

Canon

EOS *REBEL T6* EOS 1300D

**EOS REBEL T6 (W)
EOS 1300D (W)**



Basic Instruction Manual

Mode d'emploi de base

Manual de instrucciones básicas

English

Français

Español

EOS *REBEL T6* EOS 1300D

EOS REBEL T6 (W)
EOS 1300D (W)

The instructions in this manual assume that the firmware version is 1.1.0 or later.

Camera Basic Instruction Manual

The Camera Basic Instruction Manual covers the most basic operations and functions.

Instruction manuals (PDF files) and software can be downloaded from the Canon Web site (p.4, 103).

www.canon.com/icpd

Introduction

The EOS REBEL T6 (W) or EOS 1300D (W) is a digital single-lens reflex camera featuring a fine-detail CMOS sensor with approx. 18.0 effective megapixels, DIGIC 4+, high-precision and high-speed 9-point AF, approx. 3.0 fps continuous shooting, Live View shooting, Full High-Definition (Full HD) movie shooting, and wireless functions (Wi-Fi/NFC).

Before Starting to Shoot, Be Sure to Read the Following

To avoid botched pictures and accidents, first read the “Safety Precautions” (p.13-15) and “Handling Precautions” (p.16-18). Also, read this manual carefully to ensure that you use the camera correctly.

Refer to This Manual while Using the Camera to Further Familiarize Yourself with the Camera

While reading this manual, take a few test shots and see how they come out. You can then better understand the camera. Be sure to store this manual safely, too, so that you can refer to it again when necessary.

Testing the Camera Before Use and Liability

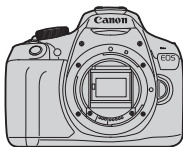
After shooting, play images back and check whether they have been properly recorded. If the camera or memory card is faulty and the images cannot be recorded or downloaded to a computer, Canon cannot be held liable for any loss or inconvenience caused.

Copyrights

Copyright laws in your country may prohibit the use of your recorded images or copyrighted music and images with music in the memory card for anything other than private enjoyment. Also be aware that certain public performances, exhibitions, etc., may prohibit photography even for private enjoyment.

Item Check List

Before starting, check that all the following items are included with your camera. If anything is missing, contact your dealer.



Camera

(with eyecup and body cap)



Battery Pack LP-E10
(with protective cover)



Battery Charger
LC-E10/LC-E10E*



Strap



Interface Cable

* Battery Charger LC-E10 or LC-E10E is provided. (The LC-E10E comes with a power cord.)

- The Instruction Manuals provided are listed on the next page.
- If you purchased a Lens Kit, check that the lenses are included.
- Depending on the Lens Kit type, lens instruction manuals may also be included.
- Be careful not to lose any of the above items.



When you need Lens Instruction Manuals, download them from the Canon Web site (p.4).

The lens instruction manuals (PDF) are for lenses sold individually. Note that when purchasing the Lens Kit, some of the accessories included with the lens may not match those listed in the Lens Instruction Manual.

Instruction Manuals



Camera and Wireless Function Basic Instruction Manual

The booklet is the Basic Instruction Manual.

More detailed Instruction Manuals (PDF files) can be downloaded from the Canon Web site.

Downloading and Viewing the Instruction Manuals (PDF Files)

1 Download the Instruction Manuals (PDF files).

- Connect to the Internet and access the following Canon Web site.
www.canon.com/icpd
- Select your country or region of residence and download the Instruction Manuals.

Instruction Manuals Available for Download

- **Camera Instruction Manual**
- **Wireless Function Instruction Manual**
- **Camera and Wireless Function Basic Instruction Manual**
- **Lens Instruction Manuals**
- **Software Instruction Manuals**

2 View the Instruction Manuals (PDF files).

- Double-click a downloaded Instruction Manual (PDF file) to open it.
- To view the Instruction Manuals (PDF files), Adobe Acrobat Reader DC or other Adobe PDF viewer (most recent version recommended) is required.
- Adobe Acrobat Reader DC can be downloaded free from the Internet.
- To learn how to use a PDF viewer, refer to its Help section.



Software can be downloaded from the Canon Web site (p.103).

Compatible Cards

The following cards can be used with the camera regardless of capacity: **If the card is new or was previously formatted by another camera or computer, it is recommended that you format the card with this camera (p.44).**

- SD memory cards
- SDHC memory cards
- SDXC memory cards



The camera can use UHS-I cards, but since it is not compatible with the UHS-I standard, reading/writing speeds will be equivalent to SD Speed Class 10 at most.

Cards that Can Record Movies

When shooting movies, use a large-capacity SD card rated SD Speed Class 6 “CLASS 6” or higher.

- If you use a slow-writing card when shooting movies, the movie may not be recorded properly. Also, if you play back a movie on a card with a slow reading speed, the movie may not play back properly.
- To check the card's reading/writing speed, refer to the card manufacturer's Web site.

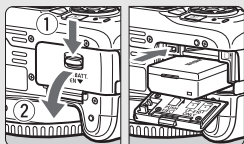


In this manual, “card” refers to SD memory cards, SDHC memory cards, and SDXC memory cards.

*** The camera does not come with a card for recording images/movies.** Please purchase it separately.

Quick Start Guide

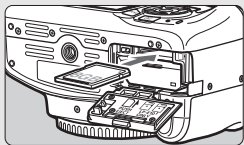
1



Insert the battery (p.28).

- To charge the battery, see page 26.

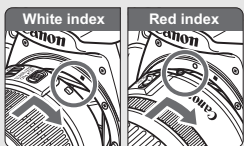
2



Insert the card (p.28).

- With the card's label facing toward the back of the camera, insert it into the card slot.

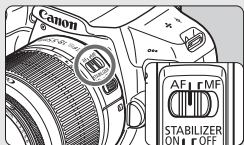
3



Attach the lens (p.36).

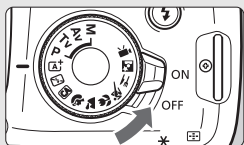
- Align the lens's white or red mount index with the camera's mount index of the same color.

4



Set the lens's focus mode switch to <AF> (p.36).

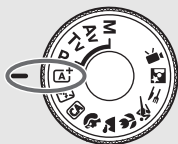
5



Set the power switch to <ON> (p.31).

- When the LCD monitor displays the date/time/zone setting screens, see page 33.

6



Set the Mode Dial to **<A+>** (Scene Intelligent Auto) (p.50).

- All the necessary camera settings will be set automatically.

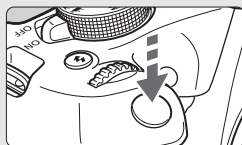
7



Focus on the subject (p.39).

- Look through the viewfinder and aim the viewfinder center over the subject.
- Press the shutter button halfway, and the camera will focus on the subject.
- If necessary, the built-in flash will be raised.

8



Take the picture (p.39).

- Press the shutter button completely to take the picture.

9



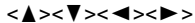
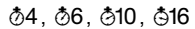
Review the picture.

- The captured image will be displayed for approx. 2 sec. on the LCD monitor.
- To display the image again, press the **<▶>** button (p.68).

- To shoot while looking at the LCD monitor, see “Live View Shooting” (p.69).
- To view the images captured so far, see “Image Playback” (p.68).
- To delete an image, see “Erasing Images” (p.98).

Conventions Used in this Manual

Icons in this Manual

-  : Indicates the Main Dial.
-  : Indicates the <⬆> cross keys on the top, bottom, left, and right.
-  : Indicates the Setting button.
-  : Indicates that each function remains active for approx. 4 sec., 6 sec., 10 sec., or 16 sec. after you let go of the button.

* In addition to the above, the icons and symbols used on the camera's buttons and displayed on the LCD monitor are also used in this manual when discussing relevant operations and functionality.

-  : Indicates a function that can be changed by pressing the <MENU> button to change its settings.
-  : When shown on the upper right of a page, it indicates that the function is available only in the Creative Zone modes (p.23).
- (p.**)
-  : Warning to prevent shooting problems.
-  : Supplemental information.
-  : Tips or advice for better shooting.
-  : Troubleshooting advice.

Basic Assumptions

- All operations explained in this manual assume that the power switch is set to <ON> (p.31).
- It is assumed that all the menu settings and Custom Functions are set to their defaults.
- The illustrations in this manual show the camera attached with the EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II lens as an example.

Chapters

	Introduction	2
1	Getting Started	25
2	Basic Shooting and Image Playback	49
3	Shooting with the LCD Monitor (Live View Shooting)	69
4	Shooting Movies	83
5	Image Playback	93
6	Software Start Guide / Downloading Images to a Computer	101

Contents

Introduction **2**

Item Check List.....	3
Instruction Manuals	4
Compatible Cards.....	5
Quick Start Guide	6
Conventions Used in this Manual	8
Chapters.....	9
Safety Precautions	13
Handling Precautions	16
Nomenclature	19

1 Getting Started **25**

Charging the Battery	26
Installing and Removing the Battery and Card	28
Turning on the Power	31
Setting the Date, Time, and Zone.....	33
Selecting the Interface Language.....	35
Attaching and Detaching a Lens.....	36
Basic Operation	38
 Quick Control for Shooting Functions	40
 Menu Operations.....	42
Formatting the Card	44
Switching the LCD Monitor Display	46
Feature Guide	47

2 Basic Shooting and Image Playback 49

 Fully Automatic Shooting (Scene Intelligent Auto)	50
 Full Auto Techniques (Scene Intelligent Auto).....	53
 Disabling Flash	55
 Creative Auto Shooting.....	56
 Shooting Portraits	59
 Shooting Landscapes	60
 Shooting Close-ups.....	61
 Shooting Moving Subjects	62
 Shooting Food	63
 Shooting Night Portraits	64
 Quick Control.....	66
 Image Playback	68

3 Shooting with the LCD Monitor (Live View Shooting) 69

 Shooting with the LCD Monitor	70
Using AF to Focus (AF Method)	73

4 Shooting Movies 83

 Shooting Movies	84
Autoexposure Shooting	84
Setting the Movie Recording Size	89

5 Image Playback 93

 Searching for Images Quickly	94
 Magnified View	95
 Playing Back Movies.....	96
 Erasing Images	98
DISP. Shooting Information Display	99

6	Software Start Guide / Downloading Images to a Computer	101
	Software Start Guide	102
	Downloading and Viewing the Software Instruction Manuals (PDF Files)	104
	Downloading Images to a Computer	105
	Index.....	111

 For Troubleshooting guide and Specifications, refer to the Instruction Manual downloadable from the Canon Web site. For how to download the Instruction Manual, see page 4.

 **Certification Logo**
Under the [**3**] tab, if you select [**Certification Logo Display**] and press <[**SET**]>, some of the logos of the camera's certifications will appear. Other certification logos can be found in this Instruction Manual, on the camera body, and on the camera's package.

Safety Precautions

The following precautions are provided to prevent harm or injury to yourself and others. Make sure to thoroughly understand and follow these precautions before using the product.

If you experience any malfunctions, problems, or damage to the product, contact the nearest Canon Service Center or the dealer from whom you purchased the product.



Warnings: Follow the warnings below. Otherwise, death or serious injuries may result.

- To prevent fire, excessive heat, chemical leakage, explosions, and electrical shock, follow the safeguards below:
 - Do not use any batteries, power sources, or accessories not specified in the Instruction Manual. Do not use any home-made or modified batteries, or the product if it is damaged.
 - Do not short-circuit, disassemble, or modify the battery. Do not apply heat or solder to the battery. Do not expose the battery to fire or water. Do not subject the battery to strong physical shock.
 - Do not insert the battery's plus and minus ends incorrectly.
 - Do not recharge the battery in temperatures outside the allowable charging (working) temperature range. Also, do not exceed the recharge time indicated in the Instruction Manual.
 - Do not insert any foreign metallic objects into the electrical contacts of the camera, accessories, connecting cables, etc.
- When disposing of a battery, insulate the electrical contacts with tape. Contact with other metallic objects or batteries may cause a fire or an explosion.
- If excessive heat, smoke, or fumes are emitted when recharging the battery, immediately unplug the battery charger from the power outlet to stop recharging. Otherwise, it may cause a fire, heat damage, or electrical shock.
- If the battery leaks, changes color, deforms, or emits smoke or fumes, remove it immediately. Be careful not to get burned in the process. It may cause a fire, electrical shock or burns if you keep using it.
- Prevent any battery leakage from contacting your eyes, skin, and clothing. It can cause blindness or skin problems. If the battery leakage comes in contact with your eyes, skin, or clothing, flush the affected area with lots of clean water without rubbing it. See a physician immediately.
- Do not leave any cords near a heat source. It can deform the cord or melt the insulation and cause a fire or electrical shock.
- Do not hold the camera in the same position for long periods of time. Even if the camera does not feel too hot, prolonged contact with the same body part may cause skin redness or blistering due to low-temperature contact burns. Using a tripod is recommended for people with circulation problems or very sensitive skin, or when using the camera in very hot places.
- Do not fire the flash at anyone driving a car or other vehicle. It may cause an accident.

- When the camera or accessories are not in use, make sure to remove the battery, and disconnect the power plug and connecting cables from the equipment before storing. This is to prevent electrical shock, excessive heat, fire, and corrosion.
- Do not use the equipment where there is flammable gas. This is to prevent an explosion or a fire.
- If you drop the equipment and the casing breaks open to expose the internal parts, do not touch the exposed internal parts. There is a possibility of an electrical shock.
- Do not disassemble or modify the equipment. High-voltage internal parts can cause electrical shock.
- Do not look at the sun or an extremely bright light source through the camera or lens. Doing so may damage your vision.
- Keep equipment out of the reach of children and infants, including when in use. Straps or cords may accidentally cause choking, electrical shock, or injury. Choking or injury may also occur if a child or infant accidentally swallows a camera part or accessory. If a child or infant swallows a part or accessory, consult a physician immediately.
- Do not use or store the equipment in dusty or humid places. Likewise, keep the battery away from metallic items and store it with its protective cover attached to prevent short-circuit. This is to prevent fire, excessive heat, electrical shock, and burns.
- Before using the camera inside an airplane or hospital, check if it is allowed. Electromagnetic waves emitted by the camera may interfere with the plane's instruments or the hospital's medical equipment.
- To prevent a fire and electrical shock, follow the safeguards below:
 - Always insert the power plug all the way in.
 - Do not handle a power plug with wet hands.
 - When unplugging a power plug, grasp and pull the plug instead of the cord.
 - Do not scratch, cut, or excessively bend the cord or put a heavy object on the cord. Also, do not twist or tie the cords.
 - Do not connect too many power plugs to the same power outlet.
 - Do not use a cord whose wire is broken or insulation is damaged.
- Unplug the power plug periodically and clean off the dust around the power outlet with a dry cloth. If the surrounding is dusty, humid, or oily, the dust on the power outlet may become moist and short-circuit the outlet, causing a fire.
- Do not connect the battery directly to an electrical outlet or a car's cigarette lighter outlet. The battery may leak, generate excessive heat or explode, causing fire, burns, or injuries.
- A thorough explanation of how to use the product by an adult is required when the product is used by children. Supervise children while they are using the product. Incorrect usage may result in electrical shock or injury.
- Do not leave a lens or lens-attached camera in the sun without the lens cap attached. Otherwise, the lens may concentrate the sun's rays and cause a fire.
- Do not cover or wrap the product with a cloth. Doing so may trap heat within and cause the casing to deform or catch fire.
- Be careful not to get the camera wet. If you drop the product in the water or if water or metal get inside the product, promptly remove the battery. This is to prevent fire, electrical shock, and burns.
- Do not use paint thinner, benzene, or other organic solvents to clean the product. Doing so may cause fire or a health hazard.



Cautions: Follow the cautions below. Otherwise, physical injury or property damage may result.

- Do not use or store the product in a high-temperature location such as inside a car under the hot sun. The product may become hot and cause burns. Doing so may also cause battery leakage or explosion, which will degrade the performance or shorten the life of the product.
- Do not carry the camera around when it is attached to a tripod. Doing so may cause an injury or an accident. Also make sure the tripod is sturdy enough to support the camera and lens.
- Do not leave the product in a low-temperature environment for an extended period of time. The product will become cold and may cause injury when touched.
- Do not fire the flash near the eyes. It may hurt the eyes.

Handling Precautions

Camera Care

- This camera is a precision instrument. Do not drop it or subject it to physical shock.
- The camera is not waterproof and cannot be used underwater. If you accidentally drop the camera into water, promptly consult the nearest Canon Service Center. Wipe off any water droplets with a dry and clean cloth. If the camera has been exposed to salty air, wipe it with a well-wrung wet cloth.
- Never leave the camera near anything having a strong magnetic field such as a magnet or electric motor. Also, avoid using or leaving the camera near anything emitting strong radio waves, such as a large antenna. Strong magnetic fields can cause camera misoperation or destroy image data.
- Do not leave the camera in excessive heat, such as in a car in direct sunlight.
- The camera contains precision electronic circuitry. Never attempt to disassemble the camera yourself.
- Do not block the built-in flash or mirror operation with your finger, etc. Doing so may cause a malfunction.
- Use only a commercially-available blower to blow away dust when it adheres to the lens, viewfinder, reflex mirror, focusing screen, etc. Do not use cleaners that contain organic solvents to clean the camera body or lens. For stubborn dirt, take the camera to the nearest Canon Service Center.
- Do not touch the camera's electrical contacts with your fingers. This is to prevent the contacts from corroding. Corroded contacts may cause camera misoperation.
- If the camera is suddenly brought in from the cold into a warm room, condensation may form on the camera and internal parts. To prevent condensation, first put the camera in a sealed plastic bag and let it adjust to the warmer temperature before taking it out of the bag.

- If condensation forms on the camera, do not use the camera. This is to avoid damaging the camera. If there is condensation, remove the lens, card and battery from the camera, and wait until condensation has evaporated before using the camera.
- If the camera will not be used for an extended period, remove the battery and store the camera in a cool, dry, well-ventilated location. Even while the camera is in storage, press the shutter button a few times once in a while to check that the camera is still working.
- Avoid storing the camera where there are chemicals that result in rust and corrosion such as in a chemical lab.
- If the camera has not been used for an extended period, test all its functions before using it. If you have not used the camera for some time or if there is an important shoot such as a foreign trip coming up, have the camera checked by your nearest Canon Service Center or check the camera yourself and make sure it is working properly.
- If you use continuous shooting, Live View shooting, or movie shooting for a prolonged period, the camera may become hot. This is not a malfunction.
- If there is a bright light source inside or outside the image area, ghosting may occur.

LCD Monitor

- Although the LCD monitor is manufactured with very high precision technology with over 99.99% effective pixels, there may be a few dead pixels displaying only black or red, etc. among the remaining 0.01% or less pixels. Dead pixels are not a malfunction. They do not affect the images recorded.
- If the LCD monitor is left on for a prolonged period, screen burn-in may occur where you see remnants of what was displayed. However, this is only temporary and will disappear when the camera is left unused for a few days.
- The LCD monitor display may seem slow in low temperatures, or look black in high temperatures. It will return to normal at room temperature.

Cards

To protect the card and its recorded data, note the following:

- Do not drop, bend, or wet the card. Do not subject it to excessive force, physical shock, or vibration.
- Do not touch the card's electronic contacts with your fingers or anything metallic.
- Do not affix any stickers, etc., on the card.
- Do not store or use the card near anything that has a strong magnetic field, such as a TV set, speakers, or magnets. Also avoid places prone to having static electricity.
- Do not leave the card in direct sunlight or near a heat source.
- Store the card in a case, etc.
- Do not store the card in hot, dusty, or humid locations.

Lens

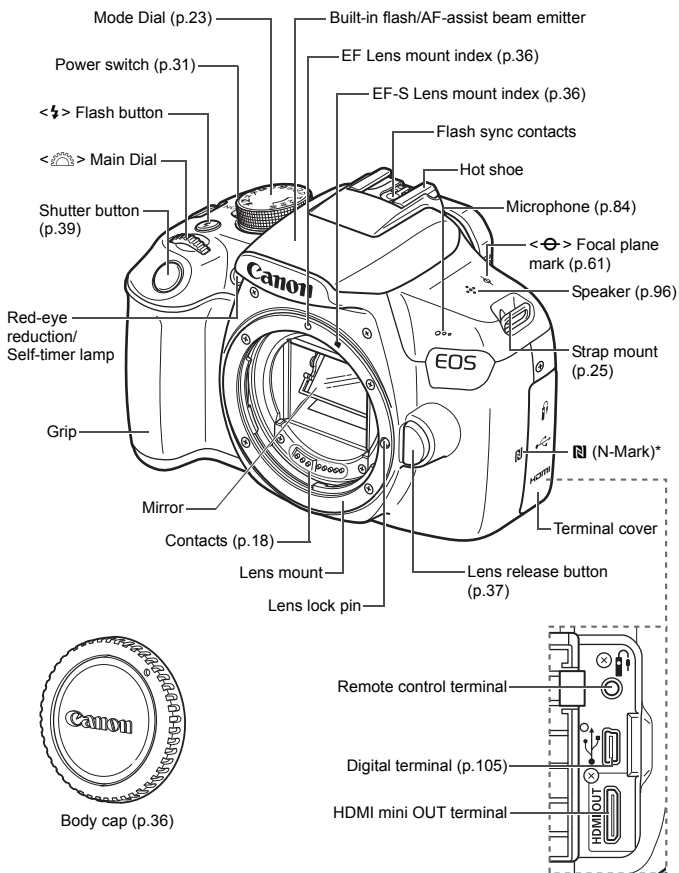
After detaching the lens from the camera, put down the lens with the rear end up and attach the rear lens cap to avoid scratching the lens surface and electrical contacts.

Smudges Adhering to the Front of the Sensor

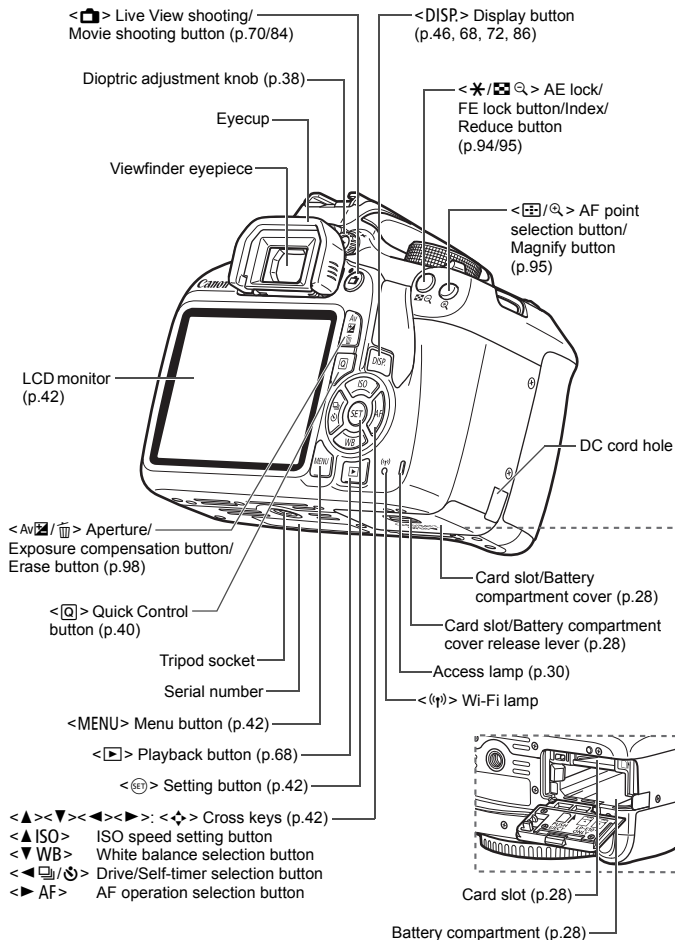
Besides dust entering the camera from outside, in rare cases lubricant from the camera's internal parts may adhere to the front of the sensor. If visible spots remain on the image, having the sensor cleaned by a Canon Service Center is recommended.



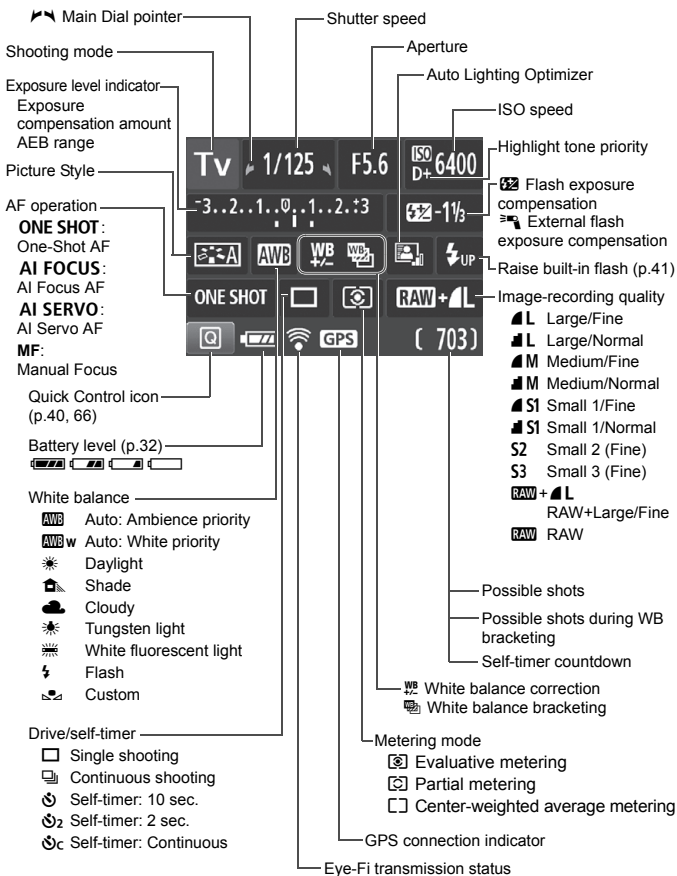
Nomenclature



* Used for wireless connections via the NFC function.

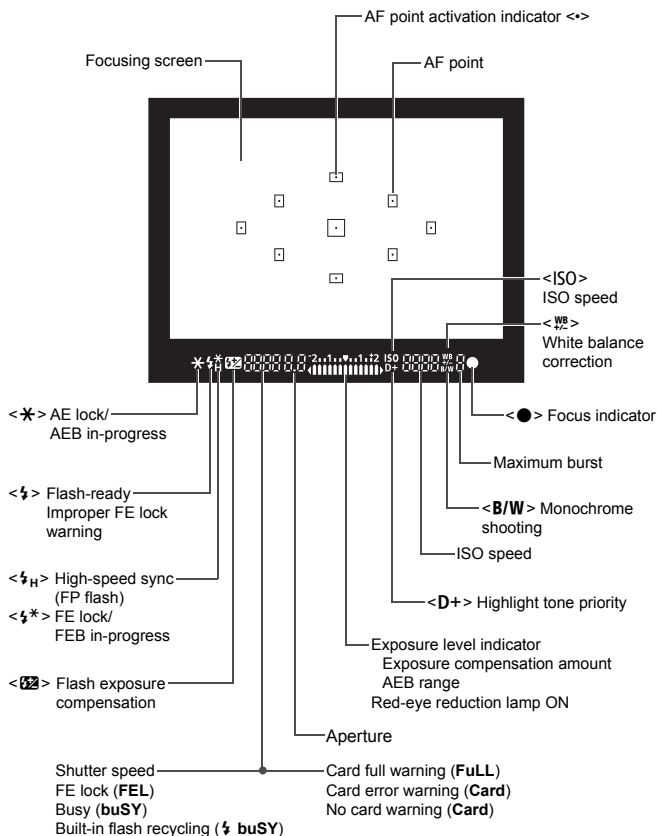


Shooting Function Settings (in Creative Zone modes, p.23)



The display will show only the settings currently applied.

Viewfinder Information



The display will show only the settings currently applied.

Mode Dial

The Mode Dial includes the Basic Zone modes, Creative Zone modes, and the Movie shooting mode.

Creative Zone

These modes give you more control for shooting various subjects as desired.

- P** : Program AE
- Tv** : Shutter-priority AE
- Av** : Aperture-priority AE
- M** : Manual exposure

Basic Zone

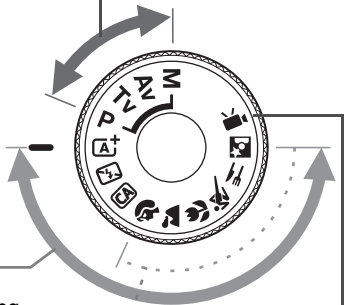
All you do is press the shutter button. The camera sets everything to suit the subject or scene for shooting.

- [A]⁺** : Scene Intelligent Auto (p.50)
- [Flash Off]** : Flash Off (p.55)
- [CA]** : Creative Auto (p.56)

[Movie] : Movie Shooting (p.83)

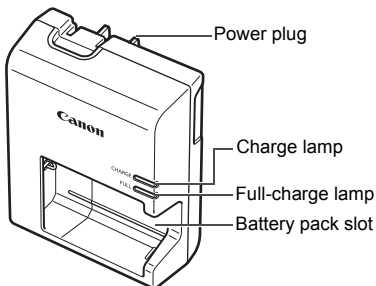
Image Zone

- [Portrait]** : Portrait (p.59)
- [Landscape]** : Landscape (p.60)
- [Close-up]** : Close-up (p.61)
- [Sports]** : Sports (p.62)
- [Food]** : Food (p.63)
- [Night Portrait]** : Night Portrait (p.64)



Battery Charger LC-E10

Charger for Battery Pack LP-E10 (p.26)

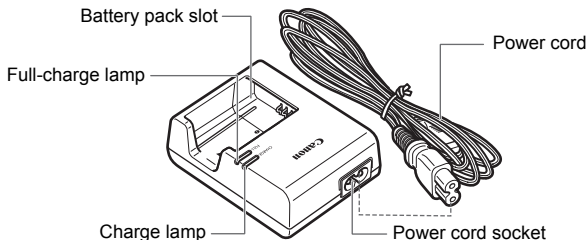


**IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS-SAVE THESE INSTRUCTIONS.
DANGER-TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK,
CAREFULLY FOLLOW THESE INSTRUCTIONS.**

For connection to a supply not in the U.S.A., use an attachment plug adapter of the proper configuration for the power outlet, if needed.

Battery Charger LC-E10E

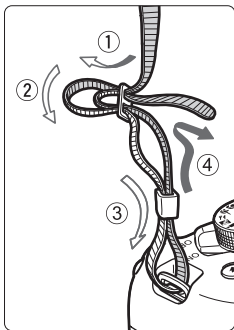
Charger for Battery Pack LP-E10 (p.26).



1

Getting Started

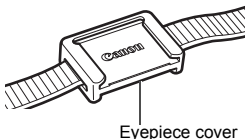
This chapter explains preparatory steps before you start shooting and basic camera operations.



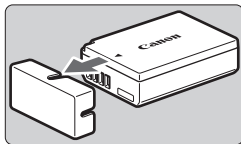
Attaching the Strap

Pass the end of the strap through the camera's strap mount eyelet from the bottom. Then pass it through the strap's buckle as shown in the illustration. Pull the strap to take up any slack and make sure the strap will not loosen from the buckle.

- The eyepiece cover is attached to the strap.

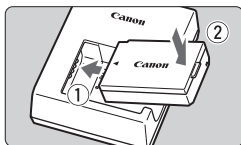


Charging the Battery



1 Remove the protective cover.

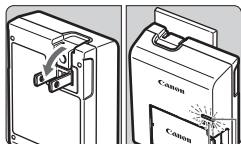
- Detach the protective cover provided with the battery.



2 Attach the battery.

- As shown in the illustration, attach the battery securely to the charger.
- To detach the battery, follow the above procedure in reverse.

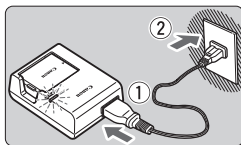
LC-E10



Full-charge lamp

Charge lamp

LC-E10E



3 Recharge the battery.

For LC-E10

- As shown by the arrow, flip out the battery charger's prongs and insert the prongs into a power outlet.

For LC-E10E

- Connect the power cord to the charger and insert the plug into a power outlet.
- ▶ Recharging starts and the charge lamp lights up in orange.
- ▶ When the battery is fully recharged, the full-charge lamp will light up in green.

- It takes approx. 2 hours to fully recharge a completely exhausted battery at room temperature (23°C / 73°F). The time required to recharge the battery will vary greatly depending on the ambient temperature and the battery's remaining capacity.
- For safety reasons, recharging in low temperatures (6°C - 10°C / 43°F - 50°F) will take longer (up to approx. 4 hours).



Tips for Using the Battery and Charger

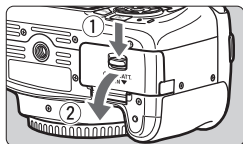
- **Upon purchase, the battery is not fully charged.**
Charge the battery before use.
 - **Recharge the battery on the day before or on the day it is to be used.**
Even during storage, a charged battery will gradually drain and lose its capacity.
 - **After recharging the battery, detach it and disconnect the charger from the power outlet.**
 - **When not using the camera, remove the battery.**
If the battery is left in the camera for a prolonged period, a small amount of power current is released, resulting in excess discharge and shorter battery life. Store the battery with the protective cover (provided) attached. Storing the battery when it is fully charged may lower the battery's performance.
 - **The battery charger can also be used in foreign countries.**
The battery charger is compatible with a 100 V AC to 240 V AC 50/60 Hz power source. If necessary, attach a commercially-available plug adapter for the respective country or region. Do not attach any portable voltage transformer to the battery charger. Doing so can damage the battery charger.
 - **If the battery becomes exhausted quickly even after being fully charged, the battery has reached the end of its service life.**
Purchase a new battery.
- After disconnecting the charger's power plug, do not touch the prongs for at least 3 sec.
 - Do not charge any battery other than a Battery Pack LP-E10.
 - Battery Pack LP-E10 is dedicated to Canon products only. Using it with an incompatible battery charger or product may result in malfunction or accidents for which Canon cannot be held liable.

Installing and Removing the Battery and Card

Load a fully charged Battery Pack LP-E10 into the camera. You can use an SD, SDHC, or SDXC memory card (sold separately) with the camera. The captured images are recorded onto the card.

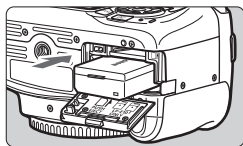
- ⓘ Make sure the card's write-protect switch is set upward to enable writing and erasing.**

Installing the Battery and Card



1 Open the cover.

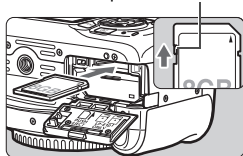
- Slide the lever as shown by the arrows and open the cover.



2 Insert the battery.

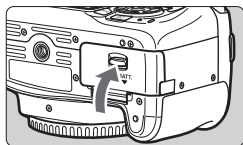
- Insert the end with the electrical contacts.
- Insert the battery until it locks in place.

Write-protect switch



3 Insert the card.

- As shown by the illustration, face the card's label side toward the back of the camera and insert it until it clicks in place.



4 Close the cover.

- Press the cover until it snaps shut.
- When you set the power switch to <ON>, the number of possible shots (p.32) will be displayed on the LCD monitor.



After opening the card slot/battery compartment cover, be careful not to forcefully swing it back further. Otherwise, the hinge may break.



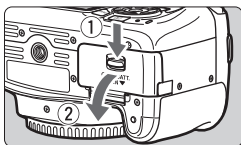
- The number of possible shots depends on the remaining capacity of the card, image-recording quality, ISO speed, etc.
- Setting [**1: Release shutter without card**] to [**Disable**] will prevent you from shooting without a card inserted.

Removing the Battery and Card

1 Set the power switch to <OFF>
(p.31).

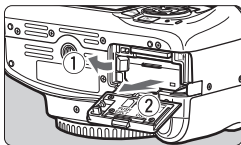
2 Open the cover.

- **Make sure the access lamp is off, then open the cover.**
- If [**Recording...**] is displayed, close the cover.



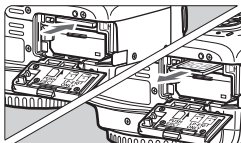
3 Remove the battery.

- Press the battery lock lever as shown by the arrow and remove the battery.
- To prevent short circuiting of the electrical contacts, be sure to attach the provided protective cover (p.26) to the battery.



4 Remove the card.

- Gently push in the card, then let go to eject it.
- Pull the card straight out.



5 Close the cover.

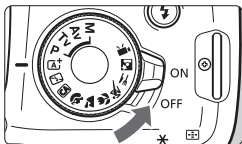
- Press the cover until it snaps shut.



- **When the access lamp is lit or blinking, it indicates that images are being written to, read from, or erased from the card, or data is being transferred. Do not open the card slot/battery compartment cover. Also, never do any of the following while the access lamp is lit or blinking. Otherwise, it can damage the image data, card, or camera.**
 - **Removing the card.**
 - **Removing the battery.**
 - **Shaking or banging the camera around.**
 - **Unplugging and connecting a power cord** (when household power outlet accessories (sold separately) are used).
- If the card already contains recorded images, the image number may not start from 0001.
- If a card-related error message is displayed on the LCD monitor, remove and reinsert the card. If the error persists, use a different card. If you can transfer all the images on the card to a computer, transfer all the images and then format the card with the camera (p.44). The card may then return to normal.
- Do not touch the card's contacts with your fingers or metal objects. Do not expose the contacts to dust or water. If a smudge adheres to the contacts, contact failure may result.
- Multimedia cards (MMC) cannot be used (card error will be displayed).

Turning on the Power

If you turn on the power and the date/time/zone setting screen appears, see page 33 to set the date/time/zone.



- <ON> : The camera turns on.
<OFF> : The camera is turned off and does not function. Set to this position when not using the camera.

MENU Auto Power Off

- To save battery power, the camera turns off automatically after approx. 30 seconds of non-operation. To turn on the camera again, just press the shutter button halfway (p.39).
- You can change the auto power off time with [**F1: Auto power off**].



If you set the power switch to <OFF> while an image is being recorded to the card, [**Recording...**] will be displayed and the power will turn off after the recording finishes.

Battery Level Indicator

When the power is turned on, the battery level will be indicated in one of the four levels.



 : Battery level is sufficient.

 : Battery level is low, but the camera can still be used.

 : Battery will be exhausted soon. (Blinks)

 : Recharge the battery.

Number of Possible Shots (Approx. number of shots)

Temperature	Room Temperature (23°C / 73°F)	Low Temperatures (0°C / 32°F)
No Flash	600	580
50% Flash Use	500	410

- The figures above are based on a fully-charged Battery Pack LP-E10, no Live View shooting, and CIPA (Camera & Imaging Products Association) testing standards.

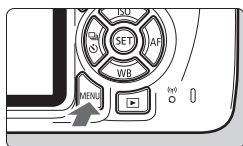


- Doing any of the following will exhaust the battery faster:
 - Pressing the shutter button halfway for a prolonged period.
 - Activating the AF frequently without taking a picture.
 - Using the lens Image Stabilizer.
 - Using the LCD monitor frequently.
- The number of possible shots may decrease depending on the actual shooting conditions.
- The lens operation is powered by the camera's battery. Some lenses may exhaust the battery faster than others.
- For the number of possible shots with Live View shooting, see page 71.

MENU Setting the Date, Time, and Zone

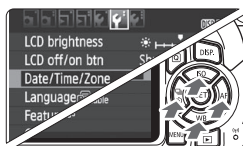
When you turn on the power for the first time or if the date/time/zone have been reset, the date/time/zone setting screen will appear. Follow the steps below to set the time zone first. Set the camera to the time zone in which you currently live so that, when you travel, you can simply change the setting to the correct time zone for your destination, and the camera will automatically adjust the date/time.

Note that the date/time appended to recorded images will be based on this date/time setting. Be sure to set the correct date/time.



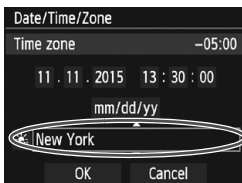
1 Display the menu screen.

- Press the <MENU> button to display the menu screen.



2 Under the [Y2] tab, select [Date/Time/Zone].

- Press the <◀> <▶> keys to select the [Y2] tab.
- Press the <▲> <▼> keys to select [Date/Time/Zone], then press <SET>.

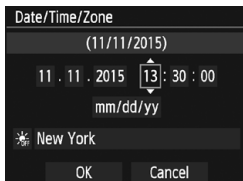


3 Set the time zone.

- [London] is set by default.
- Press the <◀> <▶> keys to select the time zone box.
- Press <SET> so <◻> is displayed.
- Press the <▲> <▼> keys to select the time zone, then press <SET>.
(Returns to <◻>.)

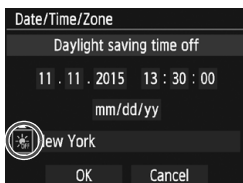


- The menu setting procedure is explained on pages 42-43.
- In step 3, the time displayed on the upper right of the screen is the time difference compared with Coordinated Universal Time (UTC). If you do not see your time zone, set the time zone while referring to the difference with UTC.



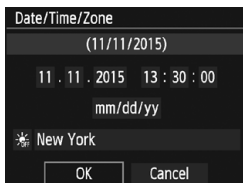
4 Set the date and time.

- Press the <◀> <▶> keys to select the number.
- Press <SET> so <☐> is displayed.
- Press the <▲> <▼> keys to set the number, then press <SET>. (Returns to <☐>.)



5 Set the daylight saving time.

- Set it if necessary.
- Press the <◀> <▶> keys to select [].
- Press <SET> so <☐> is displayed.
- Press the <▲> <▼> keys to select [>, then press <SET>.
- When the daylight saving time is set to [>, the time set in step 4 will advance by 1 hour. If [] is set, the daylight saving time will be canceled and the time will go back by 1 hour.



6 Exit the setting.

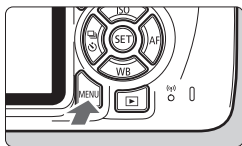
- Press the <◀> <▶> keys to select [OK], then press <SET>.
- ▶ The date/time/zone and daylight saving time will be set and the menu will reappear.

! The date/time/zone settings may be reset in the following cases. If this happens, set the date/time/zone again.

- When the camera is stored without the battery.
- When the camera's battery becomes exhausted.
- When the camera is exposed to below freezing temperatures for a prolonged period.

- The date/time that was set will start from when you press <SET> in step 6.
- After changing the time zone, check that the correct date and time are set.

MENU Selecting the Interface Language



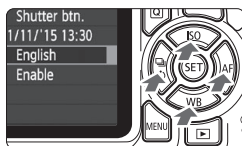
1 Display the menu screen.

- Press the <MENU> button to display the menu screen.



2 Under the [F2] tab, select [Language].

- Press the <◀> <▶> keys to select the [F2] tab.
- Press the <▲> <▼> keys to select the [Language], then press <SET>.



3 Set the desired language.

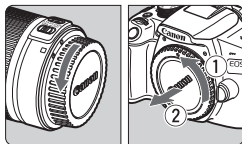
- Press the <▲> <▼> keys to select the language, then press <SET>.
- ▶ The interface language will change.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	Ελληνικά
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

Attaching and Detaching a Lens

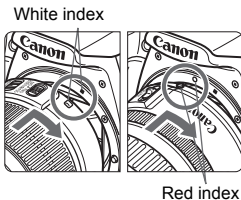
The camera is compatible with all Canon EF and EF-S lenses. **The camera cannot be used with EF-M lenses.**

Attaching a Lens



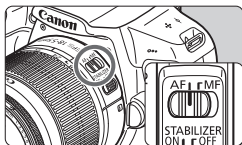
1 Remove the caps.

- Remove the rear lens cap and the body cap by turning them as shown by the arrows.



2 Attach the lens.

- Align the lens's red or white index with the camera's index matching the same color. Turn the lens as shown by the arrow until it clicks in place.



3 Set the lens's focus mode switch to <AF>.

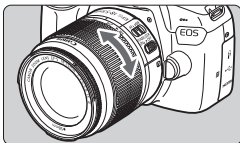
- <AF> stands for autofocus.
- If it is set to <MF> (manual focus), autofocus will not operate.

4 Remove the front lens cap.

Minimizing Dust

- When changing lenses, do it quickly in a place with minimal dust.
- When storing the camera without a lens attached, be sure to attach the body cap to the camera.
- Remove dust on the body cap before attaching it.

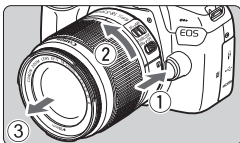
Zooming



Turn the zoom ring on the lens with your fingers.

- If you want to zoom, do it before focusing. Turning the zoom ring after achieving focus may throw off the focus.

Detaching the Lens



While pressing the lens release button, turn the lens as shown by the arrow.

- Turn the lens until it stops, then detach it.
- Attach the rear lens cap to the detached lens.



- Do not look at the sun directly through any lens. Doing so may cause loss of vision.
- **When attaching or detaching a lens, set the camera's power switch to <OFF>.**
- If the front part (focusing ring) of the lens rotates during autofocus, do not touch the rotating part.
- During viewfinder shooting or Live View shooting, if you use a TS-E lens (except the TS-E17mm f/4L or TS-E24mm f/3.5L II) and shift or tilt the lens or use an Extension Tube, the standard exposure may not be obtained or the exposure may be irregular.



Angle of View

Since the image sensor size is smaller than the 35mm film format, the angle of view of an attached lens will be equivalent to that of a lens with approx. 1.6x of the focal length indicated.

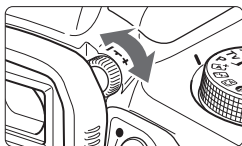


Image sensor size (Approx.)
(22.3 x 14.9 mm / 0.88 x 0.59 in.)

35mm film size
(36 x 24 mm / 1.42 x 0.94 in.)

Basic Operation

Adjusting the Viewfinder Clarity



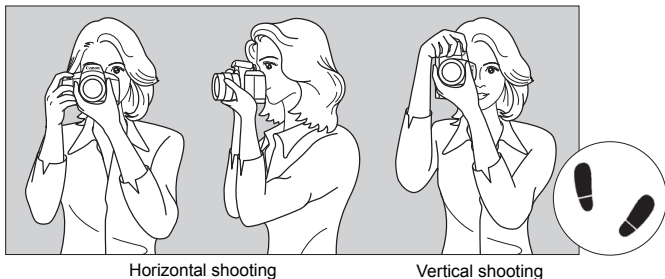
Turn the dioptic adjustment knob.

- Turn the knob left or right so that the AF points (nine boxes) in the viewfinder look the sharpest.
- If the knob is difficult to turn, remove the eyecup.

 If the camera dioptic adjustment still cannot provide a sharp viewfinder image, using E-series Dioptic Adjustment Lenses (sold separately) is recommended.

Holding the Camera

To obtain sharp images, hold the camera still to minimize camera shake.



Horizontal shooting

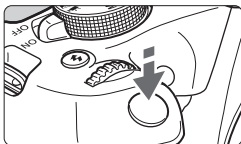
Vertical shooting

1. Wrap your right hand around the camera grip firmly.
2. Hold the lens bottom with your left hand.
3. Rest your hand's right index finger lightly on the shutter button.
4. Press your arms and elbows lightly against the front of your body.
5. To maintain a stable stance, place one foot slightly ahead of the other.
6. Press the camera against your face and look through the viewfinder.

 To shoot while looking at the LCD monitor, see page 69.

Shutter Button

The shutter button has two steps. You can press the shutter button halfway. Then you can further press the shutter button completely.

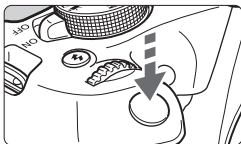


Pressing Halfway

This activates autofocus and the automatic exposure system that sets the shutter speed and aperture.

The exposure setting (shutter speed and aperture) is displayed in the viewfinder (ⓘ4).

While you press the shutter button halfway, the LCD monitor will turn off.



Pressing Completely

This releases the shutter and takes the picture.

Preventing Camera Shake

Hand-held camera movement during the moment of exposure is called camera shake. It can cause blurred pictures. To prevent camera shake, note the following:

- Hold and steady the camera as shown on the preceding page.
- Press the shutter button halfway to autofocus, then slowly press the shutter button completely.



- If you press the shutter button completely without pressing it halfway first, or if you press the shutter button halfway and then press it completely immediately, the camera will take a moment before it takes the picture.
- Even during menu display, image playback, or image recording, you can instantly go back to shooting-ready by pressing the shutter button halfway.

Q Quick Control for Shooting Functions

You can directly select and set the shooting functions displayed on the LCD monitor. This is called Quick Control.



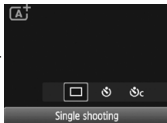
1 Press the <Q> button.

- ▶ The Quick Control screen will appear (10).

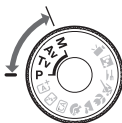
2 Set the desired function.

- Press the <+> cross keys to select a function.
- ▶ The settings of the selected function and Feature guide (p.47) will appear.
- Turn the <wheel> dial to change the setting.
- You can also select from a list by selecting a function and pressing <SET>.

Basic Zone modes



Creative Zone modes



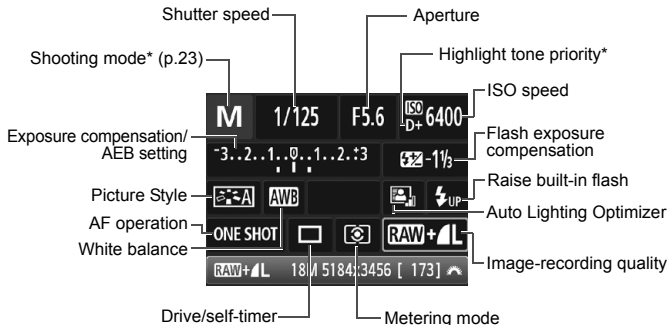
3 Take the picture.

- Press the shutter button completely to take the picture.
- ▶ The captured image will be displayed.



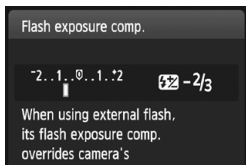
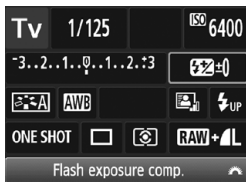
For the functions settable in Basic Zone modes and their setting procedures, see page 66.

Sample Quick Control Screen



- Functions marked with an asterisk * cannot be set with the Quick Control.
- When you select <UP> and press <SET>, the built-in flash will be raised.

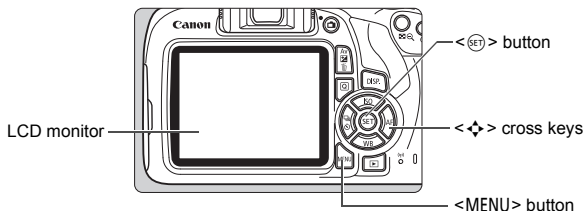
Function Setting Screen



- Select the desired function and press <SET>. The function's setting screen will appear.
- Press the <◀> <▶> keys or turn the <DISP> dial to change some of the settings. Also, some functions can be set by pressing the <DISP> button.
- Press <SET> to finalize the setting and return to the Quick Control screen.

MENU Menu Operations

You can set various settings with the menus such as the image-recording quality, date and time, etc.



Menu Screen

The menu tabs and items displayed will differ depending on the shooting mode.

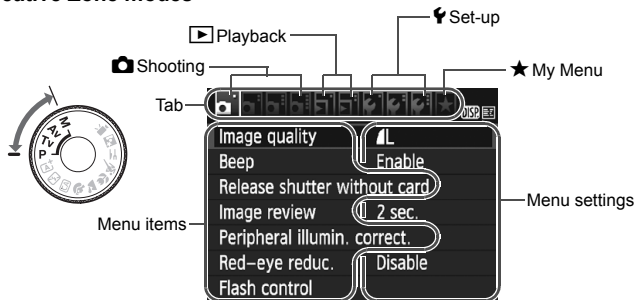
Basic Zone modes



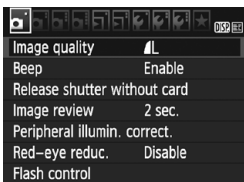
Movie shooting mode



Creative Zone modes



Menu Setting Procedure

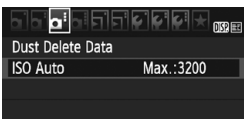


1 Display the menu screen.

- Press the <MENU> button to display the menu screen.

2 Select a tab.

- Press the <◀> <▶> cross keys to select a tab (group of functions).
- For example, in this manual, “the [CAMERA] tab” refers to the screen displayed when the third CAMERA (Shooting) tab from the left [CAMERA] is selected.



3 Select the desired item.

- Press the <▲> <▼> cross keys to select the item, then press <SET>.



4 Select the setting.

- Press the <▲> <▼> or <◀> <▶> cross keys to select the desired setting. (Some settings require you to press either the <▲> <▼> or <◀> <▶> keys to select those settings.)
- The current setting is indicated in blue.



5 Set the desired setting.

- Press <SET> to set it.

6 Exit the setting.

- Press the <MENU> button to return to the shooting function settings display.

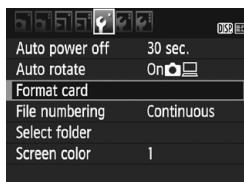


- In step 2, you can also turn the <WHEEL> dial to select a menu tab.
- The explanation of menu functions hereafter assumes that you have pressed the <MENU> button to display the menu screen.
- To cancel the operation, press the <MENU> button.

MENU Formatting the Card

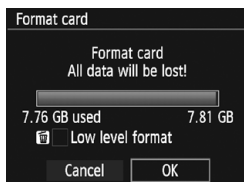
If the card is new or was previously formatted by another camera or computer, format the card with this camera.

! When the card is formatted, all images and data on the card will be erased. Even protected images will be erased, so make sure there is nothing you need to keep. If necessary, transfer the images and data to a computer, etc., before formatting the card.



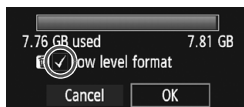
1 Select [Format card].

- Under the [**1**] tab, select [**Format card**], then press <SET>.



2 Format the card.

- Select [**OK**], then press <SET>.
- ▶ The card will be formatted.
- ▶ When the formatting is completed, the menu will reappear.



- For low-level formatting, press the <✔> button to add a checkmark [✔] to [**Low level format**], then select [**OK**].

**Format the card in the following cases:**

- The card is new.
- The card was formatted by a different camera or a computer.
- The card is full with images or data.
- A card-related error is displayed.

Low-level Formatting

- Perform low-level formatting if the card's recording or reading speed seems slow or if you want to totally erase data on the card.
- Since low-level formatting will format all recordable sectors on the card, the formatting will take slightly longer than normal formatting.
- You can stop the low-level formatting by selecting **[Cancel]**. Even in this case, normal formatting will be completed and you can use the card as usual.



- When the card is formatted or data is erased, only the file management information is changed. The actual data is not completely erased. Be aware of this when selling or discarding the card. When discarding the card, execute low-level formatting or destroy the card physically to prevent the personal data from being leaked.
- **Before using a new Eye-Fi card, the software on the card must be installed on your computer. Then format the card with the camera.**

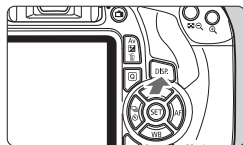


- The card capacity displayed on the card format screen may be smaller than the capacity indicated on the card.
- This device incorporates exFAT technology licensed from Microsoft.

Switching the LCD Monitor Display

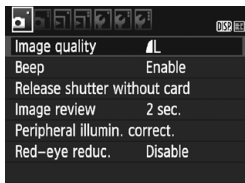
The LCD monitor can display the shooting settings screen, menu screen, captured images, etc.

Shooting Function Settings



- When you turn on the power, the shooting settings will be displayed.
- **When you press the shutter button halfway, the display will turn off. And when you let go of the shutter button, the display will turn on.**
- **You can also turn off the display by pressing the <DISP.> button.** Press the button again to turn on the display.

Menu Functions



- Appears when you press the <MENU> button. Press the button again to return to the shooting settings screen.

Captured Image



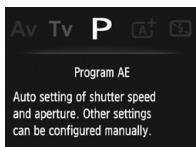
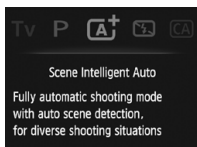
- Appears when you press the <▶> button. Press the button again to return to the shooting settings screen.

- You can set [**F2: LCD off/on btn**] so that the shooting settings display does not keep turning off and on.
- Even when the menu screen or captured image is displayed, pressing the shutter button will enable you to shoot immediately.

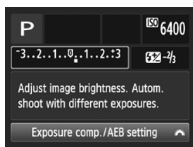
Feature Guide

The Feature guide appears when you change the shooting mode or set a shooting function, Live View shooting, movie shooting, or Quick Control for playback, and displays a brief description of that mode, function or option. It also displays a description when you select a function or option with the Quick Control. The Feature guide turns off when you further proceed with any operation.

● Shooting mode (Sample)



● Quick Control (Sample)



Shooting settings

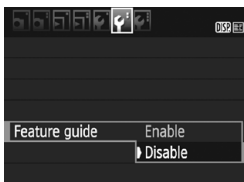


Live View shooting



Playback

MENU Disabling the Feature Guide



Select [Feature guide].

- Under the [F2] tab, select [Feature guide], then press <SET>.
- Select [Disable], then press <SET>.

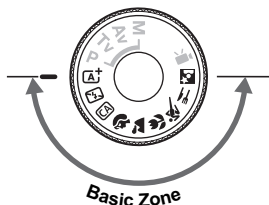
[illegible]

2

Basic Shooting and Image Playback

This chapter explains how to use the Basic Zone modes on the Mode Dial for best results and how to play back images.

With Basic Zone modes, all you do is point and shoot while the camera sets everything automatically (p.67). Also, to prevent botched pictures due to mistaken operations, advanced shooting function settings cannot be changed.



Auto Lighting Optimizer

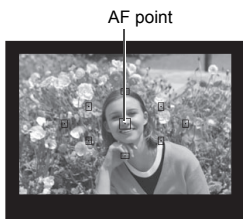
In Basic Zone modes, the Auto Lighting Optimizer will adjust the image automatically to obtain the optimum brightness and contrast. It is also enabled by default in Creative Zone modes.

[A⁺] Fully Automatic Shooting (Scene Intelligent Auto) ■

<[A⁺> is a fully automatic mode. The camera analyzes the scene and sets the optimum settings automatically. It also adjusts focus automatically by detecting whether the subject is still or moving (p.53).

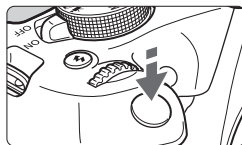


1 Set the Mode Dial to <[A⁺>.



2 Aim any AF point over the subject.

- All the AF points will be used to focus, and the camera will focus on the closest object.
- Aiming the center AF point over the subject will make focusing easier.



3 Focus on the subject.

- Press the shutter button halfway. The lens focusing ring will rotate to focus.
- ▶ The dot inside the AF point achieving focus flashes briefly in red. At the same time, the beeper will sound and the focus indicator <●> in the viewfinder will light up.
- ▶ If necessary, the built-in flash will be raised automatically.



Focus indicator



4 Take the picture.

- Press the shutter button completely to take the picture.
- ▶ The captured image will be displayed for approx. 2 sec. on the LCD monitor.
- After you finish shooting, push down the built-in flash with your fingers.



The **[A⁺]** mode makes the colors look more impressive in nature, outdoor, and sunset scenes. If you did not obtain the desired color tones, change the mode to a Creative Zone mode and select a Picture Style other than **[A⁺]**, then shoot again.

? FAQ

- **The focus indicator <●> blinks and focus is not achieved.**
Aim the AF point over an area with good contrast, then press the shutter button halfway (p.39). If you are too close to the subject, move away and try again.
- **Multiple AF points flash simultaneously.**
This indicates that focus is achieved at all those AF points. When the AF point covering the desired subject flashes, take the picture.
- **The beeper continues to beep softly. (The focus indicator <●> does not light up.)**
It indicates that the camera is focusing continuously on a moving subject. (The focus indicator <●> does not light up.) You can take sharp pictures of a moving subject.
Note that the focus lock (p.53) will not work in this case.
- **Pressing the shutter button halfway does not focus on the subject.**
If the focus mode switch on the lens is set to **<MF>** (manual focus), set it to **<AF>** (autofocus).

- **The flash fired even though it was daylight.**

For a backlit subject, the flash may fire to help lighten the subject's dark areas. If you do not want the flash to fire, use the Flash off mode (p.55). Other than the flash setting, the camera will shoot with the same settings as with .

- **The flash fired and the picture came out extremely bright.**

Move further away from the subject and shoot. When shooting flash photography, if the subject is too close to the camera, the picture may come out extremely bright (overexposure).

- **In low light, the built-in flash fired a series of flashes.**

Pressing the shutter button halfway may trigger the built-in flash to fire a series of flashes to assist autofocusing. This is called the AF-assist beam. Its effective range is approx. 4 meters / 13.1 feet.

- **When flash was used, the bottom part of the picture came out unnaturally dark.**

The shadow of the lens barrel was captured in the picture because the subject was too close to the camera. Move further away from the subject and shoot. If a hood is attached to the lens, remove it before taking the flash picture.

[A⁺] Full Auto Techniques (Scene Intelligent Auto) ■

Recomposing the Shot



Depending on the scene, position the subject toward the left or right to create a balanced background and good perspective.

In the <[A⁺]> mode, pressing the shutter button halfway to focus on a still subject will lock the focus on that subject. Recompose the shot while keeping the shutter button pressed halfway, and then press the shutter button completely to take the picture. This is called “focus lock”. Focus lock is also possible in other Basic Zone modes (except <[S&A]>).

Shooting a Moving Subject



In the <[A⁺]> mode, if the subject moves (distance to camera changes) while or after you focus, AI Servo AF will take effect to focus on the subject continuously. (The beeper will continue beeping softly.) As long as you keep aiming the AF point on the subject while pressing the shutter button halfway, the focusing will be continuous. When you want to take the picture, press the shutter button completely.

Live View Shooting

You can shoot while viewing the image on the LCD monitor. This is called “Live View shooting”. For details, see page 69.



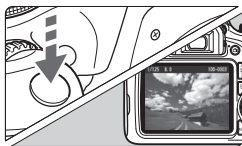
1 Display the Live View image on the LCD monitor.

- Press the  button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.



2 Focus on the subject.

- Aim the center AF point  on the subject.
- Press the shutter button halfway to focus.
- ▶ When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.
- ▶ If necessary, the built-in flash will be raised automatically.

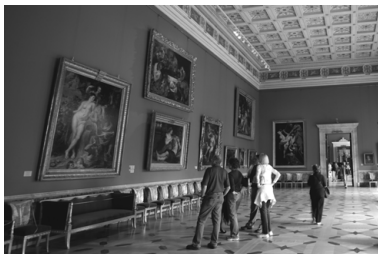
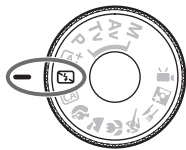


3 Take the picture.

- Press the shutter button completely.
- ▶ The picture is taken and the captured image is displayed on the LCD monitor.
- ▶ When the playback display ends, the camera will return to Live View shooting automatically.
- Press the  button to exit the Live View shooting.

Disabling Flash

The camera analyzes the scene and sets the optimum settings automatically. In places where flash photography is prohibited such as in a museum or an aquarium, use the <  > (Flash Off) mode. This mode is also effective for capturing the particular ambience of a scene, such as candlelight scenes.



