

Canon

EOS 80D

EOS 80D (W)



Användarhandbok

Användarhandböcker (PDF-filer) och programvara kan hämtas på Canons webbplats (s. 4, 513).

www.canon.com/icpd

SVENSKA

Inledning

EOS 80D (W) är en digital enögd spegelreflexkamera med höga prestanda med en findetaljerad CMOS-sensor med cirka 24,2 effektiva megapixels, DIGIC 6, 45 AF-punkter med hög precision och hög hastighet (AF-punkt av korstyp: max. 45 punkter), serietagning med cirka 7,0 b/s, Live View-fotografering, filminspelning i full HD (Full High-Definition) och Wi-Fi/NFC-funktion.

Innan du börjar fotografera måste du läsa följande

Genom att först läsa igenom avsnitten "Säkerhetsåtgärder" (s. 20–22) och "Försiktighetsåtgärder vid hantering" (s. 23–25) kan du undvika misslyckade bilder och olyckor. Om du läser den här användarhandboken vet du hur du ska använda kameran på rätt sätt.

Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kamerans funktioner

Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran. Förvara användarhandboken på en säker plats så att du lätt hittar den.

Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

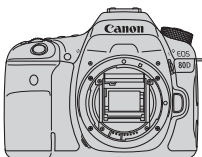
Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överförs till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

Copyright

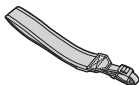
Copyrightlagarna i det land där du bor kan innebära förbud mot allt annat än privat användning av bilder eller upphovsrättsskyddad musik och bilder med musik som finns på minneskortet. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande medföljer kameran. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera
(med kamerahuslock)



Bred rem



**Batteri
LP-E6N**
(med skyddshölje)



**Batteriladdare
LC-E6/LC-E6E***

* Batteriladdare LC-E6 eller LC-E6E medföljer. (LC-E6E levereras med nätkabel.)

- **Kameran levereras inte med gränssnitts- eller HDMI-kabel.**
 - En lista med medföljande användarhandböcker hittar du på nästa sida.
 - Om du har köpt ett paket med objektiv kontrollerar du att objektiven är med.
 - Beroende på typen av paket med objektiv kan det ingå användarhandböcker till objektiven.
 - Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.
- * Information om objekt som säljs separat finns i Systemkarta (s. 468).



Om du behöver användarhandböcker för objektiv kan du hämta dem på Canons webbplats (s. 4).

Användarhandböcker för objektiv (PDF-filer) gäller objektiv som säljs separat. När du köper ett paket med objektiv kanske vissa medföljande tillbehör inte stämmer överens med dem i användarhandboken för objektivet.

Användarhandböcker



Grundläggande användarhandbok för kamera och trådlös funktion

Broschyren är Grundläggande användarhandbok. Mer detaljerade användarhandböcker (PDF-filer) kan hämtas på Canons webbplats.

Hämta och visa användarhandböcker (PDF-filer)

1 Hämta användarhandböckerna (PDF-filer).

- Anslut till internet och gå till följande Canon-webbplats.

www.canon.com/icpd

- Välj land eller region och hämta användarhandböckerna.

Användarhandböcker som kan hämtas

- Användarhandbok för kameran
- Användarhandbok för trådlös funktion
- Grundläggande användarhandbok för kamera och trådlös funktion
- Användarhandböcker för objektiv
- Användarhandböcker för programvara

2 Visa användarhandböckerna (PDF-filer).

- Dubbelklicka på en hämtad användarhandbok (PDF-fil) för att öppna den.
- Adobe Acrobat Reader DC eller annat Adobe PDF-visningsprogram (den senaste versionen rekommenderas) krävs för att visa användarhandböckerna (PDF-filer).
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt från internet.
- Mer information om hur du använder PDF-visningsprogram finns i programmets hjälpsnitt.



Programvara kan hämtas på Canons webbplats (s. 513).

Kompatibla kort



Följande kort kan användas med kameran oavsett kapacitet. **Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran (s. 64).**

- **Minneskort av typerna SD/SDHC*/SDXC***

* UHS-I-kort kan användas.

Kort som kan spela in filmer

När du spelar in filmer använder du ett högkapacitetskort med minst en läs-/skrivhastighet enligt tabellen.

Filminspelningsstorlek (s. 306)		Registreringsformat	
		MOV	MP4
ALL-I (för redigering)		UHS-hastighetsklass 3 eller snabbare	-
IPB (Standard)	  : 59.94P 50.00P	-	SD-hastighetsklass 10 eller snabbare
	Annat än ovanstående	-	SD-hastighetsklass 6 eller snabbare
IPB (Lätt)		-	SD-hastighetsklass 4 eller snabbare

- Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av filmscener kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett kort med långsam läshastighet kanske den inte visas på rätt sätt.
- Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.

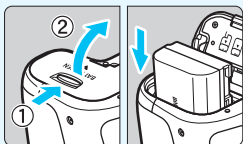


I den här handboken hänvisar "kort" till SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort.

* **Kameran levereras inte med något kort för registrering av bilder/filmscener.** Det köper du separat.

Snabbguide

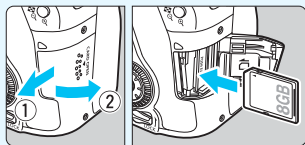
1



Sätt i batteriet (s. 36).

- Information om hur du laddar batteriet finns på sidan 34.

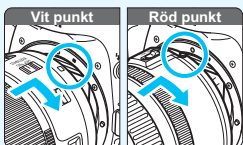
2



Sätt i kortet (s. 37).

- Vänd kortets etikett mot baksidan av kameran och skjut in kortet.

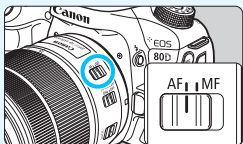
3



Fäst objektivet (s. 47).

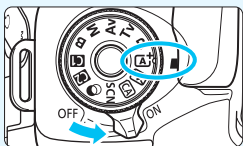
- Passa in objektivets vita eller röda punkt för fastsättning med kameran punkt för fastsättning i samma färg.

4



Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF> (s. 47).

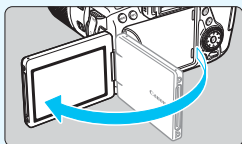
5



Ställ strömbrytaren på <ON> och sedan inställningsratten på <A+> (Smart motivläge) (s. 78).

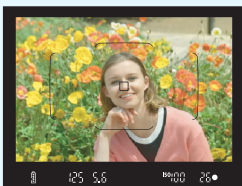
- Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknappen i mitten.
- Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.

6

**Fäll ut LCD-skärmen** (s. 40).

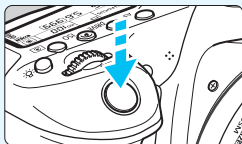
- När menybilderna för datum/klocka/zon visas på LCD-skärmen går du till sidan 43.

7

**Ställ in fokus på motivet** (s. 50).

- Titta genom sökaren och rikta sökarens mittparti över motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.
- Om den inbyggda blixten behövs fälls den upp.

8

**Ta bilden** (s. 50).

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

9






**Titta på bilden.**

- Den tagna bilden visas i ungefär 2 sekunder på LCD-skärmen.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen <▶> (s. 346).

- Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-skärmen finns i "Live View-fotografering" (s. 255).
- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i "Bildvisning" (s. 346).
- Information om hur du raderar en bild finns i "Radera bilder" (s. 378).

Så här läser du användarhandboken

Symboler i den här handboken

-  : Syftar på inmatningsratten.
-  : Syftar på den bakre inmatningsratten.
-  : Syftar på multikontrollen och tryckriktningen.
-  : Syftar på inställningsknappen.
-  : Anger att varje funktion förblir aktiv i 4, 6, 10 eller 16 sekunder efter att du har släppt knappen.

* De ikoner och symboler som används på kamerans knappar och som visas på LCD-skärmen används också i den här handboken vid beskrivning av åtgärder och funktioner.


MENU : Syftar på en funktion som du kan ändra genom att trycka på knappen **<MENU>**.

☆ : När symbolen visas uppe till höger på sidan betyder det att funktionen endast är tillgänglig med den kreativa zonens metoder (s. 31).

(s. **) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.

 : Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.

 : Kompletterande information.

 : Tips och råd för bättre fotografering.




?

Grundläggande förutsättningar

- Alla åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att strömbrytaren står i läget **<ON>** och att omkopplaren **<LOCK>** är ställd nedåt (Flerfunktionsläs frigjort) (s. 41, 54).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- På bilderna i den här användarhandboken visas kameran med ett EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM-objektiv.

Kapitel










	Inledning	2
1	Börja använda kameran	33
2	Grundläggande fotografering	77
3	Ställa in metoder för autofokus och matning	115
4	Bildinställningar	141
5	Avancerade funktioner	189
6	Blixtfotografering	227
7	Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)	255
8	Spela in filmer	293
9	Bildvisning	345
10	Efterbehandla bilder	389
11	Sensorrengöring	403
12	Anpassa kameran	409
13	Övrig information	449
14	Programsnabbguide / Överföra bilder till datorn	511

Inledning	2
Checklista för utrustning	3
Användarhandböcker	4
Kompatibla kort.....	5
Snabbguide	6
Så här läser du användarhandboken	8
Kapitel	9
Funktionsindex	17
Säkerhetsåtgärder	20
Försiktighetsåtgärder vid hantering	23
Delarnas namn	26
1 Börja använda kameran	33
Ladda batteriet	34
Sätta i och ta ur batteriet	36
Sätta i och ta ur kortet	37
Använda LCD-skärmen	40
Slå på strömmen	41
Ställa in datum, klocka och zon	43
Välja språk.....	46
Fästa och ta bort ett objektiv	47
Grundfunktioner.....	49
 Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner	56
 Menyhantering.....	58
 Använda pekskärmen.....	61
Innan du börjar	64
Formatera kortet	64
Stänga av pipsignalen.....	66
Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning	66
Ställa in bildvisningstid.....	67

Slå på/stänga av LCD-skärmen	67
Återställa kameran till standardinställningarna	68
Visa rutnätet	71
 Visa den elektroniska nivån	72
Visa flimmeridentifiering	74
Funktionsguide och hjälp	75

2 Grundläggande fotografering 77

 Fotografera med full automatik (Smart motivläge)	78
 Teknik med full automatik (Smart motivläge)	81
 Avaktivera blixten	83
 Fotografera med kreativt autoläge	84
SCN : Specialscenläge	88
 Fotografera mat	89
 Fotografera barn	90
 Fotografera porträtt med levande ljus	91
 Fotografera porträtt på kvällen (med stativ)	92
 Fotografera kvällsmiljöer (utan stativ)	93
 Fotografera miljöer med motljus	94
 Fotografera porträtt	95
 Fotografera landskap	96
 Fotografera närbilder	97
 Fotografera rörliga motiv	98
 Använda kreativa filter	101
 Snabbkontroll	106
Ta bilder med olika känslor	108
Ta bilder efter ljus/motiv	112



3	Ställa in metoder för autofokus och matning	115
	AF: Välja AF-funktion.....	116
	 Välja AF-område och AF-punkt.....	120
	Väljarlägen för AF-område	124
	AF-sensor.....	127
	Objektiv och AF-punkter som kan användas.....	128
	När autofokus inte kan användas.....	136
	MF: Manuell fokus	137
	 Välja matningsmetod.....	138
	 Använda självutlösaren	140
4	Bildinställningar	141
	Ställa in bildregistreringskvalitet	142
	Ändra bildens sidförhållande	146
	ISO: Ställa in ISO-tal för stillbilder	148
	 Välja en bildstil	154
	 Anpassa en bildstil	157
	 Registrera en bildstil.....	160
	Ställa in vitbalans.....	162
	Vitbalansering.....	163
	 Ställa in automatisk vitbalans.....	163
	 Egen VB	164
	 Ställa in färgtemperatur	166
	Vitbalanskorrigering.....	167
	Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast	169
	Ställa in brusreducering.....	170
	Högdagerprioritet.....	174
	Korrigering av objektivets periferibelysning och aberration.....	175
	Reducera flimmer	179
	Ställa in färgrymd.....	181
	Skapa och välja en mapp	182

Filnumreringsmetoder	184
Ställa in Copyright-information	186



5 Avancerade funktioner 189


P : Programautomatik	190
Tv : Tidsförval AE	192
Av : Bländarförval AE	194
Skärpedjupskontroll	195
M : Manuell exponering	196
 Välja ljusmätmetod	198
 Ställa in exponeringskompensation	200
Automatisk exponeringsvariation (AEB)	201
 AE-lås	203
B : Bulbexponeringar	204
HDR : High Dynamic Range (Stort dynamiskt omfång)	207
 Multiexponeringar	212
 Spegellåsning	219
Använda okularlocket	220
 Använda fjärrutlösaren	221
 Fotografering med fjärrkontroll	221
TIMER Fotografering med intervalltimer	223

6 Blixtfotografering 227




 Använda den inbyggda blixten	228
 Använda en extern Speedlite	233
Ställa in blixten	235
Fotografera med trådlös blixt	244

7 Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering) 255










 Fotografera med LCD-skärmen	256
Inställningar av filminspelningsfunktioner	264
 Använda kreativa filter	266





Inställningar av menyfunktioner.....	270
Välja AF-funktion.....	274
Fokusera med AF (AF-metod).....	276
 Fotografera med skärmmavtryckaren.....	286
MF: Fokusera manuellt.....	288

8 Spela in filmscener 293





 Spela in filmscener.....	294
Inställningar av filminspelningsfunktioner.....	304
Ställa in filminspelningsstorlek.....	306
Använda digital filmzoom.....	311
Ställa in ljudinspelning.....	312
Spela in HDR-filmer.....	314
 Spela in filmer med kreativa filter.....	316
 Spela in timelapse-filmer.....	319
Inställningar av menyfunktioner.....	326
Spela in video-snapshots.....	333

9 Bildvisning 345


 Bildvisning.....	346
INFO. : Visning av fotograferingsinformation.....	348
 Söka efter bilder snabbt.....	353
 Förstorad bild.....	355
 Visa bilder med pekskärmen.....	356
 Roterar bilden.....	358
Ställa in graderingar.....	359
 Snabbkontroll för bildvisning.....	361
 Titta på filmscener.....	363
 Spela upp filmscener.....	365
 Redigera första och sista scenen i en film.....	367
Bildspel (automatisk visning).....	369

Visa bilder på TV:n.....	373
 Skydda bilder	376
 Radera bilder	378
 DPOF (Digital Print Order Format).....	380
 Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok	384
Ändra inställningar för bildvisning	386
Ställa in LCD-skärmen ljusstyrka	386
Automatisk rotering av vertikala bilder	387




10 Efterbehandla bilder 389

 Bearbeta RAW-bilder med kameran	390
 Ändra storlek på JPEG-bilder.....	395
 Beskära JPEG-bilder.....	397
 Använda kreativa filter.....	399

11 Sensorrengöring 403

 Automatisk sensorrengöring.....	404
Lägga till data för dammborttagning.....	405
Manuell sensorrengöring	407

12 Anpassa kameran 409

Ställa in funktioner för egen programmering	410
Egen programmering	411
Inställningar för egen programmering	413
C.Fn I: Exponering	413
C.Fn II: Autofokus	416
C.Fn III: Manövrering/Övrigt.....	425
 Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt	427
 Egna Inställningar	433
Registrera Min meny.....	440
 Registrera egna kamerainställningar	445

13 Övrig information 449

INFO.-knappfunktioner.....	450
Kontrollera batteriinformationen	452
Använda ett eluttag.....	456
📶 Använda Eye-Fi-kort.....	457
Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod.....	460
Systemkarta.....	468
Menyinställningar	470
Felsökningsguide	481
Felkoder	496
Tekniska data.....	497

**14 Programsnabbguide /
Överföra bilder till datorn 511**

Programsnabbguide	512
Hämta och visa användarhandböcker för programvaror (PDF-filer)	514
Överföra bilder till datorn	515
Index.....	517

Funktionsindex

Ström

- Ladda batteriet → s. 34
- Batterinivå → s. 42
- Kontrollera batteri-information → s. 452
- Eluttag → s. 456
- Automatisk avstängning → s. 66

Kort

- Formatering → s. 64
- Utlösa slutaren utan kort → s. 38

Objektiv

- Fästa/ta bort → s. 47
- Zooma → s. 48

Grundinställningar

- Språk → s. 46
- Datum/klocka/zon → s. 43
- Pipsignal → s. 66
- Copyright-information → s. 186
- Återställ alla kamerainställningar → s. 68

Sökare

- Dioptriinställning → s. 49
- Okularlock → s. 220
- Elektronisk nivå → s. 73
- Rutnät → s. 71
- Sidförhållandelinje → s. 146

LCD-skärm

- Inställning av ljusstyrka → s. 386
- Touchskärm → s. 61
- Elektronisk nivå → s. 72
- Funktionsguide → s. 75
- Hjälp → s. 76

Autofokus

- AF-funktion → s. 116
- Väljarläge för AF-område → s. 120
- Val av AF-punkt → s. 122
- Objektivgrupp → s. 128
- AF-punkter lyser rött → s. 424
- AF Mikrojustering → s. 427
- Manuell fokusering → s. 137

Ljusbildning

- Ljusbildningsmetod → s. 198

Matning

- Matningsmetod → s. 138
- Självutlösare → s. 140
- Maximalt antal bilder i en bildserie → s. 145

Registrera bilder

- Skapa/välja en mapp → s. 182
- Filnumrering → s. 184

- Bildregistreringskvalitet → s. 142
- ISO-tal → s. 148
- Bildstil → s. 154
- Vitbalans → s. 162
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) → s. 169
- Brusreducering för höga ISO-tal → s. 170
- Brusreducering för långa exponeringstider → s. 172
- Högdagerprioritet → s. 174
- Korrigering för objektivaberration → s. 175
- Reducera flimmer → s. 179
- Färgrymd → s. 181

Fotografering

- Fotograferingsmetod → s. 30
- HDR-läge → s. 207
- Multiexponeringar → s. 212
- Spegellåsning → s. 219
- Bulbtimer → s. 205
- Intervalltimer → s. 223
- Skärpedjupskontroll → s. 195
- Fjärrkontroll → s. 221
- Snabbkontroll → s. 56
- Flerfunktionslås → s. 54

- Exponeringskompensation → s. 200
- Exponeringskompensation med M+ISO Auto → s. 197
- AEB → s. 201
- AE-lås → s. 203
- Säkerhetsförskjutning → s. 415

Blixt

- Inbyggd blixt → s. 228
- Extern blixt → s. 233
- Blixtfunktionsinställningar → s. 235
- Trådlös fotografering → s. 244

Live View-fotografering

- Live View-fotografering → s. 255
- AF-funktion → s. 274
- AF-metod → s. 276
- Sidförhållande → s. 146
- Kreativa filter → s. 266
- Skärmavtryckare → s. 286

Filminspelning

- Filminspelning → s. 293
- AF-metod → s. 276
- Filmservo-AF → s. 326
- Filmkvalitet → s. 306
- Manuell exponering → s. 298
- Digital filmzoom → s. 311
- Ljudinspelning → s. 312
- HDR-filminspelning → s. 314

- **Kreativa filter för filmer** → s. 316
- **Video-snapshot** → s. 333
- **Timelapse-film** → s. 319
- **Filmservo-AF-hastighet** → s. 329
- **Filmservo-AF-känslighet** → s. 330
- **Fotografering med fjärrkontroll** → s. 332

Bildvisning

- **Bildvisningstid** → s. 67
- **Enbildvisning** → s. 346
- **Visning av fotograferingsinformation** → s. 348
- **Indexbild** → s. 353
- **Bildbläddring (visningshopp)** → s. 354
- **Förstorad bild** → s. 355
- **Rotera bild** → s. 358
- **Gradera** → s. 359
- **Filmvisning** → s. 365
- **Bildspel** → s. 369
- **Visa bilder på TV** → s. 373
- **Skydda** → s. 376
- **Radera** → s. 378
- **Touchskärmsvisning** → s. 356
- **Beställa kopior (DPOF)** → s. 380
- **Inställningar för fotobok** → s. 384

Bildredigering

- **RAW-bildbearbetning** → s. 390
- **Ändra storlek på JPEG-bilder** → s. 395
- **Beskära JPEG-bilder** → s. 397
- **Kreativa filter** → s. 399

Egna inställningar

- **Egen programmering (C.Fn)** → s. 410
- **Egna inställningar** → s. 433
- **Min meny** → s. 440
- **Egen kamerainställning** → s. 445

Sensorrengöring och dammreducering

- **Sensorrengöring** → s. 404
- **Lägga till data för dammborttagning** → s. 405

Programvara

- **Programsnabbguide** → s. 512
- **Användarhandböcker för programvara** → s. 514

Trådlösa funktioner

- ➔ **Användarhandbok för trådlös funktion**

Säkerhetsåtgärder

Följande säkerhetsåtgärder är avsedda att förhindra att du eller andra skadas. Kontrollera att du förstår och följer dessa säkerhetsåtgärder innan du använder produkten.

Om funktionsfel, problem eller skada på produkten uppstår kan du kontakta närmaste Canon Service Center eller återförsäljaren.



Varningar!

Följ nedanstående varningar. I annat fall kan allvariga personskador eller dödsfall inträffa.

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage, explosion och elektrisk stöt genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Använd bara batterier, strömkällor och tillbehör som anges i användarhandboken. Använd inte hemmagjorda eller modifierade batterier och använd inte produkten om den är skadad.
 - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet. Hetta inte upp och applicera inte lödtenn på batteriet. Utsätt inte batteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet för kraftigt våld.
 - Sätt inte i batteriets plus- och minuspoler på fel sätt.
 - Ladda inte batteriet i omgivningstemperaturer utanför det tillåtna temperaturintervallet för laddning och användning. Överskrid inte laddningstiden som anges i användarhandboken.
 - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, anslutningskablar eller dylikt.
- När du kasserar ett batteri ska du isolera polema med tejp. Kontakt med andra metallföremål eller batterier kan orsaka brand eller explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från eluttaget så att laddningen avbryts. I annat fall kan det orsaka brand, överhettning eller elektriska stötar.
- Om batteriet läcker, ändrar färg, deformeras eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig. Om du fortsätter använda det kan det orsaka brand, elektriska stötar eller brännskador.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder. Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.
- Avfyra inte blixten mot någon som kör bil eller annat fordon. Det kan orsaka en olycka.

- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ut batteriet och kopplar ur nätkontakten och anslutningskablar. På så sätt kan du förhindra elektriska stötar, överhettning, brand och korrosion.
- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de inre komponenterna exponeras ska du inte vidröra dem. Det kan orsaka elektriska stötar.
- Montera inte isår och modifiera inte utrustningen. Högspänningskomponenter kan orsaka elektriska stötar.
- Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
- Placera utrustningen utom räckhåll för barn, även när den används. Remmar och kablar kan orsaka kvävning, elektrisk stöt och skador. Kvävning eller personsador kan också inträffa om ett barn oavsiktligt sväljer en kameradel eller ett tillbehör. Kontakta genast läkare om ett barn skulle svälja en del eller ett tillbehör.
- Använd eller förvara inte utrustningen på fuktiga eller dammiga platser. Håll batteriet borta från metallföremål och förvara det med skyddshöljet på för att förhindra kortslutning. På så sätt kan du förhindra brand, överhettning, elektriska stötar och brännskador.
- Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planet instrument eller sjukhusets utrustning.
- Förhindra brand och elektriska stötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
 - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
 - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
 - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablarna.
 - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
 - Använd inte kablar vars isolering har skadats.
- Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.
- Anslut inte batteriet direkt till ett eluttag eller en bils cigarettändare. Batteriet kan läcka, överhettas eller explodera vilket kan orsaka brand, brännskador och personsador.
- Om barn ska använda produkten bör en vuxen noggrant beskriva hur produkten ska användas. Ha uppsikt över barn när de använder produkten. Felaktig användning kan orsaka elektriska stötar och personsador.
- Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
- Täck aldrig över produkten med ett tygstycke. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
- Var försiktig så att kameran inte blir våt. Om du tappar produkten i vatten, eller om vatten eller metallobjekt kommer in i produkten ska du omedelbart ta ut batterierna. På så sätt kan du förhindra brand, elektriska stötar och brännskador.
- Använd inte thinner, bensin eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av produkten. Brand och hälsofarlig kan uppstå.



Försiktighetsåtgärder:

Följ nedanstående försiktighetsåtgärder. I annat fall kan skador på person eller egendom uppstå.

- Lämna aldrig produkten i höga temperaturer, till exempel i en bil parkerad i starkt solljus. Produkten kan bli varm och orsaka brännskador. Batteriet kan börja läcka eller explodera, eller också kan batterikapaciteten och produktens livslängd minska.
- Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada eller olycka. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
- Lämna inte produkten under en längre tid i låga temperaturer. Produkten blir kall och kan orsaka personskada när den vidrörs.
- Avfyra aldrig blixten nära någons ögon. Ögonen kan skadas.

Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Om du råkar tappa kameran i vatten ska du genast ta kontakt med närmaste Canon Service Center. Torka av vattendroppar med en torr och ren trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en ren, väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Undvik att skymma den inbyggda blixten eller spegeln med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd bara en gummiblåsa (finns i handeln) för att blåsa bort damm från linsen, sökaren, spegeln eller fokuseringsskivan. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.

- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har försvunnit innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas på en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du har en viktig fotografering på gång, t.ex. vid en resa till utlandet, låter du antingen närmaste Canon Service Center kontrollera den eller så kontrollerar du själv att den fungerar som den ska.
- Om du använder serietagning, Live View-fotografering eller filminspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det här är inte något funktionsfel.
- Om det finns en stark ljuskälla inuti eller utanför bildområdet kan spökbilder uppträda.

LCD-display och LCD-skärm

- LCD-skärmen är tillverkad med teknik med mycket hög precision och har över 99,99 procent effektiva pixels. Trots detta kan det finnas ett fåtal döda pixels som bara visar exempelvis svart eller rött bland de återstående 0,01 procent eller färre pixels. Döda pixels är ingen felfunktion. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-skärmen lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- LCD-skärmen visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

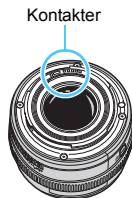
Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

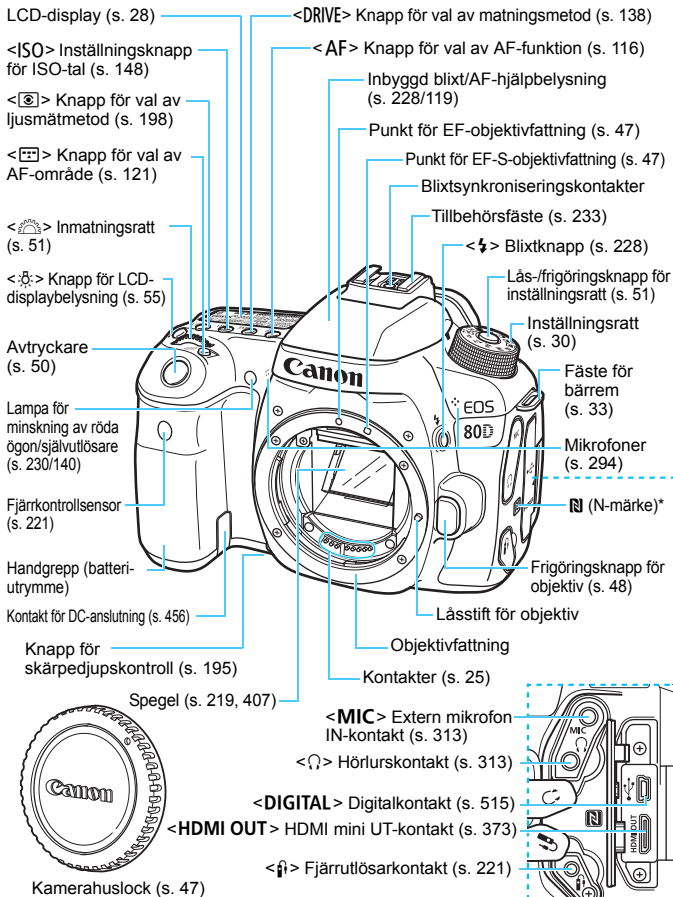
- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetfält, till exempel TV, högtalare eller magneter. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask eller liknande.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

Objektiv

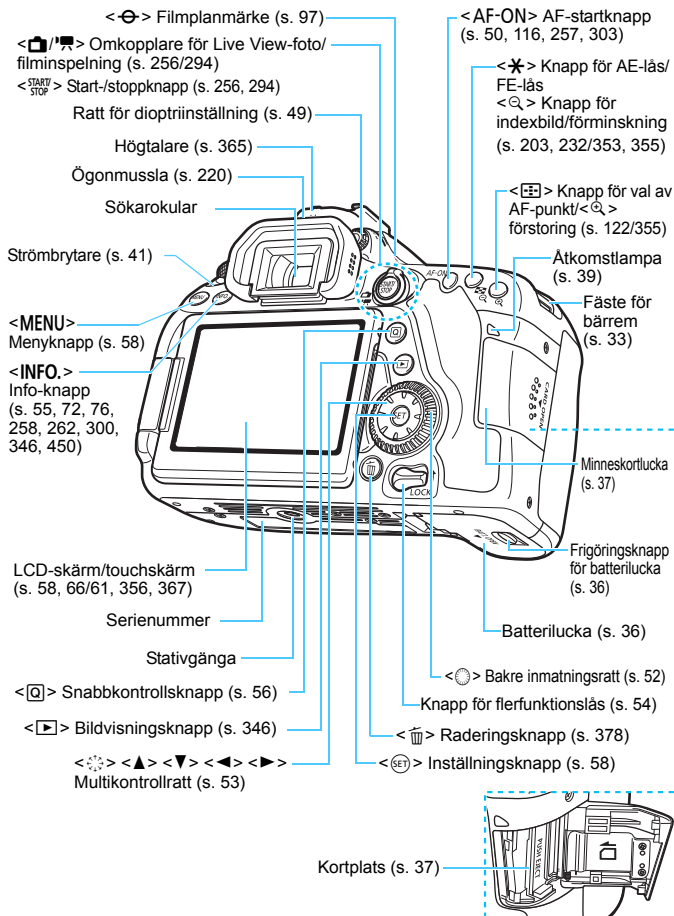
När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på det bakre objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elektriska kontakter.



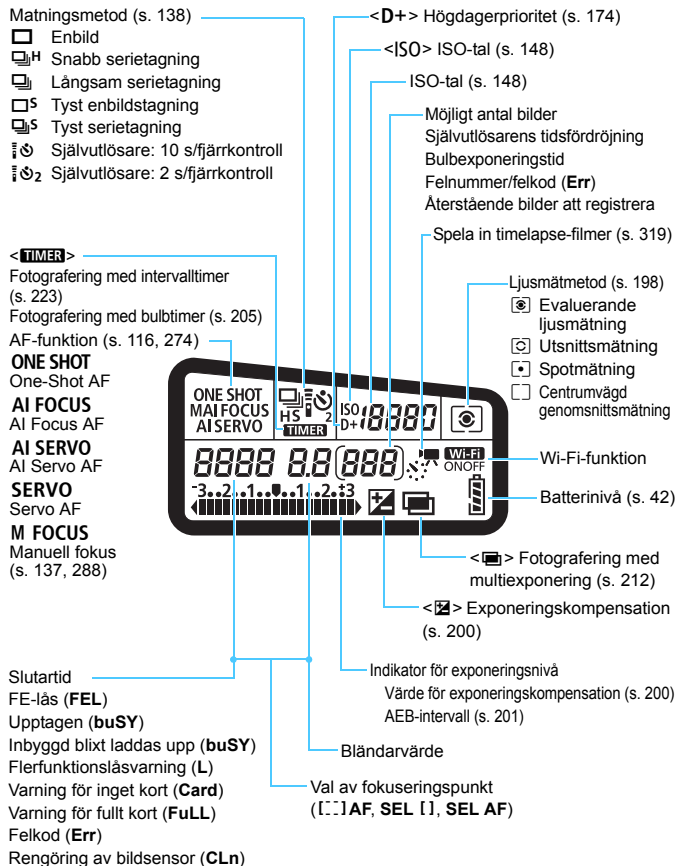
Delarnas namn



* Används för trådlös anslutning via NFC-funktionen.

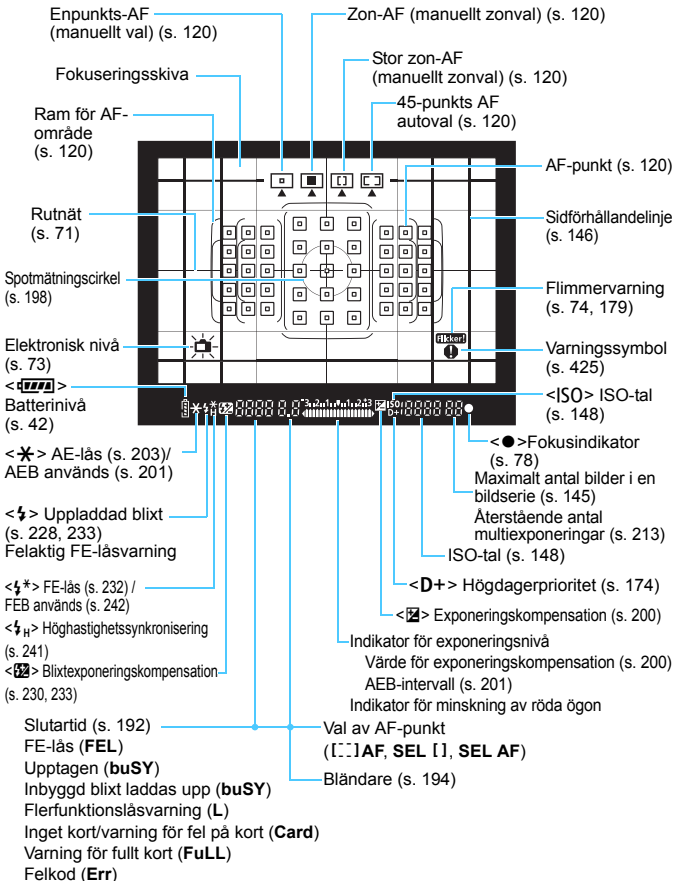


LCD-display



- Endast de inställningar som för tillfället används visas.

Sökarinformation



- Endast de inställningar som för tillfället används visas.

Inställningsratt

Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned knappen i mitten (lås-/frigöringsknapp för inställningsratten).



Baszonen

Du behöver bara trycka på avtryckaren. Alla inställningar sker automatiskt för att passa motivet eller omgivningen för fotografering.

A+ : Smart motivläge (s. 78)

Av : Blixt av (s. 83)

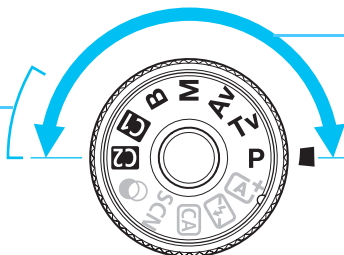
CA : Kreativt autoläge (s. 84)

SCN : Specialscen (s. 88)

	Mat (s. 89)		HDR-motljuskontroll (s. 94)
	Barn (s. 90)		Porträtt (s. 95)
	Levande ljus (s. 91)		Landskap (s. 96)
	Kvällsporträtt (s. 92)		Närbild (s. 97)
	Nattfoto utan stativ (s. 93)		Sport (s. 98)

🌀 : Kreativa filter (s. 101)

	Grynig svartvit (s. 103)		Akvarell (s. 104)
	Mjuk fokus (s. 103)		HDR konst standard (s. 104)
	Fisheye-effekt (s. 104)		HDR intensiv (s. 105)
	Leksakskamera (s. 104)		HDR oljemålning (s. 105)
	Miniatyreffekt (s. 104)		HDR relief (s. 105)



Kreativa zonen

Med de här metoderna får du större kontroll vid fotografering av olika motiv som du önskar.

P : Programautomatik (s. 190)



Tv : Tidsförval AE (s. 192)

Av : Bländarförval AE (s. 194)

M : Manuell exponering (s. 196)

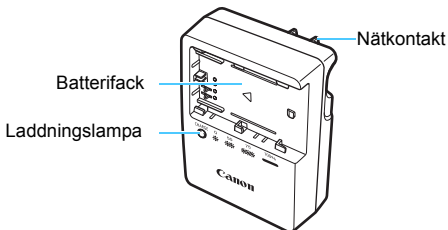
B : Bulb (s. 204)

Egen kamerainställning

Du kan registrera fotograferingsmetod (**P/Tv/Av/M/B**), AF-funktion, menyinställningar osv. på ,  på inställningsratten (s. 445).

Batteriladdare LC-E6

Laddare för batteri LP-E6N/LP-E6 (s. 34).



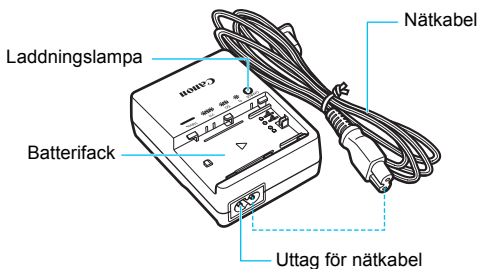
VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER – SPARA DE HÄR INSTRUKTIONERNA.

VARNING! MINSKA RISKEN FÖR BRAND OCH ELEKTRISKA STÖTAR GENOM ATT NOGGRANT FÖLJA DE HÄR ANVISNINGARNA.

När du ansluter till ett eluttag någon annanstans än i USA ska du vid behov använda en strömadapter som passar för det aktuella eluttaget.

Batteriladdare LC-E6E

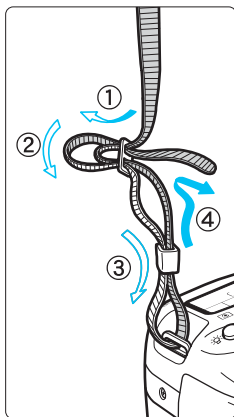
Laddare för batteri LP-E6N/LP-E6 (s. 34).



1

Börja använda kameran

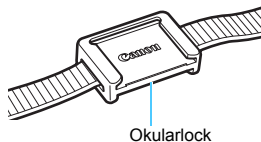
Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.



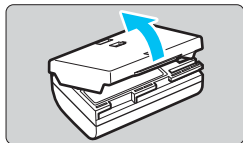
Fästa remmen

För in remmens ände nedifrån genom kamerans fäste för bärrem. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

- Okularlocket sitter fast på remmen (s. 220).

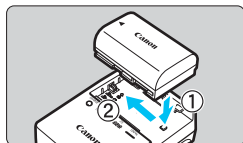


Ladda batteriet



1 Ta bort skyddshöljet.

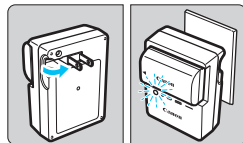
- Ta bort batteriets skyddshölje.



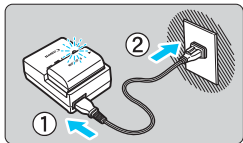
2 Sätt i batteriet.

- Fäst batteriet ordentligt vid laddaren enligt bilden.
- Utför momenten i omvänd ordning när du tar ut batteriet.

LC-E6



LC-E6E



3 Ladda batteriet.

För LC-E6

- Fäll ut batteriladdarens stift enligt pilen och sätt dem i ett eluttag.

För LC-E6E

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.
- ▶ Laddningen startar automatiskt och laddningslampan börjar blinka orange.

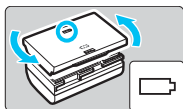
Laddningsnivå	Laddningslampan	
	Färg	Visning
0-49 %	Orange	Blinkar en gång per sekund
50-74 %		Blinkar två gånger per sekund
75 % eller mer		Blinkar tre gånger per sekund
Fulladdat	Grön	Lyser

- **Det tar cirka två timmar och 30 minuter att ladda ett helt urladdat batteri vid rumstemperatur (23 °C).** Laddningstiden varierar beroende på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.
- Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till cirka 4 timmar) att ladda batteriet vid låga temperaturer (5 °C–10 °C).



Tips om hur du använder batteriet och laddaren

- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**
Ladda batteriet innan du använder det.
- **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**
Batteriet laddas gradvis ur även när du inte använder kameran.
- **När batteriet är laddat tar du loss det och kopplar bort laddaren från eluttaget.**
- **Du kan sätta på höljet åt olika håll för att bättre kunna se om batteriet är laddat eller inte.**
Om batteriet är laddat sätter du på höljet så att det batteriformade hålet hamnar över batteriets blå dekal. Om batteriet är urladdat sätter du höljet åt andra hållet.
- **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**
Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämrans.
- **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**
Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Om du gör det kan batteriladdaren skadas.
- **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**
Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 452) och köp ett nytt batteri.

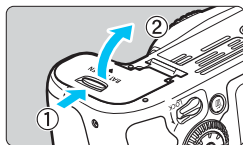


- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra vid stiften på ungefär 10 sekunder.
- Om batteriets återstående kapacitet (s. 452) är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet.
- Laddaren kan bara ladda batteri LP-E6N/LP-E6.

Sätta i och ta ur batteriet

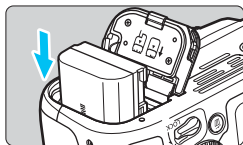
Sätt i ett fulladdat batteri av typen LP-E6N (eller LP-E6) i kameran. Sökaren blir ljus när du installerar batteriet och mörk när du tar ur batteriet. Om batteriet inte är isatt blir bilden i sökaren oskarp och fokus går inte att ställa in.

Sätta i batteriet



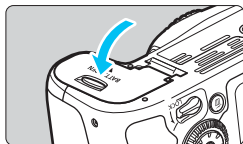
1 Öppna luckan.

- Skjut låsspaken i pilarnas riktning och öppna luckan.




2 Sätt i batteriet.

- Sätt i änden med elkontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.

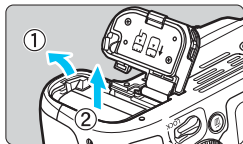


3 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.

 Endast batteri LP-E6N/LP-E6 kan användas.

Ta ur batteriet



Öppna luckan och ta ur batteriet.

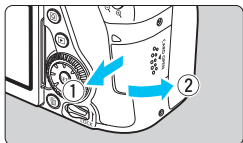
- Tryck på låsspaken enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att sätta tillbaka det medföljande skyddshöljet (s. 34) för att undvika att batteriets poler kortsluts.

Sätta i och ta ur kortet

Du kan använda kameran med ett SD-, SDHC- eller SDXC-minneskort (säljs separat). SDHC- och SDXC-minneskort med UHS-I kan också användas. De bilder du tar lagras på kortet.

- Se till att kortets spärr för skrivskydd är ställd uppåt för att tillåta skrivning och radering.

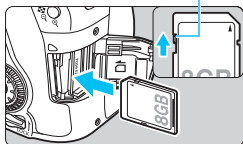
Sätta i kortet



1 Öppna luckan.

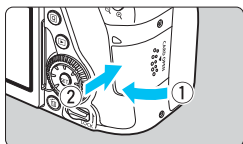
- Öppna luckan genom att föra den i pilarnas riktning.

Spärr för skrivskydd



2 Sätt i kortet.

- Håll kortets etikettsida mot dig, så som bilden visar, och skjut in kortet tills det klickar fast.



3 Stäng luckan.

- Stäng luckan och föra den i pilarnas riktning tills den klickar fast.
- När du ställer strömbrytaren i läget <ON> visas det möjliga antalet bilder på LCD-displayen.

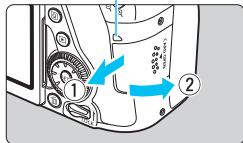


Möjligt antal bilder

- Möjligt antal bilder beror på kortets återstående kapacitet, bildregistreringskvalitet, ISO-tal o.s.v.
- Med menyalternativet [**1: Utlös slutaren utan kort**] inställt på [**Av**] glömmer du inte att sätta i ett kort när du ska fotografera (s. 470).

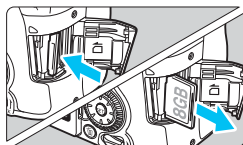
Ta ur kortet

Åtkomstlampan



1 Öppna luckan.

- Ställ strömbrytaren på <OFF>.
- **Kontrollera att åtkomstlampan inte blinkar och öppna sedan luckan.**
- Om [**Registrerar...**] visas stänger du luckan.



2 Ta ut kortet.

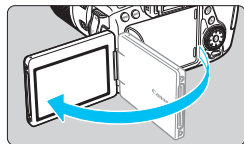
- Tryck in kortet lite grann och släpp sedan.
- Dra kortet rakt ut och stäng sedan luckan.



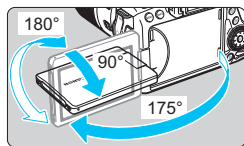
- **När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder läses till, läses från eller raderas från kortet, eller att data överförs. Öppna inte minneskortsluckan så länge åtkomstlampan lyser eller blinkar. Gör heller inget av följande när åtkomstlampan lyser eller blinkar. Det kan göra att bildkortet, minneskortet eller kameran tar skada.**
 - **Ta ur kortet.**
 - **Ta ur batteriet.**
 - **Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.**
 - **Dra ur och anslut en nätkabel** (när ett eluttag (säljs separat, s. 456) används).
- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 184).
- Om ett kortrelaterat felmeddelande visas på LCD-skärmen tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort.
Om alla bilder går att överföra från kortet till datorn gör du det och formaterar därefter kortet med kameran (s. 64). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
- Undvik att nudda kortets kontakter med fingrar eller metallföremål. Utsätt inte kontakterna för damm eller vatten. Smuts på kontakterna kan leda till kontaktfel.
- Multimediakort (MMC) kan inte användas (fel på kort visas).

Använda LCD-skärmen

När du har fällt ut LCD-skärmen kan du ställa in menyfunktioner, använda Live View-fotografering, spela in filmer och visa bilder och filmer. Du kan ändra LCD-skärmens riktning och vinkel.

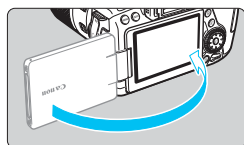


1 Fäll ut LCD-skärmen.




2 Roter LCD-skärmen.

- När LCD-skärmen är utfälld kan du rotera den uppåt, nedåt eller över 180° för att rikta den mot motivet.
- Den indikerade vinkeln är bara ungefärlig.



3 Rikta den mot dig.

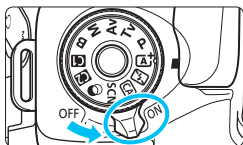
- Använd vanligtvis kameran med LCD-skärmen mot dig.

 Var noga med att inte tvinga eller bryta gångjärnet när du roterar LCD-skärmen.

- Stäng LCD-skärmen med skärmen vänd inåt när du inte använder kameran. På så sätt skyddar du skärmen.
- Om du riktar LCD-skärmen mot motivet vid Live View-fotografering eller filmspelning visas bilden spegelvänt på skärmen (omvänt höger/vänster).

Slå på strömmen

Om du slår på strömbrytaren och menybilden för datum/klocka/zon visas läser du på sidan 43 om hur du ställer in datum/klocka/zon.



- <ON> : Kameran sätts på.
- <OFF> : Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in det här läget när du inte använder kameran.

Automatisk sensorrengöring



- När strömbrytaren ställs i läget <ON> eller <OFF> rengörs sensorn automatiskt. (Ett litet ljud kan höras.) Under sensorrengöringen visas <☐+> på LCD-skärmen.

- Du kan fortfarande fotografera under sensorrengöringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs (s. 50). Då stoppas rengöringen och du kan ta en bild.
- Om du växlar mellan lägena <ON>/<OFF> flera gånger under kort tid är det inte säkert att symbolen <☐+> visas. Det här är normalt och inte något fel.


MENU Automatisk avstängning

- Kameran stängs av automatiskt om den inte använts på cirka 1 minut och sparar på så sätt batterikapacitet. Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren halvvägs (s. 50).
- Du kan ändra tidsinställningen för automatisk avstängning med [**☑**2: **Autom avstängn**] (s. 66).









Om du ställer strömbrytaren på <OFF> medan en bild registreras på kortet visas [**Registrerar...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

Batterinivåindikator

När strömbrytaren ställs i läget <ON> visas batteriets laddningsnivå som någon av följande sex nivåer. En blinkande batterisymbol () anger att batteriet håller på att laddas ur.



Visning						
Nivå (%)	100–70	69–50	49–20	19–10	9–1	0



Antal möjliga bilder

(Ungefärligt antal bilder)

Temperatur	Rumstemperatur (23°C)	Låga temperaturer (0°C)
Ingen blix	1 390	1 250
50 % blix	960	860

- Värdena ovan baseras på användning med ett fulladdat batteri av typen LP-E6N, ingen Live View-fotografering samt på CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Möjligt antal bilder med batterihandgrepp BG-E14 (säljs separat)
 - Med LP-E6N x 2: cirka dubbelt så många bilder utan batterihandgrepp.
 - Med alkaliska AA/LR6-batterier vid rumstemperatur (23°C): cirka 560 bilder utan blix, cirka 400 bilder med 50 % blix.

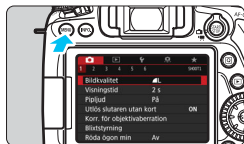


- Följande gör att batteriet tar slut snabbare:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Om du använder LCD-skärmen mycket.
- Möjligt antal bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivets drivs av kamerans batteri. Batteriet kan ta slut snabbare beroende på vilket objektiv som används.
- Information om möjligt antal bilder vid Live View-fotografering finns på sidan 257.
- Tryck på [**F3: Batteri-info**] för att få detaljerad information om batteriets status (s. 452).
- Om batterihandgreppet BG-E14 (säljs separat) används med AA/R6-batterier, visas en indikator med fyra nivåer. (/) visas inte.)

MENU Ställa in datum, klocka och zon

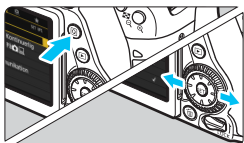
När du slår på strömmen första gången eller om datum/klocka/zon har återställts visas menybilden datum/klocka/zon. Följ stegen nedan för att ställa in tidszon först. Ställ in kameran på tidszonen för den plats där du bor, så att du lätt kan ändra inställningarna när du reser till resmålet tidszon. Datum och tid uppdateras då automatiskt.

Observera att det datum/klockslag som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/klockslag.



1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



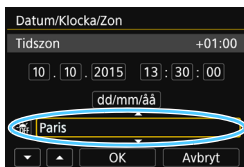
2 På fliken [F2] väljer du [Datum/Klocka/Zon].

- Tryck på knappen <Q> och välj fliken [F2].
- Välj fliken [F2] med knapparna <◀> <▶>.
- Välj [Datum/Klocka/Zon] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.

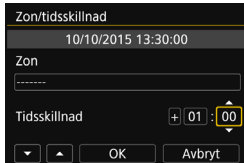
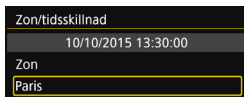


3 Ställ in tidszonen.

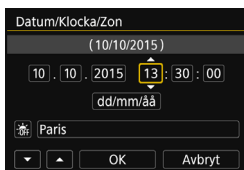
- [London] är inställd som standard.
- Tryck på <◀> <▶>, välj [Tidszon] och tryck på <SET>.



- Proceduren för menyinställning förklaras på sidan 58.
- Den tid som visas i steg 3 i [Tidszon] är tidsskillnaden jämfört med UTC-tid (Coordinated Universal Time).

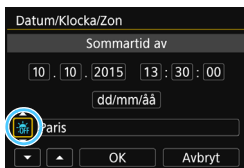


- Välj rutan [**Zon**] och tryck på <SET>.
- Välj tidszon med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- Om tidszonen inte visas kan du också ställa in tidsskillnaden direkt med UTC. Tryck i så fall på <◀> <▶> och välj [**Tidsskillnad**] och tryck sedan på <SET> så att <☰> visas.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> och sedan på <SET> för att ställa in. (Återgår till <□>.)
- När inställningen är klar väljer du [**OK**] med knapparna <◀> <▶> och trycker sedan på <SET>. Föregående menybild visas igen.



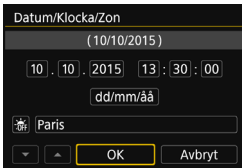
4 Ställ in datum och klockslag.

- Välj siffror med knapparna <◀> <▶>.
- Tryck på <SET> så att <☰> visas.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> och sedan på <SET> för att ställa in. (Återgår till <□>.)



5 Ställ in sommartid.

- Vid behov.
- Välj [**☰**] med knapparna <◀> <▶>.
- Tryck på <SET> så att <☰> visas.
- Välj [**☰**] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- När sommartid ställs in på [**☰**] flyttas det klockslag som ställts in i steg 4 fram en timme. Om [**☰**] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.



6 Stäng menybilden för inställning.

- Välj [OK] med knapparna <◀> <▶> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Inställningarna för datum/klocka/zon och sommartid sparas och menyn visas på nytt.



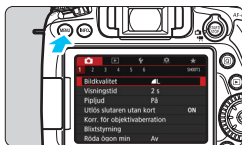
Inställningarna för datum/klocka/zon kan nollställas i följande fall. Om det inträffar ställer du in datum/klocka/zon på nytt.

- När kameran förvaras utan batteri.
- När kamerabatteriet laddas ur.
- När kameran utsätts för minusgrader under en längre tid.



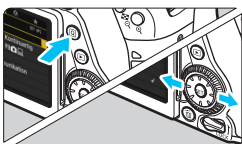
- Inställningen för datum/klockslag som du ställde in aktiveras när du väljer [OK] i steg 6.
- När du har ändrat tidszon eller tidsskillnadsinställning, bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.

MENU Välja gränssnittsspråk



1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



2 Välj [Språk] på fliken [2].

- Tryck på knappen <Q> och välj fliken [2].
- Välj fliken [2] med knapparna <◀> <▶>.
- Välj [Språk] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



3 Ställ in önskat språk.

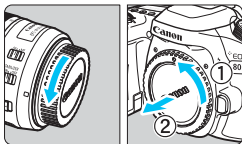
- Välj språk med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Gränssnittsspråket ändras.

Fästa och ta bort ett objektiv

Kameran är kompatibel med alla Canon EF- och EF-S-objektiv.

Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv.

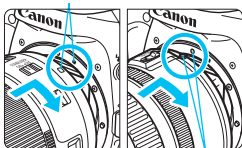
Fästa ett objektiv



1 Ta bort skyddslocken.

- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.

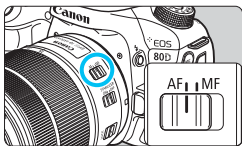
Vit punkt



Röd punkt

2 Fäst objektivet.

- Rikta in den vita eller röda punkten på objektivet mot motsvarande punkt på kameran. Vrid objektivet i pilens riktning tills det klickar fast.



3 Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF>.

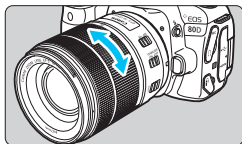
- <AF> står för autofokus.
- Om den ställs på <MF> (manuell fokus) kommer autofokuseringen inte att fungera.

4 Ta bort det främre objektivlocket.

Minska risken för damm

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

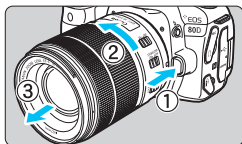
Zooma



Vrid på objektivets zoomring med fingrarna.

- Om du vill zooma gör du det innan du ställer in fokus. Om du vrider på zoomringen efter att du ställt in fokus kan fokus gå förlorad igen.

Ta bort objektivet



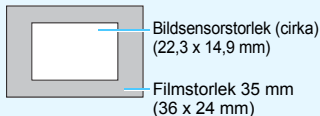
Tryck in objektivets frigöringsknapp och vrid objektivet i pilens riktning.

- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- När du fäster eller tar bort ett objektiv ställer du kamerans strömbrytare på <OFF>.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.

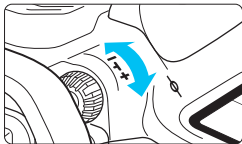
Bildvinkel

Eftersom bildsensorstorleken är mindre än bildytan på en 35-millimetersfilm kommer den effektiva bildvinkeln på ett monterat objektiv att motsvara vinkeln på ett objektiv med cirka 1,6x av den angivna brännvidden.



Grundfunktioner

Justera sökarens skärpa



Vrid ratten för dioptriinställning.

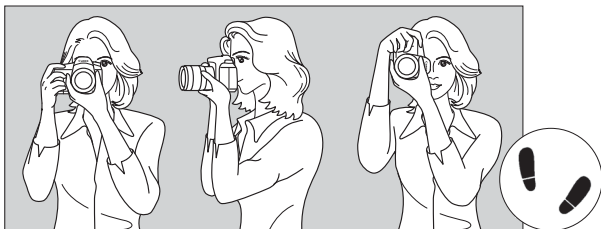
- Vrid ratten åt vänster eller höger tills AF-punkterna i sökaren så skarpa som möjligt ut.
- Om ratten är trög tar du bort ögonmusslan (s. 220).



Om du inte får en tillräckligt skarp sökarbild med kamerans dioptriinställning rekommenderas korrektionslinser i E-serien (säljs separat).

Hålla kameran

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att kameraskakning minimeras.



Horisontell fotografering

Vertikal fotografering

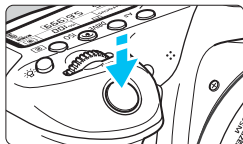
1. Ta ett stadigt tag om kameragreppet med höger hand.
2. Håll under objektivet med vänster hand.
3. Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
6. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.



Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-skärmen finns på sidorna 82 och 255.

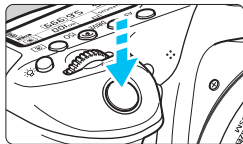
Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned avtryckaren halvvägs. Sedan kan du trycka ned avtryckaren helt.



Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras. Exponeringsinställningen (slutartid och bländare) visas i sökaren och på LCD-displayen (☼4).



Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

Undvika kameraskakning

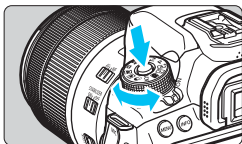
Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

- Håll kameran stadigt på samma sätt som på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.



- Om du trycker på knappen <AF-ON> i den kreativa zonen metoder är det detsamma som att trycka ned avtryckaren halvvägs.
- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt tas bilden efter en kort fördröjning.
- Även vid menyvisning, bildvisning eller bildregistrering kan du göra kameran fotograferingsklar genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

Inställningsratt

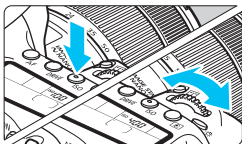


Vrid på ratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknappen i mitten av ratten.

Använd den för att ställa in fotograferingsmetod.



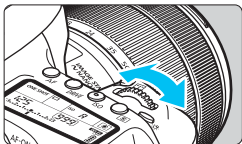
Inmatningsratt



(1) När du har tryckt på en knapp vrid du på ratten .

När du trycker på en knapp, t.ex. <AF> <DRIVE> <ISO> , förblir respektive funktion vald under timerlängden (⊙6). Under den tiden kan du vrida på ratten och ställa in önskad inställning. När funktionsvalet är klart, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.

- Använd den här ratten till att välja eller ställa in AF-funktion, matningsmetod, ISO-tal, ljusmätmetod, val av AF-punkt osv.



(2) Vrid bara på ratten .

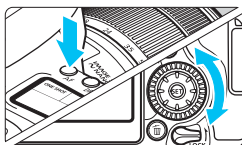
Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrid du ratten för att ändra önskad inställning.

- Använd ratten för att ställa in slutartid, bländare osv.






Åtgärderna i (1) är möjliga också när omkopplaren <LOCK> är ställd uppåt (Flerfunktionslås, s. 54).

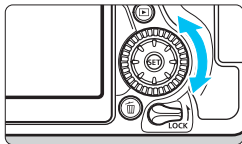
Bakre inmatningsratt




(1) När du har tryckt på en knapp vrider du på ratten < >.

När du trycker på en knapp, t.ex. <AF> <DRIVE> <ISO> <>, förblir respektive funktion vald under timerlängden (6). Under den tiden kan du vrida på ratten <  > och ställa in önskad inställning. När funktionsvalet är klart, eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, är kameran klar för fotografering.


- Använd den här ratten till att välja eller ställa in AF-funktion, matningsmetod, ISO-tal, ljusmätmetod, val av AF-punkt osv.




(2) Vrid bara på ratten < >.

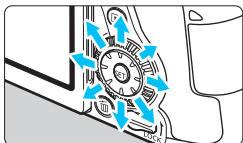
Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrider du ratten <  > för att ändra önskad inställning.

- Den här ratten använder du till att ställa in bland annat värdet för exponeringskompensation och bländarvärde för manuella exponeringar.

 Åtgärderna i (1) är möjliga också när omkopplaren <LOCK> är ställd uppåt (Flerfunktionslås, s. 54).

Multikontroll

Multikontrollen < > har åtta knappar som lutar åt det håll som visas med pilarna.



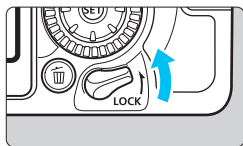
- Använd de åtta knapparna till att välja AF-punkt, korrigera vitbalans, flytta autofokusramen eller förstöringsramen vid Live View-fotografering eller filminspelning, eller visa olika delar av förstörade bilder vid bildvisning.
- För menyer och snabbkontrollskärmen fungerar multikontrollen endast i vertikal och horisontell riktning <▲> <▼> <◀> <▶>. Den fungerar inte diagonalt.



Val av fokuseringspunkt, vitbalanskorrigering och visning av olika delar av förstörade bilder vid bildvisning är möjligt även när omkopplaren <LOCK> är ställd uppåt (flerfunksionslås, s. 54).

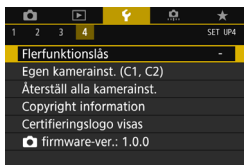
LOCK Flerfunktionslås

Med [**F4: Flerfunktionslås**] inställt och omkopplaren <**LOCK**> ställd uppåt, kan du inte ändra inställningar oavsiktligt genom att flytta inmatningsratten, bakre inmatningsratten eller multikontrollen eller genom att peka på touchskärmen.



Omkopplaren <**LOCK**> ställd nedåt:
Låset frigjort

Omkopplaren <**LOCK**> ställd uppåt:
Låset aktiverat



1 Välj [**Flerfunktionslås**].

- På fliken [**F4**] väljer du [**Flerfunktionslås**] och trycker på <**SET**>.

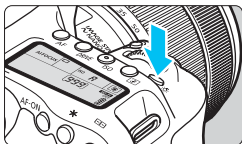





2 Lägg till en bock [**✓**] vid den kamerakontroll som ska låsas.

- Välj önskat kontrollalternativ och tryck på <**SET**> för att lägga till en bock [**✓**].
- Välj [**OK**].
- ▶ De valda kamerakontrollerna låses när flerfunktionslåset är i låst läge.

- Om omkopplaren <**LOCK**> är ställd uppåt och du försöker använda en av de låsta kamerakontrollerna (förutom när [**Touchkontroll**] är inställt), visas <**L**> i sökaren och på LCD-displayen. Vid visningen av inställningar av fotograferingsfunktioner (s. 55) visas [**LOCK**]. Vid Live View-fotografering visas [**LOCK**] på LCD-skärmen.
- Som standard, i låst läge, är ratten <**○**> låst.
- I baszonens metoder är endast [**Touchkontroll**] inställbar.

LCD-displaybelysning



Du kan aktivera LCD-displayen genom att trycka på < >. Du kan aktivera ()/avaktivera LCD-belysningen genom att trycka på < >.




Om du trycker ned avtryckaren helt vid en bulbexponering släcks LCD-belysningen.

Visa inställningar av fotograferingsfunktioner

När du har tryckt på knappen <**INFO.**> ett antal gånger visas inställningarna för fotograferingsfunktioner.

När inställningarna av fotograferingsfunktioner visas kan du vrida på inställningsratten så visas inställningarna för varje fotograferingsmetod (s. 451).

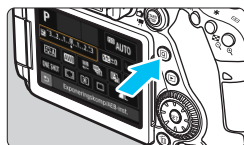
Genom att trycka på knappen < > aktiveras snabbkontroll av inställningarna för fotograferingsfunktioner (s. 56).

Tryck på knappen <**INFO.**> igen för att stänga av visningen.



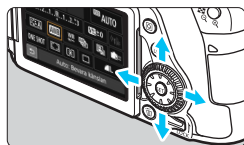
Q Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner

Du kan välja och ställa in de fotograferingsfunktioner som visas på LCD-skärmen direkt. Det kallas för snabbkontroll.



1 Tryck på knappen **<Q>** (☉10).

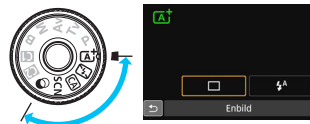
- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.



2 Ställ in önskad funktion.

- Tryck på knapparna **<▲>** **<▼>** eller **<◀>** **<▶>** för att välja en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguiden (s. 75) visas.
- Ändra inställning genom att vrida på **<⚙>** eller **<⌚>**.

Baszonens metoder



Kreativa zonen metoder

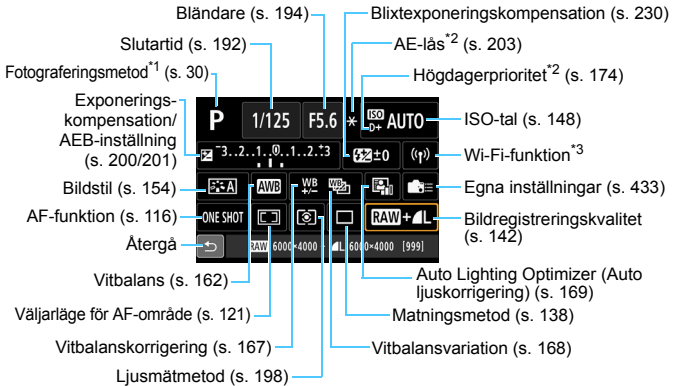


3 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas.

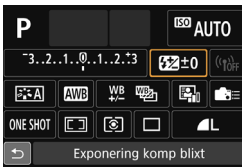
- Information om vilka funktioner som kan väljas i baszonens metoder och hur det går till hittar du på sidan 107.
- I steg 1 och 2 går det även bra att använda LCD-skärmens touchskärm (s. 61).

Exempel på snabbkontrollskärm



- *1 : Endast inställbart när inställningsratten är inställd på <SCN> eller <Q>.
- *2 : De här funktionerna kan inte ställas in med snabbkontrollen.
- *3 : Mer information finns i Användarhandbok för trådlös funktion.

Snabbkontroll



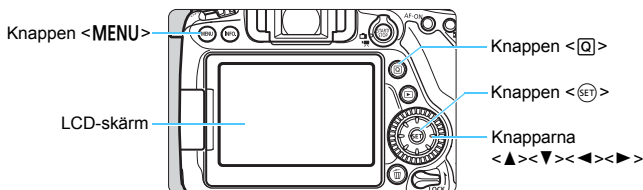
↓ <SET>



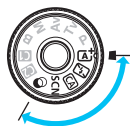
- Välj önskad funktion och tryck på <SET>. Menybilderna för funktionsinställning visas.
- Ändra inställningarna genom att vrida på ratten <☀> eller <🕒> eller trycka på knapparna <◀> <▶>. Några funktioner ställs också in genom att trycka på knappen <INFO.>, <☰> eller <🗑>.
- Tryck på <SET> för att spara inställningen och gå tillbaka till snabbkontrollskärmen.
- När du väljer <☰> (s. 433) eller <☐> (s. 120) och trycker på <MENU> visas föregående skärm igen.

MENU Menyhantering

Du kan ställa in olika funktioner med menyerna, däribland bildregistreringskvalitet, datum och tid med mera.

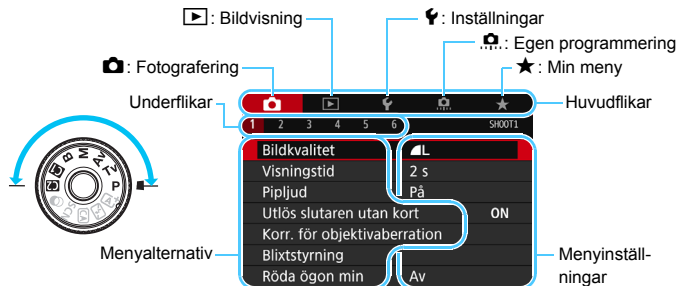


Menyer i baszonens metoder



* Vissa menyflikar och menyalternativ visas inte i baszonens metoder.

Menyer i kreativa zonens metoder

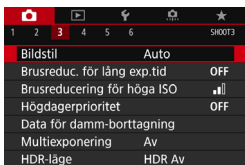


Procedur för menyinställning



1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



2 Välj en flik.

- Varje gång du trycker på knappen <Q> växlar du huvudflik (funktionsgrupp).
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja en underflik.
- I den här handboken avser exempelvis fliken [📷3] den skärm som visas när du väljer fliken 📷 (Fotografering) [3].

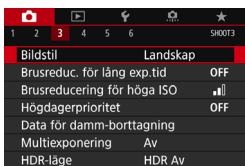
3 Välj önskat alternativ.

- Välj alternativet med <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



4 Välj inställningen.

- Tryck på <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att välja önskad inställning. (För att kunna välja vissa inställningar måste du trycka på <▲> <▼> eller <◀> <▶>.)
- Den aktuella inställningen visas i blått.





5 Ställ in ett värde.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

6 Stäng menybilden för inställning.

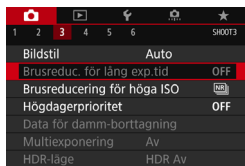
- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till visningen av inställningar av fotograferingsfunktioner.



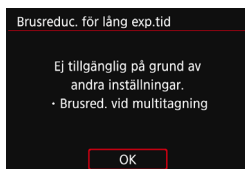
- I steg 2 kan du även välja en menyflik genom att vrida på <  >. I steg 4 kan du också vrida på ratten <  > och välja vissa inställningar.
- I steg 2 till 5 går det även bra att använda LCD-skärmens touchskärm (s. 61).
- Följande förklaringar av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.
- Tryck på knappen <MENU> om du vill avbryta.
- Mer information om respektive menyalternativ hittar du på sidan 470.


Nedtonade menyalternativ

Exempel: När Brusreducering vid multitagning är inställt



Nedtonade menyalternativ kan inte väljas. Menyalternativet är nedtonat om en annan funktionsinställning åsidosätter det.



Du kan se åsidosättningsfunktionen genom att markera det nedtonade menyalternativet och trycka på <  >. Om du avbryter åsidosättningsfunktionens inställning kan du välja det nedtonade alternativet.



Vissa nedtonade menyalternativ visar inte åsidosättningsfunktionen.



Med [**4**: Återställ alla kamerainst.] kan du återställa menyfunktionerna till sina standardinställningar (s.68).



Använda touchskärmen

LCD-skärmen är en touchskärm som du kan styra med fingrarna.

Peka

Exempel (snabbkontroll)



- Använd fingret och peka på LCD-skärmen (rör hastigt vid skärmen och ta sedan bort fingret igen).
- Genom att peka kan du välja menyer, symboler med mera på LCD-skärmen.
- När det går att använda pekskärmen visas en ram runt ikonerna (utom på menyskärmarna).

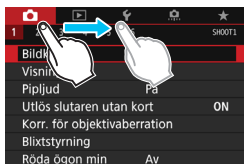
Om du till exempel pekar på [**Q**] visas snabbkontrollskärmen. Peka på [**↶**] när du vill gå till föregående skärm.

Det här kan du göra genom att peka på skärmen

- Ställa in menyfunktioner efter att du har tryckt på knappen <MENU>.
- Snabbkontroll
- Ställa in funktioner när du har tryckt på knappen <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☞>, <☺> eller <☺>.
- Skärmavtryckare vid Live View-fotografering.
- Ställa in funktioner under Live View-fotografering.
- Ställa in funktioner under filminspelning.
- Visa bilder och filmer.

Dra

Exempel (menyskärm)



- Dra fingret samtidigt som du håller det mot LCD-skärmen.

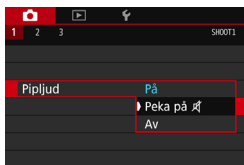
Exempel (skalvisning)



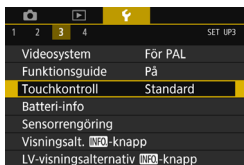
Det här kan du göra genom att dra fingret på skärmen

- Välja en menyflik eller alternativ efter att du har tryckt på knappen <MENU>.
- Ändra inställningarna för en skala.
- Snabbkontroll
- Välja AF-punkter
- Ställa in funktioner under Live View-fotografering.
- Ställa in funktioner under filminspelning.
- Visa bilder och filmer.

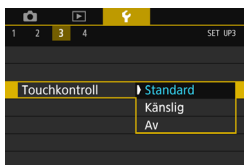
MENU Stänga av pipljudet



Om [**📷 1: Pipljud**] är inställt på [**Peka på 🔊**], hörs inget ljud när du pekar på skärmen.

MENU Ställa in touchkontrollen**1** Välj [Touchkontroll].

- På fliken [4] väljer du [Touchkontroll] och trycker sedan på <SET>.

**2** Ställ in touchkontrollen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.
- Normalinställningen är [Standard].
- Med [Känslig] får du en mer reaktiv beröringskänslighet än med [Standard]. Prova båda inställningarna och välj den du föredrar.
- Om du vill avaktivera touchskärmsfunktionen väljer du [Av].

Försiktighetsåtgärder vid användning av touchskärmen

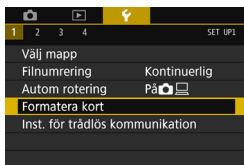
- LCD-skärmen är inte tryckkänslig och därför bör du undvika att peka på den med vassa föremål, till exempel naglar och pennor.
- Använd inte touchskärmen med blöta fingrar.
- Om LCD-skärmen utsätts för fukt, eller om dina fingrar är blöta, kan det hända att touchskärmen inte svarar eller fungerar som den ska. Om så är fallet stänger du av strömmen och torkar av LCD-skärmen med en mjuk duk.
- Om du fäster en skyddsfilm eller ett klistermärke på LCD-skärmen, kanske skärmen svarar långsamt på dina fingerrörelser.
- Om dina fingerrörelser är snabba då [Känslig] har valts kan det hända att skärmen svarar långsammare.

Innan du börjar

MENU Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran.

! När kortet formateras raderas alla bilder och data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.



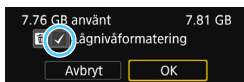
1 Välj [Formatera kort].

- På fliken [1] väljer du [Formatera kort] och trycker sedan på <SET>.



2 Formatera kortet.

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Kortet formateras.
- ▶ När formateringen är avslutad visas menyn igen.



- För lågnivåformatering trycker du på knappen <✓> för att lägga till en bock [✓] vid [Lågnivåformatering] och sedan väljer du [OK].



Formatera kortet i följande fall:

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett kortrelaterat felmeddelande visas (s. 496).

Lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om kortets registrerings- eller läsningshastighet förefaller långsam eller om du vill radera data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det något längre tid än vid vanlig formatering.
- Du kan stoppa lågnivåformateringen genom att välja [**Avbryt**]. Den vanliga formateringen slutförs ändå, och du kan använda kortet som vanligt.



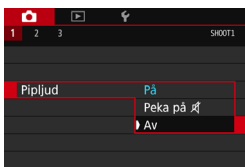
- När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. Undvik att personliga data sprids genom att utföra lågnivåformatering eller klippa sönder kortet innan du slänger det.
- **Innan du kan börja använda ditt nya Eye-Fi-kort måste programvaran på kortet installeras på datorn. Sedan kan du formatera kortet i kameran.**



- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

MENU Stänga av pipsignalen

Du kan ställa in så att ingen pipsignal hörs när fokus har uppnåtts vid fotografering med självutlösaren och användning av touchskärmen.



1 Välj [Pipljud].

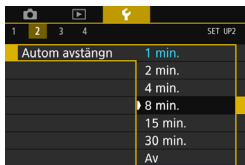
- På fliken [**1**] väljer du [**Pipljud**] och trycker sedan på <SET>.

2 Välj [Av].

- Välj [**Av**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Pipsignalen stängs av.
- Om [**Peka på ⌘**] är valt kommer pipsignalen endast att vara tyst vid användning av touchskärmen.

MENU Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning

För att spara batterikapacitet stängs kameran av automatiskt efter att inställd tid för inaktivitet förflutit. Standardinställningen är 1 min., men du kan ändra detta. Om du inte vill att kameran stängs av automatiskt ställer du in [**Av**]. När strömmen stängts av startar du kameran igen genom att trycka på avtryckaren eller någon annan knapp.



