

Canon

EOS 800D



Användarhandbok

Användarhandböcker (PDF-filer) och programvara kan överföras från Canons webbplats (s. 4, 475).

www.canon.com/icpd

SVENSKA

Inledning

EOS 800D är en digital enögd reflexkamera med en findetaljerad CMOS-sensor med cirka 24,2 effektiva megapixels, DIGIC 7, 45 exakta och snabba AF-punkter (upp till 45 korslagda AF-punkter), högsta bildfrekvensen för serietagning på cirka 6,0 bilder/sekund, Live View-fotografering, filminspelning i Full HD (Full High-Definition) och Wi-Fi-/NFC/Bluetooth (trådlös kommunikation)-funktion.

Innan du börjar fotografera måste du läsa följande

Genom att först läsa igenom avsnitten "Säkerhetsåtgärder" (s. 22–24) och "Försiktighetsåtgärder vid hantering" (s. 25–27) kan du undvika misslyckade bilder och olyckor. Om du läser den här användarhandboken vet du hur du ska använda kameran på rätt sätt.

Ha gärna den här handboken till hands när du använder kameran, så att du lättare kan bekanta dig med kamerans funktioner

Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran. Förvara användarhandboken så att du lätt kan ta fram den när det behövs.

Prova kameran innan du använder den och ansvarsfriskrivning

Efter att du tagit en bild bör du visa den och kontrollera att den har registrerats korrekt. Om bilderna inte kan registreras eller överföras till en dator på grund av fel på kameran eller minneskortet ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

Copyright

Copyrightlagarna i det land där du bor kan innebära förbud mot allt annat än privat användning av bilder eller upphovsrättsskyddad musik och bilder med musik som finns på minneskortet. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande medföljer kameran.
Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera

(med ögonmussla och kamerahuslock)



Rem



**Batteri
LP-E17**

(med skyddshölje)



**Batteriladdare
LC-E17E***

* Batteriladdare LC-E17E levereras med nätkabel.

- **Kameran levereras inte med någon cd-skiva, gränssnittskabel eller HDMI-kabel.**
- En lista med användarhandböcker hittar du på nästa sida.
- Om du har köpt ett paket med objektiv kontrollerar du att objektiven är med.
- Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.
- Information om objekt som säljs separat finns i Systemkartan (s. 426).



Om du behöver Användarhandböcker för objektiv kan du hämta dem på Canons webbplats (s. 4).

Användarhandböcker för objektiv (PDF-filer) gäller objektiv som säljs separat. När du köper ett paket med objektiv kanske vissa medföljande tillbehör inte stämmer överens med dem i användarhandboken för objektivet.



Programvaran kan laddas ned från Canons webbplats (s. 475).

Användarhandböcker



Snabbreferensguide

Häftet är Snabbreferensguiden.

Mer detaljerade användarhandböcker (PDF-filer) kan hämtas på Canons webbplats.

Hämta och visa användarhandböcker (PDF-filer)

1 Hämta användarhandböckerna (PDF-filer).

- Anslut till internet och gå till följande Canon-webbplats.
www.canon.com/icpd

- Välj land eller region och hämta användarhandböckerna.

Användarhandböcker som kan hämtas

- Användarhandbok för kameran
- Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation)
- Användarhandböcker för objektiv
- Användarhandböcker för programvara

2 Visa användarhandböckerna (PDF-filer).

- Dubbelklicka på en hämtad användarhandbok (PDF-fil) för att öppna den.
- Du måste ha Adobe Acrobat Reader DC eller andra Adobe PDF-visningsprogram (senaste version rekommenderas) för att visa användarhandböckerna (PDF-filer).
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt från internet.
- Mer information om hur du använder PDF-visningsprogram finns i programmets hjälpavsnitt.

Användarhandböckerna (PDF-filer) kan hämtas med QR-koden.

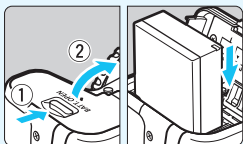


www.canon.com/icpd

- En programvara som krävs för att läsa ut QR-koden.
- Välj land eller region och hämta sedan användarhandböckerna.
- QR-koden kan också visas under [**☛4: URL för bruksanv./programvara**].

Snabbguide

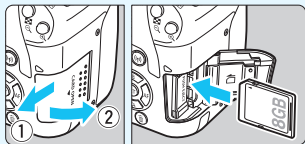
1



Sätt i batteriet (s. 38).

- Vid köp, ladda batteriet för att börja använda (s. 36).

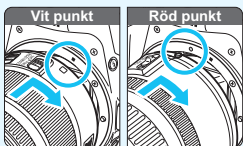
2



Sätt i kortet (s. 39).

- Vänd kortets etikett mot baksidan av kameran och skjut in kortet.

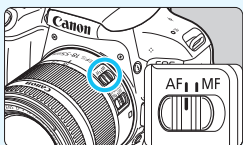
3



Fäst objektivet (s. 49).

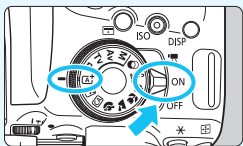
- Passa in objektivet vita eller röda punkt för fastsättning med kamerans punkt för fastsättning i samma färg för att sätta fast objektivet.

4



Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF> (s. 49).

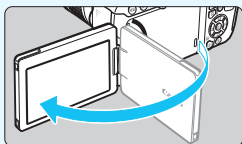
5



Ställ strömbrytaren på <ON> och sedan inställningsratten på <A+> (Smart motivläge) (s. 78).

- Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.

6

**Fäll ut LCD-skärmen** (s. 42).

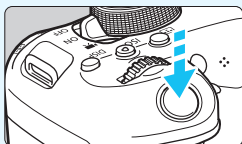
- När LCD-skärmen visar skärmen för inställning av datum/tid/zon går du till sidan 45.

7

**Ställ in fokus på motivet** (s. 52).

- Titta genom sökaren och rikta sökarens mittparti över motivet.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så fokuserar kameran på motivet.
- Den inbyggda blixten fälls upp efter behov.

8

**Ta bilden** (s. 52).

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

9

**Titta på bilden.**

- Bilden som precis har tagits visas i cirka 2 sekunder på LCD-skärmen.
- Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen <▶> (s. 115).

- Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-skärmen finns i "Live View-fotografering" (s. 229).
- Information om hur du visar redan tagna bilder finns i "Bildvisning" (s. 115).
- Information om hur du raderar bilder finns i "Radera bilder" (s. 363).

Kompatibla kort

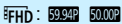
Följande kort kan användas med kameran oavsett kapacitet. **Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats (initierats) med en annan kamera eller med en dator formaterar du kortet med den här kameran (s. 69).**

- **Minneskort av typerna SD/SDHC*/SDXC***

* UHS-I-kort kan användas.

Kort som kan lagra filmer

När du spelar in filmer använder du ett högkapacitetskort med minst en läs-/skrivhastighet enligt tabellen.

Filminspelningsstorlek (s. 275)		Registreringsformat	
		MOV	MP4
ALL-I*		UHS-Speed Class 3 eller snabbare	-
IPB (Standard)		-	SD-Speed Class 10 eller snabbare
	Annat än ovanstående	-	SD-Speed Class 6 eller snabbare
IPB (lätt)		-	SD-Speed Class 4 eller snabbare

* Bildregistreringskvalitet som automatiskt ställs in för inspelning av timelapse-film (s. 284).

- Om du använder ett kort med långsam skrivning för inspelning av filmer kanske filmen inte spelas in på rätt sätt. Om du visar en film på ett kort med långsam läshastighet kanske den inte visas på rätt sätt.
- Du kan kontrollera kortets läs-/skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.



I den här handboken hänvisar "kort" till SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort.

* **Kameran levereras inte med något kort för registrering av foton/filmer.** Det köper du separat.

Kapitel

	Inledning	2
1	Komma igång och Grundläggande kamerafunktioner	35
2	Grundläggande fotografering och bildvisning	77
3	Ställa in metoder för autofokus och matning	117
4	Bildinställningar	145
5	Avancerad hantering av fotografiska effekter	183
6	Blixtfotografering	203
7	Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)	229
8	Spela in filmer	263
9	Praktiska funktioner	311
10	Bildvisning	333
11	Efterbehandla bilder	379
12	Anpassa kameran	387
13	Övrig information	405
14	Programsnabbguide / Överföra bilder till datorn	473



Innehåll efter ändamål

Fotografering

- **Fotografera automatiskt** → **s. 77-114** (Baszonens metoder)
- **Serietagning** → **s. 141** (📷 Serietagning)
- **Ta bilder av dig själv i en grupp** → **s. 143** (👤 Självutlösare)
- **Frysa rörelsen** → **s. 186** (Tv Tidsförval AE)
- **Skapa oskärpa**
- **Skapa oskarp bakgrund** → **s. 84** (📷 Kreativt autoläge)
- **Hålla bakgrunden fokuserad** → **s. 188** (Av Bländarförval AE)
- **Ställa in bildens ljusstyrka (exponering)** → **s. 196** (Exponeringskompensation)
- **Fotografera vid svagt ljus** → **s. 78, 204** (⚡ Blixtfotografering)
→ **s. 152** (inställningar för ISO-tal)
- **Ta bild utan blix** → **s. 83** (📷 Blixt av)
→ **s. 112** (📷 Blixt av)
- **Fotografera fyrverkerier på kvällen** → **s. 193** (Bulbexponering)
- **Fotografera medan du tittar på LCD-skärmen** → **s. 229** (📷 Live View-fotografering)
- **Använd kreativa filter** → **s. 105, 239** (Kreativa filter)
- **Spela in filmer** → **s. 263** (🎬 Filminspelning)

Bildkvalitet

- **Ta en bild med bildeffekter som matchar motivet** → **s. 155** (Bildstil)
- **Göra en stor utskrift av bilden** → **s. 146** (📷 L, 📷 L, RAW)





- Ta många bilder → s. 146 (▲ S1, ▲ S1, S2)

AF (Fokusering)

- Ändra väljarläge för AF-område → s. 123 (☐ Väljarläge för AF-område)
- Fotografera ett rörligt motiv → s. 94, 97, 120 (AI Servo AF)

Bildvisning

- Visa bilder med kameran → s. 115 (▶ Bildvisning)
- Söka efter bilder snabbt → s. 334 (☐ Indexbild)
s. 335 (📄 Bildbläddring)
- Gradera bilder → s. 341 (Gradering)
- Undvika att viktiga bilder raderas av misstag → s. 360 (🔒 Bildskydd)
- Radera bilder som inte behövs → s. 363 (🗑 Radera)
- Automatisk visning av foton och filmer → s. 354 (Bildspel)
- Visa bilder och filmer på en TV → s. 357 (TV)
- Ställa in LCD-skärmens ljusstyrka → s. 314 (LCD-skärmens ljusstyrka)
- Lägga till effekter i bilder → s. 380 (Kreativa filter)



Funktionsindex

Ström

- **Batteri**
 - Ladda → s. 36
 - Sätta i och ta ur → s. 38
 - Batterinivå → s. 44
 - Kontrollera batteri-information → s. 407
- **Eluttag** → s. 408
- **Automatisk avstängning** → s. 43

Kort

- **Sätta i och ta ur** → s. 39
- **Formatering** → s. 69
- **Utlösa slutaren utan kort** → s. 312

Objektiv

- **Fästa/ta bort** → s. 49
- **Zooma** → s. 50

Grundinställningar

- **Dioptriinställning** → s. 51
- **Språk** → s. 48
- **Datum/klocka/zon** → s. 45
- **Pipsignal** → s. 312

LCD-skärm

- **Använda LCD-skärmen** → s. 42
- **LCD av/på-knapp** → s. 326
- **Inställning av ljusstyrka** → s. 314
- **Touchskärm** → s. 66
- **Inställningar för visningsnivå** → s. 53
- **Funktionsguide** → s. 57

Registrera bilder

- **Skapa/välja en mapp** → s. 315
- **Filnumrering** → s. 317

Autofokus

- **AF-funktion** → s. 118
- **Väljarläge för AF-område** → s. 123
- **Val av AF-punkt** → s. 125
- **Objektivgrupp** → s. 131
- **Manuell fokusering** → s. 140

Matning

- **Matningsmetod** → s. 141
- **Serietagning** → s. 141
- **Självutlösare** → s. 143
- **Maximalt antal bilder i en bildserie** → s. 148

Bildkvalitet

- **Bildregistreringskvalitet** → s. 146
- **Bildstil** → s. 155
- **Vitbalans** → s. 163
- **Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)** → s. 169
- **Brusreducering för långa exponeringstider** → s. 171
- **Brusreducering för höga ISO-tal** → s. 170
- **Korrigerings för Objektivaberration** → s. 173
- **Reducera flimmer** → s. 179
- **Högdagerprioritet** → s. 391
- **Färgrymd** → s. 181

Fotografering

- Fotograferingsmetod → s. 30
- ISO-tal → s. 152
- Sidförhållande → s. 150
- Bulb → s. 193
- Ljusbildningsmetod → s. 194
- Spegellåsning → s. 200
- Fjärrkontroll → s. 409

Exponeringsjustering

- Exponeringskompensation → s. 196
- Exponeringskompensation med M+ISO auto → s. 192
- AEB → s. 197
- AE-lås → s. 199

Blixt

- Inbyggd blixt → s. 204
- Extern blixt → s. 209
- Blixtfunktionsinställningar → s. 211
- Trådlös fotografering → s. 217

Live View-fotografering

- Live View-fotografering → s. 229
- AF-funktion → s. 244
- AF-metod → s. 247
- Kreativa filter → s. 239
- Skärmavtryckare → s. 257

Filminspelning

- Filminspelning → s. 263
- AF-metod → s. 247
- Filminspelningsstorlek → s. 275
- Filmservo-AF → s. 303
- Ljudinspelning → s. 301
- Manuell exponering → s. 268
- Digital zoom → s. 278
- HDR-filminspelning → s. 279
- Kreativa filter för filmer → s. 280
- Video-snapshot → s. 291
- Timelapse-film → s. 284
- Fotografering med fjärrkontroll → s. 306

Bildvisning

- Bildvisningstid → s. 313
- Enbildvisning → s. 115
- Fotograferingsinformation → s. 373
- Indexbild → s. 334
- Bildbläddring (visningshopp) → s. 335
- Förstorad bild → s. 337
- Roterad bild → s. 340
- Gradering → s. 341
- Filmvisning → s. 350
- Bildspel → s. 354
- Visa bilder på en TV → s. 357
- Skydda → s. 360
- Radera → s. 363
- Touchskärmsvisning → s. 338
- Beställa kopior (DPOF) → s. 366
- Inställningar för fotobok → s. 370

Bildredigering

- Kreativa filter → s. 380
- Ändra storlek → s. 383
- Beskrining → s. 385

Egna inställningar

- Egen programmering (C.Fn) → s. 388
- Min meny → s. 399

Programvara

- Programsnabbguide → s. 474
- Användarhandbok för programvara → s. 476

Wi-Fi-funktion

- Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation)

Så här läser du användarhandboken

Symboler i den här handboken

-  > : Syftar på Inmatningsratten.
- <▲><▼><◀><▶> : Ange upp, ner, vänster och höger på respektive <◀> pilknapp.
- <SET> : Syftar på Inställningsknappen.
-  4 /  6 /  10 /  16 : Anger att varje funktion förblir aktiv i 4, 6, 10 eller 16 sekunder efter att du har släppt knappen.

* Ikoner och symboler som visas på kamerans knappar och på LCD-skärmen används dessutom i den här användarhandboken vid beskrivning av aktuella åtgärder och funktioner.

- MENU** : Syftar på en funktion som du kan ändra genom att trycka på knappen <MENU>.
- ★ : Denna ikon uppe till höger om sidrubrikerna anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen (s. 31).
- (s. **) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.
-  : Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.
-  : Kompletterande information.
-  : Tips och råd för bättre fotografering.
- ? : Felsökningstips.

Grundläggande antaganden och exempelbilder

- Alla åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att strömbrytaren står i läget <ON> (s. 43).
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- På bilderna i den här användarhandboken visas kameran med ett EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM-objektiv.
- Exempelbilder som visas på kameran och som används i denna handbok är endast för illustrativa syften för att visa effekterna tydligare.

Innehåll

Inledning 2

Checklista för utrustning	3
Användarhandböcker	4
Snabbguide	6
Kompatibla kort.....	8
Kapitel	9
Innehåll efter ändamål.....	10
Funktionsindex	12
Så här läser du användarhandboken	15
Säkerhetsåtgärder	22
Försiktighetsåtgärder vid hantering	25
Delarnas namn	28

1 Komma igång och Grundläggande kamerafunktioner 35

Ladda batteriet	36
Sätta i och ta ur batteriet	38
Sätta i och ta ur kortet	39
Använda LCD-skärmen	42
Slå på strömmen	43
Ställa in datum, klocka och zon	45
Välja gränssnittsspråk	48
Fästa och ta bort ett objektiv	49
Grundläggande fotograferingsfunktioner	51
Ställa in skärmvisningsnivå	53
 Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner	59
 Menyhantering och konfigurationer	61
 Hantera kameran med touchskärm	66
Formatera kortet.....	69
Ändra LCD-skärmens visning.....	71
Visa den elektroniska nivån.....	72
Visning av rutnätet.....	74
Visa flimmervarning	75

2 Grundläggande fotografering och bildvisning 77

 Fotografera med full automatik (Smart motivläge)	78
 Teknik med full automatik (Smart motivläge)	81
 Fotografering när du inte kan använda blix..	83
 Fotografera med kreativt autoläge	84
 Fotografera porträtt	91
 Fotografera landskap	92
 Fotografera närbilder	93
 Fotografera rörliga motiv	94
SCN: Specialmotivläge	95
 Ta gruppafoton	96
 Fotografering av barn	97
 Fotografera mat	98
 Fotografera porträtt med levande ljus	99
 Fotografera kvällsporträtt (med stativ)	100
 Fotografera kvällsmiljöer (utan stativ)	101
 Fotografera miljöer med motljus	102
 Fotografera med kreativa filtereffekter	105
 Snabbkontroll	111
Justera ljusstyrkan	114
 Bildvisning	115

3 Ställa in metoder för autofokus och matning 117

AF: Ändra autofokusfunktion (AF-funktion)	118
 Välja AF-område och AF-punkt	123
Väljarlägen för AF-område	127
AF-sensor	130
Objektiv och AF-punkter som kan användas	131
Motiv som är svåra att fokusera	139
MF: Manuell fokus	140
 Välja matningsmetod	141
 Använda självutlösaren	143

4 Bildinställningar 145

Ställa in bildregistreringskvalitet	146
Ändra bildens sidförhållande	150
ISO: Ställa in ISO-tal för stillbilder	152
 Välja en bildstil	155
 Anpassa en bildstil	158
 Registrera en bildstil	161
WB: Välja inställning utifrån ljuskälla (Vitbalans)	163
 Justera färgtonen för en viss ljuskälla	167
Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast (Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering))	169
Ställa in brusreducering	170
Korrigering av objektivaberrationer på grund av optiska egenskaper ...	173
Reducera flimmer	179
Ställa in omfånget för reproducerbara färger (Färgrymd)	181

5 Avancerad hantering av fotografiska effekter 183

P : Programautomatik	184
Tv : Förmedla motivets rörelse (Tidsförval AE)	186
Av : Ändra skärpedjup (Bländarförval AE)	188
Skärpedjupskontroll	190
M : Manuell exponering	191
 Ändra ljusmätmetod	194
Ställa in önskad exponeringskompensation	196
Automatisk exponeringsvariation (AEB)	197
 Låsa exponeringen (AE-lås)	199
Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa	200

6 Blixtfotografering 203

 Använda den inbyggda blixten	204
 Använda en extern Speedlite	209
Ställa in blixtfunktionen	211
Fotografera med trådlös blixt	217

Enkel trådlös blyxfotografering	220
Anpassad trådlös blyxfotografering	223

7 Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering) 229

 Fotografera med LCD-skärmen	230
Inställningar av fotograferingsfunktioner	237
 Fotografera med Kreativa filtereffekter	239
Inställningar av menyfunktioner	243
Ändra autofokusfunktion (AF-funktion)	244
Fokusera med AF (AF-metod)	247
 Fotografera med skärmavtryckaren	257
MF: Fokusera manuellt	259

8 Spela in filmer 263

 Spela in filmer	264
Spela in med autoexponering	264
Spela in med manuell exponering	268
Inställningar av fotograferingsfunktioner	274
Ställa in filminspelningsstorlek	275
Använda digital filmzoom	278
 Spela in HDR-filmer	279
 Spela in filmer med kreativa filtereffekter	280
 Spela in timelapse-filmer	284
Spela in video-snapshots	291
Inställningar av menyfunktioner	301

9 Praktiska funktioner 311

Praktiska funktioner	312
Stänga av pipsignalen	312
Kortpåminnelse	312
Ställa in bildvisningstid	313
Ställa in tiden för automatisk avstängning	313
Ställa in LCD-skärmens ljusstyrka	314
Skapa och välja en mapp	315

Filnumreringsmetoder.....	317
Ställa in Copyright-information.....	320
Automatisk rotering av vertikala bilder.....	322
Återställa kameran till grundinställningarna	323
Slå på/stänga av LCD-skärmen.....	326
 Automatisk sensorrengöring	327
Lägga till data för dammborttagning	329
Manuell sensorrengöring	331

10 Bildvisning 333

 Söka efter bilder snabbt	334
 Förstora bilder	337
 Visa bilder med touchskärmen	338
 Roterar bilden	340
Ställa in gradering.....	341
Ange kriterier för bildsökning	344
 Snabbkontroll för bildvisning	346
 Titta på filmscener	348
 Spela upp filmer	350
 Redigera första och sista scenen i en film.....	352
Bildspel (Automatisk bildvisning).....	354
Visa bilder på TV:n	357
 Skydda bilder	360
 Radera bilder	363
 Digital Print Order Format (DPOF)	366
 Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok.....	370
INFO: Visning av fotograferingsinformation	373

11 Efterbehandla bilder 379

 Använda kreativa filtereffekter	380
 Ändra storlek på JPEG-bilder	383
 Beskära JPEG-bilder	385

12 Anpassa kameran 387

Ställa in funktioner för egen programmering	388
Inställningar för egen programmering	390
C.Fn I: Exponering	390
C.Fn II: Bild	391
C.Fn III: Autofokus/Matning	392
C.Fn IV: Manövrering/Övrigt	395
Registrera Min meny	399

13 Övrig information 405

INFO Knappfunktioner	406
Kontrollera batteriinformationen	407
Använda ett eluttag	408
Fotografering med fjärrkontroll	409
📶 Använda Eye-Fi-kort	414
Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod	416
Systemkarta	426
Menyinställningar	428
Felsökningsguide	438
Felkoder	453
Tekniska data	454

14 Programsnabbguide / Överföra bilder till datorn 473

Programsnabbguide	474
Hämta och visa användarhandböcker	
för programvara (PDF-filer)	476
Överföra bilder till datorn	477
Index	479

Säkerhetsåtgärder

Följande säkerhetsåtgärder är avsedda att förhindra skada på dig eller andra. Kontrollera att du förstår och följer dessa säkerhetsåtgärder innan du använder produkten.

Om funktionsfel, problem eller skada på produkten uppstår kan du kontakta närmaste Canon Service Center eller återförsäljaren.



Varningar!

Följ nedanstående varningar. I annat fall kan allvarliga personskador eller dödsfall inträffa.

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage, explosion och elstöt genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Använd bara batterier, strömkällor och tillbehör som anges i användarhandboken. Använd inte hemmagjorda eller ändrade batterier, eller produkten om den är skadad.
 - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet. Hetta inte upp och applicera inte lödtenn på batteriet. Utsätt inte batteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet för kraftigt våld.
 - Sätt inte i batteriets plus- och minuspoler på fel sätt.
 - Ladda inte batteriet i temperaturer utanför det tillåtna temperaturintervallet för laddning (drift). Överskrid inte laddningstiden som anges i användarhandboken.
 - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, elkontakter eller dylikt.
- När du kasserar ett batteri ska du isolera polerna med tejp. Kontakt med andra metallföremål kan orsaka eld eller explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från vägguttaget så att laddningen avbryts. I annat fall kan det orsaka brand, överhettning eller elstötar.
- Om batteriet läcker, ändrar färg, deformeras eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig. Om du fortsätter använda det kan det orsaka brand, elstötar eller brännskador.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder. Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.
- Avfyr inte blixten mot någon som kör bil eller annat fordon. Det kan orsaka en olycka.

- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ut batteriet samt kopplar ur nätkontakten och anslutningskablar. På så sätt kan du förhindra elektriska stötar, överhettning, brand och korrosion.
- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de interna delarna exponeras ska du inte vidröra dem. Det kan orsaka elektriska stötar.
- Montera inte isår och modifiera inte utrustningen. Högspänningskomponenter kan orsaka elstötar.
- Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
- Placera utrustningen utom räckhåll för barn, även när den används. Remmar och sladdar kan oavsiktligt förorsaka kvävning, elstötar eller skador. Kvävning eller skador kan också inträffa om ett barn oavsiktligt sväljer en kameradel eller ett tillbehör. Om ett barn sväljer en del eller ett tillbehör måste du omedelbart konsultera en läkare.
- Använd eller förvara inte utrustningen på fuktiga eller dammiga platser. Håll batteriet borta från metallföremål och förvara det med skyddshöljet på för att förhindra kortslutning. På så sätt kan du förhindra brand, överhettning, elektriska stötar och brännskador.
- Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planetens instrument eller sjukhusets utrustning.
- Förhindra brand och elstötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
 - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
 - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
 - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
 - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
 - Använd inte kablar vars isolering har skadats.
- Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.
- Anslut inte batteriet direkt till ett eluttag eller en bils cigarettändare. Batteriet kan läcka, överhettas eller explodera vilket kan orsaka brand, brännskador och personskador.
- Om barn ska använda produkten bör en vuxen noggrant beskriva hur produkten ska användas. Ha uppsikt över barn när de använder produkten. Felaktig användning kan orsaka elektriska stötar och personskador.
- Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
- Täck aldrig över produkten med ett tygstycke. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
- Var försiktig så att kameran inte blir våt. Om du tappar produkten i vatten, eller om vatten eller metallobjekt kommer in i produkten ska du omedelbart ta ut batterierna. På så sätt kan du förhindra brand, elektriska stötar och brännskador.
- Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av produkten. Brand och hälsorisk kan uppstå.



Försiktighetsåtgärder: Följ nedanstående försiktighetsåtgärder. I annat fall kan skador på person eller egendom uppstå.

- Lämna aldrig produkten i en bil parkerad i starkt solsken eller nära en värmekälla. Produkten kan bli varm och orsaka brännskador. Batteriet kan börja läcka eller explodera, eller också kan batterikapaciteten och produktens livslängd minska.
- Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada eller olycka. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
- Lämna inte produkten under en längre tid i låga temperaturer. Produkten blir kall och kan orsaka personskada när den vidrörs.
- Avfyra aldrig blixten nära någons ögon. Det kan skada ögonen.

Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Om du råkar tappa kameran i vatten ska du genast ta kontakt med närmaste Canon Service Center. Torka av vattendroppar med en torr och ren trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en ren, väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Undvik att skymma den inbyggda blixten eller spegeln med fingret eller något annat föremål. Det kan orsaka funktionsfel.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektiv, sökare, reflexspegel och fokuseringsskiva. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna korroderar. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.

- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har försvunnit innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas under en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av kemikalier som kan orsaka rost och korrosion, exempelvis i ett kemilabb.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du har en viktig fotografering på gång, t.ex. vid en resa till utlandet, låter du antingen närmaste Canon Service Center kontrollera den eller så kontrollerar du själv att den fungerar som den ska.
- Om du använder serietagning, Live View-fotografering eller filminspelning under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det här är inte något funktionsfel.
- Om det finns en stark ljuskälla inuti eller utanför bildområdet kan spökbilder uppträda.

LCD-skärm

- LCD-skärmen har tillverkats med teknik med mycket hög precision och har över 99,99 % effektiva pixels, men 0,01 % eller färre pixels kan vara döda, och det kan också finnas fläckar med svarta, röda eller andra färger. Döda pixels är ingen felfunktion. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-skärmen lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.
- LCD-skärmens visning kan verka långsam i låga temperaturer eller se svart ut i höga temperaturer. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Kort

Observera följande för att skydda kortet och registrerade data på det:

- Tappa, böj eller blöt inte ner kortet. Hantera det varsamt och utsätt det inte för stötar eller vibrationer.
- Vidrör inte kortets elektriska kontakter med fingrarna eller något metallföremål.
- Fäst inga klistermärken eller dylikt på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av föremål som avger starka magnetfält, till exempel en TV, högtalare eller magneter. Undvik också platser med statisk elektricitet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla.
- Förvara kortet i en ask.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

Smuts på sensorns framsida

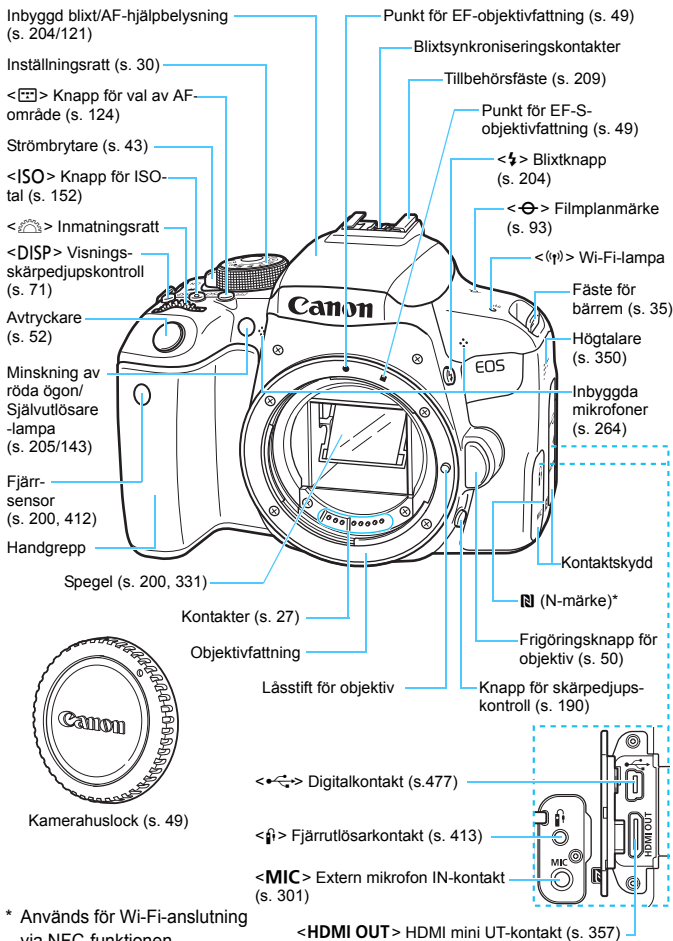
Förutom damm som kommer in i kameran kan i vissa sällsynta fall smörjmedel från kamerans inre komponenter lämna fläckar på sensorns framsida. Om det kvarstår synliga fläckar på bilden rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

Objektiv

När du tar loss objektivet från kameran ställer du det med den bakre änden uppåt och sätter på det bakre objektivlocket, så att du inte repar objektivet eller elektriska kontakter.



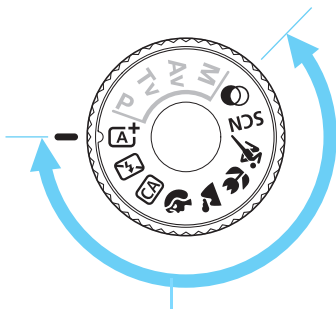
Delarnas namn



* Används för Wi-Fi-anslutning via NFC-funktionen.

Inställningsratt

Inställningsratten innehåller baszonens och den kreativa zonens metoder.



Baszon

Du behöver bara trycka på avtryckaren. Alla inställningar sker automatiskt för att passa motivet eller omgivningen för fotografering.

A+ : Smart motivläge (s. 78)

CA : Blixt av (s. 83)

CA : Kreativt autoläge (s. 84)

Portrait : Porträtt (s. 91)

Landscape : Landskap (s. 92)

Macro : Närbild (s. 93)

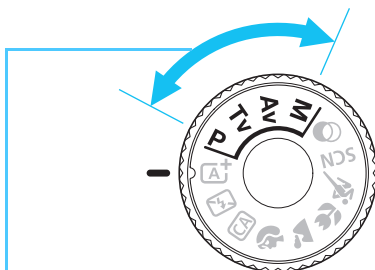
Sport : Sport (s. 94)

SCN: Specialscen (s. 95)

	Gruppfoto (s. 96)		Kvällsporträtt (s. 100)
	Barn (s. 97)		Nattfoto utan stativ (s. 101)
	Mat (s. 98)		HDR-motljuskontroll (s. 102)
	Levande ljus (s. 99)		

: Kreativa filter (s. 105)

	Grynig svartvit (s. 107)		Miniatyreffekt (s. 108)
	Mjuk fokus (s. 107)		HDR art-standard (s. 108)
	Fisheye-effekt (s. 107)		HDR intensiv (s. 108)
	Akvarell (s. 108)		HDR oljemålning (s. 109)
	Leksakskamera (s. 108)		HDR relief (s. 109)



Kreativa zonen

Med de här metoderna får du större kontroll vid fotografering av olika motiv som du önskar.