Shooting Tips

- **Prevent camera shake if the numeric display (shutter speed) in the viewfinder blinks.**

Under low light when camera shake is prone to occur, the viewfinder's shutter speed display will blink. Hold the camera steady or use a tripod. When using a zoom lens, use a wide angle to reduce blur caused by camera shake even with handheld shooting.

- **When shooting portraits without flash.**

In low-light conditions, tell the subject to keep still until the picture is taken. Any movement by the subject during shooting may result in the subject being blurred in the picture.

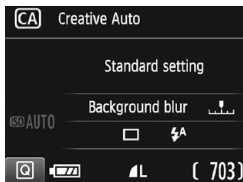
CA Creative Auto Shooting

In the <CA> mode, you can easily change the depth of field, drive/self-timer, and flash firing. You can also select and shoot with the ambience you want to convey in your images. The default settings are the same as the <A+> mode.

* CA stands for Creative Auto.

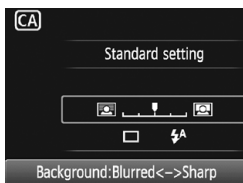


1 Set the Mode Dial to <CA>.



2 Press the <Q> button (p.10).

► The Quick Control screen will appear.

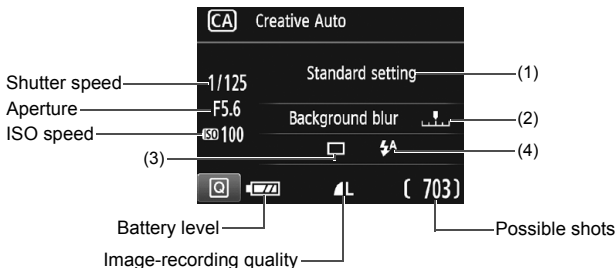


3 Set the desired function.

- Press the <4-way> cross keys to select a function.
- The settings of the selected function and Feature guide (p.47) will appear.
- For the setting procedure and details on each function, see pages 57-58.

4 Take the picture.

- Press the shutter button completely to take the picture.



Pressing the **<Q>** button enables you to set the following:

(1) Ambience-based shots

You can select and shoot with the ambience you want to convey in your images. Press the **<◀>** **<▶>** keys or turn the **<◀☀>** dial to select the ambience. You can also select it from a list by pressing **<SET>**.

(2) Blurring/sharpening the background



If you move the index mark toward the left, the background will look more blurred. If you move it toward the right, the background will look more in focus. If you want to blur the background, see “Shooting Portraits” on page 59. Press the **<◀>** **<▶>** keys or turn the **<◀☀>** dial to select the desired degree of blur.

Depending on the lens and shooting conditions, the background may not look so blurred.

This function cannot be set if you use flash. Also, the setting will not be applied if **<⚡>** has been selected and the flash is fired.

(3) Drive/self-timer: Press  and set it with the   keys or  dial.

 **Single shooting:** Shoot one image at a time.

 **Continuous shooting:**

While you hold down the shutter button completely, shots will be taken continuously. You can shoot up to approx. 3 shots per second.

 **Self-timer: 10 sec.** : The picture is taken 10 seconds after you press the shutter button.

 **Self-timer: Continuous:**

Press the   keys to set the number of multiple shots (2 to 10) to be taken with the self-timer. 10 seconds after you press the shutter button, the set number of multiple shots will be taken.

(4) Built-in flash firing: Press  and set it with the   keys or  dial.

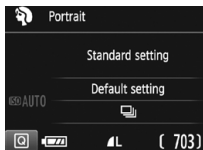
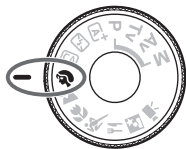
 **Auto built-in flash** : The flash fires automatically when necessary.

 **Built-in flash on** : The flash fires at all times.

 **Built-in flash off** : The flash is disabled.

Shooting Portraits

The <Portrait> mode blurs the background to make the human subject stand out. It also makes skin tones and hair look softer.



Shooting Tips

- **Select the location where the distance between the subject and the background is the farthest.**

The further the distance between the subject and background, the more blurred the background will look. The subject will also stand out better against an uncluttered dark background.

- **Use a telephoto lens.**
If you have a zoom lens, use the telephoto end to fill the frame with the subject from the waist up. Move in closer if necessary.

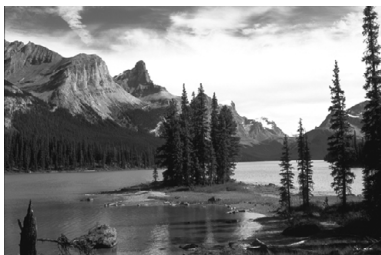
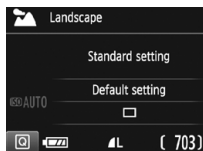
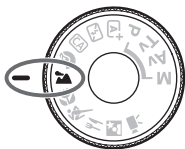
- **Focus on the face.**
Check that the AF point covering the face lights up. For close-ups of the face, focus on the eyes.



- If you hold down the shutter button, you can shoot continuously (max. approx. 3.0 shots/sec.) to capture changes in the subject's facial expression and pose.
- If necessary, the built-in flash will fire automatically.

Shooting Landscapes

Use the <  > (Landscape) mode for wide scenery or to have everything in focus from near to far. For vivid blues and greens, and very sharp and crisp images.



Shooting Tips

- **With a zoom lens, use the wide-angle end.**

When using the wide-angle end of a zoom lens, objects near and far will be in focus better than at the telephoto end. It also adds breadth to landscapes.

- **When shooting night scenes.**

Since the built-in flash will be disabled, this mode <  > is also good for night scenes.

Use a tripod to prevent camera shake.

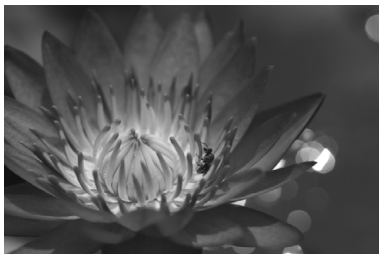
If you want to shoot a person against a night scene, set the Mode Dial to <  > (Night Portrait) and use a tripod (p.64).



- The built-in flash will not fire even in backlit or low-light conditions.
- If you are using an external Speedlite, the Speedlite will fire.

Shooting Close-ups

When you want to shoot flowers or small things up close, use the <  > (Close-up) mode. To make small things appear much larger, use a macro lens (sold separately).



Shooting Tips

- **Use a simple background.**

A simple background makes small objects such as flowers stand out better.

- **Move in as close as possible to the subject.**

Check the lens for its minimum focusing distance. Some lenses have indications such as **<MACRO 0.25m/0.8ft>** on them. The lens minimum focusing distance is measured from the <  > (focal plane) mark on the top of the camera to the subject. If you are too close to the subject, the focus indicator <  > will blink.

If you use flash and the bottom part of the picture comes out unnaturally dark, move away from the subject and try again.

- **With a zoom lens, use the telephoto end.**

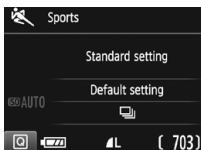
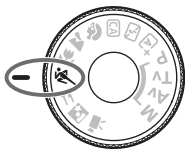
If you have a zoom lens, using the telephoto end will make the subject look larger.



If necessary, the built-in flash will fire automatically.

Shooting Moving Subjects

Use the  (Sports) mode to shoot a moving subject, such as a running person or a moving vehicle.



Shooting Tips

- **Use a telephoto lens.**

The use of a telephoto lens is recommended for shooting from a distance.

- **Use the center AF point to focus.**

Aim the center AF point over the subject, then press the shutter button halfway to autofocus. During autofocus, the beeper will continue beeping softly. If focus cannot be achieved, the focus indicator  will blink.

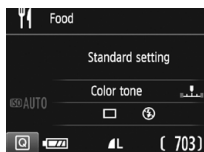
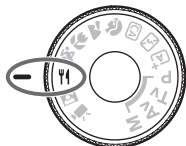
When you want to take the picture, press the shutter button completely. If you hold down the shutter button, you can shoot continuously (max. approx. 3 shots/sec.) while maintaining autofocus to capture changes in the subject's movement.



- The built-in flash will not fire even in backlit or low-light conditions.
- Under low light when camera shake tends to occur, the viewfinder's shutter speed display on the bottom left will blink. Hold the camera steady and shoot.
- If you are using an external Speedlite, the Speedlite will fire.

Shooting Food

When shooting food, use <F> (Food). The photo will look bright and appetizing. Also, depending on the light source, the reddish tinge will be suppressed in the pictures taken under tungsten lights, etc.



Shooting Tips

- **Change the color tone.**

You can change [Color tone]. To increase the food's reddish tinge, set it toward [Warm]. Set it toward [Cool] if it looks too red.

- **Avoid using flash.**

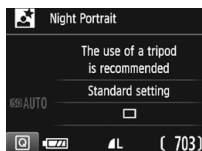
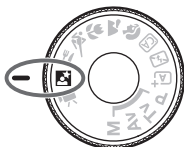
If you use flash, the light may reflect off the dish or food and results in unnatural shadows. By default, <F> (Built-in flash off) is set. Try to prevent camera shake when shooting in low-light conditions.



- Since this mode lets you shoot the food in appetizing color tones, human subjects may be shot in an unsuitable skin tone.
- The warm color cast of subjects may fade.
- When multiple light sources are included on the screen, the warm color cast of the picture may not be lessened.
- If you use flash, the [Color tone] setting will switch to the standard setting.

Shooting Night Portraits

To shoot people at night and obtain a natural-looking night scene in the background, use the  (Night Portrait) mode. Using a tripod is recommended.



Shooting Tips

- **Use a wide-angle lens and a tripod.**

When using a zoom lens, use the wide-angle end to obtain a wide night view. Also, use a tripod to prevent camera shake.

- **Check the subject's brightness.**

Under low light, the built-in flash will fire automatically to obtain a good exposure of the subject.

It is recommended to play back the image after shooting to check the image brightness. If the subject looks dark, move nearer and shoot again.

- **Also shoot with the  (Scene Intelligent Auto) mode.**

Since camera shake is prone to occur with night shots, shooting also in the  mode is recommended.



During Live View shooting, it may be difficult to focus on dots of light such as in a night scene. In such a case, it is recommended that you set the AF method to **[Quick mode]** and shoot. If it is still difficult to focus, set the lens's focus mode switch to **<MF>** and focus manually.



- Tell the subject to keep still even after the flash fires.
- If you use the self-timer together with flash, the self-timer lamp will light up briefly after the picture is taken.

Quick Control

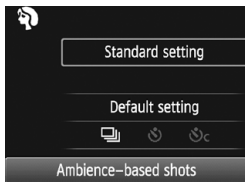
In Basic Zone modes, when the shooting function settings are displayed, you can press the  button to display the Quick Control screen. The tables on the next page show the functions that can be set with the Quick Control screen in each Basic Zone mode.

1 Set the Mode Dial to a Basic Zone mode.

2 Press the button (10).

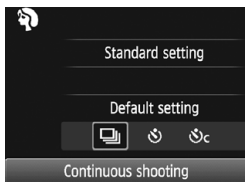
► The Quick Control screen will appear.

Example: Portrait mode



3 Set the desired function.

- Press the  cross keys to select a function. (This step is not necessary in the / mode.)
- The settings of the selected function and Feature guide (p.47) will appear.
- Press the   keys or turn the  dial to change some of the settings.
- You can also select from a list by selecting a function and pressing .



Settable Functions in Basic Zone Modes

●: Default setting ○: User selectable □: Not selectable

Function										
Drive/ self-timer	: Single shooting	●	●	●	□	●	●	□	●	●
	: Continuous shooting	□	□	○	●	□	□	●	□	□
	: 10 sec.	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	: Continuous shooting*	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Built-in flash firing	: Automatic firing	●	□	●	●	□	●	□	□	●
	: Flash on (Fires at all times)	□	□	○	□	□	□	□	○	□
	: Flash off	□	●	○	□	●	□	●	●	□
Ambience-based shots		□	□	○	○	○	○	○	○	○
Light/scene-based shots		□	□	□	○	○	○	○	□	□
Blurring/sharpening the background (p.57)		□	□	○	□	□	□	□	□	□
Color tone (p.63)		□	□	□	□	□	□	□	○	□

* Use the <▲> <▼> keys to set the number of continuous shots.



If you change the shooting mode or set the power switch to <OFF>, all the functions will revert to the default settings (except the self-timer).

▶ Image Playback

The easiest way to play back images is explained below. For more details on the playback procedure, see page 93.



1 Play back the image.

- Press the <▶> button.
- ▶ The last image captured or played back will appear.



2 Select an image.

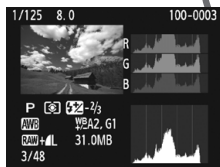
- To view images starting with the last captured image, press the <◀> key.
- To view images starting with the first (oldest) image, press the <▶> key.
- Each time you press the <DISP> button, the information display will change.



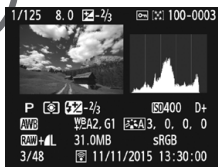
Basic information display



Basic information +
Image quality/Playback number



Histogram



Shooting information display

3 Exit the image playback.

- Press the <▶> button to exit the image playback and return to the shooting function settings display.

3

Shooting with the LCD Monitor (Live View Shooting)

You can shoot while viewing the picture on the camera's LCD monitor. This is called "Live View shooting".

Live View shooting is effective for still subjects which do not move.

If you handhold the camera and shoot while viewing the LCD monitor, camera shake can cause blurred images. Using a tripod is recommended.



Remote Live View Shooting

With EOS Utility (EOS software, p.102) installed on your computer, you can connect the camera to the computer and shoot remotely while viewing the computer screen. For details, refer to the EOS Utility Instruction Manual.

Shooting with the LCD Monitor



1 Display the Live View image.

- Press the  button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.
- The Live View image will closely reflect the brightness level of the actual image you capture.



2 Focus on the subject.

- When you press the shutter button halfway, the camera will focus with the current AF method (p.73).

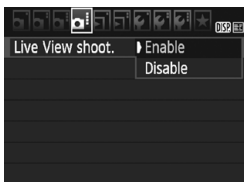


3 Take the picture.

- Press the shutter button completely.
- ▶ The picture is taken and the captured image is displayed on the LCD monitor.
- ▶ When the playback display ends, the camera will return to Live View shooting automatically.
- Press the  button to exit the Live View shooting.

- The image's field of view is approx. 100% (with the image-recording quality set to JPEG ).
- During Live View shooting, the camera will shoot with One-Shot AF in all shooting modes.
- The metering mode will be fixed to evaluative metering for Live View shooting.
- In Creative Zone modes, you can check the depth of field by setting [9: Assign SET button] under [4: Custom Functions (C.Fn)] to [4: Depth-of-field preview] and pressing .
- During continuous shooting, the exposure set for the first shot will also be applied to the subsequent shots.

Enabling Live View Shooting



Set [**Live View shoot.**] to [**Enable**]. In Basic Zone modes, the Live View menu options will be displayed under [2], and in Creative Zone modes, they will be displayed under [4].

Number of Possible Shots with Live View Shooting

(Approx. number of shots)

Temperature	Room Temperature (23°C / 73°F)	Low Temperatures (0°C / 32°F)
No Flash	190	180
50% Flash Use	180	170

- The figures above are based on a fully-charged Battery Pack LP-E10 and CIPA (Camera & Imaging Products Association) testing standards.
- With a fully-charged Battery Pack LP-E10, continuous Live View shooting is possible for approx. 1 hr. 25 min. at room temperature (23°C / 73°F).



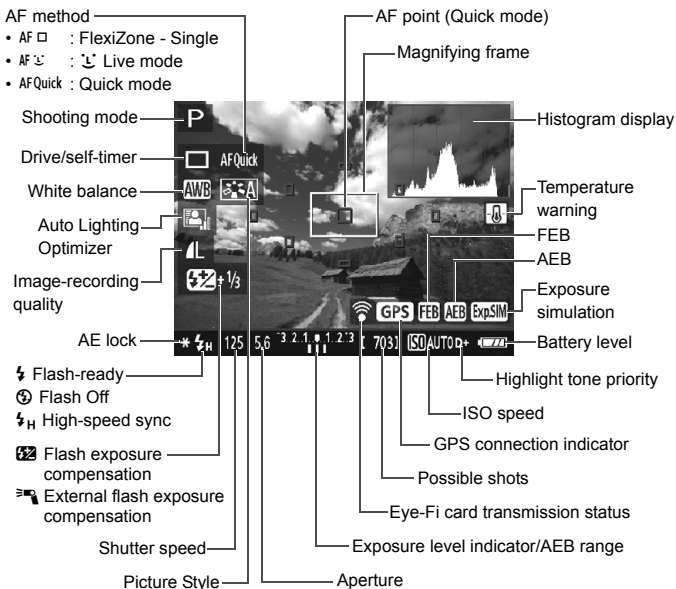
- Do not point the camera toward an intense light source, such as the sun or an intense artificial light source. Doing so may damage the image sensor or the camera's internal components.
- **General Live View Shooting Cautions are on pages 81-82.**



- When flash is used, there will be two shutter sounds, but only one shot will be taken. Also, the time it takes to capture an image after you press the shutter button completely will be slightly longer than with viewfinder shooting.
- If the camera is not operated for a prolonged period, the power will turn off automatically after the time set in [1: **Auto power off**]. If [1: **Auto power off**] is set to [**Disable**], Live View shooting will end automatically after approx. 30 min. (camera power remains on).
- With an HDMI cable (sold separately), you can display the Live View image on a TV set. Note that no sound will be output.

Information Display

- Each time you press the <DISP.> button, the information display will change.

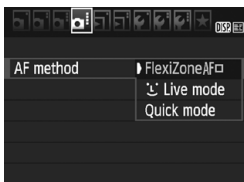


- When <Exp.SIM> is displayed in white, it indicates that the Live View image brightness is close to what the captured image will look like.
- If <Exp.SIM> is blinking, it indicates that the Live View image is displayed at a brightness that differs from the actual shooting result because of low- or bright-light conditions. However, the actual image recorded will reflect the exposure setting. Note that noise may be more noticeable than the actual image recorded.
- If flash is used or bulb exposure is set, the <Exp.SIM> icon and histogram will be grayed out (for your reference). The histogram may not be properly displayed in low- or bright-light conditions.

Using AF to Focus (AF Method)

Selecting the AF Method

You can select an AF method to suit the shooting conditions and your subject. The following AF methods are provided: [**FlexiZone - Single**], [**Live mode**] (face detection, p.74), and [**Quick mode**] (p.79). If you want to achieve precise focus, set the lens's focus mode switch to **<MF>**, magnify the image, and focus manually.



Select the AF method.

- Under the [**4**] tab, select [**AF method**]. (In Basic Zone modes, it is under the [**2**] tab.)
- Select the desired AF method, then press **<SET>**.
- While the Live View image is displayed, you can also press the **<Q>** button to select the AF method with the Quick Control.

FlexiZone - Single: AF

The image sensor is used to focus. Although AF is possible with the Live View image displayed, **the AF operation will take longer than with the Quick mode**. Also, achieving focus may be more difficult than with the Quick mode.

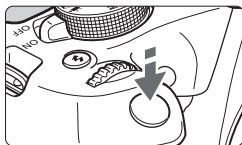


1 Display the Live View image.

- Press the **<LIVE VIEW>** button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.
- ▶ The AF point **<AF>** will appear.

2 Move the AF point.

- Press the **<AF>** cross keys to move the AF point to where you want to focus. (It cannot be moved to the edge of the screen.)
- Press **<SET>** to return the AF point to the center. (If C.Fn-9 is set, hold down the **<Av/ISO/AF-ON>** button and press **<SET>**.)



3 Focus on the subject.

- Aim the AF point over the subject and press the shutter button halfway.
- ▶ When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.
- ▶ If focus is not achieved, the AF point will turn orange.



4 Take the picture.

- Check the focus and exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.70).

☺ (Face detection) Live Mode: AF ☺

Human faces are detected and focused on with the same AF method as FlexiZone - Single. Have the person whose picture you want to take face the camera.

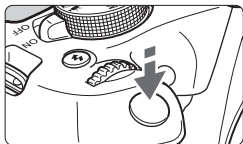


1 Display the Live View image.

- Press the <📷> button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.

2 Check the AF point.

- When a face is detected, the <☺> frame will appear on the face for focusing.
- If multiple faces are detected, <☺☺> will be displayed. Use the <◀> <▶> keys to move the <☺> frame over the face you want to focus on.



3 Focus on the subject.

- Press the shutter button halfway and the camera will focus on the face covered by the <[]> frame.
- ▶ When focus is achieved, the AF point will turn green and the beeper will sound.
- ▶ If focus is not achieved, the AF point will turn orange.
- If a face cannot be detected, the AF point <[]> will be displayed and AF will be executed at the center.



4 Take the picture.

- Check the focus and exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.70).



- If the subject's face is significantly out of focus, face detection will not be possible. If the lens enables manual focusing even while the lens's focus mode switch is set to <AF>, turn the focusing ring to attain rough focus. The face will then be detected and <[]> will be displayed.
- An object other than a human face may be detected as a face.
- Face detection will not work if the face is very small or large in the picture, too bright or too dark, tilted horizontally or diagonally, or partially hidden.
- The <[]> may cover only a part of the face.



- When you press <SET>, the AF method will switch to [FlexiZone - Single] (p.73). You can press the <[]> cross keys to move the AF point. Press <SET> again to return to [] (Face detection) Live Mode]. (If C.Fn-9 is set, hold down the <Av/ [] / []> button and press <SET>.)
- Since AF is not possible with a face detected near the edge of the picture, the <[]> will be grayed out. Then if you press the shutter button halfway, the center AF point <[]> will be used to focus.

Notes for [FlexiZone - Single] and [Live mode]

AF Operation

- Focusing will take longer than with [Quick mode].
- Even when focus is achieved, pressing the shutter button halfway will focus again.
- You cannot focus on a moving subject continuously.
- The image brightness may change during and after the AF operation.
- If the light source changes while the Live View image is displayed, the screen may flicker and focusing may be difficult. If this happens, exit Live View shooting and execute AF under the actual light source.

Magnified View

- When [FlexiZone - Single] is set and you press the <Q> button, the area covered by the AF point will be magnified. Press the shutter button halfway to focus in the magnified view. This is effective when the camera is attached to a tripod and you need to attain very precise focus. If focusing is difficult in magnified view, return to the normal display and use AF. Note that the AF speed may differ between the normal and magnified views.
- If you magnify the view after focusing with [FlexiZone - Single] in the normal view, precise focus may not be achieved.
- If [Live mode] is set, magnified view is not possible.

Shooting Conditions that Make Focusing Difficult

- Low-contrast subjects such as the blue sky, solid-color flat surfaces or when highlight or shadow details are lost.
- Subjects in low light.
- Stripes and other patterns where there is contrast only in the horizontal direction.
- Subjects with repetitive patterns (Example: Skyscraper windows, computer keyboards, etc.).
- Fine lines and subject outlines.
- Under a light source whose brightness, color, or pattern keeps changing.
- Night scenes or points of light.
- The image flickers under fluorescent or LED lighting.
- Extremely small subjects.
- Subjects at the edge of the picture.
- Strongly backlit or reflective subjects (Example: Car with a highly reflective body, etc.).
- The AF point covers both near and distant subjects (Example: Animal in a cage, etc.).
- Subjects that keep moving within the AF point and cannot keep still due to camera shake or subject blur.
- A subject approaching or moving away from the camera.
- Autofocusing while the subject is very far out of focus.
- Soft focus effect is applied with a soft focus lens.
- A special effect filter is used.
- Noise (dots of light, banding, etc.) appears on the screen during AF.



- If focus is not achieved with the shooting conditions on the preceding page, set the lens's focus mode switch to **<MF>** and focus manually.
- If you use AF with any of the following lenses, using [**Quick mode**] is recommended. Autofocusing with [**FlexiZone - Single**] or [**Live mode**] may take longer or correct focus may not be achieved.
EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro,
EF100mm f/2.8 Macro USM, EF75-300mm f/4-5.6 III,
EF75-300mm f/4-5.6 III USM

For information on other lenses, refer to the Canon Web site.



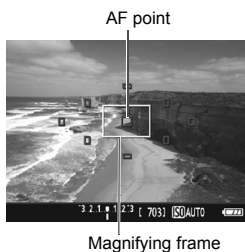
- If you shoot a peripheral subject and it is slightly out of focus, aim the center AF point over the subject to focus, focus again and then take the picture.
- The AF-assist beam will not be emitted. However, if an EX-series Speedlite (sold separately) equipped with an LED light is used, the LED light will turn on for AF-assist when necessary.
- In magnified view, focusing may be difficult due to camera shake. Using a tripod is recommended.

Quick Mode: AFQuick

The dedicated AF sensor is used to focus in One-Shot AF, using the same AF method as with viewfinder shooting.

Although you can focus on the target subject quickly, **the Live View image will be interrupted momentarily during the AF operation.**

You can use nine AF points to focus (automatic selection). You can also select one AF point to focus and focus only on the area covered by that AF point (manual selection).



1 Display the Live View image.

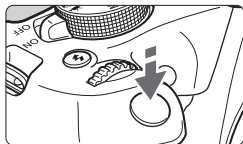
- Press the <  > button.
- ▶ The Live View image will appear on the LCD monitor.
- The small boxes on the screen are the AF points, and the larger box is the magnifying frame.



2 Select the AF point. ☆

- Press the <  > button () to display the Quick Control screen.
- ▶ The settable functions will be displayed on the left of the screen.
- Press the <  > <  > keys to make the AF point selectable.
- Turn the <  > dial to select the AF point.





3 Focus on the subject.

- Aim the AF point over the subject and press the shutter button halfway.
- ▶ The Live View image will turn off, the reflex mirror will go back down, and AF will be executed. (No picture is taken.)
- ▶ When focus is achieved, the AF point that achieved focus will turn green and the Live View image will reappear.
- ▶ If focus is not achieved, the AF point will turn orange and blink.



4 Take the picture.

- Check the focus and exposure, then press the shutter button completely to take the picture (p.70).



 You cannot take a picture during autofocus. Take the picture while the Live View image is displayed.



General Live View Shooting Cautions

Image Quality

- When you shoot at high ISO speeds, noise (such as dots of light and banding) may become noticeable.
- Shooting in high temperatures may cause noise and irregular colors in the image.
- If Live View shooting is used continuously for a prolonged period, the camera's internal temperature may rise, and image quality may deteriorate. Always exit Live View shooting when you are not shooting.
- If you shoot a long exposure while the camera's internal temperature is high, image quality may deteriorate. Exit Live View shooting and wait a few minutes before shooting again.

White <[Icon]> and Red <[Icon]> Internal Temperature Warning Icons

- If the camera's internal temperature increases due to prolonged Live View shooting or under a high ambient temperature, a white <[Icon]> or red <[Icon]> icon will appear.
- The white <[Icon]> icon indicates that the image quality of still photos will deteriorate. It is recommended that you temporarily exit Live View shooting and allow the camera to cool down before shooting again.
- The red <[Icon]> icon indicates that the Live View shooting will soon stop automatically. If this happens, you will not be able to shoot again until the camera's internal temperature decreases. Exit the Live View shooting or turn off the power and let the camera rest for a while.
- Using Live View shooting at a high temperature for a prolonged period will cause the <[Icon]> or <[Icon]> icon to appear earlier. When you are not shooting, always turn off the camera.
- If the camera's internal temperature is high, the quality of images shot with high ISO speed or long exposure may deteriorate even before the white <[Icon]> icon is displayed.

Shooting Results

- If you take the picture in magnified view, the exposure may not come out as desired. Return to the normal view before taking the picture. In magnified view, the shutter speed and aperture will be displayed in orange. Even if you take the picture in magnified view, the image area for the normal view will be captured.
- If you use a TS-E lens (except the TS-E17mm f/4L or TS-E24mm f/3.5L II) and shift or tilt the lens or use an Extension Tube, the standard exposure may not be obtained or an irregular exposure may result.

General Live View Shooting Cautions

Live View Image

- Under low- or bright-light conditions, the Live View image may not reflect the brightness of the captured image.
- Even if a low ISO speed is set, noise may be noticeable in the displayed Live View image under low light. However, when you shoot, the image recorded will have less noise. (The image quality of the Live View image is different from that of the recorded image.)
- If the light source (illumination) within the image changes, the screen may flicker. If this happens, exit Live View shooting and resume Live View shooting under the actual light source.
- If you point the camera in a different direction, it may throw off the Live View image's correct brightness momentarily. Wait until the brightness level stabilizes before shooting.
- If there is a very bright light source in the image, the bright area may appear black on the LCD monitor. However, the actual captured image will correctly show the bright area.
- In low light, if you set the [**42: LCD brightness**] to a bright setting, noise or irregular colors may appear in the Live View image. However, the noise or irregular colors will not be recorded in the captured image.
- When you magnify the image, the image sharpness may look more pronounced than in the actual image.

Custom Functions

- During Live View shooting, some Custom Function settings will not take effect.

Lens and Flash

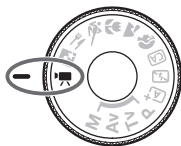
- During Live View shooting, focus preset for super telephoto lenses cannot be used.
- FE lock will not work when the built-in flash or an external Speedlite is used. Modeling flash will not work if an external Speedlite is used.

Do not hold the camera in the same position for long periods of time.

Even if the camera does not feel too hot, prolonged contact with the same body part may cause skin redness or blistering due to low-temperature contact burns. Using a tripod is recommended for people with circulation problems or very sensitive skin, or when using the camera in very hot places.

4

Shooting Movies



Movie shooting is enabled by setting the Mode Dial to <[Movie Camera Icon]>. The movie recording format will be MOV.

- For cards that can record movies, see page 5.



Full HD 1080

Full HD 1080 indicates compatibility with High-Definition featuring 1080 vertical pixels (scanning lines).



Shooting Movies

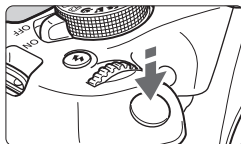
Connecting the camera to a TV set is recommended to play back the movies shot.

Autoexposure Shooting



1 Set the Mode Dial to <Movie>.

- ▶ The reflex mirror will make a sound, then the image will appear on the LCD monitor.

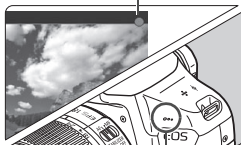


2 Focus on the subject.

- Before shooting a movie, focus with AF or manual focus (p.73-80).
- When you press the shutter button halfway, the camera will focus with the current AF method.



Recording movie



Built-in microphone

3 Shoot the movie.

- Press the <Movie> button to start shooting a movie. To stop movie shooting, press <Movie> again.
- ▶ While the movie is being shot, the [●] mark will be displayed on the upper right of the screen.
- ▶ Sound will be recorded by the built-in microphone.



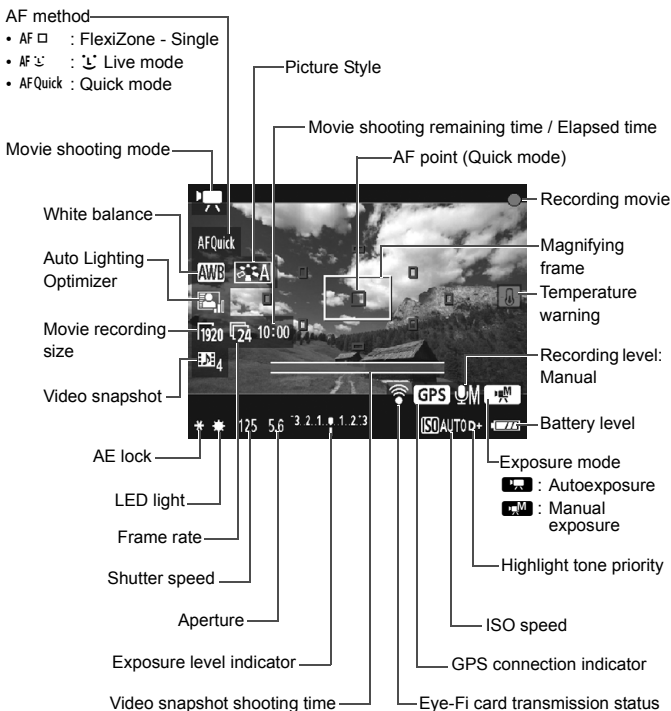
- **General Movie Shooting Cautions are on pages 91-92.**
- **If necessary, also read General Live View Shooting Cautions on pages 81-82.**



- The ISO speed (ISO 100 - ISO 6400), shutter speed, and aperture are set automatically.
- You can press the **< * >** button to lock the exposure (AE lock). The exposure setting will be displayed for the number of seconds set with [**2: Metering timer**]. After applying AE lock during movie shooting, you can cancel it by pressing the **< [] >** button. (AE lock setting is retained until you press the **< [] >** button.)
- By holding down the **< Av [] >** button and turning the **< [] >** dial, you can set the exposure compensation.
- If you shoot a movie with autoexposure, the ISO speed, shutter speed, and aperture will not be recorded in the movie's Exif information.
- With autoexposure movie shooting, the camera will automatically turn on the Speedlite's LED light under low-light conditions. For details, refer to the Speedlite's instruction manual.

Information Display

- Each time you press the <DISP.> button, the information display will change.



- If there is no card in the camera, the movie shooting remaining time will be displayed in red.
- When movie shooting starts, the movie shooting remaining time will change to the elapsed time.

Notes for Movie Shooting



Do not hold the camera in the same position for long periods of time.

Even if the camera does not feel too hot, prolonged contact with the same body part may cause skin redness or blistering due to low-temperature contact burns. Using a tripod is recommended for people with circulation problems or very sensitive skin, or when using the camera in very hot places.



- When [**1: AF w/ shutter button during**] is set to [**Enable**], pressing the shutter button halfway during movie shooting will perform autofocus. However, the following may occur.
 - Focus may become far off momentarily.
 - The brightness of the recorded movie may change.
 - The recorded movie may be momentarily still.
 - The movie may record the lens operation sound.
- Do not point the camera toward an intense light source, such as the sun or an intense artificial light source. Doing so may damage the image sensor or the camera's internal components.
- If **<AWB>** or **<AWB w>** is set and the ISO speed or aperture changes during movie shooting, the white balance may also change.
- If you shoot a movie under fluorescent or LED lighting, the movie may flicker.
- Shooting a few test movies is recommended where you will perform zooming during movie shooting. Zooming during movie shooting may result in recording of changes in exposure or mechanical sound of the lens, or images may be out of focus.
- During movie shooting, you cannot magnify the image even if you press the **<Q>** button.
- If you connect or disconnect the HDMI cable during movie shooting, the movie shooting will end.
- Be careful not to cover the built-in microphone (p.84) with your finger, etc.
- **General Movie Shooting Cautions are on pages 91-92.**
- **If necessary, also read General Live View Shooting Cautions on pages 81-82.**

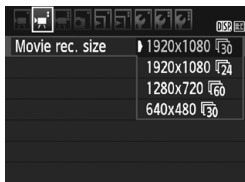


- Movie-related settings are under the [ 1], [ 2], and [ 3] tabs.
- A movie file is recorded each time you shoot a movie (p.90).
- The movie image's field of view is approx. 100% (with movie recording size set to [ 1920]).
- Monaural sound is recorded by the camera's built-in microphone (p.84).
- With a fully-charged Battery Pack LP-E10, the total movie shooting time will be as follows: approx. 1 hr. 15 min. at room temperature (23°C/73°F), and approx. 1 hr. 10 min. at low temperatures (0°C/32°F).
- During movie shooting, focus preset for super telephoto lenses cannot be used.

Still Photo Shooting

Still photo shooting is not possible in movie shooting mode. To shoot still photos, turn the Mode Dial to change the shooting mode.

MENU Setting the Movie Recording Size



The menu option [**2: Movie rec. size**] enables you to select the movie's image size [****x****] and frame rate [*/] (frames recorded per second). The [*/] (frame rate) switches automatically depending on the [**2: Video system**] setting.

● Image Size

- [**1920x1080**] (1920) : Full High-Definition (Full HD) recording quality. The aspect ratio is 16:9.
- [**1280x720**] (1280) : High-Definition (HD) recording quality. The aspect ratio is 16:9.
- [**640x480**] (640) : Standard-definition recording quality. The aspect ratio is 4:3.

● Frame Rate (fps: frame per second)

- 30/60 : For areas where the TV system is NTSC (North America, Japan, South Korea, Mexico, etc.).
- 25/50 : For areas where the TV system is PAL (Europe, Russia, China, Australia, etc.).
- 24 : Mainly for motion pictures.

Total Movie Recording Time and File Size Per Minute (Approx.)

Movie recording Size		Total Recording Time on Card			File Size
		4 GB	16 GB	64 GB	
[1920x1080]		11 min.	44 min.	2 hr. 59 min.	340 MB/min.
					
					
[1280x720]		11 min.	44 min.	2 hr. 59 min.	340 MB/min.
					
[640x480]		42 min.	2 hr. 50 min.	11 hr. 20 min.	90 MB/min.
					

● Movie Files Exceeding 4 GB

Due to the file system, movie shooting will stop automatically if the file size of a single movie clip reaches 4 GB. You can start shooting a movie again by pressing the  button. (The movie will be recorded as a new movie file.)

● Movie Shooting Time Limit

The maximum recording time of one movie clip is 29 min. 59 sec. If the movie shooting time reaches 29 min. 59 sec., the movie shooting will stop automatically. You can start shooting a movie again by pressing the  button. (The movie will be recorded as a new movie file.)

 An increase of the camera's internal temperature may cause movie shooting to stop before the maximum recording time shown in the table above (p.91).



General Movie Shooting Cautions

Red <🔥> Internal Temperature Warning Icon

- If the camera's internal temperature increases due to prolonged movie shooting or under a high ambient temperature, a red <🔥> icon will appear.
- The red <🔥> icon indicates that movie shooting will soon be terminated automatically. If this happens, you will not be able to shoot again until the camera's internal temperature decreases. Turn off the power and let the camera rest for a while.
- Shooting a movie at a high temperature for a prolonged period will cause the <🔥> icon to appear earlier. When you are not shooting, always turn off the camera.

Recording and Image Quality

- If the attached lens has an Image Stabilizer and you set the Image Stabilizer (IS) switch to <ON>, the Image Stabilizer will operate at all times even if you do not press the shutter button halfway. The Image Stabilizer consumes battery power and may shorten the total movie shooting time. If you use a tripod or if the Image Stabilizer is not necessary, it is recommended to set the IS switch to <OFF>.
- The camera's built-in microphone will also pick up camera operation sound.
- If the brightness changes during autoexposure movie shooting, the movie may freeze temporarily. In such cases, shoot movies with manual exposure.
- If there is a very bright light source in the image, the bright area may appear black on the LCD monitor. The movie will be recorded almost exactly as it appears on the LCD monitor.
- In low light, noise or irregular colors may appear in the image. The movie will be recorded almost exactly as it appears on the LCD monitor.

General Movie Shooting Cautions

Recording and Image Quality

- If you use a card with a slow writing speed, a five-level indicator may appear on the right of the screen during movie shooting. It indicates how much data has not yet been written to the card (remaining capacity of the internal buffer memory). The slower the card, the faster the indicator will climb upward. If the indicator becomes full, movie shooting will stop automatically.

If the card has a fast writing speed, the indicator will either not appear or the level (if displayed) will hardly go upward.

First, shoot a few test movies to see if the card can write fast enough.



Indicator

Playback and TV Connection

- If you connect the camera to a TV set with an HDMI cable and shoot a movie at [1920x1080] or [1280x720], the movie being shot will be displayed in a small size on the TV set. The movie will still be recorded in the movie-recording size that was set.
- If you connect the camera to a TV set and shoot a movie, the TV set will not output any sound during the shooting. However, the sound will be properly recorded.

5

Image Playback

This chapter explains basic procedures to play back images and movies.

Images shot and saved with another device

The camera may not be able to properly display images captured with a different camera, edited with a computer, or that have had their file names changed.

▶ Searching for Images Quickly

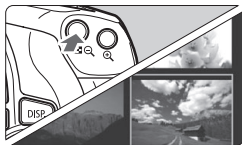
■ Displaying Multiple Images on One Screen (Index Display)

Search for images quickly with the index display showing four or nine images on one screen.



1 Play back the image.

- When you press the <▶> button, the last image captured will be displayed.



2 Switch to the index display.

- Press the <Q> button.
- ▶ The 4-image index display will appear. The selected image is highlighted with an orange frame.
- Press the <Q> button again to switch to the 9-image display.
- Pressing the <Q> button will switch the display between nine images, four images and one image displayed.

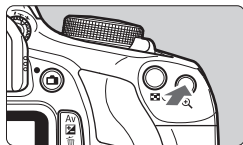


3 Select an image.

- Press the <⬅➡> cross keys to move the orange frame to select an image.
- Turning the <◀▶> dial will display image(s) on the next or previous screen.
- Press <SET> in the index display to display the selected image in the single-image display.

Magnified View

You can magnify a captured image by approx. 1.5x to 10x on the LCD monitor.



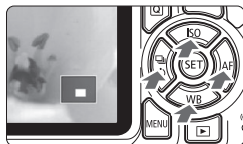
Magnified area position

1 Magnify the image.

- Press the  button during image playback.
- ▶ The image will be magnified.
- If you hold down the  button, the image will be magnified until it reaches the maximum magnification.
- Press the  button to reduce the magnification. If you hold down the button, the magnification will be reduced to the single-image display.

2 Scroll around the image.

- Use the  cross keys to scroll around the magnified image.
- To exit magnified view, press the  button and the single-image display will reappear.



- In magnified view, you can turn the  dial to view another image at the same magnification.
- The image cannot be magnified during the image review immediately after shooting.
- A movie cannot be magnified.

▶▶ Playing Back Movies



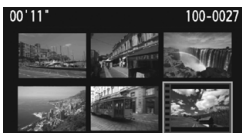
1 Play back the image.

- Press the <▶> button to display an image.



2 Select a movie.

- Press the <◀> <▶> keys to select a movie.
- In the single-image display, the <▶ SET> icon displayed on the upper left of the screen indicates a movie. If the movie is a video snapshot, [▶ SET] will be displayed.
- In the index display, perforations at the left edge of a thumbnail indicate a movie. **As movies cannot be played back from the index display, press <SET> to switch to the single-image display.**



3 In the single-image display, press <SET>.

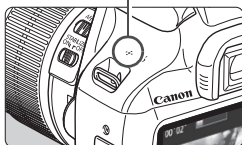
- ▶ The movie playback panel will appear at the bottom of the screen.



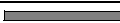
4 Play back the movie.

- Select [▶] (Play), then press <SET>.
- ▶ The movie will start playing back.
- You can pause the movie playback by pressing <SET>.
- You can adjust the built-in speaker's volume by turning the <◀> dial even during movie playback.
- For more details on the playback procedure, see the next page.

Speaker



Movie Playback Panel

Operation	Playback Description
 Exit	Returns to the single-image display.
 Play	Pressing <SET> toggles between play and stop.
 Slow motion	Adjust the slow motion speed by pressing the <◀> <▶> keys. The slow motion speed is indicated on the upper right of the screen.
 First frame	Displays the movie's first frame.
 Previous frame	Each time you press <SET>, the previous frame is displayed. If you hold down <SET>, it will rewind the movie.
 Next frame	Each time you press <SET>, the movie will play frame-by-frame. If you hold down <SET>, it will fast forward the movie.
 Last frame	Displays the movie's last frame.
 Edit	Displays the editing screen.
 Background music*	Plays back a movie with the selected background music.
	Playback position
mm' ss"	Playback time (minutes:seconds)
 Volume	Turn the <VOLUME> dial to adjust the volume of the built-in speaker (p.96).

* When background music is set, the movie sound will not be played back.



The camera may not be able to play back movies shot with another camera.



- With a fully-charged Battery Pack LP-E10, the continuous playback time at room temperature (23°C / 73°F) will be as follows: Approx. 2 hr. 20 min.
- During the single-image display, you can press the <DISP.> button to change the display format (p.100).
- If you connect the camera to a TV set to play back a movie, adjust the sound volume with the TV set. (Turning the <VOLUME> dial will not change the sound volume.)

Erasing Images

You can either select and erase unnecessary images one by one or erase them in one batch. Protected images will not be erased.

 Once an image is erased, it cannot be recovered. Make sure you no longer need the image before erasing it. To prevent important images from being erased accidentally, protect them. Erasing a **RAW** +  image will erase both the RAW and JPEG images.

Erasing a Single Image



1 Play back the image to be erased.

2 Press the  button.

► The Erase menu will appear.



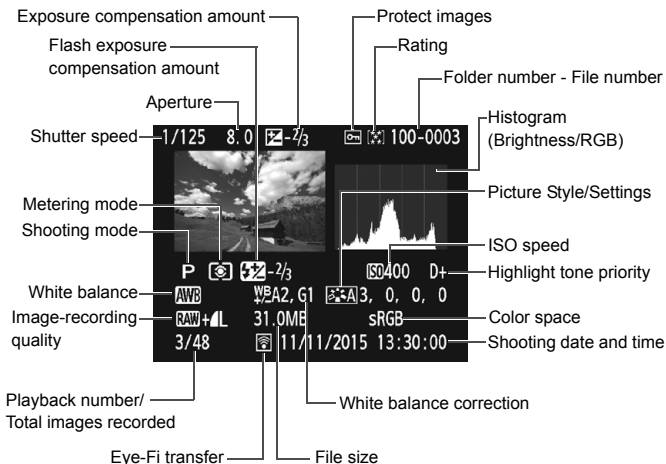
3 Erase the image.

- Select [**Erase**], then press . The image displayed will be erased.

 To erase all images including protected images, format the card (p.44).

DISP. Shooting Information Display

Sample Still Photo Taken in a Creative Zone Mode



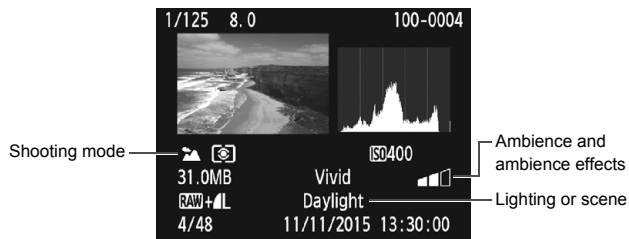
* With **RAW** + **L** images, the **RAW** file size is displayed.

* If a Creative filter or Resize has been applied to the image, the **<RAW+>** icon will change to **<[Creative Filter/Resize]>**.

* Images taken with flash without any flash exposure compensation are marked with the **<[Flash]>** icon. Images taken with flash exposure compensation are marked with the **<[Flash+]>** icon.

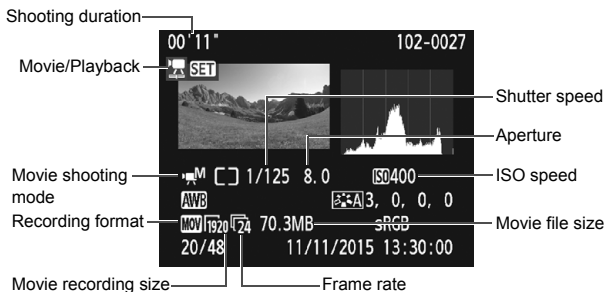
- If the image was taken by another camera, certain shooting information may not be displayed.
- It may not be possible to play back images taken with this camera on other cameras.

Sample Still Photo Taken in a Basic Zone Mode



* With images taken in a Basic Zone mode, the information displayed will differ depending on the shooting mode.

Sample Movie Information Display



* If manual exposure is used, the shutter speed, aperture, and ISO speed (when set manually) will be displayed.

* The <[Movie Snapshot Icon]> icon will be displayed for video snapshots.

6

Software Start Guide / Downloading Images to a Computer

This chapter explains the following:

- Overview of the software for EOS DIGITAL cameras
- How to download and install the software on a computer
- How to download and view the Software Instruction Manuals (PDF files)
- How to download images from the camera to a computer

Software Start Guide

Software Overview

This section explains an overview of various software applications for EOS DIGITAL cameras. Internet connection is required to download and install the software. Download and installation are not possible in environments with no Internet connection.

EOS Utility

With the camera connected to a computer, EOS Utility enables you to transfer still photos and movies shot with the camera to the computer. You can also use this software to set various camera settings and shoot remotely from the computer connected to the camera. Also, you can copy background music tracks, such as EOS Sample Music*, to the card.

* You can use the background music as the soundtrack for a video snapshot album, movie, or slide show played back with your camera.

Digital Photo Professional

This software is recommended for users who shoot RAW images. You can view, edit, and print RAW and JPEG images.

* Some functions differ between the version to be installed on a 64-bit computer and that to be installed on a 32-bit computer.

Picture Style Editor

You can edit Picture Styles, and create and save original Picture Style files. This software is aimed at advanced users who are experienced in processing images.

Downloading and Installing the Software



- **Do not connect the camera to your computer before you install the software. Otherwise, the software will not be installed properly.**
- Even if a previous version of the software is installed on your computer, follow the procedure below to install the latest version. (The previous version will be overwritten.)

1 Download the software.

- Connect to the Internet from a computer and access the following Canon Web site.

www.canon.com/icpd

- Select your country or region of residence and download the software.
- Decompress it on the computer.

For Windows: Click the displayed installer file to start the installer.

For Macintosh: A dmg file will be created and displayed. Follow the steps below to start the installer.

(1) Double-click the dmg file.

- ▶ A drive icon and installer file will appear on the desktop.
If the installer file does not appear, double-click the drive icon to display it.

(2) Double-click the installer file.

- ▶ The installer starts.

2 Click [Easy Installation] and follow the on-screen instructions to install.

- For Macintosh, click [Install].

Downloading and Viewing the Software Instruction Manuals (PDF Files)

Internet connection is required to download the Software Instruction Manuals (PDF files). Download is not possible in environments with no Internet connection.

1 Download the Software Instruction Manuals (PDF files).

- Connect to the Internet and access the following Canon Web site.
www.canon.com/icpd
- Select your country or region of residence and download the Instruction Manuals.

2 View the Software Instruction Manuals (PDF files).

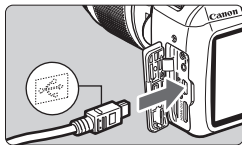
- Double-click a downloaded Instruction Manual (PDF file) to open it.
- To view the Instruction Manuals (PDF files), Adobe Acrobat Reader DC or other Adobe PDF viewer (most recent version recommended) is required.
- Adobe Acrobat Reader DC can be downloaded free from the Internet.
- To learn how to use a PDF viewer, refer to its Help section.

Downloading Images to a Computer

You can use the EOS software to download the images in the camera to a computer. There are two ways to do this.

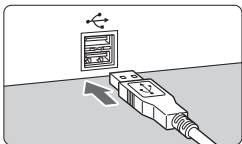
Downloading by Connecting the Camera to the Computer

1 Install the software (p.103).



2 Use the provided interface cable to connect the camera to a computer.

- Use the interface cable provided with the camera.
- Connect the cable to the camera's digital terminal with the cable plug's <↔> icon facing the front of the camera.
- Connect the cord's plug to the computer's USB terminal.



3 Use EOS Utility to download the images.

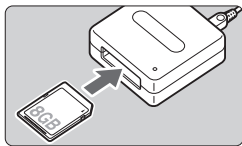
- Refer to the EOS Utility Instruction Manual.

 If [**43: Wi-Fi/NFC**] is set to [**Enable**], the camera cannot be connected to a computer. Set [**Wi-Fi/NFC**] to [**Disable**], then reconnect the camera to a computer with an interface cable.

Downloading Images with a Card Reader

You can also use a card reader to download images to a computer.

1 Install the software (p.103).



2 Insert the card into the card reader.

3 Use Digital Photo Professional to download the images.

- Refer to the Digital Photo Professional Instruction Manual.



When downloading images from the camera to a computer with a card reader without using EOS software, copy the DCIM folder on the card to the computer.

Trademarks

- Adobe is a trademark of Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft and Windows are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Macintosh and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.
- SDXC logo is a trademark of SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI logo, and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.
- All other trademarks are the property of their respective owners.

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Use of genuine Canon accessories is recommended

This product is designed to achieve excellent performance when used with genuine Canon accessories.

Canon shall not be liable for any damage to this product and/or accidents such as fire, etc., caused by the malfunction of non-genuine Canon accessories (e.g., a leakage and/or explosion of a battery pack). Please note that this warranty does not apply to repairs arising out of the malfunction of non-genuine Canon accessories, although you may request such repairs on a chargeable basis.

Digital Camera Model DS126621 Systems

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

The cable with the ferrite core provided with the digital camera must be used with this equipment in order to comply with Class B limits in Subpart B of Part 15 of the FCC rules.

Do not make any changes or modifications to the equipment unless otherwise specified in the manual. If such changes or modifications should be made, you could be required to stop operation of the equipment.

Canon U.S.A. Inc.
One Canon Park, Melville, NY 11747, U.S.A.
Tel No. 1-800-OK-CANON (1-800-652-2666)

CAN ICES-3 (B) / NMB-3 (B)



USA and Canada only:

The Lithium ion/polymer battery that powers the product is recyclable. Please call 1-800-8-BATTERY for information on how to recycle this battery.

For CA, USA only

Included lithium battery contains Perchlorate Material – special handling may apply.
See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate/ for details.

CAUTION

RISK OF EXPLOSION IF BATTERY IS REPLACED BY AN INCORRECT TYPE.
DISPOSE OF USED BATTERIES ACCORDING TO LOCAL REGULATION.

Index

Numerics

1280x720 (movie)	89
1920x1080 (movie)	89
640x480 (movie)	89

A

 (Scene Intelligent Auto)	50
Access lamp	30
Accessories	3
Angle of view	37
Auto Lighting Optimizer	49
Auto power off	31

B

Basic Zone modes	23
Battery	26, 28, 32

C

 (Creative Auto)	56
Cable	3, 105
Camera	
Holding the camera	38
Camera shake	38
Cards	18, 28, 44
Formatting	44
Low-level formatting	45
SD speed class	5
Troubleshooting	30, 45
Write protection	28
Charger	24, 26
Close-ups	61
Color tone	63
Creative Auto	56
★ (Creative Zone) icon	8
Creative Zone modes	23

D

Date/time	33
Daylight saving time	34
Dial	19
Digital terminal	105
Dioptric adjustment	38
Drive/Self-timer	21, 58

E

Erasing images	98
Eyepiece cover	25

F

Feature guide	47
File size	90, 99
Fine (image-recording quality)	21
Flash (Speedlite)	
Flash off	55, 58, 67
Flash sync contacts	19
Focus indicator	50
Focus lock	53
Focus mode switch	36
Focusing	
AF method	73
Difficult subjects for AF	77
Out of focus	38, 77
Recomposing	53
Food	63
Formatting (card initialization)	44
Frame rate	89
Full High-Definition (Full HD)	89
Fully automatic shooting (Scene Intelligent Auto)	50

H

High-Definition (HD) movies	89
Hot shoe	19

I	
Image Zone.....	23
Images	
Erasing	98
Index display	94
Magnification	95
Playback.....	68, 93
Shooting information	99
Index display.....	94
L	
Landscape	60
Language selection.....	35
Large (image-recording quality).....	21
LCD monitor.....	17
Image playback	68, 93
Menu display	42
Shooting function settings	21, 46
Lens	36
Lock release	37
Live View shooting.....	54, 69
Face detection Live mode (AF)...	74
FlexiZone - Single	73
Information display	72
Possible shots	71
Quick mode	79
M	
Macro photography.....	61
Magnification.....	95
Medium (image-recording quality)...	21
Memory cards → Cards	
Menu.....	42
Setting procedure	43
MENU icon	8
Microphone.....	84
Mode Dial.....	23

Movies	83
Autoexposure.....	84
File size.....	90
Frame rate	89
Information display.....	86
Manual focus	84
Movie recording size.....	89
Playback	96
Recording time.....	90

N

Night Portrait	64
Night scenes	60, 64
Nomenclature.....	19
Normal (image-recording quality)...	21
NTSC	89

P

PAL.....	89
Playback.....	68, 93
Portrait.....	59
Possible shots	32, 71
Power	
Battery level	32
Possible shots.....	32, 71
Recharge	26
Pressing completely	39
Pressing halfway	39

Q

Q (Quick Control)	40, 66
Quick Control	66
Quick mode	79

R

RAW	21
RAW+JPEG	21
Recharging.....	26

S

Safety precautions	13
SD, SDHC, SDXC cards → Cards	
Shooting function settings.....	21, 46
Shooting information display.....	99
Shooting modes	23
 (Scene Intelligent Auto)	50
 (Flash Off).....	55
 (Creative Auto)	56
 (Portrait)	59
 (Landscape)	60
 (Close-up).....	61
 (Sports).....	62
 (Food)	63
 (Night Portrait)	64
Shutter button	39
Single shooting	58
Single-image display	68
Small (image-recording quality)	21
Speaker.....	96
Sports.....	62
Strap	25

T

Temperature warning	81, 91
Time zone	33
Tripod socket	20

U

USB (digital) terminal	105
------------------------------	-----

V

Video system	89
Viewfinder	22
Dioptric adjustment.....	38
Volume (movie playback).....	97

[illegible]

Canon

EOS
REBEL T6

EOS
1300D

EOS REBEL T6 (W)

EOS 1300D (W)

English

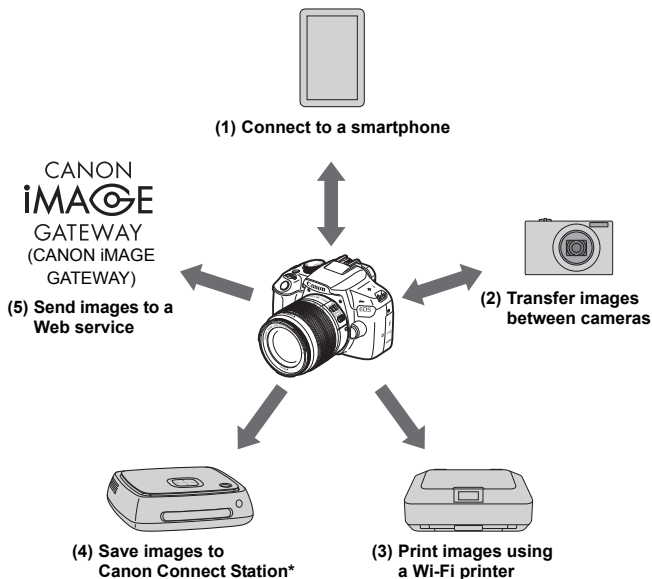
Wireless Function Basic Instruction Manual

In Wireless Function Basic Instruction Manual, basic operation procedures for easy-to-use “Connect to a smartphone” and “Save images to Connect Station” are explained.

Introduction

What You Can Do Using the Wireless Functions

By connecting to a Wi-Fi® network or other device supporting this camera's wireless functions, you can perform tasks such as transferring images or controlling the camera.



* Use the latest firmware.

 CANON iMAGE GATEWAY Web services are not supported in certain countries and areas. For information on supported countries and areas, refer to the Canon Web site (www.canon.com/cig).

(1) Connect to a smartphone (p.W-17)

Connect the camera to a smartphone or tablet wirelessly and use the dedicated application “Camera Connect” to operate the camera remotely or view images stored in the camera.

In this manual and on the camera’s LCD monitor, “smartphone” refers to smartphones and tablets.

(2) Transfer images between cameras

Transfer images between Canon cameras with built-in wireless functions.

(3) Print images using a Wi-Fi printer

Connect the camera to a wireless printer supporting PictBridge (Wireless LAN) to print images.

(4) Save images to Connect Station (p.W-35)

Connect the camera to Connect Station (sold separately) wirelessly to save images.

(5) Send images to a Web service

Share images with family and friends or share images using a range of Web services via CANON iMAGE GATEWAY, an online photo service for Canon users (free registration required).

Easy Connection Using the NFC Function

This camera supports NFC* which enables you to set up a connection between the camera and a smartphone or Connect Station (sold separately) easily. For details, see page W-14.

* Near Field Communication

Instruction Manual

For more detailed procedures, refer to the Instruction Manual downloadable from the Canon Web site. For how to download the Instruction Manual, see page W-4.

Contents

Introduction	W-2
What You Can Do Using the Wireless Functions	W-2
Conventions Used in this Manual	W-6
1 Preparation and Basic Operation	W-7
Registering a Nickname	W-8
Basic Operation and Settings	W-11
NFC Function	W-14
Preparation for Smartphones	W-16
2 Connecting to a Smartphone	W-17
Connection Method	W-18
Connecting Automatically with the NFC Function	W-19
Connecting with Easy Connection	W-22
Operating the Camera Using a Smartphone	W-26
Reconnecting	W-28
Easy Image Transfer Using the NFC Function	W-30
3 Connecting to Connect Station	W-35
Saving Images	W-36
Wi-Fi (Wireless LAN) Precautions	W-39
Index	W-41



For Troubleshooting guide and Specifications, refer to the Instruction Manual downloadable from the Canon Web site. For how to download the Instruction Manual, see page 4.

Conventions Used in this Manual

- In this manual, the terms “wireless” and “wireless LAN” are used as general terms for Wi-Fi and Canon’s original wireless functions.

Icons in this Manual



: Indicates the Main Dial.



: Indicates the <⬆> cross keys on the top, bottom, left, and right.



: Indicates the Setting button.

* In addition to the above, the icons and symbols used on the camera's buttons and displayed on the LCD monitor are also used in this manual when discussing relevant operations and functionality.

(p.**): Reference page numbers for more information.

 : Warnings to prevent potential problems during operation.

 : Supplemental information.

- Note that Canon cannot be held liable for any loss or damage from erroneous wireless communication settings for using the camera. In addition, Canon cannot be held liable for any other loss or damage caused by use of the camera.
- When using wireless functions, establish appropriate security at your own risk and discretion. Canon cannot be held liable for any loss or damage caused by unauthorized access or other security breaches.

1

Preparation and Basic Operation

This chapter describes how to register a nickname (for identification) necessary for using the camera's wireless functions and the basic operations.

Registering a Nickname

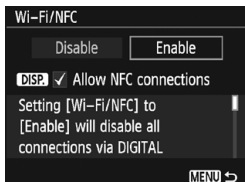
First, set the camera's nickname (for identification).

When the camera is connected to another device wirelessly, the nickname will be displayed on the device. **Be sure to set a nickname as otherwise you cannot set the wireless functions.**



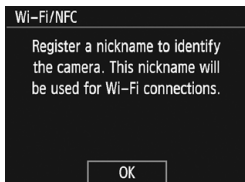
1 Select [Wi-Fi/NFC].

- Under the [Y 3] tab, select [Wi-Fi/NFC], then press <SET>.

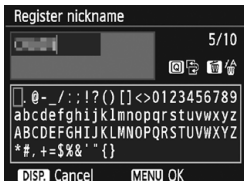


2 Select [Enable].

- Press the <▶> key to select [Enable], then press <SET>.

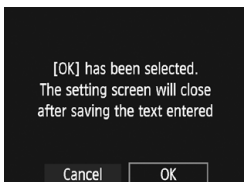


- ▶ When this setting is selected for the first time, a screen to register a nickname is displayed. Press <SET> and proceed to step 3.



3 Enter a nickname.

- For instructions on entering characters, see the next page.
- When using the default nickname (the camera name), proceed to step 4.
- Otherwise, enter any characters between 1 to 10 characters in length.



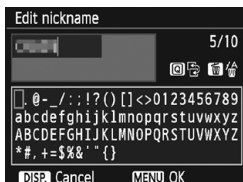
4 Exit the setting.

