Canon

EOS-1D X Mark II

EOS-1D X Mark II (G)

Návody k použití (ve formátu PDF) a software lze stáhnout z webu společnosti Canon (str. 4).

www.canon.com/icpd

ČESKY

NÁVOD K POUŽITÍ

Úvod

EOS-1D X Mark II (G) je digitální jednooká zrcadlovka vybavená snímačem CMOS Full-frame (přibližně 35,9 mm × 23,9 mm) s přibližně 20,2 efektivního megapixelu, dvěma procesory DIGIC 6+, normálním rozsahem citlivosti ISO 100 až 51200, pokrytím hledáčku přibližně 100 % zorného pole, vysoce přesným a rychlým 61bodovým AF (až 41 křížových AF bodů), maximální rychlostí kontinuálního snímání přibližně 14,0 sn./s při snímání pomocí hledáčku nebo přibližně 16,0 sn./s při snímání s živým náhledem, 3,2" displejem LCD (přibližně 1,62 milionů pixelů), snímáním s živým náhledem, snímáním filmu v rozlišení 4K 59,94p/50,00p, filmy s vysokorychlostním snímáním (Full HD při 119,9p/100,0p), systémem CMOS AF s duálními pixely a funkcí GPS.

Než začnete fotografovat, přečtěte si následující

Chcete-li se vyvarovat pořizování nepovedených snímků a nehod, přečtěte si nejprve části „Bezpečnostní upozornění“ (str. 20–22) a „Pokyny k zacházení s fotoaparátem“ (str. 23–25). Dále si pečlivě přečtěte tento návod a přesvědčte se, že fotoaparát používáte správně.

Tuto příručku využívejte při použití fotoaparátu, chcete-li se s fotoaparátem ještě více seznámit

Během čtení tohoto návodu udělejte několik zkušebních snímků a prohlédněte si výsledek. Umožní vám to lépe porozumět funkcím fotoaparátu. Nezapomeňte si tento návod k obsluze bezpečně uložit, abyste do něj mohli nahlédnout v případě potřeby.

Zkouška fotoaparátu před použitím a záruka

Po vyfotografování si snímky přehrajte a zkontrolujte, zda byly správně zaznamenány. Společnost Canon nenese odpovědnost za jakoukoli způsobenou ztrátu či škodu, pokud došlo k poškození fotoaparátu nebo paměťové karty a snímky nelze zaznamenat ani stáhnout do počítače.

Autorská práva

Autorská práva ve vaší zemi mohou omezovat použití zaznamenaných snímků osob a určitých objektů pouze na soukromé účely. Je také třeba mít na paměti, že při určitých veřejných produkcích, na výstavách apod. může být fotografování zakázáno i pro soukromé účely.

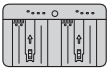
Kontrolní seznam položek

Než začnete s fotoaparátem pracovat, zkontrolujte, zda balení obsahuje všechny následující položky. Pokud některá položka chybí, obraťte se na prodejce.

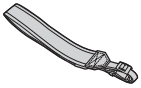
Fotoaparát
(s krytkou těla a krytkou prostoru pro baterii)

Oční mušle Eg

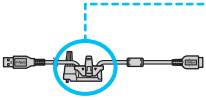
Bateriový zdroj LP-E19
(s ochranným krytem)



Nabíječka baterií LC-E19
(s ochrannými kryty)



Široký řemen



Propojovací kabel IFC-150U II

Ochrana kabelu

* Připevněte oční mušli Eg k okuláru hledáčku.
* Dejte pozor, abyste žádnou z výše uvedených položek neztratili.

Funkce kabelové sítě LAN
Informace o kabelové síti LAN využívající konektor Ethernet RJ-45 (str. 28) najdete v „Návodu k použití klasické sítě LAN“ fotoaparátu EOS-1D X Mark II (G) (str. 4).

Připojení k periferním zařízením
K připojení fotoaparátu k počítači apod. použijte dodaný propojovací kabel, popřípadě obdobný kabel od společnosti Canon. Při připojování propojovacího kabelu použijte dodanou ochranu kabelu (str. 38).

Návody k použití

Návody k použití (ve formátu PDF) lze stáhnout z webu společnosti Canon.

- **Stránka pro stažení návodů k použití (ve formátu PDF):**
  - **Návod k použití fotoaparátu, návod k použití kabelové sítě LAN a návody k použití softwaru**
    ▶ **www.canon.com/icpd**

Kompatibilní karty

Fotoaparát může používat následující karty bez ohledu na jejich kapacitu: **Pokud je karta nová nebo byla předtím naformátována (inicializována) v jiném fotoaparátu či počítači, naformátujte ji v tomto fotoaparátu** (str. 74).

- **Karty CF** (CompactFlash)
  * Typ I, kompatibilní s režimem UDMA 7.
- **Karta CFast**
  * Podporovány jsou karty CFast 2.0.

Karty, na které lze zaznamenat filmy

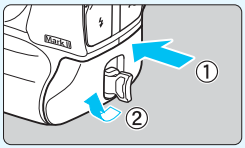
Při snímání filmů použijte velkokapacitní kartu s dostatečným výkonem (dostatečnou rychlostí čtení a zápisu), která zvládne nastavenou kvalitu filmového záznamu. Podrobné informace naleznete na straně 316.

V tomto návodu jsou jako „karta CF“ označovány karty CompactFlash a jako „karta CFast“ karty CFast. Termín „karta“ označuje všechny paměťové karty.

* **Fotoaparát není dodáván s kartou pro zaznamenávání snímků a filmů.** Je třeba ji zakoupit samostatně.

Stručná příručka

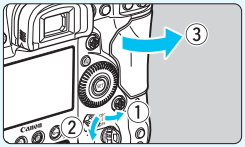
1



Vložte baterii (str. 47).

- Chcete-li baterii nabít, vyhledejte informace na straně 42.

2

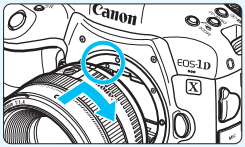


Vložte kartu (str. 49).

- Levý slot je určen pro kartu CF, pravý slot pro kartu CFast.

* Snímání je možné, pokud je ve fotoaparátu vložena karta CF nebo CFast.

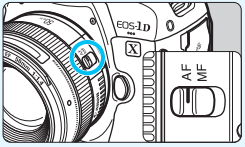
3



Nasaďte objektiv (str. 59).

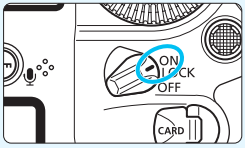
- Zarovnejte červenou značku pro nasazení na objektivu s červenou značku na fotoaparátu.

4



Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <AF> (str. 59).

5



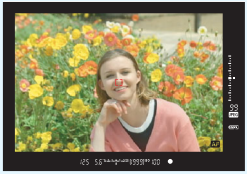
Přesuňte vypínač napájení do polohy <ON> (str. 53).

6

Nastavte režim snímání <P> (str. 228).

- Stiskněte tlačítko <MODE>.
- Sledujte horní panel LCD a otáčením voliče <☆> nebo <◯> vyberte možnost <**P**>.

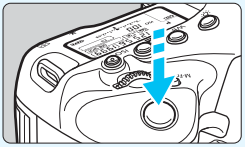
7



Zaostřete na fotografovaný objekt (str. 62).

- Podívejte se do hledáčku a zaměřte střed hledáčku na objekt.
- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny, fotoaparát zaostří na fotografovaný objekt.

8



Vyfotografujte snímek (str. 62).

- Úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek.

9

Prohlédněte si snímek.

- Právě pořízený snímek se zobrazí po přibližně 2 s na dobu přibližně 2 s.
- Chcete-li snímek zobrazit znovu, stiskněte tlačítko <▶> (str. 344).

- Chcete-li fotografovat, zatímco budete sledovat displej LCD, přejděte k části „Snímání s živým náhledem“ (str. 271).
- Chcete-li zobrazit dosud vyfotografované snímky, přejděte k části „Přehrávání snímků“ (str. 344).
- Pokud chcete některý snímek odstranit, přejděte k části „Mazání snímků“ (str. 386).

Konvence použité v tomto návodu

Ikony v tomto návodu

: Označuje hlavní ovladač.

: Označuje rychloovladač.

: Označuje multiovladač.

: Označuje tlačítko nastavení.

: Značí, že každá funkce zůstane aktivní po přibližně 6 s, 8 s, 10 s nebo 16 s po uvolnění stisknutého tlačítka.

* Kromě výše uvedených ikon najdete v tomto návodu také relevantní ikony a symboly vyobrazené na tlačítkách a displeji LCD fotoaparátu.

MENU : Označuje funkci, kterou lze změnit stisknutím tlačítka <MENU> a změnou příslušného nastavení.

(str. **): Čísla referenčních stránek s dalšími informacemi.

: Varování umožňující předejít potížím při fotografování.

: Doplňkové informace.

: Tipy nebo rada pro vytvoření dokonalejších fotografií.

? : Rady ohledně řešení potíží.

Základní předpoklady

- U všech operací vysvětlených v tomto návodu se předpokládá, že je vypínač napájení již nastaven do polohy <ON> (str. 53).
- Vychází se z předpokladu, že pro veškerá nastavení v nabídkách a uživatelské funkce jsou nastaveny výchozí hodnoty.
- Na obrázcích v tomto návodu je jako příklad zobrazen fotoaparát s nasazeným objektivem EF50mm f/1.4 USM.

Kapitoly

	Úvod	2
1	**Začínáme**	41
2	**Nastavení režimů AF a řízení**	87
3	**Nastavení pro snímky**	151
4	**Nastavení GPS**	211
5	**Řízení expozice pro požadované vyznění fotografií**	227
6	**Fotografování s bleskem**	259
7	**Fotografování pomocí displeje LCD (snímání s živým náhledem)**	271
8	**Snímání filmů**	295
9	**Přehrávání snímků**	343
10	**Zpracování snímků po pořízení**	391
11	**Čištění snímače**	401
12	**Přenos snímků do počítače a příkaz tisku**	407
13	**Uživatelské nastavení fotoaparátu**	417
14	**Referenční informace**	477
15	**Informace o softwaru**	549

Obsah

Úvod 2

Kontrolní seznam položek ... 3
Návody k použití ... 4
Kompatibilní karty ... 5
Stručná příručka ... 6
Konvence použité v tomto návodu ... 8
Kapitoly ... 9
Rejstřík funkcí ... 17
Bezpečnostní upozornění ... 20
Pokyny k zacházení s fotoaparátem ... 23
Označení ... 26

1 Začínáme 41

Nabíjení baterie ... 42
Vložení a vyjmutí baterie ... 47
Vložení a vyjmutí karty ... 49
Zapnutí napájení ... 53
Nastavení data, času a časového pásma ... 55
Výběr jazyka rozhraní ... 58
Nasazení a sejmutí objektivu ... 59
Základní operace ... 61
Q Rychlé ovládání funkcí snímání ... 68
MENU Použití nabídek ... 71
Než začnete ... 74
Formátování karty ... 74
Vypnutí zvukové signalizace ... 76
Nastavení doby do vypnutí/automatického vypnutí napájení ... 76
Nastavení doby prohlídky snímku ... 77

Obnovení výchozího nastavení fotoaparátu 77
Zobrazení rastru v hledáčku 81
Zobrazení elektronického horizontu 82
Nastavení zobrazování informací v hledáčku 84
Nápověda 85

2 Nastavení režimů AF a řízení 87

AF: Výběr režimu činnosti AF 88
Výběr oblasti AF a AF bodu 91
Režimy výběru oblasti AF 96
Snímač AF 100
Objektivy a použitelné AF body 102
Výběr charakteristik režimu AI Servo AF 113
Uživatelské nastavení funkcí AF 122
Jemná korekce zaostřovacího bodu AF 138
Situace, kdy automatické zaostřování selhává 144
MF: Ruční zaostřování 145
Výběr režimu řízení 146
Použití samospouště 150

3 Nastavení pro snímky 151

Výběr karty pro záznam a přehrávání 152
Nastavení kvality záznamu snímků 155
Nastavení citlivosti ISO pro fotografie 163
Výběr stylu Picture Style 169
Uživatelské nastavení stylu Picture Style 172
Uložení stylu Picture Style 175
WB: Nastavení vyvážení bílé 177

Uživatelské vyvážení bílé ... 180
Nastavení teploty barvy ... 185
Korekce vyvážení bílé ... 186
Automatická korekce jasu a kontrastu ... 189
Nastavení potlačení šumu ... 190
Priorita zvýraznění tónu ... 193
Korekce odchylky objektivu ... 194
Potlačení mihotání ... 198
Nastavení barevného prostoru ... 200
Vytvoření a výběr složky ... 201
Změna názvu souboru ... 203
Způsoby číslování souborů ... 206
Nastavení informací o autorských právech ... 208

4 Nastavení GPS 211

Funkce GPS ... 212
Preventivní opatření pro použití funkce GPS ... 214
Vyhledávání signálů GPS ... 215
Nastavení intervalu určování polohy ... 220
Nastavení času ve fotoaparátu ze systému GPS ... 221
Zaznamenávání absolvované trasy ... 222

5 Řízení expozice pro požadované vyznění fotografií 227

P: Programová automatická expozice ... 228
Tv: Priorita závěrky AE ... 231
Av: Priorita clony AE ... 233
Náhled hloubky ostrosti (DOF) ... 235
M: Ruční expozice ... 236

Výběr režimu měření ... 238
Nastavení požadované kompenzace expozice ... 241
Automatický braketing expozice (AEB) ... 243
Blokování expozice při fotografování (blokování AE) ... 245
bulb: Dlouhé expozice ... 246
Násobné expozice ... 248
Blokování zrcadla ... 256
Použití clony okuláru ... 258
Použití dálkové spouště ... 258

6 Fotografování s bleskem 259

Fotografování s bleskem ... 260
Nastavení funkce blesku ... 263

7 Fotografování pomocí displeje LCD (snímání s živým náhledem) 271

Fotografování pomocí displeje LCD ... 272
Nastavení funkcí snímání ... 278
Nastavení funkcí nabídky ... 280
Zaostřování pomocí automatického zaostřování (metoda AF) ... 284
MF: Ruční zaostřování ... 291

8 Snímání filmů 295

Snímání filmů ... 296
Snímání v režimu automatické expozice ... 296
Priorita závěrky AE ... 297
Priorita clony AE ... 298
Snímání v režimu ruční expozice ... 301
Nastavení funkcí snímání ... 309
Nastavení kvality filmového záznamu ... 311

Nastavení zvukového záznamu 322
Tiché ovládání 325
Nastavení časového kódu 326
Nastavení funkcí nabídky 330

9 Přehrávání snímků 343

Přehrávání snímků 344
INFO.: Zobrazení informací o snímku 346
Rychlé hledání snímků 352
Zobrazení více snímků na jedné obrazovce (zobrazení náhledů) 352
Procházení snímků přeskakováním (zobrazení s přeskakováním snímků) 353
Zvětšení snímků 355
Otočení snímku 357
Ochrana snímků 358
Nastavení hodnocení 361
Nahrávání a přehrávání hlasových poznámek 363
Rychlé ovládání pro přehrávání 365
Potěšení z filmů 367
Přehrávání filmů 369
Úprava prvních a posledních scén filmu 372
Zachycení políčka z filmu v rozlišení 4K 374
Prezentace (automatické přehrávání) 376
Prohlížení snímků na televizoru 379
Kopírování snímků 382
Mazání snímků 386
Změna nastavení přehrávání snímků 389
Úprava jasu displeje LCD 389
Automatické otáčení snímků na výšku 390

10 Zpracování snímků po pořízení 391

RAW JPEG Zpracování snímků typu RAW pomocí fotoaparátu 392
Změna velikosti snímků typu JPEG 397
Oříznutí snímků typu JPEG 399

11 Čištění snímače 401

Automatické čištění snímače 402
Vložení dat pro odstranění prachu 403
Ruční čištění snímače 405

12 Přenos snímků do počítače a příkaz tisku 407

Přenos snímků do počítače 408
Formát DPOF (Digital Print Order Format) 413

13 Uživatelské nastavení fotoaparátu 417

Uživatelské funkce 418
Nastavení uživatelských funkcí 421
C.Fn1: Expozice 421
C.Fn2: Expozice 424
C.Fn3: Expozice 427
C.Fn4: Řízení 431
C.Fn5: Zobrazení/Obsluha 433
C.Fn6: Obsluha 436
C.Fn7: Další 439
Zákaznické nastavení 443
Přizpůsobitelný Rychloovladač 459
Uložení uživatelské nabídky Moje menu 463
Uložení a načtení nastavení fotoaparátu 468
C: Uložení uživatelských režimů snímání 472

14 Referenční informace 477

Funkce tlačítka INFO. 478
Kontrola údajů o bateriích 482
Použití domovní zásuvky elektrické sítě 483
Mapa systému 484
Tabulka dostupnosti funkcí podle režimu snímání 486
Nastavení nabídky 490
Pokyny k řešení potíží 502
Zobrazení stavu systému 520
Chybové kódy 523
Technické údaje 524

15 Informace o softwaru 549

Informace o softwaru 550
Instalace softwaru 551
Index 552

Rejstřík funkcí

Napájení

- Nabíjení baterie → str. 42
- Stav baterie → str. 54
- Kontrola údajů baterie → str. 482
- Domovní zásuvka elektrické sítě → str. 483
- Automatické vypnutí napájení → str. 76

Karta

- Formátování → str. 74
- Funkce záznamu → str. 152
- Výběr karty → str. 154
- Uvolnění závěrky bez karty → str. 50

Objektiv

- Nasazení → str. 59
- Sejmutí → str. 60

Základní nastavení

- Jazyk → str. 58
- Datum/čas/pásmo → str. 55
- Zvuková signalizace → str. 76
- Údaje copyrightu → str. 208
- Vymazání všech nastavení fotoaparátu → str. 77

Hledáček

- Dioptrická korekce → str. 61
- Clona okuláru → str. 258
- Elektronický horizont → str. 83
- Rastr → str. 81
- Zobrazení informací v hledáčku → str. 84
- Matnice → str. 433

Displej LCD

- Nastavení jasu → str. 389
- Elektronický horizont → str. 82
- Ovládání dotykem s živým náhledem → str. 283
- Nápověda → str. 85

Automatické zaostřování (AF)

- Činnost AF → str. 88
- Režim výběru oblasti AF → str. 91
- Volba AF bodu → str. 94
- Uložení AF bodu → str. 448
- Skupiny objektivů → str. 102
- Charakteristiky režimu AI Servo AF → str. 113
- EOS iTR AF → str. 127
- Přizpůsobení funkcí AF → str. 122
- Jas AF bodu → str. 136
- Mikronastavení AF → str. 138
- Ruční zaostřování → str. 145

Měření

- Režim měření → str. 238
- Vícebodové měření → str. 240

Řízení

- Režim řízení → str. 146
- Samospoušť → str. 150
- Maximální počet snímků sekvence → str. 161

Záznam snímků

- Funkce záznamu → str. 152
- Výběr karty → str. 154
- Vytvoření/výběr složky → str. 201

- Název souboru → str. 203
- Číslování souborů → str. 206

Kvalita snímků

- Velikost snímku → str. 155
- Kvalita JPEG (kompresní poměr) → str. 162
- Citlivost ISO (fotografie) → str. 163
- Styl Picture Style → str. 169
- Vyvážení bílé → str. 177
- Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) → str. 189
- Potlačení šumu pro vysoké citlivosti ISO → str. 190
- Potlačení šumu pro dlouhé expozice → str. 191
- Priorita zvýraznění tónu → str. 193
- Korekce odchylky objektivu → str. 194
- Potlačení mihotání → str. 198
- Barevný prostor → str. 200

Fotografování

- Režim snímání → str. 32
- Násobné expozice → str. 248
- Blokování zrcadla → str. 256
- Náhled hloubky ostrosti → str. 235
- Dálková spoušť → str. 258
- Rychlé ovládání → str. 68
- Blokování více funkcí → str. 66

Expozice

- Kompenzace expozice → str. 241
- Kompenzace expozice s M+ISO Auto → str. 237
- Automatický braketing expozice → str. 243
- Blokování AE → str. 245
- Bezpečný posun → str. 424

GPS

- GPS → str. 211
- Zaznamenávání trasy → str. 222

Blesk

- Externí blesk Speedlite → str. 260
- Kompenzace expozice s bleskem → str. 260
- Blokování FE → str. 260
- Nastavení funkce blesku → str. 263
- Nastavení uživatelských funkcí blesku → str. 268

Snímání s živým náhledem

- Snímání s živým náhledem → str. 271
- Metoda AF → str. 284
- Ovládání dotykem s živým náhledem → str. 283
- Zvětšené zobrazení → str. 290
- Ruční zaostřování → str. 291
- Tiché snímání s živým náhledem → str. 281

Snímání filmů

- Snímání filmů → str. 295
- Citlivost ISO (film) → str. 330
- Metoda AF → str. 284
- Servo AF při záznamu filmu → str. 331
- Rychlost Serva AF při záznamu filmu → str. 334
- Sledovací citlivost Serva AF při záznamu filmu → str. 335
- Ovládání dotykem s živým náhledem → str. 336
- Kvalita filmového záznamu → str. 311
- 24,00p → str. 317
- Film s vysokorychlostním snímáním → str. 318
- Záznam zvuku → str. 322
- Mikrofon → str. 323

- Linkový vstup → str. 322
- Sluchátka → str. 324
- Protivětrný filtr → str. 323
- Tlumič → str. 323
- Tiché ovládání → str. 325
- Časový kód → str. 326
- Výstup HDMI → str. 338

Přehrávání

- Doba prohlídky snímku → str. 77
- Zobrazení jednotlivých snímků → str. 344
- Zobrazení informací o snímku → str. 347
- Zobrazení náhledů → str. 352
- Procházení snímků (přeskakování snímků) → str. 353
- Zvětšené zobrazení → str. 355
- Otočení snímku → str. 357
- Ochrana → str. 358
- Hodnocení → str. 361
- Hlasová poznámka → str. 363
- Přehrávání filmů → str. 369
- Úprava první/poslední scény filmu → str. 372
- Zachycení políčka (4K) → str. 374
- Prezentace → str. 376
- Prohlížení snímků na televizi → str. 379
- Kopírování → str. 382
- Mazání → str. 386
- Rychlé ovládání → str. 365

Úprava snímků

- Zpracování snímků typu RAW → str. 392
- Změna velikosti snímků typu JPEG → str. 397
- Oříznutí snímků typu JPEG → str. 399

Přenos snímků / příkaz tisku

- Přenos snímků → str. 408
- Příkaz tisku (DPOF) → str. 413

Klasická síť LAN

→ Návod k použití kabelové sítě LAN

Uživatelské nastavení

- Uživatelské funkce (C.Fn) → str. 418
- Zákaznické nastavení → str. 443
- Přizpůsobitelný Rychloovladač → str. 459
- Moje menu → str. 463
- Uložení nastavení fotoaparátu → str. 468
- Uživatelský režim snímání → str. 472

Čištění snímače a odstranění prachu

- Čištění snímače → str. 402
- Vložení dat pro odstranění prachu → str. 403
- Ruční čištění snímače → str. 405

Rozhraní

- Ochrana kabelu → str. 38

Chyby / varování

- Informace o systému fotoaparátu → str. 520
- Chybové kódy → str. 523

Software

- Přehled → str. 550
- Instalace → str. 551
- Návod k použití → str. 4

Bezpečnostní upozornění

Účelem následujících upozornění je předejít zranění nebo újmě na zdraví vaší či jiné osoby. S těmito upozorněními se důkladně seznamte před použitím produktu a dodržujte je.
V případě jakýchkoli závad, problémů nebo poškození produktu se obraťte na nejbližší servisní středisko Canon nebo prodejce, u něhož jste produkt zakoupili.

⚠ Varování: Postupujte podle níže uvedených varování. V opačném případě může dojít k usmrcení či vážným zraněním.

- Dodržujte následující bezpečnostní opatření, abyste předešli požáru, nadměrnému zahřívání, úniku chemikálií, výbuchům nebo úrazu elektrickým proudem:
  - Používejte výhradně baterie, napájecí zdroje a příslušenství uvedené v návodu k použití. Nepoužívejte vlastnoručně vyrobené nebo upravené baterie. Rovněž nepoužívejte poškozený fotoaparát.
  - Nezkratujte, nerozebírejte ani neupravujte baterii. Nevystavujte baterii vysokým teplotám ani ji nepájejte. Nevystavujte baterii ohni ani vodě. Nevystavujte baterii silným fyzickým nárazům.
  - Nevkládejte baterii s nesprávně natočeným kladným a záporným pólem.
  - Nenabíjejte baterii při teplotách, které jsou mimo přípustný rozsah provozních teplot. Nepřekračujte také dobu nabíjení uvedenou v návodu k použití.
  - Nepřikládejte žádné cizí kovové předměty k elektrickým kontaktům fotoaparátu, příslušenství, propojovacích kabelů apod.
- Při likvidaci baterie přelepte elektrické kontakty páskou. Kontakt s jinými kovovými předměty nebo bateriemi může způsobit požár nebo výbuch.
- Pokud se baterie při nabíjení nadměrně zahřívá nebo vydává kouř či zápach, okamžitě ukončete nabíjení odpojením nabíječky baterií ze zásuvky elektrické sítě. V opačném případě může dojít k požáru, tepelnému poškození nebo úrazu elektrickým proudem.
- Pokud z baterie unikají chemikálie, dochází ke změně její barvy či deformaci nebo vydává kouř, okamžitě ji vyjměte. Dejte pozor, abyste se přitom nepopálili. Při dalším používání může baterie způsobit požár, úraz elektrickým proudem nebo popálení pokožky.
- Dbejte, aby se případné uniklé chemikálie nedostaly do kontaktu s očima, pokožkou nebo oděvem. Mohly by způsobit poškození zraku či pokožky. Pokud se chemikálie uniklé z baterie dostanou do očí, na pokožku nebo oděv, opláchněte zasažená místa velkým množstvím vody a neotírejte je. Vyhledejte okamžitě lékařskou pomoc.
- Žádné kabely neponechávejte v blízkosti zdroje tepla. Mohlo by dojít k deformaci kabelu nebo roztavení jeho izolace a v důsledku toho k požáru nebo úrazu elektrickým proudem.
- Nedržte fotoaparát dlouhou dobu ve stejné poloze. I když vám fotoaparát nepřipadá příliš horký, dlouhodobý kontakt se stejnou částí těla může způsobit zčervenání pokožky, vytváření puchýřů nebo nízkoteplotní kontaktní popáleniny. Osobám s problémy oběhové soustavy nebo velmi citlivou pokožkou doporučujeme použít stativ. Totéž platí při používání fotoaparátu na místech s velmi vysokými teplotami.
- Neosluhujte zábleskem osoby, které řídí automobil nebo jiné vozidlo. Mohlo by dojít k nehodě.

- Pokud fotoaparát nebo příslušenství nepoužíváte, před jejich uložením vyjměte baterii a odpojte zástrčku napájení ze zařízení. Předejdete tak možnému úrazu elektrickým proudem, nadměrnému zahřívání, požáru nebo korozi.
- Nepoužívejte zařízení v místech, kde se vyskytují hořlavé plyny. Předejdete tak možnému výbuchu nebo požáru.
- Pokud zařízení spadne a jeho kryt se rozlomí tak, že budou přístupné vnitřní součásti, nedotýkejte se těchto součástí. Hrozí možnost úrazu elektrickým proudem.
- Zařízení nerozebírejte ani neupravujte. Vnitřní součásti pracující s vysokým napětím mohou způsobit úraz elektrickým proudem.
- Nedívejte se pomocí fotoaparátu nebo objektivu do slunce nebo jiného velmi jasného světelného zdroje. Mohli byste si poškodit zrak.
- Zařízení uchovávejte mimo dosah dětí a nemluvňat, a to i v případě, že zařízení právě používáte. Řemínky a kabely mohou způsobit náhodné udušení, úraz elektrickým proudem nebo zranění. K udušení nebo zranění může také dojít, pokud dítě omylem spolkne součást nebo příslušenství fotoaparátu. Pokud dítě součást nebo příslušenství spolkne, vyhledejte ihned lékařskou pomoc.
- Nepoužívejte ani neskladujte zařízení na prašných či vlhkých místech. Baterii udržujte odděleně od kovových předmětů a skladujte ji v ochranném krytu, který brání zkratu. Předejdete tak možnému požáru, nadměrnému zahřívání, úrazu elektrickým proudem nebo popálení.
- Před použitím fotoaparátu v letadle nebo v nemocnici ověřte, zda je to povoleno. Elektromagnetické záření, které fotoaparát vydává, může rušit přístrojové vybavení letadla nebo nemocnice.
- Dodržujte následující bezpečnostní opatření, abyste předešli možnému požáru nebo úrazu elektrickým proudem:
  - Zástrčku napájení vždy zasunujte do zásuvky elektrické sítě až na doraz.
  - Nemanipulujte se zástrčkou napájení mokrýma rukama.
  - Při vytahování zástrčky napájení ze zásuvky uchopte vždy zástrčku, nikoliv kabel.
  - Dbejte, aby nedošlo k poškození napájecího kabelu vrypy, zářezy, jeho nadměrným ohnutím nebo postavením těžkých předmětů na kabel. Kabely také nezaplétejte ani nesvazujte.
  - Do jedné zásuvky elektrické sítě nepřipojujte příliš mnoho zástrček napájení.
  - Nepoužívejte kabel s přerušeným vodičem nebo poškozenou izolací.
- Pravidelně odpojujte zástrčku napájení ze zásuvky elektrické sítě a suchým hadříkem vyčistěte prach kolem zásuvky. Pokud je prostředí prašné, vlhké nebo mastné, může prach na zásuvce elektrické sítě zvlhnout a následně zkratovat zásuvku, čímž může dojít k požáru.
- Nepřipojujte baterii přímo do zásuvky elektrické sítě ani do zásuvky zapalovače cigaret v automobilu. Baterie může vytéci, vytvářet nadměrné teplo nebo vybuchnout, a tím způsobit požár, popáleniny nebo zranění.
- Pokud produkt používají děti, je nutné, aby jim dospělá osoba důkladně vysvětlila postup použití produktu. Na děti používající produkt musí dohlížet dospělá osoba. Nesprávné použití může vést k úrazu elektrickým proudem nebo zranění.
- Nenechávejte objektiv ani fotoaparát s nasazeným objektivem na slunci, aniž byste nasadili krytku objektivu. Objektiv by mohl soustředit sluneční paprsky a mohlo by dojít ke vzniku požáru.
- Nezakrývejte produkt látkou ani jej nebalte do látky. Mohlo by dojít k nahromadění tepla v nabíječce a deformaci jejího krytu nebo vzniku požáru.
- Dbejte, aby fotoaparát nezmokl. Pokud produkt spadne do vody nebo pokud voda či kovový předmět pronikne do produktu, okamžitě vyjměte baterii. Předejdete tak možnému požáru, úrazu elektrickým proudem nebo popálení.
- K čištění produktu nepoužívejte ředidla, benzen ani jiná organická rozpouštědla. Mohlo by dojít k požáru nebo poškození zdraví.

⚠ Upozornění: Postupujte podle níže uvedených upozornění. V opačném případě může dojít ke zranění nebo škodám na majetku.

- Produkt nepoužívejte ani neskladujte v prostředí s vysokou teplotou, například uvnitř auta na přímém slunci. Produkt se může značně zahřát a způsobit popálení pokožky. V takovém případě může také dojít k úniku chemikálií z baterie nebo k výbuchu a následnému snížení výkonu nebo zkrácení životnosti produktu.
- Nepřenášejte fotoaparát, pokud je upevněn na stativ. Mohlo by dojít ke zranění nebo nehodě. Zkontrolujte také, zda je stativ dostatečně stabilní a unese hmotnost fotoaparátu s objektivem.
- Neponechávejte produkt po delší dobu v prostředí s nízkou teplotou. Produkt se ochladí a při doteku může způsobit zranění.
- Nepoužívejte blesk v bezprostřední blízkosti očí. Mohlo byt dojít k poškození zraku.
- Nikdy nepřehrávejte disk CD-ROM přiložený k fotoaparátu v jednotce, která není s diskem CD-ROM kompatibilní.
  Při použití v přehrávači hudebních disků CD může dojít k poškození reproduktorů a dalších součástí. Při použití sluchátek hrozí také nebezpečí poškození sluchu nadměrně vysokou hlasitostí.
- Během poslechu se sluchátky neměňte nastavení záznamu zvuku. Hlasitý zvuk by mohl poškodit váš sluch.

Pokyny k zacházení s fotoaparátem

Péče o fotoaparát

- Fotoaparát je citlivé zařízení. Nevystavujte jej pádům a nárazům.
- Fotoaparát není vodotěsný a nelze jej používat pod vodou. Pokud vám fotoaparát nedopatřením spadne do vody, obraťte se neprodleně na nejbližší servisní středisko Canon. Případné kapky vody setřete suchým, čistým hadříkem. Pokud byl fotoaparát vystaven slanému vzduchu, otřete jej dobře vyždímaným čistým vlhkým hadříkem.
- Neponechávejte fotoaparát v blízkosti zařízení produkujících silné magnetické pole, jako jsou permanentní magnety nebo elektromotory. Nepoužívejte ani neukládejte fotoaparát v blízkosti zařízení vyzařujících silné elektromagnetické vlnění, například velké antény. Silné magnetické pole může způsobit nesprávnou funkci fotoaparátu nebo zničení obrazových dat.
- Neponechávejte fotoaparát v nadměrně horkém prostředí, například v automobilu na přímém slunci. Vysoké teploty mohou způsobit nesprávnou funkci fotoaparátu.
- Fotoaparát obsahuje citlivé elektrické obvody. Nikdy se nepokoušejte fotoaparát sami rozebírat.
- Neblokujte činnost zrcadla prstem apod. Pokud tak učiníte, může dojít k závadě.
- S využitím volně prodejného ofukovacího balónku odfoukněte prach z objektivu, hledáčku, zrcadla, matnice apod. K čištění těla fotoaparátu nebo objektivu nepoužívejte čisticí přípravky obsahující organická rozpouštědla. V případě výskytu odolných nečistot odneste fotoaparát do nejbližšího servisního střediska Canon.
- Nedotýkejte se elektrických kontaktů fotoaparátu prsty. Zabráníte tak korozi kontaktů. Zkorodované kontakty mohou způsobit nesprávnou funkci fotoaparátu.
- Pokud je fotoaparát náhle přemístěn z chladného prostředí do teplého, může na fotoaparátu a jeho vnitřních součástech dojít ke kondenzaci vlhkosti. Chcete-li kondenzaci zabránit, vložte fotoaparát do utěsněného plastového sáčku a vyčkejte, dokud se neohřeje na vyšší teplotu. Teprve pak jej ze sáčku vyjměte.

- Pokud na fotoaparátu zkondenzuje vlhkost, nepoužívejte jej. Předejdete tak poškození fotoaparátu. Jestliže ke kondenzaci došlo, sejměte objektiv, vyjměte kartu a baterii z fotoaparátu a před opětovným použitím fotoaparátu vyčkejte, dokud se kondenzace nevypaří.
- Pokud fotoaparát nebudete delší dobu používat, vyjměte baterii a uložte jej na chladném, suchém, dobře větraném místě. Čas od času i na uloženém fotoaparátu několikrát stiskněte tlačítko spouště, abyste ověřili, zda fotoaparát stále funguje.
- Neskladujte fotoaparát na místech, kde se vyskytují chemické látky, které mohou způsobit korozi, například v chemické laboratoři.
- Jestliže fotoaparát nebyl dlouhou dobu používán, vyzkoušejte před jeho opětovným použitím všechny funkce. Pokud jste fotoaparát delší dobu nepoužívali nebo se chystáte fotografovat důležité snímky, například při cestě do zahraničí, nechejte jej zkontrolovat v nejbližším servisním středisku Canon nebo jej zkontrolujte sami a ověřte, zda je řádně funkční.
- Pokud delší dobu používáte kontinuální snímání, snímání s živým náhledem nebo snímání filmů, fotoaparát se může značně zahřát. Nejedná se o závadu.
- Pokud se v oblasti snímku nebo jeho okolí nachází jasný zdroj světla, může dojít k výskytu stínů.

Panel LCD a displej LCD

- Přestože je displej LCD vyroben pomocí technologie s mimořádně vysokou přesností, která zaručuje více než 99,99 % efektivních pixelů, může dojít v rámci zbývajícího množství představujícího 0,01 % či méně pixelů k výskytu několika nefunkčních pixelů, které mají pouze jednu barvu, například černou nebo červenou. Nefunkční pixely nepředstavují závadu. Tyto pixely nemají vliv na zaznamenané snímky.
- Pokud je displej LCD ponechán v zapnutém stavu dlouhou dobu, může se projevit „vypálení“ určitých míst displeje, kdy jsou na displeji patrné stopy dříve zobrazeného obrazu. Tento jev je však pouze dočasný a vymizí, pokud fotoaparát nebudete několik dnů používat.
- Za nízkých teplot se může zdát, že displej LCD reaguje pomalu, a za vysokých teplot se může displej LCD jevit černý. Při pokojové teplotě se obnoví normální zobrazení.

Karty

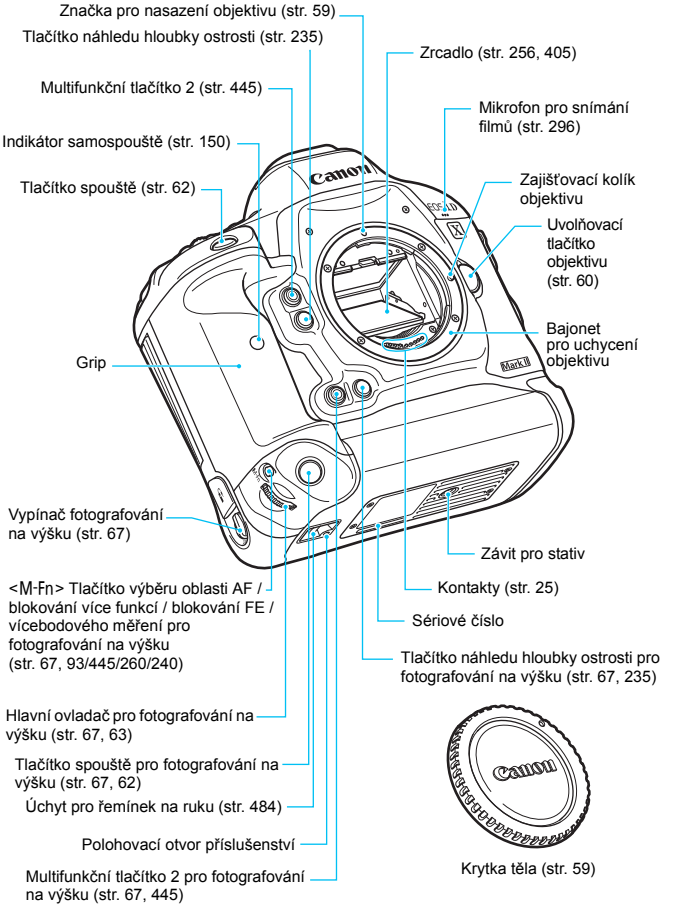
Dodržením následujících pokynů ochráníte kartu i data, která jsou na ní zaznamenána:

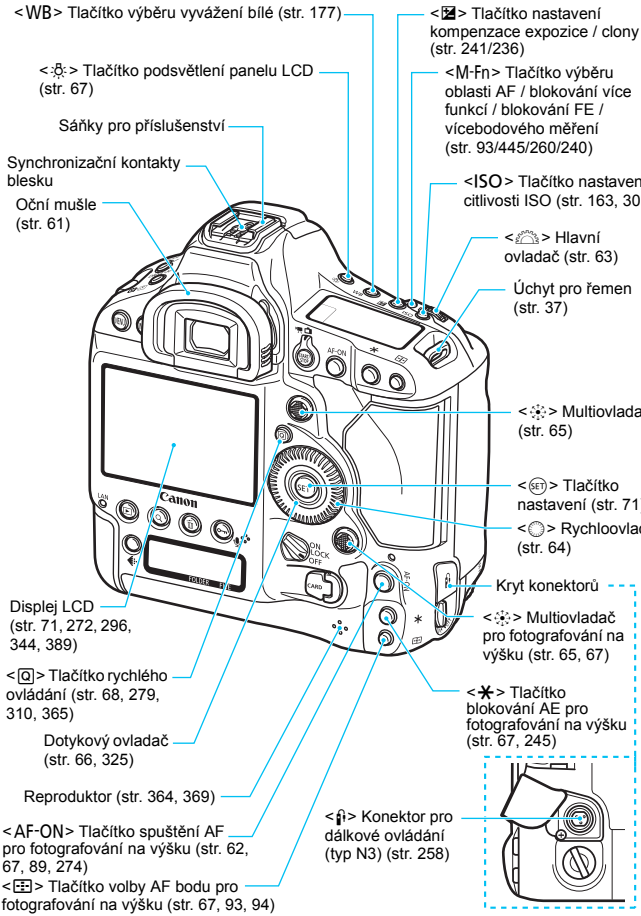
- Chraňte kartu před pádem, ohnutím nebo vlhkostí. Nevystavujte kartu působení nadměrné síly, nárazům ani vibracím.
- Nelepte na kartu žádné štítky apod.
- Kartu neskladujte ani nepoužívejte v blízkosti zařízení vytvářejících silné magnetické pole, jako jsou televize, reproduktory nebo permanentní magnety. Dejte pozor také na místa s výskytem statické elektřiny.
- Neponechávejte kartu na přímém slunečním světle nebo v blízkosti zdroje tepla.
- Kartu uchovávejte v pouzdře.
- Neskladujte ji na horkých, prašných nebo vlhkých místech.

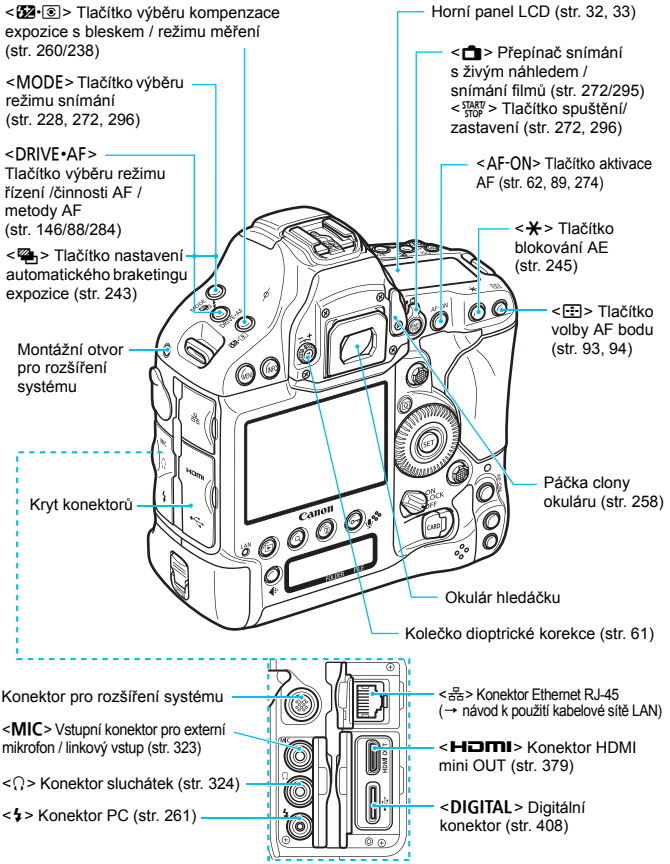
Objektiv

Po sejmutí objektivu z fotoaparátu položte objektiv zadní stranou nahoru a nasaďte zadní krytku objektivu, abyste zabránili poškrábání povrchu objektivu a elektrických kontaktů.

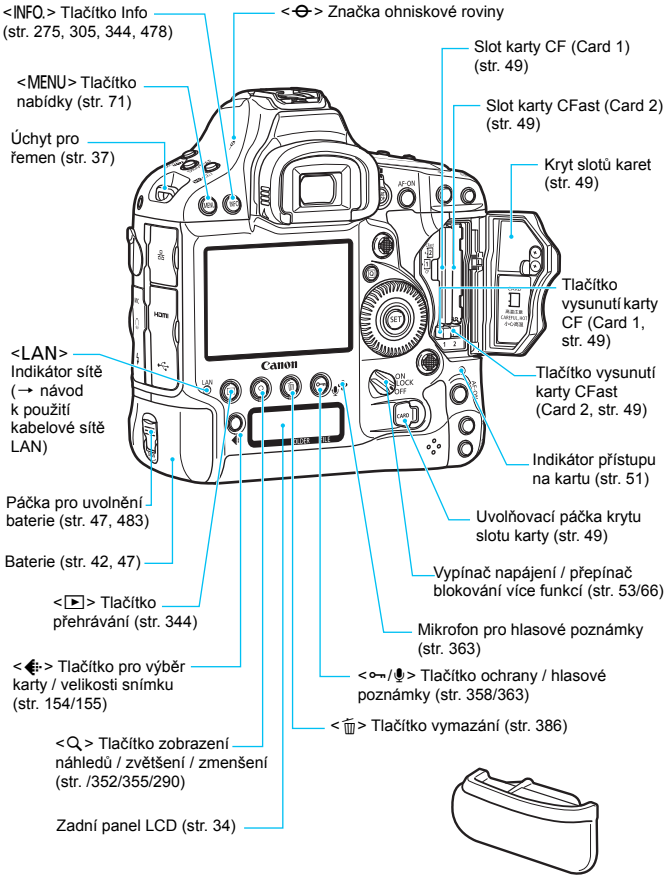
Označení


Značka pro nasazení objektivu (str. 59)
Tlačítko náhledu hloubky ostrosti (str. 235)
Multifunkční tlačítko 2 (str. 445)
Indikátor samospouště (str. 150)
Tlačítko spouště (str. 62)
Grip
Vypínač fotografování na výšku (str. 67)
<M-Fn> Tlačítko výběru oblasti AF / blokování více funkcí / blokování FE / vícebodového měření pro fotografování na výšku (str. 67, 93/445/260/240)
Hlavní ovladač pro fotografování na výšku (str. 67, 63)
Tlačítko spouště pro fotografování na výšku (str. 67, 62)
Úchyt pro řemínek na ruku (str. 484)
Polohovací otvor příslušenství
Multifunkční tlačítko 2 pro fotografování na výšku (str. 67, 445)
Zrcadlo (str. 256, 405)
Mikrofon pro snímání filmů (str. 296)
Zajišťovací kolík objektivu
Uvolňovací tlačítko objektivu (str. 60)
Bajonet pro uchycení objektivu
Závit pro stativ
Kontakty (str. 25)
Sériové číslo
Tlačítko náhledu hloubky ostrosti pro fotografování na výšku (str. 67, 235)
Krytka těla (str. 59)

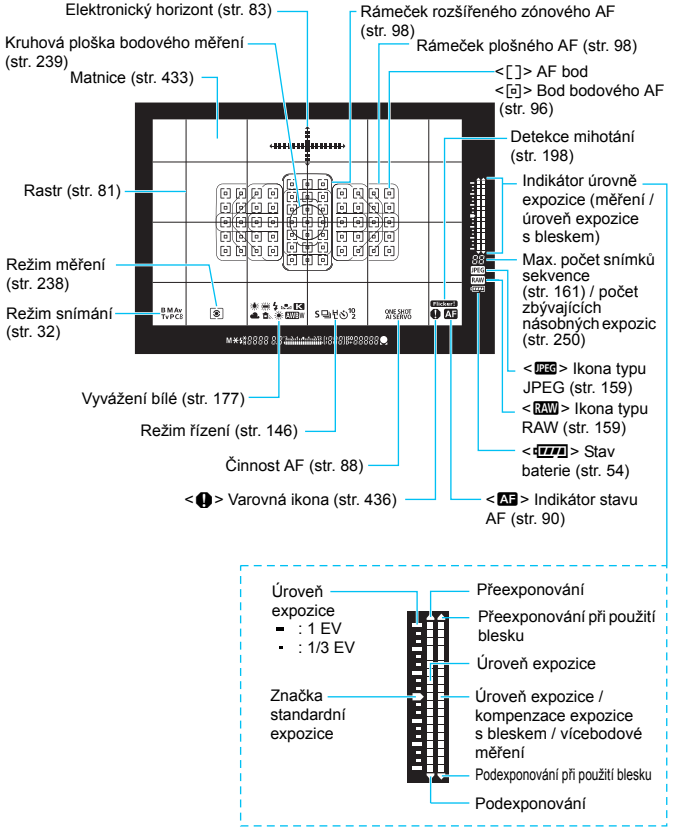

<WB> Tlačítko výběru vyvážení bílé (str. 177)
<☼> Tlačítko podsvětlení panelu LCD (str. 67)
Sáňky pro příslušenství
Synchronizační kontakty blesku
Oční mušle (str. 61)
<▨> Tlačítko nastavení kompenzace expozice / clony (str. 241/236)
<M-Fn> Tlačítko výběru oblasti AF / blokování více funkcí / blokování FE / vícebodového měření (str. 93/445/260/240)
<ISO> Tlačítko nastavení citlivosti ISO (str. 163, 301)
<⟳> Hlavní ovladač (str. 63)
Úchyt pro řemen (str. 37)
<✣> Multiovladač (str. 65)
<SET> Tlačítko nastavení (str. 71)
<◯> Rychloovladač (str. 64)
Kryt konektorů
<✣> Multiovladač pro fotografování na výšku (str. 65, 67)
<✳> Tlačítko blokování AE pro fotografování na výšku (str. 67, 245)
Displej LCD (str. 71, 272, 296, 344, 389)
<Q> Tlačítko rychlého ovládání (str. 68, 279, 310, 365)
Dotykový ovladač (str. 66, 325)
Reproduktor (str. 364, 369)
<AF-ON> Tlačítko spuštění AF pro fotografování na výšku (str. 62, 67, 89, 274)
<⊡> Tlačítko volby AF bodu pro fotografování na výšku (str. 67, 93, 94)
<i> Konektor pro dálkové ovládání (typ N3) (str. 258)



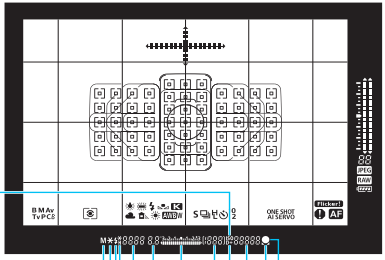
Při připojování propojovacího kabelu do digitálního konektoru použijte dodanou ochranu kabelu (str. 38).


<INFO.> Tlačítko Info (str. 275, 305, 344, 478)
<⊖> Značka ohniskové roviny
Slot karty CF (Card 1) (str. 49)
<MENU> Tlačítko nabídky (str. 71)
Slot karty CFast (Card 2) (str. 49)
Úchyt pro řemen (str. 37)
Kryt slotů karet (str. 49)
Tlačítko vysunutí karty CF (Card 1, str. 49)
<LAN> Indikátor sítě (→ návod k použití kabelové sítě LAN)
Tlačítko vysunutí karty CFast (Card 2, str. 49)
Indikátor přístupu na kartu (str. 51)
Páčka pro uvolnění baterie (str. 47, 483)
Uvolňovací páčka krytu slotu karty (str. 49)
Baterie (str. 42, 47)
Vypínač napájení / přepínač blokování více funkcí (str. 53/66)
<▶> Tlačítko přehrávání (str. 344)
Mikrofon pro hlasové poznámky (str. 363)
<◆> Tlačítko pro výběr karty / velikosti snímku (str. 154/155)
<⊶/🎙> Tlačítko ochrany / hlasové poznámky (str. 358/363)
<🗑> Tlačítko vymazání (str. 386)
<🔍> Tlačítko zobrazení náhledů / zvětšení / zmenšení (str. /352/355/290)
Zadní panel LCD (str. 34)
Krytka prostoru pro baterii (str. 47)

Informace v hledáčku



* Na displeji se zobrazí pouze nastavení, která jsou aktuálně použita.
* AF body se rozsvítí červeně.



<ISO> Citlivost ISO (str. 163)

Ruční expozice

<✳>Blokování AE (str. 245)
Probíhající automatický braketing expozice (str. 243)
Vícebodové měření (str. 240)

<ϟ> Připravenost blesku (str. 260)
Upozornění na nesprávné blokování expozice s bleskem

<ϟ*> Blokování expozice s bleskem (str. 260)
Probíhající braketing expozice s bleskem (str. 267)

<ϟH> Synchronizace s vysokými rychlostmi (str. 267)

Volba AF bodu
([ ] **AF, SEL [ ], SEL AF**)
Uložení AF bodu
([ ] **HP, SEL [ ], SEL HP**)
Upozornění na kartu (**Card 1/2/1,2**)
Upozornění na zaplnění karty (**Full 1/2/1,2**)

<● > Indikátor zaostření (str. 89)

<◣ ◢> Indikátor stavu AF (str. 137)

Citlivost ISO (str. 163)
Pořizování dat pro odstranění prachu (**- - - - -**)

<D+> Priorita zvýraznění tónu (str. 193)

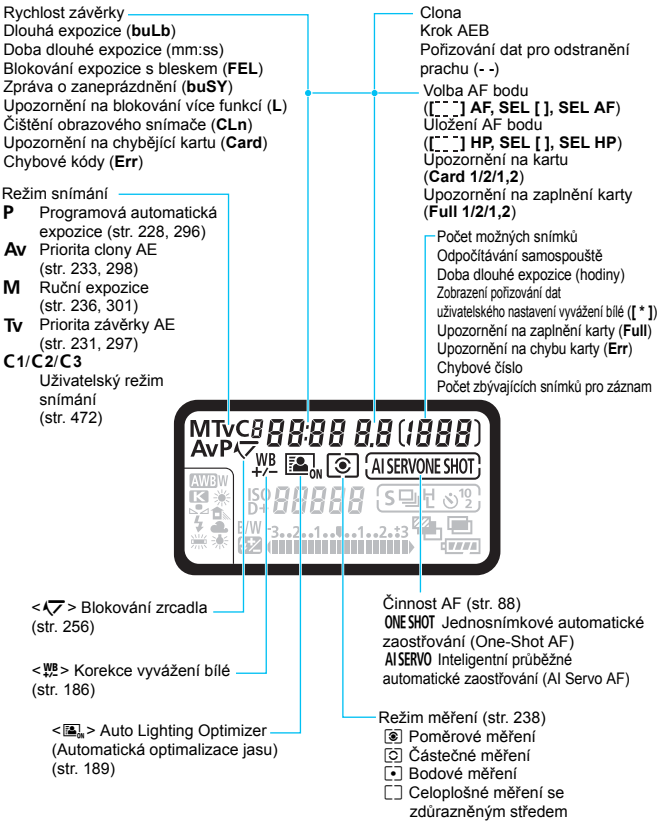
Počet možných snímků
Upozornění na zaplnění karty (**Full**)
Upozornění na chybu karty (**Err**)
Chybové číslo

Indikátor úrovně expozice (nastavená úroveň)
Hodnota kompenzace expozice (str. 241)
Rozsah automatického braketingu expozice (AEB) (str. 243)

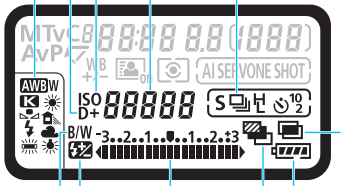
Clona (str. 233, 236)
Krok AEB (str. 243)
Pořizování dat pro odstranění prachu (**- -**)

Rychlost závěrky (str. 231, 236)
Dlouhá expozice (**buLb**) (str. 246)
Blokování expozice s bleskem (**FEL**)
Zpráva o zaneprázdnění (**buSY**)
Upozornění na blokování více funkcí (**L**)
Upozornění na chybějící kartu (**Card**)
Chybové kódy (**Err**)

Horní panel LCD



* Na displeji se zobrazí pouze nastavení, která jsou aktuálně použita.



<ISO> Citlivost ISO (str. 163)

<D+> Priorita zvýraznění tónu (str. 193)

Vyvážení bílé (str. 177)
- AWB Automaticky: Priorita prostředí
- AWB w Automaticky: Priorita bílé
- Denní světlo
- Stín
- Zataženo
- Wolframové světlo
- Bílé zářivkové světlo
- Blesk
- Uživatelské nastavení
- K Teplota barvy / vlastní vyvážení bílé

Citlivost ISO
Teplota chromatičnosti
Číslo uživatelského nastavení vyvážení bílé
Vlastní vyvážení bílé (**PC-***)
Pořizování dat pro odstranění prachu (- - - - -)

Režim řízení (str. 146)
- Jednotlivé snímky
- H Rychlé kontinuální snímání
- L Pomalé kontinuální snímání
- S Jednotlivé tiché snímání
- S H Tiché rychlé kontinuální snímání
- S L Tiché pomalé kontinuální snímání
- 10 Samospoušť s 10sekundovou prodlevou
- 2 Samospoušť s 2sekundovou prodlevou

<> Fotografování s násobnou expozicí (str. 248)

Stav baterie (str. 54)

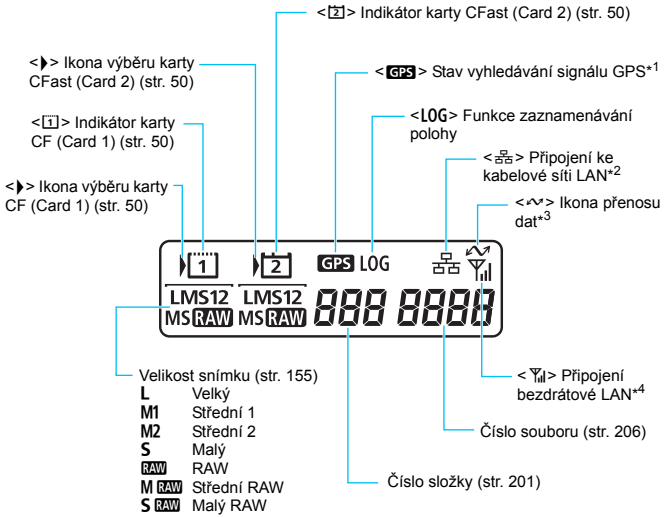
<> AEB (str. 243)

<B/W> Černobílé fotografování (str. 170)

<> Kompenzace expozice s bleskem (str. 260)

Indikátor úrovně expozice (nastavená úroveň)
Hodnota kompenzace expozice (str. 241, 237)
Rozsah automatického braketingu expozice (AEB) (str. 243)
Hodnota kompenzace expozice s bleskem (str. 260)

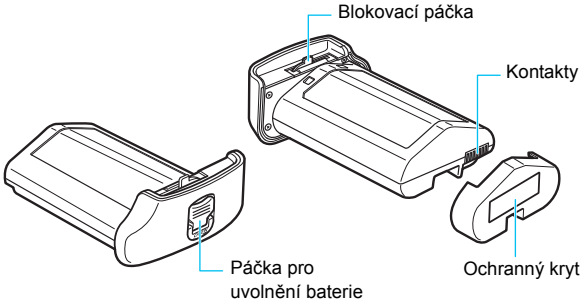
Zadní panel LCD



*1: Zobrazí se, když se používá vestavěné GPS.
*2: Zobrazí se po připojení fotoaparátu ke kabelové síti LAN.
*3: Zobrazí se po připojení počítače nebo smartphonu.
*4: Zobrazí se, pokud je fotoaparát připojen k bezdrátové síti LAN prostřednictvím bezdrátového přenašeče dat WFT-E8/WFT-E6.

* Na displeji se zobrazí pouze nastavení, která jsou aktuálně použita.

Bateriový zdroj LP-E19

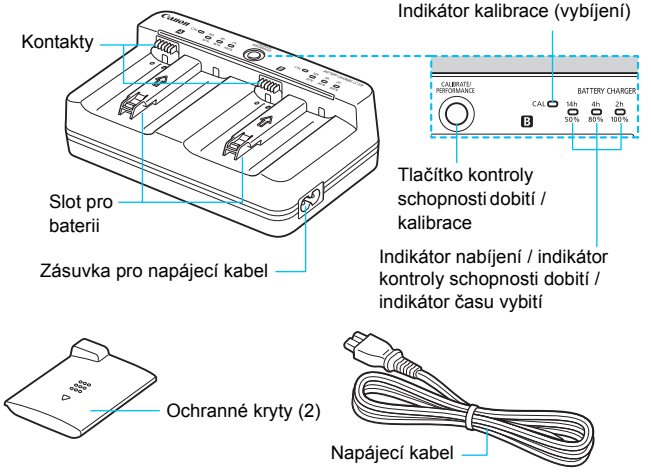


K nabíjení dodaného bateriového zdroje LP-E19 použijte dodanou nabíječku baterií LC-E19 (str. 36). Bateriový zdroj LP-E19 nelze nabíjet nabíječkou baterií LC-E4N/LC-E4.

Bateriový zdroj LP-E19 je také kompatibilní s fotoaparáty, které používají bateriový zdroj LP-E4N/LP-E4.

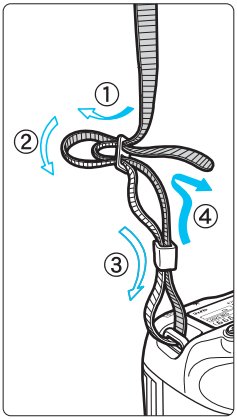
Nabíječka baterií LC-E19

Nabíječka pro bateriový zdroj LP-E19 (str. 42).



Dodanou nabíječku baterií LC-E19 lze také použít k nabíjení bateriového zdroje LP-E4N/LP-E4.

Připevnění řemenu



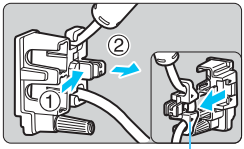
Provlékněte jeden konec řemenu zespoda okem úchytu pro řemen na fotoaparátu. Potom jej provlékněte přezkou na řemenu podle obrázku. Zatáhněte za řemen, abyste jej napnuli, a zkontrolujte, zda se nemůže z přezky uvolnit.

Použití ochrany kabelu

K připojení fotoaparátu k počítači, tiskárně nebo zařízení Connect Station použijte dodaný propojovací kabel, popřípadě obdobný kabel od společnosti Canon (zobrazen na mapě systému na straně 485).
Při připojování propojovacího kabelu použijte dodanou ochranu kabelu. Použitím ochrany kabelu předejdete jeho náhodnému odpojení a poškození konektoru.

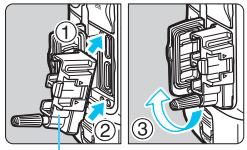
Použití dodaného propojovacího kabelu a originálního kabelu HDMI (prodává se samostatně)

1



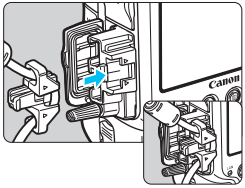
Svorka

2

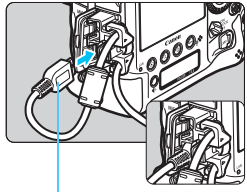


Ochrana kabelu

3

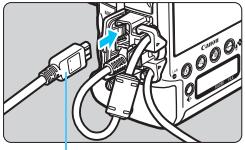


4



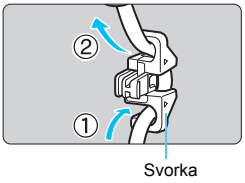
Dodaný propojovací kabel

5



Kabel HDMI (prodává se samostatně)

Použití originálního propojovacího kabelu (prodává se samostatně)



Použijete-li originální propojovací kabel (prodává se samostatně, str. 485), tak jej nejprve veďte svorkou a poté svorku připojte k ochraně kabelu.

- Připojení propojovacího kabelu bez jeho ochrany může zapříčinit poškození digitálního konektoru.
- Nepoužívejte kabel USB 2.0 s konektorem Micro-B. Mohl by poškodit digitální konektor fotoaparátu.
- Jak lze vidět na obrázku vpravo u kroku 4 výše, je třeba zkontrolovat, že propojovací kabel je pevně zapojen do digitálního konektoru.

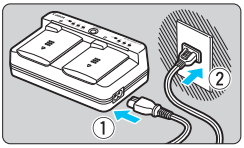
K připojení fotoaparátu k televizoru doporučujeme použít kabel HDMI HTC-100 (prodává se samostatně). Ochranu kabelu doporučujeme použít i v případě připojení kabelu HDMI.

1

Začínáme

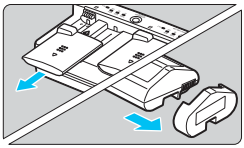
V této kapitole jsou popsány přípravné úkony před zahájením fotografování a základní operace s fotoaparátem.

Nabíjení baterie



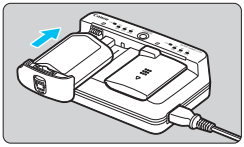
1 Připojte nabíječku do zásuvky elektrické sítě.

- Připojte napájecí kabel k nabíječce a zasuňte zástrčku napájení do zásuvky elektrické sítě.
- Pokud není v nabíječce baterie, všechny indikátory zůstanou zhasnuté.



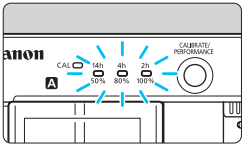
2 Sejměte ochranný kryt.

- Způsobem znázorněným na obrázku sejměte ochranný kryt nabíječky (je součástí dodávky) a ochranný kryt baterie (je součástí dodávky).



3 Nabijte baterii.

- Zasuňte baterii do příslušné pozice v nabíječce ve směru šipky, jak je znázorněno na obrázku, a zkontrolujte, zda je řádně připojena.
- Baterii můžete připojit do pozice **A** nebo **B**.



- ▶ Zahájí se nabíjení a indikátor nabíjení začne zeleně blikat nebo trvale svítit.
- ▶ **Pokud všechny tři indikátory nabíjení** (50 % / 80 % / 100 %) **trvale zeleně svítí, nabíjení je dokončeno.**

- **K nabití zcela vybité baterie je při pokojové teplotě (23 °C) vyžadována doba přibližně 2 h 50 min pro bateriový zdroj LP-E19 a přibližně 2 h 20 min pro bateriový zdroj LP-E4N/LP-E4.** (Doba nabíjení baterie se značně liší v závislosti na okolní teplotě a zbývající kapacitě baterie.)
- Z bezpečnostních důvodů bude nabíjení při nízkých teplotách (5 °C až 10 °C) trvat déle (přibližně až 5 hodin – platí pouze pro nabíjení bateriového zdroje LP-E19).

- Pokud jsou do nabíječky připojeny dvě baterie, nabije se nejprve baterie, která byla připojena jako první, a poté se nabije druhá baterie.
- Dodanou nabíječku baterií LC-E19 lze také použít k nabíjení bateriového zdroje LP-E4N/LP-E4.

- K nabíjení dodaného bateriového zdroje LP-E19 použijte dodanou nabíječku baterií LC-E19. Bateriový zdroj LP-E19 nelze nabíjet nabíječkou baterií LC-E4N/LC-E4.
- Dodaná nabíječka baterií LC-E19 může nabíjet pouze dodané bateriové zdroje LP-E19 a LP-E4N/LP-E4.
- V závislosti na stavu baterie nemusí úroveň nabití dosáhnout 100 %.

Tipy k používání baterie a nabíječky

- **Po zakoupení není baterie plně nabitá.**
  Před použitím baterii nabijte.
- **Nabíjejte baterii v den, kdy ji budete používat, nebo o den dříve.**
  Nabitá baterie se bude postupně vybíjet a ztrácet svou kapacitu i během skladování.
- **Po nabití vyjměte baterii z nabíječky a odpojte nabíječku ze zásuvky elektrické sítě.**
  Pokud baterii a nabíječku nepoužíváte, připevněte na ně dodané ochranné kryty.
- **Baterii používejte při okolní teplotě v rozsahu od 0 °C do 45 °C.**
  K dosažení nejlepšího výkonu je doporučeno baterii používat při okolní teplotě 10 °C až 30 °C. Při nízkých teplotách se může dočasně snížit výkon baterie a zkrátit provozní doba fotoaparátu.
- **Pokud fotoaparát nepoužíváte, vyjměte baterii.**
  Je-li baterie ponechána ve fotoaparátu delší dobu, protéká jí stále malý proud a v důsledku této skutečnosti se může snížit životnost baterie. Skladujte baterii s nasazeným ochranným krytem. Jestliže baterii po úplném nabití uložíte, může se snížit její výkon.

- **Nabíječku baterií můžete používat i v zahraničí.**
  Nabíječku baterií lze připojit do elektrické sítě napájení se střídavým proudem a napětím 100 V až 240 V 50/60 Hz. V případě potřeby připojte volně prodejný adaptér zástrčky vhodný pro danou zemi nebo oblast. Nepřipojujte k nabíječce baterií přenosný transformátor. Mohlo by dojít k poškození nabíječky baterií.

- **Zkontrolujte schopnost dobití baterie.**
  Zatímco se baterie nabijí, zkontrolujte stisknutím tlačítka <**PERFORMANCE**> nabíječky úroveň schopnosti dobití baterie pomocí indikátoru úrovně nabití.
  ●●●: Dobrá schopnost dobití baterie.
  ●●○: Mírně zhoršená schopnost dobití baterie.
  ●○○: Doporučujeme zakoupit novou baterii.

- **Pokud se baterie rychle vybije i po úplném nabití, dosáhla konce své životnosti.**
  Zkontrolujte schopnost dobití baterie (str. 44, 482) a zakupte si novou baterii.

? Bliká indikátor <CAL>

- Doporučujeme baterii zkalibrovat (vybít), aby fotoaparát dokázal přesně určit její kapacitu a zobrazil odpovídající stav baterie.
- Kalibraci je doporučeno provést, pokud indikátor <**CAL**> bliká zeleně. Pokud chcete baterii pouze nabít, můžete počkat na automatické zahájení nabíjení baterie, k němuž dojde po uplynutí přibližně 10 s.
- Chcete-li provést kalibraci, stiskněte tlačítko <**CALIBRATE**>, zatímco indikátor <**CAL**> zeleně bliká. Pokud indikátor <**CAL**> trvale svítí zeleně, baterie se začne vybíjet.
- Po dokončení vybíjení baterie se automaticky zahájí nabíjení. Uvědomte si, že čím méně je baterie vybitá, tím déle bude vybíjení trvat. Číselné hodnoty <**14h**>, <**4h**> a <**2h**> udávají přibližný počet hodin, který bude úplné vybití baterie trvat. Pokud indikátor <**14h**> zeleně bliká, bude úplné vybití trvat přibližně 4 až 16 hodin.
- Kalibrace (vybíjení baterie) zajistí úplné vyčerpání energie baterie. Plné nabití bateriového zdroje LP-E19 bude proto trvat 2 h 50 min. Chcete-li zastavit kalibraci dříve, než se dokončí, a zahájit nabíjení baterie, vyjměte baterii z nabíječky a poté ji znovu do nabíječky připojte.

- Při opakovaném nabíjení a použití baterie bez provedení kalibrace se stav baterie (str. 54) nemusí zobrazovat přesně.
- Přestože lze současně nabíjet jednu baterii a kalibrovat druhou baterii, není možné nabíjet nebo kalibrovat dvě baterie najednou.
- K provedení kalibrace je doporučeno baterii téměř zcela vybít. Pokud budete kalibrovat plně nabitý bateriový zdroj LP-E19, bude provedení kalibrace a opětovné nabití baterie trvat přibližně 18 h 50 min.
  Se stejným stavem nabití bude tento proces trvat přibližně 15 h 20 min při použití bateriového zdroje LP-E4N a přibližně 14 h 20 min při použití bateriového zdroje LP-E4.

? Bezprostředně po připojení baterie se rozsvítí pouze indikátor s označením <100 %>

- Pokud se zahájí nabíjení a bude zeleně svítit pouze indikátor s označením <**100 %**>, vnitřní teplota baterie přesahuje požadovaný rozsah teplot. Baterie se začne automaticky nabíjet, pokud je vnitřní teplota v rozsahu od 5 °C do 40 °C.
- Pokud jsou do nabíječky připojeny dvě baterie a na straně druhé baterie zeleně svítí pouze indikátor <**100 %**>, nachází se tato baterie ve stavu čekání.

? Blikají všechny tři indikátory nabíjení

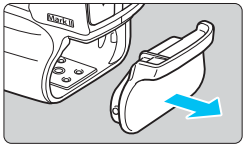
- Nabíječku nelze použít k nabíjení jiných baterií než dodaných bateriových zdrojů LP-E19 a LP-E4N/LP-E4. Tři indikátory nabíjení a indikátor <**CAL**> budou zeleně blikat.
- Pokud během nabíjení baterie nepřetržitě zeleně blikají tři indikátory nabíjení nebo pokud tyto indikátory nepřetržitě zeleně blikají společně s indikátorem <**CAL**>, vyjměte baterii z nabíječky. Obraťte se na prodejce nebo nejbližší servisní středisko Canon.
- Pokud během kalibrace blikají tři indikátory nabíjení, vyjměte baterii z nabíječky. Obraťte se na prodejce nebo nejbližší servisní středisko Canon.

Vložení a vyjmutí baterie

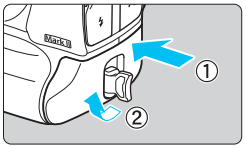
Vložte zcela nabitý bateriový zdroj LP-E19 nebo LP-E4N/LP-E4 do fotoaparátu.

Pokud je vložena baterie, bude hledáček fotoaparátu jasný. Po vyjmutí baterie hledáček ztmavne. Není-li ve fotoaparátu vložena baterie, obraz hledáčku bude vypadat rozmazaný a nebude možné zaostřit.

Vložení baterie



1 Sejměte krytku prostoru pro baterii.



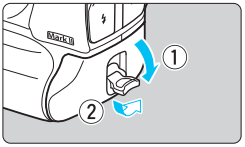
2 Vložte baterii.

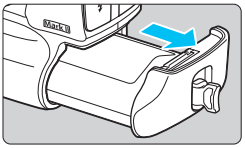
- Zasuňte baterii pevně na doraz a otočte páčku pro uvolnění baterie ve směru šipky, jak je znázorněno na obrázku.

- Při zcela prvním použití dané baterie ve fotoaparátu může zapnutí fotoaparátu určitou dobu trvat.
- Fotoaparát nemůže používat jiné baterie, než dodané bateriové zdroje LP-E19 a LP-E4N/LP-E4.

Pokud je pryžové obložení baterie (zabraňuje pronikání vody) znečištěné, otřete je dočista navlhčeným vatovým tamponem.

Vyjmutí baterie





Otočte páčku pro uvolnění baterie a vyjměte baterii.

- Zkontrolujte, zda je vypínač napájení nastaven do polohy <OFF> (str. 53).
- Odklopte páčku pro uvolnění baterie, otočte ji ve směru šipky, jak je znázorněno na obrázku, a vytáhněte ji.
- Nezapomeňte na baterii nasadit ochranný kryt (je součástí dodávky, str. 42), abyste předešli zkratování kontaktů baterie.
- Pokud fotoaparát nepoužíváte, připevněte krytku prostoru pro baterii (str. 29).

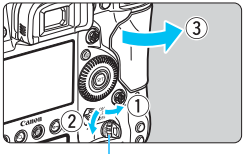
Kompatibilní baterie

S tímto fotoaparátem lze používat bateriový zdroj LP-E19 (součást dodávky) nebo LP-E4N/LP-E4. Fotoaparát lze napájet také pomocí příslušenství domácího zdroje napájení (prodává se samostatně, str. 483).
Uvědomte si, že maximální rychlost kontinuálního snímání se bude lišit v závislosti na baterii (zdroji energie), podmínkách snímání (fotografování pomocí hledáčku nebo snímání s živým náhledem), citlivosti ISO, stavu baterie, teplotě baterie atd. Podrobné informace naleznete na straně 148.

Vložení a vyjmutí karty

S tímto fotoaparátem lze používat karty CF a karty CFast. **Snímky lze zaznamenávat, pokud je ve fotoaparátu instalována alespoň jedna karta.**
Pokud jsou vloženy karty do obou slotů, můžete zvolit, na kterou kartu se budou zaznamenávat snímky, případně můžete zaznamenávat stejné snímky současně na obě karty (str. 152).

Vložení karty

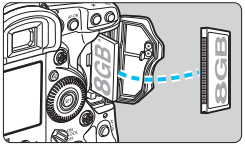


Uvolňovací páčka krytu

1 Otevřete kryt.

- Zvedněte uvolňovací páčku krytu slotu karty a otočením páčky ve směru šipky otevřete kryt.

Karta CF (karta 1)

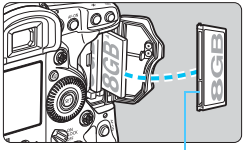


2 Vložte kartu.

- Levý slot je určen pro kartu CF, pravý slot pro kartu CFast.
- Karta CF je označena [1] (karta 1) a karta CFast je označena [2] (karta 2).
- **Otočte kartu CF štítkem směrem k sobě a zasuňte ji do fotoaparátu koncem s malými otvory. Jestliže kartu vložíte nesprávným způsobem, může dojít k poškození fotoaparátu.**

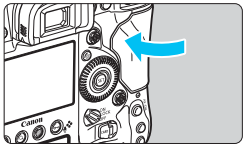
▶ Vysune se tlačítko vysunutí karty CF (šedé).

Karta CFast (karta 2)


Menší drážka

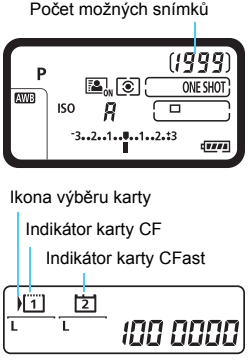
- **Vložte kartu CFast do slotu menší ze dvou drážek na okraji směřující dolů a poté kartu stlačte. Jestliže kartu vložíte nesprávným způsobem, může dojít k poškození fotoaparátu.**

▶ Vysune se tlačítko vysunutí karty CFast (oranžové).



3 Zavřete kryt.

- Stiskněte kryt, dokud se nezaklapne.



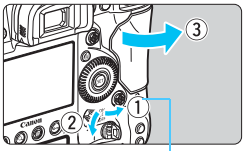
4 Přesuňte vypínač napájení do polohy <ON> (str. 53).

- ▶ Na horním panelu LCD se zobrazí počet snímků, které lze pořídit.
- ▶ Na zadním panelu LCD budou uvedeny instalované karty. **Snímky budou zaznamenávány na kartu označenou symbolem šipky <▶>.**

Fotoaparát nemůže používat karty CF typu II ani karty typu pevného disku.

- Ve fotoaparátu lze také používat karty Ultra DMA (UDMA) CF. Karty UDMA umožňují rychlejší zápis dat.
- Počet možných snímků se liší v závislosti na zbývající kapacitě karty, kvalitě záznamu snímků, citlivosti ISO atd.
- Pokud aktuální počet možných snímků dosahuje hodnoty 2 000 nebo vyšší, zobrazí se na horním panelu LCD údaj „1999“.
- Nastavení položky [**3: Uvolnit závěrku bez karty**] na možnost [**Zakázat**] zajistí ochranu pro případ, že zapomenete vložit kartu (str. 491).

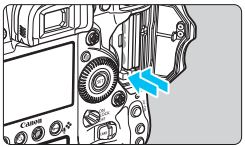
Vyjmutí karty



Indikátor přístupu na kartu

1 Otevřete kryt.

- Přesuňte vypínač napájení do polohy <OFF>.
- **Zkontrolujte, zda nesvítí indikátor přístupu na kartu, a poté otevřete kryt.**
- Pokud se na displeji LCD zobrazuje upozornění [**Záznam...**], zavřete kryt.



2 Vyjměte kartu.

- Stlačením tlačítka pro vysunutí vysuňte kartu.
- Vytáhněte ji ven v přímém směru a zavřete kryt.

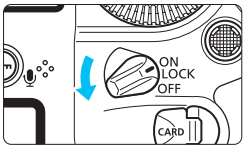
Upozornění

Pokud se během snímání s živým náhledem nebo snímání filmu zobrazí červená ikona , nevyjímejte ihned kartu. Karta může být v důsledku vysoké vnitřní teploty fotoaparátu horká. Přesuňte vypínač napájení do polohy <OFF> a na určitou dobu ukončete snímání. Poté vyjměte kartu. Vyjmete-li kartu ihned po snímání, kdy je ještě horká, můžete ji upustit a poškodit. Kartu vyjímejte opatrně.

- **Pokud indikátor přístupu na kartu svítí či bliká, signalizuje, že probíhá zápis snímků na kartu, čtení snímků z karty, mazání snímků nebo přenos dat. Během této doby neotvírejte kryt slotu karty. Rovněž nikdy neprovádějte žádnou z následujících činností, zatímco svítí nebo bliká indikátor přístupu na kartu. V opačném případě může dojít k poškození dat snímků, karty nebo fotoaparátu.**
  - **Vyjmutí karty.**
  - **Vyjmutí baterie.**
  - **Vystavení fotoaparátu otřesům nebo nárazům.**
  - **Odpojení a připojení napájecího kabelu** (při použití příslušenství domácího zdroje napájení (prodává se samostatně, str. 483)).
- Pokud jsou na kartě již zaznamenány snímky, nemusí jejich číslování začínat od hodnoty 0001 (str. 206).
- Jestliže se na displeji LCD zobrazí chybová zpráva týkající se karty, vyjměte kartu a znovu ji vložte. Pokud chyba přetrvává, použijte jinou kartu.
  Jestliže můžete přenést snímky uložené na kartě do počítače, přeneste je všechny a poté kartu naformátujte ve fotoaparátu (str. 74). Je možné, že karta pak bude opět normálně fungovat.

Zapnutí napájení

Pokud se po zapnutí vypínače napájení zobrazí obrazovka nastavení data/času/pásma, nastavte datum/čas/pásmo podle pokynů uvedených na straně 55.



<ON> : Fotoaparát se zapne.

<LOCK>: Fotoaparát se zapne. Aktivuje se blokování více funkcí (str. 66).

<OFF> : Fotoaparát je vypnutý a není funkční. Nastavte vypínač do této polohy, jestliže fotoaparát nepoužíváte.

Automatické čištění snímače

- Kdykoliv přesunete vypínač napájení do polohy <ON/LOCK> nebo <OFF>, automaticky se provede čištění snímače. (Můžete zaslechnout slabý zvuk.) Během čištění snímače se na displeji LCD zobrazí ikona <✦>.
- I během čištění snímače je stále možné fotografovat. Stisknutím tlačítka spouště do poloviny (str. 62) zastavte čištění a pořiďte snímek.
- Pokud vypínač napájení během krátké doby zapnete a vypnete, tzn. přesunete jej do poloh <ON/LOCK> a <OFF>, nemusí se zobrazit ikona <✦>. Nejde o závadu, ale o normální chování.

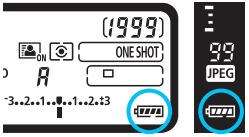
MENU Automatické vypnutí napájení

- Z důvodu úspory energie baterie se fotoaparát automaticky vypne přibližně po 1 minutě nečinnosti. Chcete-li fotoaparát znovu zapnout, stačí stisknout tlačítko spouště do poloviny (str. 62).
- Dobu do automatického vypnutí napájení můžete změnit pomocí položky [**2: Autom.vypnutí**] (str. 76).

Pokud přesunete vypínač napájení do polohy <OFF> v době, kdy se zaznamenává snímek na kartu, zobrazí se zpráva [**Záznam...**] a napájení se vypne až po dokončení záznamu.

Indikátor stavu baterie

Po přesunutí vypínače napájení do polohy <ON> se zobrazí stav baterie udávaný jednou ze šesti úrovní. Blikající ikona baterie < > signalizuje, že se baterie brzy vybije.



Zobrazení			
Stav (%)	100 až 70	69 až 50	49 až 20

Zobrazení			
Stav (%)	19 až 10	9 až 1	0

Počet možných snímků

Teplota	Pokojová teplota (23 °C)	Nízké teploty (0 °C)
Počet možných snímků	Přibližně 1 210 snímků	Přibližně 1 020 snímků

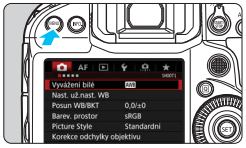
- Hodnoty uvedené výše platí pro plně nabitý bateriový zdroj LP-E19, pokud není používáno snímání s živým náhledem, a vychází ze způsobů měření stanovených asociací CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- Provedením libovolného z následujících kroků způsobíte, že se baterie vybije rychleji:
  - Stisknutím tlačítka spouště do poloviny na dlouhou dobu.
  - Častou aktivací automatického zaostřování bez pořízení snímku.
  - Používáním funkce Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) objektivu.
  - Častým používáním displeje LCD.
- Počet možných snímků se může snížit v závislosti na aktuálních podmínkách fotografování.
- Mechanizmus objektivu je napájen z baterie fotoaparátu. Určité objektivy mohou způsobovat rychlejší vybíjení baterie než jiné objektivy.
- Počet možných snímků při snímání s živým náhledem je uveden na straně 273.
- Ke kontrole stavu baterie použijte položku [**3: Info baterie**] (str. 482).

MENU Nastavení data, času a časového pásma

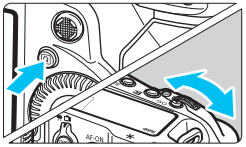
Po prvním zapnutí napájení nebo v případě vynulování data/času/pásma se zobrazí obrazovka nastavení Datum/čas/pásmo. Provedením níže uvedených kroků nastavte nejprve časové pásmo. Nastavte ve fotoaparátu časové pásmo, v němž v současnosti žijete. Při cestování pak bude stačit pouze změnit nastavení na správné časové pásmo pro cíl vaší cesty a fotoaparát automaticky upraví datum a čas.

Uvědomte si, že hodnoty data/času připojené k zaznamenaným snímkům vycházejí z tohoto nastavení data/času. Nezapomeňte nastavit správné datum/čas.



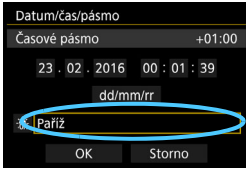
1 Zobrazte obrazovku nabídky.

- Stisknutím tlačítka <MENU> zobrazte obrazovku nabídky.



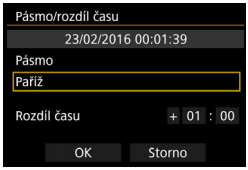
2 Na kartě [4] vyberte položku [Datum/čas/pásmo].

- Stiskněte tlačítko <Q> a vyberte kartu [4].
- Otáčením voliče <dial> vyberte kartu [**4**].
- Otáčením voliče <dial> vyberte položku [**Datum/čas/pásmo**] a stiskněte tlačítko <SET>.



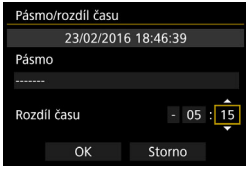
3 Nastavte časové pásmo.

- **Jako výchozí je nastavena možnost [Londýn].**
- Otáčením voliče <dial> vyberte položku [**Časové pásmo**] a stiskněte tlačítko <SET>.

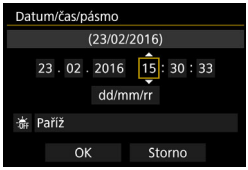


- Otáčením voliče <◌> vyberte položku [**Pásmo**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

- Otáčením voliče <◌> vyberte časové pásmo a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Pokud není požadované časové pásmo v seznamu uvedeno, stiskněte tlačítko <MENU> a poté je provedením dalšího kroku nastavte (prostřednictvím časového rozdílu od koordinovaného světového času (UTC)).

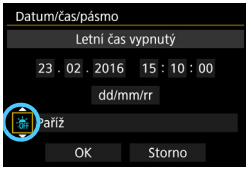


- Časový rozdíl od času UTC nastavíte otáčením voliče <◌> a výběrem (+/-/ hodiny/minuty) pro položku [**Rozdíl času**].
- Stisknutím tlačítka <(SET)> zobrazte rámeček <⇕>.
- Otáčením voliče <◌> proveďte nastavení a stiskněte tlačítko <(SET)> (znovu se zobrazí rámeček <□>).
- Po zadání časového pásma a rozdílu času vyberte otáčením voliče <◌> položku [**OK**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



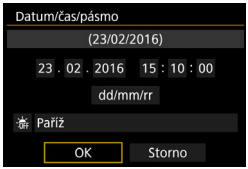
4 Nastavte datum a čas.

- Otáčením voliče <◌> vyberte položku.
- Stisknutím tlačítka <(SET)> zobrazte rámeček <⇕>.
- Otáčením voliče <◌> proveďte nastavení a stiskněte tlačítko <(SET)> (znovu se zobrazí rámeček <□>).



5 Nastavte letní čas.

- Nastavte jej, je-li to nutné.
- Otáčením voliče <◯> vyberte symbol [☀off].
- Stisknutím tlačítka <(SET)> zobrazte rámeček <▭>.
- Otáčením voliče <◯> vyberte symbol [☀] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Pokud je pro letní čas nastavena možnost [☀], čas nastavený v kroku 4 se posune dopředu o 1 hodinu. Po nastavení možnosti [☀off] bude letní čas zrušen a čas se vrátí zpět o 1 hodinu.



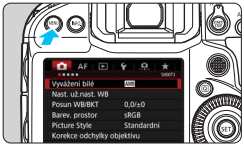
6 Ukončete nastavení.

- Otáčením voliče <◯> vyberte položku [**OK**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- ▶ Datum/čas/pásmo a letní čas budou nastaveny a znovu se zobrazí nabídka.

- Pokud je fotoaparát uložen bez baterie, pokud se jeho baterie vybije nebo pokud je na dlouhou dobu vystaven teplotám pod bodem mrazu, může dojít k vynulování nastavení data, času a časového pásma. Jestliže k tomu dojde, nastavte datum/čas/pásmo znovu.
- Po změně nastavení položky [**Pásmo/rozdíl času**], zkontrolujte, zda jsou nastaveny správné datum/čas.
- Při použití kabelové sítě LAN nebo bezdrátového přenašeče dat pro funkci [**Synchron. času mezi fotoaparáty**] je doporučeno použít více fotoaparátů EOS-1D X Mark II. Při provádění funkce [**Synchron. času mezi fotoaparáty**] s využitím různých modelů nemusí být časové pásmo nebo čas nastaveny správně.

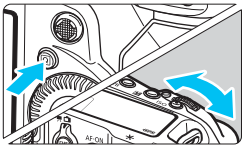
- Nastavené datum a čas budou platné od stisknutí tlačítka [**OK**] v kroku 6.
- Čas zobrazený v poli [**Časové pásmo**] v kroku 3 je časový rozdíl vzhledem ke koordinovanému světovému času (UTC).
- I když je položka [**2: Autom.vypnutí**] nastavena na možnost [**1 min**], [**2 min**] nebo [**4 min**], dosáhne doba automatického vypnutí napájení přibližně 6 min, pokud je zobrazena obrazovka nastavení [**2: Datum/čas/pásmo**].
- Při použití funkce GPS (str. 221) lze automaticky aktualizovat čas.

MENU Výběr jazyka rozhraní



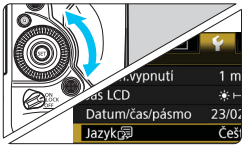
1 Zobrazte obrazovku nabídky.

- Stisknutím tlačítka <MENU> zobrazte obrazovku nabídky.



2 Na kartě [4] vyberte položku [Jazyk].

- Stiskněte tlačítko <Q> a vyberte kartu [4].
- Otáčením voliče <dial> vyberte kartu [**4 2**].
- Otáčením voliče <dial> vyberte položku [**Jazyk**] a stiskněte tlačítko <SET>.



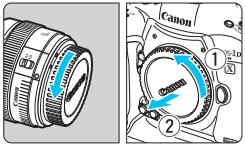
3 Nastavte požadovaný jazyk.

- Otáčením voliče <dial> vyberte jazyk a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Jazyk rozhraní se změní.

Nasazení a sejmutí objektivu

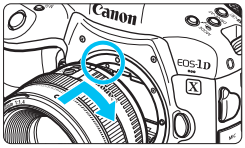
Fotoaparát je kompatibilní se všemi objektivy Canon EF. **Fotoaparát nelze používat s objektivy EF-S ani objektivy EF-M.**

Nasazení objektivu



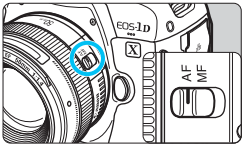
1 Sejměte krytky.

- Sejměte zadní krytku objektivu a krytku těla otočením ve směru znázorněném šipkami na obrázku.



2 Nasaďte objektiv.

- Vyrovnejte červenou značku pro nasazení na objektivu s červenou značkou pro nasazení na fotoaparátu a otáčejte objektivem ve směru znázorněném šipkou, dokud nezaskočí na místo.

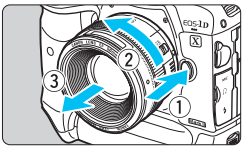


3 Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <AF>.

- <**AF**> označuje automatické zaostřování.
- <**MF**> označuje ruční zaostřování. Automatické zaostřování nebude fukční.

4 Sejměte přední krytku objektivu.

Sejmutí objektivu



Stiskněte uvolňovací tlačítko objektivu a otočte objektivem ve směru šipky, jak je znázorněno na obrázku.

- Otočte objektivem až na doraz a sejměte jej.
- Na sejmutý objektiv nasaďte zadní krytku objektivu.

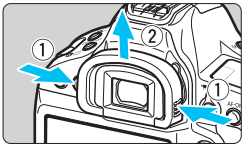
- Nedívejte se žádným objektivem přímo do slunce. Mohli byste si poškodit zrak.
- Při nasazování nebo snímání objektivu přesuňte vypínač napájení fotoaparátu do polohy <OFF>.
- Pokud se přední část objektivu (zaostřovací kroužek) během automatického zaostřování otáčí, nedotýkejte se jí.

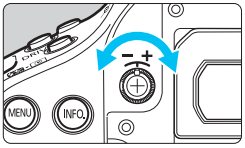
Pokyny k minimalizaci výskytu prachových částic

- Výměnu objektivů provádějte rychle a na místech s minimální prašností.
- Při ukládání fotoaparátu bez nasazeného objektivu nezapomeňte nasadit na fotoaparát krytku těla.
- Před nasazením odstraňte z krytky těla prach.

Základní operace

Nastavení obrazu v hledáčku





1 Sejměte oční mušli.

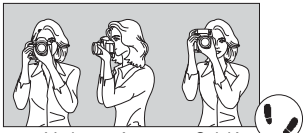
- Uchopte obě strany oční mušle a posunutím směrem nahoru ji sejměte.

2 Upravte nastavení.

- Otáčejte kolečkem doleva nebo doprava, dokud neuvidíte AF body v hledáčku ostře.
- Připevněte oční mušli.

Pokud dioptrická korekce fotoaparátu stále nedokáže zajistit ostrý obraz hledáčku, doporučujeme použít dioptrickou korekční čočku řady Eg (prodává se samostatně).

Držení fotoaparátu



Vodorovné snímání | Svislé snímání

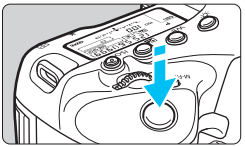
Chcete-li získat ostré snímky, držte fotoaparát pevně, abyste minimalizovali jeho rozhýbání.

1. Pevně uchopte grip fotoaparátu pravou rukou.
2. Levou rukou držte zespodu objektiv.
3. Dotýkejte se lehce ukazováčkem pravé ruky tlačítka spouště.
4. Paže a lokty mírně přitiskněte k přední části těla.
5. K dosažení stabilního postoje je potřebné nakročit jednou nohou nepatrně před druhou nohu.
6. Fotoaparát přitiskněte k obličeji a dívejte se přes hledáček.

Pokyny pro fotografování při sledování displeje LCD naleznete na straně 271.

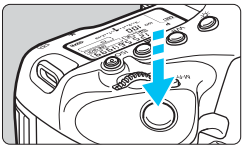
Tlačítko spouště

Tlačítko spouště má dvě polohy. Lze je stisknout do poloviny. Poté je možné tlačítko spouště stisknout úplně.



Stisknutí do poloviny

Dojde k aktivaci automatického zaostřování a systému automatické expozice, který nastaví rychlost závěrky a clonu.
Nastavení expozice (rychlost závěrky a clona) se zobrazí v hledáčku a na horním panelu LCD na dobu přibližně 6 s (časovač měření/⏱6).



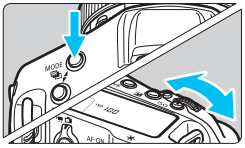
Úplné stisknutí

Dojde k uvolnění závěrky a vyfotografování snímku.

- **Zamezení rozhýbání fotoaparátu**
  Pohyb fotoaparátu drženého v rukou v okamžiku expozice je označován jako rozhýbání fotoaparátu. To může způsobit rozmazání snímků. Chcete-li rozhýbání fotoaparátu zamezit, zapamatujte si následující pokyny:
  - Uchopte fotoaparát a stabilizujte jej způsobem uvedeným na předcházející straně.
  - Automaticky zaostřete stisknutím tlačítka spouště do poloviny, poté tlačítko spouště pomalu stiskněte úplně.

- Stisknutí tlačítka <AF-ON> bude mít stejný účinek jako stisknutí tlačítka spouště do poloviny.
- Pokud stisknete tlačítko spouště úplně bez předchozího stisknutí do poloviny nebo stisknete tlačítko spouště do poloviny a bezprostředně poté je stisknete úplně, vyfotografuje fotoaparát snímek až po určitém okamžiku.
- Stisknutím tlačítka spouště do poloviny lze přejít zpět do stavu připravenosti ke snímání i během zobrazení nabídky nebo přehrávání snímků.

Hlavní ovladač

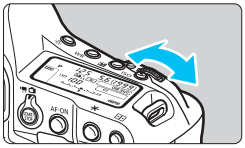


(1) Po stisknutí tlačítka otáčejte voličem <>.

Pokud stisknete tlačítko, jako je <MODE>, <DRIVE•AF>, <•> nebo <ISO>, příslušná funkce zůstane zvolená po dobu přibližně 6 s (6). Během této doby můžete otáčením voliče <> změnit požadované nastavení.

Po ukončení časovače výběru funkce nebo po stisknutí tlačítka spouště do poloviny bude fotoaparát připraven k fotografování.

- Volič používejte k výběru nebo nastavení režimu snímání, režimu činnosti AF, režimu měření, AF bodu, citlivosti ISO, kompenzace expozice (pokud je stisknuto tlačítko <>), karty atd.



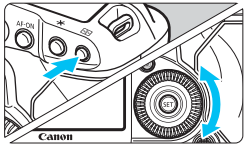
(2) Otáčejte pouze voličem <>.

Sledujte hledáček nebo horní panel LCD a otáčením voliče <> změňte nastavení.

- Pomocí tohoto voliče lze nastavit rychlost závěrky, clonu a další možnosti.

V bodu (1) lze provádět operace, i když je vypínač napájení přesunut do polohy <LOCK> (blokování více funkcí, str. 66).

Rychloovladač

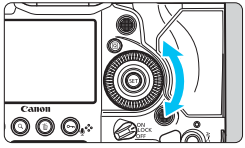


(1) Po stisknutí tlačítka otáčejte voličem <◯>.

Pokud stisknete tlačítko, jako je <MODE>, <DRIVE•AF>, <⚡•👁> nebo <ISO>, příslušná funkce zůstane zvolená po dobu přibližně 6 s (⏱6). Během této doby můžete otáčením voliče <◯> změnit požadované nastavení.

Po ukončení časovače výběru funkce nebo po stisknutí tlačítka spouště do poloviny bude fotoaparát připraven k fotografování.

- Volič používejte k výběru nebo nastavení režimu snímání, režimu řízení, kompenzace expozice s bleskem, AF bodu, citlivosti ISO, kompenzace expozice (pokud je stisknuto tlačítko <±>), vyvážení bílé, velikosti snímků atd.



(2) Otáčejte pouze voličem <◯>.

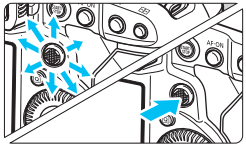
Sledujte hledáček nebo horní panel LCD a otáčením voliče <◯> změňte nastavení.

- Pomocí tohoto voliče lze nastavit hodnotu kompenzace expozice, hodnotu clony pro ruční expozice a další možnosti.

V bodu (1) lze provádět operace, i když je vypínač napájení přesunut do polohy <LOCK> (blokování více funkcí, str. 66).

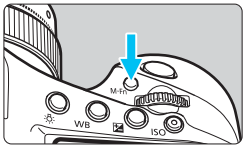
Multiovladač

Multiovladač <✣> se skládá z osmi směrových tlačítek a středového tlačítka. Palcem nakloňte multiovladač <✣> v požadovaném směru.



- Používejte jej k výběru AF bodu, korekci vyvážení bílé, přesunutí AF bodu nebo rámečku zvětšení při snímání s živým náhledem nebo snímání filmu, posouvání zvětšených snímků při přehrávání, nastavení rychlého ovládání atd.
- S pomocí multiovladače můžete vybírat a nastavovat položky nabídek.
- Při použití pro nabídky a rychlého ovládání pracuje multiovladač pouze ve svislém a vodorovném směru. V úhlopříčných směrech nepracuje.

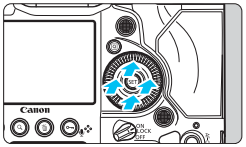
M-Fn Multifunkční tlačítko



Tlačítko <M-Fn> používejte k výběru oblasti AF (str. 93), blokování expozice s bleskem (str. 260), vícebodovému měření (str. 240) a pro další funkce. Chcete-li vybrat oblast AF, stiskněte tlačítko <⊡> (⏱6) a poté stiskněte tlačítko <M-Fn>.

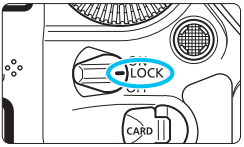
Dotykový ovladač

Dotykový ovladač poskytuje tichý způsob nastavení rychlosti závěrky, clony, kompenzace expozice, citlivosti ISO, úrovně záznamu zvuku a hlasitosti pro sluchátka při snímání filmů (str. 325).
Tato funkce funguje, když je položka [**5: Tiché ovládání**] nastavena na možnost [**Povolit**].



Po stisknutí tlačítka <Q> klepněte na horní, dolní, levou nebo pravou část vnitřního kroužku voliče <>.

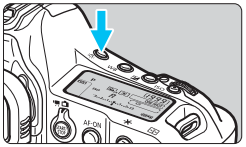
LOCK Přepínač blokování více funkcí



Nastavení položky [**6: Blokování více funkcí**] (str. 437) a přesunutí vypínače napájení do polohy <LOCK> znemožní otáčení nebo naklánění hlavního ovladače, rychloovladače a multiovladače, a tím zabrání neúmyslným změnám nastavení.

- Pokud je vypínač napájení přesunut do polohy <LOCK> a pokusíte se manipulovat s některým z blokovaných ovládacích prvků fotoaparátu, zobrazí se v hledáčku a na horním panelu LCD symbol <**L**>. Symbol [**LOCK**] se zobrazí také na obrazovce rychlého ovládání (str. 67).
- Při výchozím nastavení bude po přesunutí vypínače napájení do polohy <LOCK> zablokován volič <>.

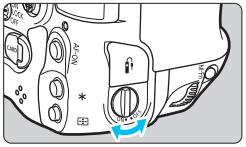
Osvětlení panelu LCD



Horní a zadní panel LCD můžete osvětlit stisknutím tlačítka <☼>. Osvětlení panelu LCD zapnete (⏱6) nebo vypnete stisknutím tlačítka <☼>.
Úplným stisknutím tlačítka spouště během dlouhé expozice vypnete osvětlení panelu LCD.

Fotografování na výšku

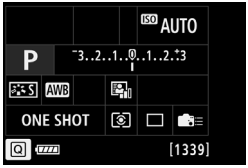
Spodní část fotoaparátu je opatřena tlačítky, voličem a multiovladačem pro svislý grip (str. 26, 27).



