuación, pulse el botón [SET].

- También puede acceder a la pantalla [Idioma] en el modo de reproducción manteniendo pulsado el botón [SET] y pulsando inmediatamente el botón [MENU].

Silenciamiento de las operaciones de la cámara

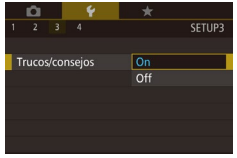
La cámara puede silenciarse pulsando el disparador hasta la mitad o activando el autodisparador.



- Elija [Aviso sonoro] en la ficha [3] y, a continuación, elija [Off].

Ocultación de trucos y consejos

Al elegir una opción en el menú Ajuste rápido (31) o en la Control rápido INFO. (61), normalmente se muestran trucos y consejos. Si lo prefiere, puede desactivar esta información.



- Elija [Trucos/consejos] en la ficha [3] y, a continuación, elija [Off].

Cambio de los ajustes de la pantalla táctil

La sensibilidad de la pantalla táctil se puede modificar para responder a un toque más suave o bien no responder a ningún toque o gesto.

- Elija [Función táctil] en la ficha [3] y, a continuación, elija el ajuste deseado.
- Elija [Sensible] para aumentar la sensibilidad de la pantalla táctil, o bien elija [Desact.] para desactivar el control de la pantalla táctil.

- Tenga en cuenta las siguientes precauciones a la hora de poner en funcionamiento la pantalla táctil.
  - Puesto que la pantalla LCD no responde a los gestos ejercidos con presión, no deberá utilizar en ningún caso objetos punzantes, como las uñas de sus dedos o un bolígrafo, para las operaciones táctiles.
  - No deberá realizar en ningún caso operaciones táctiles con los dedos húmedos.
  - En el caso de que la pantalla LCD se moje o si la toca con los dedos húmedos, el panel táctil podría no responder ni funcionar correctamente. En tal caso, desconecte la alimentación y seque la pantalla LCD con un paño.
  - No cubra con un revestimiento protector (se vende por separado) o adhesivo la pantalla LCD. Si lo hace, podría reducir la capacidad de respuesta de la pantalla táctil.
- Puede que la pantalla táctil no tenga tanta capacidad de respuesta en el modo [Sensible] al realizar operaciones táctiles sucesivas.

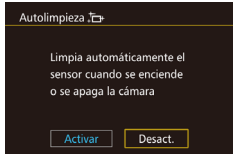
Limpieza del sensor de imagen

La cámara cuenta con una función de limpieza que elimina automáticamente el polvo del sensor de imagen cuando se enciende o apaga la alimentación, o bien cuando la cámara de apaga en el modo Ahorro de energía. Esta función de limpieza se puede activar siempre que lo desee o cuando se apague la cámara.

Desactivación de la función de limpieza automática

1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Después de encender la cámara en el modo de disparo, elija [Limpieza del sensor] en la ficha [3] y pulse el botón [].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [] para elegir [Autolimpieza], a continuación, pulse el botón [].



2 Configure los ajustes.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [ ] para elegir [Desact.] y, a continuación, pulse el botón [ ].

Activación de la función de limpieza

1 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Después de encender la cámara en el modo de disparo, elija [Limpieza del sensor] en la ficha [3] y pulse el botón [ ].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [ ] para elegir [Limpiar ahora] y, a continuación, pulse el botón [ ].

2 Limpie el sensor.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [ ] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [ ].
- La pantalla indicará que el sensor se ha limpiado. Aunque escuche un sonido procedente del obturador, no se habrá tomado una fotografía.

- La función de limpieza del sensor también funciona mientras no está montado el objetivo. Si no hay ningún objetivo montado, no deberá insertar en ningún caso un dedo ni la punta del soplador más allá de la montura del objetivo. Todo ello con el fin de evitar dañar las cortinas del obturador.

- Para realizar una limpieza realmente efectiva, coloque la cámara en sentido vertical sobre una mesa u otra superficie antes de llevar a cabo la limpieza.
- Varias limpiezas consecutivas del sensor no le proporcionarán necesariamente unos mejores resultados. Es posible que la opción [Limpiar ahora] no esté disponible para su selección inmediatamente tras la limpieza.
- En el caso de que exista polvo o cualquier otro material en el sensor de imagen que la función de limpieza no pueda eliminar, póngase en contacto con el servicio de atención y asistencia al cliente de Canon.

Limpieza manual

En el caso de que exista polvo o suciedad en el sensor de imagen que la función de limpieza no pueda eliminar, intente limpiar el sensor de forma manual con un soplador adquirido por separado u otro tipo de dispositivo. El sensor de imagen es un componente extremadamente delicado. En el caso de que sea necesaria una limpieza manual, es recomendable que se ponga en contacto con el servicio de atención al cliente de Canon (indicado en el Apéndice).

1 Apague la cámara.

2 Desajuste el objetivo.

3 Limpie el sensor de imagen.

- El sensor de imagen es un componente extremadamente delicado. Tenga especial cuidado durante la limpieza.
- No utilice un soplador con cepillo. Los cepillos podrían dañar el sensor de imagen tras su uso.
- No inserte el soplador en la superficie de la montura del objetivo. Si lo hace, esto podría dañar el obturador.
- No realice la limpieza con aire o gas a alta presión. El flujo de aire a alta presión puede dañar el sensor de imagen, al igual que el gas de condensación o congelante la superficie del sensor de imagen.
- En el caso de que el soplador no realice una limpieza adecuada del sensor de imagen, se recomienda llevar a cabo la limpieza del sensor en el centro de atención al cliente de Canon.

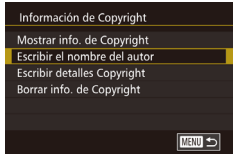
Consulta de logotipos de certificación

Algunos logotipos de los requisitos de certificación que cumple la cámara se pueden ver en la pantalla. Otros logotipos de certificación están impresos en esta guía, en el embalaje de la cámara o en el cuerpo de la cámara.

- Elija [Pantalla logo certificación] en la ficha [4] y, a continuación, pulse el botón [SET].

Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes

Para registrar el nombre del autor y los datos de copyright en las imágenes, ajuste previamente esta información de la manera siguiente.

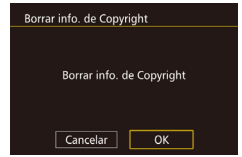


- Elija [Información de Copyright] en la ficha [4] y, a continuación, pulse el botón [SET].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir [Escribir el nombre del autor] o [Escribir detalles Copyright]. Pulse el botón [SET] para acceder al teclado y escriba el nombre (📖33).
- Pulse el botón [MENU] y se muestra [¿Aceptar los cambios?]. Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón [SET].
- La información aquí ajustada se registrará en las imágenes.

- Para examinar la información escrita, elija [Mostrar info. de Copyright] en la pantalla anterior y, a continuación, pulse el botón [SET].
- También puede utilizar el software EOS Utility (📖158) para escribir, modificar y eliminar información de copyright. Es posible que algunos caracteres que se escriben con el software no se muestren en la cámara, pero se registrarán correctamente en las imágenes.
- Puede comprobar la información de copyright registrada en las imágenes utilizando el software, una vez que guarde las imágenes en un ordenador.

Eliminación de toda la información de copyright

Puede eliminar tanto el nombre del autor como los datos de copyright al mismo tiempo de la manera siguiente.



- Siga los pasos de “Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes” (📖144) y elija [Borrar info. de Copyright].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [SET].

- La información de copyright ya registrada en las imágenes no se eliminará.

Configuración de otros ajustes

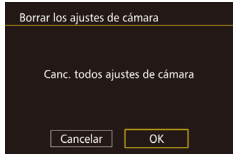
Las siguientes funciones también están disponibles para su uso.

- [Config. Wi-Fi] (ficha [4]) (115)
- [Modo disparo person. (C)] (ficha [4]) (90)
- [Firmware ver.: *.*.*] (ficha [4]) (para actualizar el firmware)

- Durante las actualizaciones del firmware, la pantalla táctil se desactivará para evitar operaciones accidentales.

Restablecimiento de valores predeterminados

Si cambia accidentalmente un ajuste, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.



1 Acceda a la pantalla [Borrar los ajustes de cámara].

- Elija [Borrar los ajustes de cámara] en la ficha [4] y, a continuación, pulse el botón [].

2 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones [][] o gire el dial [] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [].
- Se restablecerán los ajustes predeterminados.

- En las siguientes funciones no se restablecen los ajustes predeterminados.
  - [Sistema vídeo] en la ficha [1] (139)
  - [Zona horaria] (141), [Fecha/Hora] (141) e [Idioma] (141) en la ficha [2]
  - [Aj. func. flash externo] r [Ajuste C.Fn flash externo] en [Control Flash] en la ficha [3]
  - La ficha [1]
  - Ajustes de compensación de la exposición (61)
  - Modo de disparo (51)
  - Configuración de Wi-Fi (115)
  - El valor calibrado para el nivel electrónico (139)
  - Información de copyright (144)

9

Accesorios

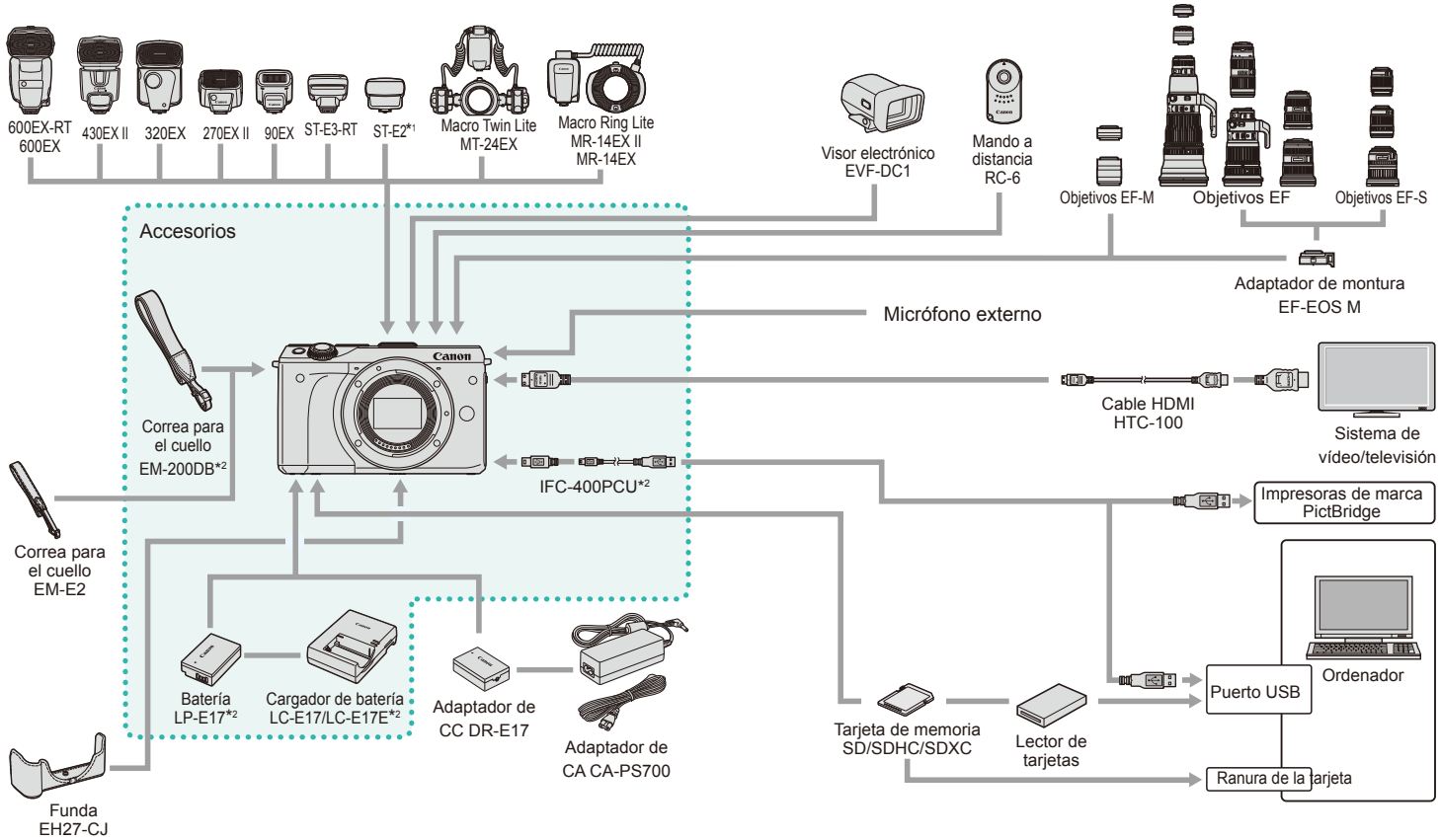
Disfrute de otros aspectos de la cámara con los accesorios opcionales de Canon y otros accesorios compatibles que se venden por separado

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon.
Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Mapa del sistema



*1 Dependiendo del objetivo montado, es posible que sea necesario el uso del cable de conexión para el flash OC-E3 (se vende por separado).

*2 También se puede comprar por separado.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

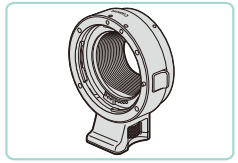
Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Tenga en cuenta que la disponibilidad varía por zonas y que es posible que algunos accesorios ya no estén disponibles.

Objetivo

Objetivos EF-M, objetivos EF, objetivos EF-S

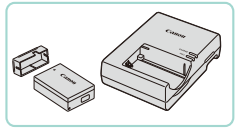
- Podrá escoger entre una gran variedad de objetivos que le proporcionarán la mejor experiencia sea cual sea la fotografía que desea conseguir. El adaptador de montura EF-EOS M es necesario para montar los objetivos EF y EF-S.



Adaptador de montura EF-EOS M

- Utilice este adaptador de montura para montar objetivos EF o EF-S en la cámara.

Fuentes de alimentación



Batería LP-E17

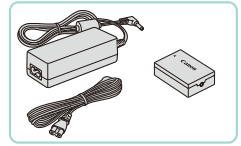
- Batería recargable de ion-litio

Cargador de batería LC-E17/LC-E17E

- Cargador para la batería LP-E17

- El mensaje [Error comunicación batería.] se muestra si se usa una batería que no sea original de Canon y se requiere respuesta del usuario. Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ningún daño resultante de accidentes, tales como averías o incendios, que se produzcan como consecuencia del uso de baterías Canon que no sean originales.

- La batería incluye una cómoda tapa que puede montar de modo que ▲ sea visible en una batería cargada o móntela de modo que ▲ no sea visible en una batería descargada.



Adaptador de CA CA-PS700

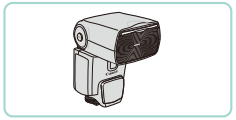
- Para alimentar la cámara mediante la corriente doméstica. Se recomienda utilizar el adaptador de CA con el adaptador de CC cuando se usa la cámara durante períodos prolongados o cuando se conecta la cámara a una impresora o a un ordenador. No se puede utilizar para recargar la batería dentro de la cámara.

Adaptador de CC DR-E17

- Se utiliza con un adaptador de CA.

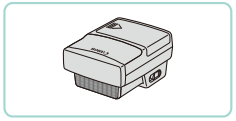
- El cargador de batería y el adaptador de CA se pueden utilizar en regiones con corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el mercado. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes porque puede dañar la batería.

Flash



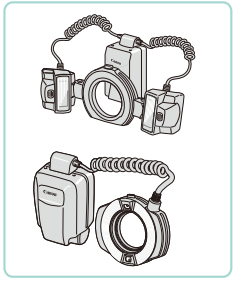
Speedlite 600EX-RT/600EX/430EX II/ 320EX/270EX II/90EX

- Unidad de flash montada en la zapata que permite muchos estilos de fotografía con flash. Speedlite 580EX II, 580EX, 550EX, 430EX, 420EX, 380EX, 270EX y 220EX son también compatibles.



Transmisor Speedlite ST-E3-RT/ST-E2

- Permite el control inalámbrico de unidades de flash Speedlite secundarias (excepto Speedlite 220EX/270EX).
- El cable de conexión para el flash OC-E3 puede ser necesario si se utiliza ST-E2 con determinados objetivos.



