Canon

# EOS M3

# Manual do Utilizador da Câmara

- Certifique-se de ler este manual, incluindo a secção "Precauções de Segurança" (📖13), antes de utilizar a câmara.
- A leitura deste manual irá ajudá-lo a aprender a utilizar a câmara corretamente.
- Guarde este manual no local de fácil acesso para que o possa utilizar no futuro.
- Clique nos botões localizados no canto inferior direito para aceder às outras páginas.
  : Próxima página
  : Página anterior
  : Voltar à página que estava a visualizar quando clicou num link.
- Para saltar para o início de um capítulo, clique no título do capítulo, à direita.

**PORTUGUÊS**

© 2015 CANON INC.

CEL-SV7LA2B0

Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

# Antes de Utilizar

## Informações Iniciais

### Conteúdo da Embalagem

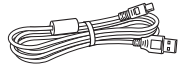
Antes de utilizar a câmara, verifique se a embalagem contém os seguintes itens.
Se faltar algum item, contacte o revendedor da sua câmara.

Câmara
(com tampa do corpo)

Bateria
LP-E17
(com tampa do terminal)

Carregador de Bateria
LC-E17/LC-E17E

Correia para Pendurar ao Pescoço
EM-200DB



Cabo de Interface
IFC-400PCU

- Material impresso também incluído.
- Verifique se o conteúdo do kit de objetiva está incluído na embalagem da câmara.
- Não inclui nenhum cartão de memória.

### Cartões de Memória Compatíveis

Podem ser utilizados os seguintes cartões de memória (vendidos separadamente), independentemente da capacidade.

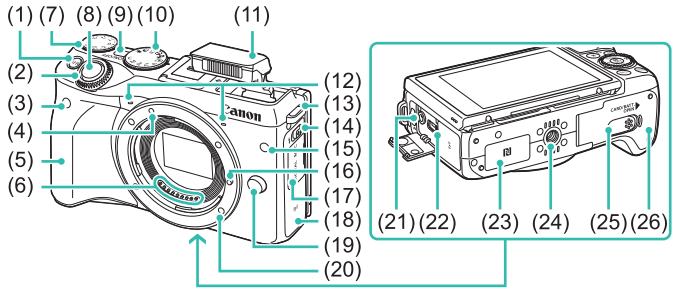
- Cartões de memória SD*1
- Cartões de memória SDHC*1*2
- Cartões de memória SDXC*1*2

*1 Cartões de memória em conformidade com as normas SD. Contudo, não foi verificado se todos os cartões de memória funcionam com a câmara.
*2 Cartões de memória UHS-I também são compatíveis.

### Notas Preliminares e Informações Legais

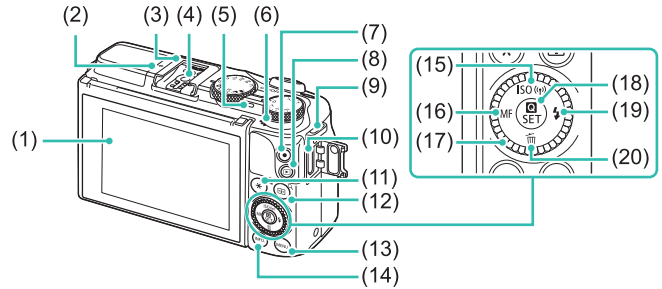
- Tire algumas fotografias de teste iniciais e examine-as para se certificar de que as imagens foram gravadas corretamente. Note que a Canon Inc., suas subsidiárias, filiais e distribuidores não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias da câmara ou acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação de uma imagem num formato legível pela máquina.
- As leis de copyright do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas ou de músicas e imagens com música com copyright no cartão de memória, salvo para uso privado. Evite fazer gravações não autorizadas que violem leis de copyright e note que, mesmo para uso pessoal, a fotografia pode violar direitos de copyright ou outros direitos legais, em algumas apresentações ou exposições ou em alguns ambientes comerciais.
- Para obter informações sobre a garantia da câmara ou o Apoio ao Cliente da Canon, consulte as informações de garantia incluídas no Kit do Manual do Utilizador da sua câmara.
- Embora o monitor LCD seja fabricado sob condições de fabrico de precisão extremamente elevada e mais de 99,99% dos pixels cumpram as características técnicas de conceção, em situações raras alguns pixels podem revelar-se defeituosos ou ser apresentados como pontos vermelhos ou pretos. Isto não indica a existência de quaisquer danos na câmara, nem afeta as imagens gravadas.
- O monitor LCD pode ser coberto com uma fina película plástica para proteção contra riscos durante o transporte. Se estiver coberto, retire a película antes de utilizar a câmara.
- Quando utilizada por períodos prolongados de tempo, a câmara pode ficar quente. Isto não indica mau funcionamento.

# Nome dos Componentes




(1) Botão [M-Fn (Multifunções)]
(2) Seletor frontal
(3) Sensor do telecomando
(4) Índice de montagem da objetiva EF-M
(5) Punho
(6) Contactos
(7) Seletor de compensação de exposição
(8) Botão do obturador
(9) Botão ON/OFF
(10) Seletor de modos
(11) Flash
(12) Microfone
(13) Encaixe da correia
(14) Interruptor [ (Flash levantado)]
(15) Luz
(16) Pino de fixação da objetiva
(17) Tampa do terminal
(18) Área da antena Wi-Fi
(19) Botão de desprendimento da objetiva
(20) Encaixe da objetiva
(21) Terminal IN de microfone externo
(22) Terminal digital
(23) (Marca N)*
(24) Entrada para tripé
(25) Tampa do terminal do acoplador CC
(26) Tampa do compartimento do cartão de memória/da bateria

* Utilizado com funcionalidades NFC (118).




(1) Monitor LCD/Ecrã táctil*
(2) Marca de plano focal
(3) Sapata
(4) Contactos de sincronização do flash
(5) Indicador
(6) Altifalante
(7) Botão de filme
(8) Botão [ (Reprodução)]
(9) Encaixe da correia
(10) Terminal HDMI™
(11) Botão [ (Bloqueio AE)]/ (Índice)]
(12) Botão [ (Ajuste da Moldura AF)]/[ (Ampliar)]
(13) Botão [MENU (Menu)]
(14) Botão [INFO. (Informações)]
(15) Botão [ISO (Velocidade ISO)]/[ (Wi-Fi)]/Para cima
(16) Botão [MF (Focagem Manual)]/Para a esquerda
(17) Seletor/Disco de controlo
(18) Botão [ (Menu Definição rápida)]/SET
(19) Botão [ (Flash)]/Para a direita
(20) Botão [ (Apagar)]/Para baixo

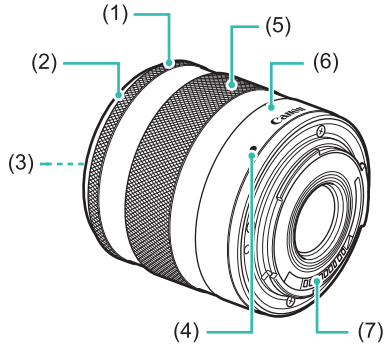
* O toque pode não ser detetado tão facilmente se utilizar um protetor de ecrã.

- Uma das formas de escolher itens de definição, mudar as imagens e executar outras operações é rodar o seletor ou disco de controlo. Muitas destas operações também podem ser executadas com os botões [▲][▼][◀][▶].

## Objetiva

### Objetiva EF-M

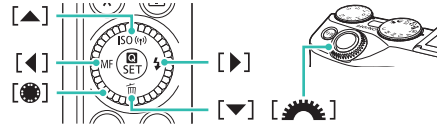
(Objetiva sem interruptor de modo da focagem e sem interruptor do estabilizador de imagem.)




(1) Anel de focagem
(2) Encaixe da cobertura
(3) Filtro com rosca (frente da objetiva)
(4) Índice de montagem da objetiva
(5) Anel de zoom
(6) Índice da posição de zoom
(7) Contactos

# Convenções Utilizadas neste Manual

- Neste manual, são utilizados ícones para representar os botões e seletores correspondentes da câmara em que aparecem ou com os quais se parecem.
- Os seguintes botões e controlos da câmara são representados por ícones.




- Os modos de disparo, ícones e texto apresentados no ecrã são indicados entre parênteses.
- : Informações importantes que deve saber
- : Notas e sugestões para utilização especializada da câmara
- : Indica operações de ecrã táctil
- xx: Páginas com informações relacionadas (neste exemplo, "xx" representa o número da página)
- As instruções apresentadas neste manual aplicam-se à câmara com as predefinições.
- Todas as objetivas e adaptadores de montagem são referidos simplesmente como "objetivas" e "adaptadores de montagem" independentemente de estarem incluídos no kit de objetiva ou serem vendidos separadamente.
- As ilustrações neste manual mostram a câmara com a objetiva EF-M 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM colocada.
- Para facilitar, todos os cartões de memória compatíveis são denominados simplesmente "cartão de memória".
- Os símbolos "▶ Fotografias" e "▶ Filmes" sob os títulos indicam como a função é utilizada — se para fotografias ou para filmes.


Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

# Índice

## Antes de Utilizar


**Informações Iniciais..... 2**
Conteúdo da Embalagem..... 2
Cartões de Memória Compatíveis..... 2
Notas Preliminares e Informações Legais..... 2
Nome dos Componentes..... 3
Objetiva ..... 4
Convenções Utilizadas neste Manual ..... 4
Operações Comuns da Câmara..... 12
Precauções de Segurança ..... 13


## Manual Básico


**Funcionamento Básico..... 16**
Preparação Inicial..... 16
Colocar a Correia ..... 16
Carregar a Bateria ..... 16
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória ..... 17
Retirar a Bateria e o Cartão de Memória ..... 18
Definir a Data e a Hora..... 18
Alterar a Data e a Hora ..... 19
Idioma de Visualização..... 20
Colocar uma Objetiva..... 20
Retirar uma Objetiva ..... 21
Manual de Instruções das Objetivas ..... 21
Colocar Objetivas EF e EF-S ..... 21
Retirar uma Objetiva ..... 22
Utilizar um Tripé..... 22
Estabilizar a Imagem..... 22
Experimentar a Câmara ..... 23
Segurar na Câmara ..... 23
Captar Imagens no Modo Cena Inteligente Automático..... 23
Visualizar ..... 25
Apagar Imagens ..... 26


## Manual Avançado


**1 Noções Básicas sobre a Câmara.....27**
On/Off..... 27
Funcionalidades de Poupança de Energia (Desligar Auto)..... 28
Poupar Energia no Modo de Disparo ..... 28
Poupar Energia no Modo de Reprodução..... 28
Botão do Obturador..... 28
Modos de Disparo ..... 29
Ajustar o Ângulo do Monitor LCD..... 29
Inclinar o Ecrã para Baixo ..... 29
Inclinar o Ecrã para Cima..... 29
Opções de Visualização de Disparo ..... 30
Utilizar o Menu Definição Rápida..... 31
Utilizar Operações de Ecrã Táctil para Configurar Definições ..31
Utilizar o Ecrã de Menu..... 32
Operações de Ecrã Táctil ..... 33
Teclado no Ecrã..... 33
Apresentação do Indicador ..... 34
**2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático ..... 35**
Captar Imagens com as Definições Determinadas pela Câmara..... 35
Disparar (Cena Inteligente Automática)..... 35
Captar Imagens no Modo Híbrido Automático..... 37
Reprodução do Prólogo de Filme..... 37

Fotografias/Filmes ..... 37
Fotografias ..... 38
Filmes ..... 38
Ícones de Cenas ..... 39
Molduras no Ecrã ..... 40
Funcionalidades Práticas e Convenientes ..... 40
Utilizar o Temporizador ..... 40
Utilizar o Temporizador para Evitar a Vibração da Câmara ..... 41
Captar Imagens Tocando no Ecrã (Obturação ao Toque) ..... 41
Disparo contínuo ..... 42
Funcionalidades de Personalização de Imagens ..... 43
Alterar a Qualidade da Imagem ..... 43
Guardar Imagens RAW ..... 43
Utilizar o Menu ..... 44
Alterar o Aspect Ratio ..... 45
Alterar a Qualidade da Imagem do Filme ..... 45
Utilizar o Nível Eletrónico de Eixo Duplo ..... 46
Personalizar o Funcionamento da Câmara ..... 47
Evitar que a Lâmpada de Redução de Olhos Vermelhos se Acenda ..... 47
Alterar o Tempo de Visualização das Imagens Após os Disparos ..... 47
**3 Outros Modos de Disparo ..... 48**
Captar Imagens com as Suas Definições Favoritas (Auxiliar criativo) ..... 48
Guardar/Carregar Definições ..... 49
Guardar Definições ..... 49
Carregar ..... 50
Utilizar as Definições do Ecrã ..... 50
Reproduzir Imagens ..... 50
Definições do Modo [★] e de Zona Criativa ..... 50
Cenas Específicas ..... 51
Tirar Fotografias Vívidas de Comida (Comida) ..... 52
Efeitos de Imagens (Filtros Criativos) ..... 52
Captar Cenas de Alto Contraste (Alta Gama Dinâmica) ..... 53
Adicionar Efeitos Artísticos ..... 53
Captar Imagens com Efeito de Objetiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe) ..... 54
Captar Fotografias Semelhantes a Pinturas a Óleo (Efeito Negrito Arte) ..... 54
Captar Fotografias Semelhantes a Aguarelas (Efeito Pintura a Água) ..... 54
Imagens Semelhantes a Modelos em Miniatura (Efeito Miniatura) ..... 55
Velocidade de Reprodução e Tempo de Reprodução Estimado (para Clips de um Minuto) ..... 55
Captar Imagens com Efeito Câmara de Brincar (Efeito Câmara de Brincar) ..... 56
Captar Imagens com Efeito de Foco Suave ..... 56
Captar Imagens com Efeito Monocromático (P/B Granulado) ..... 57
Gravar Filmes no Modo de Filme ..... 57
Tirar Fotografias durante a Gravação de Filmes ..... 58
Bloquear ou Alterar o Brilho da Imagem ..... 58
Definições de Som ..... 59
Ajustar o Volume de Gravação ..... 59
Desligar o Filtro de Vento ..... 59
Utilizar o Atenuador ..... 59
**4 Modo P ..... 60**
Captar Imagens em Programa AE (Modo [P]) ..... 60
Ajustar as Funções de Disparo num Único Ecrã ..... 61
Brilho da Imagem (Exposição) ..... 61
Ajustar o Brilho da Imagem (Compensação de Exposição) ..... 61
Bloquear o Brilho da Imagem/Exposição (Bloqueio AE) ..... 61

Alterar o Método de Medição ..... 62
Alterar a Velocidade ISO ..... 62
Ajustar as Definições de ISO Automático ..... 63
Bracketing da Exposição Automática (Disparo AEB) ..... 63
Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente (Otimizar Luz Automática) ..... 64
Captar Motivos Claros (Prioridade de Tom de Destaque) ..... 64
Cores da Imagem ..... 65
Ajustar o Balanço de Brancos ..... 65
Balanço de Brancos Personalizado ..... 65
Corrigir o Balanço de Brancos Manualmente ..... 66
Utilizar as Suas Sombras Favoritas (Estilo de Imagem) ..... 67
Ajustar Estilos de Imagem ..... 68
Guardar Estilos de Imagem Personalizados ..... 69
Intervalo de Disparo e Focagem ..... 69
Selecionar o Método AF ..... 69
Ponto Único AF ..... 69
+Localizar ..... 70
Escolher Motivos para Focar (AF de Toque) ..... 71
Disparar com o Bloqueio AF ..... 71
Disparar com Servo AF ..... 72
Alterar a Definição de Focagem ..... 73
Ajustes Precisos da Focagem ..... 73
Disparar no Modo de Focagem Manual ..... 74
Identificar Facilmente a Área Focada (Pico MF) ..... 74
Flash ..... 75
Alterar o Modo de Flash ..... 75
Auto ..... 75
Ativar ..... 75
Sincronização Lenta ..... 75
Off ..... 75
Ajustar a Compensação de Exposição do Flash ..... 76
Disparar com o Bloqueio FE ..... 76
Alterar a Temporização do Flash ..... 77
Alterar o Modo de Medição do Flash ..... 77
Repor as Definições do Flash ..... 77
Outras Definições ..... 78
Alterar as Definições do Modo de Estabilização ..... 78
Gravar Filmes com os Motivos no Mesmo Tamanho que é Apresentado Antes de Disparar ..... 78
Correção de Iluminação Periférica da Objetiva/Aberração Cromática ..... 79
Alterar o Nível de Redução de Ruído ..... 80
Utilizar Redução de Ruído de Multi Disparo ..... 80
Reduzir o Ruído em Velocidades do Obturador Lentas ..... 81
**5 Modos Tv, Av, M e C ..... 82**
Velocidades do Obturador Específicas (Modo [Tv]) ..... 82
Valores de Abertura Específicos (Modo [Av]) ..... 83
Pré-visualização da Profundidade de Campo ..... 83
Velocidades do Obturador e Valores de Abertura Específicos (Modo [M]) ..... 84
Exposições Longas (Bulb) ..... 85
Ajustar a Saída de Flash ..... 85
Velocidades do Obturador e Valores de Abertura Específicos ..... 86
Personalizar os Controlos e a Apresentação ..... 87
Personalizar as Informações Apresentadas ..... 87
Personalizar os Dados Apresentados ..... 87
Configurar Funções de Câmara Avançadas ..... 88
Adicionar Funções aos Botões e Seletores ..... 89
Guardar as Definições de Disparo (Modo [C]) ..... 90
Definições que podem ser guardadas ..... 90
Guardar Itens de Menu de Disparo Utilizados com Frequência (O Meu Menu) ..... 91

**6 Modo de Reprodução ..... 93**
Visualizar ..... 93
Operações de Ecrã Táctil ..... 94
Alternar entre os Modos de Visualização ..... 95
Definir os Dados de Disparo Apresentados ..... 95
Aviso de Sobre-exposição (para Destaques de Imagem) ..... 96
Histograma de Brilho ..... 96
Histograma RGB ..... 96
Visualizar Filmes Curtos Criados ao Tirar Fotografias (Prólogos de Filmes) ..... 96
Visualizar por Data ..... 97
Percorrer e Filtrar Imagens ..... 97
Navegar pelas Imagens de um Índice ..... 97
Operações de Ecrã Táctil ..... 98
Procurar Imagens que Correspondam a Condições Especificadas ..... 98
Utilizar o Seletor Frontal para Saltar entre Imagens ..... 99
Operações de Ecrã Táctil ..... 100
Opções de Visualização de Imagens ..... 100
Ampliar Imagens ..... 100
Operações de Ecrã Táctil ..... 101
Ver Apresentações de Slides ..... 101
Proteger Imagens ..... 102
Utilizar o Menu ..... 102
Escolher Imagens Individualmente ..... 103
Selecionar Várias ..... 103
Proteger Todas as Imagens de Uma Vez ..... 104
Remover a Proteção de Todas as Imagens de Uma Vez ..... 104
Apagar Imagens ..... 105
Apagar Várias Imagens de Uma Vez ..... 105
Escolher um Método de Seleção ..... 105
Escolher Imagens Individualmente ..... 105
Selecionar Várias ..... 106
Especificar Todas as Imagens de Uma Vez ..... 106
Rodar Imagens ..... 107
Utilizar o Menu ..... 107
Desativar a Rotação Automática ..... 108
Aplicar Classificações ..... 108
Utilizar o Menu ..... 108
Editar Fotografias ..... 109
Redimensionar Imagens ..... 109
Utilizar o Menu ..... 110
Recortar ..... 110
Aplicar Efeitos de Filtro ..... 111
Reduzir Olhos Vermelhos ..... 112
Editar Filmes ..... 113
Reduzir Tamanhos de Ficheiro ..... 114
Editar Prólogos de Filmes ..... 114
**7 Funções Wi-Fi ..... 115**
Funcionalidades Wi-Fi Disponíveis ..... 115
Importar Imagens para um Smartphone ..... 116
Enviar Imagens para um Smartphone Compatível com a Tecnologia NFC ..... 116
Ligar via NFC Quando a Câmara está Desligada ou no Modo de Disparo ..... 116
Ligar via NFC Quando a Câmara está no Modo de Reprodução ..... 117
Adicionar um Smartphone Utilizando o Menu Wi-Fi ..... 118
Utilizar Outro Ponto de Acesso ..... 119
Confirmar a Compatibilidade do Ponto de Acesso ..... 120
Utilizar Pontos de Acesso Compatíveis com WPS ..... 120
Ligação a Pontos de Acesso Apresentados na Lista ..... 121
Pontos de Acesso Anteriores ..... 122

Enviar Imagens para um Serviço Web Registado ..... 122
Registo nos Serviços Web ..... 122
Registo no CANON iMAGE GATEWAY ..... 123
Registo noutros Serviços Web ..... 124
Carregar Imagens em Serviços Web ..... 125
Visualizar Imagens Utilizando um Leitor Multimédia ..... 126
Imprimir Imagens sem Fios a partir de uma Impressora Ligada ..... 127
Enviar Imagens para Outra Câmara ..... 129
Opções de Envio de Imagens ..... 130
Enviar Várias Imagens ..... 130
Notas sobre o Envio de Imagens ..... 130
Escolher o Número de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem) ..... 131
Adicionar Comentários ..... 131
Enviar Imagens Automaticamente (Sincronização de Imagens) ..... 131
Preparação Inicial ..... 131
Preparar a Câmara ..... 131
Preparar o Computador ..... 132
Enviar Imagens ..... 132
Disparar Remotamente ..... 133
Editar ou Apagar Definições de Wi-Fi ..... 134
Editar Informações da Ligação ..... 134
Alterar um Nome de Dispositivo ..... 134
Apagar Informações da Ligação ..... 135
Especificar Imagens para Partilhar com Smartphones ..... 135
Repor as Predefinições de Wi-Fi ..... 136
**8 Menu de Configuração ..... 137**
Ajustar Funções Básicas da Câmara ..... 137
Armazenamento de Imagens com Base na Data ..... 137
Numeração de Ficheiros ..... 137
Formatar Cartões de Memória ..... 138
Formatação de Baixo Nível ..... 138
Alterar Formatos de Vídeo ..... 139
Calibração do Nível Eletrónico ..... 139
Redefinir o Nível Eletrónico ..... 139
Utilizar o Modo Económico ..... 139
Ajuste para Poupar Energia ..... 140
Brilho do Ecrã ..... 140
Relógio Mundial ..... 141
Data e Hora ..... 141
Idioma de Visualização ..... 141
Silenciar Operações da Câmara ..... 142
Ocultar Dicas e Sugestões ..... 142
Alterar Definições de Ecrã Táctil ..... 142
Limpar o Sensor de Imagem ..... 142
Desligar a Limpeza Automática ..... 142
Ativar o Sistema de Limpeza ..... 143
Limpar Manualmente ..... 143
Verificar os Logótipos de Certificação ..... 144
Definir Informações de Copyright a Gravar nas Imagens ..... 144
Eliminar Todas as Informações de Copyright ..... 144
Ajustar Outras Definições ..... 145
Repor Predefinições ..... 145
**9 Acessórios ..... 146**
Mapa do Sistema ..... 147
Acessórios Opcionais ..... 148
Objetiva ..... 148
Fontes de Alimentação ..... 148
Flash ..... 149
Outros Acessórios ..... 149
Impressoras ..... 150

Utilizar Acessórios Opcionais ..... 150
Reproduzir num Televisor ..... 150
Ligar a Câmara à Tomada de Parede ..... 151
Disparo com Controlo Remoto ..... 152
Utilizar a Sapata ..... 152
Utilizar Visores Eletrónicos (Vendidos Separadamente) ..... 153
Utilizar um Flash Externo (Vendido Separadamente) ..... 154
Definir Funções do Flash Externo ..... 155
Definir Funções Personalizadas do Flash Externo ..... 156
Repor as Definições das Funções do Flash Externo ..... 157
Utilizar os Microfones Externos ..... 157
Utilizar o Software ..... 158
Software ..... 158
Manual de Instruções do Software ..... 158
Verificar o Ambiente do Computador ..... 158
Instalar o Software ..... 158
Guardar Imagens num Computador ..... 159
Imprimir Imagens ..... 160
Impressão Fácil ..... 160
Configurar Definições de Impressão ..... 161
Recortar Imagens Antes da Impressão ..... 162
Escolher o Tamanho do Papel e a Apresentação da Página Antes da Impressão ..... 162
Opções de Apresentação de Página Disponíveis ..... 163
Imprimir ID de Fotografias ..... 163
Imprimir Cenas de Filmes ..... 163
Opções para Impressão de Filmes ..... 163
Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF) ..... 164
Configurar Definições de Impressão ..... 164
Configurar a Impressão de Imagens Individuais ..... 165
Configurar a Impressão de Várias Imagens ..... 165
Configurar a Impressão de Todas as Imagens ..... 165
Remover Todas as Imagens da Lista de Impressão ..... 165
Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico ..... 166
Escolher um Método de Seleção ..... 166
Adicionar Imagens Individualmente ..... 166
Adicionar Todas as Imagens a um Livro Fotográfico ..... 166
Remover Todas as Imagens de um Livro Fotográfico ..... 167
10 **Apêndice ..... 168**
Resolução de Problemas ..... 168
Mensagens no Ecrã ..... 172
Informações no Ecrã ..... 174
Durante o Disparo ..... 174
Nível de Bateria ..... 174
Reprodução ..... 175
Apresentação de Informações 1 ..... 175
Apresentação de Informações 2 ..... 175
Apresentação de Informações 3 ..... 175
Apresentação de Informações 4 ..... 175
Apresentação de Informações 5 ..... 176
Apresentação de Informações 6 ..... 176
Resumo do Painel de Controlo do Filme ..... 176
Tabelas de Funções e de Menus ..... 177
Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo ..... 177
Definições Rápidas ..... 179
Separadores de Disparo ..... 181
Separador de Funções Personalizadas ..... 186
INFO. Controlo Rápido ..... 187
Separador de Configuração ..... 187
Separador de O Meu Menu ..... 188
Separador de Reprodução ..... 188
Definições Rápidas do Modo de Reprodução ..... 188
Precauções de Manuseamento ..... 189

Características Técnicas ..... 190
Tipo ..... 190
Sensor de Imagem ..... 190
Sistema de Gravação ..... 190
Processamento de Imagens Durante o Disparo ..... 191
Focagem automática ..... 191
Controlo de Exposição ..... 191
Obturador ..... 192
Flash ..... 192
Sistema de Temporizador Automático, Disparo ..... 192
Tirar Fotografias ..... 192
Definições de Gravação de Filmes ..... 192
Monitor LCD ..... 193
Reprodução ..... 193
Pós-processamento de Imagens ..... 193
Impressão Direta ..... 194
Funções Personalizadas ..... 194
Interface ..... 194
Wi-Fi ..... 194
Funções de Rede ..... 194
Fontes de Alimentação ..... 195
Dimensões e Peso ..... 195
Ambiente Durante a Utilização ..... 195
Número de Disparos por Cartão de Memória ..... 195
Tempo de Gravação por Cartão de Memória ..... 196
Guia do Alcance do Flash Interno ..... 196
Bateria LP-E17 ..... 196
Carregador de Bateria LC-E17/LC-E17E ..... 197
Índice Remissivo ..... 198
Precauções na Utilização de Wi-Fi (LAN sem Fios) ..... 200
Precauções contra Interferência de Ondas de Rádio ..... 200
Precauções de Segurança ..... 200
Marcas Comerciais e Licenças ..... 201
Isenção de Responsabilidade ..... 201

# Operações Comuns da Câmara

## Disparar

- Utilizar definições determinadas pela câmara (Modo Automático, Modo Híbrido Automático)
  - 🕮35, 🕮37
- Utilizar os efeitos da sua escolha (Auxiliar criativo)
  - 🕮48
- Desfocar o fundo; manter o fundo focado com nitidez (Modo Av)
  - 🕮83
- Congelar movimento; desfocar movimento (Modo Tv)
  - 🕮82
- Adicionar efeitos a fotos (Filtros criativos)
  - 🕮52
- Disparar continuamente (Disparo Contínuo)
  - 🕮42
- Disparar em locais onde o flash é proibido (Flash desligado)
  - 🕮36
- Incluir-se a si próprio na fotografia (Temporizador automático)
  - 🕮40

## Visualizar

- Visualizar imagens (Modo de Reprodução)
  - 🕮93
- Reprodução automática (Apresentação)
  - 🕮101
- Num televisor
  - 🕮150
- Num computador
  - 🕮158
- Procurar imagens rapidamente
  - 🕮97
- Apagar imagens
  - 🕮105

## Gravar/Visualizar Filmes

- Gravar filmes
  - 🕮35, 🕮57
- Visualizar filmes (Modo de Reprodução)
  - 🕮93

## Imprimir

- Imprimir imagens
  - 🕮160

## Guardar

- Guardar imagens num computador por meio de um cabo
  - 🕮159

## Utilizar Funções Wi-Fi

- Enviar imagens para um smartphone
  - 🕮116
- Partilhar imagens online
  - 🕮122
- Enviar imagens para um computador
  - 🕮131

# Precauções de Segurança

- Antes de utilizar o produto, certifique-se de ler as precauções de segurança descritas a seguir. Certifique-se sempre de que o produto é utilizado da maneira correta.
- As precauções de segurança aqui indicadas destinam-se a evitar que o utilizador e outras pessoas sofram lesões ou incorram em danos materiais.
- Certifique-se de ler também as orientações que acompanham todos os acessórios vendidos separadamente que utilizar.

| ⚠ Aviso | Indica a possibilidade de lesões graves ou morte. |
|---|---|

- Não dispare o flash muito próximo dos olhos das pessoas.

Tal pode causar lesões na visão. Em especial, mantenha-se a uma distância mínima de 1 metro das crianças quando utilizar o flash.

- Guarde este equipamento fora do alcance das crianças.

Uma correia enrolada à volta do pescoço de uma criança pode causar asfixia. Se o produto utilizar um cabo de alimentação, o enrolamento acidental deste cabo de alimentação em volta do pescoço de uma criança pode causar asfixia.

A tampa da sapata para acessórios é perigosa se for engolida. Caso isso ocorra, contacte um médico imediatamente.

- Utilize unicamente fontes de alimentação elétrica recomendadas.
- Não desmonte, não altere nem aqueça o produto.
- Não retire a etiqueta da bateria, caso tenha.
- Evite deixar cair o produto ou sujeitá-lo a impactos fortes.
- Não toque no interior do produto caso este esteja partido, como ao sofrer uma queda.
- Interrompa imediatamente a utilização do produto caso deite fumo ou tenha um odor estranho, ou apresente qualquer comportamento anormal.
- Não utilize solventes orgânicos, como álcool, benzina ou diluente, para limpar o produto.
- Evite o contacto com líquidos e não deixe que líquidos ou objetos estranhos entrem no produto.

Tal pode resultar em choque elétrico ou incêndio. Se o produto se molhar, ou se líquidos ou objetos estranhos entrarem no seu interior, retire a bateria/pilha ou desligue-o da tomada imediatamente.

- Não olhe pelo visor ou pela objetiva intermutável (consoante o produto) para fontes de luz intensa, como o sol num dia de céu limpo, ou para uma fonte de luz artificial intensa.

Tal pode causar lesões na visão.

- Se o seu produto tiver uma objetiva intermutável, não deixe a objetiva ou a câmara com a objetiva colocada ao sol sem a tampa da objetiva colocada. Tal pode causar um incêndio.

- Não toque no produto durante tempestades com relâmpagos, caso ele esteja ligado à tomada.

Tal pode resultar em choque elétrico ou incêndio. Interrompa imediatamente a utilização do produto e mantenha-se afastado dele.

- Utilize unicamente a bateria/pilha recomendada.

- Não coloque a bateria/pilha em fontes de chama direta nem próximo delas.

Tal pode causar explosão ou fuga de líquido da bateria/pilha, resultando em choque elétrico, incêndio ou lesões. Se a bateria/pilha tiver uma fuga e os eletrólitos entrarem em contacto com os olhos, a boca, a pele ou o vestuário, lave-os imediatamente com água.

- Se o produto utilizar um carregador de bateria, observe as seguintes precauções.
  - Retire a ficha periodicamente e, utilizando um pano seco, limpe o pó e a sujidade acumulados na ficha, no exterior da tomada elétrica e nas áreas circundantes.
  - Não introduza nem retire a ficha com as mãos molhadas.
  - Não utilize o equipamento de forma a exceder a capacidade nominal da tomada de corrente ou dos acessórios de ligação. Não utilize o produto se a ficha estiver danificada ou não estiver totalmente inserida na tomada de parede.
  - Não deixe que o pó ou objetos metálicos (como alfinetes ou chaves) entrem em contacto com os terminais ou com a ficha.
  - Não corte, danifique, altere nem coloque itens pesados sobre o cabo de alimentação, caso o produto utilize um.

Tal pode resultar em choque elétrico ou incêndio.

- Desligue a câmara em locais onde a sua utilização seja proibida.

As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmara podem interferir com o funcionamento de instrumentos e outros dispositivos eletrónicos. Tenha o devido cuidado ao utilizar o produto em locais onde seja proibida a utilização de dispositivos eletrónicos, como no interior de aviões e instalações médicas.

- Não deixe que a câmara fique em contato com a pele por períodos de tempo prolongados.

Mesmo que não pareça estar quente, a câmara pode causar queimaduras de baixa temperatura, que se manifestam como vermelhidão da pele ou bolhas. Utilize a câmara com um tripé em locais quentes ou caso tenha problemas de má circulação ou pele insensível.

| ⚠ Atenção | Indica a possibilidade de lesões pessoais. |
|---|---|

- Ao transportar o produto pela correia, tenha o cuidado de não o balançar, não o sujeitar a impactos ou choques fortes, nem o deixar ser atingido por outros objetos.

- Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objetiva.

Tal pode causar lesões pessoais ou danificar a câmara.

- Tenha cuidado para não sujeitar o ecrã a impactos fortes.

Se o ecrã se partir, podem ocorrer lesões pessoais causadas pelos fragmentos partidos.

- Ao utilizar o flash, tenha o cuidado de não o tapar com os dedos ou peças de vestuário.

Tal pode originar queimaduras ou danos no flash.

- Evite utilizar, colocar ou guardar o produto nos seguintes locais:
  - Locais sujeitos a luz solar direta
  - Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40°C
  - Locais húmidos ou com pó

Tais condições podem causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria/pilha, resultando em choque elétrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões. Sobreaquecimento e danos podem resultar em choque elétrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões.

- Os efeitos de transição de apresentações de slides podem causar desconforto quando visualizados durante períodos de tempo prolongados.

- Ao utilizar objetivas, filtros de objetiva ou adaptadores de filtro opcionais (se aplicável), certifique-se de conectar esses acessórios com firmeza.

Se o acessório da objetiva se soltar e cair, pode partir-se e os fragmentos de vidro podem provocar cortes.

- Nos produtos que levantam e baixam o flash automaticamente, tenha o cuidado de evitar entalar os dedos com o flash quando este for baixado.

Tal pode resultar em lesões.

| Atenção | Indica a possibilidade de danos materiais. |
|---|---|

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, num dia de céu limpo, ou uma fonte de luz artificial intensa.

Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou outros componentes internos.

- Ao utilizar a câmara em praias de areia ou locais de muito vento, tenha o cuidado de não deixar entrar areia ou poeira na câmara.

- Em produtos que levantam e baixam o flash automaticamente, não empurre o flash para baixo nem force a sua abertura.

Tal poderá causar avarias no produto.

- Limpe o pó, a fuligem ou outro material estranho existente no flash com um cotonete ou pano.

O calor emitido pelo flash pode fazer com que o material estranho deite fumo ou causar o mau funcionamento do produto.

- Retire e guarde a bateria/pilha quando não estiver a utilizar o produto.

A ocorrência de qualquer fuga da bateria/pilha pode causar danos no produto.

- Antes de eliminar a bateria/pilha, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolante.

O contacto com outros materiais metálicos pode provocar incêndio ou explosões.

- Quando não estiver em utilização, desligue o carregador de bateria utilizado com o produto. Quando estiver em utilização, não o cubra com um pano ou outros objetos.

Deixar a unidade ligada à tomada durante longos períodos de tempo pode provocar o seu sobreaquecimento e distorção, resultando em incêndio.

- Não deixe nenhuma bateria dedicada nas proximidades de animais de estimação.

Caso animais de estimação mordam a bateria, podem ocorrer fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em danos no produto ou incêndio.

- Se o produto utilizar várias baterias/pilhas, não utilize baterias/pilhas com diferentes níveis de carga em conjunto, nem baterias/pilhas velhas e novas em conjunto. Não introduza as baterias/pilhas com os terminais + e – invertidos.

Tal poderá causar avarias no produto.

- Não se sente com a câmara no bolso das calças.

Tal pode causar avarias ou danos no ecrã.

- Ao colocar a câmara na sua mala ou mochila, certifique-se de que nenhum objeto rígido entra em contacto com o ecrã. Além disso, feche o ecrã (de modo a ficar virado para o corpo), se o ecrã do seu produto se fechar.

- Não prenda nenhum objeto rígido ao produto.

Tal pode causar avarias ou danos no ecrã.

# Manual Básico

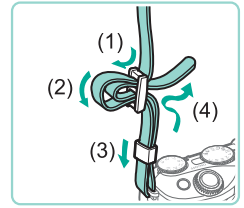
## Funcionamento Básico

Informações e instruções básicas para a preparação inicial da câmara para captar e reproduzir imagens

## Preparação Inicial

Prepare a câmara para disparar do seguinte modo.

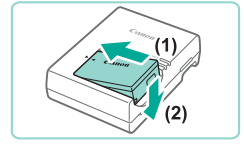
### Colocar a Correia




- Encaixe a correia fornecida na câmara conforme ilustrado.
- No outro lado da câmara, encaixe a correia da mesma forma.

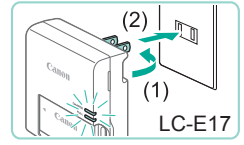
### Carregar a Bateria

Antes da utilização, carregue a bateria com o carregador fornecido. Certifique-se de carregar a bateria inicialmente, pois a câmara não é vendida com a bateria carregada.




**1 Insira a bateria.**

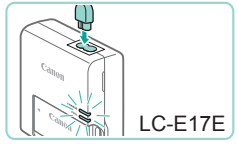
- Retire a tampa da bateria, alinhe as marcas ▲ da bateria e do carregador, e depois insira a bateria fazendo-a deslizar para dentro do compartimento (1) e para baixo (2).



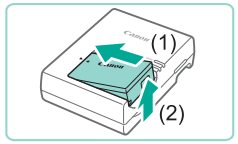

**2 Carregue a bateria.**

- **LC-E17:** Vire a ficha para fora (1) e conecte o carregador a uma tomada elétrica (2).


Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo




- **LC-E17E:** Ligue o cabo de alimentação ao carregador e depois conecte a outra extremidade a uma tomada elétrica.
- A luz de carregamento fica laranja e o carregamento é iniciado.
- Quando o carregamento termina, a luz fica verde.




### 3 Retire a bateria.

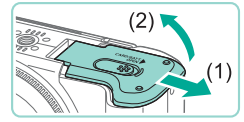
- Após desconectar o carregador de bateria, retire a bateria empurrando-a para dentro (1) e para cima (2).

- Não toque na ficha do carregador de bateria durante aproximadamente 5 segundos a seguir a retirar o carregador da tomada.
- Para proteger a bateria e mantê-la em condições ideais, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.
- No caso dos carregadores de bateria que utilizam um cabo de alimentação, não conecte o carregador nem o cabo a outros objetos. Isso pode provocar avarias ou danos no produto.

- Para obter detalhes sobre o tempo de carregamento, consulte "Carregador de Bateria LC-E17/LC-E17E" (📖197). Para obter detalhes sobre o número de disparos e o tempo de gravação possíveis com a bateria totalmente carregada, consulte "Fontes de Alimentação" (📖195).
- As baterias carregadas perdem gradualmente a carga, mesmo quando não são utilizadas. Carregue a bateria no dia em que irá ser utilizada (ou no dia anterior).
- Como lembrete visual do estado de carregamento, coloque a tampa de bateria com o símbolo ▲ visível, no caso de uma bateria carregada, ou escondido, no caso de uma bateria descarregada.
- O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação elétrica de 100-240 V CA (50/60 Hz). Para tomadas elétricas que tenham um formato diferente, utilize um adaptador de ficha à venda no mercado. Nunca devem ser utilizados transformadores elétricos para utilização em viagens, pois podem danificar a bateria.

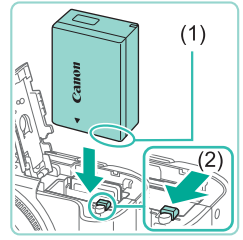
## Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

Insira a bateria fornecida e um cartão de memória (vendido separadamente). Antes de utilizar um cartão de memória novo (ou um cartão de memória formatado noutro dispositivo), deverá formatar o cartão de memória com esta câmara (📖138).



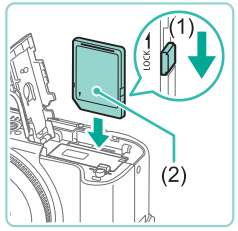

### 1 Abra a tampa.

- Deslize a tampa (1) e abra-a (2).



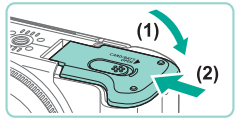

### 2 Insira a bateria.

- Segurando a bateria com os terminais (1) na direção indicada, desloque a patilha de bloqueio da bateria para baixo (2) e insira a bateria até a patilha encaixar com um clique.
- Se inserir a bateria pelo lado errado, ela não poderá ser bloqueada na posição correta. Confirme sempre se a bateria está posicionada para o lado correto e se fica devidamente bloqueada quando é inserida.




### 3 Verifique a patilha de proteção contra escrita do cartão e insira o cartão de memória.

- Nos cartões de memória com patilha de proteção contra escrita, não é possível gravar se a patilha estiver na posição bloqueada. Desloque a patilha para a posição desbloqueada (1).
- Insira o cartão de memória com a etiqueta (2) na direção indicada, até encaixar na posição correta com um clique.
- Ao inserir o cartão de memória, certifique-se de que está posicionado para o lado correto. Inserir cartões de memória pelo lado incorreto pode danificar a câmara.

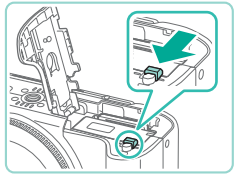



### 4 Feche a tampa.

- Baixe a tampa (1) e pressione enquanto a faz deslizar, até encaixar na posição fechada com um clique (2).

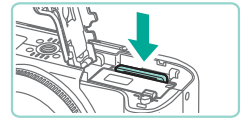
- Veja no ecrã o número de disparos e a duração dos filmes que podem ser gravados com o cartão atual (23).

## Retirar a Bateria e o Cartão de Memória



### Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha de bloqueio da bateria na direção da seta.
- A bateria será ejetada.

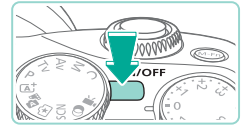


### Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e depois solte-o lentamente.
- O cartão de memória será ejetado.

## Definir a Data e a Hora

Se o ecrã [Data/Hora] for apresentado quando ligar a câmara, defina a data e a hora atuais corretamente conforme descrito a seguir. As informações que especificar desta forma são gravadas nas propriedades da imagem quando disparar e serão utilizadas quando gerir imagens pela data de disparo ou imprimir imagens com a data.




### 1 Ligue a câmara.

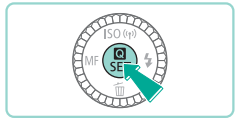
- Prima o botão ON/OFF.
- É apresentado o ecrã [Data/Hora].

### 2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher uma opção.
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [⚙] para especificar a data.
- Quando terminar, prima o botão [(SET)].

### 3 Especifique seu fuso horário local.

- Prima os botões [◀][▶] para escolher o fuso horário local.



### 4 Conclua o processo de configuração.

- Prima o botão [ ] quando terminar. Após a mensagem de confirmação, o ecrã de configuração deixará de ser apresentado.
- Para desligar a câmara, prima o botão ON/OFF.

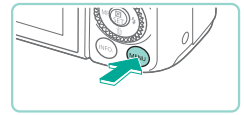
- A menos que defina a data, a hora e o fuso horário local, o ecrã [Data/Hora] será apresentado de cada vez que ligar a câmara. Especifique as informações corretas.

- Para definir o horário de verão (adiantar 1 hora), escolha [ ] no passo 2 e depois escolha [ ] premindo os botões [▲][▼] ou rodando o seletor [ ].

- Também é possível definir a data e a hora tocando na opção desejada no ecrã apresentado no passo 2 e tocando depois em [▲][▼] para ajustar os valores, seguidos de [SET]. De igual forma, para selecionar o seu fuso horário no ecrã no passo 3, toque em [◀][▶] para escolher o seu fuso horário e depois em [SET] para confirmar.

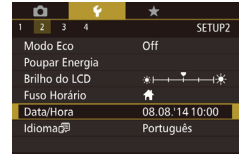
## Alterar a Data e a Hora

Ajuste a data e a hora do seguinte modo.



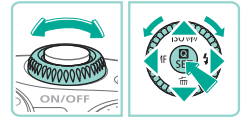
### 1 Aceda ao ecrã de menu.

- Prima o botão [MENU].




### 2 Escolha [Data/Hora].

- Prima os botões [◀][▶] ou utilize o seletor [ ] para selecionar o separador [ 2].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [ ] para escolher [Data/Hora] e depois prima o botão [ ].




### 3 Altere a data/hora.

- Siga o passo 2 descrito em "Definir a Data e a Hora" (📖18), para ajustar as definições.
- Prima o botão [MENU] para fechar o ecrã de menu.

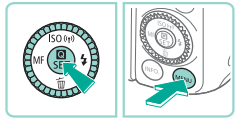
- A câmara inclui uma pilha de data/hora interna (pilha de reserva). As definições de data/hora mantêm-se durante cerca de 3 semanas após a remoção da bateria.
- A pilha de data/hora será carregada em aproximadamente 4 horas depois de inserir uma bateria carregada ou de ligar a câmara a um kit do transformador de CA (vendido separadamente, 📖148), mesmo que a câmara esteja desligada.
- Quando a pilha de data/hora estiver descarregada, o ecrã [Data/Hora] será apresentado quando ligar a câmara. Defina a data e a hora corretas conforme descrito em "Definir a Data e a Hora" (📖18).

## Idioma de Visualização

Altere o idioma de visualização conforme necessário.

**1 Entre no modo de Reprodução.**

- Prima o botão [▶].



**2 Aceda ao ecrã de definição.**

- Mantenha premido o botão [⊛] e depois prima o botão [MENU].

**3 Defina o idioma de visualização.**

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [⊛] para escolher um idioma e depois prima o botão [⊛].
- Depois de definido o idioma de visualização, o ecrã de configuração deixa de ser apresentado.

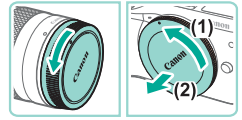
- Também pode alterar o idioma de visualização premindo o botão [MENU] e escolhendo [Idioma] no separador [🔧2].

- Também é possível definir o idioma de visualização tocando num idioma apresentado no ecrã do passo 3 e voltando a tocar nele.

## Colocar uma Objetiva

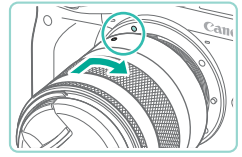
A câmara é compatível com todas as objetivas EF-M. Utilize um Adaptador de Montagem EF-EOS M também para colocar objetivas EF e EF-S (📖21).

**1 Certifique-se de que a câmara está desligada.**



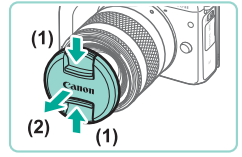

**2 Retire as tampas.**

- Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa do corpo da objetiva, rodando-as na direção das setas.

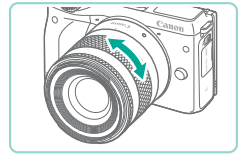


**3 Coloque a objetiva.**

- Alinhe os índices de montagem (círculos brancos) da objetiva e da câmara, e rode a objetiva até encaixar na posição correta com um clique, conforme indicado pela seta.



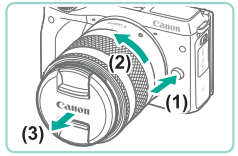

**4 Retire a tampa da frente da objetiva.**



- Rode o anel de zoom da objetiva para fazer zoom.
- Faça zoom antes da focagem, porque a imagem pode ficar desfocada se focar antes de fazer zoom.

- Para proteger a objetiva, mantenha a respetiva tampa quando a câmara não estiver a ser utilizada.

## Retirar uma Objetiva




- Certifique-se de que a câmara está desligada.
- Rode a objetiva na direção da seta (2), enquanto carrega no botão de desprendimento da objetiva (1).
- Rode a objetiva até parar e retire-a da câmara (3).
- Coloque a tampa da objetiva na objetiva que acabou de retirar.

- Minimizar o Pó
  - Quando mudar de objetiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de pó.
  - Quando guardar a câmara sem uma objetiva colocada, não se esqueça de colocar a tampa do corpo na câmara.
  - Antes de colocar a tampa do corpo, limpe o pó da mesma.

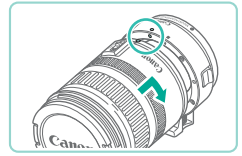
- Uma vez que o tamanho do sensor de imagem é inferior ao formato de 35 mm, vai parecer que a distância focal da objetiva colocada aumentou cerca de 1,6x. Por exemplo, uma distância focal de 18-55 mm seria equivalente a uma distância focal de aprox. 29-88 mm numa câmara de 35 mm.

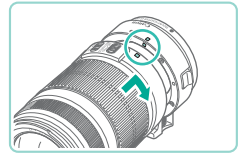
## Manual de Instruções das Objetivas

Transfira os manuais das suas objetivas do seguinte endereço de Internet.
http://www.canon.com/icpd/

## Colocar Objetivas EF e EF-S

Se utilizar o Adaptador de Montagem EF-EOS M, poderá utilizar as objetivas EF e EF-S.





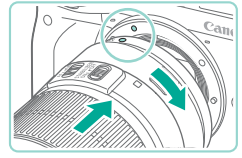
### 1 Certifique-se de que a câmara está desligada.

### 2 Retire as tampas.

- Retire as tampas seguindo o passo 2 descrito em "Colocar uma Objetiva" (📖20).

### 3 Coloque a objetiva no adaptador.

- Para colocar uma objetiva EF, alinhe os índices de montagem (círculos vermelhos) da objetiva e do adaptador, e rode a objetiva até encaixar na posição correta com um clique, conforme indicado pela seta.
- Para colocar uma objetiva EF-S, alinhe os índices de montagem (quadrados brancos) da objetiva e do adaptador, e rode a objetiva até encaixar na posição correta com um clique, conforme indicado pela seta.

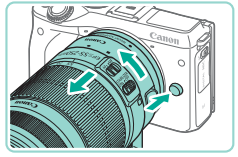


### 4 Coloque o adaptador na câmara.

- Alinhe os índices de montagem (círculos brancos) do adaptador e da câmara. Rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um clique.

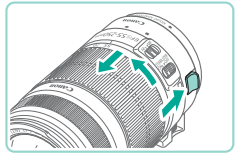
- Se utilizar uma objetiva mais pesada do que a câmara, certifique-se de que a mesma dispõe do devido suporte durante o transporte e o disparo.
- A utilização de adaptadores pode aumentar a distância de disparo mínima da objetiva ou alterar o respetivo intervalo de disparo ou taxa de ampliação máxima.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objetiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.
- A função de predefinição da focagem não está disponível em algumas super teleobjetivas. Além disso, a função de zoom elétrico da objetiva EF35–80mm f/4–5.6 PZ não está disponível.

## Retirar uma Objetiva



### 1 Retire o adaptador.

- Certifique-se de que a câmara está desligada.
- Rode o adaptador (com a objetiva colocada) na direção da seta, enquanto prime o botão de desprendimento da objetiva.
- Rode o adaptador até parar e retire-o da objetiva.

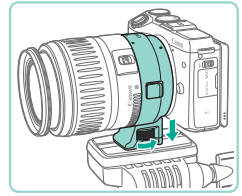


### 2 Retire a objetiva.

- Pressionando a patilha de remoção do adaptador, rode a objetiva no sentido anti-horário.
- Rode a objetiva até parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa da objetiva na objetiva que acabou de retirar.

## Utilizar um Tripé

Utilize o suporte de tripé fornecido com o adaptador para colocar a câmara num tripé. Não utilize a entrada para tripé da câmara.

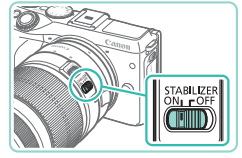


- Coloque o suporte de tripé no adaptador. Utilize o botão rotativo para o fixar com segurança na posição correta.
- Coloque o tripé na entrada do suporte de tripé.

- Se utilizar uma objetiva EF com um suporte de tripé (como nas super teleobjetivas), coloque a entrada do suporte de tripé diretamente no tripé.

## Estabilizar a Imagem

Se utilizar uma objetiva com uma função de estabilização da imagem, pode compensar os pequenos movimentos da câmara (vibração) que ocorrem durante o disparo. As objetivas com estabilização da imagem integrada têm "IS" no respetivo nome.




- Coloque o interruptor do estabilizador de imagem na posição [ON].

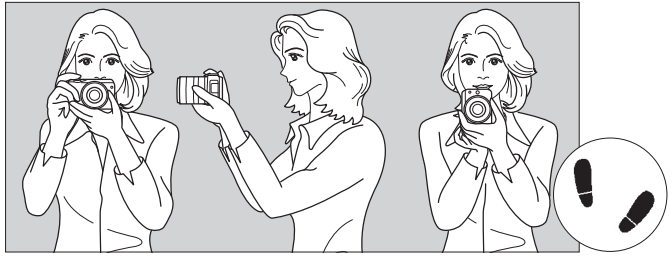
# Experimentar a Câmara

▶ Fotografias ▶ Filmes

Siga as instruções apresentadas a seguir para ligar a câmara, tirar fotografias ou gravar filmes e visualizá-los.

## Segurar na Câmara

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmara, de modo a minimizar a vibração.



Disparar na horizontal Disparar na vertical

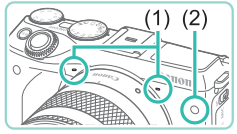
(1) Coloque bem a mão direita em volta do punho da câmara.

(2) Segure na parte de baixo da objetiva com a mão esquerda.

(3) Toque levemente no botão do obturador com o dedo indicador da mão direita.

(4) Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do seu corpo.

