

# Canon

# EOS 77D



## Användarhandbok

Användarhandböcker (PDF-filer) och programvara kan överföras från Canons webbplats (s. 4, 489).

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

SVENSKA

# Inledning

EOS 77D är en digital enögd reflexkamera med en findetaljerad CMOS-sensor med cirka 24,2 effektiva megapixels, DIGIC 7, 45 exakta och snabba AF-punkter (upp till 45 korslagda AF-punkter), högsta bildfrekvensen för serietagning på cirka 6,0 bilder/sekund, Live View-fotografering, filminspelning i Full HD (Full High-Definition) och Wi-Fi-/NFC/Bluetooth (trådlös kommunikation)-funktion.

## **Innan du börjar fotografera måste du läsa följande**

Genom att först läsa igenom avsnitten "Säkerhetsåtgärder" (s. 22–24) och "Försiktighetsåtgärder vid hantering" (s. 25–27) kan du undvika misslyckade bilder och olyckor. Om du läser den här användarhandboken vet du hur du ska använda kameran på rätt sätt.

## **Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kamerans funktioner**

Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran. Förvara användarhandboken så att du lätt kan ta fram den när det behövs.

## **Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning**

Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överföras till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

## **Copyright**

Copyrightlagarna i det land där du bor kan innebära förbud mot allt annat än privat användning av bilder eller upphovsrättsskyddad musik och bilder med musik som finns på minneskortet. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

# Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande medföljer kameran. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



**Kamera**

(med ögonmussla och kamerahuslock)



**Rem**



**Batteri  
LP-E17**

(med skyddshölje)



**Batteriladdare  
LC-E17E\***

\* Batteriladdare LC-E17E tillhandahålls och levereras med en nätsladd.

- **Kameran levereras inte med någon cd-skiva, gränssnittskabel eller HDMI-kabel.**
- En lista med användarhandböcker hittar du på nästa sida.
- Om du har köpt ett paket med objektiv kontrollerar du att objektiven är med.
- Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.
- Information om objekt som säljs separat finns i Systemkartan (s. 440).



Om du behöver Användarhandböcker för objektiv kan du hämta dem på Canons webbplats (s. 4).

Användarhandböcker för objektiv (PDF-filer) gäller objektiv som säljs separat. När du köper ett paket med objektiv kanske vissa medföljande tillbehör inte stämmer överens med dem i användarhandboken för objektivet.



Programvaran kan laddas ned från Canons webbplats (s. 489).

# Användarhandböcker



## Snabbreferensguide

Häftet är Snabbreferensguiden.

Mer detaljerade användarhandböcker (PDF-filer) kan hämtas på Canons webbplats.

## Hämta och visa användarhandböcker (PDF-filer)

### 1 Hämta användarhandböckerna (PDF-filer).

- Anslut till internet och gå till följande Canon-webbplats.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Välj land eller region och hämta användarhandböckerna.

#### **Användarhandböcker som kan hämtas**

- Användarhandbok för kameran
- Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation)
- Användarhandböcker för objektiv
- Användarhandböcker för programvara

### 2 Visa användarhandböckerna (PDF-filer).

- Dubbelklicka på en hämtad användarhandbok (PDF-fil) för att öppna den.
- Du måste ha Adobe Acrobat Reader DC eller andra Adobe PDF-visningsprogram (senaste version rekommenderas) för att visa användarhandböckerna (PDF-filer).
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt från internet.
- Mer information om hur du använder PDF-visningsprogram finns i programmets hjälpsnitt.



Programvaran kan laddas ned från Canons webbplats (s. 489).

Användarhandböckerna (PDF-filer) kan hämtas med QR-koden.

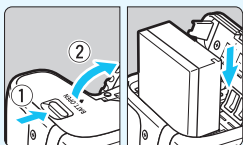


[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

- En programvara som krävs för att läsa ut QR-koden.
- Välj land eller region och hämta sedan användarhandböckerna.
- QR-koden kan också visas under [**🔧 4: URL för bruksanv./programvara**].

# Snabbguide

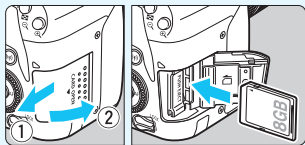
1



## Sätt i batteriet (s. 40).

- Vid köp, ladda batteriet för att börja använda (s. 38).

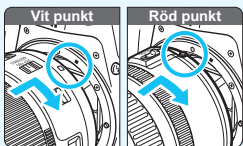
2



## Sätt i kortet (s. 41).

- Vänd kortets etikett mot baksidan av kameran och skjut in kortet.

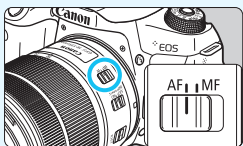
3



## Fäst objektivet (s. 51).

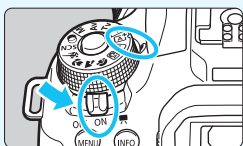
- Passa in objektivets vita eller röda punkt för fastsättning med kamerans punkt för fastsättning i samma färg för att sätta fast objektivet.

4



## Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF> (s. 51).

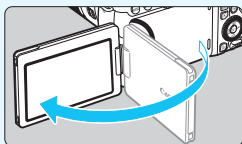
5



## Ställ strömbrytaren på <ON> och sedan inställningsratten på <A+> (Smart motivläge) (s. 84).

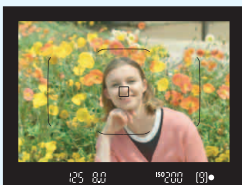
- Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknappen i mitten.
- Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.

6

**Fäll ut LCD-skärmen** (s. 44).

- När LCD-skärmen visar skärmen för inställning av datum/tid/zon går du till sidan 47.

7

**Ställ in fokus på motivet** (s. 54).

- Titta genom sökaren och rikta sökarens mittparti över motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.
- Den inbyggda blixten fälls upp efter behov.

8

**Ta bilden** (s. 54).

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

9

**Titta på bilden.**

- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 sekunder på LCD-skärmen.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen <▶> (s. 121).

- Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-skärmen finns i "Live View-fotografering" (s. 241).
- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i "Bildvisning" (s. 121).
- Information om hur du raderar bilder finns i "Radera bilder" (s. 375).

## Kompatibla kort

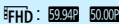
Följande kort kan användas med kameran oavsett kapacitet. **Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initerats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran (s. 74).**

- **Minneskort av typerna SD/SDHC\*/SDXC\***

\* UHS-I-kort kan användas.

### Kort som kan lagra filmer

När du spelar in filmer använder du ett högkapacitetskort med minst en läs-/skrivhastighet enligt tabellen.

Filminspelningsstorlek (s. 287)		Registreringsformat	
		MOV	MP4
ALL-I*		UHS-Speed Class 3 eller snabbare	-
IPB (Standard)	 FHD : 59.94P 50.00P	-	SD-Speed Class 10 eller snabbare
	Annat än ovanstående	-	SD-Speed Class 6 eller snabbare
IPB (lätt)		-	SD-Speed Class 4 eller snabbare

\* Bildregistreringskvalitet som automatiskt ställs in för inspelning av timelapse-film (s. 296).

- Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av filmer kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett kort med långsam läshastighet kanske den inte visas på rätt sätt.
- Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.



I den här handboken hänvisar "kort" till SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort.

\* **Kameran levereras inte med något kort för registrering av foton/filmer.** Det köper du separat.



# Kapitel

	<b>Inledning</b>	2
<b>1</b>	<b>Komma igång och Grundläggande kamerafunktioner</b>	37
<b>2</b>	<b>Grundläggande fotografering och bildvisning</b>	83
<b>3</b>	<b>Ställa in metoder för autofokus och matning</b>	123
<b>4</b>	<b>Bildinställningar</b>	151
<b>5</b>	<b>Avancerad hantering av fotografiska effekter</b>	189
<b>6</b>	<b>Blixtfotografering</b>	215
<b>7</b>	<b>Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)</b>	241
<b>8</b>	<b>Spela in filmer</b>	275
<b>9</b>	<b>Praktiska funktioner</b>	323
<b>10</b>	<b>Bildvisning</b>	345
<b>11</b>	<b>Efterbehandla bilder</b>	391
<b>12</b>	<b>Anpassa kameran</b>	399
<b>13</b>	<b>Övrig information</b>	419
<b>14</b>	<b>Programsnabbguide / Överföra bilder till datorn</b>	487



## Innehåll efter ändamål

### Fotografering

- **Fotografera automatiskt** → s. 83-120 (Baszonens metoder)
- **Serietagning** → s. 147 (📷 Serietagning)
- **Ta bilder av dig själv i en grupp** → s. 149 (👤 Självutlösare)
- **Frysa rörelsen** → s. 192 (Tv Tidsförval AE)
- **Skapa oskärpa**
- **Skapa oskarp bakgrund** → s. 90 (📷 Kreativt autoläge)
- **Hålla bakgrunden fokuserad** s. 194 (Av Bländarförval AE)
- **Ställa in bildens ljusstyrka (exponering)** → s. 205 (Exponeringskompensation)
- **Fotografera vid svagt ljus** → s. 84, 216 (⚡ Blixtfotografering)  
s. 158 (inställningar för ISO-tal)
- **Ta bild utan blixt** → s. 89 (📷 Blixt av)  
s. 118 (📷 Blixt av)
- **Fotografera fyrverkerier på kvällen** → s. 199 (Bulbexponering)
- **Fotografera medan du tittar på LCD-skärmen** → s. 241 (📷 Live View-fotografering)
- **Använd kreativa filter** → s. 111, 251 (Kreativa filter)
- **Spela in filmer** → s. 275 (🎥 Filminspelning)

### Bildkvalitet

- **Ta en bild med bildeffekter som matchar motivet** → s. 161 (Bildstil)
- **Göra en stor utskrift av bilden** → s. 152 (📷 L, 📷 L, RAW)





- Ta många bilder → s. 152 (▲S1, ▲S1, S2)

## AF (Fokusering)

- Ändra väljarläge för AF-område → s. 129 (☒ Väljarläge för AF-område)
- Fotografera ett rörligt motiv → s. 100, 103, 126 (AI Servo AF)

## Bildvisning

- Visa bilder med kameran → s. 121 (▶ Bildvisning)
- Söka efter bilder snabbt → s. 346 (☒ Indexbild)  
s. 347 (📄 Bildbläddring)
- Gradera bilder → s. 353 (Gradering)
- Undvika att viktiga bilder raderas av misstag → s. 372 (🔒 Bildskydd)
- Radera bilder som inte behövs → s. 375 (🗑️ Radera)
- Automatisk visning av foton och filmer → s. 366 (Bildspel)
- Visa bilder och filmer på en TV → s. 369 (TV)
- Ställa in LCD-skärmens ljusstyrka → s. 326 (LCD-skärmens ljusstyrka)
- Lägga till effekter i bilder → s. 392 (Kreativa filter)



# Funktionsindex

## Ström

- **Batteri**
  - Ladda → s. 38
  - Sätta i och ta ur → s. 40
  - Batterinivå → s. 46
  - Kontrollera batteri-information → s. 421
- **Eluttag** → s. 422
- **Automatisk avstängning** → s. 45

## Kort

- **Sätta i och ta ur** → s. 41
- **Formatering** → s. 74
- **Utlösa slutaren utan kort** → s. 324

## Objektiv

- **Fästa/ta bort** → s. 51
- **Zooma** → s. 52

## Grundinställningar

- **Dioptriinställning** → s. 53
- **Språk** → s. 50
- **Datum/klocka/zon** → s. 47
- **Pipsignal** → s. 324

## LCD-skärm

- **Använda LCD-skärmen** → s. 44
- **LCD auto av/på** → s. 338
- **Inställning av ljusstyrka** → s. 326
- **Touchskärm** → s. 71
- **Inställningar för visningsnivå** → s. 59
- **Funktionsguide** → s. 63

## Registrera bilder

- **Skapa/välja en mapp** → s. 327
- **Filnumrering** → s. 329

## Autofokus

- **AF-funktion** → s. 124
- **Väljarläge för AF-område** → s. 129
- **Val av AF-punkt** → s. 131
- **Objektivgrupp** → s. 137
- **Manuell fokusering** → s. 146

## Matning

- **Matningsmetod** → s. 147
- **Serietagning** → s. 147
- **Självtlösare** → s. 149
- **Maximalt antal bilder i en bildserie** → s. 154

## Bildkvalitet

- **Bildregistreringskvalitet** → s. 152
- **Bildstil** → s. 161
- **Vitbalans** → s. 169
- **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)** → s. 175
- **Brusreducering för långa exponeringstider** → s. 177
- **Brusreducering för höga ISO-tal** → s. 176
- **Korrigerings för Objektivaberration** → s. 179
- **Reducera flimmer** → s. 185
- **Högdagerprioritet** → s. 403
- **Färgrymd** → s. 187

## Fotografering

- Fotograferingsmetod → s. 30
- ISO-tal → s. 158
- Sidförhållande → s. 156
- Bulb → s. 199
- Bulbtimer → s. 201
- Intervalltimer → s. 211
- Ljusmätmetod → s. 203
- Spegellåsning → s. 209
- Fjärrkontroll → s. 423
- Flerfunktionslås → s. 57

## Exponeringsjustering

- Exponeringskompensation → s. 205
- Exponeringskompensation med M+ISO auto → s. 198
- AEB → s. 206
- AE-lås → s. 208

## Blixt

- Inbyggd blixt → s. 216
- Extern blixt → s. 221
- Blixtfunktionsinställningar → s. 223
- Trådlös fotografering → s. 229

## Live View-fotografering

- Live View-fotografering → s. 241
- AF-funktion → s. 256
- AF-metod → s. 259
- Kreativa filter → s. 251
- Skärmavtryckare → s. 269

## Filminspelning

- Filminspelning → s. 275
- AF-metod → s. 259
- Filminspelningsstorlek → s. 287
- Filmservo-AF → s. 315
- Ljudinspelning → s. 313
- Manuell exponering → s. 280
- Digital zoom → s. 290
- HDR-filminspelning → s. 291
- Kreativa filter för filmer → s. 292
- Video-snapshot → s. 303
- Timelapse-film → s. 296
- Fotografering med fjärrkontroll → s. 318

## Bildvisning

- Bildvisningstid → s. 325
- Enbildvisning → s. 121
- Fotograferingsinformation → s. 385
- Indexbild → s. 346
- Bildbläddring (visningshopp) → s. 347
- Förstorad bild → s. 349
- Roterad bild → s. 352
- Gradering → s. 353
- Filmvisning → s. 362
- Bildspel → s. 366
- Visa bilder på en TV → s. 369
- Skydda → s. 372
- Radera → s. 375
- Touchskärmsvisning → s. 350
- Beställa kopior (DPOF) → s. 378
- Inställningar för fotobok → s. 382

## Bildredigering

- Kreativa filter → s. 392
- Ändra storlek → s. 395
- Beskränning → s. 397

## Egna inställningar

- Egen programmering (C.Fn) → s. 400
- Min meny → s. 413

## Programvara







- Programsnabbguide → s. 488
- Användarhandbok för programvara → s. 490

## Wi-Fi-funktion




- Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation)

# Så här läser du användarhandboken

## Symboler i den här handboken

-  > : Syftar på Inmatningsratten.
-  : Syftar på den bakre inmatningsratten.
- <▲><▼><◀><▶> : Anger riktningen för förskjutningen eller rörelsen när knappen på den bakre inmatningsratten trycks ned.
- <SET> : Syftar på Inställningsknappen.
- 4/6/10/16 : Anger att varje funktion förblir aktiv i 4, 6, 10 eller 16 sekunder efter att du har släppt knappen.

\* Ikoner och symboler som visas på kamerans knappar och på LCD-skärmen används dessutom i den här användarhandboken vid beskrivning av aktuella åtgärder och funktioner.



- MENU** : Syftar på en funktion som du kan ändra genom att trycka på knappen <MENU>.
- ☆ : Denna ikon uppe till höger om sidrubrikerna anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen (s. 31).
- (s. \*\*) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.
-  : Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.
-  : Kompletterande information.
-  : Tips och råd för bättre fotografering.
- ?

## Grundläggande antaganden och exempelbilder

- Alla åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att strömbrytaren står i läget <ON> och att omkopplaren <LOCK> är ställd nedåt (flerfunktionslås frigjort) (s. 57).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- På bilderna i den här användarhandboken visas kameran med ett EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM-objektiv.
- Exempelbilder som visas på kameran och som används i denna handbok är endast för illustrativa syften för att visa effekterna tydligare.



















<b>Inledning</b>	<b>2</b>
Checklista för utrustning .....	3
Användarhandböcker .....	4
Snabbguide .....	6
Kompatibla kort.....	8
Kapitel .....	9
Innehåll efter ändamål.....	10
Funktionsindex .....	12
Så här läser du användarhandboken .....	15
Säkerhetsåtgärder .....	22
Försiktighetsåtgärder vid hantering .....	25
Delarnas namn .....	28

## **1 Komma igång och Grundläggande kamerafunktioner 37**




Ladda batteriet .....	38
Sätta i och ta ur batteriet .....	40
Sätta i och ta ur kortet .....	41
Använda LCD-skärmen .....	44
Slå på strömmen .....	45
Ställa in datum, klocka och zon .....	47
Välja gränssnittsspråk .....	50
Fästa och ta bort ett objektiv .....	51
Grundläggande fotograferingsfunktioner .....	53
Ställa in skärmvisningsnivå .....	59
 Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner .....	65
<b>MENU</b> Menyhantering och konfigurationer .....	67
 Hantera kameran med touchskärm .....	71
Formatera kortet.....	74
Ändra LCD-skärmens visning.....	76
Q Visa den elektroniska nivån.....	78
Visa rutnätet .....	80
Visa flimmervarning .....	81











## 2 Grundläggande fotografering och bildvisning 83

 Fotografera med full automatik (Smart motivläge) .....	84
 Teknik med full automatik (Smart motivläge).....	87
 Fotografering när du inte kan använda blixt.....	89
 Fotografera med kreativt autoläge.....	90
 Fotografera porträtt .....	97
 Fotografera landskap .....	98
 Fotografera närbilder .....	99
 Fotografera rörliga motiv.....	100
<b>SCN: Specialmotivläge</b> .....	101
 Ta gruppfoton .....	102
 Fotografering av barn .....	103
 Fotografera mat.....	104
 Fotografera porträtt med levande ljus .....	105
 Fotografera kvällsporträtt (med stativ) .....	106
 Fotografera kvällsmiljöer (utan stativ) .....	107
 Fotografera miljöer med motljus .....	108
 Fotografera med kreativa filtereffekter .....	111
 Snabbkontroll .....	117
Justera ljusstyrkan .....	120
 Bildvisning .....	121




## 3 Ställa in metoder för autofokus och matning 123

AF: Ändra autofokusfunktion (AF-funktion).....	124
 Välja AF-område och AF-punkt .....	129
Väljarlägen för AF-område .....	133
AF-sensor .....	136
Objektiv och AF-punkter som kan användas .....	137
Motiv som är svåra att fokusera .....	145
MF: Manuell fokus.....	146
 Välja matningsmetod .....	147
 Använda självutlösaren.....	149

<b>4</b>	<b>Bildinställningar</b>	<b>151</b>
	Ställa in bildregistreringskvalitet .....	152
	Ändra bildens sidförhållande .....	156
	ISO: Ställa in ISO-tal för stillbilder .....	158
	 Välja en bildstil .....	161
	 Anpassa en bildstil .....	164
	 Registrera en bildstil .....	167
	WB: Välja inställning utifrån ljuskälla (Vitbalans) .....	169
	 Justera färgtonen för en viss ljuskälla .....	173
	Automatisk korrigerig av ljusstyrka och kontrast (Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)) .....	175
	Ställa in brusreducering .....	176
	Korrigerig av objektivaberrationer på grund av optiska egenskaper .....	179
	Reducera flimmer .....	185
	Ställa in omfånget för reproducerbara färger (Färgrymd) .....	187
<b>5</b>	<b>Avancerad hantering av fotografiska effekter</b>	<b>189</b>
	<b>P</b> : Programautomatik .....	190
	<b>Tv</b> : Förmedla motivets rörelse (Tidsförval AE) .....	192
	<b>Av</b> : Ändra skärpedjup (Bländarförval AE) .....	194
	Skärpedjupskontroll .....	196
	<b>M</b> : Manuell exponering .....	197
	BULB: Långa (bulb) exponeringar .....	199
	 Ändra ljusmätmetod .....	203
	Ställa in önskad exponeringskompensation .....	205
	Automatisk exponeringsvariation (AEB) .....	206
	 Låsa exponeringen (AE-lås) .....	208
	Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa .....	209
	<b>TIMER</b> Fotograferig med intervalltimer .....	211
<b>6</b>	<b>Blixtfotograferig</b>	<b>215</b>
	 Använda den inbyggda blixten .....	216
	 Använda en extern Speedlite .....	221

Ställa in blixtfunktionen .....	223
Fotografera med trådlös blyxt .....	229
Enkel trådlös blyxtfotografering.....	232
Anpassad trådlös blyxtfotografering.....	235

## **7 Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering) 241**


 Fotografera med LCD-skärmen .....	242
Inställningar av fotograferingsfunktioner .....	249
 Fotografera med kreativa filtereffekter .....	251
Inställningar av menyfunktioner .....	255
Ändra autofokusfunktion (AF-funktion) .....	256
Fokusera med AF (AF-metod) .....	259
 Fotografera med skärmavtryckaren .....	269
MF: Fokusera manuellt .....	271

## **8 Spela in filmer 275**













 Spela in filmer .....	276
Spela in med autoexponering.....	276
Spela in med manuell exponering .....	280
Inställningar av fotograferingsfunktioner .....	286
Ställa in filminspelningsstorlek .....	287
Använda digital filmzoom .....	290
 Spela in HDR-filmer .....	291
 Spela in filmer med kreativa filtereffekter .....	292
 Spela in timelapse-filmer.....	296
Spela in video-snapshots .....	303
Inställningar av menyfunktioner .....	313

## **9 Praktiska funktioner 323**

Praktiska funktioner .....	324
Stänga av pipsignalen .....	324
Kortpåminnelse .....	324
Ställa in bildvisningstid .....	325
Ställa in tiden för automatisk avstängning.....	325

Ställa in LCD-skärmens ljusstyrka .....	326
Skapa och välja en mapp .....	327
Filnummereringsmetoder .....	329
Ställa in Copyright-information .....	332
Automatisk rotering av vertikala bilder .....	334
Återställa kameran till standardinställningarna .....	335
Inaktivera automatisk avstängning av LCD-skärmen .....	338
 Automatisk sensorrengöring .....	339
Lägga till data för dammborttagning .....	341
Manuell sensorrengöring .....	343

## 10 Bildvisning 345

 Söka efter bilder snabbt .....	346
 Förstora bilder .....	349
 Visa bilder med touchskärmen .....	350
 Roterar bilden .....	352
Ställa in graderingar .....	353
Ställa in bildsökning villkor .....	356
 Snabbkontroll för bildvisning .....	358
 Titta på filmscener .....	360
 Spela upp filmer .....	362
 Redigera första och sista scenen i en film .....	364
Bildspel (Automatisk bildvisning) .....	366
Visa bilder på TV:n .....	369
 Skydda bilder .....	372
 Radera bilder .....	375
 Digital Print Order Format (DPOF) .....	378
 Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok .....	382
INFO: Visning av fotograferingsinformation .....	385

<b>11</b>	<b>Efterbehandla bilder</b>	<b>391</b>
	🌀 Använda kreativa filtereffekter .....	392
	📏 Ändra storlek på JPEG-bilder.....	395
	✂️ Beskära JPEG-bilder.....	397
<b>12</b>	<b>Anpassa kameran</b>	<b>399</b>
	Ställa in funktioner för egen programmering .....	400
	Inställningar för egen programmering .....	402
	C.Fn I: Exponering .....	402
	C.Fn II: Bild .....	403
	C.Fn III: Autofokus/Matning.....	404
	C.Fn IV: Manövrering/Övrigt.....	407
	Egna Inställningar .....	409
	Registrera Min meny.....	413
<b>13</b>	<b>Övrig information</b>	<b>419</b>
	INFO Knappfunktioner .....	420
	Kontrollera batteriinformationen.....	421
	Använda ett eluttag .....	422
	Fotografering med fjärrkontroll.....	423
	📶 Använda Eye-Fi-kort.....	428
	Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod .....	430
	Systemkarta .....	440
	Menyinställningar .....	442
	Felsökningsguide .....	452
	Felkoder .....	467
	Tekniska data .....	468
<b>14</b>	<b>Programsnabbguide / Överföra bilder till datorn</b>	<b>487</b>
	Programsnabbguide.....	488
	Hämta och visa användarhandböcker för programvara (PDF-filer)....	490
	Överföra bilder till datorn.....	491
	Index .....	493

# Säkerhetsåtgärder

Följande säkerhetsåtgärder är avsedda att förhindra skada på dig eller andra. Kontrollera att du förstår och följer dessa säkerhetsåtgärder innan du använder produkten.

**Om funktionsfel, problem eller skada på produkten uppstår kan du kontakta närmaste Canon Service Center eller återförsäljaren.**



## Varningar!

Följ nedanstående varningar. I annat fall kan allvariga personskador eller dödsfall inträffa.

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage, explosion och elstöt genom att följa nedanstående föreskrifter:
  - Använd bara batterier, strömkällor och tillbehör som anges i användarhandboken. Använd inte hemmagjorda eller ändrade batterier, eller produkten om den är skadad.
  - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet. Hetta inte upp och applicera inte lödtenn på batteriet. Utsätt inte batteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet för kraftigt våld.
  - Sätt inte i batteriets plus- och minuspoler på fel sätt.
  - Ladda inte batteriet i temperaturer utanför det tillåtna temperaturintervallet för laddning (drift). Överskrid inte laddningstiden som anges i användarhandboken.
  - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, elkontakter eller dylikt.
- När du kasserar ett batteri ska du isolera polema med tejp. Kontakt med andra metallföremål kan orsaka eld eller explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från vägguttaget så att laddningen avbryts. I annat fall kan det orsaka brand, överhettning eller elstötar.
- Om batteriet läcker, ändrar färg, deformeras eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig. Om du fortsätter använda det kan det orsaka brand, elstötar eller brännskador.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder. Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.
- Avfyra inte blixten mot någon som kör bil eller annat fordon. Det kan orsaka en olycka.

- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ut batteriet samt kopplar ur nätkontakten och anslutningskablarna. På så sätt kan du förhindra elektriska stötar, överhettning, brand och korrosion.
- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de interna delarna exponeras ska du inte vidröra dem. Det kan orsaka elektriska stötar.
- Montera inte isår och modifiera inte utrustningen. Högspänningskomponenter kan orsaka elstötar.
- Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
- Placera utrustningen utom räckhåll för barn, även när den används. Remmar och sladdar kan oavsiktligt förorsaka kvävning, elstötar eller skador. Kvävning eller skador kan också inträffa om ett barn oavsiktligt sväljer en kameradel eller ett tillbehör. Om ett barn sväljer en del eller ett tillbehör måste du omedelbart konsultera en läkare.
- Använd eller förvara inte utrustningen på fuktiga eller dammiga platser. Håll batteriet borta från metallföremål och förvara det med skyddshöljet på för att förhindra kortslutning. På så sätt kan du förhindra brand, överhettning, elektriska stötar och brännskador.
- Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planet instrument eller sjukhusets utrustning.
- Förhindra brand och elstötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
  - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
  - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
  - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
  - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
  - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
  - Använd inte kablar vars isolering har skadats.
- Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.
- Anslut inte batteriet direkt till ett eluttag eller en bils cigarettändare. Batteriet kan läcka, överhettas eller explodera vilket kan orsaka brand, brännskador och personskador.
- Om barn ska använda produkten bör en vuxen noggrant beskriva hur produkten ska användas. Ha uppsikt över barn när de använder produkten. Felaktig användning kan orsaka elektriska stötar och personskador.
- Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
- Täck aldrig över produkten med ett tygstycke. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
- Var försiktig så att kameran inte blir våt. Om du tappar produkten i vatten, eller om vatten eller metallobjekt kommer in i produkten ska du omedelbart ta ut batterierna. På så sätt kan du förhindra brand, elektriska stötar och brännskador.
- Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av produkten. Brand och hälsorisk kan uppstå.



### Försiktighetsåtgärder:

Följ nedanstående försiktighetsåtgärder. I annat fall kan skador på person eller egendom uppstå.

- Lämna aldrig produkten i en bil parkerad i starkt solsken eller nära en värmekälla. Produkten kan bli varm och orsaka brännskador. Batteriet kan börja läcka eller explodera, eller också kan batterikapaciteten och produktens livslängd minska.
- Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada eller olycka. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
- Lämna inte produkten under en längre tid i låga temperaturer. Produkten blir kall och kan orsaka personskada när den vidrörs.
- Avfyra aldrig blixten nära någons ögon. Det kan skada ögonen.



# Försiktighetsåtgärder vid hantering

## Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Om du råkar tappa kameran i vatten ska du genast ta kontakt med närmaste Canon Service Center. Torka av vattendroppar med en torr och ren trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en ren, väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Undvik att skymma den inbyggda blixten eller spegeln med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektiv, sökare, reflexspegel och fokuseringsskiva. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.

- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har försvunnit innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas under en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du har en viktig fotografering på gång, t.ex. vid en resa till utlandet, låter du antingen närmaste Canon Service Center kontrollera den eller så kontrollerar du själv att den fungerar som den ska.
- Om du använder serietagning, Live View-fotografering eller filminspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det här är inte något funktionsfel.
- Om det finns en stark ljuskälla inuti eller utanför bildområdet kan spökbilder uppträda.

### **LCD-display och LCD-skärm**

- LCD-skärmen har tillverkats med teknik med mycket hög precision och har över 99,99 % effektiva pixels, men 0,01 % eller färre pixels kan vara döda, och det kan också finnas fläckar med svarta, röda eller andra färger. Döda pixels är ingen felfunktion. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-skärmen lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- LCD-skärmens visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

## Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetfält, till exempel en TV, högtalare eller magneter. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

## Smuts på sensorns framsida

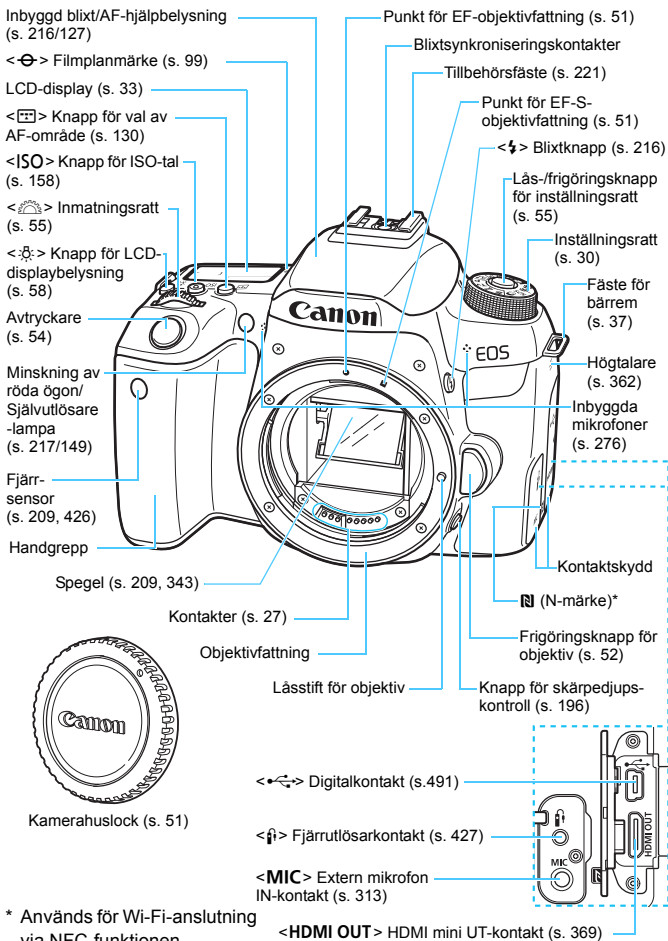
Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans inre komponenter lämna fläckar på sensorns framsida. Om det kvarstår synliga fläckar på bilden rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

## Objektiv

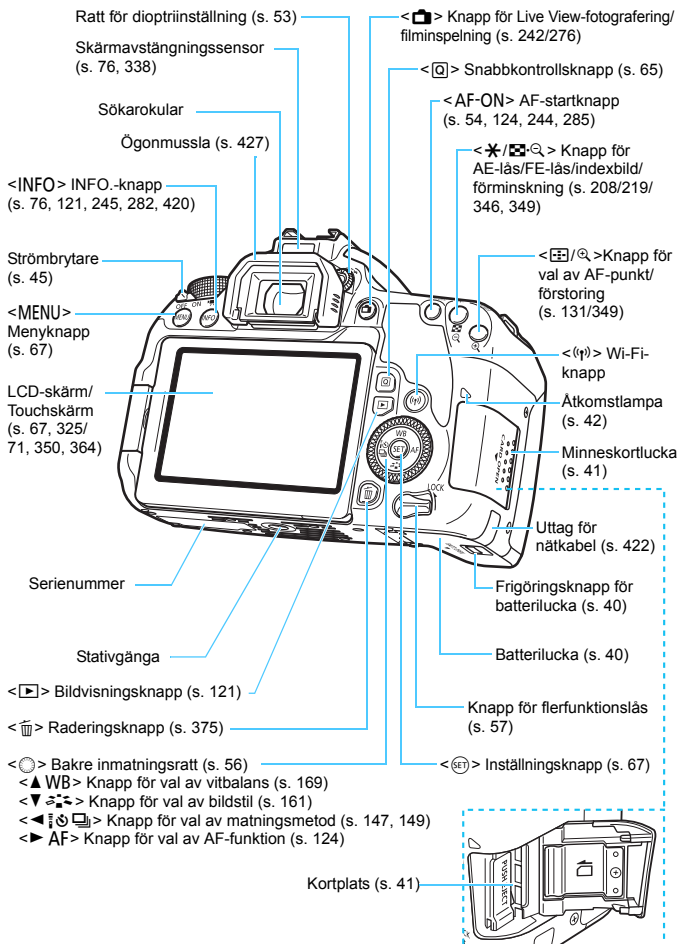
När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på det bakre objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elektriska kontakter.



# Delarnas namn

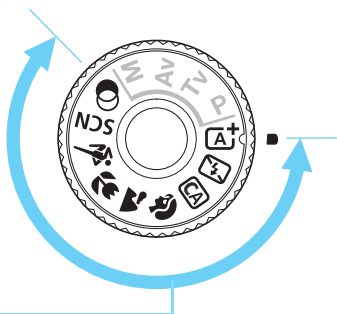


\* Används för Wi-Fi-anslutning via NFC-funktionen.



## Inställningsratt

Du kan ställa in fotograferingsmetod. Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned knappen i mitten (lås-/frigöringsknapp för inställningsratten).



## Baszonen

Du behöver bara trycka på avtryckaren. Alla inställningar sker automatiskt för att passa motivet eller omgivningen för fotografering.

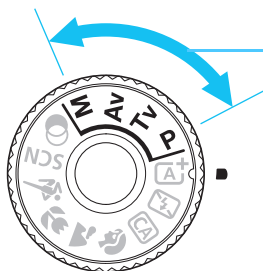
- |                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| : <b>Smart motivläge</b> (s. 84)   | : <b>Landskap</b> (s. 98) |
| : <b>Blixt av</b> (s. 89)          | : <b>Närbild</b> (s. 99)  |
| : <b>Kreativt autoläge</b> (s. 90) | : <b>Sport</b> (s. 100)   |
| : <b>Porträtt</b> (s. 97)          |                           |

## SCN: Specialscen (s. 101)

Gruppfoto (s. 102)	Kvällsporträtt (s. 106)
Barn (s. 103)	Nattfoto utan stativ (s. 107)
Mat (s. 104)	HDR-motljuskontroll (s. 108)
Levande ljus (s. 105)	

## : Kreativa filter (s. 111)

Grynig svartvit (s. 113)	Miniatureffekt (s. 114)
Mjuk fokus (s. 113)	HDR Art-standard (s. 114)
Fisheye-effekt (s. 113)	HDR intensiv (s. 114)
Akvarell (s. 114)	HDR oljemålning (s. 115)
Leksakskamera (s. 114)	HDR relief (s. 115)



### **Kreativa zonen**

Med de här metoderna får du större kontroll vid fotografering av olika motiv som du önskar.

**P** : Programautomatik (s. 190)

**Tv** : Tidsförval AE (s. 192)

**Av** : Bländarförval AE (s. 194)

**M** : Manuell exponering (s. 197)

## Snabbkontrollskärm

(Exempel i <P> läget med [Q: Fotograferingsskärm: Standard] set (s.65))

Slutartid  
Varning om flerfunktionsläs (**LOCK**) (s. 57)

Indikator för exponeringsnivå  
Värde för exponeringskompensation (s. 205)  
AEB-intervall (s. 206)  
Varning om flerfunktionsläs (**LOCK**) (s. 57)

Fotograferingsmetod

Bildstil (s. 161)

AF-funktion (s. 124)  
Manuell fokus (s. 146, 271)

Snabbkontrollsymbol (s. 66)

Batterinivå (s. 46)

Väljarläge för AF-område (s. 129)

Wi-Fi-funktion

Vitbalans (s. 169)

Wi-Fi-signalstyrka  
Status för Eye-Fi-överföring (s. 428)

Ljusbättningsmetod (s. 203)

Indikator för GPS-anslutning

Matningsmetod (s. 147, 149)

Bluetooth-funktion

Blandare  
Varning om flerfunktionsläs (**LOCK**) (s. 57)

Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) (s. 175)

ISO-tal (s. 158)

Högdagerprioritet (s. 403)

Blixtprioriteringskompensation (s. 218, 239)

Inställningar för inbyggd blix

Bildregistreringskvalitet (s. 152)

**L** Stor/hög  
**L** Stor/normal  
**M** Medium/hög  
**M** Medium/normal  
**S1** Liten 1/hög  
**S1** Liten 1/normal  
**S2** Liten 2 (hög)  
**RAW+L**  
 RAW+Stor/  
 Fin  
**RAW** RAW

Möjligt antal bilder

Möjligt antal bilder under vitbalansvariation

Självtvölösarens tidsfördröjning

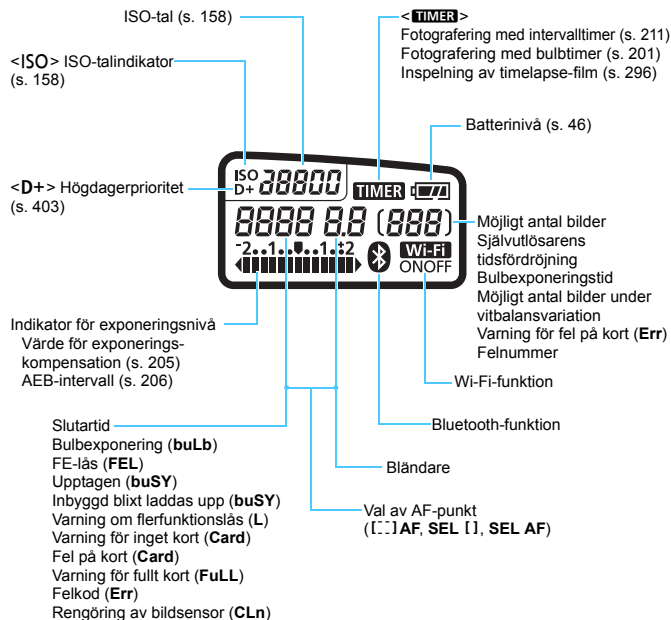
Brusreducering vid multitagning (s. 176)

**WB+** Vitbalanskorrigering (s. 173)  
**WB** Vitbalansvariation (s. 174)

- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.

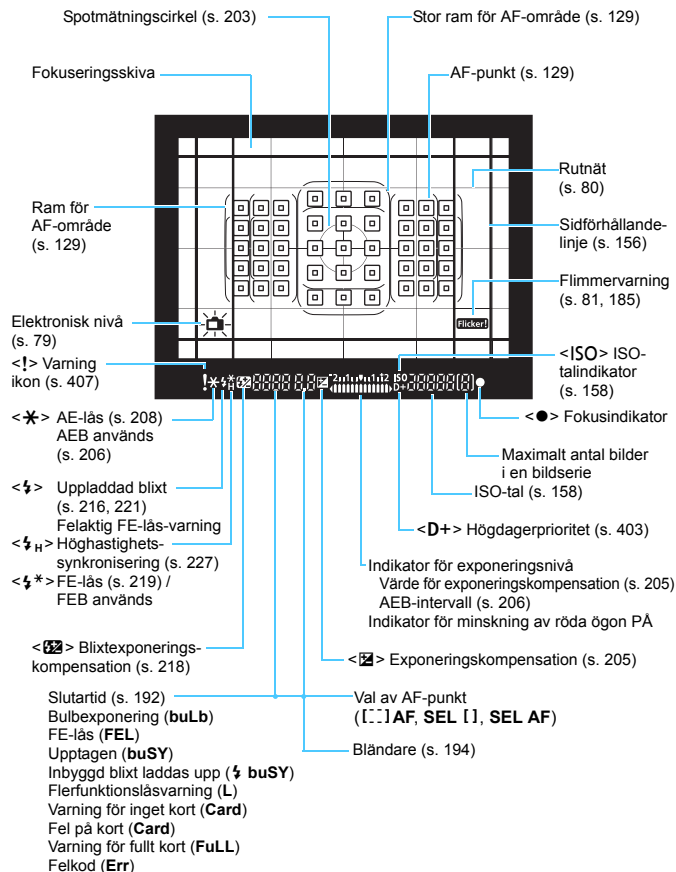


## LCD-display



- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.

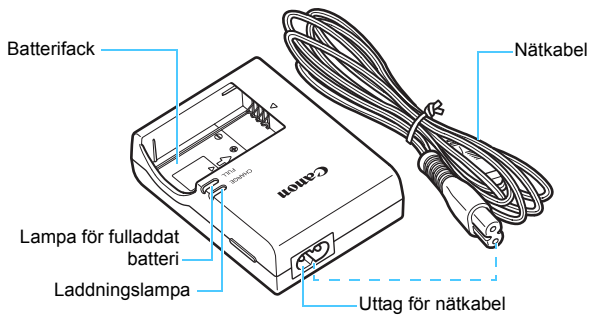
## Sökarinformation



- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.

**Batteriladdare LC-E17E**

Laddare för batteri LP-E17 (s. 38).

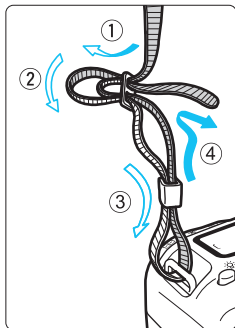




# 1

## Komma igång och Grundläggande kamerafunktioner

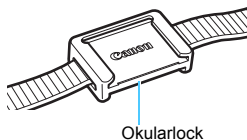
Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.



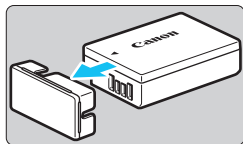
### Fästa den medföljande remmen

För in remmens ände nedifrån genom kamerans fäste för bärrem. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

- Okularlocket sitter också fast på remmen (s. 427).

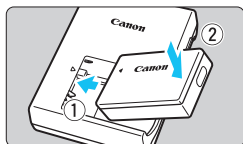


## Ladda batteriet



### 1 Ta bort skyddshöljet.

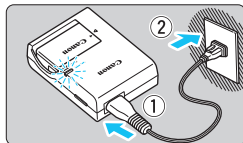
- Ta bort batteriets skyddshölje.



### 2 Sätt i batteriet.

- Fäst batteriet ordentligt vid laddaren enligt bilden.
- Utför momenten i omvänd ordning när du tar ut batteriet.

## LC-E17E



### 3 Ladda batteriet.

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.
- ▶ Laddningen startar automatiskt och laddningslampan börjar lysa orange.
- ▶ När batteriet är fulladdat tänds lampan för fulladdat batteri och lyser grönt.

- **Det tar cirka 2 timmar att ladda ett helt urladdat batteri vid rumstemperatur (23 °C).** Laddningstiden varierar beroende på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.
- Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till cirka 4 timmar) att ladda batteriet vid låga temperaturer (5 °C–10 °C).



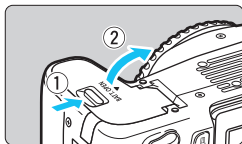
## Tips om hur du använder batteriet och laddaren

- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**  
Ladda batteriet innan du använder det.
  - **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**  
Batteriet laddas gradvis ur även när du inte använder kameran.
  - **När batteriet är laddat tar du loss det och kopplar bort laddaren från eluttaget.**
  - **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**  
Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med det medföljande skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämrans.
  - **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**  
Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Det kan skada batteriladdaren.
  - **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**  
Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 421) och köp ett nytt batteri.
- 
- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra stiften under cirka 5 sekunder.
  - Ladda inte något annat batteri än batteri LP-E17.
  - Batteri LP-E17 är endast avsett för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

# Sätta i och ta ur batteriet

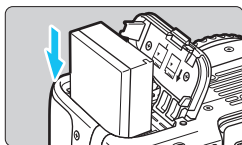
Sätt i ett fulladdat LP-E17-batteri i kameran. Sökaren blir ljus när du installerar batteriet och mörk när du tar ur batteriet. Om batteriet inte är isatt blir bilden i sökaren oskarp och fokus går inte att ställa in.

## Sätta i batteriet



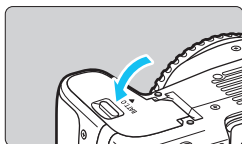
### 1 Öppna luckan.

- Skjut låsspaken i pilarnas riktning och öppna luckan.



### 2 Sätt i batteriet.

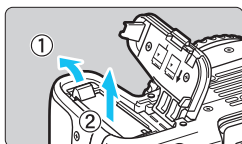
- Sätt i änden med de elektriska kontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.



### 3 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.

## Ta ur batteriet



### Öppna luckan och ta ur batteriet.

- Tryck på låsspaken enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att montera det medföljande skyddshöljet (s. 38) för att undvika kortslutning.

⚠ När du öppnar batteriluckan bör du vara noga med att inte öppna den med för mycket kraft. Gångjärnen kan gå sönder.

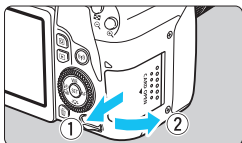


## Sätta i och ta ur kortet

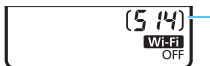
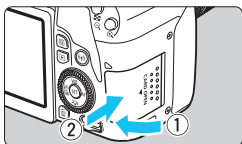
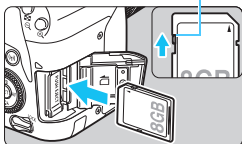
Du kan använda kameran med ett SD-, SDHC- eller SDXC-minneskort (säljs separat). SDHC- och SDXC-minneskort med UHS-I kan också användas. De bilder du tar lagras på kortet.

- Se till att kortets spärr för skrivskydd är ställd uppåt för att tillåta skrivning och radering.

### Sätta i kortet



Spärr för skrivskydd



Möjligt antal bilder

### 1 Öppna luckan.

- Öppna luckan genom att föra den i pilarnas riktning.

### 2 Sätt i kortet.

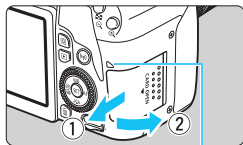
- Håll kortets etikettsida mot dig, så som bilden visar, och skjut in kortet tills det klickar fast.

### 3 Stäng luckan.

- Stäng luckan och för den i pilarnas riktning tills den klickar fast.
- När du ställer strömbrytaren i läget <ON> visas det möjliga antalet bilder på LCD-displayen.

- Möjligt antal bilder beror på kortets återstående kapacitet, bildregistreringskvalitet, ISO-tal osv.
- Med menyalternativet [**1**: Utlös slutaren utan kort] inställt på [Av], så glömmer du inte att sätta i ett kort när du ska fotografera (s. 324).

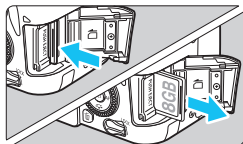
### Ta ut kortet



Åtkomstlampa

#### 1 Öppna luckan.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.
- **Kontrollera att åtkomstlampan är släckt och öppna sedan luckan.**
- Om [Registrerar...] visas stänger du luckan.



#### 2 Ta ut kortet.

- Tryck försiktigt på kortet och släpp sedan.
- Dra kortet rakt ut och stäng sedan luckan.

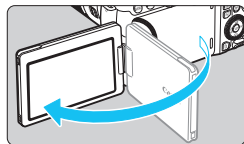


- **När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder läses till, läses från eller raderas från kortet, eller att data överförs. Öppna inte minneskortsluckan så länge åtkomstlampan lyser eller blinkar. Gör heller inget av följande när åtkomstlampan lyser eller blinkar. Det kan göra att bildkortet, minneskortet eller kameran tar skada.**
  - **Ta ut kortet.**
  - **Ta ur batteriet.**
  - **Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.**
  - **Dra ur och ansluta en nätkabel** (när tillbehör för eluttag (säljs separat, s. 422) används).
- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 329).
- Om ett kortrelaterat felmeddelande visas på LCD-skärmen tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort.

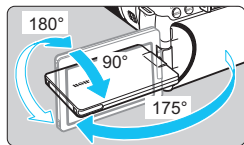
Om du kan överföra bilderna på kortet till en dator överför du alla bilder och formaterar därefter kortet med kameran (s. 74). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
- Undvik att nudda kortets kontakter med fingrar eller metallföremål. Utsätt inte kontakterna för damm eller vatten. Om kontakterna är smutsiga kan det leda till kontaktfel.
- Multimediakort (MMC) kan inte användas. (Kortfel visas.)

# Använda LCD-skärmen

När du har fällt ut LCD-skärmen kan du ställa in menyfunktioner, använda Live View-fotografering, spela in filmer och visa foton och filmer. Du kan ändra LCD-skärmens riktning och vinkel.

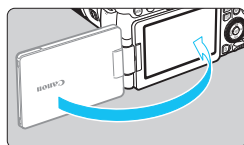


## 1 Fäll ut LCD-skärmen.



## 2 Roter LCD-skärmen.

- När LCD-skärmen är utfälld kan du rotera den uppåt, nedåt eller över 180° för att rikta den mot motivet.
- Den indikerade vinkeln är bara ungefärlig.



## 3 Rikta den mot dig.

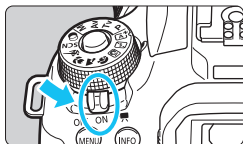
- Använd vanligtvis kameran med LCD-skärmen mot dig.

- Var noga med att inte tvinga eller bryta gångjärnet när du roterar LCD-skärmen.
- När en kabel är ansluten till en kamerakontakt, kommer rotationsvinkeln på utfälld LCD-skärm vara begränsad.

- Stäng LCD-skärmen med skärmen vänd inåt när du inte använder kameran. Du kan skydda skärmen.
- Om du riktar LCD-skärmen mot motivet vid Live View-fotografering eller filminspelning visas bilden spegelvänt på skärmen (omvänt höger/vänster).

## Slå på strömmen

Om du slår på strömbrytaren och menybilden för datum/klocka/zon visas läser du på sidan 47 om hur du ställer in datum/klocka/zon.



- < > : Kameran sätts på. Du kan spela in filmer (s. 276).
- < ON > : Kameran sätts på. Du kan ta stillbilder.
- < OFF > : Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in strömbrytaren i det här läget när du inte använder kameran.

### Automatisk sensorrengöring

- När strömbrytaren ställs i läget < ON > eller < OFF > rengörs sensorn automatiskt. (Ett litet ljud kan höras.) Under sensorrengöringen visas < > på LCD-skärmen.
- Även under sensorrengöring, om du trycker ned avtryckaren halvvägs (s. 54), kommer rengöringen stoppas och du kan ta en bild omedelbart.
- Om du växlar strömbrytaren i lägena < ON > / < OFF > flera gånger under kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas. Det här är normalt och inte något fel.

### **MENU** Automatisk avstängning

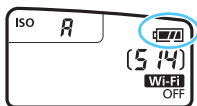
Om kameran inte används under en längre tid stängs strömmen av automatiskt för att spara batteri, efter den tid som ställts in under [**2: Autom avstängn**] (s. 325). Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren halvvägs (s. 54).







Om du ställer strömbrytaren på < OFF > medan en bild registreras på kortet visas [**Registrerar...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registrering av bilden.

## Batteriindikator

När du sätter på kameran visar batterisymbolen hur mycket batteri som finns kvar. Det finns fyra nivåer.



-  : Batterinivån är tillräcklig.
-  : Batterinivån är låg, men du kan fortfarande använda kameran.
-  : Batteriet tar snart slut.  
(Symbolen blinkar)
-  : Ladda batteriet.

## Antal möjliga bilder med fotografering med sökare

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
Ingen blix	Cirka 820 bilder	Cirka 770 bilder
50 % blix	Cirka 600 bilder	Cirka 550 bilder

- Värdena ovan baseras på användning med ett fulladdat batteri av typen LP-E17, ingen Live View-fotografering samt på CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.



- Följande gör att batteriet tar slut snabbare:
  - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
  - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
  - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
  - Om du använder LCD-skärmen mycket.
  - Använda Wi-Fi-funktionen.
- Möjligt antal bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivets drivs av kameran batteri. Batteriet kan laddas ur snabbare med vissa objektiv.
- Information om möjligt antal bilder vid Live View-fotografering finns på sidan 243.
- Tryck på [**F3: Batteri-info**] för att få information om batteriets status (s. 421).

## MENU Ställa in datum, klocka och zon

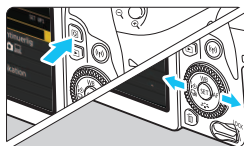
När du slår på strömmen första gången eller om datum/klocka/zon har återställts visas skärmen för inställningar av datum/klocka/zon. Följ stegen nedan för att ställa in tidszonen först. Ställ in kameran på tidszonen för den plats där du befinner dig, så att du enkelt kan ändra inställningarna till resmålet tidszon när du reser. Datum/tid uppdateras då automatiskt.

**Observera att det datum/tid som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/tid.**



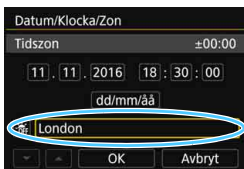
### 1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.



### 2 På fliken [☛2] väljer du [Datum/Klocka/Zon].

- Tryck på knappen <Q> och välj fliken [☛].
- Välj fliken [☛2] med knapparna <◀> <▶>.
- Välj [Datum/Klocka/Zon] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.

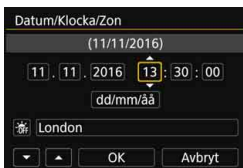
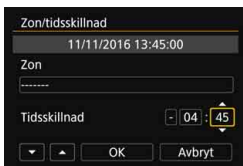
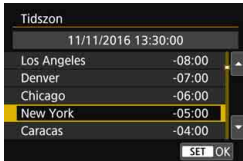
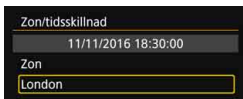


### 3 Ställ in tidszonen.

- [London] är inställd som standard.
- Tryck på <◀> <▶>, välj [Tidszon] och tryck på <SET>.



- För inställningar av menyfunktioner, se sidorna 67 - 70.
- Den tid som visas i steg 3 i [Tidszon] är tidsskillnaden jämfört med UTC-Koordinerad universell tid (Coordinated Universal Time).

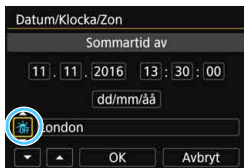


- Tryck på <SET> igen.
- Välj tidszon med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- Om din önskade tidszon inte finns i listan trycker du på <MENU> och fortsätter till nästa steg för att ställa in den (med tidsskillnaden från koordinerad universell tid, UTC).
- För att ställa in tidsskillnaden från UTC, trycker du på <◀> <▶> för att välja en parameter (+/-/timme/minut) för [Tidsskillnad].
- Tryck på <SET> så att <☐> visas.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> och sedan på <SET> för att ställa in. (Återgår till <☐>.)
- Efter inmatning av tidszon eller tidsskillnad, trycker du på <◀> <▶> för att markera [OK] och sedan på <SET>.

## 4 Ställ in datum och klockslag.

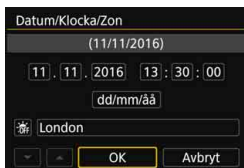
- Välj siffror med knapparna <◀> <▶>.
- Tryck på <SET> så att <☐> visas.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> och sedan på <SET> för att ställa in. (Återgår till <☐>.)





## 5 Ställ in sommartid.

- Ställ in vid behov.
- Välj [☀] med knapparna <◀> <▶>.
- Tryck på <SET> så att <☀> visas.
- Välj [☀] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- När sommartid ställs in på [☀] flyttas det klockslag som ställts in i steg 4 fram en timme. Om [☀] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.



## 6 Stäng menybilden för inställning.

- Välj [OK] med knapparna <◀> <▶> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Inställningarna för datum/klocka/zon och sommartid sparas och menyen visas på nytt.



Inställningarna för datum/klocka/zon kan nollställas i följande fall.

Om det inträffar ställer du in datum/klocka/zon på nytt.

- När kameran förvaras utan batteri.
- När kamerabatteriet laddas ur.
- När kameran utsätts för minusgrader under en längre tid.



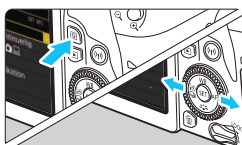
- Den inställda tiden och datumet kommer att starta från när du väljer [OK] i steg 6.
- Även om [⚡2: Autom avstängn] har ställts in på [4 min.] eller mindre, är tiden för automatisk avstängning cirka 6 min. när skärmen för inställningar [⚡2: Datum/Klocka/Zon] visas.
- När du har ändrat tidszon eller tidsskillnadsinställning, bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.

## MENU Välja gränssnittsspråk



### 1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.



### 2 Välj [Språk] på fliken [F2].

- Tryck på knappen <Q> och välj fliken [F2].
- Välj fliken [F2] med knapparna <◀> <▶>.
- Välj [Språk] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



### 3 Ställ in önskat språk.

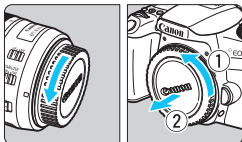
- Välj språk med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- Gränssnittsspråket ändras.



# Fästa och ta bort ett objektiv

Kameran är kompatibel med alla Canon EF- och EF-S-objektiv.  
**Observera att du inte kan använda EF-M-objektiv.**

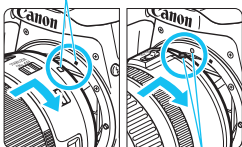
## Fästa ett objektiv



### 1 Ta bort skyddslocken.

- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.

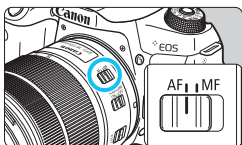
Vit punkt



Röd punkt

### 2 Fäst objektivet.

- Rikta in den vita eller röda punkten på objektivet mot motsvarande punkt på kameran. Vrid objektivet i pilens riktning tills det klickar fast.



### 3 Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF>.

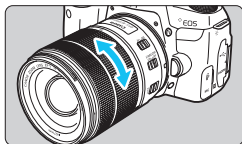
- <AF> står för autofokus.
- <MF> står för manuell fokus.

### 4 Ta bort det främre objektivlocket.

#### Tips för att undvika fläckar och damm

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

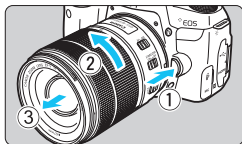
## Zooma



### Vrid på objektivets zoomring med fingrarna.

- Om du vill zooma gör du det innan du ställer in fokus. Om du vrider på zoomringen efter att du ställt in fokus kan fokus gå förlorad igen.

## Ta bort objektivet



### Tryck in frigöringsknappen för objektiv och vrid objektivet i pilens riktning.

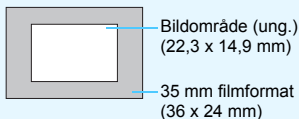
- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- **När du fäster eller tar bort ett objektiv ställer du kamerans strömbrytare på <OFF>.**
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.
- Om du fotograferar med sökare eller Live View-fotograferar och använder ett TS-E-objektiv (utom TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II) och flyttar eller lutar objektivet eller använder ett mellanring kan standardexponeringen misslyckas eller bli ojämn.



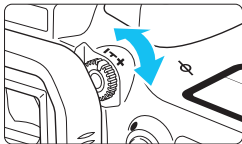
### Bildvinkel

Eftersom bildområdet är mindre än bildytan på en 35-millimetersfilm kommer den effektiva bildvinkeln på ett monterat objektiv att motsvara vinkeln på ett objektiv med cirka 1,6x av den angivna brännvidden.



# Grundläggande fotograferingsfunktioner

## Justera sökarens skärpa



### Vrid ratten för dioptriinställning.

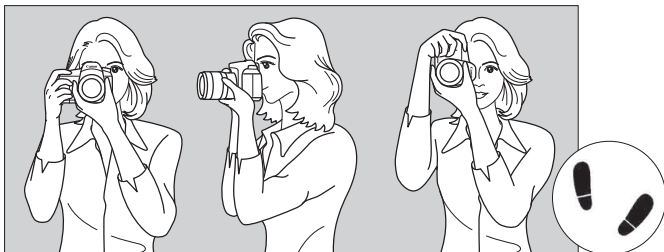
- Vrid ratten åt vänster eller höger tills AF-punkterna i sökaren ser skarpa ut.
- Om ratten är trög tar du bort ögonmusslan (s. 427).



Om du inte får en tillräckligt skarp sökbild med kamerans dioptriinställning rekommenderas korrektionslinser i E-serien (säljs separat).

## Hålla kameran

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att kameraskakning minimeras.



Horisontell fotografering

Vertikal fotografering

1. Ta ett stadigt tag om kameragreppet med höger hand.
2. Håll under objektivet med vänster hand.
3. Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
6. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.



Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-skärmen finns på sidan 241.

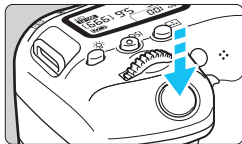
## Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned avtryckaren halvvägs. Sedan kan du trycka ned avtryckaren helt.



### Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras. Exponeringsinställningen (slutartid och bländare) visas i sökaren och på LCD-displayen (1/4).



### Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

## Undvika kameraskakning

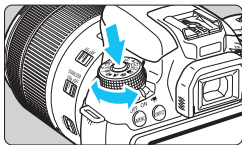
Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

- Håll kameran stadigt på samma sätt som på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.



- Om du trycker på knappen <AF-ON> i den kreativa zonens metoder är det detsamma som att trycka ned avtryckaren halvvägs.
- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt tas bilden efter en kort fördröjning.
- Även vid menyvisning, bildvisning eller bildtagning kan du omedelbart göra kameran fotograferingsklar genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

## Inställningsratt

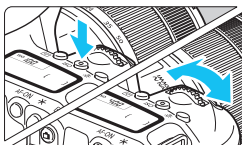


**Vrid på ratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknappen i mitten av ratten.**




Använd den för att ställa in fotograferingsmetod.



## Inmatningsratt



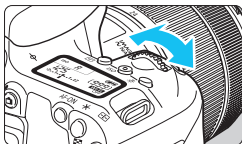
**(1) När du har tryckt på en knapp vrid du på ratten <img alt="gear icon" data-bbox="745 355 795 375"/>.**

När du har tryckt på en knapp, t.ex. <ISO> <▲ WB> <▼ > <◀   >> <▶ AF> vrid du ratten <img alt="gear icon" data-bbox="745 455 795 475"/> för att ändra önskad inställning.

När du har tryckt på knappen <ISO> förblir funktionen vald i cirka 6 sekunder (ⓘ6).

När tiden löper ut eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, går kameran tillbaka till fotograferingsklart läge.

- Med den här ratten kan du välja eller ställa in ISO-tal, vitbalans, bildstil, matningsmetod, AF-funktion, AF-punkt osv.



**(2) Vrid bara på ratten <img alt="gear icon" data-bbox="745 735 795 755"/>.**

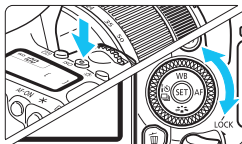
Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrid du ratten <img alt="gear icon" data-bbox="745 805 795 825"/> för att ändra önskad inställning.

- Använd ratten för att ställa in slutartid, bländare osv.



Åtgärderna i (1) är också möjliga när omkopplaren <LOCK> är ställd uppåt (Flerfunktionslås, s. 57).

## Bakre inmatningsratt



### (1) När du har tryckt på en knapp vrider du på rattan <☉>.

När du har tryckt på en knapp, t.ex.

<ISO> <▲ WB> <▼  > <◀   >

<▶ AF> vrider du rattan <☉> för att ändra önskad inställning.

När du har tryckt på knappen <ISO> förblir funktionen vald i cirka 6 sekunder (⌚6).

När tiden löper ut eller när du trycker ned avtryckaren halvvägs, går kameran tillbaka till fotograferingsklart läge.

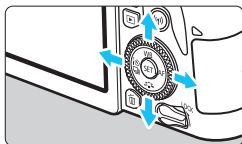
- Med den här rattan kan du välja eller ställa in ISO-tal, vitbalans, bildstil, matningsmetod, AF-funktion, AF-punkt osv.



### (2) Vrid bara på rattan <☉>.


Samtidigt som du tittar i sökaren eller på LCD-displayen vrider du rattan <☉> för att ändra önskad inställning.

- Den här rattan använder du till att ställa in bland annat värdet för exponeringskompensation och bländarvärde för manuella exponeringar.



### (3) När du har tryckt på en knapp trycker du på knappen <▲>, <▼>, <◀> eller <▶>.

När du har tryckt på knappen <MENU> eller <Q> trycker du på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att ställa in menyer eller funktioner för Snabbkontroll.

 Atgärderna i (1) och (3) är också möjliga när omkopplaren <LOCK> är ställd uppåt (Flerfunktionslås, s. 57).



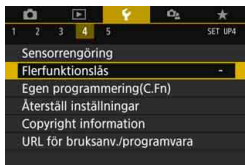
## LOCK Flerfunktionslås

Med [**F4: Flerfunktionslås**] inställt och <LOCK> omkopplaren ställd uppåt, kan du förhindra att inställningarna ändras av misstag när du använder inmatningsratten eller bakre inmatningsratten eller oavsiktligt trycker på touchskärmen.



Omkopplaren <LOCK> ställd nedåt:  
Låset frigjort

Omkopplaren <LOCK> ställd uppåt:  
Låset aktiverat



### 1 Välj [**Flerfunktionslås**].

- På fliken [**F4**] väljer du [**Flerfunktionslås**] och trycker på <SET>.



### 2 Lägg till en bock [✓] vid den kamerakontroll som ska låsas.

- Välj önskat kontrollalternativ och tryck på <SET> för att lägga till en bock [✓].
- Välj [**OK**].
- ▶ De valda kamerakontrollerna låses när flerfunktionslåset är i låst läge.




- Om omkopplaren <LOCK> är ställd uppåt och du försöker använda en av de låsta kamerakontrollerna visas <L> i sökaren och på LCD-displayen. På snabbkontrollskärmen (s. 58) visas [**LOCK**]. Vid Live View-fotografering visas [**LOCK**] på LCD-skärmen.
- Som standard kommer ratten <○> låsas när flerfunktionslåset är i låst läge.
- I baszonens metoder är endast [**Touchkontroll**] inställbar.

## LCD-displaybelysning



Du kan aktivera LCD-displayen genom att trycka på <ON/OFF>. Du kan aktivera (<ON/OFF>)/avaktivera LCD-displayens belysning genom att trycka på <ON/OFF>.

 Om du trycker ned avtryckaren helt vid en bulbexponering, släcks LCD-displayens belysning.

## Visa snabbkontrollskärmen

När du trycker på knappen <INFO> ett antal gånger, kommer snabbkontrollskärmen visas. Du kan sedan kontrollera aktuella inställningar av fotograferingsfunktioner.

Genom att trycka på knappen <Q> aktiveras snabbkontroll av inställningarna för fotograferingsfunktioner (s. 65).

Tryck på knappen <INFO> igen för att stänga av visningen.



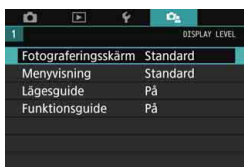
## MENU Ställa in skärmvisningsnivå

Du kan ställa in hur du vill att information ska visas på skärmen. Ändra inställningarna efter egna önskemål.



### 1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.

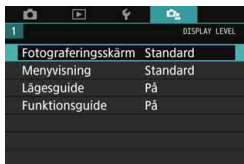


### 2 Välj fliken [Fotograferingsskärm].

- Tryck på knappen <Q> och välj fliken [Fotograferingsskärm].

## Inspelningsskärm

Du kan välja [Standard] eller [Guidning] (användarvänlig visning) för snabbkontrollskärmen när du fotograferar med sökare. Som standard är den inställd på [Standard].



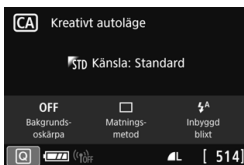
### 1 Välj [Fotograferingsskärm].



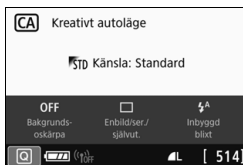
### 2 Välj visningsmetod.

## ● Exempelskärmar

<CA>: Standard



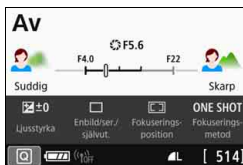
<CA>: Guidad



<Av>: Standard



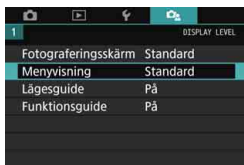
<Av>: Guidad



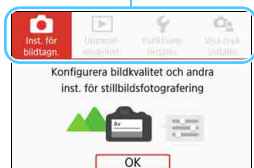
I kreativa zonens metoder, när **[Guidning]** är inställt, visas endast de funktioner som är specifika för den inställda fotograferingsmetoden på snabbkontrollskärmen. Observera att alternativ som inte kan ställas in från snabbkontrollskärmen när **[Guidning]** har valts, kan ställas in via menyskärmen (sid. 68).

## Menyvisning

Du kan välja visningsmetoden [**Standard**] eller [**Guidning**]. Om du ställer in [**Guidning**], visas beskrivningar för huvudfliken när du trycker på <MENU>. Om du väljer [**Standard**], går du direkt till menyskärmen när du trycker på <MENU>. Som standard är den inställd på [**Standard**].



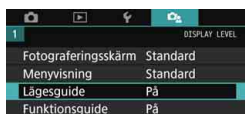
### Huvudflikar



När [**Guidning**] har ställts in, visas inte fliken [**★** (Min meny)]. För att ställa in Min meny (sid. 413), måste du ändra menyvisningsnivå till [**Standard**].

## Fotograferingsmetodguide

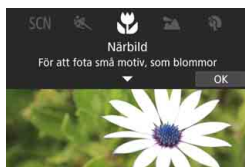
Du kan visa beskrivningen av fotograferingsmetoden (metodguide) när du byter fotograferingsmetod under fotografering med sökaren. Som standard är den inställd på [På].



1 Välj [Lägesguide].



2 Välj [På].



3 Vrid inställningsratten.

- ▶ En beskrivning av den valda fotograferingsmetoden visas.