- Při použití ovládacích prvků svislého gripu přesuňte vypínač fotografování na výšku do polohy <ON>.
- Pokud nepoužíváte ovládací prvky svislého gripu, přesuňte vypínač do polohy <OFF>, abyste zabránili neúmyslné operaci.

Multifunkční tlačítko 2 a tlačítko clony svislého gripu (str. 26) budou funkční, i když bude vypínač fotografování na výšku přesunut do polohy <OFF>.

Zobrazení obrazovky rychlého ovládání

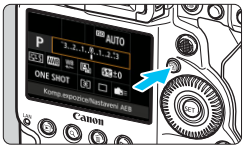


Po několika stisknutích tlačítka <INFO.> (str. 478) se zobrazí obrazovka rychlého ovládání (str. 480) nebo obrazovka přizpůsobitelného Rychloovladače (str. 461). Pak můžete zkontrolovat aktuální nastavení funkcí snímání.

Stisknutím tlačítka <Q> se aktivuje rychlé ovládání nastavení funkcí snímání (str. 68). Pak můžete obrazovku stisknutím tlačítka <INFO.> vypnout.

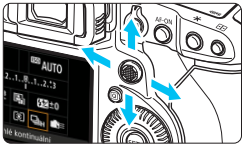
Q Rychlé ovládání funkcí snímání

Můžete přímo vybrat nebo nastavit funkce snímání zobrazené na displeji LCD. To se nazývá rychlé ovládání.
Základní postupy jsou stejné pro obrazovku rychlého ovládání (str. 480) i obrazovku přizpůsobitelného Rychloovladače (str. 461).



1 Stiskněte tlačítko <Q> (⏱10).

- ▶ Zobrazí se obrazovka rychlého ovládání.



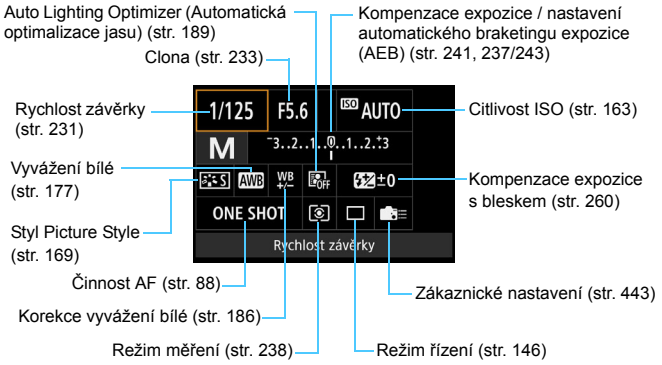
2 Nastavte požadované funkce.

- Pomocí multiovladače <✣> vyberte funkci.
- ▶ Zobrazí se nastavení vybrané funkce.
- Otáčením voliče <◯> nebo <⌓> změňte nastavení.

3 Vyfotografujte snímek.

- Úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek.
- ▶ Zobrazí se pořízený snímek.

Funkce nastavitelné pomocí rychlého ovládání



Informace týkající se obrazovky rychlého ovládání naleznete na straně 480.

Přizpůsobitelný Rychloovladač

Rozvržení obrazovky rychlého ovládání si můžete přizpůsobit. Tato funkce vám umožňuje na obrazovce rychlého ovládání podle potřeby zobrazit a umístit funkce snímání. Tato funkce se nazývá „obrazovka přizpůsobitelného Rychloovladače (přizpůsobitelná obrazovka rychlého ovládání)“. Informace týkající se přizpůsobitelného Rychloovladače naleznete na straně 459.

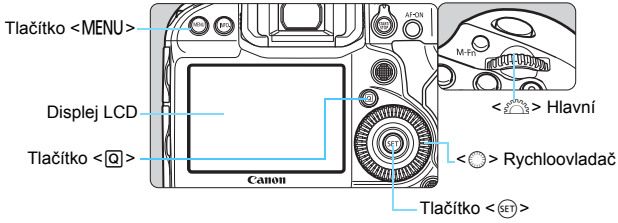
Pokud stisknete na obrazovce přizpůsobitelného Rychloovladače tlačítko <Q> a nejsou k dispozici žádné funkce, které lze nastavit pomocí rychlého ovládání, ikona rychlého ovládání v levém dolním rohu obrazovky se zobrazí oranžovou barvou.

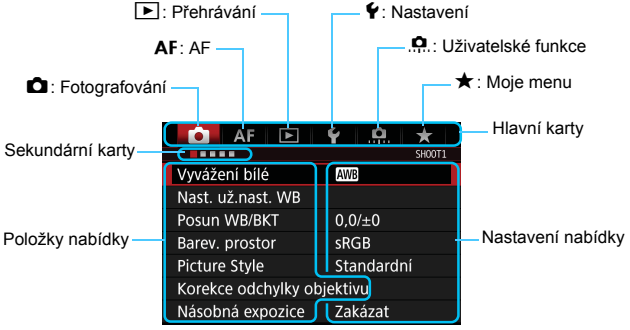
Rychlé ovládání

- Vyberte požadovanou funkci a stiskněte tlačítko <SET>. Zobrazí se obrazovka nastavení funkce.
- Otáčením voliče <dial> nebo <dial> změňte některá nastavení.
  K dispozici jsou také funkce, které se nastavují stisknutím tlačítka.
- Stisknutím tlačítka <SET> dokončete nastavení a vraťte se na předchozí obrazovku.
- Pokud vyberete položku <camera> (str. 443) a stisknete tlačítko <MENU>, zobrazí se znovu předchozí obrazovka.

MENU Použití nabídek

Pomocí nabídek lze zvolit různá nastavení, jako jsou kvalita záznamu snímků, datum/čas atd.





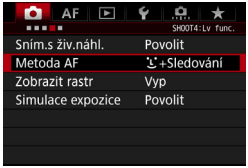
Postup při nastavení položek nabídky

1 Zobrazte obrazovku nabídky.

- Stisknutím tlačítka <MENU> zobrazte obrazovku nabídky.

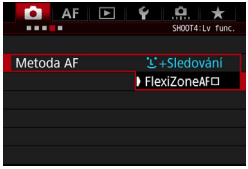
2 Vyberte příslušnou kartu.

- Každým stisknutím tlačítka <Q> přepnete na další hlavní kartu (skupinu funkcí).
- Otáčením voliče <dial> vyberete sekundární kartu.
- Například označení karty [**4**] odkazuje na obrazovku, která se zobrazí, pokud je vybrán čtvrtý bod „■“ zleva pro kartu (Fotografování).



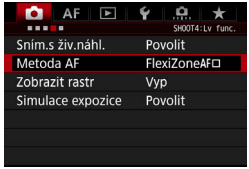
3 Vyberte požadovanou položku.

- Otáčením voliče <dial> vyberte položku a stiskněte tlačítko <SET>.



4 Vyberte nastavení.

- Otáčením voliče <dial> vyberte požadované nastavení.
- Aktuální nastavení je označeno modrou barvou.



5 Vyberte nastavení.

- Stisknutím tlačítka <SET> nastavení potvrďte.

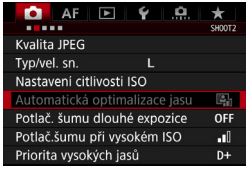
6 Ukončete nastavení.

- Stisknutím tlačítka <MENU> ukončete nabídku a přejděte zpět do stavu, kdy je fotoaparát připraven k fotografování.

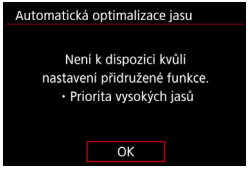
- Vysvětlení funkcí obsažených v nabídkách vychází z předpokladu, že bylo stisknuto tlačítko <MENU> a je zobrazena obrazovka nabídky.
- K ovládání a nastavení funkcí nabídek můžete také použít multiovladač <✣>. (Tato možnost neplatí pro nabídky [▶**1: Smazání snímků**] a [**1: Formátovat kartu**].)
- Operaci zrušíte stisknutím tlačítka <MENU>.
- Podrobnosti o jednotlivých položkách nabídek naleznete na straně 490.

Šedě zobrazené položky nabídky

Příklad: Priorita zvýraznění tónu



Šedě zobrazené položky nabídky nelze nastavit. Položka nabídky se zobrazí šedě, když je přepsána nastavením jiné funkce.



Chcete-li zjistit, o kterou funkci se jedná, vyberte šedě zobrazenou položku nabídky a stiskněte tlačítko <SET>. Šedě zobrazenou položku nabídky budete moci vybrat, až zrušíte nastavení funkce, která ji přepisuje.

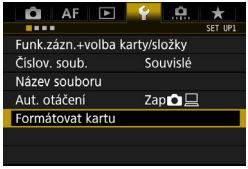
U některých šedě zobrazených položek nabídky se funkce, která je přepisuje, nezobrazí.

Pomocí možnosti [**4: Vymazat všechna nast.fotoap.**] můžete obnovit výchozí nastavení funkcí nabídek (str. 77).

MENU Formátování karty

Pokud je karta nová nebo byla předtím naformátována v jiném fotoaparátu či počítači, naformátujte ji v tomto fotoaparátu.

Při formátování karty dojde k vymazání všech snímků a dat uložených na kartě. Vymazány budou i chráněné snímky, zkontrolujte proto, zda se na kartě nenachází data, která chcete uchovat. V případě potřeby přeneste před formátováním karty snímky a data do počítače nebo do jiného zařízení.

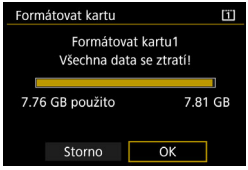


1 Vyberte položku [Formátovat kartu].

- Na kartě [**1**] vyberte položku [**Formátovat kartu**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

2 Vyberte kartu.

- Symbol [1] představuje kartu CF a symbol [2] kartu CFast.
- Vyberte kartu a stiskněte tlačítko <(SET)>.



3 Naformátujte kartu.

- Vyberte položku [**OK**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- ▶ Proběhne formátování karty.

Kartu formátujte v následujících případech:

- **Je-li karta nová.**
- **Pokud byla karta formátována v jiném fotoaparátu nebo počítači.**
- **Je-li karta zaplněna snímky nebo daty.**
- **Jestliže se zobrazí chyba týkající se karty** (str. 523).

- **Formáty souborů na kartě**
  Karty s kapacitou 128 GB nebo nižší budou naformátovány ve formátu FAT32. Karty s kapacitou vyšší než 128 GB budou naformátovány ve formátu exFAT. Karty CFast budou naformátovány ve formátu exFAT bez ohledu na kapacitu.
  Při snímání filmu na kartu CF s kapacitou větší než 128 GB nebo na kartu CFast naformátovanou ve formátu exFAT se film zaznamená do jednoho souboru, i když jeho velikost překročí 4 GB (Velikost souboru filmu překročí 4 GB.)

- Pokud pomocí tohoto fotoaparátu naformátujete kartu s kapacitou vyšší než 128 GB a poté ji vložíte do jiného fotoaparátu, může se zobrazit chybová zpráva a karta se může stát nepoužitelnou. Určité operační systémy počítačů nebo čtečky karet nemusí rozpoznat kartu naformátovanou ve formátu exFAT.
- Při formátování karty nebo mazání dat se mění pouze informace týkající se správy souborů. Vlastní data nejsou zcela vymazána. Nezapomeňte na tuto skutečnost při prodeji nebo likvidaci karty. Při likvidaci kartu fyzicky zničte, abyste zabránili zneužití osobních údajů.

- Kapacita karty zobrazená na obrazovce formátování karty může být nižší než kapacita uvedená na samotné kartě.
- Toto zařízení obsahuje technologii exFAT, k níž poskytla licenci společnost Microsoft.

MENU Vypnutí zvukové signalizace

Můžete zabránit zvukové signalizaci při dosažení zaostření.

1 Vyberte položku [Tón].

- Na kartě [📷3] vyberte položku [**Tón**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

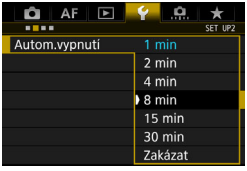
2 Vyberte možnost [Zakázat].

- ▶ Zvuková signalizace nezazní.

Bez ohledu na nastavení položky [📷**3: Tón**] bude zvuk dotykového ovládání deaktivován během snímání s živým náhledem a snímání filmu. Avšak při dosažení zaostření pomocí automatického zaostřování zazní zvuková signalizace (tón potvrzení zaostření) v závislosti na nastavení položky [📷**3: Tón**].

MENU Nastavení doby do vypnutí/automatického vypnutí napájení

Z důvodu úspory energie baterie se fotoaparát automaticky vypne po uplynutí nastavené doby nečinnosti. Výchozí nastavení je 1 minuta, avšak jej lze změnit. Pokud nechcete, aby se fotoaparát automaticky vypínal, nastavte pro tuto funkci možnost [**Zakázat**]. Po vypnutí napájení můžete fotoaparát opět zapnout stisknutím tlačítka spouště nebo jiných tlačítek.



1 Vyberte položku [Autom.vypnutí].

- Na kartě [🔧2] vyberte možnost [**Autom.vypnutí**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

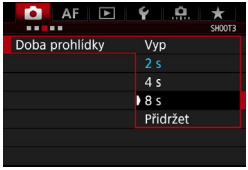
2 Nastavte požadovanou dobu.

- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <(SET)>.

I když je nastavena možnost [**Zakázat**], vypne se displej LCD automaticky po uplynutí přibližně 30 min. z důvodu úspory energie. (Napájení fotoaparátu se nevypne.)

MENU Nastavení doby prohlídky snímku

Je možné nastavit dobu, po kterou se snímek zobrazí na displeji LCD bezprostředně po vyfotografování. Chcete-li ponechat snímek zobrazený, nastavte možnost [**Přidržet**]. Pokud snímek zobrazit nechcete, nastavte možnost [**Vyp**].



1 Vyberte položku [Doba prohlídky].

- Na kartě [📷3] vyberte položku [**Doba prohlídky**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

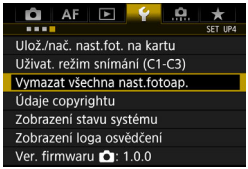
2 Nastavte požadovanou dobu.

- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <(SET)>.

Pokud je nastavena možnost [**Přidržet**], zobrazí se snímek po dobu, než uplyne čas zadaný pro automatické vypnutí napájení.

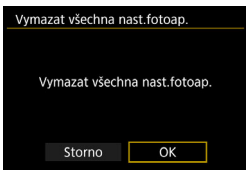
MENU Obnovení výchozího nastavení fotoaparátu

Je možné obnovit výchozí hodnoty nastavení funkcí snímání a nastavení nabídek fotoaparátu.



1 Vyberte položku [Vymazat všechna nast.fotoap.].

- Na kartě [🔧4] vyberte položku [**Vymazat všechna nast.fotoap.**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



2 Vyberte položku [OK].

- Vymazáním všech nastavení fotoaparátu se obnoví výchozí nastavení fotoaparátu tak, jak jsou uvedena na stranách 78–80.

Podrobné informace o nastavení uživatelské funkce naleznete na straně 420.

Nastavení funkcí snímání

Režim snímání	**P**: (Program AE)
Činnost AF	Jednosnímkové
Režim výběru oblasti AF	Jednobodové AF (ruční výběr)
Volba AF bodu	Střed
Zadaný bod AF	Zrušeno
Režim měření	(Poměrové měření)
Nastavení citlivosti ISO	
Citlivost ISO	Automatické nastavení (Auto)
Rozsah pro fotografie	Minimálně: 100 Maximálně: 51200
Automatický rozsah	Minimálně: 100 Maximálně: 25600
Minimální rychlost závěrky pro automatický výběr	Automaticky
Režim řízení	(Jednotlivé snímky)
Kompenzace expozice/AEB	Zrušeno
Kompenzace expozice s bleskem	Zrušeno
Násobná expozice	Zakázat
Snímání bez mihotání	Zakázat
Blokování zrcadla	Zakázat
Zobrazení v hledáčku	
Elektronický horizont	Skrýt
Zobrazit rastr	Skrýt
Ukázat/skrýt v hledáčku	Je vybrána pouze detekce mihotání
Uživatelské funkce	Beze změn
Ovládání blesku Speedlite	
Záblesk blesku	Povolit
Měření blesku E-TTL II	Poměrové měření blesku
Rychlost synchronizace blesku v režimu Av	Automaticky

Automatické zaostřování (AF)

Case 1 až 6	Case 1/Nastavení parametrů všech případů jsou vymazána
Priorita 1. snímku AI servo	Vyrovnaná priorita
Priorita 2. snímku AI servo	Vyrovnaná priorita
Elektronický MF objektivu	Povolit po One-Shot AF
Spuštění pomocného světla AF	Povolit
Priorita uvolnění One-Shot AF	Priorita ostření
Automatická volba AF bodu: EOS iTR AF	EOS iTR AF (Priorita obličeje)
Pohyb objektivu při nemožném AF	Pokračovat v zaostřování
Volitelný AF bod	Všechny body
Výběr režimu oblasti AF	Vybrány všechny položky
Metoda volby oblasti AF	Tlačítko M-Fn
Bod AF na základě orientace	Stejný pro vertikální/ horizontální
Výchozí bod AF, AI Servo AF	Automaticky
Šablona volby AF bodu	Zastaví na okrajích oblasti AF
Zobrazení AF bodu při ostření	Vybraný AF bod
Jas AF bodu	Normální
Zobrazení činnosti AF v hledáčku	Zobrazena v hledáčku
Mikronastavení AF	Zakázat/ data úprav zachována

Nastavení záznamu snímků

Velikost snímků	**L** (Velký)
Kvalita JPEG	8
Styl Picture Style	Standardní
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)	Standardní
Korekce odchylky objektivu	
Korekce vinětace	Povolit
Korekce barevné odchylky	Povolit
Korekce distorze	Zakázat
Korekce difrakce	Povolit
Vyvážení bílé	AWB (Priorita prostředí)
Data uživatelského nastavení vyvážení bílé	Uložené nastavení se zachová
Osobní WB	Uložené nastavení se zachová
Posun vyvážení bílé	Zrušeno
Braketing vyvážení bílé	Zrušeno
Barevný prostor	sRGB
Potlačení šumu dlouhé expozice	Zakázat
Potlačení šumu při vysokém ISO	Standardní
Priorita zvýraznění tónu	Zakázat
Funkce záznamu + volba karty/složky	
Funkce záznamu	Standardní
Záznam a přehrávání	Beze změn
Číslování souborů	Souvislé
Název souboru	Nastavení kódu
Data pro odstranění prachu	Vymazáno

Nastavení fotoaparátu

Automatické vypnutí napájení	1 min
Zvuková signalizace	Povolit
Uvolnit závěrku bez karty	Povolit
Doba prohlídky snímku	2 s
Zvýraznit upozornění (Indikace přepalů)	Zakázat
Zobrazit bod AF	Zakázat
Přehrát rastr	Vyp
Zobrazení histogramu	Jas
Počítání přehrávání záznamu	Beze změn
Zvětšení (přibližně)	2× (zvětšení od středu)
Ovládání přes HDMI	Zakázat
Skok snímku pomocí	(10 snímků)
Automatické otáčení snímků na výšku	Zapnuto
Jas LCD	
Datum/čas/pásmo	Beze změn
Videosystém	Beze změn
Možnosti zobrazení tlačítka INFO	Vybrány všechny položky
Přizpůsobitelný Rychloovladač	Beze změn
Jazyk	Beze změn
Automatické čištění	Povolit
Nastavení komunikace	Beze změn
GPS	Zakázat
Uživatelský režim snímání	Beze změn
Údaje copyrightu	Beze změn
Zobrazení stavu systému	Uloženo
Konfigurovat: MOJE MENU	Beze změn
Zobrazení menu	Normální zobrazení

Nastavení snímání s živým náhledem

Snímání s živým náhledem	Povolit
Metoda AF	+Sledování
Zobrazit rastr	Skrýt
Simulace expozice	Povolit
Tiché LV snímání	Režim 1
Časovač měření	8 s
Ovládání dotykem s živým náhledem	Standardní

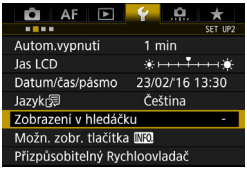
Nastavení snímání filmů

Nastavení citlivosti ISO	
Citlivost ISO	Automatické nastavení (Auto)
Rozsah pro filmy	Minimálně: 100 Maximálně: 25600
Rozsah pro 4K	Minimálně: 100 Maximálně: 12800
Servo AF při záznamu filmu	Povolit
Metoda AF	+Sledování
Zobrazit rastr	Skrýt
Kvalita filmového záznamu	
MOV/MP4	MOV
Velikost filmového záznamu	NTSC: FHD 29.97P IPB PAL: FHD 25.00P IPB
24,00p	Zakázat
Vysokorych-lostní snímání	Zakázat
Zvukový záznam	Automaticky
Protivětrný filtr	Zakázat
Tlumič	Zakázat

Rychlost Serva AF při záznamu	
Kdy aktivní	Vždy
Rychlost	0 (standardní)
Sledovací citlivost Serva AF při záznamu filmu	0
Časovač měření	8 s
Ovládání dotykem s živým náhledem	Standardní
Časový kód	
Přičítání	Beze změn
Nastavení času spuštění	Beze změn
Počítání záznamu filmu	Beze změn
Počítání přehrávání záznamu	Beze změn
HDMI	Beze změn
Pokles počtu snímků/s	Beze změn
Tiché ovládání	Zakázat
Funkce tlačítka	AF/–
Zobrazení HDMI	
Rychlost pro HDMI	Automaticky

Zobrazení rastru v hledáčku

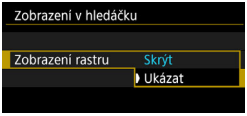
V hledáčku lze zobrazit rastr, který pomáhá sledovat naklonění fotoaparátu nebo zvolit kompozici.



1 Vyberte položku [Zobrazení v hledáčku].

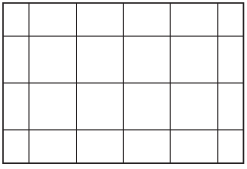
- Na kartě [**2**] vyberte položku [**Zobrazení v hledáčku**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

2 Vyberte položku [Zobrazení rastru].



3 Vyberte možnost [Ukázat].

- Po ukončení nabídky se v hledáčku zobrazí rastr.

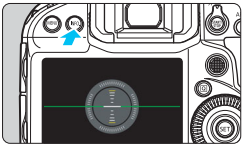


Rastr lze na displeji LCD zobrazit při snímání s živým náhledem a před zahájením snímání filmu (str. 280, 333).

Zobrazení elektronického horizontu

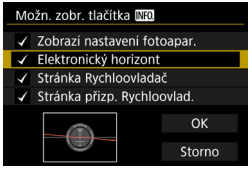
Na displeji LCD a v hledáčku můžete zobrazit elektronický horizont, který pomáhá vyrovnat naklonění fotoaparátu.

Zobrazení elektronického horizontu na displeji LCD

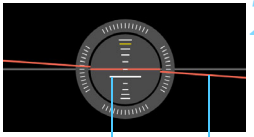


1 Stiskněte tlačítko <INFO. >.

- Po každém stisknutí tlačítka <INFO.> se změní informace zobrazené na obrazovce.
- Zobrazte elektronický horizont.

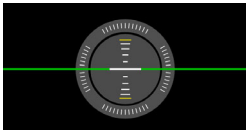


- Pokud se elektronický horizont nezobrazí, nastavte funkci [**2: Možn. zobr. tlačítka INFO.**] tak, aby se elektronický horizont mohl zobrazit (str. 478).



2 Zkontrolujte naklonění fotoaparátu.

- Naklonění ve vodorovném a svislém směru se zobrazují v krocích po 1°.
- Změna barvy čáry z červené na zelenou znamená, že naklonění je téměř vyrovnáno.

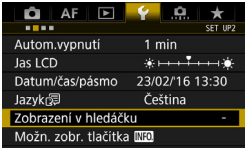


- I po vyrovnání naklonění může hranice chyby dosahovat přibližně ±1°.
- Pokud je fotoaparát velmi nakloněný, hranice chyby elektronického horizontu bude větší.

Při snímání s živým náhledem a před snímáním filmů můžete zobrazit elektronický horizont také výše popsaným způsobem (kromě použití metody AF +Sledování).

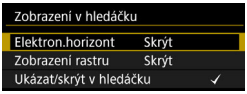
MENU Zobrazení elektronického horizontu v hledáčku

V horní části hledáčku lze zobrazit elektronický horizont. Při zobrazení tohoto ukazatele během snímání můžete pořizovat snímky a současně kontrolovat naklonění fotoaparátu.

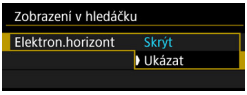


1 Vyberte položku [Zobrazení v hledáčku].

- Na kartě [2] vyberte položku [**Zobrazení v hledáčku**] a stiskněte tlačítko <SET>.



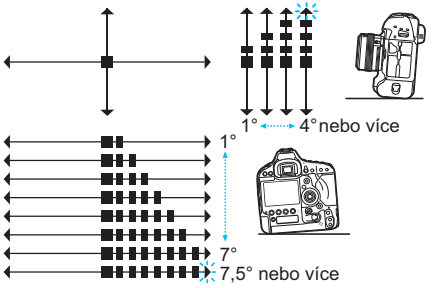
2 Vyberte položku [Elektron.horizont].



3 Vyberte možnost [Ukázat].

4 Stiskněte tlačítko spouště do poloviny.

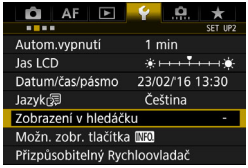
- ▶ V horní části hledáčku se zobrazí elektronický horizont.
- Horizont lze použít také při fotografování na výšku.



I po vyrovnání naklonění může hranice chyby dosahovat přibližně ±1°.

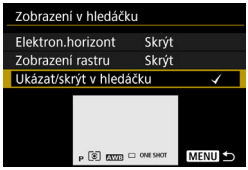
MENU Nastavení zobrazování informací v hledáčku

V hledáčku lze zobrazit nastavení funkcí snímání (režim snímání, režim měření, vyvážení bílé, režim řízení, činnost AF, detekce mihotání). Ve výchozím nastavení je zaškrtnuta [✓] pouze možnost Detekce mihotání.

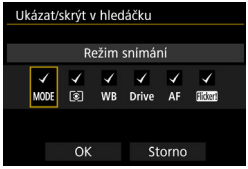


1 Vyberte položku [Zobrazení v hledáčku].

- Na kartě [**2**] vyberte položku [**Zobrazení v hledáčku**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



2 Vyberte položku [Ukázat/skrýt v hledáčku].



3 Zaškrtněte [✓] informace, které chcete zobrazit.

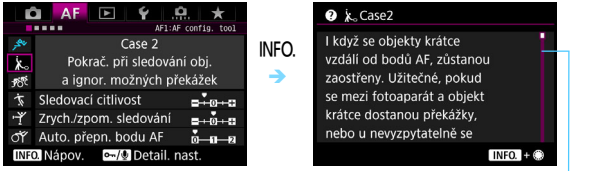
- Vyberte informaci, kterou chcete zobrazit, a stisknutím tlačítka <(SET)> k ní přidejte zatržítko [✓].
- Opakujte tento postup a přidejte zatržítko [✓] ke všem informacím, které chcete zobrazit. Poté stiskněte tlačítko [**OK**].
- ▶ Po ukončení nabídky se v hledáčku zobrazí zaškrtnuté informace (str. 31).

Pokud stisknete tlačítko <MODE>, <DRIVE•AF>, <•> nebo <WB>, použijete přepínač režimů zaostřování na objektivu nebo pokud použijete objektiv vybavený funkcí elektronického ručního zaostřování a přepnete mezi režimy AF a MF otočením zaostřovacího kroužku objektivu (str. 124), zobrazí se příslušné informace v hledáčku bez ohledu na zaškrtnuté možnosti.

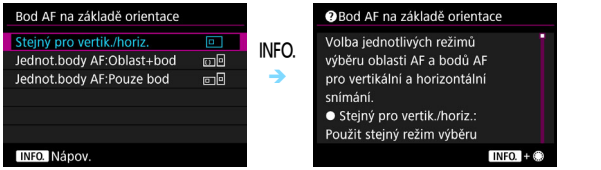
Nápověda

Pokud je v dolní části obrazovky nabídky zobrazena položka [INFO. **Nápov.**], lze zobrazit popis funkcí (nápovědu). Obrazovka nápovědy se zobrazí, když stisknete a podržíte tlačítko <INFO.>. Jestliže nápověda zaplní více než jednu obrazovku, zobrazí se u pravého okraje posuvník. Chcete-li ji procházet, přidržte stisknuté tlačítko <INFO.> a otáčejte voličem <◎>.

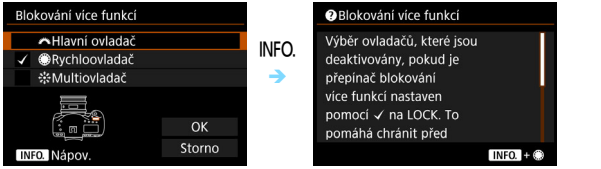
- **Příklad: [AF1: Case 2]**



- **Příklad: [AF4: Bod AF na základě orientace]**

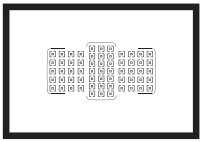


- **Příklad: [6: Blokování více funkcí]**



2

Nastavení režimů AF a řízení



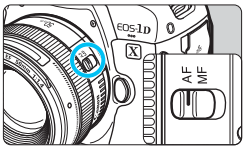
Zásluhou AF bodů v hledáčku je fotografování s automatickým zaostřováním vhodné pro širokou řadu různých objektů a scén.

Můžete také vybrat režim činnosti AF a režim řízení, které nejlépe odpovídají podmínkám fotografování a fotografovanému objektu.

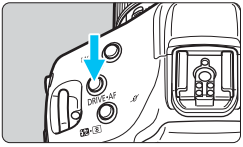
<**AF**> označuje automatické zaostřování. <**MF**> označuje ruční zaostřování.

AF: Výběr režimu činnosti AF

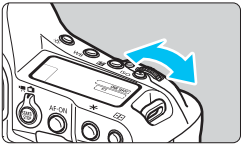
Můžete vybrat charakteristiky činnosti AF (automatického zaostřování), které jsou vhodné pro podmínky fotografování nebo fotografovaný objekt.



1 Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <AF>.



2 Stiskněte tlačítko <DRIVE•AF> (⏱6)**.**



3 Vyberte režim činnosti AF.

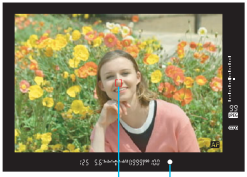
- Sledujte horní panel LCD nebo hledáček a otáčejte voličem <☆>.

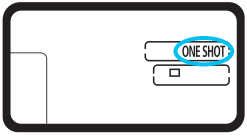
ONE SHOT : Jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF)

AI SERVO : Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF)

- Pokud je pro režim výběru oblasti AF (str. 96) nastaveno AF s automatickým výběrem, rozšířené zónové AF nebo zónové AF, lze k automatickému zaostřování využít informace detekce obličeje a informace o barvě objektu (str. 127).
- Automatické zaostření lze také provést stisknutím tlačítka <AF-ON>.

Jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF) pro statické objekty





Tento režim je vhodný pro statické objekty. Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny zaostří fotoaparát pouze jednorázově.

- AF bod, v němž dojde k zaostření, bude blikat červeně a v hledáčku se také rozsvítí indikátor zaostření <●>.
- Při poměrovém měření (str. 238) bude nastavení expozice provedeno ve stejném okamžiku, kdy dojde k zaostření.
- Dokud budete držet tlačítko spouště stisknuté do poloviny, zůstane zaostření zablokováno. Přitom můžete podle potřeby změnit kompozici snímku.

- Pokud nelze dosáhnout správného zaostření, bude indikátor zaostření <●> v hledáčku blikat. Jestliže k tomu dojde, nebude možné snímek pořídit ani po úplném stisknutí tlačítka spouště. Změňte kompozici záběru a zkuste znovu zaostřit nebo si prostudujte část „Situace, kdy automatické zaostřování selhává“ (str. 144).
- Je-li položka [**3: Tón**] nastavena na možnost [**Zakázat**], nezazní při dosažení zaostření zvuková signalizace.
- Po zaostření pomocí jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) můžete zablokovat zaostření na fotografovaný objekt a změnit kompozici snímku. Tato funkce se označuje jako „blokování zaostření“. Je užitečná, pokud chcete zaostřit na okrajový objekt, jenž se nenachází v rámečku plošného AF.
- Při použití objektivu vybaveného funkcí elektronického ručního zaostřování můžete po dosažení zaostření doostřit ručně otáčením zaostřovacího kroužku objektivu, zatímco bude tlačítko spouště stisknuté do poloviny.

Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) pro pohyblivé objekty

Tento režim činnosti AF je vhodný pro pohyblivé objekty, pokud se stále mění zaostřovací vzdálenost. Fotoaparát bude nepřetržitě zaostřovat na objekt, dokud budete držet tlačítko spouště stisknuté do poloviny.

- Expozice je nastavena v okamžiku vyfotografování snímku.
- Je-li režim výběru oblasti AF (str. 96) nastaven na AF s automatickým výběrem, bude průběžné zaostřování pokračovat, dokud se bude objekt nacházet v rámečku plošného AF.

Při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF) neuslyšíte zvukovou signalizaci ani v případě, že došlo k zaostření. Nerozsvítí se ani indikátor zaostření <●> v hledáčku.

Indikátor činnosti AF

Když stisknete tlačítko spouště do poloviny a fotoaparát zaostřuje pomocí automatického zaostřování, zobrazí se v pravém dolním rohu hledáčku ikona <AF>.
V režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) se ikona rovněž zobrazí, když po zaostření stisknete tlačítko spouště do poloviny.

Indikátor činnosti AF se může zobrazovat vně oblasti snímku hledáčku (str. 137).

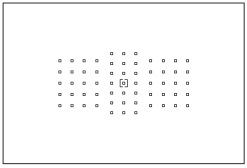
Výběr oblasti AF a AF bodu

Fotoaparát disponuje 61 AF body, které slouží k automatickému zaostřování. Na základě dané scény nebo objektu můžete vybrat režim výběru oblasti AF a AF body.

Počet použitelných AF bodů, uspořádání AF bodů, rámeček plošného AF atd. se budou lišit v závislosti na objektivu nasazeném na fotoaparátu. Podrobné informace naleznete v části „Objektivy a použitelné AF body“ na straně 102.

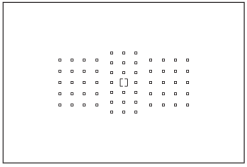
Režim výběru oblasti AF

Můžete zvolit jeden ze sedmi režimů výběru oblasti AF. Postup výběru naleznete na straně 93.



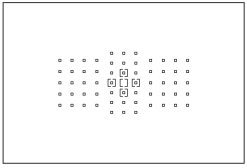
⊡ Jednobodové bodové AF (ruční výběr)

Pro zaostřování podle velmi malého bodu.



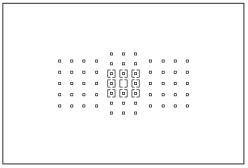
□ Jednobodové AF (ruční výběr)

Vyberte jeden AF bod pro zaostřování.



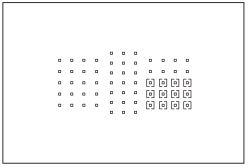
▫⁘▫ Rozšíření AF bodu (ruční výběr ▫⁘▫)

Pro zaostřování jsou používány ručně vybraný AF bod <[ ]> a čtyři okolní AF body <▫> (nad, pod, vlevo a vpravo).



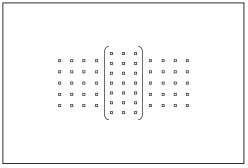
Rozšíření AF bodu (ruční výběr, okolní body)

Pro zaostřování jsou používány ručně vybraný AF bod <[]> a okolní AF body <▫>.



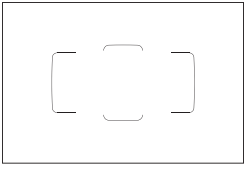
Zónové AF (ruční výběr zóny)

K zaostření se používá jedna z devíti zón zaostření.



[ ] Rozšířené zónové AF (ruční výběr zóny)

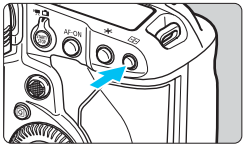
K zaostření se používá jedna ze tří zón zaostření (levá, střední nebo pravá).



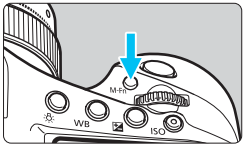
[ ] AF s automatickým výběrem

K zaostření se používá rámeček plošného AF (celá oblast AF).

Volba režimu výběru oblasti AF



1 Stiskněte tlačítko <⊡> (⏱6).



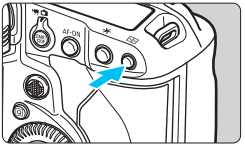
2 Stiskněte tlačítko <M-Fn>.

- Dívejte se do hledáčku a stiskněte tlačítko <M-Fn>.
- Po každém stisknutí tlačítka <M-Fn> se změní výběr režimu oblasti AF.

- Pomocí položky [**AF4: Výběr režimu oblasti AF**] můžete omezit volitelné režimy výběru oblasti AF pouze na ty, které chcete používat (str. 131).
- Nastavíte-li položku [**AF4: Metoda volby oblasti AF**] na možnost [⊡ → **Hlavní ovladač**], můžete zvolit režim výběru oblasti AF stisknutím tlačítka <⊡> a následným otáčením voliče <☆> (str. 132).

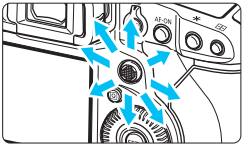
Ruční výběr AF bodu

Můžete ručně vybrat AF bod nebo zónu.



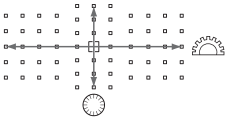
1 Stiskněte tlačítko <⊡> (⏱6).

- ▶ V hledáčku se zobrazí AF body.
- V režimech rozšíření AF bodu se také zobrazí okolní AF body.
- V režimu zónového AF nebo rozšířeného zónového AF se zobrazí vybraná zóna.



2 Vyberte požadovaný AF bod.

- Volba AF bodu se změní ve směru, kterým nakloníte multiovladač <✣>. Pokud stisknete multiovladač <✣> přímo dolů, vyberete středový AF bod (nebo středovou zónu).
- Horizontální AF bod můžete také vybrat otáčením voliče <⊡> a vertikální AF bod otáčením voliče <◯>.
- V režimech zónového AF a rozšířeného zónového AF bude při otáčení voliče <⊡> nebo <◯> docházet ke změně zóny (v cyklické sekvenci pro zónové AF).



- Je-li položka [**AF4: Vých.bodAF, AI Servo AF**] nastavena na možnost [**Výchozí bod AF zvolen**] (str. 134), lze tímto způsobem ručně vybrat počáteční pozici inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF).
- Po stisknutí tlačítka <⊡> se na horním panelu LCD zobrazí:
  - Zónové AF, rozšířené zónové AF, AF s automatickým výběrem: **[ ]** **AF**
  - Bodové AF, jednobodové AF, rozšíření AF oblasti: **SEL [ ]** (středový), **SEL AF** (jiný než středový)

Indikace zobrazení AF bodů

Po stisknutí tlačítka <⊡> se rozsvítí AF body pro křížové zaostřování zajišťující vysoce přesné automatické zaostřování. Blikající AF body jsou citlivé na vodorovné nebo svislé linie. Podrobné informace naleznete na stranách 100–108.

Uložení AF bodu

Ve fotoaparátu lze uložit často používané AF body.
Použijete-li tlačítko nastavené na obrazovkách podrobných nastavení nabídky [**6: Zákaznické nastavení**] (str. 443) pro položky [**Zahájení měření a AF**], [**Přepn. na zadaný AF bod**], [**Přímá volba bodu AF**] nebo [**Zadat/vyvolat funkci snímání**], můžete okamžitě přepnout z aktuálního AF bodu na zadaný AF bod.
Podrobné informace o ukládání AF bodů naleznete na straně 448.

Režimy výběru oblasti AF

⊡ Jednobodové bodové AF (ruční výběr)

Pro bodové zaostřování přes užší oblast než pomocí jednobodového AF. Vyberte jeden AF bod <[▫]> pro zaostřování.
Je efektivní pro bodové zaostřování nebo zaostřování na překrývající se objekty, jako je zvíře v kleci.
Vzhledem k tomu, že jednobodové bodové AF pokrývá velmi malou oblast, může být při fotografování z ruky nebo při fotografování pohybujícího se objektu obtížné zaostřit.

□ Jednobodové AF (ruční výběr)

Vyberte jeden AF bod <[]>, který má být použit pro zaostřování.

▫⁘▫ Rozšíření AF bodu (ruční výběr ▫⁘▫)

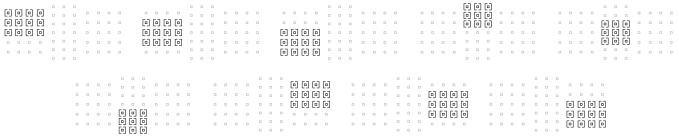
Pro zaostřování jsou používány ručně vybraný AF bod <[]> a sousední AF body <▫> (nad, pod, vlevo a vpravo). Je efektivní v případě, že je obtížné sledovat pohybující se objekt pomocí pouze jednoho AF bodu.
Při použití inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF) musí objekt sledovat a zaostřit nejprve původní ručně zvolený AF bod <[]>. Při zaostřování na daný objekt má však přednost před zónovým AF.
Při použití jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) se po zaostření pomocí rozšířených AF bodů zobrazí společně s ručně vybraným AF bodem <[]> také rozšířené AF body <[]>.

Rozšíření AF bodu (ruční výběr, okolní body)

Pro zaostřování jsou používány ručně vybraný AF bod <[]> a okolní AF body <▫>. Zaostřování se provádí přes širší oblast než v případě rozšíření AF bodu (ruční výběr:▫). Je efektivní v případě, že je obtížné sledovat pohybující se objekt pomocí pouze jednoho AF bodu. Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) a jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF) pracují stejným způsobem jako při použití režimu rozšíření AF bodu (ruční výběr ▫) (str. 96).

Zónové AF (ruční výběr zóny)

Oblast AF je rozdělena do devíti zón pro zaostřování. Pro automatický výběr AF bodu jsou použity všechny AF body ve vybrané zóně. Při zaostřování má přednost před jednobodovým AF a rozšířením AF bodu a hodí pro pohybující se objekty.
Avšak vzhledem k tomu, že má sklon zaostřovat na nejbližší objekt, může být zaostření na určitý cíl obtížnější.
AF body, v nichž je dosaženo zaostření, se zobrazí jako <[]>.



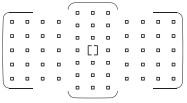
〔 〕 Rozšířené zónové AF (ruční výběr zóny)

Oblast AF je rozdělena do tří zón pro zaostření (levá, střední a pravá). Vzhledem k tomu, že je oblast pro zaostřování větší než u zónového AF a pro automatický výběr AF bodu se používají všechny AF body ve vybrané zóně, poskytuje při sledování objektu lepší výsledky než jednobodové AF a rozšíření AF bodu a je vhodné pro pohybující se objekty.
Avšak vzhledem k tomu, že má sklon zaostřovat na nejbližší objekt, může být zaostření na určitý cíl obtížnější.
AF body, v nichž je dosaženo zaostření, se zobrazí jako <[]>.

〔⁐〕 AF s automatickým výběrem

K zaostření se používá rámeček plošného AF (celá oblast AF). AF body, v nichž je dosaženo zaostření, se zobrazí jako <[]>.

Při použití jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) se po stisknutí tlačítka spouště do poloviny zobrazí AF body <[]>, v nichž došlo k zaostření. Pokud se zobrazí více AF bodů, znamená to, že k zaostření došlo ve všech těchto bodech. Tento režim je náchylný k zaostřování na nejbližší objekt.



Použijete-li inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF), můžete jeho počáteční pozici nastavit pomocí položky [AF **4: Vých.bodAF, 〔⁐〕 AI Servo AF**] (str. 134). Dokud bude rámeček plošného AF schopen během snímání objekt sledovat, bude zaostřování pokračovat.

- Pokud je nastaven režim inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF) pro AF s automatickým výběrem, rozšířené zónové AF nebo zónové AF, bude aktivní AF bod <[]> neustále přepínán za účelem sledování objektu. Za určitých podmínek fotografování (pokud je například fotografovaný objekt malý) však nemusí být možné objekt sledovat.
- U jednobodového bodového AF může být obtížné zaostřit při použití pomocného světla AF externího blesku Speedlite určeného pro fotoaparáty řady EOS.
- Použijete-li okrajový AF bod, širokoúhlý objektiv nebo teleobjektiv, může být obtížné zaostřit při použití pomocného světla AF externího blesku Speedlite určeného pro fotoaparáty řady EOS. V takovém případě použijte středový AF bod nebo AF bod blízko u středu.
- Za nízkých teplot může být obtížné spatřit rámeček plošného AF nebo rámeček rozšířeného zónového AF.
- Může být obtížné pozorovat AF body při pohledu přes hledáček, pokud používáte sluneční brýle s polarizovanými skly nebo podobné vybavení.

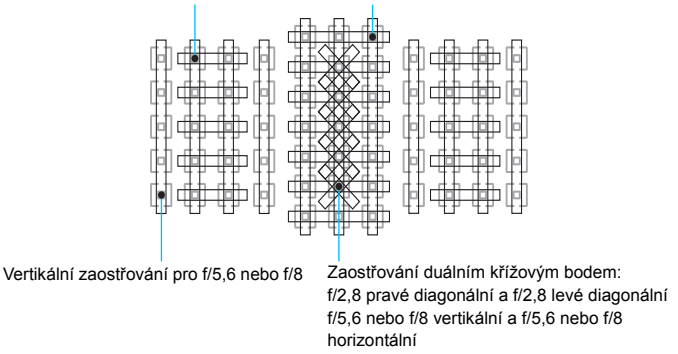
- Pomocí položky [**AF4: Bod AF na základě orientace**] můžete nastavit režim výběru oblasti AF a AF bod nebo pouze AF bod samostatně pro fotografování na výšku a fotografování na šířku (str. 132).
- Pomocí možnosti [**AF4: Volitelný AF bod**] můžete změnit počet ručně volitelných AF bodů (str. 130).

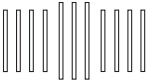
Snímač AF

Snímač AF fotoaparátu obsahuje 61 AF bodů. Na níže uvedeném obrázku je zobrazeno uspořádání jednotlivých AF bodů na snímači AF. Při použití objektivů se světelností f/2,8 nebo vyšší lze dosáhnout vysoce přesného automatického zaostření ve středu hledáčku.

V závislosti na objektivu nasazeném na fotoaparátu se liší počet použitelných AF bodů, uspořádání AF bodů, tvar rámečku plošného AF atd. Podrobné informace naleznete v části „Objektivy a použitelné AF body“ na straně 102.

Schéma



	Tyto zaostřovací snímače jsou přizpůsobeny tak, aby dosáhly vyšší přesnosti zaostření pro objektivy se světelností f/2,8 nebo vyšší. Diagonální křížová konfigurace usnadňuje zaostření na objekty, na něž může být obtížné zaostřit. Jedná se o pět AF bodů uspořádaných ve svislém směru uprostřed hledáčku.
	Tyto zaostřovací snímače jsou přizpůsobeny tak, aby dosáhly vysoké přesnosti zaostření pro objektivy se světelností f/4 nebo vyšší. Vzhledem k tomu, že jsou uspořádány do vodorovné konfigurace, mohou detekovat svislé linie.
	Tyto zaostřovací snímače jsou přizpůsobeny pro objektivy se světelností f/5,6 nebo vyšší (s hodnotou větší než f/5,6 ale nepřesahující f/8 s nasazeným telekonvertorem). Vzhledem k tomu, že jsou uspořádány do vodorovné konfigurace, mohou detekovat svislé linie. Jedná se o tři sloupce AF bodů ve středu hledáčku.
	Tyto zaostřovací snímače jsou přizpůsobeny pro objektivy se světelností f/5,6 nebo vyšší (s hodnotou větší než f/5,6 ale nepřesahující f/8 s nasazeným telekonvertorem). Vzhledem k tomu, že jsou uspořádány do svislé konfigurace, mohou detekovat vodorovné linie. Pokrývají všech 61 AF bodů.

Objektivy a použitelné AF body

- Přestože má fotoaparát 61 AF bodů, **počet použitelných AF bodů, uspořádání pro zaostřování a konfigurace rámečku plošného AF se liší v závislosti na použitém objektivu. Objektivy jsou z tohoto důvodu rozděleny do jedenácti skupin od A do K.**
- **Při použití objektivu ze skupin G až K bude možné použít méně AF bodů.**
- **Do které skupiny objektiv patří se dozvíte na stranách 109–112. Ověřte si, do které skupiny patří používaný objektiv.**

- Po stisknutí tlačítka <⊡> budou AF body označené symbolem □ blikat. (AF body ■/■/□ zůstanou rozsvícené.) Informace o tom, kdy AF body svítí a kdy blikají, naleznete na straně 95.
- Pokud jde o nové objektivy uvedené na trh po fotoaparátu EOS-1D X Mark II (v první polovině roku 2016), navštivte web společnosti Canon a zjistěte, do které skupiny patří.
- Některé objektivy nemusí být v určitých zemích nebo oblastech dostupné.

Skupina A

Je možné automatické zaostřování pomocí 61 bodů. Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF.

■: AF bod pro duální křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a poskytuje vyšší přesnost zaostření než jiné AF body.
■: AF bod pro křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
□: AF body citlivé na vodorovné linie.

Skupina B

Je možné automatické zaostřování pomocí 61 bodů. Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF.

■: AF bod pro duální křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a poskytuje vyšší přesnost zaostření než jiné AF body.
■: AF bod pro křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
□: AF body citlivé na vodorovné linie.

Skupina C

Je možné automatické zaostřování pomocí 61 bodů. Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF.

■: AF bod pro křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
□: AF body citlivé na vodorovné linie.

Skupina D

Je možné automatické zaostřování pomocí 61 bodů. Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF.

■: AF bod pro duální křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a poskytuje vyšší přesnost zaostření než jiné AF body.
■: AF bod pro křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
□: AF body citlivé na vodorovné linie.

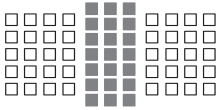
Skupina E

Je možné automatické zaostřování pomocí 61 bodů. Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF.

■: AF bod pro křížové zaostřování.
Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
□: AF body citlivé na vodorovné linie.

Skupina F

Je možné automatické zaostřování pomocí 61 bodů. Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF.
Automatické zaostření bude možné při připevnění telekonvertoru (platí pouze pro objektivy kompatibilní s telekonvertory) a světelnosti f/8 (hodnota je vyšší než f/5,6, ale nepřesahuje f/8).



■: AF bod pro křížové zaostřování.
Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
□: AF body citlivé na vodorovné linie.

- Pokud je světelnost horší než f/5,6 (hodnota je vyšší než f/5,6, ale nepřesahuje f/8), nemusí být možné automaticky zaostřit při snímání za slabého osvětlení nebo při snímání objektů s nízkým kontrastem.
- Pokud je světelnost horší než f/8 (přesahuje hodnotu f/8), není možné automaticky zaostřit při fotografování pomocí hledáčku.

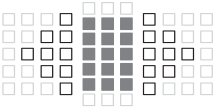
Skupina G

Automatické zaostřování je možné pouze pomocí 47 bodů zobrazených na obrázku. (Není možné pomocí všech 61 AF bodů). Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF. Při automatickém výběru AF bodu bude vnější rámeček označující oblast AF (rámeček plošného AF) odlišný od AF s automatickým výběrem z 61 bodů.

■: AF bod pro křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
□: AF body citlivé na vodorovné linie.
□: Deaktivované AF body (nejsou zobrazeny).

Skupina H

Automatické zaostřování je možné pouze pomocí 33 bodů zobrazených na obrázku. (Není možné pomocí všech 61 AF bodů). Lze zvolit všechny režimy výběru oblasti AF. Při automatickém výběru AF bodu bude vnější rámeček označující oblast AF (rámeček plošného AF) odlišný od AF s automatickým výběrem z 61 bodů.



■: AF bod pro křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
□: AF body citlivé na vodorovné linie.
□: Deaktivované AF body (nejsou zobrazeny).

Skupina I

Automatické zaostřování je možné pouze pomocí 13 bodů zobrazených na obrázku. Zvolit lze pouze následující režimy výběru oblasti AF: jednobodové bodové AF, jednobodové AF, rozšíření AF bodu (ruční výběr ▫), zónové AF (ruční výběr zóny) a AF s automatickým výběrem z 13 bodů.
Automatické zaostření bude možné při připevnění telekonvertoru (platí pouze pro objektivy kompatibilní s telekonvertory) a světelnosti f/8 (hodnota je vyšší než f/5,6, ale nepřesahuje f/8).

■: AF bod pro křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
□: AF body citlivé na vodorovné linie (AF body uspořádané v řadě zleva doprava procházející středovým AF bodem) nebo citlivé na svislé linie (horní a dolní AF body přilehlé ke středovému AF bodu).
□: Deaktivované AF body (nejsou zobrazeny).

- Případné nastavení rozšíření AF bodu (ruční výběr ▫) se bude vztahovat pouze na 13 AF bodů. Pokud ručně vybraný AF bod nemá k dispozici všechny čtyři AF body (nahoře, dole, vlevo a vpravo), rozšíří se pouze na ty aktivní AF body, které jsou k němu přilehlé.
- Pokud je světelnost horší než f/5,6 (hodnota je vyšší než f/5,6, ale nepřesahuje f/8), nemusí být možné automaticky zaostřit při snímání za slabého osvětlení nebo při snímání objektů s nízkým kontrastem.
- Pokud je světelnost horší než f/8 (přesahuje hodnotu f/8), není možné automaticky zaostřit při fotografování pomocí hledáčku.

Skupina J

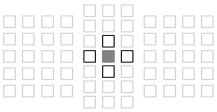
Automatické zaostřování je možné pouze pomocí 9 bodů zobrazených na obrázku. Zvolit lze pouze následující režimy výběru oblasti AF: jednobodové bodové AF, jednobodové AF, rozšíření AF bodu (ruční výběr ▫) a AF s automatickým výběrem z 9 bodů.
Automatické zaostření bude možné při připevnění telekonvertoru (platí pouze pro objektivy kompatibilní s telekonvertory)
a světelnosti f/8 (hodnota je vyšší než f/5,6, ale nepřesahuje f/8).

■: AF bod pro křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.
□: AF body citlivé na vodorovné linie (AF body uspořádané v řadě zleva doprava procházející středovým AF bodem) nebo citlivé na svislé linie (horní a dolní AF body přilehlé ke středovému AF bodu).
□: Deaktivované AF body (nejsou zobrazeny).

- Případné nastavení rozšíření AF bodu (ruční výběr ▫) se bude vztahovat pouze na 9 AF bodů. Pokud ručně vybraný AF bod nemá k dispozici všechny čtyři AF body (nahoře, dole, vlevo a vpravo), rozšíří se pouze na ty aktivní AF body, které jsou k němu přilehlé.
- Pokud je světelnost horší než f/5,6 (hodnota je vyšší než f/5,6, ale nepřesahuje f/8), nemusí být možné automaticky zaostřit při snímání za slabého osvětlení nebo při snímání objektů s nízkým kontrastem.
- Pokud je světelnost horší než f/8 (přesahuje hodnotu f/8), není možné automaticky zaostřit při fotografování pomocí hledáčku.

Skupina K

Automatické zaostřování je možné pomocí středového AF bodu a okolních AF bodů nahoře, dole, vlevo a vpravo. Zvolit lze pouze následující režimy výběru oblasti AF: jednobodové bodové AF, jednobodové AF a rozšíření AF bodu (ruční výběr ▫).



■: AF bod pro křížové zaostřování. Zajišťuje vynikající sledování objektů a dosahuje vysoce přesného zaostření.

□: AF body citlivé na vodorovné linie (AF body sousedící se středovým AF bodem vlevo a vpravo) nebo svislé linie (AF body sousedící se středovým AF bodem nahoře a dole). Nelze vybrat ručně. Jsou funkční pouze v případě, že je vybráno rozšíření AF bodu (ruční výběr ▫).

□: Deaktivované AF body (nejsou zobrazeny).

Rozdělení objektivů do skupin (k lednu 2016)

EF14mm f/2.8L USM	B
EF14mm f/2.8L II USM	B
EF15mm f/2.8 Fisheye	B
EF20mm f/2.8 USM	B
EF24mm f/1.4L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	B
EF24mm f/2.8 IS USM	B
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	D
EF28mm f/2.8 IS USM	B
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	D
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/1.8 STM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	C
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	F
EF85mm f/1.2L USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	C
EF100mm f/2.8 Macro USM	F
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	C
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	C
EF135mm f/2.8 (s funkcí pro změkčení kresby)	A
EF180mm f/3.5L Macro USM	H
EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	H
EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	C*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	C
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF300mm f/4L USM	C
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)

EF300mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	C
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F*
EF400mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	F*
EF400mm f/2.8L IS USM	A
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/5.6L USM	F
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF500mm f/4L IS USM	C
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF500mm f/4L IS II USM	C
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF500mm f/4.5L USM	F
EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)*
EF600mm f/4L USM	C
EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F*
EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF600mm f/4L USM + Extender EF2x III	F (f/8)*
EF600mm f/4L IS USM	C
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF600mm f/4L IS II USM	C
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF800mm f/5.6L IS USM	G
EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)
EF1200mm f/5.6L USM	H

EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)*
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C
EF11-24mm f/4L USM	E
EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF16-35mm f/4L IS USM	C
EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF17-40mm f/4L USM	C
EF20-35mm f/2.8L	A
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	F
EF22-55mm f/4-5.6 USM	G
EF24-70mm f/2.8L USM	B
EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF24-70mm f/4L IS USM	C
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	F
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	F
EF24-105mm f/4L IS USM	C
EF28-70mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5	G
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	G
EF28-80mm f/2.8-4L USM	C
EF28-80mm f/3.5-5.6	G
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	G
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	G
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	G
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	G
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	G
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	G
EF28-90mm f/4-5.6	F
EF28-90mm f/4-5.6 USM	F
EF28-90mm f/4-5.6 II	F
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	F
EF28-90mm f/4-5.6 III	F
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	F
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	F
EF28-105mm f/4-5.6	G
EF28-105mm f/4-5.6 USM	G
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	F
EF28-200mm f/3.5-5.6	F
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	F
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	F
EF35-70mm f/3.5-4.5	G
EF35-70mm f/3.5-4.5A	G
EF35-80mm f/4-5.6	G
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	G
EF35-80mm f/4-5.6 USM	G
EF35-80mm f/4-5.6 II	G
EF35-80mm f/4-5.6 III	G
EF35-105mm f/3.5-4.5	F
EF35-105mm f/4.5-5.6	K
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	K
EF35-135mm f/3.5-4.5	F
EF35-135mm f/4-5.6 USM	F
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	G
EF38-76mm f/4.5-5.6	F
EF50-200mm f/3.5-4.5	F
EF50-200mm f/3.5-4.5L	F
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	F
EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C**
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F**
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF70-200mm f/4L USM	C
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F

EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	F
EF70-210mm f/4	C
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	F
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	F
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	F
EF75-300mm f/4-5.6	F
EF75-300mm f/4-5.6 USM	F
EF75-300mm f/4-5.6 II	F
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	F
EF75-300mm f/4-5.6 III	F
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	F
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	F
EF80-200mm f/2.8L	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	F
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	G
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	G
EF90-300mm f/4.5-5.6	F
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	F
EF100-200mm f/4.5A	F
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	F
EF100-300mm f/5.6	F
EF100-300mm f/5.6L	F
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	F
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	F
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	E
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: vestavěný Ext.1.4x použitý	F
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: vestavěný Ext.1.4x použitý + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: vestavěný Ext.1.4x použitý + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	F (f/8)
TS-E17mm f/4L	C
TS-E24mm f/3.5L	C
TS-E24mm f/3.5L II	C
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A

- Pokud je telekonvertor Extender EF2x (I/II/III) nasazen na objektiv EF180mm f/3.5L Macro USM, automatické zaostřování není možné.
- Při použití objektivu a telekonvertoru Extender EF1.4x III nebo EF2x III v kombinaci označené hvězdičkou (*) nebo objektivu a telekonvertoru v kombinaci označené dvěma hvězdičkami (**) nemusí automatické zaostřování dosáhnout přesného zaostření. V takovém případě si prostudujte návod k použití daného objektivu nebo telekonvertoru.

Při použití objektivu TS-E bude vyžadováno ruční zaostřování. Rozdělení objektivů TS-E do skupin platí pouze pokud nepoužíváte funkci posouvání či naklonění.

MENU Výběr charakteristik režimu AI Servo AF

Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) lze snadno jemně upravit tak, aby vyhovovalo konkrétnímu objektu nebo fotografované scéně, a to pouhým výběrem jednoho z případů 1 až 6. Tato funkce se nazývá „nástroj pro konfiguraci AF“.

1 Vyberte kartu [AF 1].

2 Vyberte případ (Case).

- Otáčením voliče <◌> vyberte ikonu případu a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- ▶ Vybraný případ se nastaví. Vybraný případ je označen modrou barvou.

Případy (Case) 1 až 6

Jak je vysvětleno na stranách 118 až 120, případy 1 až 6 představují šest kombinací nastavení sledovací citlivosti, sledování zvýšení nebo snížení rychlosti pohybu a automatického přepínání AF bodů. K výběru vhodného případu pro objekt nebo fotografovanou scénu využijte níže uvedenou tabulku.

Případ	Ikona	Popis	Použitelné objekty	Strana
Case 1		Všestranné víceúčelové nastavení	Pro libovolný pohyblivý objekt.	114
Case 2		Pokračování při sledování objektů a ignorování možných překážek	Tenisté, plavci „motýlkáři“, freestyloví lyžaři atd.	114
Case 3		Okamžité zaostření objektů, které náhle dosáhly bodů AF	Startovací čára cyklistického závodu, sjezdaři atd.	115
Case 4		Pro objekty, které náhle zrychlují nebo zpomalují	Kopaná, motoristické sporty, košíková atd.	115
Case 5		Pro nevyzpytatelné objekty rychle se pohybující všemi směry	Krasobruslaři atd.	116
Case 6		Pro objekty měnící rychlost a pohybující se nevyzpytatelně	Rytmičtí gymnasté atd.	117

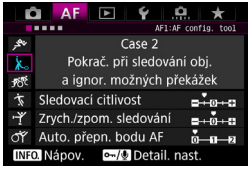
Case 1: Všestranné víceúčelové nastavení

Standardní nastavení vhodné pro libovolný pohyblivý objekt. Lze použít pro různé objekty a scény.
Položky [**Case 2**] až [**Case 6**] vyberte v následujících případech: Když se v dosahu AF bodů objeví překážky, když má objekt tendenci uniknout z dosahu AF bodů, když chcete zaostřit na objekt, jenž se náhle objeví, když se rychlost pohyblivého objektu náhle značně mění nebo když se objekt velmi výrazně pohybuje vodorovně nebo svisle.

Výchozí nastavení

- Sledovací citlivost: 0
- Zrychlení/zpomalení sledování: 0
- Automatické přepnutí bodu AF: 0

Case 2: Pokračování při sledování objektů a ignorování možných překážek



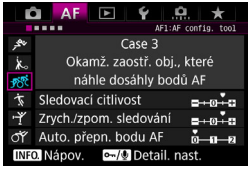
Fotoaparát se pokusí pokračovat v zaostřování na objekt, i když se v dosahu AF bodů objeví překážka nebo pokud objekt uniká z dosahu AF bodů. Nastavení je účinné, když se může vyskytnout překážka blokující objekt nebo když nechcete zaostřit na pozadí.

Výchozí nastavení

- Sledovací citlivost: Blokovaná: -1
- Zrychlení/zpomalení sledování: 0
- Automatické přepnutí bodu AF: 0

Pokud se v záběru vyskytnou překážky nebo se objekt dlouhou dobu pohybuje směrem od AF bodů a výchozí nastavení neumožňuje sledovat cílový objekt, může lepší výsledky poskytnout nastavení položky [**Sledovací citlivost**] na možnost [**-2**] (str. 118).

Case 3: Okamžité zaostření objektů, které náhle dosáhly bodů AF



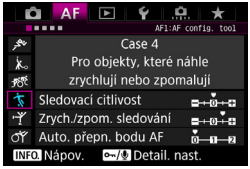
Když AF bod začne sledovat objekt, toto nastavení umožňuje fotoaparátu postupně zaostřit na různě vzdálené objekty. Pokud se před cílovým objektem objeví nový objekt, fotoaparát začne zaostřovat na nový objekt. Nastavení je také účinné, když chcete vždy zaostřit na nejbližší objekt.

Výchozí nastavení

- Sledovací citlivost: Responzivní: +1
- Zrychlení/zpomalení sledování: +1
- Automatické přepnutí bodu AF: 0

Chcete-li rychle zaostřit na objekt, který se náhle objeví, může lepší výsledky poskytnout nastavení položky [**Sledovací citlivost**] na hodnotu [**+2**] (str. 118).

Case 4: Pro objekty, které náhle zrychlují nebo zpomalují



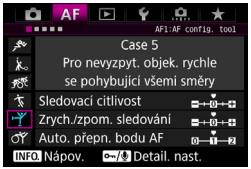
Nastavení je přizpůsobeno pro sledování pohyblivých objektů, jejichž rychlost se může výrazně a náhle změnit.
Je účinné pro objekty, které se náhle začínají pohybovat, náhle zrychlují nebo zpomalují či se náhle zastavují.

Výchozí nastavení

- Sledovací citlivost: 0
- Zrychlení/zpomalení sledování: +1
- Automatické přepnutí bodu AF: 0

Pokud se objekt pohybuje a je náchylný k náhlým a výrazným změnám rychlosti, může lepší výsledky poskytnout nastavení položky [**Zrych./zpom. sledování**] na hodnotu [**+2**] (str. 119).

Case 5: Pro nevyzpytatelné objekty rychle se pohybující všemi směry



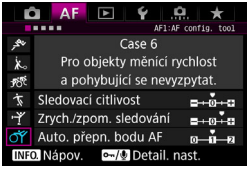
Výchozí nastavení

- Sledovací citlivost: 0
- Zrychlení/zpomalení sledování: 0
- Automatické přepnutí bodu AF: +1

I když se cílový objekt pohybuje výrazně nahoru, dolů, vlevo nebo vpravo, AF bod se automaticky přepne tak, aby mohl sledovat objekt a zaostřit na něj. Nastavení je účinné pro fotografování objektů, které se pohybují výrazně nahoru, dolů, vlevo nebo vpravo. Doporučujeme používat toto nastavení s následujícími režimy: rozšíření AF bodu (ruční výběr), rozšíření AF bodu (ruční výběr, okolní body), zónové AF, rozšířené zónové AF a AF s automatickým výběrem.
V případě režimu jednobodového bodového AF nebo jednobodového AF bude akce sledování stejná jako pro nastavení Case 1.

Pokud se objekt pohybuje ještě výrazněji nahoru, dolů, vlevo nebo vpravo, může lepší výsledky poskytnout nastavení položky [**Auto. přepn. bodu AF**] na hodnotu [**+2**] (str. 120).

Case 6: Pro objekty měnící rychlost a pohybující se nevyzpytatelně



Výchozí nastavení

- Sledovací citlivost: 0
- Zrychlení/zpomalení sledování: +1
- Automatické přepnutí bodu AF: +1

Nastavení je přizpůsobeno pro sledování pohyblivých objektů, jejichž rychlost se může výrazně a náhle změnit. Také pokud se cílový objekt pohybuje výrazně nahoru, dolů, vlevo nebo vpravo a je obtížné na něj zaostřit, AF bod se automaticky přepne tak, aby mohl objekt sledovat.

Doporučujeme používat toto nastavení s následujícími režimy: rozšíření AF bodu (ruční výběr ▫), rozšíření AF bodu (ruční výběr, okolní body), zónové AF, rozšířené zónové AF a AF s automatickým výběrem.

V případě režimu jednobodového bodového AF nebo jednobodového AF bude akce sledování stejná jako pro nastavení Case 4.

- Pokud se objekt pohybuje a je náchylný k náhlým a výrazným změnám rychlosti, může lepší výsledky poskytnout nastavení položky [**Zrych./zpom. sledování**] na hodnotu [**+2**] (str. 119).
- Pokud se objekt pohybuje ještě výrazněji nahoru, dolů, vlevo nebo vpravo, může lepší výsledky poskytnout nastavení položky [**Auto. přepn. bodu AF**] na hodnotu [**+2**] (str. 120).

Parametry

- **Sledovací citlivost**

Slouží k nastavení citlivosti sledování objektu při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF), pokud se v dosahu AF bodů objeví překážka nebo pokud objekt uniká z dosahu AF bodu.

0

Výchozí nastavení. Tento režim je vhodný pro pohybující se objekty obecně.

[Blokovaná: -2 / Blokovaná: -1]

Fotoaparát se pokusí pokračovat v zaostřování na objekt, i když se v dosahu AF bodů objeví překážka nebo pokud objekt uniká z dosahu AF bodů. Nastavení -2 zajišťuje delší sledování cílového objektu fotoaparátem než nastavení -1.
Pokud však fotoaparát zaostří na nesprávný objekt, může trvat nepatrně déle, než se přepne a zaostří na cílový objekt.

[Responzivní: +2 / Responzivní: +1]

Fotoaparát postupně zaostří na různě vzdálené objekty, které jsou pokryty AF body. Nastavení je také účinné, když chcete vždy zaostřit na nejbližší objekt. Nastavení +2 zajišťuje vyšší citlivost při zaostřování na další objekt než nastavení +1.
Fotoaparát však bude více náchylný k zaostření na nezamýšlený objekt.

[**Sledovací citlivost**] je funkce, která je u fotoaparátů EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III a EOS 7D pojmenována [**Sledovací citlivost AI serva**].

- **Zrychlení/zpomalení sledování**

Slouží k nastavení sledovací citlivosti pro pohyblivé objekty, jejichž rychlost se může krátce výrazně změnit nenadálým uvedením do pohybu nebo zastavením atd.

0

Vhodné pro objekty, které se pohybují stálou rychlostí (s minimálními změnami rychlosti pohybu).

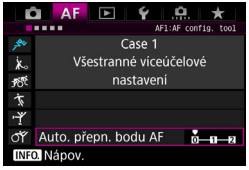
-2/-1

Vhodné pro objekty, které se pohybují stálou rychlostí (s minimálními změnami rychlosti pohybu). Je účinné, pokud je nastavena hodnota 0, ale zaostření je nestabilní v důsledku nepatrného pohybu objektu nebo překážky před objektem.

+2/+1

Je účinné pro objekty, které se náhle začínají pohybovat, náhle zrychlují nebo zpomalují či se náhle zastavují. I když se rychlost pohyblivého objektu náhle výrazně změní, fotoaparát bude pokračovat v zaostřování na cílový objekt. Například pro přibližující se objekt klesne náchylnost fotoaparátu k zaostření za tento objekt, a tím se zabrání rozmazání objektu. Pro objekt, který se náhle zastaví, klesne náchylnost fotoaparátu k zaostření před tento objekt. Nastavení +2 zajišťuje lepší sledování výrazných změn v rychlosti pohyblivého objektu než nastavení +1.
Avšak vzhledem k tomu, že fotoaparát bude citlivý i na nepatrné pohyby objektu, zaostření může být krátkodobě nestabilní.

- **Automatické přepnutí AF bodu**



Slouží k nastavení citlivosti přepínání AF bodů, když sledují objekt pohybující se výrazně nahoru, dolů, vlevo nebo vpravo.
Toto nastavení se uplatní v následujících režimech výběru oblasti AF: rozšíření AF bodu (ruční výběr ▫⁝▫), rozšíření AF bodu (ruční výběr, okolní body), zónové AF, rozšířené zónové AF a AF s automatickým výběrem.

0

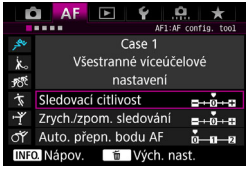
Standardní nastavení pro postupné přepínání AF bodů.

+2/+1

I když se cílový objekt pohybuje výrazně nahoru, dolů, vlevo nebo vpravo a rovněž od AF bodu, fotoaparát přepne zaostření na sousední AF bod, aby bylo možné pokračovat v zaostřování na objekt. Fotoaparát přepne na AF bod, o němž se domnívá, že pravděpodobněji zaostří na objekt, a to na základě nepřetržitého pohybu objektu, kontrastu atd. Nastavení +2 zvyšuje náchylnost fotoaparátu k přepnutí AF bodu v porovnání s nastavením +1. Pokud však použijete širokoúhlý objektiv s velkou hloubkou ostrosti nebo pokud je objekt v rámečku příliš malý, může fotoaparát zaostřovat pomocí nezamýšleného AF bodu.

Změna nastavení parametrů případů

U každého z případů lze ručně nastavit tři parametry: 1. sledovací citlivost, 2. sledování zvýšení nebo snížení rychlosti pohybu a 3. Automatické přepnutí AF bodu

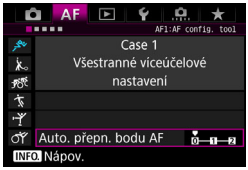


1 Vyberte případ.

- Otáčením voliče <◌> vyberte ikonu případu, který chcete upravit.

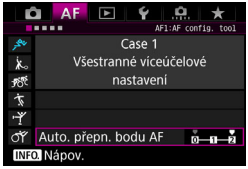
2 Stiskněte tlačítko <⊶/🎙>.

- Vybraný parametr bude zvýrazněn fialovým rámečkem.



3 Vyberte parametr, který chcete upravit.

- Vyberte parametr, který chcete upravit, a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Pokud vyberete položku [**Sledovací citlivost**] nebo [**Zrych./zpom. sledování**], zobrazí se obrazovka nastavení.



4 Upravte nastavení.

- Upravte nastavení a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- ▶ Úprava se uloží.
- Výchozí nastavení je označeno světle šedou značkou [▮].
- Chcete-li se vrátit na obrazovku z kroku 1, stiskněte tlačítko <⊶/🎙>.

- Pokud v kroku 2 stisknete tlačítko <⊶/🎙> a poté tlačítko <🗑>, můžete u jednotlivých případů obnovit výchozí nastavení výše uvedených parametrů 1, 2 a 3.
- Můžete také uložit nastavení parametrů 1, 2 a 3 do nabídky Moje menu (str. 463). Pokud tak učiníte, změníte nastavení vybraného případu.
- Při fotografování pomocí případu, jehož parametry jste upravili, vyberte upravený případ a poté pořiďte snímek.

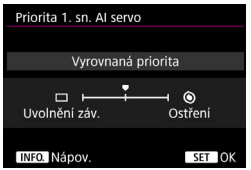
MENU Uživatelské nastavení funkcí AF

Na kartách [**AF2**] až [**AF5**] nabídky můžete nastavit funkce automatického zaostřování tak, aby vyhovovaly vašemu stylu fotografování nebo fotografovanému objektu.

AF2: AI Servo

Priorita 1. snímku AI servo

Můžete nastavit charakteristiky činnosti automatického zaostřování a časování uvolnění závěrky pro první snímek při snímání pomocí inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF).



▭/◉: Vyrovnaná priorita

Zajišťuje vyrovnanou prioritu pro zaostřování a uvolnění závěrky.

▭: Priorita uvolnění

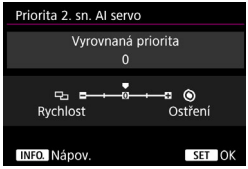
Při stisknutí tlačítka spouště se okamžitě pořídí snímek, i když nebylo dosaženo zaostření. To je užitečné, pokud chcete upřednostnit pořízení snímku před zaostřením.

◉: Priorita ostření

Při stisknutí tlačítka spouště nebude pořízen snímek, dokud nebude dosaženo zaostření. To je užitečné, pokud chcete před pořízením snímku zaostřit.

Priorita 2. snímku AI servo

Při použití inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF) pro kontinuální snímání můžete předem nastavit charakteristiky činnosti AF a časování uvolnění závěrky pro všechny snímky, které budou pořízeny po prvním snímku během kontinuálního snímání.



0: Vyrovnaná priorita

Zajišťuje vyrovnanou prioritu pro zaostřování a rychlost kontinuálního snímání. Za nedostatečného osvětlení nebo pro objekty s nízkým kontrastem může dojít ke snížení rychlosti snímání.

-2/-1: Priorita rychlosti snímání

Upřednostňuje rychlost kontinuálního snímání před dosažením zaostření. Hodnota -2 může lépe zabránit snížení rychlosti kontinuálního snímání než hodnota -1.

+2/+1: Priorita ostření

Upřednostňuje dosažení zaostření před rychlostí kontinuálního snímání. Snímek nebude pořízen, dokud nebude dosaženo zaostření. Při slabém osvětlení lze snáze zaostřit s hodnotou +2 než s hodnotou +1, avšak může se snížit rychlost kontinuálního snímání.

Pokud se v důsledku podmínek snímání aktivuje potlačení mihotání (str. 198), může se kontinuální snímání zpomalit nebo interval snímání může být nepravidelný, i když je pro položku [**Priorita rychlosti sním.**] nastavena hodnota [**-1**] nebo [**-2**]

Nelze-li zaostřit při slabém osvětlení, když je nastavena možnost [**0: Vyrovnaná priorita**], může lepší výsledky poskytnout nastavení položky [**Priorita ostření**] na hodnotu [**+1**] nebo [**+2**].

AF3: One Shot

Elektronický MF objektivu

S následujícími objektivy USM a STM vybavenými funkcí elektronického ručního zaostřování lze nastavit, zda se použije elektronické ruční zaostřování.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	

EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM

* K lednu 2016.

: Povolit po One-Shot AF

Po automatickém zaostření můžete při neustálém stisknutí tlačítka spouště do poloviny upravit zaostření ručně.

: Zakázat po One-Shot AF

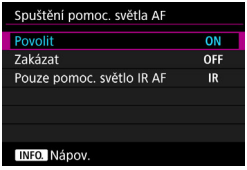
Po automatickém zaostření je ruční úprava zaostřování zakázána.

OFF: Zakázat v režimu AF

Pokud je přepínač režimů zaostřování na objektivu přesunut do polohy <**AF**>, ruční zaostřování je zakázáno.

Spuštění pomocného světla AF

Slouží k povolení nebo zakázání pomocného světla AF externích blesků Speedlite určených pro fotoaparáty řady EOS.



ON: Povolit

Externí blesk Speedlite emituje v případě potřeby pomocné světlo AF.

OFF: Zakázat

Externí blesk Speedlite nebude emitovat pomocné světlo AF. To je užitečné, pokud může pomocné světlo AF rušit jiné.

IR: Pouze pomocné světlo IR AF

Je-li nasazen externí blesk Speedlite, bude emitováno pouze infračervené pomocné světlo AF. To je užitečné, pokud nechcete, aby blesk emitoval sekvenci slabých záblesků jako pomocné světlo AF (metoda přerušovaných záblesků).
Při použití blesku Speedlite řady EX vybaveného LED diodovým světlem nedojde k automatickému zapnutí tohoto světla jako pomocného světla AF.

Pokud je uživatelská funkce [**Spuštění pomoc. světla AF**] externího blesku Speedlite nastavena na možnost [**Zakázat**], nastavení této funkce bude přepsáno a pomocné světlo AF nebude emitováno.

Priorita uvolnění One-Shot AF

Můžete nastavit charakteristiky činnosti automatického zaostřování a časování uvolnění závěrky pro jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF).

: Priorita ostření

Snímek nebude pořízen, dokud nebude dosaženo zaostření. To je užitečné, pokud chcete před pořízením snímku zaostřit.

: Priorita uvolnění

Upřednostňuje časování uvolnění závěrky před dosažením zaostření. Tím je upřednostněno pořízení snímku před dosažením přesného zaostření.

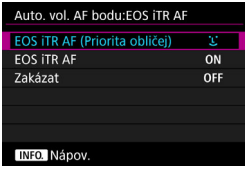
Uvědomte si, že snímek bude pořízen, i když nebylo dosaženo zaostření.

AF4

Automatická volba AF bodu: EOS iTR AF

Funkce EOS iTR* AF automaticky zaostřuje s využitím rozpoznávání obličejů a barev objektů. Funkci EOS iTR AF lze použít, pokud je jako režim výběru oblasti AF nastaveno zónové AF, rozšířené zónové AF nebo AF s automatickým výběrem.

* Inteligentní sledování a rozpoznávání: Funkce, která zajistí, že měřicí snímač identifikuje předmět, aby jej AF body mohly začít sledovat.



: EOS iTR AF (Priorita obličeje)

AF bod je vybrán automaticky nejenom na základě informací AF, ale také podle informací o lidském obličeji a barvách objektu.

Při použití inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF) je sledován objekt, přičemž použití informací o obličeji má vyšší prioritu než nastavení funkce [**EOS iTR AF**]. Ve výsledku pak může sledovat objekt snadněji v případě, pokud jsou dostupné jen údaje AF.
V režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) funkce EOS iTR AF usnadňuje zaostřování na lidské obličeje, takže se při fotografování můžete soustředit na kompozici.

ON: EOS iTR AF

AF bod je vybrán automaticky nejenom na základě informací AF, ale také podle informací o lidském obličeji a barvách objektu. Při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF) je sledován objekt, přičemž prioritu mají informace o místě (AF bodu), kde bylo poprvé dosaženo zaostření, a také informace o obličeji. Jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF) bude pracovat stejným způsobem jako při nastavení možnosti [**EOS iTR AF (Priorita obličej)**].

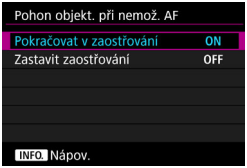
OFF: Zakázat

AF body se vyberou automaticky pouze na základě údajů AF. (Automatické zaostřování nepoužívá informace o obličeji ani informace o barvách objektu.)

- Pokud je nastavena možnost [**EOS iTR AF (Priorita obličej)**] nebo [**EOS iTR AF**], může fotoaparát zaostřovat déle než při nastavení možnosti [**Zakázat**].
- Ani po nastavení možnosti [**EOS iTR AF (Priorita obličej)**] nebo [**EOS iTR AF**] nemusí být, v závislosti na podmínkách snímání a fotografovaném objektu, dosažen požadovaný výsledek.
- Při nedostatečném osvětlení, kdy externí blesk Speedlite určený pro fotoaparáty řady EOS automaticky emituje pomocné světlo AF, je AF bod vybrán automaticky pouze na základě informací AF.
- Detekce obličeje nemusí být funkční, pokud je obličej malý, nebo při nedostatečném osvětlení.

Pohyb objektivu při nemožném AF

Pokud nelze zaostřit pomocí automatického zaostřování, můžete fotoaparát ponechat, aby hledal přesné zaostření, nebo jej můžete přinutit k zastavení hledání.



ON: Pokračovat v zaostřování

Pokud nelze zaostřit pomocí automatického zaostřování, objektiv je řízen tak, aby hledal přesné zaostření.

OFF: Zastavit zaostřování

Pokud se spustí automatické zaostřování a zaostření je daleko nebo nelze zaostřit, pohyb objektivu se neuskuteční. To zabraňuje výraznému rozostření objektivu způsobenému hledáním zaostření.

- Při použití silných teleobjektivů nebo jiných objektivů se širokým rozsahem zaostřování může při hledání zaostření dojít k rozmazání zaostření, navíc dosažení dalšího zaostření může trvat déle. Doporučujeme nastavit možnost [**Zastavit zaostřování**].
- I po nastavení možnosti [**Pokračovat v zaostřování**] se při použití širokoúhlého objektivu nemusí podařit vyhledat zaostření.

Volitelný AF bod

Počet ručně volitelných AF bodů lze měnit. Při nastavení zónového AF, rozšířeného zónového AF nebo AF s automatickým výběrem se automatické zaostřování provede pomocí vybraného režimu výběru oblasti AF (zónové AF, rozšířené zónové AF nebo AF s automatickým výběrem) bez ohledu na nastavení položky [**Volitelný AF bod**].

: Všechny body

Ručně bude možné vybrat všechny AF body.

: Pouze křížové body AF

Ručně bude možné vybrat pouze AF body pro křížové zaostřování. Počet volitelných AF bodů se bude lišit v závislosti na použitém objektivu.

: 15 bodů

Ručně bude možné vybrat patnáct hlavních AF bodů.

: 9 bodů

Ručně bude možné vybrat devět hlavních AF bodů.

Při použití objektivu ze skupin G až K (str. 105–108) se počet ručně volitelných AF bodů sníží.

- I s jinými nastaveními než [**Všechny body**] je stále možné použít režimy rozšíření AF bodu (ruční výběr ▫), rozšíření AF bodu (ruční výběr, okolní body), zónového AF a rozšířeného zónového AF.
- Po stisknutí tlačítka <⊡> se v hledáčku nezobrazí AF body, které nelze ručně vybrat.

Výběr režimu oblasti AF

Můžete omezit volitelné režimy výběru oblasti AF tak, aby vyhovovaly vašim prioritám při fotografování. Vyberte požadovaný režim výběru a stisknutím tlačítka <(SET)> k němu přidejte zatržítko [✓]. Poté výběrem položky [**OK**] uložte nastavení.

Režimy výběru oblasti AF jsou vysvětleny na stranách 96–98.

- **: Ruční výběr:Bodový AF**
- **: Ruční výběr:Jeden bod AF**
- **: Rozšíření AF oblasti:**
- **: Rozšíření AF oblasti:Okolí**
- **: Ruční výběr:Zónový AF**
- **: Ruční výběr:Rozšířený zónový AF**
- **: Automatický výběr bodů AF**

- Symbol [✓] nelze odstranit od položky [**Ruční výběr:Jeden bod AF**].
- Pokud nasazený objektiv patří do skupiny I, J nebo K, nelze použít určité režimy výběru oblasti AF, i když k nim přidáte symbol [✓] v podnabídce [**Výběr režimu oblasti AF**] (str. 106 až 108).

Metoda volby oblasti AF

Můžete nastavit metodu pro změnu režimu výběru oblasti AF.

M-Fn : → M-Fn tlačítko

Po stisknutí tlačítka <⊞> se při stisknutí tlačítka <M-Fn> změní režim výběru oblasti AF.

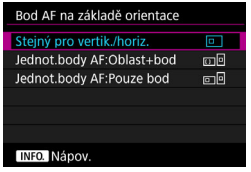
: → Hlavní ovladač

Po stisknutí tlačítka <⊞> se bude při otáčení voliče <⟳> měnit režim výběru oblasti AF.

Je-li nastavena možnost [⊞ → **Hlavní ovladač**], použijte k přesunutí AF bodu ve vodorovném směru multiovladač <✥>.

Bod AF na základě orientace

Můžete nastavit AF bod nebo režim výběru oblasti AF a AF bod samostatně pro fotografování na výšku a fotografování na šířku.



: Stejný pro vertikální/ horizontální

Pro fotografování na výšku i fotografování na šířku se používá stejný režim výběru oblasti AF a ručně vybraný AF bod (nebo zóna).

: Jednotlivé body AF: Oblast+bod

Režim výběru oblasti AF a AF bod (nebo zónu) lze nastavit samostatně pro jednotlivé orientace fotoaparátu (1. na šířku, 2. na výšku s gripem fotoaparátu nahoře, 3. na výšku s gripem fotoaparátu dole).
Pokud ručně vyberete režim výběru oblasti AF a AF bod (nebo zónu) pro každou ze tří orientací fotoaparátu, zaregistrují se pro odpovídající orientaci. Kdykoli během snímání změníte orientaci fotoaparátu, fotoaparát přepne na režim výběru oblasti AF a ručně vybraný AF bod (nebo zónu) nastavené pro tuto orientaci.

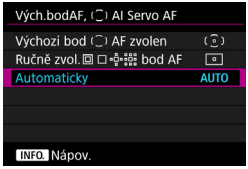
: Jednotlivé body AF: Pouze bod

Lze samostatně vybrat AF bod pro jednotlivé orientace fotoaparátu (1. na šířku, 2. na výšku s gripem fotoaparátu nahoře, 3. na výšku s gripem fotoaparátu dole). Při použití stejného režimu výběru oblasti AF se AF bod automaticky přepne dle odpovídající orientace fotoaparátu.
Pokud ručně vyberete AF bod pro každou ze tří orientací fotoaparátu, zaregistruje se pro odpovídající orientaci. Během snímání se AF bod přepne na ručně vybraný AF bod v závislosti na orientaci fotoaparátu. AF bod nastavený pro odpovídající orientaci se zachová, i když režim výběru oblasti AF změníte na: Ruční výběr:Bodový AF, Ruční výběr:Jeden bod AF, Rozšíření AF oblasti: nebo Rozšíření AF oblasti:Okolí.
Pokud změníte režim výběru oblasti AF na zónové AF nebo rozšířené zónové AF, zóna se automaticky přepne na ručně vybranou zónu pro příslušnou orientaci fotoaparátu.

- Pokud obnovíte výchozí hodnoty nastavení fotoaparátu (str. 77), bude nastavena možnost [**Stejný pro vertik./horiz.**]. Dojde rovněž k vymazání nastavení pro tři orientace fotoaparátu (1, 2 a 3) a pro všechny tři orientace bude znovu nastaveno jednobodové AF s vybraným středovým AF bodem.
- Pokud provedete toto nastavení a později nasadíte objektiv z jiné skupiny AF (str. 102–108, zvláště ze skupiny I, J nebo K), může se nastavení vymazat.

Výchozí bod AF, AI Servo AF

Počáteční AF bod pro inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) můžete nastavit, když je pro režim výběru oblasti AF nastavena možnost Automatický výběr bodů AF.



: Výchozí bod AF zvolen

Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) se zahájí s ručně vybraným AF bodem, když je jako režim činnosti AF nastaveno inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) a pro režim výběru oblasti AF je nastavena možnost Automatický výběr bodů AF.

: Ručně zvolený bod AF

Přepnete-li z režimu Ruční výběr:Bodový AF, Ruční výběr:Jeden bod AF, Rozšíření AF oblasti: nebo Rozšíření AF oblasti:Okolí do režimu Automatický výběr bodů AF, inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) se zahájí s AF bodem vybraným ručně před přepnutím. To je užitečné, pokud chcete, aby režim inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF) začal s AF bodem vybraným před přepnutím do režimu výběru oblasti AF Automatický výběr bodů AF.
Pokud v nabídce [**6: Zákaznické nastavení**] nastavíte prostřednictvím funkce [**Zahájení měření a AF**] (str. 448), [**Přepnout na zadanou funkci AF**] (str. 450) nebo [**Zadat/vyvolat funkci snímání**] (str. 456) pro režim výběru oblasti AF možnost Automatický výběr bodů AF, pak během snímání s nastavením Ruční výběr:Bodový AF, Ruční výběr:Jeden bod AF, Rozšíření AF oblasti: nebo Rozšíření AF oblasti:Okolí můžete stisknutím přiřazeného tlačítka zahájit snímání s automatickým výběrem AF bodů nastaveným pro inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) pomocí naposledy použitého AF bodu jako výchozího AF bodu.

AUTO: Automaticky

AF bod s nímž inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) začne se na základě podmínek snímání nastaví automaticky.

Pokud nastavíte možnost [**Ručně zvolený bod AF**], inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) se zahájí se zónou, která odpovídá ručně vybranému AF bodu, i když přepnete režim výběru oblasti AF na zónové AF nebo rozšířené zónové AF.

AF5

Šablona volby AF bodu

Při ručním výběru AF bodu se může výběr zastavit na vnějším okraji nebo může pokračovat na protějším AF bodu.

: Zastaví na okrajích oblasti AF

Nastavení je užitečné, pokud často používáte AF bod u okraje.

: Souvisle

Výběr AF bodu se na vnějším okraji nezastaví, ale pokračuje na protější straně.

Po nastavení položky [**AF4: Vých.bodAF,** **AI Servo AF**] na možnost [**Výchozí bod** **AF zvolen**] bude výše uvedené nastavení funkční také v případě, že pro inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) vyberete výchozí AF bod.

Zobrazení AF bodu při ostření

Můžete nastavit, zda se zobrazí AF body při aktivaci automatického zaostřování, během automatického zaostřování, po dosažení zaostření, a zatímco je aktivní časovač měření po dosažení zaostření.

: Vybraný AF bod

: Všechny AF body

: Vybraný bod (zaostřený,)

: Vybraný AF bod (zaostřený)

OFF : Zakázat zobrazení

○: zobrazí se, ×: nezobrazí se

Zobrazit bod AF při zaostřování	Po volbě AF bodu	Před aktivací AF (fotoaparát je připraven ke snímání)	Při aktivaci AF
Vybraný AF bod	○	×	○
Všechny AF body	○	×	○
Vybraný bod (zaostřený, ⊙)	○	×	○
Vybraný AF bod (zaostřený)	○	×	○
Zakázat zobrazení	○	×	×

Zobrazit bod AF při zaostřování	Během AF	Po dosažení zaostření	Aktivní měření po dosažení zaostření
Vybraný AF bod	○	○	○
Všechny AF body	○	○	○
Vybraný bod (zaostřený, ⊙)	×	○	○
Vybraný AF bod (zaostřený)	×	○	×
Zakázat zobrazení	×	×	×

Pokud je nastaveno rozšířené zónové AF nebo AF s automatickým výběrem, zobrazí se rámeček rozšířeného zónového AF nebo rámeček plošného AF. Stav zobrazí se / nezobrazí se (pro AF bod) bude proto odlišný od výše uvedené tabulky.

Jas AF bodu

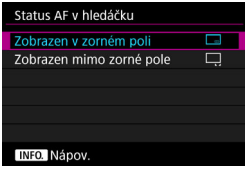
☼: **Normální**

☼: **Jasnější**

AF body v hledáčku se zobrazí jasněji.

Status AF v hledáčku

Ikonu stavu AF, která signalizuje režim činnosti AF, lze zobrazit v zorném poli hledáčku nebo vně zorného pole.



: Zobrazen v zorném poli

Ikona stavu AF <AF> se zobrazí v pravém dolním rohu zorného pole hledáčku.

: Zobrazen mimo zorné pole

Ikona <◣◢> se zobrazí pod indikátorem zaostření <●> vně zorného pole hledáčku.

Informace o zobrazení činnosti AF naleznete na straně 90.

Mikronastavení AF

Můžete provést malou korekci zaostřovacího bodu automatického zaostřování. Podrobné informace naleznete v části „Jemná korekce zaostřovacího bodu AF“ na další straně.

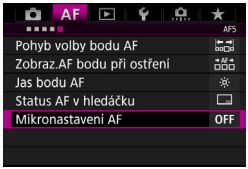
MENU Jemná korekce zaostřovacího bodu AF

Jemnou korekci zaostřovacího bodu AF lze provést při fotografování pomocí hledáčku. Tato funkce se nazývá „mikronastavení AF“. Před provedením korekce si přečtěte části „Obecná upozornění pro mikronastavení AF“ a „Poznámky pro mikronastavení AF“ na straně 143.

Tato korekce obvykle není nutná. Proveďte ji pouze v případě potřeby. Uvědomte si, že provedení této korekce může zabránit dosažení přesného zaostření.

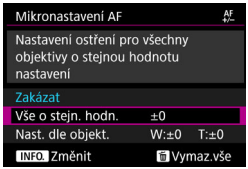
Vše o stejné hodnotě

Nastavte velikost korekce ručně opakovaným provedením korekce, pořízením snímku a kontrolou výsledků, dokud nedosáhnete požadovaného výsledku. Během automatického zaostřování se zaostřovací bod vždy posune podle nastavené korekce, bez ohledu na použitý objektiv.



1 Vyberte položku [Mikronastavení AF].

- Na kartě [**AF 5**] vyberte položku [**Mikronastavení AF**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



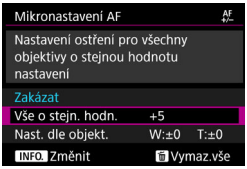
2 Vyberte možnost [Vše o stejn. hodn.].

3 Stiskněte tlačítko <INFO.>.

- Zobrazí se obrazovka [**Vše o stejn. hodn.**].

4 Upravte nastavení.

- Nastavte velikost korekce. Nastavitelný rozsah je ±20 kroků.
- Nastavení směrem ke straně „–: “ posune zaostřovací bod před standardní zaostřovací bod.
- Nastavení směrem ke straně „+: “ posune zaostřovací bod za standardní zaostřovací bod.
- Po provedení korekce stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Vyberte možnost [**Vše o stejn. hodn.**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



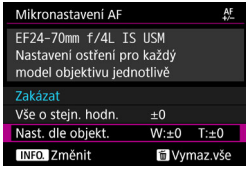
5 Zkontrolujte výsledek korekce.

- Pořízením a přehráním snímku (str. 344) zkontrolujte výsledek korekce.
- Když je výsledný snímek zaostřen před cílovým bodem, proveďte korekci směrem ke straně „+: “. Když je výsledný snímek zaostřen za cílovým bodem, proveďte korekci směrem ke straně „-: “.
- V případě potřeby korekci opakujte.

Pokud je vybrána možnost [**Vše o stejn. hodn.**], nebude možné provést samostatnou korekci automatického zaostření pro krajní polohy pro širokoúhlý záběr a teleobjektiv objektivu se zoomem.

Nastavit dle objektivu

Můžete provést korekci pro jednotlivé objektivy a uložit ji do fotoaparátu. Uložit lze korekce až pro 40 objektivů. Při automatickém zaostřování s objektivem, jehož korekce byla uložena, se zaostřovací bod vždy posune podle nastavené korekce.
Nastavte korekci ručně opakovaným provedením korekce, pořízením snímku a kontrolou výsledků, dokud nedosáhnete požadovaného výsledku. Pokud používáte objektiv se zoomem, proveďte korekci pro krajní polohy pro širokoúhlý záběr (W) a teleobjektiv (T).



1 Vyberte položku [Nast. dle objekt.].

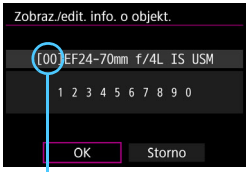
2 Stiskněte tlačítko <INFO.>.

- Zobrazí se obrazovka [**Nast. dle objekt.**].

3 Zkontrolujte a změňte informace objektivu.

Zobrazení informací o objektivu

- Stiskněte tlačítko <Q>.
- Na obrazovce se zobrazí název objektivu a 10místné sériové číslo. Pokud je zobrazeno sériové číslo, vyberte položku [**OK**] a přejděte na krok 4.
- Jestliže nelze sériové číslo objektivu ověřit, zobrazí se údaj „0000000000“. V tomto případě zadejte číslo podle pokynů na následující straně.
- Na následující straně si přečtěte informace o významu symbolu hvězdička „*“ zobrazeného před sériovými čísly některých objektivů.



Uložené číslo

Zadání sériového čísla

- Vyberte pozici čísla, které chcete zadat, a stisknutím tlačítka <(SET)> zobrazte symbol <▲>.
- Zadejte číslo a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Po zadání všech číslic stiskněte tlačítko [**OK**].

Sériové číslo objektivu

- **Pokud se v kroku 3 zobrazí před 10místným sériovým číslem objektivu symbol „*“, nelze uložit několik jednotek stejného modelu objektivu. I když zadáte sériové číslo, symbol „*“ zůstane zobrazen.**
- **Sériové číslo uvedené na objektivu se může lišit od sériového čísla zobrazeného na obrazovce v kroku 3. Nejedná se o závadu.**
- Pokud sériové číslo objektivu obsahuje písmena, zadejte pouze číslice.
- Přesahuje-li délka sériového čísla objektivu deset znaků, zadejte jen posledních deset čísel.
- Umístění sériového čísla se liší v závislosti na objektivu.
- Na některých objektivech nemusí být sériové číslo uvedeno. Chcete-li uložit objektiv, na kterém není uvedeno sériové číslo, zadejte libovolné sériové číslo.

- Pokud je vybrána možnost [**Nast. dle objekt.**] a je použit telekonvertor, korekce bude uložena pro kombinaci objektivu a telekonvertoru.
- Pokud již bylo uloženo 40 objektivů, zobrazí se zpráva. Po výběru objektivu, jehož registrace má být vymazána (přepsána), můžete uložit další objektiv.

Objektiv s jedinou

Objektiv se zoomem

4 Upravte nastavení.

- Pro objektiv se zoomem vyberte krajní polohu pro širokoúhlý záběr (W) nebo teleobjektiv (T). Stisknutím tlačítka <SET> vypněte fialový rámeček a umožněte provedení korekce.
- Nastavte velikost korekce a stiskněte tlačítko <SET>. Nastavitelný rozsah je ±20 kroků.
- Nastavení směrem ke straně „–: “ posune zaostřovací bod před standardní zaostřovací bod.
- Nastavení směrem ke straně „+: “ posune zaostřovací bod za standardní zaostřovací bod.
- Pro objektiv se zoomem opakujte tento postup a proveďte korekci pro krajní polohy pro širokoúhlý záběr (W) a teleobjektiv (T).
- Po dokončení korekce přejděte stisknutím tlačítka <MENU> zpět na obrazovku z kroku 1.
- Vyberte možnost [**Nast. dle objekt.**] a stiskněte tlačítko <SET>.

5 Zkontrolujte výsledek korekce.

- Pořízením a přehráním snímku (str. 344) zkontrolujte výsledek korekce.
- Když je výsledný snímek zaostřen před cílovým bodem, proveďte korekci směrem ke straně „+: “. Když je výsledný snímek zaostřen za cílovým bodem, proveďte korekci směrem ke straně „-: “.
- V případě potřeby korekci opakujte.

Při fotografování se středním rozsahem (ohniskovou vzdáleností) objektivu se zoomem je zaostřovací bod AF automaticky korigován ve vztahu ke korekcím provedeným pro krajní polohy pro širokoúhlý záběr a teleobjektiv. I když byla upravena krajní poloha pouze pro širokoúhlý záběr nebo teleobjektiv, bude automaticky provedena korekce středního rozsahu.

Vymazání všech mikronastavení AF

Když se v dolní části obrazovky zobrazí položka [**Vymaz.vše**], stisknutím tlačítka <🗑> vymažete veškeré korekce provedené pro položky [**Vše o stejn. hodn.**] a [**Nast. dle objekt.**].

Obecná upozornění pro mikronastavení AF

- Zaostřovací bod AF se bude nepatrně lišit v závislosti na podmínkách objektu, jasu, poloze zoomu a dalších podmínkách fotografování. Z tohoto důvodu, i když provedete mikronastavení AF, nemusí být stále dosaženo zaostření ve vhodném místě.
- Velikost korekce odpovídající jednomu kroku se liší v závislosti na světelnosti objektivu. Provádějte korekci, pořízení snímku a kontrolu zaostření opakovaně, dokud náležitě neupravíte zaostřovací bod AF.
- Mikronastavení AF se neuplatní během snímání s živým náhledem nebo snímání filmu.
- Korekce budou zachovány, i když vymažete veškerá nastavení fotoaparátu (str. 77). Pro samotné nastavení bude ale nastavena možnost [**Zakázat**].

Poznámky pro mikronastavení AF

- Nejvhodnější je provést korekci na místě, kde budete skutečně fotografovat. Korekce pak bude přesnější.
- Při provádění korekce je doporučeno použít stativ.
- Chcete-li zkontrolovat výsledek korekce, nastavte velikost snímku JPEG **L** (Velký) a kvalitu JPEG (kompresi) 8 nebo vyšší.