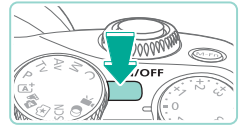
(5) Para manter uma postura estável, coloque um pé ligeiramente à frente do outro.




- Quando gravar filmes, tenha o cuidado de não tapar os microfones (1).
- Ao premir o botão do obturador até meio em locais escuros, a luz frontal (2) pode acender-se para melhorar a focagem. Certifique-se de que esta luz não é bloqueada por nada.

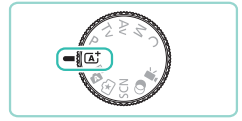
## Captar Imagens no Modo Cena Inteligente Automático

Para seleção totalmente automática de definições ideais para cenas específicas, basta deixar a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.



### 1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.



### 2 Entre no modo [A+].

- Coloque o seletor de modos em [A+].
- É apresentado um ícone de cena (1) no canto superior esquerdo do ecrã.
- A parte de cima do ecrã apresenta o número de disparos (2) e a duração do filme (3) que pode gravar com o cartão atual.
- As molduras apresentadas em volta dos rostos detetados ou de outros motivos indicam que estão focados.

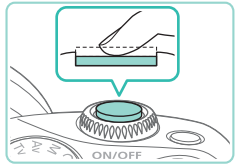
### 3 Componha o enquadramento.

- Se a sua objetiva suportar a função de zoom, rode o anel de zoom da objetiva com os dedos para fazer zoom.


Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

## 4 Dispare.

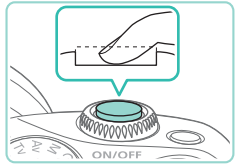
### Tirar Fotografias




**1) Foque o motivo.**

- Prima o botão do obturador suavemente, até meio. Depois de focar, a câmara emite dois avisos sonoros e são apresentadas molduras AF para indicar as áreas da imagem focadas.

- Se [⚡] aparecer intermitente no ecrã, mova o interruptor [⚡] para levantar o flash. O flash irá disparar quando disparar a câmara. Se preferir não utilizar o flash, pressione-o com o dedo para baixo (para dentro da câmara).




**2) Dispare.**

- Prima o botão do obturador até ao fim para disparar. Em condições de luz fraca, o flash dispara automaticamente quando está levantado.
- A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no ecrã.
- Mesmo quando a fotografia está apresentada, pode tirar outra fotografia premindo novamente o botão do obturador até meio.

### Gravar Filmes

**1) Comece a gravar.**

- Prima o botão de filme para começar a gravar. A gravação é iniciada e é apresentado [● REC] com o tempo decorrido.
- Apresenta barras pretas nas extremidades superior e inferior do ecrã. As barras pretas indicam áreas da imagem não gravadas.
- As molduras apresentadas em volta dos rostos detetados indicam que estão focados.
- Depois de iniciar a gravação, tire o dedo do botão de filme.

**2) Termine a gravação.**

- Para parar a gravação do filme, prima novamente o botão de filme.

- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, será apresentada uma moldura AF laranja com [!]. Não é tirada nenhuma fotografia, mesmo premindo o botão do obturador até ao fim.
- Se utilizar uma objetiva que suporte Estabilização Dinâmica (📖78), a câmara ajusta a gama apresentada no ecrã para tornar o motivo maior, assim que começar a gravar um filme.

## Visualizar

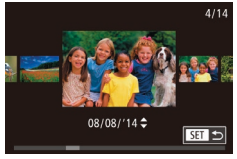
Depois de tirar fotos ou de gravar filmes, pode vê-los no ecrã do seguinte modo.

### 1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].
- É apresentado o último disparo.

### 2 Escolha imagens.

- Para ver a imagem anterior, prima o botão [◀] ou rode o seletor [⊛] no sentido anti-horário. Para ver a imagem seguinte, prima o botão [▶] ou rode o seletor [⊛] no sentido horário.
- Para percorrer as imagens rapidamente, mantenha premidos os botões [◀][▶].




- Para aceder ao modo de Ecrã Deslocação, rode o seletor [⊛] rapidamente. Neste modo, rode o seletor [⊛] para percorrer as imagens.
- Para voltar ao visor de imagem única, prima o botão [(SET)].

- Os filmes são identificados por um ícone [SET ▶]. Para reproduzir filmes, avance para o passo 3.

### 3 Reproduza filmes.

- Prima o botão [(SET)], prima os botões [▲][▼] para escolher [▶] e depois prima novamente o botão [(SET)].
- A reprodução é iniciada e quando o filme terminar aparece [SET ▶].
- Para ajustar o volume durante a reprodução prima os botões [▲][▼].

- Para mudar do modo de reprodução para o modo de disparo, prima o botão do obturador até meio (📖28), prima o botão [▶] ou rode o seletor de modos.

- Também pode iniciar a reprodução de um filme tocando em [▶]. Para ajustar o volume, arraste rapidamente para cima ou para baixo no ecrã durante a reprodução.

## Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens desnecessárias uma a uma. Tenha cuidado quando apagar imagens, pois não é possível recuperá-las.

### 1 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⊛] para escolher uma imagem.

### 2 Apague as imagens.

- Prima o botão [▼].
- Quando for apresentado [Apagar?], prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⊛] para escolher [Apagar] e depois prima o botão [(SET)].
- A imagem atual é apagada.
- Para cancelar a ação de apagar, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⊛] para escolher [Cancelar] e depois prima o botão [(SET)].

- É possível escolher várias imagens para apagar de uma só vez (📖105).

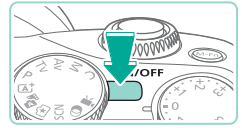
- Também é possível apagar a imagem atual tocando em [Apagar] no ecrã mostrado no passo 2.

# Manual Avançado 1

## Noções Básicas sobre a Câmara

Outras operações básicas e outras formas de utilizar a câmara, incluindo opções de disparo e reprodução

## Ligar/Desligar




### Modo de Disparo

- Prima o botão ON/OFF para ligar a câmara e prepará-la para disparar.
- Para desligar a câmara, prima o botão ON/OFF novamente.

### Modo de Reprodução

- Prima o botão [▶] para ligar a câmara e ver as imagens que captou.
- Prima novamente o botão [▶] para ir para o modo de disparo.
- Para desligar a câmara, prima o botão ON/OFF.

- Quando está colocada uma objetiva EF-M na câmara e esta está desligada, a abertura é reduzida para diminuir a quantidade de luz que entra na câmara e proteger os componentes internos da mesma. Isto faz com que a abertura emita um pequeno ruído ao abrir ou fechar, quando liga ou desliga a câmara.
- Quando liga ou desliga a câmara, a limpeza do sensor é executada automaticamente. (Pode ser ouvido um pequeno ruído.) Depois de ligar a câmara, o monitor LCD apresenta o ícone [] enquanto o sensor estiver a ser limpo. O ícone [] pode não ser apresentado se ligar e desligar a câmara rapidamente num curto período de tempo.
- Para mudar do modo de reprodução para o modo de disparo, prima o botão do obturador até meio (📖28), prima o botão [▶] ou rode o seletor de modos.

Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

## Funcionalidades de Poupança de Energia (Desligar Auto)

Como forma de poupar energia da bateria, a câmara desativa automaticamente o ecrã (Desligar LCD) e desliga-se após um período de inatividade específico.

### Poupar Energia no Modo de Disparo

O ecrã é desativado automaticamente após cerca de um minuto de inatividade. Após cerca de mais dois minutos, a câmara desliga-se. Para ativar o ecrã e preparar a câmara para disparar quando o ecrã está desligado mas a lâmpada do indicador (traseira) ainda está ligada, prima o botão do obturador até meio (28).

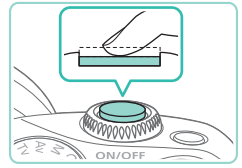
### Poupar Energia no Modo de Reprodução

A câmara desliga-se automaticamente depois de cerca de cinco minutos de inatividade.

- Pode desativar a opção Desligar Auto e ajustar a temporização da opção Desligar LCD, se preferir (140).
- A economia de energia não está ativa enquanto a câmara estiver ligada a outros dispositivos via Wi-Fi (115) ou a um computador (159).

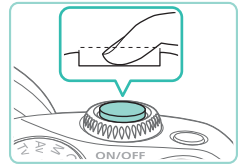
## Botão do Obturador

Para garantir a focagem no motivo pretendido ao disparar, prima primeiro levemente o botão do obturador até meio, para focar, e depois prima o botão até ao fim, para disparar.
Neste manual, as operações do botão do obturador são descritas como premir o botão *até meio* ou *até ao fim*.




**1 Prima até meio. (Prima levemente para focar.)**

- Prima o botão do obturador até meio. A câmara emite dois avisos sonoros e são apresentadas molduras em volta das áreas da imagem focadas.




**2 Prima até ao fim. (A partir da posição intermédia, prima o botão completamente para disparar.)**

- A imagem é captada.

- O motivo que pretende pode ficar desfocado se disparar sem premir primeiro o botão do obturador até meio.

# Modos de Disparo

Utilize o seletor de modos para aceder a cada modo de disparo.

(1) Modo de Cena Inteligente Automático/Modo Híbrido Automático Disparo totalmente automático, com definições determinadas pela câmara (📖35, 📖37).

(2) Modo de Auxiliar Criativo Obtenha os resultados e efeitos que pretende rápida e facilmente. As definições também podem ser guardadas e carregadas (📖48).

(3) Modo de Cena Especial Dispare com definições ideais para cenas específicas (📖51).

(4) Modos **P**, **Tv**, **Av**, **M**, **C** Capte diversos tipos de imagens utilizando as suas definições preferidas(📖60, 📖82, 📖83, 📖84, 📖90).

(5) Modo de Filme Para gravar filmes (📖57, 📖86). Também pode gravar filmes quando o seletor de modos não estiver no modo de filme, premindo simplesmente o botão de filme.

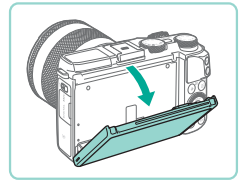
(6) Modo de Filtros Criativos Adicione diversos efeitos às imagens ao disparar (📖52).

- Pode rodar o seletor de modos para mudar do modo de reprodução para o modo de disparo.

# Ajustar o Ângulo do Monitor LCD

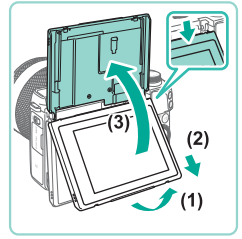
Pode ajustar o ângulo e a orientação do ecrã de acordo com a cena ou o modo de disparo.

## Inclinar o Ecrã para Baixo

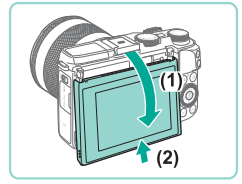


- Baixe a parte superior do ecrã na sua direção.
- O ecrã pode ser inclinado para baixo aproximadamente 45°.

## Inclinar o Ecrã para Cima




- Levante a parte inferior do ecrã para cima até encaixar na posição correta com um clique (1), deslize o ecrã para baixo (2) e depois rode-o para cima (3).
- O ecrã pode ser inclinado para cima aproximadamente 180°.
- Quando quiser disparar a partir da parte da frente da câmara, rode o monitor LCD para cima para visualizar o ecrã do lado da objetiva. A imagem refletida da cena é apresentada (a imagem é rodada 180° sobre o eixo vertical).
- Quando terminar, rode o ecrã para baixo (1) e depois deslize-o para cima ao mesmo tempo que o pressiona, até encaixar na posição correta com um clique (2).



- Mantenha o ecrã fechado quando a câmara não estiver em uso.
- Não tente abrir o ecrã para além dos ângulos indicados, pois pode danificá-lo.

- Aceda ao Menu (📖32) e defina [Inversão Ecrã] para [Off] no separador [📷1] para desligar a função de imagem refletida.

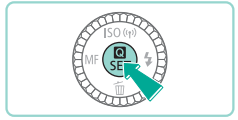
## Opções de Visualização de Disparo

Prima o botão [INFO.] para alternar entre a visualização da grelha e do nível.
Isto pode ser definido com mais detalhe no separador [📷1], em [Apres. info. disparo] (📖87).

- O brilho do ecrã é aumentado automaticamente pela função de visão noturna ao disparar em condições de luz fraca, o que facilita a verificação do enquadramento. Contudo, o brilho da imagem no ecrã pode não corresponder ao brilho das imagens captadas. Note que a distorção da imagem no ecrã ou o movimento irregular do motivo não afeta as imagens gravadas.
- Para ver as opções de visualização de reprodução, consulte "Alternar entre os Modos de Visualização" (📖95).

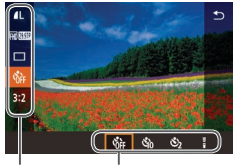
# Utilizar o Menu Definição Rápida

As funções utilizadas com mais frequência podem ser configuradas no menu [Q] (Definição Rápida).
Note que os itens e opções de menu variam de acordo com o modo de disparo (181) ou com o modo de reprodução (188).



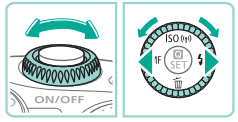
### 1 Aceda ao menu [Q].

- Prima o botão [(SET)].



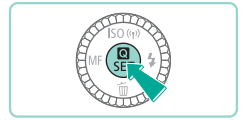

### 2 Escolha um item do menu.

- Prima os botões [▲][▼] para escolher um item do menu (1).
- As opções disponíveis (2) são mostradas na parte inferior do ecrã.



### 3 Escolha uma opção.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode os seletores [ ][ ] para escolher uma opção.
- As opções que apresentam um ícone [INFO.] podem ser configuradas premindo o botão [INFO.].



### 4 Conclua o processo de configuração.

- Prima o botão [(SET)].
- O ecrã apresentado antes de premir o botão [(SET)], no passo 1, é apresentado novamente e mostra a opção que configurou.

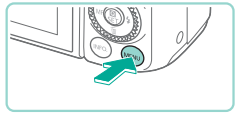
- Para desfazer qualquer alteração acidental das definições, pode repor as predefinições da câmara (145).
- Selecione [↩] no menu e prima o botão [(SET)] para fechar as opções.

## Utilizar Operações de Ecrã Táctil para Configurar Definições

- Toque no botão [Q] no canto superior direito do ecrã para abrir o menu Definição Rápida.
- Toque nas opções de menu no ecrã para as selecionar.
- Toque em [↩] numa opção de menu ou toque na opção atualmente selecionada, para voltar ao ecrã anterior.
- Pode aceder ao ecrã das opções que apresentam um ícone [INFO.] tocando em [INFO.].

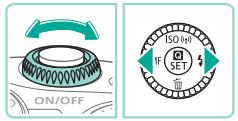
# Utilizar o Ecrã de Menu

Configure diversas funções da câmara a partir do ecrã de menu, do seguinte modo.



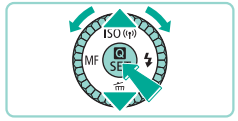
## 1 Aceda ao ecrã de menu.

- Prima o botão [MENU].



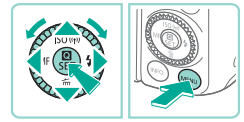
## 2 Escolha um separador.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [ ] para selecionar um separador.
- Existem dois tipos de separadores: Os separadores de sistema (1) relacionados com o disparo [ ], reprodução [▶], definições [ ] etc., e os separadores de página individual (2) em cada separador de sistema. Este manual refere-se aos dois tipos de separador em conjunto no texto (por exemplo: o separador "[ 1]").



## 3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [ ] para escolher um item de menu e depois prima o botão [ ].
- Para itens de menu com opções não mostradas, primeiro prima o botão [ ] para alternar entre os ecrãs e depois prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [ ] para selecionar o item de menu.
- Para regressar ao ecrã anterior, prima o botão [MENU].



## 4 Escolha uma opção.

- Para opções com menu vertical de seleções disponíveis, prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [ ] para escolher uma seleção.
- Para opções com menu horizontal, prima os botões [◀][▶] para escolher uma opção.

## 5 Conclua o processo de configuração.

- Quando terminar, prima o botão [ ] para regressar à seleção de opções.
- Prima o botão [MENU] para regressar ao ecrã apresentado antes de premir o botão [MENU], no passo 1.

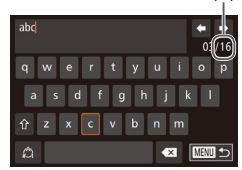
- Para desfazer qualquer alteração acidental das definições, pode repor as predefinições da câmara (142).
- Note que os itens de menu disponíveis variam de acordo com o modo selecionado (de disparo ou de reprodução) (181 – 188).

## Operações de Ecrã Táctil

- Para aceder aos separadores, prima o botão [MENU] para aceder ao menu, toque num separador de sistema e depois num separador de página para selecionar um separador de menu.
- Toque na definição pretendida para a selecionar e depois toque nela novamente.
- Quando terminar, toque na opção para voltar ao ecrã de menu.
- Para configurar itens de menu cujas opções não são mostradas, toque primeiro no item de menu para aceder ao ecrã de definição. Para regressar ao ecrã anterior, toque em [MENU].
- Também pode tocar em elementos de introdução (como caixas de seleção ou campos de texto) para os selecionar e pode introduzir texto tocando no teclado no ecrã.
- Os botões no ecrã [INFO.] e [MENU] têm as mesmas funções que os botões [INFO.] e [MENU].
- Para fechar o menu, prima novamente o botão [MENU].

## Teclado no Ecrã

Utilize o teclado no ecrã para introduzir informações para ligações Wi-Fi (115). Note que o tamanho e o tipo de informações que pode introduzir variam consoante a função que estiver a utilizar.




### Introduzir Caracteres

- Toque nos caracteres para os inserir.
- A quantidade de informações que é possível introduzir (1) varia de acordo com a função que estiver a utilizar.

### Mover o Cursor

- Toque em [◀][▶].

### Introduzir Quebras de Linha

- Toque em [↵].

### Alternar entre os Modos de Introdução

- Toque em [] para alternar entre números e símbolos.
- Toque em [⇧] para introduzir letras maiúsculas.
- Os modos de introdução disponíveis variam de acordo com a função que estiver a utilizar.

### Eliminar Carateres

- Toque em [⌫] para eliminar o caráter anterior.

### Confirmar a Introdução e Voltar ao Ecrã Anterior

- Toque em [MENU].

- Prima os botões[▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [⚙] para selecionar carateres e ícones. Prima o botão [SET] para introduzir dados. Rode o seletor [⚙] para mover o cursor diretamente entre carateres. Prima o botão [MENU] para regressar ao ecrã anterior.

## Apresentação do Indicador

O indicador localizado na parte de trás da câmara (📖3) acende-se ou fica intermitente dependendo do estado da câmara.

| Cor | Estado do Indicador | Estado da Câmara |
|---|---|---|
| Verde | Aceso | Ligada a um computador (📖159) ou com o ecrã desligado (📖28, 📖139, 📖140) |
| | Intermitente | A iniciar, gravar/ler/transmitir imagens, captar exposições longas (📖82, 📖84) ou ligar/transmitir via Wi-Fi |

- Quando o indicador estiver intermitente com a cor verde, não desligue a câmara, não abra a tampa do compartimento de cartão de memória/bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas ações podem danificar as imagens, a câmara ou o cartão de memória.

# 2

# Modo Automático / Modo Híbrido Automático

Modo prático para captar imagens com facilidade e maior controlo sobre os disparos

## Captar Imagens com as Definições Determinadas pela Câmara

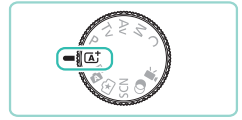
Para seleção totalmente automática de definições ideais para cenas específicas, basta deixar a câmara determinar o motivo e as condições de disparo.

### Disparar (Cena Inteligente Automática)

▶ Fotografias ▶ Filmes

**1 Ligue a câmara.**

- Prima o botão ON/OFF.



**2 Entre no modo [A+].**

- Coloque o seletor de modos em [A+].
- É apresentado um ícone de cena no canto superior esquerdo do ecrã (📖39).
- São apresentadas molduras em volta dos rostos e motivos que foram detetados, indicando que estão focados.

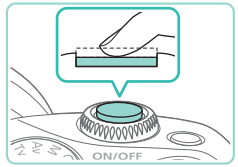
**3 Componha o enquadramento.**

- Se a sua objetiva suportar a função de zoom, rode o anel de zoom da objetiva com os dedos para fazer zoom.


Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

## 4 Dispare.

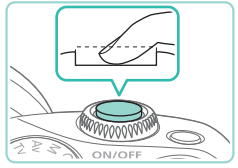
### Tirar Fotografias



**1) Foque o motivo.**

- Prima o botão do obturador até meio. Depois de focar, a câmara emite dois avisos sonoros e são apresentadas molduras AF para indicar as áreas da imagem focadas.

- Se [⊗] aparecer intermitente no ecrã, mova o interruptor [⚡] para levantar o flash. O flash irá disparar quando disparar a câmara. Se preferir não utilizar o flash, pressione-o com o dedo para baixo (para dentro da câmara).




**2) Dispare.**

- Prima o botão do obturador até ao fim para disparar. Em condições de luz fraca, o flash dispara automaticamente quando está levantado.
- A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no ecrã.
- Mesmo quando a fotografia está apresentada, pode tirar outra fotografia premindo novamente o botão do obturador até meio.

### Gravar Filmes

**1) Comece a gravar.**

- Prima o botão de filme. A gravação é iniciada e é apresentado [● REC] com o tempo decorrido.
- As barras pretas apresentadas nas extremidades superior e inferior do ecrã indicam áreas da imagem não gravadas.
- As molduras apresentadas em volta dos rostos detetados indicam que estão focados.
- Depois de iniciar a gravação, tire o dedo do botão de filme.

**2) Redimensione o motivo e recomponha o enquadramento conforme necessário.**

- Para redimensionar o motivo, repita as operações descritas no passo 3. Note, porém, que o som das operações da câmara será gravado.
- Ao recompor enquadramentos, a focagem, o brilho e as cores são ajustados automaticamente.

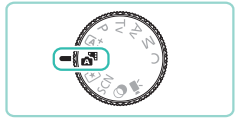
**3) Termine a gravação.**

- Para parar a gravação do filme, prima novamente o botão de filme.
- A gravação será interrompida automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

## Captar Imagens no Modo Híbrido Automático

▶ Fotografias ▶ Filmes

Pode fazer um filme curto sobre o dia apenas tirando fotografias. Antes de cada disparo, a câmara grava clips de 2 a 4 segundos das cenas, que posteriormente são combinados num prólogo de filme.



### 1 Entre no modo [🎞].

- Siga o passo 2 descrito em "Disparar (Cena Inteligente Automática)" (📖35) e escolha [🎞].

### 2 Componha o enquadramento.

- Siga os passos 3 – 4 descritos em "Disparar (Cena Inteligente Automática)" (📖35), para compor o enquadramento e focar.
- Para obter prólogos de filmes com mais impacto, aponte a câmara para os motivos cerca de quatro segundos antes de tirar as fotografias.

### 3 Dispare.

- Siga o passo 4 descrito em "Disparar (Cena Inteligente Automática)" (📖36) para tirar uma fotografia.
- A câmara grava uma fotografia e um clip de filme. O clip, que termina com a fotografia e um som do obturador, forma um capítulo único no prólogo do filme.

- A duração da bateria é menor neste modo do que no modo [A], pois são gravados prólogos de filme para cada imagem captada.
- O prólogo do filme pode não ser gravado se tirar uma fotografia imediatamente a seguir a ligar a câmara, escolher o modo [🎞] ou utilizar a câmara de outras formas.
- Os sons e vibrações do funcionamento da câmara serão gravados nos prólogos do filme.

- A qualidade dos prólogos do filme é [HD 29.97P] (em NTSC) ou [HD 25.00P] (em PAL). Isto depende das suas definições de formato de vídeo (📖139).
- Não são reproduzidos sons quando prime o botão do obturador até meio ou aciona o temporizador.
- Os prólogos do filme são guardados como ficheiros de filme separados nos seguintes casos, mesmo que tenham sido gravados no mesmo dia no modo [🎞].
  - O tamanho do ficheiro do prólogo do filme atinge cerca de 4 GB ou o tempo de gravação total atinge cerca de 13 minutos e 20 segundos.
  - O prólogo do filme é protegido (📖102).
  - O horário de verão (📖18), o sistema de vídeo (📖139), as definições de fuso horário (📖141) ou as informações de copyright (📖144) são alterados.
  - É criada uma pasta nova (📖137).
- Não é possível modificar nem apagar sons do obturador gravados.
- Se preferir gravar prólogos do filme sem fotografias, ajuste previamente a definição. Escolha a opção MENU (📖32) > separador [📷4] > [Tipo de Prólogo] > [Sem Fotos] (📖32).
- É possível editar os capítulos individuais (📖114).

## Reprodução do Prólogo de Filme

Visualize uma fotografia no modo [🎞] para reproduzir o prólogo de filme criado no mesmo dia, ou especifique a data do prólogo de filme a reproduzir (📖96).

## Fotografias/Filmes

- Se a câmara for ligada enquanto o botão [MENU] estiver premido, ela não emitirá nenhum som. Para ativar os sons novamente, prima o botão [MENU] e escolha [Aviso sonoro] no separador [🔧3] e depois prima os botões [▲][▼] para escolher [On].

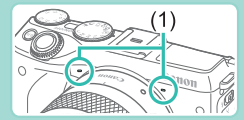
## Fotografias

- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, será apresentada uma moldura AF laranja com [!]. Não é tirada nenhuma fotografia, mesmo premindo o botão do obturador até ao fim.
- Quando não são detetados nenhuns motivos ou pessoas, quando o motivo está escuro ou não tem nenhum contraste, ou em condições de extremo brilho, pode demorar mais tempo a focar ou pode não ser possível obter a focagem correta.
- Um ícone [] intermitente avisa que as imagens poderão ficar desfocadas se houver vibração da câmara. Nesse caso, coloque a câmara num tripé ou tome medidas no sentido de a manter bem fixa.
- Se as imagens ficarem escuras apesar de o flash ter disparado, aproxime-se mais do motivo. Para obter detalhes sobre o alcance do flash, consulte "Guia do Alcance do Flash Interno" (196).
- Para reduzir o efeito olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz pode acender-se quando o botão do obturador for premido até meio em condições de luz fraca.
- Se o flash disparar, pode ocorrer efeito de vinheta, dependendo da objetiva utilizada.
- Um ícone [] intermitente apresentado quando se tenta disparar indica que não é possível disparar enquanto o flash não estiver recarregado. Pode retomar os disparos assim que o flash estiver pronto. Para isto, prima o botão do obturador até ao fim e aguarde; ou então solte-o e prima-o novamente.
- Embora seja possível disparar de novo antes de ser apresentado o ecrã de disparo, o seu disparo anterior pode determinar a focagem, o brilho e as cores utilizadas.

- O ecrã apresentado imediatamente após o disparo e antes de a imagem guardada ser apresentada terá efeito de vinheta.
- Pode alterar o tempo de apresentação das imagens após o disparo (47).

## Filmes

- A câmara pode ficar quente ao gravar filmes repetidamente por períodos de tempo prolongados. Esta situação não indica danos.
- Ao gravar filmes, mantenha os dedos afastados do microfone (1). Bloquear o microfone pode impedir a gravação de áudio ou tornar o som da mesma abafado.




- Ao gravar filmes, evite tocar nos controlos da câmara além do botão de filme e dos controlos do ecrã táctil. Os sons do funcionamento da câmara serão gravados. O controlo de ecrã táctil é recomendado para ajustar as definições durante a gravação de filmes.
- Os sons do funcionamento da objetiva e da câmara são também gravados. Isto pode ser reduzido utilizando um microfone externo (vendido separadamente) (157).
- Se utilizar uma objetiva que suporte IS Dinâmico (78), assim que se inicia a gravação do filme, a área de visualização da imagem muda e os motivos são ampliados para permitir a correção de vibração significativa da câmara. Para gravar motivos no mesmo tamanho mostrado antes da filmagem, ajuste a configuração de estabilização da imagem (78).

Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

- O áudio é gravado em estéreo.
- A focagem é automática durante a gravação de filmes, pelo que o som do funcionamento da objetiva pode ser gravado. A utilização de um microfone externo (vendido separadamente) pode ajudar a reduzir estes sons da objetiva. Se não quiser gravar som, aceda ao menu (📖32), selecione o separador [📷5] e defina [Gravação de som] para [Desat.].
- Aceda a Menu (📖32), selecione o separador [📷5] e defina [AF servo de filme] para [Desat.] para manter a focagem durante a gravação de filmes.
- Os filmes que ocupam mais de 4 GB de espaço num disparo único são divididos em vários ficheiros. O tempo de gravação de filmes no ecrã de disparo fica intermitente durante aproximadamente 30 segundos antes de o filme atingir o tamanho de 4 GB. Se continuar a gravar e ultrapassar os 4 GB, a câmara cria automaticamente um novo ficheiro de filme e deixa de estar intermitente. Os ficheiros de filmes divididos não podem ser reproduzidos automaticamente em sequência. Cada filme tem de ser visualizado em separado.

## Ícones de Cenas

▶ **Fotografias** ▶ **Filmes**

Nos modos [📷] e [🎬], as cenas captadas determinadas pela câmara são indicadas pelo ícone apresentado e as definições correspondentes de focagem, brilho do motivo e cor ideais são selecionadas automaticamente.

| Fundo | Ao Captar Imagens de Pessoas | | Cor de Fundo do Ícone |
|---|---|---|---|
| | Pessoas | Em Movimento | |
| Brilho | | | Cinzento |
| Brilho e Contraluz | | | |
| Com Céu Azul | | | Azul-claro |
| Céu Azul e Contraluz | | | |
| Refletores | | | Azul-escuro |
| Escuro | | | |
| Escuro, Utilizar Tripé | | – | |

| Fundo | Ao Captar Outros Motivos | | | Cor de Fundo do Ícone |
|---|---|---|---|---|
| | Outros Motivos | Em Movimento | A Pouca Distância | |
| Brilho | | | | Cinzento |
| Brilho e Contraluz | | | | |
| Com Céu Azul | | | | Azul-claro |
| Céu Azul e Contraluz |  |  |  | |
| Pôr-do-Sol | | | – | Laranja |
| Refletores | | | | Azul-escuro |
| Escuro | | | | |
| Escuro, Utilizar Tripé | | – | – | |

- Os ícones "Em Movimento" não são apresentados quando o temporizador (📖40) está ligado, quando se está no modo [🎬] ou ao gravar um filme.
- Os ícones "Ao Captar Imagens de Pessoas" e "Em Movimento" não são apresentados quando a objetiva está definida para MF ou quando se está a utilizar uma objetiva que não permite focagem automática.

- Tente disparar no modo [P] (📖60) se o ícone de cena não corresponder às condições de disparo reais ou caso não seja possível disparar com o efeito, cor ou brilho esperado.

## Molduras no Ecrã

▶ Fotografias ▶ Filmes

São apresentadas diversas molduras assim que a câmara deteta os motivos para os quais está a apontar a câmara.

- É apresentada uma moldura branca em volta do motivo (ou rosto da pessoa) determinado pela câmara como principal. As molduras acompanham os motivos em movimento até determinada distância, para os manter focados.
- Prima o botão do obturador até meio, para focar. Assim que a cena estiver focada, a moldura muda para verde.
- No modo [A+], se a câmara determinar que o motivo está em movimento, a moldura muda para azul e a focagem e o brilho são recalibrados (servo AF). Assim que a cena estiver de novo focada, a moldura muda para verde.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, será apresentada uma moldura AF laranja com [!].

- Tente disparar no modo [P] (📖60) se não forem apresentadas molduras, se as molduras não forem apresentadas em volta dos motivos desejados ou se forem apresentadas molduras no fundo ou em áreas similares.

- Defina [Selet. auto. AF] para [Desat.] no separador [📷4] para desligar o servo AF. Esta operação desliga os ícones "Em Movimento" (📖39). [Selet. auto. AF] é automaticamente definido para [Desat.] se o temporizador (📖40) for definido para um valor diferente de [⏲].

- Para escolher os motivos a serem focados, toque no motivo desejado no ecrã. [ ] é apresentado e a câmara entra no modo AF de Toque.

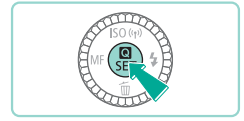
# Funcionalidades Práticas e Convenientes

▶ Fotografias ▶ Filmes

## Utilizar o Temporizador

▶ Fotografias ▶ Filmes

Utilizando o temporizador, pode participar nas fotografias de grupo ou noutras fotografias com tempo cronometrado. A câmara irá disparar cerca de 10 segundos depois de premir o botão do obturador.

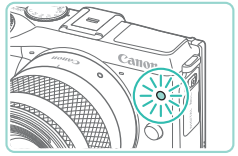


### 1 Configure a definição.

- Prima o botão [🔘], escolha [⏲] no menu e depois escolha [⏲10] (📖31).
- Depois de concluída a definição, é apresentado [⏲10].

### 2 Dispare.

- Para fotografias, prima o botão do obturador até meio, para focar o motivo, e depois prima-o até ao fim.
- Para filmes, prima o botão de filme.



- Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e a câmara emite o som do temporizador.
- Dois segundos antes de disparar, a intermitência e o som aceleram. (A luz permanecerá acesa caso o flash dispare.)
- Para cancelar o disparo depois de acionar o temporizador, prima o botão [MENU].
- Para repor a definição original, escolha [⏲] no passo 1.

## Utilizar o Temporizador para Evitar a Vibração da Câmara

▶ Fotografias ▶ Filmes

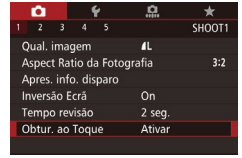
Esta opção faz com que o obturador se solte só cerca de dois segundos depois de premir o respetivo botão. Se a câmara não estiver estável quando premir o botão do obturador, a imagem obtida não será afetada.

- Siga o passo 1 descrito em "Utilizar o Temporizador" (📖40) e escolha [⏲].
- Depois de concluída a definição, é apresentado [⏲].
- Siga o passo 2 descrito em "Utilizar o Temporizador" (📖40), para disparar.

## Captar Imagens Tocando no Ecrã (Obturação ao Toque)

▶ Fotografias ▶ Filmes

Com esta opção, em vez de premir o botão do obturador, pode simplesmente tocar no ecrã e retirar o dedo para disparar. A câmara foca os motivos e ajusta o brilho da imagem automaticamente.




### 1 Ative a função de obturação ao toque.

- Prima o botão [MENU], escolha [Obtur. ao Toque] no separador [📷1] e depois escolha [Ativar] (📖32).

### 2 Dispare.

- Toque no motivo no ecrã para tirar a fotografia.
- Para cancelar a função de obturação ao toque, escolha [Desat.] no passo 1.

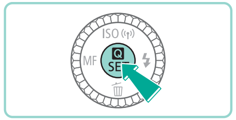
- Se não se conseguir focar, a moldura AF fica laranja e as imagens não poderão ser captadas.
- Pode preparar-se para o próximo disparo mesmo enquanto a imagem atual estiver a ser apresentada no ecrã, tocando em [↩]


Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

## Disparo contínuo

▶ **Fotografias** ▶ Filmes

No modo [A+], mantenha premido o botão do obturador para disparo contínuo.
Para obter detalhes sobre a velocidade do disparo contínuo, consulte "Sistema de Temporizador Automático, Disparo" (📖192).



**1 Defina a configuração.**

- Prima o botão [Q/SET], escolha [ ] no menu e depois escolha [ ] (📖31).
- Depois de concluída a definição, é apresentado [ ].

**2 Dispare.**

- Mantenha premido o botão do obturador para disparo contínuo.

- Durante o disparo contínuo, a focagem, a exposição e a tonalidade de cor são bloqueados na posição/nível determinados ao premir o botão do obturador até meio.
- Esta função não pode ser utilizada com o temporizador (📖40).
- O disparo pode ser interrompido momentaneamente ou o disparo contínuo pode ficar mais lento, dependendo das condições de disparo, das definições da câmara e da posição do zoom.
- À medida que se tiram mais fotografias, podem ficar os disparos mais lentos.
- A seguir ao disparo contínuo poderá demorar um pouco até poder disparar novamente, dependendo do tipo de cartão utilizado e de quantas imagens são captadas.
- O disparo pode ficar mais lento se o flash disparar.
- Com Obturação ao Toque (📖41), a câmara dispara continuamente enquanto tocar no ecrã. A focagem, a exposição e a tonalidade de cor durante o disparo contínuo mantêm-se constantes, depois de serem determinados no primeiro disparo.
- As imagens apresentadas no ecrã durante o disparo contínuo diferem das imagens reais e podem parecer desfocadas. Além disso, dependendo da objetiva utilizada, a imagem apresentada no ecrã pode ser mais escura durante o disparo contínuo. No entanto, as imagens são gravadas com o brilho normal.

- Se o número de imagens permitido no disparo contínuo (contagem de imagens em sequência) for 1 – 9, o número de disparos contínuos restantes é apresentado à direita do total de disparos restantes na parte superior do ecrã (📖174). Esta informação não é apresentada se puder captar 10 ou mais imagens contínuas.
- O número de imagens contínuas que pode captar pode diminuir dependendo da cena fotografada ou das definições da câmara.

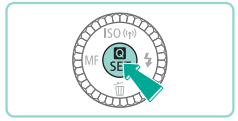

Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

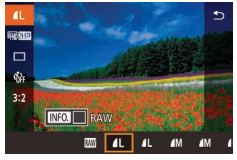
# Funcionalidades de Personalização de Imagens

## Alterar a Qualidade da Imagem

**Fotografias** Filmes

Pode selecionar a resolução (tamanho) e qualidade (taxa de compressão) das suas imagens gravadas a partir de uma combinação de 8 tipos. Também pode definir se quer guardar imagens RAW (📖43) ou não. Para saber quantas imagens em cada definição de resolução cabem num cartão de memória, consulte "Número de Disparos por Cartão de Memória" (📖195).






- Prima o botão [Ⓢ], escolha [L] no menu e depois escolha a opção desejada (📖31).
- É apresentada a opção que configurou.
- Para repor a definição original, repita este processo, mas escolha [L].

- [L] e [M] indicam os diferentes níveis de qualidade da imagem causados por diferentes taxas de compressão. Se utilizar a mesma resolução, [L] produzirá uma melhor qualidade da imagem. [M] produz uma qualidade ligeiramente menor da imagem, mas permite gravar mais imagens. [S2] e [S3] oferecem uma qualidade da imagem [L].
- Não disponível no modo [A].

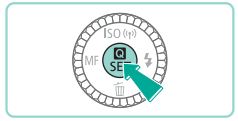
Se selecionar a resolução com base no formato de papel, utilize a seguinte tabela como guia (quando utilizar o aspect ratio 3:2).

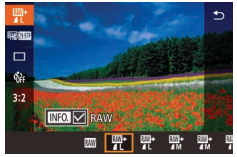
| | |
|---|---|
| L | A2 (420 x 594 mm) |
| M | A3 (297 x 420 mm) |
| S1 | A4 (210 x 297 mm) |
| S2 | 90 x 130 mm, 130 x 180 mm, Cartão-postal |
| S3 | Para enviar e-mails e finalidades semelhantes |

## Guardar Imagens RAW

Esta câmara pode gravar imagens nos formatos JPEG e RAW.

| | |
|---|---|
| Imagens JPEG | As imagens JPEG são processadas na câmara para uma qualidade de imagem ideal e comprimidas para reduzir o tamanho do ficheiro. Contudo, o processo de compressão é irreversível, pelo que as imagens não podem ser repostas no seu estado original, não processado. O processamento de imagens também pode causar certa perda de qualidade da imagem. |
| Imagens RAW | Os dados RAW são dados "brutos" (não processados), gravados sem perda significativa de qualidade da imagem a partir do processamento de imagens da câmara. Não é possível utilizar dados neste estado para visualização num computador ou para impressão. Primeiro é necessário utilizar o software (Digital Photo Professional) (📖158) para converter as imagens em ficheiros JPEG ou TIFF comuns. É possível ajustar as imagens com uma perda de qualidade mínima. |



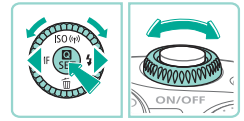


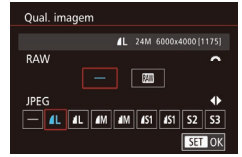

- Prima o botão [🔲] e depois escolha [L] no menu (📖31).
- Se quiser guardar apenas a imagem RAW, selecione [RAW].
- Para guardar uma imagem JPEG e uma imagem RAW, selecione a qualidade da imagem pretendida no ecrã de definições e depois prima o botão [INFO.] para adicionar um [✓] a [RAW]. Para regressar ao método de guardar original, remova o [✓] de [RAW].

- Ao transferir imagens RAW (ou imagens RAW e JPEG gravadas juntas) para o computador, utilize sempre o software dedicado "EOS Utility" (📖158).

- Para obter detalhes sobre a resolução e o número de imagens que cabem num cartão, consulte "Número de Disparos por Cartão de Memória" (📖195).
- A extensão de ficheiro para imagens JPEG é .JPG e para imagens RAW é .CR2. As imagens JPEG e RAW gravadas juntas terão o mesmo número de imagens nos respetivos nomes de ficheiro.
- Consulte o "Software" (📖158) para obter mais informações sobre o software Digital Photo Professional e EOS Utility.

## Utilizar o Menu





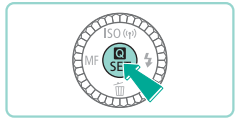

- Prima o botão [MENU], escolha [Qual. imagem] no separador [📷1] e depois prima o botão [🔲] (📖32).
- Rode o seletor [⚙] para escolher [RAW] em [RAW]. Esta opção irá guardar um ficheiro RAW juntamente com o ficheiro JPEG. Selecione [–] para a câmara guardar apenas o ficheiro JPEG.
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⚙] para alterar [JPEG] e selecionar a sua resolução de gravação e taxa de compressão preferida. Selecione [–] para a câmara guardar apenas o ficheiro RAW.
- Quando terminar, prima o botão [🔲] para voltar ao ecrã de menu.

- Não pode definir a definição de imagem [RAW] e [JPEG] para [–] ao mesmo tempo.

## Alterar o Aspect Ratio

▶ **Fotografias** ▶ Filmes

Altere o aspect ratio da imagem (a proporção entre a largura e a altura) do seguinte modo.



- Prima o botão [Ⓜ], escolha [3:2] no menu e depois escolha a opção desejada (📖31).
- Depois de concluída a definição, o aspect ratio do ecrã será atualizado.
- Para repor a definição original, repita este processo, mas escolha [3:2].

| | |
|---|---|
| 16:9 | Utilizado para visualização em HDTVs widescreen ou em dispositivos de visualização similares. |
| 3:2 | O mesmo aspect ratio de filmes de 35 mm, utilizado para imprimir imagens nos formatos 130 x 180 mm ou cartão-postal. |
| 4:3 | Utilizado também para impressão de imagens nos formatos 90 x 130 mm ou série A. |
| 1:1 | Aspect ratio quadrado. |

- Não disponível no modo [📷].
- Esta função também pode ser definida no menu (📖32) acedendo ao separador [📷1] e escolhendo a opção [Aspect Ratio da Fotografia].

## Alterar a Qualidade da Imagem do Filme

▶ Fotografias ▶ **Filmes**

Pode definir a qualidade (tamanho de imagem e a taxa de fotogramas) de filmes. A taxa de fotogramas (número de fotogramas gravados por segundo) é determinada pelas suas definições de formato de vídeo (📖139). Para saber a duração máxima de filme que cabe num cartão de memória, em cada nível de qualidade de imagem, consulte "Tempo de Gravação por Cartão de Memória" (📖196).

- Prima o botão [Ⓜ], escolha [Tam. grav. filme] no menu e depois escolha a opção desejada (📖31).
- É apresentada a opção que configurou.

Formato de vídeo definido para [NTSC]

| Qualidade da Imagem | Resolução | Taxa de Fotogramas | Detalhes |
|---|---|---|---|
| FHD 29.97P | 1920 x 1080 | 29,97 fps | Para gravação com qualidade Full HD. [FHD 29.97P] permite gravar filmes com movimentos mais suaves |
| FHD 23.98P | 1920 x 1080 | 23,98 fps | |
| HD 59.94P | 1280 x 720 | 59,94 fps | Para gravação em alta definição (HD) |
| VGA 29.97P | 640 x 480 | 29,97 fps | Para gravação em definição standard |

Formato de vídeo definido para [PAL]

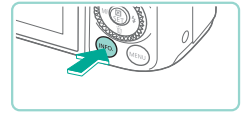
| Qualidade da Imagem | Resolução | Taxa de Fotogramas | Detalhes |
|---|---|---|---|
| FHD 25.00P | 1920 x 1080 | 25,00 fps | Para gravação com qualidade Full HD |
| HD 50.00P | 1280 x 720 | 50,00 fps | Para gravação em alta definição (HD) |
| VGA 25.00P | 640 x 480 | 25,00 fps | Para gravação em definição standard |

- [VGA 29.97P] e [VGA 25.00P] apresentam barras pretas no lado esquerdo e direito do ecrã. [FHD 29.97P], [FHD 23.98P], [HD 59.94P], [FHD 25.00P] e [HD 50.00P] apresentam barras pretas no lado superior e inferior do ecrã. As barras pretas indicam áreas da imagem não gravadas.
- Esta função também pode ser configurada no menu (📖32) acedendo ao separador [📷5] e escolhendo a opção [Tam. grav. filme].

# Utilizar o Nível Eletrónico de Eixo Duplo

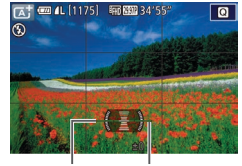
▶ Fotografias ▶ Filmes

É possível visualizar um nível eletrónico como guia para garantir que a câmara está nivelada nos dois sentidos: de frente para trás e da esquerda para a direita.



## 1 Visualize o nível eletrónico.

- Prima o botão [INFO.] repetidamente para visualizar o nível eletrónico.




## 2 Endireite a câmara.

- (1) indica a orientação frente-trás e (2) a orientação esquerda-direita.
- Se a câmara estiver inclinada, mova-a de modo que a linha vermelha mude para verde.

- Se o nível eletrónico não for apresentado no passo 1, aceda ao menu (📖32) e verifique as suas definições na opção [Apres. info. disparo] no separador [📷1] (📖87).
- O nível eletrónico não é apresentado durante a gravação de filmes.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação do nível eletrónico será atualizada automaticamente para corresponder à orientação da câmara.
- Calibre o nível eletrónico caso este não se mostre eficaz em ajudá-lo a nivelar a câmara (📖139).

# Personalizar o Funcionamento da Câmara

Personalize funções de disparo no separador [📷] do ecrã de menu, do seguinte modo.
Para obter instruções sobre as funções do menu, consulte "Utilizar o Ecrã de Menu" (📖32).

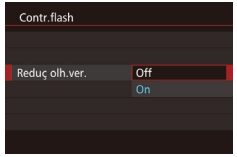
## Evitar que a Lâmpada de Redução de Olhos Vermelhos se Acenda

▶ Fotografias ▶ Filmes

Pode desativar a lâmpada de redução de olhos vermelhos que se acende para reduzir o efeito de olhos vermelhos quando se utiliza o flash em condições de luz fraca.

### 1 Aceda ao ecrã [Contr.flash].

- Prima o botão [MENU], escolha [Contr. flash] no separador [📷3] e depois prima o botão [⊛] (📖32).




### 2 Defina a configuração.

- Escolha [Reduç olh.ver.] e depois escolha [Off] (📖32).
- Para repor a definição original, repita este processo, mas escolha [On].

## Alterar o Tempo de Visualização das Imagens Após os Disparos

▶ Fotografias ▶ Filmes

- Prima o botão [MENU], escolha [Tempo revisão] no separador [📷1] e depois escolha a opção desejada.
- Para repor a definição original, repita este processo, mas escolha [2 seg.].

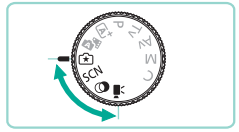
| | |
|---|---|
| 2 seg., 4 seg., 8 seg. | As imagens são apresentadas durante o tempo especificado. Mesmo enquanto a imagem estiver apresentada, é possível captar outra imagem premindo novamente o botão do obturador até meio. |
| Reter | As imagens são apresentadas até premir o botão do obturador até meio. |
| Off | Não são apresentadas imagens após os disparos. |

- Se premir o botão [INFO.] durante a apresentação de uma imagem (após o disparo), pode mudar as informações apresentadas.

# 3

# Outros Modos de Disparo

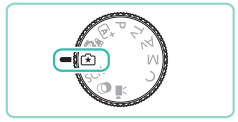
Capte imagens com mais eficiência em várias cenas e tire fotografias ou grave filmes melhorados com efeitos de imagens exclusivos ou utilizando funções especiais



## Captar Imagens com as Suas Definições Favoritas (Auxiliar criativo)

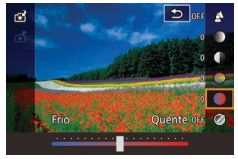
Mesmo que não tenha muitos conhecimentos de fotografia, pode selecionar entre as diversas opções apresentadas no ecrã, que estão escritas numa linguagem corrente, para efetuar alterações do brilho, desfocar o fundo e tirar fotografias totalmente personalizadas. Também pode guardar as suas definições favoritas e mais tarde voltar a carregá-las facilmente. As definições podem inclusivamente ser aplicadas a partir das imagens captadas no modo [★].
Quando visualiza imagens captadas no modo [★], a câmara pode indicar-lhe a correspondência entre as definições do modo [★] e as definições da câmara, fazendo com que seja mais fácil configurar os modos de disparo Criativo Auto ([P], [Tv], [Av] ou [M]).
Pode alterar as seguintes opções:

| | |
|---|---|
| Fundo | Permite definir o grau de desfocagem do fundo. Quanto mais elevado for o valor, mais desfocado fica o fundo. Quando mais baixo for o valor, mais nítido fica o fundo. |
| Brilho | Permite ajustar o brilho da imagem. Quanto mais elevado for o valor, mais brilhante fica a imagem. |
| Contraste | Permite ajustar o contraste. Quanto mais elevado for o valor, mais forte será o contraste entre as cores claras e as cores escuras. |
| Saturação | Permite definir quão vívidas ficam as cores. Quanto mais elevado for o valor, mais colorida fica a imagem; quanto mais baixo for o valor, mais suave e refinada fica a imagem. |
| Tonalidade de cor | Permite definir a tonalidade das cores. Valores mais elevados dão origem a cores mais quentes, enquanto valores mais baixos dão um aspeto mais frio às cores. |
| Monocromático | Pode selecionar entre cinco tonalidades de cor em Monocromático: [BW P/B], [S Sépia], [B Azul], [P Roxo] e [G Verde]. Defina esta opção para [OFF] para disparar a cores. Se esta opção for definida para um valor diferente de [OFF], [Saturação] e [Tonalidade cor] não estarão disponíveis. |



### 1 Entre no modo [📷].

- Coloque o seletor de modos em [📷].




### 2 Configure as definições.

- Prima o botão [(SET)] e, em seguida, prima os botões [▲][▼] para escolher a opção. Prima os botões [◀][▶] ou rode os seletores [⚙][◉] para alterar as opções (📖31).
- Uma vez concluída a configuração, prima o botão [MENU] para regressar ao ecrã de disparo.

### 3 Dispare.

- Quando se dispara com flash, não é possível definir o [Fundo].

- Ajuste os valores das opções com [⚙] ao lado no ecrã de disparo, rodando o seletor [⚙]. Prima os botões [▲][▼] para mover [⚙] e selecione a opção a ajustar.
- As suas definições são repostas quando se desliga a câmara, mas defina [Manter def. 📷] em [📷4] para [Ativar], para guardar as suas definições mesmo depois de desligar a câmara.
- Toque em [Q] no canto superior direito do ecrã para ver as definições. Também pode tocar nas opções no ecrã das definições, para as ajustar. Toque em [↩] para regressar ao ecrã de disparo.

## Guardar/Carregar Definições

Pode guardar as suas definições favoritas e recarregá-las mais tarde para utilização repetida.

### Guardar Definições

- Siga os passos 1 e 2 descritos em "Captar Imagens com as Suas Definições Favoritas (Auxiliar criativo)" (📖49), para selecionar [📷], e configure as suas preferências.
- Prima o botão [(SET)], os botões [▲][▼] para escolher [📷], e depois os botões [◀][▶] ou rode os seletores [◉][⚙] para selecionar o local onde pretende guardar as suas definições.
- Pode guardar até seis conjuntos de definições.
- Se selecionar um conjunto já guardado anteriormente, será apresentado [INFO. Comparar]. Neste modo, quando premir o botão [INFO.], as definições anteriormente guardadas serão apresentadas no ecrã, permitindo-lhe compará-las com as suas novas definições.
- Prima o botão [(SET)] para ver um ecrã de confirmação. Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para selecionar [OK] e depois prima o botão [(SET)].

## Carregar

- Siga o passo 1 descrito em "Captar Imagens com as Suas Definições Favoritas (Auxiliar criativo)" (📖49), para selecionar [★].
- Prima o botão [⊛], os botões [▲][▼] para escolher [★], e depois os botões [◀][▶] ou rode os seletores [⊛][◢] para selecionar as definições para carregar.
- Prima o botão [⊛] para aplicar as definições guardadas.
- Selecione [--] e prima o botão [⊛] para voltar para trás sem aplicar nenhumas definições.

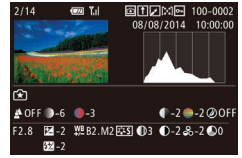
## Utilizar as Definições do Ecrã

Pode carregar as definições das imagens captadas no modo [★] e utilizá-las para tirar as suas próprias fotografias.

- Siga o passo 1 descrito em "Captar Imagens com as Suas Definições Favoritas (Auxiliar criativo)" (📖49), para escolher [★].
- Prima o botão [▶] para introduzir o modo de Reprodução e, em seguida, selecione uma imagem captada em [★] para visualização.
- Prima o botão [⊛], escolha [★] no menu e prima novamente o botão [⊛].
- As definições são aplicadas e a câmara entra no modo de disparo.

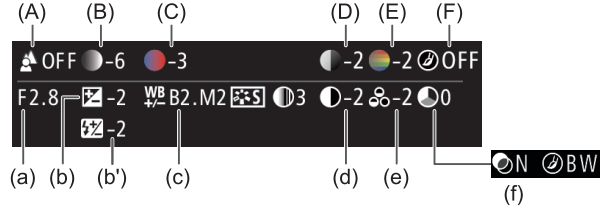
- É apresentada uma mensagem se tentar aplicar definições quando o seletor de modos está colocado numa posição diferente de [★]. A câmara não regressa ao modo de disparo. Rode o seletor de modos para [★], para aplicar as definições.
- As imagens captadas num modo diferente de [★] não serão apresentadas no modo [★].