1 Välj [Autom avstängn].

- Välj [**Autom avstängn**] på fliken [**4**] och tryck sedan på <SET>.

2 Ställ in önskad tid.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

Även om [**Av**] ställts in stängs LCD-skärmen av automatiskt efter 30 min. för att spara ström. (Strömmen till kameran stängs inte av.)

MENU Ställa in bildvisningstid

Du kan ställa in hur lång tid bilden ska visas på LCD-skärmen omedelbart efter att bilden tagits. Om du vill att bilden ska fortsätta visas ställer du in [Vänta]. Om du inte vill att bilden ska visas ställer du in [Av].



1 Välj [Visningstid].

- Välj [Visningstid] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.

2 Ställ in önskad tid.

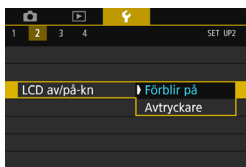
- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.



Om du ställt in [Vänta] visas bilden tills kameran stängs av automatiskt.

MENU Slå på/stänga av LCD-skärmen

Menybilden för inställningar av fotograferingsfunktioner (s. 55) kan ställas in på att visas eller avaktiveras när du håller ned avtryckaren halvvägs.



1 Välj [LCD av/på-kn].

- På fliken [2] väljer du [LCD av/på-kn] och trycker sedan på <SET>.

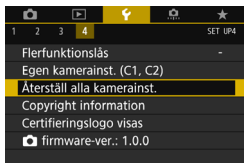
2 Ställ in ett värde.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

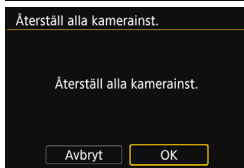
- **[Förblir på]:** Visningen förblir aktiverad även när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Du stänger av visningen genom att trycka på knappen <INFO>.
- **[Avtryckare]:** När du trycker ned avtryckaren halvvägs avaktiveras visningen. När du släpper avtryckaren aktiveras visningen.

MENU Återställa kameran till standardinställningarna ☆

Kamerans inställningar för fotograferingsfunktioner och meny kan återställas till standardinställningarna.

**1** Välj [**Återställ alla kamerainst.**].

- På fliken [**4**] väljer du [**Återställ alla kamerainst.**] och trycker sedan på **<SET>**.

**2** Välj [**OK**].

- Välj [**OK**] och tryck sedan på **<SET>**.
- ▶ Om du ställer in [**Återställ alla kamerainst.**] återställs kameran till följande grundinställningar:

Inställningar av fotograferingsfunktioner

Metoden <SCN>	(Nattfoto utan stativ)
<C>-läge	(Miniatyreffekt)
Användning av autofokus	One-Shot AF
Väljarläge för AF-område	Autoval: 45 pkt AF
Ljusbmätmetod	(Evaluering) (Evaluering ljusbmätning)
ISO-inställningar	
ISO-tal	Automatisk inställning (Auto)
Område för bild	Minimum: 100
	Maximum 16000
Auto område	Minimum: 100
	Maximum 6400
Minsta slutartid för auto	Auto
Matningsmetod	<input type="checkbox"/> (Enbild)
Exponeringskompensation/AEB	Avstängd
Blixtp exponeringskompensation	Avstängd
Multiexponering	Av

HDR-läge	HDR Av
Intervalltimer	Av
Bulbtimer	Av
Flimmerreducering	Av
Spegellåsning	Ej möjlig
Sökarvisning	
Elektronisk nivå	Dölj
Rutnät	Dölj
Flimmeridentifiering	Visa
Egen programmering	Oförändrad
Blixtstyrning	
Blixttändning	Möjlig
E-TTL II-blixtmätning	Evaluering blixtljusbmätning
Blixtsynkroniserings-tid i Av-läget	Auto

Bildinspelningsinställningar

Bildkvalitet	L
Sidförhållande	3:2
Bildstil	Auto
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Standard
Korrigerig för objektivaberration	
Korrigerig av periferibelysning	På/Spara korrigeringsdata
Kromatisk aberrationsjustering	På/Spara korrigeringsdata
Distorsionskorrigerig	Av/Spara korrigeringsdata
Vitbalans	Auto (Bevara känslan)
Egen VB	Avstängd
Vitbalanskorrigerig	Avstängd
Vitbalansvariation	Avstängd
Färgrymd	sRGB
Brusreducering för lång exponeringstid	Av
Brusreducering för höga ISO	Standard
Högdagerprioritet	Av
Filnumrering	Kontinuerlig
Auto rengörig	Möjlig
Data för dammborttagning	Raderade

Kamerainställningar

Autom avstängn	1 min
Pipljud	På
Utlös slutaren utan kort	På
Visningstid	2 s.
Högdagervarning	Ej möjlig
Visa AF-punkt	Ej möjlig
Visa med rutnät	Av
Histogramvisning	Ljusstyrka
Kont över HDMI	Ej möjlig
Bildhopp med	(10 bilder)
Autom rotering	På
LCD Ljusstyrka	
LCD av/på-knapp	Förblir på
Pekskärmskontroll	Standard
Datum/Klocka/Zon	Oförändrad
Språk	Oförändrad
Videosystem	Oförändrad
Funktionsguide	På
Visningsalt. -knapp	Välj alla poster
Flerfunktionslås	Endast (bakre inmatningsratt)
Egen kamerainställning	Oförändrad
Copyright information	Oförändrad
Eye-Fi-överförig	Inakt
Konfigurera: MIN MENY	Oförändrad
Visa meny	Normal visning
Inställning för trådlös kommunikation	
Wi-Fi/NFC	Av



- Information om hur du rensar alla inställningar för egen programmering finns på sidan 410.
- Mer information om inställningar av trådlös funktion finns i Användarhandbok för trådlös funktion.

Inställningar för Live View-fotografering

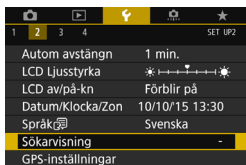
Live View-fotografering	På
AF-metod	☺+Följande
Användning av autofokus	ONE SHOT
Skärmavtryckare	Av
Rutnät	Dölj
Exponerings-simulering	På
Tyst LV-exponering	Metod 1
Mättimer	8 s.
Kreativa filter	Av

Inställningar för filminspelning

<👁>-läge	☺ (Dröm)
ISO-inställningar	
Område för film	Minimum: 100 Maximum 12800
Filmservo-AF	På
AF-metod	☺+Följande
Filmkvalitet	
MOV/MP4	MP4
Filminspelningsstorlek	NTSC: ☺FHD 29.97P (Standard) PAL: ☺FHD 25.00P (Standard)
Digital zoom	Av
Ljudinspelning	Auto
Vindbrusfilter	Auto
Dämpare	Av
Filmservo-AF-hastighet	
Vid aktivering	Alltid på
AF-hastighet	0 (Standard)
Filmservo-AF-känslighet	0
Mättimer	8 s.
Rutnät	Dölj
👁 - knappsfunktion	☺AF/-
Video-snapshot	Av
Timelapse-film	Av
Fotografering med fjärrkontroll	Av
Kreativa filter	Av

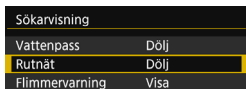
Visa rutnätet

Du kan visa ett rutnät i sökaren som hjälp för att kontrollera kamerans lutning eller när du komponerar bilden.

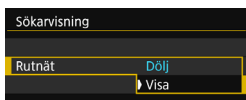


1 Välj [Sökarvisning].

- Välj [Sökarvisning] på fliken [F2] och tryck sedan på <SET>.

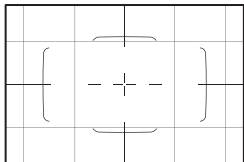


2 Välj [Rutnät].



3 Välj [Visa].

- ▶ När du avslutar menyn visas rutnätet i sökaren.

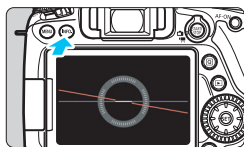


Du kan visa ett rutnät på LCD-skärmen under Live View-fotografering och innan du börjar spela in en film (s. 270, 331).


Visa den elektroniska nivån

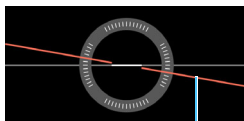
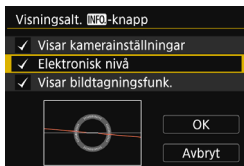
Du kan visa den elektroniska nivån på LCD-skärmen och i sökaren för att korrigera kamerans lutning. Observera att det endast är den horisontella lutningen som kan korrigeras och inte eventuell lutning framåt eller bakåt.

Visa den elektroniska nivån på LCD-skärmen



1 Tryck på knappen <INFO.>.

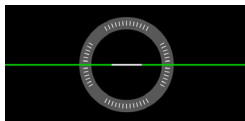
- Varje gång du trycker på knappen <INFO.> ändras visningen.
- Visa den elektroniska nivån.
- Om den elektroniska nivån inte visas ställer du in [ 3: INFO-knapp] visningsalternativ så att den elektroniska nivån kan visas (s. 450).





Horisontell nivå

2 Kontrollera kamerans lutning.

- Den horisontella lutningen visas i steg om 1°. Lutningsskalan har markeringar i steg om 5°.
- När den röda linjen blir grön anger det att lutningen nästan har korrigerats.

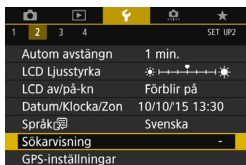


- Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på cirka $\pm 1^\circ$.
- Om kameran lutar mycket blir felmarginalen för den elektroniska nivån större.

 Under Live View-fotografering och före filminspelning (utom med  + Följande) kan du också visa den elektroniska nivån enligt anvisningarna ovan (s. 259, 301).

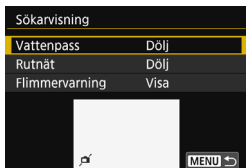
MENU Visa den elektroniska nivån i sökaren

Det går att visa en enkel elektronisk nivå i form av en kameraikon i sökaren. Eftersom den här indikatorn visas vid fotografering kan du ta bilden när du kontrollerar kameralutningen.

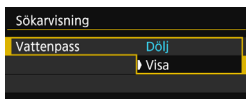


1 Välj [Sökarvisning].

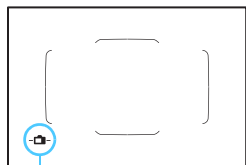
- Välj [Sökarvisning] på fliken [1 2] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [Vattenpass].



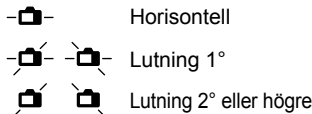
3 Välj [Visa].




Elektronisk nivå

4 Håll ned avtryckaren halvvägs.

- ▶ Den elektroniska nivån visas som på bilden.

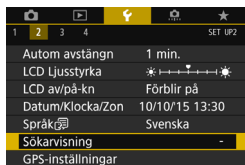


- Den här nivån fungerar också vid vertikal fotografering.

 Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på cirka $\pm 1^\circ$.

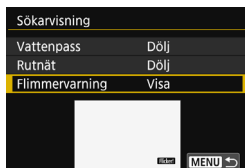
Visa flimmervarning [☆]

Om du ställer in den här funktionen kommer < **Flicker!** > att visas i sökaren när kameran identifierar flimmer som orsakas av ljuskällans blinkningar. Flimmervarning är som standard inställt på **[Visa]**.

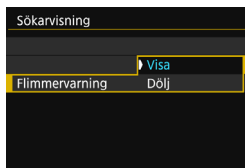


1 Välj [Sökarvisning].


- Välj **[Sökarvisning]** på fliken [**⚡**2] och tryck sedan på < **(SET)** >.



2 Välj [Flimmervarning].



3 Välj [Visa].

 Om du ställer in [**⚡4: Flimmerreducering**] på **[På]**, kan du fotografera med reducerad ojämnhet för exponering som orsakas av flimmer (s. 179).

Funktionsguide och hjälp

Funktionsguiden och hjälpen visar information om kamerafunktioner.

Funktionsguide

Funktionsguiden visas när du ändrar fotograferingsmetoden eller ställer in en fotograferingsfunktion, Live View-fotografering, filminspelning eller snabbkontroll vid bildvisning. En kort beskrivning av metoden, funktionen eller alternativet visas. En beskrivning visas också när du väljer en funktion eller ett alternativ med snabbkontrollen.

Funktionsguiden stängs av när du pekar på beskrivningen eller fortsätter med det du höll på med.

Fotograferingsmetod (exempel)



Snabbkontroll (exempel)



Fotograferingsinställningar

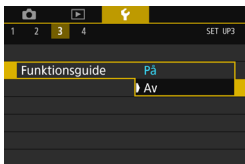


Live View-fotografering



Bildvisning

MENU Inaktivera funktionsguiden



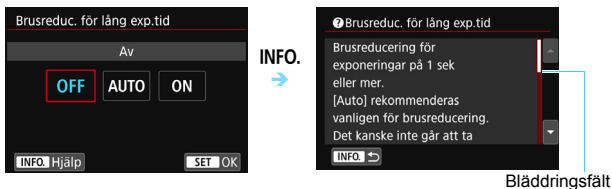
Välj [Funktionsguide].

- Välj [Funktionsguide] på fliken [F3] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [Av] och tryck sedan på <SET>.

🔍 Hjälp

Om du trycker på knappen <INFO.> när [INFO Hjälp] visas längst ned på menyskärmen så visas en beskrivning av funktionen (Hjälp). Om hjälpen visas över mer än en skärmsida visas ett bläddringsfält till höger. Du kan vrida på ratten <🌀> eller trycka på knapparna <▲> <▼> för att bläddra.

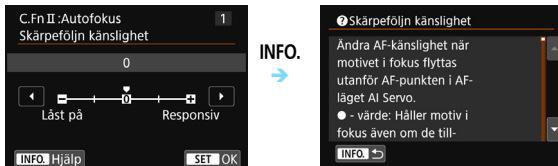
● Exempel: [📷3: Brusreduc. för lång exp.tid]



● Exempel: [📷C.Fn I-1: Inställbara exponeringssteg]



● Exempel: [📷C.Fn II-1: Skärpeföljn känslighet]

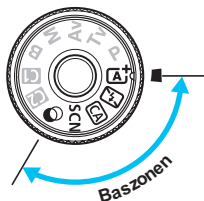


2

Grundläggande fotografering

I det här kapitlet förklaras hur du på bästa sätt använder baszonens metoder på inställningsratten.

När du använder baszonens metoder behöver du bara sikta och trycka av så ställs allting in automatisk i kameran (s. 107, 460). För att undvika misslyckade bilder på grund av förväxlade funktioner går det inte att ändra avancerade inställningar av fotograferingsfunktioner.



Innan du fotograferar med metoden <SCN> eller <A+>

När LCD-skärmen är avstängd trycker du på <Q> eller <INFO.> (s. 88, 101, 450) för att kontrollera vilken fotograferingsmetod som är inställd innan du börjar fotografera.

* <SCN>: Specialscen

* <A+> : Kreativa filter

[A⁺] Fotografera med full automatik (Smart motivläge)

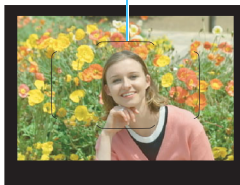
<[A⁺]> är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. Fokus justeras också automatiskt genom att kameran identifierar om motivet är stilla eller i rörelse (s. 81).



1 Ställ inställningsratten på <[A⁺]>.

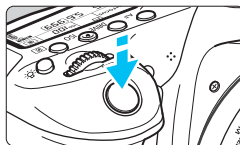
- Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknappen i mitten.

Ram för AF-område



2 Rikta in ramen för AF-området så att den täcker motivet.

- Alla AF-punkterna används för att ställa in fokus och det närmaste motivet hamnar i fokus.
- Om du centrerar motivet i ramen för AF-område blir det enklare att ställa in fokus.

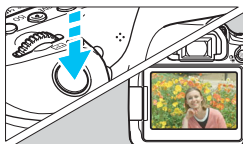


3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs. Fokuseringsringen på objektivet roterar så att fokus ställs in.
- ▶ När fokus har ställts in visas den AF-punkt där fokus ställts in. Samtidigt hörs en pipsignal och fokusindikatorn <●> i sökaren tänds.
- ▶ I svagt ljus lyser AF-punkten (AF-punkterna) en kort stund i rött.
- ▶ Om den inbyggda blixten behövs fälls den upp automatiskt.



Fokusindikator



4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas i ungefär 2 sekunder på LCD-skärmen.
- När du har fotograferat färdigt trycker du ned den inbyggda blixten med fingret.



Om du använder metoden **<A⁺>** vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om du inte får önskade färgtoner ändrar du fotograferingsmetod till kreativa zonens metod och väljer en annan bildstil än **<E:3A>** och tar om bilden (s. 154).

? Vanliga frågor

- **Fokusindikatorn **<●>** blinkar och fokus ställs inte in.**
Placera ramen för AF-område över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (s. 50). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan igen.
- **När fokus uppnås lyser inte AF-punkterna rött.**
AF-punkterna lyser endast rött när fokus är inställd vid bildtagning i svagt ljus.
- **Flera AF-punkter tänds samtidigt.**
Fokus har ställts in vid alla de punkterna. Du kan ta bilden så länge en AF-punkt som täcker motivet tänds.


- **Pipsignalen fortsätter pipa svagt. (Fokusindikatorn <●> tänds inte.)**
Det betyder att kameran fokuserar kontinuerligt på ett rörligt motiv. (Fokusindikatorn <●> tänds inte.) Du kan ta skarpa bilder av ett motiv i rörelse.
Observera att fokuseringslåset (s. 81) inte fungerar i det här fallet.
- **När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.**
Om omkopplaren för fokuseringsmetod är ställd på <MF> (manuell fokus) byter du till <AF> (autofokus).
- **Blixten avfyras även om det råder dagsljus.**
Om du tar bilder av motiv i motljus kan det hända att blixten avfyras för att göra motivets mörka områden ljusare. Om du inte vill ha blixtn använd du snabbkontroll för att ställa in [Inbyggd blixtn] på [☺] (s. 106) eller också ställer du in metoden <☒> (Blixtn av) och fotograferar (s. 83).
- **Den inbyggda blixten avfyrares och bilden blev alldeles för ljus.**
Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blixtn kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).
- **I svagt ljus avfyrares den inbyggda blixten en serie blixtnar.**
Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs kan du få blixten att fyra av en serie blixtnar, vilket underlättar autofokusering. Det kallas för AF-hjälpbelysning. Den har en räckvidd på cirka 4 meter. Det hörs ett ljud från den inbyggda blixten när du tar bilder i serie. Det här är normalt och inte något fel.
- **När blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**
Skuggan från objektivet syns eftersom motivet var för nära kameran. Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om ett motljusskydd är monterat på objektivet bör du ta bort det innan du tar bilder med blixtn.



Teknik med full automatik (Smart motivläge)

Komponera om bilden




Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.

När du använder metoden  och håller ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på ett stillastående motiv låses fokuseringen. Komponera om bilden och tryck ned avtryckaren halvvägs, och tryck sedan ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas för "fokuseringslås".

Fokuseringslås kan användas också för andra av baszonens metoder (utom  > ).

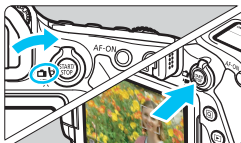
Fotografera ett rörligt motiv



Om motivet rör sig (avståndet till kameran ändras) medan eller efter att du ställt in fokus och du använder metoden  aktiveras AI Servo AF och fokus ställs in kontinuerligt. (Pipsignalen fortsätter att ljuda svagt.) Så länge du riktar AF-punkten på motivet samtidigt som du trycker ned avtryckaren halvvägs är fokuseringen aktiv. När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt.

Live View-fotografering

Du kan fotografera medan du visar en bild på LCD-skärmen. Det kallas för "Live View-fotografering". Mer information finns på sidan 255.



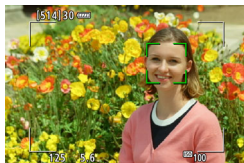
1 Ställ omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning i läget .

2 Visa Live View-bilden på LCD-skärmen.

- Tryck på .
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.

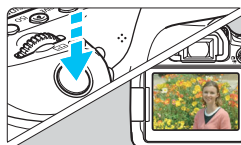
3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.



4 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- När du vill avsluta Live View-fotografering trycker du på .



Du kan också vrida LCD-skärmen i flera vinklar (s. 40).



Normal vinkel




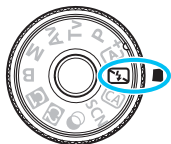
Låg vinkel



Hög vinkel

Avaktivera blixten

Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. På platser där det är förbjudet att använda blix, som på museer och akvarier, använder du metoden < > (Avstängd blix).



Tips vid fotografering

- **Undvik kameraskakning om siffervisningen (slutartid) i sökaren blinkar.**
Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. Om du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpan från kameraskakning genom att använda vidvinkel, till och med när du inte använder stativ.
- **Ta porträttbilder utan blix.**
Om belysningen är svag kan du be personen på bilden att stå stilla tills bilden är tagen. Så fort den du fotograferar rör på sig kan hon eller han bli suddig i bilden.

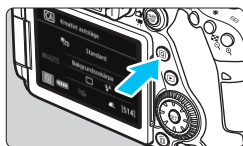
CA Fotografera med kreativt autoläge

Med metoden <CA> kan du ställa in följande funktioner för fotografering: (1) Bilder efter känsla, (2) Bakgrundsoskärpa, (3) Matningsmetod och (4) Inbyggd blyxt. Standardinställningarna är samma som för metod <A+>.

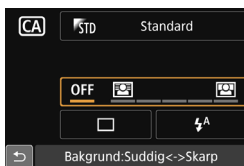
* CA står för kreativt autoläge.



1 Ställ inställningsratten på <CA>.



2 Tryck på knappen <Q> (10).
▶ Snabbkontrollskärmen visas.

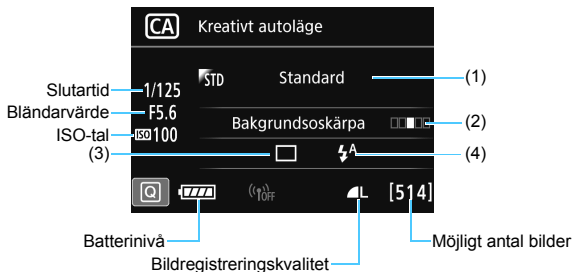


3 Ställ in önskad funktion.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att välja en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguiden (s. 75) visas.
- Mer information om inställningar och funktioner finns på sidorna 85-87.




4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.











Om du ställer in (1) eller (2) när kameran är inställd på Live View-fotografering kan du se effekten på skärmen innan du fotograferar.


(1) Bilder efter känsla



Du kan välja och fotografera med de känslor du vill förmedla i bilden. Vrid på ratten <  > eller <  > för att välja känsla. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på <  >. Mer information finns på sidan 108.


(2) Bakgrundsoskärpa



- Om du ställer in **[OFF]** ändras bakgrundsoskärpan beroende på ljusstyrkan.
- Om det är inställt på någon annan inställning än **[OFF]** kan du justera bakgrundsoskärpan oavsett ljusstyrkan.
- Om du vrider på ratten <  > eller <  > och flyttar markören åt höger blir bakgrunden skarpare.
- Om du vrider på ratten <  > eller <  > och flyttar markören åt vänster blir bakgrunden oskarpare. Observera att beroende på objektivets största bländarvärde (lägsta f-nummer) kanske du inte kan välja vissa justeringar (markerade med •).
- Om du använder Live View-fotografering ser du att bilden är oskarp framför och bakom fokuseringspunkten. När du vrider på ratten <  > eller <  > visas **[Simulerar oskärpa]** på LCD-skärmen.
- Om du vill ge bakgrunden mer oskärpa läser du vidare i "Fotografera porträtt" på sidan 95.
- Beroende på objektiv och förhållanden vid fotograferingen kan det hända att bakgrunden inte blir så oskarp.
- Det går inte att ställa in den här funktionen om du använder blyxt. Om <  > har ställts in och du ställer in bakgrundsoskärpa ställs <  > in automatiskt.


 Om **[Simulerar oskärpa]** är aktiverat under Live View-fotografering kan den bild som visas medan < **Exp.SIM** > (s. 258) blinkar visa mer brus än den bild som sparas. Den kan också se mörk ut.

(3) Matningsmetod: Välj genom att vrida på ratten <  > eller <  >.

Du kan även välja den från en lista genom att trycka på <  >.

<  > **Enbild:**

Ta en bild i taget.

<  H > **Snabb serietagning:**

När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie.

Du kan ta upp till cirka 7,0 bilder per sekund.


<  L > **Långsam serietagning:**

När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie.

Du kan ta upp till cirka 3,0 bilder per sekund.

<  S > **Tyst enbildstagnig:**

Vid fotografering med sökaren kan du ta en bild i taget när du dämpar kameraljudet.



<  S > **Tyst serietagning:**

Vid fotografering med sökaren kan du ta cirka 3,0 bilder per sekund med serietagning när du dämpar kameraljudet.

<  i <  > **Självutlösare: 10 s/fjärrkontroll:**


<  i <  > **Självutlösare: 2 s/fjärrkontroll:**

Bilden tas 10 sekunder eller 2 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren. Du kan också använda en fjärrkontroll.

(4) Inbyggd blix: Vrid på ratten <  > eller <  > för att välja önskad inställning. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på



<  >.

<  A > **Automatisk inbyggd blix:** Blixten avfyras automatiskt vid behov.

<  > **Inbyggd blix på** : Blixten avfyras varje gång.

<  > **Inbyggd blix av** : Blixten är avaktiverad.



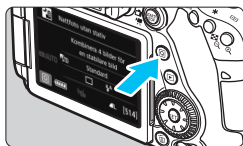
- Vid användning av självutlösaren bör du läsa  -anmärkningarna på sidan 140.
- Om du använder <  > kan du läsa vidare i "Avaktivera blixten" på sidan 83.

SCN: Specialmotivläge

När du väljer en fotograferingsmetod aktiveras rätt inställningar automatiskt för det motiv du vill fånga på bild.

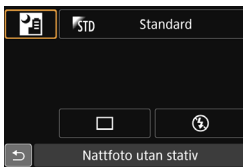


1 Ställ inställningsratten på <SCN>.



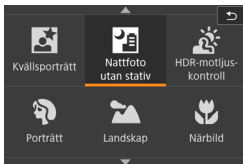
2 Tryck på knappen <Q> (⊙10).

▶ Snabbkontrollskärmen visas.



3 Välj en fotograferingsmetod.

- Tryck på <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att välja ikonen för den önskade fotograferingsmetoden.
- Vrid på ratten <⚙> eller <⌚> för att välja en fotograferingsmetod.
- Du kan även välja symbolen för fotograferingsmetod och trycka på <SET> för att visa ett antal fotograferingsmetoder att välja mellan.



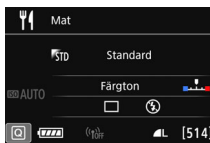
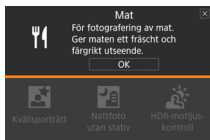
Tillgängliga fotograferingsmetoder i <SCN>

Fotograferingsmetod	Sida
Mat	s. 89
Barn	s. 90
Levande ljus	s. 91
Kvällsporträtt	s. 92
Nattfoto utan stativ	s. 93

Fotograferingsmetod	Sida
HDR-motljuskontroll	s. 94
Porträtt	s. 95
Landskap	s. 96
Närbild	s. 97
Sport	s. 98

Fotografera mat

När du fotograferar mat bör du använda <🍴> (Mat). Fotot får ett ljusstarkt och aptitretande utseende. Beroende på ljuskällan kommer den rödaktiga tonen att dämpas i bilder som tas i glödlampsljus.



💡 Tips vid fotografering

• Ändra färgtonen.

Om du vill kan du ändra [**Färgton**]. Om du vill ge maten en rödare ton ändrar du till en [**Varm ton**]. Om resultatet blir för rött ändrar du till en [**Kall ton**].

• Undvik att använda blix.

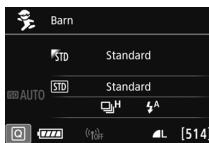
Om du använder blix kan den reflekteras i tallriken eller i maten och ljuset ser onaturligt ut. Standardinställningen är <📷> (Inbyggd blix av). Försök att förhindra kameraskakning när du fotograferar i svagt ljus.



- Med den här metoden ställs färgtonen in för att maträtter ska se extra aptitliga ut. Därför kan människor som fotograferas få en onormal hudton.
- Motivens varma färgstick kan blekna.
- Om du har flera ljuskällor på skärmen kanske det varma färgsticket i bilden inte avtar i styrka.
- Om du använder blix ändras [**Färgton**] till standardinställningen.


Fotografera barn

När du vill fokusera på och fotografera barn som springer omkring använder du <> (Barn). Hudtonen kommer att se hälsosam ut.




Tips vid fotografering

- **Föl motivet med ramen för AF-område.**

Tryck ned avtryckaren halvvägs för att börja autofokusera inom ramen för AF-område. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn <>.


- **Använd serietagning.**

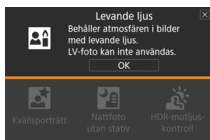
Standardinställningen är <H> (snabb serietagning*). När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt. Om du håller ned avtryckaren bibehålls autofokus vid serietagning av personer som ändrar ansiktsuttryck och rör på sig.

* Fotografering med sökare: maximalt cirka 7,0 b/s, Live View-fotografering: maximalt cirka 5,0 b/s.


- När blixten laddas upp visas "**buSY**" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta någon bild. Ta bilden när det här meddelandet inte längre visas i sökaren. Vid Live View-fotografering visas "**BUSY**" på LCD-skärmen och du kan inte visa motivet.
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 99.

Fotografera porträtt med levande ljus

När du fotograferar människor med levande ljus som ljuskälla använder du < (Levande ljus). Färgtonerna från ljuset bibehålls i fotografiet.



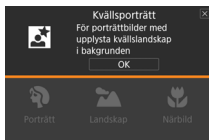
Tips vid fotografering

- **Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus.** Sikta in den centrerade AF-punkten på motivet och ta bilden.
 - **Undvika kameraskakning om siffervisningen (slutartid) i sökaren blinkar.**
Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. Om du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpan från kameraskakning genom att använda minsta brännvidden, till och med när du inte använder stativ.
 - **Ändra färgtonen.**
Om du vill kan du ändra [**Färgton**]. Om du vill ge ljuset en rödare ton ändrar du till en [**Varm ton**]. Om resultatet blir för rött ändrar du till en [**Kall ton**].
-  Det går inte att använda Live View-fotografering.
 - Den inbyggda blixten avfyras inte. AF-hjälpbelysningen kan tändas vid svagt ljus (s. 119).
 - Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.

Fotografera kvällsporträtt (med stativ)

Om du vill fotografera någon på kvällen och få en naturlig exponering på bakgrunden använder du metoden < > (Kvällsporträtt).

Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.**



Om du använder ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden för att få en bred kvällsvy. Använd också ett stativ för att undvika kameraskakning.


- **Kontrollera motivets ljusstyrka.**

Vid svagt ljus avfyras den inbyggda blixten automatiskt för att få bra exponering av personen.


Du rekommenderas att titta på bilden när du har tagit fotot för att kontrollera ljusstyrkan. Om personen ser mörk ut ställer du dig närmare och tar en ny bild.

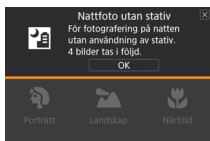
- **Välj en annan fotograferingsmetod.**

Vid kvällsfotografering är det lätt att kameraskakning uppstår. Därför kan du även testa metoderna < > och < >.

-  ● Be personerna du fotograferar att stå stilla även efter att blixten har avfyrats.
- Om du använder självutlösaren tillsammans med blixten tänds självutlösarlampen en kort stund efter att bilden tagits.
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 99.

Fotografera kvällsmiljöer (utan stativ)

Bäst resultat får du om du använder ett stativ när du fotograferar på kvällen. Men med metoden < > (Nattfoto utan stativ) kan du fotografera kvällsmiljöer även när du håller kameran själv. Med den här fotograferingsmetoden tas fyra bilder efter varandra för varje bild, vilket gör att en enda bild med mindre kameraskakning registreras.





Tips vid fotografering

- **Håll kameran stadigt.**

Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Fyra bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de fyra bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

- **Om människor är med på bilden måste du ha blix.**

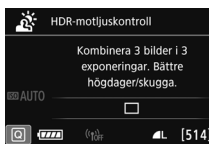
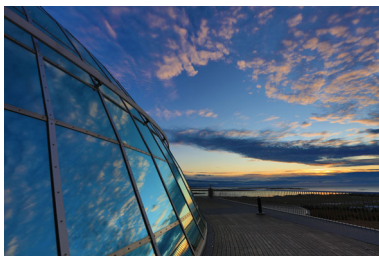
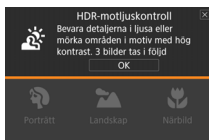
Om du vill ta nattfoton med människor trycker du på < > och ställer in < > (Inbyggd blix på). Det blir en bra porträttbild när blix används vid den första bilden. Be personen att inte röra sig förrän alla fyra bilderna är tagna.



- Fotograferingsområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 99.

Fotografera miljöer med motljus

Om du fotograferar en miljö med både mörka och ljusa områden ger (HDR-motljuskontroll) dig de bästa förutsättningarna. När du tar en bild med den här metoden registreras tre bilder efter varandra med olika exponering. Detta resulterar i en bild med brett tonomfång som lättar upp de utjämnade skuggorna som orsakas av motljus.



Tips vid fotografering

● Håll kameran stadigt.

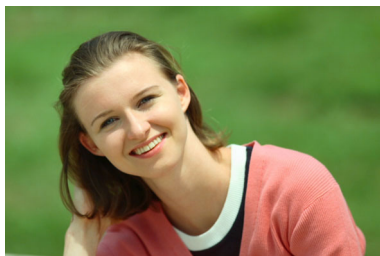
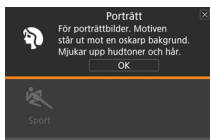
Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Tre bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de tre bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

- Fotograferingsområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- Fotografering med blix ej möjlig. AF-hjälpbelysningen kan tändas vid svagt ljus (s. 119).
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 99.

 HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).

Fotografera porträtt

Metoden (Porträtt) gör bakgrunden oskarp så att det mänskliga motivet blir mer framträdande. Den får även hudton och hår att se mjukare ut.




Tips vid fotografering

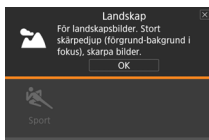
- **Välj den plats där avståndet mellan motivet och bakgrunden är störst.**
Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden, desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivets syns också bättre mot en ren, mörk bakgrund.
- **Använd ett teleobjektiv.**
Om du har ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan. Flytta eventuellt närmare motivet.
- **Ställ in fokus på ansiktet.**
Kontrollera att den AF-punkt som täcker ansiktet tänds. När du tar en närbild på någons ansikte ställer du in fokus på ögonen.




Standardinställningen är (långsam serietagning). Om du håller ned avtryckaren vid serietagning (maximalt 3,0 b/s) av personer som ändrar ansiktsuttryck och rör på sig.

Fotografera landskap

Använd metoden <> (Landskap) för utsträckta vyer eller för att fokusera både på nära och långt håll. För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder.




Tips vid fotografering

- **Med ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden.**
När du använder ett zoomobjektivs minsta brännvidd får motiv både på nära och långt håll bättre fokus än med maximal brännvidd. Det ger även landskapet en bättre bredd.
- **Fotografera kvällsmiljöer.**
Metoden <> är också bra för kvällsmiljöer eftersom den avaktiverar den inbyggda blixten. När du fotograferar kvällsmiljöer använder du ett stativ för att undvika kameraskakning.



- Den inbyggda blixten avfyras inte ens vid motljus eller svagt ljus.
- Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.

Fotografera närbilder


När du vill fotografera blommor eller små föremål på nära håll använder du metoden <> (Närbild). Om du vill få små föremål att verka betydligt större använder du ett makroobjektiv (säljs separat).

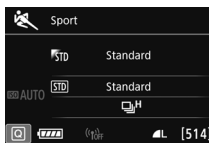
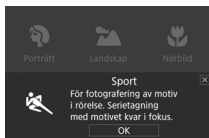


Tips vid fotografering

- **Använd en enkel bakgrund.**
Mot en enkel bakgrund syns exempelvis blommor bättre.
- **Flytta dig så nära motivet som möjligt.**
Kontrollera objektivetts minsta fokuseringsavstånd. På vissa objektiv står angivelser som <MACRO 0.39m/1.3ft>. Objektivetts minsta fokuseringsavstånd mäts från markeringen <> (filmplan) överst på kameran till motivet. Om du befinner dig för nära motivet blinkar fokusindikatorn <>. Om du använder den inbyggda blixten och den nedre delen av bilden ser ovanligt mörk ut kan du flytta dig bort från motivet och försöka igen.
- **Med ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden.**
Om du har ett zoomobjektiv och använder den maximala brännvidden kommer motivet att se större ut.

Fotografera rörliga motiv

Använd metoden < > (Sport) när du vill fotografera rörliga motiv, exempelvis en person som springer eller ett fordon i rörelse.





Tips vid fotografering

● Använd ett teleobjektiv.

Om du vill fotografera på avstånd rekommenderas du att använda ett teleobjektiv.

● Följ motivet med ramen för AF-område.

Tryck ned avtryckaren halvvägs för att börja autofokusera inom ramen för AF-område. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn < >.

Standardinställningen är < H> (snabb serietagning*). När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt. Om du håller ned avtryckaren bibehålls autofokus vid serietagning av personer som rör på sig.

* Fotografering med sökare: maximalt cirka 7,0 b/s, Live View-fotografering: maximalt cirka 5,0 b/s.

- Den inbyggda blixten avfyras inte ens vid motljus eller svagt ljus.
- Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.
- Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.
- Under Live View-fotografering kan bildkvaliteten ställas in på **RAW** eller JPEG. Om **M RAW** eller **S RAW** är inställt registreras bilden med kvaliteten **RAW**.



Försiktighetsåtgärder för Barn

- Under Live View-fotografering kan bildkvaliteten ställas in på **RAW** eller JPEG. Om **M RAW** eller **S RAW** är inställt registreras bilden med kvaliteten **RAW**.
- Vid serietagning under Live View-fotografering kommer fotograferingshastigheten att sänkas om blixten avfyras. Även om blixten inte avfyras för efterföljande bilder, kommer serietagningshastigheten att sänkas.

Försiktighetsåtgärder vid Kvällsporträtt och Nattfoto utan stativ

- Vid Live View-fotografering kan det vara svårt att fokusera på ljusa prickar exempelvis vid nattfoto. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på **<MF>** och ställer in fokus manuellt.
- Live View-bilden som visas ser inte exakt ut som den faktiska bilden.

Försiktighetsåtgärder vid Nattfoto utan stativ och HDR-motljuskontroll

- Du kan inte välja RAW eller RAW+JPEG. Om RAW är inställd registreras bilden med kvaliteten **L**. Om RAW+JPEG är inställd registreras bilden med inställd JPEG-kvalitet.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller så kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. Under bearbetningen av bilderna visas **"buSY"** i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.

Försiktighetsåtgärder vid Kvällsporträtt

- Vid Live View-fotografering kan det vara svårt att fokusera när motivets ansikte ser mörkt ut. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på **<MF>** och ställer in fokus manuellt.




Försiktighetsåtgärder vid Nattfoto utan stativ

- Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blixtn kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).
- Om du använder blixtn när du fotograferar i kvällsmiljöer med svagt ljus kan bilden bli misslyckad. Bilden kan med andra ord bli suddig.
- Om du använder blixtn när du fotograferar personer som står nära bakgrunden och båda ljussätts med blixten kan bilden bli misslyckad. Bilden kan med andra ord bli suddig. Det kan dessutom uppstå onaturliga skuggor och felaktiga färger.
- Externt blixtljus:
 - När du använder en Speedlite med automatisk inställning av blixtns täckning är zoomläget fast inställt på den minsta brännvidden, oavsett objektivet zoomläge.
 - När du använder en Speedlite med manuell inställning av blixtns täckning ställer du blixthuvudet i vidvinkelläget (normalläget).

Försiktighetsåtgärder vid HDR-motljuskontroll

- Observera att bilden kanske inte återges med en mjuk kontrast och att den kan se ojämn ut eller innehålla mycket brus.
- HDR-motljuskontroll kanske inte fungerar vid mycket starkt motljus eller extremt hög kontrast.
- När du fotograferar tillräckligt ljusa motiv, till exempel normalt upplysta miljöer, kan bilden se onaturlig ut på grund av HDR-effekten.

Använda kreativa filter

Med metoden <> (Kreativa filter) kan du använda något av tio filtereffekter (Grynig svartvit*, Mjuk fokus*, Fisheye-effekt*, Leksakskamera*, Miniatyreffekt*, Akvarell*, HDR konst standard, HDR intensiv, HDR oljemålning och HDR relief) vid fotografering. När kameran är inställd på Live View-fotografering kan du se effekten på skärmen innan du fotograferar. Endast den bild sparas som det kreativa filtret tillämpats på.


Med de effekter som markerats med asterisk kan du också ta en bild utan kreativt filter, och sedan tillämpa effekten efteråt och spara bilden som en ny bild (s. 399).



1 Ställ inställningsratten i läget <>.






2 Ställ omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning i läget <>.

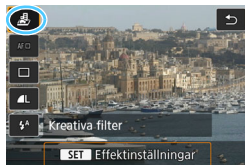
3 Visa Live View-bilden.

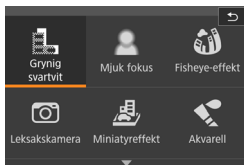
- Tryck på knappen <> för att visa Live View-bilden.



4 Välj [Kreativa filter] med snabbkontrollen.

- Tryck på knappen <> (<10>).
- Tryck på knapparna <> <> och välj [] uppe till vänster på skärmen och tryck sedan på <>.





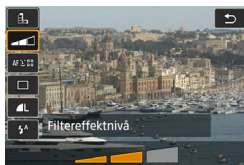
5 Välj en fotograferingsmetod.

- Tryck på <▲> <▼> eller <◀> <▶> och välj önskad fotograferingsmetod. Tryck sedan på <SET> och välj [OK].
- ▶ Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.
- Om du använder miniatur-effekten trycker du på knapparna <▲> <▼> för att flytta den vita ramen till det område som ska vara skarpt.

Tillgängliga fotograferingsmetoder i ●

Fotograferingsmetod		Sida
	Grynig svartvit	s. 103
	Mjuk fokus	s. 103
	Fisheye-effekt	s. 104
	Leksakskamera	s. 104
	Miniatur-effekt	s. 104

Fotograferingsmetod		Sida
	Akvarell	s. 104
	HDR konst standard	s. 104
	HDR intensiv	s. 105
	HDR oljemålning	s. 105
	HDR relief	s. 105



6 Justera effekten.

- Tryck på knappen <Q> och välj symbolen nedan [Kreativa filter] (förutom för , , , och).
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera filtereffekten och tryck sedan på <SET>.

7 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <START/STOP>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen <Q> efter steg 1 och ställer in [Kreativa filter].



- Du kan inte välja RAW eller RAW+JPEG. Om RAW är inställd registreras bilden med kvaliteten **L**. Om RAW+JPEG är inställd registreras bilden med inställd JPEG-kvalitet.
- Om , , , , eller är inställt kan serietagning inte ställas in.
- Data för dammborttagning (s. 405) läggs inte till på bilder som tagits med Fisheye-effekt.
- är som standard inställt på (Blixt av). Försök att förhindra kameraskakning när du fotograferar i svagt ljus.



Under Live View-fotografering

- Om du väljer Grynig svartvit ser den gryniga effekten på LCD-skärmen annorlunda ut än den gryniga effekten i den faktiska bilden.
- Om du väljer Mjuk fokus och Miniatureffekt kan den oskarpa effekten på LCD-skärmen se annorlunda ut än den oskarpa effekten i den faktiska bilden.
- Histogrammet visas inte.
- Förstorad bild är inte möjlig.
- I Kreativa zonens metoder kan du ställa in några kreativa filter med snabbkontrollen (s. 266).

Kreativa filter

Grynig svartvit

Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.

Mjuk fokus

Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.

-  **Fisheye-effekt**

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunnndistorsion.



Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstoras kan upplösningen i mitten försämrats beroende på antalet registrerade pixels. Kontrollera bilden på skärmen medan du ställer in det här filtret. AF-punkten låses vid mitten.

-  **Leksakskamera**

Bilden blir mörkare längs kanterna och får en färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.

-  **Miniatyreffekt**

Skapar en dioramaeffekt.

Under Live View-fotografering kan du ändra det område där du vill att bilden ska se skarp ut. Genom att trycka på knappen  (eller på  nere till höger på skärmen) i steg 5 kan du ändra den vita ramens orientering (vertikal/horisontell). Kameran fokuserar i mitten av den vita ramen.






Under fotografering med sökaren riktar du den centrerade AF-punkten över motivet och tar bilden.




-  **Akvarell**

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan kontrollera färgdensiteten genom att justera filtereffekten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk kontrast och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

-  **HDR konst standard**

Utfrätta högdagrar och skuggor reduceras. Kontrasten blir lägre och gradationen dovarer för att bilden ska se ut som en målning. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

 För  <  <  <  kommer utfrätta högdagrar och skuggor att reduceras för toner med stort dynamiskt omfång även med hög kontrast. **Tre bilder tas med olika exponeringar för varje bild och slås sedan samman.** Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 105.


-  **HDR intensiv**
 Färgerna är mer mättade än med [HDR konst standard] och den låga kontrasten och dova gradationen skapar en effekt av grafisk konst.
-  **HDR oljemålning**
 Färgerna är som mest mättade, vilket gör att motivet står ut och bilden ser ut som en oljemålning.
-  **HDR relief**
 Färgmättnad, ljusstyrka, kontrast och gradation minskas för att få bilden att se dov ut. Bilden ser blekt och gammal ut. Motivets konturer får bredare ljusa (eller mörka) kanter.



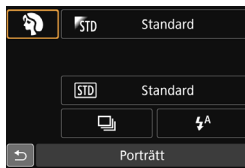
Försiktighetsåtgärder vid HDR konst standard, HDR intensiv, HDR oljemålning och HDR relief

- Fotograferingsområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- Den Live View-bild som visas med filtret tillämpat kommer inte att se ut exakt som den faktiska bilden.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller så kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Om du arbetar utan stativ bör du försöka förhindra kameraskakning när du tar bilder.
- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämn exponering, ojämna färger eller brus kan visas.
- Fotografering i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan resultera i onaturlig färgåtergivning på de belysta områdena.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. Under bearbetningen av bilderna visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Fotografering med blixtnedslutning ej möjlig. AF-hjälpbelysningen kan tändas vid svagt ljus (s. 119).

Snabbkontroll

När inställningar av fotograferingsfunktioner visas vid användning av baszonens metoder kan du visa snabbkontrollskärmen genom att trycka på knappen . I tabellerna på nästa sida visas de funktioner som kan ställas in med snabbkontrollskärmen för varje metod i baszonen.

Exempel: Porträttprogram










1 Ställ inställningsratten på en metod i baszonen.

2 Tryck på knappen  (10).

▶ Snabbkontrollskärmen visas.

3 Ställ in önskad funktion.

- Tryck på knapparna   eller   för att välja en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguiden (s. 75) visas.
- Ändra inställning genom att vrida på  eller .
- Du kan även välja den från en lista genom att välja en funktion och trycka på .

Valbara funktioner i baszonens metoder

●: Standardinställning^{*1} ○: Ställs in av användaren □: Ej valbar

Funktion				CA	SCN				
Matningsmetod (s. 138)	: Enbild	●	●	●	●	○	●	●	●
	: Snabb serietagning	○	○	○	○	●	○	○	○
	: Långsam serietagning	○	○	○	○	○	○	○	○
	: Tyst enbildstagn ^{*2}	○	○	○	○	○	○	○	○
	: Tyst serietagning ^{*2}	○	○	○	○	○	○	○	○
	Självutlösare (s. 140)		○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blyxt	: Automatisk blyxttändning	●	□	●	□	●	□	●	□
	: Blyxt på (blyxten avfyras varje gång)	○	□	○	○	○	□	○	○
	: Blyxt av	○	●	○	●	○	●	□	●
Bilder efter känsla (s. 108)		□	□	○	○	○	○	○	○
Bilder efter ljus/motiv (s. 112)		□	□	□	□	○	□	□	□
Bakgrundsoskärpa (s. 86)		□	□	○	□	□	□	□	□
Färgton (s. 89, 91)		□	□	□	○	□	□	□	□

Funktion		SCN						
							*3	*4
Matningsmetod (s. 138)	: Enbild	●	○	●	●	○	●	●
	: Snabb serietagning	○	○	○	○	●	□	○
	: Långsam serietagning	○	●	○	○	○	□	○
	: Tyst enbildstagn ^{*2}	○	○	○	○	○	○	○
	: Tyst serietagning ^{*2}	○	○	○	○	○	○	○
	Självutlösare (s. 140)		○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blyxt	: Automatisk blyxttändning	□	●	□	●	□	●	□
	: Blyxt på (blyxten avfyras varje gång)	□	○	□	○	□	○	□
	: Blyxt av	●	○	●	○	●	○	●
Bilder efter känsla (s. 108)		□	○	○	○	○	□	□
Bilder efter ljus/motiv (s. 112)		□	○	○	○	○	□	□
Justera effekter (s. 101)		□	□	□	□	□	○	□

*1: Om du ändrar fotograferingsmetoden eller ställer strömbrytaren på <OFF> återgår alla funktioner till standardinställningarna (med undantag för självutlösaren).

*2: Kan endast väljas för fotografering med sökare.

*3:

*4:

Ta bilder med olika känslor

Med baszonens metoder och med en annan metod än <CA>, <SCN>, <SCN: <ikon>> och <ikon> kan du välja olika känslor.

Känslor	CA	SCN		Känsloeffekt
		ikon / ikon	ikon / ikon / ikon / ikon / ikon / ikon	
STD Standardinställning	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ingen inställning
V Skarpare färger	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	Låg/Standard/Kraftig
S Mjuk ton	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	Låg/Standard/Kraftig
W Varm ton	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	Låg/Standard/Kraftig
I Intensiv	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	Låg/Standard/Kraftig
C Kall ton	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	Låg/Standard/Kraftig
B Ljusare	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Låg/Medel/Hög
D Mörkare	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Låg/Medel/Hög
M Monokrom	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Blå/Svartvit/Sepia

1 Ställ inställningsratten på <CA> eller <SCN>.

- För <SCN> ställer du in en annan fotograferingsmetod än <ikon>.

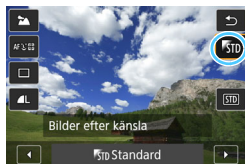
2 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <ikon>.

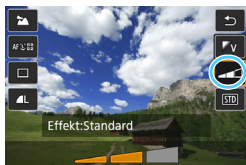
3 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <START/STOP> om du vill visa Live View-bilden (utom <ikon>).

4 Välj önskad känsla med snabbkontrollen.

- Tryck på knappen <Q> (<ikon>).
 - Tryck på knapparna <▲> <▼> om du vill välja [STD Standard].
- [Bilder efter känsla] visas på skärmen.
- Tryck på knappen <◀> <▶> och välj önskad känsla.
 - ▶ På LCD-skärmen visas hur bilder blir med den valda känslan.





5 Ställ in känsloeffekten.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja effekt så att [Effekt] visas längst ned på skärmen.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj önskad effekt.

6 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <START/STOP>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> återställs inställningen till [STD Standard].





- Den Live View-bild som visas med känslainställningen aktiverad kommer inte att se ut exakt som den faktiska bilden.
- Användning av blixtpåskärmen kan minska känsloeffekten.
- I starkt dagsljus är det inte säkert att den Live View-bild som visas på bildskärmen har exakt samma ljusstyrka och känsla som den faktiska bilden. Ställ in [F2: LCD Ljusstyrka] på 4 och titta på Live View-bilden så att LCD-skärmen inte påverkas av dagsljus.




Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen <Q> efter steg 1 och ställer in [Bilder efter känsla] och [Effekt].

Känslolinställningar

Standardinställning

Standardbildegenskaper för respektive fotograferingsmetod. Notera att < > har bildegenskaper anpassade för porträtt och < > för landskap. Varje känsla är en modifiering av respektive fotograferingsmetods bildegenskaper.

Skarpare färger

Motivet får ett skarpt och färgstarkt utseende. Fotot ger ett starkare intryck jämfört med [ **Standard**].

Mjuk ton

Motivet får ett mjukare och mildare utseende. Anpassat för porträtt, husdjur, blommor med mera.

Varm ton

Motivet får mjukare och varmare färger. Anpassat för porträtt, husdjur och andra motiv där du vill förmedla ett varmt intryck.

Intensiv

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något samtidigt som motivet betonas för en mer intensiv känsla. Får människor och andra levande motiv att framträda tydligare.

Kall ton

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något med ett kallare färgstick. Ett motiv i skugga får ett lugnare och mer uttrycksfullt utseende.

B Ljusare

Bilden blir ljusare.






D Mörkare

Bilden blir mörkare.












M Monokrom

Bilden blir monokrom. Du kan välja om den monokroma färgen ska vara blå, svartvit eller sepia. När du har valt **[Monokrom]** visas **<👇>** i sökaren.






Ta bilder efter ljus/motiv

Med baszonens metoder <SCN:      > anpassas inställningarna efter ljus- och motivotyp samtidigt som du fotograferar. I normala fall är [STD Standard] tillräckligt. Men om inställningarna överensstämmer med ljusförhållandet eller motivet ser bilden mer naturlig ut.

Om du tänkt använda både [Bilder efter ljus/motiv] och [Bilder efter känsla] (s. 108) vid Live View-fotografering bör du först ställa in [Bilder efter ljus/motiv]. På så sätt kan du lättare se resultatet av effekten på LCD-skärmen.


Ljus eller motiv	SCN				
					
[STD] Standard	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Dagsljus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Skugga	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Moln	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Glödlampa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Lysrör	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Solnedgång	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

1 Ställ inställningsratten på <SCN>.

- Ställ in något av följande: < >, < >, < >, < >, or < >.

2 Ställ omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning i läget < >.

3 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen < > för att visa Live View-bilden.





4 Välj ljus- eller motivtyp med snabbkontrollen.

- Tryck på knappen <Q> (⊙10).
- Tryck på knapparna <▲> <▼> om du vill välja [STD Standard]. [Bilder efter ljus/motiv] visas på skärmen.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj ljus eller motivtyp.
- ▶ Bildresultatet med vald ljus- eller motivtyp visas.

5 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <START/STOP>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> blir inställningen [STD Standard] igen.



- Om du använder blyxt växlar inställningen till [STD Standard]. (Den ljus- eller motivtyp du har valt kommer ändå att visas i fotograferingsinformationen.)
- Om du vill ställa in det här tillsammans med [Bilder efter känsla] ställer du in den ljus- eller motivtyp som passar den inställda känslan bäst. Vid till exempel [Solnedgång] förstärks de varma färgerna. Det kan göra att den valda känslan inte får den effekt du vill ha.



Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen <Q> efter steg ett och ställer in [Bilder efter ljus/motiv].

Inställningar för ljus- eller motivtyp

Standard

Passar de flesta motiv.

Dagsljus

För motiv i solljus. Ger mer naturligt blå himmel och grönska och återger blommor med ljusa färger bättre.

Skugga

För motiv i skugga. Anpassad för hudtoner som kan verka för blåaktiga samt för blommor med ljusa färger.

Moln

För motiv i mulet väder. Ger hudtoner och landskap, som annars kan se tråkiga ut en molnig dag, ett varmare utseende. Även effektivt för blommor med ljusa färger.

Glödlampa

För motiv i glödlampsljus. Minskar det rödorange färgstick som orsakas av glödlampsljus.

Lysrör

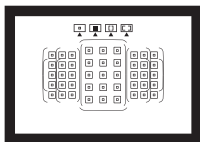
För motiv i lysrörsljus. Anpassat för alla typer av lysrörsljus.

Solnedgång

Anpassat för när du vill fånga en solnedgångs imponerande färger.

3

Ställa in metoder för autofokus och matning



Tack vare sökarens AF-punkter kan du använda autofokusering vid fotografering av en mängd olika motiv och miljöer.

Du kan också ställa in den AF-funktion och matningsmetod som bäst passar dina fotograferingsförhållanden och motiv.

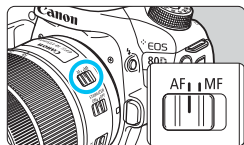
- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara är tillgänglig för den kreativa zonens metoder (**P/Tv/Av/M/B**).
- Med baszonens metoder ställs AF-funktionen och AF-punkten (väljarläge för AF-område) in automatiskt.



<AF> står för autofokus. <MF> står för manuell fokus.

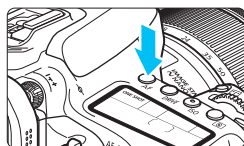
AF: Välja AF-funktion ☆

Du kan välja egenskaper för AF-funktionen efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.

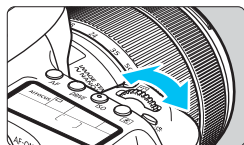


1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF>.

2 Vrid inställningsratten till en metod i den kreativa zonen.



3 Tryck på knappen <AF> (⊙6).



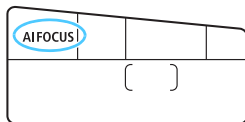
4 Välj AF-funktionen.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <⚙> eller <⊙>.

ONE SHOT : One-Shot AF

AI FOCUS : AI Focus AF

AI SERVO : AI Servo AF



Med den kreativa zonen metoder kan du också trycka på knappen <AF-ON> för autofokus.

One-Shot AF för stillastående motiv



AF-punkt

Fokusindikator

Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokus uppnåtts visas den AF-punkt där fokus ställts in och dessutom tänds fokusindikatorn <●> i sökaren.
- Med evaluerande ljusmätning ställs exponeringsinställningen när fokus uppnås.

- När du håller avtryckaren halvvägs nedtryck är fokuseringen låst. Du kan sedan komponera om bilden.



- Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●> i sökaren. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden eller gå till "När autofokus inte kan användas" (s. 136) och försök ställa in fokus igen.
- Om [📷 1: Pipljud] har ställts in på [Av] hörs ingen pipsignal när fokus ställts in.
- När fokus har ställts in med One-Shot AF kan du låsa fokus på ett motiv och komponera om bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Det är praktiskt när du vill fokusera på ett motiv i periferin som inte täcks av ramen för AF-området.
- Om du använder ett objektiv med elektronisk manuell fokusering kan du, efter att fokus har ställts in, fokusera manuellt genom att vrida fokuseringsringen på objektivet samtidigt som du trycker ned avtryckaren halvvägs.

AI Servo AF för rörliga motiv

Den här AF-funktionen är avsedd för rörliga motiv med ett fokuseringsavstånd som ändras hela tiden. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- När väljarläget för AF-område (s. 120) har ställts in på automatiskt val av 45-punkts AF fortsätter skärpeföljningen så länge som ramen för AF-område täcker motivet.



Med AI Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

AI Focus AF för automatisk växling mellan AF-funktioner

Med metoden AI Focus AF växlar AF-funktionen automatiskt från One-Shot AF till AI Servo AF om ett stillastående motiv börjar röra sig.

- När du ställt in fokus med One-Shot AF och motivet börjar röra sig identifierar kameran rörelserna, AF-funktionen ändras automatiskt till AI Servo AF och kameran börjar följa motivet.



När fokus ställs in med AI Focus AF med Servo-åtgärden aktiverad fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds dock inte. Observera att fokuseringen inte läses i det här fallet.

AF-punkter lyser rött

Som standard lyser AF-punkterna rött när fokus är inställd vid bildtagning i svagt ljus. Med kreativa zonens metoder kan du ange om du vill att AF-punkterna ska lysa rött när fokus ställts in (s. 424).

AF-hjälpbelysning med inbyggd blix

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs vid fotografering i svag belysning kan den inbyggda blixen avfyra en serie blixar. Det här lyser upp motivet så autofokuseringen underlättas.




- AF-hjälpbelysning tänds inte från den inbyggda blixen med metoderna <[AF]> eller <SCN: [ikon] > eller när [Inbyggd blix] är inställt på <[AF]> med metoderna <[AF+]>, <[CA]>, <SCN: [ikon] > eller <[AF]>.
- AF-hjälpbelysningen kan inte användas med funktionen AI Servo AF.
- Det hörs ett ljud från den inbyggda blixen när du tar bilder i serie. Det här är normalt och inte något fel.



- Den inbyggda blixens AF-hjälpbelysning har en räckvidd på cirka 4 meter.
- Om du använder den kreativa zonens metoder tänds AF-hjälpbelysningen vid behov när du faller upp den inbyggda blixen med knappen <[AF]>. Observera att AF-hjälpbelysningen eventuellt inte tänds beroende på inställningen för [C.Fn II-6: Tändning med AF-hjälpbelysning] (s. 419).

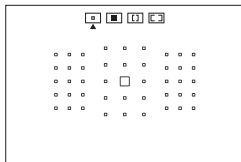
Välja AF-område och AF-punkt [☆]

Kameran har 45 AF-punkter för autofokusering. Du kan välja Väljarläge för AF-område och AF-punkt(er) som passar för motivet.

 Beroende på vilket objektiv som monterats på kameran varierar antalet AF-punkter, AF-punktmönster och form på ramen för AF-område som du kan använda. Mer information finns i "Objektiv och AF-punkter som kan användas" på sidan 128.

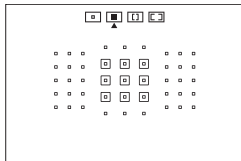
Väljarläge för AF-område

Du kan välja ett av fyra olika väljarlägen för AF-område. På nästa sida kan du läsa mer om hur du väljer läge.



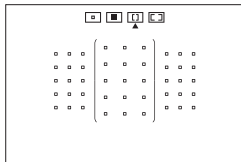
: Enpunkts-AF (manuellt val)

Välj en AF-punkt för att ställa in fokus.



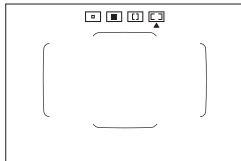
: Zon-AF (manuellt zonval)

AF-området är uppdelat i nio fokusområden för fokusering.



: Stor zon AF (manuellt zonval)

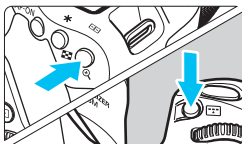
AF-området är uppdelat i tre fokusområden (vänster, mitten och höger) för fokusering.



: 45-punkts AF autoval

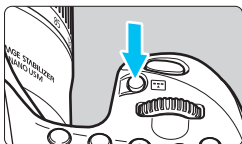
Ramen för AF-området (hela AF-området) används för att ställa in skärpan.

Välja väljarläget för AF-område



1 Tryck på knappen <☐> eller <☐> (⌀6).

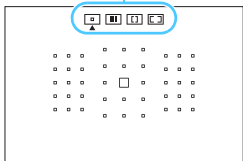
- Titta genom sökaren och tryck på knappen <☐> eller <☐>.



2 Tryck på knappen <☐>.

- Varje gång du trycker på knappen <☐> ändras väljarläget för AF-område.
- Det väljarläge för AF-område som har ställts in visas på den övre delen av sökaren.

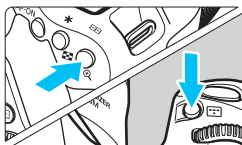
Väljarläge för AF-område



- Med [**☑.C.Fn II-8: Välj väljarläget för AF-omr.**] kan du begränsa väljarlägena för valbart AF-område (s. 420).
- Om du ställer in [**☑.C.Fn II-9: Valmetod för AF-område**] på [1: ☐ → **Inmatningsratt**] kan du välja väljarläget för AF-område genom att trycka på knappen <☐> eller <☐> och sedan vrida på ratten <☰> (s. 420).

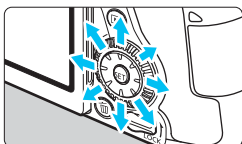
Välja AF-punkt manuellt

Du kan välja AF-punkt eller -zon manuellt.









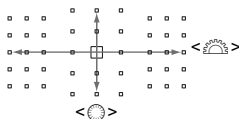
1 Tryck på knappen eller (Ø6).









- ▶ AF-punkterna visas i sökaren.
- Med metoden Zon AF eller Stor zon AF visas den valda zonen.





2 Välj en AF-punkt.

- Valet av AF-punkt ändras beroende på åt vilket håll du trycker . Om du trycker på  väljs den centrerade AF-punkten (eller centrerade zonen).
- Du kan också välja en AF-punkt genom att växla horisontellt med ratten  eller vertikalt med ratten .
- Genom att vrida på ratten  eller  med metoden Zon AF ändras zonen i en slingsekvens.



- När du håller ned knappen  och vrida på ratten  kan du välja en AF-punkt genom att ha en vertikal inställning.
- Om [ **C.Fn II-11: Initial AF**,  **AI Servo AF**] är inställt på [**1: Initial  AF-punkt vald**] (s. 422) kan du använda den här metoden för att manuellt välja startpositionen för AI Servo AF.
- När du trycker på knappen  eller  visar LCD-displayen följande:
 - Zon AF, Stor zon AF och automatiskt val av 45-punkts AF:  **AF**
 - Enpunkts-AF: **SEL []** (centrerad)/**SEL AF** (inte centrerad)

Visning av AF-punkter

Om du trycker på  eller  tänds de AF-punkter som är korslagda AF-punkter för autofokusering med hög precision. De blinkande AF-punkterna är känsliga för horisontella linjer eller vertikala linjer. Mer information finns på sidorna 127–131.

Väljarlägen för AF-område

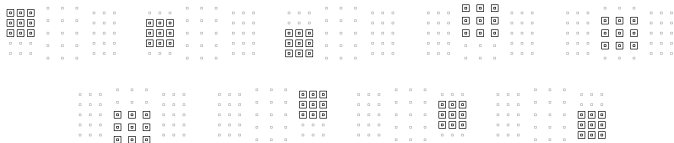
Enpunkts-AF (manuellt val)



Välj en AF-punkt <□> för fokusering.

Zon-AF (manuellt zonval)

AF-området är uppdelat i nio fokusområden för fokusering. Alla AF-punkter i den valda zonen används för det automatiska valet av AF-punkt. Det är mycket bättre än enpunkts-AF för att följa motivet för att uppnå fokus, och det är effektivt för rörliga motiv. Men eftersom fokus tenderar att ställas in på det närmaste motivet kan det dock vara svårare att fokusera på ett visst motiv. De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.








Stor zon AF (manuellt zonval)

AF-området är uppdelat i tre fokusområden (vänster, mitten och höger) för fokusering. Eftersom fokusområdet är större än med Zon-AF och alla AF-punkter i den valda zonen används för automatiskt val av AF-punkt, är det bättre än enpunkts-AF för att följa motivet, och det är effektivt för rörliga motiv. Men eftersom fokus tenderar att ställas in på det närmaste motivet kan det dock vara svårare att fokusera på ett visst motiv. De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.




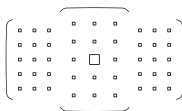
45-punkts AF autoval



Ramen för AF-området (hela AF-området) används för att ställa in skärpan. **Den här metoden ställs in automatiskt i baszonens metoder** (utom <SCN: > och <:   >).

De AF-punkter där fokus ställs in visas som < >.




Om du väljer One-Shot AF och trycker ned avtryckaren halvvägs visas den eller de AF-punkter < > där fokus ställts in. Om flera AF-punkter visas har fokus ställts in vid samtliga av dem. Med den här metoden hamnar fokus ofta på det motiv som befinner sig närmast fotografen.




Med AI Servo AF kan du ställa in startpositionen för AI Servo AF med [.C.Fn II-11: Initial AF,  AI Servo AF] (s. 422). Fokuseringen behålls så länge Ram för AF-område kan spåra motivet under fotograferingen.



- När metoden AI Servo AF är inställd med 45-punkts AF autoval, Stor zon AF eller Zon AF växlar den aktiva AF-punkten < > för att följa motivet. Under vissa fotograferingsförhållanden (t.ex. små motiv) går det dock inte att följa motivet.
- Om en perifer AF-punkt eller ett vidvinkelobjektiv används kan det vara svårt att uppnå fokus med AF-hjälpbelysningen hos den separata Speedlite-blixten för EOS. I sådana fall använder du en AF-punkt som ligger närmare mitten.
- När AF-punkterna tänds kan hela eller delar av sökaren lysa i rött. Detta är kännetecknande för visningen av AF-punkter.
- Vid låga temperaturer kan det vara svårt att se visningen av AF-punkten. Detta är kännetecknande för visningen av AF-punkter. Det kan också vara svårt att följa motivet.



Med [.C.Fn II -10: Orienteringslänkad AF-punkt] kan du ange väljarläget för AF-område + AF-punkt, eller endast AF-punkt, separat för horisontell och vertikal orientering (s. 421).

Autofokusering använder färgspårning

Autofokusering baseras som standard på färgspårning.


När väljarläge för AF-område är inställt på Zon-AF, Stor zon AF eller 45-punkts AF autoval, ställs fokus in enligt nedan:

- **Med metoden One-Shot AF**

Fokusering på en stillastående människa i AF-området är enklare.

- **Med metoden AI Servo AF**

Fokusering på en människa i AF-området är enklare. Om inga hudtoner kan identifieras kommer fokus att ställas in på närmaste motiv. När fokus är inställt väljs AF-punkter automatiskt så att kameran fortsätter att fokusera på den färg som det första fokusområdet har.

* Med [ **C.FnII-12 Auto AF pt. val: Färgspårning**] kan du ställa in om autofokusering ska utföras med färgspårning. Om [**1: Av**] är inställt sker fokusering baserat bara på AF-information (s. 422).

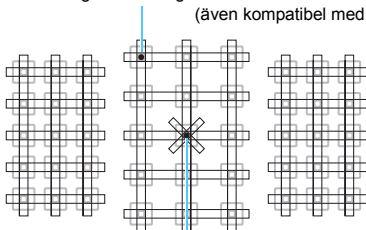
AF-sensor

Kamerans AF-sensor har 45 AF-punkter. I bilden nedan visas det AF-sensormönster som motsvarar varje AF-punkt. Om du använder objektiv med $f/2.8$ eller större största bländarvärde, är autofokus med hög precision möjligt med den centrerade AF-punkten i sökaren.




Beroende på vilket objektiv som monterats på kameran varierar antalet AF-punkter, AF-punktmönster och form på ramen för AF-område som du kan använda. Mer information finns i "Objektiv och AF-punkter som kan användas" på sidan 128.

Diagram

Korslagd fokusering: $f/5.6$ vertikalt + $f/5.6$ horisontellt
(även kompatibel med vissa $f/8$ -objektiv)








Dubbel korslagd fokusering:
 $f/2.8$ höger diagonalt + $f/2.8$ vänster diagonalt
 $f/5.6$ vertikalt + $f/5.6$ horisontellt
(även kompatibel med $f/8$ -objektiv)

	Fokuseringssensorn är anpassad för att erhålla fokus med högre precision med objektiv med $f/2.8$ eller större största bländare. Med ett diagonalt korsmönster blir det lättare att ställa in skärpan på motiv som kan vara svåra att fokusera. Det tillämpas vid den centrerade AF-punkten.
	Fokuseringssensorn är anpassad för objektiv med $f/5.6$ eller större största bländare (och vissa $f/8$ -objektiv). Eftersom mönstret är horisontellt kan den upptäcka vertikala linjer. Den täcker alla 45 AF-punkterna.
	Fokuseringssensorn är anpassad för objektiv med $f/5.6$ eller större största bländare (och vissa $f/8$ -objektiv). Eftersom mönstret är vertikalt kan den upptäcka horisontella linjer. Den täcker alla 45 AF-punkterna.

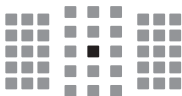
Objektiv och AF-punkter som kan användas

- Även om kameran har 45 AF-punkter **skiljer sig antalet användbara AF-punkter och fokuseringsmönster beroende på objektiv. Objektiverna delas därmed in i åtta grupper från A till H.**
- När du använder ett objektiv i grupp E till H är färre AF-punkter användbara.
- **Se vilken grupp som varje objektiv tillhör på sidorna 132–135. Kontrollera vilken grupp som objektivet du använder tillhör.**
- **Antal AF-punkter varierar beroende på inställningar för sidförhållande (s. 146).**

- När du trycker på knappen  eller  blinkar de AF-punkter som visas med markeringen . (AF-punkterna / förblir tända.) Mer information om hur AF-punkterna tänds eller blinkar finns på sidan 123.
- Aktuell information om "Beteckningar för objektivgrupper" finns på Canons webbplats.
- Vissa objektiv är kanske inte tillgängliga i vissa länder eller områden.

Grupp A

Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Dubbel korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokuseringsprecisionen är högre än med andra AF-punkter.
- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.

Grupp B

Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.

Grupp C

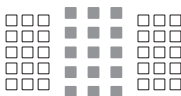
Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp D

Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp E

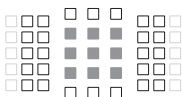
Autofokusering med endast 35 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 45 AF-punkter.) Stor zon AF (manuellt zonval) kan inte väljas för Väljarläge för AF-område. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från 45-punkts AF autoval.



- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Grupp F

Autofokusering med endast 35 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 45 AF-punkter.) Alla väljarlägen för AF-område är valbara. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från 45-punkts AF autoval.



- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för vertikala linjer (AF-punkter i den horisontella uppställningen längst upp och längst ned) eller horisontella linjer (AF-punkter i en vertikal uppställning till vänster och till höger).
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Grupp G

Autofokusering med endast 27 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 45 AF-punkter.) Stor zon AF (manuellt zonval) kan inte väljas för Väljarläge för AF-område. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från 45-punkts AF autoval.



- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Grupp H

Autofokusering är endast möjlig med den centrerade AF-punkten.



- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).



- Om största bländare är långsammare än $f/5.6$ (större än $f/5.6$ men överstiger inte $f/8$) är autofokusering inte möjlig vid fotografering av motiv med låg kontrast eller vid svagt ljus.
- Om största bländare är långsammare än $f/8$ (större än $f/8$) är autofokusering inte möjlig vid fotografering med sökare.

Beteckningar för objektivgrupper (från och med EOS 80D (W))

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2.8 Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
		EF200mm f/2.8L II USM	A

EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
		EF800mm f/5.6L IS USM	E

Objektiv och AF-punkter som kan användas

EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B		
EF28-105mm f/4-5.6	F		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F		

EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF70-300mm f/4-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Med inbyggt Ext.1.4x	B
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Med inbyggt Ext.1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		
EF100-200mm f/4.5A	B		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C		
EF100-300mm f/5.6	B		



- När Extender EF2x (I/II/III) är fäst på EF180mm f/3.5L Macro USM-objektivet är autofokus inte möjlig.
- Om du använder ett objektiv och Extender EF1.4x III/EF2x III i kombinationen märkt med en asterisk (*) eller om du använder ett objektiv och en extender i kombinationen märkt med två asterisker (**), går det inte att uppnå exakt fokusering med AF. Läs i så fall i användarhandboken för det objektiv eller den extender du använder.



Om du använder ett TS-E-objektiv krävs manuell fokusering. Gruppbezeichnung för TS-E-objektiv gäller endast när du inte använder lutnings- eller förskjutningsfunktionen.

När autofokus inte kan användas

Ibland ställs inte fokus in automatiskt (fokuseringsindikatorn <●> blinkar i sökaren). Det kan gälla följande typer av motiv:

Motiv som är svåra att fokusera

- Motiv med låg kontrast
(Exempel: blå himmel, enfärgade ytor osv.)
- Motiv i mycket svagt ljus
- Motiv i motljus eller reflekterande motiv
(Exempel: bilar med mycket reflekterande kaross osv.)
- Motiv nära och långt borta i närheten av en AF-punkt
(Exempel: djur i bur osv.)
- Motiv som ljusprickar i närheten av en AF-punkt
(Exempel: nattfoto osv.)
- Motiv med upprepade mönster
(Exempel: fönster på en skyskrapa, tangentbord osv.)