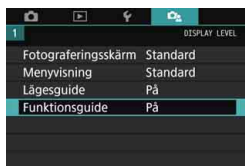
4 Tryck på <▼>.

- ▶ Resten av beskrivningen kommer att visas.
- När du trycker på <SET>, kommer beskrivningen att försvinna och snabbkontrollskärmen visas.
- I fotograferingsmetoderna <SCN> och <📷>, visas skärmen för val av fotograferingsmetod.

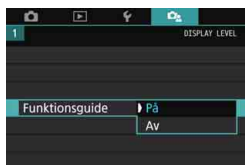
I steg 3 och steg 4, om du trycker på [OK] eller trycker ner avtryckaren halvvägs, kommer beskrivningen att försvinna och snabbkontrollskärmen visas.

## Funktionsguide

Vid användning av snabbkontroll eller inställning av menyalternativ, kan du visa en kortfattad beskrivning av funktioner och alternativ (funktionsguide). Som standard är den inställd på **[På]**.



1 Välj **[Funktionsguide]**.



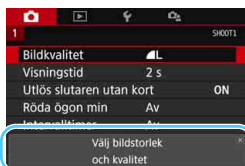
2 Välj **[På]**.

### Exempelskärmar

Snabbkontrollskärm



Menyskärm



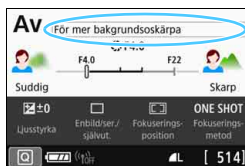
Funktionsguide

Beskrivningen kommer att försvinna när du trycker på den eller fortsätter användningen.


## Tips vid fotografering

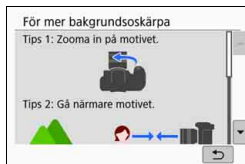
Fotograferingstips visas när [**Fotograferingsskärm**] är inställd på [**Guidning**] (sid. 59) och kamerainställningen är i något av följande fall. I baszonen visas fotograferingstips oavsett inställningen för [**Fotograferingsskärm**].

- För att göra bakgrunden mer oskarp (med lägsta bländarvärdet i <Av>-läge).
- Bilden kommer sannolikt att bli överexponerad.
- Bilden kommer sannolikt att bli underexponerad.
- Kameraskakningar kan inträffa (endast i baszonen).



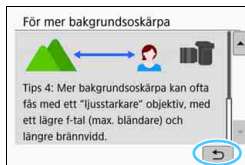
### 1 Tryck på området inom ramen.

- ▶ Fotograferingstips visas.
- Du kan också visa fotograferingstips genom att trycka på <  >.




### 2 Kontrollera fotograferingstipsen.

- Du kan bläddra upp och ner genom att peka på skärmen.
- Du kan också bläddra genom att trycka på <▲> <▼>.



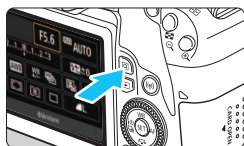
### 3 Tryck på [].

- ▶ Fotograferingstips kommer att försvinna och skärmen i steg 1 visas igen.
- Du kan också dölja fotograferingstips genom att trycka på <  >.



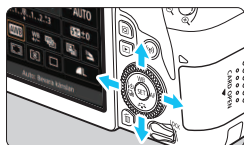
## Q Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner

Du kan direkt välja och ställa in de fotograferingsfunktioner som visas på LCD-skärmen med intuitiva åtgärder. Det kallas för snabbkontroll.



### 1 Tryck på knappen <Q> (10).

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.



### 2 Ställ in önskade funktioner.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att välja en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguide (s. 63) visas.
- Ändra inställning med ratten <☰> eller <⌚>.

#### Baszonens metoder



#### Kreativa zonens metoder



### 3 Ta bilden.

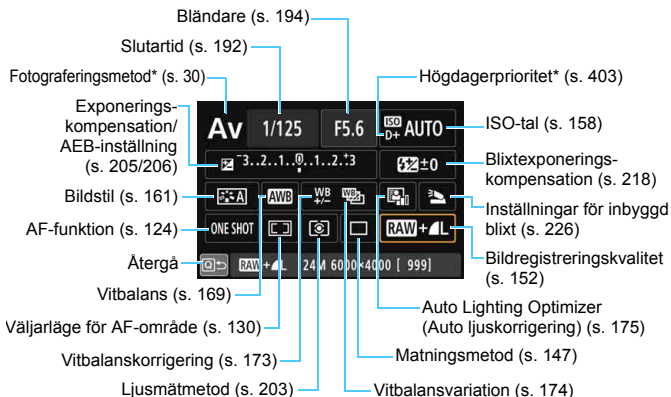
- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas.



- Information om vilka funktioner som kan väljas i baszonens metoder och hur det går till hittar du på sidan 117.
- I steg 1 och 2, kan du även trycka på LCD-skärmen för att utföra åtgärden (s. 71).

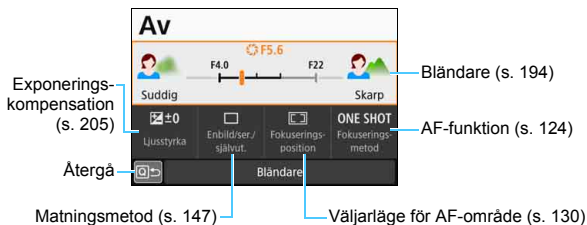
## Exempel på snabbkontrollskärm

### ● När [📷]: Fotograferingsskärm: Standard] är inställt



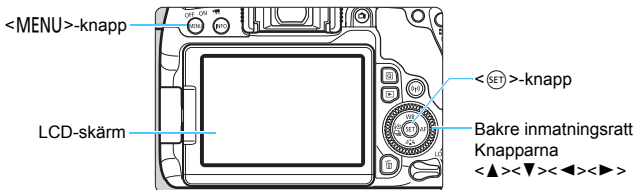
\* De här funktionerna kan inte ställas in med snabbkontrollen.

### ● När [📷]: Fotograferingsskärm: Guidning] är inställt



# MENU Menyhantering och konfigurationer

Du kan ställa in olika funktioner med menyerna, däribland bildregistreringskvalitet, datum/tid med mera.



## Menyskärm

De menyflikar och det innehåll som visas varierar beroende på fotograferingsmetod.

### Baszonens metoder



### Filminspelning



### Kreativa zonen metoder



## Procedur för menyinställning

- När [ : Menyvisning: Standard] är inställt

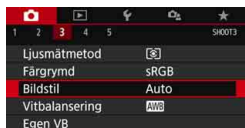


### 1 Visa menyskärmen.

- Tryck på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.

### 2 Välj en flik.

- Varje gång du trycker på knappen <Q> växlar du huvudflik (funktionsgrupp).
- Välj en sekundär flik med knapparna <◀> <▶> på den bakre inmatningsratten.
- I den här handboken avser exempelvis fliken [3] den skärm som visas när du väljer fliken (Fotografering) [3].



### 3 Välj önskat alternativ.

- Välj alternativet med knapparna <▲> <▼> på den bakre inmatningsratten och tryck sedan på <SET>.



### 4 Välj inställningen.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> på den bakre inmatningsratten för att välja önskad inställning. (Vissa inställningar väljs med knapparna <▲> och <▼> och andra väljs med <◀> och <▶>.)
- Den aktuella inställningen visas i blått.



### 5 Ange inställning.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.
- Om du ändrar inställningen från standard kommer det att anges i blått (endast tillgängligt för menyalternativen på fliken []).

## 6 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU> för att stänga menyn och återgå till fotografering.



- I steg 2 kan du även välja en menyflik genom att vrida på <☀>. I steg 4 kan du också vrida på ratten <⦿> och välja vissa inställningar.
- I steg 2 till 6, kan du även trycka på LCD-skärmen för att utföra åtgärden (s. 71).
- Följande beskrivning av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.
- Tryck på knappen <MENU> om du vill avbryta.
- Mer information om respektive menyalternativ hittar du på sidan 442.

- När [ : Menyvisning: Guidning] är inställt



### 1 Visa huvudflikarna.

- När du trycker på <MENU>, kommer huvudflikarna och en beskrivning av den valda fliken visas.

### 2 Välj en huvudflik.

- Varje gång du trycker på bakre inmatningsrattens knappar <◀> <▶>, kommer huvudfliken (funktionsgrupp) att växla.

### 3 Visa menyskärmen.

- Visa menyskärmen genom att trycka på <SET>.
- Återgå till huvudfliken genom att trycka på <MENU>.



- I steg 2 kan du också använda ratten <☀> eller knappen <Q>.
- Du kan också gå till menyskärmen genom att trycka på [OK] i steg 3.



## 4 Välj en sekundär flik.

- Välj en sekundär flik med knapparna <◀> <▶> på den bakre inmatningsratten.
- I den här handboken avser exempelvis fliken [📷3] den skärm som visas när du väljer fliken 📷 (Fotografering) [3].
- De efterföljande åtgärderna är desamma som för [📷]:  
**Menyvisning: Standard**. Se stegen på sidan 68, från steg 3.
- För att avsluta inställningen, trycker du på <MENU> två gånger.

## Nedtonade menyalternativ

Exempel: När [Brusred. vid multitagning] är inställt



Nedtonade menyalternativ kan inte väljas. Menyalternativet är nedtonat om en annan funktionsinställning åsidosätter det.

Du kan se åsidosättningsfunktionen genom att markera det nedtonade menyalternativet och trycka på <Ⓢ(SET)>. Om du avbryter åsidosättningsfunktionens inställning kan du välja det nedtonade alternativet.

ⓘ Du kanske inte kommer att se det prioritetsfunktionen för vissa nedtonade menyalternativ.

📄 Med [Återställ alla kamerainst.] under [🔧4: Radera inst.] kan du återställa menyfunktionerna till sina standardinställningar (s. 335).



## Hantera kameran med touchskärm

Du kan hantera kameran genom att trycka på LCD-skärmen (touchskärm) med fingrarna.

### Peka

#### Exempelskärm (snabbkontroll)



- Använd fingret och tryck på LCD-skärmen (rör hastigt vid skärmen och ta sedan bort fingret igen).
- Genom att peka kan du välja menyer, symboler med mera på LCD-skärmen.
- Om du till exempel pekar på [**Q**] visas snabbkontrollskärmen. Tryck på [**Q**] om du vill gå till föregående skärm.



#### Det här kan du göra genom att trycka på skärmen

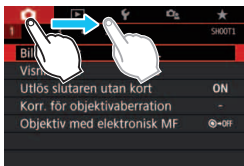
- Ställa in menyfunktioner efter att du har tryckt på knappen <MENU>
- Snabbkontroll
- Ställa in funktioner efter att du har tryckt på knappen <[ ]>, <ISO>, <[ ]>, <▲ WB>, <▼ [ ]>, <◀ [ ]> eller <▶ AF>
- Tryck på AF och skärmavtryckare vid Live View-fotografering
- AF-punkt i filminspelningen
- Ställa in funktioner vid Live View-fotografering och filminspelning
- Visa bilder och filmer



Om [**3**: Pipljud] är inställt på [Pekljud ], hörs inget ljud när du trycker på skärmen (s. 324).

## Dra

### Exempelskärm (menyskärm)



- Dra fingret samtidigt som du håller det mot LCD-skärmen.

### Exempelskärm (skalvisning)



### Det här kan du göra genom att dra fingret på skärmen

- Välja en menyflik eller alternativ efter att du har tryckt på knappen <MENU>
- Ställa in med skalvisning
- Snabbkontroll
- Välja AF-punkter
- Ställa in funktioner vid Live View-fotografering och filminspelning
- Visa bilder och filmer



## MENU Ställa in respons för pekskrmskontrollen



### 1 Välj [Touchkontroll].

- På fliken [4 3] väljer du [Touchkontroll] och trycker sedan på <SET>.



### 2 Ställ in respons för pekskrmskontrollen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.
- Normalinställningen är [Standard].
- Med [Känslig] får du en mer reaktiv touchskärm än med [Standard]. Prova båda inställningarna och välj den du föredrar.
- Om du vill avaktivera touchfunktionen väljer du [Av].

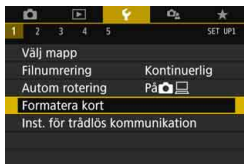
## 🛡️ Försiktighetsåtgärder vid användning av pekskrmskontrollen

- LCD-skärmen är inte tryckkänslig och därför bör du undvika att peka på den med vassa föremål, till exempel naglar eller pennor.
- Använd inte touchkontroll med blöta fingrar.
- Om LCD-skärmen utsätts för fukt, eller om dina fingrar är blöta, kan det hända att touchskärmen inte svarar eller inte fungerar som den ska. I så fall stänger du av strömmen och torkar av skärmen med en mjuk duk.
- Om du fäster en skyddsfilm eller ett klistermärke på LCD-skärmen, kanske skärmen svarar sämre på dina fingerrörelser.
- Om dina fingerrörelser är snabba då [Känslig] har valts kan det hända att skärmen svarar långsammare.

## MENU Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator, ska du formatera kortet med den här kameran.

ⓘ När kortet formateras raderas alla bilder och data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.



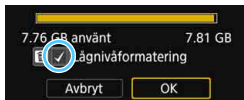
### 1 Välj [Formatera kort].

- På fliken [f 1] väljer du [Formatera kort] och trycker sedan på <SET>.



### 2 Formatera kortet.

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Kortet formateras.
- ▶ När formateringen är avslutad visas menyn igen.



- För lågnivåformatering trycker du på knappen <✔> för att lägga till en bokmarkering <✓> till [Lågnivåformatering]. Välj sedan [OK].

- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.



## Använd [Formatera kort] i följande fall:

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett felmeddelande relaterat till kortet visas (s. 467).

### Lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om kortets registrerings- eller läsningshastighet förefaller långsam eller om du vill radera all data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det något längre tid än vid vanlig formatering.
- Du kan stoppa lågnivåformateringen genom att välja [Avbryt]. Den vanliga formateringen slutförs ändå, och du kan använda kortet som vanligt.

### ● Kortets filformat

SD/SDHC-kort formateras i FAT32. SDXC-kort formateras i exFAT.

När du spelar in en film med ett kort som formaterats i exFAT, spelas filmen in som en enda fil (i stället för att delas upp i flera filer) även om den är större än 4 GB. (Filmfilen överskrider 4 GB.)



- Om du formaterar ett SDXC-kort med den här kameran och sedan sätter i kortet i en annan kamera kan ett felmeddelande visas och kortet går eventuellt inte att använda. Med vissa datorers operativsystem eller kortläsare kan det också hända att ett kort som formaterats i exFAT-format inte känns igen.
- När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. Du kan undvika att personliga data sprids genom att utföra lågnivåformatering eller klippa sönder kortet innan du slänger det.
- **Innan du kan börja använda ditt nya Eye-Fi-kort måste programvaran på kortet installeras på datorn. Sedan kan du formatera kortet i kameran.**

# Ändra LCD-skärmens visning

På LCD-skärmen kan du visa snabbkontrollskärmen, menyskärmen, bilder som du tagit m.m.



- När du slår på strömmen, kommer snabbkontrollskärmen visas. Du kan sedan kontrollera aktuella inställningar av fotograferingsfunktioner.
- När ditt öga närmar sig sökaren, stängs LCD-skärmen av så att du inte bländas. Detta med hjälp av sensorn för avstängd skärm (s. 29, 338). När du tar bort ögat från sökaren, aktiveras LCD-skärmen igen.
- Genom att trycka på knappen <INFO> kan du växla mellan följande skärmar på LCD-skärmen: Visa den elektroniska nivån, visa snabbkontrollskärmen och stänga av LCD-skärmen (sid. 420).

## Menyfunktioner



- Visas när du trycker på knappen <MENU>. Återgå till föregående menybild genom att trycka på knappen igen.

## Tagen bild



- Visas när du trycker på knappen <▶>. Återgå till föregående menybild genom att trycka på knappen igen.



- Under [**F2: LCD auto av**], kan du förhindra att LCD-skärmen stänger av sig automatiskt (s. 338).
- När menyskärmen eller en tagen bild visas kan du börja ta bilder omedelbart genom att trycka på avtryckaren.

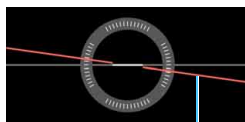
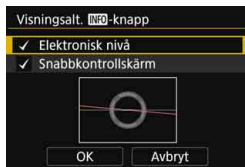
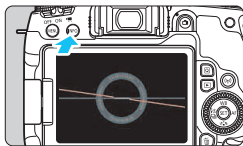


- Om du bär solglasögon när du tittar igenom sökrokkularet är det inte säkert att LCD-skärmen stängs av. I så fall trycker du på <INFO> för att stänga av LCD-skärmen.
- Om LCD-skärmen är i närheten av lysrörsljus kan det hända att den stängs av. Om det inträffar flyttar du kameran från lysrörsljuset.

## MENU Visning av elektronisk nivå

Du kan visa den elektroniska nivån på LCD-skärmen och i sökaren för att korrigera kamerans lutning. Observera att det endast är den horisontella lutningen som kan korrigeras och inte eventuell lutning framåt eller bakåt.

### Visa den elektroniska nivån i LCD-skärmen



Horisontell nivå



#### 1 Tryck på knappen <INFO>.

- Varje gång du trycker på knappen <INFO> ändras visningen.
- Visa den elektroniska nivån.
- Om den elektroniska nivån inte visas ställer du in [**3**: **Visningsalt. INFO-knapp**] så att den elektroniska nivån kan visas (s. 420).

#### 2 Kontrollera kamerans lutning.

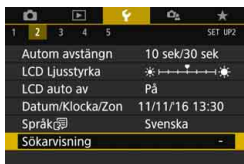
- Den horisontella lutningen visas i steg om  $1^\circ$ . Lutningsskalan har markeringar i steg om  $5^\circ$ .
- När den röda linjen blir grön anger det att lutningen nästan har korrigerats.

- Även om lutningen är korrigerad kan det finnas en felmarginal på cirka  $\pm 1^\circ$ .
- Om kameran lutar mycket blir felmarginalen för den elektroniska nivån större.

Under Live View-fotografering och innan du spelar in en film kan du också visa den elektroniska nivån enligt anvisningarna ovan (utom med  $\text{L}^+$  + följning).

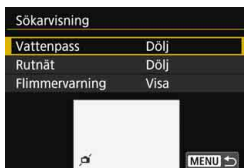
## Visa den elektroniska nivån i sökaren

Det går att visa en enkel elektronisk nivå i form av en kameraikon i sökaren. Eftersom den här indikatorn visas vid fotografering kan du ta bilden när du kontrollerar kameralutningen.

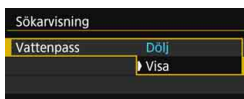


### 1 Välj [Sökarvisning].

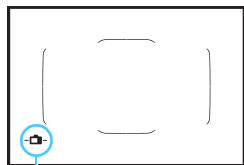
- Välj [Sökarvisning] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.



### 2 Välj [Vattenpass].



### 3 Välj [Visa].



Elektronisk nivå

### 4 Håll ned avtryckaren halvvägs.


- ▶ Den elektroniska nivån visas på positionen enligt bilden.

 Horisontell

  Luta 1°

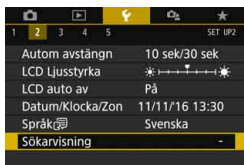
  Luta 2° eller mer

- Den här nivån fungerar också vid vertikal fotografering.

 Även om lutningen är korrigerad kan det finnas en felmarginal på cirka  $\pm 1^\circ$ .

## MENU Visning av rutnätet

Du kan visa ett rutnät i sökaren som hjälp för att kontrollera kamerans lutning eller när du komponerar bilden.



### 1 Välj [Sökarvisning].

- Välj [Sökarvisning] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.

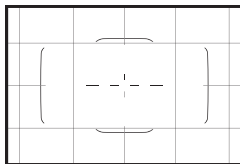



### 2 Välj [Rutnät].



### 3 Välj [Visa].

- ▶ När du avslutar menyn visas rutnätet i sökaren.

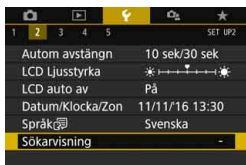


 Du kan visa ett rutnät på LCD-skärmen under Live View-fotografering och innan du börjar spela in en film (s. 255, 317).



## MENU Visa flimmervarning ☆

Om du ställer in den här funktionen kommer < **Flicker!** > att visas i sökaren när kameran identifierar flimmer som orsakas av ljuskällans blinkningar. Flimmervarning är som standard inställt på [Visa].



### 1 Välj [Sökarvisning].


- Välj [Sökarvisning] på fliken [F2] och tryck sedan på < (SET) >.



### 2 Välj [Flimmervarning].



### 3 Välj [Visa].

 Om du ställer in [**5: Flimmerreducering**] på [På], kan du fotografera med reducerad ojämnhet för exponering som orsakas av flimmer (s. 185).

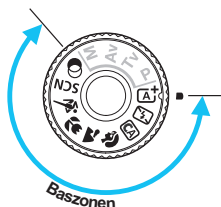


# 2

## Grundläggande fotografering och bildvisning

I det här kapitlet beskrivs hur du på bästa sätt använder baszonens metoder på inställningsratten samt hur du visar bilder.

När du använder baszonens metoder behöver du bara sikta och trycka av så ställs allting in automatisk i kameran (s. 118, 430). Också, eftersom avancerade inställningar för fotograferingsfunktionerna inte kan ändras, kan du ta bilder utan att behöva oroa dig misslyckade bilder på grund av felaktigt handhavande.



**Innan du fotograferar med metoden <SCN> eller <Q>**  
När LCD-skärmen är avstängd trycker du på <Q> eller <INFO> (s. 101, 111, 420) för att kontrollera vilken fotograferingsmetod som är inställd innan du börjar fotografera.

\* <SCN>: Specialmotiv

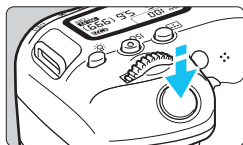
\* <Q> : Kreativa filter

## **[A<sup>+</sup>]** Fotografera med full automatik (Smart motivläge) ■

**<[A<sup>+</sup>>** är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och **inställningar sker automatiskt**. Fokus ställs också in automatiskt på stillastående motiv eller motiv i rörelse genom identifiering av motivets rörelse (s. 87).



Ram för AF-område



Fokusindikator

### **1 Ställ inställningsratten på <[A<sup>+</sup>>.**

- Vrid på inställningsratten samtidigt som du håller ned lås-/frigöringsknappen i mitten.

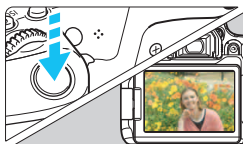
### **2 Rikta in ramen för AF-området så att den täcker motivet.**

- Alla AF-punkterna används för att ställa in fokus och det närmaste motivet hamnar i fokus.
- Om du centrerar motivet i ramen för AF-område blir det enklare att ställa in fokus.

### **3 Ställ in fokus på motivet.**

- Håll ned avtryckaren halvvägs. Objektiv-elementen förskjuts så att fokus ställs in.
- ▶ När fokus har ställts in visas den AF-punkt där fokus ställts in. Samtidigt hörs en pipsignal och fokusindikatorn <●> i sökaren tänds.
- ▶ I svagt ljus lyser AF-punkten (AF-punkterna) i rött en kort stund.
- ▶ Om den inbyggda blixten behövs fällt den upp automatiskt.

Om en beskrivning av fotograferingsmetod visas i steg 1, trycker du på **<[SET]>** för att dölja den (sid. 62).



## 4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas i ungefär 2 sekunder på LCD-skärmen.
- När du har fotograferat färdigt trycker du ned den inbyggda blixten med fingret.



Om du använder metoden **<A+>** vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om du inte får önskade färgtoner ändrar du fotograferingsmetod till kreativa zonens metod och väljer en annan bildstil än **<A>** och tar om bilden (s. 161).



## Vanliga frågor

- **Fokusindikatorn <●> blinkar och fokus ställs inte in.**
  - Placera ramen för AF-område över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (s. 54).
  - Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan ta bilden igen.
  - Ändra väljarläge för AF-område och ta en bild igen (sid. 129). Standardinställningen är Automatiskt val AF.
- **När fokus uppnås lyser inte AF-punkterna rött.**  
AF-punkterna lyser endast rött när fokus är inställd vid bildtagning i svagt ljus eller vid mörkt motiv.
- **Flera AF-punkter tänds samtidigt.**  
Fokus har ställts in vid alla de punkterna. Du kan ta bilden så länge en AF-punkt som täcker motivet tänds.


- **Pipsignalen fortsätter pipa svagt. (Fokusindikatorn <●> tänds inte.)**  
Det betyder att kameran fokuserar kontinuerligt på ett rörligt motiv. (Fokusindikatorn <●> tänds inte.) Du kan ta skarpa bilder av ett rörligt föremål.  
Observera att fokuseringslåset (s. 87) inte fungerar i det här fallet.
- **När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.**  
Om omkopplaren för fokuseringsmetod är ställd på <MF> (manuell fokus) byter du till <AF> (autofokus).
- **Blixten avfyras även om det råder dagsljus.**  
Om du tar bilder av motiv i motljus kan det hända att blixten avfyras för att göra motivets mörka områden ljusare. Om du inte vill ha blixtn använd du snabbkontroll för att ställa in [Inbyggd blixtn] på [☺] (s. 117) eller också ställer du in metoden <☒> (Blixtn av) och fotograferar (s. 89).
- **Den inbyggda blixten avfyrares och bilden blev alldeles för ljus.**  
Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blixtn kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).
- **I svagt ljus avfyrares den inbyggda blixten en serie blixtnar.**  
Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs kan du få den inbyggda blixten att fyra av en serie blixtnar, vilket underlättar autofokusering. Det kallas för AF-hjälpbelysning. Den har en räckvidd på cirka 4 meter. Det hörs ett ljud från den inbyggda blixten när du tar bilder i serie. Det här är normalt och inte något fel.
- **När blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**  
Skuggan från objektivet syns eftersom motivet var för nära kameran. Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om ett motljusskydd är monterat på objektivet bör du ta bort det innan du tar bilder med blixtn.



## Teknik med full automatik (Smart motivläge) ■

### Komponera om bilden




Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.

När du använder metoden  och håller ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på ett stillastående motiv låses fokuseringen.

Komponera om bilden och tryck ned avtryckaren halvvägs, och tryck sedan ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Fokuseringslås kan användas också för andra av baszonens metoder (utom  > **SCN**: ).

### Fotografera ett rörligt motiv



Om motivet rör sig (avståndet till kameran ändras) medan eller efter att du ställt in fokus och du använder metoden  aktiveras AI Servo AF och fokus ställs in kontinuerligt. (Pipsignalen fortsätter att ljuda svagt.)

Så länge du riktar AF-punkten på motivet samtidigt som du trycker ned avtryckaren halvvägs är fokuseringen aktiv. När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

## Live View-fotografering

Du kan fotografera medan du visar en bild på LCD-skärmen. Det kallas för "Live View-fotografering". Mer information finns på sidan 241.



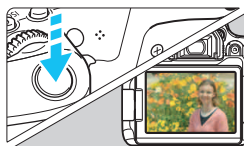
### 1 Visa Live View-bilden på LCD-skärmen.

- Tryck på knappen >.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.



### 2 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.



### 3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- När du vill avsluta Live View-fotograferingen trycker du på >.

Du kan också vrida LCD-skärmen i flera vinklar (s. 44).



Normal vinkel




Låg vinkel

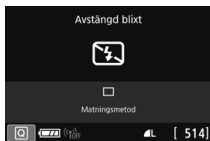
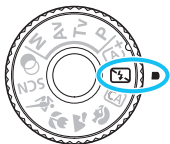


Hög vinkel



## **Fotografering när du inte kan använda blix**

Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. På platser där det är förbjudet att använda blix, som på museer och akvarier, använder du metoden < > (Avstängd blix).



### **Tips vid fotografering**

- **Undvik kameraskakning om siffervisningen (slutartiden) i sökaren blinkar.**

Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. Om du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpan från kameraskakning genom att använda vidvinkel, till och med när du inte använder stativ.

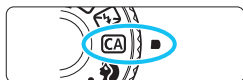
- **Ta porträttbilder utan blix.**

Om belysningen är svag kan du be personen på bilden att stå stilla tills bilden är tagen. Så fort den du fotograferar rör på sig, kan hon eller han bli suddig i bilden.

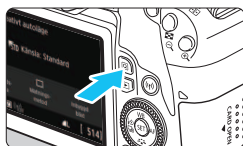
## **CA** Fotografera med kreativt autoläge

Med metoden <CA> kan du ställa in följande funktioner för fotografering: (1) Bilder efter känsla, (2) Bakgrundsoskärpa, (3) Matningsmetod och (4) Inbyggd blyxt. Standardinställningarna är samma som för metod <A+>.

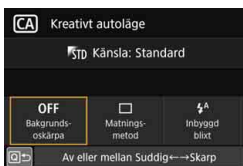
\* CA står för kreativt autoläge.



**1** Ställ inställningsratten på <CA>.



**2** Tryck på knappen <Q> (⊗10).  
▶ Snabbkontrollskärmen visas.

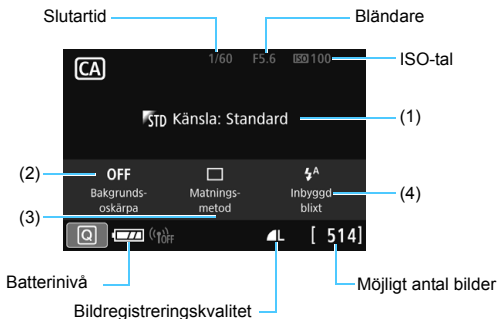


**3** Ställ in önskade funktioner.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att välja en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguide (s. 63) visas.
- Mer information om inställningar och funktioner finns på sidorna 91-96.




**4** Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



Om du ställer in (1) eller (2) när kameran är inställd på Live View-fotografering kan du se effekten på skärmen innan du fotograferar.

### (1) Bilder efter känsla


















Du kan välja och fotografera med de känslor du vill förmedla i bilden. Vrid på ratten <  > eller <  > för att välja känsla. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på <  >. Mer information finns på sidan 94.

## (2) Bakgrundsoskärpa





- Om du ställer in **[OFF]** ändras bakgrundsoskärpan beroende på ljusstyrkan.
- Om det är inställt på någon annan inställning än **[OFF]** kan du justera bakgrundsoskärpan oavsett ljusstyrkan.
- Om du vrider på ratten <⚙️> eller <⦿> och flyttar markören åt höger blir bakgrunden skarpare.
- Om du vrider på ratten <⚙️> eller <⦿> och flyttar markören åt vänster blir bakgrunden oskarpare. Observera att beroende på objektivets största bländarvärde (lägsta f-nummer) kanske du inte kan välja vissa justeringar (markerade med •).
- När du använder ratten <⚙️> eller <⦿> under Live View-fotografering, visas **[Simulerar oskärpa]** på LCD-skärmen. Du kan se graden av främre och bakgrundsoskärpa i kontrast med det motiv som är fokuserat på under inställningen (medan **[Simulerar oskärpa]** visas).
- Om du vill ge bakgrunden mer oskärpa läser du vidare i "Fotografera porträtt" på sidan 97.
- Beroende på använt objektiv och förhållanden vid fotograferingen kan det hända att bakgrunden inte blir så oskarp.
- Det går inte att ställa in den här funktionen om du använder blix. Om <⚡> har ställts in och du ställer in bakgrundsoskärpa ställs <⦿> in automatiskt.

📷 Om **[Simulerar oskärpa]** är aktiverat under Live View-fotografering kan den bild som visas medan <Exp.SIM> (s. 245) blinkar visa mer brus än den bild som sparas. Den kan också se mörk ut.

- (3) Matningsmetod:** Välj genom att vrida på ratten < > eller < >. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på < >.
- < > **Enbild:**  
Ta en bild i taget.
- < H > **Snabb serietagning:**  
När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie. Du kan ta upp till cirka 6,0 bilder per sekund.
- < > **Långsam serietagning:**  
När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie. Du kan ta upp till cirka 3,0 bilder per sekund.
- < > **Självutlösare: 10 s/fjärrkontroll:**  
Bilderna tas 10 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren. Du kan också använda en fjärrkontroll.
- < 2 > **Självutlösare: 2 sek.:**  
Bilderna tas 2 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren.
- < C > **Självutlösare: Serietagning:**  
Tryck på < > < > om du vill ställa in hur många bilder (2 till 10) som ska tas med självutlösaren. 10 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren tas det antal bilder som du har angett.
- (4) Inbyggd blix avfyras:** Vrid på ratten < > eller < > för att välja önskad inställning. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på < >.
- < A > **Automatisk inbyggd blix:** Blixten avfyras automatiskt vid behov.
- < > **Inbyggd blix på** : Blixten avfyras varje gång.
- < > **Inbyggd blix av** : Blixten är avaktiverad.




- Vid användning av självutlösaren bör du läsa  -anmärkningarna på sidan 149.
- Vid användning av < >, se "Fotografering när du inte kan använda blix" på sidan 89.

## Ta bilder med olika känslor

Känslor	Känsloeffekt
<b>STD</b> Känslor: Standard	Ingen inställning
<b>V</b> Skarpare färger	Låg/Standard/Kraftig
<b>S</b> Mjuk ton	Låg/Standard/Kraftig
<b>W</b> Varm ton	Låg/Standard/Kraftig
<b>I</b> Intensiv	Låg/Standard/Kraftig
<b>C</b> Kall ton	Låg/Standard/Kraftig
<b>B</b> Ljusare	Låg/Medel/Hög
<b>D</b> Mörkare	Låg/Medel/Hög
<b>M</b> Monokrom	Blå/Svartvit/Sepia









### 1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <  > för att visa Live View-bilden.



### 2 Välj önskad känsla med snabbkontroll.

- Tryck på knappen <  > (  ).
- Tryck på knapparna <  > <  > för att välja en [**STD Känsla: Standard**]. [**Bilder efter känsla**] visas på skärmen.
- Tryck på knappen <  > <  > och välj önskad känsla.
- ▶ På LCD-skärmen visas hur bilder blir med den valda känslan.



### 3 Ställ in känsloeffekten.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja effekt så att [Effekt] visas längst ned på skärmen.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj önskad effekt.

### 4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <📷>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> återställs inställningen till [STD **Känsla: Standard**].



- Den Live View-bild som visas med känslainställningen aktiverad kommer inte att se ut exakt som den tagna bilden.
- Känsloeffekten kan minskas vid fotografering med blixt.
- I starkt dagsljus är det inte säkert att den Live View-bild som visas på LCD-skärmen har exakt samma ljusstyrka och känsla som den faktiska tagna bilden. Ställ in [F2: LCD Ljusstyrka] till 4 och titta på Live View-bilden, vilket förhindrar att omgivande ljus påverkar bildvisningen.



Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in den här funktionen, startar du användningen från steg 2.

## Känslinställningar

### STD **Känslor: Standard**

Detta ger standard-bildegenskaper.

### V **Skarpare färger**

Motivet ser skarpt och levande ut. Effektivt för att göra så att bilden ser mer imponerande ut än med [STD **Känsla: Standard**].

### S **Mjuk ton**

Motivet blir mindre definierat, vilket ger bilden en mjukare och finare utseende. Anpassat för porträtt, husdjur, blommor m.m.

### W **Varm ton**

Motivet blir mindre definierat med ett varmare färgstick, vilket ger bilden ett varmare och mjukare utseende. Anpassat för porträtt, husdjur och andra motiv där du vill förmedla ett varmt intryck.

### I **Intensiv**

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något samtidigt som motivet betonas för en mer intensiv känsla i bilden. Effektivt för att få människor och andra levande motiv att framträda tydligare.

### C **Kall ton**

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något med ett kallare färgstick i bilden. Effektivt för att göra så att motiv i skuggan får ett lugnare och mer uttrycksfullt utseende.

### B **Ljusare**

Bilden ser ljusare ut.

### D **Mörkare**

Bilden ser mörkare ut.

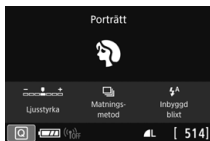
### M **Monokrom**

Bilden blir svartvit. Du kan välja om den monokroma färgen ska vara blå, svartvit eller sepia.



## Fotografera porträtt

Metoden <img alt="Portrait icon" data-bbox="225 95 245 115"/> (Porträtt) gör bakgrunden oskarp så att det mänskliga motivet blir mer framträdande. Den får även huden och hår att se mjukare ut.




### Tips vid fotografering

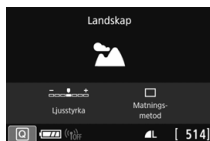
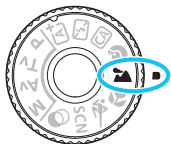
- **Välj den plats där avståndet mellan motivet och bakgrunden är störst.**  
Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden, desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivets syns också bättre mot en ren, mörk bakgrund.
- **Använd ett teleobjektiv.**  
Om du har ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan. Flytta eventuellt närmare motivet.
- **Ställ in fokus på ansiktet.**  
Kontrollera att den AF-punkt som täcker ansiktet tänds. När du tar en närbild på någons ansikte ställer du in fokus på ögonen.




Standardinställningen är <img alt="Camera icon" data-bbox="395 885 415 905"/> (långsam serietagning). Om du håller ned avtryckaren kan du fotografera med serietagning (högst ungefär 3,0 bilder/sek.) och fånga förändringar i personens ansiktsuttryck och kroppsställning.

## Fotografera landskap

Använd metoden <> (Landskap) för utsträckta vyer eller för att fokusera både på nära och långt håll. För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder.



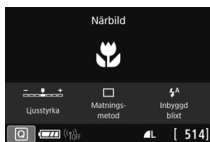
### Tips vid fotografering

- **Med ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde.**  
Om du använder ett zoomobjektiv, kan du ställa in objektivet till högsta vidvinkelvärde för att få föremål i närheten och långt bort i fokus. Det ger även landskapet en bättre bredd.
- **Fotografera kvällsmiljöer.**  
Metoden <> är också bra för kvällsmiljöer eftersom den avaktiverar den inbyggda blixten. När du fotograferar kvällsmiljöer använder du ett stativ för att undvika kameraskakning.

- Den inbyggda blixten avfyras inte ens vid motljus eller svagt ljus.
- Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.

## Fotografera närbilder


När du vill fotografera blommor eller små föremål på nära håll använder du metoden <🌸> (Närbild). Om du vill få små föremål att verka betydligt större använder du ett makroobjektiv (säljs separat).

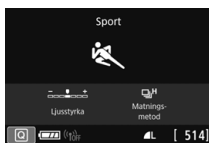
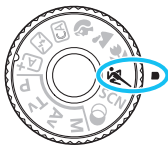


### Tips vid fotografering

- **Använd en enkel bakgrund.**  
Mot en enkel bakgrund syns exempelvis blommor bättre.
- **Flytta dig så nära motivet som möjligt.**  
Kontrollera objektivets minsta fokuseringsavstånd. På vissa objektiv står angivelser som <0.39m/1.3ft>. Objektivets minsta fokuseringsavstånd mäts från markeringen <☉> (filmplan) överst på kameran till motivet. Om du befinner dig för nära motivet blinkar fokusindikatorn <●>. Om den inbyggda blixten och den nedre delen av bilden ser ovanligt mörk ut kan du flytta dig bort från motivet och försöka igen.
- **Med ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden.**  
Om du har ett zoomobjektiv och använder den maximala brännvidden kommer motivet att se större ut.

## Fotografera rörliga motiv

Använd metoden < > (Sport) när du vill fotografera rörliga motiv, exempelvis en person som springer eller ett fordon i rörelse.





### Tips vid fotografering

- **Använd ett teleobjektiv.**

Om du vill fotografera på avstånd rekommenderas du att använda ett teleobjektiv.

- **Följ motivet med ramen för AF-område.**

Tryck ned avtryckaren halvvägs för att börja autofokusera inom ramen för AF-område. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn < >.

Standardinställningen är < H > (snabb serietagning\*). När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du fortsätter hålla ned avtryckaren bibehålls autofokus vid serietagning av personer som rör på sig.

\* Fotografering med sökare: maximalt cirka 6,0 b/s, Live View-fotografering: maximalt cirka 4,5 b/s.

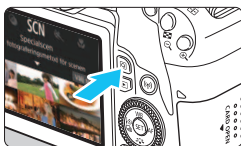
- Den inbyggda blixten avfyras inte ens vid motljus eller svagt ljus.
- Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.
- Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.

# SCN: Specialmotivläge

När du väljer en fotograferingsmetod aktiveras rätt inställningar automatiskt för det motiv du vill fånga på bild.



1 Ställ inställningsratten på <SCN>.



2 Tryck på knappen <Q> (Ø10).

► Snabbkontrollskärmen visas.



3 Välj en fotograferingsmetod.


• Markera [Välj scen] och tryck på <SET>.







• Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja önskad fotograferingsmetod och tryck på <SET>.


• Du kan också välja geom att vrida på ratten <☰> eller <☲>.




Om [ : Lägesguide] är inställd på [På] trycker du på <SET> efter steg 1 för att gå till skärmen för val av fotograferingsmetod.

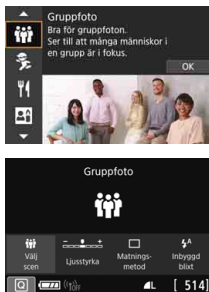
## Tillgängliga fotograferingsmetoder i <SCN>

Fotograferingsmetod	Sida
 Gruppfoto	s. 102
 Barn	s. 103
 Mat	s. 104
 Levande ljus	s. 105

Fotograferingsmetod	Sida
 Kvällsporträtt	s. 106
 Nattfoto utan stativ	s. 107
 HDR-motljuskontroll	s. 108

## Ta gruppafoton

Använd  (Gruppfoto)-läget för att ta gruppafoton. Du kan ta en bild där både människor i förgrunden och bakgrunden är i fokus.



### Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv.**

När du använder ett zoomobjektiv kan du använda högsta vidvinkelvärde för att få alla människor i gruppen i fokus samtidigt, från den främre raden till den bakre. Dessutom, om du placerar ett litet avstånd mellan kameran och motiven (så att motivens hela kroppar är i bild), ökar fokusområdet.


- **Använd serietagning.**

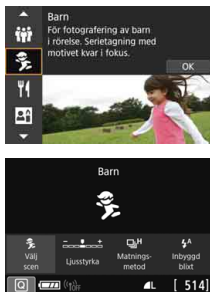
Du rekommenderas att använda serietagning för att ta flera bilder i fall vissa personer blundar.

 Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 109.

- När du fotograferar inomhus eller i svagt ljus, håll kameran stadigt eller använd ett stativ för att förhindra kameraskakningar.
- Du kan justera bildens ljusstyrka med [**Ljusstyrka**].


## Fotografering av barn

När du vill fokusera på och fotografera barn som springer omkring använder du <> (Barn). Hudtonen kommer att se hälsosam ut.




### Tips vid fotografering

- **Följ motivet med ramen för AF-område.**

Tryck ned avtryckaren halvvägs för att börja autofokusera inom ramen för AF-område. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn <>.

- **Använd serietagning.**

Standardinställningen är <H> (snabb serietagning\*). När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du fortsätter hålla ned avtryckaren bibehålls autofokus vid serietagning av personer som ändrar ansiktsuttryck och rör på sig.

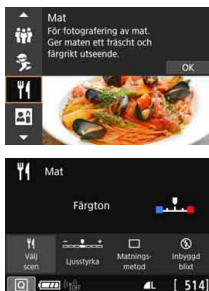
\* Fotografering med sökare: maximalt cirka 6,0 b/s, Live View-fotografering: maximalt cirka 4,5 b/s.



- När blixten laddas upp visas "**buSY**" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta någon bild. Ta bilden när det här meddelandet inte längre visas i sökaren.
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 109.

## Fotografera mat

När du fotograferar mat bör du använda <Fork and knife icon> (Mat). Fotot får ett ljusstarkt och aptitretande utseende. Beroende på ljuskällan försvinner den rödaktiga tonen i bilder som tas i glödlampslys.



### Tips vid fotografering

- **Ändra färgtonen.**

Om du vill kan du ändra [**Färgton**]. Om du vill ge maten en rödare ton ändrar du till en [**Varm ton**]. Om resultatet blir för rött ändrar du till en [**Kall ton**].


- **Undvik att använda blix.**

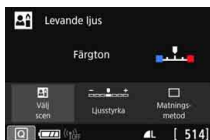
Om du använder blix kan den reflekteras i tallriken eller i maten och ljuset ser onaturligt ut. Standardinställningen är därför <Blix ikon> (Inbyggd blix av). Försök att förhindra kameraskakning när du fotograferar i svagt ljus.

- Med den här metoden ställs färgtonen in för att maträtter ska se extra aptitliga ut. Därför kan människor som fotograferas få en onormal hudton.
- Motivets varma färgsättning kan blekna.
- Om det finns flera ljuskällor kanske bildens varma färgsättning inte reduceras.
- Om du använder blix ändras [**Färgton**] till standardinställningen.



## Fotografera porträtt med levande ljus

När du fotograferar människor med levande ljus som ljuskälla använder du < (Levande ljus). Atmosfären från levande ljus återspeglas i färgtonerna i bilden.




### Tips vid fotografering

- **Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus.**  
Sikta in den centrerade AF-punkten i sökaren på motivet och ta bilden.
- **Undvik kameraskakning om siffervisningen (slutartiden) i sökaren blinkar.**  
Vid svagt ljus då kameraskakning lätt inträffar, blinkar slutartidsvisning i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. När du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpa som orsakas av kameraskakningar genom att ställa in objektivet till högsta vidvinkelvärde, även med handhållen kamera.
- **Ändra färgtonen.**  
Om du vill kan du ändra [**Färgton**]. Om du vill ge ljuset en rödare ton ändrar du till en [**Varm ton**]. Om resultatet blir för rött ändrar du till en [**Kall ton**].

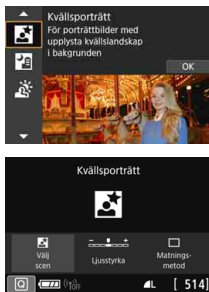


- Live View-fotografering är inte möjlig.
- Blixtfotografering är inte möjlig. AF-hjälpbelysningen kan tändas vid svagt ljus (s. 127).

## Fotografera kvällsporträtt (med stativ)

Om du vill fotografera någon på kvällen och få en naturlig exponering på bakgrunden använder du metoden < > (Kvällsporträtt).

Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



### Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.**

Om du använder ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde för att få en bred kvällsvy. Eftersom kameraskakningar är benägna att ske med handhållen fotografering, så kan du använda ett stativ.

- **Kontrollera motivets ljusstyrka.**


Vid svagt ljus avfyras den inbyggda blixten automatiskt för att få bra exponering av personen.

Observera att du rekommenderas att titta på den tagna bilden på plats för att kontrollera bildens ljusstyrka. Om personen ser mörk ut ställer du dig närmare och tar en ny bild.


- **Välj en annan fotograferingsmetod.**

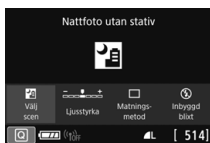
Vid kvällsfotografering är det lätt att kameraskakning uppstår.

Därför kan du även testa metoderna < > och < >.

-  ● Be personerna du fotograferar att stå stilla även efter att blixten har avfyrats.
- Om du använder självutlösaren tillsammans med blixten tänds självutlösarlampen en kort stund efter att bilden tagits.
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 109.

## **Fotografera kvällsmiljöer (utan stativ)**

Bäst resultat får du om du använder ett stativ när du fotograferar på kvällen. Men med metoden < > (Nattfoto utan stativ) kan du fotografera kvällsmiljöer även när du håller kameran själv. Med den här fotograferingsmetoden tas fyra bilder efter varandra för varje bild, vilket gör att en enda bild med mindre kameraskakning registreras.





### **Tips vid fotografering**

- **Håll kameran stadigt.**

Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Fyra bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de fyra bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

- **För bilder med människor, använd blixten.**

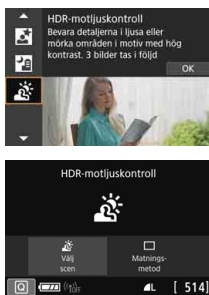
Om du vill ta nattfoton med människor trycker du på < > och ställer in < > (Inbyggd blix på). Det blir en bra porträttbild när blix används vid den första bilden. Be personen att inte röra sig förrän alla fyra bilderna är tagna.



- Fotograferingsområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidorna 109-110.

## Fotografera miljöer med motljus


Om du fotograferar en miljö med både mörka och ljusa områden ger <img alt="Lightbulb icon" data-bbox="78 118 101 138"/> (HDR-motljuskontroll) dig de bästa förutsättningarna. När du tar en bild med den här metoden registreras tre bilder efter varandra med olika exponering. Detta resulterar i en bild med brett tonomfång som lättar upp de utjämnade skuggorna som orsakas av motljus.



### Tips vid fotografering

#### ● **Håll kameran stadigt.**

Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Tre bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de tre bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

-  Fotograferingsområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- Blyxtfotografering är inte möjlig. AF-hjälpbelysningen kan tändas vid svagt ljus (s. 127).
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 110.

 HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



### Att tänka på vid <iii> Gruppfoto

- Eftersom distorsionskorrigering läggs på, registreras ett bildurval i kameran som är mindre än det som visas i sökaren. (Bildens periferi är något beskuren och upplösningen sänks något.) Även under Live View-fotografering, ändras bildvinkeln något.

### Att tänka på vid <B> Barn

- Vid serietagning under Live View-fotografering kommer fotograferingshastigheten att sänkas om blixten avfyras. Även om blixten inte avfyras för efterföljande bilder, kommer serietagningshastigheten att sänkas.




### Försiktighetsåtgärder vid <M> Kvällsporträtt och <P> Nattfoto utan stativ

- Under Live View-fotografering kan fokus vara svårt att uppnå med punktljuskällor som kan förekomma vid nattfoto. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> och ställer in fokus manuellt.
- Live View-bilden som visas ser inte exakt ut som den faktiska tagna bilden.

### Försiktighetsåtgärder vid <M> Kvällsporträtt

- Under Live View-fotografering kan fokus vara svårt att uppnå när ansiktet på motivet ser mörkt ut. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> och ställer in fokus manuellt.

## Försiktighetsåtgärder vid Natffoto utan stativ och HDR-motljuskontroll

- Du kan inte välja **RAW** +  **L** eller **RAW**. Om **RAW** +  **L** eller **RAW** är inställt registreras bilden med kvaliteten  **L**.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller så kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. Under bearbetningen av bilderna visas **"buSY"** i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.


## Försiktighetsåtgärder vid Natffoto utan stativ

- Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blixtp kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).
- Vid blyxtfotografering i kvällsmiljöer med svagt ljus kan bilden bli misslyckad. Bilden kan bli suddig.
- Om du använder blyxt när du fotograferar personer som står nära bakgrunden och båda ljussätts med blyxten kan bilden bli misslyckad. Bilden kan bli suddig. Det kan dessutom uppstå onaturliga skuggor och felaktiga färger.
- Blyxtens täckning med en extern Speedlite:
  - När du använder en Speedlite med automatisk inställning av blyxtens täckning är zoomläget fast inställt på högsta vidvinkelvärde, oavsett objektivets zoomläge.
  - När du använder en Speedlite med manuell inställning av blyxtens täckning ställer du blyxthuvudet till normalläget.

## Försiktighetsåtgärder vid HDR-motljuskontroll

- Observera att bilden kanske inte återges med en mjuk kontrast och att den kan se ojämn ut eller innehålla mycket brus.
- HDR-motljuskontroll kanske inte fungerar vid mycket starkt motljus eller extremt hög kontrast.
- När du fotograferar tillräckligt ljusa motiv, till exempel normalt upplysta miljöer, kan bilden se onaturlig ut på grund av HDR-effekten.

## Fotografera med kreativa filtereffekter


Med metoden <> (Kreativa filter) kan du använda något av tio filtereffekter (Grynig svartvit\*, Mjuk fokus\*, Fisheye-effekt\*, Akvarell\*, Leksakskamera\*, Miniatyreffekt\*, HDR konst standard, HDR intensiv, HDR oljemålning och HDR relief) vid fotografering. När kameran är inställd på Live View-fotografering kan du se effekten på skärmen innan du fotograferar. Endast den bild sparas som det kreativa filtret tillämpats på. Med de effekter som markerats med asterisk kan du också ta en bild utan kreativt filter, och sedan tillämpa effekten efteråt och spara bilden som en ny bild (s. 392).

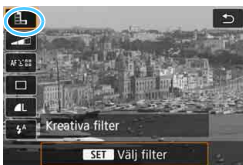


### 1 Ställ inställningsratten i läget <>.









### 2 Visa Live View-bilden.


- Tryck på knappen <> för att visa Live View-bilden.



### 3 Välj [Kreativa filter] med snabbkontrollen.

- Tryck på knappen <> ().
- Tryck på knapparna <> <> och välj [] uppe till vänster på skärmen och tryck sedan på <>.



Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen <> efter steg 1 och väljer [Välj filter].








## 4 Välj en fotograferingsmetod.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja fotograferingsmetod och tryck på <SET>.
- ▶ Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.






### Tillgängliga fotograferingsmetoder i

Fotograferingsmetod	Sida
 Grynig svartvit	s. 113
 Mjukt fokus	s. 113
 Fisheye-effekt	s. 113
 Akvarell	s. 114
 Leksakskamera	s. 114

Fotograferingsmetod	Sida
 Miniatyreffekt	s. 114
 HDR art-standard	s. 114
 HDR intensiv	s. 114
 HDR oljemålning	s. 115
 HDR relief	s. 115



## 5 Justera effekten.

- Tryck på knappen <[Q]> och välj symbolen nedan [**Kreativa filter**] (förutom för , , ,  och ).
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera filtereffekten och tryck sedan på <SET>.

## 6 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <☐>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.





- Du kan inte välja **RAW** + **L** eller **RAW**. Om **RAW** + **L** eller **RAW** är inställt registreras bilden med kvaliteten **L**.
- Om **<[ ]>**, **<[ ]>**, **<[ ]>**, **<[ ]>**, **<[ ]>** eller **<[ ]>** är inställt kan serietagning inte ställas in.
- Data för dammborttagning (s. 341) läggs inte till på bilder som tagits med Fisheye-effekt.
- **<[ ]>** är som standard inställt på **<[ ]>** (Blixt av). Försök att förhindra kameraskakning när du fotograferar i svagt ljus.



## Under Live View-fotografering

- Om du väljer Grynig svartvit ser den gryniga effekten på LCD-skärmen annorlunda ut än den gryniga effekten i den faktiska bilden.
- Om du väljer Mjuk fokus och Miniatureffekt kan den oskarpa effekten på LCD-skärmen se annorlunda ut än den oskarpa effekten i den faktiska bilden.
- Histogrammet visas inte.
- Förstorad bild är inte möjlig.
- I Kreativa zonens metoder kan du ställa in några kreativa filter med snabbkontrollen (s. 251).

## Kreativa filter

### Grynig svartvit

Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.

### Mjuk fokus

Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskarpan.

### Fisheye-effekt

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunndistorsion.

Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstoras kan upplösningen i mitten försämrats beroende på antalet registrerade pixels. Kontrollera bilden på skärmen medan du ställer in det här filtret. AF-punkten kommer att fastställas till en punkt i mitten.

-  **Akvarell**

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan kontrollera färgdensiteten genom att justera filtereffekten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk kontrast och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

-  **Leksakskamera**

Bilden blir mörkare längs kanterna och får en unik färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.

-  **Miniatyreffekt**

Skapar en dioramaeffekt.

Om du vill att bildens mitt ska se skarp ut, ta bilden utan att ändra någon inställning.

För att flytta det område som ser skarpt ut (miniatyreffektram) i Live View-fotografering, se "Justera miniatyreffekt" (s. 116). AF-metoden kommer att vara Live 1-punkts AF. Placering av miniatyreffektramen över AF-punkten innan fotografering rekommenderas.






Under fotografering med sökaren riktar du den centrerade AF-punkten över motivet och tar bilden.



-  **HDR Art-standard**

Utfrätta högdagrar och skuggor reduceras. Den låga kontrasten och platta graderingen skapar en målningsliknande effekt. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

-  **HDR intensiv**

Färgerna är mer mättade än med [**HDR konst standard**] och den låga kontrasten och dova gradationen skapar en effekt av grafisk konst.

 För < > < > < > < > kommer utfrätta högdagrar och skuggor att reduceras för toner med stort dynamiskt omfång även med hög kontrast.  
**Tre bilder tas med olika exponeringar för varje bild och slås sedan samman.** Se varningarna på sidan 115.

-  **HDR oljemålning**  
Färgerna är som mest mättade, vilket gör att motivet står ut och bilden ser ut som en oljemålning.
-  **HDR relief**  
Färgmättnad, ljusstyrka, kontrast och gradation minskas för att få bilden att se dov ut. Bilden ser blekt och gammal ut. Motivets konturer får bredare ljusa (eller mörka) kanter.

 **Att tänka på vid <img alt="HDR icon" data-bbox="335 446 375 466"/> HDR Art Standard, <img alt="HDR icon" data-bbox="605 446 645 466"/> HDR intensiv, <img alt="HDR icon" data-bbox="135 471 175 491"/> HDR oljemålning och <img alt="HDR icon" data-bbox="475 471 515 491"/> HDR relief**

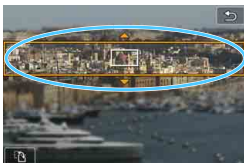
- Fotograferingsområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- Den Live View-bild som visas med filtret tillämpat kommer inte att se ut exakt som den faktiska tagna bilden.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller så kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Om du arbetar utan stativ bör du försöka förhindra kameraskakning när du tar bilder.
- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämn exponering, ojämn färg eller brus kan visas.
- Fotografering i lysrörsljus eller ljus från LED-belysning kan resultera i onaturlig färgåtergivning på de belysta områdena.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. Under bearbetningen av bilderna visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Blixtfotografering är inte möjlig. AF-hjälpbelysningen kan tändas vid svagt ljus (s. 127).

## Justera miniatyreffekt



### 1 Flytta AF-punkten.

- Flytta AF-punkten där du vill fokusera.
- ▶ Om AF-punkten inte är helt täckt av miniatyreffektramen, kommer [↔]-symbolen längst ned till höger på skärmen blinka. I nästa steg kan du justera läget för miniatyreffektramen så att den täcker AF-punkten.



### 2 Flytta miniatyreffektramen.

- Tryck på knappen <Q> (eller tryck på [↔] nere till höger på skärmen). Miniatyreffektramen blir orange och kan flyttas.
- Tryck på knappen <INFO> (eller tryck på [⊞]-symbolen längst ner till vänster på skärmen) för att växla mellan miniatyreffektramens vertikala och horisontella riktningar.
- Tryck på <SET> för att ställa in miniatyreffektramens position.
- Tryck på <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att flytta AF-punkten eller miniatyreffektramen. Tryck på <🗑️> för att återföra AF-punkten eller miniatyreffektramen till skärmens mitt.

### 3 Ta bilden.

## Q Snabbkontroll

I baszonen kan du trycka på <Q> för att visa snabbkontrollskärmen. Du kan ställa in alternativen i tabellerna på sidorna 118 - 119.



### 1 Ställ inställningsratten på en metod i baszonen.

Exempel: <CA>



### 2 Tryck på knappen <Q> (10). ▶ Snabbkontrollskärmen visas.

### 3 Ställ in önskade funktioner.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att välja en funktion. (Det här steget krävs inte i metoden )
  - ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguide (s. 63) visas.
  - Ändra inställning med ratten <🌀> eller <🕒>.
  - Du kan även välja den från en lista genom att välja en funktion och trycka på <SET>.
- När [: **Fotograferingskärm: Guidning**] är inställt, visas följande skärm.

Exempel: <CA>



## Valbara funktioner i baszonens metoder

● : Standardinställning\* ○ : Ställs in av användaren ☐ : Ej valbar

Funktion								
Matningsmetod (s. 147)	☐: Enbild	●	●	●	○	●	●	○
	: Snabb serietagning	○	○	○	○	○	○	●
	: Långsam serietagning	○	○	○	●	○	○	○
	: 10 sek.	○	○	○	○	○	○	○
	: 2 sek.	○	○	○	○	○	○	○
	: Serietagning	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blixt	: Automatisk blyxttändning	●		●	●		●	
	: Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○		○	○		○	
	: Blixt av	○	●	○	○	●	○	●
Bilder efter känsla (s. 94)				○				
Bakgrundsoskärpa (s. 92)				○				
Ljusstyrka (s. 120)					○	○	○	○

Funktion		SCN						
Matningsmetod (s. 147)	☐: Enbild	●	○	●	●	●	●	●
	: Snabb serietagning	○	●	○	○	○	○	○
	: Långsam serietagning	○	○	○	○	○	○	○
	: 10 sek.	○	○	○	○	○	○	○
	: 2 sek.	○	○	○	○	○	○	○
	: Serietagning	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blixt	: Automatisk blyxttändning	●	●			●		
	: Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○	○	○			○	
	: Blixt av	○	○	●	●		●	●
Ljusstyrka (s. 120)		○	○	○	○	○	○	
Färgton (s. 104, 105)				○	○			

\* Om du ändrar fotograferingsmetoden eller ställer strömbrytaren på <OFF> återgår alla funktioner till standardinställningarna (med undantag för självutlösaren).

● : Standardinställning \* ○ : Ställs in av användaren  : Ej valbar

Funktion						
Matningsmetod (s. 147)	<input type="checkbox"/> : Enbild	●	●	●	●	●
	: Snabb serietagning					
	: Långsam serietagning					
	: 10 sek.	○	○	○	○	○
	: 2 sek.	○	○	○	○	○
	: Serietagning	○	○	○	○	○
Inbyggd blyxt	: Automatisk blyxttändning	●	●	●	●	●
	: Blyxt på (blyxten avfyras varje gång)	○	○	○	○	○
	: Blyxt av	○	○	○	○	○
Justera effekter (s. 111)		○	○	○	○	○

Funktion						
Matningsmetod (s. 147)	<input type="checkbox"/> : Enbild	●	●	●	●	●
	: Snabb serietagning		○	○	○	○
	: Långsam serietagning		○	○	○	○
	: 10 sek.	○	○	○	○	○
	: 2 sek.	○	○	○	○	○
	: Serietagning	○	○	○	○	○
Inbyggd blyxt	: Automatisk blyxttändning	○				
	: Blyxt på (blyxten avfyras varje gång)	○				
	: Blyxt av	●	●	●	●	●
Justera effekter (s. 111)						

\* Om du ändrar fotograferingsmetoden eller ställer strömbrytaren på <OFF> återgår alla funktioner till standardinställningarna (med undantag för självutlösaren).

# Justera ljusstyrkan

Med baszonens metoder och med en annan metod än <A+>, <1/2>, <CA>, <SCN: 1/2> eller <O> kan du justera ljusstyrkan vid fotografering. Du kan ställa in både ljus och mörker över ett 3-stegsintervall där 0 är standard.

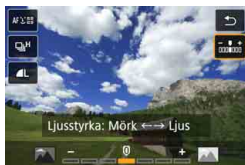
## 1 Ställ inställningsratten till <1/2>, <1/4>, <1/8>, <1/16>, eller <SCN>.

- Om <SCN> är valt, ställ in till <1/16>, <1/8>, <1/4>, <1/2>, eller <A+>.



## 2 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <1/2> om du vill visa Live View-bilden (utom <1/2>).



## 3 Välj önskad ljusstyrka med snabbkontroll.

- Tryck på knappen <Q> (1/10).
- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att markera [00000+ Ljusstyrka] och tryck sedan på <◀> <▶> för att välja önskad ljusstyrka.
- ▶ Bilden med den valda ljusstyrkan visas.

## 4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <1/2>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> återställs inställningen till [0] (standard).

Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner, startar du användningen från steg 3.



## ► Bildvisning

Nedan beskrivs det enklaste sättet att visa bilder. Mer information om visningsproceduren finns på sidan 345.



### 1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <►>.
- ▶ Den senast tagna eller visade bilden visas.



### 2 Välj en bild.

- Du visar bilderna med den senast tagna bilden först genom att vrida ratten <◉> motsols. Du visar bilder med den tidigast tagna bilden först genom att vrida ratten <◉> medsols.
- Varje gång du trycker på <INFO> ändras visningen.



Ingen information



Visning av grundläggande information



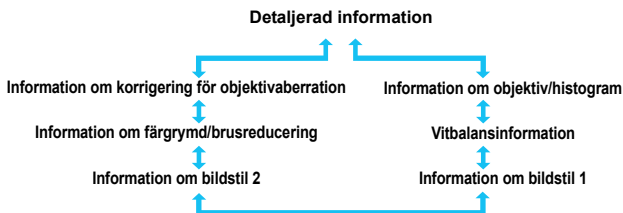
Visning av fotograferingsinformation

### 3 Avsluta bildvisningen.

- Stäng av bildvisningen och gör kameran klar för fotografering genom att trycka på knappen <▶>.

## Visning av fotograferingsinformation

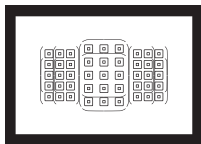
När skärmen för fotograferingsinformation visas (s. 121) kan du trycka på knapparna <▲> <▼> för att ändra fotograferingsinformationen som visas längs ned på skärmen. Mer information finns på sidorna 386–387.



- Vilken information som visas varierar beroende på fotograferingsmetod och inställningar.
- Om du använder GPS-mottagaren GP-E2 för att registrera GPS-information för bilden, kommer skärmen "GPS-information" också visas.

# 3

## Ställa in metoder för autofokus och matning



Tack vare sökarens AF-punkter kan du använda autofokusering vid fotografering av en mängd olika motiv och miljöer.

Du kan också ställa in den AF-funktion och matningsmetod som bäst passar dina fotograferingsförhållanden och motiv.

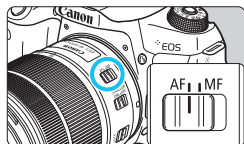
- Symbolen ☆ uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen (s. 31).
- I baszonens metoder ställs AF-funktionen in automatiskt.



<AF> står för autofokus. <MF> står för manuell fokus.

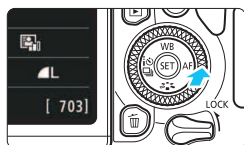
# AF: Ändra autofokusfunktion <sup>☆</sup>

Du kan välja AF-funktion (autofokus) efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.

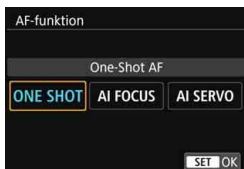


**1** Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF>.

**2** Vrid inställningsratten till en metod i den kreativa zonen.



**3** Tryck på knappen <▶ AF>.  
▶ [AF-funktion] visas.




**4** Välj AF-funktionen.

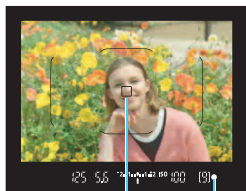
- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj önskad AF-funktion. Tryck sedan på <SET>.

**5** Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs. Kameran ställer in fokus med den valda AF-funktionen.

 Med den kreativa zonens metoder kan du också trycka på knappen <AF-ON> för autofokus.

## One-Shot AF för stillastående motiv



AF-punkt  
Fokuseringsindikator

**Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.**

- Den AF-punkt som fokus ställs in på visas och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds också.
  - Med evaluerande ljusmätning ställs exponeringsinställningen när fokus uppnås.
- När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt är fokuseringen låst. Du kan sedan komponera om bilden.



- Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●> i sökaren. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden eller läs "Motiv som är svåra att fokusera" (s. 145) och försök sedan fokusera igen.
- Om [**ƒ3: Pip ljud**] är inställt på [**Av**], hörs ingen pipsignal när fokus har uppnåtts.
- När fokus har ställts in med One-Shot AF kan du låsa fokus på ett motiv och komponera om bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Det är praktiskt när du vill fokusera på ett motiv i periferin som inte täcks av ramen för AF-området.
- Om ett objektiv med funktionen elektronisk manuell fokusering används, se sidan 128.

## AI Servo AF för rörliga motiv

Den här AF-funktionen är avsedd för rörliga motiv med ett fokuseringsavstånd som ändras hela tiden. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- När väljarläget för AF-område (s. 129) har ställts in på automatiskt val av AF fortsätter skärpeföljningen så länge som ramen för AF-område täcker motivet.



Med AI Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

## AI Focus AF för automatisk växling mellan AF-funktioner

Med metoden AI Focus AF växlar AF-funktionen automatiskt från One-Shot AF till AI Servo AF om ett stillastående motiv börjar röra sig.

- När du ställt in fokus med One-Shot AF och motivet börjar röra sig identifierar kameran rörelserna, AF-funktionen ändras automatiskt till AI Servo AF och kameran börjar följa motivet.





När fokus ställs in med AI Focus AF med Servo-åtgärden aktiverad fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds dock inte. Observera att fokuseringen inte låses i det här fallet.


## AF-punkter lyser rött

Som standard lyser AF-punkterna rött när fokus är inställt vid bildtagning i svagt ljus eller på ett mörkt motiv. Med kreativa zonens metoder kan du ange om du vill att AF-punkterna ska lysa rött när fokus ställts in (s. 406).

## AF-hjälpbelysning med inbyggd blix

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs vid fotografering i svag belysning kan den inbyggda blixen avfyra en serie blixar. Det här lyser upp motivet så autofokuseringen underlättas.

- 
  - AF-hjälpbelysning tänds inte från den inbyggda blixen med metoderna <img alt="AF-ON" data-bbox="168 654 198 674"/>, <img alt="AF-ON" data-bbox="168 678 198 698"/>, <img alt="AF-ON" data-bbox="168 702 198 722"/> eller <SCN:   - AF-hjälpbelysningen kan inte användas med funktionen AI Servo AF.
  - Det hörs ett ljud från den inbyggda blixen när du tar bilder i serie. Det här är normalt och inte något fel.

- 
  - Den inbyggda blixens AF-hjälpbelysning har en räckvidd på cirka 4 meter.
  - Om du använder den kreativa zonens metoder tänds AF-hjälpbelysningen vid behov när du faller upp den inbyggda blixen med knappen <img alt="AF-ON" data-bbox="168 854 198 874"/>. Observera att AF-hjälpbelysningen eventuellt inte tänds beroende på inställningen för [5: Tändning med AF-hjälpbelysning] under [4: Egen programmering(C.Fn)] s. 404.

**MENU Ställa in Lens Electronic MF**

Om följande USM- och STM-objektiv är utrustade med funktionen elektronisk manuell fokusering kan du välja att använda elektronisk manuell fokusering i One-Shot AF-läge. Standardinställningen är **[Ej möjlig efter One-Shot AF]**.

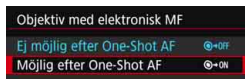
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	EF300mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF50mm f/1.0L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF200mm f/1.8L USM	EF600mm f/4L USM	

EF-S24mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	EF40mm f/2.8 STM
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	EF50mm f/1.8 STM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM

\* Från och med produktens releasedatum.

**1 Välj [Objektiv med elektronisk MF].**

- På fliken [CAMERA] väljer du **[Objektiv med elektronisk MF]** och trycker på <SET>.

**2 Ställ in ett värde.**

- Välj inställning och tryck sedan på <SET>.

- **Ej möjlig efter One-Shot AF**

Manuell fokusering efter att AF-funktionen har inaktiverats.