## Reproduzir Imagens




- Ao visualizar as imagens captadas no modo [★], prima o botão [INFO.] para visualizar o ecrã apresentado à esquerda, que lhe permite ver as definições que foram utilizadas quando a fotografia foi tirada.

## Definições do Modo [★] e de Zona Criativa




| Definição do modo [★] | Definição de Criativo Auto |
|---|---|
| (A) Fundo | (a) Valor da abertura (📖83) |
| (B) Brilho | (b) Compensação de exposição (📖61)<br>Duração do flash é a (b') compensação de exposição do flash (📖76) |
| (C) Tonalidade de cor | (c) Correção de balanço de brancos (📖65) |
| (D) Contraste | (d) Contraste Estilo de Imagem (📖68) |
| (E) Saturação | (e) Saturação Estilo de Imagem (📖68) |
| (F) Monocromático | (f) Filtro e efeito de tom de Estilo de Imagem M (📖68) |

# Cenas Específicas

Escolha um modo que corresponda à cena a captar e a câmara configura automaticamente as definições para a captura ideal das imagens.

### 1 Entre no modo [SCN].

- Coloque o seletor de modos em [SCN].

### 2 Escolha um modo de disparo.

- Prima o botão [FUNC.], escolha [ ] no menu e, em seguida, escolha um modo de disparo (📖31).

### 3 Dispare.

### Captar Retratos (Retrato)

▶ Fotografias ▶ Filmes

- Tire fotografias de pessoas com um efeito suavizado.

### Captar Paisagens (Paisagem)

▶ Fotografias ▶ Filmes

- Pode captar paisagens amplas com a focagem de grande plano ou muito distante, que lhe permite capturar céus e cenas da natureza vívidos.

### Captar Flores e Pequenos Objetos (Grande plano)

▶ Fotografias ▶ Filmes

- Tire fotografias a flores e outros objetos em grande plano para os fazer parecer enormes nas suas fotografias.
- Para tornar os objetos pequenos ainda maiores, utilize uma objetiva macro (vendida em separado).
- Verifique a distância mínima de focagem da objetiva colocada em relação ao motivo. A distância mínima de focagem da objetiva é medida desde a marca [⊖] (plano focal), situada na parte superior da câmara, até ao motivo.

### Captar Motivos em Movimento (Desporto)

▶ Fotografias ▶ Filmes

- Quando utilizar uma objetiva com a indicação "STM" no nome, a câmara mantém a focagem durante os disparos contínuos. Com outras objetivas, a focagem é bloqueada na posição determinada ao premir o botão do obturador até meio.

### Captar Cenas Noturnas sem Utilizar um Tripé (Cena Noturna sem tripé)

▶ Fotografias ▶ Filmes

- Belas fotografias de cenas noturnas ou retratos com cenários noturnos de fundo, sem necessidade de segurar a câmara numa posição totalmente fixa (como quando se utiliza um tripé).
- É criada uma imagem única através da combinação de disparos consecutivos, reduzindo a vibração da câmara e o ruído nas imagens.


Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

- Os motivos aparecem maiores no modo [] em comparação com outros modos.
- Nos modos [] e [], as imagens captadas podem ter uma aparência granulada, pois a velocidade ISO (📖62) é aumentada de modo a adequar-se às condições de disparo.
- Uma vez que a câmara dispara continuamente no modo [], segure-a com firmeza quando disparar.
- No modo [], o desfoque por movimento excessivo ou determinadas condições de disparo podem impedir a obtenção dos resultados desejados.

- Quando usa um tripé para cenas noturnas, disparar no modo [] em vez de no modo [] proporciona melhores resultados (📖35).

## Tirar Fotografias Vívidas de Comida (Comida)

▶ Fotografias ▶ Filmes

Qualquer prato pode ter um aspeto delicioso, colorido e luminoso.

**1** **Escolha [].**

- Siga os passos 1 – 2 descritos em "Cenas Específicas" (📖51) e escolha [].

**2** **Altere a tonalidade de cor.**

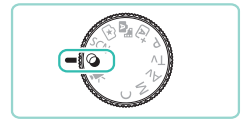
- Rode o seletor [] para alterar as tonalidades de cor.

**3** **Dispare.**

- Este modo pode produzir tonalidades de cor inadequadas para motivos humanos.
- Se utilizar o flash, a definição de Tonalidade muda para normal.

## Efeitos de Imagens (Filtros Criativos)

Permite adicionar diversos efeitos às imagens quando elas são captadas.



**1** **Entre no modo [].**

- Coloque o seletor de modos em [].

**2** **Escolha um modo de disparo.**

- Prima o botão [], escolha [HDR] no menu e, em seguida, escolha um modo de disparo (📖31).

**3** **Dispare.**

## Captar Cenas de Alto Contraste (Alta Gama Dinâmica)

▶ **Fotografias** ▶ Filmes

São captadas três imagens consecutivas com diferentes níveis de brilho de cada vez dispara e a câmara combina áreas da imagem com brilho ideal a fim de criar uma imagem única. Este modo pode reduzir os realces desbotados e a perda de detalhes nas sombras, que tendem a ocorrer em fotografias de alto contraste.

### 1 Escolha [HDR].

- Siga os passos 1 – 2 descritos em "Efeitos de Imagens (Filtros Criativos)" (📖52) e escolha [HDR].

### 2 Dispare.

- Segure bem a câmara ao disparar. Ao premir o botão do obturador até ao fim, a câmara tira três fotografias e combina-as.

- A desfocagem por movimento excessivo ou determinadas condições de disparo podem impedir a obtenção dos resultados desejados.

- Se a vibração excessiva da câmara interferir com o disparo, coloque a câmara num tripé ou tome medidas no sentido de a manter bem fixa. Além disso, deverá desligar a estabilização da imagem quando utilizar um tripé ou outro meio de fixar a câmara (📖78).
- Qualquer movimento do motivo tronará a imagem desfocada.
- Irá demorar um pouco até poder disparar novamente, enquanto a câmara processa e combina as imagens.

## Adicionar Efeitos Artísticos

- Siga os passos 1 – 2 descritos em "Efeitos de Imagens (Filtros Criativos)" (📖52) e escolha [HDR].
- Rode o seletor [ ] para escolher um nível de efeito.
- Na pré-visualização poderá ver o aspeto da imagem com o efeito aplicado.

| | |
|---|---|
| Natural | As imagens são naturais e orgânicas. |
| Arte Padrão | As imagens parecem pinturas, com contraste atenuado. |
| Arte Vívida | As imagens parecem ilustrações vívidas. |
| Arte Nítida | As imagens parecem pinturas a óleo, com margens a negrito. |
| Arte Relevo | As imagens parecem fotografias antigas, com margens a negrito e ambiência escura. |

Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

## Captar Imagens com Efeito de Objetiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe)

▶ Fotografias ▶ Filmes

Permite captar imagens com o efeito de distorção de uma objetiva olho de peixe.

**1 Escolha [🐟].**

- Siga os passos 1 – 2 descritos em "Efeitos de Imagens (Filtros Criativos)" (📖52) e escolha [🐟].

**2 Escolha um nível de efeito.**

- Rode o seletor [⚙] para escolher um nível de efeito.
- Na pré-visualização poderá ver o aspeto da imagem com o efeito aplicado.

**3 Dispare.**

- Primeiro experimente fazer uns disparos de teste para ter certeza de que irá obter os resultados desejados.

## Captar Fotografias Semelhantes a Pinturas a Óleo (Efeito Negrito Arte)

▶ Fotografias ▶ Filmes

Realça a forma tridimensional do motivo para lhe conferir um efeito semelhante ao óleo.

**1 Escolha [🖌].**

- Siga os passos 1 – 2 descritos em "Efeitos de Imagens (Filtros Criativos)" (📖52) e escolha [🖌].

**2 Escolha um nível de efeito.**

- Rode o seletor [⚙] para escolher um nível de efeito.
- Na pré-visualização poderá ver o aspeto da imagem com o efeito aplicado.

**3 Dispare.**

## Captar Fotografias Semelhantes a Aguarelas (Efeito Pintura a Água)

▶ Fotografias ▶ Filmes

Pode tirar fotografias com um efeito ligeiro e suave semelhante ao das aguarelas.

**1 Escolha [💧].**

- Siga os passos 1 – 2 descritos em "Efeitos de Imagens (Filtros Criativos)" (📖52) e escolha [💧].

**2 Escolha um nível de efeito.**

- Rode o seletor [⚙] para escolher um nível de efeito.
- Na pré-visualização poderá ver o aspeto da imagem com o efeito aplicado.

**3 Dispare.**

## Imagens Semelhantes a Modelos em Miniatura (Efeito Miniatura)

▶ Fotografias ▶ Filmes

Cria o efeito de um modelo em miniatura, desfocando áreas da imagem acima e abaixo da área selecionada.
Permite também fazer filmes semelhantes a cenas de modelos em miniatura. Para isto, escolha a velocidade de reprodução antes de gravar o filme. As pessoas e objetos da cena movimentar-se-ão rapidamente durante a reprodução. Note que os sons não são gravados.

### 1 Escolha [🏙].

- Siga os passos 1 – 2 descritos em "Efeitos de Imagens (Filtros Criativos)" (📖52) e escolha [🏙].
- É apresentada uma moldura branca que indica a área da imagem que não será desfocada.

### 2 Escolha a área a focar.

- Prima o botão [▲].
- Prima o botão [INFO.] para redimensionar a moldura e depois prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para a mover.

### 3 Para filmes, escolha a velocidade de reprodução do filme.

- Rode o seletor [◉] para escolher a velocidade.

### 4 Regresse ao ecrã de disparo e dispare.

- Prima o botão [📷] para regressar ao ecrã de disparo e de seguida dispare.

## Velocidade de Reprodução e Tempo de Reprodução Estimado (para Clips de um Minuto)

| Velocidade | Tempo de Reprodução |
|---|---|
| 5x | Aprox. 12 segundos |
| 10x | Aprox. 6 segundos |
| 20x | Aprox. 3 segundos |

- Primeiro experimente fazer uns disparos de teste para ter certeza de que irá obter os resultados desejados.

- Para mudar a orientação da moldura para vertical, prima os botões [◀][▶] no passo 2. Para mover a moldura, prima novamente os botões [◀][▶]. Para voltar a colocar a moldura na orientação horizontal, prima os botões [▲][▼].
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura muda em conformidade.
- A qualidade do filme depende do formato de vídeo (📖139) e do aspect ratio da fotografia (📖45).
- Se o sistema de vídeo for definido para [NTSC], a qualidade é [FHD 29.97P] para o aspect ratio [16:9] e [VGA 29.97P] para o aspect ratio [4:3].
- Se o sistema de vídeo for definido para [PAL], a qualidade é [FHD 25.00P] para o aspect ratio [16:9] e [VGA 25.00P] para o aspect ratio [4:3].

- Também é possível mover a moldura tocando nela e arrastando-a pelo ecrã.


Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

## Captar Imagens com Efeito Câmara de Brincar (Efeito Câmara de Brincar)

▶ Fotografias ▶ Filmes

Este efeito faz com que as imagens pareçam ter sido captadas com uma câmara de brincar através do efeito de vinheta (cantos da imagem mais escuros e desfocados) e da alteração da cor geral.

**1 Escolha [📷].**

- Siga os passos 1 – 2 descritos em "Efeitos de Imagens (Filtros Criativos)" (📖52) e escolha [📷].

**2 Escolha uma tonalidade de cor.**

- Rode o seletor [⚙] para escolher uma tonalidade de cor.
- Na pré-visualização poderá ver o aspeto da imagem com o efeito aplicado.

**3 Dispare.**

| | |
|---|---|
| Normal | As fotografias parecem imagens obtidas com uma câmara de brincar. |
| Quente | As imagens têm uma tonalidade mais quente que no modo [Normal]. |
| Frio | As imagens têm uma tonalidade mais fria que no modo [Normal]. |

- Primeiro experimente fazer uns disparos de teste para ter certeza de que irá obter os resultados desejados.

## Captar Imagens com Efeito de Foco Suave

▶ Fotografias ▶ Filmes

Esta função permite captar imagens como se estivesse colocado um filtro de foco suave na câmara. Pode ajustar o nível de efeito conforme desejado.

**1 Escolha [🌷].**

- Siga os passos 1 – 2 descritos em "Efeitos de Imagens (Filtros Criativos)" (📖52) e escolha [🌷].

**2 Escolha um nível de efeito.**

- Rode o seletor [⚙] para escolher um nível de efeito.
- Na pré-visualização poderá ver o aspeto da imagem com o efeito aplicado.

**3 Dispare.**

- Primeiro experimente fazer uns disparos de teste para ter certeza de que irá obter os resultados desejados.

## Captar Imagens com Efeito Monocromático (P/B Granulado)

▶ Fotografias ▶ Filmes

Pode tirar fotografias com um aspeto monocromático desfocado.

**1 Escolha [ ].**

- Siga os passos 1 – 2 descritos em "Efeitos de Imagens (Filtros Criativos)" (📖52) e escolha [ ].

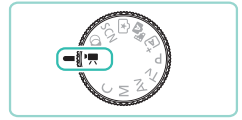
**2 Escolha um nível de efeito.**

- Rode o seletor [ ] para escolher um nível de efeito.
- Na pré-visualização poderá ver o aspeto da imagem com o efeito aplicado.

**3 Dispare.**

# Gravar Filmes no Modo de Filme

▶ Fotografias ▶ Filmes



**1 Entre no modo [ ].**

- Coloque o seletor de modos em [ ].
- Apresenta barras pretas nas extremidades superior e inferior do ecrã. As barras pretas indicam áreas da imagem não gravadas.
- Prima o botão [ ], escolha [ ] no menu e depois escolha [ ] (📖31).

**2 Configure as definições de acordo com o filme (📖177).**

**3 Dispare.**

- Prima o botão de filme.
- Para parar a gravação do filme, prima novamente o botão de filme.

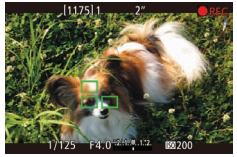
- Se utilizar uma objetiva que suporte Estabilização Dinâmica (📖78), a seleção do modo [ ] ajusta a gama apresentada no ecrã para tornar o motivo maior.

- Toque no botão [AF] antes ou durante o disparo para ver o ícone [MF] e utilizar uma posição focal fixa.
- Toque em [ ] no ecrã antes ou durante o disparo para alternar entre a posição de focagem automática ou fixa ao disparar. ([ ] no canto superior esquerdo do ícone [ ] fica verde quando se utiliza o ajuste da posição de focagem automática.) Isto não é apresentado quando [AF servo de filme] (📖39) está definido para [Desat.] no separador [ 5] do menu.

## Tirar Fotografias durante a Gravação de Filmes

▶ Fotografias ▶ Filmes

Tire fotografias durante a gravação de filmes, do seguinte modo.



**1 Durante a gravação de um filme, foque um motivo.**

- Prima o botão do obturador até meio para reajustar a focagem e a exposição. (A câmara não emitirá um aviso sonoro.)
- A gravação do filme continua.

**2 Dispare.**

- Prima o botão do obturador até ao fim.
- A imagem é gravada.

- Pode não ser possível tirar fotografias durante a gravação de filmes se a velocidade de gravação do cartão de memória for baixa ou não existir memória interna livre suficiente.
- Os sons do obturador serão ouvidos no filme.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, será apresentada uma moldura AF laranja com [!]. Não é tirada nenhuma fotografia, mesmo premindo o botão do obturador até ao fim.
- O flash não dispara.
- A gravação do filme pode ser interrompida se as fotografias tiradas encherem a memória interna.

- No menu (📖32), defina [AF com botão obtur. durante ▶] no separador [📷5] para [Desat.], para desligar a focagem quando se prime o botão do obturador até meio ao gravar filmes.
- Nos modos [FHD 29.97P], [FHD 23.98P], [HD 59.94P], [FHD 25.00P] e [HD 50.00P] (aspect ratio 16:9), as fotografias são guardadas com o aspect ratio [16:9].
- Nos modos [VGA 29.97P] e [VGA 25.00P] (aspect ratio 4:3), as fotografias são guardadas com o aspect ratio [4:3].

## Bloquear ou Alterar o Brilho da Imagem

▶ Fotografias ▶ Filmes

Antes ou durante a gravação, é possível bloquear a exposição ou alterá-la em incrementos de 1/3 de ponto, no intervalo -3 a +3 pontos.

- Prima o botão [✳] para bloquear a exposição. Para desbloquear a exposição, prima novamente o botão [✳].
- Enquanto visualiza o ecrã, rode o seletor de compensação de exposição para ajustar o brilho.

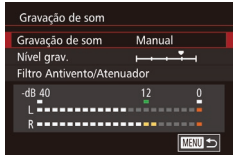
- Também pode bloquear e desbloquear a exposição tocando em [✳] no ecrã.
- Durante o disparo, toque na barra de compensação de exposição, na parte inferior do ecrã, e depois toque nos botões [◀][▶] para alterar a exposição.
- As exposições ajustadas alterando a correção da exposição com o ecrã táctil não terão as mesmas definições de correção de exposição que quando se utiliza o seletor de compensação de exposição. Olhe para o ecrã para verificar a exposição.

# Definições de Som

▶ Fotografias ▶ Filmes

## Ajustar o Volume de Gravação

No modo [Auto], embora o nível de gravação (volume) seja ajustado automaticamente, é possível ajustá-lo manualmente para o adequar à cena a captar.




### 1 Aceda ao ecrã [Gravação de som].

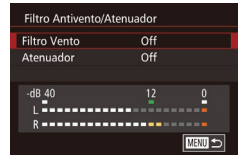
- Prima o botão [MENU], escolha [Gravação de som] no separador [📷5] e depois prima o botão [(SET)] (📖32).

### 2 Configure as definições.

- Selecione [Gravação de som] e prima o botão [(SET)]. No ecrã seguinte, prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para selecionar [Manual] e depois prima o botão [(SET)].
- Prima o botão [▼] para escolher [Nível grav.]. Prima o botão [(SET)]. No ecrã seguinte, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para definir o nível e depois prima o botão [(SET)].
- Para repor a definição original, repita este processo, mas escolha [Auto].

## Desligar o Filtro de Vento

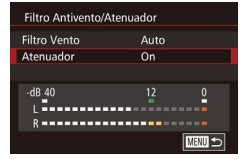
O ruído provocado pelo vento forte pode ser reduzido. Contudo, a gravação pode apresentar um som não natural se esta opção for usada quando não houver vento. Pode desligar o filtro de vento nestas ocasiões.




- Siga o passo 1 descrito em "Ajustar o Volume de Gravação" (📖59) para visualizar o ecrã [Gravação de som].
- Escolha [Filtro Antivento/Atenuador] e prima o botão [(SET)].
- Escolha [Filtro Vento] e depois escolha [Off].

## Utilizar o Atenuador

O atenuador pode ajudar a reduzir a distorção de som em ambientes com som muito alto. No entanto, esta função reduz o volume de gravação nas cenas captadas em ambientes mais calmos.

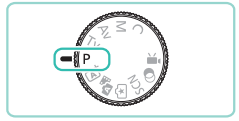



- Siga o passo 1 descrito em "Ajustar o Volume de Gravação" (📖59) para visualizar o ecrã [Gravação de som].
- Escolha [Filtro Antivento/Atenuador] e prima o botão [(SET)].
- Escolha [Atenuador] e depois escolha [On].

# 4

# Modo P

Imagens mais elaboradas, no seu estilo de disparo preferido



- As instruções apresentadas neste capítulo aplicam-se à câmara com o seletor de modos definido para [**P**].
- [**P**]: Programa AE; AE: Exposição Automática
- Antes de utilizar uma função apresentada neste capítulo noutros modos além do [**P**], certifique-se de que a função está disponível nesse modo (🕮177).

## Captar Imagens em Programa AE (Modo [P])

▶ Fotografias ▶ Filmes

É possível personalizar várias definições das funções de acordo com seu estilo de disparo preferido.

**1 Entre no modo [P].**

- Coloque o seletor de modos em [**P**].

**2 Personalize as definições como desejar (🕮61 – 🕮81) e depois dispare.**

- Se não for possível obter uma exposição standard ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade do obturador e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Neste caso, tente ajustar a velocidade ISO (🕮62) ou ativar o flash (se os motivos estiverem escuros, 🕮75), que pode permitir obter a exposição standard.
- Também é possível gravar filmes no modo [**P**]. Para isto, prima o botão de filme. No entanto, algumas definições (🕮31, 🕮32) de menu podem ser ajustadas automaticamente para a gravação de filmes.

# Ajustar as Funções de Disparo num Único Ecrã

O ecrã INFO. controlo rápido permite ajustar opções utilizando um único ecrã de funções.

### 1 Aceda ao ecrã INFO. controlo rápido.

- Prima o botão [INFO.] repetidamente para visualizar o ecrã INFO. controlo rápido.

### 2 Selecione uma função para ajustar.

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] para escolher uma função e visualizar uma descrição.
- Também pode rodar os seletores para aceder às funções [ ][ ].

- As funções ajustáveis variam consoante o modo de disparo.

- Algumas funções abrem outro ecrã de opções quando as escolhe e prime o botão [ ]. As opções que apresentam um ícone [INFO.] podem ser configuradas premindo o botão [INFO.]. Prima o botão [ ] para voltar ao ecrã INFO. controlo rápido.

- Toque numa função no ecrã INFO. controlo rápido e depois toque nele novamente para aceder ao ecrã de ajuste da função. Toque em [ ] para voltar ao ecrã anterior.
- Toque em [ ] no canto superior direito da descrição da função para fechar a visualização da descrição.

# Brilho da Imagem (Exposição)

## Ajustar o Brilho da Imagem (Compensação de Exposição)

▶ Fotografias ▶ Filmes

É possível ajustar a exposição standard definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto, num intervalo de –3 a +3.

- Enquanto visualiza o ecrã, rode o seletor de compensação de exposição para ajustar o brilho.

## Bloquear o Brilho da Imagem/Exposição (Bloqueio AE)

▶ Fotografias ▶ Filmes

Antes de disparar, pode bloquear a exposição ou pode especificar a focagem e a exposição separadamente.

### 1 Bloqueie a exposição.

- Vire a câmara para o motivo a ser captado com a exposição bloqueada e depois prima o botão [✳].
- É apresentado [✳] e a exposição é bloqueada.
- Prima o botão [✳] novamente para cancelar e remover o ícone [✳].

### 2 Componha o enquadramento e dispare.


Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

- AE: Exposição Automática
- Depois de a exposição estar bloqueada, pode ajustar a combinação de velocidade do obturador e valor da abertura rodando o seletor [ ] (Mudança de Programa).

## Alterar o Método de Medição

▶ **Fotografias** ▶ Filmes

Ajuste o método de medição (como o brilho é medido) de acordo com as condições de disparo do seguinte modo.

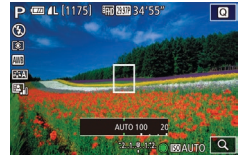
- Prima o botão [ ], escolha [ ] no menu e depois escolha a opção desejada (31).
- É apresentada a opção que configurou.

| | |
|---|---|
| Matricial | Para condições de disparo normais, incluindo disparos com contraluz. Ajusta automaticamente a exposição standard para corresponder às condições de disparo. |
| Medição parcial | Eficaz quando o fundo é muito mais claro que o motivo devido a contraluz, etc. Medição restringida à área interior da moldura circular (moldura de Medição Pontual AE), apresentada no centro do ecrã. |
| Pontual | Efetua a medição num ponto específico do motivo ou da cena. Medição restringida à área interior da moldura circular (moldura de Medição Pontual AE), apresentada no centro do ecrã. |
| Medição Ponderada ao Centro | Determina o brilho médio da luz na área total da imagem, calculado considerando-se o brilho da área central como o mais importante. |

- No modo [ ], a exposição não é bloqueada quando prime o botão do obturador até meio. Nos modos [ ] [ ] [ ], a exposição não é bloqueada quando prime o botão do obturador até meio e não é determinada até ao momento do disparo.
- Esta função também pode ser ajustada escolhendo [Modo de medição] no separador [ 3] do menu (32).

## Alterar a Velocidade ISO

▶ **Fotografias** ▶ Filmes



- Prima o botão [▲] ou rode o seletor [ ] para escolher a velocidade ISO e depois prima o botão [ ].
- É apresentada a opção que configurou.

| | |
|---|---|
| AUTO | Ajusta automaticamente a velocidade ISO de acordo com o modo e as condições de disparo. |
| 100, 125, 160, 200 | Para disparar ao ar livre, com tempo bom. |
| 250, 320, 400, 500, 640, 800 | Para disparar em condições de céu nublado ou ao crepúsculo. |
| 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800 | Para disparar à noite ou em ambientes escuros. |

A sensibilidade de disparo aumenta à medida que a velocidade ISO aumenta. Quanto menor for a velocidade, menor será a sensibilidade.


Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

- Para visualizar a velocidade ISO determinada automaticamente ao defini-la para [AUTO], prima o botão do obturador até meio.
- Embora a escolha de uma velocidade ISO mais baixa possa reduzir a granulação da imagem, pode fazer aumentar o risco de vibração da câmara e do motivo em algumas condições de disparo.
- Escolher uma velocidade ISO mais elevada aumenta a velocidade do obturador, o que pode reduzir a vibração da câmara e do motivo, e aumentar o alcance do flash. Contudo, as imagens podem ter uma aparência granulada.
- Esta função também pode ser ajustada acedendo a [Velocidade ISO] no separador [3] do menu (32) e selecionando [Velocidade ISO].
- Se quiser selecionar velocidades até [H] (equivalentes a ISO 25600), aceda ao menu (32), escolha [F.Pn I: Exposição] no separador [1] e defina [Expansão ISO] para [1:On] (88).

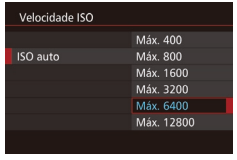
## Ajustar as Definições de ISO Automático

**Fotografias** Filmes

Pode selecionar a velocidade ISO máxima utilizada quando a velocidade ISO está definida para [AUTO].

### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [Velocidade ISO] no separador [3] e depois prima o botão [SET] (32).




### 2 Configure as definições.

- Escolha [ISO auto] e selecione uma opção (32).

## Bracketing da Exposição Automática (Disparo AEB)

**Fotografias** Filmes

De cada vez que disparar, são captadas três imagens consecutivas com diferentes níveis de exposição (exposição standard, subexposição e depois sobre-exposição). É possível ajustar o nível de subexposição e de sobre-exposição (em relação à exposição standard) de –2 a +2 pontos, em incrementos de 1/3 de ponto.

### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [AEB] no separador [3] e depois prima o botão [SET] (32).

### 2 Configure as definições.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⊛] para ajustar valores.
- Para cancelar a função AEB, siga os passos 1 – 2 para definir o valor de correção AEB para 0.

- A função AEB não pode ser utilizada quando o flash não está definido para [⚡], a Redução de Ruído de Multi Disparo está ativada (80) ou quando o disparo contínuo ou bulb está ativo.

- Se a compensação de exposição já estiver a ser utilizada (61), o valor especificado para essa função será considerado como o nível de exposição standard dessa função. No passo 2 pode ativar o seletor de compensação de exposição no ecrã para ajustar a correção.

## Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente (Otimizar Luz Automática)

▶ Fotografias ▶ Filmes

Se a imagem sair escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste são corrigidos automaticamente.

- Prima o botão [(SET)], escolha [] no menu e depois escolha a opção desejada (📖31).

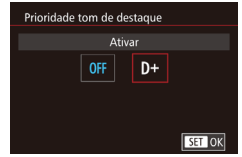
- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode aumentar.
- Quando o efeito de Otimizar Luz Automática for demasiado forte e a imagem se tornar excessivamente clara, defina esta função para [Baixa] ou [Desat.].
- Mesmo que especifique uma definição diferente de [Desat.] e utilize compensação de exposição ou compensação de exposição do flash para escurecer a exposição, a imagem pode continuar a sair clara ou o efeito da compensação de exposição do flash pode ser reduzido. Se pretender uma exposição mais escura, defina esta função para [Desat.].

- A função Otimizar Luz Automática também pode ser definida com a opção [Optimizar Luz Automática] no separador [📷3] do menu (📖32).

## Captar Motivos Claros (Prioridade de Tom de Destaque)

▶ Fotografias ▶ Filmes

A câmara pode melhorar a gradação no espectro de alto brilho para reduzir os brancos cortados no motivo.




- Prima o botão [MENU], escolha [Prioridade tom de destaque] no separador [📷3] e depois escolha [D+] (📖32).

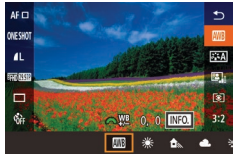
- A definição desta função para [D+] fará com que as velocidades ISO abaixo de 160 fiquem indisponíveis. A função Otimizar Luz Automática também será definida para [Desat.].

# Cores da Imagem

## Ajustar o Balanço de Brancos

▶ Fotografias ▶ Filmes

Ajustar o balanço de brancos (WB) permite tornar mais naturais as cores das imagens da cena que está a captar.



- Prima o botão [(SET)], escolha [AWB] no menu e depois escolha a opção desejada (📖31).
- É apresentada a opção que configurou.

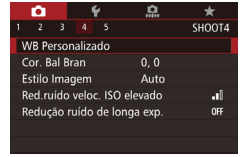
| | | |
|---|---|---|
| AWB | Auto | Ajusta automaticamente o balanço de brancos ideal para as condições de disparo. |
| ☀ | Luz de Dia | Para disparar ao ar livre, com tempo bom. |
| ⛱ | Sombra | Para disparar na sombra. |
| ☁ | Nublado | Para disparar em condições de céu nublado ou ao crepúsculo. |
| 💡 | Tungsténio | Luz de tungsténio |
| ▦ | Luz fluorescente branca | Para disparar em ambientes com luz fluorescente branca. |
| ϟ | Flash | Para disparar com o flash. |
| ▭ | Personalizado | Para definir manualmente um balanço de brancos personalizado. |

## Balanço de Brancos Personalizado

Para que as cores da imagem pareçam naturais com a luz utilizada no disparo, ajuste o balanço de brancos de acordo com a fonte de luz no local em questão. Defina o balanço de brancos com a mesma fonte de luz que irá iluminar a imagem que pretende captar.

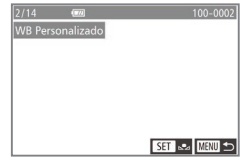
### 1 Capte um objeto branco.

- Preencha o monitor LCD com uma folha de papel branco, etc.
- Foque manualmente e dispare (📖74).




### 2 Selecione [WB Personalizado].

- No separador [📷4], selecione [WB Personalizado] e depois prima o botão [(SET)].
- Aparece o ecrã de seleção do balanço de brancos personalizado.




### 3 Carregue os dados de brancos.

- Selecione a imagem que foi captada no passo 1 e prima [(SET)].
- No ecrã de confirmação, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].
- Prima o botão [MENU] para fechar o menu.

### 4 Selecione [▭].

- Siga os passos descritos em "Ajustar o Balanço de Brancos" (📖65) para selecionar [▭].

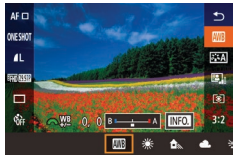
- Se a exposição obtida no passo 1 for muito clara ou escura, pode não ser possível obter um balanço de brancos correto.
- Os dados de brancos podem ser obtidos captando um motivo branco, independentemente das atuais definições de balanço de brancos.
- Será apresentada uma mensagem se utilizar uma imagem no passo 3 que não seja adequada para carregar dados de brancos. Escolha [Cancelar] para selecionar outra imagem. Escolha [OK] para que a imagem escolhida seja utilizada para carregar dados de brancos, embora isso possa não produzir um equilíbrio de brancos correto.
- Se vir uma mensagem [Imagem não selecionável] no passo 3, selecione [OK] para fechar a mensagem e selecionar outra imagem.
- Se vir uma mensagem [Ajuste WB para "■"] no passo 3, prima o botão [(SET)] para voltar ao ecrã de menu e depois selecione [■].

- Em vez de um objeto branco, um cartão cinzento ou um refletor 18% cinzento (à venda no mercado) consegue produzir um balanço de brancos mais exato.
- As atuais definições de balanço de brancos não têm importância no momento de disparar no passo 1.

## Corrigir o Balanço de Brancos Manualmente

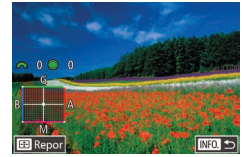
▶ Fotografias ▶ Filmes

Pode corrigir manualmente o balanço de brancos. Este ajuste pode corresponder ao efeito da utilização de um filtro de conversão da temperatura da cor ou um filtro de compensação de cor à venda no mercado.




### 1 Defina a configuração.

- Siga os passos descritos em "Ajustar o Balanço de Brancos" (📖65) para escolher a opção de balanço de brancos.
- Rode o seletor [⚙] para ajustar o nível de correção de B e A.




### 2 Configure as definições avançadas.

- Para configurar definições mais avançadas, prima o botão [INFO.] e ajuste o nível de correção rodando os seletores [⚙][(SET)].
- Para redefinir o nível de correção, prima o botão [▦].
- Prima o botão [(SET)] para concluir a definição.

- Depois de definir um valor de correção, este será mantido mesmo depois de alterar o valor do balanço de brancos no passo 1.

- B: azul; A: âmbar; M: magenta; G: verde
- Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a cerca de 7 mireds num filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de temperatura da cor que representa a densidade do filtro de ajuste da temperatura da cor)
- Esta função também pode ser ajustada acedendo ao menu (📖32) e escolhendo [Cor. Bal Bran] no separador [📷4].

- Também é possível escolher o nível de correção tocando e arrastando a barra apresentada no passo 1 ou na moldura apresentada no passo 2.
- Também pode aceder ao ecrã apresentado no passo 2 tocando em [INFO.] no passo 1.

## Utilizar as Suas Sombras Favoritas (Estilo de Imagem)

▶ **Fotografias** ▶ **Filmes**

Os estilos de imagem permitem-lhe utilizar as suas tonalidades de cores preferidas em condições de imagens e motivos definidas. Existem 6 tipos de Estilo de Imagem disponíveis e todos eles são totalmente ajustáveis.

- Prima o botão [Ⓜ], escolha [Auto] no menu e depois escolha a opção desejada (📖31).

| | |
|---|---|
| Auto | A tonalidade de cor será ajustada automaticamente de acordo com a cena. As cores ficam vívidas, especialmente dos céus azuis, dos campos verdejantes e do pôr-do-sol nas cenas de exterior. |
| Normal | A imagem parece vívida, nítida e com contornos bem definidos. Adequado para a maior parte das cenas. |
| Retrato | Para obter tons de pele suave. A imagem parece mais suave. Adequado para retratos com grandes planos. Altere [Tonalidade cor] para ajustar os tons de pele (📖68). |
| Paisagem | Para azuis e verdes vívidos e imagens muito nítidas com contornos bem definidos. Eficaz para captar paisagens impressionantes. |
| Neutro | Para imagens a serem posteriormente processadas por computador. Tonalidades de cor naturais e um aspeto suave. |
| Fiel | Para imagens a serem posteriormente processadas por computador. Quando o motivo é captado com uma temperatura da cor de 5200K, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. As cores vívidas são atenuadas, criando um aspeto suave. |
| Monocromático | Cria imagens a preto e branco. |
| Definido pelo Utilizador 1<br>Definido pelo Utilizador 2<br>Definido pelo Utilizador 3 | Pode adicionar um estilo básico como [Retrato], [Paisagem], um ficheiro de Estilo de Imagem, etc., e ajustá-lo conforme pretendido (📖67). |

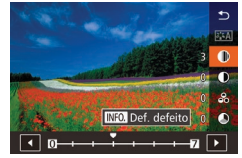
- Se não tiverem sido adicionados Estilos de Imagem a [1], [2] ou [3], estas definições serão iguais às predefinições de [Auto].
- Esta função também pode ser ajustada acedendo ao menu (📖32) e escolhendo [Estilo Imagem] no separador [📷4].

## Ajustar Estilos de Imagem

As seguintes definições podem ser ajustadas para cada Estilo de Imagem.

| | |
|---|---|
| Nitidez | Ajusta a nitidez do motivo. Valores mais baixos produzem efeitos mais suaves (mais desfocados); valores mais elevados produzem resultados mais nítidos. |
| Contraste | Ajusta o contraste. Valores mais baixos produzem contrastes mais fracos; valores mais elevados produzem contrastes mais fortes. |
| Saturação*1 | Ajusta a saturação da cor na imagem. Valores mais baixos produzem cores mais superficiais; valores mais elevados produzem cores mais profundas. |
| Tonalidade de cor*1 | Ajusta o tom de pele. Valores mais baixos produzem tonalidades mais vermelhas; valores mais elevados produzem cores mais amarelas. |
| Efeito de filtro*2 | Acentua as nuvens brancas nas imagens monocromáticas ou os tons verdes das árvores.<br>N: Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.<br>Ye: O azul do céu adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam com contornos mais definidos.<br>Or: O azul do céu fica um pouco mais escuro. O pôr-do-sol fica com tons mais brilhantes.<br>R: O azul do céu fica bastante mais escuro. As folhas do outono ficam com contornos mais definidos e mais claras.<br>G: O tom de pele e dos lábios fica esbatido. As folhas verdes das árvores ficam com contornos mais definidos e mais claras. |
| Efeito de tom*2 | Pode selecionar as seguintes cores monocromáticas: [N:Nenhum], [S:Sépia], [B:Azul], [P:Roxo] ou [G:Verde]. |

*1 Não disponível no modo [ ].
*2 Disponível apenas no modo [ ].




### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Siga os passos descritos em "Utilizar as Suas Sombras Favoritas (Estilo de Imagem)" (📖67) para selecionar o Estilo de Imagem que pretende.
- Prima o botão [INFO.].

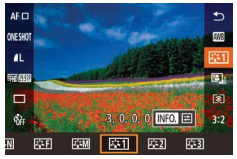
### 2 Configure as definições.

- Prima os botões [▲][▼] para escolher um item e depois prima os botões [◀][▶] ou rode os seletores [ ][ ] para escolher uma opção.
- Prima o botão [INFO.] para desfazer qualquer alteração.
- Quando terminar, prima o botão [ ].

- Prima o botão [INFO.] no passo 2 para repor as predefinições do Estilo de Imagem.
- Aumentar o [Contraste] irá tornar o [Efeito filtro] mais pronunciado.

## Guardar Estilos de Imagem Personalizados

Pode ajustar estilos básicos como [P] e [L] da forma que quiser e guardá-los para utilização posterior. Pode guardar vários Estilos de Imagem com diferentes definições para parâmetros como nitidez e contraste.



### 1 Selecione um Estilo de Imagem para guardar.

- Siga os passos descritos em "Utilizar as Suas Sombras Favoritas (Estilo de Imagem)" (📖67) para selecionar [1], [2] ou [3].

### 2 Selecione o Estilo de Imagem base.

- Prima o botão [INFO.].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode os seletores [●][◠] para selecionar o Estilo de Imagem que irá servir de base.

### 3 Ajuste o estilo.

- Prima os botões [▲][▼] para selecionar um item para ajustar e depois prima os botões [◀][▶] ou rode os seletores [◠][●] para ajustar o item.
- Quando terminar, prima o botão [⊛].

- No passo 2, também pode selecionar estilos adicionados à câmara utilizando o software EOS Utility (📖158).

# Intervalo de Disparo e Focagem

## Selecionar o Método AF

▶ Fotografias ▶ Filmes

Pode alterar o método AF (focagem automática) a utilizar conforme necessário para a sua cena ou o seu motivo.

- Prima o botão [⊛], escolha [AF □] no menu e depois escolha a opção desejada (📖32).

- Quando o motivo está escuro ou não tem nenhum contraste, em condições de extremo brilho ou com algumas objetivas EF e EF-S, pode demorar mais tempo a focar ou pode não ser possível obter a focagem correta. Para mais informações sobre as objetivas, consulte o Web site da Canon.

- Esta função também pode ser ajustada acedendo ao menu (📖32) e escolhendo [Método AF] no separador [📷2].

### Ponto Único AF

- Focagem utilizando uma única moldura. Eficaz para uma focagem fiável.
- Prima o botão do obturador até meio. Assim que a cena estiver focada, a moldura muda para verde.

- Pode alterar a posição da moldura (📖71). Para compor o enquadramento de modo que o motivo fique posicionado na margem ou num canto sem mudar a posição da moldura, primeiro vire a câmara para captar o motivo numa moldura AF e depois prima o botão do obturador até meio. Mantendo o botão do obturador premido até meio, recomponha o enquadramento como desejar. Depois prima o botão do obturador até ao fim (Bloqueio de Focagem).
- Siga os passos 2 – 4 descritos em "Disparar no Modo de Focagem Manual" (📖74) para ampliar a posição da moldura AF. A obturação ao toque não funciona com a visualização ampliada.

### +Localizar

- Depois de virar a câmara para o motivo, é apresentada uma moldura branca em volta do rosto da pessoa determinada pela câmara para ser o motivo principal. O utilizador também pode ele próprio escolher o motivo (📖71).
- Quando a câmara deteta movimento, as molduras acompanham os motivos em movimento, dentro de uma determinada distância.
- Prima o botão do obturador até meio. A moldura muda para verde quando o motivo está focado.
- Se não for encontrado nenhum rosto depois de premir o botão do obturador até meio, é apresentada uma moldura verde em volta da área focada.

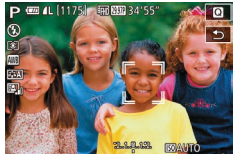
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detetar:
  - Motivos distantes ou extremamente próximos
  - Motivos escuros ou claros
  - Rostos de perfil, na diagonal ou parcialmente ocultos
- A câmara pode identificar incorretamente motivos não humanos como rostos.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, será apresentada uma moldura AF laranja com [!].
- São apresentadas molduras cinzentas sobre os rostos detetados na margem do ecrã. Estes não podem ser focados premindo o botão do obturador até meio.

- O número máximo de molduras apresentadas depende do aspect ratio escolhido (📖45).
  - [3:2] [4:3] [16:9]: 49 molduras
  - [1:1]: 35 molduras

## Escolher Motivos para Focar (AF de Toque)

▶ Fotografias ▶ Filmes

Pode disparar depois de a câmara focar o motivo, rosto da pessoa ou local selecionado apresentado no ecrã.



### 1 Escolha um motivo, o rosto de uma pessoa ou um local a focar.

- Toque no motivo ou na pessoa no ecrã.
- Quando o modo de Moldura AF estiver definido para [AF ▭], será apresentada uma moldura AF no local onde tocou.
- Quando o modo de Moldura AF está definido para [AF 👤], aparece [ ] assim que o motivo for reconhecido (a focagem automática continua mesmo que o motivo se mova). Para cancelar o modo AF de Toque, toque em [↩].

### 2 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio. Depois de a câmara focar, é apresentada uma [▭] verde.
- Prima o botão do obturador até ao fim para disparar.

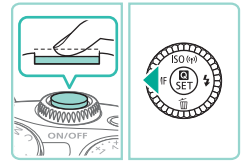
> - Se preferir que a câmara não dispare quando toca no ecrã, certifique-se de desativar o modo [Obtur. ao Toque]. Aceda ao menu (📖32), defina [Obtur. ao Toque] no separador [📷1] e depois escolha [Desat.].
> - Pode não ser possível seguir os motivos, se estes forem muito pequenos ou se se moverem muito rapidamente, ou se o contraste entre os motivos e o fundo for inadequado.

> - Pode premir o botão [⊞] para selecionar os rostos das pessoas ou mover a moldura AF.
>   - Quando o modo de Moldura AF está definido para [AF ▭], depois de premir o botão [⊞], prima os botões [▲][▼][◀][▶] para mover a moldura e depois prima o botão [SET] para voltar ao ecrã de disparo. Mantenha premido o botão [⊞] durante pelo menos dois segundos, para repor o fotograma no centro do ecrã de disparo ou de ajuste de molduras.
>   - Quando o modo de Moldura AF está definido para [AF 👤], depois de premir o botão [⊞], será apresentado [Rosto ativado] e aparece [ ] sobre o rosto determinado como motivo principal. Para mudar a moldura de rosto [ ] para outro rosto detetado, mantenha premido o botão [⊞]. Depois de percorrer todos os rostos disponíveis, é apresentado [Rosto desativado] e a moldura desaparece.

## Disparar com o Bloqueio AF

▶ Fotografias ▶ Filmes

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a posição focal não será alterada mesmo que tire o dedo do botão do obturador.




### 1 Bloqueie a focagem.

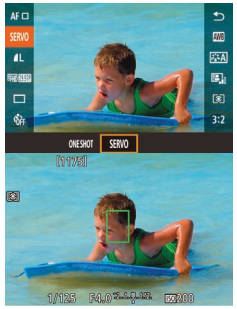
- Com o botão do obturador premido até meio, prima o botão [◀].
- A focagem é bloqueada e é apresentado [MF].
- Para desbloquear a focagem, solte o botão do obturador e prima novamente o botão [◀]. Neste caso, deixa de ser apresentado [MF].

### 2 Componha o enquadramento e dispare.

## Disparar com Servo AF

▶ **Fotografias** ▶ Filmes

Este modo ajuda a evitar que se percam oportunidades de captar imagens de motivos em movimento, pois a câmara continua a focá-los e a ajustar a exposição enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio.




### *1* Defina a configuração.

- Prima o botão [⏱], escolha [ONE SHOT] e depois [SERVO] no menu (📖32).

### *2* Foque o motivo.

- Prima o botão do obturador até meio, para focar. É apresentada uma moldura AF verde.
- Se a composição da imagem se alterar ou o motivo se mover, a moldura AF muda para azul e ajusta a focagem. Quando a focagem é atingida, a moldura AF volta à cor verde.

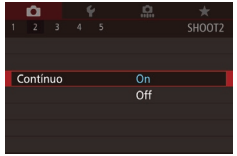
- A câmara pode não conseguir captar uma imagem durante a focagem, mesmo premindo o botão do obturador até ao fim. Continue a premir o botão do obturador enquanto segue o motivo.
- Se não conseguir focar, a moldura AF fica laranja.
- O disparo com bloqueio AF não está disponível.
- Além disso, se definir o temporizador (📖40) para uma opção diferente de [⏱], é definido [ONE SHOT].

- Se for definido para [Servo AF], a câmara foca a moldura no centro do ecrã se não conseguir detetar um rosto quando o botão do obturador for premido até ao fim, mesmo que [+Localizar] esteja ativado (📖70).
- Quando servo AF está ativado, a exposição não é bloqueada quando prime o botão do obturador até meio e não é determinada até ao momento do disparo, independentemente das atuais definições do modo de medição (📖62).
- Se colocar uma objetiva que tenha "STM" no respetivo nome, ative o servo AF para disparo contínuo (📖42) com ajuste de focagem constante. A utilização desta funcionalidade irá reduzir a velocidade de disparo contínuo. Se utilizar o zoom durante o disparo contínuo, pode não conseguir focar.
- Com outras objetivas, a focagem será bloqueada para a segunda moldura e seguintes durante o disparo contínuo, dando origem a um disparo contínuo mais lento.
- Dependendo da objetiva utilizada, da distância até ao motivo e da velocidade do mesmo, a câmara pode não conseguir focar corretamente.
- Esta função também pode ser ajustada acedendo ao menu (📖32) e escolhendo [Operação AF] no separador [📷2].

## Alterar a Definição de Focagem

▶ **Fotografias** ▶ Filmes

Pode alterar o funcionamento predefinido da câmara de focar continuamente os motivos para os quais está a apontar, mesmo quando o botão do obturador não estiver premido. Pode restringir a focagem da câmara ao momento em que o botão do obturador é premido até meio.




- Prima o botão [MENU], escolha [Contínuo] no separador [📷2] e depois escolha [On] (📖32).

| | |
|---|---|
| On | Como a câmara foca continuamente os motivos enquanto o botão do obturador estiver premido até meio, esta opção ajuda a evitar que se percam oportunidades de captar imagens repentinas. |
| Off | Como a câmara não foca continuamente, esta opção economiza a energia da bateria. No entanto, pode demorar mais tempo do que o normal a focar o motivo. |

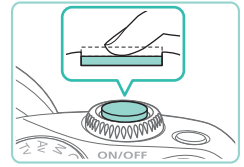
## Ajustes Precisos da Focagem

▶ **Fotografias** ▶ **Filmes**

Se estiver colocada uma objetiva EF-M, pode utilizar o anel de focagem da mesma para fazer o ajuste preciso da focagem, depois de concluída a focagem automática.

### 1 Configure as definições.

- Prima o botão [MENU], escolha [AF+MF] no separador [📷2] e depois escolha [On] (📖32).




### 2 Foque o motivo.

- Prima o botão do obturador até meio para focagem automática e mantenha-o nessa posição.

### 3 Faça o ajuste preciso da focagem.

- Rode o anel de focagem da objetiva para ajustar a focagem.
- [MF] será apresentado intermitente no ecrã.
- Retire o dedo do botão do obturador para cancelar.

### 4 Dispare.

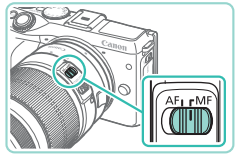
- Prima o botão do obturador até ao fim para disparar.

- Esta função não pode ser utilizada com servo AF (📖72).
- Esta funcionalidade não está disponível quando está colocada uma objetiva diferente da EF-M.

## Disparar no Modo de Focagem Manual

▶ Fotografias ▶ Filmes

Caso não seja possível focar no modo AF, utilize a focagem manual. Amplie a visualização no ecrã para facilitar a focagem.




### 1 Escolha [MF].

- Prima o botão [◀] se tiver uma objetiva EF-M colocada.
- Se tiver outra objetiva diferente da EF-M colocada, desligue a câmara, coloque o interruptor da objetiva na posição [MF] e depois volte a ligar a câmara.
- É apresentado [MF].

### 2 Visualize a moldura de ampliação.

- Prima o botão [⊡].
- A moldura de ampliação é apresentada no centro do ecrã. No canto inferior direito, verá uma taxa de ampliação e a área atualmente ampliada.

### 3 Selecione a área que pretende ampliar.

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] para mover a moldura e selecione a área a ampliar.
- Mantenha premido o botão [⊡] durante pelo menos dois segundos, para repor a moldura no centro do ecrã.

### 4 Utilize a visualização ampliada.

- Prima o botão [⊡] ou rode os seletores [ ][ ] para alternar a ampliação entre 1x (sem ampliação), 5x ou 10x.

### 5 Foque o motivo.

- Olhando para a visualização ampliada, rode o anel de focagem da objetiva para focar.

### 6 Dispare.

- Se [Contínuo] estiver definido para [Off], não será necessário desligar a câmara ao mudar para [MF] quando utilizar uma objetiva diferente da EF-M.

- Pode arrastar a moldura no passo 3 para mover a visualização ampliada.
- Também pode tocar em [🔍] no canto inferior direito para alterar o nível de ampliação ou arrastar o ecrã para alterar a posição da visualização ampliada.

## Identificar Facilmente a Área Focada (Pico MF)

▶ Fotografias ▶ Filmes

As margens dos motivos focados são apresentadas com cores para facilitar a focagem manual. Pode ajustar as cores e a sensibilidade (nível) de deteção de margens conforme necessário.

### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [Definições Pico MF] no separador [📷2] e depois defina [Picos] para [On] (📖32).

### 2 Defina a configuração.

- Escolha um item de menu para configurar e depois escolha a opção desejada (📖32).

- As cores apresentadas para Pico MF não são gravadas nas imagens captadas.

# Flash

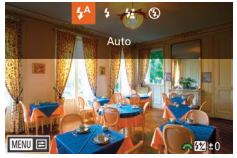
## Alterar o Modo de Flash

▶ Fotografias ▶ Filmes

Pode alterar o modo de flash de modo a corresponder à cena a captar. Para obter detalhes sobre o alcance do flash, consulte "Guia do Alcance do Flash Interno" (📖196).

### 1 Levante o flash.

- Mova o interruptor [⚡].




### 2 Defina a configuração.

- Prima o botão [▶], prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher o modo de flash, e depois prima o botão [(SET)].
- É apresentada a opção que configurou.

- Não é possível aceder ao ecrã de configuração premindo o botão [▶] quando o flash está baixado. Mova o interruptor [⚡] para levantar o flash e depois configure a definição.
- Se o flash disparar, pode ocorrer efeito de vinheta. Se o flash disparar, pode ocorrer efeito de vinheta, dependendo da objetiva utilizada.

- Quando há risco de sobre-exposição, a câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador ou a velocidade ISO durante os disparos do flash para reduzir realces esbatidos e disparar com exposição ideal. Por este motivo, quando disparar com o flash, a velocidade do obturador ou a velocidade ISO apresentada ao premir o botão do obturador até meio, pode não corresponder à definição de disparo real.
- Também podem ser configurados níveis de flash acedendo ao menu (📖32), escolhendo o separador [📷3] e selecionando [Disparo flash] na opção [Contr.flash].

### Auto

Dispara automaticamente em condições de luz fraca.

### On

Dispara o flash em todos os disparos.

### Sincronização Lenta

Dispara para iluminar o motivo principal (como pessoas) ao disparar com velocidade do obturador mais lenta, a fim de iluminar fundos fora do alcance do flash.

- No modo [⚡], coloque a câmara num tripé ou tome medidas no sentido de a manter bem fixa e evitar a vibração. Além disso, deverá desligar a estabilização da imagem quando utilizar um tripé ou outro meio de fixar a câmara (📖78).
- No modo [⚡], mesmo depois de o flash disparar, certifique-se de que o motivo principal não se move até terminar a reprodução do som do obturador.

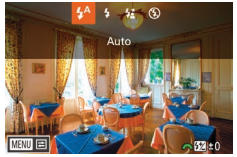
### Off

Para disparar sem o flash.

## Ajustar a Compensação de Exposição do Flash

▶ Fotografias ▶ Filmes

Da mesma forma que na compensação de exposição habitual (📖61), é possível ajustar a exposição do flash de –2 a +2 pontos, em incrementos de 1/3 de ponto.




- Levante o flash, prima o botão [▶] e rode imediatamente o seletor [ ] para escolher o nível de compensação e depois prima o botão [ ].
- O nível de correção especificado é apresentado.