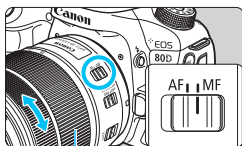
I sådana fall fokuserar du på något av följande sätt:

- (1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus mot ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du sedan komponerar om bilden (s. 81).
- (2) Ställ AF-omkopplaren på objektivet <MF> och fokusera manuellt (s. 137).

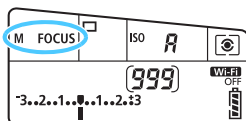


- Du kan återställa fokus genom att komponera om bilden och utföra AF-funktionen en gång till, beroende på motivet.
- Förhållanden som försvårar fokuseringen med AF under Live View-fotografering eller filminspelning visas på sidan 284.

MF: Manuell fokus



Fokuseringsring



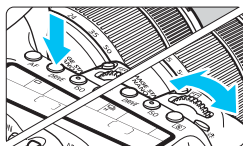
- 1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.
▶ <M FOCUS> visas på LCD-displayen.
- 2 Ställ in fokus på motivet.
 - Ställ in fokus genom att vrida på fokuseringsringen på objektivet tills motivet ser skarpt ut i sökaren.



- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs under manuell fokusering tänds den AF-punkt där fokus ställts in och fokusindikatorn <●> tänds i sökaren.
- Med 45-punkts AF autoval och när den centrerade AF-punkten uppnår fokus tänds fokuseringsindikatorn <●>.

Välja matningsmetod

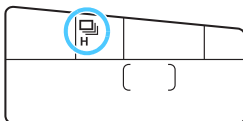
Metoderna som finns att tillgå är enbild och serie.



1 Tryck på knappen <DRIVE> (📷).

2 Välj matningsmetod.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <📷> eller <🕒>.




 : **Enbild**

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild.

 H : **Snabb serietagning** (maximalt cirka 7,0 bilder/sekund*)

Om du håller ned avtryckaren helt tar kameran serier av bilder.


* Under Live View-fotografering eller när [**Servo AF**] är inställt, blir den högsta bildhastigheten cirka 5,0 bilder/sekund.

 : **Långsam serietagning** (maximalt cirka 3,0 bilder/sekund)

Om du håller ned avtryckaren helt tar kameran serier av bilder.

 S : **Tyst enbildstagnung**

Vid fotografering med sökaren kan du ta en bild i taget när du dämpar kameraljudet.

 S : **Tyst serietagning** (maximalt cirka 3,0 bilder/sekund)

Vid fotografering med sökaren kan du utföra serietagning när du dämpar kameraljudet.

 : **Självtlösare:10s/fjärrkontroll**

 2 : **Självtlösare:2s/fjärrkontroll**

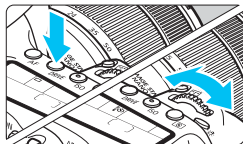
Information om fotografering med självtlösare finns på sidan 140. Mer information om fotografering med fjärrkontroll finns på sidan 221.



- H: Den högsta bildfrekvensen för serietagning på cirka 7,0 bilder/sekund gäller under följande förhållanden*: 1/500 sekund eller kortare slutartid, maximalt bländarvärde (varierar beroende på objektiv), flimmerreducering: Av, med ett fulladdat LP-E6N-batteri och vid rumstemperatur (23 °C). Serietagningshastigheten kan bli lägre beroende på slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka, objektiv, blixtanvändning, temperatur, batterityp, återstående batterinivå med mera.
 * Med autofokusmetoden inställd på One-Shot AF och Image Stabilizer (bildstabilisator) avstängd när följande objektiv används: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Om S> eller S> har ställts in är fördröjningen från att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas en aning längre än normalt.
- Vid Live View-fotografering kan S> och S> inte ställas in.
- Serietagningshastigheten kan bli lägre om den återstående batterinivån är låg eller om du fotograferar i svagt ljus.
- Vid användning av AF-funktionen AI Servo kan serietagningshastigheten bli något lägre beroende på motivet och vilket objektiv som används.
- Vid användning av batterihandgreppet BG-E14 (säljs separat) och AA/R6-batterier blir snabb serietagning långsammare.
- Om du ställer in [4: Flimmerreducering] på [På] (s. 179) och fotograferar vid ljuskällor som flimrar kan det leda till att serietagningshastigheten minskar något, att bildfrekvensen blir oregelbunden eller att avtryckarfördröjningen blir längre .
- När interminnet blir fullt under bildserietagning kan bildfrekvensen för bildserie sjunka vid fotografering, eftersom fotografering tillfälligt kommer att vara avaktiverat (s. 145).

☺ Använda självutlösaren

Använd självutlösaren när du själv vill vara med på bilden.



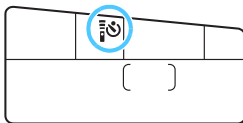
1 Tryck på knappen <DRIVE> (☺).

2 Välj självutlösare.

- Välj självutlösarfördröjningstid genom att titta på LCD-displayen samtidigt som du vrider på ratten <☺> eller <☺>.

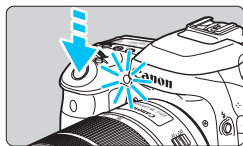
☺ : Ta en bild efter 10 sek.

☺₂ : Ta en bild efter 2 sek.



3 Ta bilden.

- Titta genom sökaren, ställ in fokus på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- ▶ Du kan kontrollera användningen med hjälp av självutlösarlampen, pipsignalen och visning av nedräkning (i sekunder) på LCD-displayen.
- ▶ Två sekunder innan bilden tas börjar självutlösarlampen lysa och en snabbare pipsignal hörs.



⚠ Om du inte har för avsikt att titta genom sökaren när du trycker på avtryckaren bör du sätta på okularlocket (s. 220). Om ströljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.

- Tack vare <☺> kan du ta bilder utan att röra vid kameran när den är monterad på ett stativ. På så sätt kan du undvika skakningsoskärpa när du tar stillbilder och vid långa exponeringstider.
- När du har tagit bilder med självutlösaren bör du visa bilderna (s. 346) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv tillämpar du fokuseringslåset (s. 81) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Om du vill avbryta självutlösaren när den är igång trycker du på LCD-skärmen eller också trycker du på knappen <DRIVE>.

4

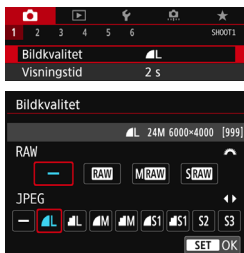
Bildinställningar

I det här kapitlet beskrivs bildrelaterade funktionsinställningar: Bildregistreringskvalitet, ISO-tal, bildstil, vitbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings), brusreducering, korrigerings för objektivaberration, flimmerreducering och andra funktioner.

- I baszonens metoder kan endast följande ställas in så som beskrivs i det här kapitlet: Bildregistreringskvalitet, välja och skapa mappar samt numrering av bildfiler.
- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara är tillgänglig för den kreativa zonens metoder (**P/Tv/Av/M/B**).

MENU Ställa in Bildregistreringskvalitet

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Det finns åtta kvalitetsinställningar för JPEG-bilder: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Det finns tre inställningar för RAW-format: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (s. 144).



1 Välj [Bildkvalitet].

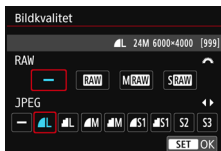
- Välj [Bildkvalitet] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.

2 Ställ in Bildregistreringskvalitet.

- Välj en RAW-inställning genom att vrida på ratten <RÖR>. Välj en JPEG-inställning genom att trycka på knapparna <<> <>>.
- Värdet "****M (megapixels) ****x****" uppe till höger på skärmen anger det registrerade pixelantalet, och [***] är möjligt antal bilder som kan tas (visas upp till 999).
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

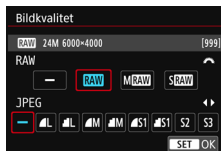
Exempel på inställning av Bildregistreringskvalitet

Endast **L**

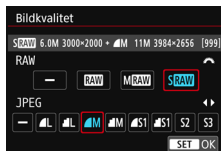
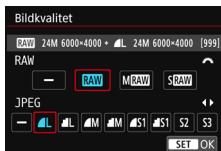


RAW + L

Endast **RAW**



S RAW + M



! Bildstorleken [****x****] och möjligt antal bilder [***] för sidförhållandet [3:2] visas alltid på menybilden för inställning av Bildregistreringskvalitet oavsett inställningen för [4: Sidförhållande] (s. 146).

Om [-] ställts in för både RAW och JPEG ställs **L** in.

Instruktioner för inställning av Bildregistreringskvalitet (cirka)

Bildkvalitet		Registre- rade pixlar	Utskrifts- storlek	Filstorlek (MB)	Möjligt antal bilder	Maximalt antal bilder i en bildserie
JPEG	L	24 M	A2	7,6	940	77 (110)
	L			3,9	1 800	120 (120)
	M	11 M	A3	4,1	1 730	140 (140)
	M			2,0	3 430	140 (140)
	S1	5,9 M	A4	2,6	2 700	140 (140)
	S1			1,3	5 260	150 (150)
	S2 ^{*1}	2,5 M	9x13 cm	1,3	5 260	150 (150)
S3 ^{*2}	0,3 M	-	0,3	20180	150 (150)	
RAW	RAW	24 M	A2	28,9	240	20 (25)
	M RAW	14 M	A3	22,8	300	21 (26)
	S RAW	6,0 M	A4	15,9	440	27 (28)
RAW + JPEG	RAW	24 M	A2	28,9+7,6	190	20 (22)
	L	24 M	A2			
	M RAW	14 M	A3	22,8+7,6	220	20 (22)
	L	24 M	A2			
	S RAW	6,0 M	A4	15,9+7,6	300	22 (22)
L	24 M	A2				

*1 :S2 är lämpat för att visa bilderna i en digital fotoram.

*2 :S3 är lämpat för att e-posta bilden eller använda den på en webbplats.

- S2 och S3 får kvaliteten (fin).
- Filstorlek, antal möjliga bilder och maximalt antal bilder i bildserier baseras på Canons teststandarder (sidförhållande 3:2, ISO 100 och bildstilen Standard) och ett kort på 8 GB. **Siffrorna kan variera beroende på motiv, kortfabrikat, sidförhållande, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.**
- Det maximala antalet bilder i en bildserie avser H>, bildserier med hög bildfrekvens. Värdena inom parentes gäller för 16 GB-kort som är av UHS-I-klass utifrån Canons teststandarder.




Indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie ändras inte även om du använder ett kort av UHS-I-klass. I stället gäller det maximala antalet bilder i en bildserie inom parentes i tabellen.



- Om du väljer både RAW och JPEG registreras samma bild samtidigt på kortet både i RAW och i JPEG med valda Bildregistreringskvalitet. De två bilderna registreras med samma filnummer (filtillägg: .JPG för JPEG och .CR2 för RAW).
- Symbolerna för Bildregistreringskvalitet är följande: **RAW** (RAW), **M RAW** (medium RAW), **S RAW** (liten RAW), JPEG, **▲** (hög), **■** (normal), **L** (stor), **M** (medium), **S** (liten).

RAW-bilder

En RAW-bild är de rådata som matas ut från bildsensorn omvandlade till digitala data. De registreras på kortet i befintligt skick och du kan välja kvalitet enligt följande: **RAW**, **M RAW** eller **S RAW**.

En **RAW**-bild kan bearbetas med [ **1: RAW-bildbearbetning**] (s. 390) och sparas som en JPEG-bild. (**M RAW**- och **S RAW**-bilder inte kan bearbetas med kameran.) Själva RAW-bilden ändras inte, så du kan bearbeta den efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den.

Du kan använda Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 512) till att bearbeta RAW-bilder. Du kan justera dina RAW-bilder beroende på hur de ska användas och sedan generera JPEG-, TIFF- eller andra typer av bilder som återspeglar dessa justeringar.



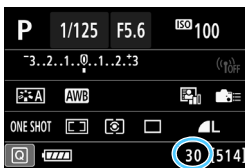
Programvara för RAW-bildbearbetning


- Om du ska visa RAW-bilder på en dator rekommenderas du att använda Digital Photo Professional (DPP, EOS-programvara).
- Tidigare versioner av DPP Ver.4.x kan inte bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran. Om du har en tidigare version av DPP Ver.4.x installerad på datorn, hämtar och installerar du den senaste versionen från Canons webbplats för att uppdatera den (s. 512). (Den tidigare versionen kommer att skrivas över.) Tänk på att DPP Ver.3.x och tidigare versioner inte kan bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-bilder tagna med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.


Maximalt antal bilder för serietagning



Ett ungefärligt värde för maximalt antal bilder i en bildserie visas längst ned till höger i sökaren samt på menybilden för inställning av fotograferingsfunktioner. Om det maximala antalet bilder i bildserier är 99 eller högre står det "99".



 Maximalt antal bilder i en bildserie visas även om det inte finns något minneskort i kameran. Se till att ett minneskort är isatt innan du tar bilder.

 Om det maximala antalet bilder som anges är "99" anger detta att du kan ta 99 bilder eller fler i följd. Om det högsta antalet bilder i en bildserie minskar till 98 eller lägre och det interna buffertminnet blir fullt visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen. Det går tillfälligt inte att ta några bilder. Om du inte tar bildserier kommer det maximala antalet bilder att öka. När alla bilder skrivits till minneskortet kan du återgå till att ta bildserier och ta så många bilder som anges i tabellen på sidan 143.

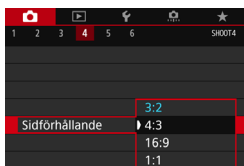
MENU Ändra bildens sidförhållande ☆

Du kan ändra bildens sidförhållande. [3:2] är inställt som standard. Om [4:3], [16:9] eller [1:1] är inställt visas ramlinjer som visar fotoområdet i sökaren. Vid Live View-fotografering visas området runt bilden svartmarkerat på LCD-skärmen.



1 Välj sidförhållande.

- Välj [Sidförhållande] på fliken [CAM4] och tryck sedan på <SET>.



2 Ställ in sidförhållande.

- Välj ett sidförhållande och tryck sedan på <SET>.

● JPEG-bilder

Bilderna sparas med inställda sidförhållanden.

● RAW-bilder

Bilderna sparas alltid med sidförhållandet [3:2]. Informationen om det valda sidförhållandet läggs till i RAW-filen. När du behandlar RAW-bilden med Digital Photo Professional (EOS-programvara) kan du skapa en bild med samma sidförhållande som du ställt in för bilden. Vid sidförhållandena [4:3], [16:9] och [1:1] visas linjerna som anger sidförhållandet vid bildvisning, men de ritas inte på den tagna bilden.

ⓘ Inställningen [CAM4: Sidförhållande] fungerar inte med multiexponering.

I tabellen nedan visas sidförhållande och antal registrerade pixels för varje bildregistreringskvalitet.

Bildkvalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6000 x 4000 (24,0 megapixels)	5328 x 4000* (21,3 megapixels)	6000 x 3368* (20,2 megapixels)	4000 x 4000 (16,0 megapixels)
M	3984 x 2656 (10,6 megapixels)	3552 x 2664 (9,5 megapixels)	3984 x 2240* (8,9 megapixels)	2656 x 2656 (7,1 megapixels)
S1	2976 x 1984 (5,9 megapixels)	2656 x 1992 (5,3 megapixels)	2976 x 1680* (5,0 megapixels)	1984 x 1984 (3,9 megapixels)
S2	1920 x 1280 (2,5 megapixels)	1696 x 1280* (2,2 megapixels)	1920 x 1080 (2,1 megapixels)	1280 x 1280 (1,6 megapixels)
S3	720 x 480 (0,35 megapixels)	640 x 480 (0,31 megapixels)	720 x 408* (0,29 megapixels)	480 x 480 (0,23 megapixels)

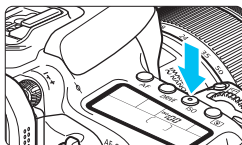


- Objekten märkta med asterisk överensstämmer inte helt med det angivna sidförhållandet.
- För sidförhållande med en asterisk är det fotoområde som visas något annorlunda än det registrerade fotoområdet. Kontrollera de tagna bilderna på LCD-skärmen när du fotograferar.
- Om du använder en annan kamera för direktutskrift av bilder tagna med den här kameran med sidförhållandet 1:1 är det inte säkert att bilderna skrivs ut korrekt.

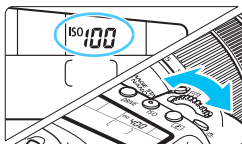
ISO: Ställa in ISO-tal för stillbilder ☆

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt (s. 150).

Information om ISO-tal vid filminspelning finns på sidorna 296 och 299.

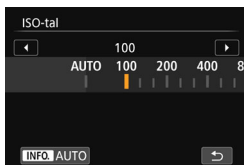


1 Tryck på knappen <ISO> (☀6).



2 Ställ in ISO-talet.

- Vrid på ratten <☀> eller <☀> samtidigt som du tittar på LCD-displayen eller i sökaren.
- ISO-tal kan anges inom ISO 100–16000 i 1/3-steg.
- "A" anger ISO auto. ISO-talet ställs in automatiskt (s. 150).
- När bildskärmen till vänster visas kan du trycka på <INFO.> och ställa in den på "AUTO".




Guide för ISO-tal


ISO-tal	Fotograferings-situation (Ingen blyxt)	Blyxtens räckvidd
ISO 100 - ISO 400	Soligt väder utomhus	Ju högre ISO-tal du väljer, desto längre effektiv räckvidd får blyxten.
ISO 400 - ISO 1600	Mulet väder eller kväll	
ISO 1600 - ISO 16000, H	Mörk inomhusmiljö eller kväll	

* Höga ISO-tal resulterar i mer korniga bilder.

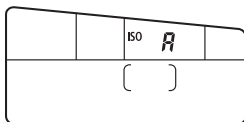


- Eftersom "H" (motsvarande ISO 25600) är ett utökat ISO-tal blir brus (till exempel ljusa prickar och ränder) och ojämna färger mer framträdande. Upplösningen blir också lägre än normalt.
- Om [ **3: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**På**] kan inte ISO 100/125/160 och "H" (motsvarande ISO 25600) väljas (s. 174).
- Fotografering vid höga temperaturer kan resultera i bilder som ser korniga ut. Lång exponeringstid kan ge ojämna färger i bilden.
- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixtnär du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.



Du kan utöka det inställbara ISO-området upp till motsvarande ISO 25600 (H) med [**Område för bild**] under [ **2: ISO-inställningar**] (s. 151).

ISO auto



Om du ställt in ISO-talet som "A" (Auto) visas det ISO-tal som kommer att användas när du håller ned avtryckaren halvvägs. ISO-talet ställs in automatiskt så att det passar för fotograferingsmetoden.

Fotograferingsmetod	ISO-tal	
	Ingen blyxt	Med blyxt
	ISO 100 - ISO 6400	ISO 400 ^{*1*2} (Förutom i metoderna)
SCN		
	ISO 100 - ISO 12800	, <.>.)
	ISO 100 - ISO 1600	
P, Tv, Av, M	ISO 100 - ISO 16000 ^{*1}	
Med bulbexponering	ISO 400 ^{*1}	

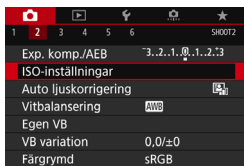
*1: Det faktiska ISO-området beror på inställningarna för **[Minimum]** och **[Maximum]** som ställts in i **[Auto område]** (s. 152).

*2: (1) Om upplättningsblyxten ger överexponering kan ISO-talet sänkas ned till ISO 100.

(2) I metoderna <**SCN**: > och <**P**>, om du använder studs-blyxt med en extern Speedlite, ställs ISO-talet automatiskt in inom ISO 400 - ISO 1600.

MENU Ställa in det manuellt inställbara ISO-området

Du kan ställa in det manuellt inställbara ISO-området (minimum- och maximumgränser). Du kan ställa in minimigränsen mellan ISO 100 och ISO 16000 och maximigränsen mellan ISO 200 och H (motsvarande ISO 25600).



1 Välj [ISO-inställningar].

- På fliken [2] väljer du [ISO-inställningar] och trycker sedan på <SET>.

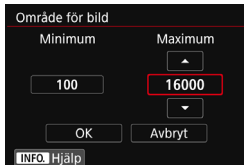


2 Välj [Område för bild].



3 Ställ in minimigränsen.

- Välj rutan för minimigräns och tryck sedan på <SET>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.



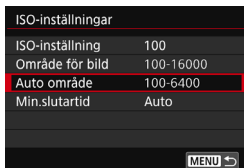
4 Ställ in maximigränsen.

- Välj rutan för maximigräns och tryck sedan på <SET>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.

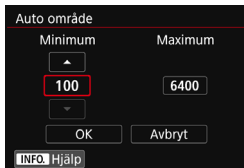
5 Välj [OK].

MENU Ställa in ISO-området för ISO auto

Du kan ställa in det automatiska ISO-området för ISO auto mellan ISO 100 och ISO 16000. Du kan ställa in minimumgränsen mellan ISO 100 - ISO 12800 och maximumgränsen mellan ISO 100 - ISO 16000 i ett steg.

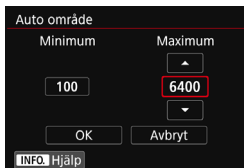


1 Välj [Auto område].



2 Ställ in minimumgränsen.


- Välj rutan för minimumgräns och tryck sedan på <SET>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.



3 Ställ in maximumgränsen.

- Välj rutan för maximumgräns och tryck sedan på <SET>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.

4 Välj [OK].

 Inställningarna **[Minimum]** och **[Maximum]** gäller också för säkerhetsförskjutningens minimum och maximum för ISO-tal (s. 415).

MENU Ställa in minsta slutartid för ISO auto

Du kan ställa in den minsta slutartiden så att slutartiden som ställs in automatiskt inte är för långsam när ISO auto har ställts in.

Det här är användbart i metoderna <P> och <Av> när du använder ett vidvinkelobjektiv till att fotografera ett rörligt motiv eller när du använder ett teleobjektiv. Det hjälper till att förhindra kameraskakningar och oskärpa.





ISO-inställningar	
ISO-inställning	100
Område för bild	100-16000
Auto område	100-6400
Min.slutartid	Auto

1 Välj [Min.slutartid].

Ställs in automatiskt

Min.slutartid	
Auto(Standard)	
Auto	
Manuellt	
Långsam	Snabb

2 Ställ in önskad minsta slutartid.

- Välj [**Auto**] eller [**Manuellt**].
- Om du väljer [**Auto**] ställer du in önskad slutartid, snabbare eller långsammare, jämfört med standardtiden genom att vrida på ratten <  > och trycker sedan på <  >.
- Om du väljer [**Manuellt**] vrider du ratten <  > till önskad slutartid och trycker sedan på <  >.

Ställs in manuellt

Min.slutartid				
Manuellt(1/125)				
Auto				
Manuellt				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0.5	1"	






- Om rätt exponering inte kan ställas in med ISO-talets maximigräns som ställts in med [**Auto område**] ställs en slutartid in som är långsammare än vad [**Min. slutartid**] ställts in på för att få standardexponering.
- Den här funktionen gäller inte för blixten eller för filminspelning.

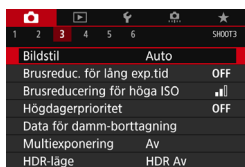


Om [**Auto: 0**] har ställts in kommer den minsta slutartiden att vara samma som den för brännvidden. Ett steg från [**Långsam**] till [**Snabb**] motsvarar ett steg för slutartiden.



Välja en bildstil ☆

Genom att välja en bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.

I baszonens metoder ställs [] (Auto) in automatiskt. (I metoderna < > ställs [] (Standard) in.)




1 Välj [**Bildstil**].

- På fliken [3] väljer du [**Bildstil**] och trycker sedan på < >.




2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil och tryck sedan på < >.
- ▶ Bildstilen ställs in.

Bildstilsegenskaper

Auto

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir kraftigare vid fotografering av blå himmel, grönska och solnedgångar, särskilt med natur-, utomhus- och solnedgångsmotiv.

 Om du inte har fått den färgton du vill ha med [**Auto**] väljer du en annan bildstil.

Standard

Bilden får kraftigare färger och blir skarp och klar. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

Porträtt

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild. Genom att ändra [**Färgton**] (s. 157) kan du ändra hudtonerna.

Landskap

För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

Detaljrik

Lämplig för en detaljskiss och noggrann strukturbeskrivning av motivet. Färgerna kommer att vara något kraftiga.

Neutral

Den här bildstilen lämpar sig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. För naturliga färger och dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

Naturtrogen

Passar när bilden bearbetas i en dator. Färgen på ett motiv som fotograferas i solljus med färgtemperaturen 5200K kommer att justeras så att den matchar motivets kolorimetriska färg. För dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

Monokrom

Ger svartvita bilder.



Svartvita bilder som fotograferats i JPEG kan inte omvandlas till färg. Lämna inte inställningen **[Monokrom]** på när du sedan ska ta färgbilder igen.



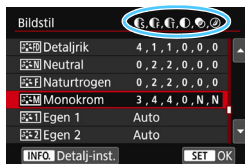
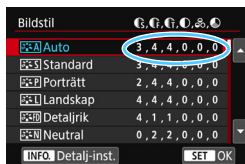
Du kan visa < > i sökaren när **[Monokrom]** har ställts in (s. 425).

Egen 1-3

Du kan registrera en grundläggande stil som **[Porträtt]**, **[Landskap]**, en bildstilsfil osv. och justera den efter egna önskemål (s. 160). En egen bildstil som inte har registrerats får samma inställningar som bildstilen **[Auto]**.

Symboler

Menybilden Bildstil har symboler för [**Styrka**], [**Finhetsgrad**] eller [**Tröskel**] för [**Skärpa**], [**Kontrast**] och andra parametrar. Siffrorna anger de angivna värdena för dessa parametrar enligt respektive bildstil.



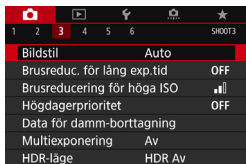
Symboler

	Skärpa
	Styrka
	Finhetsgrad
	Tröskel
	Kontrast
	Färgmättnad
	Färgton
	Filtereffekter (Monokrom)
	Toningseffekt (Monokrom)



Under filmvisning visas "*", "**" för [**Finhetsgrad**] och [**Tröskel**] för [**Skärpa**]. [**Finhetsgrad**] och [**Tröskel**] gäller inte för filmer.

Anpassa en bildstil ☆

Du kan anpassa bildstilen. Du kan ändra eller justera parameterinställningar för bildstilar som **[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** eller **[Tröskel]** för **[Skärpa]**, **[Kontrast]** och andra parametrar från standardinställningen. Ta provbilder för att se effekten. Information om hur du anpassar **[Monokrom]** finns på sidan 159.



1 Välj [Bildstil].

- På fliken  väljer du **[Bildstil]** och trycker sedan på .




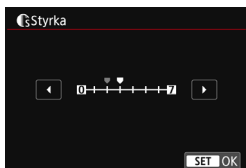
2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil och tryck sedan på knappen **<INFO>**.




3 Välj en parameter.

- Välj den parameter (som **[Skärpa]** - **[Styrka]**) som du vill ställa in och tryck sedan på .
- Inställningar och effekter förklaras på sidan 158.



4 Ställ in parametern.

- Justera parametern enligt önskemål och tryck sedan på .



- Tryck på <MENU> och spara de justerade parametrarna. Menybildens Bildstil visas igen.
- ▶ Alla parameterinställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

Parameterinställningar och effekter

Skärpa			
●	☰ Styrka	0: Mindre skarpa konturer	7: Skarpa konturer
	☰ Finhetsgrad ^{*1}	1: Fin	5: Grynig
	☰ Tröskel ^{*2}	1: Låg	5: Hög
●	Kontrast	-4: Låg kontrast	+4: Hög kontrast
☉	Färgmättnad	-4: Låg färgmättnad	+4: Hög färgmättnad
☉	Färgton	-4: Rödaktiga hudtoner	+4: Gulaktiga hudtoner

*1: Anger finhetsgrad för konturerna som ska framhävas. Ju lägre värdet är, desto finare konturer kan framhävas.

*2: Anger hur mycket konturen framhävs utifrån kontrastskillnaden mellan motivet och omgivningen. Ju lägre värdet är, desto mer kan konturen med låg kontrastskillnad framhävas. När värdet är lägre brukar brus däremot framträda mer.

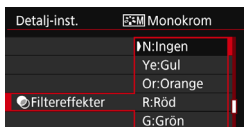


- Under filmvisning kan [**Finhetsgrad**] och [**Tröskel**] för [**Skärpa**] inte ställas in (dessa menyalternativ visas inte).
- Genom att välja [**Grundinst.**] i steg 3 kan du återställa respektive bildstil till standardinställningarna.
- Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen väljer du först den justerade bildstilen och tar sedan bilden.

Monokrom inställning

Förutom effekterna som beskrivs på föregående sida som [**Kontrast**], eller [**Styrka**], [**Finhetsgrad**] och [**Tröskel**] för [**Skärpa**], kan du också ställa in [**Filtereffekter**] och [**Toningseffekt**].

Filtereffekt

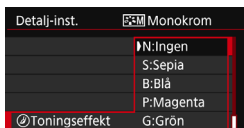


Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N: Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R: Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och ljusare.
G: Grön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får en klar, grön färg.

Om du ökar värdet för [**Kontrast**] förstärks filtereffekten.

Toningseffekt



Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den valda färgen. Effektivt om du vill göra bilderna mer effektfulla.

Du kan välja följande: [**N:Ingen**], [**S:Sepia**], [**B:Blå**], [**P:Magenta**] eller [**G:Grön**].

Registrera en bildstil ☆

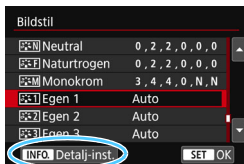
Du kan välja en grundläggande bildstil som [**Porträtt**] eller [**Landskap**], ställa in parametrarna som du vill ha dem och registrera den i [**Egen 1**], [**Egen 2**] eller [**Egen 3**].

Du kan skapa fler bildstilar med olika inställningar.

Du kan även justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara, s. 512).

1 Välj [**Bildstil**].

- På fliken [**3**] väljer du [**Bildstil**] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [**Egen ***].

- Välj [**Egen ***] och tryck sedan på knappen <INFO.>.



3 Tryck på <SET>.

- Med [**Bildstil**] vald trycker du på <SET>.



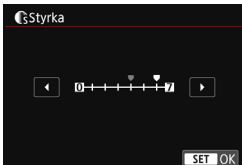
4 Välj grundläggande bildstil.

- Välj grundläggande bildstil och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara) väljer du bildstil här.



5 Välj en parameter.

- Välj den parameter (som [**Skärpa**] - [**Styrka**]) som du vill ställa in och tryck sedan på <SET>.



6 Ställ in parameteren.

- Justera parameteren enligt önskemål och tryck sedan på <SET>. Mer information finns i "Anpassa en bildstil" (s. 157).



- Tryck på knappen <MENU> för att registrera den ändrade bildstilen. Menybilderna Bildstil visas då igen.
 - ▶ Grundläggande bildstil anges till höger om [**Egen ***].
 - ▶ Om inställningarna i en bildstil som registrerats under [**Egen ***] har ändrats från de ursprungliga bildstilsinställningarna visas bildstilens namn i blått.



- Om en bildstil redan registrerats under [**Egen ***] raderas parameterinställningarna för den tidigare registrerade användardefinierade bildstilen om du ändrar grundläggande bildstil i steg 4.
- Om du väljer [**Återställ alla kamerainst.**] (s. 68), kommer alla inställningar för [**Egen ***] att återgå till standardvärden. När det gäller bildstilar som registrerats med EOS Utility (EOS-programvara) är det endast ändrade parametrar som återställs till standardinställningen.

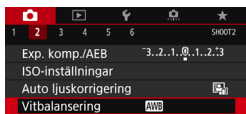


- Om du vill ta bilder med den bildstil du har justerat väljer du [**Egen ***] som registrerats och tar sedan bilden.
- Information om hur du registrerar en bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility användarhandbok.

MENU Ställa in vitbalans ☆

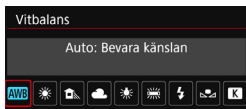
Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall får du rätt vitbalans med inställningen Auto [AWB] (Bevara känslan) eller [AWB w] (Vitprioritet). Om du inte får naturliga färger med inställningen Auto kan du välja vitbalans utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt motiv.

I baszonens metoder ställs [AWB] (Bevara känslan) in automatiskt. (I metoden <P> ställs [AWB w] (Vitprioritet) in.)



1 Välj [Vitbalansering].

- På fliken [2] väljer du [Vitbalansering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj en vitbalansinställning.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

(Cirka)

Visning	Inställning	Färgtemperatur (K: Kelvin)
[AWB]	Auto (Bevara känslan, s. 163)	3000-7000
[AWB w]	Auto (Vitprioritet, s. 163)	
[☀]	Dagsljus	5200
[🏠]	Skugga	7000
[☁]	Moln, skymning, solnedgång	6000
[💡]	Glödlampa	3200
[💡]	Lysrör	4000
[⚡]	Med blixn	Ställs in automatiskt*
[✉]	Egen (s. 164)	2000-10000
[K]	Färgtemperatur (s. 166)	2500-10000

* Gäller för Speedlite med en överföringsfunktion för färgtemperatur. Annars ställs den in på cirka 6 000 K.

Vitbalansering

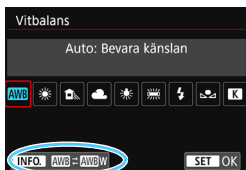
För ett mänskligt öga ser ett vitt föremål alltid vitt ut, oavsett typen av ljus. Med en digitalkamera bestäms den vita referensfärgen för färgjusteringen utifrån belysningens färgtemperatur och sedan justeras färgen med programvara för att få vita områden att se vita ut. Den här funktionen gör att du kan ta bilder med naturliga toner.

AWB Ställa in automatisk vitbalans

Med [AWB] (Bevara känslan) kan du öka intensiteten i bildens varma ton när du fotograferar miljöer med glödlampsljus. Om du väljer [AWBw] (Vitprioritet) kan du minska intensiteten i bildens varma ton. Om du vill använda den automatiska vitbalansen från tidigare EOS-kameramodeller väljer du [AWB] (Bevara känslan).

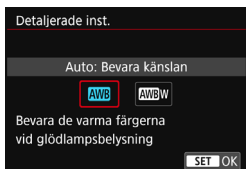
1 Välj [Vitbalansering].

- På fliken [CAM2] väljer du [Vitbalansering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [AWB].

- Välj [AWB] och tryck sedan på <INFO>.



3 Välj önskat alternativ.

- Välj [Auto: Bevara känslan] eller [Auto: Vitprioritet] och tryck på <SET>.

AWB : Auto: Bevara känslan

AWBw : Auto: Vitprioritet



Försiktighetsåtgärder vid inställning av [AWB] (Vitprioritet)

- Motivens varma färgstick kan blekna.
- Om du har flera ljuskällor på skärmen kanske det varma färgsticket i bilden inte avtar i styrka.
- När du använder blixtn blir färgtonen samma som med [AWB] (Bevara känslan).

Egen VB

Med egen VB kan du manuellt ställa in vitbalansen för en viss ljuskälla. Det här bör du utföra under samma ljuskälla som bilden ska tas.




1 Fotografera ett vitt motiv.

- Titta genom sökaren och rikta hela rutan med den prickade linjen (enligt bilden) över ett enfärgat vitt motiv.
- Fokusera manuellt och fotografera med standardexponeringen inställd för det vita motivet.
- Du kan använda valfri vitbalansinställning.



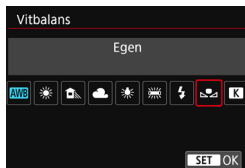
2 Välj [Egen VB].

- Välj [Egen VB] på fliken  2 och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybildern för val av egen vitbalans visas.



3 Importera vitbalansdata.

- Vrid på ratten för att välja den bild som du tog i steg 1 och tryck sedan på <SET>.
- ▶ I den dialogruta som visas väljer du [OK], så importeras data.



4 Välj [Vitbalansering].

- På fliken [📷2] väljer du [Vitbalansering] och trycker sedan på <SET>.

5 Välj egen vitbalans.

- Välj [K] och tryck sedan på <SET>.



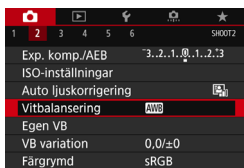
- Om exponeringen från steg 1 skiljer sig mycket från standardexponeringen kanske inte en korrekt vitbalans kan uppnås.
- I steg 3 kan följande bilder inte väljas: Bilder som tagits med bildstilen inställd på **Monokrom**, bilder som tagits med ett kreativt filter, bilder som bearbetats med ett kreativt filter efter tagning, multiexponeringsbilder, beskurna bilder och bilder som tagits med en annan kamera.



- I stället för ett vitt motiv kan ett gråkort eller gråreflex 18 % ge mer korrekt vitbalans.
- Den personliga vitbalans som registreras med EOS Utility (EOS-programvara) registreras under [📷]. Om du utför steg 3 kommer data för den registrerade personliga vitbalansen att raderas.

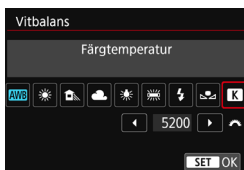
K Ställa in färgtemperatur

Du kan ställa in vitbalansens färgtemperatur som ett numeriskt värde. Funktionen är avsedd för avancerade användare.



1 Välj [Vitbalansering].

- På fliken [2] väljer du [Vitbalansering] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in färgtemperaturen.

- Välj [K].
- Ställ in färgtemperaturen genom att vrida på ratten <☀️> och tryck på <SET>.
- Du kan ställa in färgtemperaturen mellan cirka 2 500 K och 10 000 K i steg om 100 K.

- När du använder färgtemperaturen för en artificiell ljuskälla ställer du in vitbalanskorrigeringen (magenta eller grön) i mån av behov.
- Om du ställer in [K] enligt ett värde från en färgtemperaturmätare (finns i handeln) så tar du en provbild och anpassar inställningen så att du kompenserar för skillnaden mellan färgtemperaturmätarens värde och kamerans värde för färgtemperatur.

MENU Vitbalanskorrigering ☆

Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av färgtemperaturfilter eller färgkompensationsfilter (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.

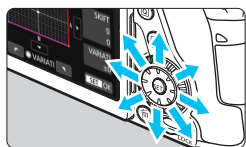
Funktionen är avsedd för avancerade användare, som är vana vid att använda filter för färgtemperatur eller färgkompensation.

Vitbalanskorrigering

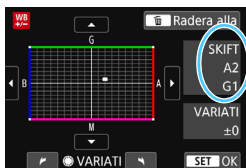


1 Välj [VB variation].

- På fliken [CAMERA] väljer du [VB variation] och trycker sedan på <SET>.



Exempelinställning: A2, G1



2 Ställ in vitbalanskorrigeringen.

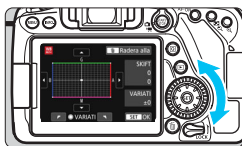
- Använd <DIAL> för att flytta markeringen "■" till rätt läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färg balans justeras mot färgen i justeringens riktning.
- Till höger på skärmen under "SKIFT" anges riktning respektive styrka.
- Om du trycker på knappen <W> raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på <SET> för att stänga menybilden för inställningen och återgå till meny.



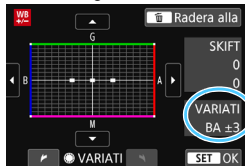
- Du kan visa <I> i sökaren när vitbalanskorrigering har ställts in (s. 425).
- En nivå's kompensation av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: Ett mått som anger densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation

När du tar en bild kan du registrera tre bilder samtidigt med olika färgton. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning och magenta/grön förstärkning. Det kallas vitbalansvariation (VB-Var). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till ± 3 nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A ± 3 nivåer



Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten i steg 2 i "Vitbalanskorrigering" ändras markeringen "■" på skärmen till "■■■" (3 punkter). Om du vrider ratten åt höger ställs B/A-variationen in och om du vrider den åt vänster ställs M/G-variationen in.
- ▶ Till höger anger "**VARIATI**" variationsvärde och variationens riktning.
- Om du trycker på knappen raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.

Variationsföljd

Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning, eller 1. standardvitbalans, 2. Magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.



- Vid vitbalansvariation minskar det maximala antalet bilder i en bildserie för serietagning.
- Eftersom tre bilder registreras för en bild tar det längre tid att registrera bilden på kortet.



- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Du kan ändra antalet bilder för vitbalansvariation (s. 414).
- "**VARIATI**" står för variation.

MENU Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast ☆

Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg kan bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras automatiskt. Funktionen kallas Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Standardinställningen är **[Standard]**. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas. I baszonens metoder ställs **[Standard]** in automatiskt.



1 Välj [Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigering].

- Välj **[Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering]** på fliken **[2]** och tryck sedan på **<SET>**.



2 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på **<SET>**.

3 Ta bilden.

- Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.



- I vissa fotograferingsförhållanden kan brusets öka.
- Om du har valt någon annan inställning än **[Ej möjlig]** och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtprioriteringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja **[Ej möjlig]**.
- Om fotografering med HDR-läge (s. 207), högdagerprioritet (s. 174) eller multixponering (s. 212) har ställts in, ställs Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) automatiskt in på **[Ej möjlig]**.

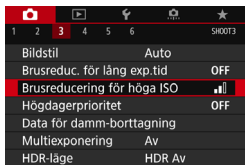


Om du trycker på knappen **<INFO.>** i steg 2 och avmarkerar **[✓]** inställningen **[Av i M- och B-lägen]**, kan **[Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering]** även väljas i metoderna **<M>** och ****.

MENU Ställa in brusreducering ☆

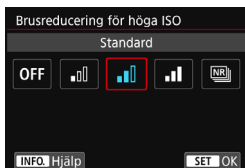
Brusreducering för höga ISO

Funktionen reducerar brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO-tal. Om du fotograferar med låga ISO-tal kan bruset minska ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden).



1 Välj [Brusreducering för höga ISO].

- På fliken [CAM 3] väljer du [Brusreducering för höga ISO] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in nivån.

- Välj önskad nivå på brusreduceringen och tryck sedan på <SET>.

- **NR**: **Brusreducering vid multitagning**

Det här gäller brusreducering med högre bildkvalitet än [Hög].

För en enda bild tas fyra bilder efter varandra som justeras och sammanfogas automatiskt till en JPEG-bild.

Om bildregistreringskvaliteten är inställd på RAW eller RAW+JPEG kan du inte ställa in [Brusred. vid multitagning].

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.

När brusreducering vid multitagning har ställts in kan du visa <NR> i sökaren (s. 425).

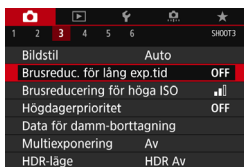


Försiktighetsåtgärder vid brusreducering vid multitagning

- Om det finns betydande fel i bilden på grund av kameraskakning kan brusreduceringseffekten bli minimal.
- Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- Sammanfogningen av bilderna kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Om motivets ljusstyrka ändras medan de fyra bilderna i tas efter varandra kan det resultera i att bildens exponering blir oregelbunden.
- Efter att du har tagit bilden kan det ta en stund att registrera den på kortet för brusreducering och sammanslagning av bilder. Under bearbetningen av bilderna visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Du kan inte använda AEB-fotografering och vitbalansvariation.
- Om [3: Brusreduc. för lång exp.tid], [3: Multiexponering], [3: HDR-läge], AEB eller Vitbalansvariation är inställt, kan du inte ställa in [Brusred. vid multitagning].
- Det går inte att aktivera [Brusred. vid multitagning] vid bulbexponeringar eller filminspelningar.
- Fotografering med blixtn ej möjlig. AF-hjälpbelysningen aktiveras enligt inställningen för [C.Fn II -6: Tändning med AF-hjälpbelysn].
- Om du stänger av strömmen, ändrar fotograferingsmetod till någon av baszonens metoder eller , eller växlar till filminspelning, växlar inställningen automatiskt till [Standard].

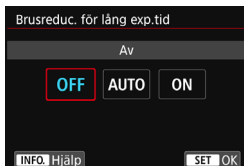
Brusreducering för lång exponeringstid

Brusreducering är möjlig för bilder med en exponeringstid på 1 sekund eller längre.



1 Välj [**Brusreduc. för lång exp.tid**].

- På fliken [**3**] väljer du [**Brusreduc. för lång exp.tid**] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in ett värde.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

• Auto

För exponeringar på 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen [**Auto**] är effektiv i de flesta fall.

• På

Brusreducering tillämpas vid alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen [**På**] kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen [**Auto**].

3 Ta bilden.

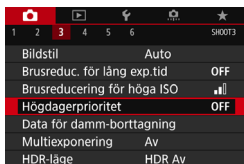
- Bilden registreras med brusreducering.



- Om [**Auto**] och [**På**] valts kan brusreduceringen när bilden tagits ta lika lång tid som exponeringen. Du kan inte ta en ny bild förrän brusreduceringen är slutförd.
- Bilder med ISO 1600 eller högre kan se kornigare ut med inställningen [**På**] än med [**Av**] eller [**Auto**].
- Med inställningen [**På**] visas "**BUSY**" när brusreduceringsprocessen pågår om en lång exponering tas medan Live View-bilden visas. Live View-visningen öppnas inte förrän brusreduceringen har slutförts. (Det går inte att ta en till bild.)

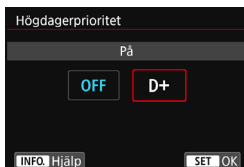
MENU Högdagerprioritet ☆

Du kan reducera överexponerade utfrätta högdagrar.



1 Välj [Högdagerprioritet].

- På fliken [3] väljer du [Högdagerprioritet] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [På].

- Högdagras detaljrikedom blir större. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Gradationen mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med tillämpad högdagerprioritet.

- När [På] har valts kan mängden brus öka något.
- Med [På] blir de inställbara ISO-värdena ISO 200–6400. Utökad ISO-tal kan inte ställas in.

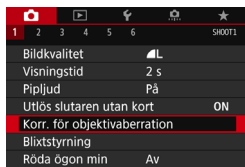
När högdagerprioritet är inställt visas <D+> i sökaren och på LCD-displayen.

MENU Korrigering av objektivets periferibelysning och aberration [☆]

Vinjettering innebär ljusbortfall i bildhörnerna till följd av objektivets egenskaper. Färgkanter längs motivets ytterlinjer kallas för kromatisk aberration. Bildförvrängning på grund av objektivets egenskaper kallas distorsion. Dessa objektivaberrationer och ljusbortfall kan korrigeras. Som standard är korrigering av objektivets periferibelysning och justering av kromatisk aberration inställt på [På] och distorsionskorrigering är inställt på [Av].

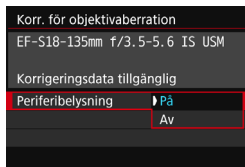
Om [📷 **Korrigeringsdata ej tillgänglig**] visas hittar du information om detta under "Objektivs korrigeringsdata" på sidan 177.

Korrigerig av periferibelysning



1 Välj [Korr. för objektivaberration].

- På fliken [📷 1] väljer du [Korr. för objektivaberration] och trycker sedan på < (SET) >.



2 Välj inställningen.

- Kontrollera att [Korrigeringsdata tillgänglig] visas för det objektiv som används.
- Välj [Periferibelysning] och tryck sedan på < (SET) >.
- Välj [På] och tryck sedan på < (SET) >.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerat periferiljus.

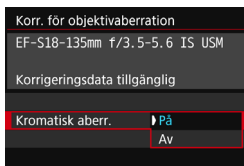


Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.



- Det korrigeringsvärde som tillämpas är lägre än det maximala korrigeringsvärde som kan användas med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 512).
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- Korrigering av periferibelysning och kromatisk aberrationsjustering tillämpas automatiskt i baszonens metoder. Distorsionskorrigering tillämpas inte.

Kromatisk aberrationsjustering



1 Välj inställningen.

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**Kromatisk aberr.**] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <SET>.

2 Ta bilden.

- Bilden registreras med justerad kromatisk aberration.

Distorsionskorrigering



1 Välj inställningen.

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**Distorsionskorrig.**] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <SET>.

2 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerad distorsion.



- När distorsionskorrigering har aktiverats registreras ett bildurval i kameran som är smalare än det som visas i sökaren. (Bildperiferin kommer att beskåras något, och upplösningen sänks något.)
- Distorsionskorrigering återges i den tagna bilden men inte i sökaren eller Live View-bilden vid fotografering.
- Om du ställer in [**Distorsionskorrig.**] på [**På**] kommer det maximala antalet bilder i en bildserie (s. 145) vid serietagning att sjunka.
- Distorsion kommer inte att åtgärdas om du spelar in en video eller använder HDR-läget, multiexponeringar eller brusreducering vid multitagning.
- Om du använder distorsionskorrigering vid Live View-fotograferingen påverkas bildvinkeln något.
- Information om Visa AF-punkt (s. 352) och Data för dammborttagning (s. 405) tillämpas inte på bilder som registrerats med distorsionskorrigering.

Objektivs korrigeringsdata

I kameran finns redan korrigeringsdata för objektivets periferibelysning och kromatiska aberrationsdata för ungefär 30 objektiv. Om du väljer [**På**] kommer korrigeringen av periferibelysning och den kromatiska aberrationsjusteringen att tillämpas automatiskt för alla objektiv vars korrigeringsdata är registrerade i kameran.

Med EOS Utility (EOS-programvara) kan du kontrollera vilka objektivs korrigeringsdata som finns i kameran. Du kan också registrera korrigeringsdata för ej registrerade objektiv. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

För objektiv som innehåller korrigeringsdata behöver du inte registrera korrigeringsdata på kameran.



Försiktighetsåtgärder vid objektivkorrigering

- Korrigering av periferibelysning, kromatisk aberrationsjustering och distorsionskorrigering kan inte tillämpas på tagna JPEG-bilder.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna som **[Av]** även om **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Om du använder förstora bild vid Live View-fotografering syns inte korrigering av periferibelysning på bilden som visas på skärmen.
- Mängden kompensation kommer att vara mindre om objektivet som använts inte har avståndsinformation.



Anmärkningar om objektivkorrigering

- Om korrigeringen inte syns kan du förstora bilden när du tagit bilden och kontrollera korrigeringen igen.
- Korrigering kan utföras även vid användning av en Extender eller Life-size Converter.
- Om korrigeringsdata för det använda objektivet inte registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som **[Av]**.

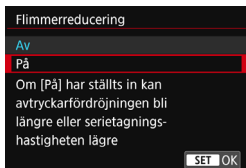
MENU Reducera flimmer ☆

Om du tar ett kort med kort slutartid under en ljuskälla som till exempel lysrör, leder ljuskällans blinkningar till flimmer och bilden kan bli ojämnt exponerad vertikalt. Om du använder serietagning under dessa förhållanden kan det leda till ojämn exponering eller ojämfärger på bilderna. Om du använder den här funktionen vid fotografering med sökare identifierar kameran ljuskällans blinkningsfrekvens och tar bilden när flimmereffekten på exponeringen eller färgen är som lägst.



1 Välj [Flimmerreducering].

- På fliken [4] väljer du [Flimmerreducering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [På].

3 Ta bilden.

- Bilden tas med reducerad ojämnhet för exponering eller färgton som orsakas av flimmer.



- När [På] har ställts in och du fotograferar vid ljuskällor som flimrar kan slutarfördröjningen bli längre. Serietagningshastigheten kan dessutom bli långsammare, och bildfrekvensen kan bli oregelbunden.
- Den här funktionen fungerar inte med Live View-fotografering och filminspelning.
- Om slutartiden ändras vid serietagning eller om du tar flera bilder av samma motiv med olika slutartider i metoden <P> eller <Av> kan färgtonen bli inkonsekvent. Förhindra att färgtoner blir inkonsekventa genom att använda metoderna <Tv> eller <M> med en fast slutartid.
- Färgtonen för bilder som tagits när [Flimmerreducering] är inställt på [På] kan vara annorlunda än när det är inställt på [Av].
- Flimmer på andra frekvenser än 100 Hz och 120 Hz kan inte upptäckas. Om ljuskällans flimmerfrekvens ändras vid serietagning går det inte att påverka flimrets effekter.



- Om motivet står framför en mörk bakgrund eller om det finns en stark ljuskälla i bilden kan flimmer eventuellt inte upptäckas på rätt sätt.
- I viss typ av belysning går det inte att minska flimrets effekter, trots att < **Flicker!** > visas i sökaren.
- Beroende på ljuskällan kan flimret eventuellt inte upptäckas.
- Om du komponerar om en bild kan < **Flicker!** > då och då visas och försvinna.
- Även om du använder den här funktionen finns det en risk att det förväntade resultatet inte uppnås, beroende på ljuskällorna eller fotograferingsförhållandena.



- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- Om < **Flicker!** > inte visas i sökaren under [**2: Sökarvisning**], ställer du in [**Flimmervarning**] på [**Visa**] (s. 74). < **Flicker!** > lyser när kameran minskar flimmereffekterna när du fotograferar. < **Flicker!** > visas inte vid ljuskällor som inte flimrar eller om inget flimmer upptäckts.
- Om [**Flimmervarning**] är inställd på [**Visa**] och [**Flimmerreducering**] är inställd på [**Av**], kommer mätningen vid en flimrande ljuskälla att resultera i att < **Flicker!** > blinkar i sökaren som en varning. Vi rekommenderar att du ställer in inställningen på [**På**] innan bildtagningen.
- I baszonens metoder kommer < **Flicker!** > inte att visas, men effekten av flimmer reduceras när du fotograferar.
- Flimmerreducering fungerar även med blyt. Däremot går det eventuellt inte att uppnå önskat resultat vid fotografering med trådlös blyt.

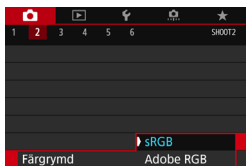
MENU Ställa in färgrymd [☆]

Omfånget för reproducerbara färger kallas "färgrymd". I den här kameran kan du ställa in färgrymden som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB.

I baszonens metoder ställs sRGB in automatiskt.

1 Välj [Färgrymd].

- På fliken [📷2] väljer du [Färgrymd] och trycker sedan på <ⓈET>.



2 Ställ in önskad färgrymd.

- Välj [sRGB] eller [Adobe RGB] och tryck sedan på <ⓈET>.

Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Den här inställningen rekommenderas bara om du är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Bilden ser väldigt dämpad ut på datorer med sRGB och med skrivare som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Du måste efterbehandla bilden med programvara på en dator.

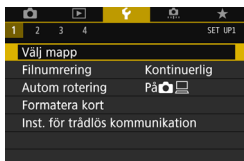


- Om bilden togs med Adobe RGB färgrymd är det första tecknet i filnamnet ett understreck "_".
- ICC-profilen bifogas inte. Information om ICC-profilen finns i Digital Photo Professional användarhandbok.

MENU Skapa och välja en mapp

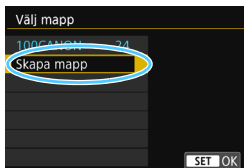
Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Det här är inget måste eftersom det ändå skapas en mapp för tagna bilder automatiskt.

Skapa en mapp

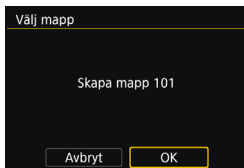


1 Välj [Välj mapp].

- På fliken [**f** 1] väljer du [**Välj mapp**] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Skapa mapp].



3 Välj [OK].

- ▶ En ny mapp skapas med löpande numrering.

Välja en mapp



- Välj en mapp på menybilden för val av mapp och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Den mapp där de tagna bilderna kommer att sparas väljs.
- Nya bilder registreras i den valda mappen.



Mappar

Som i exemplet "100CANON" inleds mappnamnet med tre siffror (mappnumret) följt av fem alfanumeriska tecken. En mapp kan innehålla upp till 9 999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (s. 185) utförs. Mappar från 100 till 999 kan skapas.

Skapa mappar med en dator

Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet "DCIM". Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet "100ABC_D". De första tre siffrorna består av mappnumret 100–999. De fem sista tecknen kan innehålla stora och små bokstäver (A–Z), siffror och understreck "_". Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan bestå av samma tresiffriga mappnummer (till exempel 100ABC_D och 100W_XYZ). Detta gäller även om de sista fem tecknen inte är identiska.

MENU Filnumreringsmetoder

Bildfilerna numreras från 0001 till 9999 i den ordning bilderna tas och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas.

(Exempel) **IMG_0001.JPG**

Filnummer



1 Välj [Filnumrering].

- På fliken [1] väljer du [Filnumrering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj filnumreringsmetod.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

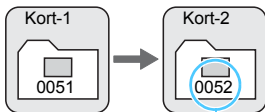
Kontinuerlig

Fortsätter filnumringssekvensen också när minneskortet byts ut eller en ny mapp skapats.

Också efter att du bytt ut minneskortet eller skapat en ny mapp fortsätter filnumreringen i följd upp till 9999. Det är användbart när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 på flera kort eller i flera mappar i en mapp på datorn.

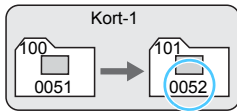
Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

Filnumrering efter
byte av kort



Nästa filnummer i samma följd

Filnumrering efter att en
mapp skapats

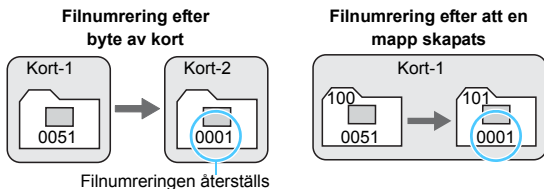


Automatisk återställning

Filnumreringen börjar om från 0001 varje gång minneskortet byts ut eller en ny mapp skapas.

När du byter kort eller skapar en mapp börjar filnumreringen om på 0001 för nya bilder. Det är användbart om du vill sortera bilderna efter kort eller mappar.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.



Manuell återställning

Återställer filnumreringen till 0001 eller till starten från filnummer 0001 i en ny mapp.

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

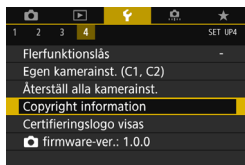
Det är praktiskt när du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna i går och bilder tagna i dag.

Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på LCD-skärmen som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.

Filnamnen för JPEG- och RAW-bilder börjar med "IMG_". Filmfilnamn börjar med "MVI_". Filnamnstillägget är ".JPG" för JPEG-bilder, ".CR2" för RAW-bilder och ".MOV" eller ".MP4" för filmer.

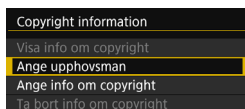
MENU Ställa in information om copyright ☆

När du ställer in information om copyright registreras den i bilden i form av Exif-data.



1 Välj [Copyright information].

- På fliken [4] väljer du [Copyright information] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj det alternativ som ska ställas in.

- Välj [Ange upphovsman] eller [Ange info om copyright] och tryck sedan på <SET>.



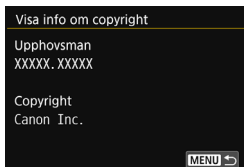
3 Skriv in texten.

- Växla mellan det övre och det nedre fältet genom att trycka på <Q>.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att flytta ramen □ och välja önskad inställning. Tryck sedan på <SET> för att ange tecknet.
- Genom att välja [Aa=1@] och trycka på <SET> kan du ändra inmatningsmetod.
- Du kan ange upp till 63 tecken.
- Om du vill ta bort ett tecken trycker du på <☒>.
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på <INFO.> och sedan välja [OK].

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten trycker du på **<MENU>** och väljer **[OK]**.
- ▶ Informationen sparas och menybilden återgår till steg 2.

Kontrollera informationen om copyright



När du väljer **[Visa info om copyright]** i steg 2 kan du kontrollera angiven information om **[Upphovsman]** och **[Copyright]**.

- Om posten för "Upphovsman" eller "Copyright" är lång visas eventuellt inte hela posten när du väljer **[Visa info om copyright.]**.

Ta bort informationen om copyright

När du väljer **[Ta bort info om copyright]** i steg 2 på kan du ta bort informationen om **[Upphovsman]** och **[Copyright]**.

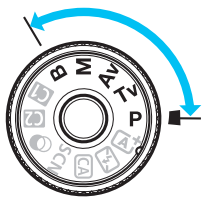


Du kan även ställa in eller kontrollera copyright-information med EOS Utility (EOS-programvara, s. 512).



5

Avancerade funktioner



I kreativa zonens metod kan du ändra flera av kamerans inställningar som du vill för att få en mängd olika fotograferingsresultat genom att välja slutartid och/eller bländarvärde, justera exponeringen enligt önskemål osv.

- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara är tillgänglig för den kreativa zonens metoder (**P/Tv/Av/M/B**).
- När du tryckt ned avtryckaren halvvägs och släppt upp den igen visas exponeringsinställningarna i sökaren och på LCD-displayen i 4 sekunder (⌚4) via mättimern.
- Mer information om de inställningsbara funktionerna i varje fotograferingsmetod finns på sidan 460.



Ställ omkopplaren <LOCK> nedåt.

P: Programautomatik

Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.

* <P> står för program.

* AE står för automatisk exponering.



1 Ställ inställningsratten på <P>.



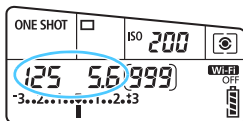
2 Ställ in fokus på motivet.

- Titta genom sökaren och placera AF-punkten över motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokus har ställts in tänds fokusindikatorn <●> längs ned till höger i sökaren (metoden One-Shot AF).
- ▶ Slutartiden och bländaren ställs in automatiskt och visas i sökaren och på LCD-displayen.



3 Läs av displayen.

- Du får standardexponeringen så länge den slutartid och det bländarvärde som visas inte blinkar.



4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.



- Om slutartiden "30'" och det lägsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad. Öka ISO-talet eller använd blix.



- Om slutartiden "8000" och det högsta bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad. Minska ISO-talet eller använd ett ND-filter (säljs separat) för att minska mängden ljus som tränger in i objektivet.



Skillnaden mellan metoderna <P> och <A+>

Med metoden <A+> ställs många funktioner in automatiskt, däribland AF-funktion och ljusmätmetod. På så sätt kan misslyckade bilder undvikas. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med metoden <P> ställs bara slutartid och bländarvärde in automatiskt. Du kan själv ställa in AF-funktion, ljusmätmetod och andra funktioner (s. 460).

Programförskjutning

- Med programautomatik kan du fritt ändra kombinationen av slutartid och bländare (program) som ställts in automatiskt i kameran och ändå behålla samma exponering. Det kallas programförskjutning.
- Programförskjutningen ställer du in genom att trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida på ratten <DIAL> tills önskad slutartid eller bländare visas.
- Programförskjutningen avbryts automatiskt när mättimern (1/4) slutar (exponeringsinställningsskärmen stängs av).
- Programförskjutning kan inte användas tillsammans med blix.

Tv: Tidsförval AE

Med den här metoden ställer du själv in slutartiden, medan bländaren ställs in automatiskt till en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas tidsförval AE. En kortare slutartid kan frysa rörelserna hos ett motiv som rör sig. En längre slutartid kan skapa en oskarp effekt, vilket ger ett intryck av rörelse.

* <Tv> står för tidsvärde.



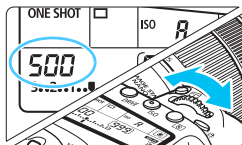
Suddig rörelse
(Lång slutartid: 1/30 sekund)




Frost rörelse
(Kort slutartid: 1/2000 sekund)



1 Ställ inställningsratten på <Tv>.



2 Ställ in önskad slutartid.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <  >.

3 Ställ in fokus på motivet.


- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Bländaren ställs in automatiskt.




4 Titta genom sökaren och ta bilden.

- Så länge bländaren inte blinkar får du standardexponeringen.



- Om det lägsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad.
Vrid på ratten <  > och ställ in en längre slutartid tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.



- Om det högsta bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad.
Vrid på ratten <  > och ställ in en kortare slutartid tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett lägre ISO-tal.



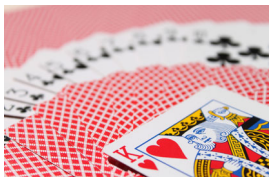
Slutartidsvisning

Slutartidsvärdena "8000" till "4" anger tiden som delar av en sekund. "125" betyder till exempel 1/125 sekund, "0"5" betyder 0,5 sekunder och "15"" betyder 15 sekunder.

Av: Bländarförval AE

Med den här metoden ställer du själv in bländarvärdet, och så ställs slutartiden in automatiskt för att ge en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas bländarförval AE. Med ett högt bländarvärde (liten bländaröppning) får du godtagbar fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Ett lägre bländarvärde (större bländaröppning) innebär att du får godtagbar fokusering på en mindre del av för- och bakgrunden.

* <Av> står för bländarvärde (bländaröppning).



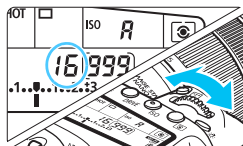
Oskarp bakgrund
(Med ett lågt bländarvärde: f/5,6)



Skarp förgrund och bakgrund
(Med ett högt bländarvärde: f/32)



1 Ställ inställningsratten på <Av>.



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten .

3 Ställ in fokus på motivet.


- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Slutartiden ställs in automatiskt.




4 Titta genom sökaren och ta bilden.

- Så länge slutartiden inte blinkar får du standardexponeringen.



- Om slutartiden **"30"** blinkar blir bilden underexponerad. Vrid på rattan <  > och ställ in en större bländaröppning (lägre bländarvärde) tills slutartiden slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.



- Om slutartiden **"8000"** blinkar betyder det att motivet är överexponerat. Vrid på rattan <  > och ställ in en mindre bländaröppning (högre bländarvärde) tills slutartiden slutar blinka, eller ställ in ett lägre ISO-tal.



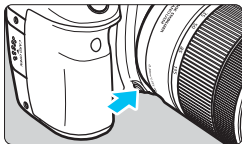
Bländarvärdesvisning

Ju högre bländarvärdet är, desto mindre är bländaröppningen.

Bländarvärdet som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet **"00"**.

Skärpedjupskontroll ☆

Bländaröppningen ändras endast i det ögonblick som bilden tas. I övriga lägen förblir bländaren helt öppen. Det innebär att skärpedjupet verkar litet när du tittar på motivet genom sökaren eller på LCD-skärmen.



Tryck på knappen för skärpedjupskontroll om du vill blända ned objektivet till den aktuella bländaröppningen och kontrollera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokusering).



- Med ett högt bländarvärde får du acceptabel fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Men sökARBILDEN ser mörkare ut.
- Skärpedjupseffekten syns tydligt på Live View-bilder när du ändrar bländaröppningen och trycker på knappen för skärpedjupskontroll (s. 256).
- Exponeringen låses (AE-lås) under tiden knappen för skärpedjupskontroll är intryckt.

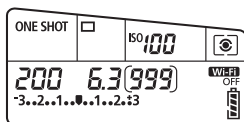
M: Manuell exponering

Med den här metoden kan du ställa in både slutartid och bländare efter eget önskemål. Bestäm lämpligt exponeringsvärde genom att läsa av indikatorn för exponeringsnivå i sökaren. Du kan också använda en separat ljusmätare (finns i handeln). Metoden kallas manuell exponering. * <M> står för manuell.



1 Ställ inställningsratten på <M>.

2 Ställ in ISO-talet (s.)148.



3 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <☀>.
- Om du vill ställa in bländarvärdet vrider du på ratten <☉>.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK> nedåt och vrider sedan på ratten <☀> eller <☉>.

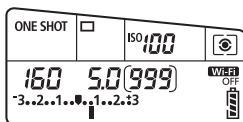
Standardexponeringsindex



Markering för exponeringsnivå

4 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Den inställda exponeringen visas i sökaren och på LCD-displayen.
- Kontrollera markeringen för exponeringsnivå <|> för att se hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.



5 Ställ in exponeringen och ta bilden.

- Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.
- Om exponeringsnivån överstiger ± 3 steg från standardexponeringen visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.

Exponeringskompensation med ISO auto

Om ISO-talet är inställt på **A** (AUTO) för manuell exponering, kan du ställa in exponeringskompensationen (s. 200) så här:

- [**Q2: Exp. komp./AEB**]
- Under [**.C.Fn III-4: Egna Inställningar**] med [**SET: Exp.komp (tryck, vrid)**] (s. 438).
- Snabbkontroll (s. 56)






- Om ISO auto har ställts in ändras inställningen för ISO-talet så att det passar slutartiden och bländarvärdet för att ge standardexponering. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt. I så fall ställer du in exponeringskompensation.
- Om du använder blixtnär du ställer in ISO auto appliceras inte exponeringskompensationen även om du ställer in ett värde för exponeringskompensation.



- Om markeringen [**✓**] har tagits bort för [**Av i M- och B-lägen**] under [**Q2: Auto Lighting Optimizer/Q2: Auto ljuskorrigerig**] kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) ställas in även i metoden **<M>** (s. 169).
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen **<★>** för att låsa ISO-talet.
- Om du trycker på knappen **<★>** och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå jämfört med när du tryckte på knappen **<★>**.
- Om du har tillämpat exponeringskompensation (s. 200) i läget **<P>**, **<Tv>** eller **<Av>** och du sedan byter fotograferingsmetod till **<M>** med ISO auto inställd så behålls det värde för exponeringskompensation som redan har ställts in.
- Med ISO auto inställt och [**.C.Fn I-1: Inställbara exponeringssteg**] inställt på [**1: 1/2 steg**] tillämpas 1/2-stegs exponeringskompensation med ISO-talet (1/3 steg) och slutartiden. Den slutartid som visas ändras däremot inte.



Välja ljusmätmetod ☆

Du kan välja en av följande fyra metoder för att mäta motivets ljusstyrka. I baszonens metoder ställs evaluerande ljusmätning in automatiskt. Med metoderna <SCN:  > och < :  > ställs centrumvägd genomsnittsmätning in.)

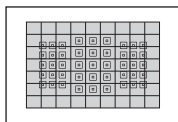


1 Tryck på knappen < > (◊6).

2 Välj ljusmätmetod.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten < > eller < >.

-  : **Evaluerande ljusmätning**
-  : **Utsnittsmätning**
-  : **Spotmätning**
-  : **Centrumvägd genomsnittsmätning**



Evaluerande ljusmätning

Allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran justerar automatiskt exponeringen för att passa motivet.



Utsnittsmätning

Metoden ger bra resultat när motivet är mycket mer belyst, till exempel på grund av motljus. Utsnittsmätningen täcker cirka 6,0 % av sökarens bild vid mitten.



Spotmätning





Det är effektivt för att mäta ljuset på en viss del av ett motiv. Spotmätning täcker cirka 3,8 % i mitten av sökarens yta.



Centrumvägd genomsnittsmätning

En genomsnittlig mätning görs för hela bilden med sökaren centrumvägd.



Om du använder  (evaluerande ljusmätning) kommer exponeringsinställningen att låsas när du trycker ned avtryckaren halvvägs och fokus ställs in. Om du använder  (Utsnittsmätning),  (Spotmätning) och  (Centrumvägd genomsnittsmätning) ställs exponeringen in i det ögonblick bilden tas. (Det går inte att låsa exponeringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.)

☑ Ställa in exponeringskompensation ☆

Med exponeringskompensation kan du göra den standardexponering som har ställts in för kameran ljusare (ökad exponering) eller mörkare (minskad exponering). Exponeringskompensation kan ställas in med fotograferingsmetoderna <P>, <Tv> och <Av>. Även om du kan ställa in exponeringskompensation på upp till ± 5 steg i 1/3 steg, kan indikatorn för exponeringskompensation i sökaren och på LCD-displayen endast visa en inställning på upp till ± 3 steg. Om du vill ställa in exponeringskompensationen bortom ± 3 steg kan du använda snabbkontroll (s. 56) eller följa anvisningarna för [📷2: Exp. komp./AEB] på nästa sida. Om läget <M> och ISO auto är inställda läser du sidan 197 för att ställa in exponeringskompensationen.

* Under Live View-fotografering kan exponeringskompensationen ställas in på upp till ± 3 steg.

Ökad exponering
för en ljusare bild



Minskad exponering
för en mörkare bild



1 Kontrollera exponeringen.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs (📷4) och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.

2 Ställ in värdet för exponeringskompensationen.

- Vrid på ratten <📷> medan du tittar i sökaren eller på LCD-displayen.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK> nedåt och vrid sedan på ratten <📷>.
- ▶ Om du ställer in exponeringskompensation, visas <☑> i sökaren och på LCD-displayen.

3 Ta bilden.

- Du stänger av exponeringskompensationen genom att återställa värdet för exponeringskompensation till <!>.

📷 Om [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Auto ljuskorrering] (s. 169) är inställd på något annat än [Av] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en minskad exponeringskompensation för att få en mörkare bild.

- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställs i läget <OFF>.
- När du har ställt in värdet för exponeringskompensationen kan du ställa spärren <LOCK> uppåt och förhindra att värdet ändras av misstag.
- Om exponeringskompensationen överstiger ± 3 steg visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.

Automatisk exponeringsvariation (AEB) ☆

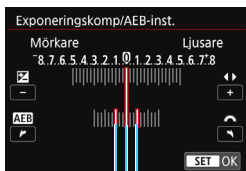
Genom att ändra slutartiden eller bländarvärdet automatiskt kan du variera exponeringen upp till ± 3 steg i $1/3$ steg för tre varianter av samma bild. Det kallas för AEB.

* AEB står för automatisk exponeringsvariation.



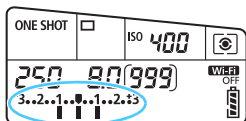
1 Välj [Exp. komp./AEB].

- Välj [Exp. komp./AEB] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.



2 Ställ in AEB-intervallet.

- Vrid på ratten <☀> och ställ in AEB-intervallet. Tryck på knapparna <◀> <▶> för att ställa in värdet för exponeringskompensation.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.
- ▶ När du stänger menyn visas AEB-intervallet på LCD-displayen.



3 Ta bilden.

- Tre bildvarianter tas i enlighet med inställd matningsmetod och i följande ordning: Standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- AEB avbryts inte automatiskt. Om du vill avbryta AEB följer du steg 2 för att stänga av visningen av AEB-intervallet.



- Under AEB blinkar <✳> i sökaren och AEB-intervallet.
- Om matningsmetoden har ställts in på <□> eller <□S> trycker du ned avtryckaren tre gånger för varje bild. När <□H>, <□H> eller <□S> har ställts in och du håller ned avtryckaren helt tas de tre bildvarianterna i serie och kameran avbryter fotograferingen automatiskt. När <□2> eller <□2> är inställt tas de tre bildvarianterna efter 10 eller 2 sekunder.
- Du kan ställa in AEB i kombination med exponeringskompensation.
- Om AEB-intervallet överstiger ±3 steg visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.
- Det går inte att använda AEB med blyxt eller bulbexponering, eller när **[Brusred. vid multitagning]**, **[HDR-läge]** eller ett kreativt filter är inställt.
- AEB stängs av automatiskt om du ställer strömbrytaren i läget <OFF> eller om blixten är klar att avfyras.

* AE-lås ☆

Du kan låsa exponeringen när fokuseringsområdet skiljer sig från ljusmätningsområdet för exponeringen eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning. Tryck på knappen < * > för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bl.a. bra för motiv i motljus.

1 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas.



2 Tryck på knappen < * > (⊙4).

- ▶ Symbolen < * > tänds i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen < * > låses den aktuella exponeringsinställningen.



3 Komponera om och ta bilden.

- Om du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen < * > och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

AE-låseffekter

Ljusbmätmetod (s. 198)	Val av AF-punkt (s. 120–122)	
	Automatiskt val	Manuellt val
*	AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in.	AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten.
	AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten.	

* När AF-omkopplaren på objektivet ställs på < MF > tillämpas AE-lås vid den centrerade AF-punkten.

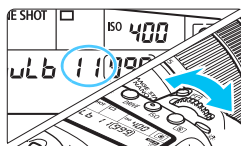
AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.

B: Bulbexponeringar

Med den här metoden förblir slutaren öppen så länge som du håller avtryckaren helt nedtryckt och stängs när du släpper upp avtryckaren. Det kallas bulbexponering. Använd bulbexponering för nattbilder, fyrverkerier, bilder av himlen och andra motiv som kräver långa exponeringstider.

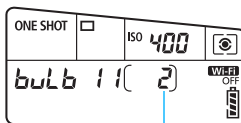


1 Ställ inställningsratten i läget .



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <☀> eller <🌀>.