- **Möjlig efter One-Shot AF**

Du kan manuellt justera fokus efter AF-funktion om du håller ned avtryckaren halvvägs.



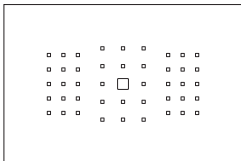
## Välja AF-område och AF-punkt

Kameran har 45 AF-punkter för autofokusering. Du kan välja Väljarläge för AF-område och AF-punkt(er) som passar för motivet.

 Beroende på vilket objektiv som används, varierar antalet AF-punkter, AF-punktmönster och ramar för AF-områden m.m. som du kan använda. Mer information finns i "Objektiv och AF-punkter som kan användas" på sidan 137.

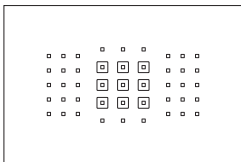
### Väljarläge för AF-område

Du kan välja ett av fyra olika väljarlägen för AF-område. Urval finns på nästa sida.



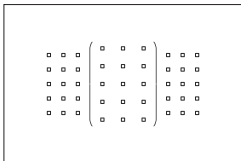
#### : Enpunkts-AF (manuellt val)

Välj en AF-punkt för att ställa in fokus.



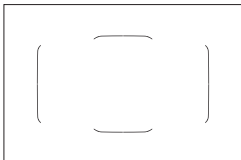
#### : Zon-AF (manuellt zonval)

En av nio fokuszoner används för att ställa in skärpan.



#### : Stor zon AF (manuellt zonval)

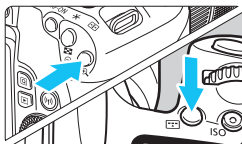
Ett av tre fokusområden (vänster, centrerad eller höger) används för att ställa in skärpan.





#### : Automatiskt val AF

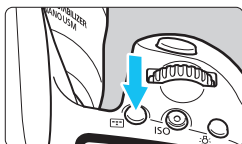
Ramen för AF-området (hela AF-området) används för att ställa in skärpan.

## Välja väljarläge för AF-område








### 1 Tryck på knappen eller (⊕6).






- Titta genom sökaren och tryck på knappen  eller .



### 2 Tryck på knappen .

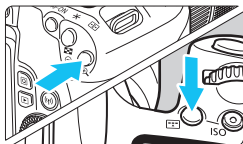
- Varje gång du trycker på knappen  ändras väljarläget för AF-område.

- Med baszonens metoder **<SCN: >** och **<  >-lägen**, kan du inte välja AF-området. Enpunkts-AF (fast i mitten) används för fotografering.
- I baszonens metoder, om du ändrar fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren till **<OFF>**, kommer inställningen att återgå till standard.

 I den kreativa zonens metoder, om du ställer in [**6: Valmetod för AF-område**] under [**4: Egen programmering(C.Fn)**] till [**1:  → Inmatningsrätt**], kan du välja väljarläget för AF-område genom att trycka på knappen  eller  och sedan vrida på ratten  (s. 404).

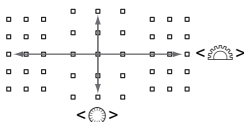
## Välja AF-punkt manuellt

Du kan välja AF-punkt eller -zon manuellt.












### 1 Tryck på knappen eller (Ø6).






- ▶ AF-punkterna visas i sökaren.
- Med metoden Zon AF eller Stor zon AF visas den valda zonen.





### 2 Välj en AF-punkt.

- Du kan välja en AF-punkt i horisontell riktning med ratten  eller vertikalt med ratten .
- Om du trycker på  väljs den centrerade AF-punkten (eller centrerade zonen).
- Genom att vrida på ratten  eller  med metoden Zon AF ändras zonen i en slingsekvens.
- Du kan också välja en AF-punkt i horisontell riktning med knapparna   eller vertikalt med knapparna  .



- När du håller ned knappen  och vrider på ratten  kan du välja en AF-punkt i vertikal riktning.
- När du trycker på knappen  eller  visar LCD-displayen följande:
  - Zon-AF, Stor zon AF och Automatiskt val AF:  **AF**
  - Enpunkts-AF: **SEL [ ]** (centrerad)/**SEL AF** (inte centrerad)

## Visning av AF-punkter

Om du trycker på < > eller < > tänds de AF-punkter som är korslagda AF-punkter för autofokusering med hög precision. De blinkande AF-punkterna är känsliga för horisontella linjer eller vertikala linjer. Mer information finns på sidorna 136–140.

# Väljarlägen för AF-område

## Enpunkts-AF (manuellt val)



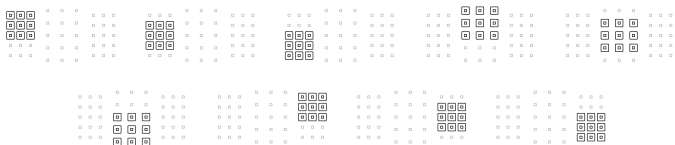
Välj en AF-punkt <□> för fokusering.

## Zon-AF (manuellt zonval)

AF-området är uppdelat i nio fokusområden för fokusering. Eftersom alla AF-punkter i den valda zonen används för automatiskt val av AF, är det bättre än enpunkts-AF på att följa motivet, och det är också effektivt för rörliga motiv.

Men eftersom fokus tenderar att ställas in på det närmaste motivet kan det dock vara svårare att fokusera på ett visst motiv.

De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.



## Stor zon-AF (manuellt zonval)


AF-området är uppdelat i tre fokuszoner (vänster, mitten och höger) för fokusering. Eftersom fokusområdet är större än med Zon-AF och alla AF-punkter i den valda zonen används för automatiskt val av AF, är det bättre än enpunkts-AF på att följa motivet, och det är även effektivt för rörliga motiv.

Men eftersom fokus tenderar att ställas in på det närmaste motivet kan det dock vara svårare att fokusera på ett visst motiv.


De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.

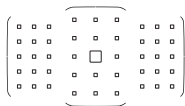




## Automatiskt val av AF



Ramen för AF-området (hela AF-området) används för att ställa in skärpan. De AF-punkter där fokus ställs in visas som .



Om du väljer One-Shot AF och trycker ned avtryckaren halvvägs visas den eller de AF-punkter  där fokus ställts in. Om flera AF-punkter visas har fokus ställts in vid samtliga av dem. Med den här metoden hamnar fokus ofta på det motiv som befinner sig närmast fotografen.



Med AI Servo AF används först den manuellt valda (s. 131) AF-punkten  för att ställa in fokus. De AF-punkter där fokus ställs in visas som .

-  När metoden AI Servo AF är inställd för Zon-AF, Stor zon AF eller automatiskt val av AF, växlar den aktiva AF-punkten  för att följa motivet. Under vissa fotograferingsförhållanden (t.ex. små motiv) går det dock inte att följa motivet.
- Om en perifer AF-punkt, ett vidvinkel- eller teleobjektiv används kan det vara svårt att uppnå fokus med AF-hjälpbelysningen hos den separata Speedlite-blixten för EOS. I sådana fall använder du AF-punkten i mitten eller en AF-punkt som ligger närmare mitten.
- När AF-punkterna tänds kan hela eller delar av sökaren lysa i rött. Detta är kännetecknande för visningen av AF-punkter.
- Vid låga temperaturer kan det vara svårt att se visningen av AF-punkten. Detta är kännetecknande för visningen av AF-punkter. Det kan också vara svårt att följa motivet.

## Autofokusering använder färgspårning

Autofokusering baseras som standard på färgspårning.

Men i lägena <🏠>, <👤>, <SCN: 🗑️ 📷 📷 📷> och <📷: 📷 📷>, kommer AF inte utföras baserat på färgspårning. När Väljarläge för AF-område är inställt på Zone-AF, Stor Zon-AF eller Automatiskt val av AF, uppnås fokus på följande sätt:

- **Med metoden One-Shot AF**

Fokusering på en stillastående människa i AF-området är enklare.

- **Med metoden AI Servo AF**

Fokusering på en människa i AF-området är enklare. Om inga hudtoner kan identifieras kommer fokus att ställas in på närmaste motiv. När fokus är inställt väljs AF-punkter automatiskt så att kameran fortsätter att fokusera på den färg som det första fokusområdet har.

\* I [7: **Auto AF pt. val: Färgspårning**] under [4: **Egen programmering(C.Fn)**] kan du ställa in att utföra AF genom att spåra färger. Om [1: **Av**] är inställt sker fokusering endast baserat på AF-information (s. 405).

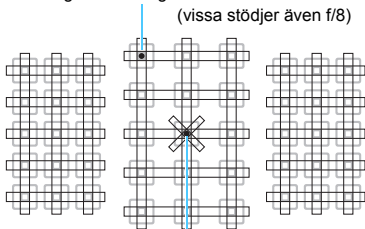
## AF-sensor

Kamerans AF-sensor har 45 AF-punkter. I bilden nedan visas det AF-sensormönster som motsvarar varje AF-punkt. När du använder objektiv med en maximal bländare på  $f/2.8$  eller snabbare är autofokus med hög precision möjlig i sökarens mitt.



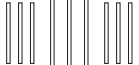
**Beroende på vilket objektiv som används, varierar antalet AF-punkter, AF-punktmönster och ramar för AF-områden m.m. som du kan använda. Mer information finns i "Objektiv och AF-punkter som kan användas" på sidan 137.**

### Diagram

Korslagd fokusering:  $f/5.6$  vertikal +  $f/5.6$  horisontell  
(vissa stödjer även  $f/8$ )



Dubbel korslagd fokusering:  
 $f/2.8$  höger diagonalt +  $f/2.8$  vänster diagonalt  
 $f/5.6$  vertikalt +  $f/5.6$  horisontellt  
(stödjer även  $f/8$ )

	Den här fokuseringssensorn är anpassad för att erhålla fokus med högre precision med objektiv med $f/2.8$ eller större maximal bländare. Ett diagonalt korsmönster gör det lättare att ställa in skärpan på motiv som kan vara svåra att fokusera. Det tillämpas vid den centerade AF-punkten.
	Dessa fokuseringssensorer är anpassade för objektiv med $f/5.6$ eller större maximal bländare (och vissa stöder $f/8$ ). Det horisontella mönstret gör att vertikala linjer kan upptäckas. De täcker alla 45 AF-punkter.
	Dessa fokuseringssensorer är anpassade för objektiv med $f/5.6$ eller större maximal bländare (och vissa stöder $f/8$ ). Det vertikala mönstret gör att horisontella linjer kan upptäckas. De täcker alla 45 AF-punkter.



# Objektiv och AF-punkter som kan användas



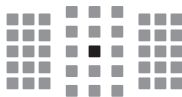
- Även om kameran har 45 AF-punkter **skiljer sig antalet användbara AF-punkter, AF-punktmönster och ramar för AF-område beroende på objektivet som används. Objektiverna delas därmed in i åtta grupper från A till H.**
- Ett objektiv i grupp E till H har färre användbara AF-punkter.
- **Objektivgrupperna visas på sidorna 141-144. Kontrollera vilken grupp ditt objektiv tillhör.**
- Antal AF-punkter varierar beroende på inställningar för sidförhållande (s. 156).



- När du trycker på knappen <[AF-ikon]> eller <[AF-ikon]> blinkar de AF-punkter på den position som visas med markeringen □. (AF-punkterna ■/■ förblir tända.) Mer information om hur AF-punkterna tänds eller blinkar finns på sidan 132.
- Aktuell information om "Beteckningar för objektivgrupper" finns på Canons webbplats etc.
- Vissa objektiv är kanske inte tillgängliga i vissa länder eller områden.

## Grupp A

Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Dubbel korslagd AF-punkt.  
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokuseringsprecisionen är högre än med andra AF-punkter.
- : Korslagd AF-punkt.  
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.

## Grupp B

Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Korslagd AF-punkt.  
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.

## Grupp C

Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Korslagd AF-punkt.  
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

## Grupp D

Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Korslagd AF-punkt.  
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

## Grupp E

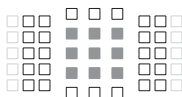
Autofokusering med 35 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 45 AF-punkter.) Alla väljarlägen för AF-område är valbara. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från automatiskt val av 45-punkts AF.



- : Korslagd AF-punkt.  
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

## Grupp F

Autofokusering med 35 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 45 AF-punkter.) Alla väljarlägen för AF-område är valbara. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från automatiskt val av 45-punkts AF.



- : Korslagd AF-punkt.  
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för vertikala linjer (AF-punkter i den horisontella uppställningen längst upp och längst ned) eller horisontella linjer (AF-punkter i en vertikal uppställning till vänster och till höger).
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

## Grupp G

Autofokusering med 27 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 45 AF-punkter.) Stor zon AF (manuellt zonval) kan inte väljas i Väljarläge för AF-område. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från automatiskt val av 45-punkts AF.



- : Korslagd AF-punkt.  
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

## Grupp H

Autofokusering är endast möjlig med den centrerade AF-punkten.



- : Korslagd AF-punkt.  
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

- Om största bländare är långsammare än  $f/5.6$  (större än  $f/5.6$  men överstiger inte  $f/8$ ) är autofokusering inte möjlig vid fotografering av motiv med låg kontrast eller vid svagt ljus.
- Om största bländare är långsammare än  $f/8$  (större än  $f/8$ ) är autofokusering inte möjlig vid fotografering med sökare.

## Beteckningar för objektivgrupper

(Från och med produktens releasedatum)

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF40mm f/2.8 STM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8 Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	D	EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF35mm f/1.4L USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A	EF35mm f/1.4L II USM	A
EF28mm f/2.8	A	EF35mm f/2	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF35mm f/2 IS USM	A


Objektiv och AF-punkter som kan användas


EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A	EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
		EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B

EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF800mm f/5.6L IS USM	E	EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-105mm f/4-5.6	F
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF16-35mm f/2.8L III USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-105mm f/4L IS II USM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B		
EF28-90mm f/4-5.6 III	B		

## Objektiv och AF-punkter som kan användas

EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-200mm f/4.5A	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-300mm f/5.6	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Med inbyggt Ext.1.4x	B
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Med inbyggt Ext.1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		

-  När Extender EF2x (I/II/III) är fäst på EF180mm f/3.5L Macro USM-objektivet är autofokus inte möjlig.
- När du använder ett objektiv och Extender EF1.4x III/EF2x III i en kombination som är markerad med en asterisk (\*) eller ett objektiv och extender i en kombination som är markerad med två asterisker (\*\*) kan exakt fokus inte uppnås med autofokus. Läs i så fall i användarhandboken för det objektiv eller den extender du använder.

 Om du använder ett TS-E-objektiv krävs manuell fokusering. Gruppbezeichnung för TS-E-objektiv gäller endast när du inte använder lutnings- eller förskjutningsfunktionen.



## Motiv som är svåra att fokusera

Ibland ställs inte fokus in automatiskt (fokuseringsindikatorn <●> blinkar i sökaren). Det kan gälla följande typer av motiv:

- Motiv med mycket låg kontrast  
(Exempel: blå himmel, enfärgade ytor osv.)
- Motiv i mycket svagt ljus
- Motiv i kraftigt motljus eller reflekterande motiv  
(Exempel: bilar med mycket reflekterande kaross osv.)
- Motiv nära och långt borta i närheten av en AF-punkt  
(Exempel: djur i bur osv.)
- Motiv som ljusprickar i närheten av en AF-punkt  
(Exempel: kvällsmiljöer osv.)
- Motiv med upprepade mönster  
(Exempel: fönster på en skyskrapa, tangentbord osv.)
- Motiv med finare mönster än en AF-punkt  
(Exempel: Ansikten eller blommor som är lika små som eller mindre än en AF-punkt osv.)

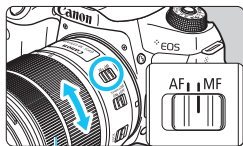
I sådana fall fokuserar du på något av följande sätt:

- (1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus mot ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du sedan komponerar om bilden (s. 87).
- (2) Ställ omkopplaren för fokuseringsmetod på objektivet på <MF> och ställ in fokus manuellt.



- Du kan återställa fokus genom att komponera om bilden och utföra AF-funktionen en gång till, beroende på motivet.
- Förhållanden som försvårar fokuseringen med AF under Live View-fotografering eller filminspelning visas på sidan 266.

## MF: Manuell fokus



Fokuseringsring

- 1 Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF>.
- 2 Ställ in fokus på motivet.
  - Ställ in fokus genom att vrida på fokuseringsringen på objektivet tills motivet ser skarpt ut i sökaren.

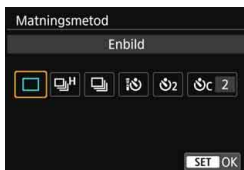
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs under manuell fokusering tänds den AF-punkt där fokus ställts in och fokusindikatorn <●> tänds i sökaren.
- Med AF autoval och när den centrerade AF-punkten uppnår fokus tänds fokuseringsindikatorn <●>.

## Välja matningsmetod

Matningsmetoderna som finns att tillgå är enbild och bildserie.



- 1 Tryck på knappen <◀▶> <img alt="Camera icon" data-bbox="815 135 845 155"/>. >  
▶ [Matningsmetod] visas.



- 2 Välj matningsmetod.  
● Välj önskad matningsmetod med knapparna <◀> <▶> och tryck sedan på <SET>.

### : **Enbild**

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild.

### H: **Snabb serietagning** (maximalt cirka 6,0 bilder/sekund)

När du trycker ner avtryckaren helt, tar kameran bilder kontinuerligt medan du håller ner.

### : **Långsam serietagning** (maximalt cirka 3,0 bilder/sekund)






När du trycker ner avtryckaren helt, tar kameran bilder kontinuerligt medan du håller ner.

### : **Självtlösare:10s/fjärrkontroll**

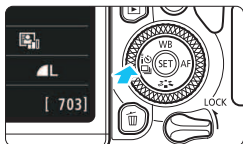
### 2 : **2 s självtlösare**

### c : **Självtlösare: Kontinuerlig**

Information om fotografering med självtlösare finns på sidan 149. Mer information om fotografering med fjärrkontroll finns på sidan 423.

- H: Maximal snabb serietagning på 6,0 bilder/sekund uppnås under följande förhållanden\*: 1/500 sek. eller kortare slutartid, maximal bländare (varierar beroende på objektivet), reduktion av flimmar inaktiverat, fulladdat batteri och vid rumstemperatur (23 °C). Serietagningshastigheten kan bli lägre beroende på slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka, objektiv, blixtanvändning, temperatur, strömkälla, återstående batterinivå med mera.  
\* Med autofokusmetoden inställd på One-Shot AF och Image Stabilizer (bildstabilisator) avstängd när följande objektiv används: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Serietagningshastigheten kan bli lägre om batterinivån är låg eller om du fotograferar i svag belysning.
- Vid användning av AF-funktionen AI Servo kan serietagningshastigheten bli något lägre beroende på motivets förhållanden och vilket objektiv som används.
- Om du ställer in [5: Flimmarreducering] på [På] (s. 185) och fotograferar vid ljuskällor som flimrar kan det leda till att serietagningshastigheten minskar, att bildfrekvensen blir oregelbunden eller att avtryckarfördröjningen blir längre.
- Om internminnet blir fullt under serietagning kan serietagningshastigheten sjunka eftersom fotografering tillfälligt kommer att vara inaktiverat.
- Om du väljer [Smartphone] i [Bluetooth-funktion] under [1: Inst. för trådlös kommunikation], eller om parkoppling inte är klar även om du väljer [Fjärrkontroll], kommer <1> att ändras till <10> och fjärrfotografering med trådlös fjärrkontroll BR-E1 eller fjärrkontroll RC-6 kommer inte att vara möjlig.

## ☺ Använda självutlösaren



1 Tryck på knappen <☺☺☺☺☺>.

▶ [Matningsmetod] visas.

2 Välj självutlösare.

• Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj självutlösaren. Tryck sedan på <☺>.

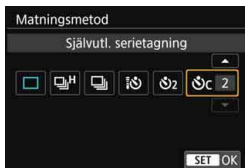
☺☺: 10 s självutlösare

Det går även att använda fjärrkontrollen (s. 423).

☺2: 2 s självutlösare (s. 93)

☺C: 10 s självutlösare samt bildserier

Tryck på <▲> <▼> om du vill ställa in hur många bilder (2 till 10) som ska tas med självutlösaren.

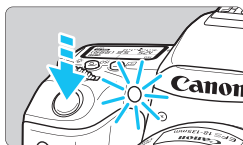


3 Ta bilden.

• Titta genom sökaren, ställ in fokus på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.

▶ Du kan kontrollera självutlösaren med hjälp av självutlösarlampen, pipsignalen och visning av nedräkning (i sekunder) på LCD-displayen.

▶ Två sekunder innan bilden tas börjar självutlösarlampen lysa och en snabbare pipsignal hörs.



• Med <☺C> kan intervallet mellan flera bilder förlängas beroende på fotograferingsfunktionernas inställningar, till exempel bildregistreringskvalitet och blix.

• Om du inte har för avsikt att titta genom sökaren när du trycker på avtryckaren bör du sätta på okularlocket (s. 427). Om strörljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.



• När du har tagit bilder med självutlösaren bör du visa bilderna (s. 121) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.

• Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv tillämpar du fokuseringslåset (s. 87) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.

• Om du vill avbryta självutlösaren när den är igång trycker du på LCD-skärmen eller också trycker du på knappen <☺☺☺☺☺>.



# 4

## Bildinställningar

I det här kapitlet beskrivs bildrelaterade funktionsinställningar: Bildregistreringskvalitet, sidförhållande, ISO-tal, bildstil, vitbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings), brusreducering, korrigerings för objektivaberration, flimmerreducering och andra funktioner.

- Symbolen ☆ uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen (s. 31).

## MENU Ställa in bildregistreringskvalitet

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Det finns nio inställningar av bildregistreringskvalitet: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **RAW + L**, **RAW**.

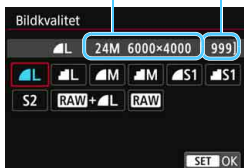


### 1 Välj bildregistreringskvalitet.

- Välj **[Bildkvalitet]** på fliken **[1]** och tryck sedan på **<SET>**.
- ▶ **[Bildkvalitet]** visas.

Registrerade pixels (pixelantal)

Möjligt antal bilder



### 2 Ställ in bildregistreringskvalitet.

- Pixelantal för respektive kvalitet samt antalet bilder som kan tas visas, så att du lättare kan välja rätt kvalitet. Tryck sedan på **<SET>**.

**[1]** Bildstorleken **[\*\*\*\*x\*\*\*\*]** och möjligt antal bilder **[\*\*\*\*]** som visas på skärmen Bildregistreringskvalitet tillämpas på inställningen **[3:2]** oavsett inställningen **[5: Sidförhållande]** (s. 156).



## Instruktioner för inställning av bildregistreringskvalitet (ungefärlig)

Bildkvalitet		Registrera de pixlar	Filstorlek (MB)	Möjligt antal bilder	Maximalt antal bilder i en bildserie	
L L	Hög kvalitet	JPEG	24 M	7,6	950	190 (Full)
				3,9	1840	Full (Full)
M M	Medelhög kvalitet		11 M	4,1	1790	Full (Full)
				2,0	3480	Full (Full)
S1 S1	Låg kvalitet		5,9 M	2,6	2730	Full (Full)
				1,3	5260	Full (Full)
S2		3,8M	1,8	3810	Full (Full)	
RAW +  L	Hög kvalitet	24 M	29,4+7,6	170	19 (23)	
RAW			29,4	210	21 (27)	

\* Filstorlek, antal möjliga bilder och maximalt antal bilder i bildserier baseras på Canons teststandarder (sidförhållande 3:2, ISO 100 och bildstilen Standard) och ett kort på 8 GB. **Siffrorna kan variera beroende på motiv, kortfabrikat, sidförhållande, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.**

\* Siffror inom parentes för det största antalet bilder gäller <img alt="High Quality icon"/> H> snabb serietagning. Värdena inom parentes gäller för 16 GB-kort som är av UHS-I-klass utifrån Canons teststandarder.

- "Full" anger att det går att fotografera med de aktuella förhållandena tills kortet blir fullt.

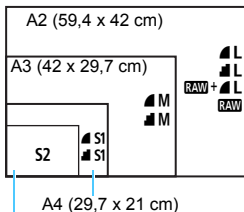


Indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie ändras inte även om du använder ett kort av UHS-I-klass. I stället gäller det maximala antalet bilder i en bildserie inom parentes i tabellen.

## ? Vanliga frågor

- **Jag vill välja den bildregistreringskvalitet som stämmer överens med pappersformatet för utskrift.**

### Pappersformat



Se diagrammet till vänster när du väljer bildregistreringskvalitet. Om du vill beskära bilden rekommenderar vi att du väljer en högre kvalitet (fler pixels), som **L**, **M**, **RAW** + **L** eller **RAW**. **S2** är lämpat för att visa bilderna i en digital fotoram.

- **Vad är skillnaden mellan **L** och **M**?**

De här inställningarna visar vilken bildkvalitet som fås med de olika komprimeringsgraderna. Inställningen **L** ger högre bildkvalitet med samma antal pixlar. Inställningen **M** ger en något lägre bildkvalitet, men fler bilder kan sparas på kortet. **S2** får kvaliteten **L** (hög).

- **Jag kunde ta fler bilder än antalet möjliga bilder visar.**

Beroende på fotograferingsförhållandena kan du eventuellt ta fler bilder än vad som visas. Tvärtom kan det också vara färre än vad som anges. Angivet antal möjliga bilder är bara en uppskattning.

- **Visar kameran hur många bilder en bildserie kan innehålla?**

Maximalt antal bilder i en bildserie visas på höger sida i sökaren. Indikatorn är ensiffrig (**0–9**) och därför visas alla tal över 8 som **9**. Observera att det här talet visas även om det inte finns något kort i kameran. Se till att du inte fotograferar utan kort i kameran.

- **När bör jag använda **RAW**?**

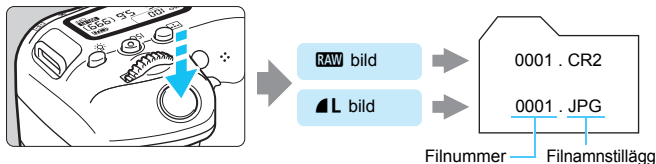
**RAW**-bilder måste bearbetas på en dator. Om du vill veta mer kan du läsa i **"RAW"** och **"RAW + L"** på nästa sida.

**RAW**

**RAW** är råbilddata innan den görs om till **L** eller andra bilder. **RAW**-bilder kan inte visas på datorn utan programvara, som Digital Photo Professional (EOS-programvara s. 488). Du kan dock göra olika ändringar i dem som inte går att göra på andra bildtyper, som **L**. **RAW** lämpar sig bra när du på ett exakt sätt själv vill justera bilden eller fotografera ett viktigt motiv.

**RAW + L**

**RAW + L** registrerar både en **RAW**- och en **L**-bild i en bildtagning. De två bilderna sparas på kortet samtidigt. De två bilderna sparas i samma mapp med samma filnummer (filnamnställagg .JPG för JPEG och .CR2 för RAW). **L**-bilder kan visas eller skrivas ut med en dator som inte har EOS-programvaran installerad.

**Programvara för RAW-bildbearbetning**

- Om du ska visa RAW-bilder på en dator rekommenderas du att använda Digital Photo Professional (DPP, EOS-programvara) (s. 488).
- Tidigare versioner av DPP Ver.4.x kan inte bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran. Om du har en tidigare version av DPP ver.4.x installerad på datorn hämtar och installerar du den senaste versionen av DPP på Canons webbplats. (Den tidigare versionen kommer att skrivas över.) Tänk på att DPP Ver.3.x och tidigare versioner inte kan bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-bilder tagna med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.

## MENU Ändra bildens sidförhållande ☆

Du kan ändra bildens sidförhållande. [3:2] är inställt som standard. Om [4:3], [16:9] eller [1:1] är inställt visas ramlinjer som visar fotoområdet i sökaren. Vid Live View-fotografering visas området runt bilden svartmarkerat på LCD-skärmen.



### 1 Välj sidförhållande.

- Välj [Sidförhållande] på fliken [CAMERA] och tryck sedan på <SET>.



### 2 Ställ in sidförhållande.

- Välj ett sidförhållande och tryck sedan på <SET>.

#### ● JPEG-bilder

Bilderna sparas med inställda sidförhållanden.

#### ● RAW-bilder

Bilderna sparas alltid med sidförhållandet [3:2]. Informationen om det valda sidförhållandet läggs till i RAW-filen. När du behandlar RAW-bilden med Digital Photo Professional (EOS-programvara) kan du skapa en bild med samma sidförhållande som du ställt in för bilden. Vid sidförhållandena [4:3], [16:9] och [1:1] visas linjerna som anger sidförhållandet vid bildvisning, men de ritas inte på den tagna bilden.

I tabellen nedan visas sidförhållande och antal registrerade pixels för varje bildregistreringskvalitet.

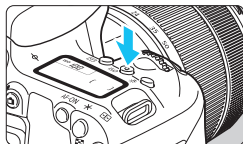
Bildkvalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
<b>L/RAW</b>	6000x4000 (24,0 megapixels)	5328x4000* (21,3 megapixels)	6000x3368* (20,2 megapixels)	4000x4000 (16,0 megapixels)
<b>M</b>	3984x2656 (10,6 megapixels)	3552x2664 (9,5 megapixels)	3984x2240* (8,9 megapixels)	2656x2656 (7,1 megapixels)
<b>S1</b>	2976x1984 (5,9 megapixels)	2656x1992 (5,3 megapixels)	2976x1680* (5,0 megapixels)	1984x1984 (3,9 megapixels)
<b>S2</b>	2400x1600 (3,8 megapixels)	2112x1600* (3,4 megapixels)	2400x1344* (3,2 megapixels)	1600x1600 (2,6 megapixels)



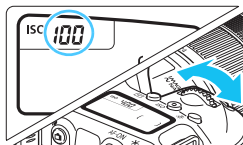
- Alternativ märkta med asterisk överensstämmer inte helt med sidförhållandet.
- För bildområdet med en asterisk är det sidförhållande som visas något annorlunda än det registrerade bildområdet. Kontrollera de tagna bilderna på LCD-skärmen när du fotograferar.

# ISO: Ställa in ISO-tal för stillbilder ☆

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt. Information om ISO-tal vid filminspelning finns på sidorna 278 och 281.

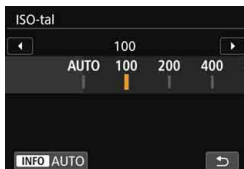


1 Tryck på knappen <ISO> (ⓘ6).



2 Ställ in ISO-talet.

- Vrid på ratten <⚙> eller <⦿> samtidigt som du tittar på LCD-displayen eller i sökaren.
- ISO-talet kan ställas in mellan ISO 100 - ISO 25600.
- "A" anger ISO auto. ISO-talet ställs in automatiskt (s. 159).
- När bildskärmen till vänster visas kan du trycka på <INFO> och ställa in den på "AUTO".



## Guide för ISO-tal

ISO-tal	Fotograferingssituation (Ingen blick)	Blixtens räckvidd
ISO 100 - ISO 400	Soligt väder utomhus	Ju högre ISO-tal desto längre räckvidd får blixten (s. 216).
ISO 400 - ISO 1600	Mulet väder eller kväll	
ISO 1600 - ISO 25600, H	Mörk inomhusmiljö eller kväll	

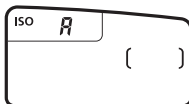
\* Höga ISO-tal resulterar i mer korniga bilder.

- Du kan även ställa in det här med [**2**: **ISO-tal**].
- Under [**4**: **Egen programmering(C.Fn)**], om [**2**: **Utvidgat ISO**] har ställts in på [**1**: **På**] kan du även välja "H" (motsvarande ISO 51200) (s. 402).



- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**], om [**4: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**1:Möjlig**], kan inte ISO 100 och "H" (motsvarande ISO 51200) ställas in (s. 403).
- Fotografering vid höga temperaturer kan resultera i bilder som ser korniga ut. Lång exponeringstid kan ge ojämna färger i bilden.
- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixtnär du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.
- När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.
- Eftersom "H" (motsvarande ISO 51200) är ett utökat ISO-tal blir brus (till exempel ljusa prickar och ränder) och ojämna färger mer framträdande. Upplösningen blir också lägre än normalt.

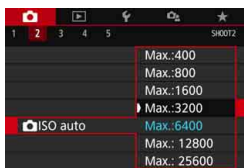
### Automatisk inställning av ISO-tal: ISO [Auto]



- Om du ställt in ISO-talet som "A" (Auto) visas det ISO-tal som kommer att användas när du håller ned avtryckaren halvvägs.
- När "A" (Auto) har valts anges ISO-talet i hela steg. I själva verket ställs ISO-talet in i mindre steg. Därför kan ett ISO-tal som ISO 125 eller ISO 640 visas i bildens fotograferingsinformation (s. 385).

## **MENU** Ställa in högsta ISO-tal för [AUTO] <sup>☆</sup>

Om du använder Auto ISO kan du välja ett högsta ISO-tal mellan ISO 400 - ISO 25600.

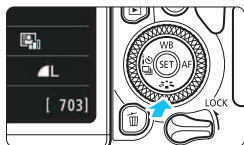


Gå till fliken [**2**] och välj [**ISO Auto**], och tryck på < **SET** >. Välj ISO-tal och tryck sedan på < **SET** >.



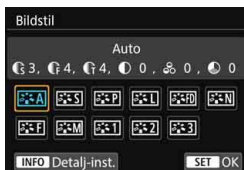
## Välja en bildstil ☆

Genom att välja en förinställd bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.




### 1 Tryck på knappen <▼ >.

- ▶ Menybilden bildstil visas.



### 2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil och tryck sedan på <  >.
- ▶ Bildstilen ställs in.



Du kan även välja bildstil med [ 3: Bildstil].

## Bildstilegenskaper

### Auto

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir kraftigare vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.



Om du inte har fått den färgton du vill ha med [**Auto**] väljer du en annan bildstil.

### Standard

Bilden får kraftigare färger och blir skarp och klar. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

### **Porträtt**

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild.

Genom att ändra [**Färgton**] (s. 165) kan du ändra hudtonerna.

### **Landskap**

För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

### **Detaljrik**

Lämplig för en detaljskiss och noggrann strukturbeskrivning av motivet. Färgerna kommer att vara något kraftiga.

### **Neutral**


Lämplig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. För naturliga färger och dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

### **Naturtrogen**

Lämplig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. Färgen på ett motiv som fotograferas i omgivande ljus med färgtemperaturen 5200K kommer att justeras så att den matchar motivets kolorimetriska färg. För dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

### **Monokrom**

Ger svartvita bilder.

 Svartvita bilder som fotograferats i JPEG kan inte omvandlas till färg. Lämna inte inställningen [**Monokrom**] på när du sedan ska ta färgbilder igen.

 Du kan ställa in kameran så att < > visas i sökaren när [**Monokrom**] har ställts in (s. 407).

### **Egen 1–3**

Du kan registrera en grundläggande stil som [**Porträtt**], [**Landskap**], en bildstilsfil osv. och justera den efter egna önskemål (s. 167).

En egen bildstil som inte har registrerats får samma standardinställningar som bildstilen [**Auto**].

## Symboler

Menybilden Bildstil har symboler för [**Styrka**], [**Finhetsgrad**] och [**Tröskel**] för [**Skärpa**] men även för [**Kontrast**] och andra parametrar. Siffrorna anger värdena för dessa parametrar som ställts in för respektive bildstil.



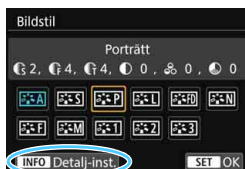
## Symboler

	Skärpa
	 Styrka
	 Finhetsgrad
 Tröskel	
 Kontrast	
 Färgmättnad	
 Färgton	
 Filtereffekter (Monokrom)	
 Tonningseffekt (Monokrom)	

Under filminspelning visas "\*" för både [**Finhetsgrad**] och [**Tröskel**] för [**Skärpa**]. [**Finhetsgrad**] och [**Tröskel**] gäller inte för filmer.

## 🔧 Anpassa en bildstil ☆

Du kan anpassa bildstilen. Du kan ändra eller justera parameterinställningar för bildstilar som **[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** eller **[Tröskel]** för **[Skärpa]** och även för **[Kontrast]** och andra parametrar från standardinställningen. Ta provbilder för att se effekten. Information om hur du anpassar **[Monokrom]** finns på sidan 166.



### 1 Tryck på knappen <▼ 🔧 >.

- ▶ Menybilden bildstil visas.

### 2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil och tryck sedan på <INFO>.

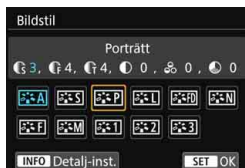
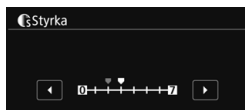
### 3 Välj en parameter.

- Välj den parameter (som **[Styrka]** för **[Skärpa]**) som du vill ställa in och tryck sedan på <SET>.
- Se sidan 165 för inställningar och effekter.








### 4 Ställ in parametern.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera parametereffekten och tryck på <SET>.
- Tryck på knappen <MENU> för att spara den justerade parameterinställningen. Menybilden Bildstil visas igen.
- ▶ Värdet för parameterinställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.



## Parameterinställningar och effekter

Skärpa			
●	 Styrka	0: Svag framhävnig av konturer	7: Stark framhävnig av konturer
	 Finhetsgrad <sup>*1</sup>	1: Fin	5: Grynig
	 Tröskel <sup>*2</sup>	1: Låg	5: Hög
●	Kontrast	-4: Låg kontrast	+4: Hög kontrast
	Färgmättnad	-4: Låg färgmättnad	+4: Hög färgmättnad
	Färgton	-4: Rödaktiga hudtoner	+4: Gulaktiga hudtoner

\*1: Anger finhetsgrad för konturerna som ska framhävas. Ju lägre värdet är, desto finare konturer kan framhävas.

\*2: Anger hur mycket konturen framhävs utifrån kontrastskillnaden mellan motivet och omgivningen. Ju lägre värdet är, desto mer framhävs konturerna när kontrastskillnaden är låg. När värdet är lägre brukar brus däremot framträda mer.



- För filminspelning går det inte att ställa in [**Finhetsgrad**] eller [**Tröskel**] för [**Skärpa**] (visas inte).
- Genom att välja [**Grundinst.**] i steg 3 kan du återställa respektive bildstil till standardinställningarna.
- Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen väljer du först den justerade bildstilen och tar sedan bilden.

## Monokrom inställning

Förutom effekterna som beskrivs på föregående sida som **[Kontrast]** eller **[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Skärpa]**, kan du också ställa in **[Filtereffekter]** och **[Toningseffekt]**.

### Filtereffekt



Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N: Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R: Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och ljusare.
G: Grön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får en klar, grön färg.

 Om du ökar värdet för **[Kontrast]** förstärks filtereffekten.

### Toningseffekt



Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den valda färgen. Effektivt om du vill göra bilderna mer effektfulla.

Du kan välja följande: **[N:Ingen]**, **[S:Sepia]**, **[B:Blå]**, **[P:Magenta]** eller **[G:Grön]**.

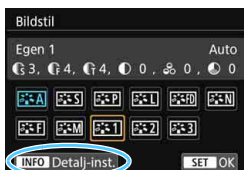
## Registrera en bildstil ☆

Du kan välja en grundläggande bildstil som [**Porträtt**] eller [**Landskap**], ställa in parametrarna som du vill ha dem och registrera stilen under [**Egen 1**], [**Egen 2**] eller [**Egen 3**]. Det här är en praktisk funktion om du vill förinställa flera bildstilar med olika inställningar.

Du kan även justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara, s. 488) här.

### 1 Tryck på knappen <▼ >.

- ▶ Menybilderna bildstil visas.



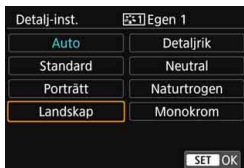
### 2 Välj [**Egen \***].

- Välj [**Egen \***] och tryck sedan på knappen <INFO>.



### 3 Tryck på <SET>.

- Med [**Bildstil**] vald trycker du på <SET>.



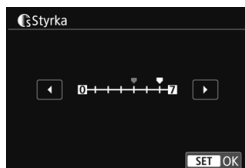
### 4 Välj grundläggande bildstil.

- Välj grundläggande bildstil och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara) väljer du bildstil här.



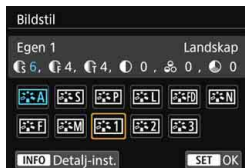
## 5 Välj en parameter.

- Välj den parameter (som [Styrka] för [Skärpa]) som du vill ställa in och tryck sedan på <SET>.



## 6 Ställ in parametern.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera parametereffekten och tryck på <SET>.  
Mer information finns i "Anpassa en bildstil" (s. 164-166).



- Tryck på knappen <MENU> för att registrera den justerade parameterinställningen. Menybilderna Bildstil visas då igen.  
▶ Grundläggande bildstil anges till höger om [Egen \*].

- Om en bildstil redan registrerats under [Egen \*] raderas parameterinställningarna för den tidigare registrerade användardefinierade bildstilen om du ändrar grundläggande bildstil i steg 4.
- Om du utför [Återställ alla kamerainst.] under [4: Radera inst.] (s. 335), kommer alla stilar och inställningar för [Egen \*] att återgå till standardinställningarna. När det gäller bildstilar som registrerats med EOS Utility (EOS-programvara) är det endast ändrade parametrar som återställs till standardinställningen.

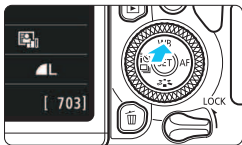
- Om du vill fotografera med en registrerad bildstil följer du instruktionerna i steg 2 på sidan 161, väljer [Egen \*] och tar sedan bilden.
- Information om hur du registrerar en bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility användarhandbok.



## WB: Välja inställning utifrån ljuskälla ☆

Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall får du rätt vitbalans med inställningen Auto [AWB] (Bevara känslan) eller [AWB w] (Vitprioritet). Om inställningen Auto inte ger naturliga färger kan du välja vitbalansinställning utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt motiv.

I baszonens metoder ställs [AWB] (Bevara känslan) in automatiskt. (I metoden <P> ställs [AWB w] in (vitprioritet).)




- 1 Tryck på knappen <▲ WB>. >  
▶ [Vitbalans] visas.



- 2 Välj en vitbalansinställning.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.
- "Cirka \*\*\*\*K" (K: Kelvin) som visas för vitbalansinställningarna <☀>, <🏠>, <☁>, <⚡> eller <🌙> motsvarar respektive färgtemperatur som ställs in.

 Du kan även ställa in det här med [☑3: Vitbalans].

### Vitbalans

För ett mänskligt öga ser ett vitt föremål alltid vitt ut, oavsett typen av ljus. Med en digitalkamera bestäms den vita referensfärgen för färgjusteringen utifrån belysningens färgtemperatur och sedan justeras färgen med programvara för att få vita områden att se vita ut. Den här funktionen gör att du kan ta bilder med naturliga toner.

## AWB Automatisk vitbalans

Med [AWB] (Bevara känslan) kan du öka intensiteten i bildens varma ton när du fotograferar miljöer med glödlampsljus. Om du väljer [AWB w] (Vitprioritet) kan du minska intensiteten i bildens varma ton.

Om du vill använda den automatiska vitbalansen från tidigare EOS-kameramodeller väljer du [AWB] (Bevara känslan).

### 1 Tryck på knappen <▲ WB>.

▶ [Vitbalans] visas.

### 2 Välj [AWB].

● Med [AWB] valt trycker du på <INFO>.



### 3 Välj önskat alternativ.

● Välj [Auto: Bevara känslan] eller [Auto: Vitprioritet] och tryck sedan på <SET>.

**AWB** : Auto: Bevara känslan

**AWB w** : Auto: Vitprioritet



## ⚠ Försiktighetsåtgärder vid [AWB w] (Vitprioritet)

- Motivets varma färgsättning kan blekna.
- Om det finns flera ljuskällor i miljön, kanske bildens varma färgsättning inte nedtonas.
- När du använder blyxt blir färgtonen samma som med [AWB] (Bevara känslan).

## Egen vitbalans

Med egen vitbalans kan du ställa in vitbalansen för fotograferingsplatsens ljuskälla. Du måste göra den här inställningen med samma ljuskälla som du tänker fotografera med.



### 1 Fotografera ett vitt motiv.

- Titta genom sökaren och rikta hela rutan med den prickade linjen (enligt bilden) över ett enfärgat vitt motiv.
- Fokusera manuellt och fotografera med standardexponeringen inställd för det vita motivet.
- Du kan använda valfri vitbalansinställning.



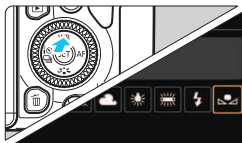
### 2 Välj [Egen VB].

- Välj [Egen VB] på fliken [3] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för val av egen vitbalans visas.




### 3 Importera vitbalansdata.



- Välj den bild som togs i steg 1 och tryck sedan på <SET>.
- ▶ I den dialogruta som visas väljer du [OK], så importeras data.
- När menyn visas igen stänger du den genom att trycka på <MENU>.



#### 4 Välj [] (**Egen**).

- Tryck på knappen <▲ WB>.
- Välj [] (**Egen**) och tryck sedan på <SET>.

- Om exponeringen från steg 1 skiljer sig mycket från standardexponeringen kanske inte en korrekt vitbalans kan uppnås.
- I steg 3 kan följande bilder inte väljas: Bilder som tagits med bildstilen inställd på [**Monokrom**] (s. 162), bilder som tagits med ett kreativt filter, bilder som bearbetats med ett kreativt filter efter tagning, beskurna bilder och bilder som tagits med en annan kamera.

 Den personliga vitbalansen som registreras med EOS Utility (EOS-programvara, s. 488) registreras under []. Om du utför steg 3 kommer data för den registrerade personliga vitbalansen att raderas.

## WB Justera färgtonen för en viss ljuskälla ☆

Du kan korrigerar den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av färgtemperaturfilter eller färgkompensationsfilter (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.

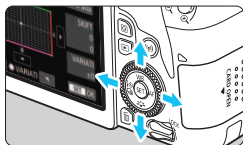
Funktionen är till för avancerade användare som är vana vid att använda filter för färgtemperatur och färgkompensation och som förstår deras effekter.

### Vitbalanskorrigering



#### 1 Välj [VB variation].

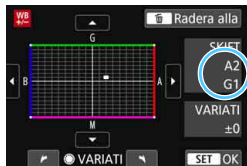
- På fliken [3] väljer du [VB variation] och trycker på <SET>.
- ▶ Menybilderna för vitbalanskompensation/vitbalansvariation visas.



#### 2 Ställ in vitbalanskorrigeringen.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att flytta markeringen "■" till rätt läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färgbalans justeras mot färgen i flyttriktningen.
- Till höger på skärmen under "Skift" anges riktning respektive styrka.
- Om du trycker på knappen <RADERA> raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på <SET> för att stänga menybilderna för inställningen och återgå till meny.

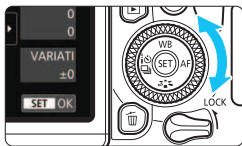
Exempelinställning: A2, G1



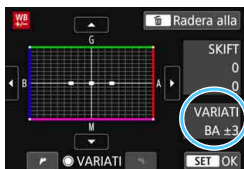
- Du kan ställa in kameran så att den visar <WB> i sökaren och på LCD-skärmen när vitbalanskorrigering har ställts in (s. 407).
- En nivåns kompensation av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: Måttenheter för färgtemperatur som används för att ange värden för exempelvis densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

## Automatisk vitbalansvariation

När du tar en bild kan du registrera tre bilder samtidigt med olika färgton. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning och magenta/grön förstärkning. Det kallas vitbalansvariation (VB-Var). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till  $\pm 3$  nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A  $\pm 3$  nivåer



### Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten <⦿> i steg 2 i "Vitbalanskorrigering" ändras markeringen "■" på skärmen till "■■■" (3 punkter). Om du vrider ratten medurs ställs B/A-variationen in och om du vrider den moturs ställs M/G-variationen in.
- ▶ Till höger anger "VARIATI" variationsvärdet och variationens riktning.
- Om du trycker på knappen <🗑️> raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på <SET> för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.

### Variationsföljd

Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning, eller 1. standardvitbalans, 2. magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.

- Vid vitbalansvariation blir det maximala antalet bilder i en bildserie lägre och möjligt antal bilder sjunker till ungefär en tredjedel av det normala antalet.
- Eftersom tre bilder registreras för en bild tar det längre tid att registrera bilden på kortet.

- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Vid Live View-fotografering blinkar ikonen för vitbalans.
- "VARIATI" står för variation.

## MENU Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast<sup>☆</sup>

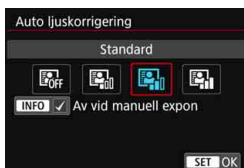
Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg kan bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras automatiskt. Funktionen kallas Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Standardinställningen är [Standard]. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas.

I baszonens metoder ställs [Standard] in automatiskt.



### 1 Välj [Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigering].

- Välj [Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.



### 2 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

### 3 Ta bilden.

- Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.



- Under [4: Egen programmering(C.Fn)], om [4: Högdagerprioritet] är inställt till [1:På], kommer [Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering] ställas in till [Av] automatiskt.
- Om du har valt någon annan inställning än [Ej möjlig] och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtexponeringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja [Ej möjlig].
- I vissa fotograferingsförhållanden kan bruset öka.

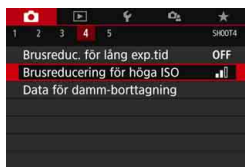


Om du trycker på knappen <INFO> och tar bort markeringen [✓] vid [Av vid manuell expon] i steg 2, kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) även ställas in i metoden <M>.

## MENU Ställa in brusreducering ☆

### Brusreducering för höga ISO

Funktionen reducerar brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO-tal. Om du fotograferar med låga ISO-tal kan bruset minskas ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden). Anpassa inställningen efter brusets omfattning.



#### 1 Välj [Brusreducering för höga ISO].

- På fliken [4] väljer du [Brusreducering för höga ISO] och trycker på <SET>.



#### 2 Ställ in nivån.

- Välj önskad nivå på brusreduceringen och tryck sedan på <SET>.


#### ● [NR]: Brusred. vid multitagning

Gäller brusreducering med högre bildkvalitet än [Hög]. För en enda bild tas fyra bilder efter varandra som justeras och sammanfogas automatiskt till en JPEG-bild.

Om bildregistreringskvaliteten är inställd på [RAW] eller [RAW + L] kan du inte ställa in [Brusred. vid multitagning].

#### 3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.

 Du kan ställa in kameran så att <!> visas i sökaren när Brusreducering vid multitagning har ställts in (s. 407).



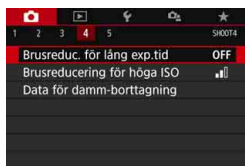


### När [Brusred. vid multitagning] är inställd

- Om det finns betydande fel i bilden på grund av kameraskakning kan brusreduceringseffekten bli minimal.
- Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- Sammanfogningen av bilderna kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Om motivets ljusstyrka ändras medan de fyra bilderna i tas efter varandra kan det resultera i att bildens exponering blir oregelbunden.
- Efter att du har tagit bilden kan det ta en stund att registrera den på kortet efter brusreducering och sammanslagning av bilder. Under bearbetningen av bilderna visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Du kan inte använda AEB och vitbalansvariation.
- Om [ 4: **Brusreduc. för lång exp.tid**] AEB, eller vitbalansvariation är inställt, kan inte [Brusred. vid multitagning] ställas in.
- Inställningen för [Distorsion] ställs in på [Av] automatiskt.
- Blixtfotografering är inte möjlig. AF-hjälpbelysningen kommer dock att emitteras i enlighet med inställningen av [5: Tändning med AF-hjälpbelysn] under [ 4: **Egen programmering(C.Fn)**].
- Det går inte att aktivera [Brusred. vid multitagning] vid bulbexponeringar.
- Om du stänger av strömmen, ändrar fotograferingsmetod till någon av baszonens metoder, tar bulbexponeringar eller spelar in film ändras inställningen automatiskt till [Standard].
- [ 4: **Data för damm-borttagning**] kan inte användas.

## Brusreducering för lång exponeringstid

Brusreducering är möjlig för bildes med en exponeringstid på 1 sekund eller längre.



1

### Välj [Brusreduc. för lång exp.tid].

- På fliken [ 4] väljer du [Brusreduc. för lång exp.tid] och trycker sedan på <[SET]>.



## 2 Ställ in ett värde.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

### • [Auto]

För exponeringar på 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen [Auto] är effektiv nog i de flesta fall.

### • [På]

Brusreducering tillämpas vid alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen [På] kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen [Auto].

## 3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.

- Om [Auto] eller [På] valts kan brusreduceringen när bilden tagits ta lika lång tid som exponeringen. Du kan inte ta en ny bild förrän brusreduceringen är slutförd.
- Bilder med ISO 1600 eller högre kan se kornigare ut med inställningen [På] än med [Av] eller [Auto].
- Om [Auto] eller [På] har valts och lång exponering används när Live View-bilden visas, kommer "BUSY" att visas vid brusreduceringen. Live View-visningen öppnas inte förrän brusreduceringen har slutförts. (Det går inte att ta en till bild.)

## MENU Korrigering av objektivaberrationer på grund av optiska egenskaper ☆

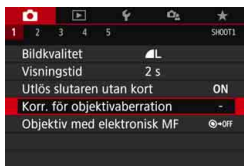
Vinjettering innebär ljusbortfall i bildhörnerna till följd av objektivets optiska egenskaper. Färgkanter längs motivets ytterlinjer kallas för kromatisk aberration. Bildförvrängning på grund av objektivets optiska egenskaper kallas distorsion. Och minskad bildskärpa på grund av bländaren kallas diffraktionsfenomen. Båda typerna av objektivaberrationer kan justeras.

Som standard är [**Periferibelysn.korr.**], [**Kromatisk aberr.korr.**] och [**Diffraktionskorrigering**] inställda på [**På**] och [**Distorsionskorrig.**] är inställt på [**Av**].

Om objektivets korrigeringsdata har registrerats (sparats) i kameran, utförs korrigering av periferibelysning, kromatisk aberrationsjustering och diffraktionskorrigering även i baszonen.

Om inställningsskärmen visar [**Korrigeringsdata ej tillgänglig**] eller ikonen [🗑️] betyder det att korrigeringsdata för respektive objektiv inte är registrerade i kameran. Se "Objektivets korrigeringsdata" på sidan 183.

### Korrigering av periferibelysning

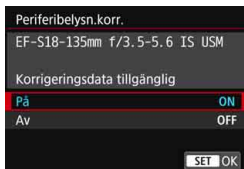


#### 1 Välj [**Korr. för objektivaberration**].

- På fliken [1] väljer du [**Korr. för objektivaberration**] och trycker sedan på <SET>.



#### 2 Välj [**Periferibelysn.korr.**].



### 3 Välj [På].

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**På**] och tryck sedan på < (SET) >.

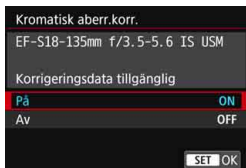
### 4 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerat periferiljus.

- Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- Om du använder förstora bild vid Live View-fotografering syns inte korrigeringen av periferibelysning på bilden som visas på LCD-skärmen.


Det korrigeringsvärde som tillämpas är något lägre än det maximala korrigeringsvärde som kan användas med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 488).

## Kromatisk aberrationsjustering



1 Välj [**Kromatisk aberr.korr.**].

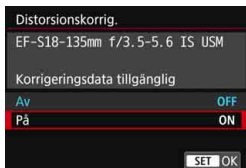
2 Välj [**På**].

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <  >.

3 Ta bilden.


- Bilden registreras med justerad kromatisk aberration.

## Distorsionskorrigering



1 Välj [**Distorsionskorrig.**].

2 Välj [**På**].

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <  >.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerad distorsion.

- Eftersom distorsionskorrigering läggs på, registreras ett bildurval i kameran som är mindre än det som visas i sökaren. (Bildens periferi är något beskuren och upplösningen sänks något.)
- Distorsionskorrigering kommer att återspeglas i den tagna bilden, men det kan inte ses i sökaren under fotografering.
- Distorsionskorrigering kan inte ställas in under filminspelning eller när Brusreducering vid multitagning är inställt.
- Om du använder distorsionskorrigering vid Live View-fotograferingen påverkas bildvinkeln något.
- När du förstorar bilden vid Live View-fotografering tillämpas inte distorsionskorrigering på bilden som visas. Om du förstorar bildperiferin kan därför en del av bildurvalet visas som inte registreras.
- Bilder med distorsionskorrigering har inte data för dammborttagning (s. 341) tillagt. AF-punkt(er) visas inte heller (s. 388) för bildvisning.

## Diffraktionskorrigering



1 Välj [Diffraktionskorrigering].

2 Välj [På].

- Välj [På] och tryck sedan på <Ⓢ>.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerad diffraction.

- Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigering.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- Diffraktionskorrigering kommer inte att tillämpas på Live View-bilden.
- För filminspelning kommer inte [Diffraktionskorrigering] att visas. (Korrigering är inte möjligt.)

Med "Diffraktionskorrigering" korrigeras försämrad upplösning på grund av lågpasfilter m.m. förutom diffractionen. Korrigering fungerar därför även med ett bländartal som ligger nära öppen bländare.

## Objektivs korrigeringsdata

Objektivets korrigeringsdata för objektivaberrationer finns registrerade (lagrade) i kameran. När inställt till **[På]**, kommer korrigerings av periferibelysning, kromatisk aberrationskorrigerings, distorsionskorrigerings och diffraktionskorrigerings att tillämpas automatiskt.

Med EOS Utility (EOS-programvara, s. 488) kan du kontrollera vilka objektivkorrigeringsdata som finns sparade i kameran. Du kan också registrera korrigeringsdata för ej registrerade objektiv. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

För objektiv som innehåller korrigeringsdata behöver du inte registrera korrigeringsdata på kameran.



## Försiktighetsåtgärder vid objektivkorrigering

- Korrigering av periferibelysning, korrigering av kromatisk aberration, distorsionskorrigering och diffraktionskorrigering kan inte tillämpas på tagna JPEG-bilder.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna som **[Av]** även om **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Mängden kompensation kommer att vara mindre (förutom för diffraktionskorrigering) om objektivet som använts inte har avståndsinformation.



## Anmärkningar om objektivkorrigering

- Effekten av korrigering för objektivaberration varierar beroende på vilket objektiv som används och fotograferingsförhållandena. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.
- Om korrigeringen inte syns kan du förstora bilden när du tagit bilden och kontrollera korrigeringen igen.
- Korrigering kan utföras även vid användning av en extender eller Life-size Converter.
- Om korrigeringsdata för det använda objektivet inte har registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som **[Av]** (förutom för diffraktionskorrigering).
- I baszonen kommer korrigering av periferibelysning, kromatisk aberrationskorrigering och diffraktionskorrigering tillämpas automatiskt. Distorsionskorrigering kommer endast att tillämpas automatiskt i läget **<iii>**.



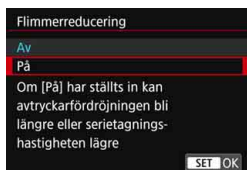
## MENU Reducera flimmer ☆

Om du tar en bild med kort slutartid under en ljuskälla, till exempel lysrör, leder ljuskällans blinkningar till flimmer och bilden kan bli ojämnt exponerad vertikalt. Om du använder serietagning under dessa förhållanden kan det leda till ojämn exponering eller ojäma färger på bilderna. Om du använder den här funktionen vid fotografering med sökare identifierar kameran ljuskällans flimmerfrekvens och tar bilden när flimmereffekten på exponeringen eller färgen är som lägst.



### 1 Välj [Flimmerreducering].

- På fliken [5] väljer du [Flimmerreducering] och trycker sedan på <SET>.





### 2 Välj [På].

### 3 Ta bilden.

- Bilden tas med reducerad ojämnhet för exponering eller färgton som orsakas av flimmer.



- När [På] har ställts in och du fotograferar vid ljuskällor som flimrar kan slutarfördröjningen bli längre. Serietagningshastigheten kan dessutom bli långsammare, och bildfrekvensen kan bli oregelbunden.
- Den här funktionen fungerar inte vid fotografering med spegellåsning, Live View-fotografering eller filminspelning.
- Om slutartiden ändras vid serietagning eller om du tar flera bilder av samma motiv med olika slutartider i metoden <P> eller <Av> kan färgtonen bli inkonsekvent. Förhindra att färgtoner blir inkonsekventa genom att använda metoderna <Tv> eller <M> med en fast slutartid.
- Färgtonen för bilder som tagits när [Flimmerreducering] är inställt på [På] kan vara annorlunda än när det är inställt på [Av].
- Flimmer på andra frekvenser än 100 Hz och 120 Hz kan inte upptäckas. Om ljuskällans flimmerfrekvens ändras vid serietagning går det inte att påverka flimrets effekter.

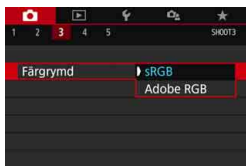
- 
  - Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**] om du ställer in [**10: Spegellåsning**] till [**1:Möjlig**], kommer inställningen [**Flimmerreducering**] automatiskt växla till [**Av**].
  - Om motivet står framför en mörk bakgrund eller om det finns en stark ljuskälla i bilden kan flimmer eventuellt inte upptäckas på rätt sätt.
  - I viss typ av belysning går det inte att minska flimrets effekter, trots att < **Flicker!** > visas i sökaren.
  - Beroende på ljuskällan kan flimret eventuellt inte upptäckas.
  - Om du komponerar om en bild kan < **Flicker!** > då och då visas och försvinna.
  - Även om du använder den här funktionen finns det en risk att det förväntade resultatet inte uppnås, beroende på ljuskällorna eller fotograferingsförhållandena.
  
- 
  - Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
  - Om < **Flicker!** > inte visas i sökaren, ställer du in [**Flimmervarning**] till [**Visa**] under [**2: Sökarvisning**] (s. 81). När du fotograferar med flimmerreducering, tänds < **Flicker!** >. < **Flicker!** > visas inte vid ljuskällor som inte flimrar eller om inget flimmer upptäcks.
  - Om [**Flimmervarning**] är inställd på [**Visa**] och [**Flimmerreducering**] är inställd på [**Av**], kommer mätningen vid en flimrande ljuskälla att resultera i att < **Flicker!** > blinkar i sökaren som en varning. Vi rekommenderar att du ställer in inställningen på [**På**] före bildtagningen.
  - I baszonens metoder kommer < **Flicker!** > inte att visas, men effekten av flimmer reduceras när du fotograferar.
  - Flimmerreducering fungerar även med blixt. Däremot går det eventuellt inte att uppnå önskat resultat vid fotografering med trådlös blixt.

## MENU Ställa in omfånget för reproducerbara färger<sup>☆</sup>

Omfånget för reproducerbara färger kallas "färgrymd". I den här kameran kan du ställa in färgrymden som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB. I baszonens metoder ställs [sRGB] in automatiskt.

### 1 Välj [Färgrymd].

- På fliken [CAMERA] väljer du [Färgrymd] och trycker på <SET>.



### 2 Ställ in önskad färgrymd.

- Välj [sRGB] eller [Adobe RGB] och tryck sedan på <SET>.

## Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Den här inställningen rekommenderas bara om du är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Bilden ser väldigt dämpad ut på datorer med sRGB och med skrivare som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Du måste efterbehandla bilden med programvara på en dator.

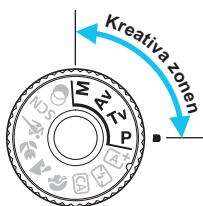


- Om stillbilden tas med Adobe RGB-färgrymd, är det första tecknet i filnamnet ett understreck "\_".
- ICC-profilen bifogas inte. Information om ICC-profilen finns i Digital Photo Professional användarhandbok.



# 5

## Avancerad hantering av fotografiska effekter



I kreativa zonens metod kan du ändra flera av kamerans inställningar som du vill för att få en mängd olika fotograferingsresultat genom att välja slutartid och/eller bländarvärde, justera exponeringen enligt önskemål osv.

- Symbolen ☆ uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen.
- När du tryckt ned avtryckaren halvvägs och släppt upp den igen visas exponeringsinställningarna i sökaren och på LCD-displayen i cirka 4 sekunder (4) via måttimern.
- Mer information om de inställningsbara funktionerna i varje fotograferingsmetod finns på sidan 436.



Ställ omkopplaren <LOCK> nedåt.

# P: Programautomatik

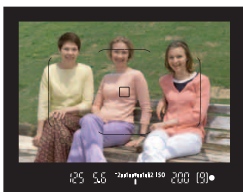
Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.

\* <P> står för program.

\* AE står för automatisk exponering.



## 1 Ställ inställningsratten på <P>.



## 2 Ställ in fokus på motivet.

- Titta genom sökaren och placera AF-punkten över motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokus har ställts in tänds fokusindikatorn <●> längs ned till höger i sökaren (med metoden One-Shot AF).
- ▶ Slutartiden och bländaren ställs in automatiskt och visas i sökaren och på LCD-displayen.



## 3 Läs av displayen.

- Du får en standardexponering så länge den slutartid och det bländarvärde som visas inte blinkar.



## 4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.

Om en beskrivning av fotograferingsmetod visas i steg 1, trycker du på <SET> för att dölja den (sid. 62).

## Tips vid fotografering

- **Ändra ISO-talet. Använda den inbyggda blixten.**  
Du kan ändra ISO-tal (s. 158) eller använda den inbyggda blixten (s. 216) så att de stämmer överens med motivet och omgivningens ljusnivå. Med metoden <P> avfyras inte den inbyggda blixten automatiskt. Tryck därför på knappen <⚡> (blix) för att fälla upp den inbyggda blixten när du fotograferar inomhus eller i miljöer med svagt ljus.
- **Ändra programmet med Programförskjutning.**  
Efter att du tryckt ned avtryckaren halvvägs vrid du ratten <⌚> för att ändra inställningskombinationen för slutartid och bländarvärde (program). Programförskjutningen stängs av automatiskt när du tagit en bild. Programförskjutning är inte möjlig med blix.



- Om slutartiden "30" och det lägsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad. Öka ISO-talet eller använd blix.
- Om slutartiden "4000" och det högsta bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad. Minska ISO-talet.



### Skillnader mellan <P> och <A+> (Smart motivläge)

Med metoden <A+> ställs många funktioner in automatiskt, däribland AF-funktion och ljusmätmetod. På så sätt kan misslyckade bilder undvikas. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med metoden <P> är det dock bara slutartid och bländarvärde som ställs in automatiskt. Du kan själv ställa in AF-funktion, ljusmätmetod och andra funktioner (s. 430).

# Tv: Förmedla motivets rörelse

Du kan antingen frysa rörelsen eller skapa rörelseoskärpa med metoden <Tv> (Tidsförval AE) på inställningsratten.

\* <Tv> står för tidsvärde.



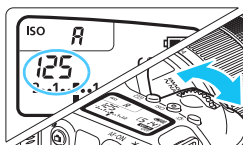
Suddig rörelse  
(Lång slutartid: 1/30 sekund)



Fryst rörelse  
(Kort slutartid: 1/2 000 sekund)



## 1 Ställ inställningsratten på <Tv>.



## 2 Ställ in önskad slutartid.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten <☀>.
- Råd om hur du ställer in slutartiden finns i "Tips vid fotografering" på nästa sida.
- Vrid ratten <☀> medsols för att ställa in en kortare slutartid och vrid moturs för en längre.



## 3 Ta bilden.

- När du fokuserar och trycker ned avtryckaren helt tas bilden med vald slutartid.



### Slutartidsvisning


LCD-skärme visar slutartiden som ett bråktal. På LCD-displayen och i sökaren visas bara nämnaren. "0"5" är 0,5 sekund och "15" är 15 sekunder.




## Tips vid fotografering

- **Frysa rörelsen när motivet rör sig snabbt**  
Använd en kort slutartid såsom 1/4000 sek. till 1/500 sek. beroende på hastigheten på motiv i rörelse.
- **Skapa oskärpa för ett barn som springer eller ett djur för att ge intryck av snabb rörelse**  
Använd en medellång slutartid, exempelvis 1/250 sekund till 1/30 sekund. Följ det rörliga motivet genom sökaren och tryck ned avtryckaren när du vill ta bilden. Om du använder teleobjektiv håller du det stadigt för att undvika kameraskakning.
- **Skapa oskärpa för en strömmande flod eller fontän**  
Använd en lång slutartid, exempelvis 1/30 sekund eller längre. Använd ett stativ för att undvika skakningsoskärpa, som lätt uppstår när man håller kameran med händerna.
- **Ställa in slutartiden så att bländarvärdet slutar blinka**

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och ändrar slutartiden när bländarvärdet visas, ändras även bländarvärdet för att bibehålla samma exponering (den mängd ljus som når bildsensorn). Vid den här åtgärden och om bländarvärdet överstiger det justeringsområdet, kommer det att blinka för att indikera att standardexponering inte kan erhållas.

Om exponeringen blir för mörk blinkar den största bländaröppningen (lägsta värdet). Om det inträffar vrider du ratten <  > moturs för att ställa in en längre slutartid eller öka ISO-talet.

Om exponeringen blir för ljus blinkar den minsta bländaröppningen (högsta värdet). Om det inträffar vrider du ratten <  > medurs för att ställa in en kortare slutartid eller minska ISO-talet.



## Använda den inbyggda blixten

Du uppnår rätt blixtexponering av motivet genom att ställa in blixtenenergin så att den automatiskt (blixtautomatik) stämmer överens med det automatiskt inställda bländarvärdet. Observera att de olika inställbara slutartiderna kommer att begränsas inom 1/200 sek. till 30 sek.

## Av: Ändra skärpedjup

Om du vill ha en oskarp bakgrund eller få allt nära och långt borta att se skarpt ut ställer du inställningsratten på **<Av>** (Bländarförval AE) för att justera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokus).

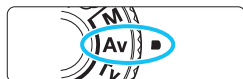
\* **<Av>** står för bländarvärde (storleken på bländaröppningen).



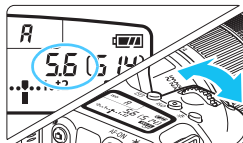
Oskarp bakgrund  
(Med ett lågt bländarvärde: f/5.6)



Skarp förgrund och bakgrund  
(Med ett högt bländarvärde: f/32)



### 1 Ställ inställningsratten på **<Av>**.



### 2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Titta på den övre LCD-displayen eller i sökaren och vrid på ratten **<☀>**.
- Ju högre bländarvärde, desto större skärpedjup och skarpare bild i såväl förgrund som bakgrund.
- Vrid ratten **<☀>** medurs för att ställa in ett högre bländarvärde (mindre bländaröppning) och vrid den moturs för att ställa in ett lägre bländarvärde (större bländaröppning).



### 3 Ta bilden.

- När du fokuserar och trycker ned avtryckaren helt, tas bilden med vald bländare.





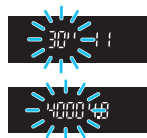
#### Bländarvärdesvisning

Ju högre bländarvärdet är, desto mindre är bländaröppningen.

Bländarvärdet som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektivet är monterat på kameran visas bländarvärdet "00".