P : Programautomatik (s. 184)

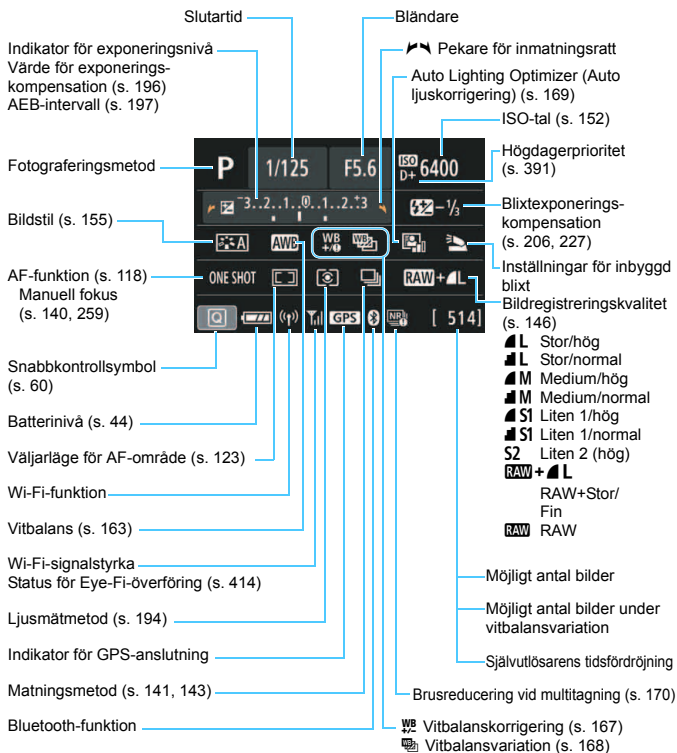
Tv : Tidsförval AE (s. 186)

Av : Bländarförval AE (s. 188)

M : Manuell exponering (s. 191)

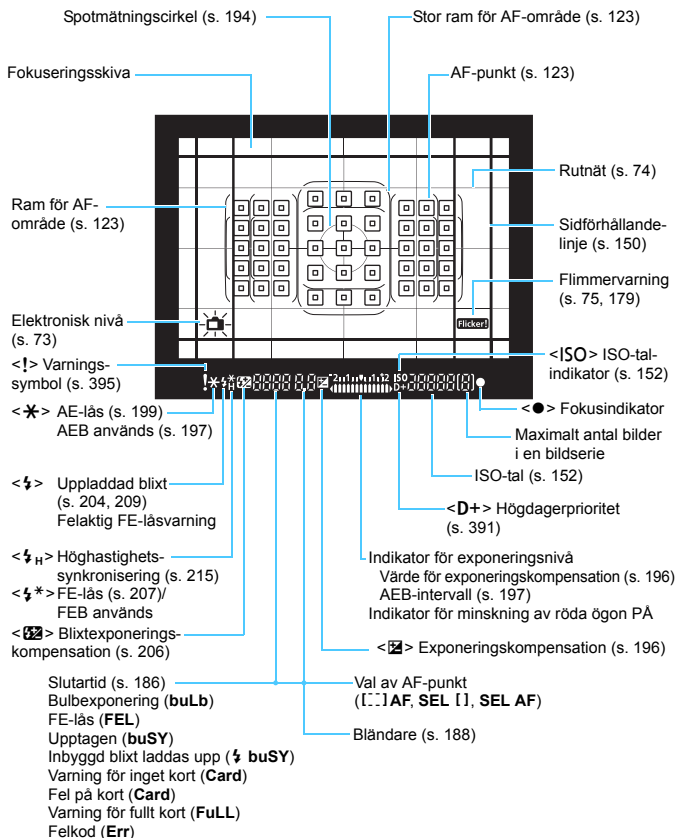
Snabbkontrollskärm

(Exempel på med metoden <P> med [Q]: Fotograferingsskärm: Standard] inställning (s. 59))



- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.

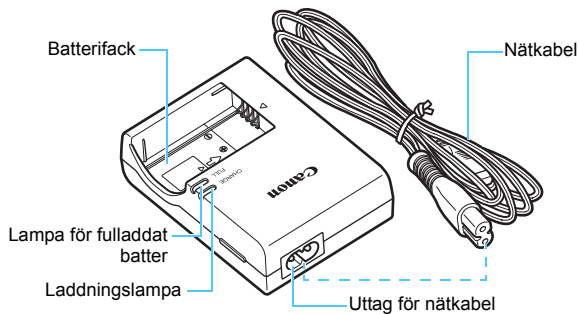
Sökarinformation



- Endast de inställningar visas, som för tillfället används.

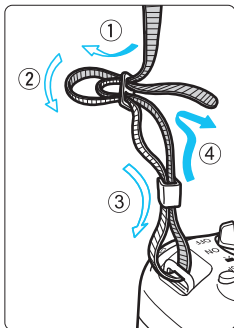
Batteriladdare LC-E17E

Laddare för batteri LP-E17 (s. 36).



Komma igång och Grundläggande kamerafunktioner

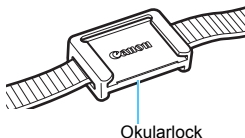
Det här kapitlet innehåller inledande anvisningar och beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.



Fästa den medföljande remmen

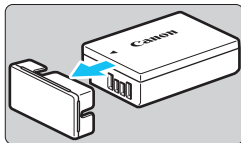
För in remmens ände nedifrån genom kamerans fäste för bärrem. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

- Okularlocket sitter också fast på remmen (s. 413).



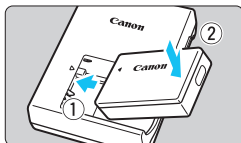
Okularlock

Ladda batteriet



1 Ta bort skyddshöljet.

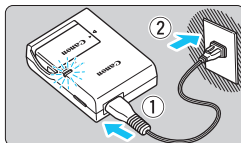
- Ta bort batteriets skyddshölje.



2 Sätt i batteriet.

- Fäst batteriet ordentligt vid laddaren enligt bilden.
- Utför momenten i omvänd ordning när du tar ut batteriet.

LC-E17E



3 Ladda batteriet.

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.
- ▶ Laddningen startar automatiskt och laddningslampan börjar lysa orange.
- ▶ När batteriet är fulladdat tänds lampan för fulladdat batteri och lyser grönt.

- **Det tar cirka 2 timmar att ladda ett helt urladdat batteri vid rumstemperatur (23 °C).** Laddningstiden varierar beroende på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.
- Av säkerhetsskäl tar det längre tid (upp till cirka 4 timmar) att ladda batteriet vid låga temperaturer (5 °C–10 °C).



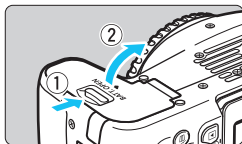
Tips om hur du använder batteriet och laddaren

- **Batteriet är inte fulladdat när det levereras.**
Ladda batteriet innan du använder det.
 - **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**
Batteriet laddas gradvis ur även när du inte använder kameran.
 - **När batteriet är laddat tar du loss det och kopplar bort laddaren från eluttaget.**
 - **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**
Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten mängd ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med det medföljande skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet fulladdat kan batteriets prestanda försämrast.
 - **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**
Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Det kan skada batteriladdaren.
 - **Om batteriet snabbt laddas ur, även när det är fulladdat, har batteriet nått slutet på sin livslängd.**
Kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 407) och köp ett nytt batteri.
- När du har dragit ur kontakten till laddaren från eluttaget bör du inte röra stiften under cirka 5 sekunder.
 - Ladda inte något annat batteri än batteri LP-E17.
 - Batteri LP-E17 är endast avsett för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

Sätta i och ta ur batteriet

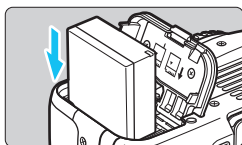
Sätt i ett fulladdat LP-E17-batteri i kameran. Sökaren blir ljus när du installerar batteriet och mörk när du tar ur batteriet. Om batteriet inte är isatt blir bilden i sökaren oskarp och fokus går inte att ställa in.

Sätta i batteriet



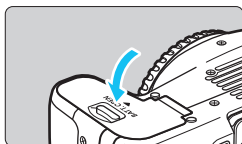
1 Öppna luckan.

- Skjut låsspaken i pilarnas riktning och öppna luckan.



2 Sätt i batteriet.

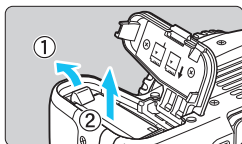
- Sätt i änden med de elektriska kontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.



3 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den stängs.

Ta ur batteriet



Öppna luckan och ta ur batteriet.

- Tryck på låsspaken enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att montera det medföljande skyddshöljet (s. 36) för att undvika kortslutning.

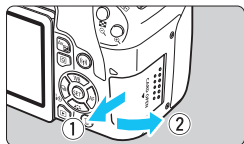
⚠ När du öppnar batteriluckan bör du vara noga med att inte öppna den med för mycket kraft. Gångjärnen kan gå sönder.

Sätta i och ta ur kortet

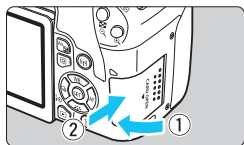
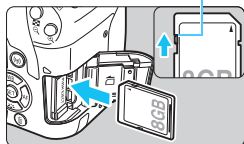
Du kan använda kameran med ett SD-, SDHC- eller SDXC-minneskort (säljs separat). SDHC- och SDXC-minneskort med UHS-I kan också användas. De bilder du tar lagras på kortet.

-  **Se till att kortets spärr för skrivskydd är ställd uppåt för att tillåta skrivning och radering.**

Sätta i kortet



Spärr för skrivskydd



Möjligt antal bilder

1 Öppna luckan.

- Öppna luckan genom att föra den i pilarnas riktning.

2 Sätt i kortet.

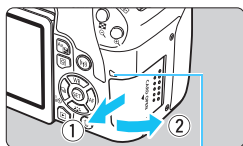
- Håll kortets etikettsida mot dig, så som bilden visar, och skjut in kortet tills det klickar fast.

3 Stäng luckan.

- Stäng luckan och för den i pilarnas riktning tills den klickar fast.
- När du ställer strömbrytaren i läget <ON> visas det möjliga antalet bilder på LCD-skärmen.

- Möjligt antal bilder beror på kortets återstående kapacitet, bildregistreringskvalitet, ISO-tal osv.
- Med menyalternativet [**1: Utlös slutaren utan kort**] inställt på [**Av**], så glömmer du inte att sätta i ett kort när du ska fotografera (s. 312).

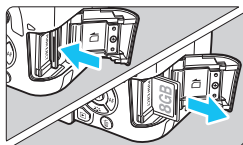
Ta ut kortet



Åtkomstlampa

1 Öppna luckan.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.
- **Kontrollera att åtkomstlampan är släckt och öppna sedan luckan.**
- Om [**Registrerar...**] visas stänger du luckan.



2 Ta ut kortet.

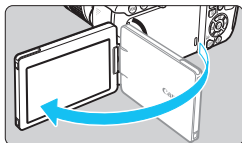
- Tryck försiktigt på kortet och släpp sedan.
- Dra kortet rakt ut och stäng sedan luckan.



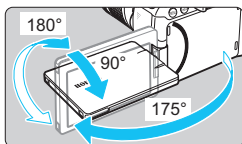
- När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder läses till, läses från eller raderas från kortet, eller att data överförs. Öppna inte minneskortsluckan så länge åtkomstlampan lyser eller blinkar. Gör heller inget av följande när åtkomstlampan lyser eller blinkar. Det kan göra att bildkortet, minneskortet eller kameran tar skada.
 - Ta ut kortet.
 - Ta ur batteriet.
 - Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.
 - Dra ur och ansluta en nätkabel (när tillbehör för eluttag (säljs separat, s. 408) används).
- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 317).
- Om ett kortrelaterat felmeddelande visas på LCD-skärmen tar du ut kortet och sätter sedan i det igen. Om felmeddelandet är kvar bör du försöka med ett annat kort.
Om du kan överföra bilderna på kortet till en dator överför du alla bilder och formaterar därefter kortet med kameran (s. 69). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.
- Undvik att nudda kortets kontakter med fingrar eller metallföremål. Utsätt inte kontakterna för damm eller vatten. Om kontakterna är smutsiga kan det leda till kontaktfel.
- Multimediamkort (MMC) kan inte användas. (Kortfel visas.)

Använda LCD-skärmen

När du har fällt ut LCD-skärmen kan du ställa in menyfunktioner, använda Live View-fotografering, spela in filmer och visa foton och filmer. Du kan ändra LCD-skärmens riktning och vinkel.

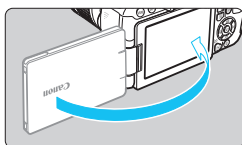


1 Fäll ut LCD-skärmen.



2 Roter LCD-skärmen.

- När LCD-skärmen är utfälld kan du rotera den uppåt, nedåt eller över 180° för att rikta den mot motivet.
- Den indikerade vinkeln är bara ungefärlig.



3 Rikta den mot dig.

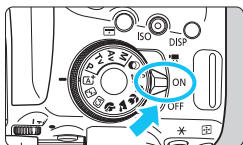
- Använd vanligtvis kameran med LCD-skärmen mot dig.

- ⚠ Var noga med att inte tvinga eller bryta gångjärnet när du roterar LCD-skärmen.
- När en kabel är ansluten till en kamerakontakt, kommer rotationsvinkeln på utfälld LCD-skärm vara begränsad.

- 🔒 Stäng LCD-skärmen med skärmen vänd inåt när du inte använder kameran. Du kan skydda skärmen.
- Om du riktar LCD-skärmen mot motivet vid Live View-fotografering eller filminspelning visas bilden spegelvänt på skärmen (omvänt höger/vänster).

Slå på strömmen

Om du slår på strömbrytaren och menybilden för datum/klocka/zon visas läser du på sidan 45 om hur du ställer in datum/klocka/zon.



- < > : Kameran sätts på. Du kan spela in filmer (s. 264).
- < ON > : Kameran sätts på. Du kan ta stillbilder.
- < OFF > : Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in strömbrytaren i det här läget när du inte använder kameran.

Automatisk sensorrengöring

- När strömbrytaren ställs i läget < ON > eller < OFF > rengörs sensorn automatiskt. (Ett litet ljud kan höras.) Under sensorrengöringen visas < > på LCD-skärmen.
- Även under sensorrengöring, om du trycker ned avtryckaren halvvägs (s. 52), kommer rengöringen stoppas och du kan ta en bild omedelbart.
- Om du växlar strömbrytaren i lägena < ON > / < OFF > flera gånger under kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas. Det här är normalt och inte något fel.

MENU Automatisk avstängning

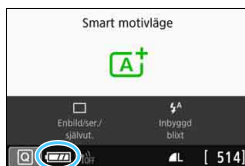
Om kameran inte används under en längre tid stängs strömmen av automatiskt för att spara batteri, efter den tid som ställts in under [**2: Autom avstängn**] (s. 313). Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren halvvägs (s. 52).



Om du ställer strömbrytaren på < OFF > medan en bild registreras på kortet visas [**Registrerar...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

Batteriindikator

När du sätter på kameran visar batterisymbolen hur mycket batteri som finns kvar. Det finns fyra nivåer.



-  : Batterinivån är tillräcklig.
-  : Batterinivån är låg, men du kan fortfarande använda kameran.
-  : Batteriet tar snart slut. (Symbolen blinkar)
-  : Ladda batteriet.

Antal möjliga bilder med fotografering med sökare

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
Ingen blick	Cirka 820 bilder	Cirka 770 bilder
50 % blick	Cirka 600 bilder	Cirka 550 bilder

- Värdena ovan baseras på användning med ett fulladdat batteri av typen LP-E17, ingen Live View-fotografering samt på CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.



- Följande gör att batteriet tar slut snabbare:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Om du använder LCD-skärmen mycket.
 - Använda Wi-Fi-funktionen.
- Möjligt antal bilder kan minska beroende på de aktuella fotograferingsförhållandena.
- Objektivet drivs av kamerans batteri. Batteriet kan laddas ur snabbare med vissa objektiv.
- Information om möjligt antal bilder vid Live View-fotografering finns på sidan 231.
- Tryck på [**F3: Batteri-info**] för att få information om batteriets status (s. 407).

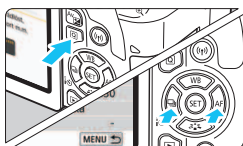
MENU Ställa in datum, klocka och zon

När du slår på strömmen första gången eller om datum/klocka/zon har återställts visas skärmen för inställningar av datum/klocka/zon. Följ stegen nedan för att ställa in tidszonen först. Ställ in kameran på tidszonen för den plats där du befinner dig, så att du enkelt kan ändra inställningarna till resmålets tidszon när du reser. Datum och klocka uppdateras då automatiskt. **Observera att det datum/klocka som läggs till i bilderna baseras på den här inställningen. Kom ihåg att ställa in rätt datum/klocka.**



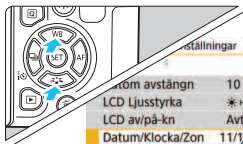
1 Visa huvudflikarna.

- Tryck på knappen <MENU> för att visa huvudflikarna.



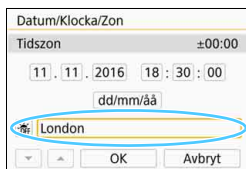
2 På fliken [F2] väljer du [Datum/Klocka/Zon].

- Tryck på <Q> för att välja fliken [F2] och tryck sedan på <SET>.
- Välj fliken [F2] med knapparna <◀> <▶>.
- Välj [Datum/Klocka/Zon] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



3 Ställ in tidszonen.

- [London] är inställd som standard.
- Tryck på <◀> <▶>, välj [Tidszon] och tryck på <SET>.



- För inställningar av menyfunktioner, se sidorna 61 - 65.
- Den tid som visas i steg 3 i [Tidszon] är tidsskillnaden jämfört med UTC-tid (Coordinated Universal Time).

Zon/tidsskillnad

11/11/2016 18:30:00

Zon

London

Tidszon

11/11/2016 13:30:00

Chicago	-06:00
New York	-05:00
Caracas	-04:00
Newfoundland	-03:30
São Paulo	-03:00

SET OK

Zon/tidsskillnad

11/11/2016 13:45:00

Zon

Tidsskillnad

- 04 : 45

OK Avbryt

Datum/Klocka/Zon

Tidszon

11 . 11 . 2016 13 : 30 : 00

dd/mm/åå

London

OK Avbryt

- Tryck på <SET> igen.
- Välj tidszon med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- Om din önskade tidszon inte finns i listan trycker du på <MENU> och fortsätter till nästa steg för att ställa in den (med tidsskillnaden från koordinerad universell tid, UTC).
- För att ställa in tidsskillnaden från UTC, trycker du på <◀> <▶> för att välja en parameter (+/-timme/minut) för [Tidsskillnad].
- Tryck på <SET> så att <☐> visas.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> och sedan på <SET> för att ställa in. (Återgår till <☐>.)
- Efter inmatning av tidszon eller tidsskillnad, trycker du på <◀> <▶> för att markera [OK] och sedan på <SET>.

4 Ställ in datum och klockslag.

- Välj siffror med knapparna <◀> <▶>.
- Tryck på <SET> så att <☐> visas.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> och sedan på <SET> för att ställa in. (Återgår till <☐>.)

Datum/Klocka/Zon

Sommartid av

11 . 11 . 2016 13 : 30 : 00

dd/mm/åå

London

OK Avbryt

5 Ställ in sommartid.

- Ställ in vid behov.
- Välj [] med knapparna <◀> <▶>.
- Tryck på <SET> så att <☀> visas.
- Välj [] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- När sommartid ställs in på [] flyttas det klockslag som ställts in i steg 4 fram en timme. Om [] ställs in avbryts sommartiden och klockslaget flyttas tillbaka en timme.

Datum/Klocka/Zon

Sommartid av

11 . 11 . 2016 13 : 30 : 00

dd/mm/åå

London

OK Avbryt

6 Stäng menybilden för inställning.

- Välj [OK] med knapparna <◀> <▶> och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Inställningarna för datum/klocka/zon och sommartid sparas och menybilden visas på nytt.



Inställningarna för datum/klocka/zon kan nollställas i följande fall.
Om det inträffar ställer du in datum/klocka/zon på nytt.

- När kameran förvaras utan batteri.
- När kamerabatteriet laddas ur.
- När kameran utsätts för minusgrader under en längre tid.



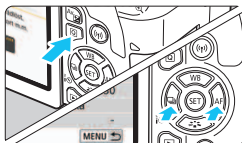
- Den inställda tiden och datumet kommer att starta från när du väljer [OK] i steg 6.
- Även om [**2: Autom avstängn**] har ställts in på [4 min] eller mindre, är tiden för automatisk avstängning cirka 6 min. när skärmen för inställningar [**2: Datum/Klocka/Zon**] visas.
- När du har ändrat tidszon eller tidsskillnadsinställning, bör du kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt.

MENU Välja gränssnittsspråk



1 Visa huvudflikarna.

- Tryck på knappen <MENU> för att visa huvudflikarna.



2 Välj [Språk] på fliken [2].

- Tryck på <Q> för att välja fliken [2] och tryck sedan på <SET>.
- Välj fliken [2] med knapparna <◀> <▶>.
- Välj [Språk] med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	עברית
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		SET OK

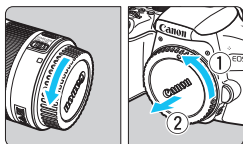
3 Ställ in önskat språk.

- Välj språk med knapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.
- Gränssnittsspråket ändras.

Fästa och ta bort ett objektiv

Kameran är kompatibel med alla Canon EF- och EF-S-objektiv.
Observera att du inte kan använda EF-M-objektiv.

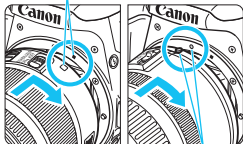
Fästa ett objektiv



1 Ta bort skyddslocken.

- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.

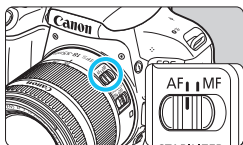
Vit punkt



Röd punkt

2 Fäst objektivet.

- Rikta in den vita eller röda punkten på objektivet mot motsvarande punkt på kameran. Vrid objektivet i pilens riktning tills det klickar fast.



3 Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF>.

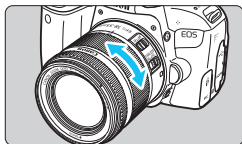
- <AF> står för autofokus.
- <MF> står för manuell fokus.

4 Ta bort det främre objektivlocket.

Tips för att undvika fläckar och damm

- När du byter objektiv bör du göra det snabbt och på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.

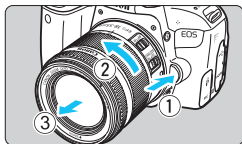
Zooma



Vrid på objektivets zoomring med fingrarna.

- Om du vill zooma gör du det innan du ställer in fokus. Om du vrider på zoomringen efter att du ställt in fokus kan fokus gå förlorat igen.

Ta bort objektivet



Tryck in frigöringsknappen för objektiv och vrid objektivet i pilens riktning.

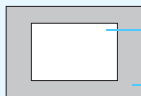
- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.
- Sätt på det bakre objektivlocket på det borttagna objektivet.

- **!** Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- **När du fäster eller tar bort ett objektiv ställer du kamerans strömbrytare på <OFF>.**
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.
- Om du fotograferar med sökare eller Live View-fotograferar och använder ett TS-E-objektiv (utom TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II) och flyttar eller lutar objektivet eller använder ett mellanring kan standardexponeringen misslyckas eller bli ojämn.



Bildvinkel

Eftersom bildområdet är mindre än bilytan på en 35-millimetersfilm kommer den effektiva bildvinkeln på ett monterat objektiv att motsvara vinkeln på ett objektiv med cirka 1,6x av den angivna brännvidden.

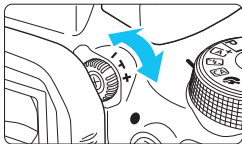


Bildområde (ung.)
(22,3 x 14,9 mm)

35 mm filmformat
(36 x 24 mm)

Grundläggande fotograferingsfunktioner

Justera sökarens skärpa



Vrid ratten för dioptriinställning.

- Vrid ratten åt vänster eller höger tills AF-punkterna i sökaren ser skarpa ut.
- Om ratten är trög tar du bort ögonmusslan (s. 413).



Om du inte får en tillräckligt skarp sökarbild med kamerans dioptriinställning rekommenderas korrektionslinser i E-serien (säljs separat).

Hålla kameran

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att kameraskakning minimeras.



Horisontell fotografering

Vertikal fotografering

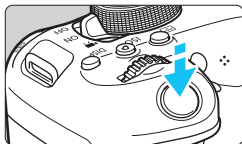
1. Ta ett stadigt tag om kameragreppet med höger hand.
2. Håll under objektivet med vänster hand.
3. Vila ditt högra pekfinger lätt mot avtryckaren.
4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. Sätt ena foten strax framför den andra så att du står stadigt.
6. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.



Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-skärmen finns på sidan 229.

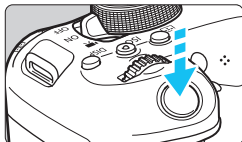
Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned avtryckaren halvvägs. Sedan kan du trycka ned avtryckaren helt.



Trycka ned halvvägs

Autofokusering och automatisk exponering (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras. Exponeringsinställningen (slutartid och bländarvärde) visas i sökaren (4).



Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

Undvika kameraskakning

Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för kameraskakning. Det kan resultera i suddiga bilder. Undvik kameraskakning genom att tänka på följande:

- Håll kameran stadigt på samma sätt som på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för autofokus och tryck sedan försiktigt ned avtryckaren helt.



- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt tas bilden efter en kort fördröjning.
- Även vid menyvisning, bildvisning eller bildtagning kan du omedelbart göra kameran fotograferingsklar genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

MENU Ställa in skärmvisningsnivå

Du kan ställa in hur du vill att information ska visas på skärmen. Ändra inställningarna efter egna önskemål.



1 Visa huvudflikarna.

- Tryck på knappen <MENU> för att visa huvudflikarna.



2 Välj fliken [📷].

- Tryck ned knapparna <◀> <▶> på pilknapparna för att välja fliken [📷], tryck sedan på <SET>.

Fotograferingsskärm

Du kan välja [Standard] eller [Guidning] (användarvänlig visning) för snabbkontrollskärmen när du fotograferar med sökare. Som standard är den inställd på [Guidning].



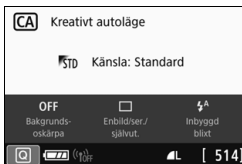
1 Välj [Fotograferingsskärm].



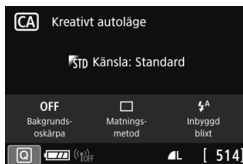
2 Välj visningsmetod.

● Exempelskärmar

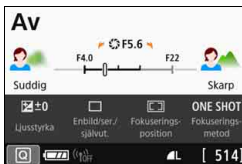
<CA>: Guidad



<CA>: Standard



<Av>: Guidad



<Av>: Standard



I kreativa zonens metoder, när **[Guidning]** är inställt, visas endast de funktioner som är specifika för den inställda fotograferingsmetoden på snabbkontrollskärmen. Observera att alternativ som inte kan ställas in från snabbkontrollskärmen när **[Guidning]** har valts, kan ställas in via menyskärmen (s. 62).

Menyvisning

Du kan välja visningsmetoden [**Standard**] eller [**Guidning**]. Om du ställer in [**Guidning**], visas beskrivningar för huvudfliken när du trycker på <MENU>. Om du väljer [**Standard**], går du direkt till menyskärmen när du trycker på <MENU>. Som standard är den inställd på [**Guidning**].



1 Välj [**Menyvisning**].



2 Välj visningsmetod.

Huvudfliken



När [**Guidning**] har ställts in, visas intefliken [★ (Min meny)]. För att ställa in Min meny (s. 399), måste du ändra menyvisningsnivå till [**Standard**].

Guide till fotograferingsmetod

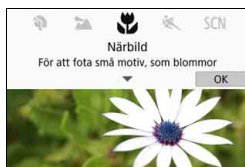
Du kan visa beskrivningen av fotograferingsmetoden (metodguide) när du byter fotograferingsmetod under fotografering med sökaren. Som standard är den inställd på [På].



1 Välj [Lägesguide].

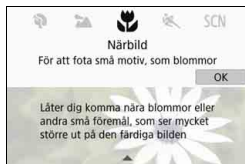


2 Välj [På].



3 Vrid inställningsratten.

- ▶ En beskrivning av den valda fotograferingsmetoden visas.



4 Tryck på <▼>.

- ▶ Resten av beskrivningen kommer att visas.
- När du trycker på <SET>, kommer beskrivningen att försvinna och snabbkontrollskärmen visas.
- I fotograferingsmetoderna <SCN> och <P>, visas skärmen för val av fotograferingsmetod.

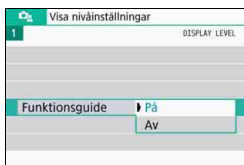
I steg 3 och steg 4, om du trycker på [OK] eller trycker ner avtryckaren halvvägs, kommer beskrivningen att försvinna och snabbkontrollskärmen visas.

Funktionsguide

Vid användning av snabbkontroll eller inställning av menyalternativ, kan du visa en kortfattad beskrivning av funktioner och alternativ (funktionsguide). Som standard är den inställd på **[På]**.



1 Välj **[Funktionsguide]**.



2 Välj **[På]**.

Exempelskärmar

Snabbkontrollsskärm



Menyskärm



Funktionsguide



Beskrivningen kommer att försvinna när du trycker på den eller fortsätter användningen.



Tips vid fotografering

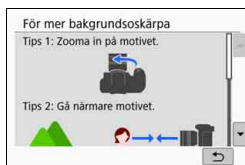
Fotograferingstips visas när [**Fotograferingsskärm**] är inställd på [**Guidning**] (s. 53) och kamerainställningen är i något av följande fall. I baszonen visas fotograferingstips oavsett inställningen för [**Fotograferingsskärm**].

- För att göra bakgrunden mer oskarp (med lägsta bländarvärdet i <Av>-läge).
- Bilden kommer sannolikt att bli överexponerad.
- Bilden kommer sannolikt att bli underexponerad.
- Kameraskakningar kan inträffa (endast i baszonen).



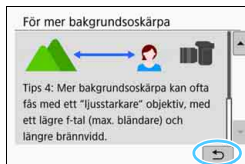
1 Tryck på området inom ramen.

- ▶ Fotograferingstips visas.
- Du kan också visa fotograferingstips genom att trycka på < >.



2 Kontrollera fotograferingstipsen.

- Du kan bläddra upp och ner genom att peka på skärmen.
- Du kan också bläddra genom att trycka på <▲> <▼>.



3 Tryck på [].

- ▶ Fotograferingstips kommer att försvinna och skärmen i steg 1 visas igen.
- Du kan också dölja fotograferingstips genom att trycka på < >.

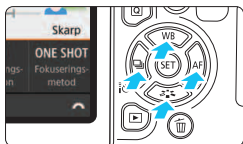
Q Snabbkontroll över fotograferingsfunktioner

Du kan direkt välja och ställa in de fotograferingsfunktioner som visas på LCD-skärmen med intuitiva åtgärder. Det kallas för snabbkontroll.



1 Tryck på knappen <Q> (10).

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.



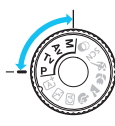
2 Ställ in önskade funktioner.

- Tryck på pilknapparna <◀▶> och välj en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguide (s. 57) visas.
- Ändra inställning med ratten <◂◃>.

Baszonens metoder



Kreativa zonens metoder



3 Ta bilden.

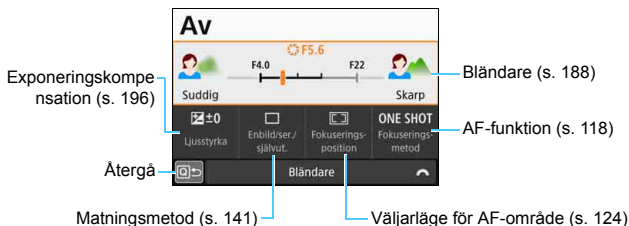
- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas.