3 Ta bilden.

- Exponeringen fortsätter så länge du håller avtryckaren nedtryckt.
- ▶ Den förflutna exponeringstiden visas på LCD-displayen.

Förfluten exponeringstid

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Långa exponeringar ger mer brus än vanligt.
- Om ISO auto har ställts in är ISO-talet ISO 400 (s. 150).
- Om du för en bulbexponering använder både självutlösare och spegellåsning istället för bulbtimer fortsätter du trycka ned avtryckaren helt (självutlösarfördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas. Om du använder bulbtimern under samma fotograferingsförhållanden behöver du inte hålla ned avtryckaren helt.



- Med [**3**: Brusreduc. för lång exp.tid] kan du minska mängden brus som skapas vid långa exponeringstider (s.172).
- Vid bulbexponering bör du använda stativ och bulbtimer. Det går också att använda spegellåsning (s. 219) vid bulbexponeringar.
- Du kan fotografera bulbexponeringar med fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat, s. 221).
- Du kan också använda fjärrkontrollen RC-6 (säljs separat, s. 221) vid bulbfotoografering. När du trycker på fjärrkontrollens överföringsknapp startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.

TIMER Bulbtimer ☆

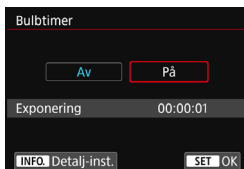
Du kan förinställa exponeringstiden för bulbexponeringen. Om du använder bulbtimer behöver du inte hålla ned avtryckaren under bulbexponeringen. Detta reducerar oskärpa som orsakas av kameravibrationer.

Bulbtimern kan bara ställas in i fotograferingsmetoden (Bulb). Den kan inte ställas in, och den fungerar inte, i andra fotograferingsmetoder.



1 Välj [Bulbtimer].

- Välj [Bulbtimer] på fliken [**4**] och tryck sedan på <SET>.



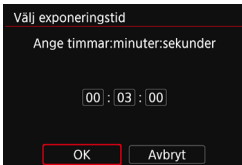
2 Välj [På].

- Välj [På] och tryck sedan på <INFO.>.



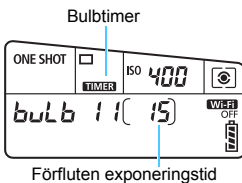
3 Ställ in önskad exponeringstid.

- Välj timme, minut eller sekund.
- Tryck på <SET> så att <☑> visas.
- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <□>.)



4 Välj [OK].

- ▶ Den inställda tiden visas på menyskärmen.
- ▶ När du stänger menyn visas <TIMER> på LCD-displayen.



5 Ta bilden.

- ▶ Tryck ned avtryckaren helt. Bulbexponeringen startar och fortsätter under den inställda tiden.
- Om du vill avbryta timerinställningen ställer du in [Av] i steg 2.

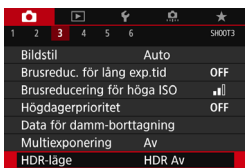
- Om du trycker ned avtryckaren helt och sedan släpper upp den medan bulbtimern används så avslutas bulbexponeringen.
- Om du gör något av följande avbryter bulbtimern (återgår till [Av]): Ställ in strömbrytaren på <OFF>, byt till filminspelning eller byt till en annan fotograferingsmetod än .

HDR: High Dynamic Range (Stort dynamiskt omfång) ☆

Ufrätta högdagrar och skuggor reduceras för toner med stort dynamiskt omfång även med hög kontrast. HDR-fotografering passar för landskaps- och stillbildsfotografering.

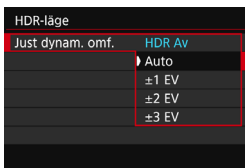
Vid HDR-fotografering tas tre bilder med olika exponering (standardexponering, underexponering och överexponering) för varje bild som sedan automatiskt slås samman. HDR-bilden registreras som en JPEG-bild.

* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



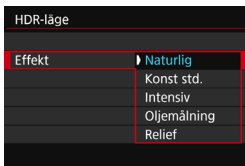
1 Välj [HDR-läge].

- Välj [HDR-läge] på fliken [3] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för HDR-läge visas.



2 Ställ in [Just dynam. omf.].

- Välj önskad inställning för dynamiskt omfång och tryck sedan på <SET>.
- Inställningen [Auto] gör att det dynamiska omfånget ställs in automatiskt beroende på bildens allmänna tonomfång.
- Ju högre siffra desto bredare blir det dynamiska omfånget.
- Om du vill avbryta HDR-fotograferingen väljer du [HDR Av].




3 Ställ in [Effekt].

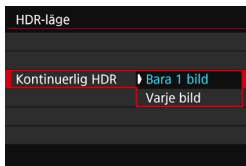
- Välj önskad effekt och tryck sedan på <SET>.

Effekter

- **Naturlig**
För bilder där du vill bevara ett brett tonomfång, där detaljer i högdagrar och skuggor annars skulle gå förlorade. Utfrätta högdagrar och skuggor reduceras.
- **Konst std.**
Även om Utfrätta högdagrar och skuggor reduceras mer än med [**Naturlig**] blir kontrasten lägre och gradationen dovre för att få bilden att se ut som en målning. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.
- **Intensiv**
Färgerna är mer mättade än med [**Konst std.**] och den låga kontrasten och dova gradationen skapar en effekt av grafisk konst.
- **Oljemålning**
Färgerna är som mest mättade, vilket gör att motivet står ut och bilden ser ut som en oljemålning.
- **Relief**
Färgmättnad, ljusstyrka, kontrast och gradation minskas för att få bilden att se dov ut. Bilden ser blekt och gammal ut. Motivets konturer får bredare ljusa (eller mörka) kanter.

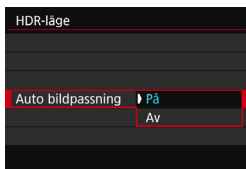
	Konst std.	Intensiv	Oljemålning	Relief
Färgmättnad	Standard	Hög	Högre	Låg
Markerad kontur	Standard	Svag	Kraftig	Kraftigare
Ljusstyrka	Standard	Standard	Standard	Mörk
Ton	Dov	Dov	Dov	Dovare

 Varje effekt tillämpas baserat på egenskaperna för den aktuella bildstilen (s. 154).



4 Ställ in [Kontinuerlig HDR].

- Välj antingen [**Bara 1 bild**] eller [**Varje bild**] och tryck sedan på < (SET) >.
- Med [**Bara 1 bild**] avbryts HDR-fotograferingen automatiskt efter att fotograferingen är klar.
- Med [**Varje bild**] fortsätter HDR-fotograferingen tills inställningen i steg 3 ställs in på [**HDR Av**].



5 Ställ in [Auto bildpassning].

- För handhållen fotografering väljer du [**På**]. När du använder ett stativ väljer du [**Av**] och trycker sedan på < (SET) >.

6 Ta bilden.

- HDR-fotografering går att använda med fotografering med sökare och Live View-fotografering.
- När du trycker ned avtryckaren helt tas tre bilder i följd och HDR-bilden registreras på kortet.

- Du kan inte välja RAW eller RAW+JPEG. Om du väljer RAW eller RAW+JPEG kan HDR-läget inte ställas in.
- HDR-läget kan inte ställas in om AEB, vitbalansvariation, brusreducering vid multitagning eller multiexponeringar har ställts in, eller under bulbexponering och filminspelning.
- HDR-fotografering kan inte användas med utvidgat ISO. HDR-fotografering är möjlig mellan ISO 100 och 16000.
- Blixten avfyras inte vid HDR-fotografering.
- Inställningarna [**Distorsionskorrig.**], [**2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Auto ljuskorrigering**] och [**3: Högdagerprioritet**] växlar automatiskt till [**Av**] under HDR-fotografering.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- I HDR-fotografering tas 3 bilder med olika slutartid som ställs in automatiskt. Därför förskjuts slutartiden även i fotograferingsmetoderna <**Tv**> och <**M**> baserat på den slutartid du ställt in.
- För att förhindra kameraskakningar kan du ställa in ett högt ISO-tal.
- Du kan visa <**U**> i sökaren när HDR-läge har ställts in (s. 425).

Under Live View-fotografering

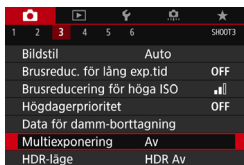
- Förstorad bild är inte möjlig.
- Den Live View-bild som visas med effekten tillämpad kommer inte att se ut exakt som den faktiska bilden.



- Om du tar HDR-bilder med **[Auto bildpassning]** inställt på **[På]** kommer information om AF-punktvisning (s. 352) och data för dammborttagning (s. 405) inte att läggas till i bilden.
- Om du HDR-fotograferar utan stativ medan **[Auto bildpassning]** är inställt på **[På]** blir bildens periferi en aning beskuren och upplösningen blir något lägre. Om bilderna inte kan passas in rätt på grund av kameraskakning osv, kan det hända att den automatiska bildpassningen inte aktiveras. Observera att automatisk bildpassning kanske inte fungerar ordentligt om du fotograferar med väldigt ljusa (eller mörka) exponeringsinställningar.
- Om du tar HDR-bilder med handhållen kamera när **[Auto bildpassning]** har ställts in på **[Av]** kan det hända att de 3 bilderna inte passas in rätt och HDR-effekten blir minimal. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Det kan hända att den automatiska bildpassningen inte fungerar rätt med mönster som upprepas (galler, ränder osv.) eller dova, entoniga bilder.
- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämn exponering, ojämna färger eller brus kan visas.
- HDR-fotografering i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan resultera i onaturlig färgåtergivning på de belysta områdena.
- Under HDR-fotografering tar det en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. Under bearbetningen av bilderna visas **"buSY"** i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Om du byter fotograferingsmetod eller växlar till filminspelning när du har ställt in HDR-fotografering så kan det hända att HDR-fotograferingsinställningarna rensas. (Inställningen **[Just dynam. omf.]** kan bytas ut mot **[HDR Av]**).

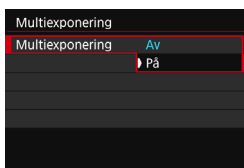
Multiexponeringar ☆

Du kan ta två till nio exponeringar som slås samman till en bild. Om du tar multiexponeringsbilder med Live View-fotografering (s. 255) kan du se hur de enskilda exponeringarna slås samman.



1 Välj [Multiexponering].

- Välj [Multiexponering] på fliken [3] och tryck sedan på <SET>.



2 Ställ in [Multiexponering].

- Välj [På] och tryck sedan på <SET>.
- Avbryt multiexponeringsfotograferingen genom att välja [Av].



3 Ställ in [Multiexpo. kontr.].

- Välj önskad kontrollmetod för multiexponering och tryck sedan på <SET>.

• Lägg till

Exponeringen för varje enskild bild läggs till kumulativt. Baserat på [Exponeringsantal] ställer du in en negativ exponeringskompensation. Se nedan för instruktioner om hur du ställer in exponeringsantal.

Instruktioner för inställning av exponeringskompensation för multiexponeringar

Två exponeringar: -1 steg, tre exponeringar: -1,5 steg, fyra exponeringar: -2 steg



Brus, onormala färger, ränder m.m. i den visade bilden under fotografering med [Lägg till] inställt, kan skilja sig från den slutliga multiexponeringsbilden som registreras.

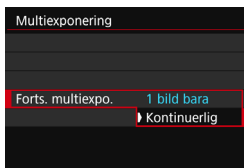
● Medelvärde

Baserat på **[Exponeringsantal]** ställs negativ exponeringskompensation in automatiskt när du tar multiexponeringar. Om du tar flera exponeringar av samma motiv styrs exponeringen automatiskt av motivets bakgrund för att få standardexponeringen.



4 Ställ in **[Exponeringsantal]**.

- Ställ in antal exponeringar och tryck sedan på **<SET>**.
- Du kan ställa in från 2 till 9 exponeringar.



5 Ställ in **[Forts. multiexpo.]**.

- Välj antingen **[1 bild bara]** eller **[Kontinuerlig]** och tryck sedan på **<SET>**.
- Med **[1 bild bara]** avbryts fotoograferingen med multiexponering automatiskt när fotoograferingen är klar.
- Med **[Kontinuerlig]** fortsätter multiexponeringsfotoograferingen tills inställningen i steg 2 ställs in på **[Av]**.



Återstående antal
exponeringar

6 Ta den första exponeringen.

- ▶ Den tagna bilden visas.
- ▶ Symbolen **<[]>** blinkar.
- Du kan kontrollera antalet återstående exponeringar inom hakparentes **[]** i sökaren eller på skärmen.
- Om du trycker på knappen **<[]>** visas den tagna bilden (s. 217).

7 Ta efterföljande exponeringar.

- ▶ Det är den sammanslagna multiexponeringsbilden som visas.
- Med Live View-fotografering visas de multiexponeringsbilder som hittills slagits samman. Genom att trycka på knappen <INFO.> kan du visa enbart Live View-bilden.
- Multiexponeringsfotografering avslutas när antalet angivna exponeringar tagits. Om du fortsätter att hålla ned avtryckaren vid serietagning, fortsätter fotograferingen tills angivet antal exponeringar tagits.



- Vid bildserietagning minskar bildfrekvensen för bildserie avsevärt.
- Det är endast den sammanslagna multiexponeringsbilden som sparas. De bilder som tas i steg 6 och 7 för multiexponeringsbilden sparas inte.
- Bildregistreringskvaliteten, ISO-talet, bildstilen, brusreduceringen för höga ISO, färgrymden osv. som ställts in för den första enskilda exponeringen ställs även in för efterföljande exponeringar.
- Du kan inte ställa in sidförhållande för multiexponeringsfotografering. Bilder tas med sidförhållandet 3:2.
- Om VB-variation, brusreducering vid multitagning, HDR-läge eller kreativa filter har ställts in, kan multiexponeringsfotografering inte ställas in.
- Vid multiexponeringsfotografering växlar inställningarna för [**1**: **Korr. för objektivaberration**], [**2**: **Auto Lighting Optimizer**/**2**: **Auto ljuskorrigerig**] och [**3**: **Högdagerprioritet**] automatiskt till [**Av**].
- Om [**3**: **Bildstil**] är inställd på [**Auto**] används [**Standard**] för fotograferingen.
- För multiexponeringar gäller att ju fler exponeringar som finns desto mer framträdande blir brus, ojämna färger och ränder. Eftersom brus dessutom ökar med högre ISO-tal rekommenderas att du tar bilder med låga ISO-tal.
- Om [**Lägg till**] har ställts in kommer bildbehandlingen efter multiexponeringen att ta tid. (Åtkomstlampan lyser längre än vanligt.)
- Om du använder Live View-fotografering när [**Lägg till**] har ställts in avbryts Live View-funktionen automatiskt när multiexponeringsfotograferingen är klar.
- I steg 7 skiljer sig ljusstyrkan och bruset i den multiexponeringsbild som visas vid Live View-fotografering från den slutliga multiexponeringsbilden som registreras.
- Multiexponeringsfotografering avbryts om strömbrytaren står i läget <OFF> eller om du byter till filminspelning.
- Om du byter till en metod i baszonen, <**1**> eller <**2**> medan du fotograferar, avbryts multiexponeringsfotograferingen.
- Om du ansluter kameran till en dator går det inte att använda multiexponeringsfotografering. Om du ansluter kameran till en dator medan du fotograferar avbryts multiexponeringsfotograferingen.

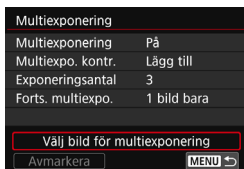


Du kan trycka på knappen <**1**> för att visa de multiexponeringar som tagits hittills eller ta bort den sista enskilda exponeringen (s. 217).

Slå samman multiexponeringar med en bild som registrerats på kortet

Du kan välja en **RAW** bild som registrerats på kortet som den första enskilda exponeringen. Den valda **RAW**-bildens bilddata förblir intakt.

Du kan endast välja RAW-bilder. Du kan inte välja **M RAW**-/**S RAW**- eller JPEG-bilder.



1 Välj [Välj bild för multiexponering].

- ▶ De bilder som finns på kortet visas.

2 Välj den första bilden.

- Vrid på ratten <⊙> och välj den bild som ska användas som den första enskilda exponeringen och tryck sedan på <⊙>.
- Välj **[OK]**.
- ▶ Filnumret för den valda bilden visas längst ned i menybilden.

3 Ta bilden.

- När du väljer den första bilden kommer antalet återstående exponeringar som ställts in med **[Exponeringsantal]** att minska med 1. Om till exempel **[Exponeringsantal]** är 3 kan du ta två exponeringar.

- Bilder tagna med **[☑3: Högdagerprioritet]** inställt på **[På]** och bilder vars **[☑4: Sidförhållande]** är inställt på något annat än **[3:2]** (s. 146) kan inte väljas som första bild.
- **[Av]** tillämpas för **[☑1: Korr. för objektivaberration]** och **[☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Auto ljuskorrigerig]** oavsett inställningarna för den **RAW**-bild som valts som första bild.
- ISO-tal, bildstil, brusreducering för höga ISO och färgrymd osv. som ställts in för den första **RAW**-bilden tillämpas även för efterföljande bilder.
- Om **[☑3: Bildstil]** är inställt på **[Auto]** för **RAW**-bilden som har valts som första **RAW**-bild tillämpas **[Standard]** under fotograferingen.
- Du kan inte välja en bild som tagits med en annan kamera.

- Du kan också välja en **RAW**-multiexponeringsbild som den första enskilda exponeringen.
- Om du väljer **[Avmarkera]** avbryts den valda bilden.

Kontrollera och ta bort multiexponeringar under fotografering



Innan du tagit det inställda antalet exponeringar kan du trycka på knappen <▶> för att visa den aktuella exponeringsnivån, den överlappande justeringen och effekten av den sammanslagna multiexponeringsbilden. Om du trycker på knappen <⏮> visas vilka åtgärder som är möjliga under multiexponeringsfotografering.

Funktion	Beskrivning
⏮ Ångra senaste bilden	Tar bort den senaste bilden som du tog (ta en annan bild). Antalet återstående exponeringar ökar med 1.
📁 Spara och stäng	De bilder som tagits slås samman och sparas som en multiexponeringsbild.
🚫 Stäng utan att spara	Multiexponeringsfotograferingen avbryts utan att bilderna sparas.
⏪ Återgå till föregående skärm	Den skärm som visades innan du tryckte på knappen <⏮> visas igen.



Vid multiexponeringsfotografering kan du endast visa multiexponeringsbilder.

? Vanliga frågor

● Finns det begränsningar på bildregistreringskvaliteten?

Du kan välja alla kvalitetsinställningar för JPEG-bilder. Om **M RAW** eller **S RAW** har ställts in är den sammanslagna multiexponeringsbilden en **RAW**-bild.

Inställning av bildregistreringskvalitet	Sammanlaggen multiexponeringsbild
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW + JPEG	RAW + JPEG
M RAW / S RAW + JPEG	RAW + JPEG

● Kan jag slå samman bilder som är registrerade på kortet?

Med [**Välj bild för multiexponering**] kan du välja den första enskilda exponeringen från de bilder som finns registrerade på kortet (s. 216). Observera att du inte kan slå samman flera bilder som redan registrerats på kortet.

● Är multiexponering möjlig med Live View-fotografering?

Du kan ta multiexponeringar med Live View-fotografering (s. 255).

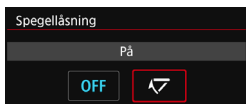
● Aktiveras automatisk avstängning under multiexponeringsfotografering?

Om [**☛2: Autom avstängn**] är inställt på något annat än [**Av**], kommer fördröjningen för automatisk avstängning att automatiskt ske när kameran inte använts på cirka 30 minuter. Om automatisk avstängning aktiveras stoppas multiexponeringen och inställningarna för multiexponering avbryts.

Innan du påbörjar multiexponeringen kommer den automatiska avstängningen att börja gälla enligt den tid som angetts i kameran och inställningarna för multiexponering avbryts.

✓ Spegellåsning ☆

Kameravibrationer som orsakas av reflexspegelns rörelse när bilden tas kallas "spegelvibration". Spegellåsning håller upp spegeln innan och under fotografering för att reducera oskärpa som orsakas av kameravibrationer. Funktionen är praktisk när du tar närbilder (makrofotografering), använder superteleobjektiv och fotograferar med långa slutartider.



1 Ställ in [Spegellåsning] på [På].

- Välj [**Spegellåsning**] på fliken [**4**] och tryck på <SET>.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <SET>.

2 Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.

- ▶ Spegeln fälls upp.

3 Tryck ned avtryckaren helt igen.

- ▶ En bild tas och spegeln fälls ned.



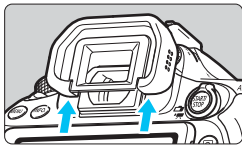
- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Vid mycket starkt ljus, till exempel en solig dag på stranden eller i skidbacken, bör du ta bilden direkt efter att spegeln har låsts.
- Om du använder självutlösare och bulbexponering i kombination med spegellåsning fortsätter du trycka ned avtryckaren helt (självutlösarfördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas.
- Under spegellåsningen är inställningar av fotograferingsfunktioner och menyhantering osv. avaktiverade.



- Även om matningsmetoden ställts in på bildserie går det endast att ta en bild.
- Du kan också använda självutlösaren med spegellåsning.
- Cirka 30 sekunder efter spegellåsningen faller den ned automatiskt. Om du åter trycker ned avtryckaren helt låses spegeln igen.
- När du fotograferar med spegellåsning bör du använda ett stativ och fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat, s. 221).
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 221) med spegellåsning. Inställning av fjärrkontrollen på en 2 s fördröjning rekommenderas.

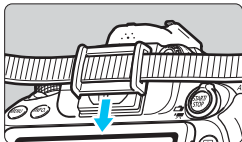
Använda okularlocket

Om du tar en bild utan att titta genom sökaren, till exempel när du använder självutlösare, bulbexponering eller fjärrutlösare, kan ströljus genom sökaren göra att bilden ser mörk ut. För att undvika det använder du okularlocket (s. 33) som är fäst vid kameraremmen. Vid Live View-fotografering och filminspelning är det onödigt att sätta fast enhetens okularlock.



1 Ta bort ögonmusslan.

- Tryck på undersidan av ögonmusslan när du vill ta bort den.



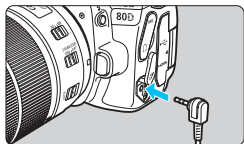
2 Sätt fast okularlocket.

- Fäst okularlocket genom att skjuta ned det i sökarkularets skåra.
- När du har fotograferat färdigt tar du bort okularlocket och fäster ögonmusslan.

Använda fjärrutlösaren

Du kan ansluta fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat) till kameran och fotografera (s. 468).

Detaljerade instruktioner finns i användarhandboken till fjärrutlösaren.



- 1 Öppna kamerans kontaktskydd.
- 2 Anslut kontakten till fjärrutlösarkontakten.

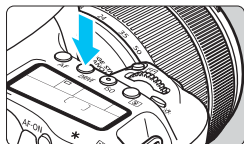
Fotografering med fjärrkontroll

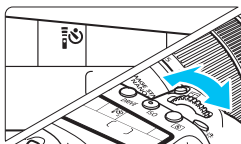


Med fjärrkontroll RC-6 (säljs separat) kan du fjärrfotografera på upp till cirka 5 meter från kameran. Du kan välja att ta bilden direkt eller använda 2 s fördröjning.

Du kan också använda fjärrkontroll RC-1 och RC-5 (säljs separat).

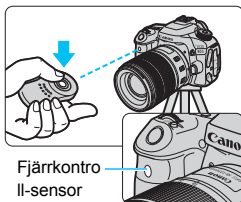
- 1 Ställ in fokus på motivet.
- 2 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.
 - Du kan också fotografera med <AF>.
- 3 Tryck på knappen <DRIVE> (ⓘ6).





4 Välj självutlösare.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten och välj eller .



5 Tryck på fjärrkontrollens överföringsknapp.

- Peka med fjärrkontrollen mot kamerans fjärrkontrollsensor och tryck på överföringsknappen.
- ▶ Självutlösarlampen tänds och bilden tas.

- Lysrörs- eller LED-belysning kan leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag. Försök att hålla kameran borta från sådana ljuskällor.
- Om du riktar en fjärrkontroll som hör till en TV mot kameran och använder den kan det leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag.
- Om det kommer blixtljus från en annan kameran blixtnära den här kameran kan det leda till att kameran fungerar felaktigt då slutaren kan utlösas av misstag. Utsätt inte fjärrkontrollsensorn för blixtljus från en annan kameran blixtnära den här kameran.

Du kan även fotografera med fjärrkontroll om du använder en Speedlite i EX-serien som har självutlösarfunktion.

TIMER Fotografering med intervalltimer

Med intervalltimern kan du ställa in fotograferingsintervall och antal bilder. Kameran tar en serie bilder med det inställda intervallet tills det inställda antalet bilder har tagits.



1 Välj [Intervalltimer].

- På fliken [CAMERA 4] (fliken [CAMERA 2] i baszonens metoder) väljer du [Intervalltimer] och trycker på <SET>.



2 Välj [På].

- Välj [På] och tryck sedan på <INFO>.



3 Ställ in fotograferingsintervall och antal bilder.

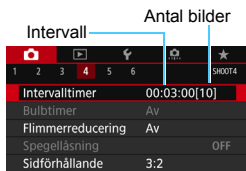
- Välj antalet som ska ställas in (timmar: minuter: sekunder/antal bilder).
- Tryck på <SET> så att <CAMERA> visas.
- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <CAMERA>.)

● Intervall

De möjliga värdena är [00:00:01] till [99:59:59].

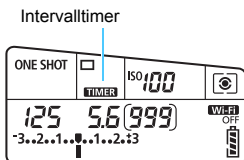
● Antal bilder

De möjliga värdena är [01] till [99]. Om du ställer in [00] fortsätter kameran att ta bilder tills du stoppar intervalltimern.



4 Välj [OK].

- ▶ Intervalltimerinställningarna visas på menyskärmen.
- ▶ När du stänger menyen visas < **TIMER** > på LCD-displayen.



5 Ta bilden.

- ▶ När du har tagit den första bilden kommer efterföljande bilder att tas enligt intervalltimerinställningarna.
 - Under fotograferingen med intervalltimer blinkar < **TIMER** >.
 - När det inställda antalet bilder har tagits upphör fotograferingen med intervalltimern och avbryts automatiskt.



- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Vi rekommenderar att du tar testbilder.
- När fotograferingen med intervalltimern startar kan du fortfarande trycka ned avtryckarknappen helt och ta bilder som vanligt. 5 sekunder innan nästa fotografering med intervalltimern inaktiveras dock inställningarna av fotograferingsfunktionerna, menyhanteringen, bildvisningen och andra funktioner eftersom kameran återgår till fotograferingsläge.
- Om en bild tas eller en bild behandlas när nästa bild är schemalagd på intervalltimern, hoppas den bilden över. Kameran tar färre bilder än det antal som har ställts in för fotografering med intervalltimer.
- Automatisk avstängning fungerar med intervalltimern. Strömmen slås på automatiskt cirka 1 min. innan nästa bild tas.
- Fotograferingen med intervalltimern kan kombineras med AEB, vitbalansvariation, multiexponeringar och HDR-läge.
- Du kan avbryta fotograferingen med intervalltimer genom att välja [Av] eller ställa strömbrytaren till < **OFF** >.



- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om AF-omkopplaren på objektivet är inställd på <AF> så tas ingen bild om fokus inte uppnås. Vi rekommenderar att du ställer in den på <MF> och fokuserar manuellt.
- Live View-fotografering, filminspelning och bulbexponeringar kan inte användas med intervalltimer.
- Om fotograferingstiden är lång bör du använda nätaggregat DR-E6 (säljs separat) och nätadapter AC-E6N (säljs separat).
- Om en längre slutartid än fotograferingsintervallet är inställd, till exempel en lång exponering, kan kameran inte fotografera vid det inställda fotograferingsintervallet. Kameran tar färre bilder än det antal som har ställts in för fotografering med intervalltimer. Antalet tagna bilder kan också minska när slutartiden och fotograferingsintervallet är ungefär samma.
- Om bildregistreringstiden på kortet är längre än det inställda inspelningsintervallet, beroende på exempelvis kortprestanda eller fotograferingsinställningar, kanske kameran inte kan fotografera vid det inställda fotograferingsintervallet.
- Om du använder blixtnär du fotograferar med intervalltimer ska du ställa in ett intervall som är längre än blixstens uppladdningstid. Om intervallet är för kort, kanske blixten inte avfyras.
- Om fotograferingsintervallet är för kort kanske ingen bild tas eller så tas en bild utan autofokus.
- Intervalltimerfotografering kan avbrytas och återställas till [Av] om du gör något av följande: Ställer in strömbrytaren på <OFF>, visar Live View- eller filminspelningsskärmen, ställer in fotograferingsmetoden på eller <G1/G2> eller använder EOS Utility (EOS-programvara, s. 512).
- När fotograferingen med intervalltimer har startat går det inte att använda fotografering med fjärrkontroll (s. 221) eller fotografera med självutlösarfunktion med en extern Speedlite för EOS.
- Under fotograferingen med intervalltimer ska du fästa okularlocket (s. 220) om du inte tänker ha kvar ögat på sökrokkularet. Om strörljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.



6

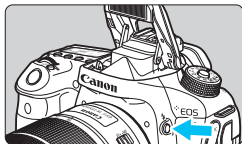
Blyxfotografering

I det här kapitlet förklaras hur du fotograferar med inbyggd blyxt och extern Speedlite (EX-serien, säljs separat), hur du ställer in blyxtinställningar på kamerans menyskärm och hur du använder den inbyggda blyxten för trådlös blyxfotografering.



- Blyxten kan inte användas vid filminspelning. Den avfyras inte.
- AEB kan inte användas tillsammans med blyxt.

⚡ Använda den inbyggda blixten



I den kreativa zonens metoder trycker du på knappen <⚡> så fälls den inbyggda blixten upp som används vid blyxtfotografering. Innan du tar en bild kontrollerar du att [⚡] visas i sökaren. Efter fotograferingen trycker du ned den inbyggda blixten med fingrarna tills den klickar på plats.

I baszonens metoder, beroende på fotograferingsmetod, kan du ställa in den inbyggda blixten med snabbkontroll (s. 107).

Tabellen nedan visar de slutartider och bländarinställningar som används med blyxt.

Fotograferingsmetod	Slutartid	Bländarvärde
P	Ställs in automatiskt (1/250–1/60 sek.)	Ställs in automatiskt
Tv	Ställs in manuellt (1/250–30 sek.)	Ställs in automatiskt
Av	Ställs in automatiskt (1/250–30 sek.)	Ställs in manuellt
M	Ställs in manuellt (1/250–30 sek.)	Ställs in manuellt
B	Exponeringen fortsätter när du håller ned avtryckaren eller när bulbtimern används.	Ställs in manuellt



Blyxtfotografering med <Av>-metoden

Rätt blyxtexponering uppnås genom att blyxtenergin ställs in automatiskt (blyxtautomatikexponering) så att den stämmer överens med det manuellt inställda bländarvärdet. Slutartiden ställs automatiskt in på mellan 1/250 sekund och 30 sekunder för att passa ljuset i motivet.

I svagt ljus exponeras huvudmotivet med den automatiska blyxtljusmätningen och bakgrunden exponeras med en lång slutartid som ställs in automatiskt. Både motivet och bakgrunden ser korrekt exponerade ut och får fin stämning (automatisk lång blyxtsynkroniseringstid). Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Så här förhindrar du en lång slutartid: under [1: Blyxtstyrning] ställer du in [Blyxtsynktid i Av-läget] på [1/250-1/60sek. auto] eller [1/250 sek. (fast)] (s. 236).

Den inbyggda blixten räckvidd (Ungefärlig räckvidd i meter)

ISO-tal (s. 148)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	
	Vidvinkel	Tele
	f/3.5	f/5.6
ISO 100	1—3,4	1—2,1
ISO 400	1—6,9	1—4,3
ISO 1600	1,7—13,7	1,1—8,6
ISO 6400	3,4—27,4	2,1—17,1

* Om ett högt ISO-tal används och fokuseringsavståndet är stort är det inte säkert att rätt exponering kan uppnås beroende på motivförhållandena.



- Ta bort motljusskyddet när du använder inbyggd blix.
- Om du har fäst ett motljusskydd eller om motivet befinner sig för nära skymms den inbyggda blixten och nederdelen av den tagna bilden kan bli mörk.
- Försök inte fotografera med blixten när du håller ned den inbyggda blixten med fingret eller när den av någon annan anledning inte är helt uppfälld.



Om du använder ett superteleobjektiv eller en stor bländare och nederdelen av bilden ser mörk ut rekommenderar vi att du använder en extern Speedlite (säljs separat, s. 233).

MENU Minskning av röda ögon

Du kan minska risken för röda ögon genom att använda lampan för minskning av röda ögon när du tar en bild med blyxt.



1 Välj [Röda ögon min].

- Välj [Röda ögon min] på fliken [📷 1] och tryck sedan på <SET>.

2 Välj [På].

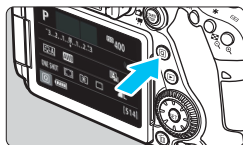
- Om du fotograferar med blyxt och håller ned avtryckaren halvvägs tänds lampan för minskning av röda ögon.

- Funktionen för minskning av röda ögon får mera effekt om motivet tittar på lampan för minskning av röda ögon, om rummet är väl upplyst eller om du är närmare motivet.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs förminskas skalvisningen längst ned i sökaren tills den försvinner helt. För bästa resultat bör du ta bilden efter att skalvisningen slocknat helt.
- Hur effektiv minskningen av röda ögon är varierar beroende på respektive motiv.



⚡ Exponeringskompensation för blyxt ☆

Ställ in blyxtexponeringskompensationen om motivet inte blir som önskat. Du kan ställa in exponeringskompensationen för blyxt på upp till ± 3 steg i $1/3$ steg.




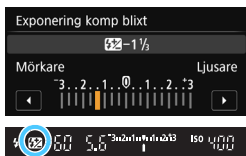
1 Tryck på knappen <Q> (⊕10).

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.



2 Välj [].



- Tryck på <▲> <▼> eller <◀> <▶> och välj [*]. Tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för blixtp exponeringskompensation visas.




3 Ställ in värdet för exponeringskompensation för blyxt.

- Gör blixtp exponeringen ljusare genom att vrida ratten <⌚> eller <⚙️> åt höger (ökad exponering). Om du vill göra den mörkare vrider du ratten <⌚> eller <⚙️> åt vänster (minskad exponering).
- ▶ När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas symbolen i sökaren.
- När du har tagit bilden följer du steg 1 till 3 och ställer in värdet för blixtp exponeringskompensation till 0.



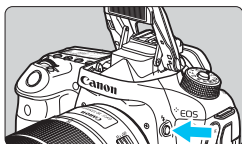
- Om [2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigerig] (s. 169) är inställt på något annat än [Ej möjligt] kan bilden fortfarande se ljus ut även om du har ställt in en låg blixtp exponeringskompensation.
- Om blixtp exponeringskompensation ställs in med en extern Speedlite (säljs separat, s. 233) kan du inte ställa in blixtp exponeringskompensation på kameran. Om den ställs in med både kameran och extern Speedlite åsidosätts kamerainställningen av Speedlite-inställningen.



- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställs i läget <OFF>.
- Det går även att ställa in blixtp exponeringskompensation via [Inst. för inbyggd blyxt] under [1: Blyxtstyrning] (s. 235).
- Kameran kan även användas till att ställa in blixtp exponeringskompensation för extern Speedlite på samma sätt som med inbyggd blyxt.

✳ FE-lås ☆

FE-låset (blixtexponering) hämtar och låser rätt blixtexponering för den önskade motivdelen.



1 Tryck på knappen <⚡>.

- ▶ Den inbyggda blixten fälls upp.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera i sökaren att symbolen <⚡> lyser.

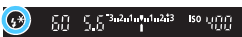


2 Ställ in fokus på motivet.



3 Tryck på knappen <✳> (⊕16).

- Rikta in sökarens mittparti över motivet där blixtexponeringen ska låsas och tryck sedan på knappen <✳>.
- ▶ En förblixt avfyras och värdet för den nödvändiga blixtenergin beräknas och sparas i minnet.
- ▶ I sökaren visas "FEL" en kort stund och <⚡*> tänds.
- Varje gång du trycker på knappen <✳> avfyras en förblixt och värdet för den nödvändiga blixtenergin beräknas och sparas i minnet.



4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Blixten avfyras och bilden tas.



- Om motivet är för långt ifrån kameran och utanför blixstens räckvidd blinkar symbolen <⚡>. Flytta kameran närmare motivet och upprepa steg 2 till 4.
- FE-lås kan inte användas vid Live View-fotografering.

⚡ Använda en extern Speedlite

Speedlite i EX-serien för EOS

Med en Speedlite i EX-serien (säljs separat) blir det enkelt att fotografera med blyxt.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien. Det här är en kamera av typ A och alla funktioner hos Speedlite i EX-serien kan användas.

Mer information om hur du ställer in blyxtfunktioner och egen programmering av blyxt med hjälp av kameramenyn finns på sidan 235–243.



Speedlite för tillbehörsfästet



Macro Lite-blyxtaggregat

- **Blyxtexponeringskompensation**

Ställ in det med snabbkontroll (s. 56) eller [**Funktionsinst. extern blyxt**] under [**1: Blyxtstyrning**] (s. 240). Med snabbkontroll kan du ställa in blyxtexponeringskompensation på samma sätt som med inbyggd blyxt. Mer information finns på sidan 230.

- **FE-lås**

Ställ in det här på samma sätt som med inbyggd blyxt. Se steg 2 till 4 på sidan 232.



Om det är svårt att ställa in fokus med autofokus kan den externa Speedlite för EOS automatiskt tända AF-hjälpbelysningen vid behov.

Canon Speedlite som inte ingår i EX-serien


- Om du använder en Speedlite i EZ-, E-, EG-, ML- eller TL-serien inställt för A-TTL eller TTL blyxtautomatik kan blixten endast avfyras med full energi. Ställ in kamerans fotograferingsmetod på <M> (manuell exponering) eller <Av> (bländarförval AE) och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.
- När du använder en Speedlite som har manuell blyxtmetod fotograferar du med den.

Blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon

Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon vid slutartiden 1/250 sekund och långsammare. Om du använder en stor studioblyxt bör du vara noga med att testa blyxtsynkroniseringen före fotografering med en synkroniseringstid på mellan cirka 1/60 sekund och 1/30 sekund. Den här typen av stora blyxtenheter har längre varaktighet än enkla blyxtaggregat, och den varierar beroende på modell.

Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

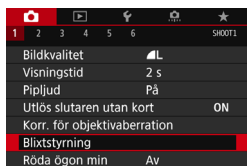
Om du använder ett blyxtaggregat från annan tillverkare än Canon med Live View-fotografering ställer du in [6: Tyst LV-exp.] på [Av] (s. 272). Blixten avfyras inte om du väljer [Metod 1] eller [Metod 2].

- Om kameran används med ett blyxtaggregat eller ett blyxtillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska och att funktionsfel uppstår.
- Anslut inte ett blyxtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det är inte säkert att det avfyras.

MENU Ställa in blixten ☆

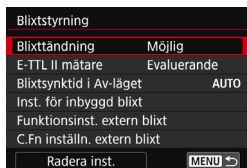
Med den inbyggda blixten eller extern Speedlite i EX-serien som har kompatibla blyxtfunktionsinställningar kan du använda kamerans menyskärm för att ställa in blyxtfunktioner och egen programmering för extern Speedlite. **Om du använder en extern Speedlite sätter du fast Speedlite på kameran och aktiverar Speedlite innan du ställer in blyxtfunktionerna.**

Mer information om blyxtfunktionerna för extern Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.



1 Välj [Blyxtstyrning].

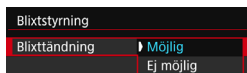
- Välj [Blyxtstyrning] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för blyxtstyrning visas.



2 Välj önskat alternativ.

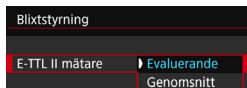
- Välj det menyalternativ som ska ställas in och tryck sedan på <SET>.

Blyxttändning



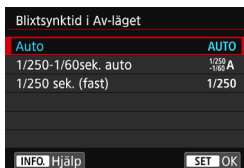
Om du vill aktivera blyxtfotografering ställer du in på [Möjlig]. Om du bara vill att AF-hjälpbelysning ska tändas ställer du in på [Ej möjlig].

E-TTL II-blyxtmätning



För vanlig blyxtexponering ställer du in [Evaluering]. Om [Genomsnitt] har ställts in görs en genomsnittlig blyxtexponeringsmätning för hela motivet. Blyxtexponeringskompensation kan behövas, beroende på motivet. Den här inställningen är till för avancerade användare.

Blixtsynkroniseringstid i Av-läget



Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i tidsautomatikläget **<Av>**.

- **AUTO: Auto**

Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt på ett värde mellan 1/250 sekund och 30 sekunder för att passa ljuset i motivet. Det går även att välja höghastighetssynkronisering.

- ^{1/250}_{-1/60} **A: 1/250-1/60 sek. auto**

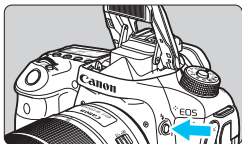
Förhindrar att en lång slutartid ställs in vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Motivet får rätt exponering med hjälp av blyxtbelysningen, men bakgrunden kan bli mörk.

- **1/250: 1/250 sek. (fast)**

Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/250 sekund. Detta förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än inställningen [1/250-1/60sek. auto]. I svagt ljus kan emellertid bakgrunden till motivet bli mörkare än med [1/250-1/60sek. auto].

Om [1/250-1/60sek. auto] eller [1/250 sek. (fast)] har valts är inte höghastighetssynkronisering möjlig med metoden **<Av>** med extern Speedlite.

Visa skärmen med funktionsinställningar för blyxt direkt



När du använder den inbyggda blixten eller en extern Speedlite ur EX-serien som fungerar med blyxtfunktionsinställningar kan du trycka på knappen **<Fn>** och direkt visa skärmen [**Inst. för inbyggd blyxt**] eller [**Funktionsinst. extern blyxt**] utan att först visa menyskärmen.

● Med inbyggd blyxt

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
exp. komp.	3..2..1..0..1..2..3
Trådlös funk.	Ej möjlig

Tryck på knappen **<Fn>** två gånger.

- Fäll upp den inbyggda blixten genom att trycka på knappen.
- Tryck på knappen igen. Skärmen [**Inst. för inbyggd blyxt**] visas.
- Om [**Blyxttändning**] är inställt på [**Ej möjlig**] visas skärmen [**☑ 1: Blyxtstyrning**] (s. 235).

● Med extern Speedlite

Funktionsinst. extern blyxt		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
▶▶	±0	FEB ±0
↶	E-TTL II-blyxtmätning	

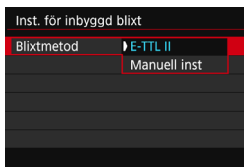
Tryck på knappen **<Fn>**.

- Om du har slagit på en extern Speedlite trycker du på knappen **<Fn>** och visar skärmen [**Funktionsinst. extern blyxt**].

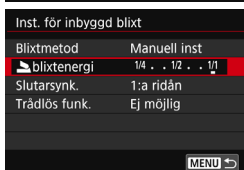
ⓘ När du trycker på knappen **<Fn>** för att visa skärmen med blyxtfunktionsinställningar kan du inte ställa in [**Blyxttändning**], [**E-TTL II mätare**], [**Blyxtsynktid i Av-läget**] eller [**C.Fn inställn. extern blyxt**]. Ställ in funktionerna med [**☑ 1: Blyxtstyrning**] i stället.

Inställningar för inbyggd blix

● Blixtmetod

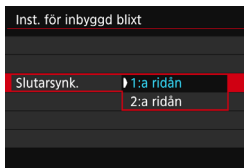


Vanligen inställd på **[E-TTL II]**. Det möjliggör inspelning med autoexponering med inbyggd blix.



Om du vill ställa in blixtnivåregleringen manuellt väljer du **[Manuell inst]**. Välj **[Blixtenergi]** och ställ sedan in blixtnivåregleringen mellan 1/1–1/128 (1/3 steg) innan du fotograferar.

● Slutarsynkronisering

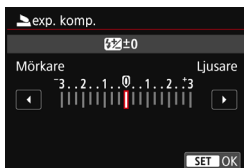


Vanligen inställd på **[1:a ridån]** så att blixten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på **[2:a ridån]** utlöses blixten precis innan slutaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, till exempel efter billyktoer på kvällen, och få en naturligare känsla. Om synkronisering med 2:a nivån är inställt tillsammans med **[E-TTL II]**, avfyras blixten två gånger i följd: en när du trycker på avtryckaren helt och en direkt innan exponeringen är klar.

ⓘ När du använder synkronisering med andra ridån ställer du in slutartiden som 1/25 sekund eller långsammare. Om slutartiden är 1/30 sek. eller snabbare tillämpas synkronisering med första nivån automatiskt även om **[2:a ridån]** har ställts in.

● Blixtexponeringskompensation



Du kan ställa in samma inställningar som i steg 3 i "Blixtexponeringskompensation" på sidan 230.

● Trådlösa funktioner



Med trådlös blixtfotografering (via optisk överföring) kan du använda den inbyggda blixten och styra en extern Speedlite trådlöst.

Mer information finns i "Fotografera med trådlös blix" på sidan 244.

Funktionsinställningar för extern blyxt

Menybilden och inställningsalternativen skiljer sig beroende på extern Speedlite-modell, aktuell blyxtmetod, inställningar för egen programmering för Speedlite osv.

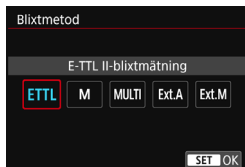
Mer information om vilka funktioner som är kompatibla med din Speedlite (säljs separat) finns i användarhandboken för Speedlite.

Exempel på visning



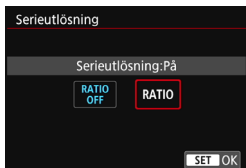
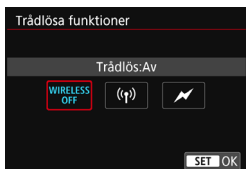
Blyxtmetod

Du kan välja den blyxtmetod som passar bäst för din blyxtfotografering.



[E-TTL II] är standardmetod för EX-seriens Speedlite-aggregat för automatiskt blyxtfotografering. Med [Manuell inst] kan du själv ställa in [Blyxtnivåreglering] för Speedlite. Information om andra blyxtmetoder finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med funktionerna.

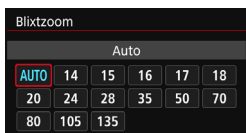
● Trådlösa funktioner/kontroll av blyxtförhållande



Trådlös blyxtfotografering (flera blyxtar) är möjlig via radioöverföring eller optisk överföring.

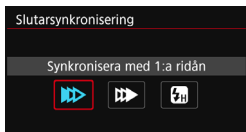
Mer information om trådlös blyxt finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med trådlös blyxtfotografering. Med en makroblyxt (MR-14EX II eller liknande) som är kompatibel med funktionsinställningar för blyxt kan du ställa in blyxtförhållandet mellan blyxttuberna eller blyxt huvudena A och B och använda en trådlös blyxt med ytterligare slavenheter. Du kan läsa mer om kontroll av blyxtförhållande i användarhandboken till makroblyxten.

● Blyxtzoom (blyxtens täckning)



Med Speedlite som har blyxt huvud med zoom kan du ställa in blyxtljus. Vanligen ställer du in på [AUTO] så att kameran automatiskt ställer in blyxtljuset så att det stämmer överens med objektivets brännvidd.

● Slutarsynkronisering



Vanligen inställd på [Synkronisera med 1:a ridån] så att blyxten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på [Synkronisera med 2:a ridån] utlöses blyxten precis innan avtryckaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, till exempel efter billyktor på kvällen, och få en naturligare känsla. Om synkronisering med 2:a nivån är inställt tillsammans med [E-TTL II], avfyras blyxten två gånger i följd: en när du trycker på avtryckaren helt och en direkt innan exponeringen är klar. Om [Höghastighetssynkronisering] har ställts in kan blyxten användas för alla slutartider. Det är praktiskt när du vill fotografera med bakgrundsoskärpa (öppen bländare) på platser som utomhus i dagsljus.

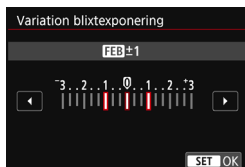
● Blixtexponeringskompensation



Du kan ställa in samma inställningar som i steg 3 i "Blixtexponeringskompensation" på sidan 230.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

● Variation blixtexponering



Medan blixten energin ändras automatiskt tas tre bilder.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite med funktioner för blixtexponeringskompensation.

ⓘ När du använder synkronisering med andra ridån ställer du in slutartiden som 1/25 sekund eller långsammare. Om slutartiden är 1/30 sek. eller snabbare tillämpas synkronisering med första nivån automatiskt även om [Synkronisera med 2:a ridån] har ställts in.

- Med en Speedlite i EX-serien som inte är kompatibel med blyxtfunktionsinställningar kan du endast ställa in följande: [Blyxttändning], [E-TTL II mätare] och [Blixtexponeringskompensation] under [Funktionsinst. extern blyxt]. ([Slutarsynkronisering] kan också ställas in för vissa Speedlite i EX-serien.)
- Om blixtexponeringskompensation ställs in med en extern Speedlite kan du inte ställa in blixtexponeringskompensation på kameran (funktionsinställningar för snabbkontroll eller extern blyxt). Om den ställs in med både kameran och extern Speedlite åsidosätts kamerainställningen av Speedlite-inställningen.

Inställningar för egen programmering för extern Speedlite

Mer information om egen programmering för extern Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

Blixtstyrning	
Blixttändning	Möjlig
E-TTL II mätare	Evaluerande
Blixtsynktid i Av-läget	AUTO
Inst. för inbyggd blixt	
Funktionsinst. extern blixt	
C.Fn inställn. extern blixt	

1 Välj [C.Fn inställn. extern blixt].

C.Fn inställn. extern blixt	0
Avståndsindikator	
0:Meter(m)	
1:Fot(ft)	

2 Ställ in önskad funktion.

- Välj nummer och tryck sedan på <SET>.
- Välj inställning och tryck sedan på <SET>.



Med en Speedlite i EX-serien utlöses Speedlite alltid med full energi om [Blixtljusmätmetod] i egen programmering är inställt på [TTL] (blixtautomatik).

Radera inställningarna

Blixtstyrning	
Blixttändning	Möjlig
E-TTL II mätare	Evaluerande
Blixtsynktid i Av-läget	AUTO
Inst. för inbyggd blixt	
Funktionsinst. extern blixt	
C.Fn inställn. extern blixt	
Radera inst.	MENU

1 Välj [Radera inst.].

Radera inst.	
Radera inst. inbyggd blixt	
Radera inst. extern blixt	
Radera C.Fn inst. ext. blixt	

2 Välj den inställning du vill radera.

- Välj [Radera inst. inbyggd blixt], [Radera inst. extern blixt] eller [Radera C.Fn inst. ext. blixt] och tryck därefter på <SET>.
- När du väljer [OK] raderas motsvarande blixtinställning eller alla inställningar för egen programmering.



Personliga funktioner (P.Fn) för Speedlite kan inte ställas in eller avbrytas med menybilden [Blixtstyrning] på kameran. Ställ in dem med Speedlite.

Fotografera med trådlös blyxt ☆

Kamerans inbyggda blyxt kan användas som huvudblyxt för Canons EX-serie, som är externa Speedlite-blyxtar med trådlös slavfunktion.

Du kan utlösa Speedlite trådlöst via optisk överföring.

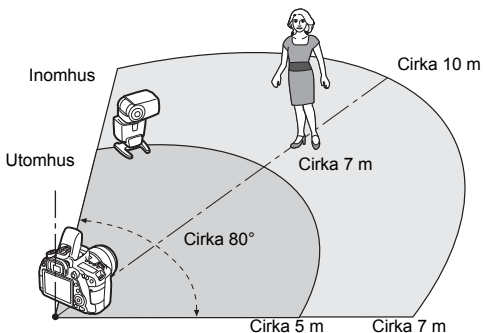
Du rekommenderas att först läsa anvisningar och försiktighetsåtgärder om trådlös blyxtanvändning (optisk överföring) i användarhandboken till Speedlite.

Slavenhetens inställningar och placering

Läs mer om din Speedlite (slavenheten) i medföljande användarhandbok och gör följande inställningar. De inställningar för slavenhetens styrning som inte nämns nedan ställs in med kameran. Olika typer av Speedlite-slavenheter kan användas och styras tillsammans.

- (1) Ställ in extern Speedlite som slavenhet.
- (2) Ställ in samma överföringskanal för Speedlite som för kameran.*1
- (3) För kontroll av blyxtförhållande ställer du in slavenhetens blyxtgrupp.
- (4) Placera kamera och slavenhet(er) inom det avstånd som anges nedan.
- (5) Rikta slavenhetens trådlösa sensor mot kameran.*2

Exempel på inställningar för trådlös blyxt



- *1: Om Speedlite-slaven saknar funktion för inställning av överföringskanal kan blixten användas oavsett kamerans kanalinställning.
- *2: Om du befinner dig i ett litet rum kan det hända att slavenheten fungerar utan att du behöver rikta den trådlösa sensorn mot kameran. Kamerans trådlösa signaler kan studsas mot väggarna och på så sätt tas emot av slavenheten. Om du använder en Speedlite i EX-serien med fast ljusenhet (blixthuvud) och trådlös sensor bör du ta några bilder för att kontrollera att blixten tänds.

- **Avbryt slavenhetens automatiska avstängning**

Tryck på kameraknappen <✳> för att avbryta slavenhetens automatiska avstängning. Tryck på slavenhetens testknapp om du använder manuell blyxttändning så avbryts den automatiska avstängningen.



Kamerans huvudenhetsfunktion kan inte användas för trådlös blyxtfotografering med radiostyrning.

Konfigurationer för trådlös blyxtfotografering

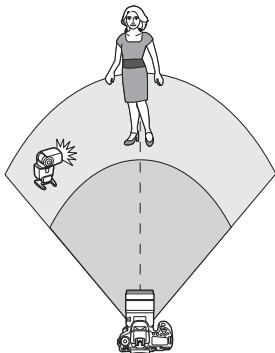
I tabellerna nedan visas möjliga konfigurationer för trådlös blyxtfotografering. Välj den konfiguration som passar motiv, fotograferingsförhållanden och antal externa Speedlite osv.

	Extern Speedlite		Inbyggd blyxt	Sida	Inställning	
	Antal	A:B Inställningsljus			Trådlösa funktioner	Blyxt-grupp
Full automatik (E-TTL II blyxtautomatik)	En	-	-	s. 247		Alla
	En	-	Används	s. 249	:	-
	Flera	-	-	s. 250		Alla
	Flera	Inställt	-	s. 251		(A:B)
	Flera	-	Används	s. 252	+	Alla och
	Flera	Inställt	Används		+	(A:B)
	• Blyxtexponeringskompensation				s. 253	
• FE-lås						

	Extern Speedlite		Inbyggd blyxt	Sida	Inställning	
	Antal	A:B Inställningsljus			Trådlösa funktioner	Blyxt-grupp
Manuell blyxt	En/flera	-	-	s. 254		Alla
	Flera	Inställt	-			(A:B)
	En/flera	-	Används		+	Alla och
	Flera	Inställt	Används		+	(A:B)





Även om du avaktiverar den inbyggda blyxten från att avfyra kommer den ändå att avfyra för att styra slavenheten via optisk överföring. Beroende på fotograferingsförhållandena kan den blyxt som avfyra för att styra slavenheten synas i bilden.

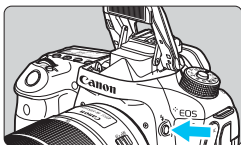
Fotografera med full automatik med en extern Speedlite



Här beskrivs den mest grundläggande inställningen för helautomatisk trådlös blyktfotografering med en extern Speedlite.

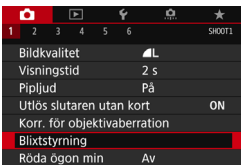
Steg 1 till 4 och 6 gäller vid alla typer av trådlös blyktfotografering. Därför har dessa steg utelämnats i instruktionerna för inställning av trådlös blyktanvändning på efterföljande sidor.

Symbolerna <  > och <  > på menyskärmarna anger en extern Speedlite och symbolerna <  > och <  > anger den inbyggda blykten.



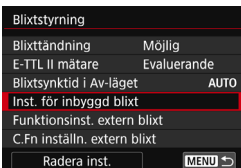
1 Fäll upp den inbyggda blykten genom att trycka på < >.

- För att kunna fotografera med trådlös blykt måste du först fälla upp den inbyggda blykten.



2 Välj [Blyktstyrning].

- Välj [Blyktstyrning] på fliken [ 1].



3 Välj [Inst. för inbyggd blykt].

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
exp. komp.	3..2..1..0..1..2..3

4 Ställ in [Blyxtmetod: E-TTL II].

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	[☞📡]
Kanal	1
Blyxtgrupp	☞Alla
exp. komp.	3..2..1..0..1..2..3
MENU ➔	

5 Ställ in [Trådlös funk.] på [☞📡].

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	[☞📡]
Kanal	1
Blyxtgrupp	☞Alla
exp. komp.	3..2..1..0..1..2..3
MENU ➔	

6 Ställ in [Kanal].

- Ställ in samma överföringskanal (1–4) som för slavenheten.

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	[☞📡]
Kanal	1
Blyxtgrupp	☞Alla
exp. komp.	3..2..1..0..1..2..3
MENU ➔	

7 Ställ in [Blyxtgrupp] på [☞Alla].

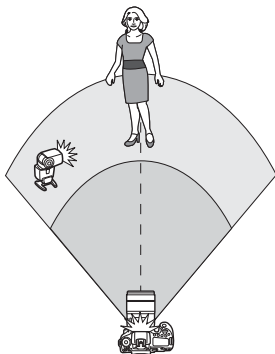
8 Ta bilden.

- Ställ in kameran och ta bilder på samma sätt som vid vanlig blyxtfotografering.
- Du avslutar den trådlösa blyxtanvändningen genom att ställa in [Trådlös funk.] på [Ej möjlig].



- Du rekommenderas att ställa in [E-TTL II mätare] på [Evaluering].
- Om du använder en slavenhet har du inte möjlighet att avfira en testblyxt.

Fotografera med full automatik med en extern Speedlite och inbyggd blyxt



Det här är helautomatisk trådlös blyxtfotografering med en extern Speedlite och den inbyggda blyxten. Du kan ändra blyxtförhållandet mellan din externa Speedlite och den inbyggda blyxten för att på så sätt justera hur skuggorna framträder i motivet.

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Exp.komp blyxt	3..2..1..0..1..2..3
	2:1 · 1:1 · 1:2
MENU	

1 Ställ in [Trådlös funk.] på [:].

- I steg 5 på sidan 248 ställer du in [Trådlös funk.] på [:].

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Exp.komp blyxt	3..2..1..0..1..2..3
	2:1 · 1:1 · 1:2
MENU	

2 Ställ in önskat blyxtförhållande och ta bilden.

- Välj [:] och ställ in blyxtförhållandet mellan 8:1 och 1:1. Det går inte att ställa in ett blyxtförhållande över 1:1.



- Om den inbyggda blyxten inte räcker till måste du ange ett högre ISO-tal (s. 148).
- Blyxtförhållande 8:1 till 1:1 motsvarar 3:1 till 1:1 steg (1/2 steg).

Fotografera med full automatik med flera externa Speedlite-aggregat

Flera Speedlite-slavenheter kan avfyras som en blyktenhet eller delas in i slavgrupper, för fotografering med inställningsljuset.

Grundinställningarna visas nedan. Genom att ändra inställningen för **[Blyxtgrupp]** kan du fotografera med olika trådlösa blyxtkonstellationer med flera Speedlite.

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	☞
Kanal	1
Blyxtgrupp	☞ Alla
exp. komp.	3..2..1..0..1..2..3

Grundinställningar:

Blyxtmetod : E-TTL II

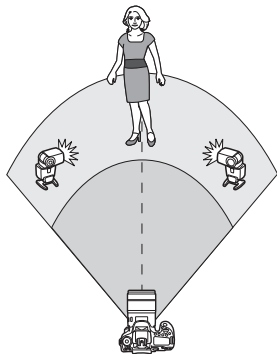
Trådlös funk. : ☞

Kanal : (Samma som slavenheterna)

● [☞ Alla] Avfyra flera slav-Speedlite som en enda blyktenhet

Effektivt när du behöver hög blyxtenergi. Samtliga slavenheter avfyras med samma energi och styrs för att ge standardexponering.

Oavsett vilken blyxtgrupp (A, B eller C) slavenheterna tillhör avfyras de alla som en grupp.

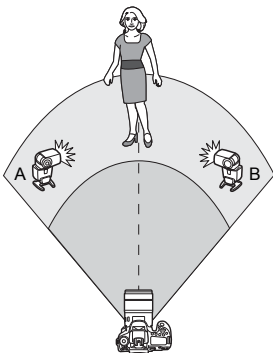


Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	☞
Kanal	1
Blyxtgrupp	☞ Alla
exp. komp.	3..2..1..0..1..2..3

1 Ställ in **[Blyxtgrupp]** på **[☞ Alla]**.

2 Ta bilden.

- **[A:B]** Avfyra flera slavenheter i flera grupper



Du kan dela in slavenheterna i grupp A och B och ställa in blyktförhållandet så att du får önskad ljuseffekt.

Läs i användarhandboken till Speedlite hur du ställer in den ena slavenhetens blyktgrupp på A och den andra slavenhetens blyktgrupp på B. Placera Speedlite-aggregaten enligt bilden.



1 Ställ in [Blyktgrupp] som [A:B].



2 Ställ in A:B-blyktförhållandet och ta bilden.

- Välj [Serieförh. A:B] och ställ in blyktförhållandet.

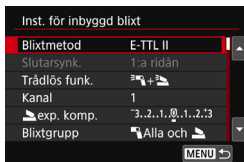
Om [Blyktgrupp] är inställt på [A:B] avfyras inte blyktenheterna i grupp C.

Blyktförhållande 8:1 till 1:1 till 1:8 motsvarar 3:1 till 1:1 till 1:3 steg (1/2 steg) för exponeringsnivån.

Fotografera med full automatik med inbyggd blyxt och flera externa Speedlite

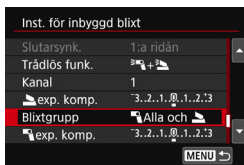
Den inbyggda blyxten kan även läggas till vid trådlös blyxtfotografering, som beskrivs på sidorna 250–251.

Grundinställningarna visas nedan. Genom att ändra inställningen för **[Blyxtgrupp]** kan du fotografera med olika trådlösa blyxtkonstellationer bestående av flera Speedlite, som kompletteras av den inbyggda blyxten.



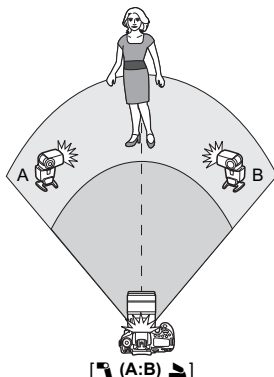
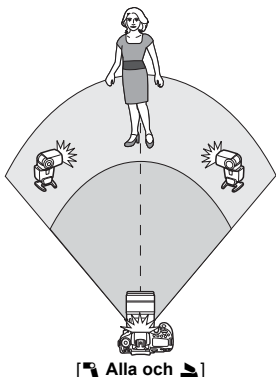
1 Grundinställningar:

- Blyxtmetod** : E-TTL II
Trådlös funk. : [Symboler] + [Symboler]
Kanal : (Samma som slavenheterna)



2 Ställ in [Blyxtgrupp].

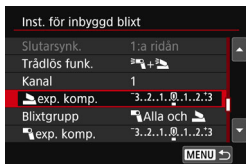
- Välj [Symboler] **Alla och** [Symboler] eller [Symboler] **(A:B)** [Symboler].
- Med [Symboler] **(A:B)** [Symboler] ställer du in blyxtförhållandet A:B och tar bilden.



Kreativ trådlös blyxtfotografering

● Blyxtexponeringskompensation

När [**Blyxtmetod**] är inställd på [**E-TTL II**] kan du ställa in blyxtexponeringskompensation. Vilka inställningar för blyxtexponeringskompensation (se nedan) som du kan välja varierar beroende på inställningarna för [**Trådlös funk.**] och [**Blyxtgrupp**].



Blyxtexponeringskompensation

- Den inställda blyxtexponeringskompensationen tillämpas för den inbyggda blyxten och samtliga externa Speedlite.

exp. komp.

- Blyxtexponeringskompensationen tillämpas bara för den inbyggda blyxten.


exp. komp.

- Den inställda blyxtexponeringskompensationen tillämpas för samtliga externa Speedlite.

● FE-lås



Om [**Blyxtmetod**] är inställd på [**E-TTL II**] kan du aktivera FE-låset genom att trycka på <✳> (s. 232).

Ställa in blyxtenergin manuellt vid trådlös blyxtfotografering





När [Blyxtmetod] är inställd på [Manuell inst] kan du ställa in blyxtexponering manuellt. Vilka inställningar för blyxtenergi ([ blyxtenergi], [Grupp A effekt] osv.) som du kan välja varierar beroende på inställningen av [Trådlös funk.] (se nedan).

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	Manuell inst
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Blyxtgrupp	 Alla
 blyxtenergi	1/4 . . 1/2 . . 1/1
MENU 	

Trådlös funk.:

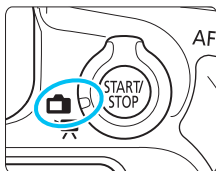
- **Blyxtgrupp:  Alla**
Den manuella inställningen av blyxtenergi används för alla separata Speedlite.
- **Blyxtgrupp:  (A:B)**
Du kan ställa in blyxtenergin separat för slavgrupperna A och B.

Trådlös funk.: +

- **Blyxtgrupp:  Alla och **
Blyxtenergin kan ställas in separat för extern Speedlite och inbyggd blyxt.
- **Blyxtgrupp:  (A:B) **
Du kan ställa in blyxtenergin separat för slavgrupperna A och B. Du kan också ställa in blyxtenergin för den inbyggda blyxten.

7

Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)



Du kan fotografera medan du visar bilden på kamerans LCD-skärm. Det kallas för "Live View-fotografering".

Du aktiverar funktionen genom att ställa omkopplaren för Live View-fotografering/filmspelning/filmspelning i läget .

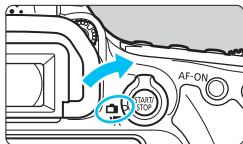
- Om du håller kameran i handen och tittar på LCD-skärmen när du fotograferar kan kameraskakningar ge suddiga bilder. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.




Live View-fjärrfotografering

Med EOS Utility (EOS-programvara, s. 512) installerat på datorn kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera samtidigt som du tittar på datorskärmen. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.


Fotografera med LCD-skärmen



- 1** Ställ omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning i läget <  >.



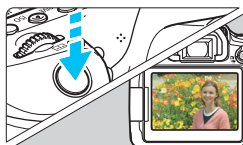
- 2** Visa Live View-bilden.

- Tryck på <  >.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.
- Live View-bilden återger noggrant ljushetsnivån på den faktiska bild du tar.






- 3** Ställ in fokus på motivet.

- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med vald AF-metod (s. 276).
- Du kan även peka på skärmen när du vill välja ett ansikte eller motiv (s. 286).

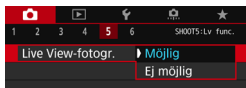


- 4** Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- När du vill avsluta Live View-fotografering trycker du på <  >.

-  ● Bildens synfält är cirka 100% (när bildregistreringskvaliteten är inställd på JPEG ).
- I den kreativa zonens metoder kan du kontrollera skärpedjupet genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
 - Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 221) för Live View-fotografering.

Aktivera Live View-fotografering



Ställ in [**5**: Live View-fotogr.] (fliken [**3**] i baszonens metoder) på [**Möjlig**].

Möjligt antal bilder med Live View-fotografering (ungefärligt antal bilder)

Temperatur	Rumstemperatur (Vid 23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
Ingen blix	340	310
50 % blix	300	270

- Värdena i tabellen baseras på ett fulladdat batteri, LP-E6N, och CIPAs (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Med ett fulladdat batteri LP-E6N kan du arbeta med kontinuerlig Live View-fotografering i cirka 2 timmar och 30 minuter vid rumstemperatur (23 °C).



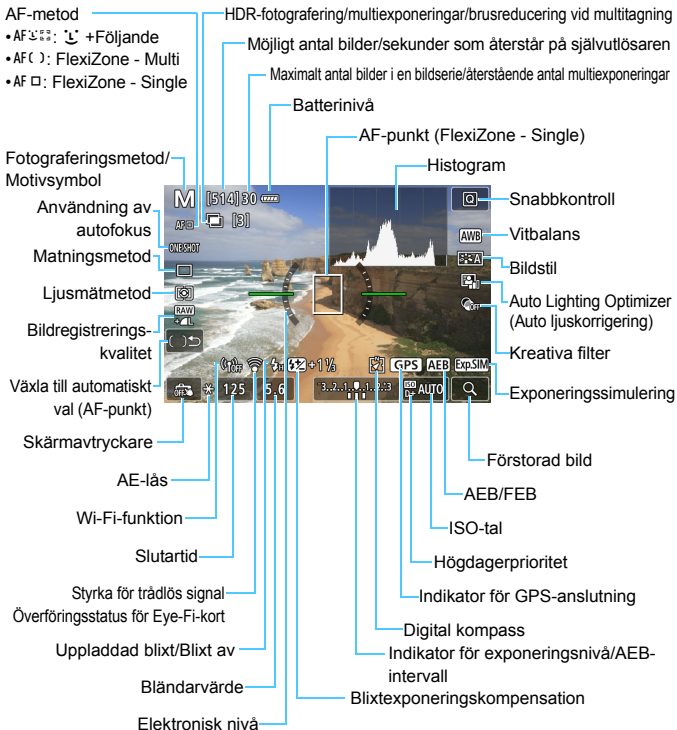
- Med metoden <SCN: > är Live View-fotografering inte tillgänglig.
- Med metoderna <SCN: > och <SCN: > blir fotograferingsområdet mindre.
- Medan blixten laddas upp visas "BUSY" på LCD-skärmen och du kan inte visa motivet. Serietagningshastigheten blir också lägre.
- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kameran inre komponenter.
- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering finns på sidorna 290–291.**



- Du kan även ställa in fokus genom att trycka på <AF-ON>.
- När du använder blix

Informationsvisning

- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationsvisningen.



Du kan ställa in vad som ska visas när du trycker på knappen <INFO.> (s. 262).



- Du visar histogrammet genom att trycka på knappen <INFO.> när [📷5: **Expo. simulering: Möjlig**] (s. 271) har ställts in. Histogrammet visas däremot inte när du trycker ned avtryckaren helt.
- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på <INFO.> (s. 72). Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-metoden [👁️+**Följande**] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel.
- Om <Exp.SIM> visas i vitt betyder det att Live View-bilden återger noggrant ljushetsnivån på den faktiska bild du tar.
- Om <Exp.SIM> blinkar betyder det att Live View-bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar den tagna bilden på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
- När <SCN: metoden [📷👁️]> är inställd, fotografering med blix i baszonens metoder eller [**Expo. simulering: Möjlig**] i kreativa zonens metoder är inställt och brusreducering vid multitagning, HDR-läge, bulbexponering eller blix används, utförs exponeringssimulering inte (s. 271). Symbolen <Exp.SIM> och histogram visas i grått. Bilden visas på LCD-skärmen med standardljusstyrka. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.
- Exponeringssimulering utförs inte i metoderna <📷: [HDR] [HDR] [HDR] [HDR]>. Symbolen <Exp.SIM> visas i grått. Histogrammet visas inte.



Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.

Motivsymboler

Med fotograferingsmetoden <A+> upptäcks motivtypen i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Motivtypen visas i skärmens övre vänstra hörn. För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

Motiv Bakgrund	Porträtt ^{*1}		Icke-porträtt			Bakgrundsfärg
		Rörelse	Natur- och utomhusmiljö	Rörelse	Nära ^{*2}	
Ljus						Grå
Motljus						
Innehåller blå himmel						Ljusblå
Motljus						
Solnedgång	*3			*3		Orange
Spotlight						Mörkblå
Mörk						
Med stativ	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: Visas endast när AF-metoden är inställd på [+Följande]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

*3: Symbolen visas för det motiv som valts från de identifierade motiven.

*4: Visas om samtliga förhållanden nedan gäller:

fotograferingsmiljön är mörk, det är en natt- eller kvällsbild och stativ används.

*5: Visas med något av objektiven nedan:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Image Stabilizer-objektiv (Bildstabilisator) som kommit under och efter 2012.

*4+*5: Om förhållandena i *4 och *5 råder blir slutartiden längre.

Slutlig bildsimulering

Slutlig bildsimulering är en funktion som visar Live View-bilden som den kommer att se ut med aktuella inställningar för bildstil, vitbalans och andra fotograferingsfunktioner inställda.

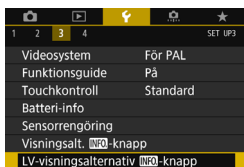
Vid fotografering återges nedanstående funktionsinställningar automatiskt i Live View-bilden. Den kan emellertid skilja sig något från den verkliga bilden.

Slutlig bildsimulering vid Live View-fotografering

- Bildstil
 - * Skärpa (styrka), kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigerig
- Bilder efter känsla
- Bilder efter ljus/motiv
- Bakgrundsoskärpa (med metoden >)
 - * Du kan bara kontrollera effekten vid inställningen (när [Simulerar oskärpa] visas).
- Färgton (i metoden >)
- Ljusbmätmetod
- Exponering (med [5: Expo. simulering: Möjlig] inställd)
- Skärpedjup (med knappen skärpedjups kontroll ON)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)
- Korrigerig av periferibelysning
- Kromatisk aberrationsjustering
- Högdagerprioritet
- Sidförhållande (fotograferingsinformationen bekräftas)

INFO. Visningsalternativknapp

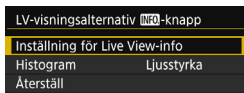
Du kan ändra vad som ska visas om knappen <INFO.> trycks ned under Live View-fotografering eller filminspelning.



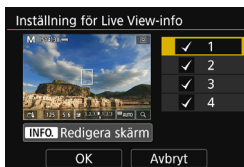
1 Välj [LV-visningsalternativ [INFO.-knapp]].

- På fliken [F3] väljer du [LV-visningsalternativ [INFO.-knapp]] och trycker på <SET>.

● Inställning för Live View-info



1 Välj [Inställning för Live View-info].

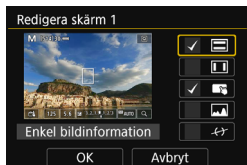


2 Välj en siffra.

- Siffran representerar antalet gånger du ska trycka på knappen <INFO.>.
- Välj en siffra för det visade innehåll som ska ändras och tryck sedan på knappen <INFO.>.
- Du kan också ta bort märket [✓] från en siffra. Du kan emellertid inte ta bort märket [✓] för alla siffrorna.

Grundinställningarna visas nedan.

		1	2	3	4
	Enkel bildinformation	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Detaljerad bildinfo	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Skärmknappar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Histogram	-	-	<input type="radio"/>	-
	Elektronisk nivå	-	-	<input type="radio"/>	-



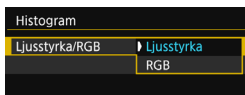
3 Redigera alternativen.

- Välj det som ska visas och tryck på <SET> för att lägga till en bock [✓].
- Vid det som inte ska visas trycker du på <SET> för att ta bort bocken [✓].
- När du har gjort dina val väljer du [OK].
- Upprepa steg 2 och 3 så många gånger som behövs.

• Histogramvisning

• Ljusstyrka/RGB

Du kan växla histogramvisning mellan [Ljusstyrka] och [RGB] (s. 352).



Ställ in med [Ljusstyrka/RGB] i [Histogram].

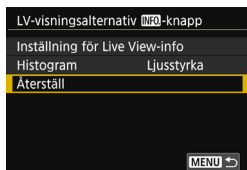
• Visningsstorlek

Du kan ändra visningsstorleken på histogrammet.



