

Canon

EOS 5D Mark IV

EOS 5D Mark IV (WG)



Användarhandböckerna (PDF-filer) kan hämtas från
Canons webbplats (s. 4).

www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads

SVENSKA

**ANVÄNDAR-
HANDBOK**

Inledning

EOS 5D Mark IV är en digital enögd spegelreflexkamera utrustad med en fullformats CMOS-sensor (cirka 36,0 x 24,0 mm) med cirka 30,4 effektiva megapixels, DIGIC 6+, normalt ISO inställbart ISO-område på ISO 100 - ISO 32000, sökare med cirka 100 % täckning med hög precision och snabba 61-punkters autofokus (upp till 41 korslagda punkter), högsta bildfrekvensen för bildserier på cirka 7,0 b/s, 3,2-tums LCD-skärm, Dual Pixel RAW-fotografering, Live View-fotografering, 4K-filminspelning med hög bildfrekvens (119,9p/100,0p) HD-filminspelning, CMOS AF-system med dubbla pixels, Wi-Fi/NFC-funktion (trådlös kommunikation) och GPS-funktion.

Innan du börjar fotografera måste du läsa följande

Genom att först läsa igenom avsnitten "Säkerhetsåtgärder" (s. 22–24) och "Försiktighetsåtgärder vid hantering" (s. 25–27) kan du undvika misslyckade bilder och olyckor. Om du läser den här användarhandboken vet du hur du ska använda kameran på rätt sätt.

Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kameran's funktioner

Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran. Förvara användarhandboken på en säker plats så att du lätt hittar den.

Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

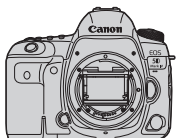
Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överföras till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

Copyright

Lagarna om copyright i ditt land kan innehålla förbud mot användning av bilder på personer och vissa motiv annat än för privat bruk. Lägga även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande medföljer kameran.
Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera
(med kamerahuslock)



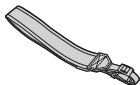
Ögonmussla Eg



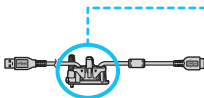
**Batteri
LP-E6N**
(med skyddshölje)



**Batteriladdare
LC-E6/LC-E6E***



Bred rem



**Gränssnittskabel
IFC-150U II**



Kabelskydd

* Batteriladdare LC-E6 eller LC-E6E medföljer. (LC-E6E levereras med nätkabel.)

- En lista med medföljande användarhandbok och CD-ROM-skivor hittar du på nästa sida.
- Fäst ögonmusslan Eg på sökrokkularet.
- Om du har köpt ett paket med objektiv kontrollerar du att objektiven är med.
- Beroende på typen av paket med objektiv kan det ingå användarhandböcker till objektiven.
- Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.



Om du behöver användarhandböcker för objektiv kan du hämta dem på Canons webbplats (s. 4). Användarhandböcker för objektiv (PDF-filer) gäller objektiv som säljs separat. När du köper ett paket med objektiv kanske vissa medföljande tillbehör inte stämmer överens med dem i användarhandboken för objektivet.

Ansluta till periferienheter

När du ansluter kameran till en dator osv. ska du använda den medföljande gränssnittskabeln eller en kabel från Canon. När du ansluter gränssnittskabeln ska du också använda det medföljande kabelskyddet (s. 38).

Användarhandböcker och CD-ROM-skivor



Grundläggande användarhandbok

Den här broschyren består av grundläggande instruktioner för Kamera och Wi-Fi (trådlös kommunikation).

Den detaljerade användarhandboken (PDF) för kamera och Wi-Fi/NFC-funktion (trådlös kommunikation) kan hämtas på Canons webbplats.



EOS Solution Disk (CD-ROM-skiva med programvara)

Innehåller olika typer av programvara. Mer information och installationsanvisningar till programvaran finns på sidorna 596–597.

Användarhandböckerna (PDF-filer) kan hämtas till datorn från Canons webbplats.

- **Hämtningsplats för användarhandbok (PDF-filer):**
 - **Grundläggande användarhandbok för kamera och Wi-Fi-/NFC-funktion (trådlös kommunikation)**
 - **Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation)**
 - **Användarhandbok för objektiv**
 - **Användarhandböcker för programvara**

www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads



- Adobe Acrobat Reader DC eller annat Adobe PDF-visningsprogram (den senaste versionen rekommenderas) krävs för att visa användarhandböckerna (PDF-filer).
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt från internet.
- Dubbelklicka på en hämtad användarhandbok (PDF-fil) för att öppna den.
- Mer information om hur du använder PDF-visningsprogram finns i programmets hjälpsnitt.
- Du kan också gå till nedladdningssidan för användarhandböckerna för programvaror på programmets installationsskärm (s. 597).

Kompatibla kort

Följande kort kan användas med kameran oavsett kapacitet. **Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran (s. 73).**

- **CF-kort** (CompactFlash)
* Typ I, UDMA mode 7-kompatibelt.
- **Minneskort av typerna SD/SDHC*/SDXC***
* UHS-I-kort kan användas.

Kort som kan lagra filmer

När du spelar in filmer använder du ett högkapacitetskort med tillräckligt bra prestanda (tillräckligt snabba läs- och skrivhastigheter) för att hantera filmkvalitet. Mer information finns på sidan 356.

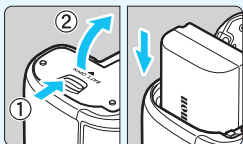


I den här användarhandboken syftar "CF-kort" på CompactFlash-kort och "SD-kort" på SD/SDHC/SDXC-kort. "Kort" syftar på alla minneskort som används för registrering av bilder och videoscener.

*** Kameran levereras inte med något kort för registrering av bilder/filmscener.** Det köper du separat.

Snabbguide

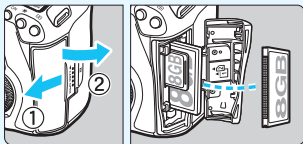
1



Sätt i batteriet (s. 44).

- Information om hur du laddar batteriet finns på sidan 42.

2

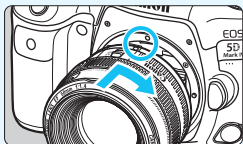


Sätt i kortet (s. 45).

- Den främre kortplatsen på kameran är för CF-kort och den bakre kortplatsen på kameran är för SD-kort.

* Fotografering är möjligt så länge det finns ett CF-kort eller SD-kort i kameran.

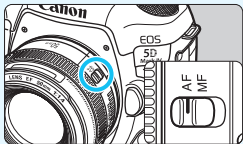
3



Fäst objektivet (s. 55).

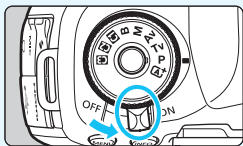
- Passa in den röda punkten för fastsättning på objektivet med den röda punkten för fastsättning på kameran.

4



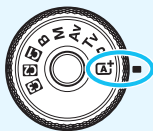
Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF> (s. 55).

5



Ställ strömbrytaren i läget <ON> (s. 49).

6



Samtidigt som du håller ned knappen i mitten av inställningsratten ställer du in den på **<A+> (Smart motivläge) (s. 35).**

- Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.

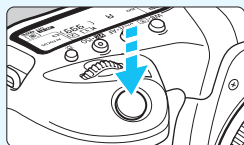
7



Ställ in fokus på motivet (s. 58).

- Titta genom sökaren och rikta sökarens mittparti över motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.

8



Ta bilden (s. 58).

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

9



Titta på bilden.

- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 sekunder på LCD-skärmen.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen **<▶>** (s. 394).

- Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-skärmen finns i "Live View-fotografering" (s. 297).
- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i "Bildvisning" (s. 394).
- Information om hur du raderar bilder finns i "Radera bilder" (s. 439).

Så här läser du användarhandboken

Symboler i den här handboken

-  : Syftar på inmatningsratten.
-  : Syftar på den bakre inmatningsratten.
-  : Syftar på knappen för val av AF-område.
-  : Syftar på pilknapparna.
-  : Syftar på inställningsknappen.
-    : Anger att varje funktion förblir aktiv i cirka
-   cirka 4, 6, 8, 10 eller 16 sekunder efter att du har släppt knappen.

* Utöver det ovanstående används de ikoner och symboler som finns på kamerans knappar och visas på LCD-skärmen också i den här handboken när relevanta åtgärder och funktioner beskrivs.

-  : Syftar på en funktion som du kan ändra genom att trycka på knappen **<MENU>**.
-  : Den här symbolen som visas längst upp till höger på sidan anger att funktionen bara är tillgänglig i lägena **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** eller ****.
- (s. **) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.
-  : Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.
-  : Kompletterande information.
-  : Tips och råd för bättre fotografering.
-  : Felsökningstips.

Grundläggande förutsättningar

- Alla åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att strömbrytaren står i läget **<ON>** och att omkopplaren **<LOCK▶>** är ställd till vänster (flerfunktionslås frigjort) (s. 49, 62).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- Bilderna i den här handboken visar kameran försedd med objektivet EF50mm f/1.4 USM som exempel.

Kapitel

	Inledning	2
1	Börja använda kameran och grundläggande kamerahantering	41
2	Grundläggande fotografering	93
3	Ställa in metoder för autofokus och matning	99
4	Bildinställningar	165
5	GPS-inställningar	227
6	Avancerad hantering av fotografiska effekter	243
7	Blixtfotografering	285
8	Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)	297
9	Spela in filmer	333
10	Bildvisning	393
11	Efterbehandla bilder	445
12	Sensorrengöring	457
13	Överföra bilder till en dator och beställa kopior	465
14	Anpassa kameran	479
15	Övrig information	523
16	Överföra bilder till datorn/program	593

Innehåll

Inledning 2

Checklista för utrustning	3
Användarhandböcker och CD-ROM-skivor	4
Kompatibla kort.....	5
Snabbguide	6
Så här läser du användarhandboken	8
Kapitel	9
Funktionsindex	18
Säkerhetsåtgärder	22
Försiktighetsåtgärder vid hantering	25
Delarnas namn	28

1 Börja använda kameran och grundläggande kamerahantering 41

Ladda batteriet	42
Sätta i och ta ur batteriet	44
Sätta i och ta ur kortet	45
Slå på strömmen	49
Ställa in datum, klocka och tidszon	51
Välja gränssnittsspråk	54
Fästa och ta bort ett objektiv	55
Grundläggande fotograferingsfunktioner	57
 Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner	64
 Menyhantering.....	67
 Hantera kameran med touchskärm	70

Innan du börjar	73
Formatera kortet	73
Stänga av pipsignalen	76
Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning	76
Ställa in bildvisningstid	77
Återställa kameran till standardinställningarna	77
⌘ Visa rutnät i sökaren	81
📷 Visa den elektroniska nivån	82
Ställa in sökarinformationen	84
INFO. -knappfunktioner	86
LOCK ▶ Ställa in flerfunktionslås	90
❓ Hjälp	91

2 Grundläggande fotografering 93

📷 ⁺ Fotografera med full automatik (Smart motivläge)	94
📷 ⁺ Teknik med full automatik (Smart motivläge)	97

3 Ställa in metoder för autofokus och matning 99

AF: Välja AF-funktion	100
📷 Välja AF-område och AF-punkt	104
Väljarlägen för AF-område	109
AF-sensor	113
Objektiv och AF-punkter som kan användas	115
Välja AI Servo AF-inställningar	127
Anpassa AF-funktioner	136
Finjustering av autofokusens fokuspunkt	152

När autofokus inte kan användas	158
MF: Manuell fokus	159
 Välja matningsmetod	160
 Använda självutlösare	163

4 Bildinställningar 165

Välja kort för registrering och bildvisning	166
Ställa in bildregistreringskvalitet	169
Ställa in Dual Pixel RAW-funktion	175
ISO: Ställa in ISO-tal för stillbilder	177
 Välja en bildstil	183
 Anpassa en bildstil	187
 Registrera en bildstil	190
WB: Ställa in vitbalans	192
 Vitbalanskorrigering	198
Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast	201
Ställa in brusreducering	202
Högdagerprioritet	206
Korrigerig av objektivaberrationer på grund av optiska egenskaper	207
Reducera flimmer	215
Ställa in färgrymd	217
Skapa och välja en mapp	218
Ändra filnamnet	220
Filnumreringsmetoder	223
Ställa in Copyright-information	225

5 GPS-inställningar 227

GPS-funktioner	228
GPS-försiktighetsåtgärder.....	230
Ta emot GPS-signaler	231
Ställa in positioneringsintervall.....	236
Ställa in kameratiden från GPS:en.....	237
Logga resrutt.....	238

6 Avancerad hantering av fotografiska effekter 243

P : Programautomatik.....	244
Tv : Tidsförval AE.....	246
Av : Bländarförval AE.....	248
M : Manuell exponering	251
 Välja ljusmätmetod.....	253
 Ställa in önskad exponeringskompensation.....	255
 Automatisk exponeringsvariation (AEB).....	257
 Låsa exponering för fotografering (AE-lås)	259
B : Långa exponeringstider (bulb)	260
HDR : Fotografering med stort dynamiskt omfång (High Dynamic Range, HDR)	263
 Multiexponeringar	268
 Spegellåsning.....	276
Använda okularlocket.....	278
Använda fjärrutlösaren.....	279
 Fotografering med fjärrkontroll.....	279
TIMER Intervalltimerfotografering	281

7	Blixtfotografering	285
	⚡ Blixtfotografering.....	286
	Ställa in blixtfunktionen	289
8	Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)	297
	📷 Fotografera med LCD-skärmen	298
	Inställningar av fotograferingsfunktioner	307
	Inställningar av menyfunktioner.....	309
	Välja AF-funktion	314
	Fokusera med AF (AF-metod).....	316
	📺 Fotografera med skärmavtryckaren.....	327
	MF: Fokusera manuellt.....	329
9	Spela in filmscener	333
	🎬 Spela in filmer.....	334
	Spela in med autoexponering	334
	Tidsförval AE	335
	Bländarförval AE.....	336
	Spela in med manuell exponering.....	340
	Inställningar av filminspelningsfunktioner.....	349
	Ställa in filmkvalitet	351
	Ställa in ljudinspelning	362
	Ställa in tidkoden	365
	Spela in HDR-filmer	369
	⌚🎬 Spela in timelapse-filmer	371
	Inställningar av menyfunktioner.....	379

10 Bildvisning 393

 Bildvisning	394
INFO.: Visning av fotograferingsinformation	397
 Söka efter bilder snabbt.....	403
 Visa flera bilder på en skärm (Indexbild)	403
 Hoppa i bildvisningen (Visningshopp)	404
 Förstora bilder	406
 Jämföra bilder (Tvåbildsvisning)	408
 Visa bilder med touchskärmen.....	409
 Roterar bilden	411
 Skydda bilder	412
Ställa in graderingar	415
 Snabbkontroll för bildvisning	418
 Titta på filmscener.....	420
 Spela upp filmscener	422
 Redigera första och sista scenen i en film	425
 Hämta en bild från 4K-filmer	427
Bildspel (Automatisk bildvisning)	429
Visa bilder på TV:n.....	432
 Kopiera bilder	435
 Radera bilder	439
Ändra inställningar för bildvisning	442
Ställa in LCD-skärmens ljusstyrka.....	442
Ställa in LCD-skärmens färgton	443
Automatisk rotering av vertikala bilder	444

11	Efterbehandla bilder	445
	 RAW ↓ Bearbeta RAW-bilder med kameran.....	446
	 Ändra storlek på JPEG-bilder	452
	 Beskära JPEG-bilder.....	454
12	Sensorrengöring	457
	 Automatisk sensorrengöring	458
	Lägga till data för dammborttagning	460
	Manuell sensorrengöring	463
13	Överföra bilder till en dator och beställa kopior	465
	 Överföra bilder till datorn.....	466
	 Digital Print Order Format (DPOF)	471
	 Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok	476
14	Anpassa kameran	479
	Egen programmering.....	480
	Inställningar för egen programmering	482
	C.Fn1: Exponering.....	482
	C.Fn2: Exponering.....	488
	C.Fn3: Bild/Manövrering	489
	C.Fn4: Övrigt	491
	 Egna Inställningar	495
	Anpassad snabbkontroll	510
	Registrera Min meny	515
	 Registrera egna kamerainställningar	520

15 Övrig information 523

Systemkarta	524
Kontrollera batteriinformationen	526
Använda ett eluttag	530
📶 Använda Eye-Fi-kort	532
Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod	536
Menyinställningar	540
Felsökningsguide	554
Felkoder	573
Tekniska data	574

16 Överföra bilder till datorn/program 593

Överföra bilder till en dator	594
Programvaruöversikt	596
Installera programvaran	597
Index	599

Funktionsindex

Ström

- Ladda batteriet → s. 42
- Batterinivå → s. 50
- Batteriinformationskontroll → s. 526
- Eluttag → s. 530
- Automatisk avstängning → s. 76

Kort

- Formatering → s. 73
- Registreringsfunktion → s. 166
- Välja kort → s. 168
- Utlösa slutaren utan kort → s. 46

Objektiv

- Fästa → s. 55
- Ta loss → s. 56

Grundinställningar

- Språk → s. 54
- Datum/klocka/zon → s. 51
- Pipsignal → s. 76
- Copyright-information → s. 225
- Återställa alla kamerainställningar → s. 77

Sökare

- Dioptriinställning → s. 57
- Okularlock → s. 278
- Elektronisk nivå → s. 83
- Rutnät → s. 81
- Informationsvisning i sökaren → s. 84

LCD-skärm

- Pekskärmskontroll → s. 70
- Ljusstyrka → s. 442
- Färgton → s. 443
- Elektronisk nivå → s. 82
- Hjälp → s. 91

Autofokus

- AF-funktion → s. 100
- Väljarläge för AF-område → s. 104
- Val av AF-punkt → s. 107
- Registrering av AF-punkt → s. 500
- Objektivgrupp → s. 115
- AI Servo AF egenskaper → s. 127
- EOS iTR AF → s. 147
- Anpassa AF-funktioner → s. 136
- Upplyst sökarvisning → s. 150
- AF mikrojustering → s. 152
- Manuell fokusering → s. 159

Ljusbildning

- Ljusbildningsmetod → s. 253

Matning

- Matningsmetod → s. 160
- Självutlösare → s. 163
- Maximalt antal bilder i en bildserie → s. 174

Registrera bilder

- Registreringsfunktion → s. 166
- Välja kort → s. 168
- Skapa/välja en mapp → s. 218
- Filnamn → s. 220
- Filnumrering → s. 223

Bildkvalitet

- Bildregistreringskvalitet → s. 169
- Bildtagning med Dual Pixel RAW → s. 175
- ISO-tal (stillbilder) → s. 177
- Bildstil → s. 183
- Vitbalans → s. 192
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) → s. 201
- Brusreducering för höga ISO-tal → s. 202
- Brusreducering för långa exponeringstider → s. 204
- Högdagerprioritet → s. 206
- Korrigering för objektivaberration → s. 207
- Reducera flimmer → s. 215
- Färgrymd → s. 217

Fotografering

- Fotograferingsmetod → s. 35
- HDR-läge → s. 263
- Multiexponeringar → s. 268
- Spegellåsning → s. 276
- Bulbtimer → s. 261
- Intervalltimer → s. 281
- Skärpedjupskontroll → s. 250
- Fjärrutlösare → s. 279
- Fjärrkontroll → s. 279
- Snabbkontroll → s. 64
- Flerfunktionslås → s. 90

Exponering

- Exponeringskompensation → s. 255
- Exponeringskompensation med M+ISO auto → s. 252
- AEB → s. 257
- AE-lås → s. 259
- Säkerhetsförskjutning → s. 485

GPS

- GPS → s. 227
- Loggning → s. 238

Blixt	Filmspelning
● Extern blixt → s. 286	● Filminspelning → s. 333
● Exponeringskompensation för blixt → s. 286	● ISO-tal (film) → s. 379
● FE-lås → s. 286	● AF-metod → s. 316
● Blixtfunktions-inställningar → s. 289	● Filmservo-AF → s. 380
● Inställningar för egen programmering av blixt → s. 294	● Filmservo-AF-hastighet → s. 383
Live View-fotografering	● Filmservo-AF-skärpe-följningskänslighet → s. 384
● Live View-fotografering → s. 297	● Filmkvalitet → s. 351
● AF-funktion → s. 314	● 24.00p → s. 357
● AF-metod → s. 316	● Film med hög bildfrekvens → s. 358
● Skärmavtryckare → s. 327	● HDR-filmspelning → s. 369
● Sidförhållande → s. 310	● Timelapse-film → s. 371
● Förstorad bild → s. 325	● Ljudinspelning → s. 362
● Manuell fokusering → s. 329	● Mikrofon → s. 363
● Exponeringssimulering → s. 311	● Hörlurar → s. 363
● Tyst LV-fotografering → s. 312	● Vindbrusfilter → s. 363
	● Dämpare → s. 363
	● Tidkod → s. 365
	● HDMI-utgång → s. 387
	● Fotografering med fjärrkontroll → s. 389

Bildvisning

- Bildvisningstid → s. 77
- Enbildsvisning → s. 394
- Visning av fotograferings-information → s. 397
- Indexbild → s. 403
- Bildbläddring (visningshopp) → s. 404
- Förstorad bild → s. 406
- Tvåbildsvisning → s. 408
- Roterad bild → s. 411
- Skydda → s. 412
- Gradera → s. 415
- Filmvisning → s. 422
- Redigera filmens första och sista scener → s. 425
- Frame Grab (4K) → s. 427
- Bildspel → s. 429
- Visa bilder på TV → s. 432
- Kopiera → s. 435
- Radera → s. 439
- Snabbkontroll → s. 418

Bildredigering

- RAW-bildbearbetning → s. 446
- Ändra storlek på JPEG-bilder → s. 452
- Beskära JPEG-bilder → s. 454

Bildöverföring/Beställa kopior

- Bildöverföring (till datorn) → s. 466
- Beställa kopior (DPOF) → s. 471
- Inställningar för fotobok → s. 476

Egna inställningar

- Egen programmering (C.Fn) → s. 480
- Egna inställningar → s. 495
- Anpassad snabbkontroll → s. 510
- Min meny → s. 515
- Egen kamerainställning → s. 520

Sensorrengöring och dammreducering

- Sensorrengöring → s. 458
- Lägga till data för dammborttagning → s. 460
- Manuell sensorrengöring → s. 463

Gränssnitt

- Kabelskydd → s. 38

Fel

- Felkoder → s. 573

Programvara

- Översikt → s. 596
- Installation → s. 597

Wi-Fi-/NFC-funktioner

- Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation)

Säkerhetsåtgärder

Följande säkerhetsåtgärder är avsedda att förhindra skada på dig eller andra. Kontrollera att du förstår och följer dessa säkerhetsåtgärder innan du använder produkten.

Om funktionsfel, problem eller skada på produkten uppstår kontaktar du närmaste Canon Service Center eller återförsäljaren.



Varningar!

Följ nedanstående varningar. I annat fall kan allvariga personskador eller dödsfall inträffa.

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage, explosion och elektrisk stöt genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Använd bara batterier, strömkällor och tillbehör som anges i användarhandboken. Använd inte hemmagjorda eller modifierade batterier och använd inte produkten om den är skadad.
 - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet. Hetta inte upp och applicera inte lödtenn på batteriet. Utsätt inte batteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet för kraftigt våld.
 - Sätt inte i batteriets plus- och minuspoler på fel sätt.
 - Ladda inte batteriet i omgivningstemperaturer utanför det tillåtna temperaturintervallet för laddning och användning. Överskrid inte laddningstiden som anges i användarhandboken.
 - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, anslutningskablar eller dyligt.
- När du kasserar ett batteri ska du isolera polerna med tejp. Kontakt med andra metallföremål eller batterier kan orsaka brand eller explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från eluttaget så att laddningen avbryts. I annat fall kan det orsaka brand, överhettning eller elektrisk stöt.
- Om batteriet läcker, ändrar färg, deformeras eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig. Om du fortsätter använda det kan det orsaka brand, elektriska stötar eller brännskador.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder. Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.
- Avfyra inte blixten mot någon som kör bil eller annat fordon. Det kan orsaka en olycka.

- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ut batteriet och kopplar ur nätkontakten. På så sätt kan du förhindra elektriska stötar, överhettning, brand och korrosion.
- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de inre komponenterna exponeras ska du inte vidröra dem. Det kan orsaka elektriska stötar.
- Montera inte isär eller modifiera utrustningen. Högspänningskomponenter kan orsaka elektriska stötar.
- Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
- Placera utrustningen utom räckhåll för barn, även när den används. Remmar och sladdar kan oavsiktligt förorsaka kvävning, elstötar eller skador. Kvävning eller skador kan också inträffa om ett barn oavsiktligt sväljer en kameradel eller ett tillbehör. Om ett barn sväljer en del eller ett tillbehör måste du omedelbart konsultera en läkare.
- Använd eller förvara inte utrustningen på fuktiga eller dammiga platser. Håll batteriet borta från metallföremål och förvara det med skyddshöljet på för att förhindra kortslutning. På så sätt kan du förhindra brand, överhettning, elektriska stötar och brännskador.
- Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planets instrument eller sjukhusets utrustning.
- Förhindra brand och elektriska stötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
 - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
 - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
 - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
 - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
 - Använd inte kablar vars isolering har skadats.
- Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.
- Anslut inte batteriet direkt till ett eluttag eller en bils cigarettändare. Batteriet kan läcka, överhettas eller explodera vilket kan orsaka brand, brännskador och personskador.
- Om barn ska använda produkten bör en vuxen noggrant beskriva hur produkten ska användas. Ha uppsikt över barn när de använder produkten. Felaktig användning kan orsaka elektrisk stöt och personskador.
- Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
- Täck aldrig över produkten med ett tygstycke. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
- Var försiktig så att kameran inte blir våt. Om du tappar produkten i vatten, eller om vatten eller metallobjekt kommer in i produkten ska du omedelbart ta ut batterierna. På så sätt kan du förhindra brand, elektriska stötar och brännskador.
- Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av produkten. Brand och hälsorisk kan uppstå.



Försiktighetsåtgärder:

Följ nedanstående försiktighetsåtgärder. I annat fall kan skador på person eller egendom uppstå.

- Använd eller förvara inte produkten på varma platser, t.ex. i en varm bil. Produkten kan bli varm och orsaka brännskador. Batteriet kan börja läcka eller explodera, eller också kan batterikapaciteten och produktens livslängd minska.
- Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada eller olycka. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
- Lämna inte produkten under en längre tid i låga temperaturer. Produkten blir kall och kan orsaka personskada när den vidrörs.
- Avfyra aldrig blixten nära någons ögon. Ögonen kan skadas.
- Spela inte upp den medföljande CD-ROM-skivan i en enhet som inte är kompatibel med CD-ROM-skivan.
Om du använder den i en musik-CD-spelare kan högtalarna och andra komponenter skadas. Om du använder hörlurar kan hörseln skadas om du lyssnar på hög volym.
- När du lyssnar med hörlurar bör du inte ändra ljudinspelningsinställningarna. Detta kan orsaka en luftström av höga ljud som skadar öronen.

Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Om du råkar tappa kameran i vatten ska du genast ta kontakt med närmaste Canon Service Center. Torka av vattendroppar med en torr och ren trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en ren, väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Undvik att blockera spegeln med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en gummiblåsa (finns i handeln) för att blåsa bort damm från linsen, sökaren, spegeln eller fokuseringsskivan. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.

- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har försvunnit innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas på en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du har en viktig fotografering på gång, t.ex. vid en resa till utlandet, låter du antingen närmaste Canon Service Center kontrollera den eller så kontrollerar du själv att den fungerar som den ska.
- Om du använder serietagning, Live View-fotografering eller filminspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det här är inte något funktionsfel.
- Om det finns en stark ljuskälla inuti eller utanför bildområdet kan spökbilder uppträda.

LCD-display och LCD-skärm

- LCD-skärmen har tillverkats med teknik med mycket hög precision och har över 99,99 % effektiva pixels, men 0,01 % eller färre pixels kan vara döda, och det kan också finnas fläckar med svarta, röda eller andra färger. Döda pixels är ingen felfunktion. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-skärmen lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- LCD-skärmens visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

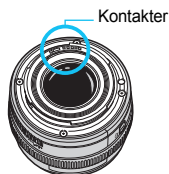
Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetfält, till exempel TV, högtalare eller magneter. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

Objektiv

När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på det bakre objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elektriska kontakter.



Kontakter

Delarnas namn

<DRIVE•AF>

Knapp för matningsmetod/
val av AF-funktion
(s. 160, 163/100)

<ISO>

Knapp för blytt-
exponeringskompensation/
ISO-tal (s. 286/177)

<LCD>

Knapp för LCD-
displaybelysning (s. 63)

<Inmatningsratt>

(s. 59)

Avtryckare
(s. 58)

Självtillösar-
lampa (s. 163)

Fjärrkontroll-
sensor (s. 279)

Handgrepp
(Batteriutrymme)

Kontakt för DC-
anslutning (s. 530)

Knapp för skärpedjups-
kontroll (s. 250)



Kamerahuslock (s. 55)

<WB> Knapp för vitbalansval/
ljusmätmetod (s. 192/253)

<M-Fn> Flerfunktionsknapp
(s. 62, 106, 286, 495)

GPS-antenn

Punkt för objektivfästning (s. 55)

Blixtsynkroniseringskontakter

Tillbehörsfäste (s. 286)

Lås-/frigöringsknapp för
inställningsratt (s. 59)

Inställningsratt
(s. 35, 59)

Inbyggd
mikrofon
(s. 363)

Fäste för
bärrem (s. 37)

Frigröringsknapp
för objektiv (s. 56)

Kontaktskydd

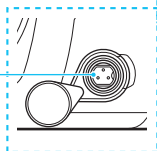
Låsstift för objektiv

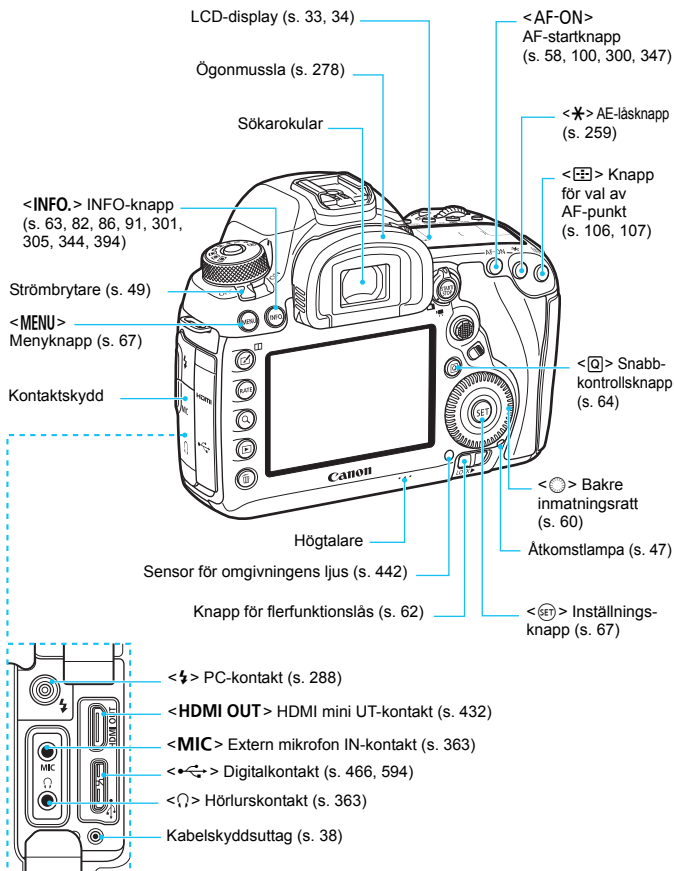
Objektivfästning

Kontakter (s. 27)

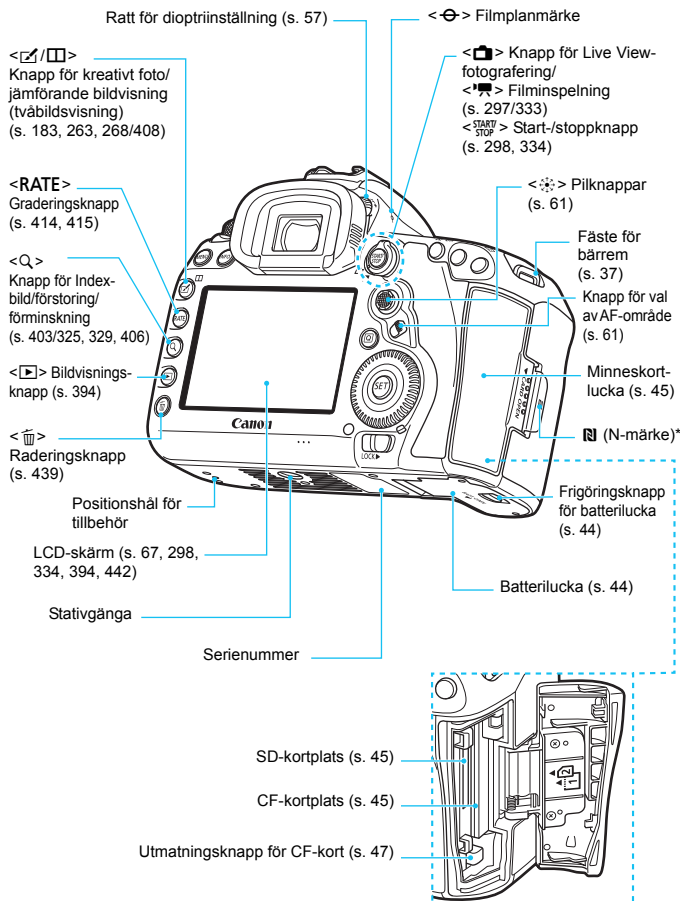
Spegel (s. 276, 463)

Fjärrtillösarkontakt
(typ N3) (s. 279)



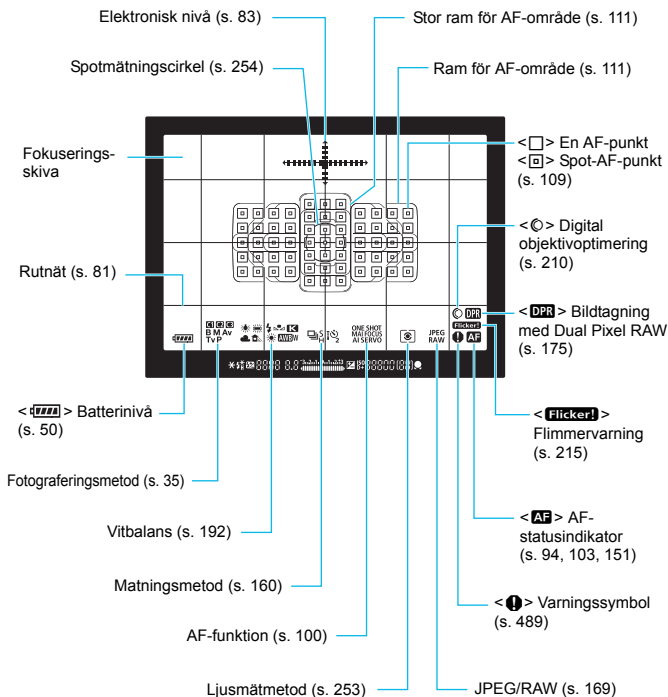


När du ansluter gränssnittskabeln till en digitalkontakt ska du använda det medföljande kabelskyddet (s. 38).

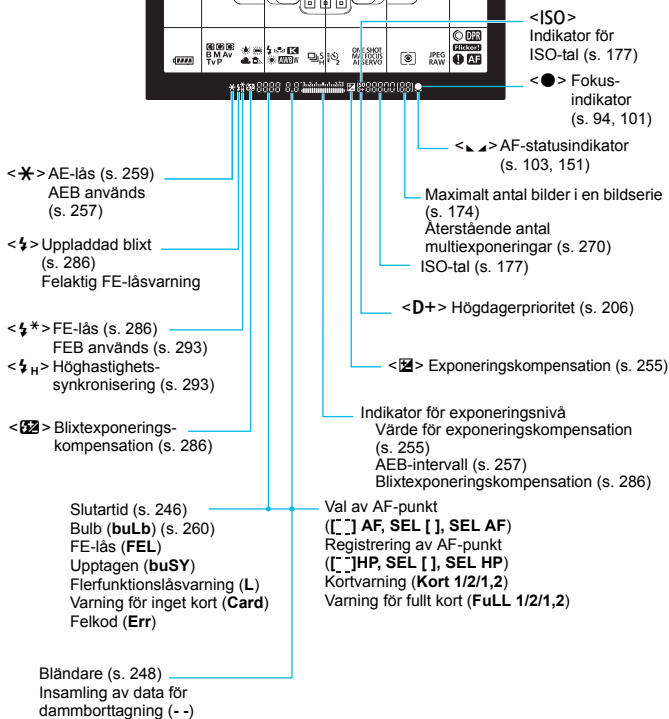


* Används för trådlös anslutning med NFC-funktionen.

Sökarinformation



* Endast de inställningar som för tillfället används visas.



LCD-display

Slutartid

Bulb (**buLb**)

FE-lås (**FEL**)

Återstående antal exponeringar
för tidsfördröjningsfilm

Upptagen (**buSY**)

Flerfunktionsläsvarning (**L**)

Rengöring av bildsensor (**CLn**)

Varning för inget kort (**Card**)

Felkod (**Err**)

Vitbalans (s. 192)

AWB Auto: Bevara
känslan

AWB w Auto: Vitprioritet

Dagsljus

Skugga

Moln

Glödlampa

Lysrör

Blixt

Egen

K Färg-
temperatur

Bländarvärde

Insamling av data för
damm borttagning (- -)

Val av AF-punkt

(**AF**, **SEL** [], **SEL AF**)

Registrering av AF-punkt

(**HP**, **SEL** [], **SEL HP**)

Kortvarning (**Kort 1/2/1,2**)

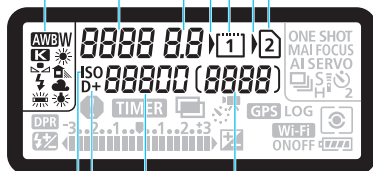
Varning för fullt kort (**FuLL 1/2/1,2**)

<▶> Symbol för val av CF-kort

<[1]> CF-kortsindikator

<▶▶> Symbol för val av
SD-kort

<[2]> SD-kortsindikator



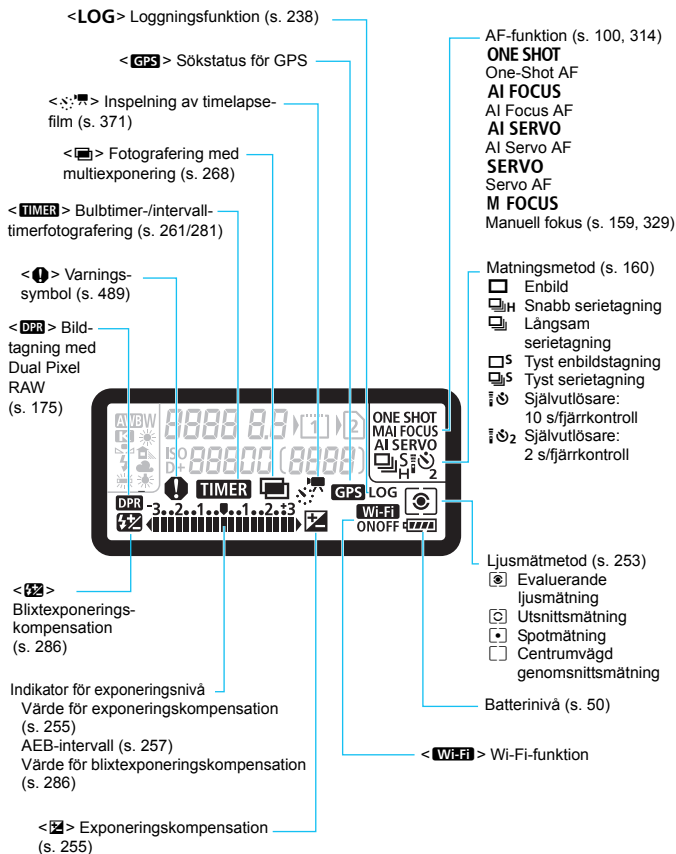
<ISO> Indikator för
ISO-tal (s. 177)

<D+> Högdagerprioritet
(s. 206)

ISO-tal (s. 177)

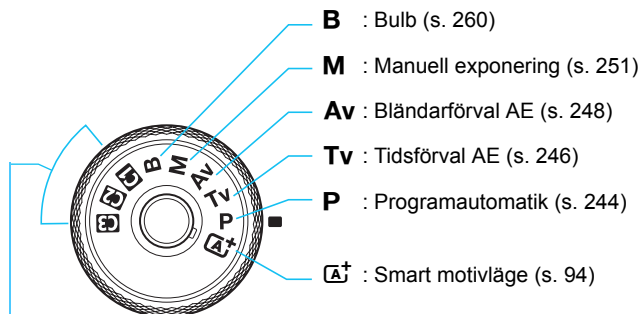
Möjligt antal bilder
Självtvlösarens
tidsfördröjning
Bulbexponeringstid
Varning för fel på kort (**Err**)
Felnummer
Återstående bilder att
registrera

* Endast de inställningar som för tillfället används visas.



Inställningsratt

Du kan ställa in fotograferingsmetod. Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned knappen i mitten (lås-/frigöringsknapp för inställningsratten).

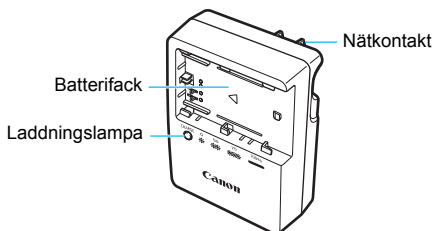


Egen kamerainställning

Du kan registrera fotograferingsmetod (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> eller <**B**>), AF-funktion, menyinställningar osv. på <**1**>, <**2**> och <**3**> på inställningsratten (s. 520).

Batteriladdare LC-E6

Laddare för batteri LP-E6N/LP-E6 (s. 42).

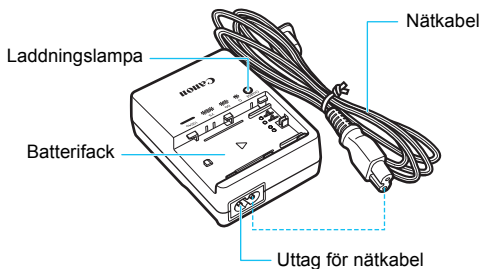


**VIKTIGA SÄKERHETSINSTRUKTIONER – SPARA DE HÄR INSTRUKTIONERNA.
VARNING! MINSKA RISKEN FÖR BRAND OCH ELEKTRISKA STÖTAR
GENOM ATT NOGGRANT FÖLJA DE HÄR ANVISNINGARNA.**

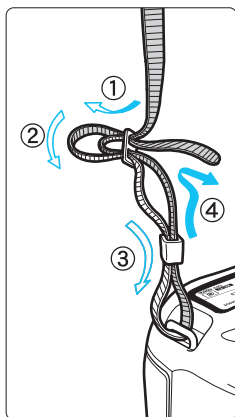
När du ansluter till ett eluttag någon annanstans än i USA ska du vid behov använda en strömadapter som passar för det aktuella eluttaget.

Batteriladdare LC-E6E

Laddare för batteri LP-E6N/LP-E6 (s. 42).

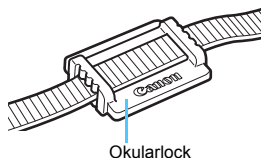


Fästa remmen



För in remmens ände nedifrån genom kamerans fäste för bärrem. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

- Okularlocket sitter fast på remmen (s. 278).

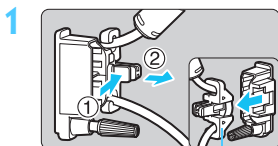


Använda kabelskydd

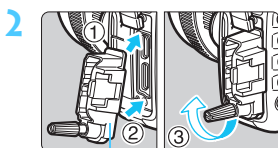
När du ansluter kameran till en dator eller Connect Station ska du använda den medföljande gränssnittskabeln eller en kabel från Canon (visas på systemkartan på sidan 525).

När du ansluter gränssnittskabeln ska du också **använda det medföljande kabelskyddet**. Om du använder kabelskyddet förhindrar du att kabeln oavsiktligt kopplas bort eller att kontakten skadas.

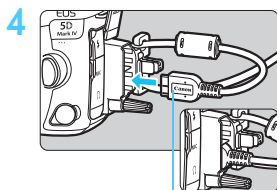
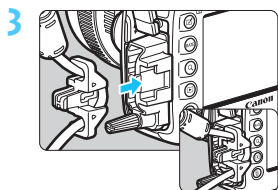
Använda den medföljande gränssnittskabeln och en original-HDMI-kabel (säljs separat)



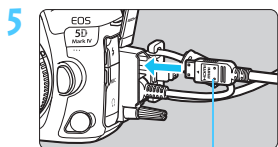
Klämma



Kabelskydd

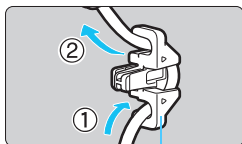


Medföljande gränssnittskabel



HDMI-kabel (säljs separat)

Använda en originalgränssnittskabel (säljs separat)



Klämma

Om du använder en originalgränssnittskabel (säljs separat, sidan 525) drar du kabeln genom klämman innan du sätter fast klämman på kabelskyddet.



- Om du ansluter gränssnittskabeln utan att använda kabelskyddet kan digitalkontakten skadas.
- Använd inte en USB 2.0-kabel utrustad med en Micro-B-kontakt. Detta kan skada kamerans digitalkontakt.
- Kontrollera på bilden i det nedre högra hörnet för steg 4 att gränssnittskabeln är rätt införd i digitalkontakten.



Du rekommenderas att ansluta kameran till en TV med HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat). Du bör använda kabelskyddet även när du ansluter en HDMI-kabel.

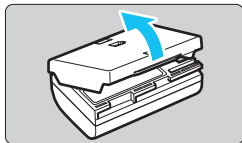


1

Börja använda kameran och grundläggande kamerahantering

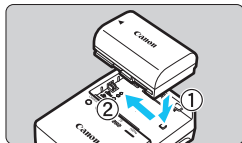
Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.

Ladda batteriet



1 Ta bort skyddshöljet.

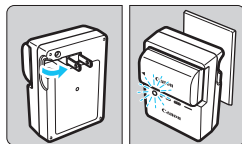
- Ta bort batteriets skyddshölje.



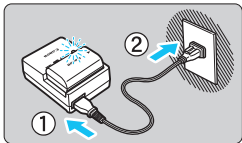
2 Sätt i batteriet.

- Fäst batteriet ordentligt vid laddaren enligt bilden.
- Utför momenten i omvänd ordning när du tar ut batteriet.

LC-E6



LC-E6E



3 Ladda batteriet.

För LC-E6

- Fäll ut batteriladdarens stift enligt pilen och sätt dem i ett eluttag.

För LC-E6E

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttag.
- Laddningen startar automatiskt och laddningslampan börjar blinka orange.

Laddningsnivå	Laddningslampan	
	Färg	Visning
0–49 %	Orange	Blinkar en gång per sekund
50–74 %		Blinkar två gånger per sekund
75 % eller mer		Blinkar tre gånger per sekund
Fulladdat	Grön	Lyser

- **Det tar cirka två timmar och 30 minuter att ladda ett helt urladdat batteri vid rumstemperatur (23 °C).** Laddningstiden varierar beroende på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.
- Vid låga temperaturer (5 °C–10 °C) tar det av säkerhetsskäl längre tid att ladda batteriet (upp till cirka 4 timmar).



Tips om hur du använder batteriet och laddaren

- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**
Ladda batteriet innan du använder det.
- **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**
Batteriet laddas gradvis ur även när du inte använder kameran.
- **När batteriet är laddat tar du loss det och kopplar bort laddaren från eluttaget.**
- **Du kan sätta på höljet åt olika håll för att bättre kunna se om batteriet är laddat eller inte.**

Om batteriet är laddat sätter du på höljet så att det batteriformade hålet <  > hamnar över batteriets blå dekal. Om batteriet är urladdat sätter du höljet åt andra hållet.



- **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**
Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämrats.
- **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**
Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Det kan skada batteriladdaren.
- **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**
Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 526) och köp ett nytt batteri.



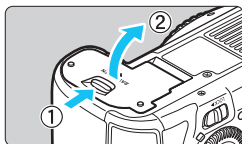
- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra stiften under cirka 10 sekunder.
- Om batteriets återstående kapacitet (s. 526) är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet.
- Den medföljande laddaren kan bara ladda batteri LP-E6N/LP-E6.

Sätta i och ta ur batteriet

Sätt i ett fulladdat batteri av typen LP-E6N (eller LP-E6) i kameran.

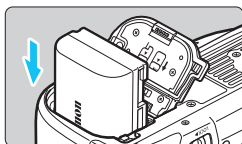
Sökaren blir ljus när du installerar batteriet och mörk när du tar ur batteriet. Om batteriet inte är isatt blir bilden i sökaren oskarp och fokus går inte att ställa in.

Sätta i batteriet



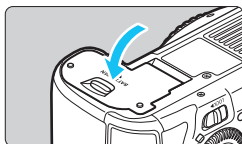
1 Öppna luckan.

- Skjut låsspaken i pilarnas riktning och öppna luckan.



2 Sätt i batteriet.

- Sätt i änden med elkontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.

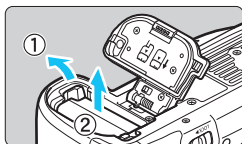


3 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.

 Du kan inte använda andra batterier än LP-E6N eller LP-E6.

Ta ur batteriet



Öppna luckan och ta ur batteriet.

- Tryck på låsspaken enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att montera det medföljande skyddshöljet (s. 42) för att undvika kortslutning.

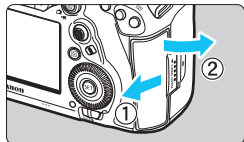
Sätta i och ta ur kortet

Du kan använda CF-kort och SD-kort med den här kameran. **Bilder kan registreras om minst ett kort finns installerat i kameran.** Om du har satt i kort på båda kortplatserna kan du välja vilket kort som bilder ska registreras på eller om du vill registrera samma bilder samtidigt på båda korten (s. 166-168).



Om du använder ett SD-kort ser du till att kortets omkopplare för skrivskydd är vridet uppåt så att det går att skriva/radera på kortet.

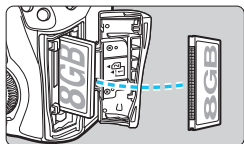
Sätta i kortet



1 Öppna luckan.

- Öppna luckan genom att föra den i pilarnas riktning.

CF-kort (kort 1)



2 Sätt i kortet.

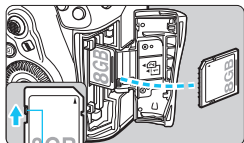
- Den främre kortplatsen på kameran är för CF-kort och den bakre kortplatsen på kameran är för SD-kort.
- CF-kortet är [1] (kort 1) och SD-kortet är [2] (kort 2).

- Rikta CF-kortets etikettsida mot dig och stick in änden med de små öppningarna i kameran. Om du sätter i kortet åt fel håll kan kameran skadas.

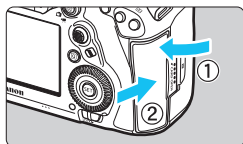
► Utmatningsknappen för CF-kortet (grått) sticker ut.

- Med SD-kortets etikett vänd mot dig trycker du in kortet tills det klickar fast.

SD-kort (kort 2)

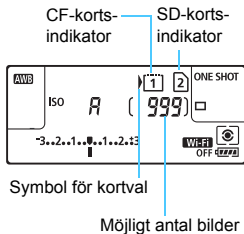


Spärr för skrivskydd



3 Stäng luckan.

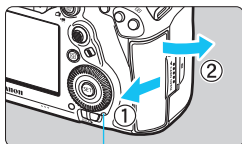
- Stäng luckan och för den i pilarnas riktning tills den klickar fast.
- ▶ När du ställer strömbrytaren i läget <ON> (s. 49) visas antalet möjliga bilder och isatta kort på LCD-displayen. **Bilden registreras på det kort som anges av pilsymbolen <▶>.**



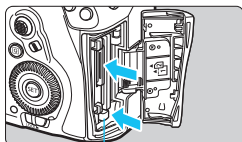
- **Type II CF-kort, hårddisktypskort och CFast-kort kan inte användas.**
- Multimediekort (MMC) kan inte användas (fel på kort visas).

- Ultra DMA (UDMA) CF-kort kan också användas i kameran. Med UDMA-kort kan data skrivas snabbare.
- Minneskort av typen SD, SDHC och SDXC kan användas. Minneskort av typen UHS-I SDHC och SDXC kan också användas.
- Möjligt antal bilder beror på kortets återstående kapacitet, inställningarna för bildregistreringskvalitet, ISO-tal osv.
- Med menyalternativet [**1**: Utlös slutaren utan kort] inställt på [Av] glömmar du inte att sätta i ett kort (s. 540)

Ta ut kortet



Åtkomstlampa



Utmatningsknapp för CF-kort

1 Öppna luckan.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.
- Kontrollera att åtkomstlampan är släckt och öppna sedan luckan.
- Om [Registrerar...] visas på LCD-skärmen stänger du luckan.

2 Ta ut kortet.

- Du tar ut CF-kortet genom att trycka på utmatningsknappen.
- Du tar ut SD-kortet genom att försiktigt trycka in det så att det frigörs. Dra sedan ut det.
- Dra kortet rakt ut och stäng sedan luckan.

Var försiktig

Om den röda ikonen  visas vid Live View-fotografering eller filminspelning ska du inte ta ut kortet direkt. Kortet kan vara varmt på grund av kamerans höga inre temperatur. Ställ strömbrytaren i läget <OFF> och sluta fotografera en stund. Ta sedan ut kortet. Om du tar ut kortet medan det fortfarande är varmt efter inspelningen kan du råka tappa kortet och skada det. Var försiktig när du tar ut kortet.

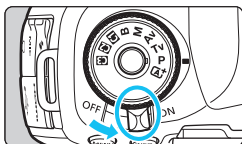


- **När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder läses till, läses från eller raderas från kortet, eller att data överförs. Öppna inte minneskortsluckan så länge åtkomstlampan lyser eller blinkar. Gör heller inget av följande när åtkomstlampan lyser eller blinkar. Det kan göra att bildkortet, minneskortet eller kameran tar skada.**
 - Ta ut kortet.
 - Ta ur batteriet.
 - Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.
 - Dra ur och anslut en nätkabel (när ett eluttag (säljs separat, s. 530) används).
- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 223).
- Om ett kortrelaterat felmeddelande visas på LCD-skärmen tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort.

Om du kan överföra bilderna på kortet till en dator överför du alla bilder och formaterar därefter kortet med kameran (s. 73). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
- Rör inte SD-kortets kontakter med fingrarna eller med något metallföremål. Utsätt inte kontakterna för damm eller vatten. Om kontakterna är smutsiga kan det leda till kontaktfel.

Slå på strömmen

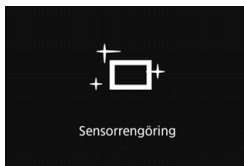
Om du slår på strömbrytaren och menybilden för datum/klocka/zon visas läser du på sidan 51 om hur du ställer in datum/klocka/zon.



<ON> : Kameran sätts på.

<OFF>: Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in strömbrytaren i det här läget när du inte använder kameran.

Automatisk sensorrengöring



- När strömbrytaren ställs i läget <ON> eller <OFF> rengörs sensorn automatiskt. (Ett lågt ljud kan höras.) Under sensorrengöringen visas <+□+> på LCD-skärmen.

- Du kan fortfarande fotografera under sensorrengöringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs (s. 58). Då stoppas rengöringen och du kan ta en bild.
- Om du växlar mellan lägena <ON>/<OFF> flera gånger under kort tid är det inte säkert att symbolen <+□+> visas. Det här är normalt och inte något fel.

MENU Automatisk avstängning

- Kameran stängs av automatiskt om den inte använts på cirka 1 minut och sparar på så sätt batterikapacitet. Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren halvvägs (s. 58).
- Du kan ändra tidsinställningen för automatisk avstängning med [**⚡2: Autom avstängn**] (s. 76).



Om du ställer strömbrytaren på <OFF> medan en bild registreras på kortet visas [**Registrerar...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

Batteriindikator

När strömbrytaren ställs i läget <ON> visas batteriets laddningsnivå som någon av följande sex nivåer. En blinkande batterisymbol < > anger att batteriet snart är urladdat.



Visning			
Nivå (%)	100–70	69–50	49–20
Visning			
Nivå (%)	19–10	9–1	0

Antal möjliga bilder med fotografering med sökare

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låg temperatur (0 °C)
Möjligt antal bilder	Cirka 900 bilder	Cirka 850 bilder

- Värdena ovan baseras på användning med ett fulladdat batteri av typen LP-E6N, ingen Live View-fotografering samt på CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Med batterihandgrepp BG-E20 (säljs separat) laddat med batteri LP-E6N kommer möjligt antal bilder att ungefär dubblas.



- Följande gör att batteriet tar slut snabbare:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Om du använder LCD-skärmen mycket.
- Möjligt antal bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivet drivs av kamerans batteri. Batteriet kan laddas ur snabbare med vissa objektiv.
- I en omgivning med låg temperatur kanske fotografering inte är möjlig ens med tillräcklig batterinivå.



- Information om möjligt antal bilder vid Live View-fotografering finns på sidan 299.
- Tryck på [**F3: Batteri-info**] för att få information om batteriets status (s. 526).

MENU Ställa in datum, klocka och tidszon

När du slår på strömmen första gången eller om datum/klocka/zon har återställts visas skärmen för inställningar av datum/klocka/zon. Följ stegen nedan för att ställa in tidszonen först. Ställ in kameran på tidszonen för den plats där du befinner dig, så att du enkelt kan ändra inställningarna till resmålets tidszon när du reser. Datum och tid uppdateras då automatiskt. **Observera att det datum/klockslag som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/klockslag.**



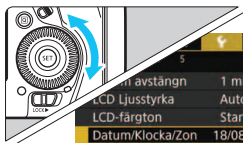
1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



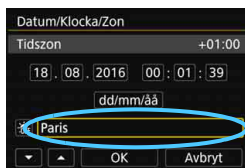
2 På fliken [☿2] väljer du [Datum/Klocka/Zon].

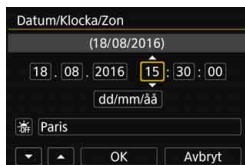
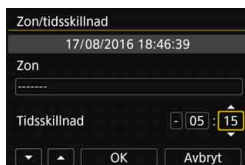
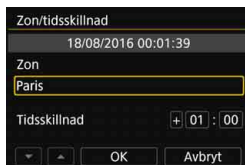
- Tryck på knappen <Q> och välj fliken [☿].
- Vrid på ratten <☼> och välj fliken [☿2].
- Vrid på ratten <☼> och välj [Datum/Klocka/Zon] och tryck sedan på <SET>.



3 Ställ in tidszonen.

- [London] är inställd som standard.
- Vrid på ratten <☼> och välj [Tidszon] och tryck sedan på <SET>.



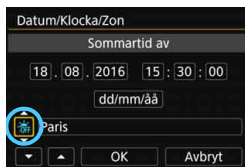


- Vrid ratten för att välja ramen under **[Zon]** och tryck sedan på .

- Välj rätt tidszon genom att vrida på ratten och tryck sedan på .
- Om din önskade tidszon inte finns i listan trycker du på **<MENU>** och fortsätter till nästa steg för att ställa in den (med tidsskillnaden från koordinerad universell tid, UTC).
- Om du vill ställa in tidsskillnaden från UTC vrid du på ratten och väljer (+/-/timme/minut) för **[Tidsskillnad]**.
- Tryck på så att visas.
- Ställ in önskad inställning genom att vrida på ratten och tryck sedan på (återgår till).
- När du har angett tidszon och tidsskillnad vrid du på ratten , väljer **[OK]** och trycker sedan på .

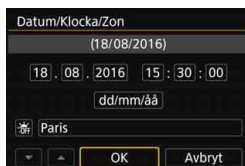
4 Ställ in datum och klockslag.

- Vrid på ratten och välj ett alternativ.
- Tryck på så att visas.
- Ställ in önskad inställning genom att vrida på ratten och tryck sedan på (återgår till .



5 Ställ in sommartid.

- Ställ in vid behov.
- Välj [☀] genom att vrida på ratten <⌚>.
- Tryck på <SET> så att <☀> visas.
- Vrid på ratten <⌚> för att välja [☀] och tryck sedan på <SET>.
- Om sommartiden ställs in på [☀] flyttas tiden som du ställde in i steg 4 framåt 1 timme. Om du ställer in [☀OFF] avbryts sommartiden och tiden flyttas tillbaka 1 timme.



6 Stäng menybilden för inställning.

- Vrid på ratten <⌚> för att markera [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Inställningarna för datum/klocka/zon och sommartid sparas och menyn visas på nytt.



- Inställningarna för datum/klocka/zon kan återställas när kameran förvaras utan batteri, när batteriet laddats ur eller när det utsätts för minusgrader under en längre tid. Om det inträffar ställer du in datum/klocka/zon på nytt.
- När du har ändrat [Zon/tidsskillnad] bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.



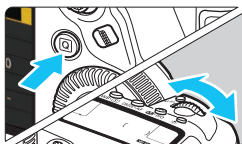
- Inställningen för datum/klockslag som du ställde in aktiveras när du väljer [OK] i steg 6.
- Den tid som visas i steg 3 i [Tidszon] är tidsskillnaden jämfört med UTC-tid (Coordinated Universal Time).
- Även om [⚡: Autom avstängn] har ställts in på [1 min.], [2 min.] eller [4 min.] är tiden för automatisk avstängning cirka 6 min. när skärmen för inställningar [⚡: Datum/Klocka/Zon] visas.
- Automatisk uppdatering av klockslag kan göras med GPS-funktionen (s. 237).

MENU Välja gränssnittsspråk



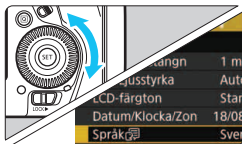
1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.



2 Välj [Språk] på fliken [2].

- Tryck på knappen <Q> och välj fliken [2].
- Vrid på ratten <[Ratt]> och välj fliken [2].
- Vrid på ratten <[Ratt]> för att markera [Språk] och tryck sedan på <[SET]>.



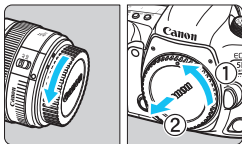
3 Ställ in önskat språk.

- Vrid på ratten <[Ratt]> för att välja språk och tryck sedan på <[SET]>.
- Gränssnittsspråket ändras.

Fästa och ta bort ett objektiv

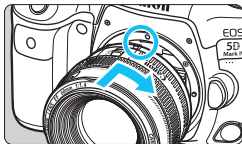
Kameran är kompatibel med alla Canon EF-objektiv. **Kameran kan inte användas med EF-S- eller EF-M-objektiv.**

Fästa ett objektiv



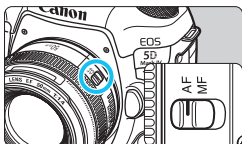
1 Ta bort skyddslocken.

- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.



2 Fäst objektivet.

- Passa in den röda punkten för fästsättning på objektivet mot motsvarande röda punkt på kameran och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.

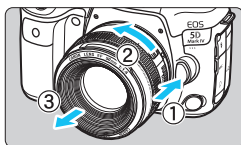


3 Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF>.

- <AF> står för autofokus.
- <MF> står för manuell fokus. Autofokus fungerar inte.

4 Ta bort det främre objektivlocket.

Ta bort objektivet



Tryck in objektivets frigöringsknapp och vrid objektivet i pilens riktning.

- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

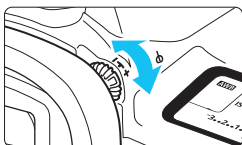
- !**
- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
 - När du fäster eller tar bort ett objektiv ställer du kamerans strömbrytare på **<OFF>**.
 - Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.

Minska risken för damm

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

Grundläggande fotograferingsfunktioner

Justera sökarens skärpa



Vrid ratten för dioptriinställning.

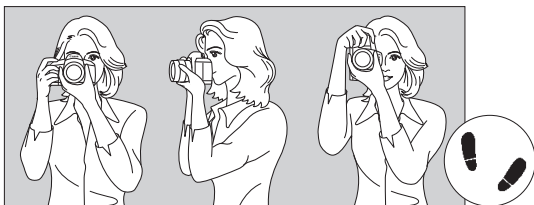
- Vrid ratten åt vänster eller höger tills AF-punkterna i sökaren ser skarpa ut.
- Om ratten är trög tar du bort ögonmusslan (s. 278).



Om du inte får en tillräckligt skarp sökbild med kamerans dioptriinställning rekommenderar vi att du använder korrektionslins Eg (säljs separat).

Hålla kameran

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att kameraskakning minimeras.



Horisontell fotografering

Vertikal fotografering

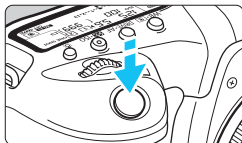
1. Ta ett stadigt tag om kameragreppet med höger hand.
2. Håll under objektivet med vänster hand.
3. Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
6. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.



Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-skärmen finns på sidan 297.

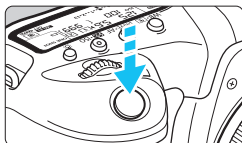
Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned avtryckaren halvvägs. Sedan kan du trycka ned avtryckaren helt.



Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras. Exponeringsinställningen (slutartid och bländarvärde) visas i sökaren och på LCD-displayen under cirka 4 sekunder (mättimer/4).



Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

● Undvika skakningsoskärpa

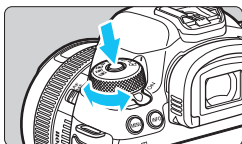
Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

- Håll kameran stadigt på samma sätt som på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.



- Genom att trycka på knappen <AF-ON> i någon av metoderna <P> <Tv> <Av> <M> kan du utföra samma åtgärd som genom att trycka ned slutaren halvvägs.
- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt tas bilden efter en kort fördröjning.
- Även vid menyvisning eller bildvisning kan du återgå till fotograferingsklart läge genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

Inställningsratt

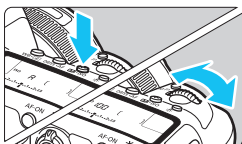


Vrid på ratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknappen i mitten av ratten.

Använd den för att ställa in fotograferingsmetod.



Inmatningsratt

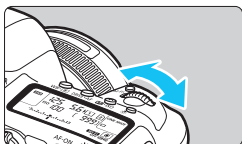


- (1) **När du har tryckt på en knapp vrider du på ratten <  >.**

När du trycker på en knapp, t.ex. <WB•>, <DRIVE•AF> eller <•ISO>, förblir respektive funktion valbar i cirka 6 sekunder (). Under den tiden kan du vrida på ratten <  > för att ändra inställningen.

När tiden löper ut eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, går kameran tillbaka till fotograferingsklart läge.

- Använd ratten när du vill välja ljusmätmetod, AF-funktion, ISO-tal, AF-punkt osv.



- (2) **Vrid bara på ratten <  >.**

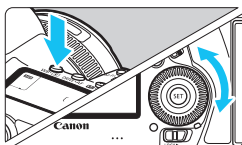
Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrider du ratten <  > för att ändra önskad inställning.

- Använd ratten för att ställa in slutartid, bländare osv.



Åtgärderna i (1) är också möjliga när omkopplaren <LOCK▶> är ställd till höger (Flerfunktionslås, s. 62).

Bakre inmatningsratt

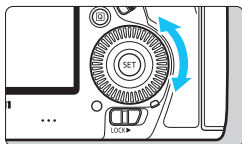


(1) När du har tryckt på en knapp vrid du på rattan < >.

När du trycker på en knapp, t.ex. <WB•>, <DRIVE•AF> eller <•ISO>, förblir respektive funktion valbar i cirka 6 sekunder (6). Under den tiden kan du vrida på rattan <  > för att ändra inställningen.

När tiden löper ut eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, går kameran tillbaka till fotograferingsklart läge.

- Med den här rattan kan du välja vitbalans, matningsmetod, blixtexponeringskompensation, AF-punkt osv.



(2) Vrid bara på rattan < >.

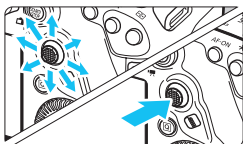
Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrid du rattan <  > för att ändra önskad inställning.

- Den här rattan använder du till att ställa in bland annat värdet för exponeringskompensation och bländarvärde för manuella exponeringar.

 Åtgärderna i (1) är också möjliga när omkopplaren <LOCK▶> är ställd till höger (Flerfunktionsläs, s. 62).

Multikontroll

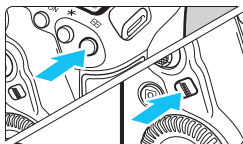
<  > utgörs av en knapp med åtta riktningar och en knapp i mitten. Med tummen vinklar du <  > i önskad riktning.



- Använd den när du väljer AF-punkt, korregerar vitbalansen, flyttar AF-punkten eller förstoringsramen vid Live View-fotografering eller filminspelning, visar olika delar av förstorade bilder vid bildvisning, använder snabbkontrollskärmen osv.
- Du kan också använda den för att välja och ställa in menyalternativ.

Knapp för val av AF-område

För val av AF-område (s. 106).



När du har tryckt på knappen

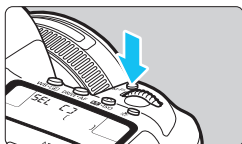
<  > trycker du på <  >.

- Om du trycker på <  > kan du välja Väljarläge för AF-område och AF-punkt under cirka 6 sekunder (). När du trycker på <  > (val av AF-område) inom denna tid, kan du ändra Väljarläge för AF-område.



Du kan också trycka på knappen <  > och sedan på knappen <M-Fn> för att välja Väljarläge för AF-område.

M-Fn Flerfunktionsknapp



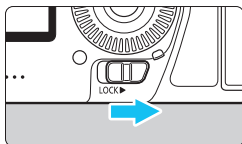
Använd <M-Fn>-knappen för Väljarläge för AF-område (s. 106), FE-lås (s. 286) och andra funktioner.

Välj Väljarläge för AF-område genom att trycka på <[AF-område]> (☉6) och sedan på <M-Fn>.

LOCK▶ Flerfunktionslås

Med [**5: Flerfunktionslås**] inställt och omkopplaren <LOCK▶> ställd till höger kan du förhindra att inställningarna oavsiktligt ändras t.ex. så här: Oavsiktlig hantering av inmatningsratt, bakre inmatningsratt eller multikontroll genom att du trycker på knappen för val av AF-område eller pekar på touchskärmen.

Information om [**5: Flerfunktionslås**] finns på sidan 90.



Omkopplaren <LOCK▶> ställd till vänster:
Låset frigjort

Omkopplaren <LOCK▶> ställd till höger:
Låset aktiverat



Som standard är ratten <☉> i låst läge.

LCD-displaybelysning



Du kan aktivera LCD-displaysen genom att trycka på . Du kan aktivera () /avaktivera LCD-belysningen genom att trycka på .



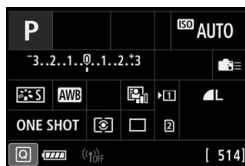
Om du trycker ned avtryckaren helt vid en bulbexponering släcks LCD-belysningen.

Visa snabbkontrollskärmen

När du har tryckt på knappen **<INFO.>** ett antal gånger (s. 86) visas snabbkontrollskärmen (s. 88) eller den anpassade snabbkontrollskärmen (s. 510). Du kan sedan kontrollera aktuella inställningar av fotograferingsfunktioner.

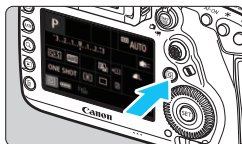
Genom att trycka på knappen **<Q>** aktiveras snabbkontroll av inställningarna för fotograferingsfunktioner (s. 64).

Tryck sedan på knappen **<INFO.>** om du vill stänga av skärmen (s. 86).

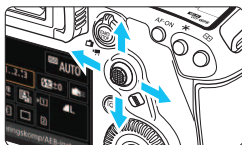


Q Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner

Du kan direkt välja och ställa in de fotograferingsfunktioner som visas på LCD-skärmen med intuitiva funktioner. Det kallas för snabbkontroll. Grundfunktionerna är samma för snabbkontrollskärmen (s. 88) och den anpassade snabbkontrollskärmen (s. 510).



- 1 Tryck på knappen $\langle Q \rangle$ (10).**
▶ Snabbkontrollskärmen visas.



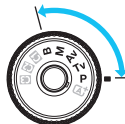
- Ställ in önskade funktioner.**

- Välj funktion med .
- ▶ Inställningen för den valda funktionen visas.
- Ändra inställning med ratten  eller .

- Methoden $\langle A^+ \rangle$



- Metoden **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>**, ****



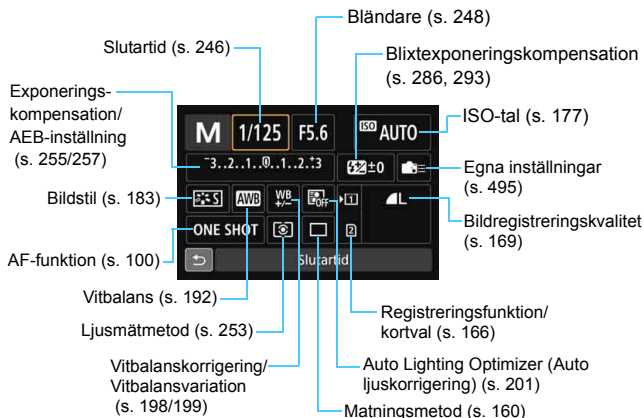
- ### 3 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas.

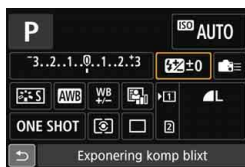


- När du är i läget **<G⁺>** och snabbkontrollskärmen visas kan du endast ställa in [**Regist.funk/kortval**], [**Bildkvalitet**] och [**Matningsmetod**].
- Du kan även peka på skärmen för snabbkontrollsinställningar (s. 70).

Funktioner som kan ställas in med snabbkontroll



Snabbkontroll



- Välj önskad funktion och tryck på **<SET>**. Menybilderna för funktionsinställning visas.
- Vrid ratten **<SET>** eller **<MENU>** om du vill ändra några inställningar. Det finns även funktioner som ställs in med knappen.
- Tryck på **<SET>** för att spara inställningen och gå tillbaka till föregående skärm.
- När du väljer **<MENU>** (s. 495) och trycker på **<MENU>** visas föregående skärm igen.

Anpassad snabbkontroll

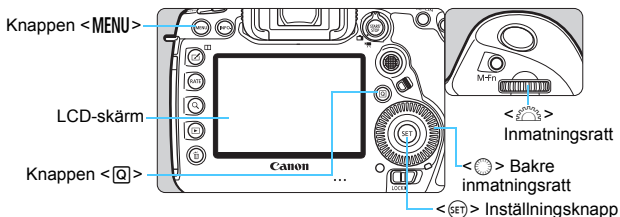
Du kan anpassa layouten på snabbkontrollskärmen. Med den här funktionen kan du visa och placera fotograferingsfunktionerna på snabbkontrollskärmen som du vill. Funktionen kallas för "Anpassad snabbkontroll(skärm)". Information om Anpassad snabbkontroll finns på sidan 510.



Om du trycker på knappen **<Q>** på den anpassade snabbkontrollskärmen och du inte kan ställa in några funktioner med snabbkontrollen, visas snabbkontrollssymbolen långst ned till vänster på skärmen i orange.

MENU Menyhantering

Du kan ställa in olika funktioner med menyerna, däribland bildregistreringskvalitet, datum/tid med mera.

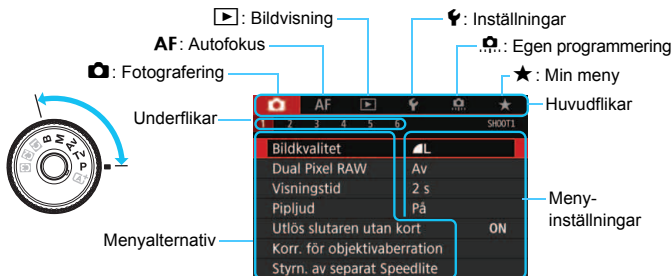


Menyskärm för metoden <A+>



* Vissa menyflikar och menyalternativ visas inte med metoden <A+>.

Menyskärm för metoderna <P>, <Tv>, <Av>, <M>,



Procedur för menyinställning



1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så visas menyskärmen.

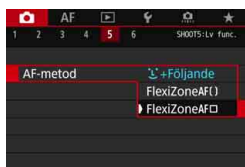
2 Välj en flik.

- Varje gång du trycker på knappen <Q> växlar du huvudflik (funktionsgrupp).
- Välj en underflik genom att vrida på ratten <◀▶>.
- Exempelvis syftar fliken [5] på den skärm som visas när den femte rutan "5" från vänster är vald på fliken [5] (Fotografering).



3 Välj önskat alternativ.

- Vrid på ratten <◀▶> för att välja ett alternativ och tryck sedan på <SET>.



4 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning genom att vrida på ratten <◀▶>.
- Den aktuella inställningen visas i blått.



5 Ange inställning.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

6 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU> för att stänga menyn och återgå till fotografering.



- Följande förklaringar av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.
- Du kan också använda <Q/>> för att välja och göra menyinställningar. (Förutom [▶ 1: Radera bilder] och [🔧 1: Formatera kort].)
- Tryck på knappen <MENU> om du vill avbryta.
- Mer information om respektive menyalternativ hittar du på sidan 540.

Nedtonade menyalternativ

Exempel: Auto ljuskorriger



Nedtonade menyalternativ kan inte väljas. Menyalternativet är nedtonat om en annan funktionsinställning åsidosätter det.



Du kan se åsidosättningsfunktionen genom att markera det nedtonade menyalternativet och trycka på <SET>. Om du avbryter åsidosättningsfunktionens inställning kan du välja det nedtonade alternativet.



Vissa nedtonade menyalternativ kanske inte visar åsidosättningsfunktionen.



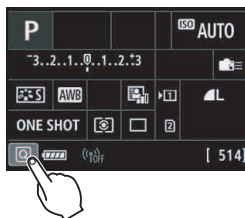
Med [🔧 5: Återställ alla kamerainst.] kan du återställa menyfunktionerna till sina standardinställningar (s. 77).

Hantera kameran med touchskärm

Du kan hantera kameran genom att peka på LCD-skärmen (touchskärm) med fingrarna.

Peka

Exempel (snabbkontroll)



- Använd fingret och peka på LCD-skärmen (rör hastigt vid skärmen och ta sedan bort fingret igen).
- Genom att peka kan du välja menyer, symboler med mera på LCD-skärmen.
- När det går att använda fingerrörelser visas en ram runt symbolen (utom på menyskärmarna).

Om du till exempel pekar på [Q] visas snabbkontrollskärmen. Peka på [↶] när du vill gå till föregående skärm.



Det här kan du göra genom att peka på skärmen

- Ställa in menyfunktioner efter att du har tryckt på knappen <MENU>
- Snabbkontroll
- Ställa in funktioner när du har tryckt på knappen <WB•[ISO]>, <DRIVE•AF>, <[ISO]•ISO> eller <[ISO]>
- Peka på AF vid Live View-fotografering och filminspelning
- Peka på avtryckaren vid Live View-fotografering
- Ställa in funktioner vid Live View-fotografering och filminspelning
- Visa bilder och filmer

Om [1: Pipljud] är inställt på [Peka på 🔊], hörs inget ljud när du pekar på skärmen (s. 76).

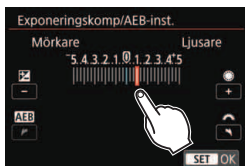
Dra

Exempel (menyskärm)



- Dra fingret samtidigt som du håller det mot LCD-skärmen.

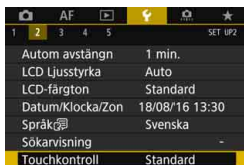
Exempel (skalvisning)



Det här kan du göra genom att dra fingret på skärmen

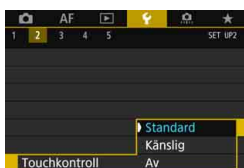
- Välja en menyflik eller alternativ efter att du har tryckt på knappen <MENU>
- Inställning med skalvisning
- Snabbkontroll
- Välja AF-punkter
- Visa bilder och filmer

MENU Ställa in touchkontrollen



1 Välj [Touchkontroll].

- På fliken [2] väljer du [Touchkontroll] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in känslighet för touchkontrollen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.
- Normalinställningen är [Standard].
- Med [Känslig] får du en mer reaktiv touchskärm än med [Standard]. Prova båda inställningarna och välj den du föredrar.
- Om du vill avaktivera touchfunktionen väljer du [Av].

Försiktighetsåtgärder vid användning av touchkontroll

- LCD-skärmen är inte tryckkänslig och därför bör du undvika att peka på den med vassa föremål, till exempel naglar och pennor.
- Använd inte touchkontroll med blöta fingrar.
- Om LCD-skärmen utsätts för fukt, eller om dina fingrar är blöta, kan det hända att touchskärmen inte svarar eller inte fungerar som den ska. I så fall stänger du av strömmen och torkar av skärmen med en mjuk duk.
- Om du fäster en skyddsfilm eller ett klistermärke på LCD-skärmen, kanske skärmen svarar sämre på dina fingerrörelser.
- Om dina fingerrörelser är snabba då [Känslig] har valts kan det hända att skärmen svarar långsammare.

Innan du börjar

MENU Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran.



När kortet formateras raderas alla bilder och data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.



1 Välj [Formatera kort].

- På fliken [**1**] väljer du [**Formatera kort**] och trycker sedan på <[**SET**]>.



2 Välj kortet.

- [**1**] är CF-kortet och [**2**] är SD-kortet.
- Välj kort och tryck sedan på <[**SET**]>.



3 Formatera kortet.

- Välj [**OK**] och tryck sedan på <[**SET**]>.
- ▶ Kortet formateras.

- När [**2**] har valts är lågnivåformatering möjlig (s. 74).

För lågnivåformatering trycker du på knappen <[**✓**] för att lägga till en bock [**✓**] vid [**Lågnivåformatering**] och sedan väljer du [**OK**].



Formatera kortet i följande fall:

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett felmeddelande relaterat till kortet visas (s. 573).

Lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om SD-kortets registrerings- eller läsningshastighet förefaller långsam eller om du vill radera alla data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering raderar alla registreringsbara sektorer på SD-kortet tar formateringen längre tid än normal formatering.
- Du kan stoppa lågnivåformateringen genom att välja **[Avbryt]**. Även i det här fallet slutförs normal formatering och du kan använda SD-kortet som vanligt.

- **Kortets filformat**

CF-kort upp till 128 GB och SD/SDHC-kort formateras i FAT32.

CF-kort över 128 GB och SDXC-kort formateras i exFAT.

När du spelar in en film med ett kort som formaterats i exFAT, spelas filmen in som en enda fil (i stället för att delas upp i flera filer) även om den är större än 4 GB. (Filmfilen överskrider 4 GB.)



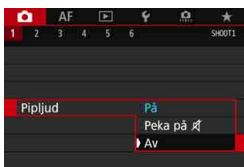
- Om du formaterar ett CF-kort med en kapacitet på mer än 128 GB eller ett SDXC-kort med den här kameran och sedan sätter i kortet i en annan kamera kan ett felmeddelande visas och kortet går eventuellt inte att använda. Med vissa datorers operativsystem eller kortläsare kan det också hända att ett kort som formaterats i exFAT-format inte känns igen.
- När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. Du kan undvika att personliga data sprids genom att utföra lågnivåformatering eller klippa sönder kortet innan du slänger det.



- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

MENU Stänga av pipsignalen

Du kan ställa in så att ingen pipsignal hörs när fokus har uppnåtts vid fotografering med självutlösaren och vid användning av touchskärmen.



1 Välj [Pipljud].

- På fliken [1] väljer du **[Pipljud]** och trycker sedan på <SET>.

2 Välj [Av].

- Välj **[Av]** och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Pipsignalen stängs av.
- Om **[Peka på [ikon]]** är vald kommer pipsignalen endast att vara tyst när du pekar på skärmen.

MENU Ställa in avstängningstid/automatisk avstängning

För att spara batterikapacitet stängs kameran av automatiskt efter att inställd tid för inaktivitet förflutit. Standardinställningen är 1 min., men du kan ändra detta. Om du inte vill att kameran stängs av automatiskt ställer du in **[Av]**. När strömmen stängts av startar du kameran igen genom att trycka på avtryckaren eller någon annan knapp.



1 Välj [Autom avstängn].

- Välj **[Autom avstängn]** på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.

2 Ställ in önskad tid.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

Även om **[Av]** ställts in stängs LCD-skärmen av automatiskt efter cirka 30 minuter för att spara ström. (Strömmen till kameran stängs inte av.)

MENU Ställa in bildvisningstid

Du kan ställa in hur lång tid bilden ska visas på LCD-skärmen omedelbart efter att bilden tagits. Om du vill att den tagna bilden ska fortsätta visas ställer du in [**Vänta**]. Om du inte vill att bilden ska visas ställer du in [**Av**].

**1 Välj [Visningstid].**

- Välj [**Visningstid**] på fliken [**1**] och tryck sedan på < **SET** >.

2 Ställ in önskad tid.

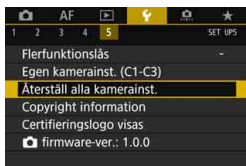
- Välj önskad inställning och tryck sedan på < **SET** >.



Om du ställt in [**Vänta**] visas bilden tills kameran stängs av automatiskt.

MENU Återställa kameran till standardinställningarna[☆]

Kamerans inställningar för fotograferingsfunktioner och meny kan återställas till standardinställningarna.

**1 Välj [Återställ alla kamerainst.].**

- På fliken [**5**] väljer du [**Återställ alla kamerainst.**] och trycker sedan på < **SET** >.

**2 Välj [OK].**

- ▶ Om du rensar alla kamerainställningar återställs kameran till standardinställningarna på sidorna 78–80.



Information om hur du rensar alla inställningar för egen programmering finns på sidan 481.