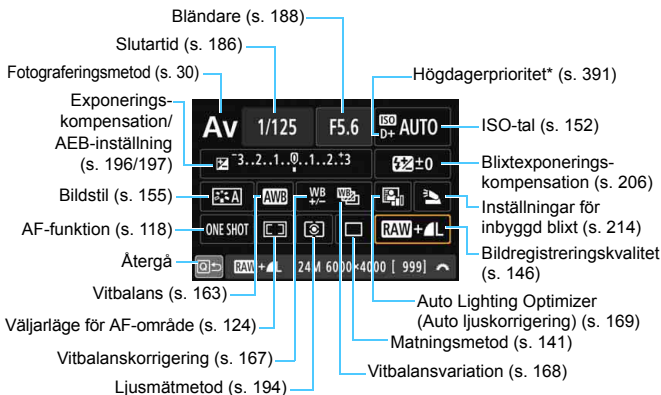
- Information om vilka funktioner som kan väljas i baszonens metoder och hur det går till hittar du på sidan 111.
- I steg 1 och 2, kan du även trycka på LCD-skärmen för att utföra åtgärden (s. 66).

Exempel på snabbkontrollskärm

- När [📷]: Fotograferingsskärm: Guidning] är inställt



- När [📷]: Fotograferingsskärm: Standard] är inställt



* De här funktionerna kan inte ställas in med snabbkontrollen.

MENU Menyhantering och konfigurationer

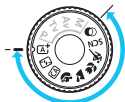
Du kan ställa in olika funktioner med menyerna, däribland bildregistreringskvalitet, datum/klocka med mera.



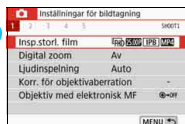
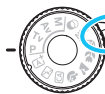
Menyskärm

De menyflikar och det innehåll som visas varierar beroende på fotograferingsmetod.

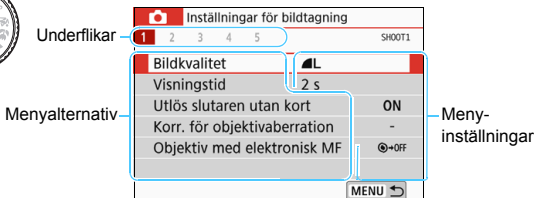
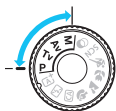
Baszonens metoder



Filminspelning



Kreativa zonens metoder



Procedur för menyinställning

- När []: Menyvisning: Guidning] är inställt



1 Visa huvudflikarna.

- När du trycker på <MENU>, kommer huvudflikarna och en beskrivning av den valda fliken visas.

2 Välj en huvudflik.

- Varje gång du trycker på pilknapparna <◀> <▶>, växlar huvudfliken (funktionsgrupp).

3 Visa menyskärmen.

- Visa menyskärmen genom att trycka på <SET>.
- Återgå till huvudfliken genom att trycka på <MENU>.



4 Välj en sekundär flik.

- Välj en sekundär flik med pilknapparna <◀> <▶>.
- I den här handboken avser exempelvis fliken [3] den skärm som visas när du väljer fliken (Fotografering) [3].



5 Välj önskat alternativ.

- Välj objektet med pilknapparna <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



6 Välj inställningen.

- Tryck på pilknapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att välja önskad inställning. (Vissa inställningar väljs med knapparna <▲> och <▼> och andra väljs med <◀> och <▶>.)
- Den aktuella inställningen visas i blått.



7 Ange inställning.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.
- Om du ändrar inställningen från standard kommer det att anges i blått (endast tillgängligt för menyalternativen på fliken [CAM]).

8 Stäng menybilden för inställning.

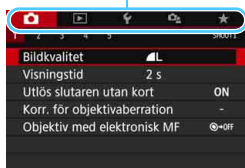
- Tryck på knappen <MENU> två gånger för att stänga menyn och återgå till fotografering.



- I steg 2 kan du också använda ratten <◀▶▶▶> eller knappen <Q>.
- Du kan också gå till menyskärmen genom att trycka på [OK] i steg 3.
- I steg 2 till 8, kan du även trycka på LCD-skärmen för att utföra åtgärden (s. 66).
- Beskrivningen av menyfunktioner nedan förutsätter att menyskärmen visas.
- Tryck på knappen <MENU> om du vill avbryta.
- Mer information om respektive menyalternativ hittar du på sidan 428.

• När [: Menyvisning: Standard] är inställt

Huvudflikar



1 Visa menyskärmen.

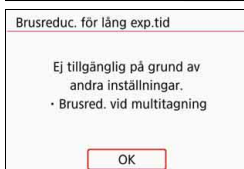
- Tryck på knappen <MENU> så att menyskärmen visas.

2 Välj en flik.

- Varje gång du trycker på knappen <Q> växlar du huvudflik (funktionsgrupp).
- Välj en sekundär flik med pilknapparna <◀> <▶>.
- I den här handboken avser exempelvis fliken [3] den skärm som visas när du väljer fliken (Fotografering) [3].
- De efterföljande åtgärderna är desamma som för [: Menyvisning: Guidning]. Se stegen på sidan 62, från steg 5.
- För att avsluta inställningen, trycker du på <MENU> en gång.

Nedtonade menyalternativ

Exempel: När [**Brusred. vid multitagning**] är inställt



Nedtonade menyalternativ kan inte väljas. Menyalternativet är nedtonat om en annan funktionsinställning åsidosätter det.

Du kan se åsidosättningsfunktionen genom att markera det nedtonade menyalternativet och trycka på < (SET) >. Om du avbryter åsidosättningsfunktionens inställning kan du välja det nedtonade alternativet.



Du kanske inte kommer att se det prioritetsfunktionen för vissa nedtonade menyalternativ.



Med [**Återställ alla kamerainst.**] under [**4: Återställ inställningar**] kan du återställa menyfunktionerna till sina standardinställningar (s. 323).



Hantera kameran med touchskärm

Du kan hantera kameran genom att trycka på LCD-skärmen (touchskärm) med fingrarna.

Peka

Exempelskärm (snabbkontroll)



- Använd fingret och tryck på LCD-skärmen (rör hastigt vid skärmen och ta sedan bort fingret igen).
- Genom att peka kan du välja menyer, symboler med mera på LCD-skärmen.
- Om du till exempel pekar på [Q] visas snabbkontrollsskärmen. Tryck på [Q] om du vill gå till föregående skärm.



Det här kan du göra genom att trycka på skärmen

- Ställa in menyfunktioner efter att du har tryckt på knappen <MENU>
- Snabbkontroll
- Ställa in funktioner efter att du har tryckt på knappen <ISO>, <WB>, <AF> eller <AF-ON>
- Tryck på AF och skärmavtryckare vid Live View-fotografering
- AF-punkt i filminspelningen
- Ställa in funktioner vid Live View-fotografering och filminspelning
- Visa bilder och filmer



Om [3: Pipljud] är inställt på [Pekljud], hörs inget ljud när du trycker på skärmen (s. 312).

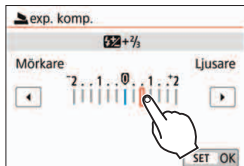
Dra

Exempelskärm (menyskärm)



- Dra fingret samtidigt som du håller det mot LCD-skärmen.

Exempelskärm (skalvisning)



Det här kan du göra genom att dra fingret på skärmen

- Välja en menyflik eller alternativ efter att du har tryckt på knappen <MENU>
- Ställa in med skalvisning
- Snabbkontroll
- Välja AF-punkter
- Ställa in funktioner vid Live View-fotografering och filminspelning
- Visa bilder och filmer

MENU Ställa in respons för pekskärmkontrollen



1 Välj [Touchkontroll].

- På fliken [3] väljer du [Touchkontroll] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in respons för pekskärmkontrollen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.
- Normalinställningen är [Standard].
- Med [Känslig] får du en mer reaktiv touchskärm än med [Standard]. Prova båda inställningarna och välj den du föredrar.
- Om du vill avaktivera touchfunktionen väljer du [Av].

⚠ Försiktighetsåtgärder vid användning av pekskärmkontrollen

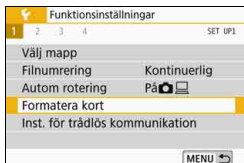
- LCD-skärmen är inte tryckkänslig och därför bör du undvika att peka på den med vassa föremål, till exempel naglar eller pennor.
- Använd inte touchkontroll med blöta fingrar.
- Om LCD-skärmen utsätts för fukt, eller om dina fingrar är blöta, kan det hända att touchskärmen inte svarar eller inte fungerar som den ska. I så fall stänger du av strömmen och torkar av skärmen med en mjuk duk.
- Om du fäster en skyddsfilm eller ett klistermärke på LCD-skärmen, kanske skärmen svarar sämre på dina fingerrörelser.
- Om dina fingerrörelser är snabba då [Känslig] har valts kan det hända att skärmen svarar långsammare.

MENU Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator, ska du formatera kortet med den här kameran.

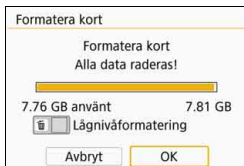


När kortet formateras raderas alla bilder och data på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Vid behov kan du överföra bilder och data till exempelvis en dator innan du formaterar kortet.



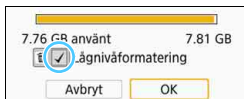
1 Välj [Formatera kort].

- På fliken [1] väljer du [Formatera kort] och trycker sedan på <SET>.



2 Formatera kortet.

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Kortet formateras.
- ▶ När formateringen är avslutad visas menyn igen.



- För lågnivåformatering trycker du på knappen <≡> för att lägga till en bockmarkering <✓> till [Lågnivåformatering]. Välj sedan [OK].



- Den kapacitet som anges för minneskortet på menybilden för kortformatering kan vara mindre än den kapacitet som anges på kortet.
- Den här enheten är utrustad med exFAT-teknik från Microsoft.

**Använd [Formatera kort] i följande fall:**

- Kortet är nytt.
- Kortet har formaterats med en annan kamera eller med en dator.
- Kortet är fullt med bilder eller data.
- Ett felmeddelande relaterat till kortet visas (s. 453).

Lågnivåformatering

- Utför lågnivåformatering om kortets registrerings- eller läsningshastighet förefaller långsam eller om du vill radera all data på kortet.
- Eftersom lågnivåformatering formaterar alla registrerbara sektorer på kortet tar det något längre tid än vid vanlig formatering.
- Du kan stoppa lågnivåformateringen genom att välja **[Avbryt]**. Den vanliga formateringen slutförs ändå, och du kan använda kortet som vanligt.

● Kortets filformat

SD/SDHC-kort formateras i FAT32. SDXC-kort formateras i exFAT.

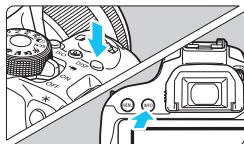
När du spelar in en film med ett kort som formaterats i exFAT, spelas filmen in som en enda fil (i stället för att delas upp i flera filer) även om den är större än 4 GB. (Filmfilen överskrider 4 GB.)



- Om du formaterar ett SDXC-kort med den här kameran och sedan sätter i kortet i en annan kamera kan ett felmeddelande visas och kortet går eventuellt inte att använda. Med vissa datorers operativsystem eller kortläsare kan det också hända att ett kort som formaterats i exFAT-format inte känns igen.
- När minneskortet formateras eller raderas ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. Du kan undvika att personliga data sprids genom att utföra lågnivåformatering eller klippa sönder kortet innan du slänger det.
- Innan du kan börja använda ditt nya Eye-Fi-kort måste programvaran på kortet installeras på datorn. Sedan kan du formatera kortet i kameran.

Ändra LCD-skärmens visning

På LCD-skärmen kan du visa snabbkontrollskärmen, menyskärmen, bilder som du tagit m.m.



- När du slår på strömmen, kommer snabbkontrollskärmen visas. Du kan sedan kontrollera aktuella inställningar av fotograferings-funktioner.
- **När du trycker ned avtryckaren halvvägs inaktiveras visningen. När du släpper avtryckaren aktiveras visningen.**
- Du kan även stänga av visningen genom att trycka på <DISP>. Slå på visningen genom att trycka på knappen en gång till.
- Genom att trycka på <INFO> kan du växla visningen mellan den elektroniska nivån och snabbkontrollskärmen (s. 406).

Menyfunktioner



- Visas när du trycker på knappen <MENU>. Återgå till föregående menybild genom att trycka på knappen igen.

Tagen bild



- Visas när du trycker på knappen <▶>. Återgå till föregående menybild genom att trycka på knappen igen.

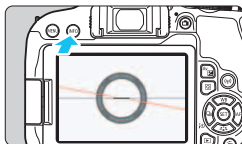


- Du kan ställa in [**☞2: LCD av/på-kn**] och undvika att LCD-skärmen slås på och av (s. 326).
- När menyskärmen eller en tagen bild visas kan du börja ta bilder omedelbart genom att trycka på avtryckaren.

Visa den elektroniska nivån

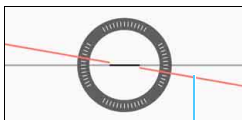
Du kan visa den elektroniska nivån på LCD-skärmen och i sökaren för att korrigera kamerans lutning. Observera att det endast är den horisontella lutningen som kan korrigeras och inte eventuell lutning framåt eller bakåt.

Visa den elektroniska nivån i LCD-skärmen



1 Tryck på knappen <INFO>.

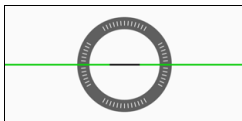
- Varje gång du trycker på knappen <INFO> ändras visningen.
- Visa den elektroniska nivån.



Horisontell nivå

2 Kontrollera kamerans lutning.

- Den horisontella lutningen visas i steg om 1° . Lutningsskalan har markeringar i steg om 5° .
- När den röda linjen blir grön anger det att lutningen nästan har korrigerats.

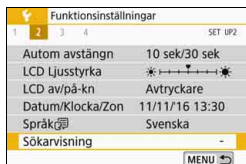


- Även om lutningen är korrigerad kan det finnas en felmarginal på cirka $\pm 1^\circ$.
- Om kameran lutar mycket blir felmarginalen för den elektroniska nivå större.

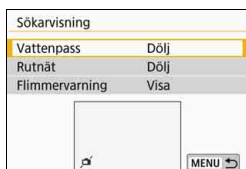
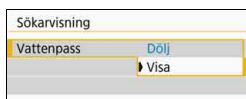
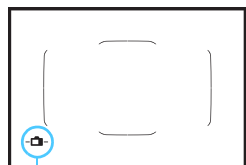
Under Live View-fotografering och innan du spelar in en film kan du också visa den elektroniska nivån enligt anvisningarna ovan (utom med ⏏ + följning).

MENU Visa den elektroniska nivån i sökaren

Det går att visa en enkel elektronisk nivå i form av en kameraikon i sökaren. Eftersom den här indikatorn visas vid fotografering kan du ta bilden när du kontrollerar kameralutningen.

**1 Välj [Sökarvisning].**

- Välj [Sökarvisning] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.

**2 Välj [Vattenpass].****3 Välj [Visa].**

Elektronisk nivå

4 Håll ned avtryckaren halvvägs.

- Den elektroniska nivån visas på positionen enligt bilden.

 Horisontell

  Luta 1°

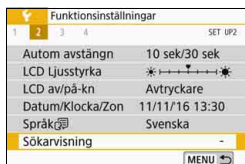
  Luta 2° eller mer

- Den här nivån fungerar också vid vertikal fotografering.

 Även om lutningen är korrigerad kan det finnas en felmarginal på cirka $\pm 1^\circ$.

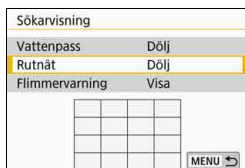
MENU Visning av rutnätet

Du kan visa ett rutnät i sökaren som hjälp för att kontrollera kamerans lutning eller när du komponerar bilden.

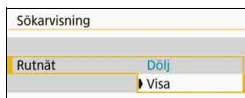


1 Välj [Sökarvisning].

- Välj [Sökarvisning] på fliken [F2] och tryck sedan på <SET>.

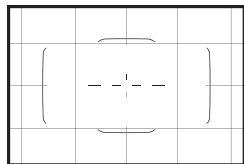


2 Välj [Rutnät].



3 Välj [Visa].

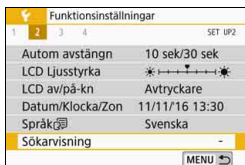
- ▶ När du avslutar menyn visas rutnätet i sökaren.



Du kan visa ett rutnät på LCD-skärmen under Live View-fotografering och innan du börjar spela in en film (s. 243, 305).

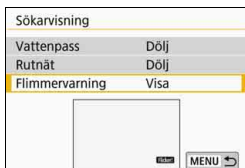
MENU Visa flimmervarning

Om du ställer in den här funktionen kommer < **Flicker!** > att visas i sökaren när kameran identifierar flimmer som orsakas av ljuskällans blinkningar. Flimmervarning är som standard inställt på [Visa].

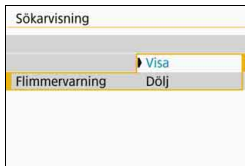


1 Välj [Sökarvisning].

- Välj [Sökarvisning] på fliken [2] och tryck sedan på < (SET) >.



2 Välj [Flimmervarning].



3 Välj [Visa].



Om du ställer in [5: Flimmerreducering] på [På], kan du fotografera med reducerad ojämnheter för exponering som orsakas av flimmer (s. 179).

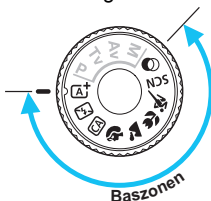
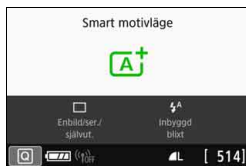


2

Grundläggande fotografering och bildvisning

I det här kapitlet beskrivs hur du på bästa sätt använder baszonens metoder på inställningsratten samt hur du visar bilder.

När du använder baszonens metoder behöver du bara sikta och trycka av så ställs allting in automatisk i kameran (s. 112, 416). Också, eftersom avancerade inställningar för fotograferingsfunktionerna inte kan ändras, kan du ta bilder utan att behöva oroa dig misslyckade bilder på grund av felaktigt handhavande.



Innan du fotograferar med metoden <SCN> eller <A+>

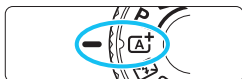
När LCD-skärmen är avstängd trycker du på <Q> (s. 95, 105) för att kontrollera vilken fotograferingsmetod som är inställd innan du börjar fotografera.

* <SCN>: Specialmotiv

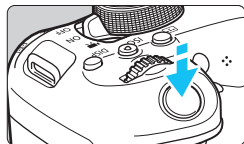
* <A+> : Kreativa filter

[A⁺] Fotografera med full automatik (Smart motivläge)

<[A⁺> är ett helautomatiskt läge. Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. Fokus ställs också in automatiskt på stillastående motiv eller motiv i rörelse genom identifiering av motivets rörelse (s. 81).



Ram för AF-område



Fokusindikator

1 Ställ inställningsratten på <[A⁺>.

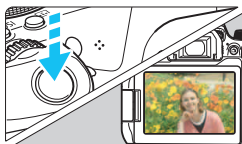
2 Rikta in ramen för AF-området så att den täcker motivet.

- Alla AF-punkterna används för att ställa in fokus och det närmaste motivet hamnar i fokus.
- Om du centrerar motivet i ramen för AF-område blir det enklare att ställa in fokus.

3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs. Objektivelementen förskjuts så att fokus ställs in.
- ▶ När fokus har ställts in visas den AF-punkt där fokus ställts in. Samtidigt hörs en pipsignal och fokusindikatorn <●> i sökaren tänds.
- ▶ I svagt ljus lyser AF-punkten (AF-punkterna) i rött en kort stund.
- ▶ Om den inbyggda blixten behövs fälls den upp automatiskt.

Om en beskrivning av fotograferingsmetod visas i steg 1, trycker du på <[SET]> för att dölja den (s. 56).



4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas i ungefär 2 sekunder på LCD-skärmen.
- När du har fotograferat färdigt trycker du ned den inbyggda blixten med fingret.



Om du använder metoden **[A+]** vid fotografering av naturbilder, utomhusbilder och solnedgångar blir färgerna mer imponerande. Om du inte får önskade färgtoner ändrar du fotograferingsmetod till kreativa zonens metod och väljer en annan bildstil än **[P-A]** och tar om bilden (s. 155).



Vanliga frågor

- **Fokusindikatorn <●> blinkar och fokus ställs inte in.**
 - Placera ramen för AF-område över ett område med bra kontrast och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs (s. 52).
 - Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan ta bilden igen.
 - Ändra väljarläge för AF-område och ta en bild igen (s. 123). Standardinställningen är Automatiskt val AF.
- **När fokus uppnås lyser inte AF-punkterna rött.**
AF-punkterna lyser endast rött när fokus är inställd vid bildtagning i svagt ljus eller vid mörkt motiv.
- **Flera AF-punkter tänds samtidigt.**
Fokus har ställts in vid alla de punkterna. Du kan ta bilden så länge en AF-punkt som täcker motivet tänds.

- **Pipsignalen fortsätter pipa svagt. (Fokusindikatorn <●> tänds inte.)**
Det betyder att kameran fokuserar kontinuerligt på ett rörligt motiv. (Fokusindikatorn <●> tänds inte.) Du kan ta skarpa bilder av ett rörligt föremål.
Observera att fokuseringslåset (s. 81) inte fungerar i det här fallet.
- **När avtryckaren trycks ned halvvägs fokuserar inte kameran på motivet.**
Om omkopplaren för fokuseringsmetod är ställd på <MF> (manuell fokus) byter du till <AF> (autofokus).
- **Blixten avfyras även om det råder dagsljus.**
Om du tar bilder av motiv i motljus kan det hända att blixten avfyras för att göra motivets mörka områden ljusare. Om du inte vill ha blixtn använder du snabbkontroll för att ställa in [Inbyggd blixtn] på [☺] (s. 111) eller också ställer du in metoden <☺> (Blixt av) och fotograferar (s. 83).
- **Den inbyggda blixten avfyrades och bilden blev alldeles för ljus.**
Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blixtn kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).
- **I svagt ljus avfyrar den inbyggda blixten en serie blixtnar.**
Genom att trycka ned avtryckaren halvvägs kan du få den inbyggda blixten att fyra av en serie blixtnar, vilket underlättar autofokusering. Det kallas för AF-hjälpbelysning. Den har en räckvidd på cirka 4 meter. Det hörs ett ljud från den inbyggda blixten när du tar bilder i serie. Det här är normalt och inte något fel.
- **När blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**
Skuggan från objektivet syns eftersom motivet var för nära kameran. Ställ dig längre från motivet och ta bilden. Om ett motljusskydd är monterat på objektivet bör du ta bort det innan du tar bilder med blixtn.

[A⁺] Teknik med full automatik (Smart motivläge)

Komponera om bilden



Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.

När du använder metoden <[A⁺] > och håller ned avtryckaren halvvägs för att fokusera på ett stillastående motiv låses fokuseringen.

Komponera om bilden och tryck ned avtryckaren halvvägs, och tryck sedan ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Fokuseringslås kan användas också för andra av baszonens metoder (utom <[M] > <SCN: [S] >).

Fotografera ett rörligt motiv



Om motivet rör sig (avståndet till kameran ändras) medan eller efter att du ställt in fokus och du använder metoden <[A⁺] > aktiveras AI Servo AF och fokus ställs in kontinuerligt. (Pipsignalen fortsätter att ljuda svagt.) Så länge du riktar AF-punkten på motivet samtidigt som du trycker ned avtryckaren halvvägs är fokuseringen aktiv. När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

Live View-fotografering

Du kan fotografera medan du visar en bild på LCD-skärmen. Det kallas för "Live View-fotografering". Mer information finns på sidan 229.



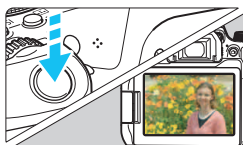
1 Visa Live View-bilden på LCD-skärmen.

- Tryck på knappen .
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.



2 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.



3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- När du vill avsluta Live View-fotograferingen trycker du på .

Du kan också vrida LCD-skärmen i flera vinklar (s. 42).



Normal vinkel



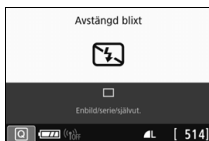
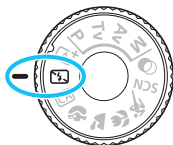
Låg vinkel



Hög vinkel

Fotografering när du inte kan använda blyxt

Motivet analyseras och inställningar sker automatiskt. På platser där det är förbjudet att använda blyxt, som på museer och akvarier, använder du metoden <  > (Avstängd blyxt).



Tips vid fotografering

- **Undvik kameraskakning om siffervisningen (slutartiden) i sökaren blinkar.**

Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. Om du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpan från kameraskakning genom att använda vidvinkel, till och med när du inte använder stativ.

- **Ta porträttbilder utan blyxt.**

Om belysningen är svag kan du be personen på bilden att stå stilla tills bilden är tagen. Så fort den du fotograferar rör på sig, kan hon eller han bli suddig i bilden.

Fotografera med kreativt autoläge

Med metoden <> kan du ställa in följande funktioner för fotografering: (1) Bilder efter känsla, (2) Bakgrundsoskärpa, (3) Matningsmetod och (4) Inbyggd blix. Standardinställningarna är samma som för metod <+>.

* CA står för kreativt autoläge.

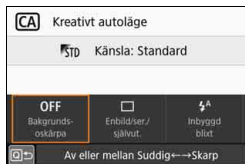


1 Ställ inställningsratten på <>.



2 Tryck på knappen <> (10).

► Snabbkontrollskärmen visas.

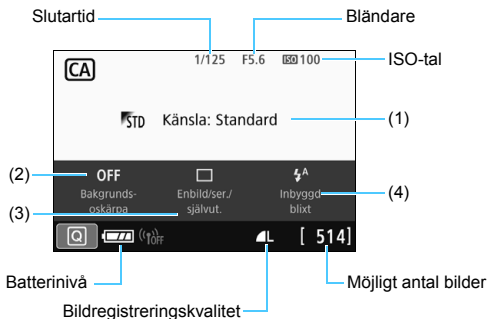


3 Ställ in önskade funktioner.

- Tryck på pilknapparna < > och välj en funktion.
- Den valda funktionens inställningar och funktionsguide (s. 57) visas.
- Mer information om inställningar och funktioner finns på sidorna 85-90.

4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



Om du ställer in (1) eller (2) när kameran är inställd på Live View-fotografering kan du se effekten på skärmen innan du fotograferar.

(1) Bilder efter känsla

Du kan välja och fotografera med de känslor du vill förmedla i bilden. Välj känslor genom att vrida på ratten < >. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på < >. Mer information finns på sidan 88.

(2) Bakgrundsoskärpa



- Om du ställer in **[OFF]** ändras bakgrundsoskärpan beroende på ljusstyrkan.
- Om det är inställt på någon annan inställning än **[OFF]** kan du justera bakgrundsoskärpan oavsett ljusstyrkan.
- Om du vrider på ratten  och flyttar markören åt höger blir bakgrunden skarpare.
- Om du vrider på ratten  och flyttar markören åt vänster blir bakgrunden oskarpare. Observera att beroende på objektivets största bländarvärde (lägsta f-nummer) kanske du inte kan välja vissa justeringar (markerade med •).
- När du använder ratten  under Live View-fotografering, visas **[Simulerar oskärpa]** på LCD-skärmen. Du kan se graden av främre och bakgrundsoskärpa i kontrast med det motiv som är fokuserat på under inställningen (medan **[Simulerar oskärpa]** visas).
- Om du vill ge bakgrunden mer oskärpa läser du vidare i "Fotografera porträtt" på sidan 91.
- Beroende på använt objektiv och förhållanden vid fotograferingen kan det hända att bakgrunden inte blir så oskarp.
- Det går inte att ställa in den här funktionen om du använder blix. Om  har ställts in och du ställer in bakgrundsoskärpa ställs  in automatiskt.

 Om **[Simulerar oskärpa]** är aktiverat under Live View-fotografering kan den bild som visas medan  (s. 233) blinkar visa mer brus än den bild som sparas. Den kan också se mörk ut.

(3) Matningsmetod: Välj genom att vrida på ratten <  >. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på <  >.

<  > **Enbild:**

Ta en bild i taget.

<  H > **Snabb serietagning:**

När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie.

Du kan ta upp till cirka 6,0 bilder per sekund.

<  L > **Långsam serietagning:**

När du håller ned avtryckaren helt tas bilderna i serie.

Du kan ta upp till cirka 3,0 bilder per sekund.

<  i > **Självutlösare: 10 s/fjärrkontroll:**

Bilden tas 10 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren.

Du kan också använda en fjärrkontroll.

<  2 > **Självutlösare: 2 sek.:**

Bilden tas 2 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren.

<  c > **Självutlösare: Serietagning:**

Tryck på <  > <  > om du vill ställa in hur många bilder (2 till 10) som ska tas med självutlösaren. 10 sekunder efter att du trycker ned avtryckaren tas det antal bilder som du har angett.

(4) Avfyrning av inbyggd blix: Vrid på ratten <  > för att välja önskad inställning. Du kan även välja den från en lista genom att trycka på <  >.

<  A > **Automatisk inbyggd blix** : Blixten avfyras automatiskt vid behov.

<  > **Inbyggd blix på** : Blixten avfyras varje gång.

<  > **Inbyggd blix av** : Blixten är avaktiverad.



- Vid användning av självutlösaren bör du läsa  -anmärkningarna på sidan 143.
- Vid användning av <  >, se "Fotografering när du inte kan använda blix" på sidan 83.

Ta bilder med olika känslor

Känslor	Känsloeffekt
STD Känslor: Standard	Ingen inställning
V Skarpare färger	Låg/Standard/Kraftig
S Mjuk ton	Låg/Standard/Kraftig
W Varm ton	Låg/Standard/Kraftig
I Intensiv	Låg/Standard/Kraftig
C Kall ton	Låg/Standard/Kraftig
B Ljusare	Låg/Medel/Hög
D Mörkare	Låg/Medel/Hög
M Monokrom	Blå/Svartvit/Sepia



1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <  > för att visa Live View-bilden.



2 Välj önskad känsla med snabbkontroll.

- Tryck på knappen <  > (10).
- Tryck på knapparna <  > <  > för att välja en [**STD Känsla: Standard**]. [**Bilder efter känsla**] visas på skärmen.
- Tryck på knappen <  > <  > och välj önskad känsla.
- På LCD-skärmen visas hur bilder blir med den valda känslan.



3 Ställ in känsloeffekten.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja effekt så att **[Effekt]** visas längst ned på skärmen.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj önskad effekt.

4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <📷>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> återställs inställningen till **[STD Känsla: Standard]**.



- Den Live View-bild som visas med känslainställningen aktiverad kommer inte att se ut exakt som den tagna bilden.
- Känsloeffekten kan minskas vid fotografering med blick.
- I starkt dagsljus är det inte säkert att den Live View-bild som visas på LCD-skärmen har exakt samma ljusstyrka och känsla som den faktiska tagna bilden. Ställ in **[🔧2: LCD-ljusstyrka]** till 4 och titta på Live View-bilden, vilket förhindrar att omgivande ljus påverkar bildvisningen.



Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in den här funktionen, startar du användningen från steg 2.

Känslainställningar

Känslor: Standard

Detta ger standard-bildegenskaper.

Skarpare färger

Motivet ser skarpt och levande ut. Effektivt för att göra så att bilden ser mer imponerande ut än med [ **Känsla: Standard**].

Mjuk ton

Motivet blir mindre definierat, vilket ger bilden en mjukare och finare utseende. Anpassat för porträtt, husdjur, blommor m.m.

Varm ton

Motivet blir mindre definierat med ett varmare färgstick, vilket ger bilden ett varmare och mjukare utseende. Anpassat för porträtt, husdjur och andra motiv där du vill förmedla ett varmt intryck.

Intensiv

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något samtidigt som motivet betonas för en mer intensiv känsla i bilden. Effektivt för att få människor och andra levande motiv att framträda tydligare.

Kall ton

Den allmänna ljusstyrkan dämpas något med ett kallare färgstick i bilden. Effektivt för att göra så att motiv i skuggan får ett lugnare och mer uttrycksfullt utseende.

Ljusare

Bilden ser ljusare ut.

Mörkare

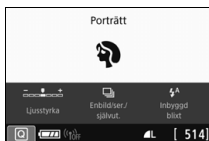
Bilden ser mörkare ut.

Monokrom

Bilden blir svartvit. Du kan välja om den monokroma färgen ska vara blå, svartvit eller sepia.