- Também pode configurar a compensação de exposição do flash acedendo a MENU (📖32) e escolhendo o separador [3] > [Contr.flash] > [Def. flash interno] > [Comp. exp. ].
- Também é possível aceder ao ecrã [Contr.flash] (📖32) do seguinte modo.
  - Mantenha premido o botão [▶] durante, no mínimo, um segundo.
  - Quando o flash estiver levantado, prima o botão [▶] e imediatamente a seguir prima o botão [MENU].

- Também é possível aceder ao ecrã [Contr.flash] (📖32) premindo o botão [▶] e tocando em [MENU].

## Disparar com o Bloqueio FE

▶ Fotografias ▶ Filmes

Assim como no bloqueio AE (📖61), é possível bloquear a exposição para disparos com flash.

**1 Levante o flash e defina-o para [ ] (📖75).**

**2 Bloqueie a exposição do flash.**

- Vire a câmara para o motivo a ser captado com a exposição bloqueada e depois prima o botão [ ].
- O flash dispara e, quando for apresentado [ *], o nível de saída de flash será mantido.
- Prima o botão [ ] novamente para cancelar e remover o ícone [ *].

**3 Componha o enquadramento e dispare.**

- FE: Exposição do Flash
- No bloqueio FE, um círculo no centro do ecrã apresenta o atual alcance da medição.
- Se a exposição standard não for obtida mesmo depois de o flash disparar no passo 2, aparece [ *] intermitente no ecrã. Siga o passo 2 enquanto o motivo se o encontra dentro do alcance do flash.

## Alterar a Temporização do Flash

▶ Fotografias ▶ Filmes

Altere a temporização do flash e o disparo do obturador do seguinte modo.

- Prima o botão [MENU], escolha [Contr. flash] no separador [📷3] e depois escolha [Def. flash interno].
- Escolha [Sinc. Obturador] e depois escolha a opção desejada (📖32).

| | |
|---|---|
| 1ª cortina | O flash dispara imediatamente depois de o obturador se abrir. |
| 2ª cortina | O flash dispara imediatamente antes de o obturador se fechar. |

- Se a velocidade do obturador for definida para 1/100 ou mais, o flash dispara na [1ª cortina], mesmo que esteja selecionada a [2ª cortina].

## Alterar o Modo de Medição do Flash

▶ Fotografias ▶ Filmes

Quando disparar com o flash, é utilizada a opção [Matricial] para uma exposição do flash standard. Este método de medição pode ser alterado para o modo de medição do flash ponderada com base em toda a região do flash, tal como acontece com uma medição externa do flash.

- Prima o botão [MENU], escolha [Contr. flash] no separador [📷3], selecione [Medição E-TTLII] e depois selecione [Ponderada].

- Quando utilizar a definição [Ponderada], ajuste a sua compensação da medição do flash para a cena a captar.

## Repor as Definições do Flash

▶ Fotografias ▶ Filmes

Pode repor as predefinições do flash interno.

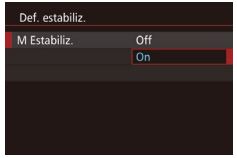
- Prima o botão [MENU], escolha [Contr. flash] no separador [📷3] e depois selecione [Limpar definições].
- Escolha [Limpar def. flash interno] e prima o botão [(SET)]. No ecrã seguinte, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].

# Outras Definições

## Alterar as Definições do Modo de Estabilização

▶ Fotografias ▶ Filmes

Se tiver uma objetiva EF-M com uma função de estabilização da imagem, a estabilização da imagem pode ser ajustada no menu.




### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [Def. estabiliz.] no separador [📷2] e depois prima o botão [⊛] (📖32).

### 2 Defina a configuração.

- Escolha [M Estabiliz.] e depois escolha a opção desejada (📖32).

| | |
|---|---|
| On | Se utilizar uma objetiva com estabilização da imagem integrada, a câmara compensa o movimento da câmara e o tremer das mãos, para estabilizar a imagem ao disparar. |
| Off | Desativa a estabilização da imagem. |

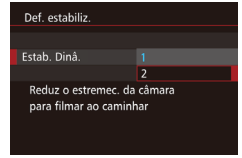
- Se a estabilização da imagem não conseguir evitar que a vibração da câmara, coloque a câmara num tripé ou tome medidas no sentido de a manter bem fixa. Neste caso, defina [M Estabiliz.] como [Off].
- [M Estabiliz.] não é apresentado quando está colocada uma objetiva diferente da EF-M. Em vez disso, utilize o interruptor de estabilização da imagem existente na objetiva (📖22).
- Não utilize estabilização da imagem para exposições bulb. Tal pode dar origem a um comportamento de estabilização da imagem incorreto.

- As objetivas com estabilização da imagem integrada têm "IS" no respetivo nome. IS significa Image Stabilizer, ou seja, estabilizador de imagem.

## Gravar Filmes com os Motivos no Mesmo Tamanho que é Apresentado Antes de Disparar

Fotografias ▶ Filmes

Em geral, assim que se inicia a gravação do filme, a área de visualização da imagem muda e os motivos são ampliados para permitir a correção da vibração da câmara significativa. Para gravar os motivos no mesmo tamanho que é apresentado antes de disparar, pode optar por não reduzir a vibração da câmara significativa.




- Siga os passos descritos em "Alterar as Definições do Modo de Estabilização" (📖78) para aceder ao ecrã [Def. estabiliz.].
- Escolha [Estab. Dinâ.] e depois escolha [2] (📖32).

- A função [Estab. Dinâ.] é apresentada apenas quando se utiliza uma objetiva compatível com estabilização da imagem dinâmica.

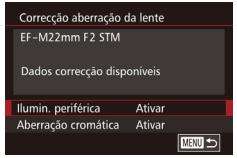
- Também pode definir [M Estabiliz.] para [Off], de modo a que os motivos sejam gravados no mesmo tamanho que é apresentado antes de disparar.

## Correção de Iluminação Periférica da Objetiva/ Aberração Cromática

▶ Fotografias ▶ Filmes

As características exclusivas de uma objetiva podem provocar efeito de vinheta ou propagação das cores em volta dos contornos do motivo. Este fenómeno pode ser corrigido.
A câmara é fornecida com dados de correção de iluminação periférica/ aberração cromática correspondentes a cerca de 35 objetivas. Utilize o software EOS Utility para visualizar as definições de objetivas disponíveis; se a sua câmara não tiver dados para a sua objetiva, pode adicioná-la à câmara. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do EOS Utility (📖158).

* Não é necessário adicionar dados para as objetivas EF-M.




### 1 Selecione [Correcção aberração da lente].

- Prima o botão [MENU] e escolha [Correcção aberração da lente] no separador [📷2] e depois escolha a opção (📖32).

### 2 Verifique se os dados de correção estão disponíveis.

- Verifique se a indicação [Dados correcção disponíveis] é apresentada para a objetiva colocada.

### 3 Selecione a definição pretendida.

- Selecione a opção pretendida e prima o botão [(SET)] para definir (📖31).

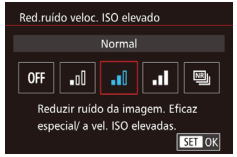
- Não é possível aplicar a correção de iluminação periférica e a correção da aberração cromática a imagens JPEG já captadas.
- Se utilizar uma objetiva que não seja da Canon, recomenda-se que defina as correções para [Desat.], mesmo que seja apresentada a indicação [Dados correcção disponíveis].
- As imagens RAW podem ser corrigidas com o software Digital Photo Professional (📖158).
- A definição de [Ilumin. periférica] para [Ativar] pode causar ruído na periferia da imagem, dependendo das condições de disparo.
- Os efeitos da correção da aberração cromática não podem ser visualizados nas imagens RAW com a câmara. Em vez disso, utilize o software Digital Photo Professional (📖158) para visualizar a correção.

- As suas definições serão mantidas mesmo depois de mudar de objetiva, mas não ocorrerá nenhuma correção se não tiverem sido adicionados dados de correção para a nova objetiva. Se [Dados de correcção indispon.] for apresentado no passo 2, utilize o software EOS Utility (📖158) para adicionar dados de correção da objetiva à câmara.
- Se o efeito da correção não for visível, amplie a imagem e verifique-a novamente.
- As correções também são aplicadas se estiver colocado um Extensor ou Life-Size Converter.
- Se a objetiva não incluir informações de distância, o valor de correção será inferior.
- O valor de correção aplicado com [Ilumin. periférica] será ligeiramente inferior ao valor máximo de correção que é possível definir com o software Digital Photo Professional.
- Quanto mais elevada for a velocidade ISO, menor será o valor de correção de iluminação periférica.

## Alterar o Nível de Redução de Ruído

▶ **Fotografias** ▶ Filmes

Pode escolher um de 3 níveis de redução de ruído: [Normal], [Elevado], [Baixo]. Esta função é particularmente eficaz ao disparar com velocidades ISO elevadas.




- Prima o botão [MENU], escolha [Red. ruído veloc. ISO elevado] no separador [4] e depois escolha a opção desejada (32).

## Utilizar Redução de Ruído de Multi Disparo

A câmara pode captar automaticamente quatro imagens num único disparo e combinar as imagens, de modo a fornecer uma redução de ruído de alta qualidade, melhor do que a seleção [Elevado] em [Red.ruído veloc. ISO elevado].

### 1 Escolha [NR].

- Siga os passos descritos em "Alterar o Nível de Redução de Ruído" para selecionar [NR].

### 2 Dispare.

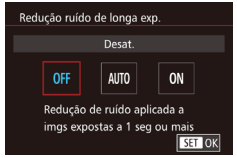
- Prima o botão do obturador até ao fim. A câmara capta quatro imagens e combina-as, pelo que deve manter as mãos firmes durante o disparo.

- Podem ocorrer resultados imprevistos se houver um desalinhamento significativo na imagem devido a vibração da câmara. É recomendada a fixação da câmara com um tripé ou outro meio.
- Se captar um motivo em movimento, o movimento do motivo pode originar imagens residuais ou a área em redor do motivo pode ficar escura.
- Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.
- Esta função não pode ser utilizada com AEB, [Redução ruído de longa exp.], durante o disparo de imagens RAW ou o disparo bulb. Se alguma destas funções já estiver a ser utilizada, [Red. Ruído Multi Disp.] não estará disponível.
- O disparo com flash não é possível.
- A gravação da imagem no cartão é mais demorada do que no disparo normal. Não poderá captar outra imagem até o processamento estar concluído.

## Reduzir o Ruído em Velocidades do Obturador Lentas

▶ **Fotografias** ▶ Filmes

A câmara pode reduzir o ruído que ocorre durante as exposições longas com velocidades do obturador de 1 segundo ou menos.




- Prima o botão [MENU], escolha [Redução ruído de longa exp.] no separador [4] e depois escolha a opção desejada (📖32).

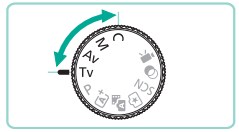
| | |
|---|---|
| OFF (Desativar) | Não efetua a redução de ruído durante exposições longas. |
| AUTO (Automática) | Efetua a redução de ruído quando é detetado ruído específico das exposições longas com velocidades do obturador de 1 segundo ou menos. |
| ON (Ativar) | Efetue sempre a redução de ruído com velocidades do obturador de 1 segundo ou menos. |

- Irá demorar um pouco até poder disparar novamente, enquanto a câmara processa as imagens para reduzir o ruído.
- Captar imagens com uma velocidade de ISO1600 ou superior com esta opção definida para [ON] pode dar origem a imagens mais granuladas do que com a opção definida para [OFF] ou [AUTO].

# 5

# Modos Tv, Av, M e C

Capte imagens mais sofisticadas e inteligentes, e personalize a câmara de acordo com o seu estilo de disparo




- As instruções apresentadas neste capítulo aplicam-se à câmara conforme definido para o respetivo modo.

## Velocidades do Obturador Específicas (Modo [Tv])

▶ Fotografias ▶ Filmes

Defina a velocidade do obturador preferida antes de disparar, do seguinte modo. A câmara ajusta automaticamente o valor da abertura conforme a velocidade do obturador.
Para obter detalhes sobre velocidades do obturador disponíveis, consulte "Obturador" (📖192).

### 1 Entre no modo [Tv].

- Coloque o seletor de modos em [Tv].

### 2 Defina a velocidade do obturador.

- Rode o seletor [ ] para definir a velocidade do obturador.

- Se [Redução ruído de longa exp.] for definida para [ON] ou [AUTO] e o disparo for efetuado com uma velocidade do obturador de 1 segundo ou menos, pode haver um atraso até a fotografia seguinte ser tirada devido ao processamento da redução de ruído pós-disparo.
- Para disparar com velocidades do obturador lentas num tripé, deve desligar a estabilização da imagem (📖78).
- A velocidade máxima do obturador com o flash é de 1/200 segundos. Se especificar uma velocidade mais rápida, a câmara irá repor automaticamente a velocidade em 1/200 segundos antes de disparar.
- Se os valores da abertura forem apresentados a laranja quando premir o botão do obturador até meio, significa que as definições apresentam um desvio em relação à exposição standard. Ajuste a velocidade do obturador até que o valor da abertura seja apresentado a branco, ou utilize a mudança de segurança (📖88).

- [Tv]: Valor temporal

Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

# Valores de Abertura Específicos (Modo [Av])

▶ **Fotografias** ▶ Filmes

Defina o valor de abertura preferido antes de disparar, do seguinte modo. A câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador conforme o valor da abertura.
Os valores de abertura apresentados diferem conforme a objetiva.

### 1 Entre no modo [Av].

- Coloque o seletor de modos em [Av].

### 2 Defina o valor da abertura.

- Rode o seletor [ ] para definir o valor da abertura.

- Se as velocidades do obturador forem apresentadas a laranja quando premir o botão do obturador até meio, significa que as definições apresentam um desvio em relação à exposição standard. Ajuste o valor da abertura até que a velocidade do obturador seja apresentada a branco, ou utilize a mudança de segurança (📖88).
- A velocidade máxima do obturador com o flash é de 1/200 segundos. Quando dispara com o flash, a câmara pode alterar automaticamente o valor de abertura definido para assegurar que a velocidade do obturador não ultrapassa os 1/200 segundos.

- [Av]: Valor da abertura (tamanho da abertura criada pelo diafragma da objetiva)

## Pré-visualização da Profundidade de Campo

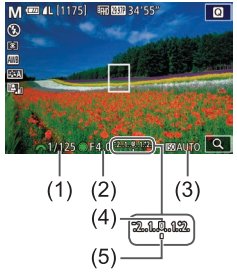
A abertura mantém-se aberta quando não se está a captar imagens com a câmara. O tamanho da abertura só muda no exato momento em que a fotografia é tirada. Consequentemente, a profundidade de campo pode parecer mais estreita (menor) quando visualizada no monitor. Adicione [ ] (Pré-visualização de profundidade de campo) aos botões (📖89) e prima o botão atribuído para pré-visualizar a profundidade de campo.


Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

# Velocidades do Obturador e Valores de Abertura Específicos (Modo [M])

▶ **Fotografias** ▶ Filmes

Siga estes passos antes de disparar para definir a velocidade do obturador e o valor da abertura preferidos a fim de obter a exposição desejada.
Para obter detalhes sobre velocidades do obturador disponíveis, consulte "Obturador" (📖192). Os valores de abertura apresentados diferem conforme a objetiva.




### 1 Entre no modo [M].

- Coloque o seletor de modos em [M].

### 2 Defina a configuração.

- Rode o seletor [ ] para definir a velocidade do obturador (1).
- Prima o botão [▲] para escolher o valor da abertura (2) ou a velocidade ISO (3) e rode o seletor [ ] para especificar um valor.
- Se a velocidade ISO estiver bloqueada, é apresentada uma indicação do nível de exposição (5), com base no valor especificado, no indicador do nível de exposição, para fins de comparação com o nível de exposição standard (4). Se o desvio em relação ao nível de exposição standard ultrapassar os dois pontos, o indicador do nível de exposição transforma-se em [◀] ou [▶].
- Se a velocidade ISO estiver definida para [AUTO], ao premir o botão do obturador até meio irá bloquear a velocidade ISO e alterar o brilho do ecrã. Se não for possível obter a exposição standard com a velocidade do obturador e o valor da abertura definidos, a velocidade ISO é apresentada a laranja.

- Depois de definir a velocidade do obturador ou o valor da abertura, o nível de exposição pode mudar se ajustar o zoom ou corrigir o enquadramento do disparo.
- Quando a velocidade ISO está bloqueada, o brilho do ecrã pode mudar, dependendo da velocidade do obturador ou do valor da abertura especificados. No entanto, o brilho do ecrã permanece igual quando o flash está levantado e o modo está definido para [ ].
- Se a velocidade ISO estiver definida para [AUTO], a definição de velocidade ISO muda em função da velocidade do obturador e da abertura, para se obter uma exposição standard. Consequentemente, pode não obter o efeito de exposição pretendido.
- A função Otimizar Luz Automática (📖64) pode alterar o brilho da imagem. Prima o botão [INFO.] no ecrã de definições de Otimizar Luz Automática e adicione um [✓] à opção [Desact durant exp. man.] para manter a função Otimizar Luz Automática no modo [M] fixada em [Desat.].

- [M]: Manual
- O cálculo da exposição standard baseia-se no método de medição de medição especificado (📖62).
- Pode personalizar o funcionamento da câmara para ajustar a velocidade do obturador rodando o seletor [ ] e ajustar o valor da abertura rodando o seletor [ ] (📖89).
- As ações seguintes estão disponíveis quando a velocidade ISO é definida para [AUTO].
  - Utilize o seletor de compensação de exposição para ajustar a exposição.
  - Prima o botão [ ] para bloquear a velocidade ISO e ajustar o brilho do ecrã.

# Exposições Longas (Bulb)

Uma exposição bulb mantém o obturador aberto enquanto se mantiver o botão do obturador premido.

### 1 Ative o disparo bulb.

- Siga os passos 1 – 2 descritos em "Velocidades do Obturador e Valores de Abertura Específicos (Modo [M])" (📖84) e defina a velocidade do obturador para [BULB].

### 2 Dispare.

- A exposição demora o tempo que o botão do obturador se mantiver premido. O tempo de exposição decorrido aparece no monitor LCD durante o disparo.

- Coloque a câmara num tripé ou tome medidas no sentido de a manter bem fixa e evitar a vibração. Além disso, deverá desligar a estabilização da imagem quando utilizar um tripé ou outro meio de fixar a câmara (📖78).
- Como as exposições bulb produzem mais ruído do que o normal, a imagem pode ficar com uma aparência granulada. Existe uma forma de reduzir o ruído nas exposições longas que consiste em definir [Redução ruído de longa exp.] para [AUTO] ou [ON] (📖80).

- Pode também utilizar um controle remoto (vendido separadamente) para as exposições bulb (📖152).

- Se [Obtur. ao Toque] for definido para [Ativar], o toque no ecrã irá iniciar a exposição. Toque de novo no ecrã para terminar a exposição. Tenha cuidado para não fazer a câmara vibrar quando tocar no ecrã.

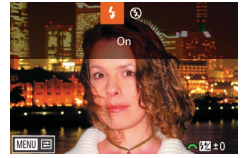
# Ajustar a Saída de Flash

▶ Fotografias ▶ Filmes

Escolha entre os três níveis de flash nos modos [Tv], [Av] e [M].

### 1 Defina o modo de flash para [Flash manual].

- Prima o botão [MENU] e selecione [Contr.flash] no separador [📷3]. Escolha [Def. flash interno] e defina a opção [Modo de flash] para [Flash manual] (📖32).




### 2 Configure as definições.

- Levante o flash, prima o botão [▶] e rode imediatamente o seletor [⚙] para escolher o nível de flash e depois prima o botão [(SET)].
- Depois de concluída a definição, é apresentado o nível de saída de flash. [▮]: Mínimo, [▮▮]: Média, [▮▮▮]: Máximo

- Também podem ser configurados níveis de flash acedendo ao menu (📖32), escolhendo o separador [📷3], selecionando [Def. flash interno] na opção [Contr.flash] e escolhendo [Saída flash ⚡].
- Também é possível aceder ao ecrã [Contr.flash] (📖32) do seguinte modo.
  - Mantenha premido o botão [▶] durante, no mínimo, um segundo.
  - Quando o flash estiver levantado, prima o botão [▶] e imediatamente a seguir prima o botão [MENU].

- Também é possível aceder ao ecrã [Contr.flash] (📖32) premindo o botão [▶] e tocando em [MENU].

# Velocidades do Obturador e Valores de Abertura Específicos

Fotografias ▶ **Filmes**

Siga estes passos para definir a velocidade do obturador, o valor de abertura e a velocidade ISO que prefere. Para obter detalhes sobre velocidades do obturador disponíveis, consulte "Obturador" (📖192). Os valores de abertura apresentados diferem conforme a objetiva.

### 1 Entre no modo [🎥].

- Coloque o seletor de modos em [🎥].
- Prima o botão [⚙], escolha [🎥] no menu e depois escolha [🎥] (📖31).

### 2 Configure as definições.

- Rode o seletor [⚙] para definir a velocidade do obturador.
- Para definir o valor de abertura e a velocidade ISO, prima [▲], escolha a opções pretendida e rode o seletor [⚙] para ajustar a definição.

- A imagem pode tremer ao disparar em ambientes de luz fluorescente ou LED, dependendo da velocidade do obturador.
- Com um valor de abertura grande, pode demorar mais tempo a focar ou pode não ser possível obter a focagem correta.

- Se a velocidade ISO estiver bloqueada, é apresentada uma indicação do nível de exposição, com base no valor especificado, no indicador do nível de exposição, para fins de comparação com o nível de exposição standard. Se o desvio em relação ao nível de exposição standard ultrapassar os dois pontos, o indicador do nível de exposição transforma-se em [◀] ou [▶].
- Se a velocidade ISO for definida para [AUTO], pode premir o botão do obturador até meio para ver a velocidade ISO atual. Se não for possível obter a exposição standard com a velocidade do obturador e o valor da abertura definidos, a indicação do nível de exposição move-se para mostrar o desvio. A indicação do nível de exposição transforma-se em [◀] ou [▶] quando o desvio do nível de exposição standard ultrapassa os dois pontos.
- A velocidade ISO permitida varia consoante a qualidade da imagem. ISO 100 – ISO 3200 com [FHD 29.97P], [FHD 23.98P] ou [FHD 25.00P], ISO 100 –ISO 6400 com [HD 59.94P], [HD 50.00P], [VGA 29.97P] ou [VGA 25.00P].

- Toque numa opção na parte inferior do ecrã e depois toque em [◀][▶] para ajustar as respetivas definições.
- Toque em [AF] para bloquear a posição de focagem. Será apresentado [MF] no ecrã.

Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

# Personalizar os Controlos e a Apresentação

## Personalizar as Informações Apresentadas

Pode definir os ecrãs que são apresentados ao premir o botão [INFO.] no ecrã de disparo. Também pode personalizar os dados apresentados nos ecrãs.

### 1 Aceda ao ecrã de definição.

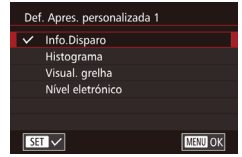
- Escolha o separador [📷1], selecione [Apres. info. disparo] e escolha [Mudança de ecrã], e depois prima o botão [(SET)] (📖31).

### 2 Configure as definições.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher os ecrãs que não pretende visualizar e depois prima o botão [(SET)] para remover o [✓]. Prima novamente o botão [(SET)] para adicionar um [✓].
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão [MENU].

- Utilize o exemplo de visualização no lado esquerdo do ecrã para ver o aspeto do efeito que selecionou no passo 2.
- Não pode remover todos os [✓] nem adicionar um [✓] apenas a [INFO. contr. rápido]

## Personalizar os Dados Apresentados




- Siga os passos 1 – 2 descritos em "Personalizar as Informações Apresentadas" (📖87) para selecionar [Apres. person. 1] ou [Apres. person. 2] e depois prima o botão [INFO.].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher as informações que pretende visualizar e depois prima o botão [(SET)] para adicionar um [✓].
- Prima o botão [MENU] para regressar ao ecrã [Mudança de ecrã] e verifique a apresentação resultante.

- Aceda a [Apres. info. disparo] no separador [📷1] e escolha [Visual. grelha] para mudar para uma grelha mais fina.
- Aceda a [Apres. info. disparo] no separador [📷1] e escolha [Histograma] para mudar o histograma apresentado de histograma de brilho para histograma RGB.


Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

## Configurar Funções de Câmara Avançadas

O separador [1] do menu (32) permite personalizar várias funções de câmara de acordo com as suas preferências de disparo. As funções utilizadas com mais frequência também podem ser adicionadas ao seletor frontal, ao seletor de controlo e aos botões.

### 1 Selecione um tipo de função.

- Prima o botão [MENU] e depois escolha o separador [1] (32).
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [] para escolher o tipo de função (Exposição, AF, Outros) e depois prima o botão [].

### 2 Selecione a função pretendida.

- Se selecionar Exposição ou Outros, prima os botões [◀][▶] ou rode os seletores [][], para selecionar uma função, e depois prima o botão [].

### 3 Escolha uma opção.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [] para escolher uma opção.
- Prima o botão [] para voltar ao ecrã de menu.

| Tipo de função | Função | Descrição |
|---|---|---|
| Exposição | Expansão ISO | Quando definido para [1:On], a velocidade ISO [H] está disponível para seleção. No modo equivalente a ISO 25600 [], [H] é equivalente a ISO 6400 ([FHD 29.97P], [FHD 23.98P] ou [FHD 25.00P]) ou ISO 12800 ([HD 59.94P], [HD 50.00P] [VGA 29.97P] ou [HD 25.00P]). |
| | Mudança de segurança | Quando definido para [1:On], se não for possível obter a exposição standard com a velocidade do obturador e o valor de abertura definidos no modo [Tv] ou [Av], a câmara muda automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura para se aproximar da exposição standard. |
| Focagem automática (Autofoco) | Disparo com emissão da luz auxiliar AF (LED) | Quando definido para [1:Desativar], a luz auxiliar AF não dispara. |
| Outros | Personalização de Controlos | Adiciona funções utilizadas com mais frequência ao seletor frontal, ao seletor de controlo e aos botões (89). |
| | Soltar obturador sem objetiva | Quando definido para [1:Activar], pode premir o botão do obturador até ao fim ou premir o botão de filme para gravar imagens, mesmo sem uma objetiva colocada na câmara. |
| | Retrair objetiva ao desligar | Define se a objetiva é, ou não, retraída automaticamente quando se desliga a câmara. |

- Escolha [Limp.todas funç.person (F.Pn)] no passo 1 e prima o botão [(SET)] para remover todas as funções alteradas no separador [1] e repor as predefinições.
- Mesmo com a opção [Expansão ISO] definida para [1:On], [H] não pode ser selecionado se a opção [Prioridade tom de destaque] estiver definida para [D+] (64).
- A Mudança de segurança é desativada quando o flash dispara.
- A luz auxiliar AF é a luz frontal que se acende quando se prime o botão do obturador até meio em locais escuros, para ajudar a focar.
- As seguintes objetivas são compatíveis com [Retrair objetiva ao desligar].
  - EF 40mm f/2.8 STM
  - EF-S 24mm f/2.8 STM

## Adicionar Funções aos Botões e Seletores

Pode alterar a função do obturador/botão [✳] ou seletor [/], assim como adicionar funções utilizadas com mais frequência aos botões [M-Fn], [▼] ([🗑]) e de filme.

### 1 Aceda ao ecrã Atribuição de Funções.

- Siga os passos 1 – 2 descritos em "Configurar Funções de Câmara Avançadas" (88) e escolha [Personalização Controlos] em [Outros].

### 2 Atribua funções aos controlos.

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode os seletores [][] para selecionar o seletor ou botão ao qual pretende atribuir uma função e depois prima o botão [(SET)].
- Se alterar a função do botão do obturador/[✳] ou do seletor [/], prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [] para selecionar a função.
- Se adicionar uma função ao botão [M-Fn], ao botão [▼] ([🗑]) ou ao botão de filme, prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode os seletores [][] para selecionar uma função.
- Prima o botão [(SET)] para voltar ao ecrã de menu anterior.

| | |
|---|---|
| Botão do obturador/ botão [✳] | Defina para [AE/AF, sem bloqueio AE] e pode premir o botão [✳] para focar. Neste caso, o bloqueio AE não é aplicado quando se prime o botão [✳]. Utilizando a obturação ao toque, a câmara capta uma imagem sem focar. |
| Seletores [/] | Defina para [Tv/Av] e pode utilizar o seletor [] para ajustar a velocidade do obturador, e o seletor [] para ajustar o valor de abertura no modo [M]. |
| Botão [M-Fn] | A pressão do botão executa a ação atribuída. |
| Botão [▼] ([🗑]) | |
| Botão de filme | |

- Para repor as predefinições do botão [M-Fn], do botão [▼]([🗑]) e do botão de filme, escolha [M⊠], [🗑] e [🎥] respetivamente.
- Se não quiser adicionar funções ao botão [M-Fn], ao botão [▼]([🗑]) e ao botão de filme, escolha [M⊠], [🗑] e [🎥] respetivamente.
- Os ícones que apresentam [⃠] no ecrã de atribuição do botão [M-Fn], botão [▼]([🗑]) e botão de filme indicam que a função não está disponível no atual modo de disparo ou nas atuais condições da função.
- Atribua [RAW+JPEG] a um botão e sempre que premir esse botão, a câmara irá alternar entre guardar ou não guardar imagens RAW simultâneas.
- Atribua [✱] a um botão e a câmara utilizará o valor de abertura definido enquanto esse botão estiver premido, permitindo-lhe pré-visualizar a profundidade de campo.
- Atribua [zz] a um botão e a apresentação no ecrã irá desaparecer quando esse botão for premido. Execute uma das seguintes ações para repor a visualização.
  - Prima qualquer botão exceto o botão ON/OFF
  - Rode o seletor de compensação de exposição, o seletor de modos ou os seletores [⌒][◉]
  - Mude a orientação vertical/horizontal da câmara
  - Abra ou feche o flash
  - Abre o monitor LCD e rode-o para cima totalmente ou feche o monitor LCD depois de rodado para cima totalmente

## Guardar as Definições de Disparo (Modo [C])

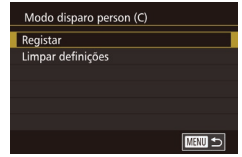
▶ **Fotografias** ▶ Filmes

Guarde os modos de disparo utilizados com frequência e as definições das funções configuradas, para reutilização posterior. Para aceder posteriormente às definições guardadas, basta rodar o seletor de modos para [C]. Mesmo as definições que geralmente são eliminadas ao mudar de modo de disparo ou ao desligar a câmara (como as definições do temporizador) podem ser mantidas desta forma.

### Definições que podem ser guardadas

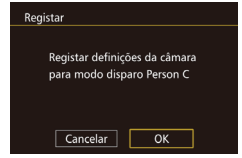
- Modos de disparo ([P], [Tv], [Av] e [M])
- Itens definidos nos modos [P], [Tv], [Av] e [M] (📖61 – 📖84)
- Definições de menu de disparo
- Definições do Meu Menu (📖91)

**1 Entre num modo de disparo com as definições que pretende guardar e altere as definições como desejar.**




**2 Aceda ao ecrã Registar.**

- Prima o botão [MENU], escolha [Modo disparo person (C)] no separador [🔧4] e depois prima o botão [SET].




**3 Registe.**

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher [Registar] e depois prima o botão [SET].
- É apresentado um ecrã de confirmação. Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para selecionar [OK] e depois prima o botão [SET].


Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

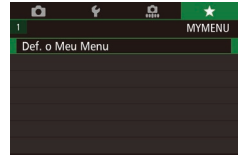
- Para editar as definições guardadas (exceto o respetivo modo de disparo), escolha [C], altere as definições e depois repita os passos 2 a 3. Os detalhes destas definições não são aplicados a outros modos de disparo.

- Para repor as definições guardadas, escolha [Limpar definições] no passo 2, prima o botão [(SET)] e, em seguida, escolha [OK] e prima o botão [(SET)].

## Guardar Itens de Menu de Disparo Utilizados com Frequência (O Meu Menu)

▶ Fotografias ▶ Filmes

É possível guardar até cinco itens de menu de disparo utilizados com frequência no separador [★1]. Ao personalizar o separador [★1], pode aceder a esses itens rapidamente num único ecrã.



### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU], escolha [Def. o Meu Menu] no separador [★1] e depois prima o botão [(SET)] (📖32).

### 2 Defina a configuração.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher [Sel. items] e depois prima o botão [(SET)].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher um item de menu (máx. seis itens) e depois prima o botão [(SET)] para guardar.
- Será apresentado [✓].
- Para cancelar a ação de guardar, prima o botão [(SET)]. [✓] deixa de ser apresentado.
- Prima o botão [MENU].

### 3 Reorganize os itens de menu, conforme necessário.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher [Ordenar] e depois prima o botão [(SET)].
- Escolha um item de menu a mover (prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉]) e depois prima o botão [(SET)].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para alterar a ordem e depois prima o botão [(SET)].
- Prima o botão [MENU].

- Também é possível especificar os itens a cinzento (desativados) apresentados no passo 2, mas podem não estar disponíveis em alguns modos de disparo.

- Para aceder de imediato ao Meu Menu premindo o botão [MENU] no Modo de disparo, escolha [Vis. Meu Menu] para escolher [Sim].

- Para guardar ou remover itens no ecrã [Sel. items], também pode tocar neles para os selecionar.
- No ecrã [Ordenar] também pode arrastar itens para alterar a ordem de visualização.

# 6

# Modo de Reprodução

Divirta-se revendo as imagens captadas com a câmara e percorra-as ou edite-as de várias maneiras

- Para preparar a câmara para estas operações, prima o botão [▶] para entrar no Modo de reprodução.

> - Pode não ser possível reproduzir ou editar imagens que foram editadas ou cujo nome foi mudado num computador, ou imagens tiradas com outras câmaras.

## Visualizar

▶ Fotografias ▶ Filmes

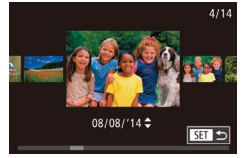
Depois de tirar fotografias ou gravar filmes, pode visualizá-los no ecrã do seguinte modo.

### 1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].
- É apresentado o último disparo.

### 2 Escolha imagens.

- Para ver a imagem anterior, prima o botão [◀] ou rode o seletor [⊛] no sentido anti-horário. Para ver a imagem seguinte, prima o botão [▶] ou rode o seletor [⊛] no sentido horário.
- Para percorrer as imagens rapidamente, mantenha premidos os botões [◀][▶].




- Para aceder a este ecrã (modo de Ecrã Deslocação), rode o seletor [⊛] rapidamente. Neste modo, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⊛] para percorrer as imagens.
- Para voltar ao visor de imagem única, prima o botão [(SET)].
- Para percorrer imagens agrupadas pela data de disparo, prima os botões [▲][▼] no modo de Ecrã Deslocação.

- Os filmes são identificados por um ícone [SET ▶]. Para reproduzir filmes, avance para o passo 3.

(1)

### 3 Reproduza filmes.

- Para iniciar a reprodução, prima o botão [(SET)], prima os botões [▲][▼] para escolher [▶] e depois prima novamente o botão [(SET)].

### 4 Ajuste o volume.

- Prima os botões [▲][▼] para ajustar o volume.
- Para ajustar o volume quando o indicador de volume (1) não estiver apresentado, prima os botões [▲][▼].

### 5 Coloque a reprodução em pausa.

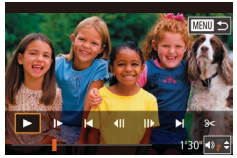
- Para colocar em pausa ou retomar a reprodução, prima o botão [(SET)].
- Quando o filme terminar, será apresentado [SET ▶].

- Para mudar do Modo de reprodução para o Modo de disparo, prima o botão do obturador até meio.
- Para desativar o Ecrã Deslocação, escolha a opção MENU (📖32) > separador [▶3] > [Ecrã Deslocação] > [Off].
- Para que seja apresentada a imagem mais recente ao entrar no Modo de reprodução, escolha a opção MENU (📖32) > separador [▶3] > [Retomar] > [Ult.disp.].
- Para alterar a transição apresentada entre as imagens, aceda a MENU (📖32) e escolha o efeito desejado no separador [▶3] > [Efeito Trans.].

## Operações de Ecrã Táctil

- Para ver a imagem seguinte, arraste da direita para a esquerda no ecrã e para ver a imagem anterior, arraste da esquerda para a direita.

- Para aceder o modo de Ecrã Deslocação, arraste rápida e repetidamente para a esquerda ou para a direita.
- Também é possível escolher imagens no modo de Ecrã Deslocação arrastando para a esquerda ou para a direita.
- Tocar na imagem central repõe o visor de imagem única.
- Para percorrer imagens agrupadas pela data de disparo no modo de Ecrã Deslocação, arraste-as para cima ou para baixo.
- Para iniciar a reprodução de filmes, toque em [▶] no passo 3 de "Visualizar" (📖94).
- Para ajustar o volume durante a reprodução de filmes, arraste rapidamente para cima ou para baixo no ecrã.




- Para interromper a reprodução de filmes, toque no ecrã. Este ecrã é apresentado e a câmara está pronta para a operação seguinte.
  - Toque em [🔊)] para visualizar o painel de volume e depois toque em [▲][▼] para ajustar o volume.
  - Para mudar de moldura, toque na barra de deslocação, ou arraste para a esquerda ou para a direita.
  - Para retomar a reprodução, toque em [▶].
  - Toque em [↩] para regressar ao ecrã mostrado no passo 2 de "Visualizar" (📖93).

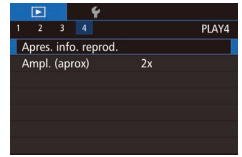
## Alternar entre os Modos de Visualização

Prima o botão [INFO.] no modo de reprodução para alternar entre nenhuma apresentação de informações, apresentação de informações 1 (informação básica) e apresentação de informações 2 (detalhes).

- Não é possível alternar entre os modos de visualização quando a câmara está ligada via Wi-Fi a outros dispositivos (exceto impressoras).

## Definir os Dados de Disparo Apresentados

Pode configurar os ecrãs para apresentarem as informações que pretender. Para obter detalhes sobre as informações apresentadas em cada ecrã, consulte "Reprodução" (📖175).




### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Selecione [Apres. info. reprod.] no separador [▶4] e prima o botão [(SET)].

### 2 Selecione as informações a apresentar.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher as informações sobre que pretende visualizar e depois prima o botão [(SET)] para adicionar um [✓].
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão [MENU].

- Utilize o exemplo de visualização no lado esquerdo do ecrã para ver o aspeto do efeito que selecionou no passo 2.
- Coloque um [✓] em [Apres. Info. 2] para visualizar as informações de definições no modo [📷]. Quando premir o botão [INFO.], verá as definições [📷], seguidas de [Apres. Info. 2].

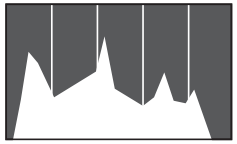
## Aviso de Sobre-exposição (para Destaques de Imagem)

▶ Fotografias ▶ Filmes

Na apresentação de informações detalhadas, os destaques esbatidos da imagem ficam intermitentes no ecrã (📖95).

## Histograma de Brilho

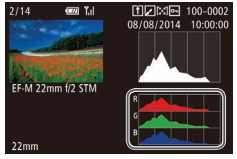
▶ Fotografias ▶ Filmes



- O gráfico apresentado na parte superior das apresentações de informações 2-6 é um histograma que mostra a distribuição do brilho na imagem. O eixo horizontal representa o grau de brilho e o eixo vertical indica quanto da imagem está em cada nível de brilho. A visualização do histograma é uma forma de verificar a exposição.

## Histograma RGB

▶ Fotografias ▶ Filmes




- A apresentação de informações 3 mostra um histograma RGB que apresenta a distribuição de tons de vermelho, verde e azul numa imagem. O eixo horizontal representa o brilho R (vermelho), G (verde) ou B (azul) e o eixo vertical indica quanto da imagem está no nível de brilho em questão. A visualização deste histograma permite verificar as características de cores da imagem.

- Escolha as apresentações de informações 2 – 6 do ecrã [Apres. info. reprod.] no separador [▶4], prima o botão [INFO], prima os botões [▲][▼] para escolher [RGB] e depois prima o botão [(SET)]. O histograma de brilho é apresentado na parte inferior da apresentação de informações 3.
- Também é possível aceder ao histograma ao disparar (📖174).

## Visualizar Filmes Curtos Criados ao Tirar Fotografias (Prólogos de Filmes)

▶ Fotografias ▶ Filmes

Veja prólogos de filmes gravados automaticamente no modo [A] (📖37) a partir das fotografias tiradas num dia, do seguinte modo.

### 1 Escolha uma imagem.

- As fotografias tiradas no modo [A] são identificadas com um ícone [SET].
- Escolha uma fotografia identificada com [SET] e prima o botão [(SET)].

### 2 Reproduza o filme.

- Prima o botão [(SET)] e depois escolha [▶] no menu (📖31).
- O filme gravado automaticamente a partir das fotografias tiradas num dia é reproduzido desde o início.

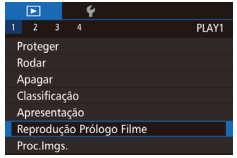
- Após alguns instantes, [SET] deixará de ser apresentado quando utilizar a câmara com a apresentação de informações desativada (📖95).

- Também pode reproduzir prólogos de filmes tocando em [SET] no ecrã apresentado no passo 1 e tocando em [SET] no ecrã apresentado no passo 2.


Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

## Visualizar por Data

Os prólogos de filmes podem ser vistos por data.




### 1 Escolha um filme.

- Prima o botão [MENU], escolha [Reprodução Prólogo Filme] no separador [▶1] e depois escolha a data (📖32).

### 2 Reproduza o filme.

- Prima o botão [⏯] para iniciar a reprodução.

# Percorrer e Filtrar Imagens

## Navegar pelas Imagens de um Índice

▶ Fotografias ▶ Filmes

Visualizando várias imagens num índice, poderá encontrar rapidamente as imagens que procura.

### 1 Visualize as imagens num índice.

- Prima o botão [▪▪] para visualizar as imagens num índice. Prima novamente o botão para aumentar o número de imagens mostradas.
- Para visualizar menos imagens, prima o botão [🔍]. São apresentadas menos imagens com cada pressão do botão.

### 2 Escolha uma imagem.

- Rode o seletor [◉] para percorrer as imagens.
- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] para escolher uma imagem.
- É apresentada uma moldura laranja em volta da imagem selecionada.
- Prima o botão [⏯] para ver a imagem selecionada no visor de imagem única.

- Para desativar o efeito de visualização 3D (mostrado se mantiver premidos os botões [▲][▼] ou rodar rapidamente o seletor [◉]), escolha MENU (📖32) > separador [▶3] > [Efeito de Índice] > [Off].

## Operações de Ecrã Táctil

- Aproxime os dedos no ecrã para mudar do visor de imagem única para o ecrã do índice.
- Para ver mais miniaturas por ecrã, aproxime os dedos novamente.
- Arraste para cima ou para baixo no ecrã para percorrer as imagens apresentadas.
- Para ver menos miniaturas por ecrã, afaste os dedos.
- Toque numa imagem para a escolher e toque nela novamente para a visualizar no visor de imagem única.

## Procurar Imagens que Correspondam a Condições Especificadas

▶ Fotografias ▶ Filmes

Encontre rapidamente as imagens que procura num cartão de memória cheio de imagens, filtrando a apresentação das imagens de acordo com as condições especificadas. Também pode proteger (📖102) ou eliminar (📖105) estas imagens todas de uma vez.

| | |
|---|---|
| ★Classificação | Apresenta imagens com as classificações definidas (📖108). |
| Data | Apresenta as imagens captadas numa data específica. |
| Pessoas | Apresenta imagens com rostos detetados. |
| Fotografia/ Filme | Apresenta apenas fotografias ou filmes. Apresenta fotografias, filmes ou filmes captados no modo [] (📖37). |

### 1 Escolha a primeira condição para apresentação ou navegação de imagens.

- Prima o botão [], escolha [] no menu, prima o botão [] e depois prima os botões [▲][▼] para fechar a aplicação.
- Se escolher [], prima os botões [◀][▶] para visualizar as imagens filtradas. Para executar uma ação em todas estas imagens ao mesmo tempo, prima o botão [] e passe para o passo 3.

### 2 Escolha a segunda condição e verifique as imagens encontradas.

- Se tiver selecionado [★], [] ou [] como primeira condição, prima os botões [◀][▶] para selecionar uma segunda condição e depois rode o seletor [] para visualizar as imagens encontradas.
- Para mudar para a visualização de imagens filtradas, prima o botão [] e passe para o passo 3.

### 3 Visualize as imagens filtradas.

- As imagens correspondentes às suas condições serão apresentadas em molduras amarelas. Para ver apenas estas imagens, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [ ].
- Para sair da visualização de imagens filtradas, prima o botão [ ], selecione [ ] no menu e depois prima o botão [ ].

- Se a câmara não encontrar imagens correspondentes a determinadas condições, essas condições não ficarão disponíveis.

- Para mostrar ou ocultar informações, prima o botão [INFO.] no passo 2.
- As opções de visualização das imagens encontradas (no passo 3) incluem "Navegar pelas Imagens de um Índice" (97), "Ampliar Imagens" (100) e "Ver Apresentações de Slides" (101). Também pode aplicar operações de imagens a todas as imagens encontradas escolhendo [Prot. Todas Imag. Pesquisa] em "Proteger Imagens" (102), "Apagar Várias Imagens de Uma Vez" (105), "Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF)" (164) ou [Selec. Todas Imgs. Proc.] em "Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico" (166).
- Se editar as imagens e as guardar como novas imagens (109 – 112), será apresentada uma mensagem e as imagens encontradas deixam de ser apresentadas.
- Prima o botão [MENU] e selecione [Proc.Imgs.] no separador [▶1] para a mesma função.

- Também é possível escolher condições tocando nos ecrãs apresentados nos passos 1 e 2.

## Utilizar o Seletor Frontal para Saltar entre Imagens

| | |
|---|---|
| | Apresenta imagens com as classificações definidas (108). |
| | Salta para a primeira imagem de cada grupo de imagens que foram captadas na mesma data. |
| 10 | Salta 10 imagens de cada vez. |
| 100 | Salta 100 imagens de cada vez. |

### 1 Escolha uma condição.

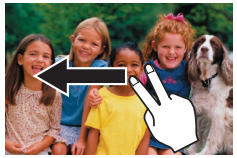
- Escolha uma condição (ou um método de salto) no visor de imagem única rodando o seletor [ ] e premindo depois os botões [▲][▼].

### 2 Veja as imagens que correspondem à condição especificada ou salte a quantidade especificada.

- Rode o seletor [ ] para ver apenas imagens que correspondam à condição ou salte para a frente ou para trás o número especificado de imagens.

- [ ], [ ], [ ], [ ] e [ ] são apresentados quando existirem imagens para cada classificação correspondente. [ ] e [ ] são apresentados sempre que existam imagens com classificações aplicadas.
- [ ] permite-lhe saltar para o ecrã Favoritos com todas as classificações apresentadas.
- Se rodar o seletor [ ] ao percorrer imagens no ecrã do índice, salta para a imagem anterior ou seguinte conforme o método de salto escolhido no visor de imagem única. No entanto, se tiver escolhido [10] ou [100], o método de salto mudará para [ ].

## Operações de Ecrã Táctil



- Também pode saltar para a imagem anterior ou seguinte, de acordo com o método de salto escolhido no passo 1 de "Utilizar o Seletor Frontal para Saltar entre Imagens" (99), arrastando para a esquerda ou para a direita com dois dedos.

# Opções de Visualização de Imagens

## Ampliar Imagens

▶ Fotografias ▶ Filmes

(1)

**1 Amplie uma imagem.**

- Prima o botão [🔍] para aumentar o zoom e ampliar a imagem. Mantendo o botão premido, pode ampliar as imagens até cerca de 10x.
- A posição aproximada da área apresentada (1) é mostrada para referência.
- Para diminuir o zoom, prima o botão de zoom [⊡]. Pode voltar ao visor de imagem única continuando a manter o botão premido.

**2 Mova a posição de apresentação e alterne entre as imagens conforme necessário.**

- Para mover a posição de apresentação, prima os botões [▲][▼][◀][▶]. Prima [SET] para mover a área da moldura de focagem utilizada ao disparar.
- Para mudar para outras imagens durante a aplicação do zoom, rode o seletor [⚙].

- Para voltar ao visor de imagem única a partir da visualização ampliada, prima o botão [MENU].
- Aceda a [Ampl. (aprox)] no separador [▶4] do menu para definir a ampliação utilizada ao premir o botão [🔍] no visor de imagem única. Se for definida para [Usar últ. amp.], a visualização será ampliada para o nível que estava definido antes de premir o botão [MENU] na imagem ampliada anterior.

## Operações de Ecrã Táctil

- Afaste seus dedos (separe-os) para aumentar o zoom.
- Repetir esta ação permite ampliar imagens até cerca de 10x.
- Para mover a posição de apresentação, arraste-a no ecrã.
- Aproxime os dedos para diminuir o zoom.
- Toque em [MENU] para repor o visor de imagem única.

## Ver Apresentações de Slides

▶ Fotografias ▶ Filmes

Reproduza automaticamente imagens de um cartão de memória do seguinte modo.

- Prima o botão [MENU] e escolha [Apresentação] no separador [▶1] (📖32).
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher [Iniciar] e depois prima o botão [(SET)].
- A apresentação de slides será iniciada depois de mensagem [A carregar imagem] ser apresentada durante alguns segundos.
- Prima o botão [MENU] para interromper a apresentação de slides.

- As funções para poupar economia da câmara (📖28) são desativadas durante as apresentações de slides.

- Para colocar em pausa ou retomar a apresentação de slides, prima o botão [(SET)].
- Para mudar para outras imagens durante a reprodução, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉]. Para avançar ou rebobinar rapidamente, mantenha premidos os botões [◀][▶].
- Escolha [Configuração] e prima o botão [(SET)] para configurar as apresentações de slides para repetir, alterar as transições entre as imagens e ajustar o tempo de visualização de cada imagem (📖32).

- Também é possível interromper as apresentações de slides tocando no ecrã.

# Proteger Imagens

▶ Fotografias ▶ Filmes

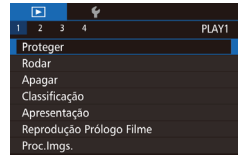
Proteja imagens importantes para evitar que sejam apagadas acidentalmente (📖105).

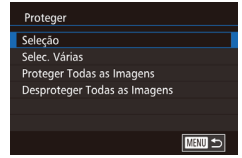
- Prima o botão [⚙], selecione [🔑] no menu e depois utilize os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para selecionar [🔑]. É apresentado o ícone [🔑].
- Prima o botão [FUNC/SET] novamente para remover o ícone [🔑] e desproteger a imagem.

- As imagens protegidas guardadas num cartão de memória serão apagadas se formatar o cartão (📖138).

- Não é possível apagar imagens protegidas utilizando a função de apagar da câmara. Para as apagar desta forma, primeiro cancele a proteção.

## Utilizar o Menu




### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU] e escolha [Proteger] no separador [▶1] (📖32).

### 2 Escolha um método de seleção.

- Escolha uma opção conforme pretendido (📖32).
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão [MENU].


Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

## Escolher Imagens Individualmente

### 1 Escolha [Seleção].

- Após executar o passo 2 descrito em "Utilizar o Menu" (📖102), escolha [Seleção] e prima o botão [(SET)].

### 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⚙] para selecionar uma imagem e depois prima o botão [(SET)]. Será apresentado [🔑].
- Para cancelar a seleção, prima novamente o botão [(SET)]. [🔑] deixa de ser apresentado.
- Repita este procedimento para especificar outras imagens.

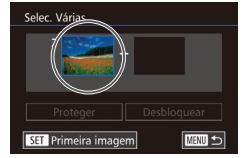
### 3 Proteja a imagem.

- Prima o botão [MENU]. Será apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⚙] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].

> - As imagens não serão protegidas se mudar para o Modo de disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração descrito no passo 3.

> - Também pode selecionar ou remover imagens tocando no ecrã apresentado no passo 2 e pode aceder ao ecrã de confirmação tocando em [MENU].
> - Também pode proteger imagens tocando em [OK] no ecrã apresentado no passo 3.

## Selecionar Várias

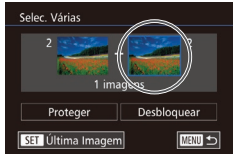


### 1 Escolha [Selec. Várias].

- Após executar o passo 2 descrito em "Utilizar o Menu" (📖102), escolha [Selec. Várias] e prima o botão [(SET)].

### 2 Escolha uma imagem inicial.

- Prima o botão [(SET)].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⚙] para selecionar uma imagem e depois prima o botão [(SET)].




### 3 Escolha uma imagem final.

- Prima o botão [▶] para escolher [Última Imagem] e depois prima o botão [(SET)].

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para selecionar uma imagem e depois prima o botão [(SET)].
- Não é possível selecionar como última imagem as imagens anteriores à primeira imagem.

### 4 Proteja as imagens.

- Prima o botão [▼] para escolher [Proteger] e depois prima o botão [(SET)].

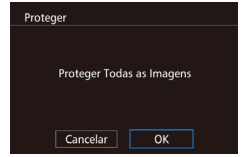
- Também é possível escolher a primeira ou a última imagem rodando o seletor [◉] quando for apresentado o ecrã superior nos passos 2 e 3.
- Para cancelar a proteção de grupos de imagens, escolha [Desbloquear] no passo 4.

- Também pode visualizar o ecrã para escolher a primeira ou a última imagem tocando numa imagem apresentada no ecrã superior nos passos 2 ou 3.
- Também pode proteger imagens tocando em [Proteger] no ecrã apresentado no passo 4.

## Proteger Todas as Imagens de Uma Vez

### 1 Escolha [Proteger Todas as Imagens].

- Após executar o passo 2 descrito em "Utilizar o Menu" (📖102), escolha [Proteger Todas as Imagens] e prima o botão [(SET)].




### 2 Proteja as imagens.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].

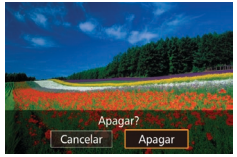
## Remover a Proteção de Todas as Imagens de Uma Vez

Pode desproteger todas as imagens de uma só vez.
Para remover a proteção, escolha [Desproteger Todas as Imagens] no passo 1 de "Proteger Todas as Imagens de Uma Vez" e depois conclua o passo 2.