Inställningar av filminspelningsfunktioner

AF-funktion	One-Shot AF
Väljarläge för AF-område	Enpunkts-AF (manuellt val)
Val av AF-punkt	Centrerad
Registrerad AF-punkt	Avstängd
Ljusbättningsmetod	 (Evaluering av ljusbättningsmetod)
ISO-inställningar	
ISO-tal	Automatisk inställning (Auto)
Område för bild	Minimum: 100 Maximum: 32000
Auto område	Minimum: 100 Maximum: 12800
Minsta slutartid för auto	Auto
Matningsmetod	 (Enbild)
Exponeringskompensation/AEB	Avstängd
Blixtexponeringskompensation	Avstängd
Multiexponering	Av
HDR-läge	HDR Av
Intervalltimer	Av
Bulbtimer	Av
Flimmerreducering	Ej möjlig
Spegellåsning	Ej möjlig
Sökarinformation	
Elektronisk nivå	Dölj
Rutnät	Dölj
Visa/dölj i sökaren	Endast flimmervarning
Egen programmering	Oförändrad
Styrning av separat	Speedlite
Blixttändning	Möjlig
E-TTL II blytmätning	Evaluering av blytjusbättningsmetod
Blixtsynkroniserings-tid i Av-läget	Auto

Autofokus

Case 1–6	Case1/Parameterinställningar för alla fall har raderats
AI servo 1:a bild prio	Samma prioritet
AI servo 2:a bild prio	Samma prioritet
Objektiv med elektronisk MF	Möjlig efter One-Shot AF
Tändning med AF-hjälpbelysning	Möjlig
One-Shot AF avtryckarprio	Fokusprioritet
Objektivdrift när AF är omöjlig	Fokussökning på
Valbara AF-punkter	Alla punkter
Välj väljarläget för AF-område	Välj alla poster
Valmetod för AF-område	M-Fn-knapp
Orienteringslänkad AF-punkt	Samma för både vertikal/horisontell
Initial AF-punkt,  AI Servo AF	Auto
Auto AF pt val.: EOS iTR AF	EOS iTR AF (ansiktsprioritet)
Alternativ vid val av AF-punkt	Stoppar vid AF-områdets kanter
Fokusering med inspeglad AF-punkt	Valda (konstant)
Upplyst sökarinformation	Auto
AF-punkt vid AI Servo AF	Ej möjlig
Visning av AF-funktion i sökaren	Visas i sökaren
AF Mikrojustering	Avaktivera/justeringsmängd behålls

Bildinspelningsinställningar

Bildkvalitet	L
Dual Pixel RAW	Ej möjlig
Bildstil	Standard
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Standard
Korrigerig för objektivaberration	
Korrigerig av periferibelysning	På
Distorsions- korrigerig	Ej möjlig
Digital objektiv- optimerig	Ej möjlig
Kromatisk aberrations- justering	På
Diffractionskorrigering	På
Vitbalans	(Bevara känslan)
Egen VB	Avstängd
Vitbalansskift	Avstängd
Vitbalansvariation	Avstängd
Färgrymd	sRGB
Brusreducering för lång exponeringstid	Ej möjlig
Brusreducering för hög ISO	Standard
Högdagerprioritet	Ej möjlig
Regist. funk+kort/mappval	
Registreringsfunktion	Standard
Registrering och bildvisning	Oförändrad
Filnumrering	Kontinuerlig
Filnamn	Förinställd kod
Data för dammborttagning	Raderade

Kamerainställningar

Bildvisningstid	2 s
Pipsignal	Möjlig
Utlös slutaren utan kort	På
Bildhopp med	10 (10 bilder)
Högdagervarning	Ej möjlig
Visa AF-punkt	Ej möjlig
Visa med rutnät	Av
Histogramvisning	Ljusstyrka
Filmuppspelning räkne.	Oförändrad
Förstoring (ca)	2x (förstora från bildcentrum)
Kont över HDMI	Ej möjlig
Automatisk rotering av vertikala bilder	På
Automatisk avstängning	1 min.
LCD Ljusstyrka	Auto
LCD-färgton	2: Standard
Datum/Klocka/Zon	Oförändrad
Språk	Oförändrad
Touchkontroll	Standard
Videosystem	Oförändrad
Automatisk rengöring	Möjlig
Visningsalt. -knapp	Välj alla poster
Anpassad snabbkontroll	Oförändrad
LV-visningsalternativ -knapp	Oförändrad
-knappsfunktion	Graderig
GPS	Ej möjlig
Inbyggda trådlösa inställningar	
Wi-Fi/NFC	Ej möjlig
FTP-överföringsinställningar	
Automatisk överförig	Ej möjlig
Flerfunktionsläs	Endast (bakre inmatningsratt)
Egen kamerainställning	Oförändrad
Copyright-information	Oförändrad
Konfigurera: MIN MENY	Oförändrad
Menyvisning	Normal visning

Inställningar för Live View-fotografering

Live View-fotografering	På
AF-metod	+Följande
Skärmavtryckare	Av
Rutnät	Av
Sidförhållande	3:2
Exponerings-simulering	På
Tyst LV-exponering	Metod 1
Mättimer	8 s

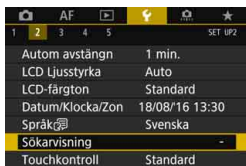
Inställningar för filminspelning

ISO-inställningar	
ISO-tal	Automatisk inställning (Auto)
Område för film	Minimum: 100 Maximum: 25600
Område för	Minimum: 100 Maximum: 12800
Filmservo-AF	På
AF-metod	+Följande
Rutnät	Av
Filmkvalitet	
MOV/MP4	MOV
Filminspelning sstorlek	NTSC: 29.97P PAL: 25.00P
24.00P	Av
Hög bildfrekvens	Av
Ljudinspelning	Auto
Vindbrusfilter	Av
Dämpare	Av

Filmservo-AF-hastighet	
Aktiv när	Alltid på
AF-hastighet	0 (Standard)
Filmservo-AF-skärpe-följningskänslighet	0
Mättimer	8 s
Tidkod	
Räkna framåt	Oförändrad
Starttid	Oförändrad
Filminsp. räkne.	Oförändrad
Filmuppspelning räkne.	Oförändrad
HDMI	Oförändrad
Justera tid	Oförändrad
-knapps-funktion	AF/-
Timelapse-film	Av
HDMI-visning	
HDMI-bildfrekvens	Auto
Fotografering med fjärrkontroll	Av

⌘ Visa rutnät i sökaren

Du kan visa ett rutnät i sökaren som hjälp för att kontrollera kamerans lutning eller när du komponerar bilden.

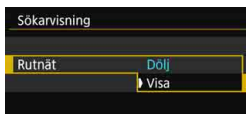


1 Välj [Sökarvisning].

- Välj [Sökarvisning] på fliken [F2] och tryck sedan på <SET>.

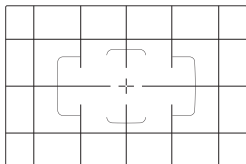


2 Välj [Rutnät].



3 Välj [Visa].

- ▶ När du avslutar menyn visas rutnätet i sökaren.

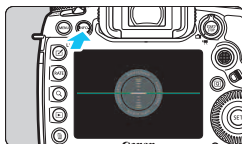


Du kan visa ett rutnät på LCD-skärmen under Live View-fotografering och innan du börjar spela in en film (s. 309, 382).

Visa den elektroniska nivån

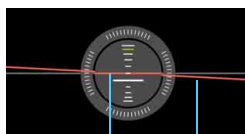
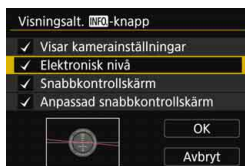
Du kan visa den elektroniska nivån på LCD-skärmen och i sökaren för att korrigera kamerans lutning.

Visa den elektroniska nivån på LCD-skärmen

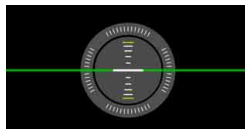


1 Tryck på knappen <INFO.>.

- Varje gång du trycker på knappen <INFO.> ändras visningen.
- Visa den elektroniska nivån.
- Om den elektroniska nivån inte visas ställer du in [**3: Visningsalt. INFO-knapp**] så att den elektroniska nivån kan visas (s. 86).



Vertikal nivå Horisontell nivå



2 Kontrollera kamerans lutning.

- Horisontell och vertikal lutning visas i steg om 1°.
- När den röda linjen blir grön anger det att lutningen nästan har korrigerats.



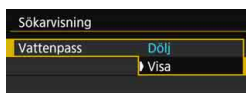
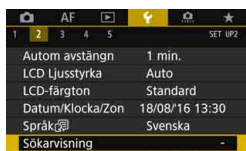
- Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på cirka $\pm 1^\circ$.
- Om kameran lutar mycket blir felmarginalen för den elektroniska nivån större.



Under Live View-fotografering och innan du spelar in en film kan du också visa den elektroniska nivån enligt anvisningarna ovan (utom med **U**+ Följande).

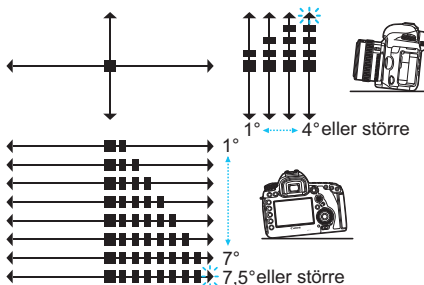
MENU Visa den elektroniska nivån i sökaren

En elektronisk nivå kan visas i sökarens övre del. Eftersom den här indikatorn visas vid fotografering kan du ta bilden när du kontrollerar kameralutningen.



4 Håll ned avtryckaren halvvägs.

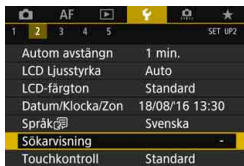
- ▶ Ett vattenpass visas i sökarens övre del.
- Den här nivån fungerar också vid vertikal fotografering.



Även om du korrigerar lutningen kan det finnas en felmarginal på cirka $\pm 1^\circ$.

MENU Ställa in sökarinformationen ☆

Inställningar för fotograferingsfunktioner (batteri (återstående kapacitet), fotograferingsmetod, vitbalans, matningsmetod, AF-funktion, ljusmätmetod, bildkvalitet (bildtyp): digital objektivoptimering, Dual Pixel RAW, (fotografering), flimmeridentifiering) kan visas i sökaren. Endast flimmervarning är som standard markerad [✓].



1 Välj [Sökarvisning].

- Välj [Sökarvisning] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [Visa/dölj i sökaren].



3 Bockmarkera [✓] den information som ska visas.

- Välj den information som ska visas och tryck på <SET> för att lägga till en bockmarkering [✓].
- Upprepa proceduren för att lägga till en bockmarkering [✓] för all information som ska visas. Välj sedan [OK].
- När du avslutar menyn visas markerad information i sökaren (s. 31).





Om det inte finns ett kort i kameran kommer inte bildregistreringskvaliteten (bildtypen: JPEG/RAW) att visas.



- När du trycker på <WB•> eller <DRIVE•AF>, använder AF-omkopplaren på objektivet eller när ett objektiv med elektronisk manuell fokusering används medan AF- och MF-omkopplarna på objektivets fokuseringsring vrids (s. 138), kommer respektive information att visas i sökaren oavsett om den är markerad eller inte.
- Även om **[Batteri]** inte har markerats visas symbolen för batterikontroll (/) i sökaren när batterinivån är låg.

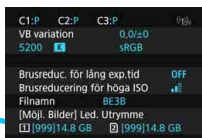
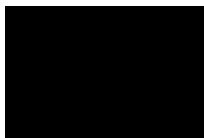
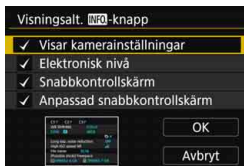
INFO.-knappfunktioner



När du trycker på <INFO.> och kameran är klar för fotografering, kan du växla visning så här: Visar kamerainställningar (s. 87), Elektronisk nivå (s. 82), Snabbkontrollskärm (s. 88), och Anpassad snabbkontrollskärm (s. 510).

Med [Visningsalt. INFO.-knapp] under [43] kan du välja de alternativ som visas när <INFO.> trycks ned.

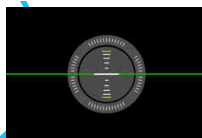
- Välj önskat skärmalternativ och tryck på <SET> för att lägga till en bock [✓].
- Välj sedan [OK] för att registrera inställningen.



Kamerainställningar



Anpassad snabbkontrollskärm



Elektronisk nivå

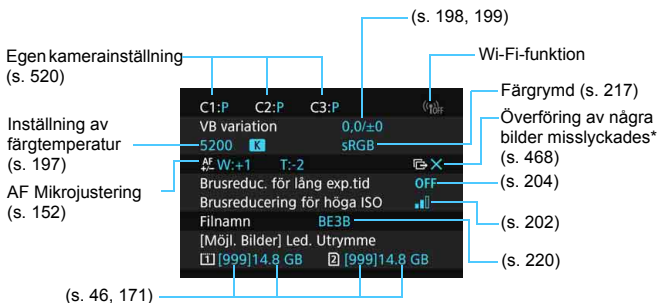


Snabbkontrollskärm



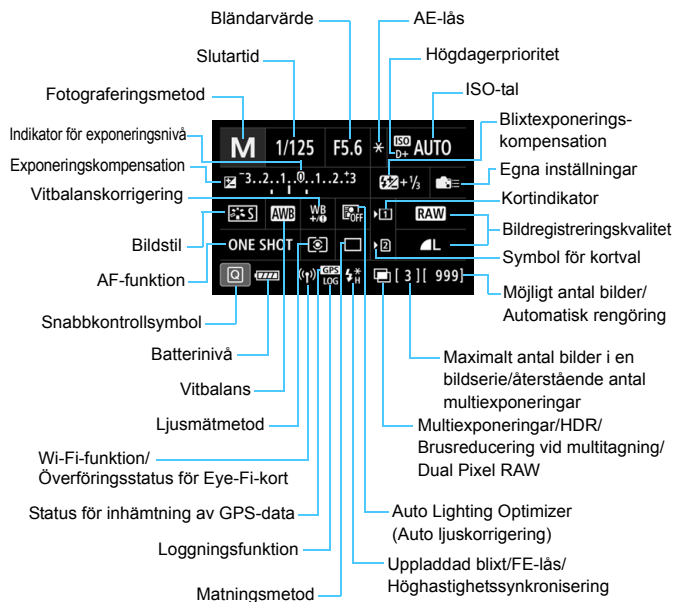
- Om du stänger av strömmen när Elektronisk nivå, Snabbkontrollskärm eller Anpassad snabbkontrollskärm visas, kommer samma menybild att visas nästa gång du startar kameran. Du kan avbryta funktionen genom att trycka på knappen <INFO.> flera gånger tills skärmen blir tom och sedan stänga av strömmen.
- Observera att du inte kan ta bort [✓] för alla fyra visningsalternativ.
- Exempelskärmen [**Visar kamerainställningar**] visas på engelska för alla språk.
- Även om du ställer in att [**Elektronisk nivå**] inte ska visas, visas den fortfarande vid Live View-fotografering och filminspelning när du trycker på knappen <INFO.>.
- När Snabbkontrollskärm eller Anpassad snabbkontrollskärm visas kan du trycka på <Q> och ställa in en funktion med Snabbkontroll (s. 64).

Kamerainställningar



* Den här symbolen visas när överföringen av några bilder har misslyckats.

Snabbkontrollskärm



* Endast de inställningar som för tillfället används visas.

Anpassad snabbkontrollskärm

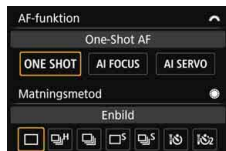
Information om Anpassad snabbkontroll finns på sidan 510.

Knappfunktioner för Snabbkontrollskärm och Anpassad snabbkontrollskärm

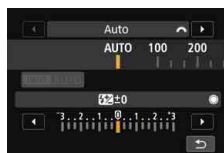
När du trycker på <WB••ISO> eller <> visas inställningsskärmen och du kan ställa in funktionen med <>, <>, <>, <> eller <M-Fn>.



Ljusbättningsmetod/Vitbalans



AF-funktion/Matningsmetod



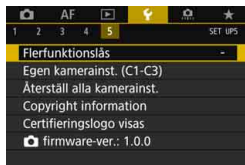
ISO-tal/Blixtexponeringskompensation



AF-område/Val av AF-punkt

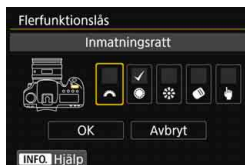
LOCK ► Ställa in flerfunktionslås

Med omkopplaren <LOCK►> ställd till höger kan du förhindra att inställningarna oavsiktligt ändras t.ex. så här: Oavsiktlig hantering av inmatningsrätt, bakre inmatningsrätt eller multikontroll genom att du trycker på knappen för val av AF-område eller pekar på touchskärmen. Information om flerfunktionslåset finns på sidan 62.



1 Välj [Flerfunktionslås].

- På fliken [5] väljer du [Flerfunktionslås] och trycker på <SET>.



2 Lägg till en bock [✓] vid den kamerakontroll som ska låsas.

- Välj önskat kontrollalternativ och tryck på <SET> för att lägga till en bock [✓].
- Välj [OK].
- När omkopplaren <LOCK►> är ställd till höger är de markerade [✓] kamerakontrollerna låsta.

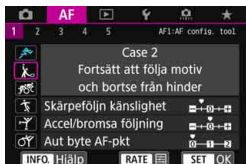


- Om omkopplaren <LOCK►> är ställd till höger och du försöker använda en av de låsta kamerakontrollerna (förutom när [Touchkontroll] är inställt), visas <L> i sökaren och på LCD-displayen. På snabbkontrollskärmen (s. 64) visas [LOCK]. Vid Live View-fotografering eller filminspelning visas [LOCK] på filminspelningsskärmen.
- Som standard är ratten <◉> låst i låst läge.
- Med metoden <A+> kan bara [Touchkontroll] ställas in.
- Snabbkontroll (s. 64) fungerar oavsett inställningarna för Flerfunktionslås.

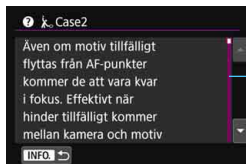
? Hjälp

När [**INFO** Hjälp] visas längst ned på menyskärmen kan funktionsguiden (Hjälp) visas. Tryck på knappen <**INFO**> för att visa Hjälp. Tryck på knappen igen för att stänga av visningen. Om hjälpen visas över mer än en skärmsida visas ett bläddringsfält till höger. Vrid på ratten <🌀> för att bläddra.

- Exempel: [AF1: Case 2]

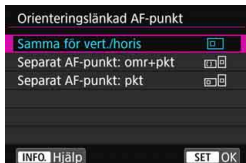


INFO.

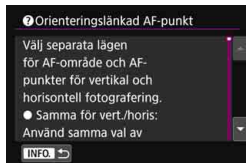


Bläddringsfält

- Exempel: [AF4: Orienteringslänkad AF-punkt]



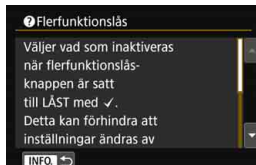
INFO.



- Exempel: [F5: Flerfunktionslås]



INFO.

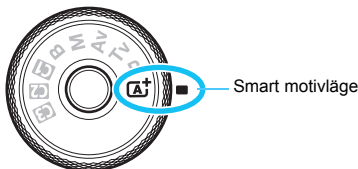




Grundläggande fotografering

I det här kapitlet förklaras hur du använder metoden $\langle \text{A}^+ \rangle$ (Smart motivläge) på inställningsratten, för enkel bildtagning.

Med metoden $\langle \text{A}^+ \rangle$ behöver du bara sikta och trycka av så ställer kameran automatiskt in allt (s. 536). För att undvika misslyckade bilder på grund av förväxlade funktioner går det inte att ändra avancerade inställningar av fotograferingsfunktioner.



Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)

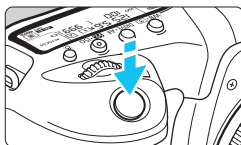
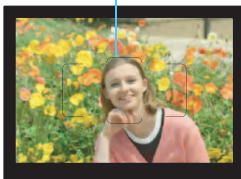
Vid användning av metoden $\langle \text{A}^+ \rangle$ ställs bilden in automatiskt med hjälp av Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) (s. 201) för bästa ljusstyrka och kontrast baserat på fotograferingsresultatet.

[A⁺] Fotografera med full automatik (Smart motivläge)

<[A⁺> är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. Fokus ställs också in automatiskt på stillastående motiv eller motiv i rörelse genom identifiering av motivets rörelse (s. 97).



Ram för AF-område



Fokusindikator

1 Ställ inställningsratten på <[A⁺>.

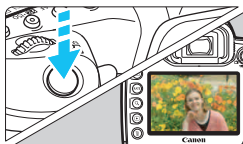
- Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknappen i mitten.

2 Rikta in ramen för AF-området så att den täcker motivet.

- Alla AF-punkterna används för att ställa in fokus och det närmaste motivet hamnar i fokus.
- Om du centrerar motivet i ramen för AF-område blir det enklare att ställa in fokus.

3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs. Objektivelementen förskjuts så att fokus ställs in.
- ▶ Under autofokuseringen visas **<[AF]>**.
- ▶ Den AF-punkt där fokus ställts in visas. Samtidigt hörs en pipsignal och fokusindikatorn **<●>** tänds.
- ▶ I svagt ljus lyser AF-punkten (AF-punkterna) i rött en kort stund.



4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas i ungefär 2 sekunder på LCD-skärmen.



Om du använder metoden **[A+]** vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om du inte får önskade färgtoner ändrar du fotograferingsmetod till **[P]**, **[Tv]**, **[Av]** eller **[M]**, ställer in en annan bildstil än **[FvA]** och tar om bilden (s. 183).



Vanliga frågor

- **Fokusindikatorn **[●]** blinkar och fokus ställs inte in.**
Placera ramen för AF-område över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (s. 58). Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan ta bilden igen.
- **När fokus uppnås lyser inte AF-punkterna rött.**
AF-punkterna lyser endast rött när fokus är inställd vid bildtagning i svagt ljus eller med mörkt motiv.
- **Flera AF-punkter tänds samtidigt.**
Fokus har ställts in vid alla de punkterna. Du kan ta bilden så länge en AF-punkt som täcker motivet tänds.
- **Pipsignalen fortsätter pipa svagt. (Fokusindikatorn **[●]** tänds inte.)**
Det betyder att kameran fokuserar kontinuerligt på ett rörligt motiv. (AF-statusindikatorn **[AF]** lyser upp, men fokuseringsindikatorn **[●]** lyser inte.) Du kan ta skarpa bilder av ett motiv i rörelse. Observera att fokuseringslåset (s. 97) inte fungerar i det här fallet.

- **När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.**

Om omkopplaren för fokuseringsmetod är ställd på <MF> (manuell fokus) byter du till <AF> (autofokus).

- **Slutartidsvisningen blinkar.**

Eftersom det är för mörkt kan motivet bli suddigt på grund av skakningsoskärpa. Vi rekommenderar att du använder ett stativ eller en Speedlite i Canons EX-serie (säljs separat, s. 286).

- **När den externa blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**

Om ett motljusskydd fästs på objektivet kan det blockera blyxtljuset. Om motivet är nära tar du bort motljusskyddet innan du tar bilden med blyxt.



Minimera suddiga bilder

- Enbildstagning tyst (s. 161), enbildstagning vid Live View-fotografering m.m. är effektiva. Spegellåsning (s. 276) är också effektivt förutom när fotograferingsmetoden är inställd på < >.
- Tyst serietagning (s. 161) eller Live View-serietagning är effektivt vid serietagning.
- Använd ett stadigt stativ som kan bära fotograferingsutrustningens vikt. Montera kameran ordentligt på stativet.
- Vi rekommenderar att du använder en fjärrutlösare eller en fjärrkontroll (s. 279).

[A⁺] Teknik med full automatik (Smart motivläge)

Komponera om bilden



Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.

När du använder metoden <[A⁺]> och håller ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på ett stillastående motiv låses fokuseringen. Komponera om bilden och tryck ned avtryckaren halvvägs, och tryck sedan ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas för "fokuseringslås".

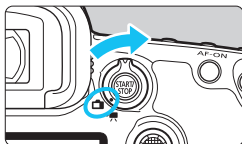
Fotografera ett rörligt motiv



Om motivet rör sig (avståndet till kameran ändras) medan eller efter att du ställt in fokus och du använder metoden <[A⁺]> aktiveras AI Servo AF och fokus ställs in kontinuerligt. (Pipsignalen fortsätter att ljuda svagt.) Så länge du riktar AF-punkten på motivet samtidigt som du trycker ned avtryckaren halvvägs är fokuseringen aktiv. När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

Live View-fotografering

Du kan fotografera medan du visar en bild på LCD-skärmen. Det kallas för "Live View-fotografering". Mer information finns på sidan 297.



- 1 Ställ omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning i läget .**



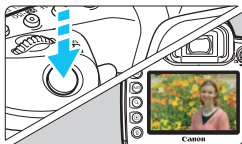
- 2 Visa Live View-bilden på LCD-skärmen.**

- Tryck på knappen <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.



- 3 Ställ in fokus på motivet.**

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.

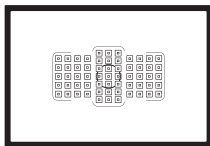


- 4 Ta bilden.**

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- När du vill avsluta Live View-fotografering trycker du på <START/STOP>.

3

Ställa in metoder för autofokus och matning



Tack vare sökarens AF-punkter kan du använda autofokusering vid fotografering av en mängd olika motiv och miljöer.

Du kan också ställa in den AF-funktion och matningsmetod som bäst passar dina fotograferingsförhållanden och motiv.

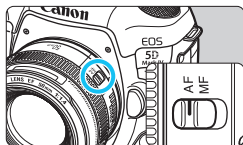
- En ☆-symbol uppe till höger på sidan anger att funktionen endast kan användas med dessa metoder: **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** ****.
- Med metoden **<A⁺>** ställs AF-funktionen och väljarläge för AF-område in automatiskt.



<AF> står för autofokus. **<MF>** står för manuell fokus.

AF: Välja AF-funktion ☆

Du kan välja egenskaper för AF-funktionen efter fotograferingsförhållanden eller motiv. Med metoden <A+> ställs "AI Focus AF" in automatiskt.

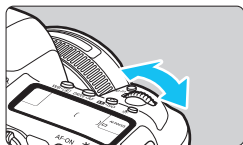


1 Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF>.

2 Ställ in metoden <P>, <Tv>, <Av>, <M> eller .



3 Tryck på knappen <DRIVE•AF> (ⓘ6).



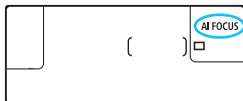
4 Välj AF-funktionen.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <ⓘ6>.

ONE SHOT: One-Shot AF

AI FOCUS: AI Focus AF

AI SERVO: AI Servo AF

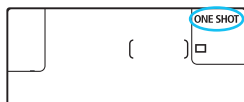


- När väljarläget för AF-område (s. 109) är inställt på Zon-AF, Stor zon AF eller Automatiskt val av AF är AF möjligt när du använder ansiktsinformation och motivets färginformation (s. 147).
- Med fotograferingsmetoderna <P>, <Tv>, <Av>, <M> och kan du också aktivera autofokus genom att trycka på <AF-ON>.

One-Shot AF för stillastående motiv



Fokusindikator
AF-punkt



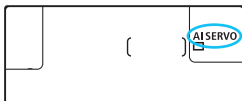
Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- Den AF-punkt som fokus ställs in på visas och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds också.
- Med evaluerande ljusmätning (s. 253) ställs exponeringsinställningen in när fokuseringen är klar.
- När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt är fokuseringen låst. Du kan sedan komponera om bilden.



- Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●> i sökaren. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen eller läs vidare i "När autofokus inte kan användas" (s. 158).
- Om [**1: Pipljud**] har ställts in på [**Av**] hörs ingen pipsignal när fokus ställts in.
- När fokus har ställts in med One-Shot AF kan du låsa fokus på ett motiv och komponera om bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Det är praktiskt när du vill fokusera på ett motiv i periferin som inte täcks av ramen för AF-området.
- Om du använder ett objektiv med en funktion för elektronisk manuell fokusering kan du, efter att fokus har ställts in, fokusera manuellt genom att vrida fokuseringsringen på objektivet samtidigt som du trycker ned avtryckaren halvvägs (s. 159).

AI Servo AF för rörliga motiv



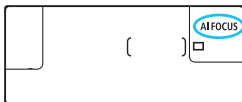
Den här AF-funktionen är avsedd för rörliga motiv med ett fokuseringsavstånd som ändras hela tiden. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- När väljarläget för AF-område (s. 109) har ställts in på automatiskt val av AF fortsätter skärpeföljningen så länge som ramen för AF-område täcker motivet.



Med AI Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

AI Focus AF för automatisk växling mellan AF-funktioner



Med metoden AI Focus AF växlar AF-funktionen automatiskt från One-Shot AF till AI Servo AF om ett stillastående motiv börjar röra sig.

- När du ställt in fokus med One-Shot AF och motivet börjar röra sig identifierar kameran rörelserna, AF-funktionen ändras automatiskt till AI Servo AF och kameran börjar följa motivet.



När fokus ställs in med AI Focus AF med Servo-åtgärden aktiverad fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds dock inte. Observera att fokuseringen inte låses i det här fallet.

AF-funktionsindikator



När du trycker ned avtryckaren halvvägs och kameran fokuserar med AF visas symbolen < **AF** > nere till höger i sökaren. I läget One-Shot AF visas symbolen också om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts.



AF-funktionsindikatorn kan visas utanför sökarens synfält (s. 151).

AF-punkter lyser rött

Som standard lyser AF-punkterna rött när fokus är inställd vid bildtagning i svagt ljus eller på ett mörkt motiv. Med metoderna < **P** >, < **Tv** >, < **Av** >, < **M** > och < **B** > kan du ange om du vill att AF-punkterna ska lysa rött när fokus har ställts in (s. 150).

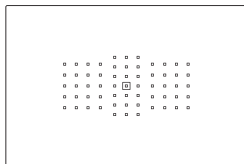
Välja AF-område och AF-punkt ☆

Kameran har 61 AF-punkter för autofokusering. Du kan välja Väljarläge för AF-område och AF-punkt(er) som passar för motivet.

 Beroende på vilket objektiv som monterats på kameran varierar antalet AF-punkter, AF-punktmönster och ramar för AF-områden m.m. som du kan använda. Mer information finns i "Objektiv och AF-punkter som kan användas" på sidan 115.

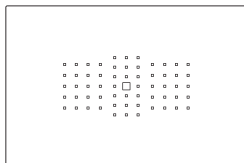
Väljarläge för AF-område

Du kan välja ett av sju olika väljarlägen för AF-område. Läs mer om hur du väljer funktion på sidan 106.



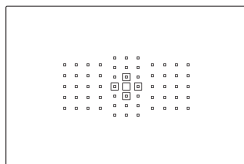
Enpunkts Spot-AF (manuellt val)

För noggrann fokusering.



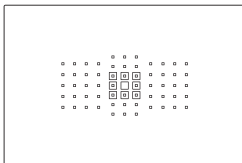
Enpunkts-AF (manuellt val)

Välj en AF-punkt för att ställa in fokus.



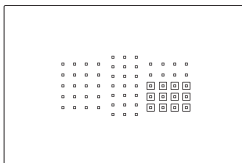
AF-punktexpansion (manuellt val)

Den manuellt valda AF-punkten < > och fyra omgivande AF-punkter < > (över, under, till vänster och till höger) används för att ställa in skärpan.



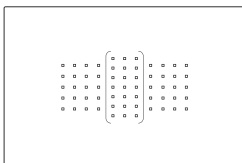
AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter)

Skärpan ställs in med hjälp av den AF-punkt som du har valt manuellt <□> samt omgivande AF-punkter <□>.



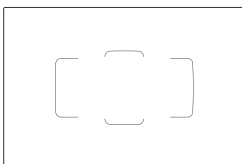
Zon-AF (manuellt zonval)

En av nio fokuszoner används för att ställa in skärpan.



() **Stor zon AF (manuellt zonval)**

Ett av tre fokusområden (vänster, centrerad eller höger) används för att ställa in skärpan.



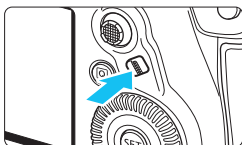
() **Automatiskt val AF**

Ramen för AF-området (hela AF-området) används för att ställa in skärpan.

Välja väljarläge för AF-område

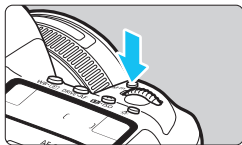


1 Tryck på knappen  (<6>).



2 Tryck på knappen  eller <M-Fn>.

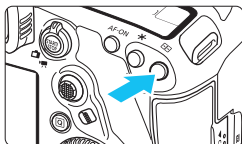
- Titta genom sökaren och tryck på knappen  (Val av AF-område) eller <M-Fn>.
- Varje gång du trycker på knappen  eller <M-Fn> ändras väljarläget för AF-område.



-  • Med [**AF4: Välj väljarläget för AF-omr.**] kan du begränsa väljarlägena för valbart AF-område till endast dem som du vill använda (s. 143).
- Om du ställer in [**AF4: Valmetod för AF-område**] på [ → **Inmatningsratt**] kan du välja väljarläget för AF-område genom att trycka på  och sedan vrida på ratten  (s. 144).

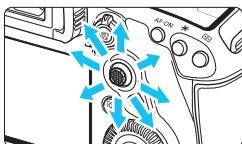
Välja AF-punkt manuellt

Du kan välja AF-punkt eller -zon manuellt.



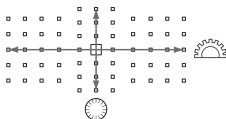
1 Tryck på knappen <AF-ON> (ⓘ6).

- ▶ AF-punkterna visas i sökaren.
- Med metoder för AF-punktexpansion visas också intilliggande AF-punkter.
- Med metoden Zon AF eller Stor zon AF visas den valda zonen.



2 Välj en AF-punkt.

- Valet av AF-punkt ändras beroende på åt vilket håll du trycker <Multi-selector>. Om du trycker <Multi-selector> rakt ned väljs den centrerade AF-punkten (eller centrerade zonen).
- Du kan även välja en horisontell AF-punkt genom att vrida på ratten <Horizontal selector> och en vertikal AF-punkt genom att vrida på ratten <Vertical selector>.
- Genom att vrida på ratten <Horizontal selector> eller <Vertical selector> med metoden Zon AF och Stor zon AF ändras zonen (i en slingsekvens för Zon AF).



- När [AF4: Initial AF, ⓘ AI Servo AF] är inställd på [Initial ⓘ AF-punkt vald] (s. 146), kan du använda den här metoden för att välja startpositionen för AI Servo AF manuellt.
- När du trycker på <AF-ON> visar LCD-displayen följande:
 - Zon-AF, Stor zon AF, Automatiskt val AF: [] AF
 - Enpunkts Spot-AF, Enpunkts-AF, AF-punktexpansion: SEL [] (centrerad), SEL AF (inte centrerad)

Visning av AF-punkter

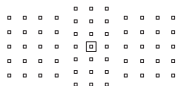
Om du trycker på < > tänds de AF-punkter som är korslagda AF-punkter för autofokusering med hög precision. De blinkande AF-punkterna är känsliga för horisontella linjer eller vertikala linjer. Mer information finns på sidorna 113–121.

Registrera AF-punkten

Du kan registrera en AF-punkt som används ofta för kameran. När du använder knappen som ställts in med de detaljerade inställningsskärmarna på menyn [ **3: Egna Inställningar**] (s. 495) för [**Starta ljusmätning och AF**], [**Växla till registrerad AF-punkt**], [**Direktval av AF-punkt**], [**Vald AF-pkt** ↔ **Cent./Reg. AF-pkt**] eller [**Lagra/hämta bildfunktion**], kan du omedelbart växla från den aktuella AF-punkten till den registrerade AF-punkten. Mer information om hur du registrerar AF-punkten finns på sidan 500.

Väljarlägen för AF-område ☆

Enpunktss Spot-AF (manuellt val)



För noggrann fokusering med ett smalare område än med Enpunktss-AF. Välj en AF-punkt <□> för att ställa in fokus.

Metoden lämpar sig utmärkt för noggrann fokusering eller fokusering av överlappande motiv, som ett djur i en bur.

Eftersom Enpunktss Spot-AF täcker ett mycket litet område kan det vara svårt att fokusera med handhållen kamera eller vid fotografering av ett motiv i rörelse.

Enpunktss-AF (manuellt val)



Välj en AF-punkt <□> för fokusering.

AF-punktexpansion (manuellt val)

Den manuellt valda AF-punkten <□> och intelligenta AF-punkter <◻> (över, under, till vänster och till höger) används för att ställa in skärpan. Metoden lämpar sig utmärkt i lägen då det kan vara svårt att följa ett rörligt motiv med endast en AF-punkt.

Med AI Servo AF måste den första manuellt valda AF-punkten <□> följa motivet först. Det är däremot mycket bättre än Zon-AF för fokusering på motivet.

Om du väljer One-Shot AF och skärpan ställs in med en expanderad AF-punkt visas även expanderade AF-punkter <◻> tillsammans med den manuellt valda AF-punkten <□>.



AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter)

Skärpan ställs in med hjälp av den AF-punkt som du har valt manuellt <□> samt omgivande AF-punkter <□>. Fokusering utförs över ett större område än med AF-punktexpansion (manuellt val □). Metoden lämpar sig utmärkt i lägen då det kan vara svårt att följa ett rörligt motiv med endast en AF-punkt.

AI Servo AF och One-Shot AF fungerar på samma sätt som med metoden för AF-punktexpansion (manuellt val □) (s. 109).

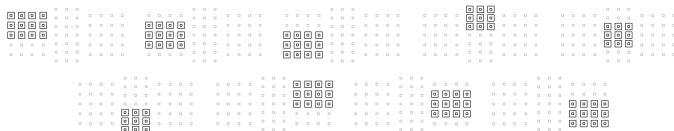


Zon AF (manuellt zonval)

AF-området är uppdelat i nio fokusområden för fokusering. Alla AF-punkter i den valda zonen används för det automatiska valet av AF-punkt. Det är mycket bättre än enpunkts-AF eller AF-punktexpansion för att uppnå fokus, och det är effektivt för rörliga motiv.

Men eftersom fokus tenderar att ställas in på det närmaste motivet kan det dock vara svårare att fokusera på ett visst motiv.

De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.



[] Stor zon AF (manuellt zonval)

AF-området är uppdelat i tre fokuszoner (vänster, mitten och höger) för fokusering. Eftersom fokusområdet är större än med Zon AF och alla AF-punkter i den valda zonen används vid automatiskt val av fokuspunkt är det mycket bättre än enpunkts-AF och AF-punktexpansion på att följa motivet, vilket är effektivt för rörliga motiv.

Men eftersom fokus tenderar att ställas in på det närmaste motivet kan det dock vara svårare att fokusera på ett visst motiv.

De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.

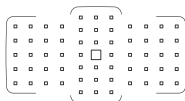


[C] Automatiskt val AF

Ramen för AF-området (hela AF-området) används för att ställa in skärpan. De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.



Om du väljer One-Shot AF och trycker ned avtryckaren halvvägs visas den eller de AF-punkter <□> där fokus ställts in. Om flera AF-punkter visas har fokus ställts in vid samtliga av dem. Med den här metoden hamnar fokus ofta på det motiv som befinner sig närmast fotografen.



Med AI Servo AF kan du ställa in startpositionen för AI Servo AF med [AF4: Initial AF, [C] AI Servo AF] (s. 146). Fokuseringen behålls så länge Ram för AF-område kan spåra motivet under fotograferingen.



- När metoden AI Servo AF är inställd för Zon-AF, Stor zon AF eller automatiskt val av AF, växlar den aktiva AF-punkten <□> för att följa motivet. Under vissa fotograferingsförhållanden (t.ex. små motiv) går det dock inte att följa motivet.
- Med Enpunkts Spot-AF kan det vara svårt att fokusera med AF-hjälpbelysningen hos den externa Speedlite-blixten för EOS.
- Om en perifer AF-punkt, ett vidvinkel- eller teleobjektiv används kan det vara svårt att uppnå fokus med AF-hjälpbelysningen hos den separata Speedlite-blixten för EOS. I sådana fall använder du AF-punkten i mitten eller en AF-punkt som ligger närmare mitten.
- Vid låga temperaturer kan AF-punkterna vara svåra att urskilja på grund av egenskaperna hos enheten för visning av AF-punkter (använder flytande kristaller).



- Med [**AF4: Orienteringslänkad AF-punkt**] kan du ange väljarläget för AF-område + AF-punkt, eller endast AF-punkt, separat för horisontell och vertikal orientering (s. 144).
- Med [**AF4: Valbara AF-punkter**] kan du ändra antalet manuellt valbara AF-punkter (s. 142).

AF-sensor

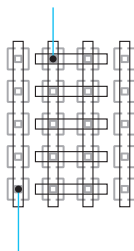
Kamerans AF-sensor har 61 AF-punkter. I bilden nedan visas det AF-sensormönster som motsvarar varje AF-punkt. När du använder objektiv med en maximal bländare på $f/2.8$ eller snabbare är autofokus med hög precision möjlig i sökarens mitt.

 Beroende på vilket objektiv som monterats på kameran varierar antalet AF-punkter, AF-punktmönster och ramar för AF-områden m.m. som du kan använda. Mer information finns i "Objektiv och AF-punkter som kan användas" på sidan 115.

Diagram

Korslagd fokusering:

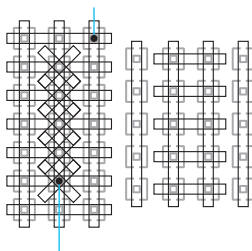
$f/4$ horisontellt + $f/5.6$ eller $f/8$ vertikalt



$f/5.6$ eller $f/8$ vertikal fokusering

Korslagd fokusering:

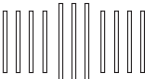
$f/5.6$ eller $f/8$ vertikalt + $f/5.6$ eller $f/8$ horisontellt



Dubbel korslagd fokusering:

$f/2.8$ höger diagonalt + $f/2.8$ vänster diagonalt

$f/5.6$ eller $f/8$ vertikalt + $f/5.6$ eller $f/8$ horisontellt

	De här fokuseringssensorerna är konstruerade för att erhålla fokus med högre precision för objektiv med största bländarvärde på $f/2.8$ eller snabbare. Ett diagonalt korsmönster gör det lättare att ställa in skärpan på motiv som kan vara svåra att fokusera. De täcker de fem vertikala AF-punkterna i mitten.
	De här fokuseringssensorerna är konstruerade för att erhålla fokus med hög precision för objektiv med största bländarvärde på $f/4$ eller snabbare. Det horisontella mönstret gör att vertikala linjer kan upptäckas.
	De här fokuseringssensorerna är konstruerade för objektiv med ett största bländarvärde på $f/5.6$ eller snabbare (större än $f/5.6$ men högst $f/8$ med en extender). Det horisontella mönstret gör att vertikala linjer kan upptäckas. De täcker de tre kolumnerna med AF-punkter i sökarens mitt.
	De här fokuseringssensorerna är konstruerade för objektiv med ett största bländarvärde på $f/5.6$ eller snabbare (större än $f/5.6$ men högst $f/8$ med en extender). Det vertikala mönstret gör att horisontella linjer kan upptäckas. De täcker alla 61 AF-punkter.

Objektiv och AF-punkter som kan användas



- Även om kameran har 61 AF-punkter **skiljer sig antalet användbara AF-punkter, fokuseringsmönster och ramar för AF-område beroende på objektivet. Objektiven delas därmed in i elva grupper från A till K.**
- När du använder ett objektiv i grupp G till K är färre AF-punkter användbara.
- **Objektivgrupperna visas på sidorna 122-126. Kontrollera vilken grupp ditt objektiv tillhör.**



- När du trycker på knappen <[AF-ON]> blinkar de AF-punkter som visas med markeringen □. (AF-punkterna ■/■/■ förblir tända.) Mer information om hur AF-punkterna tänds eller blinkar finns på sidan 108.
- Vad gäller nya objektiv som kommit ut på marknaden efter EOS 5D Mark IV (under andra hälften av 2016) kan du besöka Canons webbplats och se vilken grupp de tillhör.
- Vissa objektiv är kanske inte tillgängliga i vissa länder eller områden.

Grupp A

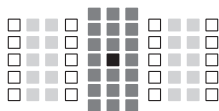
Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Dubbel korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokuseringsprecisionen är högre än med andra AF-punkter.
- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp B

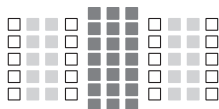
Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Dubbel korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokuseringsprecisionen är högre än med andra AF-punkter.
- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp C

Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp D

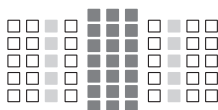
Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Dubbel korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokuseringsprecisionen är högre än med andra AF-punkter.
- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp E

Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.

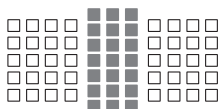


- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp F

Autofokusering med 61 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.

Om en extender ansluts till objektivet (endast för objektiv som är kompatibla med extender) och det största bländarvärdet är $f/8$ (mellan $f/5.6$ och $f/8$), är autofokus möjligt.



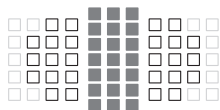
- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.



- Om största bländare är långsammare än $f/5.6$ (större än $f/5.6$ men överstiger inte $f/8$) är autofokusering inte möjlig vid fotografering av motiv med låg kontrast eller vid svagt ljus.
- Om största bländarvärde är högre än $f/8$ (överstiger $f/8$) är autofokusering inte möjligt vid fotografering med sökare.

Grupp G

Autofokusering med 47 punkter på det sätt som visas i diagrammet är möjligt. (Inte möjlig med alla 61 AF-punkter.) Alla väljarlägen för AF-område är valbara. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från automatiskt val av 61-punkts AF.



- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Grupp H

Autofokusering med 33 punkter på det sätt som visas i diagrammet är möjligt. (Inte möjlig med alla 61 AF-punkter.) Alla väljarlägen för AF-område är valbara. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från automatiskt val av 61-punkts AF.



- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Grupp I

Autofokusering med 13 punkter på det sätt som visas i diagrammet är möjligt. Endast följande väljarläge för AF-område kan väljas: Enpunkts Spot-AF, Enpunkts-AF, AF-punktexpansion (manuellt val $\frac{\text{AF}}{\text{AF}}$), Zon AF (manuellt zonval) och 13-punkts AF autoval.

Om en extender ansluts till objektivet (endast för objektiv som är kompatibla med extender) och det största bländarvärdet är f/8 (mellan f/5.6 och f/8), är autofokus möjligt.



- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer (AF-punkter i linje till vänster och höger genom den centrerade AF-punkten) eller vertikala linjer (övre och nedre AF-punkter bredvid den centrerade AF-punkten).
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).



- Även när AF-punktexpansion (manuellt val $\frac{\text{AF}}{\text{AF}}$) har ställts in tillämpas AF-punktexpansion på de 13 AF-punkterna. Om den manuellt valda AF-punkten inte har alla fyra AF-punkter överst, nederst, till vänster eller höger, kommer den att expandera bara för de aktiva AF-punkter som ligger intill den.
- Om största bländare är långsammare än f/5.6 (större än f/5.6 men överstiger inte f/8) är autofokusering inte möjlig vid fotografering av motiv med låg kontrast eller vid svagt ljus.
- Om största bländarvärde är högre än f/8 (överstiger f/8) är autofokusering inte möjligt vid fotografering med sökare.

Grupp J

Autofokusering med 9 punkter på det sätt som visas i diagrammet är möjligt. Endast följande väljarläge för AF-område kan väljas: Enpunkts Spot-AF, Enpunkts-AF, AF-punktexpansion (manuellt val $\frac{\text{AF}}{\text{AF}}$), och 9-punkts AF autoval.

Om en extender ansluts till objektivet (endast för objektiv som är kompatibla med extender) och det största bländarvärdet är f/8 (mellan f/5.6 och f/8), är autofokus möjligt.



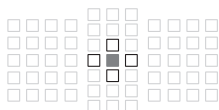
- : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer (AF-punkter i linje till vänster och höger genom den centerade AF-punkten) eller vertikala linjer (övre och nedre AF-punkter bredvid den centerade AF-punkten).
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).



- Även när AF-punktexpansion (manuellt val $\frac{\text{AF}}{\text{AF}}$) har ställts in tillämpas AF-punktexpansion på de 9 AF-punkterna. Om den manuellt valda AF-punkten inte har alla fyra AF-punkter överst, nederst, till vänster eller höger, kommer den att expandera bara för de aktiva AF-punkter som ligger intill den.
- Om största bländare är långsammare än f/5.6 (större än f/5.6 men överstiger inte f/8) är autofokusering inte möjlig vid fotografering av motiv med låg kontrast eller vid svagt ljus.
- Om största bländarvärde är högre än f/8 (överstiger f/8) är autofokusering inte möjligt vid fotografering med sökare.

Grupp K

AF är möjlig med centrerad AF-punkt och intelligande AF-punkter över, under, till vänster och till höger. Endast följande väljarläge för AF-område kan väljas: Enpunkts Spot-AF, Enpunkts-AF, AF-punktexpansion (manuellt valt ).



-  : Korslagd AF-punkt. Skärpeföljningen är förträfflig och fokusering med hög precision uppnås.
-  : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer (vänster och höger AF-punkter bredvid den centrerade AF-punkten) eller vertikala linjer (övre och nedre AF-punkter bredvid den centrerade AF-punkten). Kan inte väljas manuellt. Fungerar bara när AF-punktexpansion (manuellt valt ) är valt.
-  : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Beteckningar för objektivgrupper (maj 2016)

EF14mm f/2.8L USM	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	
EF14mm f/2.8L II USM	B	+ Extender EF1.4x I/II/III	H
EF15mm f/2.8 Fisheye	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	B	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM	
EF24mm f/2.8	B	+ Extender EF2x I/II/III	C*
EF24mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM	
EF28mm f/2.8	D	+ Extender EF1.4x I/II/III	A
EF28mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM	
EF35mm f/1.4L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	C
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM	
EF35mm f/2 IS USM	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF40mm f/2.8 STM	D	EF200mm f/2.8L USM	
EF50mm f/1.0L USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF50mm f/1.2L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	
EF50mm f/1.8	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF50mm f/1.8 II	A	EF200mm f/2.8L II USM	
EF50mm f/1.8 STM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF50mm f/2.5 Compact Macro	C	EF300mm f/2.8L USM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro		EF300mm f/2.8L USM	
+ LIFE SIZE Converter	F	+ Extender EF1.4x I/II/III	C*
EF85mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/2.8L USM	
EF85mm f/1.2L II USM	A	+ Extender EF2x I/II/III	F*
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF100mm f/2 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2.8 Macro	C	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF100mm f/2.8 Macro USM	F	EF300mm f/2.8L IS USM	
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	C	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF135mm f/2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF135mm f/2L USM		EF300mm f/2.8L IS II USM	
+ Extender EF1.4x I/II/III	A	+ Extender EF1.4x I/II/III	C
EF135mm f/2L USM		EF300mm f/2.8L IS II USM	
+ Extender EF2x I/II/III	C	+ Extender EF2x I/II/III	F
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A	EF300mm f/4L USM	C
EF180mm f/3.5L Macro USM	H	EF300mm f/4L USM	
		+ Extender EF1.4x I/II/III	F
		EF300mm f/4L USM	
		+ Extender EF2x I/II	J (f/8)

EF300mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	C	EF500mm f/4L IS USM	C
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4.5L USM	F
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM	C
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F*
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM	C	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x III	F (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM	C	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x III	F (f/8)	EF800mm f/5.6L IS USM	G
EF400mm f/5.6L USM	F	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)	EF1200mm f/5.6L USM	H

EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	J (f/8)*	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	F
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5	G
EF11-24mm f/4L USM	E	EF35-70mm f/3.5-4.5A	G
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	G
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	G
EF16-35mm f/4L IS USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 USM	G
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 II	G
EF17-40mm f/4L USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 III	G
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-105mm f/3.5-4.5	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6	K
EF22-55mm f/4-5.6 USM	G	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	K
EF24-70mm f/2.8L USM	B	EF35-135mm f/3.5-4.5	F
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/4L IS USM	C	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	G
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	F	EF38-76mm f/4.5-5.6	F
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	F	EF50-200mm f/3.5-4.5	F
EF24-105mm f/4L IS USM	C	EF50-200mm f/3.5-4.5L	F
EF24-105mm f/4L IS II USM	C	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	F
EF28-70mm f/3.5-4.5	G	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	G	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	C**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	C	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	F**
EF28-80mm f/3.5-5.6	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	G	EF70-200mm f/4L USM	C
EF28-90mm f/4-5.6	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6 USM	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	J (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II	F	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x III	I (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	F	EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF28-90mm f/4-5.6 III	F	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	F		
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	F		
EF28-105mm f/4-5.6	G		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	G		
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	F		
EF28-200mm f/3.5-5.6	F		
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	F		

EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II	J (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x III	I (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	F
EF70-210mm f/4	C	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	E
EF75-300mm f/4-5.6	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Med inbyggd extender 1.4x	F
EF75-300mm f/4-5.6 USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF75-300mm f/4-5.6 II	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Med inbyggd extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Med inbyggd extender 1.4x + Extender EF1.4x III	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	F	TS-E17mm f/4L	C
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E24mm f/3.5L	C
EF80-200mm f/4.5-5.6	F	TS-E24mm f/3.5L II	C
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	G	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	G	TS-E90mm f/2.8	A
EF90-300mm f/4.5-5.6	F		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-200mm f/4.5A	F		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	F		
EF100-300mm f/5.6	F		
EF100-300mm f/5.6L	F		
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	F		

- När Extender EF2x (I/II/III) är fäst på EF180mm f/3.5L Macro USM-objektivet är autofokus inte möjlig.
- När du använder ett objektiv och Extender EF1.4x III/EF2x III i en kombination som är markerad med en asterisk (*) eller ett objektiv och extender i en kombination som är markerad med två asterisker (**) kan exakt fokus inte uppnås med autofokus. Läs i så fall i användarhandboken för det objektiv eller den extender du använder.

 Om du använder ett TS-E-objektiv krävs manuell fokusering. Gruppbeteckningen för TS-E-objektiv gäller endast när du inte använder lutnings- eller förskjutningsfunktionen.

MENU Välja AI Servo AF-inställningar ☆

Du kan enkelt finjustera AI Servo AF så att den passar för ett speciellt motiv eller en viss fotograferingsmiljö genom att välja ett alternativ från case 1 till case 6. Funktionen kallas för "AF-konfigurationsverktyget".



1 Välj fliken [AF1].

2 Välj ett case.

- Välj en case-ikon genom att vrida på ratten <⌚> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Valt case ställs in. Valt case markeras med blått.

Case 1 till 6

Som tidigare förklarats på sidorna 132 till 134 är case 1 till 6 sex inställningskombinationer för "Skärpeföljningskänslighet", "Accelerera/bromsa följning" och "Automatiskt byte av AF-punkt". Titta i tabellen nedan för att välja det case som gäller för motivet eller scenen.

Case	Ikon	Beskrivning	Lämpliga motiv	Sida
Case 1		Mångsidig universalinställning	För alla rörliga motiv.	128
Case 2		Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder	Tennisspelare, fjärilsimmare, freestyleåkare osv.	128
Case 3		Snabb fokusering på motiv som plötsligt är i AF-punkt	Startlinje för cykellopp, utförsåkning osv.	129
Case 4		För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt	Fotboll, motorsport, basket osv.	129
Case 5		För motiv som ibland rör sig fort i olika riktningar	Konståkning osv.	130
Case 6		För motiv som ändrar fart och rör sig ryckigt	Rytmisk gymnastik osv.	131

Case 1: Mångsidig universalinställning



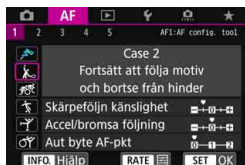
Standardinställningar

- Skärpeföljn känslighet: 0
- Accel/bromsa följning: 0
- Aut byte AF-pkt: 0

Standardinställning som är lämplig för alla rörliga motiv. Fungerar för många olika motiv och scener.

Välj **[Case 2]** till **[Case 6]** i följande fall: När hinder plötsligt dyker upp i AF-punkterna eller när motivet kommer bort från AF-punkterna, när du vill fokusera på ett motiv som plötsligt dyker upp, när hastigheten för ett rörligt motiv plötsligt ändras eller när motivet rör sig markant horisontellt eller vertikalt.

Case 2: Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder



Standardinställningar

- Skärpeföljn känslighet: Låst på: -1
- Accel/bromsa följning: 0
- Aut byte AF-pkt: 0

Kameran försöker fortsätta fokusera på motivet även om ett hinder plötsligt dyker upp i AF-punkterna eller om motivet kommer bort från AF-punkterna. Praktisk när det kan finnas ett hinder som blockerar motivet eller när du inte vill fokusera på bakgrunden.



Om ett hinder dyker upp eller om motivet flyttar sig bort från AF-punkterna under en längre tid och standardinställningen inte kan följa motivet kan resultatet bli bättre om du ställer in **[Skärpeföljn känslighet]** på **[-2]** (s. 132).

Case 3: Snabb fokusering på motiv som plötsligt är i AF-punkt



När en AF-punkt börjar följa motivet gör den här inställningen att kameran kan fokusera på flera motiv efter varandra på olika avstånd. Om ett nytt motiv dyker upp framför ursprungsmotivet börjar kameran fokusera på det nya motivet. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet.

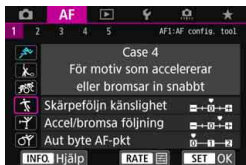
Standardinställningar

- Skärpeföljn känslighet:
Responsiv: +1
- Accel/bromsa fölning: +1
- Aut byte AF-pkt: 0



Om du snabbt vill fokusera på ett motiv som plötsligt dyker upp kan resultatet bli bättre om du ställer in [**Skärpeföljn känslighet**] på [+2] (s. 132).

Case 4: För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt



Anpassad för att följa rörliga motiv vars hastighet kan ändra sig mycket och plötsligt.

Praktisk för motiv som har plötsliga rörelser, plötslig acceleration, plötslig inbromsning eller som plötsligt stannar.

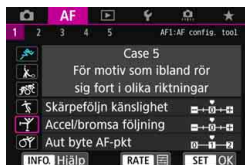
Standardinställningar

- Skärpeföljn känslighet: 0
- Accel/bromsa fölning: +1
- Aut byte AF-pkt: 0



Om motivet rör sig och ofta gör plötsliga och markanta hastighetsändringar kan ett bättre resultat nås med inställning av [**Accel/bromsa fölning**] på [+2] (s. 133).

Case 5: För motiv som ibland rör sig fort i olika riktningar



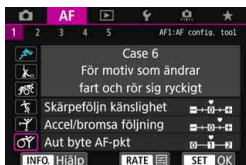
Standardinställningar

- Skärpeföljn känslighet: 0
- Accel/bromsa följlning: 0
- Aut byte AF-pkt: +1

Även om motivet rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger växlar AF-punkten automatiskt för att skärpefölja motivet. Praktisk för att fotografera motiv som rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger. Vi rekommenderar att du använder inställningen med följande lägen: AF-punktexpansion (manuellt val $\square \square \square$), AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter), Zon-AF, Stor zon AF och automatiskt val av AF. Med läget Enpunkts Spot-AF eller Enpunkts AF blir följningen densamma som om du hade använt Case 1.

 Om motivet rör sig ännu mer plötsligt uppåt, nedåt, till vänster eller till höger kan resultatet bli bättre om du ställer in [**Aut byte AF-pkt**] på [**+2**] (s. 134).

Case 6: För motiv som ändrar fart och rör sig ryckigt



Standardinställningar

- Skärpeföljn känslighet: 0
- Accel/bromsa fölning: +1
- Aut byte AF-pkt: +1

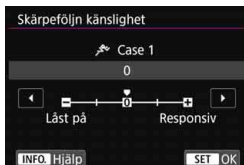
Anpassad för att följa rörliga motiv vars hastighet kan ändra sig mycket och plötsligt. Om motivet även rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger och det är svårt att fokusera växlar AF-punkten automatiskt för att följa motivet. Vi rekommenderar att du använder inställningen med följande lägen: AF-punktexpansion (manuellt val $\square \square \square$), AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter), Zon-AF, Stor zon AF och automatiskt val av AF. Med läget Enpunkts Spot-AF eller Enpunkts AF blir följningen densamma som om du hade använt Case 4.



- Om motivet rör sig och ofta gör plötsliga och markanta hastighetsändringar kan ett bättre resultat nås med inställning av **[Accel/bromsa fölning]** på **[+2]** (s. 133).
- Om motivet rör sig ännu mer plötsligt uppåt, nedåt, till vänster eller till höger kan resultatet bli bättre om du ställer in **[Aut byte AF-pkt]** på **[+2]** (s. 134).

Parametrar

● Skärpeföljningskänslighet



Ställer in känsligheten för skärpeföljningen under AI Servo AF när ett motiv dyker upp i AF-punkterna eller när motivet kommer bort från AF-punkten.

0

Standardinställning. Lämplig för rörliga motiv i allmänhet.

Låst på: -2 / Låst på: -1

Kameran försöker fortsätta fokusera på motivet även om ett hinder plötsligt dyker upp i AF-punkterna eller om motivet kommer bort från AF-punkterna. Inställningen -2 gör att kameran följer motivet längre än med inställningen -1.

Om kameran emellertid fokuserar på fel motiv kan det ta något längre tid att växla tillbaka och fokusera på ursprungsmotivet.

Responsiv: +2 / Responsiv: +1

Kameran kan fokusera på flera motiv efter varandra på olika avstånd som täcks av AF-punkter. Praktiskt även när du alltid vill fokusera på det närmaste motivet. Inställningen +2 blir mer responsiv än +1 vid fokusering på nästa motiv.

Kameran fokuserar dock lättare på ett oavsiktligt motiv.

 [Skärpeföljn känslighet] är den funktion som heter [Skärpefölj AI Servo känsligh] i EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III och EOS 7D.

● Accelerera/bromsa följning



Här ställer du in följningskänsligheten för rörliga motiv vars hastighet tillfälligt kan ändras mycket genom plötsliga starter eller stopp osv.

0

Passar för motiv som rör sig i en och samma takt (mindre förändringar i rörelsehastighet).

-2 / -1

Passar för motiv som rör sig i en och samma takt (mindre förändringar i rörelsehastighet). Det är effektivt att ställa in 0 men skärpan är instabil på grund av motivets små rörelser eller ett hinder framför motivet.

+2 / +1

Praktisk för motiv som har plötsliga rörelser, plötslig acceleration/ inbromsning eller som plötsligt stannar. Även om det rörliga motivets hastighet plötsligt ändras mycket fortsätter kameran att fokusera på motivet. Om du till exempel fotograferar ett motiv som närmar sig kameran minskar kamerans tendens att ställa in fokus bakom motivet, vilket i sin tur minskar risken för oskärpa. För ett motiv som plötsligt stannar blir kameran mindre benägen att fokusera framför motivet. Med inställningen +2 kan du följa stora ändringar i det rörliga motivets hastighet bättre än med +1.

Eftersom kameran blir känslig för till och med små rörelser hos motivet kan fokuseringen dock bli instabil under korta stunder.

● Automatiskt byte av AF-punkt



Här ställs växlingskänsligheten för AF-punkterna in när de följer motivet som rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger.

Den här inställningen gäller när väljarläget för AF-område har ställts in på AF-punktexpansion (manuellt val $\frac{\text{AF}}{\text{AF}}$), AF-punktsexpansion (manuellt val, omgivande punkter), Zon-AF, Stor zon AF eller automatiskt val av AF.

0

Standardinställning för gradvis växling av AF-punkt.

+2 / +1

Även om motivet rör sig mycket uppåt, nedåt, till vänster eller till höger och rör sig bort från AF-punkten, växlar kameran fokus till omgivande AF-punkter så att fokus hålls kvar på motivet. Kameran växlar till den AF-punkt som mest sannolikt kommer att fokusera på motivet baserat på motivets fortsatta rörelse, kontrast osv. Med inställningen +2 växlar kameran AF-punkt lättare än med +1.

Med ett vidvinkelobjektiv som har ett stort skärpedjup eller om motivet är för litet i ramen kan kameran dock fokusera med en oavsiktlig AF-punkt.

Byta parameterinställningar för case

Du kan justera varje case tre parametrar manuellt: 1. Skärpeföljn känslighet, 2. Accelerations-/bromsningsföljning och 3. Automatiskt byte av AF-punkt.



1 Välj ett case.

- Vrid på ratten <⌚> och välj symbolen för det case du vill justera.

2 Tryck på knappen <RATE>.

- Den valda parametermarkeringen markeras med en lila ram.



3 Välj vilken parameter du vill justera.

- Välj vilken parameter du vill justera och tryck sedan på <SET>.



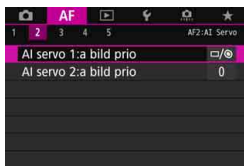
4 Utför justeringen.

- Justera inställningen och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Justeringen sparas.
- Standardinställningen visas med den ljusgrå markeringen [■].
- Om du vill återgå till menybilden i steg 1 trycker du på <RATE>.



- Om du trycker på <RATE> och sedan på <⌚> i steg 2 kan du återställa parameterinställningarna 1, 2 och 3 ovan för varje case till standardinställningarna.
- Du kan också registrera parameterinställningen 1, 2 och 3 i Min meny (s. 515). Om du gör det ändras inställningarna för det valda caset.
- När du fotograferar med ett case vars parametrar du har justerat väljer du det justerade caset och tar sedan bilden.

MENU Anpassa AF-funktioner ☆



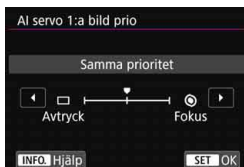
På menyflikarna [AF2] till [AF5] kan du ställa in AF-funktionerna så att de passar din fotograferingsstil eller ditt objekt.

AF2: AI Servo

AI servo 1:a bild prio

AF2

Med AI Servo AF kan du ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning för den första bilden.



□/⦿: Samma prioritet

Samma prioritet ges för fokusering och slutarutlösning.

□: Avtryckarprioritet

När du trycker på avtryckaren tas bilden omedelbart även om fokus inte ställts in. Detta är användbart när det är viktigare att ta bilden än att fokus ställts in.

⦿: Fokusprioritet

När du trycker på avtryckaren tas inte bilden förrän fokus ställts in. Det här är praktiskt om du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

AI servo 2:a bild prio

AF2

Med AI Servo AF för serietagning kan du förinställa egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning för efterföljande bilder som ska tas efter den första vid serietagning.



0: Samma prioritet

Samma prioritet ges för fokusering och bildfrekvens för bildserie. I svagt ljus eller för motiv med låg kontrast kan serietagningshastigheten minska.

-2/-1: Hastighetsprioritet

Prioritet ges för bildfrekvens för bildserie istället för att uppnå fokus. Med -2 kan minskning av serietagningshastighet förhindras bättre än med -1.

+2/+1: Fokusprioritet

Prioritet ges för att uppnå fokus istället för bildfrekvens för bildserie. Bilden tas inte förrän fokus ställts in. Även om fokus lättare uppnås i svagt ljus med +2 än med +1 kan serietagningshastigheten minska.



Under fotograferingsförhållanden som aktiverar flimmerreducering (s. 215), även om [**Hastighetsprioritet**]: [-1] eller [-2] är inställt, kan serietagningshastigheten dessutom bli långsammare eller bildtagningsintervallet bli oregelbundet.



Om fokus inte kan ställas in i svagt ljus när [**0: Samma prioritet**] är inställt kan inställningen [**Fokusprioritet**]: [+1] eller [+2] ge ett bättre resultat.

AF3: One-Shot

Objektiv med elektronisk MF

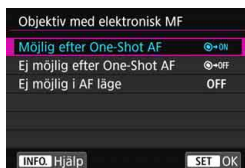
AF3

Om följande USM- och STM-objektiv är utrustade med funktionen elektronisk manuell fokusering, kan du välja att använda elektronisk manuell fokusering.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	

EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
------------------	------------------	-----------------------------

* Juni 2016.



ON: Möjlig efter One-Shot AF

När du använt autofokus och du fortsätter trycka ned avtryckaren halvvägs kan du justera fokus manuellt.

OFF: Ej möjlig efter One-Shot AF

När du använt autofokus är justering av fokus manuellt inte möjligt.

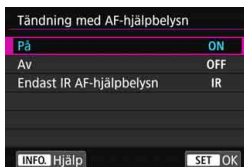
OFF: Ej möjlig i AF läge

När AF-omkopplaren på objektivet är ställd på <AF> är manuell fokusering inte möjligt.

Tändning med AF-hjälpbelysning

AF3

Aktiverar eller avaktiverar extern Speedlite AF-hjälpbelysning för EOS.

**ON: På**

Separat Speedlite tänder AF-hjälpbelysningen vid behov.

OFF: Av

AF-hjälpbelysningen tänds inte på separat Speedlite. Det här förhindrar AF-hjälpbelysningen från att störa andra.

IR: Endast IR AF-hjälpbelysning

När du använder en extern Speedlite tänds bara den infraröda AF-hjälpbelysningen. Praktiskt när du inte vill utlösa en serie av mindre blixtar då AF-hjälpbelysningen tänds (metoden med en serie snabba blixtar).

Om du använder en Speedlite i EX-serien som är utrustad med LED-belysning tänds inte LED-belysningen automatiskt som AF-hjälpbelysning.

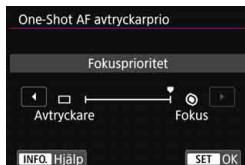


Om den egna programmeringen [**Tändning med AF-hjälpbelysning**] för den separata Speedlite-blixten är inställd på [**Av**] åsidosätts inställningarna för den här funktionen och AF-hjälpbelysningen tänds inte.

One-Shot AF avtryckarprio

AF3

Du kan ställa in egenskaper för autofokus och slutarutlösningens fördröjning för One-Shot AF.

**👁: Fokusprioritet**

Bilden tas inte förrän fokus ställts in. Det här är praktisk om du vill uppnå fokus innan du tar bilden.

□: Avtryckarprioritet

Prioritet ges för slutarutlösningens fördröjning istället för att uppnå fokus. Här prioriteras bildtagningen istället för exakt fokusering.

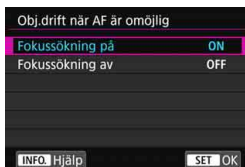
Observera att bilden tas även om fokus inte ställts in.

AF4

Objektivdrift när AF är omöjlig

AF4

Om fokus inte går att ställa in med autofokus kan du få kameran att fortsätta söka efter rätt fokus eller få den att sluta söka.

**ON: Fokussökning på**

Om fokus inte går att ställa in med autofokus drivs objektivet att söka efter rätt fokus.

OFF: Fokussökning av

Om autofokus påbörjas och fokus är mycket ur fas eller om fokus inte går att ställa in stannar objektivdriften. Det här förhindrar att objektivet helt misslyckas med fokuseringen på grund av fokussökning.



När du fokussökning utförts med ett superteleobjektiv eller andra objektiv med breda fokuseringsintervall kan fokuseringen bli suddig och det kan ta längre tid att uppnå fokus nästa gång. Vi rekommenderar att du ställer in [Fokussökning av].

Valbara AF-punkter

AF4

Du kan ändra antalet manuellt valbara AF-punkter. Med Zon-AF, Stor zon AF eller AF autoval inställt utförs AF med det utvalda väljarläget för AF-område (Zon-AF, Stor zon AF eller AF autoval) utan hänsyn till inställningen för [Valbara AF-punkter].


 : **Alla punkter**

Alla AF-punkter är manuellt valbara.

 : **Endast korslagda AF-pkt.**

Endast korslagda AF-punkter är manuellt valbara. Antalet valbara AF-punkter skiljer sig beroende på objektiv.

 : **15 punkter**

Femton viktiga AF-punkter är manuellt valbara.

 : **9 punkter**

Nio viktiga AF-punkter är manuellt valbara.

 Med ett objektiv i grupperna G till K (s. 118–121) är antalet manuellt valbara AF-punkter färre.

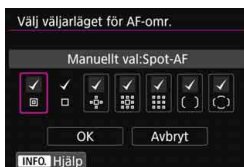
-  Även med andra inställningar än [Alla punkter] är AF-punktexpansion (manuellt val "a"), AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter), Zon-AF och Stor zon AF fortfarande möjliga.
- När du trycker på <[AF-område]> visas inte de AF-punkter som inte går att välja manuellt i sökaren.

Välj väljarläget för AF-område

AF4

Du kan begränsa väljarläget för valbart AF-område så att det passar dina fotograferingsönskemål. Välj önskat visningsläge och tryck på <SET> för att lägga till en bock [✓]. Välj sedan [OK] för att registrera inställningen.

Väljarlägena för AF-området förklaras på sidorna 109–111.



-  : **Manuellt val:Spot-AF**
-  : **Manuellt val:Enpunkts-AF**
-  : **Expandera AF-omr.:** 
-  : **Expandera AF-omr.:Omgivn.**
-  : **Manuellt val:Zon AF**
-  : **Manuellt val:Stor zon AF**
-  : **Automatiskt val av AF**

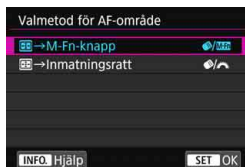


- Bockmarkeringen [✓] kan inte tas bort från [**Manuellt val:Enpunkts-AF**].
- Om objektivet som används tillhör grupp I, J eller K kan du inte använda vissa väljarlägen för AF-område även om du lägger till ett [✓] i [**Välj väljarläget för AF-omr.**] (s. 119–121).

Valmetod för AF-område

AF4

Du kan ställa in metod för att ändra väljarläge för AF-område.



: → **M-Fn-knapp**

Om du trycker på <>-knappen ändras valet av AF-område med knapparna <> (Val av AF-område) eller <M-Fn>.

: → **Inmatningsratt**

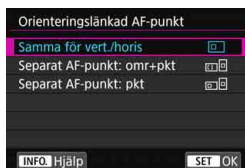
Om du trycker på <>-knappen ändras valet av AF-område med knappen <> (Val av AF-område) eller med ratten <>.

→ **Inmatningsratt**] har ställts in använder du <> för att flytta AF-punkten horisontellt.

Orienteringslänkad AF-punkt

AF4

Du kan ställa in AF-punkten eller väljarläget för AF-område + AF-punkt separat för vertikal respektive horisontell fotografering.



: **Samma för vert./horis**

Samma väljarläge för AF-område och manuellt vald AF-punkt (eller zon) används för både vertikal och horisontell fotografering.

: Separat AF-punkt: omr+pt

Väljarläget för AF-område och AF-punkt (eller zon) kan ställas in separat för kamerans orientering (1. horisontell, 2. vertikal med kameragreppet uppåt, 3. vertikal med kameragreppet nedåt). När du manuellt väljer väljarläge för AF-område och AF-punkt (eller zon) för var och en av de tre kameraorienteringarna registreras de för respektive orientering. När du byter kameraorientering vid fotografering växlar kameran till det väljarläge för AF-område och den manuellt valda AF-punkt (eller zon) som ställts in för den orienteringen.

: Separat AF-punkt: pkt

AF-punkten kan ställas in separat för kamerans orientering (1. horisontell, 2. vertikal med kameragreppet uppåt, 3. vertikal med kameragreppet nedåt). När du använder samma metod för val av AF-område växlar AF-punkten automatiskt beroende på kamerans orientering.

När du manuellt väljer AF-punkten för de tre typerna för kamerans orientering, registreras punkten för respektive orientering. Under fotograferingen växlar AF-punkten till den manuellt valda beroende på kameraorienteringen. Även om du ändrar väljarläget för AF-område till Manuellt val:Spot-AF, Manuellt val:Enpunkts-AF, Expandera AF-omr:  eller Expandera AF-omr: Omgivn. kommer den AF-punkt som har angetts för respektive orientering att bibehållas.

Om du ändrar väljarläget för AF-området till Zon-AF eller Stor zon AF kommer zonen att växla till den manuellt valda för respektive kameraorientering.



- Om du återställer kamerainställningarna till standardinställningarna (s. 77) blir inställningen [**Samma för vert./horis.**]. Dessutom raderas dina inställningar för de tre kameraorienteringarna (1, 2 och 3) och alla tre återställs till Enpunkts-AF med den centrerade AF-punkten vald.
- Om du gör den här inställningen och sedan fäster ett objektiv från en annan AF-grupp (s. 115–121, särskilt grupp I, J eller K) kan inställningen rensas.

Initial AF-punkt, (C) AI Servo AF

AF4

Du kan ställa in AF-startpunkten för AI Servo AF så att väljarläget för AF-området är inställt på Automatiskt val AF.



(C): Initial (C) AF-punkt vald

AI Servo AF startar med den manuellt valda AF-punkten när AF-funktionen är inställd på AI Servo AF och väljarläget för AF-området är inställt på Automatiskt val AF.

[Manuell] AF-punkt

Om du växlar från Manuellt val:Spot-AF, Manuellt val:Enpunkts-AF, Expandera AF-omr: eller Expandera AF-omr:Omgivn. till Automatiskt val: AF kommer AI Servo AF att starta med den AF-punkt som valdes manuellt före växlingen. Det här är praktiskt om du vill att AI Servo AF ska starta med den AF-punkt som valdes innan väljarläget för AF-området växlad till Automatiskt val: AF. När du ställt in Väljarläge för AF-område på Automatiskt val av AF med [3: Egna Inställningar]-menyernas [Starta ljusmätning och AF] (s. 500), [Växla till registrerad AF-funk.] (s. 502) eller [Lagra/hämta bildfunktion] (s. 508), under fotografering med Manuellt val: Spot-AF, Manuellt val: Enpunkts-AF, Expandera AF-omr: eller Expand AF-omr: Omgivning, kan du trycka på avsedd knapp för att starta fotograferingen med Automatiskt val av AF inställt för AI Servo AF med den senaste använda AF-punkten som initial AF-punkt.

AUTO: Auto

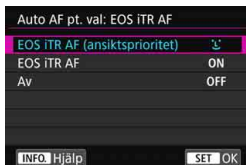
AF-punkten som AI Servo AF startar med ställs in automatiskt i enlighet med fotograferingsförhållandena.

Om [Manuell] AF-punkt har ställts in kommer AI Servo AF att starta med den zon som motsvarar den manuellt valda AF-punkten, även om du växlar väljarläget för AF-område till Zon-AF eller Stor zon AF.

Automatiskt val av AF-punkt: EOS iTR AF**AF4**

EOS iTR* AF tillämpar autofokus genom att identifiera ansikten och motivfärger. EOS iTR AF fungerar när väljarläget för AF-område är inställt på Zon-AF, Stor zon AF eller AF autoval.

* Smart följning och igenkänning: en funktion som identifierar motivet med mätsensorn så att AF-punkterna ska kunna spåra det.

**👤: EOS iTR AF (ansiktsprioritet)**

AF-punkten väljs automatiskt inte bara utifrån AF-informationen, utan även ansikten och motivets färginformation.

Med AI Servo AF spåras motivet samtidigt som funktionen ger högre prioritet till ansiktsinformation än med inställningen **[EOS iTR AF]**.

Det gör det enklare att hålla koll på motivet när det endast finns AF-information tillgänglig.

Med metoden One-Shot AF blir det enklare att fokusera på ansikten med EOS iTR AF, så att du kan prioritera kompositionen när du fotograferar.

ON: EOS iTR AF

AF-punkten väljs automatiskt inte bara utifrån AF-informationen, utan även ansikten och andra motivets färginformation. Med AI Servo AF spåras motivet med vikt på informationen inte bara utifrån ansiktsinformationen utan även på var (AF-punkt) fokus först uppnått. One-Shot AF är samma inställning som **[EOS iTR AF (ansiktsprioritet)]**.

OFF: Av

AF-punkter väljs automatiskt, enbart baserat på AF-informationen. (AF använder inte ansiktsinformation eller motivets färginformation.)

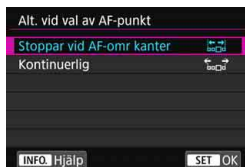
- ❗ Om [EOS iTR AF (ansiktsprioritet)] eller [EOS iTR AF] har ställts in kan det ta längre tid för kameran att ställa in fokus än när [Av] har ställts in.
- Även om du ställer in [EOS iTR AF (ansiktsprioritet)] eller [EOS iTR AF] så finns det risk för att den förväntade effekten inte uppnås under vissa fotograferingsförhållanden och för vissa motiv.
- När det är så mörkt att den externa Speedlite-blixten för EOS använder AF-hjälpbelysningen automatiskt väljs AF-punkter automatiskt enbart baserat på AF-informationen.
- Det kan hända att ansiktsgenkänningen inte fungerar om ansiktet är litet eller vid svagt ljus.

AF5

Alternativ vid val av AF-punkt

AF5

Vid val av AF-punkt kan urvalet stanna vid ytterkanten eller växla runt till den motsatta sidan.



: Stoppar vid AF-områdets kanter

Användbart om du ofta använder en AF-punkt som ligger vid kanten.

: Kontinuerlig

Istället för att stanna vid ytterkanten fortsätter valet av AF-punkten till motstående sida.

 Med [AF4: Initial AF,  AI Servo AF] inställd på [Initial  AF-punkt vald], fungerar inställningen ovan även när du väljer initial AF-punkt för AI Servo AF.

Fokusering med inspeglad AF-punkt

AF5

Du kan ställa in om du vill visa AF-punkt(er) när AF startar, vid autofokus när skärpan har ställts in och medan mättimern är aktiv när skärpan ställts in.



AF : Valda (konstant)

AF : Alla (konstant)

AF : Valda (före AF, fokus.)

AF : Vald AF-punkt (fokuserad)

OFF: Visa inte

○: Visas, ×: Visas inte

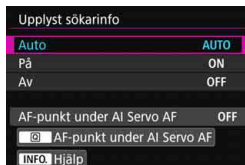
Visa AF-punkt vid fokusering	Med AF-punkten vald	Innan AF startar (Kameran fotograferingsklar)	Startar från AF
Valda (konstant)	○	○	○
Alla (konstant)	○	○	○
Valda (före AF, fokus.)	○	○	○
Vald AF-punkt (fokuserad)	○	×	○
Visa inte	○	×	×

Visa AF-punkt vid fokusering	Vid användning av AF	Fokus inställt	Mätning aktiv med fokus inställt
Valda (konstant)	○	○	○
Alla (konstant)	○	○	○
Valda (före AF, fokus.)	×	○	○
Vald AF-punkt (fokuserad)	×	○	×
Visa inte	×	×	×

Upplyst sökarinformation

AF5

Du kan ange om AF-punkterna i sökaren ska lysa rött eller inte när fokus ställts in.



AUTO: Auto

AF-punkter där fokus ställs in i svagt ljus eller med ett mörkt motiv, lyser automatiskt rött.

ON: På

AF-punkterna lyser rött, oavsett den omgivande ljusnivån.

OFF: Av

AF-punkterna lyser inte i rött.

När **[Auto]** eller **[På]** har valts kan du välja om AF-punkten ska lysa rött när du trycker på **<Q>** vid AI Servo AF.



OFF: Ingen belysning

AF-punkterna lyser inte vid AI Servo AF.

ON: Belysning

AF-punkterna för fokusering lyser rött vid AI Servo AF. AF-punkterna lyser också vid serietagning.

Funktionen kan inte användas om **[Upplyst sökarinfo]** är inställd på **[Av]**.

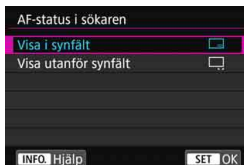


- När du trycker på **<Q>** lyser AF-punkterna i rött oavsett den här inställningen.
- Den elektroniska nivån och rutnätet i sökaren och informationen som angetts i **[Visa/dölj i sökaren]** (s. 84) lyser också rött.

AF-status i sökaren

AF5

Du kan visa AF-statusikonen som visar AF-funktionen inuti eller utanför sökarens synfält.



: **Visa i synfält**

AF-statusikonen <AF> visas nere till höger i sökarens synfält.

: **Visa utanför synfält**

Symbolen <▲▼> visas under fokuseringsindikatorn <●> utanför sökarens synfält.



På sidan 103 finns anvisningar för visning av AF-funktion.

AF Mikrojustering

AF5

Du kan finjustera autofokusens fokuspunkt. Mer information finns i "Finjustering av autofokusens fokuspunkt" på nästa sida.

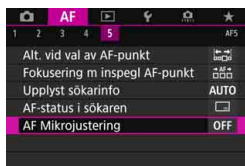
MENU Finjustering av autofokusens fokuspunkt ☆

Finjustering av autofokusens fokuspunkt är möjlig för fotografering med sökare. Detta kallas för "AF Mikrojustering". Innan du justerar läser du "Allmänna försiktighetsåtgärder för AF mikrojustering" och "Anmärkningar om AF Mikrojustering" på sidan 157.

⚠ Vanligtvis behöver den här justeringen inte göras. Gör bara justeringen om det är nödvändigt. Om du utför den här justeringen kan det hända att korrekt fokus inte kan ställas in.

Justera Alla lika mycket

Gör olika justeringar manuellt, fotografera och kontrollera resultatet tills du fått önskat resultat. Vid autofokus, oavsett vilket objektiv som används, förskjuts fokuspunkten alltid med justeringsvärdet.



1 Välj [AF Mikrojustering].

- På fliken [AF5] väljer du [AF Mikrojustering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Alla lika mycket].

3 Tryck på knappen <INFO.>.

- ▶ Menybilden [Alla lika mycket] visas.



4 Utför justeringen.

- Ställ in justeringsmängden. Justeringsintervallet är ± 20 steg.
- Om du ställer in mot "-: " förskjuts fokuspunkten framför standardfokuspunkten.
- Om du ställer in mot "+: " förskjuts fokuspunkten bakom standardfokuspunkten.
- När justeringen är klar trycker du på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Välj [**Alla lika mycket**] och tryck på $\langle \text{SET} \rangle$.



5 Kontrollera resultatet för justeringen.

- Ta en bild och visa bilden (s. 394) för att kontrollera justeringsresultatet.
- Om fotograferingsresultatet har fokus framför den önskade punkten justerar du mot "+: "-sidan. Om fotograferingsresultatet har fokus bakom den önskade punkten justerar du mot "-: "-sidan.
- Vid behov kan justeringen göras en gång till.