Ställ in med [Visningsstorlek] i [Histogram].




• Återställ









Återgå till standardinställningarna (s. 262) med [Återställ] och välj sedan [OK].

Inställningar av filminspelningsfunktioner

Inställningar för AF / DRIVE / ISO /

Om du trycker på knappen <AF>, <DRIVE>, <ISO> eller <> när Live View-bilden visas öppnas menybilden för inställning på LCD-skärmen och du kan ställa in respektive fotograferingsfunktion genom att vrida på ratten <> eller <>.

 Vid Live View-fotografering kan du inte ställa in <S> eller <S> för mätningmetoden. Serietagningsinställningar som ställts in med fotografering med sökare behålls dessutom inte med Live View-fotografering.

 När du ställer in  (Utsnittsmätning) eller  (Spotmätning) visas en cirkel som anger mätningområdet mitt på skärmen.

Q Snabbkontroll

Med kreativa zonens metoder kan du ställa in följande: **AF-metod**, AF-funktion, **Matningsmetod**, Ljusmätmetod, **Bildkvalitet**, Vitbalans, Bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) och kreativa filter. Med baszonens metoder kan du ställa in de funktioner som visas i tabellen på sidan 107 (utom bakgrundsoskärpa) samt funktionerna i fetstil ovan.



1 Tryck på knappen <Q> (ϕ_{10}).

- ▶ Funktioner som kan ställas in visas.

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguiden (s. 75) visas.
- Ställ in funktionen med knapparna <◀> <▶>.
- I metoderna <SCN> och <☉> väljer du fotograferingsmetod uppe till vänster på skärmen och trycker på <SET> för att välja fotograferingsmetod.
- Ställ in automatisk vitbalans genom att välja [AWB] och sedan trycka på <SET>.
- Om du vill ställa RAW-bildskvalitet, vitbalanskorrigering/ vitbalansvariation, bildstil eller effekter för kreativa filter trycker du på knappen <INFO.>.
- Återgå till Live View-fotografering genom att trycka på <SET>.
- Du kan även återgå till Live View-fotografering genom att välja [↶].



Med [Servo AF] (s. 275) kan bildkvaliteten ställas in på RAW eller JPEG. Om M RAW eller S RAW är inställt registreras bilden med kvaliteten RAW.

Använda kreativa filter [☆]

När du visar Live View-bilden kan du tillämpa en av sju filtereffekter (grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera och miniatyreffekt) när du ska ta bilden.

Endast den bild sparas som det kreativa filtret tillämpats på. Du kan också ta en bild utan kreativt filter, och sedan tillämpa effekten efteråt och spara bilden som en ny bild (s. 399).

1 Vrid inställningsratten till en metod i den kreativa zonen.

2 Tryck på knappen $\langle \text{Q} \rangle$ (☺10).

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.

3 Välj [OFF].

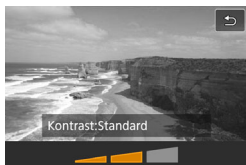
- Tryck på knapparna $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ och välj [OFF] (Kreativa filter) till höger på skärmen.




4 Välj ett filter.

- Tryck på knapparna $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ för att välja ett filter (s. 268).
- ▶ Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.
- Om du använder miniatyreffekten trycker du på knapparna $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ för att flytta den vita ramen till det område som ska vara skarpt.





5 Justera filtereffekten.

- Tryck på knappen <INFO.> (gäller inte )
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera filtereffekten och tryck sedan på <SET>.

6 Ta bilden.

- ▶ Bilden tas med den filtereffekt du har valt.



När du ställer in ett kreativt filter tas en bild i taget även om matningsmetoden har ställts in på <H> eller <H>.



- Det går inte att ta bilder med kreativa filter om registreringskvaliteten är RAW eller RAW+JPEG eller om du har ställt in AEB, vitbalansvariation eller brusreducering vid multitagning.
- Histogrammet visas inte när du tar bilder med kreativa filter.

Kreativa filter

- 🖼️ **Grynig svartvit**

Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.

- 👤 **Mjuk fokus**

Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.

- 🐟 **Fisheye-effekt**

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunnndistorsion.

Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstoras kan upplösningen i mitten försämrats beroende på antalet registrerade pixels. Kontrollera bilden på skärmen medan du ställer in det här filtret. AF-metoden FlexiZone - Single (låst vid mitten) används.

- 🖌️ **Oljemålning**

Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser mer tredimensionellt ut. Du kan justera kontrasten och färgmättnaden. Observera att motiv som himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och att det kan se ojämnt ut eller innehålla mycket brus.

- 🎨 **Akvarell**

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan kontrollera färgdensiteten genom att justera filtereffekten. Om du tar nattfoto eller fotograferar i miljöer med svagt ljus kanske motiv inte återges med en mjuk kontrast och de kan se ojämna ut eller innehålla mycket brus.

-  **Leksakskamera**

Bilden blir mörkare längs kanterna och får en unik färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.

-  **Miniatyreffekt**

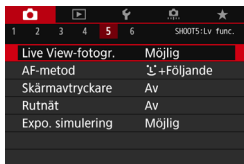
Skapar en dioramaeffekt. Du kan ändra område där du vill att bilden ska se skarp ut. Genom att trycka på knappen <🔍> (eller på [🔍] på skärmen) i steg 4 kan du ändra den vita ramens orientering (vertikal/horisontell). Den AF-metod som används är FlexiZone - Single och fokus ställs in i den vita ramens mitt.







- Om du väljer Grynig svartvit ser den gryniga effekten på LCD-skärmen annorlunda ut än den gryniga effekten i den faktiska bilden.
- Om du väljer Mjuk fokus och Miniatyreffekt kan den oskarpa effekten på LCD-skärmen se annorlunda ut än den oskarpa effekten i den faktiska bilden. Du kan kontrollera den oskarpa effekten i bilden genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.

MENU Inställningar av menyfunktioner

5



När knappen för Live View-fotografering/filminspelning ställs i läget <  > visas alternativen för Live View-fotografering på flikarna [ 5] och [ 6] (fliken [ 3] i baszonens metoder).

De funktioner som kan ställas in på den här menyskärmen gäller endast vid Live View-fotografering. De fungerar inte med fotografering med sökare (inställningarna inaktiveras).

● Live View-fotografering

Du kan ställa in Live View-fotografering på [**Möjlig**] eller [**Ej möjlig**].




● AF-metod

Du kan välja [**☺+Följande**], [**FlexiZone - Multi**] eller [**FlexiZone - Single**]. Du kan läsa mer om AF-metoden på sidorna 276–285.

● Skärmavtryckare

Genom att endast peka på LCD-skärmen kan du fokusera och ta bilder automatiskt. Mer information finns på sidan 286.

● Rutnät

Med [**3x3** ] eller [**6x4** ] kan du visa rutnät som hjälper dig att rikta kameran rakt vertikalt eller horisontellt. Med [**3x3+diag** ] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan komponera med bättre balans genom att justera kryssen över motivet.

- **Exponeringssimulering** [☆]

Vid exponeringssimulering simuleras och visas den aktuella bildens (exponeringens) ljusstyrka.

- **Möjlig** (Exp.SIM)

Ljusstyrkan som visas är snarlik den faktiska ljusstyrkan hos den bild (exponering) som tas. Om du ställt in exponeringskompensation kommer bildens ljusstyrka att ändras i enlighet med det.

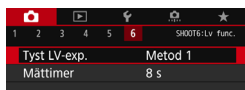
- **Under** (DISP / Exp.SIM)

Vanligtvis visas bilden med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se Live View-bilden (DISP). Bilden visas med snarlik faktisk ljusstyrka (exponering) som hos den bild som tas när du enbart håller ned knappen för skärpedjupskontroll (Exp.SIM).

- **Ej möjlig** (DISP)

Bilden visas med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se Live View-bilden. Även om du ställer in exponeringskompensation visas bilden med standardljusstyrka.

6 ☆



● Tyst LV-exp ☆

● Metod 1


När du fotograferar kan du dämpa det mekaniska ljudet mer än när du tar bilder med sökaren. Det går även att ta bildserier. Om <□H> har ställts in kan du fotografera med en högsta bildfrekvens för serietagning på cirka 7,0 bilder/sekund.

● Metod 2

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild. Så länge du håller avtryckaren nedtryckt kan du inte göra några inställningar i kameran. När du sedan släpper upp avtryckaren halvvägs börjar kameran fungera som vanligt igen.

Därigenom minimeras bildtagningsljudet. Även om bildserie har ställts in tas bara en bild.

● Av

Se till att du ställer in [Av] om du använder ett annat TS-E-objektiv (än de som anges i ) för inställning eller lutning av objektivet, eller om du använder ett förlängningsrör. Om du har ställt in [Metod 1] eller [Metod 2] är det inte säkert att standardexponering kan uppnås och exponeringen kan bli oregelbunden.

- Mellan [Metod 1] och [Av] är den interna åtgärden annorlunda mellan den enskilda matningsmetoden och den första bilden som tas vid serietagningen. Serietagning med [Metod 1] får samma mekaniska ljud som inställningen [Av] för den andra och efterföljande bilder.
- Om du använder blixt är inställningen [Av], oavsett inställningen för [Tyst LV-exp.]. (Du kan inte dämpa det mekaniska ljudet när du spelar in.)
- När du använder ett blixtaggregat från en annan tillverkare än Canon ställer du in [Av]. Blixten avfyras inte om du väljer [Metod 1] eller [Metod 2].
- Om [Metod 2] är inställd och du använder en fjärrkontroll (s. 221) blir resultatet detsamma som om du hade använt [Metod 1].



Med objektivet TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II kan du använda [Metod 1] eller [Metod 2].

● Mättimer[☆]

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).



Om du väljer något av följande menyalternativ avslutas Live View-fotograferingen. Du kan aktivera Live View-fotografering igen genom att trycka på knappen < START / STOP >.

- [3: Data för damm-borttagning], [3: Sensorrengör.], [4: Återställ alla kamerainst.] eller [4: firmware-ver.]

Välja AF-funktion [☆]

Du kan välja egenskaper för AF-funktionen efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.

1 Tryck på knappen <AF>.



2 Välj AF-funktionen.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj önskad AF-funktion. Tryck sedan på <SET>.

ONE SHOT: One-Shot AF

SERVO: Servo AF

Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen. Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" (s. 284).

One-Shot AF för stillastående motiv

Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt är fokuseringen låst. Du kan sedan komponera om bilden.

Om [**1: Pipljud**] har ställts in på [**Av**] hörs ingen pipsignal när fokus ställts in.

Servo AF för rörliga motiv

Den här AF-funktionen är lämplig för motiv som rör sig. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- Om du använder matningsmetoden snabb serietagning blir högsta hastigheten cirka 5,0 bilder/sekund. Bilderna tas med prioritet för serietagningshastighet.
- Om du använder matningsmetoden långsam serietagning blir högsta hastigheten cirka 3,0 bilder/sekund. Bilderna tas med prioritet för motivföljning.
- Vid blyxtfotografering blir serietagningshastigheten lägre.
- När fokus uppnås blir AF-punkten blå. I så fall kommer pipsignalen inte att ljuda.
- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- Beroende på vilket objektiv som används, avståndet till motivet samt motivets hastighet är det inte säkert att kameran kan ställa in korrekt fokus.
- Om du försöker använda zoomfunktionen under serietagning kan fokuseringen avbrytas. Fotografera efter att du använt zoomfunktionen för att uppnå önskad komposition.



- Med [**Servo AF**] kan bildkvaliteten ställas in på **RAW** eller JPEG. Om **M RAW** eller **S RAW** är inställt registreras bilden med kvaliteten **RAW**.
- Om [**Servo AF**] och Brusreducering vid multitagning är inställt kommer [**Brusreducering för höga ISO**] automatiskt att växla till [**Standard**].

Fokusera med AF (AF-metod)

Välja AF-metod

Du kan välja AF-metod efter fotograferingsförhållanden och motiv. Följande AF-metoder är tillgängliga: [**L** (ansikte)+Följande] (s. 277), [**FlexiZone - Multi**] (s. 279) och [**FlexiZone - Single**] (s. 281). Om du vill uppnå noggrann fokusering ställer du AF-omkopplaren på objektivet på <MF>, förstorar bilden och fokuserar manuellt (s. 288).



1 Tryck på knappen <AF>.

2 Välj AF-metod.

- Vrid på ratten <🔧> och välj AF-metod, tryck sedan på <Ⓢ>.

- Du kan även välja AF-metod genom att ställa in [**5: AF-metod**] (fliken [**3**] i baszonens metoder).
- Procedurerna på sidorna 277-282 förutsätter att One-Shot AF är inställt. Om Servo AF är inställt blir AF-punkten blå när fokus har uppnåtts. I så fall kommer pipsignalen inte att ljuda (s. 274).
- Med metoderna <SCN: 🐾🐾> ställs Servo AF in automatiskt och när fokus har uppnåtts blir AF-punkten blå och en pipsignal hörs.

☺ (ansikte)+Följande: AF ☺

Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem. Om någon rör på sig spåras ansiktet med AF-punkten <☺>.

1 Visa Live View-bilden.

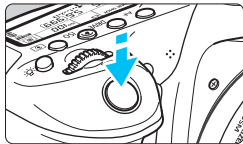
- Tryck på <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.



Områdesram

2 Kontrollera AF-punkten.

- När ett ansikte hittats visas områdesramen och <☺>-ramen över ansiktet och fokus ställs in där.
- Om flera ansikten hittas visas <☺>. Använd <☺> för att flytta ramen <☺> till det ansikte du vill fokusera på.
- Du kan även peka på LCD-skärmen när du vill välja ett ansikte eller motiv. Om motivet inte är ett ansikte visas <☺>.



3 Ställ in fokus på motivet.






- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ Om inga ansikten identifieras eller om du inte pekar på LCD-skärmen, går kameran över till FlexiZone - Multi med automatiskt val (s. 279).
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.


- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 256).



- **Fokusera på ett motiv som inte är ett mänskligt ansikte**

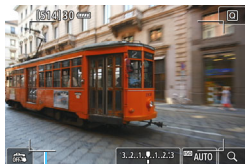
Tryck på  eller  så visas AF-ramen  i mitten av skärmen. Använd sedan  för att flytta AF-ramen över önskat motiv. När AF-ramen  fokuserat spårar den motivet även om det rör sig eller om du ändrar komposition.

-  Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. Justera fokus manuellt (s.288) så att ansiktet kan identifieras och utför sedan autofokusering.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljust eller mörkt eller om det är delvis dolt.
- Det kan hända att  bara täcker en del av ansiktet.

-  Använd områdesramen som en guide, och ställ in fokus inom ramen.
- Storleken på AF-ramen ändras beroende på motivet.

FlexiZone - Multi: AF ()

Du kan använda upp till 35 AF-punkter till att ställa in fokus på ett omfattande område (automatiskt val). Området kan även delas upp i 9 zoner (zonval).



Områdesram

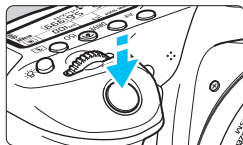


1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.

2 Välj AF-punkt. ☆

- Om du trycker på <SET> eller <MENU> växlar du mellan automatiskt val och zonval. I baszonens metoder ställs automatiskt val in som standard.
- Välj zon med <ZON>. Gå tillbaka till den centrerade zonen genom att trycka på <SET> eller <MENU> igen.
- Du kan även välja en zon genom att peka på LCD-skärmen. Om du vill växla till automatiskt val pekar du på [ZON] på skärmen när en zon är vald.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir områdets ram orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 256).

- Om kameran inte kan fokusera på det önskade motivet med automatiskt val av AF-punkt kan du välja en zon eller byta AF-metod till **[FlexiZone - Single]** och fokusera om.
- Antal AF-punkter varierar beroende på inställningen för **[📷4: Sidförhållande]**. Vid **[3:2]** finns det 35 AF-punkter. Vid **[4:3]** och **[1:1]** finns det 25 AF-punkter. Vid **[16:9]** finns det 21 AF-punkter. Vid **[16:9]** finns det dessutom tre zoner.
- Det finns 21 AF-punkter och tre zoner för filminspelning.

FlexiZone - Single: AF □

Kameran fokuserar med en enda AF-punkt. Detta är praktiskt när du vill ställa in fokus på ett visst motiv.



AF-punkt

1 Visa Live View-bilden.

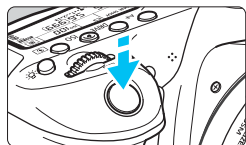
- Tryck på <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ AF-punkten <□> visas.
- Om [Filmservo-AF] är inställt på [På] vid filminspelning visas AF-punkten i en större storlek.



AF-punkt

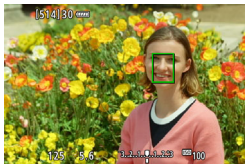
2 Flytta AF-punkten.

- Använd <◂> för att flytta AF-punkten till den plats där du vill ställa in fokus. (Den kan inte flyttas till kanten av bildskärmen.)
- Tryck på <SET> eller <☒> om du vill återställa AF-punkten till mitten.
- Det går även att flytta AF-punkten genom att peka på LCD-skärmen.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 256).

Anmärkningar om AF

AF-funktion

- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter AF-funktionen.
- Fokuseringen kan ta längre tid eller serietagningshastigheten kan bli lägre beroende på motivet och fotograferingsförhållandena.
- Om ljuskällan ändras när Live View-bilden visas, kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och använder autofokusering under den faktiska ljuskällan som ska användas.

Förstorad bild

- Om [**L** + **Följande**] har valts kan förstorad bild inte användas.
- Om [**FlexiZone - Multi**] har valts och du trycker på <Q> (eller pekar på <Q> på skärmen) förstoras den valda zonens mitt (eller bildens mitt vid automatiskt val). Om du håller ned avtryckaren halvvägs återupptas normal visning och fokus ställs in.
- Om [**FlexiZone - Single**] har valts och du trycker på <Q> (eller på <Q> på skärmen) förstoras det område som täcks av AF-punkten. Håll ned avtryckaren halvvägs om du vill ställa in fokus med förstorad visning. Det här är användbart när kameran är fäst på ett stativ och du behöver uppnå en mycket exakt fokusering. Om det är svårt att fokusera med förstorad bild återgår du till normal bild och autofokus. Observera att AF-hastigheten kan skilja sig åt mellan normal och förstorad bild.
- Om du använder förstorad visning när du har ställt in fokus med [**FlexiZone - Multi**] eller [**FlexiZone - Single**] i normal visning kan oskärpa uppstå.
- Om du håller ned avtryckaren halvvägs i Servo AF-metoden med förstorad bild, återupptas normal visning och fokus ställs in.

Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast, som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som försvinner i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (Exempel: fönster på en skyskrapa, tangentbord osv.).
- Tunna linjer och motivkonturer.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- Bilden flimrar under lysrörs- eller LED-belysning.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten på bilden.
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv (Exempel: bilar med mycket reflekterande kaross osv.).
- AF-punkten täcker både motiv som ligger nära och motiv som ligger längre bort (Exempel: djur i bur osv.).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte kan hållas stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- Autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjuk fokus.
- Ett särskilt effektfiler används.
- Brus (ljusfläckar, ränder osv.) framträder på skärmen vid autofokusering.



- Om det inte går att fokusera under fotograferingsförhållandena på föregående sida ställer du in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och fokuserar manuellt.
- Beroende på vilket objekt du använder kan fokuseringen ta längre till eller också uppnår du inte rätt fokus. Mer information finns på Canons webbplats.



- Om du fotograferar ett motiv i periferin och det är svårt att ställa in fokus på motivet, kan du rikta den centrerade AF-punkten eller zonen över motivet, försöka ställa in fokus igen och sedan ta bilden.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte. Om du däremot använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning kan AF-hjälpbelysningen tändas vid behov.
- Vid förstorad bild det svårare att fokusera på grund av kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

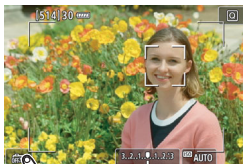
Fotografera med skärmavtryckaren

Genom att endast peka på LCD-skärmen kan du fokusera och ta bilder automatiskt. Det här fungerar med alla fotograferingsmetoder.



1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på < START/STOP >.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.



2 Aktivera skärmavtryckaren.

- Peka på [OFF] på skärmen nere till vänster.
Varje gång du pekar på symbolen växlar du mellan [OFF] och [☞].
- [☞] (Skärmavtryckare: På)
Du kan peka på punkten för att fokusera och fotografera.
- [OFF] (Skärmavtryckare: Av)
Du kan peka på en punkt för att fokusera där fokus ska ställas in. Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



3 Peka på skärmen när du vill fotografera.

- Peka på ansiktet eller motivet på skärmen.
- ▶ På den plats du pekar ställs fokus in med inställd AF-metod (s. 276–282).
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och bilden tas automatiskt.
- Om fokuseringen misslyckas blir AF-punkten orange och ingen bild tas. Peka på ansiktet eller motivet på skärmen igen.



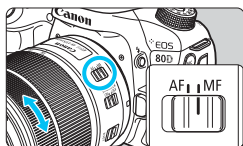
- Även om du ställer in matningsmetoden på <[H]> eller <[]> tar kameran en bild i taget.
- När du pekar på skärmen ställs fokus in med One-Shot AF oavsett inställningarna för [☑: Skärmavtryckare] och [AF-funktion].
- Skärmavtryckaren fungerar inte vid förstord visning.
- Om fisheye-effektens kreativa filter är inställt kommer kameran att fokusera med hjälp av AF-punkten i mitten på skärmen oavsett vilken plats du pekar på.
- Om miniatyreffektens kreativa filter är inställt fungerar skärmavtryckaren inte.
- Om [FlexiZone - Multi] och [☑ Skärmavtryckare: Av] är inställda med en metod i baszonen, kan fokus inte uppnås om du pekar på skärmen.
- När [☑ Avtryckare halv nedtryckt] är inställt på [Starta ljusmätning] eller [AE-lås (när knapp trycks)] under [☑ C.Fn III-4: Egna inställningar] fungerar inte autofokuseringen.



- Du kan även aktivera skärmavtryckaren genom att ställa in [☑5: Skärmavtryckare] (fliken [☑3] i baszonens metoder).
- Om du vill ta bilder med bulbexponering pekar du på skärmen två gånger. När du pekar första gången startas bulbexponeringen. När du pekar andra gången stoppas bulbexponeringen. Var försiktig så att du inte råkar skaka kameran när du pekar på skärmen.

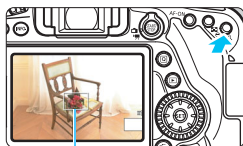
MF: Fokusera manuellt

Du kan förstora bilden och ställa in fokus mer exakt med manuell fokusering.



1 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

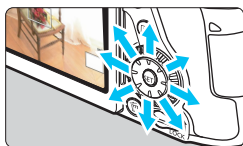
- Vrid fokuseringsringen på objektivet för grov fokusering.



Förstoringsram

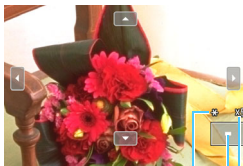
2 Visa förstoringsramen.

- Tryck på knappen <Q>.
- ▶ Förstoringsramen visas.
- Du kan även peka på [Q] på skärmen om du vill förstora bilden.



3 Flytta förstoringsramen.

- Använd <⬤> för att flytta förstoringsramen till den plats där du vill ställa in fokus. Du kan också peka på den om du vill flytta den.
- Tryck på <SET> eller <⏏> om du vill återställa förstoringsramen till mitten.



AE-lås

Läge för förstorat område

Förstoring (ca)

4 Förstora bilden.

- Varje gång du trycker på <Q> ändras bildens förstoring i följande ordning:

→ Normal visning → 1x → 5x → 10x →

- Med förstordad bild kan du använda <⬤> eller peka på riktningspilarna som visas överst, nederst, till vänster och till höger på skärmen för att visa olika delar av den förstordade bilden.

5 Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstorade bilden vrider du fokuseringsringen på objektivet för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på knappen <Q> för att återgå till normal visning.

6 Ta bilden.

- Kontrollera exponeringen och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 256).



Vid förstorad bild är exponeringen låst. (Slutartid och bländarvärde visas i rött.)

Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Om Live View-fotografering används kontinuerligt under en längre period kan kamerans innertemperatur stiga, och bildkvaliteten kan försämrans. Stäng av Live View-fotografering när du inte tar bilder.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten försämrans. Avsluta Live View-fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Vit och röd : Varningssymboler för innertemperatur

- Om temperaturen inuti kameran stiger på grund av utdragen Live View-fotografering eller hög omgivande temperatur visas en vit -symbol eller en röd -symbol.
- Den vita -symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör tillfälligt stänga av Live View-fotografering och låta kameran svalna innan du använder den igen.
- Den röda -symbolen visar att Live View-fotograferingen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Avsluta Live View-fotograferingen eller stäng av kameran och låt bli att använda den på en stund.
- och visas tidigare om du använder Live View-fotografering vid hög temperatur under en längre period. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om temperaturen inuti kameran är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämrans innan den vita -symbolen visas.

Fotograferingsresultat

- Vid förstorad bild visas slutartid och bländarvärde i rött. Om du fotograferar med förstorad bild kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal bild innan du tar bilden.
- Även om du tar bilden med förstorad vy kommer bildområdet för normal vy att tas.



Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Live View-bild

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Vid svagt ljus kan brus framträda när Live View-bilden visas, trots att låga ISO-tal har använts. Men när du tar bilden registreras den med mindre brus. (Bildkvaliteten på Live View-bilden och den registrerade bilden är inte densamma.)
- Om ljuskällan (belysningen) i bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och återupptar Live View-fotograferingen under den faktiska ljuskällan.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan Live View-bildens ljusstyrka tillfälligt förändras. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-skärmen. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Om du ställer in [**☛2: LCD Ljusstyrka**] på en ljus inställning i svagt ljus kan brus eller ojämna färger uppstå i Live View-bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstörar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.

Egen programmering

- Vid Live View-fotografering fungerar inte vissa standardfunktionsinställningar (s. 411).

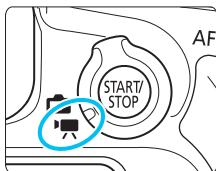
Objektiv och blix


- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <ON> kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att möjligt antal bilder minskar beroende på fotograferingsförhållandena. När Image Stabilizer (bildstabilisator) inte behövs, till exempel när du använder stativ, bör du ställa in IS-omkopplaren på <OFF>.
- Funktionen för förinställning av fokus är endast möjlig vid Live View-fotografering när ett (super)teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Objektivet har funnits på marknaden sedan senare hälften av 2011.
- FE-lås fungerar inte om den inbyggda blixten används. FE-lås och inställningsljus fungerar inte om en extern Speedlite används.



8

Spela in filmer



Aktivera funktionen genom att ställa omkopplaren för Live View-fotografering/filmspelning i läget <  >.

- Information om kort som kan lagra filmscener finns på sidan 5.
- Om du håller kameran i handen när du spelar in filmer så kan kameraskakningar orsaka oskarpa filmer. Du rekommenderas i så fall använda ett stativ.



Full HD 1080

Full HD 1080 innebär HD-kompatibilitet för 1080 vertikala pixels (scanningslinjer).

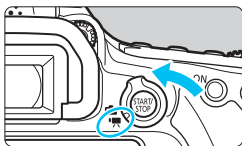


Spela in filmer

Spela in med autoexponering

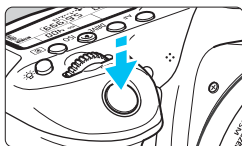
Autoexponering sker för att passa motivets aktuella ljusstyrka.

- 1 Ställ in inställningsratten på något annat läge än **<Q>** eller **<M>**.



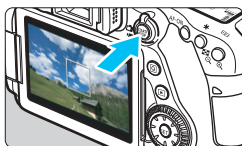
- 2 Ställ omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning i läget **<LIVE VIEW>**.

▶ Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-skärmen.



- 3 Ställ in fokus på motivet.

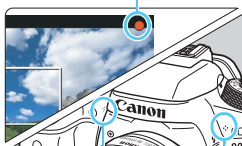
- Innan du spelar in en film ställer du in skärpan med hjälp av autofokus eller manuell fokus (s. 276–285, 288).
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med vald AF-metod.



Spela in film

- 4 Spela in filmen.

- Starta filminspelningen genom att trycka på knappen **<START/STOP>**.
- ▶ Medan filmen spelas in visas markeringen [●] längst upp till höger på skärmen.
- ▶ Ljudet spelas in med de inbyggda mikrofonerna.
- När du vill sluta spela in trycker du på **<START/STOP>** igen.



Mikrofoner



- Med baszonens metoder blir inspelningsresultatet detsamma som med <A+>. Dessutom visas en symbol uppe till vänster för den miljö som kameran har identifierat (s. 297).
- För inspelningsmetoderna <Tv>, <Av> och är inställningarna desamma som med inspelning med <P>.
- Vilka menyfunktioner som kan ställas in varierar mellan baszonens metoder och den kreativa zonens metoder (s. 477).
- Med den kreativa zonens metoder kan du trycka på <✳> (s. 203) för att låsa exponeringen (AE-lås). Om du har använt AE-lås vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på <AE>. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på <AE>.)
- Med den kreativa zonens metoder kan du ställa omkopplaren <LOCK> nedåt och vrida på ratten <DIAL> när du vill ställa in exponeringskompensation.
- Om du spelar in en film med autoexponering registreras inte ISO-tal, slutartid och bländarvärde i filmens Exif-information.
- Vid filminspelning med autoexponering (med andra metoder än **M**) aktiveras Speedlites LED-belysning automatiskt om ljuset är svagt. Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien med LED-ljus.

ISO-tal för baszonens metoder

- ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan ISO 100 - ISO 12800.




















ISO-tal med metoderna **P**, **Tv**, **Av** och **B**


- ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan ISO 100 - ISO 12800.
- I [**Område för film**] under [**📷2: ISO-inställningar**], utökas området för automatisk inställning till H (motsvarande ISO 25600) om du ställer in [**Maximum**] på [**H(25600)**]. Även om du ställer in [**Minimum**] på ISO 200 eller högre och [**Maximum**] på ISO 3200 eller lägre, kommer området automatiskt att ställas in mellan ISO 100 - ISO 6400 (s. 332).
- Om [**📷3: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**På**] (s. 174) är ISO-talet ISO 200 - 12800.
- Under [**📷2: kan ISO-inställningar**], [**Auto område**] och [**Min.slutartid**] inte ställas in (s. 152-153) för filminspelning.

- 📌 • Eftersom filminspelning med ISO 16000 kan leda till mycket brus betecknas den som en utökad ISO-inställning vid namn "H".
- Om du byter från stillbilder till filminspelning kontrollerar du ISO-inställningarna innan du tar filmer.

Motivsymboler

Vid filminspelning med baszonens metoder (förutom metoden) visas en symbol som representerar det motiv som kameran har identifierat och inspelningen anpassas efter miljön. För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

Motiv Bakgrund	Porträtt* ¹	Icke-porträtt		Bakgrundsfärg
		Natur- och utomhusmiljö	Närbild* ²	
Ljus				Grå
Motljus				
Innehåller blå himmel				Ljusblå
Motljus				
Solnedgång	*3		*3	Orange
Spotlight				Mörkblå
Mörk				

*1: Visas endast när AF-metoden är inställd på [ +Följande]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

*3: Symbolen visas för det motiv som valts från de identifierade motiven.

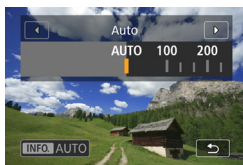
Spela in med manuell exponering

Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt för filminspelning. Manuell exponering vid inspelning av filmscener lämpar sig främst för mer erfarna användare.



1 Ställ inställningsratten på <M>.

2 Ställ omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning i läget <☑>.



3 Ställ in ISO-talet.

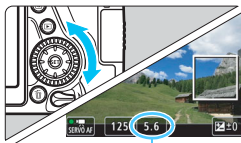
- Tryck på knappen <ISO>.
- ▶ Inställningsskärmen för ISO-tal visas på LCD-skärmen.
- Vrid på ratten <☞> och ställ in ISO-talet.
- Mer information om ISO-tal finns på nästa sida.



Slutartid

4 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.
- Om du vill ställa in slutartiden vrid du på ratten <☞>. Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten.
 - **25.00P** **23.98P** : 1/4000 sekund till 1/25 sekund
 - **29.97P** : 1/4000 sekund till 1/30 sekund
 - **50.00P** : 1/4000 sekund till 1/50 sekund
 - **59.94P** : 1/4000 sekund till 1/60 sekund
- Om du vill ställa in bländarvärdet vrid du på ratten <☞>.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK> nedåt och vrid sedan på ratten <☞> eller <☺>.



Bländarvärde

5 Fokusera och spela in filmen.

- Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för "Spela in med autoexponering" (s. 294).

ISO-tal vid inspelning med manuell exponering

- Med [**Auto**] (**A**) ställs ISO-talet automatiskt in på mellan ISO 100 - ISO 12800. I [**Område för film**] under [**☑2: ISO-inställningar**], utökas området för automatisk inställning till H (motsvarande ISO 25600) om du ställer in [**Maximum**] på [**H(25600)**]. Även om du ställer in [**Minimum**] på ISO 200 eller högre och [**Maximum**] på ISO 3200 eller lägre, kommer området automatiskt att ställas in mellan ISO 100 - ISO 6400 (s. 332).
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt och i 1/3 steg mellan ISO 100 - ISO 12800. I [**Område för film**] under [**☑2: ISO-inställningar**] utökas området för automatisk inställning till H (motsvarande ISO 25600) (s. 332) om du ställer in [**Maximum**] på [**H(25600)**].
- Om [**☑3: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**På**] (s. 174) är ISO-talet ISO 200 - 12800.
- Under [**☑2: ISO-inställningar**] kan [**Auto område**] och [**Min.slutartid**] (s. 152-153) inte användas vid filminspelning.



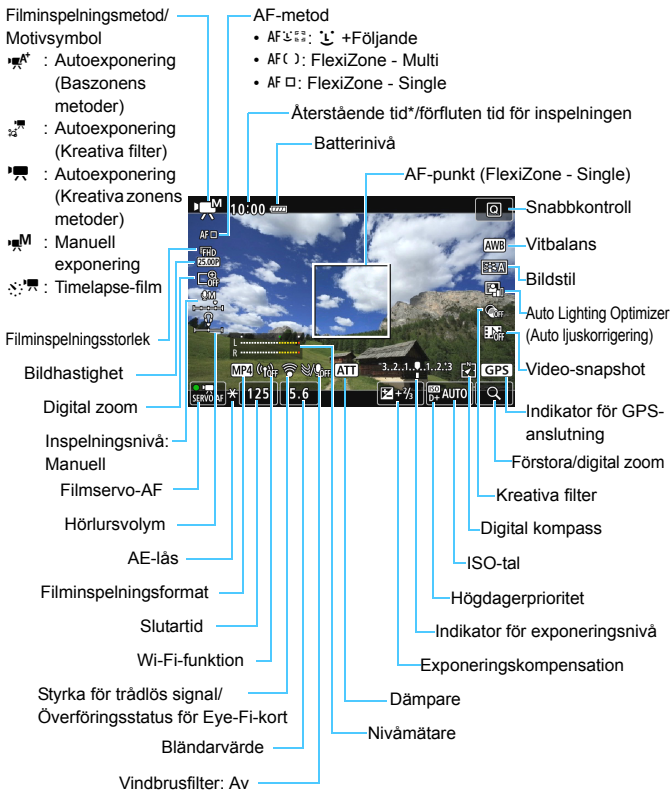
- Eftersom filminspelning med ISO 16000 kan leda till mycket brus betecknas den som en utökad ISO-inställning vid namn "H".
- Om du byter från stillbilder till filminspelning kontrollerar du ISO-inställningarna innan du tar filmer.
- Du rekommenderas inte att ändra slutartid eller bländarvärde under pågående filminspelning, eftersom exponeringsändringarna kommer att registreras.
- Om du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan cirka 1/30 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.



- Under [**☑. C.FnIII-4: Egna inställningar**] med [**SET: Exp.komp. (tryck, vrid ☀)**] är inställt (s. 438), kan du ställa in exponeringskompensation medan ISO auto är inställt.
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen <✳> för att låsa ISO-talet.
- Om du trycker på knappen <✳> och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå (s. 300) jämfört med när du trycker på knappen <✳>.
- Visa histogrammet genom att trycka på <INFO.>.

Informationsvisning

- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationsvisningen.



* Gäller ett enda filmklipp.



- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på <INFO.> (s. 72).
- Du kan ställa in vad som ska visas när du trycker på knappen <INFO.> (s. 262).
- Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-metoden [**Följande**] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel (s. 373).
- Den elektroniska nivån, rutnät eller histogram kan inte visas under filminspelning. (Visningen försvinner när du börjar spela in en film.)
- När filminspelningen startar ändras den återstående tiden för filminspelningen till förfluten tid.

Slutlig bildsimulering

Slutlig bildsimulering är en funktion som visar filmen som den kommer att se ut med aktuella inställningar för bildstil, vitbalans och andra fotograferingsfunktioner inställda.

Vid filminspelning visas nedanstående inställningar automatiskt i bilden.

Slutlig bildsimulering för filminspelning

- Bildstil
 - * Skärpa (styrka), kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Exponering
- Skärpedjup (förutom vid inspelning av en timelapse-film)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Kromatisk aberrationsjustering
- Högdagerprioritet
- HDR-film
- Kreativa filter

Stillbildsfotografering

Det går inte att ta stillbilder under filminspelning. Om du vill ta stillbilder avbryter du filminspelningen och byter till fotografering med sökare eller Live View-fotografering.

Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Följande kan inträffa om du trycker ned avtryckaren halvvägs för att fokusera automatiskt under en filminspelning.
 - Fokuseringen kan bli tillfälligt oskarp.
 - Den inspelade filmens ljusstyrka kan ändras.
 - Den inspelade filmen kan frysas under ett ögonblick.
 - Eventuella mekaniska ljud från objektivet spelas också in.
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående filminspelning och **<AWB>** eller **<AWB w>** har valts, kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmen.
- Du bör ta ett par testfilmer där du använder zoom. Zoomning under filminspelning kan leda till att exponeringsändringar registreras, att mekaniskt ljud från objektivet spelas in eller att bilderna blir oskarpa.
- Du kan inte förstora bilden under filminspelning även om du trycker på **<Q>**.
- Var noga med att inte blockera de inbyggda mikrofonerna (s. 294) med exempelvis ett finger.
- Om du ansluter eller kopplar loss HDMI-kabeln när du spelar in film avslutas inspelningen.
- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 343–344.**
- **Om du vill kan du även läsa de allmänna försiktighetsåtgärderna för Live View-fotografering på sidorna 290–291.**

Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.





Anmärkningar om filminspelning

- Videorelaterade inställningar finns på flikarna [4] och [5] (s. 326). I Baszonens metoder finns de på flikarna [2] och [3].
- Varje gång du spelar in en film registreras en filmfil. Om filstorleken överstiger 4 GB skapas en ny fil varje gång 4 GB överskrids (s. 309).
- Filmbildens synfält är cirka 100 % (med filminspelningsstorleken inställd på [**1920x1080**]).
- Du kan också fokusera på bilden genom att trycka på knappen <AF-ON>.
- Stereoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofoner.
- De flesta externa stereomikrofoner har en minikontakt på 3,5 mm i diameter som kan användas.
- Med ett fulladdat batteri LP-E6N är den totala filminspelningstiden cirka 1 timme och 50 minuter vid rumstemperatur (23 °C) och cirka 1 timme och 40 minuter vid låga temperaturer (0 °C) (med [4: **Filmservo-AF: Av**] inställt).
- Funktionen för förinställning av fokus är möjlig vid filminspelning när ett (super)teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Objektivet har funnits på marknaden sedan senare hälften av 2011.

Inställningar av filminspelningsfunktioner ■

AF/ISO-inställningar

Om du trycker på <AF> när bilden visas på LCD-skärmen visas menybilden för inställning på LCD-skärmen och du kan ställa in AF-metod genom att vrida på < >.

- Vid fotografering med manuell exponering (s. 298) kan du trycka på knappen <ISO> för att ställa in ISO-tal.
- Matningsmetod <DRIVE> och ljusmätmetod < > kan inte ställas in.

Q Snabbkontroll

Med kreativa zonens metoder kan **AF-metod**,

Filminspelningsstorlek, **Digital zoom**, Inspelningsnivå (endast manuellt inställd), **Volym** (hörlurar), Vitbalans, Bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig), Kreativa filter och **Video-snapshot** ställas in.

Med baszonens metoder kan endast de fetstilta funktionerna ovan ställas in.



1 Tryck på knappen <Q> (ⓘ10).

- ▶ Den valda funktionen som kan ställas in visas.
- Du kan ställa in [HDR-filminspelning] bara i baszonens metoder (s. 314).

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguiden (s. 75) visas på skärmen.
- Ställ in funktionen med knapparna <◀> <▶>.
- Ställ in automatisk vitbalans genom att välja [AWB] och sedan trycka på <SET>.
- Om du vill ställa in vitbalanskorrigering, bildstil eller kreativa filter trycker du på knappen <INFO>.
- Om du trycker på <SET> återgår kameran till filminspelning.
- Du kan även återgå till filminspelning genom att välja [↶].

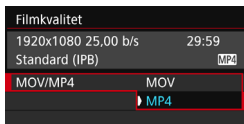
MENU Ställa in filminspelningsstorlek



Med [**4**: Filmkvalitet] (fliken [**2**] i baszonens metoder) kan du ställa in filminspelningsformat, filminspelningsstorlek (bildstorlek, bildhastighet, komprimeringsmetod) och andra funktioner.

MOV/MP4

Du kan välja filmens inspelningsformat.



MOV MOV

Filmen spelas in i MOV-format (filtillägget: ".MOV"). Bekvämt vid redigering med dator.

MP4 MP4

Filmen spelas in i MP4-format (filtillägget: ".MP4"). Formatet är kompatibelt med många fler bildvisningssystem än MOV-formatet.

Filminspelningsstorlek

Du kan välja filmens storlek, bildhastighet och komprimeringsmetod.



- **Bildstorlek**

- **FHD 1920x1080**

Inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet är 16:9.

- **HD 1280x720**

Inspelningskvaliteten High-Definition (HD). Sidförhållandet är 16:9.

- **Bildhastighet** (b/s: bilder per sekund)

29,97P 29,97 b/s / 59,94P 59,94 b/s

För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.).

25,00P 25,00 b/s / 50,00P 50,00 b/s

För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).


23,98P 23,98 b/s

Främst för rörliga bilder.



Bildhastigheten som visas på skärmen för inspelningsstorlek växlar beroende på om [**3: Videosystem**] är inställt på [**För NTSC**] eller [**För PAL**] (s. 475). **23,98P** (23,98 b/s) kan bara väljas om [**För NTSC**] är inställt.

● Komprimeringsmetod

Fast på **[ALL-I]** om inspelningsformatet är MOV. För MP4-format kan **[IPB]** eller **[IPB]**  väljas.

• I MOV-format

[ALL-I] ALL-I (För redigering/I-only)

Komprimerar en bild åt gången för registrering. Även om filstorleken är större än med IPB (Standard) och IPB (Lätt) lämpar sig filmen mycket bättre för redigering.


• I MP4-format

[IPB] IPB (Standard)

Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering.

[IPB]  **IPB** (Lätt)

Spelar in en film med en överföringskapacitet som är lägre än med IPB (Standard), vilket leder till en mindre filstorlek och kompatibilitet med fler bildvisningssystem.

 Om du ändrar på inställningen [**3: Videosystem**] måste du ställa in filminspelningsstorleken igen.

Total filminspelningstid och filstorlek per minut

● I MOV-format

(cirka)

Filmkvalitet		Total inspelningstid på kort			Filstorlek	
		4 GB	16 GB	64 GB		
FHD	59.94P 50.00P 29.97P 25.00P 23.98P	ALL-I	5 min	23 min	1 tim 33 min	654 MB/min

● I MP4-format

(cirka)

Filmkvalitet		Total inspelningstid på kort			Filstorlek	
		4 GB	16 GB	64 GB		
FHD	59.94P 50.00P	IPB	8 min	35 min	2 tim 21 min	431 MB/min
	29.97P 25.00P 23.98P	IPB	17 min	1 tim 10 min	4 tim 41 min	216 MB/min
	29.97P 25.00P	IPB	43 min	2 tim 53 min	11 tim 35 min	87 MB/min
HD	59.94P 50.00P	IPB	20 min	1 tim 21 min	5 tim 24 min	184 MB/min
	29.97P 25.00P	IPB	2 tim 5 min	8 tim 20 min	33 tim 22 min	30 MB/min
HDR-filminspelning			17 min	1 tim 10 min	4 tim 41 min	216 MB/min

● Filmfiler som överskrider 4 GB

Om du spelar in en film som överskrider 4 GB kan du fortsätta spela in utan avbrott.

Om filstorleken under filminspelning överstiger 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt.

När du visar filmen måste varje fil spelas upp var för sig. Filmfiler kan inte visas automatiskt i nummerföljd. När filmvisningen är klar väljer du nästa fil du vill spela upp.



- Om kamerans innertemperatur ökar kan filminspelningen stoppas före maximal inspelningstid som visas i tabellen ovan (s. 343).
- Om filstorleken överskrider 4 GB när du spelar in film kan "buSY" visas en stund på LCD-skärmen.

- **Maximal filminspelningstid**

Längsta inspelningstid för ett filmklipp är 29 minuter och 59 sekunder. Om filminspelningen pågår i 29 minuter och 59 sekunder avbryts den automatiskt. Du kan börja spela in en film igen genom att trycka på knappen < $\frac{\text{START}}{\text{STOP}}$ >. (Filmen spelas in som en ny filmfil.)

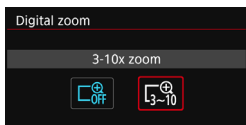
MENU Använda digital filmzoom

När inspelningsstorleken är **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) eller **FHD 25.00P** (PAL), kan du spela in med cirka 3x till 10x digital zoom (förutom med metoden <⊙>).



1 Välj [Digital zoom].

- På fliken [**4**] (fliken [**2**] i baszonens metoder) väljer du [**Digital zoom**] och trycker på <SET>.



2 Välj [3-10x zoom].

- Välj [**3-10x zoom**] och tryck på <⊙>.
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till filminspelningen.



3 Använd digital zoom.

- Tryck på <▲> <▼>.
- ▶ Fältet för digital zoom visas.
- Tryck på <▲> för att zooma in eller tryck på <▼> för att zooma ut.
- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med [**FlexiZone - Single**] (låst vid mitten).
- Om du vill avbryta den digitala zoomen ställer du in [**Av**] i steg 2.



- Använd ett stativ för att undvika kameraskakning.
- När digital filmzoom ställs in blir det högsta ISO-talet 6400.
- Eftersom bilden bearbetas digitalt när du använder den digitala filmzoomen blir bilden mer grovkorning vid högre förstöringsgrad. Brus, ljusa prickar osv. kan också framträda tydligare.
- När digital filmzoom har ställts in visas inte motivsymbolen.
- Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" på sidan 284.

MENU Ställa in ljudinspelning



Du kan spela in film samtidigt som du spelar in ljud med de inbyggda stereomikrofonerna eller en stereomikrofon som finns att köpa i handeln. Du kan också fritt justera ljudinspelningsnivån. Ställ in ljudinspelningen i [**4**: Ljudinspelning].

Ljudinspelning/Ljudinspelningsnivå

- [Auto]** : Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.
- [Manuell]**: För avancerade användare. Du kan ställa in ljudinspelningsnivån på någon av 64 nivåer. Välj [**Insp. nivå**] och vrid ratten <⦿> medan du tittar på nivåmätaren och justerar ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp till höger om "12" (-12 dB)-märket för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn. Om den överstiger "0" förvrängs ljudet.
- [Av]** : Inget ljud kommer att spelas in.




Vindbrusfilter/dämpare

- [Vindbrusfilter]**: Om Vindbrusfilter är inställt på [**Auto**] minskas vindbruset när det blåser ute. Funktionen fungerar endast med de inbyggda mikrofonerna. När vindbrusfiltret aktiveras minskas också låga basljud.
- [Dämpare]** : Minskar automatiskt de ljudförvrängningar som orsakas av höga ljud. Om du har ställt in [**Ljudinsp.**] på [**Auto**] eller [**Manuell**] innan du börjat spela in kan ljudförvrängning uppstå vid mycket höga ljud. I så fall bör du ställa in [**På**] i stället.

● Använda mikrofoner

I vanliga fall spelar de inbyggda mikrofonerna in stereoljud. Det går också att spela in i stereo genom att ansluta en extern stereomikrofon (finns i handeln) med en stereominikontakt (ϕ3,5 mm) till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon (s. 26).


● Använda hörlurar

Om du ansluter stereohörlurar (finns i handeln) utrustade med en minikontakt med en diameter på 3,5 mm till kamerans hörlurskontakt (s. 26) kan du lyssna på ljudet under filminspelningen. Om du vill justera volymen för hörlurarna trycker du på knappen  och väljer . Sedan vrider du på  och justerar (s. 305). Du kan också använda hörlurar vid videoupptagning.



- När du använder hörlurar för ljudet tillämpas inte brusreducering på utporten för hörlurarna. Det innebär att det du hör skiljer sig från det ljud som faktiskt spelas in till filmen.
- En extern mikrofon kan fånga upp kameraljud när trådlösa funktioner används. Håll avstånd mellan kameran och mikrofonen.



- Tillgängliga inställningar för [ 2: Ljudinspelning] med baszonens metoder är [På/Av]. Om [På] har ställts in justeras ljudinspelningsnivån automatiskt (samma som med [Auto]) och vindbrusfilterfunktionen aktiveras.
- Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
- Ljudet spelas in med en samplingsfrekvens på 48 kHz/16 bitar.

Spela in HDR-filmer

Du kan spela in filmer genom att reducera högdagarnas detaljrikedom i ljusa områden även med hög kontrast. Den här funktionen kan ställas in i baszonens metoder (förutom metoden).

HDR-film kan ställas in om MP4-format är inställt och

inspelningsstorleken är  (NTSC) eller  (PAL).

1 Ställ inställningsratten på en metod i baszonen.




2 Tryck på knappen ().

▶ Snabbkontrollskärmen visas.

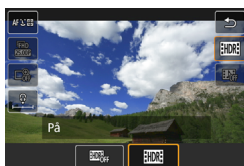


3 Välj [].

- Tryck på knapparna och välj [] (HDR-filminspelning) till höger på skärmen.

4 Välj [På].

- Inspelningstid och filstorlek visas i tabellen på sidan 309.







- Eftersom flera bilder slås samman när en HDR-film skapas, kan vissa delar av filmen bli förvrängda. Vid filminspelning med handhållen kamera kan förvrängning orsakad av kameraskakning bli mer framträdande. Vi rekommenderar att du använder ett stativ. Även om du använder stativ vid filminspelningen kan efterbilder uppträda eller bruset öka om HDR-filmen spelas upp med en bild i taget eller i slow motion jämfört med när den spelas upp normalt.
- HDR-filminspelning kan inte ställas in om digital filmzoom, video-snapshot eller timelapse-film används.

Spela in filmer med kreativa filter

Med metoden (Kreativa filter) kan du spela in filmer med någon av fem filtereffekter (Minne, Dröm, Gamla filmer, Dramatisk svartvitt och Miniatur-effekt-film).

Inspelningsstorleken kan ställas in på  **29.97P / 23.98P** (NTSC) eller  **25.00P** (PAL).




1 Ställ inställningsratten i läget .

2 Tryck på knappen (10).

▶ Snabbkontrollskärmen visas.

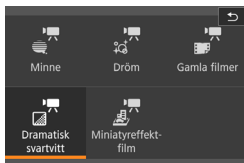
3 Välj [].

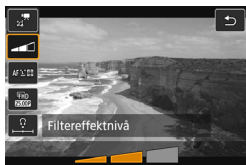
- Tryck på knapparna och välj [] (Kreativa filter) uppe till vänster på skärmen och tryck sedan på .



4 Välj en filtereffekt.

- Tryck på knapparna or och välj ett filter (s. 317-318) och tryck sedan på och välj [**OK**].
- ▶ Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.
- Om du använder miniatur-effekt-filmen trycker du på knapparna för att flytta den vita ramen till det område som ska vara skarpt.





5 Justera filtereffektnivån.

- Tryck på knappen **[Q]** och välj symbolen nedan **[Kreativa filter]**.
- Tryck på knapparna **<◀>** **<▶>** för att justera filtereffekten och tryck sedan på **<SET>**.
- När Miniatur-effekt-film är inställt väljer du uppspelningshastighet.

6 Spela in filmen.



- Förstorad bild är inte möjlig.
- Histogrammet visas inte.
- Det går inte att ställa in digital filmzoom, video-snapshot eller timelapse-film.



Med Kreativa zonens metoder använder du Snabbkontroll för att ställa in ett kreativt filter (s. 305).

Kreativa filter

● **Minne**

Skapar en atmosfär av avlägsna minnen. Ger filmen ett mjukt utseende och reducerar ljusstyrkan i skärmens periferi. Du kan ändra färgmättnaden och de mörka områdena längs skärmkanterna genom att justera filtereffekterna.

● **Dröm**

Skapa en mjuk, drömlig och andlig atmosfär. Ger filmen ett mjukt utseende och gör skärmens periferi oskarp. Du kan justera de oskarpa områdena längs skärmkanterna.


● **Gamla filmer**

Skapar en atmosfär av en gammal film genom att infoga vågor, repor och flimmereffekter i bilden. (Skärmens övre och nedre del svartmarkeras.) Du kan ändra våg- och repeffekterna genom att justera filtereffekten.

-  **Dramatisk svartvitt**


Skapar en atmosfär av dramatisk realism med hög kontrast och svartvit effekt. Du kan justera grynigheten och den svartvita effekten.

-  **Minitatyreffekt-film**

Du kan spela in filmer med miniatyreffekt (diorama). Välj uppspelningshastighet och spela in. Du kan ändra område där du vill att bilden ska se skarp ut. Genom att trycka på knappen <🔍> (eller på  nere till höger på skärmen) i steg 4 kan du ändra den vita ramens orientering (vertikal/horizontell). I steg 5 ställer du in uppspelningshastigheten på **[5x]**, **[10x]** eller **[20x]** och sedan spelar du in. Den AF-metod som används är FlexiZone - Single och fokus ställs in i den vita ramens mitt. Den vita ramen visas inte när du fotograferar.

Uppspelningshastighet och längd (för film på 1 minut)

Hastighet	Uppspelningslängd
5x	Cirka 12 sekunder
10x	Cirka 6 sekunder
20x	Cirka 3 sekunder

-  Mjuka färgkontraster på himlen eller på vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämn exponering, ojämna färger eller brus kan visas.

<🔍> Spela in Minitatyreffekt-film

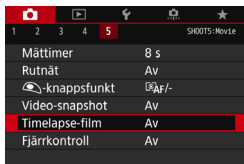
- Inget ljud kommer att spelas in.
- Eftersom ljud inte hörs under filminspelning, kan du inte höra ljudet även om du ansluter hörlurar till kameran.
- Filmserveo-AF fungerar inte.
- Du kan inte redigera miniatyreffekt-filmer som har en kortare uppspelningstid än 1 sekund (s. 367).

Spela in timelapse-filmer

Stillbilder som tagits i ett angivet intervall kan automatiskt sammanfogas till en timelapse-film. En timelapse-film visar hur ett motiv ändras under en mycket kortare tidsperiod än i verkligheten. Det är effektivt för statistiska observationer av landskap som förändras, blommor som växer, månens rörelser etc.

Timelapse-filmer spelas in i MOV-format och i inspelningsstorleken **FHD 29.97P [ALL-I]** (NTSC) eller **FHD 25.00P [ALL-I]** (PAL).

1 Ställ in inställningsratten på något annat läge än <O>.



2 Välj [Timelapse-film].

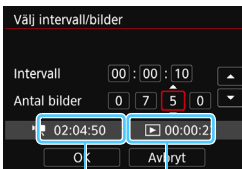
- På fliken [**5**] (fliken [**3**] i baszonens metoder) väljer du [Timelapse-film] och trycker på <SET>.

3 Välj [På].

- Välj [På] och tryck sedan på <INFO.>.



! Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.



Tid som krävs Uppspelningstid

4 Ställ in fotograferingsintervall och antal bilder.

- Kontrollera [**⏱**: Tid som krävs] och [**▶**: Uppspelningstid] som visas längst ned på skärmen för att ställa in fotograferingsintervall och antal bilder.
- Välj antalet som ska ställas in (timmar: minuter: sekunder/antal bilder).
- Tryck på <SET> så att <⏱> visas.
- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <□>.)

• Fotograferingsintervall

De möjliga värdena är [00:00:01] till [99:59:59].

• Antal bilder

De möjliga värdena är [0002] till [3600]. Ställ in en siffra i taget. Om du ställer in 3600 kommer timelapse-filmen att vara cirka 2 minuter för NTSC och cirka 2 minuter och 24 sekunder för PAL.



5 Välj [OK].

- ▶ Menybilderna för steg 2 visas igen.

6 Kontrollera inställningarna.

- När [Timelapse-film] har valts på skärmen i steg 2 trycker du på <SET>.
- ▶ De aktuella inställningarna visas.

• Tid som krävs

Indikerar tiden som krävs för att ta antalet bilder med det angivna intervallet. Om tiden överskrider 24 timmar visas "**** dagar".

• Uppspelningstid

Indikerar filminspelningstid (tid som krävs för att spela upp filmen) för att skapa timelapse-filmen i **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) eller **FHD 25.00P ALL-I** (PAL) från stillbilderna som tagits under de angivna intervallen.

● Korttid kvar

Den totala längden för en timelapse-film som kan spelas in på kortet, baserat på dess återstående kapacitet.

7 Stäng meny.

- Tryck på knappen <MENU> så stängs menyskärmen av.



8 Läs meddelandet.

- Läs meddelandet och välj [OK].

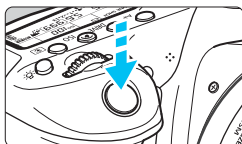
9 Ta testbilder.

- Ställ in exponeringen och fotograferingsfunktionerna, och tryck ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på samma sätt som vid Live View-fotografering.
- Du börjar ta testbilder genom att trycka ned avtryckaren helt. Testbilderna registreras på kortet.
- Om du inte hittar några fel med testbilderna går du till nästa steg.
- Ta testbilder igen genom att upprepa det här steget.



10 Tryck på <START/STOP>.

- ▶ Kameran är redo att spela in en timelapse-film.
- Återgå till steg 9 genom att trycka på knappen <START/STOP> igen.



Återstående bilder



Timelapse-film

11 Spela in timelapse-filmen.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs för att kontrollera fokus och exponering.
- Tryck ned avtryckaren helt för att börja spela in timelapse-filmen.
- AF fungerar inte när du spelar in timelapse-filmen.

Exponeringsinställningen som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder.

- När du spelar in en timelapse-film visas inget på LCD-monitorn. <: :> blinkar på LCD-displayen.
- Eftersom den elektroniska slutaren används för inspelning hörs inga mekaniska ljud från reflexspegeln eller slutaren när du spelar in timelapse-filmer.
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör inspelningen av timelapse-filmen och den avbryts automatiskt.



- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Vi rekommenderar att du tar testbilder.
- Avbryt inspelningen av timelapse-filmen innan den slutförts genom att antingen trycka ned avtryckaren helt eller genom att trycka på knappen <START/STOP> ([Av] ställs in). Den del av timelapse-filmen som spelats in kommer att registreras på kortet.
- Du kan spela upp den timelapse-film som spelats in med den här kameran på samma sätt som när du spelar upp vanliga filmer.
- Om tiden som krävs för inspelning är längre än 24 timmar men inte längre än 48 timmar kommer "2 dagar" att visas. Om tre eller fler dagar krävs kommer antalet dagar att visas i 24-timmarssteg.
- Även om timelapse-filmens tidsintervall är mindre än en sekund kommer en filmfil att skapas. För [Uppspelningstid] visas "00:00:00".
- Om fotograferingstiden är lång bör du använda nätaggregat DR-E6 (säljs separat) och nätadapter AC-E6 (säljs separat).
- När baszonens metoder är valt visas en motivsymbol uppe till vänster på skärmen för den miljö som kameran har identifierat (s. 260).



- Om timelapse-film är inställt på [På] kan du inte ställa in [📷4: Filmkvalitet] och [📷3: Videosystem].
- Kan inte ställas in när digital filmzoom är inställt.
- Om kameran har anslutits till en dator med gränssnittskabeln, eller om en HDMI-kabel har anslutits till kameran, kan du inte välja [På].
- Det högsta ISO-talet är ISO 6400 i lägena <P>, <Tv>, <Av> och , och i läget <M> när ISO auto har ställts in.
- Om inspelningsmetoden är <Av>, <Tv> eller , kommer funktionen att vara samma som i läget <P>.
- Filmservo-AF fungerar inte.
- Slutartiden blir mellan 1/4000 och 30 sekunder.
- Om slutartiden är 1/30 sekunder eller långsammare kommer exponeringen för filmen eventuellt inte att visas korrekt (kan skilja sig från resulterande filmen).
- Zooma inte med objektivet medan du spelar in en timelapse-film. Om du zoomar med objektivet kan det resultera i en oskarp bild, att exponeringen ändras eller att korrigeringen för objektivaberration inte fungerar ordentligt.
- När du spelar in en timelapse-film vid flimrande ljus kan märkbart flimrande bild, horisontella streck (brus) eller oregelbunden exponering spelas in.
- Den bild som visas när du spelar in en timelapse-film, och filmen som är resultatet av inspelningen, kan se annorlunda ut (när det gäller flimmer, skärpedjup osv.).
- Om du flyttar kameran från vänster till höger (panorering) eller spelar in ett motiv som rör sig när du spelar in en timelapse-film kan bilden se extremt förvrängd ut.
- Under inspelning av timelapse-film fungerar inte funktionen för automatisk avstängning. Du kan dessutom inte justera fotograferingsfunktioner och inställningar av menyfunktioner, eller visa bilder.
- Ljud spelas inte in för timelapse-film.
- Inställningar för fotograferingsfunktioner som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder.
- Om du har ställt in en lång exponering eller en slutartid som är längre än det inställda fotograferingsintervallet kan kameran inte fotografera med det inställda intervallet. Inspe­lingen kommer dessutom eventuellt inte att utföras när slutartiden och fotograferingsintervallet nästan är likadana.
- Om nästa schemalagda bild inte kan tas kommer den att hoppas över. Det kan korta ned timelapse-filmens inspelningstid.

- Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger intervallet mellan bilder som tas på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
- Bilderna som inte kan tas kommer inte att registreras som stillbilder. Även om du avbryter timelapse-filmen efter endast en bild kommer den att registreras som en filmfil.
- Om det inte finns tillräckligt med ledigt utrymme för att registrera det angivna antalet bilder kommer [**Uppspelningstid**] att visas i rött. Även om kameran kan fortsätta spela in kommer inspelningen att avslutas när kortet blir fullt.
- Om du ansluter kameran till en dator med gränssnittskabeln som medföljer kameran och använder EOS Utility (EOS-programvara) ställer du in [**5: Timelapse-film**] på [**Av**]. Om du ställer in det på [**På**] kan kameran inte kommunicera med datorn.
- När du spelar in en timelapse-film kommer inte objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator) att fungera.
- Om strömbrytaren är inställd på <OFF>, eller om omkopplare för Live View-fotografering/filminspelning används kommer inspelningen av timelapse-filmen att avslutas och inställningen ändras till [**Av**].
- Även om en blixt används avfyras den inte.
- Det fotograferingsklara läget för timelapse-filmen avbryts och inställningen ändras till [**Av**] med någon av följande inställningar:
 - När du väljer [**3: Data för damm-borttagning**], [**3: Sensorrengör.**], [**4: Återställ alla kamerainst.**] eller [**4: Firmware-ver.**].
 - När du väljer inspelningsmetoderna <G1> eller <G2>.
- När inspelningen av timelapse-filmen avslutas återställs inställningarna automatiskt, och kameran återgår till normal filminspelning. Observera att om du har ställt in slutartiden till lägre än 1/60 sekund för inspelning av en timelapse-film och inställningarna återställs automatiskt, kan slutartiden ändras automatiskt till en hastighet inom det inställningsbara urvalet för normal filminspelning.
- Om du börjar spela in en timelapse-film medan det vita <F1> (s. 343) visas kan bildkvaliteten för timelapse-filmen försämrans.



Du kan starta inspelningen av en timelapse-film med ett fulladdat LP-E6N-batteri under de cirkatider (från inspelningens början tills batteriet är slut) som listas i nedanstående tabell. Möjlig tid för inspelning av timelapse-film varierar beroende på fotograferingsförhållandena.

Möjlig total tid för inspelning av timelapse-film (cirka)

	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
Fotograferingsintervall: 1 s.	3 tim 50 min	3 tim 20 min
Fotograferingsintervall: 10 s.	5 tim	4 tim 30 min



Du kan starta och stoppa inspelning av timelapse-film med fjärrkontroll RC-6 (säljs separat, s. 221). Ställ in [**5: Fjärrkontroll**] på [**På**] i förväg.

När du använder fjärrkontroll RC-6

Inställning av kamerastatus/ fjärrkontroll	<2> (2 sek fördröjning)	<●> (Direktfotografering)
Testfotograferingsskärm	Till fotograferingsklart	Tar stillbild
Fotograferingsklart	Till testbildsskärmen	Startar inspelningen
Vid inspelning av timelapse-film	Avslutar inspelningen	Avslutar inspelningen

MENU Inställningar av menyfunktioner

4



När knappen för Live View-fotografering/filminspelning ställs i läget <[ikon]> visas alternativen för Live View-filminspelning på flikarna [4] och [5] (flikarna [2] och [3] med baszonens metoder).

Film Servo-AF

När funktionen är aktiverad fokuserar kameran kontinuerligt på motivet vid filminspelning. Standardinställningen är [På].


När [På] har valts:

- Kameran fokuserar kontinuerligt på motivet även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Om du vill fortsätta fokusera på en specifik punkt, eller om du inte vill att objektivljudet ska spelas in, kan du göra så här och tillfälligt stoppa Film Servo-AF. När du stoppar Film Servo-AF blir AF-punkten grå. När du utför samma åtgärd igen aktiveras Film Servo-AF på nytt.
 - Peka på symbolen [SERVO AF] längst ned till vänster på skärmen.
 - Tryck på knappen <[ikon]>.
 - Under [C.Fn III-4: Egna Inställningar]: om en knapp har tilldelats [Stoppa AF] kan du pausa Film Servo-AF medan du håller ned den knappen. När du släpper knappen igen aktiveras Film Servo-AF på nytt.
- Om du pausar Film Servo-AF och om du återgår till filminspelning efter att ha tryckt på t.ex. <MENU> eller <[ikon]> eller ändrar AF-metod så aktiveras Film Servo-AF på nytt.

När [Av] har valts:


- Tryck ned avtryckaren halvvägs eller tryck på knappen <AF-ON> för att fokusera.

● AF-metod

AF-metoderna är desamma som de som beskrivs på sidorna 276–285. Du kan välja [+Följande], [FlexiZone - Multi] eller [FlexiZone - Single].



Observera följande när [Filmervo-AF] är inställt på [På]

- **Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen**
 - Ett motiv som snabbt närmar sig eller rör sig bort från kameran.
 - Ett motiv som rör sig nära framför kameran.
 - Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" på sidan 284.
- Eftersom detta driver objektivet kontinuerligt förbrukas batteriet och den möjliga filminspelningstiden blir kortare (s. 309).
- Med vissa objektiv kan ljud från objektivet spelas in vid fokusering. I så fall använder du en extern mikrofon (finns i handeln) för att minska objektivljudet i filmen. Om du använder vissa USM-objektiv (till exempel EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) eller vissa STM-objektiv (till exempel EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) minskar objektivljudet som spelas in.
- Filmervo-AF pausar vid zoomning eller förstörd bild.
- Om motivet flyttar sig närmare eller längre bort eller om du flyttar kameran horisontellt eller vertikalt (panorering) under filminspelningen kan det hända att den inspelade bilden tillfälligt expanderas eller dras ihop (bildförstoringen ändras).
- Om du vill ställa in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> vid Filmervo-AF måste du först ställa knappen för Live View-fotografering/filminspelning i läget <>.

- **Filmkvalitet**

Du kan ställa in filminspelningsformatet (MOV eller MP4) och filminspelningsstorleken. Mer information finns på sidan 306.

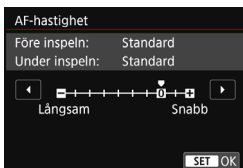
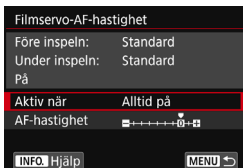
- **Digital zoom**

Du kan använda digital zoom för fotografering med teleobjektiv. Mer information finns på sidan 311.

- **Ljudinspelning**

Du kan ställa in ljudinspelningsfunktioner. Mer information finns på sidan 312.

● Filmservo-AF-hastighet ☆




Du kan ställa in autofokushastighet för Filmservo-AF och driftsförhållanden. Du kan ställa in den här funktionen när **[Filmservo-AF]** är inställd på **[På]** och **[AF-metod]** är inställd på **[FlexiZone - Single]**. Den här funktionen är dessutom aktiverad när du använder ett objektiv som är kompatibelt med långsam fokusövergång vid filminspelning*.

Vid aktivering: **[Alltid på]** ställer du in AF-justeringshastighet som alltid ska gälla vid filminspelning (innan och under filminspelning). Med **[Under inspelning]** ställer du in hastighet för AF-justeringshastighet som bara ska gälla när du spelar in film.

AF-hastighet: Du kan ställa in AF-hastigheten (fokusövergångshastigheten) från standard till långsam (sju olika nivåer) eller snabb (två nivåer) så att du får önskad effekt.

Objektiv som kan användas med långsam fokusövergång vid filminspelning

USM-objektiv som kommit under och efter 2009 (till exempel EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) och STM-objektiv (till exempel EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) har stöd för långsam fokusövergång under filminspelning. Mer information finns på Canons webbplats.

 Om **[AF-metod]** är inställt på **[☺+Följande]** eller **[FlexiZone - Multi]**, kommer funktionen att vara samma som när **[AF-hastighet]** är inställt på **[Standard (0)]**.

● Filmservo-AF-känslighet ☆



Du kan ändra spårningskänsligheten för Filmservo-AF på sju olika nivåer. Det här påverkar hur responsiv AF-spårningskänsligheten är när autofokuspunkterna tappar motivet. Det kan exempelvis vara vid panorering eller om ett föremål passerar framför autofokuspunkterna.

Du kan ställa in den här funktionen när **[Filmservo-AF]** är inställd på **[På]** och **[AF-metod]** är inställt på **[FlexiZone - Single]**.

Låst på: -3/-2/-1

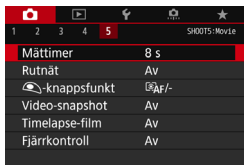
Med den här inställningen krävs det mer för att kameran ska spåra ett annat motiv om autofokuspunkten tappar det ursprungliga motivet. Ju närmare minustecknet (-) inställningen är, desto mer krävs för att kameran ska spåra ett annat motiv. Det här är bra om du vill förhindra att autofokuspunkterna snabbt spårar något som inte ska vara med i motivet under panorering, eller om någonting passerar framför autofokuspunkterna.

Responsiv: +1/+2/+3

Det här gör att kameran svarar snabbare när du spårar ett motiv som täcker autofokuspunkten. Ju närmare plustecknet (+) inställningen är, desto mer responsiv är kameran. Det är bra om du vill fortsätta att spåra ett motiv när dess avstånd från kameran ändras, eller om du snabbt vill fokusera på ett annat motiv.

Om **[AF-metod]** har ställts in på **[L +Följande]** eller **[FlexiZone - Multi]** blir följningskänsligheten densamma som inställningen för **[0]**.

5



- **Mättimer** ☆

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).

- **Rutnät**

Med [3x3] eller [6x4] kan du visa rutnät som hjälper dig att rikta kameran rakt vertikalt eller horisontellt. Med [3x3+diag] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan komponera med bättre balans genom att justera kryssen över motivet.

- **☞-knappsfunktion**

Du kan ställa in vilka funktioner som utförs när du trycker ned avtryckaren halvvägs eller hela vägen när du spelar in film.

Inställning	Halvvägs nedtryckt	Helt nedtryckt
[AF/-]	Ljusbildning och AF	Ingen funktion (ej möjlig)
[☞/-]	Bara ljusbildning	Ingen funktion (ej möjlig)
[AF/☞]	Ljusbildning och AF	Startar/stoppar filminspelning
[☞/☞]	Bara ljusbildning	Startar/stoppar filminspelning

Om [AF/☞] or [☞/☞] har ställts in kan du starta och stoppa inspelningen på fler sätt än genom att trycka ned knappen <START/STOP>: Du kan trycka ned avtryckaren helt. Du kan också använda fjärrutlösaren RS-60E3 (säljs separat, s. 221).



- Även om du ställer in [☞-knappsfunkt] på [☞/-] eller [☞/☞], utförs autofokusering om du trycker ned avtryckaren halvvägs vid inspelning av timelapse-film.
- När du spelar in film åsidosätter du inställningen för [☞-knappsfunkt] alla funktioner som har tilldelats avtryckaren med [C.Fn III-4: Egna Inställningar].

- **Video-snapshot**

Du kan spela in video-snapshots. Mer information finns på sidan 333.

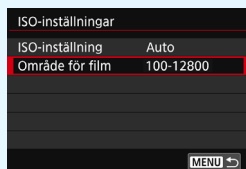
- **Timelapse-film**

Du kan spela in timelapse-filmer. Mer information finns på sidan 319.

- **Fotografering med fjärrkontroll**

Om du ställer in [På] kan du starta eller stoppa filminspelningen med fjärrkontroll RC-6 (säljs separat, s. 221). [i] visas på LCD-displayen. Ställ in frigöringsomkopplaren på <2> och tryck sedan på överföringsknappen. Om omkopplaren är inställd på <●> (direktfotografering), används inställningen [👁️ -knappsfunkt].

ISO-talsmenyn under filminspelning



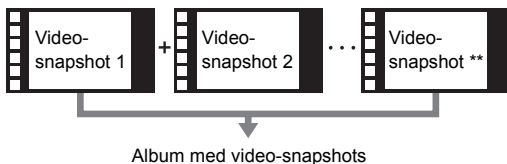
När omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning ställs i läget <👁️> ändras motsvarande inställning i [📷2: ISO-inställningar] till [Område för film].

MENU Spela in video-snapshot

Du kan spela in korta filmklipp på ungefär 2, 4 eller 8 sekunder. De kallas video-snapshot. Du kan sammanfoga video-snapshot till en film och skapa ett album med video-snapshot. Du kan till exempel använda det till att visa glimtar från en resa eller ett evenemang.

Ett album med video-snapshots kan även visas tillsammans med bakgrundsmusik (s. 340, 372).

Så fungerar album med video-snapshots

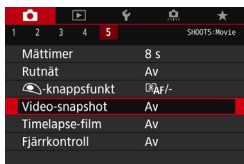


Ställa in inspelningstid för video-snapshot

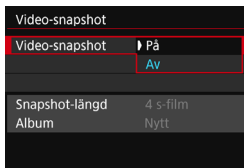
1 Ställ in inställningsratten på något annat läge än <O>.

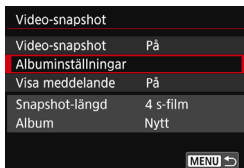
2 Välj [Video-snapshot].

- På fliken [5] (fliken [3] i baszonens metoder) väljer du [Video-snapshot] och trycker på <SET>.



3 Välj [På].

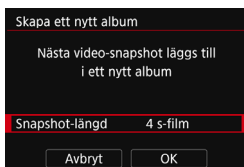




4 Välj [Albuminställningar].

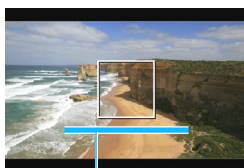


5 Välj [Skapa ett nytt album].



6 Välj snapshot-längd.

- Tryck på <SET> och välj snapshot-längd med <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.