Fotografera porträtt

Metoden <👤> (Porträtt) gör bakgrunden oskarp så att det mänskliga motivet blir mer framträdande. Den får även hudton och hår att se mjukare ut.



Tips vid fotografering

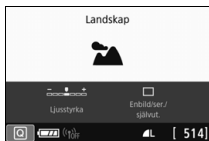
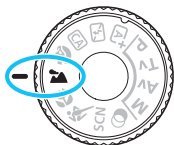
- **Välj den plats där avståndet mellan motivet och bakgrunden är störst.**
Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden, desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivet syns också bättre mot en ren, mörk bakgrund.
- **Använd ett teleobjektiv.**
Om du har ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan. Flytta eventuellt närmare motivet.
- **Ställ in fokus på ansiktet.**
Kontrollera att den AF-punkt som täcker ansiktet tänds. När du tar en närbild på någons ansikte ställer du in fokus på ögonen.



Standardinställningen är <📷> (långsam serietagning). Om du håller ned avtryckaren kan du fotografera med serietagning (högst ungefär 3,0 bilder/sek.) och fånga förändringar i personens ansiktsuttryck och kroppsställning.

Fotografera landskap

Använd metoden <  > (Landskap) för utsträckta vyer eller för att fokusera både på nära och långt håll. För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder.



Tips vid fotografering

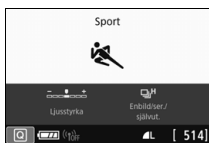
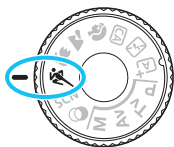
- **Med ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde.**
Om du använder ett zoomobjektiv, kan du ställa in objektivet till högsta vidvinkelvärde för att få föremål i närheten och långt bort i fokus. Det ger även landskapet en bättre bredd.
- **Fotografera kvällsmiljöer.**
Metoden <  > är också bra för kvällsmiljöer eftersom den avaktiverar den inbyggda blixten. När du fotograferar kvällsmiljöer använder du ett stativ för att undvika kameraskakning.



- Den inbyggda blixten avfyras inte ens vid motljus eller svagt ljus.
- Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.

Fotografera rörliga motiv

Använd metoden < > (Sport) när du vill fotografera rörliga motiv, exempelvis en person som springer eller ett fordon i rörelse.



Tips vid fotografering

- **Använd ett teleobjektiv.**

Om du vill fotografera på avstånd rekommenderas du att använda ett teleobjektiv.

- **Följ motivet med ramen för AF-område.**

Tryck ned avtryckaren halvvägs för att börja autofokusera inom ramen för AF-område. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn <●>.

Standardinställningen är < H> (snabb serietagning*). När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du fortsätter hålla ned avtryckaren bibehålls autofokus vid serietagning av personer som rör på sig.

* Fotografering med sökare: maximalt cirka 6,0 b/s, Live View-fotografering: maximalt cirka 4,5 b/s.

- Den inbyggda blixten avfyras inte ens vid motljus eller svagt ljus.
- Vid svagt ljus när kameraskakning lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren längst ned till vänster. Håll kameran stadigt och ta bilden.
- Om du använder en extern Speedlite så avfyras den.

SCN: Specialmotivläge

När du väljer en fotograferingsmetod aktiveras rätt inställningar automatiskt för det motiv du vill fånga på bild.



1 Ställ inställningsratten på <SCN>.



2 Tryck på knappen <Q> (ø10).

► Snabbkontrollskärmen visas.



3 Välj en fotograferingsmetod.

• Markera [Välj scen] och tryck på <SET>.



• Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja önskad fotograferingsmetod och tryck på <SET>.

• Du kan också välja geom att vrida på ratten <ø10>.



Om [ø10 : Lagesguide] är inställd på [På] trycker du på <SET> efter steg 1 för att gå till skärmen för val av fotograferingsmetod.

Tillgängliga fotograferingsmetoder i <SCN>

Fotograferingsmetod	Sida
Gruppfoto	s. 96
Barn	s. 97
Mat	s. 98
Levande ljus	s. 99

Fotograferingsmetod	Sida
Kvällsporträtt	s. 100
Nattfoto utan stativ	s. 101
HDR-motljuskontroll	s. 102

Ta gruppfoto

Använd (Gruppfoto)-läget för att ta gruppfoto. Du kan ta en bild där både människor i förgrunden och bakgrunden är i fokus.



Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv.**

När du använder ett zoomobjektiv kan du använda högsta vidvinkelvärde för att få alla människor i gruppen i fokus samtidigt, från den främre raden till den bakre. Dessutom, om du placerar ett litet avstånd mellan kameran och motiven (så att motivens hela kroppar är i bild), ökar fokusområdet.

- **Använd serietagning.**

Du rekommenderas att använda serietagning för att ta flera bilder i fall vissa perosner blundar.

 Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 103.

- När du fotograferar inomhus eller i svagt ljus, håll kameran stadigt eller använd ett stativ för att förhindra kameraskakningar.
- Du kan justera bildens ljusstyrka med **[Ljusstyrka]**.

Fotografering av barn

När du vill fokusera på och fotografera barn som springer omkring använder du <> (Barn). Hudtonen kommer att se hälsosam ut.



Tips vid fotografering

- **Följ motivet med ramen för AF-område.**

Tryck ned avtryckaren halvvägs för att börja autofokusera inom ramen för AF-område. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokusindikatorn <●>.

- **Använd serietagning.**

Standardinställningen är <H> (snabb serietagning*). När ögonblicket kommer tar du bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Om du fortsätter hålla ned avtryckaren bibehålls autofokus vid serietagning av personer som ändrar ansiktsuttryck och rör på sig.

* Fotografering med sökare: maximalt cirka 6,0 b/s, Live View-fotografering: maximalt cirka 4,5 b/s.



- När blixten laddas upp visas "⚡ buSY" i sökaren och det går inte att ta någon bild. Ta bilden när det här meddelandet inte längre visas i sökaren.
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidorna 103.

Fotografera mat

När du fotograferar mat bör du använda <🍴> (Mat). Fotot får ett ljusstarkt och aptitretande utseende. Beroende på ljuskällan försvinner den rödaktiga tonen i bilder som tas i glödlampsljus.



Tips vid fotografering

• Ändra färgtonen.

Om du vill kan du ändra [**Färgton**]. Om du vill ge maten en rödare ton ändrar du till en [**Varm ton**]. Om resultatet blir för rött ändrar du till en [**Kall ton**].

• Undvik att använda blix.

Om du använder blix kan den reflekteras i tallriken eller i maten och ljuset ser onaturligt ut. Standardinställningen är därför <🔇> (Inbyggd blix av). Försök att förhindra kameraskakning när du fotograferar i svagt ljus.

- Med den här metoden ställs färgtonen in för att maträtter ska se extra aptitliga ut. Därför kan människor som fotograferas få en onormal hudton.
- Motivets varma färgsättning kan blekna.
- Om det finns flera ljuskällor kanske bildens varma färgsättning inte reduceras.
- Om du använder blix ändras [**Färgton**] till standardinställningen.

Fotografera porträtt med levande ljus

När du fotograferar människor med levande ljus som ljuskälla använder du <> (Levande ljus). Atmosfären från levande ljus återspeglas i färgtonerna i bilden.



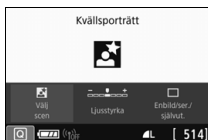
Tips vid fotografering

- **Använd den centrerade AF-punkten för att ställa in fokus.** Sikta in den centrerade AF-punkten i sökaren på motivet och ta bilden.
- **Undvik kameraskakning om siffervisningen (slutartiden) i sökaren blinkar.**
Vid svagt ljus då kameraskakning lätt inträffar, blinkar slutartidsvisning i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. När du använder ett zoomobjektiv kan du minska oskärpa som orsakas av kameraskakningar genom att ställa in objektivet till högsta vidvinkelvärde, även med handhållen kamera.
- **Ändra färgtonen.**
Om du vill kan du ändra [**Färgton**]. Om du vill ge ljuset en rödare ton ändrar du till en [**Varm ton**]. Om resultatet blir för rött ändrar du till en [**Kall ton**].
- Live View-fotografering är inte möjlig.
- Blixtfotografering är inte möjlig. AF-hjälpbelysningen kan tändas vid svagt ljus (s. 121).

Fotografera kvällsporträtt (med stativ)

Om du vill fotografera någon på kvällen och få en naturlig exponering på bakgrunden använder du metoden <> (Kvällsporträtt).

Vi rekommenderar att du använder ett stativ.



Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.**

Om du använder ett zoomobjektiv använder du högsta vidvinkelvärde för att få en bred kvällssvy. Eftersom kameraskakningar är benägna att ske med handhållen fotografering, så kan du använda ett stativ.

- **Kontrollera motivets ljusstyrka.**

Vid svagt ljus avfyras den inbyggda blixten automatiskt för att få bra exponering av personen.

Observera att du rekommenderas att titta på den tagna bilden på plats för att kontrollera bildens ljusstyrka. Om personen ser mörk ut ställer du dig närmare och tar en ny bild.

- **Välj en annan fotograferingsmetod.**

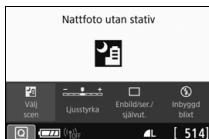
Vid kvällsfotografering är det lätt att kameraskakning uppstår. Därför kan du även testa metoderna <+> och <+>.



- Be personerna du fotograferar att stå stilla även efter att blixten har avfyrats.
- Om du använder självutlösaren tillsammans med blixten tänds självutlösarlampen en kort stund efter att bilden tagits.
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 103.

Fotografera kvällsmiljöer (utan stativ)

Bäst resultat får du om du använder ett stativ när du fotograferar på kvällen. Men med metoden <> (Nattfoto utan stativ) kan du fotografera kvällsmiljöer även när du håller kameran själv. Med den här fotograferingsmetoden tas fyra bilder efter varandra för varje bild, vilket gör att en enda bild med mindre kameraskakning registreras.



Tips vid fotografering

- **Håll kameran stadigt.**

Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Fyra bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de fyra bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

- **För bilder med människor, använd blixten.**

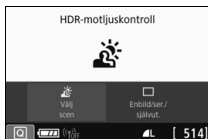
Om du vill ta nattfoton med människor trycker du på <> och ställer in <> (Inbyggd blyxt på). Det blir en bra porträttbild när blyxt används vid den första bilden. Be personen att inte röra sig förrän alla fyra bilderna är tagna.



- Fotograferingsområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidorna 103-104.

Fotografera miljöer med motljus

Om du fotograferar en miljö med både mörka och ljusa områden ger <  > (HDR-motljuskontroll) dig de bästa förutsättningarna. När du tar en bild med den här metoden registreras tre bilder efter varandra med olika exponering. Detta resulterar i en bild med brett tonomfång som lättar upp de utjämnade skuggorna som orsakas av motljus.



Tips vid fotografering

● Håll kameran stadigt.

Håll kameran stadigt och stilla när du fotograferar. Tre bilder justeras och sammanfogas till en enda bild. Om någon av de tre bilderna skiljer sig avsevärt från de andra på grund av kameraskakning kan bilden bli misslyckad.

-  Fotograferingsområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- Blixtfotografering är inte möjlig. AF-hjälpbelysningen kan tändas vid svagt ljus (s. 121).
- Mer information finns under försiktighetsåtgärderna på sidan 104.

 HDR står för High Dynamic Range (stort dynamiskt omfång).



Att tänka på vid <iii> Gruppfoto

- Eftersom distorsionskorrigering läggs på, registreras ett bildurval i kameran som är mindre än det som visas i sökaren. (Bildens periferi är något beskuren och upplösningen sänks något.) Även under Live View-fotografering, ändras bildvinkeln något.

Att tänka på vid <ii> Barn

- Vid serietagning under Live View-fotografering kommer fotograferingshastigheten att sänkas om blixten avfyras. Även om blixten inte avfyras för efterföljande bilder, kommer serietagningshastigheten att sänkas.

Försiktighetsåtgärder vid <Fi> Kvällsporträtt och <Fv> Nattfoto utan stativ

- Under Live View-fotografering kan fokus vara svårt att uppnå med punktljuskällor som kan förekomma vid nattfoto. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> och ställer in fokus manuellt.
- Live View-bilden som visas ser inte exakt ut som den faktiska tagna bilden.

Försiktighetsåtgärder vid <Fi> Kvällsporträtt

- Under Live View-fotografering kan fokus vara svårt att uppnå när ansiktet på motivet ser mörkt ut. I så fall ställer du in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> och ställer in fokus manuellt.



Försiktighetsåtgärder vid <📷> Nattfoto utan stativ och <🌙> HDR-motljuskontroll

- Du kan inte välja **RAW** + **L** eller **RAW**. Om **RAW** + **L** eller **RAW** är inställt registreras bilden med kvaliteten **L**.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller så kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. Under bearbetningen av bilderna visas **"buSY"** i sökaren och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.

Försiktighetsåtgärder vid <📷> Nattfoto utan stativ

- Om motivet är för nära kameran när du fotograferar med blix kan bilderna bli alldeles för ljusa (överexponerade).
- Vid blyxfotografering i kvällsmiljöer med svagt ljus kan bilden bli misslyckad. Bilden kan bli suddig.
- Om du använder blyx när du fotograferar personer som står nära bakgrunden och båda ljussätts med blixten kan bilden bli misslyckad. Bilden kan bli suddig. Det kan dessutom uppstå onaturliga skuggor och felaktiga färger.
- Blyxtens täckning med en extern Speedlite:
 - När du använder en Speedlite med automatisk inställning av blyxtens täckning är zoomläget fast inställt på högsta vidvinkelvärde, oavsett objektivets zoomläge.
 - När du använder en Speedlite med manuell inställning av blyxtens täckning ställer du blyxthuvudet till normalläget.

Försiktighetsåtgärder vid <🌙> HDR-motljuskontroll

- Observera att bilden kanske inte återges med en mjuk kontrast och att den kan se ojämn ut eller innehålla mycket brus.
- HDR-motljuskontroll kanske inte fungerar vid mycket starkt motljus eller extremt hög kontrast.
- När du fotograferar tillräckligt ljusa motiv, till exempel normalt upplysta miljöer, kan bilden se onaturlig ut på grund av HDR-effekten.

Fotografera med kreativa filtereffekter

Med metoden <👁> (Kreativa filter) kan du använda något av tio filtereffekter (Grynig svartvit*, Mjuk fokus*, Fisheye-effekt*, Akvarell*, Leksakskamera*, Miniatyreffekt*, HDR konst standard, HDR intensiv, HDR oljemålning och HDR relief) vid fotografering. När kameran är inställd på Live View-fotografering kan du se effekten på skärmen innan du fotograferar. Endast den bild sparas som det kreativa filtret tillämpats på. Med de effekter som markerats med asterisk kan du också ta en bild utan kreativt filter, och sedan tillämpa effekten efteråt och spara bilden som en ny bild (s. 380).



1 Ställ inställningsratten i läget <👁>.



2 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <📷> för att visa Live View-bilden.



3 Välj [Kreativa filter] med snabbkontrollen.

- Tryck på knappen <Q> (10).
- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj [👁] uppe till vänster på skärmen och tryck sedan på <SET>.



Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner trycker du på knappen <Q> efter steg 1 och väljer [Välj filter].



4 Välj en fotograferingsmetod.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja fotograferingsmetod och tryck på <SET>.
- Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.

Tillgängliga fotograferingsmetoder i

Fotograferingsmetod	Sida
Grynig svartvit	s. 107
Mjukt fokus	s. 107
Fisheye-effekt	s. 107
Akvarell	s. 108
Leksakskamera	s. 108

Fotograferingsmetod	Sida
Miniatyreffekt	s. 108
HDR art-standard	s. 108
HDR intensiv	s. 108
HDR oljemålning	s. 109
HDR relief	s. 109



5 Justera effekten.

- Tryck på knappen <[Q]> och välj symbolen nedan [**Kreativa filter**] (förutom för , , , och).
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera filtereffekten och tryck sedan på <SET>.

6 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <[]>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



- Du kan inte välja **RAW** + **L** eller **RAW**. Om **RAW** + **L** eller **RAW** är inställt registreras bilden med kvaliteten **L**.
- Om **<L>**, **<L>**, **<L>**, **<L>**, **<L>** eller **<L>** är inställt kan serietagning inte ställas in.
- Data för dammborttagning (s. 329) läggs inte till på bilder som tagits med Fisheye-effekt.
- **<L>** är som standard inställt på **<L>** (Blixt av). Försök att förhindra kameraskakning när du fotograferar i svagt ljus.



Under Live View-fotografering

- Om du väljer Grynig svartvit ser den gryniga effekten på LCD-skärmen annorlunda ut än den gryniga effekten i den faktiska bilden.
- Om du väljer Mjuk fokus och Miniatureffekt kan den oskarpa effekten på LCD-skärmen se annorlunda ut än den oskarpa effekten i den faktiska bilden.
- Histogrammet visas inte.
- Förstorad bild är inte möjlig.
- I Kreativa zonens metoder kan du ställa in några kreativa filter med snabbkontrollen (s. 239).

Kreativa filter

Grynig svartvit

Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.

Mjuk fokus

Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.

Fisheye-effekt

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunndistorsion.

Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstoras kan upplösningen i mitten försämrats beroende på antalet registrerade pixels. Kontrollera bilden på skärmen medan du ställer in det här filtret. AF-punkten kommer att fastställas till en punkt i mitten.

- **Akvarell**

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan kontrollera färgdensiteten genom att justera filtereffekten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk kontrast och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

- **Leksakskamera**

Bilden blir mörkare längs kanterna och får en unik färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.

- **Miniatyreffekt**

Skapar en dioramaeffekt.

Om du vill att bildens mitt ska se skarp ut, ta bilden utan att ändra någon inställning.

För att flytta det område som ser skarpt ut (miniatyreffektram) i Live View-fotografering, se "Justera miniatyreffekt" (s. 110). AF-metoden kommer att vara Live 1-punkts AF. Placering av miniatyreffektramen över AF-punkten innan fotografering rekommenderas.

Under fotografering med sökaren riktar du den centrerade AF-punkten över motivet och tar bilden.

- **HDR Art-standard**

Uträtta högdagrar och skuggor reduceras. Den låga kontrasten och platta graderingen skapar en målningsliknande effekt. Motivets konturer får ljusa (eller mörka) kanter.

- **HDR intensiv**

Färgerna är mer mättade än med **[HDR konst standard]** och den låga kontrasten och dova gradationen skapar en effekt av grafisk konst.

 För  <  > <  > <  > kommer uträtta högdagrar och skuggor att reduceras för toner med stort dynamiskt omfång även med hög kontrast.
Tre bilder tas med olika exponeringar för varje bild och slås sedan samman. Se varningarna på sidan 109.

● **HDR oljemålning**

Färgerna är som mest mättade, vilket gör att motivet står ut och bilden ser ut som en oljemålning.

● **HDR relief**

Färgmättnad, ljusstyrka, kontrast och gradation minskas för att få bilden att se dov ut. Bilden ser blekt och gammal ut. Motivets konturer får bredare ljusa (eller mörka) kanter.



Att tänka på vid < HDR > HDR Art Standard, < HDR > HDR Intensiv, < HDR > HDR oljemålning och < HDR > HDR relief

- Fotograferingsområdet är mindre jämfört med andra fotograferingsmetoder.
- Den Live View-bild som visas med filtret tillämpat kommer inte att se ut exakt som den faktiska tagna bilden.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan rörelsen ge upphov till efterbilder, eller så kan det omgivande området runt motivet bli mörkt.
- Bildjusteringen kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder), kontrastlösa eller entonade bilder eller dåligt sammanfogade bilder om problemen har orsakats av kameraskakning.
- Om du arbetar utan stativ bör du försöka förhindra kameraskakning när du tar bilder.
- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämn exponering, ojämna färger eller brus kan visas.
- Fotografering i lysrörljus eller ljus från LED-belysning kan resultera i onaturlig färgåtergivning på de belysta områdena.
- Det tar en stund att registrera bilder på kortet eftersom de sammanfogas när de har tagits. Under bearbetningen av bilderna visas "buSY" i sökaren och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Blixtfotografering är inte möjlig. AF-hjälpbelysningen kan tändas vid svagt ljus (s. 121).

Justera miniatyreffekt



1 Flytta AF-punkten.

- Flytta AF-punkten där du vill fokusera.
- ▶ Om AF-punkten inte är helt täckt av miniatyreffektramen, kommer [AF]-symbolen längst ned till höger på skärmen blinka. I nästa steg kan du justera läget för miniatyreffektramen så att den täcker AF-punkten.



2 Flytta miniatyreffektramen.

- Tryck på knappen <Q> (eller tryck på [AF] nere till höger på skärmen). Miniatyreffektramen blir orange och kan flyttas.
- Tryck på knappen <INFO> (eller tryck på [INFO]-symbolen längst ner till vänster på skärmen) för att växla mellan miniatyreffektramens vertikala och horisontella riktningar.
- Tryck på <SET> för att ställa in miniatyreffektramens position.
- Tryck på <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att flytta AF-punkten eller miniatyreffektramen. Tryck på <🗑> för att återföra AF-punkten eller miniatyreffektramen till skärmens mitt.

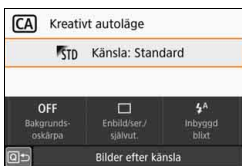
3 Ta bilden.

Snabbkontroll

I baszonen kan du trycka på  för att visa snabbkontrollsskärmen. Du kan ställa in alternativen i tabellerna på sidorna 112 - 113.

1 Ställ inställningsratten på en metod i baszonen.

Exempel:  >



2 Tryck på knappen (<10>).

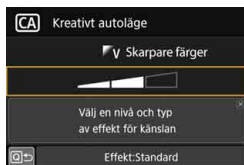
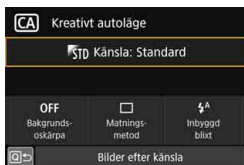
► Snabbkontrollsskärmen visas.

3 Ställ in önskade funktioner.

- Tryck på pilknapparna   och välj en funktion. (Det här steget krävs inte i metoden .)
- Den valda funktionens inställningar och funktionsguide (s. 57) visas.
- Ändra inställning med ratten .
- Du kan även välja den från en lista genom att välja en funktion och trycka på .

- När [ : Fotograferingsskärm: Standard] är inställt, visas följande skärm.

Exempel:  >



Valbara funktioner i baszonens metoder

●: Standardinställning* ○: Ställs in av användaren □: Ej valbar

Funktion								
Matningsmetod (s. 141)	□: Enbild	●	●	●	○	●	●	○
	H: Snabb serietagning	○	○	○	○	○	○	●
	L: Långsam serietagning	○	○	○	●	○	○	○
	10 sek.	○	○	○	○	○	○	○
	2 sek.	○	○	○	○	○	○	○
	C: Serietagning	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blyxt	A: Automatisk blyxttändning	●	□	●	●	□	●	□
	Blyxt på (blixten avfyras varje gång)	○	□	○	○	□	○	□
	Blyxt av	○	●	○	○	●	○	●
Bilder efter känsla (s. 88)		□	□	○	□	□	□	□
Bakgrundsoskärpa (s. 86)		□	□	○	□	□	□	□
Ljusstyrka (s. 114)		□	□	□	○	○	○	○

Funktion		SCN						
Matningsmetod (s. 141)	□: Enbild	●	○	●	●	●	●	●
	H: Snabb serietagning	○	●	○	○	○	○	○
	L: Långsam serietagning	○	○	○	○	○	○	○
	10 sek.	○	○	○	○	○	○	○
	2 sek.	○	○	○	○	○	○	○
	C: Serietagning	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blyxt	A: Automatisk blyxttändning	●	●	□	□	●	□	□
	Blyxt på (blixten avfyras varje gång)	○	○	○	□	□	○	□
	Blyxt av	○	○	●	●	□	●	●
Ljusstyrka (s. 114)		○	○	○	○	○	○	□
Färgton (s. 98, 99)		□	□	○	○	□	□	□

* Om du ändrar fotograferingsmetoden eller ställer strömbrytaren på <OFF> återgår alla funktioner till standardinställningarna (med undantag för självutlösaren).

●: Standardinställning* ○: Ställs in av användaren □: Ej valbar

Funktion		●				
Matningsmetod (s. 141)	□: Enbild	●	●	●	●	●
	H: Snabb serietagning	□	□	□	□	□
	L: Långsam serietagning	□	□	□	□	□
	10 sek.	○	○	○	○	○
	2 sek.	○	○	○	○	○
	C: Serietagning	○	○	○	○	○
Inbyggd blick	A: Automatisk blyttändning	●	●	●	●	●
	B: Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○	○	○	○	○
	O: Blixt av	○	○	○	○	○
Justera effekter (s. 105)		○	○	○	○	○

Funktion		●				
Matningsmetod (s. 141)	□: Enbild	●	●	●	●	●
	H: Snabb serietagning	□	○	○	○	○
	L: Långsam serietagning	□	○	○	○	○
	10 sek.	○	○	○	○	○
	2 sek.	○	○	○	○	○
	C: Serietagning	○	○	○	○	○
Inbyggd blick	A: Automatisk blyttändning	○	□	□	□	□
	B: Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○	□	□	□	□
	O: Blixt av	●	●	●	●	●
Justera effekter (s. 105)		□	□	□	□	□

* Om du ändrar fotograferingsmetoden eller ställer strömbrytaren på <OFF> återgår alla funktioner till standardinställningarna (med undantag för självutlösaren).

Justera ljusstyrkan

Med baszonens metoder och med en annan metod än <A⁺>, <F>, <CA>, <SCN: 1/2> eller <O> kan du justera ljusstyrkan vid fotografering. Du kan ställa in både ljus och mörker över ett 3-stegsintervall där 0 är standard.

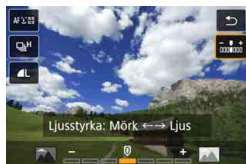
1 Ställ inställningsratten till <A>, <M>, <S>, <L>, eller <SCN>.

- Om <SCN> är valt, ställ in till <1/2>, <1/3>, <1/4>, <1/5>, eller <1/6>.



2 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <LIVE VIEW> om du vill visa Live View-bilden (utom <A>).



3 Välj önskad ljusstyrka med snabbkontroll.

- Tryck på knappen <Q> (10).
 - Tryck på knapparna <▲> <▼> för att markera [100% Ljusstyrka] och tryck sedan på <◀> <▶> för att välja önskad ljusstyrka.
- Bilden med den valda ljusstyrkan visas.

4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- När du vill återgå till fotografering med sökaren avslutar du Live View-fotograferingen genom att trycka på knappen <LIVE VIEW>. Du tar därefter bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- Om du byter fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren på <OFF> återställs inställningen till [0] (standard).

Om du inte vill att Live View-bilden ska visas när du ställer in funktioner, startar du användningen från steg 3.

Bildvisning

Nedan beskrivs det enklaste sättet att visa bilder. Mer information om visningsproceduren finns på sidan 333.



1 Visa bilden.

- Tryck på knappen .
- Den senast tagna eller visade bilden visas.



2 Välj en bild.

- Om du vill visa den senast tagna bilden först trycker du på knappen . Om du vill visa den först tagna bilden först trycker du på knappen .
- Varje gång du trycker på  ändras visningen.



Ingen information



Visning av grundläggande information



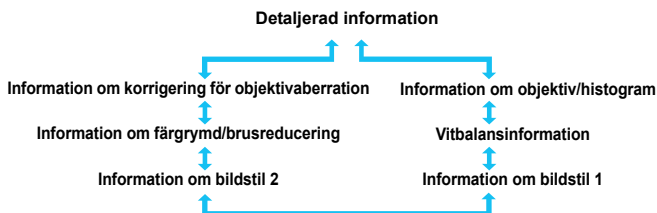
Visning av fotograferingsinformation

3 Avsluta bildvisningen.

- Stäng av bildvisningen och gör kameran klar för fotografering genom att trycka på knappen <►>.

Visning av fotograferingsinformation

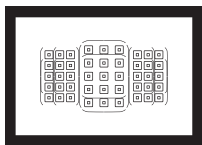
När skärmen för fotograferingsinformation visas (s. 115) kan du trycka på knapparna <▲> <▼> för att ändra fotograferingsinformationen som visas längst ned på skärmen. Mer information finns på sidorna 374–375.



- Vilken information som visas varierar beroende på fotograferingsmetod och inställningar.
- Om du använder GPS-mottagaren GP-E2 för att registrera GPS-information för bilden, kommer skärmen "GPS-information" också visas.

3

Ställa in metoder för autofokus och matning



Tack vare sökarens AF-punkter kan du använda autofokusering vid fotografering av en mängd olika motiv och miljöer.

Du kan också ställa in den AF-funktion och matningsmetod som bäst passar dina fotograferingsförhållanden och motiv.

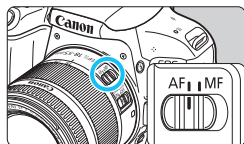
- Symbolen ☆ uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen (s. 31).
- I baszonens metoder ställs AF-funktionen in automatiskt.



<AF> står för autofokus. <MF> står för manuell fokus.

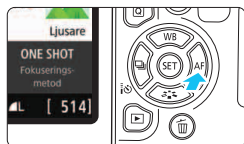
AF: Ändra autofokusfunktion ☆

Du kan välja AF-funktion (autofokus) efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.



1 Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF>.

2 Vrid inställningsratten till en metod i den kreativa zonen.



3 Tryck på knappen <▶ AF>.
▶ [AF-funktion] visas.



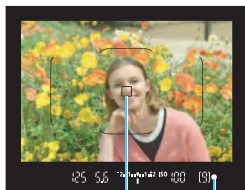
4 Välj AF-funktionen.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj önskad AF-funktion. Tryck sedan på <SET>.

5 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs. Kameran ställer in fokus med den valda AF-funktionen.

One-Shot AF för stillastående motiv



Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- Den AF-punkt som fokus ställs in på visas och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds också.
 - Med evaluerande ljusmätning ställs exponeringsinställningen när fokus uppnås.
- När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt är fokuseringen låst. Du kan sedan komponera om bilden.



- Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●> i sökaren. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden eller läs "Motiv som är svåra att fokusera" (s. 139) och försök sedan fokusera igen.
- Om [**F3: Pipljud**] är inställt på [**Av**], hörs ingen pipsignal när fokus har uppnåtts.
- När fokus har ställts in med One-Shot AF kan du låsa fokus på ett motiv och komponera om bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Det är praktiskt när du vill fokusera på ett motiv i periferin som inte täcks av ramen för AF-området.
- Om ett objektiv med funktionen elektronisk manuell fokusering används, se sidan 122.

AI Servo AF för rörliga motiv

Den här AF-funktionen är avsedd för rörliga motiv med ett fokuseringsavstånd som ändras hela tiden. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- När väljarläget för AF-område (s. 123) har ställts in på automatiskt val av AF fortsätter skärpeföljningen så länge som ramen för AF-område täcker motivet.



Med AI Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

AI Focus AF för automatisk växling mellan AF-funktioner

Med metoden AI Focus AF växlar AF-funktionen automatiskt från One-Shot AF till AI Servo AF om ett stillastående motiv börjar röra sig.

- När du ställt in fokus med One-Shot AF och motivet börjar röra sig identifierar kameran rörelserna, AF-funktionen ändras automatiskt till AI Servo AF och kameran börjar följa motivet.



När fokus ställs in med AI Focus AF med Servo-åtgärden aktiverad fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds dock inte. Observera att fokuseringen inte läses i det här fallet.

AF-punkter lyser rött

Som standard lyser AF-punkterna rött när fokus är inställd vid bildtagning i svagt ljus eller på ett mörkt motiv. Med kreativa zonens metoder kan du ange om du vill att AF-punkterna ska lysa rött när fokus ställts in (s. 394).

AF-hjälpbelysning med inbyggd blix

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs vid fotografering i svag belysning kan den inbyggda blixten avfira en serie blixtar. Det här lyser upp motivet så autofokuseringen underlättas.



- AF-hjälpbelysning tänds inte från den inbyggda blixten med metoderna <☐>, <☒>, <☑> eller <SCN: ☑> eller när [Inbyggd blick] är inställt på <☑> med metoderna <☑+>, <☐A>, <☑>, <☑>, <SCN: ☑ ☑ ☑> eller <☑: ☑ ☑ ☑ ☑ ☑ ☑>-lägen.
- AF-hjälpbelysningen kan inte användas med funktionen AI Servo AF.
- Det hörs ett ljud från den inbyggda blixten när du tar bilder i serie.
Det här är normalt och inte något fel.