- When you are finished, press the <MENU> button.
- Select [OK] on the confirmation dialog and press <SET> to return to the menu screen.



The nickname can be changed later from the [**General sett.**] screen.

Virtual Keyboard Operation



- **Changing the entry area**
Press the <[Q]> button to toggle between the top and bottom entry areas.
- **Moving the cursor**
Press the <◀> <▶> keys in the top area to move the cursor.

- **Entering text**

In the bottom area, press the <⬢> cross keys or turn the <🌀> dial to select a character, then press <[SET]> to enter it.

You can check how many characters you have entered, and how many more can be entered, by referring to [*/] on the upper right of the screen.

- **Deleting a character**

Press the <🗑️> button to delete one character.

- **Finishing the text entry**

Press the <MENU> button to confirm what you have entered and exit. If a confirmation dialog is displayed, select [OK] to exit.

- **Canceling the text entry**

Press the <DISP.> button to cancel text entry and exit. If a confirmation dialog is displayed, select [OK] to exit.

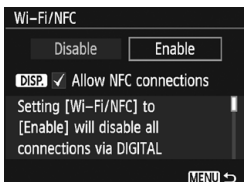
Basic Operation and Settings

The basic operation for using the camera's wireless functions is explained here. Follow the procedures below.



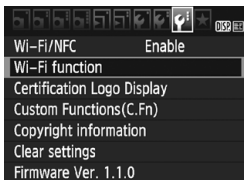
1 Select [Wi-Fi/NFC].

- Under the [**4**3] tab, select [Wi-Fi/NFC], then press <SET>.



2 Select [Enable].

- Press the <▶> key to select [Enable], then press <SET>.
- **When a nickname (for identification) is not registered, a registration screen is displayed.** See page W-8 to register a nickname.
- ▶ [Wi-Fi function] under the [**4**3] tab is now selectable.
- When it is set to [Enable], all connections via the DIGITAL and HDMI terminals will be disabled. [Eye-Fi trans.] will be set to [Disable].



3 Select [Wi-Fi function].

- Under the [**4**3] tab, select [Wi-Fi function], then press <SET>.



4 Select the Wi-Fi function to connect to.

- Press the <▲> <▼> or <◀> <▶> keys to select an item.
- ▶ When the connection settings are not registered, the setting screen is displayed.
- ▶ When the connection settings are already registered, the reconnection screen is displayed.

- When using the NFC function, see page W-14.

[Wi-Fi/NFC]

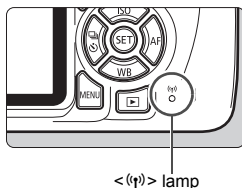
- Set to **[Enable]** to enable the selection of **[Wi-Fi function]** under the **[43]** tab.
- When the use of electronic devices and wireless devices is prohibited, such as on board airplanes or in hospitals, set it to **[Disable]**.
- When it is set to **[Enable]**, you cannot use the camera by connecting it to Connect Station, a computer, printer, GPS receiver, TV set, or other device with a cable (p.W-13).

Using the Camera While Wireless Functions Are Active

When you want to prioritize the wireless connection, do not operate the power switch, Mode Dial, card slot/battery compartment cover, or other parts. Otherwise, the wireless connection may be terminated.

Wireless Connection Status

Wireless connection status can be checked with the camera's <(P)> lamp.



Connection Status	<(P)> lamp
Connected	On
Data is being sent or received	Blinking rapidly
Waiting for connection/ Waiting for reconnection	Blinking slowly
Connection error	Blinking somewhat rapidly

Cable Connection Cautions

- When [Y3: Wi-Fi/NFC] is set to [Enable], connection via interface cable or HDMI cable is disabled. Set [Y3: Wi-Fi/NFC] to [Disable] before connecting a cable.
- When the camera is connected to Connect Station, a computer, printer, GPS receiver, TV set, or any other device via a cable, settings for [Wi-Fi/NFC] cannot be changed. Disconnect the cable before changing any settings.

Cards

- If there is no card in the camera, it cannot be connected wirelessly. Additionally, for [] and [], the camera cannot be connected wirelessly if there are no images saved on the card.

Using an Eye-Fi Card

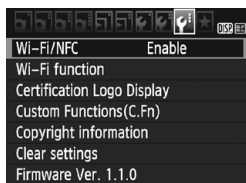
- When [Y3: Wi-Fi/NFC] is set to [Enable], image transfer using an Eye-Fi card is disabled.

NFC Function

Using an NFC-enabled smartphone or Connect Station enables you to do the following:

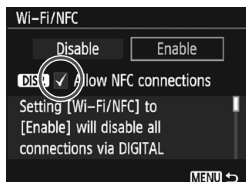
- Touch a smartphone to the camera to easily connect them wirelessly (p.W-19).
- While playing back images on the camera, touch a smartphone to the camera to send a captured image to the smartphone (p.W-30).
- Hold the camera close to Connect Station (sold separately) to easily connect them wirelessly (p.W-36).

When using the NFC function, follow the steps below to set the camera's NFC setting.



1 Select [Wi-Fi/NFC].

- Under the [**W**] tab, select [**Wi-Fi/NFC**], then press <SET>.



2 Add [✓] to [Allow NFC connections].

- Displayed when [**Wi-Fi/NFC**] is set to [**Enable**].
- Press the <DISP.> button to add or remove [✓]. Add [✓], then press <SET>.
- When a nickname (for identification) is not registered, a registration screen is displayed (p.W-8).



What is NFC?

NFC (Near Field Communication) is a function that can exchange information by simply bringing two NFC-enabled devices close together. This camera uses the NFC function to exchange information regarding wireless connection.

When establishing wireless communications using the NFC function, see the following pages.

Connecting to a smartphone wirelessly: page W-19*

Sending images to a smartphone: page W-30*

Connecting to Connect Station: page W-36

* When connecting to a smartphone, see pages W-16 and W-18 as well.



NFC Function Cautions

- This camera cannot be connected to other NFC-enabled cameras or printers using the NFC function.
- A connection cannot be established using the NFC function while shooting with the camera or when the Mode Dial is set to <[📷]>.
- To connect the camera to a smartphone using the NFC function, the smartphone's Wi-Fi function and NFC function must be enabled.



A connection can be established even when the camera's power is in the auto power off state. However, if a connection cannot be established, cancel auto power off, then establish a connection.

Preparation for Smartphones

To use [] (Connect to smartphone), a smartphone on which iOS or Android is installed is necessary. In addition, the dedicated application Camera Connect (free of charge) must be installed on the smartphone.

- Camera Connect can be downloaded from the App Store or Google Play.
- For the operating system versions supported by Camera Connect, refer to the download site of Camera Connect.
- When an NFC-enabled smartphone is touched to the camera before installing Camera Connect, the download screen of Camera Connect will be displayed on the smartphone.
- Interface or functions of the camera and Camera Connect are subject to change for firmware update of the camera or application update of Camera Connect, iOS, Android, etc. In such a case, features of the camera or Camera Connect may differ from sample screens or operation instructions in this manual.

2

Connecting to a Smartphone

Connecting the camera to a smartphone enables you to do the following:

- View images stored in the camera on a smartphone or save viewed images to a smartphone.
- Operate the camera to take a picture or change camera settings using a smartphone.
- Send images to a smartphone from the camera.
- Install Camera Connect on the smartphone before setting up a connection (p.W-16).



The camera cannot be connected to a smartphone when the Mode Dial is set to <[Smartphone icon]>.

Connection Method

- **When the smartphone is NFC-enabled: See page W-19.**
You can easily set up a connection using the NFC function.
- **When the smartphone is not NFC-enabled: See page W-22.**
Set up a connection by selecting [**Easy connection**].

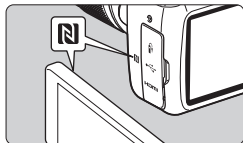
Smartphones labeled with the  mark are NFC-enabled. Some smartphones are not labeled with the  mark even if they are NFC-enabled; if you do not know whether your smartphone is NFC-enabled, contact the manufacturer of the smartphone.

 A connection may not be established with the NFC function even if the smartphone is NFC-enabled.

Connecting Automatically with the NFC Function ■

Connect the camera and a smartphone using the NFC function.
The operation flow for connecting via NFC is as follows.

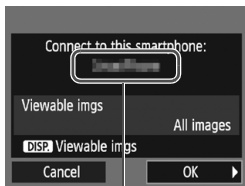
- (1) Turn on the camera and smartphone.
 - (2) Enable the NFC function on the camera and smartphone.
 - (3) Touch the smartphone to the camera so that they come into contact with each other.
- For the camera's NFC setting, see page W-14.
 - For the smartphone's Wi-Fi setting, NFC setting, and NFC antenna position, refer to the smartphone's instruction manual.



1 Enable the NFC function on the camera and smartphone (p.W-14).

2 Touch a smartphone to the camera.

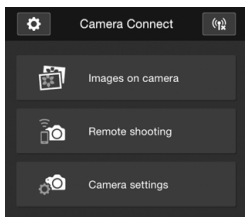
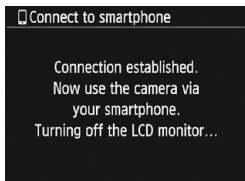
- If the download site of Camera Connect appears on the smartphone, install Camera Connect (p.W-16).
- If an image is being played back on the camera, press the <▶> button to end the playback.
- Touch the **N** mark on the smartphone to that on the camera so that they come into contact with each other.
- **When a message indicating the connection is displayed on the camera's LCD monitor**, move the smartphone away from the camera.
 - ▶ The camera's <ⓁⓂ> lamp will blink.
 - ▶ Camera Connect starts on the smartphone and establishes a connection.



The device name set
on Camera Connect

3 Connect to the camera.

- When a connection is established, the screen on the left will appear on the camera's LCD monitor. When connecting to the same smartphone, this screen will not appear again.
- ▶ The camera's <(P)> lamp will light up in green.
- Select [OK] and press <(SET)>.
- ▶ After a message is displayed, the camera's LCD monitor will turn off.
- ▶ The main window of Camera Connect will be displayed on the smartphone.



4 Operate the camera using Camera Connect.

- Perform further operations using Camera Connect. See page W-26.

The settings for connecting to a smartphone are now complete.

 You can check or change the device name on the setting screen of Camera Connect.



- **If necessary, also read “NFC Function Cautions” (p.W-15).**
- When touching the smartphone to the camera, be careful not to drop the camera or smartphone.
- Do not touch the smartphone to the camera with too much force. Doing so can scratch the camera or smartphone.
- Just holding the smartphone close to the mark may not establish a connection. Be sure to touch the mark with the smartphone so that they come into contact with each other.
- Recognition may be difficult depending on the smartphone. Touch slowly while changing the position or rotating horizontally.
- Another application on the smartphone may start depending on how you touch. Check the position of the **N** mark, then touch again.
- When touching the smartphone to the camera, do not leave anything between the camera and smartphone. In addition, when a case is attached to the camera or smartphone, communication may not be possible via NFC function.



- The camera cannot be connected to two or more smartphones at the same time.
- By default, the connection settings via the NFC function are saved as the fourth setting (a setting dedicated to NFC connection) under the name **[SET4 (NFC)]**. When you connect the camera to another smartphone via NFC, **[SET4 (NFC)]** will be overwritten.
- While connected, the camera's auto power off does not function.

Connecting with Easy Connection

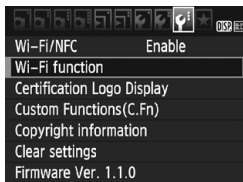
The camera and a smartphone can be directly connected wirelessly. No access point is necessary, so you can establish a wireless connection easily.

To establish connection, operations on the smartphone are required. For details, refer to the smartphone's instruction manual.

Operation on the Smartphone-1

1 Install Camera Connect on the smartphone (p.W-16).

Operation on the Camera-1



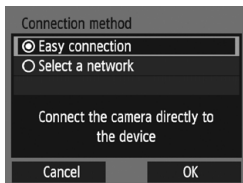
2 Select [Wi-Fi function].

- Under the [**3**] tab, set [**Wi-Fi/NFC**] to [**Enable**], then select [**Wi-Fi function**] (p.W-11).
- If a screen for setting a nickname (for identification) appears, register a nickname (p.W-8).



3 Select [**☐**].

- Select [**☐**] (Connect to smartphone) and press <[**SET**]>.
- ▶ The camera's <[**☐**]> lamp will blink.



4 Select [Easy connection].

- Select [**Easy connection**] and press <[**SET**]>.
- Select [**OK**] and press <[**SET**]> to go to the next screen.

Operation on the Smartphone-2

Smartphone's screen (sample)

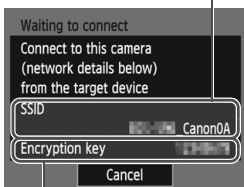


5 Operate the smartphone and connect it to the camera.

- Activate the smartphone's Wi-Fi function, then select the SSID (network name) displayed on the camera's LCD monitor.
- For the password, enter the encryption key displayed on the camera's LCD monitor.

Camera's screen

SSID (network name)



Encryption key (password)

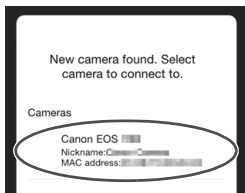


6 Start Camera Connect on the smartphone.

- When the [Waiting to connect] screen is displayed on the camera's LCD monitor, start Camera Connect on the smartphone.
- If Camera Connect is not installed on the smartphone, see page W-16 to install it.



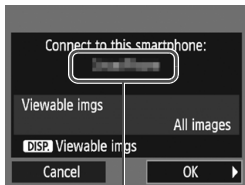
When connecting by selecting [Easy connection], “_Canon0A” is displayed at the end of the SSID.



7 Select the camera to connect to on the smartphone.

- Select and touch the camera to connect to from **[Cameras]** on Camera Connect.

Operation on the Camera-2



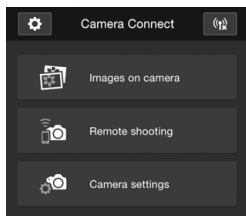
The device name set
on Camera Connect

8 Connect to the camera.

- When a connection is established, the screen on the left will appear on the camera's LCD monitor.
- Select **[OK]** and press **<SET>**.
- ▶ The camera's **<(P)>** lamp will light up in green.
- ▶ After a message is displayed, the camera's LCD monitor will turn off.
- ▶ The main window of Camera Connect will be displayed on the smartphone.



Operation on the Smartphone-3



9 Operate the camera using Camera Connect.

- Perform further operations using Camera Connect. See page W-26.

The settings for connecting to a smartphone are now complete.

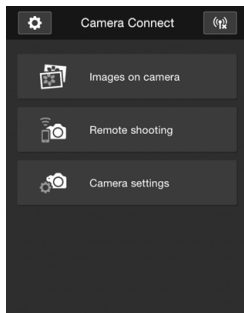


- You can check or change the device name on the setting screen of Camera Connect.
- While connected, the camera's auto power off does not function.

Operating the Camera Using a Smartphone ■

You can use a smartphone with Camera Connect installed to view images stored in the camera and shoot remotely.

Camera Connect Main Window



The main functions of Camera Connect are described below. Touch the screen to learn the operation procedures.

[Images on camera]

- Images stored in the camera can be viewed.
- Images stored in the camera can be saved on a smartphone.
- Operations such as deletion can be performed on images stored in the camera.

[Remote shooting]

- The camera's Live View image can be viewed using a smartphone.
- You can shoot using remote operation.

[Camera settings]

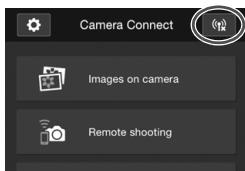
- Camera settings can be changed.

⚙ (Settings button)

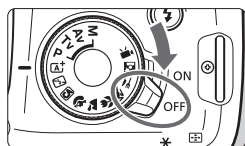
- Use this button to access various settings for Camera Connect.

Terminating the Connection

To terminate the connection, perform either of the following operations.



On the smartphone's Camera Connect screen, tap [ⓘ].



Set the camera's power to <OFF>.



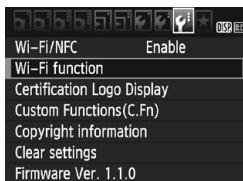
- While connected, a picture cannot be taken even if the camera's shutter button is pressed.
- In remote shooting, the AF speed may become slower.
- Depending on the transmission range and connection status, image display may be delayed, images may not be displayed smoothly, shutter release may be delayed, or other problems may occur.
- Even if movies are displayed in the list, they cannot be saved to a smartphone.
- If you send RAW images to a smartphone, the high ISO speed noise reduction effect of saved images on the smartphone may become smaller. Therefore, if you shoot RAW images, setting the image-recording quality to **RAW + L** is recommended.



- The connection will also be terminated if you turn the Mode Dial or open the card slot/battery compartment cover.
- If you send RAW images to a smartphone, they will be resized to **S2** and saved.
- While connected, the camera's auto power off does not function.
- While connected, disabling the smartphone's power saving function is recommended.
- The camera's <ⓘ> lamp will blink rapidly when images stored in the camera are being saved to a smartphone.

Reconnecting

The camera can reconnect to a smartphone for which connection settings have been registered.



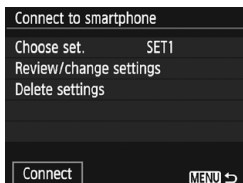
1 Select [Wi-Fi function].

- Under the [**3**] tab, set [**Wi-Fi/NFC**] to [**Enable**], then select [**Wi-Fi function**].



2 Select [☐].

- Select [☐] (Connect to smartphone) and press <SET>.



3 Select [Connect].

- When settings for multiple connection destinations are registered, select [**Choose set.**], select the connection destination, then connect to the destination.
- Select [**Connect**] and press <SET>.
- On the confirmation dialog, select [**OK**].

4 Activate the smartphone's Wi-Fi function.

- If the connection destination has been changed, restore the setting to connect to the camera.

5 Start Camera Connect on the smartphone.

- A connection will be established.



- If you do not know the SSID of the camera when reconnecting, select **[Review/change settings]** in step 3 to check it.
- With NFC connection or when connecting by selecting **[Easy connection]**, “_Canon0A” is displayed at the end of the SSID.

Easy Image Transfer Using the NFC Function ■

While playing back images on the camera, touch an NFC-enabled smartphone to the camera to send a captured image to the smartphone.

- If a connection has already been established wirelessly, terminate the connection and then play back an image on the camera.
- Set up the camera to allow use of its NFC function in advance (p.W-14).
- For the smartphone's Wi-Fi setting, NFC setting, and NFC antenna position, refer to the smartphone's instruction manual.

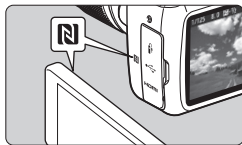
Connecting with the NFC Function

1 Enable the NFC function on the camera and smartphone (p.W-14).



2 Play back the image.

- Press the <▶> button to play back images.



3 Touch a smartphone to the camera.

- Touch the **N** mark on the smartphone to that on the camera so that they come into contact with each other.
- If the download site of Camera Connect appears on the smartphone, install Camera Connect (p.W-16).
- When a message indicating the connection is displayed on the camera's LCD monitor, move the smartphone away.
- ▶ The camera's <Ⓛ> lamp will light up in green.



4 Select the images to send.

- Select and send image(s).
- When the index display is selected in step 2, the multiple image selection screen will appear. See step 3 on page W-32.

Sending Images Individually

Select and send images individually.



1 Select an image to send.

- Press the <◀> <▶> keys to select an image to send, then press <SET>.
- By pressing the <☒ Q> button, you can switch to the index display and select an image.



2 Select [Send img shown].

- To select a size at which to send the image, select [Resize image] and press <SET>.
- Select [Send img shown] and press <SET> to send the image displayed.
- ▶ When the transfer is complete, the screen for step 1 will reappear.
- To send another image, repeat steps 1 and 2.

Sending Multiple Images

Select multiple images and send them at once.

If the multiple image selection screen is displayed, perform from step 3.



1 Press **<SET>**.

2 Select **[Send selected]**.

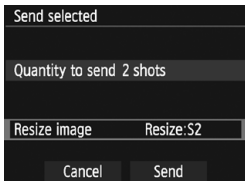
- To select a size at which to send the images, select **[Resize image]** and press **<SET>**.
- Select **[Send selected]** and press **<SET>**.



3 Select the images to send.

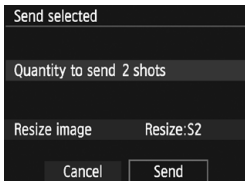
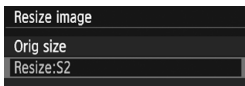
- Press the **<◀>** **<▶>** keys to select the image to send, then press the **<▲>** **<▼>** keys.
- ▶ A checkmark **[✓]** will be displayed on the upper left of the screen.
- By pressing the **<Q>** button, you can select images from a three-image display.
- After selecting the images to send, press the **<Q>** button to send them.





4 Select [Resize image].

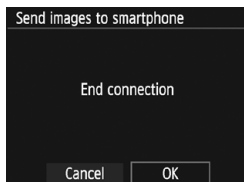
- Set it if necessary.
- On the displayed screen, select an image size, then press <SET>.



5 Select [Send].

- The selected images will be sent. When the transfer is complete, the screen for step 1 will reappear.
- To send other images, repeat steps 1 to 5.

Terminating the Connection



- To end the image transfer, press the <MENU> button on the image transfer screen.
- Select **[OK]** on the confirmation dialog to terminate the connection.

-  ● **If necessary, also read “NFC Function Cautions” (p.W-15).**
- While connected, a picture cannot be taken even if the camera's shutter button is pressed.
 - Images cannot be sent using the NFC function while the camera is connected to another device wirelessly. In addition, the camera cannot be connected to multiple smartphones at the same time.
 - Even if movies are displayed in the list, they cannot be saved to a smartphone.
 - If you send RAW images to a smartphone, the high ISO speed noise reduction effect of saved images on the smartphone may become smaller. Therefore, if you shoot RAW images, setting the image-recording quality to **RAW** +  **L** is recommended.

-  ● You can cancel the image transfer by selecting **[Cancel]** during the transfer.
- You can select up to 50 files at a time.
 - While connected, disabling the smartphone's power saving function is recommended.
 - Settings for image transfer using the NFC function are not saved on the camera.
 - When you reduce the image size, all images to be sent at the same time are resized. Images that are smaller than **S2** size are not reduced.
 - If you send RAW images to a smartphone, they will be resized to **S2** and saved.
 - The camera's <P> lamp will blink rapidly when data is being sent.
 - When you use a battery to power the camera, make sure it is fully charged.
 - While connected, the camera's auto power off does not function.

3

Connecting to Connect Station

Connect Station (sold separately) is a device that allows you to import captured still photos and movies for viewing on your TV set, smartphone, etc., or sharing them over a network.

You can easily save still photos and movies to Connect Station by holding this camera close to Connect Station.

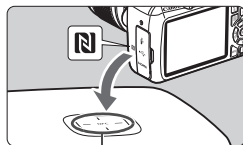
Saving Images

This section explains how to connect the camera and Connect Station (sold separately) wirelessly. To save images in other ways, refer to the Connect Station Instruction Manual.

- Set up the camera to allow use of its NFC function in advance (p.W-14).

1 Enable the NFC function on the camera (p.W-14).

2 Hold the camera close to Connect Station.

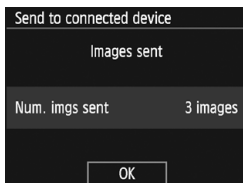


NFC connect point

- Turn on the camera and Connect Station, then hold the camera's **N** mark close to the Connect Station's NFC connect point.
- ▶ When a message indicating the connection is displayed on the camera's LCD monitor and Connect Station responds, move the camera away from Connect Station.
- When a connection is established, Connect Station checks the images on the memory card, then saves only the unsaved images.
- ▶ The camera's <(P)> lamp will light up in green.

3 Terminate the connection.

- After images are saved, the screen on the left will appear on the camera's LCD monitor. Press **<SET>** to terminate the connection.





- **If necessary, also read “NFC Function Cautions” (p.W-15).**
- While saving images, a picture cannot be taken even if the camera's shutter button is pressed.
- Do not drop the camera on Connect Station or touch the camera to it with too much force. Doing so may damage Connect Station's internal hard disk.
- If the camera is not recognized right away, try holding it close to Connect Station and slowly moving it or rotating it horizontally.
- Just holding the camera close to Connect Station may not establish a connection. In such a case, gently touch Connect Station with the camera.
- When holding the camera close to Connect Station, do not leave anything between the camera and Connect Station. In addition, when a case is attached to the camera, communication may not be possible via NFC function.
- If the camera and Connect Station are moved too far away from each other while saving images, saving may take time or the connection may be terminated.
- If the camera's battery runs out while saving images, the saving will stop. Charge the battery, then try again.



- When all images are already saved, saving will not start. In such a case, select **[OK]** to terminate the connection.
- When there are a large number of images on the memory card, it may take time to check and save the images.
- While saving images, the camera's auto power off does not function.

[illegible]

Wi-Fi (Wireless LAN) Precautions

■ Countries and Regions Permitting Wireless LAN Use

Use of wireless LAN is restricted in some countries and regions, and illegal use may be punishable under national or local regulations. To avoid violating wireless LAN regulations, visit the Canon Web site to check where use is allowed.

Note that Canon cannot be held liable for any problems arising from wireless LAN use in other countries and regions.

■ Model Number

EOS REBEL T6 (W)/EOS 1300D (W): DS126621 (including WLAN module model: ES200)

Complies with
IDA Standards
DB00671

FCC/IC NOTICE

Model: DS126621 (including WLAN Module Model ES200, FCC ID: AZD230/ IC: 498J-230)

This device complies with Part 15 of FCC Rules and Industry Canada's licence-exempt RSSs. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This transmitter must not be co-located or operated in conjunction with any other antenna or transmitter except Canon accessories supplied or designated for this product.

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. This model has been tested and found to comply with FCC/IC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines and RSS-102 of the IC radio frequency (RF) Exposure rules.

Hereby, Canon Inc., declares that this DS126621 is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

Please contact the following address for the original Declaration of Conformity:

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



Trademarks

- Microsoft and Windows are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Macintosh and Mac OS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.
- The Wi-Fi CERTIFIED logo and the Wi-Fi Protected Setup mark are trademarks of the Wi-Fi Alliance.
- WPS used on camera settings screens and in this manual stands for Wi-Fi Protected Setup.
- UPnP is a trademark of the UPnP Implementers Corporation.
- The N-Mark is a trademark or registered trademark of NFC Forum, Inc. in the United States and in other countries.
- All other trademarks are the property of their respective owners.

Index

A

Android..... W-16

C

Cable..... W-13

Camera Connect..... W-16, W-26

Connect Station..... W-35

Connecting to a smartphone..... W-17

E

Eye-Fi Card..... W-13

I

iOS..... W-16

K

Keyboard..... W-10

N

NFC..... W-14, W-18, W-19, W-36

 Sending images..... W-30

Nickname W-8

R

Reconnecting..... W-28

Reducing the image size..... W-33

Remote shooting..... W-26

S

Sending images W-30

V

Viewing images..... W-26

[illegible]

[illegible]

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

[illegible]

The descriptions in this Instruction Manual are current as of June 2016.
For information on the compatibility with any products introduced after this date,
contact any Canon Service Center. For the latest version Instruction Manual,
refer to the Canon Web site.

Canon

EOS *REBEL* T6 EOS 1300D

EOS REBEL T6 (W)
EOS 1300D (W)

Français

Les explications de ce manuel d'instruction sont rédigées pour le firmware de version 1.1.0 ou ultérieure.

Mode d'emploi de base de l'appareil photo

Le Mode d'emploi de base de l'appareil photo couvre les fonctions et les opérations de base de l'appareil photo.

Les modes d'emploi (fichiers PDF) et les logiciels peuvent être téléchargés depuis le site Web de Canon (p. 4, 103).

www.canon.com/icpd

Introduction

L'EOS REBEL T6 (W) ou EOS 1300D (W) est un appareil photo numérique reflex à objectif interchangeable équipé d'un capteur CMOS aux détails fins d'environ 18,0 mégapixels, du processeur DIGIC 4+ et d'un système autofocus de grande précision et à grande vitesse doté de 9 collimateurs. Il offre une prise de vue en rafale d'environ 3,0 images par seconde, une prise de vue avec Visée par l'écran, un enregistrement vidéo Full-HD (Full High-Definition) et des fonctions sans fil (Wi-Fi/NFC).

Avant de commencer à prendre des photos, lisez impérativement ce qui suit

Afin d'éviter les photos bâclées ou les accidents, lisez en premier les « Consignes de sécurité » (p. 13 à 15) et les « Précautions d'utilisation » (p. 16 à 18). Vous devez aussi lire soigneusement le présent document pour vous assurer d'utiliser correctement l'appareil photo.

Consultez ce mode d'emploi tout en utilisant votre appareil photo pour vous familiariser avec ce dernier

Tout en lisant ce mode d'emploi, procédez à des essais de prise de vue pour voir le résultat. Ceci vous aidera à mieux connaître votre appareil photo. De plus, conservez ce document dans un endroit sûr pour pouvoir vous y référer au besoin.

Essais de prise de vue avant utilisation et responsabilité

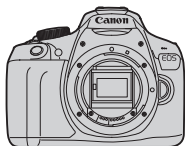
Une fois les photos prises, affichez les images pour vérifier qu'elles ont bien été enregistrées. Canon ne peut être tenu pour responsable des pertes ou désagréments occasionnés en cas de défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire empêchant l'enregistrement des photos ou leur téléchargement sur un ordinateur.

Droits d'auteur

La loi régissant les droits d'auteur dans votre pays peut interdire l'utilisation sur la carte mémoire d'images enregistrées ou bien de musique et d'images accompagnées de musique protégées par des droits d'auteur dans un cadre autre que le cadre privé. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

Liste de vérification des éléments

Avant de commencer, vérifiez qu'il ne manque aucun des accessoires ci-dessous parmi les éléments fournis avec votre appareil photo. Si un accessoire venait à manquer, contactez votre revendeur.



Appareil photo
(avec œilleton et bouchon
du boîtier)



Batterie LP-E10
(avec couvercle de
protection)



**Chargeur de batterie
LC-E10/LC-E10E***



Courroie



Câble d'interface

* Le chargeur de batterie LC-E10 ou LC-E10E est fourni. (Le LC-E10E est livré avec un cordon d'alimentation.)

- Les modes d'emploi fournis sont répertoriés sur la page suivante.
- Si vous avez fait l'acquisition d'un kit d'objectifs, vérifiez que les objectifs sont inclus.
- Avec certains types de kit d'objectifs, les modes d'emploi des objectifs peuvent également être inclus.
- Veillez à ne perdre aucun des accessoires ci-dessus.



Si vous avez besoin des modes d'emploi des objectifs, vous pouvez les télécharger depuis le site Web de Canon (p. 4).

Ces modes d'emploi au format PDF portent sur les objectifs vendus séparément. Notez que lorsque vous achetez un kit d'objectifs, certains accessoires fournis peuvent être différents de ceux répertoriés dans le mode d'emploi de l'objectif.

Modes d'emploi



Mode d'emploi de base de l'appareil photo et des fonctions sans fil

Le livret correspond au mode d'emploi de base.

Des modes d'emploi plus détaillés (fichiers PDF) sont proposés en téléchargement sur le site Web de Canon.

Téléchargement et consultation des modes d'emploi (fichiers PDF)

1 Téléchargez les fichiers PDF des modes d'emploi.

- Connectez-vous à Internet et accédez au site Web de Canon à l'adresse suivante.

www.canon.com/icpd

- Sélectionnez votre pays ou région et téléchargez les modes d'emploi.

Modes d'emploi téléchargeables

- **Mode d'emploi de l'appareil photo**
- **Mode d'emploi des fonctions sans fil**
- **Mode d'emploi de base de l'appareil photo et des fonctions sans fil**
- **Modes d'emploi des objectifs**
- **Modes d'emploi des logiciels**

2 Consultez les fichiers PDF des modes d'emploi.

- Double-cliquez sur un mode d'emploi téléchargé (fichier PDF) pour l'ouvrir.
- Pour voir les modes d'emploi (fichiers PDF), Adobe Acrobat Reader DC ou un autre visionneur de fichier PDF Adobe est requis (version la plus récente recommandée).
- Si nécessaire, téléchargez gratuitement Adobe Acrobat Reader DC sur Internet.
- Pour apprendre à utiliser un visionneur PDF, reportez-vous à la section Aide.



Les logiciels peuvent être téléchargés depuis le site Web de Canon (p. 103).

Cartes compatibles

L'appareil photo peut utiliser les cartes suivantes, quelle que soit leur capacité : **si la carte est neuve ou a été formatée précédemment sur un autre appareil photo ou ordinateur, il est recommandé de la formater avec cet appareil photo** (p. 44).

- Cartes mémoire SD
- Cartes mémoire SDHC
- Cartes mémoire SDXC



L'appareil photo peut utiliser des cartes UHS-I, mais étant donné qu'il n'est pas compatible avec la norme UHS-I, les vitesses de lecture et d'écriture seront équivalentes tout au plus à la classe de vitesse SD 10.

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte SD de grande capacité affichant une classe de vitesse SD 6 « CLASS 6 » ou supérieure.

- Pour enregistrer des vidéos, si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, l'enregistrement risque de ne pas s'effectuer correctement. En outre, si vous lisez une vidéo sur une carte dont la vitesse de lecture est lente, celle-ci risque de ne pas être lue correctement.
- Pour vérifier la vitesse de lecture/écriture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte.

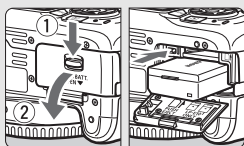


Dans ce mode d'emploi, « carte » fait référence aux cartes mémoire SD, cartes mémoire SDHC et cartes mémoire SDXC.

* **L'appareil est livré sans carte permettant l'enregistrement d'images/vidéos.** Vous devez l'acheter séparément.

Guide de démarrage rapide

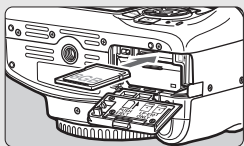
1



Insérez la batterie (p. 28).

- Pour charger la batterie, voir page 26.

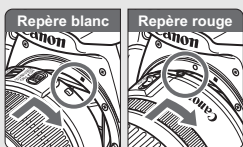
2



Insérez la carte (p. 28).

- Insérez la carte dans le logement de la carte en prenant soin de tourner l'étiquette vers le dos de l'appareil.

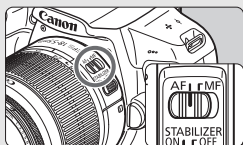
3



Montez l'objectif (p. 36).

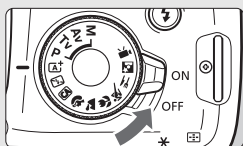
- Alignez le repère de montage blanc ou rouge de l'objectif sur celui de l'appareil photo de même couleur.

4



Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF> (p. 36).

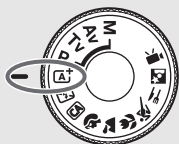
5



Positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON> (p. 31).

- Lorsque le moniteur LCD affiche l'écran de réglage de la date/heure/zone, voir page 33.

6



Positionnez la molette de mode sur <A⁺> (Scène intelligente auto) (p. 50).

- Tous les réglages nécessaires de l'appareil photo sont définis automatiquement.

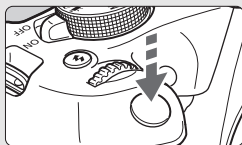
7



Effectuez la mise au point sur le sujet (p. 39).

- Regardez dans le viseur et orientez le centre du viseur sur le sujet.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point.
- Au besoin, le flash intégré se relève.

8



Prenez la photo (p. 39).

- Enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo.

9



Vérifiez l'image.

- L'image capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur le moniteur LCD.
- Pour afficher à nouveau l'image, appuyez sur la touche <▶> (p. 68).

- Pour prendre des photos tout en regardant le moniteur LCD, voir « Prise de vue avec Visée par l'écran » (p. 69).
- Pour afficher les images capturées, voir « Lecture des images » (p. 68).
- Pour effacer une image, voir « Effacement des images » (p. 98).

Conventions utilisées dans ce mode d'emploi ■

Icônes utilisées dans ce mode d'emploi

-  : Représente la molette principale.
-  : Représentent les touches directionnelles <↕> en haut, en bas, à gauche et à droite.
-  : Représente la touche de réglage.
-  : Indique que chaque fonction reste active pendant environ 4, 6, 10 ou 16 secondes après que vous relâchez la touche.

* En plus des éléments ci-dessus, les icônes et symboles utilisés sur les touches de l'appareil photo et affichés sur le moniteur LCD sont également utilisés dans ce mode d'emploi pour décrire les opérations et les fonctionnalités correspondantes.

-  : Indique une fonction modifiable en appuyant sur la touche <MENU> pour modifier ses réglages.
-  : Lorsque cette icône apparaît dans le coin supérieur droit de la page, elle indique que la fonction est uniquement disponible dans les modes de la zone de création (p. 23).
- (p. **) : Numéros des pages de référence pour de plus amples informations.
-  : Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.
-  : Informations complémentaires.
-  : Astuce ou conseil pour une meilleure prise de vue.
-  : Conseil de dépannage.

Suppositions de base

- Toutes les opérations décrites dans ce mode d'emploi supposent que le commutateur d'alimentation est réglé sur <ON> (p. 31).
- Il est supposé que tous les réglages du menu et les fonctions personnalisées sont à leur valeur par défaut.
- Les illustrations de ce mode d'emploi prennent comme exemple l'appareil photo équipé de l'objectif EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II.

Chapitres

	Introduction	2
1	Mise en route	25
2	Prise de vue élémentaire et lecture des images	49
3	Prise de vue avec le moniteur LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran)	69
4	Enregistrement de vidéos	83
5	Lecture des images	93
6	Guide de démarrage des logiciels / Téléchargement d'images sur un ordinateur	101

Table des matières

Introduction	2
Liste de vérification des éléments	3
Modes d'emploi	4
Cartes compatibles.....	5
Guide de démarrage rapide	6
Conventions utilisées dans ce mode d'emploi	8
Chapitres	9
Consignes de sécurité.....	13
Précautions d'utilisation.....	16
Nomenclature	19
 1 Mise en route	 25
Charge de la batterie.....	26
Installation et retrait de la batterie et de la carte.....	28
Mise sous tension.....	31
Réglage de la date, de l'heure et de la zone.....	33
Sélection de la langue d'interface	35
Montage et retrait de l'objectif	36
Fonctionnement de base.....	38
 Contrôle rapide des fonctions de prise de vue	40
 Utilisation des menus	42
Formatage de la carte	44
Changement de l'affichage du moniteur LCD.....	46
Guide des fonctions.....	47

2 Prise de vue élémentaire et lecture des images 49

 Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto)	50
 Techniques d'automatisme total (Scène intelligente auto)	53
 Désactivation du flash.....	55
 Prise de vue en mode Créatif auto	56
 Prise de vue de portraits	59
 Prise de vue de paysages.....	60
 Prise de vue en gros-plan	61
 Prise de vue de sujets en mouvement.....	62
 Prise de vue d'aliments	63
 Prise de portraits de nuit	64
 Contrôle rapide.....	66
 Lecture des images.....	68

3 Prise de vue avec le moniteur LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran) 69

 Prise de vue avec le moniteur LCD	70
Utilisation de la fonction autofocus pour faire la mise au point (Méthode AF)	73

4 Enregistrement de vidéos 83

 Enregistrement de vidéos	84
Prise de vue avec exposition automatique.....	84
Réglage de la taille de l'enregistrement vidéo	89

5 Lecture des images 93

 Recherche rapide d'images	94
 Vue agrandie.....	95
 Lecture des vidéos.....	96
 Effacement des images.....	98
DISP. Affichage des informations de prise de vue	99

6	Guide de démarrage des logiciels /	
	Téléchargement d'images sur un ordinateur	101
	Guide de démarrage des logiciels.....	102
	Téléchargement et consultation des modes d'emploi des logiciels (fichiers PDF)	104
	Téléchargement d'images sur un ordinateur.....	105
	Index.....	111

 Pour le guide de dépannage et les caractéristiques techniques, reportez-vous au manuel d'instruction sur le site Web de Canon. Pour savoir comment télécharger ce manuel, reportez-vous à la page 4.

 **Logo de certification**
Sous l'onglet [**3**], si vous sélectionnez [**Afficher logo certification**] et appuyez sur <  >, certains des logos des certifications de l'appareil photo apparaissent. Vous trouverez d'autres logos de certification dans ce mode d'emploi, sur le boîtier de l'appareil photo et sur son emballage.

Consignes de sécurité

Les précautions suivantes sont fournies pour éviter toute blessure pour vous-même et autrui. Veillez à bien comprendre et suivre ces précautions avant d'utiliser le produit.

En cas de dysfonctionnement, problèmes ou dommages infligés au produit, prenez contact avec le Service Après-Vente Canon le plus proche ou le revendeur auprès duquel vous avez acheté le produit.



Avertissements :

Respectez les avertissements ci-dessous. Vous risquez autrement des blessures graves, voire mortelles.

- Pour éviter tout risque d'incendie, de chaleur excessive, de fuite de produit chimique, d'explosion et d'électrocution, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
 - N'utilisez aucun autre type de batterie, de source d'alimentation ou d'accessoire que ceux mentionnés dans le mode d'emploi. N'utilisez aucune batterie fabriquée ou modifiée par vos soins et n'utilisez pas le produit s'il est endommagé.
 - Abstenez-vous de court-circuiter, de désassembler ou de modifier la batterie. N'appliquez pas de chaleur ou soudure à la batterie. N'exposez pas la batterie au feu ou à l'eau. N'heurtez pas physiquement la batterie.
 - N'insérez pas les bornes plus et moins de la batterie de manière incorrecte.
 - Ne rechargez pas la batterie à une température en dehors de la plage de températures de charge (fonctionnement) autorisée. De plus, ne dépassez pas le temps de recharge indiqué dans le mode d'emploi.
 - N'insérez aucun corps étranger métallique dans les contacts électriques de l'appareil photo, des accessoires, des câbles de connexion, etc.
- Lors de la mise au rebut d'une batterie, isolez les contacts électriques à l'aide de ruban adhésif. Le contact avec d'autres objets métalliques ou batteries peut provoquer un incendie ou une explosion.
- Si une chaleur excessive, de la fumée ou des exhalaisons sont émises lors de la recharge de la batterie, débranchez immédiatement le chargeur de la prise secteur pour arrêter la recharge. Vous risquez autrement de provoquer un incendie, des dommages provoqués par la chaleur ou une électrocution.
- Si la batterie fuit, change de couleur, se déforme ou émet des fumées ou encore des exhalaisons, retirez-la immédiatement. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération. Continuer à l'utiliser ainsi présente un risque d'incendie, d'électrocution ou de brûlure.
- Évitez que tout produit s'échappant de la batterie puisse entrer en contact avec vos yeux, votre peau et vos vêtements. Cela peut entraîner des problèmes de peau ou la cécité. Si des produits qui s'échappent de la batterie entrent en contact avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez la zone affectée avec une grande quantité d'eau sans frotter. Consultez immédiatement un médecin.
- Ne laissez aucun câble à proximité d'une source de chaleur. Cela risquerait de déformer les câbles ou de faire fondre leur isolation et de provoquer un incendie ou une électrocution.
- Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée. Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, un contact prolongé avec la même partie du boîtier peut provoquer une rougeur de la peau ou des ampoules causées par des brûlures superficielles. Il est recommandé aux personnes ayant des problèmes de circulation ou une peau très sensible d'utiliser un trépied. Cette consigne s'applique également lors de l'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très chaud.
- Ne déclenchez pas le flash en direction d'une personne au volant d'une voiture ou de tout autre véhicule. Cela pourrait entraîner un accident.

- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo ou les accessoires, pensez à retirer la batterie et à débrancher la fiche du cordon d'alimentation et les câbles de raccordement de l'appareil avant de le ranger. Cela permet d'éviter électrocution, chaleur excessive, incendie ou corrosion.
- N'utilisez pas l'appareil en présence de gaz inflammable. Cela permet d'éviter tout risque d'explosion ou un incendie.
- Si vous laissez tomber l'appareil et que le boîtier se casse en exposant les pièces internes, ne les touchez pas. Il y a un risque d'électrocution.
- Abstenez-vous de désassembler ou de modifier l'appareil. Les pièces internes à haute tension peuvent entraîner une électrocution.
- Ne regardez pas le soleil ou une source lumineuse extrêmement brillante à travers l'appareil photo ou son objectif. Cela risquerait d'endommager votre vue.
- Conservez l'appareil hors de portée des enfants et des nourrissons, même lorsque vous l'utilisez. Les courroies ou cordons peuvent provoquer un étouffement, une électrocution ou des blessures accidentels. Si un enfant ou un nourrisson avale une pièce ou un accessoire de l'appareil photo, il risque également de s'étouffer ou de se blesser. Si un enfant ou un nourrisson avale une pièce ou un accessoire, consultez immédiatement un médecin.
- Ne rangez pas l'appareil photo dans un endroit poussiéreux ou humide. De même, la batterie loin de tout article métallique et rangez-la avec son couvercle de protection en place pour éviter un court-circuit. Cela permet d'éviter incendie, chaleur excessive, électrocution ou brûlure.
- Avant d'utiliser l'appareil photo dans un avion ou un hôpital, vérifiez que cela est autorisé. Les ondes électromagnétiques émises par l'appareil peuvent interférer avec les instruments de l'avion ou les équipements médicaux de l'hôpital.
- Pour éviter incendie et électrocution, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
 - Insérez toujours le cordon d'alimentation à fond dans la prise.
 - Ne manipulez pas le cordon d'alimentation avec des mains mouillées.
 - Lorsque vous débranchez un cordon d'alimentation, saisissez et tirez la fiche, et non le cordon.
 - Ne griffez pas, ne coupez pas ou ne pliez pas excessivement le cordon, et ne placez aucun objet lourd sur celui-ci. Veillez également, à ne pas tordre ou nouer les cordons.
 - Ne branchez pas un trop grand nombre de cordons d'alimentation sur la même prise secteur.
 - N'utilisez pas un cordon dont le câble est rompu ou l'isolation endommagée.
- Débranchez régulièrement la fiche du cordon d'alimentation et retirez la poussière autour de la prise secteur avec un chiffon sec. Si l'appareil se trouve dans un environnement poussiéreux, humide ou huileux, la poussière présente sur la prise secteur peut devenir humide et entraîner un court-circuit, provoquant un incendie.
- Ne raccordez pas la batterie directement à une prise électrique ou à la prise d'allumage d'une voiture. La batterie pourrait fuir, dégager une chaleur excessive ou exploser, provoquant un incendie, des brûlures ou des blessures.
- Un enfant peut utiliser le produit après avoir reçu des explications détaillées sur son utilisation de la part d'un adulte. Surveillez les enfants pendant qu'ils utilisent le produit. Une utilisation incorrecte peut provoquer une électrocution ou des blessures.
- Ne laissez pas l'objectif ou l'appareil photo muni d'un objectif au soleil sans le bouchon d'objectif. Sinon, l'objectif risque de concentrer les rayons du soleil et de provoquer un incendie.
- Ne recouvrez pas ou n'emballez pas le produit dans du tissu. En effet, la chaleur risque d'être capturée à l'intérieur et de déformer le boîtier ou de provoquer un incendie.
- Prenez soin de ne pas mouiller l'appareil photo. Si vous laissez tomber le produit dans l'eau ou si de l'eau ou du métal pénètre à l'intérieur, retirez rapidement la batterie. Cela permet d'éviter incendie, électrocution ou brûlure.
- N'utilisez ni diluant, ni benzène, ni tout autre solvant organique pour nettoyer le produit. Cela risquerait d'entraîner un risque d'incendie ou de porter atteinte à votre santé.



Précautions : Respectez les précautions ci-dessous. Vous risquez autrement de provoquer des dommages physiques ou matériels.

- N'utilisez ou ne rangez pas le produit dans un endroit où la température est élevée comme dans une voiture ou sous un soleil brûlant. Le produit peut devenir brûlant et provoquer des brûlures. Vous risquez également de provoquer une fuite ou une explosion de la batterie, ce qui détériorera les performances du produit ou en réduira la durée de vie.
- Ne déplacez pas l'appareil photo lorsqu'il est installé sur un trépied. Ceci pourrait provoquer des blessures ou un accident. Vérifiez également que le trépied est suffisamment robuste pour supporter le poids de l'appareil photo et de l'objectif.
- Ne laissez pas le produit dans un environnement à basse température pendant une période prolongée. Le produit en refroidissant pourrait provoquer des blessures en cas de contact.
- Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux. Cela pourrait causer des dommages.

Précautions d'utilisation

Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L'appareil n'étant pas étanche, il ne doit pas être utilisé dans l'eau. S'il tombe accidentellement dans l'eau, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche dès que possible. S'il est mouillé, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. S'il a été exposé à l'air marin, essuyez-le avec un chiffon humide bien essoré.
- Ne laissez pas l'appareil à proximité d'appareils émettant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple des émetteurs de radio-télédiffusion. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil et détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.
- Ne bloquez pas le fonctionnement du flash intégré ou du miroir avec le doigt ou autre, sous peine de provoquer un dysfonctionnement.
- Utilisez une poire soufflante en vente dans le commerce pour éliminer la poussière qui adhère à l'objectif, au viseur, au miroir reflex, au verre de visée, etc. Évitez de nettoyer le boîtier de l'appareil ou l'objectif avec des produits nettoyants à base de solvants organiques. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts. Ceci afin d'empêcher leur corrosion. La corrosion pourrait compromettre le bon fonctionnement de l'appareil.
- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à température ambiante avant de le sortir du sac.

- N'utilisez pas l'appareil s'il présente des traces de condensation. Cela pourrait l'endommager. En cas de condensation, retirez l'objectif, la carte ainsi que la batterie et attendez que la condensation s'évapore avant d'utiliser l'appareil.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, appuyez de temps en temps sur le déclencheur deux ou trois fois de suite, pour vous assurer qu'il fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l'appareil photo dans des endroits où sont stockés des produits chimiques susceptibles de provoquer rouille et corrosion, par exemple dans un laboratoire.
- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, lors d'un séjour à l'étranger par exemple, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil photo auprès du Service Après-Vente Canon le plus proche de chez vous ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.
- Si vous utilisez la prise de vue en continu, la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo pendant une période prolongée, l'appareil photo peut devenir chaud. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- S'il y a une source lumineuse vive à l'intérieur ou à l'extérieur de la zone d'image, un phénomène d'images fantômes peut se produire.

Moniteur LCD

- Le moniteur LCD fait appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels effectifs. Toutefois, il est possible qu'il y ait quelques pixels morts s'affichant uniquement en noir ou rouge, etc., dans le 0,01 % de pixels restants, voire moins. Les pixels morts ne sont pas le signe d'un mauvais fonctionnement. Ils sont sans effet sur les images enregistrées.
- Si vous laissez allumé le moniteur LCD pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.
- L'affichage du moniteur LCD peut sembler lent à basse température, ou sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.

Cartes

Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

- Ne faites pas tomber, ne pliez pas ou ne mouillez pas la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Ne touchez pas les contacts électriques de la carte avec les doigts ou un objet métallique.
- Ne collez pas d'autocollants ou autre sur la carte.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique.
- Ne laissez pas la carte au soleil ni près d'une source de chaleur.
- Rangez la carte dans un boîtier ou autre.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.

Objectif

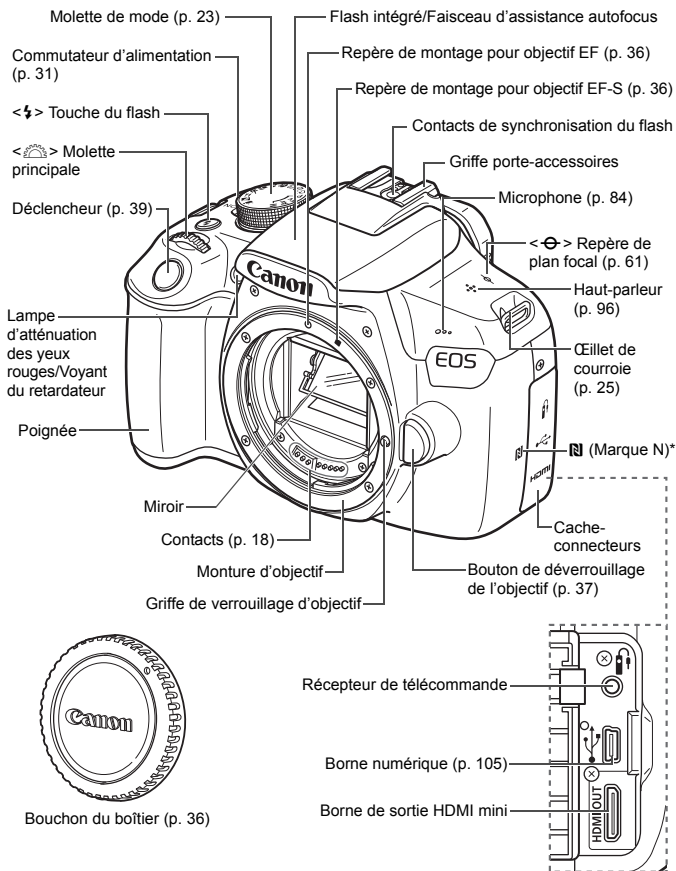
Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil photo, fixez le bouchon arrière de l'objectif et posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager la surface de l'objectif et les contacts électriques.



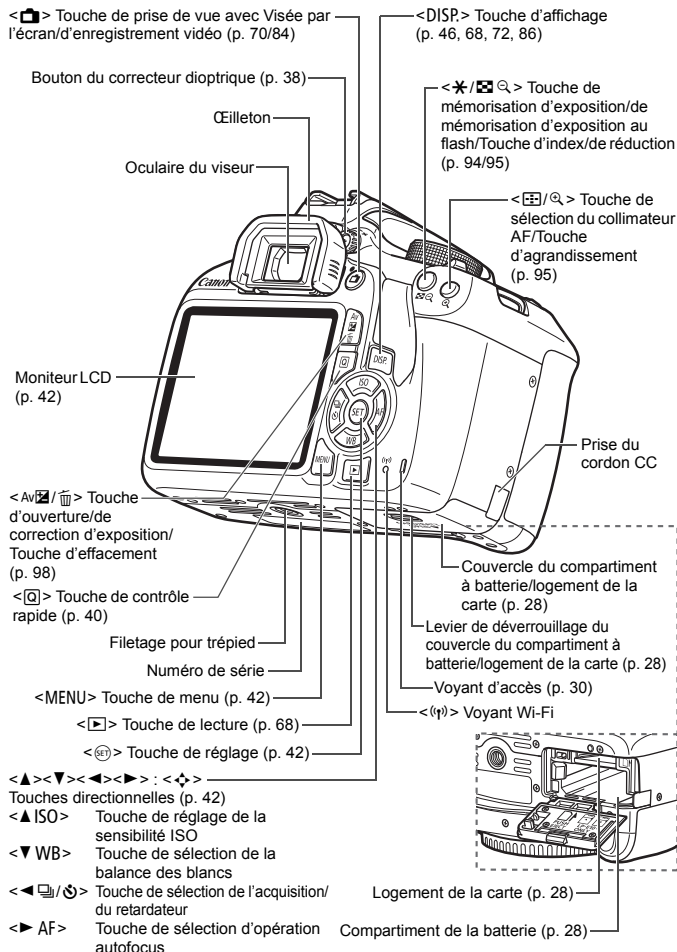
Taches se collant à l'avant du capteur

Outre la poussière extérieure qui s'infiltré dans l'appareil, dans de rares cas, le lubrifiant des pièces internes de l'appareil peut adhérer à l'avant du capteur. Si des taches sont toujours visibles sur l'image, nous vous recommandons de confier le nettoyage du capteur à un Service Après-Vente Canon.

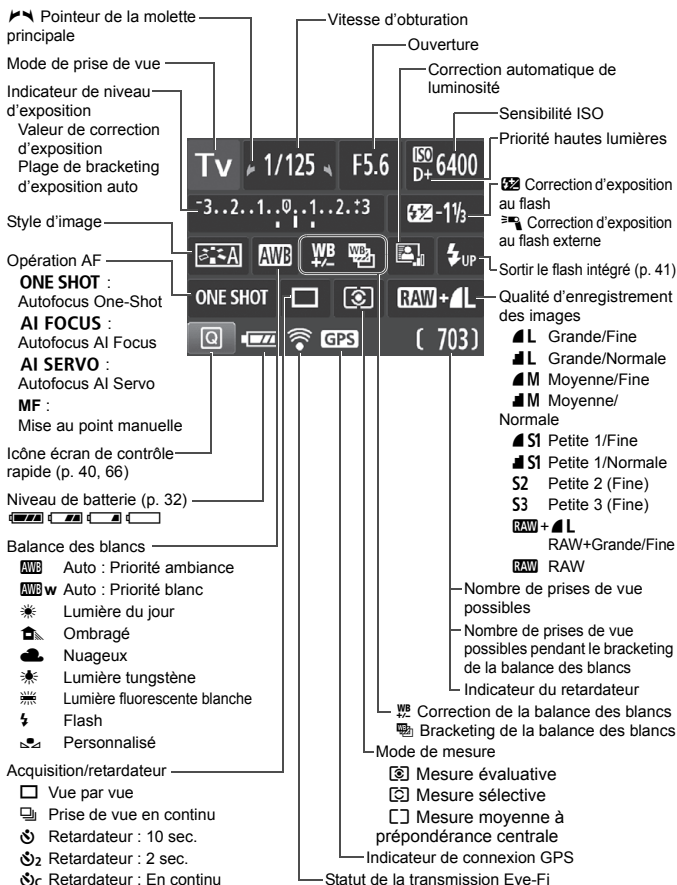
Nomenclature



* Pour les connexions sans fil avec la fonction NFC.

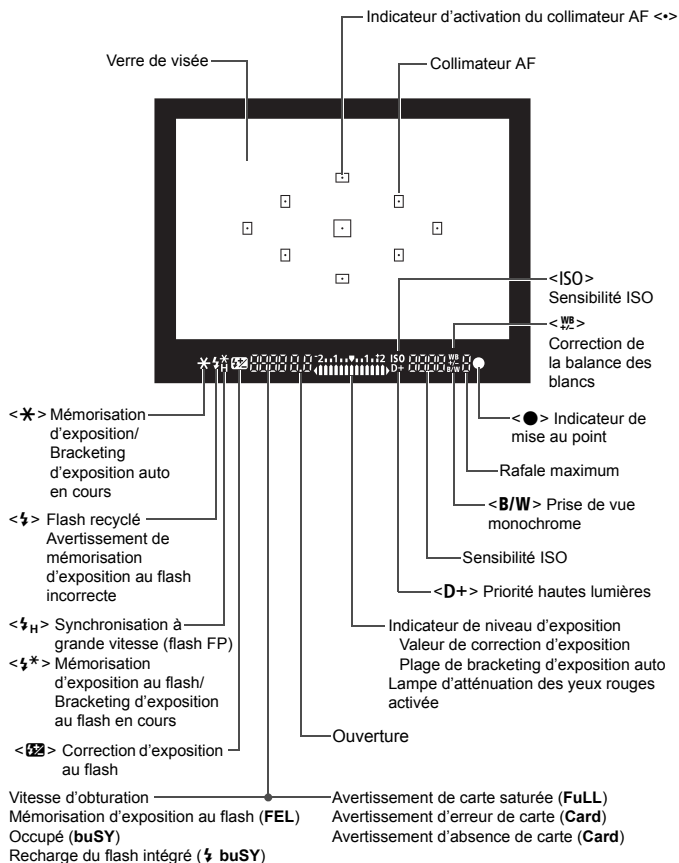


Réglages des fonctions de prise de vue (dans les modes de la zone de création, p. 23)



L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

Informations dans le viseur



L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

Molette de mode

La molette de mode comprend les modes de la zone élémentaire, les modes de la zone de création et le mode d'enregistrement vidéo.

Zone de création

Ces modes vous donnent davantage de contrôle pour photographier un grand nombre de sujets comme vous le souhaitez.

P : Programme d'exposition automatique

Tv : Priorité à l'obturation

Av : Priorité à l'ouverture

M : Exposition manuelle

Zone élémentaire

Il vous suffit d'appuyer sur le déclencheur. L'appareil photo procède à tous les réglages en fonction du sujet ou de la scène à photographier.

[A]⁺ : Scène intelligente auto (p. 50)

[Flash] : Flash désactivé (p. 55)

[CA] : Créatif auto (p. 56)

[Vidéo] : Enregistrement vidéo (p. 83)

Zone dédiée à l'image

[Portrait] : Portrait (p. 59)

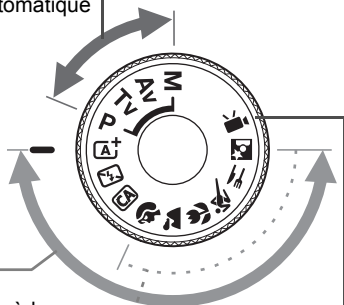
[Paysage] : Paysage (p. 60)

[Gros-plan] : Gros-plan (p. 61)

[Sports] : Sports (p. 62)

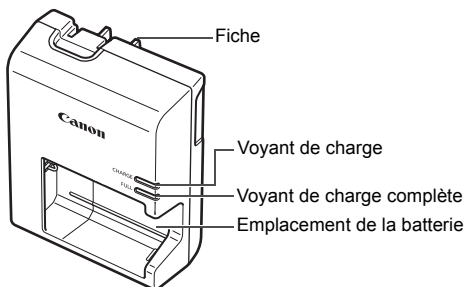
[Aliments] : Aliments (p. 63)

[Portrait nuit] : Portrait nuit (p. 64)



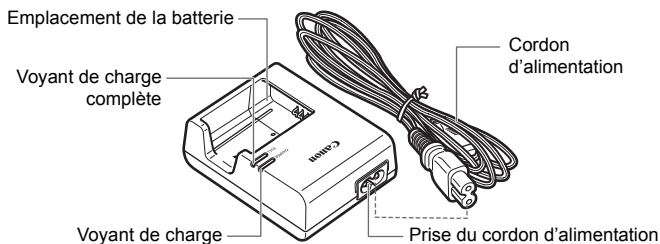
Chargeur de batterie LC-E10

Chargeur pour batterie LP-E10 (p. 26).



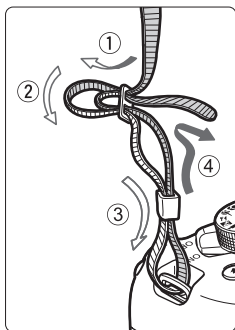
Chargeur de batterie LC-E10E

Chargeur pour batterie LP-E10 (p. 26).



Mise en route

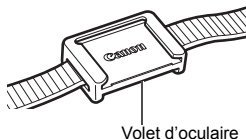
Ce chapitre décrit les étapes préalables à la prise de vue et le fonctionnement de base de l'appareil photo.



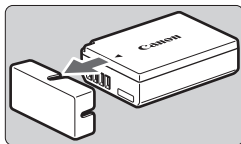
Fixation de la courroie

Passez l'extrémité de la courroie à travers l'œillet de courroie de l'appareil par le bas. Ensuite, faites-la passer dans la boucle de la courroie de la manière illustrée. Tendez la courroie en tirant dessus et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

- Le volet d'oculaire est attaché à la courroie.