Situace, kdy automatické zaostřování selhává

U některých dále uvedených fotografovaných objektů může automatické zaostřování selhat (indikátor zaostření v hledáčku <●> bliká):

Objekty, na které se obtížně zaostřuje

- Objekty s velmi nízkým kontrastem
  (příklad: modrá obloha, jednobarevné rovné plochy apod.)
- Objekty fotografované při velmi slabém osvětlení
- Objekty v silném protisvětle nebo odrážející světlo
  (příklad: automobily s vysoce lesklými karoseriemi apod.)
- Blízké a vzdálené objekty v dosahu jednoho AF bodu
  (příklad: zvířata v klecích apod.)
- Světelné body a podobné objekty v dosahu jednoho AF bodu
  (příklad: noční scény apod.)
- Objekty s opakujícími se vzory
  (příklad: okna mrakodrapu, klávesnice počítače apod.)
- Objekty s jemnějšími vzory než AF bod
  (příklad: obličeje nebo květiny stejně malé jako AF bod nebo menší apod.)

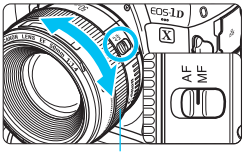
V takových případech zaostřete jedním z následujících způsobů:

(1) V režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) zaostřete na objekt ve stejné vzdálenosti, v jaké se nachází fotografovaný objekt, zablokujte zaostření a poté změňte kompozici (str. 89).

(2) Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <**MF**> a zaostřete ručně (str. 145).

- V závislosti na objektu můžete za účelem zaostření mírně změnit kompozici snímku a provést AF znovu.
- Podmínky, za kterých je obtížné automaticky zaostřit při snímání s živým náhledem nebo snímání filmu, naleznete na straně 289.

MF: Ruční zaostřování



Zaostřovací kroužek

1 Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <MF>.

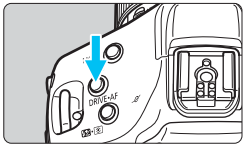
2 Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Zaostřete otáčením zaostřovacího kroužku objektivu, dokud nebude fotografovaný objekt v hledáčku ostrý.

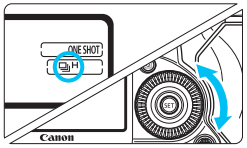
- Pokud stisknete tlačítko spouště do poloviny a ručně zaostříte, rozsvítí se při dosažení zaostření indikátor zaostření <●>.
- Při AF s automatickým výběrem se v případě, že dojde k zaostření ve středovém AF bodu, rozsvítí indikátor zaostření <●>.

Výběr režimu řízení

K dispozici jsou režimy řízení pro fotografování jednotlivých snímků a kontinuální snímání. Vybrat lze režim řízení odpovídající dané scéně nebo objektu.



1 Stiskněte tlačítko <DRIVE•AF> (⏱6)**.**



2 Vyberte režim řízení.

- Sledujte horní panel LCD nebo hledáček a otáčejte voličem <◯>.

□: **Jednotlivé snímky**
Po úplném stisknutí tlačítka spouště bude vyfotografován pouze jeden snímek.

□ᴴ(□ᴴ): **Rychlé kontinuální snímání**
Po dobu, kdy je zcela stisknuto tlačítko spouště, můžete fotografovat kontinuálně rychlostí **maximálně přibližně 14,0 snímku/s** (pomocí LP-E19 / DR-E19+AC-E19 (str. 483)).
Pokud v podnabídce [📷**4: Rychlost kontinuál. snímání**] nastavíte pro položku [**Vysoká rychlost**] možnost [**14 (16) sním./s**] (str. 431), můžete fotografovat kontinuálně rychlostí maximálně přibližně 16,0 snímku/s při snímání s živým náhledem.
Maximální rychlost kontinuálního snímání se bude lišit v závislosti na podmínkách snímání. Podrobné informace naleznete na stranách 148–149.

□ᴸ: **Pomalé kontinuální snímání**
Po dobu, kdy je zcela stisknuto tlačítko spouště, můžete fotografovat kontinuálně rychlostí **maximálně přibližně 3,0 snímku/s**.

S(□S): Jednotlivé snímky: tiché snímání
Při fotografování pomocí hledáčku můžete vyfotografovat jednotlivé snímky s potlačením mechanického zvuku. Vnitřní mechanizmus se nespustí, dokud neuvolníte tlačítko spouště do polohy polovičního stisknutí.

S□H(□SH): Tiché rychlé snímání
Můžete fotografovat kontinuálně rychlostí **maximálně přibližně 5,0 sn./s** s potlačením mechanického zvuku při fotografování pomocí hledáčku (na rozdíl od nastavení <□H>).

S□L(□SL): Tiché pomalé snímání
Můžete fotografovat kontinuálně rychlostí **maximálně přibližně 3,0 sn./s** s potlačením mechanického zvuku při fotografování pomocí hledáčku (na rozdíl od nastavení <□L>).

(ⓢ10): Samospoušť s 10sekundovou prodlevou
(ⓢ2): Samospoušť s 2sekundovou prodlevou
Podrobnosti o fotografování se samospouští získáte na straně 150.

- I když je nastaven režim řízení <S>, <S□H> nebo <S□L> nebudou tiché režimy řízení potlačovat mechanický zvuk při snímání s živým náhledem, nebo pokud je pro blokování zrcadla nastavena možnost [**Povol.:Sklopit zrc. s SET**]. (Potlačení mechanického zvuku se týká pouze tichého snímání s živým náhledem nebo mechanizmu blokování zrcadla.)
- Pokud se zvýší vnitřní teplota fotoaparátu a ikona režimu řízení začne blikat, sníží se maximální rychlost kontinuálního snímání, aby nedošlo k poškození vnitřních částí fotoaparátu. Přesuňte vypínač napájení do polohy <OFF> a nechejte fotoaparát chvíli v klidu.

Rychlost kontinuálního snímání uvedená pro jednotlivé režimy řízení je výchozí rychlostí fotoaparátu. Položka [**4: Rychlost kontinuál. snímání**] umožňuje nastavit rychlost kontinuálního snímání pro jednotlivé režimy řízení (str. 431).

<H> Rychlosti rychlého kontinuálního snímání

Pokud bude v podnabídce [4: **Rychlost kontinuál. snímání**] nastavena položka [**Vysoká rychlost**] na možnost [**14 (16) sním./s**] (str. 431), maximální rychlost pro rychlé kontinuální snímání <H> bude následující:

(Maximálně přibližně sn./s)

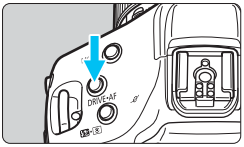
Napájení	Citlivost ISO	Fotografování pomocí hledáčku			Snímání s živým náhledem
		Potlačení mihotání			
		Bez potlačení mihotání	S potlačením mihotání		
			Zdroj světla 100 Hz	Zdroj světla 120 Hz	
Bateriový zdroj LP-E19 (součást dodávky)	Citlivost ISO 51200 nebo nižší (při nízké teplotě: ISO 25600 nebo nižší)	14,0	11,1	10,9	16,0
	H1 (odpovídá citlivosti ISO 102400) nebo vyšší (při nízké teplotě: ISO 32000 nebo vyšší)	10,0			14,0
Bateriový zdroj LP-E4N/LP-E4	Citlivost ISO 51200 nebo nižší (při nízké teplotě: ISO 25600 nebo nižší)	12,0	11,1	10,9	16,0
	H1 (odpovídá citlivosti ISO 102400) nebo vyšší (při nízké teplotě: ISO 32000 nebo vyšší)	10,0			14,0
Příslušenství domácího zdroje napájení (str. 483) **DR-E19+AC-E19**	Citlivost ISO 51200 nebo nižší (při nízké teplotě: ISO 25600 nebo nižší)	14,0	11,1	10,9	16,0
	H1 (odpovídá citlivosti ISO 102400) nebo vyšší (při nízké teplotě: ISO 32000 nebo vyšší)	10,0			14,0
Sada napájecího adaptéru ACK-E4	–	8,0	7,7	8,0	14,0

- Rychlost rychlého kontinuálního snímání <H> je maximální rychlost, které lze dosáhnout na následujících podmínek: plně nabitý bateriový zdroj, rychlost závěrky 1/1000 s nebo vyšší, nejmenší clona (liší se podle objektivu)* a nebliká ikona režimu řízení.
  * S režimem AF nastaveným na jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF) a vypnutou funkcí Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) při použití následujících objektivů: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

- Rychlost rychlého kontinuálního snímání <H> se může snížit v závislosti na typu napájení, stavu baterie, teplotě, citlivosti ISO, potlačení mihotání, rychlosti závěrky, cloně, podmínkách objektu, jasu, objektivu, použití blesku, nastavení funkcí snímání atd.
- Jak je uvedeno v tabulce na předcházející straně, při citlivosti ISO H1 (odpovídá citlivosti ISO 102400) nebo vyšší (ISO 32000 nebo vyšší při nízké vnitřní teplotě fotoaparátu) se může snížit maximální rychlost kontinuálního snímání.
- Pokud je zvoleno automatické nastavení citlivosti ISO (str. 165) nebo pokud funkce bezpečného posunu (str. 424) automaticky změní citlivost ISO, maximální rychlost kontinuálního snímání bude řízena podle podmínek uvedených v tabulce na předcházející straně.
- Po nastavení položky [**3: Sním.bez mihotání**] na možnost [**Povolit**] (str. 198) dojde při fotografování v blikajícím světle ke snížení maximální rychlosti kontinuálního snímání. Navíc může být nepravidelný interval kontinuálního snímání nebo se může prodloužit doba vyžadovaná k pořízení snímku.
- Při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF) může dojít ke snížení maximální rychlosti kontinuálního snímání v závislosti na podmínkách objektu a použitém objektivu.
- Maximální rychlost kontinuálního snímání se může snížit při poklesu úrovně nabití baterie pod 50 % nebo při fotografování za slabého osvětlení.
- Pokud se zvýší vnitřní teplota fotoaparátu a ikona režimu řízení začne blikat, sníží se maximální rychlost kontinuálního snímání, aby nedošlo k poškození vnitřních částí fotoaparátu. Pokud budete pokračovat ve snímání a vnitřní teplota fotoaparátu se bude nadále zvyšovat, maximální rychlost kontinuálního snímání se výrazně sníží nebo fotoaparát ukončí snímání, dokud vnitřní teplota neklesne. Pokud bliká ikona režimu řízení, přesuňte vypínač napájení do polohy <OFF> a na určitou dobu ukončete snímání.
- Při nízkých teplotách a mimořádně nízké teplotě baterie se maximální rychlost kontinuálního snímání může snížit na přibližně 10,0 sn./s.
- Pokud je nastaven režim <S>, <S H> nebo <S L>, časové zpoždění od okamžiku, kdy úplně stisknete tlačítko spouště, až do pořízení snímku bude delší než obvykle.
- Pokud dojde při kontinuálním snímání k zaplnění vnitřní paměti, rychlost kontinuálního snímání se může snížit, protože snímání bude dočasně deaktivováno (str. 161).

Použití samospouště

Samospoušť použijte v případě, že chcete vyfotografovat sami sebe.

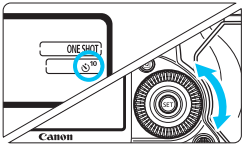


1 Stiskněte tlačítko <DRIVE•AF> (6).

2 Vyberte požadovanou samospoušť.

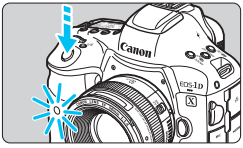
- Sledujte horní panel LCD nebo hledáček a otáčejte voličem <◯>.

  : Snímek za přibližně 10 s.
  : Snímek za přibližně 2 s



3 Vyfotografujte snímek.

- Dívejte se přes hledáček, zaostřete na objekt a poté úplně stiskněte tlačítko spouště.
- ▶ Funkci samospouště lze kontrolovat pomocí blikajícího indikátoru samospouště a zobrazení odpočítávání (v sekundách) na horním panelu LCD.
- ▶ Dvě sekundy před pořízením snímku se blikání indikátoru zrychlí.



Pokud se při stisknutí tlačítka spouště nedíváte do hledáčku, zavřete před fotografováním clonu okuláru (str. 258). Pokud při pořizování snímku vnikne do hledáčku rušivé světlo, může nepříznivě ovlivnit expozici.

- Režim <> umožňuje fotografovat snímky, aniž byste se dotýkali fotoaparátu upevněného na stativ. Tím lze zabránit rozmazání způsobenému otřesy fotoaparátu při fotografování zátiší nebo s dlouhými expozicemi.
- Po vyfotografování snímků se samospouští je doporučeno si přehrát pořízené snímky (str. 344) a zkontrolovat zaostření a expozici.
- Pokud pomocí samospouště fotografujete pouze sami sebe, použijte blokování zaostření (str. 89) na objekt, který se nachází ve stejné vzdálenosti, v jaké budete stát vy.
- I když je položka [**3: Tón**] nastavena na možnost [**Povolit**], nedojde při použití samospouště ke zvukové signalizaci.
- Samospoušť zrušíte přesunutím vypínače napájení do polohy <OFF>.

3

Nastavení pro snímky

V této kapitole jsou vysvětlena nastavení funkcí souvisejících se snímky: kvality záznamu snímků, citlivosti ISO, stylu Picture Style, vyvážení bílé, funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu), potlačení šumu, priority zvýraznění tónu, korekce odchylky objektivu, snímání s potlačením mihotání a dalších funkcí.

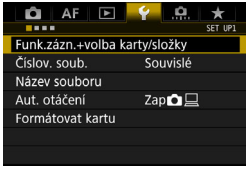
MENU Výběr karty pro záznam a přehrávání

Pokud je do fotoaparátu vložena karta CF nebo karta CFast, můžete začít zaznamenávat pořízené snímky. Je-li vložena jen jedna karta, nemusíte se řídit pokyny popsanými na stranách 152–154.

Pokud vložíte obě karty, můžete vybrat metodu záznamu a zvolit kartu, která se použije pro záznam a přehrávání snímků.

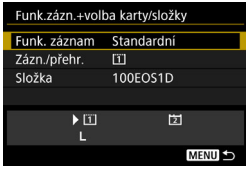
Symbol [1] představuje kartu CF a symbol [2] kartu CFast.

Metoda záznamu se dvěma vloženými kartami

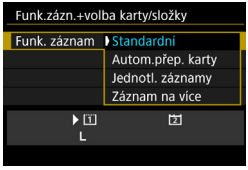


1 Vyberte položku [Funk.zázn.+volba karty/složky].

- Na kartě [**1**] vyberte položku [**Funk.zázn.+volba karty/složky**] a stiskněte tlačítko <SET>.



2 Vyberte položku [Funk. záznam].



3 Vyberte metodu záznamu.

- Vyberte požadovaný způsob záznamu a stiskněte tlačítko <SET>.

- **Standardní**
  Snímky budou zaznamenány na kartu vybranou pomocí položky [**Zázn./přehr.**].
- **Automatické přepnutí karty**
  Zaznamenávání probíhá stejně jako při nastavení možnosti [**Standardní**], ale po zaplnění karty se fotoaparát automaticky přepne na druhou kartu a bude snímky zaznamenávat na ni. Po automatickém přepnutí karty se vytvoří nová složka.
- **Jednotlivé záznamy**
  Můžete nastavit kvalitu záznamu snímků pro každou kartu (str. 155). Každý snímek je zaznamenán na kartu CF i kartu CFast v nastavené kvalitě záznamu snímků. Můžete bez omezení nastavit kvalitu záznamu snímků, například na **L** a RAW, **M2** a **S** RAW atd.
- **Záznam na více**
  Každý snímek je zaznamenán současně na kartu CF i kartu CFast ve stejné velikosti. Můžete také vybrat možnost RAW+JPEG.

- Pokud je nastavena možnost [**Jednotl. záznamy**] a zvolíte odlišnou velikost snímků pro kartu CF a kartu CFast, sníží se maximální počet snímků sekvence pro kontinuální snímání (str. 158).
- Filmy nelze zaznamenávat současně na kartu CF a kartu CFast. Filmy se zaznamenají na kartu nastavenou pro funkci [**Přehrávání**].

[Jednotl. záznamy] a [Záznam na více]

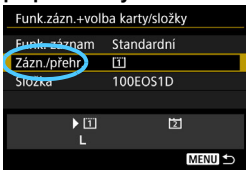
- Pro záznam na kartu CF i kartu CFast se používá stejné číslo souboru.
- V hledáčku a na horním panelu LCD se zobrazí počet možných snímků pro kartu, na kterou lze uložit menší počet snímků.
- Pokud se některá z karet zaplní, zobrazí se zpráva [**Plná karta***] a fotografování nebude možné. Pokud k tomu dojde, vyměňte kartu nebo nastavte položku [**Funk. záznam**] na možnost [**Standardní**] a po výběru karty s volným místem pokračujte ve snímání.
- Informace o položce [**Složka**] z nabídky [**1: Funk.zázn.+volba karty/složky**] naleznete na straně 201.

Výběr karty CF nebo CFast pro záznam a přehrávání

Pokud je položka [**Funk. záznam**] nastavena na možnost [**Standardní**] nebo [**Autom.přep. karty**], vyberte kartu pro záznam a přehrávání snímků. Pokud je pro položku [**Funk. záznam**] nastavena možnost [**Jednotl. záznamy**] nebo [**Záznamy na více**], vyberte kartu pro přehrávání snímků.

● Použití obrazovky nabídky k výběru karty

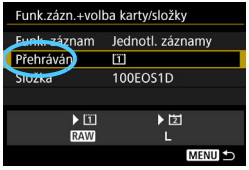
Standardní / Automatické přepnutí karty



Vyberte položku [Zázn./přehr.].

- Vyberte položku [**Zázn./přehr.**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
  - 1 : Snímky se zaznamenají na kartu CF a budou přehrávány z karty CF.
  - 2 : Snímky se zaznamenají na kartu CFast a budou přehrávány z karty CFast.
- Vyberte kartu a stiskněte tlačítko <(SET)>.

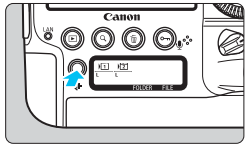
Jednotlivé záznamy / Záznam na více



Vyberte položku [Přehrávání].

- Vyberte položku [**Přehrávání**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
  - 1 : Budou přehrávány snímky z karty CF.
  - 2 : Budou přehrávány snímky z karty CFast.
- Vyberte kartu a stiskněte tlačítko <(SET)>.

● Použití zadního panelu LCD k výběru karty



1 Stiskněte tlačítko <⚡> (⏱6).

2 Vyberte kartu.

- Otáčením voliče <☆> vyberte kartu.
- Kartu označenou symbolem <▶> lze použít pro funkci [**Zázn./přehr.**] nebo [**Přehrávání**].

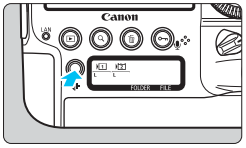
Nastavení kvality záznamu snímků

Můžete nastavit velikost snímků (počet zaznamenaných pixelů pro typy JPEG a RAW) a kvalitu JPEG (kompresní poměr).

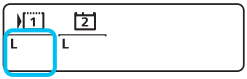
Výběr velikosti snímků

Snímky typu JPEG jsou označeny symboly **L**, **M1**, **M2** a **S** a snímky typu RAW jsou označeny symboly RAW, **M** RAW a **S** RAW. Snímky typu RAW lze po vyfotografování zpracovat pomocí softwaru Digital Photo Professional (software EOS, str. 550). Uvědomte si, že snímky RAW lze také zpracovat pomocí fotoaparátu (str. 392).
Velikost snímků můžete nastavit jedním ze dvou níže uvedených způsobů.

- **Použití zadního panelu LCD k výběru velikosti snímků**



1 Stiskněte tlačítko <> (6).

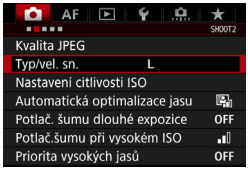


2 Vyberte požadovanou velikost snímku.

- Otáčením voliče <> vyberte velikost snímků.
- Pokud se najednou zobrazí symboly RAW/**M** RAW/**S** RAW a **L**/**M1**/**M2**/**S**, budou na kartu současně zaznamenávány snímky typu RAW i JPEG.
- Otáčením voliče <> vyberte kartu pro záznam nebo přehrávání snímků (str. 154).

- Když je pro položku [**Funk. záznam**] nastavena možnost [**Jednotl. záznamy**] (str. 153), vyberte otáčením voliče <> kartu a nastavte pro ni velikost snímků.
- V tomto návodu jsou velikost snímků a kvalita JPEG (str. 162) označovány jako kvalita záznamu snímků.

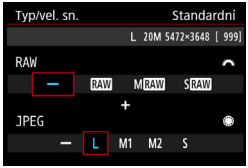
● **Použití obrazovky nabídky k nastavení velikosti snímků**



1 Vyberte položku [Typ/vel. sn.].

- Na kartě [📷**2**] vyberte položku [**Typ/vel. sn.**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

Standardní / Automatické přepínání karty / Záznam na více

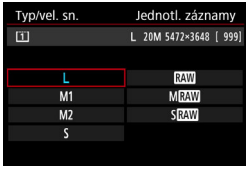


2 Nastavte velikost snímků.

- Chcete-li vybrat velikost snímků typu RAW, otáčejte voličem <☆>. Chcete-li vybrat velikost snímků typu JPEG, otáčejte voličem <◯>.
- Číselné hodnoty „*****M** (megapixelů) ****** x ******“ na obrazovce udávají počet zaznamenaných pixelů a hodnota [********] představuje počet možných snímků (nejvyšší zobrazená hodnota je 9999).
- Stisknutím tlačítka <(SET)> nastavení potvrďte.

Jednotlivé záznamy

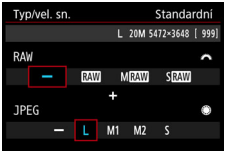
- Pokud je v nabídce [🔧**1: Funk.zázn.+volba karty/složky**] nastavena pro položku [**Funk. záznam**] možnost [**Jednotl. záznamy**], vyberte kartu CF [1] nebo kartu CFast [2] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



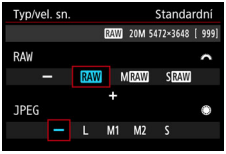
- Vyberte požadovanou velikost snímku a stiskněte tlačítko <(SET)>.

Příklady nastavení kvality záznamu snímků

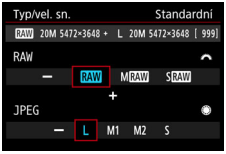
Pouze **L**



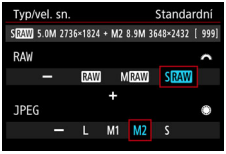
Pouze **RAW**



RAW + L



S RAW + M2



- Pokud je pro velikost snímků typu RAW i JPEG nastavena možnost [–], nastaví se velikost **L**.
- Počet možných snímků se bude zobrazovat v hledáčku a na horním panelu LCD až do 1 999.

Přehled nastavení velikosti snímků (přibližné hodnoty)

Velikost obrazu	Zaznamenané pixely	Formát pro tisk	Velikost souboru (MB)	Počet možných snímků	Maximální počet snímků sekvence		
					Karta CF		Karta CFast
					Standardní	Vysoká rychlost	
JPEG							
L	20 M	A2	6,2	1160	140	Plná	Plná
M1	13 M	A3	4,3	1650	190	Plná	Plná
M2	8,9 M	A3	3,4	2120	250	Plná	Plná
S	5,0 M	A4	2,2	3180	740	Plná	Plná
RAW							
RAW	20 M	A2	23,2	300	59	73	170
M RAW	11 M	A3	18,5	370	72	94	330
S RAW	5,0 M	A4	12,7	530	100	170	Plná
RAW+JPEG							
RAW L	20 M 20 M	A2+A2	23,2+6,2	230	48	54	81
M RAW L	11 M 20 M	A3+A2	18,5+6,2	280	53	65	100
S RAW L	5,0 M 20 M	A4+A2	12,7+6,2	360	54	70	130

- Počet možných snímků vychází ze způsobů měření stanovených společností Canon a platí pro kartu s kapacitou 8 GB.
- Maximální počet snímků sekvence platí pro standardní zkušební kartu CF společnosti Canon (standardní: 8 GB, vysokorychlostní: UDMA 7, 64 GB) a kartu CFast (CFast 2.0, 128 GB) a byl určen za následujících podmínek nastavených podle způsobů měření stanovených společností Canon: fotografování pomocí hledáčku, rychlé kontinuální snímání <H>, kvalita JPEG 8, citlivost ISO 100 a standardní styl Picture Style.
- **Velikost souboru, počet možných snímků a maximální počet snímků sekvence se budou lišit podle konkrétního objektu, značky karty, citlivosti ISO, stylu Picture Style, uživatelských funkcí a dalších nastavení.**
- „Plná“ znamená, že fotografování je možné až do zaplnění karty snímky dané velikosti.

- I když použijete kartu UDMA CF nebo kartu CFast, ukazatel maximálního počtu snímků sekvence zůstane stejný. Nicméně maximální počet snímků sekvence uvedený v tabulce na předcházející straně platí pro kontinuální snímání.
- Pokud vyberete typ RAW i typ JPEG, bude stejný snímek zaznamenán na kartu současně v souboru typu RAW i v souboru typu JPEG v nastavených kvalitách záznamu snímků. Tyto dva snímky budou zaznamenány se stejnými čísly souboru (přípona souboru .JPG pro typ JPEG a .CR2 pro typ RAW).
- Podle vybrané velikosti snímků bude na pravé straně hledáčku zobrazena ikona <JPEG> nebo <RAW>.
- Fotoaparát používá následující ikony velikosti snímků: RAW (RAW), M RAW (Střední RAW), S RAW (Malý RAW), JPEG, L (Velký), M1 (Střední 1), M2 (Střední 2), S (Malý).

Snímky typu RAW

Snímek typu RAW představuje nezpracovaný datový výstup obrazového snímače převedený na digitální data. Je zaznamenán na kartu tak, jak je, a můžete pro něj zvolit následující kvalitu: RAW, M RAW nebo S RAW.
Snímek s kvalitou RAW může být zpracován pomocí funkce [▶2: **Zpracování snímku RAW**] (str. 392) a uložen jako snímek typu JPEG. (Snímky s kvalitou M RAW a S RAW nelze zpracovat pomocí fotoaparátu.) Vzhledem k tomu, že se vlastní snímek typu RAW nezmění, můžete jeho zpracováním vytvořit libovolný počet snímků typu JPEG pomocí různých podmínek zpracování.
Ke zpracování těchto snímků použijte dodaný software Digital Photo Professional (software EOS, str. 550). Můžete provést různé úpravy snímků v závislosti na tom, jakým způsobem budou použity, a vytvořit snímky typu JPEG, TIFF nebo jiných typů, které budou odrážet účinek těchto úprav.

Software pro zpracování snímků RAW

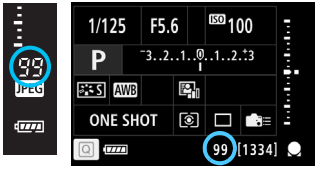
- K zobrazení snímků typu RAW v počítači doporučujeme použít dodaný software Digital Photo Professional (DPP, software EOS).
- Snímky typu RAW pořízené tímto fotoaparátem nelze zpracovat pomocí softwaru DPP nižší verze než 4.x. Pokud je v počítači nainstalována starší verze softwaru DPP než 4.x, aktualizujte ji pomocí disku EOS Solution Disk (str. 551). (Starší verze bude přepsána.) Uvědomte si, že software DPP verze 3.x nebo starší nedokáže zpracovat snímky typu RAW pořízené tímto fotoaparátem.
- Volně prodejný software nemusí být schopen zobrazit snímky typu RAW pořízené tímto fotoaparátem. Informace o kompatibilitě získáte od výrobce softwaru.

Nastavení kvality snímků jedním dotykem

Pomocí nabídky Zákaznické nastavení můžete přiřadit velikost snímků tlačítku <M-Fn>, multifunkčnímu tlačítku 2 nebo tlačítku náhledu hloubky ostrosti, abyste na ni mohli dočasně přepínat. Pokud přiřadíte jednomu z těchto tlačítek funkci [**Nastav. kval. sním. jed. dotyk.**] nebo [**Kval. sn. jed. dotyk. (přidrž.)**], můžete před pořízením snímku rychle přepnout kvalitu záznamu snímků.
Podrobné informace naleznete v části Zákaznické nastavení (str. 443).

Pokud je v nabídce [**1: Funk.zázn.+volba karty/složky**] nastavena pro položku [**Funk. záznam**] možnost [**Jednotl. záznamy**], nelze přepnout na

Maximální počet snímků sekvence při kontinuálním snímání



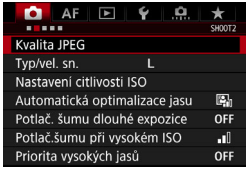
Přibližný maximální počet snímků sekvence se zobrazuje v hledáčku na pravé straně, na obrazovce rychlého ovládání a ve spodní části obrazovky přizpůsobitelného Rychloovladače.
Pokud maximální počet snímků sekvence pro kontinuální snímání dosahuje hodnoty 99 nebo vyšší, zobrazí se údaj „99“.

Maximální počet snímků sekvence se zobrazí i v případě, že ve fotoaparátu není vložena karta. Před pořízením snímku se ujistěte, zda je vložena karta.

Pokud je pro maximální počet snímků sekvence zobrazena hodnota „**99**“, znamená, že můžete kontinuálně vyfotografovat 99 nebo více snímků. Pokud se maximální počet snímků sekvence sníží na 98 nebo nižší hodnotu a vnitřní vyrovnávací paměť se zaplní, zobrazí se v hledáčku a na horním panelu LCD zpráva „**buSY**“. Snímání bude poté dočasně deaktivováno. Pokud kontinuální snímání zastavíte, maximální počet snímků sekvence se zvýší. Po uložení všech pořízených snímků na kartu můžete obnovit kontinuální snímání a vyfotografovat až maximální počet snímků sekvence uvedený v tabulce na straně 158.

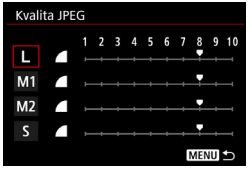
MENU Nastavení kvality JPEG

Pro snímky typu JPEG lze nastavit kvalitu záznamu (kompresní poměr) samostatně pro každou velikost snímků: **L**, **M1**, **M2** a **S**.



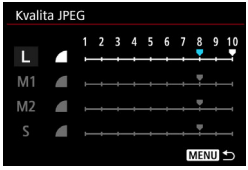
1 Vyberte položku [Kvalita JPEG].

- Na kartě [📷2] vyberte položku [**Kvalita JPEG**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



2 Vyberte požadovanou velikost snímku.

- Vyberte velikost snímku a stiskněte tlačítko <(SET)>.



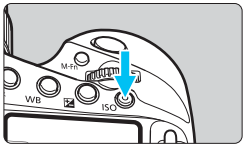
3 Nastavte požadovanou kvalitu (kompresní poměr).

- Vyberte číslo a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Čím je číselná hodnota vyšší, tím vyšší bude i kvalita (menší kompresní poměr).
- Pro hodnoty 6 až 10 se zobrazí symbol <◢>. Pro hodnoty 1 až 5 se zobrazí symbol <▟>.

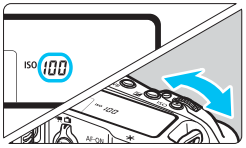
Čím je kvalita záznamu vyšší, tím méně snímků bude možné pořídit. Naproti tomu, čím je kvalita záznamu nižší, tím více snímků bude možné pořídit.

Nastavení citlivosti ISO pro fotografie

Nastavte citlivost ISO (citlivost obrazového snímače na světlo) tak, aby odpovídala úrovni okolního osvětlení.
Informace o citlivosti ISO během snímání filmů naleznete na stranách 299 a 302.



1 Stiskněte tlačítko <ISO> (⏱6)**.**



2 Nastavte citlivost ISO.

- Sledujte horní panel LCD nebo hledáček a otáčejte voličem <◯> nebo <◯>.
- Citlivost ISO lze nastavit v rozsahu ISO 100 až 51200 v krocích po 1/3 EV.
- „**A**“ označuje automatické nastavení citlivosti ISO. Citlivost ISO bude nastavena automaticky (str. 165).

Přehled citlivosti ISO

Citlivost ISO	Podmínky fotografování (bez blesku)	Dosah blesku
L (50), ISO 100 až 400	Exteriér za slunečného dne	Čím je citlivost ISO vyšší, tím větší bude efektivní dosah blesku.
ISO 400 až 1600	Zatažená obloha nebo večerní doba	
ISO 1600 až 51200, H1 (102400), H2 (204800), H3 (409600)	Temná místnost nebo noc	

* Vysoké citlivosti ISO způsobí zrnitější snímky.

Citlivost ISO můžete také nastavit pomocí obrazovky [**Citlivost ISO**] nabídky [**📷2: Nastavení citlivosti ISO**].

- Vzhledem k tomu, že H1 (odpovídá citlivosti ISO 102400), H2 (odpovídá citlivosti ISO 204800) a H3 (odpovídá citlivosti ISO 409600) jsou nastavení rozšířeného rozsahu citlivosti ISO, budou v porovnání se standardním nastavením šum (světelné body, pruhy atd.) a nerovnoměrnost barev více patrné a rozlišení nižší.
- Vzhledem k tomu, že možnost L (odpovídá citlivosti ISO 50) je nastavení rozšířeného rozsahu citlivosti ISO, bude dynamický rozsah v porovnání se standardním nastavením poněkud menší.
- Pokud je položka [**2: Priorita vysokých jasů**] nastavena na možnost [**Povolit**] (str. 193), nelze vybrat možnosti L (odpovídá citlivosti ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (odpovídá citlivosti ISO 102400), H2 (odpovídá citlivosti ISO 204800) a H3 (odpovídá citlivosti ISO 409600).
- Při fotografování s vysokou citlivostí ISO, při vysoké teplotě, s dlouhou expozicí nebo násobnou expozicí mohou být ve snímku patrné nepravidelné barvy a šum (zrnitost, světelné body, pruhy atd.).
- Při fotografování v podmínkách, které vytvářejí mimořádné množství šumu, jako je kombinace vysoké citlivosti ISO, vysoké teploty a dlouhé expozice, se snímky nemusí zaznamenat správně.
- Použití vysoké citlivosti ISO a blesku k fotografování blízkého objektu může vést k přeexponování.
- Při nastavení možnosti H1 (odpovídá citlivosti ISO 102400) nebo vyšší (ISO 32000 nebo vyšší při nízké vnitřní teplotě fotoaparátu) nedosáhne maximální rychlost kontinuálního snímání při rychlém kontinuálním snímání více než přibližně 10,0 sn./s při fotografování pomocí hledáčku nebo přibližně 14,0 sn./s při snímání s živým náhledem. Podrobné informace naleznete na straně 148.

- V nabídce [**2: Nastavení citlivosti ISO**] můžete použít položku [**Rozsah pro fotog.**] k rozšíření nastavitelného rozsahu citlivosti ISO od hodnoty L (odpovídá citlivosti ISO 50) do hodnoty H1 (odpovídá citlivosti ISO 102400), H2 (odpovídá citlivosti ISO 204800) nebo H3 (odpovídá citlivosti ISO 409600) (str. 166).
- V závislosti na nastavení citlivosti ISO se může lišit zvuk závěrky na konci snímání.

Automatické nastavení citlivosti ISO

Nastavíte-li pro citlivost ISO možnost „**A**“ (Auto), zobrazí se skutečně nastavená citlivost ISO po stisknutí tlačítka spouště do poloviny.
Citlivost ISO bude nastavena automaticky tak, aby odpovídala režimu snímání. (Viz následující tabulka.)

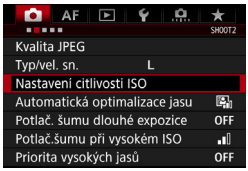
Režim snímání	Nastavení citlivosti ISO	
	Bez blesku	S bleskem
P/**Tv**/**Av**/**M**	ISO 100 až 51200*1	ISO 400*1*2*3
bulb (Dlouhá expozice (čas B))	ISO 400*1	

*1: Skutečný rozsah citlivosti ISO závisí na nastavení položek [**Minimální**] a [**Maximální**] na obrazovce [**Automat. rozsah**].
*2: Pokud vyrovnávací záblesk způsobí přeexponování, bude nastavena citlivost ISO 100 nebo vyšší. (Kromě režimů <**M**> a <**bulb**>.)
*3: Pokud v režimu <**P**> použijete odražený záblesk emitovaný externím bleskem Speedlite, citlivost ISO se automaticky nastaví na hodnotu ISO 400 až 1600.

Při automatickém nastavení možnosti H1 (odpovídá citlivosti ISO 102400) nebo vyšší (ISO 32000 nebo vyšší při nízké vnitřní teplotě fotoaparátu) nedosáhne maximální rychlost kontinuálního snímání při rychlém kontinuálním snímání více než přibližně 10,0 sn./s při fotografování pomocí hledáčku nebo přibližně 14,0 sn./s při snímání s živým náhledem. Podrobné informace naleznete na straně 148.

MENU Nastavení rozsahu ručně nastavitelné citlivosti ISO

Můžete nastavit rozsah ručně nastavitelné citlivosti ISO (meze minimální a maximální citlivosti ISO). Mez minimální citlivosti ISO můžete nastavit v rozsahu od L (odpovídá citlivosti ISO 50) do H2 (odpovídá citlivosti ISO 204800) a mez maximální citlivosti ISO v rozsahu od ISO 100 do H3 (odpovídá citlivosti ISO 409600).



1 Vyberte položku [Nastavení citlivosti ISO].

- Na kartě [📷2] vyberte položku [**Nastavení citlivosti ISO**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

2 Vyberte položku [Rozsah pro fotog.].

3 Nastavte mez minimální citlivosti ISO.

- Vyberte pole meze minimální citlivosti ISO a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Vyberte citlivost ISO a stiskněte tlačítko <(SET)>.

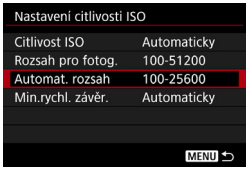
4 Nastavte mez maximální citlivosti ISO.

- Vyberte pole meze maximální citlivosti ISO a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Vyberte citlivost ISO a stiskněte tlačítko <(SET)>.

5 Vyberte položku [OK].

MENU Nastavení rozsahu citlivosti ISO pro automatické nastavení citlivosti ISO

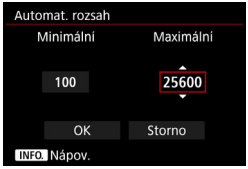
Rozsah citlivosti ISO pro automatické nastavení citlivosti ISO můžete nastavit od ISO 100 do 51200. Mez minimální citlivosti ISO můžete nastavit v rozsahu ISO 100 až 25600 a mez maximální citlivosti ISO v rozsahu ISO 200 až 51200 v krocích po 1 EV.



1 Vyberte položku [Automat. rozsah].

2 Nastavte mez minimální citlivosti ISO.

- Vyberte pole meze minimální citlivosti ISO a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Vyberte citlivost ISO a stiskněte tlačítko <(SET)>.



3 Nastavte mez maximální citlivosti ISO.

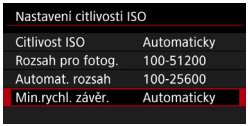
- Vyberte pole meze maximální citlivosti ISO a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Vyberte citlivost ISO a stiskněte tlačítko <(SET)>.

4 Vyberte položku [OK].

Nastavení položek [**Minimální**] a [**Maximální**] budou také platná pro minimální a maximální citlivosti ISO bezpečného posunu citlivosti ISO (str. 424).

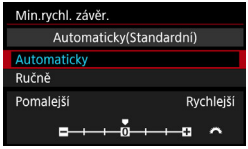
MENU Nastavení minimální rychlosti závěrky pro automatické nastavení citlivosti ISO

Minimální rychlost závěrky lze nastavit tak, aby automaticky nastavená rychlost závěrky nebyla při automatickém nastavení citlivosti ISO příliš nízká. To je účelné v režimech <**P**> a <**Av**>, když používáte širokoúhlý objektiv k fotografování pohyblivých objektů nebo když používáte teleobjektiv. Ve výsledku tak omezíte rozhýbání fotoaparátu a rozmazání objektů.



1 Vyberte položku [Min. rychl. závěr.].

Automaticky nastavená



2 Nastavte požadovanou minimální rychlost závěrky.

- Vyberte možnost [**Automaticky**] nebo [**Ruční**].
- Vyberete-li možnost [**Automaticky**], nastavte otáčením voliče <☼> požadovanou nižší nebo vyšší rychlost závěrky v porovnání se standardní rychlostí a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Vyberte-li možnost [**Ručně**], vyberte otáčením voliče <☼> rychlost závěrky a stiskněte tlačítko <(SET)>.

Ručně nastavená

- Pokud nelze dosáhnout správné expozice s mezí maximální citlivosti ISO nastavenou pomocí položky [**Automat. rozsah**], bude k dosažení standardní expozice nastavena nižší rychlost závěrky, než je hodnota položky [**Min. rychl. závěr.**].
- Tuto funkci nelze použít při snímání s bleskem ani při snímání filmu.

Pokud nastavíte možnost [**Automaticky: 0**], bude minimální rychlost závěrky reciproční k ohniskové vzdálenosti objektivu. Každý krok mezi možnostmi [**Pomalejší**] a [**Rychlejší**] odpovídá jednomu kroku rychlosti závěrky.

MENU Výběr stylu Picture Style

Výběrem některého ze stylů Picture Style můžete dosáhnout charakteristik snímku odpovídajících požadovanému vyznění fotografie nebo objektu.

1 Vyberte položku [Picture Style].

- Na kartě [📷1] vyberte položku [**Picture Style**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- ▶ Zobrazí se obrazovka výběru stylu Picture Style.

2 Vyberte styl Picture Style.

- Vyberte styl Picture Style a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- ▶ Dojde k nastavení stylu Picture Style a znovu se zobrazí nabídka.

Charakteristiky stylů Picture Style

Automaticky

Tón barev bude automaticky upraven tak, aby odpovídal fotografované scéně. Barvy budou vypadat živě pro modrou oblohu, zeleň a západ slunce, zejména ve scénách v přírodě, pod širým nebem nebo při západu slunce.

Pokud není dosažen požadovaný tón barev při nastavení možnosti [**Automaticky**], použijte jiný styl Picture Style.

Standardní

Snímek obsahuje živé barvy a je ostrý a výrazný. Jedná se o obecně použitelný styl Picture Style, který je vhodný pro většinu prostředí.

Portrét

Umožňuje dosažení přirozených odstínů pleti. Vzhled snímku je jemnější. Vhodný pro detailní portréty.
Změnou nastavení [**Tón barvy**] (str. 173) můžete upravit odstín pleti.

Krajina
Snímky s živými odstíny modré a zelené barvy a se silným doostřením a výrazným vzhledem. Je vhodný pro působivou krajinu.

Jemný detail
Vhodný pro dokonalé zachycení obrysů a jemné struktury objektu. Barvy budou mírně živé.

Neutrální
Vhodný pro následné zpracování snímků v počítači. Poskytuje nevýrazné snímky s přirozenými barvami, relativně nízkým jasem a nepříliš velkou saturací barev.

Věrný
Vhodný pro následné zpracování snímků v počítači. Pokud je fotografovaný objekt zachycen při slunečním světle s teplotou barvy 5 200 K, budou barvy kolorimetricky upraveny tak, aby odpovídaly barvám objektu. Poskytuje nevýrazné snímky s relativně nízkým jasem a nepříliš velkou saturací barev.

Černobílý
Umožňuje vytvářet černobílé snímky.

Černobílé snímky pořízené jako snímky typu JPEG nelze převést na barevné. Dejte pozor, abyste neponechali nastavenou možnost [**Černobílý**], když budete chtít znovu pořizovat barevné fotografie. Po výběru možnosti [**Černobílý**] se na horním panelu LCD zobrazí symbol <B/W>.

Pro nastavení možnosti [**Černobílý**] můžete zvolit zobrazení symbolu <!> v hledáčku (str. 436).

Uživatelem definovaný 1 až 3
Můžete uložit některý ze základních stylů, jako jsou [**Portrét**], [**Krajina**], soubor stylu Picture Style atd., a upravit jej požadovaným způsobem (str. 175). Každý dosud nenastavený uživatelsky definovaný styl Picture Style bude obsahovat stejná nastavení jako styl Picture Style [**Standardní**].

Symboly

Na obrazovce výběru stylu Picture Style jsou ikony parametrů [**Síla**], [**Jemnost**] nebo [**Práh**] položek [**Ostrost**], [**Kontrast**] a dalších parametrů. Číselné hodnoty udávají hodnoty těchto parametrů nastavené pro příslušný styl Picture Style.

Symboly

	Ostrost	
		Síla
		Jemnost
		Práh
	Kontrast	
	Saturace	
	Tón barvy	
	Efekt filtru (Černobílý)	
	Efekt tónování (Černobílý)	

Při snímání filmu se pro položky [**Jemnost**] a [**Práh**] funkce [**Ostrost**] zobrazí znaky „*, *“. Položky [**Jemnost**] a [**Práh**] se na filmy nevztahují.

MENU Uživatelské nastavení stylu Picture Style

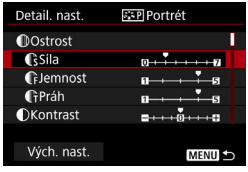
Styly Picture Style si můžete přizpůsobit. Máte možnost změnit nebo určit nastavení parametrů stylů Picture Style, například [**Síla**], [**Jemnost**], nebo [**Práh**] položek [**Ostrost**] a [**Kontrast**] a dalších parametrů odlišně od výchozích nastavení. Chcete-li zjistit výsledný efekt, vytvořte několik zkušebních snímků. Jestliže chcete upravit nastavení položky [**Černobílý**], vyhledejte informace na straně 174.

1 Vyberte položku [Picture Style].

- Na kartě [📷1] vyberte položku [**Picture Style**] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Zobrazí se obrazovka výběru stylu Picture Style.

2 Vyberte styl Picture Style.

- Vyberte styl Picture Style a stiskněte tlačítko <INFO.>.



3 Vyberte příslušný parametr.

- Vyberte parametr, který chcete nastavit (například [**Ostrost**] – [**Síla**]) a stiskněte tlačítko <SET>.
- Nastavení a jejich účinky jsou vysvětleny na další straně.

4 Nastavte parametr.

- Upravte parametr podle potřeby a poté stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Stisknutím tlačítka <MENU> uložte upravené nastavení parametrů. Opět se zobrazí obrazovka výběru stylu Picture Style.

▶ Každá hodnota parametru, která se liší od výchozího nastavení, se zobrazí modře.

Nastavení parametrů a jejich účinek

	Ostrost		
	Síla	0: Méně ostré obrysy	7: Ostré obrysy
	Jemnost*1	1: Jemná	5: Zrnitá
	Práh*2	1: Nízký	5: Vysoký
	Kontrast	-4: Nízký kontrast	+4: Vysoký kontrast
	Saturace	-4: Nízká saturace	+4: Vysoká saturace
	Tón barvy	-4: Načervenalý odstín pleti	+4: Nažloutlý odstín pleti

*1: Označuje jemnost obrysů, které mají být zvýrazněny. Čím nižší bude číslo, tím jemnější obrysy bude možné zvýraznit.

*2: Určuje, jak velká část obrysu se zvýrazní na základě rozdílu kontrastu mezi objektem a oblastí obklopující objekt. Čím nižší bude číslo, tím větší část obrysu s nízkým rozdílem kontrastu bude možné zvýraznit. Při použití menšího čísla je však obvykle patrnější šum.

- Pro snímání filmu nelze nastavit položky [**Jemnost**] a [**Práh**] pro funkci [**Ostrost**] (nezobrazí se).
- Výběrem položky [**Vých. nast.**] v kroku 3 lze obnovit výchozí nastavení parametrů příslušného stylu Picture Style.
- Chcete-li fotografovat s upraveným stylem Picture Style, tak jej nejprve vyberte a poté pořiďte fotografii.

Nastavení stylu Černobílý

Kromě efektů popsaných na předchozí straně, jako jsou [**Kontrast**] nebo [**Síla**], [**Jemnost**] a [**Práh**] pro funkci [**Ostrost**], můžete také nastavit položky [**Efekt filtru**] a [**Efekt tónování**].

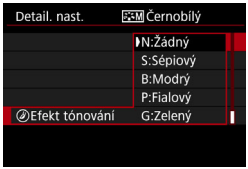
Efekt filtru

Při aplikaci efektu filtru na černobílý snímek mohou lépe vyniknout bílé mraky či zelené stromy.

Filtr	Příklad účinku
N: Žádný	Běžný černobílý snímek bez efektů filtru.
Ye: Žlutý	Modrá obloha bude působit přirozeněji a vyniknou bílé mraky.
Or: Oranžový	Modrá obloha bude mírně tmavší. Lépe vyniknou snímky západu slunce.
R: Červený	Modrá obloha se bude jevit velmi tmavá. Podzimní listí bude výraznější a světlejší.
G: Zelený	Odstíny pleti a rtů budou ztlumené. Zelené listí na stromech bude výraznější a světlejší.

Zvýšení hodnoty [**Kontrast**] bude mít za následek výraznější efekt filtru.

Efekt tónování



Pomocí efektu tónování lze vytvořit monochromatický snímek ve zvolené barvě. To je účelné, pokud chcete vytvořit působivější snímky.
Lze zvolit následující možnosti: [**N:Žádný**], [**S:Sépiový**], [**B:Modrý**], [**P:Fialový**] nebo [**G:Zelený**].

MENU Uložení stylu Picture Style

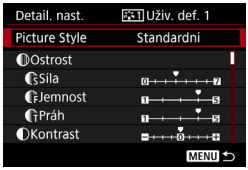
Můžete vybrat některý ze základních stylů Picture Style, jako je [**Portrét**] nebo [**Krajina**], upravit jeho parametry požadovaným způsobem a uložit jej jako styl [**Uživ. def. 1**], [**Uživ. def. 2**] nebo [**Uživ. def. 3**]. To je užitečné, když chcete předem nastavit více stylů Picture Style s odlišnými nastaveními. Můžete rovněž upravit parametry stylu Picture Style, který byl zaregistrován do fotoaparátu pomocí softwaru EOS Utility (software EOS, str. 550).

1 Vyberte položku [Picture Style].

- Na kartě [1] vyberte položku [**Picture Style**] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Zobrazí se obrazovka výběru stylu Picture Style.

2 Vyberte položku [Uživ. def. *].

- Vyberte položku [**Uživ. def. ***] a stiskněte tlačítko <INFO.>.



3 Stiskněte tlačítko <SET>.

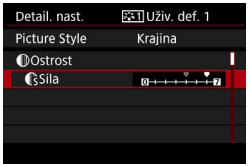
- Zkontrolujte, zda je vybrána položka [**Picture Style**], a stiskněte tlačítko <SET>.

4 Vyberte základní styl Picture Style.

- Vyberte základní styl Picture Style a stiskněte tlačítko <SET>.
- Chcete-li upravit parametry stylu Picture Style, který byl zaregistrován do fotoaparátu pomocí softwaru EOS Utility (software EOS), vyberte styl Picture Style na tomto místě.

5 Vyberte příslušný parametr.

- Vyberte parametr, který chcete nastavit (například [**Ostrost**] – [**Síla**]) a stiskněte tlačítko <SET>.



6 Nastavte parametr.

- Upravte parametr podle potřeby a poté stiskněte tlačítko <SET>. Podrobné informace naleznete v části „Uživatelské nastavení stylu Picture Style“ (str. 172).
- Stisknutím tlačítka <MENU> uložte upravený styl Picture Style. Opět se zobrazí obrazovka výběru stylu Picture Style.

▶ Základní styl Picture Style bude uveden vpravo od položky [**Uživ. def. ***].

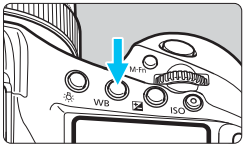
▶ Pokud byla nastavení ve stylu Picture Style uloženém jako styl [**Uživ. def. ***] změněna, a liší se tak od nastavení základního stylu Picture Style, název stylu Picture Style se zobrazí modrou barvou.

- Pokud je určitý styl Picture Style již uložen jako styl [**Uživ. def. ***], dojde po změně základního stylu Picture Style v kroku 4 k vymazání nastavení parametrů dříve uloženého stylu Picture Style definovaného uživatelem.
- Pokud použijete funkci [**Vymazat všechna nast.fotoap.**] (str. 77), obnoví se výchozí hodnoty všech stylů [**Uživ. def. ***] a nastavení.

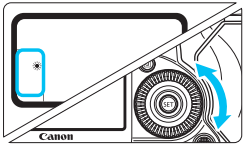
- Chcete-li při fotografování použít upravený styl Picture Style, vyberte možnost [**Uživ. def. ***] pro uložený styl a pořiďte snímek.
- Postup registrace souboru stylu Picture Style do fotoaparátu naleznete v příručce EOS Utility Návod k použití (str. 4).

WB: Nastavení vyvážení bílé

Vyvážení bílé (WB) slouží k tomu, aby bílé oblasti snímku neměly žádný barevný nádech. Za normálních okolností lze správného vyvážení bílé dosáhnout pomocí nastavení Automaticky [AWB] (Priorita prostředí) nebo [AWB w] (Priorita bílé). Pokud nelze pomocí nastavení Automaticky dosáhnout přirozených barev, můžete zvolit vyvážení bílé odpovídající zdroji světla, nebo můžete vyvážení bílé nastavit ručně tak, že vyfotografujete bílý objekt.



1 Stiskněte tlačítko <WB> (⏱6).



2 Vyberte nastavení vyvážení bílé.

- Sledujte horní panel LCD nebo hledáček a otáčejte voličem <◯>.

(přibližně)

Zobrazení	Režim	Teplota barvy (K: Kelvin)
AWB	Automaticky (Priorita prostředí, str. 179)	3 000 – 7 000
AWB w	Automaticky (Priorita bílé, str. 179)	
☀	Denní světlo	5 200
	Stín	7 000
☁	Zataženo, soumrak, západ slunce	6 000
	Wolframové světlo	3 200
	Bílé zářivkové světlo	4 000
ϟ	Použití blesku	Automaticky nastavená*
	Uživatelské nastavení (str. 180)	2 000 – 10 000
K	Teplota barvy (str. 185)	2 500 – 10 000

* Lze použít s blesky Speedlite vybavenými funkcí pro přenos teploty barvy. V opačném případě bude pevně nastavena teplota barvy přibližně 6 000 K.

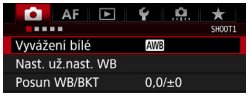
- K nastavení můžete také použít obrazovku [**1: Vyvážení bílé**].
- K přepínání mezi možnostmi Auto [AWB] (Priorita prostředí) a [AWB **w**] (Priorita bílé) používejte obrazovku [**1: Vyvážení bílé**] (str. 179).
- Chcete-li nastavit osobní vyvážení bílé, vyberte v kroku 2 na předchozí straně možnost [**K: PC-***]. Pokyny pro uložení osobního vyvážení bílé do fotoaparátu naleznete v příručce EOS Utility Návod k použití (str. 4).

Vyvážení bílé

Lidskému oku se bílý objekt jeví jako bílý bez ohledu na typ osvětlení. U digitálního fotoaparátu se bílá jako základ barevné korekce určuje v závislosti na teplotě barvy osvětlení a pak se barva nastaví softwarem tak, aby bílé oblasti snímku neměly žádný barevný nádech. Pomocí této funkce lze pořizovat snímky s přirozenými tóny barev.

AWB Automatické vyvážení bílé

Použitím nastavení [AWB] (Priorita prostředí) můžete zvýšit intenzitu teplého barevného nádechu snímku při fotografování scény osvětlené wolframovým světlem. Pokud vyberete možnost [AWB w] (Priorita bílé), můžete intenzitu teplého barevného nádechu snímku snížit.
Pokud chcete dosáhnout stejného automatického vyvážení bílé jako u předchozích modelů fotoaparátů EOS, vyberte možnost [AWB] (Priorita prostředí).

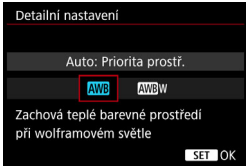


1 Vyberte položku [Vyvážení bílé].

- Na kartě [1] vyberte položku [**Vyvážení bílé**] a stiskněte tlačítko <SET>.

2 Vyberte možnost [AWB].

- Po výběru možnosti [AWB] stiskněte tlačítko <INFO.>.



3 Vyberte požadovanou položku.

- Vyberte možnost [**Auto: Priorita prostř.**] nebo [**Auto: Priorita bílé**] a stiskněte tlačítko <SET>.

AWB : Automaticky: Priorita prostředí
AWB **w**: Automaticky: Priorita bílé

Upozornění pro nastavení [AWB w] (Priorita bílé)

- Teplý barevný nádech objektů se může ztrácet.
- Pokud je na obrazovce více zdrojů světla, nemusí se teplý barevný nádech snímku snížit.
- Při použití blesku bude tón barvy stejný jako u možnosti [AWB] (Priorita prostředí).

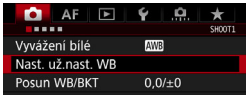
Uživatelské vyvážení bílé

Uživatelské vyvážení bílé umožňuje ručně nastavit vyvážení bílé pro konkrétní zdroj světla. Tento postup je nutné provést pod zdrojem světla na místě, kde budete ve skutečnosti fotografovat.
Do fotoaparátu lze uložit až pět sad dat uživatelských nastavení vyvážení bílé. K uloženým datům uživatelského nastavení vyvážení bílé můžete také doplnit název (titulek).

MENU Uložení uživatelského vyvážení bílé

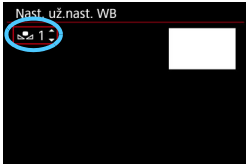
K dispozici jsou dva způsoby uložení dat uživatelského nastavení vyvážení bílé. Můžete buď vyfotografovat snímek a poté jej registrovat, nebo můžete registrovat snímek, který je již uložen na kartě.

- **Záznam a uložení vyvážení bílé**



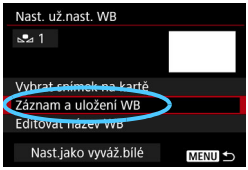
1 Vyberte položku [Nast. už.nast. WB].

- Na kartě [📷1] vyberte položku [**Nast. už.nast. WB**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



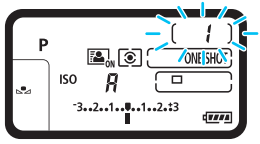
2 Vyberte číslo uživatelského nastavení vyvážení bílé, pod kterým má být nastavení uloženo.

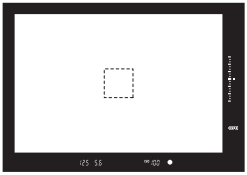
- Stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Otáčením voliče <◎> vyberte některou z hodnot 1 až 5 pro položku <*> a stiskněte tlačítko <(SET)>. Data uživatelského nastavení vyvážení bílé se uloží pod zvoleným číslem.



3 Vyberte položku [Záznam a uložení WB].

- Displej LCD se vypne a na horním panelu LCD bude blikat vybrané číslo.





4 Vyfotografujte jednolitě bílý objekt.

- Dívejte se do hledáčku a zaměřte celý rámeček ohraničený tečkovanou čárou (je zobrazen na obrázku) na jednobarevný bílý objekt.
- Zaostřete ručně a pořiďte snímek se standardní expozicí nastavenou pro bílý objekt.
- Můžete použít jakékoli nastavení vyvážení bílé.

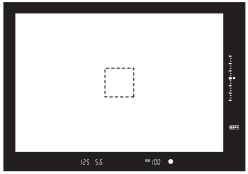
▶ Data uživatelského nastavení vyvážení bílé se uloží do fotoaparátu.

- Pokyny pro použití uživatelského vyvážení bílé naleznete v části „Výběr dat registrovaného uživatelského vyvážení bílé a fotografování s těmito daty“ (str. 183).

Pokud se expozice dosažená v kroku 4 značně liší od standardní expozice, nemusí být dosaženo správné vyvážení bílé.

- Data uživatelského nastavení vyvážení bílé lze také uložit následujícím způsobem:
  1. Stiskněte tlačítko <WB> a otáčením voliče <◯> vyberte položku <⚙1> (str. 177).
  2. Poté otáčením voliče <◯> vyberte číslo, pod kterým má být uživatelské nastavení vyvážení bílé uloženo.
  3. Stiskněte tlačítko <🔑>.
     → Číselná hodnota vybraná v kroku 2 bude blikat na horním panelu LCD.
  4. Provedením kroku 4 ve výše uvedeném postupu vyfotografujte jednolitě bílý objekt.
     → Data uživatelského nastavení vyvážení bílé se uloží pod zvoleným číslem.
- Zobrazí-li se v kroku 4 zpráva [**U vybraného snímku nelze docílit korekce WB**], přejděte zpět na krok 1 a proveďte fotografování znovu.
- Snímek vyfotografovaný v kroku 4 nebude zaznamenán na kartu.
- Přesnějšího vyvážení bílé můžete dosáhnout, jestliže místo bílého objektu vyfotografujete volně prodejnou šedou kartu nebo tabulku s 18% šedou.

● Výběr snímku na kartě

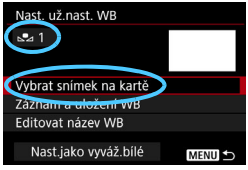


1 Vyfotografujte jednolitě bílý objekt.

- Proveďte krok 4 uvedený na předchozí straně a vyfotografujte jednolitě bílý objekt.

2 Vyberte položku [Nast. už.nast. WB].

- Na kartě [**1**] vyberte položku [**Nast. už.nast. WB**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



3 Vyberte číslo uživatelského nastavení vyvážení bílé, pod kterým má být nastavení uloženo.

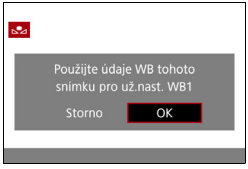
- Stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Otáčením voliče <◌> vyberte některou z hodnot 1 až 5 pro položku <*> a stiskněte tlačítko <(SET)>. Data uživatelského nastavení vyvážení bílé se uloží pod zvoleným číslem.

4 Vyberte položku [Vybrat snímek na kartě].

- ▶ Zobrazí se snímky uložené na kartě.

5 Vyberte snímek, který chcete použít pro uložení dat uživatelského nastavení vyvážení bílé.

- Otáčením voliče <◌> vyberte snímek vyfotografovaný v kroku 1 a stiskněte tlačítko <(SET)>.



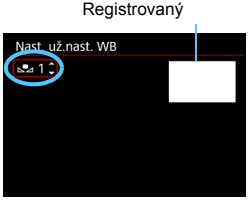
6 Vyberte položku [OK].

- ▶ Data uživatelského nastavení vyvážení bílé se uloží.
- Chcete-li přejít zpět na obrazovku z kroku 3, vyberte položku [**OK**].

V kroku 5 nelze vybrat následující snímky: snímky vyfotografované se stylem Picture Style [**Černobílý**], snímky s násobnou expozicí, snímky pořízené z filmů v rozlišení 4K a snímky pořízené jiným fotoaparátem.

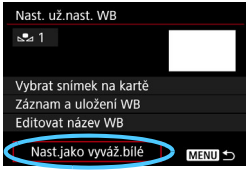
Chcete-li fotografovat pomocí registrovaného uživatelského vyvážení bílé, nejprve vyberte číslo registrovaného uživatelského vyvážení bílé.

MENU Výběr dat registrovaného uživatelského vyvážení bílé a fotografování s těmito daty



1 Vyberte číslo uživatelského nastavení vyvážení bílé.

- Na obrazovce [**Nast. už.nast. WB**] vyberte číslo registrovaného uživatelského vyvážení bílé.



2 Vyberte položku [Nast.jako vyváž.bílé].

- ▶ Vyvážení bílé bude nastaveno na registrované uživatelské vyvážení bílé <*>.

3 Vyfotografujte snímek.

- ▶ Snímek bude vyfotografován pomocí nastavení <*>.

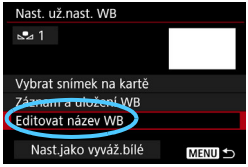
Číslo uživatelského nastavení vyvážení bílé můžete rovněž vybrat, zatímco sledujete horní panel LCD. Stiskněte tlačítko <WB> a otáčením voliče <◯> vyberte položku <*>. Poté otáčením voliče <◯> vyberte číslo uloženého uživatelského nastavení vyvážení bílé.

MENU Pojmenování dat uživatelského nastavení vyvážení bílé

K datům pěti registrovaných uživatelských vyvážení bílé můžete také doplnit název (titulek) (Uživatelské nastavení vyvážení bílé č. 1 až 5).

1 Vyberte číslo uživatelského nastavení vyvážení bílé.

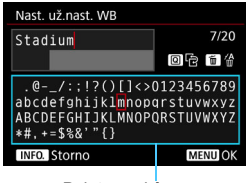
- Na obrazovce [**Nast. už.nast. WB**] vyberte číslo uživatelského vyvážení bílé, k němuž chcete přidat název.



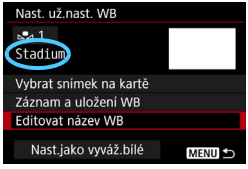
2 Vyberte položku [Editovat název WB].

3 Zadejte text.

- Použitím voliče <◯> nebo <⁂> nebo multiovladače <✣> přesouvejte kurzor □ a vyberte požadovaný znak. Poté znak zadejte stisknutím tlačítka <(SET)>.
- Můžete zadat až 20 znaků.
- Chcete-li odstranit znak, stiskněte tlačítko <🗑>.
- Chcete-li zrušit zadávání textu, stiskněte tlačítko <INFO.> a poté vyberte položku [**OK**].



Paleta znaků



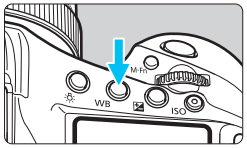
4 Ukončete nastavení.

- Po zadání textu stiskněte tlačítko <MENU> a poté vyberte položku [**OK**].
- ▶ Informace se uloží a znovu se zobrazí obrazovka z kroku 2.
- ▶ Zadaný název se zobrazí pod symbolem <*>.

- Pokud nemůžete zadat text v kroku 3, stiskněte tlačítko <Q>, a když se zobrazí modrý rámeček, použijte paletu znaků.
- Je vhodné zadat název, jenž udává místo, na kterém jste zaregistrovali uživatelské vyvážení bílé, nebo typ zdroje světla, pro který je zaregistrované uživatelské vyvážení bílé určeno.

K Nastavení teploty barvy

Teplotu barvy pro vyvážení bílé lze nastavit jako číselnou hodnotu. Tato funkce je určena pro pokročilé uživatele.



1 Stiskněte tlačítko <WB> (⏱6).

2 Vyberte položku <K>.

- Sledujte horní panel LCD a otáčením voliče <◯> vyberte možnost <K>.

3 Nastavte teplotu barvy.

- Otáčením voliče <☼> nastavte teplotu chromatičnosti.
- Teplotu barvy lze nastavit v rozmezí přibližně 2 500 K až 10 000 K v krocích po 100 K.

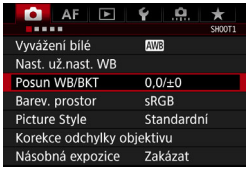
- Při zadávání teploty barvy pro zdroj umělého světla nastavte podle potřeby korekci vyvážení bílé (purpurová nebo zelená).
- Pokud nastavujete hodnotu parametru <K> podle měření prováděného pomocí volně prodejného měřiče teploty barvy, vyfotografujte zkušební snímky a upravte nastavení tak, aby kompenzovalo rozdíl mezi hodnotou naměřenou měřičem teploty barvy a hodnotou teploty barvy podle fotoaparátu.

K nastavení můžete také použít obrazovku [**1: Vyvážení bílé**].

Korekce vyvážení bílé

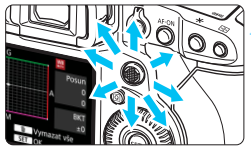
Nastavenou hodnotu vyvážení bílé lze korigovat. Tímto nastavením je možné dosáhnout stejného účinku jako pomocí volně prodejného konverzního filtru teploty barvy nebo filtru pro korekci barev. Každou z barev lze korigovat na jednu z devíti úrovní.
Tato funkce je určena pro pokročilé uživatele, zejména pro ty, kteří mají zkušenosti s použitím konverzních filtrů teploty barev a filtrů pro korekci barev a znají jejich účinek.

Korekce vyvážení bílé



1 Vyberte položku [Posun WB/BKT].

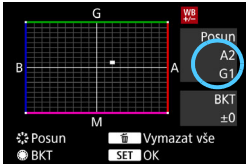
- Na kartě [📷1] vyberte položku [**Posun WB/BKT**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



2 Nastavte korekci vyvážení bílé.

- Pomocí multiovladače <✣> přesuňte značku „■“ do požadované polohy.
- Písmeno B označuje modrou barvu, A jantarovou, M purpurovou a G zelenou. Vyvážení barev snímku se upraví směrem k barvě, k níž posunete značku.
- Položka „**Posun**“ na pravé straně obrazovky udává směr a velikost korekce.
- Stisknutím tlačítka <🗑> se zruší všechna nastavení položky [**Posun WB/BKT**].
- Stisknutím tlačítka <(SET)> nastavení ukončíte.

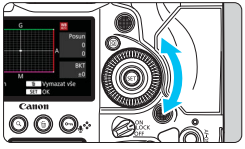
Ukázka nastavení: A2, G1



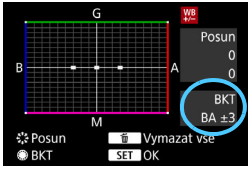
- Při použití korekce vyvážení bílé se na horním panelu LCD zobrazí ikona <WB>.
- Pro nastavenou korekci vyvážení bílé můžete zvolit zobrazení symbolu <❗> v hledáčku (str. 436).
- Jedna úroveň korekce modré/jantarové odpovídá přibližně hodnotě 5 miredů konverzního filtru teploty barev. (Mired: Měrná jednotka pro teplotu barvy používaná k udávání hodnot, jako je hustota konverzního filtru teploty barvy.)

Automatický braketing vyvážení bílé

Tato funkce umožňuje pomocí pouze jednoho záběru zaznamenat současně tři snímky s odlišnými tóny barev. Na základě teploty barvy určené aktuálním nastavením vyvážení bílé budou kromě snímku odpovídajícího tomuto nastavení vytvořeny snímky s posunem k modré/jantarové a purpurové/zelené. Tato funkce se nazývá braketing vyvážení bílé (WB-BKT). Posun braketingu vyvážení bílé lze nastavit v rozsahu ±3 úrovně v krocích po jednotlivých úrovních.



Posun směrem k B/A



Nastavte krok braketingu vyvážení bílé.

- V kroku 2 postupu „Korekce vyvážení bílé“ se při otáčení voliče <◯> změní značka „■“ na obrazovce na značku „■ ■ ■“ (3 body).
  Otáčením voliče doprava nastavíte braketing s posunem ve směru B/A (modrá/jantarová) a otáčením doleva ve směru M/G (purpurová/zelená).
- Údaj „**BKT**“ vpravo označuje směr braketingu a intenzitu korekce.
- Stisknutím tlačítka <🗑> se zruší všechna nastavení položky [**Posun WB/BKT**].
- Stisknutím tlačítka <(SET)> nastavení ukončíte.

● **Sekvence braketingu**

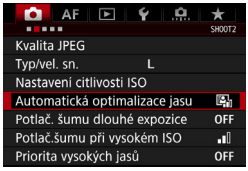
Snímky budou pořízeny se stupňovaným vyvážením bílé v následujícím pořadí: 1. standardní vyvážení bílé, 2. posun směrem k modré (B) a 3. posun směrem k jantarové (A) nebo 1. standardní vyvážení bílé, 2. posun směrem k purpurové (M) a 3. posun směrem k zelené (G).

- Při braketingu vyvážení bílé se sníží maximální počet snímků sekvence pro kontinuální snímání.
- Vzhledem k tomu, že jsou pro každý snímek zaznamenány tři varianty, trvá zaznamenání snímku na kartu déle.

- Společně s braketingem vyvážení bílé můžete také nastavit korekci vyvážení bílé a automatický braketing expozice. Pokud nastavíte automatický braketing expozice v kombinaci s braketingem vyvážení bílé, bude pro každou jednotlivou fotografii zaznamenáno celkem devět snímků.
- Při nastavení braketingu vyvážení bílé bude blikat ikona vyvážení bílé.
- Pro braketing vyvážení bílé lze změnit sekvenci (str. 422) a počet snímků (str. 423).
- Zkratka „**BKT.**“ označuje braketing.

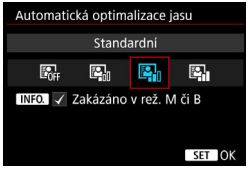
MENU Automatická korekce jasu a kontrastu

Pokud snímek vychází příliš tmavý nebo má nízký kontrast, automaticky se upraví jas a kontrast. Tato funkce se nazývá Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu). Výchozí nastavení je [**Standardní**].
U snímků typu JPEG se korekce provede při pořízení snímku.



1 Vyberte položku [Auto Lighting Optimizer/Automatická optimalizace jasu].

- Na kartě [**2**] vyberte položku [**Auto Lighting Optimizer/Automatická optimalizace jasu**] a stiskněte tlačítko <SET>.



2 Vyberte nastavení.

- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <SET>.

3 Vyfotografujte snímek.

- V případě potřeby bude snímek zaznamenán s upraveným jasem a kontrastem.

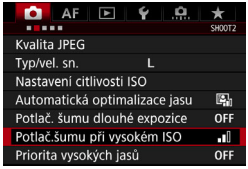
- V závislosti na podmínkách fotografování se může zvýšit šum.
- Pokud je účinek funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) příliš silný a snímek je příliš jasný, nastavte možnost [**Nízká**] nebo [**Zakázat**].
- Pokud je zvoleno jiné nastavení než [**Zakázat**] a použijete kompenzaci expozice nebo kompenzaci expozice s bleskem ke ztmavení expozice, snímek může nadále vycházet světlý. Chcete-li zajistit tmavší expozici, nastavte pro tuto funkci možnost [**Zakázat**].
- Po nastavení vícenásobných expozic (str. 248) nebo priority zvýraznění tónu (str. 193) se pro položku [**Auto Lighting Optimizer/Automatická optimalizace jasu**] automaticky nastaví možnost [**Zakázat**].

Pokud v kroku 2 stisknete tlačítko <INFO.> a odstraníte zatržítko [✓] pro položku [**Zakázáno v rež. M či B**], bude možné nastavit položku [**Auto Lighting Optimizer/Automatická optimalizace jasu**] i v režimech <**M**> a <**bulb**>.

MENU Nastavení potlačení šumu

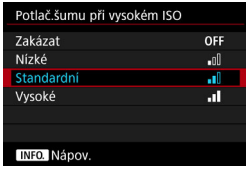
Potlačení šumu při vysoké citlivosti ISO

Tato funkce potlačuje šum vytvářený ve snímku. Potlačení šumu je aplikováno při nastavení jakékoli citlivosti ISO, je však účinné především u vysokých citlivostí ISO. Při fotografování s nízkými citlivostmi ISO může být dále potlačen šum v tmavších částech snímku (v oblastech stínů).



1 Vyberte položku [Potlač.šumu při vysokém ISO].

- Na kartě [📷2] vyberte položku [**Potlač.šumu při vysokém ISO**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



2 Nastavte úroveň.

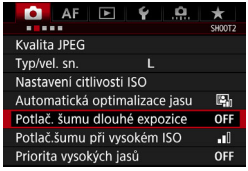
- Nastavte požadovanou úroveň potlačení šumu a stiskněte tlačítko <(SET)>.

3 Vyfotografujte snímek.

- Snímek bude zaznamenán s použitým potlačením šumu.

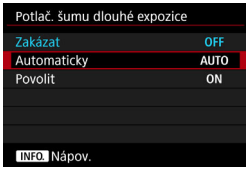
Potlačení šumu dlouhé expozice

Pro snímky exponované 1 s nebo déle lze potlačit šum (světelné body a pruhy), který je typický pro dlouhé expozice.



1 Vyberte položku [Potlač. šumu dlouhé expozice].

- Na kartě [📷2] vyberte položku [**Potlač. šumu dlouhé expozice**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



2 Zadejte požadované nastavení.

- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <(SET)>.

- **Automaticky**
  Pro expozice trvající 1 s nebo déle se automaticky provede potlačení šumu, pokud bude zjištěn šum typický pro dlouhé expozice. Nastavení [**Automaticky**] je vhodné ve většině situací.
- **Povolit**
  Redukce šumu je uplatňována u všech expozic s časem 1 s a delším. Nastavení [**Povolit**] může být schopné potlačit šum, který nelze detekovat pomocí nastavení [**Automaticky**].

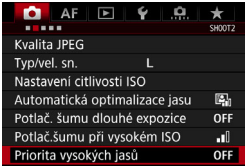
3 Vyfotografujte snímek.

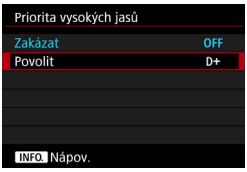
- Snímek bude zaznamenán s použitým potlačením šumu.

- Při použití možnosti [**Automaticky**] nebo [**Povolit**] může proces potlačení šumu po pořízení snímku trvat stejně dlouhou dobu jako expozice. Během potlačení šumu lze nadále snímat, dokud je na ukazateli maximálního počtu snímků sekvence v hledáčku zobrazena hodnota „1“ nebo vyšší.
- Snímky pořízené s citlivostí ISO 1600 nebo vyšší mohou vypadat zrnitější při použití nastavení [**Povolit**] než při použití nastavení [**Zakázat**] nebo [**Automaticky**].
- Pokud je při snímání s dlouhou expozicí a zobrazeným obrazem živého náhledu zvoleno nastavení [**Povolit**], zobrazí se během procesu potlačení šumu zpráva „**BUSY**“. Obraz živého náhledu se nezobrazí, dokud nebude dokončeno potlačení šumu. (Nelze vyfotografovat další snímek.)

MENU Priorita zvýraznění tónu

Můžete minimalizovat přeexponované, oříznuté vysoké jasy.





1 Vyberte položku [Priorita vysokých jasů].

- Na kartě [📷2] vyberte položku [**Priorita vysokých jasů**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

2 Vyberte možnost [Povolit].

- Zlepší se detaily v oblastech s vysokým jasem. Dynamický rozsah je rozšířen od standardní 18% šedé až po úrovně nejvyššího jasu. Přechody mezi šedou a světlými tóny jsou plynulejší.

3 Vyfotografujte snímek.

- Snímek bude zaznamenán s použitou prioritou zvýraznění tónu.

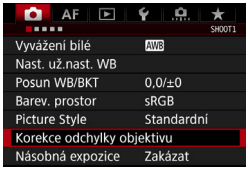
- Nastavíte-li možnost [**Povolit**], může nepatrně narůst šum.
- Po výběru možnosti [**Povolit**] bude nastavitelný rozsah citlivosti ISO začínat od hodnoty ISO 200. Hodnoty z rozšířeného rozsahu citlivosti ISO nelze nastavit.
- Po nastavení násobných expozic (str. 248) se pro položku [**Priorita vysokých jasů**] automaticky nastaví možnost [**Zakázat**].

Po nastavení priority zvýraznění tónu se v hledáčku a na horním panelu LCD zobrazí symbol <**D+**>.

MENU Korekce odchylky objektivu

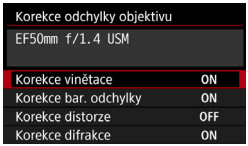
Pokles periferního osvětlení, tzv. vinětace, je jev, kdy dojde ke ztmavení rohů snímku v důsledku charakteristik objektivu. Rozptyl barev podél obrysů objektu je tzv. chromatická vada. Zkreslení obrazu způsobené vlastnostmi objektivu se nazývá distorze. A snížená ostrost obrazu způsobená clonou se nazývá fenomén difrakce. Tyto odchylky objektivu lze korigovat. Při výchozím nastavení jsou položky [**Korekce vinětace**], [**Korekce bar. odchylky**] a [**Korekce difrakce**] nastaveny na možnost [**Povolit**] a položka [**Korekce distorze**] na možnost [**Zakázat**].
Pokud se na obrazovce nastavení zobrazí zpráva [**Data korekce nedostupná**] nebo ikona [ ], nejsou ve fotoaparátu zaregistrována data korekce pro příslušný objektiv. Prostudujte si část „Data korekce objektivu“ na straně 197.

Korekce vinětace

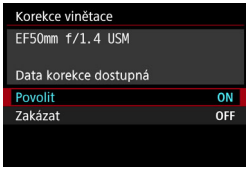


1 Vyberte položku [Korekce odchylky objektivu].

- Na kartě [**1**] vyberte položku [**Korekce odchylky objektivu**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



2 Vyberte položku [Korekce vinětace].



3 Vyberte možnost [Povolit].

- Zkontrolujte, zda se pro nasazený objektiv zobrazí zpráva [**Data korekce dostupná**].
- Vyberte možnost [**Povolit**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

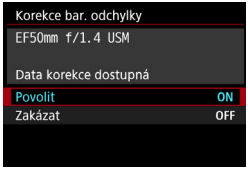
4 Vyfotografujte snímek.

- Snímek bude zaznamenán s provedenou korekcí vinětace.

V závislosti na podmínkách fotografování se může v okrajových částech snímku objevit šum.

- Použitá velikost korekce bude nižší než maximální velikost korekce, kterou lze použít v softwaru Digital Photo Professional (software EOS, str. 550).
- Čím vyšší bude citlivost ISO, tím nižší bude intenzita korekce.

Korekce chromatické vady



1 Vyberte položku [Korekce bar. odchylky].

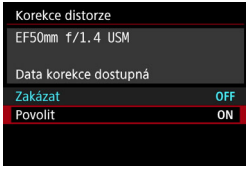
2 Vyberte možnost [Povolit].

- Zkontrolujte, zda se pro nasazený objektiv zobrazí zpráva [**Data korekce dostupná**].
- Vyberte možnost [**Povolit**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

3 Vyfotografujte snímek.

- Snímek bude zaznamenán s provedenou korekcí chromatické vady.

Korekce distorze



1 Vyberte položku [Korekce distorze].

2 Vyberte možnost [Povolit].

- Zkontrolujte, zda se pro nasazený objektiv zobrazí zpráva [**Data korekce dostupná**].
- Vyberte možnost [**Povolit**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

3 Vyfotografujte snímek.

- Snímek bude zaznamenán s provedenou korekcí distorze.

- Pokud je povolena korekce distorze, fotoaparát zaznamenaná užší rozsah snímku, než bude možné spatřit přes hledáček. (Okrajové části snímku se nepatrně ořízou a rozlišení se nepatrně sníží.)
- Pokud je pro položku [**Korekce distorze**] nastavena možnost [**Povolit**], sníží se maximální počet snímků sekvence (str. 161) během kontinuálního snímání.
- Při snímání filmů se položka [**Korekce distorze**] nezobrazí (korekci nelze provést).
- Při nastavení korekce distorze pro snímání s živým náhledem se může vzhled rohů snímku nepatrně lišit.
- Pokud během snímání s živým náhledem snímek zvětšíte, nebude korekce distorze pro zobrazený snímek použita. Proto pokud zvětšíte okraj snímku, může se zobrazit část rozsahu snímku, která nebude ve výsledné fotografii zaznamenána.
- Ke snímkům s provedenou korekcí distorze nebudou připojena data pro odstranění prachu (str. 403). Také se nezobrazí AF body (str. 351) při přehrávání snímků.

Korekce difrakce

1 Vyberte položku [Korekce difrakce].

2 Vyberte možnost [Povolit].

- Vyberte možnost [**Povolit**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

3 Vyfotografujte snímek.

- Snímek bude zaznamenán s provedenou korekcí difrakce.

- V závislosti na podmínkách snímání se může následkem použití korekce zesílit šum.
- Čím vyšší bude citlivost ISO, tím nižší bude intenzita korekce.
- Při snímání filmů se položka [**Korekce difrakce**] nezobrazí (korekci difrakce nelze provést).

Při použití korekce difrakce je kromě vlastního fenoménu difrakce korigováno také zhoršení rozlišení způsobené low-pass filtrem atd. Z tohoto důvodu je účinná dokonce i při téměř otevřené cloně.

Data korekce objektivu

Data korekce objektivu pro korekce odchylek objektivů se registrují (ukládají) do fotoaparátu. Po výběru možnosti [**Povolit**] budou automaticky prováděny korekce vinětace, chromatické vady, distorze a difrakce.

Pomocí softwaru EOS Utility (software EOS, str. 550) můžete zkontrolovat, pro které objektivy jsou ve fotoaparátu uložena data korekce. Můžete také uložit data korekce pro objektivy, které dosud ve fotoaparátu chybí. Podrobné informace naleznete v příručce EOS Utility Návod k použití (str. 4).
Pro objektivy obsahující data korekce není nutné registrovat data korekce do fotoaparátu.

Upozornění pro korekci objektivu

- Korekci vinětace, korekci chromatické vady, korekci distorze a korekci difrakce nelze použít pro již pořízené snímky typu JPEG.
- Při použití objektivu od jiného výrobce než společnosti Canon doporučujeme pro korekce nastavit možnost [**Zakázat**], přestože se zobrazí zpráva [**Data korekce dostupná**].
- Pokud použijete zvětšené zobrazení při snímání s živým náhledem, korekce vinětace, korekce chromatické vady a korekce distorze se na snímku na obrazovce neprojeví. Uvědomte si, že se korekce difrakce neprojeví na obrazu snímání s živým náhledem.
- Pokud použitý objektiv nemá k dispozici informace o vzdálenosti, rozsah korekcí bude menší (kromě korekce difrakce).

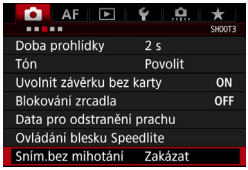
Poznámky pro korekci objektivu

- Účinek korekce odchylky objektivu se bude lišit v závislosti na použitém objektivu a podmínkách snímání. Účinek může být také obtížné rozpoznat v závislosti na použitém objektivu, podmínkách snímání atd.
- Pokud není účinek korekce viditelný, zvětšete pořízený snímek a zkontrolujte jej.
- Korekce lze použít, i když je nasazen telekonvertor nebo konvertor Life Size Converter.
- Pokud pro nasazený objektiv nejsou ve fotoaparátu uložena data korekce, bude výsledek stejný jako při nastavení korekce na možnost [**Zakázat**] (kromě korekce difrakce).

Informace o datech korekce Digital Lens Optimizer pro pořizování snímků typu RAW naleznete na stranách 395 a 396.

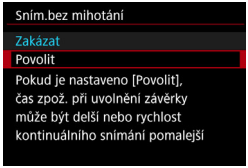
MENU Potlačení mihotání

Při pořizování snímků s využitím vysoké rychlosti závěrky pod zářivkovým či podobným osvětlením může blikání světelného zdroje způsobit mihotání a nerovnoměrnou vertikální expozici snímků. Pokud za těchto podmínek použijete kontinuální snímání, mohou se snímky vyznačovat nerovnoměrnou expozicí a barvami. Při použití této funkce během fotografování pomocí hledáčku fotoaparát rozpozná frekvenci blikání světelného zdroje a pořídí snímek tak, aby se mihotání projevilo na expozici a tónu barev co nejméně.



1 Vyberte položku [Sním.bez mihotání.].

- Na kartě [📷3] vyberte položku [**Sním.bez mihotání**] a stiskněte tlačítko <SET>.



2 Vyberte možnost [Povolit].

3 Vyfotografujte snímek.

- Snímek se pořídí tak, aby se zmírnila nerovnoměrnost expozice a tónu barev způsobená mihotáním.

- Pokud nastavíte možnost [**Povolit**] a budete fotografovat za mihotavého osvětlení, může se čas zpoždění při uvolnění závěrky prodloužit. Rovněž se může zpomalit kontinuální snímání a interval snímání může být nepravidelný.
- Tato funkce není dostupná při blokování zrcadla, snímání s živým náhledem a snímání filmu.
- Pokud se v režimech <**P**> a <**Av**> během kontinuálního snímání změní rychlost závěrky nebo pokud vyfotografujete více snímků stejné scény při různých rychlostech závěrky, nemusí být tón barev konzistentní. Chcete-li nekonzistentním tónům barev předejít, fotografujte v režimu <**Tv**> nebo <**M**> při neměnné rychlosti závěrky.
- Změníte-li nastavení položky [**Sním.bez mihotání**] z možnosti [**Povolit**] na [**Zakázat**] a naopak, může dojít ke změně tónů barev snímků.
- Detekce mihotání je možná pouze při frekvenci 100 až 120 Hz. Efekt mihotání nelze zmírnit, ani pokud se během kontinuálního snímání změní frekvence mihotání zdroje světla.

- Pokud se za objektem nachází tmavé pozadí nebo pokud je součástí kompozice zdroj jasného světla, nemusí být mihotání řádně detekováno.
- Při určitých zvláštních typech osvětlení nemusí být fotoaparát schopen zmírnit účinky mihotání, ani když je zobrazen symbol <Flicker!>.
- V závislosti na zdroji osvětlení se mihotání nemusí detekovat správně.
- Při změně kompozice může symbol <Flicker!> nepravidelně blikat.
- V závislosti na zdrojích světla nebo podmínkách snímání nemusí ani použití této funkce zaručit, že dosáhnete očekávaných výsledků.

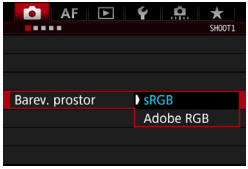
- Doporučujeme předem pořídit zkušební snímky.
- Pokud se symbol <Flicker!> v hledáčku nezobrazí, doplňte zatržítko k možnosti [**Detekce mihotání**] v nabídce [**Ukázat/skrýt v hledáčku**] (str. 84). Pokud fotoaparát při snímání zmírňuje efekt mihotání, rozsvítí se symbol <Flicker!>. Symbol <Flicker!> se nezobrazí, pokud aktuální zdroj osvětlení nemihotá ani pokud není žádné mihotání rozpoznáno.
- Pokud je k možnosti [**Detekce mihotání**] přidáno zatržítko a položka [**3: Sním.bez mihotání**] je nastavena na možnost [**Zakázat**], bude při měření za mihotavého světla symbol <Flicker!> v hledáčku blikat jako varování. Před snímáním doporučujeme nastavit možnosti [**Povolit**].
- Potlačení mihotání lze použít také s bleskem. Pokud však fotografujete s bezdrátovým bleskem, nemusíte dosáhnout kýžených výsledků.

MENU Nastavení barevného prostoru

Rozsah reprodukovatelných barev se nazývá „barevný prostor“.
U tohoto fotoaparátu lze nastavit pro fotografované snímky barevný prostor sRGB nebo Adobe RGB. Při běžném fotografování doporučujeme použít barevný prostor sRGB.

1 Vyberte položku [Barev. prostor].

- Na kartě [📷1] vyberte položku [**Barev. prostor**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



2 Nastavte požadovaný barevný prostor.

- Vyberte možnost [**sRGB**] nebo [**Adobe RGB**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

Adobe RGB

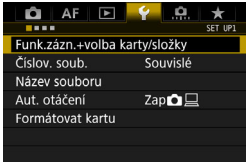
Tento barevný prostor se nejčastěji používá v komerčních tiskových provozech a podobných oblastech profesionálního nasazení. Toto nastavení nedoporučujeme používat, pokud nemáte dostatečné znalosti týkající se zpracování snímků, barevného prostoru Adobe RGB a specifikace Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 nebo vyšší). V prostředí sRGB v počítači nebo po vytisknutí tiskárnami, které nevyhovují specifikaci Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 nebo vyšší), budou snímky vypadat velmi nevýrazně. Proto bude nutné další zpracování snímku pomocí počítačového softwaru.

- Pokud byl vyfotografovaný snímek pořízen v barevném prostoru Adobe RGB, bude prvním znakem v názvu souboru podtržítko „_“.
- Profil ICC není do snímku vložen. Vysvětlení profilu ICC naleznete v příručce Digital Photo Professional Návod k použití (str. 4).

MENU Vytvoření a výběr složky

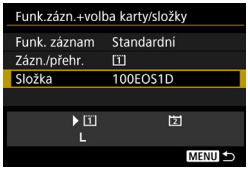
Můžete podle vlastních potřeb vytvořit nebo vybrat složku, do níž chcete vyfotografované snímky uložit.
Tato operace je volitelná, protože složka pro uložení vyfotografovaných snímků bude vytvořena automaticky.

Vytvoření složky

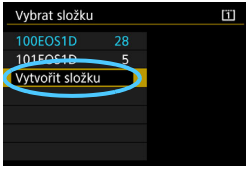


1 Vyberte položku [Funk.zázn.+volba karty/složky].

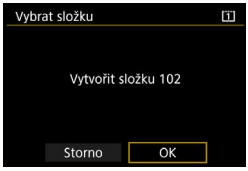
- Na kartě [**1**] vyberte položku [**Funk.zázn.+volba karty/složky**] a stiskněte tlačítko <SET>.



2 Vyberte položku [Složka].



3 Vyberte položku [Vytvořit složku].



4 Vyberte položku [OK].

- Vytvoří se nová složka s číslem složky zvýšeným o hodnotu jedna.

Výběr složky

- Na obrazovce výběru složky vyberte složku a stiskněte tlačítko <SET>.

▶ Tímto způsobem vyberete složku, do níž budou uloženy vyfotografované snímky.

- Následně pořízené snímky budou zaznamenány do vybrané složky.

Složky

Název složky začíná třemi číslicemi (číslo složky), po kterých následuje pět alfanumerických znaků, jako například „**100EOS1D**“. Složka může obsahovat až 9 999 snímků (čísla souborů 0001 až 9999). Po zaplnění složky se automaticky vytvoří nová složka s číslem složky zvýšeným o hodnotu jedna. Nová složka se automaticky vytvoří také v případě, že provedete ruční reset (str. 207). Lze vytvořit složky označené čísly v rozsahu 100 až 999.

Vytváření složek pomocí počítače

Zobrazte obsah karty na obrazovce a vytvořte novou složku s názvem „**DCIM**“. Složku DCIM otevřete a vytvořte tolik složek, kolik potřebujete k uložení a uspořádání snímků. Název složky musí mít následující formát „**100ABC_D**“. První tři číslice vždy představují číslo složky, od 100 do 999. Pět koncových znaků může být libovolná kombinace velkých a malých písmen od A do Z, číslic a znaku podtržítka „_“. Mezeru nelze použít. Uvědomte si také, že dva názvy složek nemohou sdílet stejné trojmístné číslo složky (například „100ABC_D“ a „100W_XYZ“), i když se zbývajících pět znaků v jednotlivých názvech liší.

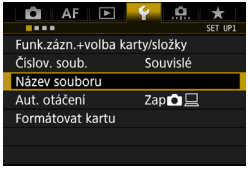
MENU Změna názvu souboru

Název souboru obsahuje čtyři alfanumerické znaky, po nichž následuje čtyřciferné číslo snímku (str. 206) a přípona. První čtyři alfanumerické znaky jsou nastaveny při odeslání z výroby a jsou jedinečné pro daný fotoaparát. Můžete je však změnit.

(Příklad) **BE3B0001.JPG**

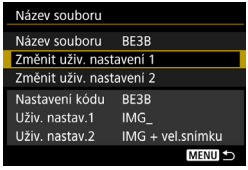
Pomocí možnosti „Uživatelské nastavení 1“ můžete podle potřeby změnit a uložit čtyři znaky. Pokud při použití možnosti „Uživatelské nastavení 2“ uložíte tři znaky, čtvrtý znak zleva se doplní automaticky a bude udávat velikost snímku.

Uložení nebo změna názvu souboru

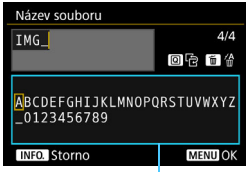


1 Vyberte položku [Název souboru].

- Na kartě [**1**] vyberte položku [**Název souboru**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



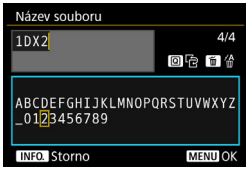
2 Vyberte položku [Změnit uživ. nastavení *].



Paleta znaků

3 Zadejte libovolné alfanumerické znaky.

- Pro možnost Uživatelské nastavení 1 zadejte čtyři znaky. Pro možnost Uživatelské nastavení 2 zadejte tři znaky.
- Jakékoli nežádoucí znaky odstraníte stisknutím tlačítka <🗑>.

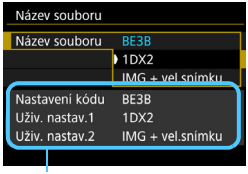


- Použitím voliče <◎> nebo <⚙> nebo multiovladače <✣> přesouvejte kurzor □ a vyberte požadovaný znak. Poté znak zadejte stisknutím tlačítka <SET>.
- Chcete-li zrušit zadávání textu, stiskněte tlačítko <INFO.> a poté vyberte položku [**OK**].

4 Ukončete nastavení.

- Po zadání příslušného počtu znaků stiskněte tlačítko <MENU> a poté vyberte položku [**OK**].

▶ Název souboru se uloží.



Nastavení

5 Vyberte uložený název souboru.

- Vyberte položku [**Název souboru**] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Vyberte uložený název souboru a stiskněte tlačítko <SET>.
- Pokud je uložena možnost Uživatelské nastavení 2, vyberte název „*** (3 uložené znaky) + velikost snímku“.

První znak nemůže být podtržítko „_“.

Uživatelské nastavení 2

Jestliže vyberete název „*** + velikost snímku“ uložený prostřednictvím možnosti Uživatelské nastavení 2 a vyfotografujete snímky, automaticky se jako čtvrtý znak zleva názvu souboru doplní znak představující velikost snímku. Znaky představující kvalitu záznamu snímků mají následující význam:

„*** **L**“ = **L**, RAW
„***M“ = M1, M RAW
„*** **N**“ = **M2**
„***S“ = S, S RAW

Po přenesení snímku do počítače můžete použít čtvrtý znak názvu souboru se snímkem k identifikaci velikosti snímku, aniž byste jej museli otevřít. Snímky typu RAW nebo JPEG lze rozlišit podle přípony.

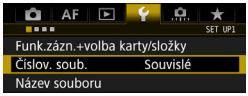
- Pokud nemůžete zadat text v kroku 3, stiskněte tlačítko <Q>, a když se zobrazí modrý rámeček, použijte paletu znaků.
- Budou použity následující přípony: „.JPG“ pro snímky typu JPEG, „.CR2“ pro snímky typu RAW a „.MOV“ nebo „.MP4“ pro filmy.
- Pokud zaznamenáte film s nastavenou možností Uživatelské nastavení 2, bude čtvrtým znakem názvu souboru podtržítko „_“.

MENU Způsoby číslování souborů

Pořízeným snímkům jsou postupně přiřazena čtyřciferná čísla souborů od 0001 do 9999 a snímky jsou uloženy do jedné složky. Způsob přiřazování čísel souborů lze změnit.

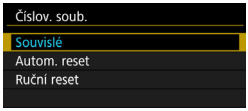
(Příklad) **BE3B0001.JPG**

Číslování souborů



1 Vyberte položku [Číslov. soub.].

- Na kartě [**1**] vyberte položku [**Číslov. soub.**] a stiskněte tlačítko <SET>.



2 Vyberte způsob číslování souborů.

- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <SET>.

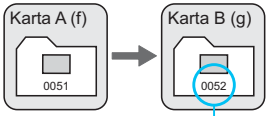
Souvislé

Pokračuje v pořadí číslování souborů i po výměně karty nebo vytvoření nové složky.

I po výměně karty, vytvoření složky nebo přepnutí cílové karty (např. 1 → 2) bude pokračovat postupné číslování souborů s ukládanými snímky až do hodnoty 9999. To je užitečné v případě, že chcete snímky očíslované od 0001 do 9999 a uložené na více kartách nebo ve více složkách uložit do jedné složky v počítači.

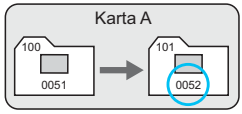
Pokud se na jiné kartě vložené do fotoaparátu nebo ve stávající složce nachází již dříve zaznamenané snímky, může číslování souborů pro nové snímky navázat na číslování souborů stávajících snímků, které jsou uloženy na kartě nebo ve složce. Chcete-li použít souvislé číslování souborů, je doporučeno použít pokaždé nově naformátovanou kartu.

Číslování souborů po výměně karty



Následující číslo souboru v řadě

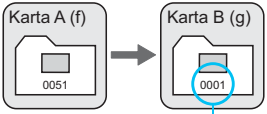
Číslování souborů po vytvoření složky



Automatický reset

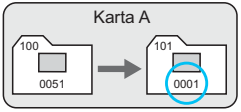
Zajišťuje číslování souborů znovu od hodnoty 0001 při každé výměně karty nebo vytvoření nové složky.
Po výměně karty, vytvoření složky nebo přepnutí cílové karty (např. [1] → [2]) bude postupné číslování souborů s ukládanými snímky znovu začínat od hodnoty 0001. To je užitečné, pokud chcete uspořádat snímky podle karet nebo složek.
Pokud se na jiné kartě vložené do fotoaparátu nebo ve stávající složce nachází již dříve zaznamenané snímky, může číslování souborů pro nové snímky navázat na číslování souborů stávajících snímků, které jsou uloženy na kartě nebo ve složce. Jestliže chcete ukládat snímky s číslováním souborů začínajícím hodnotou 0001, použijte pokaždé nově naformátovanou kartu.

Číslování souborů po výměně karty



Číslování souborů je vynulováno

Číslování souborů po vytvoření složky



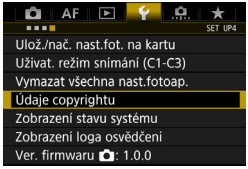
Ruční reset

Slouží k opětovnému nastavení číslování souborů od hodnoty 0001 nebo k zahájení číslování od čísla souboru 0001 v nové složce.
Pokud vynulujete číslování souborů ručně, automaticky se vytvoří nová složka a číslování souborů snímků ukládaných do této složky bude zahájeno od hodnoty 0001.
To je užitečné, pokud například chcete použít různé složky pro snímky vyfotografované včera a pro snímky pořízené dnes. Po ručním resetu se způsob číslování souborů vrátí na souvislé číslování nebo na automatický reset. (Nezobrazí se žádný dialog pro potvrzení ručního resetu.)

Dosáhne-li číslování souborů ve složce číslo 999 hodnoty 9999, nebude fotografování možné ani v případě, že má karta ještě volnou kapacitu pro ukládání. Na displeji LCD se zobrazí zpráva s pokynem k výměně karty. Vyměňte ji za novou kartu.

MENU Nastavení informací o autorských právech

Pokud nastavíte údaje copyrightu, budou zaznamenány do snímku jako údaje Exif.



1 Vyberte položku [Údaje copyrightu].

- Na kartě [4] vyberte položku [**Údaje copyrightu**] a stiskněte tlačítko <SET>.

2 Vyberte možnost, kterou chcete nastavit.

- Vyberte položku [**Zadat jméno autora**] nebo [**Zadat údaje copyrightu**] a stiskněte tlačítko <SET>.

Paleta znaků

3 Zadejte text.

- Použitím voliče <◎> nebo <⁂> nebo multiovladače <✣> přesouvejte kurzor □ a vyberte požadovaný znak. Poté znak zadejte stisknutím tlačítka <SET>.
- Můžete zadat až 63 znaků.
- Chcete-li odstranit znak, stiskněte tlačítko <🗑>.
- Chcete-li zrušit zadávání textu, stiskněte tlačítko <INFO.> a poté vyberte položku [**OK**].

4 Ukončete nastavení.

- Po zadání textu stiskněte tlačítko <MENU> a poté vyberte položku [**OK**].

▶ Údaje se uloží.

Kontrola údajů copyrightu

Pokud v kroku 2 vyberete položku [**Zobrazit údaje copyrightu**], můžete zkontrolovat informace [**Autor**] a [**Copyright**], které jste zadali.