# Apagar Imagens

▶ Fotografias ▶ Filmes

É possível escolher e apagar imagens desnecessárias uma a uma. Tenha cuidado quando apagar imagens, pois não é possível recuperá-las. No entanto, as imagens protegidas (🕮102) não podem ser apagadas.




### 1 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⊛] para escolher uma imagem.

### 2 Apague a imagem.

- Prima o botão [▼].
- Quando for apresentado [Apagar?], prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⊛] para escolher [Apagar] e depois prima o botão [(SET)].
- A imagem atual é apagada.
- Para cancelar a ação de apagar, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⊛] para escolher [Cancelar] e depois prima o botão [(SET)].

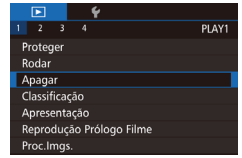
- Prima o botão [▼] ao visualizar uma imagem com ficheiros RAW e JPEG para escolher uma opção entre [Apagar RAW], [Apagar JPEG] ou [Apagar RAW + JPEG]. Selecione a sua opção preferida para apagar os ficheiros.

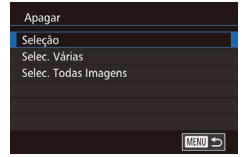
- Também é possível apagar a imagem atual tocando em [Apagar] no ecrã mostrado no passo 2.

## Apagar Várias Imagens de Uma Vez

É possível escolher várias imagens para apagar de uma só vez. Tenha cuidado quando apagar imagens, pois não é possível recuperá-las. No entanto, as imagens protegidas (🕮102) não podem ser apagadas.

### Escolher um Método de Seleção




### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [MENU] e escolha [Apagar] no separador [▶1] (🕮32).

### 2 Escolha um método de seleção.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [⊛] para escolher um método de seleção e depois prima o botão [(SET)].
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão [MENU].

### Escolher Imagens Individualmente

### 1 Escolha [Seleção].

- Após executar o passo 2 descrito em "Escolher um Método de Seleção" (🕮105), escolha [Seleção] e prima o botão [(SET)].

### 2 Escolha uma imagem.

- Depois de escolher uma imagem executando o passo 2 descrito em "Escolher Imagens Individualmente" (🕮103) , será apresentado [✓].
- Para cancelar a seleção, prima novamente o botão [(SET)]. [✓] deixa de ser apresentado.

- Repita este procedimento para especificar outras imagens.

### 3 Apague a imagem.

- Prima o botão [MENU]. Será apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⬤] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].

> - Se selecionar uma imagem com ficheiros RAW e JPEG, ambos serão apagados.

## Selecionar Várias

### 1 Escolha [Selec. Várias].

- Após executar o passo 2 descrito em "Escolher um Método de Seleção" (📖105), escolha [Selec. Várias] e prima o botão [(SET)].

### 2 Escolha imagens.

- Siga os passos 2 – 3 descritos em "Selecionar Várias" (📖103) para especificar imagens.

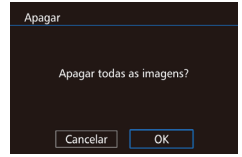
### 3 Apague as imagens.

- Prima o botão [▼] para escolher [Apagar] e depois prima o botão [(SET)].

## Especificar Todas as Imagens de Uma Vez

### 1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- Após executar o passo 2 descrito em "Escolher um Método de Seleção" (📖105), escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão [(SET)].



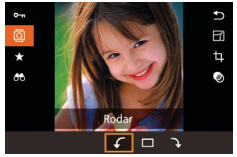

### 2 Apague as imagens.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⬤] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].

# Rodar Imagens

▶ Fotografias ▶ Filmes

Altere a orientação das imagens e guarde-as do seguinte modo.




### 1 Escolha [ ].

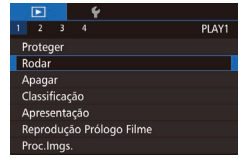
- Prima o botão [ ] e depois escolha [ ] no menu (📖31).

### 2 Rode a imagem.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [ ] para selecionar [ ] ou [ ] e rode a imagem 90° na direção especificada. Prima o botão [ ] para confirmar a rotação.

- Não é possível rodar imagens quando a função [Rotação Auto] está definida para [Off] (📖108).

## Utilizar o Menu



### 1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão [MENU] e escolha [Rodar] no separador [▶1] (📖32).

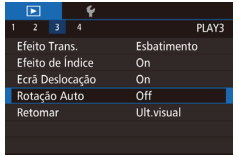
### 2 Rode a imagem.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [ ] para escolher uma imagem.
- Prima o botão [ ] e rode a imagem 90° no sentido horário. Prima o botão novamente para rodar 90° no sentido anti-horário e prima-o uma terceira vez para repor a imagem na posição normal.
- Para regressar ao ecrã de menu, prima o botão [MENU].

- No ecrã apresentado no passo 2 também pode tocar em [SET] para rodar imagens ou tocar em [MENU] para voltar ao ecrã de menu.

## Desativar a Rotação Automática

Siga os passos seguinte para desativar a rotação automática de imagens, que roda as imagens com base na orientação atual da câmara.




- Prima o botão [MENU], escolha [Rotação Auto] no separador [▶3] e depois escolha [Off] (📖32).

> - Não é possível rodar imagens (📖107) quando a função [Rotação Auto] está definida para [Off]. Além disso, imagens que já foram rodadas serão apresentadas na orientação original.

# Aplicar Classificações

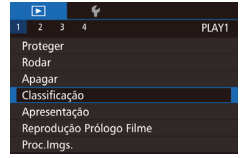
▶ Fotografias ▶ Filmes

Pode organizar as imagens atribuindo-lhes classificações (níveis). Estes níveis incluem [OFF], [★1], [★2], [★3], [★4] e [★5]. Escolhendo uma classificação, pode restringir as seguintes operações a todas as imagens com a mesma classificação.

- "Visualizar" (📖93), "Ver Apresentações de Slides" (📖101), "Proteger Imagens" (📖102), "Apagar Imagens" (📖105), "Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF)" (📖164), "Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico" (📖166)

- Prima o botão [⊛], escolha [★] no menu e, em seguida, atribua uma classificação (📖31).
- Para remover as classificações, repita esse processo, mas escolha [OFF] e depois prima o botão [⊛].

## Utilizar o Menu

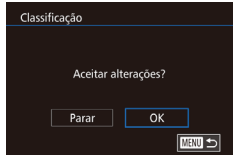



### 1 Escolha [Classificação].

- Prima o botão [MENU] e escolha [Classificação] no separador [▶1] (📖32).

### 2 Escolha a imagem e a classificação.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para selecionar uma imagem e depois prima os botões [▲][▼] para escolher uma classificação.




### 3 Conclua o processo de configuração.

- Prima o botão [MENU]. Será apresentada uma mensagem de confirmação.
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⊛] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].

- As imagens não serão classificadas se mudar para o Modo de disparo ou desligar a câmara antes de concluir o processo de configuração descrito no passo 3.

- No passo 2, também pode classificar as imagens tocando nos botões [▲][▼].

# Editar Fotografias

- A edição de imagens (📖109 – 📖112) só fica disponível quando há espaço livre suficiente no cartão de memória.

- É possível aceder aos ecrãs de edição de várias funções tocando numa imagem depois de escolher a função no menu.
- Quando é apresentado [MENU] num ecrã de edição, se preferir pode tocar em [MENU] em vez de premir o botão [MENU].
- Quando é apresentado [SET] num ecrã de edição, se preferir pode tocar em [SET] em vez de premir o botão [(SET)].

## Redimensionar Imagens

▶ Fotografias ▶ Filmes

Guarde uma cópia das imagens com um número de pixels de gravação inferior.

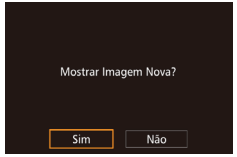
### 1 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima o botão [(SET)], escolha [🖼] no menu e escolha um tamanho (📖31).
- Prima o botão [(SET)].

### 2 Guarde a nova imagem.

- Depois de [Salvar Imagem Nova?] ser apresentado, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⊛] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].

Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo



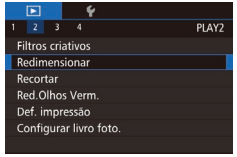

### 3 Reveja a nova imagem.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⊛] para escolher [Sim] e depois prima o botão [⊛].
- A imagem guardada é apresentada.

> - Não é possível editar imagens captadas com a definição de pixels de gravação de [S3] (📖43).
> - As imagens RAW não podem ser editadas.

> - No passo 1, escolha [OFF] para parar o redimensionamento da imagem.
> - As imagens não podem ser redimensionadas para um número de pixels de gravação superior.

## Utilizar o Menu

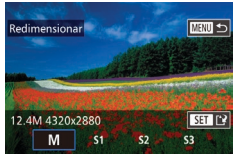



### 1 Escolha [Redimensionar].

- Prima o botão [MENU] e escolha [Redimensionar] no separador [▶2] (📖32).

### 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⊛] para selecionar uma imagem e depois prima o botão [⊛].




### 3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⊛] para escolher o tamanho e depois prima o botão [⊛].

### 4 Guarde-a como uma nova imagem e reveja-a.

- Siga o passo 2 descrito em "Redimensionar Imagens" (📖109).
- Prima o botão [MENU] e siga o passo 3 descrito em "Redimensionar Imagens" (📖109).

## Recortar

▶ Fotografias ▶ Filmes

Pode especificar uma parte de uma imagem e guardá-la como ficheiro de imagem separado.

### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Prima o botão [⊛], escolha [✂] no menu e prima o botão [⊛] (📖31).

### 2 Defina o tamanho, a posição e o aspect ratio da moldura de recorte.

- Prima o botão [🔍] ou [▪▪] para alterar o tamanho da moldura.
- Utilize os botões [▲][▼][◀][▶] para mover a moldura.
- Para alterar a orientação da moldura, rode o seletor [⊛] para escolher [⊡] e prima o botão [⊛].
- Para alterar o aspect ratio da moldura, rode o seletor [⊛] para escolher [⊡]. O aspect ratio alterna entre ([3:2][16:9][4:3][1:1]) com cada pressão do botão [⊛].

### 3 Verifique as imagens recortadas.

- Rode o seletor [⊛] para escolher [⊡].
- Prima [⊛] para alternar o ecrã entre a visualização da imagem recortada e da moldura de recorte.

### 4 Guarde-a como uma nova imagem e reveja-a.

- Rode o seletor [ ] para escolher [ ] e depois prima o botão [ ].
- Siga os passos 2 – 3 descritos em "Redimensionar Imagens" (109).

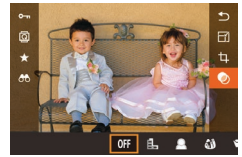
- Não é possível editar imagens captadas com resolução de [S3].
- As imagens RAW não podem ser editadas.
- Não pode recortar uma imagem que já tenha sido recortada.
- Não pode aplicar um Filtro criativo ou redimensionamento a uma imagem recortada.

- As imagens recortadas têm um número de pixels de gravação menor do que as imagens não recortadas.
- No passo 3, durante a apresentação da imagem recortada, ainda pode alterar a posição de recorte, o tamanho e o aspect ratio.
- O passo 2 também pode ser executado premindo o botão [MENU], escolhendo [Recortar] no separador [ 2], premindo o botão [ ], selecionando uma imagem e premindo [ ] novamente.

- No passo 2, pode mover a moldura arrastando-a pelo ecrã. Aproxime ou afaste os dedos (101) para alterar o tamanho da moldura.
- No passo 2, também pode tocar em [ ], [ ], [ ] ou [ ] no ecrã.

## Aplicar Efeitos de Filtro

Pode aplicar os efeitos dos seguintes modos de disparo a uma imagem e guardá-la como uma nova imagem: [ ], [ ], [ ], [ ], [ ], [ ] e [ ].




### 1 Selecione o tipo de efeito.

- Prima o botão [ ], escolha [ ] no menu e depois escolha um tipo de efeito (31).
- Prima o botão [ ].

### 2 Configure os detalhes.

- No modo [ ], prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [ ] para ajustar o contraste.
- No modo [ ], prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [ ] para ajustar a desfocagem.
- No modo [ ] ou [ ], prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [ ] para ajustar a intensidade do efeito.
- No modo [ ], prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [ ] para ajustar a intensidade das cores.
- No modo [ ], prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [ ] para ajustar a tonalidade de cor.
- Em [ ], prima o botão [INFO.] para redimensionar a moldura e prima os botões [▲][▼] para movê-la.

### 3 Guarde-a como uma nova imagem e reveja-a.

- Prima o botão [(SET)].
- Siga os passos 2 – 3 descritos em "Redimensionar Imagens" (📖109).

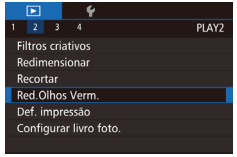
- Para mudar a orientação da moldura para vertical no modo [🖼], prima os botões [◀][▶] no passo 2. Para mover a moldura, prima novamente os botões [◀][▶]. Para voltar a colocar a moldura na orientação horizontal, prima os botões [▲][▼].
- Esta operação também pode ser executada premindo o botão [MENU], selecionando [Proc.Imgs.] no separador [▶1], selecionando uma imagem e premindo [(SET)].

- No passo 2, também pode tocar na barra e arrastá-la pela parte inferior do ecrã, para editar imagens. Também é possível mover a moldura tocando nela e arrastando-a pelo ecrã no modo [🖼].

## Reduzir Olhos Vermelhos

▶ **Fotografias** ▶ Filmes

Corrija automaticamente as imagens afetadas pelo efeito de olhos vermelhos. Pode guardar a imagem corrigida como um ficheiro separado.

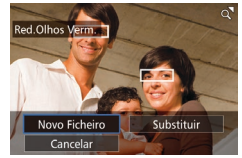



### 1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão [MENU] e escolha [Red.Olhos Verm.] no separador [▶2] (📖32).

### 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher uma imagem.




### 3 Corrija a imagem.

- Prima o botão [(SET)].
- O efeito de olhos vermelhos detetado pela câmara é corrigido e são apresentadas molduras em volta das áreas da imagem corrigidas.
- Amplie ou reduza as imagens conforme necessário. Siga os passos descritos em "Ampliar Imagens" (📖100).

### 4 Guarde-a como uma nova imagem e reveja-a.

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [Novo Ficheiro] e depois prima o botão [(SET)].
- A imagem é guardada como um novo ficheiro.
- Siga o passo 2 descrito em "Redimensionar Imagens" (📖109).
- Prima o botão [MENU] e siga o passo 3 descrito em "Redimensionar Imagens" (📖109).

- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma exata.
- Para substituir a imagem original pela imagem corrigida, escolha [Substituir] no passo 4. Neste caso, a imagem original será apagada.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.
- As imagens RAW não podem ser editadas desta maneira.
- A redução de olhos vermelhos pode ser aplicada a imagens JPEG guardadas com imagens RAW, mas não é possível substituir a imagem original.

- Pode guardar imagens tocando em [Novo Ficheiro] ou [Substituir] no ecrã apresentado no passo 4.

# Editar Filmes



Pode remover partes desnecessárias do início e do fim dos filmes (excluindo os prólogos de filmes, 📖37).

### 1 Escolha [✂].

- Após executar os passos 1 – 5 descritos em "Visualizar" (📖93), escolha [✂] e prima o botão [(SET)].
- O painel e a barra de edição de filmes são apresentados.

### 2 Especifique as partes a serem cortadas.

- (1) é o painel de edição de filmes e (2) é a barra de edição.
- Prima os botões [▲][▼] para escolher [✂] ou [✂].
- Para visualizar as partes que podem ser cortadas (identificadas no ecrã com [✂]), prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para mover [▮]. Para cortar o início do filme (a partir de [✂]), escolha [✂] e para cortar o fim do filme, escolha [✂].
- Se mover [▮] para uma posição diferente de uma marca [✂], em [✂] será cortada a parte anterior à marca [✂] mais próxima, à esquerda, ao passo que em [✂] será cortada a parte posterior à marca [✂] mais próxima, à direita.

### 3 Reveja o filme editado.

- Prima os botões [▲][▼] para escolher [▶] e depois prima o botão [(SET)]. O filme editado é reproduzido.
- Para editar o filme novamente, repita o passo 2.
- Para cancelar a reprodução, prima o botão [MENU], escolha [OK] (prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉]), e depois prima novamente o botão [(SET)].

### 4 Guarde o filme editado.

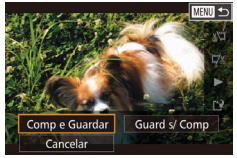
- Prima os botões [▲][▼] para escolher [💾] e depois prima o botão [(SET)].
- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [Novo Ficheiro] e depois prima o botão [(SET)].
- Escolha [Guard s/ Comp] e prima o botão [(SET)].
- O filme é guardado como um novo ficheiro.

- Para substituir o filme original pelo filme editado, escolha [Substituir] no passo 4. Neste caso, o filme original será apagado.
- Se não houver espaço suficiente no cartão de memória, só estará disponível a opção [Substituir].
- Os filmes podem não ser guardados se a carga da bateria acabar durante a ação de guardar.
- Ao editar filmes, deverá utilizar uma bateria totalmente carregada ou um kit do transformador de CA (vendido separadamente, 📖148).

Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

## Reduzir Tamanhos de Ficheiro

É possível reduzir o tamanho dos ficheiros dos filmes comprimindo os filmes do seguinte modo.




- No ecrã apresentado no passo 2 descrito em "Editar Filmes", escolha [🎞]. Escolha [Novo Ficheiro] e prima o botão [(SET)].
- Escolha [Comp e Guardar] e prima o botão [(SET)].

A qualidade da imagem após a compressão é a seguinte.

| Pré-compressão | Pós-compressão |
|---|---|
| FHD 29.97P | HD 29.97P |
| FHD 23.98P | HD 23.98P |
| HD 59.94P | HD 29.97P |
| FHD 25.00P | HD 25.00P |
| HD 50.00P | HD 25.00P |

- Não é possível comprimir filmes [VGA 29.97P] e [VGA 25.00P].
- Não é possível guardar filmes editados em formato comprimido ao escolher a opção [Substituir].
- No entanto, pode comprimir e guardar filmes editados como novos ficheiros escolhendo [Comp e Guardar].

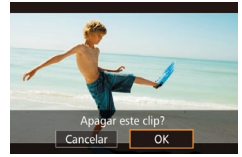
## Editar Prólogos de Filmes

Fotografias ▶ **Filmes**

É possível apagar capítulos individuais (clips) (📖37) gravados no modo [🎞], conforme necessário. Tenha cuidado ao apagar clips, pois não é possível recuperá-los.

### 1 Selecione o clip a apagar.

- Siga os passos 1 – 2 descritas em "Visualizar Filmes Curtos Criados ao Tirar Fotografias (Prólogos de Filmes)" (📖96) para reproduzir um filme criado no modo [🎞] e depois prima o botão [(SET)] para aceder ao painel de controlo do filme.
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [|◀] ou [▶|] e depois prima o botão [(SET)].




### 2 Escolha [🗑].

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [🗑] e depois prima o botão [(SET)].
- O clip selecionado é reproduzido repetidamente.

### 3 Confirme a ação de apagar.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].
- O clip é apagado e o filme curto é substituído.

- [🗑] não é apresentado se selecionar um clip quando a câmara está ligada a uma impressora.

# 7

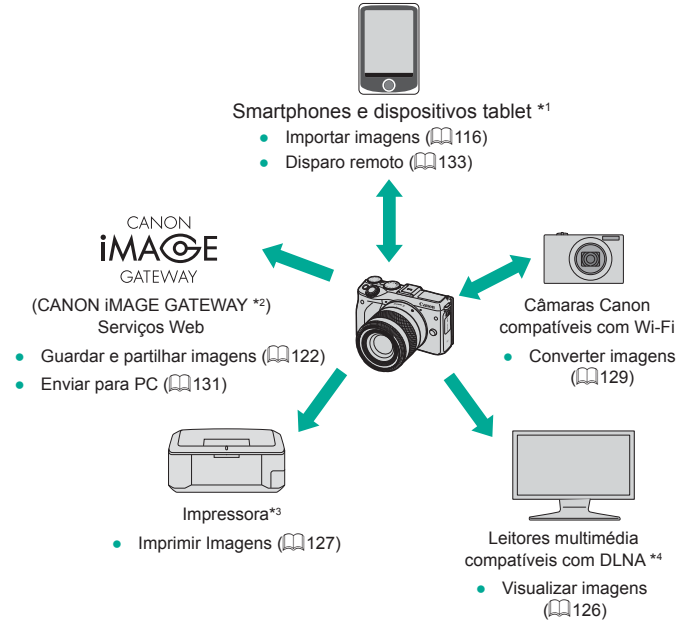
# Funções Wi-Fi

Envie imagens, sem fios, da câmara para diversos dispositivos compatíveis e utilize a câmara com serviços Web

- Antes de utilizar a função Wi-Fi, certifique-se de ler as "Precauções na Utilização de Wi-Fi (LAN sem Fios)" (200).

## Funcionalidades Wi-Fi Disponíveis

É possível enviar e receber imagens e controlar a câmara remotamente conectando-a a estes dispositivos e serviços via Wi-Fi.




*1 Para maior comodidade neste manual, os smartphones, tablets e outros dispositivos compatíveis são coletivamente denominados "smartphones".
*2 CANON iMAGE GATEWAY é um serviço de fotografias online da Canon.
*3 A impressora tem de suportar PictBridge (compatível com DPS over IP), que permite a impressão direta via Wi-Fi.
*4 DLNA significa Digital Living Network Alliance.


Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

# Importar Imagens para um Smartphone

Existem duas formas de importar imagens da câmara para um smartphone.

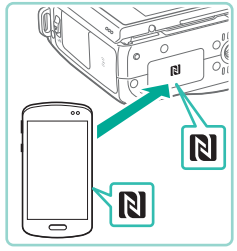
- Ligar via NFC (📖116) Basta tocar com um smartphone Android compatível com a tecnologia NFC (SO versão 4.0 ou posterior) na câmara para conectar os dispositivos.
- Ligar através do menu Wi-Fi (📖118)

## Enviar Imagens para um Smartphone Compatível com a Tecnologia NFC

Utilize a tecnologia NFC de um smartphone Android (SO versão 4.0 ou posterior) para simplificar o processo de instalação do EOS Remote e ligação à câmara.

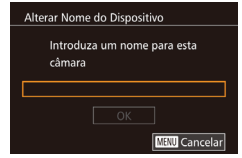
- Se a câmara estiver desligada ou no Modo de disparo quando os dispositivos forem colocados em contacto um com o outro, pode escolher e transferir as imagens da câmara para o smartphone. Uma vez ligados os dispositivos um ao outro, também poderá disparar remotamente (📖133). É fácil restabelecer a ligação aos dispositivos recentes, que se encontram indicados no menu Wi-Fi.
- Se a câmara estiver no Modo de reprodução quando os dispositivos forem colocados em contacto, as imagens aparecem no ecrã do índice. Pode escolher e enviar imagens no ecrã de seleção de imagens.

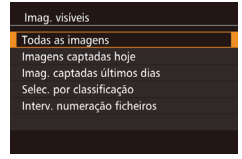
### Ligar via NFC Quando a Câmara está Desligada ou no Modo de Disparo



**1 Instale o EOS Remote.**

- Ative a NFC no smartphone e toque com o dispositivo na marca N (N) da câmara para iniciar automaticamente o Google Play no smartphone. Quando for apresentada a página de transferência do EOS Remote, transfira e instale a aplicação.





**2 Estabeleça a ligação.**

- Toque com a marca N (N) do smartphone com o EOS Remote instalado na marca N da câmara.
- A câmara é iniciada automaticamente.
- Quando for apresentado o ecrã [Nome do Dispositivo], prima o botão [(SET)]. Utilize o teclado (📖33) para introduzir um nome e depois prima o botão [MENU] para regressar ao ecrã [Nome do Dispositivo].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].
- O EOS Remote é iniciado no smartphone e liga-se automaticamente à câmara.

**3 Ajuste a definição de privacidade.**

- Quando este ecrã for apresentado, prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher [Todas as imagens] e depois prima o botão [(SET)].
- Depois de estar estabelecida uma ligação com o smartphone, este ecrã fecha-se em cerca de um minuto.

**4 Importe as imagens.**

- Utilize o smartphone para importar imagens da câmara para smartphone.

- Ao usar a NFC, lembre-se dos seguintes detalhes.
  - Evite impactos fortes entre a câmara e o smartphone. Tal pode danificar os dispositivos.
  - Dependendo do smartphone, os dispositivos podem não se reconhecer um ao outro imediatamente. Neste caso, tente manter os dispositivos juntos, em posições ligeiramente diferentes. Se a ligação falhar, mantenha os dispositivos juntos até o ecrã da câmara estar atualizado.
  - Não coloque outros objetos entre a câmara e o smartphone. Note também que as capas da câmara ou do smartphone (ou acessórios semelhantes) podem bloquear a comunicação.
- Selecione [Todas as imagens] no passo 3 quando disparar remotamente.
- Se escolher [Todas as imagens] no passo 3, todas as imagens existentes na câmara poderão ser visualizadas no smartphone ligado. Selecione outra opção no passo 3 para aplicar restrições às imagens da câmara visualizáveis no smartphone (📖135). Depois de registar um smartphone, pode alterar as respetivas definições de privacidade na câmara (📖135).

- As ligações requerem que esteja um cartão de memória na câmara.
- É apresentada uma mensagem se o nome que introduziu começar com um símbolo ou espaço. Prima o botão [(SET)] e introduza um nome diferente.

## Ligar via NFC Quando a Câmara está no Modo de Reprodução

- Prima o botão [▶] para ligar a câmara.
- Toque com o smartphone com o EOS Remote instalado (📖119) na marca N (N) da câmara.
- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] para escolher uma imagem a enviar e depois prima o botão [(SET)]. Será apresentado [✓].
- Para cancelar a seleção, prima novamente o botão [(SET)]. [✓] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para escolher mais imagens.
- Quando terminar de escolher as imagens, prima o botão [MENU].
- Prima os botões [◀][▶] para escolher [Enviar] e depois prima o botão [(SET)].
- As imagens são enviadas.
- Para desligar, retire a marca [✓] de todas as imagens, prima o botão [MENU] e depois prima [◀][▶] para escolher [OK].

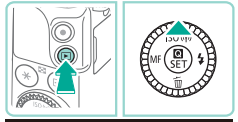
- Se durante a ligação for apresentada uma mensagem na câmara ou no smartphone a pedir para introduzir o nome, siga o passo 2 descrito em "Ligar via NFC Quando a Câmara está Desligada ou no Modo de Disparo" (📖116) para o introduzir.
- A câmara não mantém um registo das ligações NFC estabelecidas no Modo de reprodução.

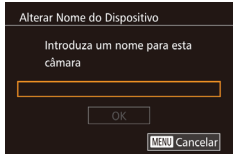
## Adicionar um Smartphone Utilizando o Menu Wi-Fi

Antes de ligar à câmara, é necessário instalar no smartphone a aplicação dedicada gratuita "EOS Remote". Para obter mais detalhes sobre esta aplicação (smartphones compatíveis e funções incluídas), consulte o Web site da Canon.
Os passos a seguir mostram como utilizar a câmara como um ponto de acesso, mas também é possível utilizar um ponto de acesso existente (119).

### 1 Instale a aplicação dedicada.

- Para smartphones Android, procure a aplicação EOS Remote no Google Play e depois faça a respetiva transferência e instalação.
- Para um iPhone ou iPad, procure a aplicação EOS Remote na App Store e depois faça a respetiva transferência e instalação.



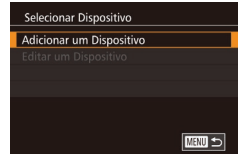


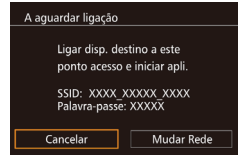

### 2 Aceda ao menu Wi-Fi.

- Prima o botão [▶] para ligar a câmara.
- Prima o botão [▲].
- Quando for apresentado o ecrã [Nome do Dispositivo], prima o botão [(SET)]. Utilize o teclado (33) para introduzir um nome e depois prima o botão [MENU] para regressar ao ecrã [Nome do Dispositivo].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].

### 3 Escolha [📱].

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [📱] e depois prima o botão [(SET)].




### 4 Escolha [Adicionar um Dispositivo].

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher [Adicionar um Dispositivo] e depois prima o botão [(SET)].
- É apresentado o SSID e a palavra-passe da câmara.

### 5 Ligue o smartphone à rede.

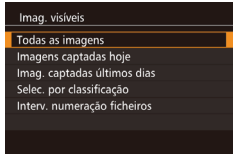
- No menu de definição Wi-Fi do smartphone, escolha o SSID (nome da rede) apresentado na câmara para estabelecer uma ligação.
- No campo da palavra-passe, introduza a palavra-passe apresentada na câmara.

### 6 Inicie o EOS Remote.

- Inicie o EOS Remote no smartphone.

### 7 Selecione a câmara.

- É apresentado um ecrã no smartphone que lhe permite selecionar a câmara à qual pretende fazer a ligação. Selecione a câmara para iniciar o emparelhamento.




### 8 Ajuste a definição de privacidade.

- Quando este ecrã for apresentado, prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [ ] para escolher [Todas as imagens] e depois prima o botão [ ].
- Depois de estar estabelecida uma ligação com o smartphone, este ecrã fecha-se em cerca de um minuto.

### 9 Importe as imagens.

- Utilize o smartphone para importar imagens da câmara para smartphone.

- Selecione [Todas as imagens] no passo 8 quando disparar remotamente.
- Se escolher [Todas as imagens] no passo 8, todas as imagens existentes na câmara poderão ser visualizadas no smartphone ligado. Selecione outra opção no passo 8 para aplicar restrições às imagens da câmara visualizáveis no smartphone (📖135). Depois de registar um smartphone, pode alterar as respetivas definições de privacidade na câmara (📖135).

- As ligações requerem que esteja um cartão de memória na câmara.
- É apresentada uma mensagem se o nome que introduziu começar com um símbolo ou espaço. Prima o botão [ ] e introduza um nome diferente.
- Para ligar sem introduzir uma palavra-passe no passo 5, aceda ao menu (📖32), escolha o separador [4] e defina [Palavra-passe] para [Off] em [Definições de Wi-Fi]. [Palavra-passe] deixa de ser apresentado no ecrã SSID (passo 4).
- Se já se tiver ligado anteriormente aos dispositivos, os destinos recentes serão indicados em primeiro lugar quando aceder ao menu Wi-Fi. Pode restabelecer a ligação facilmente premindo os botões [▲][▼] para escolher o dispositivo e premindo em seguida o botão [ ]. Para adicionar um novo dispositivo, visualize o ecrã de seleção de dispositivos tocando em [◀][▶] e depois configure a definição.
- Caso prefira não visualizar os dispositivos de destino recentes, escolha MENU (📖32) > separador [4] > [Definições de Wi-Fi] > [Hist. Destinos] > [Off].

## Utilizar Outro Ponto de Acesso

Também pode utilizar um ponto de acesso existente quando ligar a câmara a um smartphone através do menu Wi-Fi.
Consulte também o manual do utilizador do ponto de acesso.

## Confirmar a Compatibilidade do Ponto de Acesso

Confirme se o router ou a estação base Wi-Fi está em conformidade com as normas Wi-Fi em "Wi-Fi" (📖194).
Os métodos de ligação variam dependendo de o ponto de acesso ser compatível com o WPS (Wi-Fi Protected Setup, 📖120) ou não (📖121). Para pontos de acesso não compatíveis com WPS, verifique as seguintes informações.

- Nome da rede (SSID/ESSID) O SSID ou ESSID do ponto de acesso que utiliza. Também denominado "nome do ponto de acesso" ou "nome da rede".
- Autenticação de rede/encriptação de dados (método de encriptação/modo de encriptação) Método de encriptação de dados durante a transmissão sem fios. Verifique qual a definição de segurança utilizada: WPA2-PSK (AES), WPA2-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA-PSK (TKIP), WEP (autenticação de sistema aberto) ou sem segurança.
- Palavra-passe (chave de encriptação/chave de encriptação) Chave utilizada ao encriptar dados a transmissão sem fios. Também denominada "chave de encriptação" ou "chave de rede".
- Índice de chave (chave de transmissão) Chave definida quando o WEP é utilizado para autenticação de rede/encriptação de dados. Utilize "1" como definição.

- Se for necessário ter estado de administrador do sistema para ajustar as definições de rede, entre em contacto com o administrador do sistema para obter mais detalhes.
- Estas definições são muito importantes para a segurança da rede. Tenha o devido cuidado quando alterar estas definições.

- Para obter informações sobre compatibilidade com WPS e instruções sobre como verificar as definições, consulte o manual do utilizador do ponto de acesso.
- O router é um dispositivo que cria uma estrutura de rede (LAN) para ligar vários computadores. Um router com função Wi-Fi interna denomina-se "router Wi-Fi".
- Este manual refere-se a todos os routers e estações base Wi-Fi como "pontos de acesso".
- Se utilizar filtragem de endereços MAC na sua rede Wi-Fi, certifique-se de adicionar o endereço MAC da câmara ao seu ponto de acesso. Pode verificar o endereço MAC da sua câmara no menu (📖32). Escolha o separador [🔧4] e selecione [Verificar Endereço MAC] em [Definições de Wi-Fi].

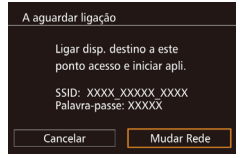
## Utilizar Pontos de Acesso Compatíveis com WPS

O WPS facilita concluir as definições ao ligar dispositivos via Wi-Fi. Pode utilizar o Método PBC (Push Button Configuration, ou seja, Configuração de botão de comando) ou o Método PIN para definir as configurações de um dispositivo compatível com WPS.

### 1 Ligue o smartphone ao ponto de acesso.

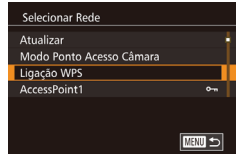
### 2 Prepare-se para a ligação.

- Siga os passos 1 – 4 descritos em "Adicionar um Smartphone Utilizando o Menu Wi-Fi" (📖118) para aceder ao ecrã [A aguardar ligação].



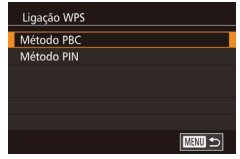

### 3 Escolha [Mudar Rede].

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⚙] para escolher [Mudar Rede] e depois prima o botão [(SET)].
- Será apresentada uma lista de pontos de acesso detetados.




### 4 Escolha [Ligação WPS].

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [⚙] para escolher [Ligação WPS] e depois prima o botão [(SET)].




### 5 Escolha [Método PBC].

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [⚙] para escolher [Método PBC] e depois prima o botão [(SET)].

### 6 Estabeleça a ligação.

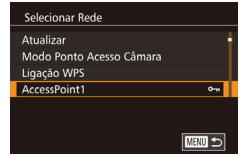
- No ponto de acesso, mantenha premido o botão de ligação WPS durante alguns segundos.
- Na câmara, prima o botão [(SET)] para ir para o passo seguinte.

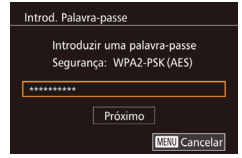
### 7 Importe as imagens.

- Siga os passos 6 – 9 descritos em "Adicionar um Smartphone Utilizando o Menu Wi-Fi" (📖118) para escolher o smartphone, ajuste a definição de privacidade e depois importe as imagens.

- Se escolher [Método PIN] no passo 5, será apresentado um código PIN no ecrã. Certifique-se de definir este código no ponto de acesso. Escolha um dispositivo no ecrã [Selecionar Dispositivo]. Para obter mais detalhes, consulte o manual do utilizador fornecido com o ponto de acesso.

## Ligação a Pontos de Acesso Apresentados na Lista



### 1 Visualize os pontos de acesso apresentados na lista.

- Visualize as redes (pontos de acesso) indicadas conforme descrito nos passos 1 a 3 de "Utilizar Pontos de Acesso Compatíveis com WPS" (📖120).

### 2 Escolha um ponto de acesso.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher uma rede (ponto de acesso) e depois prima o botão [(SET)].

### 3 Introduza a palavra-passe do ponto de acesso.

- Prima o botão [(SET)] para aceder ao teclado e introduza a palavra-passe (📖33).
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher [Próximo] e depois prima o botão [(SET)].

### 4 Escolha [Auto].

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher [Auto] e depois prima o botão [(SET)].

**5 Importe as imagens.**

- Siga os passos 6 – 9 descritos em "Adicionar um Smartphone Utilizando o Menu Wi-Fi" (118) para selecionar o smartphone ao qual se pretende ligar, configure as definições de privacidade e depois importe as imagens.

- Para determinar a palavra-passe do ponto de acesso, verifique no próprio ponto de acesso ou consulte o manual do utilizador.
- Serão apresentados até 16 pontos de acesso. Se não forem detetados pontos de acesso mesmo depois de escolher [Atualizar] no passo 2 para atualizar a lista, escolha [Definições Manuais] no passo 2 para concluir as definições de ponto de acesso manualmente. Siga as instruções apresentadas no ecrã e introduza um SSID, as definições de segurança e uma palavra-passe.
- Quando se voltar a ligar a um ponto de acesso anterior, é apresentado "*" na palavra-passe no passo 3. Para utilizar a mesma palavra-passe, escolha [Próximo] (prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉]) e prima o botão [(SET)].

## Pontos de Acesso Anteriores

Para se voltar a ligar automaticamente a um ponto de acesso anterior, siga o passo 4 descrito em "Adicionar um Smartphone Utilizando o Menu Wi-Fi" (118).

- Para utilizar a câmara como um ponto de acesso, escolha [Mudar Rede] no ecrã apresentado ao estabelecer uma ligação e depois escolha [Modo Ponto Acesso Câmara].
- Para utilizar um ponto de acesso diferente, escolha [Mudar Rede] no ecrã apresentado ao estabelecer uma ligação e depois siga o passo 4 descrito em "Utilizar Pontos de Acesso Compatíveis com WPS" (120) ou o passo 2 descrito em "Ligação a Pontos de Acesso Apresentados na Lista" (121).

# Enviar Imagens para um Serviço Web Registado

## Registo nos Serviços Web

Utilize um smartphone ou um computador para adicionar à câmara os serviços Web que pretende utilizar.

- É necessário um smartphone ou computador com um browser e ligação à Internet para concluir na câmara as definições do CANON iMAGE GATEWAY e outros serviços Web.
- Consulte o site do CANON iMAGE GATEWAY para obter detalhes sobre requisitos do browser (Microsoft Internet Explorer, etc.), incluindo definições e informações de versão.
- Para obter informações sobre os países e regiões em que o CANON iMAGE GATEWAY está disponível, visite o Web site da Canon (http://www.canon.com/cig/).
- É necessário ter uma conta noutros serviços Web, além do CANON iMAGE GATEWAY, se desejar utilizá-los. Para obter mais detalhes, consulte os Web sites de cada um dos serviços Web em que se quer registar.
- Podem ser cobradas taxas adicionais referentes à ligação ISP e ao ponto de acesso.

## Registo no CANON iMAGE GATEWAY

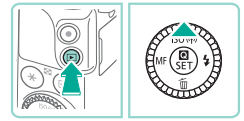
Depois de ligar a câmara e o CANON iMAGE GATEWAY, adicione à câmara o CANON iMAGE GATEWAY como serviço Web de destino.

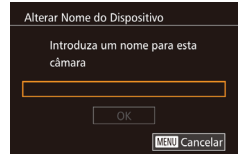
### 1 Inicie sessão no CANON iMAGE GATEWAY e aceda à página de definições de ligação da câmara.

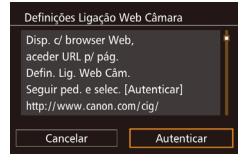
- Num computador ou smartphone, aceda a http://www.canon.com/cig/ e visite o site CANON iMAGE GATEWAY.
- Quando for apresentado o ecrã de início de sessão, introduza o seu nome de utilizador e palavra-passe para iniciar sessão. Caso não tenha uma conta CANON iMAGE GATEWAY, siga as instruções para concluir o registo de membro (gratuitamente).
- Aceda à página de definições da câmara.

### 2 Escolha um tipo de câmara.

- Neste modelo de câmara, é apresentado [☁] no menu Wi-Fi.
- Depois de escolher [☁], é apresentada uma página para introdução do código de autenticação. Nesta página, no passo 7, introduza o código de autenticação apresentado na câmara depois dos passos 3 – 6.








### 3 Aceda ao menu Wi-Fi.

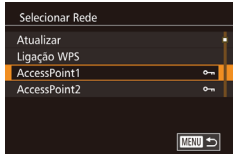
- Prima o botão [▶] para ligar a câmara.
- Prima o botão [▲].
- Quando for apresentado o ecrã [Nome do Dispositivo], prima o botão [(SET)]. Utilize o teclado (📖33) para introduzir um nome e depois prima o botão [MENU] para regressar ao ecrã [Nome do Dispositivo].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].

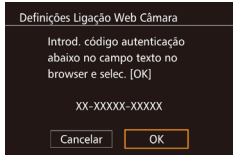
### 4 Escolha [☁].

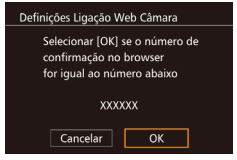
- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [☁] e depois prima o botão [(SET)].

### 5 Escolha [Autenticar].

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [Autenticar] e depois prima o botão [(SET)].





### 6 Estabeleça uma ligação a um ponto de acesso.

- Estabeleça ligação ao ponto de acesso conforme descrito nos passos 4 – 6 em "Utilizar Pontos de Acesso Compatíveis com WPS" (📖120) ou nos passos 2 – 4 em "Ligação a Pontos de Acesso Apresentados na Lista" (📖121).
- Quando a câmara estiver ligada ao CANON iMAGE GATEWAY por meio do ponto de acesso, será apresentado um código de autenticação.
- Mantenha este ecrã ligado e disponível para visualização até concluir o passo 7.

### 7 Introduza o código de autenticação.

- No smartphone ou computador, introduza o código de autenticação apresentado na câmara e passe para o passo seguinte.
- Será apresentado um número de confirmação de seis dígitos.

### 8 Verifique os números de confirmação e conclua o processo de configuração.

- No segundo ecrã do passo 6, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⊛] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].
- Certifique-se de que o número de confirmação na câmara corresponde ao número existente no smartphone ou computador.
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⊛] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].
- Conclua o processo de configuração no smartphone ou computador.

- O CANON iMAGE GATEWAY e o [🖼] (📖131) estão agora adicionados como destinos e o ícone [☁] muda para [☁].
- É apresentada uma mensagem no smartphone ou computador a indicar que este processo está concluído. Para adicionar outros serviços Web, siga o procedimento descrito em "Registo noutros Serviços Web" (📖124) a partir do passo 2.

- As ligações requerem que a câmara tenha um cartão de memória com as imagens guardadas.
- Depois de se ligar aos dispositivos através do menu Wi-Fi, os destinos recentes serão apresentados na lista em primeiro lugar quando aceder ao menu. Prima os botões [◀][▶] para aceder ao ecrã de seleção de dispositivos e escolher um dispositivo.

## Registo noutros Serviços Web

Também pode adicionar outros serviços Web, além do CANON iMAGE GATEWAY, à câmara. Note que o CANON iMAGE GATEWAY tem de ser registado em primeiro lugar na câmara (📖123).

### 1 Aceda ao ecrã de definições do serviço Web.

- Siga o passo 1 descrito em "Registo no CANON iMAGE GATEWAY" (📖123) para iniciar sessão no CANON iMAGE GATEWAY e depois aceda ao ecrã de definições do serviço Web.

### 2 Configure o serviço Web que pretende utilizar.

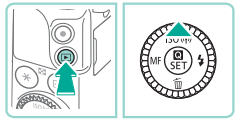
- Siga as instruções apresentadas no smartphone ou no computador para configurar o serviço Web.

### 3 Escolha [ ].

- No Modo de reprodução, prima o botão [▲] para aceder ao menu Wi-Fi.
- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [ ] para escolher [ ] e depois prima o botão [ ].
- As definições do serviço Web serão atualizadas.

- Se alguma das definições configuradas for alterada, siga novamente estes passos para atualizar as definições da câmara.

## Carregar Imagens em Serviços Web



### 1 Aceda ao menu Wi-Fi.

- Prima o botão [▶] para ligar a câmara.
- Prima o botão [▲].

### 2 Escolha o destino.

- Escolha o ícone do serviço Web ao qual se pretende ligar (prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [ ]) e depois prima o botão [ ].
- Se forem usados vários destinatários ou opções de partilha com um serviço Web, escolha o item desejado no ecrã [Selecionar Destinatário] (prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [ ]) e depois prima o botão [ ].

### 3 Envie uma imagem.

- Rode o seletor [ ] para escolher uma imagem a enviar, prima os botões [◀][▶] para escolher [Enviar a imagem] e depois prima o botão [ ].
- Ao carregar imagens mo YouTube, leia os termos de serviço, escolha [Concordo] e prima o botão [ ].
- A transferência de imagens será iniciada. O ecrã escurece durante a transferência de imagens.
- Depois de enviada a imagem, será apresentado [OK]. Prima o botão [ ] para regressar ao ecrã de reprodução.

- As ligações requerem que a câmara tenha um cartão de memória com as imagens guardadas.
- Também é possível enviar várias imagens de uma vez e redimensioná-las ou adicionar comentários antes de as enviar (130).

# Visualizar Imagens Utilizando um Leitor Multimédia

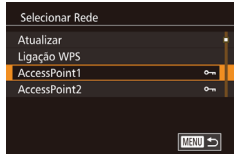
Pode visualizar as imagens do cartão de memória da sua câmara num televisor ou noutro dispositivo.
Esta função necessita de um televisor, máquina de jogos, smartphone ou outro leitor multimédia compatível com DLNA. Neste manual, o termo "leitor multimédia" é utilizado para referência a qualquer dispositivo deste tipo.
Siga estas instruções apenas depois de o leitor multimédia ser ligado a um ponto de acesso. Para obter informações sobre definições e configuração, consulte a documentação fornecida com cada dispositivo.

### 1 Aceda ao menu Wi-Fi.

- Siga o passo 2 de "Adicionar um Smartphone Utilizando o Menu Wi-Fi" (118) para visualizar o menu Wi-Fi.

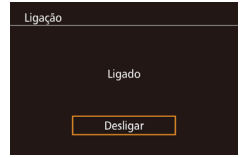
### 2 Escolha [].

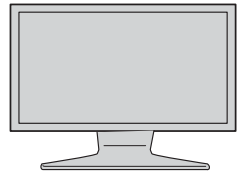
- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [] para escolher [] e depois prima o botão [].




### 3 Estabeleça uma ligação a um ponto de acesso.

- Estabeleça ligação ao ponto de acesso conforme descrito nos passos 4 – 6 em "Utilizar Pontos de Acesso Compatíveis com WPS" (120) ou nos passos 2 – 4 em "Ligação a Pontos de Acesso Apresentados na Lista" (121).



- Assim que o leitor multimédia estiver acessível, é apresentado este ecrã. O ecrã escurece após um determinado período de tempo.
- Execute operações no leitor multimédia quando estiver ligado. Para obter detalhes sobre o modo de controlar o leitor multimédia, consulte o respetivo manual de instruções.

### 4 Aceda ao ecrã de definições do leitor multimédia no televisor.

- Utilize o seu leitor multimédia para visualizar [EOS M3] no ecrã do televisor.
- Consoante o leitor multimédia, pode ser apresentado um ícone diferente. Localize o ícone identificado com [EOS M3].

### 5 Visualize as imagens.

- Escolha [EOS M3], o cartão de memória (SD ou outro cartão), a pasta e depois a imagem a visualizar.
- Selecione uma imagem para visualizar no televisor. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do leitor multimédia.
- Prima o botão [] para fechar a ligação à câmara. Se o ecrã estiver escuro, prima qualquer botão para visualizar o segundo ecrã apresentado no passo 3 acima e depois prima o botão [].

- As ligações requerem que a câmara tenha um cartão de memória com as imagens guardadas.
- Depois de se ligar aos dispositivos através do menu Wi-Fi, os destinos recentes serão apresentados na lista em primeiro lugar quando aceder ao menu Wi-Fi. Pode restabelecer a ligação facilmente premindo os botões [▲][▼] para escolher o dispositivo e premindo em seguida o botão [(SET)]. Para adicionar um novo dispositivo, visualize o ecrã de seleção de dispositivos premindo os botões [◀][▶] e depois configure a definição.
- As ligações de leitores multimédia serão apresentadas como "Serv.Media" no histórico de ligações.
- As imagens RAW e os filmes não são apresentados.
- A informação sobreposta e os detalhes apresentados no televisor variam consoante o leitor multimédia. Consoante o leitor multimédia, a informação das imagens pode não ser apresentada ou as imagens verticais podem ser apresentadas na horizontal.
- Os ícones identificados com "1-100" contêm imagens agrupadas por número de ficheiro na pasta selecionada.
- As datas dos cartões ou das pastas apresentadas podem refletir a data que estava no relógio da câmara quando o cartão ou a pasta foram visualizados pela última vez.

# Imprimir Imagens sem Fios a partir de uma Impressora Ligada

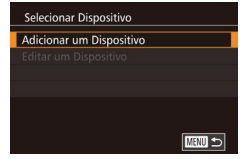
Ligue a câmara a uma impressora via Wi-Fi para imprimir do seguinte modo. Os passos a seguir mostram como utilizar a câmara como um ponto de acesso, mas também é possível utilizar um ponto de acesso existente (📖119).

## 1 Aceda ao menu Wi-Fi.

- Aceda ao menu Wi-Fi conforme descrito no passo 2 de "Adicionar um Smartphone Utilizando o Menu Wi-Fi" (📖118).

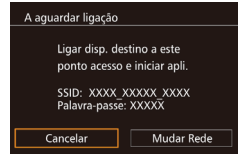
## 2 Escolha [🖨].

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [🖨] e depois prima o botão [(SET)].




## 3 Escolha [Adicionar um Dispositivo].

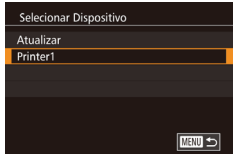
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher [Adicionar um Dispositivo] e depois prima o botão [(SET)].




- O SSID da câmara é apresentado.

### 4 Ligue a impressora à rede.

- No menu de definição de Wi-Fi da impressora, escolha o SSID (nome da rede) apresentado na câmara para estabelecer uma ligação.




### 5 Escolha a impressora.

- Escolha o nome da impressora (prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉]) e depois prima o botão [(SET)].

### 6 Escolha uma imagem para imprimir.

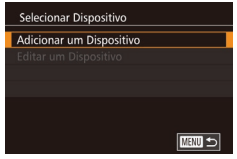
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher uma imagem.
- Prima o botão [(SET)], escolha [🖨] e prima novamente o botão [(SET)].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher [Imprimir] e depois prima o botão [(SET)].
- Para obter instruções de impressão detalhadas, consulte "Imprimir Imagens" (📖160).
- Para terminar a ligação, prima o botão [▲], escolha [OK] no ecrã de confirmação (prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉]) e depois prima o botão [(SET)].

- As ligações requerem que a câmara tenha um cartão de memória com as imagens guardadas.
- Depois de se ligar aos dispositivos através do menu Wi-Fi, os destinos recentes serão apresentados na lista em primeiro lugar quando aceder ao menu Wi-Fi. Pode restabelecer a ligação facilmente premindo os botões [▲][▼] para escolher o dispositivo e premindo em seguida o botão [(SET)]. Para adicionar um novo dispositivo, visualize o ecrã de seleção de dispositivos premindo os botões [◀][▶] e depois configure a definição.
- Caso prefira não visualizar os dispositivos de destino recentes, escolha MENU (📖32) > separador [🔧4] > [Definições de Wi-Fi] > [Hist. Destinos] > [Off].
- Para utilizar outro ponto de acesso, siga os passos descritos em "Utilizar Outro Ponto de Acesso" (📖119).

# Enviar Imagens para Outra Câmara

Ligue duas câmaras via Wi-Fi e envie imagens entre elas do seguinte modo.

- Só é possível estabelecer ligação sem fios entre câmaras da marca Canon que estejam equipadas com a função Wi-Fi. Se não tiverem a função Wi-Fi, não será possível ligar nem mesmo câmaras da marca Canon compatíveis com cartões Eye-Fi. Não é possível ligar esta câmara às câmaras DIGITAL IXUS WIRELESS.




### 1 Aceda ao menu Wi-Fi.

- Aceda ao menu Wi-Fi conforme descrito no passo 2 de "Adicionar um Smartphone Utilizando o Menu Wi-Fi" (📖118).

### 2 Escolha [📷].

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [⚙] para escolher [📷] e depois prima o botão [(SET)].

### 3 Escolha [Adicionar um Dispositivo].

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [⚙] para escolher [Adicionar um Dispositivo] e depois prima o botão [(SET)].
- Siga os passos 1 – 3 na câmara de destino também.
- As informações da ligação da câmara serão adicionadas quando a mensagem [Iniciar a ligação na câmara de destino] for apresentada no ecrã de ambas as câmaras.

### 4 Envie uma imagem.

- Rode o seletor [⚙] para escolher uma imagem a enviar, prima os botões [◀][▶] para escolher [Enviar a imagem] e depois prima o botão [(SET)].
- A transferência de imagens será iniciada. O ecrã escurece durante a transferência de imagens.
- A mensagem [Imagem enviada] é apresentada depois de a imagem ter sido enviada e o ecrã de transferência de imagens é apresentado novamente.
- Para terminar a ligação, prima o botão [MENU], escolha [OK] no ecrã de confirmação (prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⚙]) e depois prima o botão [(SET)].

- As ligações requerem que esteja um cartão de memória na câmara.
- Depois de se ligar aos dispositivos através do menu Wi-Fi, os destinos recentes serão apresentados na lista em primeiro lugar quando aceder ao menu Wi-Fi. Pode restabelecer a ligação facilmente premindo os botões [▲][▼] para escolher o dispositivo e premindo em seguida o botão [(SET)]. Para adicionar um novo dispositivo, visualize o ecrã de seleção de dispositivos premindo os botões [◀][▶] e depois configure a definição.
- Caso prefira não visualizar os dispositivos de destino recentes, escolha MENU (📖32) > separador [🔧4] > [Definições de Wi-Fi] > [Hist. Destinos] > [Off].
- Também é possível enviar várias imagens de uma vez e alterar o tamanho das imagens antes de as enviar (📖130).