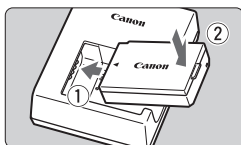


Charge de la batterie



1 Retirez le couvercle de protection.

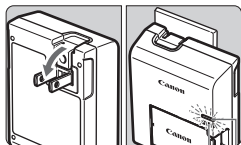
- Retirez le couvercle de protection fourni avec la batterie.



2 Insérez la batterie.

- Fixez la batterie bien en place sur le chargeur de batterie de la manière illustrée.
- Pour retirer la batterie, suivez la procédure ci-dessus dans l'ordre inverse.

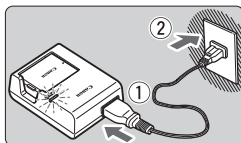
LC-E10



Voyant de charge complète

Voyant de charge

LC-E10E



3 Rechargez la batterie.

Pour LC-E10

- Dégagez la fiche du chargeur de batterie comme indiqué par la flèche et branchez le chargeur de batterie sur une prise secteur.

Pour LC-E10E

- Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur de batterie et branchez la fiche du cordon d'alimentation sur une prise secteur.
- ▶ La recharge commence et le voyant de charge s'allume en orange.
- ▶ Lorsque la batterie est complètement chargée, le voyant de charge complète s'allume en vert.

- Il faut environ 2 heures, à température ambiante (23 °C / 73 °F), pour recharger une batterie totalement déchargée. Le temps nécessaire pour recharger la batterie varie considérablement selon la température ambiante et l'autonomie restante de la batterie.
- Pour des raisons de sécurité, la recharge à basse température (6 °C - 10 °C / 43 °F - 50 °F) prend plus de temps (jusqu'à environ 4 heures).



Conseils d'utilisation de la batterie et du chargeur de batterie

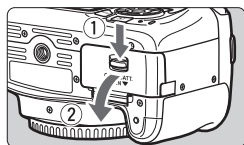
- **La batterie n'est pas complètement chargée à l'achat.**
Rechargez la batterie avant utilisation.
 - **Rechargez la batterie la veille de son utilisation ou le jour même.**
Même lorsqu'elle est rangée, une batterie chargée se vide progressivement et sa capacité diminue.
 - **Lorsque la recharge est terminée, détachez la batterie et débranchez le chargeur de batterie de la prise secteur.**
 - **Retirez la batterie de l'appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.**
Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, une faible quantité de courant est libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection (fourni) en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.
 - **Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger.**
Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays ou à la région correspondant. Ne fixez pas un transformateur de tension portable au chargeur de batterie. Ceci pourrait l'endommager.
 - **Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie.**
Achetez une batterie neuve.
- Ne touchez pas la fiche du chargeur de batterie pendant au moins 3 secondes après l'avoir débranchée.
 - Ne chargez pas de batteries autres que la batterie LP-E10.
 - La batterie LP-E10 est destinée aux produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.

Installation et retrait de la batterie et de la carte

Introduisez une batterie LP-E10 complètement chargée dans l'appareil photo. Vous pouvez utiliser une carte mémoire SD, SDHC ou SDXC (vendue séparément) avec l'appareil photo. Les images capturées sont enregistrées sur la carte.

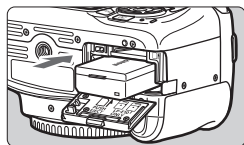
- ⚠ Assurez-vous que le taquet de protection contre l'écriture de la carte est tourné vers le haut pour permettre l'écriture et l'effacement.**

Installation et retrait de la batterie et de la carte



1 Ouvrez le couvercle.

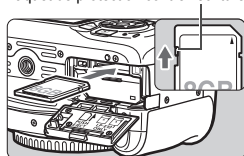
- Faites glisser le levier comme indiqué par les flèches et ouvrez le couvercle.



2 Insérez la batterie.

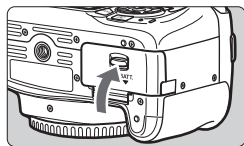
- Insérez l'extrémité dotée de contacts électriques.
- Insérez la batterie jusqu'au déclic.

Taquet de protection contre l'écriture



3 Insérez la carte.

- Placez l'étiquette de la carte face au dos de l'appareil photo et insérez la carte jusqu'au déclic comme illustré.



4 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.
- Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>, le nombre de prises de vue possibles (p. 32) s'affiche sur le moniteur LCD.



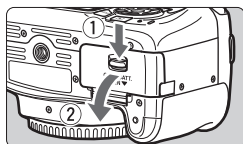
Après avoir ouvert le couvercle du compartiment à batterie/logement de la carte, évitez de le pousser davantage en arrière avec force. La charnière risquerait, autrement, de se briser.



- Le nombre de prises de vue possibles dépend de la capacité restante de la carte, de la qualité d'enregistrement des images, de la sensibilité ISO, etc.
- Régler [1 : Déclencher obturat. sans carte] sur [Désactiver] vous évitera de photographier sans avoir inséré une carte.

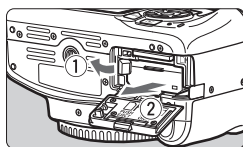
Retrait de la batterie et de la carte

1 Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF> (p. 31).



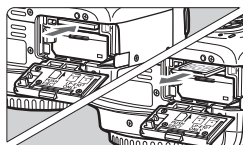
2 Ouvrez le couvercle.

- Vérifiez que le voyant d'accès est éteint, puis ouvrez le couvercle.
- Si [Enregistrement...] s'affiche, refermez le couvercle.



3 Retirez la batterie.

- Appuyez sur le levier de verrouillage de la batterie comme indiqué par la flèche et retirez la batterie.
- Pour éviter un court-circuit des contacts électriques, pensez à fixer le couvercle de protection fourni (p. 26) sur la batterie.



4 Retirez la carte.

- Appuyez délicatement sur la carte, puis relâchez pour l'éjecter.
- Retirez la carte.

5 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.



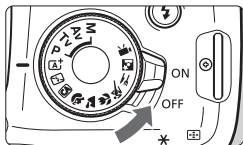
- **Le voyant d'accès s'allume ou clignote lorsque des données sont transférées sur la carte ou lorsque des images y sont enregistrées, lues ou effacées. N'ouvrez pas le couvercle du compartiment à batterie/logement de la carte.**

En outre, lorsque le voyant d'accès est allumé ou clignote, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Vous risqueriez autrement d'endommager les données d'image, la carte ou l'appareil photo.

- **Retirer la carte.**
- **Retirer la batterie.**
- **Secouer et faire subir des chocs à l'appareil.**
- **Débrancher et brancher un cordon d'alimentation** (lorsque des accessoires de prise électrique du foyer (vendus séparément) sont utilisés).
- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001.
- Si un message d'erreur lié à la carte s'affiche sur le moniteur LCD, retirez et réinsérez la carte. Si l'erreur persiste, utilisez une autre carte. Si vous pouvez transférer toutes les images de la carte sur un ordinateur, faites-le puis formatez la carte avec l'appareil photo (p. 44). La carte sera peut-être alors de nouveau utilisable.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques. N'exposez pas les contacts à la poussière ou à l'eau. Si des salissures se collent sur les contacts, le contact peut être défectueux.
- Les cartes multimédias (MMC) ne peuvent pas être utilisées (une erreur de la carte apparaîtra).

Mise sous tension

Si vous allumez l'appareil photo et que l'écran de réglage de la date/heure/zone apparaît, voir page 33 pour régler la date, l'heure ou la zone.



<ON> : L'appareil est mis sous tension.

<OFF> : L'appareil est hors tension et ne fonctionne pas. Placez le commutateur sur cette position lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.

MENU Arrêt automatique

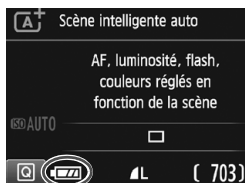
- Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement au bout d'environ 30 secondes d'inactivité. Pour le rallumer, il suffit d'enfoncer le déclencheur à mi-course (p. 39).
- Vous pouvez modifier le temps d'arrêt automatique avec [**F1** : Arrêt auto].



Si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF> alors qu'une image est en cours d'enregistrement sur la carte, [**Enregistrement...**] s'affiche et l'appareil se met hors tension une fois l'enregistrement terminé.

Indicateur du niveau de charge de la batterie

Lorsque l'appareil photo est sous tension, l'indicateur du niveau de charge de la batterie affiche l'un des quatre niveaux suivants.



-  : Le niveau de charge de la batterie est suffisant.
-  : Le niveau de charge de la batterie est faible, mais vous pouvez encore utiliser l'appareil photo.
-  : La batterie est presque vide. (Clignote)
-  : Rechargez la batterie.

Nombre de prises de vue possibles (Nombre de prises de vue approx.)

Température	Température ambiante (23 °C / 73 °F)	Basses températures (0 °C / 32 °F)
Sans flash	600	580
Flash à 50 %	500	410

- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E10 complètement chargée, sans prise de vue avec Visée par l'écran et sur les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).

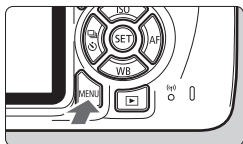


- Si vous effectuez l'une des actions suivantes, la batterie se déchargera plus rapidement :
 - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
 - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo.
 - Utiliser le stabilisateur d'image de l'objectif.
 - Utiliser fréquemment le moniteur LCD.
- Le nombre de prises de vue possibles peut diminuer selon les conditions réelles de la prise de vue.
- L'objectif fonctionne sur la batterie de l'appareil photo. Certains objectifs épuiseront la batterie plus rapidement que d'autres.
- Pour connaître le nombre de photos possibles en mode de prise de vue avec Visée par l'écran, voir page 71.

MENU Réglage de la date, de l'heure et de la zone

Lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois ou si la date/heure/zone a été réinitialisée, l'écran de réglage de la date/heure/zone apparaît. Suivez les étapes ci-dessous pour régler en premier le fuseau horaire. Réglez l'appareil photo sur le fuseau horaire de l'endroit où vous vivez de sorte que, lorsque vous voyagez, il vous suffit de changer le réglage sur le fuseau horaire de votre destination, et l'appareil photo réglera automatiquement la date/heure.

Notez que la date et l'heure ajoutées aux images enregistrées reposeront sur ce réglage. Veillez à régler correctement la date/heure.



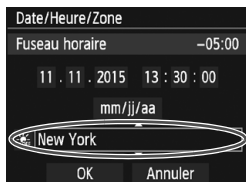
1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.



2 Dans l'onglet [F2], sélectionnez [Date/Heure/Zone].

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'onglet [F2].
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner [Date/Heure/Zone], puis appuyez sur <SET>.

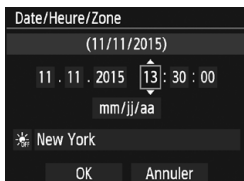


3 Réglez le fuseau horaire.

- [Londres] est réglé par défaut.
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner la case du fuseau horaire.
- Appuyez sur <SET> pour afficher <⬆>.
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur <SET>. (Revient à <□>.)

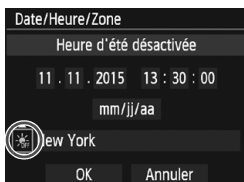


- La procédure de réglage du menu est expliquée aux pages 42 et 43.
- À l'étape 3, l'heure affichée dans le coin supérieur droit de l'écran correspond au décalage horaire par rapport au Temps universel coordonné (UTC). Si vous ne voyez pas votre fuseau horaire, réglez-le en vous reportant à la différence avec UTC.



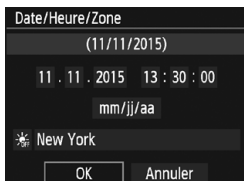
4 Réglez la date et l'heure.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner le nombre.
- Appuyez sur <SET> pour afficher <◀>.
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner le nombre, puis appuyez sur <SET>. (Revient à <◻>.)



5 Réglez l'heure d'été.

- Réglez-la au besoin.
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner [☀].
- Appuyez sur <SET> pour afficher <◀>.
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner [☀], puis appuyez sur <SET>.
- Lorsque l'heure d'été est réglée sur [☀], le réglage défini à l'étape 4 est avancé d'une heure. Si [☀] est réglé, l'heure d'été est annulée et ramenée une heure en arrière.



6 Quittez le réglage.

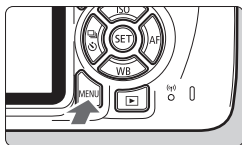
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner [OK], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La date/heure/zone, ainsi que l'heure d'été sont réglées, et le menu réapparaît.

! Les réglages de la date/heure/zone risquent d'être réinitialisés dans les cas suivants. Le cas échéant, réglez à nouveau la date/heure/zone.

- Si l'appareil photo est rangé sans la batterie.
- Si la batterie de l'appareil photo se décharge.
- Si l'appareil photo est exposé à des températures sous le point de congélation pendant une période prolongée.

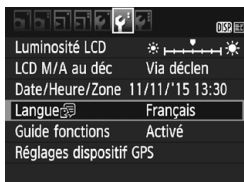
- La date/heure réglée sera appliquée au moment où vous appuierez sur <SET> à l'étape 6.
- Après avoir modifié le fuseau horaire, vérifiez que les bonnes date et heure ont été réglées.

MENU Sélection de la langue d'interface



1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.



2 Dans l'onglet [F2], sélectionnez [Langue].

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'onglet [F2].
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner l'option [Langue], puis appuyez sur <SET>.



3 Réglez la langue souhaitée.

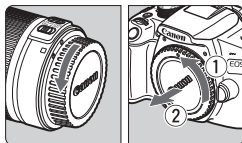
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner la langue, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La langue d'interface est modifiée.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

Montage et retrait de l'objectif

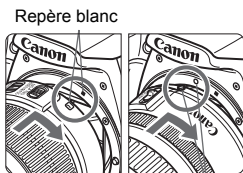
L'appareil photo est compatible avec tous les objectifs EF et EF-S Canon. **L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec les objectifs EF-M.**

Montage de l'objectif



1 Retirez les bouchons.

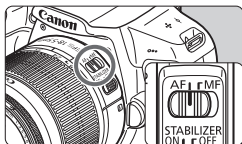
- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par les flèches.



Repère blanc

2 Montez l'objectif.

- Alignez le repère blanc ou rouge de l'objectif sur celui de même couleur de l'appareil photo. Tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'au déclic.



Repère rouge

3 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

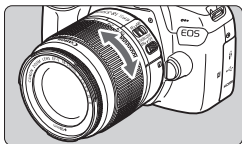
- <AF> signifie « autofocus ».
- S'il est positionné sur <MF> (mise au point manuelle), la mise au point automatique ne fonctionnera pas.

4 Enlevez le bouchon avant de l'objectif.

Minimiser la poussière

- Changez d'objectif rapidement dans un endroit peu poussiéreux.
- Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
- Retirez la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

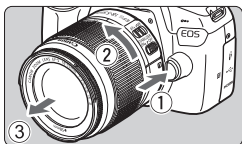
Zoom



Tournez manuellement la bague de zoom sur l'objectif.

- Si vous souhaitez effectuer un zoom, faites-le avant la mise au point. Vous risquez de modifier la mise au point en tournant la bague de zoom après avoir effectué la mise au point.

Retrait de l'objectif



Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif comme indiqué par les flèches.

- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Une fois l'objectif retiré, fixez-y le bouchon arrière.



- Ne regardez jamais le soleil directement à travers un objectif. Ceci pourrait provoquer une perte de la vision.
- Lorsque vous fixez ou retirez un objectif, positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF>.
- Si la partie avant (bague de mise au point) de l'objectif tourne pendant la mise au point automatique, ne touchez pas la pièce en rotation.
- Pendant la prise de vue par le viseur ou la prise de vue avec Visée par l'écran, si vous utilisez un objectif TS-E (à l'exception du TS-E17mm f/4L ou du TS-E24mm f/3.5L II) et décalez ou inclinez l'objectif ou utilisez un tube-allonge, il se peut que l'exposition standard ne soit pas obtenue ou que l'exposition soit irrégulière.



Angle de champ

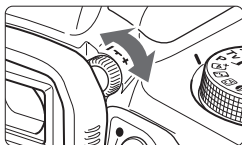
Comme la taille du capteur d'image est inférieure au format d'un film 35 mm, l'angle de champ d'un objectif monté sur l'appareil photo sera équivalent à celui d'un objectif avec environ 1,6x la distance focale indiquée.



- Taille du capteur d'image (environ)
(22,3 x 14,9 mm / 0,88 x 0,59 po.)
- Format du film de 35 mm
(36 x 24 mm / 1,42 x 0,94 po.)

Fonctionnement de base

Réglage de la clarté du viseur



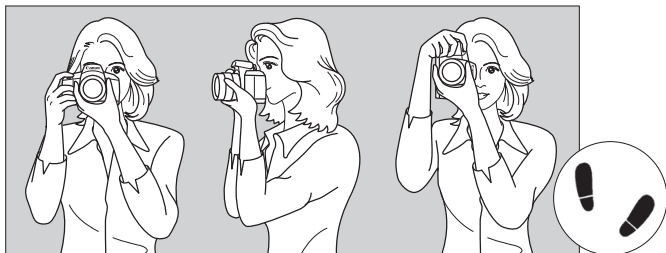
Tournez le bouton du correcteur dioptrique.

- Tournez le bouton vers la gauche ou la droite afin que les collimateurs AF (neuf cases) du viseur deviennent plus nets.
- Si le bouton est difficile à tourner, retirez l'ocilleton.

 Si le réglage dioptrique de l'appareil photo ne permet toujours pas d'obtenir une image nette dans le viseur, il est recommandé d'utiliser des lentilles de correction dioptrique de série E (vendues séparément).

Prise en main de l'appareil

Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil afin d'éviter tout risque de flou de bougé.



Prise de vue à l'horizontale

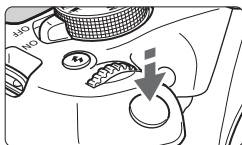
Prise de vue à la verticale

1. Placez fermement votre main droite autour de la poignée de l'appareil photo.
2. Tenez l'objectif par dessous avec la main gauche.
3. Reposez légèrement l'index de votre main droite sur le déclencheur.
4. Appuyez légèrement vos bras et vos coudes contre l'avant de votre corps.
5. Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre.
6. Appuyez l'appareil contre le visage et regardez dans le viseur.

 Pour prendre des photos en regardant le moniteur LCD, voir page 69.

Déclencheur

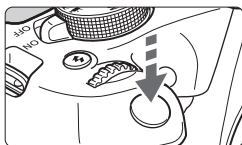
Le déclencheur possède deux positions. Vous pouvez enfoncer le déclencheur à mi-course. Vous pouvez ensuite enfoncer le déclencheur à fond.



Enfoncement à mi-course

Ceci active la mise au point automatique et le système d'exposition automatique qui règle la vitesse d'obturation et l'ouverture. Le réglage d'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) s'affiche dans le viseur (☼4).

Le moniteur LCD s'éteint lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.



Enfoncement à fond

L'obturateur est déclenché et la photo est prise.

Prévention des flous de bougé

Le mouvement de l'appareil photo au moment de l'exposition en prise de vue à main levée s'appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :

- Maintenez et immobilisez l'appareil photo comme illustré à la page précédente.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond lentement.



- Si vous enfoncez le déclencheur à fond sans l'enfoncer d'abord à mi-course ou si vous l'enfoncez à mi-course puis l'enfoncez immédiatement à fond, il s'écoulera un court laps de temps avant que l'appareil prenne la photo.
- Même pendant l'affichage des menus, la lecture ou l'enregistrement des images, vous pouvez immédiatement revenir à l'état prêt pour la prise de vue en enfonçant le déclencheur à mi-course.

Contrôle rapide des fonctions de prise de vue

Vous pouvez sélectionner et régler directement les fonctions de prise de vue affichées sur le moniteur LCD. Il s'agit du contrôle rapide.



1 Appuyez sur la touche <Q>.

- L'écran de contrôle rapide apparaît (10).

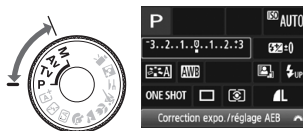
2 Réglez la fonction de votre choix.

- Appuyez sur les touches directionnelles <◀▶> pour sélectionner une fonction.
- Les réglages de la fonction sélectionnée et le guide des fonctions (p. 47) apparaissent.
- Tournez la molette <◀▶> pour modifier le réglage.
- Vous pouvez également effectuer votre sélection dans une liste en sélectionnant une fonction et en appuyant sur <SET>.

Modes de la zone élémentaire



Modes de la zone de création



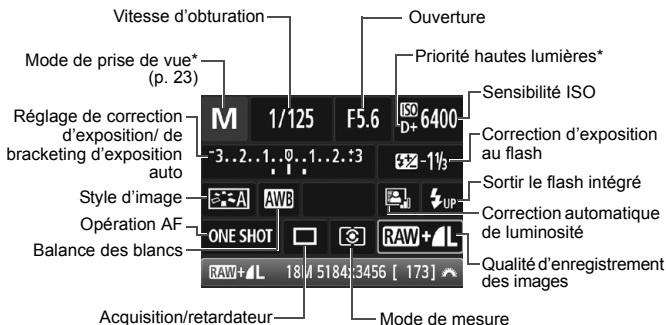
3 Prenez la photo.

- Enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo.
- L'image capturée s'affiche.



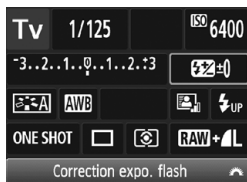
Pour connaître les fonctions réglables dans les modes de la zone élémentaire et leurs procédures de réglage, voir page 66.

Exemple d'écran de contrôle rapide

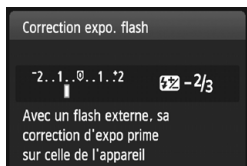


- Les fonctions suivies d'un astérisque (*) ne peuvent pas être réglées via l'écran de contrôle rapide.
- Si vous sélectionnez <UP> et appuyez sur <SET>, le flash intégré sort.

Écran de réglage des fonctions



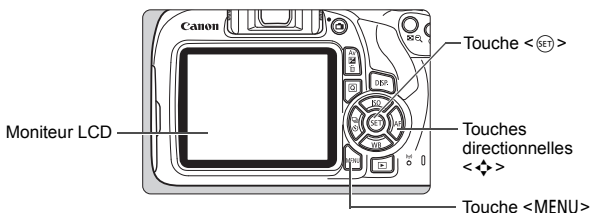
<SET>



- Sélectionnez la fonction de votre choix et appuyez sur <SET>. L'écran de réglage de la fonction apparaît.
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> ou tournez la molette <DIAL> pour modifier certains des réglages. Par ailleurs, certaines fonctions sont réglables en appuyant sur la touche <DISP>.
- Appuyez sur <SET> pour valider le réglage et revenir à l'écran de contrôle rapide.

MENU Utilisation des menus

Les menus vous permettent de définir différents réglages tels que la qualité d'enregistrement des images, la date et l'heure, etc.



Écran de menu

Les onglets et les éléments de menu affichés diffèrent selon le mode de prise de vue.

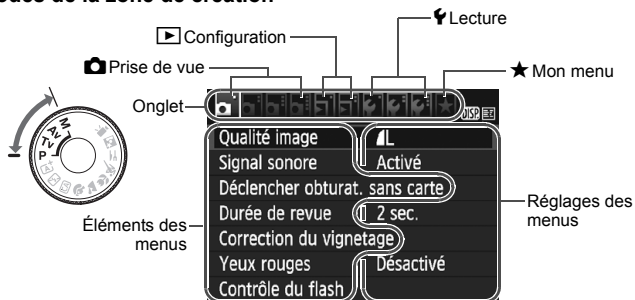
Modes de la zone élémentaire



Mode d'enregistrement vidéo



Modes de la zone de création



Procédure de réglage des menus



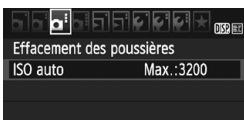
1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.

2 Sélectionnez un onglet.

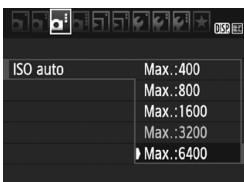
- Appuyez sur les touches directionnelles <◀> <▶> pour sélectionner un onglet (groupe de fonctions).

- Par exemple, dans ce manuel, « l'onglet [📷3] » fait référence à l'écran affiché lorsque le troisième onglet 📷 (Prise de vue) à partir du [📷i] gauche est sélectionné.



3 Sélectionnez l'élément désiré.

- Appuyez sur les touches directionnelles <▲> <▼> pour sélectionner l'option, puis appuyez sur <SET>.



4 Sélectionnez le réglage.

- Appuyez sur les touches directionnelles <▲> <▼> ou <◀> <▶> pour sélectionner le réglage de votre choix. (Certains réglages nécessitent une pression sur les touches <▲> <▼> ou <◀> <▶> pour être sélectionnés.)
- Le réglage actuel est indiqué en bleu.

5 Définissez le réglage désiré.

- Appuyez sur <SET> pour le définir.

6 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'affichage des réglages des fonctions de prise de vue.



- À l'étape 2, vous pouvez également tourner la molette <🔧> pour sélectionner un onglet de menu.
- Les explications relatives aux fonctions des menus ci-après supposent que vous avez appuyé sur la touche <MENU> pour afficher l'écran des menus.
- Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche <MENU>.

MENU Formatage de la carte

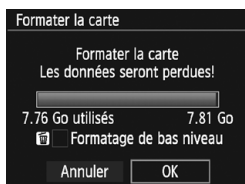
Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la sur cet appareil photo.

! Une fois la carte formatée, toutes les images et données présentes sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images et les données sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.



1 Sélectionnez [Formater la carte].

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez **[Formater la carte]**, puis appuyez sur **<SET>**.

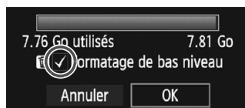


2 Formatez la carte.

- Sélectionnez **[OK]**, puis appuyez sur **<SET>**.

► La carte est formatée.

► Lorsque le formatage est terminé, le menu réapparaît.



- Pour un formatage de bas niveau, appuyez sur la touche **< [✓] >** de manière à cocher **[✓]** **[Formatage de bas niveau]**, puis sélectionnez **[OK]**.



Formatez la carte dans les cas suivants :

- La carte est neuve.
- La carte a été formatée sur un autre appareil photo ou sur un ordinateur.
- La carte est saturée d'images ou de données.
- Une erreur liée à la carte s'affiche.

Formatage de bas niveau

- Procédez à un formatage de bas niveau si la vitesse d'enregistrement ou de lecture de la carte vous semble lente ou si vous souhaitez effacer la totalité des données présentes sur la carte.
- Le formatage de bas niveau formatant tous les secteurs enregistrables sur la carte, il dure un peu plus longtemps que le formatage normal.
- Vous pouvez arrêter le formatage de bas niveau en sélectionnant [Annuler]. Dans ce cas, un formatage normal sera effectué et vous pourrez utiliser la carte comme d'habitude.



- Une fois la carte formatée ou les données effacées, seules les informations de gestion des fichiers sont modifiées. Les données ne sont pas complètement effacées. Pensez-y lorsque vous vendez ou jetez la carte. Lorsque vous jetez la carte, procédez à un formatage de bas niveau ou détruisez-la physiquement pour prévenir toute divulgation des données personnelles.
- **Avant d'utiliser une nouvelle carte Eye-Fi, il est nécessaire d'installer le logiciel de la carte sur votre ordinateur. Ensuite, formatez la carte avec l'appareil photo.**

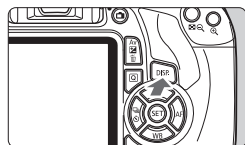
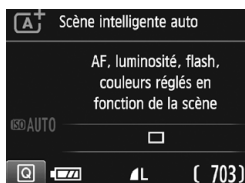


- La capacité de la carte affichée sur l'écran de formatage de la carte peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.
- Ce périphérique intègre la technologie exFAT sous licence de Microsoft.

Changement de l'affichage du moniteur LCD

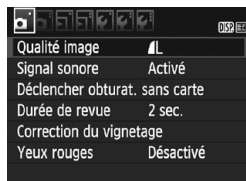
Le moniteur LCD peut afficher l'écran des réglages de prise de vue, l'écran du menu, les images capturées, etc.

Réglages des fonctions de prise de vue



- Lorsque vous placez le commutateur d'alimentation sur ON, les réglages de prise de vue s'affichent.
- **L'affichage disparaît lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.** Il réapparaît lorsque vous relâchez le déclencheur.
- **Vous pouvez également désactiver l'affichage en appuyant sur la touche <DISP.>.** Pour activer l'affichage, appuyez à nouveau sur la touche.

Fonctions du menu



- Apparaît lorsque vous appuyez sur la touche <MENU>. Appuyez à nouveau sur la touche pour revenir à l'écran des réglages de prise de vue.

Image capturée



- Apparaît lorsque vous appuyez sur la touche <▶>. Appuyez à nouveau sur la touche pour revenir à l'écran des réglages de prise de vue.

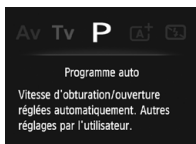
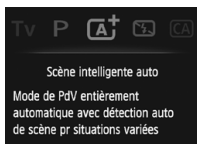


- Vous pouvez régler l'option [**2 : LCD M/A au déc**] pour que l'affichage des réglages de prise de vue cesse d'apparaître et de disparaître.
- Même si l'écran du menu ou l'image capturée est affiché, vous pouvez immédiatement prendre une photo en enfonçant le déclencheur.

Guide des fonctions

Le guide des fonctions apparaît lorsque vous changez de mode de prise de vue ou réglez une fonction de prise de vue, la prise de vue avec Visée par l'écran, l'enregistrement vidéo ou le contrôle rapide pour la lecture, et affiche une description sommaire de ce mode, cette fonction ou option. Une description s'affiche également lorsque vous sélectionnez une fonction ou une option avec le contrôle rapide. Le guide des fonctions s'éteint lorsque vous procédez à l'opération suivante.

● Mode de prise de vue (exemple)



● Contrôle rapide (exemple)



Régles de prise de vue

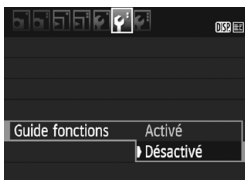


Prise de vue avec Visée par l'écran



Lecture

MENU Désactivation du guide des fonctions



Sélectionnez [Guide fonctions].

- Dans l'onglet [F2], sélectionnez [Guide fonctions], puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [Désactivé], puis appuyez sur <SET>.

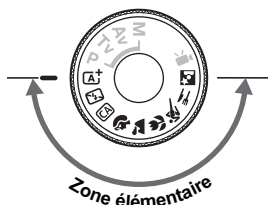
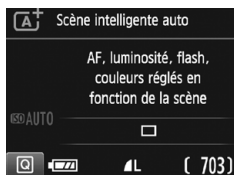
This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

2

Prise de vue élémentaire et lecture des images

Ce chapitre explique comment utiliser les modes de la zone élémentaire sur la molette de mode pour des résultats optimaux et comment lire les images.

Dans les modes de la zone élémentaire, il vous suffit de viser et de photographier pendant que l'appareil photo règle tout automatiquement (p. 67). En outre, pour éviter de rater une photo à la suite d'opérations erronées, les réglages de fonction de prise de vue avancée ne peuvent pas être modifiés.

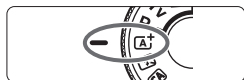


Correction automatique de luminosité

Dans les modes de la zone élémentaire, la correction automatique de luminosité ajuste automatiquement l'image afin d'obtenir une luminosité et un contraste optimaux. Elle est également activée par défaut dans les modes de la zone de création.

[A⁺] Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto) ■

<[A⁺]> est un mode entièrement automatique. L'appareil photo analyse la scène et sélectionne automatiquement les réglages optimaux. Même avec des sujets en mouvement, l'appareil photo continue automatiquement de faire la mise au point sur le sujet (p. 53).



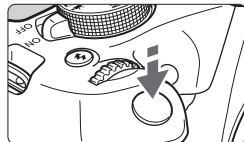
1 Positionnez la molette de mode sur **<[A⁺]>**.

Collimateur AF



2 Placez un collimateur AF sur le sujet.

- Tous les collimateurs AF serviront pour la mise au point et l'appareil photo fera la mise au point sur l'objet le plus proche.
- Placez le collimateur AF central sur le sujet pour faciliter la mise au point.

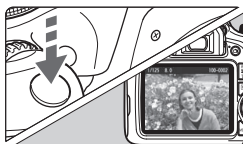


3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course. La bague de mise au point de l'objectif tourne pour faire la mise au point.
- ▶ Le point à l'intérieur du collimateur AF qui a réalisé la mise au point clignote brièvement en rouge. Au même moment, le signal sonore retentit et l'indicateur de mise au point **<●>** s'allume dans le viseur.
- ▶ Au besoin, le flash intégré se relèvera automatiquement.



Indicateur de mise au point



4 Prenez la photo.

- Enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo.
- ▶ L'image capturée s'affiche pendant environ 2 secondes sur le moniteur LCD.
- Une fois la prise de vue terminée, rabaissez manuellement le flash intégré.



Le mode **<A+>** rend les couleurs plus impressionnantes pour les scènes dans la nature, à l'extérieur et à la tombée de la nuit. Si vous n'avez pas obtenu les teintes de couleur souhaitées, optez pour un mode de la zone de création et sélectionnez un style d'image autre que **<A>**, puis reprenez la prise de vue.

? FAQ

- **L'indicateur de mise au point <●> clignote et la mise au point n'est pas effectuée.**
Placez le collimateur AF sur une zone fortement contrastée, puis enfoncez le déclencheur à mi-course (p. 39). Si vous êtes trop près du sujet, éloignez-vous et recommencez.
- **Plusieurs collimateurs AF clignotent simultanément.**
Cela signifie que la mise au point a été effectuée sur tous ces collimateurs AF. Lorsque le collimateur AF qui se situe sur le sujet souhaité clignote, prenez la photo.
- **Le signal sonore continue à retentir faiblement. (L'indicateur de mise au point <●> ne s'allume pas.)**
Ceci indique que l'appareil photo continue d'effectuer la mise au point sur un sujet en mouvement. (L'indicateur de mise au point <●> ne s'allume pas.) Vous pouvez prendre des photos nettes d'un sujet en mouvement.
Veuillez noter que le verrouillage de la mise au point (p. 53) est inopérant dans ce cas.
- **Enfoncer le déclencheur à mi-course ne permet pas de faire la mise au point sur le sujet.**
Si le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur **<MF>** (mise au point manuelle), réglez-le sur **<AF>** (mise au point automatique).

- **Le flash a été émis en plein jour.**

Le flash peut se déclencher pour un sujet en contre-jour afin d'éclaircir les zones sombres du sujet. Si vous ne souhaitez pas que le flash se déclenche, utilisez le mode Flash désactivé (p. 55). Outre le réglage du flash, les mêmes réglages qu'avec **<A⁺>** seront utilisés par l'appareil photo pour la prise de vue.

- **Le flash s'est déclenché et la photo obtenue est très claire.**

Éloignez-vous davantage du sujet et reprenez la photo. Lorsque vous prenez des photos au flash, si le sujet est trop proche de l'appareil photo, il se peut que la photo obtenue soit très claire (surexposition).

- **Pour une scène faiblement éclairée, le flash intégré émet une série de flashes.**

Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le flash intégré peut émettre une série de flashes pour aider à la mise au point automatique. C'est ce qu'on appelle le faisceau d'assistance autofocus. Sa portée effective est d'environ 4 mètres / 13,1 pieds.

- **Après utilisation du flash, le bas de la photo est apparu anormalement sombre.**

L'ombre sur le barillet d'objectif a été capturée dans l'image, car le sujet était trop proche de l'appareil photo. Éloignez-vous davantage du sujet et reprenez la photo. Si un pare-soleil est fixé sur l'objectif, retirez-le avant de prendre une photo au flash.

Recomposer l'image



En fonction de la scène, positionnez le sujet vers la gauche ou la droite pour créer un arrière-plan équilibré et une bonne perspective.

En mode <A⁺>, si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point sur un sujet immobile, la mise au point sera verrouillée sur ce sujet. Recadrez la vue tout en maintenant enfoncé le déclencheur à mi-course, puis enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo. C'est ce qu'on appelle le « verrouillage de la mise au point ». Le verrouillage de la mise au point est également possible dans les autres modes de la zone élémentaire (sauf <A>).

Photographier un sujet en mouvement



En mode <A⁺>, si le sujet bouge (la distance par rapport à l'appareil photo change) pendant ou après la mise au point, le mode autofocus AI Servo s'active pour effectuer une mise au point continue sur le sujet. (Un léger signal sonore continu retentit.) Du moment que vous maintenez le collimateur AF sur le sujet tout en enfonçant le déclencheur à mi-course, la mise au point est continue. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

Prise de vue avec Visée par l'écran

Vous pouvez prendre des photos tout en regardant l'image sur le moniteur LCD. Cette fonction est appelée « prise de vue avec Visée par l'écran ». Voir page 69 pour plus de détails.



1 Affichez l'image de Visée par l'écran sur le moniteur LCD.

- Appuyez sur la touche .
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur le moniteur LCD.



2 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Placez le collimateur AF central  sur le sujet.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Au besoin, le flash intégré se relèvera automatiquement.

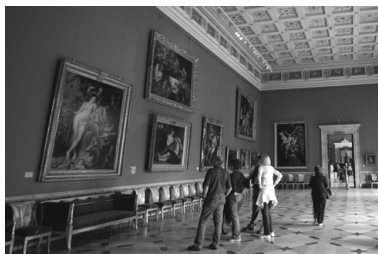
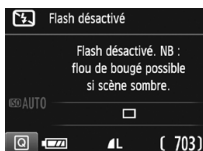
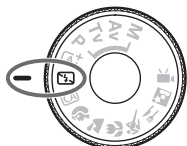


3 Prenez la photo.

- Enfoncez à fond le déclencheur.
- ▶ La photo est prise et affichée sur le moniteur LCD.
- ▶ Une fois l'affichage de la lecture terminé, l'appareil photo revient automatiquement en mode de prise de vue avec Visée par l'écran.
- Appuyez sur la touche  pour quitter la prise de vue avec Visée par l'écran.

Désactivation du flash

L'appareil photo analyse la scène et sélectionne automatiquement les réglages optimaux. Dans les endroits où la photographie au flash est interdite (dans un musée ou un aquarium, par exemple) utilisez le mode <  > (Flash désactivé). Ce mode est également utile pour capturer l'atmosphère particulière d'une scène, comme une scène éclairée à la bougie.



Conseils de prise de vue

- **Empêchez le flou de bougé si l'affichage numérique (vitesse d'obturation) clignote dans le viseur.**

Dans de faibles conditions d'éclairage, lorsqu'il y a un risque de flou de bougé, l'affichage de la vitesse d'obturation clignote dans le viseur. Tenez l'appareil photo bien en main ou utilisez un trépied. Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle pour réduire le flou de bougé même lorsque vous tenez l'appareil photo en main.

- **Prendre des portraits sans flash.**

Dans de faibles conditions d'éclairage, demandez au sujet de rester immobile jusqu'à ce que la photo soit prise. Tout mouvement du sujet pendant la prise de vue peut entraîner le flou du sujet sur la photo.

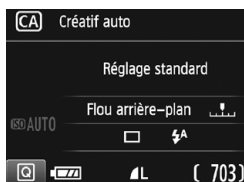
Prise de vue en mode Créatif auto

En mode <>, vous pouvez facilement modifier la profondeur de champ, le mode d'acquisition/retardateur et le déclenchement du flash. Vous pouvez aussi sélectionner et photographier avec l'atmosphère que vous souhaitez transmettre dans vos photos. Les réglages par défaut sont identiques à ceux du mode <>.

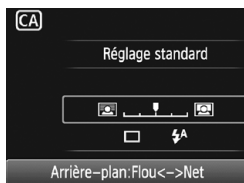
* CA signifie « Créatif auto ».



1 Positionnez la molette de mode sur <>.



2 Appuyez sur la touche <> (10). ► L'écran de contrôle rapide apparaît.

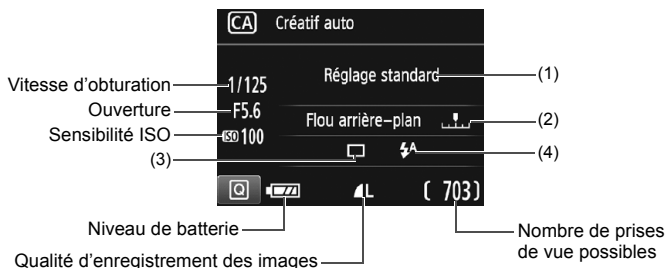


3 Réglez la fonction de votre choix.

- Appuyez sur les touches directionnelles <> pour sélectionner une fonction.
- Les réglages de la fonction sélectionnée et le guide des fonctions (p. 47) apparaissent.
- Voir pages 57 à 58 pour la procédure de réglage et en savoir plus sur chaque fonction.

4 Prenez la photo.

- Enfoncez à fond le déclencheur pour prendre la photo.



Appuyez sur la touche **<Q>** pour régler les paramètres suivants :

(1) Prise de vue selon atmosphère

Vous pouvez sélectionner et photographier avec l'atmosphère que vous souhaitez transmettre dans vos photos. Appuyez sur les touches **<◀>** **<▶>** ou tournez la molette **<⚙>** pour sélectionner l'atmosphère. Vous pouvez également le sélectionner dans une liste en appuyant sur **<SET>**.

(2) Rendre flou/net l'arrière-plan



Si vous déplacez le repère vers la gauche, l'arrière-plan semblera plus flou. Si vous le déplacez vers la droite, l'arrière-plan semblera plus net. Pour rendre l'arrière-plan flou, voir « Prise de vue de portraits » à la page 59. Appuyez sur les touches **<◀>** **<▶>** ou tournez la molette **<⚙>** pour sélectionner le degré de flou. Selon l'objectif et les conditions de prise de vue, l'arrière-plan peut ne pas sembler très flou.

Cette fonction ne peut pas être réglée si vous utilisez le flash. De plus, ce réglage n'est pas appliqué si **<⚡>** est sélectionné et que le flash est émis.

(3) Acquisition/retardateur : Appuyez sur  et réglez la fonction à l'aide des touches   ou de la molette .

 **Vue par vue :** Les photos sont prises une par une.

 **Prise de vue en continu :**

Les photos sont prises en rafale tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à fond. Vous pouvez prendre jusqu'à 3 images par seconde environ.

 **Retardateur : 10 sec :**

La photo est prise 10 secondes après que vous enfoncez le déclencheur.

 **Retardateur : En continu :**

Appuyez sur les touches   pour définir le nombre de photos (2 à 10) qui seront prises en rafale avec le retardateur. 10 secondes après que vous enfoncez le déclencheur, plusieurs photos sont prises successivement selon le nombre prédéfini.

(4) Émission flash intégré : Appuyez sur  et réglez la fonction à l'aide des touches   ou de la molette .

 **Flash intégré automatique :** Le flash se déclenche automatiquement si nécessaire.

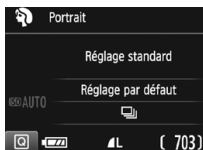
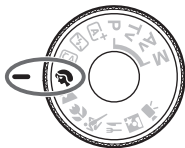
 **Flash intégré activé :** Le flash se déclenche toujours.

 **Flash intégré désactivé :** Le flash est désactivé.



Prise de vue de portraits

Le mode (Portrait) fait ressortir le sujet humain en rendant l'arrière-plan flou. Il rend également les tons chair et les cheveux plus doux.

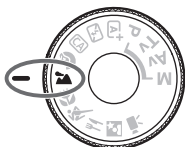


Conseils de prise de vue

- **Sélectionnez l'emplacement où la distance entre le sujet et l'arrière-plan est la plus grande.**
Plus la distance entre le sujet et l'arrière-plan est grande, plus l'arrière-plan aura l'air flou. Le sujet se détachera également mieux sur un fond dépouillé et sombre.
 - **Utilisez un téléobjectif.**
Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif pour cadrer entièrement votre photo sur le sujet à partir de la taille. Rapprochez-vous au besoin.
 - **Effectuez la mise au point sur le visage.**
Vérifiez que le collimateur AF couvrant le visage s'allume. Pour les gros-plans de visage, faites la mise au point sur les yeux.
- 
 - Si vous maintenez enfoncé le déclencheur, vous pouvez photographier en continu (environ 3 images max. par sec.), afin de capturer les changements subtils dans la pose et l'expression du visage du sujet.
 - Au besoin, le flash intégré se déclenche automatiquement.

Prise de vue de paysages

Utilisez le mode <  > (Paysage) pour des scènes panoramiques ou pour que les sujets proches et éloignés soient tous nets. Permet d'obtenir des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses.



Conseils de prise de vue

- **Avec un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle.**

L'utilisation de la position grand-angle d'un objectif à zoom rendra les sujets proches et éloignés plus nets qu'avec la position téléobjectif. Elle apportera davantage de largeur aux paysages.

- **Photographier des scènes de nuit.**

Le flash intégré étant désactivé, ce mode <  > convient également aux scènes de nuit. Utilisez un trépied pour empêcher le flou de bougé.

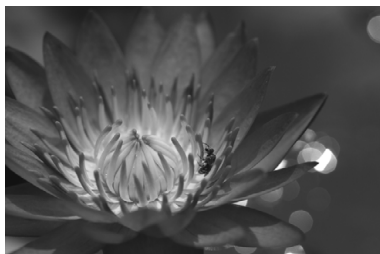
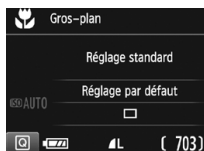
Si vous souhaitez photographier une personne de nuit, réglez la molette de mode sur <  > (Portrait nuit) et utilisez un trépied (p. 64).



- Le flash intégré ne se déclenche pas même en contre-jour ou dans de faibles conditions d'éclairage.
- Si vous utilisez un flash Speedlite externe, il se déclenchera.

Prise de vue en gros-plan

Pour prendre des photos de fleurs ou de petits objets en gros-plan, utilisez le mode <> (Gros-plan). Utilisez un objectif macro (vendu séparément) pour grossir davantage les petits objets.



Conseils de prise de vue

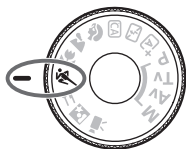
- **Utilisez un arrière-plan simple.**
Un arrière-plan simple fait mieux ressortir les petits objets comme des fleurs.
- **Rapprochez-vous autant que possible du sujet.**
Vérifiez la distance focale minimale de l'objectif. Certains objectifs comportent des indications telles que <**MACRO 0.25m/0.8ft**>. La distance focale minimale de l'objectif est mesurée entre le repère <> (plan focal) en haut de l'appareil photo et le sujet. Si vous êtes trop près du sujet, l'indicateur de mise au point <> clignotera. Si vous utilisez le flash et que le bas de la photo semble anormalement sombre, éloignez-vous du sujet et réessayez.
- **Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif.**
Si vous possédez un objectif à zoom, l'utilisation de la position téléobjectif permettra de grossir davantage le sujet.



Au besoin, le flash intégré se déclenche automatiquement.

Prise de vue de sujets en mouvement

Utilisez le mode  (Sports) pour photographier un sujet en mouvement, comme une personne courant ou un véhicule en mouvement.



Conseils de prise de vue

- **Utilisez un téléobjectif.**

L'utilisation d'un téléobjectif est recommandée pour photographier de loin.

- **Effectuez la mise au point sur le collimateur AF central.**

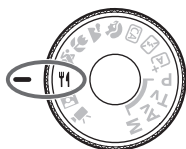
Placez le collimateur AF central sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point automatique. Un léger signal sonore retentit tout au long de la mise au point automatique. Si vous ne parvenez pas à effectuer la mise au point, l'indicateur de mise au point <●> clignote.

Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo. Si vous maintenez enfoncé le déclencheur, vous pouvez photographier en continu (environ 3 images max. par sec.) tout en maintenant la mise au point automatique, afin de capturer les changements dans le sujet en mouvement.

- ❗ Le flash intégré ne se déclenche pas même en contre-jour ou dans de faibles conditions d'éclairage.
- Dans de faibles conditions d'éclairage, lorsqu'il y a un risque de flou de bougé, la vitesse d'obturation affichée dans le coin inférieur gauche du viseur clignote. Tenez l'appareil photo bien en main et prenez votre photo.
- Si vous utilisez un flash Speedlite externe, il se déclenchera.

🍴 Prise de vue d'aliments

Lors de la prise de vue d'aliments, utilisez <🍴> (Aliments). La photo sera lumineuse et éclatante. En outre, selon les sources lumineuses, la nuance de rouge sera supprimée sur les photos de sujets éclairés par une lumière tungstène, etc.



Conseils de prise de vue

- **Changez la teinte de couleur.**

Vous pouvez changer [Teinte couleur]. Pour augmenter la nuance rouge des aliments, réglez l'option sur [chaud]. Réglez-la sur [froid] si elle est trop rouge.

- **Évitez d'utiliser le flash.**

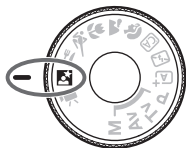
Si vous utilisez le flash, la lumière peut se réfléchir sur le plat ou l'aliment, ce qui provoquera l'apparition d'ombres peu naturelles. Par défaut, <📷> (Flash intégré désactivé) est sélectionné. Essayez d'éviter le flou de bougé lorsque vous photographiez sous un faible éclairage.



- Étant donné que ce mode vous permet de régler les teintes de couleur pour rendre les aliments plus éclatants, il se peut que les sujets humains soient photographiés avec des tons de chair inadéquats.
- La dominante des couleurs chaudes des sujets peut être moins intense.
- Lorsque plusieurs sources lumineuses sont présentes sur l'écran, l'intensité de la dominante des couleurs chaudes de l'image peut s'avérer impossible à réduire.
- Si vous utilisez le flash, le réglage [Teinte couleur] est ramené au réglage standard.

Prise de portraits de nuit

Pour photographier des personnes de nuit et obtenir une scène nocturne d'aspect naturel à l'arrière-plan, utilisez le mode <  > (Portrait nuit). L'utilisation d'un trépied est recommandée.



Conseils de prise de vue

- **Utilisez un objectif à grand-angle et un trépied.**

Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle pour obtenir une vue de nuit grand-angle. Utilisez également un trépied pour éviter tout flou de bougé.

- **Vérifiez la luminosité du sujet.**

Dans de faibles conditions d'éclairage, le flash intégré se déclenchera automatiquement pour obtenir une exposition correcte du sujet.

Il est recommandé d'afficher l'image juste après la prise de vue pour en vérifier la luminosité. Si le sujet est sombre, rapprochez-vous et reprenez la photo.

- **Photographiez aussi avec le mode <  > (Scène intelligente auto).**

Les photos de nuit présentant un risque de flou de bougé, la prise de vue en mode <  > est également recommandée.



Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, la mise au point sur les points de lumière propres aux scènes de nuit peut s'avérer difficile. Dans un tel cas, il est recommandé de régler la méthode AF sur **[Mode rapide]** et de photographier. Si la mise au point est toujours difficile, placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<MF>** et faites manuellement la mise au point.



- Demandez au sujet de rester immobile même après le déclenchement du flash.
- Si vous utilisez le retardateur avec le flash, le voyant du retardateur s'allume brièvement une fois la photo prise.

Contrôle rapide

Dans les modes de la zone élémentaire avec l'écran de réglage des fonctions de prise de vue affiché, vous pouvez appuyer sur la touche  pour afficher l'écran de contrôle rapide. Les tableaux sur la page suivante indiquent les fonctions réglables avec l'écran de contrôle rapide dans chaque mode de la zone élémentaire.

1 Positionnez la molette de mode sur un mode de la zone élémentaire.

Exemple : Mode Portrait



2 Appuyez sur la touche (<10>).

► L'écran de contrôle rapide apparaît.



3 Réglez la fonction de votre choix.

- Appuyez sur les touches directionnelles   pour sélectionner une fonction. (Cette étape n'est pas nécessaire dans le mode  / .)
- Les réglages de la fonction sélectionnée et le guide des fonctions (p. 47) apparaissent.
- Appuyez sur les touches   ou tournez la molette  pour modifier certains des réglages.
- Vous pouvez également effectuer votre sélection dans une liste en sélectionnant une fonction et en appuyant sur .

Fonctions réglables dans les modes de la zone élémentaire

● : Réglage par défaut ○ : Sélectionnable par l'utilisateur □ : Non sélectionnable

Fonction										
Acquisition/ retardateur	□ : Vue par vue	●	●	●	□	●	●	□	●	●
	: Prise de vue en continu	□	□	○	●	□	□	●	□	□
	: 10 sec.	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	: Prise de vue en rafale*	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Émission flash intégré	: Déclenchement automatique	●	□	●	●	□	●	□	□	●
	: Flash activé (Le flash se déclenche toujours)	□	□	○	□	□	□	□	○	□
	: Flash désactivé	□	●	○	□	●	□	●	●	□
Prise de vue selon l'atmosphère		□	□	○	○	○	○	○	○	○
Prise de vue selon lumière/scène		□	□	□	○	○	○	○	□	□
Rendre flou/net l'arrière-plan (p. 57)		□	□	○	□	□	□	□	□	□
Teinte couleur (p. 63)		□	□	□	□	□	□	□	○	□

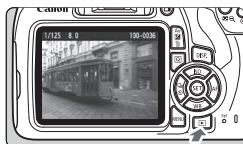
* Utilisez les touches <▲> <▼> pour régler le nombre de photos en rafale.



Si vous changez de mode de prise de vue ou positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>, toutes les fonctions sont ramenées à leurs valeurs par défaut (à l'exception du retardateur).

Lecture des images

Vous trouverez ci-dessous une explication sur le moyen le plus facile de lire les images. Pour en savoir plus sur la fonction de lecture, voir page 93.



1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <  >.
- ▶ La dernière image capturée ou lue apparaît.



2 Sélectionnez une image.

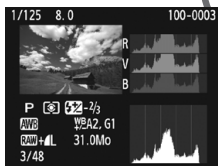
- Pour afficher les images à partir de la dernière image capturée, appuyez sur la touche < ◀ >.
- Pour voir les images depuis la première (la plus ancienne), appuyez sur la touche < ▶ >.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche < DISP. >, l'affichage des informations change.



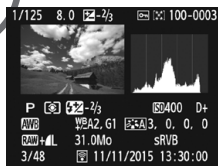
Affichage des informations élémentaires



Informations élémentaires + qualité d'image/numéro de lecture



Histogramme



Affichage des informations de prise de vue

3 Quittez le mode de lecture d'images.

- Appuyez sur la touche <  > pour quitter la lecture des images et revenir à l'affichage des réglages de prise de vue.

3

Prise de vue avec le moniteur LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran)

Vous pouvez prendre des photos tout en regardant le moniteur LCD de l'appareil. Cette fonction est appelée « prise de vue avec Visée par l'écran ».

La prise de vue avec Visée par l'écran est efficace pour les sujets immobiles.

Si vous tenez l'appareil photo et prenez la photo tout en regardant le moniteur LCD, les images risquent d'être floues en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.



Prise de vue avec Visée par l'écran à distance

Avec EOS Utility (logiciel EOS, p. 102) installé sur votre ordinateur, vous pouvez raccorder l'appareil photo à l'ordinateur et prendre des photos à distance tout en regardant l'écran de l'ordinateur. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du logiciel EOS Utility.



Prise de vue avec le moniteur LCD



1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche < >.
- L'image de Visée par l'écran apparaît sur le moniteur LCD.
- L'image de Visée par l'écran reflète fidèlement le degré de luminosité de l'image réelle que vous capturez.



2 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point selon la méthode AF sélectionnée (p. 73).



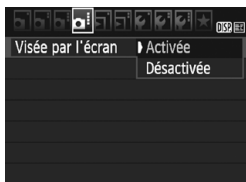
3 Prenez la photo.

- Enfoncez à fond le déclencheur.
- La photo est prise et affichée sur le moniteur LCD.
- Une fois l'affichage de la lecture terminé, l'appareil photo revient automatiquement en mode de prise de vue avec Visée par l'écran.
- Appuyez sur la touche < > pour quitter la prise de vue avec Visée par l'écran.



- Le champ visuel de l'image est d'environ 100 % (avec la qualité d'enregistrement des images réglée sur JPEG).
- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, la fonction autofocus One-Shot sera utilisée par l'appareil photo dans tous les modes de prise de vue.
- La mesure évaluative est fixée comme mode de mesure pour la prise de vue avec Visée par l'écran.
- Dans les modes de la zone de création, vous pouvez vérifier la profondeur de champ dans [**4** : Fonct. personnalisées(C.Fn)], en réglant [**9** : Changer fonctions touche SET] sur [**4** : Contrôle profondeur champ] et en appuyant sur < >.
- Pendant la prise de vue en continu, l'exposition définie pour la première image s'applique également aux images suivantes.

Activation de la prise de vue avec Visée par l'écran



Réglez **[Visée par l'écran]** sur **[Activée]**. Dans les modes de la zone élémentaire, les options du menu de Visée par l'écran s'affichent sous **[2]**. Dans les modes de la zone de création, elles s'affichent sous **[4]**.

Nombre de photos possibles avec la prise de vue avec Visée par l'écran (Nombre de prises de vue approx.)

Température	Température ambiante (23 °C / 73 °F)	Basses températures (0 °C / 32 °F)
Sans flash	190	180
Flash à 50 %	180	170

- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E10 complètement chargée et les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Avec une batterie LP-E10 complètement chargée, la durée totale de la prise de vue en continu avec Visée par l'écran est d'environ 1 heure 25 minutes à température ambiante (23 °C / 73 °F).



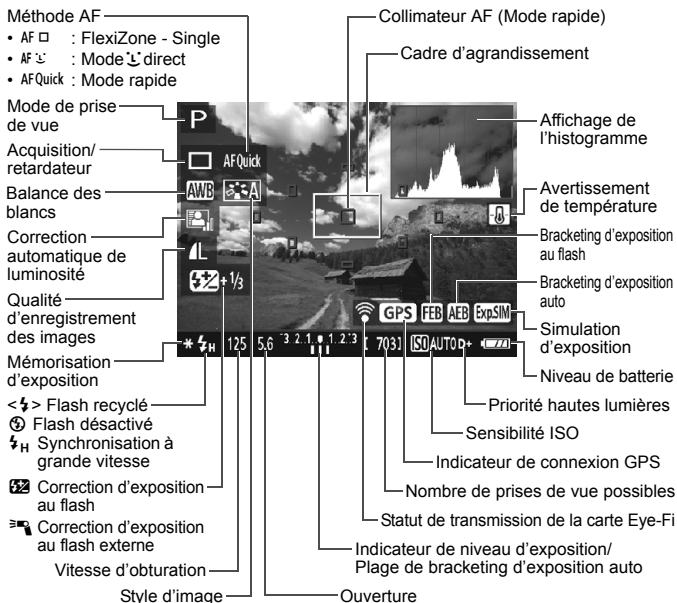
- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense. Sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Vous trouverez des mises en garde générales sur la prise de vue avec Visée par l'écran aux pages 81-82.**



- Lors de l'utilisation du flash, deux bruits de déclenchement de l'obturateur se font entendre, mais une seule photo est prise. Par ailleurs, le temps nécessaire pour capturer une image après avoir enfoncé complètement le déclencheur est légèrement plus long que lors de la prise de vue par le viseur.
- Si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant une période prolongée, il s'éteint automatiquement au bout du temps réglé dans **[1 : Arrêt auto]**. Si **[1 : Arrêt auto]** est réglé sur **[Désactiver]**, la prise de vue avec Visée par l'écran s'arrêtera automatiquement au bout de 30 minutes (l'appareil photo reste sous tension).
- Avec un câble HDMI (vendu séparément), vous pouvez visionner l'image de Visée par l'écran sur un téléviseur. Veuillez noter qu'aucun son ne sera émis.

Affichage des informations

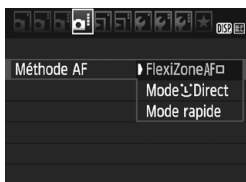
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <DISP.>, l'affichage des informations change.



- Lorsque <Exp.SIM> s'affiche en blanc, cela indique que la luminosité de l'image de Visée par l'écran est proche de celle qu'aura l'image prise.
- Si <Exp.SIM> clignote, cela indique que l'image de Visée par l'écran est affichée avec une luminosité différente du résultat de la prise de vue réelle en raison de faibles conditions d'éclairage ou d'un éclairage violent. L'image réelle enregistrée reflétera néanmoins le réglage d'exposition. Veuillez noter que le bruit peut être plus perceptible que sur l'image réellement enregistrée.
- En cas d'utilisation du flash ou de réglage de la pose longue, l'icône <Exp.SIM> et l'histogramme sont estompés en gris (à titre indicatif). Il se peut que l'histogramme ne s'affiche pas correctement sous un éclairage faible ou fort.

Sélection de la méthode AF

Vous pouvez sélectionner une méthode AF convenant aux conditions de prise de vue et à votre sujet. Les méthodes AF suivantes sont proposées : **[FlexiZone - Single]**, **[Mode L Direct]** (détection de visage, p. 74) et **[Mode rapide]** (p. 79). Pour une plus grande précision, positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<MF>**, agrandissez l'image et effectuez manuellement la mise au point.



Sélectionnez la méthode AF.

- Dans l'onglet [**4**], sélectionnez **[Méthode AF]**. (Dans les modes de la zone élémentaire, vous trouverez cette option sous l'onglet [**2**].)
- Sélectionnez la méthode AF désirée, puis appuyez sur **<SET>**.

- Vous pouvez appuyer sur la touche **<Q>** pendant l'affichage de l'image de Visée par l'écran pour sélectionner la méthode AF avec le contrôle rapide.

FlexiZone - Single : AF □

Le capteur d'image est utilisé pour la mise au point. Bien que la fonction autofocus soit utilisable avec l'image de Visée par l'écran affichée, **l'opération autofocus prendra plus de temps qu'en mode rapide**. En outre, la mise au point peut se révéler plus difficile à effectuer qu'en mode rapide.



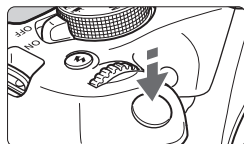
Collimateur AF

1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche **<L>**.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur le moniteur LCD.
- ▶ Le collimateur AF **<□>** apparaît.

2 Déplacez le collimateur AF.

- Appuyez sur les touches directionnelles **<↑>** pour déplacer le collimateur AF sur la zone où vous souhaitez effectuer la mise au point. (Il ne peut pas être déplacé vers le bord de l'écran.)
- Pour ramener le collimateur AF au centre, appuyez sur **<SET>**. (Si C.Fn-9 est réglé, maintenez la touche enfoncée **<Av/1/2>** et appuyez sur **<SET>**.)



3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.

- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.



4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 70).

Mode Direct (Détection de visage) : AF

Les visages humains sont détectés et mis au point par la même méthode AF que FlexiZone - Single. Demandez à la personne dont vous souhaitez prendre la photo de se tourner vers l'appareil photo.

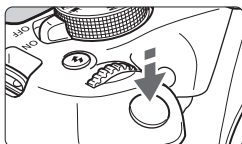


1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche .
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur le moniteur LCD.

2 Vérifiez le collimateur AF.

- Lorsqu'un visage est détecté, le cadre  apparaît sur le visage pour la mise au point.
- Si plusieurs visages sont détectés,  s'affiche. Utilisez les touches   pour déplacer le cadre  sur le visage sur lequel vous souhaitez faire la mise au point.