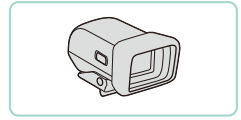
Macro Twin Lite MT-24EX
Macro Ring Lite MR-14EX II/MR-14EX

- Unidad de flash macro externa que permite muchos estilos de fotografía con flash macro.

Cable de conexión para el flash OC-E3

- Cable de conexión para utilizar Speedlite alejado de la cámara.

Otros accesorios

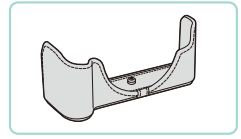


Visor electrónico EVF-DC1

- Facilita la obtención del disparo que desea conseguir.

Mando a distancia RC-6

- Le permite disparar una cámara fija a distancia.

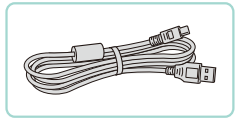


Funda EH27-CJ

- Protege la cámara del polvo y los arañazos.

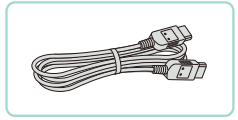
Correa para el cuello EM-E2

- Correa fabricada con el mismo material que la funda EH27-CJ.



Cable de interfaz IFC-400PCU

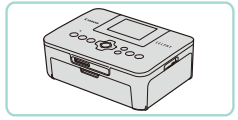
- Para conectar la cámara a un ordenador o a una impresora.
- IFC-200U y IFC-500U son también compatibles



Cable HDMI HTC-100

- Para conectar la cámara a una entrada HDMI de un televisor de alta definición.

Impresoras



Impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge

- Incluso sin usar un ordenador, puede imprimir imágenes conectando la cámara directamente a una impresora.
  Para obtener información detallada, visite la tienda Canon más cercana.

Uso de accesorios opcionales

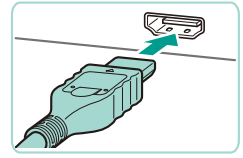
▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Reproducción en un televisor

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

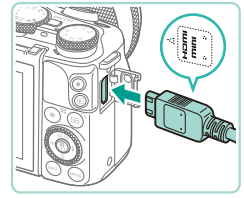
Conectar la cámara a un televisor HD con el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) permite ver las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño. Los vídeos grabados con una calidad de imagen de [FHD 29.97P], [FHD 23.98P], [HD 59.94P], [FHD 25.00P] o [HD 50.00P] se pueden ver en alta definición.
Para ver información detallada sobre la conexión o cómo cambiar de entrada, consulte el manual del televisor.

1 Asegúrese de que la cámara y el televisor estén apagados.



2 Conecte la cámara al televisor.

- En el televisor, introduzca completamente la clavija del cable en la entrada HDMI, como se muestra.



- En la cámara, abra la tapa del terminal e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.

3 Encienda el televisor y cambie a la entrada externa.

- Cambie la entrada del televisor a la entrada externa a la que conectó el cable en el paso 2.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón [▶] para encender la cámara.
- Las imágenes de la cámara se muestran ahora en el televisor. (No se mostrará nada en la pantalla de la cámara).
- Cuando termine, apague la cámara y el televisor antes de desconectar el cable.

- Las operaciones de pantalla táctil no se admiten mientras la cámara está conectada a un televisor.

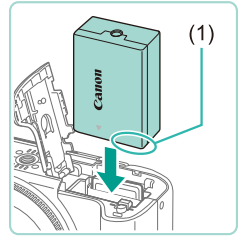
- Cuando la cámara y el televisor estén conectados, también podrá disparar con una vista previa de las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño. Para disparar, siga los mismos pasos que cuando se utiliza la pantalla de la cámara. No obstante, la ampliación de imágenes (📖100) no está disponible.

Alimentación de la cámara mediante la corriente doméstica

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

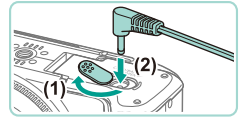
La alimentación de la cámara con el adaptador de CA CA-PS700 (se vende por separado) y el adaptador de CC DR-E17 (se vende por separado) elimina la necesidad de supervisar el nivel de batería restante.

1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.



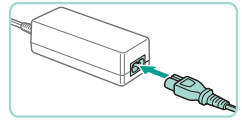
2 Introduzca el adaptador.

- Siga el paso 1 de “Introducción de la batería y la tarjeta de memoria” (📖17) para abrir la tapa.
- Sujete el adaptador con los terminales (1) orientados como se muestra e introdúzcalo igual que lo haría con una batería (siguiendo el paso 2 de “Introducción de la batería y la tarjeta de memoria” (📖17)).
- Siga el paso 4 de “Introducción de la batería y la tarjeta de memoria” (📖18) para cerrar la tapa.



3 Conecte el adaptador de CA al adaptador.

- Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija del adaptador de CA en el adaptador.



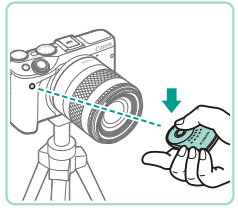
4 Conecte el cable de corriente.

- Introduzca un extremo del cable de corriente en el alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Encienda la cámara y utilícela como desee.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de corriente de la toma de corriente.

- No desconecte el adaptador de CA ni desenchufe el cable de corriente mientras la cámara esté aún encendida. Puede borrar las fotos o dañar la cámara.
- No sujete el adaptador de CA ni el cable del adaptador a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.

Disparo con mando a distancia

Utilice el mando a distancia RC-6 (se vende por separado) para tomar imágenes a una distancia de aproximadamente 5 metros (16 pies) de la parte frontal de la cámara.



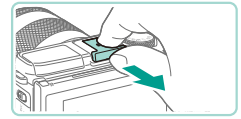
- Siga el paso 1 de “Uso del autodisparador” (40) y elija [].
- Apunte el mando a distancia hacia el sensor de control remoto de la cámara y pulse el botón de transmisión para disparar.

- Si no se logra el enfoque correcto, no se tomará la fotografía.
- La luz fluorescente o luz LED puede provocar que la cámara no funcione correctamente al activar el obturador de forma inadvertida. Intente mantener la cámara alejada de fuentes de luz intensa.
- Si apunta con un mando a distancia de un televisor a la cámara y la pone en funcionamiento, la cámara podría no funcionar correctamente debido a la activación inadvertida del obturador.

- El mando a distancia también se puede utilizar para grabar vídeos (58).

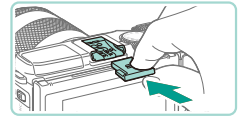
Uso de la zapata para accesorios

La zapata para accesorios se utiliza para montar visores electrónicos o un flash externo (se vende por separado).



1 Retire la tapa de la zapata para accesorios.

- Tire de la tapa hacia afuera en la dirección que indica la flecha.
- Para evitar perder la tapa, colóquela en la caja del visor electrónico o en la caja del flash externo.



2 Monte la tapa de la zapata para accesorios.

- Después de quitar un flash externo o el visor, vuelva a colocar la tapa para proteger la zapata para accesorios.
- Inserte la tapa en la dirección que indica la flecha.

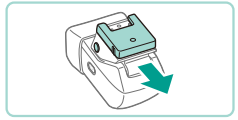
- No levante el flash interno si hay un accesorio, además del visor electrónico EVF-DC1, montado en la zapata para accesorios. El flash podría golpear el accesorio. El flash no se activará en este momento.

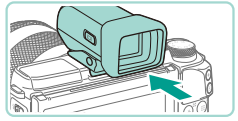
- No gire la pantalla LCD hacia arriba si hay un accesorio como un visor electrónico o un flash externo montado en la zapata para accesorios. La pantalla podría golpear el visor o el flash.

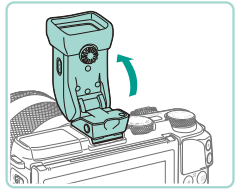
Uso de visores electrónicos (se vende por separado)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Utilice un visor electrónico (se vende por separado) para efectuar un seguimiento más cercano del sujeto y facilitar el disparo.
Al utilizar un visor electrónico, el tiempo del disparo y el número de imágenes se reducen en comparación con cuando se utiliza la pantalla posterior de la cámara (pantalla LCD).







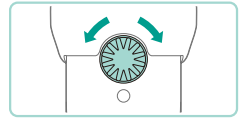
1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.

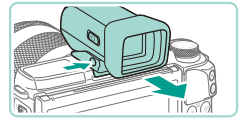
2 Monte el visor electrónico en la zapata para accesorios.

- Retire la tapa del visor electrónico.
- Inserte el visor electrónico en la zapata para accesorios (📖152) en la dirección que se indica hasta que encaje en su lugar.

3 Ajuste el ángulo del visor electrónico.

- Ajuste el ángulo del visor electrónico hasta los 90 grados aproximadamente, tal como sea necesario para la escena u objetivo.





4 Encienda la cámara y active la visualización de la cámara o del visor electrónico.

- Coloque el ojo junto el visor electrónico y la pantalla de la cámara se apagará.
- Retire el ojo y la cámara apagará la visualización del visor y volverá a activar la pantalla de la cámara.

5 Ajuste la vista.

- Gire el dial hasta que pueda ver claramente la pantalla del visor electrónico.

6 Extráigalo de la cámara.

- Una vez haya terminado, apague la cámara y mantenga pulsado el botón [UNLOCK] del visor electrónico mientras lo retira.
- Extraiga el visor de la cámara y guárdelo en un lugar seguro y protegido mientras no esté en uso.

- La visualización del visor electrónico y de la pantalla de la cámara no pueden estar activas al mismo tiempo.
- El control de la pantalla táctil de la cámara no está disponible en el modo de visualización del visor electrónico.

- Aunque la pantalla LCD se produce bajo condiciones de fabricación de precisión extremadamente alta y más del 99,99% de los píxeles cumplen las especificaciones de diseño, en raros casos es posible que haya píxeles defectuosos o que aparezcan como puntos rojos o negros. No constituye un fallo de funcionamiento. No afectará a las imágenes grabadas.
- Pueden mostrarse barras negras verticales u horizontales en función del formato seleccionado (📖45). Las barras negras indican áreas de la imagen sin grabar.
- Pulse el botón [ ] del visor electrónico para cambiar la pantalla mostrada.
- En el menú (📖32), configure la opción [Control de vista] en la ficha [1] en [Manual] para evitar que la cámara se encienda incluso cuando retira el ojo del visor. Pulse el botón [ ] del visor electrónico para activar la pantalla de la cámara en este modo.
- El uso del visor electrónico en los modos [ ], [P], [Av], [Tv] y [M] proporciona una visualización más nítida tanto en el visor como en la pantalla de la cámara. En el menú (📖32), configure la opción [Modo de vista] en la ficha [1] en [Ahorro energ.] para volver a la visualización normal y ahorrar energía de la batería.
- En el caso de que se muestre la pantalla de configuración de Wi-Fi (📖115) o del teclado (📖33) en el modo de visor electrónico, la visualización volverá a pasar a la pantalla de la cámara.
- Se pueden definir distintos ajustes de luminosidad (📖140) para las pantallas del visor electrónico y la cámara.

Uso de un flash externo (se vende por separado)

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Es posible fotografiar con flash de manera más sofisticada con un flash opcional de la serie Speedlite EX. Para grabar vídeo utilizando una luz LED, está disponible el flash opcional Speedlite 320EX.

- Es posible que las unidades de flash Canon que no sean de la serie EX no destellen correctamente o no destellen en absoluto, en algunos casos.
- El uso de unidades de flash (en especial unidades de flash de alto voltaje) o accesorios de flash que no sean Canon puede impedir el funcionamiento normal de la cámara y puede dañar la cámara.

- Consulte también el manual de la serie Speedlite EX para obtener información adicional. Esta cámara es un modelo de tipo A compatible con todas las funciones de los flashes Speedlite serie EX.

1 Monte el flash.

- Asegúrese de que la cámara está apagada antes de montar el flash.

2 Encienda el flash y, a continuación, encienda la cámara.

- Ahora se muestra un icono naranja [ ]
- La lámpara del piloto del flash se iluminará cuando el flash esté listo.

3 Elija el modo de disparo [P], [Tv], [Av] o [M].

- Los ajustes del flash solo se pueden configurar en estos modos. En otros modos, el flash se ajusta y destella automáticamente, cuando es necesario.

4 Configure el flash extemo (📖155).

- Mantenga los cables (del Macro Ring Lite o del Macro Twin Lite, así como del cable de conexión para el flash) alejados de las cabezas de flash.
- Cuando utilice un trípode, ajuste la posición de las patas para evitar que los cabezales de flash entren en contacto con las patas.
- Dependiendo de la posición donde haya montado el controlador de flash, puede que entre en contacto con la pantalla LCD. Para evitarlo, ajuste la posición de la montura o la orientación del controlador, o bien ajuste el ángulo de la pantalla.

- Los ajustes para el flash integrado no se pueden configurar mientras está montado un flash de la serie Speedlite EX, porque esa pantalla de ajustes ya no está accesible.
- También puede acceder a la pantalla de ajustes pulsando el botón [▶] durante al menos un segundo.
- Solo 320EX: la iluminación LED automática solo está disponible en la grabación de vídeo con luz escasa o en el modo de vídeo. En este caso, se muestra el icono [].
- La Luz ayuda AF del flash externo no destellará. Si se usa Speedlite 320EX (se vende por separado), la luz LED podría encenderse para servir como Luz de ayuda AF.

Ajuste de las funciones del flash externo

Si va a utilizar un flash externo, seleccione [Control Flash] en la ficha [3] del menú (📖32) para ajustar las siguientes opciones:

- Destello flash (📖75)
- Med. E-TTL II (📖77)
- R. ojos rojos (📖47)
- Ajustes funciones del flash externo (📖155)
- Ajustes funciones personalizadas del flash externo (📖156)
- Restablecer (📖157)

- Elija [Aj. func. flash externo] y pulse el botón [SET] para mostrar la pantalla a la izquierda.
- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] para elegir una opción y pulse el botón [SET] o gire el dial [◉]. En la siguiente pantalla, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón [SET] para realizar los ajustes necesarios.

Opción	Descripción
Modo de flash	Puede seleccionar el modo de flash para que se adapte a la perfección a sus necesidades a la hora de disparar con flash. • [Medición de flash E-TTL II] es el modo estándar del flash de la serie EX Speedlite para el disparo con flash automático. • El modo [Flash manual] le permite configurar personalmente el [Nivel de potencia del flash] de un flash Speedlite. • Para obtener información acerca de otros modos de flash, consulte el manual de instrucciones de flash Speedlite compatible.
Func.Inalámbr.	La cámara puede disparar de forma inalámbrica con (varios) flashes. A la hora de disparar con varios flashes, puede también configurar el canal de radio, el canal óptico y el destello flash principal. Para obtener detalles acerca del flash inalámbrico, consulte el manual de instrucciones del flash Speedlite compatible con flashes inalámbricos.

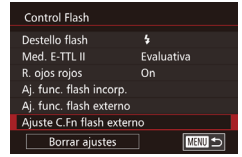
Opción	Descripción
Zoom del flash	Un flash Speedlite con cabezal con zoom le permite establecer el alcance del flash. Normalmente, esta opción se establece en [AUTO] de forma que la cámara configure automáticamente el alcance del flash para que coincida con la distancia focal del objetivo.
Sincronización del obturador	Puede cambiar la sincronización entre el flash y el disparo del obturador de la manera siguiente. • [▶▶] activará el flash inmediatamente una vez se abra el obturador. • [▶▶] activará el flash justo antes de que se cierre la segunda cortina. Si la velocidad de obturación es de 1/100 segundos o mayor, la sincronización de la primera columna se utilizará automáticamente incluso si se ha configurado la opción [Sincronización segunda cortina]. • [H] le permite utilizar el flash con todas las velocidades de obturación. Esto es especialmente útil para realizar retratos con flash forzado si desea dar prioridad a los ajustes de abertura.
Comp. Exp. Flash	Esta opción le permite ajustar la compensación de exposición cuando el flash destella. Para obtener detalles adicionales, consulte el manual de instrucciones del flash. Si la compensación de exposición del flash se define en el Speedlite, no podrá configurarla en la cámara. Si se ha configurado tanto en la cámara como en el flash, los ajustes del flash tendrán prioridad sobre los de la cámara.
Nivel de potencia del flash	Defina la salida de potencia del flash. Para obtener detalles adicionales, consulte el manual de instrucciones del flash. Si se ha configurado tanto en la cámara como en el flash, los ajustes del flash sobrescribirán los de la cámara.
Ahorquillado exposición flash	Active la función FEB (Ahorquillado expos. flash) y, a continuación, realice tres fotografías mientras cambia automáticamente la salida del flash. Para obtener detalles adicionales, consulte el manual de instrucciones del flash compatible con la función FEB.
Nº disparos flash, Frecuencia del flash	Define el número de disparos del flash, así como la frecuencia cuando [Modo de flash] se ha configurado en [MULTI].