Odstranění údajů copyrightu

Pokud v kroku 2 vyberete položku [**Odstranit údaje copyrightu**], můžete odstranit informace [**Autor**] a [**Copyright**].

Pokud je text položek „Autor“ a „Copyright“ dlouhý, nemusí se po výběru možnosti [**Zobrazit údaje copyrightu**] zobrazit celý.

- Pokud nemůžete zadat text v kroku 3, stiskněte tlačítko <Q>, a když se zobrazí modrý rámeček, použijte paletu znaků.
- Údaje copyrightu můžete také nastavit nebo zkontrolovat pomocí softwaru EOS Utility (software EOS, str. 550).

4

Nastavení GPS

Tato kapitola vysvětluje nastavení vestavěného systému GPS fotoaparátu. Fotoaparát EOS-1D X Mark II (G) dokáže přijímat signály satelitní navigace ze satelitů GPS (USA), GLONASS (Rusko) a QZSS (Quasi-Zenith Satellite System) „Michibiki“ (Japonsko).

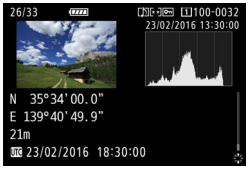
- Při výchozím nastavení je pro funkci GPS zvolena možnost [**Zakázat**].
- V tomto návodu označuje termín GPS funkci satelitní navigace.

Pokud pro položku [**GPS**] nastavíte možnost [**Režim 1**] (str. 215), bude fotoaparát v pravidelných intervalech přijímat signály GPS i po přesunutí vypínače napájení fotoaparátu do polohy <OFF>. Z tohoto důvodu se bude rychleji vybíjet baterie a sníží se počet možných snímků. Pokud funkci GPS nepoužíváte, doporučujeme nastavit pro položku [**GPS**] možnost [**Zakázat**] nebo [**Režim 2**].

Při použití funkce GPS nezapomeňte zkontrolovat, v kterých zemích a oblastech je její použití povoleno, a používejte ji v souladu se zákony a předpisy dané země nebo oblasti. Buďte obzvláště opatrní při používání funkce GPS mimo svou domovskou zemi.

Funkce GPS

Doplňování zeměpisných údajů ke snímkům



- Ke snímkům lze doplnit zeměpisné informace*1 (zeměpisnou šířku, zeměpisnou délku, nadmořskou výšku) a koordinovaný světový čas (UTC)*2.
- Místa pořízení snímků doplněných o zeměpisné údaje lze zobrazit na mapě na počítači.

*1: Určité podmínky při cestování nebo určitá nastavení GPS mohou způsobit přidání nepřesných zeměpisných informací ke snímkům.

*2: Koordinovaný světový čas (Coordinated Universal Time, zkratka UTC) je v podstatě shodný s greenwichským středním časem.

Zaznamenávání absolvované trasy

Pomocí funkce protokolování GPS můžete automaticky zaznamenat trasu, kterou fotoaparát absolvuje, zaznamenáváním informací o poloze v nastavených intervalech. Informace o poloze pro trasu, kterou fotoaparát absolvoval, si můžete prohlédnout na mapě zobrazené na počítači.

* Určité podmínky při cestování, určitá místa nebo určitá nastavení GPS mohou způsobit přidání nepřesných zeměpisných informací ke snímkům.

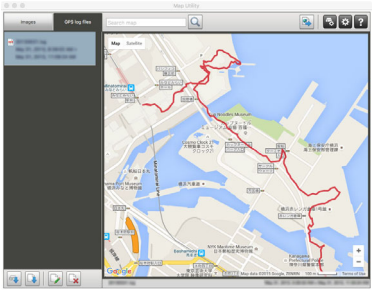
Nastavení času fotoaparátu

Čas fotoaparátu lze nastavit na základě informací o čase získaných ze signálů GPS.

Informace GPS zaznamenané se snímky a filmy mohou zahrnovat údaje, které vás umožňují identifikovat. Buďte proto opatrní při poskytování fotografií a filmů dalším osobám nebo při jejich veřejném zobrazování online.

Zobrazení snímků a informací na virtuální mapě

Pomocí softwaru Map Utility (software EOS, str. 550) si můžete prohlédnout místa pořízení snímků a absolvovanou trasu na mapě zobrazené na počítači.



Mapová data ©2015 ZENRIN

Preventivní opatření pro použití funkce GPS

■ Země a oblasti, v nichž je povoleno používat funkci GPS

Používání funkce GPS je v některých zemích a oblastech omezeno a nezákonné použití může být trestně postihnutelné podle národních nebo místních předpisů. Chcete-li se vyvarovat porušení předpisů pro funkci GPS, navštivte web společnosti Canon a zkontrolujte, kde je použití povoleno.

Uvědomte si, že společnost Canon nemůže nést zodpovědnost za jakékoli problémy vyplývající z použití funkce GPS v jiných zemích a oblastech.

■ Označení modelu

EOS-1D X Mark II (G): DS126561
(včetně modulu GPS, modelu: ES300)

- V určitých zemích a oblastech může být použití funkce GPS omezeno. Z tohoto důvodu se při používání funkce GPS řiďte zákony a předpisy dané země nebo oblasti. Zvláště opatrní buďte při používání funkce GPS mimo vaši domovskou zemi.
- Opatrní buďte rovněž při používání funkce GPS na místech, kde je omezeno používání elektronických zařízení.
- Informace o poloze obsažené ve vašich snímcích a filmech opatřených zeměpisnými informacemi mohou jiné osoby využít k zjištění vaší polohy nebo k identifikaci vaší osoby. Při sdílení těchto snímků a filmů opatřených zeměpisnými informacemi a souborů protokolu GPS buďte opatrní, zejména při jejich zveřejňování online na místech, kde je může vidět mnoho dalších osob.
- Příjem signálů GPS může v některých případech trvat déle.

Společnost Canon Inc. tímto prohlašuje, že tento výrobek DS126561 vyhovuje nezbytným požadavkům a dalším příslušným ustanovením směrnice 1999/5/ES.

O originální prohlášení o shodě požádejte na následující adrese:
CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Nizozemsko
CANON INC.
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japonsko

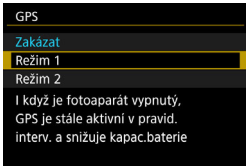
CE

Vyhledávání signálů GPS

Při vyhledávání signálů GPS se s fotoaparátem pohybujte venku pod širým nebem. Horní část fotoaparátu nasměrujte k obloze a nezakrývejte ji rukama ani jinak.
Při dobrých podmínkách pro vyhledávání signálů bude fotoaparátu trvat vyhledání signálů satelitů GPS přibližně 30 s až 60 s, pokud je pro položku [**GPS**] nastavena možnost [**Režim 1**] nebo [**Režim 2**].
Zkontrolujte, zda je na zadním panelu LCD zobrazen symbol [GPS], a pořiďte snímek.

1 Vyberte položku [Nastavení GPS].

- Na kartě [3] vyberte položku [**Nastavení GPS**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



2 Vyberte režim.

- Vyberte možnost [**Režim 1**] nebo [**Režim 2**].
- ▶ Na zadním panelu LCD se zobrazí symbol [GPS].

- **Režim 1**
  Fotoaparát bude nadále přijímat signály GPS v pravidelných intervalech i po přesunutí vypínače napájení do polohy <ON> nebo <OFF>.

- **Režim 2**
  Pokud je vypínač napájení přesunut do polohy <ON>, fotoaparát bude přijímat signály GPS. Po přesunutí vypínače napájení do polohy <OFF> se vypne také funkce GPS. Jestliže však dojde k automatickému vypnutí napájení, fotoaparát bude nadále přijímat signály GPS v pravidelných intervalech.

Stav vyhledávání signálu GPS

Stav vyhledávání signálu GPS udává ikona [GPS] na zadním panelu LCD fotoaparátu.

Ikona GPS trvale svítí: signál je vyhledán
Ikona GPS bliká: signál není ještě vyhledán

Při fotografování s trvale zobrazenou ikonou [GPS] budou snímky opatřeny zeměpisnými informacemi.

- Pokud je nastavena možnost [**Režim 1**], fotoaparát bude nadále přijímat signály GPS v pravidelných intervalech i po přesunutí vypínače napájení do polohy <OFF>. Z tohoto důvodu se baterie rychleji vybije a bude možné pořídit méně snímků. Pokud nebudete fotoaparát po delší dobu používat, nastavte možnost [**Zakázat**].
- Pokud je nastavena možnost [**Režim 2**], fotoaparát bude nadále přijímat signály GPS v pravidelných intervalech i po automatickém vypnutí napájení. Z tohoto důvodu se při dlouhodobém automatickém vypnutí rychleji vybije baterie a bude možné pořídit méně snímků. Pokud nebudete fotoaparát po delší dobu používat, přesuňte vypínač napájení do polohy <OFF>.
- Anténa GPS se nachází před sáňkami pro příslušenství. Signál GPS lze přijímat i s externím bleskem Speedlite připojeným do sáněk pro příslušenství, dojde však k nepatrnému snížení citlivosti příjmu.
- Přijímače GPS GP-E1 a GP-E2 (oba se prodávají samostatně) nelze použít.

Špatné pokrytí signálem GPS

Signál ze satelitů GPS nelze náležitě přijímat za následujících podmínek (v důsledku toho se zeměpisné informace nemusí zaznamenat nebo se mohou zaznamenat nepřesně):

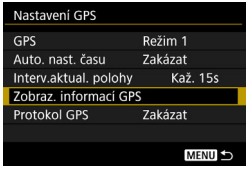
- v budovách, v podzemí, v tunelech, v lesích, mezi budovami nebo v údolích,
- v blízkosti vysokonapěťových elektrických vedení nebo mobilních telefonů pracujících v pásmu 1,5 GHz,
- při ponechání fotoaparátu v brašně apod.,
- při cestování na dlouhou vzdálenost,
- při cestování přes odlišná prostředí.
- Jelikož se satelity GPS v průběhu času pohybují, může jejich pohyb narušit příjem zeměpisných informací a tím způsobit, že se zeměpisné informace nemusí zaznamenat nebo mohou být nepřesné i za jiných než výše uvedených podmínek. Zeměpisné informace mohou navíc zahrnovat také absolvovanou trasu, i když jste fotoaparát použili pouze na jednom místě.

- Při zahájení používání fotoaparátu může být baterie téměř vybitá následkem použití funkce GPS. Baterii v případě potřeby znovu nabijte nebo mějte připravenou nabitou záložní baterii (prodává se samostatně).
- Fotoaparát dokáže přijímat signály GPS i při orientaci na výšku.

Zobrazení informací GPS

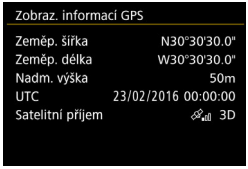
1 Zkontrolujte nastavení položky [GPS].

- Zkontrolujte, zda je pro položku [**GPS**] nastavena možnost [**Režim 1**] nebo [**Režim 2**].



2 Vyberte položku [Zobraz. informací GPS].

- ▶ Zobrazí se informace GPS.



3 Vyfotografujte snímek.

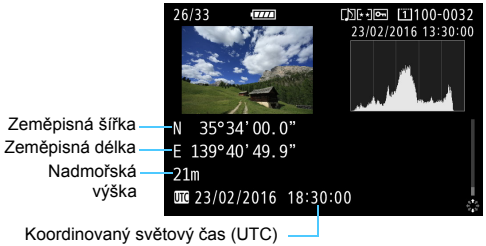
- Při fotografování po vyhledávání signálu GPS budou snímky opatřeny zeměpisnými informacemi.

Vzhledem k povaze signálů GPS nejsou údaje o nadmořské výšce tak přesné jako údaje o zeměpisné šířce a délce.

- Ikona <**GPS**> ukazuje podmínky pro příjem signálu. Když je zobrazen symbol <**3D**>, zaznamená se také nadmořská výška. Uvědomte si, že nadmořskou výšku nelze zaznamenat, je-li zobrazen symbol <**2D**>.
- Koordinovaný světový čas (UTC) je v podstatě shodný s greenwichským středním časem.

Zeměpisné informace

Pokud při přehrávání snímků stisknete tlačítko <INFO.>, zobrazí se obrazovka informací o snímku (str. 347). Následným nakloněním multiovladače <✣> nahoru nebo dolů můžete zkontrolovat zeměpisné informace.



- Při snímání filmu se zaznamenají informace GPS získané v době zahájení snímání. Uvědomte si, že nejsou zaznamenávány informace o podmínkách příjmu signálů.
- Místa pořízení snímků si lze prohlédnout na mapě zobrazené na počítači pomocí softwaru Map Utility (software EOS, str. 550).

Nastavení intervalu určování polohy

Můžete nastavit interval (dobu) aktualizace zeměpisných informací. Při aktualizaci zeměpisných informací v kratších intervalech se zaznamenají přesnější zeměpisné informace, ale současně se v důsledku rychlejšího vybití baterie sníží počet snímků, které bude možné vyfotografovat.

1 Zkontrolujte nastavení položky [GPS].

- Zkontrolujte, zda je pro položku [**GPS**] nastavena možnost [**Režim 1**] nebo [**Režim 2**].

2 Vyberte položku [Interv.aktual. polohy].

3 Nastavte požadovaný interval aktualizace.

- Vyberte požadovaný interval aktualizace a stiskněte tlačítko <(SET)>.

- Pokud se nacházíte na místě, kde nejsou dobré podmínky pro příjem signálu GPS, sníží se počet možných snímků.
- Povaha systému GPS může být příčinou určité proměnlivosti intervalů určování polohy.

Nastavení času ve fotoaparátu ze systému GPS

Čas fotoaparátu lze nastavit na základě informací o čase získaných ze signálů GPS. Hranice chyby je přibližně ±0,02 s.

1 Zkontrolujte nastavení položky [GPS].

- Zkontrolujte, zda je pro položku [**GPS**] nastavena možnost [**Režim 1**] nebo [**Režim 2**].

2 Vyberte položku [Auto. nast. času].

3 Vyberte požadované nastavení.

- Vyberte možnost [**Auto.aktual.**] nebo [**Nastav. nyní**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Možnost [**Auto.aktual.**] zajistí aktualizaci času po zapnutí fotoaparátu a přijetí signálu GPS.

- Čas se automaticky aktualizuje, pouze pokud lze získat signál z nejméně pěti satelitů GPS. Možnost [**Nastav. nyní**] se zobrazí šedě a nebude možné ji vybrat.
- I když je vybrána možnost [**Nastav. nyní**], aktualizace času nemusí být možná v závislosti na nesprávném načasování vyhledávání signálu GPS.
- Pokud je položka [**Auto. nast. času**] nastavena na možnost [**Auto.aktual.**], datum a čas nelze nastavit ručně prostřednictvím položky [**2: Datum/čas/pásmo**].
- Pokud používáte bezdrátový přenašeč dat WFT-E8 nebo WFT-E6 (oba se prodávají samostatně) a nechcete po použití funkce [**Synchron. času mezi fotoaparáty**] měnit čas, nastavte v kroku 2 pro položku [**Auto. nast. času**] možnost [**Zakázat**].

Zaznamenávání absolvované trasy

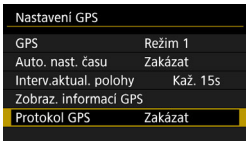
Mapová data ©2015 ZENRIN

Při použití funkce protokolování GPS jsou do vnitřní paměti fotoaparátu automaticky zaznamenávány zeměpisné informace trasy, kterou fotoaparát absolvuje.
Pomocí softwaru Map Utility (software EOS, str. 550) můžete zobrazit místa pořízení snímků a absolvovanou trasu na mapě zobrazené na počítači.

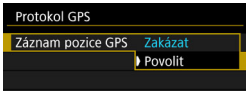
---

1 Zkontrolujte nastavení položky [GPS].

- Zkontrolujte, zda je pro položku [**GPS**] nastavena možnost [**Režim 1**] nebo [**Režim 2**].



2 Vyberte položku [Protokol GPS].



3 Nastavte položku [Záznam pozice GPS] na možnost [Povolit].

- Vyberte položku [**Záznam pozice GPS**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Vyberte možnost [**Povolit**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- ▶ Na zadním panelu LCD se zobrazí symbol [LOG].

- Pokud je položka [**GPS**] nastavena na možnost [**Režim 1**], funkce protokolování GPS zůstane aktivní dokonce i po přesunutí vypínače napájení do polohy <OFF>.
- Po nastavení možnosti [**Režim 2**] dojde při přesunutí vypínače napájení do polohy <OFF> také k vypnutí funkce protokolování GPS. Funkce protokolování GPS však zůstane aktivní při automatickém vypnutí napájení.

Protokoly zeměpisných informací

Zeměpisné informace pro trasu, kterou fotoaparát absolvuje, se zaznamenávají v intervalech nastavených pomocí položky [**Interv.aktual. polohy**] (str. 220). Data protokolu se do vnitřní paměti fotoaparátu ukládají podle data. V níže uvedené tabulce naleznete informace o počtu dnů, pro které lze uložit data.

Kapacita paměti pro data protokolu podle intervalu určování polohy (přibližně)

Interval aktualizace	Data protokolu	Interval aktualizace	Data protokolu
Každou 1 sekundu	4,1 dne	**Každých 30 sekund**	100 dnů
Každých 5 sekund	20 dnů	**Každou 1 minutu**	100 dnů
Každých 10 sekund	41 dnů	**Každé 2 minuty**	100 dnů
Každých 15 sekund	61 dnů	**Každých 5 minut**	100 dnů

* Na základě předpokladu, že 1 dni odpovídají data protokolu pro osm hodin.

- Data protokolu se ukládají do vnitřní paměti a lze je ve formě souboru protokolu přenést na kartu (str. 224).
- Názvy souborů protokolu se skládají z data a čísla (např. 16031800). Pro každý den se vytvoří soubor protokolu. Při změně časového pásma (str. 55) se vytvoří nový soubor protokolu.
- V případě zaplnění vnitřní paměti fotoaparátu budou vymazána nejstarší data protokolu a nejnovější data protokolu se uloží.

Spotřeba energie baterie při zaznamenávání

Pokud pro položku [**GPS**] nastavíte možnost [**Režim 1**], bude fotoaparát v pravidelných intervalech přijímat signály GPS i po přesunutí vypínače napájení fotoaparátu do polohy <OFF>. Pokud je nastavena možnost [**Režim 2**], fotoaparát bude nadále přijímat signály GPS v pravidelných intervalech i po automatickém vypnutí napájení. Z tohoto důvodu se bude rychleji vybíjet baterie a sníží se počet možných snímků. Navíc pokud je položka [**Záznam pozice GPS**] nastavena na možnost [**Povolit**], budou kratší intervaly aktualizace vybíjet baterii ještě rychleji.
Pokud právě necestujete nebo pokud jsou signály GPS slabé, doporučujeme nastavit položku [**GPS**] na možnost [**Zakázat**].

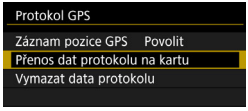
Stahování dat protokolu do počítače

Data protokolu lze z vnitřní paměti fotoaparátu nebo z karty, v případě jejich přenosu z vnitřní paměti na kartu, stáhnout do počítače pomocí softwaru EOS Utility (software EOS, str. 550).
Pokud k otevření souboru protokolu uloženého v počítači použijete software Map Utility (software EOS, str. 550), zobrazí se na mapě trasa, kterou fotoaparát absolvoval.

● Import dat protokolu pomocí softwaru EOS

Pokud fotoaparát připojíte k počítači pomocí dodaného propojovacího kabelu, můžete data protokolu stáhnout do počítače pomocí softwaru EOS Utility (software EOS). Podrobné informace naleznete v příručce EOS Utility Návod k použití (str. 4).

● Přenos dat protokolu na kartu za účelem stažení



- Pokud vyberete možnost [**Přenos dat protokolu na kartu**], můžete data protokolu z vnitřní paměti přenést ve formě souborů protokolu na kartu CF [1] nebo kartu CFast [2]. Uvědomte si, že po přenesení souborů protokolu na kartu dojde k vymazání dat protokolu z vnitřní paměti fotoaparátu.
- Importované soubory protokolu budou na kartě uloženy ve složce „GPS“ vnořené do složky „MISC“. Tyto soubory budou mít příponu „.LOG“.
- Výběrem možnosti [**Vymazat data protokolu**] vymažete veškerá data protokolu uložená ve vnitřní paměti. Vymazání dat může trvat přibližně jednu minutu.

- K připojení fotoaparátu k počítači použijte dodaný propojovací kabel nebo obdobný kabel od společnosti Canon (str. 485). Při připojování propojovacího kabelu použijte dodanou ochranu kabelu (str. 38).
- Anténa GPS se nachází na horní straně těla fotoaparátu. Z tohoto důvodu se při přenášení, například v brašně, snažte fotoaparát udržet v poloze, v níž bude horní strana směřovat nahoru a nebude ničím zakrytá.
- Nastavte čas a datum fotoaparátu co nejpřesněji. Dále pro dané místo fotografování nastavte správné časové pásmo a případně letní čas.

5

Řízení expozice pro požadované vyznění fotografií

Podle potřeby můžete změnit různá nastavení fotoaparátu, abyste dosáhli širokého spektra různých výsledků při snímání, výběrem rychlosti závěrky nebo clony, úpravou expozice preferovaným způsobem atd.

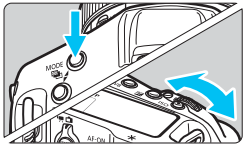
- Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny a jeho uvolnění zůstanou v hledáčku a na horním panelu LCD zobrazena nastavení expozice po dobu přibližně 6 s (⏱6).
- Přehled funkcí, které lze nastavit v jednotlivých režimech snímání, naleznete na straně 486.

Přesuňte vypínač napájení do polohy <ON>.

P: Programová automatická expozice

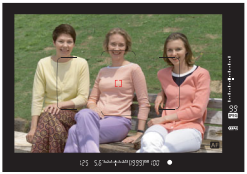
Fotoaparát automaticky nastaví rychlost závěrky a clonu podle jasu objektu. Tato funkce se označuje jako programová automatická expozice (Program AE).

* Zkratka <**P**> označuje program.
* Zkratka AE označuje automatickou expozici (Auto Exposure).



1 Nastavte režim snímání <P>.

- Stiskněte tlačítko <MODE> a otáčením voliče <⚙> nebo <◯> vyberte možnost <**P**>.

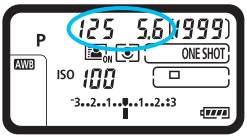


2 Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Dívejte se do hledáčku a zaměřte AF bod na objekt. Pak stiskněte tlačítko spouště do poloviny.
- ▶ Po zaostření se rozsvítí indikátor zaostření <●> v pravém dolním rohu hledáčku (v režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF)).
- ▶ Rychlost závěrky a clona se nastaví automaticky a příslušné hodnoty se zobrazí v hledáčku a na horním panelu LCD.

3 Zkontrolujte zobrazení.

- Standardní expozice bude dosaženo, dokud zobrazené hodnoty rychlosti závěrky a clony neblikají.



4 Vyfotografujte snímek.

- Upravte kompozici snímku a úplně stiskněte tlačítko spouště.

- Blikající hodnota rychlosti závěrky „**30"**“ a nejnižší clonové číslo signalizují podexponování. Zvyšte citlivost ISO nebo použijte blesk.

- Blikající hodnota rychlosti závěrky „**8000**“ a nejvyšší clonové číslo signalizují přeexponování. Snižte citlivost ISO nebo použijte ND filtr (prodává se samostatně) k omezení množství světla vnikajícího do objektivu.

Posun programu

- V režimu programové automatické expozice můžete libovolně měnit kombinaci rychlosti závěrky a clony (program) automaticky nastavenou fotoaparátem, přičemž zůstane zachována stejná expozice. Tato funkce je označována jako posun programu (někdy také jako flexibilní program).
- Chcete-li posunout program, stiskněte tlačítko spouště do poloviny a poté otáčejte voličem <☁> až do zobrazení požadované rychlosti závěrky nebo clony.
- Posun programu se automaticky zruší při ukončení časovače měření (⏱6) (vypne se zobrazení nastavení expozice).
- Posun programu nelze použít s bleskem.

Minimalizace rozmazaných fotografií

- Je efektivní použít tiché snímání jednotlivých snímků (str. 147), blokování zrcadla (str. 256) nebo tiché snímání s živým náhledem (str. 281).
- Pro kontinuální snímání je účelné použít tiché rychlé kontinuální snímání nebo tiché pomalé kontinuální snímání (str. 147).
- Použijte robustní stativ, který unese hmotnost fotografického vybavení. Upevněte fotoaparát na stativ důkladně.
- Doporučujeme použít dálkovou spoušť (str. 258).

? Časté otázky

- **Indikátor zaostření <●> bliká a nelze správně zaostřit.**
  Zaměřte fotoaparát tak, aby se v rámečku plošného AF nacházela oblast s dobrým kontrastem, a stiskněte tlačítko spouště do poloviny (str. 62). Pokud jste příliš blízko fotografovaného objektu, posuňte se od něj dále a vyfotografujte jej znovu.

- **Rozsvítí se více AF bodů současně.**
  Zaostření bylo dosaženo ve všech těchto bodech. Můžete pořídit snímek, dokud bude svítit AF bod pokrývající cílový objekt.

- **Nerozsvítí se indikátor zaostření <●>.**
  V režimu inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF) to signalizuje, že fotoaparát průběžně zaostřuje. (Zobrazí se indikátor stavu AF <AF>. ale indikátor zaostření <●> se nerozsvítí.)
  Uvědomte si, že v režimu inteligentního průběžného automatického zaostřování AI Servo AF nebude funkční blokování zaostření (str. 89).

- **Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát nezaostří na fotografovaný objekt.**
  Pokud je přepínač režimů zaostřování objektivu nastaven do polohy <**MF**> (ruční zaostřování), přesuňte jej do polohy <**AF**> (automatické zaostřování).

- **Rychlost závěrky a clona blikají.**
  Vzhledem k tomu, že je scéna příliš tmavá, může pořízení snímku vést k rozmazání objektu způsobenému otřesy fotoaparátu. Doporučujeme použít stativ nebo blesk Canon Speedlite řady EX (prodává se samostatně, str. 260).

- **Při použití externího blesku je dolní část výsledného snímku nepřirozeně tmavá.**
  Pokud je na objektiv nasazena sluneční clona, může bránit světlu záblesku. Jestliže se objekt nachází blízko, sejměte před pořízením snímku s bleskem sluneční clonu.

Tv : Priorita závěrky AE

V tomto režimu nastavujete rychlost závěrky a fotoaparát automaticky nastaví clonu, aby byla zajištěna standardní expozice vyhovující jasu objektu. Tato funkce se nazývá Priorita závěrky AE. Vyšší rychlost závěrky může „zmrazit“ pohyb pohybujícího se objektu. Nižší rychlost závěrky může vytvořit efekt rozmazání, který umocňuje dojem pohybu.

* <Tv> označuje hodnotu času (Time value).

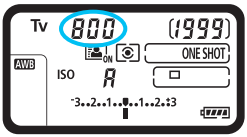
Rozmazaný pohyb
(nízká rychlost závěrky: 1/30 s)

Zmrazený pohyb
(vysoká rychlost závěrky: 1/2000 s)

---

1 Nastavte režim snímání <Tv>.

- Stiskněte tlačítko <MODE> a otáčením voliče <☆> nebo <◯> vyberte možnost <Tv>.



2 Nastavte požadovanou rychlost závěrky.

- Sledujte horní panel LCD a otáčejte voličem <☆>.

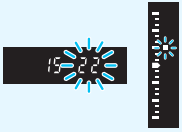
3 Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny.
- ▶ Clona se nastaví automaticky.

4 Zkontrolujte zobrazené hodnoty v hledáčku a vyfotografujte snímek.

- Pokud hodnota clony nebliká, bude dosaženo standardní expozice.

- Pokud bliká nejnižší clonové číslo, signalizuje podexponování.
  Otáčením voliče <☼> nastavujte nižší rychlost závěrky, dokud hodnota clony nepřestane blikat, nebo nastavte vyšší citlivost ISO.



- Pokud bliká nejvyšší clonové číslo, signalizuje přeexponování.
  Otáčením voliče <☼> nastavujte vyšší rychlost závěrky, dokud hodnota clony nepřestane blikat, nebo nastavte nižší citlivost ISO.

Zobrazená hodnota rychlosti závěrky

Rychlosti závěrky „**8000**“ až „**4**“ představují jmenovatel zlomku rychlosti závěrky. Hodnota „**125**“ například znamená 1/125 s, hodnota „**0"5**“ představuje 0,5 s a údaj „**15"**“ označuje 15 s.

Av : Priorita clony AE

V tomto režimu nastavíte požadovanou clonu a fotoaparát poté automaticky nastaví rychlost závěrky tak, aby bylo dosaženo standardní expozice odpovídající jasu objektu. Tato funkce se nazývá Priorita clony AE. Vyšší clonové číslo (menší otvor clony) způsobí rozšíření hloubky ostrosti záběru blíže do popředí i dále do pozadí. Naproti tomu při nižším clonovém čísle (větším otvoru clony) se hloubka ostrosti záběru v popředí i v pozadí zmenší.

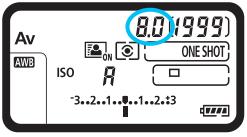
* <**Av**> označuje hodnotu (otvor) clony (Aperture value).

Rozmazané pozadí
(s nízkým clonovým číslem: f/5,6)

Ostré popředí i pozadí
(s vysokým clonovým číslem: f/32)

1 Nastavte režim snímání <Av>.

- Stiskněte tlačítko <MODE> a otáčením voliče <◎> nebo <◯> vyberte možnost <**Av**>.



2 Nastavte požadovanou clonu.

- Sledujte horní panel LCD a otáčejte voličem <◎>.

3 Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny.
- ▶ Rychlost závěrky se nastaví automaticky.

4 Zkontrolujte zobrazené hodnoty v hledáčku a vyfotografujte snímek.

- Pokud hodnota rychlosti závěrky nebliká, bude dosaženo standardní expozice.

- Jestliže bliká hodnota rychlosti závěrky „**30"**“, signalizuje podexponování.
  Otáčením voliče <> nastavujte menší clonu (nižší clonové číslo), dokud hodnota rychlosti závěrky nepřestane blikat, nebo nastavte vyšší citlivost ISO.

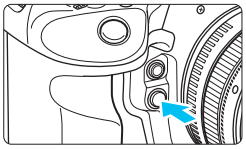
- Jestliže bliká hodnota rychlosti závěrky „**8000**“, signalizuje přeexponování.
  Otáčením voliče <> nastavujte větší clonu (vyšší clonové číslo), dokud hodnota rychlosti závěrky nepřestane blikat, nebo nastavte nižší citlivost ISO.

Zobrazení clonového čísla

Čím je clonové číslo větší, tím bude otvor clony menší. Zobrazené clonové číslo se bude lišit v závislosti na objektivu. Pokud není na fotoaparát nasazen žádný objektiv, zobrazí se jako clona hodnota „**00**“.

Náhled hloubky ostrosti (DOF)

Velikost otvoru clony se změní pouze v okamžiku pořizování snímku. V ostatních případech zůstane clona plně otevřená. Z tohoto důvodu se bude zdát hloubka ostrosti při sledování scény prostřednictvím hledáčku nebo na displeji LCD úzká.



Stisknutím tlačítka náhledu hloubky ostrosti zacloňte objektiv na aktuálně nastavenou hodnotu a zkontrolujte hloubku ostrosti (rozsah vzdáleností s přijatelným zaostřením).

- Vyšší clonové číslo způsobí rozšíření hloubky ostrosti záběru více do popředí i dále do pozadí. Obraz v hledáčku však bude tmavší.
- Efekt hloubky ostrosti je zřetelně vidět v obrazu živého náhledu, když změníte clonu a stisknete tlačítko náhledu hloubky ostrosti (str. 272).
- Během stisknutí tlačítka náhledu hloubky ostrosti dojde k zablokování expozice (blokování AE).

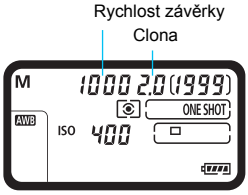
M: Ruční expozice

V tomto režimu můžete podle potřeby nastavit rychlost závěrky i clonu. Pokud chcete určit expozici, sledujte indikátor úrovně expozice v hledáčku nebo použijte volně prodejný expozimetr. Tento způsob se nazývá ruční expozice.
* <M> označuje ruční nastavení (Manual).

1 Nastavte režim snímání <M>.

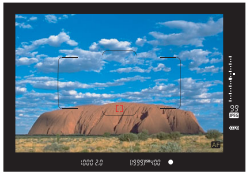
- Stiskněte tlačítko <MODE> a otáčením voliče <◌> nebo <◌> vyberte možnost <M>.

2 Nastavte citlivost ISO (str. 163).



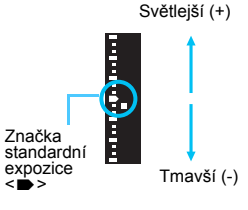
3 Nastavte rychlost závěrky a clonu.

- Chcete-li nastavit rychlost závěrky, otáčejte voličem <◌>. Chcete-li nastavit clonu, otáčejte voličem <◌>.
- Pokud nelze nastavit rychlost závěrky nebo clonu, přesuňte vypínač napájení do polohy <ON> a poté otáčejte voličem <◌> nebo <◌>.



4 Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny.
- ▶ Nastavení expozice se zobrazí v hledáčku a na horním panelu LCD.
- Zkontrolujte značku úrovně expozice <■> na pravé straně hledáčku, abyste zjistili, jak se aktuální úroveň expozice liší od standardní úrovně expozice <■>.



5 Nastavte expozici a vyfotografujte snímek.

- Zkontrolujte indikátor úrovně expozice a nastavte požadovanou rychlost závěrky a clonu.
- Pokud hodnota kompenzace expozice překročí ±3 EV, zobrazí se na konci indikátoru úrovně expozice symbol <▲> nebo <▼>.

Kompenzace expozice při automatickém nastavení citlivosti ISO

Je-li citlivost ISO nastavena na možnost **A** (AUTO) při fotografování s ruční expozicí, můžete kompenzaci expozice (str. 241) nastavit následujícím způsobem:

- V nabídce [**6: Zákaznické nastavení**] pomocí položky [**SET: Komp.exp. (drž.tlač., otoč.)**] (str. 454)
- Rychlé ovládání (str. 68)

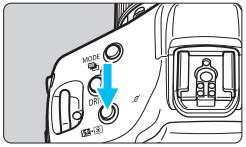
Sledujte indikátor (nastavení) úrovně expozice u spodního okraje hledáčku nebo na horním panelu LCD a nastavte hodnotu kompenzace expozice.

- Pokud je zvoleno automatické nastavení citlivosti ISO, změní se nastavení citlivosti ISO tak, aby vyhovovalo rychlosti závěrky a cloně pro dosažení standardní expozice. Z tohoto důvodu nemusíte získat požadovaný efekt expozice. V tomto případě nastavte kompenzaci expozice.
- Pokud zvolíte automatické nastavení citlivosti ISO a použijete blesk, nepoužije se kompenzace expozice, ani když nastavíte její hodnotu.

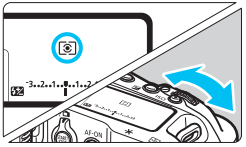
- Pokud je na obrazovce [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Automatická optimalizace jasu**] odstraněno zatržítko <✓> pro položku [**Zakázáno v rež. M či B**], bude možné nastavit funkci Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) i v režimu <**M**> (str. 189).
- Jestliže je zvoleno automatické nastavení citlivosti ISO, můžete stisknutím tlačítka <✳> zablokovat citlivost ISO.
- Pokud stisknete tlačítko <✳> a poté změníte kompozici záběru, můžete na indikátoru úrovně expozice zjistit rozdíl v úrovni expozice v porovnání se stavem při stisknutí tlačítka <✳>.
- Pokud použijete kompenzaci expozice (str. 241) v režimu <**P**>, <**Tv**> nebo <**Av**> a poté přepnete režim snímání na <**M**> s automatickým nastavením citlivosti ISO, zachová se nadále již nastavená hodnota kompenzace expozice.
- Pokud je zvoleno automatické nastavení citlivosti ISO a položka [**1: Kroky úrovně expozice**] je nastavena na možnost [**1/2-krok., 1/2 EV komp. exp.**], použije se kompenzace expozice s krokem 1/2 EV pro citlivost ISO (1/3 EV) a rychlost závěrky. Zobrazená hodnota rychlosti závěrky se však nezmění.

Výběr režimu měření

Můžete vybrat jeden ze čtyř způsobů měření jasu fotografovaného objektu.



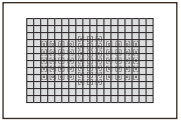
1 Stiskněte tlačítko <⚡·⊙> (⏱6).



2 Vyberte režim měření.

- Sledujte horní panel LCD nebo hledáček a otáčejte voličem <☼>.

⊙: Poměrové měření
⊡: Částečné měření
·: Bodové měření
▭: Celoplošné měření se zdůrazněným středem

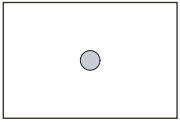


⊙ Poměrové měření

Jedná se o univerzální režim měření vhodný i pro objekty v protisvětle. Fotoaparát upraví expozici automaticky tak, aby odpovídala fotografované scéně.

⊡ Částečné měření

Tento režim je efektivní v případě, že pozadí je v důsledku protisvětla apod. výrazně jasnější než fotografovaný objekt. Oblast částečného měření pokrývá přibližně 6,2 % plochy uprostřed hledáčku.



Bodové měření
Tento režim je efektivní při měření určité části objektu nebo scény. Bodové měření pokrývá přibližně 1,5 % plochy uprostřed hledáčku.
V hledáčku se zobrazí kruhová ploška bodového měření.

Celoplošné měření se zdůrazněným středem
Měření je průměrováno pro celou scénu, přičemž středu hledáčku je přiřazena vyšší váha.

- V režimu <> (Poměrové měření) se v režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) zablokuje nastavení expozice po stisknutí tlačítka spouště do poloviny a zaostření. V režimech <> (Částečné měření), <> (Bodové měření) a <> (Celoplošné měření se zdůrazněným středem) se expozice nastaví v okamžiku pořízení snímku. (Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny nedojde k zablokování expozice.)
- Fotoaparát můžete nastavit tak, aby se při nastavení možnosti <> (Bodové měření) zobrazil v hledáčku symbol <> (str. 436).
- Pokud je pro položku [**1: Bod. měření vzhl. k AF bodu**] nastavena možnost [**Vzhledem k aktiv. AF bodu**] (str. 423), bude možné provést bodové měření spojené se všemi AF body.

Vícebodové měření

Při načtení hodnot více bodových měření můžete spatřit relativní úrovně expozice více oblastí na snímku a rozhodnout o konečné expozici, která zajistí dosažení požadovaného výsledku.
Vícebodové měření lze použít v režimech <**P**>, <**Tv**> a <**Av**>.

---

1 Nastavte režim měření <[•]> (bodové měření).

2 Stiskněte tlačítko <M-Fn> (⏲16)**.**

- Zaměřte kruhovou plošku bodového měření na oblast, pro niž chcete zkontrolovat relativní expoziční hodnoty, a stiskněte tlačítko <M-Fn>. Tento krok proveďte pro všechny vícenásobné oblasti, které chcete změřit.

▶ V pravé části hledáčku se zobrazí relativní úroveň expozice pro provedené odečtení hodnot bodového měření. Pro expozici se nastaví průměrné hodnoty z odečtených hodnot bodových měření.

- V tomto stavu můžete nastavit konečnou expozici pro dosažení požadovaného vyznění fotografie a současně porovnat úroveň expozice se třemi značkami na indikátoru úrovně expozice.

- Pro jeden snímek můžete odečíst hodnoty až osmi bodových měření.
- Úroveň expozice uchovaná v paměti z vícebodových měření se odstraní v následujících případech:
  - Po ukončení časovače bodového měření (⏲16).
  - Pokud stisknete tlačítko <MODE>, <DRIVE•AF>, <[⚡]•[⊡]>, <ISO>, <[⊞]>, <[⚡]> nebo <WB>.
- I když je pro položku [**1: Bod. měření vzhl. k AF bodu**] nastavena možnost [**Vzhledem k aktiv. AF bodu**] (str. 423), lze provést vícebodové měření.

± Nastavení požadované kompenzace expozice

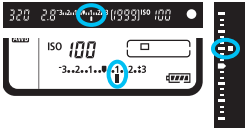
Kompenzace expozice může zjasnit (zvýšená expozice) nebo ztmavit (snížená expozice) standardní expozici nastavenou fotoaparátem. Kompenzaci expozice lze nastavit v režimech snímání <**P**>, <**Tv**> a <**Av**>. Ačkoliv můžete nastavit kompenzaci expozice až do ±5 EV v přírůstcích po 1/3 EV, indikátor kompenzace expozice v hledáčku a na horním panelu LCD může zobrazit nastavení pouze do ±3 EV. Pokud hodnota kompenzace expozice překročí ±3 EV, nastavit ji pomocí rychlého ovládání (str. 68).
Informace o nastavení kompenzace expozice v režimu <**M**> se zvoleným automatickým nastavením citlivosti ISO naleznete na straně 237.

---

1 Zkontrolujte expozici.

- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny (⏱6) a zkontrolujte indikátor úrovně expozice.

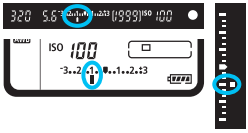
Zvýšená expozice pro světlejší snímek



2 Nastavte hodnotu kompenzace expozice.

- Sledujte hledáček nebo horní panel LCD a otáčejte voličem <◯>.
- Pokud nelze nastavit kompenzaci expozice, přesuňte vypínač napájení do polohy <ON> a poté otáčejte voličem <◯>.

Snížená expozice pro tmavší snímek



3 Vyfotografujte snímek.

- Chcete-li zrušit kompenzaci expozice, nastavte indikátor úrovně expozice <■/▮> zpět na značku standardní expozice (<■>/<▮>).

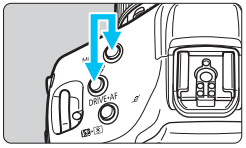
Pokud je položka [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Automatická optimalizace jasu**] (str. 189) nastavena na jakoukoli jinou možnost než [**Zakázat**], může být snímek jasný, přestože je nastavena snížená kompenzace expozice s cílem získat tmavší snímek.

- Nastavení můžete také provést stisknutím tlačítka <> a otáčením voliče <> nebo <>.
- Hodnota kompenzace expozice bude platit i po přesunutí vypínače napájení do polohy <OFF>.
- Po nastavení hodnoty kompenzace expozice můžete přesunout vypínač napájení do polohy <LOCK>, abyste zabránili neúmyslné změně hodnoty kompenzace expozice.
- Pokud hodnota kompenzace expozice překročí ±3 EV, zobrazí se na konci indikátoru úrovně expozice symbol <▶/▲> nebo <◀/▼>.

Automatický braketing expozice (AEB)

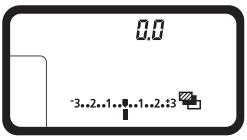
Fotoaparát provedením automatické změny rychlosti závěrky nebo clony stupňuje expozici až do ±3 EV v krocích po 1/3 EV pro tři po sobě následující snímky. Tato funkce se nazývá automatický braketing expozice (AEB).

* Zkratka AEB označuje automatický braketing expozice (Auto Exposure Bracketing).

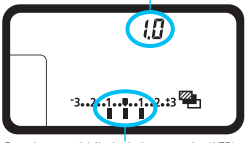


1 Současně stiskněte a podržte tlačítka <MODE> a <DRIVE•AF> (⏱6).

- Na horním panelu LCD se zobrazí ikona <▣> a hodnota „**0.0**“.



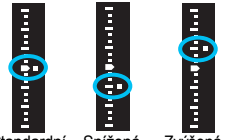
Krok AEB



Rozsah automatického braketingu expozice (AEB)

2 Nastavte rozsah automatického braketingu expozice (AEB).

- Otáčením voliče <☆> nebo <◯> nastavte rozsah automatického braketingu expozice.



Standardní expozice | Snížená expozice | Zvýšená expozice

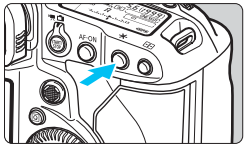
3 Vyfotografujte snímek.

- Vyfotografují se tři snímky se stupňovanou expozicí podle nastaveného režimu řízení v následujícím pořadí: standardní expozice, snížená expozice a zvýšená expozice.
- Automatický braketing expozice se automaticky nezruší. Automatický braketing expozice zrušíte nastavením kroku AEB na hodnotu „**0.0**“ podle pokynů v kroku 2.

- Při fotografování v režimu automatického braketingu expozice budou blikat ikona <✳> v hledáčku a ikona <▣> na horním panelu LCD.
- Jestliže je nastaven režim řízení <□> nebo <S>, stiskněte tlačítko spouště pro každý snímek třikrát. Pokud je nastaven režim <□H>, <□L>, <S □H> nebo <S □L> a přidržíte úplně stisknuté tlačítko spouště, vyfotografují se souvisle tři snímky se stupňovanou expozicí a poté fotoaparát automaticky ukončí snímání. Pokud je nastaven režim <⏲10> nebo <⏲2>, budou souvisle vyfotografovány tři snímky se stupňovanou expozicí po uplynutí 10sekundové nebo 2sekundové prodlevy.
- Automatický braketing expozice můžete nastavit v kombinaci s kompenzací expozice.
- Pokud rozsah automatického bracketingu expozice (AEB) přesahuje ±3 EV, zobrazí se na konci indikátoru úrovně expozice symbol <▶/▲> nebo <◀/▼>.
- Automatický braketing expozice nelze použít s dlouhými expozicemi a bleskem.
- Automatický braketing expozice se automaticky zruší, když přesunete vypínač napájení do polohy <OFF> nebo jakmile bude plně nabitý blesk.

✳ Blokování expozice při fotografování (blokování AE)

Pokud se oblast zaostření neshoduje s oblastí, v které probíhá měření expozice, nebo v situacích, kdy chcete pořídit několik snímků se stejným nastavením expozice, můžete expozici zablokovat. Stisknutím tlačítka <✳> zablokujte naměřenou expozici, poté změňte kompozici a vyfotografujte snímek. Tato funkce se označuje jako blokování AE. Lze ji účinně použít při fotografování objektů v protisvětle apod.



1 Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny.
- ▶ Zobrazí se nastavení expozice.

2 Stiskněte tlačítko <✳> (⏱6).

- ▶ V hledáčku se rozsvítí ikona <✳>, která signalizuje, že nastavení expozice je blokováno (blokování AE).
- Při každém stisknutí tlačítka <✳> se zablokuje aktuální nastavení expozice.

3 Změňte kompozici a vyfotografujte snímek.

- Indikátor úrovně expozice v pravé části hledáčku bude ukazovat úroveň expozice pro funkci blokování automatické expozice a aktuální úroveň expozice v reálném čase.
- Chcete-li pořídit více snímků a současně zachovat blokování AE, přidržte tlačítko <✳> a stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte další snímek.

Účinek blokování AE

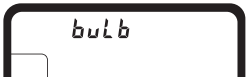
Režim měření (str. 238)	Způsob volby AF bodu (str. 93)	
	Automatický výběr	Ruční výběr
[⊡]*	Blokování AE je použito pro AF bod, v němž došlo k zaostření.	Blokování AE je použito pro vybraný AF bod.
[⊡] [•] [ ]	Blokování AE je použito pro středový AF bod.	

* Pokud je přepínač režimů zaostřování objektivu přesunut do polohy <**MF**>, blokování AE se použije s expozicí se zvýšenou váhou pro středový AF bod.

Blokování automatické expozice není při použití dlouhých expozic možné.

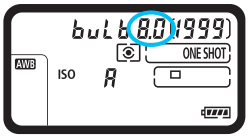
bulb: Dlouhé expozice

V tomto režimu zůstane závěrka otevřená tak dlouho, dokud podržíte tlačítko spouště úplně stisknuté, a zavře se po jeho uvolnění. Tato technika fotografování se nazývá „dlouhá expozice“. Dlouhá expozice je vhodná pro fotografování nočních snímků, ohňostrojů, nebe a jiných objektů vyžadujících dlouhé expoziční doby.



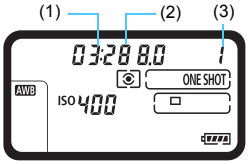
1 Nastavte režim snímání <buLb>.

- Stiskněte tlačítko <MODE> a otáčením voliče <☆> nebo <◯> vyberte možnost **<buLb>**.



2 Nastavte požadovanou clonu.

- Sledujte horní panel LCD a otáčejte voličem <☆> nebo <◯>.



3 Vyfotografujte snímek.

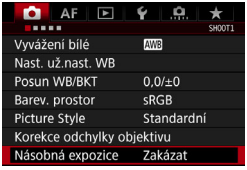
- Expozice bude pokračovat, dokud budete držet úplně stisknuté tlačítko spouště.
- ▶ Na horním panelu LCD se bude zobrazovat uplynulý čas expozice. 1: minuty, 2: sekundy, 3: hodiny

- Nezaměřujte fotoaparát na zdroj intenzivního světla, jako je slunce nebo zdroj intenzivního umělého světla. Mohlo by dojít k poškození obrazového snímače nebo vnitřních součástí fotoaparátu.
- Při dlouhých expozicích vzniká více šumu než obvykle.
- Pokud je zvoleno automatické nastavení citlivosti ISO, bude citlivost ISO nastavena na hodnotu ISO 400 (str. 165).
- Pokud při dlouhé expozici použijete samospoušť a blokování zrcadla namísto časovače času B, držte tlačítko spouště úplně stisknuté (doba prodlevy samospouště + doba dlouhé expozice). Jestliže během odpočítávání samospouště uvolníte tlačítko spouště, uslyšíte zvuk uvolnění závěrky, ale žádný snímek nebude pořízen.

- Pomocí funkce [**2: Potlač. šumu dlouhé expozice**] můžete potlačit šum, který se vytváří při dlouhých expozicích (str. 191).
- Pro dlouhé expozice doporučujeme použít stativ a dálkovou spoušť RS-80N3 (prodává se samostatně) nebo dálkový ovladač s časovačem TC-80N3 (prodává se samostatně) (str. 258).
- Při dlouhých expozicích (str. 256) je k dispozici i blokování zrcadla.

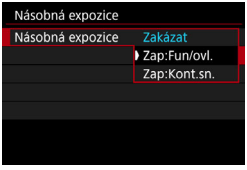
Násobné expozice

Můžete pořídit dvě až devět expozic a sloučit je do jednoho snímku. Při snímání s živým náhledem (str. 271) můžete v reálném čase sledovat slučování expozic při pořizování snímků s násobnou expozicí.



1 Vyberte položku [Násobná expozice].

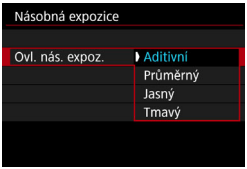
- Na kartě [📷1] vyberte položku [**Násobná expozice**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- ▶ Zobrazí se obrazovka nastavení násobné expozice.



2 Nastavte položku [Násobná expozice].

- Vyberte položku [**Zap:Fun/ovl.**] nebo [**Zap:Kont.sn.**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Chcete-li ukončit fotografování násobných expozic, vyberte možnost [**Zakázat**].

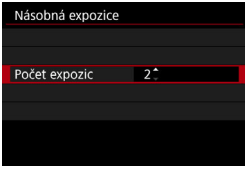
- **Zapnuto: Funkce/ovládání (Priorita funkce a ovládání)**
  Užitečné, pokud chcete fotografovat násobné expozice a současně průběžně kontrolovat výsledek. Při kontinuálním snímání se rychlost kontinuálního snímání výrazně sníží.
- **Zapnuto: Kontinuální snímání (Priorita kontinuálního snímání)**
  Přizpůsobeno pro kontinuální snímání násobných expozic pohyblivého objektu. Kontinuální snímání je možné, avšak během snímání jsou zakázány následující činnosti: zobrazení nabídky, prohlídka snímku po jeho pořízení, přehrávání snímků a vrácení zpět posledního snímku (str. 254). Při snímání s živým náhledem také nebude zobrazený obraz odpovídat výslednému sloučenému snímku.
  Uloží se pouze snímek s násobnou expozicí. (Jednotlivé expozice, které jsou sloučeny do snímku s násobnou expozicí, se neuloží.)



3 Nastavte položku [Ovl. nás. expoz.].

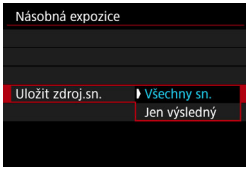
- Vyberte požadovanou metodu ovládání násobné expozice a stiskněte tlačítko <(SET)>.

- **Aditivní**
  Expozice každého jednoho pořízeného snímku je přidávána součtově. Na základě nastavení položky [**Počet expozic**] nastavte zápornou kompenzaci expozice. Chcete-li nastavit hodnotu kompenzace expozice, postupujte podle níže uvedených základních pokynů.
  Pravidlo pro nastavení kompenzace expozice pro násobné expozice
  Dvě expozice: -1 EV, tři expozice: -1,5 EV, čtyři expozice: -2 EV
- **Průměrný**
  Na základě nastavení položky [**Počet expozic**] se při fotografování násobných expozic automaticky nastaví záporná kompenzace expozice. Pokud pořizujete násobné expozice stejné scény, expozice pozadí objektu bude automaticky řízena tak, aby byla dosažena standardní expozice.
- **Jasný/Tmavý**
  Jas (nebo tmavost) základního snímku a snímků, které mají být přidány, jsou porovnávány ve stejném místě a poté ve snímku zůstane jasná (nebo tmavá) část. V závislosti na překrývajících se barvách mohou být barvy míseny podle poměru jasu (nebo tmavosti) mezi porovnávanými snímky.



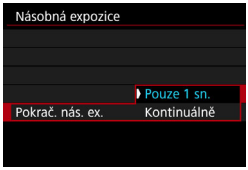
4 Nastavte položku [Počet expozic].

- Vyberte počet kopií a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Můžete nastavit od 2 do 9 expozic.



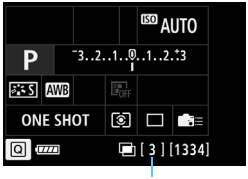
5 Nastavte, které snímky mají být uloženy.

- Chcete-li uložit všechny jednotlivé expozice a sloučený snímek s násobnou expozicí, vyberte možnost [**Všechny sn.**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Chcete-li uložit pouze sloučený snímek s násobnou expozicí, vyberte možnost [**Jen výsledný**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



6 Nastavte položku [Pokrač. nás. ex.].

- Vyberte možnost [**Pouze 1 sn.**] nebo [**Kontinuálně**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Při nastavení možnosti [**Pouze 1 sn.**] bude fotografování s násobnou expozicí automaticky zrušeno po ukončení snímání.
- Při nastavení možnosti [**Kontinuálně**] bude fotografování s násobnou expozicí pokračovat, dokud nebude pro položku z kroku 2 nastavena možnost [**Zakázat**].



Zbývající počet expozi

7 Vyfotografujte první expozici.

- ▶ Pokud nastavíte možnost [**Zap:Fun/ ovl.**], zobrazí se pořízený snímek.
- ▶ Bude blikat ikona <▣>.
- Počet zbývajících expozic můžete zkontrolovat na pravé straně hledáčku a v závorce [ ] na obrazovce.
- Pořízený snímek lze zobrazit stisknutím tlačítka <▶> (str. 254).

8 Vyfotografujte následující expozice.

- ▶ Pokud nastavíte možnost [**Zap:Fun/ ovl.**], zobrazí se sloučený snímek s násobnou expozicí.
- Při snímání s živým náhledem s nastavenou možností [**Zap:Fun/ ovl.**] se zobrazí dosud sloučené snímky s násobnou expozicí. Stisknutím tlačítka <INFO.> můžete zobrazit pouze obraz živého náhledu.
- Fotografování s násobnou expozicí se ukončí po pořízení nastaveného počtu expozic. Pokud při kontinuálním snímání podržíte stisknuté tlačítko spouště, fotografování bude pokračovat, dokud se nepořídí nastavený počet expozic.

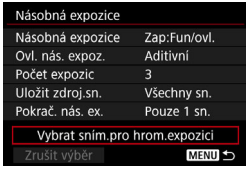
- Pokud nastavíte možnost [**Zap:Fun/ovl.**], můžete stisknutím tlačítka <▶> zobrazit dosud pořízenou násobnou expozici nebo odstranit poslední jednotlivou expozici (str. 254).
- Informace o snímku pro poslední snímek se zaznamenají a připojí ke snímku s násobnou expozicí.

- Kvalita záznamu snímků (velikost snímků a kvalita JPEG), citlivost ISO, styl Picture Style, potlačení šumu při vysoké citlivosti ISO, barevný prostor atd. nastavené pro první jednotlivou expozici budou nastaveny také pro následující expozice.
- Při fotografování s násobnou expozicí bude pro položky [**1: Korekce odchylky objektivu**], [**2: Auto Lighting Optimizer**/**2: Automatická optimalizace jasu**] a [**2: Priorita vysokých jasů**] automaticky použita možnost [**Zakázat**].
- Pokud nastavíte položku [**1: Picture Style**] na možnost [**Automaticky**], použije se při fotografování možnost [**Standardní**].
- Po nastavení možností [**Zap:Fun/ovl.**] a [**Aditivní**] se šum, nepravidelné barvy, proužkování atd. snímku zobrazeného během fotografování mohou lišit od konečného stavu snímku s násobnou expozicí.
- U násobných expozic bude s rostoucím počtem expozic více patrný šum, nerovnoměrné barvy a proužkování.
- Pokud je nastavena možnost [**Aditivní**], bude zpracování snímku po pořízení násobných expozic určitou dobu trvat. (Indikátor přístupu na kartu bude svítit déle.)
- Pokud budete snímat s živým náhledem a nastavenou možností [**Aditivní**], funkce živého náhledu se automaticky zastaví při ukončení fotografování s násobnou expozicí.
- Jas a šum snímku s násobnou expozicí zobrazené v kroku 8 během snímání s živým náhledem se budou lišit od konečného stavu zaznamenaného snímku s násobnou expozicí.
- Pokud nastavíte možnost [**Zap:Kont.sn.**], uvolněte tlačítko spouště po vyfotografování nastaveného počtu expozic.
- Fotografování s násobnou expozicí zrušíte provedením libovolného z následujících kroků: přesunutím vypínače napájení do polohy <OFF>, výměnou baterie, výměnou karty nebo přepnutím na snímání filmů.
- Během fotografování s násobnou expozicí nelze vybrat položky [**Vyčistit nyní**,] a [**Ruční čištění**] v nabídce [**3: Čištění snímače**].
- Pokud během fotografování přepnete na režim snímání <C1>, <C2> nebo <C3>, fotografování s násobnou expozicí se ukončí.
- Připojíte-li fotoaparát k počítači, fotografování s násobnou expozicí nebude možné. Připojíte-li fotoaparát k počítači nebo tiskárně během snímání, fotografování s násobnou expozicí se ukončí.

Spojení násobných expozic se snímkem zaznamenaným na kartu

Snímek typu RAW zaznamenaný na kartu můžete vybrat jako první jednotlivou expozici. Data snímku vybraného snímku typu RAW zůstanou nedotčena.

Můžete vybrat pouze snímky s kvalitou záznamu RAW. Nelze zvolit snímky s kvalitou záznamu M RAW / S RAW ani typu JPEG.



1 Vyberte položku [Vybrat sním.pro hrom. expozici].

- ▶ Zobrazí se snímky uložené na kartě.

2 Vyberte první snímek.

- Otáčením voliče <◌> vyberte snímek, který má být použit jako první jednotlivá expozice, a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Vyberte položku [**OK**].
- ▶ Ve spodní části obrazovky se zobrazí číslo souboru vybraného snímku.

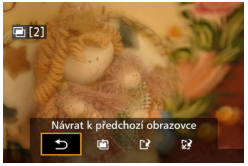
3 Pořiďte snímek.

- Po výběru prvního snímku se počet zbývajících expozic tak, jak je nastaven pomocí položky [**Počet expozic**], sníží o 1. Pokud je například položka [**Počet expozic**] nastavena na hodnotu 3, můžete pořídit dvě expozice.

- Snímky pořízené s položkou [**📷2: Priorita vysokých jasů**] nastavenou na možnost [**Povolit**] a snímky s připojenými informacemi o ořezu (str. 439) nelze vybrat jako první jednotlivou expozici.
- Možnost [**Zakázat**] se použije pro položky [**📷1: Korekce odchylky objektivu**] a [**📷2: Auto Lighting Optimizer**/**📷2: Automatická optimalizace jasu**] bez ohledu na nastavení snímku s kvalitou záznamu RAW vybraného jako první jednotlivá expozice.
- Citlivost ISO, styl Picture Style, potlačení šumu při vysoké citlivosti ISO, barevný prostor atd. nastavené pro první snímek s kvalitou záznamu RAW budou použity také pro následující snímky.
- Pokud pro snímek typu RAW vybraný jako první snímek s kvalitou záznamu RAW nastavíte položku [**📷1: Picture Style**] na možnost [**Automaticky**], použije se při fotografování možnost [**Standardní**].
- Nelze vybrat snímek pořízený jiným fotoaparátem.

- Jako první jednotlivou expozici můžete také vybrat snímek s násobnou expozicí s kvalitou záznamu RAW.
- Pokud vyberete položku [**Zrušit výběr**], výběr snímku se zruší.

Kontrola a odstranění násobných expozic během fotografování



Pokud je nastavena možnost [**Zap:Fun/ ovl.**] a dosud jste nedokončili fotografování nastaveného počtu expozic, můžete stisknutím tlačítka <▶> zkontrolovat aktuální úroveň expozice, vyrovnání překrytí a celkový efekt snímku se sloučenou násobnou expozicí. (Není možné, pokud nastavíte položku [**Zap:Kont.sn.**].)
Pokud stisknete tlačítko <🗑>, zobrazí se operace, které je možné provést během fotografování s násobnou expozicí.

Operace	Popis
Vrátit zpět poslední snímek	Slouží k odstranění naposledy pořízeného snímku (vyfotografujte jiný snímek). Počet zbývajících expozic se zvýší o 1.
Uložit a ukončit	Pokud nastavíte možnost [**Uložit zdroj. sn.: Všechny sn.**], tak se před ukončením uloží všechny jednotlivé expozice a sloučený snímek s násobnou expozicí. Pokud nastavíte možnost [**Uložit zdroj. sn.: Jen výsledný**], uloží se před ukončením pouze sloučený snímek s násobnou expozicí.
Ukončit bez uložení	Fotografování s násobnou expozicí se ukončí bez uložení pořízených snímků.
Návrat k předchozí obrazovce	Znovu se objeví obrazovka zobrazená před stisknutím tlačítka <🗑>.

- Při fotografování s násobnou expozicí lze přehrávat pouze snímky s násobnou expozicí.

? Časté otázky

- **Existují nějaká omezení týkající se kvality záznamu snímků?**
  Lze vybrat všechna nastavení kvality záznamu snímků typu JPEG. Pokud je nastavena kvalita záznamu snímků M RAW nebo S RAW, sloučený snímek s násobnou expozicí bude uložen jako snímek s kvalitou záznamu RAW.

Nastavení velikosti snímků	Jednotlivé expozice	Sloučená násobná expozice
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW **+JPEG**	RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW **+JPEG**	M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

- **Mohu sloučit snímky zaznamenané na kartu?**
  Pomocí funkce [**Vybrat sním.pro hrom. expozici**] můžete vybrat první jednotlivou expozici ze snímků zaznamenaných na kartu (str. 253). Uvědomte si, že nelze sloučit více snímků, které jsou již zaznamenány na kartu.

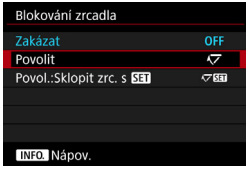
- **Je možné pořizovat násobné expozice pomocí snímání s živým náhledem?**
  Násobné expozice lze pořizovat pomocí snímání s živým náhledem (str. 271). Pokud je však nastavena možnost [**Zap:Kont.sn.**], pořízené snímky se nezobrazí jako násobná expozice.

- **Jaká čísla souborů se používají pro ukládání sloučených násobných expozic?**
  Pokud je nastaveno ukládání všech snímků, bude číslo souboru sloučeného snímku s násobnou expozicí pořadové číslo následující po číslu souboru poslední jednotlivé expozice použité k vytvoření sloučeného snímku s násobnou expozicí.

- **Bude při fotografování s násobnou expozicí účinná funkce automatického vypnutí napájení?**
  Pokud není položka [**2: Autom.vypnutí**] nastavena na možnost [**Zakázat**], napájení se automaticky vypne po 30 minutách nečinnosti. Pokud se uplatní funkce automatického vypnutí napájení, fotografování s násobnou expozicí se ukončí a nastavení násobné expozice budou zrušena.
  Před zahájením fotografování s násobnou expozicí se automatické vypnutí napájení aktivuje v čase nastaveném na fotoaparátu, a v takovém případě zruší nastavení násobné expozice.

Blokování zrcadla

Otřesy fotoaparátu způsobené pohybem zrcadla při pořizování snímku jsou označovány jako „otřesy zrcadla“. Blokování zrcadla udržuje zrcadlo před expozicí a během expozice v horní poloze, čímž omezuje rozmazání způsobené otřesy fotoaparátu. To je užitečné při fotografování zblízka (makrofotografování), použití silného teleobjektivu a snímání s nízkými rychlostmi závěrky.

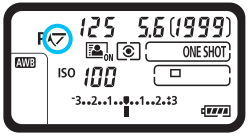


1 Vyberte položku [Blokování zrcadla].

- Na kartě [3] vyberte položku [**Blokování zrcadla**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

2 Vyberte požadované nastavení.

- Vyberte možnost [**Povolit**] nebo [**Povol.:Sklopit zrc. s SET**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



3 Stiskněte úplně tlačítko spouště.

- Zaostřete na objekt a poté úplně stiskněte tlačítko spouště.
- ▶ Zrcadlo se sklopí a na horním panelu LCD bude blikat ikona <>.

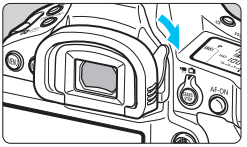
4 Znovu úplně stiskněte tlačítko spouště.

- ▶ Vyfotografuje se snímek.
- Při nastavení možnosti [**Povolit**] se zrcadlo po pořízení snímku vrátí zpět do dolní polohy.
- Po nastavení možnosti [**Povol.:Sklopit zrc. s SET**] zůstane zrcadlo zablokováno v horní poloze i po fotografování. Blokování zrcadla zrušíte stisknutím tlačítka <(SET)>.

- Nezaměřujte fotoaparát na zdroj intenzivního světla, jako je slunce nebo zdroj intenzivního umělého světla. Mohlo by dojít k poškození obrazového snímače nebo vnitřních součástí fotoaparátu.
- Ve velmi jasném světle, například na pláži nebo lyžařské sjezdovce za slunečného dne, vyfotografujte snímek ihned po stabilizaci blokování zrcadla.
- Během blokování zrcadla není možné měnit nastavení funkcí snímání a používat nabídky.

- Po nastavení možnosti [**Povolit**] budou fotografovány jednotlivé snímky, i když je režim řízení nastaven na kontinuální snímání. V případě nastavení možnosti [**Povol.:Sklopit zrc. s SET**] se pro fotografování použije aktuální režim řízení.
- S blokováním zrcadla lze také použít samospoušť.
- Po uplynutí přibližně 30 s od zablokování se zrcadlo automaticky vrátí zpět do dolní polohy. Znovu je zablokujete úplným stisknutím tlačítka spouště.
- Při fotografování s blokováním zrcadla doporučujeme použít stativ a dálkovou spoušť RS-80N3 (prodává se samostatně) nebo dálkový ovladač s časovačem TC-80N3 (prodává se samostatně) (str. 258).

Použití clony okuláru



Při pořizování snímku bez sledování přes hledáček, například při použití samospouště, dlouhé expozice nebo dálkového spouště, může rušivé světlo vnikající do hledáčku způsobit, že snímek bude tmavý (podexponovaný). Tomu zabráníte posunutím páčky clony okuláru ve směru šipky, jak je znázorněno na obrázku, čímž zakryjete okulár hledáčku.

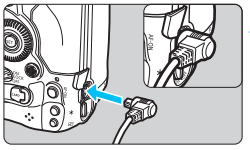
Při snímání s živým náhledem nebo snímání filmů není potřebné okulár hledáčku zakrýt.

Použití dálkové spouště

K fotoaparátu můžete pro snímání připojit dálkovou spoušť RS-80N3 (prodává se samostatně), dálkový ovladač s časovačem TC-80N3 (prodává se samostatně) nebo jakékoli příslušenství řady EOS vybavené konektorem typu N3 (str. 485).
Pokyny k používání příslušenství naleznete v příslušném návodu k použití.

---

1 **Otevřete kryt konektoru.**



2 **Připojte zástrčku do konektoru pro dálkové ovládání.**

- Připojte zástrčku způsobem znázorněným na obrázku.
- Při odpojování zástrčky uchopte stříbrnou část a vytáhněte ji.

6

Fotografování s bleskem

V této kapitole jsou vysvětleny postupy fotografování s externími blesky Speedlite řady EX (prodávají se samostatně). Rovněž je zde uveden popis nastavení blesku Speedlite na obrazovce nabídky fotoaparátu.

ϟ Fotografování s bleskem

Blesky Speedlite řady EX určené pro fotoaparáty řady EOS

Zásluhou blesku Speedlite řady EX (prodává se samostatně) je fotografování s bleskem snadné.
Podrobné pokyny naleznete v návodu k použití blesku Speedlite řady EX. Tento fotoaparát patří do skupiny Typ A a umožňuje využívat všechny funkce blesků Speedlite řady EX.
Pokyny pro nastavení funkcí blesku a uživatelských funkcí pro blesk na obrazovce nabídky fotoaparátu naleznete na stranách 263–269.

Blesky Speedlite s upevněním do sáněk pro příslušenství

Makroblesky Lite

- **Kompenzace expozice s bleskem**
  Výkon blesku lze upravit stejným způsobem, jaký nabízí normální kompenzace expozice. Je možné nastavit kompenzaci expozice s bleskem až do ±3 EV v krocích po 1/3 EV.
  Stiskněte tlačítko <ϟ·⊡> na fotoaparátu, otáčejte voličem <◯> a současně sledujte hledáček nebo horní panel LCD.

- **Blokování expozice s bleskem**
  Tato funkce umožňuje dosáhnout náležité expozice s bleskem pro určitou část fotografovaného objektu. Zaměřte střed hledáčku na objekt, stiskněte tlačítko <M-Fn> na fotoaparátu, upravte kompozici a vyfotografujte snímek.

Pokud je položka [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Automatická optimalizace jasu**] (str. 189) nastavena na jakoukoli jinou možnost než [**Zakázat**], může být snímek jasný, přestože je nastavena snížená kompenzace expozice s cílem získat tmavší snímek.

Je-li obtížné zaostřit pomocí automatického zaostřování, bude externí blesk Speedlite určený pro fotoaparáty řady EOS v případě potřeby automaticky emitovat pomocné světlo AF.

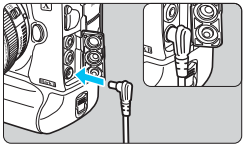
Jiné blesky Canon Speedlite než řady EX

- **Blesky Speedlite řad EZ/E/EG/ML/TL nastavené do automatického zábleskového režimu TTL nebo A-TTL lze provozovat pouze na plný výkon.**
  Před fotografováním nastavte jako režim snímání fotoaparátu ruční expozici <**M**> nebo prioritu clony AE <**Av**> a upravte nastavení clony.
- Při použití blesku Speedlite vybaveného režimem ručního nastavení blesku fotografujte v tomto režimu.

Jiné zábleskové jednotky než značky Canon

- **Rychlost synchronizace**
  Fotoaparát lze synchronizovat s kompaktními zábleskovými jednotkami jiných značek než Canon při rychlosti 1/250 s a nižších rychlostech. Při použití velkých studiových zábleskových jednotek trvá záblesk déle než při použití kompaktní zábleskové jednotky. Doba trvání záblesku se liší v závislosti na modelu. Před fotografováním nezapomeňte zkontrolovat řádné provedení synchronizace blesku pořízením zkušebního snímku při rychlosti synchronizace přibližně 1/60 s až 1/30 s.

- **Konektor PC**



  - Konektor PC fotoaparátu lze použít u zábleskových jednotek vybavených synchronizačním kabelem. Konektor je opatřen zajišťovacími závity, které brání vypadnutí kabelu.
  - Konektor PC fotoaparátu nemá polaritu. Můžete připojit jakýkoli synchronizační kabel bez ohledu na jeho polaritu.

- **Upozornění na zvláštnosti snímání s živým náhledem**
  Jestliže při snímání s živým náhledem používáte jinou zábleskovou jednotku než značky Canon, nastavte položku [**5: Tiché LV snímání**] na možnost [**Zakázat**] (str. 281). Při nastavení možnosti [**Režim 1**] nebo [**Režim 2**] nebude blesk emitovat záblesky.

- Pokud je fotoaparát použit se zábleskovou jednotkou nebo příslušenstvím určenými pro fotoaparáty jiné značky, nemusí fotoaparát fungovat správně a může dojít k jeho poruše.
- Do konektoru PC fotoaparátu nezapojujte žádnou zábleskovou o napětí 250 V nebo vyšším.
- Do sáněk pro příslušenství fotoaparátu nezasouvejte vysokonapěťové zábleskové jednotky. Nemusely by emitovat záblesky.

Zábleskovou jednotku nasazenou na sáňky pro příslušenství fotoaparátu i zábleskovou jednotku připojenou do konektoru PC lze použít současně.

Expozice s ručně nastaveným bleskem podle měření

Tato funkce je určena pro fotografování detailů s bleskem, pokud chcete nastavit úroveň záblesku ručně. Použijte standardní tabulku s 18% šedou barvou a blesk Speedlite řady EX s režimem ručního nastavení blesku. Postupujte podle níže uvedených pokynů:

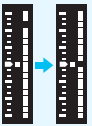
1. Zvolte nastavení fotoaparátu a blesku.
- Nastavte režim snímání fotoaparátu <**M**> nebo <**Av**>.
- Nastavte blesk Speedlite do režimu ručního nastavení blesku.

2. Zaostřete na fotografovaný objekt.

3. Připravte si standardní tabulku s 18% šedou barvou.
- Umístěte standardní šedou tabulku na místo objektu.
- Umístěte standardní šedou tabulku tak, aby vyplnila celou kruhovou plošku bodového měření v hledáčku

4. Stiskněte tlačítko <M-Fn> (16).

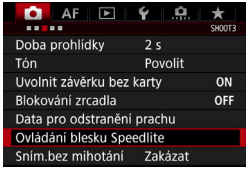
5. Nastavte úroveň expozice s bleskem.
- Upravte ručně nastavenou úroveň záblesku na blesku Speedlite a clonu fotoaparátu tak, aby byla úroveň expozice s bleskem vyrovnaná se značkou standardní expozice.



6. Vyfotografujte snímek.
- Odstraňte standardní šedou tabulku a vyfotografujte snímek.

MENU Nastavení funkce blesku

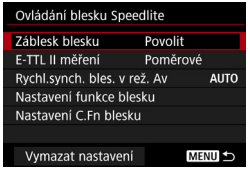
Při použití blesku Speedlite řady EX, který je kompatibilní s nastaveními funkcí blesku, můžete nastavit funkce blesku Speedlite a uživatelské funkce na obrazovce nabídky fotoaparátu. **Než začnete nastavovat funkce blesku, nasaďte blesk Speedlite na fotoaparát a zapněte jej.** Podrobné informace o funkcích blesku Speedlite naleznete v návodu k použití blesku Speedlite.



1 Vyberte položku [Ovládání blesku Speedlite].

- Na kartě [📷3] vyberte položku [**Ovládání blesku Speedlite**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

▶ Zobrazí se obrazovka ovládání blesku Speedlite.



2 Vyberte požadovanou položku.

- Vyberte možnost nabídky, kterou chcete nastavit, a stiskněte tlačítko <(SET)>.

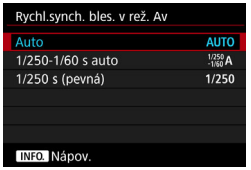
Záblesk blesku

Chcete-li povolit fotografování s bleskem, nastavte možnost [**Povolit**]. Pokud chcete povolit pouze emitování pomocného světla AF, nastavte možnost [**Zakázat**].

Měření blesku E-TTL II

Při normálních expozicích s bleskem nastavte pro tuto položku možnost [**Poměrové**]. Je-li nastavena hodnota [**Průměrové**], bude expozice s bleskem zprůměrována pro celou měřenou scénu.
V závislosti na fotografované scéně může být třeba nastavit kompenzaci expozice s bleskem. Toto nastavení je určeno pro pokročilé uživatele.

Rychlost synchronizace blesku v režimu Av



V režimu priority clony AE < **Av** > lze nastavit rychlost synchronizace blesku pro fotografování s bleskem.

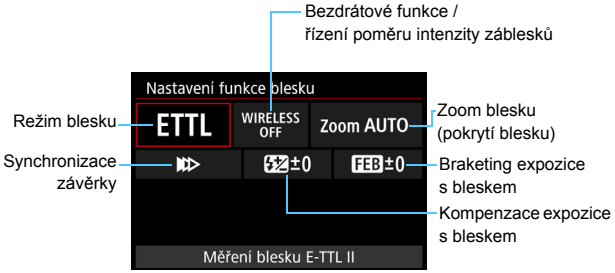
- **AUTO: Automaticky**
  Rychlost synchronizace blesku je nastavena automaticky v rozsahu 1/250 s až 30 s podle jasu scény. Je také možná synchronizace s vysokými rychlostmi.
- **1/250 –1/60 A: 1/250–1/60 s auto**
  Zabraňuje nastavení nízké rychlosti závěrky při nedostatečném osvětlení. Jedná se o účinný způsob, jak předejít rozmazání objektu a rozhýbání fotoaparátu. Avšak zatímco fotografovaný objekt bude po osvícení bleskem exponován správně, pozadí může vyjít tmavé.
- **1/250: 1/250 s (pevná)**
  Rychlost synchronizace blesku je pevně nastavena na 1/250 s. Toto nastavení chrání účinněji před rozmazáním objektu a rozhýbáním fotoaparátu než nastavení [**1/250–1/60 s auto**]. Avšak při slabém osvětlení bude pozadí objektu tmavší než při nastavení [**1/250–1/60 s auto**].

Pokud je nastavena možnost [**1/250–1/60 s auto**] nebo [**1/250 s (pevná)**], není v režimu < **Av** > možná synchronizace s vysokými rychlostmi.

Nastavení funkcí blesku

Zobrazená obrazovka a možnosti nastavení se budou lišit v závislosti na modelu blesku Speedlite, aktuálním režimu blesku, nastaveních uživatelských funkcí blesku Speedlite atd.
Podrobné informace o funkcích blesku Speedlite naleznete v návodu k použití blesku Speedlite.

Ukázková obrazovka



- **Režim blesku**
  Můžete vybrat režim blesku, který vyhovuje požadovanému snímání s bleskem.

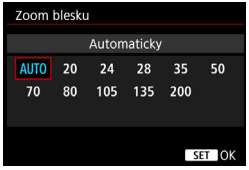
[**Měření blesku E-TTL II**] je standardní režim blesků Speedlite řady EX pro automatické snímání s bleskem.
V režimu [**Manuální blesk**] můžete nastavit [**Úroveň výkonu blesku**] blesku Speedlite sami.
Informace o dalších režimech blesku naleznete v návodu k použití blesku Speedlite kompatibilního s těmito funkcemi.

- **Bezdrátové funkce / řízení poměru intenzity záblesků**

Při rádiovém nebo optickém přenosu lze fotografovat s bezdrátovým (vícenásobným) bleskem.
Podrobné informace o bezdrátovém blesku naleznete v návodu k použití blesku Speedlite, který je kompatibilní s fotografováním s bezdrátovým bleskem.

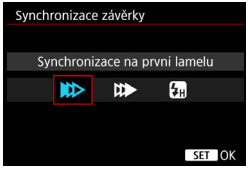
U makroblesků (MR-14EX II apod.) kompatibilních s nastaveními funkce blesku lze nastavit poměr intenzity záblesků mezi výbojkami blesku nebo jeho hlavami A a B, případně použití bezdrátového blesku s dalšími vedlejšími jednotkami.
Podrobné informace o řízení poměru intenzity záblesků naleznete v návodu k použití makroblesku.

- **Zoom blesku (pokrytí blesku)**



Při použití blesků Speedlite vybavených pohyblivou hlavou blesku můžete nastavit pokrytí blesku. Normálně nastavte možnost [**AUTO**], aby fotoaparát nastavil pokrytí blesku automaticky podle ohniskové vzdálenosti objektivu.

- **Synchronizace závěrky**



Normálně tuto položku nastavte na možnost [**Synchronizace na první lamelu**], aby byl záblesk emitován bezprostředně po zahájení expozice.

Po nastavení možnosti [**Synchronizace na druhou lamelu**] bude záblesk emitován těsně před tím, než se zavře závěrka. Při kombinaci tohoto nastavení s nízkou rychlostí závěrky lze světelné stopy, například od předních světel automobilu v noci, zachytit přirozeněji. Pokud je nastavena synchronizace na druhou lamelu společně s režimem [**E-TTL II**], blesk bude emitovat dva záblesky za sebou: jeden při úplném stisknutí tlačítka spouště a jeden těsně před ukončením expozice.

Po nastavení možnosti [**Vysokorychlostní synchronizace**] lze blesk použít se všemi rychlostmi závěrky. Tato funkce je efektivní, pokud chcete pořizovat fotografie s rozmazaným pozadím (otevřenou clonou) na místech, jako je volná příroda za denního světla.

- **Kompenzace expozice s bleskem**

Je možné nastavit kompenzaci expozice s bleskem až do ±3 EV v krocích po 1/3 EV.

Podrobné informace naleznete v návodu k použití blesku Speedlite.

- **Braketing expozice s bleskem**

Pořídí se tři snímky, přičemž se bude automaticky měnit výkon blesku.

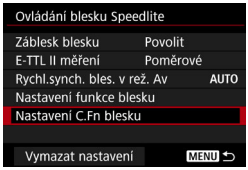
Podrobné informace naleznete v návodu k použití blesku Speedlite podporujícího braketing expozice s bleskem.

Při použití synchronizace na druhou lamelu nastavte rychlost závěrky 1/25 s nebo nižší. Při rychlosti závěrky 1/30 s nebo vyšší bude automaticky použita synchronizace na první lamelu, i když je nastavena možnost [**Synchronizace na druhou lamelu**].

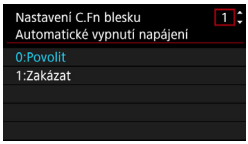
- Při použití blesku Speedlite řady EX, jenž není kompatibilní s nastaveními funkcí blesku, můžete nastavit pouze následující položky: [**Záblesk blesku**], [**E-TTL II měření**] a [**Kompenzace expozice s bleskem**] v nabídce [**Nastavení funkce blesku**]. (Některé blesky Speedlite řady EX umožňují nastavit i položku [**Synchronizace závěrky**].)
- Pokud je kompenzace expozice s bleskem nastavena prostřednictvím blesku Speedlite, nelze nastavit kompenzaci expozice s bleskem pomocí fotoaparátu. Pokud je kompenzace expozice s bleskem nastavena pomocí fotoaparátu i blesku Speedlite, nastavení blesku Speedlite potlačí nastavení fotoaparátu.

Nastavení uživatelských funkcí blesku

Podrobné informace o uživatelských funkcích blesku Speedlite naleznete v návodu k použití blesku Speedlite.



1 Vyberte možnost [Nastavení C.Fn blesku].

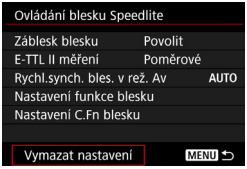


2 Nastavte požadované funkce.

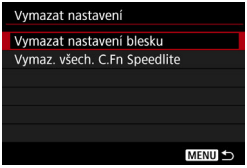
- Vyberte číslo a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Vyberte nastavení a stiskněte tlačítko <(SET)>.

Je-li pro blesk Speedlite řady EX nastavena uživatelská funkce [**Režim měření blesku**] na možnost [**Měření blesku TTL**] (automatický zábleskový režim), blesk Speedlite bude vždy emitovat záblesk s plným výkonem.

Vymazání nastavení funkce blesku / nastavení uživatelských funkcí blesku



1 Vyberte položku [Vymazat nastavení].



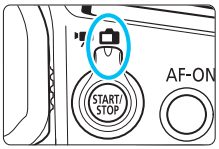
2 Vyberte nastavení, která chcete vymazat.

- Vyberte možnost [**Vymazat nastavení blesku**] nebo [**Vymaz. všech. C.Fn Speedlite**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- V potvrzovacím dialogu vyberte možnost [**OK**]. Následně se vymažou veškerá nastavení blesku nebo uživatelských funkcí.

Osobní funkci blesku Speedlite (P.Fn) nelze nastavit ani zrušit na obrazovce [**Ovládání blesku Speedlite**] fotoaparátu. Nastavení proveďte přímo na blesku Speedlite.

7

Fotografování pomocí displeje LCD (snímání s živým náhledem)

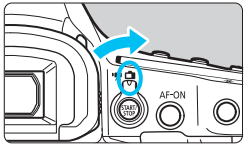


Můžete fotografovat, zatímco sledujete obraz na displeji LCD fotoaparátu. Tento postup se nazývá „snímání s živým náhledem“.
Snímání s živým náhledem se aktivuje přesunutím přepínače snímání s živým náhledem/ snímání filmů do polohy <📷>.

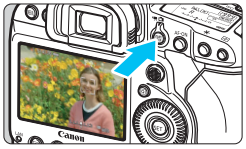
- Pokud budete fotoaparát držet v rukou a fotografovat při pohledu na displej LCD, může dojít v důsledku rozhýbání fotoaparátu k rozmazání snímků. Doporučujeme použít stativ.

Dálkové snímání s živým náhledem
Pomocí softwaru EOS Utility (software EOS, str. 550) nainstalovaného v počítači lze propojit fotoaparát s počítačem a fotografovat na dálku při současném sledování obrazovky počítače. Podrobné informace naleznete v příručce EOS Utility Návod k použití (str. 4).

Fotografování pomocí displeje LCD



1 Přesuňte přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy <📷>.

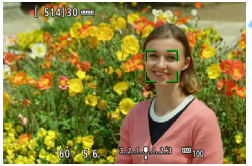


2 Zobrazte obraz živého náhledu.

- Stiskněte tlačítko <START/STOP>.
- ▶ Na displeji LCD se zobrazí obraz živého náhledu.
- Obraz živého náhledu se zobrazí s úrovní jasu, která bude blízce odpovídat úrovni jasu skutečného snímku, který bude pořízen.

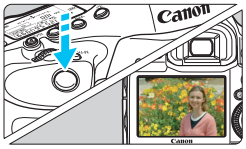
3 Vyberte režim snímání.

- Stiskněte tlačítko <MODE> a otáčením voliče <⚙> nebo <◯> vyberte režim snímání.



4 Zaostřete na fotografovaný objekt.

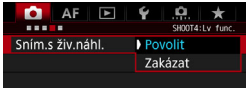
- Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát zaostří pomocí aktuální metody AF (str. 284).
- Tvář nebo objekt můžete také vybrat klepnutím na obrazovku (str. 284).



5 Vyfotografujte snímek.

- Stiskněte úplně tlačítko spouště.
- ▶ Snímek bude vyfotografován a zobrazí se na displeji LCD.
- ▶ Po ukončení prohlídky snímku se fotoaparát automaticky vrátí do režimu snímání s živým náhledem.
- Snímání s živým náhledem ukončíte stisknutím tlačítka <START/STOP>.

Povolení snímání s živým náhledem



Nastavte položku [**4: Sním.s živ.náhl.**] na možnost [**Povolit**].

Počet možných snímků při snímání s živým náhledem

Teplota	Pokojová teplota (23 °C)	Nízké teploty (0 °C)
Počet možných snímků	Přibližně 260 snímků	Přibližně 240 snímků

- Hodnoty uvedené výše platí pro plně nabitý bateriový zdroj LP-E19 a vychází ze způsobů měření stanovených asociací CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Při použití plně nabitého bateriového zdroje LP-E19 bude celková doba nepřetržitého snímání s živým náhledem následující: při pokojové teplotě (23 °C) přibližně 2 h 20 min, při nízké teplotě (0 °C) přibližně 2 h

Zobrazení kontinuálního snímání

Po nastavení velikosti snímků JPEG (**L**/**M1**/**M2**/**S**) nebo **RAW** (kromě **M RAW** a **S RAW**) se při kontinuálním snímání během snímání s živým náhledem nepřetržitě zobrazí (přehrají) pořizované snímky, zatímco budete držet úplně stisknuté tlačítko spouště. Po ukončení kontinuálního snímání (tlačítko spouště se vrátí do polohy stisknutí do poloviny) se zobrazí obraz snímání s živým náhledem.

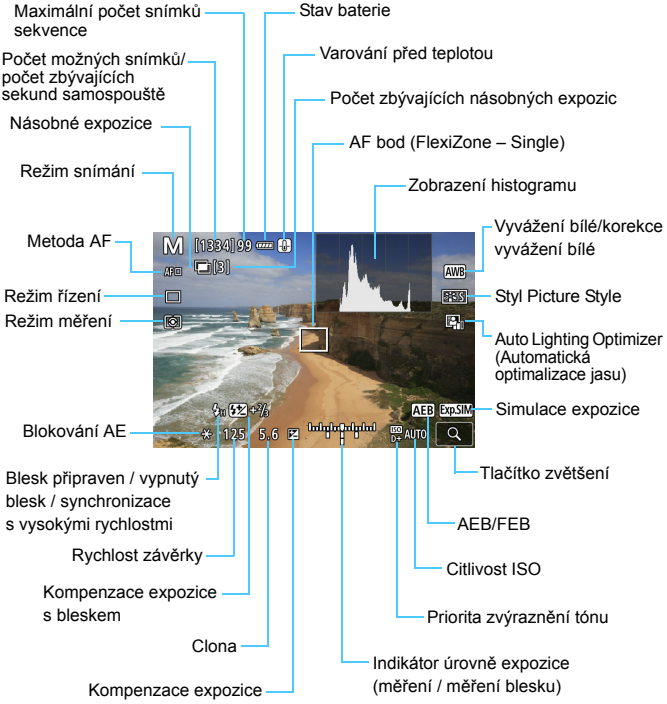
- Kontinuální snímání během snímání s živým náhledem zablokuje automatické zaostřování a expozici.
- Pokud použijete blesk Speedlite pro snímání s živým náhledem a nastavíte položku [**Rychlé kontinuální**] v nabídce [**4: Rychlost kontinuál. snímání**] na možnost [**14 (16) sním./s**] (str. 431), blesk Speedlite nebude emitovat záblesky během rychlého snímání.

- Nezaměřujte fotoaparát na zdroj intenzivního světla, jako je slunce nebo zdroj intenzivního umělého světla. Mohlo by dojít k poškození obrazového snímače nebo vnitřních součástí fotoaparátu.
- **„Obecná upozornění pro snímání s živým náhledem“ naleznete na stranách 293–294.**

- Zorné pole obrazu filmu je přibližně 100 % (při nastavení velikosti filmového záznamu JPEG Velký).
- Chcete-li zkontrolovat hloubku ostrosti, stiskněte tlačítko náhledu hloubky ostrosti.
- Pokud fotografujete s kvalitou záznamu M RAW nebo S RAW, zobrazí se zpráva „**BUSY**“ a fotografování bude dočasně deaktivováno.
- Zaostřit můžete také stisknutím tlačítka <AF-ON>.
- Při použití blesku uslyšíte dva zvuky závěrky, ale bude vyfotografován pouze jeden snímek. Rovněž doba, kterou trvá pořízení snímku po úplném stisknutí tlačítka spouště, bude nepatrně delší než při fotografování pomocí hledáčku.
- Pokud nebude delší dobu použit žádný ovládací prvek fotoaparátu, napájení se automaticky vypne po uplynutí doby nastavené v možnosti [**2: Autom.vypnutí**] (str. 76). Pokud je položka [**2: Autom.vypnutí**] nastavena na možnost [**Zakázat**], ukončí se snímání s živým náhledem automaticky po přibližně 30 min. (Fotoaparát zůstane zapnutý.)
- Pomocí kabelu HDMI HTC-100 (prodává se samostatně) můžete zobrazit obraz živého náhledu na televizoru (str. 379). Upozorňujeme, že zvuk vysílán nebude. Pokud se na obrazovce televizoru neobjeví obraz, zkontrolujte, zda je položka [**3: Videosystém**] správně nastavena na možnost [**Pro NTSC**] nebo [**Pro PAL**] (podle videosystému televizoru).

Zobrazení informací

Po každém stisknutí tlačítka <INFO.> se změní informace zobrazené na displeji.



* Na displeji se zobrazí pouze nastavení, která jsou aktuálně použita.

⚠ Varování

Nedržte fotoaparát dlouhou dobu ve stejné poloze.
I když vám fotoaparát nepřipadá příliš horký, dlouhodobý kontakt se stejnou částí těla může způsobit zčervenání pokožky nebo vytváření puchýřů v důsledku nízkoteplotní kontaktní popáleniny. Osobám s problémy oběhové soustavy nebo velmi citlivou pokožkou doporučujeme použít stativ. Totéž platí při používání fotoaparátu na místech s velmi vysokými teplotami.

- Histogram lze zobrazit, pokud je pro položku [**4: Simulace expozice**] nastavena možnost [**Povolit**] (str. 281).
- Stisknutím tlačítka <INFO.> můžete zobrazit elektronický horizont (str. 82). Uvědomte si, že po nastavení metody AF [**+Sledování**] nebo připojení fotoaparátu k televizoru pomocí kabelu HDMI nelze zobrazit elektronický horizont.
- Pokud se ikona <Exp.SIM> zobrazí bílou barvou, oznamuje, že obraz živého náhledu je zobrazen s úrovní jasu, která blízce odpovídá úrovni jasu skutečného snímku, který bude pořízen.
- Pokud bliká ikona <Exp.SIM>, znamená to, že je obraz živého náhledu zobrazen s jasem, který se liší od skutečného výsledku snímání z důvodu nedostatečného nebo příliš jasného osvětlení. Ve skutečně zaznamenaném snímku se však nastavení expozice projeví. Uvědomte si, že šum může být více patrný než u skutečného zaznamenaného snímku.
- Po nastavení dlouhé expozice (času B) nebo při fotografování s bleskem se neprovede simulace expozice (str. 281). Ikona <Exp.SIM> a histogram se zobrazí šedou barvou. Snímek se zobrazí na displeji LCD se standardním jasem. Při nedostatečném nebo příliš jasném osvětlení se nemusí histogram zobrazit správně.

Simulace výsledného obrazu

Simulace výsledného obrazu je funkce, která prostřednictvím obrazu živého náhledu ukazuje, jak bude vypadat snímek s aktuálními nastaveními pro styl Picture Style, vyvážení bílé a další použité funkce snímání.
V obrazu živého náhledu se automaticky projeví níže uvedená nastavení funkcí. Může se však nepatrně lišit od výsledného snímku.

Simulace výsledného obrazu při snímání s živým náhledem

- Styl Picture Style
  * Projeví se ostrost (síla), kontrast, saturace barev a tón barev.
- Vyvážení bílé
- Korekce vyvážení bílé
- Režim měření
- Expozice (s nastavením [**4: Simulace expozice: Povolit**])
- Hloubka ostrosti (pokud je stisknuto tlačítko náhledu hloubky ostrosti)
- Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)
- Korekce vinětace
- Korekce barevné odchylky
- Korekce distorze
- Priorita zvýraznění tónu

Nastavení funkcí snímání

Nastavení MODE/DRIVE/AF/⚡/⊙/ISO/⚡/WB

Pokud během zobrazení obrazu živého náhledu stisknete tlačítko <MODE>, <DRIVE•AF>, <⚡•⊙>, <⚡>, <ISO>, <⚡> nebo <WB>, zobrazí se na displeji LCD obrazovka nastavení. Poté budete moci otáčením voliče <◯> nebo <◯> nastavit příslušnou funkci snímání.

- Pokud stisknete tlačítko <WB>a poté tlačítko <INFO.>, budete moci nastavit posun vyvážení bílé a braketing vyvážení bílé.

Pokud nastavíte možnost ⊙ (Částečné měření) nebo · (Bodové měření), zobrazí se ve středu obrazovky kruhová ploška měření.

Q Rychlé ovládání

Je-li zobrazen obraz živého náhledu, můžete stisknout tlačítko <Q> a nastavit režim AF, režim řízení, režim měření, vyvážení bílé, styl Picture Style a funkci Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu).

1 Stiskněte tlačítko <Q> (⏱10).

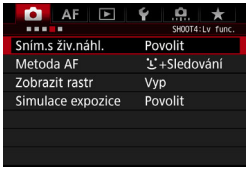
▶ Zobrazí se nastavitelné funkce.

2 Vyberte funkci a nastavte ji.

- Pomocí multiovladače <✣> vyberte funkci.
- ▶ Nastavení vybrané funkce se zobrazí na obrazovce.
- Nastavte ji otáčením voliče <◯> nebo <◯>.
- Pokud chcete nastavit Automatické vyvážení bílé, vyberte položku [AWB] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Chcete-li nastavit posun vyvážení bílé, braketing vyvážení bílé nebo parametry stylu Picture Style, stiskněte tlačítko <INFO.>.
- Ke snímání s živým náhledem se vrátíte stisknutím tlačítka <(SET)>.

MENU Nastavení funkcí nabídky

4



Je-li přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů nastaven do polohy <>, možnosti nabídky určené výhradně pro snímání s živým náhledem se zobrazí na kartách [**4**] a [**5**].

Funkce, které je možné nastavit na této obrazovce nabídky, jsou platné pouze při snímání s živým náhledem. Při fotografování pomocí hledáčku se neprojeví (nastavení jsou deaktivována).

- **Snímání s živým náhledem**
  Pro snímání s živým náhledem lze nastavit možnost [**Povolit**] nebo [**Zakázat**].
- **Metoda AF**
  Můžete vybrat možnost [**+Sledování**] nebo [**FlexiZone – Single**]. Informace o metodě AF naleznete na stranách 284–288.
- **Zobrazení rastru**
  Prostřednictvím možnosti [**3x3**] nebo [**6x4**] můžete zobrazit čáry rastru, které vám pomohou vyrovnat fotoaparát ve svislém nebo vodorovném směru. Při nastavení možnosti [**3x3+diag**] se rastr zobrazuje společně s příčnými čarami, které pomáhají zarovnat průsečíky nad objektem a dosáhnout lepšího vyvážení kompozice.

- **Simulace expozice**
  Simulace expozice simuluje a zobrazuje, jak bude vypadat jas (expozice) skutečného snímku.
  - **Povolit** (Exp.SIM)
    Jas zobrazeného obrazu se bude blížit skutečnému jasu (expozici) výsledného snímku. Pokud nastavíte kompenzaci expozice, změní se jas obrazu odpovídajícím způsobem.
  - **Při**
    Normálně se snímek zobrazí se standardním jasem, který usnadňuje sledování obrazu živého náhledu (DISP). Jas (expozice) zobrazeného obrazu se bude blížit jasu (expozici) skutečného snímku, který bude pořízen, pouze v případě, že stisknete a podržíte tlačítko náhledu hloubky ostrosti (Exp.SIM).
  - **Zakázat** (DISP)
    Snímek se zobrazí se standardním jasem, který usnadňuje sledování obrazu živého náhledu. I když nastavíte kompenzaci expozice, snímek se zobrazí se standardním jasem.

Po nastavení položky [**2: Priorita vysokých jasů**] na možnost [**Zakázat**] a rozšíření výchozího rozsahu citlivosti ISO prostřednictvím možnosti [**Maximální**] pro položku [**Rozsah pro fotog.**] v nabídce [**2: Nastavení citlivosti ISO**] (str. 166) bude možné provést simulaci expozice v tmavších podmínkách.

5

- **Tiché snímání s živým náhledem**
  - **Režim 1**
    Mechanické zvuky při fotografování jsou v porovnání s fotografováním pomocí hledáčku potlačeny.
    Můžete fotografovat pomocí libovolného režimu řízení (str. 146). Pokud v režimu <H> nastavíte pro položku [**Vysoká rychlost**] v nabídce [**4: Rychlost kontinuál. snímání**] možnost [**14 (16) sním./s**] (str. 431), můžete fotografovat kontinuálně rychlostí až 16,0 sn./s.

- **Režim 2**

  Po úplném stisknutí tlačítka spouště bude vyfotografován pouze jeden snímek. Dokud budete držet tlačítko spouště úplně stisknuté, bude funkce fotoaparátu pozastavena. Jakmile vrátíte tlačítko spouště do polohy stisknutí do poloviny, obnoví se funkce fotoaparátu. V důsledku toho může být v okamžiku snímání minimalizován zvuk uvolnění závěrky. I když bude nastaveno kontinuální snímání, pořídí se pouze jeden snímek.

- **Zakázat**

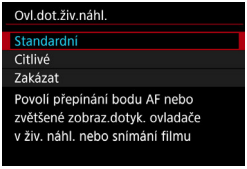
  Pokud použijete objektiv TS-E (jiný typ, než je uveden níže v poznámce), **který lze posouvat nebo naklánět**, nebo pokud použijete mezikroužky, nezapomeňte tuto funkci nastavit na možnost [**Zakázat**]. Je-li nastavena možnost [**Režim 1**] nebo [**Režim 2**], nemusí být dosaženo standardní expozice nebo může dojít k nestejnoměrné expozici.

- I když je nastaven režim řízení <S>, <S 高速連続撮影> nebo <S 低速連続撮影> během snímání s živým náhledem (str. 147), nezajistí tyto tiché režimy řízení další potlačení mechanických zvuků. (Potlačení mechanických zvuků se týká pouze mechanizmu tichého snímání s živým náhledem.)
- Možnosti [**Režim 1**] a [**Zakázat**] se liší samotnou vnitřní operací v režimu řízení Jednotlivé snímky a při prvním snímku během kontinuálního snímání. Pro druhý a následné snímky bude při kontinuálním snímání s možností [**Režim 1**] vydáván stejný mechanický zvuk jako při použití možnosti [**Zakázat**].
- Po nastavení možnosti [**Režim 2**] nebude možné použít kontinuální snímání ani po nastavení režimu řízení <高速連続撮影>, <低速連続撮影>, <S 高速連続撮影> a <S 低速連続撮影>.
- Při použití blesku s nastaveným automatickým zábleskovým režimem E-TTL II / E-TTL provede uvolnění závěrky stejný vnitřní mechanizmus jako při fotografování pomocí hledáčku. Z tohoto důvodu nebude možné fotografovat s potlačením mechanických zvuků (bez ohledu na nastavení položky [**Tiché LV snímání**]).
- Používáte-li zábleskovou jednotku jiné značky než Canon, nastavte možnost na hodnotu [**Zakázat**]. Při nastavení možnosti [**Režim 1**] nebo [**Režim 2**] nebude blesk emitovat záblesky.
- Při nastavení možnosti H1 (odpovídá citlivosti ISO 102400) nebo vyšší (ISO 32000 nebo vyšší při nízké vnitřní teplotě fotoaparátu) se maximální rychlost kontinuálního snímání pro rychlé kontinuální snímání během snímání s živým náhledem sníží na přibližně 14,0 sn./s. Podrobné informace naleznete na straně 148.