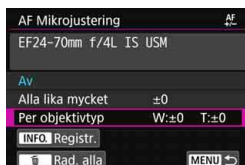


Om [**Alla lika mycket**] har valts är separat justering av autofokus inte möjlig för minsta brännvidd och maximal brännvidd för zoomobjektiv.

Per objektivtyp

Du kan göra justeringen för varje objektiv och registrera justeringen i kameran. Du kan registrera justeringar för upp till 40 objektiv. När du autofokuserar med ett objektiv vars justering registrerats förskjuts alltid fokuspunkten enligt justeringsvärdet.

Gör olika justeringar manuellt, fotografera och kontrollera resultatet tills du fått önskat resultat. Om du använder ett zoomobjektiv gör du justeringen för minsta brännvidd (W) och maximal brännvidd (T).



1 Välj [Per objektivtyp].

2 Tryck på knappen <INFO.>.

► Menybilden [Per objektivtyp] visas.



Registrerat nummer

3 Kontrollera och ändra objektivinformationen.

Visa objektivinformationen

- Tryck på <Q>.
- På skärmen visas objektivets namn och ett 10-siffrigt serienummer. När serienumret visas väljer du [OK] och går till steg 4.
- Om objektivets serienummer inte kan bekräftas visas "0000000000". I det här fallet anger du numret genom att följa instruktionerna på nästa sida.
- Se nästa sida för information om asterisken " * " som visas framför vissa objektivs serienummer.



Ange serienumret

- Välj siffran du vill ange och tryck sedan på <SET> så att <SET> visas.
- Ange siffran och tryck sedan på <SET>.
- När du har angett alla siffror väljer du [OK].

Objektivets serienummer

- Om " * " visas framför objektivets 10-siffriga serienummer i steg 3 kan du endast registrera en enhet av samma objektivmodell. Asterisken visas även om du anger serienumret.
- Objektivets serienummer på objektivet kan skilja sig från serienumret som visas på menybilden i steg 3. Det här är inte något funktionsfel.
- Om objektivets serienummer innehåller bokstäver anger du endast siffrorna.
- Om objektivets serienummer har elva siffror eller fler anger du endast de tio sista siffrorna.
- Serienumrets placering varierar beroende på objektiv.
- På vissa objektiv står inget serienummer. Om du vill registrera ett objektiv där det inte står något serienummer anger du ett valfritt serienummer.



- Om [Per objektivtyp] har valts och en extender används, registreras justeringen för kombinationen av objektiv och extender.
- Om 40 objektiv redan har registrerats visas ett meddelande. När du valt ett objektiv vars registrering ska tas bort (skrivas över) kan du registrera ytterligare ett objektiv.

Objektiv med fast brännvidd



Zoomobjektiv



4 Utför justeringen.

- För zoomobjektiv väljer du minsta brännvidd (W) eller maximal brännvidd (T). Om du trycker på **<SET>** stängs den magentafärgade ramen av och gör justering möjlig.
- Ange justeringsmängden och tryck sedan på **<SET>**. Justeringsintervallet är ± 20 steg.
- Om du ställer in mot **"-: 📏 "** förskjuts fokuspunkten framför standard-fokuspunkten.
- Om du ställer in mot **"+: 📏 "** förskjuts fokuspunkten bakom standard-fokuspunkten.
- För ett zoomobjektiv upprepar du den här proceduren och justerar det för minsta brännvidd (W) och maximal brännvidd (T).
- När du är klar med justeringen trycker du på **<MENU>** för att återgå till menybilden i steg 1.
- Välj **[Per objektivtyp]** och tryck sedan på **<SET>**.

5 Kontrollera resultatet för justeringen.

- Ta en bild och visa bilden (s. 394) för att kontrollera justeringsresultatet.
- Om fotograferingsresultatet har fokus framför den önskade punkten justerar du mot **"+: 📏 "**-sidan. Om fotograferingsresultatet har fokus bakom den önskade punkten justerar du mot **"-: 📏 "**-sidan.
- Vid behov kan justeringen göras en gång till.



När du fotograferar med mellanområdet (brännvidd) på ett zoomobjektiv korrigeras autofokusens fokuspunkt automatiskt relativt de justeringar som gjorts för minsta och maximal brännvidd. Även om minsta eller maximal brännvidd justeras görs en korrigering automatiskt för mellanområdet.

Återställa alla AF Mikrojusteringar

När  **Radera alla** visas längst ned på skärmen och du trycker på   raderas alla justeringar som gjorts för **[Alla lika mycket]** och **[Per objektivtyp]**.



Allmänna försiktighetsåtgärder för AF mikrojustering

- Autofokusens fokuspunkt varierar något beroende på motivets förhållanden, ljusstyrka, zoomläge och andra fotograferingsförhållanden. Även om du utför AF Mikrojustering kan det därför hända att fokuseringen ändå inte ställs in på lämplig position.
- Justeringsvärdet för ett steg varierar beroende på objektivets maximala bländarvärde. Fortsätt justera, fotografera och kontrollera fokus upprepade gånger för att justera autofokusens fokuspunkt.
- Justeringen tillämpas inte på AF under Live View-fotografering eller filminspelning.
- Justeringarna sparas även om du raderar alla kamerainställningar (s. 77). Själva inställningen kommer dock att vara ställd på **[Av]**.



Anmärkningar om AF Mikrojustering

- Det bästa är att utföra justeringen på den plats där fotograferingen ska ske. Det ger en mer exakt justering.
- Vi rekommenderar att du använder stativ när du gör justeringen.
- När du gör justeringar rekommenderar vi att du fotograferar med bildregistreringskvaliteten .

När autofokus inte kan användas

Ibland ställs inte fokus in automatiskt (fokuseringsindikatorn <●> blinkar i sökaren). Det kan gälla följande typer av motiv:

Motiv som är svåra att fokusera

- Motiv med låg kontrast
(Exempel: blå himmel, enfärgade ytor osv.)
- Motiv i mycket svagt ljus
- Motiv i kraftigt motljus eller reflekterande motiv
(Exempel: bilar med mycket reflekterande kaross osv.)
- Motiv nära och långt borta i närheten av en AF-punkt
(Exempel: djur i bur osv.)
- Motiv som ljusprickar i närheten av en AF-punkt
(Exempel: nattfoto osv.)
- Motiv med upprepade mönster
(Exempel: fönster på en skyskrapa, tangentbord osv.)
- Motiv med finare mönster än en AF-punkt
(Exempel: Ansikten eller blommor som är lika små som eller mindre än en AF-punkt osv.)

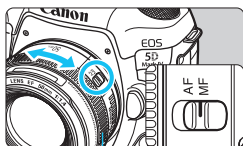
I sådana fall fokuserar du på något av följande sätt:

- (1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus mot ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du sedan komponerar om bilden (s. 101).
- (2) Ställ AF-omkopplaren på objektivet <MF> och fokusera manuellt (s. 159).

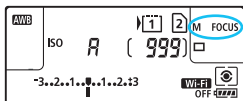


- Du kan återställa fokus genom att komponera om bilden och utföra AF-funktionen en gång till, beroende på motivet.
- Förhållanden som försvårar fokuseringen med AF under Live View-fotografering eller filminspelning visas på sidan 324.

MF: Manuell fokus



Fokuseringsring



- 1 Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF>.
 - ▶ <M FOCUS> visas på LCD-displayen.
- 2 Ställ in fokus på motivet.
 - Ställ in fokus genom att vrida på fokuseringsringen på objektivet tills motivet ser skarpt ut i sökaren.



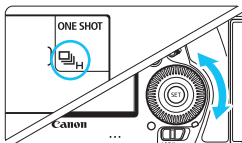
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs medan du fokuserar manuellt tänds fokuseringsindikatorn <●> när fokus ställts in.
- Med AF autoval och när den centrerade AF-punkten uppnår fokus tänds fokuseringsindikatorn <●>.

Välja matningsmetod

Metoderna som finns att tillgå är enbild och bildserie. Du kan välja det matningsläge som passar för motivet.



1 Tryck på knappen <DRIVE·AF> (ⓘ6).



2 Välj matningsmetod.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <ⓘ6>.

: Enbild

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild.

(ⓘ6) : Snabb serietagning

När du håller ned avtryckaren helt kan du ta en bildserie med **cirka 7,0 bilder/sek. maximalt.**

Högsta bildfrekvensen för serietagning kan bli lägre under följande förhållanden:

● Med flimmerreducering:

Seriebildstagningen sker med en hastighet av **cirka 6,6 bilder/sek. maximalt.**

● Med bildtagning med Dual Pixel RAW:

Seriebildstagningen sker med en hastighet av **cirka 5,0 bilder/sek. maximalt.**

● Med Live View-fotografering:

Om [AF-funktion] är inställt på [One-Shot AF] och [Tyst LV-exp.] är inställt på [Av], blir serietagningshastigheten **cirka 7,0 bilder/sek. maximalt.** Om [Metod 1] är inställt blir den högsta bildfrekvensen för serietagning något lägre.

När [AF-funktion] är inställt på [Servo AF], prioriteras serietagningshastigheten **cirka 4,3 bilder/sek. maximalt.**

● **Med digital objektivoptimering inställt:**

När [Digital objektivoptim.] är inställt på [På],
blir serietagningshastigheten något lägre.

Det maximala antalet bilder i en bildserie varierar beroende på
fotograferingsförhållandena. Mer information finns på sidan 162.

 : **Långsam serietagning**

När du håller ned avtryckaren helt kan du ta en bildserie med
cirka 3,0 bilder/sek. maximalt

Under Live View-fotografering och om [AF-funktion] är inställt
på [Servo AF], prioriteras skärpeföljningen på motivet
(skärpeföljningsprioritet) med en högsta bildfrekvens för
serietagning på **cirka 3,0 bilder/sekund**.

 S : **Tyst enbildstagning**

Du kan ta en bild i taget och samtidigt tysta det mekaniska ljud som
hörs vid fotografering med sökare. Kan inte ställas in för Live View-
fotografering.

 S : **Tyst serietagning**

Du kan fotografera kontinuerligt med **högst 3,0 bilder/sek.
maximalt** och samtidigt tysta det mekaniska ljud som hörs vid
fotografering med sökare (jämfört med inställningen < >).
Kan inte ställas in för Live View-fotografering.

 : **Självtlösare:10s/fjärrkontroll**

 2 : **Självtlösare:2s/fjärrkontroll**

Information om fotografering med självutlösare finns på sidan 163.
Mer information om fotografering med fjärrkontroll finns på
sidan 279.



- Maximal snabb serietagning på 7,0 bilder/sekund <[H]> (s. 160) uppnås under följande förhållanden: Fulladdat batteri, 1/500 sek. eller kortare slutartid, maximal bländare (varierar beroende på objektiv)*, i rumstemperatur (23 °C), flimmerreducering inaktiverad, Dual Pixel RAW-fotografering inaktiverad, Live View-fotografering med One Shot AF och Tyst LV-fotografering inaktiverade samt Digital objektivoptimering inaktiverad.
 - * Med autofokusmetoden inställd på One-Shot AF och Image Stabilizer (bildstabilisator) avstängd när följande objektiv används: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Frekvensen för serietagning för <[H]> snabb serietagning kan bli lägre beroende på typ av strömkälla, batterinivå, temperatur, flimmerreducering, bildtagning med Dual Pixel RAW, digital objektivoptimering, slutartid, bländare, motivets förhållanden, ljusstyrka, AF-funktion, objektiv, blixtanvändning, fotograferingsfunktioner osv.
- Med [**4: Flimmerreducering**] inställt på [**På**] (s. 215) minskar fotografering med flimrande ljus den högsta serietagningshastigheten. Dessutom kan bildserieintervall bli oregelbundna och fördröjningen tills bilden tas bli längre.
- Om [**1: Dual Pixel RAW**] är inställt på [**På**] (s. 175) och [**1: Bildkvalitet**] är inställt på [**RAW**] eller [**RAW+JPEG**] (s. 169) blir den högsta bildfrekvensen för serietagning lägre.
- För Live View-fotografering om [**AF-funktion**] är inställt på [**Servo AF**] (s. 314) blir den högsta bildfrekvensen för serietagning lägre.
- Om [**Digital objektivoptim.**] är inställt på [**På**] (s. 210) blir serietagningshastigheten mycket lägre.
- Vid användning av AI Servo AF-funktionen kan den maximala serietagningshastigheten bli lägre beroende på motivet och vilket objektiv som används.
- Om batteritemperaturen är låg beroende på omgivningens låga temperatur eller om batterinivån är låg, kan den högsta bildfrekvensen för serietagning gå ned till cirka 6,0 bilder/sekund med LP-E6N eller till cirka 5,0 bilder/sekund med LP-E6.
- Om <[S]> eller <[H]S> har ställts in är fördröjningen från att du trycker ned avtryckaren helt tills avtryckaren släpps längre än normalt.
- Om internminnet blir fullt under serietagning kan serietagningshastigheten sjunka eftersom fotografering tillfälligt kommer att vara inaktiverat (s. 174).

Använda självutlösare

Använd självutlösaren när du själv vill vara med på bilden, t.ex. för en jubileumsbild.



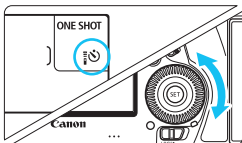
1 Tryck på knappen <DRIVE•AF> (☉6).

2 Välj självutlösare.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <☉>.

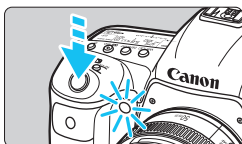
 : Ta en bild efter cirka 10 sek.

 : Ta en bild efter cirka 2 sek.



3 Ta bilden.

- Titta genom sökaren, ställ in fokus på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- ▶ Du kan kontrollera användningen med hjälp av självutlösarlampen, pipsignalen och visning av nedräkning (i sekunder) på LCD-displayen.
- ▶ Lampan börjar blinka snabbare cirka två sekunder innan bilden tas.



 Om du inte har för avsikt att titta genom sökaren när du trycker på avtryckaren bör du sätta på okularlocket (s. 278). Om ströljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.



- Tack vare <☉2> kan du ta bilder utan att röra vid kameran när den är monterad på ett stativ. På så sätt kan du undvika skakningsoskärpa när du tar stillbilder och vid långa exponeringstider.
- När du har tagit bilder med självutlösaren bör du visa bilderna (s. 394) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv tillämpar du fokuseringslåset (s. 97) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Tryck på knappen <DRIVE•AF> om du vill avbryta självutlösaren.



4

Bildinställningar

I det här kapitlet beskrivs bildrelaterade funktionsinställningar: bildregistreringskvalitet, Dual Pixel RAW-funktion, ISO-tal, bildstil, vitbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigeringsfunktion), brusreducering, högdagerprioritet, korrigeringsfunktion för objektivaberration, fotografering med flimmerreducering och andra funktioner.

- En ☆-symbol uppe till höger på sidan anger att funktionen endast kan användas med dessa metoder: <P> <Tv> <Av> <M> .

MENU Välja kort för registrering och bildvisning

Om ett CF-kort eller SD-kort redan är isatt kan du börja registrera kort. Om bara ett kort är isatt behöver du inte följa anvisningarna på sidan 166–168.

Om du använder båda korten kan du välja registreringsmetod och välja vilket kort som ska användas för att registrera och visa bilder.

[1] är CF-kortet och [2] är SD-kortet.

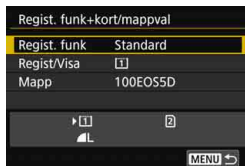
Registreringsmetod med två isatta kort

1 Välj [Regist. funk+kort/mappval].

- På fliken [1] väljer du [Regist. funk+kort/mappval] och trycker sedan på <SET>.

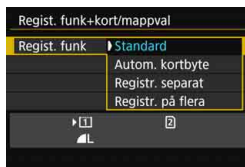


2 Välj [Regist. funk].



3 Välj registreringsmetod.

- Välj registreringsmetod och tryck på <SET>.



- **Standard**

Bilder registreras på det kort som valts med **[Regist/Visa]**.

- **Automatiskt kortbyte**

Samma som inställningen **[Standard]** men om kortet blir fullt byter kameran automatiskt till det andra kortet för att registrera bilder. När kortet växlasts automatiskt skapas en ny mapp.

- **Registrera separat**

Du kan ställa in bildregistreringskvaliteten för varje kort (s. 169). Varje bild registreras på både CF- och SD-kortet med angiven bildregistreringskvalitet. Du kan fritt ställa in bildregistreringskvaliteten, till exempel på **L** och **RAW** eller **S3** och **M RAW**.

- **Registrera på flera**

Varje bild registreras samtidigt på både CF- och SD-kortet i samma bildregistreringskvalitet. Du kan också välja RAW+JPEG.



- Om **[Registr. separat]** har ställts in och olika registreringskvalitet ställs in för CF-kortet och SD-kortet kommer det maximala antalet bilder i en bildserie att minska (s. 171).
- Filmer kan inte spelas in samtidigt på CF-kortet och SD-kortet. Filmer spelas in på det kort som ställs in för **[Bildvisning]**.



[Registr. separat] och [Registr. på flera]

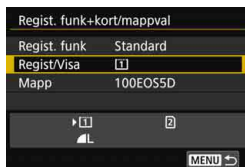
- Samma filnummer används för inspelning på både CF-kortet och SD-kortet.
- LCD-displayen visar antalet möjliga bilder för det kort som har det lägre antalet.
- När något av korten blir fullt visas **[Kort* fullt]** och du kan inte ta några bilder. Om det händer kan du antingen byta kort eller ställa in **[Regist. funk.]** på **[Standard]** eller välja det kort där det finns plats kvar för att fortsätta fotografera.
- Information om **[F1: Regist. funk.+kort/mappval]-menyns [Mapp]** finns på sidan 218.

Välja CF-kortet eller SD-kortet för registrering och bildvisning

Om **[Regist. funk]** har ställts in på **[Standard]** eller **[Autom. kortbyte]** väljer du kort för registrering och visning av bilder.

Om **[Regist. funk]** har ställts in på **[Registr. separat]** eller **[Registr. på flera]** väljer du kort för visning av bilder.

Standard/Autom. kortbyte



Välj **[Regist/Visa]**.

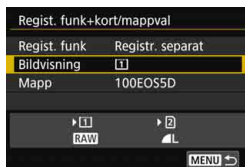
- Välj **[Regist/Visa]** och tryck sedan på **<SET>**.

1 : Registrera bilder på och visa bilder från CF-kortet.

2 : Registrera bilder på och visa bilder från SD-kortet.

- Välj kort och tryck sedan på **<SET>**.

Registr. separat/Registr. på flera



Välj **[Bildvisning]**.

- Välj **[Bildvisning]** och tryck sedan på **<SET>**.

1 : Visa bilder på CF-kortet.

2 : Visa bilder på SD-kortet.

- Välj kort och tryck sedan på **<SET>**.

MENU Ställa in bildregistreringskvalitet

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Det finns åtta inställningar för bildregistreringskvalitet för JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Det finns tre inställningar för RAW-format: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (s. 173).



1 Välj [Bildkvalitet].

- Välj **[Bildkvalitet]** på fliken **[1]** och tryck sedan på **<SET>**.

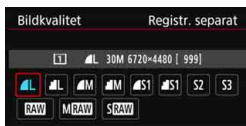
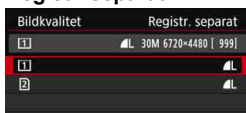
Med Standard/Autom. kortbyte/Registr. på flera



2 Välj bildregistreringskvalitet.

- Välj en RAW-kvalitet genom att vrida på ratten **<SET>**. Välj en JPEG-kvalitet genom att vrida på ratten **<SET>**.
- Värdet *****M** (megapixels) ******x****** uppe till höger anger det registrerade pixelantalet, och ******* är antalet bilder som kan tas (visas upp till 9999).
- Bekräfta inställningen genom att trycka på **<SET>**.

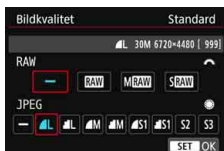
Registr. separat



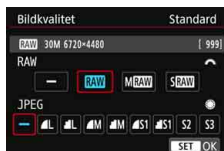
- Under **[1: Regist. funk+kort/mappval]**, om **[Regist. funk]** har värdet **[Registr. separat]**, väljer du CF-kort **[1]** eller SD-kort **[2]** och sedan trycker du på **<SET>**.
- Välj önskad bildregistreringskvalitet och tryck sedan på **<SET>**.

Exempel på inställning av bildregistreringskvalitet

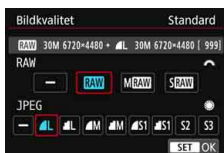
Endast **L**



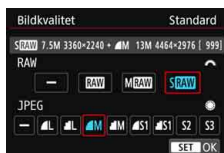
Endast **RAW**



RAW + L



S RAW + M



 Bildstorleken [****x****] och möjligt antal bilder [****] som visas på skärmen Bildregistreringskvalitet tillämpas på inställningen [3:2] oavsett inställningen [5: Sidförhållande] (s. 310).

 Om [-] har ställts in för både RAW- och JPEG-bildformat ställs **L** in.

Instruktioner för inställning av bildregistreringskvalitet (Ungefärliga värden)

Bild-kvalitet	Registre-rade pixlar	Utskrifts-storlek	Fil-storlek (MB)	Möjligt antal bilder	Maximalt antal bilder i en bildserie			
					CF-kort		SD-kort	
					Standard	Hög hastig-het	Standard	Hög hastig-het
JPEG								
L	30 M	A2	8,8	820	110	Full	130	Full
L			4,5	1590	Full	Full	Full	Full
M	13 M	A3	4,7	1530	Full	Full	Full	Full
M			2,4	2970	Full	Full	Full	Full
S1	7,5 M	A4	3,0	2350	Full	Full	Full	Full
S1			1,5	4560	Full	Full	Full	Full
S2	2,5 M	9x13 cm	1,3	5420	Full	Full	Full	Full
S3	0,3 M	–	0,3	20330	Full	Full	Full	Full
RAW								
RAW	30 M	A2	36,8	170	17	21	17	19
RAW : DPR	30 M		66,9	90	7	7	7	7
M RAW	17 M		27,7	220	23	32	23	26
S RAW	7,5 M	A4	18,9	310	35	74	36	48
RAW + JPEG								
L	30 M 30 M	A2 A2	36,8 8,8	140	13	16	13	14
M L	17 M 30 M	A2 A2	27,7 8,8	170	13	17	14	15
S L	7,5 M 30 M	A4 A2	18,9 8,8	220	15	22	15	18



- **S2** är lämpat för att visa bilderna i en digital fotoram.
- **S3** är lämpat för att e-posta bilden eller använda den på en webbplats.
- **S2** och **S3** får kvaliteten (hög).

- Antalet möjliga bilder baseras på Canons teststandarder och ett kort på 8 GB.
- Maximalt antal bilder i en bildserie gäller Canons standardtest av CF-kort (Standard: 8 GB, Snabb serietagning: UDMA move 7, 64 GB) och SD-kort (Standard: 8 GB, Snabb serietagning: UHS-I, 16 GB) och baserat på följande förhållanden angivna av Canons teststandard: <📷H> Snabb serietagning, sidförhållande 3:2, ISO 100, bildtagning med Dual Pixel RAW inaktiverad, bildstilen standard, IPTC-information inte infogad.
- **Filstorleken, antalet möjliga bilder och största antalet bilder i en bildserie varierar beroende på motiv, typ av kort, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.**
- "Full" anger att det går att fotografera med de aktuella förhållandena tills kortet blir fullt.



- Indikatoren för maximalt antal bilder i en bildserie förblir densamma även om du använder ett UDMA CF-kort eller ett höghastighets-SD-kort. Det maximala antalet bilder i en bildserie som visas i tabellen på föregående sida gäller dock serietagning.
- Om du väljer både RAW och JPEG registreras samma bild samtidigt på kortet både i RAW och i JPEG med valda bildregistreringskvaliteter. De två bilderna registreras med samma filnummer (filtillägg: .JPG för JPEG och .CR2 för RAW).
- Symbolerna för bildregistreringskvalitet visar följande: **RAW** (RAW), **M RAW** (medium RAW), **S RAW** (liten RAW), JPEG (JPEG), **▲** (hög), **■** (normal), **L** (stor), **M** (medium) och **S** (liten).

RAW-bilder

En RAW-bild är de rådata som matas ut från bildsensorn omvandlade till digitala data. De registreras på kortet i befintligt skick och du kan välja kvalitet enligt följande: **RAW**, **M RAW** eller **S RAW**.

En **RAW**-bild kan bearbetas med [▶ **1: RAW-bildbearbetning**] (s. 446) och sparas som en JPEG-bild. (**M RAW**- och **S RAW**-bilder inte kan bearbetas med kameran.) Själva RAW-bilden ändras inte, så du kan bearbeta den efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den.

Du kan använda Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 596) till att bearbeta RAW-bilder. Du kan justera dina RAW-bilder beroende på hur de ska användas och sedan generera JPEG-, TIFF- eller andra typer av bilder som återspeglar dessa justeringar.



Programvara för RAW-bildbearbetning

- Om du ska visa RAW-bilder på en dator rekommenderas du att använda Digital Photo Professional (DPP, EOS-programvara).
- Tidigare versioner av DPP Ver.4.x kan inte bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran. Om en tidigare version av DPP Ver.4.x är installerad på datorn uppdaterar du den med EOS Solution Disk (s. 597). (Den tidigare versionen skrivs över.) Tänk på att DPP Ver.3.x och tidigare versioner inte kan bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-bilder tagna med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.

Bildkvalitetsinställning med ett tryck ☆

Med Egna Inställningar kan du tilldela bildregistreringskvaliteten till knappen <M-Fn> eller knappen för skärpedjupskontroll så att du tillfälligt kan växla till den. Om du tilldelar [**Bildkvalitetsinst med ett tryck**] eller [**Återst bildkval med ett tryck**] till <M-Fn> eller knappen för skärpedjupskontroll kan du snabbt växla till önskad bildregistreringskvalitet och ta bilder.

Mer information finns i "Egna Inställningar" (s. 495).

⚠ Under [**1: Regist. funk+kort/mappval**] om [**Regist. funk**] har ställts in på [**Registr. separat**] kan du inte växla till Bildkvalitetsinställning med ett tryck.

Maximalt antal bilder för serietagning



Ungefärligt maximalt antal bilder i en bildserie visas i sökaren och längst ned till höger på snabbkontrollskärmen och på anpassad snabbkontrollskärm.

Om det maximala antalet bilder i bildserier är 99 eller högre står det "99".



⚠ Maximalt antal bilder i en bildserie visas även om det inte finns något minneskort i kameran. Se till att ett minneskort är isatt innan du tar bilder.

📄 Om det maximala antalet bilder som anges är "99" anger detta att du kan ta 99 bilder eller fler i följd. Om det högsta antalet bilder i en bildserie minskar till 98 eller lägre och det interna buffertminnet blir fullt visas "**buSY**" i sökaren och på LCD-displayen. Det går tillfälligt inte att ta några bilder. Om du inte tar bildserier kommer det maximala antalet bilder att öka. När alla bilder har skrivits till minneskortet kan du återgå till att ta bildserier och ta så många bilder som anges i tabellen på sidan 171.

Ställa in Dual Pixel RAW-funktion

Om du tar **RAW** bilder (inte **M RAW** eller **S RAW**) när Dual Pixel RAW-funktionen är vald, registreras de som "speciella **RAW**-bilder (Dual Pixel RAW-bilder)" med Dual Pixel-data från bildsensorn infogade.

Detta kallas Bildtagning med Dual Pixel RAW.

När du bearbetar Dual Pixel RAW-bilden med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 596) kan du använda de Dual Pixel-data som registrerats med Dual Pixel RAW-bilden för mikrojustering av platsen för maximal skärpa och upplösning med hjälp av den djupinformation som finns i filen, placera om perspektiv eller förgrundsbokeh för att få ett bättre resultat och reducera spökbilder.

Eftersom effekten varierar beroende på fotograferingsförhållandena kan du läsa Digital Photo Professional användarhandbok om funktionerna i Dual Pixel RAW-funktionen och Dual Pixel RAW-bildbearbetning innan du tar bilder med Dual Pixel Raw.



1 Välj [Dual Pixel RAW].

- På fliken [**1**] väljer du [**Dual Pixel RAW**] och trycker sedan på <**SET**>.

2 Välj [På].

- Tryck på <**INFO.**> och läs på hjälpskärmen (s. 91) innan du går vidare.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <**SET**>.

3 Ställ in bildregistreringskvaliteten på **RAW**.

- Se sidan 169 och ställ sedan in bildregistreringskvaliteten på **RAW** eller **RAW+JPEG**.

▶ <**DPR**> visas på LCD-displayen.

4 Ta bilden.

- ▶ En RAW-bild som har Dual Pixel-data infogade (Dual Pixel RAW-bild) registreras.



- Även om [**📷 1: Dual Pixel RAW**] är inställt på [**På**], kan du inte registrera **M RAW**- eller **S RAW**-bilder infogade med Dual Pixel-data (endast möjligt med **RAW**-bilder).
- Om [**🔧 1: Registr. funk+kort/mappval**] är inställt på [**Registr. separat**] och bildregistreringskvaliteten är inställt på **RAW** för det ena kortet och **M RAW** eller **S RAW** för det andra kan bildtagning med Dual Pixel RAW inte utföras.
- När [**📷 1: Dual Pixel RAW**] är inställt på [**På**], kan du inte använda multiexponeringar, HDR-fotografering, bildkvalitetsinställning med ett tryck eller digital objektivoptimering. Starttiden blir också längre när strömbrytaren är inställd på <ON> eller på att återgå från läget automatisk avstängning.
- Med bildtagning med Dual Pixel RAW minskas möjligt antal bilder.
- Bildtagning med Dual Pixel RAW med sökaren minskar serietagningshastigheten. Det maximala antalet bilder i en bildserie kommer också att minska.
- Om [**📷 1: Dual Pixel RAW**] är inställt på [**På**] för Live View-fotografering kan matningsmetoderna <📷H> och <📷> inte väljas. Om <📷H> eller <📷> är inställt tillämpas matningsmetoden <📷> för fotografering.
- Vid sökarfotografering med [**📷 1: Dual Pixel RAW**] inställt på [**På**], och om du byter till Live View-fotografering när matningsmetod <📷H> eller <📷> är inställt, ställs matningsmetoden <📷> in automatiskt.
- När du tar RAW- eller RAW+JPEG-bilder med [**📷 1: Dual Pixel RAW**] inställt på [**På**], kan bruset vara mer framträdande än vid normal fotografering.



Justeringsvärde och korrigeringseffekt med Dual Pixel RAW-funktionen

- Justeringsvärdet och korrigeringseffekten ökar med större bländarvärde.
- Tillräckligt justeringsvärde och tillräcklig korrigeringseffekt kanske inte uppnås beroende på objektiv och motiv.
- Justeringsvärdet och korrigeringseffekten varierar beroende på kameraorienteringen (vertikal eller horisontell).
- Tillräckligt justeringsvärde och tillräcklig korrigeringseffekt kanske inte uppnås beroende på fotograferingsförhållandena.

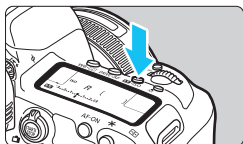


<DPR> kan visas i sökaren för bildtagning med Dual Pixel RAW (s. 84).

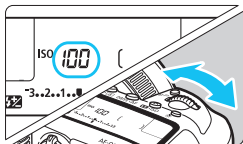
ISO: Ställa in ISO-tal för stillbilder☆

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. I metoden <A+> ställs ISO-talet in automatiskt (s. 179).

Information om ISO-tal vid filminspelning finns på sidorna 337 och 341.



1 Tryck på knappen <ISO> (ISO).



2 Ställ in ISO-talet.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <ISO>.
- ISO-tal kan anges inom ISO 100–ISO 32000 i 1/3-steg.
- "A" anger ISO auto. ISO-talet ställs in automatiskt (s. 179).

Guide för ISO-tal

ISO-tal	Fotograferings-situation (Ingen blyxt)	Blixtens räckvidd
L (50), ISO 100–400	Soligt väder utomhus	Ju högre ISO-tal desto längre räckvidd får blixten.
ISO 400–ISO 1600	Mulet väder eller kväll	
ISO 1600–ISO 32000, H1 (51200), H2 (102400)	Mörk inomhusmiljö eller kväll	

* Höga ISO-tal resulterar i mer korniga bilder.



Du kan även välja ISO-tal med [2: ISO-inställningar]-menyns [ISO-inställning]-skärm.



- Eftersom H1 (motsvarar ISO 51200) och H2 (motsvarar ISO 102400) är utökade ISO-talsinställningar blir brus (ljusa prickar, ränder osv.) och ojämna färger mer framträdande och upplösningen lägre jämfört med standardinställningen.
- Eftersom L (motsvarande ISO 50) är en utökad inställning för ISO-tal blir det dynamiska omfånget något snävare jämfört med standardinställningen.
- Om [**📷3: Högdagerprioritet**] är inställt på [**På**] (s. 206) går det inte att välja L (motsvarande ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (motsvarande ISO 51200) och H2 (motsvarande ISO 102400).
- När du fotograferar med höga ISO-tal, hög temperatur, lång exponering eller multiexponering kan bildbrus (grova korn, ljusa prickar, ränder osv.) och ojämna färger blir märkbara.
- När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixn när du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.



Under [**📷2: ISO-inställningar**] kan du använda [**Område för bild**] för att utöka det inställbara ISO-området från L (motsvarande ISO 50) till H1 (motsvarande ISO 51200) och H2 (motsvarande ISO 102400) (s. 180).

ISO auto



Om du ställt in ISO-talet som "A" (Auto) visas det ISO-tal som kommer att användas när du trycker ner avtryckaren halvvägs.

ISO-talet ställs in automatiskt så att det passar för fotograferingsmetoden.

Fotograferingsmetod	ISO-tal	
	Ingen blick	Med blick
A ⁺	ISO 100–ISO 12800	ISO 100–ISO 1600
P/Tv/Av/M	ISO 100–ISO 32000 ^{*1}	ISO 400 ^{*1*2*3}
B	ISO 400 ^{*1}	

*1: Det faktiska ISO-talsområdet beror på vilka inställningar som har gjorts för [Minimum] och [Maximum] i [Auto område].

*2: Om upplättningsblixten ger överexponering ställs ISO 100 eller högre värde in. (Förutom i metoderna <M> och .)

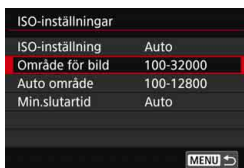
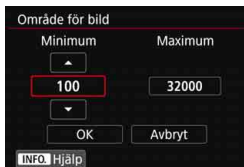
*3: Med metoden <P> kommer ISO 400–1600 att ställas in automatiskt om du använder studsblitz med en extern Speedlite.

MENU Ställa in det manuellt inställbara ISO-området

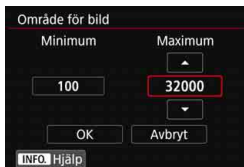
Du kan ställa in det manuellt inställbara ISO-området (minimum- och maximumgränser). Du kan ställa in minimigränsen inom L (motsvarande ISO 50) till H1 (motsvarande ISO 51200) och maximigränsen mellan ISO 100 och H2 (motsvarande ISO 102400).

**1 Välj [ISO-inställningar].**

- På fliken [2] väljer du [ISO-inställningar] och trycker sedan på <SET>.

**2 Välj [Område för bild].****3 Ställ in minimigränsen.**

- Välj rutan för minimigräns och tryck sedan på <SET>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.

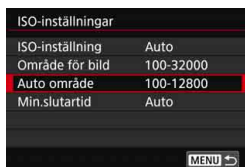
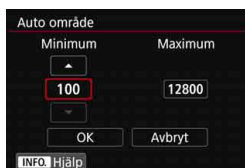
**4 Ställ in maximumgränsen.**

- Välj rutan för maximumgräns och tryck sedan på <SET>.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på <SET>.

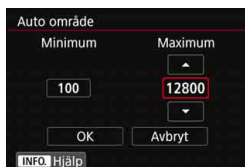
5 Välj [OK].

MENU Ställa in ISO-området för ISO auto

Du kan ställa in det automatiska ISO-området för ISO auto mellan ISO 100 och ISO 32000. Du kan ställa in minimumgränsen mellan ISO 100 och ISO 25600 och maximumgränsen mellan ISO 200 och ISO 32000 i helsteg.

**1 Välj [Auto område].****2 Ställ in minimumgränsen.**

- Välj rutan för minimumgräns och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.

**3 Ställ in maximumgränsen.**

- Välj rutan för maximumgräns och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Välj ISO-tal och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.

4 Välj [OK].

Inställningarna **[Minimum]** och **[Maximum]** gäller också för säkerhetsförskjutningens minimum och maximum för ISO-tal (s. 485).

MENU Ställa in minsta slutartid för ISO auto

Du kan ställa in den minsta slutartiden så att slutartiden som ställs in automatiskt inte är för långsam när ISO auto har ställts in.

Det här är effektivt med metoderna <P> och <Av> när du använder ett vidvinkelobjektiv för att fotografera ett rörligt motiv eller när du använder ett teleobjektiv. Det hjälper till att förhindra kameraskakningar och oskärpa.

ISO-inställningar	
ISO-inställning	Auto
Område för bild	100-32000
Auto område	100-12800
Min.slutartid	Auto

1 Välj [Min.slutartid].**Ställs in automatiskt**

Min.slutartid	
Auto(Standard)	
Auto	
Manuellt	
Långsam	Snabb

2 Ställ in önskad minsta slutartid.

- Välj [**Auto**] eller [**Manuellt**].
- Om du väljer [**Auto**] ställer du in önskad slutartid, snabbare eller långsammare, jämfört med standardtiden, genom att vrida på ratten <⚙> och trycker sedan på <SET>.
- Om du väljer [**Manuellt**] vrider du ratten <⚙> till önskad slutartid och trycker sedan på <SET>.

Ställs in manuellt

Min.slutartid				
Manuellt(1/125)				
Auto				
Manuellt				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0.5	1"	

- Om rätt exponering inte kan ställas in med ISO-talets maximigräns som ställts in med [**Auto område**] ställs en slutartid in som är långsammare än vad [**Min.slutartid**] ställts in på för att få standardexponering.
- Den här funktionen gäller inte för blixten eller för filminspelning.

Om [**Auto: 0**] har ställts in kommer den minsta slutartiden att vara samma som den för brännvidden. Ett steg från [**Långsam**] till [**Snabb**] motsvarar ett steg för slutartiden.

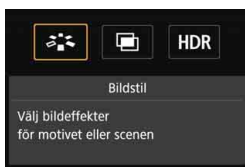
Välja en bildstil ☆

Genom att välja en bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.

Med metoden <  > ställs bildstilen in automatiskt på [] (Auto).

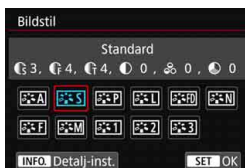


1 Tryck på knappen <  >.



2 Välj [].

► Menybilden Bildstil visas.



3 Välj en bildstil.

► Bildstilen ställs in och kameran är klar för fotografering.

 Du kan även ställa in det här med skärmen [ 3: Bildstil].

Bildstilsegenskaper

Auto

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir kraftigare vid fotografering av blå himmel, grönska och solnedgångar, särskilt med natur-, utomhus- och solnedgångsmotiv.

 Om du inte har fått den färgton du vill ha med [**Auto**] väljer du en annan bildstil.

Standard

Bilden får kraftigare färger och blir skarp och klar. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

Porträtt

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild.

Genom att ändra [**Färgton**] (s. 188) kan du ändra hudtonerna.

Landskap

För kraftigare blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

Detaljrik

Lämplig för en detaljskiss och noggrann strukturbeskrivning av motivet. Färgerna kommer att vara något kraftiga.

Neutral

Passar när bilden bearbetas i en dator. För naturliga färger och dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

Naturtrogen

Passar när bilden bearbetas i en dator. Färgen på ett motiv som fotograferas i solljus med färgtemperaturen 5200K kommer att justeras så att den matchar motivets kolorimetriska färg. För dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

Monokrom

Ger svartvita bilder.



Svartvita bilder som fotograferats i JPEG kan inte omvandlas till färg. Lämna inte inställningen [**Monokrom**] på när du sedan ska ta färgbilder igen.



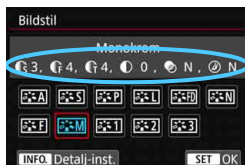
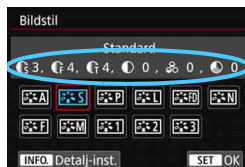
Du kan ställa in kameran så att den visar <❗> i sökaren och på LCD-displayen när [**Monokrom**] har ställts in (s. 489).

Egen 1-3

Du kan registrera en grundläggande stil som [**Porträtt**], [**Landskap**], en bildstilsfil osv. och justera den efter egna önskemål (s. 190). En egen bildstil som inte har registrerats kommer att ha samma inställningar som standardinställningen för bildstilen [**Standard**].

Symboler

Menybilden Bildstil har symboler för **[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Skärpa]** men även för **[Kontrast]** och andra parametrar. Siffrorna anger värdena för dessa parametrar som ställts in för respektive bildstil.



Symboler

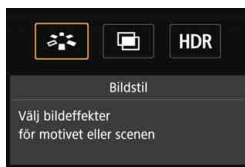
	Skärpa	
		Styrka
		Finhetsgrad
	Tröskel	
	Kontrast	
	Färgmättnad	
	Färgton	
	Filtereffekter (Monokrom)	
	Toningseffekt (Monokrom)	

Under filminspelning visas "*" för både **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Skärpa]**. **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** gäller inte för filmer.

Anpassa en bildstil ☆

Du kan anpassa bildstilen. Du kan ändra eller justera parameterinställningar för bildstilar som **[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** eller **[Tröskel]** för **[Skärpa]** och även för **[Kontrast]** och andra parametrar från standardinställningen. Ta provbilder för att se effekten. Information om hur du anpassar **[Monokrom]** finns på sidan 189.

1 Tryck på knappen .



2 Välj .

► Menybilden Bildstil visas.



3 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil och tryck sedan på **<INFO.>**.



4 Välj en parameter.

- Välj den parameter (som **[Styrka]** för **[Skärpa]**) som du vill ställa in och tryck sedan på **<SET>**.
- Inställningar och effekter förklaras på nästa sida.



5 Ställ in parametern.

- Justera effektnivån (parametern) enligt önskemål och tryck sedan på **<SET>**.
- Tryck på knappen **<MENU>** för att spara den justerade parameterinställningen. Menybilderna Bildstil visas igen.
- Värdet för parameterinställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

Parameterinställningar och effekter

	Skärpa		
	Styrka	0: Svag framhävnig av konturer	7: Stark framhävnig av konturer
	Finhetsgrad ^{*1}	1: Fin	5: Grynig
	Tröskel ^{*2}	1: Låg	5: Hög
	Kontrast	-4: Låg kontrast	+4: Hög kontrast
	Färgmättnad	-4: Låg färgmättnad	+4: Hög färgmättnad
	Färgton	-4: Rödaktiga hudtoner	+4: Gulaktiga hudtoner

*1: Anger finhetsgrad för konturerna som ska framhävas. Ju lägre värdet är, desto finare konturer kan framhävas.

*2: Anger hur mycket konturen framhävs utifrån kontrastskillnaden mellan motivet och omgivningen. Ju lägre värdet är, desto mer framhävs konturerna när kontrastskillnaden är låg. När värdet är lägre brukar brus däremot framträda mer.

- För filminspelning går det inte att ställa in **[Finhetsgrad]** eller **[Tröskel]** för **[Skärpa]** (visas inte).
- Genom att välja **[Grundinst.]** i steg 4 kan du återställa respektive bildstil till standardinställningarna.
- Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen väljer du först den justerade bildstilen och tar sedan bilden.

Monokrom inställning

Förutom effekterna som beskrivs på föregående sida som **[Kontrast]** eller **[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Skärpa]**, kan du också ställa in **[Filtereffekter]** och **[Toningseffekt]**.

Filtereffekt



Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N: Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R: Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och ljusare.
G: Grön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får en klar, grön färg.



Om du ökar värdet för **[Kontrast]** förstärks filtereffekten.

Toningseffekt



Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den valda färgen. Effektivt om du vill göra bilderna mer effektfulla.

Du kan välja följande: **[N:Ingen]**, **[S:Sepia]**, **[B:Blå]**, **[P:Magenta]** eller **[G:Grön]**.

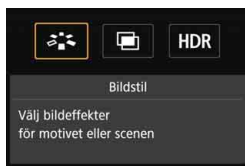
🔧 Registrera en bildstil ☆

Du kan välja en grundläggande bildstil som [**Porträtt**] eller [**Landskap**], ställa in parametrarna som du vill ha dem och registrera stilen under [**Egen 1**], [**Egen 2**] eller [**Egen 3**]. Det här är en praktisk funktion om du vill förinställa flera bildstilar med olika inställningar. Du kan även justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara, s. 596).

1 Tryck på knappen <🔧>.

2 Välj [🔧].

▶ Menybilden Bildstil visas.



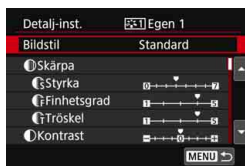
3 Välj [Egen *].

- Välj [**Egen ***] och tryck sedan på knappen <INFO.>.



4 Tryck på <SET>.

- Med [**Bildstil**] vald trycker du på <SET>.



5 Välj grundläggande bildstil.

- Välj grundläggande bildstil och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara) väljer du bildstil här.





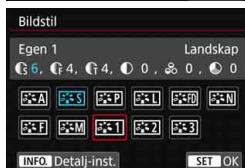
6 Välj en parameter.

- Välj den parameter (som [**Styrka**] för [**Skärpa**]) som du vill ställa in och tryck sedan på <SET>.



7 Ställ in parameteren.

- Justera effektnivån (parameteren) enligt önskemål och tryck sedan på <SET>.
Mer information finns i "Anpassa en bildstil" (s. 187).
- Tryck på knappen <MENU> för att registrera den justerade parameterinställningen. Menybilderna Bildstil visas då igen.
- ▶ Grundläggande bildstil anges till höger om [**Egen ***].



- Om en bildstil redan registrerats under [**Egen ***] raderas parameterinställningarna för den tidigare registrerade användardefinierade bildstilen om du ändrar grundläggande bildstil i steg 5.
- Om du ställer in [**5: Återställ alla kamerainst.**] (s. 77), kommer alla stilar och inställningar för [**Egen ***] att återgå till standardinställningarna.

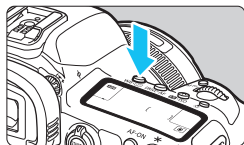


- Om du vill ta bilder med den bildstil du har justerat väljer du [**Egen ***] som registrerats och tar sedan bilden.
- Information om hur du registrerar en bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility användarhandbok.

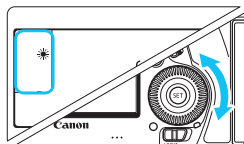
WB: Ställa in vitbalans ☆

Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall får du rätt vitbalans med inställningen Auto [**AWB**] (Bevara känslan) eller [**AWB w**] (Vitprioritet). Om du inte får naturliga färger med inställningen Auto kan du välja vitbalans utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt motiv.

I metoden <[**A**+] ställs [**AWB**] (Bevara känslan) automatiskt in.



1 Tryck på knappen <WB•[camera icon]> (⦿6).



2 Välj en vitbalansinställning.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <[wheel icon]>.

(Ungefärliga värden)

Visning	Inställning	Färgtemperatur (K: Kelvin)
[AWB]	Auto (Bevara känslan, s. 194)	3000–7000
[AWB w]	Auto (Vitprioritet, s. 194)	
[sun icon]	Dagsljus	5200
[house icon]	Skugga	7000
[cloud icon]	Moln, skymning, solnedgång	6000
[sun with rays icon]	Glödlampa	3200
[light bulb icon]	Lysrör	4000
[lightning bolt icon]	Med blix	Ställs in automatiskt*
[camera icon]	Egen (s. 195)	2000–10000
[K]	Färgtemperatur (s. 197)	2500–10000

* Gäller för Speedlite med en överföringsfunktion för färgtemperatur. Annars ställs den in på cirka 6000 K.



- Du kan även ställa in det här på skärmen [**2: Vitbalans**].
- För att växla mellan Auto [**AWB**] (Bevara känslan) och [**AWB w**] (Vitprioritet) använder du skärmen [**2: Vitbalans**] (s. 194).

Vitbalansering

För ett mänskligt öga ser ett vitt föremål alltid vitt ut, oavsett typen av ljus. Med en digitalkamera bestäms den vita referensfärgen för färgjusteringen utifrån belysningens färgtemperatur och sedan justeras färgen med programvara för att få vita områden att se vita ut. Den här funktionen gör att du kan ta bilder med naturliga toner.

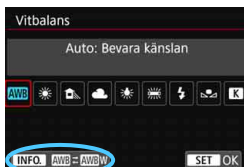
AWB Automatisk vitbalans

Med [**AWB**] (Bevara känslan) kan du öka intensiteten i bildens varma ton när du fotograferar miljöer med glödlampsljus. Om du väljer [**AWBw**] (Vitprioritet) kan du minska intensiteten i bildens varma ton.

Om du vill använda den automatiska vitbalansen från tidigare EOS-kameramodeller väljer du [**AWB**] (Bevara känslan).

**1 Välj [Vitbalansering].**

- På fliken [**2**] väljer du [**Vitbalansering**] och trycker sedan på **<SET>**.

**2 Välj [**AWB**].**

- Med [**AWB**] valt trycker du på **<INFO>**.

**3 Välj önskat alternativ.**

- Välj [**Auto: Bevara känslan**] eller [**Auto: Vitprioritet**] och tryck på **<SET>**.

AWB : Auto: Bevara känslan

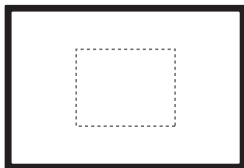
AWBw : Auto: Vitprioritet

! Försiktighetsåtgärder vid inställning av [AWBw**] (Vitprioritet)**

- Motivens varma färgstick kan blekna.
- Om du har flera ljuskällor på skärmen kanske det varma färgsticket i bilden inte avtar i styrka.
- När du använder blixtn blir färgtonen samma som med [**AWB**] (Bevara känslan).

Egen vitbalans

Med egen vitbalans kan du manuellt ställa in vitbalansen för fotograferingsplatsens ljuskälla. Det här bör du utföra under samma ljuskälla som bilden ska tas.



1 Fotografera ett vitt motiv.

- Titta genom sökaren och rikta hela rutan med den prickade linjen (enligt bilden) över ett enfärgat vitt motiv.
- Fokusera manuellt och fotografera med standardexponeringen inställd för det vita motivet.
- Du kan använda valfri vitbalansinställning.



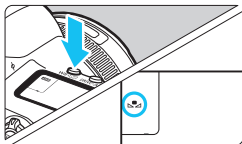
2 Välj [Egen VB].

- Välj **[Egen VB]** på fliken **[2]** och tryck sedan på **<SET>**.
- ▶ Menybilderna för val av egen vitbalans visas.



3 Importera vitbalansdata.

- Vrid på ratten **<○>** för att välja den bild som du tog i steg 1 och tryck sedan på **<SET>**.
- ▶ I den dialogruta som visas väljer du **[OK]**, så importeras data.
- Tryck på knappen **<MENU>** för att lämna menyn.



4 Tryck på knappen <WB•> (6).

5 Välj egen vitbalans.

- Titta på LCD-displayen och vrid på ratten <> och välj <>.

- 
- Om exponeringen från steg 1 skiljer sig mycket från standardexponeringen kanske inte en korrekt vitbalans kan uppnås.
 - I steg 3 kan följande bilder inte väljas: Bilder som tagits när bildstilen var inställd på [**Monokrom**], multiexponeringsbilder, bilder som fångats från 4K-filmer samt bilder tagna med en annan kamera.

- 
- I stället för ett vitt motiv kan ett gråkort eller standard gråreflex 18 % (finns i handeln) ge mer korrekt vitbalans.
 - Den personliga vitbalans som registreras med EOS-programvaran registreras under <>. Om du utför steg 3 kommer data för den registrerade personliga vitbalansen att raderas.

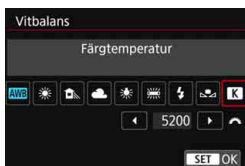
K Ställa in färgtemperatur

Du kan ställa in vitbalansens färgtemperatur som ett numeriskt värde. Det här är en funktion för avancerade användare.



1 Välj [Vitbalansering].

- På fliken [**2**] väljer du [Vitbalansering] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in färgtemperaturen.

- Välj [**K**].
- Ställ in färgtemperaturen genom att vrida på rattan <🔧> och tryck på <SET>.
- Du kan ställa in färgtemperaturen mellan cirka 2500 K och 10000 K i steg om 100 K.



- När du använder färgtemperaturen för en artificiell ljuskälla ställer du in vitbalanskorrigeringen (magenta eller grön) i mån av behov.
- Om du ställer in [**K**] enligt ett värde från en färgtemperaturmätare (finns i handeln) så tar du en provbild och anpassar inställningen så att du kompenserar för skillnaden mellan färgtemperaturmätarens värde och kamerans värde för färgtemperatur.

WB Vitbalanskorrigering ☆

Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av färgtemperaturfilter eller färgkompensationsfilter (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.

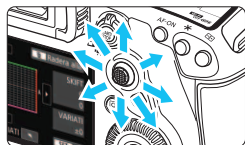
Funktionen är avsedd för avancerade användare, som är vana vid att använda filter för färgtemperatur eller färgkompensation.

Vitbalanskorrigering



1 Välj [VB variation].

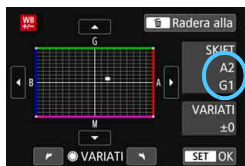
- På fliken [**2**] väljer du [VB variation] och trycker på <SET>.



2 Ställ in vitbalanskorrigeringen.

- Använd <⬅➡> för att flytta markeringen "■" till rätt läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färg balans justeras mot färgen i justeringens riktning.
- Till höger på skärmen under "SKIFT" anges riktning respektive styrka.
- Om du trycker på knappen <🗑> raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på <SET> så avslutas inställningarna.

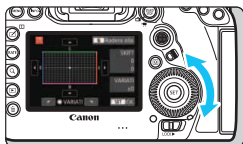
Exempelinställning: A2, G1



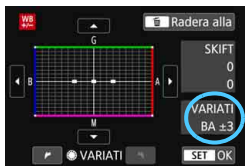
- Du kan ställa in kameran så att den visar <WB> i sökaren och på LCD-displayen när vitbalanskorrigering har ställts in (s. 489).
- En nivåns kompensation av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: Måttenheter för färgtemperatur som används för att ange värden för exempelvis densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation

När du tar en bild kan du registrera tre bilder samtidigt med olika färgton. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning och magenta/grön förstärkning. Funktionen kallas vitbalansvariation (VB-VAR). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till ± 3 nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A ± 3



Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten $\langle \odot \rangle$ i steg 2 i "Vitbalanskorrigering" ändras markeringen "■" på skärmen till "■■■" (3 punkter).
Om du vrider ratten åt höger ställs B/A-variationen in och om du vrider den åt vänster ställs M/G-variationen in.
- Till höger anger "**VARIATI**" variationsvärde och variationens riktning.
- Om du trycker på knappen $\langle \text{trash} \rangle$ raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på $\langle \text{SET} \rangle$ så avslutas inställningarna.

● Variationsföljd

Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning, eller 1. standardvitbalans, 2. magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.



- Vid vitbalansvariation minskar det maximala antalet bilder i en bildserie för serietagning.
- Eftersom tre bilder registreras för en bild tar det längre tid att registrera bilden på kortet.



- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- När vitbalansvariationen har ställts in blinkar symbolen för vitbalans.
- Du kan ändra ordningsföljden (s. 483) och antal bilder (s. 484) för vitbalansvariation.
- "**VARIATI**" står för variation.

MENU Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast

Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg kan bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras automatiskt. Funktionen kallas Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig). Standardinställningen är **[Standard]**. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas. I metoden <A+> ställs **[Standard]** automatiskt in.



1 Välj [Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigerig].

- Välj **[Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigerig]** på fliken [CAM2] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

3 Ta bilden.

- Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.



- I vissa fotograferingsförhållanden kan bruset öka.
- Om effekten Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) är stark och bilden blir för ljus ställer du in **[Låg]** eller **[Ej möjlig]**.
- Om du har valt någon annan inställning än **[Ej möjlig]** och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtexponeringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja **[Ej möjlig]**.
- När du ställer in flera exponeringar (s. 268), HDR-läge (s. 263) eller högdagerprioritet (s. 206) kommer **[Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigerig]** automatiskt att ställas in på **[Ej möjlig]**.

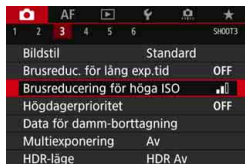


Om du trycker på knappen <INFO.> i steg två och avmarkerar [✓] för inställningen **[Av i M- och B-lägen]** kan **[Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigerig]** väljas i metoderna <M> och .

MENU Ställa in brusreducering ☆

Brusreducering för höga ISO-tal

Funktionen reducerar brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO-tal. Om du fotograferar med låga ISO-tal kan bruset minskas ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden).



1 Välj [Brusreducering för höga ISO].

- På fliken [3] väljer du [Brusreducering för höga ISO] och trycker på <SET>.



2 Ställ in nivån.

- Välj önskad nivå på brusreduceringen och tryck sedan på <SET>.

• [NR] : Brusreducering vid multitagning

Det här gäller brusreducering med högre bildkvalitet än [Hög].

För en enda bild tas fyra bilder efter varandra som justeras och sammanfogas automatiskt till en JPEG-bild.

Om bildregistreringskvaliteten är inställd på RAW eller RAW+JPEG kan du inte ställa in [Brusred. vid multitagning].

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.

 Du kan ställa in så att kameran visar <1> i sökaren och på LCD-displayen när brusreducering vid multitagning har ställts in (s. 489).

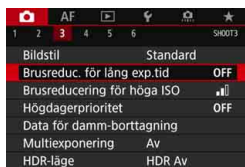


Försiktighetsåtgärder vid brusreducering vid multitagning

- Om det finns betydande fel i bilden på grund av kameraskakning kan brusreduceringseffekten bli minimal.
- Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- Sammanfogningen av bilderna kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Om motivets ljusstyrka ändras medan de fyra bilderna i tas efter varandra kan det resultera i att bildens exponering blir oregelbunden.
- Efter att du har tagit bilden kan det ta en stund att registrera den på kortet efter brusreducering och sammanslagning av bilder. Under bearbetningen av bilderna visas "**buSY**" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Du kan inte använda AEB-fotografering och vitbalansvariation.
- Om [**3: Brusreduc. för lång exp.tid**], [**3: Multiexponering**], [**3: HDR-läge**], bildtagning med Dual Pixel RAW, AEB-fotografering, vitbalansvariation eller Live View-fotografering med Servo AF är inställt, kan [**Brusred. vid multitagning**] inte ställas in.
- Kan inte ställas in för bulb-fotografering.
- Fotografering med blixtn ej möjlig. Observera att AF-hjälpbelysning för extern Speedlite för EOS aktiveras enligt inställningen för [**AF3: Tändning med AF-hjälpbelysning**].
- Inställningen ändras automatiskt till [**Standard**] om du gör något av följande: Ställer strömbrytaren på <**OFF**>, byter batteri, byter ut kortet, väljer fotograferingsmetoden <**A+**> eller <**B**>, ställer in eller växlar bildregistreringskvalitet till RAW eller RAW+JPEG eller växlar till filminspelning.

Brusreducering för lång exponeringstid

För bilder som exponerats för 1 sekund eller längre kan brus (ljusa prickar och ränder) som är typiskt för långa exponeringar minska.



1 Välj [**Brusreduc. för lång exp.tid**].

- På fliken [**3**] väljer du [**Brusreduc. för lång exp.tid**] och trycker sedan på < **SET** >.



2 Ställ in ett värde.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på < **SET** >.

● Auto

För exponeringar på 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen [**Auto**] är effektiv i de flesta fall.

● På

Brusreducering tillämpas vid alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen [**På**] kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen [**Auto**].

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.



- Om **[Auto]** eller **[På]** valts kan brusreduceringen när bilden tagits ta lika lång tid som exponeringen. Vid brusreducering kan du ändå fotografera så länge sökarindikatorn för maximalt antal bilder visar minst "1".
- Bilder med höga ISO-tal eller högre kan se kornigare ut med inställningen **[På]** än med **[Av]** eller **[Auto]**.
- Med inställningen **[På]** visas "**BUSY**" när brusreduceringsprocessen pågår om en lång exponering tas medan Live View-bilden visas. Live View-visningen öppnas inte förrän brusreduceringen har slutförts. (Det går inte att ta en till bild.)

MENU Högdagerprioritet

Du kan minimera överexponerade, utfrätta högdagrar.



1 Välj [Högdagerprioritet].

- På fliken [**3**] väljer du [Högdagerprioritet] och trycker på $\langle \text{SET} \rangle$.



2 Välj [På].

- Högdagrarnas detaljrikedom blir större. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Gradationen mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med tillämpad högdagerprioritet.



- När [På] har valts kan mängden brus öka något.
- Med [På] börjar det inställbara ISO-området från ISO 200. Utökade ISO-tal kan inte ställas in.
- När du ställer in flera exponeringar (s. 268) eller HDR-läge (s. 263) kommer [Högdagerprioritet] automatiskt att ställas in på [Av].



När högdagerprioritet är inställt visas <D+> i sökaren och på LCD-displayen.

MENU Korrigering av objektivaberrationer på grund av optiska egenskaper ☆

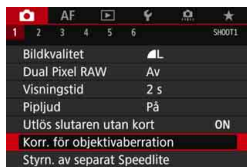
Vinjettering innebär ljusbortfall i bildhörnarna till följd av objektivets optiska egenskaper. Bildförvrängning på grund av objektivets optiska egenskaper kallas distorsion. Färgkanter längs motivets ytterlinjer kallas för kromatisk aberration. Och minskad bildskärpa på grund av bländaren kallas diffraktionsfenomen. Båda typerna av objektivaberrationer kan justeras. Digital objektivoptimering kan korrigera de olika aberrationer som orsakas av objektivets optiska egenskaper, diffraktionsfenomen och försämrade upplösning som orsakas av lågpasfilter.

Som standard är [**Periferibelysn.korr.**], [**Kromatisk aberr.korr.**] och [**Diffraktionskorrigering**] inställda på [**På**], och [**Distorsionskorrig.**] och [**Digital objektivoptim.**] är inställda på [**Av**].

Om objektivets korrigeringsdata har registrerats (sparats) i kameran, utförs korrigering av periferibelysning, kromatisk aberrationsjustering och diffraktionskorrigering även i metoden <[A]⁺>.

Om inställningsskärmen visar [**Korrigeringsdata ej tillgänglig**] eller ikonen [🚫] betyder det att korrigeringsdata för respektive objektiv är inte registrerade i kameran. Se "Objektivets korrigeringsdata" på sidan 213.

Korrigering av periferibelysning



1 Välj [**Korr. för objektivaberration**].

- På fliken [📷1] väljer du [**Korr. för objektivaberration**] och trycker sedan på <[SET]>.



2 Välj [**Periferibelysn.korr.**].



3 Välj [På].

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <(SET)>.

4 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerat periferiljus.

-  • Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.
• Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.

 Det korrigeringsvärde som tillämpas är något lägre än det maximala korrigeringsvärde som kan användas med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 596).

Distorsionskorrigering



1 Välj [Distorsionskorrig.].

2 Välj [På].

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**På**] och tryck sedan på < (SET) >.

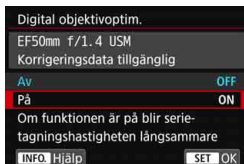
3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerad distorsion.



- När distorsionskorrigering har aktiverats registreras ett bildurval i kameran som är mindre än det som visas i sökaren. (Bildens periferi är något beskuren och upplösningen sänks något.)
- Under filminspelning visas inte [**Distorsionskorrig.**] (korrigering är inte möjlig).
- Om du använder distorsionskorrigering vid Live View-fotograferingen påverkas bildvinkeln något.
- När du förstorar bilden vid Live View-fotografering tillämpas inte distorsionskorrigering på bilden som visas. Om du förstorar bildperiferin kan därför en del av bildurvalet visas som inte registreras.
- Bilder med distorsionskorrigering har inte data för dammborttagning (s. 460) tillagt. AF-punkt(er) visas inte heller (s. 402) för bildvisning.

Digital objektivoptimering



1 Välj [Digital objektivoptim.].

2 Välj [På].

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**På**] och tryck sedan på < **SET** >.

3 Ta bilden.

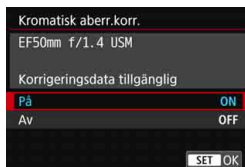
- Bilden registreras med följande korrigerat: objektivaberrationer, diffraktionsfenomen och försämrad upplösning som orsakas av lågpasfilter.

- ❗ Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigering. Starkare framhävninng av konturer kan också inträffa. I så fall justerar du bildstilens skärpa efter behov.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- Om bildregistreringskvaliteten är inställd på **M RAW** eller **S RAW** och du ställer in [**Digital objektivoptim.**] på [**På**], blir bildregistreringskvaliteten **RAW**.
- Om [**Digital objektivoptim.**] är inställt på [**På**] blir serietagningshastigheten mycket lägre. **M RAW** och **S RAW** kan inte ställas in för bildregistreringskvaliteten. Om en korrigering gjorts under Live View-fotografering visas [**BUSY**] och Live View-bilden visas inte förrän korrigeringen är slutförd. (En annan Live View-fotografering är inte möjlig.)
- Om [**Digital objektivoptim.**] är inställt på [**På**], och du ställer in [**Dual Pixel RAW**] på [**På**], kommer [**Digital objektivoptim.**] inte att fungera. (Inställningen växlar till [**Av**].)
- Under filminspelning visas inte [**Digital objektivoptim.**] (korrigering är inte möjlig).
- Om [**Digital objektivoptim.**] är inställt på [**På**] kan Brusreducering vid multitagning inte ställas in. Även om du tilldelar en knapp för att växla bildregistreringskvaliteten till **M RAW** eller **S RAW** med [**Bildkvalitetsinst med ett tryck**] eller [**Återst bildkval med ett tryck**] i Egna Inställningar, kommer den här funktionen för Egna inställningar inte att aktiveras.



- Om [**Digital objektivoptim.**] är inställt på [**På**], kommer [**Kromatisk aberr.korr.**] och [**Diffractionskorrigering**] inte att visas, men båda ställs in på [**På**] för fotografering.
- Symbolen <C> kan visas i sökaren (s. 84) om du lägger till en bock [✓] för [**Digital objektivoptim.**] i [**Sökarvisning**].
- Den digitala objektivoptimeringens korrigeringsdata för objektiv som nyligen har kommit ut på marknaden kan läggas till med EOS Utility (EOS-programvara, s. 596).
- Om [**Ogiltiga korrigeringsdata för digital objektivoptimering.**] visas använder du EOS Utility (EOS-programvara) för att lägga till korrigeringsdata för kamerans digitala objektivoptimering.

Kromatisk aberrationsjustering



1 Välj [**Kromatisk aberr.korr.**].

2 Välj [**På**].

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <SET>.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med justerad kromatisk aberration.



Om [**Digital objektivoptim.**] är inställt på [**På**] visas [**Kromatisk aberr.korr.**] inte.

Diffraktionskorrigering



- 1 Välj [Diffraktionskorrigering].
- 2 Välj [På].
 - Välj [På] och tryck sedan på <SET>.
- 3 Ta bilden.
 - Bilden registreras med korrigerad diffraktion.

- ! Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigering.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- För filminspelning visas inte [Diffraktionskorrigering] (korrigering är inte möjligt).

- 📷 Med "Diffraktionskorrigering" korrigeras försämrad upplösning på grund av lågpasfilter m.m. förutom diffraktionen. Därför är korrigering effektiv även nära största bländarvärdet.
- Om [Digital objektivoptim.] är inställt på [På] visas [Diffraktionskorrigering] inte.

Objektivs korrigeringsdata

Objektivets korrigeringsdata för objektivaberrationer finns registrerade (lagrade) i kameran. Med **[På]** valt tillämpas korrigering av periferibelysning, distorsionskorrigering, digital objektivoptimering, kromatisk aberrationsjustering och diffraktionskorrigering automatiskt.

Med EOS Utility (EOS-programvara, s. 596) kan du kontrollera vilka objektivkorrigeringsdata som finns sparade i kameran. Du kan också registrera korrigeringsdata för ej registrerade objektiv. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

För objektiv som innehåller korrigeringsdata behöver du inte registrera korrigeringsdata på kameran.



Försiktighetsåtgärder vid objektivkorrigering

- Korrigering av periferibelysning, distorsionskorrigering, korrigering av kromatisk aberration och diffraktionskorrigering kan inte tillämpas på tagna JPEG-bilder.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna som **[Av]** även om **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Om du använder förstorad bild vid Live View-fotografering syns inte korrigering av periferibelysning och distorsionskorrigering på bilden som visas på skärmen. Observera att digital objektivoptimering och diffraktionskorrigering inte tillämpas vid Live View-fotografering.
- Mängden kompensation kommer att vara mindre (förutom för diffraktionskorrigering) om objektivet som använts inte har avståndsinformation.



Anmärkningar om objektivkorrigering

- Effekten av korrigering för objektivaberration varierar beroende på vilket objektiv som används och fotograferingsförhållandena. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.
- Om korrigeringen är svår att urskilja, rekommenderas du att förstora och kontrollera bilden efter fotografering.
- Korrigering kan utföras även vid användning av en extender eller Life-size Converter.
- Om korrigeringsdata för det använda objektivet inte har registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som **[Av]** (förutom för diffraktionskorrigering).

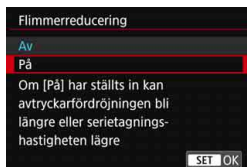
MENU Reducera flimmer ☆

Om du tar en bild med kort slutartid under en ljuskälla, till exempel lysrör, leder ljuskällans blinkningar till flimmer och bilden kan bli ojämnt exponerad vertikalt. Om du använder serietagning under dessa förhållanden kan det leda till ojämn exponering eller ojämfärgar på bilderna. Om du använder den här funktionen vid fotografering med sökare identifierar kameran ljuskällans flimmerfrekvens och tar bilden när flimmereffekten på exponeringen eller färgen är som lägst.



1 Välj [Flimmerreducering].

- På fliken [4] väljer du [Flimmerreducering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [På].

3 Ta bilden.

- Bilden tas med reducerad ojämnhet för exponering eller färgton som orsakas av flimmer.



- När [På] har ställts in och du fotograferar vid ljuskällor som flimrar kan slutarfördröjningen bli längre. Serietagningshastigheten kan dessutom bli långsammare, och bildfrekvensen kan bli oregelbunden.
- Den här funktionen fungerar inte med spegellåsning, Live View-fotografering eller filminspelning.
- Om slutartiden ändras vid serietagning eller om du tar flera bilder av samma motiv med olika slutartider i metoden <P> eller <Av> kan färgtonen bli inkonsekvent. Förhindra att färgtoner blir inkonsekventa genom att använda metoderna <Tv> eller <M> med en fast slutartid.
- Färgtonen för bilder som tagits när [Flimmerreducering] är inställt på [På] kan vara annorlunda än när det är inställt på [Av].
- Flimmer på andra frekvenser än 100 Hz och 120 Hz kan inte upptäckas. Om ljuskällans flimmerfrekvens ändras vid serietagning går det inte att påverka flimrets effekter.



- Om motivet står framför en mörk bakgrund eller om det finns en stark ljuskälla i bilden kan flimmer eventuellt inte upptäckas på rätt sätt.
- I viss typ av belysning går det inte att minska flimrets effekter, trots att < **Flicker!** > visas.
- Beroende på ljuskällan kan flimret eventuellt inte upptäckas.
- Om du komponerar om en bild kan < **Flicker!** > då och då visas och försvinna.
- Även om du använder den här funktionen finns det en risk att det förväntade resultatet inte uppnås, beroende på ljuskällorna eller fotograferingsförhållandena.



- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- Om < **Flicker!** > inte visas i sökaren markerar du **[Flimmervarning]** under **[Visa/dölj i sökaren]** (s. 84). Om du fotograferar med flimmerreducering tänds < **Flicker!** >. < **Flicker!** > visas inte vid ljuskällor som inte flimrar eller om inget flimmer upptäcks.
- Om **[Flimmervarning]** har markerats och **[4: Flimmerreducering]** är inställt på **[Av]**, kommer mätningen vid en flimrande ljuskälla att resultera i att < **Flicker!** > blinkar i sökaren som en varning. Vi rekommenderar att du ställer in inställningen på **[På]** före bildtagningen.
- Med metoden < **[A⁺]** > visas < **Flicker!** > inte, men bilden tas med flimmerreducering.
- Flimmerreducering fungerar även med blix. Däremot går det eventuellt inte att uppnå önskat resultat vid fotografering med trådlös blix.

MENU Ställa in färgrymd ☆

Omfånget för reproducerbara färger kallas "färgrymd". I den här kameran kan du ställa in färgrymden som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB. Med metoden <[A]⁺> ställs färgrymd automatiskt in på [sRGB].

1 Välj [Färgrymd].

- På fliken [CAMERA] väljer du [Färgrymd] och trycker på <[SET]>.



2 Ställ in önskad färgrymd.

- Välj [sRGB] eller [Adobe RGB] och tryck sedan på <[SET]>.

Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Den här inställningen rekommenderas bara om du är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Bilden ser väldigt dämpad ut på datorer med sRGB och med skrivare som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Du måste efterbehandla bilden med programvara på en dator.



- Om bilden togs med Adobe RGB-färgrymd är det första tecknet i filnamnet ett understreck "_".
- ICC-profilen bifogas inte. Information om ICC-profilen finns i Digital Photo Professional användarhandbok.

MENU Skapa och välja en mapp

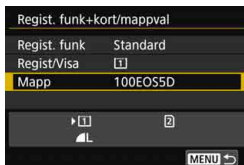
Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Det här är inget måste eftersom det ändå skapas en mapp för tagna bilder automatiskt.

Skapa en mapp



1 Välj [Regist. funk+kort/mappval].

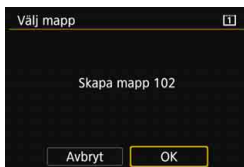
- På fliken [1] väljer du [Regist. funk+kort/mappval] och trycker sedan på .



2 Välj [Mapp].



3 Välj [Skapa mapp].



4 Välj [OK].

- ▶ En ny mapp skapas med löpande numrering.

Välja en mapp



- Välj en mapp på menybilden för val av mapp och tryck sedan på < (SET) >.
- ▶ Den mapp väljs, där de tagna bilderna kommer att sparas.
- Nya bilder registreras i den valda mappen.



Mappar

Liksom i exemplet "100EOS5D" börjar mappens namn med tre siffror (mappnumret) följt av fem alfanumeriska tecken. En mapp kan innehålla upp till 9 999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (s. 224) utförs. Mapper från 100 till 999 kan skapas.

Skapa mappar med en dator

Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet "DCIM". Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet "100ABC_D". De tre första siffrorna är alltid mappnumret från 100 till 999. De fem sista tecknen kan innehålla stora och små bokstäver (A–Z), siffror och understreck "_". Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan bestå av samma tresiffriga mappnummer (till exempel 100ABC_D och 100W_XYZ). Detta gäller även om övriga fem tecken skiljer sig åt.

MENU Ändra filnamnet

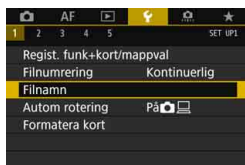
Filnamnet har fyra alfanumeriska tecken, åtföljda av ett fyrsiffrigt nummer (Exempel) **BE3B0001.JPG** (s. 223) och filtillägg. De första fyra

alfanumeriska tecknen är

fabriksinställda och unika för kameran. De kan emellertid ändras.

Med "Användarinst1" kan du ändra och registrera de fyra tecken du vill använda. Om du har "Användarinst2" och registrerar tre tecken läggs det fjärde tecknet från vänster till automatiskt för att visa bildstorleken (bildregistreringskvalitet).

Registrera eller ändra filnamnet

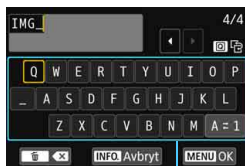


1 Välj [Filnamn].

- På fliken [**1**] väljer du [**Filnamn**] och trycker sedan på < **SET** >.



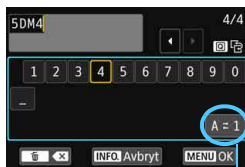
2 Välj [Ändra användarinställning*].



Teckenpalett

3 Ange valfria alfanumeriska tecken.

- För Användarinställning1 anger du fyra tecken. För Användarinställning2 anger du tre tecken.
- Tryck på < **⏮** > och ta bort eventuella onödiga tecken.

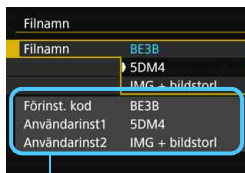


Indatametod

- Använd ratten <⬅>, <⚙> eller <⬅> för att flytta och välj önskat tecken. Tryck sedan på <SET> för att ange tecknet.
- Genom att välja [A ⇌ 1] kan du ändra indatametod.
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på <INFO.> och sedan välja [OK].

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har angett rätt antal tecken trycker du på <MENU> och väljer sedan [OK].
- ▶ Det registrerade filnamnet sparas.



Inställningar

5 Välj det registrerade filnamnet.

- Välj [Filnamn] och tryck sedan på <SET>.
- Välj det registrerade filnamnet och tryck sedan på <SET>.
- Om Användarinst2 har registrerats väljer du "**** (de 3 registrerade tecknen) + bildstorlek".



Det första tecknet får inte vara ett understreck " _".



Användarinst2

När du väljer "**** + bildstorlek" som registrerats med Användarinst2 och tar bilder läggs bildstorlekstecknet till automatiskt som det fjärde tecknet från vänster i filnamnet. Bildstorlekens tecken betyder följande:

"**** L" = L / L / RAW

"**** M" = M / M / M RAW

"**** S" = S1 / S1 / S RAW

"**** T" = S2

"**** U" = S3

När bilden har överförts till en dator kan du hänvisa till det fjärde tecknet i bildens filnamn för att identifiera bildstorleken (bildregistreringskvalitet) utan att behöva öppna bilden. Skillnaden mellan RAW- och JPEG-bilder ser du på deras filtillägg.

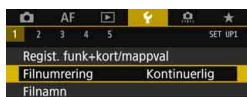


- Om du inte kan skriva in text i steg 3 trycker du på <Q> och använder teckenpaletten när den blå ramen visas.
- Filnamnstillägget är ".JPG" för JPEG-bilder, ".CR2" för RAW-bilder och ".MOV" eller ".MP4" för filmer.
- När du spelar in video med Användarinst2 är filnamnets fjärde tecken ett understreck " _".

MENU Filnumreringsmetoder

De tagna bilderna tilldelas ett fyrsiffrigt filnummer i ordningsföljd från 0001 till (Exempel) **BE3B0001.JPG** 9999 och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas.

Filnumrering



1 Välj [Filnumrering].

- På fliken [**1**] väljer du [**Filnumrering**] och trycker sedan på < **SET** >.



2 Välj filnumreringsmetod.

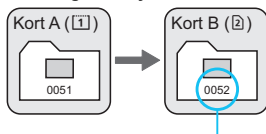
- Välj önskad inställning och tryck sedan på < **SET** >.
- Med [**Man. återst**] valt kan du återställa bildnumreringen till 0001 med [**OK**].

Kontinuerlig

Fortsätter filnumreringssekvensen också när minneskortet bytts ut eller en ny mapp skapats.

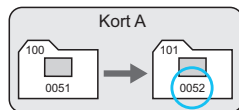
Till och med när du har bytt kortet, skapat en mapp eller bytt målkort (t.ex. [1] → [2]) fortsätter filnumreringen i sekvens upp till 9999 för sparade bilder. Det är användbart när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 på flera kort eller i flera mappar i en mapp på datorn. Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort



Nästa filnummer i samma följd

Filnumrering efter att en mapp skapats



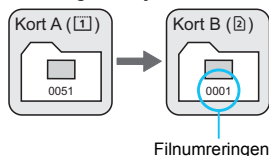
Automatisk återställning

Filnumreringen börjar om från 0001 varje gång minneskortet byts ut eller en ny mapp skapas.

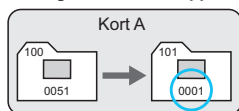
När du har bytt kortet, skapat en mapp eller bytt målkort (t.ex. ① → ②) fortsätter filnumreringen i sekvens från 0001 för sparade bilder. Det är användbart om du vill sortera bilderna efter kort eller mappar.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort



Filnumrering efter att en mapp skapats



Manuell återställning

Återställer filnumreringen till 0001 eller startar från filnummer 0001 i en ny mapp.

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

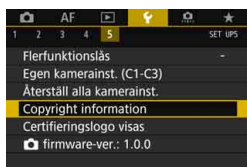
Det är användbart om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna i går och bilder tagna i dag. Efter manuell återställning återgår filnumreringen till kontinuerlig eller automatisk återställning.



Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på LCD-skärmen som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.

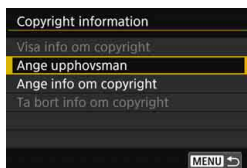
MENU Ställa in Copyright-information ☆

När du ställer in information om copyright registreras den i bilden i form av Exif-data.



1 Välj [Copyright information].

- På fliken [**5**] väljer du [**Copyright information**] och trycker sedan på **<SET>**.



2 Välj det alternativ som ska ställas in.

- Välj [**Ange upphovsman**] eller [**Ange info om copyright**] och tryck sedan på **<SET>**.



Teckenpalett

Inmatningsmetod

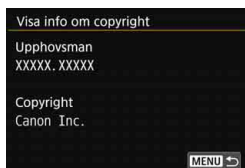
3 Skriv in texten.

- Använd ratten **<⬅>**, **<⬆>** eller **<⬇>** för att flytta **□** och välj önskat tecken. Tryck sedan på **<SET>** för att ange tecknet.
- Du kan ange upp till 63 tecken.
- Om du vill ta bort ett tecken trycker du på **<⏮>**.
- Genom att välja [**Aa↔1@**] kan du ändra indatametod.
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på **<INFO.>** och sedan välja [**OK**].

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten trycker du på **<MENU>** och väljer [**OK**].
- Informationen har sparats.

Kontrollera informationen om copyright



När du väljer [**Visa info om copyright**] i steg 2 kan du kontrollera angiven information om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

Ta bort informationen om copyright

När du väljer [**Ta bort info om copyright**] i steg 2 på kan du ta bort informationen om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

 Om posten för "Upphovsman" eller "Copyright" är lång visas eventuellt inte hela posten när du väljer [**Visa info om copyright**].

- 
- Om du inte kan skriva in text i steg 3 trycker du på <[Q]> och använder teckenpaletten när den blå ramen visas.
 - Du kan även ställa in eller kontrollera copyright-information med EOS Utility (EOS-programvara, s. 596).

5

GPS-inställningar

I det här kapitlet beskrivs kamerans inbyggda GPS-inställningar. EOS 5D Mark IV (WG) kan ta emot satellitsignaler från GPS-satelliter (USA), GLONASS-satelliter (Ryssland) och Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) "Michibiki" (Japan).

- GPS-funktionen är inställd på **[Av]** som standard.
- I den här handboken används termen "GPS" som referens till satellitnavigeringsfunktionen.

När **[GPS]** är inställd på **[Metod 1]** (s. 231) fortsätter kameran att ta emot GPS-signaler med regelbundna intervall även om kamerans strömbrytare är inställd på **<OFF>**. Batteriet laddas därför ur snabbare och antalet möjliga bilder minskar. Om du inte vill använda GPS rekommenderar vi att du ställer in **[GPS]** på **[Av]** eller **[Metod 2]**.



Vid användning av GPS-funktionen bör du kontrollera vad som gäller för det geografiska område där du använder den och använda funktionen enligt de lagar och bestämmelser som finns i landet eller området. Var särskilt försiktig när du använder GPS-funktionen utomlands.

GPS-funktioner

Geomärkning av bilder



- Du kan lägga till information för geomärkning^{*1} (latitud, longitud, höjd) och UTC (koordinerad universell tid)^{*2} för bilderna.
- Fotograferingsplatser för geotaggade bilder kan visas på en karta på en dator.

*1: Vissa reseförhållanden eller GPS-inställningar kan göra att felaktig information för geomärkning läggs till i bilder.

*2: Koordinerad universell tid, förkortad UTC (Coordinated Universal Time), är i princip detsamma som Greenwich Mean Time.

Logga resrutt

Med GPS-loggningsfunktionen kan du automatiskt notera kamerans resrutt genom att logga platsinformation vid fastställda intervaller. Platsinformationen för den resrutt som kameran har färdats kan visas på en karta på en dator.

* Vissa reseförhållanden, platser och GPS-inställningar kan göra att felaktig geomärkningsinformation läggs till i bilderna.

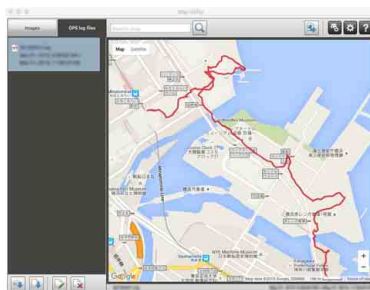
Ställa in kameratiden

Tidsinformationen som erhålls via GPS-signalerna kan ställas in i kameran.

 GPS-informationen som registreras på bilder och filmer kan innehålla information som kan identifiera dig personligen. Därför måste du vara försiktig när du ger geomärkta stillbilder eller filmer till andra personer eller visar dem online för allmänheten.

Visa bilder och information på en virtuell karta

Med Map Utility (EOS-programvara, s. 596) kan du visa fotograferingsplatser och resrutt på en karta på en dator.



Kartdata ©2016 ZENRIN

GPS-försiktighetsåtgärder

■ Länder och regioner som tillåter användning av GPS-funktion

Användningen av GPS-funktion är begränsad i vissa länder och regioner och otillåten användning kan vara straffbar enligt nationell eller lokal lagstiftning. Besök Canons webbplats och ta reda på var användningen är tillåten för att undvika att bryta mot lokala bestämmelser om GPS-funktioner.

Observera att Canon inte kan hållas ansvariga för eventuella problem som uppstår om du använder GPS-funktionen i andra länder och områden.