Opción	Descripción
Control de ratio	Define el nivel de salida del flash cuando se usa el disparo inalámbrico (con varios flashes) o MR-14EX II.

- No es posible acceder a la pantalla [Aj. func. flash incorp.] si se ha montado un flash externo.
- En la pantalla, las funciones configurables y la visualización variarán en función del Speedlite, el modo de flash actual, los ajustes de funciones personalizadas del flash, etc. Para obtener información sobre las funciones de flash de Speedlite, consulte el manual de instrucciones del Speedlite (se vende por separado).
- Si se usa un Speedlite de la serie EX no compatible con los ajustes de la función de flash, solo se podrá ajustar la opción [Comp. Exp.Flash]. ([Sincronización del obturador] puede configurarse también con algunos Speedlite de la serie EX).

Ajuste de las funciones personalizadas del flash externo

Para obtener información acerca de las funciones personalizadas de Speedlite, consulte el manual de instrucciones del Speedlite (se vende por separado).

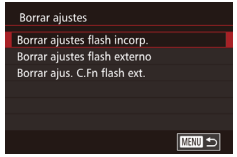


- Pulse el botón [MENU], seleccione [Ajuste C.Fn flash externo] (en [Control Flash] en la ficha [📷3]) y, a continuación, pulse el botón [⊛].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⊛] para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón [⊛]. En la siguiente pantalla, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [⊛] para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón [⊛] para realizar los ajustes necesarios.

- Cambie [Modo de medición del flash] a [1:TTL] (medición de flash automática) en [Ajuste C.Fn flash externo] para activar el flash al disparar.

Restablecimiento de las funciones del flash externo

Puede restablecer las opciones en las pantallas [Aj. func. flash externo] y [Ajuste C.Fn flash externo] a sus valores predeterminados.



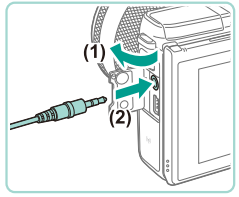
- Pulse el botón [MENU], seleccione [Borrar ajustes] (en [Control Flash] en la ficha [📷3]) y, a continuación, pulse el botón [SET].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [⚙] para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón [SET]. En la siguiente pantalla, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⚙] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [SET].

- No es posible acceder a la pantalla [Borrar ajustes flash incorp.] si se ha montado un flash externo.

Uso de los micrófonos externos

Imágenes fijas ▶ **Vídeos**

Conecte un micrófono disponible comercialmente con una toma tipo “mini plug” (de 3,5 mm diámetro) al Terminal de ENTRADA de micrófono externo de la cámara (📖3). El sonido se grabará con un micrófono externo. Los micrófonos internos no se utilizarán cuando se haya conectado un micrófono externo.



- Abra la tapa y conecte el micrófono externo.

- Los ajustes también se aplicarán a los micrófonos externos cuando se active el atenuador (📖59).
- Al utilizar un micrófono externo, [Filtro viento] (📖59) siempre se configurará en [Off].

Uso del software

A continuación se presenta el software disponible para su descarga desde el sitio web de Canon, con instrucciones para la instalación y para guardar imágenes en un ordenador.

Software

Después de descargar el software desde el sitio web de Canon e instalarlo, podrá hacer lo siguiente en el ordenador.

- EOS Utility
  - Importar imágenes y cambiar los ajustes de la cámara
- Digital Photo Professional
  - Examinar, procesar y editar imágenes RAW
- Picture Style Editor
  - Editar Estilos de imagen y crear y guardar archivos Picture Style originales
- Image Transfer Utility
  - Configurar Sincr. Imagen (📖131) y recibir imágenes

> ⚠ • Para ver o editar vídeos en su ordenador, use software que sea compatible con los vídeos grabados con la cámara (es decir, el software instalado por defecto en el ordenador o bien el software habitualmente disponible).

Manual de instrucciones del software

Descargue el manual de instrucciones de software del sitio web de Canon.

- Uso de un ordenador conectado a Internet, vaya a “http://www.canon.com/icpd/”.
- Acceda al sitio correspondiente a su país o región.

Comprobación del entorno informático

El software se puede utilizar en los siguientes ordenadores. Para ver información detallada sobre requisitos del sistema y compatibilidad, incluida la compatibilidad con nuevos sistemas operativos, visite el sitio web de Canon.

	Windows	Mac OS
Sistema operativo	Windows 8/8.1 Windows 7 SP1	Mac OS X 10.9 Mac OS X 10.8

> • Consulte el sitio web de Canon para ver los requisitos del sistema actualizados, incluidas las versiones compatibles de los sistemas operativos.

Instalación del software

1 Descargue el software.

- Uso de un ordenador conectado a Internet, vaya a “http://www.canon.com/icpd/”.
- Acceda al sitio correspondiente a su país o región.
- Descargue el software.

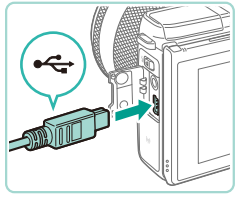
2 Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

- Haga doble clic en el archivo descargado y, a continuación, haga clic en [Instalación simple].
- Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para completar el proceso de instalación.

- Es posible que la instalación tarde algún tiempo, según el rendimiento del ordenador y la conexión a Internet.
- Haga clic en [Finalizar] o [Reiniciar] en la pantalla después de la instalación.

Guardado de imágenes en un ordenador

Utilice el cable de interfaz (📖2) para conectar con la cámara y guardar imágenes en el ordenador.
Aquí se utiliza Windows 7 y Mac OS X 10.8, a efectos ilustrativos.



1 Conecte la cámara al ordenador.

- Con la cámara apagada, abra la tapa (1). Con la clavija pequeña del cable según la orientación que se indica, inserte por completo la clavija en el terminal de la cámara (2).
- Introduzca la clavija grande del cable en el puerto USB del ordenador. Para ver información detallada acerca de las conexiones USB del ordenador, consulte el manual del usuario del ordenador.

2 Encienda la cámara y abra EOS Utility.

- Pulse el botón [▶] para encender la cámara.
- En Windows, haga doble clic en el icono de EOS Utility en el Escritorio.
- En Mac OS, haga clic en el icono de EOS Utility en el Dock (la barra en la parte inferior del Escritorio).

- Para futuras conexiones, EOS Utility se iniciará automáticamente al conectar la cámara al ordenador y encender la cámara.

3 Importe las imágenes.

- Haga clic en [Descargar imágenes en el ordenador] y, a continuación, en [Iniciar descarga automática].
- Las imágenes se cargarán en el ordenador y se guardarán en la carpeta Imágenes, en carpetas independientes con nombres por fecha. Digital Photo Professional se iniciará a continuación y mostrará las imágenes cargadas.
- Una vez guardadas las imágenes, cierre EOS Utility, pulse el botón ON/OFF para apagar la cámara y desconecte el cable.
- Para ver imágenes importadas a su ordenador, use Digital Photo Professional, para ver vídeos cargados en su ordenador, use un software que sea compatible con los vídeos grabados con su cámara (es decir, el software instalado por defecto en el ordenador o bien el software habitualmente disponible).

- La primera vez que conecte la cámara al ordenador se instalarán los controladores, así que es posible que pasen unos minutos hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
- Aunque puede guardar imágenes en un ordenador con solo conectar la cámara al ordenador, sin utilizar el software, se aplican las siguientes limitaciones.
  - Es posible que tenga que esperar unos minutos después de conectar la cámara al ordenador hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
  - Es posible que las imágenes tomadas en orientación vertical se guarden con orientación horizontal.
  - Es posible que las imágenes RAW (o las imágenes JPEG que se graben con las imágenes RAW) no se guarden.
  - Puede que los ajustes de protección de las imágenes que se guarden en un ordenador se borren.
  - Es posible que se produzca algún problema al guardar imágenes o información de imágenes, según la versión del sistema operativo, el software que se utilice o el tamaño de los archivos.

Impresión de imágenes

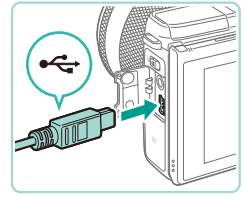
▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

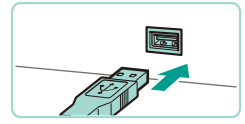
Puede imprimir fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora. En la cámara, puede especificar las imágenes para configurar la impresión por lotes, preparar pedidos para servicios de revelado fotográfico y preparar pedidos o imprimir imágenes para fotolibros.
A efectos ilustrativos, aquí se utiliza una impresora fotográfica compacta de la serie Canon SELPHY CP. Las pantallas que se muestran y las funciones disponibles varían según la impresora. Consulte también el manual de la impresora para obtener información adicional.

Impresión fácil

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Imprima fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) con el cable de interfaz (📖2).





1 Asegúrese de que la cámara y la impresora estén apagadas.

2 Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa del terminal. Sujete la clavija menor del cable con la orientación que se muestra e introduzca por completo la clavija en el terminal de la cámara.
- Conecte la clavija mayor del cable a la impresora. Para ver más detalles sobre la conexión, consulte el manual de la impresora.

3 Encienda la impresora.

4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón [▶] para encender la cámara.

5 Elija una imagen.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⊛] para elegir una imagen.

6 Acceda a la pantalla de impresión.

- Pulse el botón [⊛], elija [🖨] y, a continuación, pulse otra vez el botón [⊛].

7 Imprima la imagen.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [⊛] para elegir [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón [⊛].
- Se iniciará la impresión.
- Para imprimir otras imágenes, repita los procedimientos anteriores a partir del paso 5 una vez que finalice la impresión.
- Cuando haya terminado de imprimir, apague la cámara y la impresora, y desconecte el cable.

- Para ver impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado), consulte “Impresoras” (📖150).

Configuración de los ajustes de impresión

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

1 Acceda a la pantalla de impresión.

- Siga los pasos 1 – 6 de “Impresión fácil” (📖160) para acceder a esta pantalla.

2 Configure los ajustes.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [⊛] para seleccionar una opción. Pulse el botón [⊛] y en la siguiente pantalla, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [⊛] para ajustar la opción. Pulse el botón [⊛] para volver a la pantalla de impresión.

	Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
	Fecha	Imprime las imágenes añadiéndoles la fecha.
	Nº Arch.	Imprime las imágenes añadiéndoles el número de archivo.
	Ambos	Imprime las imágenes añadiéndoles tanto la fecha como el número de archivo.
	Off	–
	Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
	Off	–
	On	Utiliza la información del momento de disparo para imprimir con la configuración óptima.
	O. Rojos1	Corrige el efecto de ojos rojos.
	Copias	Elija el número de copias que se va a imprimir.
Recortar	–	Especifique el área de la imagen que desea imprimir (📖162).
Ajustes papel	–	Especifique el tamaño, el diseño y otros detalles del papel (📖162).

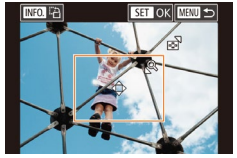
Recorte de imágenes antes de la impresión

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

Si recorta las imágenes antes de la impresión, puede imprimir el área de la imagen que desee en lugar de la imagen completa.

1 Elija [Recortar].

- Siga el paso 1 de “Configuración de los ajustes de impresión” (📖161) para acceder a la pantalla de impresión, elija [Recortar] y pulse el botón [(SET)].
- Ahora se muestra un recuadro de recorte, que indica el área de la imagen que se va a imprimir.



2 Ajuste el recuadro de recorte como sea necesario.

- Para cambiar el tamaño del recuadro, pulse el botón [Q] o [▪], o gire el dial [◉].
- Para mover el recuadro, pulse los botones [▲][▼][◀][▶].
- Para girar el recuadro, pulse el botón [INFO.].
- Cuando termine, pulse el botón [(SET)].

3 Imprima la imagen.

- Siga el paso 7 de “Impresión fácil” (📖160) para imprimir.

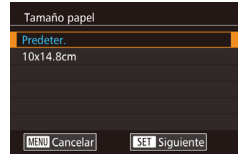
> ⓘ
> - Puede que no sea posible recortar con tamaños de imagen pequeños o con algunos formatos.

Elección del tamaño y el diseño del papel antes de la impresión

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

1 Elija [Ajustes papel].

- Siga el paso 1 de “Configuración de los ajustes de impresión” (📖161) para acceder a la pantalla de impresión, elija [Ajustes papel] y pulse el botón [(SET)].



2 Elija un tamaño de papel.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

3 Elija un tipo de papel.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

4 Elija un diseño.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Al seleccionar [Imág./pág], pulse el botón [(SET)]. En la siguiente pantalla, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir el número de imágenes a imprimir y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

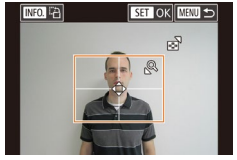
5 Imprima la imagen.

Opciones de diseño disponibles

Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.
Con bordes	Imprime con espacio en blanco alrededor de la imagen.
Sin bordes	Sin bordes, impresión de borde a borde.
Imág./pág	Elija cuántas imágenes desea imprimir en cada hoja.
Foto Carné	Imprime imágenes para propósitos de identificación. Disponible solo para imágenes con ajuste de píxeles de grabación L y formato 3:2.
Tam. Fijo	Elija el tamaño de impresión. Elija entre copias de tamaño 90 x 130 mm, postal o panorámico.

Impresión de fotos de carnet

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos



1 Elija [Foto Carné].

- Siga los pasos 1 – 4 de “Elección del tamaño y el diseño del papel antes de la impresión” (📖162), elija [Foto Carné] y pulse el botón [SET].

2 Elija la longitud de los lados largo y corto.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir una opción. Pulse el botón [SET] y en la siguiente pantalla, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir la longitud. A continuación, pulse el botón [SET].

3 Elija el área de impresión.

- En el paso 2, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir [Recortar].
- Siga el paso 2 de “Recorte de imágenes antes de la impresión” (📖162) para elegir el área de impresión.

4 Imprima la imagen.

Impresión de escenas de vídeo

▶ Imágenes fijas ▶ **Vídeos**

1 Acceda a la pantalla de impresión.

- Siga los pasos 1 – 6 de “Impresión fácil” (📖160) para elegir un vídeo. Se muestra esta pantalla.

2 Elija un método de impresión.

- Pulse los botones [▲][▼] para elegir [🖼]. Pulse el botón [SET] y en la siguiente pantalla, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir el método de impresión. A continuación, pulse el botón [SET] para volver a la pantalla de impresión.

3 Imprima la imagen.

Opciones de impresión de vídeo

única	Imprime la escena actual como una imagen fija.
Secuenc.	Imprime una serie de escenas, separadas por un determinado intervalo, en una única hoja de papel. También puede imprimir el número de carpeta, el número de archivo y el tiempo transcurrido para el fotograma ajustando [Caption] en [On].

- Para cancelar la impresión en curso, pulse el botón [(SET)], elija [OK] y, a continuación, pulse otra vez el botón [(SET)].
- No se puede elegir [Foto Carné] y [Secuenc.] en los modelos CP720/CP730 y anteriores de las impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge.

Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)

Imágenes fijas Vídeos

Se puede configurar en la cámara la impresión por lotes (📖166) y el pedido de copias de un servicio de revelado fotográfico. Elija como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria y configure los ajustes correspondientes, tales como el número de copias, de la manera siguiente. La información de impresión que prepare de esta manera cumplirá las normas DPOF (Digital Print Order Format, Formato de orden de impresión digital).

- No se pueden incluir imágenes RAW en la lista de impresión.

Configuración de los ajustes de impresión

Imágenes fijas Vídeos

Especifique el formato de impresión, si desea añadir la fecha o el número de archivo, y otros ajustes de la manera siguiente. Estos ajustes se aplican a todas las imágenes de la lista de impresión.

- Pulse el botón [MENU], elija [Ajustes impres.] en la ficha [▶2] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir [Ajustes impresión]. Pulse el botón [(SET)] y en la siguiente pantalla, ajuste las opciones deseadas (📖32).