U objektivu TS-E17mm f/4L nebo TS-E24mm f/3.5L II můžete použít [**Režim 1**] nebo [**Režim 2**].

- **Časovač měření**
  Můžete změnit dobu, po kterou bude zobrazeno nastavení expozice (dobu blokování AE).

- **Ovládání dotykem s živým náhledem**



Při snímání s živým náhledem nebo snímání filmů se můžete dotknout prsty displeje LCD (panelu citlivého na dotyk označovaného jako dotyková obrazovka) a přesunout AF bod, provést automatické zaostření nebo zvětšit snímek.

Možnost [**Standardní**] představuje běžné nastavení. Možnost [**Citlivé**] poskytuje reakčnější odezvu dotykové obrazovky než možnost [**Standardní**]. Zkuste použít obě nastavení a vyberte to, které upřednostníte. Pokud chcete dotykové ovládání zakázat, vyberte možnost [**Zakázat**].

Upozornění pro operace ovládání dotykem

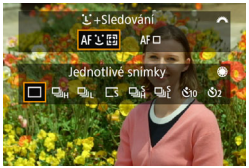
- Vzhledem k tomu, že displej LCD není citlivý na tlak, nepoužívejte pro dotykové operace žádné ostré předměty, jako jsou nehty nebo kuličkové pero.
- Dotykové ovládání neprovádějte mokrými prsty.
- Pokud je displej LCD vlhký nebo máte mokré prsty, dotyková obrazovka nemusí reagovat nebo může dojít k chybné operaci. V takovém případě vypněte napájení a otřete displej LCD hadříkem.
- Připevnění libovolné, volně prodejné ochranné fólie nebo nálepky na displej LCD může zpomalit odezvu dotykového ovládání.
- Při rychlém provedení úkonu dotykového ovládání po nastavení možnosti [**Citlivé**] může být odezva dotykové obrazovky pomalejší.

- Funkce expozice dotykem není k dispozici (nelze pořizovat snímky dotknutím se obrazovky).
- Při výběru libovolné z níže uvedených položek se snímání s živým náhledem zruší. Snímání s živým náhledem znovu spustíte stisknutím tlačítka <START/STOP>.
  [**1: Nast. už.nast. WB**]: [**Záznam a uložení WB**], [**3: Data pro odstranění prachu**], [**3: Čištění snímače**], [**4: Ulož./nač. nast.fot. na kartu**], [**4: Vymazat všechna nast.fotoap.**], [**4: Ver. firmwaru**]

Zaostřování pomocí automatického zaostřování (metoda AF)

Výběr metody AF

Můžete nastavit metodu AF [**+Sledování**] (str. 285) nebo [**FlexiZone – Single**] (str. 287) podle toho, která je vhodná pro podmínky fotografování nebo fotografovaný objekt.
Chcete-li dosáhnout přesného zaostření, přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <**MF**>, zvětšete obraz a zaostřete ručně (str. 291).



1 Stiskněte tlačítko <DRIVE•AF>.

2 Vyberte požadovanou metodu AF.

- Otáčením voliče <> vyberte metodu AF a stiskněte tlačítko <(SET)>.

- Metodu AF můžete také nastavit na obrazovce [**4: Metoda AF**].
- Metodu Souvislé AF nelze použít při snímání s živým náhledem. (Metoda Souvislé AF není poskytována.)

Dotykové ovládání během automatického zaostřování

Pokud je pro položku [**5: Ovl.dot.živ.náhl.**] nastavena možnost [**Standardní**] nebo [**Citlivé**] (str. 283), můžete klepnutím na místo na obrazovce, na nějž chcete zaostřit, vybrat (přesunout AF bod) obličej osoby nebo objekt a zaostřit na něj.

- Tento fotoaparát nenabízí funkci expozice dotykem.
- Bez ohledu na nastavení položky [**3: Tón**] nebude pro dotykové ovládání vydávána zvuková signalizace (signalizace dotykové obrazovky). Avšak při dosažení zaostření pomocí automatického zaostřování zazní zvuková signalizace (tón potvrzení zaostření) v závislosti na nastavení položky [**3: Tón**].

(tvář)+Sledování:

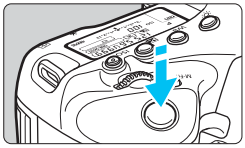
Fotoaparát zjistí lidské tváře a zaostří na ně. Pokud se tvář pohybuje, pohybuje se rovněž AF bod <[ ]>, aby ji mohl sledovat.

1 Zobrazte obraz živého náhledu.

- Stiskněte tlačítko <START/STOP>.
- ▶ Na displeji LCD se zobrazí obraz živého náhledu.

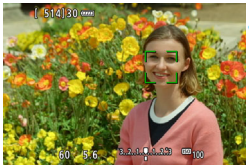
2 Vyberte požadovaný AF bod.

- Pokud je zjištěna tvář, zobrazí se přes tvář rámeček <[ ]>, aby na ni bylo možné zaostřit.
- Při detekování více tváří se zobrazí rámeček <[ ]>. Pomocí multiovladače <✣> přesuňte rámeček <[ ]> na tvář, na níž chcete zaostřit.
- Tvář nebo objekt můžete také vybrat klepnutím na obrazovku displeje LCD. Pokud klepnete na jiný objekt než lidskou tvář, AF bod se přepne na <[ ]> (str. 286).



3 Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Stisknutím tlačítka spouště do poloviny zaostřete.
- ▶ Pokud nelze detekovat žádné tváře nebo pokud na obrazovku vůbec neklepnete, fotoaparát se přepne do režimu FlexiZone – Single (str. 287).
- ▶ Po správném zaostření se barva AF bodu změní na zelenou a uslyšíte zvukovou signalizaci.
- ▶ Jestliže zaostřit nelze, změní se barva AF bodu na oranžovou.



4 Vyfotografujte snímek.

- Zkontrolujte zaostření a expozici a úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek (str. 272).

- **Zaostřování na jiný objekt než lidskou tvář**
  - Klepněte na objekt (nebo bod), na nějž chcete zaostřit.
  - Stisknutím multiovladače <✣> nebo tlačítka <(SET)> zobrazte na obrazovce AF bod <▫>. Poté pomocí multiovladače <✣> přesuňte AF bod na cílový objekt.
  - Jakmile AF bod <▫> zaostří, bude objekt sledovat, i když se pohybuje nebo když změníte kompozici.

- Pokud je tvář osoby výrazně mimo rovinu zaostření, nebude detekce tváře možná. Upravte zaostření ručně (str. 291), aby bylo možné detekovat tvář, a pak proveďte automatické zaostření.
- Jako tvář může být detekován jiný objekt než lidský obličej.
- Detekce tváře nebude funkční, pokud je obličej v záběru příliš malý nebo velký, příliš světlý nebo tmavý, případně částečně zakrytý.
- Rámeček <▫> může pokrývat pouze část tváře.

- Vzhledem k tomu, že automatické zaostření není možné u tváře nebo objektu detekovaného v blízkosti okraje záběru, zobrazí se rámeček <▫> nebo <▫> šedě. Pokud v tomto případě stisknete tlačítko spouště do poloviny, objekt bude zaostřen pomocí metody FlexiZone – Single.
- Velikost AF bodu se změní v závislosti na objektu.

FlexiZone – Single: AF □

Fotoaparát k zaostření použije jeden AF bod. Tato metoda je vhodná, pokud chcete zaostřit na konkrétní objekt.

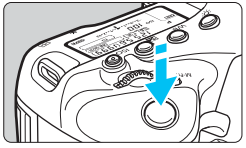
AF bod

1 Zobrazte obraz živého náhledu.

- Stiskněte tlačítko <START/STOP>.
- ▶ Na displeji LCD se zobrazí obraz živého náhledu.
- ▶ Zobrazí se AF bod <□>.
- Pokud je při snímání filmů nastavena položka [**Servo AF při zázn. filmu**] na možnost [**Povolit**], AF bod se zobrazí ve větší velikosti.

2 Přesuňte AF bod.

- Pomocí multiovladače <✣> přesuňte AF bod na požadované místo zaostření. (Nelze jej přesunout na okraj obrazovky.)
- Pomocí multiovladače <✣>, tlačítka <(SET)> nebo <🗑> přesunete AF bod zpět do středu obrazovky.
- AF bod můžete přesunout také klepnutím na obrazovku displeje LCD.



3 Zaostřete na fotografovaný objekt.

- Zaměřte AF bod na fotografovaný objekt a stiskněte tlačítko spouště do poloviny.
- ▶ Po správném zaostření se barva AF bodu změní na zelenou a uslyšíte zvukovou signalizaci.
- ▶ Jestliže zaostřit nelze, změní se barva AF bodu na oranžovou.

4 Vyfotografujte snímek.

- Zkontrolujte zaostření a expozici a úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek (str. 272).

Poznámky pro automatické zaostření

Činnost AF

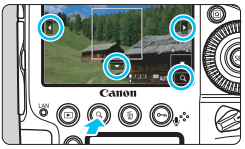
- Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny se provede opětovné zaostření, i když fotoaparát již zaostřil.
- Jas obrazu se může během činnosti AF i po ní změnit.
- Pokud během zobrazení obrazu živého náhledu dojde ke změně zdroje světla, může obrazovka začít blikat a zaostření může být obtížné. Jestliže k tomu dojde, ukončete snímání s živým náhledem a proveďte automatické zaostření s aktuálním zdrojem světla, v němž fotografujete.

- Pokud je automatické zaostření nadále obtížné, přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <**MF**> a zaostřete ručně (str. 291).
- Pokud fotografujete objekt u okraje záběru a tento objekt je mírně rozostřen, změňte kompozici posunutím objektu (a AF bodu) směrem do středu obrazovky, znovu zaostřete a poté pořiďte snímek.
- Externí blesk Speedlite nebude emitovat pomocné světlo AF. Pokud je však použit blesk Speedlite řady EX (prodává se samostatně) vybavený LED diodovým světlem, pak se toto světlo v případě potřeby zapne a bude emitovat pomocné světlo AF.
- Při použití určitých objektivů může zaostření pomocí automatického zaostřování trvat déle nebo nemusí být vůbec možné.

Podmínky při snímání, které ztíží zaostření

- Objekty s nízkým kontrastem, jako je modrá obloha, jednobarevné ploché povrchy nebo situace, kdy dochází k oříznutí detailů ve světlech nebo stínech.
- Objekty fotografované při nedostatku světla.
- Pruhy a další vzory s kontrastem pouze ve vodorovném směru.
- Objekty s opakujícími se vzory (příklad: okna mrakodrapů, klávesnice počítačů apod.).
- Jemné linie a obrysy objektu.
- Fotografování se světelným zdrojem, jehož jas, barva nebo způsob osvětlení se neustále mění.
- Noční snímky nebo světelné body.
- Obraz mihotá při zářivkovém osvětlení nebo osvětlení LED diodovým světlem.
- Mimořádně malé objekty.
- Objekty na okraji záběru.
- Objekty v silném protisvětle nebo objekty odrážející světlo (příklad: automobil s vysoce lesklou karoserií apod.).
- Blízké a vzdálené objekty v dosahu jednoho AF bodu (příklad: zvíře v kleci apod.).
- Objekty, které se neustále pohybují v rámci AF bodu a nebudou statické z důvodu rozhýbání fotoaparátu nebo rozmazání objektu.
- Objekt, který se k fotoaparátu přibližuje nebo od něj vzdaluje.
- Automatické zaostřování v situaci, kdy je objekt značně neostrý.
- Je použit efekt měkkého ostření pomocí objektivu pro měkké ostření.
- Je použit filtr zvláštního efektu.
- Na obrazovce se během automatického zaostřování objeví šum (světelné body, pruhy atd.).

Zvětšené zobrazení pro metodu FlexiZone – Single



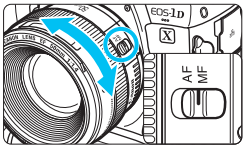
V režimu [**FlexiZone – Single**] stiskněte tlačítko <🔍> nebo klepněte na ikonu [🔍] zobrazenou v pravé dolní části obrazovky. Obraz můžete zvětšit přibližně 5× nebo 10× a poté můžete zkontrolovat zaostření.

- Chcete-li posunout AF bod, použijte multiovladač <✥> nebo klepněte na bod, který chcete zvětšit.
- Chcete-li zvětšit obraz, stiskněte tlačítko <🔍> nebo klepněte na ikonu [🔍]. Při každém stisknutí tlačítka <🔍> nebo klepnutí na ikonu [🔍] se změní poměr zvětšení.
- Při 100% (přibližně 1×) zvětšení použijte k přesunutí rámečku zvětšení multiovladač <✥> nebo klepněte na obrazovku. Stisknutím multiovladače <✥>, tlačítka <(SET)> nebo <🗑> přesunete rámeček zvětšení zpět do středu obrazovky.
- Chcete-li zvětšit oblast pokrytou rámečkem zvětšení, stiskněte tlačítko <🔍> nebo klepněte na ikonu [🔍].
- Když je obraz zvětšen přibližně 5× nebo 10×, můžete změnit zvětšenou oblast použitím multiovladače <✥> nebo klepnutím na trojúhelník u horního, dolního, levého nebo pravého okraje obrazovky.
- Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát automaticky zaostří ve zvětšeném zobrazení.
- Pokud je obtížné zaostřit ve zvětšeném zobrazení, přejděte zpět do normálního zobrazení a proveďte automatické zaostření.

- Zvětšené zobrazení nelze použít s metodou AF [**+Sledování**].
- Pokud provádíte automatické zaostření v normálním zobrazení a poté zobrazení zvětšíte, nemusí být dosaženo přesného zaostření.
- Rychlost automatického zaostřování se v normálním a ve zvětšeném zobrazení liší.
- Při zvětšeném zobrazení nelze použít funkci Servo AF při záznamu filmu (str. 331).
- Ve zvětšeném zobrazení se obraz zobrazí bez použité korekce chromatické vady a korekce distorze.
- Při zvětšeném zobrazení může být obtížné dosáhnout zaostření v důsledku rozhýbání fotoaparátu. Doporučujeme použít stativ.

MF: Ruční zaostřování

Můžete zvětšit obraz a zaostřit přesně v režimu MF (ručního zaostřování).



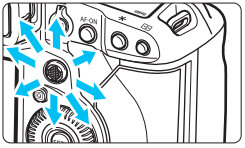
1 Přesuňte přepínač režimů zaostřování objektivu do polohy <MF>.

- Zhruba zaostřete otáčením zaostřovacího kroužku objektivu.

Rámeček zvětšení

2 Zobrazte rámeček zvětšení.

- Stiskněte tlačítko <Q> nebo klepněte na ikonu [Q] v pravé dolní části obrazovky.
- ▶ Zobrazí se rámeček zvětšení.



3 Přesuňte rámeček zvětšení.

- Chcete-li přesunout rámeček zvětšení na místo, které chcete zaostřit, použijte multiovladač <✣> nebo klepněte na bod, který chcete zvětšit.
- Stisknutím multiovladače <✣>, tlačítka <(SET)> nebo <🗑> přesunete rámeček zvětšení zpět do středu obrazovky.

Blokování AE

Umístění oblasti zvětšení

Zvětšení (přibližně)

4 Zvětšete snímek.

- Po každém stisknutí tlačítka <Q> nebo klepnutí na ikonu [Q] v pravé dolní části obrazovky se zobrazení změní v následujícím pořadí:

→ Normální zobrazení → 1× → 5× → 10×

- Při zvětšeném zobrazení můžete procházet zvětšený obraz použitím multiovladače <✣> nebo klepnutím na směrové klíny u horního, dolního, levého a pravého okraje obrazovky.

5 **Ručně zaostřete.**

- Sledujte zvětšený obraz a zaostřete otáčením zaostřovacího kroužku objektivu.
- Po správném zaostření se stisknutím tlačítka <Q> vraťte do normálního záběru.

6 **Vyfotografujte snímek.**

- Zkontrolujte expozici a úplným stisknutím tlačítka spouště vyfotografujte snímek (str. 272).

Při zvětšeném zobrazení je blokována expozice. (Rychlost závěrky a clona se zobrazí červenou barvou.)

Obecná upozornění pro snímání s živým náhledem

Kvalita snímků

- Při fotografování s vysokými citlivostmi ISO může být patrný šum (například jako světelné body a pruhy).
- Fotografování za vysokých teplot může vést k vytváření zrnitých snímků nebo k nerovnoměrnosti barev na snímku.
- Při dlouhodobém nepřetržitém používání snímání s živým náhledem může dojít ke zvýšení vnitřní teploty fotoaparátu a k následnému zhoršení kvality snímků. Pokud nefotografujete, vždy ukončete snímání s živým náhledem.
- Pokud fotografujete s dlouhou expozicí a vnitřní teplota fotoaparátu je vysoká, může dojít ke zhoršení kvality snímků. Ukončete snímání s živým náhledem a pokračujte až za několik minut.

Bílá <🔥> a červená <🔥> varovná ikona vnitřní teploty

- Pokud se zvýší vnitřní teplota fotoaparátu v důsledku dlouhotrvajícího snímání s živým náhledem nebo vysoké okolní teploty, zobrazí se bílá ikona <🔥> nebo červená ikona <🔥>.
- Bílá ikona <🔥> signalizuje, že se zhorší kvalita snímků. Doporučujeme dočasně ukončit snímání s živým náhledem a nechat fotoaparát před opětovným fotografováním vychladnout.
- Červená ikona <🔥> signalizuje, že brzy dojde k automatickému ukončení snímání s živým náhledem. Jestliže k tomu dojde, budete moci pokračovat ve snímání až po snížení vnitřní teploty fotoaparátu. Ukončete snímání s živým náhledem nebo vypněte napájení a ponechejte fotoaparát na chvíli v klidu.
- Dlouhotrvající snímání s živým náhledem za vysoké teploty způsobí, že se ikony <🔥> a <🔥> zobrazí dříve. Pokud nesnímáte, vždy vypněte fotoaparát.
- Pokud vnitřní teplota fotoaparátu dosáhne vysoké hodnoty, může se kvalita snímků pořízených s vysokou citlivostí ISO nebo dlouhou expozicí snížit ještě předtím, než se zobrazí bílá ikona <🔥>.

Výsledky snímání

- Při zvětšeném zobrazení se rychlost závěrky a clona zobrazí červenou barvou. Pokud vyfotografujete snímek v době, kdy je obraz zvětšen, nemusí expozice dopadnout podle vašich představ. Před pořízením snímku se vraťte do normálního zobrazení.
- I když vyfotografujete snímek při zvětšeném zobrazení, zachytí oblast odpovídající normálnímu zobrazení.

Obecná upozornění pro snímání s živým náhledem

Obraz živého náhledu

- Při nedostatečném nebo příliš jasném osvětlení nemusí obraz živého náhledu odrážet skutečný jas pořízeného snímku.
- I když je nastavena nízká citlivost ISO, může být při nedostatečném osvětlení v zobrazeném obrazu živého náhledu patrný šum. Po vyfotografování však bude zaznamenaný snímek obsahovat méně šumu. (Kvalita obrazu živého náhledu se liší od kvality obrazu zaznamenaného snímku.)
- Pokud se změní zdroj světla (osvětlení) v záběru, může obrazovka začít blikat. Jestliže k tomu dojde, ukončete snímání s živým náhledem a poté v něm znovu pokračujte s aktuálním zdrojem světla.
- Zaměříte-li fotoaparát jiným směrem, může dojít ke chvilkovému zobrazení nesprávného jasu záběru živého náhledu. Před pořízením snímku počkejte, dokud se úroveň jasu nestabilizuje.
- Pokud se v záběru nachází zdroj velmi jasného světla, může se oblast s vysokým jasem jevit na displeji LCD černá. Na skutečném vyfotografovaném snímku však bude jasná oblast zobrazena správně.
- Pokud při nedostatečném osvětlení nastavíte položku [**2: Jas LCD**] na jasné nastavení, může se v obrazu živého náhledu objevit šum nebo nerovnoměrné barvy. V pořízeném snímku však nebudou šum ani nerovnoměrnost barev zaznamenány.
- Po zvětšení obrazu může jeho ostrost vypadat výraznější než na skutečném snímku.

Uživatelské funkce

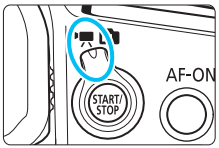
- Při snímání s živým náhledem nebudou určité uživatelské funkce účinné (některá nastavení budou neplatná). Podrobné informace naleznete na straně 418.

Objektiv a blesk

- Pokud je nasazený objektiv vybaven funkcí Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) a nastavíte přepínač Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) (IS) do polohy <ON>, bude tato funkce stále aktivní i v případě, že nestisknete tlačítko spouště do poloviny. Funkce Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) spotřebovává energii baterie a může tak způsobit snížení počtu možných snímků. Pokud není nutné používat funkci Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu), například při použití stativu, doporučujeme přesunout přepínač IS do polohy <OFF>.
- Funkci přednastavení zaostření lze použít při snímání s živým náhledem pouze v případě, že používáte (silný) teleobjektiv vybavený režimem přednastavení zaostření uvedený na trh v druhé polovině roku 2011 nebo později.
- Externí blesk Speedlite neumožňuje použít blokování expozice s bleskem, modelovací záblesk a expozici s ručně nastaveným bleskem podle měření.

8

Snímání filmů



Snímání filmů se aktivuje přesunutím přepínače snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy <🎥>.

- **Než začnete snímat filmy, podívejte se na stranu 316 a ujistěte se, že je na kartu možné zaznamenávat filmy v požadované kvalitě filmového záznamu.**
- Pokud budete držet fotoaparát v rukou a snímat filmy, může rozhýbání fotoaparátu způsobit jejich rozmazání. V takovýchto případech doporučujeme použít stativ.

Full HD 1080

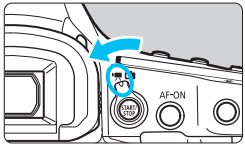
Označení Full HD 1080 znamená kompatibilitu se standardem High-Definition vyznačujícím se 1 080 vertikálními pixely (obrazovými řádky).

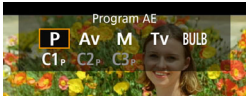
FULL HD 1080

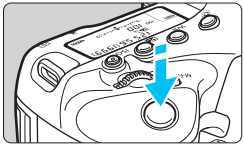
Snímání filmů

Snímání v režimu automatické expozice

Pokud je nastaven režim snímání <**P**> nebo <**bulb**>, řízení automatické expozice upraví expozici tak, aby vyhovovala jasu scény. Řízení automatické expozice bude stejné pro režimy <**P**> i <**bulb**>.







1 Přesuňte přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy <🎥>.

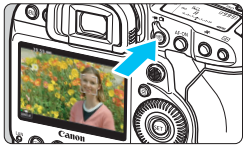
▶ Na displeji LCD se zobrazí obraz.

2 Nastavte režim snímání <P> nebo <bulb>.

- Stiskněte tlačítko <MODE> a otáčením voliče <☆> nebo <◯> vyberte možnost <**P**> nebo <**bulb**>.

3 Zaostřete na fotografovaný objekt.

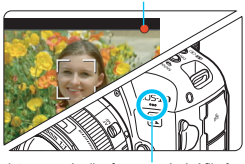
- Před zahájením snímání filmu zaostřete pomocí automatického nebo ručního zaostřování (str. 284).
- Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny fotoaparát zaostří pomocí aktuální metody AF.



Zaznamenávání filmů

4 Zaznamenejte film.

- Stisknutím tlačítka <START/STOP> spusťte snímání filmu.
- ▶ V průběhu snímání filmu bude v pravém horním rohu obrazovky zobrazena značka [●].
- ▶ Zvuk bude při snímání filmu zaznamenán integrovaným mikrofonem.
- Snímání filmu ukončíte opětovným stisknutím tlačítka <START/STOP>.



Integrovaný mikrofon pro snímání filmů

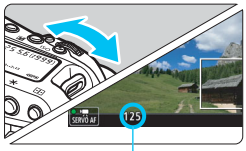
Priorita závěrky AE

Pokud je nastaven režim snímání <Tv>, můžete ručně nastavit rychlost závěrky pro snímání filmu. Citlivost ISO a clona budou automaticky nastaveny tak, aby odpovídaly danému jasu a byla dosažena standardní expozice.

1 Přesuňte přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy <>.

2 Nastavte režim snímání <Tv>.

- Stiskněte tlačítko <MODE> a otáčením voliče <> nebo <> vyberte možnost <Tv>.



Rychlost závěrky

3 Nastavte požadovanou rychlost závěrky.

- Sledujte displej LCD a otáčejte voličem <>.
- Nastavitelné rychlosti závěrky závisí na rychlosti snímání. Vyhledejte informace na straně 304.

4 Zaostřete a snímejte film.

- Postup je stejný jako v krocích 3 a 4 části „Snímání v režimu automatické expozice“ (str. 296).

- Nedoporučujeme měnit rychlost závěrky během snímání filmu, protože budou zaznamenány změny v expozici.
- Při snímání filmu pohybujícího se objektu je doporučeno použít rychlost závěrky 1/25 s až 1/125 s . Čím je rychlost závěrky vyšší, tím bude pohyb objektu vypadat více plynule.
- Minimální rychlost závěrky pro snímání filmů při vysokorychlostním snímání bude 1/125 s pro NTSC a 1/100 s pro PAL.
- Pokud změníte rychlost závěrky během snímání při zářivkovém osvětlení nebo při osvětlení LED diodovým světlem, může se zaznamenat mihotání obrazu.

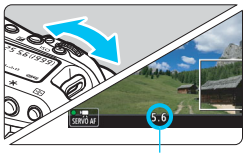
Priorita clony AE

Pokud je nastaven režim snímání <**Av**>, můžete ručně nastavit clonu pro snímání filmů. Citlivost ISO a rychlost závěrky budou automaticky nastaveny tak, aby odpovídaly danému jasu a byla dosažena standardní expozice.

1 Přesuňte přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy <🎥>.

2 Nastavte režim snímání <Av>.

- Stiskněte tlačítko <MODE> a otáčením voliče <⚙> nebo <◯> vyberte možnost <**Av**>.



Clona

3 Nastavte požadovanou clonu.

- Sledujte displej LCD a otáčejte voličem <⚙>.

4 Zaostřete a snímejte film.

- Postup je stejný jako v krocích 3 a 4 části „Snímání v režimu automatické expozice“ (str. 296).

Během snímání filmu není doporučeno měnit clonu, protože budou zaznamenány změny v expozici způsobené pohybem clony objektivu.

Citlivost ISO v režimech <P>, <Tv>, <Av> a <bulb>

FHD: Snímaní filmu v kvalitě Full HD

- Citlivost ISO se nastaví automaticky na hodnotu v rozsahu od ISO 100 do 25600.
- Pokud v nabídce [**2: Nastavení citlivosti ISO**] po výběru položky [**Rozsah pro filmy**] nastavíte položku [**Maximální**] na hodnotu [**H2 (204800)**] (str. 330), maximální citlivost ISO pro rozsah nastavení citlivosti ISO se rozšíří na hodnotu H2 (odpovídá citlivosti ISO 204800). I když nastavíte možnosti [**Maximální**] a [**Minimální**] na užší rozsah než výchozí (ISO 100 až 25600), nebude toto nastavení účinné.
- Po nastavení položky [**2: Priorita zvýraz. tónu**] na možnost [**Povolit**] (str. 193) bude rozsah nastavení citlivosti ISO 200 až 25600.

4K: Snímání filmu v rozlišení 4K

- Citlivost ISO se nastaví automaticky na hodnotu v rozsahu od ISO 100 do 12800.
- Pokud v nabídce [**2: Nastavení citlivosti ISO**] po výběru položky [**Rozsah pro 4K**] nastavíte položku [**Maximální**] na hodnotu [**H2 (204800)**] (str. 330), maximální citlivost ISO pro rozsah nastavení citlivosti ISO se rozšíří na hodnotu H2 (odpovídá citlivosti ISO 204800). I když nastavíte možnosti [**Maximální**] a [**Minimální**] na užší rozsah než výchozí (ISO 100 až 12800), nebude toto nastavení účinné.
- Po nastavení položky [**2: Priorita zvýraz. tónu**] na možnost [**Povolit**] (str. 193) bude rozsah nastavení citlivosti ISO 200 až 12800.

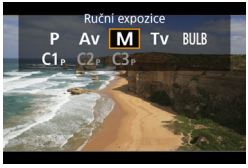
- Pro účely snímání filmů nelze citlivost ISO rozšířit na hodnotu L (odpovídá citlivosti ISO 50) ani H3 (odpovídá citlivosti ISO 409600).
- Po přepnutí ze snímání fotografií na snímání filmu zkontrolujte před pořízením záznamu filmů znovu nastavení citlivosti ISO.

Poznámky pro režimy <P><Tv><Av><bulb>

- Stisknutím tlačítka <✳> můžete zablokovat expozici (blokování automatické expozice). Použijete-li blokování AE při snímání filmu, můžete je zrušit stisknutím tlačítka <⊞>. (Nastavení blokování AE zůstane zachováno, dokud nestisknete tlačítko <⊞>.)
- Pokud přesunete vypínač napájení do polohy <ON>, můžete otáčením voliče <◌> nastavit kompenzaci expozice na rozsah ±3 EV.
- V režimech <**P**> a <**bulb**> se v rámci údajů Exif filmu nezaznamenají hodnoty citlivosti ISO, rychlosti závěrky a clony.
- Během snímání filmu v režimu <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> nebo <**bulb**> podporuje tento fotoaparát funkci, která automaticky zapíná LED diodové světlo blesku Speedlite při slabém osvětlení. (Na informační obrazovce, viz strana 305, se však nezobrazí žádná ikona ukazující, že je LED diodové světlo zapnuto.) Podrobné informace naleznete v návodu k použití blesku Speedlite řady EX.

Snímání v režimu ruční expozice

Můžete ručně nastavit rychlost závěrky, clonu a citlivost ISO pro snímání filmů. Použití ruční expozice pro snímání filmů je určeno pro pokročilé uživatele.



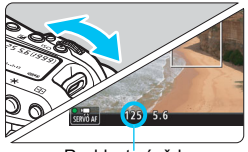
1 Přesuňte přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy <>.

2 Nastavte režim snímání <M>.

- Stiskněte tlačítko <MODE> a otáčením voliče <> nebo <> vyberte možnost <M>.

3 Nastavte citlivost ISO.

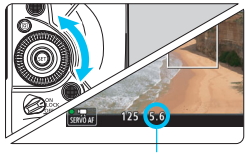
- Stiskněte tlačítko <ISO>.
- ▶ Na displeji LCD se zobrazí obrazovka nastavení citlivosti ISO.
- Nastavte ji otáčením voliče <> nebo <>.
- Podrobné informace o citlivosti ISO naleznete na další straně.



Rychlost závěrky

4 Nastavte rychlost závěrky a clonu.

- Stiskněte tlačítko spouště do poloviny a zkontrolujte indikátor úrovně expozice.
- Chcete-li nastavit rychlost závěrky, otáčejte voličem <>. Chcete-li nastavit clonu, otáčejte voličem <>.
- Nastavitelné rychlosti závěrky závisí na rychlosti snímání. Vyhledejte informace na straně 304.



Clona

5 Zaostřete a snímejte film.

- Postup je stejný jako v krocích 3 a 4 části „Snímání v režimu automatické expozice“ (str. 296).

Citlivost ISO v režimu <M>

FHD: Snímaní filmu v kvalitě Full HD

- V režimu [**AUTO**] (**A**) se citlivost ISO nastaví automaticky na hodnotu v rozsahu od ISO 100 do 25600. Pokud po výběru položky [**Rozsah pro filmy**] v nabídce [**2: Nastavení citlivosti ISO**] nastavíte položku [**Maximální**] na hodnotu [**H2(204800)**] (str. 330), maximální citlivost ISO pro rozsah nastavení citlivosti ISO se rozšíří na hodnotu H2 (odpovídá citlivosti ISO 204800). I když nastavíte možnosti [**Maximální**] a [**Minimální**] na užší rozsah než výchozí (ISO 100 až 25600), nebude toto nastavení účinné.
- Citlivost ISO můžete nastavit ručně v rozsahu od ISO 100 do 25600 v krocích po 1/3 EV. Pokud nastavíte položku [**Maximální**] v možnosti [**Rozsah pro filmy**] na hodnotu [**H2 (204800)**], maximální citlivost ISO pro rozsah nastavení citlivosti ISO se rozšíří na hodnotu H2 (odpovídá citlivosti ISO 204800). Nastavením položek [**Maximální**] a [**Minimální**] můžete rozsah oproti výchozímu nastavení (ISO 100 až 25600) zúžit.
- Po nastavení položky [**2: Priorita zvýraz. tónu**] na možnost [**Povolit**] (str. 193) bude rozsah automatického/ručního nastavení citlivosti ISO 200 až 25600.

4K: Snímání filmu v rozlišení 4K

- V režimu [**Auto**] (**A**) bude citlivost ISO nastavena automaticky na hodnotu v rozsahu od ISO 100 do 12800. Pokud v nabídce [**2: Nastavení citlivosti ISO**] po výběru položky [**Rozsah pro 4K**] nastavíte položku [**Maximální**] na hodnotu [**H2 (204800)**] (str. 330), maximální citlivost ISO pro rozsah nastavení citlivosti ISO se rozšíří na hodnotu H2 (odpovídá citlivosti ISO 204800). I když nastavíte možnosti [**Maximální**] a [**Minimální**] na užší rozsah než výchozí (ISO 100 až 12800), nebude toto nastavení účinné.
- Citlivost ISO můžete nastavit ručně v rozsahu od ISO 100 do 12800 v krocích po 1/3 EV. Pokud nastavíte položku [**Maximální**] v možnosti [**Rozsah pro 4K**] na hodnotu [**H2 (204800)**], maximální citlivost ISO pro rozsah nastavení citlivosti ISO se rozšíří na hodnotu H2 (odpovídá citlivosti ISO 204800). Nastavením položek [**Maximální**] a [**Minimální**] můžete rozsah oproti výchozímu nastavení (ISO 100 až 12800) zúžit.
- Po nastavení položky [**2: Priorita zvýraz. tónu**] na možnost [**Povolit**] (str. 193) bude rozsah automatického/ručního nastavení citlivosti ISO 200 až 12800.

- Pro účely snímání filmů nelze citlivost ISO rozšířit na hodnotu L (odpovídá citlivosti ISO 50) ani H3 (odpovídá citlivosti ISO 409600).
- Po přepnutí ze snímání fotografií na snímání filmu zkontrolujte před pořízením záznamu filmů znovu nastavení citlivosti ISO.
- Během snímání filmu doporučujeme neměnit rychlost závěrky ani clonu. Mohlo by dojít k zaznamenání změn v expozici nebo vytvoření více šumu při vysoké citlivosti ISO.
- Při snímání filmu pohybujícího se objektu je doporučeno použít rychlost závěrky 1/25 s až 1/125 s . Čím je rychlost závěrky vyšší, tím bude pohyb objektu vypadat méně plynule.
- Minimální rychlost závěrky pro snímání filmů při vysokorychlostním snímání bude 1/125 s pro NTSC a 1/100 s pro PAL.
- Pokud změníte rychlost závěrky během snímání při zářivkovém osvětlení nebo při osvětlení LED diodovým světlem, může se zaznamenat mihotání obrazu.

- Pokud nelze v kroku 4 nastavit rychlost závěrky nebo clonu, přesuňte vypínač napájení do polohy <ON> a otáčejte voličem <> nebo <>.
- Pokud v nabídce [**6: Zákaznické nastavení**] nastavíte položku [**SET: Komp.exp. (drž.tlač., otoč.)**] (str. 454), budete při nastavení automatického ISO moci nastavit kompenzaci expozice.
- Jestliže je zvoleno automatické ISO, můžete stisknutím tlačítka <> zablokovat citlivost ISO. Použijete-li blokování citlivosti ISO při snímání filmu, můžete jej zrušit stisknutím tlačítka <>. (Blokování citlivosti ISO zůstane zachováno, dokud nestisknete tlačítko <>.)
- Pokud stisknete tlačítko <> a poté změníte kompozici snímku, můžete na indikátoru úrovně expozice (str. 305) zjistit rozdíl v úrovni expozice v porovnání se stavem při stisknutí tlačítka <>.
- Když je fotoaparát připraven k snímání, můžete stisknutím tlačítka <INFO.> zobrazit histogram.

Nastavitelné rychlosti závěrky

Nastavitelné rychlosti závěrky se v režimech <Tv> Priorita závěrky AE a <M> Snímání s ruční expozicí liší v závislosti na snímkové frekvenci pro kvalitu filmového záznamu.

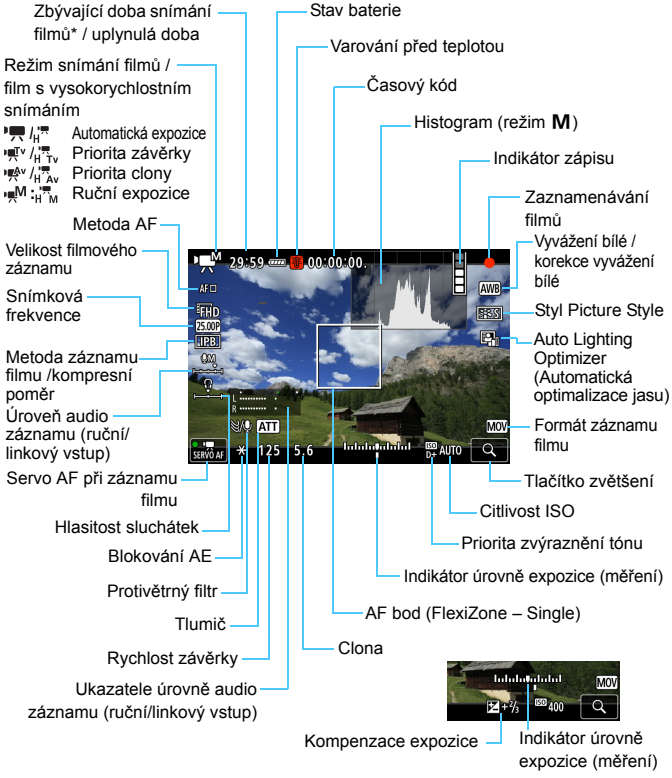
Snímková frekvence	Nastavitelné rychlosti závěrky
119.9P	1/4000–1/125 s
100.0P	1/4000–1/100 s
59.94P	1/4000–1/60 s
50.00P	1/4000–1/50 s
29.97P	1/4000–1/30 s
25.00P 24.00P 23.98P	1/4000–1/25 s

Snímání fotografií

Během snímání filmu fotografovat nelze. Chcete-li pořizovat fotografie, ukončete snímání filmu a pořiďte fotografie pomocí hledáčku či snímání s živým náhledem.

Zobrazení informací

Po každém stisknutí tlačítka <INFO.> se změní informace zobrazené na displeji.



* Platí pro jeden filmový klip.

- Na displeji se zobrazí pouze nastavení, která jsou aktuálně použita.

- Když je položka [**Metoda AF**] nastavena na možnost [**FlexiZone – Single**], můžete stisknutím tlačítka <INFO.> zobrazit elektronický horizont (str. 82).
- Uvědomte si, že po nastavení položky [**Metoda AF**] na možnost [**+Sledování**] nebo připojení fotoaparátu k televizoru pomocí kabelu HDMI se nebude elektronický horizont zobrazovat.
- Během snímání filmů nelze zobrazit elektronický horizont, čáry rastru ani histogram. (Po zahájení snímání filmu příslušné zobrazení zmizí.)
- Jakmile se zahájí snímání filmu, změní se zbývající doba pro snímání filmu na uplynulou dobu.

Upozornění pro snímání filmů

- Nezaměřujte fotoaparát na zdroj intenzivního světla, jako je slunce nebo zdroj intenzivního umělého světla. Mohlo by dojít k poškození obrazového snímače nebo vnitřních součástí fotoaparátu.
- Snímáte-li objekt s jemnými detaily, může dojít ke vzniku moaré a nesprávné reprodukce barev.
- Ani když je položka [**Funk. záznam**] nastavena na možnost [**Záznam na více**] v nabídce [**1: Funk.zázn.+volba karty/složky**] (str. 153), nelze film zaznamenat současně na kartu CF [1] i kartu CFast [2]. Pokud je nastavena možnost [**Jednotl. záznamy**] nebo [**Záznam na více**], bude film zaznamenán na kartu nastavenou pro položku [**Přehrávání**].
- Pokud dojde po nastavení možnosti <AWB> nebo <AWB w> během snímání filmu ke změně citlivosti ISO nebo clony, může se změnit také vyvážení bílé.
- Snímáte-li film při zářivkovém osvětlení nebo při osvětlení LED diodovým světlem, může obraz filmu mihotat.
- Pokud provedete automatické zaostřování s objektivem typu USM během snímání filmu za slabého osvětlení, může se zaznamenat šum ve formě vodorovných pruhů. Ke stejnému typu šumu může dojít, pokud zaostřujete ručně s určitými objektivy vybavenými kroužkem elektronického zaostřování.
- Pokud hodláte během snímání filmu používat zoom, doporučujeme pořídit několik zkušebních filmů. Změny nastavení zoomu v průběhu záznamu filmu mohou vést k zaznamenání změn v expozici nebo mechanických zvuků objektivu, případně mohou být snímky neostré.
- Pokud během záznamu filmu provedete automatické zaostřování, může dojít k následujícím situacím: krátkodobé výrazné rozostření, zaznamenání změn v jasu filmu, krátkodobé zastavení záznamu a zaznamenání mechanického zvuku objektivu.
- Při snímání filmů nelze zvětšit obraz, ani když stisknete tlačítko <Q>.
- Dávejte pozor, abyste nezakrývali integrovaný mikrofon (str. 296) prsty apod.
- Pokud během snímání filmu připojíte nebo odpojíte kabel HDMI, snímání se ukončí.

⚠ Varování

Nedržte fotoaparát dlouhou dobu ve stejné poloze.
I když vám fotoaparát nepřipadá příliš horký, dlouhodobý kontakt se stejnou částí těla může způsobit zčervenání pokožky nebo vytváření puchýřů v důsledku nízkoteplotní kontaktní popáleniny. Osobám s problémy oběhové soustavy nebo velmi citlivou pokožkou doporučujeme použít stativ. Totéž platí při používání fotoaparátu na místech s velmi vysokými teplotami.

- **„Obecná upozornění pro snímání filmů“ najdete na stranách 341–342.**
- **V případě potřeby si přečtěte také část „Obecná upozornění pro snímání s živým náhledem“ na stranách 293–294.**

Poznámky pro snímání filmů

- Nastavení týkající se filmů se nacházejí na kartách [**4**] a [**5**] (str. 331).
- Při každém záznamu filmu se na kartě vytvoří nový soubor filmu.
- Pokrytí filmové obrazovky je u filmů v rozlišení 4K přibližně 100 % a u filmů v kvalitě Full HD přibližně 100 %.
- Zaostřit můžete také stisknutím tlačítka <AF-ON>.
- Pokud v nabídce [**5: Funkce tl.**] vyberete možnost [AF/] nebo [/] , můžete úplným stisknutím tlačítka spouště spustit nebo zastavit snímání filmu (str. 337).
- Integrovaný mikrofon fotoaparátu zaznamenává monofonní zvuk (str. 296).
- Použít lze většinu externích mikrofonů s miniaturní zástrčkou o průměru 3,5 mm.
- Při použití plně nabitého bateriového zdroje LP-E19 budou celkové doby snímání filmů následující: při pokojové teplotě (23 °C) přibližně 2 h 20 min, při nízkých teplotách (0 °C) přibližně 2 h (při nastavení možnosti [**4: Servo AF při zázn. filmu: Zakázat**] a FHD 29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P IPB).
- Funkci přednastavení zaostření lze použít při snímání filmů pouze v případě, že používáte (super) teleobjektiv vybavený režimem přednastavení zaostření, který byl uveden na trh od druhé poloviny roku 2011.

Simulace výsledného obrazu

Simulace výsledného obrazu je funkcí, která ukazuje film v podobě, v jaké bude vypadat s aktuálně nastaveným stylem Picture Style, vyvážením bílé a dalšími funkcemi snímaní.
Během snímání filmu se v zobrazeném obrazu automaticky projeví vliv následujících nastavení.

Simulace výsledného obrazu pro snímání filmů

- Styl Picture Style
  * Projeví se ostrost (síla), kontrast, saturace barev a tón barev.
- Vyvážení bílé
- Korekce vyvážení bílé
- Expozice
- Hloubka ostrosti
- Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)
- Korekce vinětace
- Korekce chromatické vady
- Priorita zvýraznění tónu

Nastavení funkcí snímání

Nastavení MODE/AF/ISO/⊠/WB

Pokud stisknete tlačítko <MODE>, <DRIVE•AF>, <ISO>, <⊠> nebo <WB> , zatímco je na displeji LCD zobrazen obraz, zobrazí se na displeji LCD obrazovka nastavení a bude možné otáčením voliče <☆> nebo <◯> nastavit odpovídající funkci.

- Během snímání s ruční expozicí (str. 301) můžete stisknutím tlačítka <ISO> nastavit citlivost ISO. Podrobné informace o nastavení citlivosti ISO naleznete na straně 302.
- Pokud stisknete tlačítko <WB>a poté tlačítko <INFO.>, budete moci nastavit posun vyvážení bílé a braketing vyvážení bílé.
- Uvědomte si, že nelze nastavit režim řízení, režim měření a kompenzaci expozice s bleskem.

Q Rychlé ovládání

Pokud stisknete tlačítko <Q>, zatímco se na displeji LCD zobrazuje obraz, můžete nastavit následující funkce: metoda AF, velikost filmového záznamu, úroveň záznamu zvuku (s možností Ruční/Linkový vstup), hlasitost sluchátek vyvážení bílé, styl Picture Style a Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu).

1 Stiskněte tlačítko <Q> (⏱10).

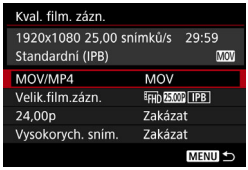
▶ Zobrazí se nastavitelné funkce.

2 Vyberte funkci a nastavte ji.

- Pomocí multiovladače <✣> vyberte funkci.
- ▶ Nastavení vybrané funkce se zobrazí na obrazovce.
- Nastavte ji otáčením voliče <◯> nebo <◯>.
- Chcete-li nastavit velikost filmového záznamu, stiskněte tlačítko <SET>.
- Pokud chcete nastavit Automatické vyvážení bílé, vyberte položku [AWB] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Chcete-li nastavit posun vyvážení bílé nebo parametry stylu Picture Style, stiskněte tlačítko <INFO.>.
- Stisknutím tlačítka <SET> se fotoaparát vrátí do režimu snímání filmu.

Pokud je v možnosti [**4: Kval. film. zázn.**] nastavena položka [**Vysokorych. sním.**] na možnost [**Povolit**], nezobrazí se možnost úrovně záznamu zvuku. Rovněž nelze nastavit velikost filmového záznamu.

MENU Nastavení kvality filmového záznamu

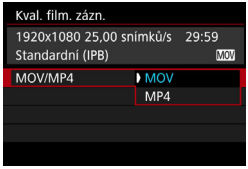


Pomocí možnosti [**4: Kval. film. zázn.**] můžete nastavit formát filmového záznamu, velikost filmového záznamu (velikost filmu, snímkovou frekvenci, formát filmového záznamu, kompresní poměr) a další funkce.
Snímková frekvence zobrazená na obrazovce [**Velik.film. zázn.**] se přepíná automaticky v závislosti na nastavení položky [**3: Videosystém**] (str. 497).

Rychlost zápisu a čtení karty požadovaná pro záznam filmů se bude lišit v závislosti na kvalitě filmového záznamu. Než začnete pořizovat filmy, podívejte se na stranu 316, kde můžete zkontrolovat rychlostní požadavky na kartu.

MOV/MP4

Můžete vybrat formát filmového záznamu.



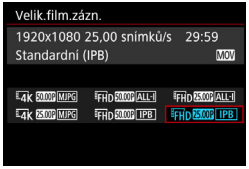
MOV MOV
Filmy budou zaznamenávány ve formátu MOV (přípona souboru: „.MOV“). Tento formát je vhodný pro další úpravy v počítači.

MP4 MP4
Filmy budou zaznamenávány ve formátu MP4 (přípona souboru: „.MP4“). Tento formát souboru je kompatibilní s daleko větší paletou systémů přehrávání než formát MOV.

Po nastavení možnosti [**MP4**] nelze nastavit možnost [**Vysokorych. sním.**].

Velikost filmového záznamu

Můžete vybrat velikost, rychlost snímání a metodu komprese filmového záznamu.



- **Velikost obrazu**

4K 4096x2160
Film bude zaznamenán v kvalitě 4K. Poměr stran obrazu je přibližně 17:9. Při snímání filmů typu 4K 59.94P / 50.00P MJPG používejte kartu CFast.

FHD 1920x1080
Film bude zaznamenán v kvalitě Full HD (Full High-Definition). Poměr stran obrazu je 16:9.

- **Snímková frekvence** (sn./s: počet snímků za sekundu)

119.9P 119,9 sn./s/ 59.94P 59,94 sn./s/ 29.97P 29,97 sn./s
Pro oblasti, kde se používá televizní systém NTSC (Severní Amerika, Japonsko, Jižní Korea, Mexiko atd.). Více informací o možnosti 119.9P naleznete na straně 318.

100.0P 100,0 sn./s/ 50.00P 50,00 sn./s/ 25.00P 25,00 sn./s
Pro oblasti, kde se používá televizní systém PAL (Evropa, Rusko, Čína, Austrálie atd.). Více informací o možnosti 100.0P naleznete na straně 318.

23.98P 23,98 sn./s/ 24.00P 24,00 sn./s
Nejčastěji pro filmy. Více informací o možnosti 24.00P naleznete na straně 317.

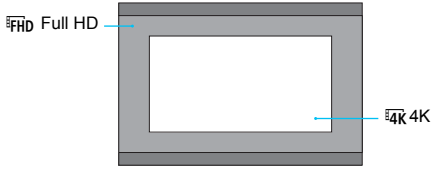
Možnost 23.98P (23,98 sn./s) lze vybrat, když je položka [**3: Videosystém**] nastavena na možnost [**Pro NTSC**].

- **Snímání filmu v rozlišení 4K**
  - K snímání filmů v rozlišení 4K je nutná vysoce výkonná karta. Při snímání filmů typu 4K 59.94P / 50.00P používejte kartu CFast. Podrobné informace o požadavcích na snímaní filmů na kartu naleznete v části „Karty, na které lze zaznamenat filmy“ na straně 316.
  - Snímání filmů v rozlišení 4K nebo filmů při vysokorychlostním snímání významně zvyšuje zatížení. V porovnání s normálním snímáním filmů se může rychleji nebo výrazněji zvýšit teplota fotoaparátu. Zobrazí-li se během snímání filmu červená ikona, znamená to, že karta může být horká. Ukončete snímání filmu a nechte fotoaparát vychladnout, než vyjmete kartu. (Nevyjímejte kartu hned.)
  - Z filmu v rozlišení 4K můžete vybrat jakýkoli požadovaný snímek a uložit jej jako fotografii typu JPEG o velikosti 8,8 megapixelu (4 096 x 2 160) na kartu (str. 374).

Abyste dosáhli lepšího výkonu s kartou, doporučujeme před pořízením záznamu filmu naformátovat kartu ve fotoaparátu (str. 74).

- **Pokrytí filmového záznamu**

  Níže uvedené příslušné oblasti obrazového snímače se používají při pořizování filmů v rozlišení 4K a filmů v kvalitě Full HD.



- Při snímání filmů v rozlišení 4K se nastavení [**2: Potlač.šumu při vysokém ISO**] neprojeví. Z tohoto důvodu může být šum v závislosti na podmínkách snímání výraznější.
- Pokud změníte nastavení položky [**3: Videosystém**], nastavte také znovu velikost filmového záznamu.
- Kvůli velkému datovému zatížení při přehrávání se filmy pořízené v rozlišení 4K při vysokorychlostním snímání nebo zaznamenané s nastavením FHD 59.94P / 50.00P nemusí na jiných zařízeních přehrát správně.
- Filmy snímané v kvalitě Full HD mohou mít různou kvalitu a šum v závislosti na nastavení snímkové frekvence.
- Film pořízený v režimu 4K 59.94P / 50.00P bud přehrán na displeji LCD při jiné snímkové frekvenci, než při které byl pořízen.

- Snímková frekvence zobrazená na obrazovce velikosti filmového záznamu se přepíná podle toho, zda je položka [**3: Videosystém**] nastavena na možnost [**Pro NTSC**] nebo [**Pro PAL**].
- Fotoaparát nedokáže snímat filmy v kvalitě HD (High Definition) ani VGA (Standard Definition).
- Změníte-li velikost filmu z možnosti Full HD na 4K, oblast obrazu snímání filmu se mírně posune ke konci teleobjektivu.
- Pokrytí filmu v rozlišení 4K se liší od pokrytí používaného u modelu EOS-1D C.
- Vzorkování barev bude zaznamenáno následujícím způsobem: 4K: YCbCr 4:2:2 (8bitové), Full HD: YCbCr4:2:0 (8bitové). Nastavení barevné matice bude následující: 4K: Rec. ITU-R BT.601, Full HD: Rec. ITU-R BT.709.

- **Metoda záznamu filmu/kompresní poměr**

MJPG **MJPG**

Tuto možnost lze vybrat, pokud je formát filmového záznamu nastaven na možnost [**MOV**]. Metoda Motion JPEG slouží ke kompresi filmu při snímání. Snímky jsou komprimovány po jednom a zaznamenány bez jakékoli komprese mezi snímky. Kompresní poměr je tudíž nízký. A jelikož je velikost snímku v kvalitě 4K velká, bude velký i výsledný soubor.

ALL-I **ALL-I** (pro editaci / I-only)

Tuto možnost lze vybrat, pokud je formát filmového záznamu nastaven na možnost [**MOV**]. Snímky jsou při záznamu komprimovány po jednom. Velikost souboru je sice větší než u metody IPB (standardní), ale film je vhodnější pro případné úpravy.

IPB **IPB** (standardní)

Při záznamu efektivně komprimuje několik snímků současně. Velikost souborů bude menší než v případě možnosti ALL-I (pro editaci) a doba snímání filmů bude delší (s využitím karty stejné velikosti).

IPB **IPB** (lehká)

Tuto možnost lze vybrat, pokud je formát filmového záznamu nastaven na možnost [**MP4**]. Jelikož je film zaznamenán při nižší přenosové rychlosti než u metody IPB (standardní), bude velikost souboru menší než u metody IPB (standardní) a kompatibilita přehrávání bude vyšší. Ze čtyř metod záznamu filmu poskytuje tato nejdelší možnou dobu snímání (s využitím karty stejné velikosti).

Karty, na které lze zaznamenat filmy

Ke snímání filmů použijte velkokapacitní kartu s rychlostí čtení/zápisu (požadovanou výkonností karty) uvedenou v tabulce nebo vyšší než standardní specifikace. Vyzkoušejte kartu tak, že pořídíte několik filmů v požadované kvalitě (str. 311) a zkontrolujete, zda se na kartu film správně zaznamenal.

Kvalita filmového záznamu			Karta CF	Karta CFast
4K	59.94P 50.00P	MJPG	–	CFast 2.0
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	MJPG	UDMA 7 100 MB/s nebo rychlejší	CFast 2.0
FHD	119.9P 100.0P	ALL-I	UDMA 7 100 MB/s nebo rychlejší	CFast 2.0
	59.94P 50.00P	ALL-I	UDMA 7 60 MB/s nebo rychlejší	CFast 2.0
	59.94P 50.00P	IPB	30 MB/s nebo rychlejší	
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	30 MB/s nebo rychlejší	
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	10 MB/s nebo rychlejší	
	29.97P 25.00P	IPB	10 MB/s nebo rychlejší	

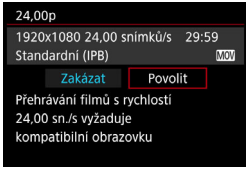
- **Snímání v kvalitě 4K 59,94p / 50,00p**
  Při snímání filmů typu 4K 59.94P / 50.00P MJPG používejte kartu CFast ( ). I s vysokorychlostní kartou CF lze zaznamenávat najednou pouze po extrémně krátkou dobu (maximálně přibližně 10 s). (Snímání filmu se zastaví automaticky.)

- Pokud použijete ke snímání filmů kartu s nízkou rychlostí zápisu, film se nemusí zaznamenat správně. Rovněž pokud budete přehrávat film uložený na kartě s nízkou rychlostí čtení, nemusí se přehrát správně.
- Informace o rychlostech čtení a zápisu karty naleznete na webu výrobce příslušné karty.
- Informace o přenosových rychlostech naleznete na straně 530.

- Chcete-li optimalizovat použití karty, doporučujeme před pořízením záznamu filmu naformátovat kartu ve fotoaparátu (str. 74).
- Pokud nelze filmy zaznamenat normálně, naformátujte kartu a zkuste to znovu. Pokud formátování nevyřešilo problém, vyhledejte si další informace na webu výrobce karty.

24,00p

Filmy se zaznamenají rychlostí 24,00 sn./s.



Pokud je zvolena možnost [**Povolit**], můžete nastavit kvalitu filmového záznamu na následující možnosti: 4K 24.00P MJPG, FHD 24.00P ALL-I nebo FHD 24.00P IPB.

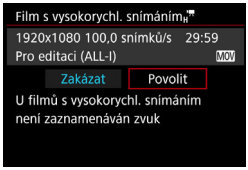
Pokud jste nastavili možnost [**Velik.film. zázn.**] a poté položku [**24,00p**] na možnost [**Povolit**], nastavte možnost [**Velik.film. zázn.**] znovu.

Upozornění pro nastavení [24,00p: Povolit]

- Po nastavení možnosti [**MP4**] nelze možnost [**Velik.film. zázn.**] nastavit. Bude nastavena možnost FHD 24.00P IPB.
- Položku [**Vysokorych. sním.**] (str. 318) nastavit nelze.
- Položku [**3: Videosystém**] nastavit nelze.
- Položku [**3: Rychlost pro HDMI**] (str. 340) nastavit nelze. Výstupní formát obrazu filmu bude 1080/24,00p prostřednictvím HDMI. Pokud fotoaparát připojíte k televizi, která není kompatibilní se signálem 1080/24,00p prostřednictvím HDMI, nemusí se obraz filmu zobrazit.
- Pokud tuto položku nastavíte zpět na možnost [**Zakázat**], nastaví se položka [**3: Rychlost pro HDMI**] na možnost [**Automatická**].
- Po nastavení zpět na možnost [**Zakázat**] se velikost filmového záznamu neobnoví na původní nastavení. Nastavte velikost filmového záznamu znovu.

Vysokorychlostní snímání

V kvalitě Full HD můžete snímat filmy při vysokorychlostním snímání 119,9 sn./s. nebo 100,0 sn./s. To je dobrá metoda pro snímání filmů, které chcete přehrávat zpomaleně. Maximální doba záznamu jednoho filmového klipu je 7 min 29 s.



Snímky se zaznamenávají v kvalitě FHD 119.9P ALL-I MOV nebo FHD 100.0P ALL-I MOV.
U filmů s vysokorychlostním snímáním se nezaznamenává zvuk.
Pokud se během snímání filmu zobrazuje časový kód, bude odpočítávat až 4 sekundy na každou sekundu v reálném čase.

Jelikož bude film s vysokorychlostním snímání zaznamenán jako soubor filmu s frekvencí 29,97 sn./s. / 25,00 sn./s., bude přehráván 4x zpomaleně.

Upozornění pro možnost [Vysokorych. sním.: Povolit]

- Pokud je v nabídce [**5: Časový kód**] nastavena položka [**Přičítání**] na možnost [**Kdykoli**] (str. 326), časový kód nebude zaznamenán.
- Položky [**MOV/MP4**], [**Velik.film. zázn.**] a [**24,00p**] nastavit nelze.
- Po nastavení zpět na možnost [**Zakázat**] se velikost filmového záznamu neobnoví na původní nastavení. Nastavte velikost filmového záznamu znovu.
- Snímáte-li film s vysokorychlostním snímáním při zářivkovém osvětlení nebo při osvětlení LED diodovým světlem, může obraz filmu mihotat.
- Film zaznamenaný při vysokorychlostním snímání se bude na displeji LCD přehrávat při rozdílné snímkové frekvenci, než při které byl pořízen.
- Sluchátka nelze použít. (Nemůžete poslouchat zvuk.)

Celková doba záznamu filmu a velikost souboru za minutu

- **Ve formátu MOV** (přibližně)

Kvalita filmového záznamu		Celková doba záznamu na kartu			Velikost souboru
		4 GB	16 GB	64 GB	
4K : **4K**					
59.94P 50.00P	MJPG	39 s	2 min	10 min	5 733 MB/min
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	MJPG	1 min	4 min	17 min	3 587 MB/min
FHD : **Full HD**					
119.9P 100.0P	ALL-I	1 min	5 min	23 min	2 585 MB/min
59.94P 50.00P	ALL-I	2 min	11 min	47 min	1 298 MB/min
59.94P 50.00P	IPB	8 min	34 min	138 min	440 MB/min
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	5 min	23 min	93 min	654 MB/min
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	16 min	67 min	270 min	225 MB/min

- **Ve formátu MP4** (přibližně)

Kvalita filmového záznamu		Celková doba záznamu na kartu			Velikost souboru
		4 GB	16 GB	64 GB	
FHD : **Full HD**					
59.94P 50.00P	IPB	8 min	35 min	141 min	431 MB/min
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	17 min	70 min	281 min	216 MB/min
29.97P 25.00P	IPB	43 min	173 min	695 min	87 MB/min

Zvýšení vnitřní teploty fotoaparátu může způsobit, že se snímání filmu zastaví před dosažením maximální doby záznamu uvedené v tabulce (str. 341).

- **Soubory filmů větší než 4 GB**

I když nasnímáte film o velikosti přesahující 4 GB, můžete pokračovat ve snímání bez přerušení.

- **Použití karet CF s kapacitou až 128 GB naformátovaných ve fotoaparátu**
  Pokud použijete fotoaparát k formátování karty CF s kapacitou 128 GB nebo menší, naformátuje se v souborovém systému FAT32. Pokud s kartou CF naformátovanou v souborovém systému FAT32 snímáte film a velikost souboru překračuje 4 GB, vytvoří se automaticky nový soubor filmu.
  Při přehrávání filmu bude nutné přehrát jednotlivé soubory filmu samostatně. Soubory filmu se nepřehrají automaticky jeden po druhém. Až skončí přehrávání filmu, vyberte další film a přehrajte jej.

- **Použití karet CF s kapacitou větší než 128 GB a karet CFast naformátovaných ve fotoaparátu**
  Pokud použijete fotoaparát k formátování karty CF s kapacitou větší než 128 GB, naformátuje se v souborovém systému exFAT.
  Při použití karty naformátované pomocí souborového systému exFAT se film uloží jako jeden soubor (aniž by byl rozdělen do více souborů), i když je velikost souboru větší než 4 GB.

Jestliže odstraníte jakýkoli ze souborů filmu vytvořených při jednom záznamu filmu překračujícího velikost 4 GB, znemožní se postupné přehrávání souborů filmu a sloučení a uložení do jednoho souboru filmu pomocí softwaru EOS MOVIE Utility (str. 551).

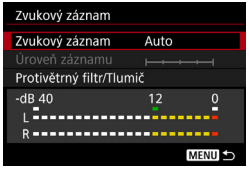
Pomocí softwaru EOS MOVIE Utility můžete automaticky sloučit několik souborů filmu ve formátu MOV, překračují-li velkost 4 GB, a uložit je jako jeden filmový soubor.

- **Časový limit snímání filmů**

- **Snímání filmů jiných než filmů s vysokorychlostním snímáním**
  Maximální doba záznamu jednoho filmového klipu je 29 min 59 s. Pokud doba snímání filmu dosáhne 29 min 59 s, snímání filmu se automaticky zastaví. Snímání filmu můžete znovu spustit stisknutím tlačítka <START/STOP>. (Film bude zaznamenán jako nový soubor filmu.)

- **Při snímaní filmu s vysokorychlostním snímáním**
  Maximální doba záznamu jednoho filmového klipu je 7 min 29 s. Pokud doba snímání filmu dosáhne 7 min 29 s, snímání filmu se automaticky zastaví. Snímání filmu při vysokorychlostním snímání můžete znovu spustit stisknutím tlačítka <START/STOP>. (Film bude zaznamenán jako nový soubor filmu.)

MENU Nastavení záznamu zvuku



Můžete snímat filmy a zároveň zaznamenávat zvuk pomocí integrovaného monofonního mikrofonu nebo (běžně dostupného) externího stereofonního mikrofonu. Můžete také podle uvážení měnit úroveň záznamu zvuku.
Nastavte záznam zvuku pomocí položky [**4: Zvukový záznam**].

Záznam zvuku/Úroveň záznamu zvuku

Automaticky : Úroveň záznamu zvuku se nastaví automaticky. Automatické řízení úrovně bude pracovat automaticky v reakci na úroveň zvuku.

Ruční : Pro pokročilé uživatele. Umožňuje upravit úroveň záznamu zvuku na některou z 64 úrovní.
Vyberte položku [**Úroveň záznamu**] a otáčejte voličem <◌>, přičemž sledujte ukazatel úrovně. Tím nastavíte úroveň záznamu zvuku. Sledujte indikátor zachování špičkové úrovně a upravte nastavení tak, aby se pro nejhlasitější zvuky ukazatel úrovně občas rozsvítil vpravo od značky „12“ (–12 dB). Při překročení hodnoty „0“ dojde ke zkreslení zvuku.

Linkový vstup: Zvuk může být veden přes linkový vstup. Zvukový vstup bude zaznamenán do filmu společně s obrazem. Umožňuje upravit úroveň záznamu zvuku na některou z 64 úrovní. Metoda nastavení je stejná jako u režimu [**Ruční**].

Zakázat : Nebude zaznamenáván zvuk. Zvuk nebude také veden do výstupu HDMI (str. 338).

U filmů s vysokorychlostním snímáním se nezaznamenává zvuk. Položku [**4: Zvukový záznam**] také nelze nastavit.

Protivětrný filtr/Tlumič

Protivětrný filtr : Po nastavení možnosti [**Povolit**] je potlačován větrem způsobený šum zaznamenaný při snímání venku. Tato funkce pracuje pouze při použití integrovaného mikrofonu pro snímání filmu. Upozorňujeme, že pokud je funkce nastavena na hodnotu [**Povolit**] sníží také hluboké basové zvuky. Pokud tedy nefouká vítr, nastavte ji na hodnotu [**Zakázat**]. Zaznamená se přirozenější zvuk než při použití možnosti [**Povolit**].

Tlumič : Automaticky potlačuje zkreslení zvuku způsobené hlasitými zvuky. I když je před snímáním nastavena položka [**Zvukový záznam**] na možnost [**Auto**] nebo [**Ruční**], může stále docházet ke zkreslení zvuku, pokud je zvuk velmi hlasitý. V takovém případě je doporučeno nastavit možnost [**Povolit**].

- **Použití mikrofonu**
  Za normálního stavu zaznamená integrovaný mikrofon při snímání filmu monofonní zvuk. Stereofonní záznam zvuku lze zajistit připojením volně prodejného externího mikrofonu vybaveného stereofonním minikonektorem (průměr 3,5 mm) do vstupního konektoru pro externí mikrofon na fotoaparátu (str. 28).

- **Linkový vstup**
  Do fotoaparátu lze přímo přivést linkový stereofonní výstup, například ze směšovače apod. Připojením miniaturní stereofonní zástrčky (průměr 3,5 mm) do linkového vstupního konektoru (IN) (str. 28) bude do filmu zaznamenán stereofonní zvuk. Standardní úroveň vstupu (IN) je -8 dBV. Upravte úroveň záznamu zvuku tak, aby vyhovovala úrovni linkového výstupu (OUT).

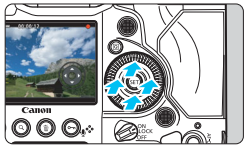
- **Používání sluchátek**
  Po připojení (běžně dostupných) sluchátek s miniaturní zástrčkou o průměru 3,5 mm k příslušnému konektoru fotoaparátu (str. 28) lze během snímání filmu poslouchat zvuk. Pokud používáte (běžně dostupný) externí stereofonní mikrofon, můžete poslouchat stereofonní zvuk. Hlasitost sluchátek upravíte stisknutím tlačítka <Q> a výběrem symbolu <🎧>. Poté nastavte hlasitost otočením voliče <◌> (str. 310).
  Při přehrávání filmů můžete také používat sluchátka.

- Integrovaný mikrofon zaznamenává také provozní zvuk během snímání a mechanické zvuky fotoaparátu. Chcete-li tento typ hluku omezit, využijte (běžně dostupný) externí mikrofon.
- Linkový vstup (IN) může zpracovávat vstup zvuku až do hodnoty +6 dBV. Pokud však úroveň zvukového vstupu překročí standardní úroveň vstupu -8 dBV, může se zkreslení zvýšit. Doporučujeme nejprve pořídit testovací snímky.
- Chcete-li používat linkový vstup, zkontrolujte, zda je položka [**Zvukový záznam**] nastavena na možnost [**Link. vstup**]. Není-li nastavena možnost [**Link. vstup**] a do vstupu je přiveden zvuk, může dojít k závadě.
- Po nastavení možnosti [**Link. vstup**] nebude integrovaný mikrofon pro snímání filmu zaznamenávat zvuk. Nelze také nastavit položky [**Protivětrný filtr**] a [**Tlumič**] (nefungují).
- Pokud připojíte sluchátka, nepoužije se u jejich výstupu zvuku redukce šumu. Z tohoto důvodu se zvuk, který uslyšíte, bude lišit od skutečně zaznamenaného zvuku.
- Při poslechu zvuku se sluchátky neměňte nastavení možností [**Ruční**] a [**Link. vstup**]. Mohlo by dojít k náhlému zvýšení úrovně zvuku a poškození sluchu.

- Po připojení fotoaparátu k televizoru prostřednictvím kabelu HDMI se bude přenášet zvuk (pokud není nastavena možnost [**Zvukový záznam: Zakázat**]. Při výskytu zpětné zvukové vazby během výstupu zvuku z televizoru umístěte fotoaparát dále od televizoru nebo zeslabte hlasitost zvuku televizoru.
- Vyvážení hlasitosti zvuku mezi levým (L) a pravým (R) kanálem nelze upravit.
- Zvuk se zaznamená s 16bitovou vzorkovací frekvencí 48 kHz.
- Pokud nastavíte položku [**📷5: Tiché ovládání**] na možnost [**Povolit 🎞**] (str. 325), můžete upravit úroveň záznamu zvuku pomocí dotykového ovladače <🎞> a snížit zvuk způsobený ovládáním při snímání filmu.

MENU Tiché ovládání

Během snímání filmu můžete změnit nastavení citlivosti ISO, úrovně záznamu zvuku atd. při současném potlačení provozního zvuku.



Pokud nastavíte položku [**5: Tiché ovládání**] nastavena na hodnotu [**Povolit**], můžete použít dotykový ovladač <> na vnitřním kroužku rychloovladače. Chcete-li dosáhnout tichého ovládání, stačí stisknout horní, dolní, levou nebo pravou stranu dotykové plochy <>. Během snímání filmu můžete stisknutím tlačítka <Q> povolit rychlé ovládání a pomocí dotykové plochy <> změnit následující nastavení.

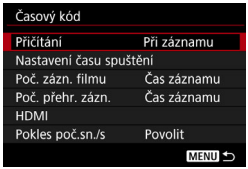
Nastavitelné funkce	Režim snímání			
	P/bulb	Tv	Av	D+
Rychlost	–	○	–	○
Clona	–	–	○	○
Kompenzace	○	○	○	○*1
Citlivost ISO	–	–	–	○
Úroveň záznamu*2	○	○	○	○
Hlasitost	○	○	○	○

*1: S nastavenou možností Automatické ISO.
*2: Při nastavené možnosti [**Zvukový záznam: Ruční/Link. vstup**].

- Pokud nastavíte položku [**5: Tiché ovládání**] na možnost [**Povolit**], nelze během snímání filmu provádět nastavení rychlého ovládání pomocí rychloovladače <> nebo hlavního ovladače <>.
- I když změníte clonu tiše pomocí dotykové plochy <>, ve filmu se přesto zaznamená zvuk pohybu clony v objektivu.
- Pokud je na dotykové ploše <> voda nebo nečistoty, nemusí dotykové ovládání fungovat. V takovém případě očistěte dotykovou plochu <> čistým hadříkem. Pokud dotyková plocha přesto nefunguje, chvíli počkejte a opakujte pokus.

Než začnete snímat film, můžete pomocí dotykové plochy <> a nastavení možnosti [**Úroveň záznamu**] upravit úroveň záznamu zvuku.

MENU Nastavení časového kódu



Časový kód je časový odkaz, který se automatiky zaznamenává s cílem synchronizovat film během snímání. Zaznamenává se vždy, a to v následujících jednotkách: hodiny, minuty, sekundy a snímky. Využívá se hlavně při úpravách filmů.
Nastavte časový kód pomocí položky [**5: Časový kód**].

Přičítání

Při záznamu : Časový kód se přičítá pouze v době, kdy snímáte film. Časový kód bude pokračovat dle pořadí zaznamenaných filmových souborů.
Kdykoli : Časový kód se přičítá bez ohledu na to, zda film snímáte nebo nesnímáte.

Nastavení času spuštění

Můžete nastavit čas spuštění časového kódu.

Nastavení ručního zadání : Můžete bez omezení nastavit hodiny, minuty, sekundy a snímky.
Resetování : Čas nastavený prostřednictvím položek [**Nastavení ručního zadání**] a [**Nastavit na čas fotoaparátu**] se vynuluje na hodnotu „00:00:00.“ nebo „00:00:00:“ (str. 329).
Nastavit na čas fotoaparátu: Slouží k nastavení hodin, minut a sekund podle vnitřních hodin fotoaparátu. Položka „Snímky“ bude nastavena na hodnotu „00“.

- Pokud snímáte film s vysokorychlostním snímáním s nastavenou možnosti [**Kdykoli**], časový kód nebude připojen.
- Je-li vybrána možnost [**Kdykoli**] a změníte čas, pásmo nebo letní čas (str. 55), ovlivní to časový kód.
- Pokud budete přehrávat film ve formátu MP4 v jiném zařízení než fotoaparátu, časový kód se nemusí zobrazovat správně.

Počítání záznamu filmu

Můžete vybrat, jaké položky se zobrazí na obrazovce pro snímání filmů.

Čas záznamu: Slouží k zobrazení doby, která uplynula od zahájení snímání filmu.

Časový kód : Slouží k zobrazení časového kódu během přehrávání filmu.

Počítání přehrávání záznamu

Můžete vybrat, jaké položky se zobrazí na obrazovce pro přehrávání filmů.

Čas záznamu: Slouží k zobrazení doby záznamu a doby přehrávání během přehrávání filmu.

Časový kód : Slouží k zobrazení časového kódu během přehrávání filmu.

Je-li [Časový kód] nastaven:

Během snímání filmu

Během přehrávání filmu

- Bez ohledu na nastavení možnosti [**Poč. zázn. filmu**] se do souboru filmu vždy zaznamená časový kód (s výjimkou filmů s vysokorychlostním snímáním nastavených s možností [**Kdykoli**]).
- Nastavení [**Poč. přehr. zázn.**] v nabídce [**5: Časový kód**] se přepíná v součinnosti s nastavením [**3: Poč. přehr. zázn.**]. Změnou jednoho nastavení se automaticky změní i druhé.
- Položka „Snímky“ se během snímání a přehrávání filmu nezobrazuje.

HDMI

- **Časový kód**
  Časový kód lze přiřadit k filmu přenášenému prostřednictvím HDMI.

  Povolit: Přiřadí časový kód k filmu přenášenému prostřednictvím video výstupu HDMI. Pokud je nastavena možnost [**Povolit**], zobrazí se [**Příkaz k záznamu**].

  Zakázat: Nepřiřadí časový kód k filmu přenášenému prostřednictvím video výstupu HDMI.

- **Příkaz k záznamu**
  Při záznamu filmu, který je prostřednictvím HDMI přenášen do externího záznamového zařízení, můžete synchronizovat spuštění/ukončení snímání filmu ve fotoaparátu se záznamem v daném zařízení.

  Povolit: Spuštění/ukončení snímání filmu je synchronizováno s externím nahrávacím zařízením.

  Zakázat: Spuštění/ukončení záznamu je řízeno externím nahrávacím zařízením.

- Pokud je během snímání filmu s vysokorychlostním snímáním možnost [**Přičítání**] v nabídce [**Časový kód**] nastavena na hodnotu [**Kdykoli**], časový kód nebude připojen k video výstupu HDMI.
- Informace o tom, zda je dané externí záznamové zařízení kompatibilní s nastaveními [**Časový kód**] a [**Příkaz k záznamu**], získáte od jeho výrobce.
- I když nastavíte položku [**Časový kód**] na možnost [**Zakázat**], může se časový kód připojit k filmu v závislosti na specifikacích externího nahrávacího zařízení. Specifikace ohledně časového kódu při použití vstupu HDMI získáte od výrobce externího nahrávacího zařízení.

Pokles počtu snímků/s

Je-li nastavena rychlost snímání 119.9P (119,9 sn./s), 59.94P (59,94 sn./s) nebo 29.97P (29,97 sn./s), počet snímků časového kódu způsobí nesrovnalost mezi skutečným časem a časovým kódem. Po nastavení možnosti [**Povolit**] se tato nesrovnalost automaticky opraví. Příslušná funkce korekce se nazývá „pokles počtu snímků za sekundu“ a je určena pro pokročilé uživatele, kteří chtějí upravovat filmy.

Povolit : Nesrovnalost se automaticky opraví přeskočením čísel časového kódu (DF: pokles počtu snímků/s).
Zakázat : Nesrovnalost se neopraví (NDF: bez poklesu počtu snímků/s).

Časový kód se zobrazí v následujícím tvaru:

Povolit (DF)	: 00:00:00. (Doba přehrávání: 00:00:00.00)
Zakázat (NDF)	: 00:00:00: (Doba přehrávání: 00:00:00:00)

Pokud nastavíte rychlost snímání na hodnotu 100.0P (100,0 sn./s), 50.00P (50,00 sn./s), 25.00P (25,00 sn./s), 24.00P (24,00 sn./s) nebo 23.98P (23,98 sn./s), pokles počtu snímků/s nebude fungovat. (Pokud nastavíte rychlost 100.0P / 50.00P / 25.00P / 24.00P / 23.98P nebo pokud nastavíte položku [**3: Videosystém**] na možnost [**Pro PAL**], nezobrazí se položka [**Pokles poč.sn./s**].)

MENU Nastavení funkcí nabídky

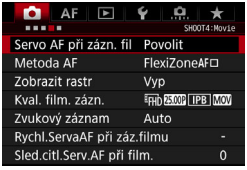
2

Po nastavení přepínače snímání s živým náhledem/snímání filmů na možnost <> se změní možnosti nabídky [**2: Nastavení citlivosti ISO**] na [**Citlivost ISO**], [**Rozsah pro filmy**] a [**Rozsah pro 4K**].

- **Nastavení citlivosti ISO**
  - **Citlivost ISO**
    V režimu <**M**> můžete nastavit citlivost ISO ručně. Můžete také vybrat možnost Automatické ISO. Pro tato nastavení můžete také použít tlačítko <ISO>.
  - **Rozsah pro filmy**
    Pro snímání filmu v kvalitě Full HD můžete nastavit automatické a ruční rozsahy nastavení citlivosti ISO (minimální a maximální mez). Výchozí nastavení je ISO 100 až 25600. Mez minimální citlivosti ISO můžete nastavit v rozsahu od ISO 100 do H1 (odpovídá citlivosti ISO 102400) a mez maximální citlivosti ISO v rozsahu od ISO 200 do H2 (odpovídá citlivosti ISO 204800).
  - **Rozsah pro 4K**
    Pro snímání filmu v rozlišení 4K můžete nastavit automatické a ruční rozsahy nastavení citlivosti ISO (minimální a maximální mez). Výchozí nastavení je ISO 100 až 12800. Mez minimální citlivosti ISO můžete nastavit v rozsahu od ISO 100 do H1 (odpovídá citlivosti ISO 102400) a mez maximální citlivosti ISO v rozsahu od ISO 200 do H2 (odpovídá citlivosti ISO 204800).

- Pro snímání v kvalitě Full HD je ISO 32000/40000/51200 rozšířenou citlivostí ISO. Pro snímání filmů v rozlišení 4K se používá ISO 16000/20000/25600/32000/40000/51200. Po nastavení se na displeji zobrazí symbol [**H**].
- Informace o snímání fotografií (hledáček nebo snímání s živým náhledem) naleznete na straně 166, [**2: Nastavení citlivosti ISO**].

4



Je-li přepínač Snímání s živým náhledem/Snímání filmů nastaven na hodnotu <>, zobrazí se speciální karty [4] a [5] pro snímání filmů.

- **Servo AF při záznamu filmu**
  Pokud je tato funkce povolená, fotoaparát během snímání filmu průběžně zaostřuje na daný objekt. Výchozí nastavení je [**Povolit**].

  Pokud je nastavena možnost [Povolit]:
  - Fotoaparát bude nepřetržitě zaostřovat na objekt, i když nestisknete tlačítko spouště do poloviny.
  - Chcete-li zachovat zaostření na konkrétní bod nebo nechcete-li zaznamenat mechanický zvuk objektivu, můžete funkci Servo AF při záznamu filmu dočasně zastavit následujícím postupem.
    - Klepněte na ikonu [] v levém dolním rohu obrazovky.
    - Pokud v nabídce [**6: Zákaznické nastavení**] přiřadíte tlačítko funkci [**Přerušit Servo AF při filmování**] (str. 452), můžete funkci Servo AF při záznamu filmu po dobu držení tohoto tlačítka zastavit. Opětovným stisknutím tohoto tlačítka funkci Servo AF při záznamu filmu znovu spustíte.
    - Jestliže přiřadíte tlačítko funkci [**Stop AF**] (str. 449), funkce Servo AF při záznamu filmu se po dobu držení tohoto tlačítka zastaví. Po uvolnění tlačítka se funkce Servo AF při záznamu filmu znovu spustí.
  - Bude-li funkce Servo AF při záznamu filmu pozastavena, stisknutí tlačítka <MENU> nebo <>, změna metody AF nebo další konkrétní akce tuto funkci znovu spustí, když budete pokračovat ve snímání filmu.

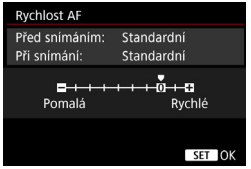
  Je-li nastavena možnost [Zakázat]:
  - Zaostřete stisknutím tlačítka spouště do poloviny nebo stisknutím tlačítka <AF-ON>.

Upozornění pro případ, že je položka [Servo AF při zázn. filmu] nastavena na možnost [Povolit]

- **Podmínky při snímání, které ztíží zaostření**
  - Rychle se pohybující objekt, který se přibližuje k fotoaparátu nebo se od něj vzdaluje.
  - Objekt pohybující se ve velmi malé vzdálenosti před fotoaparátem.
  - S vysokým clonovým číslem
  - Prostudujte si také část „Podmínky při snímání, které ztíží zaostření“ na straně 289.
- Zajištění nepřetržitého řízení objektivu povede k vyšší spotřebě energie baterie, čímž zkrátí dobu snímání filmů (str. 307).
- S určitými objektivy se může zaznamenat mechanický zvuk objektivu při zaostřování. Pokud k tomu dojde, můžete pomocí (běžně dostupného) externího mikrofonu zaznamenávání mechanického zvuku objektivu omezit.
- Funkce Servo AF při záznamu filmu se pozastaví při změně nastavení zoomu nebo při zvětšeném zobrazení.
- Pokud se při snímání filmu objekt přibližuje nebo vzdaluje nebo pokud se fotoaparát pohybuje ve svislém nebo vodorovném směru (při sledování pohybujícího se objektu), může se zaznamenaný obraz filmu krátkodobě rozšířit nebo zúžit (změna zvětšení obrazu).
- Chcete-li při použití funkce Servo AF při záznamu filmu nastavit přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <**MF**>, přesuňte nejprve přepínač snímání s živým náhledem/snímání filmů do polohy <📷>.

- **Metoda AF**
  Můžete vybrat možnost [**+Sledování**] nebo [**FlexiZone – Single**]. Informace o metodě AF naleznete na straně 284.
- **Zobrazení rastru**
  Prostřednictvím možnosti [**3x3**] nebo [**6x4**] můžete zobrazit čáry rastru, které vám pomohou vyrovnat fotoaparát ve svislém nebo vodorovném směru. Při nastavení možnosti [**3x3+diag**] se rastr zobrazuje společně s příčnými čarami, které pomáhají zarovnat průsečíky nad objektem a dosáhnout lepšího vyvážení kompozice. Uvědomte si, že se při snímání filmu rastr nezobrazí.
- **Kvalita filmového záznamu**
  Můžete nastavit formát filmového záznamu (MOV nebo MP4), velikost záznamu filmu, 24,00p a vysokorychlostní snímání. Podrobné informace naleznete na straně 311.
- **Záznam zvuku**
  Je možné zvolit nastavení záznamu zvuku. Podrobné informace naleznete na straně 322.

- **Rychlost Serva AF při záznamu filmu**



Můžete nastavit rychlost Serva AF při záznamu filmu a jeho provozní podmínky.

Tuto funkci lze nastavit, pokud nastavíte položku [**Servo AF při zázn. filmu**] na možnost [**Povolit**] a položku [**Metoda AF**] na možnost [**FlexiZone – Single**]. Tuto funkci lze použít s objektivy, které při snímání filmu podporují pomalou korekci zaostřování.*

Kdy aktivní : S možností [**Vždy**] se rychlost korekce automatického zaostřování použije po celou dobu snímání filmu (před ním i v jeho průběhu). S možností [**Během snímání**] se rychlost korekce automatického zaostřování použije pouze během samotného snímání.

Rychlost AF : Abyste dosáhli kýženého efektu při vytváření filmu, můžete nastavit rychlost automatického zaostřování (korekci rychlosti zaostřování) od standardní po pomalou (jedna ze sedmi úrovní) nebo rychlou (jedna ze dvou úrovní).

*** Objektivy, které podporují pomalou korekci zaostřování při snímání filmu**

Objektivy typu USM a STM uvedené na trh v roce 2009 a dále jsou kompatibilní. Podrobné informace naleznete na webu společnosti Canon.

Nastavení položky [**Metoda AF**] na možnost [**+Sledování**] poskytuje stejný efekt jako položka [**Rychlost AF**] nastavená na [**Standardní (0)**].

- **Sledovací citlivost Serva AF při záznamu filmu**

Sledovací citlivost Serva AF při záznamu filmu lze nastavit na sedm různých úrovní. Toto nastavení ovlivní úroveň sledovací citlivosti, pokud se objekt ztratí z dosahu AF bodů, například při sledování pohybujícího se objektu nebo při přechodu překážky přes AF body.

Tuto funkci lze nastavit, pokud nastavíte položku [**Servo AF při zázn. filmu**] na možnost [**Povolit**] a položku [**Metoda AF**] na možnost [**FlexiZone – Single**].

Blokovaná: -3/-2/-1
Při tomto nastavení bude fotoaparát mít menší tendenci sledovat jiný objekt, pokud se původní objekt ztratí z dosahu AF bodu. Čím blíže je nastavení k symbolu mínus (-), tím méně má fotoaparát tendenci sledovat jiný objekt. To je užitečné, pokud nechcete, aby AF body začaly sledovat nežádoucí objekty při sledování pohybujícího se objektu nebo při přechodu překážky přes AF body.

Responzivní: +1/+2/+3
Při tomto nastavení bude fotoaparát při sledování objektu v dosahu AF bodu citlivější. Čím výše je nastavení k symbolu plus (+), tím rychlejší jsou reakce fotoaparátu. To je užitečné, pokud chcete sledovat pohybující se objekt, jehož vzdálenost od fotoaparátu se mění, popřípadě rychle zaostřovat na jiné objekty.

Nastavení položky [**Metoda AF**] na možnost [**+Sledování**] poskytuje stejný efekt nastavení [**0**].

5

- **Časovač měření**
  Můžete změnit dobu, po kterou bude zobrazeno nastavení expozice (dobu blokování AE).

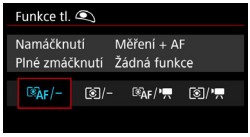
- **Ovládání dotykem s živým náhledem**
  Během snímání s živým náhledem nebo snímání filmů můžete dotykem prstů na displeji LCD (panelu citlivém na dotyk) přemísťovat bod AF nebo zvětšit obraz.
  Možnost [**Standardní**] představuje běžné nastavení. Možnost [**Citlivé**] poskytuje lepší odezvu na dotyk než možnost [**Standardní**]. Zkuste použít obě nastavení a vyberte to, které upřednostníte.
  Pokud chcete dotykové ovládání zakázat, vyberte možnost [**Zakázat**].

- **Časový kód**
  Můžete nastavit časový kód. Podrobné informace naleznete na straně 326.

Bez ohledu na nastavení možnosti [**3: Tón**] se při použití dotykového ovládání nebude ozývat zvuková signalizace. Avšak při dosažení zaostření pomocí automatického zaostřování zazní zvuková signalizace (tón potvrzení zaostření) v závislosti na nastavení položky [**3: Tón**].

- **Tiché ovládání**
  Po nastavení možnosti [**Povolit**] můžete během snímání filmu použít dotykovou plochu <> ke změně nastavení při současném potlačení provozního zvuku. Podrobné informace naleznete na straně 325.

- **Funkce tlačítka**



Můžete nastavit činnosti, které se provedou, pokud během snímání filmu stisknete tlačítko spouště do poloviny nebo úplně.

Nastavení	Stisknutí do poloviny	Úplné stisknutí
AF/–	Měření a automatické zaostření	Žádná funkce
/–	Pouze měření	Žádná funkce
AF/	Měření a automatické zaostření	Spuštění/ukončení snímání filmu
/	Pouze měření	Spuštění/ukončení snímání filmu

Pokud nastavíte možnost [AF/] nebo [/], můžete kromě stisknutí tlačítka <START/STOP> spustit/ukončit snímání filmu úplným stisknutím tlačítka spouště, popřípadě pomocí dálkové spouště RS-80N3 nebo dálkového ovladače s časovačem TC-80N3 (oba se prodávají samostatně, str. 258).

Během snímání filmu potlačí nastavení [**Funkce tl.**] jakoukoli funkci přiřazenou tlačítku spouště pomocí nabídky [**6: Zákaznické nastavení**].

Zobrazení HDMI

Tato funkce vám umožňuje vybrat možnost zobrazení během nahrávání prostřednictvím video výstupu HDMI pomocí externího nahrávacího zařízení. Výstup filmu bude v kvalitě Full HD (1920x1080). Výchozí nastavení je [🖵].

Pokud je nastavena možnost [🖵]:

- Při použití výstupu HDMI pro přenos filmu bude displej LCD fotoaparátu vypnutý.
- Informace o snímku, AF body atd. se zobrazí prostřednictvím video výstupu HDMI. Pokud však při sledování externího monitoru připojeného k externímu nahrávacímu zařízení stisknete tlačítko <INFO.>, můžete sledovat video výstup bez informací.
- Bez připojení HDMI bude výstup stále zobrazovat informace, i když při sledování displeje LCD fotoaparátu stisknete tlačítko <INFO.> .
- Chcete-li nahrát video bez překryvných informací, zkontrolujte, že se na externím monitoru nezobrazují žádné informace o snímku ani AF body atd. Doporučujeme nastavit možnost [🖵**bez inform.**].

Pokud je nastavena možnost [🖵bez inform.]:

- Při použití výstupu HDMI pro přenos filmu bude displej LCD fotoaparátu vypnutý.
- Výstup HDMI bude obsahovat pouze obraz filmu (informace o snímku, AF body, atd. se nebudou zobrazovat).

Pokud je nastavena možnost [📷+🖵]:

- Při sledování filmu na displeji LCD můžete zobrazit film jako výstup HDMI.
- Ani při přehrávání snímků nebo zobrazení nabídky se snímky ani nabídka na výstupním zařízení HDMI nezobrazí.

? Jak prodloužit výstup HDMI

Chcete-li, aby výstup HDMI pokračoval déle než 30 minut, vyberte možnost [🖵] nebo [🖵**bez inform.**] a poté nastavte položku [**4 2: Autom.vypnutí**] na možnost [**Zakázat**] (str. 76).

- Výstup HDMI není možný v kvalitě 4K. (I když nastavíte položku [**Velik.film. zázn.**] na možnost 4K, výstup filmu bude v kvalitě Full HD.)
- Pokud nastavíte výstup HDMI na možnost „bez informací", nebudou se na obrazovce výstupního zařízení HDMI zobrazovat informace, jako zbývající kapacita karty, stav baterie, varování před vnitřní teplotou (str. 341) ani další varování. Po nastavení možnosti [🖵**bez inform.**] buďte obzvláště opatrní. Pokud nastavíte možnost [📷+🖵], můžete na displeji LCD fotoaparátu sledovat upozornění.
- Pokud nesnímáte film, tak se napájení po uplynutí doby nastavené v možnosti [**4 2: Autom.vypnutí**] automaticky vypne. Pokud vyberete možnost [📷+🖵] a nastavíte položku [**4 2: Autom.vypnutí**] na možnost [**Zakázat**], výstup HDMI se ukončí, neprovedete-li s fotoaparátem během 30 min žádnou operaci (snímání filmu se ukončí).
- S nastavenou možností [🖵**bez inform.**] se po stisknutí tlačítka <DRIVE•AF> nebo <WB> atd. může ve video výstupu HDMI zobrazovat obrazovka Nastavení. Během záznamu filmu do externího nahrávacího zařízení nedoporučujeme používat tlačítka.
- V závislosti na prostředí, kde film sledujete, se jas a barva filmu zaznamenaného fotoaparátem může lišit od jasu filmu, který jste zaznamenali na externí záznamové zařízení prostřednictvím video výstupu HDMI.

- Stisknutím tlačítka <INFO.> můžete změnit informace zobrazené na obrazovce.
- K filmu zaznamenanému prostřednictvím video výstupu HDMI lze přiřadit časový kód (str. 328).
- Do výstupu HDMI se také přenáší zvuk (s výjimkou případu, kdy je nastavena možnost [**Zvukový záznam: Zakázat**]).

3

- **Rychlost pro HDMI**
  Pro přenos prostřednictvím HDMI lze nastavit rychlost snímání na možnost [**Automaticky**], [**59,94i/50,00i**], [**59,94p/50,00p**] nebo [**23,98p**]. Snímkovou frekvenci nastavte tak, aby byla kompatibilní s běžně dostupným externím záznamovým zařízením, které plánujete využít ke snímání filmu prostřednictvím HDMI.

- Pokud je položka [**24,00p**] v možnosti [**4: Kval. film. zázn.**] nastavena na možnost [**Povolit**], nelze nastavit možnost [**3: Rychlost pro HDMI**.] Výstupní formát videa bude 1080/24,00p prostřednictvím HDMI.
- Pokud použijete výstup HDMI v režimu 4K 59.94P / 50.00P bude film při frekvenci 29,97p/25,00p přenášen prostřednictvím HDMI podle nastavení v možnosti [**Rychlost pro HDMI**].
- Výstup HDMI nebude při snímání filmu s vysokorychlostním snímáním přenášet film v režimu 119.9p/100.0p.

- Možnost výběru snímkové frekvence se bude lišit v závislosti na nastavení položky [**3: Videosystém**].
- Pokud se obraz nezobrazí na výstupním zařízení připojeném prostřednictvím HDMI, nastavte položku [**3: Videosystém**] na odpovídající možnost [**Pro NTSC**] nebo [**Pro PAL**] (v závislosti na videosystému výstupního zařízení).
- Pokud ručně nastavíte nekompatibilní rychlost, bude odpovídající rychlost nastavena automaticky.
- Pokud je u možnosti [**3: HDMI snímková frekvence**] použito nastavení [**59,94i**] nebo [**59,94p**] s velikostí filmového záznamu 23.98P (23,98 sn./s), dojde ke 2 až 3 krokům snímkování.

Obecná upozornění pro snímání filmů

Červená ikona <🔥> varování před vnitřní teplotou

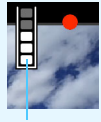
- Pokud se zvýší vnitřní teplota fotoaparátu v důsledku dlouhotrvajícího snímání filmů nebo vysoké okolní teploty, zobrazí se červená ikona <🔥>.
- Červená ikona <🔥> znamená, že snímání filmů bude brzy automaticky ukončeno. Jestliže k tomu dojde, budete moci pokračovat ve snímání až po snížení vnitřní teploty fotoaparátu. Vypněte napájení a ponechejte fotoaparát na chvíli v klidu.
- Dlouhotrvající snímání filmu za vysoké teploty způsobí, že se ikona <🔥> zobrazí dříve. Pokud nesnímáte, vždy vypněte fotoaparát.

Záznam a kvalita obrazu

- Pokud je nasazený objektiv vybaven funkcí Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) a nastavíte přepínač Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) (IS) do polohy <ON>, bude tato funkce stále aktivní i v případě, že nestisknete tlačítko spouště do poloviny. Funkce Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) spotřebovává energii baterie, a může tak způsobit zkrácení celkové doby snímání filmů v závislosti na podmínkách snímání. Jestliže používáte stativ nebo není nutné používat funkci Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu), doporučujeme nastavit přepínač IS do polohy <OFF>.
- Pokud při snímání filmu v režimu automatické expozice nebo v režimu Priorita závěrky AE dojde ke změně jasu, může se film dočasně zastavit. Chcete-li tomu předejít, snímejte filmy v režimu Priorita clony AE nebo v režimu ruční expozice.
- Pokud se v záběru nachází zdroj velmi jasného světla, může se oblast s vysokým jasem jevit na displeji LCD černá. Film se zaznamená téměř ve stejné podobě, v jaké se zobrazuje na displeji LCD.
- Za slabého osvětlení se v obraze může objevit šum nebo nerovnoměrné barvy. Film se zaznamená téměř ve stejné podobě, v jaké se zobrazuje na displeji LCD.
- Při přehrávání filmu v jiných zařízeních může dojít ke snížení kvality obrazu nebo zvuku, případně nemusí být přehrávání možné (i když tato zařízení podporují formát MOV/MP4).

Obecná upozornění pro snímání filmů

Záznam a kvalita obrazu


Indikátor

- Pokud používáte kartu s nízkou rychlostí zápisu, může se během snímání filmu zobrazit v pravé části obrazovky pětiúrovňový indikátor. Tento indikátor ukazuje, kolik dat ještě zbývá zapsat na kartu (zbývající kapacita interní vyrovnávací paměti). Čím nižší bude rychlost zápisu na kartu, tím rychleji se bude indikátor pohybovat směrem nahoru. Jestliže indikátor dosáhne nejvyšší úrovně, snímání filmu se automaticky zastaví.
  Pokud se jedná o kartu s vysokou rychlostí zápisu, indikátor se buď nezobrazí, nebo jeho úroveň (pokud se zobrazí) téměř neporoste. Nejprve pořiďte několik zkušebních filmů, abyste ověřili, zda karta umožňuje dostatečně rychlý zápis.
- Pokud indikátor ukazuje, že je karta plná, a dojde k automatickému ukončení snímání filmu, nemusí se zvuk ke konci filmu zaznamenat správně.
- Pokud je rychlost zápisu karty pomalá (z důvodu fragmentace) a zobrazí se indikátor, můžete rychlost zápisu zvýšit naformátováním karty.

Omezení pro filmy formátu MP4

Uvědomte si, že následující omezení platí obecně pro filmy formátu MP4.

- Nezaznamená se zvuk pro přibližně dva poslední snímky.
- Při přehrávání filmů v systému Windows může dojít k nepatrnému narušení synchronizace obrazu filmu a zvuku.

9

Přehrávání snímků

V této kapitole jsou vysvětleny postupy přehrávání a mazání fotografií a filmů nebo jejich zobrazení na obrazovce televizoru a další funkce související s přehráváním.

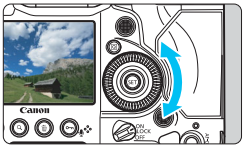
Snímky pořízené a uložené jiným zařízením
Fotoaparát nemusí být schopen správně zobrazit snímky vyfotografované jiným fotoaparátem, upravené pomocí počítače nebo snímky, jejichž název souboru byl změněn.

Přehrávání snímků

Zobrazení jednotlivých snímků

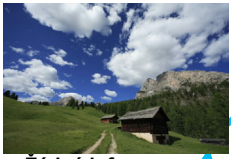
1 Přehrajte snímek.

- Stiskněte tlačítko <▶>.
- ▶ Zobrazí se naposled pořízený nebo přehraný snímek.



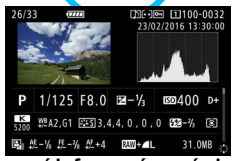
2 Vyberte požadovaný snímek.

- Chcete-li přehrávat snímky od posledního pořízeného snímku, otočte voličem <◯> proti směru hodinových ručiček. Jestliže chcete snímky přehrávat od prvního pořízeného snímku, otočte voličem po směru hodinových ručiček.
- Po každém stisknutí tlačítka <INFO.> se změní informace zobrazené na displeji.



Žádné informace

Zobrazení základních informací



Zobrazení informací o snímku

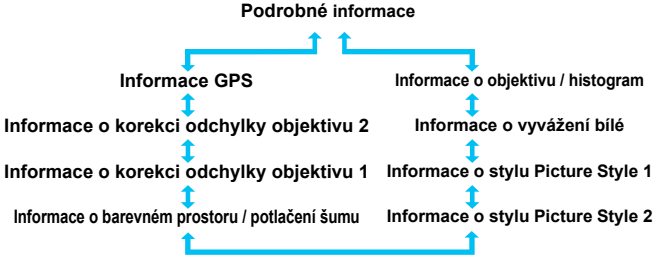
Pokud je položka [**7: Přidání informace o ořezu**] nastavena na jinou možnost než [**Vyp (poměr stran 3:2)**] (str. 439), na pořízených fotografiích se při přehrávání zobrazí čáry označující oblast snímku.

3 Ukončete přehrávání snímků.

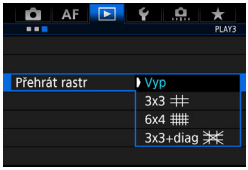
- Stisknutím tlačítka <▶> ukončete přehrávání snímků a přejděte zpět do stavu, kdy je fotoaparát připraven k snímání.

Zobrazení informací o snímku

Při zobrazené obrazovce informací o snímku (str. 344) můžete nakloněním multiovladače <✣> nahoru nebo dolů přepínat informace o snímku zobrazené v dolní části obrazovky následujícím způsobem. Podrobné informace naleznete na stranách 347–349.



MENU Zobrazení rastru



Při přehrávání v režimu zobrazení jednotlivých snímků můžete snímek překrýt rastrem.
Prostřednictvím položky [▶**3: Přehrát rastr**] můžete vybrat možnost [**3x3** ⌗], [**6x4** ▦] nebo [**3x3+diag** ✳].
Tato funkce je vhodná pro kontrolu naklonění snímku ve vodorovném nebo svislém směru, stejně jako při volbě kompozice.

Rastr se nezobrazí při přehrávání filmů.