3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point sur le visage recouvert par le cadre <[]>.

- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.
- Si aucun visage n'est détecté, le collimateur AF <[]> s'affiche et la mise au point automatique est effectuée au centre.



4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 70).



- Si le visage du sujet est considérablement flou, la détection de visage ne sera pas possible. Si l'objectif autorise la mise au point manuelle même lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est placé sur <AF>, tournez la bague de mise au point pour obtenir une mise au point grossière. Le visage est ensuite détecté et <[]> s'affiche.
- Il se peut qu'un objet autre qu'un visage humain soit détecté comme visage.
- La détection de visage est inopérante si le visage est très petit ou très grand sur l'image, trop clair ou trop sombre, incliné à l'horizontale ou en diagonale, ou encore partiellement masqué.
- Il se peut que <[]> ne recouvre qu'une portion du visage.



- Lorsque vous appuyez sur <SET>, la méthode AF passe en mode **[FlexiZone - Single]** (p. 73). Vous pouvez appuyer sur les touches directionnelles <◀▶> pour déplacer le collimateur AF. Appuyez à nouveau sur <SET> pour revenir à **[Mode L Direct (Détection de visage)]**. (Si C.Fn-9 est réglé, maintenez la touche enfoncée <Av/⏏/⏏> et appuyez sur <SET>.)
- La mise au point automatique étant impossible avec un visage détecté près du contour de l'image, <[]> est grisé. Ensuite, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le collimateur AF central <[]> est utilisé pour la mise au point.

Remarques sur [FlexiZone - Single] et [Mode Direct]

Opération autofocus

- La mise au point prend plus de temps qu'avec le [Mode rapide].
- Même lorsque la mise au point est effectuée, si vous enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course, elle s'effectue une nouvelle fois.
- Vous ne pouvez pas effectuer continuellement la mise au point sur un sujet en mouvement.
- La luminosité de l'image peut varier pendant et après l'utilisation de l'opération autofocus.
- Si la source lumineuse change pendant que l'image de Visée par l'écran est affichée, il se peut que l'écran scintille et que la mise au point soit difficile. Le cas échéant, quittez la prise de vue avec Visée par l'écran et effectuez la mise au point automatique sous la source lumineuse réelle.

Vue agrandie

- Avec [FlexiZone - Single] réglé, si vous appuyez sur la touche <Q>, la zone couverte par le collimateur AF est agrandie. Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point pendant l'affichage de la vue agrandie. Ceci se révèle utile lorsque l'appareil photo est fixé à un trépied et que vous avez besoin d'obtenir une mise au point très précise. Si la mise au point s'avère difficile avec la vue agrandie, revenez à l'affichage normal et utilisez la fonction autofocus. Notez que la vitesse autofocus peut être différente en vue normale et en vue agrandie.
- Si vous agrandissez la vue après la mise au point avec [FlexiZone - Single] dans la vue normale, une mise au point précise risque de ne pas être obtenue.
- Si [Mode  Direct] est réglé, la vue agrandie n'est pas disponible.

Conditions de prise de vue compliquant la mise au point

- Sujets à faible contraste comme le ciel bleu, des surfaces planes unies ou lorsque les détails des hautes lumières ou des ombres sont perdus.
- Sujets insuffisamment éclairés.
- Rayures et autres motifs où le contraste est uniquement dans le sens horizontal.
- Sujets ayant des motifs répétitifs (exemple : fenêtres d'immeuble, claviers d'ordinateur, etc.).
- Lignes fines et contours du sujet.
- Sous une source lumineuse dont la luminosité, la couleur ou le motif ne cesse de changer.
- Scènes nocturnes ou lumière en pointillé.
- L'image scintille sous un éclairage fluorescent ou LED.
- Sujets minuscules.
- Sujets au bord de la photo.
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion (exemple : voiture avec une carrosserie à fort pouvoir réfléchissant, etc.).
- Le collimateur AF recouvre à la fois des sujets proches et distants (exemple : animaux en cage, etc.).
- Sujets continuellement en mouvement empêchant l'immobilité du collimateur AF en raison d'un flou de bougé ou flou du sujet.
- Sujet s'approchant ou s'éloignant de l'appareil photo.
- Mise au point automatique avec un sujet extrêmement flou.
- Prise d'une photo en flou artistique avec un objectif à portrait.
- Utilisation d'un filtre pour effet spécial.
- Du bruit (points de lumières, effet de bande, etc.) apparaît à l'écran pendant l'autofocus.



- Si la mise au point n'est pas obtenue avec les conditions de prise de vue de la page précédente, placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<MF>** et faites manuellement la mise au point.
- Si vous utilisez l'autofocus avec l'un des objectifs suivants, il est recommandé d'utiliser [**Mode rapide**]. La mise au point automatique avec [**FlexiZone - Single**] ou [**Mode L Direct**] peut prendre plus de temps ou une mise au point correcte peut ne pas être obtenue.
EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro,
EF100mm f/2.8 Macro USM, EF75-300mm f/4-5.6 III,
EF75-300mm f/4-5.6 III USM
Pour des informations sur les autres objectifs, consultez le site Web de Canon.



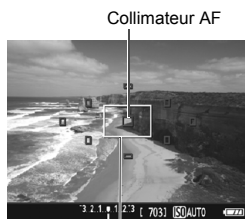
- Si vous photographiez un sujet à la périphérie et qu'il est légèrement flou, dirigez le collimateur AF central sur le sujet à mettre au point, refaites la mise au point puis prenez la photo.
- Le faisceau d'assistance autofocus ne sera pas émis. Toutefois, si un flash Speedlite de la série EX (vendu séparément) pourvu d'une lampe LED est utilisé, celle-ci s'allumera pour l'assistance autofocus si nécessaire.
- En vue agrandie, la mise au point peut être difficile en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Mode rapide : AFQuick

Le capteur AF dédié sert à effectuer la mise au point en mode autofocus One-Shot au moyen de la même méthode AF qu'avec la prise de vue avec viseur.

Bien que vous puissiez effectuer rapidement la mise au point sur le sujet visé, **l'image de Visée par l'écran sera momentanément interrompue pendant l'activation de l'opération autofocus.**

Vous pouvez utiliser neuf collimateurs AF pour faire la mise au point (sélection automatique). Vous pouvez également sélectionner un collimateur AF pour faire la mise au point et ne l'effectuer que sur la zone couverte par ce dernier (sélection manuelle).



Cadre d'agrandissement

1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

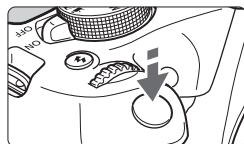
- Appuyez sur la touche < >.
- L'image de Visée par l'écran apparaît sur le moniteur LCD.
- Les petites cases sur l'écran correspondent aux collimateurs AF et la grande case au cadre d'agrandissement.



2 Sélectionnez le collimateur AF. ☆

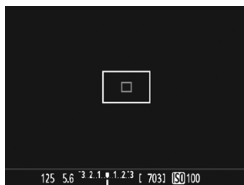
- Appuyez sur la touche < > (10) pour afficher l'écran de contrôle rapide.
- Les fonctions réglables s'affichent sur la gauche de l'écran.
- Appuyez sur les touches < ▲ > < ▼ > pour rendre le collimateur AF sélectionnable.
- Tournez la molette < > pour sélectionner le collimateur AF.





3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- L'image de Visée par l'écran disparaît, le miroir reflex se rabaisse et la mise au point automatique est effectuée. (Aucune photo n'est prise.)
- Une fois la mise au point effectuée, le collimateur AF ayant effectué la mise au point devient vert et l'image de Visée par l'écran réapparaît.
- Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange et clignote.



4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 70).



 Vous ne pouvez pas prendre de photo pendant l'exécution de la mise au point automatique. Prenez la photo lorsque l'image de Visée par l'écran est affichée.



Mises en garde générales sur la prise de vue avec Visée par l'écran

Qualité d'image

- Lorsque vous prenez des photos avec une sensibilité ISO élevée, du bruit (comme un effet de bande et des points de lumière) peut être perceptible.
- Si vous photographiez à une température élevée, du bruit et des couleurs irrégulières peuvent apparaître sur l'image.
- Si la prise de vue avec Visée par l'écran est utilisée continuellement pendant une période prolongée, la température interne de l'appareil photo peut s'élever et la qualité de l'image se détériorer. Quittez toujours la prise de vue avec Visée par l'écran lorsque vous ne photographiez pas.
- Si vous photographiez une exposition longue alors que la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité de l'image peut se détériorer. Quittez la prise de vue avec Visée par l'écran et patientez quelques minutes avant de reprendre la prise de vue.

Ikônes d'avertissement de température interne blanche <🔍> et rouge <🔥>

- Si la température interne de l'appareil photo augmente en raison de l'utilisation prolongée de la prise de vue avec Visée par l'écran ou sous une température ambiante élevée, une icône blanche <🔍> ou rouge <🔥> apparaît.
- L'icône blanche <🔍> indique que la qualité d'image des photos sera détériorée. Nous vous recommandons de quitter provisoirement la prise de vue avec Visée par l'écran et de laisser l'appareil photo refroidir avant de reprendre la prise de vue.
- L'icône rouge <🔥> indique que la prise de vue avec Visée par l'écran sera bientôt automatiquement arrêtée. Si cela se produit, vous ne pourrez pas prendre de photo tant que la température interne de l'appareil photo n'aura pas diminué. Quittez la prise de vue avec Visée par l'écran ou mettez l'appareil photo hors tension pour lui laisser le temps de refroidir.
- L'utilisation de la prise de vue avec Visée par l'écran à une température élevée pendant une période prolongée provoquera l'apparition prématurée de l'icône <🔍> ou <🔥>. Lorsque vous n'enregistrez pas de vidéos, éteignez toujours l'appareil photo.
- Si la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité des images prises à une sensibilité ISO élevée ou en exposition longue peut se détériorer avant même que l'icône blanche <🔍> s'affiche.

Résultats de la prise de vue

- Si vous prenez la photo en vue agrandie, l'exposition risque de ne pas correspondre à ce que vous souhaitiez. Revenez à la vue normale avant de prendre la photo. Pendant la vue agrandie, la vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent en orange. Même si vous prenez la photo en vue agrandie, l'image qui sera capturée correspondra à la vue normale.
- Si vous utilisez un objectif TS-E (autre que le TS-E17mm f/4L ou le TS-E24mm f/3.5L II) et décalez ou inclinez l'objectif ou utilisez un tube-allonge, il se peut que l'exposition standard ne soit pas obtenue ou qu'une exposition irrégulière soit produite.

Mises en garde générales sur la prise de vue avec Visée par l'écran

Image de Visée par l'écran

- Sous un éclairage faible ou fort, il se peut que l'image de Visée par l'écran ne reflète pas la luminosité de l'image capturée.
- Même si une sensibilité ISO faible est réglée, sous un faible éclairage, il se peut que le bruit soit visible sur l'image de Visée par l'écran affichée. Cependant, lorsque vous photographiez, un bruit minime affecte l'image enregistrée. (La qualité d'image de l'image de Visée par l'écran est différente de celle de l'image enregistrée.)
- Si la source de lumière (éclairage) au sein de l'image change, l'écran risque de scintiller. Le cas échéant, quittez la prise de vue avec Visée par l'écran et reprenez la prise de vue sous la source lumineuse réelle.
- Si vous dirigez l'appareil photo dans une autre direction, la luminosité correcte de l'image de Visée par l'écran peut être momentanément perdue. Attendez que le niveau de luminosité se stabilise avant de prendre une photo.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur le moniteur LCD. L'image capturée affichera néanmoins correctement cette portion.
- Sous un faible éclairage, si vous placez **[F2 : Luminosité LCD]** sur un réglage clair, un bruit ou des couleurs irrégulières peuvent affecter l'image de Visée par l'écran. Toutefois, le bruit ou les couleurs irrégulières ne seront pas enregistrés sur l'image capturée.
- Lorsque vous agrandissez l'image, sa netteté peut paraître plus prononcée que sur l'image réelle.

Fonctions personnalisées

- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, certains réglages des fonctions personnalisées restent sans effet.

Objectif et flash

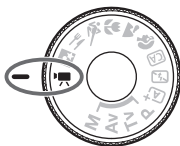
- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, il n'est pas possible d'utiliser les présélections de mise au point pour les super-téléobjectifs.
- La mémorisation d'exposition au flash ne fonctionne pas lorsque le flash intégré ou un flash Speedlite externe est utilisé. L'éclairage pilote du flash est impossible si vous utilisez un flash Speedlite externe.

Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée.

Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, un contact prolongé avec la même partie du boîtier peut provoquer une rougeur de la peau ou des ampoules causées par des brûlures superficielles. Il est recommandé aux personnes ayant des problèmes de circulation ou une peau très sensible d'utiliser un trépied. Cette consigne s'applique également lors de l'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très chaud.

4

Enregistrement de vidéos



L'enregistrement vidéo est activé en plaçant la molette de mode sur <[icône caméra]>. Le format d'enregistrement vidéo est MOV.

- Pour connaître les cartes pouvant enregistrer des vidéos, voir page 5.



Full HD 1080

Full HD 1080 indique la compatibilité avec la Haute Définition comportant 1080 pixels verticaux (lignes de balayage).



Enregistrement de vidéos

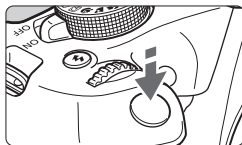
Il est recommandé de raccorder l'appareil à un téléviseur pour visionner les vidéos enregistrées.

Prise de vue avec exposition automatique



1 Positionnez la molette de mode sur <[video camera]>.

- Le miroir reflex émet un bruit, puis l'image apparaît sur le moniteur LCD.

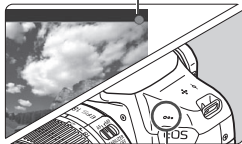


2 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Avant d'enregistrer une vidéo, faites la mise au point manuellement ou automatiquement (p. 73-80).
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point selon la méthode AF sélectionnée.



Enregistrement vidéo en cours



Microphone intégré

3 Enregistrez la vidéo.

- Appuyez sur la touche <[video camera]> pour commencer à enregistrer. Pour arrêter l'enregistrement vidéo, appuyez à nouveau sur <[video camera]>.
- Le symbole [●] s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran pendant que vous enregistrez.
- Le son est enregistré par le microphone intégré.



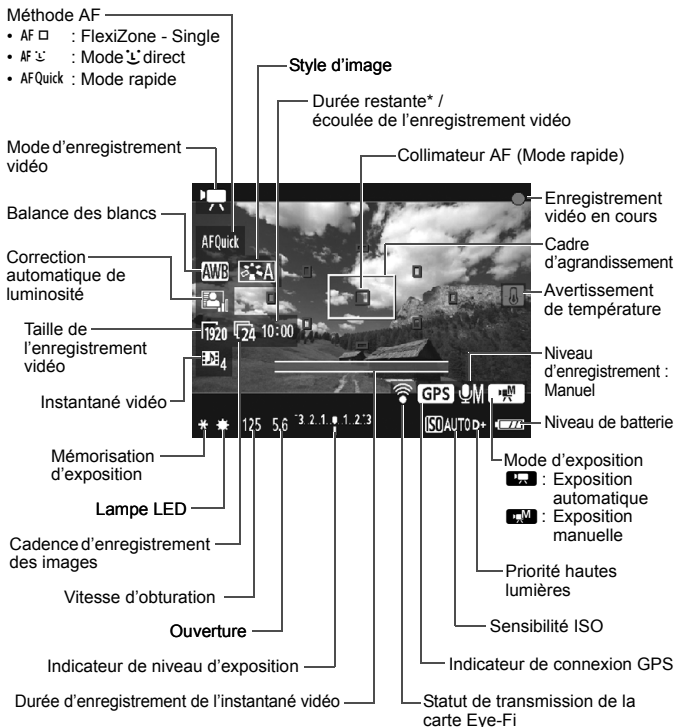
- Vous trouverez des mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo aux pages 91-92.
- Lisez également, au besoin, les mises en garde générales sur la prise de vue avec Visée par l'écran aux pages 81-82.



- La sensibilité ISO (100 ISO à 6400 ISO), la vitesse d'obturation et l'ouverture sont réglées automatiquement.
- Vous pouvez appuyer sur la touche <✳> pour verrouiller l'exposition (mémoire d'exposition). Le réglage d'exposition est affiché pendant le nombre de secondes réglé avec [2 : Délai mesure]. Vous pouvez annuler la mémoire d'exposition appliquée pendant l'enregistrement vidéo en appuyant sur la touche <[]>. (Le réglage de mémoire d'exposition est conservé jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche <[]>.)
- Maintenez la touche enfoncée <Av[]> et tournez la molette <[]> pour régler la correction d'exposition.
- Si vous enregistrez une vidéo en exposition automatique, la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture ne seront pas enregistrées dans les informations Exif de la vidéo.
- Avec l'enregistrement vidéo avec exposition automatique, l'appareil photo allume automatiquement la lampe LED du flash Speedlite dans de faibles conditions d'éclairage. Pour en savoir plus, consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite de la série EX pourvu d'une lampe LED.

Affichage des informations

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <DISP.>, l'affichage des informations change.



- Si l'appareil photo ne contient pas de carte, la durée restante de l'enregistrement vidéo s'affiche en rouge.
- Lorsque l'enregistrement vidéo débute, la durée restante de l'enregistrement vidéo est remplacée par la durée écoulee.

Remarques sur l'enregistrement vidéo



Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée.

Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, un contact prolongé avec la même partie du boîtier peut provoquer une rougeur de la peau ou des ampoules causées par des brûlures superficielles. Il est recommandé aux personnes ayant des problèmes de circulation ou une peau très sensible d'utiliser un trépied. Cette consigne s'applique également lors de l'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très chaud.



- Lorsque [**1 : AF avec déclencheur pendant**] est réglé sur **[Activé]**, appuyer sur le déclencheur à mi-course pendant l'enregistrement vidéo lance la mise au point automatique. Toutefois, les phénomènes suivants peuvent se produire.
 - La mise au point peut devenir momentanément décalée.
 - La luminosité de la vidéo enregistrée peut changer.
 - La vidéo enregistrée peut se figer momentanément.
 - La vidéo peut enregistrer le son du fonctionnement de l'objectif.
- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense. Sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Si **<AWB>** ou **<AWB w>** est réglé et que la sensibilité ISO ou la valeur d'ouverture est modifiée pendant l'enregistrement vidéo, la balance des blancs peut aussi être modifiée.
- Si vous enregistrez une vidéo sous un éclairage fluorescent ou LED, l'image vidéo risque de scintiller.
- On recommande de filmer quelques tests d'essai sur la cible avant d'utiliser le zoom pour le tournage de la vidéo. Zoomer durant le tournage d'une vidéo peut entraîner l'enregistrement des changements d'exposition ou le bruit mécanique de l'objectif ou les images peuvent être floues.
- Pendant l'enregistrement vidéo, vous ne pouvez pas agrandir l'image même si vous appuyez sur la touche **<Q>**.
- Si vous branchez ou débranchez le câble HDMI pendant l'enregistrement vidéo, celui-ci prend fin.
- Prenez garde de ne pas recouvrir le microphone intégré (p. 84) avec le doigt ou autre.
- **Vous trouverez des mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo aux pages 91-92.**
- **Lisez également, au besoin, les mises en garde générales sur la prise de vue avec Visée par l'écran aux pages 81-82.**

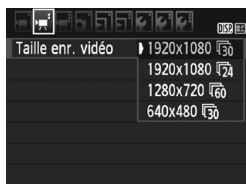


- Les réglages relatifs à la vidéo sont sous les onglets [ 1], [ 2] et [ 3].
- Un fichier vidéo est enregistré chaque fois que vous enregistrez une vidéo (p. 90).
- Le champ visuel de l'image vidéo est d'environ 100 % (avec la taille de l'enregistrement vidéo réglée sur [ 20]).
- Le son est enregistré en mono par le microphone intégré de l'appareil photo (p. 84).
- Avec une batterie LP-E10 complètement chargée, la durée totale de l'enregistrement vidéo est la suivante : environ 1 heure 15 minutes à température ambiante (23 °C / 73 °F), et environ 1 heure 10 minutes à basse température (0 °C / 32 °F).
- Pendant l'enregistrement vidéo, il n'est pas possible d'utiliser les présélections de mise au point pour les super-téléobjectifs.

Prise de vue de photos

La prise de photos n'est pas possible en mode d'enregistrement vidéo. Pour prendre des photos, tournez la molette de mode pour changer de mode de prise de vue.

MENU Réglage de la taille de l'enregistrement vidéo



L'option de menu [**F1920** : **Taille enr. vidéo**] vous permet de sélectionner la taille d'image de la vidéo [****x****] et la cadence d'enregistrement [**F1920**] (images enregistrées par seconde). L'élément [**F1920**] (cadence d'enregistrement des images) change automatiquement selon le réglage [**F1920** : **Système vidéo**].

● Taille d'image

- [**1920x1080**] (**F1920**) : Qualité d'enregistrement Full High-Definition (Full-HD). Le ratio d'aspect est de 16:9.
- [**1280x720**] (**F1280**) : Qualité d'enregistrement High-Definition (HD). Le ratio d'aspect est de 16:9.
- [**640x480**] (**F640**) : Qualité d'enregistrement de définition standard. Le ratio d'aspect est de 4:3.

● Cadence d'enregistrement des images (im/s : images par seconde)

- F30** / **F60** : Pour les régions dont le système TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du Sud, Mexique, etc.).
- F25** / **F50** : Pour les régions dont le système TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).
- F24** : Principalement pour les films commerciaux.

Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute (Environ)

Taille de l'enregistrement vidéo		Durée totale d'enregistrement sur une carte			Taille de fichier
		4 Go	16 Go	64 Go	
[1920x1080]		11 min.	44 min.	2 h 59 min.	340 Mo/min.
					
					
[1280x720]		11 min.	44 min.	2 h 59 min.	340 Mo/min.
					
[640x480]		42 min.	2 h 50 min.	11 h 20 min.	90 Mo/min.
					

● Fichiers vidéo dépassant 4 Go

En raison du système de fichiers, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement lorsque la taille de fichier d'un clip vidéo atteint 4 Go. Appuyez sur la touche  pour recommencer à enregistrer. (La vidéo sera enregistrée en tant que nouveau fichier vidéo.)

● Limite de durée de l'enregistrement vidéo

La durée d'enregistrement maximale d'un clip vidéo est de 29 minutes 59 secondes. Si la durée de l'enregistrement vidéo atteint 29 minutes 59 secondes, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement. Appuyez sur la touche  pour recommencer à enregistrer. (La vidéo sera enregistrée en tant que nouveau fichier vidéo.)

 L'augmentation de la température interne de l'appareil photo peut faire que l'enregistrement vidéo s'arrête avant la durée d'enregistrement maximale indiquée dans le tableau ci-dessus (p. 91).



Mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo

icône rouge <🔴> de température interne

- Si la température interne de l'appareil photo augmente en raison de l'utilisation prolongée de l'enregistrement vidéo ou sous une température ambiante élevée, une icône rouge <🔴> apparaîtra.
- L'icône rouge <🔴> indique que l'enregistrement vidéo sera bientôt automatiquement arrêté. Si cela se produit, vous ne pourrez pas prendre de photo tant que la température interne de l'appareil photo n'aura pas diminué. Mettez l'appareil photo hors tension pour lui laisser le temps de refroidir.
- L'enregistrement vidéo à une température élevée pendant une période prolongée provoquera l'apparition prématurée de l'icône <🔴>. Lorsque vous n'enregistrez pas de vidéos, éteignez toujours l'appareil photo.

Enregistrement et qualité d'image

- Si un objectif à stabilisateur d'image est monté sur l'appareil photo et si vous placez le commutateur du stabilisateur d'image (IS) sur <ON>, le stabilisateur d'image fonctionnera continuellement même si vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course. Le stabilisateur d'image est gourmand en batterie et la durée totale de l'enregistrement vidéo peut diminuer. Si vous utilisez un trépied ou si le stabilisateur d'image n'est pas nécessaire, il est recommandé de placer le commutateur IS sur <OFF>.
- Le microphone intégré de l'appareil photo capture également le son du fonctionnement de l'appareil.
- Si la luminosité change pendant l'enregistrement vidéo avec exposition automatique, la vidéo peut être momentanément figée. Le cas échéant, enregistrez les vidéos avec l'exposition manuelle.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur le moniteur LCD. La vidéo sera enregistrée presque exactement comme elle apparaît sur le moniteur LCD.
- Sous un faible éclairage, un bruit ou des couleurs irrégulières peuvent affecter l'image. La vidéo sera enregistrée presque exactement comme elle apparaît sur le moniteur LCD.



Mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo

Enregistrement et qualité d'image

- Si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, un indicateur à 5 niveaux peut apparaître sur la droite de l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Il indique la quantité de données non encore écrites sur la carte (capacité restante de la mémoire tampon interne). Plus la carte est lente, plus l'indicateur affiche de niveaux. Lorsque l'indicateur est saturé, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement.



Indicateur

Si la vitesse d'écriture de la carte est rapide, soit l'indicateur n'apparaît pas, soit le niveau (s'il est affiché) augmente à peine. Commencez par enregistrer quelques vidéos d'essai pour voir si la vitesse d'écriture de la carte est suffisamment rapide.

Lecture et raccordement à un téléviseur

- Si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur avec un câble HDMI et enregistrez une vidéo à [1920x1080] ou [1280x720], la vidéo filmée s'affichera dans une petite taille sur le téléviseur. La vidéo sera néanmoins enregistrée dans la taille d'enregistrement vidéo définie.
- Si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur et enregistrez une vidéo, aucun son ne sera émis par le téléviseur pendant l'enregistrement. Le son sera néanmoins correctement enregistré.

5

Lecture des images

Ce chapitre explique les procédures de base pour lire les images et les vidéos.

Images prises et sauvegardées à l'aide d'un autre appareil

Il est possible que l'appareil photo n'affiche pas correctement les images qui ont été capturées sur un autre appareil photo, éditées sur un ordinateur ou dont le nom de fichier a été modifié.

► Recherche rapide d'images

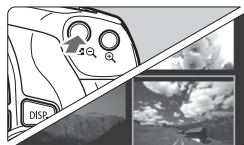
■ Affichage de plusieurs images sur un seul écran (affichage de l'index)

Recherchez rapidement des images grâce à l'affichage de l'index affichant quatre ou neuf images sur un écran.



1 Affichez l'image.

- Lorsque vous appuyez sur la touche <►>, la dernière image capturée s'affiche.



2 Affichez l'index.

- Appuyez sur la touche <■ Q>.
- L'affichage de l'index à 4 images apparaît. L'image sélectionnée est mise en surbrillance avec un cadre orange.
- Appuyez à nouveau sur la touche <■ Q> pour passer à l'affichage de 9 images.
- Si vous appuyez sur la touche <Q>, l'affichage bascule entre neuf images, quatre images et une image.

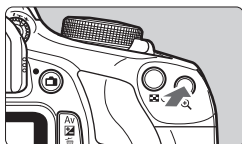


3 Sélectionnez une image.

- Appuyez sur les touches directionnelles <◄> pour déplacer le cadre orange afin de sélectionner une image.
- Si vous tournez la molette <⌚>, la ou les images sur l'écran suivant ou précédent s'affichent.
- Appuyez sur <SET> dans l'affichage de l'index pour afficher l'image sélectionnée dans l'affichage d'une image unique.

Vue agrandie

Vous pouvez agrandir une image capturée d'environ 1,5x à 10x sur le moniteur LCD.



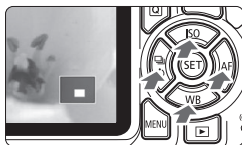
1/125 8.0 100-0021



Emplacement de la zone agrandie

1 Agrandissez l'image.

- Appuyez sur la touche  pendant la lecture des images.
- ▶ L'image est agrandie.
- Si vous maintenez la touche enfoncée , l'image sera agrandie jusqu'à atteindre la taille d'agrandissement maximale.
- Appuyez sur la touche  pour réduire l'agrandissement. Si vous maintenez la touche enfoncée, l'agrandissement diminuera jusqu'à l'affichage d'une image unique.



1/125 8.0 100-0021



2 Parcourez l'image.

- Parcourez l'image agrandie à l'aide des touches directionnelles .
- Pour quitter la vue agrandie, appuyez sur la touche . Le mode d'affichage d'une image unique réapparaît.



- Pendant la vue agrandie, vous pouvez tourner la molette  pour visionner une autre image avec le même agrandissement.
- Il est impossible d'agrandir l'image pendant la revue des images juste après la prise de vue.
- Il n'est pas possible d'agrandir une vidéo.

Lecture des vidéos



1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche  pour afficher une image.

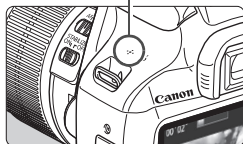


2 Sélectionnez une vidéo.

- Appuyez sur les touches   pour sélectionner une vidéo.
- Dans l'affichage d'une image unique, l'icône  **SET** affichée dans le coin supérieur gauche de l'écran indique qu'il s'agit d'une vidéo. Si la vidéo est un instantané vidéo,  **SET** s'affiche.
- Sur l'affichage de l'index, les perforations sur le contour gauche d'une vignette indiquent une vidéo. **Étant donné qu'il est impossible de lire les vidéos depuis l'affichage de l'index, appuyez sur  pour basculer sur l'affichage d'une image unique.**



Haut-parleur



3 Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur .

- ▶ Le tableau de lecture vidéo apparaît en bas de l'écran.

4 Lisez la vidéo.

- Sélectionnez  (Lire), puis appuyez sur .
- ▶ La lecture de la vidéo commencera.
- Vous pouvez suspendre la lecture vidéo en appuyant sur .
- Vous pouvez ajuster le volume du haut-parleur intégré en tournant la molette , même pendant la lecture vidéo.
- Pour en savoir plus sur la procédure de lecture, voir la page suivante.

Panneau de lecture vidéo

Opération	Description de la lecture
 Quitter	Revient à l'affichage d'une image unique.
 Lire	Appuyez sur <SET> pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
 Ralenti	Réglez la vitesse de ralenti en appuyant sur les touches <◀> <▶>. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
 Première image	Affiche la première image de la vidéo.
 Image précédente	Chaque fois que vous appuyez sur <SET>, l'image précédente s'affiche. Si vous maintenez enfoncée <SET>, la vidéo est rembobinée.
 Image suivante	Chaque fois que vous appuyez sur <SET>, la vidéo est lue image par image. Si vous maintenez enfoncée <SET>, la vidéo est avancée rapidement.
 Dernière image	Affiche la dernière image de la vidéo.
 Éditer	Affiche l'écran d'édition.
 Musique de fond*	Lisez une vidéo avec la musique de fond sélectionnée.
	Position de lecture
mm' ss"	Durée de lecture (minutes : secondes)
 Volume	Tournez la molette <◀▶> pour régler le volume du haut-parleur intégré (p. 96).

* Le son de la vidéo n'est pas lu lorsqu'une musique de fond est sélectionnée.



Il se peut que l'appareil photo ne soit pas en mesure de lire les vidéos enregistrées avec un autre appareil photo.



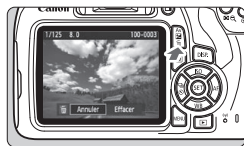
- Avec une batterie LP-E10 complètement chargée, la durée de lecture continue à température ambiante (23 °C / 73 °F) est d'environ 2 heures 20 minutes.
- En mode d'affichage d'une image unique, vous pouvez appuyer sur la touche <DISP.> pour changer de format d'affichage (p. 100).
- Si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur pour lire une vidéo, ajustez le volume sonore sur le téléviseur. (Si vous tournez la molette <◀▶>, le volume sonore ne sera pas modifié.)

Effacement des images

Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images inutiles une par une ou de les effacer par lot. Les images protégées ne seront pas effacées.

 Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image importante empêche son effacement accidentel. Effacer une image **RAW** + **L** effacera à la fois les images RAW et JPEG.

Effacement d'une image unique



1 Procédez à la lecture de l'image à effacer.

2 Appuyez sur la touche .
► Le menu Effacer apparaît.



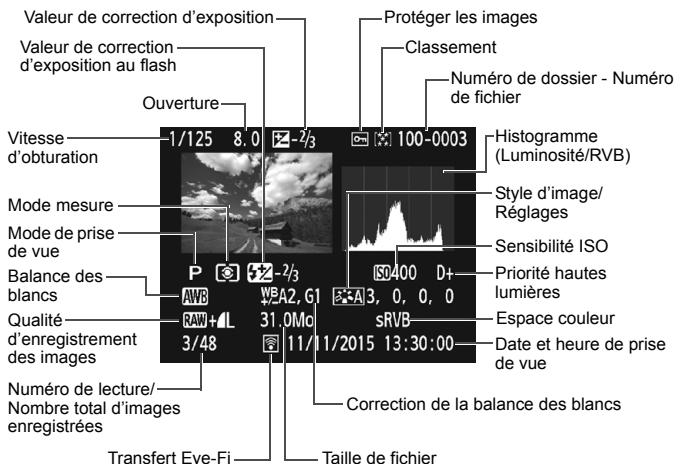
3 Effacez l'image.

- Sélectionnez [**Effacer**], puis appuyez sur . L'image affichée sera effacée.

 Pour effacer toutes les images, y compris les images protégées, formatez la carte (p. 44).

DISP. Affichage des informations de prise de vue

Exemple de photo prise dans un mode de la zone de création



* Avec les images **RAW** + **L**, la taille du fichier **RAW** est affichée.

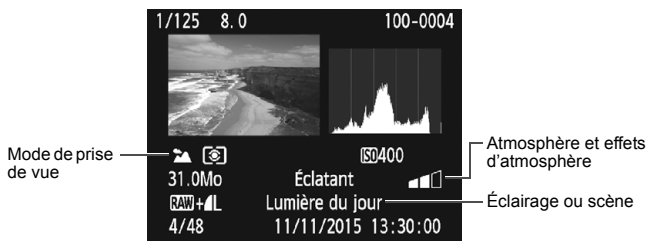
* Si un filtre créatif ou le redimensionnement a été appliqué à l'image, l'icône **<RAW>** devient **<L>**.

* Les images prises avec flash sans la correction d'exposition au flash sont marquées de l'icône **<F>**. Les images prises avec la correction d'exposition au flash sont marquées de l'icône **<F2>**.



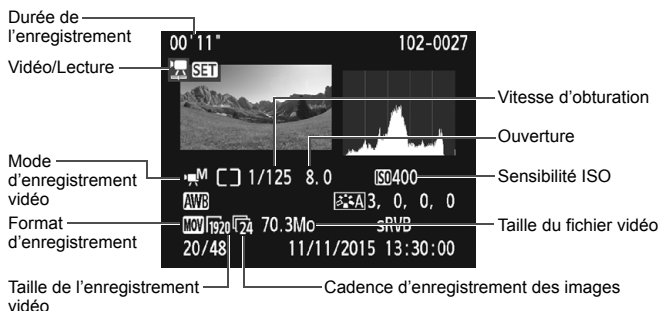
- Si l'image a été prise par un autre appareil photo, certaines informations de prise de vue peuvent ne pas s'afficher.
- Il peut s'avérer impossible de lire sur d'autres appareils photo les images prises avec cet appareil photo.

Exemple de photo prise dans un mode de la zone élémentaire



* Pour les images prises dans les modes de la zone élémentaire, les informations affichées sont différentes selon le mode de prise de vue.

Exemple d'affichage des informations sur la vidéo



* Si l'exposition manuelle est utilisée, la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO (si elles ont été réglées manuellement) s'affichent.

* L'icône <[Video Icon]> s'affiche pour les instantanés vidéo.

6

Guide de démarrage des logiciels / Téléchargement d'images sur un ordinateur

Ce chapitre explique les points suivants :

- Aperçu des logiciels pour les appareils photo EOS DIGITAL
- Comment télécharger et installer les logiciels sur un ordinateur
- Comment télécharger et consulter les modes d'emploi des logiciels (fichiers PDF)
- Comment télécharger des images depuis l'appareil photo vers un ordinateur

Guide de démarrage des logiciels

Vue d'ensemble des logiciels

Cette section donne un aperçu des différentes applications logicielles pour les appareils photo EOS DIGITAL. Une connexion Internet est nécessaire pour télécharger et installer les logiciels. Le téléchargement et l'installation ne sont pas possibles dans des environnements sans connexion Internet.

EOS Utility

En connectant l'appareil photo à un ordinateur, le logiciel EOS Utility vous permet de transférer des photos et des vidéos prises avec l'appareil photo sur un ordinateur. Vous pouvez également utiliser ce logiciel pour configurer plusieurs réglages de l'appareil photo et photographier à distance depuis l'ordinateur raccordé à l'appareil photo. Par ailleurs, vous pouvez copier les pistes de musique de fond, comme EOS Sample Music*, sur la carte.

* Vous pouvez utiliser la musique de fond comme bande sonore d'un album d'instantanés vidéo, d'une vidéo ou d'un diaporama lu avec votre appareil photo.

Digital Photo Professional

Ce logiciel est conseillé aux utilisateurs qui prennent des images RAW. Vous pouvez afficher, éditer et imprimer les images RAW et JPEG.

* Certaines fonctions diffèrent entre la version à installer sur un ordinateur de 64 bits et celle à installer sur un ordinateur de 32 bits.

Picture Style Editor

Vous pouvez éditer les styles d'image pour créer et sauvegarder des fichiers de style d'image originaux. Ce logiciel est destiné aux utilisateurs confirmés, expérimentés dans le traitement des images.

Téléchargement et installation des logiciels



- **Ne raccordez pas l'appareil photo à l'ordinateur avant d'installer les logiciels. Sinon, les logiciels ne seront pas correctement installés.**
- Même si une version antérieure des logiciels est installée sur votre ordinateur, procédez comme indiqué ci-dessous pour installer la dernière version. (La version précédente sera écrasée.)

1 Téléchargez les logiciels.

- Connectez-vous à Internet à partir d'un ordinateur et accédez au site Web de Canon à l'adresse suivante.

www.canon.com/icpd

- Sélectionnez votre pays ou région et téléchargez les logiciels.
- Décompressez-les sur l'ordinateur.

Sous Windows : Cliquez sur le fichier d'installation affiché pour lancer le programme d'installation.

Sous Macintosh : Un fichier dmg sera créé et affiché. Procédez comme il est indiqué ci-dessous pour lancer le programme d'installation.

(1) Double-cliquez sur le fichier dmg.

- Une icône de lecteur et le fichier d'installation apparaîtront sur le bureau.

Si le fichier d'installation n'apparaît pas, double-cliquez sur l'icône du lecteur pour l'afficher.

(2) Double-cliquez sur le fichier d'installation.

- Le programme d'installation démarre.

2 Cliquez sur [Installation rapide] et suivez les instructions à l'écran pour l'installation.

- Sous Macintosh, cliquez sur [Install].

Téléchargement et consultation des modes d'emploi des logiciels (fichiers PDF)

Une connexion Internet est nécessaire pour télécharger les modes d'emploi des logiciels (fichiers PDF). Le téléchargement n'est pas possible dans des environnements sans connexion Internet.

1 Téléchargez les fichiers PDF des modes d'emploi des logiciels.

- Connectez-vous à Internet et accédez au site Web de Canon à l'adresse suivante.

www.canon.com/icpd

- Sélectionnez votre pays ou région et téléchargez les modes d'emploi.

2 Consultez les fichiers PDF des modes d'emploi des logiciels.

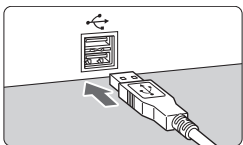
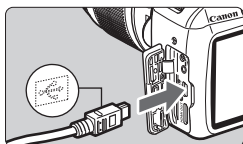
- Double-cliquez sur un mode d'emploi téléchargé (fichier PDF) pour l'ouvrir.
- Pour voir les modes d'emploi (fichiers PDF), Adobe Acrobat Reader DC ou un autre visionneur de fichier PDF Adobe est requis (version la plus récente recommandée).
- Si nécessaire, téléchargez gratuitement Adobe Acrobat Reader DC sur Internet.
- Pour apprendre à utiliser un visionneur PDF, reportez-vous à la section Aide.

Téléchargement d'images sur un ordinateur ■

Vous pouvez utiliser le logiciel EOS pour télécharger des images de l'appareil photo sur un ordinateur. Vous disposez de deux moyens pour ce faire.

Téléchargement en raccordant l'appareil photo à l'ordinateur

1 Installez les logiciels (p. 103).



2 Utilisez le câble d'interface fourni pour raccorder l'appareil photo à votre ordinateur.

- Utilisez le câble d'interface fourni avec l'appareil photo.
- Connectez le câble à la borne numérique de l'appareil photo avec l'icône <↔> de la fiche du câble faisant face à l'avant de l'appareil photo.
- Branchez la fiche du cordon dans la borne USB de l'ordinateur.

3 Utilisez EOS Utility pour télécharger les images.

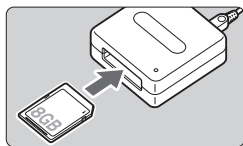
- Reportez-vous au mode d'emploi du logiciel EOS Utility.

❗ Si [43 : Wi-Fi/NFC] est réglé sur [Activer], l'appareil photo ne peut pas être raccordé à un ordinateur. Réglez [Wi-Fi/NFC] sur [Désactiver], puis reconnectez l'appareil photo à un ordinateur avec un câble d'interface.

Téléchargement des images avec un lecteur de carte

Vous pouvez également utiliser un lecteur de carte pour télécharger les images sur un ordinateur.

1 Installez les logiciels (p. 103).



2 Insérez la carte dans le lecteur de carte.

3 Utilisez Digital Photo Professional pour télécharger les images.

- Reportez-vous au mode d'emploi de Digital Photo Professional.



Lorsque vous téléchargez les images depuis l'appareil photo sur un ordinateur avec un lecteur de carte sans utiliser de logiciel EOS, copiez le dossier DCIM de la carte sur l'ordinateur.

Marques commerciales

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques enregistrées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques déposées d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Toutes les autres marques déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

À propos de la licence MPEG-4

« This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard. »

* Avis indiqué en anglais conformément à la réglementation.

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine

Ce produit est conçu pour atteindre une excellente performance lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine.

Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un incendie, provoqués par le mauvais fonctionnement d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie). Notez que cette garantie ne s'applique pas aux réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.



Le Canada et les Etats-Unis seulement :
La batterie aux ions de lithium qui actionne le produit est recyclable. Pour obtenir des renseignements sur les façons de recycler cette batterie, veuillez appeler au 1-800-8-BATTERY.

CAN ICES-3 (B) / NMB-3 (B)

ATTENTION

RISQUE D'EXPLOSION EN CAS D'UTILISATION DES BATTERIES NON CONFORMES.

REPORTEZ-VOUS AUX RÉGLEMENTATIONS LOCALES POUR L'ABANDON DES BATTERIES USAGÉES.

[illegible]

Index

1280x720 (vidéo)	89
1920x1080 (vidéo)	89
640x480 (vidéo)	89

A

 (Scène intelligente auto)	50
Accessoires	3
Acquisition/retardateur	21, 58
Affichage d'une image unique	68
Affichage de l'index	94
Affichage des informations de prise de vue	99
Agrandissement	95
Alimentation	
Niveau de batterie	32
Nombre de prises de vue possibles	32, 71
Recharge	26
Aliments	63
Angle de champ	37
Appareil photo	
Prise en main de l'appareil	38
Arrêt automatique	31
Avertissement de température	81, 91

B

Batterie	26, 28, 32
Borne numérique	105
Borne USB (numérique)	105

C

 (Créatif auto)	56
Câble	3, 105
Cadence d'enregistrement des images	89
Cartes	18, 28, 44
Classe de vitesse SD	5
Dépannage	30, 45
Formatage	44
Formatage de bas niveau	45
Protection contre l'écriture	28

Cartes mémoire → Cartes	
Cartes SD, SDHC, SDXC → Cartes	
Chargeur de batterie	24, 26
Consignes de sécurité	13
Contrôle rapide	66
Correction automatique de luminosité	49
Courroie	25
Créatif auto	56

D

Date/heure	33
Déclencheur	39

E

Effacement des images	98
Enfoncement à fond	39
Enfoncement à mi-course	39

F

Filetage pour trépied	20
Fine (qualité d'enregistrement des images)	21
Flash (Speedlite)	
Contacts de synchronisation du flash	19
Flash désactivé	55, 58, 67
Flou de bougé	38
Formatage (réinitialisation de la carte)	44
Full High-Definition (Full HD)	89
Fuseau horaire	33

G

Grande (qualité d'enregistrement des images)	21
Griffe porte-accessoires	19
Gros-plans	61
Guide des fonctions	47

H	
Haut-parleur	96
Heure d'été	34
I	
Icône ☆ (Zone de création)	8
Icône MENU	8
Images	
Affichage de l'index	94
Agrandissement	95
Effacement	98
Informations de prise de vue	99
Lecture	68, 93
Indicateur de mise au point	50
L	
Lecture	68, 93
M	
Macrophotographie	61
Menu	42
Procédure de réglage	43
Microphone	84
Mise au point	
Flou	38, 77
Méthode AF	73
Recadrage	53
Sujets pour lesquels l'autofocus est difficile	77
Mode rapide	79
Modes de la zone de création	23
Modes de la zone élémentaire	23
Modes de prise de vue	23
 (Scène intelligente auto)	50
 (Flash désactivé)	55
 (Créatif auto)	56
 (Portrait)	59
 (Paysage)	60
 (Gros-plan)	61
 (Sports)	62
 (Aliments)	63
 (Portrait nuit)	64
Molette	19
Molette de mode	23
Moniteur LCD	17
Affichage du menu	42
Lecture d'images	68, 93
Réglages des fonctions de prise de vue	21, 46
Moyenne (qualité d'enregistrement des images)	21
N	
Nombre de prises de vue possibles	32, 71
Nomenclature	19
Normale (qualité d'enregistrement des images)	21
NTSC	89
O	
Objectif	36
Déverrouillage	37
P	
PAL	89
Paysage	60
Petite (qualité d'enregistrement des images)	21
Portrait	59
Portrait nuit	64
Prise de vue avec Visée par l'écran	54, 69
Affichage des informations	72
FlexiZone- Single	73
Mode direct de détection de visage (Autofocus)	74
Mode rapide	79
Nombre de prises de vue possibles	71
Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto)	50
Q	
 (Contrôle rapide)	40, 66

R

RAW.....	21
RAW+JPEG	21
Recharge	26
Réglage dioptrique.....	38
Réglages des fonctions de prise de vue	21, 46

S

Scènes de nuit	60, 64
Sélecteur de mode de mise au point.....	36
Sélection de la langue.....	35
Sports.....	62
Système vidéo	89

T

Taille de fichier	90, 99
Teinte couleur.....	63

V

Verrouillage de la mise au point.....	53
Vidéos	83
Affichage des informations	86
Cadence d'enregistrement des images	89
Durée d'enregistrement.....	90
Exposition automatique	84
Lecture.....	96
Mise au point manuelle.....	84
Taille d'enregistrement.....	89
Taille de fichier	90
Vidéos HD (High-Definition).....	89
Viseur	22
Réglage dioptrique	38
Volet d'oculaire.....	25
Volume (lecture vidéo)	97
Voyant d'accès.....	30
Vue par vue.....	58

Z

Zone dédiée à l'image.....	23
----------------------------	----

[illegible]

Canon

**EOS
REBEL T6** **EOS
1300D**

EOS REBEL T6 (W)

EOS 1300D (W)

Français

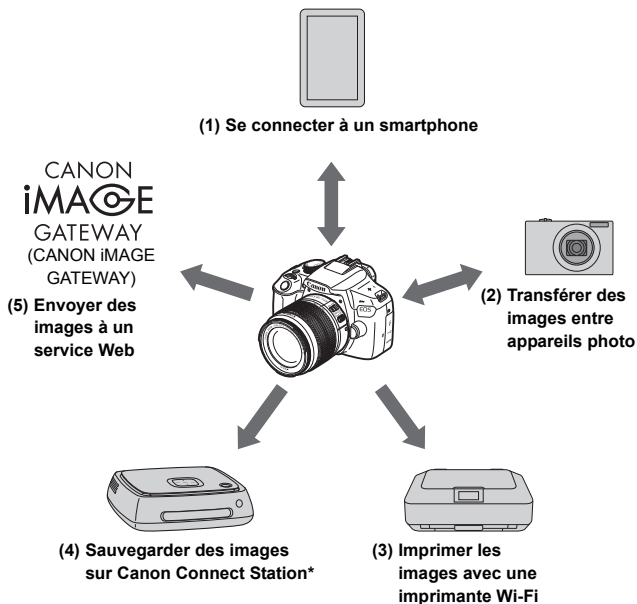
Mode d'emploi de base des fonctions sans fil

Vous trouverez dans ce manuel les explications relatives aux procédures d'utilisation facile suivantes : « Se connecter à un smartphone » et « Sauvegarder des images sur Connect Station ».

Introduction

Possibilités offertes par les fonctions sans fil

Pour cela, il vous suffit de vous connecter à un réseau Wi-Fi® ou à un autre périphérique qui prend en charge les fonctions sans fil de cet appareil photo. Ce faisant, vous pourrez transférer des images ou commander la caméra à distance.



* Utilisez le firmware le plus récent.

ⓘ Les services Web de CANON iMAGE GATEWAY ne sont pas pris en charge dans certains pays et régions. Pour connaître les pays et régions prenant en charge ces services, consultez le site Web de Canon (www.canon.com/cig).

(1) Se connecter à un smartphone (p. W-17)

Connectez l'appareil photo par liaison sans fil à un smartphone ou une tablette et utilisez l'application dédiée « Camera Connect » pour commander l'appareil à distance ou visionner des images stockées dans l'appareil photo.

Dans ce mode d'emploi et sur le moniteur LCD de l'appareil photo, « smartphone » fait référence aux smartphones et tablettes.

(2) Transférer des images entre appareils photo

Transférez les images entre appareils photo Canon intégrant les fonctions sans fil.

(3) Imprimer les images avec une imprimante Wi-Fi

Connectez l'appareil photo à une imprimante sans fil et prenant en charge PictBridge (LAN sans fil) pour imprimer les images.

(4) Sauvegarder des images sur Connect Station (p. W-35)

Connectez l'appareil photo à Connect Station (vendu séparément) par liaison sans fil pour sauvegarder les images.

(5) Envoyer des images à un service Web

Partagez des images avec votre famille et vos amis ou partagez des images au moyen d'un éventail de services Web via CANON iMAGE GATEWAY, un service photo en ligne pour les utilisateurs Canon (inscription gratuite nécessaire).

Connexion facile au moyen de la fonction NFC

Cet appareil photo prend en charge la fonction NFC*, laquelle vous permet d'établir facilement une connexion entre l'appareil photo et un smartphone ou Connect Station (vendu séparément). Voir page W-14 pour plus de détails.

* Near Field Communication (communication en champ proche)

Mode d'emploi

Pour des procédures plus détaillées, reportez-vous au mode d'emploi téléchargeable du site Web de Canon. Pour savoir comment télécharger le mode d'emploi, voir page 4.

Table des matières

Introduction	W-2
Possibilités offertes par les fonctions sans fil.....	W-2
Conventions utilisées dans ce mode d'emploi	W-6
1 Préparatifs et fonctionnement de base	W-7
Enregistrement d'un pseudo	W-8
Fonctionnement et réglages de base.....	W-11
Fonction NFC	W-14
Préparatifs pour un smartphone	W-16
2 Connexion à un smartphone	W-17
Méthode de connexion.....	W-18
Connexion automatique avec la fonction NFC.....	W-19
Connexion avec la fonction Connexion facile	W-22
Commande de l'appareil photo avec un smartphone	W-26
Reconnexion	W-28
Transfert facile d'images au moyen de la fonction NFC	W-30
3 Connexion à Connect Station	W-35
Sauvegarde des images	W-36
Précautions relatives au Wi-Fi (LAN sans fil).....	W-39
Index	W-41

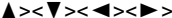


Pour le guide de dépannage et les caractéristiques techniques, reportez-vous au manuel d'instruction sur le site Web de Canon. Pour savoir comment télécharger ce manuel, reportez-vous à la page 4.

Conventions utilisées dans ce mode d'emploi

- Dans ce mode d'emploi, les termes « sans fil » et « LAN sans fil » désignent de manière générale les fonctions Wi-Fi et les fonctions sans fil propres à Canon.

Icônes utilisées dans ce mode d'emploi

-  : Représente la molette principale.
-  : Représentent les touches directionnelles
<  > vers le haut, le bas, la gauche et la droite.
-  : Représente la touche de réglage.

* En plus des éléments ci-dessus, les icônes et symboles utilisés sur les touches de l'appareil photo et affichés sur le moniteur LCD sont également utilisés dans ce mode d'emploi pour décrire les opérations et les fonctionnalités correspondantes.

(p. **) : Numéros des pages de référence pour de plus amples informations.

 : Avertissements en vue d'éviter d'éventuels problèmes en cours de fonctionnement.

 : Informations complémentaires.

- Veuillez noter que Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou tout dommage découlant de réglages erronés de la communication sans fil pour utiliser l'appareil photo. En outre, Canon ne peut être tenu responsable des pertes ou dommages occasionnés par l'utilisation de l'appareil photo.
- Lorsque vous utilisez les fonctions sans fil, vous devez assurer la sécurité appropriée à votre seule discrétion et à vos risques et périls. Canon ne saurait être tenu responsable de toute perte ou de tout dommage causés par un accès non autorisé ou d'autres failles de sécurité.

1

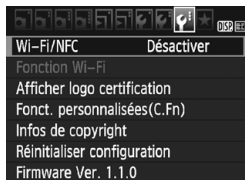
Préparatifs et fonctionnement de base

Ce chapitre explique comment enregistrer un pseudo (à des fins d'identification) qui vous sera nécessaire pour utiliser les fonctions sans fil et les opérations de base de l'appareil photo.

Enregistrement d'un pseudo

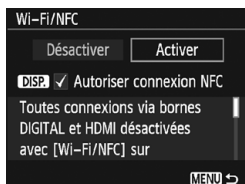
Vous devez d'abord définir le pseudo de l'appareil photo (à des fins d'identification).

Lorsque l'appareil photo est connecté à un autre périphérique par liaison sans fil, le pseudo s'affiche sur le périphérique. **Il est impératif que vous configuriez un pseudo pour pouvoir activer les fonctions sans fil.**



1 Sélectionnez [Wi-Fi/NFC].

- Sous l'onglet [**3**], sélectionnez [Wi-Fi/NFC], puis appuyez sur <SET>.

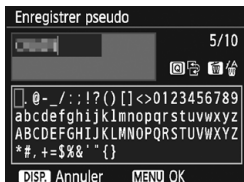


2 Sélectionnez [Activer].

- Appuyez sur la touche <▶> pour sélectionner [Activer], puis appuyez sur <SET>.

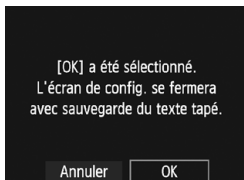


- ▶ Lorsque vous sélectionnez ce réglage pour la première fois, un écran permettant d'enregistrer un pseudo s'affiche. Appuyez sur <SET> et passez à l'étape 3.



3 Saisissez un pseudo.

- Pour en savoir plus sur la saisie de caractères, voir la page suivante.
- Lors de l'utilisation du pseudo par défaut (le nom de l'appareil photo), passez à l'étape 4.
- Sinon, entrez un nombre de caractères compris entre 1 et 10.



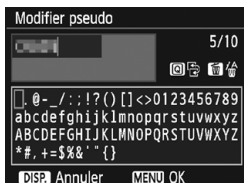
4 Quittez le réglage.

- Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche <MENU>.
- Sélectionnez [OK] dans la boîte de dialogue de confirmation puis appuyez sur <SET> pour revenir à l'écran du menu.



Le pseudo pourra être modifié ultérieurement depuis l'écran [Régl. généraux].

Utilisation du clavier virtuel



- **Changer de zone de saisie**
Appuyez sur la touche <[Q]> pour basculer entre les zones de saisie inférieure et supérieure.
- **Déplacer le curseur**
Appuyez sur les touches <◀> <▶> dans la zone supérieure pour déplacer le curseur.

- **Saisir le texte**

Dans la zone inférieure, appuyez sur les touches directionnelles <◀> ou tournez la molette <🌀> pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur <SET> pour le saisir.

Vous pouvez vérifier le nombre de caractères saisis et le nombre de caractères pouvant encore être saisis en consultant [*/*] dans le coin supérieur droit de l'écran.

- **Effacer un caractère**

Appuyez sur la touche <🗑️> pour supprimer un caractère.

- **Terminer la saisie de texte**

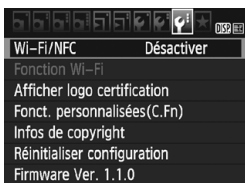
Appuyez sur la touche <MENU> pour confirmer la saisie et quitter l'écran. Si une boîte de dialogue de confirmation s'affiche, sélectionnez [OK] pour quitter l'écran.

- **Annuler la saisie de texte**

Appuyez sur la touche <DISP.> pour annuler la saisie de texte et quitter l'écran. Si une boîte de dialogue de confirmation s'affiche, sélectionnez [OK] pour quitter l'écran.

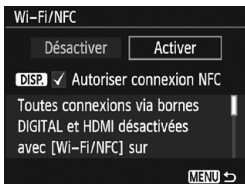
Fonctionnement et réglages de base

Les opérations de base pour utiliser les fonctions sans fil de l'appareil photo sont expliquées ici. Procédez comme indiqué ci-dessous.



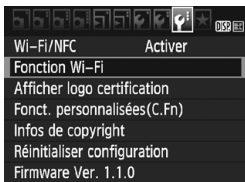
1 Sélectionnez [Wi-Fi/NFC].

- Sous l'onglet [F3], sélectionnez [Wi-Fi/NFC], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Activer].

- Appuyez sur la touche <▶> pour sélectionner [Activer], puis appuyez sur <SET>.
- Si vous n'avez pas encore défini de pseudo (à des fins d'identification), un écran d'enregistrement s'affiche. Voir page W-8 pour enregistrer un pseudo.
- ▶ [Fonction Wi-Fi] sous l'onglet [F3] est à présent sélectionnable.
- Lorsque cette option est réglée sur [Activer], toutes les connexions via les bornes DIGITAL et HDMI sont désactivées. [Transf.Eye-Fi] sera réglé sur [Désact.].



3 Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].

- Sous l'onglet [F3], sélectionnez [Fonction Wi-Fi], puis appuyez sur <SET>.



4 Sélectionnez la fonction Wi-Fi à laquelle vous souhaitez vous connecter.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> ou <◀> <▶> pour sélectionner un élément.
- ▶ Si les paramètres de connexion ne sont pas enregistrés, l'écran des réglages s'affiche.
- ▶ Si les paramètres de connexion sont déjà enregistrés, l'écran de reconnexion s'affiche.

- Pour utiliser la fonction NFC, voir page W-14.

[Wi-Fi/NFC]

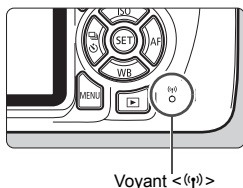
- Réglez cette option sur **[Activer]** pour pouvoir sélectionner **[Fonction Wi-Fi]** sous l'onglet [**3**].
- Lorsque l'utilisation d'appareils électroniques et d'appareils sans fil est interdite, à bord d'avions ou dans les hôpitaux par exemple, réglez cette option sur **[Désactiver]**.
- Lorsque cette option est réglée sur **[Activer]**, vous ne pouvez pas utiliser l'appareil photo en le raccordant à Connect Station, un ordinateur, une imprimante, un récepteur GPS, un téléviseur ou un autre dispositif avec un câble (p. W-13).

Utilisation de l'appareil photo lorsque les fonctions sans fil sont actives

Si vous souhaitez donner la priorité à la connexion sans fil, n'utilisez pas le commutateur d'alimentation, la molette de mode, le couvercle du logement de la carte, le couvercle du compartiment à batterie ou d'autres pièces de l'appareil. Sinon, la connexion sans fil pourrait être interrompue.

Statut de la connexion sans fil

Le statut de la connexion sans fil peut être vérifié à l'aide du voyant <(P)> de l'appareil photo.



Statut de la connexion	Voyant <(P)>
Connecté	Oui
Des données sont envoyées ou reçues	Clignotement rapide
En attente de connexion/ En attente de reconnexion	Clignotement lent
Erreur de connexion	Clignotement un peu rapide



Précautions relatives au branchement de câbles

- Lorsque [**3: Wi-Fi/NFC**] est réglé sur **[Activer]**, la connexion via un câble d'interface ou un câble HDMI est désactivée. Avant de brancher un câble, réglez [**3: Wi-Fi/NFC**] sur **[Désactiver]**.
- Lorsque l'appareil photo est connecté à Connect Station, un ordinateur, une imprimante, un récepteur GPS, un téléviseur ou tout autre dispositif avec un câble, les réglages pour **[Wi-Fi/NFC]** ne peuvent pas être modifiés. Débranchez le câble avant de modifier les réglages.

Cartes

- En l'absence de carte dans l'appareil photo, celui-ci ne peut pas être connecté sans fil. De plus, pour les fonctions [] et [], l'appareil photo ne peut pas être connecté sans fil s'il n'y a pas d'images sauvegardées sur la carte.

Utilisation d'une carte Eye-Fi

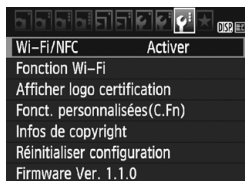
- Lorsque [**3: Wi-Fi/NFC**] est réglé sur **[Activer]**, le transfert d'images avec une carte Eye-Fi est désactivé.

Fonction NFC

L'utilisation de Connect Station ou d'un smartphone compatible NFC vous donne accès aux opérations suivantes :

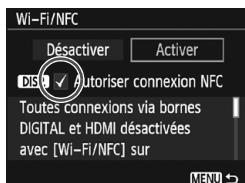
- Mettre un smartphone en contact avec l'appareil photo pour les connecter facilement par liaison sans fil (p. W-19).
- Pendant la lecture des images sur l'appareil photo, mettre un smartphone en contact avec l'appareil photo pour envoyer une image capturée au smartphone (p. W-30).
- Approcher l'appareil photo de Canon Connect Station (vendu séparément) pour les connecter facilement par liaison sans fil (p. W-36).

Lorsque vous utilisez la fonction NFC, suivez les étapes ci-dessous pour configurer les réglages NFC.



1 Sélectionnez [Wi-Fi/NFC].

- Sous l'onglet [F3], sélectionnez **[Wi-Fi/NFC]**, puis appuyez sur <SET>.



2 Ajoutez [✓] à [Autoriser connexion NFC].

- S'affiche lorsque **[Wi-Fi/NFC]** est réglé sur **[Activer]**.
- Appuyez sur la touche <DISP> pour ajouter ou retirer la coche [✓]. Ajoutez [✓], puis appuyez sur <SET>.
- Si vous n'avez pas encore défini de pseudo (à des fins d'identification), un écran d'enregistrement s'affiche (p. W-8).



Qu'est-ce que NFC ?

NFC (Near Field Communication) est une fonction permettant d'échanger des informations en rapprochant simplement deux dispositifs compatibles NFC l'un de l'autre. Cet appareil photo utilise la fonction NFC pour échanger des informations à propos de la connexion sans fil.