## Tips vid fotografering

- Observera att kameraskakning kan uppstå om du använder ett högt bländarvärde eller fotograferar i miljöer med svagt ljus.**  
Ett högre bländarvärde ger längre slutartid. I svagt ljus kan slutartiden vara så lång som 30 sekunder. I sådana fall ökar du ISO-talet och håller kameran stadigt eller använder ett stativ.
- Skärpedjupet beror inte bara på bländarvärdet utan också på objektivet och avståndet till motivet.**  
Eftersom vidvinkelobjektiv har ett stort skärpedjup (avståndsomfång med godtagbar fokus framför och bakom fokuseringspunkten) behöver du inte ställa in ett högt bländarvärde för att få skarp bild från förgrunden till bakgrunden. Ett teleobjektiv har å andra sidan ett litet skärpedjup.  
Och ju närmare motivet är, desto mindre är skärpedjupet. Ett motiv som befinner sig längre bort har större skärpedjup.
- Ställ in bländarvärdet så att slutartiden inte blinkar i sökaren.**  
Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och ändrar bländarvärdet när slutartiden visas, ändras även slutartiden för att bibehålla samma exponering (den mängd ljus som når bildsensorn). Vid den här åtgärden och om slutartiden överstiger det justeringsområdet, kommer det att blinka för att indikera att standardexponering inte kan erhållas.  
Om bilden blir för mörk blinkar slutartiden "30" (30 sekunder).  
Om det inträffar vrider du ratten  moturs för att ställa in ett lägre bländarvärde eller öka ISO-talet.  
Om bilden blir för ljus blinkar slutartiden "4000" (1/4 000 sekund).  
Om det inträffar vrider du ratten  medurs för att ställa in ett högre bländarvärde eller minska ISO-talet.



## ⚡ Använda den inbyggda blixten

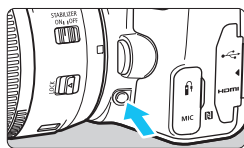
Rätt blixtexponering uppnås genom att blixten energin ställs in automatiskt (blyxtautomatik) så att den stämmer överens med det inställda bländarvärdet. Slutartiden ställs in automatiskt inom intervallet 1/200 sek. - 30 sek. till att matcha ljusstyrkan i omgivningen.

I svagt ljus exponeras huvudmotivet med blyxtautomatik och bakgrunden exponeras med en lång slutartid som ställs in automatiskt. Bilden kommer ut med standardexponering för både motivet och bakgrunden med en touch av atmosfären (automatisk långsam blyxtsynk). Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Du rekommenderas använda ett stativ för att förhindra kameraskakning.

Så här förhindrar du en lång slutartid: under [📷2: Blyxtstyrning] ställer du in [Blyxtsynktid i Av-läget] på [1/200-1/60sek. auto] eller [1/200 sek. (fast)] (s. 224).

## Skärpedjupskontroll ☆

Bländaröppningen ändras endast i det ögonblick som bilden tas. I övriga lägen förblir bländaren helt öppen. Det innebär att skärpedjupet verkar litet när du tittar på motivet genom sökaren eller på LCD-skärmen.



Tryck på knappen för skärpedjups-kontroll om du vill blända ned objektivet till den aktuella bländaröppningen och kontrollera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokusering).

📷 Om du tittar på Live View-bilden (s. 242) och håller ned knappen för skärpedjupskontroll, ser du hur avståndsomfånget med godtagbar fokusering ändras när du ställer in bländarvärdet.

# M: Manuell exponering

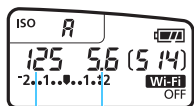
Du kan ställa in både slutartid och bländarvärde manuellt efter egna önskemål. Du kan ställa in önskad exponering samtidigt som du läser av sökarens indikator för exponeringsnivå. Metoden kallas manuell exponering.

\* <M> står för manuell.



1 Ställ inställningsratten på <M>.

2 Ställ in ISO-talet (s. 158).



3 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <☀>.
- Om du vill ställa in bländarvärdet vrider du på ratten <☉>.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK> nedåt och vrider sedan på ratten <☀> eller <☉>.

Standardexponeringsinde



Markering för exponeringsnivå

4 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Den inställda exponeringen visas i sökaren och på LCD-displayen.
- Kontrollera markeringen för exponeringsnivå <▲> för att se hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.

5 Ställ in exponeringen och ta bilden.


- Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.
- Om exponeringsnivån överstiger  $\pm 2$  steg från standardexponeringen visas <◀> eller <▶> i sökaren och på LCD-displayen. (Om exponeringsnivån överstiger  $\pm 3$  steg visas <◀> eller <▶> på LCD-skärmen.)



Inställd exponering kommer inte att tillämpas på filminspelning.

## Exponeringskompensation med ISO auto

Om ISO-talet är inställt på **A** (AUTO) för manuell exponering, kan du ställa in exponeringskompensationen (s. 205) så här:

- [**Q2: Exp. komp./AEB**]
- [**SET: Exp.komp. (tryck, vrid **)] med [**14: Egna Inställningar**] under [**F4: Egen programmering(C.Fn)**] (s. 409)
- Snabbkontroll (s. 65)

- Med ISO auto inställt ändras inställningarna för ISO-tal så att en standardexponering erhålls, anpassat efter inställd slutartid och bländarvärde. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt. I så fall ställer du in exponeringskompensation.
- Om du använder blyxt när du ställer in ISO auto appliceras inte exponeringskompensationen även om du ställer in ett värde för exponeringskompensation.

- Under [**Q2: Auto Lighting Optimizer/Q2: Auto ljuskorrigerig**] och markeringen [**✓**] för [**Av vid manuell expon**] är borttagen kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) även ställas in i metoden **<M>** (s. 175).
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen **<✱>** för att låsa ISO-talet.
- Om du trycker på knappen **<✱>** och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå jämfört med när du tryckte på knappen **<✱>**.
- Om exponeringskompensation (s. 205) tillämpades i **<P>**, **<Tv>** eller **<Av>**-läge, kommer inställt värde för exponeringskompensation fortfarande upprätthållas när fotograferingsmetoden ändras till **<M>** med ISO Auto inställt.

## Använda den inbyggda blyxten

Du uppnår rätt blyxtexponering av motivet genom att ställa in blyxtenergin så att den automatiskt (blyxtautomatik) stämmer överens med det manuellt inställda bländarvärdet. Observera att de olika inställbara slutartiderna kommer att begränsas inom 1/200 sek till 30 sek eller till Bulb (B).

## BULB: Långa (bulb) exponeringar

Med den här metoden förblir slutaren öppen så länge som du håller avtryckaren helt nedtryckt och stängs när du släpper upp avtryckaren. Det kallas bulbexponering. Använd bulbexponering för nattbilder, fyrverkerier, bilder av himlen och andra motiv som kräver långa exponeringstider.

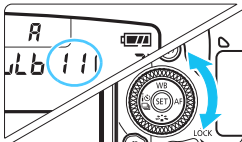


1 Ställ inställningsratten på <M>.



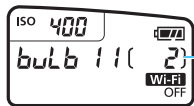
2 Ställ in <BULB> (buLb).

- Vrid ratten <⚙️> moturs för att ställa in den.



3 Ställ in önskat bländarvärde.

- Vrid ratten <⦿> för att ställa in den.



Förfluten exponeringstid

4 Ta bilden.

- Exponeringen fortsätter så länge du håller avtryckaren nedtryckt.
- ▶ Under fotografering visas den förflutna exponeringstiden på LCD-displayen.



- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Eftersom långa bulbexponeringar ger mer brus än normalt kan bilden se lite kornig ut.
- Om ISO auto har ställts in är ISO-talet ISO 400.
- När du fotograferar med bulbexponering utan att använda bulbtimer, om du använder både självutlösare och spegellåsning, fortsätter du att trycka ned avtryckaren helt (för självutlösarens fördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas. Om du använder bulbtimern under samma fotograferingsförhållanden behöver du inte hålla ned avtryckaren helt.



- Du kan minska brus till följd av lång exponering genom att ställa in [**4**: **Brusreduc. för lång exp.tid**] till [**Auto**] eller [**På**] (s. 177).
- Vid bulbexponering bör du använda stativ och bulbtimer. Du kan också använda spegellåsning (s. 209) i kombination.
- Du kan fotografera bulbexponeringar med fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat, s. 201).
- Du kan även använda den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat, s. 423) eller fjärrkontrollen RC-6 (säljs separat, s. 426) för bulbexponering. När du trycker på fjärrkontrollens frigöringsknapp (överföringsknapp) startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.



**TIMER Bulbtimer** ☆

Du kan förinställa exponeringstiden för bulbexponeringen. Om du använder bulbtimer behöver du inte hålla ned avtryckaren under bulbexponeringen. Det innebär att kameraskakning mindre. Bulbtimern kan endast ställas in för <BULB> (bulbexponering). Den kan inte ställas in och den fungerar inte i andra lägen.

**1 Välj [Bulbtimer].**

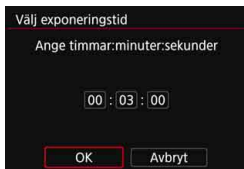
- Välj [Bulbtimer] på fliken [5] och tryck sedan på <SET>.

**2 Välj [På].**

- Välj [På] och tryck sedan på <INFO>.

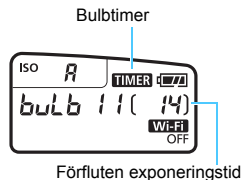
**3 Ställ in önskad exponeringstid.**

- Välj timme, minut eller sekund.
- Tryck på <SET> så att <☰> visas.
- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <☐>.)



#### 4 Välj [OK].

- ▶ Den inställda tiden visas på menyskärmen.
- ▶ När du stänger menyn visas < **TIMER** > på LCD-displayen.






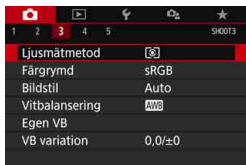
#### 5 Ta bilden.

- ▶ Tryck ned avtryckaren helt. Bulbexponeringen startar och fortsätter under den inställda tiden.
- Under fotografering med bulbtimer blinkar < **TIMER** >.
- Om du vill avbryta timerinställningen ställer du in [**Av**] i steg 2.



- Matningsmetoden < **☺** > kan inte väljas.
- När bulbtimern är igång och du trycker ned avtryckaren helt och släpper den, avbryts bulbexponeringen.
- Om du fortsätter att hålla ned avtryckaren när exponeringen startar, fortsätter bulbexponeringen även efter att den inställda exponeringstiden löpt ut. (Bulbexponeringen avbryts inte automatiskt när den inställda exponeringstiden löper ut.)
- Om du gör något av följande avbryts bulbtimern (återgår till [**Av**]): Ställ in strömbrytaren på < **OFF** >, byt till filminspelning eller byt till en annan metod än < **BULB** >.

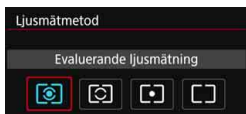
## Ändra ljusmätmetod <sup>☆</sup>

Det finns fyra metoder (ljusmätmetoder) för mätning av motivets ljusstyrka. Normalt rekommenderas evaluerande ljusmätning. I baszonens metoder ställs evaluerande ljusmätning in automatiskt. Med metoderna <SCN: > och <: > ställs centrumväggt genomsnittsmätning in.)




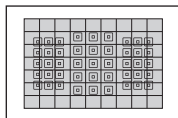
### 1 Välj [Ljusmätmetod].

- På fliken [3] väljer du [Ljusmätmetod] och trycker sedan på < >.



### 2 Ställ in ljusmätmetoden.

- Välj önskad ljusmätmetod och tryck sedan på < >.



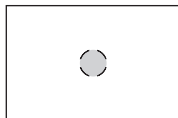
### Evaluerande ljusmätning

Allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran justerar automatiskt exponeringen för att passa motivet.



### Utsnittsmätning

Lämplig när ljuset omkring motivet är mycket ljusare än motivet på grund av t.ex. motljus. Ljusstyrkan mäts ungefär i det grå området i den vänstra bilden i syfte att uppnå standardexponering.



### Spotmätning

Effektivt för att mäta ljuset på en viss del av ett motiv. Ljusstyrkan mäts ungefär i det grå området i bilden till vänster i syfte att uppnå standardexponering. Den här ljusmätmetoden är till för avancerade användare.



### ☐ Centrumvägd genomsnittsmätning

En genomsnittlig mätning görs för hela bilden och skärmens mitt centrumsvägd. Den här ljusmätmetoden är till för avancerade experter.

📄 Om du använder 👁️ (evaluerande ljusmätning) kommer exponeringsinställningen att låsas när du trycker ned avtryckaren halvvägs och fokus ställs in. Om du använder 📐 (Utsnittsmätning), 📍 (Spotmätning) och ☐ (Centrumvägd genomsnittsmätning) ställs exponeringen in i det ögonblick bilden tas. (Det går inte att låsa exponeringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.)

# Ställa in önskad exponeringskompensation ☆

Ställ in exponeringskompensationen om exponeringen (utan blyxt) inte blir som önskat. Den här funktionen kan användas i den kreativa zonens metoder (utom <M>). Du kan ställa in exponeringskompensation på upp till  $\pm 5$  steg\* i 1/3 steg.

Om läget <M> och ISO Auto är inställda, se sidan 198 för information om att ställa in exponeringskompensationen.

\* Vid Live View-fotografering/filmspelning, eller när [**☑**: Fotograferingsskärm] är inställd på [**Guidning**], kan exponeringskompensationen ställas in till  $\pm 3$  steg.

## 1 Läs av indikatorn för exponeringsnivå.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs (ⓘ4) och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå.

Ökad exponering  
för en ljusare bild



## 2 Ställ in värdet för kompensationen.

- Vrid på ratten <ⓘ> medan du tittar i sökaren eller på LCD-displayen.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK> nedåt och vrid sedan på ratten <ⓘ>.
- Symbolen <☑> visas i sökaren och på LCD-skärmen för exponeringskompensation.



Minskad exponering  
för en mörkare bild



## 3 Ta bilden.

- Du stänger av exponeringskompensationen genom att återställa kompensationsvärdet till <☑>.



- Om [**☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Auto ljuskorrigering**] (s. 175) är inställt på något annat än [**Av**] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en minskad exponeringskompensation för att få en mörkare bild.
- Inställd exponeringskompensation kommer inte att tillämpas på filmspelning.

- När du ställer strömbrytaren i läget <OFF>, kommer inställningen för exponeringskompensation annulleras.
- När du ställt in värdet för exponeringskompensation kan du ställa omkopplaren <LOCK> uppåt för att undvika att värdet för exponeringskompensation ändras oavsiktligt.
- Den exponeringskompensation som visas i sökaren och på LCD-displayen går endast till  $\pm 2$  steg. Om exponeringskompensationen överstiger  $\pm 2$  steg visas <☑> eller <☑> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.
- Om du vill ställa in ett värde för exponeringskompensation över  $\pm 2$  steg bör du ställa in det med [**☑2: Exp. komp./AEB**] (s. 206) rekommenderas.

## MENU Automatisk exponeringsvariation ☆

Den här funktionen tar exponeringskompensationen ett steg längre genom att automatiskt variera exponeringen inom  $\pm 2$  steg i  $1/3$  steg, med tre bilder enligt nedan. Du kan sedan välja den bästa exponeringen. Det här kallas för automatisk exponeringsvariation (AEB).



Standardexponering



Mörkare exponering  
(Minskad exponering)

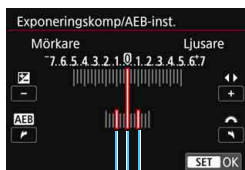


Ljusare exponering  
(Ökad exponering)



### 1 Välj [Exp. komp./AEB].

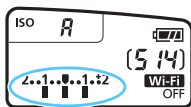
- Välj [Exp. komp./AEB] på fliken [📷2] och tryck sedan på <SET>.



AEB-intervall

### 2 Ställ in AEB-intervallet.

- Vrid på ratten <🔘> och ställ in AEB-intervallet.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att ställa in värdet för exponeringskompensation. Om AEB kombineras med exponeringskompensation tillämpas AEB genom att centrera exponeringskompensationens nivå.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.
- När du trycker på knappen <MENU> för att stänga menyn visas AEB-intervallet på LCD-displayen.



### 3 Ta bilden.

- Ställ in fokus och tryck ned avtryckaren helt. De tre bildvarianterna tas i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.

## Stänga av AEB

- Följ steg 1 och 2 om du vill avaktivera visningen av AEB-intervall (ställ in på 0).
- AEB-inställningen stängs även av automatiskt om strömbrytaren står på <OFF>, om blixten har laddats upp m.m.



## Tips vid fotografering

- **Använda AEB vid serietagning**  
Om du ställer in matningsmetoden <□H> eller <□> (s. 147) och trycker ned avtryckaren helt, kommer de tre bildvarianterna tas i följd i sekvensen standardexponering, minskad exponering och ökad exponering, och sedan kommer kameran automatiskt stoppa bildtagningen.
- **Använda AEB med enbild (□)**  
Tryck ned avtryckaren tre gånger för att ta de tre bildvarianterna. De tre bildvarianterna tas i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.
- **Använda AEB med självutlösare eller fjärrkontroll (säljs separat)**  
Med självutlösare eller fjärrkontroll (<ⓘ☺> eller <☺₂>) kan du ta tre bilder i följd med 10 eller 2 sekunders fördröjning. Om du ställer in <☺c> (s. 149) tas tre gånger så många bilder i följd som du har angett.



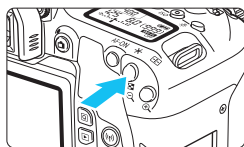
- Under AEB kommer <✱> och AEB-intervall blinka i sökaren.
- AEB kan inte användas tillsammans med blixtnär [**Brusred. vid multitagning**] är inställt för fotografering med ett kreativt filter eller med bulbexponeringar.
- Om [**☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Auto ljuskorrigerig**] (s. 175) är inställt på något annat än [**AEj möjlig**] kan AEB-effekten bli minimal.

## ✳ Låsa exponeringen ☆

Du kan låsa exponeringen när du vill ställa in fokus och exponering separat eller när du ska ta flera bilder på samma exponeringsinställning. Tryck på knappen <✳> för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bl.a. bra för motiv i motljus.

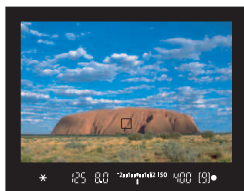
### 1 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas.



### 2 Tryck på knappen <✳> (☉4).



- ▶ Symbolen <✳> tänds i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen <✳> låses den aktuella exponeringsinställningen.




### 3 Komponera om och ta bilden.

- När du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen <✳> och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

## AE-låseffekter

Ljusbät- metod (s. 203)	Valmetod för AF-punkt (s. 131)	
	Automatiskt val	Manuellt val
 *	AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in.	AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten.
	AE-lås tillämpas vid den centererade AF-punkten.	

\* När fokusomkopplaren på objektivet ställs på <MF> implementeras AE-lås med centrumvägd exponering vid den centererade AF-punkten.

 AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.



## Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa ☆ ■

Du kan använda spegellåsning för att förhindra störande mekaniska vibrationer (spegelvibration) vid fotografering med superteleobjektiv eller närbilder (makrofotografering).

Du aktiverar spegellåsning genom att ställa in [10: Spegellåsning] till [1:Möjlig] i [4: Egen programmering(C.Fn)] (s. 406).

---

### 1 Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.

- ▶ Spegeln fälls upp.

### 2 Tryck ned avtryckaren helt igen.


- ▶ En bild tas och spegeln fälls ned.
- När du har tagit bilden ställer du in [10: Spegellåsning] till [0:Ej möjlig].



### Tips vid fotografering

- **Använda självutlösaren <img alt="Self-timer icon" data-bbox="355 468 375 488"/> <img alt="2-second delay icon" data-bbox="385 468 405 488"/> med spegellåsning**  
När du trycker ned avtryckaren helt låses spegeln upp. Bilden tas 10 eller 2 sekunder senare.
- **Fotografering med fjärrkontroll**  
Fotografering med fjärrkontroll i kombination med spegellåsning ger ännu större möjlighet att motverka skakningsoskärpa eftersom du inte vidrör kameran (s. 423). Om den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) eller fjärrkontrollen RC-6 (säljs separat) är inställd på 2 sekunders fördröjning, trycker du på frigöringsknappen (överföringsknappen) för att låsa upp spegeln och bilden tas 2 sekunder efter detta.

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Vid mycket starkt ljus, till exempel en solig dag på stranden eller i skidbacken ska du ta bilden direkt efter att spegellåsningen har stabiliserats.
- När du fotograferar med spegellåsning utan att använda bulbtimer, om du använder både självutlösare och bulbexponering, fortsätter du att trycka ned avtryckaren helt (för självutlösarens fördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas. Om du använder bulbtimern under samma fotograferingsförhållanden behöver du inte hålla ned avtryckaren helt.
- Under spegellåsningen är inställningar av fotograferingsfunktioner och menyhantering osv. avaktiverade.
- Om du använder blix tänds inte lampan för minskning av röda ögon (s. 217).

- Kameran använder fotograferingsmetoden med en bild i taget även om du ställer in matningsmetoden på <img alt="H icon" data-bbox="520 500 540 520"/>H>, <img alt="C icon" data-bbox="520 540 540 560"/> eller <img alt="C icon" data-bbox="520 580 540 600"/>C>.
- När [4: Brusreducering för höga ISO] är inställt på [**Brusred. vid multitagning**] tas fyra bilder i följd för en bild, oavsett inställning för [**10: Spegellåsning**].
- Cirka 30 sekunder efter spegellåsningen fälls den ned automatiskt. Om du trycker ned avtryckaren helt låses spegeln igen.
- När du fotograferar med spegellåsning bör du använda ett stativ och fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat, s. 427).

## TIMER Fotografering med intervalltimer

Med intervalltimern kan du ställa in fotograferingsintervall och antal bilder. Kameran tar en bild med det inställda intervallet tills det inställda antalet bilder har tagits.



### 1 Välj [Intervalltimer].

- På fliken [5] (fliken [1] i baszonens metoder) väljer du [Intervalltimer] och trycker på <SET>.



### 2 Välj [På].

- Välj [På] och tryck sedan på <INFO>.



### 3 Ställ in bildtagningsintervall och antal bilder.

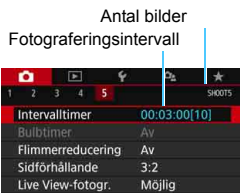
- Välj alternativet som ska ställas in (timmar: minuter: sekunder/antal bilder).
- Tryck på <SET> så att <☰> visas.
- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <☐>.)

#### ● Intervall

Inställbart i området från [00:00:01] till [99:59:59].

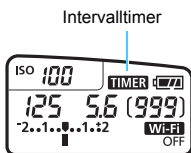
#### ● Antal bilder

Inställbart i området från [01] till [99]. Om du ställer in [00], kommer kameran fortsätta att ta ett obegränsat antal bilder tills du stoppar intervalltimerfotografering.



## 4 Välj [OK].

- ▶ Intervalltimerinställningarna visas på menyskärmen.
- ▶ När du stänger menyen visas < **TIMER** > på LCD-displayen.





## 5 Ta bilden.

- ▶ Den första bilden tas och fotograferingen fortsätter enligt intervalltimerinställningarna.
- Under fotografering med intervalltimer blinkar < **TIMER** >.
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör fotograferingen med intervalltimern och avbryts automatiskt.



- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- När fotograferingen med intervalltimern startar kan du fortfarande trycka ned avtryckaren helt och ta bilder som vanligt. Cirka 5 sekunder innan nästa fotografering med intervalltimern inaktiveras dock inställningarna av fotograferingsfunktionerna, menyhanteringen, bildvisningen och andra funktioner eftersom kameran återgår till fotograferingsläge.
- Om en bild tas eller en bild behandlas när nästa bild är schemalagd på intervalltimern, hoppas den bilden över. Kameran tar färre bilder än det antal som har ställts in för fotografering med intervalltimer.
- Automatisk avstängning fungerar med intervalltimern efter ca. 8 sek. utan någon åtgärd, oberoende av inställningen för [**☛2: Autom avstängn.**]. Strömmen slås på automatiskt cirka 1 min. innan nästa bild tas.
- Intervalltimerfotografering kan också kombineras med AEB och vitbalansvariation.
- Du kan avbryta fotograferingen med intervalltimer genom att välja [**Av**] eller ställa strömbrytaren till < **OFF** >.



- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Om AF-omkopplaren på objektivet är inställd på <AF> så tas ingen bild om fokus inte uppnås. Vi rekommenderar att du ställer in den på <MF> och fokuserar manuellt innan fotografering.
- Live View-fotografering, filminspelning, bulbexponeringar och spegellåsning kan inte användas med intervalltimer.
- Om du vill fotografera under längre perioder bör du använda ett eluttag (säljs separat, s. 422).
- Om en längre slutartid än fotograferingsintervallet är inställd, till exempel en lång exponering, kan kameran inte fotografera vid det inställda fotograferingsintervallet. Kameran tar färre stillbilder än det antal som har ställts in för fotografering med intervalltimer. Antalet tagna bilder kan också minska när slutartiden och fotograferingsintervallet är ungefär samma.
- Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger intervallet mellan bilder som tas på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
- Om du använder blyxt när du fotograferar med intervalltimer ska du ställa in ett intervall som är längre än blyxtens laddningstid. Om intervallet är för kort, kanske blyxten inte avfyras.
- Om fotograferingsintervallet är för kort kanske ingen bild tas eller så tas en bild utan autofokus.
- Intervalltimern kan avbrytas och återställas till [Av] om du gör något av följande: Ställer strömbrytaren i läget <OFF>, visar Live View-fotograferings- eller filminspelningsskärmen, ställer in kameran för bulbexponeringar eller använder EOS Utility (EOS-programvara, s. 488).
- När fotograferingen med intervalltimer har startat går det inte att använda fotografering med fjärrkontroll (s. 423) eller fotografera med självutlösarfunktion med en extern Speedlite för EOS.
- Under fotografering med intervalltimer ska du fästa okularlocket (s. 427) om du inte tänker ha kvar ögat på sökarkularet. Om ströljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.
- När [Intervalltimer] är inställt till [På], [Rengör nu ] eller [Rengör manuellt] under [ 4: Sensorrengör.] inte väljas.



# 6

## Blixtfotografering

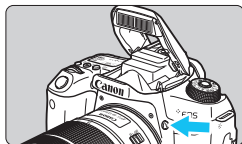
I det här kapitlet beskrivs hur du fotograferar med inbyggd blyxt och extern Speedlite (EX-serien, säljs separat), hur du ställer in blyxtinställningar på kamerans menyskärm och hur du använder den inbyggda blyxten för trådlös blyxtfotografering.



- Blyxten kan inte användas vid filminspelning. (Den kan inte avfyras.)
- AEB kan inte användas vid blyxtfotografering.

## ⚡ Använda den inbyggda blixten

Vid svagt ljus inomhus eller vid motljus i dagsljus kan du helt enkelt fälla upp den inbyggda blixten och trycka på avtryckaren för att ta fina bilder. Med metoden <P> ställs slutartiden (1/60 sek–1/200 sek) in automatiskt, vilket motverkar kameraskakning.



### 1 Tryck på knappen <⚡>.

- I den kreativa zonens metoder kan du trycka på knappen <⚡> när som helst för att ta bilder med blyxt.
- När blixten laddas upp visas "buSY" i sökaren och på LCD-displayen.



### 2 Håll ned avtryckaren halvvägs.

- Längst ned till vänster i sökaren kontrollerar du att symbolen <⚡> visas.



### 3 Ta bilden.

- När fokuseringen är klar och du trycker ned avtryckaren helt, avfyras blixten alltid.

## Den inbyggda blixtenens räckvidd

(Ungefärlig räckvidd i meter)

ISO-tal (s. 158)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	
	Vidvinkel	Tele
	f/3.5	f/5.6
ISO 100	1–3,4	1–2,1
ISO 400	1–6,9	1–4,3
ISO 1600	1,7–13,7	1,1–8,6
ISO 6400	3,4–27,4	2,1–17,1

\* Om ett högt ISO-tal används och fokuseringsavståndet är stort är det inte säkert att rätt exponering kan uppnås beroende på motivförhållandena.

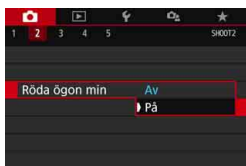


## 💡 Tips vid fotografering

- **Vid starkt ljus minskar du ISO-talet.**  
Om exponeringsinställningen i sökaren blinkar minskar du ISO-talet.
- **Ta bort motljusskyddet. Gå inte för nära motivet.**  
Om det finns ett motljusskydd på objektivet eller om du står för nära motivet kan den nedre delen av bilden se mörk ut eftersom blixten blockeras. För viktiga bilder, spela upp bilden och kontrollera att bilden inte ser onaturligt mörk i den nedre delen.

## MENU Minskning av röda ögon

Du kan minska risken för röda ögon genom att använda lampan för minskning av röda ögon när du tar en bild med blyxt.



- På fliken [📷2] (fliken [📷1] i baszonens metoder) väljer du [Röda ögon min] och trycker på <SET>.
- Välj [På] och tryck sedan på <SET>.
- Om du fotograferar med blyxt och håller ned avtryckaren halvvägs tänds lampan för minskning av röda ögon. När du sedan trycker ned avtryckaren helt tas bilden.

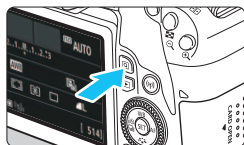


- Funktionen för minskning av röda ögon får mera effekt om motivet tittar på lampan för minskning av röda ögon, om rummet är väl upplyst eller om du är närmare motivet.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs förminskas skalvisningen längst ned i sökaren mot mitten tills den försvinner helt.  
För bästa resultat bör du ta bilden efter att skalvisningen försvunnit.
- Hur effektiv minskningen av röda ögon är varierar beroende på respektive motiv.



## ⚡ Blixtexponeringskompensation ☆

Ställ in blixtexponeringskompensation om ljusstyrkan inte kommer ut som önskat (du kommer vilja justera blixtenenergin) vid blyxtfotografering. Du kan ställa in exponeringskompensationen för blyxt på upp till  $\pm 2$  steg i 1/3 steg.



- 1 Tryck på knappen  $\langle \text{BLC} \rangle$  (☀10).
  - ▶ Snabbkontrollskärmen visas (s. 65).



- 2 Välj [BLC].
  - Tryck på  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  eller  $\langle \blacktriangleleft \rangle$   $\langle \blacktriangleright \rangle$  för att välja [BLC\*].
  - ▶ [Exponering komp blyxt] visas längst ned.



- 3 Ställ in värdet för kompensationen.
  - Om exponeringen är för mörk vrid du ratten  $\langle \text{☀} \rangle$  medsols (för ökad exponering).  
Om exponeringen är för mörk vrid du ratten  $\langle \text{☀} \rangle$  motsols (för minskad exponering).

- ▶ När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas symbolen  $\langle \text{BLC} \rangle$  i sökaren.
- När du har tagit bilden stänger du av blixtexponeringskompensationen genom att återställa värdet till 0.

- Om [☷2: Auto Lighting Optimizer/☷2: Auto ljuskorrigerig] (s. 175) är inställt på något annat än [E] möjlig kan bilden fortfarande se ljus ut även om du har ställt in en låg blixtexponeringskompensation.
- Om blixtexponeringskompensation ställs in med en extern Speedlite (säljs separat, s. 221), kan du inte ställa in blixtexponeringskompensation på kameran (funktionsinställningar för snabbkontroll eller extern blyxt). Om den ställs in med både kameran och extern Speedlite åsidosätts kamerainställningen av Speedlite-inställningen.

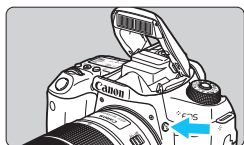


- Exponeringsvärdet behålls även efter att strömbrytaren ställs i läget <OFF>.
- Det går även att ställa in blixtextponeringskompensation via [Inst. för inbyggd blyxt] under [☑2: Blyxtstyrning] (s. 226).

## ✳ Låsa blixtextponeringen (FE-lås) ✳

Om motivet befinner sig i kanten av bilden och du använder blixten kan motivet bli för ljust eller för mörkt beroende på bakgrund m.m. Använd i så fall FE-låset. Efter inställning av blyxtenergin för lämpligt ljus i motivet, kan du komponera om (placera motivet mot sidan) och fotografera. Den här funktionen kan också användas med en Speedlite i Canons EX-serie.

\* FE står för blixtextponering.

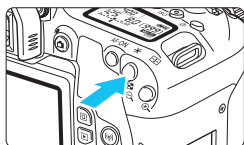


### 1 Tryck på knappen <⚡>.

- ▶ Den inbyggda blixten fälls upp.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera i sökaren att symbolen <⚡> lyser.



### 2 Ställ in fokus på motivet.



### 3 Tryck på knappen <✳> (☉16).

- Rikta in sökarens mittparti över motivet där blixtextponeringen ska låsas och tryck sedan på knappen <✳>.
- ▶ En förblixt avfyras och värdet för den nödvändiga blyxtenergin beräknas och sparas i minnet.
- ▶ I sökaren visas "FEL" en kort stund och <⚡✳> tänds.



- Varje gång du trycker på knappen <✳> avfyras en förblixt och värdet för den nödvändiga blyxtenergin beräknas och sparas i minnet.



## 4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Blixten avfyras och bilden tas.

- Om motivet är för långt bort och den tagna bilden blir mörk, blinkar symbolen <⚡>. Flytta kameran närmare motivet och upprepa steg 2 till 4.
- FE-lås kan inte användas vid Live View-fotografering.

## ⚡ Använda en extern Speedlite

### Speedlite i EX-serien för EOS

Med en Speedlite i EX-serien (säljs separat) blir det enkelt att fotografera med blyxt.

**Mer information finns i användarhandboken till Speedlite-blixtar i EX-serien.** Det här är en kamera av typ A och alla funktioner hos Speedlite i EX-serien kan användas.

Mer information om hur du ställer in blyxtfunktioner och egen programmering av blyxt med hjälp av kameramenyskärmen finns på sidan 223–228.






Speedlite för tillbehörsfästet



Macro Lite-blyxtaggregat



- Med Speedlite i EX-serien som inte är kompatibelt med blyxtfunktionsinställningarna (s. 223) kan du bara ställa in [**Exp.komp blyxt**] och [**E-TTL II mätare**] för [**Funktionsinst. extern blyxt**]. ([**Slutarsynk.**] kan också ställas in för vissa Speedlite i EX-serien.)
- Om blyxtexponeringskompensation ställs in med separat Speedlite ändras symbolen för blyxtexponeringskompensation som visas på kamerans LCD-skärm från  till  (när [ : **Fotograferingsskärm**] är inställd på [**Standard**]).

## Canon Speedlite som inte ingår i EX-serien

- Om du använder en Speedlite i EZ-/E-/EG-/ML-/TL-serien inställt för A-TTL eller TTL blixtautomatik avfyras blixten alltid med full energi.  
Ställ in kamerans fotograferingsmetod på <M> (manuell exponering) eller <Av> (bländarförval AE) och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.
- När du använder en Speedlite som har manuell blixtnödd fotograferar du med den.

## Använda blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon

### Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon vid slutartiden 1/200 sek. eller längre slutartiden.

Använd en synkroniseringstid på mer än 1/200 sek.

Prova alltid den blyxt som du tänker använda i förväg, så du ser att den synkroniseras med kameran utan problem.

### Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

En blyxt från en annan tillverkare än Canon avfyras inte vid Live View-fotografering.

- Om kameran används med ett blyxtaggregat eller ett blyxtillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska eller att funktionsfel uppstår.
- Anslut inte ett blyxtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det är inte säkert att aggregatet utlöses.

## MENU Ställa in blyxtfunktionen ☆

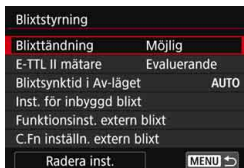
Med den inbyggda blyxten eller extern Speedlite i EX-serien som är kompatibla med blyxtfunktionsinställningarna, kan du använda kamerans menyskärm för att ställa in blyxtfunktioner och egen programmering för extern Speedlite.

**Om du använder en extern Speedlite sätter du fast Speedlite på kameran och aktiverar Speedlite innan du ställer in blyxtfunktionerna.** Mer information om blyxtfunktionerna för extern Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.



### 1 Välj [Blyxtstyrning].

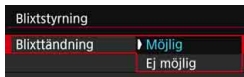
- Välj [Blyxtstyrning] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för blyxtstyrning visas.



### 2 Välj önskat alternativ.

- Välj det menyalternativ som ska ställas in och tryck sedan på <SET>.

## Blyxttändning



Om du vill aktivera blyxtfotografering ställer du in på [Möjlig]. Om du bara vill att AF-hjälpbelysning ska tändas ställer du in på [Ej möjlig].

## E-TTL II blyxtmätning

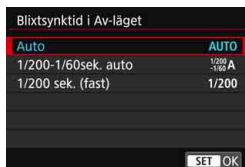


För vanlig blyxtexponering ställer du in [Evaluerande]. Om [Genomsnitt] har ställts in görs en genomsnittlig blyxtexponeringsmätning för hela motivet. Blyxtexponeringskompensation kan behövas, beroende på motivet. Den här inställningen är till för avancerade användare.



Om det är svårt att ställa in fokus i svag belysning kan det hända att blyxten avfyra en serie blyxtar (AF-hjälpbelysning, s. 127) trots att [Blyxttändning] är inställd på [Ej möjlig].

## Blixtsynk. i Av-läget



Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i läget för bländarförval AE <Av>.

- **AUTO : Auto**

Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt på ett värde mellan 1/200 sekund och 30 sekunder för att passa ljuset i motivet. Kort blixtsynkroniseringstid är också möjlig.

- $\frac{1}{200}$  -  $\frac{1}{60}$  A : **1/200-1/60 sek. auto**

Förhindrar att en lång slutartid ställs in vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Motivet får rätt exponering med hjälp av blyxtbelysningen, men bakgrunden kan bli mörk.

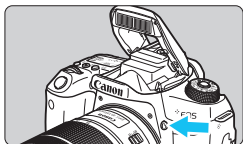
- $\frac{1}{200}$  : **1/200 sek. (fast)**

Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/200 sekund. Detta förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än inställningen [**1/200-1/60sek. auto**]. I svagt ljus kan emellertid bakgrunden till motivet bli mörkare än med [**1/200-1/60sek. auto**].

ⓘ Om [**1/200-1/60sek. auto**] eller [**1/200 sek. (fast)**] har valts är inte höghastighetssynkronisering möjlig med metoden <Av> med extern Speedlite.



## Visa skärmen med funktionsinställningar för blyxt direkt



När du använder den inbyggda blyxten eller en extern Speedlite ur EX-serien som fungerar med blyxtfunktionsinställningarna, kan du trycka på knappen  $\langle \text{Fn} \rangle$  och direkt visa skärmen [Inst. för inbyggd blyxt] eller [Funktionsinst. extern blyxt] utan att först visa menyskärmen.

### ● Med inbyggd blyxt

Inst. för inbyggd blyxt	
Inbyggd blyxt	Normal blyxt
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
exp. komp.	2...1...0...1...2

### Tryck på knappen $\langle \text{Fn} \rangle$ två gånger.

- Fäll upp den inbyggda blyxten genom att trycka på knappen.
- Tryck på knappen igen. Skärmen [Inst. för inbyggd blyxt] visas.
- Om [Blyxttändning] är inställt på [E] möjlig visas skärmen [☑2: Blyxtstyrning] (s. 223).

### ● Med extern Speedlite

Funktionsinst. extern blyxt		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
$\text{M} \triangleright$	$\text{E} \pm 0$	FEB $\pm 0$
E-TTL II-blyxtmätning		

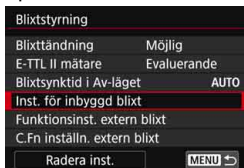
### Tryck på knappen $\langle \text{Fn} \rangle$ .

- Om du har slagit på en extern Speedlite trycker du på knappen  $\langle \text{Fn} \rangle$  och visar skärmen [Funktionsinst. extern blyxt].

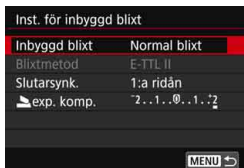
ⓘ När du trycker på knappen  $\langle \text{Fn} \rangle$  för att visa skärmen med blyxtfunktionsinställningar kan du inte ställa in [Blyxttändning], [E-TTL II mätare], [Blyxtsynktid i Av-läget] eller [C.Fn inställn. extern blyxt]. Ställ in funktionerna med [☑2: Blyxtstyrning] i stället.

## [Inst. för inbyggd blyxt] och [Funktionsinst. extern blyxt]

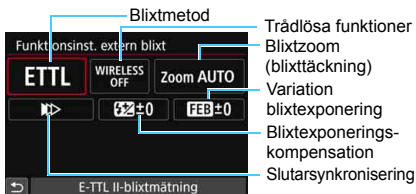
Du kan ställa in funktionerna i tabellen nedan. De funktioner som visas under **[Funktionsinst. extern blyxt]** varierar beroende på vilken Speedlite-modell du använder.



- Välj **[Inst. för inbyggd blyxt]** eller **[Funktionsinst. extern blyxt]**.
- ▶ Skärmen för blyxtfunktionsinställningar visas. Om du väljer **[Inst. för inbyggd blyxt]** kan bara de markerade funktionerna väljas och ställas in.



[Inst. för inbyggd blyxt]



[Funktionsinst. extern blyxt]

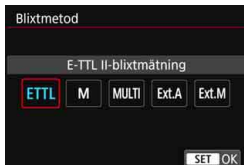
De viktigaste funktionerna för [Inst. för inbyggd blyxt] och [Funktionsinst. extern blyxt]

Funktion	[Inst. för inbyggd blyxt]			[Funktionsinst. extern blyxt]	Sida
	Normal blyxt	Enkel trådlös (s. 232)	Anpassad trådlös (s. 235)		
Blyxtmetod			○	○	227
Slutarsynkronisering	○			○	227
Variation blyxtexponering*				○	
Trådlösa funktioner			○	○	227
Blyxtexponeringskompensation	○	○	○	○	218
kontroll av blyxtförhållande			○	○	
Huvudblyxttändning				○	
Blyxtzoom*				○	

\* Information om **[Variation blyxtexponering]** och **[Blyxtzoom]** finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med funktionerna.

## ● Blyxtmetod

Med en separat Speedlite kan du välja den blyxtmetod som passar dina önskade fotoeffekter.



- [E-TTL II] är standardmetoden för automatisk blyxtfotografering med Speedlite i EX-serien.
- [Manuell inst] lämpar sig för erfarna användare som vill ställa in [Blyxtenergi] (1/1 till 1/128) själva.
- Information om andra blyxtmetoder finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med respektive blyxtmetod.

## ● Slutarsynkronisering

Vanligen inställd på [Synkronisera med 1:a ridån] så att blyxten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats. Om den är inställd på [Synkronisera med 2:a ridån] utlöses blyxten precis innan avtryckaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, till exempel efter billyktor på kvällen, och få en naturligare känsla. Om synkronisering med 2:a nivån är inställt tillsammans med [E-TTL II], avfyras blyxten två gånger i följd: en när du trycker på avtryckaren helt och en direkt innan exponeringen är klar. Om slutartiden är 1/30 sek. eller snabbare tillämpas synkronisering med första nivån automatiskt. Om en extern Speedlite är ansluten kan du även välja [Höghastighetssynkronisering] (⚡<sub>H</sub>). Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

## ● Trådlösa funktioner

Se "Använda trådlös blyxt" på sidan 229 för information om trådlös blyxtfotografering med optisk utlösning där den inbyggda blyxten är huvudblyxten. Se användarhandboken för Speedlite för information om trådlös blyxtfotografering med radio- eller optisk utlösning där huvudblyxten är en separat Speedlite.

## ● Blyxtexponeringskompensation

Se "Blyxtexponeringskompensation" på sidan 218.

## Ställa in funktioner för egen programmering för separat Speedlite

Vilka funktioner för egen programmering som visas under **[C.Fn inställn. extern blyxt]** varierar beroende på vilken Speedlite-modell du använder.



### 1 Visa funktionen för egen programmering.

- När kameran är redo att ta bilder med en separat Speedlite väljer du **[C.Fn inställn. extern blyxt]** och trycker därefter på **<SET>**.

### 2 Ställ in funktion för egen programmering.

- Välj funktionsnummer genom att trycka på knappen **<◀>** **<▶>** och ställ sedan in funktionen. Tillvägagångssättet är detsamma som när du ställer in kamerans funktioner för egen programmering (s. 400).

⚠ Om inställningen för egen programmering **[Blyxtljusmätmetod]** är inställd på **[TTL-blyxtmätning]** (blyxtautomatik) med en Speedlite i EX-serien utlöses Speedlite alltid med full energi.

## Rensa alla inställningar till standard



### 1 Välj [Radera inst.].

- På fliken **[☑2: Blyxtstyrning]** väljer du **[Radera inst.]** och trycker sedan på **<SET>**.

### 2 Välj den inställning du vill radera.

- Välj **[Radera inst. inbyggd blyxt]**, **[Radera inst. extern blyxt]** eller **[Radera C.Fn inst. ext. blyxt]** och tryck därefter på **<SET>**.
- När du väljer **[OK]** raderas motsvarande blyxtinställning.

📄 Personliga funktioner (P.Fn) för Speedlite kan inte ställas in eller avbrytas med menybildern **[Blyxtstyrning]** på kameran. Ställ in den direkt på Speedlite.

## Fotografera med trådlös blix☆

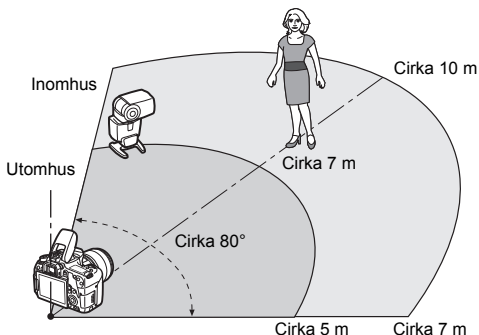
Kamerans inbyggda blix☆ kan användas som huvudblix☆ för Canons EX-serie, som är externa Speedlite-blix☆tar utrustade med trådlös slavfunktion. Du kan utlösa Speedlite trådlöst via optisk överföring. Du rekommenderas att först läsa anvisningar och försiktighetsåtgärder om trådlös blix☆tanvändning (optisk överföring) i användarhandboken till Speedlite.

### Slavenhetens inställningar och placering

Läs mer om din Speedlite (härefter slavenheten) i medföljande användarhandbok och gör följande inställningar. De inställningar för slavenhetens styrning som inte nämns nedan ställs in med kameran. Olika modeller av Speedlite-slavenheter kan användas och styras tillsammans.

- (1) Ställ in extern Speedlite som slavenhet.
- (2) Ställ in samma överföringskanal för Speedlite som för kameran.<sup>\*1</sup>
- (3) För kontroll av blix☆tförhållande (s. 237) ställer du in slavenhetens blix☆tgrupp.
- (4) Placera kamera och slavenhet(er) inom det avstånd som anges nedan.
- (5) Rikta slavenhetens trådlösa sensor mot kameran.<sup>\*2</sup>

Exempel på inställningar för trådlös blix☆




- \*1: Om Speedlite-slaven saknar funktion för inställning av överföringskanal kan blixten användas oavsett kamerans kanalinställning.
- \*2: Om du befinner dig i ett litet rum kan det hända att slavenheten fungerar utan att du behöver rikta den trådlösa sensorn mot kameran. Kamerans trådlösa signaler kan ha möjlighet att studsas från väggarna och möjliggöra trådlös fotografering.

Om du använder en Speedlite i EX-serien med fast ljusenhet (blixthuvud) och trådlös sensor bör du ta några bilder för att kontrollera att blixten tänds.

- **Avbryt slavenhetens automatiska avstängning**

Tryck på kameraknappen <✱> för att avbryta slavenhetens automatiska avstängning. Tryck på slavenhetens testknapp (PILOT) om du använder manuell blyxttändning så avbryts den automatiska avstängningen.

 Kamerans huvudenhetsfunktion kan inte användas för trådlös blyxtfotografering med radiostyrning.

## Konfigurationer för trådlös blyxtfotografering

I tabellerna nedan visas möjliga konfigurationer för trådlös blyxtfotografering. Välj den konfiguration som passar motiv, fotograferingsförhållanden och antal externa Speedlite osv.

	Extern Speedlite		Inbyggd blyxt	Sida	Inställning	
	Antal	A:B Inställningsljus			Trådlösa funktioner	Blyxtgrupp
Full automatik (E-TTL II blyxt-automatik)	En	-	-	s. 232		Alla
	En	-	Används	s. 235	+	-
	Flera	-	-	s. 234		Alla
	Flera	Inställt	-	s. 237		(A:B)
	Flera	-	Används	s. 238	+	Alla och
	Flera	Inställt	Används		+	(A:B)
	• Blyxtexponeringskompensation			s. 239		
• FE-lås						

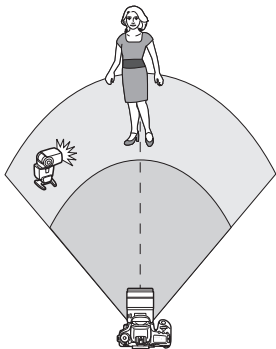
	Extern Speedlite		Inbyggd blyxt	Sida	Inställning	
	Antal	A:B Inställningsljus			Trådlösa funktioner	Blyxtgrupp
Manuell blyxt	En/flera	-	-	s. 240		Alla
	Flera	Inställt	-			(A:B)
	En/flera	-	Används		+	Alla och
	Flera	Inställt	Används		+	(A:B)

Även om du avaktiverar den inbyggda blyxten från att avfyra kommer den ändå att avfyra för att styra slavenheten via optisk överföring. Beroende på fotograferingsförhållandena kan den blyxt som avfyra för att styra slavenheten synas i bilden.

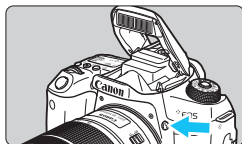
# Enkel trådlös blyxtfotografering <sup>☆</sup>

Grunderna i hur man fotograferar med enkel, helautomatisk och trådlös blyxt beskrivs nedan.

## Fotografera med full automatik med en extern Speedlite



Steg 1 till 4 och 6 gäller vid alla typer av trådlös blyxtfotografering. Därför har dessa steg utelämnats i instruktionerna för inställning av trådlös blyxtanvändning på efterföljande sidor.



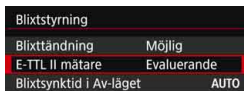
### 1 Fäll upp den inbyggda blyxten genom att trycka på knappen <Fn>.

- För att kunna fotografera med trådlös blyxt måste du först fälla upp den inbyggda blyxten.



### 2 Välj [Blyxtstyrning].

- Välj [Blyxtstyrning] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.



### 3 Välj [Evaluering].

- Välj [Evaluering] under [E-TTL II mätare] och tryck därefter på <SET>.



Blyxtstyrning	
Blyxttändning	Möjlig
E-TTL II mätare	Evaluering
Blyxtsynktid i Av-läget	AUTO
<b>Inst. för inbyggd blyxt</b>	
Funktionsinst. extern blyxt	

#### 4 Välj [Inst. för inbyggd blyxt].

- Välj [**Inst. för inbyggd blyxt**] och tryck sedan på < **SET** >.

Inst. för inbyggd blyxt	
<b>Inbyggd blyxt</b>	<b>Enkel trådl.</b>
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	3
Kanal	1

#### 5 Välj [Enkel trådl.].

- Välj [**Enkel trådl.**] under [**Inbyggd blyxt**] och tryck därefter på < **SET** >.

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	3
<b>Kanal</b>	<b>1</b>
Blyxtgrupp	Alla

#### 6 Ställ in [Kanal].

- Ställ in samma överföringskanal (1–4) som för slavenheten.

#### 7 Ta bilden.

- Ställ in kameran och ta bilder på samma sätt som vid vanlig blyxtfotografering.

Inst. för inbyggd blyxt	
<b>Inbyggd blyxt</b>	<b>Normal blyxt</b>
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
exp. komp.	2..1..0..1..2
<b>MENU</b> →	

#### 8 Avsluta den trådlösa blyxtfotograferingen.

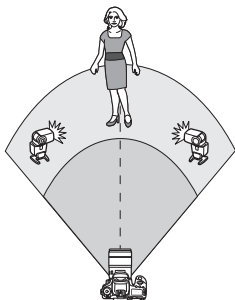
- För [**Inbyggd blyxt**] väljer du [**Normal blyxt**].



- Du rekommenderas att ställa in [**E-TTL II mätare**] på [**Evaluering**].
- Även om den inbyggda blyxten är avstängd när [**Enkel trådl.**] har valts kommer en liten blyxt ändå att avfyras för att styra slavenheten. Beroende på fotograferingsförhållandena kan den blyxt som avfyras för att styra slavenheten synas i bilden.
- Testblyxtfunktionen är inte tillgänglig med slavenheten.

## Fotografera med full automatik med flera externa Speedlite-aggregat

Du kan avfira flera slavenheter samtidigt, som en enda Speedlite-blyxt. Det här är användbart när du behöver hög blyxtenergi.



### Grundinställningar:

**Blyxtmetod** : E-TTL II

**E-TTL II mätare** : **Evaluerande**

**Inbyggd blyxt** : **Enkel trådl.**

**Kanal** : (Samma som slavenheterna)

Alla slavenheterna kommer att styras att fyras av med samma energi och få en standardexponering.

Oavsett vilken blyxtgrupp (A, B eller C) slavenheterna tillhör avfyras de alla som en grupp.

## Blyxtexponeringskompensation

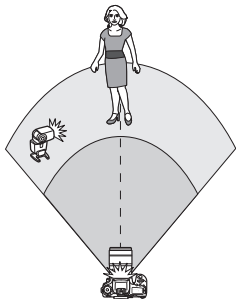
Om blyxtexponeringen verkar för mörk eller för ljus kan du justera slavenhetens energi genom att ställa in blyxtexponeringskompensation.



- Välj [**☞ exp. komp.**] och tryck sedan på <SET> .
- Om blyxtexponeringen blir för mörk trycker du på <▶> för att öka blyxtenergin och göra den ljusare. Om blyxtexponeringen blir för ljus trycker du på <◀> för att minska blyxtenergin och göra den mörkare.

# Egen trådlös blyxtfotografering ☆

## Fotografera med full automatik med en extern Speedlite och inbyggd blyxt



Det här är helautomatisk trådlös blyxtfotografering med en extern Speedlite och den inbyggda blyxten. Du kan ändra blyxtförhållandet mellan din externa Speedlite och den inbyggda blyxten för att på så sätt justera hur skuggorna framträder i motivet. Symbolerna <math>\langle \text{☞} \text{☞} \rangle</math> och <math>\langle \text{☞} \rangle</math> på menyskärmarna anger en extern Speedlite och symbolerna <math>\langle \text{☞} \text{☞} \rangle</math> och <math>\langle \text{☞} \rangle</math> anger den inbyggda blyxten.



### 1 Välj [Egen trådlös].

- Följ instruktionerna i steg 5 på sidan 233 och välj **[Egen trådlös]**. Tryck därefter på <math>\langle \text{SET} \rangle</math>.



### 2 Välj [Trådlös funk.].

- Välj [ $\langle \text{☞} \text{☞} \rangle$ ] för **[Trådlös funk.]** och tryck sedan på <math>\langle \text{SET} \rangle</math>.



### 3 Ställ in önskat blyxtförhållande och ta bilden.

- Välj [ $\langle \text{☞} \text{☞} \rangle$ ] och ställ in blyxtförhållandet mellan 8:1 och 1:1. Det går inte att ställa in ett blyxtförhållande över 1:1.



- Om den inbyggda blyxten inte räcker till måste du ange ett högre ISO-tal (s. 158).
- Blyxtförhållande 8:1 till 1:1 motsvarar 3:1 till 1:1 steg (1/2 steg) för exponeringsnivån.

## Fotografera med full automatik med flera externa Speedlite-aggregat

Flera Speedlite-slavenheter kan avfyra som en blyxtenhet eller delas in i slavgrupper, för fotografering med inställningsljuset.

Grundinställningarna visas nedan. Genom att ändra inställningen för **[Blyxtgrupp]** kan du fotografera med olika trådlösa blyxtkonstellationer med flera Speedlite.



### Grundinställningar:

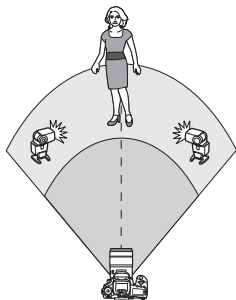
**Blyxtmetod** : E-TTL II

**E-TTL II mätare** : Evaluerande

**Trådlös funk.** : [ikon]

**Kanal** : (Samma som slavenheterna)

### [ikon Alla] Avfyra flera slav-Speedlite som en enda blyxtenhet



Effektivt när du behöver hög blyxtenergi. Alla slavenheterna kommer att styras att fyllas av med samma energi och få en standardexponering.

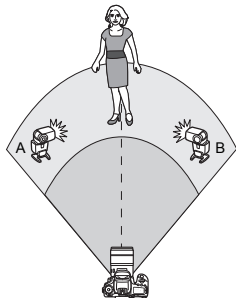
Oavsett vilken blyxtgrupp (A, B eller C) slavenheterna tillhör avfyra de alla som en grupp.



**1** Ställ in **[Blyxtgrupp]** på **[ikon Alla]**.

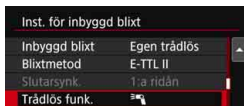
**2** Ta bilden.

## [ (A:B)] Avfyra flera slavenheter i flera grupper



Du kan dela in slavenheterna i grupp A och B och ställa in blyxtförhållandet så att du får önskad ljuseffekt.

Läs i användarhandboken till Speedlite hur du ställer in den ena slavenhetens blyxtgrupp på A och den andra slavenhetens blyxtgrupp på B. Placera Speedlite-aggregaten enligt bilden.



### 1 Välj [**Trådlös funk.**].

- Följ instruktionerna i steg 2 på sidan 235 och välj []. Tryck därefter på **<SET>**.




### 2 Ställ in [**Blyxtgrupp**] som [ (A:B)].



### 3 Ställ in A:B-blyxtförhållandet och ta bilden.

- Välj [**Serieförh. A:B**] och ställ in blyxtförhållandet.

 Om [**Blyxtgrupp**] är inställt på [ (A:B)] avfyras inte blyxtenheterna i grupp C.

 Blyxtförhållande 8:1 till 1:1 till 1:8 motsvarar 3:1 till 1:1 till 1:3 steg (1/2 steg) för exponeringsnivån.

## Fotografera med full automatik med inbyggd blyxt och flera externa Speedlite

Den inbyggda blyxten kan även läggas till vid trådlös blyxtfotografering, som beskrivs på sidorna 236–237.

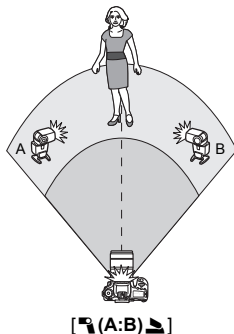
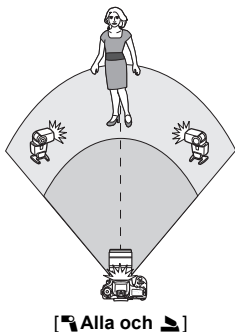
Grundinställningarna visas nedan. Genom att ändra inställningen för **[Blyxtgrupp]** kan du fotografera med olika trådlösa blyxtkonstellationer bestående av flera Speedlite, som kompletteras av den inbyggda blyxten.



- 1 Grundinställningar:**
- Blyxtmetod** : E-TTL II  
**E-TTL II mätare** : **Evaluerande**  
**Trådlös funk.** : [☞+☞]  
**Kanal** : (Samma som slavenheterna)



- 2 Välj [Blyxtgrupp].**
- Välj blyxtgrupp och ställ sedan in blyxtförhållande, blyxtexponeringskompensation och andra nödvändiga inställningar innan du börjar fotografera.



## Blyxtexponeringskompensation

När [**Blyxtmetod**] är inställd på [**E-TTL II**] kan du ställa in blyxtexponeringskompensation. Vilka inställningar för blyxtexponeringskompensation (se nedan) som du kan välja varierar beroende på inställningarna för [**Trådlös funk.**] och [**Blyxtgrupp**].



### [Exponering komp blyxt]

- Den inställda blyxtexponeringskompensationen tillämpas för den inbyggda blyxten och samtliga externa Speedlite.

### [ exp. komp.]

- Blyxtexponeringskompensationen tillämpas bara för den inbyggda blyxten.

### [ exp. komp.]

- Den inställda blyxtexponeringskompensationen tillämpas för samtliga externa Speedlite.

## FE-lås

Om [**Blyxtmetod**] är inställd på [**E-TTL II**] kan du aktivera FE-låset genom att trycka på <✳>.

## Ställa in blyxtenergin manuellt vid trådlös blyxtfotografering

När **[Blyxtmetod]** är inställd på **[Manuell inst]** kan du ställa in blyxtexponering manuellt. Vilka inställningar för blyxtenergi (**[Blyxtenergi]**, **[Grupp A effekt]** o.s.v.) som du kan välja varierar beroende på inställningen av **[Trådlös funk.]** (se nedan).



### [Trådlös funk.:



- **[Blyxtgrupp:  Alla]**

Den manuella inställningen av blyxtenergi används för alla separata Speedlite.

- **[Blyxtgrupp:  (A:B)]**

Du kan ställa in blyxtenergin separat för slavgrupperna A och B.

### [Trådlös funk.: +

- **[Blyxtgrupp:  Alla och **

Blyxtenergin kan ställas in separat för extern Speedlite och inbyggd blyxt.

- **[Blyxtgrupp:  (A:B) **

Du kan ställa in blyxtenergin separat för slavgrupperna A och B. Du kan också ställa in blyxtenergin för den inbyggda blyxten.



# 7

## Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)

Du kan fotografera medan du visar bilden på kamerans LCD-skärm. Det kallas för "Live View-fotografering".

- Om du håller kameran i handen och tittar på LCD-skärmen när du fotograferar kan kameraskakningar ge suddiga bilder. Du rekommenderas i så fall använda ett stativ.



### **Live View-fotografering**

Med EOS Utility (EOS-programvara, s. 488) installerat på datorn kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera samtidigt som du tittar på datorskärmen. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

# Fotografera med LCD-skärmen



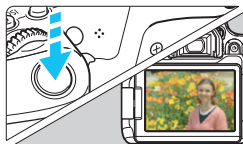
## 1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <img alt="camera icon" data-bbox="495 135 515 155"/>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen. När metoden <img alt="Live View icon" data-bbox="495 175 515 195"/> är vald visas en symbol uppe till vänster på skärmen för den miljö som kameran har identifierat (s. 247).
- Live View-bilden visas med den ljushetsnivå som närmast överensstämmer med den faktiska bild du tar.



## 2 Ställ in fokus på motivet.

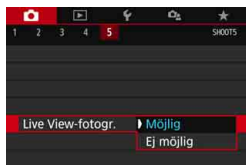
- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med vald AF-metod (s. 259).
- Du kan även trycka på skärmen när du vill välja ett ansikte eller motiv (s. 269).



## 3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- När du vill avsluta Live View-fotograferingen trycker du på <img alt="camera icon" data-bbox="495 735 515 755"/>.

- Bildens synfält är cirka 100 % (när bildregistreringskvaliteten är inställd på JPEG <img alt="JPEG icon" data-bbox="135 835 155 855"/> och sidförhållandet är inställt på 3:2).
- I den kreativa zonens metoder kan du kontrollera skärpedjupet genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 423) för Live View-fotografering.

**MENU Aktivera Live View-fotografering**

Ställ in [**5: Live View-fotogr.**] (fliken [**1**] i baszonens metoder) på [**Möjlig**].

**Möjligt antal bilder med Live View-fotografering**









Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
Ingen blix	Cirka 310 bilder	Cirka 270 bilder
50 % blix	Cirka 270 bilder	Cirka 230 bilder

- Värdena i tabellen baseras på ett fulladdat batteri, LP-E17, och CIPAs (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Om du använder ett fulladdat LP-E17-batteri, kan du arbeta med kontinuerlig Live View-fotografering i cirka 2 timmar. vid rumstemperatur (23 °C).

**Serietagningsvisning**

Under Live View-fotografering, om du utför <H> snabb serietagning med One-Shot AF, fortsätter du att hålla ned avtryckaren helt för att visa (spela upp) de tagna bilderna kontinuerligt. När serietagning har avslutats (avtryckaren återgår till läget halvvägs nere) visas Live View-bilden.

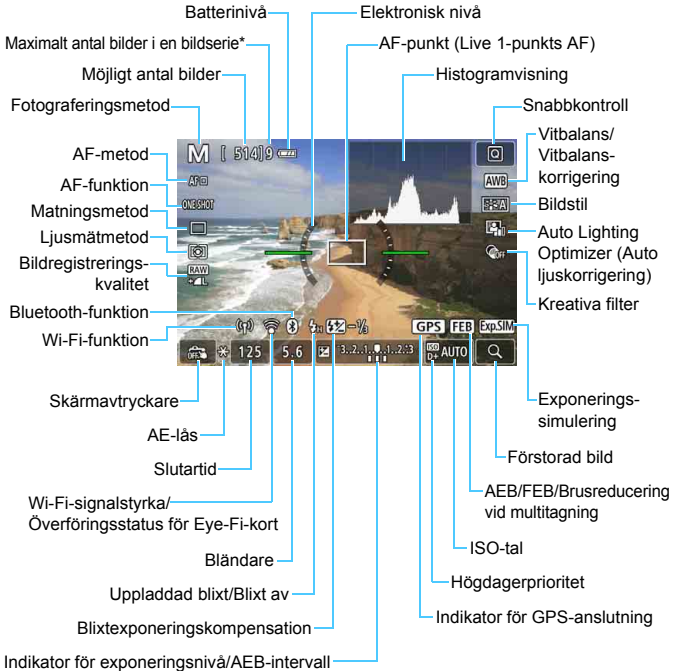
- De tagna bilderna kanske inte visas (spelas upp) kontinuerligt beroende på fotograferingsförhållandena, t.ex. när en blix används eller vid fotografering med lång exponering.

- Med baszonens metoder <SCN:  > är Live View-fotografering inte tillgänglig.
- Med baszonens metoder <SCN:  >, ändras bildvinkeln något vid Live View-fotografering, eftersom distorsionskorrigering tillämpas.
- Med baszonens metoder <SCN:   > och <    >, blir bildområdet mindre.
- För blyxtfotografering kommer serietagning blir långsammare (max. ca. 2,0 bilder/sek.).
- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kameran inre komponenter.
- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering finns på sidorna 273–274.**

- Du kan även ställa in fokus genom att trycka på <AF-ON>.
- När du använder blyxt hörs två slutarljud, men det är bara en bild som tas. Jämfört med fotografering med sökare tar det längre tid från det att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas.
- Om kameran inte används under en längre tid stängs strömmen av automatiskt efter den tid som ställts in under [**☛2: Autom avstängn**] (s. 325). Om [**☛2: Autom avstängn**] är inställt på [**Av**] avslutas Live View-fotograferingen automatiskt efter 30 minuter (kameran förblir påslagen).
- Med HDMI-kabeln kan du visa Live View-bilden på en TV-skärm (s. 369). Observera att inget ljud hörs. Om bilden inte visas på TV-skärmen kontrollerar du om [**☛3: Videosystem**] har ställts in korrekt på [**För NTSC**] eller [**För PAL**] (beroende på TV:ns videosystem).









## Informationsvisning

- Varje gång du trycker på <INFO> ändras informationsvisningen.



\* Antalet visas när maximalt antal bilder i en bildserie minskar till nio eller lägre.




- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på <INFO> (s. 78). Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-metoden [ +Följande] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel.
- Du kan visa histogrammet genom att trycka på <INFO>. Histogrammet visas däremot inte när du trycker ned avtryckaren helt.
- Om <Exp.SIM> visas i vitt betyder det att Live View-bilden noggrant återger ljushetsnivån på den faktiska bild du ska ta.
- Om <Exp.SIM> blinkar betyder det att Live View-bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar den tagna bilden på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
- Symbolen <Exp.SIM> och histogram visas i grått (som referens) med metoderna <SCN:   >, när Brusreducering vid multitagning är inställt samt när blixten eller bulbexponering används. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.
- Symbolen <Exp.SIM> kommer också att visas i grått med metoderna < :     >. Histogrammet visas inte.

































### Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.

## Motivsymboler


Med fotograferingsmetoden <  > upptäcks motivet i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Motivtypen visas i skärmens övre vänstra hörn.

Motiv Bakgrund	Porträtt <sup>*1</sup>		Icke-porträtt			Bakgrunds- färg
		Rörelse	Natur- och utomhusmiljö	Rörelse	Närbild <sup>*2</sup>	
Ljus						Grå
Motljus						
Innehåller blå himmel						Ljusblå
Motljus						
Solnedgång	*3			*3		Orange
Spotlight						Mörkblå
Mörk						
Med stativ	 *4*5	*3	 *4*5	*3		

\*1: Visas endast när AF-metoden är inställd på [ +Följande]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

\*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

\*3: Symbolen visas för det motiv som valts från de identifierade motiven.

 För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

- \*4: Visas om samtliga förhållanden nedan gäller:  
fotograferingsmiljön är mörk, det är en natt- eller kvällsbild och stativ används.
- \*5: Visas med något av objektiven nedan:
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
  - EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
  - EF300mm f/2.8L IS II USM
  - EF400mm f/2.8L IS II USM
  - EF500mm f/4L IS II USM
  - EF600mm f/4L IS II USM
  - Image Stabilizer-objektiv (Bildstabilisator) som kommit under och efter 2012.
- \*4+\*5: Om förhållandena i \*4 och \*5 råder blir slutartiden längre.

## Slutlig bildsimulering

Slutlig bildsimulering är en funktion som visar Live View-bilden som den kommer att se ut med aktuella inställningar för bildstil, vitbalans och andra fotograferingsfunktioner inställda.

Nedanstående funktionsinställningar återges automatiskt i Live View-bilden. Den kan emellertid skilja sig något från den verkliga bilden.

### Slutlig bildsimulering vid Live View-fotografering

- Bildstil
  - \* Skärpa (styrka), kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Atmosfär-baserade bilder (med metoden <CA>)
- Bakgrundsoskärpa (med metoden <CA>)
  - \* Du kan bara kontrollera effekten vid inställningen (när [Simulerar oskärpa] visas).
- Färgton (i metoden <Ff>)
- Ljusstyrka
- Ljasmätmetod
- Exponering
- Skärpedjup (med knappen skärpedjupskontroll ON)
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Kromatisk aberrationsjustering
- Distorsionskorrigering
- Högdagerprioritet
- Sidförhållande (bekräftelse av bildområde)



# Inställningar av fotograferingsfunktioner

Här beskrivs funktionsinställningar som är specifika för Live View-fotografering.

## Snabbkontroll

Med den kreativa zonens metoder, om du trycker på <Q> samtidigt som en bild visas på LCD-skärmen, kan du ställa in **AF-metod**, AF-funktion, **Matningsmetod**, Ljusbmätmetod, **Bildkvalitet**, Vitbalans, Bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) och Kreativa filter. Med baszonens metoder kan du ställa in de funktioner som visas i tabellen på sidorna 118-119 (utom bakgrundsoskärpa) samt funktionerna i fetstil ovan.