Tipo Impresión	Estándar	Se imprime una imagen en cada hoja.
	Índice	Se imprime versiones de menor tamaño de varias imágenes en cada hoja.
	Ambos	Se imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Las imágenes se imprimen con la fecha de toma.
	Off	–
Archivo Nº	On	Las imágenes se imprimen con el número de archivo.
	Off	–
Can. dat. DPOF	On	Todos los ajustes de la lista de impresión de imágenes se borran después de la impresión.
	Off	–

- Es posible que, en algunos casos, la impresora o el servicio de revelado fotográfico no apliquen todos los ajustes DPOF a la impresión.
- Puede que se muestre [!] en la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.
- Ajustar [Fecha] en [On] puede provocar que algunas impresoras impriman la fecha dos veces.

- Especificar [Índice] le impedirá elegir [On] para [Fecha] y [Archivo Nº] al mismo tiempo.
- La impresión de índice no está disponible en algunas impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).
- La fecha se imprime en un formato que coincide con los detalles de ajuste de [Fecha/Hora] en la ficha [🔧2] (📖18) del menú (📖32).

Configuración de la impresión para imágenes individuales

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

1 Elija [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón [MENU], elija [Ajustes impres.] en la ficha [▶2] y, a continuación, pulse el botón [SET].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para elegir [Selec. imág. y cant.] y, a continuación, pulse el botón [SET] (📖32).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón [SET].
- Ahora puede especificar el número de copias.
- Si especifica la impresión de índice para la imagen, se etiquetará con un icono [✓]. Para cancelar la impresión de índice para la imagen, pulse de nuevo el botón [SET]. [✓] deja de mostrarse.

3 Especifique el número de copias.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [◉] para especificar el número de copias (99 como máximo).
- Para configurar la impresión para otras imágenes y especificar el número de copias, repita los pasos 2 – 3.
- No se puede especificar la cantidad de copias de índice para imprimir. Solo se puede elegir las imágenes que se va a imprimir, siguiendo el paso 2.
- Cuando termine, pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla del menú.

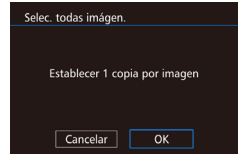
Configuración de la impresión para un intervalo de imágenes

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos

- Siguiendo el paso 1 de “Configuración de la impresión para imágenes individuales” (📖165), elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón [SET].
- Siga los pasos 2 – 3 de “Selección de un rango” (📖103) para especificar imágenes.
- Pulse los botones [▲][▼] para elegir [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón [SET].

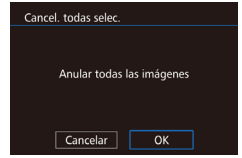
Configuración de la impresión para todas las imágenes

▶ Imágenes fijas ▶ Vídeos



- Siguiendo el paso 1 de “Configuración de la impresión para imágenes individuales” (📖165), elija [Selec. todas imágen.] y pulse el botón [SET].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [SET].

Borrado de todas las imágenes de la lista de impresión



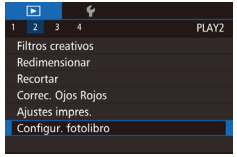
- Siguiendo el paso 1 de “Configuración de la impresión para imágenes individuales” (📖165), elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón [SET].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [SET].

Adición de imágenes a un fotolibro

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos

Se pueden configurar fotolibros en la cámara eligiendo como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria e importándolas en el software en el ordenador, donde se almacenarán en su propia carpeta. Es útil para pedir en línea fotolibros impresos o para imprimir fotolibros con su propia impresora.

Elección de un método de selección

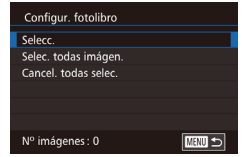


- Pulse el botón [MENU], elija [Configur. fotolibro] en la ficha [▶2] y, a continuación, elija cómo seleccionará las imágenes.

- Puede que se muestre [!] en la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.

Adición de imágenes individualmente

▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos



1 Elija [Selecc.].

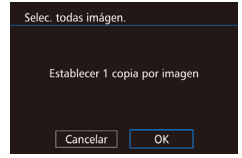
- Siguiendo el procedimiento de “Elección de un método de selección” (📖166), elija [Selecc.] y pulse el botón [SET].

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón [SET].
- Se muestra [✓].
- Para quitar la imagen del fotolibro, pulse de nuevo el botón [SET]. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.
- Cuando termine, pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla del menú.

Adición de todas las imágenes a un fotolibro

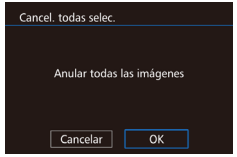
▶ **Imágenes fijas** ▶ Vídeos



- Siguiendo el procedimiento de “Elección de un método de selección” (📖166), elija [Selec. todas imágen.] y pulse el botón [SET].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [SET].

Eliminación de todas las imágenes de un fotolibro

Imágenes fijas Vídeos



- Siguiendo el procedimiento de “Elección de un método de selección” (📖166), elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón [(SET)].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

10

Apéndice

Información útil cuando se utiliza la cámara

Solución de problemas

Si cree que hay un problema relacionado con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si los elementos siguientes no solucionan su problema, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Alimentación

No pasa nada cuando se pulsa el botón ON/OFF.

- Compruebe que la batería esté cargada (📖16).
- Compruebe que la batería se haya introducido con la orientación correcta (📖17).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria/de la batería esté completamente cerrada (📖17).
- Los terminales de batería sucios reducen el rendimiento de la batería. Pruebe a limpiar los terminales con un bastoncillo de algodón y a volver a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Pruebe a calentar un poco la batería colocándola en un bolsillo, por ejemplo, asegurándose de que los terminales no toquen ningún objeto de metal.
- Los terminales de batería sucios reducen el rendimiento de la batería. Pruebe a limpiar los terminales con un bastoncillo de algodón y a volver a introducir la batería varias veces.
- Si estas medidas no ayudan y la batería continúa agotándose poco después de la carga, ha alcanzado el final de su vida útil. Compre una batería nueva.

La batería está hinchada.

- Es normal que la batería se hinche, y no supone ningún riesgo para la seguridad. No obstante, si esto impide que la batería quepa en la cámara, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Se escucha un sonido cuando se enciende o se apaga la cámara con un objetivo EF-M montado.

- Al apagar la cámara, la abertura del objetivo emite un leve sonido ya que se detiene para evitar la entrada de luz en la cámara. El objeto de esto es proteger los componentes internos de la cámara.

Disparo

No se puede disparar.
- No se pueden tomar fotografías a menos que el enfoque sea el correcto. Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar a los sujetos. Una vez el recuadro se muestre en color verde, podrá tomar la fotografía.
- En el modo de reproducción (📖93), pulse el disparador hasta la mitad (📖28).

Visualización extraña en la pantalla con luz escasa (📖30).

Visualización extraña en la pantalla mientras se dispara.
- Tenga en cuenta que los siguientes problemas de visualización no se graban en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.
  - Puede que la pantalla parpadee y aparezcan bandas horizontales bajo iluminación LED o fluorescente.

[⚡] parpadea en la pantalla cuando se pulsa el disparador y no es posible disparar (📖38).

Se muestra [📳] cuando se pulsa el disparador hasta la mitad (📖38).
- Utilice el estabilizador de imagen cuando dispare (📖78).
- Levante el flash y ajuste el modo de flash en [⚡] (📖75).
- Aumente la sensibilidad ISO (📖62).
- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. El estabilizador de imagen no debe, además, utilizarse con un trípode o cualquier otro medio para sujetar la cámara (📖78).

Las fotos están desenfocadas.
- Utilice el enfoque automático (AF) para disparar.
- Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar los sujetos antes de pulsarlo totalmente para disparar (📖28).
- La cámara no podrá enfocar si se encuentra a una distancia inferior de la distancia mínima de enfoque del objetivo. Consulte en el objetivo la distancia mínima de enfoque. La distancia de enfoque mínima del objetivo se mide a partir de la marca [⊖] (plano focal) e la parte superior de la cámara hasta el sujeto.
- Configure [Destello luz ayuda AF (LED)] en [0:Activado] (📖88).
- Confirme que no estén activadas funciones innecesarias, tales como el Enfoque manual.
- Pruebe a disparar con bloqueo de enfoque o bloqueo AF (📖70, 📖71).

Las fotos están borrosas.
- Puede que las fotos salgan borrosas con mayor frecuencia si se utiliza para hacer la foto el disparador táctil, en función de las condiciones de disparo. Mantenga la cámara fija mientras dispara.

El recuadro AF se muestra de color naranja y la cámara no enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- Para hacer que se muestren los recuadros AF en verde y que la cámara enfoque correctamente, pruebe a componer la toma con las áreas de mayor contraste del sujeto centradas antes de pulsar hasta la mitad el disparador. Si no lo hace así, pruebe a pulsar el anillo de disparo hasta la mitad repetidamente.

Los sujetos de las tomas parecen demasiado oscuros.
- Levante el flash y ajuste el modo de flash en [⚡] (📖75).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición (📖61).
- Subsane el error con la función Luminosidad Automática (📖64)
- Utilice el bloqueo AE o la medición puntual (📖61, 📖62).

Los sujetos parecen demasiado brillantes, las altas luces aparecen lavadas.
- Baje el flash y ajuste el modo de flash en [⊘] (📖36).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición (📖61).
- Dispare con Bloqueo AE o con Medición puntual (📖61, 📖62).
- Reduzca la iluminación sobre los sujetos.

Las fotos parecen demasiado oscuras aunque destelle el flash (📖38).
- Dispare dentro del alcance del flash (📖197).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición del flash o cambiando el nivel de salida del flash (📖76, 📖85).
- Aumente la sensibilidad ISO (📖62).

Los sujetos parecen demasiado brillantes en las fotos con flash, las altas luces aparecen lavadas.
- Dispare dentro del alcance del flash (📖197).
- Baje el flash y ajuste el modo de flash en [⊘] (📖36).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición del flash o cambiando el nivel de salida del flash (📖76, 📖85).

En las fotos con flash aparecen puntos blancos.
- Esto se debe a que la luz procedente del flash se refleja en el polvo o en partículas suspendidas en el aire.

Las fotos tienen grano.
- Baje la sensibilidad ISO (📖62).
- Las altas velocidades ISO de algunos modos de disparo pueden producir imágenes con grano (📖51).

La imagen presenta ruido lineal o un patrón de muaré.

- En función del motivo, es posible que se genere ruido lineal o un patrón de muaré en la imagen.
  Esto puede ocurrir sobre todo en las siguientes condiciones:
  - Sujetos con rayas horizontales finas o patrones de cuadros, etc.
  - Cuando hay fuentes de luz intensa (como luz solar o iluminación) en o cerca de la pantalla de disparo.

  En estas situaciones, el ruido y los patrones de muaré pueden reducirse tomando las siguientes acciones:
  - Modifique el intervalo de disparo o el factor de zoom, o redimensione el sujeto.
  - Recomponga el disparo para que las fuentes de luz intensa no entren en la pantalla de disparo.
  - Monte un parasol en el objetivo para que las fuentes de luz intensa no entren al objetivo.
- Si desplaza o inclina el objetivo al usar un objetivo TS-E, puede que aparezca ruido lineal o un patrón de muaré en la imagen.

Los sujetos se ven afectados por el efecto de ojos rojos.

- Configure [R. ojos rojos] en [On] (📖47). La lámpara de reducción de ojos rojos (📖3) se activará en las fotos con flash. Para obtener los mejores resultados, haga que los sujetos miren a la lámpara de reducción de ojos rojos. Pruebe también a aumentar la iluminación en las escenas de interior y a fotografiar desde más cerca.
- Edite las imágenes utilizando la corrección del efecto de ojos rojos (📖112).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda demasiado tiempo o el disparo continuo es más lento.

- Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria (📖138).

El disparo continuo se detiene repentinamente.

- Para proteger la cámara, el disparo continuo se detiene tras captar 1000 fotos en un solo disparo. Quite el dedo del disparador una vez y vuelva a disparar.

Los ajustes de disparo o el menú Ajuste rápido no están disponibles.

- Los elementos de ajuste disponibles varían según el modo de disparo. Consulte “Funciones disponibles en cada modo de disparo”, “Ajustes rápidos.”, “Fichas Disparo”, “Ficha C.Fn”, “Control rápido INFO.” y “Ficha Configuración” (📖177 – 📖187).

El AF táctil o el disparador táctil no funcionan.

- El AF táctil o el disparador táctil no funcionarán si toca los bordes de la pantalla. Toque más cerca del centro de la pantalla.

Grabación de vídeos

El tiempo transcurrido que se muestra es incorrecto, o la grabación se interrumpe.

- Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria, o cambie a una tarjeta que admita la grabación de alta velocidad. Tenga en cuenta que, aunque la visualización del tiempo transcurrido sea incorrecta, la longitud de los vídeos en la tarjeta de memoria corresponde al tiempo de grabación real.

Se muestra una advertencia de “memoria intermedia llena” (📖174) y la grabación se detiene automáticamente.

- La memoria intermedia interna de la cámara se llenó porque la cámara no pudo grabar en la tarjeta de memoria con la suficiente rapidez. Pruebe una de las acciones siguientes.
  - Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria (📖138).
  - Baje la calidad de la imagen (📖45).
  - Cambie a una tarjeta de memoria que admita la grabación de alta velocidad.

Los sujetos aparecen distorsionados.

- Los sujetos que pasen rápidamente por delante de la cámara pueden aparecer distorsionados. No constituye un fallo de funcionamiento.

El vídeo parecerá detenerse momentáneamente.

- Con algunos objetivos, el vídeo se graba de tal modo que el encuadre de la imagen parece saltar en los momentos en los que la luminosidad cambia significativamente.

Reproducción

No es posible la reproducción.

- Quizá no sea posible reproducir imágenes o vídeos si se utiliza un ordenador para cambiar el nombre de los archivos o alterar la estructura de las carpetas.

La reproducción se detiene o el sonido salta.

- Cambie a una tarjeta de memoria que haya formateado a bajo nivel con la cámara (📖138).
- Puede que haya breves interrupciones cuando reproduzca vídeos copiados en tarjetas de memoria de baja velocidad de lectura.
- Al reproducir vídeos en un ordenador, es posible que se omitan fotogramas y que haya saltos de audio si el rendimiento del ordenador no es el adecuado.

No se reproduce el sonido durante la reproducción de vídeo.

- Ajuste el volumen (📖93) si el sonido del vídeo es débil.
- Para los vídeos grabados en el modo [🎞] (📖55) no se reproduce ningún sonido, porque en este modo no se graba audio.

Ordenador

No se puede transferir imágenes al ordenador.

- Cuando intente transferir imágenes al ordenador mediante un cable, pruebe a reducir la velocidad de transferencia de la manera siguiente.
  - Pulse el botón [▶] para entrar en el modo de reproducción. Mantenga pulsado el botón [MENU] mientras pulsa los botones [▲] y [(SET)] al mismo tiempo. En la siguiente pantalla, pulse los botones [◀][▶] para elegir [B] y, a continuación, pulse el botón [(SET)].

Wi-Fi

No puedo acceder al menú Wi-Fi pulsando el botón [▲].

- El menú Wi-Fi no está disponible en el modo de disparo. Cambie al modo de reproducción e inténtelo de nuevo.
- En el modo de reproducción, no se puede acceder al menú Wi-Fi en la visualización ampliada o la visualización de índice. Cambie a la visualización de imágenes de una en una e inténtelo de nuevo. De manera similar, no es posible acceder al menú Wi-Fi durante la visualización de imágenes filtrada según las condiciones especificadas. Cancele la reproducción de imágenes filtradas.
- No se puede acceder al menú Wi-Fi mientras la cámara esté conectada a una impresora. Desconecte el cable.

No se puede añadir un dispositivo/destino.

- Se puede añadir a la cámara un total de 20 elementos con información de conexión. Elimine primero de la cámara la información de conexión que no necesite y luego podrá añadir nuevos dispositivos/destinos (📖135).
- Utilice un ordenador o un smartphone para registrar servicios web (📖122).
- Para añadir un smartphone, instale en primer lugar la aplicación dedicada en su smartphone (📖116).
- No utilice la cámara cerca de fuentes de interferencias para la señal Wi-Fi, tales como hornos de microondas, dispositivos Bluetooth u otros equipos que funcionen en la banda de 2,4 GHz.
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.