Lorsque vous établissez des communications sans fil avec la fonction NFC, consultez les pages suivantes.

Connexion sans fil à un smartphone : page W-19*

Envoi d'images à un smartphone : page W-30*

Connexion à Connect Station : page W-36

* Lorsque vous êtes connecté sans fil à un smartphone, voir les pages W-16 et W-18.



Précautions relatives à la fonction NFC

- Cet appareil photo ne permet pas la connexion à d'autres appareils photo ou imprimantes compatibles NFC au moyen de la fonction NFC.
- La connexion ne pourra pas être établie via la fonction NFC pendant que vous photographiez avec l'appareil photo ou lorsque la molette de mode est positionnée sur <'M'>.
- Pour connecter l'appareil photo à un smartphone au moyen de la fonction NFC, les fonctions Wi-Fi et NFC du smartphone doivent être activées.



Une connexion peut être établie même lorsque le statut de l'appareil photo est Arrêt automatique. Toutefois, si la connexion ne peut pas être établie, annulez l'arrêt automatique, puis établissez la connexion.

Préparatifs pour un smartphone

Pour utiliser [] (Connexion au smartphone), un smartphone sur lequel est installé iOS ou Android est nécessaire. De plus, l'application dédiée Camera Connect (gratuite) doit être installée sur le smartphone.

- Camera Connect peut être téléchargé depuis l'App Store ou Google Play.
- Pour des informations sur les systèmes d'exploitation pris en charge par Camera Connect, consultez le site de téléchargement de Camera Connect.
- Si vous mettez un smartphone compatible NFC en contact avec l'appareil photo avant d'installer Camera Connect, l'écran de téléchargement de Camera Connect s'affiche sur le smartphone.
- L'interface ou les fonctions de l'appareil photo et de Camera Connect sont susceptibles d'être modifiées pour la mise à jour du micrologiciel de l'appareil photo ou de l'application Camera Connect, iOS, Android, etc. Dans un tel cas, les fonctionnalités de l'appareil photo ou de Camera Connect peuvent être différentes des écrans d'échantillon ou des instructions de fonctionnement dans ce manuel.

2

Connexion à un smartphone

La connexion de l'appareil photo à un smartphone vous permet d'effectuer les opérations suivantes :

- Afficher sur un smartphone des images stockées dans l'appareil photo ou sauvegarder des images affichées sur un smartphone.
 - Commander à distance l'appareil pour prendre une photo ou modifier ses réglages au moyen d'un téléphone intelligent.
 - Envoyer des images de l'appareil photo à un smartphone.
- Installez Camera Connect sur le smartphone avant de configurer une connexion (p. W-16).



L'appareil photo ne peut pas être connecté à un smartphone si la molette de mode est positionnée sur <■>.

Méthode de connexion

- **Si le smartphone est compatible NFC : voir page W-19.**
Vous pouvez facilement établir une connexion au moyen de la fonction NFC.
- **Si le smartphone n'est pas compatible NFC : voir page W-22.**
Pour configurer une connexion, sélectionnez [**Connexion facile**].

Les smartphones affichant la marque  sont compatibles NFC. Certains smartphones n'affichent pas la marque  tout en étant compatibles NFC. Si vous n'êtes pas certain de la compatibilité NFC de votre smartphone, contactez le fabricant du smartphone.



Il est possible que la connexion ne puisse pas être établie avec la fonction NFC, même si le smartphone est compatible NFC.

Connexion automatique avec la fonction NFC

Connectez l'appareil photo et un smartphone au moyen de la fonction NFC. La marche à suivre pour la connexion via NFC est indiquée ci-dessous.

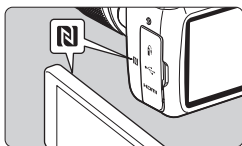
(1) Mettez sous tension l'appareil photo et le smartphone.

(2) Activez la fonction NFC sur l'appareil photo et sur le smartphone.

(3) Mettez le smartphone en contact avec l'appareil photo pour qu'ils se touchent.

- Pour connaître le réglage NFC de l'appareil photo, voir page W-14.
- Pour connaître les réglages Wi-Fi et NFC du smartphone ainsi que la position de son antenne NFC, consultez le mode d'emploi du smartphone.

1 Activez la fonction NFC sur l'appareil photo et sur le smartphone (p. W-14).

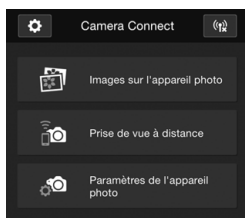
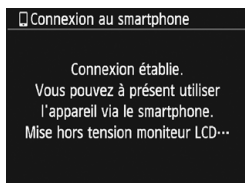


2 Mettez le smartphone en contact avec l'appareil photo.

- Si le site de téléchargement de Camera Connect s'affiche sur le smartphone, installez Camera Connect (p. W-16).
- Si une image est en cours de lecture sur l'appareil photo, fermez-la en appuyant sur la touche < [] >.
- Rapprochez la marque **N** sur le smartphone de celle sur l'appareil photo, de façon à ce que les deux dispositifs se touchent.
- **Lorsqu'un message indiquant la connexion s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo,** éloignez le smartphone de l'appareil photo.
 - ▶ Le voyant < (i) > de l'appareil photo clignotera.
 - ▶ Camera Connect est lancé sur le smartphone et établit la connexion.



Le nom de l'appareil défini dans Camera Connect



3 Connectez-vous à l'appareil photo.

- Une fois la connexion établie, l'écran de gauche apparaît sur le moniteur LCD de l'appareil photo. Lorsque vous vous reconnectez au même smartphone, cet écran ne s'affiche plus.
- ▶ Le voyant <(P)> de l'appareil photo s'allume en vert.
- Sélectionnez [OK], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Le moniteur LCD de l'appareil photo s'éteint après l'affichage d'un message.
- ▶ La fenêtre principale de Camera Connect s'affichera sur le smartphone.

4 Commandez l'appareil photo au moyen de Camera Connect.

- Procédez aux autres opérations au moyen de Camera Connect. Voir la page W-26.

Les réglages de connexion à un smartphone sont désormais terminés.



Vous pouvez vérifier ou modifier le nom de l'appareil sur l'écran de réglage de Camera Connect.



- **Au besoin, lisez également « Précautions relatives à la fonction NFC » (p. W-15).**
- Lorsque vous mettez le smartphone en contact avec l'appareil photo, faites attention de ne pas lâcher l'un ou l'autre des appareils.
- Ne mettez pas le smartphone en contact avec l'appareil photo en appliquant trop de force. Vous pourriez érafler l'appareil photo ou le smartphone.
- Si vous tenez simplement le smartphone près de la marque, il se peut que la connexion ne soit pas établie. Il est impératif de toucher la marque avec le smartphone pour qu'ils entrent en contact l'un avec l'autre.
- La reconnaissance peut s'avérer difficile avec certains smartphones. Mettez-les lentement en contact tout en changeant la position ou l'angle horizontalement.
- Une autre application du smartphone peut démarrer selon votre manière de toucher le smartphone. Vérifiez l'emplacement de la marque **N**, puis réessayez.
- Lorsque vous mettez le smartphone en contact avec l'appareil photo, ne laissez rien entre les deux appareils. Par ailleurs, si l'appareil photo ou le smartphone se trouve dans un étui, il se peut que la communication ne soit pas possible via la fonction NFC.



- L'appareil photo ne peut pas être connecté simultanément à deux smartphones ou plus.
- Par défaut, les réglages de la connexion via la fonction NFC sont sauvegardés sous le quatrième réglage (un réglage réservé exclusivement à la connexion NFC) sous le nom **[SET4 (NFC)]**. Lorsque vous connectez l'appareil photo à un autre smartphone via NFC, **[SET4 (NFC)]** est écrasé.
- Pendant la connexion, la fonction d'arrêt automatique de l'appareil photo est inopérante.

Connexion avec la fonction Connexion facile

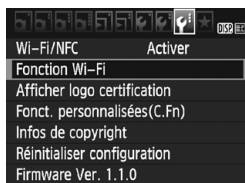
L'appareil photo et un smartphone peuvent être connectés directement par liaison sans fil. Aucun point d'accès n'est nécessaire et vous pouvez établir facilement la connexion sans fil.

Pour établir la connexion, il est nécessaire de procéder à des opérations sur le smartphone. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du smartphone.

Opérations sur le smartphone-1

1 Installer Camera Connect sur le smartphone (p. W-16).

Opérations sur l'appareil photo-1



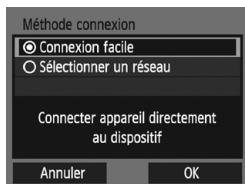
2 Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].

- Sous l'onglet [**3**], réglez [**Wi-Fi/ NFC**] sur [**Activer**], puis sélectionnez [**Fonction Wi-Fi**] (p. W-11).
- Si un écran de réglage d'un pseudo (à des fins d'identification) s'affiche, enregistrez un pseudo (p. W-8).



3 Sélectionnez [**3**].

- Sélectionnez [**3**] (Connexion au smartphone) et appuyez sur <SET>.
- ▶ Le voyant <(P)> de l'appareil photo clignotera.

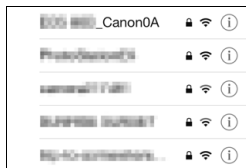


4 Sélectionnez [Connexion facile].

- Sélectionnez [**Connexion facile**] et appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [**OK**] et appuyez sur <SET> pour passer à l'écran suivant.

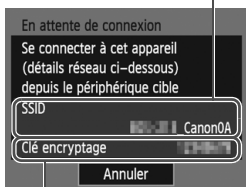
Opérations sur le smartphone-2

Exemple d'écran de smartphone



Écran de l'appareil photo

SSID (nom du réseau)



Clé d'encryptage (mot de passe)

5 Effectuez les opérations sur le smartphone et connectez-le à l'appareil photo.

- Activez la fonction Wi-Fi du smartphone, puis sélectionnez le SSID (nom du réseau) affiché sur le moniteur LCD de l'appareil photo.
- Pour le mot de passe, saisissez la clé d'encryptage affichée sur le moniteur LCD de l'appareil photo.

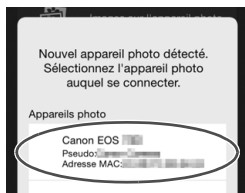


6 Lancez Camera Connect sur le smartphone.

- Une fois que l'écran [En attente de connexion] est affiché sur le moniteur LCD de l'appareil photo, lancez Camera Connect sur le smartphone.
- Si l'application Camera Connect n'est pas installée sur le smartphone, voir la page W-16.



Lorsque vous établissez la connexion en sélectionnant [**Connexion facile**], l'indication « **_Canon0A** » est annexée à la fin du SSID.



7 Sélectionnez l'appareil photo auquel vous souhaitez vous connecter sur le smartphone.

- Sélectionnez et touchez l'appareil photo auquel vous souhaitez vous connecter dans [Appareils photo] sur Camera Connect.

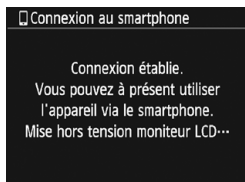
Opérations sur l'appareil photo-2



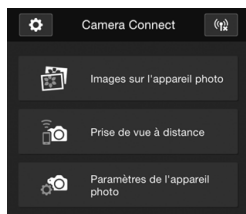
Le nom de l'appareil défini dans Camera Connect

8 Connectez-vous à l'appareil photo.

- Une fois la connexion établie, l'écran de gauche apparaît sur le moniteur LCD de l'appareil photo.
- Sélectionnez [OK], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Le voyant <(P)> de l'appareil photo s'allume en vert.
- ▶ Le moniteur LCD de l'appareil photo s'éteint après l'affichage d'un message.
- ▶ La fenêtre principale de Camera Connect s'affichera sur le smartphone.



Opérations sur le smartphone-3



9 Commandez l'appareil photo au moyen de Camera Connect.

- Procédez aux autres opérations au moyen de Camera Connect. Voir la page W-26.

Les réglages de connexion à un smartphone sont désormais terminés.

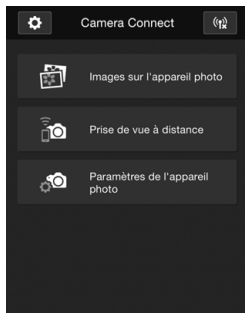


- Vous pouvez vérifier ou modifier le nom de l'appareil sur l'écran de réglage de Camera Connect.
- Pendant la connexion, la fonction d'arrêt automatique de l'appareil photo est inopérante.

Commande de l'appareil photo avec un smartphone

Vous pouvez utiliser un smartphone avec Camera Connect installé pour visionner des images stockées dans l'appareil photo et prendre des photos à distance.

Fenêtre principale de Camera Connect



Les principales fonctions de Camera Connect sont décrites ci-dessous. Touchez l'écran pour connaître la marche à suivre.

[Images sur l'appareil photo]

- Les images stockées dans l'appareil photo peuvent être visionnées.
- Les images stockées dans l'appareil photo peuvent être sauvegardées sur un smartphone.
- Les opérations comme l'effacement peuvent être effectuées sur les images stockées dans l'appareil photo.

[Prise de vue à distance]

- L'image de Visée par l'écran de l'appareil photo peut être visionnée sur un smartphone.
- Vous pouvez photographier au moyen de la commande à distance.

[Paramètres de l'appareil photo]

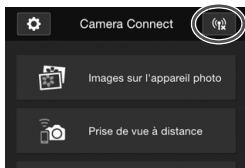
- Les réglages de l'appareil photo peuvent être modifiés.

⚙️ (Bouton des réglages)

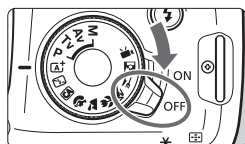
- Utilisez ce bouton pour accéder à différents réglages pour Camera Connect.

Fin de la connexion

Pour mettre fin à la connexion, procédez à l'une des opérations suivantes.



Sur l'écran Camera Connect du smartphone, tapotez [📷].



Réglez l'appareil photo sur <OFF>.



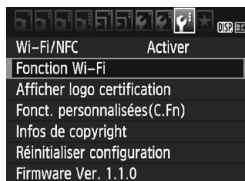
- Pendant la connexion, vous ne pouvez pas prendre de photo, même si vous appuyez sur le déclencheur.
- En prise de vue à distance, la vitesse de l'autofocus peut devenir plus lente.
- Selon l'état de la connexion et la portée de la transmission, l'affichage des images peut être plus lent, les images peuvent ne pas s'afficher de manière fluide, le délai de déclenchement de l'obturateur peut être augmenté ou d'autres problèmes pourraient se produire.
- Même si les vidéos sont affichées dans la liste, vous ne pouvez pas les sauvegarder sur un smartphone.
- Si vous envoyez des images RAW à un smartphone, l'effet de réduction du bruit avec une sensibilité ISO élevée des images sauvegardées sur le smartphone peut être réduit. Par conséquent, si vous prenez des photos RAW, on recommande de régler la qualité d'enregistrement d'image à **RAW + L**.



- La connexion est également interrompue si vous tournez la molette de mode ou ouvrez le couvercle du compartiment à batterie ou du logement de la carte.
- Si vous envoyez des images RAW sur un smartphone, celles-ci sont redimensionnées au format **S2** et sauvegardées.
- Pendant la connexion, la fonction d'arrêt automatique de l'appareil photo est inopérante.
- Pendant la connexion, il est recommandé de désactiver la fonction d'économie d'énergie du smartphone.
- Le voyant <📷> de l'appareil photo clignotera rapidement pendant que les images stockées dans l'appareil photo seront sauvegardées sur le smartphone.

Reconnexion

L'appareil photo peut se connecter à nouveau à un smartphone pour lequel les réglages de connexion ont été enregistrés.



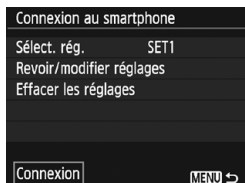
1 Sélectionnez [Fonction Wi-Fi].

- Sous l'onglet [**3**], réglez [**Wi-Fi/NFC**] sur [**Activer**], puis sélectionnez [**Fonction Wi-Fi**].



2 Sélectionnez [**3**].

- Sélectionnez [**3**] (Connexion au smartphone) et appuyez sur < **SET** >.



3 Sélectionnez [Connexion].

- Lorsque les réglages de plusieurs destinations de connexion sont enregistrés, choisissez [**Sélect. rég.**], sélectionnez la destination de connexion, puis connectez-vous à la destination.
- Sélectionnez [**Connexion**] et appuyez sur < **SET** >.
- Dans la boîte de dialogue de confirmation, sélectionnez [**OK**].

4 Activez la fonction Wi-Fi du smartphone.

- Si la destination de connexion a été modifiée, rétablissez le réglage pour vous connecter à l'appareil photo.

5 Lancez Camera Connect sur le smartphone.

- La connexion sera établie.



- Si vous ne connaissez pas le SSID de l'appareil photo lors de la reconnexion, sélectionnez [**Revoir/modifier réglages**] à l'étape 3 pour le vérifier.
- Avec la connexion NFC ou lorsque vous établissez la connexion en sélectionnant [**Connexion facile**], l'indication « **_Canon0A** » est annexée à la fin du SSID.

Transfert facile d'images au moyen de la fonction NFC

Pendant la lecture des images sur l'appareil photo, mettez un smartphone compatible NFC en contact avec l'appareil photo pour envoyer une image capturée au smartphone.

- Si une connexion sans fil a déjà été établie, mettez fin à la connexion, puis affichez l'image sur l'appareil photo.
- Configurez au préalable l'appareil photo pour permettre l'utilisation de sa fonction NFC (p. W-14).
- Pour connaître les réglages Wi-Fi et NFC du smartphone ainsi que la position de son antenne NFC, consultez le mode d'emploi du smartphone.

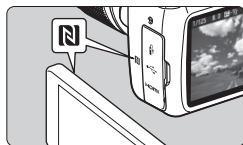
Connexion avec la fonction NFC

1 Activez la fonction NFC sur l'appareil photo et sur le smartphone (p. W-14).



2 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images.



3 Mettez le smartphone en contact avec l'appareil photo.

- Rapprochez la marque  sur le smartphone de celle sur l'appareil photo, de façon à ce que les deux dispositifs se touchent.
- Si le site de téléchargement de Camera Connect s'affiche sur le smartphone, installez Camera Connect (p. W-16).
- Lorsqu'un message indiquant la connexion s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo, éloignez le smartphone.
- ▶ Le voyant <(P)> de l'appareil photo s'allume en vert.



4 Sélectionnez les images à envoyer.

- Sélectionnez et envoyez les images désirées.
- Lorsque l'affichage de l'index est sélectionné à l'étape 2, l'écran de sélection d'images multiples apparaît. Voir l'étape 3 à la page W-32.

Envoi d'images séparées

Sélectionnez et envoyez les images individuellement.



1 Sélectionnez une image à envoyer.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner une image à envoyer, puis appuyez sur <SET>.
- Vous pouvez passer à l'affichage de l'index et sélectionner une image en appuyant sur la touche <☐ Q>.



2 Sélectionnez [Env. img affi.].

- Pour sélectionner la taille à laquelle l'image sera envoyée, sélectionnez [Redimens. img.] et appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [Env. img affi.] et appuyez sur <SET> pour envoyer l'image affichée.
- ▶ Une fois le transfert terminé, l'écran de l'étape 1 réapparaît.
- Pour envoyer une autre image, répétez les étapes 1 et 2.

Envoi de plusieurs images

Sélectionnez plusieurs images et envoyez-les en une fois.

Si l'écran de sélection d'images multiples est affiché, suivez le processus à partir de l'étape 3.



1 Appuyez sur **<SET>**.

2 Sélectionnez **[Envoi sélect.]**.

- Pour sélectionner la taille à laquelle les images seront envoyées, sélectionnez **[Redimens. img.]** et appuyez sur **<SET>**.
- Sélectionnez **[Envoi sélect.]** et appuyez sur **<SET>**.



3 Sélectionnez les images à envoyer.

- Appuyez sur les touches **<◀> <▶>** pour sélectionner l'image à envoyer, puis appuyez sur les touches **<▲> <▼>**.
- ▶ Une coche [✓] apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran.
- En appuyant sur la touche **<Q>**, vous pouvez sélectionner des images depuis un affichage à trois images.
- Après avoir sélectionné les images à envoyer, appuyez sur la touche **<Q>** pour les envoyer.



Envoi sélect.	
Qté à envoyer	2 prises
Redimens. img.	Redim.:S2
Annuler	Envoyer

4 Sélectionnez [Redimens. img.].

- Réglez-la au besoin.
- Sur l'écran affiché, sélectionnez une taille d'image et appuyez sur <SET>.

Redimens. img.
Tlle orig
Redim.:S2

Envoi sélect.	
Qté à envoyer	2 prises
Redimens. img.	Redim.:S2
Annuler	Envoyer

5 Sélectionnez [Envoyer].

- Les images sélectionnées seront envoyées. Une fois le transfert terminé, l'écran de l'étape 1 réapparaît.
- Pour envoyer d'autres images, répétez les étapes 1 à 5.

Fin de la connexion



- Pour mettre fin au transfert d'image, appuyez sur la touche <MENU> sur l'écran de transfert.
- Sélectionnez **[OK]** dans la boîte de dialogue de confirmation pour mettre fin à la connexion.



- **Au besoin, lisez également « Précautions relatives à la fonction NFC » (p. W-15).**
- Pendant la connexion, vous ne pouvez pas prendre de photo, même si vous appuyez sur le déclencheur.
- Les images ne peuvent pas être envoyées au moyen de la fonction NFC pendant que l'appareil photo est connecté à un autre dispositif via une liaison sans fil. Par ailleurs, l'appareil photo ne peut pas être connecté à plusieurs smartphones simultanément.
- Même si les vidéos sont affichées dans la liste, vous ne pouvez pas les sauvegarder sur un smartphone.
- Si vous envoyez des images RAW à un smartphone, l'effet de réduction du bruit avec une sensibilité ISO élevée des images sauvegardées sur le smartphone peut être réduit. Par conséquent, si vous prenez des photos RAW, on recommande de régler la qualité d'enregistrement d'image à **RAW + L**.



- Vous pouvez annuler le transfert d'images en sélectionnant **[Annuler]** pendant le transfert.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 50 fichiers à la fois.
- Pendant la connexion, il est recommandé de désactiver la fonction d'économie d'énergie du smartphone.
- Les réglages de transfert d'images au moyen de la fonction NFC ne sont pas sauvegardés sur l'appareil photo.
- Lorsque vous réduisez la taille d'image, toutes les images qui seront envoyées simultanément sont redimensionnées. Les images qui sont déjà plus petites que la taille **S2** ne sont pas réduites.
- Si vous envoyez des images RAW sur un smartphone, celles-ci sont redimensionnées au format **S2** et sauvegardées.
- Le voyant <(P)> de l'appareil photo clignote rapidement pendant l'envoi des données.
- Lorsque vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée.
- Pendant la connexion, la fonction d'arrêt automatique de l'appareil photo est inopérante.

3

Connexion à Connect Station

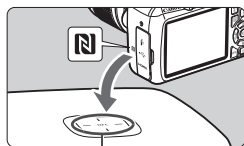
Connect Station (vendu séparément) est un dispositif vous permettant d'importer des photos et des vidéos capturées pour les afficher sur un téléviseur, un smartphone, etc., ou pour les partager sur un réseau. Vous pouvez facilement sauvegarder des photos et des vidéos sur Connect Station en approchant cet appareil photo de Connect Station.

Sauvegarde des images

Cette section explique comment connecter l'appareil photo et Connect Station (vendu séparément) via une liaison sans fil. Pour sauvegarder les images d'une autre manière, consultez le mode d'emploi de Connect Station.

- Configurez au préalable l'appareil photo pour permettre l'utilisation de sa fonction NFC (p. W-14).

1 Activez la fonction NFC sur l'appareil photo (p. W-14).



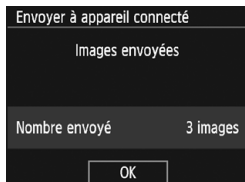
Point de connexion NFC

2 Approchez l'appareil photo de Connect Station.

- Mettez l'appareil photo et Connect Station sous tension, puis approchez la marque **N** de l'appareil photo du point de connexion NFC de Connect Station.
- ▶ Lorsqu'un message indiquant la connexion s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo et que Connect Station répond, éloignez l'appareil photo de Connect Station.
- Lorsqu'une connexion est établie, Connect Station vérifie les images sur la carte mémoire, puis ne sauvegarde que les images non sauvegardées.
- ▶ Le voyant <(P)> de l'appareil photo s'allume en vert.

3 Mettez fin à la connexion.

- Après la sauvegarde des images, l'écran de gauche apparaît sur le moniteur LCD de l'appareil photo. Appuyez sur <(SET)> pour mettre fin à la connexion.





- **Au besoin, lisez également « Précautions relatives à la fonction NFC » (p. W-15).**
- Pendant la sauvegarde d'images, vous ne pouvez pas prendre de photo, même si vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo.
- Ne lâchez pas l'appareil photo sur Connect Station, et ne mettez pas l'appareil photo en contact avec Connect Station en appuyant trop fortement. Cela risquerait d'endommager le disque dur interne de Connect Station.
- Si l'appareil photo n'est pas immédiatement reconnu, essayez de l'approcher lentement de Connect Station tout en changeant sa position ou en le faisant pivoter horizontalement.
- Approcher l'appareil photo de Connect Station peut ne pas suffire à établir la connexion. Le cas échéant, touchez délicatement Connect Station avec l'appareil photo.
- Lorsque vous approchez l'appareil photo de Connect Station, ne laissez rien entre eux. Par ailleurs, si l'appareil photo se trouve dans un étui, il se peut que la communication ne soit pas possible via la fonction NFC.
- Si l'appareil photo et Connect Station sont trop éloignés l'un de l'autre pendant la sauvegarde des images, l'opération peut prendre du temps ou la connexion peut être interrompue.
- Si la batterie de l'appareil photo est déchargée pendant la sauvegarde des images, la sauvegarde prend fin. Chargez la batterie, puis recommencez.



- Si toutes les images sont déjà sauvegardées, la sauvegarde ne démarre pas. Le cas échéant, sélectionnez **[OK]** pour mettre fin à la connexion.
- En présence d'un nombre élevé d'images sur la carte mémoire, la vérification et la sauvegarde des images peuvent prendre du temps.
- Pendant la sauvegarde des images, la fonction d'arrêt automatique de l'appareil photo est inopérante.

[illegible]

Précautions relatives au Wi-Fi (LAN sans fil)

■ Pays et régions autorisant l'utilisation du LAN sans fil

L'utilisation du LAN sans fil est restreinte dans certains pays et régions, et une utilisation illégale peut être punissable en vertu des réglementations locales et nationales. Pour éviter d'enfreindre les réglementations sur le LAN sans fil, consultez le site Web de Canon pour vérifier où l'utilisation est autorisée. Veuillez noter que Canon ne saurait être tenu responsable de tout problème découlant de l'utilisation du LAN sans fil dans d'autres pays ou régions.

■ Numéro de modèle

EOS REBEL T6 (W)/EOS 1300D (W): DS126621 (comprenant le modèle avec module WLAN : ES200)

Complies with
IDA Standards
DB00671

Le présent appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC et aux normes des CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'appareil doit accepter tout brouillage subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie fréquence radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'une dose élevée de RF peut avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Ce modèle a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles les radioélectriques (RF) de la FCC lignes directrices d'exposition et d'exposition aux fréquences radioélectriques (RF) CNR-102 de l'IC.

Par la présente Canon Inc. déclare que l'appareil DS126621 est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 1999/5/CE.

Veuillez écrire à l'adresse suivante pour obtenir la Déclaration de conformité originale :

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



Marques commerciales

- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques enregistrées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques déposées d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Le logo Wi-Fi CERTIFIED et la marque Wi-Fi Protected Setup sont des marques commerciales de la Wi-Fi Alliance.
- WPS tel qu'il apparaît sur les écrans de réglage de l'appareil photo et dans ce mode d'emploi est l'acronyme de Wi-Fi Protected Setup (Configuration Wi-Fi sécurisée).
- UPnP est une marque commerciale de UPnP Implementers Corporation.
- Le Repère N est une marque ou une marque déposée de NFC Forum, Inc. aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Toutes les autres marques déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Index

A

Affichage des images..... W-26

Android..... W-16

C

Câble..... W-13

Camera Connect..... W-16, W-26

Carte Eye-Fi..... W-13

Clavier..... W-10

Connect Station..... W-35

Connexion à un smartphone..... W-17

E

Envoi d'images..... W-30

I

iOS..... W-16

N

NFC..... W-14, W-18, W-19, W-36

Envoi d'images W-30

P

Prise de vue à distance..... W-26

Pseudo..... W-8

R

Reconnexion W-28

Réduction de la taille d'image W-33

Les explications contenues dans ce mode d'emploi datent de juin 2016.
Pour des informations sur la compatibilité avec des produits commercialisés après cette date, prenez contact avec un Service Après-Vente Canon. Pour le mode d'emploi le plus récent, consultez le site Web de Canon.



EOS *REBEL* T6 EOS 1300D

EOS REBEL T6 (W)
EOS 1300D (W)

Para las instrucciones de este manual se presupone que la versión del firmware es la 1.1.0 o superior.

Español

Manual de instrucciones básicas de la cámara

El Manual de instrucciones básicas de la cámara cubre las funciones y el manejo básicos.

Los manuales de instrucciones (archivos PDF) y software pueden descargarse desde el sitio web de Canon (p. 4, 103).

www.canon.com/icpd

Introducción

La EOS REBEL T6 (W) o EOS 1300D (W) es una cámara SLR digital que incorpora un sensor CMOS de elevado nivel de detalle con aproximadamente 18,0 megapíxeles efectivos, DIGIC 4+, AF de 9 puntos de alta precisión y alta velocidad, disparos en serie a aproximadamente 3,0 fps, disparo con Visión en Directo, grabación de vídeo en alta definición completa (Full HD) y funciones inalámbricas (Wi-Fi/NFC).

Antes de empezar a disparar, lea lo siguiente

Para evitar accidentes y fotografías mediocres, primero lea las “Precauciones de seguridad” (p. 13-15) y las “Precauciones de manejo” (p. 16-18). También, lea atentamente este manual para asegurarse de utilizar la cámara correctamente.

Consulte este manual mientras utiliza la cámara para conocerla mejor

Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara. Asegúrese de guardar este manual en un lugar seguro, de modo que pueda consultarlo de nuevo cuando sea necesario.

Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad

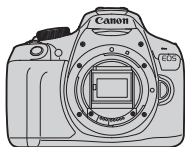
Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se grabaron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

Derechos de autor

Las leyes sobre derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de sus imágenes grabadas, o de la música sujeta a derechos de autor y las imágenes con música que se encuentran en la tarjeta de memoria, fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



Cámara

(con marco del ocular y
tapa del cuerpo)



Batería LP-E10
(con tapa protectora)



**Cargador de batería
LC-E10/LC-E10E***



Correa



Cable de interfaz

* Se proporciona el cargador de batería LC-E10 o LC-E10E. (El LC-E10E incluye un cable de alimentación).

- En la página siguiente se detallan las Instrucciones que se proporcionan.
- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se hayan incluido los objetivos.
- Según el tipo de kit con objetivo, puede que se incluyan también Instrucciones de objetivos.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.



Cuando necesite las Instrucciones de objetivos, puede descargarlas desde el sitio web de Canon (p. 4).

Las Instrucciones de objetivos (PDF) son para objetivos que se venden por separado. Tenga en cuenta que cuando adquiere el kit con objetivos, algunos de los accesorios incluidos con el objetivo pueden no coincidir con los que figuran en las Instrucciones del objetivo.

Instrucciones



Instrucciones básicas de la cámara y la función inalámbrica

El cuadernillo es las Instrucciones básicas.
Instrucciones más detalladas (archivos PDF) pueden descargarse desde el sitio web de Canon.

Descarga y visualización de las Instrucciones (archivos PDF)

1 Descargue las Instrucciones (archivos PDF).

- Conéctese a Internet y acceda al siguiente sitio web de Canon.
www.canon.com/icpd

- Seleccione su país o región de residencia y descargue las Instrucciones.

Instrucciones disponibles para descargar

- Instrucciones de la cámara
- Instrucciones de las funciones inalámbricas
- Instrucciones básicas de la cámara y la función inalámbrica
- Instrucciones de objetivos
- Instrucciones del software

2 Consulte las Instrucciones (archivos PDF).

- Haga doble clic en un archivo de Instrucciones (archivo PDF) descargado para abrirlo.
- Para ver las Instrucciones (archivos PDF), se necesita Adobe Acrobat Reader DC u otro lector de PDF de Adobe (se recomienda la versión más reciente).
- Adobe Acrobat Reader DC se puede descargar gratis de Internet.
- Para obtener información acerca de cómo utilizar un lector de PDF, consulte la sección de Ayuda.



El software puede descargarse desde el sitio web de Canon (p. 103).

Tarjetas compatibles

Las siguientes tarjetas pueden utilizarse con la cámara sin importar su capacidad: **si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador, es recomendable formatear la tarjeta con esta cámara** (p. 44).

- Tarjetas de memoria SD
- Tarjetas de memoria SDHC
- Tarjetas de memoria SDXC



La cámara puede utilizar tarjetas UHS-I pero, dado que no es compatible con el estándar UHS-I, las velocidades de lectura y escritura serán equivalentes, como máximo, a las de la clase de velocidad SD 10.

Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeo, utilice una tarjeta SD de gran capacidad con la clase de velocidad 6 “CLASS6” o superior.

- Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
- Para comprobar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta.

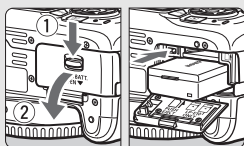


En este manual, el término “tarjeta” hace referencia a las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC.

* **La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de imágenes/vídeos.** Debe adquirirla por separado.

Guía de iniciación rápida

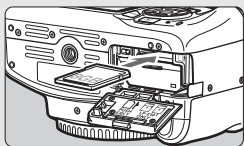
1



Inserte la batería (p. 28).

- Para cargar la batería, consulte la página 26.

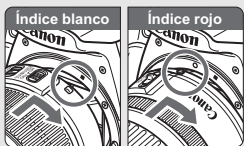
2



Inserte la tarjeta (p. 28).

- Con la etiqueta de la tarjeta orientada hacia la parte trasera de la cámara, insértela en la ranura de la tarjeta.

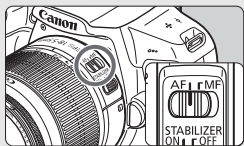
3



Monte el objetivo (p. 36).

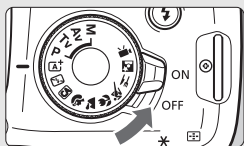
- Alinee el índice de montaje blanco o rojo del objetivo con el índice de montaje de la cámara del mismo color.

4



Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 36).

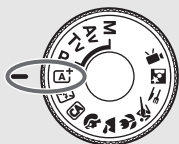
5



Sitúe el interruptor de alimentación en <ON> (p. 31).

- Cuando se muestren en el monitor LCD las pantallas de ajuste de fecha/hora/zona, consulte la página 33.

6



Sitúe el dial de modo en <A+> (Escena inteligente automática)

(p. 50).

- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

7



Enfoque el motivo (p. 39).

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocarà el motivo.
- Si es necesario, el flash incorporado se levantará.

8



Tome la fotografía (p. 39).

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

9



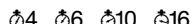
Revise la imagen.

- La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (p. 68).

- Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte “Disparo con Visión en Directo” (p. 69).
- Para ver las imágenes captadas, consulte “Reproducción de imágenes” (p. 68).
- Para eliminar una imagen, consulte “Borrado de imágenes” (p. 98).

Símbolos utilizados en este manual

Iconos de este manual

-  : Indica el dial principal.
-  : Indica las teclas en cruz <⬆> de arriba, abajo, izquierda y derecha.
-  : Indica el botón de ajuste.
-  : Indica que cada función permanece activa durante aproximadamente 4, 6, 10 o 16 segundos después de soltar el botón.

* Además de lo anterior, los iconos y símbolos utilizados en los botones de la cámara y mostrados en el monitor LCD también se utilizan en este manual cuando se hace referencia a las operaciones y funcionalidades pertinentes.

-  : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> para modificar sus ajustes.
-  : Cuando se muestra en la esquina superior derecha de una página, indica que la función solamente está disponible en los modos de la zona creativa (p. 23).
- (p. **) : Números de páginas de referencia para obtener más información.
-  : Advertencia para evitar problemas al fotografiar.
-  : Información complementaria.
-  : Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.
-  : Consejo para la solución de problemas.

Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se presupone que se ha situado el interruptor de alimentación en <ON> (p. 31).
- Se presupone que todos los ajustes de menú y funciones personalizadas son los predeterminados.
- Las ilustraciones de este manual muestran como ejemplo la cámara con un objetivo EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II.

Capítulos

	Introducción	2
1	Para empezar	25
2	Fotografía básica y reproducción de imágenes	49
3	Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)	69
4	Grabación de vídeo	83
5	Reproducción de imágenes	93
6	Guía de iniciación del software / descarga de imágenes en un ordenador	101

Contenido

Introducción **2**

Lista de comprobación de elementos.....	3
Instrucciones	4
Tarjetas compatibles.....	5
Guía de iniciación rápida.....	6
Símbolos utilizados en este manual.....	8
Capítulos	9
Precauciones de seguridad.....	13
Precauciones de manejo.....	16
Nomenclatura	19

1 Para empezar **25**

Carga de la batería.....	26
Instalación y extracción de la batería y la tarjeta.....	28
Encendido de la alimentación.....	31
Ajuste de la fecha, hora y zona horaria.....	33
Selección del idioma de la interfaz.....	35
Montaje y desmontaje de un objetivo	36
Manejo básico	38
 Control rápido para funciones de disparo.....	40
 Operaciones de menú.....	42
Formateado de la tarjeta	44
Cambio de la pantalla del monitor LCD.....	46
Guía de funciones	47

2 Fotografía básica y reproducción de imágenes 49

 Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática).....	50
 Técnicas de fotografía totalmente automática (Escena inteligente automática).....	53
 Desactivación del flash	55
 Disparo automático creativo	56
 Fotografía de retratos	59
 Fotografía de paisajes	60
 Fotografía de primeros planos	61
 Fotografía de objetos en movimiento	62
 Fotografía de comida.....	63
 Fotografía de retratos nocturnos.....	64
 Control rápido.....	66
 Reproducción de imágenes	68

3 Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo) 69

 Fotografía con el monitor LCD.....	70
Uso del AF para enfocar (Sistema AF)	73

4 Grabación de vídeo 83

 Grabación de vídeo	84
Grabación con exposición automática	84
Ajuste del tamaño de grabación de vídeo.....	89

5 Reproducción de imágenes 93

 Búsqueda rápida de imágenes	94
 Vista ampliada	95
 Reproducción de vídeos	96
 Borrado de imágenes.....	98
DISP. Visualización de información sobre el disparo	99

6	Guía de iniciación del software / descarga de imágenes en un ordenador	101
	Guía de iniciación del software.....	102
	Descarga y visualización de las Instrucciones del software (archivos PDF)	104
	Descarga de imágenes en un ordenador	105
	Índice	111

 Para una guía de solución de problemas y especificaciones, consulte el Manual de instrucciones que se puede descargar desde el sitio Web de Canon. Para ver cómo descargar el Manual de instrucciones, consulte la página 4.

 **Logotipo de certificación**
Bajo la ficha [**3**], si selecciona [**Pantalla logo certificación**] y presiona <**SET**>, aparecerán algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Otros logotipos de certificación pueden encontrarse en estas Instrucciones, en el cuerpo de la cámara y en el embalaje de la cámara.

Precauciones de seguridad

El propósito de las precauciones siguientes es evitarle, a usted y a otras personas, daños y lesiones. Asegúrese de entender y cumplir plenamente estas precauciones antes de usar el producto.

Si experimenta cualquier avería, problema o daño en el producto, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo o con el comercio donde adquirió el producto.



Advertencias:

Tenga en cuenta las siguientes advertencias. De lo contrario, podrían producirse lesiones graves o, incluso, la muerte.

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, descargas eléctricas, fugas de productos químicos y explosiones:
 - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en las Instrucciones. No utilice baterías modificadas, dañadas ni de fabricación casera, ni el producto si este está dañado.
 - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería. No aplique calor ni soldadura a la batería. No exponga la batería al fuego ni al agua. No someta la batería a impactos físicos fuertes.
 - No inserte incorrectamente los extremos más y menos de la batería.
 - No recargue la batería a temperaturas fuera del intervalo de temperatura de carga (de trabajo) admisible. Tampoco supere el tiempo de recarga indicado en las Instrucciones.
 - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Cuando deseche una batería, cubra los contactos eléctricos con cinta. El contacto con otros objetos metálicos o baterías puede causar un incendio o una explosión.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener la recarga. De lo contrario, puede provocar un incendio, daños por calor o descargas eléctricas.
- Si la batería tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo. Si continúa usándola, puede provocar un incendio, descargas eléctricas o quemaduras.
- Si se produce una fuga, evite que el electrolito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrolito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo. Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento o ampollas en la piel debido a quemaduras por contacto a baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.
- No dispare el flash a nadie que esté conduciendo un automóvil u otro vehículo. Puede provocar un accidente.

- Cuando no esté utilizando la cámara o los accesorios, extraiga la batería y desconecte la clavija de alimentación y cables de conexión del equipo antes de guardarlo.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.
- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas expuestas quedan al descubierto, no las toque. Existe la posibilidad de una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y podrían generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga el equipo lejos del alcance de niños y bebés, incluso mientras lo utiliza. Las correas y los cables pueden provocar accidentalmente asfixia, descargas eléctricas o lesiones. También pueden producirse lesiones o asfixia si un niño o un bebé se traga accidentalmente una pieza o un accesorio de la cámara. Si un niño o un bebé se traga una pieza o un accesorio, acuda a un médico inmediatamente.
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Asimismo, mantenga la batería lejos de objetos metálicos y guárdela con su tapa protectora puesta para evitar cortocircuitos. De este modo evitará incendios, exceso de calor, descargas eléctricas y quemaduras.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
 - Introduzca siempre la clavija de alimentación por completo.
 - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
 - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
 - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
 - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
 - No utilice un cable si tiene los hilos rotos o el material aislante deteriorado.
- Desenchufe periódicamente la clavija de alimentación y limpie el polvo alrededor de la toma de corriente con un paño seco. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.
- No conecte la batería directamente a una toma eléctrica o a una toma de mechero de automóvil. La batería puede tener fugas, generar demasiado calor o explotar provocando incendios, quemaduras o lesiones.
- Cuando un niño utilice el producto, un adulto deberá explicarle detalladamente cómo utilizarlo. Supervise a los niños mientras utilicen el producto. Un uso incorrecto puede provocar descargas eléctricas o lesiones.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el producto con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Tenga cuidado de que la cámara no se moje. Si el producto cae al agua o si penetran en el mismo agua u objetos metálicos, extraiga inmediatamente la batería. De este modo evitará incendios, descargas eléctricas y quemaduras.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el producto. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.

**Precauciones:**

Cumpla las precauciones siguientes. De lo contrario, podrían producirse lesiones físicas o daños a la propiedad.

- No utilice ni almacene el producto en un lugar con alta temperatura como dentro de un automóvil expuesto al calor del sol. El producto puede calentarse y provocar quemaduras. Si lo hace, también puede provocar fugas o la explosión de la batería, lo que degradará el rendimiento o acortará la vida útil del producto.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. Si lo hace, puede provocar una lesión o un accidente. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje el producto en un entorno de bajas temperaturas durante un largo período de tiempo. El producto se enfriará y puede provocar lesiones al tocarlo.
- No dispare el flash cerca de los ojos. Podría dañar los ojos.

Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara se cae al agua accidentalmente, póngase en contacto inmediatamente con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco y limpio. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite también usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- No bloquee el funcionamiento del flash incorporado o el espejo con el dedo, etc. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Utilice solo un soplador comercial para eliminar el polvo cuando este se adhiera al objetivo, el visor, el espejo réflex, la pantalla de enfoque, etc. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en partes internas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.

- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, como un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un período de tiempo prolongado, compruebe todas sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, como un viaje al extranjero, llévela al centro de asistencia de Canon más próximo para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.
- Si utiliza los disparos en serie, el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo durante un período prolongado, es posible que la cámara se caliente. Esto no es una avería.
- Si hay una fuente de luz brillante dentro o fuera del área de imagen, es posible que se produzcan imágenes fantasma.

Monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de muy alta precisión y más del 99,99% de píxeles efectivos, es posible que haya algunos píxeles vacíos que muestren solo negro o rojo, etc., entre el 0,01% o menos de píxeles restantes. Los píxeles vacíos no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendido el monitor LCD durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es solo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- La pantalla del monitor LCD puede parecer lenta a bajas temperaturas o mostrarse en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No adhiera pegatinas, etc., a la tarjeta.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos que tengan un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o imanes. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche, etc.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.

Objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque la tapa posterior del objetivo para evitar que se rayen la superficie del objetivo y los contactos eléctricos.

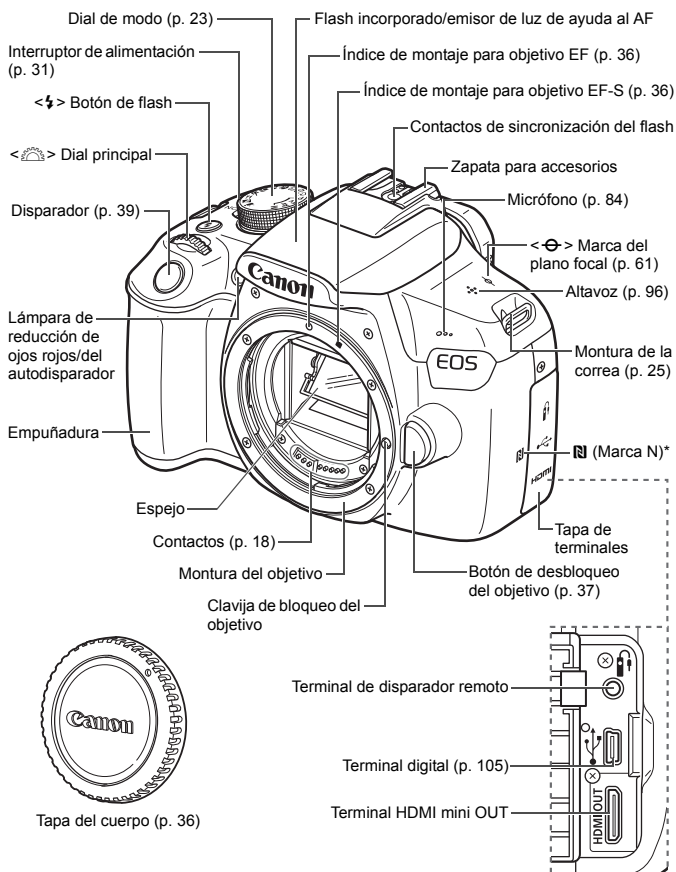
Contactos



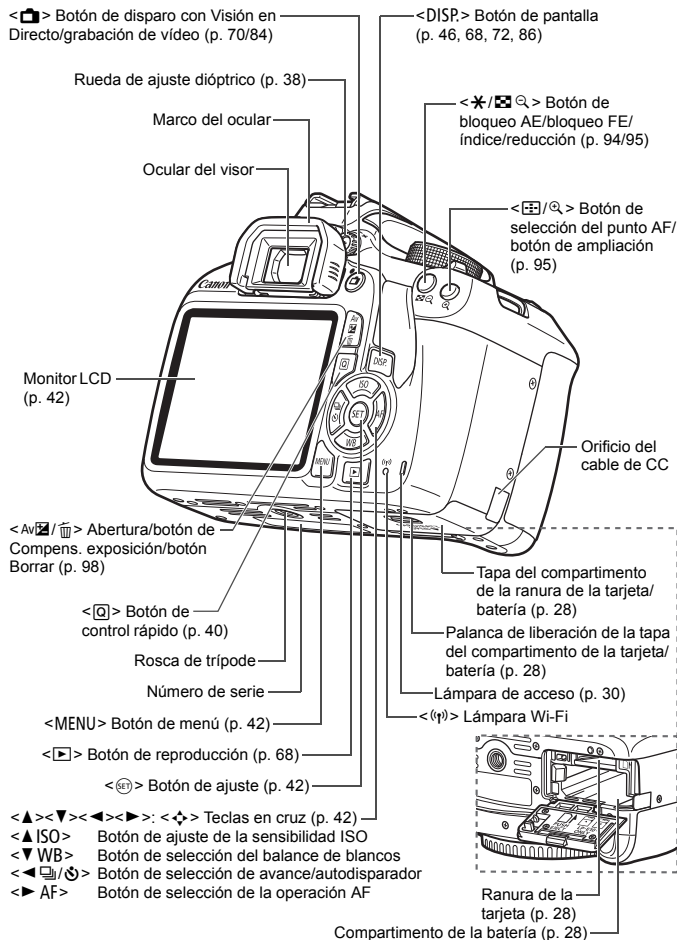
Manchas que se adhieren a la parte frontal del sensor

Además del polvo que entra en la cámara desde el exterior, en raras ocasiones el lubricante de las piezas internas de la cámara puede manchar la parte frontal del sensor. Si continúan apareciendo puntos visibles en la imagen, es recomendable que un centro de asistencia de Canon limpie el sensor.

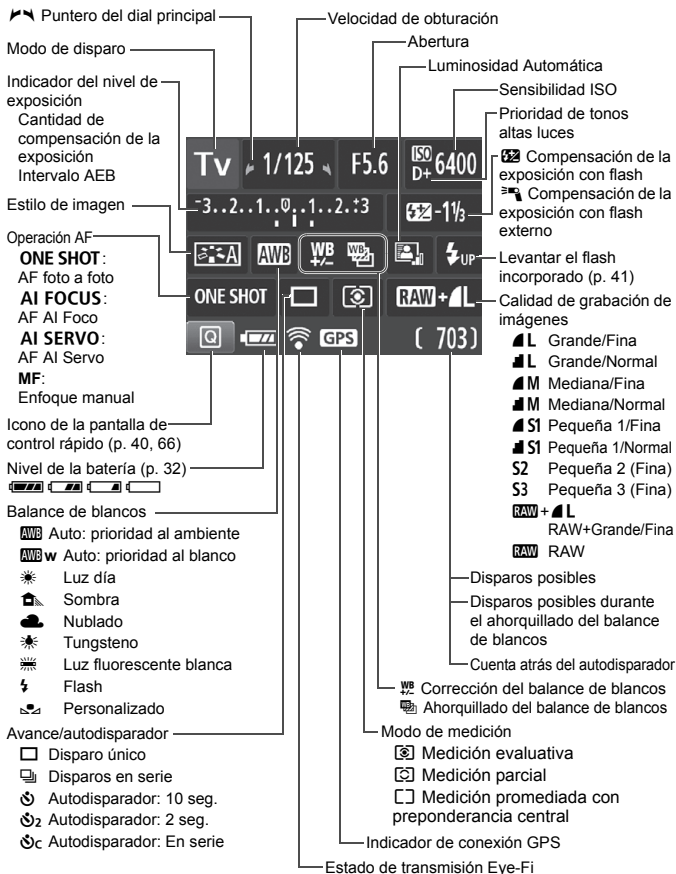
Nomenclatura



* Se utiliza para conexiones inalámbricas a través de la función NFC.

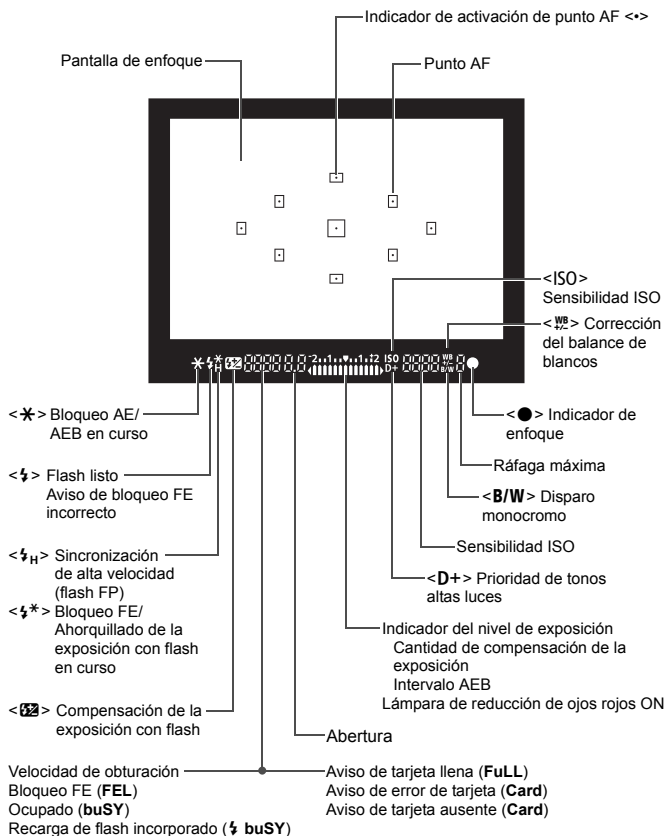


Ajustes de funciones de disparo (en modos de la zona creativa, p. 23)



La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Información del visor



La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Dial de modo

El dial de modo incluye los modos de la zona básica, los modos de la zona creativa y el modo de grabación de vídeo.

Zona creativa

Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos como desee.

P : AE programada

Tv : AE con prioridad a la velocidad de obturación

Av : AE con prioridad a la abertura

M : Exposición manual

Zona básica

Solo es necesario presionar el disparador. La cámara establece todos los ajustes adecuados para fotografiar el motivo o la escena.

[A]⁺ : Escena inteligente autom.
(p. 50)

[Flash] : Flash desactivado (p. 55)

[CA] : Automático creativo (p. 56)

Zona de imagen

[Retrato] : Retratos (p. 59)

[Paisaje] : Paisajes (p. 60)

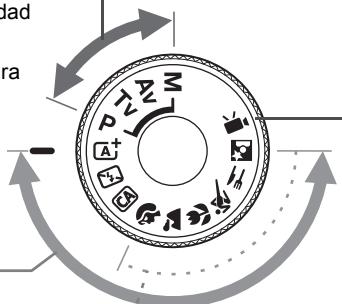
[Primeros planos] : Primeros planos (p. 61)

[Deportes] : Deportes (p. 62)

[Comida] : Comida (p. 63)

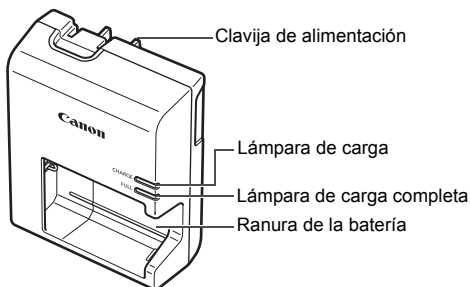
[Retratos nocturnos] : Retratos nocturnos (p. 64)

[Grabación de vídeo] : Grabación de vídeo (p. 83)



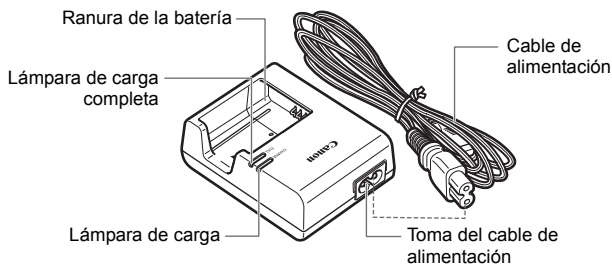
Cargador de batería LC-E10

Cargador para batería LP-E10 (p. 26)



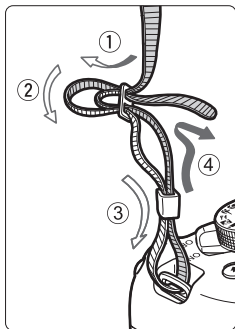
Cargador de batería LC-E10E

Cargador para batería LP-E10 (p. 26).



Para empezar

En este capítulo se explican los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.



Colocación de la correa

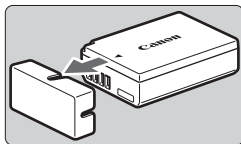
Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La tapa del ocular está sujeta a la correa.



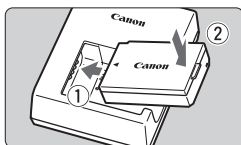
Tapa del ocular

Carga de la batería



1 Retire la tapa protectora.

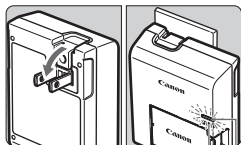
- Quite la tapa protectora que se proporciona con la batería.



2 Monte la batería.

- Monte la batería firmemente en el cargador de batería, como se muestra en la ilustración.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

LC-E10



Lámpara de carga completa

Lámpara de carga

3 Recargue la batería.

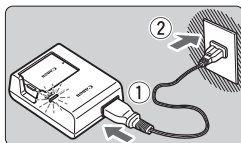
Para el LC-E10

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería e insértelas en la toma de electricidad.

Para el LC-E10E

- Conecte el cable de alimentación al cargador de batería e inserte la clavija en la toma de electricidad.
- ▶ La recarga se inicia y la lámpara de carga se ilumina en naranja.
- ▶ Cuando la batería está completamente recargada, la lámpara de carga completa se ilumina en verde.

LC-E10E



- **La recarga completa de una batería completamente agotada a temperatura ambiente (23°C / 73°F) tarda aproximadamente 2 horas. El tiempo necesario para recargar la batería varía mucho en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería.**

- Por motivos de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (6°C - 10°C / 43°F - 50°F) tardará más tiempo (hasta aproximadamente 4 horas).



Sugerencias para usar la batería y el cargador de batería

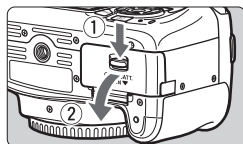
- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**
Cargue la batería antes de utilizarla.
 - **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
Incluso mientras estén guardadas, las baterías cargadas se vaciarán gradualmente y perderán su capacidad.
 - **Una vez que se haya recargado la batería, desmóntela y desenchufe el cargador de batería de la toma de electricidad.**
 - **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
Si se deja la batería en la cámara durante un período prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Conserve la batería con la tapa protectora (suministrada) puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.
 - **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**
El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para el país o la región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace, puede dañar el cargador de batería.
 - **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras cargarla por completo, ha alcanzado el final de su vida útil.**
Adquiera una nueva batería.
- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador de batería, no toque el enchufe durante al menos 3 segundos.
 - No cargue ninguna batería diferente de la batería LP-E10.
 - La batería LP-E10 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Instalación y extracción de la batería y la tarjeta

Cargue en la cámara una batería LP-E10 completamente cargada. Puede utilizar una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC (se vende por separado) con la cámara. Las imágenes captadas se graban en la tarjeta.

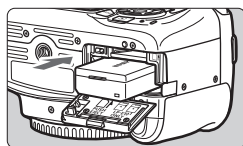
- ⚠ Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta esté situado en la posición superior para permitir la escritura y el borrado.**

Instalación de la batería y la tarjeta



1 Abra la tapa.

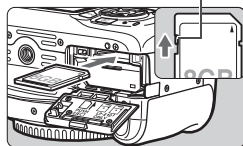
- Deslice la palanca como indican las flechas y abra la tapa.



2 Inserte la batería.

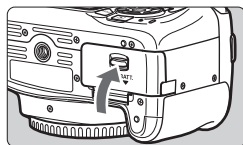
- Inserte el extremo con los contactos eléctricos.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.

Conmutador de protección contra escritura



3 Inserte la tarjeta.

- Como se muestra en la ilustración, oriente la cara de la etiqueta de la tarjeta hacia la parte posterior de la cámara e inserte la tarjeta hasta que encaje en su lugar.



4 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.
- Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON>, se mostrará en el monitor LCD el número de disparos posibles (p. 32).



Una vez abierta la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería, tenga cuidado de no forzarla más hacia atrás. Si lo hace, la bisagra podría romperse.



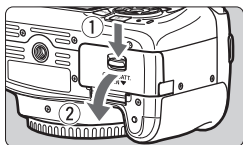
- El número de disparos posibles depende de la capacidad que le quede a la tarjeta, de la calidad de grabación de imágenes, de la sensibilidad ISO, etc.
- Ajustar [📷1:Disparar sin tarjeta] en [Desactivar], evitará disparar sin haber insertado una tarjeta.

Extracción de la batería y la tarjeta

1 Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> (p. 31).

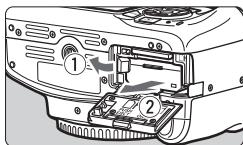
2 Abra la tapa.

- Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.
- Si se muestra [Grabando...], cierre la tapa.



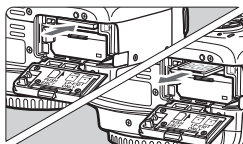
3 Extraiga la batería.

- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos de los contactos eléctricos, no olvide colocar la tapa protectora suministrada (p. 26) en la batería.



4 Extraiga la tarjeta.

- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela para expulsarla.
- Tire directamente hacia fuera de la tarjeta.



5 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.



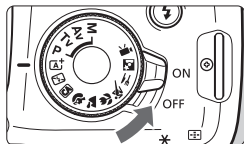
- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo, leyendo o borrando imágenes, o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería.**

Tampoco debe hacer nunca nada de lo siguiente mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando. De lo contrario, puede dañar los datos de la imagen, la tarjeta o la cámara.

- **Extraer la tarjeta.**
- **Extraer la batería.**
- **Agitar o golpear la cámara.**
- **Desconectar y conectar un cable de alimentación** (cuando se usan accesorios de toma eléctrica doméstica (se venden por separado)).
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001.
- Si se muestra un error relativo a la tarjeta en el monitor LCD, retire e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.
Si puede transferir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (p. 44). Después, puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.
- No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos. No exponga los contactos al polvo ni al agua. Si se adhiere suciedad a los contactos, es posible que los contactos fallen.
- No se pueden utilizar tarjetas multimedia (MMC) (se mostrará un error de tarjeta).

Encendido de la alimentación

Si enciende la alimentación y aparece la pantalla de ajuste de fecha, hora y zona horaria, consulte la página 33 para ajustar la fecha, hora y zona horaria.



- <ON> : La cámara se enciende.
- <OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.

MENU Desconexión automática

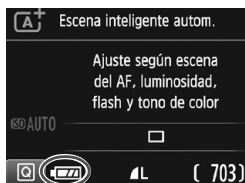
- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de aproximadamente 30 segundos de inactividad. Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad (p. 39).
- Puede cambiar el tiempo de desconexión automática con [**F1**: **Descon. auto**].



Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [**Grabando...**] y, una vez que finalice la grabación, se apagará la alimentación.

Indicador de nivel de la batería

Cuando la alimentación está encendida, se indica el nivel de la batería en uno de estos cuatro niveles.



 : El nivel de la batería es suficiente.

 : El nivel de la batería es bajo, pero aún se puede utilizar la cámara.

 : La batería se agotará pronto (parpadea).

 : Recargue la batería.

Número de disparos posibles (Número aproximado de disparos)

Temperatura	Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	Bajas temperaturas (0°C / 32°F)
Sin flash	600	580
Uso del flash al 50%	500	410

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E10 completamente cargada y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).