- Den inbyggda blyxtens AF-hjälpbelysning har en räckvidd på cirka 4 meter.
- Om du använder den kreativa zonens metoder tänds AF-hjälpbelysningen vid behov när du fäller upp den inbyggda blyxten med knappen . Observera att AF-hjälpbelysningen eventuellt inte tänds beroende på inställningen för [5: Tändning med AF-hjälpbelysn] under [4: Egen programmering(C.Fn)] s. 392.

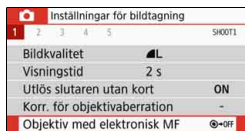
MENU Ställa in Lens Electronic MF

Om följande USM- och STM-objektiv är utrustade med funktionen elektronisk manuell fokusering kan du välja att använda elektronisk manuell fokusering i One-Shot AF-läge. Standardinställningen är **[Ej möjlig efter One-Shot AF]**.

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	EF300mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF50mm f/1.0L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF500mm f/4.5L USM	
EF200mm f/1.8L USM	EF600mm f/4L USM	

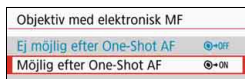
EF-S24mm f/2.8 STM	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	EF40mm f/2.8 STM
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	EF50mm f/1.8 STM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM

* Från och med produktens releasedatum.



1 Välj [Objektiv med elektronisk MF].

- På fliken [1] väljer du **[Objektiv med elektronisk MF]** och trycker på **<SET>**.



2 Ställ in ett värde.

- Välj inställning och tryck sedan på **<SET>**.

• Ej möjlig efter One-Shot AF

Manuell fokusering efter att AF-funktionen har inaktiverats.

• Möjlig efter One-Shot AF

Du kan manuellt justera fokus efter AF-funktion om du håller ned avtryckaren halvvägs.

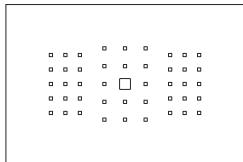
Välja AF-område och AF-punkt

Kameran har 45 AF-punkter för autofokusering. Du kan välja Väljarläge för AF-område och AF-punkt(er) som passar för motivet.

 Beroende på vilket objektiv som används, varierar antalet AF-punkter, AF-punktmönster och ramar för AF-områden m.m. som du kan använda. Mer information finns i "Objektiv och AF-punkter som kan användas" på sidan 131.

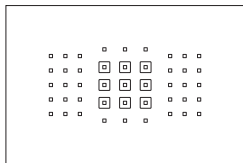
Väljarläge för AF-område

Du kan välja ett av fyra olika väljarlägen för AF-område. Urval finns på nästa sida.



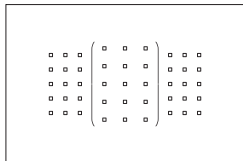
: Enpunkts-AF (manuellt val)

Välj en AF-punkt för att ställa in fokus.



: Zon-AF (manuellt zonval)

En av nio fokuszoner används för att ställa in skärpan.



: Stor zon AF (manuellt zonval)

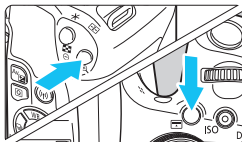
Ett av tre fokusområden (vänster, centrerad eller höger) används för att ställa in skärpan.



: Automatiskt val AF

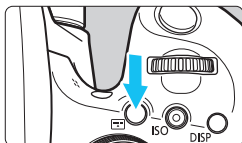
Ramen för AF-området (hela AF-området) används för att ställa in skärpan.

Välja väljarläge för AF-område



1 Tryck på knappen eller (Ø6).

- Titta genom sökaren och tryck på knappen  eller .



2 Tryck på knappen .

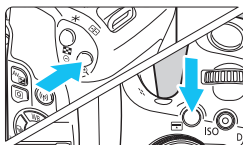
- Varje gång du trycker på knappen  ändras väljarläget för AF-område.

- Med baszonens metoder <SCN: > och <:   >-lägen, kan du inte välja AF-området. Enpunkts-AF (fast i mitten) används för fotografering.
- I baszonens metoder, om du ändrar fotograferingsmetod eller ställer strömbrytaren till <OFF>, kommer inställningen att återgå till standard.

- I den kreativa zonens metoder, om du ställer in [6: Valmetod för AF-område] under [4: Egen programmering(C.Fn)] till [1:  → Inmatningsrätt], kan du välja väljarläget för AF-område genom att trycka på knappen  eller  och sedan vrida på ratten  (s. 393).

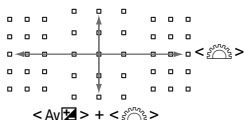
Välja AF-punkt manuellt

Du kan välja AF-punkt eller -zon manuellt.



1 Tryck på knappen eller (Ø6).

- ▶ AF-punkterna visas i sökaren.
- Med metoden Zon AF eller Stor zon AF visas den valda zonen.



2 Välj en AF-punkt.

- Du kan välja en AF-punkt i horisontell riktning med ratten .
- När du håller ned knappen  och vrider på ratten  kan du välja en AF-punkt i vertikal riktning.
- Om du trycker på  väljs den centrerade AF-punkten (eller centrerade zonen).
- Genom att vrida på ratten  i Zon AF-läge ändras zonen i en slingsekvens.
- Du kan också välja en AF-punkt i horisontell riktning med knapparna   eller vertikalt med knapparna  .



- När du håller ned knappen  och vrider på ratten  kan du välja en AF-punkt i vertikal riktning.
- När du trycker på knappen  eller  visar sökaren följande:
 - Zon-AF, Stor zon AF och Automatiskt val AF:  **AF**
 - Enpunkts-AF: **SEL []** (centrerad)/**SEL AF** (inte centrerad)

Visning av AF-punkter

Om du trycker på  eller  tänds de AF-punkter som är korslagda AF-punkter för autofokusering med hög precision. De blinkande AF-punkterna är känsliga för horisontella linjer eller vertikala linjer. Mer information finns på sidorna 130–134.

Väljarlägen för AF-område

☐ Enpunkts-AF (manuellt val)



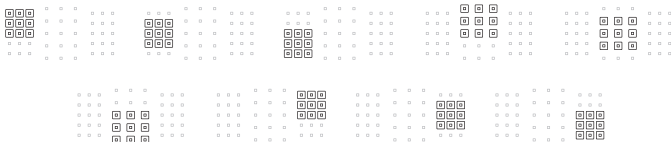
Välj en AF-punkt <□> för fokusering.

☒ Zon-AF (manuellt zonval)

AF-området är uppdelat i nio fokusområden för fokusering. Eftersom alla AF-punkter i den valda zonen används för automatiskt val av AF, är det bättre än enpunkts-AF på att följa motivet, och det är också effektivt för rörliga motiv.

Men eftersom fokus tenderar att ställas in på det närmaste motivet kan det dock vara svårare att fokusera på ett visst motiv.

De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.



☒ Stor zon-AF (manuellt zonval)

AF-området är uppdelat i tre fokuszoner (vänster, mitten och höger) för fokusering. Eftersom fokusområdet är större än med Zon-AF och alla AF-punkter i den valda zonen används för automatiskt val av AF, är det bättre än enpunkts-AF på att följa motivet, och det är även effektivt för rörliga motiv.

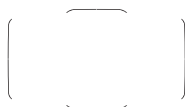
Men eftersom fokus tenderar att ställas in på det närmaste motivet kan det dock vara svårare att fokusera på ett visst motiv.

De AF-punkter där fokus ställs in visas som <□>.



☐ Automatiskt val av AF

Ramen för AF-området (hela AF-området) används för att ställa in skärpan. De AF-punkter där fokus ställs in visas som <☐>.



Om du väljer One-Shot AF och trycker ned avtryckaren halvvägs visas den eller de AF-punkter <☐> där fokus ställts in. Om flera AF-punkter visas har fokus ställts in vid samtliga av dem. Med den här metoden hamnar fokus ofta på det motiv som befinner sig närmast fotografen.



Med AI Servo AF används först den manuellt valda (s. 125) AF-punkten <☐> för att ställa in fokus. De AF-punkter där fokus ställs in visas som <☐>.

- När metoden AI Servo AF är inställd för Zon-AF, Stor zon AF eller automatiskt val av AF, växlar den aktiva AF-punkten <☐> för att följa motivet. Under vissa fotograferingsförhållanden (t.ex. små motiv) går det dock inte att följa motivet.
- Om en perifer AF-punkt, ett vidvinkel- eller teleobjektiv används kan det vara svårt att uppnå fokus med AF-hjälpbelysningen hos den separata Speedlite-blixten för EOS. I sådana fall använder du AF-punkten i mitten eller en AF-punkt som ligger närmare mitten.
- När AF-punkterna tänds kan hela eller delar av sökaren lysa i rött. Detta är kännetecknande för visningen av AF-punkter.
- Vid låga temperaturer kan det vara svårt att se visningen av AF-punkten. Detta är kännetecknande för visningen av AF-punkter. Det kan också vara svårt att följa motivet.

Autofokusering använder färgspårning

Autofokusering baseras som standard på färgspårning.

Men i lägena <📷>, <👉>, <SCN: 📷📷📷📷> och <📷: 📷📷>, kommer AF inte utföras baserat på färgspårning. När Väljarläge för AF-område är inställt på Zone-AF, Stor Zon-AF eller Automatiskt val av AF, uppnås fokus på följande sätt:

- **Med metoden One-Shot AF**

Fokusering på en stillastående människa i AF-området är enklare.

- **Med metoden AI Servo AF**

Fokusering på en människa i AF-området är enklare. Om inga hudtoner kan identifieras kommer fokus att ställas in på närmaste motiv. När fokus är inställt väljs AF-punkter automatiskt så att kameran fortsätter att fokusera på den färg som det första fokusområdet har.

* I [7: Auto AF pt. val: Färgspårning] under [🔧4: Egen programmering (C.Fn)] kan du ställa in att utföra AF genom att spåra färger. Om [1:Av] är inställt sker fokusering endast baserat på AF-information (s. 393).

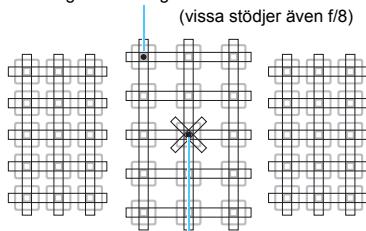
AF-sensor

Kamerans AF-sensor har 45 AF-punkter. I bilden nedan visas det AF-sensormönster som motsvarar varje AF-punkt. När du använder objektiv med en maximal bländare på $f/2.8$ eller snabbare är autofokus med hög precision möjlig i sökarens mitt.

Beroende på vilket objektiv som används, varierar antalet AF-punkter, AF-punktmönster och ramar för AF-områden m.m. som du kan använda. Mer information finns i "Objektiv och AF-punkter som kan användas" på sidan 131.

Diagram

Korslagd fokusering: $f/5.6$ vertikal + $f/5.6$ horisontell
(vissa stödjer även $f/8$)



Dubbel korslagd fokusering:
 $f/2.8$ höger diagonalt + $f/2.8$ vänster diagonalt
 $f/5.6$ vertikalt + $f/5.6$ horisontellt
(stödjer även $f/8$)

	Den här fokuseringssensorn är anpassad för att erhålla fokus med högre precision med objektiv med $f/2.8$ eller större maximal bländare. Ett diagonalt korsmönster gör det lättare att ställa in skärpan på motiv som kan vara svåra att fokusera. Det tillämpas vid den centrerade AF-punkten.
	Dessa fokuseringssensorer är anpassade för objektiv med $f/5.6$ eller större maximal bländare (och vissa stöder $f/8$). Det horisontella mönstret gör att vertikala linjer kan upptäckas. De täcker alla 45 AF-punkter.
	Dessa fokuseringssensorer är anpassade för objektiv med $f/5.6$ eller större maximal bländare (och vissa stöder $f/8$). Det vertikala mönstret gör att horisontella linjer kan upptäckas. De täcker alla 45 AF-punkter.

Objektiv och AF-punkter som kan användas



- Även om kameran har 45 AF-punkter **skiljer sig antalet användbara AF-punkter, AF-punktmönster och ramar för AF-område beroende på objektivet som används. Objektiven delas därmed in i åtta grupper från A till H.**
- Ett objektiv i grupp E till H har färre användbara AF-punkter.
- **Objektivgrupperna visas på sidorna 135-138. Kontrollera vilken grupp ditt objektiv tillhör.**
- Antal AF-punkter varierar beroende på inställningar för sidförhållande (s. 150).



- När du trycker på knappen <AF-ON> eller <AF-ON> blinkar de AF-punkter på den position som visas med markeringen □. (AF-punkterna ■/■ förblir tända.) Mer information om hur AF-punkterna tänds eller blinkar finns på sidan 126.
- Aktuell information om "Beteckningar för objektivgrupper" finns på Canons webbplats etc.
- Vissa objektiv är kanske inte tillgängliga i vissa länder eller områden.

Grupp A

Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Dubbel korslagd AF-punkt.
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokuseringsprecisionen är högre än med andra AF-punkter.
- : Korslagd AF-punkt.
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.

Grupp B

Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Korslagd AF-punkt.
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.

Grupp C

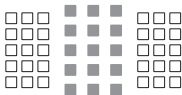
Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Korslagd AF-punkt.
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp D

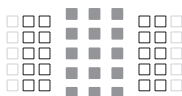
Autofokusering med 45 punkter är möjlig. Alla väljarlägen för AF-område är valbara.



- : Korslagd AF-punkt.
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

Grupp E

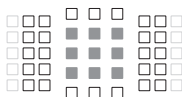
Autofokusering med 35 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 45 AF-punkter.) Alla väljarlägen för AF-område är valbara. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från automatiskt val av 45-punkts AF.



- : Korslagd AF-punkt.
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Grupp F

Autofokusering med 35 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 45 AF-punkter.) Alla väljarlägen för AF-område är valbara. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från automatiskt val av 45-punkts AF.



- : Korslagd AF-punkt.
Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.
- : AF-punkter som är känsliga för vertikala linjer (AF-punkter i den horisontella uppställningen längst upp och längst ned) eller horisontella linjer (AF-punkter i en vertikal uppställning till vänster och till höger).
- : Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Grupp G

Autofokusering med 27 punkter är möjlig. (Inte möjlig med alla 45 AF-punkter.) Stor zon AF (manuellt zonval) kan inte väljas i Väljarläge för AF-område. Vid automatiskt val av AF-punkt skiljer sig den yttre ramen som markerar AF-området (Ram för AF-område) från automatiskt val av 45-punkts AF.



■: Korslagd AF-punkt.

Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.

□: AF-punkter som är känsliga för horisontella linjer.

□: Ej möjliga AF-punkter (visas inte).

Grupp H

Autofokusering är endast möjlig med den centrerade AF-punkten.



■: Korslagd AF-punkt.

Skärpeföljningens prestanda är överlägsen och fokusering med hög precision uppnås.

□: Ej möjliga AF-punkter (visas inte).



- Om största bländare är långsammare än f/5.6 (större än f/5.6 men överstiger inte f/8) är autofokusering inte möjlig vid fotografering av motiv med låg kontrast eller vid svagt ljus.
- Om största bländare är långsammare än f/8 (större än f/8) är autofokusering inte möjlig vid fotografering med sökare.

Beteckningar för objektivgrupper

(Från och med produktens releasedatum)

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF40mm f/2.8 STM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8 Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	D	EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A		
EF28mm f/2.8	A		
EF28mm f/2.8 IS USM	A		
EF35mm f/1.4L USM	A		
EF35mm f/1.4L II USM	A		
EF35mm f/2	A		
EF35mm f/2 IS USM	A		

EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A	EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
		EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B

EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF800mm f/5.6L IS USM	E	EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-105mm f/4-5.6	F
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF16-35mm f/2.8L III USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-105mm f/4L IS II USM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B		
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B		
EF28-90mm f/4-5.6 III	B		

EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-200mm f/4.5A	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-300mm f/5.6	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Med inbyggt Ext. 1.4x	B
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: Med inbyggt Ext. 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		

- När Extender EF2x (I/II/III) är fäst på EF180mm f/3.5L Macro USM-objektivet är autofokus inte möjlig.
- När du använder ett objektiv och Extender EF1.4x III/EF2x III i en kombination som är markerad med en asterisk (*) eller ett objektiv och extender i en kombination som är markerad med två asterisker (**) kan exakt fokus inte uppnås med autofokus. Läs i så fall i användarhandboken för det objektiv eller den extender du använder.

 Om du använder ett TS-E-objektiv krävs manuell fokusering. Gruppbezeichnung för TS-E-objektiv gäller endast när du inte använder lutnings- eller förskjutningsfunktionen.

Motiv som är svåra att fokusera

Ibland ställs inte fokus in automatiskt (fokuseringsindikatorn <●> blinkar i sökaren). Det kan gälla följande typer av motiv:

- Motiv med mycket låg kontrast
(Exempel: blå himmel, enfärgade ytor osv.)
- Motiv i mycket svagt ljus
- Motiv i kraftigt motljus eller reflekterande motiv
(Exempel: bilar med mycket reflekterande kaross osv.)
- Motiv nära och långt borta i närheten av en AF-punkt
(Exempel: djur i bur osv.)
- Motiv som ljusprickar i närheten av en AF-punkt
(Exempel: kvällsmiljöer osv.)
- Motiv med upprepade mönster
(Exempel: fönster på en skyskrapa, tangentbord osv.)
- Motiv med finare mönster än en AF-punkt
(Exempel: Ansikten eller blommor som är lika små som eller mindre än en AF-punkt osv.)

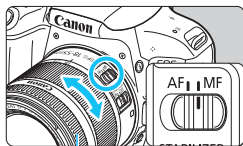
I sådana fall fokuserar du på något av följande sätt:

- (1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus mot ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du sedan komponerar om bilden (s. 81).
- (2) Ställ omkopplaren för fokuseringsmetod på objektivet på <MF> och ställ in fokus manuellt.



- Du kan återställa fokus genom att komponera om bilden och utföra AF-funktionen en gång till, beroende på motivet.
- Förhållanden som försvårar fokuseringen med AF under Live View-fotografering eller filminspelning visas på sidan 254.

MF: Manuell fokus



Fokuseringsring

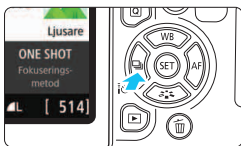
- 1 Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF>.
- 2 Ställ in fokus på motivet.
 - Ställ in fokus genom att vrida på fokuseringsringen på objektivet tills motivet ser skarpt ut i sökaren.



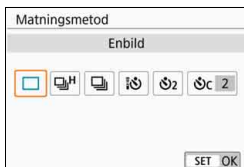
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs under manuell fokusering tänds den AF-punkt där fokus ställts in och fokusindikatorn <●> tänds i sökaren.
- Med AF autoval och när den centrerade AF-punkten uppnår fokus tänds fokuseringsindikatorn <●>.

Välja matningsmetod

Matningsmetoderna som finns att tillgå är enbild och bildserie.



- 1 Tryck på knappen < i i i i >.**
▶ [Matningsmetod] visas.



- 2 Välj matningsmetod.**
- Välj önskad matningsmetod med knapparna <◀> <▶> och tryck sedan på < SET >.

: Enbild

När du trycker ned avtryckaren helt tas bara en bild.

H : **Snabb serietagning** (maximalt cirka 6,0 bilder/sekund)

När du trycker ner avtryckaren helt, tar kameran bilder kontinuerligt medan du håller ner.

: **Långsam serietagning** (maximalt cirka 3,0 bilder/sekund)

När du trycker ner avtryckaren helt, tar kameran bilder kontinuerligt medan du håller ner.

: **Självtlösare: 10s/fjärrkontroll**

2 : **2 s självtlösare**

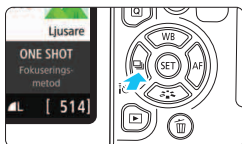
c : **Självtlösare: Kontinuerlig**

Information om fotografering med självtlösare finns på sidan 143. Mer information om fotografering med fjärrkontroll finns på sidan 409.

- 

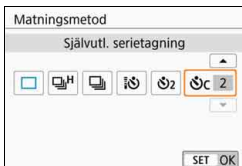
 **H**: Maximal snabb serietagning på 6,0 bilder/sekund uppnås under följande förhållanden: 1/500 sek. eller kortare slutartid, maximal bländare (varierar beroende på objektivet), reduktion av flimmer inaktiverat, fulladdat batteri och vid rumstemperatur (23 °C).
 Serietagningshastigheten kan bli lägre beroende på slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka, objektiv, blixtnvändning, temperatur, strömkälla, återstående batterinivå med mera.
 * Med autofokusmetoden inställd på One-Shot AF och Image Stabilizer (bildstabilisator) avstängd när följande objektiv används: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Serietagningshastigheten kan bli lägre om batterinivån är låg eller om du fotograferar i svag belysning.
- Vid användning av AF-funktionen AI Servo kan serietagningshastigheten bli något lägre beroende på motivets förhållanden och vilket objektiv som används.
- Om du ställer in [ **5: Flimmerreducering**] på [**På**] (s. 179) och fotograferar vid ljuskällor som flimrar kan det leda till att serietagningshastigheten minskar, att bildfrekvensen blir oregelbunden eller att avtryckarfördröjningen blir längre.
- Om internminnet blir fullt under serietagning kan serietagningshastigheten sjunka eftersom fotografering tillfälligt kommer att vara inaktiverat.
- Om du väljer [**Smartphone**] i [**Bluetooth-funktion**] under [**1: Inst. för trådlös kommunikation**], eller om parkoppling inte är klar även om du väljer [**Fjärrkontroll**], kommer < > att ändras till < > och fjärrfotografering med trådlös fjärrkontroll BR-E1 eller fjärrkontroll RC-6 kommer inte vara möjlig.

☺ Använda självutlösaren



1 Tryck på knappen <◀|☺|▶>.

▶ [Matningsmetod] visas.



2 Välj självutlösare.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj självutlösaren. Tryck sedan på <SET>.

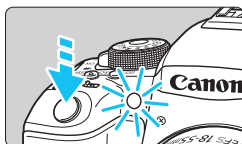
☺: 10 s självutlösare

Det går även att använda fjärrkontrollen (s. 409).

☺2: 2 s självutlösare (s. 87)

☺C: 10 s självutlösare samt bildserier

Tryck på <▲> <▼> om du vill ställa in hur många bilder (2 till 10) som ska tas med självutlösaren.



3 Ta bilden.

- Titta genom sökaren, ställ in fokus på motivet och tryck sedan ned avtryckaren helt.
- Du kan kontrollera användningen med hjälp av självutlösarlampan, pipsignalen och visning av nedräkning (i sekunder) på LCD-skärmen.
- Två sekunder innan bilden tas börjar självutlösarlampan lysa och en snabbare pipsignal hörs.



- Med <☺C> kan intervallet mellan flera bilder förlängas beroende på fotograferingsfunktionernas inställningar, till exempel bildregistreringskvalitet och blix.
- Om du inte har för avsikt att titta genom sökaren när du trycker på avtryckaren bör du sätta på okularlocket (s. 413). Om ströljus kommer in i sökaren när du tar bilden kan exponeringen bli felaktig.



- När du har tagit bilder med självutlösaren bör du visa bilderna (s. 115) så att du kan kontrollera fokusering och exponering.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv tillämpar du fokuseringslåset (s. 81) på ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Om du vill avbryta självutlösaren när den är igång trycker du på LCD-skärmen eller också trycker du på knappen <◀|☺|▶>.



4

Bildinställningar

I det här kapitlet beskrivs bildrelaterade funktionsinställningar: Bildregistreringskvalitet, sidförhållande, ISO-tal, bildstil, vitbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings), brusreducering, korrigerings för objektivaberration, flimmerreducering och andra funktioner.

- Symbolen ☆ uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen (s. 31).

MENU Ställa in bildregistreringskvalitet

Du kan ställa in pixelantal och bildkvalitet. Det finns nio inställningar av bildregistreringskvalitet: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **RAW** + **L**, **RAW**.

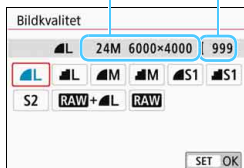


1 Välj bildregistreringskvalitet.

- Välj **[Bildkvalitet]** på fliken **[1]** och tryck sedan på **<SET>**.
- ▶ **[Bildkvalitet]** visas.

Registrerade pixels (pixelantal)

Möjligt antal bilder



2 Ställ in bildregistreringskvalitet.

- Pixelantal för respektive kvalitet samt antalet bilder som kan tas visas, så att du lättare kan välja rätt kvalitet. Tryck sedan på **<SET>**.

! Bildstorleken [****x****] och möjligt antal bilder [****] som visas på skärmen Bildregistreringskvalitet tillämpas på inställningen [3:2] oavsett inställningen **[5: Sidförhållande]** (s. 150).

Instruktioner för inställning av bildregistreringskvalitet (ungefärlig)

Bildkvalitet			Registrera de pixlar	Filstorlek (MB)	Möjligt antal bilder	Maximalt antal bilder i en bildserie	
 L	Hög kvalitet	JPEG	24 M	7,6	950	190 (Full)	
 L				3,9	1840	Full (Full)	
 M	Medelhög kvalitet		11 M	4,1	1790	Full (Full)	
 M				2,0	3480	Full (Full)	
 S1	Låg kvalitet		5,9 M	2,6	2730	Full (Full)	
 S1				1,3	5260	Full (Full)	
S2			3,8M	1,8	3810	Full (Full)	
 RAW +  L	Hög kvalitet		24 M	29,4+7,6	170	19 (23)	
 RAW				29,4	210	21 (27)	

* Filstorlek, antal möjliga bilder och maximalt antal bilder i bildserier baseras på Canons teststandarder (sidförhållande 3:2, ISO 100 och bildstilen Standard) och ett kort på 8 GB. **Siffrorna kan variera beroende på motiv, kortfabrikat, sidförhållande, ISO-tal, bildstil, egen programmering och andra inställningar.**

* Siffror inom parentes för det största maximala antalet bilder i en bildserie gäller H> snabb serietagning. Värdena inom parentes gäller för 16 GB-kort som är av UHS-I-klass utifrån Canons teststandarder.

- "Full" anger att det går att fotografera med de aktuella förhållandena tills kortet blir fullt.

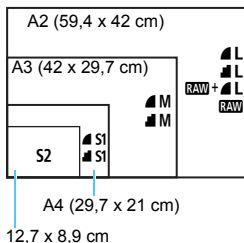


Indikatorn för maximalt antal bilder i en bildserie ändras inte även om du använder ett kort av UHS-I-klass. I stället gäller det maximala antalet bilder i en bildserie inom parentes i tabellen.

? Vanliga frågor

- Jag vill välja den bildregistreringskvalitet som stämmer överens med pappersformatet för utskrift.**

Pappersformat



Se diagrammet till vänster när du väljer bildregistreringskvalitet. Om du vill beskära bilden rekommenderar vi att du väljer en högre kvalitet (fler pixels), som **L**, **L**, **RAW** + **L** eller **RAW**. **S2** är lämpat för att visa bilderna i en digital fotoram.

- Vad är skillnaden mellan **L** och **L**?**

De här inställningarna visar vilken bildkvalitet som fås med de olika komprimeringsgraderna. Inställningen **L** ger högre bildkvalitet med samma antal pixlar. Inställningen **L** ger en något lägre bildkvalitet, men fler bilder kan sparas på kortet. **S2** får kvaliteten **L** (hög).

- Jag kunde ta fler bilder än antalet möjliga bilder visar.**

Beroende på fotograferingsförhållandena kan du eventuellt ta fler bilder än vad som visas. Tvärtom kan det också vara färre än vad som anges. Angivet antal möjliga bilder är bara en uppskattning.

- Visar kameran maximalt antal bilder i en bildserie?**

Maximalt antal bilder i en bildserie visas på höger sida i sökaren. Indikatorn är ensiffrig (**0–9**) och därför visas alla tal över 8 som "**9**". Observera att det här talet visas även om det inte finns något kort i kameran. Se till att du inte fotograferar utan kort i kameran.

- När bör jag använda **RAW**?**

RAW-bilder måste bearbetas på en dator. Om du vill veta mer kan du läsa i "**RAW**" och "**RAW** + **L**" på nästa sida.

RAW

RAW är råbilddata innan den görs om till **L** eller andra bilder.

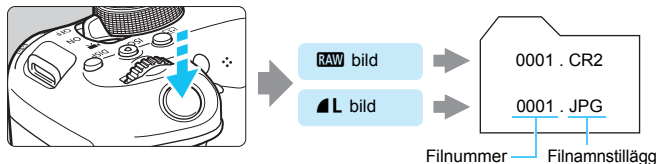
RAW-bilder kan inte visas på datorn utan programvara, som Digital Photo Professional (EOS-programvara s. 474). Du kan dock göra olika ändringar i dem som inte går att göra på andra bildtyper, som **L**.

RAW lämpar sig bra när du på ett exakt sätt själv vill justera bilden eller fotografera ett viktigt motiv.

RAW + L

RAW + L registrerar både en **RAW**- och en **L**-bild i en bildtagning.

De två bilderna sparas på kortet samtidigt. De två bilderna sparas i samma mapp med samma filnummer (filnamnstilllägg .JPG för JPEG och .CR2 för RAW). **L**-bilder kan visas eller skrivas ut med en dator som inte har EOS-programvaran installerad.

**Programvara för RAW-bildbearbetning**

- Om du ska visa RAW-bilder på en dator rekommenderas du att använda Digital Photo Professional (DPP, EOS-programvara) (s. 474).
- Tidigare versioner av DPP Ver.4.x kan inte bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran. Om du har en tidigare version av DPP ver.4.x installerad på datorn hämtar och installerar du den senaste versionen av DPP på Canons webbplats. (Den tidigare versionen kommer att skrivas över.) Tänk på att DPP Ver.3.x och tidigare versioner inte kan bearbeta RAW-bilder tagna med den här kameran.
- Det är inte säkert att kommersiellt tillgänglig programvara kan användas för att visa RAW-bilder tagna med den här kameran. Information om kompatibilitet får du från tillverkaren av programvaran.

MENU Ändra bildens sidförhållande ☆

Du kan ändra bildens sidförhållande. [3:2] är inställt som standard. Om [4:3], [16:9] eller [1:1] är inställt visas ramlinjer som visar fotoområdet i sökaren. Vid Live View-fotografering visas området runt bilden svartmarkerat på LCD-skärmen.



1 Välj sidförhållande.

- På fliken [5] (fliken [4] i Live View-fotografering) väljer du [Sidförhållande] och trycker på <SET>.



2 Ställ in sidförhållande.

- Välj ett sidförhållande och tryck sedan på <SET>.

● JPEG-bilder

Bilderna sparas med inställda sidförhållanden.

● RAW-bilder

Bilderna sparas alltid med sidförhållandet [3:2]. Informationen om det valda sidförhållandet läggs till i RAW-filen. När du behandlar RAW-bilden med Digital Photo Professional (EOS-programvara) kan du skapa en bild med samma sidförhållande som du ställt in för bilden. Vid sidförhållandena [4:3], [16:9] och [1:1] visas linjerna som anger sidförhållandet vid bildvisning, men de ritas inte på den tagna bilden.

I tabellen nedan visas sidförhållande och antal registrerade pixels för varje bildregistreringskvalitet.

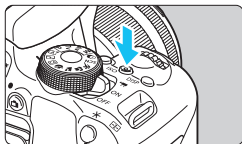
Bild-kvalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / RAW	6000x4000 (24,0 megapixels)	5328x4000* (21,3 megapixels)	6000x3368* (20,2 megapixels)	4000x4000 (16,0 megapixels)
M	3984x2656 (10,6 megapixels)	3552x2664 (9,5 megapixels)	3984x2240* (8,9 megapixels)	2656x2656 (7,1 megapixels)
S1	2976x1984 (5,9 megapixels)	2656x1992 (5,3 megapixels)	2976x1680* (5,0 megapixels)	1984x1984 (3,9 megapixels)
S2	2400x1600 (3,8 megapixels)	2112x1600* (3,4 megapixels)	2400x1344* (3,2 megapixels)	1600x1600 (2,6 megapixels)



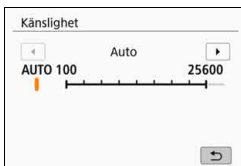
- Alternativ märkta med asterisk överensstämmer inte helt med sidförhållandet.
- För bildområdet med en asterisk är det sidförhållande som visas något annorlunda än det registrerade bildområdet. Kontrollera de tagna bilderna på LCD-skärmen när du fotograferar.

ISO: Ställa in ISO-tal för stillbilder ☆

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt. Information om ISO-tal vid filminspelning finns på sidorna 266 och 269.