■ Modellnummer

EOS 5D Mark IV (WG) : DS126601
(inklusive GPS-modulmodell: ES300)

- I vissa länder och områden kan användning av GPS-funktionen vara begränsad. Tänk därför på att du måste använda GPS-funktionen i enlighet med lagar och förordningar i det land eller område där du befinner dig. Var extra försiktig när du använder GPS-funktionen utanför ditt hemland.
- Var försiktig när du använder GPS-funktionen där användning av elektriska apparater är begränsad.
- Andra personer kan lokalisera eller identifiera dig genom att använda lokaliseringsdata i dina geomärkta bilder eller filmer. Var försiktig när du delar dessa geomärkta bilder, filmer eller GPS-loggfiler med andra, till exempel när du publicerar dem online där många personer kan se dem.
- GPS-signalmottagning kan ta längre tid i vissa fall.

Canon Inc., förklarar härmed att denna DS126601 uppfyller grundläggande krav och övriga relevanta bestämmelser i direktivet 1999/5/EC.

Kontakta Canon på följande adress om du vill ha den ursprungliga försäkran om överensstämmelse:

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

CANON INC.

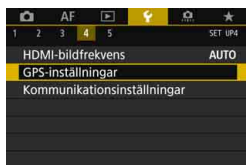
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



Ta emot GPS-signaler

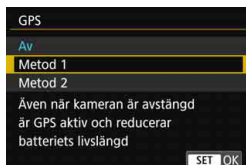
Bästa sättet att ta emot GPS-signaler är med kameran utomhus där himlen syns klart. Placera kamerans översida mot himlen och håll händerna borta från kamerans översida.

Om signalförhållandena är goda tar det kameran cirka 30 till 60 sekunder att hämta GPS-satellitssignalerna efter att du ställt in **[GPS]** på **[Metod 1]** eller **[Metod 2]**. Kontrollera att **[GPS]** visas på LCD-displayen och börja sedan fotografera.



1 Välj **[GPS-inställningar]**.

- På fliken **[f4]** väljer du **[GPS-inställningar]** och trycker sedan på **<SET>**.



2 Välj metod.

- Välj **[Metod 1]** eller **[Metod 2]**.
- ▶ **[GPS]** visas på LCD-displayen.

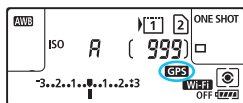
● Metod 1

Kameran fortsätter att ta emot GPS-signaler regelbundet även när strömbrytaren är inställd på **<ON>** eller **<OFF>**.

● Metod 2

När strömbrytaren är inställd på **<ON>** tar kameran emot GPS-signaler. När strömbrytaren är inställd på **<OFF>** stängs GPS-funktionen av. Om automatisk avstängning är aktiverat fortsätter kameran dock att ta emot GPS-signaler med jämna mellanrum.

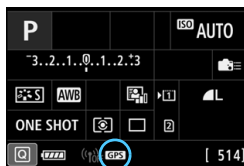
Status för inhämtning av GPS-data



Sökstatus för GPS indikeras av symbolen [**GPS**] som visas på kamerans LCD-display.

Lyser **GPS : Signal hämtad**

Blinkar **GPS : Signal inte hämtad ännu**



Om du fotograferar medan [**GPS**] visas konstant blir bilden geomärkt.

- När [Metod 1] har ställts in fortsätter kameran att ta emot GPS-signaler regelbundet även när strömbrytaren är inställd på <OFF>. Därför töms batteriet snabbare och färre bilder kan tas. Om du inte tänker använda kameran under en tid ställer du in det här alternativet på [Av].
- När [Metod 2] har ställts in fortsätter kameran att ta emot GPS-signaler regelbundet även under automatisk avstängning. Därför töms batteriet snabbare och färre bilder kan tas om värdet för automatisk avstängning är förlängt. Om du inte tänker använda kameran under en längre tid ställer du in strömbrytaren på <OFF>.
- Den inbyggda GPS-antennen finns på framsidan av tillbehörsfästet på höger sida sedd från kamerans baksida (s. 28). Du kan få GPS-signal när en extern Speedlite är fäst vid tillbehörsfästet, men känsligheten för mottagningen minskar något.
- Det går inte att använda GPS-mottagaren GP-E2 (säljs separat).



Dålig GPS-täckning

Under följande förhållanden mottas inte GPS-satellitssignalen som den ska. Det innebär att geomärkningsinformationen kanske inte sparas, eller att otillräcklig geomärkningsinformation sparas.

- Inomhus, under jorden, i tunnlar eller skog, mellan byggnader eller i dalar.
- I närheten av högspänningsledningar eller mobiltelefoner som använder 1,5 GHz-bandet.
- När kameran ligger i en väska eller liknande.
- När du reser långt.
- När du färdas genom olika miljöer.
- Eftersom GPS-satelliterna rör på sig kan deras rörelser påverka geomärkningen. Det kan leda till att platsinformation saknas eller felaktig information sparas, till och med vid andra omständigheter än de vi beskriver ovan. Platsinformationen kan dessutom omfatta en annan platsinformation med resrutten, även om kameran bara har använts på enbart en plats.

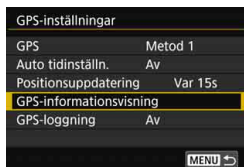


- Batterinivån blir låg när du börjar använda kameran på grund av GPS-funktionens effekt. Ladda upp batteriet om det behövs, eller förbered ett extrabatteri som du byter till (säljs separat).
- Kameran kan få GPS-signaler till och med vid fotografering i vertikal riktning.

Visa GPS-information

1 Kontrollera [GPS]-inställningen.

- Kontrollera att [GPS] är inställt på [Metod 1] eller [Metod 2].



2 Välj [GPS-informationsvisning].

- ▶ GPS-informationen visas.



3 Ta bilden.

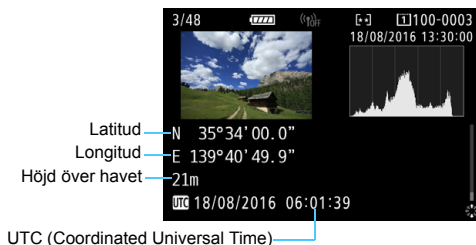
- Om du fotograferar efter GPS-signalhämtningen blir bilden geomärkt.

 Höjdangivelsen är vanligtvis inte lika exakt som angivelsen av latitud och longitud, vilket beror på GPS-funktionen.

- 
- Symbolen  anger signalförhållandena. När **<3D>** visas registreras även höjd över havet. Lägg märke till att höjden inte kan registreras när **<2D>** visas.
 - UTC (Coordinated Universal Time, koordinerad universell tid) är i stort sett detsamma som Greenwich Mean Time.

Geomärkningsinformation

Visa bilderna och tryck på knappen <INFO.> för att visa fotograferingsinformation (s. 398). Vinkla sedan <☉> uppåt eller nedåt för att kontrollera geomärkningsinformationen.



- När du spelar in en film sparas GPS-informationen från tidpunkten när du påbörjar inspelningen. Observera att signalmottagningsförhållanden inte registreras.
- Du kan visa fotograferingsplatserna på en karta på en dator med Map Utility (EOS-programvara, s. 596).

Ställa in positioneringsintervall

Du kan ställa in intervallet (tid) för uppdatering av geomärkningsinformation. Trots att uppdatering av geomärkningsinformationen med kortare intervall registrerar exaktare platsinformation minskar antalet möjliga bilder eftersom batteriet laddas ur snabbare.

1 Kontrollera [GPS]-inställningen.

- Kontrollera att [GPS] är inställt på [Metod 1] eller [Metod 2].



2 Välj [Positionsuppdatering].



3 Ställ in önskat uppdateringsintervall.

- Välj önskat uppdateringsintervall och tryck sedan på <SET>.

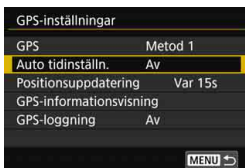
- ! Om du befinner dig på en plats med dålig GPS-sökstatus minskar antalet möjliga bilder.
- GPS:ens egenskaper kan orsaka viss inkonsekvens i uppdateringsintervall.

Ställa in kameratiden från GPS:en

Tidsinformationen som erhålls via GPS-signalerna kan ställas in i kameran. Felmarginalen är ungefär ± 1 sekund.

1 Kontrollera [GPS]-inställningen.

- Kontrollera att [GPS] är inställt på [Metod 1] eller [Metod 2].



2 Välj [Auto tidinställn.].



3 Välj önskad inställning.

- Välj [Auto uppdat.] eller [Ange nu] och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Med [Auto uppdat.] uppdaterar du tiden när kameran slås på och en GPS-signal tas emot.



- Om det inte går att få in signal från minst fem GPS-satelliter går det inte att uppdatera tiden automatiskt. [Ange nu] tonas ned och går inte att välja.
- Även om det går att välja [Ange nu] kan det hända att det inte går att justera tiden automatiskt, om timingen för GPS-signalen inte stämmer.
- När [Auto tidinställn.] är inställd på [Auto uppdat.] är datum och tid inte ställas in manuellt med [☛ 2: Datum/Klocka/Zon].
- Om du använder den trådlösa filsändaren WFT-E7 (version 2/säljs separat) och du inte vill ändra tiden när du har genomfört [Synktid mellan kameror] ställer du in [Auto tidinställn.] på [Av] i steg 2.

Logga resrutt



Kartdata ©2016 ZENRIN

När du använder GPS-loggningsfunktionen registreras automatiskt geomärkningsinformationen i kamerans internminne för den resrutt som kameran färdas.

Med Map Utility (EOS-programvara, s. 596) kan du visa fotograferingsplatser och resrutt på en karta på en dator.

1 Kontrollera [GPS]-inställningen.

- Kontrollera att **[GPS]** är inställt på **[Metod 1]** eller **[Metod 2]**.

2 Välj [GPS-loggning].



3 Ställ in [GPS-positionslogg] på [På].

- Välj **[GPS-positionslogg]** och tryck sedan på **<SET>**.
- Välj **[På]** och tryck sedan på **<SET>**.
- ▶ **[LOG]** visas på LCD-displayen.



- När **[GPS]** är inställt på **[Metod 1]** fortsätter GPS-loggningsfunktionen att fungera även när strömbrytaren är inställd på **<OFF>**.
- När **[Metod 2]** är inställt stängs GPS-loggningsfunktionen av om strömbrytaren ställs in i läget **<OFF>**. Men GPS-loggningsfunktionen fortsätter att fungera under automatisk avstängning.

Informationsloggar för geomärkning

Geomärkningsinformation för kamerans resrutt noteras med de intervaller som har ställts in med **[Positionsuppdatering]** (s. 236). Loggdata sparas i kamerans internminne efter datum. I tabellen nedan ser du hur många dagars data som kan sparas.

Loggdatakapacitet, efter positionsintervall (Ungefärliga värden)

Uppdateringsintervall	Loggdata	Uppdateringsintervall	Loggdata
Varje sekund	Var 4,1:e dag	Var 30:e s.	Var 100:e dag
Var 5:e s.	Var 20:e dag	Varje min.	Var 100:e dag
Var 10:e s.	Var 41:e dag	Varannan min.	Var 100:e dag
Var 15:e s.	Var 61:e dag	Var 5:e min.	Var 100:e dag

* Baserat på 1 dag; motsvarande åtta timmars loggdata.

- De loggdata som sparas i det interna minnet kan överföras som en loggfil till ett kort (s. 240).
- Loggfilernas namn består av datum och nummer (t.ex. 16081800). Det skapas en loggfil per dag. Om tidszonen ändras (s. 51) skapas en ny loggfil.
- Om kamerans internminne blir fullt raderas de loggdata som är äldst, och de loggdata som är nyast sparas.

Batteriförbrukning under loggning

När **[GPS]** är inställd på **[Metod 1]** fortsätter kameran att ta emot GPS-signaler med regelbundna intervaller även om kameraströmmen är inställd på **<OFF>**. Om **[Metod 2]** har ställts in fortsätter kameran att ta emot GPS-signaler regelbundet även under automatisk avstängning. Batteriet laddas därför ur snabbare och antalet möjliga bilder minskar. När **[GPS-positionslogg]** är inställd på **[På]** töms batteriet snabbare vid kortare uppdateringsintervall.

När du inte reser eller när GPS-signalen är svag rekommenderar vi att du ställer in **[GPS]** på **[Av]**.

Överföra loggdata till datorn

Du kan överföra loggdata i kamerans internminne till en dator med EOS Utility (EOS-programvaran, s. 596) eller överföra dem från ett kort när du har överfört data till kortet.

Om du öppnar en loggfil som du har sparat på datorn med Map Utility (EOS-programvara, s. 596) visas kamerans resrutt på en karta.

● Importera loggdata med EOS-programvara

När kameran är ansluten till en dator via den medföljande gränssnittskabeln kan du överföra loggdata till datorn med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara). Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

● Flytta loggdata till ett kort för överföring



- När [**Överför loggdata till kort**] är valt kan du överföra dina loggdata i internminnet som loggfiler till ett CF-kort [**1**] eller ett SD-kort [**2**]. Observera att när du överför loggfiler till ett kort så tas dina loggdata bort från kamerans internminne.

- Loggfilerna som importeras till kortet lagras i mappen "GPS" som ligger i mappen "MISC". Filändelsen är ".LOG".
- Om du väljer [**Radera loggdata**] tas alla loggdata som har sparats i internminnet bort. Det tar ungefär en minut att ta bort data.

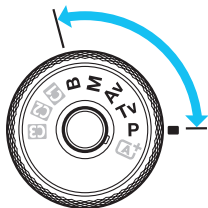


- När du ansluter kameran till en dator ska du använda den medföljande gränssnittskabeln eller en från Canon (s. 525). När du ansluter gränssnittskabeln ska du också använda det medföljande kabelskyddet (s. 38).
- GPS-antennen sitter längst upp på kamerahuset. Det är därför bra om du håller kameran med ovansidan vänd uppåt, även när du bär den i till exempel i en väska, och om du ser till att inte placera föremål ovanpå kameran.
- Ställ in kameratid och datum så noga som möjligt. Se också till att ställa in rätt tidszon och sommartid för den plats där du fotograferar.



6

Avancerad hantering av fotografiska effekter



Med metoderna **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** och **** kan du ändra flera av kamerans inställningar som du vill för att få en mängd olika fotograferingsresultat genom att välja slutartid och/eller bländarvärde, justera exponeringen enligt önskemål osv.

- En ☆-symbol uppe till höger på sidan anger att funktionen endast kan användas med dessa metoder: **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** ****.
- När du tryckt ned avtryckaren halvvägs och släppt upp den igen visas exponeringsinställningarna i sökaren och på LCD-displayen i cirka 4 sekunder (⌚4) via måttimern.
- Mer information om de inställningsbara funktionerna i varje fotograferingsmetod finns på sidan 536.



Ställ omkopplaren **<LOCK▶>** till vänster.

P: Programautomatik

Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.

* <P> står för program.

* AE står för automatisk exponering.



1 Ställ inställningsratten på <P>.



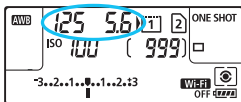
2 Ställ in fokus på motivet.

- Titta genom sökaren och placera AF-punkten över motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokus har ställts in tänds fokusindikatorn <●> i sökaren (med metoden One-Shot AF).
- ▶ Slutartiden och bländaren ställs in automatiskt och visas i sökaren och på LCD-displayen.



3 Läs av displayen.

- Du får en standardexponering så länge den slutartid och det bländarvärde som visas inte blinkar.



4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.



- Om slutartiden "30'" och det lägsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad. Öka ISO-talet eller använd blyxt.



- Om slutartiden "8000" och det högre bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad. Minska ISO-talet eller använd ett ND-filter (säljs separat) för att minska mängden ljus som tränger in i objektivet.



Skilnaden mellan metoderna <P> och <A⁺>

Med metoden <A⁺> ställs många funktioner in automatiskt, däribland AF-funktion och ljusmätmetod. På så sätt kan misslyckade bilder undvikas. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med metoden <P> ställs bara slutartid och bländarvärde in automatiskt. Du kan själv ställa in AF-funktion, ljusmätmetod och andra funktioner (s. 536).

Programförskjutning

- Med programautomatik kan du fritt ändra kombinationen av slutartid och bländare (program) som ställts in automatiskt i kameran och ändå behålla samma exponering. Det kallas programförskjutning.
- Programförskjutningen ställer du in genom att trycka ned avtryckaren halvvägs och vrida på ratten <⚙️> tills önskad slutartid eller bländare visas.
- Programförskjutningen avbryts automatiskt när mättimern (⌚) slutar (exponeringsinställningsskärmen stängs av).
- Programförskjutning kan inte användas tillsammans med blyxt.



- Om det lägsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad.
Vrid på ratten <  > och ställ in en längre slutartid tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.



- Om det högsta bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad.
Vrid på ratten <  > och ställ in en kortare slutartid tills bländarvärdet slutar blinka, eller ställ in ett lägre ISO-tal.



Slutartidsvisning

Slutartidsvärdena "8000" till "4" anger tiden som delar av en sekund. "125" betyder till exempel 1/125 sekund, "0"5" betyder 0,5 sekunder och "15"" betyder 15 sekunder.

Av: Bländarförval AE

Med den här metoden ställer du själv in bländarvärdet, och så ställs slutartiden in automatiskt för att ge en standardexponering som passar motivets ljusstyrka. Det kallas bländarförval AE. Med ett högt bländarvärde (liten bländaröppning) får du godtagbar fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Ett lägre bländarvärde (större bländaröppning) innebär att du får godtagbar fokusering på en mindre del av för- och bakgrunden.

* <Av> står för bländarvärde (bländaröppning).



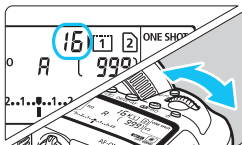
Oskarp bakgrund
(Med ett lågt bländarvärde: f/5.6)



Skarp förgrund och bakgrund
(Med ett högt bländarvärde: f/32)



1 Ställ inställningsratten på <Av>.



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten < >.

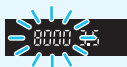
3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Slutartiden ställs in automatiskt.



4 Titta genom sökaren och ta bilden.

- Så länge slutartiden inte blinkar får du standardexponeringen.



- Om slutartiden **"30"** blinkar betyder det att bilden blir underexponerad.
Vrid på ratten <  > och ställ in en större bländaröppning (lägre bländarvärde) tills slutartiden slutar blinka, eller ställ in ett högre ISO-tal.
- Om slutartiden **"8000"** blinkar betyder det att motivet är överexponerat.
Vrid på ratten <  > och ställ in en mindre bländaröppning (högre bländarvärde) tills slutartiden slutar blinka, eller ställ in ett lägre ISO-tal.

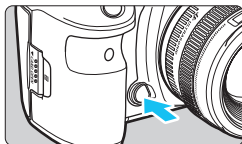


Bländarvärdesvisning

Ju högre bländarvärdet är, desto mindre är bländaröppningen. Bländarvärdet som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet **"00"**.

Skärpedjupskontroll

Bländaröppningen ändras endast i det ögonblick som bilden tas. I övriga lägen förblir bländaren helt öppen. Det innebär att skärpedjupet verkar litet när du tittar på motivet genom sökaren eller på LCD-skärmen.



Tryck på knappen för skärpedjupskontroll om du vill blända ned objektivet till den aktuella bländaröppningen och kontrollera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokusering).



- Med ett högt bländarvärde får du acceptabel fokusering på en större del av för- och bakgrunden. Men sökARBilden ser mörkare ut.
- Skärpedjupseffekten syns tydligt på Live View-bilder när du ändrar bländaröppningen och trycker på knappen för skärpedjupskontroll (s. 298).
- Exponeringen låses (AE-lås) under tiden knappen för skärpedjupskontroll är intryckt.

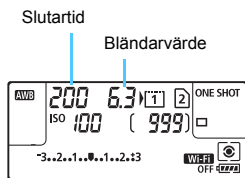
M: Manuell exponering

Med den här metoden kan du ställa in både slutartid och bländare efter eget önskemål. Bestäm lämpligt exponeringsvärde genom att läsa av indikatorn för exponeringsnivå i sökaren. Du kan också använda en separat ljusmätare (finns i handeln). Metoden kallas manuell exponering. * <M> står för manuell.



1 Ställ inställningsratten på <M>.

2 Ställ in ISO-talet (s. 177).



3 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrid du på ratten <⚙>. Om du vill ställa in bländarvärdet vrid du på ratten <⦿>.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK> till vänster och vrid sedan på ratten <⚙> eller <⦿>.

Standardexponeringsindex

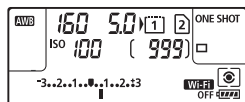


Markering för exponeringsnivå

4 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Den inställda exponeringen visas i sökaren och på LCD-displayen.

- Kontrollera markeringen för exponeringsnivå <⬆> för att se hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.



5 Ställ in exponeringen och ta bilden.

- Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.
- Om exponeringsnivån överstiger ± 3 steg från standardexponeringen visas <⬅> eller <➡> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.

Exponeringskompensation med ISO auto

Om ISO-talet är inställt på **A** (AUTO) för <M> manuell exponering, kan du ställa in exponeringskompensationen (s. 256) så här:

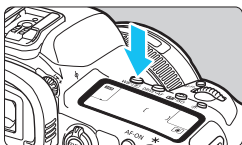
- [2: Exp. komp./AEB]
- Under [3: Egna Inställningar] med [3: Exp.komp. (tryck, vrid)] eller [3: Exp.komp (tryck, vrid)] (s. 506).
- Snabbkontroll (s. 64)

- Med ISO auto inställt ändras ISO-inställningen så att en standardexponering erhålls, anpassat efter inställd slutartid och bländarvärde. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt. I så fall ställer du in exponeringskompensation.
- Om du använder blixtnär du ställer in ISO auto appliceras inte exponeringskompensationen även om du ställer in ett värde för exponeringskompensation.

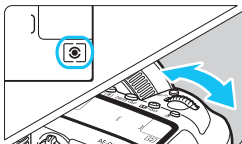
- Under [2: Auto Lighting Optimizer/[2:Auto ljuskorrigerig], om boken [] har tagits bort för [**Av i M- och B-lägen**], kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) ställas in även i metoden <M> (s. 201).
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen <✱> för att låsa ISO-talet.
- Om du trycker på knappen <✱> och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå jämfört med när du tryckte på knappen <✱>.
- Om du har tillämpat exponeringskompensation (s. 256) i läget <P>, <Tv> eller <Av> och du sedan byter fotograferingsmetod till <M> med ISO auto inställd så behålls det värde för exponeringskompensation som redan har ställts in.
- Med ISO auto inställt och [1: Inställbara exponeringssteg] inställt på [**1/2 steg**], tillämpas 1/2-stegs exponeringskompensation med ISO-talet (1/3 steg) och slutartiden. Den slutartid som visas ändras däremot inte.

Välja ljusmätmetod ☆

Du kan välja en av följande fyra metoder för att mäta motivets ljusstyrka. Med metoden <A+> ställs evaluerande ljusmätning in automatiskt.



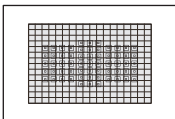
1 Tryck på knappen <WB·> (⦿6).



2 Välj ljusmätmetod.

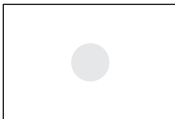
- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <⚙>.

- : **Evaluerande ljusmätning**
- : **Utsnittsmätning**
- : **Spotmätning**
- : **Centrumvägd
genomsnittsmätning**



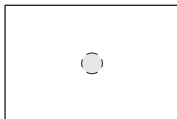
: **Evaluerande ljusmätning**

Allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran justerar automatiskt exponeringen för att passa motivet.



: **Utsnittsmätning**

Metoden ger bra resultat när motivet är mycket mer belyst, till exempel på grund av motljus. Utsnittsmätningen täcker cirka 6,1 % av sökARBILDEN vid mitten.



: **Spotmätning**

Effektivt för att mäta ljuset på en viss del av ett motiv. Spotmätning täcker cirka 1,3 % i mitten av sökarens yta. Spotmätningens cirkeln visas i sökaren.



: **Centrumvägd genomsnittsmätning**

En genomsnittlig mätning görs för hela bilden med sökaren centrumvägd.

 Om du använder <> (Evaluering ljusmätning) kommer exponeringsinställningen att låsas när du trycker ned avtryckaren halvvägs och fokus ställs in (i metoden One-Shot AF). Om du använder <> (Utsnittsmätning), <> (Spotmätning) och <> (Centrumvägd genomsnittsmätning) ställs exponeringen in i det ögonblick bilden tas. (Det går inte att låsa exponeringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.)

Ställa in önskad exponeringskompensation [☆]

Med exponeringskompensation kan du göra den standardexponering som har ställts in för kameran ljusare (ökad exponering) eller mörkare (minskad exponering).

Exponeringskompensation kan ställas in med fotograferingsmetoderna **<P>**, **<Tv>** och **<Av>**. Du kan visserligen ställa in exponeringskompensationen upp till ± 5 steg i $1/3$ steg för fotografering med sökare, men indikatorn för exponeringskompensation i sökaren och på LCD-displayen kan endast visa en inställning på upp till ± 3 steg. Om du vill ställa in exponeringskompensationen bortom ± 3 steg kan du använda snabbkontroll (s. 64) eller följa anvisningarna för [**2: Exp. komp./AEB**] på sidan 258.

Om läget **<M>** och ISO Auto är inställda, se sidan 253 för information om att ställa in exponeringskompensationen.

1 Kontrollera exponeringen.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs () och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.

2 Ställ in värdet för exponeringskompensationen.

- Vrid på ratten  medan du tittar i sökaren eller på LCD-displayen.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren **<LOCK>** till vänster och vrider sedan på ratten .
- Symbolen  visas i sökaren och på LCD-displayen för exponeringskompensation.

Ökad exponering för
en ljusare bild



Minskad exponering för
en mörkare bild



3 Ta bilden.

- Om du vill avbryta exponeringskompensationen ställer du in indikatorn för exponeringsnivå **<1/|>** på standardexponeringsnivån (**<0>/<0>**).



- Under Live View-fotografering och filminspelning kan exponeringskompensationen bara ställas in på upp till ± 3 steg.
- Om [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigering**] (s. 201) är inställd på något annat än [**Av**] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en minskad exponeringskompensation för att få en mörkare



- Värdet för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <**OFF**>.
- När du ställt in värdet för exponeringskompensationen kan du ställa omkopplaren <**LOCK**> till höger för att undvika att värdet för exponeringskompensationen ändras oavsiktligt.
- Om exponeringskompensationen överstiger ± 3 steg visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.

Automatisk exponeringsvariation (AEB) ☆

Genom att ändra slutartiden eller bländarvärdet automatiskt kan du variera exponeringen upp till ± 3 steg i $1/3$ steg för tre varianter av samma bild. Det kallas för AEB.

* AEB står för automatisk exponeringsvariation.



1 Välj [Exp. komp./AEB].

- Välj [Exp. komp./AEB] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.



AEB-intervall

2 Ställ in AEB-intervall.

- Vrid på ratten <☀> och ställ in AEB-intervall. Om du vrider på <☀> kan du ställa in exponeringskompensationsvärdet.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.
- ▶ När du stänger menyn visas AEB-intervall på LCD-displayen.



3 Ta bilden.

- Tre bildvarianter tas i enlighet med inställd matningsmetod och i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- AEB avbryts inte automatiskt. Om du vill avbryta AEB följer du steg 2 för att stänga av visningen av AEB-intervall.

Standardexponering



Minskad exponering



Ökad exponering





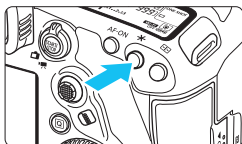
- Under AEB-fotografering blinkar <✱> i sökaren.
- Om matningsmetoden har ställts in på <□> eller <□S> trycker du ned avtryckaren tre gånger för varje bild. När <□H>, <□L> eller <□S> har ställts in och du håller ned avtryckaren helt tas de tre bildvarianterna i serie och kameran avbryter fotograferingen automatiskt. När <□2> eller <□2> är inställt tas de tre bildvarianterna efter 10 eller 2 sekunder.
- Du kan ställa in AEB i kombination med exponeringskompensation.
- Om AEB-intervallet överstiger ±3 steg visas <◀> eller <▶> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.
- Det går inte att använda AEB med blix- eller bulbexponering, eller när Brusreducering vid multitagning eller HDR-läge är inställt.
- AEB stängs av automatiskt om du ställer strömbrytaren i läget <OFF> eller om blixten är fulladdad.

✱ Låsa exponering för fotografering (AE-lås) ☆

Du kan låsa exponeringen när fokuseringsområdet skiljer sig från ljusmätningsområdet för exponeringen eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning. Tryck på knappen <✱> för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bl.a. bra för motiv i motljus.

1 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas.



2 Tryck på knappen <✱> (4).

- ▶ Symbolen <✱> tänds i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen <✱> låses den aktuella exponeringsinställningen.



3 Komponera om och ta bilden.

- Om du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen <✱> och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

AE-låseffekter

Ljusbättningsmetod (s. 254)	Valmetod för AF-punkt (s. 106, 107)	
	Automatiskt val	Manuellt val
	AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in.	AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten.
	AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten.	

* När fokusomkopplaren på objektivet ställs på <MF> implementeras AE-lås med centrumvägd exponering vid den centrerade AF-punkten.

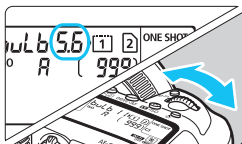
AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.

B: Långa exponeringstider (bulb)

Med den här metoden förblir slutaren öppen så länge som du håller avtryckaren helt nedtryckt och stängs när du släpper upp avtryckaren. Den här fotografiska tekniken kallas "bulbexponering". Använd bulbexponering för nattbilder, fyrverkerier, bilder av himlen och andra motiv som kräver långa exponeringstider.



1 Ställ inställningsratten i läget .



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Vrid på ratten <  > eller <  > samtidigt som du tittar på LCD-displayen eller i sökaren.



Förfluten exponeringstid

3 Ta bilden.

- Exponeringen fortsätter så länge du håller avtryckaren nedtryckt.
- ▶ Den förflutna exponeringstiden visas på LCD-displayen.

- ⚠ Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Långa exponeringar ger mer brus än vanligt.
- Om ISO auto har ställts in är ISO-talet ISO 400 (s. 179).
- Om du för en bulbexponering använder både självutlösare och spegellåsning istället för bulbtimer fortsätter du trycka ned avtryckaren helt (självutlösarfördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas. Om du använder bulbtimern under samma fotograferingsförhållanden behöver du inte hålla ned avtryckaren helt.



- Med [**3**: **Brusreduc. för lång exp.tid**] kan du minska mängden brus som skapas vid långa exponeringstider (s. 204).
- Vid bulbexponering bör du använda stativ och bulbtimer. Du kan också använda spegellåsning (s. 277) i kombination.
- Du kan fotografera bulbexponeringar med fjärrutlösare RS-80N3 eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (båda säljs separat, s. 280).
- Du kan också använda fjärrkontrollen RC-6 (säljs separat, s. 280) vid bulbfotoografering. När du trycker på fjärrkontrollens överföringsknapp startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.

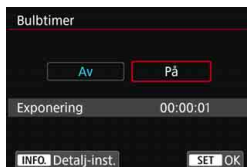
TIMER Bulbtimer ☆

Du kan förinställa exponeringstiden för bulbexponeringen. Om du använder bulbtimer behöver du inte hålla ned avtryckaren under bulbexponeringen. Det innebär att kameran skakar mindre. Bulbtimern kan bara ställas in i fotograferingsmetoden (Bulb). Den kan inte ställas in, och den fungerar inte, i andra fotograferingsmetoder.



1 Välj [Bulbtimer].

- Välj [**Bulbtimer**] på fliken [**4**] och tryck sedan på <SET>.



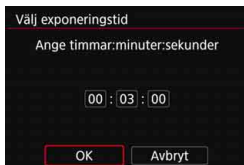
2 Välj [På].

- Välj [**På**] och tryck sedan på <INFO.>.



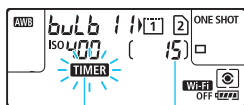
3 Ställ in önskad exponeringstid.

- Välj timme, minut eller sekund.
- Tryck på $\langle \text{SET} \rangle$ så att $\langle \text{☑} \rangle$ visas.
- Ställ in det önskade värdet och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$ (återgår till $\langle \square \rangle$).



4 Välj [OK].

- ▶ Den inställda tiden visas på menyskärmen.
- ▶ När du stänger menyn visas $\langle \text{TIMER} \rangle$ på LCD-displayen.



5 Ta bilden.

- ▶ Tryck ned avtryckaren helt. Bulbexponeringen startar och fortsätter under den inställda tiden.
- Under fotograferingen med bulbtimer blinkar $\langle \text{TIMER} \rangle$.
- Om du vill avbryta timerinställningen ställer du in [Av] i steg 2.

- När bulbtimern är igång och du trycker ned avtryckaren helt och släpper den, avbryts bulbexponeringen.
- Om du fortsätter att hålla ned avtryckaren när exponeringen startar, fortsätter bulbexponeringen även efter att den inställda exponeringstiden löpt ut. (Bulbexponeringen avbryts inte automatiskt när den inställda exponeringstiden löper ut.)
- Om du gör något av följande avbryts bulbtimern (återgår till [Av]): Ställer in strömbrytaren på $\langle \text{OFF} \rangle$, byter batteri, byter kort, växlar till filminspelning eller ändrar fotograferingsmetod till något annat än $\langle \text{B} \rangle$.

HDR : Fotografering med stort dynamiskt omfång (High Dynamic Range, HDR) ☆

Du kan ta stillbilder med utfräta högdagrar och skuggor reducerade för toner med stort dynamiskt omfång även med hög kontrast.

HDR-fotografering passar för landskaps- och stillbildsfotografering.

Vid HDR-fotografering tas tre bilder med olika exponering (standardexponering, underexponering och överexponering) för varje bild som sedan automatiskt slås samman. HDR-bilden registreras som en JPEG-bild.

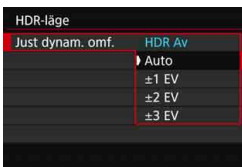
* HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



1 Tryck på knappen < [HDR] >.

2 Välj HDR-läge.

- Välj [HDR] och tryck sedan på < (SET) >.
- ▶ Menybilden för HDR-läge visas.



3 Ställ in [Just dynam. omf.].

- Välj önskad inställning för dynamiskt omfång och tryck sedan på < (SET) >.
- Inställningen [Auto] gör att det dynamiska omfånget ställs in automatiskt beroende på bildens allmänna tonomfång.
- Ju högre siffra desto bredare blir det dynamiska omfånget.
- Om du vill avbryta HDR-fotograferingen väljer du [HDR Av].



4 Ställ in [Effekt].

- Välj önskad effekt och tryck sedan på < (SET) >.



- Du kan också ställa in HDR-fotografering med [3: HDR-läge].

Effekter

- **Naturlig**

För bilder där du vill bevara ett brett tonomfång, där detaljer i högdagrar och skuggor annars skulle gå förlorade. Utfrätta högdagrar och skuggor reduceras.

- **Konst std.**

Även om Utfrätta högdagrar och skuggor reduceras mer än med **[Naturlig]** blir kontrasten lägre och gradationen dovre för att få bilden att se ut som en målning. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

- **Intensiv**

Färgerna är mer mättade än med **[Konst std.]** och den låga kontrasten och dova gradationen skapar en effekt av grafisk konst.

- **Oljemålning**

Färgerna är som mest mättade, vilket gör att motivet står ut och bilden ser ut som en oljemålning.

- **Relief**

Färgmättnad, ljusstyrka, kontrast och gradation minskas för att få bilden att se dov ut. Bilden ser blekt och gammal ut. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

	Konst std.	Intensiv	Oljemålning	Relief
Färgmättnad	Standard	Hög	Högre	Låg
Framhävnning av konturer	Standard	Svag	Kraftig	Kraftigare
Ljusstyrka	Standard	Standard	Standard	Mörk
Ton	Dov	Dov	Dov	Dovre

 Varje effekt tillämpas baserat på egenskaperna för den aktuella bildstilen (s. 183).



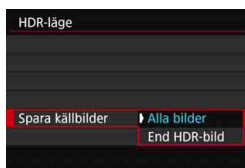
5 Ställ in [Kontinuerlig HDR].

- Välj antingen [**Bara 1 bild**] eller [**Varje bild**] och tryck sedan på <SET>.
- Med [**Bara 1 bild**] avbryts HDR-fotograferingen automatiskt efter att fotograferingen är klar.
- Med [**Varje bild**] fortsätter HDR-fotograferingen tills inställningen i steg 3 ställs in på [**HDR Av**].



6 Ställ in [Auto bildpassning].

- För handhållen fotografering väljer du [**På**]. När du använder ett stativ väljer du [**Av**] och trycker sedan på <SET>.



7 Ställ in så att bilderna sparas.

- Om du vill spara alla tre bilderna och den sammanslagna HDR-bilden väljer du [**Alla bilder**] och trycker sedan på <SET>.
- Om du endast vill spara HDR-bilden väljer du [**End HDR-bild**] och trycker sedan på <SET>.

8 Ta bilden.

- HDR-fotografering går att använda med fotografering med sökare och Live View-fotografering.
- När du trycker ned avtryckaren helt tas tre bilder i följd och HDR-bilden registreras på kortet.

- Om bildregistreringskvaliteten har ställts in på RAW registreras HDR-bilden med **L**-kvalitet. Om bildregistreringskvaliteten har ställts in på RAW+JPEG registreras HDR-bilden med den JPEG-kvalitet som ställts in.
- HDR-fotografering kan inte användas med utvidgade ISO-tal (L, H1, H2). HDR-fotografering kan användas med ISO 100-ISO 32000 (varierar beroende på inställningarna för **[Minimum]** och **[Maximum]** under **[Område för bild]**).
- Blixten avfyras inte vid HDR-fotografering.
- HDR-fotografering får automatiskt följande inställt på **[Av]**:
[Distorsionskorrig.] under **[1: Korr. för objektivaberration]**,
[2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigering] och
[3: Högdagerprioritet].
- AEB kan inte ställas in.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- I HDR-fotografering tas 3 bilder med olika slutartid som ställs in automatiskt. Därför förskjuts slutartiden även i fotograferingsmetoderna **<Tv>** och **<M>** baserat på den slutartid du ställt in.
- För att förhindra kameraskakningar kan du ställa in ett högt ISO-tal.
- Du kan ställa in kameran så att den visar **<1>** i sökaren och på LCD-displayen när HDR-läge har ställts in (s. 489).



- Om du tar HDR-bilder med [**Auto bildpassning**] inställt på [**På**] kommer information om AF-punktvissning (s. 402) och data för dammborttagning (s. 460) inte att läggas till i bilden.
- Om du HDR-fotograferar utan stativ medan [**Auto bildpassning**] är inställt på [**På**] blir bildens periferi en aning beskuren och upplösningen blir något lägre. Om bilderna inte kan passas in rätt på grund av kameraskakning osv, kan det hända att den automatiska bildpassningen inte aktiveras. Observera att automatisk bildpassning kanske inte fungerar ordentligt om du fotograferar med väldigt ljusa (eller mörka) exponeringsinställningar.
- Om du tar HDR-bilder med handhållen kamera när [**Auto bildpassning**] har ställts in på [**Av**] kan det hända att de 3 bilderna inte passas in rätt och HDR-effekten blir mindre. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Det kan hända att den automatiska bildpassningen inte fungerar rätt med mönster som upprepas (galler, ränder osv.) eller dova, entoniga bilder.
- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämna färger, ojämn exponering eller brus kan visas.
- HDR-fotografering i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan resultera i onaturlig färgåtergivning på de belysta områdena.
- Med HDR-fotografering slås bilderna samman och sparas sedan på kortet vilket kan ta litet tid. Därför tar det längre tid att registrera HDR-bilden på kortet än vid vanlig fotografering. Under bearbetningen av bilderna visas "**buSY**" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Om du ställer in HDR-fotografering och sedan växlar till filminspelning kan det hända att HDR-fotograferingsinställningarna avbryts. (Inställningen [**Just dynam. omf.**] kan bytas ut mot [**HDR Av**]).

Multiexponeringar ☆

Du kan ta två till nio exponeringar som slås samman till en bild. Om du tar multiexponeringsbilder med Live View-fotografering (s. 297) kan du se hur de enskilda exponeringarna slås samman.



1 Tryck på knappen <  >.

2 Välj multiexponering.

- Välj [] och tryck sedan på < (SET) >.
- ▶ Menybilden för multiexponering visas.

3 Ställ in [Multiexponering].

- Välj [På:Funk/kont] eller [På:Serietag] och tryck på < (SET) >.
- Avbryt multiexponeringsfotograferingen genom att välja [Av].



- **På: Menyer på (funktions- och kontrollprioritet)**

Praktiskt om du vill fotografera flera exponeringar samtidigt som du kontrollerar resultatet medan du fortsätter. Vid bildserietagning minskar bildfrekvensen för bildserie avsevärt.

- **På: Menyer av (bildserieprioritet)**

Anpassad för kontinuerlig multiexponeringsfotografering av ett rörligt motiv. Bildserie kan användas, men följande åtgärder är inaktiverade under fotograferingen: menyvisning, bildvisning efter att bilden tagits, bildvisning och ångra senaste bild (s. 275). Vid Live View-fotografering är den bild som visas inte heller den slutliga sammanslagna bilden.

Endast multiexponeringsbilden sparas. (De enskilda exponeringarna som slås samman till multiexponeringsbilden sparas inte.)

 Du kan också ställa in multiexponering med [ 3: Multiexponering].



4 Ställ in [Multiexpo. kontr.].

- Välj önskad kontrollmetod för multiexponering och tryck sedan på <SET>.

• Lägg till

Exponeringen för varje enskild bild läggs till kumulativt. Baserat på [Exponeringsantal] ställer du in en negativ exponeringskompensation. Följ den grundläggande guiden nedan för att ställa in exponeringskompensationen.

Instruktioner för inställning av exponeringskompensation efter antalet exponeringar

Två exponeringar: -1 steg, tre exponeringar: -1,5 steg, fyra exponeringar: -2 steg

• Medelvärde

Baserat på [Exponeringsantal] ställs negativ exponeringskompensation in automatiskt när du tar multiexponeringar. Om du tar flera exponeringar av samma motiv styrs exponeringen automatiskt av motivets bakgrund för att få standardexponeringen.

• Ljusast/Mörkast

Ljusstyrkan (eller mörkheten) i grundbilden och de bilder som ska läggas till jämförs vid samma position, och sedan blir den ljusa (eller mörka) delen kvar i bilden. Beroende på de överlappande färgerna kan det hända att färgerna blandas beroende på ljusförhållandet (eller mörkerförhållandet) i de bilder som jämförs.



5 Ställ in [Exponeringsantal].

- Välj antal exponeringar och tryck sedan på <SET>.
- Du kan ställa in från 2 till 9 exponeringar.



6 Ställ in så att bilderna sparas.

- Om du vill spara alla enskilda exponeringar och den sammanslagna multiexponeringsbilden väljer du [**Alla bilder**] och trycker sedan på <SET>.
- Om du endast vill spara den sammanslagna multiexponeringsbilden väljer du [**Slutresultat**] och trycker sedan på <SET>.



7 Ställ in [Forts. multiexpo.].

- Välj antingen [**1 bild bara**] eller [**Kontinuerlig**] och tryck sedan på <SET>.
- Med [**1 bild bara**] avbryts fotograferingen med multiexponering automatiskt när fotograferingen är klar.
- Med [**Kontinuerlig**] fortsätter multiexponeringsfotograferingen tills inställningen i steg 3 ställs in på [**Av**].



Återstående antal exponeringar

8 Ta den första exponeringen.

- ▶ När [**På:Funk/kont**] har ställts in visas den tagna bilden.
- ▶ Symbolen <[]> blinkar.
- Du kan kontrollera antalet återstående exponeringar inom hakparentes [] som visas i sökaren eller på skärmen.
- Om du trycker på knappen <[]> visas den tagna bilden (s. 275).

9 Ta efterföljande exponeringar.

- ▶ När [**På:Funk/kont**] har ställts in visas den sammanslagna multiexponeringsbilden.
- Vid Live View-fotografering med [**På:Funk/kont**] inställt visas multiexponeringsbilder som slagits samman hittills. Genom att trycka på knappen <**INFO.**> kan du visa enbart Live View-bilden.
- Multiexponeringsfotografering avslutas när antalet angivna exponeringar tagits. Om du fortsätter att hålla ned avtryckaren vid serietagning, avbryts (eller pausas) fotograferingen tills angivet antal exponeringar tagits.



- När [**På:Funk/kont**] har ställts in kan du trycka på knappen </> och visa de multiexponeringar som hittills tagits eller ta bort den senaste enskilda exponeringen (s. 275).
- Fotograferingsinformationen för den senast tagna bilden registreras och bifogas multiexponeringsbilden.

- Bildregistreringskvalitet, ISO-tal, bildstil, brusreducering för höga ISO, färgrymd osv. som ställts in för den första enskilda exponeringen ställs även in för efterföljande exponeringar.
- Vid fotografering med multiexponering växlar inställningarna automatiskt till [Av] för följande: alla alternativ i [1: **Korr. för objektivaberration**], [2: **Auto Lighting Optimizer**/ 2: **Auto ljuskorrigering**] och [3: **Högdagerprioritet**].
- Om [3: **Bildstil**] är inställd på [Auto] används [Standard] för fotograferingen.
- Med [På:Funkkont] och [Lägg till] inställt kan visningen av bildens brus, ojämna färger och ränder osv. på den bild som visas under fotograferingen skilja sig åt från den multiexponeringsbild som registreras i slutändan.
- För multiexponeringar gäller att ju fler exponeringar som finns desto mer framträdande blir brus, ojämna färger och ränder.
- Om [Lägg till] har ställts in kommer bildbehandlingen efter multiexponeringen att ta tid. (Åtkomstlampan lyser längre än vanligt.)
- Om du använder Live View-fotografering när [Lägg till] har ställts in avbryts Live View-funktionen automatiskt när multiexponeringsfotograferingen är klar.
- I steg 9 skiljer sig ljusstyrkan och bruset i multiexponeringsbilden som visas vid Live View-fotografering från ljusstyrkan och bruset i den slutliga multiexponeringsbild som registrerats.
- Om du har ställt in [På:Serietag] släpper du avtryckaren när du tagit det inställda antalet exponeringar.
- Om du gör något av följande avbryts multiexponeringsfotografering: Ställer strömbrytaren på <OFF>, byter batteriet, byter ut kortet eller växlar till filminspelning.
- Vid multiexponeringsfotografering kan [Rengör nu] eller [Rengör manuellt] under [3: **Sensorrengöring**] inte väljas.
- Om du växlar fotograferingsmetod till <+> eller <1>, <2> eller <3> medan du fotograferar avbryts multiexponeringsfotograferingen.
- Om du ansluter kameran till en dator går det inte att använda multiexponeringsfotografering. Om du ansluter kameran till en dator medan du fotograferar avbryts multiexponeringsfotograferingen.

Slå samman multiexponeringar med en bild som registrerats på kortet

Du kan välja en **RAW** bild som registrerats på kortet som den första enskilda exponeringen. Den valda **RAW**-bildens bilddata förblir intakta. **Du kan endast välja RAW-bilder.** Du kan inte välja **M RAW/S RAW** - eller JPEG-bilder.



1 Välj [Välj bild för multiexponering].

- ▶ De bilder som finns på kortet visas.

2 Välj den första bilden.

- Vrid på ratten < > och välj den bild som ska användas som den första enskilda exponeringen och tryck sedan på < >.

- Välj [OK].

- ▶ Filnumret för den valda bilden visas längst ned i menybilden.

3 Ta bilden.

- När du väljer den första bilden kommer antalet återstående exponeringar som ställts in med [Exponeringsantal] att minskas med 1. Om till exempel [Exponeringsantal] är 3 kan du ta två exponeringar.



- Följande kan inte väljas som första enskilda exponering. Bilder tagna med [3: Högdagerprioritet] inställt på [På], bilder vars [5: Sidförhållande] är inställt på något annat än [3:2] (s. 310) eller bilder som har beskärningsinfo (s. 491).
- [Av] tillämpas för [1: Korr. för objektivaberration] och [2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Auto ljuskorrigerig] oavsett inställningarna för den **RAW**-bild som valts som första bild.
- ISO-tal, bildstil, brusreducering för höga ISO och färgrymd osv. som ställts in för den första **RAW**-bilden tillämpas även för efterföljande bilder.
- Bilder tagna med [Auto] för **RAW**-bilden som valts som första **RAW**-bild tillämpas [Standard] under fotograferingen.
- Du kan inte välja en bild som tagits med en annan kamera.

- Du kan också välja en **RAW**-multiexponeringsbild som den första enskilda exponeringen.
- Om du väljer **[Avmarkera]** avbryts det aktuella bildvalet.

Kontrollera och ta bort multiexponeringar under fotografering



När **[På:Funk/kont]** har ställts in och du inte har fotograferat klart det antal exponeringar som har ställts in kan du trycka på knappen **< [] >** för att kontrollera den aktuella exponeringsnivån, överlappande bildpassning och den övergripande effekten av den sammanslagna multiexponeringsbilden. (Inte möjligt när **[På:Serietag]** har ställts in.) Om du trycker på knappen **< [] >** visas vilka åtgärder som är möjliga under multiexponeringsfotografering.

Manövrering	Beskrivning
Ångra senaste bilden	Tar bort den senaste bilden som du tog (ta en annan bild). Antalet återstående exponeringar ökar med 1.
Spara och stäng	Om [Spara källbilder: Alla bilder] har ställts in sparas alla enskilda exponeringar och den sammanslagna multiexponeringsbilden före stängning. Om [Spara källbilder: Slutresultat] har ställts in sparas bara den hittills sammanslagna multiexponeringsbilden före stängning.
Stäng utan att spara	Multiexponeringsfotograferingen avslutas utan att bilderna sparas.
Återgå till föregående skärm	Den skärm som visades innan du tryckte på knappen < [] > visas igen.

Vid multiexponeringsfotografering kan du endast visa multiexponeringsbilder.

? Vanliga frågor

• Finns det begränsningar på bildregistreringskvaliteten?

Du kan välja alla kvalitetsinställningar för JPEG-bilder.

Om **M RAW** eller **S RAW** har ställts in sparas den sammanslagna multiexponeringsbilden som en **RAW**-bild.

Bildkvalitetsinställning	Enskilda exponeringar	Sammanlaggen multiexponeringsbild
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

• Kan jag slå samman bilder som är registrerade på kortet?

Med **[Välj bild för multiexponering]** kan du välja den första enskilda exponeringen från de bilder som finns registrerade på kortet (s. 274). Observera att du inte kan slå samman flera bilder som redan registrerats på kortet.

• Är multiexponering möjlig med Live View-fotografering?

Du kan ta multiexponeringar med Live View-fotografering (s. 297).

Om däremot **[På:Serietag]** har ställts in visas inte de tagna bilderna som en multiexponeringsbild.

• Vilka filnummer används för att spara sammanslagna multiexponeringar?

Om du har ställt in att alla bilder ska sparas blir filnumret för den sammanslagna multiexponeringsbilden det serienummer som kommer efter filnumret för den sista enskilda exponeringen som användes för att skapa den sammanslagna multiexponeringsbilden.

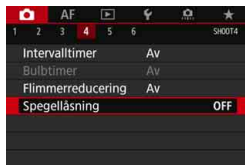
• Aktiveras automatisk avstängning under multiexponeringsfotografering?

Om **[F2: Autom avstängn]** är inställt på något annat än **[Av]** stängs strömmen av automatiskt efter cirka 30 minuter. När automatisk avstängning inträffar avbryts multiexponeringsfotograferingen och inställningarna avbryts.

Innan du påbörjar multiexponeringsfotograferingen kommer den automatiska avstängningen att börja gälla enligt inställningarna i kameran och inställningarna för multiexponering avbryts.

Spegellåsning ☆

Kameravibrationer som orsakas av reflexspegelns rörelse när bilden tas kallas "spegelvibration". Spegellåsning håller upp spegeln innan och under fotografering för att reducera oskärpa som orsakas av kameravibrationer. Funktionen är praktisk när du tar närbilder (makrofotografering), använder superteleobjektiv och fotograferar med långa slutartider.



1 Ställ in [Spegellåsning].

- På fliken [ 4] väljer du [Spegellåsning] och trycker på <SET>.



2 Välj [På].

3 Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.

- ▶ Spegeln fälls upp.

4 Tryck ned avtryckaren helt igen.

- En bild tas och spegeln fälls ned.



- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- När du fotograferar med spegellåsning i mycket starkt ljus, till exempel en solig dag på stranden eller i skidbacken, ska du ta bilden direkt efter att spegellåsningen har stabiliserats.
- Under spegellåsningen är inställningar av fotograferingsfunktioner och meny inaktiverade.

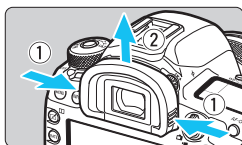


- Med [**På**] tas en bild i taget även om du använder matningsmetoden bildserie.
- Du kan också använda självutlösaren med spegellåsning.
- Cirka 30 sekunder efter spegellåsningen fälls den ned automatiskt. Om du trycker ned avtryckaren helt låses spegeln igen.
- För fotografering med spegellåsning rekommenderas ett stativ och fjärrutlösare RS-80N3 eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (båda säljs separat) (s. 280).
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 280) med spegellåsning. Inställning av fjärrkontrollen på 2 s fördröjning rekommenderas.

Använda okularlocket

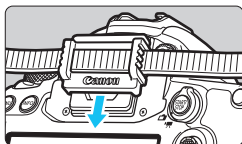
När du tar en bild utan att titta genom sökaren, till exempel när du använder självutlösare, bulbexponering eller fjärrutlösare, kan ströljus som kommer in i sökaren göra att bilden ser mörk ut (underexponerad). För att undvika det använder du okularlocket (s. 37) som är fäst vid kameraremmen.

Det är inte nödvändigt att sätta fast okularlocket vid Live View-fotografering eller filminspelning.



1 Ta bort ögonmusslan.

- Ta tag på båda sidor av ögonmusslan och dra den uppåt för att ta loss den.

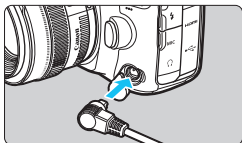


2 Sätt fast okularlocket.

- Fäst okularlocket genom att skjuta ned det i sökarokularets skåra.
- När du har fotograferat färdigt tar du bort okularlocket och fäster ögonmusslan.

Använda fjärrutlösaren

Du kan ansluta ett EOS-tillbehör som har en kontakt av N3-typ, t.ex. fjärrutlösare RS-80N3 eller timerfjärrkontroll TC-80N3 (båda säljs separat) till kameran för fotografering (s. 525). Instruktioner för användningen finns i tillbehörets användarhandbok.



1 Öppna kamerans kontaktskydd.

2 Anslut kontakten till fjärrutlösarkontakten.

- Anslut kontakten så som bilden visar.
- Du kopplar ur kontakten genom att ta tag i den silverfärgade delen och dra ut den.

Fotografering med fjärrkontroll



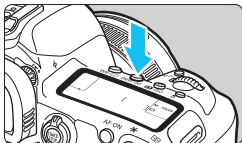
Med fjärrkontroll RC-6 (säljs separat) kan du fjärrfotografera på upp till cirka 5 meter från kameran (mot kamerans framsida). Du kan välja att ta bilden direkt eller använda 2 s fördröjning.

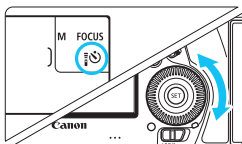
1 Ställ in fokus på motivet.

2 Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF>.

- Du kan också fotografera med <AF>.

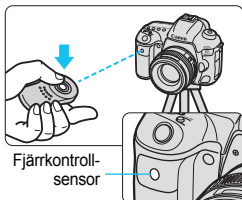
3 Tryck på knappen <DRIVE•AF> (ⓘ6).





4 Välj självutlösare/fjärrkontroll.

- Titta på LCD-displayen eller i sökaren, vrid på ratten <  > och välj <  > eller <  >.



5 Tryck på fjärrkontrollens överföringsknapp.

- Peka med fjärrkontrollen mot kamerans fjärrkontrollsensor och tryck sedan på överföringsknappen.
- ▶ Självutlösarlampen tänds och bilden tas.

- 
- Lysrörs- eller LED-belysning kan leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag. Försök att hålla kameran borta från sådana ljuskällor.
 - Om du riktar en fjärrkontroll som hör till en TV mot kameran och använder den kan det leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag.
 - Om det kommer blixtljus från en annan kameras blyxt nära den här kameran, kan det leda till att kameran fungerar felaktigt då slutaren kan utlösas av misstag. Utsätt inte fjärrkontrollsensorn för blixtljus från en annan kameras blyxt.

- 
- Du kan också använda fjärrkontroll RC-1 och RC-5.
 - Fotografering med fjärrkontroll kan även genomföras med exempelvis Speedlite i EX-serien med fjärrutlösarfunktion (säljs separat).

TIMER Intervalltimerfotografering

Med intervalltimern kan du ställa in fotograferingsintervall och antal bilder. Kameran tar en bild med det inställda intervallet tills det inställda antalet bilder har tagits.



1 Välj [Intervalltimer].

- På fliken [**4**] (fliken [**2**] i metod <[A+]>) väljer du [Intervalltimer] och trycker på <[SET]>.



2 Välj [På].

- Välj [På] och tryck sedan på <INFO.>.



3 Ställ in fotograferingsintervall och antal bilder.

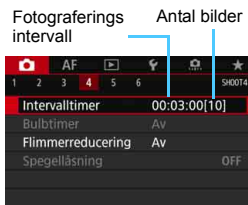
- Välj antalet som ska ställas in (timmar: minuter: sekunder/antal bilder).
- Tryck på <[SET]> så att <[]> visas.
- Ställ in det önskade värdet och tryck sedan på <[SET]> (återgår till <[]>).

• Intervall

De möjliga värdena är [00:00:01] till [99:59:59].

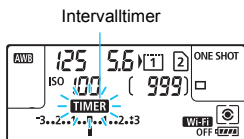
• Antal bilder

De möjliga värdena är [01] till [99]. Om du ställer in [00] fortsätter kameran att ta bilder tills du stoppar intervalltimern.



4 Välj [OK].

- ▶ Intervalltimerinställningarna visas på menyskärmen.
- ▶ När du stänger menyn visas < **TIMER** > på LCD-displayen.



5 Ta bilden.

- ▶ Den första bilden tas och fotograferingen fortsätter enligt intervalltimerinställningarna.
- Under fotograferingen med intervalltimer blinkar < **TIMER** >.
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör fotograferingen med intervalltimern och avbryts automatiskt.

- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- När fotograferingen med intervalltimern startar kan du fortfarande trycka ned avtryckarknappen helt och ta bilder som vanligt. Cirka 5 sekunder före nästa fotografering med intervalltimern inaktiveras dock inställningarna av fotograferingsfunktionerna, menyhanteringen, bildvisningen och andra funktioner eftersom kameran förbereds för fotografering.
- Om en bild tas eller en bild behandlas när nästa bild är schemalagd på intervalltimern, hoppas den bilden över. Kameran tar färre bilder än det antal som har ställts in för fotografering med intervalltimer.
- Automatisk avstängning fungerar med intervalltimern. Strömmen slås på automatiskt cirka 1 min. innan nästa bild tas.
- Fotograferingen med intervalltimern kan också kombineras med AEB, vitbalansvariation, multiexponeringar och HDR-läge.
- Du kan avbryta fotograferingen med intervalltimer genom att välja [**Av**] eller ställa strömbrytaren till < **OFF** >.



- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om AF-omkopplaren på objektivet är inställd på <AF> så tas ingen bild om fokus inte uppnås. Vi rekommenderar att du ställer in den på <MF> och fokuserar manuellt.
- Live View-fotografering, filminspelning och bulbexponeringar kan inte användas med intervalltimer.
- Om du vill fotografera under längre perioder med intervalltimer bör du använda ett eluttag (säljs separat, s. 530).
- Om en längre slutartid än fotograferingsintervallet är inställd, till exempel en lång exponering, kan kameran inte fotografera vid det inställda fotograferingsintervallet. Kameran tar färre stillbilder än det antal som har ställts in för fotografering med intervalltimer. Antalet tagna bilder kan också minska när slutartiden och fotograferingsintervallet är ungefär samma.
- Om bildregistreringstiden på kortet är längre än det inställda inspelningsintervallet, beroende på exempelvis inställda fotograferingsfunktioner och kortprestanda, kanske vissa bilder inte tas med inställda intervall.
- Om du använder blyxt när du fotograferar med intervalltimer ska du ställa in ett intervall som är längre än blyxtens uppladdningstid. Om intervallet är för kort, kanske blyxten inte avfyras.
- Om fotograferingsintervallet är för kort kanske ingen bild tas eller så tas en bild utan autofokus.
- Intervalltimerfotografering kan avbrytas och återställas till [Av] om du gör något av följande: Ställer in strömbrytaren på <OFF>, visar Live View- eller filminspelningsskärmen, ställer in fotograferingsmetoden på <Q>, <Q>, eller eller använder EOS Utility (EOS-programvara, s. 596).
- När fotograferingen med intervalltimer har startat går det inte att använda fotografering med fjärrkontroll (s. 280) eller fotografera med självutlösarfunktion med en extern Speedlite för EOS.
- Under fotograferingen med intervalltimer ska du fästa okularlocket (s. 279) om du inte tänker ha kvar ögat på sökrookularet. Om strörljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.



7

Blixtfotografering

I det här kapitlet förklaras hur du tar bilder med extern Speedlite i EX-serien (säljs separat) och hur du ställer in Speedlite-inställningar på kamerans menyskärm.

⚡ Blytffotografering

Speedlites i EX-serien för EOS

Med en Speedlite i EX-serien (säljs separat) blir det enkelt att fotografera med blytt.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite-blyttar i EX-serien. Det här är en kamera av typ A och alla funktioner hos Speedlite i EX-serien kan användas.

Mer information om hur du ställer in blyttfunktioner och egen programmering av blytt med hjälp av kameramenyskärmen finns på sidan 289–295.



Speedlite för tillbehörsfästet



Macro Lite-blyttaggregat

● Blyttexponeringskompensation

Du kan ställa in blyttenergin på samma sätt som du gör för vanlig exponeringskompensation. Du kan ställa in blyttexponeringskompensation på upp till ± 3 steg i 1/3 steg.

Tryck på knappen **<1/2>ISO** på kameran och vrid sedan på ratten **<Q>** samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen.

● FE-lås

Med det här låset kan du få en korrekt blyttexponering för en viss del av motivet. Rikta sökarens mittparti över motivet, tryck på knappen **<M-Fn>**, komponera sedan bilden och ta bilden.



Om [2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigering] (s. 201) är inställd på något annat än [**Av**] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en minskad blixtexponeringskompensation för att få en mörkare bild.



Om det är svårt att ställa in fokus med autofokus kan den externa Speedlite för EOS automatiskt tända AF-hjälpbelysningen vid behov.

Canon Speedlite som inte ingår i EX-serien

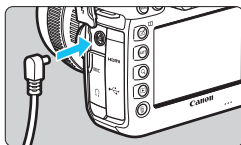
- Om du använder en Speedlite i EZ-/E-/EG-/ML-/TL-serien inställt för A-TTL eller TTL blixtautomatik kan blixten endast avfyras med full energi.
Ställ in kamerans fotograferingsmetod på <**M**> manuell exponering eller <**Av**> bländarförval AE och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.
- När du använder en Speedlite som har manuell blyxtmetod fotograferar du med den.

Blixtaggregat som inte kommer från Canon

● Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blixtaggregat från andra tillverkare än Canon vid slutartiden 1/200 sek och långsammare. Om du använder en stor studioblixt blir blixstens varaktighet längre än med enkla blixtaggregat och varierar beroende på modell. Se till att kontrollera om blixtsynktiden är rätt inställd innan du fotograferar genom att testfotografera vid en synkroniseringstid på cirka 1/60 till 1/30 sekund.

● PC-kontakt



- Kamerans PC-kontakt kan användas för blixtenheter som har en synkroniseringssladd. Kontakten har låstrådar för att förhindra att sladden faller av.
- Kamerans PC-kontakt har ingen polaritet. Du kan ansluta valfri synkroniseringskabel oavsett polaritet.

● Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Om du använder ett blixtaggregat från annan tillverkare än Canon med Live View-fotografering ställer du in [**6: Tyst LV-exp.**] på [**Av**] (s. 312). Blixten utlöses inte om du väljer [**Metod 1**] eller [**Metod 2**].

- Om kameran används med ett blixtaggregat eller ett blixthillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska och att funktionsfel uppstår.
- Anslut aldrig ett blixtaggregat på 250 V eller mer till kamerans PC-kontakt.
- Anslut inte ett blixtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det är inte säkert att aggregatet utlöses.

 Ett blixtaggregat som är anslutet till tillbehörsfästet och ett annat blixtaggregat som är anslutet till PC-kontakten kan användas samtidigt.

MENU Ställa in blyxtfunktionen ☆

Med en Speedlite i EX-serien som har kompatibla blyxtfunktionsinställningar kan du använda kamerans menyskärm för att ställa in funktioner och egen programmering för Speedlite. **Sätt fast en Speedlite på kameran och aktivera den innan du ställer in blyxtfunktionerna.** Mer information om funktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.



1 Välj [Styrn. av separat Speedlite].

- På fliken [1] väljer du [Styrn. av separat Speedlite] och trycker på <SET>.
- ▶ Menybilderna för styrning av separat Speedlite visas.



2 Välj önskat alternativ.

- Välj det menyalternativ som ska ställas in och tryck sedan på <SET>.

Blyxttändning



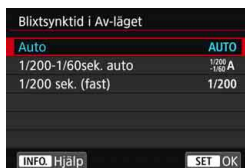
Om du vill aktivera blyxtfotografering ställer du in på **[Möjlig]**. Om du bara vill att AF-hjälpbelysning ska tändas ställer du in på **[Ej möjlig]**.

E-TTL II-blyxtmätning



För vanlig blyxtexponering ställer du in på **[Evaluande]**. Om **[Genomsnitt]** har ställts in görs en genomsnittlig blyxtexponeringsmätning för hela motivet. Blyxtexponeringskompensation kan behövas, beroende på motivet. Den här inställningen är till för avancerade användare.

Blyxtsynkroniseringstid i Av-läget



Du kan ställa in blyxtsynkroniseringstid för fotografering i metoden **<Av>** bländarförval AE.

- **AUTO: Auto**

Blyxtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt på ett värde mellan 1/200 sekund och 30 sekunder för att passa ljuset i motivet. Kort blyxtsynkroniseringstid är också möjlig.

- **1/200 A: 1/200-1/60 sek. auto**

Förhindrar att en lång slutartid ställs in vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Motivet får rätt exponering med hjälp av blyxtbelysningen, men bakgrunden kan bli mörk.

- **1/200: 1/200 sek. (fast)**

Blyxtsynkroniseringstiden är inställd på 1/200 sekund. Detta förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än inställningen [1/200-1/60sek. auto]. I svagt ljus kan emellertid bakgrunden till motivet bli mörkare än med [1/200-1/60sek. auto].

ⓘ Om du har ställt in [1/200-1/60sek. auto] eller [1/200 sek. (fast)] kan du inte använda kort synkroniseringstid med **<Av>**-metoden.

Blyxtfunktionsinställningar

Menybilden och inställningsalternativen skiljer sig beroende på Speedlite-modell, aktuell blyxtmetod, inställningar för egen programmering för Speedlite osv.

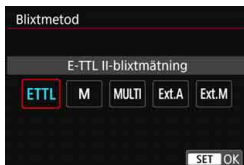
Mer information om funktionerna för Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.

Exempel på visning



● Blyxtmetod

Du kan välja den blyxtmetod som passar bäst för din blyxtfotografering.



[E-TTL II-blyxtmätning] är standardmetoden för automatisk blyxtfotografering med Speedlite i EX-serien.

Med **[Manuell blyxtinställning]** kan du själv ställa in **[Blyxtnivåreglering]** för Speedlite.

Information om andra blyxtmetoder finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med funktionerna.

● Trådlösa funktioner/kontroll av blyxtförhållande



Trådlös blyxtfotografering (flera blyxtar) är möjlig via radioöverföring eller optisk överföring.

Mer information om trådlös blyxt finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med trådlös blyxtfotografering.



Med en makroblyxt (MR-14EX II eller liknande) som är kompatibel med funktionsinställningar för blyxt kan du ställa in blyxtförhållandet mellan blyxttuberna eller blyxthuvudena A och B eller använda en trådlös blyxt med extra slavenheter. Du kan läsa mer om kontroll av blyxtförhållande i användarhandboken till makroblyxten.

● Blyxtzoom (blyxtens täckning)



Med Speedlite som har blyxthuvud med zoom kan du ställa in blyxtljus. Vanligen ställer du in på **[AUTO]** så att kameran automatiskt ställer in blyxtljuset så att det stämmer överens med objektivetvets brännvidd.

● Slutarsynkronisering



Vanligen inställd på [**Synkronisera med 1:a ridån**] så att blixten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

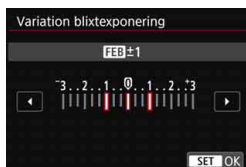
Om den är inställd på [**Synkronisera med 2:a ridån**] utlöses blixten precis innan avtryckaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, till exempel efter billyktor på kvällen, och få en naturligare känsla. När synkronisering med andra ridån ställs in tillsammans med [**ETTL II**] utlöses blixten två gånger i rad: en gång när du trycker ned avtryckaren helt och en gång till precis innan slutet av exponeringen. Om [**Höghastighetssynkronisering**] har ställts in kan blixten användas för alla slutartider. Det är effektivt när du vill fotografera med bakgrundsoskärpa (öppen bländare) utomhus i dagsljus eller på liknande platser.

● Blyxtexponeringskompensation



Du kan ställa in blyxtexponeringskompensation på upp till ± 3 steg i $1/3$ steg. Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

● Variation blyxtexponering



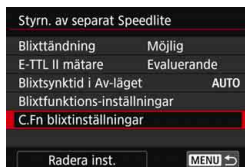
När du ändrar blyxtenergin automatiskt tas tre bilder. Mer information finns i användarhandboken till Speedlite med funktioner för blyxtexponeringsvariation.

⚠ När du använder synkronisering med andra ridån ställer du in slutartiden som 1/25 sekund eller långsammare. Om slutartiden är 1/30 sek. eller snabbare tillämpas synkronisering med första nivån automatiskt även om **[Synkronisera med 2:a ridån]** har ställts in.

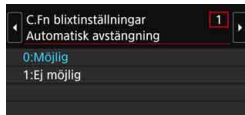
- Med en Speedlite i EX-serien som inte är kompatibel med blyxtfunktionsinställningar kan du endast ställa in följande: **[Blyxttändning]**, **[E-TTL II mätare]** och **[Blyxtexponeringskompensation]** under **[Blyxtfunktions-inställningar]**. (**[Slutarsynkronisering]** kan också ställas in för vissa Speedlite i EX-serien.)
- Om blyxtexponeringskompensation ställs in med en Speedlite kan du inte ställa in blyxtexponeringskompensation på kameran. Om den ställs in med både kameran och Speedlite åsidosätts kamerainställningen av Speedlite-inställningen.

Inställningar för egen programmering av blyxt

Mer information om egen programmering för Speedlite (säljs separat) finns i användarhandboken till Speedlite.



1 Välj **[C.Fn blyxtinställningar]**.



2 Ställ in önskade funktioner.

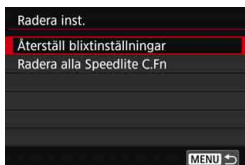
- Välj nummer och tryck sedan på **<SET>**.
- Välj inställning och tryck sedan på **<SET>**.

⚠ Om inställningen för egen programmering **[Blyxtljusmätmetod]** är inställd på **[TTL-blyxtmätning]** (blyxtautomatik) med en Speedlite i EX-serien utlöses Speedlite alltid med full energi.

Radera blyxtfunktionsinställningar/C.Fn blyxtinställningar



1 Välj [Radera inst.].



2 Välj den inställning du vill radera.

- Välj [Återställ blyxtinställningar] eller [Radera alla Speedlite C.Fn] och tryck på <  >.
- Välj [OK] i dialogrutan. Blyxtinställningarna och inställningarna för egen programmering tas bort.



Personliga funktioner (P.Fn) för Speedlite kan inte ställas in eller avbrytas med menybilden [Styrn. av separat Speedlite] på kameran. Ställ in den direkt på Speedlite.



8

Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)



Du kan fotografera medan du visar bilden på kamerans LCD-skärm. Det kallas för "Live View-fotografering".

Du aktiverar funktionen genom att ställa omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning i läget .

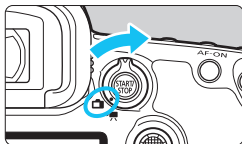
- Om du håller kameran i handen och tittar på LCD-skärmen när du fotograferar kan kameraskakningar ge suddiga bilder. Du rekommenderas i så fall använda ett stativ.



Live View-fjärrfotografering

Med EOS Utility (EOS-programvara, s. 596) installerat på datorn kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera samtidigt som du tittar på datorskärmen. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

Fotografera med LCD-skärmen



- 1 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filmspelning i läget .**



- 2 Visa Live View-bilden.**

- Tryck på knappen <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.
- Live View-bilden visas med den ljushetsnivå som närmast överensstämmer med den faktiska bild du tar.

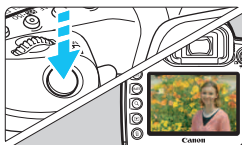
- 3 Välj fotograferingsmetoden.**

- Vrid på inställningsratten och välj en fotograferingsmetod.



- 4 Ställ in fokus på motivet.**

- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med vald AF-metod (s. 316).
- Du kan även trycka på skärmen när du vill välja ett ansikte eller motiv (s. 327).



- 5 Ta bilden.**

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- När du vill avsluta Live View-fotografering trycker du på <START/STOP>.

Aktivera Live View-fotografering



Ställ in [**5: Live View-fotogr.**] (fliken [**3**] i metod <[**A**> >) på [**Möjlig**].

Möjligt antal bilder med Live View-fotografering

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låg temperatur (0 °C)
Möjligt antal bilder	Cirka 300 bilder	Cirka 280 bilder

- Värdena i tabellen baseras på ett fulladdat batteri, LP-E6N, och CIPAs (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Med batterihandgrepp BG-E20 (säljs separat) laddat med batteri LP-E6N kommer möjligt antal bilder att dubblas.
- Med ett fulladdat batteri LP-E6N blir den totala Live View-fotograferingstiden följande: Vid rumstemperatur (23 °C): cirka 2 timmar och 40 minuter, Vid låg temperatur (0 °): cirka 2 timmar och 30 minuter

Serietagningsvisning

Vid <[**H**> snabb serietagning under Live View-fotografering med bildregistreringskvaliteten inställd på JPEG eller **RAW** (förutom **M RAW** och **S RAW**), visas (uppspelas) de tagna bilderna kontinuerligt om du håller ned avtryckaren. När bildserien har avslutats (avtryckaren återgår till läget halvvägs nere) visas Live View-bilden.

- De tagna bilderna kanske inte visas (uppspelas) kontinuerligt beroende på fotograferingsförhållandena, t.ex. när en extern Speedlite används eller vid fotografering med lång exponering.

-  ● Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- **“Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering” finns på sidorna 331-332.**

-  ● Bildens synfält är cirka 100 % (när bildregistreringskvaliteten är inställd på JPEG  och sidförhållandet är inställt på 3:2).
- Du kan ställa in exponeringskompensation upp till ± 3 stopp genom att ställa omkopplaren <LOCK> till vänster och vrida på ratten < > (förutom i metoden < >).
- Du kontrollerar skärpedjupet genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
- Om du fotograferar med bildregistreringskvaliteten inställd på **M RAW** eller **S RAW** visas **"BUSY"** och fotograferingen inaktiveras tillfälligt.
- Du kan även ställa in fokus genom att trycka på <AF-ON>.
- När du använder blixthörs två slutarljöd, men det är bara en bild som tas. Jämfört med fotografering med sökare tar det lite längre tid från det att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas.
- Om kameran inte används under en längre tid stängs strömmen av automatiskt efter den tid som ställts in under [**2: Autom avstängn**] (s. 76). Om [**2: Autom avstängn**] är inställt på [**Av**] avslutas Live View-fotograferingen automatiskt efter cirka 30 minuter (kameran förblir påslagen).
- Om du har HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat) kan du visa Live View-bilder på en TV (s. 432). Observera att inget ljud hörs. Om bilden inte visas på TV-skärmen kontrollerar du om [**3: Videosystem**] har ställts in korrekt på [**För NTSC**] eller [**För PAL**] (beroende på TV:ns videosystem).
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 279) för Live View-fotografering.

Informationsvisning

Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationsvisningen.



- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.

Varningar

Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer.

Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.



- Histogrammet kan visas när [ **5: Expo.simulering**] har ställts in på [**På**] (s. 311).
- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på <**INFO.**> (s. 82). Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-metoden [ **+Följande**] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel.
- Om < > visas i vitt betyder det att Live View-bilden noggrant återger ljushetsnivån på den faktiska bild du ska ta.
- Om < > blinkar betyder det att Live View-bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar den tagna bilden på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
- Exponeringssimulering (s. 311) fungerar inte med bulb- eller blixtfotografering, brusreducering vid multitagning eller HDR-läge. Symbolen < > och histogram visas i grått. Bilden visas på LCD-skärmen med standardljusstyrka. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.

Motivsymboler

Med fotograferingsmetoden <A⁺> upptäcks motivet i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Motivtypen visas i skärmens övre vänstra hörn.

Motiv		Porträtt ^{*1}		Icke-porträtt			Bakgrunds-färg
Bakgrund		Rörelse	Natur- och utomhusmiljö	Rörelse	Närbild ^{*2}		
Ljus							Grå
Motljus							
Innehåller blå himmel							Ljusblå
Motljus							
Solnedgång	*3					*3	Orange
Spotlight							Mörkblå
Mörk							
Med stativ		*3		*3			

*1: Visas endast när AF-metoden är inställd på [+Följande]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.



För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

- *3: Symbolen visas för det motiv som valts från de identifierade motiven.
- *4: Visas om samtliga förhållanden nedan gäller:
fotograferingsmiljön är mörk, det är en natt- eller kvällsbild och stativ används.
- *5: Visas med något av objektiven nedan:
EF300mm f/2.8L IS II USM EF400mm f/2.8L IS II USM
EF500mm f/4L IS II USM EF600mm f/4L IS II USM
Image Stabilizer-objektiv (bildstabilisator) som kommit under eller efter 2012.
- *4+*5: Om förhållandena i *4 och *5 råder blir slutartiden längre.

Slutlig bildsimulering

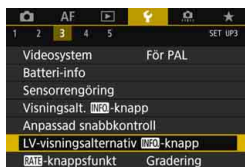
Slutlig bildsimulering är en funktion som visar Live View-bilden som den kommer att se ut med aktuella inställningar för bildstil, vitbalans och andra fotograferingsfunktioner inställda. Nedanstående funktionsinställningar återges automatiskt i Live View-bilden. Den kan emellertid skilja sig något från den verkliga bilden.

Slutlig bildsimulering vid Live View-fotografering

- Bildstil
 - * Skärpa (styrka), kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Ljusbildsmetod
- Exponering (med [ **5: Expo. simulering: På**] inställd)
- Skärpedjup (med knappen skärpedjupskontroll ON)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Distorsionskorrigering
- Kromatisk aberrationsjustering
- Högdagerprioritet
- Sidförhållande (bekräftelse av bildområde)

INFO. Visningsalternativknapp

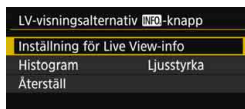
Du kan ställa in vilken information som ska visas på bilden när du trycker på knappen <INFO.> vid Live View-fotografering eller filminspelning.



Välj [LV-visningsalternativ INFO-knapp].

- På fliken [F3] väljer du [LV-visningsalternativ INFO-knapp] och trycker på <SET>.

Inställning för Live View-info



1 Välj [Inställning för Live View-info].



2 Välj en siffra.

- Siffran anger antalet gånger du ska trycka på knappen <INFO.>.
- Välj en siffra för den visade information som ska ändras och tryck sedan på knappen <INFO.>.
- Om du vill ta bort en siffras markering [✓], trycker du på <SET>. Observera att du inte kan ta bort [✓] för alla fyra visningsalternativ.

Grundinställningarna visas nedan.

Information/Siffra	1	2	3	4
Enkel bildinformation	☐	☐	☐	—
Detaljerad bildinfo	—	☐	☐	—
Skärmmknappar	☐	☐	☐	—
Histogram	—	—	☐	—
Elektronisk nivå	—	—	☐	—



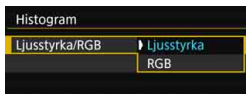
3 Redigera alternativen.

- Välj det som ska visas och tryck på <SET> för att lägga till en bock [✓].
- Vid den information som inte ska visas trycker du på <SET> för att ta bort bocken [✓].
- Registrera inställningen genom att välja [OK].
- Upprepa steg 2 och 3 så många gånger som behövs.

• Histogramvisning

• Ljusstyrka/RGB

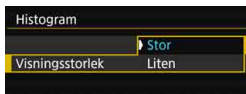
Histogrammet (s. 402) som ska visas när du trycker på knappen <INFO.> kan antingen vara [Ljusstyrka]- eller [RGB]-histogram.



Under [Histogram] väljer du [Ljusstyrka/RGB] och sedan [Ljusstyrka] eller [RGB].

• Visningsstorlek

Du kan ändra visningsstorleken på histogrammet.



Under [Histogram] väljer du [Visningsstorlek] och sedan [Stor] eller [Liten].

• Återställ

Om du i steg 1 väljer [Återställ] återställs inställningen [3: LV-visnings-alternativ [INFO]-knapp].

Inställningar av fotograferingsfunktioner

Inställningarna WB//DRIVE/AF//ISO///HDR

Om du trycker på knappen <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> eller <> när Live View-bilden visas, öppnas menyskärmen för inställning på LCD-skärmen och du kan ställa in respektive fotograferingsfunktion genom att vrida på ratten <> eller <>.

- Om du trycker på knappen <WB•> och sedan på <INFO.> kan du ställa in vitbalansskift och vitbalansvariation.
- När du tryckt på <> och väljer <> eller <HDR>, visas menyskärmen för multiexponering eller HDR-läge.



Vid Live View-fotografering kan mättningsmetoderna <S> och <S> inte ställas in. Serietagningsmetoden som ställts in för fotografering med sökare tillämpas inte med Live View-fotografering.



När du ställer in  (Utsnittsmätning) eller  (Spotmätning) visas en mätningssirkel mitt på skärmen.

Snabbkontroll

I metoderna <P> <Tv> <Av> <M> och kan du ställa in **AF-metod**, AF-funktion, **matningsmetod**, ljusmätmetod, **kort- och bildkvalitet för inspelning och uppspelning**, vitbalans, bildstil och Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings).

I metoden <A+> kan bara de **fetstilta funktionerna ovan** ställas in.



1 Tryck på knappen <Q> (1/10).

► Funktioner som kan ställas in visas.

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Välj funktion med <+>.
- Inställningen av den valda funktionen visas längst ned på skärmen.
- Vrid ratten <+> eller <-> för att ställa in den.
- Om du vill ställa in RAW-bildregistreringskvaliteten trycker du på <SET>.
- Tryck på <INFO.> för följande: För att välja kort för registrering och bildvisning, för att ställa in vitbalansskift eller vitbalansvariation eller för att ställa in bildstilsparametrar.
- Ställ in automatisk vitbalans genom att välja [AWB] och sedan trycka på <SET>.
- Tryck på <SET> eller <Q> för att återgå till Live View-fotografering.
- Du kan även återgå till Live View-fotografering genom att välja [↶].

 Med [AF-funktion] inställt på [Servo AF] kan du inte välja **M RAW** eller **S RAW** när du ställer in en RAW-kvalitet för [Bildkvalitet].

MENU Inställningar av menyfunktioner

5



När knappen för Live View-fotografering/filminspelning ställs i läget <[5]> visas alternativen för Live View-fotografering på flikarna [5] och [6] (fliken [3] i metod <[A+]>).

De funktioner som kan ställas in på den här menyskärmen gäller endast vid Live View-fotografering. De fungerar inte med fotografering med sökare (inställningarna inaktiveras).

• Live View-fotografering

Du kan ställa in Live View-fotografering på [Möjlig] eller [Ej möjlig].

• AF-metod

Du kan välja [Följande], [FlexiZone - Multi] eller [FlexiZone - Single]. Du kan läsa om AF-metoden på sidorna 316–322.

• Skärmavtryckare

Du kan ställa in skärmavtryckare på [På] eller [Av]. Genom att endast trycka på LCD-skärmen kan du fokusera och ta bilder automatiskt. Mer information finns på sidan 327.

• Rutnät

Med [3x3] eller [6x4] kan du visa rutnät som hjälper dig att rikta kameran rakt vertikalt eller horisontellt. Med [3x3+diag] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan komponera med bättre balans genom att justera kryssen över motivet.

● Sidförhållande ☆

Bildens sidförhållande kan ställas in på [3:2], [4:3], [16:9] eller [1:1]. Området runt Live View-bilden är svartmarkerat när följande sidförhållanden är inställda: [4:3] [16:9] [1:1].

JPEG-bilder sparas med inställda sidförhållanden. RAW-bilder sparas alltid med sidförhållandet [3:2]. Eftersom sidförhållandeinformationen läggs till på RAW-bilden kan bilden skapas i respektive sidförhållande när du bearbetar RAW-bilden med kameran eller Digital Photo Professional-programvara (s. 596). När du visar RAW-bilden med kameran visas ramlinjer som anger sidförhållandet (bildområdet).