INFO.: Zobrazení informací o snímku

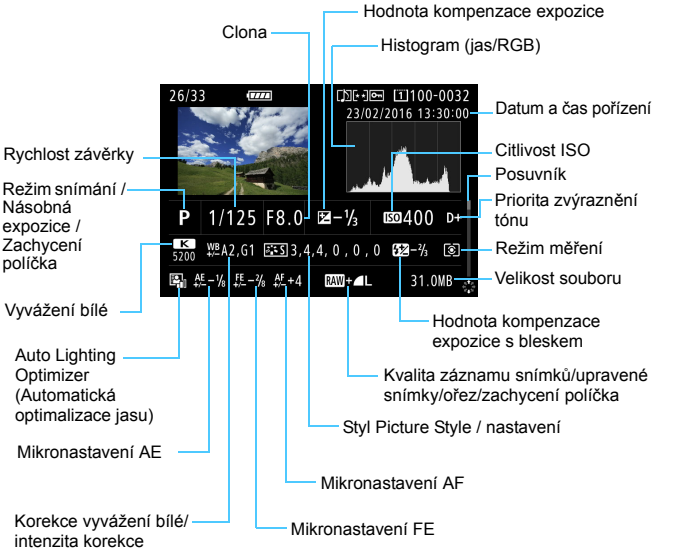
Ukázka informací pro fotografie

- **Zobrazení základních informací**

- Pokud byl snímek pořízen jiným fotoaparátem, určité informace o snímku se nemusí zobrazit.
- Snímky pořízené tímto fotoaparátem nemusí být možné přehrát na jiných fotoaparátech.

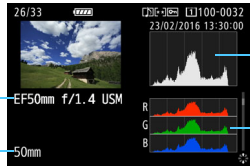
Zobrazení informací o snímku

Podrobné informace



* Pokud fotografujete s kvalitou snímku RAW+JPEG, zobrazí se velikost souboru snímku typu RAW.
* Snímky s připojenými informacemi o ořezu (str. 439) budou obsahovat čáry označující oblast snímku.
* U snímků pořízených s bleskem, ale nepoužívajících kompenzaci expozice s bleskem, se zobrazí ikona <⚡>.
* Fotografie s násobnou expozicí se označují ikonou <▣>.
* Snímky zpracované jako RAW, snímky se změněnou velikostí, oříznuté snímky a snímky zachycených políček se označují ikonou <▨>.
* U oříznutých a následně uložených snímků se zobrazí ikona <⌗>.

• **Informace o objektivu / histogram**



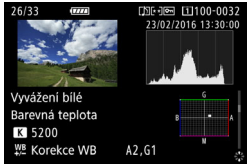
Název objektivu

Ohnisková vzdálenost

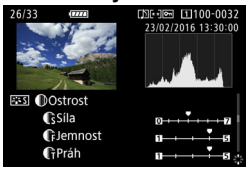
Zobrazení histogramu (Jas)

Zobrazení histogramu (RGB)

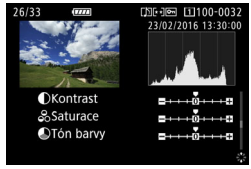
• **Informace o vyvážení bílé**



• **Informace o stylu Picture Style 1**



• **Informace o stylu Picture Style 2**



Snímky políček zachycených z filmů v rozlišení 4K a uložených jako fotografie (str. 374) nebudou zobrazovat určité obrazovky informací o snímcích.

• **Informace o barevném prostoru / potlačení šumu**

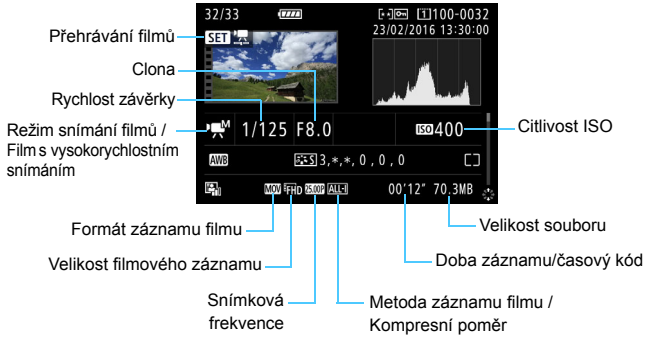
• **Informace o korekci odchylky objektivu 1**

• **Informace o korekci odchylky objektivu 2**

• **Informace GPS**

Pokud nejsou pro snímek zaznamenány informace GPS, obrazovka s informacemi GPS se nezobrazí.

Ukázka zobrazení informací o filmu



<'/'>: nezobrazí se rychlost závěrky, clona a citlivost ISO.
<'/'>: nezobrazí se clona a citlivost ISO.
<'/'>: nezobrazí se rychlost závěrky a citlivost ISO.
<'/'> + Automatické ISO: nezobrazí se citlivost ISO.

Během přehrávání filmu se u možností [**Jemnost**] a [**Práh**] v nabídce [**Picture Style**] pro položku [**Ostrost**] zobrazí symbol „*, *“.

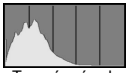
- **Indikace přepalů**
  Pokud je položka [▶**3: Indik. přesvětl.**] nastavena na možnost [**Povolit**], budou blikat přeexponované oříznuté vysoké jasy. Chcete-li získat více podrobné stupňování v přeexponovaných blikajících oblastech snímku, nastavte zápornou hodnotu kompenzace expozice a vyfotografujte snímek znovu.

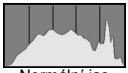
- **Zobrazení AF bodu**
  Pokud je položka [▶3: **Zobr. AF bodu**] nastavena na možnost [**Povolit**], zobrazí se červeně AF bod, v němž došlo k zaostření. Po nastavení automatické volby AF bodu se může zobrazit více AF bodů.

- **Histogram**
  Histogram jasu ukazuje rozložení úrovní expozice a celkový jas. Histogram RGB slouží ke kontrole saturace barev a gradace. Zobrazení histogramu lze přepínat pomocí položky [▶3: **Histogram**].

- **Histogram typu [Jas]**
  Jedná se o graf znázorňující rozložení úrovní jasu na snímku. Na vodorovnou osu jsou vyneseny úrovně jasu (tmavší vlevo, světlejší vpravo), zatímco svislá osa udává počet pixelů pro jednotlivé úrovně jasu. Čím více pixelů se nachází v levé části grafu, tím tmavší je snímek. Čím více pixelů se nachází v pravé části grafu, tím světlejší je snímek. Pokud se vlevo nachází příliš mnoho pixelů, ztratí se podrobnosti obrazu ve stínech. Jestliže se příliš mnoho pixelů nachází vpravo, ztratí se podrobnosti ve světlech. Stupně gradace mezi těmito krajními hodnotami budou reprodukovány správně. Kontrolou snímku a jeho jasového histogramu lze zjistit sklon úrovně expozice a celkovou gradaci.

Ukázky histogramů


Tmavý snímek


Normální jas

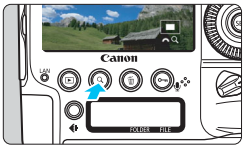
Světlý snímek

- **Histogram typu [RGB]**
  Tento histogram představuje graf znázorňující úrovně jasu na snímku pro jednotlivé primární barvy (RGB – červená, zelená a modrá). Na vodorovné ose jsou úrovně jasu dané barvy (tmavší vlevo, světlejší vpravo) a na svislé ose počet pixelů v jednotlivých úrovních jasu pro každou z barev. Čím více pixelů se nachází v levé části grafu, tím tmavší a méně výrazná bude daná barva na snímku. Čím více pixelů se nachází v pravé části grafu, tím je barva světlejší a sytější. Pokud se vlevo nachází příliš mnoho pixelů, bude chybět kresba v příslušné barvě. V případě příliš velkého počtu pixelů vpravo bude barva nadměrně saturována a kresba bude postrádat gradaci. Kontrolou histogramu RGB snímku lze zkontrolovat saturaci a stupňování barev a také případný posun vyvážení bílé.

Rychlé hledání snímků

Zobrazení více snímků na jedné obrazovce (zobrazení náhledů)

Snímky můžete rychle vyhledat zobrazením náhledů 4, 9, 36 nebo 100 snímků na jedné obrazovce.



1 Stiskněte tlačítko <Q>.

- Během přehrávání snímků, nebo když je fotoaparát připraven snímat, stiskněte tlačítko <Q>.
- ▶ V pravém dolním rohu obrazovky se zobrazí ikony [Q].

2 Přepněte do režimu zobrazení náhledů.

- Otáčejte voličem <> proti směru hodinových ručiček.
- ▶ Zobrazí se náhled 4 snímků. Vybraný snímek je zvýrazněn oranžovým rámečkem.
- Pokud volič <> otočíte ještě dále proti směru hodinových ručiček, zobrazí se náhled 9, 36 nebo 100 snímků. Pokud volič otočíte po směru hodinových ručiček, vrátíte se zpět ze zobrazení 100, 36, 9 nebo 4 snímků na zobrazení jednotlivých snímků.

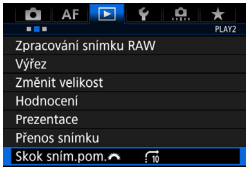
3 Vyberte požadovaný snímek.

- Pomocí multiovladače <> nebo voliče <> přesuňte oranžový rámeček a vyberte jiný snímek.
- Stisknutím tlačítka <Q> vypnete ikonu [Q] a poté otáčením voliče <> zobrazíte snímek nebo snímky na další nebo předchozí obrazovce.

- Po stisknutí tlačítka <(SET)> v režimu zobrazení náhledů se vybraný snímek zobrazí jako jednotlivý snímek.

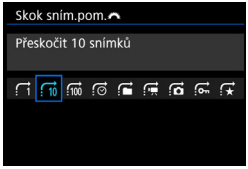
Procházení snímků přeskakováním (zobrazení s přeskakováním snímků)

V režimu zobrazení jednotlivých snímků můžete otáčením voliče <☆> přeskakovat snímky vpřed nebo vzad podle nastaveného způsobu přeskakování.



1 Vyberte položku [Skok sním.pom.☆].

- Na kartě [▶2] vyberte položku [**Skok sním.pom.☆**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



2 Vyberte způsob přeskakování.

- Vyberte požadovaný způsob přeskakování a stiskněte tlačítko <(SET)>.

  : **Zobrazit snímky po jednom**

  : **Přeskočit 10 snímků**

  : **Přeskočit 100 snímků**

  : **Zobrazit podle data**

  : **Zobrazit podle složky**

  : **Zobrazit pouze filmy**

  : **Zobrazit pouze snímky**

  : **Zobrazit pouze chráněné snímky**

  : **Zobrazit podle hodnocení snímku** (str. 361)

  Otáčením voliče <☆> proveďte výběr.

3 Procházejte snímky přeskakováním.

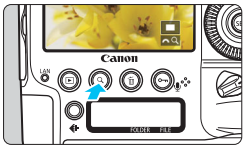
- Stisknutím tlačítka <▶> přehrajte požadované snímky.
- V zobrazení jednotlivých snímků otočte voličem <☆>.

▶ Můžete procházet podle metody, která byla nastavena.

- Chcete-li hledat snímky podle data pořízení, vyberte možnost [**Datum**].
- Chcete-li vyhledat snímky podle složky, vyberte možnost [**Složka**].
- Pokud karta obsahuje filmy i fotografie, zvolte výběrem možnosti [**Filmy**] nebo [**Fotografie**] zobrazení pouze filmů nebo pouze fotografií.
- Pokud je způsob přeskakování nastaven na [**Chránit**] nebo [**Hodnocení snímků**], ale žádné snímky nejsou chráněné nebo nemají hodnocení, nelze k procházení snímků použít volič <☆>.

Zvětšení snímků

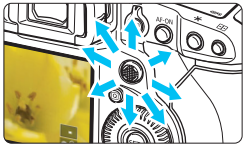
Pořízený snímek můžete na displeji LCD zvětšit přibližně 1,5krát až 10krát.



Umístění oblasti zvětšení

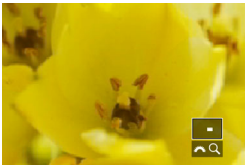
1 Zvětšete snímek.

- Snímek lze zvětšit v následujících případech: 1. během přehrávání snímků (zobrazení jednotlivých snímků), 2. během prohlídky snímku po jeho pořízení nebo 3. když je fotoaparát připraven k fotografování.
- Stiskněte tlačítko <Q>.
- ▶ Objeví se zvětšené zobrazení. V pravém dolním rohu obrazovky se zobrazí zvětšená oblast a ikony [Q].
- Při otáčení voličem <> po směru hodinových ručiček se zvětšení snímku zvětšuje. Snímek můžete zvětšit přibližně až 10x.
- Při otáčení voličem <> proti směru hodinových ručiček se zvětšení snímku zmenšuje. Zobrazení náhledů otáčením voliče je možné pouze v případech 1 a 3 (str. 352).



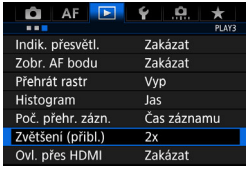
2 Prohlédněte si snímek podrobně.

- Pomocí multiovladače <> se můžete po zvětšeném snímku posouvat.
- Stisknutím tlačítka <Q> nebo <▶> opustíte režim zvětšeného zobrazení.

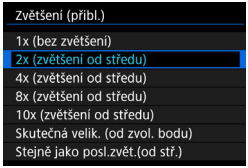


- Pouze v případech 1 a 3 lze otáčením voliče <> zobrazit další snímek a současně zachovat zvětšené zobrazení.
- Obraz filmu nelze zvětšit.

MENU Nastavení poměru počátečního zvětšení a počáteční polohy



Pokud na kartě [▶3] vyberete položku [**Zvětšení (přibl.)**], můžete nastavit počáteční zvětšení a úvodní polohu zvětšeného zobrazení.

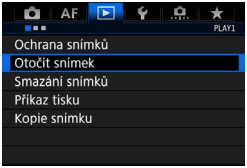


- **1x (bez zvětšení)**
  Snímek se nezvětší. Zvětšené zobrazení začne zobrazením jednotlivých snímků.
- **2x, 4x, 8x, 10x (zvětšení od středu)**
  Zvětšené zobrazení začne ve středu snímku s vybraným zvětšením.
- **Skutečná velikost (od zvoleného bodu)**
  Zobrazí se přibližně 110 %. Zvětšené zobrazení začne v AF bodu, v němž došlo k zaostření. Pokud byl snímek pořízen pomocí ručního zaostřování, zvětšené zobrazení začne ve středu snímku.
- **Stejně jako poslední zvětšení (od středu)**
  Zvětšení bude stejné, jako když jste naposledy ukončili zvětšené zobrazení pomocí tlačítka <▶> nebo <🔍>. Zvětšené zobrazení začne ve středu snímku.

Pro snímky pořízené pomocí metody AF [**+Sledování**] nebo [**FlexiZone – Single**] (str. 284) nebo s položkou [**Korekce distorze**] nastavenou na možnost [**Povolit**] (str. 195) začne zvětšené zobrazení ve středu snímku, i když bude nastavena možnost [**Skutečná velik. (od zvol. bodu)**].

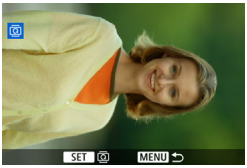
Otočení snímku

Zobrazený snímek můžete otočit na požadovanou orientaci.



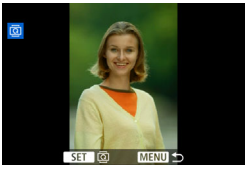
1 Vyberte položku [Otočit snímek].

- Na kartě [▶1] vyberte položku [**Otočit snímek**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



2 Vyberte snímek, který chcete otočit.

- Otáčením voliče <◌> vyberte snímek, který chcete otočit.
- Snímek můžete také vybrat v zobrazení náhledů (str. 352).



3 Otočte snímek.

- Po každém stisknutí tlačítka <(SET)> dojde k otočení snímku ve směru hodinových ručiček následujícím způsobem: 90° → 270° → 0°.
- Chcete-li otočit další snímek, opakujte kroky 2 a 3.

- Jestliže jste před pořízením snímků na výšku nastavili položku [**1: Aut. otáčení**] na možnost [**Zap** 📷 💻] (str. 390), nebude nutné snímek otočit výše popsaným způsobem.
- Pokud se otočený snímek při přehrávání snímků nezobrazí ve správné orientaci, nastavte položku [**1: Aut. otáčení**] na možnost [**Zap** 📷 💻].
- Obraz filmu nelze otočit.

Ochrana snímků

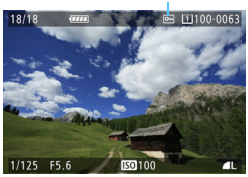
Pomocí ochrany snímků můžete zabránit náhodnému smazání důležitých snímků.

Ochrana jednoho snímku pomocí tlačítka <🔑/🎤>

1 Vyberte snímek, který chcete chránit.

- Stisknutím tlačítka <▶> spusťte přehrávání snímků a poté otočením voliče <◌> vyberte požadovaný snímek.

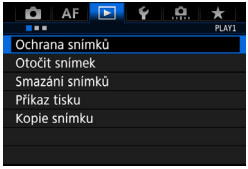
Ikona ochrany snímku



2 Nastavte ochranu snímku.

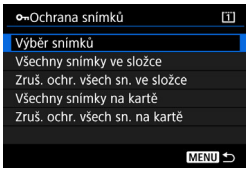
- Po stisknutí tlačítka <🔑/🎤> bude snímek chráněn a v horní části obrazovky se zobrazí ikona <🔑>.
- Jestliže chcete ochranu snímku zrušit, stiskněte znovu tlačítko <🔑/🎤>. Ikona <🔑> zmizí.
- Chcete-li chránit další snímek, opakujte kroky 1 a 2.

MENU Ochrana jednoho snímku pomocí nabídky



1 Vyberte položku [Ochrana snímků].

- Na kartě [▶1] vyberte položku [**Ochrana snímků**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



2 Vyberte položku [Výběr snímků].

▶ Zobrazí se snímek.

3 Vyberte snímek, který chcete chránit.

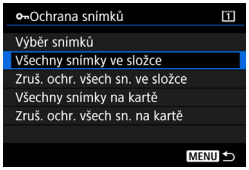
- Otáčením voliče <◌> vyberte snímek, pro který chcete nastavit ochranu.
- Snímek můžete také vybrat v zobrazení náhledů (str. 352).

4 Nastavte ochranu snímku.

- Stisknutím tlačítka <(SET)> nastavte ochranu vybraného snímku. V horní části obrazovky se zobrazí ikona <🔑>.
- Jestliže chcete ochranu snímku zrušit, stiskněte znovu tlačítko <(SET)>. Ikona <🔑> zmizí.
- Chcete-li nastavit ochranu pro další snímek, opakujte kroky 3 a 4.

MENU Ochrana všech snímků ve složce nebo na kartě

Můžete najednou nastavit ochranu pro všechny snímky ve složce nebo na kartě.



Pokud v nabídce [▶**1: Ochrana snímků**] vyberete položku [**Všechny snímky ve složce**] nebo [**Všechny snímky na kartě**], budou chráněny všechny snímky ve složce nebo na kartě. Ochranu snímků zrušíte výběrem položky [**Zruš. ochr. všech sn. ve složce**] nebo [**Zruš. ochr. všech sn. na kartě**].

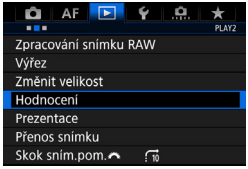
Při formátování karty (str. 74) **budou vymazány také chráněné snímky.**

- Chránit lze také filmy.
- Po nastavení ochrany nelze snímek vymazat pomocí funkce vymazání fotoaparátu. Chcete-li vymazat chráněný snímek, je třeba nejdříve zrušit ochranu.
- Pokud vymažete všechny snímky (str. 388), zůstanou uchovány pouze chráněné snímky. Tento způsob je vhodný v situaci, kdy chcete vymazat všechny nepotřebné snímky najednou.
- Po výběru položky [**Všechny snímky na kartě**] nebo [**Zruš. ochr. všech sn. na kartě**] dojde k aktivaci nebo zrušení ochrany snímků na kartě vybrané pro položku [**Zázn./přehr.**] nebo [**Přehrávání**] v nabídce [**1: Funk.zázn.+volba karty/složky**].

Nastavení hodnocení

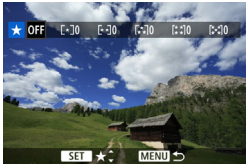
Snímky (fotografie a filmy) můžete ohodnotit jedním z pěti symbolů hodnocení: [★1]/[★2]/[★3]/[★4]/[★5]. Tato funkce se nazývá hodnocení.

MENU Nastavení hodnocení pomocí nabídky



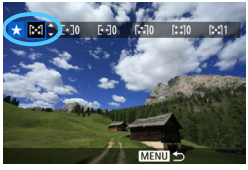
1 Vyberte položku [Hodnocení].

- Na kartě [▶2] vyberte položku [**Hodnocení**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



2 Vyberte snímek, který chcete ohodnotit.

- Otáčením voliče <◯> vyberte snímek nebo film, který chcete hodnotit.
- Pokud stisknete tlačítko <Q> a otočíte voličem <◯> proti směru hodinových ručiček, můžete vybrat snímek ze zobrazení tří snímků. Zpět do zobrazení jednotlivých snímků se vrátíte otočením voliče ve směru hodinových ručiček.



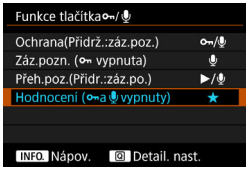
3 Nastavte hodnocení.

- Stiskněte tlačítko <(SET)>, zobrazí se modrý zvýrazňovací rámeček, jak ukazuje snímek obrazovky.
- Otáčením voliče <◯> vyberte hodnocení a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- ▶ Když nastavíte u snímku symbol hodnocení, spočítá se celkový počet snímků zobrazených vedle symbolu hodnocení.
- Chcete-li ohodnotit další snímek, opakujte kroky 2 a 3.

Celkem lze zobrazit až 999 snímků s daným hodnocením. Pokud existuje více než 999 snímků s daným hodnocením, zobrazí se údaj [**###**].

Hodnocení pomocí tlačítka <🔑/🎙>

Pokud v nabídce [📷 **6:Funkce tlačítka 🔑/🎙**] nastavíte možnost [**Hodnocení (🔑a🎙 vypnuty)**] (str. 438), můžete stisknutím tlačítka <🔑/🎙> hodnotit snímky a filmy při přehrávání.



1 Nastavte funkci tlačítka <🔑/🎙>.

- Na kartě [📷 **6**] nastavte položku [**Funkce tlačítka 🔑/🎙**] na možnost [**Hodnocení (🔑a🎙vypnuty)**].

2 Vyberte snímek, který chcete ohodnotit.

- Stisknutím tlačítka <▶> spusťte přehrávání snímků a poté otočením voliče <◯> vyberte snímek, který chcete ohodnotit.

3 Nastavte hodnocení.

- Po každém stisknutí tlačítka <🔑/🎙> se změní symbol hodnocení: [★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]/žádný.
- Chcete-li ohodnotit další snímek, opakujte kroky 2 a 3.

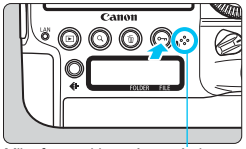
Využití hodnocení

- Pomocí položky [▶ **2: Skok sním.pom.**] můžete zobrazit pouze snímky s určitým hodnocením.
- Pomocí položky [▶ **2: Prezentace**] můžete přehrávat pouze snímky s určitým hodnocením.
- V závislosti na operačním systému počítače lze hodnocení jednotlivých souborů zobrazit jako součást zobrazení informací o souboru nebo v dodaném prohlížeči obrázků (pouze snímky typu JPEG).

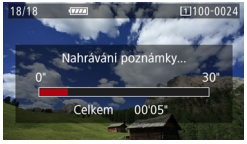
Nahrávání a přehrávání hlasových poznámek

K pořízenému snímku lze připojit (nahrát) hlasovou poznámku. Hlasová poznámka se uloží jako zvukový soubor WAV s číslem souboru shodným s číslem souboru snímku. Hlasovou poznámku lze přehrát v kameře nebo počítači.

Nahrávání hlasové poznámky



Mikrofon pro hlasové poznámky



1 Vyberte snímek, k němuž chcete připojit hlasovou poznámku.

- Stisknutím tlačítka <▶> spusťte přehrávání snímků a poté otočením voliče <◯> vyberte snímek, ke kterém chcete připojit hlasovou poznámku.

2 Nahrajte hlasovou poznámku.

- Přidržte tlačítko <🔑/🎤> přibližně 2 s.
- Po zobrazení zprávy [**Nahrávání poznámky...**] přidržte tlačítko a mluvte do mikrofonu pro hlasové poznámky. Maximální doba nahrávání hlasové poznámky je přibližně 30 s.
- Chcete-li ukončit hlasovou poznámku, uvolněte tlačítko.

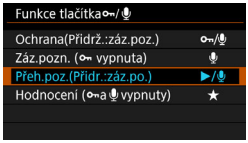
▶ V horní části obrazovky se zobrazí ikona [♪].

- K chráněnému snímku nelze připojit hlasovou poznámku.
- K filmu nelze připojit hlasovou poznámku.
- Hlasovou poznámku nelze nahrát pomocí běžně dostupného externího mikrofonu.

- Pomocí možnosti [📷**7: Zvuková kvalita poznámky**] můžete měnit kvalitu zvuku zvukové poznámky.
- Chcete-li nahrát hlasovou poznámku delší než 30 sekund, opakujte krok 2.
- Při kontrole snímku ihned po pořízení můžete také nahrát hlasovou poznámku podle kroku 2. Tímto způsobem však lze nahrát pouze jednu hlasovou poznámku na snímek.

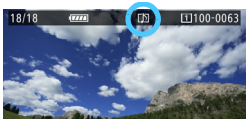
Přehrávání hlasové poznámky

Když je položka [**6: Funkce tlačítka**] nastavena na možnost [**Přeh.poz.(Přidr.:záz. po.)**] (str. 438), lze přehrát hlasovou poznámku připojenou ke snímku.



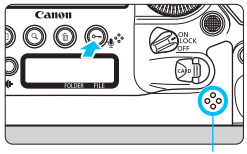
1 Nastavte funkci tlačítka <>.

- Na kartě [**6**] nastavte položku [**Funkce tlačítka**] na možnost [**Přeh.poz.(Přidr.:záz. po.)**].



2 Vyberte snímek, u kterého chcete přehrát hlasovou poznámku.

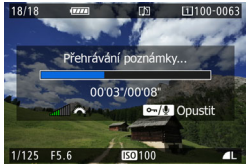
- Stisknutím tlačítka <> spusťte přehrávání snímků a poté otočením voliče <> vyberte snímek s ikonou [] v horní části obrazovky.



Reproduktor

3 Přehrajte hlasovou poznámku.

- Stisknutím tlačítka <> přehrajte hlasovou poznámku.
- Otáčením voliče <> nastavte hlasitost zvuku.
- Chcete-li zastavit přehrávání, stiskněte tlačítko <>.



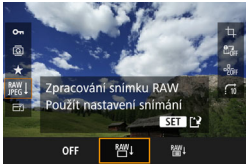
- Pokud je ke snímku připojeno více hlasových poznámek, přehrají se postupně.
- Vymazání pouze hlasové poznámky připojené ke snímku není ve fotoaparátu možné.
- Pokud vymažete snímek (str. 386), vymaže se rovněž hlasová poznámka nebo poznámky připojené ke snímku.

Rychlé ovládání pro přehrávání

Při přehrávání můžete stisknout tlačítko <Q> a nastavit následující funkce [**: Ochrana snímků**], [: Otočit snímek], [**: Hodnocení**], [: Zpracování snímku RAW (Pouze snímky typu RAW)], [: Změnit velikost (pouze snímky typu JPEG)], [**: Indik. přesvětl.**], [: Výřez (pouze snímky typu JPEG)], [**: Zobrazit bod AF**] a [**: Skok sním.pom.**].
Pro filmy lze nastavit **pouze funkce uvedené výše tučným písmem**.

1 Stiskněte tlačítko <Q>.

- Během přehrávání snímků stiskněte tlačítko <Q>.
- ▶ Zobrazí se možnosti rychlého ovládání.



2 Vyberte položku a nastavte ji.

- Nakloněním multiovladače <> nahoru nebo dolů vyberte funkci.
- ▶ Nastavení vybrané funkce se zobrazí u spodního okraje obrazovky.
- Nastavte ji otáčením voliče <>.
- V případě zpracování snímku typu RAW, změny velikosti a ořezu stiskněte tlačítko <SET> a nastavte funkci. Chcete-li získat podrobnější informace, přejděte na stranu 392 (zpracování snímku RAW), na stranu 397 (změna velikosti) a na stranu 399 (ořez).
- Postup zrušíte stisknutím tlačítka <MENU>.

3 Ukončete nastavení.

- Stisknutím tlačítka <Q> zavřete obrazovku rychlého ovládání.

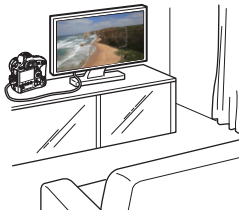
Chcete-li snímek otočit, nastavte položku [**1: Aut. otáčení**] na možnost [**Zap** 📷 💻]. Pokud je položka [**1: Aut. otáčení**] nastavena na možnost [**Zap** 💻] nebo [**Vyp**], nastavení položky [**Otočit snímek**] bude zaznamenáno do snímku, ale fotoaparát snímek při zobrazení neotočí.

- Stisknutím tlačítka <Q> při zobrazení náhledů přepnete do režimu zobrazení jednotlivých snímků a zobrazíte obrazovku rychlého ovládání. Opětovným stisknutím tlačítka <Q> se vrátíte do zobrazení náhledů.
- Pro snímky pořízené jiným fotoaparátem může být rozsah volitelných možností omezen.

Potěšení z filmů

Filmy můžete přehrávat následujícími třemi způsoby:

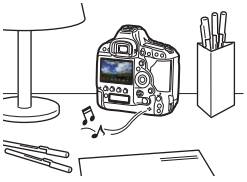
Přehrávání na televizoru (str. 379)



Po připojení fotoaparátu k televizoru kabelem HDMI HTC-100 (prodává se samostatně) můžete přehrávat fotografie a filmy uložené ve fotoaparátu na televizoru.

- I když je fotoaparát připojen k televizoru pomocí kabelu HDMI a přehrává se film v rozlišení 4K, přehraje se pouze v kvalitě Full HD. (Přehrávání v kvalitě 4K není možné.)
- Vzhledem k tomu, že rekordéry s pevným diskem nebývají opatřeny portem HDMI IN, nelze k nim připojit fotoaparát pomocí kabelu HDMI.
- I když připojíte fotoaparát k rekordéru s pevným diskem pomocí kabelu USB, filmy ani fotografie nebude možné přehrávat ani ukládat.

Přehrávání na displeji LCD fotoaparátu (str. 369)



Filmy můžete přehrávat na displeji LCD fotoaparátu.
Můžete také vynechat první a poslední scény filmu, zachytit fotografie z filmu v rozlišení 4K a přehrát fotografie a filmy uložené na kartě v automatické prezentaci.

- Film upravený pomocí počítače nelze znovu uložit na kartu a přehrát pomocí fotoaparátu.

Přehrávání a úprava pomocí počítače

Soubory filmu zaznamenané na kartě lze přenést do počítače a přehrát nebo upravit pomocí předinstalovaného nebo univerzálního softwaru, který je kompatibilní se záznamovým formátem filmu.

- Pokud budete film přehrávat nebo upravovat pomocí volně prodejného softwaru, použijte software kompatibilní s filmy formátu MOV a formátu MP4. Podrobné informace o volně prodejném softwaru získáte u výrobce softwaru.
- Filmy ve formátu MOV lze také přehrávat pomocí softwaru EOS MOVIE Utility (software EOS, str. 551).

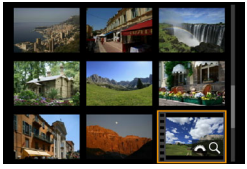
Přehrávání filmů

1 Přehrajte snímek.

- Stisknutím tlačítka <▶> přehrajte požadované snímky.

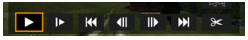
2 Vyberte film.

- Otáčením voliče <◯> vyberte film, který chcete přehrát.
- V režimu zobrazení jednotlivých snímků označuje film ikona <SET> zobrazená v levém horním rohu.
- V režimu zobrazení náhledů označuje film děrování na levém okraji náhledu. **Vzhledem k tomu, že filmy nelze přehrávat v režimu zobrazení náhledů, přepněte stisknutím tlačítka <(SET)> na zobrazení jednotlivých snímků.**



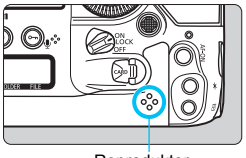
3 V režimu zobrazení jednotlivých snímků stiskněte tlačítko <(SET)>.

- ▶ V dolní části obrazovky se zobrazí panel pro přehrávání filmů.



4 Přehrajte film.

- Otáčením voliče <◯> vyberte ikonu [▶] (Přehrávání) a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- ▶ Spustí se přehrávání filmu.
- Přehrávání filmu lze pozastavit stisknutím tlačítka <(SET)>. Dalším stisknutím tlačítka přehrávání obnovíte.
- V průběhu přehrávání filmu můžete otáčením voliče <◯> upravit hlasitost zvuku.



Reproduktor

- Další informace o postupu přehrávání získáte na následující stránce.

- Před poslechem filmu prostřednictvím sluchátek snižte hlasitost, abyste si chránili sluch.
- Fotoaparát nemusí být schopen přehrávat filmy pořízené jiným fotoaparátem.

Panel pro přehrávání filmů

Operace	Popis funkcí přehrávání
▶ **Přehrát**	Stisknutím tlačítka <(SET)> lze přepínat mezi přehráváním a zastavením.
Pomalý pohyb	Rychlost zpomaleného přehrávání je možné nastavit otáčením voliče <◌>. Její hodnota se zobrazuje v pravém horním rohu obrazovky.
První políčko	Umožňuje zobrazit první políčko filmu.
Předchozí políčko	Po každém stisknutí tlačítka <(SET)> se zobrazí předchozí políčko. Jestliže tlačítko <(SET)> podržíte stisknuté, bude se film převíjet zpět.
Následující políčko	Po každém stisknutí tlačítka <(SET)> se film bude přehrávat po jednotlivých políčkách. Pokud tlačítko <(SET)> podržíte stisknuté, bude se film převíjet vpřed.
Poslední políčko	Umožňuje zobrazit poslední políčko filmu.
Upravit	Slouží k zobrazení obrazovky pro úpravy (str. 372).
Zachycení políčka	Možnost lze vybrat při přehrávání filmu v rozlišení 4K. Políčko zobrazené na obrazovce můžete zachytit a uložit jako fotografii typu JPEG (str. 374).
	Stav přehrávání
mm' ss"	Doba přehrávání (minuty:sekundy, je-li nastavena možnost [**Poč. přehr. zázn.: Čas záznamu**])
hh:mm:ss.ff (DF) **hh:mm:ss:ff** (NDF)	Časový kód (hodiny:minuty:sekundy:snímky, je-li nastavena možnost [**Poč. přehr. zázn.: Časový kód**])
Hlasitost	Otáčením voliče <> nastavíte hlasitost integrovaného reproduktoru fotoaparátu (str. 369).
MENU ↩	Stisknutím tlačítka <MENU> přejdete zpět do zobrazení jednotlivých snímků.

Přehrávání filmů s vysokorychlostním snímáním

Filmy v kvalitě Full HD pořízené při vysokorychlostním snímání (119,9 sn./s. nebo 100,0 sn./s.) budou přehrávány 4x zpomaleně (29,97 sn./s. nebo 25,00 sn./s.). Nebude se přehrávat žádný zvuk, protože při pořizování filmů s vysokorychlostním snímáním se zvuk nezaznamenává. Uvědomte si, že každá sekunda doby přehrávání a přičítání časového kódu se rovná 1/4 s v reálném čase.

- Pokud připojíte fotoaparát k televizoru (str. 379) a budete přehrávat film, upravte hlasitost zvuku na televizoru. (Při otáčení voliče <> se hlasitost zvuku nezmění.) Při výskytu zpětné zvukové vazby umístěte fotoaparát dále od televizoru nebo zeslabte hlasitost zvuku televizoru.
- Pokud při přehrávání filmu sejmete nebo nasadíte objektiv, rychlost zápisu karty je pomalá nebo pokud soubor filmu obsahuje poškozené snímky, přehrávání filmu se ukončí.

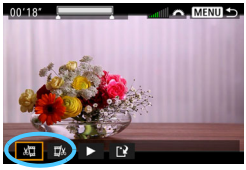
- Při použití plně nabitého bateriového zdroje LP-E19 a pokojové teplotě (23 °C) bude doba nepřetržitého přehrávání přibližně 4 h 30 min (s nastavenými možnostmi FHD 29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P IPB).
- Po připojení volně prodejných sluchátek vybavených stereofonní miniaturní zástrčkou o průměru 3,5 mm do zdířky pro sluchátka na fotoaparátu (str. 28) lze poslouchat zvuk filmu (str. 324).

✂ Úprava prvních a posledních scén filmu

Můžete vynechat první a poslední scény filmu v přibližně 1sekundových krocích.

1 Na obrazovce přehrávání filmu vyberte ikonu [✂].

▶ V dolní části obrazovky se zobrazí panel pro úpravy filmů.



2 Určete část, která má být vynechána.

- Vyberte ikonu [✂] (Střih začátek) nebo [✂] (Střih konec) a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Nakloněním multiovladače <✣> doleva nebo doprava zobrazíte předchozí nebo následující políčka. Při přidržení stisknutého tlačítka se budou políčka rychle převíjet vpřed nebo vzad. Otáčením voliče <◌> můžete přehrávat po jednotlivých políčkách.
- Po výběru části, kterou chcete vynechat, stiskněte tlačítko <(SET)>. Část, která zůstane zachována, je zvýrazněna bílou barvou u horního okraje obrazovky.

3 Zkontrolujte upravený film.

- Vyberte ikonu [▶] a stisknutím tlačítka <(SET)> přehrajte upravený film.
- Chcete-li upravenou část změnit, přejděte zpět na krok 2.
- Chcete-li zrušit provedenou úpravu, stiskněte tlačítko <MENU> a poté v potvrzovacím dialogu vyberte položku [**OK**].

4 Uložte upravený film.

- Vyberte ikonu [ ] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- ▶ Zobrazí se obrazovka pro ukládání.
- Chcete-li upravený film uložit jako nový film, vyberte položku [**Nový soubor**]. Pokud jej chcete uložit a přepsat původní soubor filmu, vyberte položku [**Přepsat**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Výběrem položky [**OK**] v potvrzovacím dialogu uložíte upravený film a přejdete zpět na obrazovku pro přehrávání filmů.

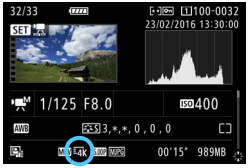
- Vzhledem k tomu, že se úpravy provádějí v přibližně 1sekundových krocích (poloha označená ikonou [ ] v horní části obrazovky), může se skutečné místo, v němž dojde k úpravě filmu, lišit od vámi určeného místa.
- Pokud není na kartě dostatek volného místa, není k dispozici možnost [**Nový soubor**].
- Jestliže je úroveň nabití baterie nízká, není úprava filmu možná. Použijte plně nabitou baterii.
- Pomocí tohoto fotoaparátu nelze upravovat filmy pořízené jiným fotoaparátem.
- Film nelze upravovat, když je fotoaparát připojen k počítači.

Zachycení políčka z filmu v rozlišení 4K

Z filmu v rozlišení 4K můžete vybrat jakýkoli požadovaný snímek a uložit jej jako fotografii o velikosti přibližně 8,8 megapixelu (4 096 x 2 160) (snímek typu JPEG). Tato funkce se nazývá „zachycení políčka (zachycení snímku v rozlišení 4K)“.

1 Přehrajte snímek.

- Stisknutím tlačítka <▶> přehrajte požadované snímky.



2 Vyberte film v rozlišení 4K.

- Otočte ovladačem <◯> a vyberte film v kvalitě 4K.
- Na obrazovce informací o snímku (str. 350) jsou filmy v rozlišení 4K označeny ikonou [4K].
- Při aktivovaném zobrazení náhledů můžete stisknutím tlačítka <(SET)> přepnout na zobrazení jednotlivých snímků.

3 V režimu zobrazení jednotlivých snímků stiskněte tlačítko <(SET)>.

- ▶ V dolní části obrazovky se zobrazí panel pro přehrávání filmů.

4 Vyberte políčko, které chcete zachytit.

- Pomocí panelu pro přehrávání filmů vyberte políčko, které chcete zachytit jako fotografii.
- Podrobnosti o používání panelu pro přehrávání filmů naleznete na straně 370.

5 Vyberte možnost [].

- Otáčením voliče <◯> vyberte symbol [] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

6 Uložte políčko.

- Výběrem možnosti [**OK**] uložte snímek zobrazený na obrazovce jako fotografii (snímek typu JPEG).
- Zkontrolujte cílovou složku a číslo souboru snímku.

7 Vyberte snímek, který chcete zobrazit.

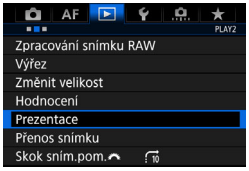
- Vyberte možnost [**Zobrazení původního filmu**] nebo [**Zobrazení zachycené fotografie**].

▶ Zobrazí se vybraný snímek.

- Zachycení políčka není možné u filmů v kvalitě Full HD ani filmů v rozlišení 4K pořízených jiným fotoaparátem.
- Zachycení políčka není možné, pokud je fotoaparát připojen k počítači.

MENU Prezentace (automatické přehrávání)

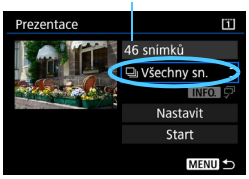
Snímky uložené na kartě můžete přehrávat jako automatickou prezentaci.



1 Vyberte položku [Prezentace].

- Na kartě [▶2] vyberte položku [**Prezentace**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

Počet snímků vybraných k přehrání



2 Vyberte snímky, které chcete přehrát.

- Vyberte požadovanou možnost na obrazovce a stiskněte tlačítko <(SET)>.

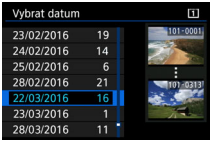
Všechny snímky / Filmy / Fotografie / Chránit

- Otočením voliče <◌> vyberte jednu z následujících možností: [**Všechny sn.**] [**Filmy**] [**Fotografie**] [**Chránit**]. Poté stiskněte tlačítko <(SET)>.

Datum / Složka / Hodnocení

- Otočením voliče <◌> vyberte jednu z následujících možností: [**Datum**] [**Složka**] [**Hodnocení**].
- Pokud jsou zvýrazněny symboly <INFO.>, stiskněte tlačítko <INFO.>.
- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <(SET)>.

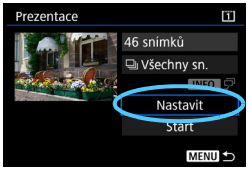
Datum



Složka

Hodnocení

Položka	Popis funkcí přehrávání
Všechny snímky	Přehrají se všechny fotografie a filmy uložené na kartě.
Datum	Přehrají se fotografie a filmy pořízené v den podle vybraného data.
Složka	Přehrají se fotografie a filmy ve vybrané složce.
Filmy	Přehrají se pouze filmy uložené na kartě.
Fotografie	Přehrají se pouze fotografie uložené na kartě.
Chráněno	Přehrají se pouze chráněné fotografie a filmy uložené na kartě.
Hodnocení	Přehrají se pouze fotografie a filmy se zvoleným hodnocením.

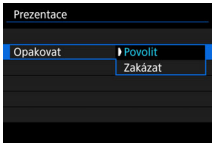


3 Nastavte možnosti přehrávání.

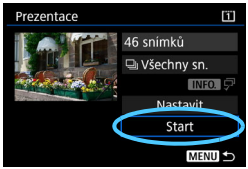
- Vyberte položku [**Nastavit**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Nastavte položky [**Doba zobrazení**] a [**Opakovat**] pro fotografie.
- Po dokončení nastavení stiskněte tlačítko <MENU>.

Doba zobrazení

Opakovat



Přehrají se snímky na kartě vybrané pro položku [**Zázn./přehr.**] nebo [**Přehrávání**] v nabídce [**1: Funk.zázn.+volba karty/složky**].



4 Spusťte prezentaci.

- Vyberte položku [**Start**] a stiskněte tlačítko <SET>.
- ▶ Po zobrazení hlášení [**Načítání snímku...**] bude spuštěna prezentace.

5 Ukončete prezentaci.

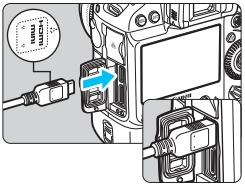
- Chcete-li prezentaci ukončit a vrátit se na obrazovku nastavení, stiskněte tlačítko <MENU>.

- Chcete-li prezentaci pozastavit, stiskněte tlačítko <SET>. Během pozastavení bude v levém horním rohu snímku zobrazena ikona [❚❚]. Opětovným stisknutím tlačítka <SET> prezentaci znovu spustíte.
- Během automatického přehrávání fotografií můžete stisknutím tlačítka <INFO.> přepnout formát zobrazení (str. 344).
- V průběhu přehrávání filmu můžete nastavit hlasitost zvuku otáčením voliče <⚙>.
- V průběhu automatického přehrávání nebo pozastavení můžete otáčením voliče <◯> zobrazit další snímek.
- Během automatického přehrávání nebude účinná funkce automatického vypnutí napájení.
- Doba zobrazení se může u jednotlivých snímků lišit.
- Pokyny pro zobrazení prezentace na televizoru naleznete na straně 379.

Prohlížení snímků na televizoru

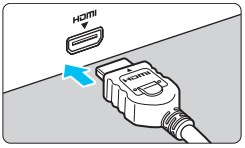
Po připojení fotoaparátu k televizoru kabelem HDMI (prodává se samostatně) můžete přehrávat fotografie a filmy uložené ve fotoaparátu na televizoru. Je doporučeno používat kabel HDMI HTC-100 (prodává se samostatně).

Pokud se film na televizi nezobrazí, zkontrolujte, zda je položka [**3: Videosystém**] nastavena na odpovídající možnost [**Pro NTSC**] nebo [**Pro PAL**] (v závislosti na videosystému vašeho televizoru).



1 Připojte kabel HDMI k fotoaparátu.

- Otočte zástrčku tak, aby její logo <▲**HDMI MINI**> směřovalo k přední části fotoaparátu, a zasuňte ji do konektoru <**HDMI OUT**> fotoaparátu.

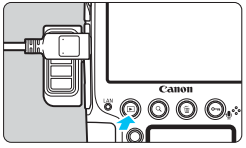


2 Připojte kabel HDMI k televizoru.

- Připojte kabel HDMI ke konektoru HDMI IN televizoru.

3 Zapněte televizor a přepnutím videovstupu televizoru vyberte konektor, k němuž je připojen kabel.

4 Přesuňte vypínač napájení fotoaparátu do polohy <ON>.



5 Stiskněte tlačítko <▶>.

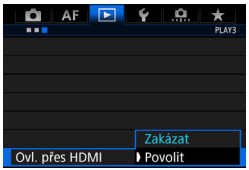
- ▶ Snímek se objeví na obrazovce televizoru. (Na displeji LCD fotoaparátu nebude nic zobrazeno.)
- Snímky se automaticky zobrazí v optimálním rozlišení podle připojeného televizoru.
- Stisknutím tlačítka <INFO.> můžete změnit formát zobrazení.
- Informace o přehrávání filmů získáte na straně 369.

- Když je fotoaparát připojen k televizoru pomocí kabelu HDMI, i filmy v rozlišení 4K budou přehrávány v kvalitě Full HD (nelze je přehrát v kvalitě 4K).
- Hlasitost zvuku filmu upravte na televizoru. Hlasitost zvuku nelze upravit prostřednictvím fotoaparátu.
- Před připojením nebo odpojením kabelu pro propojení fotoaparátu a televizoru vypněte obě uvedená zařízení.
- V závislosti na televizoru může být část zobrazeného snímku oříznuta.
- Ke konektoru <**HDMI OUT**> fotoaparátu nepřipojujte výstup z žádného jiného zařízení. Mohlo by dojít k závadě.
- Některé televizory nemusí být schopné zobrazit pořízené filmy.

Použití televizorů HDMI CEC

Pokud je televizor, k němuž je fotoaparát připojen kabelem HDMI, kompatibilní s funkcí HDMI CEC*, můžete k ovládání přehrávání použít dálkový ovladač televizoru.

* Funkce standardu HDMI umožňující, aby se zařízení HDMI vzájemně ovládala, takže je můžete ovládat pomocí jednoho dálkového ovladače.



1 Vyberte položku [Ovl. přes HDMI].

- Na kartě [▶3] vyberte položku [**Ovl. přes HDMI**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

2 Vyberte možnost [Povolit].

3 Připojte fotoaparát k televizoru.

- K připojení fotoaparátu k televizoru použijte kabel HDMI.
- ▶ Vstup televizoru se automaticky přepne na konektor HDMI, k němuž je připojen fotoaparát. Pokud nedojde k automatickému přepnutí, použijte k výběru portu HDMI IN, k němuž je kabel připojen, dálkový ovladač televizoru.

4 Stiskněte tlačítko <▶> fotoaparátu.

▶ Na obrazovce televizoru se zobrazí snímek a pro přehrávání snímků bude možné použít dálkové ovládání televizoru.

5 Vyberte požadovaný snímek.

- Namiřte dálkové ovládání směrem k televizoru a stisknutím tlačítka ←/→ vyberte snímek.

Nabídka pro přehrávání

Nabídka pro přehrávání

- : Návrat
- : Náhled 9 snímků
- : Přehrát film
- : Prezentace
- INFO. : Zobrazit informace o snímání
- : Otáčení

6 Stiskněte tlačítko Enter na dálkovém ovládání.

▶ Zobrazí se nabídka a bude možné provést operace přehrávání uvedené vlevo.

- Stisknutím tlačítka ←/→ na dálkovém ovládání vyberte požadovanou možnost a stiskněte tlačítko Enter. Chcete-li nastavit prezentaci, vyberte stisknutím tlačítka #/↓ požadovanou možnost a stiskněte tlačítko Enter.
- Pokud vyberete položku [**Návrat**] a stisknete tlačítko Enter, nabídka zmizí a bude možné vybrat snímek pomocí tlačítka ←/→.

- U některých televizorů je nejprve nutné povolit připojení HDMI CEC. Podrobné informace naleznete v návodu k použití televizoru.
- Některé televizory, dokonce i ty, které jsou kompatibilní s funkcí HDMI CEC, nemusí pracovat správně. V takovém případě nastavte položku [▶**3: Ovl. přes HDMI**] na možnost [**Zakázat**] a k ovládání přehrávání použijte fotoaparát.

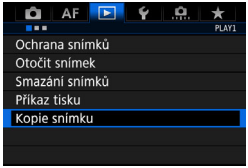
Kopírování snímků

Snímky zaznamenané na jedné kartě lze kopírovat (uložit jako kopie) na jinou kartu.

Soubory filmů větší než 4 GB

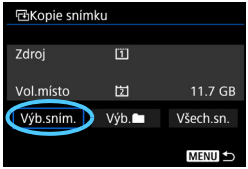
- Pokud kopírujete snímky z karty CFast (2) na kartu CF s kapacitou 128 GB nebo menší (1) naformátovanou v souborovém systému FAT32, nelze soubory filmů větší než 4 GB kopírovat.
- Soubory filmů větší než 4 GB lze kopírovat z karty CFast (2) na kartu CF (1) a obráceně, pokud má karta CF kapacitu 128 GB nebo větší a je naformátovaná v souborovém systému exFAT.

MENU Kopírování jednoho snímku



1 Vyberte položku [Kopie snímku].

- Na kartě [▶1] vyberte položku [**Kopie snímku**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



2 Vyberte možnost [Výb.sním.].

- Zkontrolujte číslo zdrojové karty a číslo a zbývající kapacitu cílové karty.
- Vyberte možnost [**Výb.sním.**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

Zdroj kopírování je karta vybraná pro položku [**Zázn./přehr.**] nebo [**Přehrávání**] v nabídce [**1: Funk.zázn.+volba karty/složky**].

3 Vyberte složku.

- Vyberte složku obsahující snímek, který chcete kopírovat, a poté stiskněte tlačítko <SET>.
- Výběr požadované složky si usnadníte kontrolou snímků zobrazených vpravo.

▶ Zobrazí se snímky z vybrané složky.

4 Vyberte snímky, které chcete kopírovat.

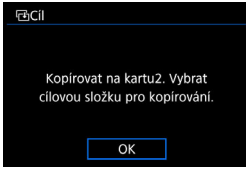
- Otáčením voliče <◎> vyberte snímek, který chcete kopírovat, a stiskněte tlačítko <SET>.

▶ V levé horní části obrazovky se zobrazí ikona [✓].

- Pokud stisknete tlačítko <Q> a otočíte voličem <◎> proti směru hodinových ručiček, můžete vybrat snímek ze zobrazení tří snímků. Zpět do zobrazení jednotlivých snímků se vrátíte otočením voliče ve směru hodinových ručiček.
- Chcete-li vybrat další snímek ke kopírování, opakujte krok 4.

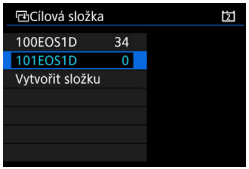
5 Stiskněte tlačítko <🔑/🎤>.

- Po výběru všech snímků ke kopírování stiskněte tlačítko <🔑/🎤>.



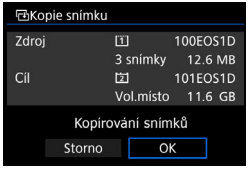
6 Vyberte položku [OK].

- Zkontrolujte kartu, na kterou budou zkopírovány snímky, a poté vyberte položku [**OK**].



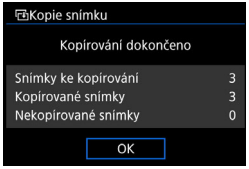
7 Vyberte cílovou složku.

- Vyberte cílovou složku, do níž chcete zkopírovat snímky, a poté stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Chcete-li vytvořit novou složku, vyberte položku [**Vytvořit složku**].



8 Vyberte položku [OK].

- Zkontrolujte informace o zdrojové kartě a cílové kartě a vyberte položku [**OK**].

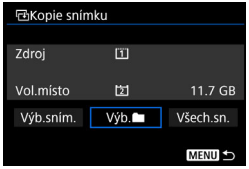


▶ Zahájí se kopírování a zobrazí se jeho průběh.

- Po dokončení kopírování se zobrazí výsledek. Chcete-li přejít zpět na obrazovku z kroku 2, vyberte položku [**OK**].

MENU Kopírování všech snímků ve složce nebo na kartě

Můžete najednou zkopírovat všechny snímky ve složce nebo na kartě.



Pokud v nabídce [▶**1: Kopie snímku**] vyberete možnost [**Výb.**] nebo [**Všech.sn.**], můžete zkopírovat všechny snímky ve složce nebo na kartě.

- Pokud se kopíruje snímek do cílové složky / na cílovou kartu, která obsahuje snímek se shodným číslem souboru, zobrazí se následující možnosti: [**Přeskočit snímek a pokračovat**] [**Nahradit stávající snímek**] [**Zrušit kopírování**]. Vyberte požadovaný způsob kopírování a stiskněte tlačítko <(SET)>.
  - [**Přeskočit snímek a pokračovat**]: Všechny snímky se stejným číslem souboru budou přeskočeny a nebudou zkopírovány.
  - [**Nahradit stávající snímek**]: Veškeré snímky se stejným číslem souboru (včetně chráněných snímků) budou přepsány. Pokud se přepíše snímek s příkazem tisku (str. 413), bude nutné znovu zadat příkaz tisku.
- Pokud je vybrána možnost [**Výb.** ■] nebo [**Všech.sn.**] a ve složce nebo na kartě je soubor filmu větší než 4 GB, který nelze zkopírovat do cílového umístění, zobrazí se zpráva. Zkopírují se pouze fotografie a soubory filmů nepřekračující velikost 4 GB.
- Při kopírování snímku se nezachovávají informace příkazu tisku ani informace o přenosu snímku.
- Během kopírování není možné fotografovat. Před snímáním vyberte možnost [**Storno**].

- Název souboru kopírovaného snímku bude shodný s názvem souboru zdrojového snímku.
- Pokud je nastavena možnost [**Výb.sním.**], nelze najednou kopírovat snímky z více složek. Vyberte snímky v jednotlivých složkách ke kopírování po složkách.
- Zkopírují se také jakékoli hlasové poznámky připojené ke snímku.

Mazání snímků

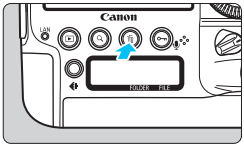
Nepotřebné snímky lze vybírat a mazat jednotlivě nebo je možné vymazat více snímků v jedné dávce. Chráněné snímky (str. 358) nebudou vymazány.

Snímek nelze po vymazání obnovit. Před vymazáním snímku se ujistěte, zda jej již nepotřebujete. Pomocí funkce ochrany lze důležité snímky ochránit před neúmyslným vymazáním. Vymazáním snímku RAW+JPEG dojde k odstranění snímků typu RAW i JPEG.

Vymazání jednotlivého snímku

1 Vyberte snímek, který chcete vymazat.

- Stisknutím tlačítka <▶> přehrajte požadované snímky.
- Otáčením voliče <◌> vyberte snímek, který chcete vymazat.



2 Stiskněte tlačítko <🗑>.

▶ Zobrazí se nabídka Vymazat.

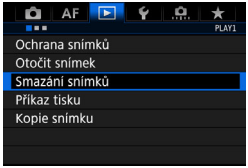
3 Vymažte snímek.

- Vyberte položku **[Vymazat]** a stiskněte tlačítko <(SET)>. Zobrazený snímek bude vymazán.

Po nastavení položky [**7: Výchozí možnost pro Vymazat**] na možnost [**Je zvoleno [Vymazat]**] se mazání snímků zrychlí (str. 441).

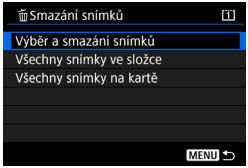
MENU Označení [✓] snímků k dávkovému vymazání

Doplněním zatržítek <✓> ke snímkům, které mají být vymazány, lze vymazat více snímků najednou.



1 Vyberte položku [Smazání snímků].

- Na kartě [▶1] vyberte položku [**Smazání snímků**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

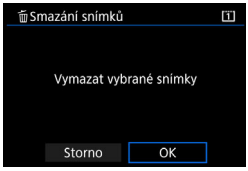


2 Vyberte možnost [Výběr a smazání snímků].

▶ Zobrazí se snímek.

3 Vyberte snímky, které chcete vymazat.

- Otáčením voliče <◌> vyberte snímek, který chcete vymazat, a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- ▶ V levém horním rohu obrazovky se zobrazí zatržítko [✓].
- Pokud stisknete tlačítko <🔍> a otočíte voličem <◌> proti směru hodinových ručiček, můžete vybrat snímek ze zobrazení tří snímků. Zpět do zobrazení jednotlivých snímků se vrátíte otočením voliče <◌> ve směru hodinových ručiček.
- Chcete-li vybrat další snímek k vymazání, opakujte krok 3.

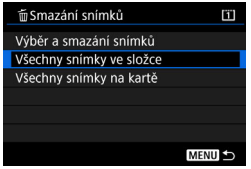


4 Vymažte snímek.

- Stiskněte tlačítko <🗑> a poté vyberte položku [**OK**].
- ▶ Vybrané snímky budou vymazány najednou.

MENU Vymazání všech snímků ve složce nebo na kartě

Můžete najednou vymazat všechny snímky ve složce nebo na kartě.



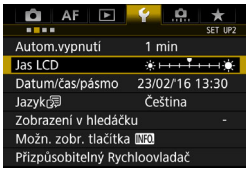
Pokud je položka [▶**1: Smazání snímků**] nastavena na možnost [**Všechny snímky ve složce**] nebo [**Všechny snímky na kartě**], budou vymazány všechny snímky ve složce či na kartě.

- Chcete-li vymazat všechny snímky, včetně chráněných snímků, naformátujte kartu (str. 74).
- Když je vybrána možnost [**Všechny snímky na kartě**], budou vymazány snímky na kartě vybrané v nabídce [**1: Funk.zázn.+volba karty/ složky**] pomocí možnosti [**Zázn./přehr.**] nebo [**Přehrávání**].

Změna nastavení přehrávání snímků

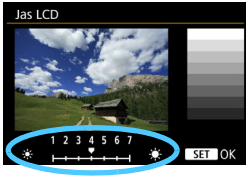
MENU Úprava jasu displeje LCD

Úpravou jasu displeje LCD lze usnadnit jeho sledování.



1 Vyberte položku [Jas LCD].

- Na kartě [**2**] vyberte položku [**Jas LCD**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

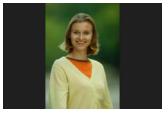


2 Upravte jas.

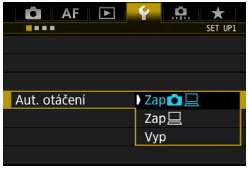
- Sledujte šedý graf a současně otáčejte voličem <◯>, poté stiskněte tlačítko <(SET)>.

- Chcete-li zkontrolovat expozici snímku, doporučujeme podívat se na histogram (str. 351).
- Po stisknutí tlačítka <☼> během přehrávání se zobrazí obrazovka z kroku 2.

MENU Automatické otáčení snímků na výšku



Snímky pořízené s orientací na výšku se automaticky otáčí na správnou orientaci pro prohlížení, takže se při přehrávání na displeji LCD fotoaparátu nebo při prohlížení na obrazovce počítače nebudou zobrazovat s orientací na šířku. Nastavení této funkce lze změnit.



1 Vyberte položku [Aut. otáčení].

- Na kartě [**1**] vyberte položku [**Aut. otáčení**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

2 Nastavte orientaci displeje.

- Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <(SET)>.

- **Zapnuto**
  Snímek na výšku bude při přehrávání automaticky otočen jak na displeji LCD fotoaparátu, tak v počítači.
- **Zapnuto**
  Snímek na výšku bude automaticky otočen pouze v počítači.
- **Vypnuto**
  Snímek pořízený na výšku nebude automaticky otočen.

Automatické otáčení nebude funkční u snímků na výšku vyfotografovaných s funkcí automatického otáčení nastavenou na hodnotu [**Vyp**]. Neotočí se ani v případě, že později nastavíte pro přehrávání možnost [**Zap**].

- Snímek zobrazený okamžitě po pořízení nebude automaticky otočen.
- Při pořízení snímku s fotoaparátem směřujícím nahoru nebo dolů nemusí být orientace pro prohlížení provedena správně.
- Jestliže se snímek pořízený na výšku na obrazovce počítače automaticky neotočí, znamená to, že používaný software nepodporuje otáčení snímků. Doporučujeme používat software EOS.

10

Zpracování snímků po pořízení

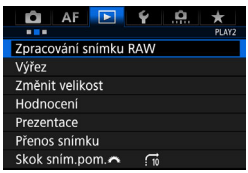
V této kapitole je vysvětleno, jak zpracovávat snímky typu RAW, měnit velikost snímků typu JPEG a ořezávat snímky typu JPEG.

- Fotoaparát nemusí být schopen zpracovat snímky vyfotografované jiným fotoaparátem.
- Zpracování snímků po pořízení popsané v této kapitole nelze provést, pokud je fotoaparát připojen k počítači přes propojovací kabel.

RAW JPEG↓ Zpracování snímků typu RAW pomocí fotoaparátu

Snímky RAW můžete zpracovat pomocí fotoaparátu a uložit jako snímky typu JPEG. Vzhledem k tomu, že se samotný snímek typu RAW nezmění, lze pro něj použít různé podmínky zpracování, čímž lze vytvořit libovolný počet snímků typu JPEG.

Uvědomte si, že snímky M RAW a S RAW nelze zpracovat pomocí fotoaparátu. Ke zpracování těchto snímků použijte software Digital Photo Professional (software EOS, str. 550).

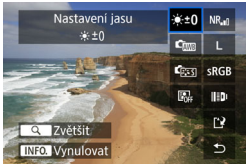


1 Vyberte položku [Zpracování snímku RAW].

- Na kartě [▶2] vyberte položku [**Zpracování snímku RAW**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- ▶ Zobrazí se snímky RAW.

2 Vyberte snímek, který chcete zpracovat.

- Otáčením voliče <◯> vyberte snímek, který chcete zpracovat.
- Pokud stisknete tlačítko <Q> a otočíte voličem <◯> proti směru hodinových ručiček, můžete vybrat snímek ze zobrazení náhledů.

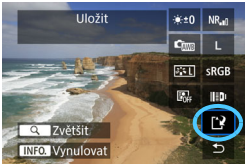


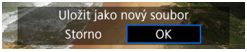
3 Nastavte požadované podmínky zpracování.

- Po stisknutí tlačítka <(SET)> se zobrazí možnosti zpracování snímku typu RAW (str. 394).
- Pomocí multiovladače <✣> vyberte požadovanou možnost a poté otáčením voliče <◯> nebo <◯> změňte nastavení.
- ▶ Na zobrazeném snímku se takováto nastavení projeví jako „nastavení jasu“, „vyvážení bílé“ atd.
- Chcete-li se vrátit k nastavením snímku platným při jeho snímání, stiskněte tlačítko <INFO.>.

Zobrazení obrazovky nastavení

- Stisknutím tlačítka <SET> zobrazte obrazovku nastavení pro vybranou funkci. Otáčením voliče <◯> nebo <☆> změňte nastavení. Stisknutím tlačítka <SET> dokončete nastavení a vraťte se na předchozí obrazovku.





4 Uložte snímek.

- Vyberte položku [↗] (Uložit) a stiskněte tlačítko <SET>.
- Po vybrání možnosti [**OK**] se zpracovaný snímek typu JPEG uloží na kartu.
- Zkontrolujte cílovou složku a číslo souboru snímku a vyberte položku [**OK**].
- Chcete-li zpracovat další snímek, opakujte kroky 2 až 4.

Zvětšené zobrazení

Snímek můžete zvětšit stisknutím tlačítka <Q> v kroku 3. Zvětšení se bude lišit v závislosti na nastavení možnosti [**Kval. snímku**] na obrazovce [**Zpracování snímku RAW**]. Zvětšený snímek můžete procházet pomocí multiovladače <✣>.
Zvětšené zobrazení zrušíte opětovným stisknutím tlačítka <Q>.

Možnosti zpracování snímků typu RAW

- ☀±0 **Nastavení jasu**
  Můžete upravit jas snímku až do ±1 EV v krocích po 1/3 EV. Účinek nastavení se projeví na zobrazeném snímku.
- AWB **Vyvážení bílé** (str. 177)
  Můžete vybrat vyvážení bílé. Po výběru možnosti [AWB] a stisknutí tlačítka <INFO.> můžete vybrat možnost [**Auto: Priorita prostř.**] nebo [**Auto: Priorita bílé**]. Po výběru možnosti [K] a stisknutí tlačítka <INFO.> můžete nastavit teplotu barvy. Účinek nastavení se projeví na zobrazeném snímku.
- **Styl Picture Style** (str. 169)
  Můžete vybrat styl Picture Style. Po stisknutí tlačítka <INFO.> můžete upravit ostrost, kontrast a další parametry. Účinek nastavení se projeví na zobrazeném snímku.
- **Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)** (str. 189)
  Můžete nastavit funkci Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu). Účinek nastavení se projeví na zobrazeném snímku.
- NR **Potlačení šumu při vysokém ISO** (str. 190)
  Můžete nastavit potlačení šumu pro vysoké citlivosti ISO. Účinek nastavení se projeví na zobrazeném snímku. Pokud je obtížné účinek funkce rozpoznat, zvětšete snímek (str. 393).
- L **Kvalita snímku** (str. 155)
  U snímku typu JPEG, který chcete vytvořit, můžete nastavit kvalitu záznamu snímku (velikost snímku a kvalitu JPEG). Nakloněním ikony <☀> nahoru nebo dolů vyberte velikost snímku a kvalitu JPEG.

- sRGB **Barevný prostor** (str. 200)
  Můžete vybrat možnost sRGB nebo Adobe RGB. Vzhledem k tomu, že displej LCD fotoaparátu není kompatibilní s barevným prostorem Adobe RGB, vzhled snímku se nebude u obou barevných prostorů příliš lišit.
- **Korekce odchylky objektivu**
  - OFF **Korekce vinětace** (str. 194)
    Jev, který způsobuje, že se rohy snímku jeví tmavší, lze korigovat. Je-li nastavena možnost [**Povolit**], zobrazí se opravený snímek. Pokud je obtížné účinek funkce rozpoznat, zvětšete snímek (str. 393) a zkontrolujte čtyři rohy. Korekce vinětace provedená fotoaparátem bude méně výrazná než korekce provedená softwarem Digital Photo Professional (str. 550) v maximálním rozsahu. Nejsou-li účinky korekce patrné, proveďte korekci vinětace pomocí softwaru Digital Photo Professional.
  - OFF **Korekce distorze**
    Lze opravit zkreslení snímků způsobené charakteristikami objektivů. Je-li nastavena možnost [**Povolit**], zobrazí se opravený snímek. Okrajové části snímku budou v opraveném snímku oříznuty.
    Vzhledem k tomu, že rozlišení snímku může vypadat nepatrně nižší, použijte parametr [**Ostrost**] stylu Picture Style k provedení potřebných úprav ostrosti.
  - OFF **Funkce Digital Lens Optimizer**
    Pomocí optických konstrukčních hodnot lze korigovat odchylku objektivu, difrakci a nižší rozlišení způsobené low-pass filtrem. Při nastavené možnosti [**Povolit**] zkontrolujte účinky pomocí zvětšeného zobrazení (str. 393). Na nezvětšeném (normálním) zobrazení se účinky funkce Digital Lens Optimizer neprojeví. Po výběru možnosti [**Povolit**] se na zpracovaném snímku provede korekce chromatické vady a korekce difrakce, přestože se tyto možnosti nezobrazí.

- **Korekce chromatické vady** (str. 195)
  Lze opravit chromatické vady (rozptyl barev podél obrysů objektu) způsobené charakteristikami objektivů. Je-li nastavena možnost [**Povolit**], zobrazí se opravený snímek. Pokud je obtížné účinek funkce rozpoznat, zvětšete snímek (str. 393).

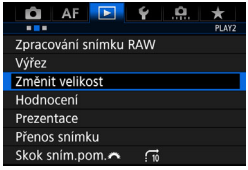
- **Korekce difrakce**
  Difrakci způsobenou clonou objektivu, která snižuje ostrost snímku, lze korigovat. Je-li nastavena možnost [**Povolit**], zobrazí se opravený snímek. Pokud je obtížné účinek funkce rozpoznat, zvětšete snímek (str. 393).

- Zpracování snímků typu RAW ve fotoaparátu nepovede k přesně stejným výsledkům jako zpracování snímků typu RAW pomocí softwaru Digital Photo Professional (softwaru EOS).
- Pokud je nastavena možnost [**Digital Lens Optimizer**], může se v důsledku korekce zesílit šum.
- Po nastavení možnosti [**Digital Lens Optimizer**] mohou určité podmínky snímání způsobit zobrazení výrazných obrysů na snímku. V případě potřeby upravte u stylu Picture Style možnost Ostrost.
- Při zpracování snímků s položkou [**Korekce zkreslení**] nastavenou na možnost [**Povolit**] nebudou ke snímku připojeny informace o zobrazení AF bodu (str. 351) ani data pro odstranění prachu (str. 403).

- Data korekce objektivu pro korekce odchylek objektivů se registrují (ukládají) do fotoaparátu.
- Účinek korekce odchylky objektivu se bude lišit v závislosti na použitém objektivu a podmínkách snímání. Účinek může být také obtížné rozpoznat v závislosti na použitém objektivu, podmínkách snímání atd.
- Data korekce funkce Digital Lens Optimizer je možné u nových objektivů přidat pomocí softwaru EOS Utility (software EOS, str. 550).
- Pokud se zobrazí zpráva [**Neplatná data korekce pro Digital Lens Optimizer.**], přidejte pomocí softwaru EOS Utility (software EOS) do fotoaparátu data korekce pro funkci Digital Lens Optimizer.

Změna velikosti snímků typu JPEG

Můžete změnit velikost snímku typu JPEG, aby se snížil počet pixelů, a poté jej uložit jako nový snímek. Změnit velikost je možné u snímků typu JPEG **L**/**M1**/**M2**. **U snímků typu JPEG S, snímků typu RAW a snímků zachycených políček z filmů v rozlišení 4K uložených jako fotografie nelze změnu velikosti provést.**



1 Vyberte položku [Změnit velikost].

- Na kartě [▶2] vyberte položku [**Změnit velikost**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

▶ Zobrazí se snímek.

2 Vyberte snímky, u kterých chcete změnit velikost.

- Otáčením voliče <◯> vyberte snímek, jehož velikost chcete změnit.
- Pokud stisknete tlačítko <Q> a otočíte voličem <◯> proti směru hodinových ručiček, můžete vybrat snímek ze zobrazení náhledů.

Cílové velikosti

3 Vyberte požadovanou velikost snímku.

- Stisknutím tlačítka <(SET)> zobrazte velikosti snímků.
- Vyberte požadovanou velikost snímku a stiskněte tlačítko <(SET)>.

4 Uložte snímek.

- Výběrem položky [**OK**] uložte snímek se změněnou velikostí.
- Zkontrolujte cílovou složku a číslo souboru snímku a vyberte položku [**OK**].
- Chcete-li změnit velikost dalšího snímku, opakujte kroky 2 až 4.

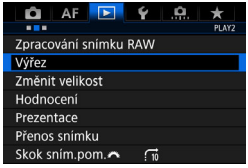
Možnosti pro změnu velikosti podle původní velikosti snímku

Původní velikost snímku	Dostupná nastavení pro změnu velikosti		
	M1	M2	S
L	○*	○	○
M1		○	○
M2			○

Položka označená hvězdičkou bude při změně velikosti nepatrně oříznuta.

Oříznutí snímků typu JPEG

Zachycený snímek typu JPEG můžete oříznout a uložit jako další snímek. Oříznout lze snímky typu JPEG zachycené v režimu **L**, **M1**, **M2** a **S**. **Snímky typu RAW a snímky zachycených políček z filmů v rozlišení 4K uložené jako fotografie oříznout nelze.**



1 Vyberte položku [Výřez].

- Na kartě [▶2] vyberte položku [**Výřez**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

▶ Zobrazí se snímek.

2 Vyberte požadovaný snímek.

- Otáčením voliče <◯> vyberte snímek, který chcete oříznout.
- Pokud stisknete tlačítko <Q> a otočíte voličem <◯> proti směru hodinových ručiček, můžete vybrat snímek ze zobrazení náhledů.

3 Nastavte velikost, polohu a orientaci rámečku ořezu.

- Stisknutím tlačítka <(SET)> zobrazte rámeček ořezu.
- Oblast snímku ohraničená rámečkem ořezu se ořízne.

- **Změna velikosti rámečku ořezu**
  Otáčením voliče <◯> změňte velikost rámečku ořezu. Čím je rámeček ořezu menší, tím více se oříznutý snímek bude jevit zvětšený.

- **Přesunutí rámečku ořezu**
  Pomocí multiovladače <✣> posunete rámeček po snímku ve svislém nebo vodorovném směru. Posouvejte rámeček ořezu, dokud nebude pokrývat požadovanou oblast snímku.

- **Změna orientace rámečku ořezu**
  Stisknutím tlačítka <INFO.> přepnete mezi orientacemi na výšku a na šířku rámečku ořezu. Tato funkce vám umožní oříznout snímky pořízené s orientací na šířku, aby vypadaly jako pořízené s orientací na výšku.

4 Zkontrolujte oblast snímku, která bude oříznuta.

- Stiskněte tlačítko <Q>.
- ▶ Zobrazí se oblast snímku, která bude oříznuta.
- Dalším stisknutím tlačítka <Q> se vrátíte k původnímu snímku.

5 Uložte oříznutý snímek.

- Stisknutím tlačítka <SET> a výběrem možnosti [**OK**] uložte oříznutý snímek.
- Zkontrolujte cílovou složku a číslo snímku a vyberte položku [**OK**].
- Chcete-li oříznout další snímek, opakujte kroky 2 až 4.

- Po uložení oříznutého snímku jej nelze znovu oříznout ani změnit jeho velikost.
- Ke snímku nebudou připojeny informace o zobrazení AF bodu (str. 351) a data pro odstranění prachu (str. 403).
- V závislosti na snímku a velikosti, na kterou je oříznut, nemusí být oříznutý snímek menší než původní.

11

Čištění snímače

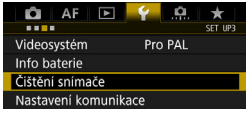
Fotoaparát je vybaven samočisticí jednotkou senzoru, která automaticky setřásá prach, jenž ulpí na přední vrstvě obrazového snímače (dolní propust).
Ke snímku lze rovněž připojit data pro odstranění prachu, aby mohly být zbývající prachové částice automaticky odstraněny softwarem Digital Photo Professional (software EOS, str. 550).

Šmouhy na přední straně snímače
Kromě prachu vnikajícího do fotoaparátu z vnějšího prostředí může ve výjimečných případech dojít k přilnutí maziva z vnitřních součástí fotoaparátu na přední část snímače. Pokud jsou skvrny viditelné i po automatickém čištění snímače, doporučujeme nechat snímač vyčistit v servisním středisku Canon.

Automatické čištění snímače

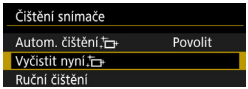
Kdykoli přesunete vypínač napájení do polohy <ON/LOCK> nebo <OFF>, aktivuje se samočisticí jednotka senzoru, která automaticky setřese prach z přední části snímače. Obvykle tato operace nevyžaduje žádnou pozornost. Čištění snímače však můžete provést ručně nebo tuto jednotku zakázat následujícím způsobem.

Okamžité vyčištění snímače



1 Vyberte položku [Čištění snímače].

- Na kartě [**3**] vyberte položku [**Čištění snímače**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



2 Vyberte položku [Vyčistit nyní].

- Vyberte položku [**Vyčistit nyní**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Vyberte položku [**OK**].

▶ Na obrazovce se zobrazí symbol čištění snímače. (Můžete zaslechnout slabý zvuk.) Přestože fotoaparát vydá mechanický zvuk závěrky, nevyfotografuje žádný snímek.

▶ Po dokončení čištění snímače se fotoaparát automaticky vypne a zapne.

- Nejlepších výsledků dosáhnete provedením čištění snímače s fotoaparátem umístěným ve vzpřímené a stabilní poloze na stole nebo jiném rovném povrchu.
- I když budete čištění snímače opakovat, výsledek se výrazně nezlepší. Bezprostředně po dokončení čištění snímače zůstane položka [**Vyčistit nyní**] dočasně deaktivována.
- Na snímcích se mohou objevit světelné body, pokud byl snímač ovlivněn kosmickými paprsky atd. Zvolením možnosti [**Vyčistit nyní**] můžete jejich zobrazení potlačit (str. 518).

Deaktivace automatického čištění snímače

- V kroku 2 vyberte položku [**Autom. čištění**] a nastavte pro ni možnost [**Zakázat**].

▶ Po přesunutí vypínače napájení do polohy <ON/LOCK> nebo <OFF> již nebude prováděno čištění snímače.

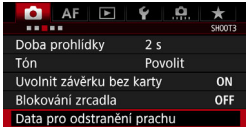
MENU Vložení dat pro odstranění prachu

Samočisticí jednotka senzoru obvykle zajistí odstranění většiny prachových částic, které mohou být viditelné na vyfotografovaných snímcích. Pokud však přesto zůstanou některé prachové částice viditelné, můžete do snímku vložit data pro odstranění prachu, která umožní později prachové částice vymazat. Data pro odstranění prachu využívá software Digital Photo Professional (software EOS, str. 550) k automatickému vymazání prachových částic.

Příprava

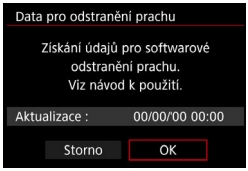
- Připravte si jednolitě bílý objekt, například list papíru.
- Nastavte ohniskovou vzdálenost objektivu na 50 mm nebo více.
- Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <**MF**> a nastavte zaostření na nekonečno (∞). Pokud není objektiv opatřen stupnicí vzdálenosti, natočte fotoaparát přední stranou k sobě a otočte zaostřovací kroužek ve směru hodinových ručiček až na doraz.

Získání dat pro odstranění prachu



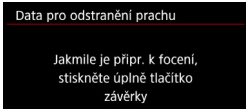
1 Vyberte položku [Data pro odstranění prachu].

- Na kartě [📷3] vyberte položku [**Data pro odstranění prachu**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



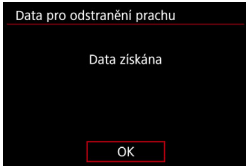
2 Vyberte položku [OK].

- Po provedení automatického samočištění snímače se zobrazí zpráva. Přestože bude během čištění možné zaslechnout mechanický zvuk závěrky, nebude vyfotografován žádný snímek.



3 Vyfotografujte jednolitě bílý objekt.

- Umístěte jednolitě bílý objekt bez vzorů do vzdálenosti 20 až 30 cm tak, aby vyplňoval celé zorné pole v hledáčku, a vyfotografujte snímek.
- ▶ Snímek bude vyfotografován v režimu priority clony AE s clonou f/22.
- Snímek nebude uložen, data lze proto získat i v případě, že do fotoaparátu není vložena karta.
- ▶ Po vyfotografování snímku začne fotoaparát shromažďovat data pro odstranění prachu. Po získání dat pro odstranění prachu se zobrazí zpráva.
- Pokud se nepodaří úspěšně získat data, zobrazí se chybová zpráva. Postupujte podle pokynů v části „Příprava“ na předchozí straně, poté vyberte položku [**OK**]. Znovu vyfotografujte snímek.



Data pro odstranění prachu

Získaná data pro odstranění prachu jsou vložena do všech snímků typu JPEG a RAW vyfotografovaných od okamžiku získání dat. Před fotografováním důležitých snímků doporučujeme aktualizovat data pro odstranění prachu jejich opětovným získáním.
Podrobné informace o použití softwaru Digital Photo Professional (softwaru EOS, str. 550) k vymazání prachových částic naleznete v příručce Digital Photo Professional Návod k použití (str. 4).
Data pro odstranění prachu mají tak malý datový objem, že prakticky neovlivní velikost souboru snímku.

Použijte pouze jednolitě bílý objekt, například nový list bílého papíru. Pokud objekt obsahuje jakýkoli vzor nebo jakoukoli strukturu, mohou být považovány za data pro odstranění prachu, což by ovlivnilo přesnost odstranění prachových částic pomocí softwaru Digital Photo Professional (softwaru EOS).

MENU Ruční čištění snímače

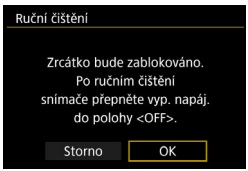
Prachové částice, které se nepodařilo odstranit automatickým čištěním snímače, lze odstranit ručně pomocí volně prodejného ofukovacího balonku či podobných nástrojů. Před čištěním snímače sejměte z fotoaparátu objektiv.

Obrazový snímač je mimořádně choulostivý. Je-li třeba očistit snímač přímo, doporučujeme obrátit se na servisní středisko Canon.

1 Vyberte položku [Čištění snímače].

- Na kartě [🔧3] vyberte položku [**Čištění snímače**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

2 Vyberte položku [Ruční čištění].



3 Vyberte položku [OK].

- ▶ Během okamžiku se zablokuje zrcadlo a otevře se závěrka.
- Na horním panelu LCD bude blikat „**CLn**“.

4 Vyčistěte snímač.

5 Dokončete čištění.

- Přesuňte vypínač napájení do polohy <OFF>.

Pokud použijete baterii, zkontrolujte, zda je plně nabitá.

Doporučujeme používat příslušenství domácího zdroje napájení (prodává se samostatně, str. 483).

- **Při čištění snímače neprovádějte následující činnosti. Při přerušení napájení se zavře závěrka a může dojít k poškození lamel závěrky a obrazového snímače.**
  - **Přesunutí vypínače napájení do polohy <OFF>.**
  - **Vyjmutí nebo vložení baterie.**
- Povrch obrazového snímače je extrémně citlivý. Čistěte snímač opatrně.
- Použijte pouze ofukovací balonek bez případného nasazeného štětce. Štětcem by se mohl snímač poškrábat.
- Nezasunujte špičku ofukovacího balonku do fotoaparátu za bajonet pro uchycení objektivu. Při vypnutí napájení se zavře závěrka a může dojít k poškození lamel závěrky nebo zrcadla.
- K čištění snímače nikdy nepoužívejte stlačený vzduch nebo jiný plyn. Tlak vzduchu by mohl snímač poškodit nebo by mohl aerosol na snímači přimrznout a poškrábat jej.
- Pokud se během čištění snímače téměř vybije baterie, pak stav baterie způsobí, že zazní zvuková signalizace jako varování. V takovém případě přestaňte snímač čistit.
- Pokud nelze šmouhu odstranit ofukovacím balónkem, doporučujeme nechat snímač vyčistit v servisním středisku Canon.

12

Přenos snímků do počítače a příkaz tisku

- **Přenos snímků do počítače** (str. 408)
  Můžete připojit fotoaparát k počítači a ovládáním fotoaparátu přenést snímky zaznamenané na kartě do počítače.
- **Formát DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 413)
  Formát DPOF (Digital Print Order Format) umožňuje tisk snímků zaznamenaných na kartě podle zadaných pokynů k tisku, jako jsou výběr snímků, počet kopií atd. Je možné vytisknout více snímků v jedné dávce nebo vytvořit příkaz tisku snímků pro fotolaboratoř.

Přenos snímků do počítače

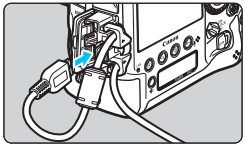
Můžete připojit fotoaparát k počítači a ovládáním fotoaparátu přenést snímky uložené na kartě do počítače. Tato funkce se označuje jako přímý přenos snímků.

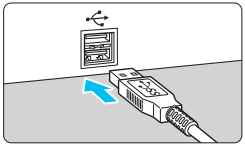
Přímý přenos snímků můžete provádět pomocí fotoaparátu za současného sledování displeje LCD.

Snímky přenesené do počítače budou uloženy ve složce [**Pictures/Obrázky**] nebo [**My Pictures/Obrázky**], přičemž budou uspořádány do vnořených složek podle data pořízení.

Před připojením fotoaparátu k počítači nainstalujte do počítače software EOS Utility (software EOS) (str. 550–551).

Příprava přenosu snímků



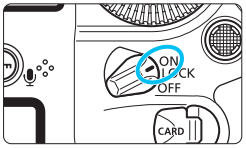


1 Přesuňte vypínač napájení na fotoaparátu do polohy <OFF>.

2 Připojte fotoaparát k počítači.

- Použijte propojovací kabel dodaný s fotoaparátem.
- Po připojení kabelu k fotoaparátu použijte ochranu kabelu (str. 38). Připojte kabel k digitálnímu konektoru tak, aby symbol zástrčky < SS⇐⊡ > směřoval k zadní straně fotoaparátu.
- Připojte zástrčku kabelu do konektoru USB počítače.

Použijte dodaný propojovací kabel, popřípadě obdobný kabel od společnosti Canon (str. 485). Při připojování propojovacího kabelu použijte dodanou ochranu kabelu (str. 38).



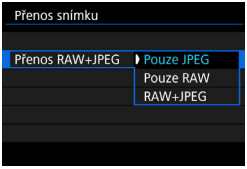
3 Přesuňte vypínač napájení do polohy <ON>.

- Když se na počítači zobrazí obrazovka pro výběr programu, vyberte možnost [**EOS Utility**].
- ▶ Na počítači se zobrazí obrazovka softwaru EOS Utility.

Po zobrazení obrazovky softwaru EOS Utility neprovádějte v softwaru EOS Utility žádné operace. Jestliže se zobrazí jakákoli jiná obrazovka než hlavní okno softwaru EOS Utility, položka [**Přímý přenos**] v kroku 5 na straně 411 se nezobrazí. (Nelze přenést snímky do počítače.)

- Pokud se obrazovka softwaru EOS Utility nezobrazí, vyhledejte informace na disku EOS Utility Návod k použití (str. 4).
- Před odpojením kabelu vypněte fotoaparát. Při vytahování držte kabel za zástrčku (nedržte samotný kabel).
- Snímky lze také přenášet na server FTP přes klasickou síť LAN, k níž je fotoaparát připojen pomocí konektoru Ethernet RJ-45 (str. 28). Podrobné informace naleznete v příručce „Návod k použití klasické sítě LAN“ (str. 4).

MENU Přenos snímků typu RAW+JPEG

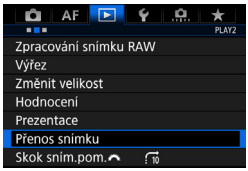


U snímků typu RAW+JPEG můžete zadat, které snímky se mají přenést. Na další straně v kroku 2 vyberte položku [**Přenos RAW+JPEG**] a zvolte snímky k přenosu: [**Pouze JPEG**], [**Pouze RAW**] nebo [**RAW+JPEG**].

Toto nastavení položky [**Přenos RAW+JPEG**] je spojeno s nastavením položky [**Přenos RAW+JPEG**] v možnosti [**3: Nastavení komunikace**] → [**Nastavení sítě**] → [**Nastavení funkce**] → [**Nastavení přenosu FTP**] → [**Typ/velik. přenosu**] a tyto dvě položky zůstanou vždy synchronizované.

MENU Výběr snímků k přenosu

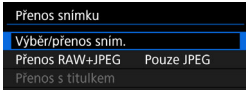
- **Výběr snímku**



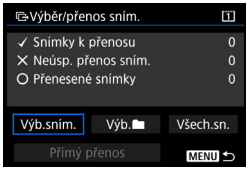
1 Vyberte položku [Přenos snímku].

- Na kartě [▶2] vyberte položku [**Přenos snímku**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

2 Vyberte položku [Výběr/přenos sním.].

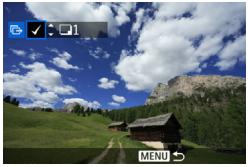


3 Vyberte možnost [Výb.sním.].

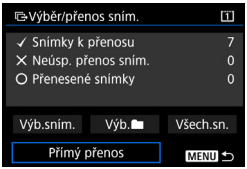


4 Vyberte snímky, které chcete přenést.

- Otáčením voliče <◯> vyberte snímek, který chcete přenést, a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Otáčením voliče <◯> zobrazte symbol [✓] v levé horní části obrazovky a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Pokud stisknete tlačítko <Q> a otočíte voličem <◯> proti směru hodinových ručiček, můžete vybrat snímek ze zobrazení tří snímků. Zpět do zobrazení jednotlivých snímků se vrátíte otočením voliče <◯> ve směru hodinových ručiček.
- Chcete-li vybrat další snímek k přenosu, opakujte krok 4.



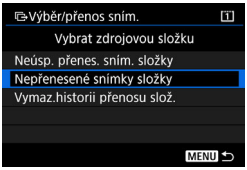
- Je-li vybrána možnost [**Výb.sním.**], můžete kontrolovat stav přenosu snímku v levé horní části obrazovky. Žádný symbol: Není vybrán. ✓: Vybrán pro přenos. ✕: Přenos se nezdařil. ○: Přenos proběhl úspěšně.
- Postupy pro položku [**Přenos RAW+JPEG**] (str. 409) a výše uvedené kroky 1 až 4 lze také provést v případě, že fotoaparát není připojen k počítači.



5 Přeneste snímek.

- Zkontrolujte, zda se na obrazovce počítače zobrazí hlavní okno softwaru EOS Utility.
- Vyberte položku [**Přímý přenos**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Chcete-li přenést snímky do počítače, vyberte v potvrzovacím dialogu položku [**OK**].
- Tímto způsobem lze přenést také snímky vybrané pomocí možností [**Výb.**] a [**Všech.sn.**].

- **Výběr**

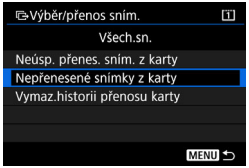


Vyberte možnost [**Výb.**] a poté možnost [**Nepřenesené snímky složky**]. Pokud vyberete složku, vyberou se všechny snímky v této složce, které dosud nebyly přeneseny do počítače.

Po výběru možnosti [**Neúsp. přenes. sním. složky**] se vyberou ty snímky ve zvolené složce, jejichž přenos se nezdařil.

Výběrem položky [**Vymaz.historii přenosu slož.**] dojde k vymazání historie přenosu snímků ve vybrané složce. Po vymazání historie přenosu můžete vybrat možnost [**Nepřenesené snímky složky**] a znovu přenést všechny snímky ve složce.

- **Všechny snímky**



Je-li vybrána možnost [**Všech.sn.**] a vyberete možnost [**Nepřenesené snímky z karty**], vyberou se všechny snímky na kartě, které dosud nebyly přeneseny do počítače.
Popis možností [**Neúsp. přenes. sním. z karty**] a [**Vymaz.historii přenosu karty**], viz „**Výb.** ■“ na předchozí stránce.

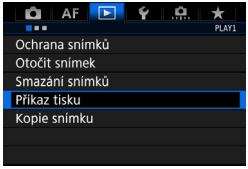
- Jestliže se na počítači zobrazí jakákoli jiná obrazovka než hlavní okno softwaru EOS Utility, položka [**Přímý přenos**] se nezobrazí.
- Při přenosu snímků nelze používat některé možnosti nabídky.

- Můžete přenášet také filmy.
- V jedné dávce lze přenést až 9 999 snímků.
- Při přenosu snímku opatřeného hlasovou poznámkou se přenese také hlasová poznámka.
- Během přenosu snímků lze snímat.
- Informace o možnosti [**Přenos s titulkem**] v nabídce [▶**2: Přenos snímku**] naleznete v části „Návod k použití klasické sítě LAN“ (str. 4).

Formát DPOF (Digital Print Order Format)

Formát DPOF (Digital Print Order Format) umožňuje tisk snímků zaznamenaných na kartě podle zadaných pokynů k tisku, jako jsou výběr snímků, počet kopií atd. Je možné vytisknout více snímků v jedné dávce nebo vytvořit příkaz tisku snímků pro fotolaboratoř.
Můžete upravit různá nastavení tisku, například druh tisku, tisk data a tisk čísla souboru. Nastavení tisku budou aplikována na všechny snímky označené k tisku. (Nelze použít jiné nastavení pro každý ze snímků.)

Nastavení možností tisku



1 Vyberte položku [Příkaz tisku].

- Na kartě [▶1] vyberte položku [**Příkaz tisku**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

2 Vyberte položku [Nastavit].

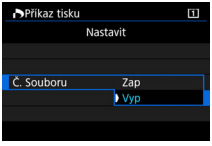
3 Nastavte požadované možnosti.

- Nastavte položky [**Druh tisku**], [**Datum**] a [**Č. Souboru**].
- Vyberte možnost, kterou chcete nastavit, a stiskněte tlačítko <(SET)>. Vyberte požadované nastavení a stiskněte tlačítko <(SET)>.

Druh tisku

Datum

Číslo souboru



Druh tisku		**Standardní**	Tisk jednoho snímku na jeden list.
		Index	Na jeden list se vytiskne více náhledů snímků.
		Obojí	Standardní tisk i tisk náhledů.
Datum	**Zapnuto**	Možnost [**Zap**] zajistí vytištění data zaznamenání snímku na výtisk.	
	Vypnuto		
Číslo souboru	**Zapnuto**	Možnost [**Zap**] zajistí vytištění čísla souboru na výtisk.	
	Vypnuto		

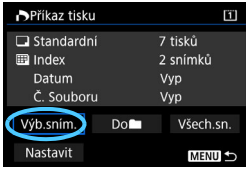
4 Ukončete nastavení.

- Stiskněte tlačítko <MENU>.
- ▶ Znovu se zobrazí obrazovka příkazu tisku.
- Poté výběrem položky [**Výb.sním.**], [**Do ■**] nebo [**Všech.sn.**] označte snímky k tisku.

- Snímky typu RAW a filmy nelze označit k tisku.
- Pokud tisknete snímek velké velikosti s použitím nastavení [**Index**] nebo [**Obojí**] (str. 415), nemusí se náhledy na určitých tiskárnách vytisknout. V takovém případě změňte velikost snímku (str. 397) a pak náhledy vytiskněte.
- I v případě, že jsou položky [**Datum**] a [**Č. Souboru**] nastaveny na možnost [**Zap**], se datum nebo číslo souboru nemusí vytisknout, v závislosti na nastavení druhu tisku a tiskárny.
- Pro výtisky typu [**Index**] nelze současně nastavit položku [**Datum**] i položku [**Č. Souboru**] na možnost [**Zap**].
- Při tisku pomocí formátu DPOF použijte kartu, u které jsou nastaveny specifikace příkazu tisku. Pokud pouze extrahujete snímky z karty a pokusíte se je vytisknout, nebude je možné tisknout podle stanoveného příkazu tisku.
- Některé tiskárny vyhovující standardu DPOF a fotolaboratoře nemusí umožňovat tisk snímků podle vašeho zadání. Před provedením tisku si prostudujte návod k použití tiskárny, případně se obraťte na pracovníky fotolaboratoře a vyžádejte si informace o kompatibilitě při objednávání snímků k tisku.
- Nezadávejte nový příkaz tisku pro kartu, která obsahuje snímky, jejichž příkaz tisku byl nastaven odlišným fotoaparátem. Mohlo by dojít k neúmyslnému přepsání příkazu tisku. V závislosti na typu snímku by také nemuselo být možné provést příkaz tisku.

Výběr snímku k tisku

Výběr snímku



Slouží k výběru a označení snímků po jednom.
Pokud stisknete tlačítko <🔍> a otočíte voličem <☆> proti směru hodinových ručiček, můžete vybrat snímek ze zobrazení tří snímků. Zpět do zobrazení jednotlivých snímků se vrátíte otočením voliče <☆> ve směru hodinových ručiček.
Stisknutím tlačítka <MENU> uložte příkaz tisku na kartu.

Množství

Celkový počet vybraných snímků

Standardní / Obojí

Chcete-li vytisknout kopii zobrazeného snímku, stiskněte tlačítko <(SET)>.
Otáčením voliče <◯> můžete nastavit počet kopií, které mají být vytištěny, až do hodnoty 99.

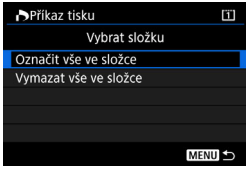
Zatržítko

Ikona náhledů

Index

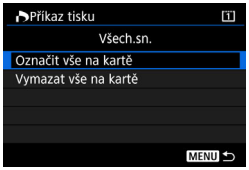
Stisknutím tlačítka <(SET)> doplňte zatržítko [✓] do políčka. Snímek bude zahrnut do tisku náhledů.

Do



Vyberte položku [**Označit vše ve složce**] a zvolte složku. Vytvoří se příkaz tisku pro jednu kopii všech snímků ve složce.
Pokud vyberete položku [**Vymazat vše ve složce**] a zvolíte složku, zruší se příkaz tisku pro všechny snímky ve složce.

Všechny snímky



Pokud vyberete položku [**Označit vše na kartě**], bude k tisku nastavena jedna kopie všech snímků uložených na kartě. Pokud vyberete položku [**Vymazat vše na kartě**], bude vymazán příkaz tisku pro všechny snímky uložené na kartě.

Uvědomte si, že snímky typu RAW a filmy nebudou zahrnuty do příkazu tisku, ani když nastavíte možnost [**Do■**] nebo [**Všech. sn.**].

13

Uživatelské nastavení fotoaparátu

Uživatelsky nastavitelné funkce a ovládací prvky umožňují provádět jemná nastavení různých funkcí fotoaparátu a měnit funkce tlačítek a voličů podle potřeby.
Aktuální nastavení fotoaparátu můžete uložit na kartu nebo v režimu fotografování <**C1**>, <**C2**> nebo <**C3**>.

MENU Uživatelské funkce

1: Expozice

		Snímání s živým náhledem	Snímání filmů
Kroky úrovně expozice	str. 421	○	○
Kroky nastavení citlivosti ISO		○	V režimu **M**
Automatické zrušení braketingu	str. 422	○	
Sekvence braketingu		○	
Počet snímků v braketingu	str. 423	○	
Bodové měření vzhledem k AF bodu			

2: Expozice

Bezpečný posun	str. 424	○	
Stejná expozice pro novou clonu	str. 425	○	

3: Expozice

Omezení režimů snímání	str. 427	○	○
Omezení režimů měření		○	
Měření použité při ruční expozici			
Nastavení rozsahu rychlosti závěrky	str. 428	○	○
Nastavení rozsahu clony		○	○
Mikronastavení AE	str. 429	○	○
Mikronastavení FE	str. 430	○	

Šedě zbarvené uživatelské funkce nelze použít při snímání s živým náhledem ani při snímání filmů. (Nastavení jsou deaktivována.)

4: Řízení		Snímání s živým náhledem	Snímání filmů
Rychlost kontinuálního snímání	str. 431	○	
Omezení počtu kontinuálních snímků	str. 432	○	
Omezení režimů řízení		○	

5: Zobrazení/Obsluha			
Matnice	str. 433		
Info hledáčku při expozici	str. 434		
Podsvětlení LCD panelu při Bulb		○	
Nastavení záznamové karty, velikosti snímků	str. 435	○	○

6: Obsluha			
Upozornění ❗ v hledáčku	str. 436		
Směr otáčení při Tv/Av		○	○
Nastavení Av bez objektivu	str. 437	○	○
Blokování více funkcí		○	○
Zákaznické nastavení		Závisí na nastavení	
Funkce tlačítka 🔑/🎤	str. 438	(Při přehrávání)	

7: Další		Snímání s živým náhledem	Snímání filmů
Přidání informace o ořezu	str. 439	○	
Trvání časovače	str. 440	*1	
Čas zpoždění při uvolnění závěrky			
Zvuková kvalita poznámky	str. 441		
Výchozí možnost pro Vymazat		(Při přehrávání)	
Zatažení objektivu při vypnutí	str. 442	○	○

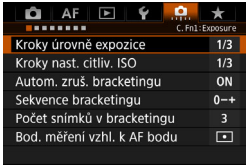
*1: Pouze [**Časovač po uvolnění**]

8: Vymazat

Výběrem možnosti [**8: Vymaz.vš.uživ.funkce (C.Fn)**] vymažete nastavení všech uživatelských funkcí.

I po provedení funkce [**8: Vymaz.vš.uživ.funkce(C.Fn)**] se zachovají nastavení položek [**5: Matnice**] a [**6: Zákaznické nastavení**]. I když se nastavení [**3: Mikronastavení AE**] a [**3: Mikronastavení FE**] nevymažou, nastaví se položka [**Zakázat**].

MENU Nastavení uživatelských funkcí



Na kartě [.] můžete přizpůsobit různé funkce fotoaparátu svým prioritám při fotografování snímků. Veškeré hodnoty, které se liší od výchozího nastavení, se zobrazí modře.

C.Fn1: Expozice

Kroky úrovně expozice C.Fn1

1/3: 1/3-kroku, 1/3 EV kompenzace expozice
Slouží k nastavení přírůstků 1/3 EV pro rychlost závěrky, clonu, kompenzaci expozice, úroveň AEB a kompenzaci expozice s bleskem.

1/1: 1 krok, 1/3 EV kompenzace expozice
Slouží k nastavení přírůstků po celých stupních EV pro rychlost závěrky a clonu a 1/3 EV pro kompenzaci expozice, úroveň AEB a kompenzaci expozice s bleskem.

1/2: 1/2-kroku, 1/2 EV kompenzace expozice
Slouží k nastavení přírůstků 1/2 EV pro rychlost závěrky, clonu, kompenzaci expozice, úroveň AEB a kompenzaci expozice s bleskem.