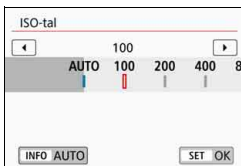


1 Tryck på knappen <ISO> (ISO).



2 Ställ in ISO-talet.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> eller vrid på rattan <WHEEL> för att välja önskat ISO-tal medan du tittar i sökaren eller på LCD-skärmen. Tryck sedan på <SET>.
- ISO-talet kan ställas in mellan ISO 100 - ISO 25600.
- Om du har ställt in **[AUTO]** ställs ISO-talet in automatiskt (s. 153).
- Vid inställning under [**2: ISO-tal**] (visas till vänster), kan du trycka på knappen <INFO> för att ställa in ISO-tal på **[AUTO]**.



Guide för ISO-tal

ISO-tal	Fotograferings-situation (Ingen blick)	Blixtens räckvidd
ISO 100 - ISO 400	Soligt väder utomhus	Ju högre ISO-tal desto längre räckvidd får blixten (s. 204).
ISO 400 - ISO 1600	Mulet väder eller kväll	
ISO 1600 - ISO 25600, H	Mörk inomhusmiljö eller kväll	

* Höga ISO-tal resulterar i mer korniga bilder.

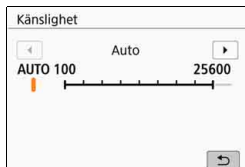


- Du kan även ställa in det här med [**2: ISO-tal**].
- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**], om [**2: Utvidgat ISO**] har ställts in på [**1:På**] kan du även välja "H" (motsvarande ISO 51200) (s. 390).



- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**], om [**4: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**1:Möjlig**], kan inte ISO 100 och "H" (motsvarande ISO 51200) ställas in (s. 391).
- Fotografering vid höga temperaturer kan resultera i bilder som ser korniga ut. Lång exponeringstid kan ge ojämna färger i bilden.
- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Om du använder ett högt ISO-tal och blixtnär du fotograferar ett motiv på nära håll kan överexponering uppstå.
- När du fotograferar i förhållanden som ger upphov till väldigt mycket brus, som en kombination av högt ISO-tal, hög temperatur och lång exponeringstid, registreras bilderna eventuellt inte korrekt.
- Eftersom "H" (motsvarande ISO 51200) är ett utökat ISO-tal blir brus (till exempel ljusa prickar och ränder) och ojämna färger mer framträdande. Upplösningen blir också lägre än normalt.

Automatisk inställning av ISO-tal: ISO [AUTO]



- Om ISO-talet är inställt på [**AUTO**] visas faktiskt ISO-tal i sökaren och LCD-skärmen när du trycker ned avtryckaren halvvägs.
- När [**AUTO**] har valts anges ISO-talet i hela steg. I själva verket ställs ISO-talet in i mindre steg. Därför kan ett ISO-tal som ISO 125 eller ISO 640 visas i bildens fotograferingsinformation (s. 373).

MENU Ställa in högsta ISO-tal för [AUTO] ☆

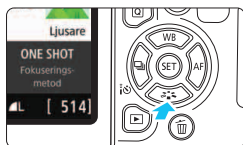
Om du använder Auto ISO kan du välja ett högsta ISO-tal mellan ISO 400 - ISO 25600.



Gå till fliken [**2**] och välj [**ISO auto**], och tryck på < **SET** >. Välj ISO-tal och tryck sedan på < **SET** >.

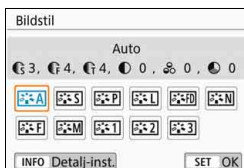
📷 Välja en bildstil ☆

Genom att välja en förinställd bildstil kan du få bildegenskaper som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.



1 Tryck på knappen <📷>.

- ▶ Menybilden bildstil visas.



2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bildstilen ställs in.



Du kan även välja bildstil med [**3: Bildstil**].

Bildstilsegenskaper

📷 Auto

Färgtonen justeras automatiskt för att passa motivet. Färgerna blir kraftigare vid fotografering av blå himmel, grönska, solnedgångar och utomhusbilder.



Om du inte har fått den färgton du vill ha med [**Auto**] väljer du en annan bildstil.

📷 Standard

Bilden får kraftigare färger och blir skarp och klar. Det här är en bildstil som är lämplig för de flesta miljöer.

Porträtt

För fina hudtoner. Bilden ser mjukare ut. Lämpar sig för porträtt i närbild.

Genom att ändra [**Färgton**] (s. 159) kan du ändra hudtonerna.

Landskap

För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap.

Detaljrik

Lämplig för en detaljskiss och noggrann strukturbeskrivning av motivet. Färgerna kommer att vara något kraftiga.

Neutral

Lämplig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. För naturliga färger och dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

Naturtrogen

Lämplig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. Färgen på ett motiv som fotograferas i omgivande ljus med färgtemperaturen 5200K kommer att justeras så att den matchar motivets kolorimetriska färg. För dämpade bilder med modest ljusstyrka och färgmättnad.

Monokrom

Ger svartvita bilder.

 Svartvita bilder som fotograferats i JPEG kan inte omvandlas till färg. Lämna inte inställningen [**Monokrom**] på när du sedan ska ta färgbilder igen.

 Du kan ställa in kameran så att <!> visas i sökaren när [**Monokrom**] har ställts in (s. 395).

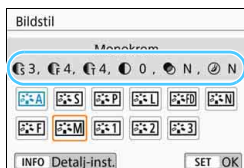
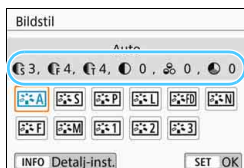
Egen 1–3

Du kan registrera en grundläggande stil som [**Porträtt**], [**Landskap**], en bildstilsfil osv. och justera den efter egna önskemål (s. 161).

En egen bildstil som inte har registrerats får samma standardinställningar som bildstilen [**Auto**].

Symboler

Menybilden Bildstil har symboler för [Styrka], [Finhetsgrad] och [Tröskel] för [Skärpa] men även för [Kontrast] och andra parametrar. Siffrorna anger värdena för dessa parametrar som ställs in för respektive bildstil.



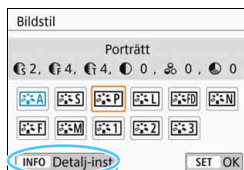
Symboler

	Skärpa	
		Styrka
		Finhetsgrad
		Tröskel
	Kontrast	
	Färgmättnad	
	Färgton	
	Filtereffekter (Monokrom)	
	Toningseffekt (Monokrom)	

Under filminspelning visas " * " för både [Finhetsgrad] och [Tröskel] för [Skärpa]. [Finhetsgrad] och [Tröskel] gäller inte för filmer.

🔧 Anpassa en bildstil ☆

Du kan anpassa bildstilen. Du kan ändra eller justera parameterinställningar för bildstilar som **[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** eller **[Tröskel]** för **[Skärpa]** och även för **[Kontrast]** och andra parametrar från standardinställningen. Ta provbilder för att se effekten. Information om hur du anpassar **[Monokrom]** finns på sidan 160.

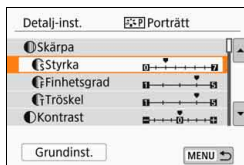


1 Tryck på knappen <▼ 🔧 >.

- ▶ Menybilden bildstil visas.

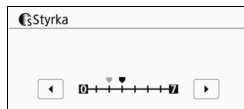
2 Välj en bildstil.

- Välj en bildstil och tryck sedan på <INFO>.



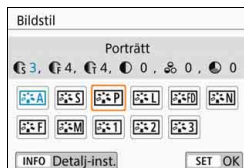
3 Välj en parameter.

- Välj den parameter (som **[Styrka]** för **[Skärpa]**) som du vill ställa in och tryck sedan på <SET>.
- Se sidan 159 för inställningar och effekter.



4 Ställ in parametern.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera parametereffekten och tryck på <SET>.
- Tryck på knappen <MENU> för att spara den justerade parameterinställningen. Menybilden Bildstil visas igen.
- ▶ Värdet för parameterinställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.



Parameterinställningar och effekter

	Skärpa		
	 Styrka	0: Svag framhävnings av konturer	7: Stark framhävnings av konturer
	 Finhetsgrad ^{*1}	1: Fin	5: Grynig
	 Tröskel ^{*2}	1: Låg	5: Hög
	Kontrast	-4: Låg kontrast	+4: Hög kontrast
	Färgmättnad	-4: Låg färgmättnad	+4: Hög färgmättnad
	Färgton	-4: Rödaktiga hudtoner	+4: Gulaktiga hudtoner

*1: Anger finhetsgrad för konturerna som ska framhävas. Ju lägre värdet är, desto finare konturer kan framhävas.

*2: Anger hur mycket konturen framhävs utifrån kontrastskillnaden mellan motivet och omgivningen. Ju lägre värdet är, desto mer framhävs konturerna när kontrastskillnaden är låg. När värdet är lägre brukar brus däremot framträda mer.

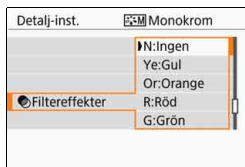


- För filminspelning går det inte att ställa in [**Finhetsgrad**] eller [**Tröskel**] för [**Skärpa**] (visas inte).
- Genom att välja [**Grundinst.**] i steg 3 kan du återställa respektive bildstil till standardinställningarna.
- Om du vill ta bilder med den ändrade bildstilen väljer du först den justerade bildstilen och tar sedan bilden.

Monokrom inställning

Förutom effekterna som beskrivs på föregående sida som **[Kontrast]** eller **[Styrka]**, **[Finhetsgrad]** och **[Tröskel]** för **[Skärpa]**, kan du också ställa in **[Filtereffekter]** och **[Toningseffekt]**.

Filtereffekt

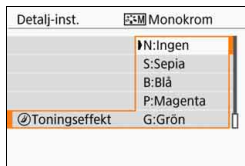


Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

Filter	Exempel på effekter
N: Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R: Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och ljusare.
G: Grön	Hudton och läppar får ett mer dämpat utseende. Löven på träden får en klar, grön färg.

Om du ökar värdet för **[Kontrast]** förstärks filtereffekten.

Toningseffekt



Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den valda färgen. Effektivt om du vill göra bilderna mer effektfulla.

Du kan välja följande: **[N:Ingen]**, **[S:Sepia]**, **[B:Blå]**, **[P:Magenta]** eller **[G:Grön]**.

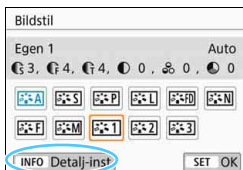
🔧 Registrera en bildstil ☆

Du kan välja en grundläggande bildstil som [**Porträtt**] eller [**Landskap**], ställa in parametrarna som du vill ha dem och registrera stilen under [**Egen 1**], [**Egen 2**] eller [**Egen 3**]. Det här är en praktisk funktion om du vill förinställa flera bildstilar med olika inställningar.

Du kan även justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara, s. 474) här.

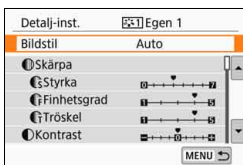
1 Tryck på knappen <▼🔧>.

- ▶ Menybilden bildstil visas.



2 Välj [**Egen ***].

- Välj [**Egen ***] och tryck sedan på knappen <INFO>.



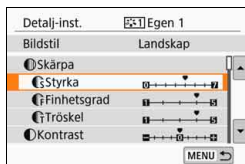
3 Tryck på <SET>.

- Med [**Bildstil**] vald trycker du på <SET>.



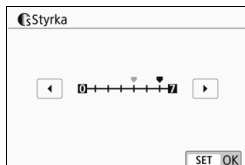
4 Välj grundläggande bildstil.

- Välj grundläggande bildstil och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill justera parametrarna för en bildstil som är registrerad i kameran med EOS Utility (EOS-programvara) väljer du bildstil här.



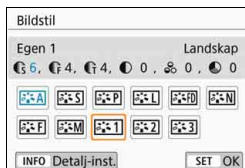
5 Välj en parameter.

- Välj den parameter (som [Styrka] för [Skärpa]) som du vill ställa in och tryck sedan på <SET>.



6 Ställ in parametern.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera parametereffekten och tryck på <SET>.
Mer information finns i "Anpassa en bildstil" (s. 158-160).
- Tryck på knappen <MENU> för att registrera den justerade parameterinställningen. Menybilderna Bildstil visas då igen.
- ▶ Grundläggande bildstil anges till höger om [Egen *].



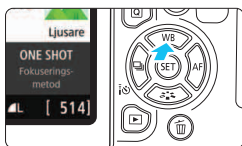
- Om en bildstil redan registrerats under [Egen *] raderas parameterinställningarna för den tidigare registrerade användardefinierade bildstilen om du ändrar grundläggande bildstil i steg 4.
- Om du utför [Återställ alla kamerainst.] under [4: Återställ inställningar] (s. 323), kommer alla stilar och inställningar för [Egen *] att återgå till standardinställningarna. När det gäller bildstilar som registrerats med EOS Utility (EOS-programvara) är det endast ändrade parametrar som återställs till standardinställningen.

- Om du vill fotografera med en registrerad bildstil följer du instruktionerna i steg 2 på sidan 155, väljer [Egen *] och tar sedan bilden.
- Information om hur du registrerar en bildstilsfil i kameran finns i EOS Utility användarhandbok.

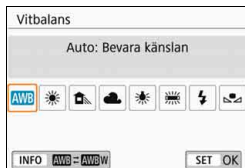
WB: Välja inställning utifrån ljuskälla ☆

Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall får du rätt vitbalans med inställningen Auto [AWB] (Bevara känslan) eller [AWB w] (Vitprioritet). Om inställningen Auto inte ger naturliga färger kan du välja vitbalansinställning utifrån ljuskällan eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt motiv.

I baszonens metoder ställs [AWB] (Bevara känslan) in automatiskt. (I metoden <P> ställs [AWB w] in (vitprioritet).)



- 1 Tryck på knappen <▲ WB>.
▶ [Vitbalans] visas.



- 2 Välj en vitbalansinställning.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.
- "Cirka ****K" (K: Kelvin) som visas för vitbalansinställningarna <Daylight>, <Cloudy>, <Tungsten> eller <Fluorescent> motsvarar respektive färgtemperatur som ställs in.



Du kan även ställa in det här med [CAM 3: Vitbalans].

Vitbalans

För ett mänskligt öga ser ett vitt föremål alltid vitt ut, oavsett typen av ljus. Med en digitalkamera bestäms den vita referensfärgen för färgjusteringen utifrån belysningens färgtemperatur och sedan justeras färgen med programvara för att få vita områden att se vita ut. Den här funktionen gör att du kan ta bilder med naturliga toner.

AWB Automatisk vitbalans

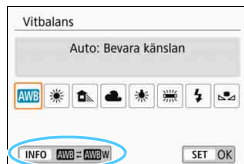
Med [AWB] (Bevara känslan) kan du öka intensiteten i bildens varma färgsättning när du tar bilder i glödlampsbelysning. Om du väljer [AWBw] (Vitprioritet) kan du minska intensiteten i bildens varma färgsättning. Om du vill hitta den automatiska vitbalansen hos tidigare EOS-modeller väljer du [AWB] (Bevara känslan).

1 Tryck på knappen <▲ WB>.

▶ [Vitbalans] visas.

2 Välj [AWB].

• Med [AWB] valt trycker du på <INFO>.



3 Välj önskat alternativ.

• Välj [Auto: Bevara känslan] eller [Auto: Vitprioritet] och tryck sedan på <SET>.

AWB : Auto: Bevara känslan

AWBw : Auto: Vitprioritet



⚠ Försiktighetsåtgärder vid [AWBw] (Vitprioritet)

- Motivets varma färgsättning kan blekna.
- Om det finns flera ljuskällor i miljön, kanske bildens varma färgsättning inte nedtonas.
- När du använder blyxt blir färgtonen samma som med [AWB] (Bevara känslan).

Egen vitbalans

Med egen vitbalans kan du ställa in vitbalansen för fotograferingsplatsens ljuskälla. Du måste göra den här inställningen med samma ljuskälla som du tänker fotografera med.



1 Fotografera ett vitt motiv.

- Titta genom sökaren och rikta hela rutan med den prickade linjen (enligt bilden) över ett enfärgat vitt motiv.
- Fokusera manuellt och fotografera med standardexponeringen inställd för det vita motivet.
- Du kan använda valfri vitbalansinställning.



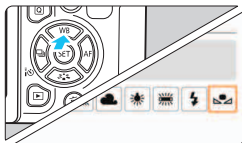
2 Välj [Egen VB].

- Välj [Egen VB] på fliken [3] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för val av egen vitbalans visas.



3 Importera vitbalansdata.

- Välj den bild som togs i steg 1 och tryck sedan på <SET>.
- ▶ I den dialogruta som visas väljer du [OK], så importeras data.
- När menyn visas igen stänger du den genom att trycka på <MENU>.



4 Välj [] (**Egen**).

- Tryck på knappen <▲ WB>.
- Välj [] (**Egen**) och tryck sedan på <SET>.

- ❗ Om exponeringen från steg 1 skiljer sig mycket från standardexponeringen kanske inte en korrekt vitbalans kan uppnås.
- I steg 3 kan följande bilder inte väljas: Bilder som tagits med bildstilen inställd på [**Monokrom**] (s. 156), bilder som tagits med ett kreativt filter, bilder som bearbetats med ett kreativt filter efter tagning, beskurna bilder och bilder som tagits med en annan kamera.

- 📄 Den personliga vitbalansen som registreras med EOS Utility (EOS-programvara, s. 474) registreras under []. Om du utför steg 3 kommer data för den registrerade personliga vitbalansen att raderas.

WB Justera färgtonen för en viss ljuskälla ☆

Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av färgtemperaturfilter eller färgkompensationsfilter (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.

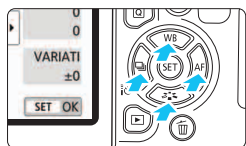
Funktionen är till för avancerade användare som är vana vid att använda filter för färgtemperatur och färgkompensation och som förstår deras effekter.

Vitbalanskorrigering



1 Välj [VB variation].

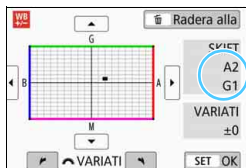
- På fliken [3] väljer du [VB variation] och trycker på <SET>.
- ▶ Menybilderna för vitbalanskompensation/vitbalansvariation visas.



2 Ställ in vitbalanskorrigeringen.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶> för att flytta markeringen "■" till rätt läge.
- B står för blå, A för gul, M för magenta och G för grön. Bildens färgbalans justeras mot färgen i flytt riktningen.
- Till höger på skärmen under "Skift" anges riktning respektive styrka.
- Om du trycker på knappen <🗑> raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på <SET> för att stänga menybilderna för inställningen och återgå till menyen.

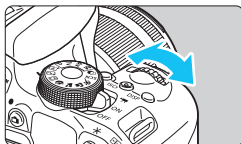
Exempelinställning: A2, G1



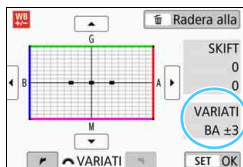
- Du kan ställa in kameran så att den visar <!> i sökaren och på LCD-skärmen när vitbalanskorrigering har ställts in (s. 395).
- En nivåns kompensation av blå/gul motsvarar ungefär 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: Måttenheter för färgtemperatur som används för att ange värden för exempelvis densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation

När du tar en bild kan du registrera tre bilder samtidigt med olika färgton. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning och magenta/grön förstärkning. Det kallas vitbalansvariation (VB-Var). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till ± 3 nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A ± 3



Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider på ratten < > i steg 2 i "Vitbalanskorrigering" ändras markeringen "■" på skärmen till "■■■" (3 punkter). Om du vrider ratten medurs ställs B/A-variationen in och om du vrider den moturs ställs M/G-variationen in.
- Till höger anger "VARIATI" variationsvärde och variationens riktning.
- Om du trycker på knappen < > raderas alla inställningar för [VB variation].
- Tryck på < > för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.

Variationsföljd

Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning, eller 1. standardvitbalans, 2. magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.

- Vid vitbalansvariation blir det maximala antalet bilder i en bildserie lägre och möjligt antal bilder sjunker till ungefär en tredjedel av det normala antalet.
- Eftersom tre bilder registreras för en bild tar det längre tid att registrera bilden på kortet.

- Du kan också använda vitbalanskorrigering och AEB tillsammans med vitbalansvariation. Om du använder både AEB och vitbalansvariation registreras sammanlagt nio bilder varje gång du tar en bild.
- Vid Live View-fotografering blinkar ikonen för vitbalans.
- "VARIATI" står för variation.

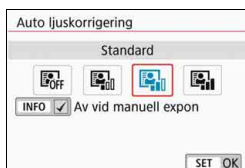
MENU Automatisk korrigering av ljusstyrka och kontrast ☆

Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg kan bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras automatiskt. Funktionen kallas Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering). Standardinställningen är **[Standard]**. Vid fotografering av JPEG-bilder utförs korrigeringen när bilden tas. I baszonens metoder ställs **[Standard]** in automatiskt.



1 Välj [Auto Lighting Optimizer/ Auto ljuskorrigering].

- Välj **[Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering]** på fliken **[📷2]** och tryck sedan på **<SET>**.



2 Välj inställningen.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på **<SET>**.

3 Ta bilden.

- Bildens ljusstyrka och kontrast korrigeras efter behov vid fototillfället.



- Under **[🔧4: Egen programmering(C.Fn)]**, om **[4: Högdagerprioritet]** är inställt till **[1:Möjlig]**, kommer **[Auto Lighting Optimizer/Auto ljuskorrigering]** ställas in till **[Ej möjlig]** automatiskt.
- Om du har valt någon annan inställning än **[Ej möjlig]** och försöker uppnå en mörkare exponering med hjälp av exponeringskompensation eller blixtexponeringskompensation kan bilden bli ljus ändå. Om du vill uppnå en mörkare exponering måste du först välja **[Ej möjlig]**.
- I vissa fotograferingsförhållanden kan bruset öka.

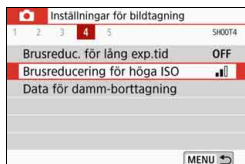


Om du trycker på knappen **<INFO>** och tar bort markeringen **[✓]** vid **[Av vid manuell expon]** i steg 2, kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) även ställas in i metoden **<M>**.

MENU Ställa in brusreducering ☆

Brusreducering för höga ISO

Funktionen reducerar brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO-tal. Om du fotograferar med låga ISO-tal kan bruset minskas ytterligare i de mörkare delarna (skuggområden). Anpassa inställningen efter brusets omfattning.



1 Välj [Brusreducering för höga ISO].

- På fliken [4] väljer du [Brusreducering för höga ISO] och trycker på <SET>.



2 Ställ in nivån.

- Välj önskad nivå på brusreduceringen och tryck sedan på <SET>.

● [NR] : Brusred. vid multitagning

Gäller brusreducering med högre bildkvalitet än [Hög]. För en enda bild tas fyra bilder efter varandra som justeras och sammanfogas automatiskt till en JPEG-bild.

Om bildregistreringskvaliteten är inställd på RAW eller RAW + L kan du inte ställa in [Brusred. vid multitagning].

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.

 Du kan ställa in kameran så att <!> visas i sökaren när Brusreducering vid multitagning har ställts in (s. 395).

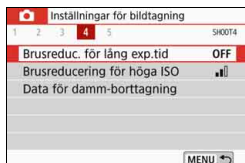


När [Brusred. vid multitagning] är inställd

- Om det finns betydande fel i bilden på grund av kameraskakning kan brusreduceringseffekten bli minimal.
- Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- Om du fotograferar ett motiv i rörelse kan motivet i rörelse ge upphov till efterbilder.
- Sammanfogningen av bilderna kanske inte fungerar korrekt vid upprepade mönster (till exempel rutor och ränder) eller kontrastlösa, entonade bilder.
- Om motivets ljusstyrka ändras medan de fyra bilderna i tas efter varandra kan det resultera i att bildens exponering blir oregelbunden.
- Efter att du har tagit bilden kan det ta en stund att registrera den på kortet efter brusreducering och sammanslagning av bilder. Under bearbetningen av bilderna visas "buSY" i sökaren och det går inte att ta några bilder förrän bearbetningen är klar.
- Du kan inte använda AEB och vitbalansvariation.
- Om [4: Brusreduc. för lång exp.tid] AEB, eller vitbalansvariation är inställt, kan inte [Brusred. vid multitagning] ställas in.
- Inställningen för [Distorsion] ställs in på [Av] automatiskt.
- Blixfotografering är inte möjlig. AF-hjälpbelysningen kommer dock att emitteras i enlighet med inställningen av [5: Tändning med AF-hjälpbelysn] under [4: Egen programmering(C.Fn)].
- Det går inte att aktivera [Brusred. vid multitagning] vid bulbexponeringar.
- Om du stänger av strömmen, ändrar fotograferingsmetod till någon av baszonens metoder, tar bulbexponeringar eller spelar in film ändras inställningen automatiskt till [Standard].
- [4: Data för damm-borttagning] kan inte användas.

Brusreducering för lång exponeringstid

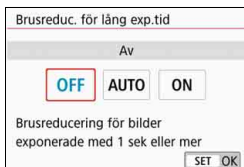
Brusreducering är möjlig för bilder med en exponeringstid på 1 sekund eller längre.



1

Välj [Brusreduc. för lång exp.tid].

- På fliken [4] väljer du [Brusreduc. för lång exp.tid] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in ett värde.

- Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

• [Auto]

För exponeringar på 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt, om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen **[Auto]** är effektiv nog i de flesta fall.

• [På]

Brosreducering tillämpas vid alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen **[På]** kan reducera brus som annars inte upptäcks med inställningen **[Auto]**.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med brusreducering.

- Om **[Auto]** eller **[På]** valts kan brusreduceringen när bilden tagits ta lika lång tid som exponeringen. Du kan inte ta en ny bild förrän brusreduceringen är slutförd.
- Bilder med ISO 1600 eller högre kan se kornigare ut med inställningen **[På]** än med **[Av]** eller **[Auto]**.
- Om **[Auto]** eller **[På]** har valts och lång exponering används när Live View-bilden visas, kommer **"BUSY"** att visas vid brusreduceringen. Live View-visningen öppnas inte förrän brusreduceringen har slutförts. (Det går inte att ta en till bild.)

MENU Korrigering av objektivaberrationer på grund av optiska egenskaper ☆

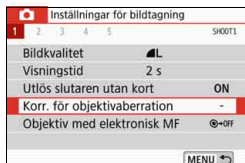
Vinjettering innebär ljusbortfall i bildhörnarna till följd av objektivets optiska egenskaper. Färgkanter längs motivets ytterlinjer kallas för kromatisk aberration. Bildförvrängning på grund av objektivets optiska egenskaper kallas distorsion. Och minskad bildskärpa på grund av bländaren kallas diffraktionsfenomen. Båda typerna av objektivaberrationer kan justeras.

Som standard är [**Periferibelysn.korr.**], [**Kromatisk aberr.korr.**] och [**Diffraktionskorrigering**] inställda på [**På**] och [**Distorsionskorrig.**] är inställt på [**Av**].

Om objektivets korrigeringsdata har registrerats (sparats) i kameran, utförs korrigering av periferibelysning, kromatisk aberrationsjustering och diffraktionskorrigering även i baszonen.

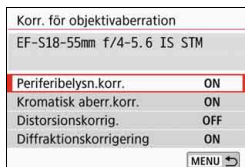
Om inställningsskärmen visar [**Korrigeringsdata ej tillgänglig**] eller ikonen [📷] betyder det att korrigeringsdata för respektive objektiv inte är registrerade i kameran. Se "Objektivets korrigeringsdata" på sidan 177.

Korrigering av periferibelysning

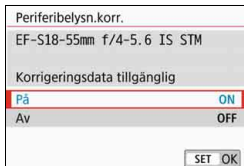


1 Välj [**Korr. för objektivaberration**].

- På fliken [📷1] väljer du [**Korr. för objektivaberration**] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [**Periferibelysn.korr.**].



3 Välj [På].

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <(SET)>.

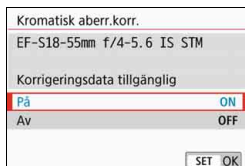
4 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerat periferiljus.

-  • Beroende på fotograferingsförhållanden kan brus uppstå i bildens periferi.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
 - Om du använder förstorad bild vid Live View-fotografering syns inte korrigeringen av periferibelysning på bilden som visas på LCD-skärmen.

 Det korrigeringsvärde som tillämpas är något lägre än det maximala korrigeringsvärde som kan användas med Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 474).

Kromatisk aberrationsjustering



1 Välj [Kromatisk aberr.korr.].

2 Välj [På].

- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**På**] och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med justerad kromatisk aberration.

Distorsionskorrigering



1 Välj [Distorsionskorr.].

2 Välj [På].

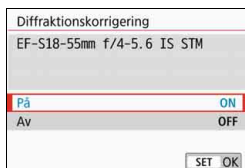
- Kontrollera att [**Korrigeringsdata tillgänglig**] visas för det objektiv som används.
- Välj [**På**] och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerad distorsion.

- Eftersom distorsionskorrigering läggs på, registreras ett bildurval i kameran som är mindre än det som visas i sökaren. (Bildens periferi är något beskuren och upplösningen sänks något.)
- Distorsionskorrigering kommer att återspeglas i den tagna bilden, men det kan inte ses i sökaren under fotografering.
- Distorsionskorrigering kan inte ställas in under filminspelning eller när Brusreducering vid multitagning är inställt.
- Om du använder distorsionskorrigering vid Live View-fotograferingen påverkas bildvinkeln något.
- När du förstorar bilden vid Live View-fotografering tillämpas inte distorsionskorrigering på bilden som visas. Om du förstorar bildperiferin kan därför en del av bildurvalet visas som inte registreras.
- Bilder med distorsionskorrigering har inte data för dammborttagning (s. 329) tillagt. AF-punkt(er) visas inte heller (s. 376) för bildvisning.

Diffraktskorrigering



1 Välj [Diffraktskorrigering].

2 Välj [På].

- Välj [På] och tryck sedan på <SET>.

3 Ta bilden.

- Bilden registreras med korrigerad diffraction.

- Beroende på fotograferingsförhållandena kan bruset intensifieras med effekterna av korrigering.
- Ju högre ISO-tal som används, desto lägre blir korrigeringsvärdet.
- Diffraktskorrigering kommer inte att tillämpas på Live View-bilden.
- För filminspelning kommer inte [Diffraktskorrigering] att visas. (Korrigering är inte möjligt.)

Med "Diffraktskorrigering" korrigeras försämrad upplösning på grund av lågpassfilter m.m. förutom diffractionen. Korrigering fungerar därför även med ett bländartal som ligger nära öppen bländare.

Objektivs korrigeringsdata

Objektivets korrigeringsdata för objektivaberrationer finns registrerade (lagrade) i kameran. När inställt till **[På]**, kommer korrigering av periferibelysning, kromatisk aberrationskorrigering, distorsionskorrigering och diffraktionskorrigering att tillämpas automatiskt.

Med EOS Utility (EOS-programvara, s. 474) kan du kontrollera vilka objektivkorrigeringsdata som finns sparade i kameran. Du kan också registrera korrigeringsdata för ej registrerade objektiv. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

För objektiv som innehåller korrigeringsdata behöver du inte registrera korrigeringsdata på kameran.



Försiktighetsåtgärder vid objektivkorrigering

- Korrigering av periferibelysning, korrigering av kromatisk aberration, distorsionskorrigering och diffraktionskorrigering kan inte tillämpas på tagna JPEG-bilder.
- Om du använder ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon bör du ställa in korrigeringarna som **[Av]** även om **[Korrigeringsdata tillgänglig]** visas.
- Mängden kompensation kommer att vara mindre (förutom för diffraktionskorrigering) om objektivet som använts inte har avståndsinformation.



Anmärkningar om objektivkorrigering

- Effekten av korrigering för objektivaberration varierar beroende på vilket objektiv som används och fotograferingsförhållandena. Dessutom kan effekten bli svår att urskilja beroende på vilket objektiv som används, fotograferingsförhållanden m.m.
- Om korrigeringen inte syns kan du förstora bilden när du tagit bilden och kontrollera korrigeringen igen.
- Korrigering kan utföras även vid användning av en extender eller Life-size Converter.
- Om korrigeringsdata för det använda objektivet inte har registrerats i kameran blir resultatet som om korrigeringen ställts in som **[Av]** (förutom för diffraktionskorrigering).
- I baszonen kommer korrigering av periferibelysning, kromatisk aberrationskorrigering och diffraktionskorrigering tillämpas automatiskt. Distorsionskorrigering kommer endast att tillämpas automatiskt i läget **<iii>**.