# Opções de Envio de Imagens

Pode escolher várias imagens para enviar de uma vez e alterar a resolução (tamanho) das imagens antes de as enviar. Alguns serviços Web também lhe permitem fazer anotações nas imagens a enviar.

## Enviar Várias Imagens

### 1 Escolha [Selec. e enviar].

- No ecrã de transferência de imagens, prima os botões [◀][▶] para escolher [Selec. e enviar] e depois prima o botão [(SET)].

### 2 Escolha imagens.

- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] para escolher uma imagem a enviar e depois prima o botão [(SET)] para adicionar [✓] à imagem.
- Para cancelar a seleção, prima novamente o botão [(SET)]. [✓] deixa de ser apresentado.
- Repita este processo para escolher mais imagens.
- Quando terminar de escolher as imagens, prima o botão [MENU].

### 3 Envie as imagens.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [Enviar] e depois prima o botão [(SET)].

- Também pode escolher imagens no passo 2 premindo o botão [🔍] duas vezes, para aceder ao visor de imagem única, e premindo depois os botões [◀][▶] ou rodando o seletor [◉].

## Notas sobre o Envio de Imagens

- Mantenha seus dedos ou outros objetos afastados da área da antena Wi-Fi (📖3). A cobertura desta área pode reduzir a velocidade de transferência de imagens.
- Dependendo da condição da rede que está a ser utilizada, o envio de filmes pode ser demorado. Verifique com frequência o nível da carga da bateria da câmara.
- É possível enviar de uma só vez até 50 imagens juntas. Apenas pode ser enviado um filme. No entanto, os serviços Web podem limitar o número de imagens ou a duração de filmes que podem ser enviados. Para obter detalhes, consulte o serviço Web que está a utilizar.
- Ao enviar filmes para smartphones, note que a qualidade da imagem compatível varia de acordo com o smartphone. Para obter detalhes, consulte o manual do utilizador do smartphone.
- No ecrã, a intensidade do sinal sem fios é indicada pelos seguintes ícones. [📶] alta, [📶] média, [📶] baixa, [📶] fraca
- O envio de imagens para serviços Web demora menos tempo ao reenviar imagens que já tenham sido enviadas e que ainda estejam no servidor do CANON iMAGE GATEWAY.

## Escolher o Número de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem)

No ecrã de transferência de imagens, escolha [] premindo os botões [▲][▼] e depois prima o botão [(SET)]. No ecrã apresentado, escolha a definição de pixels de gravação (tamanho de imagem) premindo os botões [▲][▼] e depois prima o botão [(SET)].

- Para enviar imagens no tamanho original, selecione [Não] como opção de redimensionamento.
- Escolha [S2] ou [S3] para redimensionar imagens que estejam maiores do que o tamanho selecionado antes do envio.
- Não é possível redimensionar filmes.

## Adicionar Comentários

Utilizando a câmara pode adicionar comentários às imagens que enviar para endereços de e-mail, serviços de redes sociais, etc. O número de caracteres e símbolos que podem ser introduzidos pode variar dependendo do serviço Web.

**1 Aceda ao ecrã de adição de comentários.**

- No ecrã de transferência de imagens, escolha [] premindo os botões [▲][▼][◀][▶] e depois prima o botão [(SET)].
- No ecrã de transferência de imagens, toque em [].

**2 Adicione um comentário (📖33).**

**3 Envie a imagem.**

- Se não for inserido nenhum comentário, será enviado automaticamente o comentário definido no CANON iMAGE GATEWAY.
- Também pode fazer anotações em várias imagens antes de as enviar. O mesmo comentário pode ser adicionado a todas as imagens enviadas em conjunto.

# Enviar Imagens Automaticamente (Sincronização de Imagens)

As imagens existentes no cartão de memória, e que ainda não foram transferidas, podem ser enviadas para um computador ou serviços Web por meio do CANON iMAGE GATEWAY.
Note que não é possível enviar imagens apenas para serviços Web.

## Preparação Inicial

### Preparar a Câmara

Registe [] como destino.

**1 Adicione [] como destino.**

- Adicione [] como destino, conforme descrito em "Registo no CANON iMAGE GATEWAY" (📖123).
- Ao escolher também um serviço Web como destino para enviar imagens, inicie sessão no CANON iMAGE GATEWAY (📖124), escolhe o modelo da sua câmara, aceda ao ecrã de definições do serviço Web e nas definições de Sincronização de Imagens, escolha o destino do serviço Web. Para obter detalhes, consulte a Ajuda do CANON iMAGE GATEWAY.

**2 Escolha o tipo de imagens a enviar (apenas ao enviar filmes com imagens).**

- Prima o botão [MENU] e depois escolha [Definições de Wi-Fi] no separador [4] (📖32).
- Prima os botões [▲][▼] para escolher [Sincron. Imag.] e depois prima os botões [◀][▶] para escolher [Fotos/Filmes].

## Preparar o Computador

Instale e configure o software no computador de destino.

### 1 Instale o software.

- Instale o software num computador ligado à Internet (158).

### 2 Registe a câmara.

- Windows: Na barra de tarefas, clique com o botão direito do rato em [] e depois clique em [Add new camera/ Adicionar nova câmara].
- Mac OS: Na barra de menus, clique em [] e depois clique em [Add new camera/Adicionar nova câmara].
- É apresentada uma lista de câmaras ligadas ao CANON iMAGE GATEWAY. Escolha a câmara a partir da qual serão enviadas as imagens.
- Quando a câmara estiver registada e o computador estiver pronto para receber imagens, o ícone mudará para [].

## Enviar Imagens

As imagens enviadas da câmara são guardadas automaticamente no computador.
Se o computador para o qual pretende enviar imagens estiver desligado, as imagens serão armazenadas temporariamente no servidor do CANON iMAGE GATEWAY. As imagens armazenadas são apagadas regularmente, pelo que deverá certificar-se de ligar o computador e guardar as imagens.

### 1 Envie imagens.

- Siga os passos 1 – 2 descritos em "Carregar Imagens em Serviços Web" (125) e escolha [].
- Assim que a ligação for estabelecida, as imagens serão enviadas. Quando as imagens forem enviadas com êxito para o servidor do CANON iMAGE GATEWAY, será apresentado [] no ecrã.

### 2 Guarde as imagens no computador.

- As imagens serão guardadas automaticamente no computador quando o ligar.
- [] é apresentado nas imagens enviadas.

- Ao enviar imagens, deverá utilizar uma bateria totalmente carregada ou um kit do transformador de CA (vendido separadamente, 148).

- Mesmo que tenham sido importadas para o computador por outro método, quaisquer imagens que ainda não tenham sido enviadas para o computador através do CANON iMAGE GATEWAY serão enviadas para o mesmo.
- O envio é mais rápido quando o destino é um computador na mesma rede da câmara, pois as imagens são enviadas através do ponto de acesso, em vez do CANON iMAGE GATEWAY. Note que as imagens armazenadas num computador são enviadas para o CANON iMAGE GATEWAY, pelo que é necessário que o computador esteja ligado à Internet.

# Disparar Remotamente

Enquanto verifica um ecrã de disparo no smartphone, pode utilizá-lo para disparar remotamente.

- As definições de privacidade têm de ser configuradas previamente para permitir todas as imagens (116, 135).

### 1 Segure a câmara numa posição fixa.

- Mantenha a câmara bem fixa colocando-a num tripé ou tomando outras medidas.

### 2 Ligue a câmara e o smartphone (116).

- Nas definições de privacidade, escolha [Todas as imagens].

### 3 Escolha a opção de disparo remoto.

- Escolha a opção de disparo remoto no EOS Remote no smartphone.
- Quando a câmara estiver pronta para o disparo remoto, será apresentada uma imagem ao vivo da câmara no smartphone.
- Neste momento, é apresentada uma mensagem na câmara e são desativadas todas as operações, exceto a pressão do botão ON/OFF.

### 4 Dispare.

- Utilize o smartphone para disparar.

- A opção de gravação de filmes não está disponível.
- Pode demorar mais tempo do que o normal a focar o motivo.
- Dependendo do estado da ligação, a visualização da imagem ou o tempo de disparo pode ser mais lento do que o normal.

- Os movimentos irregulares do motivo apresentados no smartphone devido ao ambiente de ligação não irão afetar as imagens gravadas.
- As imagens captadas não são transferidas para o smartphone. Utilize o smartphone para procurar e importar imagens a partir da câmara.

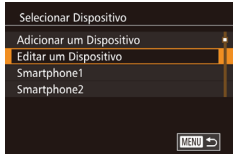
# Editar ou Apagar Definições de Wi-Fi

Edite ou apague as definições de Wi-Fi do seguinte modo.

## Editar Informações da Ligação

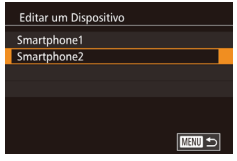
### 1 Aceda ao menu Wi-Fi e escolha o dispositivo a editar.

- Prima o botão [▶] para ligar a câmara.
- Prima o botão [▲].
- Aceda ao ecrã de seleção de dispositivos (premindo os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⊛]), escolha o ícone de um dispositivo a editar (prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [⊛]) e depois prima o botão [(SET)].




### 2 Escolha [Editar um Dispositivo].

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [⊛] para escolher [Editar um Dispositivo] e depois prima o botão [(SET)].




### 3 Escolha um dispositivo para ser editado.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [⊛] para escolher o dispositivo a editar e depois prima o botão [(SET)].

### 4 Escolha um item para ser editado.

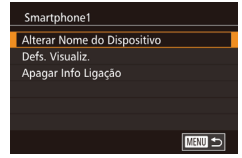
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [⊛] para escolher o item a editar e depois prima o botão [(SET)].
- Os itens que pode alterar dependem do dispositivo ou serviço.

| Itens Configuráveis | Ligação | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 📷 | 📱 | 🖨 | 🖥 | Serviços Web |
| Alterar Nome do Dispositivo (📖134) | O | O | O | – | – |
| Definições de Visualização (📖135) | – | O | – | – | – |
| Apagar Informações da Ligação (📖135) | O | O | O | – | – |

O: Configurável – : Não configurável

## Alterar um Nome de Dispositivo

É possível alterar o nome do dispositivo (nome de apresentação) que é apresentado na câmara.




- Após executar o passo 4 descrito em "Editar Informações da Ligação" (📖134), escolha [Alterar Nome do Dispositivo] e prima o botão [(SET)].
- Selecione o campo de introdução e prima o botão [(SET)]. Para introduzir um novo nome, utilize o teclado apresentado (📖33).

## Apagar Informações da Ligação

Apague as informações da ligação (informações sobre dispositivos com os quais estabeleceu ligação) do seguinte modo.

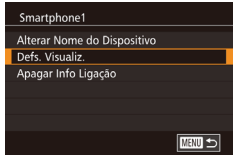
- Após executar o passo 4 descrito em "Editar Informações da Ligação" (📖134), escolha [Apagar Info Ligação] e prima o botão [(SET)].
- Depois de [Apagar?] ser apresentado, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].
- As informações da ligação serão apagadas.

## Especificar Imagens para Partilhar com Smartphones

Pode alterar o nome do dispositivo (nome de apresentação) que é apresentado na câmara.

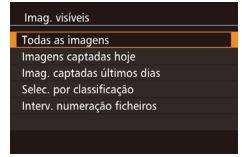
| Definição de partilha | Imagens partilhadas com o smartphone |
|---|---|
| Todas as imagens | Todas as imagens guardadas no cartão |
| Imagens captadas hoje | Imagens captadas no dia atual |
| Imagens captadas nos últimos dias | Imagens captadas num número de dias anteriores especificado |
| Selecionar por classificação | Imagens com a classificação especificada (📖108) |
| Intervalo de numeração de ficheiros | Imagens dentro do intervalo especificado |

Esta definição é também possível sempre que o passo 2 esteja apresentado durante a ligação com o smartphone.




### 1 Aceda ao ecrã de definição.

- Siga o passo 4 descrito em "Editar Informações da Ligação" (📖134), escolha [Defs. Visualiz.] e depois prima o botão [(SET)].



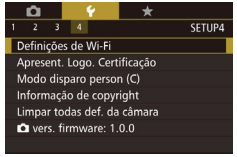

### 2 Selecione uma definição de partilha.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher um item de menu.
- Se selecionar [Todas as imagens] ou [Imagens captadas hoje], prima o botão [(SET)].
- Se selecionar [Imag. captadas últimos dias], prima o botão [(SET)]. No ecrã que é apresentado, prima os botões [▲][▼] para selecionar o número de dias e depois prima o botão [(SET)].
- Se selecionar [Selec. por classificação], prima o botão [(SET)]. No ecrã que é apresentado, prima os botões [▲][▼] para selecionar a classificação e depois prima o botão [(SET)].
- Se selecionar [Interv. numeração ficheiros], prima o botão [(SET)]. No ecrã que é apresentado, selecione o início e o fim do intervalo de numeração de ficheiros, escolha [OK] e depois prima o botão [(SET)]. Siga os passos 2 – 3 descritos em "Selecionar Várias" (📖103) para definir o intervalo.

- Escolha [Todas as imagens] quando disparar remotamente.

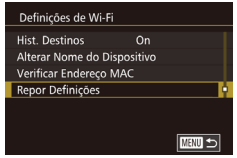
## Repor as Predefinições de Wi-Fi

Reponhas as predefinições de Wi-Fi antes de transferir a propriedade da câmara para outra pessoa ou de a descartar.
Repor as definições de Wi-Fi apaga também todas as definições do serviço Web. Antes de utilizar esta opção, certifique-se de que pretende realmente repor todas as definições de Wi-Fi.




### 1 Escolha [Definições de Wi-Fi].

- Prima o botão [MENU] e depois escolha [Definições de Wi-Fi] no separador [4] (32).




### 2 Escolha [Repor Definições].

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher [Repor Definições] e depois prima o botão [SET].

### 3 Reponha as predefinições.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [OK] e depois prima o botão [SET].
- As definições de Wi-Fi são repostas.

- Para repor outras predefinições (além das de Wi-Fi), escolha [Limpar todas def. da câmara] no separador [4] (145).

# 8

# Menu de Configuração

Para maior comodidade, personalize ou ajuste funções básicas da câmara

## Ajustar Funções Básicas da Câmara

As funções de MENU (📖32) nos separadores [🔧1], [🔧2], [🔧3] e [🔧4] podem ser configuradas. Para maior comodidade, personalize as funções utilizadas com mais frequência.

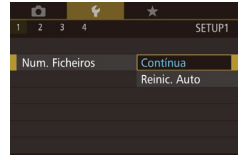
### Armazenamento de Imagens com Base na Data

Em vez de guardar imagens em pastas criadas mensalmente, pode definir a câmara de modo a criar pastas diárias de armazenamento das imagens captadas em cada dia.

- Escolha [Criar Pasta] no separador [🔧1] e depois escolha [Diária].
- As imagens serão guardadas em pastas criadas na data de disparo.

### Numeração de Ficheiros

As imagens captadas são numeradas automaticamente por ordem sequencial (0001 a -9999) e guardadas em pastas com capacidade para armazenar até 2000 imagens cada. Pode alterar o modo como a câmara atribui os números de ficheiro.




- Escolha [Num. Ficheiros] no separador [🔧1] e depois escolha uma opção.

| | |
|---|---|
| Contínua | As imagens são numeradas consecutivamente (até ser captada/guardada a 9999.ª imagem), mesmo que troque de cartão de memória. |
| Reiniciar Automaticamente | A numeração das imagens será reiniciada em 0001 se trocar de cartão de memória ou criar uma nova pasta. |

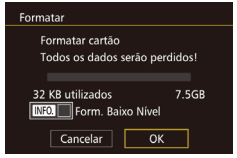
- Independentemente da opção selecionada nesta definição, as imagens podem ser numeradas consecutivamente após o último número das imagens existentes nos cartões de memória recém-inseridos. Para começar a guardar imagens a partir de 0001, utilize um cartão de memória vazio (ou formatado (📖138)).

## Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um cartão de memória formatado noutro dispositivo, tem de formatar o cartão de memória com esta câmara.
A formatação apaga todos os dados de um cartão de memória. Antes de fazer a formatação, copie as imagens do cartão de memória para o computador ou tome outras medidas para fazer uma cópia de segurança das imagens.

### 1 Aceda ao ecrã [Formatar].

- Escolha [Formatar] no separador [🔧1] e depois prima o botão [(SET)].




### 2 Escolha [OK].

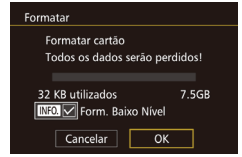
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].
- O cartão é formatado.

- Formatar ou apagar dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros do cartão, mas não apaga os dados completamente. Ao transferir ou descartar cartões de memória, tome medidas no sentido de proteger informações pessoais, se necessário, destruindo fisicamente os cartões.

- A capacidade total do cartão indicada no ecrã de formatação pode ser inferior à capacidade anunciada.

## Formatação de Baixo Nível

Faça uma formatação de baixo nível nos seguintes casos: A mensagem [Erro no cartão] é apresentada, a câmara não funciona corretamente, a leitura/gravação de imagens no cartão está mais lenta, o disparo contínuo está mais lento ou a gravação de filmes para subitamente. A formatação de baixo nível apaga todos os dados de um cartão de memória. Antes de fazer a formatação de baixo nível, copie as imagens do cartão de memória para o computador ou tome outras medidas para fazer uma cópia de segurança das imagens.

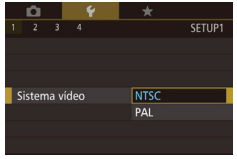



- No ecrã apresentado no passo 2 de "Formatar Cartões de Memória" (📖138), prima o botão [INFO.] para colocar um [✓] em [Form. Baixo Nível].
- Siga o passo 2 descrito em "Formatar Cartões de Memória" (📖138), para continuar o processo de formatação.

- A formatação de baixo nível é mais demorada que a operação descrita em "Formatar Cartões de Memória" (📖138), pois os dados são apagados de todas as regiões de armazenamento do cartão de memória.
- Para cancelar uma formatação de baixo nível em curso, escolha [Cancelar]. Neste caso, todos os dados serão apagados, mas o cartão de memória poderá ser utilizado normalmente.

## Alterar Formatos de Vídeo

Esta definição permite configurar o formato de imagem do seu televisor. Também altera as opções de qualidade da imagem (taxa de fotogramas) disponíveis para filmes.



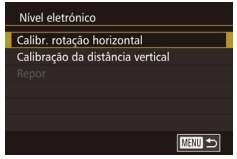

- Escolha [Sistema vídeo] no separador [1] e depois escolha uma opção.

## Calibração do Nível Eletrónico

Calibre o nível eletrónico caso este não se mostre eficaz em ajudá-lo a nivelar a câmara.
Para obter maior exatidão de calibração, visualize a grelha (30) para o ajudar a nivelar a câmara antecipadamente.

### 1 Certifique-se de que a câmara está nivelada.

- Coloque a câmara sobre uma superfície plana, como uma mesa.

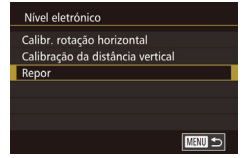



### 2 Calibre o nível eletrónico.

- Escolha [Nível eletrónico] no separador [1] e depois prima o botão [SET].
- Para ajustar a inclinação para a esquerda/direita, escolha [Calibr. rotação horizontal], e para ajustar a inclinação para a frente/trás, escolha [Calibração da distância vertical], seguida do botão [SET]. Será apresentada uma mensagem de confirmação.
- Escolha [OK] e prima o botão [SET].

## Redefinir o Nível Eletrónico

Reponha o nível eletrónico no seu estado original, do seguinte modo. Note que isto só será possível se tiver calibrado o nível eletrónico.




- Escolha [Nível eletrónico] no separador [1] e depois prima o botão [SET].
- Escolha [Repor] e prima o botão [SET].
- Escolha [OK] e prima o botão [SET].

## Utilizar o Modo Económico

Esta função permite economizar energia da bateria no Modo de disparo. Quando a câmara não está em utilização, o ecrã escurece rapidamente para reduzir o consumo de bateria.

### 1 Configure as definições.

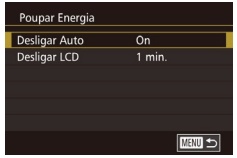
- Escolha [Modo Eco] no separador [2] e depois escolha [On].
- [ECO] será apresentado no ecrã de disparo (174).
- O ecrã escurece quando a câmara não é utilizada durante aproximadamente dois segundos; cerca de dez segundos depois de escurecer, o ecrã desliga-se. A câmara desliga-se automaticamente depois de cerca de três minutos de inatividade.

### 2 Dispare.

- Para ativar o ecrã e preparar a câmara para disparar quando o ecrã está desligado mas a lâmpada do indicador (traseira) ainda está ligada, prima o botão do obturador até meio.

## Ajuste para Poupar Energia

Ajuste o tempo de desativação automática da câmara e do ecrã (Desligar Auto e Desligar LCD, respetivamente) conforme necessário (📖28).




- Escolha [Poupar Energia] no separador [🔧2] e depois prima o botão [SET].
- Escolha um item e prima o botão [SET]. Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [⊛] para alterar a definição e depois prima novamente [SET].

- Para poupar energia da bateria, em geral é recomendável escolher [On] em [Desligar Auto] e [1 min.] ou menos em [Desligar LCD].

- A definição [Desligar LCD] será aplicada mesmo que defina [Desligar Auto] para [Off].
- Estas funções para poupar energia não estarão disponíveis se definir o Modo Económico (📖139) para [On].

## Brilho do Ecrã

Ajuste o brilho do ecrã do seguinte modo.

- Escolha [Brilho do LCD] no separador [🔧2] e depois prima o botão [SET]. Escolha o brilho premindo os botões [◀][▶] ou rodando o seletor [⊛].

- Para obter o máximo brilho, mantenha premido o botão [INFO.] durante pelo menos um segundo quando for apresentado o ecrã de disparo ou o visor de imagem única. (Esta opção anula a definição [Brilho do LCD] no separador [🔧2].) Para repor a definição de brilho original, mantenha premido novamente o botão [INFO.] durante pelo menos um segundo ou reinicie a câmara.

## Relógio Mundial

A fim de garantir que as imagens captadas com a câmara apresentam a data e hora locais corretas quando viaja para o estrangeiro, basta registar antecipadamente o destino e mudar para o respetivo fuso horário. Esta função prática elimina a necessidade de alterar manualmente a definição de Data/Hora.
Antes de utilizar o relógio mundial, certifique-se de definir a data e hora e o seu fuso horário local, conforme descrito em "Definir a Data e a Hora" (📖18).

### 1 Especifique seu destino.

- Escolha [Fuso Horário] no separador [🔧2] e depois prima o botão [(SET)].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher [✈ Mundial] e depois prima o botão [(SET)].
- Prima os botões [◀][▶] para escolher o destino.
- Para definir o horário de verão (adiantar 1 hora), escolha [☀OFF] premindo os botões [▲][▼] e depois escolha [☀] premindo os botões [◀][▶].
- Prima o botão [(SET)].

### 2 Mude para o fuso horário de destino.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher [✈ Mundial] e depois prima o botão [MENU].
- [✈] será apresentado no ecrã de disparo (📖174).

- Se ajustar a data ou hora no modo [✈] (📖19), o seu valor de data e hora [🏠 Local] será atualizado automaticamente.

## Data e Hora

Ajuste a data e a hora do seguinte modo.

- Escolha [Data/Hora] no separador [🔧2] e depois prima o botão [(SET)].
- Prima os botões [◀][▶] para escolher uma opção e depois ajuste a definição premindo os botões [▲][▼] ou rodando o seletor [◉].

## Idioma de Visualização

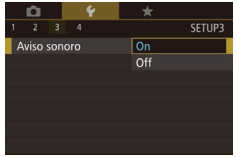
Altere o idioma de visualização conforme necessário.

- Escolha [Idioma] no separador [🔧2] e depois prima o botão [(SET)].
- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher um idioma e depois prima o botão [(SET)].

- Também pode aceder ao ecrã [Idioma] no Modo de reprodução mantendo premido o botão [(SET)] e premindo o botão [MENU].

## Silenciar Operações da Câmara

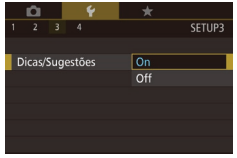
A câmara pode ser silenciada quando prime o botão do obturador até meio ou aciona o temporizador.




- Escolha [Aviso sonoro] no separador [3] e depois escolha [Off].

## Ocultar Dicas e Sugestões

As dicas e sugestões são normalmente apresentadas quando escolhe uma opção no menu de definição rápida (31) ou no ecrã de funções de disparo (61). Se preferir, pode desativar estas informações.




- Escolha [Dicas/Sugestões] no separador [3] e depois escolha [Off].

## Alterar Definições de Ecrã Táctil

A sensibilidade do ecrã táctil pode ser alterada no sentido de responder a um toque mais suave ou simplesmente a não responder ao toque.

- Escolha [Funcion. Toque] no separador [3] e depois escolha uma opção.
- Escolha [Sensível] para reforçar a sensibilidade do ecrã táctil ou escolha [Desat.] para desligar o controlo do ecrã táctil.

- Tenha atenção às seguintes precauções quando utilizar o ecrã táctil.
  - Como o monitor LCD não é sensível à pressão, não utilize as unhas ou objetos aguçados, como canetas de ponta esférica, etc., para as operações de toque.
  - Não utilize os dedos molhados para as operações do ecrã táctil.
  - Se o monitor LCD tiver humidade ou se os seus dedos estiverem molhados, o ecrã táctil pode não responder ou pode funcionar incorretamente. Nesse caso, desligue a câmara e limpe o LCD com um pano.
  - Não coloque nenhuma película de proteção (à venda no mercado) ou autocolante no monitor LCD. Tal pode reduzir a capacidade de resposta do ecrã táctil.
- O ecrã táctil pode não responder tão bem no modo [Sensível] ao executar operações de toque sucessivas.

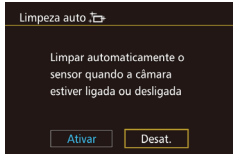
## Limpar o Sensor de Imagem

A câmara tem uma função de limpeza que remove automaticamente o pó do sensor de imagem quando se liga ou desliga a câmara, ou quando esta se desliga no modo Poupar Energia. Esta função de limpeza pode ser ativada sempre que quiser ou pode ser desativada totalmente.

### Desligar a Limpeza Automática

**1 Aceda ao ecrã de definição.**

- Depois de ligar a câmara no modo de disparo, escolha [Limpeza do sensor] no separador [3] e prima o botão [].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [] para escolher [Limpeza auto] e depois prima o botão [].




**2 Configure as definições.**

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⊛] para escolher [Desat.] e depois prima o botão [(SET)].

## Ativar o Sistema de Limpeza

**1 Aceda ao ecrã de definição.**

- Depois de ligar a câmara no modo de disparo, escolha [Limpeza do sensor] no separador [🔧3] e prima o botão [(SET)].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [⊛] para escolher [Limpar agora] e depois prima o botão [(SET)].

**2 Limpe o sensor.**

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⊛] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].
- O ecrã indica que o sensor está a ser limpo. Embora seja emitido um som do obturador, não é captada nenhuma imagem.

- A limpeza do sensor funciona mesmo que sem uma objetiva colocada. Se a objetiva não estiver colocada, não introduza o dedo ou a ponta do soprador no encaixe da objetiva. Caso contrário poderão ocorrer danos nas cortinas do obturador.

- Para obter resultados de limpeza da máxima eficácia, coloque a câmara na vertical sobre uma mesa ou outra superfície antes da operação de limpeza.
- Limpezas do sensor consecutivas repetidas não irão produzir resultados significativamente melhores. A opção [Limpar agora] pode não estar disponível para seleção imediatamente após a limpeza.
- Se existir pó ou outro material no sensor de imagem que a função de limpeza não consegue remover, entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.

## Limpar Manualmente

Se existir pó e sujidade no sensor de imagem que o sistema de limpeza não consegue remover, tente limpar manualmente com um soprador ou outro dispositivo à venda no mercado.
O sensor de imagem é um componente extremamente delicado. Se for necessária uma limpeza manual, recomenda-se vivamente que entre em contacto com o Centro de Assistência da Canon (lista fornecida no apêndice).

**1 Desligue a câmara.**

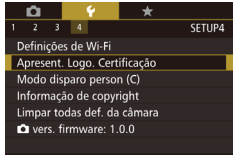
**2 Retire a objetiva.**

**3 Limpe o sensor de imagem**

- O sensor de imagem é um componente extremamente delicado. Proceda com cuidado durante a limpeza da câmara.
- Não utilize um soprador equipado com um pincel. Os pincéis podem danificar o sensor de imagem através do contacto.
- Não introduza o soprador na superfície do encaixe da objetiva. Tal pode danificar o obturador.
- Não limpe com ar ou gás de alta pressão. O fluxo de ar com alta pressão pode danificar o sensor de imagem e o gás de condensação ou congelamento pode danificar a superfície do sensor de imagem.
- Se não conseguir limpar o sensor de imagem com o soprador, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

## Verificar os Logótipos de Certificação

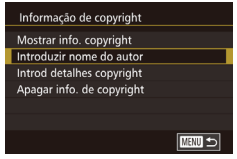
É possível visualizar no ecrã alguns logótipos dos requisitos de certificação cumpridos pela câmara. Existem também outros logótipos de certificação impressos neste manual, na embalagem da câmara ou no corpo da câmara.




- Escolha [Apresent. Logo. Certificação] no separador [4] e depois prima o botão [SET].

## Definir Informações de Copyright a Gravar nas Imagens

Para gravar o nome do autor e detalhes de copyright nas imagens, defina estas informações previamente do seguinte modo.

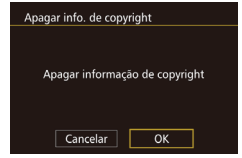



- Escolha [Informação de copyright] no separador [4] e depois prima o botão [SET].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher [Introduzir nome do autor] ou [Introd detalhes copyright]. Prima o botão [SET] para aceder ao teclado e introduza o nome (33).
- Prima o botão [MENU] para ver a mensagem [Aceitar alterações?]. Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [Sim] e depois prima o botão [SET].
- As informações aqui definidas serão gravadas nas imagens.

- Para verificar as informações introduzidas, escolha [Mostrar info. copyright] no ecrã anterior e depois prima o botão [SET].
- Também pode utilizar o software EOS Utility (158) para introduzir, alterar e eliminar informações de copyright. Alguns caracteres introduzidos com o software podem não ser apresentados na câmara, mas serão gravados corretamente nas imagens.
- É possível verificar informações de copyright gravadas nas imagens utilizando o software depois de guardar as imagens no computador.

## Eliminar Todas as Informações de Copyright

Pode eliminar o nome do autor e os detalhes de copyright do seguinte modo.




- Siga os passos descritos em "Definir Informações de Copyright a Gravar nas Imagens" (144) e escolha [Apagar info. de copyright].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [OK] e depois prima o botão [SET].

- As informações de copyright já gravadas nas imagens não serão eliminadas.

## Ajustar Outras Definições

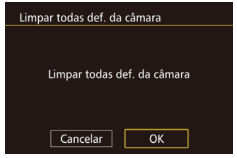
As seguintes funções estão também disponíveis para utilização.

- [Definições de Wi-Fi] (separador [4]) (115)
- [Modo disparo person (C)] (separador [4]) (90)
- [ vers. firmware: *.*.*] (separador [4]) (utilizado para atualizar o firmware)

> • Durante as atualizações de firmware, o ecrã táctil fica desativado para impedir operações acidentais.

## Repor Predefinições

Se alterar acidentalmente uma definição, pode repor as predefinições da câmara.




### 1 Aceda ao ecrã [Limpar todas def. da câmara].

- Escolha [Limpar todas def. da câmara] no separador [4] e depois prima o botão [(SET)].

### 2 Reponha as predefinições.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [ ] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].
- As predefinições são repostas.

> • Não é possível repor as predefinições das seguintes funções.
> - [Sistema vídeo] no separador [1] (139)
> - [Fuso Horário] (141), [Data/Hora] (141) e [Idioma ] (141) no separador [2]
> - [Def. funções flash externo] ou [Def. F. Pn flash externo] em [Contr.flash] no separador [3]
> - Separador [1]
> - Definições da compensação de exposição (61)
> - Modo de disparo (51)
> - Definições de Wi-Fi (115)
> - Valor calibrado do nível eletrónico (139)
> - Informações de copyright (144)

# 9

# Acessórios

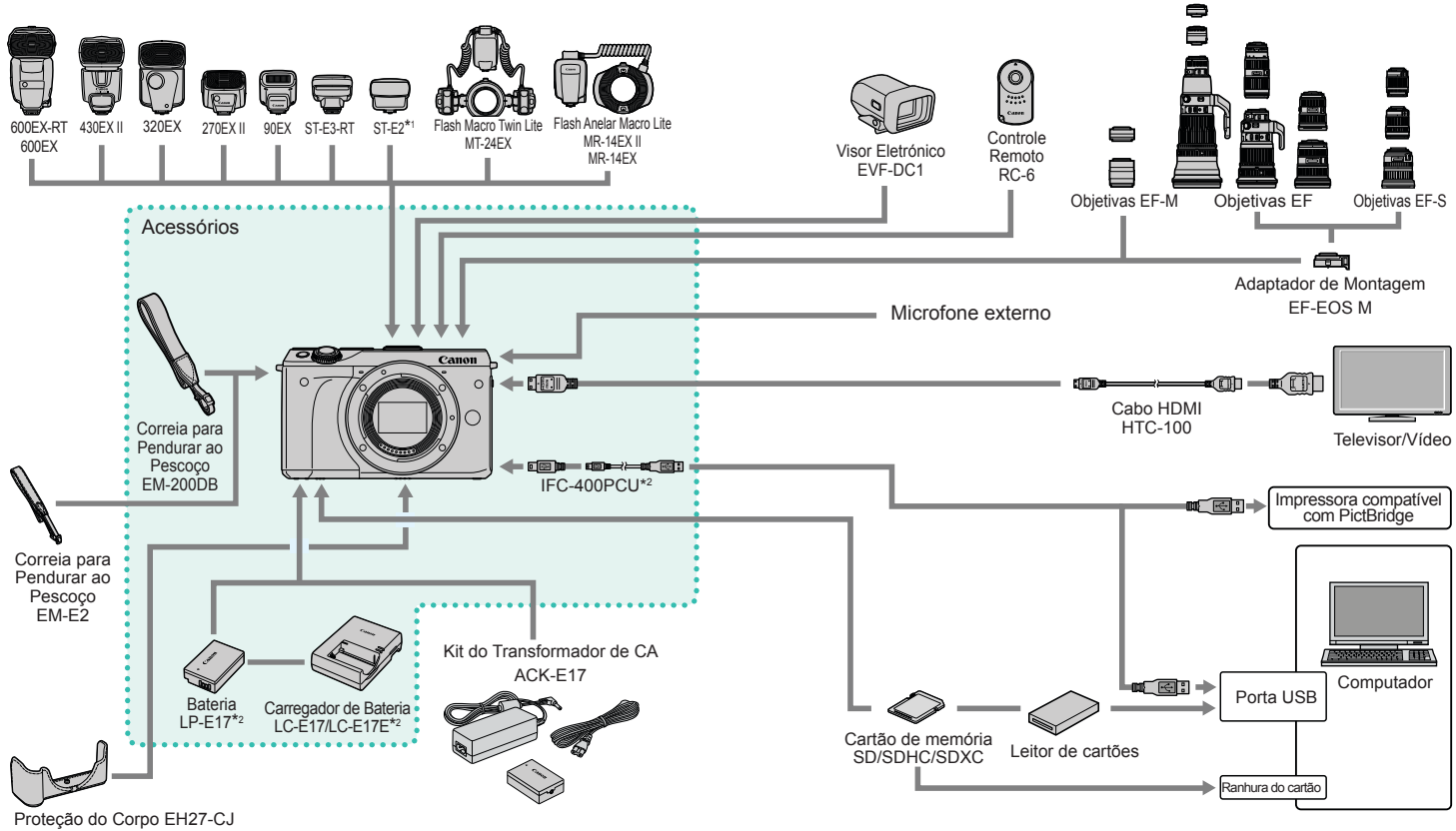
Aproveite ainda mais sua câmara com os acessórios opcionais da Canon e outros compatíveis, vendidos separadamente

**É recomendável a utilização de acessórios originais da Canon.**

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho excelente quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon.
A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes do mau funcionamento de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fugas de líquido e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.


Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

# Mapa do Sistema




*1 Dependendo da objetiva colocada na câmara, pode ser necessário utilizar o Cabo de Contacto Externo OC-E3 (vendido em separado).

*2 Também pode ser comprado separadamente.

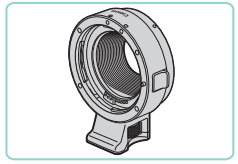
# Acessórios Opcionais

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos separadamente. Note que a disponibilidade varia conforme a região e que determinados acessórios podem já não estar disponíveis.

## Objetiva

### Objetivas EF-M, objetivas EF, objetivas EF-S

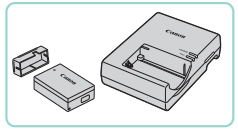
- Escolha entre uma variedade de objetivas de acordo com os alvos ou expressões que pretende. Para colocar objetivas EF e EF-S é necessário o Adaptador de Montagem EF-EOS M.



### Adaptador de Montagem EF-EOS M

- Utilize este adaptador de montagem para colocar objetivas EF e EF-S na sua câmara.

## Fontes de Alimentação



### Bateria LP-E17

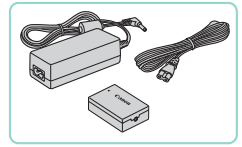
- Bateria de iões de lítio recarregável.

### Carregador de Bateria LC-E17/LC-E17E

- Carregador para Bateria LP-E17

- A mensagem [Erro de comunicação com a bateria] será apresentada se for utilizada uma bateria que não seja da marca Canon e é necessária uma resposta do utilizador. Note que a Canon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes de acidentes, como mau funcionamento ou incêndio, que ocorram em função da utilização de baterias que não sejam da marca Canon.

- A bateria inclui uma tampa útil que pode colocar de modo a que o símbolo ▲ fique visível, no caso de uma bateria carregada, ou de modo a que o símbolo ▲ não fique visível, no caso de uma bateria descarregada.

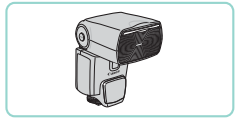


### Kit do Transformador de CA ACK-E17

- Para ligar a câmara utilizando uma tomada de parede. Recomendado para utilizar a câmara durante longos períodos de tempo ou para a ligar a um computador ou impressora. Não pode ser utilizado para carregar a bateria na câmara.

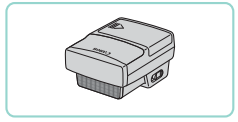
- O carregador de bateria e o kit do transformador de CA podem ser utilizados em regiões com alimentação elétrica de 100 V CA a 240 V CA (50/60 Hz).
- Para tomadas elétricas que tenham um formato diferente, utilize um adaptador de ficha à venda no mercado. Nunca devem ser utilizados transformadores elétricos para utilização em viagens, pois podem danificar a bateria.

## Flash



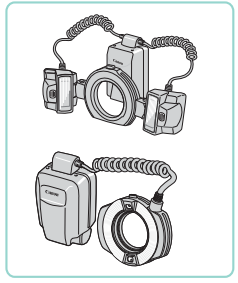
**Speedlite 600EX-RT/600EX/430EX II/ 320EX/270EX II/90EX**

- Unidade de flash instalada na sapata que permite utilizar vários estilos de fotografia com flash. Também compatível com Speedlite 580EX II, 580EX, 550EX, 430EX, 420EX, 380EX, 270EX e 220EX.



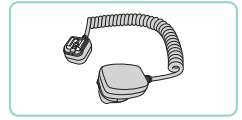
**Transmissor Speedlite ST-E3-RT/ST-E2**

- Permite o controlo sem fios de unidades de flash Speedlite secundárias (exceto Speedlite 220EX/270EX).
- Quando se utiliza o ST-E2 com determinadas objetivas pode ser necessário o Cabo de Contacto Externo OC-E3.



**Flash Macro Twin Lite MT-24EX**
**Flash Anelar Macro Lite MR-14EX II/ MR-14EX**

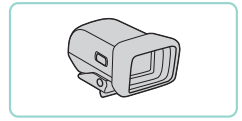
- Unidade de flash macro externo que permite utilizar vários estilos de fotografia com flash macro.



**Cabo de Contacto Externo OC-E3**

- Cabo de ligação para utilizar o Speedlite longe da câmara.

## Outros Acessórios

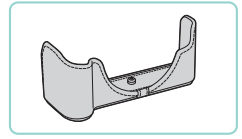


**Visor Eletrónico EVF-DC1**

- Torna mais fácil obter a imagem que está à procura.

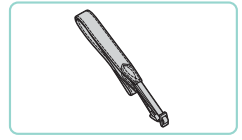
**Controle Remoto RC-6**

- Permite disparar uma câmara fixa à distância.



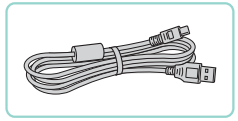
**Proteção do Corpo EH27-CJ**

- Protege a câmara contra pó e riscos. Manuseie com cuidado para evitar a descoloração do couro.



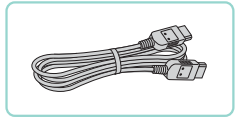
**Correia para Pendurar ao Pescoço EM-E2**

- A correia é feita do mesmo material de couro que a Proteção do Corpo EH27-CJ. Manuseie com cuidado para evitar a descoloração.



**Cabo de Interface IFC-400PCU**

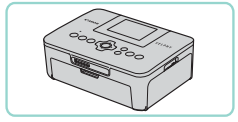
- Para ligar a câmara a um computador ou impressora.
- Os cabos IFC-200U e IFC-500U também são compatíveis.



**Cabo HDMI HTC-100**

- Para ligar a câmara a uma entrada HDMI de um televisor de alta definição.

## Impressoras



**Impressoras da Marca Canon Compatíveis com PictBridge**

- Pode imprimir imagens mesmo sem utilizar um computador ligando a câmara diretamente a uma impressora.
  Para obter detalhes, consulte o revendedor Canon mais próximo.

# Utilizar Acessórios Opcionais

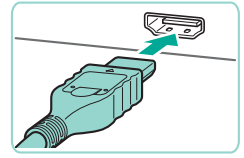
▶ Fotografias ▶ Filmes

## Reproduzir num Televisor

▶ Fotografias ▶ Filmes

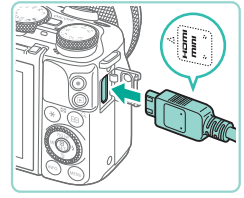
Se ligar a câmara a um televisor de alta definição (HDTV) com o Cabo HDMI HTC-100 (vendido separadamente), pode visualizar as imagens no ecrã grande do televisor. Filmes gravados com uma qualidade da imagem [FHD 29.97P], [FHD 23.98P], [HD 59.94P], [FHD 25.00P] ou [HD 50.00P] podem ser visualizados em alta definição.
Para obter detalhes sobre a ligação ou como mudar as entradas, consulte o manual do televisor.

**1 Certifique-se de que a câmara e o televisor estão desligados.**



**2 Ligue a câmara ao televisor.**

- No televisor, introduza totalmente a ficha do cabo na entrada HDMI conforme ilustrado.



- Na câmara, abra a tampa do terminal e introduza totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.

### 3 Ligue o televisor e mude para a entrada de vídeo.

- Mude a entrada do televisor para a entrada externa à qual ligou o cabo no passo 2.

### 4 Ligue a câmara.

- Prima o botão [▶] para ligar a câmara.
- As imagens da câmara são apresentadas no televisor. (O ecrã da câmara não apresenta nada.)
- Quando terminar, desligue a câmara e o televisor antes de desligar o cabo.

- As operações do ecrã táctil não funcionam quando a câmara está ligada a um televisor.

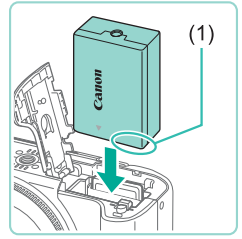
- Quando a câmara e o televisor estão ligados, também pode disparar enquanto pré-visualiza as imagens no ecrã grande do televisor. Para disparar, siga os mesmos passos que quando utiliza o ecrã da câmara. No entanto, a opção de ampliação das imagens (📖100) não está disponível.
- A câmara não emitirá um aviso sonoro.

## Ligar a Câmara à Tomada de Parede

▶ Fotografias ▶ Filmes

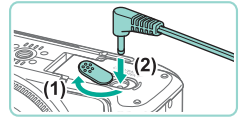
Ligar a câmara com o Kit do Transformador de CA ACK-E17 (vendido separadamente) elimina a necessidade de monitorizar o nível restante da bateria.

### 1 Certifique-se de que a câmara está desligada.



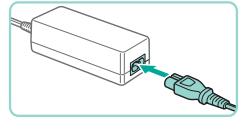

### 2 Introduza o acoplador.

- Siga o passo 1 descrito em "Inserir a Bateria e o Cartão de Memória" (📖17), para abrir a tampa.
- Segurando o acoplador com os terminais (1) na direção indicada, insira-o do mesmo modo que uma bateria (seguindo o passo 2 descrito em "Inserir a Bateria e o Cartão de Memória" (📖17)).
- Siga o passo 4 descrito em "Inserir a Bateria e o Cartão de Memória" (📖18), para fechar a tampa.




### 3 Ligue o transformador ao acoplador.

- Abra a tampa e introduza a ficha do transformador completamente no acoplador.



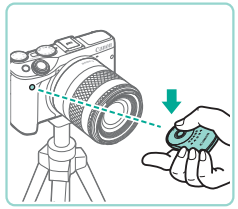
### 4 Ligue o cabo de alimentação.

- Introduza uma extremidade do cabo de alimentação no transformador de corrente compacto e depois ligue a outra extremidade a uma tomada elétrica.
- Ligue a câmara e utilize-a conforme desejado.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada.

- Não desligue o transformador nem o cabo de alimentação enquanto a câmara ainda estiver ligada. Isso pode apagar as imagens ou danificar a câmara.
- Não ligue o transformador ou o cabo a outros objetos. Isso pode provocar avarias ou danos no produto.

## Disparo com Controlo Remoto

Utilize o Controle Remoto RC-6 (vendido separadamente) para disparar a uma distância de até cerca de 5 metros da parte da frente da câmara.



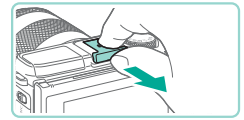
- Siga o passo 1 descrito em "Utilizar o Temporizador" (📖40) e escolha [⏲].
- Aponte o controle remoto na direção do respetivo sensor na câmara e prima o botão de transmissão para disparar

- A imagem só é captada quando conseguir focar.
- A iluminação fluorescente ou de LED pode causar um funcionamento incorreto da câmara fazendo disparar o obturador acidentalmente. Tente manter a câmara afastada deste tipo de iluminação.
- Se apontar o controle remoto de um televisor na direção da câmara e o utilizar, pode causar um funcionamento incorreto da câmara fazendo disparar o obturador acidentalmente.

- Também pode utilizar o controle remoto para gravar filmes (📖58).

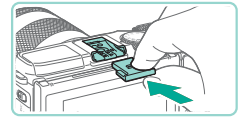
## Utilizar a Sapata

A sapata é utilizada para instalar visores eletrónicos e flashes externos (vendidos separadamente).



### 1 Retire a tampa da sapata.

- Puxe a tampa para fora na direção da seta.
- Para evitar perder a tampa, coloque-a na caixa do seu visor eletrónico ou flash externo.



### 2 Coloque a tampa da sapata.

- Depois de retirar o flash externo ou visor electrónico, volte a colocar a tampa para proteger a sapata.
- Introduza a tampa na direção da seta.

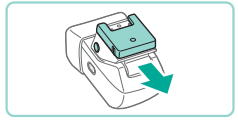
- Não levante o flash interno com um acessório diferente do Visor Eletrónico EVF-DC1 colocado na sapata. O flash pode embater no acessório. O flash não irá disparar nessa altura.

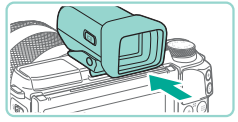
- Não abra o monitor LCD para cima com um acessório como um visor eletrónico ou um flash externo colocado na sapata. O monitor pode embater no visor ou no flash.

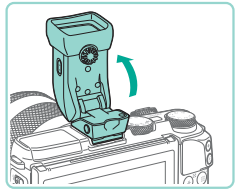
## Utilizar Visores Eletrónicos (Vendidos Separadamente)

▶ Fotografias ▶ Filmes

Utilize um visor electrónico (vendido separadamente) para não perder de vista o seu motivo e facilitar o disparo.
Quando se utiliza um visor eletrónico, o tempo de disparo e o número de imagens são menores do que quando se utiliza o ecrã traseiro da câmara (monitor LCD).







### 1 Certifique-se de que a câmara está desligada.

### 2 Coloque o visor eletrónico na sapata.

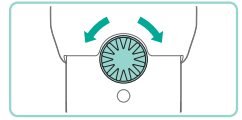
- Retire a tampa do visor eletrónico.
- Introduza o visor eletrónico na sapata (📖152) na direção indicada, até encaixar na posição correta com um clique.

### 3 Ajuste o ângulo do visor eletrónico.

- Ajuste o ângulo do visor eletrónico até cerca de 90 graus, conforme necessário para a sua cena ou alvo.

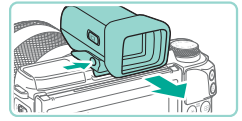
### 4 Ligue a câmara e mude para a visualização da câmara ou do visor electrónico.

- Coloque o olho no visor eletrónico para que o ecrã da câmara se desligue.
- Retire o olho para que a câmara desligue o ecrã do visor e ligue de novo o ecrã da câmara.



### 5 Ajuste a visualização.

- Rode o seletor até conseguir ver a visualização do visor eletrónico com toda a clareza.



### 6 Retire da câmara.

- Quando terminar, desligue a câmara e mantenha premido o botão [UNLOCK] do visor eletrónico ao mesmo tempo que o retira da câmara.
- Retire o visor eletrónico da câmara e guarde-o num local seguro quando não estiver a ser utilizado.

- Os ecrãs do visor eletrónico e da câmara não podem estar ativos ao mesmo tempo.
- O controlo do ecrã táctil da câmara não está disponível no modo de visualização do visor eletrónico.

- Embora o visor eletrónico seja fabricado sob condições de fabrico de precisão extremamente elevada e mais de 99,99% dos pixels cumpram as características técnicas de conceção, em situações raras alguns pixels podem revelar-se defeituosos ou ser apresentados como pontos vermelhos ou pretos. Isto não indica mau funcionamento. Estes não afetam as imagens gravadas.
- Podem ser apresentadas barras pretas verticais ou horizontais dependendo do aspect ratio selecionado (📖45). As barras pretas indicam áreas da imagem não gravadas.
- Prima o botão [ ] do visor eletrónico para alterar o ecrã apresentado.
- No menu (📖32), defina a opção [Controlo Visual.] no separador [ 1] para [Manual], para impedir que o ecrã da câmara se ligue mesmo quando retira o olho do visor. Prima o botão [ ] do visor eletrónico para ativar o ecrã da câmara neste modo.
- A utilização do visor eletrónico nos modos [ ], [P], [Av], [Tv] e [M] dá origem a uma visualização mais suave tanto no ecrã do visor, como no da câmara. No menu (📖32), defina a opção [Modo Visual.] no separador [ 1] para [Poupar Energia], para voltar à visualização normal e poupar a energia da bateria.
- Se as visualizações do ecrã do teclado (📖33) ou Wi-Fi (📖115) forem ativadas no modo de visor eletrónico, a visualização muda de novo para o ecrã da câmara.
- Podem ser configuradas definições de brilho (📖140) diferentes para os ecrãs do visor eletrónico e da câmara.

## Utilizar um Flash Externo (Vendido Separadamente)

▶ Fotografias ▶ Filmes

É possível obter fotografias com flash mais sofisticadas utilizando um flash Speedlite da série EX (opcional). Para gravar filmes utilizando uma luz LED, está disponível o flash Speedlite 320EX (opcional).

- Em alguns casos, unidades de flash Canon que não sejam da série EX podem não disparar corretamente ou simplesmente não disparar.
- A utilização de unidades de flash (especialmente as de alta tensão) ou de acessórios do flash que não sejam da Canon pode impedir o funcionamento normal da câmara e danificá-la.

- Para obter mais informações, consulte também o manual do Speedlite da série EX. Esta é uma câmara Tipo A que pode utilizar todas as funções dos Speedlites da série EX.

### 1 Coloque o flash.

- Certifique-se de que a câmara está desligada antes de colocar o flash.

### 2 Ligue o flash e depois ligue a câmara.

- É apresentado um ícone [ ] vermelho.
- A luz piloto do flash acende-se quando o flash estiver pronto.

### 3 Escolha o modo de disparo [P], [Tv], [Av] ou [M].

- As definições do flash só podem ser configuradas nestes modos. Nos outros modos, o flash é ajustado e disparado automaticamente, conforme necessário.

### 4 Configure o flash externo. (📖155)

- Mantenha os cabos (do flash anelar Macro Lite ou do flash Macro Twin Lite, bem como cabo de contacto externo) afastados das cabeças de flash.
- Quando utilizar um tripé, ajuste a posição das pernas deste para evitar que as cabeças de flash entrem em contacto com as pernas.
- Dependendo da posição em que foi colocado, o controlador do flash pode entrar em contacto com o monitor LCD. Para evitar isso, ajuste a posição de ligação ou a orientação do controlador, ou ajuste o ângulo do monitor.

- Não é possível configurar definições do flash interno quando estiver colocado um flash Speedlite da série EX, pois o ecrã de configuração não estará acessível.
- Também pode aceder ao ecrã de configuração premindo o botão [▶] durante pelo menos um segundo.
- Apenas 320EX: A iluminação com LED automático só está disponível na gravação de filmes em condições de luz fraca ou no Modo de filme. Neste caso, é apresentado o ícone [].
- A luz auxiliar AF do flash externo não irá disparar. Se utilizar o Speedlite 320EX (vendido separadamente), a luz LED pode acender-se para funcionar como luz auxiliar AF.