No se puede conectar con el punto de acceso.

- Confirme que el canal del punto de acceso esté ajustado en un canal compatible con la cámara (📖195). Tenga en cuenta que, en lugar de usar la asignación automática de canales, es aconsejable especificar manualmente un canal compatible.

No se pueden enviar imágenes.

- El dispositivo de destino no tiene suficiente espacio de almacenamiento. Aumente el espacio de almacenamiento en el dispositivo de destino y vuelva a enviar las imágenes.
- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria de la cámara de destino está ajustada en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.
- Las imágenes RAW no se pueden importar a la cámara ni mostrarse en un televisor. Si selecciona una imagen RAW en el smartphone, se importará como archivo JPEG. Envíe las imágenes RAW mediante la opción Sincr. Imagen.
- Las imágenes no se envían a CANON iMAGE GATEWAY ni otros servicios web si se mueven o se cambia el nombre de los archivos de imagen o las carpetas en el ordenador que recibió las imágenes enviadas mediante Sincr. Imagen a través de un punto de acceso (📖131). Antes de mover o cambiar de nombre estos archivos de imagen o carpetas en el ordenador, asegúrese de que las imágenes se hayan enviado ya a CANON iMAGE GATEWAY u otros servicios web.

No se pueden redimensionar las imágenes para el envío.

- Las imágenes no se pueden redimensionar para ser mayores que su resolución original.
- Los vídeos no se pueden redimensionar.

Las imágenes tardan mucho tiempo en enviarse./La conexión inalámbrica se interrumpe.

- Si se envían varias imágenes a la vez, pueden tardar mucho tiempo en enviarse. Pruebe a redimensionar la imagen a [S2] o [S3] para reducir el tiempo de envío (📖131).
- Los vídeos pueden tardar mucho tiempo en enviarse.
- No utilice la cámara cerca de fuentes de interferencias para la señal Wi-Fi, tales como hornos de microondas, dispositivos Bluetooth u otros equipos que funcionen en la banda de 2,4 GHz. Tenga en cuenta que es posible que las imágenes tarden más tiempo en enviarse incluso cuando se muestre [📶].
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.

Deseo borrar la información de conexión Wi-Fi antes de desechar la cámara o dársela a otra persona.

- Reinicie la configuración de Wi-Fi (📖136).

Mensajes en pantalla

Si se muestra un mensaje de error, responda de la manera siguiente.

Captura o reproducción

No hay tarjeta
- Es posible que se haya introducido la tarjeta de memoria con la orientación incorrecta. Introduzca de nuevo la tarjeta de memoria con la orientación correcta (📖17).

Tarjeta de memoria bloqueada
- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria está situada en la posición de bloqueo. Cambie la pestaña de protección contra escritura a la posición de desbloqueo (📖17).

No se puede grabar
- Se intentó disparar sin una tarjeta de memoria en la cámara. Para disparar, introduzca una tarjeta de memoria con la orientación correcta (📖17).

Error de tarjeta memoria (📖138)
- Si se muestra el mismo mensaje de error incluso después de haber formateado una tarjeta de memoria compatible (📖2) y haberla insertado con la orientación correcta (📖17), póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Espacio insuficiente en la tarjeta
- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para disparar (📖35, 📖48, 📖60) o editar imágenes (📖109). Borre imágenes que no necesite (📖105) o introduzca una tarjeta de memoria con suficiente espacio libre (📖17).

AF táctil cancelado
- El sujeto seleccionado para el AF táctil ya no se puede detectar (📖71).

Cargar batería (📖16)

No hay imágenes
- La tarjeta de memoria no contiene ninguna imagen que se pueda mostrar.

Elemento protegido (📖102)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/No se puede reproducir MOV/No se puede reproducir MP4
- Las imágenes incompatibles o dañadas no se pueden mostrar.
- Puede que no sea posible mostrar imágenes que se hayan editado o cuyo nombre se haya cambiado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara.

¡No se puede ampliar!/No se puede girar/No se puede modificar la imagen/No se puede modificar/Imagen no seleccionable.
- Puede que las siguientes funciones no estén disponibles para imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara. Tenga en cuenta que las funciones con un asterisco (*) no están disponibles para vídeos.
  Ampliar (📖100)*, Giro (📖107)*, Clasificación (📖108), Edición (📖109)*, Lista de impresión (📖164)*, Configuración del fotolibro (📖166)*

Intervalo de selección no válido
- Al especificar un intervalo para la selección de imágenes (📖103, 📖106, 📖165), intentó elegir una imagen inicial que estaba después de la imagen final, o viceversa.

Superado el límite de la selección
- Se seleccionó más de 998 imágenes para la lista de impresión (📖164) o la configuración del fotolibro (📖166). Elija como máximo 998 imágenes.
- No se pudo guardar correctamente los ajustes de lista de impresión (📖164) o de configuración del fotolibro (📖166). Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo.
- Intentó elegir más de 500 imágenes en Proteger (📖102), Borrar (📖105), Clasificación (📖108), Lista de impresión (📖164) o Configuración del fotolibro (📖166).

¡Error de nombre!
- No se pudo crear la carpeta o no se pudo grabar imágenes, porque se ha alcanzado el número máximo admitido de carpetas (999) para almacenar imágenes en la tarjeta y se ha alcanzado el número máximo admitido de imágenes (9999) en las carpetas. Puede, o bien formatear la tarjeta de memoria (📖138), o acceder al menú (📖32), seleccionar la ficha [🔧1] y cambiar [Número archivo] a [Auto Reset] (📖137).

Error de objetivo
- La comunicación entre la cámara y el objetivo presenta algunos problemas. Limpie los contactos del objetivo y móntelo correctamente en la cámara.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar que la cámara está dañada. En este caso, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Detectado un error en cámara (*número de error*)
- Si aparece este mensaje de error inmediatamente después de un disparo, es posible que la imagen no se haya guardado. Cambie al modo de reproducción para comprobar la imagen.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar que la cámara está dañada. En este caso, anote el número de error (*Exx*) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Error de fichero
- Quizá no se pueda imprimir correctamente (📖160) las fotos de otras cámaras o las imágenes que se hayan alterado utilizando software de ordenador, aunque la cámara esté conectada a la impresora.

Error de impresión
- Compruebe el ajuste de tamaño de papel (📖162). Si se muestra este mensaje de error cuando el ajuste es correcto, reinicie la impresora y complete de nuevo el ajuste en la cámara.

Absorbedor de tinta lleno
- Póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon para recibir ayuda para sustituir el absorbedor de tinta.

Wi-Fi

Conexión fallida
- No se ha reconocido ningún punto de acceso. Compruebe la configuración del punto de acceso (📖120).
- No se ha podido encontrar un dispositivo. Apague la cámara y vuélvala a encender, e intente conectarse de nuevo.
- Compruebe el dispositivo al que desee conectarse y asegúrese de que esté listo para la conexión.

Imposible determinar punto de acceso
- Se han pulsado simultáneamente los botones WPS de muchos puntos de acceso. Pruebe a conectarse de nuevo.

No se han encontrado puntos de acceso
- Asegúrese de que el punto de acceso esté encendido.
- A la hora de conectarse manualmente a un punto de acceso, asegúrese de haber introducido el SSID correcto.

Contraseña incorrecta/Ajustes de seguridad Wi-Fi incorrectos
- Compruebe la configuración de seguridad del punto de acceso (📖119).

Conflicto entre direcciones IP
- Restablezca la dirección IP para que no entre en conflicto con otra.

Desconectado/Archivo(s) no recibido(s)/Envío fallido
- Es posible que se encuentre en un entorno donde se obstruyan las señales Wi-Fi.
- Evite utilizar la función Wi-Fi de la cámara cerca de hornos de microondas, dispositivos con Bluetooth y otros dispositivos que funcionen en la banda de 2,4 GHz.
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.
- Asegúrese de que el dispositivo conectado no esté experimentando errores.

Envío fallido
Error de tarjeta de memoria
- Si se muestra el mismo mensaje de error aunque se haya insertado una tarjeta de memoria formateada con la orientación correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Archivo(s) no recibido(s)
Espacio insuficiente en la tarjeta
- No hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria de la cámara de destino para recibir imágenes. Borre imágenes para crear espacio en la tarjeta de memoria o inserte una tarjeta de memoria con espacio suficiente.

Archivo(s) no recibido(s)
Tarjeta mem. bloqueada
- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria de la cámara que recibirá las imágenes está ajustada en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.

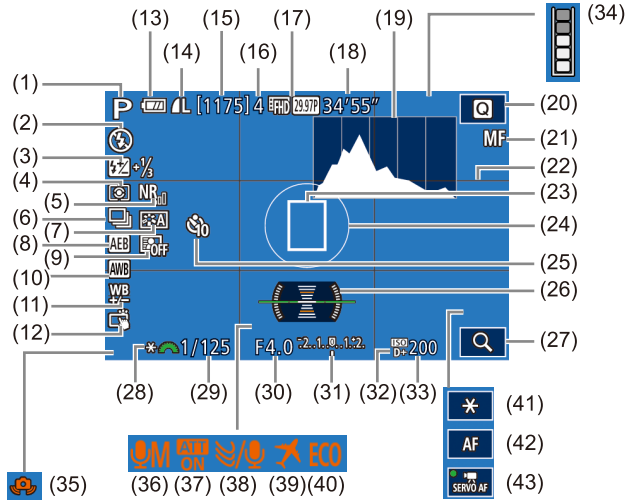
Archivo(s) no recibido(s)
¡ Error de nombre !
- Cuando en la cámara de recepción se ha alcanzado el número máximo de carpetas (999) y el de imágenes (9999), no se pueden recibir imágenes.

Espacio insuficiente en el servidor
- Elimine imágenes innecesarias cargadas en CANON iMAGE GATEWAY para crear espacio.
- Guarde las imágenes enviadas mediante Sincr. Imagen (📖131) en el ordenador.

Comprobar configuración de red
- Asegúrese de que el ordenador pueda conectarse a Internet mediante la configuración de red actual.

Información en pantalla

Durante el disparo



(1) Modo de disparo (📖177), Icono de escena (📖39)

(2) Modo de flash (📖75), Luz LED (📖155)

(3) Compensación de la exposición del flash / Nivel de salida del flash (📖76, 📖85)

(4) Modo de medición (📖62)

(5) Reducc. ruido alta sens. ISO (📖80)

(6) Disparo continuo (📖42)

(7) Estilo de imagen (📖67)

(8) AEB (📖63)

(9) Luminosidad Automática(📖64)

(10) Balance de blancos (📖65)

(11) Corrección del balance de blancos (📖66)

(12) Disparador Táctil (📖41)

(13) Nivel de la batería (📖174)

(14) Calidad de las imágenes fijas (compresión, resolución) (📖43)

(15) Disparos que se pueden tomar

(16) Ráfaga máxima

(17) Calidad vídeo (resolución, frecuencia de fotogramas) (📖45)

(18) Tiempo restante

(19) Histograma (📖96)

(20) Menú Ajuste rápido (📖31)

(21) Enfoque manual (📖74)

(22) Retícula (📖30)

(23) Recuadro AF (📖69)

(24) Recuadro puntual AE (📖62)

(25) Autodisparador (📖40)

(26) Nivel electrónico (📖46)

(27) Ampliar (📖74)

(28) Bloqueo AE (📖61)

(29) Velocidad de obturación (📖82)

(30) Valor de abertura (📖83)

(31) Compensación de la exposición (📖61)

(32) Prioridad tonos altas luces (📖64)

(33) Sensibilidad ISO (📖62)

(34) Advertencia de memoria intermedia (📖170)

(35) Advertencia de movimiento de la cámara (📖38)

(36) Modo de grabación (📖59)

(37) Atenuador (📖59)

(38) Filtro de viento (📖59)

(39) Zona horaria (📖141)

(40) Modo Eco (📖139)

(41) Bloqueo AE (vídeo) (📖58)

(42) Control AF/MF (📖57)

(43) AF servo vídeo (📖57)

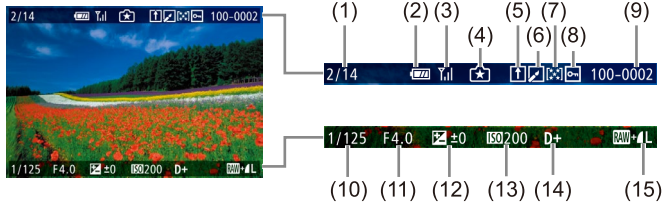
Nivel de la batería

Un icono o un mensaje en la pantalla indican el nivel de carga de la batería.

Pantalla	Detalles
	Carga suficiente
	Ligeramente agotada, pero suficiente.
(Parpadeando en rojo)	Casi agotada. Recargue la batería.
[Cargar batería]	No queda suficiente carga. Recargue la batería inmediatamente.

Reproducción

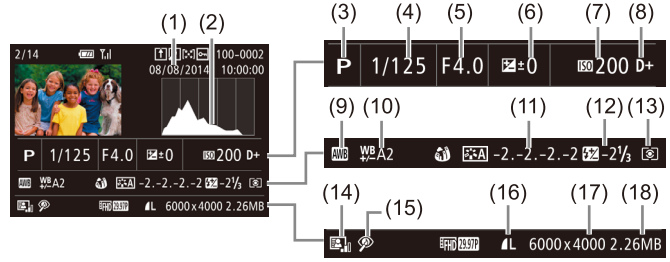
Visualiz. info. 1



(1) Imágenes mostradas/número de imágenes de destino
(2) Nivel de la batería
(3) Estado de Wi-Fi
(4) Ajustes que se pueden aplicar al modo [★]
(5) Enviado a Sincr. Imagen
(6) Editado*1
(7) Clasificación
(8) Proteger
(9) Número de carpeta - Número de archivo
(10) Velocidad de obturación
(11) Valor de abertura
(12) Nivel de compensación de la exposición
(13) Sensibilidad ISO
(14) Prioridad tonos altas luces
(15) Calidad de la imagen*2

*1 Mostrado en imágenes que tienen a los que se han aplicado los ajustes Filtros creativos, redimensionar, recorte o corrección de ojos rojos.
*2 Las imágenes recortadas muestran [⧉].

Visualiz. info. 2



(1) Fecha/hora de disparo
(2) Histograma
(3) Modo de disparo
(4) Velocidad de obturación
(5) Valor de abertura
(6) Compensación de la exposición
(7) Sensibilidad ISO
(8) Prioridad tonos altas luces
(9) Balance de blancos
(10) Corrección de balance de blancos
(11) Ajustes de Estilo de imagen
(12) Compensación de la exposición del flash
(13) Modo de medición
(14) Luminosidad Automática
(15) Corrección de ojos rojos
(16) Calidad de imagen*
(17) Resolución
(18) Tamaño de la imagen

* Las imágenes recortadas muestran [⧉].

Visualiz. info. 3

Muestra el nombre del objetivo, la distancia focal y el histograma RGB. Puede que la pantalla no sea lo suficientemente grande para mostrar el nombre completo del objetivo. La visualización que se observa en la parte superior de la pantalla es la misma que la de Visualiz. info. 2.

Visualiz. info. 4

Muestra los datos de Estilo de imagen. La visualización que se observa en la parte superior de la pantalla es la misma que la de Visualiz. info. 2.

Visualiz. info. 5

Muestra los ajustes de reducción de ruido para exposiciones prolongadas y disparos de alta velocidad. La visualización que se observa en la parte superior de la pantalla es la misma que la de Visualiz. info. 2.

Visualiz. info. 6

Muestra los datos de corrección del objetivo, la iluminación periférica y los datos de aberración cromática. La visualización que se observa en la parte superior de la pantalla es la misma que la de Visualiz. info. 2.

Resumen del panel de control de vídeos

Las operaciones siguientes están disponibles en el panel de control de vídeo que se muestra en “Visualización” (📖93).