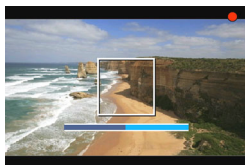


Inspelningstid

7 Välj [OK].

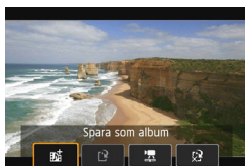
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna meny.
- ▶ Ett blått streck visas och anger snapshot-längden.
- Läs mer under "Skapa ett album med video-snapshots" (s. 335).

Skapa ett album med video-snapshots



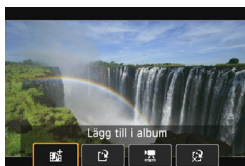
8 Spela först in ett video-snapshot.

- Tryck på <START/STOP> och börja spela in.
- ▶ Det blå strecket som anger inspelningstiden blir successivt kortare. Inspe­lingen avbryts automatiskt när inspelningstiden löper ut.
- ▶ En bekräftelseskärm visas (s. 336–337).



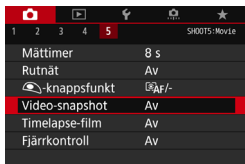
9 Spara som album med video-snapshots.

- Välj [**☑** Spara som album] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Filmklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshots.



10 Spela in fler video-snapshots.







- Upprepa steg 8 när du vill spela in nästa video-snapshot.
- Välj [**☑** Lägg till i album] och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill skapa ytterligare ett album med video-snapshot väljer du [**☑** Spara som nytt album].
- Upprepa steg 10 så många gånger som behövs.



11 Avsluta inspelningen av video-snapshot.

- Ställ in [Video-snapshot] på [Av]. För att kunna återgå till vanlig filminspelning måste du välja [Av].
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till den vanliga filminspelningen.

Alternativ i steg 9 och 10

Funktion	Beskrivning
 Spara som album (steg 9)	Filmklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshots.
 Lägg till i album (steg 10)	Det video-snapshot som du just spelat in läggs till i det album som registrerats strax innan.
 Spara som nytt album (steg 10)	Ett nytt album med video-snapshots skapas och filmklippet sparas som det första klippet i albumet. Det nya albumet sparas som en annan fil än det album som skapades tidigare.
 Spela upp video-snapshot (steg 9 och 10)	Det video-snapshot som du just spelade in spelas upp. Mer information om uppspelningsåtgärder finns i tabellen på nästa sida.
 Spara inte till album (steg 9)  Ta bort utan att spara i album (steg 10)	Det video-snapshot som du just spelat in raderas i stället för att sparas i albumet. Välj [OK] i dialogrutan.













Video-snapshot	
Video-snapshot	På
Albuminställningar	
Visa meddelande	Av
Snapshot-längd	4 s-film
Album	XXX – XXXX

MENU 

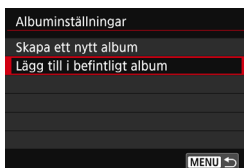
Om du vill spela in ännu ett video-snapshot direkt efter att du spelat in det första ställer du in **[Visa meddelande]** på **[Av]**. Med den här inställningen kan du spela in nästa video-snapshot direkt, utan att bekräftelseskärmen visas varje gång du har spelat in.

[Spela upp video-snapshot] Åtgärder i steg 9 och 10

Funktion	Uppspelningsbeskrivning
 Uppspelning	Genom att trycka på <SET> kan du spela upp eller göra en paus i det video-snapshot som du just spelade in.
 Första bilden	Visa den första scenen i albumets första video-snapshot.
 Hoppa bakåt*	Varje gång du trycker på <SET> hoppar du tillbaka ett par sekunder i ett video-snapshot.
 Föregående bild	Varje gång du trycker på <SET> visas föregående bild. Om du håller ned <SET> spolas filmen tillbaka.
 Nästa bild	Varje gång du trycker på <SET> spelas filmen upp bildruta för bildruta. Om du håller ned <SET> spolas filmen framåt.
 Hoppa framåt*	Varje gång du trycker på <SET> hoppar du framåt ett par sekunder i ett video-snapshot.
 Sista bilden	Visa den sista scenen i albumets sista video-snapshot.
	Uppspelningsposition
mm' ss"	Uppspelningstid (minuter:sekunder)
 Volym	Vrid ratten <VOL> för att justera volymen på kamerans inbyggda högtalare (s. 365).
MENU 	Om du trycker på <MENU> visas föregående skärm.

* Med alternativen [**Hoppa bakåt**] och [**Hoppa framåt**] hoppar du framåt eller bakåt ungefär lika många sekunder som angetts under [**Video-snapshot**] (cirka 2 sek, 4 sek eller 8 sek).

Lägga till i befintligt album



1 Välj [Lägg till i befintligt album].

- Följ steg 5 på sidan 334 för att välja [Lägg till i befintligt album] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj ett befintligt album.

- Välj ett album med ratten <⊙> och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Vissa inställningar för video-snapshots ändras så att de passar det befintliga albumets inställningar.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.
- ▶ Skärmen för video-snapshot visas.

3 Spela in video-snapshot.

- Information om hur du spelar in ett video-snapshot finns i "Skapa ett album med video-snapshot" (s. 335).

⚠ Du kan inte välja ett album som spelats in med en annan kamera.



Försiktighetsåtgärder vid inspelning av video-snapshots

- När du väljer MOV-format kan video-snapshot inte ställas in.
- Du kan endast lägga till video-snapshot med samma inspelningstid (cirka 2, 4 eller 8 sekunder).
- Du bör inte göra något av följande under pågående inspelning av video-snapshots. Om du gör det skapas ett nytt album för nästa video-snapshot.
 - Ändra [**Insp.storl. film**].
 - Ändra [**Ljudinsp.**] från [**Auto**]/[**Manuell**] till [**Av**] eller från [**Av**] till [**Auto**]/[**Manuell**].
 - Uppdatera firmware.
- Inspelningstiden för ett video-snapshot är ungefärlig. Beroende på bildhastigheten är det inte säkert att den inspelningstid som visas stämmer exakt.

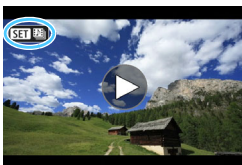
Spela upp ett album

Du kan spela upp ett album med video-snapshot på samma sätt som en vanlig film (s. 365).



1 Spela upp filmen.

- Tryck på knappen <▶> för att visa en bild.



2 Välja album.

- Om symbolen [SET] visas längst upp till vänster på skärmen vid enbildvisning anger det att det är ett album med video-snapshot.
- Vrid på ratten <◉> och välj ett album.



3 Spela upp album.

- Tryck på <SET>.
- Välj [▶] (spela upp) på filmvisningspanelen och tryck sedan på <SET>.



Bakgrundsmusik

- Du kan spela bakgrundsmusik när du spelar upp album, vanliga filmer och bildspel på kameran (s. 366, 372). Om du vill spela bakgrundsmusik måste du först kopiera bakgrundsmusiken till kortet med EOS Utility (EOS-programvara). Mer information om hur du kopierar bakgrundsmusik finns i EOS Utility Användarhandbok.
- Musik som registreras på minneskortet får endast användas för privat bruk. Var noga med att inte bryta mot upphovsrätten.

Redigera album

Efter inspelningen kan du organisera om, ta bort eller spela upp albumets video-snapshots.



1 Välj [X].

- Välj [X] (redigera) på filmvisningspanelen och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för redigering visas.



2 Välj en redigeringsåtgärd.

- Välj ett redigeringsalternativ och tryck sedan på <SET>.

Funktion	Beskrivning
↔ Flytta snapshot	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja det video-snapshot som du vill flytta på och tryck sedan på <SET>. Tryck på knapparna <◀> <▶> för att flytta önskat video-snapshot och tryck sedan på <SET>.
🗑️ Ta bort snapshot	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja det video-snapshot som du vill ta bort och tryck sedan på <SET>. Symbolen [🗑️] visas på den video-snapshot du har valt. Om du trycker på <SET> igen tar du bort ditt val och [🗑️] visas inte längre.
▶ Spela upp snapshot	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja det video-snapshot som du vill spela upp och tryck sedan på <SET>.



3 Spara redigerat album.

- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till redigeringspanelen längst ned på skärmen.
- Välj [] (Spara) och tryck sedan på <()>.
- ▶ Menybilderna för att spara visas.
- Om du vill spara det som ett nytt album väljer du [**Ny fil**]. Om du vill skriva över originalalbumet väljer du [**Skriv över**]. Tryck sedan på <()>.

- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [**Ny fil**].
- Det går inte att redigera album när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.



Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Röd <🔴> varningssymbol för intern temperatur

- Om kamerans innertemperatur ökar på grund av utdragen filminspelning eller hög omgivande temperatur visas en röd <🔴>-symbol.
- Den röda symbolen <🔴> visar att filminspelningen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Symbolen <🔴> visas tidigare om du spelar in film länge vid hög temperatur. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.

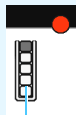
Inspelnings- och bildkvalitet

- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <ON> kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att den totala filminspelningstiden minskar beroende på inspelningsförhållandena. Om du använder ett stativ eller om Image Stabilizer (bildstabilisator) inte behövs bör du ställa in IS-omkopplaren på <OFF>.
- Kamerans inbyggda mikrofoner tar också upp funktionsljud vid inspelning och mekaniskt ljud från kameran. Använd en extern mikrofon (finns i handeln) för att minska dessa ljud i filmen.
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.
- Om ljusstyrkan ändras vid inspelning med autoexponering kan filmen tillfälligt frysas. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-skärmen. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-skärmen.
- Vid svag belysning kan liknande brus eller oregelbundna färger förekomma i bilden. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-skärmen.
- Om du spelar upp en film med en annan enhet eller med en annan bild- eller ljudkvalitet kan resultatet bli sämre eller så kanske det inte går att spela upp alls (även om enheterna har funktioner för formatet MOV/MP4).

Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Inspelings- och bildkvalitet

- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer visas till höger på skärmen under filminspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn blir full avslutas filminspelningen automatiskt.



Indikator

Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas indikatorn antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmsscener för att se om kortet kan skriva snabbt nog.

Uppspelning och TV-anslutning

- Om du ansluter kameran till en TV (s. 373) och spelar in en filmscen spelas inget ljud upp i TV:n under pågående inspelning. Ljudet spelas dock in på rätt sätt.

Begränsningar för MP4-filmer

Vanligtvis gäller följande begränsningar för MP4-filmer.

- Ljud spelas inte in på ungefär de två sista bilderna.
- När du spelar upp filmer i Windows kan bilder och ljud ibland vara osynkroniserade.

9

Bildvisning

I det här kapitlet förklaras hur du visar och raderar foton och filmer, hur du visar dem på en TV-skärm och andra visningsrelaterade funktioner.

Bilder som tagits med och sparats på en annan enhet

Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

▶ Bildvisning

Enbildsvisning



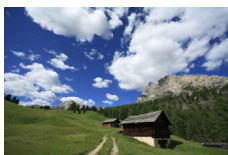
1 Visa bilden.

- Tryk på knappen <▶>.
- ▶ Den senast tagna eller visade bilden visas.



2 Välj en bild.

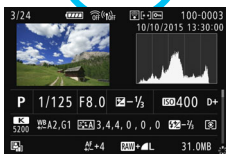
- Du visar bilderna med den senast tagna bilden först genom att vrida ratten <◂> motsols. Du visar bilder med den tidigast tagna bilden först genom att vrida ratten medsols.
- Varje gång du trykker på <INFO.> ändras informationsvisningen.



Ingen information



Visning av grunnleggende informasjon



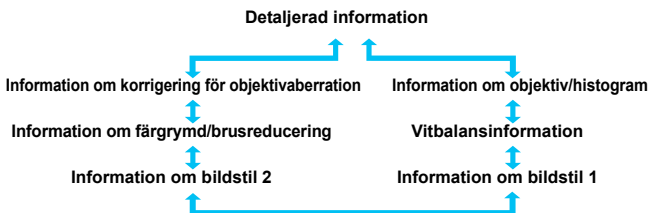
Visning av fotograferingsinformasjon

3 Avsluta bildvisningen.

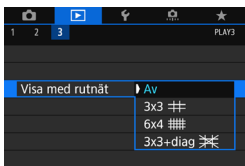
- Stäng av bildvisningen och gör kameran klar för fotografering genom att trycka på knappen <▶>.

Visning av fotograferingsinformation

När skärmen för fotograferingsinformation visas (s. 346) kan du trycka på knapparna <▲> <▼> för att ändra fotograferingsinformationen som visas längst ned på skärmen. Mer information finns på sidorna 349–350.



MENU Rutnät



Vid enbildsvisning kan du lägga rutnätet över bilden vid visning.

Med [▶ 3: Visa med rutnät] kan du välja [3x3 3x3], [6x4 6x4] eller [3x3+diag 3x3+diag].

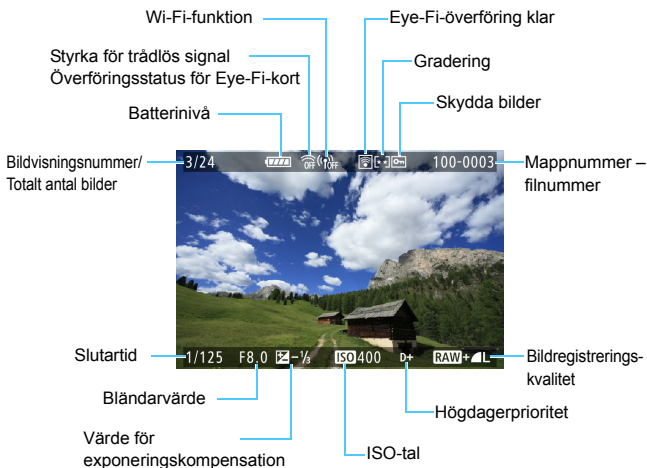
Funktionen är praktisk om du vill kontrollera bildens vertikala och horisontella lutning samt komposition.

INFO.: Visning av fotograferingsinformation

Vilken information som visas varierar beroende på fotograferingsmetod och inställningar.

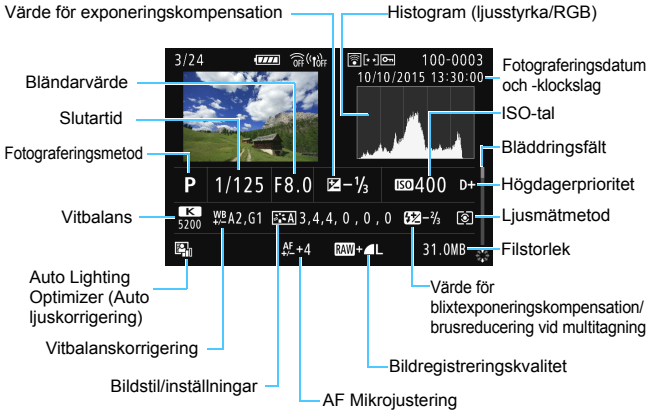
Exempel på information för stillbilder

● Visning av grundläggande information



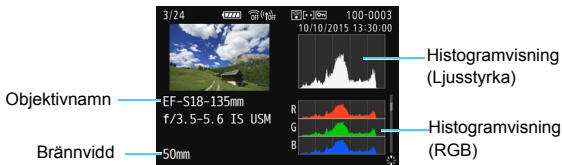
- Om bilden togs med en annan kamera kan kanske en del information inte visas.
- Det går eventuellt inte att visa bilder som tagits med den här kameran på andra kameror.

- Visning av fotograferingsinformation
 - Detaljerad information

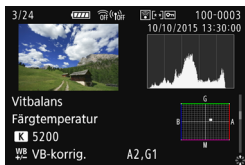


- * När du tar bilder med RAW+JPEG-bildkvalitet visas RAW-filens filstorlek.
- * För bilder som tagits med blytt och utan exponeringskompensation visas <f>.
- * <HDR> och justeringsvärdet för dynamiskt omfång visas för bilder som tagits med HDR-fotografering.
- * <M> visas för bilder tagna med fotografering med multiexponering.
- * <NR> visas för bilder tagna med brusreducering vid multitagning.
- * <X> visas för stillbilder tagna som testbilder för timelapse-filmer.
- * <F> visas för bilder tagna med kreativa filter och för bilder som bearbetats (med RAW-bildbearbetning, storleksändring eller kreativa filter) och sedan sparats.
- * För beskurna bilder visas <C> och <T>.

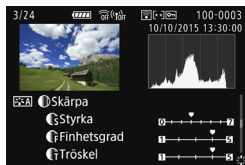
Information om objektiv/histogram



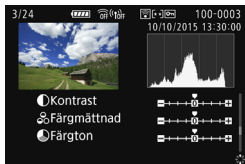
Vitbalansinformation



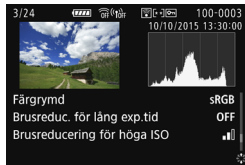
Information om bildstil 1



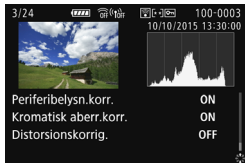
Information om bildstil 2



Information om färgrymd/brusreducering



Information om korrigering för objektivaberration



Om du använt GPS-mottagare GP-E2 för att spela in GPS-information för bilden, visas också skärmen "GPS-information".


Exempel på filminformationsvisning



- * Om du använder manuell exponering visas slutartid, bländarvärde och ISO-tal (som ställts in manuellt).
- * Symbolen visas för video-snapshots.
- * Symbolen visas för HDR-filmer.

 Under filmvisning visas "*", "*" för [Finhetsgrad] och [Tröskel] för [Bildstils] [Skärpa].

● Högdagervarning

När [ 3: Högdagervarning] har ställts in på [Möjlig] blinkar områden med utfrätta högdagar. Om du vill ha mer detalj i överexponerade, blinkande områden ställer du in exponeringskompensationen till ett negativt värde och tar om bilden.

● Visa AF-punkt

När [▶ 3: Visa AF-punkt] har ställts in på [Möjlig] blir den AF-punkt där fokus ställts in röd. Om automatiskt val av AF-punkt har ställts in kan flera AF-punkter visas på samma gång.

● Histogram

Ljushetshistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradering. Du växlar visning med [▶ 3: Histogram].

Visningen [Ljusstyrka]

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljusstyrka. Längs den horisontella axeln anges ljusstyrka (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagrarna sin detaljrikedom. Graderingen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

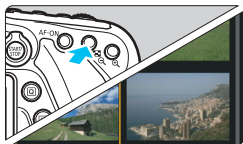
Visningen [RGB]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs nivå för ljusstyrka i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgmättnad och -gradering samt vitbalansens tendens.

▶ Söka efter bilder snabbt

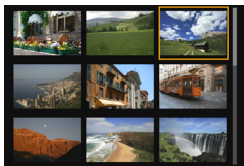
☒ Visa flera bilder på en skärm (Indexbild)

Sök efter bilder snabbt med en indexbild som visar 4, 9, 36 eller 100 bilder på en skärmbild.



1 Växla till indexbilden.


- Vid bildvisning trycker du på knappen <☒·Q>.
- ▶ Ett 4-bilders index visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.
- Om du trycker på <☒·Q> växlar visningen enligt nedan: 9 bilder → 36 bilder → 100 bilder. Om du trycker på <Q> växlar visningen enligt nedan: 100 bilder → 36 bilder → 9 bilder → 4 bilder → 1 bild.

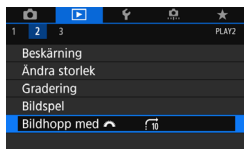


2 Välj en bild.




- Vrid på ratten <⦿> för att flytta den orange ramen och välja bilden. Du kan också välja bilden genom att trycka på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶>.
- Om du vrider på ratten <⚙> visas bilderna på nästa eller föregående skärm.
- Tryck på <SET> i indexbilden för att visa den valda bilden som en enbild.

Hoppa i bildvisningen (visningshopp)


Vid enbildsvisning kan du vrida på  för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.



1 Välj [Bildhopp med].


- På fliken [2] väljer du [Bildhopp med ] och trycker sedan på .

2 Välj hoppmetod.

- Välj hoppmetod och tryck på .

: Visa bilder en och en

: Hoppa 10 bilder


: Hoppa 100 bilder

: Visa bilder efter datum


: Visa bilder efter mapp

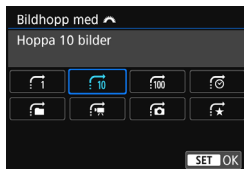
: Visa endast filmer

: Visa endast stillbilder



: Visa bilder efter gradering

(s. 359)

Vrid på ratten  för att välja.




3 Bläddra med hopp.

- Visa bilder genom att trycka på knappen .
- På enbildsvisningen vrider du på ratten .
- ▶ Du kan bläddra bland bilderna med den valda metoden.



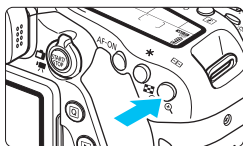
Hoppmetod

Bildvisningsposition




- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [Datum].
- Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [Mapp].
- Om det finns både filmer och stillbilder på kortet väljer du [Filmscener] eller [Stillbilder] för att visa enbart ett av alternativen.
- Om det inte finns några bilder med vald [Gradering] går det inte att bläddra bland bilderna med ratten .

Förstorad bild

Du kan förstora en bild cirka 1,5 till 10 gånger på LCD-skärmen.

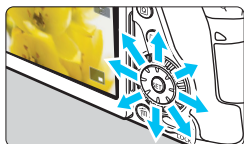


1 Förstora bilden.



- Tryck på <  > under bildvisningen.
- ▶ Bilden förstoras.
- Om du håller ned <  > förstoras bilden tills den har maximal förstoring.
- Minska förstoringen genom att trycka på knappen <  >. Om du håller ned knappen minskas förstoringen tills du ser hela bilden.

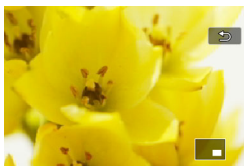



Läge för förstorat område




2 Visa olika delar av bilden.

- Använd <  > för att visa olika delar av den förstorade bilden.
- Stäng av den förstorade visningen genom att trycka på knappen <  >. Kameran återgår till enbildsvisning.



- Du kan vrida på ratten <  > och visa en annan bild med bibehållen förstoring.
- Det går inte att förstora bilden under bildvisningen omedelbart efter att bilden tagits.
- Det går inte att förstora en film.

Visa bilder med touchskärmen

LCD-skärmen är en touchskärm, där du kan styra visningen av bilder och filmer med fingrarna. **Tryck först på knappen  om du vill visa bilder.**

Bläddra bland bilder



Dra med ett finger.

- I enbildsvisning trycker du på LCD-skärmen med **ett finger**. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret åt vänster eller åt höger.

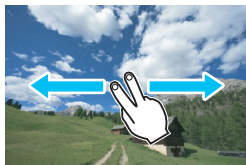
Dra åt vänster om du vill se nästa bild (nyare) och åt höger om du vill se föregående bild (äldre).

- I indexbilden trycker du också på LCD-skärmen med **ett finger**. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret uppåt eller nedåt.



Dra med fingret uppåt om du vill se nästa (nyare) bild. Dra med fingret nedåt om du vill se föregående (äldre) bild.

När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en enbild.

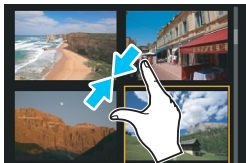
Hoppa i bildvisningen (visningshopp)



Dra med två fingrar.

Tryck på LCD-skärmen med två fingrar. Genom att dra med **två fingrar** åt vänster eller höger på skärmen kan du hoppa mellan bilder med den metod som du har ställt in under **[Bildhopp med ]** på fliken **[ 2]**.

Förminska bilder (indexbild)



Nyp med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar isär och nyp sedan ihop.

- Varje gång du nyper ihop med fingrarna växlar enbildsvisningen till indexbild. Om du drar isär fingrarna ändras bildvisningen på motsatt sätt.
- När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en enbild.

Förstora bilder



Dra isär med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar och dra sedan isär fingrarna.

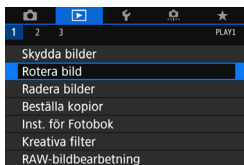
- När du drar isär fingrarna förstoras bilden.
- Bilden kan förstoras upp till cirka 10 gånger.
- Flytta runt i bilden genom att dra med fingrarna.
- Om du vill göra bilden mindre nyper du ihop fingrarna på skärmen.
- Om du vill återgå till enbildsvisning pekar du på symbolen [↶].





Touchskärmsfunktionerna på kamerans LCD-skärm kan även användas när du visar bilder på en TV som du har anslutit till kameran (s. 373).

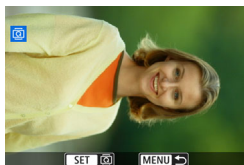
Roterar bilden

Du kan rotera bilden som visas till önskad riktning.




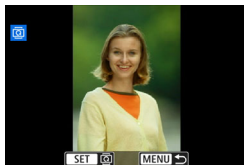
1 Välj [Roterar bild].

- På fliken [ 1] väljer du [Roterar bild] och trycker sedan på  >.










2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill rotera genom att vrida på ratten .
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 353).



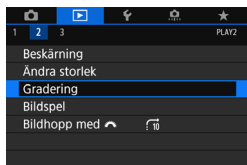
3 Roterar bilden.

- Varje gång du trycker på  > roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till uppreatar du steg 2 och 3.

- Om du ställer in [ 1: Autom rotering] på [På  ] (s. 387) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden enligt anvisningarna ovan.
- Om den roterade bilden inte visas i det roterade läget vid bildvisningen ställer du in [ 1: Autom rotering] på [På  ].
- Det går inte att rotera en film.

MENU Ställa in gradering

Du kan gradera bilder (stillbilder och filmscener) genom att förse dem med något av fem graderingsmärken: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Den här funktionen kallas gradering.



1 Välj [Gradering].

- På fliken [▶] 2 väljer du [Gradering] och trycker sedan på <SET>.




2 Välj en bild.

- Vrid på ratten <◉> och välj en bild eller film som ska graderas och tryck sedan på <SET>.
- Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen <☒Ⓞ>. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <Ⓞ>.






3 Ställ in graderingen.













- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj en gradering.
- ▶ När du väljer en gradering för bilden ökar siffran bredvid den inställda graderingen med ett.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 2 och 3.

 Totalt 999 bilder med en viss gradering kan visas. Om det finns fler än 999 bilder med en viss gradering visas [###].

Fördelar med gradering

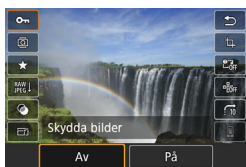
- Med [] **2: Bildhopp med **] kan du endast visa bilder med en viss gradering.
- Med [] **2: Bildspel**] kan du endast visa bilder som har den angivna graderingen.
- Beroende på datorns operativsystem kan du se varje fils gradering som en del av informationsvisningen eller med den medföljande bildvisaren (endast JPEG-bilder).

Snabbkontroll för bildvisning

Under pågående bildvisning kan du trycka på knappen <Q> och ställa in följande: [: **Skydda bilder**], [: Rotera bild], [: **Gradering**], [: RAW-bildbearbetning], [: Kreativa filter], [: Ändra storlek (endast JPEG-bilder)], [: Beskärning (endast JPEG-bilder)], [: **Högdagervarning**], [: **Visa AF-punkt**], [: **Bildhopp med **] och [: **Skicka till smartphone***].

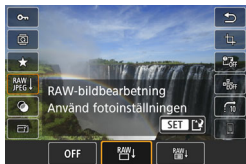
För filmscener kan endast funktionerna i fetstil ovan ställas in.

* Kan inte väljas om [**Wi-Fi/NFC**] under [**1: Inst. för trådlös kommunikation**] är inställt på [**Av**].




1 Tryck på <Q>.

- Vid bildvisning trycker du på knappen <Q>.
- ▶ Snabbkontrollalternativen visas.
















2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en funktion.
- ▶ Aktuell inställning för vald funktion visas längst ned på skärmen.
- Ändra inställningarna med knapparna <◀> <▶>.
- När du ställer in RAW-bildbearbetning (s. 390), Kreativa filter (s. 399), Ändra storlek (s. 395), Beskärning (s. 397) eller Skicka till smartphone trycker du också på <SET> för att slutföra inställningen.
- Bildhopp med : Ställ in gradering (s. 354) genom att trycka på knappen <INFO.>.
- Tryck på <MENU> om du vill avbryta.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på < > för att stänga snabbkontrollskärmen.

 Om du vill rotera en bild ställer du in [ **1: Autom rotering**] på [ **På**  ]. Om [ **1: Autom rotering**] har ställts in på [ **På** ] eller [ **Av**] registreras inställningen för [ **Rotera bild**] i bilden, men bilden roteras inte vid visning i kameran.

- 
- Om du trycker på knappen < > när du visar en indexbild växlar du till enbildsvisning och snabbkontrollskärmen visas. Trycker du på < > en gång till återgår du till indexbilden.
 - För bilder som tagits med en annan kamera kan de valbara alternativen vara begränsade.

Titta på filmer

Du kan spela upp filmscener på följande tre sätt:

Filmvisning på TV:n (s. 373)



Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel HTC-100 kan du visa filmerna och stillbilderna som finns på kameran på TV:n.



- Eftersom inspelningsbara DVD-spelare med hårddisk saknar HDMI IN-kontakt kan du inte ansluta kameran till DVD-spelaren med en HDMI-kabel.
- Om du ansluter kameran till en inspelningsbar DVD-spelare med hårddisk via en USB-kabel går det inte att visa eller spara varken videoscener eller stillbilder.

Filmvisning på kamerans LCD-skärm (s. 365–372)



Du kan visa filmer på kamerans LCD-skärm. Du kan även redigera bort den första och sista scenen i en film och visa stillbilder och filmscener på kortet i ett automatiskt bildspel.




- En film som redigerats på en dator kan inte överföras tillbaka till kortet och spelas upp på kameran.

Visa och redigera film på datorn



Filmer som registrerats på kortet kan överföras till en dator och visas eller redigeras med ett förinstallerat program eller ett universalprogram som är kompatibelt med filmens registreringsformat.

 Om du spelar upp eller redigerar en film med kommersiellt tillgänglig programvara ska du använda program som är kompatibla med filmer i MOV- eller MP4-format. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara kontaktar du tillverkaren.

Spela upp filmer



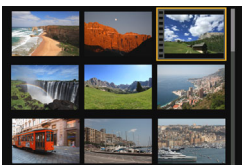
1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶> för att visa en bild.



2 Välj en film.

- Välj den film du vill spela upp genom att vrida på ratten <◂>.
- Vid enbildsvisning anger symbolen <SET ▶> uppe till vänster på skärmen att det är en film. Vid Video-snapshot visas symbolen <SET ▶>.
- Vid visning av indexbild anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. **Eftersom det inte går att spela upp filmer från indexbilden trycker du på <SET> för att växla till enbildsvisning.**



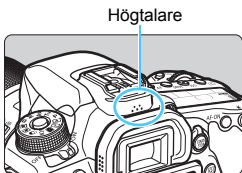
3 Vid enbildsvisning trycker du på <SET>.

- ▶ Panelen för filmvisning visas längst ned på skärmen.




4 Spela upp filmen.

- Välj [▶] (Uppspelning) och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Filmvisningen startar.
- Tryck på <SET> om du vill pausa visningen. Tryck igen för att fortsätta.
- Du kan justera ljudvolymen genom att vrida på ratten <◂>, till och med vid filmvisning.
- På nästa sida finns det mer information om visningsproceduren.



- Innan du lyssnar på en film med hörlurar bör du vrida ned volymen så att du inte skadar öronen.
- Det går eventuellt inte att spela upp filmscener som spelats in med en annan kamera.

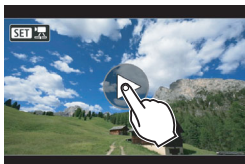
Panel för filmvisning

Funktion	Uppspelningsbeskrivning
▶ Uppspelning	Tryck på <SET> om du vill växla mellan uppspelning och paus.
▶ Slow motion	Justera slow motion-hastigheten genom att trycka på knapparna <◀> <▶>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
◀◀ Första bilden	Visar den första bildrutan i filmen.
◀◀ Föregående bild	Varje gång du trycker på <SET> visas föregående bild. Om du håller ned <SET> spolas filmen tillbaka.
▶▶ Nästa bild	Varje gång du trycker på <SET> spelas filmen upp bildruta för bildruta. Om du håller ned <SET> spolas filmen framåt.
▶▶ Sista bilden	Visar den sista bilden i filmen.
🎵 Bakgrundsmusik*	Spelar upp filmer med bakgrundsmusik som du själv väljer (s. 372).
✂ Redigera	Menybilden för redigering visas (s. 367).
	Bildvisningsposition
mm' ss"	Tidsintervall (minuter:sekunder)
🔊 Volym	Vrid ratten <🔊> för att justera volymen på kamerans inbyggda högtalare (s. 365).
MENU ↩	Om du trycker på <MENU> återgår du till enbildsvisning.

* När du har valt bakgrundsmusik hörs inte ljudet från själva filmen.

- Med ett fulladdat batteri LP-E6N är den kontinuerliga bildvisningstiden vid rumstemperatur (23 °C) cirka 3 timmar och 40 min
- Om du ansluter hörlurar (finns i handeln) utrustade med en minikontakt med en diameter på 3,5 mm till kamerans hörlurskontakt (s. 26) kan du lyssna på videoljudet (s. 313).
- Om du ansluter kameran till en TV för att spela upp en film (s. 373) ställer du in ljudet på TV:n. (Ljudvolymen ändras inte om du vrider på ratten <🔊>.) Om ljudet från TV:n orsakar rundgång ställer du kameran längre bort från TV:n eller vrider ned ljudvolymen på TV:n.

Spela upp filmen med touchskärmen



Peka på [▶] i mitten på skärmen.

- ▶ Filmvisningen startar.
- Visa filmvisningspanelen genom att peka på <SET [ikon]> uppe till vänster på skärmen.
- Om du vill pausa uppspelningen pekar du på skärmen. Filmvisningspanelen visas också.

✕ Redigera första och sista scenen i en film

Du kan redigera första och sista scenen i en film i steg om cirka 1 sekund.



1 Välj [✕] på menybilden för filmvisning.

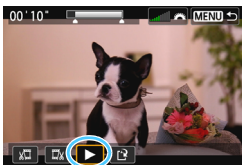
- ▶ Filmredigeringspanelen visas längst ned på skärmen.



2 Ange vilken del som ska redigeras bort.

- Välj antingen [✂] (Klipp början) eller [✂] (Klipp slutet) och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att visa föregående eller nästa bild. Om du håller ned knappen snabbspolas bilderna framåt eller bakåt. Vrid på ratten <⦿> om du vill visa bildruta för bildruta.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på <SET>. Den del som visas i vitt högst upp på skärmen är den del som kommer att bli kvar.





3 Kontrollera den redigerade filminspelningen.

- Välj [▶] och tryck på <SET> för att spela upp den redigerade filminspelningen.
- Om du vill ändra redigeringen återgår du till steg 2.
- Avbryt redigeringen genom att trycka på <MENU> och välja [OK] i bekräftelserutan.



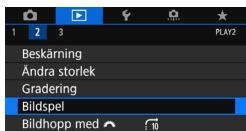
4 Spara den redigerade filmen.

- Välj [↵] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för att spara visas.
- Om du vill spara den som en ny film väljer du [Ny fil]. Om du vill skriva över originalfilmfilen väljer du [Skriv över]. Tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] i bekräftelserutan och tryck sedan på <SET> för att spara den redigerade filmen och återgå till skärmen för filmvisning.

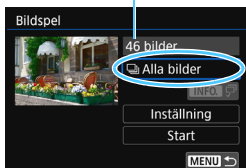
- ⚠ ● Eftersom redigeringen genomförs i steg om ungefär 1 sekund (placeringen markeras med [✂] uppe på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe som du angett.
- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [Ny fil].
- Det går inte att redigera film när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.
- Filmscener som spelats in med en annan kamera kanske inte kan redigeras med den här kameran.

MENU Bildspel (automatisk visning)

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.



Antal bilder som ska visas



1 Välj [Bildspel].

- På fliken [2] väljer du [Bildspel] och trycker sedan på <SET>.

2 Välj de bilder du vill visa.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja ett alternativ och tryck sedan på <SET>.

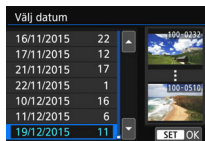
Alla bilder/Filmscener/Stilbilder

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj något av följande: [Alla bilder] [Filmscener] [Stilbilder]. Tryck sedan på <SET>.

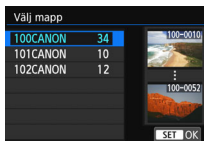
Datum/Mapp/Gradering

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj något av följande: [Datum] [Mapp] [Gradering].
- När <INFO. ↵> är markerad trycker du på <INFO.>.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja ett alternativ och tryck sedan på <SET>.

[Datum]



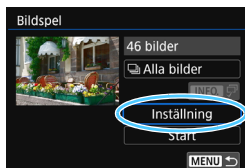
[Mapp]



[Gradering]



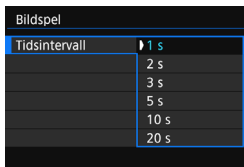
Alternativ	Uppspelningsbeskrivning
Alla bilder	Alla bilder och filmscener på kortet visas.
Datum	Stillbilder och filmscener som tagits/spelats in det valda datumet visas.
Mapp	Stillbilder och filmscener i den valda mappen visas.
Filmscener	Endast filmscener på kortet visas.
Stillbilder	Endast stillbilder på kortet visas.
Gradering	Endast stillbilder och filmscener med vald gradering kommer att visas.



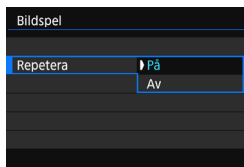
3 Ställ in [Inställning] enligt önskemål.

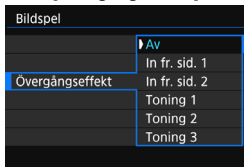
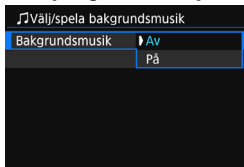
- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja [Inställning] och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in [Tidsintervall], [Repetera] (repeterad uppspelning), [Övergångseffekt] (effekt när du byter bilder) och [Bakgrundsmusik] för stillbilderna.
- På sidan 372 kan du läsa mer om hur du väljer bakgrundsmusik.
- När du är klar med inställningarna trycker du på <MENU>.

[Tidsintervall]



[Repetera]



[Övergångseffekt]**[Bakgrundsmusik]****4 Starta bildspelet.**

- Tryck på knapparna <▲><▼> för att välja [**Start**] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Efter att [**Laddar bild...**] visats startar bildspelet.

5 Avsluta bildspelet.

- Du kan avsluta bildspelet och återgå till menybilden för inställning genom att trycka på knappen <MENU>.



- Du pausar bildspelet genom att trycka på <SET>. Under tiden som bildspelet är pausat visas [||] längst upp till vänster i bilden. Starta bildspelet på nytt genom att trycka på <SET> igen.
- Under automatisk bildvisning av stillbilder kan du trycka på <INFO.> för att ändra visningsformatet (s. 346).
- Du kan också justera ljudvolymen vid filmvisning genom att vrida på ratten <🔊>.
- Under automatisk visning eller paus kan du vrida på ratten <🔍> för att visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Tidsintervallet kan variera beroende på bilderna.
- Information om hur du visar bildspelet på en TV-skärm finns på sidan 373.

Välja bakgrundsmusik

När du använder EOS Utility (EOS-programvara) för att kopiera bakgrundsmusik till kortet kan du spela upp bakgrundsmusik tillsammans med bildspelet.



1 Välj [Bakgrundsmusik].


- Ställ in [Bakgrundsmusik] på [På] och tryck sedan på <SET>.
- Om kortet inte har någon bakgrundsmusik kan du inte genomföra steg 2.

2 Välj bakgrundsmusik.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja önskad bakgrundsmusik. Tryck sedan på <SET>. Bakgrundsmusiken kan bestå av flera spår.

3 Spela upp bakgrundsmusiken.

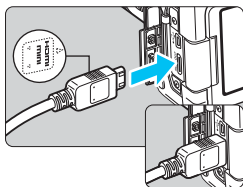
- Om du vill höra ett smakprov på bakgrundsmusiken trycker du på <INFO>.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att spela upp ett annat bakgrundsmusikspår. Om du vill avbryta uppspelningen av bakgrundsmusik trycker du på <INFO> igen.
- Justera ljudvolymen genom att vrida på <🔊>.
- Om du vill ta bort ett spår från bakgrundsmusiken trycker du på <▲> <▼> och väljer spåret. Därefter trycker du på knappen <🗑️>.

 När du köper kameran har den inte bakgrundsmusik. Hur du kopierar bakgrundsmusik till ett kort beskrivs i användarhandboken för EOS Utility.

Visa bilder på TV:n

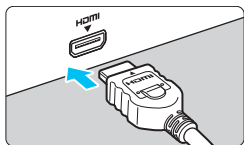
Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel kan du visa stillbilderna och filmerna som finns på kameran på TV:n. Vi rekommenderar HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat).

Om bilden inte visas på TV-skärmen kontrollerar du om [**3**: **Videosystem**] har ställts in korrekt på [**För NTSC**] eller [**För PAL**] (beroende på TV:ns videosystem).



1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <▲ HDMI MINI> mot kameran och sätt i den i kontakten <HDMI OUT>.

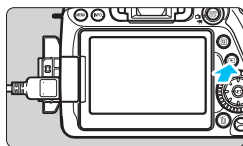


2 Anslut HDMI-kabeln till TV:n.

- Anslut HDMI-kabeln till kontakten HDMI IN på TV:n.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kameran strömbrytare på <ON>.



5 Tryck på knappen <▶>.

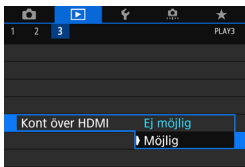
- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kameran LCD-skärm.)
- Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning på TV:n.
- Om du trycker på knappen <INFO.> ändras visningsformatet.
- Information om hur du spelar upp filmscener finns på sidan 365.

- Vid filmuppspelningen på en TV justerar du ljudnivån på TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.
- Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <HDMI OUT> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- Det kan hända att vissa TV-apparater inte kan visa de inspelade filmerna.

TV-apparater med HDMI-CEC

Om den TV som kameran anslutits till med en HDMI-kabel är kompatibel med HDMI-CEC* kan du styra visningen med fjärrkontrollen till TV:n.

* Det finns en HDMI-standardfunktion som gör att HDMI-enheter kan styra varandra, vilket innebär att du kan styra dem med en enda fjärrkontroll.



- 1 Välj [Kont över HDMI].**
 - På fliken [▶] 3 väljer du [Kont över HDMI] och trycker sedan på <SET>.
- 2 Välj [Möjlig].**
- 3 Anslut kameran till en TV.**
 - Anslut kameran till TV:n med hjälp av en HDMI-kabel.
 - ▶ TV-ingången växlar automatiskt till den HDMI-port som kameran är ansluten till. Om den inte växlar automatiskt väljer du den HDMI IN-port som sladden är ansluten till med hjälp av fjärrkontrollen till TV:n.
- 4 Tryck på knappen <▶> på kameran.**
 - ▶ En bild visas på TV-skärmen och du kan styra bildvisningen med fjärrkontrollen till TV:n.

Visningsmeny för stillbilder



Visningsmeny för film



- : Återgå
- : 9-bilders index
- : Spela upp film
- : Bildspel
- INFO.** : Visa fotograferingsinfo
- : Roter

5 Välj en bild.

- Rikta fjärrkontrollen mot TV:n och välj bild genom att trycka på ←/→.

6 Tryck på Enter-knappen på fjärrkontrollen.

- ▶ Menyn visas och du kan utföra visningsåtgärderna som visas till vänster.
- Tryck på ←/→ och välj önskat alternativ. Tryck sedan på Enter-knappen. Om du vill se ett bildspel väljer du ett alternativ genom att trycka på knappen ↑/↓ på fjärrkontrollen. Tryck sedan på Enter-knappen.
- Om du väljer [**Återgå**] och trycker på Enter-knappen försvinner menyn och du kan använda ←/→ för att välja en bild.

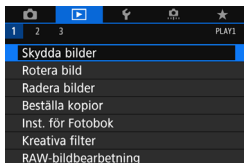


- Beroende på vilken typ av TV du har kan du bli tvungen att först aktivera HDMI-CEC-anslutningen. Mer information hittar du i användarhandboken till TV:n.
- Med vissa TV-apparater fungerar inte detta som det ska. Det gäller även apparater som är kompatibla med HDMI-CEC. I så fall ställer du in [**▶** 3: **Kont över HDMI**] på [**Ej möjlig**] och använder kameran för att kontrollera visningen.



Skydda bilder

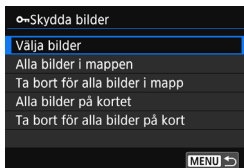
Du kan ställa in ett skydd så att värdefulla bilder inte raderas oavsiktligt.

MENU Skydda en enbild



1 Välj [Skydda bilder].

- På fliken [ 1] väljer du [Skydda bilder] och trycker sedan på < >.








2 Välj [Välja bilder].

- ▶ En bild visas.

Symbol för skyddad bild

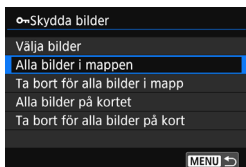


3 Skydda bilden.

- Välj den bild du vill skydda genom att vrida på ratten < > och tryck sedan på < >.
- ▶ Bilden är skyddad och symbolen < > visas högst upp på skärmen.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på < > igen. Symbolen < > försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3.


MENU Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] under [**1: Skydda bilder**], alla bilder i mappen eller på kortet skyddas.

Avbryt bildskyddet genom att välja [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**].

 **Om du formaterar kortet (s. 64) raderas även skyddade bilder.**



- Filmscener kan också skyddas.
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (s. 379) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.

Radera bilder

Du kan antingen välja och radera onödiga bilder en i taget eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (s. 376) raderas inte.

! När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en bild som tagits med RAW+JPEG raderas både RAW- och JPEG-bilden.

Radera en enbild




1 Visa bilden som ska raderas.

2 Tryck på knappen .


▶ Då öppnas menyn Radera.

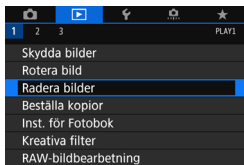


3 Radera bilden.



- Välj [**Radera**] och tryck sedan på . Bilden som visas kommer att raderas.

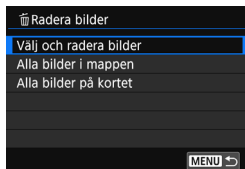
MENU Markera [] bilder som ska raderas samtidigt

Genom att markera de bilder som ska raderas med en bockmarkering, [, kan du radera flera bilder samtidigt.



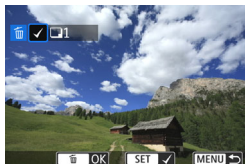
1 Välj [Radera bilder**].**

- På fliken [] 1 väljer du [**Radera bilder**] och trycker sedan på .



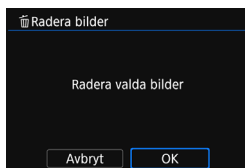
2 Välj [Välj och radera bilder].

- Välj [Välj och radera bilder] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



3 Välj de bilder som du vill radera.

- Välj den bild du vill radera genom att vrida på ratten <◂> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bockmarkering, [✓], visas uppe till vänster på skärmen.
- Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen <☑>. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <🔍>.
- Om du vill välja en annan bild som ska raderas upprepar du steg 3.



4 Radera bilden.

- Tryck på knappen <🗑️> och välj sedan [OK].
- ▶ De valda bilderna raderas direkt.

MENU Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång. När [▶ 1: Radera bilder] är inställt på [Alla bilder i mappen] eller [Alla bilder på kortet] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.

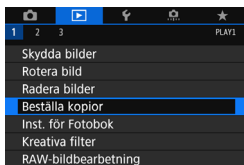


Om du vill radera alla bilder, inklusive skyddade bilder, formaterar du kortet (s. 64).

Digital Print Order Format (DPOF)

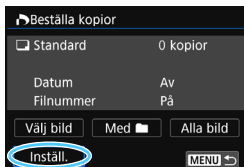
Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Och du kan skriva ut flera bilder i grupp eller ge beställningen till en fotobutik. Du kan ställa in utskriftstyp samt inkopiering av datum och filnummer. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer kopior av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

Ställa in utskriftsalternativ



1 Välj [Beställa kopior].

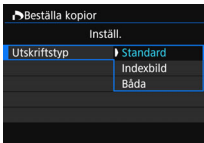
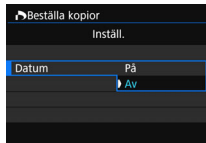
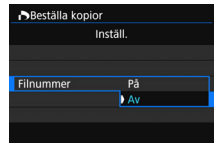
- På fliken [▶] 1 väljer du [Beställa kopior] och trycker sedan på <Ⓢ>.






2 Välj [Inställ.].


3 Ställ in önskade värden för alternativet.


- Ställ in [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].
- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <Ⓢ>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <Ⓢ>.


[Utskriftstyp]**[Datum]****[Filnummer]**

Utskriftstyp		Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
		Indexbild	Flera miniatyrbilder skrivs ut på ett ark.
		Båda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum	På	Med inställningen [På] inkopieras fotograferingsdatumet på utskriften.	
	Av		
Filnummer	På	Med inställningen [På] inkopieras filnumret.	
	Av		

4 Stäng menybilden för inställning.

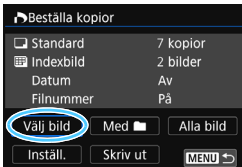
- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden för att beställa kopior visas igen.
- Välj sedan [**Välj bild**], [**Med **] eller [**Alla bild**] för att beställa de bilder som ska skrivas ut.

-  Det går inte att beställa kopior av RAW-bilder och filmer.
- Även om **[Datum]** och **[Filnummer]** är inställda på **[På]** kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Detta beror utskriftstyp och skrivarmodell.
- Om du valt att skriva ut **[Indexbild]** kan inte både **[Datum]** och **[Filnummer]** ställas in på **[På]**.
- När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använde för att ställa in specifikationerna för att beställa kopior. Det går inte att skriva ut med den angivna kopiebeställningen om du hämtar bilder från kortet och försöker skriva ut dem.
- Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Titta i skrivarens användarhandbok innan du skriver ut eller fråga personalen i fotobutiken vilken typ av beställningar för utskrift de hanterar.
- Om ett korts kopiebeställning ställts in med en annan kamera ska du inte sätta in kortet i din kamera och försöka beställa kopior. Det kan hända att kopiebeställningen oavsiktligt skrivs över. Det kan även hända att det inte går att göra en kopiebeställning beroende på bildtyp.

 Du kan skicka bilder till en trådlös kompatibel skrivare som har stöd för PictBridge (trådlöst LAN) och skriva ut dem. Mer information finns i Användarhandbok för trådlösa funktioner.

Beställa kopior

• Välj bild



Välj och beställ bilder en och en. Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen <☒-Q>. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <Q>. Spara kopiaresbeställningen på kortet genom att trycka på <MENU>.

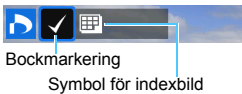


Antal

Totalt antal valda bilder

[Standard] [Båda]

Tryck på knapparna <▲> <▼> för att ställa in antalet kopior som ska skrivas ut av bilden som visas.



Bockmarkering

Symbol för indexbild

[Indexbild]

Tryck på <SET> om du vill markera rutan [✓]. Bilden tas med i indexutskriften.


• Med

Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En kopiaresbeställning för en kopia av alla bilder i mappen anges. Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen, avbryts kopiaresbeställningen för den mappen.

• Alla bild

Om du väljer [**Markera alla på kortet**] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet. Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] raderas kopiaresbeställningen för samtliga bilder på kortet.

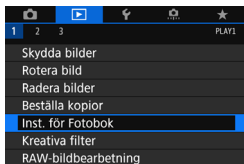


- Observera att även om du ställer in [**Med **] eller [**Alla bild**] kommer RAW-bilder och filmscener inte tas med i kopiaresbeställningen.
- Om du använder en skrivare med stöd för PictBridge ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.



Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok

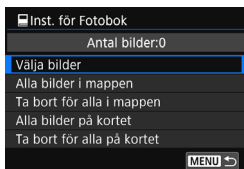
Du kan ange upp till 998 bilder för fotoboksutskrift. När du överför bilder till dator med EOS Utility (EOS-programvara) kopieras de angivna bilderna till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online.

Ange en bild i taget






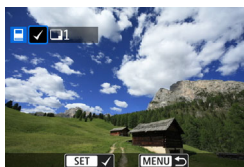
1 Välj [Inst. för Fotobok].

- På fliken [ 1] väljer du [Inst. för Fotobok] och sedan trycker du på  >.






2 Välj [Välja bilder].

- ▶ En bild visas.
- Om du vill öppna trebildsvyn trycker du på -. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen .

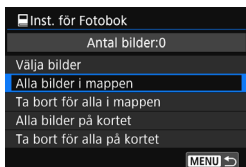


3 Välj den bild du vill ha med i fotoboken.

- Välj den bild du vill ha med genom att vrida på ratten  och tryck sedan på  >.
- Upprepa för att välja fler bilder. Antalet valda bilder visas högst upp till vänster på skärmen.
- Stäng av bildspecificeringen genom att trycka på  > igen.

Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



När [1: Inst. för Fotobok] är inställt på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] väljs alla bilder i mappen eller på kortet.

Om du ångrar ditt val väljer du [**Ta bort för alla i mappen**] eller [**Ta bort för alla på kortet**].

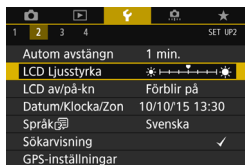


- RAW-bilder och filmscener kan inte väljas.
- Bilder som redan har valts för en fotobok i en annan kamera ska inte väljas igen för en fotobok med den här kameran. Det kan hända att inställningarna för fotoboken skrivs över.

Ändra inställningar för bildvisning

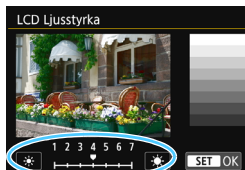
MENU Ställa in LCD-skärmens ljusstyrka

Du kan justera LCD-skärmens ljusstyrka för att underlätta visning.




1 Välj [LCD Ljusstyrka].

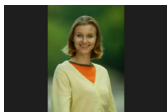
- På fliken [**1**] väljer du [**LCD Ljusstyrka**] och trycker sedan på <SET>.



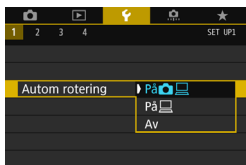
2 Ställ in ljusstyrkan.

- Jämför med gråkort, tryck på <◀▶> och sedan på <SET>.

 Om du vill kontrollera bildens exponering rekommenderas du att titta på histogrammet (s. 352).

MENU Automatisk rotering av vertikala bilder

Vertikala bilder roteras automatiskt så att de visas vertikalt i stället för horisontellt på kamerans LCD-monitor och på datorn. Du kan ändra inställningen för den här funktionen.

**1** Välj [**Automotisk rotering**].

- Välj [**Automotisk rotering**] på fliken [**1**] och tryck på <SET>.

2 Ställ in bildrotering.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

- **På**  

Den vertikala bilden roteras automatiskt vid bildvisning både på kamerans LCD-skärm och på datorn.

- **På** 

Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorn.

- **Av**

Den vertikala bilden roteras inte automatiskt.



Automatisk rotering fungerar inte med vertikala bilder tagna om automatisk rotering var inställd på [**Av**]. De kommer inte att roteras ens om du senare växlar till [**På**] för bildvisning.



- Den vertikala bilden roteras inte automatiskt för bildvisningen omedelbart efter att bilden tagits.
- Om en vertikal bild har tagits med kameran riktad uppåt eller nedåt kanske den inte roteras automatiskt vid bildvisning.
- Om den vertikala bilden inte roteras automatiskt på datorskärmen betyder det att den programvara du använder inte klarar av att rotera bilden. Vi rekommenderar att du använder den medföljande EOS-programvaran.



10

Efterbehandla bilder

Du kan bearbeta RAW-bilder, ändra storlek på eller beskära JPEG-bilder och använda kreativa filter.

- Symbolen ☆ längst upp till höger om sidrubriken anger att funktionen bara är tillgänglig för den kreativa zonens metoder (**P/Tv/Av/M/B**).

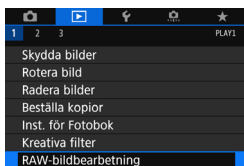


- Det kan hända att kameran inte kan hantera bilder som är tagna med en annan kamera.
- Det går inte att efterbehandla bilder på det sätt som beskrivs i det här kapitlet om kameran har ställts in för multiexponering eller om kameran är ansluten till en dator via en gränssnittskabel.

RAW↓ Bearbeta RAW-bilder med kameran ☆

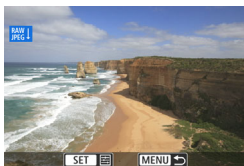
Du kan bearbeta **RAW**-bilder med kameran och spara dem som JPEG-bilder. Själva RAW-bilden ändras inte, så du kan bearbeta den efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den.

Observera att M **RAW ? och S **RAW**-bilder inte kan bearbetas med kameran.** Använd Digital Photo Professional (EOS-programvara, p. 512) när du bearbetar sådana bilder.



1 Välj [RAW-bildbearbetning].

- På fliken [**1**] väljer du [**RAW-bildbearbetning**] och trycker på <SET>.
- ▶ **RAW**-bilderna visas.



2 Välj en bild.

- Vrid på ratten <○> och välj den bild som du vill bearbeta.
- Genom att trycka på <☒> kan du växla till indexbilden och välja en bild.



3 Bearbeta bilden.

- Tryck på <SET> så att alternativen för RAW-bearbetning visas (s. 392).
- Tryck på <▲> <▼> <◀> <▶> för att välja ett alternativ och vrid sedan på <○> för att ändra inställning.
- ▶ I bilden som visas återspeglas inställningar som "Justering av ljusstyrka" och "Vitbalans".
- Tryck på <INFO.> om du vill återgå till bildinställningarna vid fotograferingstillfället.



Visa inställningsskärmen

- Tryck på <SET> så visas menybilden för inställning. Ändra inställning genom att vrida på <◂> eller <◃>. Tryck på <SET> för att slutföra inställningen och återgå till skärmen i steg 3.



4 Spara bilden.

- Välj [**S**] (Spara) och tryck sedan på <SET>.
- Välj [**OK**] för att spara bilden.
- Kontrollera målmap och bildfilnummer och välj sedan [**OK**].
- Om du vill bearbeta en annan bild upprepar du steg 2 till 4.

Förstorad bild







Du kan förstora bilden genom att trycka på knappen <Q> i steg 3. Förstoringen varierar beroende på vilket pixelantal som ställdes in i [**Bildkvalitet**] under [**RAW-bildbearbetning**]. Med <⌂> kan du flytta dig runt i den förstörade bilden.




Om du vill avsluta den förstörade visningen trycker du på knappen <⌂-Q>.

Bilder med inställning för sidförhållande

Ramlinjer som visar fotoområdet visas på bilder tagna med sidförhållandet (s. 146) inställt på [4:3], [16:9] eller [1:1]. JPEG-bilder som skapas utifrån RAW-bilder sparas med det inställda bildförhållandet.


Alternativ för RAW-bildbearbetning

-  ±0 Justering av ljusstyrka
Du kan justera ljusstyrkan upp till ±1 steg i 1/3 steg. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
-  Vitbalans (s. 162)
Du kan välja vitbalans. Om du väljer [**AWB**] och trycker på knappen <INFO.> kan du ställa in [**Auto: Bevara känslan**] eller [**Auto: Vitprioritet**]. Om du väljer [**K**] och trycker på knappen <INFO.> kan du ställa in färgtemperaturen. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
-  Bildstil (s. 154)
Du kan välja bildstil. Om du trycker på knappen <INFO.> kan du justera skärpa, kontrast och andra parametrar. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
-  Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) (s. 169)
Du kan ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig). Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
-  Brusreducering för höga ISO (s. 170)
Du kan ställa in brusreduceringen för höga ISO. Effekten av inställningen återges i den visade bilden. Om det är svårt att se effekten förstörar du bilden (s. 391).
-  Bildkvalitet (s. 142)
Du kan ställa in bildkvaliteten när du skapar en bild i JPEG-format.

- **sRGB** Färgrymd (s. 181)
Du kan välja antingen sRGB eller Adobe RGB. Eftersom kamerans LCD-skärm inte är kompatibel med Adobe RGB kommer bilden inte att se så annorlunda ut oavsett vilken färgrymd som används.
-  Korrigerig av periferibelysning (s. 175)
Ett fenomen som innebär att bildhörnerna blir mörkare till följd av objektivets egenskaper och som kan korrigeras. Om [På] är valt kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstöras du bilden (s. 391) och kontrollerar de fyra hörnen. Den korrigerig av periferibelysningen som tillämpas med kameran är mindre tydlig än den som tillämpas med Digital Photo Professional (EOS-programvara) med maximalt korrigeringsvärde. Om effekten av korrigerigen inte är tydlig, använder du Digital Photo Professional för att tillämpa korrigerig av periferibelysningen.
-  Distorsionskorrigerig
Bildförvrängning på grund av objektivets egenskaper går att korrigerig. Om [På] är valt kommer den korrigerade bilden att visas. Bildens periferi kommer att beskäras i den korrigerade bilden. Eftersom bildupplösningen kan se något lägre ut kan du justera skärpan med parametern [Skärpa] under Bildstil om det behövs.
-  Kromatisk aberrationsjustering (s. 176)
Kromatisk aberration (färgkanter längs motivets ytterlinjer) som uppstår på grund av objektivets egenskaper kan korrigeras. Om [På] är valt kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstöras du bilden (s. 391).

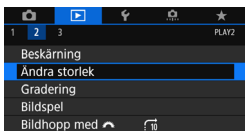
Korrigerig av periferibelysning, distorsionskorrigerig och kromatisk aberrationsjustering

För att ställa in korrigerig av periferibelysning, distorsionskorrigerig och kromatisk aberrationsjustering krävs korrigerigsdata om det objektiv som användes. Om du inte kan tillämpa korrigerig vid bearbetning av RAW-bilder i kameran använder du EOS Utility (EOS-programvara, s. 512) till att registrera korrigerigsdata i kameran.

-  ● Om du bearbetar RAW-bilder i kameran får du inte exakt samma resultat som om du bearbetar RAW-bilder med Digital Photo Professional.
- När du bearbetar bilder med [**Distorsionskorrig.**] inställt på [**På**] kommer information om att visa AF-punkt (s. 352) eller data för dammborttagning (s. 405) inte att läggas till i bilden.

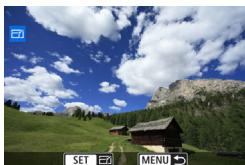
Ändra storlek på JPEG-bilder

Du kan ändra storlek på en JPEG-bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går att ändra storlek på JPEG **L/M/S1/S2**-bilder. Det går inte att ändra storlek på **JPEG-S3** och **RAW**-bilder.



1 Välj [Ändra storlek].

- På fliken [**2**] väljer du [**Ändra storlek**] och trycker sedan på **<SET>**.
- ▶ En bild visas.



2 Välj en bild.

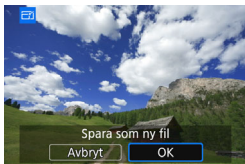
- Vrid på ratten **<◉>** och välj den bild som du vill ändra storlek på.
- Genom att trycka på **<☒-Q>** kan du växla till indexbilden och välja en bild.



Målstorlekar

3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på **<SET>** så visas bildstorlekarna.
- Välj önskad bildstorlek och tryck sedan på **<SET>**.



4 Spara bilden.

- Välj [**OK**] för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmap och bildfilnummer och välj sedan [**OK**].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.

Alternativ för att ändra storlek efter ursprunglig bildstorlek

Ursprunglig bildstorlek	Tillgängliga storleksinställningar			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>

Bildstorlekar

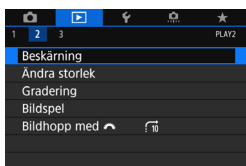
Bildstorlekar efter sidförhållande anges i tabellen nedan.

Bildkvalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984 x 2656 (10,6 megapixels)	3552 x 2664 (9,5 megapixels)	3984 x 2240* (8,9 megapixels)	2656 x 2656 (7,1 megapixels)
S1	2976 x 1984 (5,9 megapixels)	2656 x 1992 (5,3 megapixels)	2976 x 1680* (5,0 megapixels)	1984 x 1984 (3,9 megapixels)
S2	1920 x 1280 (2,5 megapixels)	1696 x 1280* (2,2 megapixels)	1920 x 1080 (2,1 megapixels)	1280 x 1280 (1,6 megapixels)
S3	720 x 480 (0,35 megapixels)	640 x 480 (0,31 megapixels)	720 x 408* (0,29 megapixels)	480 x 480 (0,23 megapixels)

Objekten märkta med asterisk överensstämmer inte helt med det angivna sidförhållandet. Bilden kommer att beskäras något.

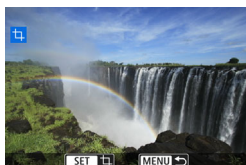
🔲 Beskära JPEG-bilder

Du kan beskära en JPEG-bild och spara den som en annan bild. Det går inte att beskära **JPEG-S3** och **RAW-bilder**. JPEG-bilder tagna med RAW+JPEG kan beskäras.



1 Välj [Beskärning].

- På fliken [▶2] väljer du [Beskärning] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



2 Välj en bild.

- Vrid på ratten <🌀> och välj den bild som du vill beskära.
- Genom att trycka på <📷-Q> kan du växla till indexbilden och välja en bild.



3 Ställ in beskärningsramens storlek, sidförhållande, position och orientering.

- Visa beskärningsramen genom att trycka på <SET>.
- ▶ Bildytan inom beskärningsramen beskärns.

Ändra beskärningsramens storlek

- Tryck på någon av knapparna <Q> eller <📷-Q>.
- ▶ Beskärningsramens storlek ändras. Ju mindre du gör beskärningsramen desto mer förstoras bilden.

Ändra sidförhållande

- Vrid på ratten <🌀>.
- ▶ Sidförhållandet för beskärningsramen ändras till [3:2], [16:9], [4:3] eller [1:1].

Flytta beskärningsramen

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶>.
- ▶ Beskärningsramen flyttas uppåt, nedåt, till höger eller vänster.
- Du kan också peka på ramen och dra den dit du vill.

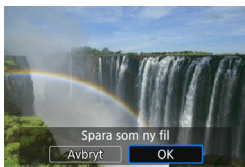
Ändra beskärningsramens orientering

- Tryck på knappen <INFO.>.
- ▶ Beskärningsramens orientering växlar mellan vertikal och horisontell. Du kan också beskära en horisontellt tagen bild så att den ser ut att ha tagits vertikalt.



4 Kontrollera bildområdet som ska beskäras.

- Tryck på <[Q]>.
- ▶ Bildområdet som ska beskäras visas.
- Om du vill gå tillbaka till ursprungsvisningen trycker du på knappen <[Q]> igen.



5 Spara bilden.

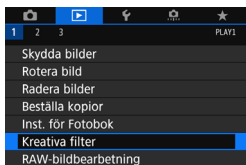
- Tryck på <[SET]> och välj [OK] för att spara den beskurna bilden.
- Kontrollera målapp och bildfilnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill beskära en annan bild upprepar du steg 2 till 5.

- ⚠ När en beskuren bild har sparats kan den inte beskäras igen. Du kan heller inte ändra storlek på den eller använda ett kreativt filter.
- Information om Visa AF-punkt (s. 352) och Data för dammborttagning (s. 405) tillämpas inte på de beskurna bilderna.

- 📄 När [▶ 3: Visa med rutnät] är inställt (s. 347) kan du behålla rutnätet när du ställer in beskärning.

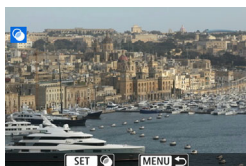
Använda kreativa filter

Du kan tillämpa följande kreativa filter på en bild och spara den som en ny bild: Grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera och miniatyreffekt.



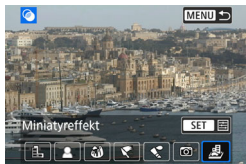
1 Välj [Kreativa filter].

- Välj [Kreativa filter] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



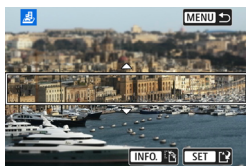
2 Välj en bild.

- Vrid på ratten <⦿> och välj den bild som du vill använda ett filter på.
- Genom att trycka på <📷🔍> kan du växla till indexbild och välja en bild.



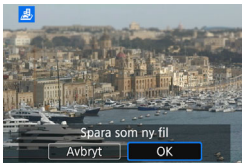
3 Välj ett filter.

- När du trycker på <SET> visas de olika kreativa filtren (s. 400).
- Välj ett filter och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.



4 Justera filtereffekten.

- Justera filtereffekten och tryck sedan på <SET>.
- Om du använder miniatyreffekten trycker du på knapparna <▲> <▼> för att flytta den vita ramen till det område som ska vara skarpt och sedan trycker du på <SET>.



5 Spara bilden.

- Välj **[OK]** för att spara bilden.
- Kontrollera målmap och bildfilnummer och välj sedan **[OK]**.
- Om du vill tillämpa ett filter på en annan bild upprepar du steg 2 till 5.



- Vid fotografering av **RAW**+JPEG-bilder tillämpas det kreativa filtret på **RAW**-bilden, som sparas som en JPEG-bild.
- Vid fotografering av **M RAW**+JPEG- och **S RAW**+JPEG-bilder kan kreativa filter tillämpas på JPEG-bilden.
- Om ett sidförhållande har ställts in för en **RAW**-bild och filtereffekten tillämpas sparas bilden med det sidförhållande som ställs in.
- Data för dammborttagning (s. 405) läggs inte till på bilder med Fisheye-effekt.

Kreativa filter



Grynig svartvit

Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.



Mjuk fokus

Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.

-  **Fisheye-effekt**

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunn distortions.

Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektiva nivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstöras kan upplösningen i mitten försämrats beroende på antalet registrerade pixels. Ställ in filtereffekten i steg 4 och kontrollera bildresultatet.

-  **Oljemålning**

Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser mer tredimensionellt ut. Du kan justera kontrasten och färgmättnaden. Observera att motiv som himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och att det kan se ojämnt ut eller innehålla mycket brus.

-  **Akvarell**

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan kontrollera färgdensiteten genom att justera filtereffekten. Om du tar nattfoto eller fotograferar i miljöer med svagt ljus kanske motiv inte återges med en mjuk kontrast och de kan se ojämnt ut eller innehålla mycket brus.

-  **Leksakskamera**

Bilden blir mörkare längs kanterna och får en unik färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.

-  **Miniatyreffekt**

Skapar en dioramaeffekt. Du kan ändra område där du vill att bilden ska se skarp ut. Genom att trycka på knappen <INFO.> i steg 4 (eller peka på [] längst ned på skärmen) kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering för den vita ramen.



11

Sensorrengöring

Kameran har en enhet för självrengöring av sensor som används för att automatiskt skaka bort damm från sensorns framsida (lågpassfilter).

Dessutom kan data för dammborttagning läggas till i bilden så att kvarvarande dammfläckar automatiskt kan tas bort med Digital Photo Professional(EOS-programvara, s. 512).

Smuts på sensorns framsida

Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans inre komponenter lämna fläckar på sensorns framsida. Om synliga fläckar finns kvar efter den automatiska sensorrengöringen bör du låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

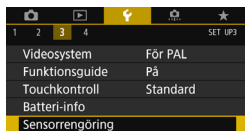


Även när enheten för självrengöring av sensor är igång kan du trycka ned avtryckaren halvvägs för att avbryta rengöringen och omedelbart börja fotografera.

Automatisk sensorrengöring

När du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> används enheten för självrengöring av sensor för att automatiskt skaka bort damm från sensorns framsida. Normalt behöver du inte bry dig om den här funktionen. Du kan välja att utföra sensorrengöring manuellt och att inaktivera funktionen.

Rengöra sensorn nu






1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [Sensorrengöring] på fliken [**3**] och tryck sedan på <SET>.




2 Välj [Rengör nu].

- Välj [Rengör nu ] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK].
- ▶ På skärmen anges att sensorn rengörs. (Ett litet ljud kan höras.)
Trots att det hörs ett avtryckarljud vid rengöringen tas ingen bild.

- 
- För bästa resultat bör sensorrengöringen utföras när kameran står upprätt och stadigt på ett bord eller liknande plan yta.
 - Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras särskilt mycket. Direkt efter att sensorrengöringen är klar avaktiveras alternativet [Rengör nu ] tillfälligt.

Avaktivera automatisk sensorrengöring

- I steg 2 väljer du [Auto rengöring ] och ställer in den som [Ej möjlig].
- ▶ Om du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> utförs ingen sensorrengöring.

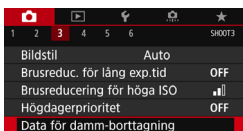
MENU Lägga till data för dammborttagning ☆

Normalt tar enheten för självrengöring av sensor bort det mesta av det damm som kan synas på tagna bilder. Om damm fortfarande syns kan du lägga till data för dammborttagning i bilden för att kunna ta bort dammfläckarna vid ett senare tillfälle. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 512) för automatisk borttagning av dammfläckar.

Förberedelse

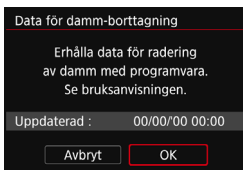
- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <MF> och ställ in fokus på oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala vrider du kameran mot dig och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

Erhålla data för dammborttagning



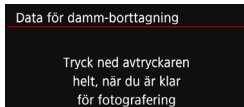
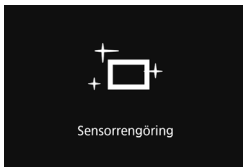
1 Välj [Data för damm-borttagning].

- På fliken [3] väljer du [Data för damm-borttagning] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

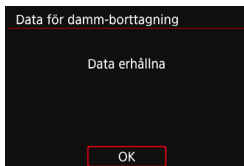
- När den automatiska självrengöringen av sensorn är klar visas ett meddelande. Trots att det hörs ett avtryckarljud vid rengöringen tas ingen bild.





3 Fotografera ett helvitt motiv.

- Ta en bild på ett helvitt motiv utan mönster som täcker hela sökaren från ett avstånd på 20–30 cm.
- ▶ Bilden tas med bländarförval AE med ett bländartal på f/22.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.
- ▶ När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in.
- Om data inte tas emot som de ska visas ett felmeddelande. Följ proceduren under "Förberedelse" på föregående sida och välj sedan [OK]. Ta bilden igen.



Data för dammborttagning

Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du se till att uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem på nytt. Information om hur du tar bort dammfläckar med hjälp av Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 512) finns i handboken till Digital Photo Professional.

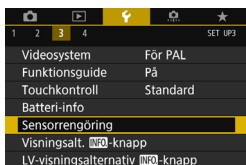
De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

ⓘ Det är viktigt att du använder ett helt vitt motiv, till exempel ett nytt ark vitt pappersark. Om det finns mönster eller motiv på objektet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagning med Digital Photo Professional (EOS-programvara).

MENU Manuell sensorrengöring ☆

Damm som inte gick att ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en gummiblåsa (finns i handeln) eller dylikt. Ta bort objektivet från kameran innan du rengör bildsensorn.

Bildsensorn är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.

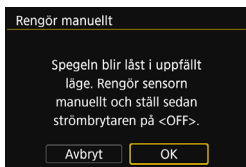


1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [Sensorrengöring] på fliken [4] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [Rengör manuellt].



3 Välj [OK].

- ▶ Reflexspegeln låses strax i öppet läge och slutaren öppnas.
- "CLn" (rengör) blinkar på LCD-displayen.

4 Rengör sensorn.

5 Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren på <OFF>.



- Om du använder batteri bör du se till att det är fulladdat.
- Om du använder batterihandgrepp BG-E14 (säljs separat) med AA/R6-batterier går det inte att rengöra sensorn manuellt.



Som strömkälla bör du använda nätaggregat DR-E6 (säljs separat) och nätadapter AC-E6N (säljs separat).