- 1 Tryck på knappen <Q> (10).  
▶ Funktioner som kan ställas in visas.

## 2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguiden (s. 63) visas på skärmen.
- Ställ in funktionen med knapparna <◀> <▶>.
- I metoderna <SCN> och <Q> väljer du fotograferingsmetod i rutan uppe till vänster på skärmen och trycker på <SET> för att välja fotograferingsmetod.
- Ställ in automatisk vitbalans genom att välja [**AWB**] och sedan trycka på <SET>.
- Om du vill ställa in matningsmetodens <C>-inställning, vitbalanskorrigering/vitbalansvariation, bildstil eller effekter för kreativa filter trycker du på knappen <INFO>.

### 3 Stäng menybilden för inställning.

- Spara inställningen och återgå till Live View-fotografering genom att trycka på <SET> eller <Q>.
- Du kan även återgå till Live View-fotografering genom att välja [↶].

- 
- Om du använder den kreativa zonens metoder kan du ställa in ett ISO-tal genom att trycka på <ISO>.
  - När du ställer in  (Utsnittsmätning) eller  (Spotmätning) visas en mätningssirkel mitt på skärmen.

## Fotografera med Kreativa filtereffekter ☆

När du visar Live View-bilden kan du tillämpa en av sju filtereffekter (grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera och miniatyreffekt) när du ska ta bilden.

Endast den bild sparas som det kreativa filtret tillämpats på. Du kan också ta en bild utan kreativt filter, och sedan tillämpa effekten efteråt och spara bilden som en ny bild (s. 392).

**1 Vrid inställningsratten till en metod i den kreativa zonen.**

**2 Tryck på knappen  $\langle \text{Q} \rangle$  ( $\odot 10$ ).**

▶ Snabbkontrollskärmen visas.

**3 Välj [OFF].**

- Tryck på knapparna  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  och välj [OFF] (Kreativa filter) till höger på skärmen.




**4 Välj ett filter.**

- Tryck på knapparna  $\langle \blacktriangleleft \rangle$   $\langle \blacktriangleright \rangle$  för att välja ett filter (s. 253).
- ▶ Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.






## 5 Justera filtereffekten.

- Tryck på knappen <INFO> (gäller inte )
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera filtereffekten och tryck sedan på <SET>.






## 6 Ta bilden.

- ▶ Bilden tas med den filtereffekt du har valt.

- När du ställer in ett kreativt filter tas en bild i taget även om matningsmetoden har ställts in på <H> eller <H>.
- Det går inte att ta bilder med kreativa filter om registreringskvaliteten är RAW eller RAW+L eller om du har ställt in AEB, Vitbalansvariation eller Brusred. vid multitagning.

 Histogrammet visas inte när du tar bilder med kreativa filter.

## Kreativa filter

-  **Grynig svartvit**  
Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.
-  **Mjuk fokus**  
Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.
-  **Fisheye-effekt**  
Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunndistorsion. Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstoras kan upplösningen i mitten försämrats beroende på antalet registrerade pixels. Kontrollera bilden på skärmen medan du ställer in det här filtret. AF-metod kommer att vara Live 1-punkts AF (fast i mitten).
-  **Oljemålning**  
Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser mer tredimensionellt ut. Du kan justera kontrasten och färgmättnaden. Observera att motiv som himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och att det kan se ojämnt ut eller innehålla mycket brus.
-  **Akvarell**  
Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan kontrollera färgdensiteten genom att justera filtereffekten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk kontrast och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

-  **Leksakskamera**

Bilden blir mörkare längs kanterna och får en unik färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.

-  **Miniatyreffekt**

Skapar en dioramaeffekt.

Om du vill att bildens mitt ska se skarp ut, ta bilden utan att ändra någon inställning.

För att flytta det område som ser skarpt ut (miniatyreffektram), se "Justera miniatyreffekt" (s. 116). AF-metod kommer att vara Live 1-punkts AF. Placering av miniatyreffektramen över AF-punkten innan fotografering rekommenderas.



- Om du väljer Grynig svartvit ser den gryniga effekten på LCD-skärmen annorlunda ut än den gryniga effekten i den faktiska bilden.
- Om du väljer Mjuk fokus och Miniatyreffekt kan den oskarpa effekten på LCD-skärmen se annorlunda ut än den oskarpa effekten i den faktiska bilden. Du kan kontrollera den oskarpa effekten i bilden genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.

## MENU Inställningar av menyfunktioner



När kameran är inställd för Live View-fotografering, kommer menyalternativ exklusivt för Live View-fotografering visas under fliken [CAMERA 6] ([CAMERA 2] i baszonens metoder).

### ● AF-metod

Du kan välja [┆+Följande], [Mjuk zon] eller [Live enp. AF]. Du kan läsa om AF-metoden på sidorna 259–268.

### ● Skärmavtryckare

Genom att endast trycka på LCD-skärmen kan du fokusera och ta bilder automatiskt. Mer information finns på sidan 269.

### ● Mättimer<sup>☆</sup>

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås). I baszonens metoder är mättimern fast inställd på 8 sekunder.

### ● Rutnät

Med [3x3] eller [6x4] kan du visa rutnät som hjälper dig att rikta kameran rakt vertikalt eller horisontellt. Med [3x3+diag] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan komponera med bättre balans genom att justera kryssen över motivet.



Välj [CAMERA 4: Data för dammborttagning] eller antingen [Rengör manuellt] eller [Rengör nu] under [CAMERA 4: Sensorrengör.] stoppar Live View-fotograferingen. Du kan aktivera Live View-fotografering igen genom att trycka på knappen <CAMERA>.

# Ändra autofokusfunktion <sup>☆</sup>

Du kan välja AF-funktion (autofokus) efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.

## 1 Tryck på <Q>.

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.



## 2 Välj [ONE SHOT].

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj [ONE SHOT] (AF-funktion) till vänster på skärmen.

## 3 Välj AF-funktionen.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj önskad AF-funktion. Tryck sedan på <SET>.

**ONE SHOT**: One-Shot AF

**SERVO**: Servo AF

## 4 Ställ in fokus på motivet.





- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs. Kameran ställer in fokus med den valda AF-funktionen.

- Kan endast väljas för Live View-fotografering (kan inte väljas för filminspelning).
- Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen. Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" (s. 266).



## One-Shot AF för stillastående motiv

**Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.**

- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- Fokus förblir låst om du håller ned avtryckaren halvvägs och du kan komponera om bilden innan du tar den.
- Om matningsmetoden är inställd på <  H > snabb serietagning blir högsta bildfrekvensen för serietagning cirka 6,0 bilder/sekund.
- Om matningsmetoden är inställd på <  > snabb serietagning blir högsta bildfrekvensen för serietagning cirka 3,5 bilder/sekund.
- Vid blyxtfotografering blir serietagningshastigheten lägre. Oberoende av <  H > och <  >-inställningar, kommer serietagningshastigheten vara densamma (max. ca. 2,0 bilder/sek.).



Om [**3: Pipljud**] är inställt på [Av], hörs ingen pipsignal när fokus har uppnåtts.

## Servo AF för rörliga motiv

Den här AF-funktionen är lämplig för motiv som rör sig. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- Om matningsmetoden är inställd på <[AF]H> snabb serietagning blir högsta bildfrekvensen för serietagning cirka 4,5 bilder/sekund. Bilderna tas med prioritet för serietagningshastighet.
- Om matningsmetoden är inställd på <[AF]> snabb serietagning blir högsta bildfrekvensen för serietagning cirka 3,5 bilder/sekund. Bilderna tas med prioritet för motivföljning.
- Vid blyxtfotografering blir serietagningshastigheten lägre. Oberoende av <[AF]H> och <[AF]>-inställningar, kommer serietagningshastigheten vara densamma (max. ca. 2,0 bilder/sek.).
- När fokus uppnås blir AF-punkten blå.
- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- Om [AF-metod] är inställt på [AF]+Följande, blir fokuseringen kontinuerlig så länge som områdesramen kan följa motivet.

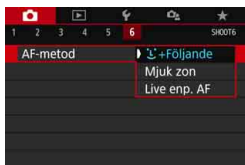
- Beroende på vilket objektiv som används, avståndet till motivet samt motivets hastighet är det inte säkert att kameran kan ställa in korrekt fokus.
- Vid zoomning under serietagning kan fokus gå förlorad. Zooma först, komponera sedan om och ta sedan bilden.

Med Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar.

### Välja AF-metod

Du kan välja AF-metod efter fotograferingsförhållanden och motiv. Följande AF-metoder är tillgängliga: [**L**]+Följande] (s. 260), [**Mjuk zon**] (s. 262) och [**Live enp. AF**] (s. 264).

Om du vill uppnå noggrann fokusering ställer du AF-omkopplaren på objektivet på <**MF**>, förstorar bilden och fokuserar manuellt (s. 271).



### Välj AF-metod.

- På fliken [**6**] (fliken [**2**] i baszonen), väljer du [**AF-metod**].
- Välj önskad AF-metod och tryck sedan på <**SET**>.
- När Live View-bilden visas kan du välja AF-metod på snabbkontrollskärmen (s. 249) genom att trycka på <**Q**>.



- Beskrivningen på sidorna 260-264 förutsätter att [**AF-funktion**] är inställt på [**One-Shot AF**] (s. 257). Om [**Servo AF**] (s. 258) är inställt blir AF-punkten blå när fokus har uppnåtts.
- I <**AF-ON**> och <**SCN: AF-ON**> ställs Servo AF in automatiskt och när fokus har uppnåtts blir AF-punkten blå och en pipsignal hörs.
- Information om skärmavtryckaren (AF och slutarutlösning genom att trycka på skärmen) finns på sidan 269.

## ☺ (ansikte)+Följande: AF ☺

Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem. Om någon rör på sig spåras ansiktet med AF-punkten <☺>.



Ram för AF-område

### 1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <☑>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ Ram för AF-område visas.

### 2 Kontrollera AF-punkten.

- När ett ansikte identifieras visas AF-punkten <☺> över det och fokus ställs in där.
- Om flera ansikten hittas visas <☺☺>. Använd <◀> <▶> för att flytta <☺> till det ansikte som du vill ställa in fokus på.
- Du kan även trycka på LCD-skärmen när du vill välja ett ansikte eller motiv. Om du trycker på ett annat motiv än en människas ansikte ändras AF-punkten till <☺☺>.



### 3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ Om inga ansikten kan upptäckas eller om du inte trycker på skärmen, kommer fokus att uppnås inom ramen för AF-området.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



## 4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 242).

### • Fokusera på ett motiv som inte är ett mänskligt ansikte

Om du trycker på  $\langle \text{SET} \rangle$  eller på  $\langle \text{AF} \rangle$  visas AF-punkten  $\langle \text{AF} \rangle$  i mitten och du kan flytta den med  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  eller  $\langle \blacktriangleleft \rangle$   $\langle \blacktriangleright \rangle$ -knapparna. När AF-punkten  $\langle \text{AF} \rangle$  uppnår fokus kommer den att följa motivet även om du ändrar bildens komposition eller om motivet rör sig.



- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. Justera fokus manuellt (s. 271) så att ansiktet kan identifieras och utför sedan autofokusering.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsgenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljus eller mörkt eller om det är delvis dolt.
- $\langle \text{AF} \rangle$  kanske endast täcker en del av ansiktet och inte hela ansiktet.



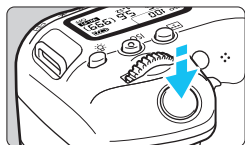
- Använd AF-områdesramen som en guide och ställ in fokus inom ramen.
- Storleken på AF-punkten ändras beroende på motivet.

## Mjuk zon: AF( )

Den valda zonens AF-ram används för att fokusera. AF-området är större än med [Live enp. AF].



Zon-AF-ram



### 1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <📷>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ Zon-AF-ramen visas.

### 2 Välj AF-punkt.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att välja en zon. Gå tillbaka till den centrerade zonen genom att trycka på <SET> eller <🗑️>.
- Det går även att flytta zon-AF-ramen genom att trycka på LCD-skärmen.

### 3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera zon-AF-ramen över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir zon-AF-ramen orange.



## 4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 242).

## Live 1-punkts AF: AF □

Kameran fokuserar med en enda AF-punkt. Detta är praktiskt när du vill ställa in fokus på ett visst motiv.



AF-punkt

### 1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <img alt="camera icon" data-bbox="698 228 732 248"/>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ AF-punkten <img alt="AF-point icon" data-bbox="698 293 732 313"/> visas.
- Om [Filmervo-AF] är inställt på [På] vid filminspelning visas den större AF-punkten.



### 2 Flytta AF-punkten.

- Tryck på <img alt="up arrow" data-bbox="453 420 487 440"/> <img alt="down arrow" data-bbox="513 420 547 440"/> eller <img alt="left arrow" data-bbox="453 460 487 480"/> <img alt="right arrow" data-bbox="513 460 547 480"/> om du vill flytta AF-punkten till den plats där du vill fokusera. (Den kan inte flyttas till kanten av bildskärmen.)
- Tryck på <img alt="SET button" data-bbox="453 505 487 525"/> eller <img alt="reset button" data-bbox="513 505 547 525"/> om du vill återställa AF-punkten till mitten.
- Det går även att flytta AF-punkten genom att trycka på LCD-skärmen.



### 3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



### 4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 242).



## Anmärkningar om AF

### AF-funktion

- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter AF-funktionen.
- Beroende på motiv och fotograferingsförhållanden kan det ta längre tid att fokusera eller också kan serietagningshastigheten minska.
- Om ljuskällan ändras när Live View-bilden visas kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och använder autofokusering under den faktiska ljuskällan som ska användas.



- Om du inte kan ställa in fokus med autofokuseringen ställer du in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställer in fokus manuellt. (s. 271).
- Om du fotograferar ett motiv i periferin och det är något oskarpt kan du komponera om för att flytta motivet (och AF-punkten) mot skärmens mitt och ställa in fokus igen, och sedan ta bilden.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte. Om du däremot använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning kan AF-hjälpbelysningen tändas vid behov.
- Med vissa objektiv kan det ta längre tid att uppnå fokus med autofokus, eller så går det inte att få exakt fokusering.

## Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som utjämnas i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (till exempel fönster på en skyskrapa, tangentbord osv).
- Tunna linjer och motivkonturer.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- Bilden flimrar under lysrörs- eller LED-belysning.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten av skärmen.
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv (till exempel bil med mycket reflekterande kaross osv).
- Motiv nära och långt borta som täcks av en AF-punkt (Exempel: Djur i bur osv.).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte är stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- Autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjuk fokus.
- Ett särskilt effektfiler används.
- Brus (ljusa prickar, ränder m.m.) framträder på skärmen vid autofokusering.


## Förstorad bild



Med metoderna [**Mjuk zon**] och [**Live enp. AF**] trycker du antingen på knappen <Q> eller pekar på [Q] som visas längst ned till höger på skärmen. Du kan förstora bilden ungefär 5 gånger eller 10 gånger och kontrollera fokus.

Om [**U+Följande**] har valts kan förstora bild inte användas.

- Flytta AF-punkten genom att trycka på <▲> <▼> eller <◀> <▶> eller tryck på platsen du vill förstora.
- Antingen trycker på knappen <Q> eller på [Q] för att förstora området som täcks av förstoringsramen. Varje gång du trycker på <Q> eller [Q] ändras förstoringsförhållandet.
- Förstoringsramen visas i mitten av zon-AF-ramen när [**Mjuk zon**] är inställt, och den kommer att visas runt positionen för AF-punkt när [**Live enp. AF**] är inställt.
- Vid 100% (ca 1 x.) förstoring genom att trycka på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> eller på skärmen för att flytta förstoringsramen. Tryck på <SET> eller <⏏> om du vill återställa förstoringsramen till mitten.
- När bilden har förstorats 5 eller 10 gånger kan du ändra det förstora området genom att trycka på <▲> <▼> eller <◀> <▶> eller genom att trycka på triangeln överst, upptill, nedtill, till vänster eller höger på skärmen.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs återgår normal vy för [**Mjuk zon**]. För [**Live enp. AF**], kommer AF fortsätta med den förstora vyn.
- Med Servo AF, om du trycker ned avtryckaren halvvägs i den förstora vyn, kommer kameran att återgå till normal vy för fokusering.


-  Om det är svårt att fokusera med förstorad bild återgår du till normal bild och utför autofokusering.
- Om AF utförs i normal bild och sedan använder förstorar vy, kan oskärpa uppstå.
- AF-hastigheten skiljer sig åt mellan normal och förstorad bild.
- Vid förstorad bild fungerar inte Filmservo-AF (s. 315).
- Vid förstorad bild det svårare att fokusera på grund av kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

# Fotografera med skärmavtryckaren

Genom att endast trycka på LCD-skärmen kan du fokusera och ta bilder automatiskt.








## 1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen .
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.






## 2 Aktivera skärmavtryckaren.




- Peka på  på skärmen nere till vänster.  
Varje gång du pekar på symbolen växlar du mellan  och .
-  (Skärmavtryckare: På)  
Kameran fokuserar på den punkt du trycker på och sedan tas bilden.
-  (Skärmavtryckare: Av)  
Du kan peka på en punkt för att fokusera på punkten (peka på AF). Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



## 3 Peka på skärmen när du vill fotografera.

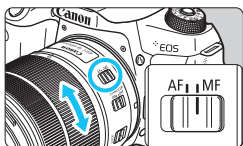
- Peka på ansiktet eller motivet på skärmen.
- ▶ På den plats du pekar ställs fokus in med inställd AF-metod (s. 259–264). När **[Mjuk zon]** är inställt, kommer den att växla till **[Live enf. AF]**.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och bilden tas automatiskt.
- Om fokuseringen misslyckas blir AF-punkten orange och ingen bild tas. Peka på ansiktet eller motivet på skärmen igen.

-  Även om du ställer in matningsmetoden på <  H > eller <  > använder kameran fotograferingsmetoden med en bild i taget.
- Även om **[AF-funktion]** är inställt på **[Servo AF]** och du trycker på skärmen kommer fokus att ställas in på bilden med **[One-Shot AF]**.
- Om du trycker på skärmen med förstorad bild uppnås fokus inte och bilden tas inte.
- Om fisheye-effektens kreativa filter är inställt kommer kameran att fokusera med hjälp av AF-punkten i mitten på skärmen oavsett vilken plats du pekar på.
- Om miniatyreffektens kreativa filter är inställd fungerar skärmavtryckaren inte.

-  Du kan även aktivera skärmavtryckaren med **[ 6: Skärmavtryckare]** (fliken **[ 2]** i baszonens metoder).
- Om du vill ta bilder med bulbexponering pekar du på skärmen två gånger. När du pekar första gången startas bulbexponeringen. När du pekar andra gången stoppas bulbexponeringen. Var försiktig så att du inte råkar skaka kameran när du pekar på skärmen.

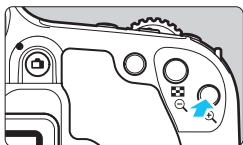
# MF: Fokusera manuellt

Du kan förstora bilden och ställa in fokus mer exakt med manuell fokusering (MF).



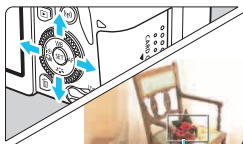
## 1 Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF>.

- Vrid fokuseringsringen på objektivet för grov fokusering.



## 2 Visa förstöringsramen.

- Tryck på knappen <Q>.
- ▶ Förstöringsramen visas.
- Du kan även peka på [Q] på skärmen om du vill förstora bilden.



## 3 Flytta förstöringsramen.

- Tryck på <▲> <▼> eller <◀> <▶> om du vill flytta förstöringsramen till den plats där du vill fokusera.
- Tryck på <SET> eller <☐> om du vill återställa förstöringsramen till mitten.

Förstöringsram



## 4 Förstora bilden.

- Varje gång du trycker på <Q> ändras bildens förstoring i följande ordning:

→ 1x → 5x → 10x → Helskärm

AE-lås

Läge för förstorat område

Förstoring

## 5 Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstorade bilden vrider du fokuseringsringen på objektivet för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på knappen <Q> för att återgå till normal visning.

## 6 Ta bilden.

- Kontrollera fokuseringen och exponeringen och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren (s. 242).



- Vid förstorad bild är exponeringen låst. (Slutartid och bländarvärde visas i rött.)
- Även med manuell fokusering kan du använda skärmavtryckaren för att ta en bild.





## Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

### Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Om Live View-fotografering används kontinuerligt under en längre period kan kamerans innertemperatur stiga, och bildkvaliteten kan försämrans. Stäng av Live View-fotografering när du inte tar bilder.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten försämrans. Avsluta Live View-fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

### Vit <[ikon]> och röd <[ikon]>-symbol för intern temperaturvarning

- Om temperaturen inuti kameran stiger på grund av utdragen Live View-fotografering eller hög omgivande temperatur visas en vit <[ikon]> eller en röd <[ikon]>-symbol.
- Den vita <[ikon]>-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör tillfälligt stänga av Live View-fotografering och låta kameran svalna innan du använder den igen.
- Den röda <[ikon]>-symbolen visar att Live View-fotograferingen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Avsluta Live View-fotograferingen eller stäng av kameran och låt bli att använda den på en stund.
- <[ikon]> och <[ikon]> visas tidigare om du använder Live View-fotografering vid hög temperatur under en längre period. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om temperaturen inuti kameran är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämrans innan den vita <[ikon]>-symbolen visas.

### Fotograferingsresultat

- Om du fotograferar med förstorad bild kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal bild innan du tar bilden. Vid förstorad visning visas slutartid och bländarvärde i orange. Även om du tar bilden i förstorad vy kommer den att tas med bildområdet i helskärmsvy.
- Om du använder ett TS-E-objektiv (utom TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II) för att flytta eller luta objektivet eller använder en mellanring kan standardexponeringen misslyckas eller bli ojämn.

## Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

### Live View-bild

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Vid svagt ljus kan brus framträda när Live View-bilden visas, trots att låga ISO-tal har använts. Men när du tar bilden registreras den med mindre brus. (Bildkvaliteten på Live View-bilden och den registrerade bilden är inte densamma.)
- Om ljuskällan (belysningen) i bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och återupptar Live View-fotograferingen under den faktiska ljuskällan.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan Live View-bildens ljusstyrka tillfälligt förändras. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-skärmen. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Om du ställer in [**☛2: LCD Ljusstyrka**] på en ljus inställning i svagt ljus kan brus eller ojämna färger uppstå i Live View-bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstorar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.
- Om slutartiden är 1 sekund eller långsammare visas **"BUSY"** på LCD-skärmen och Live View-displayen visas inte förrän exponeringen är klar.

### Egen programmering

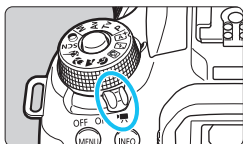
- Vid Live View-fotografering fungerar inte en del egna programmeringar (s. 401).

### Objektiv och blix

- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på **<ON>** kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) förbrukar batteri och kan minska möjligt antal bilder beroende på fotograferingsförhållandena. När bildstabilisatorn inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer IS-omkopplaren på **<OFF>**.
- Funktionen för förinställning av fokus är endast möjlig vid Live View-fotografering när ett (super) teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Objektivet har funnits på marknaden sedan senare hälften av 2011.
- FE-lås fungerar inte om den inbyggda blixten används. FE-lås och inställningsljus fungerar inte om en extern Speedlite används.

# 8

## Spela in filmer



Du kan aktivera filminspelning genom att ställa strömbrytaren på <img alt="movie camera icon" data-bbox="500 495 525 515"/>.

- Information om kort som kan lagra filmer finns på sidan 8.
- Om du håller kameran i handen när du spelar in filmer så kan kameraskakningar orsaka oskarpa filmer. I så fall bör du använda ett stativ.
- Mer information om fotografering utan stativ finns på sidan 88.



### Full HD 1080

Full HD 1080 innebär HD-kompatibilitet för 1 080 vertikala pixels (skanningslinjer).

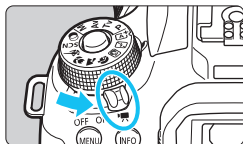


## Spela in filmer

Anslut gärna kameran till en TV när du ska spela upp dina filmer (s. 369-371).

### Spela in med autoexponering

Om du har ställt in någon annan inspelningsmetod än <M> anpassas ljusstyrkan efter det aktuella motivet med hjälp av autoexponeringskontroll.



#### 1 Ställ strömbrytaren på <Movie camera icon>.

- ▶ Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-skärmen.



#### 2 Ställ inställningsratten till en annan metod än <SCN>, <P> eller <M>.

#### 3 Ställ in fokus på motivet.

- Innan du spelar in en film ställer du in skärpan med hjälp av autofokus eller manuell fokus (s. 259–268, 271).
- Standardinställningen är **[Film servo-AF: På]** vilket innebär att kameran alltid ställer in fokus. Information om hur du stänger av Film servo-AF finns på sidan 315.



#### 4 Spela in filmen.

- Tryck på knappen <Movie camera icon> för att börja spela in en film. Avsluta filminspelningen genom att trycka på knappen <Movie camera icon> igen.
- ▶ Medan filmen spelas in visas markeringen "●" längst upp till höger på skärmen.
- ▶ Ljudet spelas in med de inbyggda mikrofonerna.

Spela in film



Inbyggda mikrofoner



- Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 321–322.
- Om du vill kan du även läsa Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering på sidorna 273-274.








- I baszonens metoder (utom metoderna <SCN> och <Q>), kommer resultatet vara detsamma som med <A+>. Dessutom visas en symbol uppe till vänster för den miljö som kameran har identifierat (s. 279).
- För fotograferingsmetoderna <Av> och <Tv>, är inställningarna desamma som fotometoden <P>.
- Vilka menyfunktioner som kan ställas in varierar mellan baszonens metoder och den kreativa zonens metoder (s. 450).
- Slutartid, bländarvärde och ISO-tal ställs in automatiskt.
- Med den kreativa zonens metoder kan du trycka på <✳> (s. 208) för att låsa exponeringen (AE-lås). Exponeringsinställningen visas i det antal sekunder som ställts in med [4: Mättimer]. Om du har använt AE-lås vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på <[AE]>. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på <[AE]>.)
- Med den kreativa zonens metoder kan du ställa omkopplaren <LOCK> nedåt och vrida på ratten <[D]> när du vill ställa in exponeringskompensation.
- Om du spelar in en film med autoexponering registreras inte ISO-tal, slutartid och bländarvärde i Exif-informationen.
- Med autoexponering vid filminspelning (utom vid timelapse-inspelning), kommer kameran automatiskt att slå på Speedlitens LED-ljus vid svagt ljus. Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien utrustad med en LED-ljus.

## ISO-tal för baszonens metoder

- ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan ISO 100–ISO 12800.




















## ISO-tal i metoderna <P>, <Tv> och <Av>


- ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan ISO 100–ISO 12800. Maxgränsen varierar beroende på [ ISO auto] (s. 320).
- Under [ 4: Egen programmering(C.Fn)], om [2: Utvidgat ISO] är inställt till [1:På], kan [Max.:H(25600)] också väljas för [ ISO Auto].
- Under [ 4: Egen programmering(C.Fn)], om [4: Högdagerprioritet] har ställts in på [1:Möjlig] är ISO-talet ISO 200 – ISO 12800.

 När du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning bör du kontrollera inställningarna för ISO-tal igen innan du spelar in filmer.

## Motivsymboler

Vid filminspelning med baszonens metoder (förutom metoderna <SCN> och <☉>), visas en symbol som representerar det motiv som kameran har identifierat och inspelningen anpassas efter miljön. För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

Motiv Bakgrund	Porträtt* <sup>1</sup>	Icke-porträtt		Bakgrunds- färg
		Natur- och utomhusmiljö	Närbild* <sup>2</sup>	
Ljus				Grå
Motljus				
Innehåller blå himmel				Ljusblå
Motljus				
Solnedgång	* <sup>3</sup>		* <sup>3</sup>	Orange
Spotlight				Mörkblå
Mörk				

\*1: • Visas endast när AF-metoden är inställd på [+Följande]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

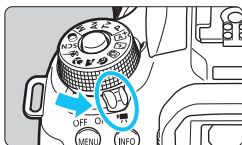
- Under inspelning av timelapse-film, kommer symbolen "Ej porträtt" visas även om en person upptäcks.

\*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

\*3: Symbolen visas för det motiv som valts från de identifierade motiven.

## Spela in med manuell exponering

Med metoden <M> kan du manuellt ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal för inspelning av film. Manuell exponering vid inspelning av filmscener lämpar sig främst för mer erfarna användare.

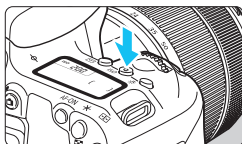


### 1 Ställ strömbrytaren på <[ikon]>.

- ▶ Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-skärmen.



### 2 Ställ inställningsratten på <M>.



### 3 Ställ in ISO-talet.

- Tryck på <ISO> och vrid på ratten <[ikon]> eller <[ikon]> för att välja ISO-tal.
- Mer information om ISO-tal finns på nästa sida.



### 4 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrid du på ratten <[ikon]>. Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten.
  - **25.00P** **23.98P** : 1/4 000 s till 1/25 s
  - **29.97P** : 1/4 000 s till 1/30 s
  - **50.00P** : 1/4 000 s till 1/50 s
  - **59.94P** : 1/4 000 s till 1/60 s
- Om du vill ställa in bländarvärdet vrid du på ratten <[ikon]>.
- Om det inte går att ställa in ställer du omkopplaren <LOCK> nedåt och vrid sedan på ratten <[ikon]> eller <[ikon]>.



## 5 Fokusera och spela in filmen.

- Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för "Spela in med autoexponering" (s. 276).

### ISO-tal vid inspelning med manuell exponering

- Med [**Auto**] (**A**) ställs ISO-talet automatiskt in på mellan 100 och 12800. Maxgränsen varierar beroende på [**ISO auto**] (s. 320).
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt och i hela steg mellan 100 och 12800. Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**] om du ställer in [**2: Utvidgat ISO**] till [**1:På**], kommer den maximala gränsen för manuellt intervall för ISO-tal utökas så att du också kan välja H (motsvarande ISO 25600).
- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**], om [**4: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**1:Möjlig**] är ISO-talet ISO 200 – ISO 12800.



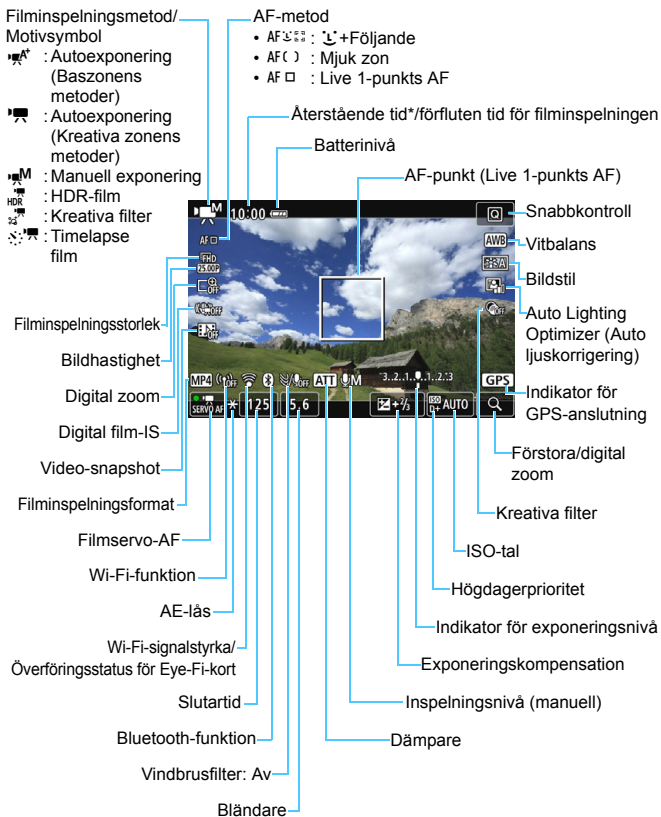
- Eftersom filminspelning med ISO 25600 kan leda till mycket brus, betecknas den som ett utökat ISO-tal vid namn "H".
- När du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning bör du kontrollera kamerainställningarna igen innan du spelar in filmer.
- Du rekommenderas inte att ändra slutartid eller bländarvärde under pågående filminspelning, eftersom exponeringsändringarna kommer att registreras.
- Om du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan cirka 1/30 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.



- Om du ställer in [**SET: Exp.komp. (tryck, vrid)**] med [**14: Egna Inställningar**] under [**4: Egen programmering(C.Fn)**] (s. 409), kan du använda exponeringskompensation med ISO auto inställt.
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen <✳> för att låsa ISO-talet.
- Om du trycker på knappen <✳> och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå (s. 282, ) jämfört med när du tryckt på knappen <✳>.
- Visa histogrammet genom att trycka på <INFO>.

## Informationsvisning

- Varje gång du trycker på <INFO> ändras informationsvisningen.



\* Gäller ett enda filmklipp.



- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på <INFO> (s. 78).
- Det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-metoden [**☺**+Följande] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel (s. 369).
- Den elektroniska nivån, rutnät eller histogram kan inte visas under filminspelning. (Visningen försvinner när du börjar spela in en film.)
- När filminspelningen startar ändras den återstående tiden för filminspelningen till förfluten tid.

## Slutlig bildsimulering

Slutlig bildsimulering är en funktion som visar filmen som den ser ut med nuvarande inställningar för bildstil, vitbalans och andra fotograferingsfunktioner aktiverade.

Vid filminspelning visas nedanstående inställningar automatiskt i bilden.

### Slutlig bildsimulering för filminspelning

- Bildstil
  - \* Skärpa (styrka), kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Exponering
- Skärpedjup
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Kromatisk aberrationsjustering
- Högdagerprioritet
- HDR-film
- Kreativa filter

## Stillbildsfotografering

**Det går inte att ta stillbilder under filminspelning.** För att ta stillbilder måste du stoppa filminspelningen och fotografera med sökaren eller med Live View-fotografering.

### Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Följande kan inträffa om du trycker ned avtryckaren halvvägs för att fokusera automatiskt under en filminspelning.
  - Fokuseringen kan bli tillfälligt oskarp.
  - Den inspelade filmscenens ljusstyrka kan ändras.
  - Den inspelade filmen kan frysas under ett ögonblick.
  - Eventuella mekaniska ljud från objektivet spelas också in.
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående filminspelning och <AWB> eller <AWB w> har valts, kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmbilden.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Zoomning under filminspelning kan leda till att exponeringsändringar registreras, att mekaniskt ljud från objektivet spelas in eller att bilderna blir oskarpa.
- Du kan inte förstora bilden under filminspelning även om du trycker på <Q>.
- Var noga med att inte blockera de inbyggda mikrofonerna (s. 276) med exempelvis ett finger.
- Om du ansluter eller kopplar loss HDMI-kabeln när du spelar in film avslutas inspelningen.
- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 321–322.**
- **Om du vill kan du även läsa Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering på sidorna 273-274.**

### Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.



## Anmärkningar om filminspelning

- Varje gång du spelar in en film skapas en ny filmfil på kortet.
- Filmbildens synfält är cirka 100 % (med filminspelningsstorleken inställd på [1920x1080]).
- Du kan också fokusera på bilden genom att trycka på knappen <AF-ON>.
- Stereoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofoner.
- Om du ansluter den riktade stereomikrofon DM-E1 (säljs separat) till kamerans externa mikrofon IN-kontakt (s. 28), ges den externa mikrofonen prioritet.
- Med ett fulladdat batteri LP-E17 är den totala filminspelningstiden: cirka 1 tim och 55 min vid rumstemperatur (23 °C) och cirka 1 tim och 50 min vid låga temperaturer (0 °C) (med filminspelningsstorlek inställt på [FHD 29.97P / 25.00P] [IPB] och [CAMERA 4: Filmservo-AF: Av] inställt).
- Funktionen för förinställning av fokus är möjlig vid filminspelning när ett (super) teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Objektivet har funnits på marknaden sedan senare hälften av 2011.

# Inställningar av fotograferingsfunktioner

Funktionsinställningar specifika för filminspelning beskrivs här.

## Q Snabbkontroll

Om du trycker på knappen <Q> när bilden visas på LCD-skärmen, kan du ställa in **AF-metod**, **Insp.storl. film**, **Digital zoom**, **Digital film-IS**, **Video-snapshot**, Vitbalans, Bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) och Kreativa filter.

Med baszonens metoder kan endast de fetstilta funktionerna ovan ställas in.



### 1 Tryck på knappen <Q> (10).

- ▶ Funktioner som kan ställas in visas.

### 2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguiden (s. 63) visas på skärmen.
- Ställ in funktionen med knapparna <◀> <▶>.
- Ställ in automatisk vitbalans genom att välja [AWB] och sedan trycka på <SET>.
- Om du vill ställa in vitbalans-korrigerig, bildstil eller kreativa filter trycker du på knappen <INFO>.
- Om du trycker på <SET> återgår kameran till filminspelning.
- Du kan även återgå till filminspelning genom att välja [↶].

## MENU Ställa in filminspelningsstorlek



Med [**1**:Insp.storl. film] kan du ställa in filminspelningsstorlek (bildstorlek, bildhastighet och komprimeringsmetod) och andra funktioner.

Filmer spelas in i MP4-format.

### ● Bildstorlek

**FHD 1920x1080**

Inspelningskvaliteten (Full HD). Sidförhållandet är 16:9.

**HD 1280x720**

Inspelningskvaliteten (HD). Sidförhållandet är 16:9.

**VGA 640x480**

Standardinspelningskvalitet. Sidförhållandet är 4:3.

### ● Bildhastighet (b/s: bilder per sekund)

**29,97P 29,97 b/s / 59,94P 59,94 b/s**

För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.).

**25,00P 25,00 b/s / 50,00P 50,00 b/s**

För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).


**23,98P 23,98 b/s**

Främst för rörliga bilder.



- Bildhastigheten som visas på skärmen för inspelningsstorlek växlar beroende på om [**3**: Videosystem] har ställts in på [**För NTSC**] eller [**För PAL**]. **23,98P** (23,98 b/s) kan bara väljas om [**För NTSC**] är inställt.
- Om du ändrar på inställningen [**3**: Videosystem] måste du ställa in filminspelningsstorleken igen.

## ● Komprimeringsmetod











 **IPB** (Standard)


Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering.

  **IPB** (Lätt)

Eftersom filmen är inspelad på en låg bithastighet för uppspelning på olika enheter, kommer filstorleken vara mindre än med IPB (Standard). Du kan därför fotografera längre än med IPB (standard).

## Total filminspelningstid och filstorlek per minut (cirka)

Filminspelningsstorlek			Total inspelningstid på kort			Filstorlek
			4 GB	16 GB	64 GB	
 [1920x 1080]		Standard	8 min	35 min	2 tim 21 min	431 MB/min
		Standard	17 min	1 tim 10 min	4 tim 41 min	216 MB/min
		Lite	43 min	2 tim 53 min	11 tim 35 min	87 MB/min
 [1280x 720]		Standard	20 min	1 tim 21 min	5 tim 24 min	184 MB/min
		Lite	2 tim 5 min	8 tim 20 min	33 tim 22 min	30 MB/min
 [640x 480]		Standard	57 min	3 tim 50 min	15 tim 20 min	66 MB/min
		Lite	2 tim 43 min	10 tim 53 min	43 tim 32 min	23 MB/min
HDR-film (s. 291)			17 min	1 tim 10 min	4 tim 41 min	216 MB/min
Timelapse-film (s. 296)			5 min	23 min	1 tim 33 min	654 MB/min

 Om kamerans innertemperatur ökar kan filminspelningen stoppas före total inspelningstid som visas i tabellen ovan (s. 321).



## Filmfiler som överskrider 4 GB

Om du spelar in en film som överskrider 4 GB kan du fortsätta spela in utan avbrott.

- **Använda SD/SDHC-kort formaterade med kameran**

Om du använder kameran för att formatera ett SD/SDHC-kort, kommer kameran att formatera det i FAT32.

Om du spelar in en film med ett FAT32-formaterat kort och filstorleken överskrider 4 GB, skapas automatiskt en ny filmfil.


När du visar filmen måste varje fil spelas upp var för sig. Filmfiler kan inte visas automatiskt i nummerföljd. När filmvisningen är slut väljer du nästa film och visar den.


- **Använda SDXC-kort formaterade med kameran**

Om du använder kameran för att formatera ett SDXC-kort, kommer kameran att formatera det i exFAT.

När du använder ett exFAT-formaterat kort, även om filstorleken överstiger 4 GB under filminspelning, kommer filmen att sparas som en enda fil (i stället för att delas upp i flera filer).

## Maximal filminspelningstid

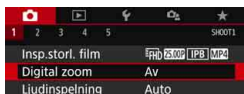
Längsta inspelningstid för ett filmklipp är 29 minuter och 59 sekunder. Om filminspelningen pågår i 29 minuter och 59 sekunder avbryts den automatiskt. Du kan börja spela in en film igen genom att trycka på knappen . (Filmen spelas in som en ny filmfil.)

 När du hämtar filmfiler som överstiger 4 GB till en dator, ska du använda antingen EOS Utility (s. 488) eller en kortläsare (s. 492). Filmfiler som överstiger 4 GB hämtas inte om du använder datorns operativsystem för nedladdning av bilder.

## MENU Använda digital filmzoom

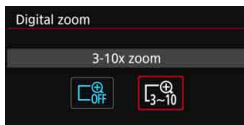
När inspelningsstorleken är **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) eller **FHD 25.00P** (PAL), kan du spela in med cirka 3x till 10x digital zoom.

**1** Ställ inställningsratten till en annan metod än **<SCN>** eller **<📷>**.



**2** Välj [**Digital zoom**].

- På fliken [**📷**1] väljer du [**Digital zoom**] och trycker sedan på **<SET>**.



**3** Välj [**3-10x zoom**].

- Välj [**3-10x zoom**] och tryck på **<SET>**.
- Tryck på **<MENU>** för att stänga menyn och återgå till filminspelningen.



**4** Använd digital zoom.

- Tryck på **<▲>** **<▼>**.
- ▶ Fältet för digital zoom visas.
- Tryck på **<▲>** för att zooma in eller tryck på **<▼>** för att zooma ut.
- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med [**Live enp. AF**] (låst vid mitten).
- Om du vill avbryta den digitala zoomen ställer du in [**Av**] i steg 2.

- Använd ett stativ för att undvika kameraskakning.
- Timelapse-film, digital film-IS och kreativa filter kan inte ställas in.
- Det maximala ISO-talet blir ISO 6400.
- Förstorad bild är inte möjlig.
- Eftersom bilden bearbetas digitalt när du använder den digitala filmzoomen, blir bilden mer grovkorning vid högre förstöringsgrad. Brus, ljusa prickar osv. kan också framträda tydligare.
- Motivsymbolen visas inte.
- Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" på sidan 266.

## Spela in HDR-filmer

Du kan spela in filmer genom att reducera högdagramnas detaljrikedom i ljusa områden även med hög kontrast.

Inspelningsstorleken är  (NTSC) eller  (PAL).



### 1 Ställ inställningsratten på <SCN>.





### 2 Spela in en HDR-film.



- Eftersom flera bilder slås samman när en HDR-film skapas, kan vissa delar av filmbilden bli förvrängda. Vid handhållen filminspelning kan kameraskakning göra att förvrängningen blir ännu mer märkbar. Vi rekommenderar att du använder ett stativ. Även om du använder stativ vid filminspelningen kan efterbilder eller brus uppträda om HDR-filmen spelas upp med en bild i taget eller i slow motion jämfört med när den spelas upp normalt.
- Digital filmzoom, video-snapshot, timelapse-film och digital film-IS kan inte ställas in.

## Spela in filmer med kreativa filtereffekter

Med metoden <img alt="Creative Filter icon" data-bbox="250 95 275 115"/> (Kreativa filter) kan du spela in filmer med någon av fem filtereffekter (Minne, Dröm, Gamla filmer, Dramatisk svartvitt och Miniatur-effekt-film).

Inspelningsstorleken kan ställas in på  (NTSC) eller  (PAL).




**1** Ställ inställningsratten i läget <img alt="Creative Filter icon" data-bbox="845 225 875 250"/>.

**2** Tryck på knappen <img alt="Q button icon" data-bbox="305 320 335 345"/> (10).

▶ Snabbkontrollskärmen visas.

**3** Välj [].

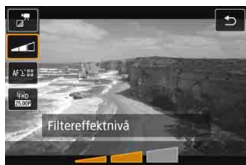
- Tryck på knapparna <img alt="Up arrow icon" data-bbox="415 415 435 435"/> <img alt="Down arrow icon" data-bbox="415 445 435 465"/> och välj [] (Kreativa filter) uppe till vänster på skärmen och tryck sedan på <img alt="SET button icon" data-bbox="455 485 485 505"/>.



**4** Välj en filtereffekt.

- Tryck på knapparna <img alt="Up arrow icon" data-bbox="415 575 435 595"/> <img alt="Down arrow icon" data-bbox="415 605 435 625"/> och välj ett filter (s. 293) och tryck sedan på <img alt="SET button icon" data-bbox="455 625 485 645"/> och välj [OK].
- ▶ Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.





## 5 Justera filtereffektnivån.

- Tryck på knappen <[Q]> och välj symbolen nedan [**Kreativa filter**].
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera filtereffekten och tryck sedan på <[SET]>.
- När Miniatur-effekt-film är inställt väljer du uppspelningshastighet.

## 6 Spela in filmen.





- Förstorad bild är inte möjlig.
- Histogrammet visas inte.
- Digital filmzoom, video-snapshot, timelapse-film och digital film-IS kan inte ställas in.
- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämn exponering, ojämna färger eller brus kan visas.



I kreativa zonens metoder kan du ställa in kreativa filter med snabbkontrollen (s. 286).

## Kreativa filter

-  **Dröm**  
Skapa en mjuk, drömlig och andlig atmosfär. Ger filmen ett mjukt utseende och gör skärmens periferi oskarp. Du kan justera de oskarpa områdena längs skärmkanterna.
-  **Gamla filmer**  
Skapar en atmosfär av en gammal film genom att infoga vågor, repor och flimmereffekter i bilden. Skärmens övre och nedre del svartmarkeras. Du kan ändra våg- och reffeckterna genom att justera filtereffekten.

●  **Minne**

Skapar en atmosfär av avlägsna minnen. Ger filmen ett mjukt utseende och reducerar ljusstyrkan i skärmens periferi. Du kan ändra färgmättnaden och de mörka områdena längs skärmkanterna genom att justera filtereffekterna.

●  **Dramatisk svartvitt**

Skapar en atmosfär av dramatisk realism med hög kontrast och svartvit effekt. Du kan justera grynigheten och den svartvita effekten.

●  **Miniatyreffekt-film**

Du kan spela in filmer med miniatyreffekt (diorama).

Välj uppspelningshastighet och spela in.

Om du vill att bildens mitt ska se skarp ut, ta bilden utan att ändra någon inställning.

För att flytta det område som ser skarpt ut (miniatyreffektram), se "Justera miniatyreffekt" (s. 116). AF-metod kommer att vara Live 1-punkts AF. Placering av miniatyreffektramen över AF-punkten innan fotografering rekommenderas. Under inspelning kommer AF-punkt eller miniatyreffektram inte visas.

I steg 5 ställer du in uppspelningshastigheten på [5x], [10x] eller [20x] och sedan spelar du in.

**Uppspelningshastighet och längd (för film på 1 minut)**

Hastighet	Uppspelningslängd
5x	Cirka 12 sek
10x	Cirka 6 sek
20x	Cirka 3 sek



### < > (Miniatyreffekt-film)

- Inget ljud kommer att spelas in.
- Filmservo-AF fungerar inte.
- Du kan inte redigera miniatyreffekt-filmer som har en kortare uppspelningstid än 1 sekund (s. 364).

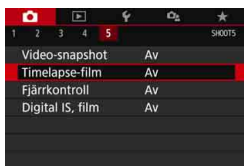
## Spela in timelapse-filmer

Bilder som tagits vid ett bestämt intervall kan sammanfogas automatiskt för att skapa en filmfil. En timelapse-film visar hur ett motiv ändras under en mycket kortare tidsperiod än i verkligheten. Det är effektivt för statiska observationer av landskap som förändras, blommor som växer etc.

Timelapse-filmer spelas in i MOV-format och i inspelningsstorleken

**FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) eller **FHD 25.00P ALL-I** (PAL).

**1** Ställ inställningsratten till en annan metod än **<SCN>** eller **<O>**.



**2** Välj **[Timelapse-film]**.

- På fliken **[CAM5]** (fliken **[CAM3]** i baszonens metoder) väljer du **[Timelapse-film]** och trycker på **<SET>**.

**3** Välj **[På]**.



**!** Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.





Tid som krävs

Uppspelningstid

## 4 Ställ in bildtagningsintervall och antal bilder.

- Kontrollera [**Tid som krävs**] och [**Uppspelningstid**] som visas längst ned på skärmen för att ställa in bildtagningsintervall och antal bilder.
- Ställ in bildtagningsintervall (timmar:minuter:sekunder) med [**Intervall**].
- Ställ in antalet bilder med [**Antal bilder**].
- Tryck på <SET> så att <☑> visas.
- Välj önskat antal och tryck sedan på <SET>. (Återgår till <□>.)
- Efter att ha avslutat inställningarna, väljer du [**OK**] för att återgå till föregående skärm.
- **Fotograferingsintervall**  
Inställbart i området från [00:00:01] till [99:59:59].
- **Antal bilder**  
Inställbart i området från [0002] till [3600]. Ställ in en siffra i taget. Om du ställer in 3600 kommer timelapse-filmen att vara cirka 2 minuter för NTSC och cirka 2 minuter och 24 sekunder för PAL.



## 5 Ställ in exponeringen.

- Välj [**Autoexponering**] och ställ in.
- **Fast 1:a ram**  
Den andra och efterföljande ramar kommer också att fotograferas med samma exponering och andra inställningar för fotograferingsfunktionerna som den första bilden.
- **Varje ram**  
Varje ram kommer att fotograferas med exponering justerad för att passa ljusstyrkan i omgivningen. Observera att funktionsinställningar som Bildstil och Vitbalans automatiskt ställs in för varje ram när de är inställda på [**Auto**].



## 6 Ange om LCD-skärmen ska stängas av automatiskt.

- Välj [LCD auto av] och ställ in.

- **Av**

Live View-bilden fortsätter visas under inspelning. Observera att LCD-skärmen stängs av när ca. 30 min har gått efter att fotograferingen började.

- **På**

LCD-skärmen stängs av ca. 10 sek. efter att den första bilden har tagits.

Du kan trycka på knappen <INFO> för att stänga av eller på LCD-skärmen under fotografering.



## 7 Ställ in pipsignal för fotografering.

- Välj [Pip när bild tas] och ställ in.
- Om [Av] är inställt, så hörs ingen pipsignal vid fotografering.



## 8 Kontrollera inställningarna.

Tid som krävs

Uppspelningstid

Om [P3: Pipljud] är inställt på [Av] kan inställningen i steg 7 inte ställas in.

### ● Tid som krävs

Indikerar tiden som krävs för att ta antalet bilder med det angivna intervallet. Om tiden överskrider 24 timmar visas ”\*\*\* dagar”.

### ● Uppspelningstid

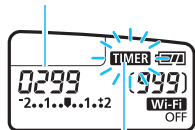
Indikerar inspelningstiden (tid som krävs för att spela upp filmen) vid inspelning med jämna mellanrum för att skapa filmen i “**FHD** 29.97P **ALL-I** (NTSC)” eller “**FHD** 25.00P **ALL-I** (PAL)”-format.

## 9 Stäng menyn.

- Tryck på knappen <MENU> så stängs menyskärmen av.



Återstående bilder



Timelapse-film



## 10 Spela in timelapse-filmen.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs för att kontrollera fokus och exponering.
- Tryck på <📷> för att starta inspelning av timelapse-film.
- AF fungerar inte när du spelar in timelapse-filmen.
- Under inspelning av timelapse-film, blinkar <TIMER> på LCD-displayen.
- Eftersom den elektroniska slutaren används för inspelning hörs inga mekaniska ljud från reflexspegeln eller slutaren när du spelar in timelapse-filmer.
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör inspelningen av timelapse-filmen och den avbryts automatiskt.



- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- För att avbryta inspelning av timelapse-film, trycker du på <img alt="stop button icon" data-bbox="750 130 775 145"/>. (Inställningen växlar till **[Av]**.) Den del av timelapse-filmen som spelats in kommer att registreras på kortet.
- Du kan spela upp den timelapse-film som spelats in med den här kameran på samma sätt som när du spelar upp vanliga filmer.
- Om tiden som krävs för inspelning är längre än 24 timmar men inte längre än 48 timmar kommer "2 dagar" att visas. Om tre eller fler dagar krävs kommer antalet dagar att visas i 24-timmarssteg.
- Även om timelapse-filmens tidsintervall är mindre än en sekund kommer en filmfil att skapas. För **[Uppspelningstid]** visas "00:00:00".
- Om du vill fotografera under längre perioder bör du använda ett eluttag (säljs separat, s. 422).



- Om timelapse-film är inställt på **[På]** kan du inte ställa in **[ 1: Insp.storl. film]** eller **[ 3: Videosystem]**.
- Inspelning av timelapse-film kan inte ställas in när digital filmzoom, digital film-IS, video-snapshot eller kreativt filter är inställt eller när Wi-Fi-anslutning har upprättats.
- Om kameran har anslutits till en dator med gränssnittskabeln, eller om en HDMI-kabel har anslutits till kameran, kan du inte välja **[På]**.
- Filmservo-AF fungerar inte.
- För information om inställbar slutartid för manuell exponering, se sidan 280.
- Med **[Intervall]** inställt på 3 sekunder eller mindre och **[Autoexponering]** inställt på **[Varje bild]**, om ljusstyrkan skiljer sig väsentligt från den för den sista bildramen, kan fotografering inte utföras med inställt intervall.
- Om bilden visas på LCD-skärm under inspelning av timelapse-film, kommer Live View-bilden frysas tillfälligt vid fotografering.
- Zooma inte med objektivet medan du spelar in en timelapse-film. Om du zoomar med objektivet kan det resultera i en oskarp bild, att exponeringen ändras eller att korrigeringen för objektivaberration inte fungerar ordentligt.



- Under inspelning av timelapse-film fungerar inte funktionen för automatisk avstängning. Du kan dessutom inte justera fotograferingsfunktioner och inställningar av menyfunktioner, visa bilder m.m.
- Ljud spelas inte in för timelapse-film.
- Om nästa schemalagda bild inte kan tas kommer den att hoppas över. Detta kan förkorta inspelningstiden för den skapade timelapse-filmen.
- Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger intervallet mellan bilder som tas på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
- Om det inte finns tillräckligt med ledigt utrymme för att registrera det angivna antalet bilder kommer [**Uppspelningstid**] att visas i rött. Även om kameran kan fortsätta spela in kommer inspelningen att avslutas när kortet blir fullt.
- Om kortet inte har någon tillgänglig kapacitet, kommer "återstående antalet möjliga bilder" visas i rött som [**0000**], och du kommer inte kunna fotografera.
- Om du ansluter kameran till en dator med en kabel och använder EOS Utility (EOS-programvara), ställer du in [**5: Timelapse-film**] på [**Av**]. Om du ställer in det på [**På**] kan kameran inte kommunicera med datorn.
- När du spelar in en timelapse-film kommer inte objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator) att fungera.
- Om strömbrytaren är inställd på <OFF>, kommer inspelning av timelapse-film att avslutas och inställningen ändras till [**Av**].
- Även om en blixtnyckel används avfyras den inte.
- Det fotograferingsklara läget för timelapse-filmen avbryts och inställningen ändras till [**Av**] vid följande åtgärder:
  - Om du väljer funktionen [**3: Sensorrengör.**] eller utför [**Återställ alla kamerainst.**] under [**4: Radera inst.**].
- När inspelningen av timelapse-filmen avslutas återställs inställningarna automatiskt, och kameran återgår till normal filminspelning.

Du kan spela in timelapse-filmer med ett fulladdat batteri LP-E17 enligt tabellen nedan (ungefärlig tid från inspelningens början tills batteriet blir urladdat). Möjlig inspelningstid varierar beroende på fotograferingsförhållandena.

#### Möjlig total tid för inspelning av timelapse-film

LCD-skärm Under fotografering	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
<b>Påslagen</b>	cirka 2 tim och 10 min	cirka 2 tim och
<b>Avstängd</b>	cirka 3 tim och 30 min	cirka 3 tim och 20 min

\* När bildtagningsintervallet är inställt på [00:00:03]

Du kan använda den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat, s. 423) eller fjärrkontrollen RC-6 (säljs separat, s. 426) för att starta och stoppa inspelning av timelapse-film. Ställ in [5: Fjärrkontroll] på [På] i förväg.

#### • Vid användning av BR-E1

Ställ in omkopplaren utlösarläge/filminspelning till läget <☑> och tryck på frigöringsknappen.

#### • Vid användning av RC-6

Se tabellen nedan.

#### Driftstatus med RC-6

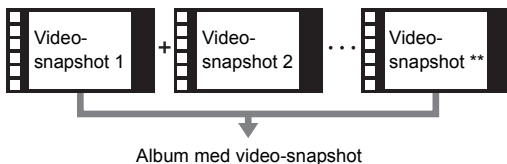
Inställning av kamerastatus/ fjärrkontroll	<2> (2 sek fördröjning)	<●> (Direktfotografering)
<b>Fotograferingsklart</b>	Startar inspelningen	Fungerar enligt inställningen för
<b>Vid inspelning av timelapse-film</b>	Avslutar inspelningen	[☑] <b>knappsfunkt</b> (s. 317)

## MENU Spela in video-snapshots

Du kan spela in korta filmklipp på ungefär 2 sek, 4 sek eller 8 sek. och kallas video-snapshots. Du kan sammanfoga video-snapshot till en film och skapa ett album med video-snapshot. Du kan till exempel använda det till att visa glimtar från en resa eller ett evenemang.

Ett album med video-snapshots kan även visas tillsammans med bakgrundsmusik (s. 310, 368).

### Så fungerar album med video-snapshots



### Ställa in inspelningstid för video-snapshot

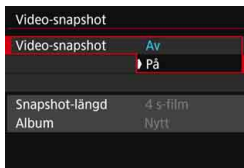
1 Ställ inställningsratten till en annan metod än <SCN> eller <📷>.

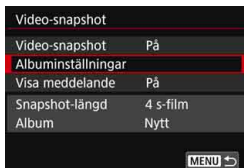
2 Välj [Video-snapshot].

- På fliken [📷5] (fliken [📷3] i baszonens metoder) väljer du [Video-snapshot] och trycker på <SET>.



3 Välj [På].





#### 4 Välj [Albuminställningar].



#### 5 Välj [Skapa ett nytt album].



#### 6 Välj snapshot-längd.

- Tryck på <SET> och välj snapshot-längd med <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



#### 7 Välj [OK].


- Tryck på knappen <MENU> för att lämna meny.
- ▶ Ett blått streck visas och anger snapshot-längden.
- Läs mer under "Skapa ett album med video-snapshots" (s. 305).



## Skapa ett album med video-snapshots





### 8 Spela först in ett video-snapshot.

- Tryck först på knappen <  > och spela sedan in.
- ▶ Det blå strecket som anger inspelningstiden blir successivt kortare. Inspe­lingen avbryts automatiskt när inspelningstiden löper ut.
- ▶ En bekräftelseskärm visas (s. 306–307).






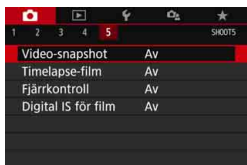
### 9 Spara som album med video-snapshots.

- Välj [] **Spara som album**] och tryck sedan på <  >.
- ▶ Filmklippet sparas som det första klip­pet i ett album med video-snapshots.



### 10 Spela in fler video-snapshots.







- Upprepa steg 8 när du vill spela in nästa video-snapshot.
- Välj [] **Lägg till i album**] och tryck sedan på <  >.
- Om du vill skapa ytterligare ett album med video-snapshot väljer du [] **Spara som nytt album**].
- Upprepa steg 10 så många gånger som behövs.



### 11 Avsluta inspelningen av video-snapshot.

- Ställ in [**Video-snapshot**] på [**Av**]. **För att kunna återgå till vanlig filminspelning måste du välja [**Av**].**
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till den vanliga filminspelningen.

## Alternativ i steg 9 och 10











Funktion	Beskrivning
 <b>Spara som album</b> (steg 9)	Filmklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshots.
 <b>Lägg till i album</b> (steg 10)	Det video-snapshot som du just spelat in läggs till i det album som registrerats strax innan.
 <b>Spara som nytt album</b> (steg 10)	Ett nytt album med video-snapshots skapas och filmklippet sparas som det första klippet i albumet. Det nya albumet sparas som en annan fil än det album som skapades tidigare.
 <b>Spela upp video-snapshot</b> (steg 9 och 10)	Det video-snapshot som du just spelade in spelas upp. Mer information om uppspelningsåtgärder finns i tabellen på nästa sida.
 <b>Spara inte till album</b> (steg 9)  <b>Ta bort utan att spara till album</b> (steg 10)	Det video-snapshot som du just spelat in raderas i stället för att sparas i albumet. Välj <b>[OK]</b> i dialogrutan.



Video-snapshot	
Video-snapshot	På
Albuminställningar	
Visa meddelande	Av
Snapshot-längd	4 s-film
Album	xxx-xxxx
<b>MENU</b> 	

Om du vill spela in ännu ett video-snapshot direkt efter att du spelat in det första ställer du in **[Visa meddelande]** på **[Av]**. Med den här inställningen kan du spela in nästa video-snapshot direkt, utan att bekräftelseskärmen visas varje gång du har spelat in.

## [Spela upp video-snapshot] Åtgärder i steg 9 och 10

Funktion	Uppspelningsbeskrivning
 Uppspelning	Genom att trycka på <SET> kan du spela upp eller göra en paus i det video-snapshot som du just spelade in.
 Första bilden	Visa den första scenen i albumets första video-snapshot.
 Hoppa bakåt*	Varje gång du trycker på <SET> hoppar du tillbaka ett par sekunder i ett video-snapshot.
 Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du trycker på <SET>. Om du håller ned <SET>, spolas filmen tillbaka.
 Nästa bild	Visar filmen med en bild i taget varje gång du trycker på <SET>. Om du håller ned <SET>, spolas filmen framåt.
 Hoppa framåt*	Varje gång du trycker på <SET> hoppar du framåt ett par sekunder i ett video-snapshot.
 Sista bilden	Visa den sista scenen i albumets sista video-snapshot.
	Uppspelningsposition
mm' ss''	Uppspelningsstid (minuter:sekunder)
 Volym	Vrid ratten <🔊> för att justera volymen på kamerans inbyggda högtalare (s. 362).
 MENU ↶	Om du trycker på <MENU> visas föregående skärm.

\* Med alternativen [Hoppa bakåt] och [Hoppa framåt] hoppar du framåt eller bakåt ungefär lika många sekunder som angetts under [Video-snapshot] (cirka 2 sek, 4 sek eller 8 sek).

## Lägga till i befintligt album



### 1 Välj [Lägg till i befintligt album].

- Följ steg 5 på sidan 304 för att välja [Lägg till i befintligt album] och tryck sedan på <SET>.



### 2 Välj ett befintligt album.

- Välj ett album med ratten <⦿> och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Vissa inställningar för video-snapshots ändras så att de passar det befintliga albumets inställningar.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.
- ▶ Skärmen för video-snapshot visas.

### 3 Spela in video-snapshot.

- Information om hur du spelar in ett video-snapshot finns i "Skapa ett album med video-snapshot" (s. 305).

⚠ Du kan inte välja ett album som spelats in med en annan kamera.



### Försiktighetsåtgärder vid inspelning av video-snapshots

- Du kan endast lägga till video-snapshot till ett album med samma inspelningstid (cirka 2, 4 eller 8 sekunder).
- Du bör inte göra något av följande under pågående inspelning av video-snapshots. Om du gör det skapas ett nytt album för nästa video-snapshot.
  - Ändra [**Insp.storl. film**].
  - Ändra [**Ljudinsp.**] från [**Auto**]/[**Manuell**] till [**Av**] eller från [**Av**] till [**Auto**]/[**Manuell**].
  - Uppdatera firmware.
- Inspelningstiden för ett video-snapshot är ungefärlig. Beroende på bildhastigheten är det inte säkert att den inspelningstid som visas stämmer exakt.

## Spela upp ett album

Du kan spela upp ett album med video-snapshot på samma sätt som en vanlig film (s. 362).



### 1 Spela upp filmen.

- Tryck på knappen <▶> för att visa en bild.



### 2 Välja album.

- Om symbolen [SET] visas längst upp till vänster på skärmen vid enbildsvisning anger det att det är ett album med video-snapshot.
- Vrid på ratten <◉> och välj ett album.



### 3 Spela upp album.

- Tryck på <SET>.
- Välj [▶] (spela upp) på filmvisningspanelen och tryck sedan på <SET>.



### Bakgrundsmusik

- Du kan spela bakgrundsmusik när du spelar upp album, vanliga filmer och bildspel på kameran (s. 363, 368). Om du vill spela bakgrundsmusik måste du först kopiera bakgrundsmusiken till kortet med EOS Utility (EOS-programvara). Mer information om hur du kopierar bakgrundsmusik finns i EOS Utility användarhandbok.
- Musik som registreras på minneskortet får endast användas för privat bruk. Var noga med att inte bryta mot upphovsrätten.

## Redigera album

Efter inspelningen kan du organisera om, ta bort eller spela upp albumets video-snapshots.



### 1 Välj [X].

- Välj [X] (redigera) på filmvisningspanelen och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för redigering visas.



### 2 Välj en redigeringsåtgärd.

- Välj ett redigeringsalternativ och tryck sedan på <SET>.

Funktion	Beskrivning
↔ Flytta snapshot	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja det video-snapshot som du vill flytta på och tryck sedan på <SET>. Tryck på knapparna <◀> <▶> för att flytta önskat video-snapshot och tryck sedan på <SET>.
🗑️ Ta bort snapshot	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja det video-snapshot som du vill ta bort och tryck sedan på <SET>. Symbolen [🗑️] visas på den video-snapshot du har valt. Om du trycker på <SET> igen tar du bort ditt val och [🗑️] visas inte längre.
▶ Spela upp snapshot	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja det video-snapshot som du vill spela upp och tryck sedan på <SET>.



### 3 Spara redigerat album.

- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till redigeringspanelen längst ned på skärmen.
- Välj [**S**] (Spara) och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilderna för att spara visas.
- Om du vill spara det som ett nytt album väljer du [**Ny fil**]. Om du vill skriva över originalalbumet väljer du [**Skriv över**]. Tryck sedan på <SET>.

- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [**Ny fil**].
- Det går inte att redigera album när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.



## MENU Inställningar av menyfunktioner

När strömbrytaren är inställd på <[ikon]>, kommer flikarna [📷1], [📷4] och [📷5] endast att visas som menyalternativ vid filminspelning (på flikarna [📷1], [📷2] och [📷3] i baszonens metoder).

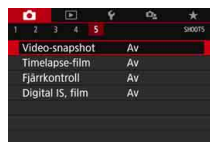
### 📷1



### 📷4



### 📷5



### 📷1

#### ● Filminspelningsstorlek

Du kan ställa in filminspelningsstorlek (bildstorlek, bildhastighet och komprimeringsmetod). Mer information finns på sidan 287.

#### ● Digital zoom

Du kan använda digital zoom för fotografering med teleobjektiv. Mer information finns på sidan 290.

#### ● Ljudinspelning<sup>☆</sup>



Nivåmätare

Vanligtvis kommer de inbyggda mikrofonerna att spela in ljud i stereo. Om du ansluter den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) till kamerans externa mikrofon IN-kontakt (s. 28), ges den externa mikrofonen prioritet.

### Alternativ för [Ljudinsp./Insp. nivå]


- [Auto] : Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.
- [Manuell] : För avancerade användare. Du kan ställa in ljudinspelningsnivån på någon av 64 nivåer. Välj [Insp. nivå] och tryck på <◀> <▶> medan du tittar på nivåmätaren och justerar ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp till höger om "12" (-12 dB)-märket för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn (cirka 3 sekunder). Om den överstiger "0" förvrängs ljudet.
- [Av] : Inget ljud kommer att spelas in.


### [Vindbrusfilter]

Om Vindbrusfilter är inställt på [Auto] minskas vindbruset när det blåser ute. Den här funktionen fungerar bara när du använder de inbyggda mikrofonerna vid filminspelning. När vindbrusfiltret aktiveras minskas också en del låga basljud.

### [Dämpare]

Minskar automatiskt de ljudförvrängningar som orsakas av höga ljud. Om ljudet från omgivningen är mycket högt kan ljudförvrängningar förekomma även om [Ljudinsp.] har ställts in på [Auto] eller [Manuell] för inspelning. I så fall bör du ställa in [På] i stället.

 Om du använder Wi-Fi-funktionen (trådlös kommunikation) med en extern mikrofon, kanske ljudbruset spelas in. Under ljudinspelning bör du inte använda funktionen för trådlös kommunikation.

-  • Med baszonens metoder är inställningarna för [Ljudinspelning] [På]/ [Av]. Om [På] har ställts in justeras ljudinspelningsnivån automatiskt (samma som med [Auto]) och vindbrusfilterfunktionen aktiveras.
- Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
  - För både L och R spelas ljud in på 48 kHz/16-bitars samplingsfrekvens.

- **Korrigerig för objektivaberration** \*

Du kan ställa in korrigerig av periferibelysning och kromatisk aberrationskorrigerig. Mer information finns på sidan 179.

- **Objektiv med elektronisk MF** \*


Om ett objektiv med funktionen elektronisk manuell fokuserig används, se sidan 128.

## 4

- **Filmservo-AF**

När funktionen är aktiverad fokuserar kameran kontinuerligt på motivet vid filminspelning. Standardinställningen är **[På]**.

### När **[På]** har valts:

- Kameran fokuserar kontinuerligt på motivet även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Om du vill fortsätta fokusera på en specifik punkt, eller om du inte vill att ljudet från objektivet ska spelas in, kan du göra så här och tillfälligt stoppa Filmservo-AF.
  - Peka på [] på skärmen nere till vänster.
  - Tryck på knappen <⚡>.
  - Om du tilldelar en knapp **[Stoppa AF]** med **[14: Egna Inställningar]** under **[4: Egen programmering(C.Fn)]**, kan du pausa filmservo-AF medan du håller den knappen nedtryckt. När du släpper knappen igen aktiveras Filmservo-AF på nytt.
- Om du pausar Filmservo-AF och om du återgår till filminspelning efter att ha tryckt på t.ex. <MENU> eller <▶> eller ändrar AF-metod så aktiveras Filmservo-AF på nytt.

### När **[Av]** har valts:

- Tryck ned avtryckaren halvvägs eller tryck på <AF-ON> för att fokusera.