## Definir Funções do Flash Externo

Quando estiver colocado um flash externo, aceda a [Contr.flash] no separador [📷3] do menu (📖32) para ajustar as seguintes definições:

- Disparo do flash (📖75)
- Medição E-TTL II (📖77)
- Redução de olhos vermelhos (📖47)
- Definições de funções do flash externo (📖155)
- Definições de funções personalizadas do flash externo (📖156)
- Repor (📖157)

- Escolha [Def. funções flash externo] e prima o botão [Ⓢ] para visualizar o ecrã da esquerda.
- Prima os botões [▲][▼][◀][▶] para escolher uma opção e depois prima o botão [Ⓢ]. No ecrã seguinte, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [⚙] para escolher uma definição e depois prima o botão [Ⓢ] para a ajustar.

| Opção | Descrição |
|---|---|
| Modo de flash | Pode selecionar o modo de flash em função do tipo de disparo com flash pretendido.<br>• [Medição flash E-TTL II] é o modo standard dos Speedlites da série EX para disparo automático com flash.<br>• O modo [Flash manual] permite-lhe definir o [Nível saída de flash] do Speedlite.<br>• Para obter informações sobre outros modos de flash, consulte o manual de instruções de um Speedlite compatível. |
| Funcionamento sem fios | O disparo do flash (múltiplo) sem fios está disponível. Ao disparar com vários flashes, também pode configurar o canal de rádio, o canal ótico e o disparo do flash principal. Para obter detalhes sobre o flash sem fios, consulte o manual de instruções do Speedlite compatível com flash sem fios. |

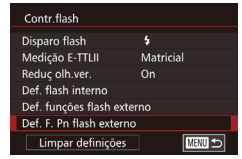
| Opção | Descrição |
|---|---|
| Zoom do flash (Cobertura do flash) | Se utilizar Speedlites com uma cabeça de flash de zoom, pode definir a cobertura do flash. Normalmente, defina esta opção para [AUTO] de forma a que a câmara defina automaticamente a cobertura do flash de acordo com a distância focal da objetiva. |
| Sincronização do obturador | Altere a temporização do flash e o disparo do obturador do seguinte modo.<br>• [▶▶] faz disparar o flash imediatamente após a abertura do obturador.<br>• [▶▶] faz disparar o flash imediatamente antes do fecho da segunda cortina. Se a velocidade do obturador for de 1/30 segundos ou mais, a sincronização da primeira cortina será utilizada automaticamente, mesmo que esteja definida [Sincronização segunda cortina].<br>• [H] permite-lhe utilizar o flash com todas as velocidades do obturador. Esta função é particularmente eficaz para retratos utilizando um flash de preenchimento quando pretende dar prioridade à definição da abertura. |
| Compensação de exposição do flash | Esta função permite-lhe ajustar a compensação de exposição quando o flash é disparado. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do flash. Se a compensação de exposição do flash for definida no Speedlite, não poderá defini-la na câmara. Se for definida na câmara e no flash, a definição do flash anula a da câmara. |
| Nível saída de flash | Define a saída de potência do flash. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do flash. Se for definida na câmara e no flash, a definição do flash anula as definições da câmara. |
| Bracketing de exposição do flash | Ativa a função FEB (Flash Exposure Bracketing) que permite captar três imagens alterando automaticamente a saída do flash. Para obter detalhes, consulte o manual de instruções do seu flash compatível com FEB. |
| Contagem do flash, Frequência do flash | Define a contagem e a frequência do flash quando [Modo de flash] está definido para [MULTI]. |

| Opção | Descrição |
|---|---|
| Rácio controlo | Define o nível de saída de flash quando se utiliza disparo (vários flashes) sem fios ou a MR-14EX II. |

- O ecrã [Def. flash interno] não pode ser acedido com um flash externo colocado.
- No ecrã, as funções definíveis e a visualização variam consoante o Speedlite, o modo de flash atual, as definições das Funções Personalizadas do flash, etc. Para obter detalhes sobre as funções do flash do seu Speedlite, consulte o manual de instruções do Speedlite (vendido separadamente).
- Com um Speedlite da série EX não compatível com as definições das funções do flash, só poderá ajustar [Comp. exp flash]. (A opção [Sincronização do obturador] também pode ser definida com alguns Speedlites da série EX.)

## Definir Funções Personalizadas do Flash Externo

Para obter detalhes sobre as Funções Personalizadas do Speedlite, consulte o manual de instruções do Speedlite (vendido separadamente).

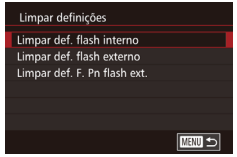



- Prima o botão [MENU], selecione [Def. F. Pn flash externo] (em [Contr.flash] no separador [3]) e depois prima o botão [].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [] para selecionar uma opção e depois prima o botão []. No ecrã seguinte, prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [] para escolher uma definição e depois prima o botão [] para a ajustar.

- Defina o [Modo de medição do flash] para [1:TTL] (medição de flash automática) em [Def. F. Pn flash externo], para disparar completamente o flash ao dispara a câmara.

## Repor as Definições das Funções do Flash Externo

Pode repor as predefinições das opções nos ecrãs [Def. funções flash externo] e [Def. F. Pn flash externo].



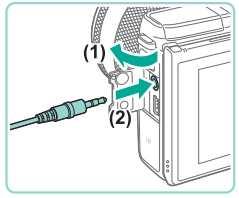

- Prima o botão [MENU], selecione [Limpar definições] (em [Contr.flash] no separador [📷3]) e depois prima o botão [(SET)].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para selecionar uma opção e depois prima o botão [(SET)]. No ecrã seguinte, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].

- A opção [Limpar def. flash interno] não pode ser acedida com um flash externo colocado.

## Utilizar os Microfones Externos

Fotografias **Filmes**

Ligue um microfone à venda no mercado equipado com uma mini-ficha (3,5 mm de diâmetro) ao terminal IN do microfone externo da câmara (📖3). O som é gravado com o microfone externo. Os microfones internos externos não são utilizados quando está ligado um microfone externo.




- Abra a tampa e ligue o microfone externo.

- As definições aplicam-se também aos microfones externos quando o atenuador está ativado (📖59).
- Quando se utiliza um microfone externo, a opção [Filtro Vento] (📖59) está sempre definida para [Off].

# Utilizar o Software

O software disponível para transferência no Web site da Canon é apresentado a seguir, com instruções de instalação e de como guardar imagens no computador.

## Software

Depois de transferir o software do Web site da Canon e de o instalar, poderá executar as seguintes ações no computador.

- EOS Utility
  - Permite importar imagens e alterar definições da câmara
- Digital Photo Professional
  - Permite procurar, processar e editar imagens RAW
- Picture Style Editor
  - Permite editar Estilos de Imagem e criar e guardar ficheiros de Estilo de Imagem originais.
- Image Transfer Utility
  - Permite configurar a Sincronização de Imagens (📖131) e receber imagens

> ⚠ • Para visualizar ou editar os filmes no computador, utilize software compatível com os filmes gravados com a sua câmara (i.e., o software que já vem instalado no computador ou o software que está geralmente disponível).

## Manual de Instruções do Software

Transfira os manuais de instruções do Web site da Canon.

- Com um computador ligado à Internet, aceda a http://www.canon.com/icpd/.
- Aceda ao site específico do seu país ou região.

## Verificar o Ambiente do Computador

O software pode ser utilizado nos seguintes computadores. Para obter informações detalhadas sobre os requisitos do sistema e a compatibilidade, incluindo o suporte nos novos sistemas operativos, visite o Web site da Canon.

| | Windows | Mac OS |
|---|---|---|
| Sistema Operativo | Windows 8/8.1<br>Windows 7 SP1 | Mac OS X 10.9<br>Mac OS X 10.8 |

> • Consulte o Web site da Canon para obter os requisitos do sistema mais recentes, incluindo as versões de sistema operativo compatíveis.

## Instalar o Software

**1 Transfira o software.**

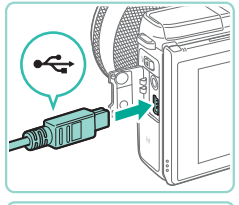
- Utilizando um computador ligado à Internet, aceda a "http://www.canon.com/icpd/".
- Aceda ao site específico do seu país ou região.
- Transfira o software.

**2 Clique em [Easy Installation/ Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã.**

- Faça duplo clique no ficheiro transferido e depois clique em [Easy Installation/ Instalação Fácil].
- Siga as instruções apresentadas no ecrã para concluir o processo de instalação.
- Dependendo do desempenho do computador e da ligação à Internet, a instalação pode demorar algum tempo.
- Após a instalação, clique em [Finish/ Concluir] ou [Restart/Reiniciar] no ecrã.

## Guardar Imagens num Computador

Utilize o cabo de interface (📖2) para ligar a sua câmara e guardar imagens num computador pessoal.
A título de ilustração, são utilizados aqui o Windows 7 e o Mac OS X 10.8.



### 1 Ligue a câmara ao computador.

- Com a câmara desligada, abra a tampa (1). Posicione a ficha mais pequena do cabo na orientação indicada e introduza-a completamente no terminal da câmara (2).
- Introduza a ficha maior do cabo na porta USB do computador. Para obter detalhes sobre as ligações USB do computador, consulte o manual de utilizador do computador.

### 2 Ligue a câmara e aceda ao EOS Utility.

- Prima o botão [▶] para ligar a câmara.
- No Windows, faça duplo clique no ícone do EOS Utility na ambiente de trabalho.
- No Mac OS, clique no ícone do EOS Utility na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).
- Nas ligações subsequentes, o EOS Utility será iniciado automaticamente quando ligar a câmara ao computador e ligar a câmara no botão.

### 3 Importe as imagens.

- Clique em [Download images to computer/Transferir imagens para o computador] e depois em [Start automatic download/Iniciar transferência automática].
- As imagens serão carregadas no computador e guardadas na pasta Imagens, em pastas separadas identificadas pela data. O Digital Photo Professional é iniciado automaticamente e apresenta as imagens carregadas.
- Depois de concluído o processo de carregamento das imagens, feche o EOS Utility, prima o botão [▶] para desligar a câmara e desligue o cabo.
- Para visualizar as imagens carregadas no computador, utilize o Digital Photo Professional; para visualizar os filmes importados para o computador, utilize software compatível com os filmes gravados com a sua câmara (i.e., o software que já vem instalado no computador ou o software que está geralmente disponível).

- Na primeira vez que ligar a câmara ao computador, os controladores serão instalados, pode demorar alguns minutos até que as imagens da câmara fiquem acessíveis.
- Embora possa guardar imagens no computador ligando simplesmente a câmara ao mesmo sem utilizar o software, aplicam-se as seguintes limitações.
  - Depois de ligar a câmara ao computador, pode demorar alguns minutos até as imagens da câmara ficarem acessíveis.
  - As imagens gravadas na orientação vertical podem ser guardadas na orientação horizontal.
  - Pode não ser possível guardar imagens RAW (ou imagens JPEG gravadas com imagens RAW).
  - As definições de proteção das imagens podem ser eliminadas das imagens guardadas no computador.
  - Podem ocorrer alguns problemas ao guardar imagens ou informações das imagens, dependendo da versão do sistema operativo, do software utilizado ou do tamanho dos ficheiros de imagens.

# Imprimir Imagens

▶ Fotografias ▶ Filmes

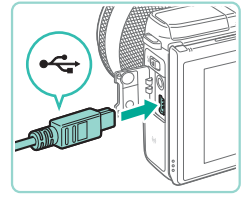
Pode imprimir facilmente as suas imagens ligando a câmara a uma impressora. Na câmara, pode especificar imagens para configurar impressão em lote, preparar pedidos para serviços de revelação de fotografias, além de preparar pedidos ou imprimir imagens para livros de fotografias.
A título de ilustração, é utilizada aqui uma impressora fotográfica compacta Canon da série SELPHY CP. Os ecrãs apresentados e as funções disponíveis variam conforme a impressora. Consulte também o manual da impressora para obter mais informações.

## Impressão Fácil

▶ Fotografias ▶ Filmes

Para imprimir facilmente as suas imagens, basta ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida separadamente) com um cabo de interface (📖2).

**1 Certifique-se de que a câmara e a impressora estão desligadas.**



**2 Liguem a câmara à impressora.**

- Abra a tampa do terminal. Posicione a ficha mais pequena do cabo na orientação indicada e introduza-a completamente no terminal da câmara.
- Ligue a ficha maior do cabo à impressora. Para obter outros detalhes sobre a ligação, consulte o manual da impressora.

### 3 Ligue a impressora.

### 4 Ligue a câmara.

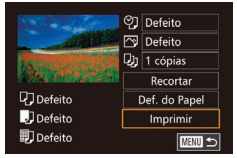
- Prima o botão [▶] para ligar a câmara.

### 5 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [ ] para escolher uma imagem.

### 6 Aceda ao ecrã de impressão.

- Prima o botão [ ], escolha [ ] e prima novamente o botão [ ].




### 7 Imprima a imagem.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [ ] para escolher [Imprimir] e depois prima o botão [ ].
- A impressão é iniciada.
- Para imprimir outras imagens, repita os procedimentos anteriores a partir do passo 5 quando a impressão terminar.
- Ao terminar de imprimir, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo.

- Para impressoras da marca Canon compatíveis com PictBridge (vendidas separadamente), consulte "Impressoras" (📖150).

## Configurar Definições de Impressão

▶ Fotografias ▶ Filmes

### 1 Aceda ao ecrã de impressão.

- Siga os passos 1 – 6 descritos em "Impressão Fácil" (📖160) para aceder a este ecrã.

### 2 Configure as definições.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [ ] para escolher uma opção. Prima o botão [ ] e, no ecrã seguinte, prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [ ] para ajustar a opção. Prima o botão [ ] para voltar ao ecrã de impressão.

| | | |
|---|---|---|
| | Defeito | Corresponde às definições atuais da impressora. |
| | Data | Imprime imagens adicionando a data. |
| | Número de Ficheiro | Imprime imagens adicionando o número de ficheiro. |
| | Ambas | Imprime imagens adicionando a data e o número de ficheiro. |
| | Off | – |
| | Defeito | Corresponde às definições atuais da impressora. |
| | Off | – |
| | On | Utiliza as informações do momento do disparo para imprimir com as definições ideais. |
| | Correção 1 | Corrige o efeito de olhos vermelhos. |
| | Cópias | Escolha o número de cópias para impressão. |
| Recortar | – | Especifique uma área desejada da imagem a ser impressa (📖162). |
| Definições do Papel | – | Especifique o tamanho do papel, a apresentação da página e outros detalhes (📖162). |

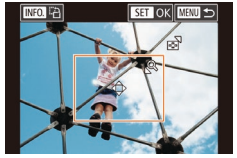
## Recortar Imagens Antes da Impressão

▶ Fotografias ▶ Filmes

Ao recortar as imagens antes da impressão, pode imprimir uma área desejada da imagem em vez da imagem inteira.

### 1 Escolha [Recortar].

- Após executar o passo 1 descrito em "Configurar Definições de Impressão" (📖161) para aceder ao ecrã de impressão, escolha [Recortar] e prima o botão [(SET)].
- É apresentada uma moldura de recorte indicando a área da imagem a imprimir.




### 2 Ajuste a moldura de recorte conforme necessário.

- Para redimensionar a moldura, prima o botão [Q] ou [▪], ou rode o seletor [◉].
- Para mover a moldura, prima os botões [▲][▼][◀][▶].
- Para rodar a moldura, prima o botão [INFO.].
- Quando terminar, prima o botão [(SET)].

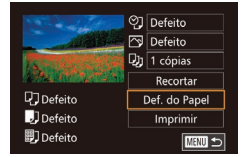
### 3 Imprima a imagem.

- Siga o passo 7 descrito em "Impressão Fácil" (📖160) para imprimir.

> ⓘ
> - Pode não ser possível recortar imagens de tamanho pequeno ou com determinados aspect ratios.

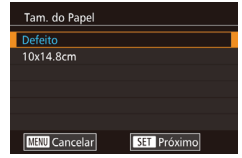
## Escolher o Tamanho do Papel e a Apresentação da Página Antes da Impressão

▶ Fotografias ▶ Filmes



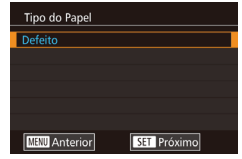

### 1 Escolha [Def. do Papel].

- Após executar o passo 1 descrito em "Configurar Definições de Impressão" (📖161) para aceder ao ecrã de impressão, escolha [Def. do Papel] e prima o botão [(SET)].




### 2 Escolha um tamanho de papel.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para selecionar uma opção e depois prima o botão [(SET)].




### 3 Escolha um tipo de papel.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para selecionar uma opção e depois prima o botão [(SET)].

### 4 Escolha uma apresentação de página.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para selecionar uma opção e depois prima o botão [(SET)].
- Se escolher [N-up], prima o botão [(SET)]. No ecrã seguinte, prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher o número de imagens a imprimir e depois prima o botão [(SET)].

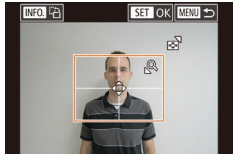
### 5 Imprima a imagem.

## Opções de Apresentação de Página Disponíveis

| | |
|---|---|
| Defeito | Corresponde às definições atuais da impressora. |
| Com margens | Imprime com um espaço em branco em torno da imagem. |
| Sem margens | Impressão sem margens, de ponta a ponta. |
| N-up | Escolha quantas imagens deseja imprimir por folha. |
| ID de Fotografia | Imprime imagens para fins de identificação.<br>Disponível apenas para imagens com uma definição de pixels de gravação L (Grande) e um aspect ratio de 3:2. |
| Fixed Size | Escolha o tamanho de impressão.<br>Escolha entre impressões nos tamanhos 90 x 130 mm, cartão-postal ou panorâmico. |

## Imprimir ID de Fotografias

▶ Fotografias ▶ Filmes




### 1 Escolha [ID Foto].

- Após executar os passos 1 – 4 descritos em "Escolher o Tamanho do Papel e a Apresentação da Página Antes da Impressão" (📖162), escolha [ID Foto] e prima o botão [(SET)].

### 2 Escolha o comprimento do lado curto e do lado longo.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher uma opção. Prima o botão [(SET)] e, no ecrã seguinte, prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher o comprimento, e depois prima [(SET)].

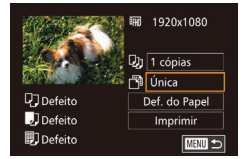
### 3 Escolha a área de impressão.

- Siga o passo 2 descrito em "Recortar Imagens Antes da Impressão" (📖162) para escolher a área de impressão.

### 4 Imprima a imagem.

## Imprimir Cenas de Filmes

▶ Fotografias ▶ Filmes




### 1 Aceda ao ecrã de impressão.

- Siga os passos 1 – 6 descritos em "Impressão Fácil" (📖160) para escolher um filme. É apresentado este ecrã.

### 2 Escolha um método de impressão.

- Prima os botões [▲][▼] para escolher [🖹]. Prima o botão [(SET)] e, no ecrã seguinte, prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher o método de impressão, e depois prima o botão [(SET)] para voltar ao ecrã de impressão.

### 3 Imprima a imagem.

## Opções para Impressão de Filmes

| | |
|---|---|
| Única | Imprime a cena atual como uma fotografia. |
| Série | Imprime uma séries de cenas, com determinado intervalo de separação, numa única folha de papel. Também é possível imprimir o número de pasta, o número de ficheiro e o tempo decorrido do fotograma definindo [Legenda] para [On]. |

- Para cancelar a impressão em curso, prima o botão [(SET)], escolha [OK] e depois prima novamente o botão [(SET)].
- Não é possível escolher [ID Foto] e [Série] nas impressoras da marca Canon compatíveis com PictBridge dos modelos CP720/ CP730 e anteriores.

## Adicionar Imagens à Lista de Impressão (DPOF)

**Fotografias** Filmes

É possível configurar na câmara a impressão em lote (📖166) e solicitar impressões de um serviço de revelação de fotografias. Escolha até 998 imagens de um cartão de memória e configure as definições relevantes, como o número de cópias, do seguinte modo. As informações de impressão preparadas desta forma estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format, ou seja, Formato de ordem de impressão digital).

- As imagens RAW não podem ser incluídas na lista de impressão.

### Configurar Definições de Impressão

**Fotografias** Filmes

Especifique o formato de impressão, se pretende adicionar a data e o número de ficheiro e outras definições, do seguinte modo. Estas definições aplicam-se a todas as imagens da lista de impressão.

- Prima o botão [MENU], escolha [Def. impressão] no separador [▶2] e depois prima o botão [(SET)].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher [Def. de Impressão]. Prima o botão [(SET)] e, no ecrã seguinte, ajuste as definições pretendidas (📖32).

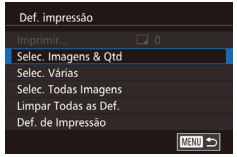
| | | |
|---|---|---|
| Tipo de Impressão | Standard | Imprime uma imagem por folha. |
| | Índice | Imprime versões mais pequenas de várias imagens por folha. |
| | Ambas | Imprime ambos os formatos, standard e índice. |
| Data | On | As imagens são impressas com a data de disparo. |
| | Off | – |
| Número de Ficheiro | On | As imagens são impressas com o número de ficheiro. |
| | Off | – |
| Limpar dados DPOF | On | As definições da lista de impressão de imagens são todas eliminadas após a impressão. |
| | Off | – |

- Em alguns casos, nem todas as definições DPOF podem ser aplicadas à impressão pela impressora ou pelo serviço de revelação de fotografias.
- [!] pode ser apresentado na câmara para o alertar de que o cartão de memória tem definições de impressão que foram configuradas noutra câmara. A alteração das definições de impressão com esta câmara pode substituir todas as definições anteriores.
- Se a opção [Data] for definida para [On], algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes.

- Com a opção [Índice] especificada, não é possível escolher [On] para as opções [Data] e [Nº Ficheiro] ao mesmo tempo.
- A impressão de índice não está disponível em algumas impressoras da marca Canon compatíveis com PictBridge (vendidas separadamente).
- A data é impressa num formato correspondente aos detalhes de definição de [Data/Hora] no separador [🔧2] (📖18) do menu (📖32).

## Configurar a Impressão de Imagens Individuais

▶ Fotografias ▶ Filmes




### 1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão [MENU], escolha [Def. impressão] no separador [▶2] e depois prima o botão [SET].
- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para escolher [Selec. Imagens & Qtd] e depois prima o botão [SET] (📖32).

### 2 Escolha uma imagem.

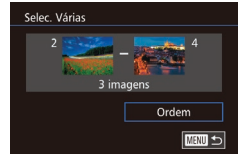
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para selecionar uma imagem e depois prima o botão [SET].
- Agora pode especificar o número de cópias.
- Se especificar a impressão de índice da imagem, ela será identificada com um ícone [✓]. Para cancelar a impressão de índice da imagem, prima novamente o botão [SET]. [✓] deixa de ser apresentado.

### 3 Especifique o número de cópias.

- Prima os botões [▲][▼] ou rode o seletor [◉] para especificar o número de impressões (até 99).
- Para configurar a impressão de outras imagens e o número de cópias, repita os passos 2 – 3.
- Não é possível especificar a quantidade de cópias nas impressões de índice. Para escolher as imagens que pretende imprimir, siga o passo 2.
- Quando terminar, prima o botão [MENU] para voltar ao ecrã de menu.

## Configurar a Impressão de Várias Imagens

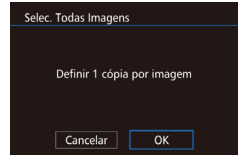
▶ Fotografias ▶ Filmes




- Após executar o passo 1 descrito em "Configurar a Impressão de Imagens Individuais" (📖165), escolha [Selec. Várias] e prima o botão [SET].
- Siga os passos 2 – 3 descritos em "Selecionar Várias" (📖103) para especificar imagens.
- Prima os botões [▲][▼] para escolher [Ordem] e depois prima o botão [SET].

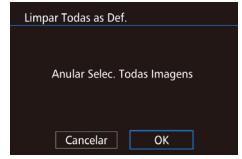
## Configurar a Impressão de Todas as Imagens

▶ Fotografias ▶ Filmes




- Após executar o passo 1 descrito em "Configurar a Impressão de Imagens Individuais" (📖165) escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão [SET].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [OK] e depois prima o botão [SET].

## Remover Todas as Imagens da Lista de Impressão



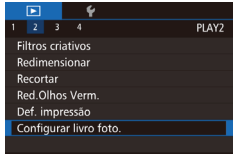

- Após executar o passo 1 descrito em "Configurar a Impressão de Imagens Individuais" (📖165), escolha [Limpar Todas as Def.] e prima o botão [SET].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [OK] e depois prima o botão [SET].

## Adicionar Imagens a um Livro Fotográfico

▶ Fotografias ▶ Filmes

Pode configurar livros de fotografias na câmara escolhendo até 998 imagens de um cartão de memória e importando-as para o software no computador, onde serão armazenadas numa pasta específica. Este procedimento é útil para solicitar a impressão online de álbuns de fotografias ou para os imprimir com sua própria impressora.

### Escolher um Método de Seleção




- Prima o botão [MENU], escolha [Configurar livro foto.] no separador [▶2] e depois escolha o modo de seleção das imagens.

- [!] pode ser apresentado na câmara para o alertar de que o cartão de memória tem definições de impressão que foram configuradas noutra câmara. A alteração das definições de impressão com esta câmara pode substituir todas as definições anteriores.

## Adicionar Imagens Individualmente

▶ Fotografias ▶ Filmes

### 1 Escolha [Seleção].

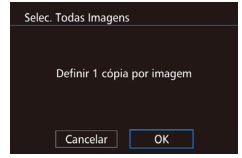
- Após executar o procedimento descrito em "Escolher um Método de Seleção" (📖166), escolha [Seleção] e prima o botão [(SET)].

### 2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para selecionar uma imagem e depois prima o botão [(SET)].
- Será apresentado [✓].
- Para remover a imagem do livro fotográfico, prima novamente o botão [(SET)]. [✓] deixa de ser apresentado.
- Repita este procedimento para especificar outras imagens.
- Quando terminar, prima o botão [MENU] para voltar ao ecrã de menu.

## Adicionar Todas as Imagens a um Livro Fotográfico

▶ Fotografias ▶ Filmes

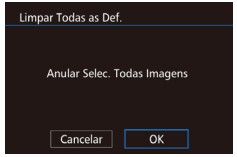



- Após executar o procedimento descrito em "Escolher um Método de Seleção" (📖166), escolha [Selec. Todas Imagens] e prima o botão [(SET)].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].


Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

## Remover Todas as Imagens de um Livro Fotográfico






- Após executar o procedimento descrito em "Escolher um Método de Seleção" (📖166), escolha [Limpar Todas as Def.] e prima o botão [(SET)].
- Prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [◉] para escolher [OK] e depois prima o botão [(SET)].

Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

# 10

# Apêndice

Informações úteis ao utilizar a câmara

## Resolução de Problemas

Se achar que a câmara tem algum problema, primeiro verifique o seguinte. Se os itens indicados a seguir não ajudarem a resolver o problema, entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.

### Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se a bateria está carregada (📖16).
- Confirme se a bateria está inserida pelo lado correto (📖17).
- Confirme se a tampa do compartimento de cartão de memória/bateria está bem fechada (📖17).
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da mesma pode ser reduzido. Tente limpar os terminais com um cotonete e reinserir a bateria algumas vezes.

A carga da bateria termina rapidamente.

- O desempenho da bateria diminui em baixas temperaturas. Tente aquecê-la um pouco colocando-a no bolso, por exemplo. Certifique-se de que os terminais não tocam em objetos metálicos.
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da mesma pode ser reduzido. Tente limpar os terminais com um cotonete e reinserir a bateria algumas vezes.
- Se essas medidas não ajudarem e a carga da bateria continuar a terminar logo após ser carregada, significa que sua vida útil chegou ao fim. Adquira uma bateria nova.

A bateria está dilatada.

- A dilatação da bateria é normal e não representa nenhum risco de segurança. No entanto, se a dilatação da bateria impedir o seu encaixe correto na câmara, entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.

Ouve-se um ruído quando se liga ou desliga a câmara com uma objetiva EF-M colocada.

- Quando desliga a câmara, a abertura da objetiva é reduzida de forma a impedir a entrada de luz na câmara. Este mecanismo tem por objetivo proteger os componentes internos da câmara.

## Disparar

Não é possível disparar.
- Não é possível captar imagens se a focagem não estiver correta. Prima o botão do obturador até meio, para focar. Assim que a moldura apresentar a cor verde, pode disparar.
- No Modo de reprodução (📖93), prima o botão do obturador até meio (📖28).

Apresentação estranha no ecrã em condições de luz fraca (📖30).

Apresentação estranha no ecrã ao disparar.
- Note que os problemas de visualização a seguir não são gravados nas fotografias, mas são gravados nos filmes.
  - O ecrã pode tremer e apresentar riscas horizontais sob iluminação fluorescente ou LED.

Ao premir o botão do obturador, [⚡] fica intermitente no ecrã e não é possível disparar (📖38).

Ao premir o botão do obturador até meio, é apresentado [🤳] no ecrã (📖38).
- Utilize o Estabilizador de Imagem quando disparar (📖78).
- Levante o flash e defina o modo de flash para [⚡] (📖75).
- Aumente a velocidade ISO (📖62).
- Coloque a câmara num tripé ou tome medidas no sentido de a manter bem fixa. Além disso, o Estabilizador de Imagem não deve ser utilizado com um tripé ou outro meio de fixar a câmara (📖78).

As imagens estão desfocadas.
- Utilize a focagem automática (AF) para disparar.
- Prima o botão do obturador até meio para focar os motivos, antes de o premir até ao fim para disparar (📖28).
- A câmara não foca se estiver a uma distância mais próxima do que a distância de focagem mínima da objetiva. Verifique a distância mínima de focagem da objetiva que está a utilizar. A distância mínima de focagem da objetiva é medida desde a marca [⊖] (plano focal), situada na parte superior da câmara, até ao motivo.
- Defina [Emissão luz aux. AF (LED)] para [0:Ativar] (📖88).
- Confirme se as funções desnecessárias, como Focagem Manual, estão desativadas.
- Tente disparar utilizando bloqueio de focagem ou bloqueio AF (📖70, 📖71).

As imagens estão desfocadas.
- A desfocagem pode ocorrer com mais frequência quando é utilizada a obturação ao toque para disparar, dependendo das condições de disparo. Segure bem a câmara e dispare.

Quando o botão do obturador é premido até meio, a moldura AF não é apresentada a laranja e a câmara não foca.
- Para que as molduras AF sejam apresentadas a verde e a câmara foque corretamente, tente compor o enquadramento centrando as áreas de alto contraste do motivo antes de premir o botão do obturador até meio. Ou então, tente premir o botão do obturador até meio repetidamente.

Os motivos nas imagens estão muito escuros.
- Levante o flash e defina o modo de flash para [⚡] (📖75).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição (📖61).
- Corrija-o com a função Otimizar Luz Automática (📖64).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual (📖61, 📖62).

Os motivos estão muito claros e os realces estão esbatidos.
- Baixe o flash e defina o modo de flash para [⚡] (📖75).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição (📖61).
- Dispare com o bloqueio AE ou a medição pontual (📖61, 📖62).
- Reduza a luz que ilumina os motivos.

As imagens estão muito escuras apesar de o flash ter disparado (📖38).
- Dispare dentro do alcance do flash (📖196).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição do flash ou alterando o nível de saída de flash (📖76, 📖85).
- Aumente a velocidade ISO (📖62).

Os motivos nos disparos com flash estão muito claros e os realces estão esbatidos.
- Dispare dentro do alcance do flash (📖196).
- Baixe o flash e defina o modo de flash para [⚡] (📖75).
- Ajuste o brilho utilizando a compensação de exposição do flash ou alterando o nível de saída de flash (📖76, 📖85).

Aparecem pontos brancos nos disparos com flash.
- Isto é causado pelo reflexo da luz do flash em partículas de pó ou outras partículas suspensas no ar.

As imagens têm uma aparência granulada.
- Reduza a velocidade ISO (📖62).
- Em alguns modos de disparo, velocidades ISO elevadas podem dar origem a imagens com aparência granulada (📖51).

Existe ruído linear ou padrão moiré na imagem

- Dependendo do motivo, pode aparecer ruído linear ou padrão moiré na imagem. Isto pode ocorrer especialmente nas seguintes condições.
  - Os motivos são riscas horizontais finas ou padrões de xadrez, etc.
  - Quando existem fontes de luz fortes como a luz solar ou iluminação no ou próximo do ecrã de disparo.

  Nestas situações, o ruído e os padrões moiré podem ser reduzidos tomando as seguintes medidas.
  - Altere o intervalo de disparo ou o fator de zoom, ou redimensione o motivo.
  - Recomponha o enquadramento de modo a impedir a entrada de fontes de luz fortes no ecrã de disparo.
  - Coloque uma cobertura na objetiva para impedir a entrada de fontes de luz fortes na objetiva.
- Se deslocar ou inclinar a objetiva quando estiver a utilizar uma objetiva TS-E, pode ser gravado ruído linear ou padrão moiré na imagem.

Os motivos apresentam o efeito de olhos vermelhos.

- Defina [Reduç olh.ver.] para [On] (📖47). A lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos (📖3) será ativada nos disparos com flash. Para obter melhores resultados, peça aos motivos para olharem para a lâmpada de redução do efeito de olhos vermelhos. Tente também aumentar a iluminação nas cenas interiores e disparar a uma distância menor.
- Edite as imagens utilizando a redução de olhos vermelhos (📖112).

A gravação no cartão de memória demora muito ou o disparo contínuo está mais lento.

- Utilize a câmara para fazer a formatação de baixo nível do cartão de memória (📖138).

O disparo contínuo para repentinamente.

- Para proteger a câmara, o disparo contínuo irá parar após 1000 imagens num único disparo. Retire o dedo do botão do obturador uma vez e retome o disparo.

As definições de disparo ou o menu de definição rápida não estão disponíveis.

- Os itens de definição disponíveis variam de acordo com o modo de disparo. Consulte "Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo", "Definições Rápidas", "Separadores de Disparo", "Separador de Funções Personalizadas", "INFO. Controlo Rápido" e "Separador de Configuração" (📖177 – 📖187).

AF Táctil ou Obturação ao Toque não funciona.

- AF Táctil ou Obturação ao Toque não funcionará se tocar nas margens do ecrã. Toque mais próximo do centro do ecrã.

## Gravar Filmes

O tempo decorrido apresentado está incorreto ou a gravação é interrompida.

- Utilize a câmara para formatar o cartão de memória ou troque-o por um cartão compatível com gravação a alta velocidade. Mesmo que o tempo decorrido apresentado esteja incorreto, a duração dos filmes no cartão de memória corresponderá ao tempo de gravação real.

É apresentado um aviso de "memória buffer cheia" (📖174) e a gravação é interrompida automaticamente.

- A memória buffer interna da câmara fica cheia, pois a câmara não consegue gravar no cartão de memória com a rapidez necessária. Tente executar um dos seguintes procedimentos.
  - Utilize a câmara para fazer a formatação de baixo nível do cartão de memória (📖138).
  - Reduza a qualidade da imagem (📖45).
  - Mude para um cartão de memória compatível com gravação a alta velocidade.

Os motivos parecem distorcidos.

- Os motivos que passam rapidamente em frente à câmara podem parecer distorcidos. Isto não indica mau funcionamento.

O filme parece parar momentaneamente.

- Com algumas objetivas, o filme é gravado de uma forma em que a imagem parece saltar um fotograma por momentos quando a luminosidade se altera significativamente.

## Reproduzir

Não é possível usar a função de reprodução.

- Pode não ser possível reproduzir imagens ou filmes, se for utilizado um computador para mudar o nome dos ficheiros ou alterar a estrutura de pastas.

A reprodução é interrompida ou o áudio é cortado.

- Mude para um cartão de memória no qual tenha sido feita formatação de baixo nível com a câmara (📖138).
- Podem ocorrer breves interrupções ao reproduzir filmes copiados em cartões de memória que tenham velocidades de leitura lentas.
- Ao reproduzir filmes num computador, pode ocorrer salto de fotogramas e corte do áudio se o desempenho do computador for inadequado.

O som não é reproduzido durante os filmes.

- Ajuste o volume (📖93) se o som do filme estiver fraco.
- Não há reprodução de sons em filmes gravados no modo [🎥] (📖55), pois não é feita gravação de áudio neste modo.

## Computador

### Não é possível transferir imagens para o computador.

- Ao tentar transferir imagens para o computador por meio de um cabo, tente reduzir a velocidade de transferência do seguinte modo.
  - Prima o botão [▶] para entrar no Modo de reprodução. Mantenha premido o botão [MENU] enquanto prime simultaneamente os botões [▲] e [⊛]. No ecrã seguinte, prima os botões [◀][▶] para escolher [B] e depois prima o botão [⊛].

## Wi-Fi

### Não é possível aceder ao menu Wi-Fi premindo o botão [▲].

- O menu Wi-Fi não está disponível no Modo de disparo. Mude para o Modo de reprodução e tente novamente.
- No Modo de reprodução, não é possível aceder ao menu Wi-Fi durante a visualização ampliada ou do ecrã do índice. Mude para o visor de imagem única e tente novamente. Da mesma forma, não é possível aceder ao menu Wi-Fi durante a visualização de imagens filtradas, conforme as condições especificadas. Cancele a reprodução de imagens filtradas.
- Não é possível aceder ao menu Wi-Fi enquanto a câmara estiver ligada a uma impressora. Desligue o cabo.

### Não é possível adicionar um dispositivo/destino.

- No total podem ser adicionados à câmara 20 itens de informações da ligação. Apague primeiro da câmara as informações da ligação desnecessárias, e só depois adicione os novos dispositivos/destinos (📖135).
- Utilize um computador ou smartphone para registar serviços Web (📖122).
- Para adicionar um smartphone, instale primeiro a aplicação dedicada no seu smartphone (📖116).
- Não utilize a câmara perto de fontes de interferência do sinal de Wi-Fi, como fornos de micro-ondas, dispositivos Bluetooth ou outros equipamentos que funcionam na frequência de 2,4 GHz.
- Aproxime a câmara do outro dispositivo ao qual está a tentar ligar-se (como o ponto de acesso) e certifique-se de que não há objetos entre os dispositivos.

### Não é possível ligar ao ponto de acesso.

- Confirme se o canal do ponto de acesso está definido com um canal compatível com a câmara (📖194). Note que, em vez de permitir a atribuição automática de canal, é recomendável especificar manualmente um canal compatível.

### Não é possível enviar imagens.

- Não existe espaço de armazenamento suficiente no dispositivo de destino. Aumente o espaço de armazenamento no dispositivo de destino e reenvie as imagens.
- A patilha de proteção contra escrita do cartão de memória na câmara de destino está na posição bloqueada. Desloque a patilha de proteção contra escrita para a posição desbloqueada.
- As imagens RAW não podem ser importadas para a câmara nem apresentadas numa TV. Se selecionar uma imagem RAW no smartphone, ela é importada como ficheiro JPEG. Envie as imagens RAW utilizando a Sincronização de Imagens.
- As imagens não são enviadas para o CANON iMAGE GATEWAY ou outros serviços Web se mover ou mudar o nome dos ficheiros ou pastas de imagens existentes no computador que recebeu imagens enviadas através da Sincronização de Imagens por via de um ponto de acesso (📖131). Antes de mover ou mudar o nome desses ficheiros ou pastas de imagens no computador, certifique-se de que as imagens já foram enviadas para o CANON iMAGE GATEWAY ou outros serviços Web.

### Não é possível redimensionar imagens para as enviar.

- Não é possível redimensionar as imagens para ficarem maiores do que a definição de resolução do seu tamanho original.
- Não é possível redimensionar filmes.

### O envio de imagens é demorado/A ligação sem fios é interrompida.

- O envio de várias imagens pode ser demorado. Tente redimensionar a imagem para [S2] ou [S3], a fim de reduzir o tempo de envio (📖131).
- O envio de filmes pode ser demorado.
- Não utilize a câmara perto de fontes de interferência do sinal de Wi-Fi, como fornos de micro-ondas, dispositivos Bluetooth ou outros equipamentos que funcionam na frequência de 2,4 GHz. Note que o envio de imagens pode ser demorado, mesmo estando apresentado [Y].
- Aproxime a câmara do outro dispositivo ao qual está a tentar ligar-se (como o ponto de acesso) e certifique-se de que não há objetos entre os dispositivos.

### Pretende apagar as informações da ligação Wi-Fi antes de descartar a câmara ou de a dar a outra pessoa.

- Redefina as definições de Wi-Fi (📖136).

# Mensagens no Ecrã

Se for apresentada uma mensagem de erro, proceda do seguinte modo.

## Captura ou Reprodução

Sem cartão
- O cartão de memória pode ter sido inserido pelo lado incorreto. Reinsira o cartão de memória pelo lado correto (📖17).

Cartão de memória bloqueado
- A patilha de proteção contra escrita do cartão de memória está na posição bloqueada. Desloque a patilha de proteção contra escrita para a posição desbloqueada (📖17).

Não pode gravar!
- Tentou gravar imagens sem um cartão de memória na câmara. Para gravar, insira um cartão de memória pelo lado correto (📖17).

Erro no cartão (📖138)
- Se for apresentada a mesma mensagem de erro depois de formatar um cartão de memória compatível (📖2) e de o inserir pelo lado correto (📖17), entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.

Espaço insuficiente no cartão
- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para disparar (📖35, 📖48, 📖60) ou editar imagens ( – 📖109). Apague imagens desnecessárias (📖105) ou insira um cartão de memória com espaço livre suficiente (📖17).

AF táctil cancelado
- O motivo selecionado para AF Táctil deixou de poder ser detetado (📖71).

Carregue a bateria (📖16)

Sem Imagem.
- O cartão de memória não contém nenhuma imagem que possa ser apresentada.

Protegido! (📖102)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande./Impossível reproduzir MOV/Impossível reproduzir MP4
- Não é possível apresentar imagens incompatíveis ou danificadas.
- Pode não ser possível apresentar imagens que foram editadas ou cujo nome foi mudado num computador, ou imagens tiradas com outra câmara.

Não pode ampliar!/Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode modificar/Imagem não selecionável.
- As seguintes funções podem não estar disponíveis para imagens que foram editadas ou cujo nome foi mudado num computador, ou imagens tiradas com outra câmara. Note que as funções marcadas com asterisco (*) não estão disponíveis para filmes.
  Ampliar (📖100)*, Rotação (📖107)*, Classificação (📖108), Edição (📖109)*, Lista de Impressão (📖164)*, Configurar livro foto. (📖166)*

Intervalo de seleção inválido
- Ao especificar um intervalo de seleção de imagens (📖103, 📖106, 📖165), tentou escolher uma imagem inicial posterior à imagem final ou vice-versa.

Limite de seleção excedido
- Foram selecionadas mais de 998 imagens para Lista de Impressão (📖164) ou Configurar livro fotográfico (📖166). Escolha 998 imagens ou menos.
- Não foi possível guardar corretamente as definições de Lista de Impressão (📖164) ou de Configurar livro fotográfico (📖166). Reduza o número de imagens selecionadas e tente novamente.
- Tentou escolher mais de 500 imagens em Proteger (📖102), Apagar (📖105), Classificação (📖108), Lista de Impressão (📖164) ou Configurar livro fotográfico (📖166).

Erro de nome!
- Não foi possível criar a pasta ou gravar imagens porque foi atingido o número máximo permitido (999) de pastas de armazenamento de imagens e o número máximo permitido (9999) de imagens nas pastas. Formate o cartão de memória (📖138) ou aceda ao menu (📖32), selecione o separador [🔧1] e altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (📖137).

Erro de Objetiva
- Comunicação entre câmara e objetiva incorreta. Limpe os contactos da objetiva e encaixe corretamente na câmara.
- A apresentação frequente desta mensagem de erro pode indicar danos na câmara. Nesse caso, entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.

Foi detetado um erro na câmara (*número do erro*)
- Se esta mensagem de erro for apresentada logo a seguir a disparar, a imagem pode não ter sido guardada. Mude para o Modo de reprodução para procurar a imagem.
- A apresentação frequente desta mensagem de erro pode indicar danos na câmara. Nesse caso, anote o número do erro (*Exx*) e entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.

Erro de Ficheiro
- Pode não ser possível imprimir corretamente (📖160) fotografias tiradas com outras câmaras ou imagens que tenham sido alteradas utilizando software de computador, mesmo que a câmara esteja ligada à impressora.

Erro de impressão
- Verifique a definição de tamanho do papel (📖162). Se esta mensagem for apresentada quando a definição estiver correta, reinicie a impressora e ajuste novamente a definição da câmara.

Absorvente de tinta cheio
- Entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon para solicitar ajuda para efetuar a troca do absorvente de tinta.

## Wi-Fi

Erro na Ligação
- Nenhum ponto de acesso foi reconhecido. Verifique as definições do ponto de acesso (📖120).
- Não foi possível encontrar o dispositivo. Desligue e ligue a câmara novamente, e volte a ligar-se.
- Verifique o dispositivo ao qual se pretende ligar e certifique-se de que o mesmo está preparado para a ligação.

Não é possível detetar ponto de acesso
- Os botões WPS foram premidos simultaneamente em diversos pontos de acesso. Tente voltar a ligar.

Não foram encontrados pontos de acesso
- Certifique-se de que o ponto de acesso está ligado.
- Ao conectar-se manualmente a um ponto de acesso, certifique-se de que introduziu o SSID correto.

Palavra-passe incorreta/Definições de segurança Wi-Fi incorretas
- Verifique as definições de segurança do ponto de acesso (📖119).

Conflito de endereço IP
- Redefina o endereço IP para que não entre em conflito com outro.

Desligado/Ficheiro(s) não recebidos/O envio falhou
- Talvez esteja num ambiente em que os sinais de Wi-Fi estão obstruídos.
- Evite utilizar a função Wi-Fi da câmara próximo de fornos de micro-ondas, dispositivos Bluetooth e outros dispositivos que funcionam na frequência de 2,4 GHz.
- Aproxime a câmara do outro dispositivo ao qual está a tentar ligar-se (como o ponto de acesso) e certifique-se de que não há objetos entre os dispositivos.
- Verifique o dispositivo ligado para se certificar de que não apresenta erros.

O envio falhou
Erro no cartão
- Se for apresentada a mesma mensagem de erro depois de inserir um cartão de memória formatado pelo lado correto, entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.

Ficheiro(s) não recebidos
Espaço insuficiente no cartão
- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória na câmara de destino receber imagens. Apague imagens para libertar espaço no cartão de memória ou insira um cartão de memória com espaço suficiente.

Ficheiro(s) não recebidos
Cartão de memória bloqueado
- A patilha de proteção contra escrita do cartão de memória na câmara que irá receber as imagens está na posição bloqueada. Desloque a patilha de proteção contra escrita para a posição desbloqueada.

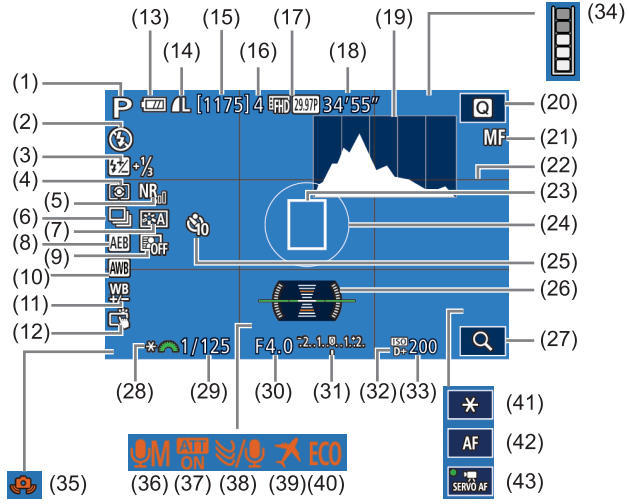
Ficheiro(s) não recebidos
Erro de nome!
- Quando se atingir o número máximo de pastas (999) e o número máximo de imagens (9999) na câmara recetora, não será possível receber imagens.

Espaço insuficiente no servidor
- Elimine imagens desnecessárias carregadas no CANON iMAGE GATEWAY para libertar espaço.
- Guarde as imagens enviadas através da Sincronização de Imagens (📖131) no computador.

Verifique as definições de rede
- Certifique-se de que o computador consegue ligar-se à Internet com as definições de rede atuais.

# Informações no Ecrã

## Durante o Disparo



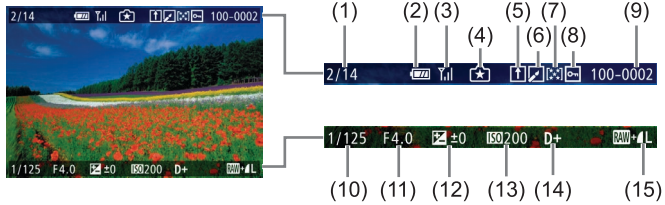

(1) Modo de disparo (📖177), Ícone de cena (📖39)
(2) Modo de flash (📖75), Luz LED (📖155)
(3) Compensação de exposição do flash/Nível de saída de flash (📖76, 📖85)
(4) Modo de medição (📖62)
(5) Redução de ruído de velocidade ISO elevado (📖80)
(6) Disparo contínuo (📖42)
(7) Estilo de Imagem (📖67)
(8) AEB (📖63)
(9) Otimizar Luz Automática (📖64)
(10) Balanço de brancos (📖65)
(11) Correção de balanço de brancos (📖66)
(12) Obturador ao toque (📖41)
(13) Nível de bateria (📖174)
(14) Qualidade de fotografia (compressão, resolução) (📖43)
(15) Disparos graváveis
(16) Burst máximo
(17) Qualidade de filme (resolução, taxa de fotogramas) (📖45)
(18) Tempo restante
(19) Histograma (📖96)
(20) Menu Definição rápida (📖31)
(21) Focagem manual (📖74)
(22) Grelha (📖30)
(23) Moldura AF (📖69)
(24) Moldura de Ponto AE (📖62)
(25) Temporizador (📖40)
(26) Nível eletrónico (📖46)
(27) Ampliar (📖74)
(28) Bloqueio AE (📖61)
(29) Velocidade do obturador (📖82)
(30) Valor da abertura (📖83)
(31) Compensação de exposição (📖61)
(32) Prioridade de tom de destaque (📖64)
(33) Velocidade ISO (📖62)
(34) Aviso de memória buffer (📖170)
(35) Aviso de vibração da câmara (📖38)
(36) Modo de gravação (📖59)
(37) Atenuador (📖59)
(38) Filtro de vento (📖59)
(39) Fuso horário (📖141)
(40) Modo Económico (📖139)
(41) Bloqueio AE (filme) (📖58)
(42) Alternância AF/MF(📖57)
(43) AF servo de filme (📖57)

### Nível de Bateria

Uma mensagem ou ícone apresentados no ecrã indicam o nível da carga da bateria.

| Apresentação | Detalhes |
|---|---|
| | Carga suficiente |
| | Ligeiramente descarregada, mas suficiente |
| (Vermelho intermitente) | Quase descarregada. Recarregue a bateria. |
| [Carregar a bateria] | Sem carga. Recarregue a bateria imediatamente. |

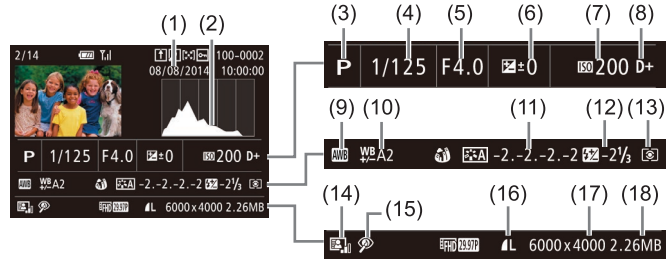
## Apresentação de Informações 1




(1) Imagem apresentada/número de imagens de destino
(2) Nível de bateria
(3) Funções Wi-Fi
(4) Definições podem ser aplicadas ao modo [★]
(5) Enviada para Sincronização de Imagens
(6) Editada*1
(7) Classificação
(8) Proteger
(9) Número de pasta - Número de ficheiro
(10) Velocidade do obturador
(11) Valor da abertura
(12) Nível de compensação de exposição
(13) Velocidade ISO
(14) Prioridade de tom de destaque
(15) Qualidade da imagem*2

*1 Apresentado nas imagens nas quais foi aplicado Filtro Criativo, redimensionamento, recorte ou redução de olhos vermelhos.
*2 Imagens recortadas apresentam [⊡].

## Apresentação de Informações 2




(1) Data/hora de disparo
(2) Histograma
(3) Modo de disparo
(4) Velocidade do obturador
(5) Valor da abertura
(6) Compensação de exposição
(7) Velocidade ISO
(8) Prioridade de tom de destaque
(9) Balanço de brancos
(10) Correção de balanço de brancos
(11) Definições de Estilo de Imagem
(12) Compensação de exposição do flash
(13) Modo de medição
(14) Otimizar Luz Automática
(15) Redução de olhos vermelhos
(16) Qualidade da imagem*
(17) Resolução
(18) Tamanho de imagem

* Imagens recortadas apresentam [⊡].

## Apresentação de Informações 3

Apresenta o nome da objetiva, a distância focal e um histograma RGB. O ecrã pode não ser suficientemente largo para apresentar o nome completo da objetiva. A apresentação na parte superior do ecrã é igual à da Apresentação de Informações 2.

## Apresentação de Informações 4

Apresenta dados de Estilo de Imagem. A apresentação na parte superior do ecrã é igual à da Apresentação de Informações 2.

Antes de Utilizar
Manual Básico
Manual Avançado
1 Noções Básicas sobre a Câmara
2 Modo Automático / Modo Híbrido Automático
3 Outros Modos de Disparo
4 Modo P
5 Modos Tv, Av, M e C
6 Modo de Reprodução
7 Funções Wi-Fi
8 Menu de Configuração
9 Acessórios
10 Apêndice
Índice Remissivo

## Apresentação de Informações 5

Apresenta definições de redução de ruído para disparo de alta velocidade e exposição longa. A apresentação na parte superior do ecrã é igual à da Apresentação de Informações 2.

## Apresentação de Informações 6

Apresenta dados de correção da objetiva, iluminação periférica e dados de aberração cromática. A apresentação na parte superior do ecrã é igual à da Apresentação de Informações 2.