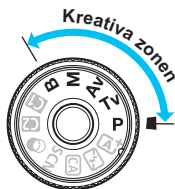
- När Brusreducering vid multitagning är inställt kan **[Rengör manuellt]** inte väljas.
- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och bildsensorn kan skadas.**
 - **Ställa strömbrytaren på <OFF>.**
 - **Ta bort eller sätta i batteriet.**
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och reflexspegeln kan skadas.
- Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Blåskraften kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
- Om batterinivån blir låg när du rengör sensorn hörs en pipsignal som en varning. Avbryt sensorrengöringen.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

12

Anpassa kameran

Med hjälp av egen programmering kan du finjustera olika kamerafunktioner så att de passar dina behov. Du kan även spara kamerainställningarna i inställningsrattens lägen <1> <2>.

Funktionerna som förklaras i det här kapitlet kan endast ställas in och användas med den kreativa zonens metoder.



MENU Ställa in funktioner för egen programmering ☆

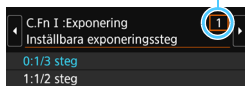


1 Välj [**.Fn.**].

2 Välj grupp.

- Välj C.Fn I, II eller III och tryck sedan på <SET>.

Nummer för egen programmering



3 Välj nummer för egen programmering.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja nummer för egen programmering. Tryck sedan på <SET>.



4 Ändra inställning efter egna önskemål.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja önskad inställning (nummer). Tryck sedan på <SET>.
- Upprepa steg 2 till 4 om du vill ställa in fler funktioner för egen programmering.
- Längst ned på menybilden visas aktuella inställningar för egen programmering under respektive funktionsnummer.



5 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden för steg 2 visas igen.

Återställa alla funktioner för egen programmering



I steg 2 väljer du [**Återställ alla C.Fn**] för att återställa alla inställningar för egen programmering.

Även om du återställer alla inställningar för egen programmering bibehålls inställningarna [**.Fn III-4: Egna Inställningar**].

MENU Egen programmering [☆]



C.Fn I: Exponering

1	Inställbara exponeringssteg	s. 413
2	ISO inställningssteg	s. 413
3	Variation avbryts automatiskt	s. 413
4	Variationsföljd	s. 414
5	Antal bilder med variation	s. 414
6	Säkerhetsförskjutning	s. 415

 Live View-fotografering	 Film-inspelning
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	Med M
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	

C.Fn II: Autofokus

1	Skärpeföljningskänslighet	s. 416
2	Accelerera/bromsa följdning	s. 417
3	Automatiskt byte av AF-punkt.	s. 417
4	AI servo 1:a bild prioritet	s. 418
5	AI servo 2:a bild prioritet	s. 418
6	Tändning med AF-hjälpbelysning	s. 419
7	Objektivdrift när AF är omöjlig	s. 419
8	Välj väljarläget för AF-område	s. 420
9	Valmetod för AF-område	s. 420
10	Orienteringslänkad AF-punkt	s. 421
11	Initial AF-punkt (○) AI Servo AF	s. 422
12	Automatiskt val av AF-punkt: Färgspårning	s. 422
13	Väljarmönster för AF-punkt	s. 423
14	Fokusering med inspeglad AF-punkt	s. 423
15	Upplyst sökarinformation	s. 424
16	AF Mikrojustering	s. 424


 Live View-fotografering	 Film-inspelning
<input type="radio"/> *	



* När en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning används.



Gråtonade inställningar för egen programmering fungerar inte vid Live View-fotografering (LV) eller filminspelning. (Inställningarna är avaktiverade.)

C.Fn III: Manövrering/Övrigt

1	Varningar  i sökaren	s. 425
2	Rattniktning för Tv/Av	s. 425
3	Dra in objektiv vid avstängning	s. 426
4	Egna inställningar	s. 426

 Live View- fotogra- fering	 Film- inspelning
○	○
○	○
Beror på inställningen	

MENU Inställningar för egen programmering ☆

C.Fn I: Exponering

C.Fn I -1 Inställbara exponeringssteg

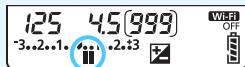
0: 1/3 steg

1: 1/2 steg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, automatisk exponeringsvariation, blixtextponeringskompensation med mera. Det här är praktiskt när du vill justera exponeringen i större steg än 1/3 steg.



När [1: 1/2 steg] visas exponeringsnivån i sökaren och på LCD-displayen enligt bilden nedan.



C.Fn I -2 ISO inställningssteg

0: 1/3 steg

Du kan ställa in ISO-talet manuellt i 1/3 steg.

1: 1 steg

Du kan ställa in ISO-talet manuellt i 1 steg.



Även om [1: 1 steg] har ställts in kommer ISO-talet att ställas in automatiskt i 1/3-stegsintervall när ISO auto har ställts in.

C.Fn I -3 Variation avbryts automatiskt

0: På

När du ställer strömbrytaren i läget <OFF> avbryts inställningarna för AEB och vitbalansvariation. AEB avbryts också när blixten är klar att avfyras eller om du växlar till filminspelning.

1: Av

Inställningarna för AEB och vitbalansvariation avbryts inte ens om du ställer strömbrytaren i läget <OFF>. (Om blixten är klar att avfyras eller om du växlar till filminspelning avbryts AEB tillfälligt, men AEB-intervallet behålls.)

C.Fn I -4 Variationsföljd

Fotograferingsföljden för AEB och följden för vitbalansvariation kan ändras.

0: 0 → - → +

1: - → 0 → +

2: + → 0 → -

AEB	Vitbalansvariation	
	B/A-riktning	M/G-riktning
0 : Standardexponering	0 : Standardvitbalans	0 : Standardvitbalans
- : Minskad exponering	- : Blå förstärkning	- : Magenta-förstärkning
+ : Ökad exponering	+ : Gul förstärkning	+ : Grön förstärkning

C.Fn I -5 Antal bilder med variation

Antalet bilder som tas med AEB och vitbalansvariation kan ändras från standardinställningen med 3 bilder till 2, 5 eller 7 bilder.

När [**Variationsföljd: 0**] har ställts in tas bildvarianterna i enlighet med vad som visas i tabellen nedan.

0: 3 bilder


1: 2 bilder

2: 5 bilder

3: 7 bilder

(1-steg)

	1:a bilden	2:a bilden	3:e bilden	4:e bilden	5:e bilden	6:e bilden	7:e bilden
0: 3 bilder	Standard (0)	-1	+1				
1: 2 bilder	Standard (0)	±1					
2: 5 bilder	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 bilder	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Om [**1:2 bilder**] har ställts in kan du välja sidan + eller - när du ställer in AEB-intervallet. Med VB-variation justeras den 2:a bilden mot minus för antingen B/A eller M/G (mot Blått och Magenta).

C.Fn I -6 Säkerhetsförskjutning

0: Av

1: Slutartid/Bländare

Gäller med metoderna för <Tv> tidsförval AE och <Av> bländarprioritet AE. Om motivets ljusstyrka ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda inställningen för att uppnå standardexponeringen.

2: ISO-tal

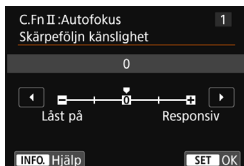
Fungerar med metoderna för <P> Programautomatik, <Tv> tidsförval AE och <Av> bländarprioritet AE. Om motivets ljusstyrka ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda ISO-inställningen för att uppnå standardexponeringen.



- Under [**2: ISO-inställningar**], även om [**Område för bild**] eller [**Min. slutartid**] ändras från grundinställningen, åsidosätts den av säkerhetsförskjutningen om standardexponeringen inte kan uppnås.
- Minsta och största ISO-tal för den säkerhetsförskjutning som använder ISO-talet bestäms av inställningen för [**Auto område**] (s. 152). Om det manuellt inställda ISO-talet däremot överstiger [**Auto område**] aktiveras säkerhetsförskjutningen uppåt eller nedåt till det manuellt inställda ISO talet.
- När det behövs sker säkerhetsförskjutningen även när blixten används.

C.Fn II: Autofokus

C.Fn II -1 Skärpeföljningskänslighet



Ställer in känsligheten för skärpeföljningen under AI Servo AF när ett motiv dyker upp i AF-punkterna eller när AF-punkterna kommer bort från motivet.

0: Passar de flesta motiv. Lämplig för rörliga motiv i allmänhet.

Läst på: -2 / Läst på: -1


Kameran försöker fortsätta fokusera på motivet även om ett hinder plötsligt dyker upp i AF-punkterna eller om motivet kommer bort från AF-punkterna. Inställningen -2 gör att kameran följer motivet längre än med inställningen -1.

Om kameran emellertid fokuserar på fel motiv kan det ta något längre tid att växla tillbaka och fokusera på ursprungsmotivet.

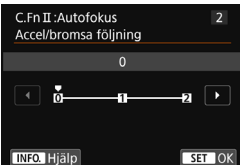
Responsiv: +2 / Responsiv: +1

Kameran kan fokusera på flera motiv efter varandra på olika avstånd som täcks av AF-punkter. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet. Inställningen +2 blir mer responsiv än +1 vid fokusering på nästa motiv.

Kameran fokuserar dock lättare på ett oavsiktligt motiv.

 [Skärpeföljn känslighet] är den funktion som heter [Skärpefölj AI Servo känsligh] i EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III och EOS 7D.

C.Fn II -2 Accelerera/bromsa följning



Här ställer du in följningskänsligheten för rörliga motiv vars hastighet tillfälligt kan ändras mycket genom plötsliga starter eller stopp osv.

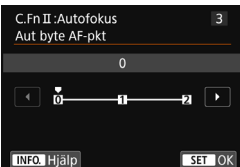
0: Passar för motiv som rör sig i en och samma takt (mindre förändringar i rörelsehastighet).

+2 / +1:

Praktisk för motiv som har plötsliga rörelser, plötslig acceleration/inbromsning eller som plötsligt stannar. Även om det rörliga motivets hastighet plötsligt ändras mycket fortsätter kameran att fokusera på motivet. Om du till exempel fotograferar ett motiv som närmar sig kameran minskar kamerans tendens att ställa in fokus bakom motivet, vilket i sin tur minskar risken för oskärpa. För ett motiv som plötsligt stannar blir kameran mindre benägen att fokusera framför motivet. Med inställningen +2 kan du följa stora ändringar i det rörliga motivets hastighet bättre än med +1.

Eftersom kameran blir känslig för till och med små rörelser hos motivet kan emellertid fokuseringen tillfälligt bli instabil.

C.Fn II -3 Automatiskt byte av AF-punkt



Här ställs växlingskänsligheten för AF-punkterna in när de följer motivet som rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger. Inställningen börjar gälla när väljarläget för AF-området är inställt på Zon-AF (manuellt zonval), Stor zon AF (manuellt zonval) eller 45-punkts AF autoval.

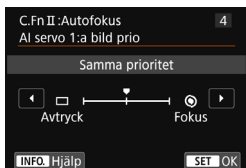
0: Standardinställning för gradvis växling av AF-punkt.

+2 / +1:

Även om motivet rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger och rör sig bort från AF-punkten, växlar kameran fokus till omgivande AF-punkter så att fokus hålls kvar på motivet. Kameran växlar till den AF-punkt som mest sannolikt kommer att fokusera på motivet baserat på motivets fortsatta rörelse, kontrast osv. Med inställningen +2 växlar kameran AF-punkt lättare än med +1.

Med ett vidvinkelobjektiv som har ett stort skärpedjup eller om motivet är för litet i ramen kan kameran fokusera med fel AF-punkt.

C.Fn II -4 AI servo 1:a bild prioritet



Med AI Servo AF kan du ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning för den första bilden.

Samma prioritet:

Samma prioritet ges för fokusering och slutarutlösning.

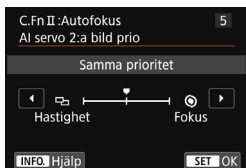
□: Avtryckarprioritet

När du trycker på avtryckaren tas bilden omedelbart även om fokus inte ställts in. Detta är användbart när det är viktigare att ta bilden än att fokus ställts in.

⊙: Fokusprioritet

När du trycker på avtryckaren tas inte bilden förrän fokus ställts in. Användbart när du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

C.Fn II -5 AI servo 2:a bild prioritet



Med AI Servo AF kan du ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning i en bildserie efter den första bilden.

Samma prioritet:

Samma prioritet ges för fokusering och bildfrekvens för bildserie.

I svagt ljus eller för motiv med låg kontrast kan bildfrekvensen minska.

□: Hastighetsprioritet

Prioritet ges för bildfrekvens för bildserie istället för att uppnå fokus.

⊙: Fokusprioritet

Prioritet ges för att uppnå fokus istället för bildfrekvens för bildserie.

Bilden tas inte förrän fokus ställts in.

⚠ Vid fotograferingsförhållanden där flimmerreducering (s. 179) har aktiverats kommer serietagningshastigheten att bli långsammare eller oregelbunden, även om [Hastighet] har ställts in.

C.Fn II -6 Tändning med AF-hjälpbelysning

Aktiverar och avaktiverar den inbyggda blixstens AF-hjälpbelysning och AF-hjälpbelysningen hos den separata Speedlite-blixten för EOS.

0: På

AF-hjälpbelysningen tänds när det behövs.

1: Av

AF-hjälpbelysningen tänds inte. Det här förhindrar AF-hjälpbelysningen från att störa andra.

2: Endast med extern blix

Om en separat Speedlite har monterats på kameran tänds AF-hjälpbelysningen vid behov. AF-hjälpbelysningen tänds inte av kamerans inbyggda blix.

3: Endast IR AF-hjälpbelysning

När du använder en separat Speedlite tänds bara den infraröda AF-hjälpbelysningen. Ställ in det här när du inte vill att kameran ska tända AF-hjälpbelysningen som en serie korta blixtar.

Om du använder en Speedlite i EX-serien som är utrustad med LED-belysning tänds inte LED-belysningen automatiskt som AF-hjälpbelysning.



Om den egna programmeringen [**Tändning med AF-hjälpbelysn**] för den separata Speedlite-blixten ställts in på [**Ej möjlig**] åsidosätts inställningarna för den här funktionen och AF-hjälpbelysningen tänds inte.

C.Fn II -7 Objektivdrift när AF är omöjlig

Om fokus inte går att ställa in med autofokus kan du få kameran att fortsätta söka efter rätt fokus eller få den att sluta söka.

0: Fokussökning på

1: Fokussökning av

Om autofokus påbörjas och fokus är mycket ur fas eller om fokus inte går att ställa in stannar objektivdriften. Det här förhindrar att objektivet helt misslyckas med fokuseringen på grund av fokussökning.



- Superteleobjektiv etc. med en vid fokuseringsmatningsräckvidd kan helst misslyckas med fokuseringen under fokussökningen, vilket kan göra att det tar längre tid att uppnå fokus nästa gång. Med inställningen rekommenderas [**1:Fokussökning av**].
- Även om [**0: Fokussökning på**] är inställt, kanske fokussökningen inte utförs om du använder ett vidvinkelobjektiv.

C.Fn II -8 Välj väljarläget för AF-område

Du kan begränsa väljarläget för valbart AF-område så att det passar dina fotograferingsönskemål. Välj önskat visningsläge och tryck på <SET> för att lägga till en bock [✓]. Välj sedan [OK] för att registrera inställningen.

: **Manuellt val:Enpunkts-AF**

Du kan välja en AF-punkt.

: **Manuellt val:Zon AF**


AF-området är uppdelat i nio fokusområden för fokusering.

: **Manuellt val:Stor zon AF**

AF-området är uppdelat i tre fokusområden för fokusering.

: **Autoval: 45 pkt AF**




Ramen för AF-området (hela AF-området) används för fokusering.

-  ● Bocken [✓] kan inte tas bort från [Manuellt val:Enpunkts-AF].
- Om objektivet som används tillhör grupp H (s. 131) kan du endast välja [Manuellt val:Enpunkts-AF].




C.Fn II -9 Valmetod för AF-område




Du kan ställa in metod för att ändra väljarläge för AF-område.

0: → **Knapp för val av AF-område**

När du tryckt på knappen <> eller <> ändras väljarläget för AF-område varje gång du trycker på knappen <>.

1: → **Inmatningsratt**

När du tryckt på knappen <> eller <> ändras väljarläget för AF-område varje gång du vrider på ratten <>.

-  När [1:  → **Inmatningsratt**] har ställts in använder du <> för att flytta AF-punkten horisontellt.

C.Fn II -10 Orienteringslänkad AF-punkt

Du kan ställa in AF-punkt eller väljarläge för AF-punkt + AF-punkt separat för vertikal fotografering och horisontell fotografering.

0: **Samma för både vertikal/horisontell**

Samma väljarläge för AF-område och manuellt vald AF-punkt (eller zon) används för både vertikal och horisontell fotografering.

1: **Separat AF-punkt: omr+pt**

Väljarläget för AF-område och AF-punkt (eller zon) kan ställas in separat för kamerans orientering (1. horisontell, 2. vertikal med kameragreppet uppåt, 3. vertikal med kameragreppet nedåt). När du manuellt väljer väljarläge för AF-område och AF-punkt (eller zon) för var och en av de tre kameraorienteringarna registreras de för respektive orientering. När du byter kameraorientering vid fotografering växlar kameran till det väljarläge för AF-område och den manuellt valda AF-punkt (eller zon) som ställts in för den orienteringen.

2: **Separat AF-punkt: pkt**

AF-punkten kan ställas in separat för kamerans orientering (1. horisontell, 2. vertikal med kameragreppet uppåt, 3. vertikal med kameragreppet nedåt). När du använder samma metod för val av AF-område växlar AF-punkten automatiskt beroende på kamerans orientering.

När du manuellt väljer AF-punkten för de tre typerna för kamerans orientering, registreras punkten för respektive orientering. Under fotograferingen växlar AF-punkten till den manuellt valda beroende på kameraorienteringen. Även om du ändrar väljarläget för AF-område till Manuellt val:Enpunkts-AF kommer AF-punkten som angetts för respektive orientering att bibehållas.

Om du ändrar väljarläget för AF-området till Zon-AF (manuellt zonval) eller Stor zon AF (manuellt zonval), kommer zonen att växla till den manuellt valda beroende på kameraorienteringen.



Om du gör den här inställningen och sedan fäster ett objektiv från en annan AF-grupp (s. 128-131, särskilt grupp H) kan inställningen rensas.

C.Fn II -11 Initial AF-punkt , AI Servo AF

Du kan ställa in AF-startpunkten för AI Servo AF så att väljarläget för AF-området är inställt på Automatiskt val: 45-punkters AF.

0: Auto

AF-punkten som AI Servo AF startar med ställs in automatiskt i enlighet med fotograferingsförhållandena.


1: Initial AF-punkt vald

AI Servo AF startar med den manuellt valda AF-punkten när AF-funktionen är inställd på AI Servo AF och väljarläget för AF-området är inställt på Automatiskt val: 45-punkters AF.

2: Manuell AF-punkt

Om du växlar från Manuellt val:Enpunkts-AF till Automatiskt val: 45-punkters AF, startar AI Servo AF med den AF-punkt som valts manuellt före växlingen. Det är användbart om du vill att AI Servo AF ska starta med AF-punkten som valts innan väljarläget för AF-området växlad till Automatiskt val: 45-punkters AF.



Om [2: Manuell  AF-punkt] har ställts in kommer AI Servo AF att starta med zonen som motsvarar den manuellt valda AF-punkten, även om du växlar väljarläget för AF-område till Zon-AF (manuellt zonval) eller Stor Zon AF (manuellt zonval).

C.Fn II -12 Automatiskt val av AF-punkt: Färgspårning

Använd den här funktionen för att ställa in autofokus genom att identifiera färger som ligger nära hudtonerna. Funktionen fungerar när väljarläget för AF-området är inställt på Zon-AF (manuellt zonval), Stor zon AF (manuellt zonval) eller Autoval:45 pkt AF.

0: På

AF-punkter väljs automatiskt baserat på AF-information och information om färger som ligger nära hudtonerna.

Med metoden One-Shot AF blir fokusering på en stillastående människa i AF-området mycket enklare.

Med metoden Servo AF blir fokusering på en människa i AF-området mycket enklare. Om inga hudtoner kan identifieras kommer fokus att ställas in på närmaste motiv. När fokus är inställt väljs AF-punkter automatiskt så att kameran fortsätter att fokusera på den färg som det första fokusområdet har.

1: Av

AF-punkter väljs automatiskt, enbart baserat på AF-informationen.



- Med inställningen [0: På] tar fokuseringen lite längre tid än med inställningen [1: Av].
- Även med inställningen [0: På] så är det risk för att det förväntade resultatet inte uppnås under vissa fotograferingsförhållanden och för vissa motiv.
- När det är så mörkt att blixten använder AF-hjälpbelysningen automatiskt väljs AF-punkter automatiskt enbart baserat på AF-informationen. (AF använder inte information om färger som inte ligger nära hudtonerna.)

C.Fn II -13 Väljarmönster för AF-punkt

Vid manuellt val av AF-punkt kan urvalet antingen stanna vid ytterkanten eller växla runt till motsatt sida.

Detta fungerar med alla väljarlägen för AF-område förutom 45-punkts AF autoval (med AI Servo AF aktiverat).

0: Stoppar vid AF-områdets kanter

Användbart om du ofta använder en AF-punkt som ligger vid kanten.

1: Kontinuerlig

Istället för att stanna vid ytterkanten fortsätter valet av AF-punkten till motstående sida.

C.Fn II -14 Fokusering med inspeglad AF-punkt

Du kan ställa in om du vill eller inte vill visa AF-punkter i följande fall:

1. när AF-punkt(er) väljs, 2. när kameran är klar för fotografering (före AF-funktion), 3. under AF-funktion och 4. när fokus har uppnåtts.

0: Valda (konstant)

Valda AF-punkter visas alltid.

1: Alla (konstant)

Alla AF-punkter visas alltid.

2: Valda (före AF, fokus.)

Valda AF-punkter visas för 1, 2 och 4.

3: Valda (fokus.)

Valda AF-punkter visas för 1 och 4.

4: Visa inte

För 2, 3 och 4 visas inte valda AF-punkter.



Om [2: Valda (före AF, fokus.)] eller [3: Valda (fokus.)] har ställts in visas inte AF-punkten ens när fokus ställts in med AI Servo AF.

C.Fn II -15 Upplyst sökarinformation

Du kan ange om AF-punkterna i sökaren ska lysa rött eller inte när fokus ställts in.

0: Auto

AF-punkterna lyser rött automatiskt i svagt ljus.

1: Möjlig

AF-punkterna lyser rött, oavsett den omgivande ljusnivån.

2: Ej möjlig

AF-punkterna lyser inte i rött.

När du trycker på knappen <Q> med [**0: Auto**] eller [**1: Möjlig**] inställt, kan du ställa in om du vill att AF-punkterna ska lysa i rött (blinka) under AI Servo AF.

AF-punkt vid AI Servo AF

AF-punkt under AI Servo AF	
Ingen belysning	OFF
Belysning	ON

OFF: Ingen belysning

AF-punkterna lyser inte vid AI Servo AF.

ON: Belysning

AF-punkterna för fokusering lyser rött vid AI Servo AF. De lyser också vid serietagning.

Funktionen kan inte användas om

[**Upplyst sökarinfo**] är inställt på [**2**]. **Ej möjlig**].




- När du trycker på knappen <☰> eller <☷> lyser AF-punkterna i rött oavsett den här inställningen.
- Sidförhållandelinjerna (s. 146) och elektronisk nivå, rutnät och flimmeridentifiering som ställs in med [**☛2:Sökarvisning**] lyser också rött.

C.Fn II -16 AF Mikrojustering

Du kan finjustera autofokusens fokuseringspunkt. Mer information finns på sidan 427.

C.Fn III: Manövrering/Övrigt

C.Fn III -1 Varningar i sökaren

När någon av följande funktioner har ställts in kan symbolen  visas längst ned till höger i sökaren (s. 29). Symbolen  visas också vid visningen av inställningar av fotograferingsfunktioner (s. 55). Välj den funktion för vilken du vill att varningssymbolen ska visas, tryck på  för att lägga till en bock [✓] och välj sedan [OK].


När monokrom  är inställt:

Om bildstilen har ställts in på [Monokrom] (s. 155) visas varningssymbolen.


När vitbalans är korrigerad:

Om vitbalanskorrigering har ställts in (s. 167) visas varningssymbolen.

När  är inställt:

Om [3: Brusreducering för höga ISO] är inställt på [Brusred. vid multitagning] (s. 170) visas varningssymbolen.

När HDR är valt:










Om [3: HDR-läge] är inställt (s. 207) visas varningssymbolen.

C.Fn III -2 Rattriktning för Tv/Av

0: Normal

1: Omvänd riktning

Du kan vända på rattens vridriktning när du ställer in slutartid och bländarvärde.

I fotograferingsmetoden  är vridriktningen för ratten  och  omvänd. För övriga fotograferingsmetoder är det bara vridriktningen för ratten  som är omvänd. Vridriktningen för ratten  i metoden  och vridriktningen för inställning av exponeringskompensation i metoderna ,  och  förblir densamma.


C.Fn III -3 Dra in objektivet vid av.

Det här är för att ställa in mekanismen för indragning av objektivet när ett kugghjulsdrivet STM-objektiv (som EF40mm f/2.8 STM) har fästs på kameran. Du kan ställa in den så att det förlängda objektivet dras in automatiskt när kamerans strömbrytare är inställd på <OFF>.

0: På

1: Av

- Med den automatiska avstängningen dras inte objektivet in, oavsett inställning.
- Se till att objektivet är indraget innan du tar bort det.


 Med inställningen **[0: [På]** aktiveras den här funktionen oavsett hur omkopplaren för fokuseringsmetod ställts in (AF eller MF).

C.Fn III -4 Egna Inställningar

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar helt efter dina egna önskemål. Mer information finns på sidan 433.

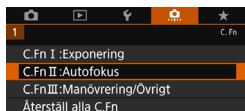
: Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt



Finjustering av autofokusens fokuseringspunkt är möjlig för fotografering med sökare. Detta kallas för "AF Mikrojustering". Innan du justerar läsar du "Allmänna försiktighetsåtgärder för AF mikrojustering" på sidan 432.

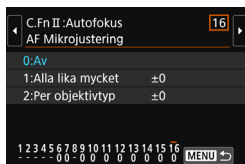
 Vanligtvis behöver den här justeringen inte göras. Gör bara justeringen om det är nödvändigt. Om du utför den här justeringen kan det hända att korrekt fokus inte kan ställas in.

1: Justera Alla lika mycket

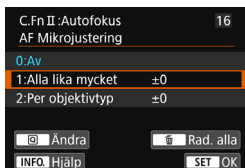
Gör olika justeringar manuellt, fotografera och kontrollera resultatet tills du fått önskat resultat. Vid autofokus, oavsett vilket objektiv som används, förskjuts fokuseringspunkten alltid med justeringsvärdet.



- 1 **Välj [C.Fn II: Autofokus].**
- På fliken [, väljer du [C.Fn II: Autofokus] och trycker sedan på <  >.

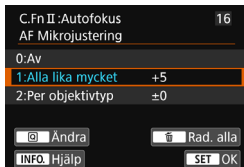


- 2 **Välj [16: AF Mikrojustering].**



- 3 **Välj [1: Alla lika mycket].**

- 4 **Tryck på <  >.**
- ▶ Skärmen [1: Alla lika mycket] visas.



5 Utför justeringen.

- Ställ in justeringsmängden. Justeringsintervallet är ± 20 steg.
- Om du ställer in mot "-: 📍" förskjuts fokuseringspunkten framför standardfokuseringspunkten.
- Om du ställer in mot "+: ▲" förskjuts fokuseringspunkten bakom standardfokuseringspunkten.
- När justeringen är klar trycker du på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Välj [1: Alla lika mycket] och tryck på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Avsluta genom att trycka på $\langle \text{MENU} \rangle$.

6 Kontrollera resultatet för justeringen.

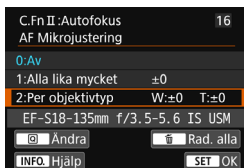
- Ta en bild och visa bilden (s. 346) för att kontrollera justeringsresultatet.
- Om fotograferingsresultatet har fokus framför den önskade punkten justerar du mot "+: ▲"-sidan. Om fotograferingsresultatet har fokus bakom den önskade punkten justerar du mot "-: 📍"-sidan.
- Vid behov kan justeringen göras en gång till.

🔍 Om [1: Alla lika mycket] har valts är separat justering av autofokus inte möjlig för minsta brännvidd och maximal brännvidd för zoomobjektiv.

2: Per objektivtyp

Du kan göra justeringen för varje objektiv och registrera justeringen i kameran. Du kan registrera justeringar för upp till 40 objektiv. När du autofokuserar med ett objektiv vars justering registrerats förskjuts alltid fokuseringspunkten enligt justeringsvärdet.

Ställ in justeringsvärdet manuellt, fotografera och kontrollera resultatet tills du fått önskat resultat. Om du använder ett zoomobjektiv gör du justeringen för minsta brännvidd (W) och maximal brännvidd (T).

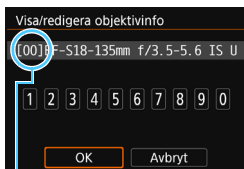


1 Välj [2: Per objektivtyp].



2 Tryck på <Q>.

- ▶ Skärmen [2: Per objektivtyp] visas.

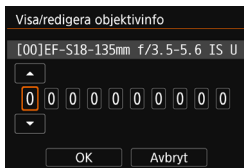


3 Kontrollera och ändra objektivinformationen.

Kontrollera objektivinformationen.

- Tryck på knappen <INFO>.
- ▶ På skärmen visas objektivets namn och ett 10-siffrigt serienummer. När serienumret visas väljer du [OK] och går till steg 4.
- Om objektivets serienummer inte kan bekräftas visas "0000000000". I det här fallet anger du numret genom att följa instruktionerna på nästa sida.
- Se nästa sida för information om asterisken " * " som visas framför vissa objektivs serienummer.

Registrerat nummer



Ange serienumret

- Välj siffran du vill ange och tryck sedan på <SET> så att <☰> visas.
- Ange siffran och tryck sedan på <SET>.
- När du har angett alla siffror väljer du [OK].

Objektivets serienummer

- Om " * " visas framför objektivets 10-siffriga serienummer i steg 3 kan du endast registrera en enhet av samma objektivmodell. Asterisken visas även om du anger serienumret.
- Objektivets serienummer på objektivet kan skilja sig från serienumret som visas på skärmen i steg 3. Det här är inte något funktionsfel.
- Om objektivets serienummer innehåller bokstäver anger du endast siffrorna.
- Om objektivets serienummer är elva siffror eller längre anger du bara de tio sista siffrorna.
- Serienumrets placering varierar beroende på objektiv.
- På vissa objektiv står inget serienummer. Om du vill registrera ett objektiv där det inte står något serienummer anger du ett valfritt serienummer.

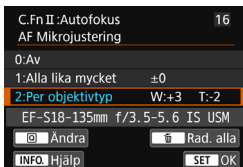


- Om [2: Per objektivtyp] har valts och en extender används, registreras justeringen för kombinationen av objektiv och extender.
- Om 40 objektiv redan har registrerats visas ett meddelande. När du valt ett objektiv vars registrering ska tas bort (skrivas över) kan du registrera ytterligare ett objektiv.

Objektiv med fast brännvidd



Zoomobjektiv



4 Utför justeringen.



- För zoomobjektiv väljer du minsta brännvidd (W) eller den maximal brännvidd (T). Om du trycker på <SET> stängs ramen av och gör justering möjlig.
- Ange justeringsmängden och tryck sedan på <SET>. Justeringsintervallet är ±20 steg.
- Om du ställer in mot "-:☹️" förskjuts fokuseringspunkten framför standardfokuseringspunkten.
- Om du ställer in mot "+:▲" förskjuts fokuseringspunkten bakom standardfokuseringspunkten.
- För ett zoomobjektiv upprepar du den här proceduren och justerar det för minsta brännvidd (W) och maximal brännvidd (T).
- När du är klar med justeringen trycker du på <MENU> för att återgå till menybilden i steg 1.
- Välj [2: Per objektivtyp] och tryck sedan på <SET>.
- Avsluta genom att trycka på <MENU>.

5 Kontrollera resultatet för justeringen.

- Ta en bild och visa bilden (s. 346) för att kontrollera justeringsresultatet.
- Om fotograferingsresultatet har fokus framför den önskade punkten justerar du mot "+:▲"-sidan. Om fotograferingsresultatet har fokus bakom den önskade punkten justerar du mot "-:☹️"-sidan.
- Vid behov kan justeringen göras en gång till.

📄 När du fotograferar med mellanområdet (brännvidd) på ett zoomobjektiv korrigeras autofokusens fokuseringspunkt automatiskt relativt de justeringar som gjorts för minsta och maximal brännvidd. Även om minsta eller maximal brännvidd justerats görs en korrigerig automatiskt för mellanområdet.


Återställa alla AF Mikrojusteringar

När [ **Rad. alla**] visas längst ned på skärmen och du trycker på knappen < > raderas alla justeringar som gjorts för [**1: Alla lika mycket**] och [**2: Per objektivtyp**].

🛡️ Allmänna försiktighetsåtgärder för AF mikrojustering

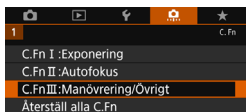
- Autofokusens fokuseringspunkt varierar något beroende på motivets förhållanden, ljusstyrka, zoomläge och andra fotograferingsförhållanden. Även om du utför AF Mikrojustering kan det därför hända att fokuseringen ändå inte ställs in på lämplig position.
- Justeringsvärdet för ett steg varierar beroende på objektivets maximala bländarvärde. Fortsätt justera, fotografera och kontrollera fokus upprepade gånger för att justera autofokusens fokuseringspunkt.
- Justeringen tillämpas inte på AF under Live View-fotografering eller filminspelning.
- Om du återställer alla inställningar för egen programmering (s. 410) bibehålls AF-mikrojusteringarna, men inställningen kommer dock att vara [**0: Av**].

📄 Anmärkningar om AF Mikrojustering



- Det bästa är att utföra justeringen på den plats där fotograferingen ska ske. Det ger en mer exakt justering.
- Vi rekommenderar att du använder stativ när du gör justeringen.
- När du gör justeringar rekommenderar vi att du fotograferar med bildregistreringskvaliteten  **L**.

: Egna inställningar

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar helt efter dina egna önskemål.



1 Välj [: C.Fn III : Manövrering/Övrigt].

- På fliken [] väljer du [**C.Fn III : Manövrering/Övrigt**], sedan trycker du på < >.




2 Välj [4: Egna Inställningar].

- ▶ Menybilden Egna Inställningar visas.




3 Välj en knapp eller ratt på kameran.


- Välj en knapp eller ratt på kameran och tryck sedan på < >.
- ▶ Nu visas namnet på kamerakontrollen och tilldelade funktioner.
- ▶ Platsen för kamerakontroll kan kontrolleras i bilden på skärmens vänstra sida.






4 Tilldela en funktion.

- Välj en funktion och tryck sedan på < >.





















5 Stäng menybilden för inställning.





- När du trycker på < > för att avsluta inställningen visas menybilden i steg 3 igen.
- Avsluta genom att trycka på <**MENU**>.




När menybilden i steg 3 visas kan du trycka på knappen < > för att avbryta de egna inställningarna. Observera att [ : C.Fn III-4: Egna Inställningar] inte avbryts ens om du väljer [ : Återställ alla C.Fn].

Funktioner som kan tilldelas till kamerans kontroller

Funktion		Sida		AF-ON	
Autofokus	 AF Starta ljusmätning och AF	436	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF-OFF Stoppa AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 Direktval av AF-punkt		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Exponering	 Starta ljusmätning	437	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 AE-lås/FE-lås		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 AE-lås		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 AE-lås (när knapp trycks)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 AE-lås (Håll in)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	FEL FE-lås	438	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 ISO Ange ISO-inställning (tryck, vrid )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 Exponeringskompensation (tryck, vrid )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Tv Slutarhastighetsinställning i M-läget	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
Av Bländarinställning i M-läget	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
Blixt	 Blixtexponeringskompensation	438	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Blixtfunktionsinställningar		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bilder	 Bildkvalitet	439	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Bildstil		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	WB Vitbalansval		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Funktion	 Skärpedjupskontroll	439	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Starta bildstabilisator		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	MENU Menyvisning		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	OFF Ingen funktion (ej möjlig)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	LENS*	SET			
	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
					<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			<input type="radio"/>

 * AF-stopppknappen (LENS) finns bara på IS-superteleobjektiv.

: Starta ljusmätning och AF

När du trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen utförs ljusmätning och autofokusering.


AF-OFF: Stoppa AF

När du trycker ned den knapp som har tilldelats den här funktionen stoppas autofokuseringen. Det här är användbart när du vill stoppa AF under AI Servo AF.




: ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO

Du kan byta AF-funktion. Om du använder metoden One-Shot AF och håller ned knappen som har tilldelats funktionen, växlar kameran till metoden AI Servo AF*. I metoden AI Servo AF växlar kameran till One-Shot AF bara medan du håller knappen intryckt. Det är användbart när du är tvungen att skifta mellan One-Shot AF och AI Servo AF för ett motiv som växlar mellan att vara stilla och i rörelse.

* Metoden Servo AF för Live View-fotografering.

 Inställningen inaktiveras när Brusreducering vid multitagning ställs in under Live View-fotografering.

: Direktval av AF-punkt

Under mätning kan du välja en AF-punkt direkt med  utan att trycka på  eller .

📷: Starta ljusmätning

När du trycker ned avtryckaren halvvägs utförs ljusmätning (AF utförs inte).

**AEL
FEL: AE-lås/FE-lås****Vanlig fotografering (ingen blyxt)**

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås) under mätningen. Det är användbart när du vill fokusera och mäta bilden i olika områden eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning.

Med blyxt

När du under pågående blyxtfotografering trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen avfyras en förblyxt och den nödvändiga blyxtenergin registreras (FE-lås).

✳: AE-lås

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås) under mätningen. Användbart när du vill fokusera och mäta separat.

✳: AE-lås (när knapp trycks)

Exponeringen är låst (AE-lås) medan du trycker på avtryckaren.



✳_{in}: AE-lås (Håll in)

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås). AE-låset förblir aktivt tills du trycker på knappen igen. Det är användbart när du vill fokusera och mäta bilden separat eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning.



FEL: FE-lås

När du under pågående blyxtfotografering trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen, avfyras en förblixt och den nödvändiga blyxtenergin registreras (FE-lås).



ISO : Ange ISO-tal (tryck, vrid)

Du kan ange ISO-tal genom att hålla ned < > och vrida på ratten < >. Om den här kontrollen används när ISO auto ställs in aktiveras den manuella ISO-inställningen. Om du använder den här funktionen i metoden <**M**> kan du justera exponeringen med ISO-talet samtidigt som du behåller aktuell slutartid och bländarvärde.



: Exponeringskompensation (tryck, vrid)

Du kan ange exponeringskompensation genom att hålla ned < > och vrida på ratten < >. Användbart när du vill ställa in exponeringskompensation vid <**M**> manuell exponering med ISO auto inställt.


Tv: Slutarhastighetsinställning i M-läget

Vid manuell exponering <**M**> kan du ställa in slutartiden med ratten < > eller < >.


Av: Bländarinställning i M-läget

Vid manuell exponering <**M**> kan du ställa in bländarvärdet med ratten < > eller < >.


: Blyxtexponeringskompensation

Tryck på < > för att visa menybilden för inställning av blyxtexponeringskompensation (s. 230) för bifogade (inbyggd eller extern) blyxt på LCD-skärmen.

/ : Blyxtfunktionsinställningar

Visa skärmen för blyxtinställning (s. 237) på LCD-skärmen genom att trycka på < >.


: **Bildkvalitet**


Visa skärmen för inställning av bildregistreringskvalitet (s. 142) på LCD-skärmen genom att trycka på <>.

: **Bildstil**

Visa bildstilsskärmen på LCD-skärmen genom att trycka på <> (s. 154).

WB: Vitbalansval

Visa skärmen för vitbalansinställning (s. 162) på LCD-skärmen genom att trycka på <>.

: **Skärpedjupskontroll**

När du trycker på knappen för skärpedjupskontroll bländas bländaröppningen ned och du kan kontrollera skärpedjupet (s. 195).

: **Starta bildstabilisator**

Om du trycker på knappen som tilldelats den här funktionen när objektivets IS-omkopplare står på <**ON**> aktiveras objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator).

MENU: Visa meny

När du trycker på <> visas menyn på LCD-skärmen.

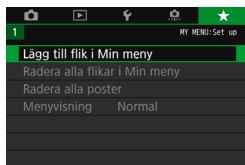
OFF: Ingen funktion (ej möjlig)

Använd den här inställningen när du inte vill tilldela någon funktion till knappen.

MENU Registrera Min meny [☆]

På fliken Min meny kan du registrera menyposter och egna funktioner vars inställningar du ändrar ofta. Du kan också namnge de registrerade menyflikarna och trycka på knappen <MENU> för att visa fliken Min meny först.

Skapa och lägga till fliken Min meny



1 Välj [Lägg till flik i Min meny].

- På fliken [★] väljer du [Lägg till flik i Min meny] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

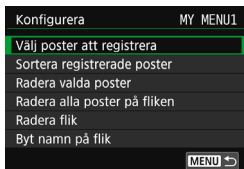
- ▶ Fliken [MY MENU1] skapas.
- Du kan skapa upp till fem menyflikar genom att upprepa steg 1 och 2.

Registrera menyposterna på Min meny-flikar

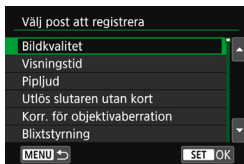


1 Välj [Konfigurera: MY MENU*].

- Vrid på ratten <⚙> för att välja [Konfigurera: MY MENU*] (flik för registrering av menyalternativ) och tryck sedan på <SET>.



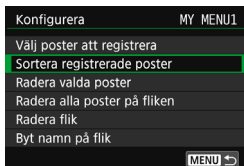
2 Välj [Välj poster att registrera].



3 Registrera önskade poster.

- Välj önskad post och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] i dialogrutan.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

Min meny-inställningar



Du kan sortera och ta bort objekt på menyfliken och byta namn på eller ta bort den.

• Sortera registrerade poster

På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [**Sortera registrerade poster**] och den post som du vill ändra ordning för. Tryck sedan på <SET>. När [◀] visas trycker du på knapparna <▲> <▼> för att ändra ordningen. Därefter trycker du på <SET>.

• Radera valda poster/Radera alla poster på fliken

Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. Med [**Radera valda poster**] tar du bort en post i taget, och med [**Radera alla poster på fliken**] tar du bort alla registrerade poster.

● Radera flik

Du kan ta bort den Min meny-flik som visas. Välj [**Radera flik**] om du vill ta bort [**MY MENU***]-fliken.

● Byt namn på flik

Du kan byta namn på Min meny-fliken under [**MY MENU***].

1 Välj [**Byt namn på flik**].



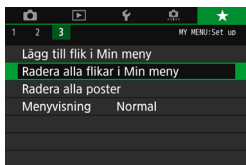
2 Skriv in texten.

- Tryck på <☐> och ta bort eventuella onödiga tecken.
- Växla mellan det övre och det nedre fältet genom att trycka på <Q>.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att flytta ☐ och välja önskat tecken. Tryck sedan på <SET> för att ange tecknet.
- Genom att välja [**Aa=1@**] och trycka på <SET> kan du ändra inmatningsmetod.
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på <INFO.> och välja [**OK**] på bekräftelseskärmen.
- Du kan ange upp till 16 tecken.

3 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten trycker du på <MENU> och väljer [**OK**].
- ▶ Namnet sparas.

Radera alla flikar i Min meny/Radera alla poster



Du kan ta bort alla flikar i Min meny eller alla poster i Min meny.

- **Radera alla flikar i Min meny**

Du kan ta bort alla flikar som skapats i Min meny. När du väljer [**Radera alla flikar i Min meny**] tas alla flikar i [**MY MENU1**] till [**MY MENU5**] bort och fliken [**★**] återställs till standard.

- **Radera alla poster**

Du kan ta bort alla poster som finns registrerade under flikarna [**MY MENU1**] till [**MY MENU5**] och bevara flikarna. Menyflikarna kommer att finnas kvar. När [**Radera alla poster**] är valt tas alla poster som sparats på alla skapade flikar bort.







Om du väljer [**Radera flik**] eller [**Radera alla flikar i Min meny**] tas även alla fliknamn som döpts om via [**Byt namn på flik**] bort.

Inställningar för menyvisning

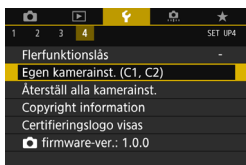


Under [**Menyvisning**] kan du ange vilken menyskärm som ska visas först när du trycker på knappen <MENU>.

- **Normal visning**
Visar den senast visade menyskärmen.
- **Visa fliken Min meny**
Visar med fliken [**★**] vald.
- **Visa endast fliken Min meny**
Endast fliken [**★**] visas. (Flikarna , ,  och  visas inte.)

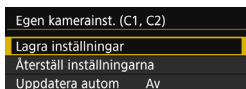
C1: Registrera egna kamerainställningar ☆

Du kan registrera aktuella kamerainställningar, t.ex. fotograferingsmetod, menyfunktioner och inställningar för egen programmering, som egna kamerainställningar i lägena <**C1**> och <**C2**> på inställningsratten.

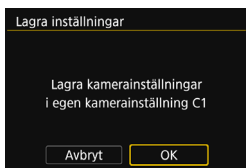


1 Välj [**Egen kamerainst. (C1, C2)**].

- Välj [**Egen kamerainst. (C1, C2)**] på fliken [**4**] och tryck sedan på <**SET**>.



2 Välj [**Lagra inställningar**].



3 Registrera den egna kamerainställningen.

- Välj den egna kamerainställning som du vill registrera och tryck sedan på <**SET**>.
- Välj [**OK**] i dialogrutan.
- ▶ De aktuella kamerainställningarna (s. 446) lagras i inställningsrattens C*-läge.

Automatisk uppdatering av registrerade inställningar

Om du ändrar en inställning medan du fotograferar med metoden <**C1**> eller <**C2**> kan du automatiskt uppdatera de egna kamerainställningarna för respektive metod med de ändrade inställningarna. Du aktiverar den automatiska uppdateringen genom att i steg 2 ställa in [**Uppdatera autom**] på [**På**].

Avbryta registrerade egna kamerainställningar


Om du väljer [**Återställ inställningarna**] i steg 2 kan inställningarna för respektive läge återställas till standardinställningarna utan några registrerade egna kamerainställningar.


Inställningar som ska lagras


● **Fotograferingsfunktioner**


Fotometod, Slutartid, Bländare, ISO-tal, AF-funktion, Väljarläge för AF-område, AF-punkt, Matningsmetod, Ljusbättningsmetod, Värde för exponeringskompensation, Värde för blixtpexponeringskompensation

● **Menyfunktioner**

[ **1**] Bildkvalitet, Visningstid, Pipljud, Utlös slutaren utan kort, Korrigering för objektivaberration, Blixttändning, E-TTL II-blixtmätning, Blixtsynktid i Av-läget, Minskning av röda ögon


[ **2**] Exponeringskompensation/AEB, ISO-inställningar, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering), Vitbalans, Vitbalansskift/variation, Färgrymd

[ **3**] Bildstil, Brusreduc. för lång exp.tid, Brusreducering för höga ISO, Högdagerprioritet, Multiexponering (inställningar), HDR-läge (inställningar)

[ **4**] Intervalltimer, Bulbtimer, Flimmerreducering, Spegellåsning, Sidförhållande

[ **5 (Live View-fotografering)**]

Live View-fotografering, AF-metod, Skärmavtryckare, Rutnät, Exponeringssimulering


[ **6 (Live View-fotografering)**]

Tyst LV-exponering, Mättimer


[ **4 (Filminspelning)**]









Filmervo-AF, AF-metod, Inspelningskvalitet, Digital zoom, Ljudinspelning, Filmervo-AF-hastighet, Filmervo-AF-känslighet

[ **5 (Filminspelning)**]





Mättimer, Rutnät, -knappfunktion, Video-snapshot, Timelapse-film (inställningar), Fotografering med fjärrkontroll

[ **2**] Bildspel (inställningar), Bildhopp med <  >





[ **3**] Högdagervarning, Visa AF-punkt, Visa med rutnät, Histogramvisning

- [1] Filnumrering, Automatisk rotering
- [2] Automatisk avstängning, LCD Ljusstyrka, LCD av/på-knapp, Sökarvisning
- [3] Pekskärmskontroll, Auto rengöring, Visningsalternativ **INFO**-knapp
- [4] Flerfunktionslås
- [1] Inställbara exponeringssteg, ISO inställningssteg, Variation avbryts autom, Variationsföljd, Antal bilder med variation, Säkerhetsförskjutning
- [2] Skärpeföljningskänslighet, Accelerations-/bromsningsföljning, AF-punkt autoväxling, AI servo 1:a bild prioritet, AI servo 2:a bild prioritet, Tändning med AF-hjälpbelysning, Objektivdrift när AF är omöjlig, Välj väljarläge för AF-område, Valmetod för AF-område, Orienteringslänkad AF-punkt, Initial AF-punkt,  AI Servo AF, Automatiskt val av AF-punkt: Färgspårning, Väljarmönstrer för AF-punkt, Fokusering med inspeglad AF-punkt, Upplyst sökarinformation, AF Mikrojustering
- [3] Rattriktning för Tv/Av, Dra in objektivet vid av, Egna inställningar



- Inställningar för Min meny registreras inte vid Egna kamerainställningar.
- Om inställningsratten är inställd på <1> or <2> kan du inte välja [4: Återställ alla kamerainst.] eller [.Återställ alla C.Fn].



- Även när inställningsratten är ställd i läget <1> eller <2> kan du fortfarande ändra fotograferingsinställningar och menyinställningar.
- Genom att trycka på <**INFO**,> kan du kontrollera vilken fotograferingsmetod som registrerats för lägena <1> respektive <2> (s. 450-451).



13

Övrig information

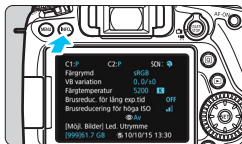
Det här kapitlet ger referensinformation om kamerafunktioner, systemtillbehör m.m.



Certifieringslogotyp

Välj [**4: Certifieringslogo visas**] och tryck på <SET> så visas några av logotyperna för kamerans certifieringar. Du hittar andra certifieringslogotyper i användarhandboken, på kamerahuset och på kameraförpackningen.

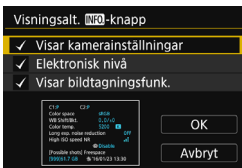
INFO.-knappfunktioner



Genom att trycka på knappen <INFO.> när kameran är klar för fotografering kan du visa [Visar kamerainställningar], [Elektronisk nivå] (s. 72) och [Visar bildtagningsfunkt.] (s. 451).

På fliken [43] kan du med hjälp av [Visningsalt. INFO-knapp] välja de alternativ som ska visas när du trycker på knappen <INFO.>.

- Välj önskat skärmalternativ och tryck på <SET> för att lägga till en bock [✓].
- När du har gjort dina val väljer du [OK].

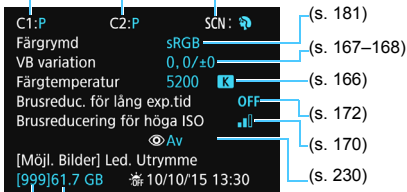


- Observera att du inte kan ta bort [✓] för alla tre visningsalternativen.
- Exempelskärmen [Visar kamerainställningar] visas på engelska för alla språk.
- Även om du avmarkerar [Elektronisk nivå] så att den inte visas, visas den fortfarande vid Live View-fotografering och filminspelning när du trycker på knappen <INFO.>.

Kamerainställningar

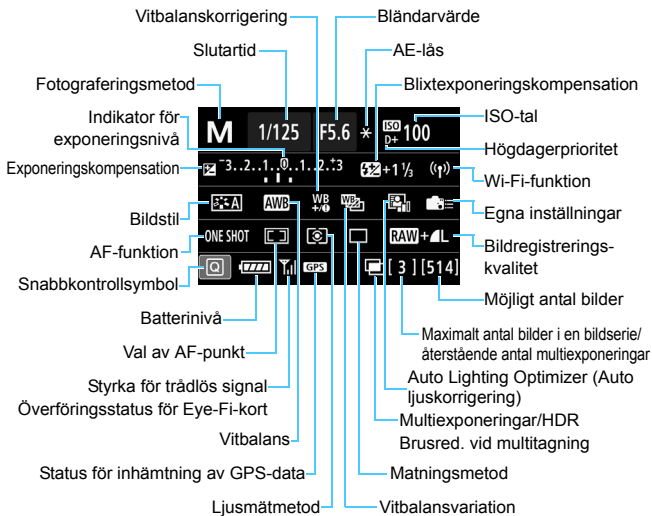
Fotograferingsmetoder som registrerats för inställningsrattens lägen **C1 C2**

Metoden <SCN> (s. 88)
Metoden <Q> (s. 101)

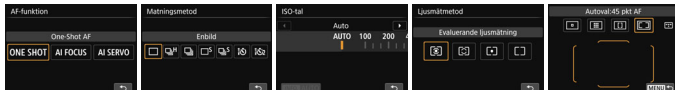


(s. 37, 143)

Inställningar av fotograferingsfunktioner



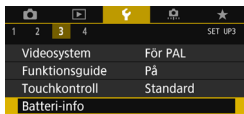
- Genom att trycka på knappen **<Q>** aktiveras snabbkontroll av fotograferingsinställningarna (s. 56).
- När du trycker på någon av knapparna **<AF>**, **<DRIVE>**, **<ISO>**, **<AF-ON>**, **<WB>** eller **<WB+>** visas inställningsskärmen och du kan använda **<DRIVE>**, **<ISO>**, **<AF-ON>** och **<WB+>** för att ställa in funktionen.



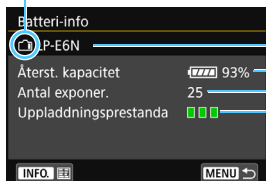
Om du stänger av strömmen när menybilden för inställningar av fotograferingsfunktioner visas kommer samma menybild att visas nästa gång du startar kameran. Om du inte vill det trycker du på knappen **<INFO.>** för att stänga av menybilden för inställningar av fotograferingsfunktioner och stänger därefter av strömmen.

MENU Kontrollera batteriinformationen

Du kan kontrollera status för batteriet du använder på LCD-skärmen. Batteri LP-E6N/LP-E6 har ett unikt serienummer och du kan registrera flera batterier för kameran. När du använder den här funktionen kan du kontrollera det registrerade batteriets återstående kapacitet samt dess driftshistorik.



Batteriposition



Välj [Batteri-info].

- Välj [Batteri-info] på fliken [4 3] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Batteriinformationsskärmen visas.

Batterimodell eller strömkälla som används.

Batterinivåindikatorn (s. 42) visas tillsammans med återstående batterinivå som visas i steg om 1 %.

Det antal bilder som tagits med aktuellt batteri. Antalet återställs när du laddar batteriet.

Batteriets uppladdningsprestanda visas som en av tre nivåer.

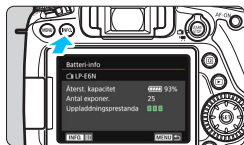
- (Grön) : Batteriets uppladdningsprestanda är bra.
- (Grön) : Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerade.
- (Röd) : Vi rekommenderar att du köper ett nytt batteri.

ⓘ Användning av Canons batteri LP-E6N/LP-E6 rekommenderas. Om du använder batterier som inte är originalprodukter från Canon är det inte säkert att kameran uppnår full prestanda och funktionsfel kan uppstå.

- Antal exponeringar är det antal stillbilder som har tagits. (Filmer räknas inte.)
- Batteriinformation visas också när batteri LP-E6N/LP-E6 används med batterihandgrepp BG-E14 (säljs separat). Om AA/R6-batterier används visas endast den återstående batterinivån.
- Om felmeddelandet för batterikommunikation visas följer du meddelandet.

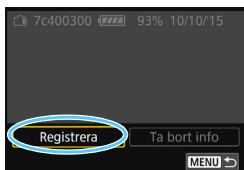
Registrera batterier för kameran

Du kan registrera upp till sex LP-E6N/LP-E6-batterier för kameran. Om du vill registrera flera batterier följer du anvisningarna nedan för varje batteri.



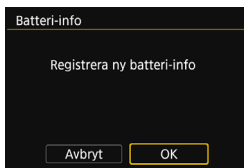
1 Tryck på knappen <INFO.>.

- När batteriinformationsskärmen visas kan du trycka på knappen <INFO.>.
- ▶ Batterihistorikskärmen visas.
- ▶ Om du inte registrerat batteriet är namnet nedtonat.



2 Välj [Registrera].

- ▶ En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen.



3 Välj [OK].

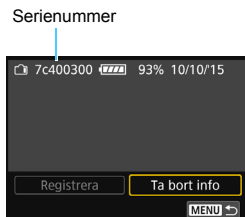
- ▶ Batteriet registreras och batterihistorikskärmen visas igen.
- ▶ Det nedtonade batterinumret visas nu i vitt.
- Tryck på knappen <MENU>.
Batteriinformationsskärmen visas igen.



- Batteriet kan inte registreras om batterihandgrepp BG-E14 (säljs separat) med AA/R6-batterier är anslutet eller kameran drivs med nätadaptersatsen ACK-E6 (säljs separat).
- Om du redan har registrerat sex batterier går det inte att välja alternativet [Registrera]. Information om hur du tar bort onödig batteriinformation finns på sidan 455.

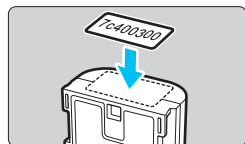
Märka batteriet med serienumret

Det kan vara bra att märka varje registrerat LP-E6N/LP-E6-batteri med respektive serienummer. Etiketter finns i handeln.



1 Skriv upp serienumret på en etikett.

- Skriv upp serienumret som visas på batterihistorikskärmen på en etikett som är cirka 25 x 15 mm.



2 Ta ut batteriet och sätt fast etiketten.

- Ställ strömbrytaren på <OFF>.
- Öppna batteriluckan och ta ur batteriet.
- Klistra fast etiketten enligt bilden (på sidan utan poler).
- Upprepa den här proceduren för alla registrerade batterier så att det är lätt att se serienumret.

- Fäst inte etiketten på någon annan del än den som visas i bilden i steg 2. Om etiketten är felplacerad kan det bli svårt att sätta in batteriet eller omöjligt att slå på kameran.
- Om du använder batterihandgrepp BG-E14 (säljs separat) kan etiketten lossna när du sätter i och tar ur batteriet. Fäst en ny etikett om den faller av.

Kontrollera återstående kapacitet hos ett registrerat batteri

Du kan kontrollera den återstående kapaciteten hos ett batteri (även om det inte är isatt) och när det användes senast.



Sök rätt på serienumret.

- Stäm av batteriets serienummer på batterihistorikskärmen med batteriets serienummeretikett.
- ▶ Du kan kontrollera respektive batteris återstående kapacitet och vilket datum det användes senast.

Ta bort information om det registrerade batteriet

1 Välj [Ta bort info].

- Följ anvisningarna i steg 2 på sidan 453 för att markera [Ta bort info] och tryck sedan på knappen <SET>.

2 Välj den batteriinformation du vill ta bort.

- Välj den batteriinformation du vill ta bort och tryck sedan <SET>.
- ▶ [✓] visas.
- Upprepa den här proceduren om du vill ta bort information för ett batteri till.

3 Tryck på knappen <TRÅ>.

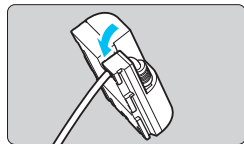
- ▶ En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen.

4 Välj [OK].

- ▶ Batteriinformationen tas bort och menybilden i steg 1 visas på nytt.

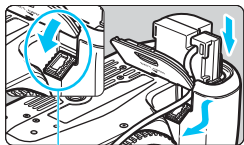
Använda ett eluttag

Kameran kan drivas med ett eluttag via nätaggregat DR-E6 och nätadapter AC-E6N (båda säljs separat).



1 Placera kabeln i skåran.

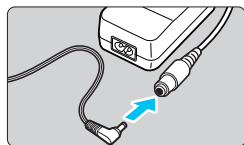
- För in nätaggregatets kabel försiktigt utan att skada den.



Kontakt för DC-anslutning

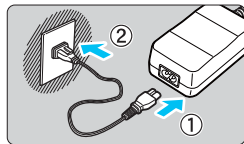
2 Sätt i nätaggregatet.

- Öppna batterifacket och luckan till hålet för nätaggregatets kabel.
- Sätt i nätaggregatet ordentligt tills det låser fast och dra kabeln genom hålet.
- Stäng luckan.



3 Anslut nätaggregatkontakten.

- Anslut nätaggregatkontakten och nätadapterns kontakt.



4 Anslut nätkabeln.

- Anslut nätkabeln enligt bilden.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.


⚠ Sätt inte i och dra inte ur nätkabeln eller nätaggregatet när kamerans strömbrytare står i läget <ON>.

📄 Nätadaptersats ACK-E6 (säljs separat) kan också användas.

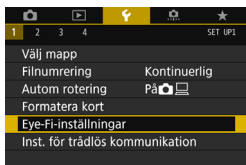
Använda Eye-Fi-kort

Med ett förinställt Eye-Fi-kort, som finns att köpa i handeln, kan du automatiskt överföra bilder som du tagit till en dator eller till en onlinetjänst via trådlöst LAN.

Bildöverföring ingår som en funktion i Eye-Fi-kortet. För anvisningar om hur du använder Eye-Fi-kortet eller hur du felsöker problem med bildöverföring, se Eye-Fi-kortets användarhandbok eller kontakta kortets tillverkare.

 **Det är inte säkert att kameran hanterar Eye-Fi-kortets funktioner (t.ex. trådlös överföring). Om du får problem med ett Eye-Fi-kort kontaktar du korttillverkaren. Observera även att du i många länder och områden måste ha tillstånd för att kunna använda Eye-Fi-kort. Det är inte tillåtet att använda kortet utan ett sådant tillstånd. Om du är osäker på om du får använda kortet där du befinner dig ber vi dig vända dig till korttillverkaren.**


1 Sätt i ett Eye-Fi-kort (s. 37).



2 Välj [Eye-Fi-inställningar].

- Välj [**Eye-Fi-inställningar**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <SET>.
- Den här menyn visas endast om det sitter ett Eye-Fi-kort i kameran.

3 Aktivera Eye-Fi-överföring.

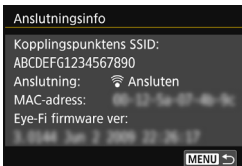
- Välj [**Eye-Fi-överf**] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [**Aktivera**] och tryck sedan på <SET>.
- Om du ställer in [**Inakt**] sker ingen automatisk överföring även om Eye-Fi-kortet sitter in (statusikon för överföring ).





4 Visa anslutningsinformation.

- Välj [**Anslutningsinfo**] och tryck sedan på <SET>.



5 Markera [**Kopplingspunktens SSID**].

- Kontrollera att en kopplingspunkt visas för [**Kopplingspunktens SSID**].
- Du kan även kontrollera Eye-Fi-kortets MAC-adress och firmware-version.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.



6 Ta bilden.

- ▶ Bilden överförs och i stället för den grå symbolen <📶> (inte ansluten) visas någon av symbolerna nedan.
- För överförda bilder visas [📶] i fotograferingsinformationen (s. 348).

Statusikon för överföring

📶 (Grå) **Inte ansluten**

: Ingen anslutning till kopplingspunkten.

📶 (Blinkar) **Ansluter...**

: Ansluter till kopplingspunkten.

📶 (Lyser) **Ansluten**

: Anslutningen till kopplingspunkten har upprättats.

📶 (↑) **Överför...**

: Bildöverföring till kopplingspunkten pågår.















































Försiktighetsåtgärder vid användning av Eye-Fi-kort

- Om [Wi-Fi/NFC] under [**1: Inst. för trådlös kommunikation**] är inställt på [På] är bildöverföring via ett Eye-Fi-kort inte möjligt.
- Om "🔴" visas inträffade ett fel när kortinformationen hämtades. Stäng av kameran med strömbrytaren för att sedan slå på den igen.
- En signal kan överföras även om [Eye-Fi-överf] är inställd på [Inakt]. Du ombeds därför att ta ut Eye-Fi-kortet ur kameran om du befinner dig på ett sjukhus, en flygplats eller någon annan plats där det är förbjudet med trådlös överföring.
- Om bildöverföringen inte fungerar kontrollerar du Eye-Fi-kortets inställningar och datorinställningarna. Mer information finns i användarhandboken till kortet.
- Beroende på egenskaperna hos den trådlösa LAN-anslutningen kan bildöverföringen ta längre tid eller avbrytas.
- Eye-Fi-kortet kan bli varmt under sändningen.
- Kamerans batteri tar slut snabbare.
- Under bildöverföringen fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Om du sätter i något annat kort för trådlöst LAN än ett Eye-Fi-kort visas inte [Eye-Fi-inställningar]. Statusikonen för överföring <📶> visas inte heller.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Stillbildsfotografering med baszonens metoder SCN

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion		A+	CA	CA	SCN															
																				
Valbara inställningar för bildkvalitet		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Sidförhållande																				
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	Ställs in manuellt																			
Bildstil	Ställs in automatiskt																			
	Manuellt val																			
Bilder efter känsla				○	○	○	○	○	○					○	○	○	○	○	○	
Bilder efter ljus/motiv							○							○	○	○	○	○	○	
Bakgrundsskärpa				○																
Färgton					○		○													
Vitbalans	Auto																			
	Förinställd																			
	Egen																			
	Korrigeringsvariation																			
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Korrigerings för objektavberration	Korrigerings av periferbelysning	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Kromatisk aberrationsjustering	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Distorsionskorrigerings																			
Brusreducering för lång exponeringstid																				
Brusreducering för höga ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Högdagerprioritet																				
Flimmerreducering ^{*2}		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Färgrymd	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB																			
Ljusbmätmetod	Evaluerande ljusbmätning	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Centrumvägd genomsnittsbmätning							●												
	Val av ljusbmätmetod																			

*1: RAW+JPEG eller RAW kan inte väljas.

*2: Kan endast väljas för fotografering med sökare.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion		A+	3	CA	SCN												
					☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞	☞
AF-funktion (fotografering med sökare)	One-Shot AF				●		●	●	●	● ^{*3}	● ^{*3}	●	●				
	AI Servo AF					● ^{*3}								● ^{*3}			
	AI Focus AF	● ^{*3}	● ^{*3}	● ^{*3}													
AF-funktion (Live View-fotografering)	One-Shot AF	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●			
	Servo AF					●								●			
Autofokus	Väljarläge för AF-område																
	AF-punkt	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
	AF-hjälpbelysning	●		●	●		●	●	●	●	●	●	●				
	AF Mikrojustering ^{*2}																
Exponering	Programförskjutning																
	Exponeringskompensation																
	AEB																
	AE-lås																
	Skärpedjupskontroll																
	HDR-fotografering																
	Multiexponering																
	Intervalltimer ^{*2}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Matning	Enbild	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
	Snabb serietagning	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
	Långsam serietagning	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
	Tyst enbildstagning ^{*2}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
	Tyst serietagning ^{*2}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
	Självutlösare: 10 s/fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
	Självutlösare: 2 s/fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Inbyggd blix	Automatisk	○		○		○		●		○		○					
	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○		○	○	○			○		○		○				
	Blixt av	○	●	○	○	○	○	●		○	●	○	●				
	Röda ögon min	○		○	○	○		○	○		○		○				
	FE-lås ^{*2}																
	Blixtexponeringskompensation																
	Trådlös styrning																
Extern blix	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	●		●	●	●	●	●	●		●	●	●	●			
	Blixt av		●							●							
	Funktionsinställningar																
	Inställningar för egen programmering																
Live View-fotografering		○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○				
Snabbkontroll		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				

*3: Autofokusering baseras på färgspårning.

Stillbildsfotografering med baszonens metoder: 












● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion											
											
Valbara inställningar för bildkvalitet* ¹		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sidförhållande											
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Ställs in manuellt										
Bildstil	Ställs in automatiskt										
	Manuellt val										
Bilder efter känsla											
Bilder efter ljus/motiv											
Bakgrundsoskärpa											
Färgton											
Vitbalans	Auto										
	Förinställd										
	Egen										
	Korrigerig/variation										
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)											
Korrigerig för objektvaberration	Korrigerig av periferibelysning	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Kromatisk aberrationsjustering	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Distorsionskorrigerig										
Brusreducerig för lång exponeringstid											
Brusreducerig för höga ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Högdagerprioritet											
Flimmerreducerig ²		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Färgrymd	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
Ljasmätmetod	Evaluerande ljusmätning	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Centrumvägd genomsnittsmätning			●							
	Val av ljusmätmetod										

*1: RAW+JPEG eller RAW kan inte väljas.

*2: Kan endast väljas för fotografering med sökare.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion											
											
AF-funktion (fotografering med sökare)	One-Shot AF							●*3	●*3	●*3	●*3
	AI Servo AF										
	AI Focus AF	●*3	●*3	●	●*3	●	●*3				
AF-funktion (Live View-fotografering)	One-Shot AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Servo AF										
Autofokus	Väljarläge för AF-område										
	AF-punkt	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	AF-hjälpbelysning	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	AF Mikrojustering ²										
Exponerings	Programförskjutning										
	Exponeringskompensation										
	AEB										
	AE-lås										
	Skärpedjupskontroll										
	HDR-fotografering										
	Multiexponering										
	Intervalltimer ²	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Matning	Enbild	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Snabb serietagning							○	○	○	○
	Långsam serietagning							○	○	○	○
	Tyst enbildstagning ²	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Tyst serietagning ²							○	○	○	○
	Självutlösare: 10 s/fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Självutlösare: 2 s/fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blix	Automatisk blyttändning	○	○	○	○	○	○				
	Blixt på (blykten avfyras varje gång)	○	○	○	○	○	○				
	Blixt av	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	Röda ögon min	○	○	○	○	○	○				
	FE-lås ²										
	Blytexponeringskompensation										
	Trådlös styrning										
Extern blix	Blixt på (blykten avfyras varje gång)	●	●	●	●	●	●				
	Blixt av							●	●	●	●
	Funktionsinställningar										
	Inställningar för egen programmering										
Live View-fotografering		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Snabbkontroll		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: Autofokusering baseras på färgspårning.

Stillbildsfotografering med kreativa zonens metoder

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion		P	Tv	Av	M	B
Valbara inställningar för bildkvalitet		○	○	○	○	○
Sidförhållande		○	○	○	○	○
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	○	○	○	○	○
	Ställs in manuellt	○	○	○	○	○
Bildstil	Ställs in automatiskt	○	○	○	○	○
	Manuellt val	○	○	○	○	○
Bilder efter känsla						
Bilder efter ljus/motiv						
Bakgrundsoskärpa						
Färgton						
Kreativa filter ^{*1*2}		○	○	○	○	○
Vitbalans	Auto	○	○	○	○	○
	Förinställd	○	○	○	○	○
	Egen	○	○	○	○	○
	Korrigerig/variation	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)		○	○	○	○	○
Korrigerig för objektvaberration	Korrigerig av periferibelysning	○	○	○	○	○
	Kromatisk aberrationsjustering	○	○	○	○	○
	Distorsionskorrigerig	○	○	○	○	○
Brusreducering för lång exponeringstid		○	○	○	○	○
Brusreducering för höga ISO		○	○	○	○	○
Högdagerprioritet		○	○	○	○	○
Flimmerreducering ^{*3}		○	○	○	○	○
Färgrymd	sRGB	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○	○
Ljusbmätmetod	Evaluerande ljusbmätning	○	○	○	○	○
	Val av ljusbmätmetod	○	○	○	○	○

*1: RAW+JPEG eller RAW kan inte väljas.

*2: Kan endast väljas vid Live View-fotograferig.

*3: Fungerar endast vid fotograferig med sökare.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion		P	Tv	Av	M	B
AF-funktion (fotografering med sökare)	One-Shot AF	○	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○	○
AF-funktion (Live View-fotografering)	One-Shot AF	○	○	○	○	○
	Servo AF	○	○	○	○	○
Autofokus	Väljarlägen för AF-område ^{*3}	○	○	○	○	○
	AF-punkt	○	○	○	○	○
	AF-hjälpbelysning	○	○	○	○	○
	AF Mikrojustering ^{*3}	○	○	○	○	○
Exponerings	Programförskjutning	○				
	Exponeringskompensation	○	○	○	*4	
	AEB	○	○	○	○	
	AE-lås	○	○	○	*5	
	Skärpedjupskontroll	○	○	○	○	○
	HDR-fotografering	○	○	○	○	
	Multiexponering	○	○	○	○	○
	Intervalltimer ^{*3}	○	○	○	○	
Bulbtimer					○	
Matningsmetod	Enbild	○	○	○	○	○
	Snabb serietagning	○	○	○	○	○
	Långsam serietagning	○	○	○	○	○
	Tyst enbildstagn ^{*3}	○	○	○	○	○
	Tyst serietagning ^{*3}	○	○	○	○	○
	Självutlösare: 10 s/fjärrkontroll	○	○	○	○	○
	Självutlösare: 2 s/fjärrkontroll	○	○	○	○	○
Inbyggd blixt	Automatisk blixttändning					
	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○	○	○	○	○
	Blixt av	○	○	○	○	○
	Röda ögon min	○	○	○	○	○
	FE-lås ^{*3}	○	○	○	○	○
	Blixtexponeringskompensation	○	○	○	○	○
Trådlös styrning	○	○	○	○	○	
Extern blixt	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○	○	○	○	○
	Blixt av	○	○	○	○	○
	Funktionsinställningar	○	○	○	○	○
	Inställningar för egen programmering	○	○	○	○	○
Live View-fotografering	○	○	○	○	○	
Snabbkontroll	○	○	○	○	○	

*4: Kan endast väljas när ISO auto är inställt.

*5: Ett fast ISO-tal kan ställas in med ISO auto.