▶	Reproducción
	Cámara lenta (Pulse los botones [◀][▶] para ajustar la velocidad de reproducción. No se reproduce ningún sonido). (Para ajustar la velocidad de reproducción, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [◉]. No se reproduce ningún sonido).
⏮	Saltar atrás* o Vídeo anterior (📖114) (para continuar saltando hacia atrás, continúe tocando el botón [(SET)]).
◀◀	Anterior fotograma (para retroceder rápidamente, mantenga pulsado el botón [(SET)]).
▶▶	Siguiente fotograma (para avanzar rápidamente, mantenga pulsado el botón [(SET)]).
⏭	Saltar adelante* o Vídeo siguiente (📖114) (para continuar saltando hacia delante, mantenga pulsado el botón [(SET)]).
	Borrar vídeo (se muestra cuando se selecciona un resumen de vídeo (📖114))
✂	Editar (📖113)
	Aparece cuando se conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge (📖160).

* Muestra el fotograma de, aproximadamente, 4 seg., antes o después del fotograma actual.

- Durante la reproducción de vídeo, puede saltar atrás o adelante (o a la secuencia anterior o siguiente) pulsando los botones [◀][▶].
- Para cambiar de fotograma, toque la barra de desplazamiento o arrastre a la izquierda o a la derecha.

Tablas de funciones y menús

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Función \ Modo de disparo		C	M	Av	Tv	P																				
Compensación de la exposición (📖61)		O	O	O	O	O	–	–	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–
Sensibilidad ISO (📖62)	AUTO	*2	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	100 – 6400	*2	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O
	8000, 10000, 12800	*2	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Flash (📖75)	Auto	*2	–	–	–	O	O	O	O	O	–	O	–	O	–	–	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
	On	*2	O	O	O	O	–	–	O	O	–	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
	Sincro Lenta	*2	–	O	–	O	*3	*3	O	–	–	–	–	*3	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Off	*2	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Destello flash externo (📖154)		*2	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	–	–	–
Compensación exposición flash (📖76)		*2	O	O	O	O	–	–	*4	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Salida Flash (📖85)		*2	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Abertura (📖83)		*2	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O
Vel. obturación (📖82)		*2	O	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O
Exposiciones “bulb” (📖85)		*2	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Cambio de programa (📖61)		*2	–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

Función \ Modo de disparo		C	M	Av	Tv	P																				
Bloqueo AE (📖58, 📖61), Bloqueo FE (📖76)		*2	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	*5	*5
Bloqueo AE al grabar vídeos, Compensación de la exposición (📖58)		*2	O	O	O	O	–	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	*5
Enfoque manual (📖74)*6		*2	O	O	O	O	–	–	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Cambio al enfoque manual al grabar vídeos (📖57)		*2	O	O	O	O	–	–	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Mover recuadro AF (📖71)		*2	O	O	O	O	–	–	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	–	–	–	O	O	O
AF táctil (📖71)		*2	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	–	–	–	O	O	O
Selección Cara (📖71)		*2	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O
Vista ampliada (📖74)		*2	O	O	O	O	–	–	O	O	O	O	O	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Disparador Táctil (📖41)		*2	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	*7	O	O	–	O	O	O	–	–
Disparo con recuadro único al grabar vídeos (📖58)*8		*2	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O
Cambiar vista (📖30, 📖61)	Vista personalizada 1/ Vista personalizada 2/ Sin información	*2	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Control rápido INFO.	*2	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O

*1 Establecido mediante [Luminosidad].
*2 El contenido ajustable depende de los modos de disparo añadidos.
*3 No se puede seleccionar. No obstante, cambia a [⚡] en algunos casos.
*4 Establecido en el ajuste de [Luminosidad].
*5 Solo bloqueo AE.
*6 Enfoque manual cuando se cambia a MF con el interruptor del objetivo EF o EF-S.
*7 Disp. simple. No se puede especificar el sujeto.
*8 Las fotos se toman con el mismo formato que los vídeos.

O Se puede seleccionar o establecer automáticamente.
– No se puede seleccionar.

Ajustes rápidos

Función	Modo de disparo	C	M	Av	Tv	P																				
Sistema AF (📖69)	AF	*1	O	O	O	O	O	O	*2	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O
	AF □	*1	O	O	O	O	–	–	*2	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Operación AF (📖72)	ONE SHOT	*1	O	O	O	O	O	O	*2	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	SERVO	*1	O	O	O	O	–	–	*2	–	–	–	O	–	–	O	–	O	O	–	O	–	O	–	–
Calid. imagen (📖43)		Consulte “Fichas Disparo” (📖181).																								
Tamaño de vídeo (📖45)	Cuando se configura en [NTSC]	FHD 29.97P/ FHD 23.98P	*1	O	O	O	O	O	O	*3	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O
		HD 59.94P/ VGA 29.97P	*1	O	O	O	O	O	O	*3	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	*4	O	O	O	O	O
	Cuando se configura en [PAL]	FHD 25.00P	*1	O	O	O	O	O	O	*3	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O
		HD 50.00P/ VGA 25.00P	*1	O	O	O	O	O	O	*3	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	*4	O	O	O	O	O
Modo disparo (📖42)	□	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		*1	O	O	O	O	O	–	–	O	O	O	O	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
Autodisp./Ctrl. Remoto (📖40)	OFF	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	10/2	*1	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Balance de blancos (📖65)	AWB	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
		*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Corrección B.B. (📖66)	*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O

Función \ Modo de disparo		C	M	Av	Tv	P																					
Estilo imagen (📖67)	A	*1	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
	S	*1	O	O	O	O	–	–	O	–	–	–	–	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	P/L/N/F/1/2/3	*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
	M	*1	O	O	O	O	–	–	*5	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
Luminosidad Automática (📖64)	OFF	*1	O	O	O	O	–	–	O	–	–	–	–	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
		*1	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
Modo de medición (📖62)		*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	/ /	*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Formato Imagen (📖45)	3:2	*1	O	O	O	O	O	O	*6	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	–	–
	4:3/16:9	*1	O	O	O	O	O	–	*6	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	*7	*7
	1:1	*1	O	O	O	O	O	–	*6	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	–	–

*1 El contenido ajustable depende de los modos de disparo añadidos.
*2 Se establece con la ficha de menú [2].
*3 Se establece con la ficha de menú [5].
*4 Se sincroniza con el ajuste de formato y se ajusta automáticamente (📖55).
*5 Si [Monocromo] está ajustado a una opción distinta de [OFF], se configurará automáticamente.
*6 Se establece con la ficha de menú [1].
*7 Se establece automáticamente, se ajusta en el formato del tamaño de vídeo.

O Se puede seleccionar o establecer automáticamente.
– No se puede seleccionar.

Fichas Disparo

Función			Modo de disparo	C	M	Av	Tv	P																				
1	Calid. imagen (43)	JPEG	–	*1	O	O	O	O	O	–	–	O	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
			L	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
			L/M/M/S1/S1/S2/S3	*1	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		RAW	–	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
			RAW	*1	O	O	O	O	O	–	–	O	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
	Formato Imagen (45)			Consulte “Ajustes rápidos” (179).																								
	Vista de información de disparo (87)			*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Pant. girada (29)		On/Off	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Revisión imag. (47)*2		Off/ 2 seg./ 4 seg./ 8 seg./ Retención	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Disparador Táctil (41)		Activar	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	–	–
			Desact.	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Modo de vista (153)*3		Ahorro energ.	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
			Nítido	*1	O	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

Función \ Modo de disparo			C	M	Av	Tv	P												HDR										
2	Operación AF (📖72)		Consulte “Ajustes rápidos” (📖179).																										
	Sistema AF (📖69)		Consulte “Ajustes rápidos” (📖179).																										
	AF Continuo (📖73)	On	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		Off	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	–			
	AF+MF (📖73)	On	*1	O	O	O	O	–	–	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O			
		Off	*1	O	O	O	O	–	–	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O			
	Ajuste valor máximo MF (📖74)		*1	O	O	O	O	–	–	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O			
	Ajustes IS (📖78)	Modo IS*4 Off	*1	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O			
		Modo IS*4 Continuo	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O			
		IS Dinámico*5 1	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O			
		IS Dinámico*5 2	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O			
	Corrección aberración obj. (📖79)		*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O			

Función \ Modo de disparo				C	M	Av	Tv	P																						
3*6	AEB (📖63)			*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Sensibilidad ISO (📖62)	Velocidad ISO		Consulte “Funciones disponibles en cada modo de disparo” (📖177).																										
		ISO Auto		*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O
	Prioridad tonos altas luces (📖64)			*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
	Luminosidad Automática (📖64)			Consulte “Ajustes rápidos” (📖179).																										
	Modo de medición (📖62)			Consulte “Ajustes rápidos” (📖179).																										
	Control Flash	Destello flash (📖75)		Consulte “Funciones disponibles en cada modo de disparo” (📖177).																										
		Med. E-TTL II (📖77)	Evaluativa/ Promediada	*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
		R. ojos rojos (📖47)	On/Off	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	–	–
		Aj. func. flash incorp.	Modo de flash (📖85)	E-TTL II	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	–	–
				Flash manual	*1	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			Sincro obturac. (📖77)	1ª cortina	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	–	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	–	–
				2ª cortina	*1	O	O	O	O	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
			Comp. exp.		Consulte “Funciones disponibles en cada modo de disparo” (📖177).																									
		Aj. func. flash externo (📖155)			*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
		Ajuste C.Fn flash externo (📖156)			*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
		Borrar ajustes (📖77, 📖157)			*1	O	O	O	O	–	–	*7	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

Función \ Modo de disparo			C	M	Av	Tv	P																						
4*8	WB personalizado (📖65)		*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
	Corrección B.B. (📖66)		Consulte “Ajustes rápidos” (📖179).																										
	Estilo imagen (📖67)		Consulte “Ajustes rápidos” (📖179).																										
	Reducc. ruido alta sens. ISO (📖80)	Estándar	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		Desact./ Baja/Alta/ Reduc. ruido multidisparo	*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Red. ruido en largas expo. (📖81)	Desact.	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		Auto/Activar	*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Tipo de resumen (📖37)	Con fotos/ Sin fotos	–	–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Interr. AF auto (📖40)	Activar	–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
		Desact.	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	Mantener ★ (📖48)	Desact./ Activar	–	–	–	–	–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

Función \ Modo de disparo					C	M	Av	Tv	P																					
5	Tamaño de vídeo (📖45)				Consulte “Ajustes rápidos” (📖179).																									
	Grabación sonido (📖59)	Grabación sonido		Auto/Activar	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O
				Manual	*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
				Desact.	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		Nivel grabac.			*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
		Filtro de viento/ Atenuador	Filtro viento	Auto	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O
				Off	*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	–	–	–	O	O
			Atenuador	Off	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
				On	*1	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
	AF servo vídeo (📖57)			Activar	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O
				Desact.	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
	AF con disparador durante (📖58)			ONE SHOT/ Desact.	*1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

*1 El contenido ajustable depende de los modos de disparo añadidos.
*2 Se fija en [Off] cuando se seleccionan [ ] y [SERVO].
*3 Solo se muestra cuando se monta el visor electrónico.
*4 Se muestra cuando se utiliza un objetivo EF, EF-S o EF-M sin estabilización de la imagen.
*5 Solo aparece cuando se utiliza un objetivo compatible con la estabilización dinámica de las imágenes.
*6 En el modo [HDR], los elementos de la pestaña [5] se muestran en la pestaña [3].
*7 [Borrar ajustes flash incorp.] solamente.
*8 En los modos [ ], [ ], [ ], [ ], [ ], [ ], [ ], [ ], [ ], [ ] y [ ], los elementos de la pestaña [5] se muestran en la pestaña [4].

O Se puede seleccionar o establecer automáticamente.
– No se puede seleccionar.

Ficha C.Fn

Función		Modo de disparo	C	M	Av	Tv	P																						
C.Fn I: Exposición (📖88)	Ampliación ISO	0:Off	*	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		1:On	*	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O
	Desplazamiento de seguridad	0:Off	*	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		1:On	*	–	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
C.Fn II: Autofoco (📖88)	Destello luz ayuda AF (LED)	0:Activado	*	O	O	O	O	O	–	O	O	O	O	–	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		1:Desactivado	*	O	O	O	O	–	O	–	–	–	–	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
C.Fn III:Otros (📖88)	Controles personalizados	Dispar./Bloqueo AE	*	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
		Diales	*	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
		Botón M-Fn	*	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
		Botón 🗑	*	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
		Botón 🎥	*	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Disparar sin objetivo	0:Desactivar	*	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		1:Activar	*	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
	Retraer objetivo al apagar	0:Activado	*	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
		1:Desactivado	*	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O
Borrar func. personalizadas (📖89)			*	O	O	O	O	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	O	O

* El contenido ajustable depende de los modos de disparo añadidos.

O Se puede seleccionar o establecer automáticamente.
– No se puede seleccionar.

Control rápido INFO.

El ajuste de funciones de disparo desde una única pantalla (📖61) no se muestra en los modos [A+], [modo], [modo], [modo], [modo], [modo], [modo], [modo], [modo], [HDR], [modo], [modo], [modo], [modo], [modo], [modo] y [modo].

Función \ Modo de disparo	C	M	Av	Tv	P	[vídeo]	[vídeo M]
Modo vídeo	–	–	–	–	–	O	O
Velocidad de obturación	*	O	–	O	–	–	O
Abertura	*	O	O	–	–	–	O
Sensibilidad ISO	*	O	O	O	O	–	O
AEB	*	O	O	O	O	–	–
Compensación exposición flash	*	O	O	O	O	–	–
Destello flash	*	O	O	O	O	–	–
Grabación sonido	–	–	–	–	–	O	O
Estilo imagen	*	O	O	O	O	O	O
Balance de blancos	*	O	O	O	O	O	O
Corrección B.B.	*	O	O	O	O	O	O
Luminosidad Automática	*	O	O	O	O	O	O
Asignación de funciones	*	O	O	O	O	O	O
Modo de medición	*	O	O	O	O	–	–
Modo disparo	*	O	O	O	O	–	–
Filtro viento	–	–	–	–	–	O	O
Atenuador	–	–	–	–	–	O	O
Autodisp./Ctrl. remoto	*	O	O	O	O	O	O
Tamaño de vídeo	*	O	O	O	O	O	O
Calid. imagen	*	O	O	O	O	O	O

O Se puede seleccionar o establecer automáticamente.
– No se puede seleccionar.
* El contenido ajustable depende de los modos de disparo añadidos.

Ficha Configuración

Ficha	Elemento	Página ref.
1	Crear carpeta	📖137
	Número archivo	📖137
	Formatear	📖138
	Sistema vídeo	📖139
	Control de vista *1	📖154
	Nivel electrónico	📖46
2	Modo Eco	📖139
	Ahorro energía	📖28
	Luminosid. LCD	📖140
	Zona horaria	📖141
	Fecha/Hora	📖141
	Idioma	📖141
3	Aviso sonoro	📖142
	Trucos/consejos	📖142
	Función táctil	📖142
	Limpieza del sensor	📖142
4	Config. Wi-Fi	📖115
	Pantalla logo certificación	📖144
	Modo disparo person. (C)*2	📖90
	Información de Copyright	📖144
	Borrar los ajustes de cámara*3	📖145
	Firmware [cámara] ver.: *.*.* *4	📖145

*1 Solo se muestra cuando se instala el visor electrónico.
*2 Solo disponible en modo [C], [M], [Av], [Tv] y [P].
*3 No disponible en el modo [C].
*4 Solo disponible en modo [C], [M], [Av], [Tv], [P], [vídeo] y [vídeo M].