Po nastavení možnosti [**1/2-kroku, 1/2 EV kompenzace expozice**] se úroveň expozice zobrazí níže uvedeným způsobem.

Kroky nastavení citlivosti ISO C.Fn1

1/3: 1/3-kroku
Citlivost ISO lze nastavit ručně v krocích po 1/3 EV.

1/1: 1 krok
Citlivost ISO lze nastavit ručně v krocích po 1 EV.

Pokud je zvolena možnost Automatické ISO, bude i v případě, že je nastavena možnost [**1 krok**], citlivost ISO automaticky nastavována v krocích po 1/3 EV.

Automatické zrušení braketingu C.Fn1

ON: Povolit

Pokud přesunete vypínač napájení do polohy <OFF>, nastavení automatického braketingu expozice a braketingu vyvážení bílé budou zrušena. Automatický braketing expozice se zruší také v případě, že je blesk připraven k emitování záblesku, nebo pokud přepnete na snímání filmů.

OFF: Zakázat

Nastavení automatického braketingu expozice a braketingu vyvážení bílé se nezruší, ani pokud přesunete vypínač napájení do polohy <OFF>. (Je-li blesk připraven k emitování záblesku nebo pokud přepnete na snímání filmů, automatický braketing expozice se dočasně zruší, ale rozsah automatického braketingu expozice (AEB) se zachová.)

Sekvence braketingu C.Fn1

Sekvenci snímání automatického braketingu expozice (AEB) a sekvenci braketingu vyvážení bílé lze změnit.

0-+: 0, -, +
-0+: -, 0, +
+0-: +, 0, -

Automatický braketing expozice	Braketing vyvážení bílé	
	Směr B/A (modrá/jantarová)	Směr M/G (purpurová/zelená)
0 : Standardní expozice	0 : Standardní vyvážení bílé	0 : Standardní vyvážení bílé
– : Snížená expozice	– : Posun směrem k modré	– : Posun směrem k purpurové
+ : Zvýšená expozice	+ : Posun směrem k jantarové	+ : Posun směrem k zelené

Počet snímků v braketingu C.Fn1

Počet snímků pořízených funkcemi automatického braketingu expozice a braketingu vyvážení bílé lze změnit z výchozích 3 snímků na 2, 5 nebo 7 snímků.
Po nastavení možnosti [**1: Sekvence braketingu: 0, -, +**] budou snímky se stupňovanou expozicí pořizovány způsobem uvedeným v následující tabulce.

3: 3 snímky **5: 5 snímků**
2: 2 snímky **7: 7 snímků**

(kroky po 1 EV)

	1. snímek	2. snímek	3. snímek	4. snímek	5. snímek	6. snímek	7. snímek
3: 3 snímky	Standardní (0)	-1	+1				
2: 2 snímky	Standardní (0)	±1					
5: 5 snímků	Standardní (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 snímků	Standardní (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

Je-li nastavena možnost [**2 snímky**], můžete při nastavení rozsahu automatického braketingu expozice (AEB) vybrat stranu + nebo –. S braketingem vyvážení bílé se 2. snímek upraví směrem k mínusu pro B/A i M/G.

Bodové měření vzhledem k AF bodu C.Fn1

Můžete povolit bodové měření vzhledem k AF bodu v režimu snímání <[•]>.

[•] Pouze středový AF bod
Bez ohledu na režim výběru oblasti AF a vybraný AF bod se bodové měření vždy provede ve středu hledáčku.

[•] Vzhledem k aktivnímu AF bodu
Bodové měření bude provedeno vzhledem k ručně vybranému AF bodu. Pokud je režim výběru oblasti AF nastaven na AF s automatickým výběrem, zónové AF nebo rozšířené zónové AF, provede se bodové měření ve středu hledáčku.
S externím bleskem Speedlite můžete použít blokování FE spojené s ručně vybraným AF bodem. (Můžete rovněž použít měřenou expozici s ručním nastavením blesku (str. 262).)

C.Fn2: Expozice

Bezpečný posun C.Fn2

OFF: Zakázat

Tv/Av: Rychlost závěrky/Clona

Tato funkce se uplatní v režimech priority závěrky AE <Tv> a priority clony AE <Av>. Pokud se jas objektu mění a nelze dosáhnout standardní expozice v rámci rozsahu automatické expozice, fotoaparát automaticky změní ručně zvolené nastavení, aby dosáhl standardní expozice.

ISO: Citlivost ISO

Tato funkce je k dispozici v režimech programové automatické expozice <P>, priority závěrky AE <Tv> a priority clony AE <Av>. Pokud se jas objektu mění a nelze dosáhnout standardní expozice v rámci rozsahu automatické expozice, fotoaparát automaticky změní ručně nastavenou hodnotu citlivosti ISO, aby dosáhl standardní expozice.

Pokud je nastavena položka [**Citlivost ISO**] a současně má fotoaparát nízkou vnitřní teplotu a bezpečný posun automaticky nastaví citlivost ISO na hodnotu 32000 nebo vyšší, sníží se maximální rychlost kontinuálního snímání (kromě situace, kdy použijete napájecí adaptér ACK-E4). Podrobné informace naleznete na straně 148.

- Pokud je nastavena položka [**Citlivost ISO**], bude bezpečný posun fungovat také při automatickém braketingu expozice v režimu <M>.
- Pod položkou [**2: Nastavení citlivosti ISO**], i když je možnost [**Rozsah pro fotog.**] nebo [**Min. rychl. závěr.**] změněna oproti výchozímu nastavení, je bezpečný posun přepíše, pokud nelze dosáhnout standardní expozice.
- Minimální a maximální citlivosti ISO u bezpečného posunu s využitím citlivosti ISO budou stanoveny podle nastavení položky [**Automat. rozsah**] (str. 167). Pokud však ručně nastavená hodnota citlivosti ISO překračuje hodnoty položky [**Automat. rozsah**], bezpečný posun se uplatní až do ručně nastavené hodnoty citlivosti ISO.
- Bezpečný posun se v případě potřeby uplatní i při použití blesku.

Stejná expozice pro novou clonu C.Fn2

Pokud je nastaven režim <**M**> (snímání v režimu ruční expozice) a citlivost ISO je nastavena ručně (jiná možnost než Automatické ISO), může dojít ke změně hodnoty otevřené clony (menší clona), pokud provedete libovolný z následujících kroků: 1. vyměníte objektiv, 2. připevníte telekonvertor nebo 3. použijete objektiv se zoomem, jehož hodnota otevřené clony (číslo f/) se změní. Pokud budete poté fotografovat s nejnižším clonovým číslem, snímek bude podexponovaný v rozsahu odpovídajícím změně clonového čísla na vyšší hodnotu. Avšak automatickou změnou citlivosti ISO nebo rychlosti závěrky (Tv) můžete dosáhnout stejné expozice, jaké by bylo dosaženo před provedením kroku 1, 2 nebo 3.

OFF: Zakázat

Neprovedou se automatické změny nastavení zajišťující zachování stanovené expozice. Při fotografování se použijí citlivost ISO, rychlost závěrky a clona, které již byly nastaveny. Pokud provedete krok 1, 2 nebo 3 a světelnost klesne, upravte před fotografováním citlivost ISO a rychlost závěrky.

ISO: Citlivost ISO

Pokud provedete krok 1, 2 nebo 3, tak se automaticky nastaví vyšší citlivost ISO, která bude kompenzovat počet kroků EV, o něž se sníží světelnost. Bude dosaženo stejné expozice, jaké by bylo dosaženo před provedením kroku 1, 2 nebo 3. Citlivost ISO se automaticky změní v rozsahu nastaveném pomocí možnosti [**Rozsah pro fotog.**].

ISO/Tv: Citlivost ISO/Rychlost závěrky

Pokud provedete krok 1, 2 nebo 3, tak se automaticky nastaví vyšší citlivost ISO, která bude kompenzovat počet kroků EV, o něž se sníží světelnost. Pokud citlivost ISO dosáhne horního limit rozsahu nastaveného pomocí možnosti [**Rozsah pro fotog.**], nastaví se automaticky nižší rychlost závěrky. Bude dosaženo stejné expozice, jaké by bylo dosaženo před provedením kroku 1, 2 nebo 3. Rychlost závěrky se automaticky změní v rozsahu nastaveném pomocí možnosti [**3: Nast. rozsahu rychl. závěr.**].

Tv: Rychlost závěrky

Pokud provedete krok 1, 2 nebo 3, tak se automaticky nastaví nižší rychlost závěrky, která bude kompenzovat počet kroků EV, o něž se sníží světelnost. Bude dosaženo stejné expozice, jaké by bylo dosaženo před provedením kroku 1, 2 nebo 3. Rychlost závěrky se automaticky změní v rozsahu nastaveném pomocí možnosti [**3: Nast. rozsahu rychl. závěr.**].

Pokud se světelnost naopak zvýší (větší otvor clony), bude mít tato funkce opačný efekt.

- Tato funkce nepracuje s makroobjektivy, jejichž aktuální clonové číslo se mění podle úrovně zoomu.
- Tato funkce nefunguje během snímání filmu.
- Pokud při nastavené možnosti [**Citlivost ISO**] nelze dosáhnout rozsahu expozice stanoveného možností [**Rozsah pro fotog.**], nebude dosaženo stejné expozice, jaké by bylo dosaženo před provedením kroku 1, 2 nebo 3.
- Pokud při nastavené možnosti [**Rychlost závěrky**] nelze dosáhnout rozsahu expozice stanoveného možností [**3: Nast. rozsahu rychl. závěr.**], nebude dosaženo stejné expozice, jaké by bylo dosaženo před provedením kroku 1, 2 nebo 3.
- Pokud provedete krok 1, 2 nebo 3 a fotoaparát se vypne (vypínač napájení bude přesunut do polohy <OFF> apod.), zatímco je zachovávána expozice, standardní expozice bude aktualizována na expozici v okamžiku vypnutí fotoaparátu.

- Tato funkce také reaguje na změny nejvyššího clonového čísla (minimální clony).
- Pokud při nastavené možnosti [**Citlivost ISO**] nebo [**Rychlost závěrky**] provedete krok 1, 2 nebo 3 a poté se vrátíte do stavu před provedením těchto kroků, aniž byste ručně změnili citlivost ISO, rychlost závěrky nebo clonu, obnoví se původní nastavení expozice.
- Nastavíte-li možnost [**Citlivost ISO**] a citlivost ISO se zvýší na hodnotu z rozšířeného rozsahu citlivosti ISO, rychlost závěrky se může změnit, aby byla zachována expozice.

C.Fn3: Expozice

Omezení režimů snímání C.Fn3

Můžete omezit režimy snímání, které lze vybrat pomocí tlačítka <MODE>.
Vyberte režim snímání <**P**>/<**Av**>/<**M**>/<**Tv**>/<**BULB**>/<**C1**>/<**C2**>/<**C3**> a poté stisknutím tlačítka <(SET)> doplňte zatržítko <✓>. Poté výběrem položky [**OK**] uložte nastavení.

- Nastavení omezených režimů snímání se neuloží do režimu <**C1**>, <**C2**> nebo <**C3**>.
- Zatržítko [✓] musí zůstat alespoň u jednoho z osmi režimů.

Omezení režimů měření C.Fn3

Můžete omezit režimy měření, které lze vybrat pomocí tlačítka <⚡·⏲>.
Vyberte režim měření <⏲> <⏲> <•> <▭> a poté stisknutím tlačítka <(SET)> doplňte zatržítko <✓>. Poté výběrem položky [**OK**] uložte nastavení.

Zatržítko [✓] musí zůstat alespoň u jednoho ze čtyř režimů.

Měření použité při ruční expozici C.Fn3

Můžete nastavit režim měření, který se použije v režimu snímání <**M**>.

✓ ⏲**: Zadaný režim měření**
Použije se aktuálně nastavený režim měření.
⏲**: Poměrové měření**
⏲**: Částečné měření**
•**: Bodové měření**
▭**: Celoplošné měření se zdůrazněným středem**

Pokud je nastaven režim <⏲> <⏲> <•> <▭>, nebude možné stisknutím tlačítka <⚡·⏲> během snímání s ruční expozicí vybrat režim měření.

Nastavení rozsahu rychlosti závěrky C.Fn3

Můžete nastavit rozsah rychlosti závěrky. V režimech <**Tv**> a <**M**> můžete nastavit rychlost závěrky ručně v rozsahu, který určíte pomocí této funkce. V režimech <**P**> a <**Av**> se rychlost závěrky nastaví automaticky ve vybraném rozsahu (kromě snímání filmu). Poté výběrem položky [**OK**] uložte nastavení.

Nejvyšší rychlost
Můžete nastavit hodnotu od 1/8000 s do 15 s.

Nejnižší rychlost
Můžete nastavit hodnotu od 30 s do 1/4000 s.

Nastavení rozsahu clony C.Fn3

Můžete nastavit rozsah clony. V režimech <**Av**>, <**M**> a <**bulb**> můžete nastavit clonu ručně v rozsahu, který určíte pomocí této funkce. V režimech <**P**> a <**Tv**> se clona nastaví automaticky ve vybraném rozsahu (kromě snímání filmu). Poté výběrem položky [**OK**] uložte nastavení.

Maximální clona (max. f/)
Můžete nastavit hodnotu od f/91 do f/1,4.

Minimální clona (min. f/)
Můžete nastavit hodnotu od f/1,0 do f/64.

Nastavitelný rozsah clony se liší v závislosti na maximální a minimální cloně objektivu.

Mikronastavení AE C.Fn3

Tato korekce obvykle není nutná. Proveďte ji pouze v případě potřeby. Upozorňujeme, že tato úprava může bránit přesné expozici.

Standardní expozici můžete jemně doladit. Tato korekce může pomoci, pokud „standardní expozice“ fotoaparátu trvale vykazuje podexponování nebo přeexponování.

OFF: Zakázat

ON: Povolit

Vyberte možnost [**Povolit**] a stiskněte tlačítko <Q>. Zobrazí se obrazovka pro provedení korekce. Lze provést korekci až o ±1 EV v přírůstcích po 1/8 EV. Pokud jsou výsledné snímky podexponované, nastavte kladnou korekci. Pokud jsou přeexponované, nastavte zápornou korekci.

I když pomocí mikronastavení AE upravíte standardní expozici, zůstane účinný rozsah kompenzace expozice pro snímání filmu nezměněn navzdory změně standardní expozice. Pokud bude při snímání filmu překročen účinný rozsah kompenzace expozice, nebude výsledný snímek ovlivněn hodnotou kompenzace expozice odpovídající mikronastavení AE. (Příklad: Pokud nastavíte mikronastavení AE +1 EV a kompenzaci expozice na +3 EV, tak se hodnota kompenzace expozice +1 EV nepoužije.)

Při snímání pomocí hledáčku nebo při snímání s živým náhledem můžete nastavit kompenzaci expozice až do ±5 EV od upravené standardní expozice.

Mikronastavení FE C.Fn3

Tato korekce obvykle není nutná. Proveďte ji pouze v případě potřeby. Upozorňujeme, že provedením korekce můžete znemožnit správnou expozici blesku.

Standardní úroveň expozice blesku fotoaparátu lze upravit jemnou korekcí. Tato korekce může pomoci, pokud „standardní expozice s bleskem“ (bez kompenzace expozice s bleskem) fotoaparátu trvale vykazuje podexponování nebo přeexponování.

OFF: Zakázat
ON: Povolit

Vyberte možnost [**Povolit**] a stiskněte tlačítko <Q>. Zobrazí se obrazovka pro provedení korekce. Lze provést korekci až o ±1 EV v přírůstcích po 1/8 EV. Pokud měření expozice s bleskem vede k podexponování objektu, nastavte kladnou korekci. Vede-li k přeexponování, nastavte zápornou korekci.

C.Fn4: Řízení

Rychlost kontinuálního snímání C.Fn4

Při volbě rychlosti kontinuálního snímání máte tyto možnosti: <H> Rychlé kontinuální snímání, <L> Pomalé kontinuální snímání, <S H> Tiché rychlé kontinuální snímání a <S L> Tiché pomalé kontinuální snímání. Poté výběrem položky [**OK**] uložte nastavení.

Vysoká rychlost

Výchozí nastavení je 14 sn./s. Při snímání pomocí hledáčku je k dispozici rozsah 2 až 14 sn./s. Při snímání s živým náhledem je k dispozici rozsah 2 až 14 nebo 16 sn./s. „(16)“ indikuje rychlost kontinuálního snímání s živým náhledem.

Pomalé

Výchozí nastavení je 3 sn./s. Můžete nastavit od 1 do 13 sn./s.

Tiché rychlé kontinuální snímání

Výchozí nastavení je 5 sn./s. Můžete nastavit od 2 do 5 sn./s.

Tiché pomalé kontinuální snímání

Výchozí nastavení je 3 sn./s. Můžete nastavit od 1 do 4 sn./s.

- Pokud je při snímání pomocí hledáčku citlivost ISO nastavena na hodnotu H1 (odpovídá citlivosti ISO 102400) nebo vyšší (ISO 32000 nebo vyšší, pokud je vnitřní teplota fotoaparátu nízká), bude maximální rychlost kontinuálního snímání přibližně 10,0 sn./s, a to i když je položka [**Vysoká rychlost**] nastavena v rozmezí [**14 (16) sn./s**] až [**11 sn./s**] nebo když je položka [**Nízká rychlost**] nastavena v rozmezí [**13 sn./s**] až [**11 sn./s**]. (Při použití sady napájecího adaptéru ACK-E4 bude maximální rychlost kontinuálního snímání přibližně 8,0 sn./s bez ohledu na citlivost ISO (str. 148).)
- Pokud je při snímání s živým náhledem citlivost ISO nastavena na hodnotu H1 (odpovídá citlivosti ISO 102400) nebo vyšší (ISO 32000 nebo vyšší, pokud je vnitřní teplota fotoaparátu nízká), bude maximální rychlost kontinuálního snímání přibližně 14,0 sn./s, a to i když je položka [**Vysoká rychlost**] nastavena na možnost [**14 (16) sn./s**]. (Při použití adaptéru ACK-E4 bude maximální rychlost kontinuálního snímání přibližně 14,0 sn./s bez ohledu na citlivost ISO (str. 148).)
- Pokud při snímání s živým náhledem použijete blesk Speedlite a nastavíte položku [**Vysoká rychlost**] na možnost [**14 (16) sn./s**], nebude během rychlého kontinuálního snímání blesk emitovat záblesky.
- Pokud nastavíte položku [**3: Sním.bez mihotání**] na možnost [**Povolit**] (str. 198), nebude pravděpodobně možné dosáhnout nastavené rychlosti kontinuálního snímání.

Omezení počtu kontinuálních snímků C.Fn4

Můžete omezit maximální počet snímků sekvence pro kontinuální snímání. Po stisknutí tlačítka spouště během kontinuálního snímání pak fotoaparát automaticky pořídí pouze nastavený počet snímků. Můžete nastavit od 2 do 99 expozic. Stisknutím tlačítka <🗑> obnovíte nastavení na možnost [**Zakázat**].
Pokud je nastavena možnost [**Zakázat**], může kontinuální snímání pokračovat až do dosažení maximálního počtu snímků sekvence zobrazeného v pravé části hledáčku.

Omezení režimů řízení C.Fn4

Můžete omezit režimy řízení, které lze vybrat pomocí tlačítka <DRIVE•AF>.
Vyberte režim řízení <□> <□ᵢH> <□ᵢL> <□ˢ> <□ᵢHˢ> <□ᵢLˢ> <⏲¹⁰> <⏲₂> a potom stisknutím tlačítka <(SET)> doplňte zatržítko <✓>. Poté výběrem položky [**OK**] uložte nastavení.

Zatržítko [✓] musí zůstat alespoň u jednoho z osmi režimů.

C.Fn5: Zobrazení/Obsluha

Matnice C.Fn5

Můžete využít matnice řady Ec (prodávají se samostatně), které se více hodí pro různé fotografické techniky.
Pokud matnici vyměníte, nezapomeňte změnit toto nastavení tak, aby odpovídalo typu matnice. Jedině tak bude správně vyhodnocována expozice.

Std.: L Ec-C6
Standardní matnice.

L: L Ec-A, B, L
Pro laserové matnice (Laser-matte).

- Vzhledem k tomu, že matnice Ec-A/B/L mají optický hranol uprostřed, nelze dosáhnout správné expozice při poměrovém ani bodovém měření na střed. Použijte buďto celoplošné měření se zdůrazněným středem, nebo bodové měření vzhledem k AF bodu (s výjimkou středu).
- Vzhledem k tomu, že matnice Ec-A/B/L mají optický hranol uprostřed, nemusí být možné dosáhnout automatického zaostření na základě informací o barvě a obličeji objektu uprostřed hledáčku, a to i když je položka [**AF 4: Auto. vol. AF bodu:EOS iTR AF**] nastavena na možnost [**EOS iTR AF (Priorita obličej)**] nebo [**EOS iTR AF**] (str. 127).
- Přestože lze do fotoaparátu nainstalovat matnice Ec-C/CII/CIII/CIV/CV/D/H/I/N/R/S, nebude při jejich použití dosažena správná expozice. Použijte volně prodejný expozimetr a nastavte ruční expozici nebo kompenzaci expozice.
- Pokud je nastavena položka [**Ec-A, B, L**] kruhová ploška bodového měření se nezobrazí ve středu hledáčku
- Rámeček plošného AF zobrazený na matnicích Ec-CIII/CIV/N/S se neshoduje s oblastí AF tohoto fotoaparátu.

- Nastavení matnice se nevymaže ani po výběru položky [**8: Vymaz.vš.uživ.funkce (C.Fn)**].
- Chcete-li vyměnit matnici, postupujte v souladu s jejím návodem k použití.

Info hledáčku při expozici C.Fn5

Pro snímání pomocí hledáčku můžete nastavit, zda chcete zobrazit informace o snímání v hledáčku během expozice.

VYP: Zakázat

ZAP: Povolit

Informace o snímku se v hledáčku zobrazí i během expozice. To je vhodné, pokud chcete během kontinuálního snímání kontrolovat nastavení expozice, počet možných snímků atd.

Pokud je nastaven režim snímání „Bulb“, informace hledáčku se nezobrazí, ani když je nastavena možnost [**Povolit**].

Podsvětlení LCD panelu při Bulb C.Fn5

Můžete nastavit podsvětlení LCD panelu při dlouhé expozici. Osvětlení může zůstat zapnuto nebo se může po začátku vypnout a rozsvítit se jen na krátkou chvíli po stisknutí tlačítka <☼>.

VYP: Vypnuto

Po spuštění dlouhé expozice se podsvětlení panelu LCD vypne. Po stisknutí tlačítka <☼> během dlouhé expozice se podsvětlení panelu LCD zapne na dobu přibližně 6 s.

ZAP: Zapnuto během B

Podsvětlení panelu LCD zůstane zapnuto, dokud se dlouhá expozice nedokončí. To je vhodné, když provádíte dlouhou expozici při nedostatečném osvětlení a chcete kontrolovat dobu expozice.

Nastavení záznamové karty, velikosti snímků C.Fn5

Můžete zvolit, zda bude pro výběr karty nebo nastavení velikosti snímku po stisknutí tlačítka <⋮> použit zadní panel LCD nebo displej LCD.

Zadní panel LCD
Můžete stisknout tlačítko <⋮> a otáčet voličem <⏱> nebo <◎>, zatímco budete sledovat zadní panel LCD.

Displej LCD
Po stisknutí tlačítka <⋮> se zobrazí obrazovka [**Typ/vel. sn.**] nebo [**Funk.zázn.+volba karty/složky**]. Mezi dvěma uvedenými obrazovkami se přepíná stisknutím tohoto tlačítka.

VYPNUTO: Zakázat tlačítko ⋮
Stisknutím tlačítka <⋮> nelze vybrat kartu ani nastavit velikost snímku. To může zabránit změně velikosti snímku nebo záznamové karty při náhodném stisknutí tlačítka <⋮>. Výběr karty nebo nastavení velikosti snímku proveďte z obrazovky nabídky.

C.Fn6: Obsluha

Upozornění ! v hledáčku C.Fn6

Po nastavení jakékoli z následujících funkcí se může v hledáčku zobrazit ikona <!> (str. 30).
Vyberte funkci, pro níž se má varovná ikona zobrazovat, a stisknutím tlačítka <SET> k ní doplňte zatržítko [✓]. Poté výběrem položky [**OK**] uložte nastavení.

Při nastavení možnosti Černobílý
Je-li položka Picture Style nastavena na možnost [**Černobílý**] (str. 170), zobrazí se varovná ikona.

Při opravě Vyvážení bílé
Je-li nastavena korekce vyvážení bílé (str. 186), zobrazí se varovná ikona.

Při nastavení kvality snímku jedním dotykem
Pokud změníte kvalitu záznamu snímků pomocí funkce nastavení kvality snímku jedním dotykem (str. 455), zobrazí se varovná ikona.

Při nastavení bodového měření
Je-li nastaven režim měření <[•]> bodové měření (str. 239), zobrazí se varovná ikona.

Směr otáčení při Tv/Av C.Fn6

: Normální
: Obrácený směr
Směr otáčení voliče pro nastavení rychlosti závěrky a clony lze obrátit.
V režimu snímání <**M**> bude směr otáčení voličů <⟳> a <◯> opačný. V dalších režimech snímání bude mít opačný směr otáčení pouze volič <⟳>. Směr otáčení voliče <◯> v režimu <**M**> a směr otáčení pro nastavení kompenzace expozice v režimech <**P**>, <**Tv**> a <**Av**> budou shodné.

Nastavení Av bez objektivu C.Fn6

Můžete zvolit, zda bude možné nadále nastavit clonu, pokud nebude na fotoaparátu nasazen objektiv.

VYP: Zakázat
ZAP: Povolit
Fotoaparát umožní nastavit clonu i bez nasazeného objektivu. To je vhodné, když chcete nastavit clonu dopředu.

Blokování více funkcí C.Fn6

Bude-li vypínač napájení přesunut do polohy <LOCK>, zabrání náhodné změně nastavení prostřednictvím voličů <⚙>, <◯> a <✣>.
Vyberte ovládací prvky fotoaparátu, které chcete uzamknout v poloze <LOCK>, a poté stisknutím tlačítka <SET> k nim doplňte zatržítko [✓]. Poté výběrem položky [**OK**] uložte nastavení.

⚙ **Hlavní ovladač**
Budou blokovány hlavní ovladač a hlavní ovladač pro fotografování na výšku.

◯ **Rychloovladač**
Bude blokován rychloovladač.

✣ **Multiovladač**
Budou blokovány multiovladač a multiovladač pro fotografování na výšku.

- Pokud se pokusíte použít některý z blokovaných ovládacích prvků, zobrazí se v hledáčku a na horním panelu LCD symbol <L>. Symbol [**LOCK**] se zobrazí také na obrazovce rychlého ovládání (str. 67) a obrazovce přizpůsobitelného Rychloovladače (str. 461).
- Při výchozím nastavení bude při přesunutí vypínače napájení do polohy <LOCK> zablokován volič <◯>.
- I když doplněním zatržítka [✓] zablokujete volič <◯>, budete stále moci použít dotykový ovladač <✋>.

Zákaznické nastavení C.Fn6

Tlačítkům a voličům fotoaparátu můžete podle svých priorit přiřadit často používané funkce. Podrobné informace naleznete na straně 443.

Funkce tlačítka ⚿/🎙 C.Fn6

Můžete změnit funkci tlačítka <⚿/🎙>. Při přehrávání snímků můžete nastavit ochranu snímků, nahrát hlasovou poznámku a hodnotit snímky.

⚿/🎙: Ochrana (Přidržet: Záznam poznámky)
Chcete-li nastavit ochranu snímku, stiskněte tlačítko <⚿/🎙>. Chcete-li spustit nahrávání hlasové poznámky, podržte tlačítko <⚿/🎙> po přibližně 2 s Nahrávání ukončíte uvolněním tlačítka.

🎙: Záznam poznámky (⚿ vypnuta)
Stisknutím tlačítka <⚿/🎙> okamžitě spustíte nahrávání hlasové poznámky a po uvolnění tlačítka se nahrávání ukončí. Chcete-li chránit snímek, použijte obrazovku [▶**1: Ochrana snímků**].

▶/🎙: Přehrání poznámky (Přidržení: Záznam poznámky)
Pokud při přehrávání snímku, který je opatřen hlasovou poznámkou, stisknete tlačítko <⚿/🎙>, hlasová poznámka se přehraje. Chcete-li spustit nahrávání hlasové poznámky, podržte tlačítko <⚿/🎙> po přibližně 2 s Nahrávání ukončíte uvolněním tlačítka. Chcete-li chránit snímek, použijte obrazovku [▶**1: Ochrana snímků**].

★: Hodnocení (⚿ a 🎙 vypnuty)
Chcete-li ohodnotit snímek, stiskněte tlačítko <⚿/🎙>. Po každém stisknutí tlačítka se hodnocení změní následujícím způsobem: **VYPNUTO**, [·], [·], [⁘], [⁘], [⁘]. Chcete-li chránit snímek, použijte obrazovku [▶**1: Ochrana snímků**].

Pokud je vybrána možnost [**Hodnocení (⚿/🎙 vypnuty)**] a stisknete tlačítko <Q>, můžete nastavit volitelná hodnocení pomocí tlačítka <⚿/🎙>.

C.Fn7: Další

Přidání informace o ořezu C.Fn7

Pokud nastavíte informaci o ořezu, zobrazí se na obrazovce svislé linie pro poměr stran nastavený během snímání s živým náhledem. Můžete pak zvolit kompozici snímku stejně, jako kdybyste fotografovali fotoaparátem středního nebo velkého formátu (6 × 6 cm, 4 × 5 in apod.).
Když pořídíte snímek, připojí se k němu informace o poměru stran pro oříznutí snímku softwaru Digital Photo Professional (software EOS, str. 550). (Snímek se zaznamená na kartu neoříznutý.)
Během převodu obrázků do počítače můžete pomocí softwaru Digital Photo Professional snadno oříznout snímek na poměr stran nastavený v době snímání.

VYPNUTO: Vypnuto (poměr stran 3:2)
6:6 : Poměr stran 6:6
3:4 : Poměr stran 3:4
4:5 : Poměr stran 4:5
6:7 : Poměr stran 6:7
5:6 : Poměr stran 10:12
5:7 : Poměr stran 5:7

- Při snímání pomocí hledáčku se rovněž doplní informace o ořezu. Avšak informace o ořezu se nezobrazí.
- I v případě zpracování snímku typu RAW s přidanými informacemi o ořezu pomocí fotoaparátu (str. 392) nelze snímek typu JPEG uložit jako oříznutý. Po vytvoření snímku typu RAW se uloží snímek typu JPEG s informacemi o ořezu.

Doba časovače C.Fn7

Můžete změnit, jak dlouho zůstane platné nastavení funkce související s tlačítkem po uvolnění daného tlačítka. Můžete nastavit dobu trvání časovače od 0 s do 59 s nebo od 1 min do 60 min.

6 s časovač
Můžete nastavit, jak dlouho zůstanou zachovány naměřené hodnoty a blokování automatické expozice.

16 s časovač
Můžete nastavit, jak dlouho zůstanou zachovány blokování expozice s bleskem a vícebodové měření.

Časovač po uvolnění
Můžete nastavit, jak dlouho zůstanou zachovány naměřené hodnoty po uvolnění závěrky. Obvykle je doba prodlevy časovače přibližně 2 s po uvolnění závěrky. Delší doba prodlevy časovače usnadní opakované použití blokování automatické expozice pro tutéž expozici.

Čas zpoždění při uvolnění závěrky C.Fn7

Obvykle se provede stabilizace prodlevy uvolnění závěrky. Nastavením možnosti [**Zkrácený**] lze tuto stabilizaci vynechat a tím zkrátit prodlevu uvolnění závěrky.

: Standardní
: Zkrácený
Prodleva uvolnění závěrky je obvykle přibližně 0,055 s přinejmenším. Tuto dobu lze zkrátit na přibližně 0,036 s.

Prodleva uvolnění závěrky se bude lišit v závislosti na podmínkách snímání, typu objektivu, cloně atd.

Zvuková kvalita poznámky C.Fn7

Můžete nastavit zvukovou kvalitu hlasové poznámky.

Vysoká kvalita (48 kHz)
Můžete nahrávat hlasovou poznámku se stejnou kvalitou zvuku jako film.

Nízká kvalita (8 kHz)
Velikost souboru hlasové poznámky je menší než při použití možnosti [**Vysoká kvalita (48 kHz)**].

Pokud nahrajete další hlasovou poznámku ke snímku, který již obsahuje hlasovou poznámku, kvalita zvuku bude stejná jako u první hlasové poznámky bez ohledu na toto nastavení.

Výchozí možnost pro Vymazat C.Fn7

Pokud během přehrávání a prohlídky snímku po jeho pořízení stisknete tlačítko <🗑>, zobrazí se nabídka mazání (str. 386). Můžete nastavit, zda bude na této obrazovce předvolena možnost [**Storno**] nebo [**Vymazat**].
Je-li nastavena možnost [**Vymazat**], můžete snímek rychle vymazat pouhým stisknutím tlačítka <(SET)>.

: Je zvoleno [Storno]
: Je zvoleno [Vymazat]

Je-li nastavena možnost [**Vymazat**], dbejte na to, abyste nedopatřením nevymazali snímek.

Zatažení objektivu při vypnutí C.Fn7

Tato funkce se používá k nastavení zatahovacího mechanizmu objektivu, pokud je na fotoaparát nasazen objektivu STM s ozubeným převodem (jako je EF40mm f/2.8 STM). Můžete ji nastavit tak, aby se vysunutý objektiv při přesunutí vypínače napájení fotoaparátu do polohy <OFF> automaticky zatáhl.

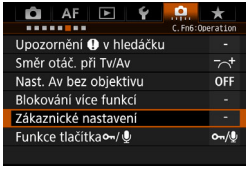
ZAPNUTO: Povolit
VYPNUTO: Zakázat

- Při automatickém vypnutí napájení se objektiv nezatáhne, bez ohledu na nastavení.
- Před sejmutím objektivu se přesvědčte, že je zatažený.

Při nastavení možnosti [**Povolit**] se tato funkce uplatní, bez ohledu na nastavení (AF nebo MF) přepínače režimů zaostřování na objektivu.

Zákaznické nastavení

Tlačítkům a voličům fotoaparátu můžete podle svých priorit přiřadit často používané funkce.



1 Vyberte položku [Zákaznické nastavení].

- Na záložce [6] vyberte položku [**Zákaznické nastavení**] a stiskněte tlačítko <SET>.
- Zobrazí se obrazovka Zákaznické nastavení.

2 Vyberte tlačítko nebo volič fotoaparátu.

- Vyberte tlačítko nebo volič fotoaparátu a stiskněte tlačítko <SET>.
- Zobrazí se název ovládacího prvku fotoaparátu a funkce, které mu lze přiřadit.
- Na schématu vlevo se zobrazí umístění vybraného tlačítka nebo voliče.

3 Přiřaďte funkci.

- Vyberte funkci a stiskněte tlačítko <SET>.
- Pokud se vlevo dole zobrazí ikona [INFO.], můžete stisknout tlačítko <INFO.> a nastavit další související možnosti.

4 Ukončete nastavení.

- Po ukončení nastavení stisknutím tlačítka <SET> se znovu zobrazí obrazovka z kroku 2.
- Postup ukončíte stisknutím tlačítka <MENU>.

Je-li zobrazena obrazovka z kroku 2, můžete stisknutím tlačítka <🗑> obnovit výchozí nastavení položek nabídky Zákaznické nastavení. Uvědomte si, že nastavení nabídky [**6: Zákaznické nastavení**] nebudou zrušena ani po výběru položky [**8: Vymaz.vš.uživ.funkce**. **(C.Fn)**].

Funkce přiřaditelné ovládacím prvkům fotoaparátu

		Funkce	Strana		AF-ON	✳
Automatické zaostřování (AF)	AF	Zahájení měření a AF	448	○	○*1	○*1
	AF-OFF	Stop AF	449		○	○
	AF↔	Přepnout na zadanou funkci AF	450			
	ONE SHOT ⇄ AI SERVO	ONE SHOT ⇄ AI SERVO			○*3	○*3
	HP	Přepnout na zadaný AF bod				
		Přímá volba bodu AF	451			
		Volba bodu AF, ⇄ (✺ při měření)				
	SERVO AF	Přerušit Servo AF při filmování	452			
Expozice		Zahájení měření	452	○		
	✳	Blokování AE			○	○
	✳	Blokování AE (při stisku tlačítka)		○		
	✳H	Blokování AE (přidržení)			○	○
	✳AF-OFF	Blokování AE, AF stop			○	○
	FEL	Blokování expozice s bleskem	453		○	○
	ISO	Citlivost ISO				
	ISO	Citlivost ISO (držet tlačítko, otočit)				
	ISO	Citlivost ISO (✺ při měření)				
	ISO	Citlivost ISO ⇄ ISO (✺ při měření)				
		Kompenzace expozice (držet tlačítko, otočit)	454			
	Tv	Rychlost závěrky v režimu M				
	Av	Nastavení clony v režimu M				

[⟲]	[LENS]	[M-Fn]	[M-Fn2]	[SET]	[AF]	[●]	[✥]
	○						
○	○		○				
○*2	○*2		○*2				
○*3	○*3		○*3				
○*4	○*4		○*4				
						○*5	○*6
						○*7	
○			○	○			
○	○	○	○				
○	○	○	○				
○		○	○				
				○			
				○			
						○	
						○	
				○			
					○	○	
					○	○	

<[LENS]> označuje „tlačítko stop AF“, které je k dispozici u silných teleobjektivů vybavených funkcí Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu).

		Funkce	Strana		AF-ON	☀
Snímky		Výběr velikosti snímku	454			
	RAW JPEG	Nastavení kvality snímku jedním dotykem	455			
	RAW JPEG H	Kvalita snímku jedním dotykem (přidržení)				
		Funkce záznamu + volba karty/složky				
		Styl Picture Style				
	WB	Výběr nastavení vyrovnání bílé				
Operace		Náhled hloubky ostrosti (DOF)	456			
		Start IS				
	MENU	Zobrazení menu				
		Zadat/vyvolat funkci snímání			○*9	○*9
	UNLOCK	Odblokováno při stisknutí tlačítka	457			
		Spuštění filmového záznamu (při nastavení)				
	C	Přepnutí na uživatelský režim snímání				
		Přehrávání snímků				
		Zvětšení/zmenšení (stisknout SET, otočit)				
		Tlačítko zvětšení/zmenšení				
		Tlačítko přehrávání				
	INFO.	Tlačítko Info	458			
		Tlačítko vymazání				
		Tlačítko ochrany				
		Přepíná mezi zadanými funkcemi				
		Nastavení funkce blesku				
	OFF	Žádná funkce (zakázán)			○	○

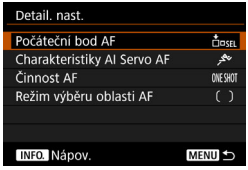
	LENS	M-Fn	M-Fn2	SET			
				○			
○*8		○*8	○*8				
○*8		○*8	○*8				
				○			
				○			
				○			
○			○				
○	○		○				
				○			
○			○				
○		○	○	○			
		○					
				○			
				○			
○			○				
○			○				
○			○				
○			○				
○			○				
		○*10					
				○			
○		○	○	○	○	○	○

<LENS> označuje „tlačítko stop AF“, které je k dispozici u silných teleobjektivů vybavených funkcí Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu).

AF: Zahájení měření a AF

Pokud stisknete tlačítko přiřazené této funkci, provede se měření a automatické zaostření.

*1: Po přiřazení tlačítku <AF-ON> nebo <✳> umožní stisknutí tlačítka <INFO.>, zatímco je zobrazena obrazovka nastavení, zvolit podrobná nastavení AF. Při stisknutí tlačítka <AF-ON> nebo <✳> během snímání se provede AF nastaveným způsobem.



- **Počáteční bod AF**
  Po nastavení možnosti [**Zadaný bod AF**] můžete stisknutím tlačítka <AF-ON> nebo <✳> přepnout na zadaný AF bod.

Uložení AF bodu

1. Nastavte jeden z následujících režimů výběru oblasti AF: jednobodové bodové AF (ruční výběr), jednobodové AF (ruční výběr), rozšíření AF bodu (ruční výběr ▫), rozšíření AF bodu (ruční výběr, okolní body) nebo AF s automatickým výběrem. Zónové AF ani rozšířené zónové AF vybrat nelze.
2. Vyberte ručně AF bod.
3. Podržte tlačítko <⊡> a stiskněte tlačítko <ISO>. Zazní zvukový signál a AF bod se uloží. Pokud je nastaven jiný režim výběru oblasti AF než AF s automatickým výběrem, zadaný AF bod bude blikat.

- Je-li uložen AF bod, zobrazí se následující možnosti:
  - AF s automatickým výběrem: [ ]**HP** (HP: Výchozí poloha)
  - Jednobodové bodové AF (ruční výběr), jednobodové AF (ruční výběr), rozšíření AF bodu (ruční výběr ▫) a rozšíření bodu AF (ruční výběr, okolní body): **SEL** [ ] (středový), **SEL HP** (mimo střed)
- Chcete-li zrušit zadaný AF bod, podržte tlačítko <⊡> a stiskněte tlačítko <🖼>. Zadaný AF bod se zruší také v případě, že vyberete položku [**4: Vymazat všechna nast.fotoap.**].

- **Charakteristiky AI Servo AF** (str. 113)
  Stisknutím tlačítka <AF-ON> nebo <✳> provedete automatické zaostření pomocí nastaveného případu [**Case 1**] až [**Case 6**].
- **Činnost AF** (str. 88)
  Stisknutím tlačítka <AF-ON> nebo <✳> provedete automatické zaostření pomocí nastaveného režimu činnosti AF.
- **Režim výběru oblasti AF** (str. 91)
  Stisknutím tlačítka <AF-ON> nebo <✳> provedete automatické zaostření pomocí nastaveného režimu výběru oblasti AF.

Chcete-li při stisknutí tlačítka <AF-ON> nebo <✳> zachovat použití aktuálně vybraného AF bodu, nastavte položku [**Počáteční bod AF**] na možnost [**Ručně vybraný bod AF**]. Chcete-li zachovat aktuálně nastavené charakteristiky režimu inteligentního průběžného automatického zaostřování AI Servo AF, režim činnosti AF a režim výběru oblasti AF, vyberte možnost [**Uchovat aktuální nastavení**].

- Pokud je položka [**AF4: Bod AF na základě orientace**] nastavena na možnost [**Jednot.body AF:Oblast+bod**] nebo [**Jednot.body AF:Pouze bod**], můžete zadat samostatně AF body, které budou použity pro fotografování na výšku (grip nahoře nebo dole) a fotografování na šířku.
- Pokud jsou v rámci položky [**Počáteční bod AF**] současně nastaveny možnosti [**Zadaný bod AF**] a [**Režim výběru oblasti AF**], uplatní se nastavení [**Zadaný bod AF**].

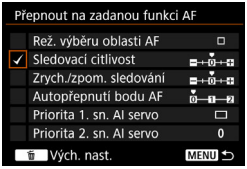
AF-OFF: Stop AF

Po dobu, po kterou podržíte tlačítko přiřazené této funkci, se zastaví automatické zaostřování. To je užitečné, pokud chcete zastavit automatické zaostřování při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF).

AF-ON: Přepnout na zadanou funkci AF

Po nastavení a přiřazení této funkce tlačítku může použít následující nastavení přidržením tlačítka přiřazeného automatickému zaostřování: režim výběru oblasti AF (str. 91), sledovací citlivost (str. 118), zrychlení/zpomalení sledování (str. 119), automatické přepnutí bodu AF (str. 120), priorita 1. snímku AI servo (str. 122) a priorita 2. snímku AI servo (str. 123). To je užitečné, pokud chcete změnit charakteristiky automatického zaostřování při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF).

*2: Stisknutím tlačítka <INFO.> na obrazovce nastavení zobrazíte obrazovku podrobných nastavení. Otáčením voliče <◌> nebo <⟳> vyberte parametr pro registraci a poté k němu stisknutím tlačítka <(SET)> doplňte zatržítko [✓]. Pokud vyberete parametr a stisknete tlačítko <(SET)>, můžete daný parametr upravit. Stisknutím tlačítka <🗑> můžete obnovit výchozí nastavení.



ONE SHOT ⇄ AI SERVO: ONE SHOT ⇄ AI SERVO

Můžete přepnout režim činnosti AF. Pokud v režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) podržíte tlačítko, kterému je přiřazena tato funkce, fotoaparát se přepne do režimu inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF). Pokud tlačítko stisknete v režimu inteligentního průběžného automatického zaostřování (AI Servo AF), přepne se fotoaparát do režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF). To je užitečné, pokud chcete přepínat mezi jednosnímkovým automatickým zaostřováním (One-Shot AF) a inteligentním průběžným automatickým zaostřováním (AI Servo AF) pro objekt, který se stále pohybuje a zastavuje.

*3: Pokud na obrazovce nastavení stisknete tlačítko <INFO.>, můžete vybrat možnost [**Přepn. pouze při přidrž. tlač.**] nebo [**Přepn. při každém stisku tlač.**].

AF point: Přepnout na zadaný AF bod

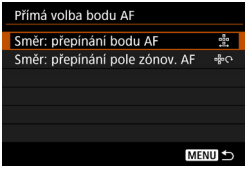
Pokud během měření stisknete tlačítko přiřazené této funkci, zaostřovací bod se přepne na zadaný AF bod.

*4: Pokud na obrazovce nastavení stisknete tlačítko <INFO.>, můžete vybrat možnost [**Přepn. pouze při přidrž. tlač.**] nebo [**Přepn. při každém stisku tlač.**]. Pokyny pro zadání AF bodu naleznete na straně 448.

: Přímá volba bodu AF

Během měření můžete vybrat AF bod přímo pomocí voliče <◯> nebo <✥> bez stisknutí tlačítka <⊡>.

*5: Pokud na obrazovce nastavení rychloovladače stisknete tlačítko <INFO.>, můžete nastavit směr přepínání AF bodů během otáčení voliče <◯>. Nastavení [**Směr: přepínání bodu AF**] položek [**Horizontální**] a [**Vertikální**] funguje v režimech Jednobodové bodové AF, Jeden bod AF, Ruční výběr: Rozšíření bodu AF a Rozšíření AF oblasti: Okolí. Nastavení [**Směr: přepínání pole zónov. AF**] položek [**Procházení zónami**], [**Horizontální**] a [**Vertikální**] funguje v režimu Zónové AF.



*6: Pokud na obrazovce nastavení multiovladače stisknete tlačítko <INFO.>, můžete vybrat AF bod ([**Přepnout na centrální bod AF**] nebo [**Přepn. na zadaný AF bod**]), na který fotoaparát přepne po stisknutí středu voliče <✥>. Pokyny pro zadání AF bodu naleznete na straně 448.

: Volba AF bodu ⊠ ⇄ ⊡ (✺ během měření)

Během měření můžete vybrat AF bod přímo pomocí multiovladače <◯> bez stisknutí tlačítka <⊡>. Po nastavení této funkce se bude přepínat mezi funkcemi tlačítek <⊠> a <⊡>. Pokud přidržíte stisknuté tlačítko <⊡> a budete otáčet voličem <⟋>, nastavíte kompenzaci expozice nebo clonu.

*7: Pokud na obrazovce nastavení stisknete tlačítko <INFO.>, můžete nastavit směr přepínání AF bodů během otáčení voliče <◯>. Nastavení [**Směr: přepínání bodu AF**] položek [**Horizontální**] a [**Vertikální**] funguje v režimech Jednobodové bodové AF, Jeden bod AF, Ruční výběr: Rozšíření bodu AF a Rozšíření AF oblasti: Okolí. Nastavení [**Směr: přepínání pole zónov. AF**] položek [**Procházení zónami**], [**Horizontální**] a [**Vertikální**] funguje v režimu Zónové AF.

: Přerušit Servo AF při filmování

V režimu Servo AF při záznamu filmu můžete stisknutím tlačítka přiřazeného této funkci pozastavit automatické zaostřování. Opětovným stisknutím tlačítka funkci Servo AF při záznamu filmu znovu spustíte.

: Zahájení měření

Po stisknutí tlačítka spouště do poloviny se provede měření expozice (neprovede se automatické zaostření).

: Blokování AE

Pokud stisknete tlačítko přiřazené této funkci, můžete v průběhu měření zablokovat expozici (blokování AE). To je užitečné, pokud chcete snímek zvlášť zaostřit a změřit.

: Blokování AE (při stisku tlačítka)

Při stisknutí tlačítka spouště se zablokuje expozice (blokování AE).

: Blokování AE (přidržení)

Pokud stisknete tlačítko přiřazené této funkci, můžete zablokovat expozici (blokování AE). Blokování AE zůstane zachováno do opětovného stisknutí tlačítka. To je užitečné, pokud chcete zvlášť zaostřit a změřit snímek nebo pokud chcete pořídit více snímků se stejným nastavením expozice.

: Blokování AE, AF stop

Pokud stisknete tlačítko přiřazené této funkci, můžete zablokovat expozici (blokování AE) a zastavit automatické zaostřování. To je užitečné při inteligentním průběžném automatickém zaostřování (AI Servo AF), pokud chcete zablokovat automatickou expozici ve stejném okamžiku, kdy se zastaví automatické zaostřování.

Pokud přiřadíte funkci [**Blok. AE (při stisku tlačítka)**] tlačítku spouště, veškerá tlačítka přiřazená funkci [**Blok. AE**] nebo [**Blokování AE (přidrž.)**] budou také aktivovat funkci [**Blok. AE (při stisku tlačítka)**].

FEL: Blokování expozice s bleskem

Při fotografování s bleskem bude po stisknutí tlačítka přiřazeného této funkci emitován předzáblesk a zaznamená se požadovaný výkon blesku (blokování expozice s bleskem).

ISO: Nastavení citlivosti ISO

Stisknutím tlačítka <SET> můžete změnit citlivost ISO. Při nastavování sledujte horní panel LCD nebo hledáček.

ISO↓: Citlivost ISO (držet tlačítko, otočit)

Můžete nastavit citlivost ISO přidržením tlačítka <SET> a otáčením voliče <>. Při použití tohoto ovládacího prvku, zatímco je zvoleno automatické nastavení citlivosti ISO, se použije ruční nastavení citlivosti ISO. Není možné se vrátit do automatického nastavení citlivosti ISO. Pokud tuto funkci použijete v režimu <**M**>, můžete upravit expozici pomocí citlivosti ISO při zachování aktuální rychlosti závěrky a clony.

ISO: Citlivost ISO (při měření)

Během měření můžete nastavit citlivost ISO otáčením voliče <>. Nastavitelný rozsah je stejný jako u možnosti [**Citlivost ISO(drž.tl., otoč.)**].

ISO Citlivost ISO, ⇄ ISO (při měření)

Během měření můžete nastavit citlivost ISO otáčením voliče <>. Po nastavení této funkce se bude přepínat mezi funkcemi tlačítek <> a <ISO>. Pokud stisknete tlačítko <ISO> a budete otáčet voličem <>, můžete nastavit kompenzaci expozice nebo clonu.

: Kompenzace expozice (držet tlačítko, otočit)

Můžete nastavit kompenzaci expozice přidržením tlačítka <SET> a otáčením voliče <>. To je užitečné, pokud chcete nastavit kompenzaci expozice, zatímco jsou zvoleny režim ruční expozice <**M**> a automatické nastavení citlivosti ISO.

Tv: Rychlost závěrky v režimu M

V režimu ruční expozice <**M**> můžete pomocí voliče <> nebo <> nastavit rychlost závěrky.

Av: Nastavení clony v režimu M

V režimu ruční expozice <**M**> můžete pomocí voliče <> nebo <> nastavit clonu.

: Výběr velikosti snímku

Zatímco budete sledovat zadní panel LCD, můžete stisknutím tlačítka <SET> přepnout na druhou kartu nebo změnit velikost snímku. Na druhou kartu přepnete otáčením voliče <>. Velikost snímku změníte otáčením voliče <>.

Provedení operací pro položky [**Citlivost ISO(drž.tl.,otoč)**] (str. 453) a [**Komp.exp. (drž.tlač., otoč.)**] je možné také v případě, že je vypínač napájení přesunut do polohy <LOCK> (Blokování více funkcí, str. 66).

RAW JPEG: Nastavení kvality snímku jedním dotykem

Stisknutím tlačítka přiřazeného této funkci přepnete na kvalitu záznamu snímků, která je zde nastavena. Zatímco fotoaparát přepne velikost snímku, bude v hledáčku blikat ikona JPEG RAW a velikost snímku bude blikat na zadním panelu LCD. Po skončení fotografování bude nastavení kvality snímku jedním dotykem zrušeno a fotoaparát se vrátí k předchozímu nastavení velikosti snímku.

*8: Na obrazovce nastavení můžete stisknutím tlačítka <INFO.> nastavit velikost snímku pro tuto funkci.

RAW JPEG H: Kvalita snímku jedním dotykem (přidržení)

Stisknutím tlačítka přiřazeného této funkci přepnete na kvalitu záznamu snímků, která je zde nastavena. Zatímco fotoaparát přepne velikost snímku, bude v hledáčku blikat ikona JPEG RAW a velikost snímku bude blikat na zadním panelu LCD. Nastavení kvality snímku jedním dotykem se nezruší ani po skončení fotografování. Chcete-li se vrátit k předchozí velikosti snímku, stiskněte znovu tlačítko, kterému je přiřazena tato funkce.

*8: Na obrazovce nastavení můžete stisknutím tlačítka <INFO.> nastavit velikost snímku pro tuto funkci.

: Funkce záznamu + volba karty/složky

Stisknutím tlačítka <SET> zobrazíte na displeji LCD obrazovku Funkce záznamu + volba karty/složky (str. 152).

: Styl Picture Style

Stisknutím tlačítka <SET> zobrazíte na displeji LCD obrazovku nastavení pro výběr stylu Picture Style (str. 169).

WB: Výběr nastavení vyvážení bílé

Stisknutím tlačítka <SET> můžete změnit vyvážení bílé. Při nastavování sledujte horní panel LCD nebo hledáček.

: Náhled hloubky ostrosti (DOF)

Stisknutím tlačítka přiřazeného této funkci se zastaví clona objektivu abyste si mohli zkontrolovat hloubku ostrosti (str. 235).

: Start IS

Pokud stisknete tlačítko, kterému je přiřazena tato funkce, a přepínač IS na objektivu je přesunut do polohy <ON>, bude funkce Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) objektivu aktivní.

MENU: Zobrazení menu

Po stisknutí tlačítka <SET> se na displeji LCD zobrazí nabídka.

: Zadat/vyvolat funkci snímání

Můžete ručně nastavit hlavní funkce snímání, jako jsou rychlost závěrky, clona, citlivost ISO, režim měření a režim výběru oblasti AF, a uložit je do fotoaparátu. Vyvolat a použít zadaná nastavení funkcí snímání a pořídit snímek můžete pouze v případě, že podržíte tlačítko přiřazené této funkci.

*9: Stisknutím tlačítka <INFO.> na obrazovce nastavení zobrazíte podrobná nastavení. Otáčením voliče <◌> or <◌> vyberte funkci, jejíž nastavení má být uloženo, a poté k ní stisknutím tlačítka <SET> přidejte zatržítko [✓]. Pokud vyberete funkci a stisknete tlačítko <SET>, můžete dané nastavení upravit. Stisknutím tlačítka <🗑> můžete obnovit výchozí nastavení.
Po výběru položky [**Zadat aktuální nastavení**] se aktuální nastavení fotoaparátu uloží. Pokyny pro zadání AF bodu naleznete na straně 448.

UNLOCK : Odblokováno při stisknutí tlačítka

I když je spínač napájení přesunut do polohy <LOCK>, tak při stisknutí tlačítka přiřazeného této funkci můžete používat ovládací tlačítka a voliče fotoaparátu, jejichž použití je omezeno funkcí [**6: Blokování více funkcí**].

: Spuštění filmového záznamu (při nastavení)

Stisknutím tlačítka přiřazeného této funkci se zahájí snímání filmu. Snímání filmu ukončíte opětovným stisknutím tlačítka.

C : Přepnutí na uživatelský režim snímání

Pokud není zvolen režim snímání <**C1**>, <**C2**> ani <**C3**>, můžete stisknutím tlačítka <M-Fn> přepnout na uložený uživatelský režim snímání (str. 472). Pokud pod položkou [**3: Omezení režimů snímání**] doplníte zatržítko [✓] k možnostem [**C1**], [**C2**] a [**C3**], změní se po stisknutí tlačítka <M-Fn> režimy v následujícím pořadí: **C1** → **C2** → **C3** → stávající režim snímání.

: Přehrávání snímků

Stisknutím tlačítka <(SET)> přehrajete snímky.

: Zvětšení/zmenšení (stisknout SET, otočit)

Po stisknutí tlačítka <(SET)> můžete zvětšit nebo zmenšit snímky zaznamenané na kartě (str. 355). Obraz můžete také zvětšit při snímání s živým náhledem a snímání filmů (str. 290, 291).

: Tlačítko zvětšení/zmenšení

Přiřadí se stejná funkce, jakou má tlačítko <Q>.

: Tlačítko přehrávání

Přiřadí se stejná funkce, jakou má tlačítko <▶>.

INFO.: Tlačítko Info

Přiřadí se stejná funkce, jakou má tlačítko <INFO.>.

: Tlačítko vymazání

Přiřadí se stejná funkce, jakou má tlačítko <🗑>.

: Tlačítko ochrany

Přiřadí se stejná funkce, jakou má tlačítko <🔑/🎤>.

: Přepíná mezi zadanými funkcemi

Stisknutím tlačítka <M-Fn> se změní nastavení funkcí snímání v následujícím pořadí: citlivost ISO, kompenzace expozice / clona, vyvážení bílé, režim řízení / činnost AF, kompenzace expozice s bleskem / režim měření, nastavení automatického braketingu expozice (AEB) a režim snímání.

*10: Stisknutím tlačítka <INFO.> na obrazovce nastavení zobrazíte podrobná nastavení. Můžete vybrat přepínané funkce. Otáčením voliče <◌> vyberte požadovanou funkci a stisknutím tlačítka <(SET)> k ní doplňte zatržítko [✓]>. Poté výběrem položky [**OK**] uložte nastavení.

: Nastavení funkce blesku

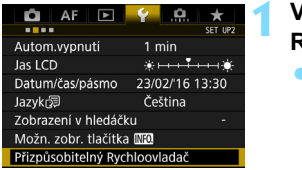
Stisknutím tlačítka <(SET)> zobrazte obrazovku nastavení funkce blesku.

OFF: Žádná funkce (zakázán)

Toto nastavení použijte v případě, že tlačítku nechcete přiřadit žádnou funkci.

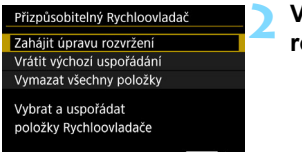
Přizpůsobitelný Rychloovladač

Na standardní obrazovce přizpůsobitelného Rychloovladače (str. 67) se zobrazují přednastavené funkce snímání ve výchozím rozvržení. Na obrazovce přizpůsobitelného Rychloovladače si můžete uspořádání obrazovky přizpůsobit tak, aby na ní byly vámi preferované funkce snímání v požadovaném rozvržení. Tato funkce se nazývá „přizpůsobitelného Rychloovladače“.
Na této stránce je vysvětlen způsob přizpůsobení rozvržení obrazovky přizpůsobitelného Rychloovladače. Použití rychlého ovládání je vysvětleno na straně 68. Na straně 478 je vysvětleno zobrazení obrazovky přizpůsobitelného Rychloovladače.

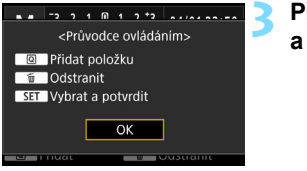


1 Vyberte položku [Přizpůsobitelný Rychloovladač].

- Na kartě [**2**] vyberte položku [**Přizpůsobitelný Rychloovladač**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.

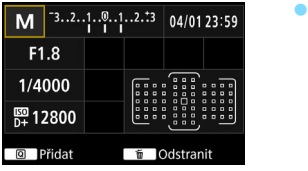


2 Vyberte položku [Zahájit úpravu rozvržení].



3 Přečtěte si postup úprav a vyberte možnost [OK].

- Q : Přidat položku
- 🗑 : Odstranit
- SET : Vybrat a potvrdit

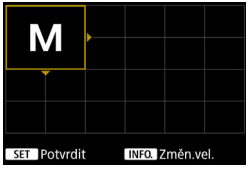


- Položky zobrazené na výchozí obrazovce se zobrazují vlevo.

4 Přidejte položku.

- Stiskněte tlačítko <Q>.
- Otáčením voliče <◌> nebo pomocí multiovladače <✣> vyberte položku, kterou chcete přidat, a stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Chcete-li některou položku odstranit, vyberte ji a stiskněte tlačítko <🗑>. Můžete také v kroku 2 vybrat položku [**Vymazat všechny položky**].

- U položek, které umožňují zvolit velikost ikony, můžete otáčením voliče <◌> nebo pomocí multiovladače <✣> vybrat velikost. Potom stiskněte tlačítko <(SET)>.
- Položky, u kterých lze zvolit polohu a velikost pro zobrazení, najdete na straně 462.

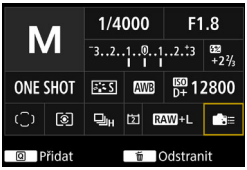


5 Zvolte polohu položky.

- Pomocí voliče <◌>, <◌> nebo <✣> položku (rámeček se šipkami udávajícími směr) přesuňte do požadované polohy.
- Chcete-li změnit velikost, proveďte změnu stisknutím tlačítka <INFO.>.
- Stisknutím tlačítka <(SET)> položku umístěte. Pokud je již na daném místě jiná položka, bude přepsána (odstraněna).
- Chcete-li změnit umístění položky, vyberte ji a poté ji přesuňte stisknutím tlačítka <(SET)>.

Pokud chcete nejdříve vymazat všechny výchozí položky, vyberte v kroku 2 položku [**Vymazat všechny položky**] a přejděte na krok 4.

Ukázkové rozvržení

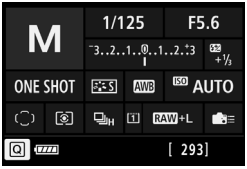


- Opakováním kroků 4 a 5 umístěte podle potřeby další položky.
- Pokud chcete odstranit položku, která už na nějakém místě je, vyberte ji a stiskněte tlačítko <🗑>.

6 Ukončete nastavení.

- Stisknutím tlačítka <MENU> ukončete nastavování. Znovu se zobrazí obrazovka z kroku 2.

Ukázková obrazovka



7 Zkontrolujte obrazovku nastavení.

- Zkontrolujte, zda je v nabídce [**2: Možn. zobr. tlačítka INFO.**] doplněno zatržítko [✓] u možnosti [**Stránka přizp. Rychloovlad.**] (str. 478).
- Stisknutím tlačítka <INFO.> zobrazte obrazovku přizpůsobitelného Rychloovladače (str. 478) a zkontrolujte rozvržení.
- Stisknutím tlačítka <Q> zavřete obrazovku rychlého ovládání (str. 68).

Resetování obrazovky přizpůsobitelného Rychloovladače nebo vymazání všech položek

Pokud v kroku 2 vyberete možnost [**Vrátit výchozí uspořádání**], inicializuje se aktuální nastavení a obrazovka přizpůsobitelného Rychloovladače se vrátí na výchozí rozvržení (str. 459).
Výběrem položky [**Vymazat všechny položky**] odstraníte všechny nastavené položky. S výjimkou dolní čáry pak obrazovka bude prázdná.

Dostupné položky a velikosti pro zobrazení v rozvržení obrazovky

(buňky svisle × vodorovně)

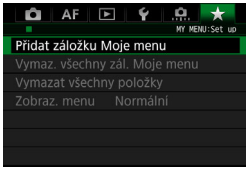
Položka a velikost	1×1	1×2	1×3	1×5	2×2	2×3	3×1	4×1
Režim snímání	○				○			
Rychlost závěrky	○	○						
Clona	○	○						
Citlivost ISO	○	○						
Kompenzace expozice / nastavení automatického braketingu expozice (AEB)	○	○	○					
Kompenzace expozice s bleskem	○	○	○					
Styl Picture Style	○		○					
Vyvážení bílé	○	○						
Posun/braketing vyvážení bílé	○	○						
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)	○							
Zákaznické nastavení	○							
Činnost AF	○	○						
Volba AF bodu	○					○		
Režim měření	○							
Režim řízení	○							
Funkce záznamu / volba karty	○	○			○			
Datum/čas/pásmo	○	○		○		○		
Ovládání blesku Speedlite	○							
Priorita zvýraznění tónu	○							
Rastr v hledáčku	○							
Čištění snímače	○							
Úroveň expozice							○	○
Nastavení GPS	○							

- V závislosti na použitých položkách se může v důsledku jejich velikostí pro zobrazení lišit množství informací, které bude možné zobrazit, a funkce, které lze nastavit pro rychlé ovládání.
- Stejnou položku nelze umístit na obrazovce do více míst.

MENU Uložení uživatelské nabídky Moje menu

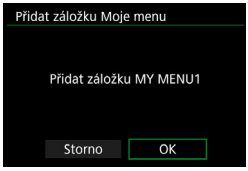
Na kartu Moje menu můžete uložit položky nabídky a uživatelské funkce, jejichž nastavení často měníte. Můžete také pojmenovat uložené karty nabídky a stisknutím tlačítka <MENU> zobrazit nejprve kartu Moje menu.

Vytvoření a přidání záložky Moje menu



1 Vyberte položku [Přidat záložku Moje menu].

- Na kartě [★] vyberte položku [**Přidat záložku Moje menu**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



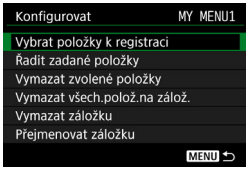
2 Vyberte položku [OK].

- ▶ Vytvoří se karta [**MY MENU1**].
- Opakováním kroků 1 a 2 můžete vytvořit až pět karet nabídky.

Zadávání položek nabídky na karty nabídky Moje menu

1 Vyberte položku [Konfigurovat: MY MENU*].

- Otáčením voliče <⚙> vyberte položku [**Konfigurovat: MY MENU***] (karta pro zadávání položek nabídky) a stiskněte tlačítko <(SET)>.

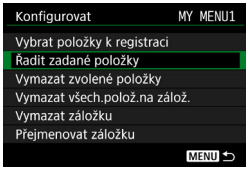


2 Vyberte položku [Vybrat položky k registraci].

3 Zadejte požadované položky.

- Vyberte požadovanou položku a stiskněte tlačítko <SET>.
- V potvrzovacím dialogu vyberte možnost [**OK**].
- Můžete uložit až šest položek.
- Chcete-li se vrátit na obrazovku v kroku 2, stiskněte tlačítko <MENU>.

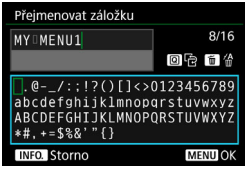
Nastavení karet nabídky Moje menu



Můžete seřazovat a odstraňovat položky na kartě nabídky a přejmenovat či odstranit kartu nabídky.

- **Řadit zadané položky**
  Můžete změnit pořadí uložených položek Moje menu. Vyberte možnost [**Řadit zadané položky**] a zvolte položku, jejíž pořadí chcete změnit. Poté stiskněte tlačítko <SET>. Po zobrazení symbolu [⇕] změňte pořadí otáčením voliče <◌>. Poté stiskněte tlačítko <SET>.
- **Vymazat zvolené položky / Vymazat všechny položky na záložkách**
  Můžete smazat libovolnou z uložených položek. Možnost [**Vymazat zvolené položky**] slouží k postupnému odstraňování položek po jedné a možnost [**Vymazat všech.položž.na zálož.**] k odstranění všech na položek na záložce najednou.

- **Vymazat záložku**
  Můžete odstranit aktuálně zobrazenou kartu nabídky Moje menu. Výběrem položky [**Vymazat záložku**] odstraníte kartu [**MY MENU***].
- **Přejmenovat záložku**
  Kartu nabídky Moje menu [**MY MENU***] lze přejmenovat.



1 Vyberte položku [Přejmenovat záložku].

2 Zadejte text.

- Jakékoli nežádoucí znaky odstraníte stisknutím tlačítka <🗑>.
- Použitím voliče <◯>, <⌓> nebo <✣> přesouvejte kurzor □ a vyberte požadovaný znak. Poté znak zadejte stisknutím tlačítka <(SET)>.
- Můžete zadat až 16 znaků.
- Chcete-li zrušit zadávání textu, stiskněte tlačítko <INFO.> a poté tlačítko [**OK**].

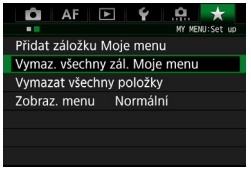
3 Ukončete nastavení.

- Po zadání textu stiskněte tlačítko <MENU> a poté vyberte položku [**OK**].

▶ Zadaný název se uloží.

Pokud nelze v kroku 2 zadat text, stiskněte tlačítko <Q> a po zobrazení modrého rámečku použijte paletu znaků.

Vymazání všech záložek Moje menu / Vymazání všech položek

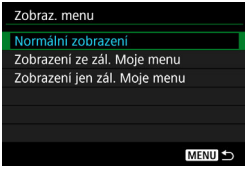


Můžete odstranit všechny záložky nebo všechny položky nabídky Moje menu.

- **Vymazat všechny záložky Moje menu**
  Můžete odstranit všechny záložky nabídky Moje menu. Po výběru položky [**Vymaz. všechny zál. Moje menu**] se odstraní všechny karty [**MY MENU1**] až [**MY MENU5**] a obnoví se výchozí stav karty [★].
- **Vymazat všechny položky**
  Můžete odstranit všechny položky uložené na záložkách [**MY MENU1**] až [**MY MENU5**]. Záložky zůstanou zachovány. Po výběru možnosti [**Vymazat všechny položky**] se odstraní veškeré položky zadané pro všechny vytvořené karty.

Pokud použijete funkci [**Vymazat záložku**] nebo [**Vymaz. všechny zál. Moje menu**], odstraní se také záložky přejmenované pomocí možnosti [**Přejmenovat záložku**].

Nastavení zobrazení nabídky



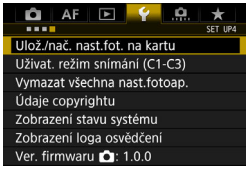
Můžete vybrat položku [**Zobraz. menu**] a nastavit obrazovku nabídky, která se zobrazí jako první po stisknutí tlačítka <MENU>.

- **Normální zobrazení**
  Zobrazí se naposledy zobrazená obrazovka nabídky.
- **Zobrazení ze záložky Moje menu**
  Obrazovka se zobrazí s vybranou kartou [★].
- **Zobrazení jen záložky Moje menu**
  Zobrazí se pouze karta [★]. (Karty 📷, **AF**, ▶, 🔧 a 📷 se nezobrazí.)

MENU Uložení a načtení nastavení fotoaparátu

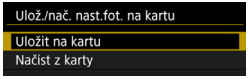
Funkce snímání, funkce nabídek, uživatelské funkce a další nastavení fotoaparátu lze uložit na kartu jako soubor nastavení fotoaparátu. Když tento soubor načtete do fotoaparátu, použije se uložené nastavení fotoaparátu. Můžete si uložit preferované nastavení pro konkrétní scénu nebo objekt a načíst soubor nastavení do jiného fotoaparátu EOS-1D X Mark II.

Uložení nastavení fotoaparátu

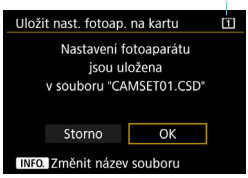


1 Vyberte položku [Ulož./nač. nast.fot. na kartu].

- Na kartě [4] vyberte položku [**Ulož./nač. nast.fot. na kartu**] a stiskněte tlačítko <SET>.



2 Vyberte položku [Uložit na kartu].



3 Vyberte položku [OK].

- ▶ Nastavení fotoaparátu se uloží na kartu.

- Na obrazovce v kroku 3 můžete stisknutím tlačítka <INFO.> změnit název souboru (8 znaků) podle potřeby a uložit jej.
- Informace o postupu naleznete v kapitole „Změna názvu souboru“ na straně 203. Počet znaků, které lze zadat, je různý, postup zadávání názvu souboru je však shodný.

Soubory nastavení fotoaparátu uložené jiným fotoaparátem než EOS-1D X Mark II nelze do tohoto fotoaparátu načíst.

Na kartu lze uložit až deset souborů nastavení fotoaparátu. Pokud je na kartě již deset souborů nastavení fotoaparátu, můžete buďto přepsat stávající soubor, nebo použít jinou kartu.

Uložená nastavení

- **Funkce snímání**
  Režim snímání, rychlost závěrky, clona, citlivost ISO, režim činnosti AF, režim výběru oblasti AF, AF bod, režim řízení, režim měření, hodnota kompenzace expozice, krok AEB a hodnota kompenzace expozice s bleskem

- **Zobrazení menu**
  [📷**1**] Vyvážení bílé, Korekce vyvážení bílé / Nastavení BKT (fotografie) / Korekce vyvážení bílé (filmy), Barevný prostor, Styl Picture Style, Korekce odchylky objektivu, Násobná expozice (nastavení)

  [📷**2**] Kvalita JPEG, Velikost obrazu, Nastavení citlivosti ISO, Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu), Potlačení šumu dlouhé expozice, Potlačení šumu při vysokém ISO, Priorita zvýraznění tónu

  [📷**3**] Doba prohlídky snímku, Tón, Uvolnit závěrku bez karty, Blokování zrcadla, Záblesk blesku, Měření blesku E-TTL II, Rychlost synchronizace blesku v režimu Av, Snímání s potlačením mihotání

  [📷**4 (Snímání s živým náhledem)**]
  Snímání s živým náhledem, Metoda AF, Zobrazit rastr, Simulace expozice

  [📷**5 (Snímání s živým náhledem)**]
  Tiché snímání s živým náhledem, Časovač měření, Ovládání dotykem s živým náhledem

[**4 (Film)**]
Servo AF při záznamu filmu, Metoda AF, Zobrazit rastr, Kvalita filmového záznamu, Záznam zvuku, Rychlost Serva AF při záznamu filmu, Sledování objektů Serva AF při záznamu filmu

[**5 (Film)**]
Časovač měření, Ovládání dotykem s živým náhledem, Tiché ovládání, Funkce tlačítka , Zobrazení připojení HDMI

[**AF1**] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[**AF2**] Priorita 1. snímku AI servo, Priorita 2. snímku AI servo

[**AF3**] Elektronický MF objektivu, Spuštění pomocného světla AF, Priorita uvolnění One-Shot AF

[**AF4**] Automatická volba AF bodu, EOS iTR AF, Pohon objektivu při nemožném AF, Volitelný AF bod, Výběr režimu oblasti AF, Metoda volby oblasti AF, Bod AF na základě orientace, Výchozí bod AF s AI Servo AF

[**AF5**] Šablona volby AF bodu, Zobrazení AF bodu při ostření, Podsvětlení hledáčku, Status AF v hledáčku, Mikronastavení AF

[**2**] Přeskakování snímků pomocí

[**3**] Indikace přepalů, Zobrazení AF bodu, Přehrát rastr, Histogram, Zvětšení (přibližné)

[**1**] Funkce záznamu, Číslování souborů, Název souboru, Automatické otáčení

[**2**] Automatické vypnutí napájení, Jas LCD, Zobrazení v hledáčku, Možnosti zobrazení tlačítka INFO.

[**3**] Automatické čištění, Nastavení GPS (GPS, Automatické nastavení času, Interval aktualizace polohy, Záznam pozice GPS), Snímková frekvence výstupu HDMI

[📷1] Kroky úrovně expozice, Kroky nastavení citlivosti ISO, Automatické zrušení braketingu, Sekvence braketingu, Počet snímků v braketingu, Bodové měření vzhledem k AF bodu

[📷2] Bezpečný posun, Stejná expozice pro novou clonu

[📷3] Omezení režimů snímání, Omezení režimů měření, Měření použité při ruční expozici, Nastavení rozsahu rychlosti závěrky, Nastavení rozsahu clony, Mikronastavení AE, Mikronastavení FE

[📷4] Rychlost kontinuálního snímání, Omezení počtu kontinuálních snímků, Omezení režimů řízení

[📷5] Matnice, Info hledáčku při expozici, Podsvětlení LCD panelu při Bulb, Nastavení záznamové karty a velikosti snímků

[📷6] Varování ⓘ v hledáčku, Směr otáčení při Tv/Av, Nastavení Av bez objektivu, Blokování více funkcí, Zákaznické nastavení,
Funkce tlačítka 🔑/🎤

[📷7] Přidání informace o ořezu, Doba časovače, Prodleva uvolnění závěrky, Zvuková kvalita poznámky, Výchozí možnost pro Vymazat, Zatažení objektivu při vypnutí

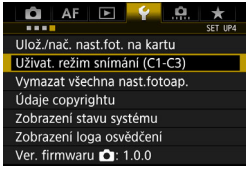
Položky nabídky na záložce Moje menu [★] se také zachovají.

Načtení nastavení fotoaparátu

V kroku 2 vyberte položku [**Načíst z karty**]. Zobrazí se až deset souborů nastavení fotoaparátu uložených na kartě. Když vyberete požadovaný soubor, tento soubor se načte a nastavení se použije ve fotoaparátu.

C: Uložení uživatelských režimů snímání

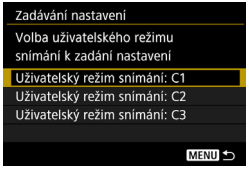
Funkce snímání, funkce nabídky, nastavení uživatelských funkcí a další aktuální nastavení fotoaparátu můžete zaregistrovat jako uživatelské režimy snímání přiřazené polohám <C1>, <C2> a <C3> voliče režimů. Pokud chcete použít polohu <C2> nebo <C3>, je třeba u položky [**3: Omezení režimů snímání**] povolit možnosti <C2> a <C3> (str. 427).



1 Vyberte položku [Uživat. režim snímání (C1-C3)].

- Na kartě [4] vyberte položku [**Uživat. režim snímání (C1-C3)**] a stiskněte tlačítko <SET>.

2 Vyberte položku [Zadávání nastavení].



3 Zadejte požadované položky.

- Vyberte uživatelský režim snímání, který chcete uložit, a stiskněte tlačítko <SET>.
- V potvrzovacím dialogu vyberte možnost [**OK**].
- ▶ Aktuální nastavení fotoaparátu (str. 473) bude uloženo v poloze C* voliče režimů.

Automatická aktualizace uložených nastavení

Pokud změníte nastavení při fotografování v režimu <C1>, <C2> nebo <C3>, aktualizují se automaticky příslušná nastavení v daném uživatelském režimu snímání (Automatická aktualizace). Chcete-li tuto automatickou aktualizaci povolit, nastavte v kroku 2 položku [**Autoaktualizace**] na hodnotu [**Povolit**].

Zrušení zadaných uživatelských režimů snímání

Pokud v kroku 2 vyberete položku [**Vymazat nastavení**], mohou se výchozí nastavení příslušných režimů obnovit bez uložených uživatelských režimů snímání.

Nastavení Mého menu nebude uloženo do uživatelských režimů snímání.

I v režimu snímání <**C1**>, <**C2**> nebo <**C3**> můžete stále měnit nastavení funkcí snímání a nastavení funkcí nabídek.

Ukládaná nastavení

- **Funkce snímání**
  Režim snímání, rychlost závěrky, clona, citlivost ISO, režim činnosti AF, režim výběru oblasti AF, AF bod, režim řízení, režim měření, hodnota kompenzace expozice, krok AEB a hodnota kompenzace expozice s bleskem

- **Zobrazení menu**
  [**1**] Vyvážení bílé, Korekce vyvážení bílé / Nastavení BKT (fotografie) / Korekce vyvážení bílé (filmy), Barevný prostor, Styl Picture Style, Korekce odchylky objektivu, Násobná expozice (nastavení)

  [**2**] Kvalita JPEG, Velikost obrazu, Nastavení citlivosti ISO, Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu), Potlačení šumu dlouhé expozice, Potlačení šumu při vysokém ISO, Priorita zvýraznění tónu

  [**3**] Doba prohlídky snímku, Tón, Uvolnit závěrku bez karty, Blokování zrcadla, Záblesk blesku, Měření blesku E-TTL II, Rychlost synchronizace blesku v režimu Av, Snímání s potlačením mihotání

[**4 (Snímání s živým náhledem)**]
Snímání s živým náhledem, Metoda AF, Zobrazit rastr, Simulace expozice

[**5 (Snímání s živým náhledem)**]
Tiché snímání s živým náhledem, Časovač měření, Ovládání dotykem s živým náhledem

[**4 (Film)**]
Servo AF při záznamu filmu, Metoda AF, Zobrazit rastr, Kvalita filmového záznamu, Záznam zvuku, Rychlost Serva AF při záznamu filmu, Sledování objektů Serva AF při záznamu filmu

[**5 (Film)**]
Časovač měření, Ovládání dotykem s živým náhledem, Počet zaznamenaných filmu, Počet přehraných záznamů, Tiché ovládání, Funkce tlačítka ⊛, Zobrazení připojení HDMI

[**AF1**] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[**AF2**] Priorita 1. snímku AI servo, Priorita 2. snímku AI servo

[**AF3**] Elektronický MF objektivu, Spuštění pomocného světla AF, Priorita uvolnění One-Shot AF

[**AF4**] Automatická volba AF bodu, EOS iTR AF, Pohon objektivu při nemožném AF, Volitelný AF bod, Výběr režimu oblasti AF, Metoda volby oblasti AF, Bod AF na základě orientace, Výchozí bod AF s ◌ AI Servo AF

[**AF5**] Šablona volby AF bodu, Zobrazení AF bodu při ostření, Podsvětlení hledáčku, Status AF v hledáčku, Mikronastavení AF (s výjimkou nastavené korekce)

[**▶2**] Přeskakování snímků pomocí ⌓

[**▶3**] Indikace přepalů, Zobrazení AF bodu, Přehrát rastr, Histogram, Počítání přehrávání záznamu, Zvětšení (přibližné)

[**1**] Číslování souborů, Automatické otáčení

[**2**] Automatické vypnutí napájení, Jas LCD, Zobrazení v hledáčku, Možnosti zobrazení tlačítka INFO.

[**3**] Automatické čištění, Snímková frekvence výstupu HDMI

[**1**] Kroky úrovně expozice, Kroky nastavení citlivosti ISO, Automatické zrušení braketingu, Sekvence braketingu, Počet snímků v braketingu, Bodové měření vzhledem k AF bodu

[**2**] Bezpečný posun, Stejná expozice pro novou clonu

[**3**] Omezení režimů snímání, Měření použité při ruční expozici, Nastavení rozsahu rychlosti závěrky, Nastavení rozsahu clony, Mikronastavení AE (s výjimkou nastavené korekce), Mikronastavení FE (s výjimkou nastavené korekce)

[**4**] Rychlost kontinuálního snímání, Omezení počtu kontinuálních snímků, Omezení režimů řízení

[**5**] Info hledáčku při expozici, Podsvětlení LCD panelu při Bulb, Nastavení záznamové karty a velikosti snímků

[**6**] Směr otáčení při Tv/Av, Nastavení Av bez objektivu, Blokování více funkcí, Zákaznické nastavení (s výjimkou nastavení tlačítka <M-Fn>), funkce tlačítka ⊶/🎙

[**7**] Přidání informace o ořezu, Doba časovače, Prodleva uvolnění závěrky, Zvuková kvalita poznámky, Výchozí možnost pro Vymazat, Zatažení objektivu při vypnutí

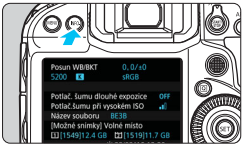
14

Referenční informace

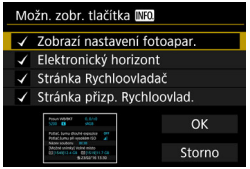
Tato kapitola poskytuje referenční informace pro funkce fotoaparátu, systémové příslušenství atd.

Logo osvědčení
Vyberte položku [**4: Zobrazení loga osvědčení**] a stisknutím tlačítka <(SET)> zobrazíte některá loga certifikací fotoaparátu. Další loga osvědčení naleznete v tomto návodu k použití, na těle fotoaparátu a na obalu fotoaparátu.

Funkce tlačítka INFO.

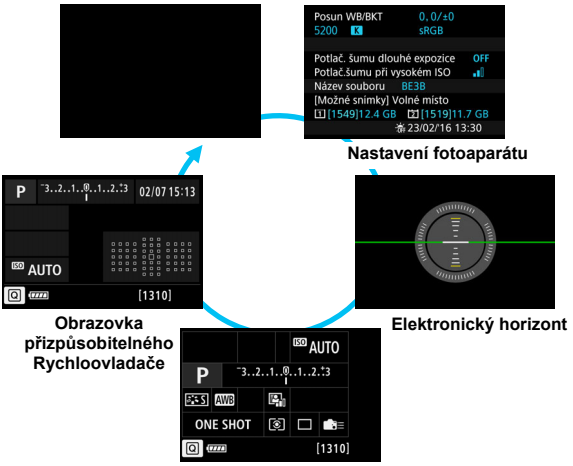


Stisknutím tlačítka <INFO.> na fotoaparátu připraveném ke snímání můžete přepínat mezi následujícími obrazovkami: Zobrazí nastavení fotoaparátu (str. 479), Elektronický horizont (str. 82), Obrazovka rychlého ovládání (str. 480) a Obrazovka přizpůsobitelného Rychloovladače (str. 461).



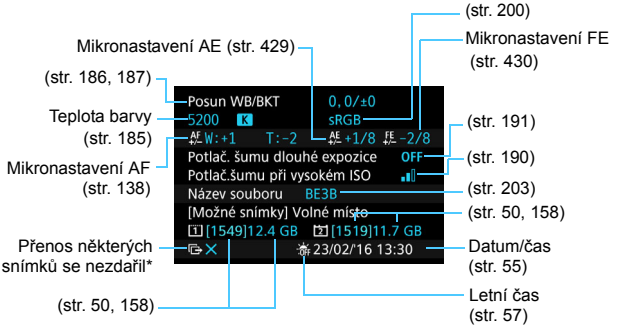
Položka [**Možn. zobr. tlačítka INFO.**] na záložce [**2**] umožňuje vybrat možnosti, které se zobrazí po stisknutí tlačítka <INFO.>.

- Vyberte požadovanou možnost zobrazení a stisknutím tlačítka <SET> k ní doplňte zatržítko [✓].
- Poté výběrem položky [**OK**] uložte nastavení.



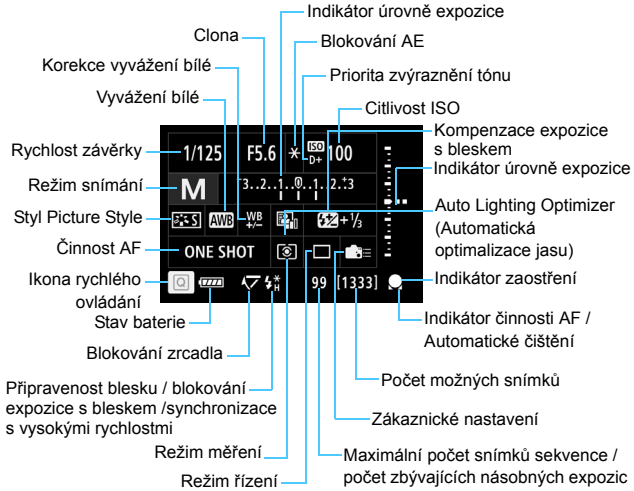
- Pokud vypnete napájení v době, kdy je zobrazena obrazovka elektronického horizontu, obrazovka rychlého ovládání nebo obrazovka přizpůsobitelného Rychloovladače, zobrazí se stejná obrazovka po opětovném zapnutí napájení. Jestliže chcete tuto funkci zrušit, vypněte obrazovku několika stisknutími tlačítka <INFO.>, dokud nebude obrazovka prázdná, a poté vypněte vypínač napájení.
- Uvědomte si, že nelze odebrat zatržítko [✓] pro všechny čtyři možnosti zobrazení.
- Ukázková obrazovka [**Zobrazí nastavení fotoapar.**] se zobrazí pro všechny jazyky v angličtině.
- I když nevyberete položku [**Elektronický horizont**], bude se po stisknutí tlačítka <INFO.> elektronický horizont stále zobrazovat při snímání s živým náhledem a snímání filmů.
- Pokud je zobrazena obrazovka rychlého ovládání nebo obrazovka přizpůsobitelného Rychloovladače, lze po stisknutí tlačítka <Q> nastavit funkci pro rychlé ovládání (str. 68).

Nastavení fotoaparátu



* Tato ikona se zobrazí v případě selhání přenosu některých snímků.

Obrazovka rychlého ovládání



* Na displeji se zobrazí pouze nastavení, která jsou aktuálně použita.

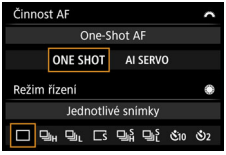
Obrazovka přizpůsobitelného Rychloovladače

Informace týkající se přizpůsobitelného Rychloovladače naleznete na straně 459.

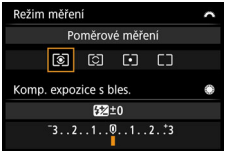
Funkce tlačítek pro obrazovku rychlého ovládání a obrazovku přizpůsobitelného Rychloovladače

Když stisknete tlačítko <MODE>, <DRIVE•AF>, <⚡•⊙>, <⊞>, <ISO>, <◪> nebo <WB>, zobrazí se obrazovka nastavení a budete moci použít volič <◌>, <◯>, <✣> nebo tlačítko <M-Fn> k nastavení funkce.

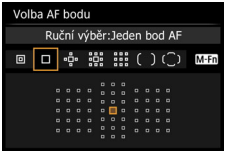
Režim snímání



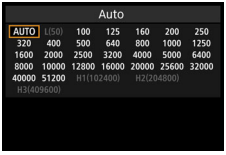
Činnost AF / Režim řízení



Režim měření / Kompenzace expozice s bleskem

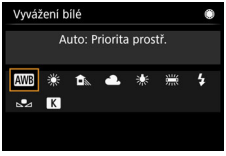


Volba AF bodu

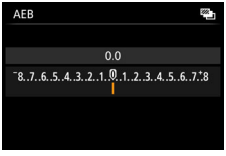


Citlivost ISO

Kompenzace expozice



Vyvážení bílé



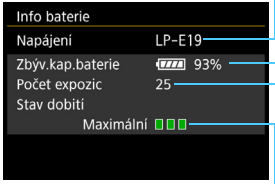
Automatický braketing expozice

MENU Kontrola údajů o bateriích

Stav používané baterie můžete zkontrolovat na displeji LCD.

Vyberte položku [Info baterie].

- Na kartě [3] vyberte položku [**Info baterie**] a stiskněte tlačítko <(SET)>.



Zobrazuje se používaný model baterie nebo domovního zdroje napájení (prodává se samostatně).

Zobrazí se indikátor stavu baterie (str. 54) společně se zbývající úrovní nabití baterie zobrazenou s přesností 1 %.

Počet snímků pořízených se současnou baterií. Hodnota se vynuluje po nabití baterie (str. 42).

Stav dobití baterie se zobrazuje jednou ze tří úrovní.

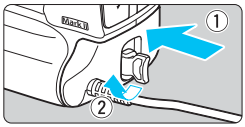
- ▮▮▮ (Zelená): Dobrá schopnost dobití baterie.
- ▮▮▯ (Zelená): Mírně zhoršená schopnost dobití baterie.
- ▮▯▯ (Červená): Doporučujeme zakoupit novou baterii.

Doporučujeme používat originální bateriový zdroj LP-E19 nebo LP-E4N/LP-E4 od společnosti Canon. Pokud použijete baterie, které nejsou originálními výrobky společnosti Canon, nemusí být dosaženo plného výkonu fotoaparátu nebo může dojít k závadě.

- Počet expozic je počet pořízených fotografií. (Snímání filmu se nezapočítává.)
- Pokud se zobrazí zpráva [**Při dalším dobití bat.se dopor. provést kalibraci**], přejděte na str. 45.
- Pokud se zobrazí chybová zpráva komunikace s baterií, postupujte podle zprávy.

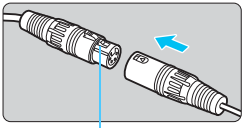
Použití domovní zásuvky elektrické sítě

Fotoaparát můžete napájet z domovní zásuvky elektrické sítě pomocí DC propojky DR-E19 a napájecího adaptéru AC-E19 (prodávají se samostatně).



1 Vložte DC propojku.

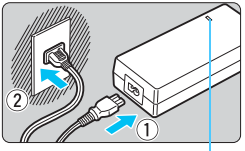
- Zasuňte DC propojku pevně na doraz do fotoaparátu a otočte uvolňovací páčku ve směru šipky, jak je znázorněno na obrázku.



Tlačítko Odpojit

2 Připojte DC propojku k napájecímu adaptéru.

- Připojte zástrčku DC propojky do zdířky napájecího adaptéru.



Indikátor

3 Připojte napájecí kabel.

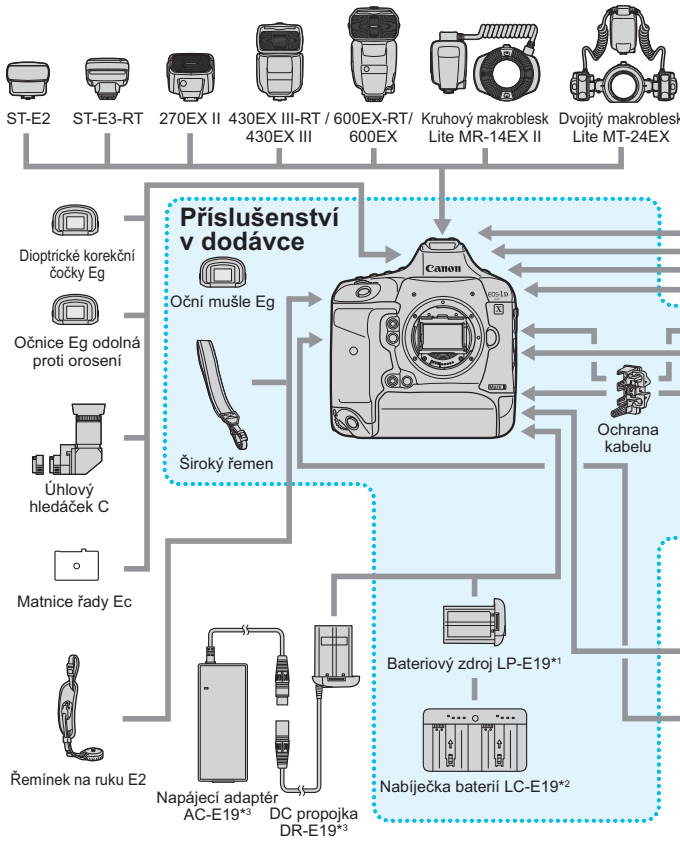
- ▶ Rozsvítí se indikátor napájení napájecího adaptéru.
- Připojte napájecí kabel k napájecímu adaptéru a zasuňte zástrčku napájení do zásuvky elektrické sítě.

4 Nastavte vypínač napájení fotoaparátu do polohy <ON> (str. 53).

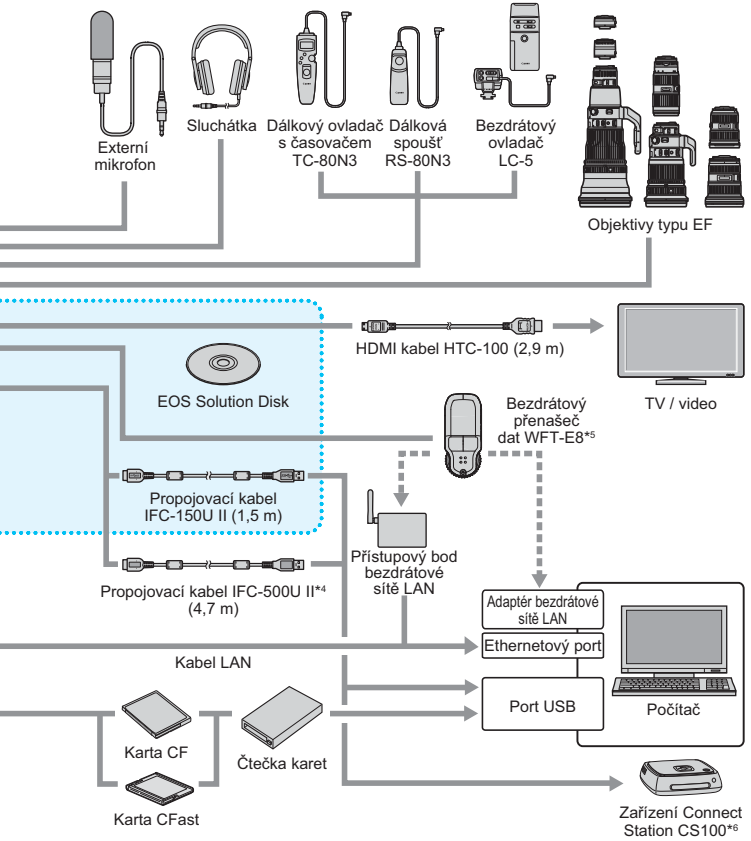
- Nepoužívejte jiný napájecí adaptér než AC-E19 (prodává se samostatně).
- DC propojka ani napájecí adaptér nejsou odolné proti vodě, proto je chraňte před vlhkem.
- Když je vypínač napájení fotoaparátu zapnutý, nepřipojujte ani neodpojujte napájecí kabel nebo konektor ani neodpojte DC propojku.
- Pokud je vypínač napájení fotoaparátu zapnutý a neprovedete kroky 2 a 3, může chvíli trvat, než se fotoaparát zapne.
- Po dokončení práce s fotoaparátem odpojte zástrčku napájení ze zásuvky elektrické sítě.

- Pokud chcete odpojit konektor, podržte tlačítko Odpojit a konektor vytáhněte.
- Můžete také použít sadu napájecího adaptéru ACK-E4.

Mapa systému



*1: Lze nabít jen pomocí nabíječky baterií LC-E19.
K napájení lze použít také bateriový zdroj LP-E4N/E4.
*2: Nabít lze rovněž bateriový zdroj LP-E4N/LP-E4.
*3: Použít lze rovněž sadu napájecího adaptéru ACK-E4.



*4: S kabelem IFC-500U II bude rychlost komunikace odpovídat portu Hi-Speed USB (USB 2.0
*5: Použít lze rovněž bezdrátový přenašeč dat WFT-E6. Před použitím zařízení WFT-E6 si stáhněte jeho nejnovější návod k použití z webu společnosti Canon (ve formátu PDF).
*6: Použijte nejnovější verzi firmwaru zařízení Connect Station.
* Pro všechny délky kabelů jsou uvedeny přibližné hodnoty.

Tabulka dostupnosti funkcí podle režimu snímání

Snímání fotografií

●: nastavuje se automaticky ○: volitelná uživatelem ▭: nelze zvolit / není povolena

Funkce		P	Tv	Av	D+	bulb
Možnost výběru všech nastavení kvality snímku		○	○	○	○	○
Citlivost ISO	Automatické nastavení / Automaticky	○	○	○	○	○
	Ručně nastavená	○	○	○	○	○
Styl Picture Style	Automatické nastavení / Automaticky	○	○	○	○	○
	Ruční výběr	○	○	○	○	○
Vyvážení bílé	Automaticky	○	○	○	○	○
	Přednastavené	○	○	○	○	○
	Uživatelské nastavení	○	○	○	○	○
	Nastavení teploty barvy	○	○	○	○	○
	Korekce/braketing	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)		○	○	○	○	○
Potlačení šumu dlouhé expozice		○	○	○	○	○
Potlačení šumu při vysokém ISO		○	○	○	○	○
Priorita zvýraznění tónu		○	○	○	○	○
Korekce odchylky objektivu	Korekce vinětace	○	○	○	○	○
	Korekce chromatické vady	○	○	○	○	○
	Korekce distorze	○	○	○	○	○
	Korekce difrakce	○	○	○	○	○
Snímání s potlačením mihotání[*1]		○	○	○	○	○
Barevný prostor	sRGB	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○	○
Automatické zaostřování (AF)	Jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF)[*1]	○	○	○	○	○
	Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF)[*1]	○	○	○	○	○
	Režim výběru oblasti AF[*1]	○	○	○	○	○
	AF bod	○	○	○	○	○
	Ruční zaostřování (MF)	○	○	○	○	○
	Nástroj pro konfiguraci AF	○	○	○	○	○
	Mikronastavení AF[*1]	○	○	○	○	○
	+Sledování[*2]	○	○	○	○	○
	FlexiZone – Single[*2]	○	○	○	○	○

Funkce		P	Tv	Av	D+	bulb
Řízení	Jednotlivé snímky	○	○	○	○	○
	Rychlé kontinuální snímání	○	○	○	○	○
	Pomalé kontinuální snímání	○	○	○	○	○
	Jednotlivé tiché snímání	○	○	○	○	○
	Tiché rychlé snímání	○	○	○	○	○
	Tiché pomalé snímání	○	○	○	○	○
	Samospoušť: 10 s	○	○	○	○	○
	Samospoušť: 2 s	○	○	○	○	○
Měření	Poměrové měření	○	○	○	○	○
	Částečné měření	○	○	○	○	○
	Bodové měření	○	○	○	○	○
	Celoplošné měření se zdůrazněným středem	○	○	○	○	○
Expozice	Posun programu	○				
	Kompenzace expozice	○	○	○	○ *3	
	Automatický braketing expozice	○	○	○	○	
	Blokování AE	○	○	○	*4	
	Náhled hloubky ostrosti (DOF)	○	○	○	○	○
	Násobné expozice	○	○	○	○	○
	Blokování zrcadla*1	○	○	○	○	○
Externí blesk Speedlite	Kompenzace expozice s bleskem	○	○	○	○	○
	Blokování expozice s bleskem*1	○	○	○	○	○
	Nastavení funkce blesku	○	○	○	○	○
	Nastavení uživatelských funkcí	○	○	○	○	○
Funkce GPS		○	○	○	○	○
Snímání s živým náhledem		○	○	○	○	○
Rychlé ovládání		○	○	○	○	○
Ovládání dotykem*5		○	○	○	○	○

*1: Lze nastavit pouze při snímání s hledáčkem.
*2: Lze nastavit pouze při snímání s živým náhledem.
*3: Lze nastavit pouze při automatickém nastavení citlivosti ISO.
*4: Při použití automatického nastavení citlivosti ISO lze nastavit pevnou citlivost ISO.
*5: V režimu živý náhled je dostupné ovládání dotykem.