### Observera följande när [Filmservo-AF] är inställt på [På]

- **Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen**
  - Ett motiv som snabbt närmar sig eller rör sig bort från kameran.
  - Ett motiv som rör sig nära framför kameran.
  - Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" på sidan 266.
- Eftersom detta driver objektivet kontinuerligt förbrukas batteriet och den totala filminspelningstiden blir kortare (s. 288).
- Med vissa objektiv kan ljud från objektivet spelas in vid fokusering. Om detta händer, kan användning av den riktade stereomikrofon DM-E1 (säljs separat), minska objektivljud i filmen. Om du använder vissa USM-objektiv (till exempel EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) eller vissa STM-objektiv (till exempel EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM) minskar objektivljudet som spelas in.
- Filmservo-AF pausar vid zoomning eller förstörd bild.
- Om motivet flyttar sig närmare eller längre bort eller om du flyttar kameran horisontellt eller vertikalt (panorering) under filminspelningen kan det hända att den inspelade bilden tillfälligt expanderas eller dras ihop (bildförstoringen ändras).
- Om du vill ställa in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> vid filmservo-AF, måste du först ställa strömbrytaren på <ON>.


### ● **AF-metod**

AF-metoderna är desamma som de som beskrivs på sidorna 259–268. Du kan välja [**☺**+Följande], [**Mjuk zon**] eller [**Live enp. AF**].

### ● **Mättimer**<sup>☆</sup>







Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).






## ● Rutnät

Med [3x3 


## ● -knappsfunktion

Du kan ställa in vilka funktioner som utförs när du trycker ned avtryckaren halvvägs eller hela vägen när du spelar in film.

Inställning	Trycka ned halvvägs	Trycka ned helt
 AF/-	Ljusbildning och AF	Ingen funktion
 /-	Bara ljusbildning	Ingen funktion
 AF / 	Ljusbildning och AF	Startar/stoppar filminspelning
 / 	Bara ljusbildning	Startar/stoppar filminspelning

Om [ AF / ] eller [ / ] har ställts in kan du starta och stoppa filminspelningen på fler sätt än genom att trycka ned knappen <>: Du kan trycka ned avtryckaren helt. Du kan också använda fjärrutlösaren RS-60E3 (säljs separat, s. 427).



När du spelar in film kommer inställningen för [ knappsfunkt] åsidosätta alla funktioner som har tilldelats avtryckaren med [14: Egna Inställningar] under [4: Egen programmering(C.Fn)].

## 5

- **Video-snapshot**

Du kan spela in video-snapshots. Mer information finns på sidan 303.


- **Timelapse-film**

Du kan spela in timelapse-filmer. Mer information finns på sidan 296.


- **Fotografering med fjärrkontroll**

När [På] är inställt, kan du starta eller stoppa filminspelningen med hjälp av den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat, s. 423) eller fjärrkontrollen RC-6 (säljs separat, s. 426).

- **Vid användning av BR-E1**




Ställ in omkopplaren utlösarläge/filminspelning till läget < > och tryck på frigöringsknappen.

- **Vid användning av RC-6**



Ställ omkopplaren i läget <2> och tryck på överföringsknappen. Om omkopplaren är inställd på <●> (direktfrigöring), används inställningen [ **knappsfunkt**].

## ● Digital film-IS

Image Stabilizer (Bildstabilisator) i kameran korrigerar kameraskakningar elektroniskt under filminspelning. Denna funktion kallas "Digital film-IS". Med digital film-IS kan bilderna stabiliseras även vid användning av ett objektiv utan Image Stabilizer (Bildstabilisator). När du använder ett objektiv med inbyggd optisk Image Stabilizer (Bildstabilisator), kommer digital film-IS att fungera när omkopplaren för objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator) är inställd på <ON>.

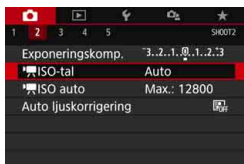
- Av** (  OFF ) : Image Stabilizer (Bildstabilisator) med digital film-IS är inaktiverat.
- På** (  ) : Kameraskakningar kommer att korrigeras. Bilden kommer att förstoras något.
- Förbättrad** (  ) : Jämfört med när [På] är inställt, kan starkare kameraskakningar korrigeras. Bilden kommer att förstoras.



- Digital film-IS fungerar inte när omkopplaren för objektivets optiska Image Stabilizer (Bildstabilisator) är inställd på <OFF> (  ).
- Med ett objektiv vars brännvidd är längre än 800 mm, fungerar inte digital film-IS.
- Digital film-IS kan inte ställas in i läget <SCN> eller < > eller när digital filmzoom, timelapse-film eller kreativt filter är inställt.
- Ju bredare bildvinkel, desto bättre bildstabilisering. Ju smalare bildvinkel, desto sämre bildstabilisering.
- När du använder en TS-E fisheye-objektiv eller objektiv som inte kommer från Canon, rekommenderas du att ställa in digital film-IS till [Av].
- I förstoraad vy kommer inte att effekten av digital film-IS att återspeglas i den bild som visas på skärmen.
- Eftersom bilden förstoras med digital film-IS, blir bilden grynigare. Brus, ljusa prickar osv. kan också framträda tydligare.
- Beroende på motivet och fotograferingsförhållandena, kan motivet få märkbar oskärpa (motivets blir tillfälligt oskarpt) på grund av effekterna av digital film-IS.
- När digital film-IS har ställts in, kommer även storleken på AF-punkter att förändras.
- När du använder stativ, rekommenderas du att ställa in Digital film-IS till [Av].
- Vissa objektiva stöder inte den här funktionen. Mer information finns på Canons webbplats.

## ISO-tal underfilminspelning ☆

Du kan ställa in ISO-talet separat för stillbildsfotografering och filminspelning. Ställ in under fliken [CAM2].



### ● [CAM ISO-tal]

Vid manuell exponering kan du ställa in ISO-tal (s. 281).

### ● [CAM ISO auto]

Du kan ställa in den övre gränsen för automatiskt ISO-tal för ISO auto till ISO 6400 eller ISO 12800.

Under [CAM 4: Egen

programmering(C.Fn)], om

[CAM 2: Utvidgat ISO] är inställt på [CAM 1:På], kan du välja [Max.:H(25600)].





## Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

### Röd <[Red Warning Icon]>-symbol för intern temperaturvarning

- Om kamerans innertemperatur ökar på grund av utdragen filminspelning eller hög omgivande temperatur visas en röd <[Red Warning Icon]>-symbol.
- Den röda symbolen <[Red Warning Icon]> visar att filminspelningen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- <[Red Warning Icon]>-symbolen visas tidigare om du spelar in film länge vid hög temperatur. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.

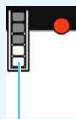
### Inspelnings- och bildkvalitet

- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <ON> kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att den totala filminspelningstiden minskar beroende på inspelningsförhållandena. När bildstabilisatorn inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer IS-omkopplaren på <OFF>.
- Kamerans inbyggda mikrofoner registrerar även ljud vid inspelning och mekaniska ljud från kameran. Användning av den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) kan minska dessa ljud i filmen.
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.
- Om ljusstyrkan ändras vid filminspelning med autoexponering, kan filmbilden tillfälligt frysas. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-skärmen. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-skärmen.
- Vid svag belysning kan liknande brus eller oregelbundna färger förekomma i bilden. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-skärmen.
- Om du spelar upp en film med en annan enhet eller med en annan bild- eller ljudkvalitet kan resultatet bli sämre eller också kanske det inte går att spela upp alls (även om enheterna har funktioner för formatet MOV/MP4).

## Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

### Inspelnings- och bildkvalitet

- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer visas till höger på skärmen under filminspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn blir full avslutas filminspelningen automatiskt.



Indikator

Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas indikatorn

antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp.

Spela först in några testfilmer för att se om kortet kan skriva snabbt nog.

### Uppspelning och TV-anslutning

- Om du ansluter kameran till en TV (s. 369) och spelar in en filmscen spelas inget ljud upp i TV:n under pågående inspelning. Ljudet spelas dock in på rätt sätt.

## Begränsningar för MP4-filmer

Vanligtvis gäller följande begränsningar för MP4-filmer.

- Ljud spelas inte in på ungefär de två sista bilderna.
- När du spelar upp filmer i Windows kan filmbilder och ljud ibland vara osynkroniserade.

# 9

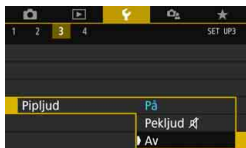
## Praktiska funktioner

- Stänga av pipsignalen (s. 324)
- Kortpåminnelse (s. 324)
- Ställa in bildvisningstid (s. 325)
- Ställa in tiden för automatisk avstängning (s. 325)
- Ställa in LCD-skärmens ljusstyrka (s. 326)
- Skapa och välja en mapp (s. 327)
- Filnumreringsmetoder (s. 329)
- Ställa in Copyright-information (s. 332)
- Automatisk rotering av vertikala bilder (s. 334)
- Återställa kameran till grundinställningarna (s. 335)
- Förhindra att LCD-skärmen stängs av automatiskt (s. 338)
- Automatisk sensorrengöring (s. 339)
- Lägg till data för dammborttagning (s. 341)
- Manuell sensorrengöring (s. 343)

## Praktiska funktioner

### MENU Stänga av pipsignalen

Du kan ställa in så att ingen pipsignal hörs när fokus har uppnåtts vid fotografering med självutlösaren och vid användning av touchskärmen.

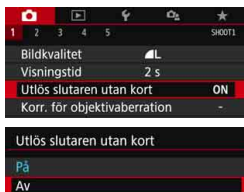


På fliken [**F3**] väljer du [**Pipljud**] och trycker på <SET>. Välj [**Av**] och tryck sedan på <SET>.

För att endast stänga av pipsignalen för touch-funktioner, väljer du [**Pekljud** 🔊].

### MENU Kortpåminnelse

Med den här inställningen kan du förhindra fotografering om kameran saknar kort.



Välj [**Utlös slutaren utan kort**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <SET>. Välj [**Av**] och tryck sedan på <SET>.

Om du trycker på avtryckaren och det inte finns något kort i kameran visas "Card" i sökaren och på LCD-displayen, och det går inte att utlösa slutaren.

## MENU Ställa in bildvisningstid

Du kan ändra hur lång tid bilden ska visas på LCD-skärmen omedelbart efter att bilden tagits. Om [Av] ställts in visas inte bilden omedelbart efter att bilden tagits. Om [Vänta] är inställd visas bildgranskningen tills tiden för [Autom avstängn] löpt ut.

Om du försöker använda dig av någon av kamerans kontroller under bildgranskningen, genom att exempelvis trycka ned avtryckaren halvvägs, avbryts bildvisningen.



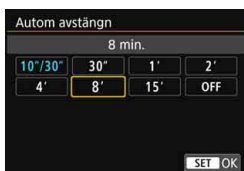
Välj [Visningstid] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

## MENU Ställa in tiden för automatisk avstängning

För att spara batterikapacitet stängs kameran av automatiskt efter att inställd tid för inaktivitet förlutit. När kameran stängts av automatiskt kan du slå på den igen genom att hålla ned avtryckaren eller liknande.

Om [Av] har valts stänger du antingen av kameran eller trycker på knappen <INFO> för att stänga av LCD-skärmen och spara på batteriet.

Även om [Av] är inställt, stängs LCD-skärmen av när kameran har varit inaktiv i ca. 30 minuter. Slå på LCD-skärmen igen genom att trycka på knappen <INFO>.



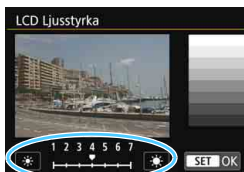
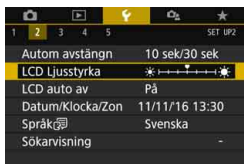
Välj [Autom avstängn] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.



Om [10"/30"] är inställt, kommer kameran att stängas av efter den lämnas inaktiv i ca. 10 sek. När du ställer in funktioner eller under Live View-fotografering, filminspelning, bildvisning, etc., kommer tid för automatisk avstängning vara ca. 30 sek.

**MENU Ställa in LCD-skärmens ljusstyrka**

Du kan justera LCD-skärmens ljusstyrka för att underlätta visning.



På fliken [**2**] väljer du [**LCD Ljusstyrka**] och trycker sedan på < **SET** >. Tryck på knapparna < **◀▶** > för att anpassa ljusstyrkan på justeringsskärmen och tryck sedan på < **SET** >.

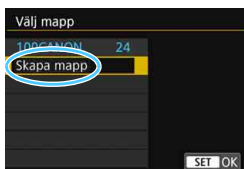
När du kontrollerar exponeringen för en bild bör du ställa in LCD-skärmens ljusstyrka på 4 för att på så sätt förhindra att bilden påverkas av omgivningens ljus.

**MENU Skapa och välja en mapp**

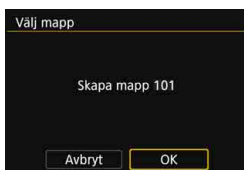
Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Det här är inget måste eftersom det ändå skapas en mapp för tagna bilder automatiskt.

**Skapa en mapp****1 Välj [Välj mapp].**

- På fliken [1] väljer du [Välj mapp] och trycker sedan på <SET>.

**2 Välj [Skapa mapp].**

- Välj [Skapa mapp] och tryck sedan på <SET>.

**3 Skapa en ny mapp.**

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En ny mapp skapas med löpande numrering.

## Välja en mapp



- Visa menybilden för val av mapp, välj en mapp och tryck på **<SET>**.
- ▶ Den mapp väljs, där de tagna bilderna kommer att sparas.
- Nya bilder registreras i den valda mappen.



## Mappar

Som i exemplet "100CANON" inleds mappnamnet med tre siffror (mappnumret) följt av fem alfanumeriska tecken. En mapp kan innehålla upp till 9 999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (s. 331) utförs. Mapper från 100 till 999 kan skapas.

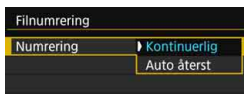
### Skapa mappar med en dator

Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet "DCIM". Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet "100ABC\_D". De tre första siffrorna är alltid mappnumret från 100 till 999. De fem sista tecknen kan innehålla stora och små bokstäver (A–Z), siffror och understreck "\_". Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan bestå av samma tresiffriga mappnummer (till exempel 100ABC\_D och 100W\_XYZ). Detta gäller även om de sista fem tecknen inte är identiska.



## MENU Filnumreringsmetoder

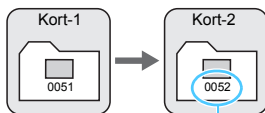
Bildfilerna numreras från 0001 till 9999 i den ordning bilderna tas och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas. Filnumret visas på datorn i följande format: **IMG\_0001.JPG**.



I **[Filnumrering]** under fliken **[1]**, väljer du **[Numrering]** och trycker på **<SET>**. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj alternativ och tryck sedan på **<SET>**.

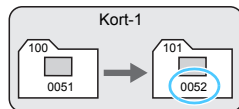
- [Kontinuerlig]:** Om du vill fortsätta filnumringssekvensen också när minneskortet bytts ut eller en ny mapp skapats. Också efter att du bytt ut minneskortet eller skapat en ny mapp fortsätter filnumreringen i följd upp till 9999. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 på flera kort eller i flera mappar i en mapp på datorn. Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort



Nästa filnummer i samma följd

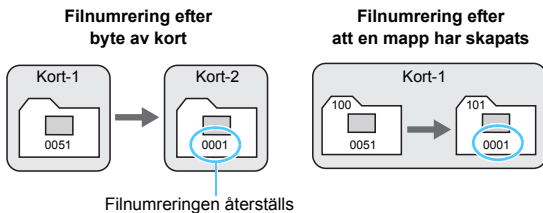
Filnumrering efter att en mapp har skapats



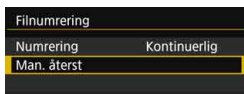
- **[Auto återst]: När du vill starta om filnumreringen från 0001 varje gång minneskortet byts ut eller en ny mapp skapas.**

När du byter kort eller skapar en mapp börjar filnumreringen om på 0001 för nya bilder. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter kort eller mappar.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.



- **[Man. återst]: När du vill återställa filnumreringen till 0001 eller börja från filnummer 0001 i en ny mapp.**



I **[Filnumrering]** under fliken [**1**], väljer du **[Man. återst]** och sedan **[OK]** i dialogrutan.

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

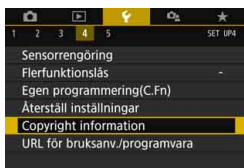
Det är användbart om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna i går och bilder tagna i dag. Efter manuell återställning återgår filnumreringen till kontinuerlig eller automatisk återställning. (Ingen dialogruta som bekräftar den manuella återställningen visas.)

- Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på LCD-skärmen som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.

- Filnamnen för JPEG- och RAW-bilder börjar med "IMG\_". Filmfilnamn börjar med "MVI\_". Filnamnstillägget är ".JPG" för JPEG-bilder, ".CR2" för RAW-bilder och ".MOV" eller ".MP4" för filmer.

## MENU Ställa in Copyright-information ☆

När du ställer in copyright information läggs den till bilden i form av Exif-data.



### 1 Välj [Copyright information].

- På fliken [4] väljer du [Copyright information] och trycker sedan på <SET>.



### 2 Välj det alternativ som ska ställas in.

- Välj [Ange upphovsman] eller [Ange info om copyright] och tryck sedan på <SET>.



Teckenpalett

Inmatningsmetod

### 3 Skriv in texten.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att flytta  och välja önskat tecken. Tryck sedan på <SET> för att ange tecknet.
- Du kan ange upp till 63 tecken.
- Om du vill ta bort ett tecken trycker du på <⌫>.
- Genom att välja [Aa=1@] kan du ändra indatametod.
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på <INFO> och sedan välja [OK].

### 4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten trycker du på <MENU> och väljer [OK].
- ▶ Informationen har sparats.


## Kontrollera copyright-informationen




När du väljer [**Visa info om copyright**] i steg 2 kan du kontrollera angiven information om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

## Ta bort copyright-informationen

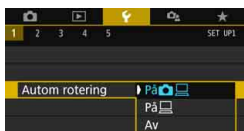
När du väljer [**Ta bort info om copyright**] i steg 2 på kan du ta bort informationen om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

 Om posten för "Upphovsman" eller "Copyright" är lång visas eventuellt inte hela posten när du väljer [**Visa info om copyright**].

-  • Om du inte kan skriva in text i steg 3 trycker du på <Q> och använder teckenpaletten när den blå ramen visas.
- Du kan även ställa in eller kontrollera copyright-information med EOS Utility (EOS-programvara, s. 488).

**MENU** Automatisk rotering av vertikala bilder

Bilder tagna i vertikal riktning roteras automatiskt i rätt riktning för visning, så att de inte visas i horisontell riktning när de spelas upp på kamerans LCD-skärm eller visas på en datorskärm. Du kan ändra inställningen för den här funktionen.



På fliken [ ] väljer du [Autom rotering] och trycker sedan på < >. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj alternativ och tryck sedan på < >.

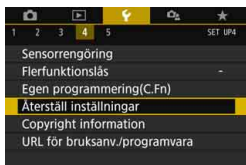
- [På ] : Den vertikala bilden roteras automatiskt vid bildvisning både på kamerans LCD-skärmen och på datorskrmen.
- [På ] : Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorskrmen.
- [Av] : Den vertikala bilden roteras inte automatiskt.

**? Vanliga frågor**

- **Den vertikala bilden roteras inte vid bildgranskningen omedelbart efter att bilden tagits.**  
Tryck på bildvisning < > så visas den roterade bilden.
- **[På ] har valts, men bilden roteras inte vid bildvisningen.**  
Automatisk rotering fungerar inte med vertikala bilder när [Autom rotering] var inställt på [Av]. Om en vertikal bild har tagits med kameran riktad uppåt eller nedåt kanske den inte roteras automatiskt vid bildvisning. I sådant fall läser du i "Rotera bilden" på sidan 352.
- **Jag vill rotera en bild som jag har tagit på kamerans LCD-skärm när [På ] har ställts in.**  
Ställ in [På ] och visa sedan bilden. Bilden roteras.
- **Den vertikala bilden roteras inte på datorskrmen.**  
Programvaran som används är inte kompatibel med bildrotering. Använd istället EOS-programvara.

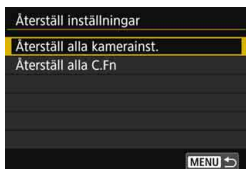
## MENU Återställa kameran till grundinställningarna ☆

Kamerans inställningar för fotograferingsfunktioner och meny kan återställas till standardinställningarna. Det här alternativet är tillgängligt i den kreativa zonen's metoder.



### 1 Välj [Återställ inställningar].

- På fliken [4] väljer du [Återställ inställningar] och trycker sedan på <SET>.



### 2 Välj [Återställ alla kamerainst.].

- Välj [Återställ alla kamerainst.] och tryck på <SET>.



### 3 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Om du väljer [Återställ alla kamerainst.] återställs kameran till standardinställningarna som visas på sidorna 336–337.

## ? Vanliga frågor



### ● Återställa alla kamerainställningar

Efter proceduren ovan väljer du [Återställ alla (C.Fn)] i [4: Återställ inställningar] för att rensa alla inställningar för egen programmering (s. 400).



Även om du tar bort alla inställningar för egen programmering, kommer inställningarna för [14: Egna Inställningar] under [4: Egen programmering(C.Fn)] att förbli oförändrade.



## Inställningar av fotograferingsfunktioner

Metoden <SCN>	 (gruppfoto)
<◀>-läge	 (grynig svartvit)
AF-funktion	One-Shot AF
Väljarläge för AF-område	Automatiskt val av AF
Matningsmetod	 (Enbild)
Ljusbättningsmetod	 (Evaluering av ljusmätning)
ISO-tal	AUTO (Auto)
ISO auto	Max. 6400
Exponeringskompensation/AEB	Avstängd
Blixtexponeringskompensation	Avstängd
Minskning av röda ögon	Av
Intervalltimer	Av
Bulbtimer	Av
Flimmerreducering	Av
<b>Sökarvisning</b>	
Elektronisk nivå	Dölj
Rutnät	Dölj
Flimmervarning	Visa
Egen programmering	Oförändrad
<b>Blixtstyrning</b>	
Blixttändning	På
E-TTL II blixtmätning	Evaluering av blixtljusmätning
Blixtsynkroniserings-tid i Av-läget	Auto

## Visa nivåinställningar




Inspelningsskärm	Standard
Menyvisning	Standard
Metodguide	På
Funktionsguide	På

## Bildinspelningsinställningar


Bildkvalitet	 L
Sidförhållande	3 : 2
Bildstil	Auto
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Standard
<b>Korrigerig för objektivaberration</b>	
Korrigerig av periferibelysning	På
Kromatisk aberrationsjustering	På
Distorsionskorrigerig	Av
Diffractionskorrigerig	På
Objektiv med elektronisk MF	Ej möjlig efter One-Shot AF
Vitbalans	 Auto: Bevara känslan
Egen VB	Avstängd
Vitbalansskift	Avstängd
Vitbalansvariation	Avstängd
Färgrymd	sRGB
Brusreducering för lång exponeringstid	Av
Brusreducering för höga ISO	Standard
Filnumrering	Kontinuerlig
Automatisk rengörig	På
Data för dammborttagning	Raderade











## Kamerainställningar

Automatisk avstängning	10 sek/30 sek
Pipljud	På
Utlös slutaren utan kort	På
Bildvisningstid	2 sek
Visa AF-punkt	Av
Histogramvisning	Ljusstyrka
Bildhopp med 	 (10 bilder)
Automatisk rotering	På  
LCD Ljusstyrka	  
LCD auto av	På
Datum/Klocka/Zon	Oförändrad
Språk	Oförändrad
Videosystem	Oförändrad
Touchkontroll	Standard
Visningsalternativ för <b>INFO</b> -knapp	Välj alla poster
Flerfunktionslås	 Endast (bakre inmatningsrätt)
Copyright-information	Oförändrad
Kont över HDMI	Av
Eye-Fi-överföring	Av
Konfigurera: MY MENU	Oförändrad
Menyvisning	Normal visning
Inställningar för trådlös kommunikation	
Wi-Fi	Av
Bluetooth-funktion	Av

## Inställningar för Live View-fotografering

Live View-fotografering	På
AF-metod	 +Följande
AF-funktion	<b>ONE SHOT</b>
Skärmavtryckare	Av
Mättimer	8 sek
Rutnät	Av
Kreativa filter	Av

## Inställningar för filminspelning

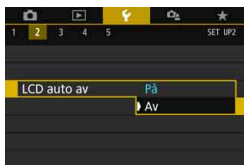
<>-läge	 (Dröm)
AF-metod	 +Följande
Filmservo-AF	På
Filminspelningsstorlek	NTSC:  (Standard) PAL:  (Standard)
Digital zoom	Av
 ISO-tal	AUTO (Auto)
 ISO auto	Max. 12800
Ljudinspelning	Auto
Vindbrusfilter	Auto
Dämpare	Av
Rutnät	Av
 -knappsfunktion	 AF/-
Video-snapshot	Av
Timelapse-film	Av
Fotografering med fjärrkontroll	Av
Digital film-IS	Av
Kreativa filter	Av




- Information om hur du renser alla inställningar för egen programmering finns på sidan 400.
- För inställningar för trådlös kommunikation, hänvisar vi till användarhandboken för Wi-Fi (trådlös kommunikation).

## **MENU** Inaktivera automatisk avstängning av LCD-skärmen

Du kan förhindra att skärmavstängningssensorn stänger av LCD-skärmen när ditt öga närmar sig sökaren.



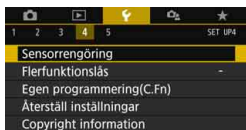
På fliken [**2**] väljer du [**LCD auto av**] och trycker sedan på <SET>. Välj [**Av**] och tryck sedan på <SET>.

 När Vinkelsökare C (säljs separat) fästs vid sökaren ställer du in den på [**Av**]. Om [**På**] har ställts in kan LCD-skärmen eventuellt förbli avstängd.

## Automatisk sensorrengöring

När du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> används enheten för självrengöring av sensor för att automatiskt skaka bort allt damm från sensorns framsida. Normalt behöver du inte bry dig om den här funktionen. Du kan emellertid utföra sensorrengöring manuellt eller inaktivera enheten enligt följande.

### Aktivera sensorrengöring manuellt



#### 1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [Sensorrengöring] på fliken [**F4**] och tryck sedan på <SET>.



#### 2 Välj [Rengör nu].

- Välj [Rengör nu] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ På skärmen anges att sensorn rengörs. (Ett litet ljud kan höras.) Trots att det hörs ett mekaniskt slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.



När Brusreducering vid multitagning är inställt kan [Rengör nu] inte väljas.



- För bästa resultat bör sensorrengöringen utföras när kameran står upprätt och stadigt på ett bord eller liknande plan yta.
- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras särskilt mycket. Direkt efter att sensorrengöringen är klar avaktiveras alternativet [Rengör nu] tillfälligt.
- Ljusa prickar kan visas på bilderna om sensorn har påverkats av kosmiska strålar osv. Om du väljer [Rengör nu] kan utseendet eventuellt förbättras (s. 466).

## Avaktivera automatisk sensorrengöring

- I steg 2 väljer du [**Auto rengöring** ☒] och ställer in den som [**Av**].
- ▶ Om du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> rengörs sensorn inte längre.

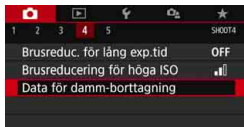
## MENU Lägga till data för dammborttagning ☆

Normalt tar enheten för självrengöring av sensor bort det mesta av det damm som kan synas på tagna bilder. Om damm fortfarande syns kan du lägga till data för dammborttagning i bilden för att kunna ta bort dammfläckarna vid ett senare tillfälle. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 488) för automatisk borttagning av dammfläckar.

### Förberedelse

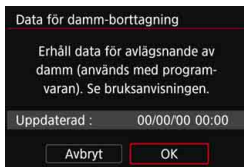
- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <MF> och ställ in fokus på oändlighet ( $\infty$ ). Om objektivet inte har någon avståndsskala vrider du kameran mot dig och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

### Erhålla data för dammborttagning



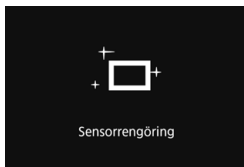
#### 1 Välj [Data för damm-borttagning].

- På fliken [**4**] väljer du [**Data för damm-borttagning**] och trycker sedan på <SET>.



#### 2 Välj [OK].

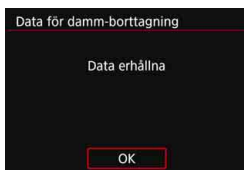
- När du väljer [OK] och trycker på <SET>, kommer den automatiska sensorrengöringen utföras och ett meddelande visas. Trots att det hörs ett mekaniskt slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.






### 3 Fotografera ett helvitt motiv.

- På ett avstånd av 20 cm - 30 cm, hitta ett vitt föremål utan mönster som täcker hela sökaren och ta en bild.
- ▶ Bilden tas med bländarförval AE med ett bländartal på f/22.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.
- ▶ När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in. Välj **[OK]** så visas menyn igen.
- Om data inte tas emot som de ska visas ett felmeddelande. Följ proceduren under "Förberedelse" på föregående sida och välj sedan **[OK]**. Ta bilden igen.



## Data för dammborttagning

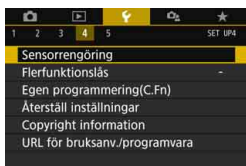
Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du se till att uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem på nytt. Information om hur du tar bort dammfläckar automatiskt med hjälp av Digital Photo Professional (EOS-programvara) finns i användarhandboken Digital Photo Professional. De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

 Det är viktigt att du använder ett helt vitt motiv, till exempel ett nytt ark vitt pappersark. Om det finns mönster eller motiv på objektet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med EOS-programvara.

## MENU Manuell sensorrengöring <sup>☆</sup>

Damm som inte gick att ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en gummiblåsa (finns i handeln) eller dylikt. Ta bort objektivet från kameran innan du rengör bildsensorn.

**Bildsensorn är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.**



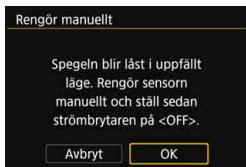
### 1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [Sensorrengöring] på fliken [4] och tryck sedan på <SET>.



### 2 Välj [Rengör manuellt].

- Välj [Rengör manuellt] och tryck sedan på <SET>.



### 3 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Reflexspegeln låses strax i öppet läge och slutaren öppnas.
- "CLn" blinkar på LCD-displayen.

## 4 Rengör sensorn.

### 5 Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.



Om du använder batteri bör du se till att det är fulladdat.



Du bör använda ett eluttag (säljs separat, s. 422).

- ⓘ När Brusreducering vid multitagning är inställt kan **[Rengör manuellt]** inte väljas.
- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och bildsensorn kan skadas.**
  - **Ställa strömbrytaren i läget <OFF>.**
  - **Ta bort eller sätta i batteriet.**
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och reflexspegeln kan skadas.
- Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Tryckluft kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
- Om batterinivån blir låg när du rengör sensorn hörs en pipsignal som en varning. Avbryt sensorrengöringen.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.



# 10

## Bildvisning

I detta kapitel beskrivs avancerad användning av uppspelningsmetoder som beskrivs i kapitel 2 "Grundläggande fotografering och bildvisning," hur du spelar upp och raderar de tagna bilderna (stillbilder/filmer) samt hur du visar dem på en TV-skärm och andra uppspelningsrelaterade funktioner.

**Bilder som tagits med och sparats på en annan enhet**

Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

## ▶ Söka efter bilder snabbt

### 🗪 Visa flera bilder på en skärm (Indexbild)

Sök efter bilder snabbt med en indexbild som visar 4, 9, 36 eller 100 bilder på en skärmbild.



#### 1 Visa bilden.

- När du trycker på <▶> visas den senast tagna bilden.



#### 2 Växla till indexbilden.


- Tryck på knappen <🗪🔍>.
- ▶ Ett 4-bilders index visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.
- Om du trycker på <🗪🔍> växlar visningen enligt nedan: 9 bilder → 36 bilder → 100 bilder.
- Om du trycker på <🔍> växlar visningen enligt nedan: 100 bilder → 36 bilder → 9 bilder → 4 bilder → 1 bild.

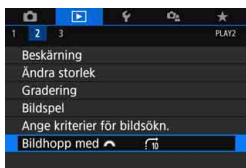


#### 3 Välj en bild.


- Vrid på ratten <🌀> för att flytta den orange ramen och välja bilden. Du kan också välja bilden genom att trycka på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶>.
- Om du vrider på ratten <🔍> visas bilderna på nästa eller föregående skärm.
- Tryck på <SET> i indexbilden för att visa den valda bilden som en enbild.

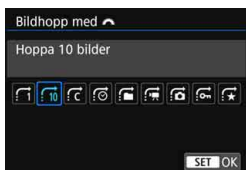
## Hoppa i bildvisningen (visningshopp)

Vid enbildsvisning kan du vrida på < > för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.




### 1 Välj [Bildhopp med ].

- Välj [Bildhopp med ] på fliken [▶2] och tryck på <SET>.




### 2 Välj hoppmetod.

- Vrid på ratten < > och välj hoppmetod, tryck sedan på <SET>.

: Visa bilder en och en

: Hoppa 10 bilder

: Hoppa bilder efter det angivna antalet


: Visa bilder efter datum

: Visa bilder efter mapp


: Visa endast filmscener

: Visa endast stillbilder



: Visa endast skyddade bilder

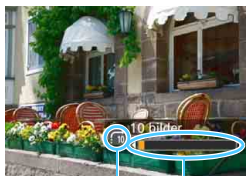
: Visa bilder efter gradering

(s. 353)

Vrid på ratten < > för att välja.



- Med [Hoppa ett angivet antal bilder], kan du vrida ratten < > för att välja hur många bilder som du vill hoppa (1-100).
- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [Datum].
- Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [Mapp].
- Om det finns både filmscener och stillbilder på kortet väljer du [Filmscener] eller [Stillbilder] för att visa ett av alternativen.
- Om det inte finns några bilder med vald [Gradering] går det inte att bläddra bland bilderna med ratten < >.



Hoppmetod

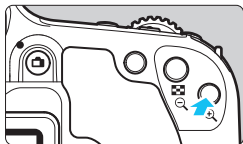
Uppspelningsposition

### 3 Bläddra med hopp.





- Visa bilder genom att trycka på knappen <▶>.
- På enbildsvisningen vrider du på ratten <⚙>.
- ▶ Du kan bläddra efter inställd metod.

## Förstora bilder

Du kan förstora en bild 1,5 till 10 gånger på LCD-skärmen.

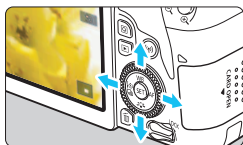


### 1 Förstora bilden.






- Tryck på <  > under bildvisningen.
- ▶ Bilden förstoras.
- Om du håller ned <  > förstoras bilden tills den har maximal förstoring.
- Minska förstoringen genom att trycka på knappen <   >. Om du håller ned knappen minskas förstoringen till enbildsvisning.




Läge för förstorat område



### 2 Visa olika delar av bilden.

- Tryck på knapparna <  > <  > eller <  > <  > för att visa olika delar av den förstorade bilden åt det håll du trycker.
- Stäng av den förstorade visningen genom att trycka på knappen <  >. Kameran återgår till enbildsvisning.



- Vrid ratten <  > för att visa en annan bild med bibehållen förstorad vy.
- Det går inte att förstora en film.

## Visa bilder med touchskärmen

LCD-skärmen är en touchskärm, där du kan styra visningen av bilder och filmer med fingrarna. **Tryck först på knappen <▶> om du vill visa bilder.**

### Bläddra bland bilder



### Dra med ett finger.

- I enbildsvisning trycker du på LCD-skärmen med **ett finger**. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret åt vänster eller åt höger.

Dra åt vänster om du vill se nästa bild (nyare) och åt höger om du vill se föregående bild (äldre).

- I indexbilden trycker du också på LCD-skärmen med **ett finger**. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret uppåt eller nedåt.


Dra med fingret uppåt om du vill se nästa (nyare) bild. Dra med fingret nedåt om du vill se föregående (äldre) bild.


När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en enbild.

### Hoppa i bildvisningen (Visningshopp)



### Dra med två fingrar.

Tryck på LCD-skärmen med **två fingrar**. Genom att dra med två fingrar åt vänster eller höger på skärmen kan du hoppa mellan bilder med den metod som du har ställt in under [**Bildhopp med** ] på fliken [**▶2**].

 Touchfunktionerna på kamerans LCD-skärm kan även användas när du visar bilder på en TV som du har anslutit till kameran (s. 369).

## Förminska bilder (indexbild)



### Nyp med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar isär och nyp sedan ihop.

- Varje gång du nyper ihop med fingrarna växlar enbildsvisningen till indexbild.
- När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en enbild.

## Förstora bilder



### Dra isär med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar och dra sedan isär fingrarna.

- När du drar isär fingrarna förstoras bilden.
- Bilden kan förstoras upp till cirka 10 gånger.

### Dubbeltryck.

- När du dubbeltrycker på bilden med fingret, kommer den lagrade bildens bildpunkter visas vid ca. 100% centrerad kring den punkt som du tryckte på.
- För att återgå till enbildsvisning, dubbeltrycker du på bilden igen.



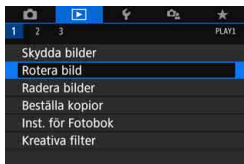
I indexbild kan du inte förstora bilden genom att dubbeltrycka.





- Flytta runt i bilden genom att dra med fingrarna.
- Om du vill göra bilden mindre nyper du ihop fingrarna på skärmen.
- Genom att trycka på [↶], kan du återgå till enbildsvisning.

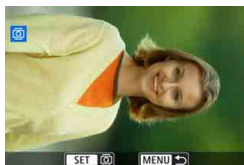
## Roterar bilden

Du kan rotera bilden som visas till önskad riktning.




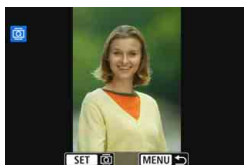
### 1 Välj [Roterar bild].

- På fliken [ 1] väljer du [Roterar bild] och trycker sedan på < >.










### 2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill rotera genom att vrida på ratten < >.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 346).



### 3 Roterar bilden.

- Varje gång du trycker på < > roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till uppprepar du steg 2 och 3.
- Du avslutar och återgår till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.

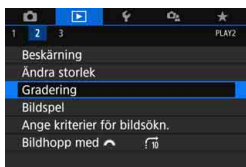
- Om du ställer in [ 1: Autom rotering] på [ ] (s. 334) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden enligt anvisningarna ovan.
- Om den roterade bilden inte visas i det roterade läget vid bildvisningen ställer du in [ 1: Autom rotering] på [ ].
- Det går inte att rotera en film.



## MENU Ställa in gradering

Du kan gradera bilder (stillbilder och filmer) genom att förse dem med något av fem graderingsmärken: [★]/[★•]/[★••]/[★•••]/[★••••]. Den här funktionen kallas gradering.

### Gradera en enskild bild



#### 1 Välj [Gradering].

- Välj **[Gradering]** på fliken [**2**] och tryck sedan på <SET>.



#### 2 Välj [Välja bilder].

- ▶ En bild visas.



#### 3 Välj den bild som ska graderas.

- Vrid på ratten <◉> och välj en bild som ska graderas och tryck på <SET>.
- Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen <☒-Q>. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <Q>.

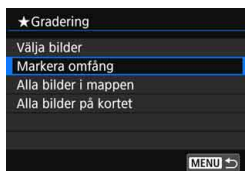


#### 4 Gradera bilden.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj en gradering.
- ▶ När du lägger till en gradering för bilden, ökar siffran bredvid den inställda graderingen med ett.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 3 och 4.

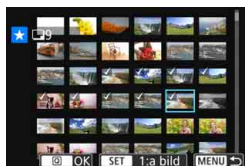
## Specificera omfång

Du kan ange ett omfång av bilder för att gradera alla bilderna i omfånget på en gång.



### 1 Välj [Markera omfång].

- Välj [Markera omfång] i [▶2: Gradering] och tryck på <SET>.



### 2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden och tryck på <SET>.
- Välj den sista bilden och tryck på <SET>.
- ▶ Symbolen [✓] visas på de valda bilderna.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <MENU>.

### 3 Bekräfta omfånget.

- Tryck på <Q>.



### 4 Gradera bilden.

- Vrid ratten <DVRN> för att välja en gradering och välj sedan [OK].


## Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort


Du kan gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.




När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] under [**2: Gradering**], kommer samtliga bilder i mappen eller på kortet att väljas.



Vrid ratten <  > för att välja en gradering och välj sedan [**OK**]. För att avbryta gradering, väljer du graderingsmärket [**OFF**].

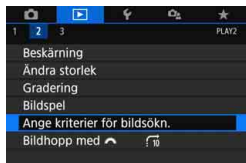
 Totalt 999 bilder med en viss gradering kan visas. Om det finns 1000 eller fler bilder med en viss gradering, visas [###].

### Fördelar med gradering

- Om du ställer in [**2: Bildhopp med** ] kan du endast visa bilder med en viss gradering.
- Beroende på datorns operativsystem kan du se varje fils gradering som en del av informationsvisningen eller med den medföljande standardbildvisaren (endast JPEG-bilder).

## MENU Ange kriterier för bildsökning

Du kan söka efter bilder genom att ange kriterier och visa de filterade bilderna. Du kan också spela upp i ett bildspel, skydda eller radera alla funna bilder på en gång.



### 1 Välj [Ange kriterier för bildsökning].

- Under fliken [▶2], väljer du [Ange kriterier för bildsökning.] och trycker på <SET>.



### 2 Ställ in sökkriterier.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj ett kriterium.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att göra inställningen.
- För att avbryta kriteriet trycker du på knappen <INFO>.
- Du kan även ställa in alla kriterier.
- Om du vill avbryta alla registrerade kriterier, trycker du på knappen <🗑️>.

Kriterium	Beskrivning
★ Gradering	Bilder med det valda graderingsmärket visas.
🕒 Datum	Bilder tagna det valda fotograferingsdatumet visas.
📁 Mapp	Bilderna i den valda mappen visas.
🔒 Skyddad	"Skyddade" eller "oskyddade" bilder på kortet visas.
📁 Typ av fil	Bildfiler av den valda typen visas. De inställbara filtyperna är [📷 Stillbilder], [📷 (RAW)], [📷 (RAW, RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG, JPEG)], [📷 (JPEG)] och [🎞️ Filmscener].



### 3 Tillämpa sökkriterier.

- Tryck på <SET>.
- ▶ Läs meddelandet som visas och välj [OK].



### 4 Visa de hittade bilderna.

- Visa bilder genom att trycka på knappen <▶>.
- ▶ Bilder som matchar inställda kriterier kommer att visas i en gul ram.















Om det inte finns några bilder som matchar kriteriet, kan inte [OK] väljas i steg 2 även om du trycker på <SET>. (Du kan inte gå vidare till steg 3.)




- Även om [**2: Autom avstängn**] har ställts in på [**4 min.**] eller mindre, är tiden för automatisk avstängning cirka 6 min när skärmen för sökkriterier visas.
- När de hittade bilderna visas, kan du också utföra åtgärder (skydda, radera beställa kopior, inställning för fotobok, gradering och bildspel) för alla funna bilder på en gång.
- Visningen av de hittade bilderna avbryts automatiskt med följande åtgärder:
  - Fotografering utförs.
  - Automatisk avstängning träder i kraft.
  - Strömbrytaren ställs i läget <OFF>.
  - Formatering av SD-kortet.
  - En bild läggs till (t.ex. när en befintlig bild sparas som en ny bild efter tillämpning av en filtereffekt, ändring av storlek eller beskärning).
  - När det inte längre finns några bilder som matchar kriterierna.

## Snabbkontroll för bildvisning


Under pågående bildvisning kan du trycka på knappen  och ställa in följande: [: **Skydda bilder**], [: Rotera bild], [: **Gradering**], [: Kreativa filter], [: Ändra storlek (endast JPEG-bilder)], [: Beskärning], [: **Visa AF-punkt**], [: **Bildhopp med** , [: **Bildsökning**] och [: **Skicka till smartphone\***].

För filmsscener kan **endast funktionerna i fetstil** ovan ställas in.

\* Kan inte väljas om [**Wi-Fi**] under [ 1: Inst. för trådlös kommunikation] är inställt på [**Av**].












### 1 Tryck på .


- Vid bildvisning trycker du på knappen .
- ▶ Snabbkontrollalternativen visas.



### 2 Välj ett alternativ och ställ in det.

- Tryck på knapparna   för att välja en funktion.
- ▶ Namn och inställning för vald funktion visas längst ned på skärmen.
- Ställ in funktionen med knapparna  .
- För skydda bilder (s. 372) och gradering (s. 353), trycker du på  för att markera flera bilder.
- För kreativa filter (s. 392), ändra storlek (s. 395), beskärning (s. 397), bildsökning (s. 356) och skicka bilder till smartphone, trycker du på  och ställer in funktionen.
- Bildhopp med : För att ställa in bildhoppning av det angivna antalet eller gradering (s. 353), trycker du på .
- Tryck på  om du vill avbryta.

### 3 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på  för att stänga snabbkontrollen.



Om du vill rotera en bild ställer du in [**F1: Autom rotering**] på [**På** ]. Om [**F1: Autom rotering**] är inställt på [**På** ] eller [**Av**] registreras inställningen [**Q Roter bild**] för bilden, men bilden roteras inte vid kameravisning.



- Om du trycker på knappen <[Q]> när du visar en indexbild växlar du till enbildsvisning och snabbkontrollskärmen visas. Trycker du på <[Q]> en gång till återgår du till indexbilden.
- För bilder som tagits med en annan kamera kan de valbara alternativen vara begränsade.

## Titta på filmscener

Det finns tre olika sätt att titta på filmer:

### Filmvisning på TV:n (s. 369)



Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel, kan du visa filmerna och stillbilderna som finns på kameran på TV:n.

- Eftersom inspelningsbara DVD-spelare med hårddisk saknar HDMI IN-kontakt kan du inte ansluta kameran till DVD-spelaren med en HDMI-kabel.
- Om du ansluter kameran till en inspelningsbar DVD-spelare med hårddisk via en USB-kabel går det inte att visa eller spara varken videoscener eller stillbilder.
- Filmer kan inte spelas upp på enheter som inte stöder filformaten MOV eller MP4.

### Filmvisning på kameran LCD-skärm (s. 362–368)



Du kan visa filmscener på kameran LCD-skärm. Du kan även redigera bort den första och sista scenen i en film och visa stillbilder och filmscener på kortet i ett automatiskt bildspel.

- En film som redigerats på en dator kan inte överföras tillbaka till kortet och spelas upp på kameran.



## Visa och redigera film på datorn



Filmer som registrerats på kortet kan överföras till en dator och visas eller redigeras med ett förinstallerat program eller ett universalprogram som är kompatibelt med filmens registreringsformat.



Om du spelar upp eller redigerar en film med kommersiellt tillgänglig programvara ska du använda program som är kompatibla med filmer i MOV- eller MP4-format. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara kontaktar du tillverkaren.

## Spela upp filmer



### 1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶> för att visa en bild.

### 2 Välj en film.

- Välj den film du vill spela upp genom att vrida på ratten <◉>.
- Vid enbildsvisning anger symbolen <SET ▶> längst upp till vänster i bilden att det är en film. Vid Video-snapshot visas symbolen <SET ▶>.
- Vid visning av indexbild anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. **Eftersom det inte går att spela upp filmer från indexbilden trycker du på <SET> för att växla till enbildsvisning.**

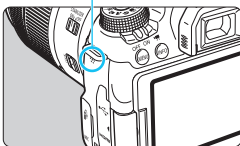


### 3 Vid enbildsvisning trycker du på <SET>.

- ▶ Panelen för filmvisning visas längst ned på skärmen.



Högtalare






















### 4 Spela upp filmen.

- Välj [▶] (Uppspelning) och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Filmvisningen startar.
- Du gör en paus i bildvisningen genom att trycka på <SET>.
- Du kan justera ljudvolymen under filmvisningen genom att vrida på ratten <◉>.
- På nästa sida finns det mer information om visningsproceduren.


 Det går eventuellt inte att spela upp filmer som spelats in med en annan kamera.

## Panel för filmvisning

Manövrering	Uppspelningsbeskrivning
 <b>Uppspelning</b>	Tryck på <  > om du vill växla mellan uppspelning och paus.
 <b>Slow motion</b>	Justera slow motion-hastigheten genom att trycka på knapparna <  > <  >. Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
 <b>Första bilden</b>	Visar den första bildrutan i filmen.
 <b>Föregående bild</b>	Visar föregående bild varje gång du trycker på <  >. Om du håller ned <  >, spolas filmen tillbaka.
 <b>Nästa bild</b>	Visar filmen med en bild i taget varje gång du trycker på <  >. Om du håller ned <  >, spolas filmen framåt.
 <b>Sista bilden</b>	Visar den sista bilden i filmen.
 <b>Bakgrundsmusik*</b>	Spelar upp filmer med bakgrundsmusik som du själv väljer (s. 368).
 <b>Redigera</b>	Menybilden för redigering visas (s. 364).
	Uppspelningsposition
<b>mm' ss''</b>	Uppspelningstid (minuter:sekunder)
 <b>Volym</b>	Vrid ratten <  > för att justera volymen på kamerans inbyggda högtalare (s. 362).
<b>MENU</b> 	Om du trycker på < <b>MENU</b> > återgår du till enbildsvisning.

\* När du har valt bakgrundsmusik hörs inte ljudet från själva filmen.



- Med ett fulladdat batteri LP-E17 blir den kontinuerliga visningstiden vid rumstemperatur (23 °C) cirka 2 tim 50 min
- Om du ansluter kameran till en TV för att visa en film (s. 369) ställer du in ljudet på TV:n. (Ljudvolymen ändras inte om du vrider på ratten <  >.)

## Visa filmen med touchskärmen



### Peka på [▶] i mitten på skärmen.

- ▶ Filmvisningen startar.
- Visa filmvisningspanelen genom att peka på <SET> uppe till vänster på skärmen.
- Om du vill pausa uppspelningen pekar du på skärmen. Filmvisningspanelen visas också.

## ✂ Redigera första och sista scenen i en film

Du kan redigera första och sista scenen i en film i steg om cirka 1 sekund.



### 1 Välj [✂] på menybilden för filmvisning.

- ▶ Filmredigeringspanelen visas längst ned på skärmen.



### 2 Ange vilken del som ska redigeras bort.

- Välj antingen [✂] (Klipp början) eller [✂] (Klipp slutet) och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att visa föregående eller nästa bild. Om du håller ned knappen snabbspolas bilderna framåt eller bakåt. Vrid på ratten <⦿> om du vill visa bildruta för bildruta.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på <SET>. Den del som visas i vitt högst upp är den del som kommer att bli kvar.





### 3 Kontrollera den redigerade filminspelningen.

- Välj [▶] och tryck på <SET> för att spela upp den redigerade filminspelningen.
- Om du vill ändra den redigerade delen, återgår du till steg 2.
- Avbryt redigeringen genom att trycka på <MENU> och välja [OK] i bekräftelserutan.



### 4 Spara den redigerade filmen.

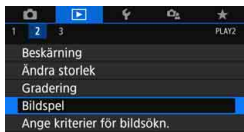
- Välj [L] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för att spara visas.
- Om du vill spara den som en ny film väljer du [Ny fil]. Om du vill skriva över originalfilmfilen väljer du [Skriv över]. Tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] i bekräftelserutan och tryck sedan på <SET> för att spara den redigerade filmen och återgå till skärmen för filmvisning.



- Eftersom redigeringen genomförs i steg om ungefär 1 sekund (placeringen markeras med [✕] uppe på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe som du angett.
- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [Ny fil].
- Det går inte att redigera film när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.
- Filmscener som spelats in med en annan kamera kanske inte kan redigeras med den här kameran.

## MENU Bildspel (Automatisk bildvisning)

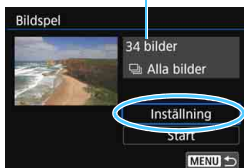
Du kan automatiskt spela upp alla bilder på kortet efter varandra.



### 1 Välj [Bildspel].

- På fliken [▶2] väljer du [Bildspel] och trycker sedan på <SET>.

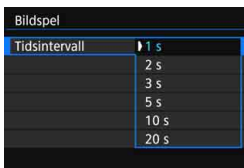
Antal bilder som ska visas



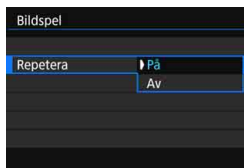
### 2 Ställ in [Inställning] enligt önskemål.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja [Inställning] och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in [Tidsintervall], [Repetera] (repeterad uppspelning), [Övergångseffekt] (effekt när du byter bilder) och [Bakgrundsmusik] för stillbilderna.
- Se sidan 368 för val av bakgrundsmusik.
- När du är klar med inställningarna trycker du på <MENU>.

#### [Tidsintervall]



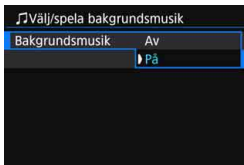
#### [Repetera]

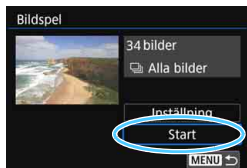


#### [Övergångseffekt]



#### [Bakgrundsmusik]





### 3 Starta bildspelet.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja [Start] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Efter att [Laddar bild...] visats startar bildspelet.

### 4 Avsluta bildspelet.

- Du kan avsluta bildspelet och återgå till menybilden för inställning genom att trycka på knappen <MENU>.



- Du pausar bildspelet genom att trycka på <SET>. Under tiden som bildspelet är pausat visas [III] längst upp till vänster i bilden. Starta bildspelet på nytt genom att trycka på <SET> igen. Du kan även pausa bildspelet genom att peka på skärmen.
- Under automatisk bildvisning kan du trycka på <INFO> för att ändra visningsformat för stillbilder (s. 121).
- Du kan också justera ljudvolymen vid filmvisning genom att vrida på ratten <🔊>.
- Under automatisk visning eller paus kan du vrida på ratten <🔄> för att visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Tidsintervallet kan variera beroende på bilderna.
- Information om hur du visar bildspelet på en TV-skärm finns på sidan 369.
- Medan du visar bilder i filtrerad uppspelning med [▶] **2: Ange kriterier för bildsökning.**, kan du spela upp dem i ett bildspel.

## Välja bakgrundsmusik

När du använder EOS Utility (EOS-programvara) för att kopiera bakgrundsmusik till kortet kan du spela upp bakgrundsmusik tillsammans med bildspelet.



### 1 Välj [Bakgrundsmusik].


- Ställ in [Bakgrundsmusik] på [På] och tryck sedan på <SET>.
- Om kortet inte har någon bakgrundsmusik kan du inte genomföra steg 2.

### 2 Välj bakgrundsmusik.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja önskad bakgrundsmusik. Tryck sedan på <SET>. Bakgrundsmusiken kan bestå av flera spår.

### 3 Spela upp bakgrundsmusiken.

- Om du vill höra ett smakprov på bakgrundsmusiken trycker du på <INFO>.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att spela upp ett annat bakgrundsmusikspår. Om du vill avbryta uppspelningen av bakgrundsmusik trycker du på <INFO> igen.
- Justera ljudvolymen genom att vrida på <🔊>.
- Om du vill ta bort ett spår från bakgrundsmusiken trycker du på <▲> <▼> och väljer spåret. Därefter trycker du på knappen <🗑️>.

 När du köper kameran har den inte bakgrundsmusik. Information om hur du kopierar bakgrundsmusik till ett kort finns i EOS Utility användarhandbok.

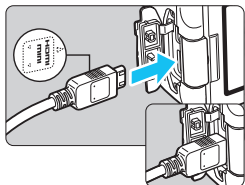


## Visa bilder på TV:n

Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel kan du visa stillbilderna och filmerna som finns på kameran på TV:n.

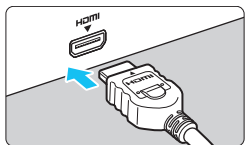
Vi rekommenderar HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat).

Om bilden inte visas på TV-skärmen kontrollerar du om [**F3: Videosystem**] har ställts in korrekt på [**För NTSC**] eller [**För PAL**] (beroende på TV:ns videosystem).



### 1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <▲ HDMI MINI> mot kameran framsida och sätt i den i kontakten <HDMI OUT>.

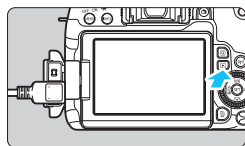


### 2 Anslut HDMI-kabeln till TV:n.

- Anslut HDMI-kabeln till kontakten HDMI IN på TV:n.

### 3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

### 4 Ställ kameran strömbrytare på <ON>.



### 5 Tryck på knappen <▶>.

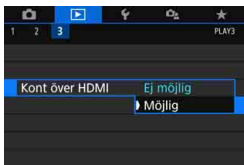
- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kameran LCD-skärm.)
- Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning på TV:n.
- Om du trycker på knappen <INFO> ändras visningsformatet.
- Information om hur du spelar upp filmscener finns på sidan 362.

- Vid filmuppspelningen på en TV justerar du ljudnivån på TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.
- Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <HDMI OUT> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- Vissa TV-apparater kan inte visa bilderna på grund av saknad kompatibilitet.

## MENU TV-apparater med HDMI-CEC

Om den TV som kameran har anslutits till med en HDMI-kabel är kompatibel med HDMI-CEC\* kan du styra visningen med fjärrkontrollen till TV:n.

\* Det finns en HDMI-standardfunktion som gör att HDMI-enheter kan styra varandra, vilket innebär att du kan styra dem med en enda fjärrkontroll.



- Välj [Kont över HDMI].**
  - På fliken [▶3] väljer du [Kont över HDMI] och trycker sedan på <SET>.
- Välj [På].**
- Anslut kameran till en TV.**
  - Anslut kameran till TV:n med hjälp av en HDMI-kabel.
  - ▶ TV-ingången växlar automatiskt till den HDMI-port som kameran är ansluten till. Om den inte växlar automatiskt väljer du den HDMI IN-port som sladden är ansluten till med hjälp av fjärrkontrollen till TV:n.
- Tryck på knappen <▶> på kameran.**
  - ▶ En bild visas på TV-skärmen och du kan styra bildvisningen med fjärrkontrollen till TV:n.

## Visningsmeny för stillbilder



## Visningsmeny för film



: Återgå

: 9-bilders index

: Spela upp film

: Bildspel

INFO : Visa  
fotograferingsinfo

: Roter

## 5 Välj en bild.

- Rikta fjärrkontrollen mot TV:n och välj bild genom att trycka på ←/→.

## 6 Tryck på Enter-knappen på fjärrkontrollen.

- ▶ Menyn visas och du kan utföra visningsåtgärderna som visas till vänster.
- Tryck på ←/→ på fjärrkontrollen och välj önskat alternativ. Tryck sedan på Enter-knappen.
- Om du väljer [**Återgå**] och trycker på Enter-knappen försvinner menyn och du kan använda ←/→ för att välja en bild.

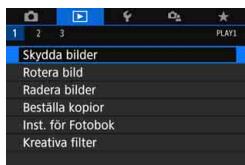


- Beroende på vilken typ av TV du har kan du bli tvungen att först aktivera HDMI-CEC-anslutningen. Mer information hittar du i användarhandboken till TV:n.
- Med vissa TV-apparater fungerar inte detta som det ska. Det gäller även apparater som är kompatibla med HDMI-CEC. I så fall ställer du in [**▶3: Kont över HDMI**] på [**Ej möjlig**] och använder kameran för att kontrollera visningen.



## Skydda bilder

Du kan skydda bilder från att raderas oavsiktligt med kamerans raderingsfunktion.

### **MENU** Skydda en enbild



#### 1 Välj [Skydda bilder].

- På fliken [ 1] väljer du [Skydda bilder] och trycker sedan på < >.




#### 2 Välj [Välja bilder].

- ▶ En bild visas.





Symbol för skyddad bild



#### 3 Välj den bild du vill skydda.

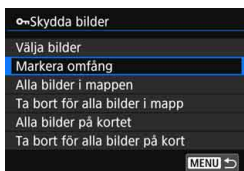
- Välj den bild du vill skydda genom att vrida på ratten < >.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 346).

#### 4 Skydda bilden.

- Tryck på < > för att skydda bilden. Symbolen < > visas.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på < > igen. Symbolen < > försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3 och 4.

**MENU** Ange omfång av bilder som ska skyddas

Du kan ange ett omfång av bilder för att skydda alla bilderna i omfånget på en gång.

**1** Välj [Markera omfång].

- Välj [Markera omfång] i [▶] 1: Skydda bilder] och tryck sedan på <SET>.

**2** Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden och tryck på <SET>.
- Välj den sista bilden och tryck på <SET>.
- ▶ Bilderna kommer att skyddas och symbolen <☑> visas.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <MENU>.


## **MENU** Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.




När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] under [**1: Skydda bilder**], alla bilder i mappen eller på kortet skyddas. Avbryt bildskyddet genom att välja [**Ta bort för alla bilder i mapp**] eller [**Ta bort för alla bilder på kort**].

### Om du formaterar kortet (s. 74) raderas även skyddade bilder.

-  Filmscener kan också skyddas.
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (s. 377) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.

## Radera bilder

Du kan antingen välja och radera onödiga bilder en i taget eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (s. 372) raderas inte.

 När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en bild som tagits med RAW+JPEG raderas både RAW- och JPEG-bilden.

### Radera en enbild




1 Visa bilden som ska raderas.

2 Tryck på knappen .


▶ Då öppnas menyn Radera.

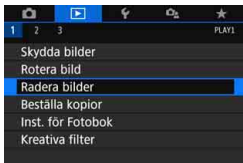


3 Radera bilden.



- Välj [**Radera**] och tryck sedan på . Bilden som visas kommer att raderas.

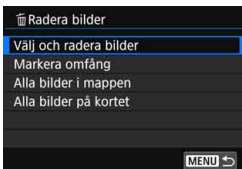
### **MENU** Markera på bilder som ska raderas samtidigt

Genom att markera  på de bilder som ska raderas, kan du radera flera bilder samtidigt.



1 Välj [**Radera bilder**].

- På fliken [ 1] väljer du [**Radera bilder**] och trycker sedan på .



## 2 Välj [Välj och radera bilder].

- ▶ En bild visas.



## 3 Välj de bilder som du vill radera.

- Välj den bild du vill radera genom att vrida på ratten <🌀> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bockmarkering, <✓>, kommer att visas uppe till vänster på skärmen.
- Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen <🗑🔍>. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <🔍>.
- Om du vill välja en annan bild att radera upprepar du steg 3.



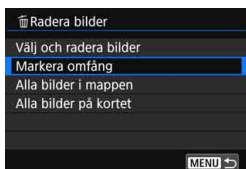
## 4 Radera bilderna.

- Tryck på knappen <🗑>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ De valda bilderna raderas.



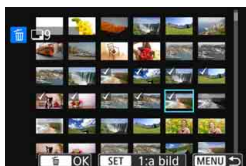
## **MENU** Ange omfång av bilder som ska raderas

Du kan ange ett omfång av bilder för att radera alla bilderna i omfånget på en gång.



### 1 Välj [Markera omfång].

- Välj [Markera omfång] i [▶] 1: Radera bilder] och tryck på <SET>.



### 2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden och tryck på <SET>.
- Välj den sista bilden och tryck på <SET>.
- ▶ Symbolen [✓] visas på de valda bilderna.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <MENU>.




### 3 Radera bilderna.

- Tryck på knappen <[trash]>.
- Välj [OK] i bekräftelsedialogrutan och tryck sedan på <SET>.
- ▶ De valda bilderna raderas.

## **MENU** Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång. När [▶] 1: Radera bilder] är inställt på [Alla bilder i mappen] eller [Alla bilder på kortet] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.

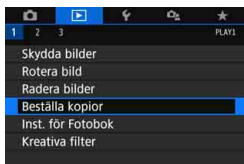
 Om du vill radera alla bilder, inklusive skyddade bilder, formaterar du kortet (s. 74).

# Digital Print Order Format (DPOF)

Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller beställa kopior från en fotobutik.

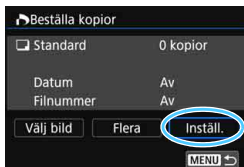
Du kan göra utskriftsinställningar som utskriftstyp, inkopiering av datum och filnummer osv. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer kopior av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

## MENU Ställa in utskriftsalternativ



### 1 Välj [Beställa kopior].


- På fliken [1] väljer du [Beställa kopior] och trycker sedan på <SET>.



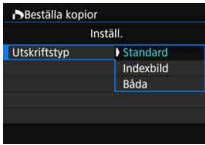
### 2 Välj [Inställ.].

### 3 Ställ in önskade värden för alternativet.

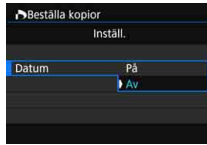
- Ställ in [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].
- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

 Du kan skicka bilder till en Wi-Fi-kompatibel skrivare som har stöd för PictBridge (trådlöst LAN) och skriva ut dem. Information finns i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation).

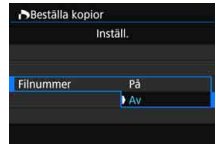
[Utskriftstyp]



[Datum]



[Filnummer]



Utskriftstyp		Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
		Indexbild	Flera miniatyrbilder skrivs ut på ett ark.
		Båda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum		På	Med inställningen [På] inkopieras fotograferingsdatumet på den tagna bilden.
		Av	
Filnummer		På	Med inställningen [På] kopieras filnumret in.
		Av	

#### 4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden för att beställa kopior visas igen.
- Välj sedan [Välj bild], [Flera] eller [Alla bilder] för att beställa de bilder som ska skrivas ut.



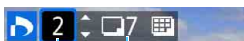
- RAW-bilder och filmer kan inte anges för utskrift.
- Även om [Datum] och [Filnummer] är inställda på [På] kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Detta beror utskriftstyp och skrivarmodell.
- Om du valt att skriva ut [Indexbild] kan inte både [Datum] och [Filnummer] ställas in på [På].
- När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använde för att ställa in specifikationerna för att beställa kopior. Det går inte att skriva ut med den angivna kopiaresbeställningen om du hämtar bilder från kortet för utskrift.
- Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Titta i skrivarens användarhandbok innan du skriver ut eller fråga personalen i fotobutiken vilken typ av beställningar för utskrift de hanterar.
- Ange inte en ny kopiaresbeställning för ett kort som innehåller bilder vilkas kopiaresbeställning ställts in med en annan kamera. Det kan hända att kopiaresbeställningen oavsiktligt skrivs över. Det kan även hända att det inte går att göra en kopiaresbeställning beroende på bildtyp.

## MENU Ange bilder för utskrift

### • Välja bilder



Välj och ange bilderna en och en. Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen  $\langle \text{☒} \cdot \text{Q} \rangle$ . Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen  $\langle \text{Q} \rangle$ . Spara kopiebeställningen på kortet genom att trycka på  $\langle \text{MENU} \rangle$ .



Antal  
Totalt antal valda bilder

### [Standard] [Båda]

Tryck på knapparna  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  för att ställa in antalet kopior som ska skrivas ut av bilden som visas.

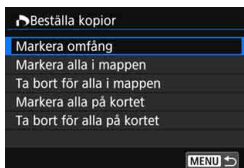


Bockmarkering  
Symbol för indexbild

### [Indexbild]

Tryck på  $\langle \text{SET} \rangle$  om du vill markera rutan  $\langle \checkmark \rangle$ . Bilden tas med i indexutskriften.

### • Välja flera bilder • Markera omfång



## 1 Välj [Markera omfång].

- Välj [Markera omfång] i [Flera] och tryck sedan på  $\langle \text{SET} \rangle$ .



## 2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden och tryck på <SET>.
- Välj den sista bilden och tryck på <SET>.
- ▶ Symbolen [✓] visas på de valda bilderna.  
En kopia av alla de angivna bilderna kommer att ställas in för utskrift.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <MENU>.

### • Alla bilder i en mapp

Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En kopiebeställning för en kopia av alla bilder i mappen anges. Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen kommer utskriftsbeställningen för alla bilder i mappen att avbrytas.

### • Alla bilder på ett kort

Om du väljer [**Markera alla på kortet**] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet. Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] raderas kopiebeställningen för samtliga bilder på kortet.

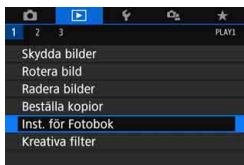


- Observera att RAW-bilder eller filmer inte kommer att skrivas ut, även om du anger alla bilder på en gång med [**Flera**].
- Om du använder en PictBridge-kompatibel skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.



## Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok

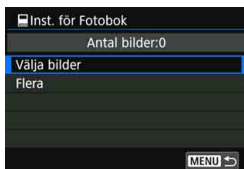
Du kan ange upp till 998 bilder för fotoboksutskrift. När du överför bilder till dator med EOS Utility (EOS-programvara) kopieras de angivna bilderna till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online.

### **MENU** Ange en bild i taget



#### 1 Välj [Inst. för Fotobok].

- På fliken [ 1] väljer du [Inst. för Fotobok] och sedan trycker du på < >.









#### 2 Välj [Välja bilder].

- ▶ En bild visas.

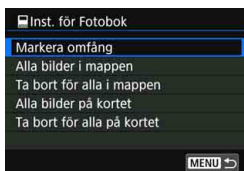


#### 3 Välj den bild du vill ha med i fotoboken.

- Välj den bild du vill ha med genom att vrida på ratten < > och tryck sedan på < >.
- Upprepa för att välja fler bilder. Antalet valda bilder visas högst upp till vänster på skärmen.
- Om du vill öppna trebildsvyn trycker du på < < >. Om du vill återgå till enbildsvision trycker du på knappen < >.
- Stäng av bildspecificeringen genom att trycka på < > igen.

## **MENU** Ange omfånget

Du kan ange ett omfång av bilder för att välja alla bilderna i omfånget på en gång.



### 1 Välj [Markera omfång].

- I [Flera] under [▶ 1: Inst. för fotobok], väljer du [Markera omfång] och trycker på <SET>.

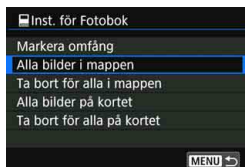


### 2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden och tryck på <SET>.
- Välj den sista bilden och tryck på <SET>.
- ▶ Symbolen [✓] visas på de valda bilderna.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <MENU>.

## **MENU** Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan även välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



När [**Flera**] under [**1: Inst. för Fotobok**] är inställt på [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] väljs alla bilder i mappen eller på kortet. Om du vill radera inställningarna väljer du [**Ta bort för alla i mappen**] eller [**Ta bort för alla på kortet**].

- RAW-bilder och filmscener kan inte väljas.
- Bilder som redan har valts för en fotobok i en annan kamera ska inte väljas igen för en fotobok med den här kameran. Alla fotoboksinställningar kan skrivas över av misstag.

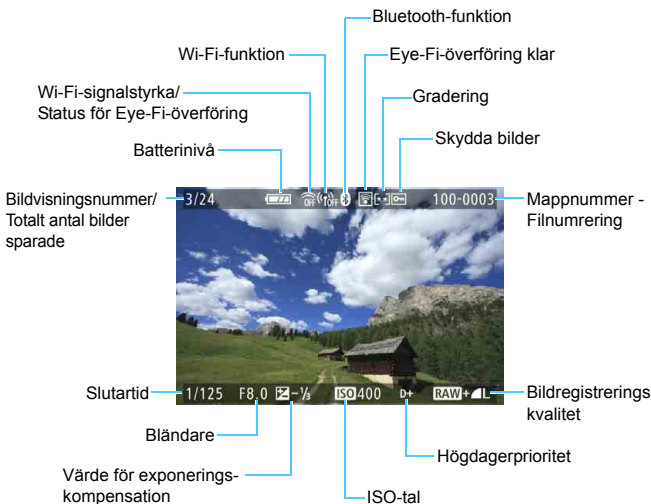


# INFO: Visning av fotograferingsinformation

Wilken information som visas varierar beroende på fotograferingsmetod och inställningar.