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Ficha Mi Menú

Fichas	Elemento	Página ref.
★1	Ajustes Mi Menú	91

Ficha Reproducción

Fichas	Elemento	Página ref.
▶1	Proteger	102
	Girar	107
	Borrar	105
	Clasificación	108
	Mostrar diapos	101
	Lista/Repr. vídeo r.	96
	Búsqueda imág.	98
▶2	Filtros creativos	111
	Redimensionar	109
	Recortar	110
	Correc. Ojos Rojos	112
	Ajustes impres.	161
	Configur. fotolibro	166
▶3	Efecto transic.	94
	Efecto de índice	97
	Vista despl.	94
	Rotación Auto	108
	Volver a	94
▶4	Visualiz. info. reproducción	95
	Ampliac. (aprox.)	100

Ajustes rápidos del modo de reproducción

Elemento	Página ref.
Proteger	102
Girar	107
Clasificación	108
Búsqueda imág.	98
Reprod. vídeo	94
Repr. vídeo r. enlazado	96
Imprimir	160
Redimensionar	109
Recortar	110
Filtros creativos	111
Aplicar ajustes a ★	50

Precauciones de uso

- La cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. Evite dejarla caer y someterla a impactos fuertes.
- No deje bajo ninguna circunstancia la cámara cerca de cualquier objeto con un fuerte campo magnético como un imán o motor eléctrico. Los campos electromagnéticos fuertes pueden provocar averías en la cámara o borrar los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o se adhiere suciedad a la cámara o a la pantalla, límpiela con un paño suave y seco o un paño para limpiar gafas. No la frote demasiado ni la fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera para eliminar el polvo del objetivo. Si le resulta difícil limpiarla, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Cuando la cámara pase de un ambiente frío a un ambiente cálido, podría formarse condensación en la misma. Para evitar la condensación, coloque en primer lugar la cámara en una bolsa de plástico sellada y deje que esta se adapte a una temperatura más cálida antes de sacarla de la bolsa.
- Guarde la batería dentro de una bolsa de plástico sellada o cúbrala con un revestimiento protector. Para evitar que la batería se averíe si no la va a utilizar durante un período prolongado de tiempo, recárguela aproximadamente una vez al año y, a continuación, agote por completo la carga de la batería antes de guardarla de nuevo.
- Si se forma condensación en la cámara, deje de utilizarla inmediatamente. Si continúa utilizando la cámara en este estado puede dañarla. Extraiga el objetivo, la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado antes de volver a utilizarla.
- No toque los contactos de la cámara o el objetivo. Si lo hace, podría provocar una avería en la cámara.
- El sensor de imagen estará visible una vez se haya desmontado el objetivo. No toque el sensor de imagen para protegerlo de arañazos.
- No bloquee el funcionamiento del obturador con el dedo, etc., ya que podría provocar una avería.
- Tras desmontar el objetivo de la cámara, coloque el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque las tapas para evitar arañazos en la superficie del objetivo y en los contactos.
- Además de la introducción de polvo del exterior en la cámara, en algunos casos es posible que el lubricante de las piezas internas de la cámara se adhiera a la parte delantera del sensor. En el caso de que se observen manchas visibles tras la limpieza automática del sensor de imagen, se recomienda llevar a cabo la limpieza del sensor en el centro de atención al cliente de Canon.
- Limpie periódicamente el cuerpo y la montura del objetivo de la cámara con un paño de limpieza suave.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice

Especificaciones

Tipo

Tipo	Cámara AF/AE digital no réflex de un único objetivo
Medios de grabación	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC y tarjeta de memoria SDXC * Compatible con UHS-I
Tamaño del sensor de imagen	Aprox. 22,3 × 14,9 mm
Objetivos compatibles	Objetivos Canon EF-M, EF* y EF-S* * Adaptador de montura EF-EOS M necesario (La longitud focal equivalente en película de 35 mm es aproximadamente 1,6 veces la longitud focal del objetivo)
Montura del objetivo	Montura Canon EF-M

Sensor de imagen

Tipo	Sensor CMOS
Píxeles efectivos	Aprox. 24,2 millones de píxeles
Píxeles totales	Aprox. 24,7 millones de píxeles
Formato	3:2
Función de limpieza de polvo	Automática o manual al encender/apagar

Sistema de grabación

Formato de grabación	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0	
Tipo de imagen	JPEG, RAW (14 bits original de Canon) RAW+JPEG (con posibilidad de grabación simultánea)	
Resolución	L (Grande):	Aprox. 24 megapíxeles (6000 x 4000)
	M (Mediano):	Aprox. 12,40 megapíxeles (4320 x 2880)
	S1 (Pequeño 1):	Aprox. 5,50 megapíxeles (2880 x 1920)
	S2 (Pequeño 2):	Aprox. 3,50 megapíxeles (2304 x 1536)
	S3 (Pequeño 3):	Aprox. 350.000 píxeles (720 x 480)
	RAW:	Aprox. 24 megapíxeles (6000 x 4000)

Procesamiento de imágenes durante el disparo

Estilo de imagen	Auto, Estándar, Retrato, Paisaje, Neutro, Fiel, Monocromo, Usuario 1 – 3
Balance de blancos	Auto, Preestablecido (Luz de día, Sombra, Nublado, Tungsteno, Luz fluorescente blanca, Flash), función de corrección del balance de blancos personalizado disponible *Transmisión de la información de temperatura del color del flash activada
Reducción de ruido	Aplicable a exposiciones prolongadas y disparos con una sensibilidad ISO alta
Corrección automática de la luminosidad de la imagen	Luminosidad Automática
Prioridad tonos altas luces	Incluido
Corrección aberración objetivo	Ilumin. periférica., Aberrac. cromática

Enfoque automático

Tipo	Sistema AF híbrido CMOS III (Punto AF único, AF con prioridad cara + seguimiento)
Puntos AF	49 puntos (máx.)
Intervalo de luminosidad de enfoque	EV 2 – 18 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Operación AF	AF foto a foto, AF Servo
Luz ayuda AF	Integrada (lámpara LED)

Control de la exposición

Modos de medición	Medición en tiempo real con sensor de imágenes Medición evaluativa (384 zonas), Medición parcial (aprox. 10 % de la pantalla de disparo), Medición puntual (aprox. 2 % de la pantalla de disparo), Med. Ponderada Central
Intervalo de medición de la luminosidad	EV 1 – 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Control de la exposición	AE programada, AE con prior. obtur., AE con prior. abert., Exposición manual
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)	ISO 100 – 12800 establecido manualmente, equivalente a 25600 al expandirse Elementos de ajuste disponibles
Compensación de la exposición	Manual: ± 3 puntos en incrementos de 1/3 de punto AEB: ± 2 puntos en incrementos de 1/3 de punto (se puede combinar con la compensación de la exposición manual)
Bloqueo AE	Auto: Se aplica en AF foto a foto con medición evaluativa cuando se alcanza el enfoque Manual: Con el botón Bloqueo AE

Obturador

Tipo	Disparador de plano focal controlado electrónicamente
Velocidad de obturación	1/4000 de segundo a 30 segundos (Rango total de velocidad de obturación; el rango disponible varía en función del modo de disparo), “Bulb”, X-sync a 1/200 de segundo.

Flash

Flash integrado	Flash emergente manual retráctil Número guía aprox. 5 (ISO 100/m) Compatible con ángulos de visión equivalentes a una distancia focal de aprox. 18 mm (equivalente en película de 35 mm: aprox. 29 mm) Tiempo de recarga de aprox. 3 segundos
Flash externo	Serie EX Speedlites (las funciones del flash se pueden establecer con la cámara)
Modo de medición del flash	Flash automático E-TTL II
Compensación de la exposición del flash	±2 puntos en incrementos de 1/3 de punto
Bloqueo FE	Incluido
Ordenador	Ninguno

Sistema de avance, autodisparador

Modo disparo	Disparo único, disparo continuo
Velocidad de disparo continuo	Máx. 4,2 fps
Ráfaga máxima	JPEG: Aprox. 1000 imágenes RAW: Aprox. 5 imágenes RAW + JPEG Large/Fine: Aprox. 4 imágenes * Medido en base a los estándares de prueba de Canon (ISO 100, estilo de imagen: ajustes estándar), utilizando una tarjeta de memoria UHS-I de 16 GB de conformidad con los estándares de prueba de Canon.
Modo autodisparador	Apagado/autodisparador de 2 segundos/ autodisparador de 10 segundos/mando a distancia

Disparo de imágenes fijas

Ajustes de formato	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Modo de enfoque	AF, MF (enfoque manual, ampliación de aprox. 5x / 10x), AF+MF
AF Continuo	Incluido
Disparador Táctil	Incluido
Visualización de retícula	Dos tipos
Filtros creativos	Incluido como modo de disparo
Previsualización de la profundidad de campo	Incluido

Ajustes de la grabación de vídeo

Sistema de grabación	MP4
Vídeo	MPEG-4 AVC/H.264 Frecuencia de bits variable (media)
Audio	MPEG-4 AAC-LC
Tamaño de la grabación y frecuencia de fotogramas	1920 x 1080 (Full HD): 29,97 fps (NTSC) / 23,98 fps* (NTSC) / 25,00 fps (PAL) 1280 x 720 (HD): 59,94 fps (NTSC) / 50,00 fps (PAL) 640 x 480 (SD): 29,97 fps (NTSC) / 25,00 fps (PAL) *La frecuencia de fotogramas real es de 23,976 fps
Tamaño de archivo	1920 x 1080 (29,97 fps/23,98 fps/25,00 fps): 172,6 MB/min. 1280 x 720 (59,94 fps/50,00 fps): 115,4 MB/min. 640 x 480 (29,97 fps/25,00 fps): 22,4 MB/min.
Enfoque	Sistema AF híbrido CMOS III* (Punto AF único, AF con prioridad cara + seguimiento) Enfoque manual *Intervalo de luminosidad de enfoque: EV 2 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Modo de enfoque	AF, MF (enfoque manual), AF+MF
Modos de medición	Evaluativa
AF Servo	Incluido
Intervalo de medición de la luminosidad	EV 1 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Control de la exposición	AE programada para vídeos y exposición manual
Compensación de la exposición	± 3 puntos en incrementos de 1/3 de punto
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)	Con exposición automática: Establecido automáticamente/manualmente en ISO 100 - 3200 (Full HD) / ISO 100 - 6400 (HD/SD) Con exposición manual: ISO 100 - 3200 (Full HD) / ISO 100 - 6400 (HD/SD) / establecido automáticamente/manualmente, con velocidad H (ISO 6400 (Full HD) / equivalente a ISO 12800 (HD/SD))
Efecto miniatura de vídeo	Proporcionada
Grabación de sonido	Micrófono estéreo integrado Se proporciona un terminal para micrófono estéreo externo Nivel de grabación de audio ajustable, filtro de viento (para micrófono integrado) y atenuador
Visualización de retícula	Dos tipos

Pantalla LCD

Tipo	Pantalla en color TFT de cristal líquido
Tamaño y puntos de la pantalla	Ancho: 7,7 cm (3,0 pulgadas) (3:2) con aprox. 1,04 millones de puntos
Ajuste del ángulo	Proporcionado
Ajuste de la luminosidad	Manual (5 levels)
Interfaz en distintos idiomas	25 idiomas
Trucos/ consejos	Se muestran en pantalla

Reproducción

Formatos de visualización de imágenes	Visualización de imagen única, Imagen única + Visualización de la información (Información básica, de disparo e histograma, información de objetivo, estilo de imagen, reducción de ruido y datos de corrección), índice de imágenes (6/12/42/110), es posible girar la imagen
Ampliación del zoom	Aprox. 1,5x – 10x
Alerta de altas luces	Parpadeo de sobreexposición a altas luces
Métodos de navegación por las imágenes	Imagen única, salto de 10 o 100 imágenes, filtrado de imágenes (por fecha de disparo, por personas, por vídeos, por imágenes fijas, por clasificación), Vista de desplazamiento
Giro de la imagen	Proporcionada
Clasificación	Incluido
Reproducción de vídeos	Activado (pantalla LCD, salida HDMI) Altavoz integrado
Proteger imágenes	Incluido
Mostrar diapos	Todas las imágenes/Filtrar imágenes por búsqueda de imágenes Efecto transición Off/Difuminar

Procesamiento posterior de la imagen

Solo es posible con imágenes tomadas con el mismo modelo

Filtros creativos	B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto Óleo, Efecto Acuarela, Efecto de cámara de juguete, Efecto miniatura
Redimensionar	Proporcionada
Correc. Ojos Rojos	Incluido

Impresión directa

Tipo	PictBridge (USB y LAN inalámbrica)
Imágenes imprimibles	Imágenes JPEG y RAW (puede imprimir imágenes RAW mostradas como solo JPEG con imágenes tomadas con el mismo modelo)
Orden de impresión	Compatible con DPOF versión 1.1

Funciones personalizadas

Funciones personalizadas	6 tipos
Registro Mi Menú	Proporcionada
Información de Copyright	Entrada e inclusión posibles

Interfaz

Terminal digital	Red informática para impresión directa (equivalente a USB de alta velocidad)
Salida HDMI mini	Tipo C (cambio automático de la resolución)
Terminal de entrada de micrófono externo	Conector mini-jack estéreo de 3,5 mm
Mando a distancia inalámbrico	Compatible con el mando a distancia RC-6

Wi-Fi

En cumplimiento con los distintos estándares	IEEE 802.11b/g/n
Métodos de transmisión	Modulación DS-SS (IEEE 802.11b) Modulación OFDM (IEEE 802.11g/n)
Intervalo de transmisión	Aprox. 15 m (49,21 ft) * Cuando se conecta a un smartphone * Sin obstrucciones entre las antenas de transmisión y recepción y sin interferencias por ondas de radio
Frecuencia de transmisión (frecuencia central)	Frecuencia: 2412 a 2462 MHz Canales: Canales 1 a 11
Método de conexión	Modo de infraestructura*, modo punto de acceso de cámara, modo ad hoc *Compatible con Wi-Fi Protected Setup (Configuración protegida de Wi-Fi)
Seguridad	Método de autenticación: Sistema abierto, WPA-PSK, WPA2-PSK Cifrado: WEP, TKIP, AES

Funciones de red

Transferencia de imágenes entre las cámaras	Transferencia de una imagen, transferencia de imágenes seleccionadas, transferencia de imágenes redimensionadas
Conexión a smartphones	Visualización/control/recepción de imágenes con un smartphone Envío de imágenes a un smartphone conectado mediante NFC Control remoto de la cámara con un smartphone.
Impresión desde impresoras Wi-Fi	Las imágenes a imprimir se pueden enviar a una impresora Wi-Fi.
Envío de imágenes a un servicio web	Las imágenes de la cámara o los vínculos a las imágenes se pueden enviar a servicios web registrados.
Visualización de imágenes con reproductor multimedia	Las imágenes se pueden visualizar con un reproductor multimedia compatible con DLNA.

Fuentes de alimentación

Batería	Batería LP-E17 (cantidad 1) *Corriente CA a través de adaptador de CA CA-PS700 y adaptador de CC DR-E17
Número de disparos posibles (Según los estándares de prueba de CIPA)	Temperatura ambiente (23 °C) Aprox. 250 imágenes / Baja temperatura (0 °C) Aprox. 185 imágenes
Tiempo de grabación de vídeo	Temperatura ambiente (23 °C) Aprox. 1 h 40 min. / Baja temperatura (0 °C) Aprox. 1 h 35 min. (Con una batería LP-E17 totalmente cargada)

Dimensiones y peso

Dimensiones (An. x Al. x Pro.)	Aprox. 110,9 x 68,0 x 44,4 mm
Peso	Aprox. 366 g (Basado en las directrices de CIPA: incluye el cuerpo de la cámara, la batería y la tarjeta) Aprox. 319 g (solo el cuerpo de la cámara, sin incluir la tapa del objetivo)

Entorno de funcionamiento

Intervalo de temperatura en funcionamiento	0 °C – 40 °C
Humedad en funcionamiento	85% o menos

Número de disparos por tarjeta de memoria

Utilizando una tarjeta de memoria de 16 GB

Calidad de imagen	Tamaño de archivo (MB aprox.)	Disparos que se pueden tomar (aprox.)	Ráfaga máxima (aprox.)
4L	9,0	1680	1000
4L	5,8	2612	1000
4M	5,8	2612	1000
4M	3,6	4152	1000
4S1	3,0	5061	1000
4S1	2,0	7592	1000
S2	1,8	8377	1000
S3	0,3	48592	1000
RAW	30,2	500	5
RAW + JPEG	Tamaño total de RAW + JPEG	385	4

- Los valores de tamaño de archivo, disparos que se pueden tomar y ráfaga máxima se han medido utilizando una tarjeta de memoria Canon estándar de 16 GB de prueba de acuerdo con los estándares de prueba (formato 3:2, ISO100 y estilo de imagen Estándar). Estos valores pueden cambiar en función de las condiciones.
- Los valores de ráfaga máxima se han medido utilizando una tarjeta de memorias UHS-I de 16 GB.