Snímání filmů

●: nastavuje se automaticky ○: volitelná uživatelem ▭: nelze zvolit / není povolena

Funkce		/bulb	Tv	Av	D+
Výběr všech kvalit filmového záznamu		○	○	○	○
Citlivost ISO	Automatické nastavení / Automaticky	●	●	●	○
	Ručně nastavená				○
Styl Picture Style	Automatické nastavení / Automaticky	○	○	○	○
	Ruční výběr	○	○	○	○
Vyvážení bílé	Automaticky	○	○	○	○
	Přednastavené	○	○	○	○
	Uživatelské nastavení	○	○	○	○
	Nastavení teploty barvy	○	○	○	○
	Korekce	○	○	○	○
	Braketing				
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)		○	○	○	○
Potlačení šumu při vysoké citlivosti ISO*1		○	○	○	○
Priorita zvýraznění tónu		○	○	○	○
Korekce odchylky objektivu	Korekce vinětace	○	○	○	○
	Korekce chromatické vady	○	○	○	○
	Korekce distorze				
	Korekce difrakce				
Automatické zaostřování (AF)	+Sledování	○	○	○	○
	FlexiZone – Single	○	○	○	○
	Ruční zaostřování (MF)	○	○	○	○
	Servo AF při záznamu filmu	○	○	○	○

Funkce		/bulb	Tv	Av	D+
					M
Měření		●	●	●	●
Expozice	Posun programu				
	Kompenzace expozice	○	○	○	○*2
	Blokování AE	○	○	○	*3
Záznam zvuku	Automaticky	○	○	○	○
	Ruční	○	○	○	○
	Linkový vstup	○	○	○	○
Časový kód		○	○	○	○
Výstup HDMI		○	○	○	○
Funkce GPS		○	○	○	○
Rychlé ovládání		○	○	○	○
Ovládání dotykem		○	○	○	○

*1: Lze nastavit pouze pro snímání filmu v rozlišení Full HD (nelze nastavit pro rozlišení 4K).
*2: Lze nastavit pouze při automatickém nastavení citlivosti ISO.
*3: Při použití automatického nastavení citlivosti ISO lze nastavit pevnou citlivost ISO.

Nastavení nabídky

Fotografování pomocí hledáčku a snímání s živým náhledem

: Fotografování 1 (červená)

		Strana
Vyvážení bílé	AWB (Priorita prostředí) / AWB **w** (Priorita bílé) / ☀ / ⛅ / ☁ / ☀ / 💡 / ϟ / 🌤 (1-5)/ K (přibl. 2500–10000)/PC-1-5	177 179
Nast. už.nast. WB	Vybrat snímek na kartě / Záznam a uložení WB / Editovat název WB / Nastavit jako vyvážení bílé	180
Posun/braketing vyvážení bílé*1	Korekce vyvážení bílé: posun směrem k B/A/M/G, 9 úrovní pro každý posun	186
	Braketing vyvážení bílé: posun směrem k B/A a M/G, kroky po jednotlivých úrovních, ±3 úrovně	187
Barevný prostor*2	sRGB / Adobe RGB	200
Styl Picture Style	A Automaticky / S Standardní / P Portrét / L Krajina / D Jemný detail / N Neutrální / F Věrný / M Černobílý / 1 Uživatelem definovaný 1 až 3	169
Korekce odchylky objektivu*3	Vinětace: Povolit / Zakázat	194
	Barevná odchylka: Povolit / Zakázat	
	Korekce distorze: Zakázat / Povolit	
	Korekce difrakce: Povolit / Zakázat	
Násobná expozice*4	Násobná expozice / Ovládání násobných expozicí / Počet expozicí / Uložit zdrojové snímky / Souvislá násobná expozice	248

*1: Během snímáním filmu se položka [**Posun WB/BKT**] nastaví na možnost [**Korekce WB**].

*2: Během snímáním filmu se nezobrazí položka [**Barevný prostor**].

*3: Během snímáním filmu se nezobrazí položky [**Korekce distorze**] a [**Korekce difrakce**].

*4: Během snímáním filmu se nezobrazí položka [**Násobná expozice**].

Obsah položky [**2: Typ/vel. sn.**] se bude lišit podle nastavení [**Funk. záznam**] položky [**1: Funk.zázn.+volba karty/složky**] (str. 152). Pokud je nastavena možnost [**Jednotl. záznamy**], nastavte velikost snímku pro jednotlivé karty.

📷: Fotografování 2 (červená)

		Strana
Kvalita JPEG	Kompresní poměr pro **L**, **M1**, **M2**, **S**	162
Typ/velikost snímku	RAW / M RAW / S RAW	155
	L / **M1** / **M2** / **S**	
Nastavení citlivosti ISO*1	Citlivost ISO / Rozsah pro fotografování / Automatický rozsah / Minimální rychlost závěrky	163 166 167 168
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)	Zakázat / Nízká / Standardní / Vysoká	189
	Zakázáno v režimech M či B	
Potlačení šumu dlouhé expozice*2	Zakázat / Automaticky / Povolit	191
Potlačení šumu při vysokém ISO*3	Zakázat / Nízká / Standardní / Vysoká	190
Priorita zvýraznění tónu	Zakázat / Povolit	193

*1: Během snímáním filmu se u položky [**Nastavení citlivosti ISO**] zobrazí možnosti [**Citlivost ISO**], [**Rozsah pro filmy**] a [**Rozsah pro 4K**].
*2: Během snímáním filmu se nezobrazí položka [**Potlačení šumu dlouhé expozice**].
*3: Nelze nastavit při snímáním filmu v rozlišení 4K.

📷: Fotografování 3 (červená)

Doba prohlídky snímku	Vyp / 2 s / 4 s / 8 s / Přidržet	77
Zvuková signalizace	Povolit / Zakázat	76
Uvolnit závěrku bez karty	Povolit / Zakázat	50
Blokování zrcadla*	Zakázat / Povolit / Povolit:Sklopit zrcadlo s SET	256
Data pro odstranění prachu	Slouží k získání dat, která aplikace Digital Photo Professional (software EOS) použije	403
Ovládání blesku Speedlite	Záblesk blesku / E-TTL II měření / Rychlost synchronizace blesku v režimu Av / Nastavení funkce blesku / Nastavení C.Fn blesku / Vymazat nastavení	263
Snímání s potlačením mihotání*	Zakázat / Povolit	198

* Během snímáním filmu se nezobrazí položky [**Blokování zrcadla**] a [**Snímání s potlačením mihotání**].

📷: Fotografování 4 (červená)

		Strana
Snímání s živým náhledem	Povolit / Zakázat	273
Metoda AF	+Sledování / FlexiZone – Single	284
Zobrazit rastr	Vypnuto / 3x3 / 6x4 / 3x3+diagonálně	280
Simulace expozice	Povolit / Při / Zakázat	281

📷: Fotografování 5 (červená)

Tiché LV snímání	Režim 1 / Režim 2 / Zakázat	281
Časovač měření	4 s / 8 s / 16 s / 30 s / 1 min. / 10 min. / 30 min.	283
Ovládání dotykem s živým náhledem	Standardní / Citlivé / Zakázat	283

AF: AF1 (fialová)

Case 1	Všestranné víceúčelové nastavení	114
Case 2	Pokračování při sledování objektů a ignorování možných překážek	114
Case 3	Okamžité zaostření objektů, které náhle dosáhly bodů AF	115
Case 4	Pro objekty, které náhle zrychlují nebo zpomalují	115
Case 5	Pro nevyzpytatelné objekty rychle se pohybující všemi směry	116
Case 6	Pro objekty měnící rychlost a pohybující se nevyzpytatelně	117

Obsah, který se během snímání filmu zobrazuje na kartách [📷4] a [📷5], najdete na stranách 500–501.

AF: AF2 (fialová)

		Strana
Priorita 1. snímku AI servo	Priorita uvolnění / Vyrovnaná priorita / Priorita ostření	122
Priorita 2. snímku AI servo	Priorita rychlosti snímání: −2/−1 / Vyrovnaná priorita: 0 / Priorita ostření: +1/+2	123

AF: AF3 (fialová)

Elektronický MF objektivu	Povolit po One-Shot AF / Zakázat po One-Shot AF / Zakázat v režimu AF	124
Spuštění pomocného světla AF	Povolit / Zakázat / Pouze pomocné světlo IR AF	125
Priorita uvolnění One-Shot AF	Priorita uvolnění / Priorita ostření	126

AF: AF4 (fialová)

		Strana
Automatická volba AF bodu: EOS iTR AF	EOS iTR AF (Priorita obličej) / EOS iTR AF / Zakázat	127
Pohyb objektivu při nemožném AF	Pokračovat v zaostřování / Zastavit zaostřování	129
Volitelný AF bod	Všechny body / Pouze křížové body AF / 15 bodů / 9 bodů	130
Výběr režimu oblasti AF	Ruční výběr: Bodový AF / Ruční výběr: Jeden bod AF / Rozšíření AF oblasti: ▫ / Rozšíření AF oblasti: Okolí / Ruční výběr: Zónový AF / Ruční výběr: Rozšířený zónový AF / Automatický výběr bodů AF	131
Metoda volby oblasti AF	⊞ → M-Fn tlačítko / ⊞ → Hlavní ovladač	132
Bod AF na základě orientace	Stejný pro vertikální/horizontální / Jednotlivé body AF: Oblast+bod / Jednotlivé body AF: Pouze bod	132
Výchozí bod AF, (◌) AI Servo AF	Výchozí bod (◌) AF zvolen / Ručně zvolený ▣ □ ▫ ⁘ bod AF / Automaticky	134

AF: AF5 (fialová)

Šablona volby AF bodu	Zastaví na okrajích oblasti AF / Souvisle	135
Zobrazení AF bodu při ostření	Vybraný / Všechny / Vybraný (zaostřený, ⊛) / Vybraný (zaostřený) / Zakázat zobrazení	135
Jas AF bodu	Normální / Jasnější	136
Zobrazení činnosti AF v hledáčku	Zobrazen v zorném poli / Zobrazen mimo zorné pole	137
Mikronastavení AF	Zakázat / Vše o stejné hodnotě / Nastavení dle objektu	138

▶: Přehrávání 1 (modrá)

		Strana
Ochrana snímků	Ochrana snímků	359
Otočit snímek	Otáčení snímků	357
Smazání snímků	Smazání snímků	387
Příkaz tisku	Označení snímků, které chcete vytisknout (DPOF)	413
Kopie snímku	Kopírování snímků mezi kartami	382

▶: Přehrávání 2 (modrá)

Zpracování snímku RAW	Zpracování snímků typu RAW	392
Výřez	Částečné oříznutí snímků typu JPEG	399
Změna velikosti	Snížení počtu pixelů snímku typu JPEG	397
Hodnocení	[**VYP**] / [★1] / [★2] / [★3] / [★4] / [★5]	361
Prezentace	Nastavení popisu přehrávání / Doba zobrazení / Opakovat	376
Přenos snímku	Výběr a přenos snímků / Přenos RAW+JPEG / Přenos s titulkem	410
Skok snímku pomocí	1 snímek / 10 snímků / 100 snímků / Datum / Složka / Filmy / Fotografie / Chránit / Hodnocení	353

▶: Přehrávání 3 (modrá)

Indikace přepalů	Zakázat / Povolit	350
Zobrazit bod AF	Zakázat / Povolit	351
Přehrát rastr	Vypnuto / 3x3 / 6x4 / 3x3+diagonálně	345
Zobrazení histogramu	Jas / RGB	351
Počítání přehrávání záznamu*	Doba záznamu / Časový kód	327
Zvětšení (přibližně)	1x (bez zvětšení) / 2x (zvětšení od středu) / 4x (zvětšení od středu) / 8x (zvětšení od středu) / 10x (zvětšení od středu) / Skutečná velik. (z vybraného bodu) / Stejně jako posled. zvět. (od středu)	356
Ovládání přes HDMI	Zakázat / Povolit	380

* Nastavení je propojeno s možností [**Poč. přehr. zázn.**] položky [**Časový kód**] na záložce [**5 (Film)**].

: Nastavení 1 (žlutá)

		Strana
Funkce záznamu + volba karty/složky	Funkce záznamu: Standardní / Automatické přepínání karty / Jednotlivé záznamy / Záznam na více	152
	Záznam/přehrávání / Přehrávání: 1 / 2	154
	Složka: Výběr a vytvoření složky	201
Číslování souborů	Souvislé / Automatický reset / Ruční reset	206
Název souboru	Nastavení kódu / Uživatelské nastavení 1 / Uživatelské nastavení 2	203
Automatické otáčení	Zapnuto / Zapnuto / Vypnuto	390
Formátovat kartu	Vymazání dat na kartě formátováním	74

: Nastavení 2 (žlutá)

Automatické vypnutí napájení	1 min / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Zakázat	76
Jas LCD	Lze nastavit jednu ze sedmi úrovní jasu	389
Datum/čas/pásmo	Datum (rok, měsíc, den) / Čas (hodiny, minuty, sekundy) / Letní čas / Časové pásmo	55
Jazyk	Výběr jazyka rozhraní	58
Informace v hledáčku	Elektronický horizont: Skrýt / Ukázat	83
	Zobrazení rastru: Skrýt / Ukázat	81
	Ukázat/skrýt v hledáčku: Režim snímání / Režim měření / Vyvážení bílé / Režim řízení / Činnost AF / Detekce mihotání	84
Možnosti zobrazení tlačítka INFO	Zobrazí nastavení fotoaparátu / Elektronický horizont / obrazovku rychlého ovládání / obrazovku přizpůsobitelného Rychloovladače	478
Přizpůsobitelný Rychloovladač	Zahájit úpravu rozvržení / Vrátit výchozí uspořádání / Vymazat všechny položky	459

: Nastavení 3 (žlutá)

		Strana
Videosystém*1	Pro NTSC / Pro PAL	312 379
Informace baterie	Napájení / Zbývající kapacita baterie / Počet expozic / Stav dobití	482
Čištění snímače	Automatické čištění : Povolit / Zakázat	402
	Vyčistit nyní	
	Ruční čištění	405
Nastavení komunikace	Funkce kabelové sítě LAN a nastavení bezdrátové sítě LAN WFT-E8/WFT-E6 (prodávají se samostatně)	–
Nastavení GPS	GPS / Automatické nastavení času / Interval aktualizace polohy / Zobrazení informací GPS / Protokol GPS	211
Snímková frekvence výstupu HDMI*1,*2	Automaticky / 59,94i/50,00i / 59,94p/50,00p / 23,98p	340

*1: Nelze vybrat, pokud je položka [**24,00p**] v nabídce [**Kval. film. zázn.**] nastavena na možnost [**Povolit**].

*2: Zobrazený obsah se liší v závislosti na nastavení položky [**Videosystém**].

- Při použití funkce GPS nebo bezdrátového přenašeče dat WFT-E8/WFT-E6 (prodávají se samostatně) dodržujte zákony a předpisy země nebo oblasti, kde tato zařízení používáte.
- Před použitím zařízení WFT-E6 si stáhněte jeho nejnovější návod k použití z webu společnosti Canon (ve formátu PDF).

Podrobnosti o nastavení kabelové sítě LAN najdete v „Návodu k použití kabelové sítě LAN“ (str. 4).

: Nastavení 4 (žlutá)

		Strana
Uložit/načíst nastavení fotoaparátu na kartu	Uložit na kartu / Načíst z karty	468
Uživatelský režim snímání (C1-C3)	Zadávání nastavení / Vymazat nastavení / Automatická aktualizace	472
Vymazat všechna nastavení fotoaparátu	Obnovení výchozích nastavení fotoaparátu	77
Údaje copyrightu	Zobrazit údaje copyrightu / Zadat jméno autora / Zadat údaje copyrightu / Odstranit údaje copyrightu	208
Informace o systému fotoaparátu	Sériové číslo / Verze firmwaru / Cykly závěrky / Reg. stavu fotoap.	520
Zobrazení loga osvědčení	Zobrazí se některá loga osvědčení fotoaparátu	477
verze firmwaru	Vyberte, chcete-li aktualizovat firmware fotoaparátu, objektivu, blesku Speedlite nebo bezdrátového přenašeče dat	–

Uživatelské funkce (oranžová)

C.Fn1: Expozice	Umožňují přizpůsobit funkce fotoaparátu podle potřeby	421
C.Fn2: Expozice		424
C.Fn3: Expozice		427
C.Fn4: Řízení		431
C.Fn5: Zobrazení/ Obsluha		433
C.Fn6: Obsluha		436
C.Fn7: Další		439
C.Fn8: Vymazat	Umožňuje vymazat nastavení všech uživatelských funkcí	420

★: **Moje menu** (zelená)

		Strana
Přidat záložku Moje menu	Slouží k přidání záložek Moje menu 1 až 5	463
Slouží k odstranění všech záložek Moje menu	Slouží k odstranění všech záložek Moje menu	466
Vymazat všechny položky	Slouží k odstranění všech položek na záložkách Moje menu 1 až 5	466
Zobrazení menu	Normální zobrazení / Zobrazení ze záložek Moje menu / Zobrazení jen záložek Moje menu	467

Snímání filmů

: Snímání 2 (Film) (červená)

		Strana
Nastavení citlivosti ISO	Citlivost ISO / Rozsah pro filmy / Rozsah pro 4K	330

: Snímání 4 (Film) (červená)

Servo AF při záznamu filmu	Povolit / Zakázat	331
Metoda AF	+Sledování / FlexiZone – Single	333
Zobrazit rastr	Vypnuto / 3x3 / 6x4 / 3x3+diagonálně	333
Kvalita filmového záznamu	MOV/MP4	311
	Velikost filmového záznamu • 4K (4 096 × 2 160) / Full HD (1 920 × 1 080) • NTSC: 59,94p/29,97p/23,98p PAL: 50,00p/25,00p • MJPG / ALL-I (pro editaci) / IPB (standardní) / IPB (lehká)	312
	24,00p: Zakázat/Povolit	317
	Vysokorychlostní snímání: Zakázat/Povolit	318
Záznam zvuku	Záznam zvuku: Automatický / Ruční / Linkový vstup / Zakázat	322
	Úroveň záznamu	
	Protivětrný filtr: Zakázat / Povolit	323
	Tlumič: Zakázat / Povolit	
Rychlost Serva AF při záznamu filmu*	Kdy aktivní: Vždy / Během snímání	334
	Rychlost AF: Pomalu (−7/−6/−5/−4/−3/−2/−1) / Standard / Rychle (+1/+2)	
Sledovací citlivost funkce Servo AF při záznamu filmu*	Blokovaná (−3/−2/−1) / 0 / Responzivní (+1/+2/+3)	335

* Nelze vybrat, pokud je položka [**Metoda AF**] nastavena na možnost [**+Sledování**].

📷: Snímání 5 (Film) (červená)

		Strana
Časovač měření	4 s / 8 s / 16 s / 30 s / 1 min / 10 min. / 30 min.	336
Ovládání dotykem s živým náhledem	Standardní / Citlivé / Zakázat	336
Časový kód	Přičítání / Nastavení času spuštění / Počítání záznamu filmu / Počítání přehrávání záznamu*1 / HDMI / Pokles počtu snímků/s*2	326
Tiché ovládání	Povolit / Zakázat	325
Funkce tlačítka	AF- / - / AF / /	337
Zobrazení HDMI	/ bez informací / +	338

*1: Nastavení je propojeno s položkou [**Poč. přehr. zázn.**] na záložce [▶3].

*2: Zobrazí se při nastavené možnosti 119.9P (119,9 snímků/s), 59.94P (59,94 snímků/s) nebo 29.97P (29,97 snímků/s).

Pokyny k řešení potíží

Pokud dojde k potížím s fotoaparátem, prostudujte si nejdříve tyto Pokyny k řešení potíží. Pokud se vám nepodaří potíže vyřešit pomocí těchto pokynů, obraťte se na prodejce nebo nejbližší servisní středisko Canon.

Potíže s napájením

Baterie se nenabíjí.

- Dodaná nabíječka baterií LC-E19 dokáže nabít pouze dodaný bateriový zdroj LP-E19 a originální bateriový zdroj LP-E4N/LP-E4.
- Nabíječka baterií LC-E4N/LC-E4 nedokáže nabít dodaný bateriový zdroj LP-E19.

Indikátor nabíječky <CAL> bliká.

- Doporučujeme baterii zkalibrovat (vybít), aby fotoaparát dokázal přesně určit její kapacitu a zobrazil odpovídající stav baterie. Podrobné informace naleznete na straně 45.

Po připojení baterie k nabíječce se rozsvítí pouze indikátor <100%>.

- Pokud se zahájí nabíjení a zeleně se rozsvítí pouze indikátor <**100 %**>, znamená to, že vnitřní teplota baterie překračuje přípustný rozsah teplot. Baterie se začne nabíjet automaticky při vnitřní teplotě v rozsahu 5 °C až 40 °C.

Začnou blikat všechny tři indikátory nabíjení.

- Nabíječku nelze použít k nabíjení jiných baterií než dodaných bateriových zdrojů LP-E19 a LP-E4N/LP-E4. Tři indikátory nabíjení a indikátor <**CAL**> budou zeleně blikat.
- Pokud během nabíjení baterie nepřetržitě zeleně blikají tři indikátory nabíjení nebo pokud tyto indikátory nepřetržitě zeleně blikají společně s indikátorem <**CAL**>, vyjměte baterii z nabíječky. Obraťte se na prodejce nebo nejbližší servisní středisko Canon.
- Pokud při kalibraci baterie blikají tři indikátory nabíjení, vyjměte baterii z nabíječky. Obraťte se na prodejce nebo nejbližší servisní středisko Canon.

Fotoaparát nefunguje ani po přesunutí vypínače napájení do polohy <ON>.

- Zkontrolujte, zda je baterie správně vložena do fotoaparátu (str. 47).
- Zkontrolujte, zda je zavřen kryt slotu karty (str. 49).
- Nabijte baterii (str. 42).

Indikátor přístupu na kartu trvale svítí nebo bliká, přestože je vypínač napájení v poloze <OFF>.

- Pokud dojde během záznamu snímku na kartu k vypnutí napájení, bude indikátor přístupu na kartu ještě po dobu několika sekund svítit nebo blikat. Po dokončení záznamu snímku se fotoaparát automaticky vypne.

Zobrazí se hlášení [Je na baterii/bateriích uvedeno logo společnosti Canon?].

- Nepoužívejte jinou baterii než originální bateriový zdroj LP-E19 nebo LP-E4N/LP-E4.
- Vyjměte a znovu vložte baterii (str. 47).
- Pokud jsou elektrické kontakty znečistěné, vyčistěte je měkkým hadříkem.

Baterie se rychle vybíjí.

- Použijte plně nabitou baterii (str. 42).
- Možná došlo ke snížení schopnosti dobití baterie. Pomocí položky [**3: Info baterie**] zkontrolujte stav schopnosti dobití baterie (str. 482). V případě špatné schopnosti dobití baterie vyměňte baterii za novou.
- Počet možných snímků se sníží libovolným z následujících úkonů:
  - Stisknutím tlačítka spouště do poloviny na dlouhou dobu.
  - Častou aktivací automatického zaostřování bez pořízení snímku.
  - Používáním funkce Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu) objektivu.
  - Používáním funkce GPS.
  - Častým používáním displeje LCD.
  - Dlouhotrvajícím nepřetržitým snímáním s živým náhledem nebo snímáním filmů.

Fotoaparát se sám vypíná.

- K vypnutí došlo aktivací funkce automatického vypnutí napájení. Pokud nechcete používat funkci automatického vypnutí napájení, nastavte položku [**2: Autom.vypnutí**] na možnost [**Zakázat**] (str. 76).
- I když je položka [**2: Autom.vypnutí**] nastavena na možnost [**Zakázat**], dojde k vypnutí displeje LCD přibližně po 30 minutách nečinnosti fotoaparátu. (Napájení fotoaparátu se nevypne.)

Potíže s fotografováním

Nelze připojit objektiv.

- Fotoaparát nelze používat s objektivy EF-S ani objektivy EF-M (str. 59).

Hledáček je tmavý.

- Vložte do fotoaparátu nabitou baterii (str. 42).

Nelze vyfotografovat ani zaznamenat žádné snímky.

- Zkontrolujte, zda je karta správně vložena (str. 49).
- Pokud je karta zaplněna, vyměňte ji nebo uvolněte místo odstraněním nepotřebných snímků (str. 49, 386).
- Jestliže se pokusíte zaostřit v režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) a indikátor zaostření <●> v hledáčku bliká, nelze snímek vyfotografovat. Opětovným stisknutím tlačítka spouště do poloviny znovu automaticky zaostřete nebo zaostřete ručně (str. 62, 145).

Kartu nelze použít.

- Pokud se zobrazí chybová zpráva týkající se karty, vyhledejte informace na straně 52 nebo 523.

Je-li karta vložena do jiného fotoaparátu, zobrazí se chybová zpráva.

- Karty CF s kapacitou vyšší než 128 GB a karty CFast se formátují v systému souborů exFAT. Znamená to, že pokud v tomto fotoaparátu naformátujete kartu s kapacitou vyšší než 128 GB a poté ji vložíte do jiného fotoaparátu, může se zobrazit chybová zpráva a nemusí být možné kartu použít.

K pořízení snímku je nutné dvakrát zcela stisknout tlačítko spouště.

- Nastavte položku [**3: Blokování zrcadla**] na možnost [**Zakázat**].

Snímek je neostrý nebo rozmazaný.

- Přesuňte přepínač režimů zaostřování na objektivu do polohy <**AF**> (str. 59).
- Jemným stisknutím tlačítka spouště zabráníte rozhýbání fotoaparátu (str. 61, 62).
- Pokud objektivy používá funkci Image Stabilizer (Stabilizátor obrazu), nastavte přepínač IS do polohy <ON>.
- Za nedostatečného osvětlení se může snížit rychlost závěrky. Použijte vyšší rychlost závěrky (str. 231), nastavte vyšší citlivost ISO (str. 163), použijte blesk (str. 260) nebo stativ.
- Viz část „Omezení rozmazaných fotografií“ na straně 229.

K dispozici je méně AF bodů, popřípadě se liší tvar rámečku plošného AF.

- Počet využitelných AF bodů, jejich uspořádání a tvar rámečku plošného AF se budou lišit v závislosti na připevněném objektivu. Objektivy jsou rozděleny do 11 skupin, od A do K (str. 102). Zkontrolujte, do které skupiny patří daný objektiv. Při použití objektivů ze skupin G až K bude k dispozici méně využitelných AF bodů (str. 105 až 108).

Bliká AF bod nebo se zobrazí dva AF body.

- Informace o svítících nebo blikajících AF bodech po stisknutí tlačítka <⊡> najdete na straně 95.
- AF bod v zaregistrované oblasti bliká (str. 95, 448).
- Jsou zobrazeny ručně vybraný AF bod (nebo zóna) a zaregistrovaný AF bod (str. 94, 448).

Nelze zablokovat zaostření a změnit kompozici snímku.

- Nastavte režim činnosti AF jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF) (str. 88). Uvědomte si, že blokování zaostření nebude funkční v režimu inteligentního průběžného automatického zaostřování AI Servo AF (str. 89).

Kontinuální snímání je pomalé.

- Rychlost rychlého kontinuálního snímání se může snížit v závislosti na zdroji napájení, úrovni nabití baterie, teplotě, citlivosti ISO, potlačení mihotání, rychlosti závěrky, cloně, podmínkách objektu, jasu, objektivu, použití blesku a nastavení funkcí snímání. Podrobné informace najdete na stranách 148, 149.

Snížil se maximální počet snímků sekvence při kontinuálním snímání.

- Fotografujete-li objekt s jemnými detaily, jako je travnatá louka apod., zvýší se velikost souboru a skutečný maximální počet snímků sekvence může být nižší, než je uvedeno na straně 158.
- Pokud je nastavena možnost [**Jednotl. záznamy**] a nastavení velikosti snímku pro kartu CF (karta 1) a kartu CFast (karta 2) se liší, bude maximální počet snímků sekvence nižší.

Maximální počet snímků sekvence zobrazený pro kontinuální snímání zůstane stejný i po změně karty.

- Maximální počet snímků sekvence zobrazený v hledáčku zůstane při změně karty stejný, i když se jedná o vysokorychlostní kartu. Maximální počet snímků sekvence uvedený v tabulce na straně 158 je založen na testovací kartě společnosti Canon. (Čím rychlejší je rychlost zápisu karty, tím vyšší je skutečný maximální počet snímků sekvence.) Proto maximální počet snímků sekvence zobrazený v hledáčku nemusí odpovídat skutečnosti.

Nelze nastavit citlivost ISO 100. Nelze vybrat rozšíření rozsahu citlivosti ISO.

- Po nastavení položky [**2: Priorita vysokých jasů**] na možnost [**Povolit**] bude nastavitelný rozsah citlivosti ISO 200 až 51200. I když nastavením položky [**Rozsah pro fotog.**] rozšíříte rozsah nastavení, nelze vybrat možnost L (odpovídá ISO 50), H1 (odpovídá ISO 102400), H2 (odpovídá ISO 204800) ani H3 (odpovídá ISO 409600). Po nastavení položky [**2: Priorita vysokých jasů**] na možnost [**Zakázat**] (str. 193) lze nastavit citlivost ISO 100, 125, 160, L, H1, H2 nebo H3.

I přes nastavení snížené kompenzace expozice vyjde výsledný snímek světlý.

- Nastavte položku [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Automatická optimalizace jasu**] na možnost [**Zakázat**] (str. 189). Pokud je nastavena možnost [**Nízká**], [**Standardní**] nebo [**Vysoká**], může být výsledný snímek světlý i v případě, že jste nastavili sníženou kompenzaci expozice nebo kompenzaci expozice s bleskem.

Nelze nastavit kompenzaci expozice, zatímco jsou současně vybrány ruční expozice a automatické nastavení citlivosti ISO.

- Pokyny k nastavení kompenzace expozice naleznete na straně 237.
- Nelze nastavit kompenzaci expozice s bleskem.

Kruhová ploška bodového měření se nezobrazí.

- Pokud je položka [**5: Matnice**] nastavena na možnost [**Ec-A, B, L**] (str. 433), tak se kruhová ploška bodového měření ve středu hledáčku nezobrazí.

Při fotografování s násobnou expozicí se nezobrazují pořízené snímky.

- Po nastavení možnosti [**Zap:Kont.sn.**] není během snímání možné prohlížet ani přehrávat pořízené snímky (str. 248).

Snímek s násobnou expozicí byl vyfotografován v kvalitě RAW.

- Je-li velikost snímků nastavena na M RAW nebo S RAW, snímek s násobnou expozicí se zaznamená v kvalitě RAW (str. 255).

V případě použití režimu <Av> s bleskem se zpomalí rychlost závěrky.

- Pokud fotografujete v noci a pozadí je tmavé, rychlost závěrky se automaticky sníží (fotografování s nízkou rychlostí synchronizace), takže objekt i pozadí budou správně exponovány. Pokud chcete předejít nízké rychlosti závěrky, nastavte v nabídce [**3: Ovládání blesku Speedlite**] položku [**Rychl.synch. bles. v rež. Av**] na možnost [**1/250–1/60 s auto**] nebo [**1/250 s (pevná)**] (str. 264).

Blesk neemituje záblesk.

- Zkontrolujte, zda je blesk (nebo synchronizační kabel PC) pevně připojen k fotoaparátu.
- Jestliže při snímání s živým náhledem používáte jinou zábleskovou jednotku než značky Canon, nastavte položku [**5: Tiché LV snímání**] na možnost [**Zakázat**] (str. 281).

Blesk vždy emituje záblesk s plným výkonem.

- Pokud používáte jinou zábleskovou jednotku než blesk Speedlite řady EX, bude vždy emitovat záblesk s plným výkonem (str. 261).
- Pokud je uživatelská funkce blesku [**Režim měření blesku**] nastavena na možnost [**Měření blesku TTL**] (automatický zábleskový režim), bude blesk vždy emitovat záblesk s plným výkonem (str. 268).

Nelze nastavit kompenzaci expozice s bleskem.

- Pokud je kompenzace expozice s bleskem již nastavena na blesku Speedlite, nelze ji nastavit na fotoaparátu. Po zrušení kompenzace expozice s bleskem v externím blesku Speedlite (nastavení na hodnotu 0) ji bude možné nastavit pomocí fotoaparátu.

V režimu <Av> nelze nastavit synchronizaci s vysokými rychlostmi.

- V nabídce [**3: Ovládání blesku Speedlite**] nastavte položku [**Rychl.synch. bles. v rež. Av**] na možnost [**Auto**] (str. 264).

Při snímání s živým náhledem vydá závěrka během fotografování dva zvuky.

- Pokud používáte blesk, vydá závěrka při každém fotografování snímku dva zvuky (str. 274).

Při snímání s živým náhledem se zobrazí bílá ikona <🔥> nebo červená ikona <🔥>.

- Ikona oznamuje, že vnitřní teplota fotoaparátu je příliš vysoká. Pokud je zobrazena bílá ikona <🔥>, může se zhoršit kvalita snímku. Jestliže se zobrazí červená ikona <🔥>, signalizuje, že brzy dojde k automatickému zastavení snímání s živým náhledem (str. 293).

Pořízené snímky se nezobrazí při kontinuálním snímání s živým náhledem.

- Pokud je velikost snímku nastavena na M RAW nebo S RAW, nezobrazí se pořízené snímky během kontinuálního snímání (str. 273).

Během snímání filmu se zobrazí červená ikona .

- Ikona oznamuje, že vnitřní teplota fotoaparátu je příliš vysoká. Jestliže se zobrazí červená ikona <>, signalizuje, že brzy dojde k automatickému zastavení snímání filmu (str. 341).

Snímání filmu se automaticky zastaví.

- Používáte-li kartu s nižší rychlostí zápisu, může se snímání filmu automaticky zastavit. Karty, na které lze zaznamenat filmy, jsou uvedeny na straně 316. Informace o rychlosti zápisu karty naleznete na webu výrobce příslušné karty.
- Pokud snímáte film po 29 min 59 s. nebo film s vysokorychlostním snímáním po 7 min 29 s, snímání filmu se automaticky zastaví.
- Pokud snímáte s nastavením 4K 59.94P / 50.00P MJPG, použijte kartu CFast [2]. I na vysokorychlostní kartu CF [1] můžete nahrávat pouze velmi krátký film (přibližně max. 10 s).

Při snímání filmů nelze nastavit citlivost ISO.

- Pokud je nastaven režim snímání <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> nebo <**bulb**>, citlivost ISO se nastaví automaticky. V režimu <**M**> můžete nastavit citlivost ISO podle uvážení (str. 302).

Během snímání filmu nelze nastavit ISO 100 nebo rozšíření citlivosti ISO.

- Po nastavení položky [**2: Priorita vysokých jasů**] na možnost [**Povolit**] bude nastavitelný rozsah citlivosti začínat na hodnotě ISO 200. I když pro rozšíření ISO nastavíte položku [**Rozsah pro filmy**], nebude možno nastavit hodnotu H, H1 ani H2. Pokud nastavíte položku [**2: Priorita vysokých jasů**] na možnost [**Zakázat**] (str. 193), bude možno nastavit ISO 100/125/160 i rozšířenou citlivost ISO.

Ručně nastavená citlivost ISO se při přepnutí na snímání filmu změní.

- Citlivost ISO se nastaví podle nastavení možnosti [**Rozsah pro fotog.**] pro položku [**2: Nastavení citlivosti ISO**] (str. 166) během snímání s hledáčkem nebo s živým náhledem, popřípadě podle nastavení možnosti [**Rozsah pro filmy**] a [**Rozsah pro 4K**] (str. 330) během snímání filmu.

Během snímání filmu se mění expozice.

- Pokud změníte rychlost závěrky nebo clonu během snímání filmu, mohou se zaznamenat změny v expozici.
- Pokud hodláte během snímání filmu používat zoom, doporučujeme pořídit několik zkušebních filmů. Při zoomování během snímání filmu se může změnit expozice, rozostřit obraz nebo zaznamenat provozní zvuk.

Při snímání filmu bliká obraz nebo se objeví vodorovné pruhy.

- Blikání, vodorovné pruhy (šum) nebo nestejnoměrné expozice mohou být způsobeny zářivkovým světlem, LED světlem nebo jinými zdroji světla použitými při snímání filmu. Rovněž mohou být zaznamenány změny v expozici (jasu) nebo tónu barev. V režimu <**Tv**> nebo <**M**> může výskyt problému omezit nízká rychlost závěrky.

Objekt vypadá při snímání filmu zkreslený.

- Pokud pohnete fotoaparátem doleva nebo doprava (sledujete pohybující se objekt) nebo snímáte-li pohyblivý objekt, obraz může vypadat velmi zkreslený.

U filmu není zaznamenáván zvuk.

- U filmů s vysokorychlostním snímáním se nezaznamenává zvuk.

Nepřipojuje se časový kód.

- Časový kód nebude připojen, pokud u filmu s vysokorychlostním snímáním nastavíte možnost [**Kdykoli**] pro položku [**Přičítání**] na záložce [**5: Časový kód**] (str. 326). Časový kód se rovněž nepřipojí při video výstupu HDMI (str. 328).

Časový kód se počítá rychleji.

- U filmu s vysokorychlostním snímáním budou 4 sekundy časového kódu odpovídat jedné sekundě reálného času (str. 318).

Nelze fotografovat v průběhu snímání filmu.

- Během snímání filmu fotografovat nelze. Pokud chcete pořizovat fotografie, ukončete snímání filmu a poté začněte fotografovat pomocí hledáčku nebo živého náhledu.

Problémy s obsluhou

Nelze změnit nastavení pomocí voliče <⚙>, <◎> nebo <✥>.

- Přesuňte vypínač napájení do polohy <ON> (str. 53).
- Zkontrolujte nastavení funkce [**6: Blokování více funkcí**] (str. 437).

<⚙>, <✥> a další ovládací prvky svislého gripu nefungují.

- Nastavte vypínač fotografování na výšku do polohy <ON> (str. 67).

Dotykové ovládání nefunguje.

- Obrazovku nabídky ani přehrávání snímků nelze ovládat dotykově. Při snímání s živým náhledem a snímání filmů můžete dotykem vybrat AF body a zvětšit obraz.

Tlačítko nebo volič fotoaparátu nepracuje očekávaným způsobem.

- Zkontrolujte nastavení funkce [**6: Zákaznické nastavení**] (str. 443).

Potíže se zobrazením

Na displeji se zobrazí [★] Moje menu nebo záložka [★].

- Na záložce [★] je pro položku [**Zobraz. menu**] nastavena možnost [**Zobrazení ze zál. Moje menu**] nebo [**Zobrazení jen zál. Moje menu**]. Nastavte možnost [**Normální zobrazení**] (str. 467).

Název souboru začíná znakem podtržítko („_“).

- Nastavte barevný prostor na možnost sRGB. Pokud je nastaven barevný prostor Adobe RGB, bude jako první znak použito podtržítko (str. 200).

Změní se čtvrtý znak v názvu souboru.

- Položka [**1: Název souboru**] je nastavena na možnost [***** + vel.snímku**]. Vyberte jedinečný název souboru fotoaparátu (nastavení kódu) nebo název zadaný v uživatelském nastavení 1 (str. 203).

Číslování souborů nezačíná hodnotou 0001.

- Pokud jsou na kartě již zaznamenány snímky, nemusí číslování souborů snímků začínat od hodnoty 0001 (str. 206).

Zobrazené údaje data a času pořízení jsou nesprávné.

- Zkontrolujte, zda jsou správně nastaveny datum a čas (str. 55).
- Zkontrolujte časové pásmo a letní čas (str. 56, 57).

Snímek neobsahuje datum a čas.

- Ve snímku se nezobrazí datum a čas pořízení. Datum a čas se zaznamenají do dat snímku jako informace o snímku. Při tisku ve fotolaboratoři můžete vytisknout datum a čas do snímku použitím data a času zaznamenaných v informacích o snímku (str. 413).

Zobrazí se údaj [###].

- Pokud počet snímků zaznamenaných na kartu překročí počet, který může fotoaparát zobrazit, zobrazí se údaj [**###**].

Na displeji LCD se nezobrazuje jasný obraz.

- Pokud je displej LCD znečistěný, vyčistěte jej měkkým hadříkem.
- Za nízkých teplot se může zdát, že displej LCD reaguje pomalu, a za vysokých teplot se může displej LCD jevit černý. Při pokojové teplotě se obnoví normální zobrazení.

Potíže s přehráváním

Část obrazovky černě bliká.

- Položka [▶3: **Zvýraz. upozor.**] je nastavena na možnost [**Povolit**] (str. 350).

V obraze se zobrazuje červený rámeček.

- Položka [▶3: **Zobr. AF bodu**] je nastavena na možnost [**Povolit**] (str. 351).

Během přehrávání snímků se nezobrazí AF body.

- Když přehrajete snímek s použitou korekcí distorze (str. 195), AF body se nezobrazí.

Snímek nelze vymazat.

- Pokud je snímek chráněn, nelze jej vymazat (str. 358).

Film nelze kopírovat.

- Filmové soubory o velikosti větší než 4 GB nemusí být možno zkopírovat. Podrobné informace naleznete na straně 382.

Fotografie a filmy nelze přehrávat.

- Fotoaparát nemusí být schopen přehrávat snímky pořízené jiným fotoaparátem.
- Filmy upravené v počítači nelze ve fotoaparátu přehrávat.

Během přehrávání filmů můžou být slyšet provozní a mechanické zvuky.

- Pokud budete v průběhu snímání filmu manipulovat s voliči fotoaparátu nebo objektivem, zaznamenají se také provozní zvuky. Doporučujeme používat volně prodejný externí mikrofon (str. 323).

Zdá se, že se film na chvíli zasekl.

- Pokud během snímání filmu v režimu automatické expozice dojde k zásadní změně v expozici, záznam se krátkodobě zastaví, dokud se expozice nestabilizuje. V takových případech snímejte v režimu <**M**> (str. 301).

Film se přehrává zpomaleně.

- Protože se film s vysokorychlostním snímáním zaznamená při 29,97/25,00 sn./s, přehraje se zpomaleně při 1/4 rychlosti.

Nezobrazí se obraz na televizoru.

- Zkontrolujte správné nastavení položky [**3: Videosystém**] na možnost [**Pro NTSC**] nebo [**Pro PAL**] (v závislosti na videosystému televizoru).
- Zkontrolujte, zda je zástrčka kabelu HDMI zcela zasunuta (str. 379).

Pro jedno snímání filmu existuje více souborů filmu.

- Jestliže velikost souboru s filmem dosáhne 4 GB, automaticky se vytvoří další soubor filmu (str. 320). Pokud však použijete kartu CF o kapacitě větší než 128 GB, popřípadě kartu CFast naformátovanou ve fotoaparátu, můžete natočit filmový soubor větší než 4 GB.

Nelze zachytit políčka z filmu.

- Políčka lze zachytit pouze z filmů v rozlišení 4K. Políčka naopak nelze zachytit z filmů v rozlišení Full HD ani z filmů v rozlišení 4K pořízených jinými modely fotoaparátů.

Moje čtečka karet nerozpozná kartu.

- V závislosti na čtečce karet a operačním systému počítače nemusí být velkokapacitní karty CF ani karty CFast rozpoznány správně. V takovém případě připojte fotoaparát k počítači pomocí propojovacího kabelu a přeneste snímky do počítače prostřednictvím softwaru EOS Utility (software EOS, str. 550).

Nelze zpracovat snímek typu RAW.

- Snímky M RAW a S RAW nelze zpracovat pomocí fotoaparátu. Ke zpracování těchto snímků použijte software Digital Photo Professional (software EOS, str. 550).

Nelze změnit velikost snímku nebo oříznout snímek.

- Ve fotoaparátu nelze změnit velikost snímků typu JPEG S, snímků typu RAW/M RAW/S RAW ani snímků zachycených z filmů v rozlišení 4K (str. 397).
- Snímky typu RAW/M RAW/S RAW ani snímky zachycené z filmů v rozlišení 4K nelze ve fotoaparátu ořezat (str. 399).

Na snímku se zobrazují světelné body.

- Pokud byl snímač ovlivněn vesmírným zářením nebo podobným jevem, mohou se na snímcích objevit bílé, červené, modré nebo jinak barevné světelné body. Tyto body může pomoci odstranit možnost [**Vyčistit nyní**] (str. 402).

Potíže s čištěním snímače

Závěrka vydává při čištění snímače zvuk.

- Pokud jste vybrali možnost [**Vyčistit nyní**], bude závěrka vydávat zvuk, ale žádný snímek se nepořídí (str. 402).

Automatické čištění snímače není funkční.

- Pokud opakovaně v krátkých intervalech změníte polohu vypínače napájení <ON> / <OFF>, nemusí se ikona < > zobrazit (str. 53).

Potíže s tiskem

Přímý tisk nefunguje.

- Fotoaparát nepodporuje standard PictBridge a přímý tisk není možný.

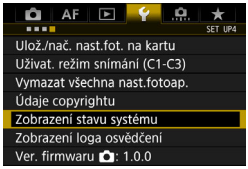
Potíže s připojením k počítači

Nelze přenést snímky do počítače.

- Z disku EOS Solution Disk (CD-ROM) nainstalujte do počítače (str. 551) aplikaci EOS Utility (software EOS, str. 550).
- Zkontrolujte, zda se zobrazí hlavní okno aplikace EOS Utility.

MENU Zobrazení stavu systému

Na obrazovce můžete zkontrolovat sériové číslo fotoaparátu, verzi firmwaru a cykly uvolnění závěrky. Můžete rovněž zkontrolovat poslední chyby a varování v registru stavů.
Tuto funkci použijte ke kontrole stavu fotoaparátu. V případě potřeby odneste fotoaparát do nejbližšího servisního střediska Canon. Toto opatření předchází potížím s fotoaparátem.



1 Vyberte položku [Zobrazení stavu systému].

- Na kartě [4] vyberte položku [**Zobrazení stavu systému**] a stiskněte tlačítko <SET>.

2 Zkontrolujte stav systému.

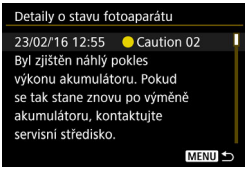
- Můžete zkontrolovat sériové číslo, verzi firmwaru a cykly uvolnění závěrky.

Kontrola registru chyb a varování

Kromě posledních chyb a varování fotoaparátu můžete zkontrolovat objektiv, blesk a baterii použité v době, kdy došlo k chybě nebo varování.

3 Zkontrolujte registr.

- V kroku 2 stiskněte tlačítko <INFO.>.
- ▶ Zobrazí se registr stavů fotoaparátu.
- „Err **“ je chybová zpráva. Informace o chybových zprávách naleznete na straně 523.
- „Caution **“ je varovná zpráva. Informace o varovných zprávách naleznete na další straně.



4 Zkontrolujte stav systému.

- Otáčením voliče <◌> vyberte chybu nebo varování a stisknutím tlačítka <INFO.> zobrazte zprávu.
- Otáčením voliče <◌> zkontrolujte zprávu.

- **Varovné zprávy**

Fotoaparát kontroluje důležité součásti, aby zjistil, zda jsou řádně funkční. Pokud zjistí nepřesnou operaci, které ale není natolik vážná, aby byla považována za chybu, bude zaznamenána v registru stavů fotoaparátu jako varovná zpráva. Přestože můžete pokračovat ve snímání, měli byste se řídit doporučeními uvedenými ve varovné zprávě a řešení, protože tento stav může vést k poruše.

Číslo varování	Zprávy	Popis a řešení
01	Rychlost závěrky opakovaně automaticky upravena. Můžete pokračovat ve fotografování, ale doporučujeme kontaktovat servisní středisko.	Pokud fotoaparát zjistí chybnou rychlost závěrky, provede úpravy, aby zachoval přesnost rychlosti závěrky. Je-li tato úprava provedena opakovaně, zobrazí se uvedená varovná zpráva. Můžete pokračovat ve snímání, ale doporučujeme obrátit se na servisní středisko Canon.
02	Byl zjištěn náhlý pokles výkonu akumulátoru. Pokud se tak stane znovu po výměně akumulátoru, kontaktujte servisní středisko.	Tato varovná zpráva se zobrazí, pokud je fotoaparát vypnutý a zbývající kapacita baterie během určité doby abnormálně poklesne. Pokud se stejná varovná zpráva zobrazí opětovně i po výměně za jiný, plně nabitý bateriový zdroj LP-E19 nebo LP-E4N/LP-E4, nastal možná problém s fotoaparátem. Obraťte se na nejbližší servisní středisko Canon.
03	Operace natažení závěrky se opakovala. Pokud se to stane opakovaně, doporučujeme kontaktovat servisní středisko.	Operace natažení závěrky a zvednutí zrcadla nebyla dokončena normálním způsobem. Pokud k tomuto stavu dojde znovu, zobrazí se uvedená varovná zpráva. Můžete pokračovat ve snímání, ale pokud se stejná zpráva objeví znovu, doporučujeme obrátit se na servisní středisko Canon.

Vymazání registru stavů fotoaparátu

Stisknutím tlačítka <🗑> v kroku 3 můžete odstranit veškeré zobrazené záznamy registru.

- Na obrazovce Registr stavů fotoaparátu se zobrazí pět nejnovějších záznamů pro chyby a varování. Při výskytu více než pěti záznamů budou nejstarší záznamy automaticky odstraněny.
- Cykly uvolnění závěrky se zobrazují v tisících. Pokud proběhlo 1 000 000 nebo více cyklů uvolnění závěrky, zobrazí se hodnota 1 000 000.
- Pokud se stejná chyba nebo stejné varování objevuje opakovaně, obraťte se na nejbližší servisní středisko Canon.

Chybové kódy

V případě potíží s fotoaparátem se zobrazí chybová zpráva. Postupujte podle pokynů na obrazovce.

Číslo	Chybová zpráva a řešení
01	**Chyba komunikace mezi fotoaparátem a objektivem. Vyčistěte kontakty objektivu.**
	➔ Vyčistěte elektrické kontakty fotoaparátu a objektivu, použijte objektiv Canon nebo vyjměte a znovu vložte baterii (str. 25, 26, 47).
02	**Karta* není přístupná. Kartu* znovu vložte/vyměňte nebo kartu* naformátujte ve fotoaparátu.**
	➔ Vyjměte a znovu vložte kartu, vyměňte kartu nebo ji naformátujte (str. 49, 74).
04	**Snímky nelze uložit, karta* je plná. Vyměňte kartu*.**
	➔ Vyměňte kartu, vymažte nepotřebné snímky nebo kartu naformátujte (str. 49, 386, 74).
06	**Nelze provést čištění snímače. Fotoaparát vypněte a znovu zapněte.**
	➔ Vypněte a znovu zapněte vypínač napájení (str. 53).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	**Chyba zabránila snímání. Fotoaparát vypněte a znovu zapněte nebo vyjměte a zpět vložte akumulátor.**
	➔ Vypněte a znovu zapněte vypínač napájení, vyjměte a znovu vložte baterii nebo použijte objektiv Canon (str. 53, 47).

*** Pokud chyba přetrvává, zapište si chybové číslo a obraťte se na nejbližší servisní středisko Canon.**

Technické údaje

• Typ

Typ:	Digitální jednooká zrcadlovka s automatickým zaostřováním a automatickým nastavením expozice
Záznamové médium:	Karty CF (typ I, podpora režimu UDMA 7) Karty CFast (podpora režimu CFast 2.0)
Velikost obrazového snímače:	Přibližně 35,9 × 23,9 mm
Kompatibilní objektivy:	Objektivy Canon EF * S výjimkou objektivů EF-S a EF-M (Efektivní zorný úhel objektivu přibližně odpovídá úhlu uvedené ohniskové vzdálenosti.)
Bajonet pro uchycení objektivu:	Bajonet Canon EF

• Obrazový snímač

Typ:	Snímač CMOS
Efektivní pixely:	Přibližně 20,2 megapixelu * Zaokrouhleno na nejbližších 10 000
Poměr stran:	3:2
Funkce odstranění prachových částic:	Automatické nebo ruční, vložení dat pro odstranění prachu

• Systém záznamu

Záznamový formát:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0	
Typy snímků:	JPEG, RAW (14bitový, originální od společnosti Canon), možnost současného záznamu snímků typu RAW+JPEG	
Zaznamenané pixely:	L (Velký)	: Přibližně 20,0 megapixelu (5 472 × 3 648)
	M1 (Střední 1)	: Přibližně 12,7 megapixelu (4 368 × 2 912)
	M2 (Střední 2)	: Přibližně 8,9 megapixelu (3 648 × 2 432)
	S (Malý)	: Přibližně 5,0 megapixelu (2 736 × 1 824)
	RAW	: Přibližně 20,0 megapixelu (5 472 × 3 648)
	M-RAW	: Přibližně 11,2 megapixelu (4 104 × 2 736)
	S-RAW	: Přibližně 5,0 megapixelu (2 736 × 1 824)
Funkce záznamu:	Standardní, Automatické přepínání karty, Jednotlivé záznamy, Záznam na více	
Vytvoření nebo výběr složky:	K dispozici	
Název souboru:	Nastavení kódu / Uživatelské nastavení 1 / Uživatelské nastavení 2	
Číslování souborů:	Souvislé, Automatický reset, Ruční reset	

• Zpracování snímků při snímání

Styly Picture Style:	Automaticky, Standardní, Portrét, Krajina, Jemný detail, Neutrální, Věrný, Černobílý, Uživatelsky definovaný 1 až 3

Vyvážení bílé:	Automatické (Priorita prostředí), Automatické (Priorita bílé), Přednastavené (Denní světlo, Stín, Zataženo, Wolframové světlo, Bílé zářivkové světlo, Blesk), Uživatelské nastavení (5 nastavení), Nastavení teploty barvy (přibližně 2 500 až 10 000 K), Vlastní vyvážení bílé (5 nastavení) K dispozici jsou funkce korekce vyvážení bílé a braketing vyvážení bílé. * Možnost přenosu informací o teplotě barvy pro blesk
Automatická korekce jasu obrazu:	K dispozici je funkce Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu)
Redukce šumu:	Vhodné pro snímky pořízené s vysokou citlivostí ISO a dlouhou expozicí
Priorita zvýraznění tónu:	K dispozici
Korekce odchylky objektivu:	Korekce vinětace, korekce chromatické vady, korekce distorze a korekce difrakce

• Hledáček

Typ:	Pentaprizmatický v úrovni očí
Pokrytí:	Svislé/vodorovné přibližně 100 % (s bodem oka přibližně 20 mm)
Zvětšení:	Přibližně 0,76× (−1 m^{-1} s objektivem 50 mm zaostřeným na nekonečno)
Bod oka:	Přibližně 20 mm (od středu čočky okuláru při −1 m^{-1})
Rozsah dioptrické korekce:	Přibližně −3,0 až +1,0 m^{-1} (dpt)
Clona okuláru:	Vestavěná
Matnice:	Dodaná Ec-C6, vyměnitelná
Zobrazení rastru:	K dispozici
Elektronický horizont:	K dispozici
Zobrazení nastavení funkcí:	Typ snímku: JPEG/RAW, Režim snímání, Režim měření, Vyvážení bílé, Režim řízení, Činnost AF, Detekce mihotání, Indikátor varování, Indikátor stavu AF
Zrcadlo:	Typ s rychlým návratem
Náhled hloubky ostrosti:	K dispozici

• Automatické zaostřování (během snímání pomocí hledáčku)

Typ:	TTL s fázovou detekcí na základě sekundárního obrazu pomocí vyhrazeného snímače AF

AF body:	Max. 61 bodů (křížový AF bod: maximálně 41 bodů) * Počet dostupných AF bodů, křížových bodů a duálních křížových bodů se liší podle objektivu. * Zaostřování duálním křížovým bodem při f/2,8 pomocí 5 AF bodů uspořádaných ve svislém směru uprostřed. (Skupina AF: Při použití objektivů skupiny A)
Rozsah jasu při zaostřování:	EV −3 až 18 (podmínky: středový AF bod citlivý na f/2,8, jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF), pokojová teplota, ISO 100)
Režim činnosti zaostřování:	One-Shot AF, AI Servo AF, Ruční zaostřování (MF)
Režim výběru oblasti AF:	Jednobodové bodové AF (ruční výběr), Jednobodové AF (ruční výběr), Rozšíření AF bodu (ruční výběr: nahoru, dolů, doleva a doprava), Rozšíření AF bodu (ruční výběr: okolí), Zónové AF (ruční výběr zóny), Rozšířené zónové AF (ruční výběr zóny), AF s automatickým výběrem
Podmínky automatického výběru AF bodů:	Podle nastavení funkce EOS iTR AF (povoluje zahrnout informace AF o lidských tvářích a barvách) * iTR: inteligentní sledování a rozpoznávání
Nástroj pro konfiguraci AF:	Case 1 až 6
Charakteristiky režimu AI Servo AF:	Sledovací citlivost, Zrychlení/zpomalení sledování, Automatické přepnutí bodu AF
Uživatelské nastavení funkcí AF:	17 funkcí
Jemná korekce AF:	Mikronastavení AF (všechny objektivy o stejnou hodnotu nebo nastavení dle objektivu)
Pomocné světlo AF:	Externí blesk Speedlite určený pro fotoaparáty řady EOS

• Řízení expozice

Režim měření:	Přibližně Snímač s 360 000pixely pro měření barevných složek RGB a infračerveného světla, 216zónové měření za objektivem TTL při otevřené cloně Systém EOS iSA (Intelligent Subject Analysis) • Poměrové měření (propojené se všemi AF body) • Částečné měření (přibližně 6,2 % plochy uprostřed hledáčku) • Bodové měření (přibližně 1,5 % plochy uprostřed hledáčku) * Bodové a vícebodové měření, které lze svázat s AF bodem • Celoplošné měření se zdůrazněným středem
Rozsah jasu při měření:	EV 0 až 20 (při pokojové teplotě, ISO 100 s poměrovým měřením)

Režim snímání:	Programová automatická expozice, Priorita závěrky AE, Priorita clony AE, Ruční expozice, Dlouhá expozice, Uživatelské režimy snímání (C1/C2/C3)
Citlivost ISO (doporučený index expozice):	Automatické nastavení citlivosti ISO, Ruční nastavení ISO 100 až 51200 (v krocích po 1/3 EV nebo 1 EV) s možností rozšíření rozsahu na L (odpovídá citlivosti ISO 50), H1 (odpovídá citlivosti ISO 102400), H2 (odpovídá citlivosti ISO 204800) a H3 (odpovídá citlivosti ISO 409600). * Po nastavení priority zvýraznění tónu bude nastavitelný rozsah citlivosti ISO 200 až 51200.
Nastavení citlivosti ISO:	Rozsah fotografování, Automatický rozsah, Automaticky nastavitelná minimální citlivost
Kompenzace expozice:	Ruční: ±5 EV v krocích po 1/3 EV nebo 1/2 EV AEB: ±3 EV v krocích po 1/3 EV nebo 1/2 EV (lze kombinovat s ruční kompenzací expozice)
Blokování AE:	Automatické: Používá se v režimu jednosnímkového automatického zaostřování (One-Shot AF) s poměrovým měřením po dosažení zaostření Ruční: Tlačítkem blokování automatické expozice
Potlačení mihotání:	K dispozici

• Násobné expozice

Metoda snímání:	Priorita funkce/ovládání, Priorita kontinuálního snímání
Počet násobných expozic:	2 až 9 expozic
Ovládání násobných expozic:	Aditivní, Průměrný, Jasný, Tmavý

• Závěrka

Typ:	Elektronicky řízená štěrbinová závěrka
Rychlost závěrky:	1/8000 s až 30 s (celkový rozsah rychlosti závěrky, dostupný rozsah se liší podle režimu snímání), dlouhá expozice, synchronizace X-sync při 1/250 s

• Systém snímání

Režim řízení:	Jednotlivé, Rychlé kontinuální, Pomalé kontinuální, Jednotlivé tiché snímání, Tiché rychlé snímání, Tiché pomalé snímání, Samospoušť s 10sekundovou prodlevou, Samospoušť s 2sekundovou prodlevou

Rychlost kontinuálního snímání:

Rychlé kontinuální snímání
Fotografování pomocí hledáčku:
Maximálně přibližně 14,0 sn./s (nastavitelné v rozsahu 2 až 14 sn./s)
Snímání s živým náhledem:
Maximálně přibližně 16,0 sn./s (nastavitelné v rozsahu 2 až 14/16 sn./s)

* Pokud je nastavena citlivost ISO H1 (odpovídá citlivosti ISO 102400) nebo vyšší (ISO 32000 nebo vyšší, pokud je vnitřní teplota fotoaparátu nízká), bude maximální rychlost rychlého kontinuálního snímání 10,0 sn./s během snímání pomocí hledáčku, respektive 14,0 sn./s během snímání s živým náhledem (s bateriovým zdrojem LP-E19).
* Maximální rychlost rychlého kontinuálního snímání se může snížit v závislosti na zdroji napájení, úrovni nabití baterie, teplotě, citlivosti ISO, potlačení mihotání, rychlosti závěrky, cloně, podmínkách objektu, jasu, objektivu, použití blesku a nastavení funkcí snímání.
* Pokud je během snímání s živým náhledem nastavena rychlost 16 sn./s, nebude blesk emitovat záblesky.

Pomalé kontinuální snímání:
Přibližně 3,0 sn./s (nastavitelné v rozsahu 1 až 13 sn./s)
Tiché rychlé kontinuální snímání:
Přibližně maximálně 5,0 sn./s (nastavitelné v rozsahu 2 až 5 sn./s)
Tiché pomalé kontinuální snímání:
Přibližně maximálně 3,0 sn./s (nastavitelné v rozsahu 1 až 4 sn./s)

Max. počet snímků sekvence:

JPEG Velký:
Karta CF: Standardní: přibližně 140 snímků
Vysoká rychlost: úplné
Karta CFast: úplné

RAW:
Karta CF: Standardní: přibližně 59 snímků
Vysoká rychlost: přibližně 73 snímků
Karta CFast: Přibližně 170 snímků

RAW+JPEG Velký:
Karta CF: Standardní: přibližně 48 snímků
Vysoká rychlost: přibližně 54 snímků
Karta CFast: Přibližně 81 snímků

* Založeno na standardní testovací kartě CF (Standardní: 8 GB / Vysoká rychlost: režim UDMA 7, 64 GB) a kartě CFast (CFast 2.0, 128 GB) společnosti Canon při následujících podmínkách testování: snímání s hledáčkem, rychlé kontinuální snímání, kvalita JPEG 8, ISO 100 a standardní styl Picture Style.
* „Full“ značí, že je snímání možné až do úplného zaplnění karty.

• Externí blesk Speedlite

Kompatibilní blesky Speedlite:	Blesky Speedlite řady EX
Měření blesku:	Automatický zábleskový režim E-TTL II
Kompenzace expozice s bleskem:	±3 EV v krocích po 1/3 EV nebo 1/2 EV
Blokování expozice s bleskem:	K dispozici
Konektor PC:	K dispozici
Ovládání blesku:	Nastavení funkcí blesku, nastavení uživatelských funkcí blesku

• Snímání s živým náhledem

Způsob zaostřování:	CMOS AF s dvojitými pixely
Metoda AF:	Tvář+Sledování, FlexiZone – Single Ruční zaostřování (přibližně 5× a 10× zvětšení dostupné pro kontrolu zaostření) * K dispozici je dotykové ovládání AF.
Rozsah jasu při zaostřování:	EV -3 až 18 (při pokojové teplotě, ISO 100)
Režim měření:	Poměrové měření (315 zón), Částečné měření (přibližně 6,5 % obrazovky živého náhledu), Bodové měření (přibližně 2,8 % obrazovky živého náhledu), Celoplošné měření se zdůrazněným středem
Rozsah jasu při měření:	EV 0 až 20 (při pokojové teplotě, ISO 100 s poměrovým měřením)
Kompenzace expozice:	±5 EV v přírůstcích po 1/3 EV nebo 1/2 EV
Tiché snímání s živým náhledem:	K dispozici (Režim 1 a 2)
Zobrazení rastru:	3 typy

• Snímání filmů

Záznamový formát: MOV, MP4
Film: 4K: Motion JPEG
Full HD: MPEG-4 AVC/H.264, proměnná (průměrná) přenosová rychlost
Audio: MOV: lineární PCM, MP4: AAC
Velikost filmového záznamu: 4K (4 096 × 2 160), Full HD (1 920 × 1 080)
Snímková frekvence: 119,9p/59,94p/29,97p/24,00p/23,98p (s NTSC)
100,0p/50,00p/25,00p/24,00p (s PAL)
* 119,9p/100,0p: film s vysokorychlostním snímáním v rozlišení Full HD
Metoda záznamu filmu / kompresní poměr: Motion JPEG
ALL-I (pro editaci / I-only), IPB (standardní), IPB (lehká)
* Motion JPEG a ALL-I je k dispozici pouze při nastavené možnosti MOV.
* IPB (lehká) je k dispozici pouze při nastavené možnosti MP4.
Přenosová rychlost: [MOV]
4K (59,94p/50,00p) : Přibližně 800 Mb/s
4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) : Přibližně 500 Mb/s
Full HD (119,9p/100,0p) / ALL-I : Přibližně 360 Mb/s
Full HD (59,94p/50,00p) / ALL-I : Přibližně 180 Mb/s
Full HD (59,94p/50,00p) / IPB : Přibližně 60 Mb/s
Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) / ALL-I: Přibližně 90 Mb/s
Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) / IPB (standardní): Přibližně 30 Mb/s
[MP4]
Full HD (59,94p/50,00p) / IPB (standardní): Přibližně. 60 Mb/s
Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) / IPB (standardní): Přibližně 30 Mb/s
Full HD (29,97p/25,00p) / IPB (lehká) : přibližně 12 Mb/s
Rychlostní požadavky karty (rychlostí čtení/zápisu): 4K (59,94p/50,00p) : CFast 2.0
4K (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p): CF UDMA 7: 100 Mb/s nebo rychlejší / CFast 2.0
Full HD (119,9p/100,0p): CF UDMA 7: 100 Mb/s nebo rychlejší / CFast 2.0
Full HD (59,94p/50,00p) / ALL-I: CF UDMA 7: 60 Mb/s nebo rychlejší / CFast 2.0
Full HD (59,94p/50,00p) / IPB: 30 Mb/s nebo rychlejší
Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) / ALL-I: 30 Mb/s nebo rychlejší

	Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p) / IPB (standardní): 10 Mb/s nebo rychlejší
	Full HD (29,97p/25,00p) / IPB (lehká): 10 Mb/s nebo rychlejší
Způsob zaostřování:	CMOS AF s dvojitými pixely
Metoda AF:	Tvář+Sledování, FlexiZone – Single Ruční zaostřování (přibližně 5× a 10× zvětšení dostupné pro kontrolu zaostření)
Servo AF při záznamu filmu:	K dispozici * Přizpůsobitelný režim Servo AF při záznamu filmu
Rozsah jasu při zaostřování:	EV -3 až 18 (při pokojové teplotě, ISO 100)
Režim měření:	Celoplošné měření se zdůrazněným středem a poměrové měření pomocí obrazového snímače * Automaticky nastavené podle způsobu zaostřování
Rozsah jasu při měření:	EV 0 až 20 (při pokojové teplotě, ISO 100, celoplošné měření se zdůrazněným středem)
Řízení expozice:	Snímání v režimu automatické expozice (programová automatická expozice pro snímání filmů), priorita závěrky AE, priorita clony AE, ruční expozice
Kompenzace expozice:	±3 EV v krocích po 1/3 EV nebo 1/2 EV
Citlivost ISO (doporučený index expozice):	[Full HD] P/Tv/Av/B: automatické nastavení v rozsahu ISO 100 až 25600, možnost rozšíření rozsahu na H (odpovídá citlivosti ISO 32000/40000/51200), H1 (odpovídá citlivosti ISO 102400), H2 (odpovídá citlivosti ISO 204800) M: Automatické nastavení citlivosti ISO (ISO 100 až 25600), ruční nastavení ISO 100 až 25600 (v krocích po 1/3 EV nebo 1 EV), možnost rozšíření rozsahu na H (odpovídá ISO 32000/40000/51200), H1 (odpovídá ISO 102400), H2 (odpovídá ISO 204800) [4K] P/Tv/Av/B: automatické nastavení v rozsahu ISO 100 až 12800, možnost rozšíření rozsahu na H (odpovídá citlivosti ISO 16000/20000/25600/32000/40000/51200), H1 (odpovídá citlivosti ISO 102400), H2 (odpovídá citlivosti ISO 204800) M: Automatické nastavení citlivosti ISO (ISO 100 až 12800), ruční nastavení ISO 100 až 12800 (v krocích po 1/3 EV nebo 1 EV), možnost rozšíření rozsahu na H (odpovídá ISO 16000/20000/25600/32000/40000/51200), H1 (odpovídá ISO 102400), H2 (odpovídá ISO 204800)

Nastavení citlivosti ISO:	Nastavitelný rozsah pro snímání filmu a rozlišení 4K
Časový kód:	Připojitelný
Pokles počtu snímků/s:	Kompatibilní s 119,9p/59,94p/29,97p
Záznam zvuku:	Integrovaný monofonní mikrofon, k dispozici konektor pro připojení externího stereofonního mikrofonu a linkový vstup Nastavitelná úroveň záznamu zvuku, k dispozici protivětrný filtr a tlumič
Sluchátka:	K dispozici zdířka pro sluchátka a možnost nastavení hlasitosti
Zobrazení rastru:	3 typy
Snímání fotografií:	Není možné při snímání filmu.
Zobrazení dvou snímků:	Obraz lze současně zobrazit na displeji LCD a přes výstup HDMI.
Výstup HDMI:	Lze přenášet obraz bez zobrazení informací. * Možnost výběru hodnot Automaticky / 59,94i/50,00i / 59,94p/50,00p / 23,98p. * Pokud je nastavena možnost [24.00p: Povolit], bude přes výstup HDMI přenášen obraz 24,00p. * Lze připojit časový kód.
Upevnění příslušenství:	V dolní části se nachází polohovací otvor, který brání otáčení.

• Displej LCD

Typ:	Barevný displej TFT z tekutých krystalů
Velikost displeje a počet bodů:	Šířka 3,2" (3:2) s přibližně 1,62 milionu bodů
Nastavení jasu:	Ruční (7 úrovní)
Elektronický horizont:	K dispozici
Jazyky rozhraní:	25
Dotyková obrazovka:	Kapacitní snímání * Funguje při přepínání AF bodu během snímání s živým náhledem a snímání filmu (AF povoleno) a při zvětšeném zobrazení.
Zobrazení nápovědy:	K dispozici
Informace o systému fotoaparátu:	K dispozici

• Přehrávání

Formát zobrazení snímků:	Zobrazení jednotlivých snímků (bez informací o snímku), zobrazení jednotlivých snímků (se základními informacemi), zobrazení jednotlivých snímků (zobrazené informace o snímku: podrobné informace, objektiv/ histogram, vyvážení bílé, styl Picture Style 1, styl Picture Style 2, barevný prostor / potlačení šumu, korekce odchylky objektivu 1, korekce odchylky objektivu 2, informace GPS), zobrazení náhledu (4/9/36/100 snímků)
Indikace přepalů:	Přeexponované oblasti blikají
Zobrazení AF bodu:	Zahrnuto (nemusí se zobrazit při některých podmínkách snímání)
Zobrazení rastru:	3 typy
Zvětšené zobrazení:	Přibližně 1,5× až 10×, možnost nastavení počátečního zvětšení a polohy
Metoda procházení snímků:	Jeden snímek, skok o 10 nebo 100 snímků, podle data pořízení, podle složky, podle filmů, podle fotografií, podle chráněných snímků, podle hodnocení
Otáčení snímků:	K dispozici
Ochrana snímků:	K dispozici
Hodnocení:	K dispozici
Hlasová poznámka:	Nahrávání/přehrávání k dispozici
Přehrávání filmů:	Aktivováno (displej LCD, HDMI), k dispozici vestavěný reproduktor
Úprava počáteční/ koncové filmové scény:	K dispozici
Zachycení políčka 4K:	Zachycené políčko lze uložit jako snímek typu JPEG.
Prezentace:	Všechny snímky, podle data, podle složky, podle filmů, podle fotografií, podle chráněných snímků, podle hodnocení
Kopírování snímků:	K dispozici

• Zpracování snímků po pořízení

Zpracování snímků typu RAW ve fotoaparátu:	Nastavení jasu, Vyvážení bílé, Styl Picture Style, Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu), Potlačení šumu při vysokých citlivostech ISO, Kvalita záznamu snímků typu JPEG, Barevný prostor, Korekce odchylky objektivu (Korekce vinětace, Korekce distorze, Digital Lens Optimizer, Korekce chromatické vady a Korekce difrakce)
Změna velikosti:	K dispozici
Oříznutí:	K dispozici

• Přenos snímků

Přenositelné soubory:	Fotografie (snímky typu JPEG, RAW, RAW+JPEG), filmy

• Označení snímků k tisku

DPOF:	Kompatibilní s verzí 1.1

• Funkce GPS

Kompatibilní satelity:	Satelity GPS (USA), satelity GLONASS (Rusko), systém Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) MICHIBIKI (Japonsko)
Režimy příjmu signálu GPS:	Režim 1, Režim 2
Zeměpisné informace připojené ke snímku:	Zeměpisná šířka, zeměpisná délka, nadmořská výška, koordinovaný světový čas (UTC), podmínky pro příjem satelitního signálu
Interval aktualizace polohy:	1 s, 5 s, 10 s, 15 s, 30 s, 1 min, 2 min, 5 min
Nastavení času:	Časová data ze systému GPS nastavená do fotoaparátu
Data protokolu:	Jeden soubor denně, formát NMEA * Při změně časového pásma se vytvoří další soubor. * Data protokolu se ukládají do interní paměti a lze je ve formě souboru protokolu přenést na kartu nebo stáhnout do počítače.
Odstranění dat protokolu:	K dispozici

• Možnosti přizpůsobení

Uživatelské funkce:	34
Přizpůsobitelný Rychloovladač:	K dispozici
Uložení nastavení fotoaparátu:	Na kartu lze uložit až deset nastavení.
Uživatelské režimy snímání:	Přiřazení polohám C1, C2 nebo C3
Moje menu:	Možnost registrace až 5 obrazovek
Údaje copyrightu:	Text lze zadat a doplnit.

• Rozhraní

Konektor DIGITAL:	SuperSpeed USB (USB 3.0) Komunikace s počítačem, připojení zařízení Connect Station CS100
Konektor HDMI mini OUT:	Typ C (automatické přepnutí rozlišení), kompatibilní s CEC

Vstupní konektor pro externí mikrofon / linkový vstup:	3,5mm stereofonní miniaturní konektor
Konektor sluchátek:	3,5mm stereofonní miniaturní konektor
Snímač dálkového ovládání:	Pro jednotky dálkového ovládání typu N3
Konektor rozšiřujícího systému:	Připojení bezdrátového přenašeče dat WFT-E8/WFT-E6
Konektor sítě Ethernet:	Konektor RJ-45, kompatibilní se standardem Gigabit Ethernet

• Napájení

Baterie:	Bateriový zdroj LP-E19/LP-E4N/LP-E4, 1 kus * Lze použít střídavý proud s příslušenstvím domácího zdroje napájení.
Údaje o bateriích:	Napájení, stav baterie, počet expozic, stav dobití
Počet možných snímků:	Fotografování pomocí hledáčku: Přibližně 1 210 snímků při pokojové teplotě (23 °C), přibližně 1 020 snímků při nízké teplotě (0 °C) Snímání s živým náhledem: Přibližně 260 snímků při pokojové teplotě (23 °C), přibližně 240 snímků při nízké teplotě (0 °C) * Při použití plně nabitého bateriového zdroje LP-E19.
Doba snímání filmů:	Celkem přibližně 2 h 20 min při pokojové teplotě (23 °C) Celkem přibližně 2 h při nízké teplotě (0 °C) * Při použití plně nabitého bateriového zdroje LP-E19, zakázané funkce Servo AF při záznamu filmu a Full HD 29,97p/25,00p/24,00p/23,98p IPB (standardní).

• Rozměry a hmotnost

Rozměry (Š × V × H):	Přibližně 158,0 × 167,6 × 82,6 mm
Hmotnost:	Přibližně 1 530 g (na základě směrnic asociace CIPA), přibližně 1 340 g (pouze tělo)

• Provozní podmínky

Rozsah provozních teplot:	0 °C – 45 °C
Provozní vlhkost vzduchu:	85 % nebo méně

• Bateriový zdroj LP-E19

Typ:	Nabíjecí lithium-iontová baterie
Jmenovité napětí:	10,8 V stejnosm.
Kapacita baterie:	2 700 mAh
Rozsah provozních teplot:	Během nabíjení: 5 °C až 40 °C Během snímání: 0 °C až 45 °C
Provozní vlhkost vzduchu:	85 % nebo méně
Rozměry (Š × V × H):	Přibližně 68,45 × 34,2 × 92,8 mm
Hmotnost:	Přibližně 185 g (bez ochranného krytu)

• Nabíječka baterií LC-E19

Kompatibilní bateriové zdroje:	Bateriový zdroj LP-E19/LP-E4N/LP-E4
Doba nabíjení (při pokojové teplotě):	LP-E19: přibližně 2 h 50 min na jedno nabití baterie LP-E4N/LP-E4: přibližně 2 h 20 min na jedno nabití baterie
Jmenovitý vstup:	100–240 V st (50/60 Hz)
Jmenovitý výstup:	12,6 V stejnosm., 1,63 A
Napájecí kabel:	Přibližně 2,0 m
Rozsah provozních teplot:	5 °C – 40 °C
Provozní vlhkost vzduchu:	85 % nebo méně
Rozměry (Š × V × H):	Přibližně 155,0 × 51,0 × 95,0 mm
Hmotnost:	Přibližně 335 g (bez napájecího kabelu a ochranných krytů)

- Všechny výše uvedené údaje vychází ze způsobů měření stanovených společností Canon a ze způsobů měření a směrnic stanovených asociací CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Rozměry a hmotnost uvedené výše jsou určeny na základě směrnic asociace CIPA (s výjimkou hmotnosti pouze pro tělo fotoaparátu).
- Technické údaje a vzhled produktu podléhají změnám bez upozornění.
- Pokud dojde k potížím s objektivem jiné značky než Canon, nasazeným na fotoaparátu, obraťte se na výrobce příslušného objektivu.

Ochranné známky

- Adobe je ochranná známka společnosti Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft a Windows jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti Microsoft Corporation v USA a dalších zemích.
- Macintosh a Mac OS jsou ochranné známky společnosti Apple Inc. registrované v USA a dalších zemích.
- Společnost Canon je oprávněným držitelem licence CFast 2.0™, která může být registrována v různých jurisdikcích.
- CompactFlash je ochranná známka společnosti SanDisk Corporation.
- HDMI, logo HDMI a High-Definition Multimedia Interface jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti HDMI Licensing LLC.
- Všechny další ochranné známky jsou majetkem příslušných vlastníků.

Licence formátu MPEG-4

„Na tento produkt se vztahuje licence v rámci patentu společnosti AT&T na standard MPEG-4. Produkt může být používán pro kódování videodat vyhovujících standardu MPEG-4 nebo dekódování videodat vyhovujících standardu MPEG-4, která byla kódována pouze (1) pro osobní a nekomerční účely nebo (2) poskytovatelem videodat s licencí pro poskytování videodat vyhovujících standardu MPEG-4 v rámci patentu společnosti AT&T. License není udělena ani předpokládána pro žádné další použití týkající se standardu MPEG-4.“

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Doporučujeme používat originální příslušenství společnosti Canon.

Tento produkt je konstruován tak, aby dosahoval nejlepších výsledků s originálním příslušenstvím společnosti Canon.
Společnost Canon nenese zodpovědnost za žádné poškození tohoto produktu ani za nehody (například požár atd.) způsobené nesprávnou funkcí neoriginálního příslušenství (jako je únik chemikálií nebo exploze bateriového zdroje). Upozorňujeme, že tato záruka se nevztahuje na opravy závad způsobených nesprávnou funkcí neoriginálního příslušenství. Takové opravy však lze provést za poplatek.

Bateriový zdroj LP-E19 a LP-E4N/LP-E4 je určen pouze pro produkty společnosti Canon. Jeho použití s nekompatibilní nabíječkou baterií či produktem může způsobit závadu nebo nehodu, za kterou společnost Canon neponese odpovědnost.

Pouze Evropská unie a EHP
(Norsko, Island a Lichtenštejnsko)

Tento symbol znamená, že podle směrnice OEEZ (2012/19/EU), směrnice o bateriích (2006/66/ES) a/nebo podle vnitrostátních právních prováděcích předpisů k těmto směrnicím nemá být tento výrobek likvidován s odpadem z domácností.
Je-li v souladu s požadavky směrnice o bateriích vytištěna pod výše uvedeným symbolem chemická značka, udává, že tato baterie nebo akumulátor obsahuje těžké kovy (Hg = rtuť, Cd = kadmium, Pb = olovo) v koncentraci vyšší, než je příslušná hodnota předepsaná směrnicí.
Tento výrobek má být vrácen do určeného sběrného místa, např. v rámci autorizovaného systému odběru jednoho výrobku za jeden nově prodaný podobný výrobek, nebo do autorizovaného sběrného místa pro recyklaci odpadních elektrických a elektronických zařízení (OEEZ), baterií a akumulátorů. Nevhodné nakládání s tímto druhem odpadu by mohlo mít negativní dopad na životní prostředí a lidské zdraví, protože elektrická a elektronická zařízení zpravidla obsahují potenciálně nebezpečné látky. Vaše spolupráce na správné likvidaci tohoto výrobku napomůže efektivnímu využívání přírodních zdrojů.
Chcete-li získat podrobné informace týkající se recyklace tohoto výrobku, obraťte se prosím na místní úřad, orgán pro nakládání s odpady, schválený systém nakládání s odpady či společnost zajišťující likvidaci domovního odpadu, nebo navštivte webové stránky www.canon-europe.com/weee nebo www.canon-europe.com/battery.

UPOZORNĚNÍ
PŘI VÝMĚNĚ BATERIE ZA NESPRÁVNÝ TYP HROZÍ RIZIKO EXPLOZE.
POUŽITÉ BATERIE LIKVIDUJTE PODLE MÍSTNÍCH PŘEDPISŮ.

15

Informace o softwaru

Informace o softwaru

EOS Solution Disk

Na disku EOS Solution Disk se nachází rozmanitý software pro fotoaparáty EOS.
(Disk EOS Solution Disk neobsahuje návody k použití softwaru.)

EOS Utility

Když připojíte fotoaparát k počítači, software EOS Utility vám umožní přenést fotografie a filmy zaznamenané pomocí fotoaparátu do počítače. Tento software můžete použít pro úpravu různých nastavení fotoaparátu a dálkové snímání pomocí počítače připojeného k fotoaparátu.

Digital Photo Professional

Tento software je určen zejména pro uživatele, kteří pořizují snímky typu RAW. Snímky typu RAW a JPEG můžete pohlížet, upravovat, a tisknout.

* Některé funkce se mohou lišit v závislosti na tom, zda používáte 64bitový nebo 32bitový operační systém.

Picture Style Editor

Můžete upravovat styly Picture Style a vytvářet a ukládat původní soubory používající styly Picture Style. Tento software je určen pro pokročilé uživatele, kteří mají zkušenosti se zpracováním snímků.

Map Utility

Místa pořízení snímků lze s využitím zeměpisných informací zobrazit na mapě v počítači. Upozorňujeme, že instalace a používání aplikace Map Utility vyžaduje internetové připojení.

- **Stahování z webu společnosti Canon**
  Z webu společnosti Canon si můžete stáhnout následující software a návody k použití softwaru.

www.canon.com/icpd

EOS MOVIE Utility

Tento software umožňuje přehrát pořízené filmy, postupně přehrát rozdělené filmové soubory a sloučit je a uložit jako jeden soubor. Také lze zachytit políčka z filmu a uložit je jako fotografie.

Instalace softwaru

- **Nepřipojujte fotoaparát k počítači dříve, než nainstalujete software. Software by se nenainstaloval správně.**
- Pokud je v počítači již nainstalována předchozí verze softwaru, postupujte podle níže uvedených pokynů a nainstalujte nejnovější verzi. (Předchozí verze bude přepsána.)

1 Vložte disk EOS Solution Disk do počítače.

- V počítači Macintosh dvojitým kliknutím otevřete ikonu disku CD-ROM zobrazenou na ploše a poté dvakrát klikněte na položku [**setup**].

2 Klikněte na položku [Easy Installation/Snadná instalace] a podle pokynů na obrazovce nainstalujte software.

3 Po dokončení instalace softwaru vyjměte disk CD-ROM.

Index

Čísla

4, 9, 36 nebo 100snímků 352
4K 4096x2160 (film)..... 312

A

Adobe RGB..... 200
AEB
(Automatický braketing expozice)..... 243, 422
AF 87
Automatické přepnutí zaostřovacího bodu (AF bodu) 120
Bod bodového AF..... 30, 96
f/8 AF..... 100
Indikátor činnosti AF..... 90
Informace o barvách..... 127
Informace o obličeji 127
Jas AF bodu 136
Křížové zaostřování..... 100
Metoda AF..... 284, 333
Mikronastavení AF 138
Nástroj pro konfiguraci AF..... 113
Obtížné objekty pro AF..... 144, 289
Počet AF bodů..... 102
Pomocné světlo AF 125
Přímý výběr AF bodu..... 451
Rámeček plošného AF 92, 98
Registrace a použití AF bodu 448
Režim činnosti AF 88
Režim výběru oblasti AF 91, 93, 96
Rozostření 61, 62, 506
Ruční zaostřování (MF)..... 145, 291
Skupiny AF 102
Snímač AF..... 100
Uživatelské nastavení 122
Volba AF bodu..... 94, 451
Zaostřování duálním křížovým bodem 100
Změna kompozice..... 245
Zvuková signalizace..... 76
AI SERVO (Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF))
Automatické přepnutí AF bodu 120
Sledovací citlivost 118
Výchozí poloha 134
Zrychlení/zpomalení sledování 119
AI SERVO (inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF)) 90
ALL-I (pro editaci/ I-only)..... 315
Auto Lighting Optimizer (Automatická optimalizace jasu) 189
Automatické nastavení času (GPS) 221
Automatické otáčení snímků na výšku 390
Automatické přehrávání 376
Automatické přepnutí karty 153
Automatické vypnutí napájení 53, 76
Automatické zaostřování → AF
Automaticky ( )..... 169
Automatický reset..... 207
Automatický výběr (AF)..... 92, 98
Av (Priorita clony AE) 233, 298

B

B/W 170, 174
Barevný prostor..... 200
Baterie → Napájení
Bezpečnostní upozornění 20
Bezpečný posun..... 424
Blesk (Speedlite) 259
Bezdrátový..... 266
Blokování expozice s bleskem. 260
Braketing expozice s bleskem (FEB) 267
Externí zábleskové jednotky 260
Kompenzace expozice s bleskem..... 260, 267
Manuální blesk..... 265
Ovládání blesku (nastavení funkcí) 263

Režim blesku 265
Rychlost synchronizace blesku 261, 264
Synchronizace závěrky (1./2.lamela) 267
Synchronizační kontakty blesku 27
Uživatelské funkce 268
Blokování AE 245
Blokování expozice s bleskem 260
Blokování více funkcí 66, 437
Blokování zaostření 89
Blokování zrcadla 256
Bod bodového AF 30, 96
Bodové měření 239, 423
Braketing
AEB (Automatický braketing expozice) 243, 422
Braketing vyvážení bílé 187, 422
FEB (braketing expozice s bleskem) 267
Braketing expozice s bleskem (FEB) 267
bulb (dlouhá expozice) 246, 296
buSY (BUSY) 161, 192

C

C1/C2/C3 (Uživatelské režimy) 472
Celoplošné měření se zdůrazněným středem 239
Citlivost → Citlivost ISO
Citlivost ISO 163, 299, 302
Automatické nastavení (Auto) 165
Kroky nastavení 421
Minimální rychlost pro automatické nastavení 168
Rozsah pro automatické nastavení 167
Rozsah pro pořizování fotografií 166
Rozsah pro ruční nastavení 166
Rozsah pro 4K 330
Rozsah snímání filmu 330
Rozšíření ISO 166
CLn 405
Clona okuláru 258

Č

Čas zpoždění při uvolnění závěrky 440
Časovač měření 62, 283, 336
Časové pásmo 55
Časový kód 326
Částečné měření 238
Černobílé snímky 170, 174
Černobílý (M) 170
Čištění (obrazový snímač) 401
Čištění snímače 401

D

D+ 193
Data pro odstranění prachu 403
Datum/čas 55
Dálková spoušť 258
DC propojka 483
Digital Lens Optimizer 395
Digitální konektor 28, 38, 408
Dioptrická korekce 61
Displej LCD 24
Elektronický horizont 82, 478
Nastavení jasu 389
Přehrávání snímků 343
Rychlé ovládání 68, 480
Zobrazení nabídky 71, 490
Dlouhé expozice (Bulb) 246
Doba prohlídky snímku 77
Dotykový ovladač 66, 325

E

Efekt filtru (Černobílý) 174
Efekt tónování (Černobílý) 174
Elektronický horizont 82, 83
Err (chybové kódy) 523
Ethernet → Návod k použití klasické sítě LAN

exFAT 75, 320
Expozice zachována
pro novou clonu 425
Externí blesk Speedlite → Blesk

F

FHD 1920x1080 (film) 312
FAT32 ..... 75, 320
Filmy 295
24,00p 317
Blokování AE 300
Časovač měření 336
Časový kód 326
Doba záznamu 319
Externí mikrofon 323
Kdykoli 326
Kvalita (velikost) záznamu 312
Linkový vstup 322
Metoda AF 310, 333
Metoda komprese 315
Metoda záznamu filmu 315
Mikrofon 296, 323
MOV/MP4 311
Počítání přehrávání 327
Počítání přehrávání/záznamu 327
Pokles počtu snímků 329
Potěšení zfilmů 367
Priorita clony AE 298
Priorita závěrky AE 297
Protivětrný filtr 323
Přehrávání 367, 369
Při záznamu 326
Příkaz k záznamu 328
Rychlé ovládání 310
Rychlost AF při použití Serva
AF při záznamu filmu 334
Rychlost závěrky 297, 301, 304
Servo AF 331
Sledovací citlivost Serva AF
při záznamu filmu 335
Sluchátka 324
Snímání v režimu
automatické expozice 296
Snímání v režimu ruční expozice 301
Snímková frekvence 312, 340
Tiché ovládání 325
Tlačítko snímání filmu 296, 337
Tlumič 323
Velikost souboru 319, 320
Vynechání prvních
a posledních scén 372
Vysokorychlostní snímání 318
Výstup HDMI 338, 340
Zachycení políčka 374
Záznam zvuku/Úroveň
záznamu zvuku 322
Zobrazení informací 305
Zobrazení na televizoru 367, 379
Zobrazení rastru 333
Firmware 498
Formát DPOF
(Digital Print Order Format) 413
Formátování (inicializace karty) 74
Fotoaparát
Držení fotoaparátu 61
Rozhýbání fotoaparátu 61, 229
Rozmazání způsobené
otřesy fotoaparátu 229, 256
Stav systému 520
Uložení a načtení
nastavení fotoaparátu 468
Vymazání nastavení fotoaparátu 77
Zobrazení nastavení 479
Full High-Definition
(Full HD) (film) 295, 312
Funkce nastavitelné
režimem snímání 486
Funkce záznamu 152

G

GPS 220
Interval aktualizace zeměpisných informací 220

H

H3/H1/H2/H3 (rozšířený rozsah) 163, 166, 330
HDMI 38, 367, 379
Časový kód 328
HDMI CEC 380
Indikátor připojení 338
Výstup 338, 340
Histogram 275, 305, 351
Hlasitost (přehrávání filmu) 370
Hlasová poznámka
Přehrávání 364
Záznam 363
Hlavní ovladač 63
Hledáček
Dioptrická korekce 61
Elektronický horizont 83
Rastr 81
Zobrazení informací 84
Horní panel LCD 32

I

Ikona MENU 8
Ikony 8
Indikace přepalů 350
Indikátor přístupu na kartu 51, 52
Indikátor úrovně expozice 31, 33, 275, 305
Indikátor zaostření 89
Informace o ořezu 439
IPB (lehká) 315
IPB (standardní) 315
iTR AF 127

J

Jazyk 58
Jednobodové AF 91, 96, 287
Jednobodové bodové AF 91, 96
Jednotlivé snímky 146
Jednotlivé záznamy 153
Jemnost (Ostrost) 173
Jemný detail ( ) 170
Jiné zábleskové jednotky než značky Canon 261
JPEG 155, 158

K

Kalibrace (baterie) 45, 46
Karta CF → Karty
Karta CFast → Karty
Karty 5, 25, 49, 74, 316
Formátování 74
Požadavky 316
Řešení potíží 52, 75
Upozornění na fotografování bez karty 50
Kdykoli 326
Kompenzace expozice 241
Kompenzace expozice při automatickém nastavení citlivosti ISO 237
Kompresní poměr (kvalita JPEG) 162
Konektor PC 261
Konektor pro dálkové ovládání 258
Konektor pro rozšíření systému 28
Konektor USB (DIGITAL) 28, 38, 408
Kontinuální snímání 146
Kontrast 173, 189
Korekce chromatické vady 195
Korekce difrakce 196
Korekce distorze 195
Korekce vinětace 194

Krajina (🏞L) 170
Kroky úrovně expozice 421
Křížové zaostřování 100
Kvalita záznamu snímků 155, 311
Kvalita JPEG 162
Velikost snímků 155, 312

L

Lehká (IPB) 315
Letní čas 57
Linkový vstup 322
LOCK 66, 437
LOG 221
LV → Snímání s živým náhledem

M

M (Ruční expozice) 236, 301
Malý (velikost snímku) 155, 158, 397
Mapa systému 484
Matnice 433
Maximální počet
snímků sekvence 158, 161
Mazání snímků 386
M-Fn 93, 132, 445, 447
M-Fn2 ..... 445, 447
Mikrofon
Externí 323
Hlasová poznámka 363
Integrovaný 296
Mikronastavení 138, 429, 430
Mikronastavení AE 429
Mikronastavení FE 430
Motion JPEG (MJPG) 315
MOV 311
Možná doba záznamu (film) 307, 319
MP4 311
M-RAW
(Střední RAW) 155, 158, 160
Multiovladač 65

N

Nabídka 71
Moje menu 463
Nastavení 490
Postup při nastavení 72
Šedě zobrazené
položky nabídky 73
Nabíječka 36, 42
Nabíjení 42
Napájecí adaptér 483
Napájení 53
Automatické vypnutí napájení 53, 76
Kalibrace 45, 46
Nabíjení 42
Napájení zdomovní zásuvky 483
Počet možných
snímků 54, 158, 273
Stav baterie 54, 482
Stav dobití 482
Údaje o bateriích 482
Napájení z domovní zásuvky 483
Nastavení kvality
snímku jedním dotykem 161, 455
Nastavení vše
o stejné hodnotě (AF) 138
Náhled hloubky ostrosti 235
Nápověda 85
Násobná expozice 248
Název souboru 203
Podtržítko „_“ 200, 205
Neutrální (🏞N) 170
NTSC 312, 379, 497

O

Objektiv 25, 59
Digital Lens Optimizer 395
Korekce chromatické vady 195
Korekce difrakce 196
Korekce distorze 195

Korekce odchylky 194
Korekce vinětace 194
Přepínač režimů zaostřování 6, 59, 145, 291
Rozdělení do skupin AF 102
Uvolnění aretace 60
Oblast pro zaostřování (režim výběru oblasti AF).....91, 93, 96
Ochrana kabelu.....38
Ochrana snímku před prachem.....401
Ochrana snímků.....358
Oční mušle.....61
ONE SHOT (jednosnímkové automatické zaostřování (One-Shot AF)) 89
Oříznuté vysoké jasy.....350
Oříznutí 399
Osobní vyvážení bílé 178
Ostrost 173
Osvětlení (panel LCD) 67
Otáčení (snímku) 357, 390
Ovládání dotykem.....283, 284, 336
Označení.....26

P

P (Programová automatická expozice) 228, 296
PAL 312, 379, 497
Paměťové karty → Karty
Panel LCD
Horní.....32
Osvětlení 67
Zadní 34
Počet možných snímků 54, 158, 273
Počet pixelů 156, 158
Podtržítko „_“ 200, 205
Pomalé kontinuální snímání.....146, 431
Poměr počátečního zvětšení/počáteční poloha.....356
Poměrové měření 238
Portrét ( ) 169
Potlačení šumu
Dlouhé expozice 191
Vysoká citlivost ISO 190
Potlačení šumu dlouhé expozice 191
Potlačení šumu při vysoké citlivosti ISO 190
Práh (Ostrost)..... 173
Prezentace 376
Priorita bílé (AWB)..... 179
Priorita clony AE 233, 298
Priorita prostředí (AWB) 179
Priorita tónu 193
Priorita závěrky AE 231, 297
Priorita zvýraznění tónu..... 193
Pro editaci (ALL-I) 315
Profil ICC 200
Programová automatická expozice 228, 296
Posun programu 229
Protivětrný filtr 323
Přehrávání..... 343
Přenosová rychlost..... 530
Přepínač režimů zaostřování..... 6, 59, 145, 291
Při záznamu 326
Přizpůsobitelný Rychloovladač..... 459
Příkaz tisku (DPOF) 413
Přímý výběr (AF bod) 451
Případy (Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF)) 113
Přípona souboru..... 205
Příslušenství..... 3

Q

Q
(Rychlé ovládání)..... 68, 279, 310, 365

R

Rastr 81, 280, 333, 345
RAW 155, 158, 160
RAW+JPEG 155, 158
Rámeček plošného AF 92, 98
Registr chyb 520
Registr/stav varování 520, 521
Reproduktor 27, 364, 369
Režim měření 238
Režim řízení 146
Režimy snímání 32
  Av (Priorita clony AE) 233, 298
  Bulb 296
  C1/C2/C3 (Uživatelské režimy) 472
  M (Ruční expozice) 236, 301
  P (Programová automatická expozice) 228, 296
  Tv (Priorita závěrky AE) ... 231, 297
Rozšířené zónové AF 92, 98
Rozšíření AF bodu
  Ruční výběr·⁘ 91, 96
  Ruční výběr, okolní body 92, 97
Rozšířený rozsah citlivosti ISO 163, 166
Ručně nastavený blesk podle měření 262
Ruční expozice 236, 301
Ruční reset 207
Ruční výběr (AF bod) 91, 94, 96
Ruční zaostřování (MF) 145, 291
Rychlé kontinuální snímání 146, 148, 431
Rychloovladač 64
Rychlost synchronizace blesku vrežimu Av 264

Ř

Řemen 37
Řešení potíží 502

S

Samospoušť 150
Samospoušť s 10sekundovou nebo 2sekundovou prodlevou 150
Saturace 173
Sáňky pro příslušenství 27, 260
Servo AF
  Inteligentní průběžné automatické zaostřování (AI Servo AF) 90
  Servo AF při záznamu filmu 331, 334, 335
Sépiový (Černobílý) 174
Simulace expozice 281
Simulace výsledného obrazu 277, 308
Síla (Ostrost) 173
Sledovací citlivost 118
Sluchátka 324
Snímání s potlačením mihotání 198
Snímání s živým náhledem 271
  Časovač měření 283
  FlexiZone– Single 287
  Počet možných snímků 273
  Ruční zaostřování (MF) 291
  Rychlé ovládání 279
  Simulace expozice 281
  Tiché snímání s živým náhledem 281
  Tvář+Sledování 285
  Zobrazení informací 275
  Zobrazení rastru 280
Snímková frekvence 312, 340
Snímky
  Automatické otáčení 390
  Automatické přehrávání 376
  Automatický reset 207

Číslování souborů.....206
Histogram 351
Hlasová poznámka 363
Hodnocení 361
Indikace přepalů 350
Informace o snímku 347
Kopírování 382
Mazání.....386
Ochrana snímků 358
Prezentace 376
Přehrávání 343
Přenos 408
Ruční otáčení 357
Ruční reset 207
Souvislé (číslování souborů) 206
Velikost 155, 158, 312
Zobrazení AF bodu.....351
Zobrazení na televizoru 367, 379
Zobrazení náhledů.....352
Zobrazení s přeskakováním snímků (procházení snímků) 353
Zvětšené zobrazení 355
Software.....550
Návod k použití.....4
Souvislé (číslování souborů).....206
S-RAW (Malý RAW).....155, 158, 160
sRGB 200
Standardní (IPB) 315
Standardní (S).....169
Stisknutí do poloviny 62
Střední (velikost snímku) 155, 158, 397
Styl Picture Style 169, 172, 175
Symbol hodnocení 361
Synchronizace na druhou lamelu 267
Synchronizace na první lamelu.....267
Synchronizace závěrky.....267

T

Tabulky výchozích nastavení..... 77, 78, 79, 80
Technické údaje..... 524
Teplota barvy 177, 185
Tiché snímání
Jednotlivé snímky:Tiché snímání 147
Tiché pomalé fotografování..... 147
Tiché pomalé kontinuální snímání..... 431
Tiché rychlé fotografování..... 147
Tiché rychlé kontinuální snímání 431
Tiché snímání s živým náhledem 281
Titulek (název)..... 184
Tlačítko AF-ON (aktivace AF) 62, 444, 446
Tlačítko INFO. ... 67, 275, 305, 344, 478
Tlačítko spouště 62
Tlumič..... 323
Tón (Zvuková signalizace) 76
Tón barvy 173
Tv (Priorita závěrky AE) 231, 297

U

Uložení orientace snímání..... 132
Ultra DMA (UDMA)..... 50, 158
UTC 212
Uvolnit závěrku bez karty 50
Uživatelem definovaný (C1) 170
Uživatelská nabídka Moje menu .. 463
Uživatelské funkce 418, 421
Uživatelské režimy snímání..... 472
Uživatelské vyvážení bílé..... 180

Ú

Údaje copyrightu 208
Úplné stisknutí..... 62

V

Varování před teplotou.....293, 341
Varovná ikona.....436
Velikost souboru 158, 319, 347
Velký (velikost snímku) 155, 158, 397
Věrný (Fi) 170
Videosystém 311, 379, 497
Více funkcí.....93, 132, 445, 447
Více funkcí2.....445, 447
Vícebodové měření.....240
Voliče
Hlavní ovladač.....63
Rychloovladač.....64
Vymazání nastavení fotoaparátu 77
Charakteristiky
režimu AI Servo AF 121
Moje menu.....466
Nastavení funkcí fotoaparátu 77
Nastavení funkcí blesku 268
Přizpůsobitelný Rychloovladač.....461
Uživatelské funkce 420
Zákaznické nastavení.....443
Vypínač fotografování na výšku.....67
Vysokorychlostní snímání.....318
Vytvoření/výběr složky.....201, 202
Vyvážení bílé (WB) 177
Automatické.....179
Braketing 187
Nastavení teploty barvy 185
Osobní.....178
Uživatelské.....180
Korekce 186
Výchozí bod AF 134

Z

Zachycení políčka 374
Zaclonění 235
Zadní panel LCD 34
Zaostřovací bod
(AF bod) 91, 94, 96, 100
Zaostřování → AF
Zaostřování duálním
křížovým bodem 100
Zaznamenávání 222
Data protokolu 223
Zákaznické nastavení 443
Závady 502
Závit pro stativ 26
Záznam na více..... 153
Záznam zvuku/Úroveň
záznamu zvuku 322
Zmenšené zobrazení 352
Změna velikosti 397
Zobrazení informací o snímku..... 347
Zobrazení jednotlivých snímků..... 344
Zobrazení na televizoru..... 367, 379
Zobrazení náhledů 352
Zobrazení s přeskakováním
snímků..... 353
Zobrazení základních informací 346
Zónové AF..... 92, 97
Zpracování snímku typu RAW..... 392
Zrychlení/zpomalení sledování 119
Zvětšené zobrazení..... 290, 291, 355

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japonsko

Evropa, Afrika a Blízký východ

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nizozemsko

Informace o vaší místní kanceláři Canon naleznete v záručním listu nebo na webu www.canon-europe.com/Support

Výrobek a příslušná záruka jsou v evropských zemích poskytovány společností Canon Europa N.V.

Popisy uvedené v tomto návodu k použití jsou aktuální k únoru 2016. Informace o kompatibilitě s jakýmikoli produkty uvedenými na trh po tomto datu získáte v libovolném servisním středisku Canon. Nejnovější verzi návodu k použití naleznete na webu společnosti Canon.

CEL-SW6CA2H0 © CANON INC. 2016