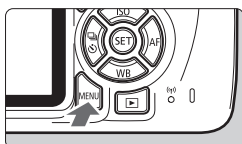


- Si hace algo de lo siguiente, la batería se agotará más rápido:
 - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
 - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
 - Usar el estabilizador de imagen del objetivo.
 - Usar con frecuencia el monitor LCD.
- Puede que el número de disparos posibles se reduzca en función de las condiciones de disparo reales.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Algunos objetivos pueden agotar la batería más rápidamente que otros.
- Para ver el número de disparos posibles cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 71.

MENU Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona horaria, aparecerá la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona. En primer lugar, siga estos pasos para ajustar la zona horaria. Ajuste la cámara en la zona horaria en la que viva actualmente. Así, cuando viaje, podrá cambiar simplemente el ajuste a la zona horaria correspondiente a su destino, y la cámara ajustará automáticamente la fecha/hora.

Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de fecha/hora. Asegúrese de ajustar la fecha y la hora correctas.



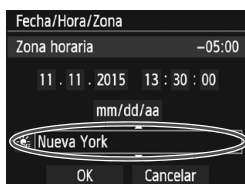
1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [Y2], seleccione [Fecha/Hora/Zona].

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la ficha [Y2].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Fecha/Hora/Zona] y, a continuación, presione <SET>.

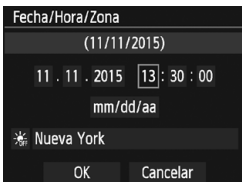


3 Ajuste la zona horaria.

- De forma predeterminada, se ajusta [Londres].
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la casilla de la zona horaria.
- Presione <SET> para mostrar <☐>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la zona horaria y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a <☐>.)

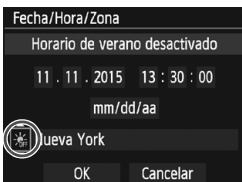


- El procedimiento de ajuste del menú se explica en las páginas 42-43.
- En el paso 3, la hora que se muestra en la parte superior derecha de la pantalla es la diferencia horaria respecto a la hora universal coordinada (Coordinated Universal Time (UTC)). Si no ve su zona horaria, ajuste la zona horaria consultando la diferencia respecto a la UTC.



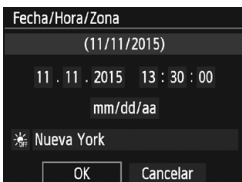
4 Ajuste la fecha y la hora.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el número.
- Presione <SET> para mostrar <⏰>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para ajustar el número y, a continuación, presione <SET>. (Vuelve a <□>.)



5 Ajuste el horario de verano.

- Ajústelo si es necesario.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [⏰].
- Presione <SET> para mostrar <⏰>.
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [⏰] y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando se ajuste el horario de verano en [⏰], la hora ajustada en el paso 4 avanzará 1 hora. Si se ajusta [⏰], se cancelará el horario de verano y la hora se retrasará en 1 hora.



6 Salga del ajuste.

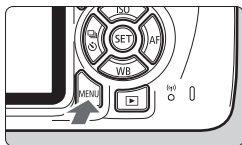
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará la fecha, la hora, la zona horaria y el horario de verano, y volverá a aparecer el menú.

⚠ Es posible que los ajustes de fecha/hora/zona se reinicien en los casos siguientes. Si ocurre así, ajuste de nuevo la fecha/hora/zona.

- Cuando se guarde la cámara sin la batería.
- Cuando se agote la batería de la cámara.
- Cuando se exponga la cámara a temperaturas bajo cero durante un período prolongado.

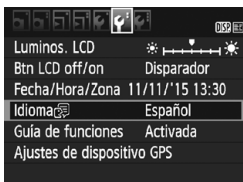
- La fecha y la hora ajustadas se iniciarán en el momento en que presione <SET> en el paso 6.
- Después de cambiar la zona horaria, compruebe que se hayan ajustado la fecha y la hora correctas.

MENU Selección del idioma de la interfaz



1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [F2], seleccione [Idioma].

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la ficha [F2].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el [Idioma] y, a continuación, presione <SET>.



3 Ajuste el idioma deseado.

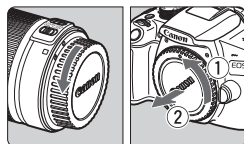
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

Montaje y desmontaje de un objetivo

La cámara es compatible con todos los objetivos Canon EF y EF-S. La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-M.

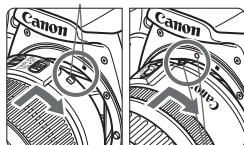
Montaje de un objetivo



1 Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.

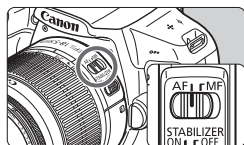
Índice blanco



Índice rojo

2 Monte el objetivo.

- Alinee el índice rojo o blanco del objetivo con el índice de la cámara del mismo color. Gire el objetivo como muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.



3 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

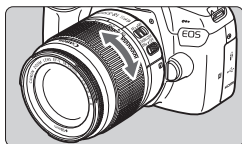
- <AF> significa “autofocus” (enfoque automático).
- Si se ajusta en <MF> (enfoque manual), el enfoque automático no funcionará.

4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

Minimizar el polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

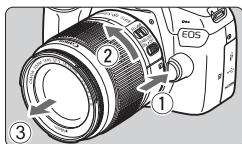
Zoom



Gire el anillo de zoom del objetivo con los dedos.

- Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda el enfoque.

Desmontaje del objetivo



Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.

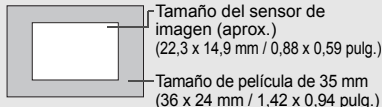


- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace, puede sufrir pérdida de visión.
- **Al montar o desmontar un objetivo, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.**
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.
- Cuando dispare a través del visor o con Visión en Directo, si utiliza un objetivo TS-E (diferente del TS-E17mm f/4L o del TS-E24mm f/3.5L II) y desplaza o inclina el objetivo, o utiliza un tubo de extensión, es posible que no se obtenga la exposición estándar o que la exposición sea irregular.



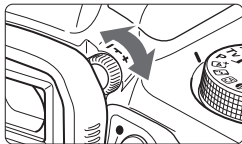
Ángulo de visión

Dado que el tamaño del sensor de imagen es menor que el formato de película de 35 mm, el ángulo de visión del objetivo montado será equivalente a, aproximadamente, el de un objetivo con una longitud focal 1,6 veces superior a la longitud focal indicada.



Manejo básico

Ajuste de la claridad del visor



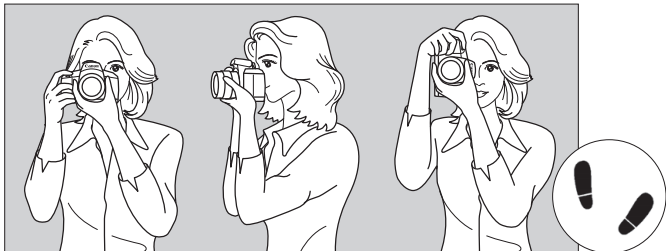
Gire la rueda de ajuste dióptrico.

- Gire la rueda a la derecha o a la izquierda hasta que vea los puntos AF (nueve cuadros) del visor con la máxima nitidez.
- Si resulta difícil girar la rueda, retire el marco del ocular.

 Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie E (se venden por separado).

Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



Con la cámara en horizontal

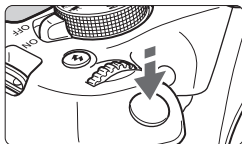
Con la cámara en vertical

1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Apoye ligeramente sobre el disparador el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.
6. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.

 Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte la página 69.

Disparador

El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.

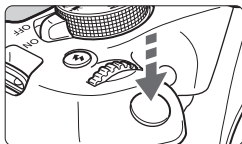


Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.

En el visor aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura) (⦿4).

Mientras presiona el disparador hasta la mitad, el monitor LCD se apagará.



Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

Prevención de trepidaciones

El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente, y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.



- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasará un momento antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo al instante presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú o se reproducen o graban imágenes.

Q Control rápido para funciones de disparo ■

Puede seleccionar y establecer directamente las funciones de disparo que se muestran en el monitor LCD. Esto se denomina control rápido.



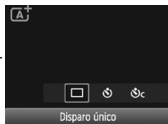
1 Presione el botón <Q>.

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido (p. 10).

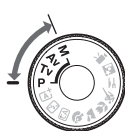
2 Ajuste la función que desee.

- Presione las teclas en cruz <+> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán los ajustes de la función seleccionada y la guía de funciones (p. 47).
- Gire el dial <⚙> para cambiar el ajuste.
- También puede elegir en una lista seleccionando una función y presionando <SET>.

Modos de la zona básica



Modos de la zona creativa

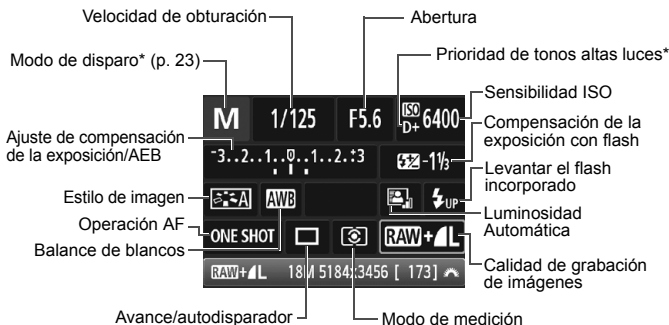


3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ Se mostrará la imagen captada.

 Para ver las funciones ajustables en los modos de la zona básica y sus procedimientos de ajuste, consulte la página 66.

Ejemplo de pantalla de control rápido



- Las funciones marcadas con un asterisco * no se pueden ajustar con el control rápido.
- Cuando seleccione <FLASH UP> y presione <SET>, se levantará el flash incorporado.

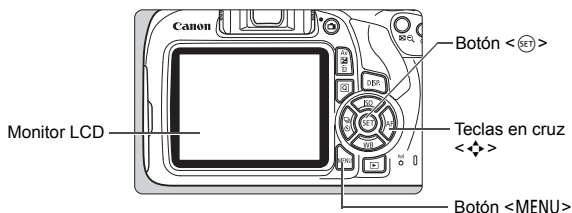
Pantalla de ajuste de funciones



- Selecione la función que desee y presione <SET>. Aparecerá la pantalla de ajuste de la función.
- Presione las teclas <◀> <▶> o gire el dial <DISP> para cambiar algunos de los ajustes. Además, algunas funciones se pueden ajustar presionando el botón <DISP>.
- Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla de control rápido.

MENU Operaciones de menú

Puede establecer diversos ajustes con los menús, como la calidad de grabación de imágenes, la fecha y hora, etc.



Pantalla de menú

Las fichas y elementos de menú que se muestran variarán en función del modo de disparo.

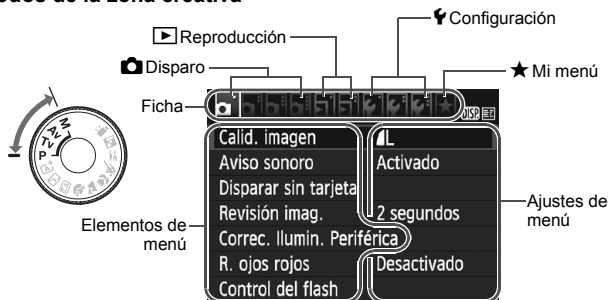
Modos de la zona básica



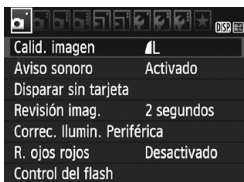
Modo de grabación de vídeo



Modos de la zona creativa



Procedimiento de ajuste de los menús

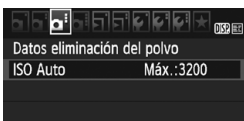


1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.

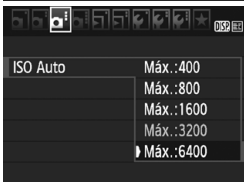
2 Seleccione una ficha.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar una ficha (grupo de funciones).
- Por ejemplo, en este manual, “la ficha [📷3]” se refiere a la pantalla que se muestra cuando se selecciona la tercera ficha 📷 (Disparo) desde la izquierda [📷].



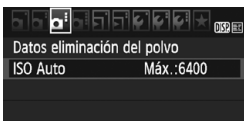
3 Seleccione el elemento que desee.

- Presione las teclas en cruz <▲> <▼> para seleccionar el elemento y, a continuación, presione <SET>.



4 Seleccione el ajuste.

- Presione las teclas en cruz <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar el ajuste deseado. (Algunos ajustes requieren que se presionen las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar esos ajustes).
- El ajuste actual se indica en azul.



5 Establezca el ajuste deseado.

- Presione <SET> para establecerlo.

6 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU> para volver a la pantalla de ajustes de funciones de disparo.

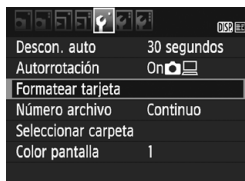


- En el paso 2, también puede girar el dial <🔘> para seleccionar una ficha de menú.
- En las explicaciones de las funciones de menú de aquí en adelante se presupone que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla de menú.
- Para cancelar la operación, presione el botón <MENU>.

MENU Formateado de la tarjeta

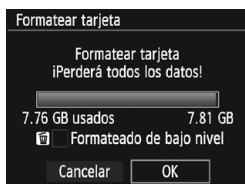
Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara.

! Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc., antes de formatear la tarjeta.



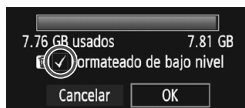
1 Seleccione [Formatear tarjeta].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Formatear tarjeta] y, a continuación, presione <SET>.



2 Formatee la tarjeta.

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se formateará la tarjeta.
- ▶ Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.
- Para aplicar formateado de bajo nivel, presione el botón <[ícono de verificación]> para agregar una marca de verificación [✓] a [Formateado de bajo nivel], a continuación, seleccione [OK].





Formatee la tarjeta en los casos siguientes:

- La tarjeta es nueva.
- La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.
- La tarjeta está llena de imágenes o datos.
- Se muestra un error relacionado con la tarjeta.

Formateado de bajo nivel

- Haga un formateado de bajo nivel si la velocidad de grabación o de lectura de la tarjeta parece lenta, o si desea borrar completamente los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel formateará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará algo más que el formateado normal.
- Puede detener el formateado de bajo nivel seleccionando **[Cancelar]**. Incluso en este caso, el formateado normal se completará y podrá utilizar normalmente la tarjeta.



- Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, ejecute un formateado de bajo nivel o destruya la tarjeta físicamente para evitar la filtración de los datos personales.
- **Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi nueva, debe instalar en el ordenador el software de la tarjeta. A continuación, formatee la tarjeta con la cámara.**

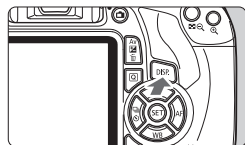
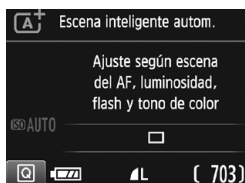


- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.

Cambio de la pantalla del monitor LCD

El monitor LCD puede mostrar la pantalla de ajustes de disparo, la pantalla de menú, imágenes captadas, etc.

Ajustes de funciones de disparo



- Cuando encienda la alimentación, se mostrarán los ajustes de disparo.
- **Cuando presione el disparador hasta la mitad, la pantalla se apagará. Cuando suelte el disparador, la pantalla se encenderá de nuevo.**
- **También puede apagar la pantalla presionando el botón <DISP.>.** Presione de nuevo el botón para encender la pantalla.

Funciones del menú

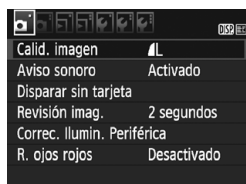


Imagen captada



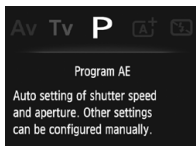
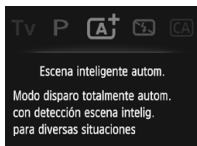
- Aparece cuando se presiona el botón <MENU>. Presione de nuevo el botón para volver a la pantalla de ajustes de disparo.
- Aparece cuando se presiona el botón <▶>. Presione de nuevo el botón para volver a la pantalla de ajustes de disparo.

- Puede ajustar [**2:Btn LCD off/on**] para que la pantalla de ajustes de disparo deje de apagarse y encenderse.
- Aunque se muestre la pantalla de menú o la imagen captada, si presiona el disparador podrá disparar inmediatamente.

Guía de funciones

La guía de funciones aparece cuando se cambia el modo de disparo o se ajusta una función de disparo, el disparo con Visión en Directo, la grabación de vídeo o el control rápido para la reproducción, y muestra una breve descripción de ese modo, función u opción. También muestra una descripción cuando se selecciona una función o una opción con el control rápido. La guía de funciones se apaga cuando se continúa realizando cualquier operación.

● Modo de disparo (ejemplo)



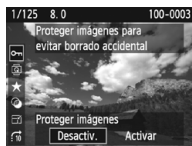
● Control rápido (ejemplo)



Ajustes de disparo

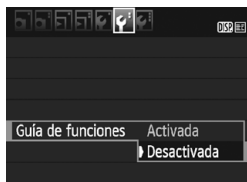


Disparo con Visión en Directo



Reproducción

MENU Desactivar la guía de funciones



Seleccione [Guía de funciones].

- Bajo la ficha [F2], seleccione [Guía de funciones] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Desactivada] y, a continuación, presione <SET>.

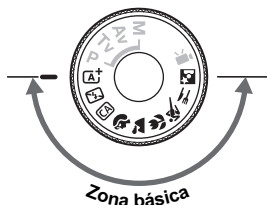
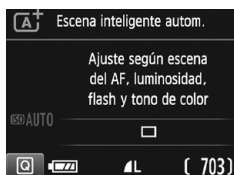
[illegible]

2

Fotografía básica y reproducción de imágenes

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados, y cómo reproducir imágenes.

Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar y disparar mientras la cámara realiza automáticamente todos los ajustes (p. 67). Además, para evitar fotografías mediocres debido a operaciones equivocadas, no es posible cambiar los ajustes de funciones de disparo avanzadas.

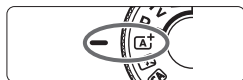


Luminosidad Automática

En los modos de la zona básica, la Luminosidad Automática ajusta automáticamente la imagen para obtener el brillo y el contraste óptimos. También se activa de forma predeterminada en los modos de la zona creativa.

[A⁺] Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) ■

<[A⁺]> es un modo totalmente automático. La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. También detecta si el motivo está estático o en movimiento, y ajusta automáticamente el enfoque (p. 53).



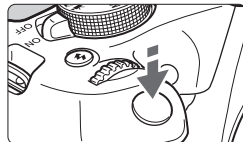
1 Ajuste el dial de modo en <[A⁺]>.

Punto AF



2 Sitúe cualquier punto AF sobre el motivo.

- Para enfocar se utilizarán todos los puntos AF y la cámara enfocarà el objeto más cercano.
- Apuntar el punto AF central sobre el motivo facilita el enfoque.

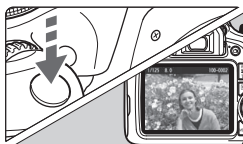


3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad. El anillo de enfoque del objetivo girará para enfocar.
- El punto dentro del punto AF que realice el enfoque parpadeará brevemente en rojo. Al mismo tiempo, sonará un aviso sonoro y se iluminará en el visor el indicador de enfoque <●>.
- Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente.



Indicador de enfoque



4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos.
- Cuando termine de disparar, empuje hacia abajo con los dedos el flash incorporado.



El modo **<A+>** hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no obtiene los tonos de color deseados, cambie el modo a un modo de la zona creativa, seleccione un estilo de imagen diferente de **<A+>** y, a continuación, dispáre de nuevo.

? Preguntas frecuentes

- **El indicador de enfoque **<●>** parpadea y no se obtiene el enfoque.**
Apunte el punto AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 39). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese e inténtelo de nuevo.
- **Parpadean simultáneamente varios puntos AF.**
Esto indica que se ha enfocado en todos esos puntos AF. Cuando parpadee el punto AF que cubre el motivo deseado, tome la fotografía.
- **El aviso sonoro continúa sonando suavemente. (No se ilumina el indicador de enfoque **<●>**).**
Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (No se ilumina el indicador de enfoque **<●>**). Puede tomar fotos nítidas de motivos en movimiento. Tenga en cuenta que, en este caso, el bloqueo del enfoque (p. 53) no funcionará.
- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**
Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en **<MF>** (manual focus, enfoque manual), ajústelo en **<AF>** (autofocus, enfoque automático).

- **El flash se disparó pese a que era de día.**

Es posible que el flash dispare para motivos situados a contraluz para ayudar a aclarar las zonas oscuras del motivo. Si no desea que el flash dispare, utilice el modo de flash desactivado (p. 55).

Excepto por el ajuste de flash, la cámara disparará con los mismos ajustes que con **A⁺**.

- **El flash se disparó y la foto salió extremadamente luminosa.**

Sepárese más del motivo y dispare. Cuando tome fotos con flash, si el motivo está demasiado cercano a la cámara, es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexpuesta).

- **Con poca luz, el flash incorporado dispara una serie de destellos.**

Es posible que al presionar el disparador hasta la mitad el flash incorporado dispare una serie de destellos para ayudar al enfoque automático. Esto se denomina luz de ayuda al AF. Su alcance efectivo es de aproximadamente 4 metros/13,1 pies.

- **Al usar el flash, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**

La sombra del barril del objetivo se captó en la imagen debido a que el motivo estaba demasiado cerca de la cámara. Sepárese más del motivo y dispare. Si hay un parasol montado en el objetivo, quítelo antes de tomar la fotografía con flash.

Recomposición de la toma



Según la escena, coloque el motivo a la izquierda o a la derecha para crear un fondo equilibrado y una buena perspectiva.

En el modo <**A⁺**>, al presionar el disparador hasta la mitad para enfocar un motivo estático, se bloqueará el enfoque sobre ese motivo. Reacomponga la toma mientras mantiene el disparador presionado hasta la mitad y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. El bloqueo del enfoque también se puede aplicar en los otros modos de la zona básica (excepto en <**M**>).

Fotografía de motivos en movimiento



En el modo <**A⁺**>, si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) mientras enfoca o después, se activará el AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. (El aviso sonoro continuará sonando suavemente). Mientras mantenga el punto AF apuntado al motivo, con el disparador presionado hasta la mitad, el enfoque será continuo. Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo.

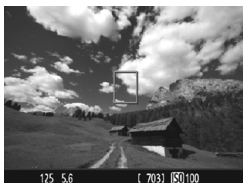
Disparo con Visión en Directo

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. Para obtener información detallada, consulte la página 69.



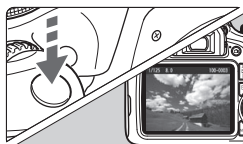
1 Muestre la imagen de Visión en Directo en el monitor LCD.

- Presione el botón </>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



2 Enfoque el motivo.

- Sitúe el punto AF central </> sobre el motivo.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente.

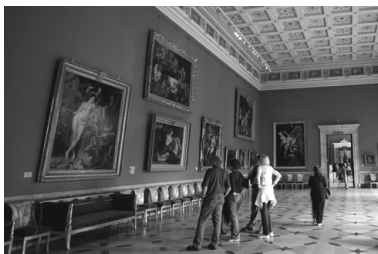
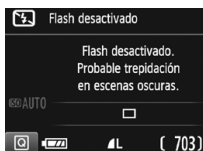
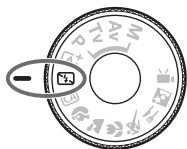


3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la visualización de la reproducción, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón </> para salir del disparo con Visión en Directo.

Desactivación del flash

La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. En lugares en los que esté prohibida la fotografía con flash, como un museo o un acuario, utilice el modo < > (Flash desactivado). Este modo es también eficaz para captar el ambiente particular de una escena, como una escena a la luz de las velas.



Sugerencias para fotografiar

- **Si la pantalla numérica (velocidad de obturación) del visor parpadea, evite la trepidación.**

Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo con zoom, utilice un ángulo amplio para reducir el desenfoque debido a la trepidación, incluso cuando se sostiene la cámara con la mano.

- **Cuando fotografíe retratos sin flash.**

En condiciones de poca luz, pida al sujeto fotografiado que permanezca inmóvil mientras toma la fotografía. Cualquier movimiento del motivo durante el disparo puede provocar que el motivo aparezca borroso en la imagen.

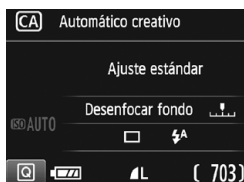
CA Disparo automático creativo

En el modo <**CA**>, puede cambiar fácilmente la profundidad de campo, el avance/autodisparador y el disparo del flash. También puede seleccionar y disparar con el ambiente que desee expresar en las imágenes. Los ajustes predeterminados son los mismos que en el modo <**A⁺**>.

* CA significa Creative Auto (automático creativo).

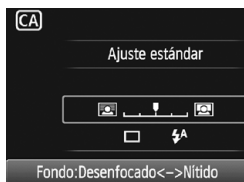


1 Ajuste el dial de modo en <**CA**>.



2 Presione el botón <**Q**> (1/10).

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

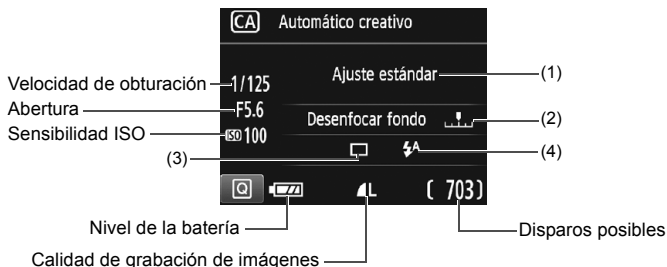


3 Ajuste la función que desee.

- Presione las teclas en cruz <⬆⬇⬅⬅> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán los ajustes de la función seleccionada y la guía de funciones (p. 47).
- Para ver el procedimiento de ajuste e información detallada acerca de cada función, consulte las páginas 57-58.

4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Si presiona el botón **<Q>** podrá ajustar lo siguiente:

(1) Disparos de selección de ambiente

Puede seleccionar y disparar con el ambiente que desee expresar en las imágenes. Presione las teclas **<◀>** **<▶>** o gire el dial **<⚙>** para seleccionar el ambiente. También puede seleccionarlo de una lista presionando **<SET>**.

(2) Difuminado/definición del fondo



Si mueve la marca de índice hacia la izquierda, el fondo aparecerá más difuminado. Si lo mueve hacia la derecha, el fondo parecerá más enfocado. Si desea difuminar el fondo, consulte “Fotografía de retratos” en la página 59. Presione las teclas **<◀>** **<▶>** o gire el dial **<⚙>** para seleccionar el grado de desenfoco deseado. Según cuál sea el objetivo y las condiciones de disparo, es posible que el fondo no aparezca tan difuminado.

Esta función no se puede ajustar si se utiliza flash. Además, el ajuste no se aplicará si se ha seleccionado **<⚡>** y se activa el flash.

(3) Modo avance/autodisp.: presione  y ajústelo con las teclas   o el dial .

 **Disparo único:** las fotos se toman de una en una.

 **Disparos en serie:** cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie. Puede tomar hasta aproximadamente 3 disparos por segundo.

 **Autodisparador:10 seg.:** la foto se toma 10 segundos después de presionar el disparador.

 **Autodisparador:En serie:** presione las teclas   para ajustar el número de disparos en serie (2 a 10) que se tomará con el autodisparador. 10 segundos después de presionar el disparador, se tomará el número de disparos en serie que se haya ajustado.

(4) Destello flash incorp.: presione  y ajústelo con las teclas   o el dial .

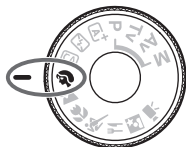
 **Flash incorporado Auto:** el flash se dispara automáticamente cuando sea necesario.

 **Flash incorporado On** : el flash se dispara siempre.

 **Flash incorporado Off** : el flash está desactivado.

Fotografía de retratos

El modo (Retratos) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves.

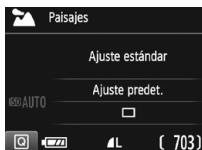
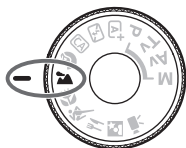


Sugerencias para fotografiar

- **Seleccione la ubicación donde haya mayor distancia entre el sujeto y el fondo.**
Cuanto mayor sea la distancia entre el sujeto y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El sujeto destacará también mejor frente a un fondo despejado y oscuro.
 - **Utilice un teleobjetivo.**
Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el sujeto ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese si es necesario.
 - **Enfoque sobre la cara.**
Compruebe que el punto AF que cubre la cara se ilumina. Para primeros planos de la cara, enfoque los ojos.
- 
 - Si mantiene presionado el disparador, puede realizar disparos en serie (máx. aprox. 3 disparos/s), a fin de captar cambios en el movimiento y las expresiones faciales del sujeto.
 - Si es necesario, el flash incorporado se disparará automáticamente.

Fotografía de paisajes

Utilice el modo <> (Paisajes) para fotografiar grandes paisajes o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos.



Sugerencias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**

Cuando utilice el extremo gran angular de un objetivo zoom, los objetos cercanos y lejanos estarán mejor enfocados que en el extremo teleobjetivo. También dará amplitud a los paisajes.

- **Cuando fotografíe escenas nocturnas.**

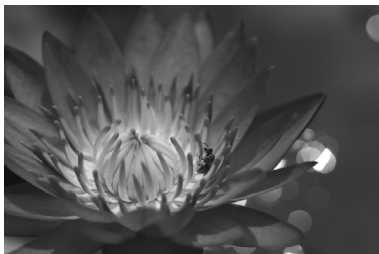
Dado que el flash incorporado queda desactivado, este modo <> es bueno también para escenas nocturnas. Utilice un trípode para evitar la trepidación. Si desea fotografiar a una persona frente a una escena nocturna, ajuste el dial de modo en <> (Retratos nocturnos) y utilice un trípode (p. 64).



- El flash incorporado no disparará ni siquiera en condiciones de contraluz o de baja iluminación.
- Si está utilizando un flash Speedlite externo, el flash Speedlite disparará.

Fotografía de primeros planos

Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo <🌸> (Primeros planos). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**

Un fondo sencillo hace que los objetos pequeños, como las flores, resalten mejor.

- **Acérquese lo más posible al motivo.**

Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. Algunos objetivos tienen indicaciones como <MACRO 0.25m/0.8ft>. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca <📏> (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo, el indicador de enfoque <●> parpadeará.

Si utiliza el flash y la parte inferior de la imagen sale anormalmente oscura, aléjese del motivo e inténtelo de nuevo.

- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**

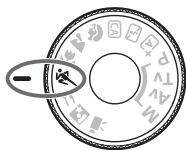
Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.



Si es necesario, el flash incorporado se disparará automáticamente.

Fotografía de objetos en movimiento

Utilice el modo < > (Deportes) para fotografiar un motivo en movimiento, como una persona corriendo o un vehículo en movimiento.



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un teleobjetivo.**

Se recomienda utilizar un teleobjetivo para fotografiar a distancia.

- **Utilice el punto AF central para enfocar.**

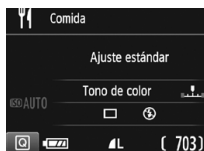
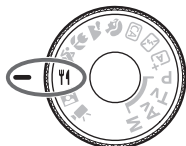
Sitúe el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, el indicador de enfoque <●> parpadeará.

Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, puede realizar disparos en serie (aprox. 3 disparos/s máx.) mientras mantiene el enfoque automático a fin de captar cambios en el movimiento del motivo.

- El flash incorporado no disparará ni siquiera en condiciones de contraluz o de baja iluminación.
- Cuando haya poca luz y tienda a haber trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda del visor. Sujete la cámara con firmeza y dispáre.
- Si está utilizando un flash Speedlite externo, el flash Speedlite disparará.

Fotografía de comida

Cuando fotografíe comida, utilice <Fotografía de comida> (Comida). La foto tendrá un aspecto luminoso y apetitoso. Además, según la fuente de luz, el matiz rojizo se suprimirá en las fotografías tomadas bajo luz de tungsteno, etc.



Sugerencias para fotografiar

- **Cambie el tono de color.**

Puede cambiar **[Tono de color]**. Para aumentar el matiz rojizo de la comida, ajústelo hacia **[Cálido]**. Ajústelo hacia **[Frio]** si parece demasiado rojo.

- **Evite usar el flash.**

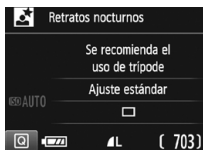
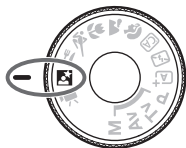
Si utiliza flash, es posible que la luz se refleje en el plato o en la comida y provoque sombras poco naturales. De manera predeterminada se ajusta <Flash incorporado Off>. Procure evitar la trepidación cuando dispare en condiciones de baja iluminación.



- Dado que este modo permite captar los apetitosos tonos del color de la comida, es posible que los motivos humanos se capten con un tono de piel inadecuado.
- Es posible que el matiz cálido de los motivos se desvanezca.
- Cuando se incluyen varias fuentes de luz en la pantalla, es posible que el matiz cálido de la imagen no se reduzca.
- Si utiliza flash, el ajuste **[Tono de color]** cambiará al ajuste estándar.

Fotografía de retratos nocturnos

Para fotografiar personas de noche y obtener una escena nocturna de aspecto natural en el fondo, utilice el modo < > (Retratos nocturnos). Es recomendable utilizar un trípode.



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**

Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Además, utilice un trípode para evitar trepidaciones.

- **Compruebe la luminosidad del motivo.**

Con poca luz, el flash incorporado se disparará automáticamente para obtener una buena exposición del motivo.

Es recomendable reproducir la imagen después de disparar para comprobar la luminosidad de la imagen. Si el motivo aparece oscuro, acérquese y dispare de nuevo.

- **Dispare también con el modo < > (Escena inteligente automática).**

Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también en el modo < >.



Durante el disparo con Visión en Directo, puede que sea difícil enfocar puntos de luz como los de una escena nocturna. En tal caso, es recomendable que ajuste el sistema AF en [**Modo Rápido**] y dispare. Si continúa siendo difícil enfocar, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente.

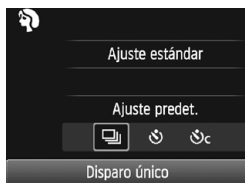
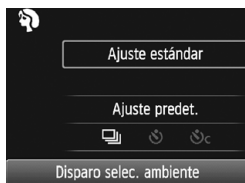


- Indique al sujeto que debe estar quieto incluso después de que se dispare el flash.
- Si utiliza el autodesparador junto con el flash, la lámpara del autodesparador se iluminará brevemente después de tomar la fotografía.

Control rápido

En los modos de la zona básica, cuando se muestran los ajustes de funciones de disparo, puede presionar el botón  para mostrar la pantalla de control rápido. En las tablas de la página siguiente se muestran las funciones que se pueden ajustar con la pantalla de control rápido en cada modo de la zona básica.

Ejemplo: modo Retrato



1 Ajuste el dial de modo en un modo de la zona básica.

2 Presione el botón (<10>).

- Aparecerá la pantalla de control rápido.

3 Ajuste la función que desee.

- Presione las teclas en cruz  para seleccionar una función. (Este paso no es necesario en el modo  / .)
- Aparecerán los ajustes de la función seleccionada y la guía de funciones (p. 47).
- Presione las teclas   o gire el dial  para cambiar algunos de los ajustes.
- También puede elegir en una lista seleccionando una función y presionando .

Funciones ajustables en los modos de la zona básica

●: Ajuste predeterminado ○: Ajuste por el usuario □: No se puede seleccionar

Función										
Avance/ autodisparador	□: Disparo único	●	●	●	□	●	●	□	●	●
	: Disparos en serie	□	□	○	●	□	□	●	□	□
	: 10 seg.	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	: Disparos en serie*	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Destello de flash incorporado	: Disparo automático	●	□	●	●	□	●	□	□	●
	: Flash activado (se dispara siempre)	□	□	○	□	□	□	□	○	□
	: Flash desactivado	□	●	○	□	●	□	●	●	□
Disparos de selección de ambiente		□	□	○	○	○	○	○	○	○
Disparos por luz/escena		□	□	□	○	○	○	○	□	□
Difuminado/definición del fondo (p. 57)		□	□	○	□	□	□	□	□	□
Tono de color (p. 63)		□	□	□	□	□	□	□	○	□

* Utilice las teclas <▲> <▼> para ajustar el número de disparos en serie.



Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, todas las funciones volverán a los ajustes predeterminados (excepto el autodisparador).

Reproducción de imágenes

A continuación se explica la forma más fácil de reproducir imágenes. Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página 93.



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón .
- ▶ Aparecerá la última imagen captada o reproducida.



2 Seleccione una imagen.

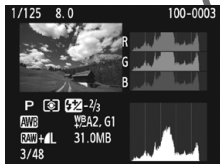
- Para ver imágenes empezando por la última imagen captada, presione la tecla .
- Para ver imágenes empezando por la primera imagen (la más antigua), presione la tecla .
- Cada vez que presione el botón , la visualización de información cambiará.



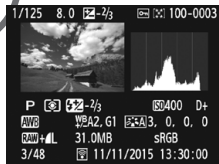
Visualización de información básica



Información básica + Calidad de imagen/Número de reproducción



Histograma



Visualización de información sobre el disparo

3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón  para salir de la reproducción de imágenes y volver a la pantalla de ajustes de la función de disparo.

3

Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD de la cámara. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”.

El disparo con Visión en Directo es eficaz para motivos estáticos, que no se muevan.

Si sujeta la cámara a mano y dispara mientras observa el monitor LCD, la trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Es recomendable utilizar un trípode.



Disparo remoto con Visión en Directo

Con EOS Utility (software EOS, p. 102) instalado en un ordenador, es posible conectar la cámara al ordenador y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility.

Fotografía con el monitor LCD



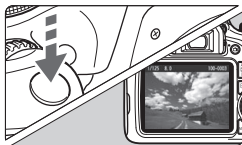
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <  >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- La imagen de Visión en Directo reflejará fielmente el nivel de luminosidad de la imagen real que capte.



2 Enfoque el motivo.

- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual (p. 73).

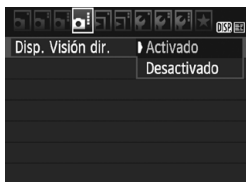


3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la visualización de la reproducción, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón <  > para salir del disparo con Visión en Directo.

- El campo de visión de la imagen es de, aproximadamente, el 100% (cuando la calidad de grabación de imágenes está ajustada en JPEG  L).
- Si está en Disparo con Visión en Directo, la cámara dispara con AF foto a foto en todos los modos de disparo.
- El modo de medición se fijará en medición evaluativa para el disparo con Visión en Directo.
- En los modos de la zona creativa, puede verificar la profundidad del campo con el ajuste [9: Asignar botón SET] en [4: Func. personalizadas(C.Fn)] establecido en [4: Previsualización DOF] y si pulsa <  >.
- Durante los disparos en serie, la exposición ajustada para el primer disparo se aplicará también a los disparos subsiguientes.

Activación del disparo con Visión en Directo



Ajuste **[Disp. Visión dir.]** en **[Activado]**. En los modos de la zona básica, las opciones de menú de Visión en Directo se mostrarán bajo **[📷2]** y, en los modos de la zona creativa, se mostrarán bajo **[📷4]**.

Número de disparos posibles con el disparo con Visión en Directo

(Número aproximado de disparos)

Temperatura	Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	Bajas temperaturas (0°C / 32°F)
Sin flash	190	180
Uso del flash al 50%	180	170

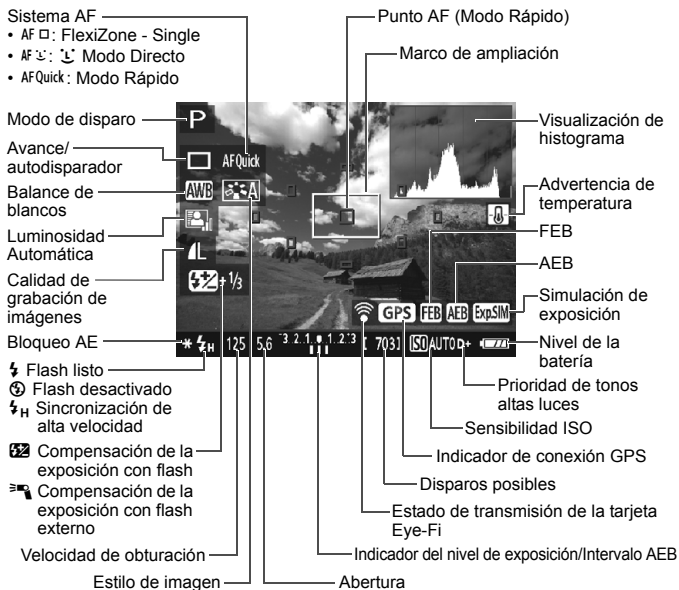
- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E10 completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batería LP-E10 completamente cargada, es posible disparar en serie con Visión en Directo durante, aproximadamente, 1 hora 25 minutos a temperatura ambiente (23°C / 73°F).

- ⚠ No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol durante un día soleado o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Las precauciones generales para el disparo con Visión en Directo están en las páginas 81-82.

- 🔋 Cuando se utilice el flash, habrá dos sonidos del obturador, pero solamente se tomará una fotografía. Además, el tiempo necesario para captar una imagen una vez que se presione el disparador hasta el fondo será ligeramente más largo que cuando se dispare utilizando el visor.
- Si no se utiliza la cámara durante un período prolongado, la alimentación se apagará automáticamente después del tiempo ajustado en **[🔋1: Descon. auto]**. Si se ajusta **[🔋1: Descon. auto]** en **[Desactivada]**, el disparo con Visión en Directo finalizará automáticamente después de, aproximadamente, 30 minutos (la alimentación de la cámara permanecerá activa).
- Con un cable HDMI (se vende por separado), puede mostrar la imagen de Visión en Directo en un televisor. Tenga en cuenta que no se emitirá ningún sonido.

Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <DISP.>, la visualización de información cambiará.



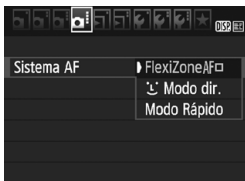
- Cuando <Exp.SIM> se muestra en blanco, indica que la luminosidad de la imagen de Visión en Directo está cercana a la que mostrará la imagen captada.
- Si <Exp.SIM> parpadea, indica que la imagen de Visión en Directo se muestra con una luminosidad diferente del resultado real de la toma, debido a las condiciones de baja o alta iluminación. No obstante, las imágenes reales grabadas reflejarán el ajuste de exposición. Tenga en cuenta que el ruido puede ser más visible que la imagen que se graba realmente.
- Si se utiliza el flash o se ajusta la exposición "B", el icono <Exp.SIM> y el histograma aparecerán desactivados en gris (para su referencia). Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.

Uso del AF para enfocar (Sistema AF)

Selección del sistema AF

Puede seleccionar el sistema AF adecuado para las condiciones de disparo y para el motivo. Se proporcionan los sistemas AF siguientes: [FlexiZone - Single], [Modo dir.] (detección de caras, p. 74) y [Modo Rápido] (p. 79).

Si desea obtener un enfoque preciso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>, amplíe la imagen y enfoque manualmente.



Seleccione el sistema AF.

- Bajo la ficha [4], seleccione [Sistema AF]. (En los modos de la zona básica, se encuentra bajo la ficha [2]).
- Seleccione el sistema AF que desee y, a continuación, presione <SET>.

- Mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, también puede presionar el botón <Q> para seleccionar el sistema AF en la pantalla de control rápido.

FlexiZone - Single: AF □

Para enfocar se utiliza el sensor de imagen. Aunque el AF es posible mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, **la operación de AF tardará más que con el modo Rápido**. Además, puede que sea más difícil lograr el enfoque que con el modo Rápido.



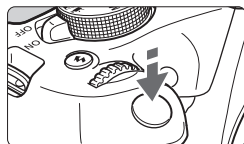
Punto AF

1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <[]>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el punto AF <[]>.

2 Mueva el punto AF.

- Presione las teclas en cruz <[]> para mover el punto AF donde desee enfocar. (No se puede mover al borde de la pantalla).
- Presione <SET> para devolver el punto AF al centro. (Si se ha ajustado C.Fn-9, mantenga presionado el botón <Av[]/[]> y presione <SET>.)



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 70).

Modo directo (detección de caras): AF L

Las caras humanas se detectan y se enfocan con el mismo sistema AF que FlexiZone - Single. Haga que la persona cuya imagen desee tomar mire hacia la cámara.

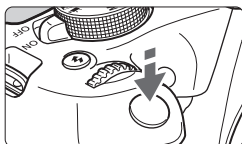


1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <[]>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.

2 Compruebe el punto AF.

- Cuando se detecte una cara, aparecerá el marco <[]> sobre la cara para enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra <[]>. Utilice las teclas <◀> <▶> para mover el marco <[]> sobre la cara que desee enfocar.



3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará la cara cubierta por el marco <[]>.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.
- Si no se puede detectar una cara, se mostrará el punto AF <[]> y se ejecutará el AF en el centro.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 70).



- Si la cara del motivo está muy desenfocada, la detección de caras no será posible. Si el objetivo permite el enfoque manual incluso cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <AF>, gire el anillo de enfoque para enfocar de manera aproximada. Se detectará la cara y se mostrará <[]>.
- Puede que se detecte como una cara un objeto diferente de una cara humana.
- La detección de caras no funcionará si la cara es muy pequeña o muy grande en la imagen, demasiado luminosa o demasiado oscura, si está inclinada horizontal o diagonalmente, o si está parcialmente oculta.
- Es posible que el marco <[]> solo cubra una parte de la cara.



- Cuando presione <[SET]>, el sistema AF cambiará a **[FlexiZone - Single]** (p. 73). Puede presionar las teclas en cruz <[]> para mover el punto AF. Presione otra vez <[SET]> para volver a [L] (**detección de caras Modo dir.**). (Si se ha ajustado C.Fn-9, mantenga presionado el botón <Av[]/[]> y presione <[SET]>.)
- Dado que no es posible usar AF cuando se detecta una cara cerca del borde de la imagen, <[]> aparecerá desactivado en gris. Entonces, si presiona el disparador hasta la mitad, se utilizará el punto AF central <[]> para enfocar.

Notas para [FlexiZone - Single] y [⌂ Modo dir.]

Operación AF

- El enfoque tardará más que con [Modo Rápido].
- Aunque se haya obtenido el enfoque, al presionar el disparador hasta la mitad se enfocaré de nuevo.
- No se puede enfocar continuamente un motivo en movimiento.
- La luminosidad de la imagen puede variar durante y después de la operación AF.
- Si cambia la fuente de luz mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, es posible que la pantalla oscile y que resulte difícil enfocar. Si ocurre así, salga del disparo con Visión en Directo y ejecute el AF bajo la fuente de luz real.

Vista ampliada

- Cuando se ajuste [FlexiZone - Single] y se presione el botón <Ⓢ>, el área cubierta por el punto AF se ampliará. Presione el disparador hasta la mitad para enfocar en la vista ampliada. Esto es eficaz cuando la cámara está montada en un trípode y se necesita obtener un enfoque muy preciso. Si es difícil enfocar en la vista ampliada, vuelva a la pantalla normal y utilice el AF. Tenga en cuenta que la velocidad de AF puede ser diferente entre la vista normal y la vista ampliada.
- Si amplía la vista después de enfocar con [FlexiZone - Single] en la vista normal, puede que no logre un enfoque preciso.
- Si se ajusta [⌂ Modo dir.], no es posible utilizar la vista ampliada.

Condiciones de disparo que dificultan el enfoque

- Motivos con bajo contraste, como el cielo azul y las superficies de colores sólidos planos, o cuando se pierden los detalles de las sombras o las altas luces.
- Motivos débilmente iluminados.
- Bandas y otros diseños donde solamente haya contraste en dirección horizontal.
- Motivos con patrones repetitivos (Ejemplo: ventanas de un rascacielos, teclados de ordenador, etc.).
- Líneas finas y contornos de motivos.
- Bajo una fuente de luz cuya luminosidad, color o diseño cambie continuamente.
- Escenas nocturnas o puntos de luz.
- La imagen parpadea bajo iluminación fluorescente o LED.
- Motivos extremadamente pequeños.
- Motivos en el borde de la imagen.
- Motivos reflectantes o en contraluz extremo (Ejemplo: coches con carrocería muy reflectante, etc.).
- El punto AF cubre tanto motivos cercanos como lejanos (Ejemplo: animales en una jaula, etc.).
- Motivos que se muevan continuamente dentro del punto AF y no puedan mantenerse quietos debido a la trepidación o la borrosidad del motivo.
- Motivos que se acerquen o se alejen de la cámara.
- Enfoque automático cuando el motivo está muy desenfocado.
- Aplicación de un efecto de enfoque suave con un objetivo de enfoque suave.
- Uso de un filtro de efecto especial.
- Durante el AF, aparece ruido (puntos de luz, bandas, etc.) en la pantalla.



- Si no se logra enfocar con las condiciones de disparo de la página anterior, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente.
- Si se usa el AF con cualquiera de los objetivos siguientes, es recomendable utilizar el [Modo Rápido]. El enfoque automático con [FlexiZone - Single] o [L Modos dir.] puede tardar más; también es posible que no se logre enfocar correctamente.
EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro, EF100mm f/2.8 Macro USM, EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM

Para ver información sobre otros objetivos, consulte el sitio web de Canon.



- Si fotografía un motivo periférico y está ligeramente desenfocado, apunte el punto AF central sobre el motivo deseado, enfoque de nuevo y, a continuación, tome la fotografía.
- No se emitirá la luz de ayuda al AF. No obstante, si se utiliza un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con luz LED, la luz LED se iluminará para facilitar el AF cuando sea necesario.
- En la vista ampliada, es posible que resulte difícil enfocar debido a la trepidación de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.

Modo Rápido: AFQuick

El sensor AF dedicado se utiliza para enfocar en AF foto a foto utilizando el mismo sistema AF que cuando se dispara con el visor. Aunque puede enfocar rápidamente el motivo deseado, **la imagen de Visión en Directo se interrumpirá momentáneamente durante la operación AF.**

Puede utilizar nueve puntos AF para enfocar (selección automática). También puede seleccionar un punto AF para enfocar y enfocar solo la zona cubierta por ese punto AF (selección manual).



Marco de ampliación

1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón < >.
- La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- Los cuadros pequeños de la pantalla son los puntos AF, y el cuadro mayor es el marco de ampliación.



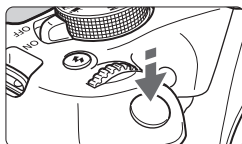
Modo Rápido

2 Seleccione el punto AF. ☆

- Presione el botón < > () para mostrar la pantalla de control rápido.
- Las funciones ajustables se mostrarán a la izquierda de la pantalla.
- Presione las teclas < > < > para hacer que se pueda seleccionar el punto AF.
- Gire el dial < > para seleccionar el punto AF.



Selección manual



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La imagen de Visión en Directo se apagará, el espejo réflex volverá a bajar y se ejecutará el AF. (No se toma ninguna foto.)
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF que logre el enfoque se iluminará en verde y reaparecerá la imagen de Visión en Directo.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja y parpadeará.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 70).



 No es posible tomar una fotografía durante el enfoque automático. Tome la fotografía mientras se muestra la imagen de Visión en Directo.



Precauciones generales para el disparo con Visión en Directo

Calidad de imagen

- Cuando dispare con altas sensibilidades ISO, es posible que el ruido (como puntos de luz y bandas) se haga perceptible.
- Disparar con temperaturas elevadas puede provocar ruido y colores irregulares en la imagen.
- Si se utiliza continuamente el disparo con Visión en Directo durante un período prolongado, es posible que la temperatura interna de la cámara se eleve y que la calidad de la imagen se deteriore. Salga siempre del disparo con Visión en Directo cuando no esté disparando.
- Si realiza una exposición larga mientras la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de imagen se deteriore. Salga del disparo con Visión en Directo y espere unos minutos antes de volver a disparar.

Iconos de advertencia de temperatura interna <🔥> blanco y <🔥> rojo

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de disparar con Visión en Directo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono <🔥> blanco o <🔥> rojo.
- El icono <🔥> blanco indica que la calidad de imagen de las fotos se degradará. Es recomendable salir temporalmente del disparo con Visión en Directo y permitir que la cámara se enfríe antes de volver a disparar.
- El icono <🔥> rojo indica que el disparo con Visión en Directo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a disparar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Salga del disparo con Visión en Directo o apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- El disparo con Visión en Directo a elevadas temperaturas durante un período prolongado de tiempo provocará que el icono <🔥> o <🔥> aparezca antes. Cuando no esté fotografiando, apague siempre la cámara.
- Si la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de las imágenes de alta sensibilidad ISO o de larga exposición se degrade incluso antes de que se muestre el icono <🔥> blanco.

Resultados del disparo

- Si toma la fotografía durante la vista ampliada, es posible que la exposición resultante no sea la deseada. Vuelva a la vista normal antes de tomar la fotografía. Durante la vista ampliada, la velocidad de obturación y la abertura se mostrarán en naranja. Aunque tome la fotografía en la vista ampliada, se captará el área de imagen de la vista normal.
- Si utiliza un objetivo TS-E (excepto el TS-E17mm f/4L o el TS-E24mm f/3.5L II) y desplaza o inclina el objetivo, o utiliza un tubo de extensión, es posible que no se obtenga la exposición estándar o que el resultado sea una exposición irregular.

Precauciones generales para el disparo con Visión en Directo

Imagen de Visión en Directo

- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen de Visión en Directo no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Aunque se ajuste una baja sensibilidad ISO, es posible que el ruido continúe siendo visible en la imagen de Visión en Directo cuando haya poca luz. No obstante, cuando dispare, la imagen grabada tendrá un ruido mínimo. (La calidad de la imagen de Visión en Directo es diferente de la imagen grabada).
- Si cambia la fuente de luz (iluminación) dentro de la imagen, la pantalla puede oscilar. Si ocurre así, salga del disparo con Visión en Directo y reanude el disparo con Visión en Directo bajo la fuente de luz real.
- Si apunta la cámara en una dirección diferente, es posible que se pierda momentáneamente la luminosidad correcta de la imagen de Visión en Directo. Antes de disparar, espere a que el nivel de luminosidad se establezca.
- Si en la imagen hay una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en el monitor LCD. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- Con poca luz, si ajusta [**2: Luminos. LCD**] en un valor luminoso, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen de Visión en Directo. No obstante, el ruido o los colores irregulares no se registrarán en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada que en la imagen real.

Funciones personalizadas

- Durante el disparo con Visión en Directo, algunos ajustes de funciones personalizadas no tendrán efecto.

Objetivo y flash

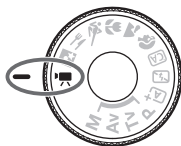
- Durante el disparo con Visión en Directo, no se puede usar el enfoque prefijado para superteleobjetivos.
- El bloqueo FE no funciona cuando se utiliza el flash incorporado o un flash Speedlite externo. El flash de modelado no funciona si se utiliza un flash Speedlite externo.

No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.

Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento o ampollas en la piel debido a quemaduras por contacto a baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.

4

Grabación de vídeo



La grabación de vídeo se activa ajustando el dial de modo en <[icono de vídeo]>. El formato de grabación de vídeo será MOV.

- Para ver las tarjetas que permiten la grabación de vídeos, consulte la página 5.



Full HD 1080

Full HD 1080 indica compatibilidad con alta definición de 1080 píxeles verticales (líneas de exploración).



Grabación de vídeo

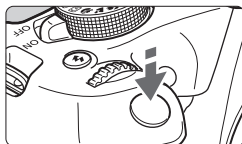
Para reproducir los vídeos grabados, se recomienda conectar la cámara a un televisor.

Grabación con exposición automática



1 Ajuste el dial de modo en <[video camera]>.

- ▶ El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en el monitor LCD.

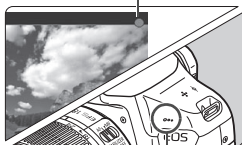


2 Enfoque el motivo.

- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF o con enfoque manual (p. 73-80).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual.



Grabación de vídeo



Micrófono incorporado

3 Grabe el vídeo.

- Presione el botón <[video camera]> para empezar a grabar un vídeo. Para detener la grabación del vídeo, presione de nuevo <[video camera]>.
- ▶ Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca [●].
- ▶ Se grabará sonido mediante el micrófono incorporado.



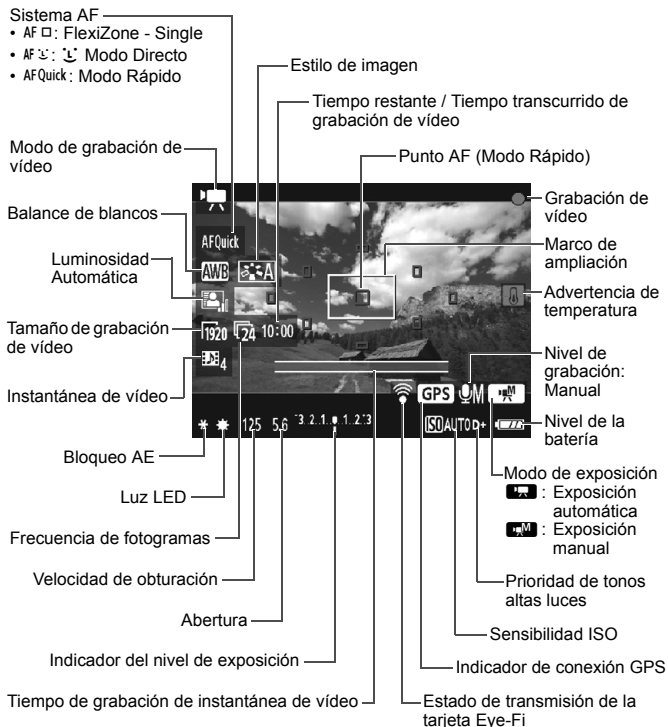
- Las precauciones generales para la grabación de vídeo están en las páginas 91-92.
- Si es necesario, lea también las precauciones generales para el disparo con Visión en Directo en las páginas 81-82.



- La sensibilidad ISO (ISO 100 - ISO 6400), la velocidad de obturación y la abertura se ajustan automáticamente.
- Puede presionar el botón <  > para bloquear la exposición (bloqueo AE). El ajuste de exposición se mostrará durante el número de segundos ajustado con [ 2: Temp. medición]. Después de aplicar el bloqueo AE durante la grabación de vídeo, puede cancelarlo presionando el botón <  >. (El ajuste del bloqueo AE se retiene hasta que se presione el botón <  >).
- Si mantiene presionado el botón < Av  > y gira el dial <  >, podrá ajustar la compensación de la exposición.
- Si graba un vídeo con exposición automática, la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y la abertura no se grabarán en la información Exif.
- Con la grabación de vídeo con exposición automática, la cámara encenderá automáticamente la luz LED del flash Speedlite en condiciones de baja iluminación. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite serie EX equipado con una luz LED.

Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <DISP.>, la visualización de información cambiará.



- Si no hay ninguna tarjeta en la cámara, el tiempo restante de grabación de vídeo se mostrará en rojo.
- Cuando se inicie la grabación de vídeo, el tiempo restante de grabación de vídeo cambiará al tiempo transcurrido.

Notas para la grabación de vídeo

No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.

Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento o ampollas en la piel debido a quemaduras por contacto a baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.

-  ● Cuando se ajusta [**1: AF en disparador durante** ] en [**Activado**], al presionar el disparador hasta la mitad durante la grabación de vídeo se enfoca automáticamente. No obstante, puede ocurrir lo siguiente.
 - Puede que se pierda el enfoque momentáneamente.
 - La luminosidad del vídeo grabado puede cambiar.
 - Puede que el vídeo grabado se detenga momentáneamente.
 - Puede que el vídeo grabe el sonido del funcionamiento del objetivo.
- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol durante un día soleado o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Si se ajusta <**AWB**> o <**AWB w**> y la sensibilidad ISO o la abertura cambia durante la grabación de vídeo, es posible que también cambie el balance de blancos.
- Si graba un vídeo bajo iluminación LED o fluorescente, es posible que la imagen del vídeo parpadee.
- Se recomienda grabar algunos vídeos de prueba donde usará el zoom durante la grabación. Si usa el zoom durante la grabación de vídeo puede provocar una grabación de cambios en la exposición o del sonido mecánico del objetivo, o las imágenes podrían desenfocarse.
- Durante la grabación de vídeo no se puede ampliar la imagen aunque se presione el botón <**Q**>.
- Si conecta o desconecta el cable HDMI durante la grabación de vídeo, la grabación de vídeo se finalizará.
- Tenga cuidado de no cubrir el micrófono incorporado (p. 84) con el dedo, etc.
- **Las precauciones generales para la grabación de vídeo están en las páginas 91-92.**
- **Si es necesario, lea también las precauciones generales para el disparo con Visión en Directo en las páginas 81-82.**

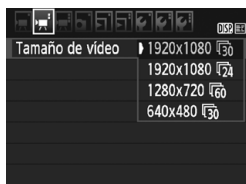


- Los ajustes relacionados con el vídeo se encuentran en las fichas [ 1], [ 2] y [ 3].
- Cada vez que grabe un vídeo se grabará un archivo de vídeo (p. 90).
- El campo de visión de la imagen de vídeo es de, aproximadamente, el 100% (con el tamaño de grabación de vídeo ajustado en [ 20]).
- El sonido se graba en monoaural mediante el micrófono incorporado de la cámara (p. 84).
- Con una batería LP-E10 completamente cargada, el tiempo total de grabación de vídeo será el siguiente: aproximadamente 1 hora 15 minutos a temperatura ambiente (23°C/73°F) y aproximadamente 1 hora 10 minutos a temperaturas bajas (0°C/32°F).
- Durante la grabación de vídeo, no se puede usar el enfoque prefijado para superteleobjetivos.

Toma de fotos

No es posible usar la toma de fotos en el modo de grabación de vídeo. Para tomar fotos, gire el dial de modos para cambiar el modo de disparo.

MENU Ajuste del tamaño de grabación de vídeo



La opción del menú [P²: **Tamaño de vídeo**] permite seleccionar el tamaño de imagen de vídeo [****x****] y la frecuencia de fotogramas [1/60] (fotogramas grabados por segundo). La 1/60 (frecuencia de fotogramas) cambia automáticamente en función del ajuste de [P²: **Sistema vídeo**].

● Tamaño de imagen

- [1920x1080] (1920) : Calidad de grabación alta definición completa (Full HD). El formato será 16:9.
- [1280x720] (1280) : Calidad de grabación alta definición (HD). El formato será 16:9.
- [640x480] (640) : Calidad de grabación de definición estándar. El formato será 4:3.

● Frecuencia de fotogramas (fps: fotogramas por segundo)

- 1/30 / 1/60 : Para áreas en las que el sistema de TV sea NTSC (América del Norte, Japón, Corea del Sur, México, etc.).
- 1/25 / 1/50 : Para áreas en las que el sistema de TV sea PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).
- 1/24 : Principalmente para películas.

Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño del archivo por minuto (aprox.)