Tiempo de grabación por tarjeta de memoria

Utilizando una tarjeta de memoria de 16 GB

Calidad de imagen	Tamaño de archivo (MB aprox.)	Tiempo total de grabación (aprox.)
FHD 29.97P FHD 23.98P FHD 25.00P	172,6 MB/minuto	1 hora 26 minutos 5 segundos
HD 59.94P HD 50.00P	115,4 MB/minuto	2 hora 8 minutos 27 segundos
VGA 29.97P VGA 25.00P	22,4 MB/minuto	10 hora 22 minutos 35 segundos

- Se pueden realizar disparos en serie hasta que la tarjeta de memoria alcance su capacidad límite o el tiempo de grabación alcance los 29 minutos y 59 segundos.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado el límite de 29 minutos 59 segundos. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores. Se necesitan tarjetas de memoria más rápidas para tomar imágenes fijas durante la grabación de un vídeo.

Guía de alcance del flash interno

(aprox. - m)

Sensibilidad ISO	Cuando se usa EF-M18-55 mm f/3.5-5.6 IS STM	
	Gran angular: f/3.5	Teleobjetivo: f/5.6
100	0,5 - 1,4	0,5 - 0,9
200	0,5 - 2,0	0,5 - 1,3
400	0,5 - 2,9	0,5 - 1,8
800	0,7 - 4,0	0,5 - 2,5
1600	1,0 - 5,7	0,6 - 3,6
3200	1,5 - 8,1	0,9 - 5,1
6400	2,1 - 11,4	1,3 - 7,1
12800	2,9 - 16,2	1,8 - 10,1
H (equivalente a ISO 25600)	4,1 - 22,9	2,6 - 14,3

Batería LP-E17

Tipo	Batería recargable de ion-litio
Tensión nominal	7,2 V CC
Capacidad de la batería	1040 mAh
Intervalo de temperatura en funcionamiento	Carga: 5 °C - 40 °C Disparo: 0 °C - 40 °C
Humedad en funcionamiento	85% o menos
Dimensiones (An. x Al. x Pro.)	Aprox. 33,0 x 14,0 x 49,4 mm
Peso	Aprox. 45 g (sin cubierta protectora)

Cargador de batería LC-E17/LC-E17E

Batería compatible	Batería LP-E17
Tiempo de recarga	Aprox. 2 horas (a temperatura ambiente)
Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	8,4 V CC / 700mA
Intervalo de temperatura en funcionamiento	5 °C - 40 °C
Humedad en funcionamiento	85% o menos
Dimensiones (An. x Al. x Pro.)	Aprox. 67,3 x 27,7 x 92,2 mm
Peso	LC-E17: Aprox. 85 g LC-E17E: Aprox. 80 g (sin cable de corriente)

- Todos los datos mencionados hasta el momento se basan en los estándares de prueba de Canon y en los estándares de prueba y directrices de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Las dimensiones, el diámetro máximo, la longitud y el peso mencionados se basan en las directrices de CIPA (excepto el peso del cuerpo de la cámara).
- Las especificaciones del producto y el exterior están sujetos a cambios sin previo aviso.
- En el caso de que ocurra cualquier problema con un objetivo montado en la cámara que no sea de Canon, deberá consultar con el fabricante del mismo.

Índice

A
Aberración cromática 79
Accesorios 148
Adaptador de CA 148, 151
Adaptador de CC 148, 151
AF Servo 72
AF táctil 71
Ahorquillado automático de la exposición 63
Ahorro de energía 28
Alimentación 148
→ Adaptador de CA ,→ Batería, → Cargador de batería
Alto rango dinámico (modo de disparo) 53
Autodisparador 40
Autodisparador de 2 segundos 41
Auto híbrido (modo de disparo) 37
Av (modo de disparo) 83
Ayuda creativa (modo de disparo) 48

B
Balance de blancos (color) 65
Balance de blancos personalizado 65
Batería
Ahorro de energía 28
Carga 16
Modo Eco 139
Nivel 174
Bloqueo AE 61
Bloqueo AF 71
Bloqueo del enfoque 70
Bloqueo FE 76
B/N con grano (modo de disparo) 57
B/N (Monocromo) 67
Borrado 105
Borrar todo 106
BULB (exposición “bulb”) 85
Buscar 98

C
Cable HDMI 150
Calidad de imagen → Relación de compresión (calidad de imagen)
Cámara
Restablecer todo 145
Cambio de tamaño de las imágenes 109
CANON iMAGE GATEWAY 122
Cara+AF Seguim. 70
Carga 17
Cargador de batería 2, 148
Clasificación 108
C (modo de disparo) 88
Color (balance de blancos) 65
Comida (modo de disparo) 52
Compensación de la exposición del flash 76
Configuración del fotolibro 166
Contenido del paquete 2
Contraste 68
Correa 16
Correa de muñeca → Correa
Correa para el cuello → Correa
Corrección de ojos rojos 112
Corrección iluminación periférica 79
Corriente doméstica 151

D
Deportes (modo de disparo) 51
Dial principal 3
Disparador Táctil 41
Disparo
Información de disparo 174
Disparo inalámbrico con flash 155
Disparo remoto 133
DLNA 115
DPOF 164

E
Edición
Cambio de tamaño de las imágenes 109
Corrección de ojos rojos 112
Recorte 110
Efecto Acuarela (modo de disparo) 54
Efecto cámara de juguete (modo de disparo) 56
Efecto de tono 68
Efecto filtro 68
Efecto miniatura (modo de disparo) 55
Efecto ojo de pez (modo de disparo) 54
Efecto Óleo (modo de disparo) 54
Enfoque
AF Servo 72
AF táctil 71
Bloqueo AF 71
Recuadros AF 69
Valor máximo MF 74
Enfoque manual 74
Enfoque suave (modo de disparo) 56
Envío de imágenes 122
Envío de imágenes a otra cámara 129
Envío de imágenes a servicios web 125
Envío de imágenes a un ordenador 132
Escena nocturna sin trípode (modo de disparo) 51
Estabilización de imagen 78
Estilo de imagen 67
Estilo imagen 67
Exposición
Bloqueo AE 61
Bloqueo FE 76
Compensación 61

F
Favoritas 108
Fecha/hora
Configuración 18
Hora mundial 141
Modificación 19
Pila del reloj 19
Fiel 67
Filtros creativos (modo de disparo) 52
Firmware 145
Flash
Compensación de la exposición del flash 76
Flash desactivado 75
On 75
Sincronización lenta 75
Flash desactivado 75
Formato 45
Fotografía macro 51
Funciones personalizadas 88
Funciones Wi-Fi 115

G
Guardado de imágenes en un ordenador 132, 159

H
Hora mundial 141

I
Iconos 174, 175
Idioma de la pantalla 20
Imágenes
Borrado 105

Calidad de imagen → Relación de compresión (calidad de imagen)
Período de visualización 47
Protección 102
Imágenes en blanco y negro 57
Impresión 160
Impresión directa 194
Indicador 34, 47
Instalación 158
Intervalo de enfoque
Enfoque manual 74

L
Limpieza del sensor 142
Limpieza (sensor de imagen) 142
Luminosidad Automática 64

M
M (modo de disparo) 84
Mensajes de error 172
Menú
Operaciones básicas 32
Tabla 177
Menú Ajuste rápido
Operaciones básicas 31
Tabla 179
Menú Q → Menú Ajuste rápido
Método de medición 62
MF (enfoque manual) 74
Modo Auto (modo de disparo) 23
Modo AUTO (modo de disparo) 35
Modo de flash 155
Modo Eco 139
Modo punto de acceso de cámara 122

N
Neutro 67
Nitidez 68
Nivel 174
Nomenclatura 3
Número archivo 137

O
Objetivo 20
Liberación de bloqueo 21
On 75
Oscilación de la cámara 23

P
P (modo de disparo) 60
Paisaje 67
Paisaje (modo de disparo) 51
Pantalla
Iconos 174, 175
Idioma de la pantalla 20
Menú → Menú Ajuste rápido, Menú
Pantalla de índice 97
Pantalla de TV 150
Pantalla táctil 3
Período de visualización 49
PictBridge 150, 160
Pilas → Fecha/hora (pila del reloj)
Ahorro de energía 28
Presentación de diapositivas 101
Prevención de la presencia de polvo en las imágenes 142
Primeros planos (modo de disparo) 51
Prioridad de tono 64
Programa AE 60
Protección 102
Punto único (modo del recuadro AF) 69

R
RAW 43
Recorte 110, 162
Recuadros AF 69
Reducción de ruido
Exposición prolongada 81
Sensibilidad ISO
alta sensibilidad 80
Reducción de ruido con multidisparo 80
Reducción ruido alta sens. ISO 80
Reducción ruido exposiciones prolongadas 81
Relación de compresión 43
Reproducción → Visualización
Resolución (tamaño de imagen) 43
Restablecer todo 145
Retícula 30
Retrato (modo de disparo) 51
Rosca para el trípode 3
Rotación 107
Rotación Auto 108
Rotación Auto imágenes en un ordenador 159

S
Saturación 68
Sensibilidad ISO 62
Sincr. Imagen 131
Sincronización lenta 75
Sincronización primera cortina 156
Sincronización segunda cortina 156
Software
Guardado de imágenes en un ordenador 132, 159
Instalación 158
Software, Instalación 158
Solución de problemas 168
Sonidos 137

T
Tarjetas de memoria 2
Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC → Tarjetas de memoria
Temperatura del color 66
Terminal 150, 151, 160
Tv (modo de disparo) 82

V
Valores predeterminados → Borrar ajustes
Valor máximo MF 74
Viaje con la cámara 141
Vídeos
Calidad de imagen (resolución/ frecuencia de fotogramas) 43
Edición 113
Vista ampliada 100
Vista de salto 99
Visualización 25
Búsqueda de imágenes 98
Pantalla de índice 97
Pantalla de TV 150
Presentación de diapositivas 101
Saltar a imagen 99
Vista ampliada 100
Visualización de imágenes de una en una 25
Visualización de imágenes de una en una 25

W
WB personalizado 65

Z
Zoom 23
Zoom punto AF 74

Precauciones relacionadas con Wi-Fi (LAN inalámbrica)

- El número del modelo es PC2064 (incluido el módulo WLAN modelo WM223).
- Países y regiones que permiten el uso de WLAN
  - El uso de WLAN está restringido en algunos países y regiones, y su uso ilegal puede ser sancionable bajo las normativas nacionales o locales. Para evitar el incumplimiento de las normativas sobre WLAN, visite el sitio web de Canon para comprobar dónde se permite su uso. Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ningún problema derivado del uso de WLAN en otros países o regiones.
- Cualquiera de las siguientes acciones puede conllevar una sanción legal:
  - Alterar o modificar el producto
  - Quitar las etiquetas de certificación del producto
- De acuerdo con la normativa legal relativa al intercambio y comercio con el extranjero, se requiere un permiso de exportación (o permiso de transacción de servicios) emitido por el gobierno de Japón para poder exportar recursos o servicios estratégicos (incluido este producto) fuera de Japón.
- Dado que este producto incluye software de codificación americano, queda sometido a la normativa de administración de exportaciones de los EE. UU. y no se puede exportar ni llevar a un país que se encuentre bajo embargo comercial de los EE. UU.
- Asegúrese de anotar la configuración que utilice para la LAN inalámbrica. La configuración de la LAN inalámbrica guardada en este producto puede cambiar o borrarse debido a un uso incorrecto del producto, a los efectos de las ondas de radio o la electricidad estática, a accidentes o a fallos de funcionamiento. Asegúrese de anotar la configuración de la LAN inalámbrica por precaución. Tenga en cuenta que Canon no se responsabilizará de los daños directos o indirectos ni la pérdida de ingresos resultantes de la degradación o la desaparición del contenido.
- Si va a transferir este producto a otra persona, desecharlo o enviarlo a reparar, asegúrese de anotar la configuración de la LAN inalámbrica y restablecer el producto a su configuración predeterminada (borrando, así, la configuración actual) si es necesario.
- Canon no ofrecerá compensación alguna por los daños resultantes de la pérdida o el robo del producto.

Canon no se responsabilizará por los daños o pérdidas resultantes del acceso o el uso no autorizado de los dispositivos de destino registrados en este producto debidos a la pérdida o el robo del producto.

- Asegúrese de utilizar el producto como se indica en esta guía. Asegúrese de utilizar la función de LAN inalámbrica de este producto siguiendo las directrices indicadas en esta guía. Canon no se responsabilizará de daños o pérdidas si las funciones y el producto se utilizan de un modo distinto al descrito en esta guía.
- No utilice la función de LAN inalámbrica de este producto cerca de equipos médicos o de otros equipos electrónicos. El uso de la función de LAN inalámbrica cerca de equipos médicos u otros equipos electrónicos puede afectar al funcionamiento de tales dispositivos.

Precauciones relativas a las interferencias por ondas de radio

- Este producto puede recibir interferencias de otros dispositivos que emitan ondas de radio. Para evitar interferencias, asegúrese de utilizar este producto lo más lejos posible de tales dispositivos o evite utilizar éstos al mismo tiempo que este producto.

Precauciones de seguridad

Dado que Wi-Fi utiliza ondas de radio para transmitir señales, se requieren precauciones de seguridad más estrictas que al utilizar un cable LAN.

Tenga en cuenta lo siguiente cuando utilice Wi-Fi.

- Utilice solo las redes para las que tiene permiso de uso. Este producto busca las redes Wi-Fi que hay en las inmediaciones y muestra los resultados en la pantalla. Puede que se muestren también redes para las que no tenga autorización de uso (redes desconocidas). No obstante, el intento de conectarse a estas redes o su uso podría considerarse un acceso no autorizado. Asegúrese de utilizar solo las redes para las que tenga autorización de uso y no intente conectarse a otras redes desconocidas.

Si no se configuran debidamente los ajustes de seguridad, pueden producirse los siguientes problemas:

- Control de las transmisiones

Terceras partes con malas intenciones pueden controlar sus transmisiones por Wi-Fi e intentar obtener los datos que envíe.

- Acceso no autorizado a la red

Terceras partes con malas intenciones pueden obtener un acceso no autorizado a la red que usted utiliza para robar, modificar o destruir información. Además, usted podría resultar víctima de otros tipos de acceso no autorizado, como la suplantación de identidad (es decir, una persona asume una identidad para acceder a información no autorizada) o ataques de trampolín (es decir, una persona accede a su red sin autorización para utilizarla como trampolín y encubrir sus huellas al infiltrarse en otros sistemas).

Para evitar que se produzcan estos tipos de problemas, asegure bien su red Wi-Fi.
Solo debe utilizar la función Wi-Fi de esta cámara si entiende bien la seguridad Wi-Fi. Cuando establezca los ajustes de seguridad, debe mantener un equilibrio entre los riesgos y la comodidad.

La cámara puede imprimir en impresoras compatibles con PictBridge a través de Wi-Fi. Los estándares técnicos PictBridge facilitan la conexión directa de cámaras digitales, impresoras y otros dispositivos. Además, un nuevo estándar llamado DPS sobre IP hace posibles las conexiones PictBridge en entornos de red y la cámara también es compatible con este estándar.

Marcas comerciales y licencias

- Microsoft y Windows son marcas comerciales o marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.
- App Store, iPhone y iPad son marcas comerciales de Apple Inc.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC.
- Wi-Fi®, Wi-Fi Alliance®, WPA™, WPA2™ y Wi-Fi Protected Setup™ son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
- La Marca N es una marca comercial o una marca comercial registrada de NFC Forum, Inc. en Estados Unidos y en otros países.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.
- Este dispositivo incorpora la tecnología exFAT bajo licencia de Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Exención de responsabilidad

- La reproducción no autorizada de esta guía está prohibida.
- Todas las medidas se basan en estándares de prueba de Canon.
- La información, así como las especificaciones y el aspecto del producto, pueden cambiar sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- No obstante lo anterior, Canon no será responsable por ninguna pérdida que pueda derivarse del uso de este producto.

Todos los objetivos y accesorios mencionados en este manual de instrucciones están actualizados a fecha de septiembre de 2014. Consulte en el Centro de atención al cliente mencionado las normas de uso de los objetivos y accesorios comercializados pasada esa fecha.

Antes de usar la cámara
Guía básica
Guía avanzada
1 Nociones básicas sobre la cámara
2 Modo Auto/Modo Auto híbrido
3 Otros modos de disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M y C
6 Modo de reproducción
7 Funciones Wi-Fi
8 Menú de configuración
9 Accesorios
10 Apéndice
Índice