Bild-kvalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / RAW	6720x4480 (30,1 megapixels)	5952x4480* (26,7 megapixels)	6720x3776* (25,4 megapixels)	4480x4480 (20,1 megapixels)
M RAW	5040x3360 (16,9 megapixels)	4480x3360 (15,1 megapixels)	5040x2836* (14,3 megapixels)	3360x3360 (11,3 megapixels)
M	4464x2976 (13,3 megapixels)	3968x2976 (11,8 megapixels)	4464x2512* (11,2 megapixels)	2976x2976 (8,9 megapixels)
S1 / S RAW	3360x2240 (7,5 megapixels)	2976x2240* (6,7 megapixels)	3360x1888* (6,3 megapixels)	2240x2240 (5,0 megapixels)
S2	1920 x 1280 (2,5 megapixels)	1696 x 1280* (2,2 megapixels)	1920 x 1080 (2,1 megapixels)	1280 x 1280 (1,6 megapixels)
S3	720 x 480 (350 000 pixels)	640 x 480 (310 000 pixels)	720 x 408* (290 000 pixels)	480 x 480 (230 000 pixels)

- Inställningarna för bildregistreringskvalitet märkta med asterisk överensstämmer inte helt med sidförhållandet.
- För bildområdet med en asterisk är det bildområde som visas något annorlunda än det registrerade bildområdet. Kontrollera de tagna bilderna på LCD-skärmen när du fotograferar.
- Bilden tas med inställningar för sidförhållande [3:2] för multiexponeringar.

- **Exponeringssimulering** ☆

Vid exponeringssimulering simuleras och visas den aktuella bildens (exponeringens) ljusstyrka.

- **Möjlig** (Exp.SIM)

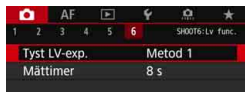
Ljusstyrkan som visas är snarlik den faktiska ljusstyrkan hos den bild (exponering) som tas. Om du ställt in exponeringskompensation kommer bildens ljusstyrka att ändras i enlighet med det.

- **Under**

Vanligtvis visas bilden med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se Live View-bilden (). Bilden visas med en ljusstyrka (exponering) som är snarlik ljusstyrkan i den bild som tas när du enbart håller ned knappen för skärpedjupskontroll (Exp.SIM).

- **Ej möjlig** ()

Bilden visas med standardljusstyrka för att det ska bli enklare att se Live View-bilden. Även om du ställer in exponeringskompensation visas bilden med standardljusstyrka.



● Tyst LV-exponering [☆]

• Metod 1

Mekaniska ljud under fotografering dämpas, jämfört med fotografering med sökare. Det går även att ta bildserier.

• Metod 2

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild. Så länge du håller avtryckaren nedtryckt kan du inte göra några inställningar i kameran. När du sedan släpper upp avtryckaren halvvägs börjar kameran fungera som vanligt igen. Avtryckarljudet vid fotograferingen kan därmed minimeras. Även om bildserie har ställts in tas bara en bild.

• Av

Med matningsmetoden inställd på <[H]> och [AF-funktion] inställd på [One-Shot AF] kan du ta bilder med upp till högsta bildfrekvensen för serietagning om 7,0 bilder/sekund.

Se till att du ställer in [Av] om du använder ett annat TS-E-objektiv (än de som anges i [i] på nästa sida) **för inställning eller lutning av objektivet**, eller om du använder ett förlängningsrör. Om du har ställt in [Metod 1] eller [Metod 2] är det inte säkert att standardexponering kan uppnås och exponeringen kan bli oregelbunden.



- Med **[Metod 2]** inställt fungerar inte serietagning även om matningsmetoden är inställd på <[H]> eller <[L]>.
- Om du använder blyxt med blyxtmetoden inställd på E-TTL II-/E-TTL-blyxtautomatik utförs slutarutlösningen via samma interna funktionsmekanism som vid fotografering med sökare. Därför går det inte att fotografera och samtidigt dämpa det mekaniska ljudet (oavsett inställningen för **[Tyst LV-exp.]**).
- När du använder ett blyxtaggregat från en annan tillverkare än Canon ställer du in **[Av]**. Blixten utlöses inte om du väljer **[Metod 1]** eller **[Metod 2]**.
- Om **[Metod 2]** är inställd och du använder en fjärrkontroll (s. 279) blir resultatet detsamma som om du hade använt **[Metod 1]**.



Med objektivet TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II kan du använda **[Metod 1]** eller **[Metod 2]**.

• Mättimer[☆]

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).

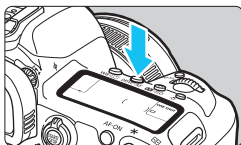


Om du väljer något av följande alternativ avslutas Live View-fotograferingen. Du kan aktivera Live View-fotografering igen genom att trycka på knappen <START/STOP>.

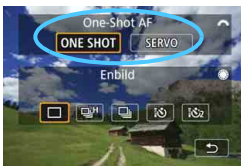
- **[C3: Data för damm-borttagning]**, **[F3: Sensorrengöring]**,
[F5: Återställ alla kamerainst.] eller **[F5: Kamera-firmware-ver.]**.

Välja AF-funktion ☆

Du kan välja egenskaper för AF-funktionen efter fotograferingsförhållanden eller motiv. Med metoden <[A+]> ställs [**One-Shot AF**] in automatiskt.



1 Tryck på knappen <DRIVE-AF>.



2 Välj AF-funktionen.

- Vrid på ratten <[G]> och välj önskad AF-metod, tryck sedan på <[SET]>.
ONE SHOT: One-Shot AF
SERVO: Servo AF

- Kan endast väljas för Live View-fotografering (kan inte väljas för filminspelning).
- Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen. Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" (s. 324).

One-Shot AF för stillastående motiv

Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokus uppnås blir AF-punkten grön.
- Fokus förblir låst om du håller ned avtryckaren halvvägs och du kan komponera om bilden innan du tar den.

Om [**1: Pipljud**] har ställts in på [**Av**] hörs ingen pipsignal när fokus ställts in.

Servo AF för rörliga motiv

Den här AF-funktionen är lämplig för motiv som rör sig. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- Om matningsmetoden är inställd på < H > snabb serietagning blir högsta bildfrekvensen för serietagning cirka 4,3 bilder/sekund. Bilderna tas med prioritet för serietagningshastighet. Med inställningen Långsam serietagning < > används "Skärpeföljningsprioritet" för fotografering.
- Vid blyxfotografering blir serietagningshastigheten lägre.
- När fokus uppnås blir AF-punkten blå.
- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- Om [AF-metod] är inställt på [+Följande] eller [Flexizone - Multi] blir fokuseringen kontinuerlig så länge som områdesramen kan följa motivet.



- Beroende på vilket objektiv som används, avståndet till motivet samt motivets hastighet är det inte säkert att kameran kan ställa in korrekt fokus.
- Vid zoomning under serietagning kan fokus gå förlorat. Zooma först, komponera sedan om och ta sedan bilden.
- När [Servo AF] är inställt kan bildregistreringskvaliteten ställas in på M RAW eller S RAW. Om M RAW eller S RAW är inställt registreras bilden med kvaliteten RAW.
- Om [Servo AF] är inställt och [Brusred. vid multitagning] är inställt (s. 202), växlar [Brusreducering för höga ISO] automatiskt till [Standard].
- Om [Servo AF] är inställt och du trycker på knappen som tilldelats funktionen kommer den inte att aktiveras om du ställer in bildkvaliteten M RAW eller S RAW för [Bildkvalitetsinst med ett tryck] eller [Återst bildkval med ett tryck] (s. 507) med [0.3: Egna Inställningar].



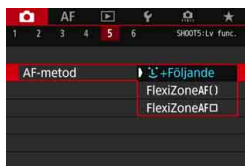
Med Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar.

Fokusera med AF (AF-metod)

Välja AF-metod

Du kan ställa in AF-metoden på [**AF**+Följande] (s. 317), [**FlexiZone - Multi**] (s. 319) eller [**FlexiZone - Single**] (s. 321) efter fotograferingsförhållanden eller motiv.

Om du vill uppnå noggrann fokusering ställer du AF-omkopplaren på objektivet på <**MF**>, förstorar bilden och fokuserar manuellt (s. 329).



Välj AF-metod.

- På fliken [**5**] (fliken [**3**] i metoden <**AF**>) väljer du [**AF-metod**].
- Välj önskad AF-metod och tryck sedan på <**SET**>.
- När Live View-bilden visas trycker du på <**DRIVE**•**AF**> för att välja AF-funktion (s. 314).



- Beskrivningen på sidorna 317-322 förutsätter att [**AF-funktion**] är inställt på [**One-Shot AF**] (s. 314). Om [**Servo AF**] (s. 315) är inställt blir AF-punkten blå när fokus har uppnåtts.
- Information om skärmavtryckaren (AF och slutarutlösning genom att trycka på skärmen) finns på sidan 327.

☺(ansikte)+Följande: AF☺

Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem. Om någon rör på sig spåras ansiktet med AF-punkten <☺>.

1 Visa Live View-bilden.

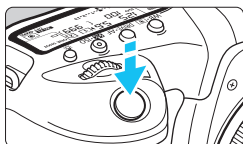
- Tryck på knappen <START/STOP>.
- Live View-bilden visas på LCD-skärmen.



Områdesram

2 Välj en AF-punkt.

- När ett ansikte identifieras visas områdesramen och <☺> visas över ansiktet som ska fokuseras.
- Om flera ansikten hittas visas <☺☺>. Använd <☺> för att flytta <☺> till det ansikte du vill fokusera på.
- Du kan även trycka på LCD-skärmen när du vill välja ett ansikte eller motiv. Om du trycker på ett annat motiv än en människas ansikte ändras AF-punkten till <☺>.

**3 Ställ in fokus på motivet.**

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- Om inga ansikten kan identifieras eller om du inte trycker på något på skärmen växlar kameran till FlexiZone - Multi (s. 319).
- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 298).

● Fokusera på ett motiv som inte är ett mänskligt ansikte

- Tryck på motivet (eller punkten) där du vill fokusera.
- Tryck på <AF-ikon> eller <SET> så visas AF-punkten <AF-ikon> på skärmen. Använd sedan <AF-ikon> för att flytta AF-punkten över önskat motiv.
- När AF-punkten <AF-ikon> har fokuserats spåras motivet även om det rör sig eller om du ändrar komposition.



- Ansiktsgigenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. Justera fokus manuellt (s. 329) så att ansiktet kan identifieras och utför sedan autofokusering.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsgigenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljust eller mörkt eller om det är delvis dolt.
- Det kan hända att <AF-ikon> bara täcker en del av ansiktet.



- Det går inte att använda autofokus med ett ansikte eller motiv längs periferin. Rikta in områdesramen så att den täcker motivet och fokusera.
- Storleken på AF-punkten ändras beroende på motivet.

FlexiZone - Multi: AF()

Du kan använda upp till 63 AF-punkter till att ställa in fokus på ett omfattande område (automatiskt val). Området kan även delas upp i 9 zoner (zonval).



Områdesram



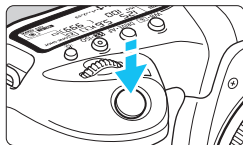
Zonram

1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen $\langle \text{START/STOP} \rangle$.
- Live View-bilden visas på LCD-skärmen.

2 Välj AF-punkt. ☆

- Tryck på $\langle \text{AF-ikon} \rangle$ eller $\langle \text{SET} \rangle$ för att växla mellan automatiskt val och zonval. Med metoden $\langle \text{AF-ikon}^+ \rangle$ ställs automatiskt val in automatiskt.
- Välj zon med $\langle \text{AF-ikon} \rangle$. Om du vill återgå till den centrerade zonen trycker du på $\langle \text{AF-ikon} \rangle$ eller $\langle \text{SET} \rangle$ igen.
- Du kan även välja en zon genom att trycka på LCD-skärmen. Om du vill växla till automatiskt val pekar du på $[\text{AF-ikon}]$ på skärmen när en zon är vald.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir områdets ram orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 298).



- När kameran inte kan fokusera på motivet med automatiskt val kan du byta AF-metod till zonval eller **[FlexiZone - Single]** (s. 321) och fokusera om.
- Med Live View-fotografering varierar antalet AF-punkter beroende på inställningen för **[5: Sidförhållande]**. När sidförhållandet är **[3:2]**, **[4:3]** eller **[16:9]** blir det 63 AF-punkter och 9 zoner. För **[1:1]** 49 AF-punkter och 9 zoner.
- Antal AF-punkter och zoner vid filminspelning varierar beroende på inställningen för **[Insp.storl. film]**. Det blir 63 AF-punkter och 9 zoner med **FHD** **HD**-fotografering. För **4K**-fotografering blir det 15 AF-punkter och 3 zoner.

FlexiZone - Single: AF □

Kameran fokuserar med en enda AF-punkt. Detta är praktiskt när du vill ställa in fokus på ett visst motiv.



AF-punkt

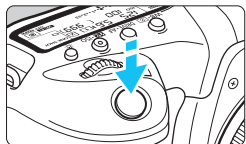
1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <START/STOP>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ AF-punkten <□> visas.
- Om [Filmervo-AF] är inställt på [På] visas AF-punkten i en större storlek.



2 Flytta AF-punkten.

- Använd <◀▶> för att flytta AF-punkten till den plats där du vill ställa in fokus. (Den kan inte flyttas till kanten av bildskärmen.)
- Tryck på <◀▶> eller <SET> om du vill återställa AF-punkten till mitten.
- Det går även att flytta AF-punkten genom att peka på LCD-skärmen.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 298).

Anmärkningar om AF

AF-funktion

- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter AF-funktionen.
- Beroende på motiv och fotograferingsförhållanden kan det ta längre tid att fokusera eller också kan serietagningshastigheten minska.
- Om ljuskällan ändras när Live View-bilden visas, kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och använder autofokusering under den faktiska ljuskällan som ska användas.

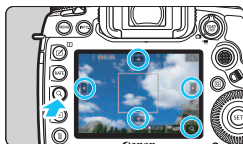


- Om du inte kan ställa in fokus med autofokuseringen ställer du in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställer in fokus manuellt. (s. 329).
- Om du fotograferar ett motiv i periferin och det är något oskarpt kan du komponera om för att flytta motivet (och AF-punkten eller zonen) mot skärmens mitt och ställa in fokus igen, och sedan ta bilden.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte på separat Speedlite. Om du däremot använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning kan AF-hjälpbelysningen tändas vid behov.
- Med vissa objektiv kan det ta längre tid att uppnå fokus med autofokus, eller så går det inte att få exakt fokusering.

Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som utjämnas i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (Exempel: Fönster på en skyskrapa, tangentbord osv.)
- Tunna linjer och motivkonturer.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- Bilden flimrar under lysrörs- eller LED-belysning.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten på bilden.
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv (Exempel: Bil med mycket reflekterande kaross osv.).
- Motiv nära och långt borta som täcks av en AF-punkt (Exempel: Djur i bur osv.).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte är stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- Autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjuk fokus.
- Ett särskilt effektfiler används.
- Brus (ljusfläckar, ränder osv.) framträder på skärmen vid autofokusering.

Förstorad bild



Med metoderna [**FlexiZone - Multi**] och [**FlexiZone - Single**] trycker du antingen på knappen <Q> eller pekar på [**Q**] som visas längst ned till höger på skärmen. Du kan förstora bilden ungefär 5 gånger eller 10 gånger och kontrollera fokus.

Om [**L**+Följande] har valts kan förstorad bild inte användas.

- Du kan flytta AF-punkten eller välja en zon med <⊕> eller trycka på det ställe som du vill förstora.
- Tryck antingen på knappen <Q> eller på [**Q**] för att förstora bilden. Varje gång du trycker på <Q> eller [**Q**] ändras förstoringsförhållandet.
- Om [**FlexiZone - Multi**] är inställt kommer bilden att förstoras i zonramens mitt (eller bildens mitt vid automatiskt val). Om [**FlexiZone - Single**] är inställt förstoras bilden vid AF-punkten.
- Vid 100 % (cirka 1 gångs förstoring) kan du använda <⊕> eller trycka på skärmen för att flytta förstoringsramen. Tryck på <⊕> eller på <SET> om du vill återställa förstoringsramen till mitten.
- Antingen trycker du på knappen <Q> eller på [**Q**] för att förstora området som täcks av förstoringsramen.
- När bilden har förstorats 5 eller 10 gånger kan du ändra det förstorade området med <⊕> eller trycka på triangeln överst, upptill, nedtill, till vänster eller höger på skärmen.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs återgår normal vy för [**FlexiZone - Multi**]. För [**FlexiZone - Single**] kommer autofokusering att fortsätta med förstorad bild.
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs med Servo AF och förstorad bild återgår du till normal vy för fokusering.



- Om det är svårt att fokusera med förstorad bild återgår du till normal bild och utför autofokusering.
- Om AF utförs i normal bild och du sedan förstorar bilden kan oskärpa uppstå.
- AF-hastigheten skiljer sig åt mellan normal och förstorad bild.
- Vid förstorad bild fungerar inte Filmservo-AF (s. 380).
- Vid förstorad bild det svårare att fokusera på grund av kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

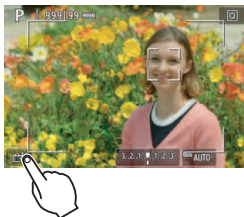
Fotografera med skärmavtryckaren

Genom att endast peka på LCD-skärmen kan du fokusera och ta bilder automatiskt.



1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen < START/STOP >.
- Live View-bilden visas på LCD-skärmen.



2 Aktivera skärmavtryckaren.

- Peka på [OFF] på skärmen nere till vänster.
Varje gång du pekar på symbolen växlar du mellan [OFF] och [ON].
- [ON] (Skärmavtryckare: På)
Kameran fokuserar på den punkt du trycker på och sedan tas bilden.
- [OFF] (Skärmavtryckare: Av)
Du kan peka på en punkt för att fokusera på punkten. Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



3 Peka på skärmen när du vill fotografera.

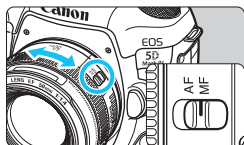
- Peka på ansiktet eller motivet på skärmen.
- På den plats du pekar ställs fokus in (Touch AF) med inställd AF-metod (s. 316–322).
- När [ON] är inställt blir AF-punkten grön när fokus har uppnåtts och bilden tas automatiskt.
- Om fokuseringen misslyckas blir AF-punkten orange och ingen bild tas. Peka på ansiktet eller motivet på skärmen igen.

-  Även om du ställer in matningsmetoden på <H> eller <> tar kameran en bild i taget.
- Även om **[AF-funktion]** är inställt på **[Servo AF]** och du trycker på skärmen kommer fokus att ställas in på bilden med **[One-Shot AF]**.
- Om du trycker på skärmen med förstorad bild uppnås fokus inte och bilden tas inte.
- Med metod <+> och om **[FlexiZone - Multi]** eller **[ Skärmavtryckare: Av]** är inställda kan fokus inte uppnås om du pekar på skärmen.
- Om du fotograferar genom att trycka på skärmen med **[ 1: Visningstid]** inställt på **[Vänta]**, kan du trycka ned avtryckaren halvvägs för att ta nästa bild. Observera att under **[ 3: Egna Inställningar]**, om **[ Avtryckare halv nedtryckt]** är inställt på **[Starta ljusmätning]** eller **[AE-lås (när knapp trycks)]**, tas bilden utan att autofokus uppnås.
- Om du använder **[ 3: Egna Inställningar]** för att tilldela en knapp med **[ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO]** eller den funktion som aktiverar mättimern (s. 495), kan skärmavtryckarfotografering inte utföras när du håller ned respektive knapp.

-  Du kan även aktivera skärmavtryckaren med **[ 5: Skärmavtryckare]** (fliken **[ 3]** i metod <+>).
- Om du vill ta bilder med bulbexponering pekar du på skärmen två gånger. När du pekar första gången startas bulbexponeringen. När du pekar andra gången stoppas bulbexponeringen. Var försiktig så att du inte råkar skaka kameran när du pekar på skärmen.

MF: Fokusera manuellt

Du kan förstora bilden och ställa in fokus mer exakt med manuell fokusering (MF).



1 Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF>.

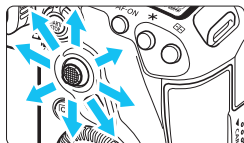
- Vrid fokuseringsringen på objektivet för grov fokusering.



Förstoringsram

2 Visa förstoringsramen.

- Tryck på knappen <Q> eller på [] nere till höger på skärmen.
- ▶ Förstoringsramen visas.



3 Flytta förstoringsramen.

- Använd antingen < > eller tryck på platsen du vill förstora för att flytta förstoringsramen till den plats där du vill fokusera.
- Tryck på < > eller på <SET> om du vill återställa förstoringsramen till mitten.



AE-lås

Läge för förstorat område

Förstoring (ca)

4 Förstora bilden.

- Varje gång du trycker på knappen <Q> eller på [] längst ned till höger på skärmen ändras visningen på följande sätt:

→ Normal visning → 1x → 5x → 10x

- Med förstord bild kan du använda < > eller trycka på triangeln som visas på den övre, nedre, vänstra eller högra delen av skärmen för att bläddra runt i den förstordade bilden.

5 Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstorade bilden vrider du fokuseringsringen på objektivet för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på knappen <Q> för att återgå till normal visning.

6 Ta bilden.

- Kontrollera exponeringen och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 298).



- Vid förstorad bild är exponeringen låst. (Slutartid och bländarvärde visas i rött.)
- Även med manuell fokusering kan du använda skärmavtryckaren för att ta en bild.



Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Bild-kvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Om Live View-fotografering används kontinuerligt under en längre period kan kamerans innetemperatur stiga, och bildkvaliteten kan försämrats. Stäng av Live View-fotografering när du inte tar bilder.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innetemperatur är hög kan bildkvaliteten försämrats. Avsluta Live View-fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Vit <🔍> och röd <🔍> varningssymbol för innetemperatur

- Om temperaturen inuti kameran stiger på grund av utdragen Live View-fotografering eller hög omgivande temperatur visas en vit <🔍>-symbol eller en röd <🔍>-symbol.
- Den vita <🔍>-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör tillfälligt stänga av Live View-fotografering och låta kameran svalna innan du använder den igen.
- Den röda <🔍>-symbolen visar att Live View-fotograferingen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Avsluta Live View-fotograferingen eller stäng av kameran och låt bli att använda den på en stund.
- <🔍> och <🔍> visas tidigare om du använder Live View-fotografering vid hög temperatur under en längre period. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om temperaturen inuti kameran är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämrats innan den vita <🔍>-symbolen visas.

Fotograferingsresultat

- Vid förstorad bild visas slutartid och bländarvärde i rött. Om du fotograferar med förstorad bild kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal bild innan du tar bilden.
- Även om du tar bilden i förstorad vy kommer den att tas med bildområdet i helskärmsvy.

Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Live View-bild

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Vid svagt ljus kan brus framträda när Live View-bilden visas, trots att låga ISO-tal har använts. Men när du tar bilden registreras den med mindre brus. (Bildkvaliteten på Live View-bilden och den lagrade bilden är inte densamma.)
- Om ljuskällan (belysningen) i bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och återupptar Live View-fotograferingen under den faktiska ljuskällan.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan Live View-bildens ljusstyrka tillfälligt förändras. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-skärmen. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Om du ställer in [**2: LCD Ljusstyrka**] på en ljus inställning i svagt ljus kan brus eller ojämna färger uppstå i Live View-bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstorar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.

Egen programmering

- Vid Live View-fotografering fungerar inte vissa funktioner i Egen programmering (en del inställningar blir ogiltiga). Mer information finns på sidan 480.

Objektiv och blix

- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på **<ON>** kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att möjligt antal bilder minskar. När bildstabilisatorn inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer IS-omkopplaren på **<OFF>**.
- Funktionen för förinställning av fokus är endast möjlig vid Live View-fotografering när ett (super)teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Objektivet har funnits på marknaden sedan senare hälften av 2011.
- FE-lås och inställningsljus fungerar inte om en extern Speedlite används.

9

Spela in filmer



Aktivera funktionen genom att ställa omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning i läget <[ikon]>.

- Innan du spelar in filmer läser du sidan 356 och kontrollerar att du kan använda kortet för att spela in filmer med önskad filmkvalitetsinställning.
- Om du håller kameran i handen när du spelar in filmer så kan kameraskakningar orsaka oskarpa filmer. Du rekommenderas i så fall använda ett stativ.



Full HD 1080

Full HD 1080 innebär HD-kompatibilitet för 1080 vertikala pixels (scanningslinjer).

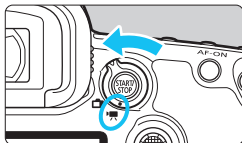


Spela in filmer

Spela in med autoexponering

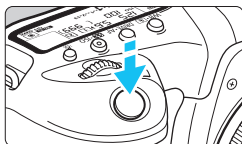
När fotograferingsmetoden är inställd på <A⁺>, <P> eller aktiveras den autoexponeringskontroll som passar till scenens aktuella ljusstyrka.

1 Ställ inställningsratten på <A⁺>, <P> eller .



2 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <Movie>.

- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.



3 Ställ in fokus på motivet.

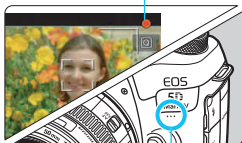
- Innan du spelar in en film ställer du in skärpan med hjälp av autofokus eller manuell fokus (s. 316, 329).
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus med vald AF-metod.



Spelar in film

4 Spela in videoscenen.

- Starta filminspelningen genom att trycka på knappen <START/STOP>.
- ▶ Medan filmen spelas in visas markeringen "●" längst upp till höger på skärmen.
- ▶ Ljudet spelas in med den inbyggda mikrofonen.
- När du vill sluta spela in trycker du på <START/STOP> igen.



Inbyggd mikrofon

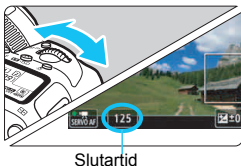
Tidsförval AE

När fotograferingsmetoden är <Tv> kan du manuellt ställa in slutartiden för filminspelning. ISO-tal och bländarvärde ställs in automatiskt för att passa ljusstyrkan och få standardexponeringen.



1 Ställ inställningsratten på <Tv>.

2 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <☐>.



3 Ställ in önskad slutartid.

- Titta på LCD-skärmen och vrid på ratten <☞>.
- Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten. Mer information finns på sidan 343.



4 Fokusera och spela in filmen.

- Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för "Spela in med autoexponering" (s. 334).



- Att ändra slutartid under pågående filminspelning rekommenderas inte eftersom exponeringsändringarna kommer att registreras.
- Om du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan cirka 1/25 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Den minsta slutartiden för filminspelning med hög bildfrekvens blir 1/125 sek. för NTSC och 1/100 sek. för PAL.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.

Av Bländarförval AE

När fotograferingsmetoden är <Av> kan du manuellt ställa in bländarvärdet för filminspelning. ISO-tal och bländarvärde ställs in automatiskt för att passa ljusstyrkan och få standardexponeringen.



1 Ställ inställningsratten på <Av>.

2 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <[ikon]>.



Bländarvärde

3 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på LCD-skärmen och vrid på ratten <[ikon]>.



4 Fokusera och spela in filmen.

- Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för "Spela in med autoexponering" (s. 334).

! Du bör inte ändra bländarvärdet under pågående filminspelning, eftersom variationer i exponeringen till följd av ändringar av objektivets bländaröppning kommer att registreras.

ISO-tal med metoden <A⁺>

Full HD-film/ Hög bildfrekvens vid filminspelning

- ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan ISO 100–ISO 25600.

4K-filminspelning

- ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan ISO 100–ISO 12800.

ISO-tal med metoderna <P>, <Tv>, <Av> och

Full HD-film/ Hög bildfrekvens vid filminspelning

- ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan ISO 100–ISO 25600.
- I [**Område för film**] under [ **2: ISO-inställningar**], om du ställer in [**Maximum**] på [**H2 (102400)**], (s. 379) kommer högsta värdet för automatisk inställning av ISO-område att utökas till H2 (motsvarar ISO 102400). Även om du ställer in [**Maximum**] och [**Minimum**] till ett snävarare område än standarden för ISO-område (ISO 100–ISO 25600) så gäller inte det snävarare området.
- Om [ **3: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**På**] (s. 206) blir den automatiska inställningen av ISO-området ISO 200–ISO 25600.

4K-filminspelning

- ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan ISO 100–ISO 12800.
- Under [ **2: ISO-inställningar**], om du ställer in [**Område för  4K**]:s [**Maximum**] på [**H2 (102400)**] (s. 379), kommer högsta värdet för automatisk inställning av ISO-område att utökas till H2 (motsvarar ISO 102400). Även om du ställer in [**Maximum**] och [**Minimum**] till ett snävarare område än standarden för ISO-område (ISO 100–ISO 12800) så gäller inte det snävarare området.
- Om [ **3: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**På**] (s. 206) blir den automatiska inställningen av ISO-området ISO 200–ISO 12800.



- För filminspelning kan ISO-talet inte utökas till L (motsvarande ISO 50).
- När du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning bör du kontrollera ISO-inställningarna igen innan du spelar in filmer.

Anmärkningar för metoderna <A⁺>, <P>, <Tv>, <Av> och

- När metoden <A⁺> är vald visas en symbol uppe till vänster på skärmen för den miljö som kameran har identifierat (s. 339).
- Du kan låsa exponeringen (AE-lås) genom att trycka på knappen <★> (förutom i metoden <A⁺>, s. 259). Om du har använt AE-lås vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på <E>. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på <E>.)
- Du kan ställa in exponeringskompensation upp till ±3 stopp genom att ställa omkopplaren <LOCK▶> till vänster och vrida på ratten <◉> (förutom i metoden <A⁺>).
- I metoderna <A⁺>, <P> och registreras inte ISO-tal, slutartid och bländarvärde i filmens Exif-data.
- Vid filminspelning med någon av metoderna <A⁺>, <P>, <Tv>, <Av> eller kan den här kameran använda Speedlife-funktionen för automatisk aktivering av LED-belysningen vid svagt ljus. (Det visas dock ingen symbol som indikerar att LED-belysningen är tänd på informationsskärmen på sidan 344.) Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien med LED-ljus.

Motivsymboler

Vid filminspelning med metoden <A⁺> visas en symbol som representerar den miljö som kameran har identifierat och fotograferingen anpassas efter miljön.

Motiv Bakgrund	Porträtt ^{*1}	Icke-porträtt		Bak- grunds-färg
		Natur- och utomhusmiljö	Närbild ^{*2}	
Ljus				Grå
Motljus				
Innehåller blå himmel				Ljusblå
Motljus				
Solnedgång	*3		*3	Orange
Spotlight				Mörkblå
Mörk				

*1: Visas endast när AF-metoden är inställd på [**☺**+Följande]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

*3: Symbolen visas för det motiv som valts från de identifierade motiven.



För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

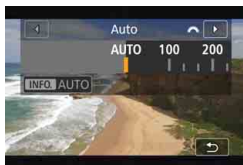
M Spela in med manuell exponering

Du kan ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal manuellt för filminspelning. Manuell exponering vid inspelning av filmscener lämpar sig främst för mer erfarna användare.



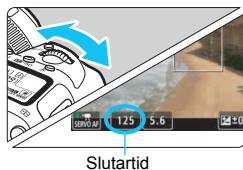
1 Ställ inställningsratten på <M>.

2 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <[Movie camera icon]>.



3 Ställ in ISO-talet.

- Tryck på knappen <[ISO icon]>.
- Inställningsskärmen för ISO-tal visas på LCD-skärmen.
- Vrid ratten <[Gear icon]> för att ställa in den.
- Mer information om ISO-tal finns på nästa sida.



4 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.
- Om du vill ställa in slutartiden vrid du på ratten <[Gear icon]>. Om du vill ställa in bländarvärdet vrid du på ratten <[Aperture icon]>.
- Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten. Mer information finns på sidan 343.



5 Fokusera och spela in filmen.

- Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för "Spela in med autoexponering" (s. 334).

ISO-tal med metoden <M>

Full HD-film / **Hög bildfrekvens vid filminspelning**

- Med **[AUTO] (A)** ställs ISO-talet automatiskt in på mellan 100 och 25600. I **[Område för film]** under **[ 2: ISO-inställningar]**, om du ställer in **[Maximum]** på **[H2 (102400)]**, (s. 379) kommer högsta värdet för automatisk inställning av ISO-område att utökas till H2 (motsvarar ISO 102400). Även om du ställer in **[Maximum]** och **[Minimum]** till ett snävare område än standarden för ISO-område (ISO 100–ISO 25600) så gäller inte det snävare området.
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt och i 1/3 steg mellan ISO 100–ISO 25600. Om du ställer in **[Maximum]** i **[Område för film]** på **[H2 (102400)]**, kommer högsta värdet för manuell inställning av ISO-område att utökas till H2 (motsvarande ISO 102400). Du kan också ställa in **[Maximum]** och **[Minimum]** till ett snävare område än standardområdet (ISO 100–ISO 25600).
- Om **[ 3: Högdagerprioritet]** har ställts in på **[På]** (s. 206) blir den automatiska och manuella inställningen av ISO-området ISO 200–ISO 25600.

4K-filminspelning

- Med **[AUTO] (A)** ställs ISO-talet automatiskt in på mellan 100 och 12800. Under **[ 2: ISO-inställningar]** i **[Område för  4K]** om du ställer in **[Maximum]** på **[H2 (102400)]** (s. 379), kommer högsta värdet för automatisk inställning av ISO-område att utökas till H2 (motsvarar ISO 102400). Även om du ställer in **[Maximum]** och **[Minimum]** till ett snävare område än standarden för ISO-område (ISO 100–ISO 12800) så gäller inte det snävare området.
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt och i 1/3 steg mellan ISO 100–ISO 12800. Om du ställer in **[Maximum]** i **[Område för  4K]** på **[H2 (102400)]**, kommer högsta värdet för manuell inställning av ISO-område att utökas till H2 (motsvarande ISO 102400). Du kan också ställa in **[Maximum]** och **[Minimum]** till ett snävare område än standardområdet (ISO 100–ISO 12800).
- Om **[ 3: Högdagerprioritet]** har ställts in på **[På]** (s. 206) blir den automatiska och manuella inställningen av ISO-området ISO 200–ISO 12800.



- För filminspelning kan ISO-talet inte utökas till L (motsvarande ISO 50).
- När du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning bör du kontrollera ISO-inställningarna igen innan du spelar in filmer.
- Undvik att ändra slutartid eller bländare under filminspelning. Om du gör det kan ändringarna registreras i exponeringen eller skapa mer brus vid höga ISO-tal.
- Om du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan cirka 1/25 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto jämnare blir föremålets rörelser.
- Den minsta slutartiden för filminspelning med hög bildfrekvens blir 1/125 sek. för NTSC och 1/100 sek. för PAL.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.



- Om du i steg 4 inte kan ställa in slutartiden eller bländaren, ställer du omkopplaren <LOCK> till vänster och vrider på ratten < > eller < >.
- Under [ **3: Egna Inställningar**], om [ **Exp.komp. (tryck, vrid **)] eller [ **Exp.komp. (tryck, vrid **)] är inställt (s. 506), kan du ställa in exponeringskompensation medan ISO auto är inställt.
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen < > för att låsa ISO-talet. Om du har låst ISO-talet vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på < >. (ISO-talslåset är aktiverat tills du trycker på < >.)
- Om du trycker på knappen < > och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå (s. 344) jämfört med när du tryckte på knappen < >.
- Histogrammet visas när kameran är redo att ta bilder i metoden <**M**> och du trycker på knappen <**INFO.**>.

Inställbara slutartider

De inställbara slutartiderna med fotograferingsmetoderna < **Tv** > tidsförval AE och < **M** > manuell exponering varierar beroende på filmkvalitetens bildfrekvens.

(sek.)

Bild- fre- kvens	Slutartider		
	Normal filminspelning	HDR-filminspelning	
		Metoderna < P > < Av > < B > < M >	Metoden < Tv >
119.9P	1/4000 - 1/125	-	
100.0P	1/4000 - 1/100		
59.94P	1/4000 - 1/60		
50.00P	1/4000 - 1/50		
29.97P	1/4000 - 1/30	1/1000 - 1/60*	1/4000 - 1/60
25.00P	1/4000 - 1/25	1/1000 - 1/50	1/4000 - 1/50
24.00P		-	
23.98P			

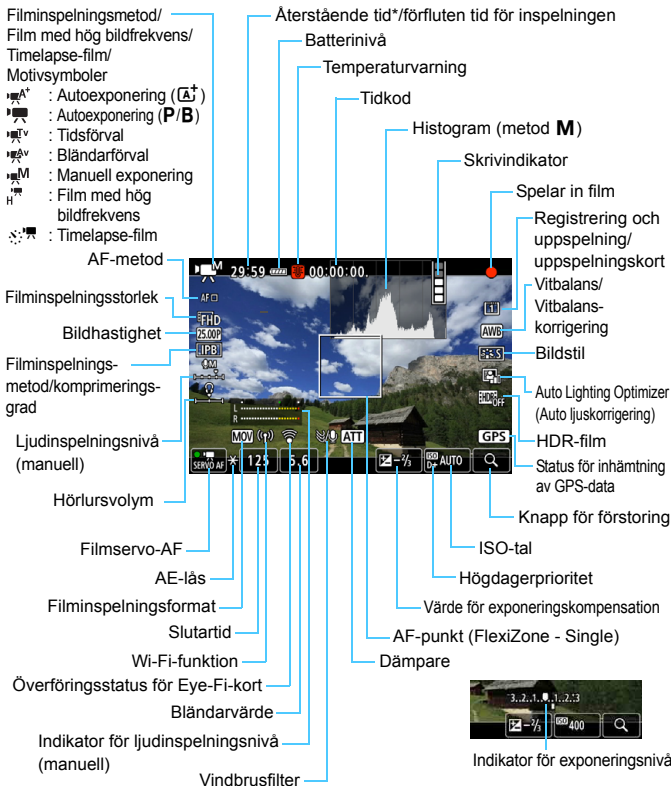
* < **P** > < **Av** > < **B** >: 1/1000 - 1/100

Stillbildsfotografering

Det går inte att ta stillbilder under filminspelning. För att ta stillbilder måste du stoppa filminspelningen och fotografera med sökaren eller med Live View.

Informationsvisning

Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationsvisningen.



* Gäller ett enda filmklipp.

● Endast de inställningar visas, som för tillfället används.



- När [**AF-metod**] är [**FlexiZone - Multi**] eller [**FlexiZone - Single**] kan du trycka på <**INFO.**> för att visa den elektroniska nivån (s. 82).
- Du kan ställa in vad som ska visas när du trycker på <**INFO.**> (s. 305).
- Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har ställt in [**AF-metod**] på [**⌂ +Följande**] eller om kameran är ansluten till en TV via en HDMI-kabel.
- Den elektroniska nivån, rutnät eller histogram kan inte visas under filminspelning. (Visningen försvinner när du börjar spela in en film.)
- När filminspelningen startar ändras den återstående tiden för filminspelningen till förfluten tid.



Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om du fotograferar ett detaljrikt motiv kan det resultera i moaré-mönster eller falska färger.
- Under [**☛ 1: Regist. funk+kort/mappval**] kan du inte registrera filmen både på CF-kortet [**1**] och SD-kortet [**2**] även om [**Regist. funk**] har ställts in på [**Registr. på flera**] (s. 167). Om [**Registr. separat**] eller [**Registr. på flera**] har ställts in registreras filmen på det kort som har ställts in för [**Bildvisning**].
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående filminspelning och <**AWB**> eller <**AWB w**> har valts, kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmbilden.
- Om du autofokuserar med USM-objektiv under filminspelning i svagt ljus kan horisontella ränder spelas in i filmen. Samma typ av brus kan uppstå om du fokuserar manuellt med vissa objektiv som är utrustade med en elektronisk fokuseringsring.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Zoomning under filminspelning kan leda till att exponeringsändringar registreras, att mekaniskt ljud från objektivet spelas in eller att bilderna blir oskarpa.
- Om du använder autofokusering under filminspelning kan något av följande inträffa: Fokus kan tillfälligt förändras avsevärt, förändringar i filmfokuseringen spelas in, filminspelningen avbryts tillfälligt eller mekaniska ljud från objektivet spelas in.
- Du kan inte förstora bilden under filminspelning även om du trycker på <**Q**>.
- Var noga med att inte blockera den inbyggda mikrofonen (s. 334) med exempelvis ett finger.
- Om du ansluter eller kopplar loss HDMI-kabeln när du spelar in film avslutas inspelningen.

Varningar

Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer.

Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.



- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 391–392.**
- **Om du vill kan du även läsa Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering på sidorna 331-332.**



Anmärkningar om filminspelning

- Under flikarna  4 och  5 (flikarna  2 och  3 i metoden <A⁺>), kan du ställa in filminspelningsinställningar (s. 380).
- Varje gång du spelar in en film skapas en ny filmfil på kortet.
- Filmskärmens täckning för 4K-, Full HD- eller HD-filmer är cirka 100 %.
- Du kan även ställa in fokus genom att trycka på <AF-ON>.
- Med [ AF / ] eller [ / ] valt under [ 5:  -knappsfunkt], kan du trycka ned avtryckaren helt för att starta eller stoppa filminspelningen (s. 386).
- Monoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofon (s. 334).
- Stereoljudsinspelning (s. 363) är också möjlig om du ansluter den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) till kamerans externa mikrofon IN-kontakt (s. 29) eftersom den externa mikrofonen prioriteras.
- De flesta externa mikrofoner har en minikontakt på 3,5 mm i diameter som kan användas.
- Med ett fulladdat batteri LP-E6N blir den möjliga filminspelningstiden följande: Vid rumstemperatur (23 °C) och cirka 1 timme och 30 minuter, vid låg temperatur (0 °C) cirka 1 timme och 20 minuter. (Med [ 4: **Film servo-AF: Av**] och  29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P  inställt.)
- Funktionen för förinställning av fokus är möjlig vid filminspelning när ett (super)teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Objektivet har funnits på marknaden sedan senare hälften av 2011.

Slutlig bildsimulering

Slutlig bildsimulering är en funktion som visar filmen som den kommer att se ut med aktuella inställningar för bildstil, vitbalans och andra fotograferingsfunktioner inställda.

Vid filminspelning visas nedanstående inställningar automatiskt i bilden.

Slutlig bildsimulering för filminspelning

- Bildstil
 - * Skärpa (styrka), kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Exponering
- Skärpedjup (förutom vid inspelning av en timelapse-film)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Kromatisk aberrationsjustering
- Högdagerprioritet
- HDR-film

Inställningar av filminspelningsfunktioner ■

WB/ISO/-inställningar

Om du trycker på knappen <WB•>, <•ISO> eller <> när bilden visas på LCD-skärmen visas menybilden för inställning på LCD-skärmen och du kan ställa in respektive funktion genom att vrida på ratten <> eller <>.

- Vid fotografering med manuell exponering (s. 340) kan du trycka på knappen <•ISO> för att ställa in ISO-talet.
- Om du trycker på knappen <WB•> och sedan på <INFO.> kan du ställa in vitbalansskift.
- Du kan inte ställa in AF-funktion, matningsmetod, ljusmätmetod, blixtexponeringskompensation, HDR-läge eller multiexponeringar.

Snabbkontroll

I metoderna <P>, <Tv>, <Av>, <M> och kan **AF-metod**, **Filminspelningsstorlek**, Inspelningsnivå (endast manuell inställning), **Ljudvolym** (hörlurar), **Kortval**, vitbalans, bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) och **HDR-filminspelning** ställas in. I metoden <A+> kan bara de fetstilta funktionerna ovan ställas in.



- 1 Tryck på knappen <Q> (10).
▶ Funktioner som kan ställas in visas.

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Välj funktion med <+>.
- ▶ Inställningen av den valda funktionen visas längst ned på skärmen.
- Vrid ratten <+> eller <-> för att ställa in den.
- Om du vill ställa in vitbalansskift eller bildstilsparametrar trycker du på <INFO>.
- Ställ in automatisk vitbalans genom att välja [AWB] och sedan trycka på <SET>.
- Tryck på <SET> eller <Q> för att återgå till filminspelning.

- Om [Hög bildfrekvens] är inställt på [På] under [4: Filmkvalitet] visas inte alternativet ljudinspelningsnivå. Dessutom kan filminspelningsstorleken inte ställas in.
- Med [5: Timelapse-film] inställt på [På] och du trycker på <Q> visas inte inspelningsnivån.

 Under filminspelning kan du trycka på <Q> för att ställa in ljudinspelningsnivån (endast manuell inställning) och ljudvolymen (hörlurar).

MENU Ställa in filmkvalitet



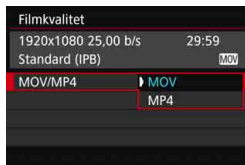
Med [**4: Filmkvalitet**] (eller fliken [**2**] i metoden <[**A**] >) kan du ställa in filminspelningsformat, filminspelningsstorlek (bildstorlek, bildhastighet, videoformat/komprimeringsmetod) och andra funktioner.

Bildhastigheten som visas på skärmen [**Insp.storl. film**] växlar automatiskt beroende på inställningen för [**3: Videosystem**] (s. 549).

! Vilka kortskrivnings- och kortläsningshastigheter som krävs för inspelning av filmer varierar beroende på filmkvaliteten. Innan du spelar in filmer bör du läsa sidan 356 för att kontrollera kortets prestandakrav.

MOV/MP4

Du kan välja filmens inspelningsformat.



MOV MOV

Filmen spelas in i MOV-format (filtillägget: ".MOV"). Bekvämt vid redigering med dator.

MP4 MP4

Filmen spelas in i MP4-format (filtillägget: ".MP4"). Filformatet är kompatibelt med fler visningssystem än MOV-filer.

! När [**MP4**] är inställt kan [**Hög bildfrekvens**] inte ställas in.

Filminspelningsstorlek

Du kan välja filmens storlek, bildfrekvens och komprimeringsmetod.



● Bildstorlek

4K 4096x2160

Filmen spelas in i 4K-format.

Sidförhållandet är cirka 17:9. För att spela in 4K 29,97P 25,00P / 23,98P [MPEG] - filmer ska du använda ett CF-kort med hög hastighet som har stöd för UDMA 7 (s. 356).

FHD 1920x1080

Filmen spelas in med inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition). Sidförhållandet är 16:9.

HD 1280x720

Filmer med hög bildfrekvens (s. 358) spelas in med HD-kvalitet (High Definition). Sidförhållandet är 16:9.

● Bildhastighet (b/s: bilder per sekund)

119,9P 119,9 b/s / 59,94P 59,94 b/s / 29,97P 29,97 b/s

För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.). Mer information om 119,9P finns på sidan 358.

100,0P 100,0 b/s / 50,00P 50,00 b/s / 25,00P 25,00 b/s

För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.). Mer information om 100,0P finns på sidan 358.

23,98P 23,98 b/s / 24,00P 24,00 b/s

Främst för rörliga bilder. För 24,00P se sidan 357.

● 4K-filminspelning

- Inspelning av 4K-filmer kräver ett högprestandakort. Mer information om kortkraven för filminspelning finns i "Kort som kan lagra filmer" på sidan 356.
- När du spelar in 4K-filmer eller filmer med hög bildfrekvens ökas bearbetningen väsentligt. Jämfört med vanlig filminspelning kan kamerans innertemperatur öka snabbare eller bli högre. Om en röd -symbol visas under filminspelning, betyder det att kortet kan vara varmt. Stoppa filminspelningen och låt kameran svalna innan du tar ut kortet. (Ta inte bort kortet direkt.)
- Du kan från en 4K-film välja en önskad bild och spara den som en 8,8 megapixel (4096x2160) JPEG-stillbild på kortet (s. 427).



För att höja kortets prestanda bör du formatera kortet med kameran innan du spelar in filmer (s. 73).

● Filminspelningsområde

Motsvarande område av bildsensorn nedan används för 4K-filmer och Full HD- och HD-filmer.





- För 4K-filminspelning fungerar [**3: Brusreducering för höga ISO**] inte. Därför kan bruset vara mer framträdande beroende på inspelningsförhållandena.
- Om du ändrar på inställningen [**3: Videosystem**] måste du ställa in filminspelningsstorleken igen.
- Filmer som spelas in med 4K, **FHD 59.94P / 50.00P** eller med hög bildfrekvens kanske inte spelas upp som de ska på andra enheter. Det här beror på att databehandlingen under uppspelningen är så resursintensiv.



- Bildhastigheten som visas på skärmen för inspelningsstorlek växlar beroende på om [**3: Videosystem**] har ställts in på [**För NTSC**] eller [**För PAL**].
- Du kan inte spela in VGA Standard Definition-filmer.
- Om du ändrar filmstorlek från Full HD eller HD till 4K flyttas bildområdet i filminspelningen mot maximal brännvidd.
- 4K-filmtäckning skiljer sig från EOS-1D C och EOS-1D X Mark II.
- Färgsamplingen blir följande: 4K: YCbCr 4:2:2 (8-bitars), Full HD/HD: YCbCr 4:2:0 (8-bitars). Färgmatrisen blir följande: 4K: Registr. ITU-R BT.601 och Full HD/HD: Registr. ITU-R BT.709.

● Filminspelningstid metod/komprimeringsgrad

MJPEG

Valbart när filminspelningsformatet är **[MOV]**. Motion JPEG används till att komprimera filmen för inspelning. Utan komprimering mellan rutorna blir varje bildruta komprimerad och registreras. Komprimeringsnivån är därför låg. Eftersom bildstorleken är stor med 4K-kvalitet blir filstorleken stor.

ALL-I (För redigering/I-only)

Valbart när filminspelningsformatet är **[MOV]**. Komprimerar en bild åt gången för inspelning. Även om filstorleken är större än med IPB (Standard) lämpar sig filmen bättre för redigering.

IPB (Standard)

Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering. Eftersom filstorleken är mindre än med ALL-I (för redigering) kan du spela in längre (med ett kort med samma kapacitet).

IPB (Lätt)

Valbart när filminspelningsformatet är **[MP4]**. Eftersom filmen spelas in med en lägre överföringskapacitet än med IPB (Standard), blir filstorleken mindre än med IPB (Standard) och visningskompatibiliteten blir högre. Av de fyra filminspelningsmetoderna ger den här längsta möjliga inspelningstid (med ett kort med samma kapacitet).

Kort som kan lagra filmer

När du spelar in filmer använder du ett högkapacitetskort med en läs-/skrivhastighet (obligatoriska kortprestanda) som anges i tabellen eller högre än standardspecifikationen. Testa kortet genom att ta några filmer i önskad kvalitet (s. 351) och kontrollera att kortet kan spela in filmen.

Filmkvalitet			CF-kort	SD-kort
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P		UDMA 7 100 MB/sek. eller snabbare	UHS-I-hastighet Klass 3 eller högre
	59.94P 50.00P		UDMA 7 60 MB/sek. eller snabbare	UHS-I-hastighet Klass 3 eller högre
	59.94P 50.00P		30 MB/sek. eller snabbare	SD-hastighet Klass 10 eller högre
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P		30 MB/sek. eller snabbare	UHS-I-hastighet Klass 3 eller högre
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P HDR-film		10 MB/sek. eller snabbare	SD-hastighet Klass 6 eller högre
	29.97P 25.00P		10 MB/sek. eller snabbare	SD-hastighet Klass 4 eller högre
	119.9P 100.0P		UDMA 7 60 MB/sek. eller snabbare	UHS-I-hastighet Klass 3 eller högre

- Formatera kortet (s. 73) innan du tar 4K-filmer.
- Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av filmscener kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett kort med långsam läshastighet kanske den inte visas på rätt sätt.
- Om filmer inte kan spelas in normalt formaterar du kortet och försöker igen. Om du formaterar kortet och det inte löser problemet kan du få mer information på korttillverkarens webbplats.
- Kameran är inte kompatibel med UHS-II SDHC/SDXC-kort. (Kompatibel med UHS-I.) Med ett UHS-II SDHC/SDXC-kort kanske höghastighetsöverföring via UHS-I inte är möjlig, beroende på kortets tekniska data.



- Du kan optimera användningen av kortet genom att formatera det med kameran innan du spelar in filmer (s. 73).
- Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.
- Bithastigheter finns på sidan 580.

24.00p

Spelar in filmen med en bildfrekvens på 24,00 b/s.



När du väljer [**På**] kan du välja filmens filmkvalitet enligt följande: **4K 24.00p** **MJPG**, **FHD 24.00p** **ALL-I** eller **FHD 24.00p** **IPB**.

Om du har ställt in [**Insp.storl. film**] och sedan ställer in [**24.00p**] på [**På**], ställer du in [**Insp.storl. film**] igen.



Försiktighetsåtgärder för [24.00p: På]

- När [**MP4**] är inställt kan [**Insp.storl. film**] inte ställas in. **FHD 24.00p** **IPB** ställs in.
- [**Hög bildfrekvens**] (s. 358) kan inte ställas in.
- [**3: Videosystem**] kan inte ställas in.
- [**4: HDMI-bildfrekvens**] (s. 390) kan inte ställas in. Filmen får utvärdet 1 080/24.00p via HDMI. Om du ansluter kameran till en TV eller liknande som inte fungerar med formatsignalen för 1 080/24.00p via HDMI kan det hända att filmen inte visas.
- Om du ställer tillbaka det på [**Av**], [**4: HDMI-bildfrekvens**] in på [**Auto**].
- Även om du ställer tillbaka den på [**Av**] återgår filminspelningsformatet inte till det ursprungliga formatet. Ställ in filminspelningsformatet igen.

Hög bildfrekvens

Med Full HD-kvalitet kan du spela in filmer med en hög bildfrekvens på 119,9 eller 100,0 b/s. Det här är en användbar funktion vid inspelning av filmer som ska spelas upp i slow motion. Den maximala inspelningstiden för ett videoklipp är 7 minuter och 29 sekunder.



Filmen spelas in som **HD 119.9P ALL-I MOV** eller **HD 100.0P ALL-I MOV**.

Filmservo-AF fungerar inte för hög bildfrekvens vid filminspelning AF fungerar inte heller vid hög bildfrekvens vid filminspelning.

Filmer med hög bildfrekvens spelar inte in ljud.

Om tidkoden visas under filminspelningen kommer den att räkna upp till 4 sekunder för varje sekund i realtid.

Eftersom film med hög bildfrekvens spelas in som en 29,97/25,00 b/s-filmfil visas den i slow motion med 1/4 hastighet.

⚠ Förslighetsåtgärder vid [Hög bildfrekvens: På]

- Om [Räkna framåt] är inställt på [Alltid] under [5: Tidkod] (s. 365) inte till.
- [MOV/MP4], [Insp.storl. film] och [24.00p] kan inte ställas in.
- Även om du ställer tillbaka den på [Av] återgår filminspelningsformatet inte till det ursprungliga formatet. Ställ in filminspelningsformatet igen.
- Om du spelar in en film med hög bildfrekvens under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmen.
- När du startar eller avbryter Hög bildfrekvens vid filminspelning uppdateras inte filmbilden tillfälligt (bilden avbryts tillfälligt). Tänk på detta när du använder en extern inspelningsenhet för att spela in film från HDMI-videoutgången.
- Under Hög bildfrekvens vid filminspelning blir bildfrekvensen för filmbilden som visas på LCD-skärmen inte densamma som bildfrekvensen för filmbilden som spelas in.
- Hörlurar kan inte användas. (Det går inte att lyssna på ljudet.)

Total filminspelningstid och filstorlek per minut

● I MOV-format (ungefärliga värden)

Filmkvalitet	Total möjlig inspelningstid på kort			Filstorlek	
	8 GB	32 GB	128 GB		
4K : 4K					
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[MJPEG]	2 min.	8 min.	34 min.	3 587 MB/min.
FHD : Full HD					
59.94P 50.00P	[ALL-I]	5 min.	23 min.	94 min.	1 298 MB/min.
59.94P 50.00P	[IPB]	17 min.	69 min.	277 min.	440 MB/min.
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[ALL-I]	11 min.	46 min.	186 min.	654 MB/min.
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	[IPB]	33 min.	135 min.	541 min.	225 MB/min.
HDR-filminspelning		33 min.	135 min.	541 min.	225 MB/min.
HD : HD					
119.9P 100.0P	[ALL-I]	6 min.	26 min.	105 min.	1 155 MB/min.

● I MP4-format (ungefärliga värden)

Filmkvalitet	Total möjlig inspelningstid på kort			Filstorlek	
	8 GB	32 GB	128 GB		
FHD : Full HD					
59.94P 50.00P	IPB	17 min.	70 min.	283 min.	431 MB/min.
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	IPB	35 min.	140 min.	563 min.	216 MB/min.
HDR-filminspelning		35 min.	140 min.	563 min.	216 MB/min.
29.97P 25.00P	IPB	86 min.	347 min.	1 391 min.	87 MB/min.



Om kamerans innertemperatur ökar kan filminspelningen stoppas före total inspelningstid som visas i tabellen ovan (s. 391).

- **Filmfiler som överskrider 4 GB**

Om du spelar in en film som överskrider 4 GB kan du fortsätta spela in utan avbrott.

- **Med CF-kort upp till 128 GB och SD/SDHC-kort som formaterats med kameran**

Om du använder kameran till att formatera ett CF-kort med en kapacitet på högst 128 GB eller mindre eller ett SD/SDHC-kort formaterar kameran det i FAT32.

Om du spelar in en film med ett FAT32-formaterat kort och filstorleken överskrider 4 GB, skapas automatiskt en ny filmfil.

När du visar filmen måste varje fil spelas upp var för sig. Filmfiler kan inte visas automatiskt i nummerföljd. När filmvisningen är slut väljer du nästa film och visar den.

- **Med CF-kort som överskrider 128 GB och SDXC-kort som formaterats med kameran**

Om du använder kameran till att formatera ett CF-kort med en kapacitet på över 128 GB eller ett SDXC-kort, formaterar kameran det i exFAT.

När du använder ett exFAT-formaterat kort sparas filmen som en enda fil (snarare än delas upp i flera filer) även om filstorleken överstiger 4 GB vid inspelningen.



- När du hämtar filmfiler som överstiger 4 GB till en dator, ska du använda antingen EOS Utility (s. 594) eller en kortläsare (s. 595). Filmfiler som överstiger 4 GB hämtas inte om du använder datorns funktion (OS).
- Om du tar bort någon av de filmfiler som skapas när en inspelad film överskrider 4 GB går det inte att i EOS MOVIE Utility (s. 597) visa filmfiler i följd eller slå samman och spara dem som en enda filmfil.



Med hjälp av EOS MOVIE Utility kan du automatiskt slå samman flera MOV-filer som delats upp på vardera 4 GB och spara dem som en enda filmfil.

● Maximal filminspelningstid

● Inspelning av andra filmer än filmer med hög bildfrekvens

Längsta inspelningstid för ett filmklipp är 29 minuter och 59 sekunder. Om filminspelningen pågår i 29 minuter och 59 sekunder avbryts den automatiskt. Du kan börja spela in en film igen genom att trycka på knappen $\langle \text{START/STOP} \rangle$. (Filmen spelas in som en ny filmfil.)

● Inspelning av film med hög bildfrekvens

Längsta inspelningstid för ett filmklipp är 7 minuter och 29 sekunder. När filminspelningen pågått i 7 minuter och 29 sekunder avbryts den automatiskt. Du kan börja spela in en film med hög bildfrekvens igen genom att trycka på knappen $\langle \text{START/STOP} \rangle$. (Filmen spelas in som en ny filmfil.)

MENU Ställa in ljudinspelning



Du kan spela in film samtidigt som du spelar in ljud med den inbyggda mikrofonen med monoljud eller med en extern stereomikrofon. Du kan också fritt justera ljudinspelningsnivån. Ställ in ljudinspelningen i **[4: Ljudinspelning]** (fliken **[2]** i metoden **< [A+] >**).

Ljudinspelning/Ljudinspelningsnivå

- Auto** : Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.
- Manuell** : För avancerade användare. Du kan ställa in ljudinspelningsnivån på någon av 64 nivåer. Välj **[Insp. nivå]** och vrid ratten **< [A+] >** medan du tittar på nivåmätaren och justerar ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp till höger om "12" (-12 dB)-märket för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn. Om den överstiger "0" förvrängs ljudet.
- Av** : Inget ljud kommer att spelas in. Dessutom kommer inget ljud att sändas ut för HDMI-utgången (s. 387).



Filmer med hög bildfrekvens spelar inte in ljud. Dessutom kan **[4: Ljudinspelning]** inte ställas in.

Vindbrusfilter/Dämpare

- Vindbrusfilter** : Om du väljer [**På**] minskas bruset från vinden vid inspelning utomhus. Den här funktionen fungerar bara när du använder den inbyggda mikrofonen för filminspelning. Observera att [**På**] också minskar låga basljud. Använd därför inställningen [**Av**] när det inte är blåsig. Det ger dig ett mer naturligt ljud än med inställningen [**På**].
- Dämpare** : Minskar automatiskt de ljudförvrängningar som orsakas av höga ljud. Om ljudet från omgivningen är mycket högt kan ljudförvrängningar förekomma även om [**Ljudinsp.**] har ställts in på [**Auto**] eller [**Manuell**] för inspelning. I så fall bör du ställa in [**På**] i stället.

● Använda mikrofon

I vanliga fall spelar den inbyggda mikrofonen in monoljud.

Det går att spela in i stereo genom att ansluta en extern stereomikrofon med en stereominikontakt (3,5 mm) till kamerans IN-kontakt för extern mikrofon (s. 29) eftersom den externa mikrofonen prioriteras.

Du rekommenderas använda den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat).

● Använda hörlurar

Om du ansluter hörlurar (finns i handeln) utrustade med en minikontakt med en diameter på 3,5 mm till kamerans hörlurskontakt (s. 29) kan du lyssna på ljudet under filminspelningen. Om du använder en extern stereomikrofon kan du lyssna på ljudet i stereo. Om du vill justera volymen för hörlurarna trycker du på knappen <Q> och väljer <H>. Sedan vrider du på <◉> och justerar volymen (s. 350).

Du kan också använda hörlurar vid filmvisning.



- Om du använder Wi-Fi-funktionen (trådlös kommunikation) med en extern mikrofon, kanske ljudbruset spelas in. Under ljudinspelning bör du inte använda funktionen för trådlös kommunikation.
- När du ansluter en extern mikrofon eller hörlurar till kameran måste du se till att sätta i kontakten ordentligt.
- Kamerans inbyggda mikrofon registrerar även ljud vid inspelning och mekaniska ljud från kameran. Använd den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) för att minska dessa ljud i filmen.
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.
- När du använder hörlurar för ljudet tillämpas inte brusreducering på utgången för hörlurarna. Det innebär att det du hör skiljer sig från det ljud som faktiskt spelas in till filmen.
- När du lyssnar på ljud med hörlurar ska du inte ändra inställningarna för **[Ljudinspelning]**. Det kan orsaka en plötslig ökning av ljudnivån och skada öronen.



- I metoden **<[A⁺]>** kan du ställa in **[Ljudinspelning]** till **[På]** och **[Av]**. Om **[På]** har ställts in justeras ljudinspelningsnivån automatiskt (samma som med **[Auto]**) men vindfilterfunktionen aktiveras inte.
- När kameran är ansluten till en TV via HDMI-kabeln hörs ljudet också (utom när **[Ljudinsp.: Av]** är inställt). Om det uppstår rundgång när ljudet kommer från TV:n, placerar du kameran längre bort från TV:n eller vrider ned TV:ns ljudvolym.
- Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
- Ljudet spelas in med en samplingsfrekvens på 48 kHz/16 bitar.

MENU Ställa in tidkoden



Tidkoden är en tidsreferens som spelas in automatiskt för att synkronisera filmen under filminspelning. Den spelas alltid in i följande enheter: timmar, minuter, sekunder och bildrutor. Den används främst vid filmredigering.

Använd [**5: Tidkod**] (fliken [**3**] i metoden <[**A**+]>) för att ställa in tidkoden.

Räkna framåt

- Vid insp** : Tidkoden räknar framåt endast när du spelar in en film.
Tidkoden fortsätter i sekvensen för de inspelade filmfilerna.
- Alltid** : Tidkoden räknar framåt oavsett om du spelar in eller inte.

Starttid

Du kan ställa in starttid för tidkoden.

- Manuell starttid** : Du kan fritt ställa in timmar, minuter, sekunder och bildrutor.
- Återställ** : Tiden som ställts in med [**Manuell starttid**] och [**Sätt till kamerans tid**] återställs till "00:00:00." eller "00:00:00:" (s. 368).
- Sätt till kamerans tid** : Ställer in timmar, minuter och sekunder så att de stämmer överens med kamerans interna klocka. "Bildr" ställs in som 00.



- Om du spelar in en film med hög bildfrekvens med [**Alltid**] inställt, läggs tidkoden inte till.
- Om [**Alltid**] har ställts in och du ändrar tid, zon eller sommartid (s. 51) påverkas tidkoden.
- Om du visar en MP4-film med en annan enhet än kameran, kanske tidkoden inte visas på rätt sätt.

Filminspelning räkne.

Du kan välja vad du vill visa på filminspelningsskärmen.

Inspelningstid : Visar den förflutna tiden från starten av filminspelningen.

Tidkod : Visar tidkoden under filminspelningen.

Filmuppspelning räkne.

Du kan välja vad du vill visa på filmvisningsskärmen.

Inspelningstid : Visar inspelningstid och tidsintervall under filmvisningen.

Tidkod : Visar tidkoden under filmvisningen.

Med [Tidkod] inställt:



Under filminspelning



Under filmuppspelning

- Oavsett inställningen i [**Filminsp. räkne.**] registreras alltid tidkoden i filmfilen (utom vid inspelning av filmer med hög bildfrekvens med inställningen [**Alltid**]).
- Inställningen [**Filmupps. räkne.**] under [**5: Tidkod**] växlar parallellt med inställningen i [**3: Filmupps. räkne.**]. Om du ändrar den ena inställningen så ändras den andra automatiskt.
- "Bilder" visas inte under filminspelning och filmvisning.

HDMI

● Tidkod

Du kan bifoga tidkoden till en film som överförs via HDMI.

På: Bifogar tidkoden till film som överförs via HDMI. När [**På**] är inställd visas [**Insp. kommando**].

Av: Bifogar inte tidkoden till film som överförs via HDMI.

● Inspelningskommando

När en film spelas in via HDMI med en extern inspelningsenhet, kan kamerans start/stopp-knapp synkroniseras med inspelningen på den externa inspelningsenheten.

På: Filminspelningens start/stopp-knapp synkroniseras med inspelningen på en extern inspelningsenhet.

Av: Inspelningsens start/stopp-knapp styrs av den externa inspelningsenheten.



- Vid Hög bildfrekvens vid filminspelning och filmen visas via HDMI, med [**Räkna framåt**] under [**Tidkod**] inställt på [**Alltid**], kommer tidkoden inte att läggas till i HDMI-utdata.
- Kontakta tillverkaren av den externa inspelningsenheten om du behöver ta reda på om din externa inspelningsenhet är kompatibel med [**Tidkod**] eller [**Insp. kommando**].
- Även om du ställer in [**Tidkod**] på [**Av**] kanske tidkoden läggs till filmen beroende på specifikationerna för den externa inspelningsenheten. Kontakta tillverkaren av den externa inspelningsenheten om du vill ha specifikationer för tidkoden för HDMI-inspelning.

Justera tid

Om bildfrekvensen är inställd på **119,9P** (119,9 b/s), **59,94P** (59,94 b/s) eller **29,97P** (29,97 b/s) orsakar tidkodens bildräkning en avvikelse mellan den faktiska tiden och tidkoden. Om [**På**] har valts korrigeras den här avvikelsen automatiskt. Korrigeringsfunktionen kallas "Justera tid". Det här är en funktion för avancerade användare som redigerar filmer.

På : Avvikelsen korrigeras automatiskt genom att hoppa över tidkodsnummer (DF: Justera tid).

Av : Avvikelsen korrigeras inte (NDF: Justera inte tid).

Tidkoden visas enligt följande:

På (DF) : 00:00:00. (Uppspelningstid: 00:00:00.00)

Av (NDF) : 00:00:00. (Uppspelningstid: 00:00:00.00)

 Om bildfrekvensen är **100,0P** (100,0 b/s), **50,00P** (50,00 b/s), **25,00P** (25,00 b/s), **24,00P** (24,00 b/s) eller **23,98P** (23,98 b/s) fungerar inte funktionen Justera tid. (Om **100,0P** / **50,00P** / **25,00P** / **24,00P** / **23,98P** har ställts in eller om [**3: Videosystem**] har ställts in visas inte [**För PAL**], [**Justera tid**].)

Spela in HDR-filmer

Du kan ta filmer med utfrätta högdagrar reducerade för toner med stort dynamiskt omfång även med hög kontrast.

Du kan ställa in HDR-film med snabbkontrollskärmen om

[Insp.storl. film] är inställt på **[FHD 29.97P IPB]** (NTSC) eller **[FHD 25.00P IPB]** (PAL) under **[☑4: Filmkvalitet]**. HDR-filminspelning är möjlig när filminspelningsformatet är inställt på MOV eller MP4.

1 Kontrollera [Insp.storl. film].

- Kontrollera att **[Insp.storl. film]** under **[☑4: Filmkvalitet]** är inställt på **[FHD 29.97P IPB]** eller **[FHD 25.00P IPB]**.



2 Tryck på knappen <Q> (⦿10).

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.



3 Välj [HDR OFF].

- Vrid <⦿> uppåt eller nedåt för att välja **[HDR OFF]** (HDR-filminspelning) som visas längst ned till höger på skärmen.



4 Välj [HDR] (På).

- Vrid på ratten <⦿> och välj **[HDR]** (På).
- Inspelningstid och filstorlek visas i tabellen på sidan 359.

5 Spela in en HDR-film.

- Spela in filmen på samma sätt som med normal filminspelning.



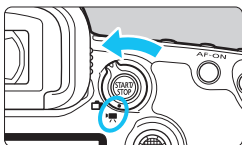
- Vid HDR-filminspelning blir ISO-talets manuella och automatiska områden ISO 100 - ISO 25600. Utökade ISO-tal kan inte ställas in.
- Läs mer om slutartider på sidan 343.
- I metoden < **Tv** > blir minsta ISO-tal ISO 400.
- Om [**3: Högdagerprioritet**] är inställt på [**På**], kan HDR-filminspelning inte ställas in.
- Vid HDR-filminspelning kan bilden flimra även om lämplig slutartid har ställts in.
- Eftersom flera bilder slås samman när en HDR-film skapas, kan vissa delar av filmen bli förvrängda. Vid handhållen filminspelning kan kameraskakning göra att förvrängningen blir ännu mer märkbar. Vi rekommenderar att du använder ett stativ. Även om du använder stativ vid filminspelningen kan efterbilder eller brus uppträda om HDR-filmen spelas upp med en bild i taget eller i slow motion jämfört med när den spelas upp normalt.
- Om [**5: Timelapse-film**] är inställt på [**På**] är HDR-filminspelning inte möjligt.
- Om du ändrar inställningen för HDR-filminspelning kan bildens färg och ljusstyrka ändras mycket och plötsligt. Filmbilden uppdateras dessutom inte tillfälligt (bilden avbryts tillfälligt). Tänk på detta när du använder en extern inspelningsenhet för att spela in film från HDMI-videoutgången.

Spela in timelapse-filmer

Stillbilder som tagits i ett angivet intervall kan automatiskt sammanfogas till en timelapse-film. En timelapse-film visar hur ett motiv ändras under en mycket kortare tidsperiod än i verkligheten. Det är effektivt för statiska observationer av landskap som förändras, blommor som växer, månens rörelser etc.

Timelapse-filmer som spelats in i MOV, **FHD 29.97P** **ALL-I** (NTSC) eller **FHD 25.00P** **ALL-I** (PAL). Bildhastigheten växlar automatiskt beroende på inställningen i [**3: Videosystem**] (s. 549).

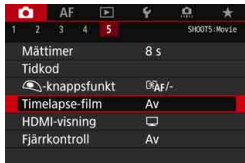
1 Välj fotograferingsmetoden.



2 Ställ omkopplaren för Live View-foto/filminspelning i läget <[AF-ON]>.

- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.

3 Välj [Timelapse-film].

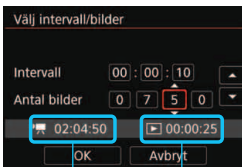


- På fliken [**5**] (fliken [**3**] i metod <[A+]>) väljer du [Timelapse-film] och trycker sedan på <[SET]>.
- Om meddelandet [Endast tillgängligt när filmläge är aktiverat] visas trycker du på <[START/STOP]> och upprepar sedan steg 3.

4 Välj [På].



- Välj [På] och tryck sedan på <[INFO]>.



Tid som krävs Uppspelningstid

5 Ställ in fotograferingsintervall och antal bilder.

- Kontrollera [**⏸**: Tid som krävs] och [**▶**: Uppspelningstid] som visas längst ned på skärmen för att ställa in fotograferingsintervall och antal bilder.
- Välj antalet som ska ställas in (timmar: minuter: sekunder/antal bilder).
- Tryck på <SET> så att <⏸> visas.
- Ställ in det önskade värdet och tryck sedan på <SET> (återgår till <□>).

• Fotograferingsintervall

De möjliga värdena är [00:00:01] till [99:59:59].

• Antal bilder

De möjliga värdena är [0002] till [3600]. Ställ in en siffra i taget.

Om du ställer in 3600 kommer timelapse-filmen att vara cirka 2 minuter för NTSC och cirka 2 minuter och 24 sekunder för PAL.

6 Välj [OK].

- ▶ Menybilderna i steg 3 visas igen.

7 Kontrollera inställningarna.



- När [Timelapse-film] har valts på skärmen i steg 3 trycker du på <SET>.
- ▶ De aktuella inställningarna visas.

• Tid som krävs

Indikerar tiden som krävs för att ta antalet bilder med det angivna intervallet. Om tiden överskrider 24 timmar visas "**** dagar".

• Uppspelningstid

Indikerar filminspelningstid (tid som krävs för att spela upp filmen) för att skapa timelapse-filmen i **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) eller **FHD 25.00P ALL-I** (PAL) från stillbilderna som tagits under de angivna intervallen.

• Korttid kvar

Den totala tiden som är kvar för inspelning av timelapse-filmer på kortet baseras på kortets återstående kapacitet.

8 Stäng menyn.

- Tryck på knappen **<MENU>** så stängs menyskärmen av.

9 Läs meddelandet.

- Läs meddelandet och välj **[OK]**.

10 Ta testbilder.

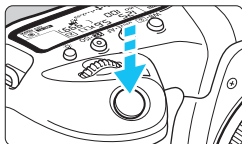
- Ställ in exponeringen och fotograferingsfunktionerna, och tryck ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på samma sätt som vid Live View-fotografering.
- Du börjar ta testbilder genom att trycka ned avtryckaren helt. Testbilderna registreras på kortet.
- Om du inte hittar några fel med testbilderna går du till nästa steg.
- Ta testbilder igen genom att upprepa det här steget.





11 Tryck på knappen < START/STOP >.

- ▶ Kameran är redo att spela in en timelapse-film.
- Återgå till steg 9 genom att trycka på knappen < START/STOP > igen.



12 Spela in timelapse-filmen.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs för att kontrollera fokus och exponering.
- Tryck ned avtryckaren helt för att börja spela in timelapse-filmen.
- AF fungerar inte när du spelar in timelapse-filmen.

Exponeringsinställningen som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder.

- När du spelar in en timelapse-film visas inget på LCD-skärmen. < START/STOP > blinkar på LCD-displayen.
- Eftersom den elektroniska slutaren används för inspelning hörs inga mekaniska ljud från reflexspegeln eller slutaren när du spelar in timelapse-filmer.
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör inspelningen av timelapse-filmen och den avbryts automatiskt.

Återstående bilder



Timelapse-film



- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- Oavsett inställningen [**4: Filmkvalitet**] spelas timelapse-filmen in i **FHD 29.97P [ALL-I]** (NTSC) eller **FHD 25.00P [ALL-I]** (PAL).
- Avbryt inspelningen av timelapse-filmen innan den slutförts genom att antingen trycka ned avtryckaren helt eller genom att trycka på knappen **<START/STOP>** (**[Av]** ställs in). Den del av timelapse-filmen som spelats in kommer att registreras på kortet.
- Du kan spela upp den timelapse-film som spelats in med den här kameran på samma sätt som när du spelar upp vanliga filmer.
- Om tiden som krävs för inspelning är längre än 24 timmar men inte längre än 48 timmar kommer "2 dagar" att visas. Om tre eller fler dagar krävs kommer antalet dagar att visas i 24-timmarssteg.
- Även om timelapse-filmens tidsintervall är mindre än en sekund kommer en filmfil att skapas. För **[Uppspelningstid]** visas "00:00:00".
- Om du vill fotografera under längre perioder bör du använda ett eluttag (säljs separat, s. 530).
- När metoden **<A+>** är vald visas en symbol uppe till vänster på skärmen för den miljö som kameran har identifierat (s. 303).



- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om timelapse-film är inställt på [**På**] kan du inte ställa in [**4: Filmkvalitet**], [**3: Videosystem**] eller andra inställningar.
- Om kameran har anslutits till en dator med gränssnittskabeln, eller om en HDMI-kabel har anslutits till kameran, kan du inte välja [**På**].
- Det högsta ISO-talet är ISO 12800 i metoderna <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> och <**B**>, och i metoden <**M**> när ISO auto har ställts in.
- Bulbexponering kan inte utföras. Om inspelningsmetoden är <**B**> kommer funktionen att vara samma som i läget <**P**>.
- Filmservo-AF fungerar inte.
- Om slutartiden är 1/30 sekunder eller långsammare kommer exponeringen för filmen eventuellt inte att visas korrekt (kan skilja sig från resulterande filmen).
- Zooma inte med objektivet medan du spelar in en timelapse-film. Om du zoomar med objektivet kan det resultera i en oskarp bild, att exponeringen ändras eller att korrigeringen för objektivaberration inte fungerar ordentligt.
- När du spelar in en timelapse-film vid flimrande ljus kan märkbart flimrande bild, horisontella streck (brus) eller oregelbunden exponering spelas in.
- Den bild som visas när du spelar in en timelapse-film, och filmen som är resultatet av inspelningen, kan se annorlunda ut (när det gäller flimmer, skärpedjup osv.).
- Om du flyttar kameran från vänster till höger (panorering) eller spelar in ett motiv som rör sig när du spelar in en timelapse-film, kan bilden se extremt förvrängd ut.
- Under inspelning av timelapse-film fungerar inte funktionen för automatisk avstängning. Du kan dessutom inte justera fotograferingsfunktioner och inställningar av menyfunktioner, visa bilder m.m.
- Ljud och tidkod spelas inte in på timelapse-filmer.
- Inställningen Enbild tillämpas för timelapse-filmer oavsett inställningen för matningsmetod.
- Inställningar för fotograferingsfunktioner som ställs in för den första bilden kommer även att tillämpas på efterföljande bilder.
- Om en längre slutartid än fotograferingsintervallet är inställd, till exempel en lång exponering, kan kameran inte fotografera vid det inställda fotograferingsintervallet. Inspe­lingen kommer dessutom eventuellt inte att utföras när slutartiden och fotograferingsintervallet nästan är likadana.
- Om nästa schemalagda bild inte kan tas kommer den att hoppas över. Detta kan förkorta inspelningstiden för den skapade timelapse-filmen.



- Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger intervallet mellan bilder som tas på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
- Bilderna som inte kan tas kommer inte att registreras som stillbilder. Även om du avbryter timelapse-filmen efter endast en bild kommer den att registreras som en filmfil.
- Om det inte finns tillräckligt med ledigt utrymme för att registrera det angivna antalet bilder kommer [**Uppspelningstid**] att visas i rött. Även om kameran kan fortsätta spela in kommer inspelningen att avslutas när kortet blir fullt.
- Om du ansluter kameran till en dator med gränssnittskabeln som medföljer kameran och använder EOS Utility (EOS-programvara) ställer du in [**5: Timelapse-film**] på [**Av**]. Om du ställer in det på [**På**] kan kameran inte kommunicera med datorn.
- När du spelar in en timelapse-film kommer inte objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator) att fungera.
- Om strömbrytaren är inställd på <**OFF**>, eller om omkopplare för Live View-fotografering/filminspelning används kommer inspelningen av timelapse-filmen att avslutas och inställningen ändras till [**Av**].
- Även om en blixtn används avfyras den inte.
- Det fotograferingsklara läget för timelapse-filmen avbryts och inställningen ändras till [**Av**] med någon av följande inställningar:
 - När du väljer [**3: Data för damm-borttagning**], [**3: Sensorrengöring**], [**5: Återställ alla kamerainst.**] eller [**5: Firmware-ver.**].
 - När du väljer inspelningsmetoderna <**1**>, <**2**> eller <**3**>.
- När inspelningen av timelapse-filmen avslutas återställs inställningarna automatiskt, och kameran återgår till normal filminspelning. Observera att om du har ställt in lägre slutartid för inspelning av en timelapse-film och inställningarna återställs automatiskt, kan slutartiden ändras automatiskt till en hastighet inom det inställningsbara urvalet för normal filminspelning.
- Om du börjar spela in en timelapse-film medan det vita <**10**> (s. 344) visas kan bildkvaliteten för timelapse-filmen försämrans. Du rekommenderas att starta inspelning av timelapse-film efter att den vita <**10**> försvunnit (kamerans innetemperatur har sjunkit).

 Du kan spela in timelapse-filmer med ett fulladdat batteri LP-E6N enligt tabellen nedan (ungefärlig tid från inspelningens början tills batteriet blir urladdat). Möjlig inspelningstid varierar beroende på fotograferingsförhållandena.

Möjlig total tid för inspelning av timelapse-film (Ungefärliga värden)

Inspe­ling av timelapse-film	Rumstemperatur (23 °C)	Låg temperatur (0 °C)
Fotograferingsintervall: 1 s.	3 tim. 50 min.	3 tim. 40 min.
Fotograferingsintervall: 10 s.	5 tim. 20 min.	5 tim. 10 min.

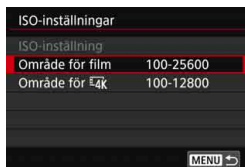
 Du kan använda fjärrkontroll RC-6 (säljs separat, s. 279) för att starta och avbryta inspelning av timelapse-film. Ställ in [ **5: Fjärrkontroll**] på [Av].

När du använder fjärrkontroll RC-6

Inställning av kamerastatus/fjärrkontroll	<2> (2 sek fördröjning)	<●> (Direkt- fotografering)
Testfotograferingsskärm	Till fotograferingsklart	Tar stillbild
Fotograferingsklart	Till testbildsskärmen	Startar inspelningen
Vid inspelning av timelapse-film	Avslutar inspelningen	Avslutar inspelningen

MENU Inställningar av menyfunktioner

☑2



När omkopplaren för Live View-fotografering/filminspelning ställs i läget <☑2> ändras inställningen för [☑2: ISO-inställningar] som byts till [ISO-inställning], [Område för film] och [Område för 4K].

● ISO-inställningar

● ISO-tal

Vid användning av metoden <M> kan du ställa in ISO-talet manuellt. Du kan också välja ISO Auto. Du kan också använda <ISO> för dessa inställningar.

● Område för film

Du kan ställa in ISO-talets automatiska och manuella områden (minimi- och maximigränser) för inspelning av Full HD-film och av film med hög bildfrekvens (HD). Standardinställningen är ISO 100–ISO 25600. Du kan ställa in minimigränsen mellan ISO 100 och H1 (motsvarande ISO 51200) och maximigränsen mellan ISO 200 och H2 (motsvarande ISO 102400).

● Område för 4K

Vid 4K-filminspelning kan du ställa in ISO-talets automatiska och manuella områden (minimi- och maximigränser). Standardinställningen är ISO 100–ISO 12800. Du kan ställa in minimigränsen mellan ISO 100 och H1 (motsvarande ISO 51200) och maximigränsen mellan ISO 200 och H2 (motsvarande ISO 102400).



- Vid inspelning i Full HD och HD är ISO 32000 det expanderade ISO-talet. Vid 4K-filminspelning är ISO 16000, 20000, 25600 och 32000 det expanderade ISO-talet. När du ställt in detta visas [H].
- Information om [☑2: ISO-inställningar] vid stillbildstagning (fotografering med sökare eller Live View-fotografering) finns på sidan 180.

4



När knappen för Live View-fotografering/filminspelning ställs i läget <[]>, visas flikarna [4] och [5] som menyalternativ för filminspelning (flikarna [2] och [3] i metoden <[A]>).

● Filmervo-AF

När funktionen är aktiverad fokuserar kameran kontinuerligt på motivet vid filminspelning. Standardinställningen är [**På**].

När [**På**] har valts:

- Kameran fokuserar kontinuerligt på motivet även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Om du vill fortsätta fokusera på en specifik punkt, eller om du inte vill att ljudet från objektivet ska spelas in, kan du göra så här och tillfälligt stoppa Filmervo-AF.
 - Tryck på symbolen [] längst ned till vänster på skärmen.
 - Om du tilldelar en knapp till [**Pausa Filmervo-AF**] (s. 504) under [**3: Egna Inställningar**], kan du pausa Filmervo-AF genom att trycka på den knappen. När du trycker på samma knapp igen aktiveras Filmervo-AF på nytt.
 - Om du tilldelar en knapp till [**Stoppa AF**] (s. 501), kan du pausa Filmervo-AF medan du håller ned den knappen. När du släpper knappen igen aktiveras Filmervo-AF på nytt.
- Om du pausar Filmervo-AF och om du återgår till filminspelning efter att ha tryckt på t.ex. <MENU> eller <[]> eller ändrar AF-metod så aktiveras Filmervo-AF på nytt.

När [**Av**] har valts:

- Tryck ned avtryckaren halvvägs eller tryck på <AF-ON> för att fokusera.



Observera följande när [Filmservo-AF] är inställt på [På]

- **Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen**
 - Ett motiv som snabbt närmar sig eller rör sig bort från kameran.
 - Ett motiv som rör sig nära framför kameran.
 - Med ett högre f/-tal
 - Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" på sidan 324.
- Eftersom detta driver objektivet kontinuerligt förbrukas batteriet och den möjliga filminspelningstiden blir kortare (s. 359).
- Med vissa objektiv spelas det mekaniska objektivljudet in vid fokusering. I så fall kan du använda den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) för att minska ljud från objektivet som spelas in.
- Filmservo-AF pausar vid zoomning eller förstörd bild.
- Om motivet flyttar sig närmare eller längre bort eller om du flyttar kameran horisontellt eller vertikalt (panorering) under filminspelningen kan det hända att den inspelade bilden tillfälligt expanderas eller dras ihop (bildförstoringen ändras).
- Om du vill ställa in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> vid Filmservo-AF måste du först ställa knappen för Live View-fotografering/filminspelning i läget <☑>.