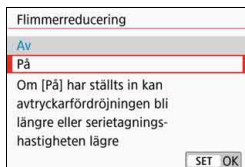
MENU Reducera flimmer ☆

Om du tar en bild med kort slutartid under en ljuskälla, till exempel lysrör, leder ljuskällans blinkningar till flimmer och bilden kan bli ojämnt exponerad vertikalt. Om du använder serietagning under dessa förhållanden kan det leda till ojämn exponering eller ojämfärgar på bilderna. Om du använder den här funktionen vid fotografering med sökare identifierar kameran ljuskällans flimmerfrekvens och tar bilden när flimmereffekten på exponeringen eller färgen är som lägst.



1 Välj [Flimmerreducering].

- På fliken [5] väljer du [Flimmerreducering] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [På].

3 Ta bilden.

- Bilden tas med reducerad ojämnhet för exponering eller färgton som orsakas av flimmer.



- När [På] har ställts in och du fotograferar vid ljuskällor som flimrar kan slutarfördröjningen bli längre. Serietagningshastigheten kan dessutom bli långsammare, och bildfrekvensen kan bli oregelbunden.
- Den här funktionen fungerar inte vid fotografering med spegellåsning, Live View-fotografering eller filminspelning.
- Om slutartiden ändras vid serietagning eller om du tar flera bilder av samma motiv med olika slutartider i metoden <P> eller <Av> kan färgtonen bli inkonsekvent. Förhindra att färgtoner blir inkonsekventa genom att använda metoderna <Tv> eller <M> med en fast slutartid.
- Färgtonen för bilder som tagits när [Flimmerreducering] är inställt på [På] kan vara annorlunda än när det är inställt på [Av].
- Flimmer på andra frekvenser än 100 Hz och 120 Hz kan inte upptäckas. Om ljuskällans flimmerfrekvens ändras vid serietagning går det inte att påverka flimrets effekter.



- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**] om du ställer in [**10: Spegellåsning**] till [**1:Möjlig**], kommer inställningen [**Flimmerreducering**] automatiskt växla till [**Av**].
- Om motivet står framför en mörk bakgrund eller om det finns en stark ljuskälla i bilden kan flimmer eventuellt inte upptäckas på rätt sätt.
- I viss typ av belysning går det inte att minska flimrets effekter, trots att < **Flicker!** > visas i sökaren.
- Beroende på ljuskällan kan flimret eventuellt inte upptäckas.
- Om du komponerar om en bild kan < **Flicker!** > då och då visas och försvinna.
- Även om du använder den här funktionen finns det en risk att det förväntade resultatet inte uppnås, beroende på ljuskällorna eller fotograferingsförhållandena.



- Vi rekommenderar att du tar testbilder i förväg.
- Om < **Flicker!** > inte visas i sökaren, ställer du in [**Flimmervarning**] till [**Visa**] under [**4: Sökarvisning**] (s. 75). När du fotograferar med flimmerreducering, tänds < **Flicker!** >. < **Flicker!** > visas inte vid ljuskällor som inte flimrar eller om inget flimmer upptäcks.
- Om [**Flimmervarning**] är inställd på [**Visa**] och [**Flimmerreducering**] är inställd på [**Av**], kommer mätningen vid en flimrande ljuskälla att resultera i att < **Flicker!** > blinkar i sökaren som en varning. Vi rekommenderar att du ställer in inställningen på [**På**] före bildtagningen.
- I baszonens metoder kommer < **Flicker!** > inte att visas, men effekten av flimmer reduceras när du fotograferar.
- Flimmerreducering fungerar även med blix. Däremot går det eventuellt inte att uppnå önskat resultat vid fotografering med trådlös blix.

MENU Ställa in omfånget för reproducerbara färger ☆

Omfånget för reproducerbara färger kallas "färgrymd". I den här kameran kan du ställa in färgrymden som sRGB eller Adobe RGB. För vanlig fotografering rekommenderar vi sRGB. I baszonens metoder ställs [sRGB] in automatiskt.

1 Välj [Färgrymd].

- På fliken [3] väljer du [Färgrymd] och trycker på <SET>.



2 Ställ in önskad färgrymd.

- Välj [sRGB] eller [Adobe RGB] och tryck sedan på <SET>.

Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Den här inställningen rekommenderas bara om du är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Bilden ser väldigt dämpad ut på datorer med sRGB och med skrivare som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 eller högre). Du måste efterbehandla bilden med programvara på en dator.

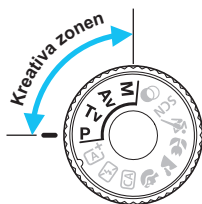


- Om stillbilden tas med Adobe RGB-färgrymd, är det första tecknet i filnamnet ett understreck "_".
- ICC-profilen bifogas inte. Information om ICC-profilen finns i Digital Photo Professional användarhandbok.



5

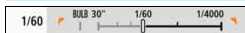
Avancerad hantering av fotografiska effekter



I kreativa zonen kan du ändra flera av kamerans inställningar som du vill för att få en mängd olika fotograferingsresultat genom att välja slutartid och/eller bländarvärde, justera exponeringen enligt önskemål osv.

- Symbolen ☆ uppe till höger om sidrubriken anger att funktionen endast kan användas med metoder i den kreativa zonen.
- När du tryckt ned avtryckaren halvvägs och släppt upp den igen visas exponeringsinställningarna i sökaren i cirka 4 sekunder (⌚) via mättern.
- Mer information om de inställningsbara funktionerna i varje fotograferingsmetod finns på sidan 422.

⚙ Pekare för inmatningsratt



När pekarsymbolen <⚙> visas tillsammans med slutartiden eller bländarvärdet innebär det att du kan vrida på ratten <⚙> för att justera respektive inställning.

P: Programautomatik

Slutartid och bländare ställs in automatiskt för att passa motivets ljusstyrka. Det kallas för programautomatik.

* <P> står för program.

* AE står för automatisk exponering.



1 Ställ inställningsratten på <P>.



2 Ställ in fokus på motivet.

- Titta genom sökaren och placera AF-punkten över motivet. Tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokus har ställts in tänds fokusindikatorn <●> längs ned till höger i sökaren (med metoden One-Shot AF).
- ▶ Slutartid och bländarvärde ställs in automatiskt och visas i sökaren.



3 Läs av displayen.

- Du får en standardexponering så länge den slutartid och det bländarvärde som visas inte blinkar.

4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.

Om en beskrivning av fotograferingsmetod visas i steg 1, trycker du på <SET> för att dölja den (s. 56).



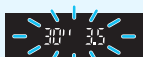
Tips vid fotografering

• Ändra ISO-talet. Använda den inbyggda blixten.

Du kan ändra ISO-tal (s. 152) eller använda den inbyggda blixten (s. 204) så att de stämmer överens med motivet och omgivningens ljusnivå. Med metoden <P> avfyras inte den inbyggda blixten automatiskt. Tryck därför på knappen <⚡> (blix) för att fälla upp den inbyggda blixten när du fotograferar inomhus eller i miljöer med svagt ljus.

• Ändra programmet med Programförskjutning.

Efter att du tryckt ned avtryckaren halvvägs vider du ratten <⌚> för att ändra inställningskombinationen för slutartid och bländarvärde (program). Programförskjutningen stängs av automatiskt när du tagit en bild. Programförskjutning är inte möjlig med blix.



- Om slutartiden "30''" och det lägsta bländarvärdet blinkar blir bilden underexponerad. Öka ISO-talet eller använd blix.
- Om slutartiden "4000" och det högsta bländarvärdet blinkar blir bilden överexponerad. Minska ISO-talet.



Skillnader mellan <P> och <A+> (Smart motivläge)

Med metoden <A+> ställs många funktioner in automatiskt, däribland AF-funktion och ljusmätmetod. På så sätt kan misslyckade bilder undvikas. Det kan bara göra vissa inställningar själv. Med metoden <P> är det dock bara slutartid och bländarvärde som ställs in automatiskt. Du kan själv ställa in AF-funktion, ljusmätmetod och andra funktioner (s. 416).

Tv: Förmedla motivets rörelse

Du kan antingen frysa rörelsen eller skapa rörelseoskärpa med metoden <Tv> (Tidsförval AE) på inställningsratten.

* <Tv> står för tidsvärde.



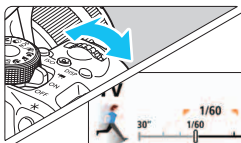
Suddig rörelse
(Lång slutartid: 1/30 sekund)



Fryst rörelse
(Kort slutartid: 1/2 000 sekund)



1 Ställ inställningsratten på <Tv>.



2 Ställ in önskad slutartid.

- Råd om hur du ställer in slutartiden finns i "Tips vid fotografering" på nästa sida.
- Vrid ratten <⚙> medurs för att ställa in en kortare slutartid och vrid moturs för en längre.



3 Ta bilden.

- När du fokuserar och trycker ned avtryckaren helt tas bilden med vald slutartid.



Slutartidsvisning

LCD-skärme visar slutartiden som ett bråktal. I sökaren visas dock bara nämnaren. "0"5" är 0,5 sekund och "15"" är 15 sekunder.



Tips vid fotografering

- **Frysa rörelsen när motivet rör sig snabbt**

Använd en kort slutartid såsom 1/4000 sek. till 1/500 sek. beroende på hastigheten på motiv i rörelse.

- **Skapa oskärpa för ett barn som springer eller ett djur för att ge intryck av snabb rörelse**

Använd en medellång slutartid, exempelvis 1/250 sekund till 1/30 sekund. Följ det rörliga motivet genom sökaren och tryck ned avtryckaren när du vill ta bilden. Om du använder teleobjektiv håller du det stadigt för att undvika kameraskakning.

- **Skapa oskärpa för en strömmande flod eller fontän**

Använd en lång slutartid, exempelvis 1/30 sekund eller längre. Använd ett stativ för att undvika skakningsoskärpa, som lätt uppstår när man håller kameran med händerna.

- **Ställa in slutartiden så att bländarvärdet slutar blinka.**

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och ändrar slutartiden när bländarvärdet visas, ändras även bländarvärdet för att bibehålla samma exponering (den mängd ljus som når bildsensorn). Vid den här åtgärden och om bländarvärdet överstiger det justeringsområdet, kommer det att blinka för att indikera att standardexponering inte kan erhållas.

Om exponeringen blir för mörk blinkar den största bländaröppningen (lägsta värdet). Om det inträffar vrider du ratten <  > moturs för att ställa in en längre slutartid eller öka ISO-talet.

Om exponeringen blir för ljus blinkar den minsta bländaröppningen (högsta värdet). Om det inträffar vrider du ratten <  > medurs för att ställa in en kortare slutartid eller minska ISO-talet.



Använda den inbyggda blixten

Du uppnår rätt blixtexponering av motivet genom att ställa in blixtenergin så att den automatiskt (blixtautomatik) stämmer överens med det automatiskt inställda bländarvärdet. Observera att de olika inställbara slutartiderna kommer att begränsas inom 1/200 sek. till 30 sek.

Av: Ändra skärpedjup

Om du vill ha en oskarp bakgrund eller få allt nära och långt borta att se skarpt ut ställer du inställningsratten på <Av> (Bländarförval AE) för att justera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokus).

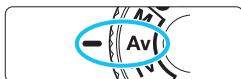
* <Av> står för bländarvärde (storleken på bländaröppningen).



Oskarp bakgrund
(Med ett lågt bländarvärde: f/5.6)



Skarp förgrund och bakgrund
(Med ett högt bländarvärde: f/32)



1 Ställ inställningsratten på <Av>.



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Ju högre bländarvärde, desto större skärpedjup och skarpare bild i såväl förgrund som bakgrund.
- Vrid ratten <AV/ISO> medurs för att ställa in ett högre bländarvärde (mindre bländaröppning) och vrid den moturs för att ställa in ett lägre bländarvärde (större bländaröppning).



3 Ta bilden.

- När du fokuserar och trycker ned avtryckaren helt, tas bilden med vald bländare.



Bländarvärdesvisning

Ju högre bländarvärdet är, desto mindre är bländaröppningen.

Bländarvärdet som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet "00".



Tips vid fotografering

- Observera att kameraskakning kan uppstå om du använder ett högt bländarvärde eller fotograferar i miljöer med svagt ljus.**
 Ett högre bländarvärde ger längre slutartid. I svagt ljus kan slutartiden vara så lång som 30 sekunder. I sådana fall ökar du ISO-talet och håller kameran stadigt eller använder ett stativ.
- Skärpedjupet beror inte bara på bländarvärdet utan också på objektivet och avståndet till motivet.**
 Eftersom vidvinkelobjektiv har ett stort skärpedjup (avståndsomfång med godtagbar fokus framför och bakom fokuseringspunkten) behöver du inte ställa in ett högt bländarvärde för att få skarp bild från förgrunden till bakgrunden. Ett teleobjektiv har å andra sidan ett litet skärpedjup.
 Och ju närmare motivet är, desto mindre är skärpedjupet. Ett motiv som befinner sig längre bort har större skärpedjup.
- Ställ in bländarvärdet så att slutartiden inte blinkar i sökaren.**
 Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och ändrar bländarvärdet när slutartiden visas, ändras även slutartiden för att bibehålla samma exponering (den mängd ljus som når bildsensorn). Vid den här åtgärden och om slutartiden överstiger det justeringsområdet, kommer det att blinka för att indikera att standardexponering inte kan erhållas.
 Om bilden blir för mörk blinkar slutartiden "30" (30 sekunder).
 Om det inträffar vrider du ratten moturs för att ställa in ett lägre bländarvärde eller öka ISO-talet.
 Om bilden blir för ljus blinkar slutartiden "4000" (1/4 000 sekund).
 Om det inträffar vrider du ratten medurs för att ställa in ett högre bländarvärde eller minska ISO-talet.



⚡ Använda den inbyggda blixten

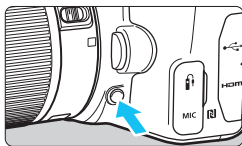
Rätt blixtexponering uppnås genom att blixten energin ställs in automatiskt (blyxtautomatik) så att den stämmer överens med det inställda bländarvärdet. Slutartiden ställs in automatiskt inom intervallet 1/200 sek. - 30 sek. till att matcha ljusstyrkan i omgivningen.

I svagt ljus exponeras huvudmotivet med blyxtautomatik och bakgrunden exponeras med en lång slutartid som ställs in automatiskt. Bilden kommer ut med standardexponering för både motivet och bakgrunden med en touch av atmosfären (automatisk långsam blyxtsynk). Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika kameraskakning. Du rekommenderas använda ett stativ för att förhindra kameraskakning.

Så här förhindrar du en lång slutartid: under [**2: Blyxtstyrning**] ställer du in [**Blyxtsynktid i Av-läget**] på [**1/200-1/60sek. auto**] eller [**1/200 sek. (fast)**] (s. 212).

Skärpedjupskontroll ☆

Bländaröppningen ändras endast i det ögonblick som bilden tas. I övriga lägen förblir bländaren helt öppen. Det innebär att skärpedjupet verkar litet när du tittar på motivet genom sökaren eller på LCD-skärmen.



Tryck på knappen för skärpedjupskontroll om du vill blända ned objektivet till den aktuella bländaröppningen och kontrollera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokusering).



Om du tittar på Live View-bilden (s. 230) och håller ned knappen för skärpedjupskontroll, ser du hur avståndsomfånget med godtagbar fokusering ändras när du ställer in bländarvärdet.

M: Manuell exponering

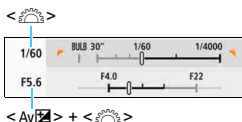
Du kan ställa in både slutartid och bländarvärde manuellt efter egna önskemål. Du kan ställa in önskad exponering samtidigt som du läser av sökarens indikator för exponeringsnivå. Metoden kallas manuell exponering.

* <M> står för manuell.



1 Ställ inställningsratten på <M>.

2 Ställ in ISO-talet (s. 152).



3 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrids du på ratten < [icon]>.
- För att ställa in bländaren, vrids du ratten < [icon]> medan du håller ned <Av [icon]>.

Standardexponeringsindex



Markering för
exponeringsnivå

4 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas i sökaren.
- Kontrollera markeringen för exponeringsnivå < [icon]> för att se hur långt den aktuella exponeringsnivån är från standardexponeringsnivån.

5 Ställ in exponeringen och ta bilden.

- Kontrollera indikatorn för exponeringsnivå och ställ in slutartid och bländarvärde.
- Om exponeringsnivån överstiger ± 2 steg från standardexponeringen visas < [icon]> eller < [icon]> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå i sökaren. (Om exponeringsnivån överstiger ± 3 steg visas < [icon]> eller < [icon]> på LCD-skärmen.)



Inställd exponering kommer inte att tillämpas på filminspelning.

Exponeringskompensation med ISO auto

Om ISO-talet är inställt på **[AUTO]** för manuell exponering, kan du ställa in exponeringskompensationen (s. 196) så här:

- **[2: Exp. komp./AEB]**
- **[5:Exp.komp. (tryck, vrid )]** med **[13: Tilldela SET-knappen]** under **[4: Egen programmering(C.Fn)]** (s. 397)
- Snabbkontroll (s. 59)

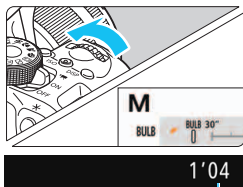
- Med ISO auto inställt ändras inställningarna för ISO-tal så att en standardexponering erhålls, anpassat efter inställd slutartid och bländarvärde. Därför kan det hända att du inte får önskad exponeringseffekt. I så fall ställer du in exponeringskompensation.
- Om du använder blixtnär du ställer in ISO auto appliceras inte exponeringskompensationen även om du ställer in ett värde för exponeringskompensation.

- Under **[2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigerin]** och markeringen **[✓]** för **[Av vid manuell expon]** är borttagen kan Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerin) även ställas in i metoden **<M>** (s. 169).
- När ISO auto har ställts in kan du trycka på knappen **<✳>** för att låsa ISO-talet.
- Om du trycker på knappen **<✳>** och komponerar om bilden visas exponeringsnivåskillnaden på indikatorn för exponeringsnivå jämfört med när du tryckte på knappen **<✳>**.
- Om exponeringskompensation (s. 196) tillämpades i **<P>**, **<Tv>** eller **<Av>**-läge, kommer inställt värde för exponeringskompensation fortfarande upprätthållas när fotograferingsmetoden ändras till **<M>** med ISO Auto inställt.

Använda den inbyggda blixten

Du uppnår rätt blixtexponering av motivet genom att ställa in blixtenenergin så att den automatiskt (blixtautomatik) stämmer överens med det manuellt inställda bländarvärdet. Observera att de olika inställbara slutartiderna kommer att begränsas inom 1/200 sek till 30 sek eller till Bulb (B).

BULB: Långa (bulb) exponeringar



Förfluten exponeringstid

En bulbexponering håller slutaren öppen så länge som du håller ned avtryckaren. Det här kan vara användbart när du fotograferar fyrverkerier eller andra motiv som kräver lång exponering. Vrid ratten <  > åt vänster och ställ in <BULB> i steg 3 på sidan 191. Den förflutna exponeringstiden visas på LCD-skärmen.



- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Eftersom långa bulbexponeringar ger mer brus än normalt kan bilden se lite kornig ut.
- Om ISO auto har ställts in är ISO-talet ISO 400.
- När du fotograferar med bulbexponering, om du använder både självutlösare och spegellåsning, fortsätter du att trycka ned avtryckaren helt (för självutlösarens fördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas.



- Du kan minska brus till följd av lång exponering genom att ställa in [ 4: Brusreduc. för lång exp.tid] till [Auto] eller [På] (s. 171).
- Vid bulbexponering rekommenderas stativ och fjärrutlösare (säljs separat, s. 413).
- Du kan även använda den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat, s. 409) eller fjärrkontrollen RC-6 (säljs separat, s. 412) för bulbexponering. När du trycker på fjärrkontrollens frigöringsknapp (överföringsknapp) startar bulbexponeringen genast eller efter 2 sekunder. Tryck på knappen igen när du vill stoppa bulbexponeringen.
- Du kan stänga av visningen av förfluten exponeringstid genom att trycka på knappen <DISP>.

Ändra ljusmätmetod ☆

Det finns fyra metoder (ljusmätmetoder) för mätning av motivets ljusstyrka. Normalt rekommenderas evaluerande ljusmätning. I baszonens metoder ställs evaluerande ljusmätning in automatiskt. Med metoderna <SCN: > och <: /> ställs centrumvägd genomsnittsmätning in.)



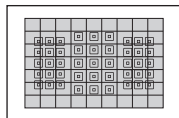
1 Välj [Ljusmätmetod].

- På fliken [3] väljer du [Ljusmätmetod] och trycker sedan på <SET>.



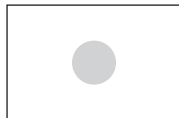
2 Ställ in ljusmätmetoden.

- Välj önskad ljusmätmetod och tryck sedan på <SET>.



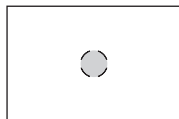
Evaluerande ljusmätning

Allmän ljusmätmetod som även passar för motiv i motljus. Kameran justerar automatiskt exponeringen för att passa motivet.



Utsnittsmätning

Lämplig när ljuset omkring motivet är mycket ljusare än motivet på grund av t.ex. motljus. Ljusstyrkan mäts ungefär i det grå området i den vänstra bilden i syfte att uppnå standardexponering.



Spotmätning

Effektivt för att mäta ljuset på en viss del av ett motiv. Ljusstyrkan mäts ungefär i det grå området i bilden till vänster i syfte att uppnå standardexponering. Den här ljusmätmetoden är till för avancerade användare.



Centrumvägd genomsnittsmätning

En genomsnittlig mätning görs för hela bilden och skärmens mitt centrumsvägd. Den här ljusmätmetoden är till för avancerade experter.



Om du använder  (evaluerande ljusmätning) kommer exponeringsinställningen att låsas när du trycker ned avtryckaren halvvägs och fokus ställs in. Om du använder  (Utsnittsmätning),  (Spotmätning) och  (Centrumvägd genomsnittsmätning) ställs exponeringen in i det ögonblick bilden tas. (Det går inte att låsa exponeringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.)

Ställa in önskad exponeringskompensation ☆

Ställ in exponeringskompensationen om exponeringen (utan blick) inte blir som önskat. Den här funktionen kan användas i den kreativa zonens metoder (utom <M>). Du kan ställa in exponeringskompensation på upp till ± 5 steg* i 1/3 steg. Om läget <M> och ISO Auto är inställda, se sidan 192 för information om att ställa in exponeringskompensationen.

* Vid Live View-fotografering/filminspelning, eller när [☛: Fotograferingsskärm] är inställd på [Guidning], kan exponeringskompensationen ställas in till ± 3 steg.

Ökad exponering
för en ljusare bild



Minskad exponering
för en mörkare bild



1 Läs av indikatorn för exponeringsnivå.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs (☛) och kontrollera indikatorn för exponeringsnivå i sökaren eller på LCD-skärmen.

2 Ställ in värdet för kompensationen.

- Om exponeringen är för mörk vrid du ratten <☛> medurs medan du håller ned <Av/☛> (för ökad exponering). Om exponeringen är för ljus vrid du ratten <☛> moturs medan du håller ned <Av/☛> (för minskad exponering).

3 Ta bilden.

- Du stänger av exponeringskompensationen genom att återställa kompensationsvärdet till <☛>.

- Om [☛2: Auto Lighting Optimizer/☛2: Auto ljuskorrigering] (s. 169) är inställt på något annat än [Ej möjlig] kan bilden bli ljus även om du har ställt in en minskad exponeringskompensation för att få en mörkare bild.
- Inställd exponeringskompensation kommer inte att tillämpas på filminspelning.

- När du ställer strömbrytaren i läget <OFF>, kommer inställningen för exponeringskompensation annulleras.
- Värdet för exponeringskompensation som visas i sökaren går endast till ± 2 steg. Om exponeringskompensationen överstiger ± 2 steg visas <☛> eller <☛> längst ut på indikatorn för exponeringsnivå.
- Om du vill ställa in ett värde för exponeringskompensation över ± 2 steg bör du ställa in det med [☛2: Exp. komp./AEB] (s. 197) rekommenderas.

MENU Automatisk exponeringsvariation ☆

Den här funktionen tar exponeringskompensationen ett steg längre genom att automatiskt variera exponeringen inom ± 2 steg i $1/3$ steg, med tre bilder enligt nedan. Du kan sedan välja den bästa exponeringen. Det här kallas för automatisk exponeringsvariation (AEB).



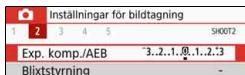
Standardexponering



Mörkare exponering
(Minskad exponering)

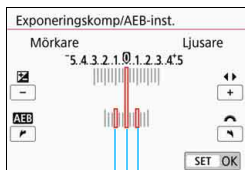


Ljusare exponering
(Ökad exponering)



1 Välj [Exp. komp./AEB].

- Välj [Exp. komp./AEB] på fliken [2] och tryck sedan på SET .



AEB-intervall

2 Ställ in AEB-intervall.

- Vrid på ratten $\text{< } \text{AEB} \text{ >}$ och ställ in AEB-intervall.
- Tryck på knapparna $\text{< } \text{AEB} \text{ >}$ för att ställa in värdet för exponeringskompensation. Om AEB kombineras med exponeringskompensation tillämpas AEB genom att centrera exponeringskompensationens nivå.
- Bekräfta inställningen genom att trycka på SET .
- När du trycker på knappen MENU för att stänga menyn visas AEB-intervall i sökaren.



3 Ta bilden.

- Ställ in fokus och tryck ned avtryckaren helt. De tre bildvarianterna tas i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.

Stänga av AEB

- Följ steg 1 och 2 om du vill avaktivera visningen av AEB-intervall (ställ in på 0).
- AEB-inställningen stängs även av automatiskt om strömbrytaren står på <OFF>, om blixten har laddats upp m.m.



Tips vid fotografering

● Använda AEB vid serietagning

Om du ställer in matningsmetoden <□H> eller <□> (s. 141) och trycker ned avtryckaren helt, kommer de tre bildvarianterna tas i följd i sekvensen standardexponering, minskad exponering och ökad exponering, och sedan kommer kameran automatiskt stoppa bildtagningen.

● Använda AEB med enbild (□)

Tryck ned avtryckaren tre gånger för att ta de tre bildvarianterna. De tre bildvarianterna tas i följande ordning: standardexponering, minskad exponering och ökad exponering.

● Använda AEB med självutlösare eller fjärrkontroll (säljs separat)

Med självutlösare eller fjärrkontroll (<ⓘ> eller <ⓘ₂>) kan du ta tre bilder i följd med 10 eller 2 sekunders fördröjning. Om du ställer in <ⓘc> (s. 143) tas tre gånger så många bilder i följd som du har angett.



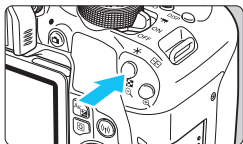
- Under AEB kommer <✱> och AEB-intervall blinka i sökaren.
- AEB kan inte användas tillsammans med blix, när [**Brusred. vid multitagning**] är inställt för fotografering med ett kreativt filter eller med bulbexponeringar.
- Om [**2: Auto Lighting Optimizer**]/**2: Auto ljuskorrigering** (s. 169) är inställt på något annat än [**Ej möjlig**] kan AEB-effekten bli

✱ Låsa exponeringen ☆

Du kan låsa exponeringen när du vill ställa in fokus och exponering separat eller när du ska ta flera bilder på samma exponeringsinställning. Tryck på knappen <✱> för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bl.a. bra för motiv i motljus.

1 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas.



2 Tryck på knappen <✱> (⦿4).

- ▶ Symbolen <✱> tänds i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen <✱> låses den aktuella exponeringsinställningen.

3 Komponera om och ta bilden.

- När du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen <✱> och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.



AE-låseffekter

Ljusbmätmetod (s. 194)	Valmetod för AF-punkt (s. 125)	
	Automatiskt val	Manuellt val
	AE-lås tillämpas vid den AF-punkt där fokus ställts in.	AE-lås tillämpas vid den valda AF-punkten.
	AE-lås tillämpas vid den centrerade AF-punkten.	

* När fokusomkopplaren på objektivet ställs på <MF> implementeras AE-lås med centrumvägd exponering vid den centrerade AF-punkten.



AE-lås kan inte användas med bulbexponeringar.

Spegellåsning för att minska kamerans skakningsoskärpa ☆

Du kan använda spegellåsning för att förhindra störande mekaniska vibrationer (spegelvibration) vid fotografering med superteleobjektiv eller närbilder (makrofotografering).

Du aktiverar spegellåsning genom att ställa in [10: Spegellåsning] till [1:Möjlig] i [4: Egen programmering(C.Fn)] (s. 395).

1 Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.

- ▶ Spegeln fälls upp.

2 Tryck ned avtryckaren helt igen.

- ▶ En bild tas och spegeln fälls ned.
- När du har tagit bilden ställer du in [10: Spegellåsning] till [0:Ej möjlig].



Tips vid fotografering

- **Använda självutlösaren <1/2> <2> med spegellåsning**

När du trycker ned avtryckaren helt låses spegeln upp. Bilden tas 10 eller 2 sekunder senare.

- **Fotografering med fjärrkontroll**

Fotografering med fjärrkontroll i kombination med spegellåsning ger ännu större möjlighet att motverka skakningsoskärpa eftersom du inte vidrör kameran (s. 409). Om den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat) eller fjärrkontrollen RC-6 (säljs separat) är inställd på 2 sekunders fördröjning, trycker du på frigöringsknappen (överföringsknappen) för att låsa upp spegeln och bilden tas 2 sekunder efter detta.



- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Vid mycket starkt ljus, till exempel en solig dag på stranden eller i skidbacken ska du ta bilden direkt efter att spegellåsningen har stabiliserats.
- När du fotograferar med spegellåsning, om du använder både självutlösare och bulbexponering, fortsätter du att trycka ned avtryckaren helt (för självutlösarens fördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud men ingen bild tas.
- Under spegellåsningen är inställningar av fotograferingsfunktioner och menyhantering osv. avaktiverade.
- Om du använder blix tänds inte lampan för minskning av röda ögon (s. 205).



- Kameran använder fotograferingsmetoden med en bild i taget även om du ställer in matningsmetoden på <□H>, <□> eller <☺>.
- När [**4: Brusreducering för höga ISO**] är inställt på [**Brusred. vid multitagning**] tas fyra bilder i följd för en bild, oavsett inställning för [**10: Spegellåsning**].
- Cirka 30 sekunder efter spegellåsningen fälls den ned automatiskt. Om du trycker ned avtryckaren helt låses spegeln igen.
- Vid fotografering med spegellåsning, rekommenderas ett stativ och fjärrutlösaren RS-60E3 (säljs separat, s. 413).



6

Blixtfotografering

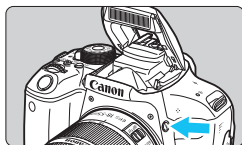
I det här kapitlet beskrivs hur du fotograferar med inbyggd blixt och extern Speedlite (EX-serien, säljs separat), hur du ställer in blixtnställningar på kamerans menyskärm och hur du använder den inbyggda blixten för trådlös blixtfotografering.



- Blixten kan inte användas vid filminspelning. (Den kan inte avfyras.)
- AEB kan inte användas vid blixtfotografering.

⚡ Använda den inbyggda blixten

Vid svagt ljus inomhus eller vid motljus i dagsljus kan du helt enkelt fälla upp den inbyggda blixten och trycka på avtryckaren för att ta fina bilder. Med metoden <P> ställs slutartiden (1/60 sek–1/200 sek) in automatiskt, vilket motverkar kameraskakning.



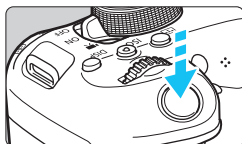
1 Tryck på knappen <⚡>.

- I den kreativa zonens metoder kan du trycka på knappen <⚡> när som helst för att ta bilder med blyxt.
- När blixten laddas upp visas "⚡buSY" i sökaren och [BUSY⚡] visas på LCD-skärmen.



2 Håll ned avtryckaren halvvägs.

- Längst ned till vänster i sökaren kontrollerar du att symbolen <⚡> visas.



3 Ta bilden.

- När fokuseringen är klar och du trycker ned avtryckaren helt, avfyras blixten alltid.

Den inbyggda blixten räckvidd

(Ungefärlig räckvidd i meter)

ISO-tal (s. 152)	EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM	
	Vidvinkel	Tele
	f/4	f/5.6
ISO 100	1–3	1–2,1
ISO 400	1–6	1–4,3
ISO 1600	1,5–12	1,1–8,6
ISO 6400	3–24	2,1–17,1

* Om ett högt ISO-tal används och fokuseringsavståndet är stort är det inte säkert att rätt exponering kan uppnås beroende på motivförhållandena.