Tamaño de grabación de vídeo		Tiempo total de grabación en la tarjeta			Tamaño del archivo
		4 GB	16 GB	64 GB	
[1920x1080]		11 min	44 min	2 h 59 min	340 MB/min
[1280x720]		11 min	44 min	2 h 59 min	340 MB/min
[640x480]		42 min	2 h 50 min	11 h 20 min	90 MB/min

● Archivos de vídeo que superan 4 GB

Debido al sistema de archivos, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente si el tamaño de archivo de un único clip de vídeo alcanza 4 GB. Puede iniciar de nuevo la grabación de vídeo presionando el botón . (El vídeo se grabará como un nuevo archivo de vídeo).

● Límite de tiempo de grabación de vídeo

El tiempo de grabación máximo de un clip de vídeo es de 29 minutos 59 segundos. Si el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 minutos 59 segundos, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente. Puede iniciar de nuevo la grabación de vídeo presionando el botón . (El vídeo se grabará como un nuevo archivo de vídeo).

Un aumento de la temperatura interna de la cámara puede provocar que se detenga la grabación de vídeo antes del tiempo máximo de grabación indicado en la tabla de arriba (p. 91).



Precauciones generales para la grabación de vídeo

Icono de advertencia de temperatura interna <🔥> rojo

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de la grabación de vídeo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono <🔥>.
- El icono <🔥> rojo indica que la grabación de vídeo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a disparar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- La grabación de vídeo a elevadas temperaturas durante un período prolongado de tiempo provocará que el icono <🔥> aparezca antes. Cuando no esté fotografiando, apague siempre la cámara.

Grabación y calidad de imagen

- Si el objetivo montado dispone de un estabilizador de imagen y ajusta el conmutador del estabilizador de imagen (IS) en <ON>, el estabilizador de imagen funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. El estabilizador de imagen consume energía de la batería, y puede acortar el tiempo total de grabación de vídeo. Si se utiliza un trípode o el estabilizador de imagen no es necesario, es recomendable ajustar el conmutador IS en <OFF>.
- El micrófono incorporado de la cámara también recogerá el sonido del funcionamiento de la cámara.
- Si durante la grabación de vídeo con exposición automática cambia la luminosidad, es posible que el vídeo se congele temporalmente. En tales casos, utilice la grabación de vídeo con exposición manual.
- Si en la imagen hay una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en el monitor LCD. El vídeo se grabará casi exactamente como aparece en el monitor LCD.
- Con poca luz, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen. El vídeo se grabará casi exactamente como aparece en el monitor LCD.



Precauciones generales para la grabación de vídeo

Grabación y calidad de imagen

- Si utiliza una tarjeta cuya velocidad de escritura sea baja, es posible que aparezca un indicador de cinco niveles a la derecha de la pantalla durante la grabación de vídeo. Indica cuántos datos faltan por escribir en la tarjeta (la capacidad restante de la memoria búfer interna). Cuanto más lenta sea la tarjeta, más rápidamente subirá el indicador. Si el indicador se llena, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.



Indicador

Si la tarjeta tiene una velocidad de escritura rápida, el indicador no aparecerá o el nivel (si se muestra) apenas subirá. En primer lugar, grabe algunos vídeos de prueba para ver si la tarjeta puede escribir suficientemente rápido.

Reproducción y conexión a TV

- Si conecta la cámara a un televisor con un cable HDMI y graba un vídeo en [1920x1080] o [1280x720], el vídeo que se esté grabando se mostrará en pequeño tamaño en el televisor. El vídeo continuará grabándose con el tamaño de grabación de vídeo que se ajustó.
- Si conecta la cámara a un televisor y graba un vídeo, el televisor no emitirá ningún sonido durante la grabación. No obstante, el sonido se grabará correctamente.

5

Reproducción de imágenes

En este capítulo se explican los procedimientos básicos para reproducir imágenes y vídeos.

Imágenes captadas y guardadas con otro dispositivo

Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

▶ Búsqueda rápida de imágenes

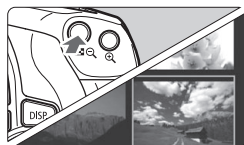
📷 Visualización de varias imágenes en una pantalla (Visualización de índice)

Busque imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra cuatro o nueve imágenes en una pantalla.



1 Reproduzca la imagen.

- Cuando presione el botón <▶>, se mostrará la última imagen captada.



2 Cambie a la visualización de índice.

- Presione el botón <📷🔍>.
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resalta con un marco naranja.
- Presione de nuevo el botón <📷🔍🔍> para cambiar a la visualización de 9 imágenes.
- Al presionar el botón <🔍> se cambia la visualización entre nueve imágenes, cuatro imágenes y una imagen.

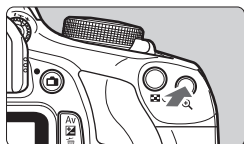


3 Seleccione una imagen.

- Presione las teclas en cruz <⬆⬇⬆⬆> para mover el marco naranja para seleccionar una imagen.
- Al girar el dial <🔍> se mostrarán las imágenes de la pantalla siguiente o anterior.
- Presione <SET> en la visualización de índice para mostrar la imagen seleccionada en la visualización de una única imagen.

Vista ampliada

Puede ampliar una imagen captada de 1,5x a 10x, aproximadamente, en el monitor LCD.



1/125 8.0 100-0021



Posición del área ampliada

1 Amplíe la imagen.

- Presione el botón  durante la reproducción de imágenes.
- ▶ La imagen se ampliará.
- Si mantiene presionado el botón , la imagen se ampliará hasta que alcance la ampliación máxima.
- Presione el botón  para reducir la ampliación. Si mantiene presionado el botón, la ampliación se reducirá hasta la visualización de una única imagen.



1/125 8.0 100-0021



2 Desplácese por la imagen.

- Use las teclas en cruz  para desplazarse por la imagen ampliada.
- Para salir de la vista ampliada, presione el botón  y reaparecerá la visualización de una única imagen.



- En la vista ampliada, puede girar el dial  para ver otra imagen con la misma ampliación.
- Durante la revisión de imágenes, inmediatamente después de disparar, no se puede ampliar la imagen.
- Los vídeos no se pueden ampliar.

Reproducción de vídeos



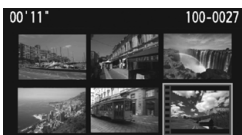
1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón  para mostrar una imagen.



2 Seleccione un vídeo.

- Presione las teclas   para seleccionar un vídeo.
- En la visualización de una única imagen, el icono  que se muestra en la parte superior izquierda de la pantalla indica un vídeo. Si el vídeo es una instantánea de vídeo, se mostrará .
- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. **Dado que en la visualización de índice no se pueden reproducir vídeos, presione  para cambiar a la visualización de una única imagen.**



3 En la visualización de una única imagen, presione .

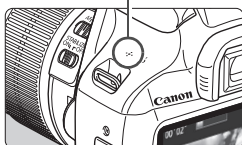
- ▶ Aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de reproducción de vídeo.



4 Reproduzca el vídeo.

- Seleccione  (Reproducir) y, a continuación, presione .
- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Puede detener la reproducción de vídeo presionando .
- Puede ajustar el volumen del altavoz incorporado; para ello, gire el dial  incluso durante la reproducción del vídeo.
- Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página siguiente.

Altavoz



Panel de reproducción de vídeo

Operación	Descripción de la reproducción
 Salir	Vuelve a la visualización de una única imagen.
 Reproducir	Cuando presiona <SET> se alterna entre la reproducción y la parada.
 Cámara lenta	Ajuste la velocidad de cámara lenta presionando las teclas <◀> <▶>. La velocidad de cámara lenta se indica en la parte superior derecha de la pantalla.
 Primer fotograma	Muestra el primer fotograma del vídeo.
 Fotograma anterior	Cada vez que presione <SET>, se mostrará el fotograma anterior. Si mantiene presionado <SET>, rebobinará el vídeo.
 Fotograma siguiente	Cada vez que presione <SET>, el vídeo se reproducirá fotograma a fotograma. Si mantiene presionado <SET>, el vídeo avanzará rápidamente.
 Último fotograma	Muestra el último fotograma del vídeo.
 Editar	Muestra la pantalla de edición.
 Música de fondo*	Reproduce un vídeo con la música de fondo seleccionada.
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos)
 Volumen	Gire el dial <🔊> para ajustar el volumen del altavoz incorporado (p. 96).

* Cuando se ajuste una música de fondo, no se reproducirá el sonido del vídeo.



Es posible que la cámara no pueda reproducir vídeos grabados con otra cámara.



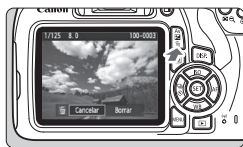
- Con una batería LP-E10 completamente cargada, el tiempo de reproducción continua a temperatura ambiente (23°C / 73°F) será de aproximadamente 2 horas 20 minutos.
- Durante la visualización de una única imagen, puede presionar el botón <DISP.> para cambiar el formato de visualización (p. 100).
- Si conecta la cámara a un televisor para reproducir un vídeo, ajuste el volumen del sonido con el televisor. (Girar el dial <🔊> no cambiará el volumen del sonido.)

Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes que no necesite una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas no se borrarán.

! Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente. Al borrar una imagen **RAW** + **L** se borrará tanto la imagen RAW como la JPEG.

Borrado de una única imagen



1 Reproduzca la imagen que va a borrar.

2 Presione el botón **< [icono de pila de basura] >**.

► Aparecerá el menú Borrar.



3 Borre la imagen.

- Seleccione **[Borrar]** y, a continuación, presione **< [icono de rueda dentada] >**. La imagen mostrada se borrará.

 Para borrar todas las imágenes, incluidas las imágenes protegidas, formatee la tarjeta (p. 44).

DISP. Visualización de información sobre el disparo

Ejemplo de foto tomada en un modo de la zona creativa



* Con las imágenes **RAW** + **L**, se muestra el tamaño del archivo **RAW**.

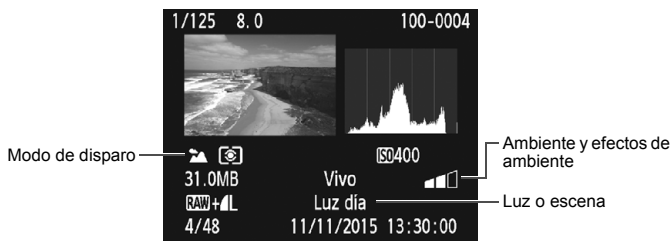
* Si se ha aplicado un filtro creativo o si se ha cambiado el tamaño de la imagen, el icono **<RAW+>** cambiará a **<F+>**.

* Las imágenes tomadas con flash sin compensación de la exposición con flash se marcan con el icono **<F>**. Las imágenes tomadas con compensación de la exposición con flash se marcan con el icono **<F+>**.



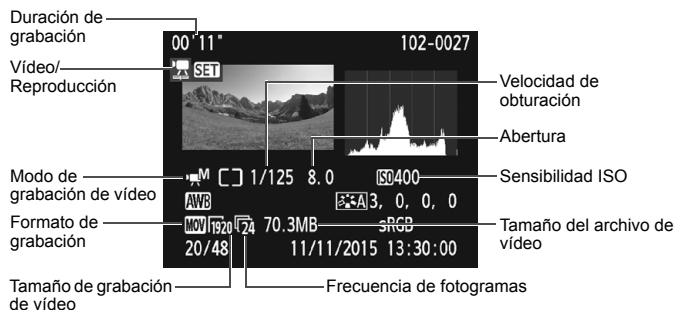
- Si la imagen se tomó con otra cámara, es posible que determinada información de disparo no se muestre.
- Quizá no sea posible reproducir imágenes captadas con esta cámara en otras cámaras.

Ejemplo de foto tomada en un modo de la zona básica



* Para las imágenes tomadas en un modo de la zona básica, la información que se muestre variará en función del modo de disparo.

Ejemplo de pantalla de información de vídeo



* Si se utiliza la exposición manual, se mostrará la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO (si se ajustó manualmente).

* Para instantáneas de vídeo, se mostrará el icono <[Icono]>.

6

Guía de iniciación del software / descarga de imágenes en un ordenador

En este capítulo se explica lo siguiente:

- Información general sobre el software para cámaras EOS DIGITAL
- Cómo descargar e instalar el software en el ordenador
- Cómo descargar y ver las Instrucciones del software (archivos PDF)
- Cómo descargar imágenes de la cámara en el ordenador

Guía de iniciación del software

Información general sobre el software

En esta sección se proporciona información general sobre las diversas aplicaciones de software para cámaras EOS DIGITAL. Para descargar e instalar el software se necesita conexión a Internet. La descarga y la instalación no son posibles en entornos sin conexión a Internet.

EOS Utility

Con la cámara conectada a un ordenador, EOS Utility permite transferir al ordenador fotos y vídeos tomados con la cámara. También puede utilizar este software para establecer diversos ajustes de la cámara y disparar de manera remota desde el ordenador conectado a la cámara. Además, es posible copiar pistas de música de fondo, como EOS Sample Music*, en la tarjeta.

* Puede usar la música de fondo como banda sonora para un álbum de instantáneas de vídeo, un vídeo o una presentación de diapositivas que se reproduzca en la cámara.

Digital Photo Professional

Este software está recomendado para usuarios que tomen imágenes RAW. Puede ver, editar e imprimir imágenes RAW y JPEG.

* Algunas funciones varían entre la versión que se instala en los ordenadores de 64 bits y la que se instala en los ordenadores de 32 bits.

Picture Style Editor

Puede editar estilos de imagen, así como crear y guardar archivos de estilo de imagen originales. Este software está destinado a usuarios avanzados con experiencia en el procesamiento de imágenes.

Descarga e instalación del software



- **Nunca conecte la cámara al ordenador antes de instalar el software. De lo contrario, el software no se instalará correctamente.**
- Aunque haya una versión anterior del software instalada en el ordenador, siga el procedimiento siguiente para instalar la versión más reciente. (La versión anterior se sobrescribirá).

1 Descargue el software.

- Conéctese a Internet desde un ordenador y acceda al siguiente sitio web de Canon.

www.canon.com/icpd

- Seleccione su país o región de residencia y descargue el software.
- Descomprímalo en el ordenador.
Para Windows: Haga clic en el archivo instalador que se muestra para iniciar el instalador.

Para Macintosh: Se creará y se mostrará un archivo dmg. Siga estos pasos para iniciar el instalador.

(1) Haga doble clic en el archivo dmg.

- En el escritorio aparecerán un icono de unidad y el archivo instalador.

Si no aparece el archivo instalador, haga doble clic en el icono de unidad para mostrarlo.

(2) Haga doble clic en el archivo instalador.

- Se iniciará el instalador.

2 Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para realizar la instalación.

- Para Macintosh, haga clic en [Instalar].

Descarga y visualización de las Instrucciones del software (archivos PDF) ■

Para descargar las Instrucciones del software (archivos PDF) se necesita conexión a Internet. La descarga no es posible en entornos sin conexión a Internet.

1 Descargue las Instrucciones del software (archivos PDF).

- Conéctese a Internet y acceda al siguiente sitio web de Canon.
www.canon.com/icpd
- Seleccione su país o región de residencia y descargue las Instrucciones.

2 Vea las Instrucciones del software (archivos PDF).

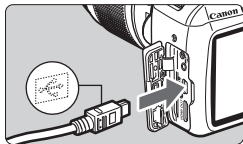
- Haga doble clic en un archivo de Instrucciones (archivo PDF) descargado para abrirlo.
- Para ver las Instrucciones (archivos PDF), se necesita Adobe Acrobat Reader DC u otro lector de PDF de Adobe (se recomienda la versión más reciente).
- Adobe Acrobat Reader DC se puede descargar gratis de Internet.
- Para obtener información acerca de cómo utilizar un lector de PDF, consulte la sección de Ayuda.

Descarga de imágenes en un ordenador

Puede utilizar software EOS para descargar las imágenes de la cámara en un ordenador. Hay dos formas de hacerlo.

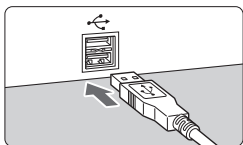
Descarga conectando la cámara al ordenador

1 Instale el software (p. 103).



2 Utilice el cable de interfaz que se proporciona para conectar la cámara al ordenador.

- Utilice el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.
- Conecte el cable al terminal digital de la cámara con el icono <↔> de la clavija del cable orientado hacia la parte delantera de la cámara.
- Conecte la clavija del cable al terminal USB del ordenador.



3 Utilice EOS Utility para descargar las imágenes.

- Consulte las Instrucciones de EOS Utility.



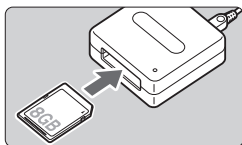
Si se ajusta [**3: Wi-Fi/NFC**] en [**Activada**], la cámara no se puede conectar a un ordenador. Ajuste [**Wi-Fi/NFC**] en [**Desactivada**] y, a continuación, vuelva a conectar la cámara al ordenador con un cable de interfaz.

Descarga de imágenes con un lector de tarjetas

También puede usar un lector de tarjetas para descargar imágenes en un ordenador.

1 Instale el software (p. 103).

2 Inserte la tarjeta en el lector de tarjetas.



3 Utilice Digital Photo Professional para descargar las imágenes.

- Consulte las Instrucciones de Digital Photo Professional.



Cuando descargue imágenes de la cámara en el ordenador con un lector de tarjetas sin utilizar el software EOS, copie la carpeta DCIM de la tarjeta en el ordenador.

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

Acerca de la licencia MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon

Este producto está diseñado para alcanzar un excelente rendimiento si se utiliza con accesorios originales de Canon.

Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni accidentes como fuego, etc., provocados por un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería).

Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a reparaciones como consecuencia de un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon. No obstante, podrá solicitar dichas reparaciones, que estarán sujetas a un cargo.



Los EE.UU. y Canadá solamente:

La batería de ion de litio que acciona el producto es reciclable.

Llame por favor 1-800-8-BATTERY para la información sobre cómo reciclar esta batería.

Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el cargador de batería LC-E10 (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 8,3 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el adaptador de alimentación compacto CA-PS700 (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 7,4 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

[illegible]

Índice

1280x720 (vídeo).....	89
1920x1080 (vídeo).....	89
640x480 (vídeo).....	89

A

 (Escena inteligente automática).....	50
Accesorios	3
Advertencia de temperatura.....	81, 91
Ajuste dióptrico	38
Ajustes de funciones de disparo	21, 46
Alimentación	
Disparos posibles	32, 71
Nivel de la batería.....	32
Recarga	26
Alta definición completa (Full HD)...	89
Altavoz	96
Ampliación	95
Ángulo de visión.....	37
Automático creativo	56
Avance/Autodisparador.....	21, 58

B

Batería	26, 28, 32
Bloqueo del enfoque	53
Borrado de imágenes.....	98

C

 (Automático creativo).....	56
Cable.....	3, 105
Cámara	
Sujeción de la cámara	38
Cargador de batería.....	24, 26
Comida.....	63
Conmutador de modos de enfoque	36
Control rápido	66
Correa	25

D

Deportes.....	62
Desconexión automática	31
Dial	19
Dial de modo	23
Disparador	39
Disparo con Visión en Directo... ..	54, 69
Disparos posibles.....	71
FlexiZone - Single	73
Modo directo de detección de caras (AF).....	74
Modo Rápido.....	79
Visualización de información	72
Disparo totalmente automático (Escena inteligente automática).....	50
Disparo único	58
Disparos posibles	32, 71

E

Enfoque	
Desenfocado.....	38, 77
Motivos difíciles para AF	77
Recomponer	53
Sistema AF	73
Escenas nocturnas.....	60, 64

F

Fecha/hora	33
Fina (calidad de grabación de imágenes).....	21
Flash (Speedlite)	
Contactos de sincronización del flash	19
Flash desactivado	55, 58, 67
Formateado (inicialización de la tarjeta)	44
Fotografía macro	61
Frecuencia de fotogramas.....	89

G	
Grande (calidad de grabación de imágenes).....	21
Guía de funciones.....	47
H	
Horario de verano.....	34
I	
Icono MENU	8
Icono ☆ (zona creativa).....	8
Imágenes	
Ampliación.....	95
Borrado.....	98
Información sobre el disparo.....	99
Reproducción.....	68, 93
Visualización de índice.....	94
Indicador de enfoque.....	50
L	
Lámpara de acceso.....	30
Luminosidad Automática.....	49
M	
Mediana (calidad de grabación de imágenes).....	21
Menú.....	42
Procedimiento de ajuste.....	43
Micrófono.....	84
Modo Rápido.....	79
Modos de disparo.....	23
 (Escena inteligente automática).....	50
 (Flash desactivado).....	55
 (Automático creativo).....	56
 (Retratos).....	59
 (Paisajes).....	60
 (Primeros planos).....	61
 (Deportes).....	62
 (Comida).....	63
 (Retratos nocturnos).....	64
Modos de la zona básica.....	23
Modos de la zona creativa.....	23

Monitor LCD.....	17
Ajustes de funciones de disparo.....	21, 46
Reproducción de imágenes... ..	68, 93
Visualización de menú.....	42

N	
Nomenclatura.....	19
Normal (calidad de grabación de imágenes).....	21
NTSC.....	89

O	
Objetivo.....	36
Liberación de bloqueo.....	37

P	
Paisajes.....	60
PAL.....	89
Pequeña (calidad de grabación de imágenes).....	21
Precauciones de seguridad.....	13
Presionar el disparador hasta el fondo.....	39
Presionar el disparador hasta la mitad.....	39
Primeros planos.....	61

Q	
 (Control rápido).....	40, 66

R	
RAW.....	21
RAW+JPEG.....	21
Recarga.....	26
Reproducción.....	68, 93
Retrato.....	59
Retratos nocturnos.....	64
Rosca de trípode.....	20

S	
Selección de idioma.....	35
Sistema vídeo.....	89

T

Tamaño del archivo.....	90, 99
Tapa del ocular.....	25
Tarjetas	18, 28, 44
Clase de velocidad SD	5
Formateado	44
Formateado de bajo nivel	45
Protección contra escritura	28
Solución de problemas	30, 45
Tarjetas de memoria → Tarjetas	
Tarjetas SD, SDHC, SDXC → Tarjetas	
Terminal digital	105
Terminal USB (digital)	105
Tono de color	63
Trepidación	38

V

Vídeos.....	83
Enfoque manual	84
Exposición automática.....	84
Frecuencia de fotogramas.....	89
Reproducción	96
Tamaño	90
Tamaño de grabación	89
Tamaño del archivo	90
Visualización de información	86
Vídeos en alta definición (HD)	89
Visor.....	22
Ajuste dióptrico	38
Visualización de índice	94
Visualización de información sobre el disparo	99
Visualización de una única imagen	68
Volumen (Reproducción de vídeos)	97

Z

Zapata para accesorios	19
Zona de imagen	23
Zona horaria.....	33

[illegible]

Canon

EOS **REBEL T6**

EOS **1300D**

EOS REBEL T6 (W)
EOS 1300D (W)

Español

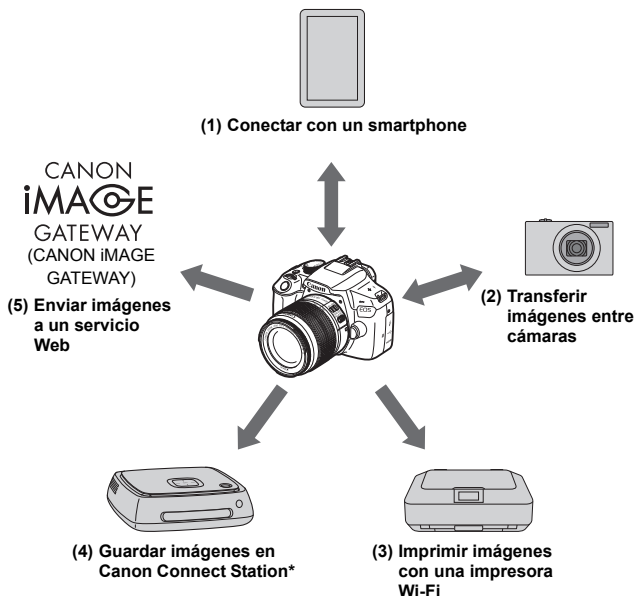
Manual de instrucciones básicas de la función inalámbrica

En este manual se explican procedimientos básicos de operación sencilla para “conectar con un smartphone” y “guardar imágenes en Connect Station”.

Introducción

Qué puede hacer con las funciones inalámbricas

Al conectarse a una red Wi-Fi® o a otro dispositivo compatible con las funciones inalámbricas de esta cámara, puede realizar tareas como transferir imágenes o controlar la cámara.



* Utilice el firmware más reciente.

⚠ Los servicios Web de CANON iMAGE GATEWAY no se admiten en determinados países y zonas. Para ver información sobre países y zonas compatibles, consulte el sitio web de Canon (www.canon.com/cig).

(1) Conectar con un smartphone (p. W-17)

Conecte la cámara a un smartphone o tableta de forma inalámbrica y utilice la aplicación dedicada “Camera Connect” para manejar la cámara de forma remota o ver las imágenes almacenadas en la cámara.

En este manual y en el monitor LCD de la cámara, “smartphone” hace referencia a smartphones y tabletas.

(2) Transferir imágenes entre cámaras

Transfiera imágenes entre cámaras Canon por medio de las funciones inalámbricas integradas.

(3) Imprimir imágenes con una impresora Wi-Fi

Conecte la cámara a una impresora inalámbrica que admita PictBridge (red LAN inalámbrica) para imprimir imágenes.

(4) Guardar imágenes en Connect Station (p. W-35)

Conecte la cámara a Connect Station (se vende por separado) de forma inalámbrica para guardar imágenes.

(5) Enviar imágenes a un servicio Web

Comparta imágenes con familiares y amigos o comparta imágenes utilizando una gama de servicios Web a través de CANON iMAGE GATEWAY, un servicio fotográfico en línea para usuarios de Canon (deberá registrarse de manera gratuita).

Conexión fácil mediante la función NFC

Esta cámara es compatible con NFC*, que permite configurar fácilmente una conexión entre la cámara y un smartphone o una Connect Station (se vende por separado). Para obtener información detallada, consulte la página W-14.

* Near Field Communication (Comunicación de campo cercano)

Manual de instrucciones

Para ver procedimientos más detallados, consulte las Instrucciones que se pueden descargar desde el sitio web de Canon. Para ver cómo descargar las Instrucciones, consulte la página 4.

Contenido

Introducción	W-2
Qué puede hacer con las funciones inalámbricas	W-2
Símbolos utilizados en este manual	W-6
1 Preparación y manejo básico	W-7
Registro de un apodo.....	W-8
Ajustes y manejo básico	W-11
Función NFC	W-14
Preparación para smartphones	W-16
2 Conexión a un smartphone	W-17
Método de conexión.....	W-18
Conexión automática con la función NFC.....	W-19
Conexión con Conexión fácil	W-22
Manejo de la cámara con un smartphone.....	W-26
Reconexión	W-28
Transferencia fácil de imágenes mediante la función NFC	W-30
3 Conexión a Connect Station	W-35
Guardado de imágenes	W-36
Precauciones relativas a Wi-Fi (red LAN inalámbrica)	W-39
Índice	W-41



Para una guía de solución de problemas y especificaciones, consulte el Manual de instrucciones que se puede descargar desde el sitio Web de Canon. Para ver cómo descargar el Manual de instrucciones, consulte la página 4.

Símbolos utilizados en este manual

- En este manual, el término “inalámbrico” y “red LAN inalámbrica” se utilizan como términos generales para Wi-Fi y las funciones inalámbricas originales de Canon.

Iconos de este manual

- <  > : Indica el dial principal.
- <  > <  > <  > <  > : Indica las teclas en cruz <  > de arriba, abajo, izquierda y derecha.
- <  > : Indica el botón de ajuste.

* Además de lo anterior, los iconos y símbolos utilizados en los botones de la cámara y mostrados en el monitor LCD también se utilizan en este manual cuando se hace referencia a las operaciones y funcionalidades pertinentes.

(p. **): Números de páginas de referencia para obtener más información.

 : Advertencias para evitar potenciales problemas durante el manejo.

 : Información complementaria.

- Tenga en cuenta que Canon no será responsable de pérdida ni daño alguno derivado de ajustes incorrectos de comunicación inalámbrica para el uso de la cámara. Además, Canon no será responsable de ninguna otra pérdida ni ningún otro daño provocados por el uso de la cámara.
- Cuando utilice funciones inalámbricas, establezca la seguridad correspondiente bajo su propia responsabilidad y criterio. Canon no se hará responsable de ninguna pérdida ni ningún daño provocados por accesos no autorizados u otras vulneraciones de la seguridad.

1

Preparación y manejo básico

En este capítulo se describe cómo registrar un apodo (para fines de identificación), lo cual es necesario para utilizar las funciones inalámbricas y las funciones básicas de la cámara.

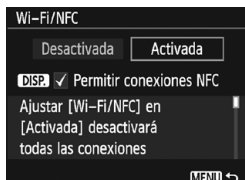
Registro de un apodo

Primero, establezca el apodo de la cámara (para identificación). Cuando la cámara se conecte a otro dispositivo de forma inalámbrica, el apodo se mostrará en el dispositivo. **No olvide establecer un apodo; de lo contrario, no podrá ajustar las funciones inalámbricas.**



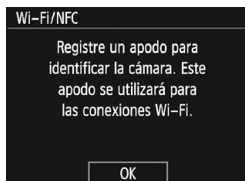
1 Seleccione [Wi-Fi/NFC].

- Bajo la ficha [43], seleccione [Wi-Fi/NFC] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Activada].

- Presione la tecla <▶> para seleccionar [Activada] y, a continuación, presione <SET>.

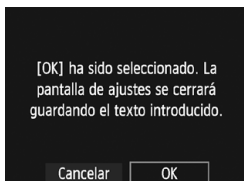


- ▶ Cuando se selecciona este ajuste por primera vez, se muestra una pantalla para registrar un apodo. Presione [SET] y, a continuación, vaya al paso 3.



3 Escriba un apodo.

- Para ver instrucciones sobre cómo escribir caracteres, consulte la página siguiente.
- Si utiliza el apodo predeterminado (el nombre de la cámara), continúe con el paso 4.
- De lo contrario, introduzca un apodo con entre 1 y 10 caracteres.



4 Salga del ajuste.

- Cuando haya terminado, presione el botón <MENU>.
- Seleccione **[OK]** en el diálogo de confirmación y presione <Ⓢⓔⓣ> para volver a la pantalla de menú.



El apodo se puede cambiar más tarde desde la pantalla **[Ajustes]**.

Manejo del teclado virtual



- **Cambio del área de entrada**

Presione el botón $\langle \text{Q} \rangle$ para alternar entre las áreas de entrada superior e inferior.

- **Movimiento del cursor**

Presione las teclas $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ del área superior para mover el cursor.

- **Entrada de texto**

En el área inferior, presione las teclas en cruz $\langle \diamond \rangle$ o gire el dial $\langle \text{dial} \rangle$ para seleccionar un carácter y, a continuación, presione $\langle \text{SET} \rangle$ para escribirlo.

Para comprobar cuántos caracteres ha escrito y cuántos más puede escribir, consulte $[*/]$ en la esquina superior derecha de la pantalla.

- **Eliminación de un carácter**

Presione el botón $\langle \text{delete} \rangle$ para eliminar un carácter.

- **Finalización de la entrada de texto**

Presione el botón $\langle \text{MENU} \rangle$ para confirmar lo que ha escrito y salir. Si se muestra un diálogo de confirmación, seleccione $[\text{OK}]$ para salir.

- **Cancelación de la entrada de texto**

Presione el botón $\langle \text{DISP} \rangle$ para cancelar la entrada de texto y salir. Si se muestra un diálogo de confirmación, seleccione $[\text{OK}]$ para salir.

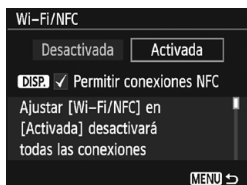
Ajustes y manejo básico

Aquí se explica el manejo básico para utilizar las funciones inalámbricas de la cámara. Siga estos procedimientos.



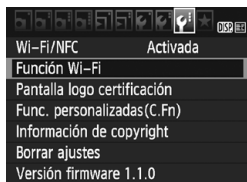
1 Seleccione [Wi-Fi/NFC].

- Bajo la ficha [F3], seleccione **[Wi-Fi/NFC]** y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Activada].

- Presione la tecla <▶> para seleccionar **[Activada]** y, a continuación, presione <SET>.
- **Cuando no hay apodo registrado (para fines de identificación), aparece una pantalla de registro.** Consulte la página W-8 para registrar un apodo.
- ▶ Ahora es posible seleccionar **[Función Wi-Fi]** bajo la ficha [F3].
- Cuando se ajusta en **[Activada]**, todas las conexiones a través de los terminales DIGITAL y HDMI se desactivan. **[Transf. Eye-Fi]** se ajustará en **[Desact.]**.



3 Seleccione [Función Wi-Fi].

- Bajo la ficha [F3], seleccione **[Función Wi-Fi]** y, a continuación, presione <SET>.



4 Seleccione la función Wi-Fi a la que se va a conectar.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar un elemento.
- ▶ Cuando no se han registrado ajustes de conexión, aparecerá la pantalla de ajustes.
- ▶ Cuando ya se han registrado ajustes de conexión, aparecerá la pantalla de reconexión.

- Cuando utilice la función NFC, consulte la página W-14.

[Wi-Fi/NFC]

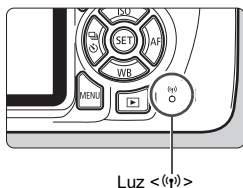
- Configure la función en **[Activada]** para activar la selección de la **[Función Wi-Fi]** en la pestaña [**3**].
- Cuando el uso de dispositivos electrónicos y dispositivos inalámbricos esté prohibido, como a bordo de aviones o en hospitales, ajústelo en **[Desactivada]**.
- Cuando se ajusta en **[Activada]**, no se puede usar la cámara conectándola a Connect Station, a un ordenador, una impresora, un receptor GPS, un televisor u otro dispositivo con un cable (p. W-13).

Uso de la cámara mientras están activas las funciones de red inalámbricas

Cuando desee dar prioridad a la conexión inalámbrica, no opere el interruptor de alimentación, el dial de modo, la tarjeta, la tapa de la ranura de la tarjeta, la tapa del compartimento de la batería, ni otras partes. De lo contrario, puede finalizar la conexión inalámbrica.

Estado de conexión inalámbrica

El estado de la conexión de red inalámbrica se puede consultar con la luz <(P)> de la cámara.



Estado de conexión	Luz <(P)>
Conectada	Encendida
Se están enviando o recibiendo datos	Parpadea rápidamente
Esperando a la conexión/ Esperando a la reconexión	Parpadea lentamente
Error de conexión	Parpadea más rápidamente

Precauciones para la conexión por cable

- Cuando se ajusta [**3: Wi-Fi/NFC**] en [**Activada**], la conexión mediante cable de interfaz o cable HDMI se desactiva. Configure [**3: Wi-Fi/NFC**] en [**Desactivada**] antes de conectar un cable.
- Cuando la cámara está conectada a un ordenador, Connect Station, una impresora, un receptor GPS, un televisor o cualquier otro dispositivo con un cable, no se pueden cambiar los ajustes de [**Wi-Fi/NFC**]. Desconecte el cable antes de cambiar cualquier ajuste.

Tarjetas

- Si no hay tarjeta en la cámara, no se puede conectar de manera inalámbrica. Además, para [△] y [Globe], la cámara no puede estar conectada de forma inalámbrica si no hay ninguna imagen guardada en la tarjeta.

Uso de una tarjeta Eye-Fi

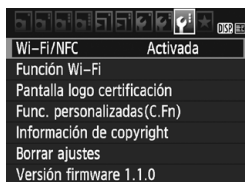
- Cuando [**3: Wi-Fi/NFC**] está [**Activada**], la transferencia de imágenes mediante una tarjeta Eye-Fi se desactiva.

Función NFC

El uso de un smartphone o Connect Station con capacidad NFC le permite hacer lo siguiente:

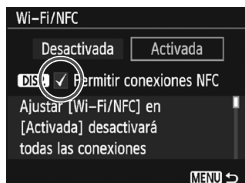
- Tocar con un smartphone la cámara para conectarlos fácilmente de forma inalámbrica (p. W-19).
- Mientras reproduce imágenes en la cámara, tocar la cámara con un smartphone para enviar una imagen captada al smartphone (p.W-30).
- Sustener la cámara cerca de la Connect Station (se vende por separado) para conectarlas fácilmente de forma inalámbrica (p. W-36).

Cuando utilice la función NFC, siga los siguientes pasos para ajustar los ajustes NFC de la cámara.



1 Seleccione [Wi-Fi/NFC].

- Bajo la ficha [43], seleccione **[Wi-Fi/NFC]** y, a continuación, presione **<SET>**.



2 Añada [✓] a [Permitir conexiones NFC].

- Se muestra cuando **[Wi-Fi/NFC]** se ajusta en **[Activada]**.
- Presione el botón **<DISP.>** para añadir o quitar **[✓]**. Añada **[✓]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- Cuando no hay apodo registrado (para fines de identificación), aparece una pantalla de registro (p. W-8).



¿Qué es NFC?

NFC (Near Field Communication, Comunicación de campo cercano) es una función que permite intercambiar información con solo acercarse entre sí dos dispositivos con capacidad NFC. Esta cámara utiliza la función NFC para intercambiar información relativa a la conexión inalámbrica.

Cuando establezca comunicaciones inalámbricas mediante la función NFC, consulte las siguientes páginas.

Conexión inalámbrica a un smartphone: página W-19*

Envío de imágenes a un smartphone: página W-30*

Conexión a Connect Station: página W-36

* Cuando se conecte a un smartphone, consulte también las páginas W-16 y W-18.



Precauciones relacionadas con la función NFC

- Esta cámara no se puede conectar con impresoras u otras cámaras con capacidad NFC a través de la función NFC.
- No se puede establecer una conexión con la función NFC mientras está grabando con la cámara o cuando el dial de modo está establecido en <'■'>.
- Para conectar la cámara a un smartphone con la función NFC, deben activarse la función Wi-Fi y la función NFC del smartphone.



Se puede establecer una conexión aunque la alimentación de la cámara esté en estado de desconexión automática. No obstante, si no es posible establecer una conexión, cancele la desconexión automática y, a continuación, establezca una conexión.

Preparación para smartphones

Para utilizar [📱] (Conectar con smartphone), se necesita un smartphone que tenga instalado iOS o Android. Además, debe estar instalada la aplicación dedicada Camera Connect (gratuita) en el smartphone.

- Camera Connect puede descargarse desde App Store o Google Play.
- Para ver información sobre versiones de sistemas operativos compatibles con Camera Connect, consulte el sitio de descarga de Camera Connect.
- Cuando toque la cámara con un smartphone con capacidad NFC antes de instalar Camera Connect, se mostrará en el smartphone la pantalla de descarga de Camera Connect.
- La interfaz o funciones de la cámara y de Camera Connect están sujetas a modificaciones para actualizar el firmware de la cámara o para actualizar Camera Connect, iOS, Android, etc. En ese caso, es posible que las funciones de la cámara o de Camera Connect sean distintas a las pantallas de ejemplo o a las instrucciones de funcionamiento de este manual.

2

Conexión a un smartphone

Conectar la cámara a un smartphone permite hacer lo siguiente:

- Ver imágenes almacenadas en la cámara en un smartphone o guardar imágenes vistas en un smartphone.
- Manejar la cámara para tomar una imagen o cambiar los ajustes de la cámara a través de un smartphone.
- Enviar imágenes a un smartphone desde la cámara.
- Instale Camera Connect en el smartphone antes de establecer una conexión (p. W-16).



La cámara no se puede conectar a un smartphone cuando el dial de modo está establecido en <[icon]>.

Método de conexión

- **Si el smartphone tiene capacidad NFC: consulte la página W-19.**
Con la función NFC puede configurar fácilmente una conexión.
- **Si el smartphone no tiene capacidad NFC: consulte la página W-22.**

Establezca una conexión seleccionando [**Conexión fácil**].

Los smartphones etiquetados con la marca  tienen capacidad NFC. Algunos smartphones no están etiquetados con la marca  aunque tengan capacidad NFC; si no sabe si su smartphone tiene capacidad NFC, póngase en contacto con el fabricante del smartphone.



Tal vez no se establezca una conexión con la función NFC aunque el smartphone tenga capacidad NFC.

Conexión automática con la función NFC

Conecte la cámara y un smartphone utilizando la función NFC. El flujo de operaciones para realizar la conexión mediante NFC es el siguiente.

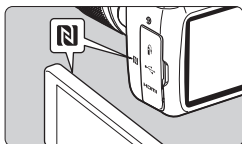
(1) Encienda la cámara y el smartphone.

(2) Active la función NFC en la cámara y el smartphone.

(3) Toque la cámara con el smartphone de modo que entren en contacto entre sí.

- Para ver el ajuste de NFC de la cámara, consulte la página W-14.
- Para ver cómo realizar los ajustes Wi-Fi y NFC del smartphone y cuál es la posición de la antena NFC, consulte las Instrucciones del smartphone.

1 Active la función NFC en la cámara y el smartphone (p. W-14).



2 Toque la cámara con un smartphone.

- Si el sitio de descarga de Camera Connect aparece en el smartphone, instale Camera Connect (p. W-16).
- Si se está reproduciendo una imagen en la cámara, presione el botón  para finalizar la reproducción.
- Toque la marca  en el smartphone similar a la de la cámara de modo que entren en contacto entre sí.
- **Cuando se muestre en el monitor LCD de la cámara un mensaje que indica la conexión**, separe el smartphone de la cámara.
 - ▶ La luz de la cámara  parpadeará.
 - ▶ Camera Connect se inicia en el smartphone y establece una conexión.

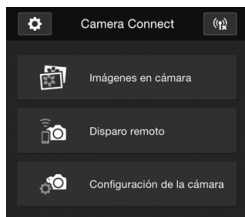


El nombre de dispositivo ajustado en Camera Connect



3 Conecte con la cámara.

- Cuando se establezca una conexión, aparecerá la pantalla de la izquierda en el monitor LCD de la cámara. Cuando se conecte con el mismo smartphone, no aparecerá esta pantalla de nuevo.
- ▶ La luz de la cámara <(P)> se enciende en verde.
- Seleccione [OK] y presione <(SET)>.
- ▶ Cuando se muestre un mensaje, el monitor LCD de la cámara se apagará.
- ▶ La ventana principal de Camera Connect se mostrará en el smartphone.



4 Maneje la cámara con Camera Connect.

- Realice el resto de las operaciones con Camera Connect. Consulte la página W-26.

Los ajustes para la conexión con un smartphone están ahora completos.

 Puede revisar o cambiar el nombre del dispositivo en la pantalla de ajustes de Camera Connect.



- Si es necesario, lea también “Precauciones relacionadas con la función NFC” (p. W-15).
- Cuando toque la cámara con el smartphone, tenga cuidado de no dejar caer la cámara o el smartphone.
- No toque la cámara con el smartphone con demasiada fuerza. Si lo hace así, puede rayar la cámara o el smartphone.
- Es posible que si solo sostiene el smartphone cerca de la marca no se establezca una conexión. Asegúrese de tocar la marca con el smartphone para que entren en contacto entre sí.
- Es posible que el reconocimiento resulte difícil, dependiendo del smartphone. Toque lentamente mientras cambia la posición o rota horizontalmente.
- Según cómo realice el contacto, es posible que se inicie otra aplicación en el smartphone. Compruebe la posición de la marca  y, a continuación, toque de nuevo.
- Cuando toque la cámara con el smartphone, no deje que nada se interponga entre la cámara y el smartphone. Además, si la cámara o el smartphone tienen montado un estuche, quizá no sea posible la comunicación mediante la función NFC.



- No es posible conectar la cámara a dos o más smartphones al mismo tiempo.
- De manera predeterminada, los ajustes de conexión mediante la función NFC se guardan como el cuarto ajuste (un ajuste dedicado a la conexión NFC) bajo el nombre **[SET4 (NFC)]**. Cuando conecte la cámara a otro smartphone mediante NFC, **[SET4 (NFC)]** se sobrescribirá.
- Durante la conexión, la función de desconexión automática de la cámara no funciona.

Conexión con Conexión fácil

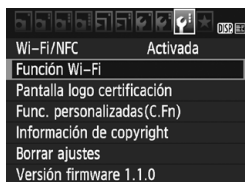
La cámara y un smartphone se pueden conectar directamente de forma inalámbrica. No se requiere punto de acceso, por lo que puede establecer una conexión inalámbrica con facilidad.

Para establecer la conexión, es necesario realizar operaciones en el smartphone. Para obtener información detallada, consulte las Instrucciones del smartphone.

Operación en el smartphone-1

1 Instale Camera Connect en el smartphone (p. W-16).

Operación en la cámara-1



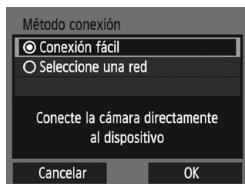
2 Seleccione [Función Wi-Fi].

- Bajo la ficha [F3], ajuste [Wi-Fi/NFC] en [Activada] y, a continuación, seleccione [Función Wi-Fi] (p. W-11).
- Si aparece una pantalla donde se debe configurar un apodo (para fines de identificación), registre un apodo (p. W-8).



3 Seleccione [].

- Seleccione [] (Conectar con smartphone) y presione <SET>.
- ▶ La luz de la cámara <P> parpadeará.

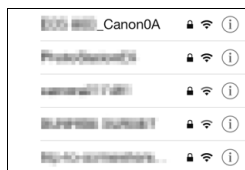


4 Seleccione [Conexión fácil].

- Seleccione [Conexión fácil] y presione <SET>.
- Seleccione [OK] y presione <SET> para ir a la pantalla siguiente.

Operación en el smartphone-2

Pantalla del smartphone (ejemplo)

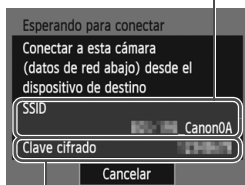


5 Opere el smartphone y conéctelo a la cámara.

- Active la función Wi-Fi del smartphone y, a continuación, seleccione el SSID (nombre de red) que se muestra en el monitor LCD de la cámara.
- Para la contraseña, escriba la clave de cifrado que se muestra en el monitor LCD de la cámara.

Pantalla de la cámara

SSID (nombre de red)



Clave de cifrado (contraseña)

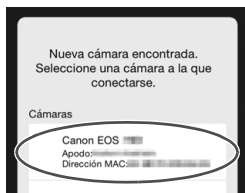


6 Inicie Camera Connect en el smartphone.

- Cuando se muestre la pantalla [Esperando para conectar] en el monitor LCD de la cámara, inicie Camera Connect en el smartphone.
- Si no tiene instalada Camera Connect en el smartphone, consulte la página W-16 para instalarla.



Cuando se conecte seleccionando [Conexión fácil], se mostrará “_Canon0A” al final del SSID.



7 Seleccione la cámara con la que desea conectarse en el smartphone.

- Seleccione y toque la cámara con la que va a conectar desde **[Cámaras]**, en Camera Connect.

Operación en la cámara-2



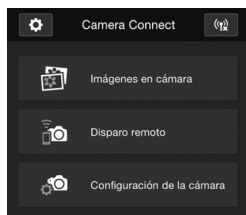
El nombre de dispositivo ajustado en Camera Connect

8 Conecte con la cámara.

- Cuando se establezca una conexión, aparecerá la pantalla de la izquierda en el monitor LCD de la cámara.
- Seleccione **[OK]** y presione **<SET>**.
 - ▶ La luz de la cámara **<(P)>** se enciende en verde.
 - ▶ Cuando se muestre un mensaje, el monitor LCD de la cámara se apagará.
 - ▶ La ventana principal de Camera Connect se mostrará en el smartphone.



Operación en el smartphone-3



9 Maneje la cámara con Camera Connect.

- Realice el resto de las operaciones con Camera Connect. Consulte la página W-26.

Los ajustes para la conexión con un smartphone están ahora completos.

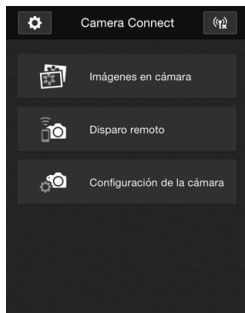


- Puede revisar o cambiar el nombre del dispositivo en la pantalla de ajustes de Camera Connect.
- Durante la conexión, la función de desconexión automática de la cámara no funciona.

Manejo de la cámara con un smartphone

Puede utilizar un smartphone que tenga instalado Camera Connect para ver las imágenes almacenadas en la cámara y disparar de manera remota.

Ventana principal de Camera Connect



A continuación se describen las principales funciones de Camera Connect. Toque la pantalla para aprender los procedimientos operativos.

[Imágenes en cámara]

- Se pueden ver las imágenes almacenadas en la cámara.
- Las imágenes almacenadas en la cámara se pueden guardar en un smartphone.
- Se pueden realizar operaciones, como la eliminación, con las imágenes almacenadas en la cámara.

[Disparo remoto]

- Se puede ver la imagen de Visión en Directo de la cámara utilizando un smartphone.
- Puede disparar manejando la cámara de manera remota.

[Configuración de la cámara]

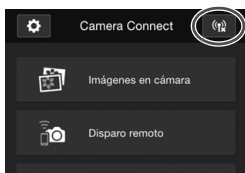
- Se pueden cambiar los ajustes de la cámara.

⚙️ (Botón de ajustes)

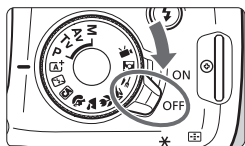
- Utilice este botón para acceder a diversos ajustes para Camera Connect.

Cierre de la conexión

Para cerrar la conexión, realice cualquiera de las siguientes operaciones:



En la pantalla de Camera Connect del smartphone, toque .



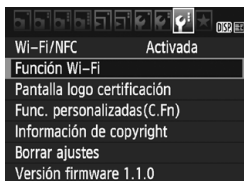
Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.

- ❗ Durante la conexión, no es posible tomar fotografías aunque se presione el disparador de la cámara.
- En el disparo remoto, es posible que se reduzca la velocidad del AF.
- Según el rango de transmisión y el estado de la conexión, pueden ocurrir problemas como: retraso en la visualización de la imagen, visualización defectuosa de la imagen, retraso del disparador u otros.
- Aun si en la lista aparecen videos, no se pueden guardar en un smartphone.
- Si envía imágenes RAW a un smartphone, es posible que el efecto de la reducción de ruido de alta sensibilidad ISO de las imágenes guardadas en el smartphone sea menor. Por lo tanto, si toma imágenes RAW, se recomienda ajustar la calidad de grabación de imágenes en **RAW** + .

- 📱 La conexión también finalizará si gira el dial de modo o abre la tapa del compartimento de la ranura de la tarjeta/batería.
- Si envía imágenes RAW a un smartphone, su tamaño cambiará a **S2** al guardarlas.
- Durante la conexión, la función de desconexión automática de la cámara no funciona.
- Durante la conexión, se recomienda desactivar la función de ahorro de energía del smartphone.
- La luz de la cámara <📷> parpadeará rápidamente cuando las imágenes almacenadas en la cámara se guarden en un smartphone.

Reconexión

La cámara se puede reconectar a un smartphone para el que se hayan registrado ajustes de conexión.



1 Seleccione [Función Wi-Fi].

- Bajo la ficha [F3], ajuste [Wi-Fi/NFC] en [Activada] y, a continuación, seleccione [Función Wi-Fi].



2 Seleccione [].

- Seleccione [] (Conectar con smartphone) y presione <SET>.



3 Seleccione [Conectar].

- Cuando se registren ajustes para varios destinos de conexión, seleccione [Elegir ajuste], seleccione el destino de conexión y, a continuación, conecte con el destino.
- Seleccione [Conectar] y presione <SET>.
- En el diálogo de confirmación, seleccione [OK].

4 Active la función Wi-Fi del smartphone.

- Si el destino de la conexión ha cambiado, restaure los ajustes para conectar con la cámara.

5 Inicie Camera Connect en el smartphone.

- Se establecerá una conexión.



- Si no conoce el SSID de la cámara al reconectar, seleccione [**Revisar/ cambiar ajustes**] en el paso 3 para consultarlo.
- Con la conexión NFC o cuando se conecte seleccionando [**Conexión fácil**], se mostrará “_Canon0A” al final del SSID.

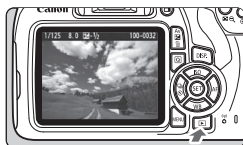
Transferencia fácil de imágenes mediante la función NFC

Mientras reproduce imágenes en la cámara, toque la cámara con un smartphone con capacidad NFC para enviar una imagen captada al smartphone.

- Si ya se ha establecido una conexión inalámbrica, finalice la conexión y, a continuación, reproduzca una imagen en la cámara.
- Configure previamente la cámara para permitir el uso de su función NFC (p. W-14).
- Para ver cómo realizar los ajustes Wi-Fi y NFC del smartphone y cuál es la posición de la antena NFC, consulte las Instrucciones del smartphone.

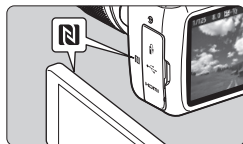
Conexión con la función NFC

1 Active la función NFC en la cámara y el smartphone (p. W-14).



2 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶> para reproducir imágenes.



3 Toque la cámara con un smartphone.

- Toque la marca **N** en el smartphone similar a la de la cámara de modo que entren en contacto entre sí.
- Si el sitio de descarga de Camera Connect aparece en el smartphone, instale Camera Connect (p. W-16).
- Cuando se muestre en el monitor LCD de la cámara un mensaje que indica la conexión, separe el smartphone.
- ▶ La luz de la cámara <L> se enciende en verde.



4 Seleccione las imágenes que desea enviar.

- Seleccione y envíe imágenes.
- Cuando se seleccione la visualización de índice en el paso 2, se mostrará la pantalla de selección de varias imágenes. Consulte el paso 3 de la página W-32.

Envío de imágenes individuales

Seleccione y envíe imágenes individualmente.



1 Seleccione la imagen que desea enviar.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la imagen que desea enviar y, a continuación, presione <SET>.
- Si presiona el botón <📷🔍>, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.



2 Seleccione [Env. mostrada].

- Para seleccionar el tamaño con el que se enviará la imagen, seleccione [Redimensionar] y presione <SET>.
- Seleccione [Env. mostrada] y presione <SET> para enviar la imagen mostrada.
- ▶ Cuando se complete la transferencia, volverá a aparecer la pantalla del paso 1.
- Para enviar otra imagen, repita los pasos 1 y 2.

Envío de varias imágenes

Seleccione varias imágenes y envíelas a la vez.

Si aparece la pantalla de selección de varias imágenes, realice los pasos a partir del paso 3.



1 Presione <SET>.

2 Seleccione [Enviar selec.].

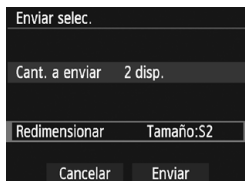
- Para seleccionar el tamaño con el que se enviarán las imágenes, seleccione [Redimensionar] y presione <SET>.
- Seleccione [Enviar selec.] y presione <SET>.



3 Seleccione las imágenes que desea enviar.

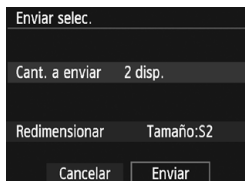
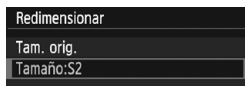
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la imagen que va a enviar y, a continuación, presione las teclas <▲> <▼>.
- ▶ Se mostrará una marca de verificación [✓] en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Puede presionar el botón <Q> para seleccionar imágenes en una visualización de tres imágenes.
- Tras seleccionar las imágenes que vaya a enviar, presione el botón <Q> para enviarlas.





4 Seleccione [Redimensionar].

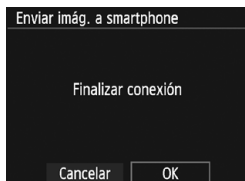
- Ajústelo si es necesario.
- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen y, a continuación, presione <GET>.



5 Seleccione [Enviar].

- Las imágenes seleccionadas se enviarán. Cuando se complete la transferencia, volverá a aparecer la pantalla del paso 1.
- Para enviar otras imágenes, repita los pasos 1 a 5.

Cierre de la conexión



- Para finalizar la transferencia de imágenes, presione el botón <MENU> en la pantalla de transferencia de imágenes.
- Seleccione [OK] en el diálogo de confirmación para terminar la conexión.



- Si es necesario, lea también “Precauciones relacionadas con la función NFC” (p. W-15).
- Durante la conexión, no es posible tomar fotografías aunque se presione el disparador de la cámara.
- No es posible enviar imágenes mediante la función NFC mientras la cámara esté conectada a otro dispositivo de forma inalámbrica. Además, no es posible conectar la cámara a varios smartphones al mismo tiempo.
- Aun si en la lista aparecen videos, no se pueden guardar en un smartphone.
- Si envía imágenes RAW a un smartphone, es posible que el efecto de la reducción de ruido de alta sensibilidad ISO de las imágenes guardadas en el smartphone sea menor. Por lo tanto, si toma imágenes RAW, se recomienda ajustar la calidad de grabación de imágenes en **RAW** + **L**.



- Puede cancelar la transferencia de imágenes seleccionando [Cancelar] durante la transferencia.
- Puede seleccionar hasta 50 archivos a la vez.
- Durante la conexión, se recomienda desactivar la función de ahorro de energía del smartphone.
- Los ajustes para la transferencia de imágenes mediante la función NFC no se guardan en la cámara.
- Cuando reduce el tamaño de la imagen, todas las imágenes que se envíen al mismo tiempo cambian de tamaño. Las imágenes que sean menores de **S2** no se reducen.
- Si envía imágenes RAW a un smartphone, su tamaño cambiará a **S2** al guardarlas.
- La luz de la cámara <(P)> parpadeará rápidamente cuando los datos se envíen.
- Cuando utilice una batería para alimentar la cámara, asegúrese de que esté completamente cargada.
- Durante la conexión, la función de desconexión automática de la cámara no funciona.

3

Conexión a Connect Station

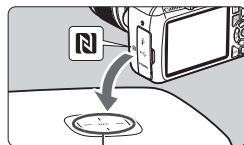
Connect Station (se vende por separado) es un dispositivo que permite importar fotos y vídeos captados para verlos en el televisor, en un smartphone, etc., o compartirlos a través de una red. Puede guardar fácilmente fotos y vídeos en la Connect Station manteniendo la cámara cerca de ella.

Guardado de imágenes

En esta sección se explica cómo conectar la cámara y la Connect Station (se vende por separado) de forma inalámbrica. Para guardar imágenes de otras maneras, consulte las Instrucciones de la Connect Station.

- Configure previamente la cámara para permitir el uso de su función NFC (p. W-14).

1 Active la función NFC en la cámara (p. W-14).



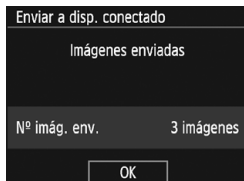
Punto de conexión NFC

2 Mantenga la cámara cerca de la Connect Station.

- Encienda la cámara y la Connect Station y, a continuación, mantenga la marca **N** de la cámara cerca del punto de conexión NFC de la Connect Station.
- ▶ Cuando se muestre en el monitor LCD de la cámara un mensaje que indica la conexión y la Connect Station responda, separe la cámara de la Connect Station.
- Cuando se establece una conexión, la Connect Station comprueba las imágenes de la tarjeta de memoria y, a continuación, guarda solamente las imágenes sin guardar.
- ▶ La luz de la cámara <(P)> se enciende en verde.

3 Cierre la conexión.

- Una vez guardadas las imágenes, aparecerá la pantalla de la izquierda en el monitor LCD de la cámara. Presione <(SET)> para cerrar la conexión.





- **Si es necesario, lea también “Precauciones relacionadas con la función NFC” (p. W-15).**
- Durante el guardado de imágenes, no es posible tomar fotografías aunque se presione el disparador de la cámara.
- No deje caer la cámara sobre la Connect Station ni la toque con la cámara con demasiada fuerza. Si lo hace así, puede dañar el disco duro interno de la Connect Station.
- Si no se reconoce la cámara de inmediato, intente mantenerla cerca de la Connect Station y moverla o rotarla de forma horizontal lentamente.
- Es posible que, si solo sostiene la cámara cerca de la Connect Station, no se establezca una conexión. En tal caso, toque suavemente la Connect Station con la cámara.
- Cuando sostenga la cámara cerca de la Connect Station, no deje que nada se interponga entre la cámara y la Connect Station. Además, si la cámara tiene montado un estuche, quizá no sea posible la comunicación mediante la función NFC.
- Si la cámara y la Connect Station se separan demasiado entre sí mientras se guardan imágenes, es posible que el guardado tarde más tiempo o que la conexión finalice.
- Si la batería de la cámara se agota mientras se guardan imágenes, se detendrá el guardado. Cargue la batería y, a continuación, vuelva a intentarlo.



- Cuando ya se hayan guardado todas las imágenes, no se iniciará el guardado. En tal caso, seleccione **[OK]** para finalizar la conexión.
- Cuando haya un gran número de imágenes en la tarjeta de memoria, es posible que se tarde algún tiempo en comprobar y guardar las imágenes.
- Durante el guardado de imágenes, la función de desconexión automática de la cámara no funciona.

[illegible]

Precauciones relativas a Wi-Fi (red LAN inalámbrica)

■ Países y regiones que permiten el uso de red LAN inalámbrica

El uso de red LAN inalámbrica está restringido en algunos países y regiones y su uso ilegal puede ser sancionable según las legislaciones nacionales o locales. Para evitar infringir la normativa relativa a red LAN inalámbrica, visite el sitio Web de Canon para comprobar dónde está permitido su uso. Tenga en cuenta que Canon no se hará responsable de ningún problema derivado del uso de red LAN inalámbrica en otros países y regiones.

■ Número de modelo

EOS REBEL T6 (W)/EOS 1300D (W): DS126621 (incluido el modelo de módulo WLAN: ES200)



Por medio de la presente, Canon Inc. declara que el DS126621 cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE.

Póngase en contacto con la siguiente dirección para obtener la Declaración de conformidad original:

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



Marcas comerciales

- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED y la marca Wi-Fi Protected Setup son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance.
- WPS, cuando se utiliza en las pantallas de ajustes de la cámara y en este manual, significa Wi-Fi Protected Setup (Configuración protegida de Wi-Fi).
- UPnP es una marca comercial de UPnP Implementers Corporation.
- La Marca N es una marca comercial o una marca comercial registrada de NFC Forum, Inc. en Estados Unidos y en otros países.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

Índice

A

Android.....	W-16
Apodo.....	W-8

C

Cable.....	W-13
Camera Connect.....	W-16, W-26
Conexión con un smartphone	W-17
Connect Station.....	W-35

D

Disparo remoto	W-26
----------------------	------

E

Envío de imágenes	W-30
-------------------------	------

I

iOS.....	W-16
----------	------

N

NFC.....	W-14, W-18, W-19, W-36
Envío de imágenes.....	W-30

R

Reconexión	W-28
Reducción del tamaño de imagen	W-33

T

Tarjeta Eye-Fi.....	W-13
Teclado.....	W-10

V

Ver imágenes	W-26
--------------------	------

Las descripciones de las Instrucciones tienen vigencia a fecha de junio de 2016. Para obtener información sobre la compatibilidad con cualquiera de los productos presentados después de esta fecha, póngase en contacto con cualquier Centro de servicios de Canon. Para obtener la versión más actualizada de las Instrucciones, consulte el sitio web de Canon.