- **AF-metod**

Du kan välja [**☺**+Följande], [**FlexiZone - Multi**] eller [**FlexiZone - Single**]. Mer information om AF-metoden finns på sidan 316.

- **Rutnät**

Med [**3x3** ] eller [**6x4** ] kan du visa rutnät som hjälper dig att rikta kameran rakt vertikalt eller horisontellt. Med [**3x3+diag** ] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan komponera med bättre balans genom att justera kryssen över motivet. Rutnätet visas inte under filminspelning.

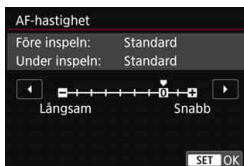
- **Filmkvalitet**

Du kan ställa in filminspelningsformat (MOV eller MP4), inspelningsstorlek, 24.00p och hög bildfrekvens vid filminspelning. Mer information finns på sidan 351.

- **Ljudinspelning**

Du kan ställa in ljudinspelningsfunktioner. Mer information finns på sidan 362.

● Filmservo-AF-hastighet^{*}



Du kan ställa in autofokushastighet för Filmservo-AF och driftsförhållanden.

Du kan ställa in den här funktionen när **[Filmservo-AF]** är inställd på **[På]** och **[AF-metod]** är inställt på **[FlexiZone - Single]**.

Den här funktionen är dessutom aktiverad när du använder ett objektiv som är kompatibelt med långsam fokusövergång vid filminspelning^{*}.

Vid aktivering : **[Alltid på]** ställer du in AF-justeringshastighet som alltid ska gälla vid filminspelning (innan och under filminspelning). Med **[Under inspelning]** ställer du in hastighet för AF-justeringshastighet som bara ska gälla när du spelar in film.

AF-hastighet : Du kan ställa in AF-hastigheten (fokusövergångshastigheten) från standard till långsam (sju olika nivåer) eller snabb (två nivåer) så att du får önskad effekt.

^{*} **Objektiv som kan användas med långsam fokusövergång vid filminspelning**

USM- och STM-objektiv som lanserats under och efter 2009 är kompatibla. Mer information finns på Canons webbplats.



Om du ställer in **[AF-metod]** på **[$\cdot$ +Följande]** eller **[FlexiZone - Multi]** får det samma effekt som med **[AF-hastighet]** inställd på **[Standard (0)]**.

● **Filmservo-AF-känslighet** ☆



Du kan ändra spårningskänsligheten för Filmservo-AF på sju olika nivåer. Det här påverkar hur responsiv AF-spåringskänsligheten är när motivet kommer bort från AF-punkterna. Det kan exempelvis vara vid panorering eller om ett föremål passerar framför AF-punkterna.

Du kan ställa in den här funktionen när **[Filmservo-AF]** är inställd på **[På]** och **[AF-metod]** är inställt på **[FlexiZone - Single]**.

Låst på: -3/-2/-1

Med den här inställningen krävs det mer för att kameran ska spåra ett annat motiv om autofokuspunkten tappar det ursprungliga motivet. Ju närmare minustecknet (-) inställningen är, desto mer krävs för att kameran ska spåra ett annat motiv. Det här är bra om du vill förhindra att autofokuspunkterna snabbt spårar något som inte ska vara med i motivet under panorering, eller om någonting passerar framför autofokuspunkterna.

Responsiv: +1/+2/+3

Det här gör att kameran svarar snabbare när du spårar ett motiv som täcker autofokuspunkten. Ju närmare plustecknet (+) inställningen är, desto mer responsiv är kameran. Det är bra om du vill fortsätta att spåra ett motiv när dess avstånd från kameran ändras, eller om du snabbt vill fokusera på ett annat motiv.



Om du ställer in **[AF-metod]** på **[☺+Följande]** eller **[FlexiZone - Multi]** får det samma effekt som inställningen **[0]**.

5



- **Mättimer** [☆]
Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).
- **Tidkod**
Du kan ställa in tidkoden. Mer information finns på sidan 365.

● -knappsfunktion



Du kan ställa in vilka funktioner som utförs när du trycker ned avtryckaren halvvägs eller hela vägen när du spelar in film.

Inställning	Trycka ned halvvägs	Trycka ned helt
	Ljusbildning och AF	Ingen funktion
	Bara ljusbildning	Ingen funktion
	Ljusbildning och AF	Startar/stoppar filminspelning
	Bara ljusbildning	Startar/stoppar filminspelning

Om [] eller [] har ställts in kan du starta och stoppa inspelningen på fler sätt än genom att trycka ned knappen . Du kan trycka ned avtryckaren helt. Du kan också använda fjärrutlösaren RS-80N3 eller timerfjärrkontrollen TC-80N3 (båda säljs separat, s. 279).

- Även om du ställer in [ 5: -knappsfunkt] på [/-] eller [], fungerar AF vid inspelning av timelapse-film när du trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Under filminspelning åsidosätter inställningen för [ 5: -knappsfunkt] alla funktioner som har tilldelats avtryckaren med [ 3: Egna Inställningar].

● Timelapse-film

Du kan spela in timelapse-filmer. Mer information finns på sidan 371.

● HDMI-visning



Med den här funktionen kan du välja önskat visningsalternativ när du spelar in via HDMI-videoutgången med en extern inspelningsenhet. Filmen spelas upp med Full HD-kvalitet (1920×1080). Standardinställningen är [utan info].

● När [utan info] har ställts in:

- När du spelar upp en film via HDMI stängs kamerans LCD-skärm av.
- Fotograferingsinformation, AF-punkter osv. kommer att visas i HDMI-utdata. Om du trycker på <INFO.> när du tittar på den externa bildskärm som är ansluten till en extern inspelningsenhet kan du se filmen utan information.
- Om du inte har en HDMI-anslutning visas informationen ändå om du trycker på <INFO.> när du tittar på kamerans LCD-skärm.
- Om du vill spela in en film utan att information läggs på, kontrollerar du att ingen fotograferingsinformation eller fokuspunkt visas på den externa bildskärmen. Inställningen [utan info] rekommenderas.

● Om [utan info] har ställts in:

- När du spelar upp en film via HDMI stängs kamerans LCD-monitor av.
- HDMI-utdata kommer endast att innehålla filmbilden (fotograferingsinformation, AF-punkter osv. visas inte).

● Om [utan info] har ställts in:

- Om filmen visas på LCD-skärmen kan du visa den som HDMI-utdata.
- Även om du visar bilder eller visar en meny, visas bilderna eller menyn inte på HDMI-enheten.

? Så här kan du förlänga HDMI-utdata

Om du vill fortsätta med HDMI-utdata under längre tid än 30 minuter, väljer du [] eller [utan info] och ställer sedan in [**2: Autom avstängn**] på [**Av**] (s. 76).



- HDMI-visning i 4K-kvalitet är inte möjligt. (Även om [**Insp.storl. film**] är inställt på 4K, kommer filmen att visas i Full HD-kvalitet.)
- Vid HDMI-visning utan information visas inte kortets återstående kapacitet, batterinivå, varning för innetemperatur (s. 391) eller andra varningar på HDMI-visningsskärmen. Var försiktig när du ställer in [utan info]. Om du har ställt in [+] ser du eventuella varningar på kamerans LCD-skärm.
- Om du inte spelar in film stängs strömmen av automatiskt efter den tid som är inställd för [**2: Autom avstängn**]. Om du väljer [+] och ställer in [**2: Autom avstängn**] på [**Av**], kommer HDMI-visningen att avbrytas om du inte hanterar kameran under 30 minuter (filminspelningen avbryts).
- Om du valt [utan info] och t.ex. trycker på knapparna <WB•> eller <•ISO> kanske inställningsskärmen visas under HDMI-visningen. När du spelar in en film på en extern inspelningsenhet bör du inte använda knapparna.
- Ljusstyrkan och färgen på filmen som har spelats in med kameran kan beroende på visningsmiljön se annorlunda ut än det material som har spelats in med den externa inspelningsenheten via HDMI-videoutgången.



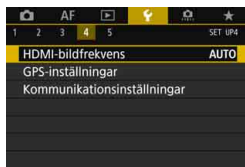
- Genom att trycka på knappen <INFO.> kan du ändra informationen som visas på skärmen.
- Du kan bifoga en tidkod till HDMI-utdata (s. 367).
- Ljudet hörs också för HDMI-utdata (utom när [**Ljudinsp.: Av**] är inställt).

- **Fotografering med fjärrkontroll**

Om du ställer in [På] kan du starta eller stoppa filminspelningen med fjärrkontroll RC-6 (säljs separat, s. 279).

Ställ in frigöringsomkopplaren på RC-6 på <2> och tryck sedan på överföringsknappen. Om omkopplaren är inställd på <●> (direktfrigöring), används inställningen [ -knappsfunkt].

4



● HDMI-bildfrekvens

Du kan ställa in bildfrekvensen för HDMI-utgången på **[Auto]**, **[59,94i/50,00i]**, **[59,94p/50,00p]** eller **[23,98p]**. Ställ in den bildfrekvens som är kompatibel med den externa inspelningsenhet (finns i handeln) som du tänker använda när du spelar in filmmaterialet via HDMI-utgången.



- Om **[24.00p]** under **[4: Filmkvalitet]** är inställt på **[På]**, kan du inte ställa in **[4: HDMI-bildfrekvens]**. Filmen får utvärdet 1 080/24,00 p via HDMI.
- HDMI-visning under hög bildfrekvens vid filminspelning spelar inte upp filmen med 119,9 p/100,0 p.
- HDMI-visning med inställningen Hög bildfrekvens får filmbilden 59,94p/50,00p enligt **[4: HDMI-bildfrekvens]**.



- Den valbara bildhastigheten växlar beroende på inställningen i **[3: Videosystem]**.
- Om bilden inte visas på HDMI-utenheten ställer du in **[3: Videosystem]** korrekt på **[För NTSC]** eller **[För PAL]** (beroende på utenhets videosystem).
- Om den bildfrekvens som du har ställt in manuellt inte är kompatibel med den externa inspelningsenheten ställs bildfrekvensen in automatiskt.
- Om **[4: HDMI-bildfrekvens]** **[59,94i]** eller **[59,94p]** används med filminspelningsstorleken **23.98p** (23,98 b/s), utförs "2-3 pulldown"-bearbetning.



Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Röd <H>-varningssymbol för intern temperatur

- Om kamerans innetemperatur ökar på grund av utdragen filminspelning eller hög omgivande temperatur visas en röd <H>-symbol.
- Den röda symbolen <H> visar att filminspelningen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- Symbolen <H> visas tidigare om du spelar in film länge vid hög temperatur. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.

Inspelnings- och bildkvalitet

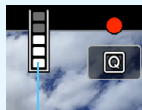
- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <ON> kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att den totala filminspelningstiden minskar beroende på inspelningsförhållandena. När bildstabilisatorn inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer IS-omkopplaren på <OFF>.
- Om ljusstyrkan ändras vid filminspelning med autoexponering eller tidsförval AE kan filmbilden tillfälligt frysas. I sådant fall kan du spela in filmer med bländarförval AE eller manuell exponering.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-skärmen. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-skärmen.
- Vid svag belysning kan liknande brus eller oregelbundna färger förekomma i bilden. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-skärmen.
- Om du spelar upp en film med en annan enhet eller med en annan bild- eller ljudkvalitet kan resultatet bli sämre eller också kanske det inte går att spela upp alls (även om enheterna har funktioner för formatet MOV/MP4).



Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer visas till höger på skärmen under filminspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn blir full avslutas filminspelningen automatiskt.



Indikator

Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas indikatorn antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmsscener för att se om kortet kan skriva snabbt nog.

- Om indikatorn visar att kortet är fullt och filminspelningen stoppar automatiskt så kanske ljudet inte spelas in som det ska mot slutet av filmen.
- Om kortets skrivhastighet (på grund av fragmentering) är låg och indikatorn visas kan formatering av kortet göra att skrivhastigheten ökar.



Begränsningar för MP4-filmer

Vanligtvis gäller följande begränsningar för MP4-filmer.

- Ljud spelas inte in på ungefär de två sista bilderna.
- När du spelar upp filmer i Windows kan filmbilder och ljud ibland vara osynkroniserade.

10

Bildvisning

I det här avsnittet förklaras hur du visar och raderar tagna bilder (stillbilder och filmer), hur du visar dem på en TV-skärm och andra visningsrelaterade funktioner.

Bilder som tagits med och sparats på en annan enhet

Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

► Bildvisning

Enbildsvisning



1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <►>.
- Den senast tagna eller visade bilden visas.



2 Välj en bild.

- Du visar bilderna med den senast tagna bilden först genom att vrida ratten <◂> motsols. Du visar bilder med den tidigast tagna bilden först genom att vrida ratten medsols.
- Varje gång du trycker på <INFO.> ändras informationsvisningen.



Ingen information



Visning av grundläggande information



Visning av fotograferingsinformation

3 Avsluta bildvisningen.

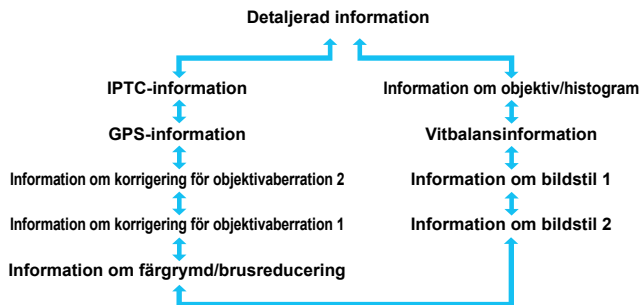
- Stäng av bildvisningen och gör kameran klar för fotografering genom att trycka på knappen <►>.



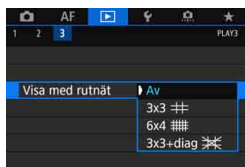
Om [4: Lägg till beskärningsinfo] har ställts in på ett annat alternativ än [Av] (s. 491), visas de linjer som anger bildområdet på bilderna vid bildvisning.

Visning av fotograferingsinformation

När skärmen för fotograferingsinformation visas (s. 394) kan du vinkla <◂◃> uppåt eller nedåt för att ändra fotograferingsinformationen som visas längst ned på skärmen, enligt följande. Mer information finns på sidorna 398–400.



MENU Rutnät



I enbildsvisning och tvåbildsvisning (s. 408) kan du lägga ett rutnät över bildvisningen.

Med [►3: **Visa med rutnät**] kan du välja [3x3 3x3], [6x4 6x4] eller [3x3+diag 3x3+diag].

Funktionen är praktisk om du vill kontrollera bildens vertikala och horisontella lutning samt komposition.

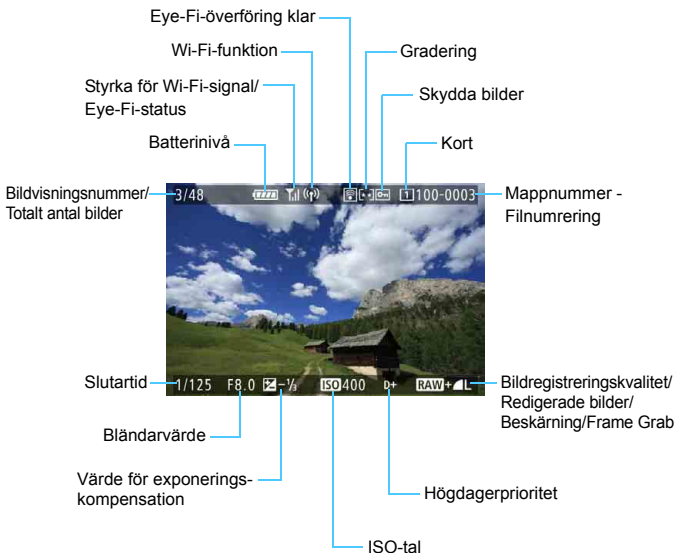


Rutnätet visas inte under filmvisning.

INFO.: Visning av fotograferingsinformation

Exempel på information för stillbilder

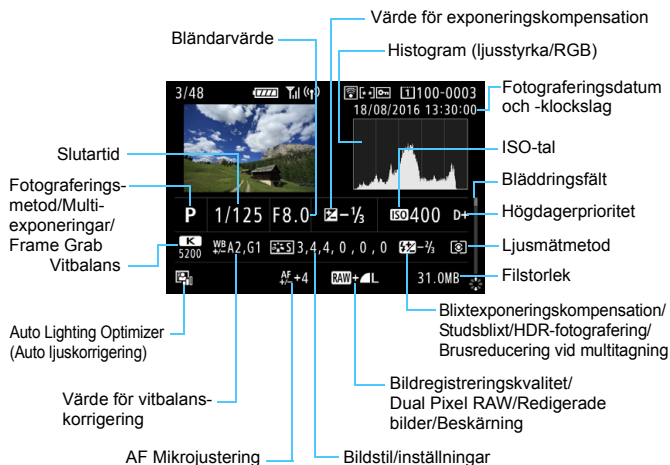
● Visning av grundläggande information



- Om bilden togs med en annan kamera kan kanske en del information inte visas.
- Det går eventuellt inte att visa bilder som tagits med den här kameran på andra kameror.

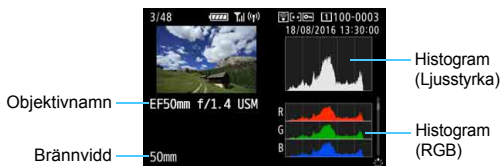
● Visning av fotograferingsinformation

• Detaljerad information

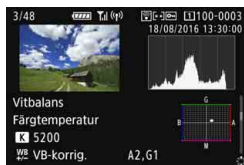


- * När du tar bilder med RAW+JPEG-bildkvalitet visas RAW-filens filstorlek.
- * Linjer som anger bildområdet visas för bilder som tagits där sidförhållande ställts in (s. 310) och RAW eller RAW+JPEG har ställts in för bildkvalitet.
- * <DPR> visas för bilder tagna med Dual Pixel RAW.
- * Linjer som anger bildområdet visas för bilder där beskärningsinformation lagts till (s. 491).
- * Vid blyxtfotografering utan blyxtprioriteringskompensation visas .
- * <S> visas för bilder tagna med studsbllyxtfotografering.
- * <HDR> och justeringsvärdet för dynamiskt omfång visas för bilder som tagits med HDR-fotografering.
- * <M> visas för bilder tagna med multiexponeringsfotografering.
- * <NR> visas för bilder tagna med brusreducering vid multitagning.
- * <Q> visar för bilder skapade och sparade genom RAW-bildbearbetning, storleksändring, beskärning och Frame Grab.
- * För bilder som beskurnits och sedan sparats visas <T>.

- Information om objektiv/histogram



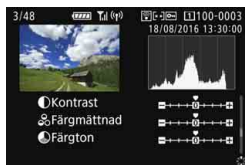
- Vitbalansinformation



- Information om bildstil 1

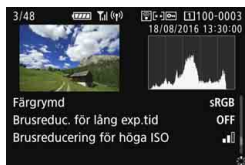


- Information om bildstil 2

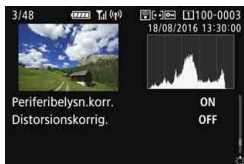


Frame Grab-bilder från 4K-filmer som har sparats som stillbilder (s. 427) kommer inte att visa vissa fotograferingsinformationsskärmar.

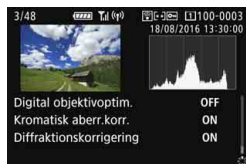
- Information om färgrymd/
brusreducering



- Information om korrigering
för objektivaberration 1



- Information om korrigering
för objektivaberration 2



- GPS-information

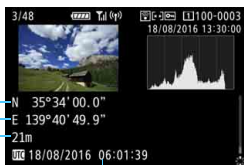
Latitud — N 35°34' 00. 0"

Longitud — E 139°40' 49. 9"

Höjd — 21m

över havet

UTC (Coordinated Universal Time)



- IPTC-information



Om GPS-informationen inte registreras eller om IPTC-informationen inte läggs till i bilden, visas inte GPS-informationskärmen eller IPTC-informationskärmen.

Exempel på filminformationsvisning



- $\langle \text{A}^+ / \text{H}^+ / \text{H}^+ \rangle$: Slutartid, bländarvärde och ISO-tal visas inte.
- $\langle \text{v} / \text{H}^+ / \text{H}^+ \rangle$: Bländarvärde och ISO-tal visas inte.
- $\langle \text{Av} / \text{H}^+ / \text{H}^+ \rangle$: Slutartid och ISO-tal visas inte.
- $\langle \text{M} / \text{H}^+ / \text{H}^+ \rangle + \text{ISO auto}$: ISO-tal visas inte.

 Under filmvisning visas "*", "*" för [Finhetsgrad] och [Tröskel] för [Bildstils] [Skärpa].

• Hödgadervarning

När [ **3: Hödgadervarning**] har ställts in på [Möjlig] blinkar områden med utfrätta högdagrar. Om du vill ha mer detaljerad kontrast i blinkande områden där kontrasten ska vara mera verklighetstrogen, ställer du in exponeringskompensationen på ett negativt värde och tar om bilden.

- **Visa AF-punkt**

När [ **3: Visa AF-punkt**] har ställts in på [**Möjlig**] blir den AF-punkt där fokus ställts in röd. Om automatiskt val av AF-punkt har ställts in kan flera AF-punkter visas.

- **Histogram**

Ljushetshistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradering. Du växlar visning med [ **3: Histogram**].

- **[Ljusstyrka]-visning**

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljusstyrka. Längs den horisontella axeln anges ljusstyrka (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagrarna sin detaljrikedom. Graderingen däremellan återges.

Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

- **[RGB]-visning**

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs nivå för ljusstyrka i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad utan gradering.

Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgmättnad och -gradering samt vitbalansens tendens.

► Söka efter bilder snabbt

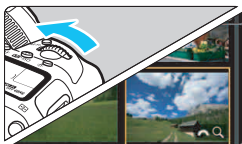
🔍 Visa flera bilder på en skärm (Indexbild)

Sök efter bilder snabbt med en indexbild som visar 4, 9, 36 eller 100 bilder på en skärmbild.



1 Tryck på knappen <Q>.

- Under bildvisning eller när kameran är klar för tagning trycker du på knappen <Q>.
- ▶ [🔍 Q] visas längst ned till höger på skärmen.



2 Växla till indexbilden.

- Vrid ratten <🔍> motsols.
- ▶ Ett 4-bilders index visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.
- Om du vrider ratten <🔍> ytterligare motsols växlar visningen mellan 9 bilder, 36 bilder och 100 bilder. Om du vrider ratten medsols roterar den mellan visning av 100, 36, 9, 4 bilder och enbildsvisning.

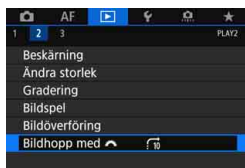


3 Välj en bild.

- Vrid på ratten <🔍> eller <🔍> för att flytta den orange ramen och välja bilden.
- Tryck på knappen <Q> för att inaktivera symbolen [🔍 Q], vrid sedan på ratten <🔍> så att bilden eller bilderna på nästa eller föregående skärm visas.
- Tryck på <SET> i indexbilden för att visa den valda bilden som en enbild.

Hoppa i bildvisningen (Visningshopp)

Vid enbildsvisning kan du vrida på  > för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.



1 Välj [Bildhopp med].

- På fliken [ 2] väljer du [Bildhopp med ] och trycker sedan på < >.



2 Välj hoppmetod.

- Välj hoppmetod och tryck på < >.

: Visa bilder en och en

: Hoppa 10 bilder

: Hoppa 100 bilder

: Visa bilder efter datum

: Visa bilder efter mapp

: Visa endast filmsscener

: Visa endast stillbilder

: Visa endast skyddade bilder

: Visa bilder efter gradering

(s. 415)

Vrid på ratten < > för att välja.

Om du bläddrar bland bilderna med ★ valt, visas alla graderade bilder.



Hoppmetod

Uppspelningsposition

3 Bläddra med hopp.

- Visa bilder genom att trycka på knappen < ▶ >.
- På enbildsvisningen vrider du på ratten < ⚙ >.
- ▶ Du kan bläddra med den valda metoden.



- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [**Datum**].
- Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [**Mapp**].
- Om det finns både filmscener och stillbilder på kortet väljer du [**Filmscener**] eller [**Stillbilder**] för att visa ett av alternativen.
- Om hoppmetoden är inställd på [**Skyddad**] eller [**Gradering**] men inga bilder är skyddade eller har graderats, kan du inte använda ratten < ⚙ > för att bläddra igenom bilderna.

Q Förstora bilder

Du kan förstora en bild cirka 1,5 till 10 gånger på LCD-skärmen.

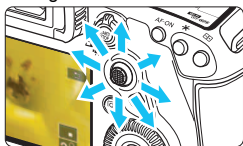


1 Förstora bilden.

- Bilden kan förstoras enligt följande:
 1. Under bildvisning (enbildsvisning),
 2. Under bildgranskning efter tagning och
 3. När kameran är klar för fotografering.
- Tryck på knappen <Q>.
- ▶ Den förstörade bilden visas. Det förstörade området och [ Q] visas längst ned till höger på skärmen.
- Bildens förstoring ökar när du vridar ratten <  > medsols. Du kan förstora bilden upp till cirka 10 gånger.
- Bildens förstoring minskar när du vridar ratten <  > motsols. Om du vridar ratten ytterligare (bara vid 1 och 3) visas indexbilden (s. 403).



Läge för förstorat område

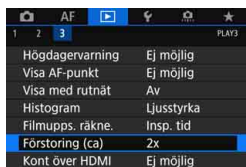


2 Visa olika delar av bilden.

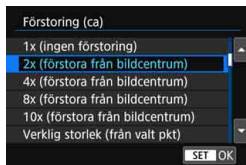
- Använd <  > för att visa olika delar av den förstörade bilden.
- Tryck på <Q> eller <  > om du vill stänga den förstörade bilden.



- I fallen 1 och 3 (endast) kan du vrida på ratten <  > och visa en annan bild samtidigt som förstoringen bibehålls.
- Det går inte att förstora en film.

MENU Ställa in inledande förstöringsförhållande och position

När du väljer [**Förstoring (ca)**] på fliken [**3**] kan du ställa in inledande förstöringsförhållande och position för den förstörade bilden.



- **1x (ingen förstoring)**

Bilden förstoras inte. Den förstörade visningen börjar med enbildsvisning.

- **2x, 4x, 8x, 10x (förstora från bildcentrum)**

Den förstörade visningen börjar från bildens centrum med vald förstoring.

- **Verklig storlek (från valt pkt)**

Den lagrade bildens pixels visas med cirka 100 %. Den förstörade visningen börjar från den AF-punkt där fokus ställts in. Om bilden har tagits med manuell fokus börjar den förstörade visningen från bildens centrum.

- **Som senaste förstoring (centr)**

Förstoringen är densamma som sist du avslutade den förstörade visningen med knappen <▶> eller <Q>. Den förstörade visningen startar i mitten av bilden.



För bilder som har tagits med [**☺+Följande**] eller [**FlexiZone - Single**] (s. 316) eller med [**Distorsionskorrig.**] inställd på [**På**] (s. 209) börjar förstoringen vid bildens mitt även om du har ställt in [**Verklig storlek (från valt pkt)**].

☐ Jämföra bilder (Tvåbildsvisning)

Du kan jämföra två bilder bredvid varandra på LCD-skärmen. Vid tvåbildsvisning kan du använda förstord bild eller visningshopp men även skydda, gradera och ta bort bilder.



1 Ställ in tvåbildsvisningen.

- Vid bildvisning trycker du på knappen **<☐>**.
- ▶ Ett index med två bilder visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.



2 Välj de bilder som du vill jämföra.

- Om du trycker på **<SET>** växlar den orange ramen mellan de två bilderna.
- Vrid på ratten **<◉>** och välj en bild.
- Upprepa proceduren och välj den andra bilden som ska jämföras.
- Om vänster och höger bild är desamma visas ikonen **[☐☐]** uppe till vänster om båda bilderna.
- Genom att trycka på knappen **<Q>** kan du ställa in samma förstoring och förstord område för båda bilderna. (Förstoringsinställningarna överensstämmer med dem i bilden som inte är markerad med en orange ram.)
- Genom att hålla ned knappen **<▶>** kan du visa bilden som är markerad med en orange ram som en enskild bild.
- Om du vill återgå till tidigare visning trycker du på knappen **<☐>**.

ⓘ Du kan inte visa film i tvåbildsvisningen.

ℹ Om du trycker på knappen **<INFO.>** kan du ändra visningen av information.

Visa bilder med touchskärmen

LCD-skärmen är en touchskärm, där du kan styra visningen av bilder och filmer med fingrarna. **Tryck först på knappen <▶>** om du vill visa bilder.

Bläddra bland bilder



Dra med ett finger.

- I enbildsvisning trycker du på LCD-skärmen med **ett finger**. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret åt vänster eller åt höger.

Dra åt vänster om du vill se nästa bild (nyare) och åt höger om du vill se föregående bild (äldre).

- I indexbilden trycker du också på LCD-skärmen med **ett finger**. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret uppåt eller nedåt.

Dra med fingret uppåt om du vill se nästa (nyare) bild. Dra med fingret nedåt om du vill se föregående (äldre) bild.

När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en enbild.

Hoppa i bildvisningen (visningshopp)



Dra med två fingrar.

Tryck på LCD-skärmen med **två fingrar**. Genom att dra med två fingrar åt vänster eller höger på skärmen kan du hoppa mellan bilder med den metod som du har ställt in under **[Bildhopp med ]** på fliken **[▶2]**.

Förminska bilder (Indexbild)



Nyp med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar isär och nyp sedan ihop.

- Varje gång du nyper ihop med fingrarna krymper bilden. Om du nyper ihop vid enbildsvisning växlas till ett 4-bilders index.
- När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en enbild.

Förstora bilder



Dra isär med två fingrar.

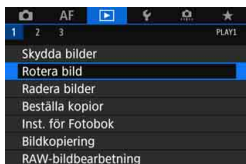
Peka på skärmen med två fingertoppar och dra sedan isär fingrarna.

- När du drar isär fingrarna förstoras bilden.
- Bilden kan förstoras upp till cirka 10 gånger.
- Flytta runt i bilden genom att dra med fingrarna.
- Om du gör detta vid ett 4-bilders index, ändras till enbildsvisning.
- Om du vill återgå till enbildsvisning pekar du på symbolen [↶].

 Touchfunktionerna på kamerans LCD-skärm kan även användas när du visar bilder på en TV som du har anslutit till kameran (s. 432).

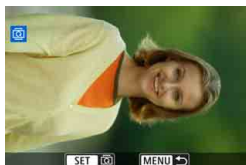
Roterar bilden

Du kan rotera bilden som visas till önskad riktning.



1 Välj [Roterar bild].

- På fliken [ 1] väljer du [Roterar bild] och trycker sedan på .



2 Välj den bild som du vill rotera.

- Välj den bild du vill rotera genom att vrida på ratten .
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 403).



3 Roterar bilden.

- Varje gång du trycker på  roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till upprepar du steg 2 och 3.

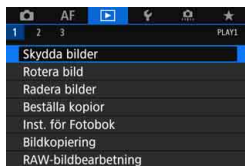


- Om du ställer in [ 1: Autom rotering] på [ På ] (s. 444) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden enligt anvisningarna ovan.
- Om den roterade bilden inte visas i det roterade läget vid bildvisningen ställer du in [ 1: Autom rotering] på [ På ].
- Det går inte att rotera en film.

Skydda bilder

Du kan skydda bilder från att raderas oavsiktligt med kamerans raderingsfunktion.

MENU Skydda en enbild



1 Välj [Skydda bilder].

- På fliken [] 1 väljer du [Skydda bilder] och trycker sedan på < >.



2 Välj [Välja bilder].

- En bild visas.

Symbol för skyddad bild



3 Välj den bild du vill skydda.

- Välj den bild du vill skydda genom att vrida på ratten < >.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 403).

4 Skydda bilden.

- Tryck på < > för att skydda den valda bilden. Ikonen < > visas längst upp på skärmen.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på < > igen. Symbolen < > försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3 och 4.

MENU Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] under [**1: Skydda bilder**], alla bilder i mappen eller på kortet skyddas. Avbryt bildskyddet genom att välja [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**].

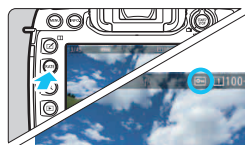
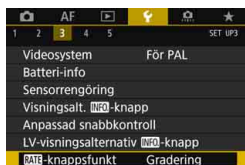
 Om du formaterar kortet (s. 73) raderas även skyddade bilder.



- Filmscener kan också skyddas.
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (s. 441) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.
- När du har valt [**Alla bilder på kortet**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**] aktiveras eller avaktiveras skyddet för bilderna på kortet som har valts för [**Regist/visa**] eller [**Bildvisning**] under [**1: Regist. funk+kort/mappval**].

Skydda bilder med knappen <RATE>

Vid bildvisning kan du använda knappen <RATE> till att skydda en bild.



1 Välj [RATE-knappsfunkt].

- På fliken [3] väljer du [RATE-knappsfunkt] och trycker på <SET>.

2 Välj [Skyddad].

3 Välj den bild du vill skydda.

- Visa bilder genom att trycka på knappen <▶>.
- Välj den bild du vill skydda genom att vrida på ratten <◁>.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 403).

4 Skydda bilden.

- När du trycker på knappen <RATE> är bilden skyddad och symbolen <☐> visas.
- Om du vill avbryta bildskyddet trycker du på knappen <RATE> igen. Symbolen <☐> försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3 och 4.

Ställa in graderingar

Du kan gradera bilder (stillbilder och filmer) genom att förse dem med något av fem graderingsmärken: [•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••]. Den här funktionen kallas gradering.

Gradera bilder med knappen <RATE>



1 Välj den bild som ska graderas.

- Visa bilder genom att trycka på knappen <[▶]>.
- Välj den bild som ska graderas genom att vrida på ratten <[◂]>.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 403).



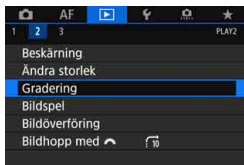
2 Gradera bilden.

- Varje gång du trycker på knappen <RATE> ändras graderingsmärket. [•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••]/Ingen.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 1 och 2.



- Om [F3: RATE-knappsfunkt] har ställts in på [Skyddad] ändrar du den till [Gradering].
- Om du trycker på knappen <Q> när [Gradering] har valts i [F3: RATE-knappsfunkt] kan du ställa in graderingsmärken som du kan välja när du trycker på knappen <RATE>.

MENU Ställa in graderingar på menyn



1 Välj [Gradering].

- På fliken [] väljer du [Gradering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj den bild som ska graderas.

- Välj den bild som ska graderas genom att vrida på ratten <☉>.
- Om du trycker på knappen <Q> och vridar ratten <☉> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten medsols.



3 Gradera bilden.

- Tryck på <SET>. En blå markeringsram visas, enligt skärmbilden.
- Vrid på ratten <☉> för att välja kort och tryck sedan på <SET>.
- ▶ När du anger ett graderingsmärke för bilden räknas det totala antalet bilder med det graderingsmärket upp.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 2 och 3.

 Totalt 999 bilder med en viss gradering kan visas. Om det finns fler än 999 bilder med en viss gradering visas [###].



Fördelar med gradering

- Med [▶2: **Bildhopp med** - Med [▶2: **Bildspel**] kan du endast visa bilder som har en viss gradering.
- Beroende på datorns operativsystem kan du se varje fils gradering som en del av informationsvisningen eller med den medföljande standardbildvisaren (endast JPEG-bilder).

Snabbkontroll för bildvisning

Under pågående bildvisning kan du trycka på knappen  och ställa in följande: [: **Skydda bilder**], [: Rotera bild], [: **Gradering**], [: RAW-bildbearbetning (endast **RAW**-bilder)], [: Ändra storlek (endast JPEG-bilder)], [: Beskärning (endast JPEG-bilder)], [: **Högdagervarning**], [: **Visa AF-punkt**], [: **Bildhopp med** , och [: **Skicka till smartphone***].

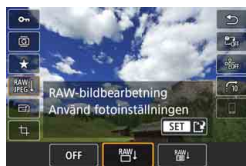
För filmsscener kan **endast funktionerna i fetstil ovan** ställas in.

* Kan inte väljas om [Inbyggda trådlösa inställningar]:s [Wi-Fi/NFC] är inställt på [Av] under [4: Kommunikationsinställningar].



1 Tryck på .

- Vid bildvisning trycker du på knappen .
- ▶ Snabbkontrollalternativen visas.



2 Välj ett alternativ och ställ in det.

- Tryck på  upp eller ned för att välja en funktion.
- ▶ Inställningen av den valda funktionen visas längst ned.
- Vrid ratten  för att ställa in den.
- För RAW-bildbearbetning, Ändra storlek och Beskärning trycker du på  och ställer in funktionen. Mer information finns under "RAW-bildbearbetning" (s. 446), "Ändra storlek" (s. 452) och "Beskärning" (s. 454).
- Tryck på **<MENU>** om du vill avbryta.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på  för att stänga snabbkontrollen.



Om du vill rotera en bild ställer du in [**☛ 1: Autom rotering**] på [**På**  ] (s. 444). Om [**☛ 1: Autom rotering**] har ställts in på [**På** ] eller [**Av**] registreras inställningen för [** Roter bild**] i bilden, men bilden roteras inte vid visning i kameran.



- Om du trycker på knappen < > när du visar en indexbild växlar du till enbildsvisning och snabbkontrollskärmen visas. Trycker du på < > en gång till återgår du till indexbilden.
- För bilder som tagits med en annan kamera kan de valbara alternativen vara begränsade.

Titta på filmscener

Det finns tre olika sätt att titta på filmer:

Filmvisning på TV:n

(s. 432)

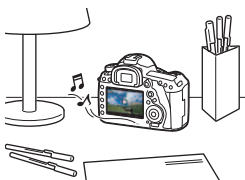


Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel HTC-100 (säljs separat) kan du visa stillbilderna och filmerna som finns på kameran på TV:n.

- ❗ När kameran är ansluten till en TV med en HDMI-kabel, spelas även 4K-filmer upp i Full HD-kvalitet (de kan inte spelas upp i 4K-kvalitet).
- Eftersom inspelningsbara DVD-spelare med hårddisk saknar HDMI IN-port kan du inte ansluta kameran till DVD-spelaren med en HDMI-kabel.
- Om du ansluter kameran till en inspelningsbar DVD-spelare med hårddisk via en USB-kabel går det inte att visa eller spara varken videoscener eller stillbilder.

Filmvisning på kamerans LCD-skärm

(s. 422)



Du kan visa filmer på kamerans LCD-skärm.

Du kan även redigera bort den första och sista scenen i en film, välja en önskad bild från en 4K-film och spara den som stillbild samt visa stillbilder och filmer på kortet i ett automatiskt bildspel.

- ❗ En film som redigerats på en dator kan inte överföras tillbaka till kortet och spelas upp på kameran.

Visa och redigera film på datorn



Filmer som registrerats på kortet kan överföras till en dator och visas eller redigeras med ett förinstallerat program eller ett universalprogram som är kompatibelt med filmens registreringsformat.



- Om du spelar upp eller redigerar en film med kommersiellt tillgänglig programvara ska du använda program som är kompatibla med filmer i MOV- eller MP4-format. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara kontaktar du tillverkaren.
- Filmer i MOV-format kan också visas med EOS MOVIE Utility (EOS-programvara, s. 597).

Spela upp filmscener



1 Visa bilden.

- Visa bilder genom att trycka på knappen <▶>.



2 Välj en film.

- Välj den film du vill spela upp genom att vrida på ratten <◂>.
- I enbildsvisning anger symbolen <SET ▶> längst upp till vänster att det handlar om en film.
- Vid visning av indexbild anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. **Eftersom det inte går att spela upp filmer från indexbilden trycker du på <SET> för att växla till enbildsvisning.**



3 Vid enbildsvisning trycker du på <SET>.

- ▶ Panelen för filmvisning visas längst ned på skärmen.



4 Spela upp filmen.

- Vrid på ratten <◂> och välj [▶] (Uppspelning), tryck sedan på <SET>.
- ▶ Filmvisningen startar.
- Du gör en paus i filmvisningen genom att trycka på <SET>. Tryck på den igen för att återuppta uppspelningen.



Högtalare

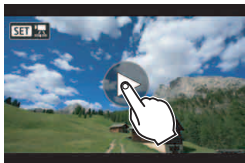
- Du kan justera ljudvolymen under filmvisningen genom att vrida på ratten <◂>.
- På nästa sida finns det mer information om visningsproceduren.

- ! Innan du lyssnar på en film med hörlurar vrid du ned volymen så att du inte skadar öronen.
- Det går eventuellt inte att spela upp filmscener som spelats in med en annan kamera.

Panel för filmvisning

Manövrering	Uppspelningsbeskrivning
► Uppspelning	Tryck på <⏮> om du vill växla mellan uppspelning och paus.
► Slow motion	Justerar hastigheten på slow motion-funktionen när du vrider på ratten <⏮>. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
⏮ Första bilden	Visar den första bildrutan i filmen.
◀ Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du trycker på <⏮>. Om du håller ned <⏮> spolas filmen tillbaka.
▶ Nästa bild	Visar filmen med en bild i taget varje gång du trycker på <⏭>. Om du håller ned <⏭> spolas filmen framåt.
⏭ Sista bilden	Visar den sista bilden i filmen.
✂ Redigera	Menybilden för redigering visas (s. 425).
📷 Frame Grab	Kan väljas när en 4K-film spelas upp. Du kan hämta bilden som visas på skärmen och spara den som en stillbild (JPEG-bild, s. 427).
	Uppspelningsposition
mm' ss"	Uppspelningstid (minuter:sekunder med [Filmupps. räkne.: Insp. tid] inställd)
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss.ff (NDF)	Tidkod (timmar:minuter:sekunder:bildrutor med [Filmupps. räkne.: Tidkod] inställd)
🔊 Volym	Justera de inbyggda högtalarnas (s. 422) ljudvolym genom att vrida på ratten <🔊>.
MENU ↶	Återgå till enbildsvisning genom att trycka på knappen <MENU>.

Visa filmen med touchskärmen



Peka på [▶] i mitten på skärmen.

- ▶ Filmvisningen startar.
- Visa filmvisningspanelen genom att peka på <SET [▶]> uppe till vänster på skärmen.
- Om du vill pausa uppspelningen pekar du på skärmen.
Filmvisningspanelen visas också.

Visa filmer med hög bildfrekvens

Filmer i HD som har spelats in med en hög bildfrekvens (119,9 eller 100,0 b/s) spelas upp i 1/4-hastighet med slow motion (29,97 eller 25,00 b/s). Inget ljud kommer att spelas upp eftersom inget ljud spelas in när du spelar in film med hög bildfrekvens. Varje sekunds visningstid och tidskodens framåträkning är 1/4 sekund i realtid.

- ❗ Om du ansluter kameran till en TV för att visa en film (s. 432) ställer du in ljudet på TV:n. (Ljudvolymen ändras inte om du vrider på ratten <[▶]>.) Om ljudet från TV:n orsakar rundgång ställer du kameran längre bort från TV:n eller vrider ned ljudvolymen på TV:n.
- Om du tar bort eller monterar objektivet, om kortets skrivhastighet är låg eller om filmfilen innehåller skadade bildrutor vid filmvisning avbryts filmvisningen.

- 🔋 Med ett fulladdat batteri LP-E6N blir den kontinuerliga bildvisningstiden vid rumstemperatur (23°C) cirka 2 timmar och 30 minuter (med följande inställningar: [FHD] [29.97P] / [25.00P] / [24.00P] / [23.98P] [IPB]).
- Om du ansluter hörlurar (finns i handeln) utrustade med en minikontakt med en diameter på 3,5 mm till kamerans hörlurskontakt (s. 29) kan du lyssna på film ljudet (s. 363).

✂ Redigera första och sista scenen i en film

Du kan redigera första och sista scenen i en film i steg om cirka 1 sekund.



1 Välj [✂] på menybilden för filmvisning.

- ▶ Filmredigeringspanelen visas längst ned på skärmen.



2 Ange vilken del som ska redigeras bort.

- Välj antingen [⏮] (Klipp början) eller [⏭] (Klipp slutet) och tryck sedan på <SET>.
- Luta <◀▶> åt vänster eller höger för att visa föregående eller nästa bild. Om du håller ned knappen snabbspolas bilderna framåt eller bakåt. Vrid på ratten <⌚> om du vill visa bildruta för bildruta.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på <SET>. Den del som visas i vitt högst upp på skärmen är den del som kommer att bli kvar.



3 Kontrollera den redigerade filminspelningen.

- Välj [▶] och tryck på <SET> för att spela upp den redigerade filminspelningen.
- Om du vill ändra redigeringsdelen återgår du till steg 2.
- Avbryt redigeringen genom att trycka på <MENU> och välja [OK] i bekräftelserutan.





4 Spara den redigerade filmen.

- Välj [] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för att spara visas.
- Om du vill spara den som en ny film väljer du [**Ny fil**]. Om du vill skriva över originalfilmfilen väljer du [**Skriv över**]. Tryck sedan på <SET>.
- Välj [**OK**] på bekräftelsedialogen för att spara den redigerade filmen och återgå till skärmen för filmvisning.

- Eftersom redigeringen genomförs i steg om ungefär 1 sekund (placeringen markeras med [] uppe på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe som du angett.
- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [**Ny fil**].
- Det går inte att redigera film när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.
- Filmscener som spelats in med en annan kamera kanske inte kan redigeras med den här kameran.
- Det går inte att redigera en film när kameran är ansluten till en dator.



Hämta en bild från 4K-filmer

Du kan från en 4K-film välja en bild och spara den som en 8,8 megapixel (4096x2160) stillbild (JPEG-bild). Den här funktionen kallas "Frame Grab (4K-bildhämtning)".

1 Visa bilden.

- Visa bilder genom att trycka på knappen .



2 Välj en 4K-film.

- Vrid ratten  och välj en 4K-film.
- På skärmen för fotograferingsinformation (s. 401) indikeras 4K-filmen med symbolen .
- Med indexbilden trycker du på  för att växla till enbildsvisning.

3 Vid enbildsvisning trycker du på .

- ▶ Panelen för filmvisning visas längst ned på skärmen.



4 Välj den bild du vill hämta.

- Använd filmvisningspanelen för att välja en bild som ska användas som stillbild.
- Mer information om hur du använder filmvisningspanelen finns på sidan 423.



5 Välj .

- Vrid på ratten  för att välja  och tryck sedan på .



6 Spara bilden.

- Välj **[OK]** och spara den bild som visas på skärmen som en stillbild (JPEG-bild).
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer.

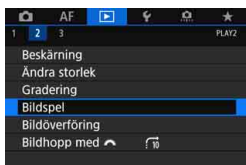
7 Välj den bild som ska visas.

- Välj **[Visa ursprungsfilmen]** eller **[Visa extraherad stillbild]**.
- ▶ Den valda bilden visas.

- ❗ • Det går inte att hämta bilder med filmer i Full HD eller 4K-filmer som har tagits med en annan kamera.
- Det går inte att hämta bilder om kameran är ansluten till en dator.

MENU Bildspel (Automatisk bildvisning)

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel.



1 Välj [Bildspel].

- På fliken [] 2 väljer du [Bildspel] och trycker sedan på <SET>.

Antal bilder som ska visas



2 Välj de bilder du vill visa.

- Välj önskat alternativ på skärmen och tryck sedan på <SET>.

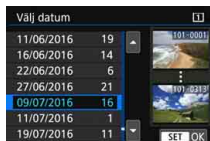
Alla bilder/Filmscener/Stillbilder/Skyddad

- Vrid ratten <⌚> för att välja ett av följande: [] Alla bilder [] Filmscener [] Stillbilder [] Skyddad. Tryck sedan på <SET>.

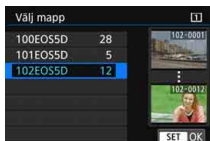
Datum/Mapp/Gradering

- Vrid ratten <⌚> för att välja ett av följande: [] Datum [] Mapp [] Gradering.
- När <INFO> [] är markerad trycker du på <INFO>.
- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

Datum



Mapp



Gradering



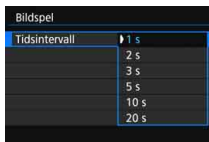
Alternativ	Uppspelningsbeskrivning
 Alla bilder	Alla bilder och filmscener på kortet visas.
 Datum	Stillbilder och filmscener som tagits/spelats in det valda datumet visas.
 Mapp	Stillbilder och filmscener i den valda mappen visas.
 Filmscener	Endast filmscener på kortet visas.
 Stillbilder	Endast stillbilder på kortet visas.
 Skyddad	Bara skyddade bilder och filmscener på kortet visas.
 Gradering	Endast stillbilder och filmscener med vald gradering kommer att visas.



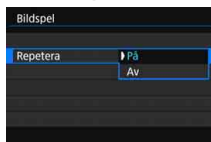
3 Ställ in önskad visning.

- Välj [**Inställning**] och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in [**Tidsintervall**] och [**Repetera**] för stillbilder.
- När du är klar med inställningarna trycker du på <MENU>.

Tidsintervall



Repetera



 Bilderna på kortet som valts för [**Regist/Visa**] eller [**Bildvisning**] under [**1: Regist. funk+kort/mappval.**] kommer att visas.



4 Starta bildspelet.

- Välj [**Start**] och tryck sedan på <Ⓔᵀ>.
- ▶ Efter att [**Laddar bild...**] visas startar bildspelet.

5 Avsluta bildspelet.

- Du kan avsluta bildspelet och återgå till menybilden för inställning genom att trycka på knappen <MENU>.



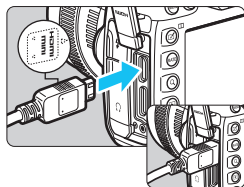
- Du pausar bildspelet genom att trycka på <Ⓔᵀ>. Under tiden som bildspelet är pausat visas [II] längst upp till vänster i bilden. Starta bildspelet på nytt genom att trycka på <Ⓔᵀ> igen.
- Vid automatisk visning av stillbilder kan du ändra visningsformatet genom att trycka på <INFO.> (s. 394).
- Du kan också justera ljudvolymen vid filmvisning genom att vrida på ratten <🔊>.
- Under automatisk visning eller paus kan du vrida på ratten <🔍> för att visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Tidsintervallet kan variera beroende på bilderna.
- Information om hur du visar bildspelet på en TV-skärm finns på sidan 432.

Visa bilder på TV:n

Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel (säljs separat) kan du visa de stillbilder och filmer som finns på kameran på TV:n.

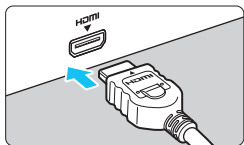
Vi rekommenderar HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat).

Om bilden inte visas på TV-skärmen kontrollerar du om [**3: Videosystem**] har ställts in korrekt på [**För NTSC**] eller [**För PAL**] (beroende på TV:ns videosystem).



1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <▲ HDMI MINI> mot kameran framsida och sätt i den i kontakten <HDMI OUT>.

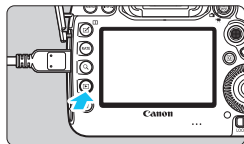


2 Anslut HDMI-kabeln till TV:n.

- Anslut HDMI-kabeln till kontakten HDMI IN på TV:n.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kamerans strömbrytare på <ON>.



5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kameran LCD-skärm.)
- Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning på TV:n.
- Om du trycker på knappen <INFO.> ändras visningsformatet.
- Information om hur du spelar upp filmscener finns på sidan 422.

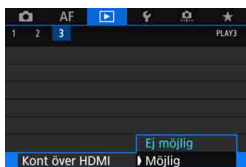


- När kameran är ansluten till en TV med en HDMI-kabel, spelas även 4K-filmer upp i Full HD-kvalitet (de kan inte spelas upp i 4K-kvalitet).
- Vid filmuppspelningen på en TV justerar du ljudnivån på TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.
- Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <HDMI OUT> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- Vissa TV-apparater kan inte visa bilderna på grund av saknad kompatibilitet.

TV-apparater med HDMI-CEC

Om den TV som kameran har anslutits till med en HDMI-kabel är kompatibel med HDMI-CEC* kan du styra visningen med fjärrkontrollen till TV:n.

* Det finns en HDMI-standardfunktion som gör att HDMI-enheter kan styra varandra, vilket innebär att du kan styra dem med en enda fjärrkontroll.



1 Välj [Kont över HDMI].

- På fliken [▶3] väljer du [Kont över HDMI] och trycker sedan på <SET>.

2 Välj [Möjlig].

3 Anslut kameran till en TV.

- Anslut kameran till TV:n med hjälp av en HDMI-kabel.
- ▶ TV-ingången växlar automatiskt till den HDMI-port som kameran är ansluten till. Om den inte växlar automatiskt väljer du den HDMI IN-port som sladden är ansluten till med hjälp av fjärrkontrollen till TV:n.

4 Tryck på knappen <▶> på kameran.

- ▶ En bild visas på TV-skärmen och du kan styra bildvisningen med fjärrkontrollen till TV:n.

5 Välj en bild.

- Rikta fjärrkontrollen mot TV:n och välj bild genom att trycka på ←/→.

6 Tryck på Enter-knappen på fjärrkontrollen.

- ▶ Menyn visas och du kan utföra visningsåtgärderna som visas till vänster.
- Tryck på ←/→ på fjärrkontrollen och välj önskat alternativ. Tryck sedan på Enter-knappen. Om du vill se ett bildspel väljer du ett alternativ genom att trycka på knappen ↑/↓. Tryck sedan på Enter-knappen.
- Om du väljer [**Återgå**] och trycker på Enter-knappen försvinner menyn och du kan använda ←/→ för att välja en bild.

Visningsmeny för stillbilder



Visningsmeny för film



- ↶ : Återgå
- 9 : 9-bilders index
- ▶ : Spela upp film
- 🖼️ : Bildspel
- INFO. : Visa fotograferingsinfo
- 🔄 : Roter

❗ Vid tvåbildsvisning (s. 408) är bildvisning med TV:ns fjärrkontroll inte möjlig. Om du vill använda TV:ns fjärrkontroll för bildvisning trycker du först på knappen <🖼️> för att återgå till enbildsvisning.

- 📺 • Beroende på vilken typ av TV du har kan du bli tvungen att först aktivera HDMI-CEC-anslutningen. Mer information hittar du i användarhandboken till TV:n.
- Med vissa TV-apparater fungerar inte detta som det ska. Det gäller även apparater som är kompatibla med HDMI-CEC. I så fall ställer du in [▶3: Kont över HDMI] på [Ej möjlig] och använder kameran för att kontrollera visningen.

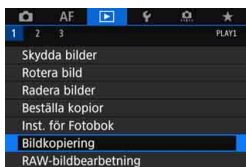
Kopiera bilder

Du kan kopiera bilder som har lagrats på ett kort (spara dubletter) till det andra kortet.

Filmfiler som överskrider 4 GB

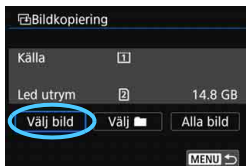
- Om du kopierar bilder mellan olika kort och målkortet är formaterat med FAT32 (s. 74), kan filmfiler som överskrider 4 GB som spelats in på den exFAT-formaterade kopian inte kopieras.
- Filmfiler som överskrider 4 GB kan kopieras mellan olika kort om både kort1 ([1]) och kort2 ([2]) har formaterats i exFAT.

MENU Kopiera en enbild



1 Välj [Bildkopiering].

- På fliken [1] väljer du [Bildkopiering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Välj bild].

- Kontrollera kopian kortsnummer samt målkortets nummer och återstående kapacitet.
- Välj [Välj bild] och tryck sedan på <SET>.



Kopiekällan är det kort som valts för [Regist/Visa] eller [Bildvisning] under [1: Regist. funk+kort/mappval].



3 Välj mappen.

- Välj mappen som innehåller den bild som du vill kopiera. Tryck på **<SET>**.
- Titta på bilderna som visas till höger och välj önskad mapp.
- Bilderna i den valda mappen visas.



4 Välj de bilder som du vill kopiera.

- Vrid på ratten **<◂>** och välj en bild som ska kopieras, tryck sedan på **<SET>**.
- Symbolen **[✓]** visas på längst upp till vänster på skärmen.
- Om du trycker på knappen **<Q>** och vrid ratten **<◂>** motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten medsols.
- Om du vill välja en annan bild att kopiera upprepar du steg 4.

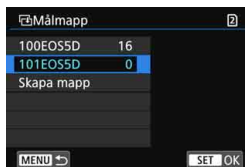
5 Tryck på knappen **<RATE>**.

- När du har valt alla bilder som ska kopieras trycker du på knappen **<RATE>**.



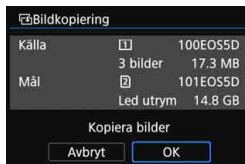
6 Välj **[OK]**.

- Kontrollera det kort som bilderna kopieras till och välj sedan **[OK]**.



7 Välj målmappen.

- Välj den målmapp som du vill kopiera bilderna till och tryck på **<SET>**.
- Om du vill skapa en ny mapp väljer du **[Skapa mapp]**.



8 Välj [OK].

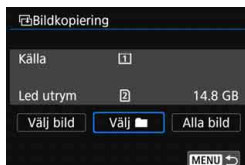
- Kontrollera informationen på käll- och målkortet och välj sedan **[OK]**.



- ▶ Kopieringen startar och status visas fortlöpande.
- När kopieringen är klar visas resultatet. Välj **[OK]** och återgå till skärmen i steg 2.

MENU Kopiera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan kopiera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



Under **[1: Bildkopiering]**, och när du väljer **[Välj [mapp]]** eller **[Alla bild]**, kan du kopiera alla bilder i mappen eller på ett kort.



- Om en bild kopieras till en målapp/-kort där det finns en bild med samma filnummer visas följande: **[Hoppa över bilden och fortsätt]** **[Ersätt befintlig bild]** **[Avbryt kopieringen]**. Välj kopieringsmetoden och tryck på <  >.

- **[Hoppa över bilden och fortsätt]**: Alla bilder som har samma filnummer hoppas över och kopieras inte.
- **[Ersätt befintlig bild]**: Alla bilder som har samma filnummer (även skyddade bilder) skrivs över.

Om en bild med en beställd kopia (s. 471) skrivs över måste du beställa kopian igen.

- Om **[Välj  eller **[Alla bild]** har valts och mappen eller kortet har en filmfil som överskrider 4 GB som inte kan kopieras till målet, visas ett meddelande. Endast stillbilder och filmfiler som inte är större än 4 GB kommer att kopieras.**
- Bildens information om beställning av kopia, bildöverföring och fotobok behålls inte när bilden kopieras.
- Du kan inte fotografera samtidigt som du kopierar. Välj **[Avbryt]** innan du fotograferar.



- Filnamnet för den kopierade bilden är samma som originalbildens filnamn.
- Om **[Välj bild]** har ställts in kan du inte kopiera bilder i flera mappar samtidigt. Välj bilder i varje mapp och kopiera dem en mapp i taget.

Radera bilder

Du kan antingen välja och radera onödiga bilder en i taget eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (s. 412) raderas inte.

 När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en RAW+JPEG-bild raderas både RAW- och JPEG-bilden.

Radera en enskild bild

1 Välj den bild som ska raderas.

- Visa bilder genom att trycka på knappen .
- Välj den bild som ska raderas genom att vrida på ratten .



2 Tryck på knappen .

- ▶ Då öppnas menyn Radera.



3 Radera bilden.

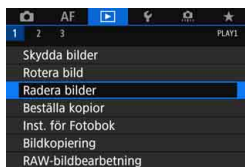
- Välj [**Radera**] och tryck sedan på . Bilden som visas kommer att raderas.



Med inställningen [ 4: Standardval Radera] på [**Radera**] är vald kan du radera bilder snabbare (s. 492).

MENU Markera [✓] bilder som ska raderas samtidigt

Genom att markera <✓> de bilder som ska raderas, kan du radera flera bilder samtidigt.



1 Välj [Radera bilder].

- På fliken [1] väljer du [Radera bilder] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Välj och radera bilder].

- ▶ En bild visas.



3 Välj de bilder som du vill radera.

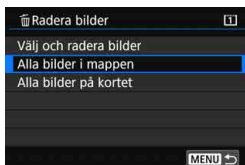
- Välj den bild du vill radera genom att vrida på ratten <🌀> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bockmarkering, [✓], visas uppe till vänster på skärmen.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <🌀> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten <🌀> medsols.
- Om du vill välja en annan bild som ska raderas upprepar du steg 3.

4 Radera bilden.

- Tryck på knappen <🗑> och tryck sedan på [OK].
- ▶ De valda bilderna raderas direkt.

MENU Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



När [**▶ 1: Radera bilder**] är inställt på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.

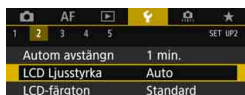


- Om du vill radera alla bilder, inklusive skyddade bilder, formaterar du kortet (s. 73).
- När [**Alla bilder på kortet**] har valts raderas bilderna på det kort som du har valt under [**1: Regist. funk+kort/mappval.**] med [**Regist/Visa**] eller [**Bildvisning**].

Ändra inställningar för bildvisning

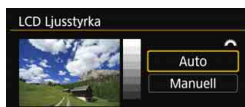
MENU Ställa in LCD-skärmens ljusstyrka

LCD-skärmens ljusstyrka justeras automatiskt för att uppnå optimal visningskvalitet beroende på omgivande ljusnivå. Du kan använda den automatiska inställningsfunktionen för ljusstyrka (ljusare eller mörkare) eller justera den manuellt.



1 Välj [LCD Ljusstyrka].

- På fliken [2] väljer du [LCD Ljusstyrka] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Auto] eller [Manuell].

- Välj genom att vrida på ratten <☀>.

3 Ställ in ljusstyrkan.

- Jämför med gråskalan, vrid på ratten <☉> och tryck sedan på <SET>.
- Du kan justera ljusstyrkan i tre olika nivåer med [Auto] och i sju olika nivåer med [Manuell].

Automatisk inställning



Manuell inställning

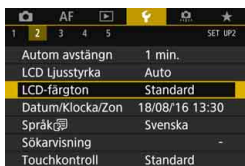


⚠ När [Auto] har ställts in måste du vara försiktig så att du inte blockerar den runda, externa ljussensorn (s. 29) nere till vänster om den bakre inmatningsratten med exempelvis fingret.

- Om du vill kontrollera bildens exponering rekommenderas du att titta på histogrammet (s. 402).
- Om du under uppspelning trycker på knappen <☉> visas skärmen i steg 2.
- Den sista bilden visas på skärmen i steg 2.

MENU Ställa in LCD-skärmens färgton

Du kan ändra LCD-skärmens färgton från standardton till varm eller kall ton.

**1 Välj [LCD-färgton].**

- På fliken [**2**] väljer du [**LCD-färgton**] och trycker sedan på **<SET>**.

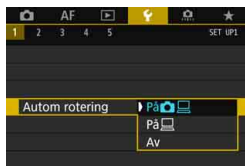
**2 Välj en färgton.**

- När du tittar på bilden på LCD-skärmen väljer du ett alternativ (1, 2, 3 eller 4) och sedan trycker du på **<SET>**.
- Du kan välja [**1: Varm färgton**], [**2: Standard**], [**3: Kall färgton 1**] eller [**4: Kall färgton 2**].

MENU Automatisk rotering av vertikala bilder



Bilder tagna i vertikal riktning roteras automatiskt i rätt riktning för visning, så att de inte visas i horisontell riktning när de spelas upp på kamerans LCD-skärm eller visas på en datorskärm. Du kan ändra inställningen för den här funktionen.



1 Välj [Automatisk rotering].

- Välj [Automatisk rotering] på fliken [1] och tryck på <SET>.

2 Ställa in visningsriktning.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

• På

Den vertikala bilden roteras automatiskt vid bildvisning både på kamerans LCD-skärm och på datorn.

• På

Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorn.

• Av

Den vertikala bilden roteras inte automatiskt.

 Automatisk rotering fungerar inte med vertikala bilder tagna om automatisk rotering var inställd på [Av]. De kommer inte att roteras ens om du senare växlar till [På] för bildvisning.

- Den bild som visas direkt efter fotograferingen roteras inte automatiskt.
- Om en bild tas när kameran är riktad uppåt eller nedåt utförs kanske inte automatisk rotering på rätt sätt för visning.
- Om den vertikala bilden inte roteras automatiskt på datorskärmen betyder det att den programvara du använder inte har någon funktion som kan användas för att rotera bilden. Vi rekommenderar att du använder den medföljande EOS-programvaran.

11

Efterbehandla bilder

I det här kapitlet förklaras RAW-bildbearbetning, storleksändring av JPEG-bild och beskärning av JPEG-bild.

- En ☆-symbol uppe till höger på sidan anger att funktionen endast kan användas med dessa metoder: <P> <Tv> <Av> <M> .

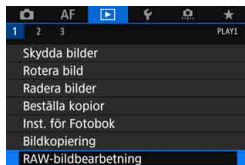


- Det kan hända att kameran inte kan hantera bilder som är tagna med en annan kamera.
- Efterbearbetning av bilder på det sätt som beskrivs i det här kapitlet kan inte utföras medan kameran är ansluten till en dator via en gränssnittskabel.

RAW↓ Bearbeta RAW-bilder med kameran ☆

Du kan bearbeta **RAW**-bilder med kameran och spara dem som JPEG-bilder. Själva RAW-bilden ändras inte, så du kan bearbeta den efter olika förhållanden och skapa flera JPEG-bilder utifrån den.

Observera att M **RAW - och S **RAW**-bilder inte kan bearbetas med kameran.** Använd Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 596) när du bearbetar sådana bilder.



1 Välj [RAW-bildbearbetning].

- På fliken [**1**] väljer du [**RAW-bildbearbetning**] och trycker på <SET>.
- ▶ **RAW**-bilderna visas.



2 Välj den bild som ska bearbetas.

- Vrid på ratten <⌚> och välj den bild som du vill bearbeta.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrid ratten <⌚> motsols kan du välja en bild från indexbilden.



3 Ställ in önskade bearbetningsalternativ.

- När du trycker på <SET> visas alternativen för RAW-bearbetning (s. 449) efter en liten stund.
- Välj ett alternativ med <⌚> och vrid sedan ratten <⌚> eller <⌚> för att bekräfta valet.
- ▶ I bilden som visas återspeglas inställningar som "Justering av ljusstyrka" och "Vitbalans".
- Tryck på <INFO> om du vill återgå till bildinställningarna vid fotograferingstillfället.



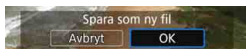
Visa inställningsskärmen

- Tryck på <SET> så visas inställningsskärmen för vald funktion. Ändra inställning med ratten <⌚> eller <☀️>. Tryck på <SET> för att spara inställningen och gå tillbaka till föregående skärm.



4 Spara bilden.

- Välj [Spara] (Spara) och tryck sedan på <SET>.
- När du väljer [OK] kommer den JPEG-bild som skapats genom bearbetning att sparas på kortet.
- Kontrollera målmapp och bildfilnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill bearbeta en annan bild upprepar du steg 2 till 4.



Förstorad bild

Du kan förstora bilden genom att trycka på knappen <Q> i steg 3. Förstoringen varierar beroende på inställningen för **[Bildkvalitet]** under **[► 1: RAW-bildbearbetning]**. Med <⏏> kan du flytta dig runt i den förstorade bilden.

Om du vill avbryta den förstorade bilden trycker du på knappen <Q> igen.

Bilder med inställning för sidförhållande

Med **[📷 5: Sidförhållande]** (s. 310) inställt på ett annat alternativ än **[3:2]**, visas ramlinjer som anger bildområdet på de tagna bilderna. JPEG-bilder som skapas utifrån **RAW**-bilder sparas med det inställda bildförhållandet.

Dual Pixel RAW-bilder

RAW-bilder (s. 175) som tagits med **[📷 1: Dual Pixel RAW]** inställt på **[På]** kan bearbetas med kameran. Det går emellertid inte att bearbeta RAW-bilder med Dual Pixel-data.

⚠ När du bearbetar multiexponerade **RAW**-bilder kan vissa inställningar inte ändras.

Alternativ för RAW-bildbearbetning

-  **Justering av ljusstyrka**
Du kan justera ljusstyrkan upp till ± 1 steg i 1/3 steg. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
-  **Vitbalans** (s. 192)
Du kan välja vitbalans. Om du väljer [**AWB**] och trycker på knappen <INFO.> kan du ställa in [**Auto: Bevara känslan**] eller [**Auto: Vitprioritet**]. Om du väljer [**KL**] och trycker på knappen <INFO.> kan du ställa in färgtemperaturen. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
-  **Bildstil** (s. 183)
Du kan välja bildstil. Om du trycker på knappen <INFO.> kan du justera skärpa, kontrast och andra parametrar. Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
-  **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)** (s. 201)
Du kan ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings). Effekten av inställningen återges i den visade bilden.
-  **Brusreducering för höga ISO** (s. 202)
Här kan du ställa in brusreduceringen för höga ISO-tal. Effekten av inställningen återges i den visade bilden. Om det är svårt att se effekten förstöras bilden (s. 448).
- **L Bildkvalitet** (s. 169)
Du kan ställa in bildkvaliteten när du skapar en JPEG-bild.

- sRGB **Färgrymd** (s. 217)

Du kan välja antingen sRGB eller Adobe RGB. Eftersom kameran LCD-skärm inte är kompatibel med Adobe RGB kommer bilden inte att se så annorlunda ut oavsett vilken färgrymd som används.

- **Korrigerig för objektivaberration**

- **Korrigerig av periferibelysning** (s. 207)

Ett fenomen som innebär att bildhörnerna blir mörkare till följd av objektivets egenskaper och som kan korrigeras. Om [På] är valt kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstorar du bilden (s. 448) och kontrollerar de fyra hörnen. Den korrigerig av periferibelysningen som tillämpas med kameran är mindre påtaglig än den som tillämpas med Digital Photo Professional (s. 596) vid maximalt korrigeringsvärde. Om effekten av korrigerigen inte är tydlig, använder du Digital Photo Professional för att tillämpa korrigerig av periferibelysningen.

- **Distorsionskorrigering** (s. 209)

Bildförvrängning på grund av objektivets egenskaper går att korrigerig. Om [På] är valt kommer den korrigerade bilden att visas. Bildens periferi kommer att beskäras i den korrigerade bilden. Eftersom bildupplösningen kan se något lägre ut kan du justera skärpan med parametern [Skärpa] under Bildstil om det behövs.

- **Digital objektivoptimerig** (s. 210)

Genom att använda optiska designvärden kan objektivaberration, diffraktionsfenomen och försämrade upplösning på grund av lågpassfilter korrigeras. Kontrollera effekterna av inställningen [På] med förstorad visning (s. 448). Vid oförstorad visning (normal visning) visas inte effekterna av den digitala objektivoptimerigen. När [På] väljs, visas inte kromatisk aberration och diffraktionskorrigering. Båda alternativen tillämpas däremot på den bearbetade bilden.

- OFF **Kromatisk aberrationskorrigering** (s. 211)

Kromatisk aberration (färgkanter längs motivets ytterlinjer) som uppstår på grund av objektivets egenskaper kan korrigeras. Om **[På]** är valt kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstörar du bilden (s. 448).

- OFF **Diffractionskorrigering** (s. 212)

Diffraction från bländaröppningen som försämrar bildskärpan kan korrigeras. Om **[På]** är valt kommer den korrigerade bilden att visas. Om det är svårt att se effekten förstörar du bilden (s. 448).



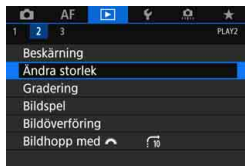
- Om du bearbetar RAW-bilder i kameran får du inte samma resultat som om du bearbetar RAW-bilder med Digital Photo Professional (EOS-programvara).
- Om du väljer **[Justera ljusstyrka]** kanske brus, ränder m.m. intensifieras med effekterna av justeringen.
- När **[Digital objektivoptim.]** är inställt kan ljudet intensifieras på grund av korrigeringseffekterna. Beroende på fotograferingsförhållandena kan starkare framhävnings av konturer också inträffa. Om det behövs justerar du Skärpa under Bildstil.
- När du bearbetar bilder med **[Distorsionskorrig.]** inställt på **[På]** kommer information om att visa AF-punkt (s. 402) eller data för dammborttagning (s. 460) inte att läggas till i bilden.



- Objektivets korrigeringsdata för objektivaberrationer finns registrerade (lagrade) i kameran.
- Effekten av korrigering för objektivaberration varierar beroende på vilket objektiv som används och fotograferingsförhållandena. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.
- På sidan 211 visas information om korrigeringsdata för digital objektivoptimering.

Ändra storlek på JPEG-bilder

Du kan ändra storlek på en JPEG-bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG- **L**, **M**, **S1** och **S2**-bilder. **JPEG S3**-bilder, **RAW**-bilder och hämtade bilder (frame grab) från 4K-filmer som sparats som stillbilder kan inte storleksändras.



1 Välj [Ändra storlek].

- På fliken [2] väljer du [**Ändra storlek**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



2 Välj de bilder som ska storleksändras.

- Vrid på ratten < > och välj den bild som du vill ändra storlek på.
- Om du trycker på knappen <Q> och vridar ratten < > motsols kan du välja en bild från indexbilden.



Målstorlekar

3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på <SET> så visas bildstorlekarna.
- Välj önskad bildstorlek och tryck sedan på <SET>.



4 Spara bilden.

- Välj [**OK**] för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmapp och bildfilnummer och välj sedan [**OK**].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.

Alternativ för att ändra storlek efter ursprunglig bildkvalitet

Ursprunglig bildkvalitet	Tillgängliga storleksinställningar			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○

Bildstorlekar

Storlekar för storleksändrade bilder visas nedan.

(Ungefärliga värden)

Bildkvalitet	Fullformat (3:2)	4:3 (sidförhållande)
M	4464x2976 (13,3 megapixels)	3968x2976 (11,8 megapixels)
S1	3360x2240 (7,5 megapixels)	*2976x2240 (6,7 megapixels)
S2	1920x1280 (2,5 megapixels)	*1696x1280 (2,2 megapixels)
S3	720x480 (350 000 pixels)	640x480 (310 000 pixels)

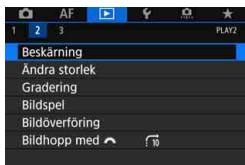
Bildkvalitet	16:9 (sidförhållande)	1:1 (sidförhållande)
M	*4464x2512 (11,2 megapixels)	2976x2976 (8,9 megapixels)
S1	*3360x1888 (6,3 megapixels)	2240x2240 (5,0 megapixels)
S2	1920x1080 (2,1 megapixels)	1280x1280 (1,6 megapixels)
S3	*720x408 (290 000 pixels)	480x480 (230 000 pixels)



- Det verkliga sidförhållandet för bilder i de storlekar som markerats med en asterisk kan variera något från angivet sidförhållande.
- Bilden kan beskäras något beroende på storleksändringsförhållandena.

Beskära JPEG-bilder

Du kan beskära en tagen JPEG-bild och spara den som en ny bild. Beskärning fungerar bara med JPEG- **L**-, **M**-, **S1**- och **S2**-bilder. **Bilder som tagits i JPEG S3 eller RAW och hämtade bilder (frame grab) från 4K-filmer som sparats som stillbilder kan inte beskäras.**



1 Välj [Beskärning].

- På fliken [**2**] väljer du [**Beskärning**] och trycker sedan på **<SET>**.
- ▶ En bild visas.



2 Välj en bild.

- Vrid på ratten **<Q>** och välj den bild som du vill beskära.
- Om du trycker på knappen **<Q>** och vrider ratten **<Q>** motsols kan du välja en bild från indexbilden.



3 Ställ in beskärningsramens storlek, sidförhållande, position och orientering.

- Visa beskärningsramen genom att trycka på **<SET>**.
- Bildytan inom beskärningsramen beskärs.

• Ändra beskärningsramens storlek

Vrid på ratten **<Q>** och ändra beskärningsramens storlek. Ju mindre beskärningsramen är, desto mer förstoras den beskurna bilden.

• Ändra sidförhållande

Vrid på ratten **<Q>** och ändra beskärningsramens sidförhållande. Du kan välja sidförhållande enligt följande: [**3:2**], [**16:9**], [**4:3**] eller [**1:1**].

● Flytta beskärningsramen

Flytta ramen vertikalt eller horisontellt över bilden med <⬆️>.

Flytta beskärningsramen tills den täcker den önskade bilytan.

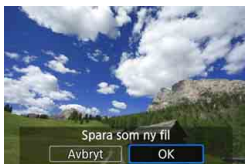
● Ändra beskärningsramens orientering

Genom att trycka på <INFO.> kan du växla mellan vertikal och horisontell orientering av beskärningsramen. Det här gör att du kan beskära en bild som har tagits i horisontell riktning så att det ser ut som om den vore tagen i vertikal riktning.



4 Kontrollera bildområdet som ska beskäras.

- Tryck på <Q>.
- ▶ Bildområdet som ska beskäras visas.
- Tryck på knappen <Q> igen så återgår du till den ursprungliga bilden.



5 Spara den beskurna bilden.

- Tryck på <SET> och välj [OK] för att spara den beskurna bilden.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill beskära en annan bild upprepar du steg 2 till 5.



- När en beskuren bild har sparats kan den inte beskäras igen eller storleksändras.
- Information om Visa AF-punkt (s. 402) och Data för dammborttagning (s. 460) tillämpas inte på de beskurna bilderna.



12

Sensorrengöring

Kameran har en enhet för självrengöring av sensorn som används för att automatiskt skaka bort damm från bildsensorns framsida (lågpassfilter).

Dessutom kan data för dammborttagning läggas till i bilden så att kvarvarande dammfläckar automatiskt kan tas bort med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 596).

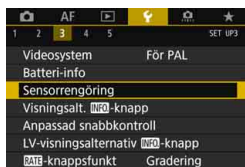
Smuts på sensorns framsida

Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans inre komponenter lämna fläckar på sensorns framsida. Om synliga fläckar finns kvar efter den automatiska sensorrengöringen bör du låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

Automatisk sensorrengöring

När du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> används enheten för självrengöring av sensor för att automatiskt skaka bort allt damm från sensorns framsida. Normalt behöver du inte bry dig om den här funktionen. Du kan emellertid utföra sensorrengöring manuellt eller inaktivera enheten enligt följande.

Aktivera sensorrengöring manuellt



1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [Sensorrengöring] på fliken [3] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [Rengör nu].

- Välj [Rengör nu ] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK].

- ▶ På skärmen anges att sensorn rengörs. (Ett litet ljud kan höras.) Trots att det hörs ett mekaniskt slutarljud vid sensorrengöringen registreras ingen bild på kortet.
- ▶ När sensorrengöringen är klar kommer kameran automatiskt att slås av och slås på.



- För bästa resultat bör sensorrengöringen utföras när kameran står upprätt och stadigt på ett bord eller liknande plan yta.
- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras särskilt mycket. Direkt efter att sensorrengöringen är klar avaktiveras alternativet [**Rengör nu** ☐] tillfälligt.
- Ljusa prickar kan visas på bilderna om sensorn har påverkats av kosmiska strålar osv. Om du väljer [**Rengör nu** ☐] kan utseendet eventuellt förbättras (s. 571).

Avaktivera automatisk sensorrengöring

- I steg 2 väljer du [**Auto rengöring** ☐] och ställer in den som [**Ej möjlig**].
- ▶ Om du ställer strömbrytaren i läget <**ON**> eller <**OFF**> rengörs sensorn inte längre.

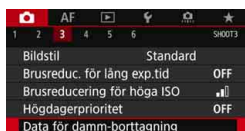
MENU Lägga till data för dammborttagning ☆

Normalt tar enheten för självrengöring av sensor bort det mesta av det damm som kan synas på tagna bilder. Om damm fortfarande syns kan du lägga till data för dammborttagning i bilden för att kunna ta bort dammfläckarna vid ett senare tillfälle. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 596) för automatisk borttagning av dammfläckar.

Förberedelse

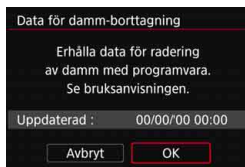
- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställ in fokus på oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala vrider du kameran mot dig och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

Erhålla data för dammborttagning



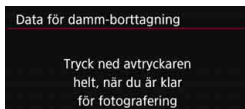
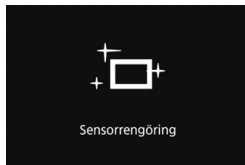
1 Välj [Data för damm-borttagning].

- På fliken [3] väljer du [Data för damm-borttagning] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

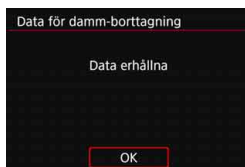
- ▶ När den automatiska självrengöringen av sensorn är klar visas ett meddelande. Trots att det hörs ett mekaniskt slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.





3 Fotografera ett helvitt motiv.

- Ta en bild på ett helvitt motiv utan mönster som täcker hela sökaren från ett avstånd på 20–30 cm.
- ▶ Bilden tas med bländarförval AE med ett bländartal på f/22.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.
- ▶ När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in.
- Om data inte tas emot som de ska visas ett felmeddelande. Följ proceduren under "Förberedelse" på föregående sida och välj sedan **[OK]**. Ta bilden igen.



Data för dammborttagning

Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du se till att uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem på nytt. Information om hur du tar bort dammfläckar med hjälp av Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 596) finns i handboken till Digital Photo Professional.

De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

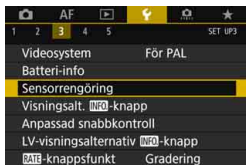


Det är viktigt att du använder ett helt vitt motiv, till exempel ett nytt ark vitt pappersark. Om det finns mönster eller motiv på objektet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med Digital Photo Professional (EOS-programvara) negativt.

MENU Manuell sensorrengöring ☆

Damm som inte gick att ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en gummiblåsa (finns i handeln) eller dylikt. Ta bort objektivet från kameran innan du rengör bildsensorn.

Bildsensorn är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.

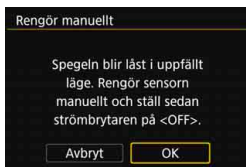


1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [Sensorrengöring] på fliken [F3] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [Rengör manuellt].



3 Välj [OK].

- ▶ Reflexspegeln låses strax i öppet läge och slutaren öppnas.
- "CLn" blinkar på LCD-displayen.

4 Rengör sensorn.

5 Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.

 Om du vill rengöra sensorn manuellt måste du se till att batteriet är fulladdat.

 Du bör använda ett eluttag (säljs separat, s. 530).



- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om strömmen stängs av stängs slutaren och reflexspegeln går tillbaka. Det kan resultera i skada på bildsensorn, slutarridåerna och reflexspegeln.**
 - **Ställa strömbrytaren på <OFF>.**
 - **Ta bort eller sätta i batteriet.**
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och reflexspegeln kan skadas.
- Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Blåskraften kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
- Om batterinivån blir låg när du rengör sensorn hörs en pipsignal som en varning. Avbryt sensorrengöringen.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

13

Överföra bilder till en dator och beställa kopior

- **Överföra bilder till en dator** (s. 466)
Du kan ansluta kameran till en dator och använda kameran för att överföra bilder som har lagrats på kortet till datorn.
- **DPOF (Digital Print Order Format)** (s. 471)
Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller beställa kopior från en fotobutik.
- **Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok** (s. 476)
Du kan välja vilka bilder på kortet som ska användas för fotoboksutskrift.

Överföra bilder till datorn

Du kan ansluta kameran till en dator och använda kameran till att överföra bilder på kortet till datorn. Det här kallas för direkt bildöverföring.

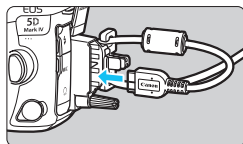
Du kan göra en direkt bildöverföring med kameran samtidigt som du tittar på LCD-skärmen.

Bilder som överförs till datorn sparas i mappen [Pictures] eller [My Pictures] och sorteras in i mappar efter fotograferingsdatum.

 Innan du ansluter kameran till en dator bör du installera EOS Utility (EOS-programvara, s. 596) på datorn (s. 597).

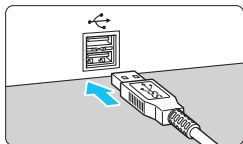
Förberedelser inför bildöverföring

1 Ställ kamerans strömbrytare på <OFF>.

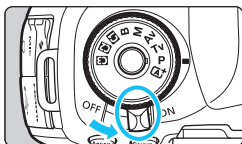


2 Anslut kameran till en dator.

- Använd den gränssnittskabel som medföljer kameran.
- När du ansluter kabeln till kameran använder du kabelskyddet (s. 38). Anslut kabeln till digitalkontakten med kontaktens <SS>-symbol mot kamerans baksida.
- Anslut kontakten till datorns USB-port.



 Använd den medföljande gränssnittskabeln eller en från Canon (s. 525). När du ansluter gränssnittskabeln ska du också använda det medföljande kabelskyddet (s. 38).



3 Ställ strömbrytaren i läget <ON>.

- När en skärm visas på datorn där du kan välja programmet väljer du **[EOS Utility]**.
- Menybilden EOS Utility visas på datorn.



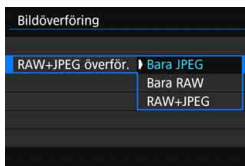
Efter att menybilden EOS Utility visats ska du inte använda EOS Utility.

Om någon annan menybild än huvudskärmen för EOS Utility visas inte **[Direktöverföring]** i steg 5 på sidan 469. (Du kan inte överföra bilder till datorn.)



- Information om vad du gör om skärmen EOS Utility inte visas finns i EOS Utility användarhandbok.
- Stäng av kameran innan du kopplar bort kabeln. Håll i kontakten (inte i sladden) när du drar ut kabeln.

MENU Överföra RAW+JPEG-bilder



För RAW+JPEG-bilder kan du ange vilken bild som ska överföras.

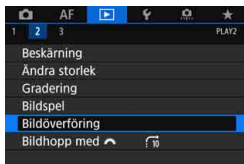
I steg 2 på nästa sida väljer du **[RAW+JPEG överför.]** och sedan väljer du den bild som ska överföras: **[Bara JPEG]**, **[Bara RAW]** eller **[RAW+JPEG]**.