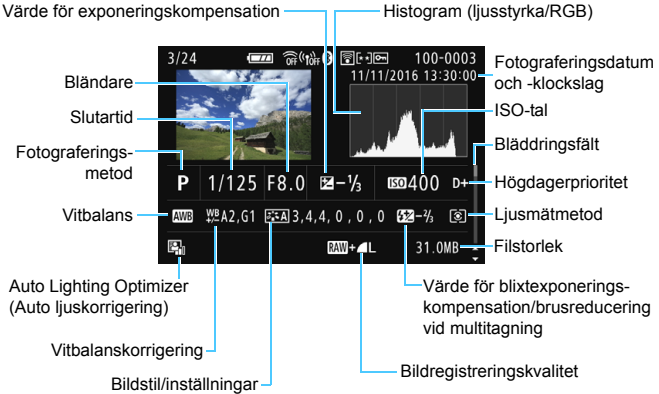
## Exempel på information för stillbilder

### • Visning av grundläggande information



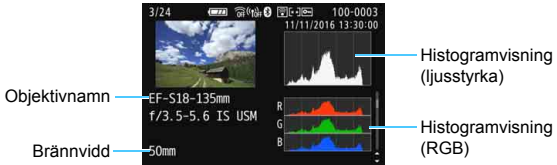
- Om bilden togs med en annan kamera kan kanske en del information inte visas.
- Det går eventuellt inte att visa bilder som tagits med den här kameran på andra kameror.

- Visning av fotograferingsinformation
  - Detaljerad information

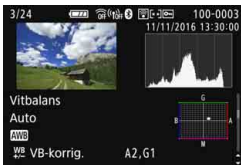


- \* När du tar bilder med bildregistreringskvaliteten **RAW + L**, visas filstorleken **RAW**.
- \* Vid blyxtfotograferig utan blyxtexponeringskompensation visas **[B]**.
- \* **[NR]** visas för bilder tagna med brusreducerig vid multitagning.
- \* **[K]** visas för bilder som har tagits med kreativt filter och för bilder som redigerats (ändrad storlek eller kreativt filter) och sparas sedan.
- \* För bilder som beskritis och sedan sparas, visas **[S]** och **[T]**.

- Information om objektiv/histogram



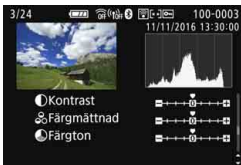
- Vitbalansinformation



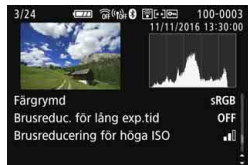
- Information om bildstil 1



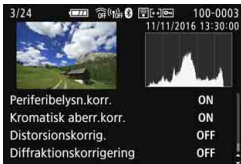
- Information om bildstil 2



- Information om färgrymd/brusreducering



- Information om korrigering för objektivaberration



Om du använt GPS-mottagare GP-E2 för att spela in GPS-information för bilden, visas också skärmen "GPS-information".

## Exempel på filminformationsvisning



\* Om du använder manuell exponering visas slutartid, bländarvärde och ISO-tal (som ställts in manuellt).

\* Symbolen < [ ] > visas för video-snapshots.

Under filmvisning visas "\*" för [Finhetsgrad] och [Tröskel] för [Bildstil] [Skärpa].

### ● Visa AF-punkt

När [ 3: Visa AF-punkt ] har ställts in på [Möjlig] blir den AF-punkt där fokus ställts in röd. Om automatiskt val av AF-punkt har ställts in kan flera AF-punkter visas på samma gång.

## ● Högdagervarning

När fotograferingsinformation visas, kommer överexponerad och utfrätta högdagar att blinka. Om du vill ha ett bättre resultat för blinkande områden där kontrasten ska vara mera verklighetstrogen, ställer du in exponeringskompensationen på ett negativt värde och tar om bilden.

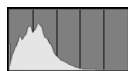
## ● Histogram

Ljushetshistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradering. Visningen kan ändras med [▶] **3: Histogram**].

### Visning av [Ljusstyrka]

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljusstyrka. Längs den horisontella axeln anges ljusstyrka (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagarna sin detaljrikedom. Graderingen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

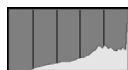
### Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

### Visning av [RGB]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs nivå för ljusstyrka i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgmättnad och -gradering samt vitbalansens tendens.



# 11

## Efterbehandla bilder

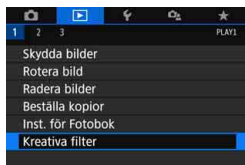
Efter att ha tagit en bild, kan du använda en filtereffekt, ändra storlek på en JPEG-bild (minska antal pixlar) eller beskära en JPEG-bild.



- Det kan hända att kameran inte kan hantera bilder som är tagna med en annan kamera.
- Efterbearbetning av bilder på det sätt som beskrivs i det här kapitlet kan inte utföras medan kameran är ansluten till en dator via en gränssnittskabel.

## Använda kreativa filtereffekter

Du kan tillämpa följande kreativa filter på en bild och spara den som en ny bild: Grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera och miniatyreffekt.



### 1 Välj [Kreativa filter].

- Välj [Kreativa filter] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



### 2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill använda ett filter på.
- Genom att trycka på <SET> kan du växla till indexbilden och välja en bild.



### 3 Välj en filtereffekt.

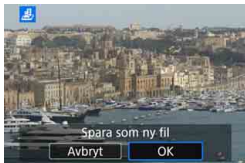
- När du trycker på <SET> visas de olika kreativa filtren (s. 393).
- Välj ett filter och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.



### 4 Justera filtereffekten.

- Justera filtereffekten och tryck sedan på <SET>.
- Om du använder miniatyreffekten trycker du på knapparna <▲> <▼> för att flytta den vita ramen till det område som ska vara skarpt och sedan trycker du på <SET>.





## 5 Spara bilden.

- Välj **[OK]** för att spara bilden.
- Kontrollera målmap och bildfilsnummer och välj sedan **[OK]**.
- Om du vill tillämpa ett filter på en annan bild upprepar du steg 2 till 5.



- Vid fotografering av **RAW + L** eller **RAW**-bild, tillämpas det kreativa filtret på **RAW**-bilden, som sparas som en JPEG-bild.
- Om ett sidförhållande har ställts in för en **RAW**-bild och filtereffekten tillämpas sparas bilden med det sidförhållande som ställs in.
- Data för dammborttagning (s. 341) läggs inte till på bilder med Fisheye-effekt.

## Kreativa filter

- **Grynig svartvit**  
Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.
- **Mjuk fokus**  
Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.
- **Fisheye-effekt**  
Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunndistorsion. Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstoras kan upplösningen i mitten försämrats beroende på antalet registrerade pixels. Ställ in filtereffekten i steg 4 och kontrollera bildresultatet.

-  **Oljemålning**

Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser mer tredimensionellt ut. Du kan justera kontrasten och färgmättnaden. Observera att motiv som himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och att det kan se ojämnt ut eller innehålla mycket brus.


-  **Akvarell**

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan kontrollera färgdensiteten genom att justera filtereffekten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk kontrast och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

-  **Leksakskamera**

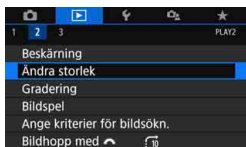
Bilden blir mörkare längs kanterna och får en unik färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.

-  **Miniatyreffekt**

Skapar en dioramaeffekt. Du kan ändra område där du vill att bilden ska se skarp ut. Genom att trycka på knappen <INFO> (eller på  på skärmen) i steg 4 kan du ändra den vita ramens orientering (vertikal/horisontell).

# Ändra storlek på JPEG-bilder

Du kan ändra storlek på en JPEG-bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG **L**, **M** och **S1**-bilder. Det går inte att ändra storlek på **JPEG-S2** och **RAW-bilder**.



## 1 Välj [Ändra storlek].

- På fliken [**2**] väljer du [**Ändra storlek**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



## 2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill ändra storlek på.
- Genom att trycka på <SET> kan du växla till indexbilden och välja en bild.



Målstorlekar

## 3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på <SET> så visas bildstorlekarna.
- Välj önskad bildstorlek och tryck sedan på <SET>.



## 4 Spara bilden.

- Välj [OK] för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmapp och bildfilnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.

## Alternativ för att ändra storlek efter ursprunglig bildkvalitet

Ursprunglig bildkvalitet	Tillgängliga storleksinställningar		
	M	S1	S2
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## Bildstorlekar

Bildstorlekar efter sidförhållande anges i tabellen nedan.

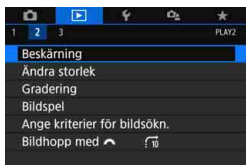
Bildkvalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10,6 megapixels)	3552x2664 (9,5 megapixels)	3984x2240* (8,9 megapixels)	2656x2656 (7,1 megapixels)
S1	2976x1984 (5,9 megapixels)	2656x1992 (5,3 megapixels)	2976x1680* (5,0 megapixels)	1984x1984 (3,9 megapixels)
S2	2400x1600 (3,8 megapixels)	2112x1600* (3,4 megapixels)	2400x1344* (3,2 megapixels)	1600x1600 (2,6 megapixels)



- Det verkliga sidförhållandet för bilder i de storlekar som markerats med en asterisk kommer att skilja sig från angivet sidförhållande.
- Bilden kan beskäras något beroende på storleksändringsförhållandena.

## 🔍 Beskära JPEG-bilder

Du kan beskära en tagen JPEG-bild och spara den som en ny bild. **Bilder som tagits i RAW kan inte beskäras.** JPEG-bilder tagna med **RAW** + **L** kan beskäras.



### 1 Välj [Beskärning].

- På fliken [**▶**2] väljer du [**Beskärning**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



### 2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill beskära.
- Genom att trycka på <[📷]-Q> kan du växla till indexbilden och välja en bild.



### 3 Ställ in beskärningsramens storlek, sidförhållande, position och lutningskorrigerig.

- Visa beskärningsramen genom att trycka på <SET>.
- ▶ Bildytan inom beskärningsramen beskärns.

### Ändra beskärningsramens storlek

- Tryck på någon av knapparna <Q> eller <[📷]-Q>.
- ▶ Beskärningsramens storlek ändras. Ju mindre beskärningsramen är, desto mer förstoras den beskurna bilden.

### Ändra beskärningsramens sidförhållande

- Vrid på ratten <🌀>.
- ▶ Sidförhållandet för beskärningsramen ändras till [3:2], [16:9], [4:3] eller [1:1].
- ▶ Sidförhållandet ändras när du vrider ratten <🌀>. Det här gör även att du kan beskära en bild som har tagits i horisontell riktning så att det ser ut som om den vore tagen i vertikal riktning.

## Flytta beskärningsramen

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶>.
- ▶ Beskärningsramen flyttas uppåt, nedåt, till höger eller vänster.
- Du kan också peka på beskärningsramen och dra den dit du vill.

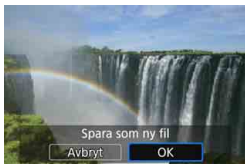
## Korrigerera lutning

- Tryck på knappen <INFO>.
- ▶ Kontrollera lutningen med rutnätet som visas och vrid sedan ratten <🌀> för att korrigera lutningen. Du kan korrigera lutningen upp till  $\pm 10^\circ$  i steg om  $0,1^\circ$ .
- ▶ Om du trycker på [←] eller [→] längst upp till vänster på skärmen, kommer lutning att korrigeras i steg om  $0,5^\circ$ .
- Tryck på <ⓈET>.



## 4 Visa den beskurna bilden i helskärm.

- Tryck på <📐>.
- ▶ Den beskurna bilden visas.
- Om du vill gå tillbaka till ursprungsvisningen trycker du på knappen <📐> igen.



## 5 Spara den beskurna bilden.

- Tryck på <ⓈET> och välj [OK] för att spara den beskurna bilden.
- Kontrollera målapp och bildfilsnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill beskära en annan bild upprepar du steg 2 till 5.

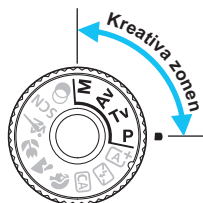
- Positionen och storleken på beskärningsramen kan ändras beroende på inställd vinkel för lutningskorrigering.
- När en beskuren bild har sparats kan den inte beskäras igen. Du kan heller inte ändra storlek på den eller använda ett kreativt filter.
- Information om Visa AF-punkt (s. 388) och Data för dammborttagning (s. 341) tillämpas inte på de beskurna bilderna.

# 12

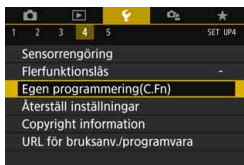
## Anpassa kameran

Med hjälp av egen programmering kan finjustera olika kamerafunktioner så att de passar dina behov.

Funktioner för egen programmering kan bara ställas in och användas i den kreativa zonens metoder.



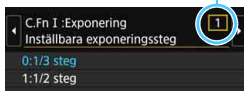
## MENU Ställa in funktioner för egen programmering ☆



### 1 Välj [Egen programmering(C.Fn)].

- På fliken [4] väljer du [Egen programmering(C.Fn)] och trycker sedan på <SET>.

Nummer för egen programmering



### 2 Välj nummer för egen programmering.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja nummer för egen programmering. Tryck sedan på <SET>.



### 3 Ändra inställning efter egna önskemål.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja önskad inställning (nummer). Tryck sedan på <SET>.
- Upprepa steg 2 till 3 om du vill ställa in fler funktioner för egen programmering.
- Längst ned på menybilden visas aktuella inställningar för funktion för egen programmering under respektive funktionsnummer.



### 4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden i steg 1 visas igen.

## Återställa alla funktioner för egen programmering

Under [4: Återställ inställningar] väljer du [Återställ alla C.Fn] för att återställa alla inställningar för egen programmering (s. 335).

Även om du tar bort alla inställningar för egen programmering, kommer inställningarna för [14: Egna Inställningar] under [4: Egen programmering(C.Fn)] att förbli oförändrade.



## Egen programmering

C.Fn I: Exponering			LV- foto- grafering	Film- inspelning
1	Inställbara exponeringssteg	s. 402	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Utvidgat ISO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Avbryt exponeringskompensation automatiskt		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### C.Fn II: Bild


4	Högdagerprioritet	s. 403	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	-------------------	--------	-----------------------	-----------------------


### C.Fn III: Autofokus/Matning

5	Tändning med AF-hjälpbelysning	s. 404	<input type="radio"/> *	
6	Valmetod för AF-område			
7	Automatiskt val av AF-punkt: Färgspårning	s. 405		
8	Fokusering med inspeglad AF-punkt			
9	Upplyst sökarinformation	s. 406		
10	Spegellåsning			

\* När en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning används.

### C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

11	Varningar  i sökaren	s. 407		
12	LCD-skärm efter ström på			
13	Dra in objektiv vid avstängning	s. 408	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	Egna inställningar		Beror på inställningen	

  Gråtonade inställningar för egen programmering fungerar inte vid Live View-fotografering (LV) eller filminspelning. (Inställningarna är avaktiverade.)

## MENU Inställningar för egen programmering ☆

Funktionerna för egen programmering är indelade i fyra grupper baserat på funktionstyp: C.Fn I: Exponering, C.Fn II: Bild, C.Fn III: Autofokus/Matning, C.Fn IV: Manövrering/Övrigt.

### C.Fn I: Exponering

#### C.Fn-1 Inställbara exponeringssteg

0: 1/3 steg

1: 1/2 steg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, AEB, blixtexponeringskompensation m.m. Det här är praktiskt när du vill justera exponeringen i större steg än 1/3 steg.



Med inställning 1 visas exponeringsnivån enligt bilden nedan.



#### C.Fn-2 Utvidgat ISO

0: Av

1: På

När du ställer in ISO-tal kan du välja "H" (motsvarande ISO 51200) för stillbilder och på "H" (motsvarande ISO 25600) för filmer. Observera att om [C.Fn-IV: Högdagerprioritet] är inställt till [1:Möjlig] går det inte att välja "H".

#### C.Fn-3 Exponeringskompensation avbryts automatiskt

0: På

När du ställer strömbrytaren i läget <OFF>, kommer inställningen för exponeringskompensation annulleras.

1: Av

Inställningen för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.

## C.Fn II: Bild

### C.Fn-4 Högdagerprioritet

0: Av

1: På

Högdagrarnas detaljrikedom blir större. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagar. Gradationen mellan gråtoner och högdagar blir jämnare.



- Med inställning 1 sätts Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) (s. 175) automatiskt till [Av] och inställningen kan inte ändras.
- Med inställning 1 kan brus (kornighet, ränder m.m.) vara lite mer märkbart än med inställning 0.



Med inställning 1 kommer inställbart ISO-tal vara ISO 200–25600 (upp till ISO 12800 för filmer).

Dessutom visas symbolen <D+> i sökaren och på LCD-displayen för att visa att högdagerprioritet är på.

## C.Fn III: Autofokus/Matning

### C.Fn-5 Tändning med AF-hjälpbelysning

Aktiverar och avaktiverar den inbyggda blixstens AF-hjälpbelysning och AF-hjälpbelysningen hos den separata Speedlite-blixten för EOS.

**0: På**

AF-hjälpbelysningen tänds när det behövs.

**1: Av**


AF-hjälpbelysningen tänds inte. Det här förhindrar AF-hjälpbelysningen från att störa andra.

**2: Endast med extern blix**

Om en separat Speedlite har monterats på kameran tänds AF-hjälpbelysningen vid behov. AF-hjälpbelysningen tänds inte av kamerans inbyggda blix.

**3: Endast IR AF-hjälpbelysning**




När du använder en extern Speedlite tänds bara den infraröda AF-hjälpbelysningen. Ställ in det här när du inte vill att kameran ska tända AF-hjälpbelysningen som en serie korta blixar. Om du använder en Speedlite i EX-serien som är utrustad med LED-belysning tänds inte LED-belysningen automatiskt som AF-hjälpbelysning.

 Om den egna programmeringen [Tändning med AF-hjälpbelysn] för den separata Speedlite-blixten är inställd på [1:Ej möjlig] åsidosätts inställningarna för den här funktionen och AF-hjälpbelysningen tänds inte.




### C.Fn-6 Valmetod för AF-område


Du kan ställa in metod för att ändra väljarläge för AF-område.

**0:  → Knapp för val av AF-område**

När du tryckt på knappen <> eller <> ändras väljarläget för AF-område varje gång du trycker på knappen <>.

**1:  → Inmatningsratt**

När du tryckt på knappen <> eller <> ändras väljarläget för AF-område varje gång du vrider på ratten <>.

 Med inställning 1 trycker du på knapparna <<> <>> för att flytta AF-punkten horisontellt.

## C.Fn-7 Automatiskt val av AF-punkt: Färgspårning

Använd den här funktionen för att ställa in autofokus genom att identifiera färger som ligger nära hudtonerna. Funktionen fungerar när väljarläget för AF-området är inställt på Zon-AF (manuellt zonval), Stor zon AF (manuellt zonval) eller Automatiskt AF-val.

### 0: På

AF-punkter väljs automatiskt baserat på AF-information och information om färger som ligger nära hudtonerna.

Med metoden One-Shot AF blir fokusering på en stillastående människa i AF-området mycket enklare.

Med metoden AI Servo AF blir fokusering på en människa i AF-området mycket enklare. Om inga hudtoner kan identifieras kommer fokus att ställas in på närmaste motiv. När fokus är inställt väljs AF-punkter automatiskt så att kameran fortsätter att fokusera på den färg som det första fokusområdet har.

### 1: Av

AF-punkter väljs automatiskt, enbart baserat på AF-informationen.



- Med inställning [0:Möjlig] tar fokuseringen lite längre tid än med inställning [1:Ej möjlig].
- Även om du ställer in [0:Möjlig] så finns det risk för att det förväntade resultatet inte uppnås under vissa fotograferingsförhållanden och för vissa motiv.
- När det är så mörkt att blixten använder AF-hjälpbelysningen automatiskt väljs AF-punkter automatiskt enbart baserat på AF-informationen. (AF använder inte information om färger som inte ligger nära hudtonerna.)

## C.Fn-8 Visa AF-punkt under fokusering

Du kan ställa in om du vill eller inte vill visa AF-punkter i följande fall: 1. när AF-punkt(er) väljs, 2. när kameran är klar för fotografering (före AF-funktion), 3. under AF-funktion och 4. när fokus har uppnåtts.

### 0: Valda (konstant)

Valda AF-punkter visas alltid.

### 1: Alla (konstant)

Alla AF-punkter visas alltid.

### 2: Valda (före AF, fokus.)

Valda AF-punkter visas för 1, 2 och 4.

### 3: Vald AF-punkt (fokuserad)

Valda AF-punkter visas för 1 och 4.

### 4: Visa inte

För 2, 3 och 4 visas inte valda AF-punkter.



När inställning 2 och 3 har valts visas inte AF-punkten ens när fokus ställts in med AI Servo AF.

## C.Fn-9 Upplyst sökarinformation

Du kan ange om AF-punkterna i sökaren ska lysa rött eller inte när fokus ställts in.

**0: Auto**


AF-punkterna lyser rött automatiskt i svagt ljus.


**1: På**

AF-punkterna lyser rött, oavsett den omgivande ljusnivån.

**2: Av**

AF-punkterna lyser inte i rött.

 När AI Servo AF är inställt, kommer AF-punkter inte lysa rött även om fokus uppnås.

- 
- När du trycker på knappen <img alt="AF-ON button icon" data-bbox="125 415 155 435"/> eller <img alt="AF-ON button icon" data-bbox="245 415 275 435"/> lyser AF-punkterna i rött oavsett den här inställningen.
  - Sidförhållandelinjer (s. 156) och den elektroniska nivån, rutnät och flimmervarning inställt med [**2: Sökarvisning**] tänds upp i rött.

## C.Fn-10 Spegellåsning

**0: Av**

**1: På**

Du kan förhindra skakningsoskärpa på grund av mekaniska vibrationer (spegelvibration) inuti kameran vid fotografering med superteleobjektiv eller fotograferar närbilder (makrofotografering). Information om hur du utför spegellåsning finns på sidan 209.

## C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

### C.Fn-11 Varningar i sökaren

När någon av följande funktioner har ställts in kan symbolen <!> visas längst ned till vänster i sökaren (s. 34). Symbolen <!> visas också på snabbkontrollskärmen (s. 58).

Välj den funktion för vilken du vill att varningssymbolen ska visas, tryck på <SET> för att lägga till en bock [✓] och välj sedan [OK].


**När monokrom  ställts in:**

Om bildstilen har ställts in på [Monokrom] (s. 162) visas varningssymbolen.


**När vitbalans är korrigerad:**

Om vitbalanskorrigering har ställts in (s. 173) visas varningssymbolen.

**När  har valts:**

Om [4: Brusreducering för höga ISO] är inställt på [Brusred. vid multitagning] (s. 176) visas varningssymbolen.



När [: Fotograferingsskärm] är inställd på [Guidning], fungerar inte egen programmering. (Inställningarna är avaktiverade.)

### C.Fn-12 LCD-skärm efter ström på

**0: Skärm på**

När du slår på strömmen, kommer snabbkontrollskärmen visas (s. 58).

**1: Som vid avstängningen**

När du slår på strömmen, kommer kameran att börja med LCD-skärmen i det läge den var i när strömmen senast stängdes av. Därför, om du stänger av kameran när LCD-skärmen är avstängd, kommer ingenting att visas när du slår på kameran igen. Det här sparar batterikapacitet. Menyfunktionerna och bildvisningen är tillgängliga som vanligt.

## C.Fn-13 Dra in objektiv vid avstängning

Det här är för att ställa in mekanismen för indragning av objektivet när ett kugghjulsdrivet STM-objektiv (som EF40mm f/2.8 STM) har fästs på kameran. Du kan ställa in den så att det förlängda objektivet dras in automatiskt när kamerans strömbrytare är inställd på <OFF>.

**0: På**

**1: Av**

- Med den automatiska avstängningen dras inte objektivet in, oavsett inställning.
- Se till att objektivet är indraget innan du tar bort det.

Med inställning 0 aktiveras den här funktionen oavsett hur omkopplaren för fokuseringsmetod ställts in (AF eller MF).

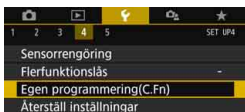
## C.Fn-14 Egna Inställningar

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar helt efter dina egna önskemål. Mer information finns på sidan 409.



# Egna Inställningar☆

Du kan tilldela funktioner som du ofta använder till kamerans knappar och rattar för enkel användning efter dina egna önskemål.



## 1 Välj [Egen programmering(C.Fn)].

- På fliken [**4**] väljer du [**Egen programmering(C.Fn)**] och trycker sedan på <SET>.



## 2 Välj [14: Egna Inställningar].

- ▶ Skärmen för Egna inställningar visas.



## 3 Välj en knapp eller ratt på kameran.

- Välj en knapp eller ratt på kameran och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Nu visas namnet på kamerakontrollen och tilldelade funktioner.
- ▶ Diagrammet till vänster visar placeringen av den valda knappen eller rattan.



## 4 Tilldela en funktion.

- Välj en funktion och tryck sedan på <SET>.

## 5 Stäng menybilden för inställning.

- När du trycker på <SET> för att avsluta inställningen visas menybilden i steg 3 igen.
- Avsluta genom att trycka på <MENU>.

När menybilden i steg 3 visas kan du trycka på knappen <⏮> för att återställa de egna inställningarna till standardinställningarna. Observera att [14: Egna Inställningar] förblir oförändrade även om du väljer [Återställ alla C.Fn] under [4: Återställ inställningar].

## Tilldelningsbara funktioner för kamerans kontroller

Funktion		Sida		
Autofokus	 <b>AF</b>	Starta ljusmätning och AF	410	<input type="radio"/>
	<b>AF-OFF</b>	Stoppa AF		<input type="radio"/>
Expo- nering		Starta ljusmätning	410	<input type="radio"/>
	<small>AEL FEL</small>	AE-lås/FE-lås		<input type="radio"/>
		AE-lås		<input type="radio"/>
		AE-lås (när knapp trycks)	411	<input type="radio"/>
	<b>FEL</b>	FE-lås		<input type="radio"/>
		Exponeringskompensation (håll ned knapp, vrid  )		
Blixt		Blixtexponeringskompensation	412	
		Blixtfunktionsinställningar		
Bilder		Bildkvalitet	412	
Man- övrering	<b>MENU</b>	Menyvisning	412	
	<b>OFF</b>	Ingen funktion (ej möjlig)		<input type="radio"/>

** AF: Starta ljusmätning och AF**



När du trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen utförs ljusmätning och autofokusering.

**AF-OFF: Stoppa AF**

När du trycker ned den knapp som har tilldelats den här funktionen stoppas autofokuseringen. Det här är användbart när du vill stoppa AF under AI Servo AF.

** : Starta ljusmätning**

När du trycker ned avtryckaren halvvägs utförs ljusmätning. (AF utförs inte).

	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	
	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**AEL : AE-lås/FE-lås**  
**FEL : AE-lås/FE-lås**

### Vanlig fotografering (ingen blyxt)

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås) när mättimern är aktiv. Det är användbart när du vill ställa in fokus och exponering separat eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning.

### Med blyxt

När du under pågående blyxtfotografering trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen, avfyras en förblyxt och den nödvändiga blyxtenergin registreras (FE-lås).

**★ : AE-lås**

När du trycker på den knapp som tilldelats funktionen kan du låsa exponeringen (AE-lås) när mättimern är aktiv. Användbart när du vill ställa in fokus och exponering separat.



### ★ : AE-lås (när knapp trycks)

Exponeringen är låst (AE-lås) medan du håller ned avtryckaren.


### FEL : FE-lås

När du under pågående blyxtfotografering trycker på den knapp som har tilldelats den här funktionen, avfyras en förblyxt och den nödvändiga blyxtenergin registreras (FE-lås).


### **Exponeringskompensation (håll ned knapp, vrid )**

Du kan ställa in exponeringskompensation genom att vrida på ratten  medan du håller ned . Användbart när du vill ställa in exponeringskompensation vid **<M>** manuell exponering med ISO auto inställt.


### : Blixtexponeringskompensation

Tryck på <  > för att visa menybilden för inställning av blixtexponeringskompensation (s. 218) för bifogade (inbyggd eller extern) blixtpåskärm på LCD-skärmen.

### / : Blixtfunktionsinställningar

Visa skärmen för blixtpåskärmsinställning (s. 225) på LCD-skärmen genom att trycka på <  >.

### : Bildkvalitet

Visa skärmen för inställning av bildregistreringskvalitet (s. 152) på LCD-skärmen genom att trycka på <  >.

### MENU: Menyvisning

När du trycker på <  > visas menyn på LCD-skärmen.

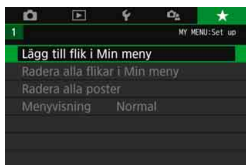
### OFF: Ingen funktion (ej möjlig)

Använd den här inställningen när du inte vill tilldela någon funktion till knappen.

## MENU Registrera Min meny ☆

På fliken Min meny kan du registrera menyposter och egen programmering vars inställningar du ändrar ofta. Du kan också namnge de registrerade menyflikarna och trycka på knappen <MENU> för att visa fliken Min meny först.

### Skapa och lägga till fliken Min meny



#### 1 Välj [Lägg till flik i Min meny].

- På fliken [★] väljer du [Lägg till flik i Min meny] och trycker sedan på <SET>.



#### 2 Välj [OK].

- ▶ Fliken [MY MENU1] skapas.
- Du kan skapa upp till fem menyflikar genom att upprepa steg 1 och 2.



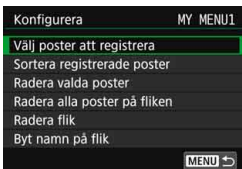
När [☰ : Visa meny] är inställt på [Guidning], visas inte fliken [★].  
Ändra [Visa meny] till [Standard] (sid. 61).

### Registrera menyposterna på Min meny-flikar

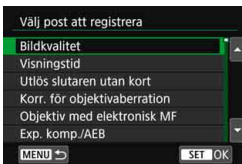


#### 1 Välj [Konfigurera: MY MENU\*].

- Tryck på med knapparna <◀> <▶> för att välja [Konfigurera: MY MENU\*] (flik för registrering av menyalternativ) och tryck sedan på <SET>.



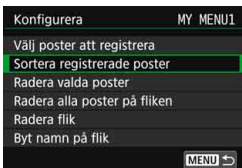
## 2 Välj [Välj poster att registrera].



## 3 Registrera önskade poster.

- Välj önskad post och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] i dialogrutan.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

## Min meny-inställningar



Du kan sortera och ta bort objekt på menyfliken och byta namn på eller ta bort den.

### • Sortera registrerade poster

På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [**Sortera registrerade poster**] och den post som du vill ändra ordning för. Tryck sedan på <SET>. När [◆] visas trycker du på knapparna <▲> <▼> för att ändra ordningen. Därefter trycker du på <SET>.

### • Radera valda poster/Radera alla poster på fliken

Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. Med [**Radera valda poster**] tar du bort en post i taget, och med [**Radera alla poster på fliken**] tar du bort alla registrerade poster på fliken.

## ● Radera flik

Du kan ta bort den Min meny-flik som visas. Välj [**Radera flik**] om du vill ta bort [**MY MENU\***]-fliken.

## ● Byt namn på flik

Du kan byta namn på Min meny-fliken under [**MY MENU\***].

### 1 Välj [Byt namn på flik].



### 2 Skriv in texten.

- Tryck på <☒> och ta bort eventuella onödiga tecken.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att flytta  och välja önskat tecken. Tryck sedan på <Ⓢ> för att ange tecknet.
- Genom att välja [Aa=1@] kan du ändra indatametod.
- Du kan ange upp till 16 tecken.
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på <INFO> och sedan välja [OK].

### 3 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten trycker du på <MENU> och väljer [OK].
- ▶ Namnet sparas.



Om du inte kan skriva in text i steg 2 trycker du på <Q> och använder teckenpaletten när den blå ramen visas.

## Radera alla flikar i Min meny/Radera alla poster



Du kan ta bort alla skapade Min meny-flikar eller Min meny-poster som registrerats under dem.

### ● Radera alla flikar i Min meny

Du kan ta bort alla flikar som skapats i Min meny. När du väljer **[Radera alla flikar i Min meny]** tas alla flikar i **[MY MENU1]** till **[MY MENU5]** bort och fliken **[★]** återställs till standard.

### ● Radera alla poster

Du kan ta bort alla poster som finns registrerade under flikarna **[MY MENU1]** till **[MY MENU5]**. Flikarna kommer att finnas kvar. När **[Radera alla poster]** är valt tas alla poster som sparats på alla skapade flikar bort.

ⓘ Om du väljer **[Radera flik]** eller **[Radera alla flikar i Min meny]** tas även alla fliknamn som döpts om via **[Byt namn på flik]** bort.



## Inställningar för menyvisning



Under [**Menyvisning**] kan du ange vilken menyskärm som ska visas först när du trycker på knappen <MENU>.

- **Normal visning**  
Visar den senast visade menyskärmen.
- **Visa fliken Min meny**  
Visar med fliken [★] vald.
- **Visa endast fliken Min meny**  
Endast fliken [★] visas. (Flikarna 📷, ▶, 🗣️ och 📺 visas inte.)



# 13

## Övrig information

Det här kapitlet ger referensinformation om kamerafunktioner, systemtillbehör m.m.

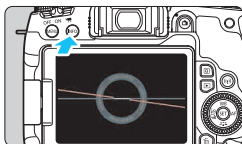


### **Certifieringslogotyp**

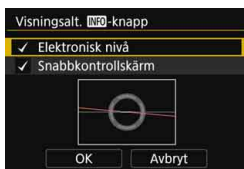
Välj [**5**: **Certifieringslogo visas**]\* och tryck på <Ⓢ> så visas några av logotyperna för kamerans certifieringar. Du hittar andra certifieringslogotyper i användarhandboken, på kamerahuset och på kameraförpackningen.

\* Visas under fliken [**4**] under filminspelning.

# INFO Knappfunktioner

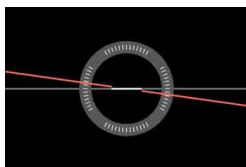


När du trycker på knappen <INFO> och kameran är redo att ta bild med, kan du växla visningen mellan den elektroniska nivån och snabbkontrollskärmen.



[Visningsalt. **INFO-knapp**] under [**43**] kan du välja de alternativ som visas när <INFO> trycks ned.

- Välj önskat skärmalternativ och tryck på <SET> för att lägga till en bock <✓>.
- När du har gjort ditt val väljer du [OK] och trycker på <SET>.



Elektronisk nivå

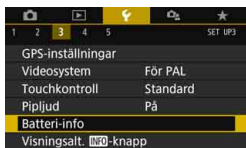


Snabbkontrollskärm

- Du kan inte ta bort markeringarna från båda objekten.
- Även om du ställer in att [**Elektronisk nivå**] inte ska visas, visas den fortfarande vid Live View-fotografering och filminspelning när du trycker på knappen <INFO>.

## MENU Kontrollera batteriinformationen

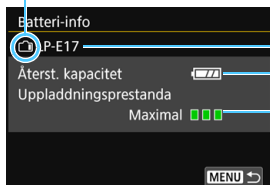
Du kan kontrollera status för batteriet som du använder på LCD-skärmen.



### Välj [Batteri-info].

- Välj [Batteri-info] på fliken [4 3] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Batteriinformationsskärmen visas.

### Batteriposition



Batterimodell eller strömkälla som används.  
Symbolen för batterinivå (s. 46) visas.

Batteriets uppladdningsprestanda visas i tre nivåer.

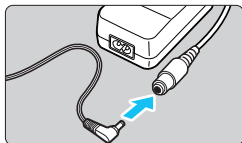
- (Grön) : Batteriets uppladdningsprestanda är bra.
- (Grön) : Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerade.
- (Röd) : Vi rekommenderar att du köper ett nytt batteri.

⚠ Användning av Canons batteri LP-E17 rekommenderas. Om du använder batterier som inte är originalprodukter från Canon är det inte säkert att kameran uppnår full prestanda och funktionsfel kan uppstå.

📄 Om felmeddelandet om batterikommunikation visas, följer du instruktionerna i meddelandet.

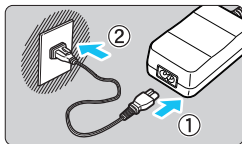
# Använda ett eluttag

Kameran kan drivas med ett eluttag via nätaggregat DR-E18 och nätadapter AC-E6N (båda säljs separat).



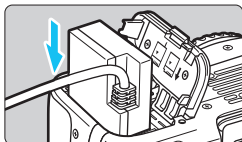
## 1 Anslut nätaggregatkontakten.

- Anslut nätaggregatkontakten till uttaget på nätadaptern.



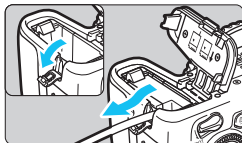
## 2 Anslut nätkabeln.

- Anslut nätkabeln enligt bilden.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.




## 3 Sätt i nätaggregatet.

- Öppna batteriluckan och sätt i nätaggregatet ordentligt tills det låses på plats.



## 4 Skjut in nätkabeln.

- Öppna luckan till uttaget för nätkabeln och sätt kabeln så som bilden visar.
- Stäng batteriluckan.

 Sätt inte i eller dra ur nätkabeln när kamerans strömbrytare är ställd på <ON>.

# Fotografering med fjärrkontroll

## Trådlös fjärrkontroll BR-E1 (säljs separat)

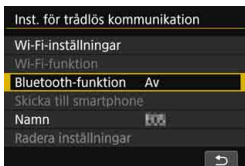
Du kan använda en Bluetooth<sup>®</sup>-anslutning med Bluetooth LE-teknik kompatibel trådlös fjärrkontroll BR-E1 för styrning med fjärrkontroll. För att kunna använda BR-E1, **måste du först koppla ihop kameran och fjärrkontrollen (registrera enheten till kameran).**

## Hoppning

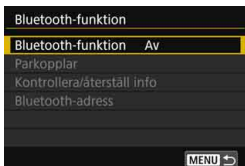


### 1 Välj [Inst. för trådlös kommunikation].

- Välj [Inst. för trådlös kommunikation] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.



### 2 Välj [Bluetooth-funktion].



### 3 Välj [Bluetooth-funktion].



### 4 Välj [Fjärrkontroll].

- Om ett meddelande "Registrera ett namn för att identifiera kameran." Visas trycker du på <SET> och registrerar ett namn. Information om hur du registrerar ett namn, se sidan 13 i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation).



## 5 Välj [Parkopplar].

- Välj [**Parkopplar**] och tryck på <SET>.
- Tryck och håll ned knappen <W> och <T> samtidigt i tre sek eller längre.
- ▶ Parkopplingen startar. Efter att parkopplingen är klar, är fjärrkontrollen registrerad i kameran.
- För åtgärder efter att parkopplingen är klar, se användarhandboken till trådlös fjärrkontroll BR-E1.

ⓘ Efter parkopplingen är klar, kommer batteriet att förbrukas även under automatisk avstängning, så den återstående batterinivån kan vara låg när du använder kameran.

- 📄
- När du inte använder BR-E1, ställ in [**Bluetooth-funktion**] till [**Av**] i steg 4. När du vill använda fjärrkontrollen igen, kan du helt enkelt välja [**Fjärrkontroll**] för att ansluta till fjärrkontrollen.
  - När inspelningen avslutas, kommer kameran självutlösarlampa tändas en kort stund.

## Rensa anslutningsinformation om fjärrkontroll

För att parkoppla med en annan BR-E1, måste du rensa anslutningsinformation om fjärrkontrollen som för närvarande är ansluten. Du kan kontrollera anslutningsstatus för kameran och fjärrkontrollen från [**Kontrollera/återställ info**]-skärmen i steg 4.



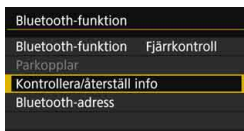
## 1 Välj [Inst. för trådlös kommunikation].

- Välj [**Inst. för trådlös kommunikation**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <SET>.

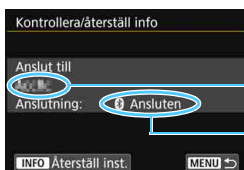




## 2 Välj [Bluetooth-funktion].



## 3 Välj [Kontrollera/återställ info].



## 4 Tryck på knappen <INFO>.

Fjärrkontrollens Bluetooth-adress

[Ansluter...] visas när fjärrkontrollen inte används.

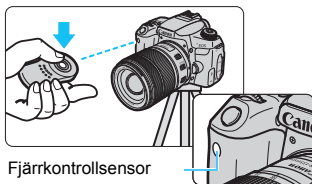


## 5 Rensa anslutningsinformationen.

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Fjärrkontrollens anslutningsinformation kommer att raderas.

## Fjärrkontroll RC-6 (säljs separat)

Med hjälp av den här fjärrkontrollen kan du ta bilder trådlöst på upp till cirka 5 meters avstånd från kameran. Du kan välja att ta bilden direkt eller använda 2 s fördröjning.



Fjärrkontrollsensor

- Ställ matningsmetoden på <math>\langle \text{☺} \rangle</math> (s. 149).
- Peka med fjärrkontrollen mot kameran fjärrkontrollsensor och tryck sedan på överföringsknappen.
- ▶ Kameran autofokuserar.
- ▶ När fokus ställts in tänds självutlösarlampen och bilden tas.

### Försiktighetsåtgärder vid fotografering med fjärrkontroll

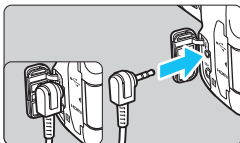
- BR-E1 och RC-6 kan inte användas samtidigt. Ställ in [Bluetooth-funktion] till [Av] när du använder RC-6.
- Lysrörs- eller LED-belysning kan leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag. Försök att hålla kameran borta från sådana ljuskällor.
- Om du riktar en fjärrkontroll som hör till en TV mot kameran och använder den kan det leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag.
- Om det kommer blixtljus från en annan kameran blixtnära den här kameran, kan det leda till att kameran fungerar felaktigt då slutaren kan utlösas av misstag. Utsätt inte fjärrkontrollsensorn för blixtljus från en annan kameran blixtnära.

### Att tänka på vid fotografering med fjärrkontroll

- Du kan också använda fjärrkontroll RC-1 och RC-5 (säljs separat).
- Du kan även fotografera med fjärrkontroll om du använder en Speedlite i EX-serien som har självutlösarfunktion.
- Fotografering med fjärrkontroll är också möjlig under filminspelning (s. 275).
- Vid fotografering med fjärrkontroll, även om [☺2: Autom avstängn] är inställd på [1 min] eller mindre, kommer den automatiska avstängningstiden att vara ca. 2 min.

## Fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat)

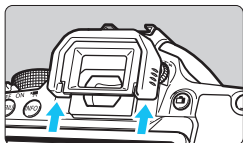
Fjärrutlösare RS-60E3 levereras med en kabel på cirka 60 cm. Om den ansluts till kamerans fjärrutlösarkontakt kan den tryckas ned halvvägs och helt – precis som avtryckaren.



## Använda okularlocket

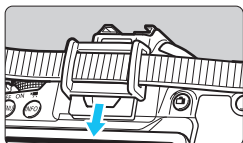
Om du tar en bild utan att titta genom sökaren, till exempel när du använder självutlösare, bulbexponering eller fjärrutlösare, kan ströljus genom sökaren göra att bilden ser mörk ut. För att undvika det använder du okularlocket (s. 37) som är fäst vid kameraremmen.

**Det är inte nödvändigt att sätta fast okularlocket vid Live View-fotografering eller filminspelning.**



### 1 Ta bort ögonmusslan.

- Tryck på undersidan av ögonmusslan när du vill ta bort den.




### 2 Sätt fast okularlocket.

- Fäst okularlocket genom att skjuta ned det i sökarakularets skåra.
- När du är klar med fotograferingen tar du bort okularlocket och fäster ögonmusslan genom att skjuta ned den i sökarakularets skåra.

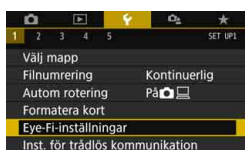
## Använda Eye-Fi-kort

Med ett förinställt Eye-Fi-kort, som finns att köpa i handeln, kan du automatiskt överföra bilder som du tagit till en dator eller till en onlinetjänst via trådlöst LAN.

Bildöverföring ingår som en funktion i Eye-Fi-kortet. För anvisningar om hur du använder Eye-Fi-kortet eller hur du felsöker problem med bildöverföring, se Eye-Fi-kortets användarhandbok eller kontakta kortets tillverkare.

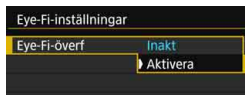
 **Det är inte säkert att kameran hanterar Eye-Fi-kortets funktioner (t.ex. trådlös överföring). Om du får problem med ett Eye-Fi-kort kontaktar du korttillverkaren. Observera även att du i många länder och områden måste ha tillstånd för att kunna använda Eye-Fi-kort. Det är inte tillåtet att använda kortet utan ett sådant tillstånd. Om du är osäker på om du får använda kortet där du befinner dig ber vi dig vända dig till korttillverkaren.**

### 1 Sätt i ett Eye-Fi-kort (s. 41).




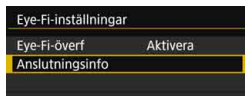
### 2 Välj [Eye-Fi-inställningar].

- Välj [**Eye-Fi-inställningar**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <SET>.
- Den här menyn visas endast om det sitter ett Eye-Fi-kort i kameran.



### 3 Aktivera Eye-Fi-överföring.

- Välj [**Eye-Fi-överf**] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [**Aktivera**] och tryck sedan på <SET>.
- Om du ställer in [**Inakt**] sker ingen automatisk överföring även om Eye-Fi-kortet sitter i (statusikon för överföring ).



### 4 Visa anslutningsinformation.

- Välj [**Anslutningsinfo**] och tryck sedan på <SET>.



## 5 Markera [Kopplingspunktens SSID:].

- Kontrollera att en kopplingspunkt visas för [Kopplingspunktens SSID:].
- Du kan även kontrollera Eye-Fi-kortets MAC-adress och firmwareversion.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.



Statusikonen för överföring

- 📶 (Grå) **Inte ansluten**
- 📶 (Blinkar) **Ansluter...**
- 📶 (Upplyst) **Ansluten**

- : Ingen anslutning till kopplingspunkten.
- : Ansluter till kopplingspunkten.
- : Anslutningen till kopplingspunkten har upprättats.

- 📶 (↑) **Överför...**

- : Bildöverföring till kopplingspunkten pågår.

## 6 Ta bilden.

- ▶ Bilden överförs och i stället för den grå symbolen <📶> (inte ansluten) visas någon av symbolerna i nedanstående ordningsföljd.
- För överförda bilder visas 📶 i fotograferingsinformationen (s. 385).

## 🔒 Försiktighetsåtgärder vid användning av Eye-Fi-kort

- Under [Wi-Fi-inställningar] för [🔒 1: Inst. för trådlös kommunikation], om [Wi-Fi] är inställt till [På], är bildöverföring via ett Eye-Fi-kort ej möjlig.
- Om "🔒" visas inträffade ett fel när kortinformationen hämtades. Stäng av kameran med strömbrytaren för att sedan slå på den igen.
- En signal kan överföras även om [Eye-Fi-överf] är inställd på [Inakt]. Du ombeds därför att i förväg ta ut Eye-Fi-kortet ur kameran om du befinner dig på ett sjukhus, flygplan eller någon annan plats där det är förbjudet med trådlös överföring.
- Om bildöverföringen inte fungerar kontrollerar du Eye-Fi-kortets inställningar och datorinställningarna. Mer information finns i användarhandboken till kortet.
- Beroende på egenskaperna hos den trådlösa LAN-anslutningen kan bildöverföringen ta längre tid eller avbrytas.
- Eye-Fi-kortet kan bli varmt till följd av kommunikationsfunktionen.
- Kamerans batteri tar slut snabbare.
- Under bildöverföringen fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Om du sätter i något annat kort för trådlöst LAN än ett Eye-Fi-kort visas inte [Eye-Fi-inställningar]. Statusikonen för överföring <📶> visas inte heller.

# Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

## Stillbildsfotografering med baszonens metoder:



●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren □: Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion		A <sup>+</sup>	☑	CA	AF-ON	AF-AS	AF-L	AF-ON	AF-AS
<b>Valbara inställningar för bildkvalitet</b>		○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Sidförhållande</b>									
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●
	Ställs in manuellt								
Bildstil	Ställs in automatiskt	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑
	Manuellt val								
<b>Bilder efter känsla</b>				○					
<b>Bakgrundsoskärpa</b>				○					
<b>Ljusstyrka</b>					○	○	○	○	○
<b>Färgton</b>									
Vitbalans	Auto	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB
	Förinställd								
	Egen								
	Korrigerig/variation								
<b>Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)</b>		●	●	●	●	●	●	●	●
Korrigerig för objektiv-aberration	Korrigerig av periferibelysning	●	●	●	●	●	●	●	●
	Kromatisk aberrationsjustering	●	●	●	●	●	●	●	●
	Distorsionskorrigerig								
	Diffractionskorrigerig	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>Brusreducerig för lång exponeringstid</b>									
<b>Brusreducerig för höga ISO</b>		●	●	●	●	●	●	●	●
<b>Flimmerreducerig<sup>*1</sup></b>		●	●	●	●	●	●	●	●
Färgrymd	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB								
Ljusbmätning	Evaluerande ljusbmätning	●	●	●	●	●	●	●	●
	Centrumvägd genomsnittsbmätning								
	Val av ljusbmätmetod								

\*1: Kan endast väljas för fotografering med sökare.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion								
AF-funktion (fotografering med sökare)	One-Shot AF				●*2	●	●	
	AI Servo AF							●*2
	AI Focus AF	●*2	●*2	●*2				
AF-funktion (Live View- fotografering)	One-Shot AF	●	●	●	●	●	●	
	Servo AF							●
Autofokus	Väljarläge för AF-område	○	○	○	○	○	○	○
	Val av AF-punkt	○	○	○	○	○	○	○
	AF-hjälpbelysning	●		●	●		●	
Exponering	Programförskjutning							
	Exponeringskompensation							
	AEB							
	AE-lås							
	Skärpedjupskontroll							
	Intervalltimer*1	○	○	○	○	○	○	○
Mätning	Enbild	○	○	○	○	○	○	○
	Snabb serietagning	○	○	○	○	○	○	○
	Långsam serietagning	○	○	○	○	○	○	○
	Självlöslösare	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blixt	Automatisk blyxtändning	○		○	○		○	
	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○		○	○		○	
	Blixt av	○	●	○	○	●	○	●
	Minskning av röda ögon	○		○	○		○	
	FE-lås*1							
	Blixtexponeringskompensation							
	Trådlös styrning							
Extern blixt	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	●		●	●	●	●	●
	Blixt av		●					
	Funktionsinställningar							
	Inställningar för egen programmering							
Live View-fotografering	○	○	○	○	○	○	○	
Snabbkontroll	○	○	○	○	○	○	○	

\*2: Autofokusering baseras på färgspårning.

## Stillbildsfotografering med baszonens metoder: SCN

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad








Funktion		SCN						
<b>Valbara inställningar för bildkvalitet</b>		○	○	○	○	○	○ <sup>*1</sup>	○ <sup>*1</sup>
<b>Sidförhållande</b>								
<b>ISO-tal</b>	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	●	●	●
	Ställs in manuellt							
<b>Bildstil</b>	Ställs in automatiskt							
	Manuellt val							
<b>Bilder efter känsla</b>								
<b>Bakgrundsoskärpa</b>								
<b>Ljusstyrka</b>		○	○	○	○	○	○	
<b>Färgton</b>				○	○			
<b>Vitbalans</b>	Auto							
	Förinställd							
	Egen							
	Korrigerig/variation							
<b>Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)</b>		●	●	●	●	●	●	●
<b>Korrigerig för objektiv-aberration</b>	Korrigerig av periferibelysning	●	●	●	●	●	●	●
	Kromatisk aberrationsjustering	●	●	●	●	●	●	●
	Distorsionskorrigerig	●						
	Diffractionskorrigerig	●	●	●	●	●	●	●
<b>Brusreducering för lång exponeringstid</b>								
<b>Brusreducering för höga ISO</b>		●	●	●	●	●	●	●
<b>Flimmerreducering<sup>*2</sup></b>		●	●	●	●	●	●	●
<b>Färgrymd</b>	sRGB	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB							
<b>Ljusbmätning</b>	Evaluerande ljusbmätning	●	●	●		●	●	●
	Centrumvägd genomsnittsbmätning				●			
	Val av ljusbmätmetod							

\*1: + eller kan inte ställas in.

\*2: Kan endast väljas för fotografering med sökare.





























Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion		SCN						
								
AF-funktion (fotografering med sökare)	One-Shot AF	●*3		●	●	●	●	●*3
	AI Servo AF		●*3					
	AI Focus AF							
AF-funktion (Live View- fotografering)	One-Shot AF	●		●		●	●	●
	Servo AF		●					
Autofokus	Väljarläge för AF-område	○	○	○		○	○	○
	Val av AF-punkt	○	○	○	●	○	○	○
	AF-hjälpbelysning	●		●	●	●	●	●
Exponering	Programförskjutning							
	Exponeringskompensation							
	AEB							
	AE-lås							
	Skärpedjupskontroll							
	Intervalltimer*2	○	○	○	○	○	○	○
Matning	Enbild	○	○	○	○	○	○	○
	Snabb serietagning	○	○	○	○	○	○	○
	Långsam serietagning	○	○	○	○	○	○	○
	Självtlösare	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blixt	Automatisk blixttäändning	○	○			●		
	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○	○	○			○	
	Blixt av	○	○	○	●		○	●
	Minskning av röda ögon	○	○	○		○	○	
	FE-lås*2							
	Blixtexponeringskompensation							
	Trådlös styrning							
Extern blixt	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	●	●	●		●	●	
	Blixt av				●			●
	Funktionsinställningar							
	Inställningar för egen programmering							
Live View-fotografering	○	○	○		○	○	○	
Snabbkontroll	○	○	○	○	○	○	○	

\*3: Autofokusering baseras på färgspårning.

Stillbildsfotografering med baszonens metoder: 












● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion											
											
Valbara inställningar för bildkvalitet* <sup>1</sup>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sidförhållande											
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Ställs in manuellt										
Bildstil	Ställs in automatiskt										
	Manuellt val										
Bilder efter känsla											
Bakgrundsoskärpa											
Ljusstyrka											
Färgton											
Vitbalans	Auto										
	Förinställd										
	Egen										
	Korrigerig/variation										
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)											
Korrigerig för objektiv-aberration	Korrigerig av periferbelysning	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Kromatisk aberrationsjustering	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Distorsionskorrigerig										
	Diffractionskorrigerig	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Brusreducerig för lång exponeringstid											
Brusreducerig för höga ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Flimmerreducerig* <sup>2</sup>		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Färgrymd	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
Ljusbmätning	Evaluerande ljusbmätning	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Centrumvägd genomsnittsbmätning			●							
	Val av ljusbmätmetod										

 \*1:  +  eller  kan inte ställas in.

\*2: Kan endast väljas för fotografering med sökare.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion											
											
AF-funktion (fotografering med sökare)	One-Shot AF							●*3	●*3	●*3	●*3
	AI Servo AF										
	AI Focus AF	●*3	●*3	●	●*3	●*3	●				
AF-funktion (Live View- fotografering)	One-Shot AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Servo AF										
Autofokus	Väljarläge för AF-område	○	○		○	○		○	○	○	○
	Val av AF-punkt	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○
	AF-hjälpbelysning	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Exponering	Programförskjutning										
	Exponeringskompensation										
	AEB										
	AE-lås										
	Skärpedjupskontroll										
	Intervalltimer*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Matning	Enbild	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Snabb serietagning							○	○	○	○
	Långsam serietagning							○	○	○	○
	Självutlösare	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blytt	Automatisk blyttändning	○	○	○	○	○	○				
	Blytt på (blytten avfyras varje gång)	○	○	○	○	○	○				
	Blytt av	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	Minskning av röda ögon	○	○	○	○	○	○				
	FE-lås*2										
	Blyttexponeringskompensation										
Extern blytt	Trådlös styrning										
	Blytt på (blytten avfyras varje gång)	●	●	●	●	●	●				
	Blytt av							●	●	●	●
	Funktionsinställningar										
Inställningar för egen programmering											
Live View-fotografering	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Snabbkontroll	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

\*3: Autofokusering baseras på färgspårning.

## Stillbildsfotografering med kreativa zonens metoder

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion		P	Tv	Av	M
Valbara inställningar för bildkvalitet		○	○	○	○
Sidförhållande		○	○	○	○
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	○	○	○	○
	Ställs in manuellt	○	○	○	○
Bildstil	Ställs in automatiskt	○	○	○	○
	Manuellt val	○	○	○	○
Kreativa filter <sup>*1,2</sup>		○	○	○	○
Vitbalans	Auto	○	○	○	○
	Förinställd	○	○	○	○
	Egen	○	○	○	○
	Korrigerig/variation	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)		○	○	○	○
Korrigerig för objektiv-aberration	Korrigerig av periferibelysning	○	○	○	○
	Kromatisk aberrationsjustering	○	○	○	○
	Distorsionskorrigerig	○	○	○	○
	Diffraktionskorrigerig	○	○	○	○
Brusreducerig för lång exponeringstid		○	○	○	○
Brusreducerig för höga ISO		○	○	○	○
Högdagerprioritet		○	○	○	○
Flimmerreducerig <sup>*3</sup>		○	○	○	○
Färgrymd	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Ljusbmätning	Evaluerande ljusbmätning	○	○	○	○
	Val av ljusbmätmetod	○	○	○	○

\*1: RAW +  L eller RAW kan inte ställas in.

\*2: Kan endast väljas vid Live View-fotograferig.

\*3: Fungerar endast vid fotograferig med sökare.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion		P	Tv	Av	M
AF-funktion (fotografering med sökare)	One-Shot AF	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○
AF-funktion (Live View- fotografering)	One-Shot AF	○	○	○	○
	Servo AF	○	○	○	○
Autofokus	Väljarlägen för AF-område <sup>*3</sup>	○	○	○	○
	Val av AF-punkt	○	○	○	○
	AF-hjälpbelysning	○	○	○	○
Exponering	Programförskjutning	○			
	Exponeringskompensation	○	○	○	*4
	AEB	○	○	○	○
	AE-lås	○	○	○	*5
	Skärpedjupskontroll	○	○	○	○
	Intervalltimer <sup>*3</sup>	○	○	○	○
Matning	Enbild	○	○	○	○
	Snabb serietagning	○	○	○	○
	Långsam serietagning	○	○	○	○
	Självtlösare	○	○	○	○
Inbyggd blixt	Automatisk blixttändning				
	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○	○	○	○
	Blixt av	○	○	○	○
	Minskning av röda ögon	○	○	○	○
	FE-lås <sup>*3</sup>	○	○	○	○
	Blixtexponeringskompensation	○	○	○	○
	Trådlös styrning	○	○	○	○
Extern blixt	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○	○	○	○
	Blixt av	○	○	○	○
	Funktionsinställningar	○	○	○	○
	Inställningar för egen programmering	○	○	○	○
Live View-fotografering	○	○	○	○	
Snabbkontroll	○	○	○	○	

\*4: Kan endast ställas in med ISO auto inställt.

\*5: Ett fast ISO-tal kan ställas in med ISO auto.

## Filmspelning

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion													
Välj filminspelningsstorlek		○	○	○	○	○	○	○	●	○*1	○	○	○
Digital zoom		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
HDR-filmspelning								●					
Kreativa filter									○	○	○	○	○
Video-snapshot		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Timelapse-film		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	Ställs in manuellt												○
Bildstil	Ställs in automatiskt									○	○	○	○
	Manuellt val									○	○	○	○
Vitbalans	Auto									○	○	○	○
	Förinställd									○	○	○	○
	Egen									○	○	○	○
	Kompensation									○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)		●	●	●	●	●	●	●		○	○	○	○
Korrigerig för objektivaberration	Korrigerig av periferibelysning	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	Kromatisk aberrationsjustering	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
Höga ISO-tal brusreducering		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Högdagerprioritet										○	○	○	○
Digital film-IS		○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○

\*1: och kan inte väljas.

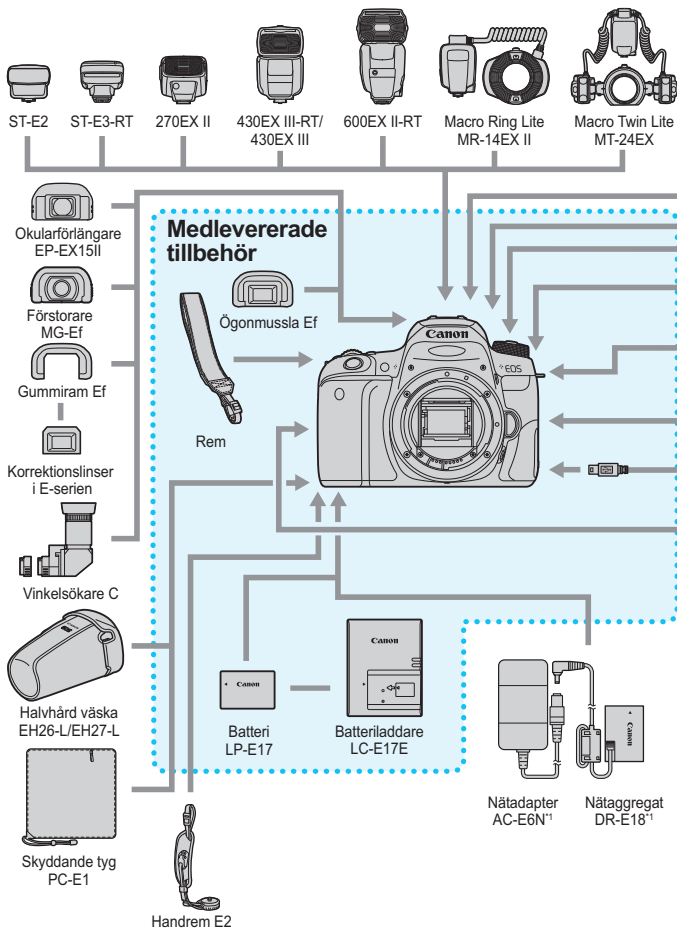
Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion									SCN			Tv	Av	M
									HDR					
<b>Ljusbmätning</b>		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>Auto-fokus</b>	Ansikte+Följande	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Mjuk zon	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Live 1-punkts AF	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Manuell fokusering (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Filmervo-AF	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Expo-nering</b>	Programförskjut													
	Exponerings-kompensation										○	○	○	*2
	AE-lås										○	○	○	*3
	Skärpedjups-kontroll													
<b>Sidförhållande</b>														
<b>Ljudinspelning</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Snabbkontroll</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

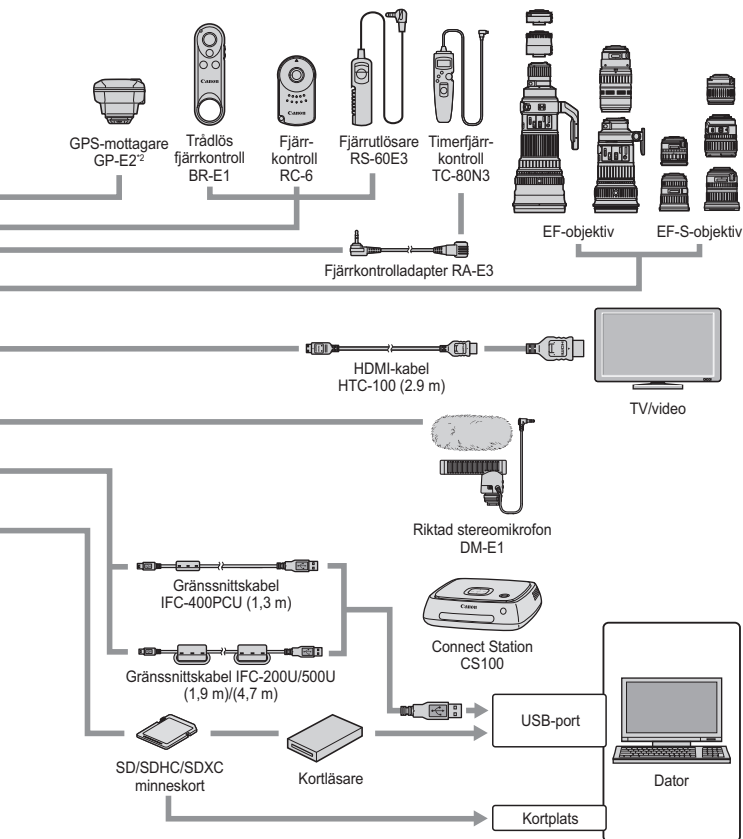
\*2: Kan endast ställas in med ISO auto inställt.

\*3: Ett fast ISO-tal kan ställas in med ISO auto.

# Systemkarta







\*1: Nätdaptersats ACK-E18 kan också användas.

\*2: Den digitala kompassen inte kan användas med denna kamera.  
(Fotograferingsriktning kommer inte att spelas in.)

\* Alla angivna kabellängder är ungefärliga.

## MENU Menyinställningar

### Fotografera med sökaren (Baszonens metoder)

#### 📷: Fotografering 1 (röd)

Sida

Bildkvalitet	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S1/S2/RAW + 📷 L* / RAW*	152
Bildvisningstid	Av / 2 s / 4 s / 8 s / Vänta	325
Utlös slutaren utan kort	På / Av	324
Minskning av röda ögon	Av / På	217
Intervalltimer	Av / På (intervall/antal bilder)	211
Live View-fotografering	På / Av	243

\* Kan inte väljas med metoderna <SCN: 📷 📷> och <📷>.

### Live View-fotografering (Baszonens metoder)

#### 📷: Fotografering 1 (röd)

Sida

Bildkvalitet	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S1/S2/RAW + 📷 L* / RAW*	152
Bildvisningstid	Av / 2 s / 4 s / 8 s / Vänta	325
Utlös slutaren utan kort	På / Av	324
Minskning av röda ögon	Av / På	217

\* Kan inte väljas med metoderna <SCN: 📷 📷> och <📷>.

#### 📷: Fotografering 2 (röd)

AF-metod	📷 +Följning / Mjuk zon / Live 1-punkts AF	259
Skärmavtryckare	Av / På	269
Rutnät	Av / 3x3 📷 / 6x4 📷 / 3x3+diag 📷	255



- Menyalternativ på grå bakgrund visas inte för baszonens metoder.
- Menyflikarna och alternativ som visas under [▶] (bildvisning), [🔍] (Inställning) och [★] (Min meny) är i stort sett desamma för fotografering med sökaren, Live View-fotografering och filminspelning, även om det kan finnas vissa skillnader.

## Fotografering med sökaren och Live View-fotografering (Kreativa zonens metoder)

### 📷: Fotografering 1 (röd)

Sida

Bildkvalitet	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S1/S2 / RAW + 📷 L / RAW	152
Bildvisningstid	Av / 2 s / 4 s / 8 s / Vänta	325
Utlös slutaren utan kort	På / Av	324
Korrigerig för objektivaberration	Korrigerig av periferibelysning: På / Av	179
	Kromatisk aberrationsjustering: På / Av	
	Distorsionskorrigerig: Av / På	
	Diffraktionskorrigerig: På / Av	
Objektiv med elektronisk MF	Ej möjlig efter One-Shot AF / Möjlig efter One-Shot AF	128

### 📷: Fotografering 2 (röd)

Exponeringskompensation/AEB-inställning	1/3 och 1/2 steg, ± 5 steg* (AEB ±2 steg)	206
Blixtstyrning	Blixtändning / E-TTL II-mätmetoder / Blixtsynktid i Av-läget / Inställningar för inbyggd blixt / Funktionsinställningar extern blixt / C.Fn inställningar extern blixt / Radera inställningar	223
Minskning av röda ögon	Av / På	217
📷 ISO-tal	Inställningar för ISO-tal	158
📷 ISO auto	Max.:400 / Max.:800 / Max.:1600 / Max.:3200 / Max.:6400 / Max.:12800 / Max.:25600	160
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Ej möjlig / Låg / Standard / Hög	175
	Av vid manuell exponering	

\* Under Live View-fotografering eller när [📷: Fotograferingsskärm] är inställd på [Guidning], kan exponeringskompensationen ställas in till ±3 steg.

### 📷: Fotografering 3 (röd)

Sida

Ljusbättningsmetod	<input checked="" type="checkbox"/> Evaluerande ljusbättningsmetod / <input checked="" type="checkbox"/> Utsnittsbättningsmetod / <input type="checkbox"/> Spotbättningsmetod / <input type="checkbox"/> Centrumvägd genomsnittsbättningsmetod	203
Färgrymd	sRGB/Adobe RGB	187
Bildstil	<input checked="" type="checkbox"/> Auto / <input checked="" type="checkbox"/> Standard / <input checked="" type="checkbox"/> Porträtt / <input checked="" type="checkbox"/> Landskap / <input checked="" type="checkbox"/> Detaljrik / <input checked="" type="checkbox"/> Neutral / <input checked="" type="checkbox"/> Naturlig / <input checked="" type="checkbox"/> Monokrom / <input checked="" type="checkbox"/> Användardefinierad 1-3	161
Vitbalans	<input checked="" type="checkbox"/> AWB (Bevara känslan) / <input checked="" type="checkbox"/> AWB w (Vitprioritet) / <input checked="" type="checkbox"/> / <input checked="" type="checkbox"/> / <input checked="" type="checkbox"/> / <input checked="" type="checkbox"/> / <input checked="" type="checkbox"/> / <input checked="" type="checkbox"/> / <input checked="" type="checkbox"/>	169
Egen VB	Manuell inställning av vitbalans	171
Vitbalansskift/variation	Vitbalanskorrigering: B/A/M/G-förstärkning, 9 nivåer var	173
	Vitbalansvariation: B/A- och M/G-förstärkning i ±3 steg i steg om en nivå	174

### 📷: Fotografering 4 (röd)

Brusreducering för lång exponeringstid	Av / Auto / På	177
Brusreducering för höga ISO	Ej möjlig / Låg / Standard / Hög / Brusred. vid multitagning	176
Data för dammborttagning	Hämta data som ska användas av Digital Photo Professional (EOS-programvara) för dammborttagning	341

### 📷: Fotografering 5 (röd)

Intervalltimer*	Av / På (intervall/antal bilder)	211
Bulbtimer	Av / På (exponeringstid)	201
Flimmerreducering*	Av / På	185
Sidförhållande	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	156
Live View-fotografering*	På / Av	243

\* Visas inte för Live View-fotografering.