Filmspelning

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion						P	Tv	Av	B	M
Valbara filmspelningsstorlekar	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Digital zoom	○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
HDR-filmspelning	○	○	○	○	□	□	□	□	□	□
Kreativa filter	□	□	□	□	○	○	○	○	○	○
Video-snapshot	○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
Timelapse-film	○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	Ställs in manuellt	□	□	□	□	□	□	□	□	○
Bildstil	Ställs in automatiskt						○	○	○	○
	Manuellt val	□	□	□	□	□	○	○	○	○
Vitbalans	Auto						○	○	○	○
	Förinställd	□	□	□	□	□	○	○	○	○
	Egen	□	□	□	□	□	○	○	○	○
	Kompensation	□	□	□	□	□	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	●	●	●	●	□	○	○	○	○	○
Korrigerig för objektvaberration	Korrigerig av periferibelysning	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	Kromatisk aberrationsjustering	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	Distorsionskorrigerig	□	□	□	□	□	□	□	□	□
Brusreducerig för höga ISO	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Högdagerprioritet	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○

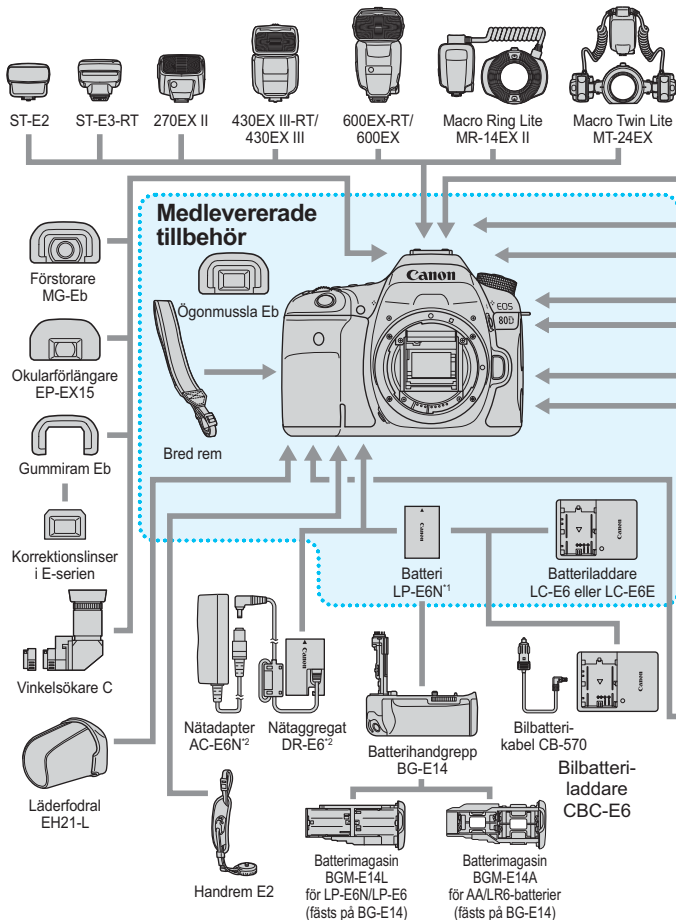
Tabell över funktionstillgänglighet efter fotoferingsmetod

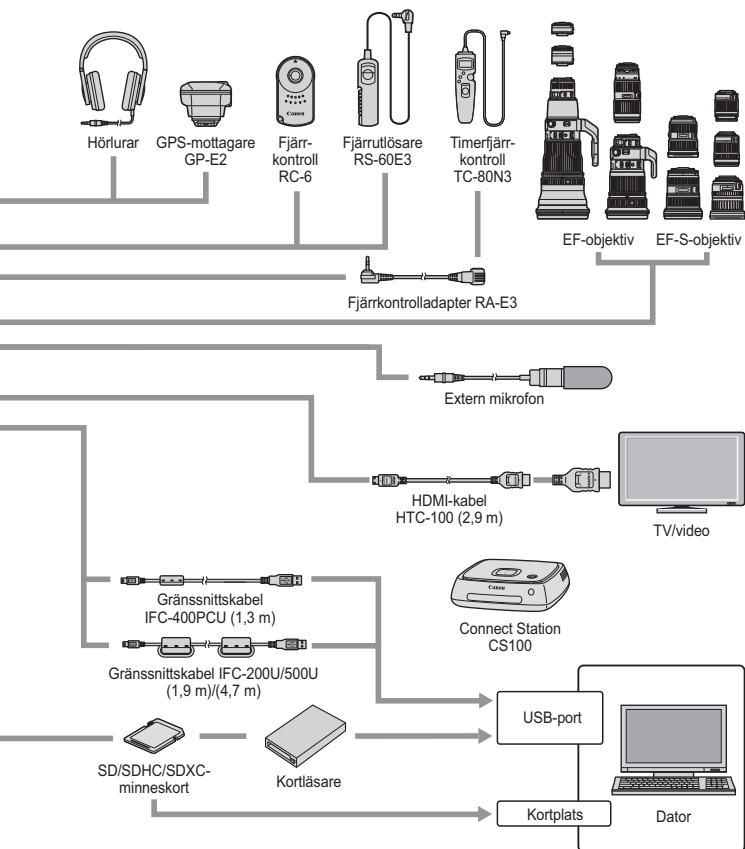
Funktion					SCN		P	Tv	Av	B	M
Ljusmätmetod		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Autofokus	Ansikte+Följande	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Manuell fokus (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Filmservo-AF	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Exponerings	Programförskjutning										
	Exponeringskompensation						○	○	○	○	*1
	AE-lås						○	○	○	○	*2
	Skärpedjupskontroll										
Sidförhållande											
Ljudinspelning		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Snabbkontroll		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1: Kan endast väljas när ISO auto är inställt.

*2: Ett fast ISO-tal kan ställas in med ISO auto.

Systemkarta





*1: Batteri LP-E6 kan också användas.

*2: Nätadaptersats ACK-E6 kan också användas.

* Trådlös filsändare WFT-E7 (ver.2), WFT-E7 kan inte användas.

* Alla angivna kabellängder är ungefärliga.

Fotografering med sökare och Live View-fotografering

📷: Fotografering 1 (röd)

Sida

Bildkvalitet	RAW* / M RAW* / S RAW*	142
	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S1 / S2 / S3	
Visningstid	Av/2 s/4 s/8 s/Vänta	67
Pipljud	På/Peka på 🔊 /Av	66
Utlös slutaren utan kort	På/Av	38
Korrigerig för objektivaberration	Korrigerig av periferibelysning: På/Av	175
	Kromatisk aberrationsjustering: På/Av	
	Distorsionskorrigerig: Av/På	
Blixtstyrning	Blixttändning/E-TTL II-mätmetoder/Blixtsynktid i Av-läget/Inställningar för inbyggd blixt/ Funktionsinställningar extern blixt/C.Fn inställningar extern blixt/Radera inställningar	235
Minskning av röda ögon	Av/På	230

* Kan inte väljas med metoderna <SCN: 📷 📷> och <📷>.

☰ Menyalternativ på grå bakgrund visas inte för baszonens metoder.

📷: Fotografering 2 (röd)

Sida

Exponeringskompensation/ AEB	1/3 och 1/2 steg, ± 5 steg (AEB ±3 steg)	200 201
ISO-inställningar	ISO-tal/Område för bild/Auto område/Minsta slutartid för auto	148
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Av/Låg/Standard/Hög	169
	Av i M- och B-lägen	
Vitbalans	AWB (Bevara känslan) / AWB w (Vitprioritet) / ☀ / 🏠 / 🌧 / 🌞 / 🌧 / ⚡ / 🌧 / 📷 (Cirka 2500 - 10000)	162
Egen VB	Manuell inställning av vitbalans	164
Vitbalansskift/variation	Vitbalanskompensation: B/A/M/G-förstärkning, 9 nivåer var	167
	Vitbalansvariation: B/A- och M/G-förstärkning i ±3 steg i steg om en nivå	
Färgrymd	sRGB/Adobe RGB	181

* Under Live View-fotografering kan exponeringskompensationen ställas in på upp till ±3 steg.

📷: Fotografering 3 (röd)

Bildstil	Auto / Standard / Porträtt/ Landskap / Detaljrik/ Neutral / Naturtrogen / Monokrom/ Egen 1-3	154
Brusreducering för lång exponeringstid	Av/Auto/På	172
Brusreducering för höga ISO	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög/Brusred. vid multitagning	170
Högdagerprioritet	Ej möjlig/Möjlig	174
Data för dammborttagning	Hämta data som ska användas av Digital Photo Professional (EOS-programvara) för dammborttagning	405
Multiexponering	Multiexponering/Multiexpo. kontr./ Exponeringsantal/Forts. multiexpo.	212
HDR-läge	Justera dynamiskt omfång/Effekt/Kontinuerlig HDR/Auto bildpassning	207

📷: Fotografering 4* (röd)

Sida

Intervalltimer	Av/På (intervall/antal bilder)	223
Bulbtimer	Av/På (exponering)	205
Flimmerreducering	Av/På	179
Spegellåsning	Ej möjlig/Möjlig	219
Sidförhållande	3:2/4:3/16:9/1:1	146

* Med baszonens metoder visas dessa menyalternativ på fliken [📷2].

📷: Fotografering 5* (röd)

Live View-fotografering	Möjlig/Ej möjlig	257
AF-metod	+Följande/FlexiZone - Multi/ FlexiZone - Single	276
Skärmavtryckare	Av/På	286
Rutnät	Av/3x3 3x3/6x4 6x6/3x3+diag 3x3	270
Exponeringssimulering	Möjlig/Under 1/2000/Ej möjlig	271

* Med baszonens metoder visas dessa menyalternativ på fliken [📷3].

📷: Fotografering 6 (röd)


Tyst LV-exponering	Metod 1/Metod 2/Av	272
Mättimer	4 s/8 s/16 s/30 s/1 min/ 10 min/30 min	273

▶: Bildvisning 1 (blå)

Sida

Skydda bilder	Skydda bilder	376
Rotera bild	Rotera bilder	358
Radera bilder	Radera bilder	378
Beställa kopior	Ange bilder för utskrift (DPOF)	380
Inst. för Fotobok	Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok	384
Kreativa filter	Grynig svartvit/Mjuk fokus/Fisheye-effekt/ Oljemålning/Akvarell/ Leksakskamera/Miniatyreffekt	399
RAW-bildbearbetning	Bearbeta RAW-bild	390

▶: Bildvisning 2 (blå)

Beskärning	Delvis beskärning av JPEG-bilder	397
Ändra storlek	Minska JPEG-bildens pixelantal	395
Gradering	[OFF]/[·]/[·]/[·]/[·]/[·]	359
Bildspel	Visningsbeskrivning/Tidsintervall/Repetera/ Övergångseffekt/Bakgrundsmusik	369
Bildhopp med 	1 bild/10 bilder/100 bilder/Datum/Mapp/ Videoscener/Stillbilder/Gradering	354

▶: Bildvisning 3 (blå)

Högdagervarning	Ej möjlig/Möjlig	351
Visa AF-punkt	Ej möjlig/Möjlig	352
Visa med rutnät	Av/3x3 井/6x4 井井/3x3+diag 米	347
Histogramvisning	Ljusstyrka/RGB	352
Kont över HDMI	Ej möjlig/Möjlig	374

☛: Inställningar 1 (gul)

Sidan

Välja mapp	Skapa och välj en mapp	182
Filnummer	Kontinuerligt/Auto återst/Man. återst	184
Automatisk rotering	På / På / Av	387
Formatera kort	Initiera och radera data på kortet	64
Eye-Fi-inställningar	Visas när ett Eye-Fi-kort (finns i handeln) är isatt	457
Inställning för trådlös kommunikation	Wi-Fi/NFC: Ej möjlig/Möjlig Tillåt NFC-anslutningar	-*
	Wi-Fi-funktion: Överför bilder mellan kameror/anslut till en smartphone/fjärrkontroll (EOS Utility)/skriv ut på Wi-Fi-skrivare/överför till DLNA-enheter/överför till webbtjänst	
	Skicka till smartphone	
	Namn	
	Återställ inställningar	



* Mer information finns i Användarhandbok för trådlösa funktioner.

☛: Inställningar 2 (gul)

Automatisk avstängning	1 min/2 min/4 min/8 min/15 min/ 30 min/Av	66
LCD Ljusstyrka	Justera ljusstyrkan (sju nivåer)	386
LCD av/på-knapp	Förblir på/avtryckare	67
Datum/Klocka/Zon	Datum (år, månad, dag)/Klocka (tim, min, sek)/ Sommartid/Tidszon	43
Språk 	Välj språk	46
Sökarvisning	Elektronisk nivå: Dölj/visa	72
	Rutnät: Dölj/visa	71
	Flimmeridentifiering: Visa/dölj	74
GPS-inställningar	Tillgängliga inställningar när GPS-mottagaren GP-E2 (säljs separat) är ansluten	-

☛: Inställningar 3 (gul)

Sidan


Videosystem	NTSC / PAL	307 373
Funktionsguide	På/Av	75
Pecksärmskontroll	Standard/Känslig/Av	63
Batteriinformation	Ström/Återstående kapacitet/Antal exponeringar/Uppladdningsprestanda/Batteriregistrering/Serienummer/Batterihistorik	452
Sensorrengöring	Auto rengöring  : Möjlig/Ej möjlig	404
	Rengör nu 	
	Rengör manuellt	407
Visningsalternativ INFO -knapp	Visar kamerainställningar/Elektronisk nivå/Visar bildtagningsfunktioner	450
LV-visningsalternativ INFO -knapp	Inställning för Live View-info: 1 / 2 / 3 / 4	262
	Histogramvisning: Ljusstyrka/RGB/Visningsstorlek	263
	Återställ	



- Vid användning av den trådlösa funktionen eller GPS-enheten bör du kontrollera vad som gäller för de länder och områden där du använder den och följa de lagar och bestämmelser som finns i landet eller området.
- Observera att nedanstående förberedelser krävs när du ansluter GPS-mottagare GP-E2 (säljs separat) med en kabel.
 - Uppdatera firmware i GP-E2 till version 2.0.0 eller senare. (Du kan inte använda kabeln för anslutning om du använder en firmware-version som är tidigare än version 2.0.0.)
 - En gränssnittskabel (säljs separat, s. 469) måste användas. När du använder GP-E2 ansluten till tillbehörsfästet krävs inte ovanstående förberedelser. Information om hur du uppdaterar firmware i GP-E2 finns på Canons webbplats.
- Trådlösa funktioner kan inte ställas in om kameran är ansluten till en dator, GPS-mottagare eller annan enhet med gränssnittskabel.

☛ : Inställningar 4 (gul)

Sidan

Flerfunktionsläs	Inmatningsratt	54
	Bakre inmatningsratt	
	Multikontroll	
	Pekskärmskontroll	
Egna kamerainställningar (C1, C2)	Registrera de nuvarande kamerainställningarna för inställningsrattens lägen  och 	445
Återställ alla kamerainställningar	Återställ kameran till standardinställningarna	68
Copyright-information	Visa info om copyright/ Ange författarens namn/ Ange info om copyright/ Ta bort info om copyright/	186
Certifieringslogo visas	Visar några logotyper för kamerans certifieringar	449
📷 firmware Ver.*	För uppdatering av firmware	-

* Vid uppdateringar av firmware stängs touchskärmen av så att åtgärder inte utförs av misstag.

🔧 : Egen programmering (orange)

C.Fn I: Exponerings-	Anpassa kamerans funktioner efter dina egna behov	413
C.Fn II: Autofokus		416
C.Fn III: Manövrering/ Övrigt		425
Återställ alla inställningar för egen programmering (C.Fn)	Återställ alla inställningar för egen programmering	410

★ : Min meny (grön)

Lägg till flik i Min meny	Lägg till flikarna 1–5 i Min meny	440
Radera alla flikar i Min meny	Radera alla flikar i Min meny	443
Radera alla poster	Ta bort alla poster på flikarna 1–5 i Min meny	443
Menyvisning	Normal visning/Visa fliken Min meny/Visa endast fliken Min meny	444

Filmspelning

📷: Fotografering 1 (röd)

Sida

Bildkvalitet*	RAW / M RAW / S RAW	142
	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S1 / S2 / S3	
Visningstid	Av/2 s/4 s/8 s/Vänta	67
Pipjud	På/Peka på 🔊/Av	66
Utlös slutaren utan kort	På/Av	38
Korrigerig för objektivaberration	Korrigerig av periferibelysning: Möjlig/Ej möjlig	175
	Kromatisk aberrationsjustering: Möjlig/Ej möjlig	

* Stillbildstagnig är inte möjlig vid filmspelning även om menyen **[Bildkvalitet]** visas under filmspelning.



- Menyalternativ på grå bakgrund visas inte för baszonens metoder.
- Vilka menyflikar och alternativ som visas varierar beroende på om du fotograferar med sökare eller med Live View-fotografering, eller om du spelar in filmer. Observera att menyflikar och alternativ som visas under [▶] 1 Bildvisning 1 till [▶] 3 Bildvisning 3, [👉] 1 Inställningar 1 till [👉] 4 Inställningar 4, [👁️] Egen programmering och [★] Min meny är desamma som de som visas när du fotograferar med sökaren eller Live View-fotografering (s. 473-476).

📷: Fotografering 2 (röd)

Sida

Exponeringskompensation	1/3 och 1/2 steg, ± 3 steg	200
ISO-inställningar	ISO-tal*/Område för film	148 332
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Av/Låg/Standard/Hög	169
	Av i M- och B-lägen	
Vitbalans	AWB (Bevara känslan) / AWB w (Vitprioritet) / ☀️ / 🏠 / ☁️ / 🌧️ / 🌩️ / ⚡️ / 📶 / 📷 / K (cirka 2500-10000)	162
Egen VB	Manuell inställning av vitbalans	164
Vitbalanskorrigering	B/A/M/G-förstärkning, 9 nivåer var	167

* Kan endast väljas för manuell exponering.


📷: Fotografering 3 (röd)

Bildstil	📷📷 Auto / 📷📷 Standard / 📷📷 Porträtt / 📷📷 Landskap / 📷📷 Detaljrik / 📷📷 Neutral / 📷📷 Naturtrogen / 📷📷 Monokrom / 📷📷 Egen 1-3	154
Brusreducering för höga ISO	Av/Låg/Standard/Hög	170
Högdagerprioritet	Av/På	174
Data för dammborttagning	Hämta data som ska användas av Digital Photo Professional (EOS-programvara) för dammborttagning	405

 : Fotografering 4^{*1} (röd)

Sida








Filmservo-AF	På/Av	326
AF-metod	+Följande/FlexiZone - Multi/FlexiZone - Single	327
Filmkvalitet	MOV/MP4	306
	Filminspelningsstorlek (MOV-format): <ul style="list-style-type: none"> • 1920 x 1080 • NTSC: 29,97p/23,98p PAL: 25,00p • ALL-I (för redigering) Filminspelningsstorlek (MP4-format): <ul style="list-style-type: none"> • 1920 x 1080/1280 x 720 • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p/25,00p • IPB (Standard)/IPB (Lätt) 	307
Digital zoom	Av/cirka 3-10x zoom	311
Ljudinspelning ^{*2}	Ljudinspelning: Auto/Manuell/Av	312
	Inspelningsnivå	
	Vindbrusfilter: Auto/Av	
	Dämpare: Av/På	
Filmservo-AF-hastighet	Vid aktivering: Alltid på/Under inspelning	329
	AF-hastighet: Långsam (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Standard/Snabb (+1/+2)	
Filmservo-AF-känslighet	Låst på (-3/-2/-1) / 0 / Responsiv (+1/+2/+3)	330

*1: Med baszonens metoder visas dessa menyalternativ på fliken  2.

*2: Med baszonens metoder ställs [Ljudinspelning] in på [På/Av].

📷: Fotografering 5*¹ (röd)

Sida

Mättimer	4 s/8 s/16 s/30 s/1 min/ 10 min/30 min	331
Rutnät	Av/3x3  /6x4  /3x3+diag 	331
👁️-knappsfunktion	 /  /  / 	331
Video-snapshot	Video-snapshot: På/Av	333
	Albuminställningar: Skapa ett nytt album/Lägg till i befintligt album	
	Visa meddelande: På/Av	
Timelapse-film	Av/På (Intervall/Antal bilder/Tid som krävs/ Uppspelningstid/Tid kvar på kort)	319
Fotografering med fjärrkontroll	Av/På	332

*1: Med baszonens metoder visas dessa menyalternativ på fliken [📷3].

Felsökningsguide

Läs den här felsökningsguiden först om du får problem med kameran. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Strömförsörjningsrelaterade problem

Batteriet laddas inte.

- Om batteriets återstående kapacitet är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet (s. 452)
- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E6N/LP-E6.

Batteriladdarens lampa blinkar snabbt.

- Om (1) det uppstår problem med batteriladdaren eller batteriet eller om (2) kommunikationen med batteriet inte fungerar (batterier av andra märken än Canon) avbryts laddningen automatiskt och laddningslampan blinkar snabbt i orange. I fall (1) drar du ut sladden till laddaren ur vägguttaget. Ta ur batteriet och sätt i det på nytt i laddaren. Vänta några minuter och sätt sedan i sladden igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Laddningslampan blinkar inte.

- Om den inre temperaturen hos batteriet som sitter i laddaren är för hög laddas det av säkerhetsskäl inte (lampan är släckt). Om batteritemperaturen av någon anledning blir för hög under laddningen stoppas uppladdningen automatiskt (lampan blinkar). När batteriets temperatur sjunker återupptas laddningen automatiskt.

Kameran fungerar inte fastän strömbrytaren är ställd på <ON>.

- Kontrollera att batteriet är rätt isatt i kameran (s. 36).
- Se till att batteriluckan är stängd (s. 36).
- Se till att kortluckan är stängd (s. 37).
- Ladda batteriet (s. 34).

Åtkomstlampan lyser fortfarande eller blinkar när strömbrytaren är i läget <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa/blinka i några sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.

[Visar det här batteriet/de här batterierna Canon-logotypen?] visas.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E6N/LP-E6.
- Ta bort och sätt i batteriet igen (s. 36).
- Om polerna är smutsiga rengör du dem med en mjuk trasa.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (s. 34).
- Batteriets prestanda kan ha minskat. Tryck på [**⚡3: Batteri-info**] och kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 452). Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Möjligt antal bilder minskas i nedanstående fall:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Om du använder LCD-skärmen mycket.
 - Om Live View-fotografering eller filminspelning pågår under en längre period.
 - Om Eye-Fi-kortets kommunikationsfunktion är aktiv.

Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att kameran ska stänga av sig automatiskt ställer du in [**⚡2: Autom avstängn**] på [**Av**] (s. 66).
- Även om [**⚡2: Autom avstängn**] är inställt på [**Av**] stängs LCD-skärmen ändå av om kameran inte används på 30 minuter (kameran stängs inte av).

Fotograferingsrelaterade problem

Det går inte att sätta fast objektivet.

- Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv (s. 47).

Det är svart i sökaren.

- Sätt i ett uppladdat batteri i kameran (s. 34).

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (s. 37).
- Skjut kortets spärr för skrivskydd till positionen skriva/radera (s. 37).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (s. 37, 378).
- Om du försöker ställa in fokus med metoden One-Shot AF och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren blinkar går det inte att ta någon bild. Håll ned avtryckaren halvvägs på nytt om du vill ställa in fokus igen automatiskt eller om du vill göra det manuellt (s. 50, 137).

Det går inte att använda kortet.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns på sidan 39 och 496.

Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF. Fokuseringslås kan inte användas med metoden AI Servo AF eller när servo aktiveras i AI Focus AF (s. 118).


Bilden är oskarp eller suddig.

- Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF> (s. 47).
- Tryck försiktigt ned avtryckaren för att undvika kameraskakningar (s. 49-50).
- Om objektivet har Image Stabilizer (bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren på <ON>.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (s. 192), välj ett högre ISO-tal (s. 148), använd blixten (s. 228, 233) eller ett stativ.

Det är färre AF-punkter.

- Beroende på vilket objektiv som används skiljer sig antalet användbara AF-punkter och mönster. Objektiverna är indelade i åtta grupper från A till H. Kontrollera vilken grupp ditt objektiv hör till. Ett objektiv i grupp E till H har färre användbara AF-punkter (s. 130–131).

AF-punkten blinkar.

- Mer information om hur AF-punkterna tänds eller blinkar när du trycker på < > finns på sidan 123.

AF-punkterna lyser inte i rött.

- AF-punkterna lyser endast rött när fokus är inställd vid bildtagning i svagt ljus.
- Med kreativa zonens metoder kan du ange om du vill att AF-punkterna ska lysa rött när fokus ställts in (s. 424).

Serietagningshastigheten är låg.

- Serietagningshastigheten kan bli långsammare beroende på slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka, objektiv, blixtanvändning, temperatur, batterityp, återstående batterinivå, inställningar av fotograferingsfunktioner med mera. Mer information finns på sidan 139.

Med FlexiZone - Multi tar det längre tid att ställa in fokus.

- I vissa fotograferingsförhållanden kan det ta längre tid att ställa in fokus på motivet. Använd FlexiZone - Single eller ställ in fokus manuellt.

Det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning är lägre.

- Om du fotograferar ett motiv med fina detaljer (till exempel en gräsmatta) blir filstorleken större och det maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre än det antal som anges på sidan 143.

ISO 100 kan inte ställas in. ISO pressning kan inte väljas.

- När [**3**: Högdagerprioritet] är inställt på [Av] kan ISO 100/125/160 ställas in (s. 174).
- Om [**3**: Högdagerprioritet] har ställts in på [På] är det inställbara ISO-området ISO 200–16000 (eller upp till 12800 för filminspelning). Även om du utökar det inställbara ISO-området i [Område för bild] eller [Område för film] kan du inte ställa in utökade ISO-tal (H).

Bilden blir ljus trots att jag ställt in en minskad exponeringskompensation.

- Ställ in [2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigerig] på [Ej möjlig]. Om [Låg], [Standard] eller [Hög] har valts kan bilden bli ljus även om en minskad exponeringskompensation eller en lägre blixtextponeringskompensation ställts in (s. 169).

Multiexponeringsbilden tas i RAW-kvalitet.

- När bildregistreringskvaliteten har ställts in på **M RAW** eller **S RAW** registreras multiexponeringsbilden i **RAW**-kvalitet (s. 218).

När jag använder metoden <Av> med blixt blir slutartiden längre.

- Om du tar kort på kvällen, när bakgrunden är mörk, blir slutartiden automatiskt längre (fotografering med lång synkroniseringstid), vilket gör att både motivet och bakgrunden får rätt exponering. Så här förhindrar du en lång slutartid: under [1: Blixtstyrning] ställer du in [Blixtsynktid i Av-läget] på [1/250-1/60sek. auto] eller [1/250 sek. (fast)] (s. 236).

Den inbyggda blixten fälls upp automatiskt.

- Med fotograferingsmetoderna (<+> <> <SCN: > <: >) där standardinställningen är <+> (Automatisk inbyggd blixt), fälls den inbyggda blixten upp automatiskt vid behov.
- Med metoderna <SCN: > och <: > när du trycker ned avtryckaren halvvägs och belysningen är svag, fälls den inbyggda blixten upp automatiskt och tändar AF-hjälpbelysningen.

Den inbyggda blixten avfyras inte.

- Om du använder den inbyggda blixten alltför ofta under för kort tid kan det hända att blixten inte avfyras under en tid för att skydda den ljusutsläppande enheten.

Den externa blixten avfyras inte.

- Om du använder ett blixtaggregat från annan tillverkare än Canon med Live View-fotografering ställer du in [**☑6: Tyst LV-exp.**] på [**Av**] (s. 272).

Den externa blixten utlöses alltid med full energi.

- Om du använder ett annat blixtaggregat än en Speedlite i EX-serien utlöses alltid blixten med full energi (s. 234).
- När egen programmering av extern Speedlite [**Blixtljusmätmetod**] är inställd på [**TTL**] (blixtautomatik) utlöses blixten alltid med full energi (s. 243).

Blixtexponeringskompensation kan inte ställas in för extern Speedlite.

- Om blixtexponeringskompensationen har ställts in med extern Speedlite kan den inte ställas in med kameran. När en extern Speedlites blixtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0) kan blixtexponeringskompensation ställas in med kameran.

Kort synkroniseringstid kan inte ställas in i läget <Av>.

- Under [**☑1: Blixtstyrning**] ställer du in [**Blixtsynktid i Av-läge**] på [**Auto**] (s. 236).

Det hörs ljud i kameran när jag skakar på den.

- Den inbyggda blixkens uppfällningsmekanism rör sig något. Det här är normalt och inte något fel.

Slutaren ger ifrån sig två avtryckarljud vid Live View-fotografering.

- Om du använder blyxt ger slutaren ifrån sig två avtryckarljud varje gång du fotograferar (s. 257).

Vid Live View-fotografering visas en vit <📷>- eller röd <📷>-symbol.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den vita <📷>-symbolen visas kan bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Om den röda <📷>-symbolen visas kommer Live View-fotografering snart att avslutas automatiskt (s. 290).

Vid filminspelning visas en röd 📷-symbol.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den röda <📷>-symbolen visas kommer filminspelning snart att avslutas automatiskt (s. 343).

Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan filminspelningen avbrytas automatiskt. Information om kort som kan lagra filmscener finns på sidan 5. Du kan kontrollera kortets skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.
- Filminspelningen stoppas automatiskt när du filmat i 29 minuter och 59 sekunder.

Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

- I alla inspelningsmetoder förutom <M> ställs ISO-talet in automatiskt. Vid användning av metoden <M> kan du själv ställa in ISO-talet (s. 299).

Det manuellt inställda ISO-talet ändras vid växling till filminspelning.

- ISO-talet ställs in enligt inställningen för [Område för bild] vid fotografering med sökare och Live View-fotografering, och enligt inställningen för [Område för film] vid filminspelning med manuell exponering.

Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländaren under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Objektivzoomning under filminspelning kan orsaka variationer i exponeringen, oavsett om objektivets största bländaröppning ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringarna registreras.

Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.

- Om du snabbt flyttar kameran åt vänster eller höger eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängt ut. Problemet kan märkas mer när du spelar in en timelapse-film.

Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.

- Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor under filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. Vid användning av metoden <M> kan en långsam slutartid lösa problemet. Problemet kan märkas mer när du spelar in en timelapse-film.

Trådlösa funktioner

Trådlösa funktioner kan inte ställas in.

- Om kameran är ansluten till en dator, GPS-mottagare eller någon annan enhet med hjälp av en gränssnittskabel går det inte att ställa in trådlösa funktioner ([**☛1: Inst. för trådlös kommunikation**] nedtonas). Du måste dra ur gränssnittskabeln innan du kan ändra några inställningar.
- Mer information finns i Användarhandbok för trådlös funktion.

Driftproblem

Jag kan inte ändra inställningen med <>, <>, <>, eller med touchskärmen.

- Ställ omkopplaren <**LOCK**> nedåt (frigöringsknapp, s. 54).
- Kontrollera [**☛4: Flerfunktionslås**] (s. 54).

En kameraknapp eller -ratt fungerar inte som den ska.

- Kontrollera [**☛C.Fn III -4: Egna Inställningar**] (s. 433).

Pipsignalen hörs lägre vid användning av touchskärmen.

- Kontrollera att du inte täcker högtalaren med fingret (s. 26).

Det går inte att använda touchskärmen.

- Kontrollera om [**☛3: Touchkontroll**] är inställt på [**Standard**] eller [**Känslig**] (s. 63).

Visningsproblem

På menyskärmen visas färre flikar och alternativ.

- Vissa flikar och menyalternativ visas inte i baszonens metoder. Välj en fotograferingsmetod i den kreativa zonen (s. 58).
- Under fliken [★] är [Menyvisning] inställt på [Visa endast fliken Min meny] (s. 444).

Filnamnets första tecken är ett understreck ("_").

- Ställ in färgrymden som sRGB. Om Adobe RGB har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (s. 181).

Filnamnet börjar med "MVI_".

- Detta är en filmfil (s. 185).

Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 184).

Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (s. 43).
- Kontrollera tidszon och sommartid (s. 43).

Datum och klockslag visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och tid registreras i stället i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (s. 380).

[###] visas.

- Om antalet bilder som registrerats på kortet överskrider det högsta antal kameran kan visa kommer [###] att visas (s. 360).

Visningshastigheten för AF-punkter i sökaren är låg.

- Vid låga temperaturer kan visningshastigheter för AF-punkter bli lägre på grund av egenskaperna hos enheten för visning av AF-punkt. Visningshastigheten återgår till det normala i rumstemperatur.

LCD-skärmen visar inte en tydlig bild.

- Om LCD-skärmen är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- Vid låga eller höga temperaturer kan LCD-skärmens visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

[Eye-Fi-inställningar] visas inte.


- **[Eye-Fi-inställningar]** visas endast om ett Eye-Fi-kort är isatt i kameran. Om Eye-Fi-kortet har en spärr för skrivskydd som är i det låsta läget <LOCK> kan du inte kontrollera kortets anslutningsstatus eller avaktivera Eye-Fi-överföring (s. 457).

Problem vid bildvisning

Delar av bilden blinkar svart.

- [ 3: Högdagervarning] har ställts in på [Möjlig] (s. 351).

En röd ruta visas på bilden.

- [ 3: Visa AF-punkt] har ställts in på [Möjlig] (s. 352).

Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (s. 376).

Filmen kan inte spelas upp.

- Filmer som redigerats med en dator kan inte spelas upp med kameran.

Kameraljud och objektivljud hörs vid filmvisning.

- Om du använder kamerans rattar eller objektiv under filminspelningen kommer detta att ge upphov till kameraljud som också spelas in. Du rekommenderas använda en extern mikrofon (finns i handeln) (s. 313).

Filmen kan ibland frysas tillfälligt.

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringsnivån under filminspelningen stoppar inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. I så fall spelar du in med metoden <M> (s. 298).

Ingen bild på TV:n.

- Kontrollera att [**3: Videosystem**] har ställts in korrekt på [**För NTSC**] eller [**För PAL**] (beroende på TV:ns videosystem).
- Kontrollera att HDMI-kabelns kontakt är helt intryckt (s. 373).

Det finns flera filmfiler för en och samma filminspelning.

- Om filmfilens storlek överskrider 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt (s. 309).

Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

- Beroende på vilken kortläsare och vilket operativsystem som används i datorn kan det hända att SDXC-kort inte kan identifieras. Om det händer ansluter du kameran till datorn med gränssnittskabeln och överför bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara, s. 512).

Jag kan inte bearbeta RAW-bilden.


- **M RAW**- och **S RAW**-bilder inte kan bearbetas med kameran. Använd Digital Photo Professional (EOS-programvara) när du bearbetar bilden (s. 512).

Det går inte att ändra storlek på eller beskära bilden.


- Det går inte att ändra storlek på eller beskära JPEG **S3**-, **RAW**-, **M RAW**- och **S RAW**-bilder med kameran (s. 395).

Problem med sensorrengöringen

Slutaren låter när sensorn rengörs.

- Om du har valt [**Rengör nu** 

Automatisk sensorrengöring fungerar inte.

- Om du växlar mellan lägena <ON> och <OFF> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas (s. 41).

Problem vid anslutning till dator

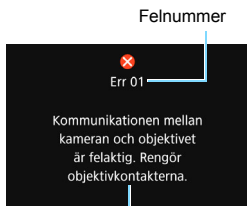
Kommunikationen mellan kameran och datorn fungerar inte.

- När du använder EOS Utility (EOS-programvara) ställer du in [📷5: Timelapse-film] på [Av] (s. 319).

Det går inte att överföra bilder till datorn.

- Installera EOS Utility (EOS-programvara) på datorn (s. 513).
- Vid trådlös anslutning kan kameran inte anslutas till en dator via en gränssnittskabel.

Felkoder



Orsak och åtgärder

Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

Nummer	Felmeddelande och lösning
01	Kommunikationen mellan kameran och objektivet är felaktig. Rengör objektivkontaktarna. → Rengör de elektriska kontaktarna på kameran och objektivet, använd ett Canon-objektiv, eller ta ut och sätt i batteriet igen (s. 25, 26, 36).
02	Kortet kan inte läsas. Sätt i kortet på nytt/byt kort eller formatera kortet med kameran. → Ta ur och sätt i, byt ut eller formatera kortet (s. 37, 64).
04	Kan inte spara bilder eftersom kortet är fullt. Byt kort. → Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet (s. 37, 64, 378).
05	Den inbyggda blixten kunde inte fällas upp. Stäng av kameran och starta den igen. → Använda strömbrytaren (s. 41).
06	Sensorrengöring går inte att utföra. Stäng av kameran och starta den igen. → Använda strömbrytaren (s. 41).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Ett fel gjorde att det inte gick att fotografera. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen. → Stäng av och slå på strömmen, ta ut och sätt i batteriet eller använd ett Canon-objektiv (s. 36, 41).

* Om felmeddelandet inte försvinner skriver du ned felnumret och kontaktar närmaste Canon Service Center.

Tekniska data

• Typ

Typ:	Digital enögd spegelreflexkamera med autofokus, exponeringsautomatik och inbyggd blyxt
Lagringsmedia:	Minneskort av typerna SD/SDHC*/SDXC* * UHS-I-kort kan användas
Bildsensorstorlek:	Cirka 22,3 x 14,9 mm
Kompatibla objektiv:	Canon EF-objektiv (inklusive EF-S-objektiv) * Utan EF-M-objektiv (En bildvinkel motsvarande 35 mm motsvarar vinkeln på ett objektiv med cirka 1,6x av den angivna brännvidden.)
Objektivfattning:	Canon EF-fattning

• Bildsensor

Typ:	CMOS-sensor
Effektiva pixels:	Cirka 24,2 megapixels * Avrundat till närmaste 10 000.
Sidförhållande:	3:2
Damborttagningsfunktion:	Auto, Manuell, Bifoga data för damborttagning

• Registreringssystem

Registreringsformat:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Bildtyp:	JPEG, RAW (14 bitar, Canon original) RAW+JPEG samtidig registrering möjlig
Registrerade pixels:	L (stor) : 24,0 megapixels (6000 x 4000) M (medium) : Cirka 10,6 megapixels (3984 x 2656) S1 (liten 1) : Cirka 5,9 megapixels (2976 x 1984) S2 (liten 2) : Cirka 2,5 megapixels (1920 x 1280) S3 (liten 3) : Cirka 350 000 pixels (720 x 480) RAW : 24,0 megapixels (6000 x 4000) M-RAW : 13,5 megapixels (4500 x 3000) S-RAW : 6,0 megapixels (3000 x 2000)
Sidförhållande:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Skapa/välj en mapp:	På
Filnumrering:	Kontinuerlig, automatisk återställning, manuell återställning

• Bildbearbetning vid fotografering

Bildstil:	Auto, Standard, Porträtt, Landskap, Detaljrik, Neutral, Naturtrogen, Monokrom, Egen 1–3
-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------

Vitbalans:	Auto (Bevara känslan), Auto (Vitprioritet), Förinställd (Dagsljus, Skugga, Moln, Glödlampa, Lysrör, Blixt), Egen, Färgtemperatur (cirka 2 500–10 000 K), vitbalanskorrigering och vitbalansvariation är möjlig * Överföring av information om färgtemperatur för blixt är möjlig
Brusreducering:	Kan användas vid långa exponeringar och höga ISO-tal
Automatisk korrigering av ljusstyrkan i bild:	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) medföljer
Högdagerprioritet:	Finns
Korrigering för objektivaberration:	Korrigering av periferibelysning, Kromatisk aberrationsjustering, Distorsionskorrig.

• Sökare

Typ:	Ögonhöjdssökare med pentaprisma
Täckning	3:2 (vertikal: cirka 100 %, horisontell: cirka 100 %),
(efter sidförhållande):	4:3 (vertikal: cirka 100 %, horisontell: cirka 97 %), 16:9 (vertikal: cirka 97 %, horisontell: cirka 100 %), 1:1 (vertikal: cirka 100 %, horisontell: cirka 96 %) * Med ett ögonavstånd på cirka 22 mm.
Förstoring:	Cirka 0,95x (-1 m^{-1} med 50 mm-objektiv vid oändlighet)
Ögonpunkt:	Cirka 22 mm (från okularets linsmitt vid -1 m^{-1})
Dioptriinställning:	Cirka $-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
Fokuseringsskiva:	Fast
Rutnät:	Finns
Elektronisk nivå:	Finns
Spegel:	Snabbt återgående
Skärpedjupskontroll:	Finns

• Autofokus (för fotografering med sökare)

Typ:	TTL-registrering i sekundär bild, fasskillnadsdetektion med särskild AF-sensor
AF-punkter:	45 (Korslagd AF-punkt: max. 45 punkter) * Antal tillgängliga AF-punkter, dubbla AF-punkter av korstyp och AF-punkter av korstyp varierar beroende på objektiv och inställningar för sidförhållande. * Dubbla punkter av korstyp för $f/2,8$ med centrerad AF-punkt. (AF-grupp: när Grupp A-objektiv används)
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV $-3-18$ (med centrerad $f/2,8$ -känslig AF-punkt, One-Shot AF, rumstemperatur, ISO 100)

Fokuseringsinställning:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, manuell fokusering (MF)
Väljarläge för AF-område:	Enpunkts-AF (manuellt val), Zon-AF (manuellt zonval), Stor zon AF (manuellt zonval), Autoval: 45 pkt AF
Förutsättningar för automatiskt val av AF-punkt:	AF-punkter kan väljas automatiskt med hjälp av information om färger som ligger nära hudtonerna.
Egenskaper för AI Servo AF:	Skärpeföljningskänslighet, accelerations-/bromsningsföljning, automatiskt byte av AF-punkt
Finjustering av autofokus:	AF Mikrojustering (Alla lika mycket eller Per objekttyp)
AF-hjälpbelysning:	Korta blixtar avfyrate med den inbyggda blixten

• Exponeringsinställning

Ljusbildningsmetod:	63-zons TTL-öppningsmätning med 7 560-pixels RGB plus IR-mätsensor <ul style="list-style-type: none"> • Evaluerande ljusbildning (länkad till alla AF-punkter) • Utsnittsmätning (cirka 6,0 % av sökarbilden vid mitten) • Spotmätning (cirka 3,8 % av sökarbilden vid mitten) • Centrumvägd genomsnittsmätning
Intervall för mätljusstyrka:	EV 1–20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Fotograferingsmetod:	<p>Baszonens metoder:</p> <p>Smart motivläge, Blixt av, Kreativt autoläge, Specialmotivläge (Mat, Barn, Levande ljus, Kvällsporträtt, Nattpoto utan stativ, HDR-motljuskontroll, Porträtt, Landskap, Närbild, Sport), Kreativa filter (Gryning svartvit, Mjuk fokus, Fisheye-effekt, Leksakskamera, Miniatur-effekt, Akvarell, HDR konst standard, HDR intensiv, HDR oljemålning, HDR relief)</p> <p>Kreativa zonens metoder:</p> <p>Programautomatik, Bländarautomatik, Tidsautomatik, Manuell exponering, Bulbexponering, Egen kamerainställning</p>
ISO-tal (Rekommenderat exponeringsindex):	<p>Baszonens metoder*: ISO 100 - ISO 6400, ställs in automatiskt</p> <p>* Nattpoto utan stativ: ISO 100 - ISO 12800, ställs in automatiskt, Landskap: ISO 100 - ISO 1600, ställs in automatiskt</p> <p>P, Tv, Av, M, B: ISO auto, ISO 100 - ISO 16000 ställs in manuellt (i 1/3 steg eller hela steg) och Utvidgat ISO till H (motsvarande ISO 25600)</p>

ISO-inställningar:	Område för bild, Auto område och Minsta slutartid för auto
Exponeringskompensation:	Manuell: ± 5 steg i 1/3- eller 1/2-steg AEB: ± 3 steg i 1/3 eller 1/2 steg (kan kombineras med manuell exponeringskompensation)
AE-lås:	Auto: Används för One-Shot AF med evaluerande ljusmätning när fokuseringen är klar. Manuell: Med AE-låsknapp
Flimmerreducering:	På
Intervalltimer:	Fotograferingsintervall och antal bilder kan ställas in
Bulbtimer:	Bulbexponeringstid kan ställas in

• HDR-fotografering

Justering av dynamiskt område:	Auto, ± 1 , ± 2 , ± 3
Effekter:	Naturlig, Konst std., Intensiv, Oljemålning, Relief
Auto bildpassning:	Finns

• Multiexponeringar

Antal multiexponeringar:	2 till 9 exponeringar
Multiexponeringskontroll:	Lägg till, Medelvärde

• Slutare

Typ:	Elektroniskt styrd ridåslutare
Slutartid:	1/8000 s till 30 s (totalt slutartidsintervall; tillgängligt intervall varierar beroende på fotometoden), bulb, blixtsynkronisering vid 1/250 sekund

• Matningssystem

Matningsmetod:	Enbild, Snabb serietagning, Långsam serietagning, Tyst enbildstagnation, Tyst serietagning, 10 s självutlösare/fjärrkontroll, 2 s självutlösare/fjärrkontroll
Serietagningshastighet:	Bildserier med hög bildfrekvens: Max. cirka 7,0 bilder/sekund* * Max. cirka 5,0 bilder/sekund vid Live View-fotografering eller när [Servo AF] är inställt. Bildserier med låg bildfrekvens: Max. cirka 3,0 bilder/sekund Tyst bildserietagning: Max. cirka 3,0 bilder/sekund

Maximalt antal bilder i en bildserie:	JPEG Stor/hög: Cirka 77 bilder (cirka 110 bilder) RAW: Cirka 20 bilder (cirka 25 bilder) RAW+JPEG Stor/hög: Cirka 20 bilder (cirka 22 bilder)
	* Värdena baseras på Canons teststandarder (sidförhållande 3:2, ISO 100 och bildstilen Standard) med ett kort på 8 GB.
	* Värdena inom parentes gäller för UHS-I-kompatibla kort på 16 GB utifrån Canons teststandarder.

• Blixt

Inbyggd blixt:	Nedfällbar blixt med automatisk uppfällning Ledtal: Cirka 12 (ISO 100, i meter) Blixtens täckning: Objektivets bildvinkel cirka 17 mm Laddningstid: Cirka 3 sekunder
Extern Speedlite:	Kompatibel med Speedlite i EX-serien
Blixtljusmätning:	E-TTL II blixtautomatik
Blixtexponeringskompensation:	±3 steg i 1/3- eller 1/2-steg
FE-lås:	Finns
PC-kontakt:	Ingen
Blixtstyrning:	Funktionsinställningar för inbyggd blixt, funktionsinställningar för extern Speedlite, inställningar för egen programmering för extern Speedlite Trådlös blixtstyrning via optisk överföring är möjlig

• Live View-fotografering

Fokuseringsmetod:	CMOS AF-system med dubbla pixlar
AF-metod:	Ansikte+Följande, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single Manuell fokus (cirka 5x/10x förstoring möjlig)
AF-funktion:	One-Shot AF, Servo AF
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV 0 - 18 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Ljusmätmetod:	Evaluerande ljusmätning (315 zoner), Utsnittsmätning (cirka 6,1 % av Live View-skärmen), Spotmätning (cirka 2,6 % av Live View-skärmen), Centrumvägd genomsnittsmätning
Intervall för mätljusstyrka:	EV 0 - 20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Exponeringskompensation:	±3 steg i 1/3- eller 1/2-steg

Kreativa filter:	Finns
Tyst LV-exponering:	På (Metod 1 och 2)
Skärmavtryckare:	Finns
Rutnät:	Tre typer

• Filminspelning

Registreringsformat:	MOV/MP4
Film:	MPEG-4 AVC/H.264
Ljud:	Variabel (genomsnittlig) överföringskapacitet MOV: Linjär PCM, MP4: AAC
Inspelningsstorlek och bildhastighet:	[MOV] Full HD (1920x1080): 29,97p/25,00p/23,98p [MP4] Full HD (1920x1080) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p
Komprimeringsmetod:	[MOV] : ALL-I (För redigering/I-only) [MP4] : IPB (Standard), IPB (Lätt)
Överföringskapacitet:	[MOV] Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/ALL-I : Cirka 90 Mbit/s [MP4] Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standard) : Cirka 60 Mbit/s Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/IPB (Standard) : Cirka 30 Mbit/s Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Lätt) : Cirka 12 Mbit/s HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standard) : Cirka 26 Mbit/s HD (29,97p/25,00p)/IPB (Lätt) : Cirka 4 Mbit/s HDR-filminspelning : Cirka 30 Mbit/s
Fokuseringsmetod:	CMOS AF-system med dubbla pixlar
AF-metod:	Ansikte+Följande, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single Manuell fokus (cirka 5x/10x förstoring möjlig)
Filmservo-AF:	Finns * Filmservo-AF kan anpassas
Digital zoom:	Cirka 3x - 10x
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV 0–18 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Ljumsätmetod:	Centrumvägd genomsnittsmätning eller evaluerande ljumsätning

Intervall för mätljusstyrka:	EV 0 - 20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Exponeringsinställning:	Exponeringsinställning (Programautomatik för filminspelning) och manuell exponering
Exponeringskompensation:	±3 steg i 1/3- eller 1/2-steg
ISO-tal (Rekommenderat exponeringsindex):	Vid fotografering med autoexponering: ISO 100 - ISO 12800 ställs in automatiskt. Med den kreativa zonens metoder är den övre gränsen utvidgad till H (motsvarande ISO 25600). Vid fotografering med manuell exponering: ISO auto (ISO 100 - 12800 ställs in automatiskt), ISO 100 - 12800 ställs in manuellt (1/3 och hela steg), utökningsbar till H (motsvarande ISO 25600)
ISO-inställningar:	Inställningsbart urval för filminspelning
HDR-filminspelning:	På
Kreativa filter för filmer:	Minne, Dröm, Gamla filmer, Dramatisk svartvitt, Miniatur-effekt-film
Video-snapshots:	Kan ställas in på 2 sek/4 sek/8 sek
Ljudinspelning:	Det finns inbyggda stereomikrofoner och kontakt för extern stereomikrofon Justerbar ljudinspelningsnivå, vindbrusfilter, dämpare
Hörlurar:	Hörlurskontakt, ljudvolym kan justeras
Rutnät:	Tre typer
Timelapse-film:	Fotograferingsintervall och antal bilder kan ställas in Inspekningsstid som krävs, uppspelningslängd och återstående kortkapacitet kan visas
Stillbildsfotografering:	Inte möjlig när du spelar in film

• LCD-skärm

Typ:	TFT-färgskärm med flytande kristaller
Skärmens storlek och antal punkter:	Bredd (3:2), 3,0-tums (7,7 cm) med cirka 1,04 miljoner punkter
Justering av ljusstyrka:	Manuell (7 nivåer)
Elektronisk nivå:	Finns
Gränssnittsspråk:	25
Touchskärmsteknik:	Kapacitiv
Funktionsguide/Hjälp:	Kan visas

• Bildvisning

Bildvisningsformat:	Enbildsvisning (utan fotograferingsinformation), Enbildsvisning (med grundinformation), Enbildsvisning (visning av fotograferingsinformation: Detaljerad information, Objektiv/histogram, Vitbalans, Bildstil 1, Bildstil 2, Färgrymd/brusreducering, Korrigering för objektivaberration), Indexbild (4/9/36/100 bilder)
Högdagervarning:	Överexponerade högdagrar blinkar
Visa AF-punkt:	Finns (visas kanske inte beroende på fotograferingsförhållandena)
Rutnät:	Tre typer
Zoomförstoring:	Cirka 1,5x - 10x
Bildbläddringsmetoder:	En bild, hopp på 10 eller 100 bilder, efter fotograferingsdatum, mapp, filmer, stillbilder, gradering
Rotera bild:	På
Bildskydd:	På
Gradering:	Finns
Filmvisning:	Möjlig (LCD-skärm, HDMI) Inbyggd högtalare
Bildspel:	Alla bilder, efter datum, mapp, filmer, stillbilder, gradering
Bakgrundsmusik:	Kan väljas vid visning av bildspel och filmer

• Efterbehandling av bilder

Behandling av RAW-bilder i kameran:	Justering av ljusstyrka, vitbalans, bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering), brusreducering för höga ISO, kvalitetsinställningar för JPEG-bilder, färgrymd, korrigering av periferibelysning, distorsionskorrigering, kromatisk aberrationsjustering
Ändra storlek:	Finns
Kreativa filter:	Gryinig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera, miniatyreffekt

• Beställa kopior

DPOF:	Kompatibel med version 1.1
-------	----------------------------

• Anpassningsbara funktioner

Egen programmering:	26
Min meny:	Upp till fem menybilder kan registreras
Egen kamerainställning:	Registreras i C1 eller C2 på inställningsratten
Copyright-information:	Funktion för inmatning och infogning

• Gränssnitt

Digitalkontakt:	Anslutning för datorkommunikation (motsvarande Hi-Speed USB), GPS-mottagare GP-E2, Connect Station CS100-anslutning
HDMI mini UT-kontakt:	Typ C (Automatisk växling av upplösning), CEC-kompatibel
IN-kontakt för extern mikrofon:	Stereominikontakt, 3,5 mm i diameter
Fjärrutlösarkontakt:	För fjärrutlösare RS-60E3
Trådlös fjärrutlösare:	Kompatibel med fjärrkontroll RC-6
Eye-Fi-kort:	Kompatibel

• Ström

Batteri:	Batteri LP-E6N/LP-E6, 1 styck * Nätström möjlig med eluttag. * Med batterihandgrepp BG-E14 anslutet går det att använda AA/R6-batterier.
Batteriinformation:	Återstående kapacitet, antal exponeringar, uppladdningsprestanda och batteriregistrering möjlig
Möjligt antal bilder: (Baserat på CIPA:s teststandarder, vid 50 % fotografering med blix)	Med fotografering med sökare: Cirka 960 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 860 bilder vid låg temperatur (0 °C) Med Live View-fotografering: Cirka 300 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 270 bilder vid låg temperatur (0 °C)
Filminspelningstid:	Totalt cirka 1 timme och 50 minuter vid rumstemperatur (23 °C). Totalt cirka 1 timme och 40 minuter vid låg temperatur (0 °C) * Med ett fulladdat LP-E6N-batteri

• Mått och vikt

Mått (B x H x D):	Cirka 139,0 x 105,2 x 78,5 mm
Vikt:	Cirka 730 g (baserat på CIPA:s riktlinjer) Cirka 650 g (endast kamerahus)

• Driftsmiljö

Driftstemperatur:	0 °C – 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre

• Batteri LP-E6N

Typ:	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
Nominell spänning:	7,2 V DC
Batterikapacitet:	1865 mAh
Driftstemperatur:	0 °C – 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Vikt:	Cirka 80 g (exklusive skyddshölje)

• Batteriladdare LC-E6

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E6N/LP-E6
Laddningstid:	Cirka 2 tim 30 min
Nominell inspänning:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/1,2 A
Driftstemperatur:	5 °C – 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Vikt:	Cirka 115 g

• Batteriladdare LC-E6E

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E6N/LP-E6
Nätkabellns längd:	Cirka 1 m
Laddningstid:	Cirka 2 tim 30 min
Nominell inspänning:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/1,2 A
Driftstemperatur:	5 °C – 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Vikt:	Cirka 110 g (exklusive nätkabel)

- Ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Produktspecifikationer och yttre kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon på kameran kontaktar du tillverkaren av objektivet.

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Alla andra varumärken är egendom som tillhör respektive ägare.

Om MPEG-4-licensiering

”Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarderna och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och /eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard.”


About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas.


Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att den här garantin inte gäller reparationer som har orsakats av tillbehör från andra tillverkare än Canon, även om sådana reparationer kan utföras mot en avgift.

-  Batteriet LP-E6N/LP-E6 är speciellt tillverkat för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

Endast för Europeiska unionen och EES (Norge, Island och Liechtenstein)



De här symbolerna visar att produkten inte får sorteras och slängas som hushållsavfall enligt WEEE-direktivet (2012/19/EU), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv.

 Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt Batteridirektivet att en tungmetall (Hg = Kvicksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly) förekommer i batteriet eller ackumulatorn med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet. Produkten ska lämnas in på en avsedd insamlingsplats, t.ex. på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatörer eller hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, motsvarande köps (en mot en). Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som kan återfinnas i elektrisk och elektronisk utrustning.

Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller se www.canon-europe.com/weee, eller www.canon-europe.com/battery.


AKTA

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS.
KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.

14

Programsnabbguide / Överföra bilder till datorn

I det här kapitlet beskrivs följande:

- Översikt över programvara för EOS-kameror
- Hämta och installera programvara på en dator
- Hämta och visa användarhandböcker för programvaror (PDF-filer)
- Överföra bilder från kameran till en dator

Programvaruöversikt

I det här avsnittet beskrivs olika programvaror för EOS-kameror. Internetanslutning krävs för att hämta och installera programvaran. Du kan inte hämta och installera programvaror i miljöer som saknar internetanslutning.

EOS Utility (EOS-programvara)

När kameran är ansluten till en dator kan du med EOS Utility (EOS-programvara) överföra stillbilder och filmer som tagits med kameran till datorn. Du kan också använda programvaran till att göra olika kamerainställningar och fjärrfotografera från datorn som är ansluten till kameran. Du kan också kopiera bakgrundsmusik till kortet, t.ex. EOS Sample Music*.

* Du kan använda bakgrundsmusiken som ljudspår för album med video-snapshot, film eller bildspel som spelas upp med kameran.

Digital Photo Professional

Programvaran rekommenderas för användare som tar RAW-bilder. Du kan visa, redigera och skriva ut RAW- och JPEG-bilder.

* Vissa versioner av funktioner som ska installeras på en 64-bitarsdator skiljer sig från dem som ska installeras på en 32-bitarsdator.

Picture Style Editor

Du kan redigera bildstilar samt skapa och spara originalbildstilsfiler. Den här programvaran är avsedd för avancerade användare som har erfarenhet av att efterbehandla bilder.

Hämta och installera programvaran



- **Anslut inte kameran till datorn innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.**
- Även om du har en tidigare version av programvaran installerad på datorn, följer du anvisningarna nedan för att installera den senaste versionen. (Den tidigare versionen kommer att skrivas över.)

1 Hämta programvaran.

- Anslut till internet från en dator och gå till följande Canon-webbplats.
www.canon.com/icpd

- Välj land eller region och hämta programvaran.
- Dekomprimera den på datorn.

För Windows: Klicka på den visade installationsfilen för att starta installationsprogrammet.

För Macintosh: En dmg-fil skapas och visas. Följ nedanstående steg för att starta installationsprogrammet.

(1) Dubbelklicka på dmg-filen.

- ▶ En enhetsikon och en installationsfil visas på skrivbordet. Om installationsfilen inte visas dubbelklickar du på enhetsikonen för att visa den.

(2) Dubbelklicka på installationsfilen.

- ▶ Installationsprogrammet startas.

2 Klicka på [Easy Installation/Enkel installation] och följ anvisningarna på skärmen för att installera.

- För Macintosh, klicka på [Install/Installera].

Hämta och visa användarhandböcker för programvaror (PDF-filer)

Internetanslutning krävs för att hämta användarhandböcker för programvaror (PDF-filer). Det går inte att hämta i miljöer som saknar internetanslutning.

1 Hämta användarhandböcker för programvaror (PDF-filer).

- Anslut till internet och gå till följande Canon-webbplats.

www.canon.com/icpd

- Välj land eller region och hämta användarhandböckerna.

2 Visa användarhandböcker för programvaror (PDF-filer).

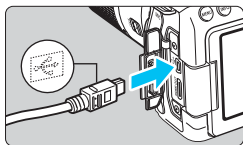
- Dubbelklicka på en hämtad användarhandbok (PDF-fil) för att öppna den.
- Adobe Acrobat Reader DC eller annat Adobe PDF-visningsprogram (den senaste versionen rekommenderas) krävs för att visa användarhandböckerna (PDF-filer).
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt från internet.
- Mer information om hur du använder PDF-visningsprogram finns i programmets hjälpavsnitt.

Överföra bilder till datorn

Med hjälp av EOS-programvaran kan du överföra bilder från kameran till en dator. Detta kan göras på två olika sätt.

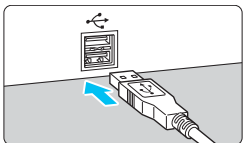
Överföra genom att ansluta kameran till datorn

1 Installera programvaran (s. 513).



2 Anslut kameran till datorn med hjälp av en gränssnittskabel.

- Anslut kabeln till kameran digitalkontakt med kabelkontaktens $\left\langle \leftrightarrow \right\rangle$-symbol mot kameran framsida.
- Anslut kontakten till datorns USB-port.



3 Överför bilder med EOS Utility.

- Information finns i EOS Utility användarhandbok.

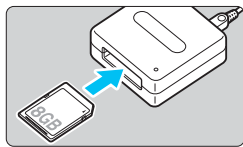


Vid trådlös anslutning kan kameran inte anslutas till en dator via en gränssnittskabel.

Överföra bilder med en kortläsare

Du kan även använda en kortläsare för att överföra bilder till datorn.


1 Installera programvaran (s. 513).



2 Sätt i kortet i kortläsaren.

3 Överför bilder med Digital Photo Professional.

- Information finns i Digital Photo Professional användarhandbok.


 Om du använder en kortläsare i stället för EOS-programvaran när du överför bilder från kameran till datorn, kopierar du mappen DCIM på kortet till datorn.

Index

Siffror

10s eller 2s självutlösare.....	140
1280 x 720 (film).....	307
1920 x 1080 (film).....	307
45-punkts AF autoval.....	120

A

 (Smart motivläge).....	78
Adobe RGB.....	181
AEB (Automatisk exponeringsvariation).....	201, 413
AE-lås.....	203
AF	
AF Mikrojustering.....	427
AF-funktion.....	116, 274
AF-grupper.....	128
AF-hjälpbelysning.....	119, 419
AF-metod.....	276, 327
AF-ON-knapp (starta AF).....	50
AF-punkt.....	120
AF-punkter lyser rött.....	119
AF-sensor.....	127
Dubbel korslagd fokusering.....	127
Färgspårning.....	126, 422
Komponera om.....	81
Korslagd fokusering.....	127
Manuell fokusering (MF).....	137, 288
Motiv som är svåra för AF.....	136, 284
Oskarp bild.....	49, 284
Pipljud (Pipsignal).....	66
Ram för AF-område.....	120, 125
Val av fokuseringspunkt.....	122, 436
Väljarläge för AF-område.....	120, 121, 124
AI FOCUS (AI Focus AF).....	118
AI SERVO (AI Servo AF).....	81, 118
Skärpeföljnings- känslighet.....	416, 418
Akvarell.....	104, 268, 401
Album med video-snapshot.....	333




ALL-I (För redigering/I-only).....	308
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings).....	169
Autofokus → AF	
Automatisk avstängning.....	41, 66
Automatisk rotering av vertikala bilder.....	387
Automatisk visning.....	369
Automatisk återställning.....	185
Automatiskt val (AF-punkt)...	120, 125
Av (Bländarförval AE).....	194
Avtryckare.....	50

B

B (Bulb).....	204
Bakgrundsmusik.....	372
Bakgrundsoskärpa.....	86
Bakre inmatningsratt.....	52
Barn.....	90
Baszonens metoder.....	30
Batteri.....	34, 36, 42
Batterihandgrepp.....	42, 468
Belysning (LCD-display).....	55
Beskärning (bilder).....	397
Bilder	
Automatisk bildvisning.....	369
Automatisk rotering.....	387
Bildspel.....	369
Bildvisning.....	345
Filnumrering.....	184
Fotograferingsinformation.....	348
Förstoring.....	355
Gradering.....	359
Histogram.....	352
Högdagervarning.....	351
Indexbild.....	353
Manuell rotering.....	358
Radera.....	378
Skydda.....	376
Visa AF-punkt.....	352

- Visa på TV 363, 373
 Visningshopp (bildbländring) 354
 Visningstid 67
 Bilder efter känsla 108
 Bilder efter ljus/motiv 112
 Bildhastighet 307
 Bildregistreringskvalitet 142, 306
 Bildspel 369
 Bildstil 154, 157, 160
 Bildvinkel 48
 Bildvisning 345
 Bildvisningstid 67
 Blixt (Speedlite)
 Blixt av 83, 107
 Blixtexponerings-
 kompensation 230, 233, 242
 Blixtmetod 240
 Blixtstyrning 235
 Blixtsynkroniseringskontakter 26
 Blixtsynkroniseringstid 234
 Egen programmering 243
 Extern blixt 233
 FE-lås 232, 233
 Inbyggd blixt 228
 Manuell blixtinställning 240, 254
 Minskning av röda ögon 230
 Räckvidd 229
 Slutarsynkronisering
 (1:a/2:a ridån) 241
 Trådlös 241
 Blixtaggregat från annan
 tillverkare än Canon 234
 Blända ned
 bländaröppningen 195, 256, 261
 Bländarförval AE 194
 Brusreducering vid multitagning 170
 Brusreducering
 För höga ISO 170
 Långa exponeringstider 172
 Brusreducering för höga ISO 170
 Brusreducering för lång
 exponeringstid 172
 Bulbexponeringar 204
- C**
- C** (Egna kamerainställningar) 445
 CA (Kreativt autoläge) 84
 Centrumvägd
 genomsnittsmätning 199
 Copyright-information 186
- D**
- Dammborttagning för bild 403
 Data för dammborttagning 405
 Datum/klockslag 43
 Delarnas namn 26
 Digitalkontakt 26, 515
 Dioptriinställning 49
 Direktval av AF-punkt 436
 DPOF (Digital Print
 Order Format) 380
 Dra 62
 Dubbel korslagd fokusering 127
 Dämpare 312
- E**
- Egen programmering 410
 Egen vitbalans (VB) 166
 Egna inställningar 57, 433
 Egna kamerainställningar 445
 Elektronisk nivå 72
 Eluttag 456
 Enbildsvisning 346
 Enpunkts-AF 120
 Evaluerande ljusmätning 198
 exFAT 65
 Exponeringskompensation 200
 Exponeringssimulering 271
 Extern Speedlite → Blixt
 Eye-Fi-kort 457

- F**
- FEB 242
- Felkoder 496
- Felsökning 481
- FE-lås 232, 233
- Filmer 293
- AE-lås 295
 - AF-metod 304, 327
 - Album med video-snapshots 333
 - Bildhastighet 307
 - Digital filmzoom 311
 - Dämpare 312
 - Extern mikrofon 313
 - Filminspelningsstorlek 306
 - Filmservo-AF 326
 - Filstorlek 309
 - HDR-filminspelning 314
 - Informationsvisning 300
 - Inspelningstid 309
 - Komprimeringsmetod 308
 - Kreativa filter 316
 - Ljudinspelning 312
 - Mikrofon 294, 313
 - Mättimer 331
 - Redigera första och sista scenen 367
 - Rutnät 331
 - Snabbkontroll 305
 - Spela in med autoexponering 294
 - Spela in med manuell exponering 298
 - Spela upp 363, 365
 - Timelapse 319
 - Titta på filmer 363
 - Video-snapshot 333
 - Vindbrusfilter 312
 - Visa på TV 363, 373
- Filnamn 184
- Filnamnstillägg 185
- Filstorlek 143, 309, 349
- Filtereffekter 156
- Firmware 476
- Fisheye-effekt 104, 268, 401
- Fjärrutlösare 221
- Flerfunktionslås 54
- Flimmerreducering 179
- Fokusera → AF
- Fokuseringslås 81
- Fokuseringspunkt (AF-punkt) 120
- Fokusindikator 78
- Formatera 64
- Fotografering med fjärrkontroll 221
- Fotograferingsmetoder 30
- Av (Bländarförval AE) 194
 - B (Bulb) 204
 -  (Egna inställningar) 445
 - M (Manuell exponering) 196
 - P (Programautomatik) 190
 - Tv (Tidsförval AE) 192
 -  (Smart motivläge) 78
 -  (Blixt av) 83
 -  (Kreativt autoläge) 84
- SCN** (Specialscen)
-  (Mat) 89
 -  (Barn) 90
 -  (Levande ljus) 91
 -  (Kvällsporträtt) 92
 -  (Nattfoto utan stativ) 93
 -  (HDR-motljuskontroll) 94
 -  (Porträtt) 95
 -  (Landskap) 96
 -  (Närbild) 97
 -  (Sport) 98
 -  (Kreativa filter) 101
 -  (Grymig svartvit) 103
 -  (Mjuk fokus) 103
 -  (Fisheye-effekt) 104
 -  (Leksakskamera) 104
 -  (Miniatyreffekt) 104
 -  (Akvarell) 104
 -  (HDR konst standard) 104

 (HDR intensiv).....	105
 (HDR oljemålning)	105
 (HDR relief)	105
Full HD-upplösning (Full HD)	293, 307
Funktioner inställbara efter fotograferingsmetod	460
Funktionsguide	75
Färgmättnad	158
Färgrymd	181
Färgtemperatur	162, 166
Färgton	89, 91, 158
Förstorad bild	288, 355

G

GPS	474
Gradering	359
Graderingsmärke	359
Grynig svartvit	103, 268, 400

H

HD (film).....	307
HD-filmer (High-Definition).....	307
HDMI.....	363
HDMI CEC	374
HDR	207
HDR intensiv	105
HDR konst standard	104
HDR oljemålning	105
HDR relief	105
HDR-motljuskontroll	94
Histogram (Ljusstyrka/RGB)	352
Hjälp	76
Hög (bildregistreringskvalitet).....	143, 144
Högdagerprioritet	174
Högdagervarning	351
Högtalare	365

I

ICC-profil	181
Inbyggd blix..	228
Indexbild	353
Indikator för exponeringsnivå	29, 451
INFO.- knappen	258, 262, 300, 346, 450
Initiera kortet (formatera).....	64
Inmatningsratt	51
Inställbara exponeringssteg	413
Inställningar av fotograferingsfunktioner	55, 451
Inställningar för fotobok	384
Inställningar för trådlös kommunikation	474
Inställningsratt	30, 51
Intervalltimer	223
IPB (Lätt)	308
IPB (Standard)	308
ISO-tal	148, 296, 299
Automatisk inställning	152
Automatisk inställning (Auto) ...	150
Inställningssteg	413
Manuell inställning	151
Minsta slutartid	153
Utvidgat ISO	151

J

JPEG	142
------------	-----

K

Kabel	373, 468
Kamera	
Hålla kameran.....	49
Inställningsvisning	450
Kameraskakning	49
Skakningsoskärpa	219
Återställa kamerainställningarna	68
Kontinuerlig filnumrering	184

- Kontrast..... 158
- Korrigerig av periferibelysning 175
- Korslagd fokusering 127
- Kort 5, 25, 37, 64
- Felsökning 39, 65
- Formatera 64
- Kortpåminnelse..... 38
- Lågnivåformatering..... 65
- Skrivskydd 37
- Kreativa filter 101, 266, 316, 399
- Kreativa filter för film 316
- Dramatisk svartvitt 318
- Dröm..... 317
- Gamla filmer 317
- Film..... 317
- Kreativa filter för filmer
- Miniatyreffekt-film 318
- Kreativa zonens metoder 31
- Kreativt autoläge 84
- Kromatisk aberrationsjustering 176
- Kvällsmiljöer 92, 93
- Kvällsporträtt 92
- Känslighet → ISO-tal
- L**
- Ladda 34
- Laddare..... 32, 34
- Landskap 96
- LCD-display 28
- LCD-skärm..... 24, 40
- Bildvisning 345
- Elektronisk nivå 72
- Inställning av ljusstyrka..... 386
- Inställningar av
- fotograferingsfunktioner..... 55, 451
- Menyvisning..... 58, 470
- Vinklingsbar 40, 82
- Leksakskamera..... 104, 269, 401
- Levande ljus..... 91
- Liten (bildregistreringskvalitet) 143
- Liten (bildtagningskvalitet)..... 395
- Live View-fotografering
- Exponeringssimulering..... 271
- FlexiZone - Single 281
- Informationsvisning 258
- Manuell fokusering (MF) 288
- Mättimer 273
- Rutnät 270
- Sidförhållande 146
- Snabbkontroll 265
- Tyst bildtagning 272
- LiveView-fotografering..... 82, 255
- AF-funktion..... 116, 274
- Ansikte+följande 277
- FlexiZone - Multi 279
- Kreativa filter 266
- Möjligt antal bilder 257
- Ljudinspelningsnivå 312
- Ljusbättningsmetod 198
- LOCK..... 54
- Långa exponeringstider..... 204
- Långsam serietagning 138
- M**
- M (Manuell exponering)..... 196, 298
- Makrofotografering 97
- Manuell exponering 196, 298
- Manuell fokusering (MF)..... 137, 288
- Manuell återställning 185
- Manuellt val (AF-punkt) 122
- Mat 89
- Matningsmetod..... 138
- Maximalt antal bilder
- i en bildserie 143, 145
- Medium
- (bildregistreringskvalitet) 143, 395
- Meny..... 58
- Inställningar..... 470
- Inställningsprocedur..... 59
- Min meny 440


MF (manuell fokusering).....	137, 288
Mikrofon.....	294, 313
Mikrojustering.....	427
Min meny.....	440
Miniatyreffekt.....	104, 269, 401
Miniatyreffekt-filmer.....	318
Minneskort → Kort	
Minskad visning.....	353
Minskning av röda ögon.....	230
Mjuk fokus.....	103, 268, 400
Monokroma bilder.....	108, 155, 159
Motivsymboler.....	260, 297
MOV.....	306
MP4.....	306
M-Raw (Medium Raw).....	143, 144
Multiexponeringar.....	212
Multikontroll.....	53
Mättimer.....	273
Möjligt antal bilder.....	42, 143, 257
N	
Nattfoto utan stativ.....	93
Normal (bildregistreringskvalitet).....	143, 144
NTSC.....	307, 475
Närbilder.....	97
Nätaggregat.....	456
O	
Objektiv.....	25, 47
Distorsionskorrigering.....	176
Frigöringsknapp.....	48
Korrigerig av periferbelysning.....	175
Kromatisk aberrationsjustering.....	176
Okularlock.....	33
Oljemålning.....	268, 401

Omkopplare för fokuseringsmetod.....	47, 137, 288
ONE SHOT (One-Shot AF).....	117, 274
Orienteringslänkad AF-punkt.....	421

P

P (Programautomatik).....	190
PAL.....	307, 475
Peka.....	61
Pekljud.....	62
Personlig vitbalans.....	165
Pipljud (Pipsignal).....	66
Pixelantal.....	142
Porträtt.....	95
Programautomatik.....	190
Programförskjutning.....	191
Programvara.....	512

Q

 (Snabb- kontroll).....	56, 106, 265, 305, 361
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

R

Radera bilder.....	378
Ram för AF-område.....	120, 125
Rattar	
Bakre inmatningsratt.....	52
Inmatningsratt.....	51
Inställningsratt.....	51
RAW.....	142, 143, 144
RAW+JPEG.....	142
RAW-bildbearbetning.....	390
Rem.....	33
Rengöra (bildsensor).....	403
Rotering (bild).....	358, 387
Rutnät.....	71, 270, 331, 347

S

SD-, SDHC-, SDXC-kort → Kort	
Sensorrengöring	403
Sepia (Monokrom)	108, 159
Serietagning	138
Servo AF	275
Sidförhållande	146
Självutlösare	140, 222
Skapa/välja mapp	182
Beställa kopior (DPOF)	380
Skydda bilder	376
Skärmavtryckare	286
Skärpa	158
Skärpedjupskontroll	195, 256, 261
Slutarsynkronisering (1:a/2:a ridån)	241
Slutlig bildsimulering	261, 301
Smart motivläge	78
Snabb serietagning	138
Sommartid	44
Specialscenläge (SCN)	88
Speedlite → Blixt	
Spegelläsning	219
Sport	98
Spotmätning	198
Språk	46
S-RAW (Liten RAW)	143, 144
sRGB	181
Standardinställningar	68
Stativgänga	27
Stor (bildregistreringskvalitet)	143, 395
Stor zon AF	120
Ström	
Automatisk avstängning	66
Batteriinformation	452
Batterinivå	42, 452

Eluttag	456
Ladda	34
Möjligt antal bilder	42, 257
Uppladdningsprestanda	452
Svartvita bilder	108, 155, 159
Symbolen ☆ (Kreativa zonen)	8
Symbolen MENU	8
Synkronisera med 1:a ridån	241
Synkronisera med 2:a ridån	241
Systemkarta	468
Säkerhetsförskjutning	415
Säkerhetsåtgärder	20
Sökare	29
Dioptriinställning	49
Flimmervarning	74
Rutnät	71

T

Temperaturvarning	290, 343
Tidsförval AE	192
Tidszon	43
Tillbehör	3
Tillbehörsfäste	26, 233
Timelapse-film	319
Toningseffekt (Monokrom)	159
Tonprioritet	174
Touchskärm	61, 356
Trycka ned halvvägs	50
Trycka ned helt	50
Trådlös blyxfotografering	244
Tv (Tidsförval AE)	192
Tyst bildtagning	
Tyst enbildstagning	138
Tyst LV-exponering	272
Tyst serietagning	138

U		Ä	
USB-kontakt (digital).....	515	Ändra storlek	395
Utfrätta högdagrar.....	351	Ö	
Utlös slutaren utan kort.....	38	Ögonmussla	220
Utsnittsmätning	198		
V			
Variation	168, 201		
Varningssymbol	425		
Video-snapshot.....	333		
Videosystem	307, 373, 475		
Vindbrusfilter	312		
Vinklingsbar LCD-skärm	40, 82		
Sökare			
Elektronisk nivå	72		
Visa på TV	363, 373		
Visning av			
fotograferingsinformation	348		
Visningshopp	354		
Vitbalans (VB).....	162		
Bevara känslan (AWB)	163		
Egen	164		
Inställning av färgtemperatur	166		
Korrigerig	167		
Personlig	165		
Variation	168		
Vitprioritet (AWB)	163		
Volym (filmvisning).....	366		
W			
Wi-Fi/NFC	474		
Z			
Zon-AF	120		
Å			
Återställa kamerainställningarna.....	68		
Åtkomstlampa	38		





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika och Mellanöstern

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederländerna

Hänvisa till ditt garantibevis eller www.canon-europe.com/Support vid kontakt med ditt lokala Canon-kontor.

Produkt och tillhörande garanti för europeiska länder hanteras av Canon Europa N.V.

Beskrivningarna i den här användarhandboken är aktuella från och med januari 2016. Om du vill ha information om kompatibilitet med eventuella produkter som lanseras därefter kan du kontakta ett Canon Service Center. Den senaste versionen av användarhandboken finns på Canons webbplats.