Inställningen **[RAW+JPEG överför.]** är kopplad till inställningen **[RAW+JPEG överför.]** under **[4: Kommunikationsinställningar] → [FTP-överföringsinställningar] → [Överför typ/storlek]** och de båda är alltid synkroniserade.

MENU Välja bilder för överföring

● Välj bilder



1 Välj [Bildöverföring].

- På fliken [▶2] väljer du [Bildöverföring] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Välj/överför bild].



3 Välj [Välj bild].

4 Välj de bilder som du vill överföra.

- Vrid på ratten <⌚> och välj den bild som ska överföras, och tryck sedan på <SET>.
- Vrid på ratten <⌚> för att visa [✓] uppe till vänster på skärmen och tryck sedan på <SET>.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrid ratten <⌚> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten <⌚> medsols.
- Om du vill välja en annan bild att överföra upprepar du steg 4.



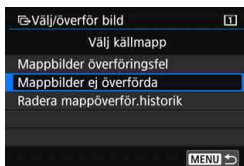
- När [Välj bild] har valts kan du kontrollera status för bildöverföringen högst upp till vänster på skärmen: Märke saknas: Inte vald. ✓: Vald för överföring. ✗: Överföringen utfördes inte. ○: Överföringen utförd.
- Tillvägagångssätten för [RAW+JPEG överför.] (s. 467) och steg 1 till 4 ovan kan utföras även när kameran inte är ansluten till datorn.



5 Överför bilden.

- Kontrollera att huvudskärmen för EOS Utility visas på datorskärmen.
- Välj [**Direktöverföring**] och tryck sedan på < **SET** >.
- I bekräftelsedialogrutan väljer du [**OK**] för att överföra bilderna till datorn.
- Bilder som valts med [**Välj [ikon]**] och [**Alla bild**] kan också överföras på det här viset.

• Välja [ikon]



Välj [**Välj [ikon]**] och välj [**Mappbilder ej överförda**]. När du väljer en mapp markeras alla bilder i mappen som ännu inte överförts till datorn.

Om du väljer [**Mappbilder överföringsfel**] väljs bilder i den valda mappen för vilka överföringen misslyckades.

Om du väljer [**Radera mappöverför.historik**] raderas överföringshistoriken för bilderna i den valda mappen. När du har raderat överföringshistoriken kan du välja [**Mappbilder ej överförda**] och överföra alla bilder i mappen igen.

● Alla bilder



Om [**Alla bild**] har valts och du väljer [**Kortbilder ej överförda**] väljs alla bilder på kortet som ännu inte överförts till en dator.

En beskrivning av [**Kortbilder överföringsfel**] och [**Radera kortöverför.historik**] finns i "**Välja**  " på föregående sida.



- Om någon annan skärm än huvudskärmen för EOS Utility visas på datorn visas inte [**Direktöverföring**].
- Under bildöverföringen kan vissa menyalternativ inte användas.



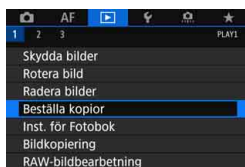
- Du kan också överföra videoscener.
- Det går att fotografera även under bildöverföringen.
- Information om [**Överför med bildtext**] under [**2: Bildöverföring**] finns i "Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation)" (s. 4).

Digital Print Order Format (DPOF)

Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller beställa kopior från en fotobutik.

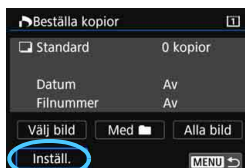
Du kan göra utskriftsinställningar som utskriftstyp, inkopiering av datum och filnummer osv. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer kopior av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

Ställa in utskriftsalternativ



1 Välj [Beställa kopior].

- På fliken [1] väljer du [Beställa kopior] och trycker sedan på <SET>.

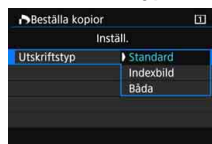


2 Välj [Inställ.].

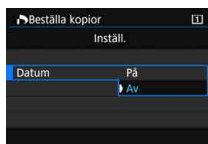
3 Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].
- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

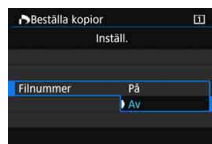
Utskriftstyp



Datum



Filnummer



Utskriftstyp		Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
		Indexbild	Flera miniatyrbilder skrivs ut på ett ark.
		Båda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum	På	Med inställningen [På] inkopieras fotograferingsdatumet på den tagna bilden.	
	Av		
Filnummer	På	Med inställningen [På] kopieras filnumret in.	
	Av		

4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden för att beställa kopior visas igen.
- Välj sedan [**Välj bild**], [**Med **] eller [**Alla bild**] för att beställa de bilder som ska skrivas ut.



- Det går inte att beställa kopior av RAW-bilder och filmer.
- Om du skriver ut en bild med stor bildstorlek med inställningen **[Indexbild]** eller **[Båda]** (s. 471) kommer indexutskriften kanske inte att skrivas ut med vissa skrivare. Om det händer ändrar du storlek på bilden (s. 452) och skriver sedan ut indexutskriften.
- Även om alternativen **[Datum]** och **[Filnummer]** är inställda på **[På]** kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Det beror på utskriftstyp och skrivare.
- Om du valt att skriva ut **[Indexbild]** kan inte både **[Datum]** och **[Filnummer]** ställas in på **[På]**.
- När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använde för att ställa in specifikationerna för att beställa kopior. Det går inte att skriva ut med den angivna kopiaresbeställningen om du hämtar bilder från kortet för utskrift.
- Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Titta i skrivarens användarhandbok innan du skriver ut eller fråga personalen i fotobutiken vilken typ av beställningar för utskrift de hanterar.
- Ange inte en ny kopiaresbeställning för ett kort som innehåller bilder vilkas kopiaresbeställning ställts in med en annan kamera. Det kan hända att kopiaresbeställningen oavsiktligt skrivs över. Det kan även hända att det inte går att göra en kopiaresbeställning beroende på bildtyp.



Du kan skicka bilder via Wi-Fi till en PictBridge-kompatibel skrivare (trådlöst LAN) och skriva ut bilderna (direktutskrift). Information finns i "Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation)" (s. 4).

Ange bilder för utskrift

Välj bilder



Antal

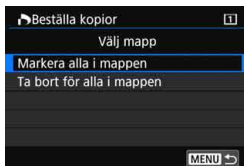
Totalt antal valda bilder



Bockmarkering

Symbol för indexbild

Med



Välj och beställ bilder en och en.

Om du trycker på knappen <Q> och vridar ratten <☀> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten <☀> medsols.

Spara kopiebeställningen på kortet genom att trycka på <MENU>.

Standard/Båda

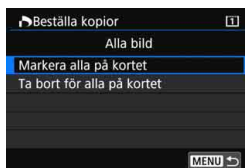
Tryck på <SET> för att skriva ut en kopia av den visade bilden. Genom att vrida på ratten <☀> kan du ställa in hur många kopior som ska skrivas ut, upp till 99.

Indexbild

Tryck på <SET> om du vill markera rutan [✓]. Bilden tas med i indexutskriften.

Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En kopiebeställning för en kopia av alla bilder i mappen anges. Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen kommer utskriftsbeställningen för alla bilder i mappen att avbrytas.

● Alla bilder



Om du väljer [**Markera alla på kortet**] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet.

Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] raderas kopiebeställningen för samtliga bilder på kortet.

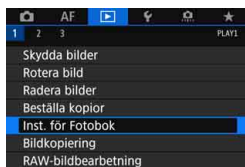


- Observera att även om du ställer in [**Med []**] eller [**Alla bild**] kommer RAW-bilder och filmer inte tas med i kopiebeställningen.
- Om du använder en PictBridge-kompatibel skrivare (trådlöst LAN) ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.

Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok

Du kan ange upp till 998 bilder för fotoboksutskrift. När du överför bilder till dator med EOS Utility (EOS-programvara) kopieras de angivna bilderna till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online.

Ange en bild i taget



1 Välj [Inst. för Fotobok].

- På fliken [1] väljer du [Inst. för Fotobok] och sedan trycker du på <SET>.



2 Välj [Välja bilder].



3 Välj den bild du vill ha med i fotoboken.

- Välj den bild du vill ha med genom att vrida på ratten <Q> och tryck sedan på <SET>.
- Om du trycker på knappen <Q> och vrider ratten <Q> motsols kan du välja en bild från en trebildsvisning. Du återgår till enbildsvisningen genom att vrida ratten medsols.
- Om du vill välja andra bilder som ska överföras upprepar du steg 3.

Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



När [ **1: Inst. för Fotobok**] är inställt på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] väljs alla bilder i mappen eller på kortet.

Om du vill radera inställningarna väljer du [**Ta bort för alla i mappen**] eller [**Ta bort för alla på kortet**].



- RAW-bilder och filmscener kan inte väljas.
- Bilder som redan har valts för en fotobok i en annan kamera ska inte väljas igen för en fotobok med den här kameran. Det kan hända att inställningarna för fotoboken skrivs över.



14

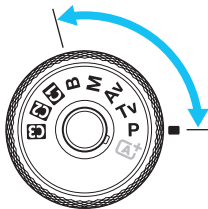
Anpassa kameran

Du kan göra finjusteringar av olika kamerafunktioner och ändra funktionaliteten för knappar och rattar så att de passar dina önskemål om bildtagning, med hjälp av funktionerna för egen programmering och egna inställningar.

Du kan också spara kamerans aktuella inställningar i metoderna <**C1**>, <**C2**> och <**C3**>.

De funktioner som beskrivs i det här kapitlet kan ställas in och användas med följande fotograferingsmetoder:

<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> och <**B**>.



☞ 1: Exponering

		📷 LV-fotografering	🎥 Film-inspelning
Inställbara exponeringssteg	s. 482	☐	☐
ISO inställningssteg		☐	Med M
Variation avbryts automatiskt	s. 483	☐	
Variationsföljd		☐	
Antal bilder med variation	s. 484	☐	
Säkerhetsförskjutning	s. 485	☐	
Samma exponering för ny bländare	s. 486	☐	

☞ 2: Exponering

Ställ in slutartidsområde	s. 488	☐	☐
Ställ in bländarområde		☐	☐

📷 Gråtonade inställningar för egen programmering fungerar inte vid Live View-fotografering (LV) eller filminspelning. (Inställningarna är avaktiverade.)

☰.3: Bild/Manövrering

		 LV-fotografering	 Film-inspelning
Varningar  i sökaren	s. 489		
LV-fotoområde	s. 490	☐	
Rattnöjning för Tv/Av		☐	☐
Egna inställningar		Beror på inställningen	

☰.4: Övrigt

Lägg till beskärningsinfo	s. 491	☐	
Standardval Radera	s. 492	(Vid bildvisning)	
Dra in objektiv vid avstängning		☐	☐
Lägg till IPTC-information	s. 493	☐	

☰.5: Återställ

Om du väljer [**☰.5: Återställ alla C.Fn**] återställs alla inställningar för egen programmering.



Även om [**☰.5: Återställ alla (C.Fn)**] har valts kommer inställningarna för [**☰.3: Egna Inställningar**] förbli oförändrade. Även om [**☰.4: Lägg till IPTC-information**] behålls kommer inställningen att ändras till [**Av**].

MENU Inställningar för egen programmering ☆

1	2	3	4	5	C.Fn1: Exposure
Inställbara exponeringssteg					1/3
ISO inställningssteg					1/3
Variation avbryts autom					ON
Variationsfölgd					0-+
Antal bilder med variation					3
Säkerhetsförskjutning					OFF
Samma exp. för ny bländare					OFF

På fliken [..] kan du anpassa olika kamerafunktioner så att de passar för dina önskemål om bildtagning. Alla inställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.

C.Fn1: Exponering

Inställbara exponeringssteg

C.Fn1

1/3: 1/3 steg

1/2: 1/2 steg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation och, AEB, blixtpoängeringskompensation m.m.



När [1/2 steg] är valt visas exponeringsnivå som på bilden nedan.



ISO inställningssteg

C.Fn1

1/3: 1/3 steg

1/1: 1 steg

Du kan ändra manuella ISO-inställningssteg till hela steg.



- Även om [1 steg] har ställts in kommer ISO-talet att ställas in automatiskt i 1/3-stegsintervall när Auto ISO har ställts in.
- Även när [1 steg] är inställt kan du ställa in ISO 32000.

Variation avbryts autom

C.Fn1

ON: På

När du ställer strömbrytaren i läget <**OFF**> avbryts inställningarna för AEB och vitbalansvariation. AEB-inställningarna avbryts också när blixten är klar att avfyras eller om du växlar till filminspelning.

OFF: Av

Inställningarna för AEB och vitbalansvariation avbryts inte ens om du ställer strömbrytaren i läget <**OFF**>. (Om blixten är klar att avfyras eller om du växlar till filminspelning avbryts AEB tillfälligt, men AEB-intervallet behålls.)

Variationsföljd

C.Fn1

Fotograferingsföljden för AEB och följen för vitbalansvariation kan ändras.

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

AEB	Vitbalansvariation	
	B/A-riktning	M/G-riktning
0 : Standardexponering	0 : Standardvitbalans	0 : Standardvitbalans
- : Minskad exponering	- : Blå förstärkning	- : Magenta-förstärkning
+ : Ökad exponering	+ : Gul förstärkning	+ : Grön förstärkning

Antal bilder med variation

C.Fn1

Det antal bilder som tas med AEB och vitbalansvariation kan ändras från standardinställningen med 3 bilder till 2, 5 eller 7 bilder.

När [**1: Variationsföljd**] är inställt på [0, -, +], tas bildvarianterna i enlighet med vad som visas i tabellen nedan.

3: 3 bilder

5: 5 bilder

2: 2 bilder

7: 7 bilder

(1-steg)

	1:a bilden	2:a bilden	3:e bilden	4:e bilden	5:e bilden	6:e bilden	7:e bilden
3: 3 bilder	Standard (0)	-1	+1				
2: 2 bilder	Standard (0)	±1					
5: 5 bilder	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 bilder	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Om [**2 bilder**] har ställts in kan du välja sidan + eller - när du ställer in AEB-intervallet. Med vitbalansvariation kommer den andra bilden att justeras mot antingen B/A- eller M/G-riktningen.

Säkerhetsförskjutning

C.Fn1

OFF: Av

Tv/Av: Slutartid/Bländare

Gäller med metoderna för <Tv> tidsförval AE och <Av> bländarprioritet AE. Om motivets ljusstyrka ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda inställningen för att uppnå standardexponeringen.

ISO: ISO-inställning

Fungerar med metoderna för <P> Programautomatik, <Tv> tidsförval AE och <Av> bländarprioritet AE. Om motivets ljusstyrka ändras och det inte går att uppnå standardexponering inom autoexponeringsområdet ändrar kameran automatiskt den manuellt valda ISO-inställningen för att uppnå standardexponeringen.



- När [ISO-tal] har ställts in kommer säkerhetsförskjutningen även att fungera med AEB-fotografering i läget <M>.
- Under [2: ISO-inställningar], även om [Område för bild] eller [Min.slutartid] ändras från grundinställningen, åsidosätts den av säkerhetsförskjutningen om standardexponeringen inte kan uppnås.
- Minsta och största ISO-tal för den säkerhetsförskjutning som använder ISO-talet bestäms av inställningen för [Auto område] (s. 181). Om det manuellt inställda ISO-talet däremot överstiger [Auto område] aktiveras säkerhetsförskjutningen uppåt eller nedåt till det manuellt inställda ISO-talet.
- När det behövs sker säkerhetsförskjutningen även när blixten används.

Samma exp. för ny bländare

C.Fn1

Om metoden <M> (fotografering med manuell exponering) är angiven och ISO-talet ställts in manuellt (annat än ISO auto), kan värdet för öppen bländare ändras till ett högre bländarvärde (mindre bländaröppning) om du gör något av följande: 1. Byter objektiv, 2. Sätter fast en extender, eller 3. Använder ett zoomobjektiv vars värde för öppen bländare (f-nummer) ändras. Om du sedan fotograferar när största bländarvärde är inställt blir bilden underexponerad enligt storleken på ändringen av största bländarvärdet (f-numret). Om du däremot ändrar ISO-talet eller slutartiden (Tv) automatiskt får du samma exponering som du skulle ha fått utan att ha gjort 1, 2 eller 3.

OFF: Av

Inga automatiska ändringar av inställningar för att bibehålla den angivna exponeringen tillämpas. ISO-talet, slutartiden och bländaren som angivits används vid bildtagningen. Om du gör 1, 2 eller 3 och största bländarvärdet minskar, justerar du ISO-talet och slutartiden innan du fotograferar.

ISO: ISO-tal

Om du gör 1, 2 eller 3 ställs ett högre ISO-tal in automatiskt för att kompensera för det antal steg som det största bländarvärdet har minskat. Du får samma exponering som du skulle ha fått utan att göra 1, 2 eller 3. ISO-talet ändras automatiskt inom det område som har ställts in med **[Område för bild]**.

ISO/Tv: ISO-inställning/slutartid

Om du gör 1, 2 eller 3 ställs ett högre ISO-tal in automatiskt för att kompensera för det antal steg som det största bländarvärdet har minskat. Om ISO-talet når den övre gränsen för området som har ställts in med **[Område för bild]** ställs en längre slutartid in automatiskt. Du får samma exponering som du skulle ha fått utan att göra 1, 2 eller 3. Slutartiden ändras automatiskt inom det område som ställts in med **[ 2: Ställ in slutartidsområde]**.

Tv: Slutartid

Om du gör 1, 2 eller 3 ställs en längre slutartid automatiskt in för att kompensera för ökningen av det största bländarvärdet. Du får samma exponering som du skulle ha fått utan att göra 1, 2 eller 3. Slutartiden ändras automatiskt inom det område som ställts in med [**2: Ställ in slutartidsområde**].

Funktionen fungerar också omvänt mot ovanstående: När det största bländarvärdet ändras till ett mindre värde (större bländaröppning).



- Den här funktionen fungerar inte med makroobjektiv vars effektiva bländarvärde ändras när förstoringen ändras.
- Funktionen fungerar inte under filminspelning.
- Om [**ISO-inställning**] är inställt och exponeringen inte kan bibehållas inom området som ställts in med [**Område för bild**] kan du inte få samma exponering som du skulle ha fått utan att göra 1, 2 eller 3.
- Om [**Slutartid**] är inställt och exponeringen inte kan utföras inom det område som ställts in med [**2: Ställ in slutartidsområde**], får du inte samma exponering som du skulle ha fått utan att göra 1, 2 eller 3.
- Om du gör 1, 2 eller 3 och kameran stängs av (strömbrytaren är inställd på <OFF> osv.) medan exponeringen är aktiv uppdateras standardexponeringen till exponeringen när kameran stängs av.



- Den här funktionen fungerar också när högsta f/-nummer (minsta bländare) ändras.
- Om du gör 1, 2 eller 3 med [**ISO-inställning**] eller [**Slutartid**] inställt och sedan återgår till läget innan du gjorde 1, 2 eller 3 utan att manuellt ändra ISO-talet, slutartiden eller bländaren, återställs den ursprungliga exponeringen.
- Om [**ISO-inställning**] är inställt och sedan höjs till ett utökat ISO-tal kan slutartiden ändras så att exponeringen bibehålls.

C.Fn2: Exponering

Ställ in slutartidsområde

C.Fn2

Du kan ställa in slutartidsområde. Med metoderna **<Tv>** och **<M>** kan du ställa in slutartiden manuellt inom det område som du har ställt in. Med metoderna **<P>** och **<Av>** ställs slutartiden in automatiskt inom det slutartidsområde som du har ställt in (förutom för filminspelning). Välj sedan **[OK]** för att registrera inställningen.

Kortaste slutartid

Du kan ställa in den från 1/8 000 till 15 sekunder

Längsta slutartid

Du kan ställa in den från 30 till 1/4 000 sekunder

Ställ in slutartidsområde

C.Fn2

Du kan ställa in bländarområde. Med metoderna **<Av>**, **<M>** och **** kan du ställa in bländarvärdet manuellt inom det område som du har angett. (I metoden **** kan bländare inte ställas in manuellt vid filminspelning.) Med metoderna **<P>** och **<Tv>** ställs bländarvärdet in automatiskt inom det bländarområde som du har angett (förutom för filminspelning). Välj sedan **[OK]** för att registrera inställningen.

Min bländ.öppn (max f/)

Du kan ställa in den från f/91 till f/1.4.

Max bländ.öppn (min f/)

Du kan ställa in den från f/1.0 till f/64.

 Det inställbara bländarområdet varierar beroende på objektivets största och minsta bländare.

C.Fn3: Bild/Manövrering

Varningar i sökaren

C.Fn3

När någon av följande funktioner har ställts in kan symbolen < > visas i sökaren och på LCD-displayen (s. 31).

Välj den funktion som du vill att varningssymbolen ska visas för och tryck sedan på < > för att lägga till en bockmarkering [].
Välj sedan [] för att registrera inställningen.

När **Monokrom** ställts in

Om bildstilen har ställts in på [**Monokrom**] (s. 185) visas varningssymbolen.

När **VB** är korrigerad

Om vitbalanskorrigering har ställts in (s. 198) visas varningssymbolen.

Ett-tryck bildkvalitet är på

Om du ändrar bildregistreringskvaliteten med funktionen för bildkvalitet med ett tryck (s. 507) visas varningssymbolen.

När är vald

Om [3: **[Brusreducering för höga ISO]**] är inställt på [**Brusred. vid multitagning**] (s. 202) visas varningssymbolen.

När **HDR** är valt

Om [3: **HDR-läge**] är inställt (s. 263) visas varningssymbolen.



När du ställer in någon av de bockmarkerade funktionerna [] visas dessutom < > för inställningarna som visas på snabbkontrollskärmen (s. 64) och den anpassade snabbkontrollskärmen (s. 510).

LV-fotoområde

C.Fn3

När sidförhållandet (s. 310) för Live View-fotografering är inställt på [4:3], [16:9] eller [1:1], kan du ställa in visningsmetoden för bildområdet.

 : Maskerad

 : Gräns

Rattriktning för Tv/Av

C.Fn3

 : Normal

 : Omvänd riktning

Du kan vända på rattens vridriktning när du ställer in slutartid och bländarvärde.

I fotograferingsmetoden <M> är vridriktningen för rattan < > och < > omvänd. För övriga fotograferingsmetoder är det bara vridriktningen för rattan < > som är omvänd. Vridriktningen för rattan < > i metoden <M> och vridriktningen för inställning av exponeringskompensation i metoderna <P>, <Tv> och <Av> förblir densamma.

Egna inställningar

C.Fn3

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar helt efter dina egna önskemål. Mer information finns på sidan 495.

C.Fn4: Övrigt

Lägg till beskärningsinfo

C.Fn4

Om du ställer in beskärningsinfo kommer vertikala linjer för det sidförhållande som du ställt in under Live View-fotografering att visas på skärmen. Du kan sedan komponera bilden som om du fotograferade med en kamera med ett medelstort eller stort format (6x6 cm, 4x5 tum osv.). När du tar en bild används information om sidförhållande för beskärning av bilden med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 596). (Bilden registreras på kortet utan att beskäras.)

Om du överför bilden till en dator kan du använda Digital Photo Professional och enkelt beskära bilden till det sidförhållande som var inställt vid tidpunkten då bilden togs.

OFF : Av	6:7 :Sidförhållande 6:7
6:6 : Sidförhållande 6:6	5:6 :Sidförhållande 10:12
3:4 : Sidförhållande 3:4	5:7 :Sidförhållande 5:7
4:5 : Sidförhållande 4:5	



- Om [📷 5: Sidförhållande] är inställt på något annat än [3:2] kan du inte ställa in beskärningsinformation för bilden.
- Beskärningsinformation läggs också till vid fotografering med sökare. Men beskärningsområdet visas inte.
- Även om en RAW-bild med tillagd beskärningsinformation bearbetas med kameran (s. 446) kan inte JPEG-bilden sparas som en beskuren bild. När RAW-bilden bearbetats sparas JPEG-bilden med beskärningsinformation.

Standardval Radera

C.Fn4

När du trycker på knappen  under bildvisning och vid bildvisning direkt efter det att bilden tagits visas raderingsmenyn (s. 439). På den här menybilden kan du välja vilket alternativ, **[Avbryt]** eller **[Radera]**, som ska vara förvalt.

Om **[Radera]** har ställts in kan du helt enkelt trycka på  för att snabbt radera bilden.

 : **[Avbryt]** är vald

 : **[Radera]** är vald

 Om **[Radera]** har ställts in ska du vara försiktig så att du inte oavsiktligt raderar en bild.

Dra in objektiv vid avstängning

C.Fn4

Det här är för att ställa in mekanismen för indragning av objektivet när ett kugghjulsdrivet STM-objektiv (som EF40mm f/2.8 STM) har fästs på kameran. Du kan ställa in den så att det förlängda objektivet dras in automatiskt när kamerans strömbrytare är inställd på **<OFF>**.

ON : På

OFF: Av

 ● Med den automatiska avstängningen dras inte objektivet in, oavsett inställning.

 När **[På]** har ställts in aktiveras den här funktionen oavsett hur omkopplaren för fokuseringsmetod ställts in (AF eller MF).

Lägg till IPTC-information

C.Fn4

Med IPTC-information (International Press Telecommunications Council) från EOS Utility (EOS-programvara, s. 596) registrerad i kameran, kan IPTC-informationen registreras (läggas till) i de stillbilder (JPEG/RAW-bilder) du tar. Praktiskt vid filhantering och andra uppgifter som använder IPTC-information.

Information om hur du registrerar IPTC-information i kameran och om registrerad information finns i EOS Utility användarhandbok.

OFF: Av

IPTC-informationen registreras dock inte för bilden.

ON: På

Under stillbildsfotografering registreras den IPTC-information som registrerats i kameran för bilden.



IPTC-informationen läggs inte till vid filminspelning (MOV- eller MP4-filmer).

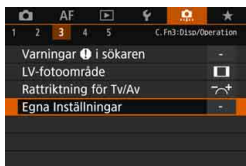


- Vid uppspelning kan du kontrollera om IPTC-informationen lagts till eller inte (s. 400).
- Med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 596) kan du kontrollera den IPTC-information som registrerats i bilden.
- Även om [**5: Återställ alla (C.Fn)**] har valts (s. 481), raderas inte den IPTC-information som registrerats i kameran. Själva inställningen kommer att vara ställd på [**Av**].



Egna Inställningar ☆

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar helt efter dina egna önskemål.



1 Välj [Egna Inställningar].

- På fliken [**3**] väljer du [**Egna Inställningar**] och trycker på <SET>.
- ▶ Skärmen för Egna inställningar visas.



2 Välj en knapp eller ratt på kameran.

- Välj en knapp eller ratt på kameran och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Nu visas namnet på kamera-kontrollen och tilldelade funktioner.
- ▶ Diagrammet till vänster visar placeringen av den valda knappen eller rattan.



3 Tilldela en funktion.

- Välj en funktion och tryck sedan på <SET>.
- Om symbolen [**INFO**] visas längs ned till vänster på skärmen kan du trycka på knappen <INFO.> och ställa in andra relaterade alternativ.

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du trycker på <SET> för att avsluta inställningen visas menybilden i steg 2 igen.
- Avsluta genom att trycka på <MENU>.

 När menybilden i steg 2 visas kan du trycka på knappen <RESET> för att återställa de egna inställningarna till standardinställningarna. Observera att inställningarna i [**3: Egna Inställningar**] inte avbryts ens om du väljer [**5: Återställ alla (C.Fn)**].

Funktioner som kan tilldelas till kamerans kontroller

Funktion			Sida		AF-ON	
Autofokus	AF	Starta ljusmätning och AF	500	☐	☐ *1	☐ *1
	AF-OFF	Stoppa AF	501	☐	☐	☐
	AF↔	Växla till registrerad AF-funktion	502	☐	☐	☐
	ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO			☐	☐ *3	☐ *3
	AF-ON	Växla till registrerad AF-punkt	503	☐	☐	☐
	SEL ↔ HP	Vald AF-punkt ↔ Centrerad/Registrerad AF-punkt		☐	☐	☐
	AF-ON	Direktval av AF-punkt		☐	☐	☐
Exponering	AF-ON	Direktval av AF-område	504	☐	☐	☐
	AF-ON	Pausa Filmservo-AF		☐	☐	☐
	Starta ljusmätning		504	☐	☐	☐
	AE-lås			☐	☐	☐
	AE-lås (när knapp trycks)			☐	☐	☐
	H AE-lås (Håll in)		505	☐	☐	☐
	*AF-OFF	AE-lås, Stoppa AF		☐	☐	☐
	FEL	FE-lås		☐	☐	☐
	ISO	Ange ISO-tal (tryck, vrid)		☐	☐	☐
	ISO	Ange ISO-tal (tryck, vrid)	506	☐	☐	☐
	ISO	Ange ISO-tal (under mätning)		☐	☐	☐
		Exponeringskompensation (tryck, vrid)		☐	☐	☐
		Exponeringskompensation (tryck, vrid)		☐	☐	☐
	Tv	Slutarhastighetsinställning i M-läget		☐	☐	☐
	Av	Bländarinställning i M-läget		☐	☐	☐

	LENS	M-Fn	SET				
	○						
○	○						
○ *2	○ *2						
○ *3	○ *3						
○ *4	○ *4						
							○ *5
					○ *6	○ *7	
							○
○			○				
○	○	○					○
○	○	○					○
○		○					
			○				
							○
					○		
			○				
							○
				○	○		
				○	○		



<LENS> står för "AF-stopppknapp" och den finns på superteleobjektiv utrustade med Image Stabilizer (bildstabilisator).

Funktion			Sida		AF-ON	
Bilder		Bildkvalitetsinställning med ett tryck	507			
		Återställ bildkvalitet med ett tryck				
		Bildkvalitet				
		Bildstil	508			
Manövrering		Skärpedjupskontroll	508			
		Starta bildstabilisator				
	MENU	Menyvisning				
		Lagra/hämta bildfunktion			○ *g	○ *g
	UNLOCK 	Lås upp när knapp trycks ner	509			
		Starta videoinspelning (med  satt)				
		Visa bild				
		Förstora/Förminska (tryck på SET, vrid )				
		Cykel:  • ISO / DRIVE • AF / WB • 				
		Blixtfunktionsinställningar				
	OFF	Ingen funktion (ej möjlig)			○	○

	LENS	M-Fn	SET				
○*8		○*8					
○*8		○*8					
			○				
			○				
○			○				
○	○						
			○				
○							
○		○	○				
			○				
			○				
		○					
			○				
○		○	○	○	○	○	○



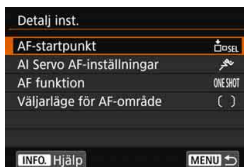
<LENS> står för "AF-stoppknapp" och den finns på superteleobjektiv utrustade med Image Stabilizer (bildstabilisator).

AF

AF: Starta ljusmätning och AF

När du trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen utförs ljusmätning och autofokusering.

- *1: När det har tilldelats <AF-ON> eller <★> kan du ställa in detaljerade AF-inställningar genom att trycka på <INFO.> medan menybilden för inställningar visas. När du fotograferar trycker du på <AF-ON> eller <★> för att autofokusera med de inställningar som har gjorts.



● AF-startpunkt

När [**Registrerad AF-punkt**] har valts kan du växla till den registrerade AF-punkten genom att trycka på <AF-ON> eller <★>.

Registrera AF-punkten

1. Välj ett av följande väljarlägen för AF-område: enpunkts spot-AF (manuellt val), enpunkts AF (manuellt val), AF-punktexpansion (manuellt val - ) , AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter) eller automatiskt val av AF. Zon AF och Stor zon AF kan inte väljas.
2. Välja AF-punkt manuellt.
3. Håll ned knappen <☐> och tryck sedan på <⏏>. Ett pip ljud hörs och AF-punkten registreras. Därefter blinkar den registrerade AF-punkten.



- När AF-punkten registrerats visas följande:
 - Automatiskt val AF: [] **HP** (HP: Home Position)
 - Enpunkts spot-AF (manuellt val), enpunkts AF (manuellt val), AF-punktexpansion (manuellt val - ) , AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande punkter): **SEL []** (centrerad), **SEL HP** (inte centrerad)
- Om du vill inaktivera den registrerade AF-punkten håller du ned knappen <☐> och trycker sedan på knappen <ISO>. Den registrerade AF-punkten avaktiveras också om du väljer [**5: Återställ alla kamerainst.**].

- **AI Servo AF-inställningar** (s. 127)

Tryck på <AF-ON> eller <✱> om du vill autofokusera med det Case du ställt in mellan [Case 1] och [Case 6].

- **AF-funktion** (s. 100)

Autofokusera med den inställda AF-funktionen genom att trycka på <AF-ON> eller <✱>.

- **Väljarläge för AF-område** (s. 104)

Autofokusera med det angivna väljarläget för AF-område genom att trycka på <AF-ON> eller <✱>.

Om du vill fortsätta använda den valda AF-punkten genom att trycka på <AF-ON> eller <✱> ställer du in [**AF-startpunkt**] till [**Manuellt vald AF-punkt**]. Om du vill behålla nuvarande AI Servo AF-inställning, AF-funktion och Väljarläge för AF-område väljer du [**Behåll aktuell inställning**].



- Om [**AF4: Orienteringslänkad AF-punkt**] är inställt på [**Separat AF-punkt: omr+pkt**] eller [**Separat AF-punkt: pkt**], kan du registrera de AF-punkter som ska användas för vertikal (grepp upp och ned) och horisontell fotografering separat.
- Om både [**Registrerad AF-punkt**] och [**Väljarläge för AF-område**] är inställda för [**AF-startpunkt**] används [**Registrerad AF-punkt**].

AF-OFF: Stoppa AF

När du trycker ned den knapp som har tilldelats den här funktionen stoppas autofokuseringen. Det här är användbart när du vill stoppa AF under AI Servo AF.

AF--: Växla till registrerad AF-funktion

Bara när du håller ned knappen för skärpedjupskontroll eller objektivets AF-stopppknapp, kan du använda AF med följande inställningar: Väljarläge för AF-område (s. 104), Skärpeföljningskänslighet (s. 132), Accelerera/bromsa följning (s. 133), Automatiskt byte av AF-punkt (s. 134), AI servo 1:a bild prio (s. 136) och AI servo 2:a bild prio (s. 137). Det här är praktiskt om du vill ändra AF-egenskaper under AI Servo AF.

*2: Visa menybilden för detaljerade inställningar genom att trycka på knappen <INFO.> på skärmen för inställningar. Vrid på ratten <◀▶> eller <☀> och välj den funktion som ska registreras. Tryck sedan på <SET> för att lägga till en bockmarkering [✓]. När du väljer en funktion och trycker på <SET> kan du justera inställningen. Genom att trycka på knappen <⏮> kan du återställa inställningarna till grundinställningarna.

**ONESHOT ↔ AI SERVO/SERVO**

Du kan byta AF-funktion. Om du använder metoden One-Shot AF och trycker på den knapp som har tilldelats funktionen växlar kameran till metoden AI Servo AF/Servo AF. Om du trycker på knappen när metoden AI Servo AF/Servo AF är aktiv växlar kameran till metoden One-Shot AF. Det är användbart när du är tvungen att skifta mellan One-Shot AF och AI Servo AF/Servo AF för ett motiv som växlar mellan att vara stilla och i rörelse.

*3: När du trycker på knappen <INFO.> på skärmen för inställningar kan du välja [Byt bara när knapp hålls ner] eller [Byt vid varje knapptryckning].



Funktionen fungerar inte vid Live View-fotografering om Brusreducering vid multitagning är inställt.

HP : Växla till registrerad AF-punkt

Om måttimern är aktiv och du trycker på knappen för skärpedjups-kontroll eller på objektivets AF-stoppp knapp, kan fokuspunkten ändras till den registrerade AF-punkten.

- *4: När du trycker på knappen <INFO.> på skärmen för inställningar kan du välja [Byt bara när knapp hålls ner] eller [Byt vid varje knapptryckning]. Information om registrering av AF-punkt finns på sidan 500.

HP : Vald AF-punkt ↔ Centrerad/Registrerad AF-punkt

Om måttimern är aktiv och du trycker på <◆> (val av AF-område) kan du växla mellan nuvarande AF-punkt och centrerad eller registrerad AF-punkt.

- *5: När du trycker på knappen <INFO.> på skärmen för inställningar kan du välja [Växla till centrerad AF-punkt] eller [Växla till registrerad AF-punkt]. Information om registrering av AF-punkt finns på sidan 500.

:Direktval av AF-punkt

När måttimern är aktiv kan du välja en AF-punkt direkt med ratten <◉> eller <⊕> utan att trycka på knappen <⊞>.

- *6: När skärmen för den bakre inmatningsrattens inställningar visas kan du trycka på knappen <INFO.> och sedan ange riktningen för att byta AF-punkt när ratten <◉> vrids. Inställningarna för [Riktning: Val av AF-punkt] för [Horisontell] och [Vertikal] fungerar för enpunkts spot-AF, Enpunkts-AF, Man. val-⊞: AF-punktexpansion och Expandera AF-område: Omgivning. Inställningarna för [Riktning: [Val av Zon AF] för [Bläddra mellan zonerna], [Horisontell] och [Vertikal] fungerar med Zon AF.



- *7: På multikontrollens inställningsskärm trycker du på knappen <INFO.> och du kan sedan välja den AF-punkt ([Växla till centrerad AF-punkt] eller [Växla till registrerad AF-punkt]) som kameran ska växla till när du trycker på mitten av <⊕>. Information om registrering av AF-punkt finns på sidan 500.

 Om du tilldelar [Direktval av AF-punkt] till <◉> och du vill ändra bländarvärdet i metoden <M>, håller du ned knappen <✱> och vrids ratten <◉>.

 : **Direktval av AF-område**

Om mättimern är aktiv kan du trycka på <> (val av AF-område) för att välja ett väljarläge för AF-område direkt utan att trycka på knappen <>.

 : **Pausa Filmservo-AF**

Om Filmservo-AF är aktiv kan du pausa AF genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll eller på <>. Tryck på knappen igen för att aktivera Filmservo-AF på nytt.

Exponering

 : **Starta ljusmätning**

När du trycker ned avtryckaren halvvägs utförs ljusmätning (AF utförs inte).

 : **AE-lås**

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås) när mättimern är aktiv. Användbart när du vill fokusera och mäta separat.

 : **AE-lås (när knapp trycks)**

Exponeringen är låst (AE-lås) medan du håller ned avtryckaren.

 Om du tilldelar [**AE-lås (när knapp trycks)**] till avtryckaren kommer knappar som tilldelats till [**AE-lås**] eller [**AE-lås (Håll in)**] också att fungera som [**AE-lås (när knapp trycks)**].

✕_H: AE-lås (Håll in)

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås). AE-låset förblir aktivt tills du trycker på knappen igen. Det är användbart när du vill fokusera och mäta bilden separat eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning.

***AF-OFF : AE-lås, Stoppa AF**

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås) och stoppa AF. Det här är praktiskt under AI Servo AF om du vill ha AE-lås när AF stoppas.

FEL : FE-lås

När du under pågående blyxtfotografering trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen, avfyras en förblixt och den nödvändiga blyxtenergin registreras (FE-lås).

ISO : Ange ISO-inst (tryck, vrid)

Du kan ange ISO-tal genom att hålla ned < > och vrida på ratten < > (endast för stillbilder). Om den här kontrollen används när ISO auto har ställts in kan du ställa in ISO-talet manuellt. När mättimern ( 4) avslutas återställs ISO auto. Om du använder den här funktionen med metoden <**M**> kan du justera exponeringen med ISO-talet samtidigt som du behåller aktuell slutartid och aktuellt bländarvärde.

ISO : Ange ISO-inst (tryck, vrid)

Du kan ange ISO-tal genom att hålla ned < > (val av AF-område) och vrida på ratten < > (endast för stillbilder). Inställningsområdet är samma som för [ISO  : Ange ISO-inst (tryck, vrid )].

 Vid filminspelning kommer inställningen [ISO  : Ange ISO-inst (tryck, vrid )] eller [ISO  : Ange ISO-inst (tryck, vrid )] inte att fungera.

ISO : Ange ISO-tal (under mätning)

När mättimern är aktiv kan du ställa in ISO-talet genom att vrida på ratten <>. Om den här kontrollen används när ISO auto har ställts in kan du ställa in ISO-talet manuellt. (Inte ens när mättimern (4) avslutas kommer ISO auto att återställas.) Om du använder den här funktionen med metoden <**M**> kan du justera exponeringen med ISO-talet samtidigt som du behåller aktuell slutartid och aktuellt bländarvärde.

** : Exponeringskompensation (tryck, vrid)**

Du kan ange exponeringskompensation genom att hålla ned <SET> och vrida på ratten <>. Användbart när du vill ställa in exponeringskompensation vid <**M**> manuell exponering med ISO auto inställt.

** : Exponeringskompensation (tryck, vrid)**

Du kan ange exponeringskompensation genom att hålla ned <> (val av AF-område) och vrida på ratten <>. Användbart när du vill ställa in exponeringskompensation vid <**M**> manuell exponering med ISO auto inställt.

 Följande åtgärder är också möjliga även om omkopplaren <LOCK▶> är ställd till höger (Flerfunktionslås, s. 62). [**ISO : Ange ISO-inst (tryck, vrid **)] (s. 505) och [** : Exp.komp. (tryck, vrid **)].

Tv: Slutarhastighetsinställning i M-läget

Vid <**M**> manuell exponering kan du ställa in slutartiden med ratten <> eller <>.

Av: Bländarinställning i M-läget

Vid <**M**> manuell exponering kan du ställa in bländarvärdet med ratten <> eller <>.

Bilder

RAW + JPEG : Bildkvalitetsinställning med ett tryck

Om du trycker på knappen för skärpedjupskontroll eller <M-Fn> så kan du fotografera med den bildregistreringskvalitet som är inställd här. Om **[Visa/dölj i sökaren]** har **[Bildkvalitet]** markerat [✓] (s. 84), blinkar bildregistreringskvaliteten (bildtyp JPEG eller RAW) i sökaren. När fotograferingen är klar avbryts bildkvalitetsinställningen med ett tryck och bildregistreringskvaliteten återgår till föregående kvalitetsinställning.

*8: Genom att trycka på knappen <INFO.> på skärmen för inställningar kan du välja bildregistreringskvalitet för funktionen.

RAW + JPEG H : Återställ bildkvalitet med ett tryck

Om du trycker på knappen för skärpedjupskontroll eller <M-Fn> så kan du fotografera med den bildregistreringskvalitet som är inställd här. Om **[Visa/dölj i sökaren]** har **[Bildkvalitet]** markerat [✓] (s. 84), blinkar bildregistreringskvaliteten (bildtyp JPEG eller RAW) i sökaren. Bildkvalitetsinställningen med ett tryck avbryts inte ens efter fotograferingen. Om du vill återgå till den föregående inställningen för bildregistreringskvalitet trycker du på den knapp som tilldelats funktionen igen.

*8: Genom att trycka på knappen <INFO.> på skärmen för inställningar kan du välja bildregistreringskvalitet för funktionen.

 Om RAW eller RAW+JPEG är den bildregistreringskvalitet som det ska växlas till med **[Bildkvalitetsinst med ett tryck]** eller **[Återställ bildkval med ett tryck]** går det inte att använda **[Brusred. vid multitagning]** (s. 202) efter växlingen. Information om **[ 3: Brusreducering för höga ISO]** används **[Standard]** vid fotografering.

 Du kan ställa in kameran så att den visar <I> i sökaren och på LCD-displayen när bildregistreringskvaliteten har ställts in med bildkvalitetsinställning med Ett tryck (s. 489).

: Bildkvalitet

Visa skärmen för inställning av bildregistreringskvalitet (s. 169) på LCD-skärmen genom att trycka på <SET>.

 Bildstil

Visa bildstilsskärmen på LCD-skärmen genom att trycka på <  > (s. 183).

Manövrering **Skärpedjupskontroll**

När du trycker på knappen för skärpedjupskontroll eller <  > bländas bländaröppningen ned och du kan kontrollera skärpedjupet (s. 250).

 Starta bildstabilisator

Om du trycker på knappen för skärpedjupskontroll eller objektivets AF-stopppknapp när objektivets IS-omkopplare står på < **ON** > aktiveras objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).

MENU: Menyvisning

När du trycker på <  > visas menyn på LCD-skärmen.

 Lagra/hämta bildfunktion

Du kan ställa in de viktigaste fotograferingsfunktionerna manuellt, till exempel slutartid, bländare, ISO-tal, ljusmätmetod och väljarläge för AF-område, och registrera dem i kameran. Det är bara när du håller ned knappen < **AF-ON** > eller <  > som du kan hämta och använda de registrerade fotograferingsfunktionsinställningarna för att ta en bild.

*9: Visa de detaljerade inställningarna genom att trycka på knappen < **INFO.** > på skärmen för inställningar. Vrid på ratten <  > eller <  > och välj den funktion som du vill registrera och tryck sedan på <  > för att lägga till en bock [✓]. När du väljer en funktion och trycker på <  > kan du justera inställningen. Genom att trycka på knappen <  > kan du återställa inställningarna till grundinställningarna.

Genom att välja [**Lagra aktuella inst.**] sparar du kameran aktuella inställningar. Information om registrering av AF-punkt finns på sidan 500.



UNLOCK : Lås upp när knapp trycks ner

Även när omkopplaren <LOCK▶> är ställd till höger kan du, så länge knappen för skärpedjupskontroll hålls nedtryckt, använda kamerans kontrollknappar och -rattar som begränsas av [**5: Flerfunktionslås**] (s. 90).

** : Starta videoinspelning (med satt)**

För filminspelning startas inspelningen när du trycker på den knapp som tilldelats funktionen. Du slutar spela in genom att trycka på knappen igen.

** : Visa bild**

Visa bilderna genom att trycka på <SET>.

** : Förstora/Förminska (tryck på SET, vrid)**

Förstora eller förminska bilderna som registrerats på kortet genom att trycka på <SET> (s. 406). Du kan även förstora bilden under Live View-fotografering och filminspelning (s. 325, 329).

** : Cykel: •ISO/DRIVE•AF/WB•**

Om du trycker på <M-Fn> ändras inställbara funktioner i följande ordning: •ISO → DRIVE•AF → WB•.

** : Blixtfunktionsinställningar**

Tryck på <SET> så visas skärmen för blixtinställning (s. 291).

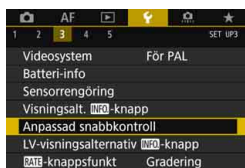
OFF: Ingen funktion (ej möjlig)

Använd den här inställningen när du inte vill tilldela någon funktion till knappen.

Anpassad snabbkontroll

På den vanliga Snabbkontrollskärmen (s. 64) visas förinställda fotograferingsfunktioner i standardlayouten. På Anpassad snabbkontrollskärm kan du anpassa skärmen med dina egna fotograferingsfunktioner och din egen layout. Funktionen kallas för "Anpassad snabbkontroll".

På den här sidan beskrivs hur du ändrar layouten för Anpassad snabbkontrollskärm. På sidan 64 beskrivs hur du använder snabbkontroll, och på sidan 86 beskrivs hur du visar skärmen för anpassad snabbkontroll.

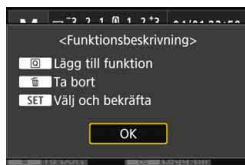


1 Välj [Anpassad snabbkontroll].

- På fliken [**⚡3**] väljer du [**Anpassad snabbkontroll**] och trycker på < **SET** >.



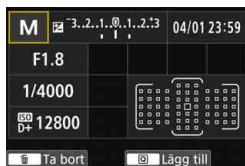
2 Välj [Redigera layout].



3 Läs information om proceduren och välj [OK].

- **Q** : Lägg till objekt
- **🗑** : Ta bort
- **SET** : Välj och bekräfta

- Objekt som visas på standardskärmen visas till vänster.





4 Lägg till ett objekt.

- Tryck på $\langle \text{Q} \rangle$.
- Vrid på ratten $\langle \text{wheel} \rangle$ eller använd $\langle \text{directional pad} \rangle$ för att välja objektet du vill lägga till, och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Ta bort ett objekt genom att välja det och tryck på $\langle \text{trash} \rangle$. Annars väljer du [**Radera alla funktioner**] i steg 2.
- För objekt där du kan välja ikonstorlek vrider du på ratten $\langle \text{wheel} \rangle$ eller använder $\langle \text{directional pad} \rangle$ för att välja storlek, och trycker sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Objekt som kan positioneras och visningsstorlekar finns på sidan 513.



5 Positionera objektet.

- Använd $\langle \text{gear} \rangle$, $\langle \text{wheel} \rangle$ eller $\langle \text{directional pad} \rangle$ för att flytta objektet (inramad med riktningspilar) till önskad position.
- Om du vill ändra storlek trycker du på $\langle \text{INFO.} \rangle$.
- Tryck på $\langle \text{SET} \rangle$ för att positionera objektet. Om det redan finns ett objekt på den positionen kommer det att skrivas över (tas bort).
- Om du vill ändra positionen för ett objekt markerar du objektet och trycker sedan på $\langle \text{SET} \rangle$ för att flytta det.



Om du först vill ta bort alla objekt som visas som standard väljer du [**Radera alla funktioner**] i steg 2 och går sedan till steg 4.

Exempellayout



- Upprepa steg 4 och 5 för att positionera andra objekt enligt önskemål.
- Ta bort ett objekt som redan positionerats genom att välja det och sedan trycka på $\langle \text{INFO} \rangle$.

6 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen $\langle \text{MENU} \rangle$ för att avsluta inställningen. Menybilden i steg 2 visas igen.

Exempelskärm



7 Kontrollera inställningsskärmen.

- Under [**3: Visningsalt. INFO-knapp**], kontrollerar du att [**Anpassad snabbkontrollskärm**] har en bockmarkering [$\checkmark$] (s. 86).
- Tryck på $\langle \text{INFO} \rangle$ för att visa Anpassad snabbkontrollskärm (s. 86) och kontrollera layouten.
- Tryck på $\langle \text{Q} \rangle$ för att använda snabbkontroll (s. 64).

Återställa Anpassad snabbkontrollskärm eller Radera alla funktioner

I steg 2, om du väljer [**Återställ till standardlayout**] initieras den aktuella inställningen och skärmen för anpassad snabbkontroll återställs till standardlayouten (s. 510).

Om du väljer [**Radera alla funktioner**] tas alla inställda objekt bort. Skärmen blir då tom och inga alternativ visas förutom på raden längst ned.

Tillgängliga Objekt och Visningsstorlekar för Skärmlayout

(Vertikala x horisontella celler)

Objekt och Storlek	1x1	1x2	1x3	1x5	2x2	2x3
Fotograferingsmetod	☐				☐	
Slutartid	☐	☐				
Bländarvärde	☐	☐				
ISO-tal	☐	☐				
Exponeringskompensation/AEB-inställning	☐	☐	☐			
Blixtexponeringskompensation	☐	☐	☐			
Bildstil	☐		☐			
Vitbalans	☐	☐				
Vitbalansskift/variation	☐	☐				
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	☐					
Egna inställningar	☐					
AF-funktion	☐	☐				
Val av AF-punkt	☐					☐
Ljusbildningsmetod	☐					
Matningsmetod	☐					
Registreringsfunktion/kortval	☐	☐			☐	
Datum/Klocka/Zon	☐	☐		☐		☐
Styrning av separat Speedlite	☐					
Högdagerprioritet	☐					
Rutnät för sökare	☐					
Sensorrengöring	☐					
GPS-inställning	☐					
Flimmerreducering	☐					
Brusreducering för lång exponeringstid	☐					
Brusreducering för höga ISO	☐					
Välja mapp		☐				



- Beroende på objekten kan mängden information som visas och antalet inställningar som kan ställas in för Snabbkontroll variera på grund av objektens visningsstorlek.
- Samma objekt kan inte placeras på flera positioner på skärmen.
- I metoden <[A]⁺> visas vissa menyalternativ inte. Vissa menyalternativ kan dessutom inte ställas in med Snabbkontroll.

<[A]⁺> Metodinställningar och visningsmiljöer

Du kan också ställa in Anpassad snabbkontroll och visa Anpassad snabbkontrollskärm i metoden <[A]⁺>.

Funktioner som **[Exp. komp./AEB]** som inte visas på menyskärmen för metod <[A]⁺> visas inte på Anpassad snabbkontrollskärm, även om dessa alternativ har ställts in så att de ska visas. Funktioner som **[ISO-inställning]** som inte kan ställas in med Snabbkontrollskärmen i metod <[A]⁺> tonas ned.

• Visas inte

Exponeringskompensation/AEB, Blixtexponeringskompensation, Vitbalansskift/variation, Egna Inställningar, Styrning av separat Speedlite, Högdagerprioritet, Flimmerreducering, Brusexponering för lång exponeringstid, Brusreducering för höga ISO

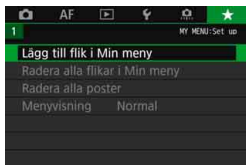
• Nedtonad (inte inställbar med Snabbkontrollskärmen)

Slutartid, Bländare, ISO-tal, Bildstil, Vitbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig), AF-funktion, Val av fokuspunkt, Ljusbildningsmetod

MENU Registrera Min meny ☆

På fliken Min meny kan du registrera menyposter och egna funktioner vars inställningar du ändrar ofta. Du kan också namnge de registrerade menyfliken och trycka på knappen <MENU> för att visa fliken Min meny först.

Skapa och lägga till fliken Min meny



1 Välj [Lägg till flik i Min meny].

- På fliken [★] väljer du [Lägg till flik i Min meny] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

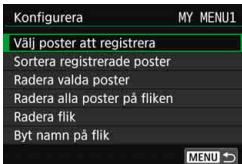
- ▶ Fliken [MY MENU1] skapas.
- Du kan skapa upp till fem menyfliken genom att upprepa steg 1 och 2.

Registrera menyposterna på Min meny-flikar

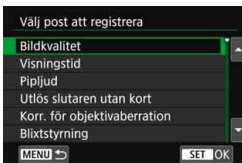


1 Välj [Konfigurera: MY MENU*].

- Vrid på ratten <WHEEL> för att välja [Konfigurera: MY MENU*] (flik för registrering av menyalternativ) och tryck sedan på <SET>.



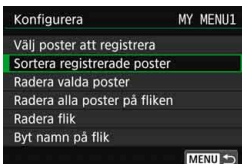
2 Välj [Välj poster att registrera].



3 Registrera önskade poster.

- Välj önskad post och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] i dialogrutan.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

Min meny-inställningar



Du kan sortera och ta bort objekt på menyfliken och byta namn på eller ta bort den.

• Sortera registrerade poster

På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [**Sortera registrerade poster**] och den post som du vill ändra ordning för. Tryck sedan på <SET>. När [◆] visas ändrar du på ordningen genom att vrida på ratten <⦿>. Tryck sedan på <SET>.

• Radera valda poster/Radera alla poster på fliken

Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. Med [**Radera valda poster**] tar du bort en post i taget, och med [**Radera alla poster på fliken**] tar du bort alla registrerade poster på fliken.

- **Radera flik**

Du kan ta bort den Min meny-flik som visas. Välj [**Radera flik**] om du vill ta bort [**MY MENU***]-fliken.

- **Byt namn på flik**

Du kan byta namn på Min meny-fliken under [**MY MENU***].

1 Välj [Byt namn på flik].



Indatametod

2 Skriv in texten.

- Tryck på <☒> och ta bort eventuella onödiga tecken.
- Använd ratten <☉>, <☼> eller <☼> för att flytta och välj önskat tecken. Tryck sedan på <SET> för att ange tecknet.
- Genom att välja [**Aa↔1@**] kan du ändra indatametod.
- Du kan ange upp till 16 tecken.
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på <INFO.> och sedan välja [**OK**].

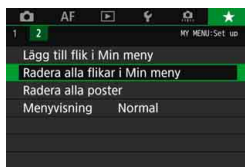
3 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten trycker du på <MENU> och väljer [**OK**].
- ▶ Namnet sparas.



Om du inte kan skriva in text i steg 2 trycker du på <Q> och använder teckenpaletten när den blå ramen visas.

Radera alla flikar i Min meny/Radera alla poster



Du kan ta bort alla flikar i Min meny eller alla poster i Min meny som du har skapat och registrerat på flikarna.

● Radera alla flikar i Min meny

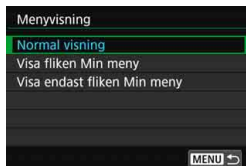
Du kan ta bort alla flikar som skapats i Min meny. När du väljer **[Radera alla flikar i Min meny]** tas alla flikar i **[MY MENU1]** till **[MY MENU5]** bort och fliken **[★]** återställs till standard.

● Radera alla poster

Du kan endast ta bort alla poster som finns registrerade under flikarna **[MY MENU1]** till **[MY MENU5]**. Flikarna kommer att finnas kvar. När **[Radera alla poster]** är valt tas alla poster som sparats på alla skapade flikar bort.

❗ Om du väljer **[Radera flik]** eller **[Radera alla flikar i Min meny]** tas även alla fliknamn som döpts om via **[Byt namn på flik]** bort.

Inställningar för menyvisning

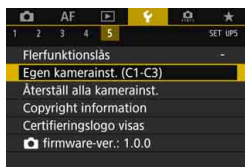


Under [**Menyvisning**] kan du ange vilken menyskärm som ska visas först när du trycker på knappen <MENU>.

- **Normal visning**
Visar den senast visade menyskärmen.
- **Visa fliken Min meny**
Visar med fliken [★] vald.
- **Visa endast fliken Min meny**
Endast fliken [★] visas. (Flikarna , **AF**, ,  och  visas inte.)

C1: Registrera egna kamerainställningar ☆

Du kan registrera aktuella kamerainställningar, t.ex. fotograferingsfunktioner, menyfunktioner och inställningar för egen programmering, som egna kamerainställningar i lägena <C1>, <C2> och <C3> på inställningsratten.



1 Välj [**Egen kamerainst. (C1-C3)**].

- På fliken [**5**] väljer du [**Egen kamerainst. (C1-C3)**] och trycker på <SET>.



2 Välj [**Lagra inställningar**].



3 Registrera önskade poster.

- Välj den egna kamerainställning som du vill registrera och tryck sedan på <SET>.
- Välj [**OK**] i dialogrutan.
- ▶ De aktuella kamerainställningarna (s. 521) lagras i inställningsrattens C*-läge.

Automatisk uppdatering av registrerade inställningar

Om du ändrar en inställning medan du fotograferar med metoden <C1>, <C2> eller <C3> kan du automatiskt uppdatera de egna kamerainställningarna för respektive metod med de ändrade inställningarna (Auto uppdat.). Du aktiverar den automatiska uppdateringen genom att ställa in [**Uppdatera autom**] på [**På**] i steg 2.

Avbryta registrerade egna kamerainställningar

Om du väljer [**Återställ inställningarna**] i steg 2 kan inställningarna för respektive läge återställas till standardinställningarna utan några registrerade egna kamerainställningar.



HDR-filminspelning och inställningar för Min meny registreras inte vid Egen kamerainställning.



- Även i metoderna <**C1**>, <**C2**> eller <**C3**> kan du fortfarande ändra fotograferingsinställningar och menyinställningar.
- Genom att trycka på knappen <**INFO.**> kan du kontrollera vilken fotograferingsmetod som registrerats under <**C1**>, <**C2**> och <**C3**> (s. 87).

Inställningar som ska lagras

• Fotograferingsfunktioner

Fotometod, Slutartid, Bländare, ISO-tal, AF-funktion, Väljarläge för AF-område, AF-punkt, Matningsmetod, Ljusmätmetod, Värde för exponeringskompensation, AEB-steg, Värde för blixtpexponeringskompensation

• Menyvisning

- [**C1**] Bildkvalitet, Visningstid, Pipljud, Utlös slutaren utan kort, Korr. för objektivaberration, Blixttändning, E-TTL II-blixtmätning, Blixtsynktid i Av-läget
- [**C2**] Exponeringskompensation/AEB, ISO-inställningar, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig), Egen vitbalansering, Vitbalansskift/variation, Färgrymd
- [**C3**] Bildstil, Brusreducering för lång exponeringstid, Brusreducering för höga ISO, Högdagerprioritet, Multiexponering (inställningar), HDR-läge (inställningar)
- [**C4**] Intervalltimer, Bulbtimer, Flimmerreducering, Spegellåsning
- [**C5 (Live View-fotografering)**] Live View-fotografering, AF-metod, Skärmavtryckare, Rutnät, Sidförhållande, Exponeringssimulering
- [**C6 (Live View-fotografering)**] Tyst LV-exponering, Mättimer

[4 (Filmspelning)]

Filmservo-AF, AF-metod, Rutnät, Filmkvalitet (förutom 24.00p), Ljudinspelning, AF-hastighet med Filmservo-AF, Skärpeföljning för Filmservo-AF

[5 (Filmspelning)]

Mättimer, Filmspelning räkne, Filmuppspelning räkne, -knappen, Timelapse-film (inställning), Fotografering med fjärrkontroll

[AF1] Case 1, Case 2, Case 3, Case 4, Case 5, Case 6

[AF2] AI servo 1:a bild prio, AI servo 2:a bild prio

[AF3] Objektiv med elektronisk MF, Tändning med AF-hjälpbelysn, One-Shot AF avtryckarprio

[AF4] Objektivdrift när AF är omöjlig, Valbara AF-punkter, Välj väljarläget för AF-område, Välj AF-område, Orienteringslänkad AF-punkt, Initial AF-punkt med  AI Servo AF, Auto AF pt. val: EOS iTR AF

[AF5] Alternativ vid val av AF-punkt, Fokusering m inspegl AF-punkt, Upplyst sökinfo, AF-status i sökaren, AF Mikrojustering (exklusive justeringsvärdet)

[ 2] Bildhopp med 

[ 3] Högdagervarning, Visa AF-punkt, Visa med rutnät, Histogramvisning, Filmuppspelning räkne, Förstoring (cirka)

[ 1] Filnumrering, Automatisk rotering, Eye-Fi-inställningar

[ 2] Automatisk avstängning, LCD-ljusstyrka, LCD-färgton, Sökarvisning, Touchkontroll

[ 3] Automatisk rengöring, Visningsalt. **INFO**-knapp, **RATE**-knappsfunktion

[ 5] Flerfunktionsläs

[ 1] Inställbara exponeringssteg, ISO inställningssteg, Variation avbryts automatiskt, Variationsföljd, Antal bilder med variation, Säkerhetsförskjutning, Samma exponering för ny bländare

[ 2] Ställ in slutartidsområde, Ställ in bländarområde

[ 3] Live View-fotograferingsområde, Rattriktnig för Tv/Av, Egna Inställningar

[ 4] Lägg till beskärningsinfo, Standardval Radera, Dra in objektivet vid av., Lägg till IPTC-information

15

Övrig information

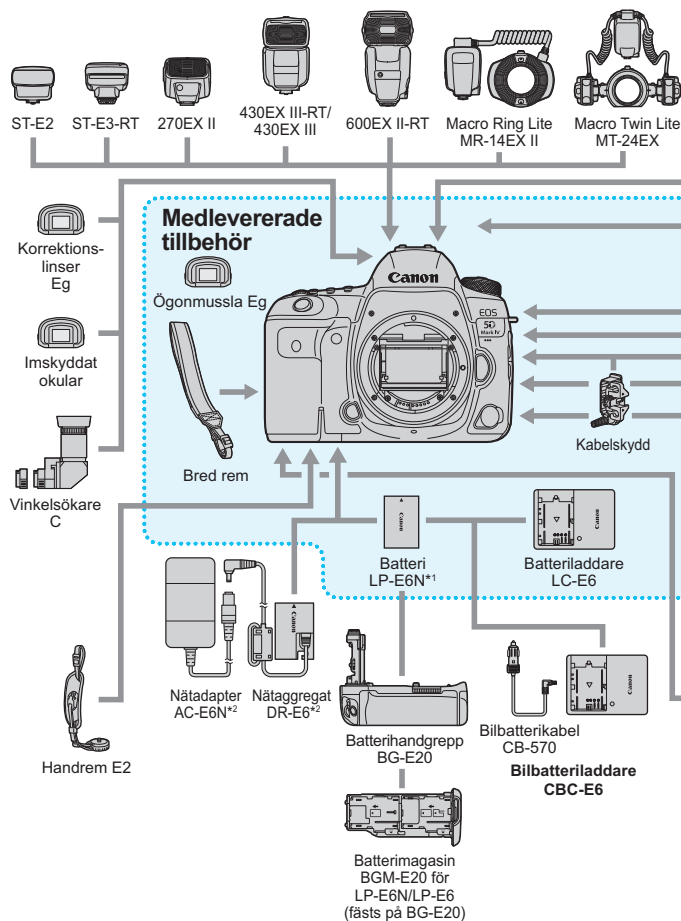
I det här kapitlet beskrivs information om systemtillbehör, kamerafunktioner m.m.

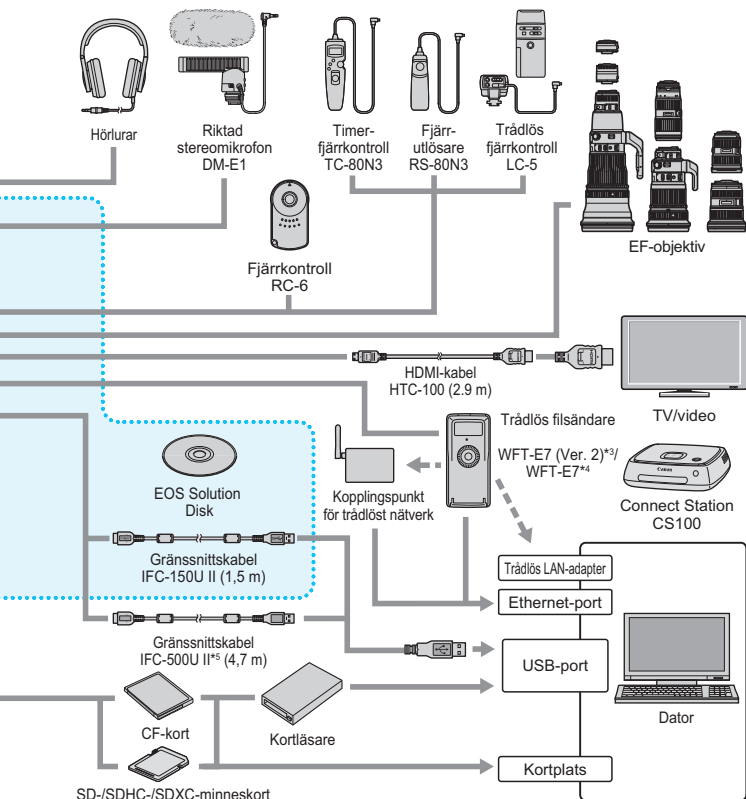


Certifieringslogotyp

Välj [**5: Certifieringslogo visas**] och tryck på <GET> så visas några av logotyperna för kamerans certifieringar. Du hittar andra certifieringslogotyper i användarhandboken, på kamerahuset och på kameraförpackningen.

Systemkarta





*1: Batteri LP-E6 kan också användas.

*2: Nätdaptersats ACK-E6 kan också användas.

*3: Kontrollera att firmware för WFT-E7 (ver.2) är version 1.3.0 eller senare.

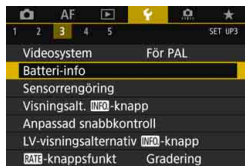
*4: För att kunna använda den äldre modellen WFT-E7 (inte version 2) måste firmware uppdateras och gränssnittskabeln IFC-40AB II eller IFC-150AB II måste användas.

*5: Med IFC-500U II motsvarar kommunikationshastigheten Hi-Speed USB (USB 2.0).

* Alla angivna kabellängder är ungefärliga.

MENU Kontrollera batteriinformationen

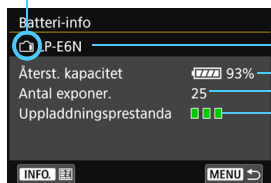
Du kan kontrollera status för batteriet som du använder på LCD-skärmen. Batteri LP-E6N/LP-E6 har ett unikt serienummer och du kan registrera flera batterier för kameran. När du använder den här funktionen kan du kontrollera det registrerade batteriets ungefärliga återstående kapacitet samt dess driftshistorik.



Välj [Batteri-info].

- Välj [Batteri-info] på fliken [43] och tryck sedan på <(SET)>.
- ▶ Batteriinformationsskärmen visas.

Batteriposition



Batterimodell eller strömkälla som används.

Batterinivåindikatorn (s. 50) visas tillsammans med återstående batterinivå som visas i steg om 1 %.

Det antal bilder som tagits med aktuellt batteri. Antalet återställs när du laddar batteriet.

Batteriets uppladdningsprestanda visas i tre nivåer.

- (Grön): Batteriets uppladdningsprestanda är bra.
- (Grön): Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerade.
- (Röd): Vi rekommenderar att du köper ett nytt batteri.

! Användning av Canons batteri LP-E6N/LP-E6 rekommenderas. Om du använder batterier som inte är originalprodukter från Canon är det inte säkert att kameran uppnår full prestanda och funktionsfel kan uppstå.

- Antal exponeringar är det antal stillbilder som har tagits. (Filminspelning räknas inte.)
- Batteriinformationen visas också när du använder batterihandgrepp BG-E20 (säljs separat).
- Om felmeddelandet om batterikommunikation visas följer du meddelandet.

Registrera batterier för kameran

Du kan registrera upp till sex LP-E6N/LP-E6-batterier för kameran. Om du vill registrera flera batterier följer du anvisningarna nedan för varje batteri.



1 Tryck på knappen <INFO.>.

- När batteriinformationsskärmen visas kan du trycka på knappen <INFO.>.
- ▶ Batterihistoriksskärmen visas.
- ▶ Om du inte registrerat batteriet är namnet nedtonat.



2 Välj [Registrera].

- ▶ En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen.



3 Välj [OK].

- ▶ Batteriet registreras och batterihistoriksskärmen visas igen.
- ▶ Det nedtonade batterinumret visas nu i vitt.
- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Batteriinformationsskärmen visas igen.



- Batteriet kan inte registreras när ett eluttag (säljs separat, s. 530) används.
- Om du redan har registrerat sex batterier går det inte att välja alternativet [Registrera]. Information om hur du tar bort onödig batteriinformation finns på sidan 529.

Märka batterierna med serienummer

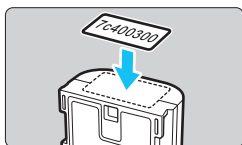
Det kan vara bra att märka varje registrerat LP-E6N/LP-E6-batteri med respektive serienummer. Etiketter finns i handeln.

Serienummer



1 Skriv upp serienumret på en etikett.

- Skriv upp serienumret som visas på batterihistorikskärmen på en etikett som är cirka 25 x 15 mm.



2 Ta ut batteriet och sätt fast etiketten.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.
- Öppna batteriluckan och ta ur batteriet.
- Klistra fast etiketten enligt bilden (på sidan utan poler).
- Upprepa den här proceduren för alla registrerade batterier så att det är lätt att se serienumret.

- ❗ Fäst inte etiketten på någon annan del än den som visas i bilden i steg 2. Om etiketten är felplacerad kan det bli svårt att sätta in batteriet eller omöjligt att slå på kameran.
- Om du använder batterihandgrepp BG-E20 (säljs separat) kan etiketten lossna när du sätter i och tar ur batteriet i batterimagasinet. Fäst en ny etikett om den faller av.

Kontrollera återstående kapacitet hos ett registrerat batteri

Du kan kontrollera den återstående kapaciteten hos ett batteri (även om det inte är isatt) och när det användes senast.



Sök rätt på serienumret.

- Läs på batteriets serienummeretikett och sök rätt på numret på batterihistorikskärmen.
- ▶ Du kan kontrollera respektive batteris återstående kapacitet och vilket datum det användes senast.

Ta bort information om det registrerade batteriet

1 Välj [Ta bort info].

- Följ anvisningarna i steg 2 på sidan 527 för att markera [Ta bort info] och tryck sedan på knappen <SET>.

2 Välj den batteriinformation du vill ta bort.

- Välj den batteriinformation du vill ta bort och tryck sedan <SET>.
- ▶ [✓] visas.
- Upprepa den här proceduren om du vill ta bort information för ett batteri till.

3 Tryck på knappen <☒>.

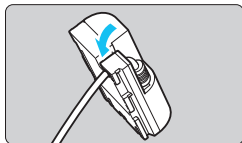
- ▶ En dialogruta visas där du får bekräfta formateringen.

4 Välj [OK].

- ▶ Batteriinformationen tas bort och menybilden i steg 1 visas på nytt.

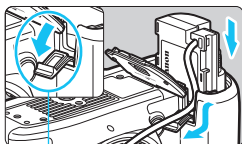
Använda ett eluttag

Kameran kan drivas med ett eluttag via nätaggregat DR-E6 och nätadapter AC-E6N (båda säljs separat).



1 Placera kabeln i skåran.

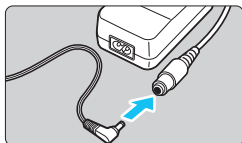
- För försiktigt in nätaggregatets kabel i skåran utan att skada den.



Kontakt för DC-anslutning

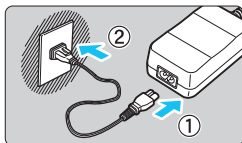
2 Sätt i nätaggregatet.

- Öppna batterifackets lucka och luckan till hålet för nätaggregatets kabel.
- Sätt i nätaggregatet ordentligt tills det låser fast och dra kabeln genom hålet.
- Stäng luckan.



3 Anslut nätaggregatet till nätadaptern.

- Anslut nätaggregatkontakten till nätadapterns kontakt.



4 Anslut nätkabeln.

- Anslut nätkabeln till nätadaptern och sätt i kontakten i eluttaget.

5 Ställ kamerans strömbrytare på <ON> (s. 49).



- Använd ingen annan nätadapter än AC-E6N (säljs separat).
- När kamerans strömbrytare är påslagen ska du inte ansluta eller koppla från nätsladden eller kontakten eller koppla bort nätaggregatet.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.



Nätadaptersats ACK-E6 kan också användas.

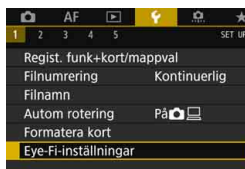
Använda Eye-Fi-kort

Med ett förinställt Eye-Fi-kort, som finns att köpa i handeln, kan du automatiskt överföra bilder som du tagit till en dator eller till en onlinetjänst via trådlöst LAN.

Bildöverföring ingår som en funktion i Eye-Fi-kortet. För anvisningar om hur du använder Eye-Fi-kortet eller hur du felsöker problem med bildöverföring, se Eye-Fi-kortets användarhandbok eller kontakta kortets tillverkare.

 **Det är inte säkert att kameran hanterar Eye-Fi-kortets funktioner (t.ex. trådlös överföring). Om du får problem med ett Eye-Fi-kort kontakter du korttillverkaren. Observera även att du i många länder och områden måste ha tillstånd för att kunna använda Eye-Fi-kort. Det är inte tillåtet att använda kortet utan ett sådant tillstånd. Om du är osäker på om du får använda kortet där du befinner dig ber vi dig vända dig till korttillverkaren.**

1 Sätt i ett Eye-Fi-kort (s. 45).



2 Välj [Eye-Fi-inställningar].

- Välj [Eye-Fi-inställningar] på fliken [ 1] och tryck sedan på < >.
- Den här menyn visas endast om det sitter ett Eye-Fi-kort i kameran.

3 Aktivera Eye-Fi-överföring.



- Välj [Eye-Fi-överf] och tryck sedan på < >.
- Välj [Aktivera] och tryck sedan på < >.
- Om du ställer in [Inakt] sker ingen automatisk överföring även om Eye-Fi-kortet sitter i (statusikon för överföring ).



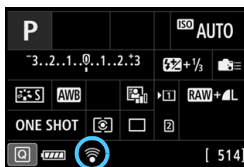
4 Visa anslutningsinformation.

- Välj [**Anslutningsinfo**] och tryck sedan på <SET>.



5 Markera [**Kopplingspunktens SSID:**].

- Kontrollera att en kopplingspunkt visas för [**Kopplingspunktens SSID:**].
- Du kan även kontrollera Eye-Fi-kortets MAC-adress och firmware-version.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.



Överföringsstatus

6 Ta bilden.

- ▶ Bilden överförs och i stället för den grå symbolen [📶] (inte ansluten) visas någon av symbolerna i nedanstående ordningsföljd.
- För överförda bilder visas [📶] i fotograferingsinformationen (s. 398).

- 📶 (Grå) **Inte ansluten** : Ingen anslutning till kopplingspunkten.
- 📶 (Blinkar) **Ansluter...** : Ansluter till kopplingspunkten.
- 📶 (Lyser) **Ansluten** : Anslutningen till kopplingspunkten har upprättats.
- 📶 (1) **Överför...** : Bildöverföring till kopplingspunkten pågår.



Försiktighetsåtgärder vid användning av Eye-Fi-kort

- Om [Wi-Fi/NFC] under [🔧 4: Kommunikationsinställningar] [Inbyggda trådlösa inställningar] är inställt på [På], är bildöverföring via ett Eye-Fi-kort inte möjligt.
- Om "🔌" visas inträffade ett fel när kortinformationen hämtades. Stäng av kameran med strömbrytaren för att sedan slå på den igen.
- En signal kan överföras även om [Eye-Fi-överf] är inställd på [Inakt]. Du ombeds därför att i förväg ta ut Eye-Fi-kortet ur kameran om du befinner dig på ett sjukhus, en flygplats eller någon annan plats där det är förbjudet med trådlös överföring.
- Om bildöverföringen inte fungerar kontrollerar du Eye-Fi-kortets inställningar och datorinställningarna. Mer information finns i användarhandboken till kortet.
- Beroende på egenskaperna hos den trådlösa LAN-anslutningen kan bildöverföringen ta längre tid eller avbrytas.
- Eye-Fi-kortet kan bli varmt till följd av kommunikationsfunktionen.
- Kamerans batteri tar slut snabbare.
- Under bildöverföringen fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Om du sätter i något annat kort för trådlöst LAN än ett Eye-Fi-kort visas inte [🔧 1: Eye-Fi-inställningar] visas inte. Statusikonen för överföring <📶> visas inte heller.



Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Stillbildsfotografering

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion		[A]⁺	P	Tv	Av	M	B
Alla inställningar för bildkvalitet valbara		○	○	○	○	○	○
Dual Pixel RAW		○	○	○	○	○	○
Sidförhållande*1		□	○	○	○	○	○
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	○	○	○	○	○
	Ställs in manuellt	□	○	○	○	○	○
Bildstil	Ställs in automatiskt/Auto	●	○	○	○	○	○
	Manuellt val	□	○	○	○	○	○
Vitbalans	Auto	●	○	○	○	○	○
	Förinställd	□	○	○	○	○	○
	Egen	□	○	○	○	○	○
	Inställning av färgtemperatur	□	○	○	○	○	○
	Korrigeringsvariation	□	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)		●	○	○	○	○	○
Brusreducering för lång exponeringstid		□	○	○	○	○	○
Brusreducering för höga ISO		●	○	○	○	○	○
Högdagerprioritet		□	○	○	○	○	○
Korrigerings för objektiv- aberration	Korrigerings av periferbelysning	●	○	○	○	○	○
	Distorsionskorrigerings	□	○	○	○	○	○
	Digital objektivoptimerings	□	○	○	○	○	○
	Kromatisk aberrationsjusterings	●	○	○	○	○	○
	Diffraktionskorrigerings	●	○	○	○	○	○
Flimmerreducering*2		●	○	○	○	○	○
Färgrymd	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	□	○	○	○	○	○
Autofokus	One-Shot AF	●*3	○	○	○	○	○
	AI Servo AF*2	□	○	○	○	○	○
	Servo AF*1	□	○	○	○	○	○
	AI Focus AF*2	●*4	○	○	○	○	○
	Väljarläge för AF-område*2	□	○	○	○	○	○
	Val av AF-punkt	●*4	○	○	○	○	○
	Manuell fokuserings (MF)	○	○	○	○	○	○
	AF Mikrojusterings*2	□	○	○	○	○	○
	ℳ +Följande*1	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi*1	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single*1	○	○	○	○	○	○

Funktion			P	Tv	Av	M	B
Matning	Enbild	○	○	○	○	○	○
	Snabb serietagning	○	○	○	○	○	○
	Långsam serietagning	○	○	○	○	○	○
	Enbildstagning tyst*2	○	○	○	○	○	○
	Tyst serietagning*2	○	○	○	○	○	○
	Självutlösare:10s/Fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○
	Självutlösare:2s/Fjärrkontroll	○	○	○	○	○	○
Ljusbildning	Evaluerande ljusbildning	●	○	○	○	○	○
	Utsnittsbildning		○	○	○	○	○
	Spotbildning		○	○	○	○	○
	Centrumvägd genomsnittsbildning		○	○	○	○	○
Exponering	Programförskjutning		○				
	Exponeringskompensation		○	○	○	○*5	
	AEB		○	○	○	○	
	AE-lås		○	○	○	*6	
	Skärpedjupskontroll		○	○	○	○	○
	HDR-fotografering		○	○	○	○	
	Multiexponeringar		○	○	○	○	○
	Intervalltimer*2	○	○	○	○	○	
	Bulbtimer						○
	Spegellåsning*2		○	○	○	○	○
Extern Speedlite	Blixtpexponeringskompensation		○	○	○	○	○
	FE-lås*2		○	○	○	○	○
	Blixtfunktionsinställningar		○	○	○	○	○
	Inställningar för egen programmering		○	○	○	○	○
GPS-funktion		○	○	○	○	○	○
Live View-fotografering		○	○	○	○	○	○
Snabbkontroll		○	○	○	○	○	○
Touchkontroll		○	○	○	○	○	○

*1: Kan endast väljas med Live View-fotografering (aktiverad).

*2: Kan endast väljas för fotografering med sökare (aktiverad).

*3: Automatiskt inställd för Live View-fotografering.

*4: Automatiskt inställd för fotografering med sökare.

*5: Kan endast ställas in med ISO auto inställt.

*6: Ett fast ISO-tal kan ställas in med ISO auto.

Filminspelning

●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren □: Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion			P/B	Tv	Av	M
						
Välj alla filmkvaliteter		○	○	○	○	○
HDR-filminspelning		○	○	○	○	○
Timelapse-film		○	○	○	○	○
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	○
	Ställs in manuellt	□	□	□	□	○
Bildstil	Ställs in automatiskt/Auto	●	○	○	○	○
	Manuellt val	□	○	○	○	○
Vitbalans	Auto	●	○	○	○	○
	Förinställd	□	○	○	○	○
	Egen	□	○	○	○	○
	Inställning av färgtemperatur	□	○	○	○	○
	Kompensation	□	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)		●	○	○	○	○
Brusreducering för höga ISO^{*1*2}		●	○	○	○	○
Högdagerprioritet		□	○	○	○	○
Korrigerig för objektivaberration	Korrigerig av periferibelysning	●	○	○	○	○
	Kromatisk aberrationsjustering	●	○	○	○	○
Autofokus	☺+Följande	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○
	Manuell fokuserig (MF)	○	○	○	○	○
	Filmservo-AF ^{*3}	○	○	○	○	○

Funktion			P/B	Tv	Av	M
						
Ljusbildning		●	●	●	●	●
Exponering	Programförskjutning					
	Exponeringskompensation		○	○	○	○ *4
	AE-lås		○	○	○	*5
Ljudinspelning *3	Auto	●	○	○	○	○
	Egen		○	○	○	○
Tidkod		○	○	○	○	○
HDMI-utgång		○	○	○	○	○
GPS-funktion		○	○	○	○	○
Snabbkontroll		○	○	○	○	○
Touchkontroll		○	○	○	○	○

*1: Kan inte ställas in för 4K-filminspelning.

*2: Det går inte att ställa in brusreducering vid multitagning.

*3: Kan inte ställas in för Hög bildfrekvens vid filminspelning.

*4: Kan endast ställas in med ISO auto inställt.

*5: Ett fast ISO-tal kan ställas in med ISO auto.

Menyinställningar

Fotografering med sökare och Live View-fotografering

: Fotografering 1 (röd)

Sida

Bildkvalitet	RAW / M RAW / S RAW	169
	L, L, M, M, S1, S1, S2, S3	
Dual Pixel RAW*	Av/På	175
Bildvisningstid	Av/2 s/4 s/8 s/Vänta	77
Pipsignal	På/Peka på  /Av	76
Utlös slutaren utan kort	På/Av	46
Korrigerig för objektvaberration	Periferibelysning: På/Av	207
	Distorsionskorrigerig*: Av/På	
	Digital objektvoptimerig*: Av/På	
	Kromatisk aberration: På/Av	
	Diffraktionskorrigerig*: På/Av	
Styrning av separat Speedlite	Blixttändning/E-TTL II mätare/ Blixtsynkroniserigstid i Av-läget/ Blixtfunktionsinställningar/C.Fn blixtinställningar/ Återställ inställningar	289

* Visas inte vid filminspelning.



- Nedtonade menyalternativ visas inte i metoden <[A]⁺>.
- Vad som visas under [ 1: Bildkvalitet] beror på inställningen för [Regist. funk.] (s. 166) under [ 1: Regist. funk.+kort/mappval]. Om [Regist. separat] har ställts in ställer du in bildkvaliteten för varje kort.
- Vid filminspelning visas inte alla menyalternativ. Dessutom visas inte heller fliken [ 6].

📷: Fotografering 2 (röd)

Sida

Exponeringskompen- sation/AEB-inställning ^{*1}	1/3 steg och 1/2 steg, ± 5 steg (AEB ± 3 steg)	255 257
ISO-inställningar	ISO-inställning/Område för bild/Aut område/ Minsta slutartid	177 180 181 182
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Av/Låg/Standard/Hög Av i M- och B-lägen	201
Vitbalans	(Bevara känslan) / (Vitprioritet) / / / / / / / (cirka 2500-10000)	192
Egen VB	Manuell inställning av vitbalans	195
Vitbalansskift/ variation ^{*2}	Vitbalanskorrigering: B/A/M/G-förstärkning, 9 nivåer var	198
	Vitbalansvariation: B/A- och M/G-förstärkning i ± 3 steg i steg om en nivå	199
Färgrymd ^{*3}	sRGB/Adobe RGB	217

*1: Under filminspelning blir [2: Exp. komp./AEB] [2: Exponeringskomp.].