**📷: Fotografering 6\*** (röd)

Sida

<b>AF-metod</b>	☑ + Följning / Mjuk zon / Live 1-punkts AF	259
<b>Skärmavtryckare</b>	Av/På	269
<b>Mättimer</b>	4 s. / 8 s. / 16 s. / 30 s. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	255
<b>Rutnät</b>	Av / 3x3 ☐☐ / 6x4 ☐☐☐ / 3x3+diag ☐☐☐	255

\* Fliken [📷6] visas vid Live View-fotografering.

**▶: Bildvisning 1** (blå)

<b>Skydda bilder</b>	Skydda bilder	372
<b>Rotera bild</b>	Rotera bilder	352
<b>Radera bilder</b>	Radera bilder	375
<b>Beställa kopior</b>	Ange bilder för utskrift (DPOF)	378
<b>Inst. för Fotobok</b>	Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok	382
<b>Kreativa filter</b>	Grynig svartvit / Mjuk fokus / Fisheye-effekt / Oljemålning / Akvarell / Leksakskamera / Miniatyreffekt	392

**▶: Bildvisning 2** (blå)

<b>Beskärning</b>	Beskär delar av bilden	397
<b>Ändra storlek</b>	Minska JPEG-bildens pixelantal	395
<b>Gradering</b>	Gradera bilder	353
<b>Bildspel</b>	Tidsintervall / Repetera / Övergångseffekt / Bakgrundsmusik	366
<b>Ange kriterier för bildsökning</b>	Gradering / Datum / Mapp / Skydda / Filtyp	356
<b>Bildhopp med</b> 🔄	1 bild / 10 bilder / Hoppa bilder efter det angivna antalet / Datum / Mapp / Filmer / Stillbilder / Skydda / Gradering	347

**▶: Bildvisning 3 (blå)**

Sida

<b>Visa AF-punkt</b>	Av / På	388
<b>Histogramvisning</b>	Ljusstyrka / RGB	389
<b>Kont över HDMI</b>	Av / På	370

**⚙: Inställningar 1 (gul)**

<b>Välja mapp</b>	Skapa och välj en mapp	327
<b>Filnumrering</b>	Numrering: Kontinuerlig / automatisk återställning	329
	Manuell återställning	331
<b>Automatisk rotering</b>	På   / På  / Av	334
<b>Formatera kort</b>	Ta bort data på kortet genom att formatera det	74
<b>Eye-Fi-inställningar</b>	Visas när ett Eye-Fi-kort (finns i handeln) sätts i	428
<b>Inställningar för trådlös kommunikation</b>	Wi-Fi-inställningar: Wi-Fi/NFC-anslutning / lösenord / anslutningshistorik / MAC-adress	-*
	Wi-Fi-funktion: Överför bilder mellan kameror / anslut till en smartphone / fjärrkontroll (EOS Utility) / skriv ut på Wi-Fi-skrivare / överför till webbtjänst	
	Bluetooth-funktion: Bluetooth-funktion / Parkoppling / Kontrollera/ återställ info / Bluetooth-adress	
	Skicka till smartphone	
	Namn	
	Återställ inställningar	

\* Mer information finns i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation).



- Vid användning av den trådlösa funktionen bör du kontrollera vad som gäller för de länder och områden där du använder den och följa de lagar och bestämmelser som finns i landet eller området.
- [**☛1: Inst. för trådlös kommunikation**] kan inte ställas in om kameran är ansluten till en dator, GPS-mottagare eller annan enhet med en kabel.

**☛: Inställningar 2 (gul)**

Sidan

<b>Automatisk avstängning</b>	10 sek / 30 sek / 30 sek / 1 min / 2 min / 4 min / 8 min / 15 min / Inaktivera	325
<b>LCD Ljusstyrka</b>	Justera ljusstyrkan (sju nivåer)	326
<b>LCD auto av*</b>	På / Av	338
<b>Datum/Klocka/Zon</b>	Datum (år, månad, dag) / Klocka (tim, min, sek) / Sommartid / Tidszon	47
<b>Språk</b>	Välj språk	50
<b>Sökarvisning*</b>	Elektronisk nivå: Dölj / visa	78
	Rutnät: Dölj / visa	80
	Flimmervarning: Visa / dölj	81

\* Visas inte vid Live View-fotografering eller filminspelning.

**☛: Inställningar 3 (gul)**

<b>GPS-inställningar</b>	Inställningarna är tillgängliga när GPS-mottagare GP-E2 (säljs separat) är monterad	-
<b>Videosystem</b>	För NTSC / För PAL	369
<b>Touchkontroll</b>	Standard / Känslig / Av	73
<b>Pipljud</b>	På / Tryck på  / Av	324
<b>Batteriinformations-</b>	Återstående kapacitet / Uppladdningsprestanda	421
<b>Visningsalternativ</b> <b>INFO</b> -knapp*	Elektronisk nivå / Snabbkontrollskärm	420



\* Visas inte vid Live View-fotografering eller filminspelning.


## Försiktighetsåtgärder vid användning av GPS-mottagaren GP-E2 (säljs separat)

- Kontrollera om ditt land eller område tillåter användning av GPS och följ alla lagar och bestämmelser.
- Uppdatera firmware i GP-E2 till version 2.0.0 eller senare. (Du kan inte använda kabeln för anslutning om du använder en firmware-version som är tidigare än version 2.0.0.) Vid uppdatering av firmware, måste en gränssnittskabel (säljs separat, s. 441). Information om hur du uppdaterar firmware i GP-E2 finns på Canons webbplats.
- Observera att den digitala kompassen inte kan användas med denna kamera. (Fotograferingsriktning kommer inte att spelas in.)

## Inställningar 4 (gul)

Sidan

<b>Sensorrengöring*</b>	Auto rengöring  : På/Av	339
	Rengör nu 	
	Rengör manuellt	343
<b>Flerfunktionslås</b>	Inmatningsratt	57
	Bakre inmatningsratt	
	Touchkontroll	
<b>Egen programmering (C.Fn)</b>	Anpassa kamerans funktioner efter dina egna behov	402
<b>Återställ inställningar</b>	Återställ alla kamerainställningar / Återställ all egen programmering (C.Fn)	335
<b>Copyright-information</b>	Visa info om copyright / Ange upphovsman / Ange info om copyright / Ta bort info om copyright	332
<b>Bruksanvisning/programvara URL</b>	QR-kod för nedladdningssidan	5

\* Visas under fliken  3 under filminspelning.



**☝: Inställningar 5\*<sup>1</sup>** (gul)

Sidan

<b>Certifieringslogo visas*<sup>2</sup></b>	Visar några logotyper för kamerans certifieringar	419
<b>📷 firmware ver.*<sup>3</sup></b>	För uppdatering av firmware	-

\*1: Visas inte vid filminspelning.

\*2: Visas under fliken [☝ 4] under filminspelning.

\*3: Visas inte för Live View-fotografering.



För att förhindra oavsiktlig uppdatering av den inbyggda programvaran, kan du välja [📷 firmware-ver.:] för att stänga av pekskärmkontroll.

**🔍: Visa nivåinställningar** (blågrön)

<b>Inspelningsskärm*</b>	Standard / Guidad	59
<b>Menyvisning</b>	Standard / Guidad	61
<b>Metodguide*</b>	På / Av	62
<b>Funktionsguide</b>	På / Av	63

\* Kan inte ställas in under Live View-fotografering eller filminspelning.

**★: Min meny\*** (grön)

<b>Lägg till flik i Min meny</b>	Lägg till flikarna 1–5 i Min meny	413
<b>Radera alla flikar i Min meny</b>	Radera alla flikar i Min meny	416
<b>Radera alla poster</b>	Ta bort alla poster på flikarna 1–5 i Min meny	416
<b>Menyvisning</b>	Normal visning / Visa fliken Min meny / Visa endast fliken Min meny	417

\* Visas inte när [🔍: Visa meny] är inställt på [Guidning].

## Filminspelning

### Fotografering 1 (röd)

Sida

<b>Filminspelningsstorlek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080 / 1280x720 / 640x480</li> <li>• NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p</li> <li>• PAL: 50.00p / 25.00p</li> <li>• Standard / lätt</li> </ul>	287
<b>Digital zoom</b>	Av / cirka 3-10x zoom	313
<b>Ljudinspelning*</b>	Ljudinspelning: Auto / Manuell / Av	313
	Inspelningsnivå	
	Vindbrusfilter: Auto / Av	
	Dämpare: Av / På	
<b>Korrigerig för objektivaberration</b>	Korrigerig av periferibelysning: På / Av	179
	Kromatisk aberrationsjustering: På / Av	
<b>Objektiv med elektronisk MF</b>	Ej möjlig efter One-Shot AF / Möjlig efter One-Shot AF	128

\* Med baszonens metoder är inställningarna för [Ljudinspelning] [På/Av].

### Fotografering 2 (röd)

<b>Exponeringskompensation</b>	1/3 och 1/2 steg, ± 3 steg	206
<b>ISO-tal*</b>	Inställningar för ISO-tal	158 320
<b>ISO auto</b>	Max.:6400 / Max.:12800	320
<b>Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)</b>	Ej möjlig / Låg / Standard / Hög	175
	Av vid manuell exponering	

\* Kan endast väljas för manuell exponering.

## 📷: Fotografering 3 (röd)

Sida

<b>Bildstil</b>	Auto /  Standard /  Porträtt /  Landskap /  Detaljrik /  Neutral /  Naturtrogen /  Monokrom /  Egen 1-3	161
<b>Vitbalans</b>	AWB (Bevara känslan) /  AWB w (Vitprioritet) /  ☀ /  🏠 /  ☁ /  ⚡ /  ⚡ /  ⚡	169
<b>Egen VB</b>	Manuell inställning av vitbalans	171
<b>Vitbalansskift</b>	B/A/M/G-förstärkning, 9 nivåer var	173

## 📷: Fotografering 4\* (röd)

<b>Filmservo-AF</b>	På/Av	315
<b>AF-metod</b>	+ Följning / Mjuk zon / Live 1-punkts AF	316
<b>Mättimer</b>	4 s. / 8 s. / 16 s. / 30 s. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	316
<b>Rutnät</b>	Av / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag	317
<b>👁-knappsfunktion</b>	AF /  /  AF /  /	317

\* I baszonens metoder visas dessa menyalternativ på fliken [📷2].

## 📷: Fotografering 5\* (röd)

<b>Video-snapshot</b>	Video-snapshot: På/Av	303
	Albuminställningar: Skapa ett nytt album / Lägg till i befintligt album	
	Visa meddelande: På / Av	
<b>Timelapse-film</b>	Inaktivera / Aktivera (Intervall / Antal bilder / Automatisk exponering / LCD auto av / Pip ljud när bild tas)	296
<b>Fotografering med fjärrkontroll</b>	Av / På	318
<b>Digital film-IS</b>	Inaktivera / Aktivera / Förbättrad	319

\* I baszonens metoder visas dessa menyalternativ på fliken [📷3].

# Felsökningsguide

Läs den här felsökningsguiden först om du får problem med kameran. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

## Strömförsörjningsrelaterade problem

### Batteriet laddas inte.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E17.

### Batteriladdarens lampa blinkar.

- Om (1) det uppstår problem med batteriladdaren eller batteriet eller om (2) kommunikationen med batteriet inte fungerar (batterier av andra märken än Canon) avbryts laddningen automatiskt och laddningslampan blinkar i orange. I fall (1) drar du ut sladden till laddaren ur vägguttaget. Ta ur batteriet och sätt i det på nytt i laddaren. Vänta två till tre minuter och anslut sedan nätkontakten till eluttaget igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

### Kameran aktiveras inte fastän strömbrytaren är ställd på <ON>.

- Kontrollera att batteriet är rätt isatt i kameran (s. 40).
- Se till att batteriluckan är stängd (s. 40).
- Se till att minneskortsluckan är stängd (s. 41).
- Ladda batteriet (s. 38).
- Tryck på knappen <INFO> (s. 76).

### Åtkomstlampan blinkar fortfarande när strömbrytaren är i läget <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa eller blinka i några sekunder. När bildtagningen är klar stängs strömmen av automatiskt.

## [Batterikommunikationsfel. Visar det här batteriet/de här batterierna Canon-logotypen?] visas.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E17.
- Ta bort och sätt i batteriet igen (s. 40).
- Om polerna är smutsiga rengör du dem med en mjuk trasa.

## Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (s. 38).
- Batteriets prestanda kan ha minskat. Tryck på [**F3: Batteri-info**] och kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 421). Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Möjligt antal bilder minskas i nedanstående fall:
  - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
  - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
  - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
  - Om du använder LCD-skärmen mycket.
  - Om Live View-fotografering eller filminspelning pågår under en längre period.
  - Använda Wi-Fi-funktionen.
  - Eye-Fi-kortets överföring är aktiverad.

## Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att kameran ska stänga av sig automatiskt ställer du in [**F2: Autom avstängn**] till [**Av**] (s. 325).
- Även om [**F2: Autom avstängn**] till [**Av**], kommer LCD-skärmen ändå att stänga av sig om kameran inte använts på 30 minuter. (Strömmen till kameran stängs inte av.) Tryck på knappen <INFO> för att slå på LCD-skärmen.

## Fotograferingsrelaterade problem

### Det går inte att sätta fast objektivet.

- Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv (s. 51).

### Det är svart i sökaren.

- Sätt i ett uppladdat batteri i kameran (s. 38).

### Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (s. 41).
- Skjut kortets spärr för skrivskydd till inställningen skriva/radera (s. 41).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (s. 41, 375).
- Om du försöker ställa in fokus med metoden One-Shot AF och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren blinkar går det inte att ta någon bild. Håll ned avtryckaren halvvägs på nytt om du vill ställa in fokus igen automatiskt eller om du vill göra det manuellt (s. 54, 146).

### Det går inte att använda kortet.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns på sidan 41 och 467.

### Ett felmeddelande visas när kortet sätts in i en annan kamera.

- SDXC-kort är formaterade i exFAT. Det innebär att om du formaterar ett kort med den här kameran och sedan sätter in det i en annan kamera kan ett felmeddelande visas och det kanske inte går att använda kortet.



## Bilden är oskarp eller suddig.

- Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF> (s. 51).
- Tryck försiktigt ned avtryckaren för att undvika kameraskakningar (s. 53-54).
- Om objektivet har Image Stabilizer (bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren på <ON>.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (s. 192), välj ett högre ISO-tal (s. 158), använd blixten (s. 216) eller ett stativ.

## Det är färre AF-punkter.

- Beroende på vilket objektiv som används skiljer sig antalet användbara AF-punkter och mönster. Objektiverna är indelade i åtta grupper från A till H. Kontrollera vilken grupp ditt objektiv hör till. Ett objektiv i grupp E till H har färre användbara AF-punkter (s. 139–140).

## AF-punkten blinkar.

- Angående AF-punkter som tänds eller blinkar när du trycker på < > eller < >, se sidan 132.

## AF-punkterna lyser inte i rött.

- AF-punkterna lyser endast rött när fokus är inställt vid bildtagning i svagt ljus eller vid mörkt motiv.
- Med den kreativa zonens metoder kan du ange om du vill att AF-punkterna ska lysa rött när fokus har uppnåtts (s. 406).

## Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF. Fokuseringslås kan inte användas med metoden AI Servo AF eller när servo aktiveras i AI Focus AF (s. 124).

## Horisontella ränder uppstår/exponering eller färgton ser märklig ut.

- Horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor vid fotografering med sökare samt vid Live View-fotografering. Även exponering och färgton kan påverkas negativt. Du kan eventuellt minska problemet genom att ställa in en längre slutartid.

## Det går inte att uppnå standardexponering eller exponeringen blir ojämn.

- Om du fotograferar med sökare eller Live View-fotograferar och använder ett TS-E-objektiv (utom TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II) och flyttar eller lutar objektivet eller använder ett mellanring kan standardexponeringen misslyckas eller bli ojämn.

## Serietagningshastigheten är låg.

- Högsta bildfrekvensen för serietagning kan bli långsammare beroende på slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka, objektiv, blixtanvändning, temperatur, batterityp, återstående batterinivå, inställningar av fotograferingsfunktioner med mera. Mer information finns på sidan 148.

## Det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning är lägre.

- Om du fotograferar ett motiv med fina detaljer (till exempel en gräsmatta) blir filstorleken större och det maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre än det antal som anges på sidan 153.



## ISO 100 kan inte ställas in.

- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**], om [**4: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**1:Möjlig**], går det inte att ställa in ISO 100. Om du har valt [**0:Ej möjlig**] går det att ställa in ISO 100 (s. 403). Detta gäller även vid filminspelning (s. 320).

## Utökade ISO-tal kan inte väljas.

- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**], om [**4: Högdagerprioritet**] har ställts in till [**1:Möjlig**] är det inställbara området för ISO-tal, ISO 200–25600 (upp till 12800 för filminspelning), även när [**2: Utvidgat ISO**] är inställt till [**1:Möjlig**]. Om [**0:Ej möjlig**] är inställt på [**4: Högdagerprioritet**], kan [**H**] ställas in (s. 403). Detta gäller även vid filminspelning (s. 320).

## Det går inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig).

- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**], om [**4: Högdagerprioritet**] är inställt till [**1:Möjlig**], går det inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig). Om [**0:Ej möjlig**] har valts, går det att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) (s. 403).





## Bilden blir ljus trots att jag ställt in en lägre exponeringskompensation.

- Ställ in [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigerig**] till [**Av**]. När [**Standard**] [**Låg**] [**Hög**] är inställt, kan bilden se ljus ut även om du ställt in en låg exponeringsnivå eller blixtpexponeringskompensation (s. 175).

## När jag använder metoden <Av> med blixt blir slutartiden längre.

- Om du tar kort på kvällen, när bakgrunden är mörk, blir slutartiden automatiskt längre (fotografering med lång synkroniseringstid), vilket gör att både motivet och bakgrunden får rätt exponering. Så här förhindrar du en lång slutartid: under [**2: Blixtstyrning**] ställer du in [**Blixtsynktid i Av-läget**] på [**1/200-1/60sek. auto**] eller [**1/200 sek. (fast)**] (s. 224).

## Den inbyggda blixten fälls upp automatiskt.

- I fotograferingsmetod (<A+> <CA> <P> <M> <SCN: > <C>: ) där standardinställningen är <A> (Automatisk inbyggd blyxt), fälls den inbyggda blixten upp automatiskt vid behov.
- Med baszonens metoder <SCN: > och <C>: > när du trycker ned avtryckaren halvvägs och belysningen är svag, fälls den inbyggda blixten upp automatiskt och tänder AF-hjälpbelysningen.

## Den inbyggda blixten avfyras inte.

- Om du använder den inbyggda blixten alltför ofta under för kort tid kan det hända att blixten inte avfyras under en tid för att skydda den ljusutsläppande enheten.

## Den externa blixten utlöses alltid med full energi.

- Om du använder ett annat blyxtaggregat än en Speedlite i EX-serien utlöses alltid blixten med full energi (s. 222).
- Under [**2: Blyxtstyrning**], om [**Blyxtljusmätmetod**] i [**C.Fn inställn. extern blyxt**] har ställts in på [**TTL-blyxtmätning**] (blyxtautomatik), utlöses blixten alltid med full energi (s. 228).

## Blyxtexponeringskompensation kan inte ställas in för extern Speedlite.

- Om blyxtexponeringskompensationen har ställts in med extern Speedlite kan inte kompensationsnivå ställas in med kameran. När en extern Speedlites blyxtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0) kan blyxtexponeringskompensation ställas in med kameran.

## Kort synkroniseringstid kan inte ställas in i läget <Av>.

- Under [**2: Blyxtstyrning**] ställer du in [**Blyxtsynktid i Av-läget**] på [**Auto**] (s. 224).



### Det hörs ljud i kameran när jag skakar på den.

- Ett svagt ljud hörs när kamerans interna mekanism flyttar sig något.


### Slutaren avger två utlösning ljud vid Live View-fotografering.

- Om du använder blixter ger slutaren ifrån sig två utlösning ljud varje gång du fotograferar (s. 244).

### Vid Live View-fotografering visas en vit eller röd symbol.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den vita <>-symbolen visas kan bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Om den röda <>-symbolen visas kommer Live View-fotografering snart att avslutas automatiskt (s. 273).

### Under filminspelning visas den röda -symbolen.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den röda <>-symbolen visas kommer filminspelning snart att avslutas automatiskt (s. 321).

### Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan filminspelningen avbrytas automatiskt. Information om kort som kan lagra filmer finns på sidan 8. Du kan kontrollera kortets skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.
- Om du spelar in en film i 29 min och 59 sek, kommer filminspelningen stoppas automatiskt.

## Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

- I alla inspelningsmetoder förutom <M> ställs ISO-talet in automatiskt. Vid användning av metoden <M> kan du ställa in ISO-talet manuellt (s. 281).

## Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländaren under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Objektivzoomning under filminspelning kan orsaka variationer i exponeringen, oavsett om objektivets största bländaröppning ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringarna registreras.

## Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.

- Om du flyttar kameran åt vänster eller höger eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängd ut.

## Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.

- Flimmer, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor under filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. Vid användning av metoden <M> kan en långsam slutartid lösa problemet.

## Wi-Fi

### Det går inte att ställa in Wi-Fi.


- Om kameran är ansluten till en dator, GPS-mottagare eller någon annan enhet med hjälp av en gränssnittskabel går det inte att ställa in Wi-Fi-funktioner. ([**☛1: Inst. för trådlös kommunikation**] nedtonas). Koppla bort gränssnittskabeln innan du ställer in några funktioner.
- Mer information finns i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation).

## Driftproblem

### Jag kan inte ändra inställningen med <>, <> eller touchskärmen.

- Ställ omkopplaren <LOCK> nedåt (frigöringsknapp, s. 57).
- Kontrollera [**☛4: Flerfunktionslås**] (s. 57).

### En kameraknapp eller -ratt fungerar inte som den ska.

- Under [**☛4: Egen programmering(C.Fn)**], kontrollera [**14: Egna Inställningar**] (s. 409).
- Under filminspelningen, kontrollera [ -knappsfunkt] (s. 317).

### Pipsignalen hörs lägre vid användning av touchskärmen.

- Kontrollera att du inte täcker högtalaren med fingret (s. 28).

### Det går inte att använda fingerrörelser.

- Kontrollera om [**☛3: Touchkontroll**] är inställt på [**Standard**] eller [**Känslig**] (s. 73).

## Visningsproblem

### LCD-skärmen sätts inte på eller stängs plötsligt av.

- Om det finns damm högst upp på okularlocket (s. 427) kanske LCD-skärmen inte sätts på eller stängs plötsligt av, vilket kan bero på felaktig användning av skärmavstängningssensorn. Om det sker tar du bort dammet.
- Om LCD-skärmen inte sätts på när okularförlängaren EP-EX15II (säljs separat) eller förstoraren MG-Ef (säljs separat) är fäst vid sökaren ställer du in [**☛2: LCD auto av**] till [**Av**] (s. 338).

### På menyskärmen visas färre flikar och alternativ.

- Vissa flikar och menyalternativ visas inte i baszonens metoder. Välj en fotograferingsmetod i den kreativa zonen (s. 67).
- Under fliken [**★**] är [**Menyvisning**] inställt på [**Visa endast fliken Min meny**] (s. 417).

### Filnamnets första tecken är ett understreck ("\_").

- Ställ in färgrymden som sRGB. Om Adobe RGB har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (s. 187).

### Filnamnet börjar med "MVI\_".

- Detta är en filmfil (s. 331).

### Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 331).

### Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (s. 47).
- Kontrollera tidszon och sommartid (s. 47).

### Datum och klockslag visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och klockslag registreras i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (s. 378).

### [###] visas.

- Om antalet bilder som registrerats på kortet överskrider det högsta antal kameran kan visa kommer [###] att visas (s. 355).

### Visningshastigheten för AF-punkter i sökaren är låg.

- Vid låga temperaturer kan visningshastigheter för AF-punkter bli lägre på grund av egenskaperna hos enheten för visning av AF-punkt. Visningshastigheten återgår till det normala i rumstemperatur.

### LCD-skärmen visar inte en tydlig bild.

- Om LCD-skärmen är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- Vid låga eller höga temperaturer kan LCD-skärmens visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

### [Eye-Fi-inställningar] visas inte.

- [Eye-Fi-inställningar] visas endast om ett Eye-Fi-kort är isatt i kameran. Om Eye-Fi-kortet har en spärr för skrivskydd som är i det låsta läget LOCK kan du inte kontrollera kortets anslutningsstatus eller inaktivera Eye-Fi-överföring (s. 428).
- Om [Wi-Fi] är inställt till [På] för [Wi-Fi-inställningar] under [☛ 1: Inst. för trådlös kommunikation], kan inte [Eye-Fi-inställningar] väljas även när ett Eye-Fi-kort är installerat.

## Problem vid bildvisning

### Delar av bilden blinkar svart.

- Detta beror på högdagervarning (s. 389). Överexponerade områden med utjämnade högdagrar blinkar.

### Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (s. 372).

### Filmen kan inte spelas upp.

- Filmer som redigerats med en dator kan inte spelas upp med kameran.

### Kameraljud och objektivljud hörs vid filmvisning.

- Om du använder kamerans rattar eller objektiv under filminspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in. Du rekommenderas använda den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) (s. 313).

### Filmen kan ibland frysas tillfälligt.

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringsnivån under filminspelningen stoppar inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. I så fall spelar du in med metoden <M> (s. 280).

### Ingen bild på TV:n.

- Kontrollera att [**3: Videosystem**] har ställts in korrekt på [**För NTSC**] eller [**För PAL**] (beroende på TV:ns videosystem).
- Kontrollera att HDMI-kabelns kontakt är helt intryckt (s. 369).



## Det finns flera filmfiler för en och samma filminspelning.

- Om filmfilens storlek överskrider 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt (s. 289). Men om du använder ett SDXC-kort som formaterats med kameran, kan du spela in en film i en enda fil även om den överstiger 4 GB.

## Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

- Beroende på kortläsaren som används och datorns operativsystem, kanske SDXC-kort inte identifieras korrekt. Om det händer ansluter du kameran till datorn med gränssnittskabeln och överför bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara, s. 488).

## Bilden kan inte storleksändras.

- Med denna kamera kan du inte ändra storlek på JPEG- **S2** eller RAW-bilder (s. 395).






## Bilden kan inte beskäras.

- Med denna kamera kan du inte beskära RAW-bilder (s. 397).


## En röd ruta visas på bilden.

- [**▶ 3: Visa AF-punkt**] har ställts in på [**Möjlig**] (s. 388).

## En röd ruta visas inte på bilden.


- Även om du har ställt in [**▶ 3: Visa AF-punkt**] har ställts in till [**Möjlig**] (s. 388), visas inte den röda rutan för följande bilder:
  - Bilder tagna med brusreducering vid multitagning (s. 176)
  - Bilder tagna med distorsionskorrigering på (s. 181)
  - Bilder som tas i metoderna <**SCN**:  > eller < :    >
  - Beskurna bilder (s. 397)
  - Bilder med Fisheye-effekt tillämpad efter fotografering (s. 392)

## Ljusa prickar syns på bilden.


- Vita, röda, blå eller andra färgade ljusa prickar kan visas på bilderna om sensorn har påverkats av kosmisk strålning osv. Bildernas utseende kan eventuellt förbättras om du väljer [**Rengör nu** ] under [**4: Sensorrengör.**] (s. 339).

## Problem med sensorrengöringen

### Slutaren låter när sensorn rengörs.

- När du väljer [**Rengör nu** ] hörs ett mekaniskt ljud från slutaren, men ingen bild tas (s. 339).

### Automatisk sensorrengöring fungerar inte.

- Om du växlar mellan strömbrytarlägena <ON> och <OFF> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas (s. 45).

## Problem vid anslutning till dator

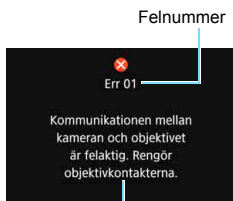
### Kommunikationen mellan kameran och datorn fungerar inte.

- När du använder EOS Utility (EOS-programvara) ställer du in [**5: Timelapse-film**] på [**Av**] (s. 296).

### Jag kan inte överföra bilder till datorn.

- Installera EOS-programvara på datorn (s. 488).
- Medan en Wi-Fi-anslutning är upprättad kan kameran inte anslutas till en dator med en gränssnittskabel.

# Felkoder



Orsak och åtgärder

Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

Nummer	Felmeddelande och lösning
01	<b>Kommunikationen mellan kameran och objektivet är felaktig. Rengör objektivkontaktarna.</b> → Rengör de elektriska kontaktarna på kameran och objektivet, använd ett Canon-objektiv, eller ta ut och sätt i batteriet igen (s. 27, 28, 40).
02	<b>Kortet kan inte läsas. Sätt i kortet på nytt/byt kort eller formatera kortet med kameran.</b> → Ta ur och sätt i, byt ut eller formatera kortet (s. 41, 74).
04	<b>Kan inte spara bilder eftersom kortet är fullt. Byt kort.</b> → Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet (s. 41, 375, 74).
05	<b>Den inbyggda blixten kunde inte fällas upp. Stäng av kameran och starta den igen.</b> → Använd strömbrytaren (s. 45).
06	<b>Sensorrengöring går inte att utföra. Stäng av kameran och starta den igen.</b> → Använd strömbrytaren (s. 45).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<b>Ett fel gjorde att det inte gick att fotografera. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen.</b> → Tryck på strömbrytaren, ta ur och sätt i batteriet eller använd ett Canon-objektiv (s. 45, 40, 51).

\* Om felmeddelandet fortfarande visas efter att du följt instruktionerna ovan, anteckna felkoden och kontakta närmaste Canon Service Center.

# Tekniska data

## • Typ

Typ:	Digital enögd spegelreflexkamera med autofokus, exponeringsautomatik och inbyggd blyxt
Lagringsmedia:	Minneskort av typerna SD/SDHC*/SDXC* * UHS-I-kort kan användas
Bildsensorstorlek:	Cirka 22,3 x 14,9 mm
Kompatibla objektiv:	Canon EF-objektiv (inklusive EF-S-objektiv) * Utan EF-M-objektiv (35 mm motsvarar bildvinkeln på ett objektiv med cirka 1.6x av den angivna brännvidden.)
Objektivfattning:	Canon EF-fattning

## • Bildsensor

Typ:	CMOS-sensor
Effektiva pixels:	Cirka 24,2 megapixels * Avrundat till närmaste 100 000.
Sidförhållande:	3:2
Dammborttagningsfunktion:	Auto, Manuell, Bifoga data för dammborttagning

## • Registreringssystem

Registreringsformat:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Bildtyp:	JPEG, RAW (14 bitar, Canon original) RAW+JPEG Stor samtidig registrering möjlig
Registrerade pixels:	L (stor) : 24,0 megapixels (6000×4000) M (medium) : Cirka 10,6 megapixels (3984×2656) S1 (liten 1) : Cirka 5,9 megapixels (2976×1984) S2 (liten 2) : Cirka 3,8 megapixels (2400×1600) RAW : 24,0 megapixels (6000×4000)
Sidförhållande:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Skapa/välj en mapp:	På
Filnumrering:	Kontinuerlig, automatisk återställning, manuell återställning

## • Bildbearbetning vid fotografering

Bildstil:	Auto, Standard, Porträtt, Landskap, Detaljrik, Neutral, Naturtrogen, Monokrom, Egen 1–3
Vitbalans:	Auto (Bevara känslan), Auto (Vitprioritet), Förinställd (Dagsljus, Skugga, Moln, Glödlampa, Lysrör, Blyxt), Egen funktion för vitbalanskorrigering och vitbalansvariation finns * Överföring av information om färgtemperatur för blyxt är möjlig

Brusreducering:	Kan användas vid långa exponeringar och höga ISO-tal
Automatisk korrigerig av ljusstyrkan i bild:	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) medföljer
Högdagerprioritet:	Finns
Korrigerig för objektivaberration:	Korrigerig av periferibelysning, Kromatisk aberrationsjustering, Distorsionskorrigerig och Diffraktionskorrigerig


### • Sökare

Typ:	Pentaspegel i ögonhöjd
Synfältets täckning:	Vertikalt/horisontellt ca.. 95% (med ögonpunkt ca 19 mm och sidförhållande inställt till 3:2)
Förstoring:	Cirka 0,82x (-1 m <sup>-1</sup> med 50 mm-objektiv vid oändlighet)
Ögonavstånd:	Cirka 19 mm (från okularets linsmitt vid -1 m <sup>-1</sup> )
Dioptriinställning:	Cirka -3,0 - +1,0 m <sup>-1</sup> (dpt)
Fokuseringsskiva:	Fast, precisionsmatterad
Rutnät:	Finns
Visning av elektronisk nivå:	Finns
Spegel:	Snabbt återgående
Skärpedjupskontroll:	Finns

### • Autofokus (för fotograferig med sökare)

Typ:	TTL-registrering i sekundär bild, fasskillnadsdetektion med särskild AF-sensor
AF-punkter:	Max. 45 punkter (korslagd AF-punkt: max. 45 punkter) * Antal tillgängliga AF-punkter, dubbla AF-punkter av korstyp och AF-punkter av korstyp varierar beroende på objektiv och inställningar för sidförhållande. * Dubbla punkter av korstyp för f/2.8 med centrerad AF-punkt. (AF-grupp: när Grupp A-objektiv används)
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -3–18 (med centrerad f/2.8-känslig AF-punkt, One-Shot AF, rumtemperatur, ISO 100)
Fokusinställning:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Manuell fokuserig (MF)
Väljarläge för AF-område:	Enpunkts-AF (manuellt val), Zon-AF (manuellt zonval), Stor zon AF (manuellt zonval), Automatiskt val AF
Förutsättningar för automatiskt val av AF-punkt:	Automatiskt val av AF-punkt möjligt utifrån färginformation motsvarande hudtoner.
AF-hjälpbelysning:	Korta blixtar avfytrade med den inbyggda blixten

## • Exponeringsinställning

Ljusbildningsmetod:	63-zons TTL-öppningsmätning med 7 560-pixels RGB plus IR-mätsensor <ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluerande ljusbildning (länkad till alla AF-punkter)</li><li>• Utsnittsmätning (cirka 6,0% av sökarbilden vid mitten)</li><li>• Spotmätning (cirka 3,5% av sökarbilden vid mitten)</li><li>• Centrumvägd genomsnittsmätning</li></ul>
Intervall för mätljusstyrka:	EV 1 – 20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Fotograferingsmetod:	Baszonens metoder: Smart motivläge, blyxt av, kreativt autoläge, porträtt, landskap, närbild, sport, specialmotivläge (gruppfoto, barn, mat, stearinljus, nattporträtt, nattphoto utan stativ, HDR-motljuskontroll), kreativa filter (grymig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, akvarell, leksakskamera, miniatyreffekt, HDR Art-standard, HDR intensiv, HDR oljemålning, HDR relief)  Kreativa zonens metoder: Programautomatik, Tidsförval AE, Bländarförval AE, Manuell exponering
ISO-tal (Rekommenderat exponeringsindex):	Baszonens metoder: ISO-tal inställt automatiskt Kreativa zonens metoder: ISO auto, ISO 100 - ISO 25600 ställs in manuellt (i hela steg) och Utvidgat ISO till H (motsvarande ISO 51200)
Inställningar för ISO-tal:	Maxgräns för inställbar ISO auto
Exponeringskompensation:	Manuell: $\pm 5^*$ steg i 1/3- eller 1/2-steg * Med [  : Fotograferingsskärm: Guidning] inställt, $\pm 3$ steg AEB: $\pm 2$ steg i 1/3 eller 1/2 steg (kan kombineras med manuell exponeringskompensation)
AE-lås:	Auto: Används för One-Shot AF med evaluerande ljusbildning när fokuseringen är klar Manuell: Med AE-låsknapp
Flimmerreducering:	Finns
Intervalltimer:	Fotograferingsintervall och antal bilder kan ställas in
Bulbtimer:	Bulbexponeringstid kan ställas in

## • Slutare

Typ:	Elektroniskt styrd ridåslutare
Slutartid:	1/4000 s till 30 s (totalt slutartidsintervall; tillgängligt intervall varierar beroende på fotograferingsmetod), bulb, blixtsynkronisering vid 1/200 sekund

## • Matningssystem

Matningsmetod:	Enbild, Snabb serietagning, Långsam serietagning, 10 sek självutlösare/fjärrkontroll, 2 sek fördröjning, 10 sek fördröjning med serietagning
Serietagningshastighet:	Snabb serietagning: Max. cirka 6,0 bilder/sekund* * Max. cirka 4,5 bilder/sekund vid Live View-fotografering eller när [Servo AF] är inställt. Långsam serietagning: Max. cirka 3,0 bilder/sekund* * Max. cirka 3,5 bilder/sekund under Live View-fotografering
Maximalt antal bilder i en bildserie:	JPEG Stor/hög: Cirka 190 bilder (fullt kort) RAW: Cirka 21 bilder (cirka 27 bilder) RAW+JPEG Stor/hög: Cirka 19 bilder (cirka 23 bilder) * Värdena baseras på Canons teststandarder (sidförhållande 3:2, ISO 100 och bildstilen Standard) med ett kort på 8 GB. * Värdena inom parentes gäller för UHS-I-kompatibla kort på 16 GB utifrån Canons teststandarder. * "Fullt kort" anger att det går att fotografera tills kortet är fullt.

## • Blixt

Inbyggd blixt:	Nedfällbar blixt med automatisk uppfällning Ledtal: Cirka 12 (ISO 100, i meter) Blixtens täckning: Objektivets bildvinkel cirka 17 mm Laddningstid: Cirka 3 sek
Extern Speedlite:	Kompatibel med Speedlite i EX-serien
Blixtljusmätning:	E-TTL II blixtautomatik
Blixtexponerings- kompensation:	±2 steg i 1/3- eller 1/2-steg
FE-lås:	Finns
PC-kontakt:	Ingen
Blixtstyrning:	Funktionsinställningar för inbyggd blixt, funktionsinställningar för extern Speedlite, inställningar för egen programmering för extern Speedlite Trådlös blixtstyrning via optisk överföring är möjlig

## • Live View-fotografering

Fokuseringsmetod:	CMOS AF-system med dubbla pixlar
AF-metod:	Ansikte+Följning/Mjuk zon/Live 1-punkts AF Manuell fokus (cirka 5x/10x förstoring möjlig)
AF-funktion:	One-Shot AF, Servo AF
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -2 - 18 (vid rumstemperatur, ISO 100, One-Shot AF)
Ljutmätmetod:	Evaluerande ljusmätning (315 zoner), Utsnittsmätning (cirka 6,0% av Live View-skärmen), Spotmätning (cirka 2,6% av Live View-skärmen), Centrumvägd genomsnittsmätning
Intervall för mätljusstyrka:	EV 0 - 20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Exponerings- kompensation:	±3 steg i 1/3- eller 1/2-steg
Kreativa filter:	Finns
Skärmavtryckare:	Finns
Rutnät:	Tre typer



## • Filminspelning

Registreringsformat:	MP4 * Inspelning av timelapse-film: MOV
Film:	MPEG-4 AVC/H.264 Variabel (genomsnittlig) överföringskapacitet
Ljud:	AAC
Inspelningsstorlek och bildhastighet:	Full HD (1920x1080): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p VGA (640x480) : 29,97p/25,00p
Komprimeringsmetod:	IPB (Standard), IPB (Lätt) * Inspelning av timelapse-film: ALL-I
Överföringskapacitet:	Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standard) : Cirka 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/IPB (Standard) : Cirka 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (lätt) : Cirka 12 Mbps HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standard) : Cirka 26 Mbps HD (29,97p/25,00p)/IPB (Lätt) : Cirka 4 Mbps VGA (29,97p/25,00p) (Standard) : Cirka 9 Mbps VGA (29,97p/25,00p) (Lätt) : Cirka 3 Mbps HDR-film : Cirka 30 Mbps Timelapse-film : Cirka 90 Mbps
Fokussystem:	CMOS AF-system med dubbla pixlar
AF-metod:	Ansikte+Följning/Mjuk zon/Live 1-punkts AF Manuell fokus (cirka 5x/10x förstoring finns för fokuskontroll)
Filmservo-AF:	Finns
Digital film-IS:	Finns (Aktivera/förbättrad)
Digital zoom:	Cirka 3x - 10x
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -2 - 18 (vid rumstemperatur, ISO 100, One-Shot AF)

Ljusbildningsmetod:	Centrumvägd genomsnittsmätning och evaluerande ljusbildning med bildsensor * Ställs in automatiskt med AF-metoden
Intervall för mätljusstyrka:	EV 0–20 (vid rumstemperatur, ISO 100 med centrumvägd genomsnittsmätning)
Exponeringsinställning:	Exponeringsinställning (Programautomatik för filminspelning) och manuell exponering ±3 steg i 1/3 eller 1/2 steg
Exponeringskompensation:	
ISO-tal (Rekommenderat exponeringsindex):	Vid fotografering med autoexponering: ISO 100 - ISO 12800 ställs in automatiskt. Med den kreativa zonens metoder är den övre gränsen utvidgad till H (motsvarande ISO 25600). Vid fotografering med manuell exponering: ISO auto (ISO 100 - 12800 ställs in automatiskt), ISO 100 - 12800 ställs in manuellt (hela steg), utökningsbar till H (motsvarande ISO 25600)
Inställningar för ISO-tal:	Maxgräns för inställbar ISO auto
HDR-filminspelning:	På
Kreativa filter för filmer:	Dröm, gamla filmer, minne, dramatisk svartvit, miniatyreffekt-film
Video-snapshots:	Kan ställas in på 2 sek/4 sek/8 sek
Ljudinspelning:	Det finns inbyggda stereomikrofoner och kontakt för extern stereomikrofon Justerbar ljudinspelningsnivå, vindbrusfilter, dämpare
Rutnät:	Tre typer
Timelapse-film:	Fotograferingsintervall (timmar: minuter: sekunder), antal bilder, automatisk exponering (fast 1:a ram, varje ram), LCD auto av, pipljud när bild tas inställbart
Stillbildsfotografering:	Inte möjlig när du spelar in film
<b>• LCD-skärm</b>	
Typ:	TFT-färgskärm med flytande kristaller
Skärmens storlek och antal punkter:	Bredd, 3,0-tums (7,7 cm) (3:2) med cirka 1,04 miljoner punkter
Justering av ljusstyrka:	Manuell (7 nivåer)
Elektronisk nivå:	Finns
Gränssnittsspråk:	25
Touchskärmsteknik:	Kapacitiv

## • Bildvisning

Bildvisningsformat:	Enbildsvisning (utan fotograferingsinformation), Enbildsvisning (med grundinformation), Enbildsvisning (visning av fotograferingsinformation: Detaljerad information, Objektiv/histogram, Vitbalans, Bildstil 1, Bildstil 2, Färgrymd/brusreducering, Korrigering för objektivaberration), Indexbild (4/9/36/100 bilder)
Högdagervarning:	Överexponerade högdagrar blinkar
Visa AF-punkt:	Finns (visas kanske inte beroende på fotograferingsförhållandena)
Zoomförstoringsgrad:	Cirka 1,5x – 10x
Bildsök:	Inställbara sökkriterier (gradering, datum, mapp, skyddad, filtyp)
Bildbläddringsmetoder:	En bild, 10 bilder, visst antal, datum, mapp, filmer, stillbilder, skyddad, gradering
Rotera bild:	På
Bildskydd:	På
Gradering:	Finns
Filmvisning:	Möjlig (LCD-skärm, HDMI) Inbyggd högtalare
Bildspel:	Automatiskt spela upp alla bilder eller bilder som matchar sökvillkor
Bakgrundsmusik:	Kan väljas vid visning av bildspel och filmer

## • Efterbehandling av bilder

Kreativa filter:	Gryning svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera, miniatyreffekt
Ändra storlek:	Finns
Beskärning:	Finns

## • Beställa kopior

DPOF:	Kompatibel med version 1.1
-------	----------------------------

## • Anpassningsfunktioner

Egen programmering:	14
Min meny:	Upp till fem menybilder kan registreras
Copyright-information:	Textinmatning och tillägg möjligt
Visa nivåinställningar:	Inspelningsskärm, menyvisning, metodguide, Funktionsguide

### • Gränssnitt

Digitalkontakt:	Anslutning för datorkommunikation (motsvarande Hi-Speed USB), GPS-mottagare GP-E2, Connect Station CS100-anslutning
HDMI mini UT-kontakt:	Typ C (Automatisk växling av upplösning), CEC-kompatibel
IN-kontakt för extern mikrofon:	Stereominikontakt, 3,5 mm i diameter Riktad stereomikrofon DM-E1-anslutning
Fjärrutlösarkontakt:	För fjärrutlösare RS-60E3
Trådlös fjärrutlösare:	Kompatibel med trådlös fjärrkontroll BR-E1 (Bluetooth-anslutning) och fjärrkontroll RC-6
Eye-Fi-kort:	Stöds

### • Ström

Batteri:	Batteri LP-E17 (1 styck) * Nätström möjlig med eluttag.
Möjligt antal bilder:	Med fotografering med sökare: Cirka 600 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 550 bilder vid låg temperatur (0 °C) Med Live View-fotografering: Cirka 270 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 230 bilder vid låg temperatur (0 °C) * Med ett fulladdat batteri LP-E17
Filmspelningstid:	cirka 1 timmar och 55 min. vid rumstemperatur (23 °C). cirka 1 timmar och 50 min. vid låga temperaturer (0 °C). * Med ett fulladdat batteri LP-E17

### • Mått och vikt

Mått (B x H x D):	Cirka 131,0 x 99,9 x 76,2 mm
Vikt:	Cirka 540 g (inklusive batteri och kort) Cirka 493 g (endast kamerahus)

### • Driftsmiljö

Driftstemperatur:	0 °C – 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre

### • Batteri LP-E17

Typ:	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
Nominell spänning:	7,2 V likström
Batterikapacitet:	1040 mAh
Driftstemperatur:	För laddning: 5 °C – 40 °C För fotografering: 0 °C – 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 33,0 x 14,0 x 49,4 mm
Vikt:	Cirka 45 g (exklusive skyddshölje)

### • Batteriladdare LC-E17E

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E17
Laddningstid:	Cirka 2 timmar vid rumstemperatur (23 °C)
Nominell inspänning:	100 – 240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/700 mA
Driftstemperatur:	5 °C – 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 67,3 x 27,7 x 92,2 mm (exklusive nätkabel)
Vikt:	Cirka 80 g (utan nätkabel)

- Ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Produktspecifikationer och yttre kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon på kameran kontaktar du tillverkaren av objektivet.



## Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Varumärket Bluetooth<sup>®</sup> och logotyper är registrerade varumärken som ägs av Bluetooth SIG, Inc. och all användning av sådana märken av Canon Inc. sker under licens. Andra varumärken tillhör sina respektive ägare.
- Alla andra varumärken är egendom som tillhör respektive ägare.

## Om MPEG-4-licensiering

"Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och /eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard."

## About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

\* Notice displayed in English as required.

## Tredjepartsprogramvara

Produkten innehåller programvara från tredje part.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.



### **Originaltillbehör från Canon rekommenderas**

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Därför rekommenderas du använda den här produkten med originaltillbehör. Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att reparationer på grund av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon inte täcks av reparationsgarantin, även om du kan begära sådana reparationer men betala för dessa.

## Endast för Europeiska unionen och EES (Norge, Island och Liechtenstein)



De här symbolerna visar att produkten inte får sorteras och slängas som hushållsavfall enligt WEEE-direktivet (2012/19/EU), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv.

Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt Batteridirektivet att en tungmetall (Hg = Kvicksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly) förekommer i batteriet eller ackumulatorn med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet. Produkten ska lämnas in på en avsedd samlingsplats, t.ex. på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatörer eller hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, motsvarande köps (en mot en). Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som kan återfinnas i elektrisk och elektronisk utrustning.

Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller se [www.canon-europe.com/weee](http://www.canon-europe.com/weee), eller [www.canon-europe.com/battery](http://www.canon-europe.com/battery).

  
**AKTA**

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP  
ANVÄNDS. BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.







# 14

## Programsnabbguide / Överföra bilder till datorn

Detta kapitel beskriver följande:

- Översikt över EOS-programvara
- Hur du överför och installerar programvara på en dator
- Hur du överför och visar användarhandböcker för programvara (PDF-filer)
- Hur du överför bilder från kameran till en dator

# Programsnabbguide

## Om programvaran

I det här avsnittet finns en översikt över olika programvaror för EOS-kameror. En internetanslutning krävs för att överföra och installera programvaran. Du kan inte överföra och installera programvaror i miljöer som saknar internetanslutning.

---

### EOS Utility

Med kameran ansluten till datorn kan du med EOS Utility överföra stillbilder och filmer, tagna med kameran, till datorn. Du kan också använda programvaran för att göra olika kamerainställningar och fjärrstyra från datorn som är ansluten till kameran. Du kan också kopiera bakgrundsmusik till kortet, t.ex. EOS Sample Music\*.

\* Du kan använda bakgrundsmusik som ljudspår för video-snapshot, film eller bildspel som spelas upp med kameran.

### Digital Photo Professional

Programvaran rekommenderas framför allt för användare som mest tar RAW-bilder. Du kan visa, redigera och skriva ut RAW- och JPEG-bilder.

\* Vissa versioner av funktioner som ska installeras på en 64-bitarsdator skiljer sig från dem som ska installeras på en 32-bitarsdator.

### Picture Style Editor

Du kan redigera bildstilar samt skapa och spara originalbildstilsfiler. Programmet är avsett för avancerade användare som har erfarenhet av att efterbehandla bilder.



## Överföra och installera programvara



- **Anslut inte kameran till en dator innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.**
- Även om du har en tidigare version av programvaran installerad på datorn måste du följa anvisningarna nedan för att installera den senaste versionen. (Den tidigare versionen kommer att skrivas över.)

### 1 Överföra programvaran.

- Anslut till internet från en dator och gå till följande Canon-webbplats.  
**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**
- Välj land eller område och överför programvaran.
- Dekomprimera den på datorn.  
För Windows: Klicka på installationsfilen för att starta installationen.  
För Macintosh: En dmg-fil skapas och visas. Följ anvisningarna nedan för att starta installationen.
  - (1) Dubbelklicka på dmg-filen.
    - ▶ En enhetsikon och installationsfil visas på skrivbordet.  
Om installationsfilen inte visas dubbelklickar du på enhetssymbolen.
  - (2) Dubbelklicka på installationsfilen.
    - ▶ Installationen påbörjas.

### 2 Följ instruktionerna på skärmen för att installera.

# Hämta och visa användarhandböcker för programvara (PDF-filer)

Internetanslutning krävs för att hämta användarhandböcker för programvaror (PDF-filer). Det går inte att överföra i miljöer som saknar internetanslutning.

---

## 1 Överför användarhandböcker för programvara (PDF-filer).

- Anslut till internet och gå till följande Canon-webbplats.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

## 2 Visa användarhandböcker för programvara (PDF-filer).

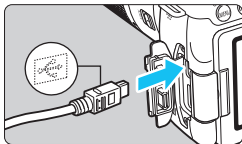
- Dubbelklicka på en hämtad användarhandbok (PDF-fil) för att öppna den.
- Du måste ha Adobe Acrobat Reader DC eller andra Adobe PDF-visningsprogram (senaste version rekommenderas) för att visa användarhandböckerna (PDF-filer).
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt från internet.
- Mer information om hur du använder PDF-visningsprogram finns i programmets hjälpavsnitt.

# Överföra bilder till datorn

Med hjälp av EOS-programvaran kan du överföra bilder från kameran till en dator. Detta kan göras på två olika sätt.

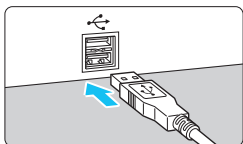
## Överför genom att ansluta kameran till datorn

### 1 Installera programvaran (s. 489).



### 2 Anslut kameran till datorn med hjälp av en gränssnittskabel (säljs separat).

- Anslut kabeln till kameran digitalkontakt med kabelkontaktens <↔>-symbol mot kameran framsida.
- Anslut kontakten till datorns USB-port.



### 3 Överföra bilder med EOS Utility.

- Information finns i EOS Utility användarhandbok.

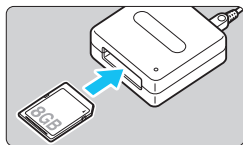


Medan en Wi-Fi-anslutning är upprättad kan kameran inte anslutas till en dator med en gränssnittskabel.

## Överföra bilder med en kortläsare

Du kan även använda en kortläsare för att överföra bilder till datorn.


**1 Installera programvaran** (s. 489).



**2 Sätt i kortet i kortläsaren.**

**3 Överför bilder med Digital Photo Professional.**

- Mer information finns i Digital Photo Professional användarhandbok.


 Om du använder en kortläsare i stället för EOS-programvaran när du överför bilder från kameran till datorn kopierar du mappen DCIM på kortet till datorn.

# Index

## Siffror

10s eller 2s självutlösare.....	149
1280x720 (film).....	287
1920x1080 (film).....	287
640x480 (film).....	287

## A

 (Smart motivläge).....	84
Adobe RGB.....	187
AEB (Automatisk exponeringsvariation).....	206, 402
AE-lås.....	208
AF	
AF-funktion.....	124, 256
AF-grupper.....	137
AF-hjälpbelysning.....	127, 404
AF-metod.....	259, 316
AF-punkt.....	129
AF-punkter lyser rött.....	127
AF-sensor.....	136
Automatiskt val	
av AF-punkt.....	129, 134
Dubbel korslagd fokusering.....	136
Färgspårning.....	135, 405
Komponera om.....	87
Korslagd fokusering.....	136
Manuell fokusering (MF).....	146, 271
Motiv som är svåra	
för AF.....	145, 266
Oskarp bild.....	53, 145, 266
Pipsignal.....	324
Ram för	
AF-område.....	129, 134, 260
Val av AF-punkt.....	131
Väljarläge för	
AF-område.....	129, 130, 133
AI FOCUS (AI Focus AF).....	126
AI SERVO (AI Servo AF).....	87, 126
Akvarell.....	114, 253, 394
Album med video-snapshot.....	303
ALL-I.....	8, 296















Ändra storlek.....	395
Återställa kamerainställningarna till standard.....	335
Åtkomstlampa.....	42
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings).....	175
Autofokus → AF	
Automatisk återställning.....	330
Automatisk avstängning.....	45, 325
Automatisk bildvisning.....	366
Automatisk rotering	
av vertikala bilder.....	334
Automatiskt val (AF).....	129, 134
Av (Bländarförval AE).....	194
Avtryckare.....	54

## B

Bakgrundsmusik.....	368
Bakgrundsoskärpa.....	92
Bakre inmatningsratt.....	56
Barn.....	103
Baszonens metoder.....	30
Batteri.....	38, 40, 46
Belysning (LCD-display).....	58
Beskärning (bilder).....	397
Bilder	
Automatisk bildvisning.....	366
Automatisk rotering.....	334
Bildspel.....	366
Bildvisning.....	121, 345
Filnumrering.....	329
Förstora bilder.....	349
Fotograferingsinformation.....	385
Gradering.....	353
Histogram.....	389
Högdagervarning.....	389
Indexbild.....	346
Manuell rotering.....	352
Radera.....	375

- Skydda ..... 372
- Sökkriterier ..... 356
- Visa AF-punkt ..... 388
- Visa på TV ..... 360, 369
- Visningshopp (bildbländring) ..... 347
- Visningstid ..... 325
- Bilder efter känsla ..... 94
- Bildhastighet ..... 287
- Bildregistreringskvalitet ..... 152
- Bildspel ..... 366
- Bildstil ..... 161, 164, 167
- Bildvinkel ..... 52
- Bildvisning ..... 121, 345
- Bildvisningstid ..... 325
- Blända ned bländaröppningen ..... 196
- Bländarförval AE ..... 194
- Blixt (Speedlite)
- Blixt av ..... 89, 118
- Blixtexponerings-  
    kompensation ..... 218
- Blixtmetod ..... 226, 227
- Blixtstyrning  
    (funktionsinställningar) ..... 223
- Blixtsynkroniseringskontakter ..... 28
- Blixtsynktid ..... 222
- Egen programmering ..... 228
- Externa blixtaggregat ..... 221
- FE-lås ..... 219
- Inbyggd blixt ..... 216
- Manuell blixt ..... 227, 240
- Minskning av röda ögon ..... 217
- Räckvidd ..... 216
- Slutarsynkronisering  
    (1a/2a ridån) ..... 227
- Trådlös ..... 227
- Blixtaggregat från annan  
tillverkare än Canon ..... 222
- Bluetooth-funktion ..... 423, 446
- Brusreducering för höga ISO ..... 176
- Långa exponeringstider ..... 177
- Brusreducering för höga ISO ..... 176
- Brusreducering för lång  
exponeringstid ..... 177
- Brusreducering vid multitagning ... 176
- BULB (bulbexponering) ..... 199
- C**
- ☒ (Kreativt autoläge) ..... 90
- Centrumvägd  
genomsnittsmätning ..... 204
- Copyright information ..... 332
- D**
- Dammborttagning för bild ..... 339
- Dämpare ..... 314
- Data för dammborttagning ..... 341
- Datum/tid ..... 47
- Delarnas namn ..... 28
- Diffraktionskorrigerig ..... 182
- Digitalkontakt ..... 28
- Dioptriinställning ..... 53
- Distorsionskorrigerig ..... 181
- DPOF (Digital Print Order  
Format) ..... 378
- Dra ..... 72
- Dubbel korslagd fokuserig ..... 136
- E**
- Egen programmerig ..... 400
- Egna Inställningar ..... 409
- Elektronisk nivå ..... 78
- Eluttag ..... 422
- Enbild ..... 147
- Enbildsvisning ..... 121
- Enpunkts-AF ..... 129
- Err (felkoder) ..... 467
- Evaluerande ljusmätning ..... 203
- exFAT ..... 75, 289

- Exponeringskompensation.....205
- Extern Speedlite → Blixt
- Eye-Fi-kort .....428
- F**
- Färgmättnad.....165
- Färgrymd.....187
- Färgtemperatur.....169
- Färgton.....104, 105, 165
- FEB (Variation blixtexponering) ....226
- FE-lås.....219
- Felsökningsguide.....452
- Filmer.....275
- AE-lås.....208
- AF-metod.....286, 316
- Album med Video-snapshot ....303
- Autoexponering .....276
- Bildhastighet.....287
- Dämpare.....314
- Digital film-IS .....319
- Digital filmzoom .....290
- Extern mikrofon.....313
- Filminspelningsstorlek.....287
- Filmervo-AF.....315
- Filstorlek.....288
- HDR-filminspelning.....291
- Informationsvisning.....282
- Inspelningstid.....288
- Komprimeringsmetod .....288
- Kreativa filter.....292
- Ljudinspelning.....313
- Manuell exponering.....280
- Mättimer.....316
- Mikrofon.....276, 313
- Redigera första och  
    sista scenen.....364
- Rutnät.....317
- Snabbkontroll.....286
- Spela upp.....360, 362
- Timelapse-film.....296
- Titta på filmer.....360
- Video-snapshot.....303
- Vindbrusfilter.....314
- Visa på TV.....360, 369
- Filnamn.....329
- Filnamnstillägg.....331
- Filstorlek.....153, 288, 386
- Filtereffekter.....163, 166
- Fin (bildregistreringskvalitet).....32
- Fingerrörelser.....71
- Firmware.....449
- Fisheye-effekt.....113, 253, 393
- Fjärrutlösare.....427
- Flerfunktionslås.....57
- Flimmerreducering.....185
- Fokusera → AF
- Fokuseringslås.....87
- Fokuseringspunkt (AF-punkt).....129
- Fokusindikator.....84
- Formatera (kortinitiering).....74
- Förstora bilder.....271, 349
- Fotografering med fjärrkontroll.....423
- Fotograferingsguide.....62
- Fotograferingsinformation.....385
- Fotograferingsmetoder.....30
- Av (Bländarförval AE).....194
- 📷 (Blixt av).....89
- M (Manuell exponering).....197
- P (Programautomatik).....190
- Tv (Tidsförval AE).....192
- 🏞️ (Landskap).....98
- SCN** (Specialscen)
- 👶 (Barn).....103
- 🍴 (Mat).....104
- 👤 (Levande ljus).....105
- 👤 (Kvällsporträtt).....106
- 📷 (Nattpoto utan stativ).....107
- 🌄 (HDR-motljuskontroll).....108
- 🌸 (Närbild).....99
- 📷 (Kreativt autoläge).....90
- 🏃 (Sport).....100

- SCN** (Specialmotiv) ..... 101
-  (Gruppfoto) ..... 102
  -  (Kreativa filter) ..... 111
  -  (Grynnig svartvit) ..... 113
  -  (Mjuk fokus) ..... 113
  -  (Fisheye-effekt) ..... 113
  -  (Akvarell) ..... 114
  -  (Leksakskamera) ..... 114
  -  (Miniatyreffekt) ..... 114
  -  (HDR Art-standard) ..... 114
  -  (HDR intensiv) ..... 114
  -  (HDR oljemålning) ..... 115
  -  (HDR relief) ..... 115
  -  (Porträtt) ..... 97
  -  (Smart motivläge) ..... 84
- Fotograferingsskärm ..... 59
- Fotograferingstips ..... 64
- Full High-Definition  
(Full HD)(film) ..... 275, 287
- Funktioner inställbara efter  
fotograferingsmetod ..... 430
- Funktionsguide ..... 63
- G**
- GPS ..... 447
- Gradering ..... 353
- Graderingsmärke ..... 353
- Gruppfoto ..... 102
- Grynnig svartvit ..... 113, 253, 393
- H**
- HD (film) ..... 287
- HDMI ..... 360
- HDMI CEC ..... 370
- HDR intensiv ..... 114
- HDR Art-standard ..... 114
- HDR oljemålning ..... 115
- HDR relief ..... 115
- HDR-film ..... 291
- HDR-motljuskontroll ..... 108
- Histogram (Ljusstyrka/RGB) ..... 389
- Högdagerprioritet ..... 403
- Högdagervarning ..... 389
- Högtalare ..... 362
- I**
- ICC-profil ..... 187
- Inbyggd blick ..... 216
- Indexbild ..... 346
- Indikator för exponeringsnivå ..... 34
- INFO-knappen ..... 121, 245, 282, 420
- Inmatningsratt ..... 55
- Inställbara exponeringssteg ..... 402
- Inställningar för fotobok ..... 382
- Inställningar för trådlös  
kommunikation ..... 446
- Inställningsratt ..... 30, 55
- Intervalltimer ..... 211
- IPB (lätt) ..... 288
- IPB (Standard) ..... 288
- ISO-tal ..... 158, 278, 281
- Automatisk inställning  
(ISO auto) ..... 159
  - Högsta gränsinställning  
för ISO auto ..... 160
  - Utvidgat ISO ..... 402
- J**
- JPEG ..... 153
- K**
- Kabel ..... 369, 441, 491
- Kamera
- Återställa kamerainställningarna  
till standard ..... 335
  - Hålla kameran ..... 53
  - Skakningsoskärpa ..... 209
- Känslighet → ISO-tal
- Knappen AF-ON (starta AF) ..... 54
- Kontinuerlig (filnumrering) ..... 329



- Kontrast..... 165
- Korrigerig av periferibelysning .... 179
- Korslagd fokusering ..... 136
- Kort ..... 8, 27, 41, 74
- Felsökning ..... 43, 75
- Formatera ..... 74
- Kortpåminnelse ..... 42
- Lågnivåformatering ..... 75
- Spärr för skrivskydd ..... 41
- Kreativa filter ..... 111, 251, 292, 392
- Kreativa filter för film ..... 292
- Dröm ..... 293
- Gamla filmer ..... 293
- Film ..... 294
- Dramatisk svartvitt ..... 294
- Kreativa filter för filmer
- Miniatyreffekt-film ..... 294
- Kreativa zonens metoder ..... 31
- Kreativt autoläge ..... 90
- Kromatisk aberrationsjustering .... 181
- Kvällsmiljöer ..... 106, 107
- Kvällsporträtt ..... 106
- L**
- Ladda ..... 38
- Laddare ..... 35, 38
- Landskap ..... 98, 162
- Långa (bulb) exponeringar ..... 199
- Långsam serietagning ..... 147
- LCD-display ..... 33
- LCD-skärm ..... 26, 44
- Bildvisning ..... 121, 345
- Elektronisk nivå ..... 78
- Justera vinkel ..... 44, 88
- Menyvisning ..... 67, 442
- LCD-skärm
- Inställning av ljusstyrka ..... 326
- Leksakskamera ..... 114, 254, 394
- Levande ljus ..... 105
- Liten  
(bildregistreringskvalitet) ..... 32, 395
- Live View-fotografering ..... 88, 241
- AF-funktion ..... 256
- Ansikte+följande ..... 260
- Informationsvisning ..... 245
- Kreativa filter ..... 251
- Live 1-punkts AF ..... 264
- Manuell fokusering (MF) ..... 271
- Mättimer ..... 255
- Mjuk zon ..... 262
- Möjligt antal bilder ..... 243
- Rutnät ..... 255
- Sidförhållande ..... 156
- Snabbkontroll ..... 249
- Ljudinspelningsnivå ..... 314
- Ljusbildmetod ..... 203
- LOCK ..... 57
- M**
- M (Manuell exponering) ..... 197
- Makrofotografering ..... 99
- Manuell återställning ..... 331
- Manuell exponering ..... 197, 280
- Manuell fokusering (MF) ..... 146, 271
- Manuellt val av AF-punkt ..... 131
- Mat ..... 104
- Matningsmetod ..... 32, 147, 149
- Mättimer ..... 255, 316
- Maximalt antal bilder  
i en bildserie ..... 153, 154
- Medium  
(bildregistreringskvalitet) ..... 32, 395
- Meny ..... 67
- Inställningar ..... 442
- Inställningsprocedur ..... 68
- Min meny ..... 413
- Visningsnivå ..... 59
- Menyvisning ..... 61
- MF (manuell fokusering) ..... 146, 271

Mikrofon .....	276
Min meny .....	413
Miniatyreffekt .....	114, 254, 394
Miniatyreffekt-filmer .....	294
Minneskort → Kort	
Minskad visning .....	346
Minskning av röda ögon.....	217
Mjuk fokus.....	113, 253, 393
Mjuk zon .....	262
Möjlig inspelningstid (film).....	288
Möjligt antal bilder.....	46, 153, 243
Monokroma bilder .....	94, 162, 166
Motivsymboler.....	247, 279
MOV.....	296
MP4 .....	287

**N**

Närbilder .....	99
Nätadapter .....	422
Nättaggregat.....	422
Nattfoto utan stativ .....	107
NFC .....	446
Normal (bildregistreringskvalitet) ....	32
NTSC .....	287, 447

**O**


Objektiv.....	27, 51
diffractionskorrigering .....	182
Distorsionskorrigering.....	181
Frigöringsknapp.....	52
Korrigerig av	
periferbelysning .....	179
Kromatisk	
aberrationsjustering .....	181
Ögonmussla.....	427
Okularlock.....	37, 427
Oljemålning.....	253, 394
Omkopplare för	
fokuseringsmetod .....	51, 146, 271

ONE SHOT	
(One-Shot AF).....	125, 257

**P**

P (Programautomatik).....	190
PAL.....	287, 447
Pekljud .....	324
Personlig vitbalans .....	172
Pipljud (pipsignal).....	324
Pixelantal.....	152
Porträtt .....	97, 162
Programautomatik.....	190
Programförskjutning .....	191
Programvara .....	488

**Q**

 (Snabb- kontroll) .....	65, 117, 249, 286, 358
--	------------------------

**R**

Radera bilder.....	375
Ram för AF-område .....	129, 134, 260
Rattar	
Bakre inmatningsratt.....	56
Inmatningsratt .....	55
RAW .....	32, 152, 153, 155
RAW+JPEG .....	152, 153, 155
Rem.....	37
Rengöra (bildsensor).....	339, 343
Rotering (bild).....	334, 352
Rutnät.....	80, 255, 317

**S**

SD, SDHC, SDXC-kort → Kort	
Sensorrengöring.....	339, 343
Sepia (Monokrom).....	94, 166
Serietagning .....	147
Servo AF	
AI Servo (AI Servo AF) .....	126
Filmservo-AF .....	315

- Servo (Servo AF).....258
- Sidförhållande .....156
- Självutlösare .....149
- Skapa/välja mapp .....327
- Skärmavtryckare .....269
- Skärpa.....165
- Skärpedjupskontroll .....196
- Beställa kopior (DPOF).....378
- Skydda bilder .....372
- Slutarsynkronisering  
(1a/2a ridån).....227
- Slutlig bildsimulering .....248, 283
- Smart motivläge .....84
- Snabb serietagning .....147
- Sökare.....34
- Dioptriinställning .....53
- Elektronisk nivå .....78
- Flimmervarning .....81
- Rutnät .....80
- Sommartid.....49
- Specialmotivläge (SCN).....101
- Spegelläsning .....209, 406
- Sport .....100
- Spotmätning .....203
- Språk.....50
- sRGB .....187
- Standardinställningar .....335
- Stativgänga .....29
- ☆ -ikon.....15
- Stor
- (bildregistreringskvalitet) .....32, 395
- Stor zon AF .....129
- Ström
- Automatisk avstängning .....325
- Batteriinformation .....421
- Batterinivå.....46, 421
- Eluttag .....422
- Ladda.....38
- Möjligt antal bilder .....46, 153, 243
- Uppladdningsprestanda .....421
- Svartvita bilder.....94, 162, 166
- Symbolen **MENU** .....15
- Synkronisera med 1a ridån .....227
- Synkronisera med 2a ridån .....227
- Systemkarta .....440
- T**
- Temperaturvarning .....273, 321
- Tidsförval AE .....192
- Tidszon .....47
- Tillbehör.....3
- Tillbehörsfäste .....28
- Timelapse-film .....296
- Toningseffekt (monokrom).....166
- Tonprioritet.....403
- Touchskärm .....71, 350
- Trådlös blyxtfotografering .....229
- Trycka ned halvvägs .....54
- Trycka ned helt.....54
- Tv (Tidsförval AE).....192
- U**
- USB-port (digital).....491
- Utjämnade högdagrar.....389
- Utlös slutaren utan kort .....324
- Utsnittsmätning.....203
- V**
- Variation .....174, 206
- Varningssymbol .....407
- Video-snapshot .....303
- Videosystem .....287, 369, 447
- Vindbrusfilter .....314
- Vinklingsbar LCD-skärm.....44, 88
- Visa på TV.....360, 369
- Visningsshopp .....347

Visningsnivå.....	59
Vitbalans (VB).....	169
Bevara känslan (AWB).....	170
Bevara känslan (AWB w).....	170
Egen.....	171
Korrigerig.....	173
Personlig.....	172
Variation.....	174
Volym (filmvisning).....	363
<b>W</b>	
Wi-Fi.....	446
<b>Z</b>	
Zon-AF.....	129





**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

*Europa, Afrika och Mellanöstern*

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Nederländerna

---

Hänvisa till ditt garantibevis eller [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support) vid kontakt med ditt lokala Canon-kontor

Produkt och tillhörande garanti för europeiska länder hanteras av Canon Europa N.V.

Beskrivningarna i den här användarhandboken gäller från och med december 2016. Om du vill ha information om kompatibilitet med eventuella produkter som lanseras därefter kan du kontakta ett Canon Service Center. Den senaste versionen av användarhandboken hittar du på Canons webbplats.