## Resumo do Painel de Controlo do Filme

As seguintes operações estão disponíveis no painel de controlo do filme que é possível aceder conforme descrito em "Visualizar" (93).

| | |
|---|---|
| ▶ | Reproduzir |
| | Câmara Lenta (Prima os botões [◀][▶] para ajustar a velocidade de reprodução. O som não será reproduzido.)<br>(Para ajustar a velocidade de reprodução, prima os botões [◀][▶] ou rode o seletor [●]. O som não será reproduzido.) |
| ⏮ | Saltar para Anterior* ou Clip anterior (114) (Para continuar a saltar para trás, continue a tocar no botão [●].) |
| ◀◀ | Fotograma Anterior (Para rebobinar rapidamente, mantenha premido o botão [●].) |
| ▶▶ | Fotograma Seguinte (Para avançar rapidamente, mantenha premido o botão [●].) |
| ⏭ | Saltar para Seguinte* ou Clip seguinte (114) (Para continuar a saltar para a frente, continue a tocar no botão [●].) |
| | Apagar clip (apresentado quando é selecionado um prólogo de filme (114)) |
| ✂ | Editar (113) |
| | Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (160). |

* Apresenta o fotograma aprox. 4 segundos antes ou depois do atual.

- Durante a reprodução de filmes, é possível saltar para trás ou para a frente (ou para o clip anterior ou seguinte) premindo os botões [◀][▶].
- Para mudar de moldura, toque na barra de deslocação, ou arraste para a esquerda ou para a direita.

# Tabelas de Funções e de Menus

## Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

| Função \ Modo de Disparo | | C | M | Av | Tv | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Compensação de exposição (📖61) | | O | O | O | O | O | – | – | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – |
| Velocidade ISO (📖62) | AUTO | *2 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | 100 – 6400 | *2 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O |
| | 8000, 10000, 12800 | *2 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Flash (📖75) | Auto | *2 | – | – | – | O | O | O | O | O | – | O | – | O | – | – | O | O | O | O | O | O | O | – | – |
| | On | *2 | O | O | O | O | – | – | O | O | – | O | – | O | O | – | O | O | O | O | O | O | O | – | – |
| | Sincronização Lenta | *2 | – | O | – | O | *3 | *3 | O | – | – | – | – | *3 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| | Off | *2 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| Disparo com Flash Externo (📖154) | | *2 | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | – | O | O | – | O | O | O | O | O | O | O | – | – |
| Compensação de Exposição do Flash (📖76) | | *2 | O | O | O | O | – | – | *4 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Saída de Flash (📖85) | | *2 | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Valor da abertura (📖83) | | *2 | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O |
| Velocidade do obturador (📖82) | | *2 | O | – | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O |
| Exposições Bulb (📖85) | | *2 | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Mudança de Programa (📖62) | | *2 | – | – | – | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |

| Função \ Modo de Disparo | | C | M | Av | Tv | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Bloqueio AE (📖58, 📖61), Bloqueio FE (📖76) | | *2 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | *5 | *5 |
| Bloqueio AE ao gravar filmes, Compensação de Exposição (📖58) | | *2 | O | O | O | O | – | – | – | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | *5 |
| Focagem Manual (📖74)*6 | | *2 | O | O | O | O | – | – | O | O | O | O | – | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| Mudar para Focagem Manual ao Gravar Filmes (📖57) | | *2 | O | O | O | O | – | – | O | O | O | O | – | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| Mover Moldura AF (📖71) | | *2 | O | O | O | O | – | – | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | O | – | – | – | O | O | O |
| AF Táctil (📖71) | | *2 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | O | – | – | – | O | O | O |
| Rosto Selecionável (📖71) | | *2 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | O | – | O | O | O | O | O |
| Visualização Ampliada (📖74) | | *2 | O | O | O | O | – | – | O | O | O | O | O | – | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Obturação ao Toque (📖41) | | *2 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | *7 | O | O | – | O | O | O | – | – |
| Disparo de Fotograma Único ao gravar filmes (📖58)*8 | | *2 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | O | O | O | O |
| Alterar Visualização (📖30, 📖61) | Apresentação personalizada 1/ Apresentação personalizada 2/Sem informações | *2 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | INFO. Controlo Rápido | *2 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O |

*1 Definido utilizando [Brilho].
*2 Conteúdo ajustável depende dos modos de disparo adicionados.
*3 Não selecionável. No entanto, muda para [⚡] em alguns casos.
*4 Ideal para definição [Brilho].
*5 Bloqueio AE apenas.
*6 Focagem Manual quando mudado para MF utilizando interruptor na objetiva EF ou EF-S.
*7 Disparo apenas. Impossível especificar motivo.
*8 Fotografias tiradas com o mesmo aspect ratio dos filmes.

O Selecionável ou definido automaticamente. – Não selecionável.

## Definições Rápidas

| Função | Modo de Disparo | C | M | Av | Tv | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Método AF (📖69) | AF | *1 | O | O | O | O | O | O | *2 | O | O | O | O | O | O | O | – | O | O | – | O | O | O | O | O |
| | AF□ | *1 | O | O | O | O | – | – | *2 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| Operação AF (📖72) | ONE SHOT | *1 | O | O | O | O | O | O | *2 | O | O | O | – | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | SERVO | *1 | O | O | O | O | – | – | *2 | – | – | – | O | – | – | O | – | O | O | – | O | – | O | – | – |
| Qualidade da imagem (📖43) | | Consulte "Separadores de Disparo" (📖181). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tamanho de gravação de filme (📖45) | Quando definido para [NTSC] | FHD 29.97P/FHD 23.98P | *1 | O | O | O | O | O | O | *2 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | O | O | O | O |
| | | HD 59.94P/VGA 29.97P | *1 | O | O | O | O | O | O | *2 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | *3 | O | O | O | O | O |
| | Quando definido para [PAL] | FHD 25.00P | *1 | O | O | O | O | O | O | *2 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | O | O | O | O |
| | | HD 50.00P/VGA 25.00P | *1 | O | O | O | O | O | O | *2 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | *3 | O | O | O | O | O |
| Modo de Disparo (📖42) | □ | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | *1 | O | O | O | O | O | – | – | O | O | O | O | – | O | – | – | – | – | – | – | – | O | O |
| Temporizador automático/ Controlo remoto (📖40) | | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | *1 | O | O | O | O | O | O | – | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| Balanço de brancos (📖65) | AWB | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | *1 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O |
| | | *1 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| | Correção de Balanço de Brancos (📖66) | *1 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O |

| Função | Modo de Disparo | C | M | Av | Tv | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Estilo de Imagem (📖67) | A | *1 | O | O | O | O | O | O | – | O | O | O | O | – | O | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O |
| | S | *1 | O | O | O | O | – | – | O | – | – | – | – | O | – | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | P/L/N/F/1/2/3 | *1 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O |
| | M | *1 | O | O | O | O | – | – | *4 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O |
| Otimizar Luz Automática (📖64) | OFF | *1 | O | O | O | O | – | – | O | – | – | – | – | O | – | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | *1 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O |
| | | *1 | O | O | O | O | O | O | – | O | O | O | O | – | O | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O |
| Modo de medição (📖62) | | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | / / | *1 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Aspect Ratio da Fotografia (📖45) | 3:2 | *1 | O | O | O | O | O | O | *5 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | O | O | – | – |
| | 4:3/16:9 | *1 | O | O | O | O | O | – | *5 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | *6 | *6 |
| | 1:1 | *1 | O | O | O | O | O | – | *5 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | O | O | – | – |

*1 Conteúdo ajustável depende dos modos de disparo adicionados.
*2 Definido utilizando o separador de menu [📷2].
*3 Sincroniza com a definição de aspect ratio e é automaticamente definido (📖55).
*4 Se [Monocromát.] for definido para um valor diferente de [OFF], é definido automaticamente.
*5 Definido utilizando o separador de menu [📷1].
*6 Definido automaticamente, ideal para o aspect ratio do tamanho de gravação do filme.

O Selecionável ou definido automaticamente. – Não selecionável.

## Separadores de Disparo

| Função | | | Modo de Disparo | C | M | Av | Tv | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Qualidade da imagem (📖43) | JPEG | – | *1 | O | O | O | O | O | – | – | O | – | – | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O |
| | | | L | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | | L/M/M/S1/S1/S2/S3 | *1 | O | O | O | O | O | – | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | RAW | – | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | | RAW | *1 | O | O | O | O | O | – | – | O | – | – | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O |
| | Aspect Ratio da Fotografia (📖45) | | | Consulte "Definições Rápidas" (📖179). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Apresentação de informações de disparo (📖87) | | | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | Inversão de Ecrã (📖29) | | On/Off | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | Tempo de revisão (📖47)*2 | | Off/2 segundos/ 4 segundos/ 8 segundos/Reter | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | Obturação ao Toque (📖41) | | Ativar | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | O | O | – | – |
| | | | Desativar | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | Modo de Visualização (📖153)*3 | | Poupar Energia | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | | Suave | *1 | O | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |

| Função \ Modo de Disparo | | | C | M | Av | Tv | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Operação AF (📖72) | | Consulte "Definições Rápidas" (📖179). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Método AF (📖69) | | Consulte "Definições Rápidas" (📖179). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | AF Contínuo (📖73) | On | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | Off | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | – |
| | AF+MF (📖73) | On | *1 | O | O | O | O | – | – | O | O | O | O | O | – | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | Off | *1 | O | O | O | O | – | – | O | O | O | O | O | – | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | Definições Pico MF (📖74) | | *1 | O | O | O | O | – | – | O | O | O | O | O | – | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | Definições de Estabilizador (📖78) | Modo de Estabilizador*4 | Off | *1 | O | O | O | O | – | O | O | O | O | O | O | O | – | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | | Contínuo | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | Estabilizador Dinâmico*5 | 1 | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | O | O | O | O | O | O |
| | | | 2 | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | Correção de aberração da objetiva (📖79) | | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |

| Função \ Modo de Disparo | | | | C | M | Av | Tv | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3*6 | AEB (63) | | | *1 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| | Velocidade ISO (62) | Velocidade ISO | | Consulte "Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo" (177). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ISO auto | | *1 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O |
| | Prioridade de tom de destaque (64) | | | *1 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O |
| | Otimizar Luz Automática (64) | | | Consulte "Definições Rápidas" (179). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Modo de medição (62) | | | Consulte "Definições Rápidas" (179). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Controlo do flash | Disparo do flash (75) | | Consulte "Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo" (177). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Medição E-TTL II. (77) | Matricial/Ponderada | *1 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| | | Redução de olhos vermelhos (47) | On/Off | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | – | O | O | – | O | O | O | O | O | O | O | – | – |
| | | Definições do flash interno: Modo de flash (85) | E-TTL II | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | – | O | O | – | O | O | O | O | O | O | O | – | – |
| | | | Flash manual | *1 | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| | | Definições do flash interno: Sincronização do Obturador (77) | 1ª cortina | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | – | O | O | – | O | O | O | O | O | O | O | – | – |
| | | | 2ª cortina | *1 | O | O | O | O | – | – | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| | | Definições do flash interno: Compensação de exposição | | Consulte "Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo" (177). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Definição das funções do flash externo (155) | | *1 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| | | Definição de Funções Personalizadas do flash externo (156) | | *1 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| | | Limpar definições (77, 157) | | *1 | O | O | O | O | – | – | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |

| Função | Modo de Disparo | | C | M | Av | Tv | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4*7 | Balanço de Brancos Personalizado (📖65) | | *1 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O |
| | Correção de Balanço de Brancos (📖66) | | Consulte "Definições Rápidas" (📖179). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Estilo de Imagem (📖67) | | Consulte "Definições Rápidas" (📖179). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Redução de ruído de velocidade ISO elevado (📖80) | Normal | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | Desativar/Baixo/ Normal/Elevado/Redução de Ruído de Multi Disparo | *1 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| | Redução de ruído de longa exposição (📖81) | Desativar | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | Auto/Ativar | *1 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| | Tipo de Prólogo (📖37) | Incluir Fotos/Sem Fotos | – | – | – | – | – | – | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| | Seletor automático AF (📖40) | Ativar | – | – | – | – | – | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| | | Desativar | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | Manter definição ☆ (📖48) | Desativar/Ativar | – | – | – | – | – | – | – | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |

| Função \ Modo de Disparo | | | | C | M | Av | Tv | P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Tamanho de gravação de filme (45) | | | Consulte "Definições Rápidas" (179). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Gravação de Som (59) | Gravação de som | Auto/Ativar | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | O | O | O | O |
| | | | Manual | *1 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O |
| | | | Desativar | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | Nível de gravação | | *1 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O |
| | | Filtro Antivento/ Atenuador | Filtro de Vento | Auto | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | O | O | O | O |
| | | | | Off | *1 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | – | – | – | O | O |
| | | | Atenuador | Off | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | | | On | *1 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O |
| | AF Servo de Filme (57) | | Ativar | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | – | O | O | O | O | O |
| | | | Desativar | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | AF com botão do obturador durante (58) | | ONE SHOT/ Desativar | *1 | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |

*1 Conteúdo ajustável depende dos modos de disparo adicionados.
*2 Bloqueado em [Off] quando [] e [SERVO] estão ambos selecionados.
*3 Apresentado apenas quando o Visor Eletrónico está colocado.
*4 Não apresentado quando se utiliza a objetiva EF, EF-S ou EF-M sem estabilização da Imagem.
*5 Apresentado apenas quando se utiliza uma objetiva compatível com estabilização da imagem dinâmica.
*6 No modo [HDR], os itens do separador [5] são apresentados no separador [3].
*7 Nos modos [], [], [], [], [], [], [], [], [], [] e [], os itens do separador [5] são apresentados no separador [4].

O Selecionável ou definido automaticamente. – Não selecionável.

## Separador de Funções Personalizadas

| Função | | Modo de Disparo | C | M | Av | Tv | P | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Funções Personalizadas I: Exposição (📖88) | Expansão ISO | 0:Off | * | O | O | O | O | O |
| | | 1:On | * | O | O | O | O | – |
| | Mudança de segurança | 0:Off | * | O | O | O | O | O |
| | | 1:On | * | – | O | O | – | – |
| Funções Personalizadas II: Focagem automática (📖88) | Emissão da luz auxiliar AF (LED) | 0:Ativar | * | O | O | O | O | O |
| | | 1:Desativar | * | O | O | O | O | – |
| Funções Personalizadas III: Outros (📖88) | Personalização de Controlos | Bloqueio AE/Obturador | * | O | O | O | O | – |
| | | Seletores | * | O | O | O | O | – |
| | | Botão M.Fn | * | O | O | O | O | – |
| | | Botão 🗑 | * | O | O | O | O | – |
| | | Botão 🎥 | * | O | O | O | O | – |
| | Soltar obturador sem objetiva | 0:Desativar | * | O | O | O | O | O |
| | | 1:Ativar | * | O | O | O | O | – |
| | Retrair objetiva ao desligar | 0:Ativar | * | O | O | O | O | O |
| | | 1:Desativar | * | O | O | O | O | – |
| Limpar todas as funções personalizadas (Funções Personalizadas) (📖89) | | | * | O | O | O | O | – |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Funções Personalizadas I: Exposição (📖88) | Expansão ISO | 0:Off | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | 1:On | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O |
| | Mudança de segurança | 0:Off | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | 1:On | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Funções Personalizadas II: Focagem automática (📖88) | Emissão da luz auxiliar AF (LED) | 0:Ativar | O | O | O | O | O | – | O | O | O | O | – | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | 1:Desativar | O | O | O | O | – | O | – | – | – | – | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O | |
| Funções Personalizadas III: Outros (📖88) | Personalização de Controlos | Bloqueio AE/Obturador | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O | |
| | | Seletores | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O | |
| | | Botão M.Fn | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O | |
| | | Botão 🗑 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O | |
| | | Botão 🎥 | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | |
| | Soltar obturador sem objetiva | 0:Desativar | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | 1:Ativar | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O | |
| | Retrair objetiva ao desligar | 0:Ativar | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O |
| | | 1:Desativar | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O | |
| Limpar todas as funções personalizadas (Funções Personalizadas) (📖89) | | | O | O | O | O | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | O | O | |

* Conteúdo ajustável depende dos modos de disparo adicionados.

O Selecionável ou definido automaticamente. – Não selecionável.

## INFO. Controlo Rápido

Ajustar as Funções de Disparo num Único Ecrã (61) não é apresentado nos modos […], [HDR], […] e […].

| Função \ Modo de Disparo | C | M | Av | Tv | P | [Filme] | [Filme M] |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Modo de Filme | – | – | – | – | – | O | O |
| Velocidade do obturador | * | O | – | O | – | – | O |
| Valor da abertura | * | O | O | – | – | – | O |
| Velocidade ISO | * | O | O | O | O | – | O |
| AEB | * | O | O | O | O | – | – |
| Compensação da exposição do flash | * | O | O | O | O | – | – |
| Disparo do flash | * | O | O | O | O | – | – |
| Gravação de som | – | – | – | – | – | O | O |
| Estilo de Imagem | * | O | O | O | O | O | O |
| Balanço de brancos | * | O | O | O | O | O | O |
| Correção de Balanço de Brancos | * | O | O | O | O | O | O |
| Otimizar Luz Automática | * | O | O | O | O | O | O |
| Atribuição de Funções | * | O | O | O | O | O | O |
| Modo de medição | * | O | O | O | O | – | – |
| Modo de Disparo | * | O | O | O | O | – | – |
| Filtro de Vento | – | – | – | – | – | O | O |
| Atenuador | – | – | – | – | – | O | O |
| Temporizador automático/Controlo remoto | * | O | O | O | O | O | O |
| Tamanho de gravação de filme | * | O | O | O | O | O | O |
| Qualidade da imagem | * | O | O | O | O | O | O |

O Selecionável ou definido automaticamente. – Não selecionável.
* Conteúdo ajustável depende dos modos de disparo adicionados.

## Separador de Configuração

| Separador | Item | Página de Referência |
|---|---|---|
| 1 | Criar Pasta | 137 |
| | Numeração de Ficheiros | 137 |
| | Formatar | 138 |
| | Sistema de vídeo | 139 |
| | Controlo de Visualização *1 | 154 |
| | Nível Eletrónico | 46 |
| 2 | Modo Económico | 139 |
| | Poupar Energia | 28 |
| | Brilho do LCD | 140 |
| | Fuso Horário | 141 |
| | Data/Hora | 141 |
| | Idioma | 141 |
| 3 | Aviso sonoro | 142 |
| | Dicas/Sugestões | 142 |
| | Funcionamento de Toque | 142 |
| | Limpeza do sensor | 142 |
| 4 | Definições de Wi-Fi | 115 |
| | Apresentação do Logótipo de Certificação | 144 |
| | Modo de disparo personalizado (C) *2 | 90 |
| | Informação de Copyright | 144 |
| | Limpar todas as definições da câmara *3 | 145 |
| | Versão de Firmware: *.*.* *4 | 145 |

*1 Apresentado apenas quando o visor eletrónico está instalado.
*2 Disponível apenas nos modos [C], [M], [Av], [Tv] e [P].
*3 Não disponível no modo [C].
*4 Disponível apenas nos modos [C], [M], [Av], [Tv], [P], [Filme] e [Filme M].

## Separador de O Meu Menu

| Separadores | Item | Página de Referência |
|---|---|---|
| ★1 | Definições O Meu Menu | 91 |

## Separador de Reprodução

| Separadores | Item | Página de Referência |
|---|---|---|
| ▶1 | Proteger | 102 |
| | Rodar | 107 |
| | Apagar | 105 |
| | Classificação | 108 |
| | Apresentação | 101 |
| | Reprodução de Prólogo de Filme | 96 |
| | Procura de Imagens | 98 |
| ▶2 | Filtros criativos | 111 |
| | Redimensionar | 109 |
| | Recortar | 110 |
| | Redução de Olhos Vermelhos | 114 |
| | Definições de impressão | 161 |
| | Configurar livro fotográfico | 166 |
| ▶3 | Efeito de Transição | 94 |
| | Efeito de Índice | 97 |
| | Ecrã de Deslocação | 94 |
| | Rotação Automática | 108 |
| | Retomar | 94 |
| ▶4 | Apresentar informações de reprodução | 95 |
| | Ampliar (aprox.) | 100 |

## Definições Rápidas do Modo de Reprodução

| Item | Página de Referência |
|---|---|
| Proteger | 102 |
| Rodar | 107 |
| Classificação | 108 |
| Procura de Imagens | 98 |
| Reproduzir Filme | 94 |
| Reproduzir Prólogos de Filmes Associados | 96 |
| Imprimir | 160 |
| Redimensionar | 109 |
| Recortar | 110 |
| Filtros criativos | 111 |
| Aplicar definições a ★ | 50 |

# Precauções de Manuseamento

- Esta câmara é um dispositivo eletrónico de alta precisão. Evite deixá-la cair ou sujeitá-la a impactos fortes.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um íman ou um motor elétrico. Campos magnéticos fortes podem causar avarias na câmara ou perda de dados de imagens.
- Se gotas de água ou sujidade aderirem à câmara ou ao ecrã, limpe-os com um pano seco e macio como, por exemplo um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem use força.
- Nunca utilize produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um soprador com pincel para remover o pó da objetiva. Se a limpeza for difícil, entre em contacto com um Serviço de Help Desk da Canon.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de a retirar do saco.
- Guarde a bateria dentro de um saco de plástico fechado ou outra cobertura de proteção. Para preservar o funcionamento da bateria, se não for utilizada durante longos períodos de tempo, recarregue-a cerca de uma vez por ano e depois gaste a carga completamente antes de a voltar a guardar.
- Se houver formação de condensação na câmara, pare de a utilizar imediatamente. Continuar a utilizar a câmara nestas condições pode danificá-la. Retire a objetiva, a bateria e o cartão de memória e aguarde a evaporação total da humidade antes de voltar a utilizar a câmara.
- Não toque nos contactos da câmara ou da objetiva. Tal pode causar avarias na câmara.
- O sensor de imagem é visível depois de retirar a objetiva. Não toque no sensor de imagem, pois pode riscar.
- Não impeça o funcionamento do obturador com os dedos, etc. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Depois de retirar a objetiva da câmara, pouse a objetiva com a extremidade traseira voltada para cima e coloque a respetiva tampa, de forma a evitar que a superfície e os contactos da objetiva fiquem riscados.
- Para além do pó exterior que entra na câmara, em casos raros o lubrificante das peças internas da câmara pode aderir à parte da frente do sensor. Se ainda existirem manchas visíveis após a limpeza automática do sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.
- Recomenda-se a limpeza periódica do corpo da câmara e do encaixe da objetiva com um pano macio de limpeza de objetivas.

# Características Técnicas

## Tipo

| | |
|---|---|
| Tipo | Câmara digital single-lens non-reflex AF/AE |
| Suporte de gravação | Cartão de memória SD, SDHC e SDXC<br>* Compatível com UHS-I |
| Tamanho do sensor de imagem | Aprox. 22,3 x 14,9 mm |
| Objetivas compatíveis | Objetivas EF-M, EF* e EF-S*<br>* Adaptador de Montagem EF-EOS M necessário.<br>(a distância focal equivalente a filmes de 35 mm é de aprox. 1,6 vezes a distância focal da objetiva) |
| Encaixe da objetiva | Encaixe EF-M Canon |

## Sensor de Imagem

| | |
|---|---|
| Tipo | Sensor CMOS |
| Pixels efetivos | Aprox. 24,2 milhões de pixels |
| Aspect ratio | 3:2 |
| Função de eliminação de pó | Executada automática ou manualmente ao ligar/desligar |

## Sistema de Gravação

| | | |
|---|---|---|
| Formato de gravação | Design rule for Camera File System (DCF) 2.0 | |
| Tipo de imagem | JPEG, RAW (14 bits original da Canon), Gravação simultânea de RAW+JPEG possível | |
| Resolução | L (Grande): | Aprox. 24 megapixels (6000 x 4000) |
| | M (Média): | Aprox. 12,40 megapixels (4320 x 2880) |
| | S1 (Pequena 1): | Aprox. 5,50 megapixels (2880 x 1920) |
| | S2 (Pequena 2): | Aprox. 3,50 megapixels (2304 x 1536) |
| | S3 (Pequena 3): | Aprox. 350 000 pixels (720 x 480) |
| | RAW: | Aprox. 24 megapixels (6000 x 4000) |

## Processamento de Imagens Durante o Disparo

| | |
|---|---|
| Estilo de Imagem | Auto, Standard, Retrato, Paisagem, Neutro, Fiel, Monocromático, Utilizador 1 - 3 |
| Balanço de brancos | Auto, Predefinido (Luz de dia, Sombra, Nublado, Tungsténio, Luz fluorescente branca, Flash), funcionalidade de correção de Balanço de brancos personalizado disponível<br>*Transmissão das informações de temperatura da cor do flash ativada |
| Redução de ruído | Aplicável a disparos com exposições longas e velocidade ISO elevada |
| Correção automática do brilho da imagem | Otimizar Luz Automática |
| Prioridade de tom de destaque | Fornecida |
| Correção de aberração da objetiva | Iluminação periférica, Aberração cromática |

## Focagem automática

| | |
|---|---|
| Tipo | Método Hybrid CMOS AF III (Ponto único AF, rosto + localizar prioridade AF) |
| Pontos AF | 49 pontos (Máx.) |
| Intervalo de brilho de focagem | EV 2 - 18 (à temperatura ambiente, ISO 100) |
| Operação AF | One-Shot AF, Servo AF |
| Luz auxiliar AF | Incorporada (lâmpada LED) |

## Controlo de Exposição

| | |
|---|---|
| Modos de medição | Medição em tempo real com sensor de imagem<br>Medição matricial (384 zonas),<br>Medição parcial (aprox. 10 % do ecrã de disparo),<br>Medição pontual (aprox. 2 % do ecrã de disparo),<br>Medição Ponderada ao Centro |
| Alcance da medição do brilho | EV 1 - 20 (à temperatura ambiente, ISO 100) |
| Controlo de exposição | Programa AE, Prioridade de obturador AE, Prioridade de abertura AE, Exposição manual |
| Velocidade ISO (Índice de exposição recomendado) | Definição manual de ISO 100 – 12800, equivalente a 25600 quando expandida<br>Definição automática possível |
| Compensação de exposição | Manual: ±3 pontos em incrementos de 1/3 pontos<br>AEB: ±2 pontos em incrementos de 1/3 pontos (pode ser combinado com a compensação da exposição manual) |
| Bloqueio AE | Auto: Aplicado no modo One-Shot AF com medição matricial quando a focagem é atingida<br>Manual: Com o botão de bloqueio AE |

## Obturador

| | |
|---|---|
| Tipo | Obturador de plano focal, controlado eletronicamente |
| Velocidade do obturador | 1/4000 segundos a 30 segundos (variação total de velocidades do obturador; o intervalo disponível varia conforme o modo de disparo), Bulb, sincronização X a 1/200 segundos. |

## Flash

| | |
|---|---|
| Flash Interno | Flash manual, retráctil<br>Número guia aprox. 5 (ISO 100/m)<br>Compatível com ângulo de visão equivalente à distância focal de aprox. 18 mm (equivalente a filmes de 35 mm: aprox. 29 mm)<br>Tempo de carregamento aprox. 3 segundos |
| Flash externo | Speedlites da série EX (Funções de flash configuráveis com a câmara) |
| Modo de medição do flash | Flash automático E-TTL II |
| Compensação da exposição do flash | ±2 pontos em incrementos de 1/3 pontos |
| Bloqueio FE | Fornecido |
| Terminal para PC | Nenhum |

## Sistema de Temporizador Automático, Disparo

| | |
|---|---|
| Modo de disparo | Disparo único, disparo contínuo |
| Velocidade de disparo contínuo | Máx. 4,2 fps |
| Sequência máxima de disparos | JPEG: Aprox. 1000 imagens<br>RAW: Aprox. 5 imagens<br>RAW+JPEG Grande/Fina: Aprox. 4 imagens<br>*Medido com base nas normas de testes da Canon (ISO 100, Estilo de Imagem: utilizando definições padrão), utilizando um cartão de memória UHS-I de 16 GB, em conformidade com as normas de testes da Canon. |
| Modo de temporizador | Desligado/Temporizador 2 segundos/Temporizador 10 segundos/Controlo remoto |

## Tirar Fotografias

| | |
|---|---|
| Definições de aspect ratio | 3:2, 4:3, 16:9, 1:1 |
| Modo de focagem | AF, MF (focagem manual, aprox. 5x / 10x ampliação possível), AF+MF |
| AF Contínuo | Fornecido |
| Obturação ao Toque | Fornecida |
| Visualização de grelha | Dois tipos |
| Filtros Criativos | Incluídos como modo de disparo |
| Pré-visualização de profundidade de campo | Fornecida |

## Definições de Gravação de Filmes

| | |
|---|---|
| Sistema de Gravação | MP4 |
| Filme | MPEG-4 AVC/H.264<br>Taxa de bits variável (ponderada) |
| Áudio | MPEG-4 AAC-LC |
| Tamanho de gravação e taxa de fotogramas | 1920x1080 (Full HD): 29,97 fps (NTSC)/23,98 fps* (NTSC)/25,00 fps (PAL)<br>1280x720 (HD): 59,94 fps (NTSC)/50,00 fps (PAL)<br>640x480 (SD): 29,97fps (NTSC)/25,00fps (PAL)<br>*A taxa de fotogramas real é 23,976 fps |
| Tamanho do ficheiro | 1920 x 1080 (29,97 fps/23,98 fps/25,00 fps): 172,6 MB/min.<br>1280 x 720 (59,94 fps/50,00 fps): 115,4 MB/min.<br>640 x 480 (29,97 fps/25,00 fps): 22,4 MB/min. |
| Focagem | Método Hybrid CMOS AF III* (Ponto único AF, rosto + localizar prioridade AF)<br>Focagem manual<br>Intervalo de brilho de focagem: EV 2 - 18 (à temperatura ambiente, ISO 100) |
| Modo de focagem | AF, MF (focagem manual), AF+MF |
| Modos de medição | Matricial |

| | |
|---|---|
| Servo AF | Fornecido |
| Alcance da medição do brilho | EV 1 - 20 (à temperatura ambiente, ISO 100) |
| Controlo de exposição | Programa AE para filmes e exposição manual |
| Compensação de exposição | ±3 pontos em incrementos de 1/3 pontos |
| Velocidade ISO (Índice de exposição recomendado) | Com exposição automática: ISO 100 - 3200 (Full HD)/ISO 100 - 6400 (HD/SD) definidos automaticamente<br>Com exposição manual: ISO 100 - 3200 (Full HD)/ISO 100 - 6400 (HD/SD) definidos automaticamente/manualmente, velocidade H (equivalente a ISO 6400 (Full HD)/ISO 12800 (HD/SD)) possível |
| Efeito miniatura filme | Fornecido |
| Gravação de som | Microfone estéreo interno<br>Terminal de microfone estéreo externo fornecido<br>Nível de gravação de som ajustável, filtro de vento (para microfone interno) fornecido, atenuador fornecido |
| Visualização de grelha | Dois tipos |

## Monitor LCD

| | |
|---|---|
| Tipo | Monitor de cristais líquidos TFT a cores |
| Tamanho e pontos do monitor | Panorâmico, 7,7 cm (3,0 pol.) (3:2) com aprox. 1,04 milhões de pontos |
| Ajuste do ângulo | Fornecido |
| Ajuste do brilho | Manual (5 níveis) |
| Idiomas da interface | 25 idiomas |
| Dicas/ Sugestões | Visíveis |

## Reprodução

| | |
|---|---|
| Formatos de visualização de imagens | Visor de imagem única, visor de Imagem única + Informações (Informações básicas, informações de disparo, histograma, informações de objetiva, Estilo de Imagem, redução de ruído e dados de correção), índice de imagens (6/12/42/110), rotação de imagem possível |
| Ampliação de zoom | Aprox. 1,5x - 10x |
| Alerta de destaque | Destaques sobre-expostos intermitentes |
| Métodos de procura de imagens | Imagem única, salto de 10 ou 100 imagens, filtrar imagens (por data de disparo, por pessoas, por filmes, por fotografias, por classificação), Ecrã de Deslocação |
| Rotação da imagem | Fornecida |
| Classificação | Fornecida |
| Reprodução de filmes | Ativada (monitor LCD, HDMI OUT) Altifalante interno |
| Proteger imagens | Fornecido |
| Apresentação | Todas as imagens/Filtrar imagens por procura de imagens<br>Efeito de transição: Off/Esbatimento |

## Pós-processamento de Imagens

Possível apenas com imagens captadas com o mesmo modelo

| | |
|---|---|
| Filtros criativos | P/B granulado, Foco suave, Efeito Olho de Peixe, Efeito Negrito Arte, Efeito Pintura a Água, Efeito de câmara de brincar, Efeito miniatura |
| Redimensionar | Fornecido |
| Redução de Olhos Vermelhos | Fornecido |

## Impressão Direta

| | |
|---|---|
| Tipo | PictBridge (USB e LAN sem Fios) |
| Imagens imprimíveis | Imagens JPEG e RAW (Só é possível imprimir imagens RAW apresentadas como JPEG com imagens captadas com o mesmo modelo) |
| Ordenação da impressão | Compatível com DPOF versão 1.1 |

## Funções Personalizadas

| | |
|---|---|
| Funções Personalizadas | 6 tipos |
| Registo no Meu Menu | Fornecido |
| Informação de Copyright | Introdução e inclusão possíveis |

## Interface

| | |
|---|---|
| Terminal digital | Funcionamento em rede com PC para impressão direta (equivalente a Hi-Speed USB) |
| Miniterminal HDMI OUT | Tipo C (Comutação automática da resolução) |
| Terminal IN de microfone externo | Minitomada estéreo de 3,5 mm de diâmetro |
| Controlo remoto sem fios | Compatível com o Controle Remoto RC-6 |

## Wi-Fi

| | |
|---|---|
| Conformidade com as normas | IEEE 802.11b/g/n |
| Métodos de Transmissão | Modulação DS-SS (IEEE 802.11b)<br>Modulação OFDM (IEEE 802.11g/n) |
| Intervalo de transmissão | Aprox. 15 m<br>* Quando ligado a um smartphone<br>* Sem obstruções entre as antenas de transmissão e receção e sem interferência de rádio |
| Frequência de transmissão (frequência central) | Frequência: 2412 a 2462 MHz<br>Canais: 1 a 11 canais |
| Método de ligação | Modo de infraestrutura*, modo de ponto de acesso de câmara, modo ad hoc<br>*Compatível com Wi-Fi Protected Setup |
| Segurança | Método de autenticação: Sistema aberto, Chave partilhada, WPA-PSK, WPA2-PSK<br>Encriptação: WEP, TKIP, AES |

## Funções de Rede

| | |
|---|---|
| Transferir imagens entre câmaras | Transferir uma imagem, Transferir imagens selecionadas, Transferir imagens redimensionadas |
| Ligação a smartphones | Visualizar/controlar/receber imagens utilizando um smartphone<br>Enviar imagens para um smartphone ligado via NFC<br>Controlo remoto da câmara através de um smartphone. |
| Imprimir a partir de impressoras Wi-Fi | As imagens a imprimir podem ser enviadas para uma impressora que suporte Wi-Fi. |
| Enviar imagens para um serviço Web | As imagens na câmara ou os links para as imagens podem ser enviados para serviços Web registados. |
| Visualizar imagens utilizando um leitor multimédia | As imagens podem ser visualizadas utilizando um leitor multimédia compatível com DLNA. |

## Fontes de Alimentação

| | |
|---|---|
| Pilha | Bateria LP-E17 (Quantidade 1)<br>*A alimentação CA pode ser fornecida através do Kit do Transformador de CA ACK-E17 |
| N.º estimado de disparos (Com base nas normas de testes CIPA) | Temperatura ambiente (23°C) Aprox. 250 imagens/<br>Temperatura baixa (0°C) Aprox. 185 imagens |
| Tempo de gravação de filmes | Temperatura ambiente (23°C) Aprox. 1 h 40 min/<br>Temperatura baixa (0°C) Aprox. 1 h 35 min<br>(Utilizando a Bateria LP-E17 totalmente carregada) |

## Dimensões e Peso

| | |
|---|---|
| Dimensões (L x A x P) | Aprox. 110,9 x 68,0 x 44,4 mm |
| Peso | Aprox. 366 g (Com base nas Diretivas CIPA: inclui corpo da câmara + bateria + cartão)<br>Aprox. 319 g (corpo da câmara apenas, excluindo a tampa da objetiva) |

## Ambiente Durante a Utilização

| | |
|---|---|
| Intervalo de temperatura de funcionamento | 0 °C - 40 °C |
| Humidade de funcionamento | 85% ou menos |

## Número de Disparos por Cartão de Memória

Utilizando um cartão de memória de 16 GB

| Qualidade da Imagem | Tamanho do Ficheiro (Aprox. MB) | Disparos Graváveis (Aprox.) | Sequência Máxima de Disparos (Aprox.) |
|---|---|---|---|
| 4L | 9,0 | 1680 | 1000 |
| 4L | 5,8 | 2612 | 1000 |
| 4M | 5,8 | 2612 | 1000 |
| 4M | 3,6 | 4152 | 1000 |
| 4S1 | 3,0 | 5061 | 1000 |
| 4S1 | 2,0 | 7592 | 1000 |
| S2 | 1,8 | 8377 | 1000 |
| S3 | 0,3 | 48592 | 1000 |
| RAW | 30,2 | 500 | 5 |
| RAW + JPEG | Tamanho total de RAW + JPEG | 385 | 4 |

- Os valores de tamanho do ficheiro, disparos graváveis e burst máximo foram medidos utilizando cartão de memória de 16 GB em conformidade com as normas de testes da Canon e com base nas normas de testes (aspect ratio de 3:2, ISO100 e Estilo de Imagem definidos para os valores padrão). Estes valores podem variar consoante as condições.
- Os valores de burst máximo foram medidos utilizando um cartão de memória UHS-I de 16 GB.

## Tempo de Gravação por Cartão de Memória

Utilizando um cartão de memória de 16 GB

| Qualidade da Imagem | Tamanho do Ficheiro (Aprox. MB) | Tempo de Gravação Total (Aprox.) |
|---|---|---|
| FHD 29.97P<br>FHD 23.98P<br>FHD 25.00P | 172,6 MB/minuto | 1 hora, 26 minutos e 5 segundos |
| HD 59.94P<br>HD 50.00P | 115,4 MB/minuto | 2 horas, 8 minutos e 27 segundos |
| VGA 29.97P<br>VGA 25.00P | 22,4 MB/minuto | 10 horas, 22 minutos e 35 segundos |

- O disparo contínuo é possível até o cartão de memória atingir o respetivo limite ou o tempo de gravação atingir 29 minutos e 59 segundos.
- Em alguns cartões de memória, a gravação pode ser interrompida mesmo que o limite de 29 minutos e 59 segundos não tenha sido atingido. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superior. São necessários cartões de memória mais rápidos para tirar fotografias durante a gravação de um filme.

## Guia do Alcance do Flash Interno

(aprox. - m)

| Velocidade ISO | Quando a EF-M18-55mm f/3.5-5.6 IS STM está colocada | |
|---|---|---|
| | Grande angular: f/3.5 | Telefoto: f/5.6 |
| 100 | 0,5 - 1,4 | 0,5 - 0,9 |
| 200 | 0,5 - 2,0 | 0,5 - 1,3 |
| 400 | 0,5 - 2,9 | 0,5 - 1,8 |
| 800 | 0,7 - 4,0 | 0,5 - 2,5 |
| 1600 | 1,0 - 5,7 | 0,6 - 3,6 |
| 3200 | 1,5 - 8,1 | 0,9 - 5,1 |
| 6400 | 2,1 - 11,4 | 1,3 - 7,1 |
| 12800 | 2,9 - 16,2 | 1,8 - 10,1 |
| H (equivalente a 25600) | 4,1 - 22,9 | 2,6 - 14,3 |

## Bateria LP-E17

| | |
|---|---|
| Tipo | Bateria de iões de lítio recarregável |
| Tensão nominal | 7,2 V CC |
| Capacidade da bateria | 1040 mAh |
| Intervalo de temperatura de funcionamento | Carregar: 5 °C - 40 °C<br>Disparar: 0 °C - 40 °C |
| Humidade de funcionamento | 85% ou menos |
| Dimensões (L x A x P) | Aprox. 33,0 x 14,0 x 49,4 mm |
| Peso | Aprox. 45 g (excluindo a tampa protetora) |

## Carregador de Bateria LC-E17/LC-E17E

| | |
|---|---|
| Bateria compatível | Bateria LP-E17 |
| Tempo de carregamento | Aprox. 2 horas (à temperatura ambiente) |
| Entrada nominal | 100 - 240 V CA (50/60 Hz) |
| Saída nominal | 8,4 V CC / 700 mA |
| Intervalo de temperatura de funcionamento | 5 °C - 40 °C |
| Humidade de funcionamento | 85% ou menos |
| Dimensões (L x A x P) | Aprox. 67,3 x 27,7 x 92,2 mm |
| Peso | LC-E17: Aprox. 85 g<br>LC-E17E: Aprox. 80 g (excluindo o cabo de alimentação) |

- Todos os dados acima baseiam-se nas normas de testes da Canon e nas normas de testes e diretivas CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- As dimensões, diâmetro máximo, comprimento e peso indicado acima têm por base as Diretivas CIPA (exceto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o exterior do produto estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objetiva que não seja da Canon instalada na câmara, contacte o respetivo fabricante.

# Índice Remissivo


**A**
Aberração cromática 79
Acessórios 148
Acoplador CC 151
AF Táctil 71
Alimentação 148 → Bateria, → Carregador de bateria, → Kit do transformador de CA
Alta Gama Dinâmica (modo de disparo) 53
Apagar 105
Apagar todas 106
Apresentação 101
Aspect ratio 45
Ativar 75
Auxiliar criativo (modo de disparo) 48
Av (modo de disparo) 83

**B**
Balanço de brancos (cor) 65
Balanço de brancos personalizado 65
Bateria
  Carregar 16
  Modo Económico 139
  Nível 174
  Poupar energia 28
Bloqueio AE 61
Bloqueio AF 71
Bloqueio de focagem 70
Bloqueio FE 76
BULB (Exposição bulb) 85

**C**
Cabo HDMI 150
Câmara
  Repor tudo 145
CANON iMAGE GATEWAY 122
Carregador de bateria 2, 148
Carregar 17
Cartões de memória 2
Cartões de memória microSD/microSDHC/microSDXC → Cartões de memória
Cartões de memória SD/SDHC/SDXC → Cartões de memória
Cena Noturna sem tripé (modo de disparo) 51
Classificação 108
C (modo de disparo) 88
Comida (modo de disparo) 52
Compensação da exposição do flash 76
Configurar livro fotográfico 166
Conteúdo da embalagem 2
Contraste 68
Cor (balanço de brancos) 65
Correção de iluminação periférica 79
Correia 16
Correia para pendurar ao pescoço → Correia
Correia para pendurar no pulso → Correia

**D**
Data/hora
  Alterar 19
  Definições 18
  Pilha de data/hora 19
  Relógio mundial 141
Disparar
  Informações de disparo 174
Disparo AEB 63
Disparo com flash sem fios 155
Disparo remoto 133
DLNA 115
DPOF 164

**E**
Ecrã
  Ícones 174, 175
  Idioma de visualização 20
  Menu → Menu Definição Rápida, menu
Ecrã de saltar 99
Ecrã do índice 97
Ecrã táctil 3
Editar
  Recortar 110
  Redimensionar imagens 109
  Redução de olhos vermelhos 112
Editar ou apagar informações de ligação 116
Efeito câmara de brincar (modo de disparo) 56
Efeito de tom 68
Efeito Miniatura (modo de disparo) 55
Efeito Negrito Arte (modo de disparo) 54
Efeito Olho de Peixe (modo de disparo) 54
Efeito Pintura a Água (modo de disparo) 54
Efeitos de filtro 68
Entrada para tripé 3
Enviar imagens 122
Enviar imagens para outra câmara 129
Enviar imagens para serviços Web 125
Enviar imagens para uma impressora 132
Estabilização da imagem 78
Estilo de Imagem 67
Evitar pó na imagem 142
Exposição
  Bloqueio AE 61
  Bloqueio FE 76
  Compensação 61

**F**
Favoritos 108
FEB 156
Fiel 67
Filmes
  Editar 113
  Qualidade da imagem (resolução/taxa de fotogramas) 43
Filtros criativos (modo de disparo) 52
Firmware 145
Flash
  Ativar 75
  Compensação de exposição do flash 76
  Flash desligado 75
  Sincronização lenta 75
Flash desligado 75
Focagem
  AF táctil 71
  Bloqueio AF 71
  Molduras AF 69
  Pico MF 74
  Servo AF 72
Focagem manual 74
Foco suave (modo de disparo) 56
Fotografia Macro 51
Funções Personalizadas 88
Funções Wi-Fi 115

**G**
Grande plano (modo de disparo) 51
Grelha 30
Guardar imagens num computador 132, 159

**H**
Híbrido Automático (modo de disparo) 37

**I**
Ícones 174, 175
Idioma de visualização 20
Imagens
  Apagar 105
  Proteger 102
  Reprodução → Visualizar
  Tempo de visualização 47
Imagens a preto e branco 57
Impressão direta 194
Imprimir 160
Indicador 34, 47
Instalação 134, 158
Intervalo de Focagem
  Focagem manual 74

**K**
Kit do transformador de CA 148, 151

**L**
Limpeza do sensor 142
Limpeza (sensor de imagem) 142

**M**
M (modo de disparo) 84
Mensagens de erro 172
Menu
  Funcionamento básico 32
  Tabela 177
Menu Definição Rápida
  Funcionamento básico 31
  Tabela 179
Menu Q → Menu Definição Rápida
Método de medição 62
MF (focagem manual) 74
Modo automático
(modo de disparo) 23, 35
Modo de flash 155
Modo Económico 139
Modo Ponto de Acesso da
Câmara 122
Molduras AF 69

**N**
Neutro 67
Nitidez 68
Nível 174
Nomenclatura 3
Numeração de ficheiros 137

**O**
Objetiva 20
  Desbloquear 21
Obturação ao Toque 41
Otimizar Luz Automática 64

**P**
P (modo de disparo) 60
Paisagem 67
Paisagem (modo de disparo) 51
P/B granulado (modo de disparo) 57
P/B (Monocromático) 67
Pico MF 74
PictBridge 150, 160
Pilhas → Data/hora
(pilha de data/hora)
  Poupar energia 28
Ponto único
(modo de Moldura AF) 69
Poupar energia 28
Predefinições → Limpar definições
Prioridade de tom 64
Procurar 98
Programa AE 60
Proteger 102

**Q**
Qualidade da imagem → Taxa de
compressão (qualidade da imagem)

**R**
RAW 43
Recortar 110, 162
Redimensionar imagens 109
Redução de olhos vermelhos 112
Redução de ruído
  Exposição longa 81
  Velocidade ISO elevada 80
Redução de ruído de longa
exposição 81
Redução de Ruído de
Multi Disparo 80
Redução de ruído de velocidade ISO
elevado 80
Relógio mundial 141
Repor tudo 145
Reprodução → Visualizar
Resolução de problemas 168
Resolução (tamanho de imagem) 43
Retrato (modo de disparo) 51
Rodar 107
Rosto+Localizar AF 70
Rotação automática 108

**S**
Saturação 68
Seletor Principal 3
Servo AF 72
Sincronização de Imagens 131
Sincronização de primeira cortina 156
Sincronização de segunda cortina 156
Sincronização lenta 75
Software
  Guardar imagens num
  computador 132, 159
  Instalação 158
Sons 137

**T**
Taxa de compressão 43
Temperatura da cor 66
Tempo de visualização 49
Temporizador 40
  Temporizador de 2 segundos 41
Terminal 150, 151, 160
Tomada de parede 151
Tv (modo de disparo) 82

**V**
Velocidade ISO 62
Viajar com a câmara 141
Vibração da câmara 23
Visor de imagem única 25
Visualização ampliada 100
Visualização no televisor 150
Visualizar 25
  Apresentação 101
  Ecrã do índice 97
  Procurade imagens 98
  Saltar para imagem 99
  Visor de imagem única 25
  Visualização ampliada 100
  Visualização no televisor 150

**W**
WB Personalizado 65

**Z**
Zoom 23
Zoom ponto AF 74

# Precauções na Utilização de Wi-Fi (LAN sem Fios)

- O número do modelo da câmara é PC2064 (incluindo o módulo WLAN do modelo WM223).
- Países e Regiões que Permitem a Utilização de WLAN
  - Em alguns países e regiões, a utilização de WLAN está restringida e a utilização ilegal pode ser punida de acordo com as regulamentações nacionais ou locais. Para evitar a violação das regulamentações de WLAN, visite o Web site da Canon para verificar onde a utilização é permitida. A Canon não se responsabiliza por quaisquer problemas decorrentes da utilização de WLAN noutros países e regiões.
- A execução de qualquer dos seguintes procedimentos pode incorrer em sanções legais:
  - Alterar ou modificar o produto
  - Remover as etiquetas de certificação do produto
- De acordo com as regulamentações legais de operações de câmbio e comércio externo, é necessária autorização de exportação (ou autorização de transação de serviços) do governo japonês para exportar recursos ou serviços estratégicos (incluindo este produto) para fora do Japão.
- Pelo facto de incluir um software de encriptação norte-americano, este produto enquadra-se nas Regulamentações da Administração de Exportações dos EUA e não pode ser exportado nem importado para um país sob embargo comercial dos EUA.
- Certifique-se de anotar as definições da LAN sem fios que utiliza. As definições da LAN sem fios guardadas para este produto podem ser alteradas ou apagadas devido a uma operação incorreta do produto, efeitos de ondas de rádio ou eletricidade estática, acidentes ou mau funcionamento. Como precaução, certifique-se de anotar as definições da LAN sem fios. A Canon não assume qualquer responsabilidade por danos diretos ou indiretos ou lucros cessantes decorrentes da degradação ou do desaparecimento do conteúdo.
- Ao transferir este produto para outra pessoa, de o descartar ou enviar para reparação, certifique-se de anotar as definições da LAN sem fios e de repor as predefinições (apagar as definições) do produto, se necessário.
- A Canon não oferece indemnização por danos decorrentes de perda ou roubo do produto.
  A Canon não assume qualquer responsabilidade por danos ou perdas decorrentes do acesso ou utilização não autorizada de dispositivos de destino, registados neste produto, em função da perda ou roubo deste.
- Certifique-se de que utiliza o produto conforme descrito neste manual. Certifique-se de que utilizar a função LAN sem fios deste produto de acordo com as diretrizes indicadas neste manual. A Canon não assume responsabilidade por perdas e danos se a função e o produto forem utilizados de formas diferentes daquelas descritas neste manual.
- Não use a função LAN sem fios deste produto próximo de equipamentos médicos ou de outros equipamentos eletrônicos.
  O uso da função LAN sem fios próximo de equipamentos médicos, ou de outros equipamentos eletrónicos, pode afetar a operação desses dispositivos.

## Precauções contra Interferência de Ondas de Rádio

- Este produto pode receber interferência de outros dispositivos que emitem ondas de rádio. A fim de evitar interferência, certifique-se de que utiliza este produto o mais distante possível desses dispositivos ou evite utilizar os dispositivos simultaneamente com este produto.

## Precauções de Segurança

Como as funções Wi-Fi utilizam ondas de rádio para transmissão de sinais, são necessárias precauções de segurança mais exigentes do que as adotadas no caso das redes LAN por cabo.
Tenha em mente os seguintes pontos quando utilizar a função Wi-Fi.

- Utilize apenas as redes que está autorizado a utilizar.
  Este produto procura redes Wi-Fi nas proximidades e apresenta os resultados no ecrã. Também podem ser apresentadas redes que não está autorizado a utilizar (redes desconhecidas). Contudo, a tentativa de se ligar (ou utilizar) essas redes pode ser considerada como acesso não autorizado. Certifique-se de que utiliza apenas as redes que está autorizado a utilizar e não tente ligar-se a outras redes desconhecidas.

Caso as definições de segurança não tenham sido corretamente configuradas, podem ocorrer os seguintes problemas.

- Monitorização da transmissão
  Pessoas com intenções maliciosas podem monitorizar as transmissões Wi-Fi e tentar obter os dados que o utilizador está a enviar.

- Pessoas com intenções maliciosas podem obter acesso não autorizado à rede a que o utilizador está a aceder, para roubar, modificar ou destruir informações.
  Além disso, o utilizador pode ser vítima de outros tipos de acesso não autorizado como, por exemplo, usurpação de identidade (em que uma pessoa assume a identidade de outra para obter acesso a informações não autorizadas) ou ataques "springboard" (em que uma pessoa obtém acesso não autorizado à rede do utilizador como ponto de partida para encobrir o seu rastro ao infiltrar-se noutros sistemas).

Para evitar a ocorrência deste tipo de problemas, certifique-se de que protege completamente a sua rede Wi-Fi.
Utilize apenas a função Wi-Fi desta câmara depois de compreender corretamente a questão da segurança das transmissões Wi-Fi, e avaliar os prós e os contras do ajuste das definições de segurança.

A câmara pode imprimir em impressoras compatíveis com PictBridge via Wi-Fi. As normas técnicas PictBridge facilitam a ligação direta de câmaras digitais, impressoras e outros dispositivos. Além disso, a nova norma denominada DPS over IP possibilita ligações PictBridge em ambientes de rede e a câmara também é compatível com esta norma.

## Marcas Comerciais e Licenças

- DCF é uma marca comercial de grupo e marca comercial registada japonesa da Japan Electronics and Information Technology Industries Association.
- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc. registadas nos Estados Unidos e noutros países.
- App Store, iPhone e iPad são marcas comerciais da Apple Inc.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing, LLC.
- Wi-Fi®, Wi-Fi Alliance®, WPA™, WPA2™ e Wi-Fi Protected Setup™ são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Wi-Fi Alliance.
- A marca N é uma marca comercial ou marca comercial registada da NFC Forum, Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
- Todas as outras marcas comerciais são propriedade dos respetivos proprietários.
- Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada da Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. Não é permitido o licenciamento nem a inclusão da norma MPEG-4 para qualquer outro fim.
  * Aviso apresentado em Inglês conforme solicitado

## Isenção de Responsabilidade

- É proibida a reprodução não autorizada deste manual.
- Todas as medidas baseiam-se em normas de testes da Canon.
- As informações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio, assim como as características técnicas e a aparência do produto.
- As ilustrações e capturas de ecrã apresentadas neste manual podem diferir ligeiramente do equipamento real.
- Não obstante os itens acima citados, a Canon não se responsabiliza por quaisquer perdas decorrentes da utilização deste produto.

As objetivas e os acessórios mencionados neste manual de instruções estão atualizados até setembro de 2014. Consulte o Centro de Assistência ao Cliente para obter informações sobre a utilização de objetivas e acessórios lançados após essa data.