*2: Under filminspelning blir [2: VB variation] [2: VB-korrigerig].

*3: Visas inte vid filminspelning.

📷: Fotografering 3 (röd)

Sidan

Bildstil	Auto/ Standard/ Porträtt/ Landskap/ Detaljrik/ Neutral/ Naturtrogen/ Monokrom/ Egen 1-3	183
Brusreducering för långa exponeringstider^{*1}	Av/Auto/På	204
Brusreducering för höga ISO^{*2}	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög/ Brusreducering vid multitagning ^{*1}	202
Högdagerprioritet	Av/På	206
Data för dammborttagning	Hämta data som ska användas av Digital Photo Professional (EOS-programvara) för dammborttagning	460
Multiexponering^{*1}	Multiexponering/Multiexponeringskontroll/ Exponeringsantal/Spara källbilder/Forts. multiexpo./Välj bilder för multiexponering	268
HDR-läge^{*1}	Just dynam. omf./Effekt/Kontinuerlig HDR/ Auto bildpassning/Spara källbilder	263

^{*1}: Visas inte vid filminspelning.^{*2}: Kan inte ställas in för 4K-filminspelning.

📷: Fotografering 4*¹ (röd)

Sidan

Intervalltimer	Av/På (intervall/antal bilder)	281
Bulbtimer*²	Av/På (exponeringstid)	261
Flimmerreducering	Av/På	215
Spegellåsning	Av/På	276

*1: I metoden <[A]⁺> visas dessa menyalternativ i [📷2].

*2: Inställbart i metoden .

📷: Fotografering 5* (röd)

Live View-fotografering	Möjlig/Ej möjlig	299
AF-metod	☺+Följande/FlexiZone - Multi/FlexiZone - Single	316
Skärmavtryckare	Av/På	327
Rutnät	Av/3x3 ☐☐☐/6x4 ☐☐☐☐/3x3+diag ☐☐☐☐	309
Sidförhållande	3:2/4:3/16:9/1:1	310
Exponeringssimulering	Möjlig/Under 📷/Ej möjlig	311

* I metoden <[A]⁺> visas dessa menyalternativ i [📷3].**📷: Fotografering 6 (röd)**

Tyst LV-fotografering	Metod 1/Metod 2/Av	312
Mättimer	4 s/8 s/16 s/30 s/1 min/10 min/30 min	313

AF: AF1 (magenta)

Sidan

Case 1	Mångsidig universalinställning	128
Case 2	Fortsätt att följa motiv och bortse från hinder	128
Case 3	Snabb fokusering på motiv som plötsligt är i AF-punkt	129
Case 4	För motiv som accelererar eller bromsar in snabbt	129
Case 5	För motiv som ibland rör sig fort i olika riktningar	130
Case 6	För motiv som ändrar fart och rör sig ryckigt	131

AF: AF2 (lila)

AI servo 1:a bild prio	Avtryckarprioritet/Samma prioritet/ Fokusprioritet	136
AI servo 2:a bild prio	Hastighetsprioritet: -2/-1/Samma prioritet: 0/ Fokusprioritet: +1/+2	137

AF: AF3 (magenta)

Objektiv med elektronisk MF	Möjlig efter One-Shot AF/Ej möjlig efter One-Shot AF/Ej möjlig i AF läge	138
Tändning med AF-hjälpbelysning	På/Av/Endast IR AF-hjälpbelysning	139
One-Shot AF avtryckarprio	Avtryckarprioritet/Fokusprioritet	140

AF: AF4 (magenta)

Sidan

Objektivdrift när AF är omöjlig	Fokussökning på/Fokussökning av	141
Valbara AF-punkter	Alla punkter/Endast korslagda AF-pkt./ 15 punkter/9 punkter	142
Välj väljarläget för AF-område	Manuellt val: Spot-AF/Manuellt val: Enpunkts-AF/ Expandera AF-omr:  /Expandera AF-omr: Omgivn./Manuellt val: Zon-AF/Manuellt val: Stor zon AF/Automatiskt val av AF	143
Valmetod för AF-område	 → M-Fn-knapp/  → Inmatningsratt	144
Orienteringslänkad AF-punkt	Samma för vertikal/horisontell/Separata AF-punkter Område+punkt/Separata AF-punkter: Endast punkt	144
Initial AF-punkt,  AI Servo AF	Initial  AF-punkt vald/Manuell/Manuell   AF-punkt/Auto	146
Automatiskt val av AF-punkt: EOS iTR AF	EOS iTR AF (ansiktsprioritet)/EOS iTR AF/Av	147

AF: AF5 (magenta)

Alternativ vid val av AF-punkt	Stoppar vid AF-omr kanter/Kontinuerlig	148
Fokusering med inspeglad AF-punkt	Valda (konstant)/Alla (konstant)/Valda (före AF, fokus.)/Valda (fokus.)/Visa inte	149
Upplyst sökarinformation	Auto/På/Av	150
	AF-punkt vid AI Servo AF: Ingen belysning/ Belysning	
Visning av AF-funktion i sökaren	Visa i synfält/Visa utanför synfält	151
AF Mikrojustering	Av/Alla lika mycket/Per objektivtyp	151

▶: Bildvisning 1 (blå)

Sida

Skydda bilder	Skydda bilder	412
Rotera bild	Rotera bilder	411
Radera bilder	Radera bilder	440
Beställa kopior	Ange bilder för utskrift (DPOF)	471
Inställningar för fotobok	Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok	476
Bildkopiering	Kopiera bilder mellan kort	435
RAW-bild-bearbetning	Bearbeta RAW-bild	446

▶: Bildvisning 2 (blå)

Beskärning	Delvis beskärning av JPEG-bilder	454
Ändra storlek	Minska JPEG-bildens pixelantal	452
Gradering	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	416
Bildspel	Ställ in Visningsbeskrivning/Tidsintervall/Repetera	429
Bildöverföring	Välj/överför bild/RAW+JPEG överför./Överför med bildtext	468
Bildhopp med 	1 bild/10 bilder/100 bilder/Datum/Mapp/Filmscener/Stillbilder/Skyddad/Gradering	404

▶: Bildvisning 3 (blå)

Sidan

Högdagervarning	Av/På	401
Visa AF-punkt	Av/På	402
Visa med rutnät	Av/3x3 /6x4 /3x3+diag	396
Histogram	Ljusstyrka/RGB	402
Filmuppspelning räkne	Inspelningstid/Tidkod	366
Förstoring (ca)	1x (ingen förstoring)/2x (förstora från bildcentrum)/4x (förstora från bildcentrum)/8x (förstora från bildcentrum)/10x (förstora från bildcentrum)/Verklig storlek (från valt pkt)/Som senaste förstoring (centr)	407
Kont över HDMI	Av/På	433

* Inställningen är länkad till [Filmupps. räkne.] för [Tidkod] på fliken [📷 5 (Film)].

🔧: Inställningar 1 (gul)

Regist. funk+kort/ mappval	Registreringsfunktion: Standard/Autom. kortbyte/Registr. separat/Registr. på flera	166
	Registrering/Bildvisning/Bildvisning: /	168
	Mapp: Välja och skapa en mapp	218
Filnumrering	Kontinuerligt/Auto återst/Man. återst	223
Filnamn	Förinst. kod/Användarinst1/Användarinst2	220
Automatisk rotering av vertikala bilder	På /På /Av	444
Formatera kort	Ta bort data på kortet genom att formatera det	73
Eye-Fi-inställningar	Visas när ett Eye-Fi-kort (finns i handeln) är isatt	532

🔧: Inställningar 2 (gul)

Sidan

Automatisk avstängning	1 min/2 min/4 min/8 min/15 min/30 min/Av	76
LCD Ljusstyrka	Auto: Inställbar i en till tre ljusstyrkenivåer	442
	Manuell: Inställbar i en till sju ljusstyrkenivåer	
LCD-färgton	1: Varm färgton/2: Standard/3: Kall färgton 1/ 4: Kall färgton 2	443
Datum/Klocka/Zon	Datum (år, månad, dag)/Klocka (timme, min, s)/ Sommartid/Tidszon	51
Språk 🗨️	Välj språk	54
Sökarinformation	Elektronisk nivå: Dölj/visa	83
	Rutnät: Dölj/visa	81
	Visa/dölj i sökaren: Batteri/Fotograferingsmetod/Vitbalans/ Matningsmetod/AF-funktion/Ljusbildningsmetod/ Bildkvalitet (bildtyp)/Digital objektivoptimering/ Dual Pixel RAW/Flimervarning	84
Touchkontroll	Standard/Känslig/Av	72

☛: Inställningar 3 (gul)

Sidan

Videosystem	För NTSC/För PAL	352 432
Batteriinformation	Strömkälla/Återstående kapacitet/Antal exponeringar/Uppladdningsprestanda	526
Sensorrengöring	Automatisk rengöring : På/Av	458
	Rengör nu	
	Rengör manuellt	463
Visningsalternativ INFO -knapp	Visar kamerainställningar/Elektronisk nivå/ Snabbkontrollskärm/Anpassad snabbkontrollskärm	86
Anpassad snabbkontroll	Börja redigera layout/Återställ till standardlayout/Radera alla poster	510
LV-visningsalternativ INFO -knapp	Inställning för Live View-info: 1 / 2 / 3 / 4	305
	Histogram • Ljusstyrka/RGB Ljusstyrka/RGB • Visningsstorlek: Stor/Liten	306
	Återställ	
RATE -knappsfunktion	Gradering/Skyddad	415 414

☛: Inställningar 4 (gul)

HDMI-utgångens bildhastighet ^{*1*2}	Auto/59,94 i/50,00 i/59,94 p/50,00 p/23,98 p	390
GPS-inställning	GPS/Auto tidinst./Positionsuppdatering/ GPS-informationsvisning/GPS-loggning	227
Inställning för trådlös kommunikation ^{*3}	Inbyggda trådlösa inställningar: Wi-Fi/NFC/Wi-Fi-funktion/Skicka till smartphone/ Namn/Radera inställningar	—
	FTP-överföringsinställningar: Automatisk överföring/Överföringstyp/storlek/ Överför med SET/Ställa in rotcertifikat	

*1: Inte inställbart om [24.00p] under [Filmkvalitet] är inställt på [På] på fliken [📷 4 (Film)].

*2: Innehåll som visas beror på inställningen för [🔊 3: Videosystem].

*3: Information finns i "Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation)".

📌 När du använder GPS-funktion, inbyggd Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation) eller trådlös filsändare WFT-E7 (ver. 2, säljs separat) bör du kontrollera vad som gäller för det geografiska område där du använder den och använda funktionen enligt de lagar och bestämmelser som finns i landet eller området.

🔧: Inställningar 5 (gul)

Sidan

Flerfunktionslås	Inmatningsratt/Bakre inmatningsratt/Multikontroll/ Knapp för val av AF-område/Touchkontroll	90
Egen kamera- inställning (C1–C3)	Lagra inställning/Återställ inställningar/ Uppdatera inställningar automatiskt	520
Återställ alla kamerainställningar	Återställ kameran till standardinställningarna	77
Copyright-information	Visa info om copyright/Ange upphovsman/Ange info om copyright/Ta bort info om copyright	225
Certifieringslogo visas	Visar några logotyper för kamerans certifieringar	523
📷 firmware ver.	Välj att uppdatera firmware för kamera, objektiv, Speedlite eller trådlös filsändare	–

📌 Om du vill förhindra en oavsiktlig uppdatering av firmware och väljer [🔊 5: 📷 firmware ver.] inaktiveras touchkontrollen.

🔧 : Egen programmering (orange)

Sidan

C.Fn1: Exponering	Anpassa kamerans funktioner efter dina egna behov	482
C.Fn2: Exponering		488
C.Fn3: Bild/ Manövrering		489
C.Fn4: Övrigt		491
C.Fn5: Återställ	Återställ alla inställningar för egen programmering	481

★ : Min meny (grön)

Lägg till flik i Min meny	Lägg till flikarna 1–5 i Min meny	515
Radera alla flikar i Min meny	Radera alla flikar i Min meny	518
Radera alla poster	Ta bort alla poster på flikarna 1–5 i Min meny	518
Menyvisning	Normal visning/Visa fliken Min meny/ Visa endast fliken Min meny	519

Filmspelning

📷: Inspelning 2 (Film) (röd)

Sidan

ISO-inställningar	ISO-tal/Område för film/Område för 4K	379
--------------------------	---------------------------------------	-----

📷: Inspelning 4^{*1} (Film) (röd)

Filmservo-AF	På/Av	380
AF-metod	☺ +Följande/FlexiZone - Multi/FlexiZone - Single	382
Rutnät	Av/3x3 3x3/6x4 3x3/3x3+diag 3x3	382
Filmkvalitet	MOV/MP4	351
	Filmspelningsstorlek ^{*2} • 4K (4 096 × 2 160)/Full HD (1 920 × 1 080) • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p/25,00p • MJPG (Motion JPEG) / ALL-I (för redigering) / IPB (Standard) / IPB (Lätt)	352
	24.00p: Av/På	357
	Hög bildfrekvens: Av/På ^{*3}	358
Ljudinspelning	Ljudinspelning: Auto/Manuell/Av	362
	Inspelningsnivå	
	Vindbrusfilter: Av/På	363
	Dämpare: Av/På	

Filmservo-AF-hastighet *4	Vid aktivering: Alltid på/Under inspelning	383
	AF-hastighet: Långsam (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Standard/Snabb (+1/+2)	
Filmservo-AF-skärpe-följningskänslighet *4	Låst på (-3/-2/-1) / 0 / Responsiv (+1/+2/+3)	384

*1: I metoden <[A]⁺> visas dessa menyalternativ i [☑2].

*2: Filminspelningsstorleken varierar beroende på inställningarna [MOV/MP4], [24.00p] och [Hög bildfrekvens] och inställningen [⚙3: Videosystem].

*3: Filmer med hög bildfrekvens spelas in med HD-kvalitet.

*4: Inte inställbart om [☑4: AF-metod] är inställt på [⏏+Följande] eller [FlexiZone - Multi].

📷: Inspelning 5*1 (Film) (röd)

Mättimer	4 s/8 s/16 s/30 s/1 min/10 min/30 min	385
Tidkod	Räkna framåt/Starttid/Filminspelning räkne./ Filmuppspelning räkne.*2/HDMI/Justera tid*3	365
👁-knappsfunktion	📷AF/- / 📷/- / 📷AF/🗨 / 📷/🗨	386
Timelapse-film	Av/På (Intervall/Antal bilder/Tid som krävs/ Uppspelningstid/Tid kvar på kort)	371
HDMI-visning	📺/📺 utan information/📺+📺	387
Fotografering med fjärrkontroll	Av/På	389

*1: I metoden <[A]⁺> visas dessa menyalternativ i [☑3].

*2: Inställningen är länkad till [▶3: Filmupps. räkne.].

*3: Visas när 119.9P (119,9b/s), 59.94P (59,94 b/s) eller 29.97P (29,97 b/s) har ställts in.

Felsökningsguide

Läs den här felsökningsguiden först om du får problem med kameran. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Strömförsörjningsrelaterade problem

Batteriet laddas inte.

- Om batteriets återstående kapacitet är 94 % eller högre behöver du inte ladda batteriet (s. 526)
- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E6N/LP-E6.

Batteriladdarens lampa blinkar snabbt.

- Om (1) det uppstår problem med batteriladdaren eller batteriet eller om (2) kommunikationen med batteriet inte fungerar (batterier av andra märken än Canon) avbryts laddningen automatiskt och laddningslampan blinkar snabbt i orange. I fall (1) drar du ut sladden till laddaren ur vägguttaget. Ta ur batteriet och sätt i det på nytt i laddaren. Vänta några minuter och sätt sedan i sladden igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Laddningslampan blinkar inte.

- Om den inre temperaturen hos batteriet som sitter i laddaren är för hög laddas det av säkerhetsskäl inte (lampan är släckt). Om batteritemperaturen av någon anledning blir för hög under laddningen stoppas uppladdningen automatiskt (lampan blinkar). När batteriets temperatur sjunker återupptas laddningen automatiskt.

Kameran aktiveras inte fastän strömbrytaren är ställd på <ON>.

- Se till att batteriluckan är stängd (s. 44).
- Kontrollera att batteriet är rätt isatt i kameran (s. 44).
- Ladda batteriet (s. 42).
- Se till att minneskortsluckan är stängd (s. 45).

Åtkomstlampan lyser fortfarande eller blinkar när strömbrytaren är i läget <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa eller blinka i några sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.

[Visar det här batteriet/de här batterierna Canon-logotypen?] visas.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E6N/LP-E6.
- Ta bort och sätt i batteriet igen (s. 44).
- Om polerna är smutsiga rengör du dem med en mjuk trasa.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (s. 42).
- Batteriets prestanda kan ha minskat. Tryck på [**F3: Batteri-info**] och kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 526). Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Möjligt antal bilder minskas i nedanstående fall:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Om du använder GPS.
 - Om du använder LCD-skärmen mycket.
 - Om Live View-fotografering eller filminspelning pågår under en längre period.
 - Om du ofta använder Wi-Fi/NFC (trådlös kommunikation).
 - Eye-Fi-kortets överföring är aktiverad.

Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att kameran ska stänga av sig automatiskt ställer du in [**☛2: Autom avstängn**] på [**Av**] (s. 76).
- Även om [**☛2: Autom avstängn**] är inställt på [**Av**] stängs LCD-skärmen ändå av om kameran inte används på 30 minuter (kameran stängs inte av).

Fotograferingsrelaterade problem

Det går inte att sätta fast objektivet.

- Kameran kan inte användas med EF-S- eller EF-M-objektiv. (s. 55).

Det är svart i sökaren.

- Sätt i ett uppladdat batteri i kameran (s. 42).

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (s. 45).
- Om du använder ett SD-kort skjuter du kortets omkopplare för skrivskydd till inställningen skriva/radera (s. 45).
- Om kortet är fullt byter du ut det eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (s. 45, 439).
- Om du försöker ställa in fokus med metoden One-Shot AF och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren blinkar, eller när AF-punkten är orange under Live View-fotografering/filminspelning, går det inte att ta någon bild. Håll ned avtryckaren halvvägs på nytt om du vill ställa in fokus igen automatiskt eller om du vill göra det manuellt (s. 58, 159).

Det går inte att använda kortet.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns på sidan 48 och 573.

Ett felmeddelande visas när kortet sätts in i en annan kamera.

- CF-kort med en kapacitet som är större än 128 GB och SDXC-kort formateras i exFAT. Det innebär att om du formaterar ett kort med den här kameran och sedan sätter in det i en annan kamera kan ett felmeddelande visas och det kanske inte går att använda kortet.

Jag måste trycka ned avtryckaren helt två gånger för att ta en bild.

- Ställ in [4: Spegellåsning] på [Av].

Bilden är oskarp eller suddig.

- Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF> (s. 55).
- Tryck försiktigt ned avtryckaren för att undvika kameraskakningar (s. 57, 58).
- Om objektivet har Image Stabilizer (bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren på <ON>.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (s. 246), välj ett högre ISO-tal (s. 177), använd blixten (s. 286) eller ett stativ.
- Se "Minimera oskarpa foton" på sidan 96.

Det visas färre AF-punkter eller ramen på AF-området är annorlunda.

- Beroende på vilket objektiv som används skiljer sig antalet användbara AF-punkter och ramen för AF-området åt. Objektiven delas in i 11 grupper från A till K (s. 115). Kontrollera vilken grupp ditt objektiv tillhör. Ett objektiv i grupp G till K har färre användbara AF-punkter (s. 118–121).

AF-punkten blinkar eller två AF-punkter visas.

- Angående AF-punkter som tänds eller blinkar när du trycker på , se sidan 108.
- Den registrerade AF-punkten på den positionen blinkar (s. 108, 500).
- Manuellt vald AF-punkt (eller zon) och den registrerade AF-punkten visas (s. 107, 500).

Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF (s. 100, 101, 314). Fokuseringslås (s. 97, 101) kan inte användas med AI Servo AF/ Servo AF (s. 102, 315) och när Servo AF används med AI Focus AF (s. 102).

AF-punkterna lyser inte i rött.

- AF-punkterna lyser endast rött när fokus är inställd vid bildtagning i svagt ljus eller vid mörkt motiv.
- Med metoderna **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** eller **** kan du ange om du vill att AF-punkterna ska lysa rött när fokus ställts in (s. 150).

Serietagningshastigheten är låg.

- Frekvensen för snabb serietagning kan bli lägre beroende på typ av strömkälla, batterinivå, temperatur, flimmerreducering, bildtagning med Dual Pixel RAW, digital objektivoptimering, slutartid, bländare, motivets förhållanden, ljusstyrka, AF-funktion, objektiv, blixtanvändning, fotograferingsfunktioner osv. Mer information finns på sidorna 160-162.

Det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning är lägre.

- Om du fotograferar ett motiv med fina detaljer (till exempel en gräsmatta) blir filstorleken större och det maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre än det antal som anges på sidan 171.
- Om **[Registr. separat]** har ställts in och olika bildregistreringskvaliteter har ställts in för CF-kortet (kort1) och SD-kortet (kort2) kommer maximalt antal bilder i en bildserie att minska.
- Under **[📷 1: Korr. för objektivaberration]**, och om **[Digital objektivoptim.]** är inställt på **[På]**, kommer maximalt antal bilder i en bildserie att minska rejält.
- Om **[📷 1: Dual Pixel RAW]** är inställt på **[På]** och bildregistreringskvaliteten är **RAW**, kommer maximalt antal bilder i en bildserie att minska.

Även om jag har bytt kort ändras inte det maximala antalet bilder i en bildserie.

- Det maximala antalet bilder som visas i sökaren ändras inte när du byter ut kortet, även om det är ett kort med hög hastighet. Det maximala antalet bilder som visas i tabellen på sidan 171 baseras på Canons testkort. (Ju snabbare skrivhastighet kortet har desto högre blir faktiskt maximalt antal bilder i en bildserie.) Därför kan maximalt antal bilder i en bildserie som visas i sökaren skilja sig från faktiskt maximalt antal bilder i en bildserie.

Bildtagning med Dual Pixel RAW fungerar inte.

- Ställ in [**📷1: Dual Pixel RAW**] på [**På**] och [**📷1: Bildkvalitet**] på **RAW** eller **RAW**+JPEG.

ISO 100 kan inte ställas in. ISO pressning kan inte väljas.

- Om [**📷3: Högdagerprioritet**] är inställt på [**På**], är de inställbara ISO-värdena ISO 200 - 32000. Även om du ställer in [**Område för bild**] för att utöka området kan du inte välja L (motsvarande ISO 50), H1 (motsvarande ISO 51200) eller H2 (motsvarande ISO 102400). När [**📷3: Högdagerprioritet**] är inställt på [**Av**] (s. 206) kan du ställa in ISO 100/125/160, L och H1/H2.

Bilden blir ljus trots att jag ställt in en lägre exponeringskompensation.

- Ställ in [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Auto ljuskorriger**] på [**Ej möjlig**] (s. 201). Om [**Låg**], [**Standard**] eller [**Hög**] har valts kan bilden bli ljus även om en lägre exponeringskompensation eller en lägre blixtpexponeringskompensation har ställts in.

Jag kan inte ställa in exponeringskompensation när både manuell exponering och ISO auto är inställda.

- Se sidan 252 om hur du ställer in exponeringskompensation.
- Exponeringskompensation fungerar inte vid blyxtfotografering.

Alla alternativ visas inte för korriger

- Om [**Digital objektivoptim.**] under [**📷1: Korr. för objektivaberration**] är inställt på [**På**], visas [**Kromatisk aberr.korr.**] och [**Diffraktionskorrigering**] inte. Inställningen [**På**] för både [**Kromatisk aberr.korr.**] och [**Diffraktionskorrigering**] aktiveras emellertid för fotografering.
- Under filminspelning visas inte [**Distorsionskorrig.**], [**Digital objektivoptim.**] eller [**Diffraktionskorrigering**].

Den tagna bilden visas inte vid multiexponeringsfotografering.

- Om [**På:Serietag**] har ställts in är bildvisning direkt efter att bilden tagits och bildvisning under inspelning inte möjligt under fotografering (s. 268).

Multiexponeringsbilden tas i **RAW**-kvalitet.

- När bildregistreringskvaliteten har ställts in på **M RAW** eller **S RAW** registreras multiexponeringsbilden i **RAW**-kvalitet (s. 275).

När jag använder metoden **<Av>** med blyxt blir slutartiden längre.

- Om du tar kort på kvällen, när bakgrunden är mörk, blir slutartiden automatiskt längre (fotografering med lång synkroniseringstid), vilket gör att både motivet och bakgrunden får rätt exponering. Så här förhindrar du en lång slutartid: under [**1: Styrn. av separat Speedlite**] ställer du in [**Blyxtsynktid i Av-läget**] på [**1/200-1/60sek. auto**] eller [**1/200 sek. (fast)**] (s. 290).

Blixten utlöses inte.

- Kontrollera att blixten (eller datorsynkroniseringskabeln) är ordentligt ansluten till kameran.
- Om du använder ett blyxtaggregat från annan tillverkare än Canon med Live View-fotografering ställer du in [**6: Tyst LV-exp.**] på [**Av**] (s. 312).

Blixten utlöses alltid med full energi.

- Om du använder ett annat blyxtaggregat än en Speedlite i EX-serien utlöses alltid blixten med full energi (s. 287).
- När inställningarna för egen programmering av blyxt för [**Blyxtljusmätmetod**] är inställd på [**TTL-blyxtmätning**] (blyxtautomatik) utlöses blixten alltid med full energi (s. 294).

Blixtexponeringskompensation kan inte ställas in.

- Om blixtexponeringskompensationen redan har ställts in med Speedlite kan den inte ställas in med kameran. När en extern Speedlites blixtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0) kan blixtexponeringskompensation ställas in med kameran.

Kort synkroniseringstid kan inte ställas in i läget <Av>.

- Under [ 1: Styrn. av separat Speedlite] ställer du in [Blixtsynktid i Av-läget] på [Auto] (s. 290).

Slutaren avger två utlösningssljud vid Live View-fotografering.

- Om du använder blixt ger slutaren ifrån sig två utlösningssljud varje gång du fotograferar (s. 300).

Vid Live View-fotografering visas en vit < >- eller röd < >-symbol.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den vita < >-symbolen visas kan bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Om den röda < >-symbolen visas kommer Live View-fotografering snart att avslutas automatiskt (s. 331).

Tagna bilder visas inte när bildserier tas vid Live View-fotografering.

- Om bildregistreringskvaliteten är inställd på **M RAW** eller **S RAW** visas inte bilderna som tas under serietagning (s. 299).

Under filminspelning visas den röda -symbolen.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den röda -symbolen visas kommer filminspelning snart att avslutas automatiskt (s. 391).

Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan filminspelningen avbrytas automatiskt. Information om kort som kan lagra filmscener finns på sidan 356. Du kan kontrollera kortets skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.
- Om du spelar in film under 29 minuter och 59 sekunder eller film med hög bildfrekvens under 7 minuter och 29 sekunder, avbryts filminspelningen automatiskt.

Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

- Om fotograferingsmetoden är , **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** eller **** ställs ISO-talet in automatiskt. Vid användning av metoden **<M>** kan du själv ställa in ISO-talet (s. 341).

ISO 100 kan inte ställas in/utökning av ISO-område kan inte väljas under filminspelning.

- Om [ **3: Högdagerprioritet**] är inställt på [**På**], börjar det inställbara ISO-området med ISO 200. Även om du ställer in [**Område för film**] eller [**Område för 4K**] för att utöka ISO kan du inte välja H, H1 eller H2. När [ **3: Högdagerprioritet**] är inställt på [**Av**] (s. 206) kan du ställa in ISO 100/125/160 eller ett utvidgat ISO-tal.
- Utvidgat ISO-tal kan inte väljas vid HDR-filminspelning.

Det manuellt inställda ISO-talet ändras vid växling till filminspelning.

- För fotografering med sökare och Live View-fotografering ställs ISO-talet in enligt inställningen för **[Område för bild]** under **[📷2: ISO-inställningar]** (s. 180). För filminspelning ställs ISO-talet in enligt inställningen för **[Område för film]** eller **[Område för 4K]** under **[📷2: ISO-inställningar]** (s. 379).

Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländaren under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Zoomning under filminspelning kan leda till att exponeringsändringar registreras, att mekaniskt ljud från objektivet spelas in eller att bilderna blir oskarpa.

Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.

- Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor under filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. Vid användning av metoden **<Tv>** eller **<M>** kan en längre slutartid lösa problemet. Problemet kan märkas mer när du spelar in en timelapse-film.

Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.

- Om du flyttar kameran åt vänster eller höger (panorering) eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängd ut. Problemet kan märkas mer när du spelar in en timelapse-film.

Filmen spelar inte in ljud.

- Filmer med hög bildfrekvens spelar inte in ljud.

Tidkoden läggs inte till.

- För Hög bildfrekvens vid filminspelning gäller att om **[Alltid]** är inställt för **[Räkna framåt]** under **[📷 5: Tidkod]** (s. 365), läggs tidkoden inte till. Om HDMI-utgång finns kommer tidkoden inte heller att läggas till i HDMI-videoutgången (s.367).

Tidkodens räkning är snabbare.

- För Hög bildfrekvens vid filminspelning kommer den att räkna framåt med 4 sekunder för varje sekund i realtid (s. 358).

Jag kan inte ta stillbilder under filminspelning.

- Det går inte att ta stillbilder under filminspelning. För att ta stillbilder måste du stoppa filminspelningen och fotografera med sökaren eller med Live View.

Driftproblem

Det går inte att ändra inställningen med ratten <  >, <  >, <  >, <  > eller <  >.

- Ställ omkopplaren <LOCK▶> till vänster (frigöringsknapp, s. 62).
- Kontrollera inställningen [**5: Flerfunktionslås**] (s. 90).

Det går inte att använda fingerrörelser.

- Kontrollera om [**2: Touchkontroll**] är inställt på [**Standard**] eller [**Känslig**] (s. 72).

En kameraknapp eller -ratt fungerar inte som den ska.

- Kontrollera inställningen [**3: Egna Inställningar**] (s. 495).

Visningsproblem

På menyskärmen visas färre flikar och alternativ.

- I metoden <  > visas vissa menyflikar och alternativ inte. Ställ in fotometoden på <**P**> <**Tv**> <**Av**> <**M**> eller <**B**> (s. 67).

Visningen börjar med [**★**] Min meny eller också visas endast flik [**★**].

- Under fliken [**★**] är [**Menyvisning**] inställt på [**Visa fliken Min meny**] eller [**Visa endast fliken Min meny**]. Ställ in [**Normal visning**] (s. 519).

Filnamnets första tecken är ett understreck ("_").

- Ställ in [2: Färgrymd] på [sRGB]. Om [Adobe RGB] har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (s. 217).

Det fjärde tecknet i filnamnet ändras.

- [1: Filnamn] är inställt på [*** + bildstorl]. Välj kamerans unika filnamn (förinställd kod) eller det filnamn som har registrerats i Användarinst1 (s. 220).

Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 223).

Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (s. 51).
- Kontrollera tidszon och sommartid (s. 52, 53).

Datum och klockslag visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och klockslag registreras i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (s. 471).

[###] visas.

- Om antalet bilder som registrerats på kortet överskrider det högsta antal bilder som kameran kan visa kommer [###] att visas.

Visningshastigheten för AF-punkter i sökaren är låg.

- Vid låga temperaturer kan visningshastigheter för AF-punkter bli lägre på grund av egenskaperna hos enheten för visning av AF-punkt (flytande kristaller). Visningshastigheten återgår till det normala i rumstemperatur.

LCD-skärmen visar inte en tydlig bild.

- Om LCD-skärmen är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- LCD-skärmens visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

[Eye-Fi-inställningar] visas inte.

- [**1: Eye-Fi-inställningar**] visas endast om ett Eye-Fi-kort är isatt i kameran. Om Eye-Fi-kortet har en skrivskyddsspärr som är i det låsta läget (LOCK) kan du inte kontrollera kortets anslutningsstatus eller avaktivera Eye-Fi-överföring (s. 532).

Problem vid bildvisning

Delar av bilden blinkar svart.

- [▶3: Högdagervarning] har ställts in på [Möjlig] (s. 401).

En röd ruta visas på bilden.

- [▶3: Visa AF-punkt] har ställts in på [Möjlig] (s. 402).

Vid bildvisning visas inte AF-punkterna.

- När du visar en bild med distorsionskorrigering (s. 209) visas inte AF-punkterna.

Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (s. 412).

Filmen kan inte kopieras.

- Det kanske inte går att kopiera filmfiler som överskrider 4 GB. Mer information finns på sidan 435.

Stillbilder och filmer kan inte spelas upp.

- Det går eventuellt inte att visa bilder som har tagits med en annan kamera.
- Filmer som redigerats med en dator kan inte spelas upp med kameran.

Ljud från kameran och mekaniska ljud hörs under filmvisningen.

- Om du använder kamerans rattar eller objektiv under filminspelningen kommer detta att ge upphov till kameraljud som också spelas in. Du rekommenderas använda den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) (s. 363).

Filmen kan ibland frysas tillfälligt.

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringsnivån under filminspelningen stoppar inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. I så fall spelar du in med metoden <M> (s. 340).

Filmen spelas upp i slow motion.

- Eftersom en film med hög bildfrekvens spelas in som en videofil på 29,97 b/s/25,00 b/s spelas den upp i slow motion vid 1/4 hastighet.

Ingen bild på TV:n.

- Kontrollera att [**3: Videosystem**] har ställts in korrekt på [**För NTSC**] eller [**För PAL**] (beroende på TV:ns videosystem).
- Kontrollera att HDMI-kabelns kontakt är helt intryckt (s. 432).

Det finns flera filmfiler för en och samma filminspelning.

- Om filmfilens storlek överskrider 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt (s. 360). Om du använder ett CF-kort som överskrider 128 GB eller ett SDXC-kort som har formateras med kameran kan du dock spela in en film till en enda fil som är större än 4 GB.

Jag kan inte fånga bildrutor från en film.

- Du kan endast fånga bildrutor från 4K-filmer. Det går inte att hämta bilder med filmer i Full HD. Filmer med hög bildfrekvens (HD) eller 4K-filmer som har tagits med en annan kamera.

Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

- Beroende på vilken kortläsare och vilket operativsystem som används i datorn kan det hända att CF-kort med hög kapacitet eller SDXC-kort inte kan identifieras. Om det händer ansluter du kameran till datorn med gränssnittskabeln och överför bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara, s. 596).

Jag kan inte bearbeta RAW-bilden.

- **M RAW** - och **S RAW**-bilder inte kan bearbetas med kameran. Använd Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 596) när du bearbetar sådana bilder.

Det går inte att ändra storlek på eller beskära bilden.

- Med den här kameran går det inte att ändra storlek på JPEG **S3**-bilder, **RAW**/**M RAW**/**S RAW**-bilder, eller att fånga bilder från 4K-filmer som sparats som stillbilder (s. 452, 454).

Ljusa prickar syns på bilden.

- Vita, röda, blå eller andra färgade ljusa prickar kan visas på bilderna om sensorn har påverkats av kosmisk strålning osv. Bildernas utseende kan eventuellt förbättras om du väljer [**Rengör** nu ] under [**3: Sensorrengöring**] (s. 458).

Dual Pixel-information kan inte användas för bearbetning av RAW-bilder.

- Även om Dual Pixel RAW-bilder kan bearbetas med [**1: RAW-bildbearbetning**] kan den här kameran inte bearbeta bilden med Dual Pixel-data. Om du vill använda Dual Pixel-data bearbetar du bilderna med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 596).

Problem med sensorrengöringen

Slutaren låter när sensorn rengörs.

- Om du väljer [**Rengör nu**, 

Automatisk sensorrengöring fungerar inte.

- Om du växlar mellan strömbrytarlägena <**ON**> och <**OFF**> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas (s. 49).

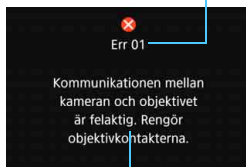
Problem vid anslutning till dator

Jag kan inte överföra bilder till datorn.

- Från EOS Solution Disk (CD-ROM, s. 4) installerar du EOS Utility (EOS-programvara, s. 596) på datorn (s. 597).
- En gränssnittskabel kan inte användas för att ansluta kameran till datorn när en Wi-Fi-anslutning redan har upprättats.
- Om du använder [ **2: Bildöverföring**] för att överföra bilder till en dator måste du se till att huvudskärmen för EOS Utility visas.

Felkoder

Felnummer



Orsak och åtgärder

Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

Nummer	Felmeddelande och lösning
01	Kommunikationen mellan kameran och objektivet är felaktig. Rengör objektivkontaktarna.
	→ Rengör de elektriska kontaktarna på kameran och objektivet, använd ett Canon-objektiv, eller ta ut och sätt i batteriet igen (s. 27, 28, 44).
02	Kortet * kan inte läsas. Sätt i kortet på nytt eller byt kortet * eller formatera kortet * med kameran.
	→ Ta ur och sätt i, byt ut eller formatera kortet (s. 45, 73).
04	Kan inte spara bilder eftersom kort* är fullt. Byt kort*.
	→ Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet (s. 45, 439, 73).
06	Sensorrengöring går inte att utföra. Stäng av kameran och starta den igen.
	→ Använda strömbrytaren (s. 49).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Ett fel gjorde att det inte gick att fotografera. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen.
	→ Stäng av och slå på strömmen, ta ut och sätt i batteriet eller använd ett Canon-objektiv (s. 49, 44).

* Om felmeddelandet inte försvinner skriver du ned felkoden och kontaktar närmaste Canon Service Center.

Tekniska data

• Typ

Typ:	Digital enögd spegelreflexkamera med autofokus och exponeringsautomatik
Lagringsmedia:	CF-kort (typ I, hanterar UDMA mode 7) Minneskort av typerna SD/SDHC*/SDXC* * Kompatibelt med UHS-I-kort.
Bildsensorstorlek:	Cirka 36.0 x 24.0 mm
Kompatibla objektiv:	Canon EF-objektiv * Exklusive EF-S- och EF-M-objektiv (Den effektiva bildvinkeln på ett objektiv motsvarar ungefär den angivna brännvidden.)
Objektivfattning:	Canon EF-fattning

• Bildsensor

Typ:	CMOS-sensor
Effektiva pixels:	Cirka 30,4 megapixels * Avrundat till närmaste 10 000 pixels.
Sidförhållande:	3:2
Dammborttagningsfunktion:	Auto, Manuell, Bifoga data för dammborttagning

• Registreringssystem

Registreringsformat:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Bildtyp:	JPEG, RAW (14 bitar, Canon original) RAW+JPEG samtidig registrering möjlig
Registrerade pixels:	L (stor) : Cirka 30,1 megapixels (6720 x 4480) M (medium) : Cirka 13,3 megapixels (4464 x 2976) S1 (liten 1) : Cirka 7,5 megapixels (3360 x 2240) S2 (liten 2) : Cirka 2,5 megapixels (1920 x 1280) S3 (liten 3) : Cirka 0,35 megapixels (720 x 480) RAW : Cirka 30,1 megapixels (6720 x 4480) M-RAW : Cirka 16,9 megapixels (5040 x 3360) S-RAW : Cirka 7,5 megapixels (3360 x 2240)
Dual Pixel RAW:	På
Registreringsfunktion:	Standard, Autom. kortbyte, Olika kvalitet, Samma kvalitet
Skapa/välj en mapp:	På
Filnamn:	Förinst. kod/Användarinst1/Användarinst2
Filnumrering:	Kontinuerlig, automatisk återställning, manuell återställning

• Bildbearbetning vid fotografering

Bildstil:	Auto, Standard, Porträtt, Landskap, Detaljrik, Neutral, Naturtrogen, Monokrom, Egen 1–3
Vitbalans:	Auto (Bevara känslan), Auto (Vitprioritet), Förinställd (Dagsljus, Skugga, Moln, Glödlampa, Lysrör, Blixt), Egen, Färgtemperatur (cirka 2 500–10 000 K) Funktion för vitbalanskorrigering och vitbalansvariation finns * Överföring av information om färgtemperatur för blixt är möjlig
Automatisk korrigering av ljusstyrkan i bild:	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) medföljer
Brusreducering:	Gäller för höga ISO-tal och långa exponeringstider
Högdagerprioritet:	Finns
Korrigering för objektiva aberration:	Korrigering av periferibelysning, Distorsionskorrigering, Digital objektivoptimering, Kromatisk aberrationsjustering, Diffraktionskorrigering

• Sökare

Typ:	Ögonhöjdssökare med pentaprisma
Täckning:	Vertikalt/horizontellt cirka 100 % (med ögonpunkt cirka 21 mm)
Förstoring:	Cirka 0,71x (-1 m^{-1} med 50mm-objektiv vid oändligt)
Ögonavstånd:	Cirka 21 mm (från okularets linsmitt vid -1 m^{-1})
Dioptriinställning:	Cirka -3,0 - +1,0 m^{-1} (dpt)
Fokuseringsskiva:	Fast
Rutnät:	Finns
Elektronisk nivå:	Finns
Visning vid funktionsinställning:	Batteri (återstående kapacitet), Fotograferingsmetod, Vitbalans, Matningsmetod, AF-funktion, Ljusmätmetod, Bildtyp: JPEG/RAW, Digital objektivoptimering, Dual Pixel RAW, Flimmervarning, Varningssymbol, AF-status
Spegel:	Snabbt återgående
Skärpedjupskontroll:	Finns

• Autofokus (vid fotografering med sökare)

Typ:	TTL-registrering i sekundär bild, fasskillnadsdetektion med särskild AF-sensor
AF-punkter:	Max. 61 punkter (korslagd AF-punkt: max. 41 punkter) * Antal tillgängliga AF-punkter, dubbla punkter av korstyp och punkter av korstyp varierar beroende på objektiv. * f/2.8-känslig, Dubbla punkter av korstyp vid fem centrerade vertikala AF-punkter (AF-grupp: Med objektiv från grupp A)
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -3–18 (Förutsättningar: centrerad f/2,8-känslig AF-punkt, One-Shot AF, rumstemperatur, ISO 100)
Fokuseringsinställning:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, manuell fokusering (MF)
Väljarläge för AF-område:	Enpunkts spot-AF (manuellt val), Enpunkts-AF (manuellt val), AF-punktexpansion (manuellt val; uppåt, nedåt, till vänster och till höger), AF-punktexpansion (manuellt val, omgivande), Zon AF (manuellt zonval), Stor zon AF (manuellt zonval), automatiskt val av AF
Förutsättningar för automatiskt val av AF-punkt:	Baseras på inställningarna för EOS iTR AF (Gör att AF kan omfatta hud/färginformation) * iTR: Smart följning och igenkänning
AF konfigurationsverktyg:	Case 1–6
Egenskaper för AI Servo AF:	Skärpeföljningskänslighet, accelerations-/bromsningsföljning, automatiskt byte av AF-punkt
AF-funktionsanpassning:	17 funktioner
Finjustering av autofokus:	AF Mikrojustering (Lika mycket för alla objektiv, Per objektivtyp)
AF-hjälpbelysning:	Avges av separat Speedlite för EOS

• Exponeringsinställning

Ljusbätningsmetod:	Cirka 150 000-pixels RGB + IR-mätsensor, 252-zons TTL-öppningsmätning EOS iSA-system (Intelligent Subject Analysis) • Evaluerande ljusbätningsmätning (länkad till alla AF-punkter) • Utsnittsmätning (cirka 6,1% av sökarebilden vid mitten) • Spotmätning (cirka 1,3% av sökarebilden vid mitten) • Centrumvägd genomsnittsmätning
Intervall för mätljusbätningsstyrka:	EV 0 – 20 (vid rumstemperatur, ISO 100)

Fotograferingsmetod:	Smart motivläge, programautomatik, tidsförval AE, bländarförval AE, manuell exponering, bulbexponering, egna kamerainställningar (C1/C2/C3)
ISO-tal (Rekommenderat exponeringsindex):	Smart motivläge: ISO 100–ISO 12800 ställs in automatiskt. P, Tv, Av, M, B: ISO auto, ISO 100–ISO 32000 manuell inställning (i steg om 1/3 eller hela steg) och utökning till L (motsvarande ISO 50), H1 (motsvarande ISO 51200), H2 (motsvarande ISO 102400) finns. * Om högdagerprioritet är inställt är det ISO-område som kan ställas in ISO 200–ISO 32000.
ISO-inställningar:	Område för stillbild, Auto-område, Automatiskt inställningsbar minimihastighet
Exponerings- kompensation:	Manuell: ± 5 steg i 1/3 eller 1/2-steg AEB: ± 3 steg i 1/3 eller 1/2 steg (kan kombineras med manuell exponeringskompensation)
AE-lås:	Auto: Används för metoden One-Shot AF med evaluerande ljusmätning när fokus har ställts in. Manuell: Med AE-låsknapp
Flimmerreducering:	På
Intervalltimer:	Fotograferingsintervall och antal bilder kan ställas in
Bulbtimer:	Bulbexponeringstid kan ställas in

• HDR-fotografering

Justering av dynamiskt omfång:	Auto, ± 1 , ± 2 , ± 3
Effekter:	Naturlig, Konst std., Intensiv, Oljemålning, Relief
Auto bildpassning:	Finns

• Multiexponeringar

Fotograferingsmetod:	Funktions-/kontrollprioritet, bildserieprioritet
Antal multiexponeringar:	2 till 9 exponeringar
Multiexponering:	Lägg till, Medelvärde, Ljusast, Mörkast

• Slutare

Typ:	Elektroniskt styrd ridåslutare
Slutartid:	1/8000 s till 30 s (totalt slutartidsintervall; tillgängligt intervall varierar beroende på fotometoden), bulb, blixtsynkronisering vid 1/200 sekund

• Matningssystem

Matningsmetod:	Enbild, snabb serietagning, långsam serietagning, tyst enbildstagning, tyst serietagning, 10 s självutlösare/fjärrkontroll, 2 s självutlösare/fjärrkontroll
Serietagningshastighet:	Bildserier med hög bildfrekvens: Max. cirka 7,0 bilder/sekund * Serietagningshastigheten minskar vid flimmerreducering, vid bildtagning med Dual Pixel RAW, vid Live View-fotografering med Servo AF eller med digital objektivoptimering inställt. * Den högsta bildfrekvensen för serietagning under snabb serietagning kan bli lägre beroende på typ av strömkälla, batterinivå, temperatur, flimmerreducering, bildtagning med Dual Pixel RAW, digital objektivoptimering, slutartid, bländare, motivets förhållanden, ljusstyrka, AF-funktion, objektiv, blixtanvändning, fotograferingsfunktioner osv. Bildserier med låg bildfrekvens: Max. cirka 3,0 bilder/sekund Tyst bildserietagning: Max. cirka 3,0 bilder/sekund
Maximalt antal bilder i en bildserie:	JPEG Stor/hög: Cirka 110 bilder (fullt kort) RAW: Cirka 17 bilder (Cirka 21 bilder) RAW+JPEG Stor/hög: Cirka 13 bilder (Cirka 16 bilder) * Baserat på Canons standardtest av CF-kort (Standard: 8 GB/Snabb serietagning: UDMA Mode 7, 64 GB) och Canons teststandarder (snabb serietagning, ISO 100, standardbildstil, ingen IPTC-information läggs till). * Värdena inom parentes gäller för ett CF-kort av typen Ultra DMA (UDMA) 7 baserat på Canons teststandarder. * "Fullt kort" anger att det går att fotografera tills kortet är fullt.

• Extern Speedlite

Kompatibla Speedlite:	Speedlite i EX-serien
Blixtljusmätning:	E-TTL II blixtautomatik
Blixtexponerings-kompensation:	±3 steg i 1/3 eller 1/2-steg
FE-lås:	Finns
PC-kontakt:	Finns
Blixtstyrning:	Blixtfunktionsinställningar, C.Fn blixtinställningar

• Live View-fotografering

Fokuseringsmetod:	Dual pixel CMOS AF
AF-metod:	Ansikte+följande, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single Manuell fokusering (cirka 5 gångers och 10 gångers förstoring finns för fokus kontroll)
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -4 - 18 (vid rumstemperatur, ISO 100, One-Shot AF)
Ljusbildningsmetod:	Evaluerande ljusmätning (315 zoner), Utsnittsmätning (cirka 6,3% av Live View-skärmen), Spotmätning (cirka 2,7% av Live View-skärmen), Centrumvägd genomsnittsmätning
Intervall för mätljusstyrka:	EV 0 - 20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Exponerings- kompensation:	±3 steg i 1/3 eller 1/2 steg
Tyst Live View- fotografering:	På (Metod 1 och 2)
Skärmavtryckare:	Finns
Rutnät:	3 typer

• Filminspelning

Registreringsformat:	MOV, MP4
Film:	4K: Motion JPEG Full HD/HD: MPEG-4 AVC/H.264 variabel (genomsnittlig) överföringskapacitet
Ljud:	MOV: Linjär PCM, MP4: AAC
Filminspelningsstorlek:	4K (4096x2160), Full HD (1920x1080), HD (1280x720): Film med hög bildfrekvens
Bildhastighet:	119.9p/59.94p/29.97p/24.00p/23.98p (med NTSC) 100.0p/50.00p/25.00p/24.00p (med PAL) * 119.9p/100.0p: Film med hög bildfrekvens
Filminspelnings- metod/komprimerings- grad:	Motion JPEG ALL-I (för redigering/I-only), IPB (Standard), IPB (Lätt) * Motion JPEG- och ALL-I endast tillgängligt när MOV har ställts in. * IPB (lätt) endast tillgängligt när MP4 är inställt.

Överföringskapacitet:	[MOV]
	4K (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p) : Cirka 500 Mbit/s
	Full HD (59.94p/50.00p)/ALL-I : Cirka 180 Mbit/s
	Full HD (59.94p/50.00p)/IPB : Cirka 60 Mbit/s
	Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/ALL-I : Cirka 90 Mbit/s
	Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB (Standard) : Cirka 30 Mbit/s
	HD (119.9p/100.0p)/ALL-I : Cirka 160 Mbit/s
	[MP4]
	Full HD (59.94p/50.00p)/IPB (Standard) : Cirka 60 Mbit/s
	Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB (Standard) : Cirka 30 Mbit/s
	Full HD (29.97p/25.00p)/IPB (Lätt) : Cirka 12 Mbit/s
Prestandakrav för kort (Skriv-/läshastighet):	4K (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p) : CF UDMA 7: 100 MB/sek. eller snabbare
	: SD UHS-I-hastighetsklass 3 eller snabbare
	Full HD (59.94p/50.00p)/ALL-I : CF UDMA 7: 60 MB/sek. eller snabbare
	: SD UHS-I-hastighetsklass 3 eller snabbare
	Full HD (59.94p/50.00p)/IPB : CF 30 MB/sek. eller snabbare
	: SD-hastighetsklass 10 eller snabbare
	Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/ALL-I : CF 30 MB/sek. eller snabbare
	: SD UHS-I-hastighetsklass 3 eller snabbare
	Full HD (29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB (Standard) : CF 10 MB/sek. eller snabbare
	: SD-hastighetsklass 6 eller snabbare
	Full HD (29.97p/25.00p)/IPB (Lätt) : CF 10 MB/sek. eller snabbare
	: SD-hastighetsklass 4 eller snabbare
	HD (119.9p/100.0p) : CF UDMA 7: 60 MB/sek. eller snabbare
	: SD UHS-I-hastighetsklass 3 eller snabbare
Fokuseringsmetod:	Dual pixel CMOS AF
AF-metod:	Ansikte+följande, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single
	Manuell fokusering (cirka 5 gångers och 10 gångers förstoring finns för fokuskontroll)
Filmserveo-AF:	På
	* Filmserveo-AF kan anpassas

Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -4 - 18 (vid rumstemperatur, ISO 100, One-Shot AF)
Ljusbildningsmetod:	Centrumvägd genomsnittsmätning och evaluerande ljusbildning med bildsensor * Ställs in automatiskt med fokusmetoden
Intervall för mätljusstyrka:	EV 0–20 (vid rumstemperatur, ISO 100 med centrumvägd genomsnittsmätning)
Exponeringsinställning:	Inspelning med autoexponering (programautomatik för filminspelning), tidsförval AE, bländarförval AE, manuell exponering
Exponeringskompensation:	±3 steg i 1/3 eller 1/2-steg
ISO-tal	[Full HD]
(Rekommenderat exponeringsindex):	Smart motivläge: Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 25600 P/Tv/Av/B: Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 25600, kan utvidgas till H (motsvarande ISO 32000), H1 (motsvarande ISO 51200), H2 (motsvarande ISO 102400) M: ISO auto (ISO 100–ISO 25600 ställs in automatiskt), ISO 100–25600 ställs in manuellt (i 1/3 steg eller hela steg), eller ISO-pessning till H (motsvarande ISO 32000), H1 (motsvarande ISO 51200), H2 (motsvarande ISO 102400) * Inställbart område är inte samma för HDR-filminspelning och timelapse-filminspelning.
	[4K]
	Smart motivläge: Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 12800 P/Tv/Av/B: Ställs in automatiskt mellan ISO 100 och ISO 12800, kan utvidgas till H (motsvarande ISO 16000/20000/25600/32000), H1 (motsvarande ISO 51200), H2 (motsvarande ISO 102400) M: ISO auto (ISO 100–ISO 12800 ställs in automatiskt), ISO 100–ISO 12800 ställs in manuellt (i 1/3 steg eller hela steg), eller ISO-pessning till H (motsvarande ISO 16000/20000/25600/32000), H1 (motsvarande ISO 51200), H2 (motsvarande ISO 102400)
ISO-inställningar:	Inställningsbart område för filminspelning och 4K
Tidkod:	Kan läggas till
Justera tid:	Kompatibel med 119.9p/59.94p/29.97p
Ljudinspelning:	Det finns inbyggd monomikrofon och kontakt för extern stereomikrofon Justerbar ljudinspelningsnivå, vindbrusfilter, dämpare

Hörlurar:	Hörlurskontakt, ljudvolym kan justeras
Rutnät:	3 typer
HDR-filminspelning:	Finns
Timelapse-film:	Fotograferingsintervall och antal bilder kan ställas in Inspelningstid som krävs, uppspelningslängd och återstående kortkapacitet kan visas
Visning på två skärmar	Filen visas samtidigt på LCD-skärmen och via HDMI
HDMI-utgång:	Bild utan information kan visas. * Auto/59.94i/50.00i/59.94p/50.00p/23.98p kan väljas. * När [24.00p: På] är inställt visas filmbilden med 24.00p via HDMI. * Tidkod kan läggas till
Fotografering med fjärrkontroll:	Finns
Tillbehörshållare:	Nederdelen har ett positioneringshål för att förhindra rotation.
Stillbildsfotografering:	Kan inte användas under filminspelning.

• LCD-skärm

Typ:	TFT-färgskärm med flytande kristaller
Skärmens storlek och antal punkter:	Bred, 3,2-tums (8,1 cm) med cirka 1,62 miljoner punkter
Justering av ljusstyrka	Auto (Mörkast, Standard, Ljusast), Manuell (7 nivåer)
Färgtonsjustering:	Varm färgton/Standard/Kall färgton 1/Kall färgton 2
Elektronisk nivå:	Finns
Gränssnittsspråk:	25
Touchskärm:	Kapacitiv
Hjälppvisning:	På

• Bildvisning

Bildvisningsformat:	Enbildsvisning (utan fotograferingsinformation), Enbildsvisning (med grundinformation), Enbildsvisning (visning av fotograferingsinformation: Detaljerad information, Objektiv/histogram, Vitbalans, Bildstil 1, Bildstil 2, Färgrymd/brusreducering, Korrigering för objektivaberration 1, Korrigering för objektivaberration 2, GPS-information, IPTC-information), Indexbild (4/9/36/ 100 bilder), Tvåbildsvisning
---------------------	--

Högdagervarning:	Överexponerade högdagrar blinkar
Visa AF-punkt:	Finns (visas kanske inte beroende på fotograferingsförhållandena)
Rutnät:	3 typer
Förstorad bild:	Cirka 1,5x–10x, inledande förstoring och position inställbara
Bildbläddringsmetod:	Enbild, hopp på 10 eller 100 bilder, efter fotograferingsdatum, mapp, filmscener, stillbilder, skyddade bilder, gradering
Rotera bild:	Finns
Bildskydd:	Finns
Gradering:	Finns
Filmvisning:	Möjlig (LCD-skärm, HDMI)
Starta/avsluta redigering	På av filmscen:
4K fånga bild:	Fångad bild kan sparas som JPEG-bild.
Bildspel:	Alla bilder, efter datum, mapp, filmscener, stillbilder, skyddade bilder, gradering
Kopierar bilder:	På

• Efterbehandling av bilder

Behandling av RAW-bilder i kameran:	Justering av ljusstyrka, vitbalans, bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig), brusreducering för höga ISO-tal, JPEG-bildregistreringskvalitet, färgrymd, korrigering av objektivaberration (korrigering av periferibelysning, distorsionskorrigering, digital objektivoptimering, kromatisk aberrationsjustering, diffraktionskorrigering)
Ändra storlek:	Finns
Beskärning:	Finns

• Bildöverföring

Filer som kan överföras: Stillbilder (JPEG-, RAW-, RAW+JPEG-bilder), videoscener

• Beställa kopior

DPOF: Kompatibel med version 1.1

• GPS-funktioner

Kompatibla satelliter:	GPS-satelliter (USA), GLONASS-satelliter (Ryssland), Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) MICHIBIKI (Japan)
GPS-signal-mottagningens lägen:	Läge 1, Läge 2
Geomärkningsinformation som läggs till i bilden:	Latitud, longitud, höjd, UTC (koordinerad universell tid) och satellitsignalstatus
Intervall för positionsuppdatering:	1 s, 5 s, 10 s, 15 s, 30 s, 1 min., 2 min., 5 min.
Tidsinställning:	GPS-tiddata inställt för kamera
Loggdata:	En fil om dagen, NMEA-format * När tidszonen ändras skapas en ny fil. * De loggdata som sparas i det interna minnet kan överföras till ett kort eller hämtas till en dator som en loggfil.
Ta bort loggdata:	På

• Anpassningsbara funktioner

Egen programmering:	17 funktioner
Anpassad snabbkontroll:	Finns
Egna kamera-inställningar:	Registreras i metoden C1, C2 eller C3
Min meny:	Upp till fem menybilder kan registreras
Copyright-information:	Textinmatning och tillägg möjligt
IPTC-information:	Kan läggas till

• Gränssnitt

Digitalkontakt:	SuperSpeed USB (USB 3.0) Datorkommunikation, trådlös filsändare WFT-E7 (version 2), Connect Station CS100-anslutning
HDMI mini UT-kontakt:	Typ C (Automatisk växling av upplösning), CEC-kompatibel
IN-kontakt för extern mikrofon:	Stereominikontakt, 3,5 mm i diameter Riktad stereomikrofon DM-E1-anslutning
Hörlurskontakt:	Stereominikontakt, 3,5 mm i diameter
Fjärrutlösarkontakt:	För fjärrutlösare av N3-typ
Trådlös fjärrutlösare:	Kompatibel med fjärrkontroll RC-6
Eye-Fi-kort:	Finns

• Ström

Batteri:	Batteri LP-E6N/LP-E6, 1 styck * Nätström möjlig med eluttag.
Batteriinformation:	Strömkälla, batterinivå, antal exponeringar, uppladdningsprestanda, batteriregistrering anges
Möjligt antal bilder:	Med fotografering med sökare: Cirka 900 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 850 bilder vid låg temperatur (0 °C) Med Live View-fotografering: Cirka 300 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 280 bilder vid låg temperatur (0 °C) * Med ett fulladdat LP-E6N-batteri
Filminspelningstid:	Totalt cirka 1 timme och 30 minuter vid rumstemperatur (23 °C). Totalt cirka 1 timme och 20 minuter vid låg temperatur (0 °): * Med ett fulladdat batteri LP-E6N, Filmservo-AF inaktiverad och Full HD 29,97p/25,00p/24,00p/23,98p IPB (standard).

• Mått och vikt

Mått (B x H x D):	Cirka 150,7 x 116,4 x 75,9 mm
Vikt:	Cirka 890 g (inklusive batteri, CF-kort, SD-minneskort), cirka 800 g (enbart kamerahus)

• Driftsmiljö

Driftstemperatur:	0 °C - 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre

• Batteri LP-E6N

Typ:	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
Nominell spänning:	7,2 V likström
Batterikapacitet:	1865 mAh
Driftstemperatur:	0 °C - 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 38,4 x 21,0 x 56,8 mm
Vikt:	Cirka 80g (exklusive skyddshölje)

• Batteriladdare LC-E6

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E6N/LP-E6
Laddningstid:	Cirka 2 tim och 30 minuter (vid rumstemperatur):
Nominell inspänning:	100 – 240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/1,2 A
Driftstemperatur:	5 °C - 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Vikt:	Cirka 115 g

• Batteriladdare LC-E6E

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E6N/LP-E6
Nätkabelns längd:	Cirka 1 m
Laddningstid:	Cirka 2 tim och 30 minuter
Nominell inspänning:	100 – 240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/1,2 A
Driftstemperatur:	5 °C – 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 69,0 x 33,0 x 93,0 mm
Vikt:	Cirka 110 g (exklusive nätkabel)

- Ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Produktspecifikationer och yttre kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon på kameran kontakter du tillverkaren av objektivet.

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder.
- CompactFlash är ett varumärke som tillhör SanDisk Corporation.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ och Google Earth™ är varumärken som tillhör Google Inc.
- Map Utility använder Google Maps™ för att visa bilder och rutter på en karta.
- Alla andra varumärken är egendom som tillhör respektive ägare.

Om MPEG-4-licensiering

"Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och /eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Tredjepartsprogramvara

Produkten innehåller programvara från tredje part.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANT ABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NON INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Därför rekommenderas du använda den här produkten med originaltillbehör. Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att reparationer på grund av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon inte täcks av reparationsgarantin, även om du kan begära sådana reparationer men betala för dessa.



Batteriet LP-E6N/LP-E6 är speciellt tillverkat för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

Endast för Europeiska unionen och EES (Norge, Island och Liechtenstein)



De här symbolerna visar att produkten inte får sorteras och slängas som hushållsavfall enligt WEEE-direktivet (2012/19/EU), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv.

Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt Batteridirektivet att en tungmetall (Hg = Kvikksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly) förekommer i batteriet eller ackumulatorn med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet. Produkten ska lämnas in på en avsedd insamlingsplats, t.ex. på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatörer eller hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, motsvarande köps (en mot en). Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som kan återfinnas i elektrisk och elektronisk utrustning. Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna. Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller se www.canon-europe.com/weee, eller www.canon-europe.com/battery.

AKTA

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS.
KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.



16

Överföra bilder till datorn/program

I det här kapitlet får du lära dig hur du överför bilder från kameran till en dator. Du får dessutom en översikt över programvaran på EOS Solution Disk (CD-ROM-skiva) och du får lära dig att installera programvaran på en dator.

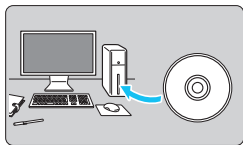


EOS Solution Disk
(Programvara)

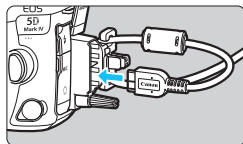
Överföra bilder till en dator

Med hjälp av EOS-programvaran kan du överföra bilder från kameran till en dator. Detta kan göras på två olika sätt.

Överföra genom att ansluta kameran till datorn

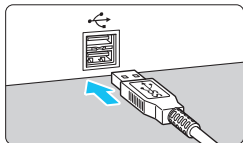


1 Installera programvaran (s. 597).



2 Anslut kameran till datorn med den medföljande gränssnittskabeln.

- Använd den gränssnittskabel som medföljer kameran.
- När du ansluter kabeln till kameran använder du kabelskyddet (s. 38). Anslut kabeln till digitalkontakten med kontaktens <SS>-symbol mot kamerans baksida.
- Anslut kontakten till datorns USB-port.



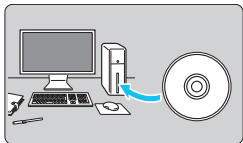
3 Överföra bilder med EOS Utility.

- Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

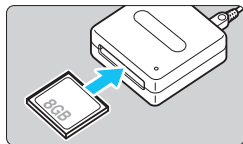
ⓘ Använd den medföljande gränssnittskabeln eller en från Canon (s. 525). När du ansluter gränssnittskabeln ska du också använda det medföljande kabelskyddet (s. 38).

Överföra bilder med en kortläsare

Du kan även använda en kortläsare för att överföra bilder till datorn.



1 Installera programvaran (s. 597).



2 Sätt i kortet i kortläsaren.

3 Överför bilder med Digital Photo Professional.

- Mer information finns i Digital Photo Professional användarhandbok.



Om du använder en kortläsare i stället för EOS-programvaran när du överför bilder från kameran till datorn, kopierar du mappen DCIM på kortet till datorn.

Programvaruöversikt



EOS Solution Disk

På EOS Solution Disk finns olika programvaror för EOS-kameror.

(Användarhandböckerna för programvaran finns inte på EOS Solution Disk.)

EOS Utility

Med kameran ansluten till datorn kan du med EOS Utility överföra stillbilder och filmer, tagna med kameran, till datorn. Du kan också använda programvaran för att göra olika kamerainställningar och fjärrstyra från datorn som är ansluten till kameran.

Digital Photo Professional

Programvaran rekommenderas för användare som tar RAW-bilder. Du kan visa, redigera och skriva ut RAW- och JPEG-bilder.

* Vissa versioner av funktioner som ska installeras på en 64-bitarsdator skiljer sig från dem som ska installeras på en 32-bitarsdator.

Picture Style Editor

Du kan redigera bildstilar samt skapa och spara originalbildstilsfiler. Programmet är avsett för avancerade användare som har erfarenhet av att efterbehandla bilder.

Map Utility

Du kan visa fotograferingsplatser på en karta på en datorskärm genom att använda den registrerade geomärkningsinformationen. Observera att en internetanslutning krävs för att installera och använda Map Utility.

● Hämta från Canons webbplats

Du kan hämta följande programvara och programvaruhandböcker från Canons webbplats.

www.canon-europe.com/5dmarkiv-downloads

EOS MOVIE Utility

Det här programmet gör att du kan spela upp de filmer som du har spelat in, spela upp filmfiler som har delats upp samt sammanfoga filmfilerna och spara dem som en enda fil. Du kan även välja bilder från filmer och spara dem som stillbilder.

Installera programvaran



- **Anslut inte kameran till en dator innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.**
- Om du har en tidigare version av programvaran installerad på datorn följer du anvisningarna nedan för att installera den senaste versionen. (Den tidigare versionen skrivs över.)

1 Sätt in EOS Solution Disk i datorn.

- För Macintosh: dubbelklicka på CD-ROM-ikonen som visas på skrivbordet, dubbelklicka sedan på **[inställning]**.

2 Klicka på **[Easy Installation/Enkel installation]** och följ anvisningarna på skärmen för att installera.

3 När programvaran är installerad tar du ut CD-ROM-skivan.



Index

Siffror

10s eller 2s självutlösare.....	163
 1280x720 (film).....	352
 1920x1080 (film).....	352
4, 9, 36 eller 100 bilder	403
 4096x2160 (film).....	352

A

 (Smart motivläge).....	94
Accel/bromsa följning.....	133
Adobe RGB.....	217
AEB (Automatisk exponeringsvariation).....	257, 483
AE-lås	259
AF	99
AF Mikrojustering.....	152
AF-funktion	100, 103, 314
AF-funktionsanpassning	136
AF-grupper	115
AF-hjälpbelysning	139
AF-konfigurationsverktyg.....	127
AF-metod.....	316, 382
AF-punkter lyser rött.....	103, 150
AF-sensor	113
Ansiktsinformation	147
Antal AF-punkter.....	115
Automatiskt byte av AF-punkt	134
Direktval av AF-punkt	503
Dubbel korslagd fokusering	113
f/8 AF	113, 114
Färginformation	147
Komponera om	97, 101, 259
Korslagd fokusering.....	113
Manuell fokusering (MF)...	159, 329

Motiv som är svåra för AF	158, 324
Oskarp bild	57, 58, 557
Pipsignal	76
Ram för AF-område	105, 111
Registrera AF-punkten.....	500
Spot-AF-punkt.....	31, 109
Val av fokuspunkt.....	107, 503
Väljarläge för AF-område mode	104, 106, 109
AF-punktexpansion Manuellt val.....	104, 109
Manuellt val, omgivande punkter	105, 110
AI FOCUS (AI Focus AF)	102
AI SERVO (AI Servo AF).....	97, 102
Accel/bromsa följning.....	133
AF-punkter lyser rött	103, 150
Automatiskt byte av AF-punkt.....	134
Skärpeföljningskänslighet	132
Startposition	146
ALL-I (För redigering/I-only)	355
Alltid.....	365
Anpassad snabbkontroll	510
Auto ()	184
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	93, 201
Auto tidinställn. (GPS).....	237
Autofokus → AF	
Automatisk avstängning	49, 76
Automatisk rotering av vertikala bilder	444
Automatisk visning	429
Automatisk återställning	224
Automatiskt kortbyte.....	167

Automatiskt val (AF)	105, 111
Av (Bländarförval AE)	248, 336
Avtryckare	58

B

B/W (svartvitt)	185, 189
Bakre inmatningsrätt	60
Batteri → Ström	
Batterihandgrepp	526
Belysning (AF-punkt)	150
Belysning (LCD-display)	63
Beskära (bilder)	454
Beskrivningsinfo	491
Beteckningar för objektivets	
AF-grupper	115
Bevara känslan (AWB)	194
Bilder	
Automatisk bildvisning	429
Automatisk rotering	444
Automatisk återställning	224
Bildspel	429
Bildvisning	393
Filnumrering	223
Fotograferingsinformation	398
Förstorad bild	406
Gradering	415
Histogram	402
Högdagervarning	401
Indexbild	403
Kontinuerlig (filnumrering)	223
Kopiera	435
Manuell rotering	411
Manuell återställning	224
Radera	439
Skydda bilder	412
Storlek	171, 352, 398
Tvåbildsvisning	408
Visa AF-punkt	402
Visa på TV	420, 432
Visningshopp	
(bildbläddring)	404
Överföra	466
Överföra (till dator)	594
Bildhastighet	352, 390
Bildkvalitetsinst med ett	
tryck	174, 507
Bildregistreringskvalitet	169, 351
Bildstorlek	169, 352
Bildspel	429
Bildstil	183, 187, 190
Bildvisning	393
Bildvisningstid	77
Blixt (Speedlite)	285
Blixtexponerings-	
kompensation	286, 293
Blixtstyrning	
(funktionsinställningar)	289
Blixtsynkroniseringstid	288, 290
Egen programmering	294
Exponeringsvariation	
med blixt (FEB)	293
Externa blixtaggregat	286
FE-lås	286
Manuell blixtinställning	291
Slutarsynkronisering	
(1a/2a ridån)	293
Trådlös	292
Blixtaggregat från annan	
tillverkare än Canon	288
Blixtmetod	291
Blixtsynkroniseringskontakter	28

Blixtsynkroniseringstid	
i Av-läget	290
Blända ned bländaröppningen	250
Bländarförval AE	248, 336
Brusreducering	
för höga ISO	202
Långa exponeringstider	204
Brusreducering för höga ISO	202
Brusreducering för lång exponeringstid	204
Brusreducering vid multitagning	202
B (Bulbexponeringar)	260, 334
Bulbexponeringar	
Bulbtimer	261
buSY (BUSY)	174, 205

C

 (Egen kamerainställning)	520
Cases (AI Servo AF)	127
Centrumvägd genomsnittsmätning	254
CF-kort → Kort	
CLn	463
Copyright-information	225

D

D+	206
Dammborttagning för bild	457
Data för dammborttagning	460
Datum/klockslag	51
Delarnas namn	28
Detaljrik ()	184
Diffraktionskorrigering	212
Digital objektivoptimering	210, 450
Digitalkontakt	29, 38, 466, 594
Dioptriinställning	57

Direktval (AF-punkt)	503
Distorsionskorrigering	209
DPOF (Digital Print Order Format)	471
Dra	71
Dual Pixel RAW	175
Dubbel korslagd fokusering	113
Dämpare	363

E

Egen ()	185
Egen programmering	480, 482
Egen vitbalans	195
Egna inställningar	495
Egna kamerainställningar	520
Elektronisk nivå	82, 83
Eluttag	530
Enbild	160, 161
Enbildsvisning	394
Enpunkts Spot-AF	104, 109
Enpunkts-AF	104, 109, 321
Err (felkoder)	573
Evaluerande ljusmätning	253
exFAT	74, 360
Exponering behålls för ny bländare	486
Exponeringskompensation	255
Exponeringskompensation i metod M med ISO auto	252
Exponeringssimulering	311
Extern mikrofon	363
Extern Speedlite → Blixt	
Eye-Fi-kort	532

F

FAT32	74, 360	Mikrofon	334, 363
FEB (Variation blixtexponering)	293	MOV/MP4	351
Felsökning	554	Mättimer	385
FE-lås	286	One-Shot AF	314
Filmer	333	Redigera	425
24.00p	357	Redigera första och	
AE-lås	338	sista scenen	425
AF-hastighet vid		Rutnät	382
Filmservo-AF	383	Servo AF	380
AF-metod	316, 382	Slutartid	335, 340, 343
Alltid	365	Snabbkontroll	350
Bildhastighet	352, 390	Spela in med	
Bländarförval AE	336	autoexponering	334
Dämpare	363	Spela in med manuell	
Extern mikrofon	363	exponering	340
Filminspelningsspelning	355	Spela upp	420
Filmuppspelning räkne.	366	Tidkod	365
Filstorlek	359, 360	Tidsförval AE	335
Frame Grab	427	Timelapse-film	371
HDMI-utgång	387, 390	Titta på filmer	420
HDR-filminspelning	369	Vid insp	365
Hög bildfrekvens	358	Vindbrusfilter	363
Hörlurar	363	Visa	422
Informationsvisning	344	Visa på TV	420, 432
Inspelning/filmuppspelning		Filnamn	220
räkne.	366	Understreck " _ "	217, 222
Inspelningsskommando	367	Filnamnstilllägg	222
Inspelningsskvalitet (storlek)	352	Filstorlek	171, 359, 398
Inspelningstid	359	Filtereffekt (Monokrom)	189
Justera tid	368	Fingerrörelser	70, 409
Knapp för filminspelning	334, 386	Finhetsgrad (Skärpa)	188
Komprimeringsmetod	355	Firmware	550
Känslighet för filmservo-AF	384	Fjärrutlösare	279
Ljudinspelning/		Fjärrutlösarkontakt	279
Ljudinspelningsnivå	362	Flerfunktion	62, 106, 144, 497, 499
		Flerfunktionslås	62, 90

Flimmerreducering	215
Fokusera → AF	
Fokuseringslås	97, 101
Fokusindikator	94, 101
Fokuspunkt	
(AF-punkt)	104, 107, 109, 113
Formatera (kortinitiering)	73
Fotograferingsmetoder	
Tv (Tidsförval AE)	246, 335
Av (Bländarförval AE)	248, 336
B (Bulb)	260, 334
 (Egna inställningar)	520
 (Smart motivläge)	94
M (Manuell exponering)	251, 340
P (Programautomatik)	244, 334
Frame Grab	427
Full High-Definition (Full HD)	
(film)	333, 352
Funktioner inställbara efter	
fotograferingsmetod	536
Funktionsfel	554
Funktionsguide	91
Färgmättnad	188
Färgrymd	217
Färgtemperatur	192, 197
Färgton	188
För redigering (ALL-I)	355
Förstorad bild	325, 329, 406

G

GPS	227
Graderingsmärke	415

H

H/H1/H2/H3	
(utökat)	177, 180, 379
HD (Film med hög bildfrekvens)	358
HDMI	38, 420, 432
Anslutningsindikator	387
Inspelningskommando	367
Tidkod	367
-utgång	387, 390
HDMI CEC	433
HDR-film	369
HDR-fotografering	263
Helautomatiskt läge	94
High-Definition	352, 358
Histogram	301, 344, 402
Hjälp	91
Hämta bilder till en dator	594
Hämta en 4K-bild	427
Hög (bildregistreringskvalitet)	169
Hög bildfrekvens	358
Högdagerprioritet	206
Högdagervarning	401
Högtalare	29, 422
Hörlurar	363

I

ICC-profil	217
Inbyggd mikrofon	334
Indexbild	403
Indikator för exponeringsnivå	
.....	32, 34, 301, 344
INFO.	
-knappen ...	63, 86, 301, 305, 344, 394
Initial AF-punkt	146
Inledande förstöringsförhållande/ position	407

Inmatningsrätt	59
Inställbara exponeringssteg	482
Inställningar för fotobok	476
Inställningsrätt	35, 59
Intervalltimer	281
IPB (lätt)	355
IPB (Standard)	355
IPTC-information	493
ISO-tal	177, 337, 341
Automatisk inställning	181
Automatisk inställning (ISO auto)	179
Fotograferingsområde för stillbild	180
Inställningssteg	482
Manuell inställning	180
Minsta slutartid för auto	182
Område för film	379
Område för 	379
Utvidgat ISO	180
iTR AF	147

J

JPEG	169, 171
Justera alla lika mycket (AF)	152

K

Kabelskydd	38
Kamera	
Hålla kameran	57
Inställningsvisning	87
Kameraskakning	57, 96
Skakningsoskärpa	96, 276
Återställa kamerainställningarna till standard	77

Knappen AF-ON (starta AF)	58, 496, 498
Kontinuerlig (filnumrering)	223
Kontrast	188, 201
Kopiera bilder	435
Korrigerig av periferibelysning	207
Korslagd fokusering	113
Kort	5, 27, 45, 73, 356
Felsökning	48, 74
Formatera	73
Kortkrav	356
Kortpåminnelse	46
Lågnivåformatering	74
Spärr för skrivskydd	45
Kreativ bild	183, 263, 268
Kromatisk aberrationsjustering	211
Känslighet → ISO-tal	

L

Ladda	42
Laddare	36, 42
Landskap ()	184
LCD-display	
Belysning	63
LCD-skärm	26
Bildvisning	393
Elektronisk nivå	82, 86
Färgtonsinställning	443
Ljusstyrka	442
Menyvisning	67, 540
Snabbkontroll	64
Snabbkontrollsskärm	88
Liten (bildregistreringskvalitet)	171
Live View-fotografering	
Snabbkontroll	308
LiveView-fotografering	98, 297

AF-funktion	314	Meny.....	67
Ansikte+följande	317	Inställningar.....	540
Exponeringssimulering	311	Inställningsprocedur	68
FlexiZone - Multi	319	Min meny	515
FlexiZone - Single.....	321	Nedtonade menyalternativ	69
Informationsvisning.....	301	MF (manuell fokusering).....	159, 329
Manuell fokusering (MF).....	329	M-Fn	62, 106, 144, 497, 499
Mättimer.....	313	Mikrofon.....	334, 363
Möjligt antal bilder.....	299	Extern.....	363
Rutnät.....	309	Inbyggd	334
Sidförhållande.....	310	Mikrojustering	152
Tyst LV-exponering	312	Min meny.....	515
Ljudinspelning/		Minneskort → Kort	
Ljudinspelningsnivå.....	362	Minskad visning.....	403
Ljasmätmetod	253	Monokrom ().....	185
LOCK	62, 90	Motion JPEG ().....	355
LOG	238	Motivsymboler	303, 339
Loggning	238	MOV	351
Loggdata.....	239	MP4	351
LV → LiveView-fotografering		M-RAW	
Långa exponeringstider (bulb)	260	(medium RAW).....	169, 171, 172, 173
Långsam serietagning.....	161	Multiexponering	268
Lätt (IPB).....	355	Multikontroll	61
M		Mättimer	58, 313, 385
M (Manuell exponering)	251, 340	Möjlig inspelningstid (film)	347, 359
Manuell exponering.....	251, 340	Möjligt antal bilder	50, 171, 299
Manuell fokusering (MF)	159, 329	N	
Manuell återställning	224	Naturtrogen ()	185
Manuellt val		Neutral ().....	184
(AF-punkt).....	104, 107, 109	Normal	
Matningsmetod	160	(bildregistreringskvalitet)	169
Maximalt antal bilder		NTSC.....	352, 432, 549
i en bildserie.....	171, 174	Nätadapter.....	530
Medium		Nätaggregat.....	530
(bildregistreringskvalitet).....	171		

O		R	
Objektiv.....	27, 55	Radera bilder.....	439
Diffraktionskorrigering	212	Ram för AF-område	105, 111
Digital objektiv- optimering.....	210, 450	Rattar	
Distorsionskorrigering.....	209	Bakre inmatningsrätt.....	60
Frigöringsknapp.....	56	Inmatningsrätt.....	59
Korrigerig av		RAW.....	169, 171, 173
periferibelysning	207	RAW+JPEG	169, 171
Korrigerig för		RAW-bildbearbetning	446
objektivaberration	207	Registrera på flera kort.....	167
Kromatisk		Registrera separat.....	167
aberrationskorrigering	211	Registreringsfunktion	166
Omkopplare för		Rem.....	37
fokuseringsmetod	6, 55, 159, 329	Rengöra (bildsensor).....	457
Okularlock.....	37, 278	Rotering (bild).....	411, 444
Omkopplare för		Rutnät.....	81, 309, 382, 396
fokuseringsmetod	6, 55, 159, 329		
ONE SHOT (One-Shot AF).....	101, 314	S	
Orienteringslänkad AF-punkt	144	Symbolen ☆	8
P		SD-, SDHC-, SDXC-kort → Kort	
P (Programautomatik).....	244, 334	Sensor för omgivningens	
PAL	352, 432, 549	ljus.....	29, 442
PC-kontakt.....	29, 288	Sensorrengöring.....	457
Pekljud.....	76	Sepia (Monokrom).....	189
Pipljud (Pipsignal)	76	Serienummer.....	30, 155, 526
Pixelantal	169, 171	Serietagning	160
Porträtt ().....	184	Servo AF	
Positioneringshål	30	AI Servo AF	102
Positioneringsintervall (GPS).....	236	Filmervo-AF	380, 383, 384
Programautomatik	244, 334	SERVO (LV).....	315
Programförskjutning	245	Sidförhållande	310
Q		Självutlösare.....	163
 (Snabbkontroll)....	64, 308, 350, 418	Skapa/välja mapp.....	218, 219
		Skriva ut	
		Beställa kopior (DPOF).....	471
		Inställningar för fotobok	476

Skydda bilder	412	Synkronisera med 1a ridån	293
Skärmavtryckare	327	Synkronisera med 2a ridån	293
Skärpa	188	Systemkarta	524
Skärpedjupskontroll	250	Säkerhetsförskjutning	485
Skärpeföljningskänslighet	132	Säkerhetsåtgärder	22
Slutarsynkronisering	293	Sökare	
Slutlig bildsimulering	304, 348	Dioptriinställning	57
Smart motivläge	94	Elektronisk nivå	83
Snabb serietagning	160	Informationsvisning	84
Sommartid	53	Rutnät	81
Spegellåsning	276		
Spot-AF-punkt	31, 109	T	
Spotmätning	254	Tabeller med	
Språk	54	standardinställningar	77
S-RAW		Tekniska data	574
(liten RAW)	169, 171, 172, 173	Temperaturvarning	331, 391
sRGB	217	Tidkod	365
Standard (IPB)	355	Tidsförval AE	246, 335
Standard ()	184	Tidszon	51
Stativgånga	30	Tillbehör	3
Stor (bildregistreringskvalitet)	171	Tillbehörsfäste	28, 286
Stor zon AF	105, 111	Timelapse-film	371
Ström	49	Toningseffekt (Monokrom)	189
Automatisk avstängning	49, 76	Tonprioritet	206
Batteriinformation	526	Trycka ned halvvägs	58
Batterinivå	50, 526	Trycka ned helt	58
Eluttag	530	Tröskel (Skärpa)	188
Ladda	42	Tv (Tidsförval AE)	246, 335
Möjligt antal bilder	50, 171, 299	Tvåbildsvisning	408
Uppladdningsprestanda	526	Tyst bildtagning	
Styrka (Skärpa)	188	Tyst enbildstagning	161
Svartvita bilder	185, 189	Tyst LV-exponering	312
Symbolen 	8	Tyst serietagning	161
Symboler	8		

U	
Ultra DMA (UDMA)	46, 171
Understreck " _ "	217, 222
USB-kontakt (DIGITAL).....	29, 38, 466, 594
UTC (Coordinated Universal Time).....	228
Utfärta högdagar	401
Utlös slutaren utan kort.....	46
Utsnittsmätning	253
Utökat ISO-tal	177, 180, 379
V	
Variation	
AEB (Automatisk exponeringsvariation)	257, 483
FEB (Exponeringsvariation med blix).....	293
VB-VAR (Vitbalansvariation).....	199, 483
Varningssymbol	489
Vid insp	365
Videosystem	351, 432, 549
Vindbrusfilter	363
Visa på TV	420, 432
Visning av fotograferings- information	398
Visning av grundläggande information	397
Visningshopp	404
Vitbalans (VB).....	192
Auto	194
Egen	195
Inställning av färgtemperatur	197
Korrigerig	198
Variation	199
Vitprioritet (AVB).....	194
Volym (filmvisning)	423
Z	
Zon-AF	105, 110
Ä	
Äterställa kamerainställningarna till standard	77
AI Servo AF-inställningar	135
Anpassad snabbkontroll	512
Blixtfunktionsinställningar	295
Egen programmering	481
Egna inställningar	495
Kamerainställningar	77
Min meny	518
Ätkomstampa	47, 48
Ä	
Ändra storlek	452
Ö	
Ögonmussla	278
Överföringshastighet	580





CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika och Mellanöstern

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederländerna

Hänvisa till ditt garantibevis eller www.canon-europe.com/Support vid kontakt med ditt lokala Canon-kontor

Produkt och tillhörande garanti för europeiska länder hanteras av Canon Europa N.V.

Beskrivningarna i den här användarhandboken är aktuella från och med maj 2016. Om du vill ha information om kompatibilitet med eventuella produkter som lanseras därefter kan du kontakta ett Canon Service Center. Den senaste versionen av användarhandboken hittar du på Canons webbplats.