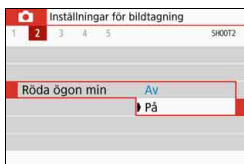


Tips vid fotografering

- **Vid starkt ljus minskar du ISO-talet.**
Om exponeringsinställningen i sökaren blinkar minskar du ISO-talet.
- **Ta bort motljusskyddet. Gå inte för nära motivet.**
Om det finns ett motljusskydd på objektivet eller om du står för nära motivet kan den nedre delen av bilden se mörk ut eftersom blixten blockeras. För viktiga bilder, spela upp bilden och kontrollera att bilden inte ser onaturligt mörk i den nedre delen.

MENU Minskning av röda ögon

Du kan minska risken för röda ögon genom att använda lampan för minskning av röda ögon när du tar en bild med blyxt.



- På fliken [**2**] (fliken [**1**] i baszonens metoder) väljer du [**Röda ögon min**] och trycker på <[SET]>.
- Välj [**På**] och tryck sedan på <[SET]>.
- Om du fotograferar med blyxt och håller ned avtryckaren halvvägs tänds lampan för minskning av röda ögon. När du sedan trycker ned avtryckaren helt tas bilden.

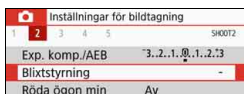


- Funktionen för minskning av röda ögon får mera effekt om motivet tittar på lampan för minskning av röda ögon, om rummet är väl upplyst eller om du är närmare motivet.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs förminskas skalvisningen längst ned i sökaren mot mitten tills den försvinner helt. För bästa resultat bör du ta bilden efter att skalvisningen försvunnit.
- Hur effektiv minskningen av röda ögon är varierar beroende på respektive motiv.



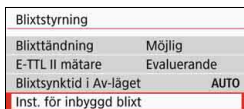
MENU Blixtexponeringskompensation ☆

Ställ in blixtexponeringskompensation om ljusstyrkan inte kommer ut som önskat (du kommer vilja justera blixten energin) vid blixtfotografering. Du kan ställa in exponeringskompensationen för blixt på upp till ± 2 steg i 1/3 steg.

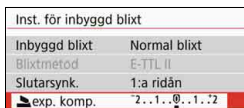


1 Välj [Blixtstyrning].

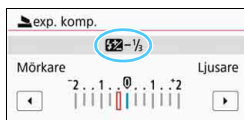
- Välj [Blixtstyrning] på fliken [2] och tryck sedan på $\langle \text{SET} \rangle$.



2 Välj [Inst. för inbyggd blixt].



3 Välj [exp. komp.].



4 Ställ in värdet för kompensationen.

- Om exponeringen är för mörk, trycker du på $\blacktriangleright$ (för ökad exponering). Om exponeringen är för ljus, trycker du på $\blacktriangleleft$ (för minskad exponering).



- När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas symbolen $\langle \text{B} \rangle$ i sökaren.
- När du har tagit bilden stänger du av blixtexponeringskompensationen genom att återställa värdet till 0.

- Om [2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigerig] (s. 169) är inställt på något annat än [Ej möjlig] kan bilden fortfarande se ljus ut även om du har ställt in en låg blixtexponeringskompensation.
- Om blixtexponeringskompensation ställs in med en extern Speedlite (säljs separat, s. 209), kan du inte ställa in blixtexponeringskompensation på kameran (funktionsinställningar för snabbkontroll eller extern blixt). Om den ställs in med både kameran och extern Speedlite åsidosätts kamerainställningen av Speedlite-inställningen.

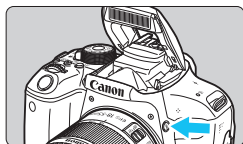


Exponeringsvärdet behålls även efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.

✳ Låsa blixtexponeringen (FE-lås) ✳

Om motivet befinner sig i kanten av bilden och du använder blixten kan motivet bli för ljust eller för mörkt beroende på bakgrund m.m. Använd i så fall FE-låset. Efter inställning av blixten energin för lämpligt ljus i motivet, kan du komponera om (placera motivet mot sidan) och fotografera. Den här funktionen kan också användas med en Speedlite i Canons EX-serie.

* FE står för blixtexponering.

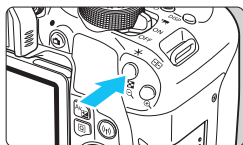


1 Tryck på knappen <⚡>.

- ▶ Den inbyggda blixten fälls upp.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera i sökaren att symbolen <⚡> lyser.



2 Ställ in fokus på motivet.



3 Tryck på knappen <✳> (Ⓢ16).

- Rikta in sökarens mittparti över motivet där blixtexponeringen ska låsas och tryck sedan på knappen <✳>.
- ▶ En förblixt avfyras och värdet för den nödvändiga blixten energin beräknas och sparas i minnet.
- ▶ I sökaren visas "FEL" en kort stund och <⚡*> tänds.



- Varje gång du trycker på knappen <✳> avfyras en förblixt och värdet för den nödvändiga blixten energin beräknas och sparas i minnet.



4 Ta bilden.

- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Blixten avfyras och bilden tas.

- Om motivet är för långt bort och den tagna bilden blir mörk, blinkar symbolen <⚡>. Flytta kameran närmare motivet och upprepa steg 2 till 4.
- FE-lås kan inte användas vid Live View-fotografering.

⚡ Använda en extern Speedlite

Speedlite i EX-serien för EOS

Med en Speedlite i EX-serien (säljs separat) blir det enkelt att fotografera med blyxt.

Mer information finns i användarhandboken till Speedlite-blixtar i EX-serien. Det här är en kamera av typ A och alla funktioner hos Speedlite i EX-serien kan användas.

Mer information om hur du ställer in blyxtfunktioner och egen programmering av blyxt med hjälp av kameramenyskärmen finns på sidan 211–216.



Speedlite för tillbehörsfästet



Macro Lite-blyxtaggregat



- Med Speedlite i EX-serien som inte är kompatibelt med blyxtfunktionsinställningarna (s. 211) kan du bara ställa in **[Exp.komp blyxt]** och **[E-TTL II mätare]** för **[Funktionsinst. extern blyxt]**. (**[Slutarsynk.]** kan också ställas in för vissa Speedlite i EX-serien.)
- Om blyxtexponeringskompensation ställs in med separat Speedlite ändras symbolen för blyxtexponeringskompensation som visas på kamerans LCD-skärm från  till  (när **[Fotograferingsskärm]** är inställd på **[Standard]**).

Canon Speedlite som inte ingår i EX-serien

- Om du använder en Speedlite i EZ-/E-/EG-/ML-/TL-serien inställt för A-TTL eller TTL blyxtautomatik avfyras blixten alltid med full energi.

Ställ in kamerans fotograferingsmetod på <M> (manuell exponering) eller <Av> (bländarförval AE) och ställ in bländarvärdet innan du fotograferar.

- När du använder en Speedlite som har manuell blyxtmetod fotograferar du med den.

Använda blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon

Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon vid slutartiden 1/200 sek. eller längre slutartiden.

Använd en synkroniseringstid på mer än 1/200 sek.

Prova alltid den blyxt som du tänker använda i förväg, så du ser att den synkroniseras med kameran utan problem.

Försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

En blyxt från en annan tillverkare än Canon avfyras inte vid Live View-fotografering.



- Om kameran används med ett blyxtaggregat eller ett blyxttillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska eller att funktionsfel uppstår.
- Anslut inte ett blyxtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det är inte säkert att aggregatet utlöses.

MENU Ställa in blixtfunktionen ☆

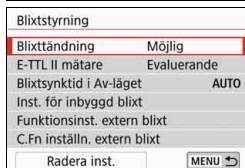
Med den inbyggda blixten eller extern Speedlite i EX-serien som är kompatibla med blixtfunktionsinställningarna, kan du använda kamerans menyskärm för att ställa in blixtfunktioner och egen programmering för extern Speedlite.

Om du använder en extern Speedlite sätter du fast Speedlite på kameran och aktiverar Speedlite innan du ställer in blixtfunktionerna. Mer information om blixtfunktionerna för extern Speedlite finns i användarhandboken till Speedlite.



1 Välj [Blixtstyrning].

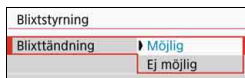
- Välj [Blixtstyrning] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för blixtstyrning visas.



2 Välj önskat alternativ.

- Välj det menyalternativ som ska ställas in och tryck sedan på <SET>.

Blixttändning



Om du vill aktivera blyxtfotografering ställer du in på [Möjlig]. Om du bara vill att AF-hjälpbelysning ska tändas ställer du in på [Ej möjlig].

E-TTL II blyxtmätning



För vanlig blyxtexponering ställer du in [Evaluering]. Om [Genomsnitt] har ställts in görs en genomsnittlig blyxtexponeringsmätning för hela motivet. Blyxtexponeringskompensation kan behövas, beroende på motivet. Den här inställningen är till för avancerade användare.



Om det är svårt att ställa in fokus i svag belysning kan det hända att blixten avfyrar en serie blyxtar (AF-hjälpbelysning, s. 121) trots att [Blixttändning] är inställd på [Ej möjlig].

Blixtsynk. i Av-läget

Blixtsynktid i Av-läget	
Auto	AUTO
1/200-1/60sek. auto	1/200 -1/60 A
1/200 sek. (fast)	1/200
SET OK	

Du kan ställa in blixtsynkroniseringstid för fotografering i läget för bländarförval AE <Av>.

- **AUTO : Auto**

Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt på ett värde mellan 1/200 sekund och 30 sekunder för att passa ljuset i motivet. Kort blixtsynkroniseringstid är också möjlig.

- ^{1/200}_{-1/60}A : **1/200-1/60 sek. auto**

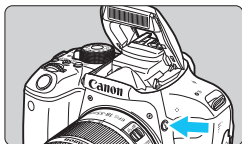
Förhindrar att en lång slutartid ställs in vid svag belysning. Metoden är effektiv när man vill förhindra oskärpa och kameraskakningar. Motivet får rätt exponering med hjälp av blixtbelysningen, men bakgrunden kan bli mörk.

- **1/200 : 1/200 sek. (fast)**

Blixtsynkroniseringstiden är inställd på 1/200 sekund. Detta förhindrar oskärpa och kameraskakningar mer effektivt än inställningen [1/200-1/60sek. auto]. I svagt ljus kan emellertid bakgrunden till motivet bli mörkare än med [1/200-1/60sek. auto].

Om [1/200-1/60sek. auto] eller [1/200 sek. (fast)] har valts är inte höghastighetssynkronisering möjlig med metoden <Av> med extern Speedlite.

Visa skärmen med funktionsinställningar för blyxt direkt



När du använder den inbyggda blyxten eller en extern Speedlite ur EX-serien som fungerar med blyxtfunktionsinställningarna, kan du trycka på knappen **<L>** och direkt visa skärmen [**Inst. för inbyggd blyxt**] eller [**Funktionsinst. extern blyxt**] utan att först visa menyskärmen.

Med inbyggd blyxt

Inst. för inbyggd blyxt	
Inbyggd blyxt	Normal blyxt
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
exp. komp.	2...1...0...1...2

Tryck på knappen **<L>** två gånger.

- Fäll upp den inbyggda blyxten genom att trycka på knappen.
- Tryck på knappen igen. Skärmen [**Inst. för inbyggd blyxt**] visas.
- Om [**Blyxttändning**] är inställt på [**Ej möjlig**] visas skärmen [**2: Blyxtstyrning**] (s. 211).

Med extern Speedlite

Funktionsinst. extern blyxt		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
1/2	1/2 ±0	FEB ±0
E-TTL II-blyxtmätning		

Tryck på knappen **<L>**.

- Om du har slagit på en extern Speedlite trycker du på knappen **<L>** och visar skärmen [**Funktionsinst. extern blyxt**].



När du trycker på knappen **<L>** för att visa skärmen med blyxtfunktionsinställningar kan du inte ställa in [**Blyxttändning**], [**E-TTL II mätare**], [**Blyxtsynktid i Av-läget**] eller [**C.Fn inställn. extern blyxt**]. Ställ in funktionerna med [**2: Blyxtstyrning**] i stället.

[Inst. för inbyggd blyxt] och [Funktionsinst. extern blyxt]

Du kan ställa in funktionerna i tabellen nedan. De funktioner som visas under **[Funktionsinst. extern blyxt]** varierar beroende på vilken Speedlite-modell du använder.

Blyxtstyrning	
Blyxttändning	Möjlig
E-TTL II mätare	Evaluerande
Blyxtsynktid i Av-läget	AUTO
Inst. för inbyggd blyxt	
Funktionsinst. extern blyxt	
C.Fn inställn. extern blyxt	
Radera inst.	MENU

- Välj **[Inst. för inbyggd blyxt]** eller **[Funktionsinst. extern blyxt]**.
- Skärmen för blyxtfunktionsinställningar visas. Om du väljer **[Inst. för inbyggd blyxt]** kan bara de markerade funktionerna väljas och ställas in.

Inst. för inbyggd blyxt	
Inbyggd blyxt	Normal blyxt
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
exp. komp.	2...1...0...1...2
MENU	

[Inst. för inbyggd blyxt]

Funktionsinst. extern blyxt	
ETTL	WIRELESS OFF
Zoom AUTO	
1/2 ± 0	FEB ± 0
E-TTL II-blyxtmätning	

[Funktionsinst. extern blyxt]

Trådlösa funktioner
Blyxtzoom
(blyttäckning)
Variation
blyxtexponering
Blyxtexponerings-
kompensation
Slutarsynkroni-
sering

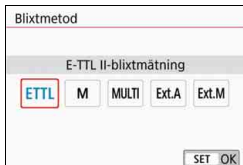
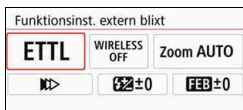
De viktigaste funktionerna för [Inst. för inbyggd blyxt] och [Funktionsinst. extern blyxt]

Funktion	[Inst. för inbyggd blyxt]			[Funktions- inst. extern blyxt]	Sida
	Normal blyxt	Enkel trådlös (s. 220)	Egen trådlös (s. 223)		
Blyxtmetod			○	○	215
Slutarsynkronisering	○			○	215
Variation blyxtexponering*				○	
Trådlösa funktioner			○	○	215
Blyxtexponeringskompensation	○	○	○	○	206
kontroll av blyxtförhållande			○	○	
Huvudblyxttändning				○	
Blyxtzoom*				○	

* Information om [Variation blyxtexponering] och [Blyxtzoom] finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med funktionerna.

● Blyxtmetod

Med en separat Speedlite kan du välja den blyxtmetod som passar dina önskade fotoeffekter.



- **[E-TTL II]** är standardmetoden för automatisk blyxtfotografering med Speedlite i EX-serien.
- **[Manuell inst]** lämpar sig för erfarna användare som vill ställa in **[Blyxtenergi]** (1/1 till 1/128) själva.
- Information om andra blyxtmetoder finns i användarhandboken till den Speedlite som är kompatibel med respektive blyxtmetod.

● Slutarsynkronisering

Vanligen inställd på **[Synkronisera med 1:a ridån]** så att blyxten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på **[Synkronisera med 2:a ridån]** utlöses blyxten precis innan avtryckaren stängs. I kombination med lång slutartid kan du skapa ett ljusspår, till exempel efter billyktor på kvällen, och få en naturligare känsla. Om synkronisering med 2:a nivån är inställt tillsammans med **[E-TTL II]**, avfyras blyxten två gånger i följd: en när du trycker på avtryckaren helt och en direkt innan exponeringen är klar. Om slutartiden är 1/30 sek. eller snabbare tillämpas synkronisering med första nivån automatiskt.

Om en extern Speedlite är ansluten kan du även välja **[Höghastighetssynkronisering]** (♂_H). Mer information finns i användarhandboken till Speedlite.

● Trådlösa funktioner

Se "Använda trådlös blyxt" på sidan 217 för information om trådlös blyxtfotografering med optisk utlösning där den inbyggda blyxten är huvudblyxten. Se användarhandboken för Speedlite för information om trådlös blyxtfotografering med radio- eller optisk utlösning där huvudblyxten är en separat Speedlite.

● Blyxtexponeringskompensation

Se "Blyxtexponeringskompensation" på sidan 206.

Ställa in funktioner för egen programmering för separat Speedlite

Vilka funktioner för egen programmering som visas under **[C.Fn inställn. extern blyxt]** varierar beroende på vilken Speedlite-modell du använder.

Blyxtstyrning	
Blyxttändning	Möjlig
E-TTL II mätare	Evaluerande
Blyxtsynktid i Av-läget	AUTO
Inst. för inbyggd blyxt	
Funktionsinst. extern blyxt	
C.Fn inställn. extern blyxt	
Radera inst. MENU	
C.Fn inställn. extern blyxt 1	
Automatisk avstängning	
0:Möjlig	
1:Ej möjlig	

1 Visa funktionen för egen programmering.

- När kameran är redo att ta bilder med en separat Speedlite väljer du **[C.Fn inställn. extern blyxt]** och trycker därefter på **<SET>**.

2 Ställ in funktion för egen programmering.

- Välj funktionsnummer genom att trycka på knappen **<<>** och ställ sedan in funktionen. Tillvägagångssättet är detsamma som när du ställer in kamerans funktioner för egen programmering (s. 388).

Om inställningen för egen programmering **[Blyxtljusmätmetod]** är inställd på **[TTL-blyxtmätning]** (blyxtautomatik) med en Speedlite i EX-serien utlöses Speedlite alltid med full energi.

Rensa alla inställningar till standard

Blyxtstyrning	
Blyxttändning	Möjlig
E-TTL II mätare	Evaluerande
Blyxtsynktid i Av-läget	AUTO
Inst. för inbyggd blyxt	
Funktionsinst. extern blyxt	
C.Fn inställn. extern blyxt	
Radera inst. MENU	

1 Välj [Radera inst.].

- På fliken **[2: Blyxtstyrning]** väljer du **[Radera inst.]** och trycker sedan på **<SET>**.

Radera inst.	
Radera inst. inbyggd blyxt	
Radera inst. extern blyxt	
Radera C.Fn inst. ext. blyxt	
MENU	

2 Välj den inställning du vill radera.

- Välj **[Radera inst. inbyggd blyxt]**, **[Radera inst. extern blyxt]** eller **[Radera C.Fn inst. ext. blyxt]** och tryck därefter på **<SET>**.
- När du väljer **[OK]** raderas motsvarande blyxtinställning.

Personliga funktioner (P.Fn) för Speedlite kan inte ställas in eller avbrytas med menybilden **[Blyxtstyrning]** på kameran. Ställ in den direkt på Speedlite.

Fotografera med trådlös blix☆

Kamerans inbyggda blix kan användas som huvudblix för Canons EX-serie, som är externa Speedlite-blixtar utrustade med trådlös slavgfunktion. Du kan utlösa Speedlite trådlöst via optisk överföring.

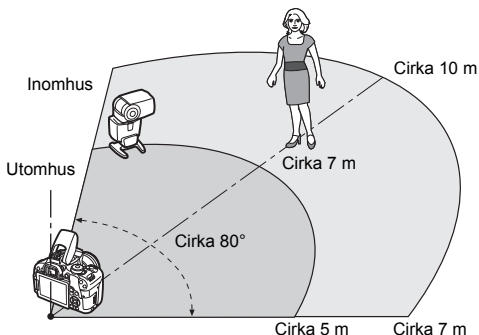
Du rekommenderas att först läsa anvisningar och försiktighetsåtgärder om trådlös blixanvändning (optisk överföring) i användarhandboken till Speedlite.

Slavenhetens inställningar och placering

Läs mer om din Speedlite (härefter slavenheten) i medföljande användarhandbok och gör följande inställningar. De inställningar för slavenhetens styrning som inte nämns nedan ställs in med kameran. Olika modeller av Speedlite-slavenheter kan användas och styras tillsammans.

- (1) Ställ in extern Speedlite som slavenhet.**
- (2) Ställ in samma överföringskanal för Speedlite som för kameran.^{*1}**
- (3) För kontroll av blixtförhållande (s. 225) ställer du in slavenhetens blixtrupp.**
- (4) Placera kamera och slavenhet(er) inom det avstånd som anges nedan.**
- (5) Rikta slavenhetens trådlösa sensor mot kameran.^{*2}**

Exempel på inställningar för trådlös blix



- *1: Om Speedlite-slaven saknar funktion för inställning av överföringskanal kan blytten användas oavsett kamerans kanalinställning.
- *2: Om du befinner dig i ett litet rum kan det hända att slavenheten fungerar utan att du behöver rikta den trådlösa sensorn mot kameran. Kamerans trådlösa signaler kan ha möjlighet att studsas från väggarna och möjliggöra trådlös fotografering.

Om du använder en Speedlite i EX-serien med fast ljusenhet (blythuvud) och trådlös sensor bör du ta några bilder för att kontrollera att blytten tänds.

- **Avbryt slavenhetens automatiska avstängning**

Tryck på kameraknappen <✱> för att avbryta slavenhetens automatiska avstängning. Tryck på slavenhetens testknapp (PILOT) om du använder manuell blyttändning så avbryts den automatiska avstängningen.



Kamerans huvudenhetsfunktion kan inte användas för trådlös blytfotografering med radiostyrning.

Konfigurationer för trådlös blytfotografering

I tabellerna nedan visas möjliga konfigurationer för trådlös blytfotografering. Välj den konfiguration som passar motiv, fotograferingsförhållanden och antal externa Speedlite osv.

	Extern Speedlite		Inbyggd blyxt	Sida	Inställning	
	Antal	A:B Inställningsljus			Trådlösa funktioner	Blyxtgrupp
Full automatik (E-TTL II blyxt-automatik)	En	-	-	s. 220		Alla
	En	-	Används	s. 223	+	-
	Flera	-	-	s. 222		Alla
	Flera	Inställt	-	s. 225		(A:B)
	Flera	-	Används	s. 226	+	Alla och
	Flera	Inställt	Används		+	(A:B)
	• Blyxtexponeringskompensation			s. 227		
	• FE-lås					

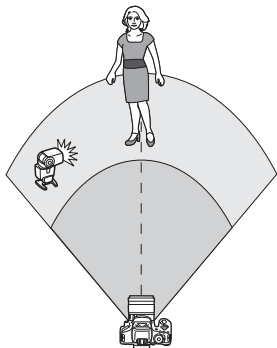
	Extern Speedlite		Inbyggd blyt	Sida	Inställning	
	Antal	A:B Inställningsljus			Trådlösa funktioner	Blytgrupp
Manuell blyt	En/flera	-	-	s. 228		Alla
	Flera	Inställt	-			(A:B)
	En/flera	-	Används		+	Alla och
	Flera	Inställt	Används		+	(A:B)

Även om du avaktiverar den inbyggda blyten från att avfyra kommer den ändå att avfyra för att styra slavenheten via optisk överföring. Beroende på fotograferingsförhållandena kan den blyt som avfyra för att styra slavenheten synas i bilden.

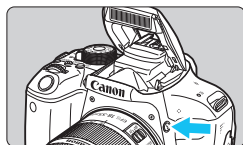
Enkel trådlös blyxfotografering ☆

Grunderna i hur man fotograferar med enkel, helautomatisk och trådlös blyxt beskrivs nedan.

Fotografera med full automatik med en extern Speedlite



Steg 1 till 4 och 6 gäller vid alla typer av trådlös blyxfotografering. Därför har dessa steg utelämnats i instruktionerna för inställning av trådlös blyxtanvändning på efterföljande sidor.



1 Fäll upp den inbyggda blyxten genom att trycka på knappen <Fn>.

- För att kunna fotografera med trådlös blyxt måste du först fälla upp den inbyggda blyxten.

Inställningar för bildtagning				
1	2	3	4	5
SHOOT2				
Exp. komp./AEB		3.2.1.0.1.2.3		
Blyxstyrning		-		
Röda ögon min		Av		
ISO-tal		Auto		
ISO auto		Max.:6400		
Auto ljuskorriger				
		MENU		

2 Välj [Blyxstyrning].

- Välj [Blyxstyrning] på fliken [2] och tryck sedan på <SET>.

Blyxstyrning	
Blyxtändning	Möjlig
E-TTL II mätare	Evaluerande
Blyxsynktid i Av-läget	AUTO

3 Välj [Evaluerande].

- Välj [Evaluerande] under [E-TTL II mätare] och tryck därefter på <SET>.

Blyxststyrning	
Blyxttändning	Möjlig
E-TTL II mätare	Evaluerande
Blyxtsynktid i Av-läget	AUTO
Inst. för inbyggd blyxt	
Funktionsinst. extern blyxt	

4 Välj [Inst. för inbyggd blyxt].

- Välj [Inst. för inbyggd blyxt] och tryck sedan på <SET>.

Inst. för inbyggd blyxt	
Inbyggd blyxt	Enkel trådl.
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1

5 Välj [Enkel trådl.].

- Välj [Enkel trådl.] under [Inbyggd blyxt] och tryck därefter på <SET>.

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Blyxtgrupp	Alla

6 Ställ in [Kanal].

- Ställ in samma överföringskanal (1–4) som för slavenheten.

7 Ta bilden.

- Ställ in kameran och ta bilder på samma sätt som vid vanlig blyxtfotografering.

Inst. för inbyggd blyxt	
Inbyggd blyxt	Normal blyxt
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
exp. komp.	2...1...0...1...2
MENU	

8 Avsluta den trådlösa blyxtfotograferingen.

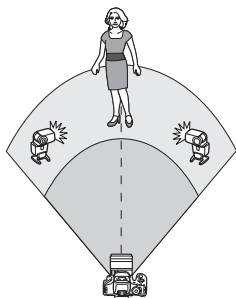
- För [Inbyggd blyxt] väljer du [Normal blyxt].



- Du rekommenderas att ställa in [E-TTL II mätare] på [Evaluerande].
- Även om den inbyggda blyxten är avstängd när [Enkel trådl.] har valts kommer en liten blyxt ändå att avfyras för att styra slavenheten. Beroende på fotograferingsförhållandena kan den blyxt som avfyras för att styra slavenheten synas i bilden.
- Testblyxtfunktionen är inte tillgänglig med slavenheten.

Fotografera med full automatik med flera externa Speedlite-aggregat

Du kan avfira flera slavenheter samtidigt, som en enda Speedlite-blyxt. Det här är användbart när du behöver hög blyxtenergi.



Grundinställningar:

Blyxtmetod : E-TTL II
E-TTL II mätare : Evaluerande
Inbyggd blyxt : Enkel trådl.
Kanal : (Samma som slavenheterna)

Alla slavenheterna kommer att styras att fyras av med samma energi och få en standardexponering.

Oavsett vilken blyxtgrupp (A, B eller C) slavenheterna tillhör avfyras de alla som en grupp.

Blyxtexponeringskompensation

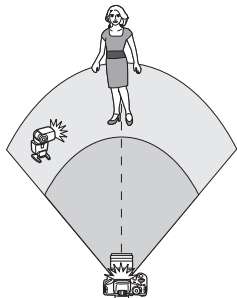
Om blytexponeringen verkar för mörk eller för ljus kan du justera slavenhetens energi genom att ställa in blytexponeringskompensation.



- Välj [**exp. komp.**] och tryck sedan på **<SET>**.
- Om blytexponeringen blir för mörk trycker du på **<>** för att öka blyxtenergin och göra den ljusare. Om blytexponeringen blir för ljus trycker du på **<<** för att minska blyxtenergin och göra den mörkare.

Egen trådlös blyxfotografering ☆

Fotografera med full automatik med en extern Speedlite och inbyggd blyxt



Det här är helautomatisk trådlös blyxfotografering med en extern Speedlite och den inbyggda blyxten. Du kan ändra blyxförhållandet mellan din externa Speedlite och den inbyggda blyxten för att på så sätt justera hur skuggorna framträder i motivet. Symbolerna <☞☞> och <☞> på menyskärmarna anger en extern Speedlite och symbolerna <☞☞> och <☞> anger den inbyggda blyxten.

Inst. för inbyggd blyxt	
Inbyggd blyxt	Egen trådlös
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	<☞☞> <☞>
Kanal	1

1 Välj [Egen trådlös].

- Följ instruktionerna i steg 5 på sidan 221 och välj **[Egen trådlös]**. Tryck därefter på <SET>.

Inst. för inbyggd blyxt	
Inbyggd blyxt	Egen trådlös
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	<☞☞> <☞>
Kanal	1

2 Välj [Trådlös funk.].

- Välj [<☞☞> <☞>] för **[Trådlös funk.]** och tryck sedan på <SET>.

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	<☞☞> <☞>
Kanal	1
Exp.komp blyxt	2...1...0...1...2
<☞☞> <☞>	2:1 · 1:1 · 1:2

3 Ställ in önskat blyxförhållande och ta bilden.

- Välj [<☞☞> <☞>] och ställ in blyxförhållandet mellan 8:1 och 1:1. Det går inte att ställa in ett blyxförhållande över 1:1.



- Om den inbyggda blyxten inte räcker till måste du ange ett högre ISO-tal (s. 152).
- Blyxförhållande 8:1 till 1:1 motsvarar 3:1 till 1:1 steg (1/2 steg) för exponeringsnivån.

Fotografera med full automatik med flera externa Speedlite-aggregat

Flera Speedlite-slavenheter kan avfyra som en blyxtenhet eller delas in i slavgrupper, för fotografering med inställningsljuset.

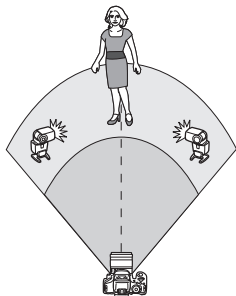
Grundinställningarna visas nedan. Genom att ändra inställningen för **[Blyxtgrupp]** kan du fotografera med olika trådlösa blyxtkonstellationer med flera Speedlite.

Inst. för inbyggd blyxt	
Inbyggd blyxt	Egen trådlös
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	☞
Kanal	1
Blyxtgrupp	☞ Alla
MENU	

Grundinställningar:

Blyxtmetod	: E-TTL II
E-TTL II mätare	: Evaluerande
Trådlös funk.	: ☞
Kanal	: (Samma som slavenheterna)

[☞ Alla] Avfyra flera slav-Speedlite som en enda blyxtenhet



Effektivt när du behöver hög blyxtenergi. Alla slavenheterna kommer att styras att fyra av med samma energi och få en standardexponering.

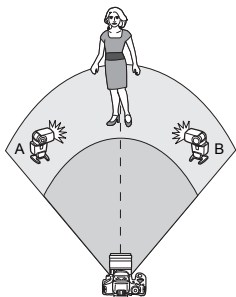
Oavsett vilken blyxtgrupp (A, B eller C) slavenheterna tillhör avfyra de alla som en grupp.

Inst. för inbyggd blyxt	
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	☞
Kanal	1
Blyxtgrupp	☞ Alla
exp. komp.	2..1..0..1..2
MENU	

1 Ställ in [Blyxtgrupp] på [☞ Alla].

2 Ta bilden.

[(A:B)] Avfyra flera slavenheter i flera grupper



Du kan dela in slavenheterna i grupp A och B och ställa in blyxtförhållandet så att du får önskad ljuseffekt.

Läs i användarhandboken till Speedlite hur du ställer in den ena slavenhetens blyxtgrupp på A och den andra slavenhetens blyxtgrupp på B. Placera Speedlite-aggregaten enligt bilden.

Inst. för inbyggd blyxt	
Inbyggd blyxt	Egen trådlös
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	

1 Välj [Trådlös funk.].

- Följ instruktionerna i steg 2 på sidan 223 och välj []. Tryck därefter på $\langle \text{SET} \rangle$.

Inst. för inbyggd blyxt	
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Blyxtgrupp	 (A:B)

2 Ställ in [Blyxtgrupp] som [(A:B)].

Inst. för inbyggd blyxt	
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	
Kanal	1
Blyxtgrupp	 (A:B)
Serieförh. A:B	2:1 • 1:1 • 1:2

3 Ställ in A:B-blyxtförhållandet och ta bilden.

- Välj [Serieförh. A:B] och ställ in blyxtförhållandet.



Om [Blyxtgrupp] är inställt på [ (A:B)] avfyras inte blyxtenheterna i grupp C.



Blyxtförhållande 8:1 till 1:1 till 1:8 motsvarar 3:1 till 1:1 till 1:3 steg (1/2 steg) för exponeringsnivån.

Fotografera med full automatik med inbyggd blyxt och flera externa Speedlite

Den inbyggda blixten kan även läggas till vid trådlös blyxtfotografering, som beskrivs på sidorna 224–225.

Grundinställningarna visas nedan. Genom att ändra inställningen för **[Blyxtgrupp]** kan du fotografera med olika trådlösa blyxtkonstellationer bestående av flera Speedlite, som kompletteras av den inbyggda blixten.

Inst. för inbyggd blyxt	
Inbyggd blyxt	Egen trådlös
Blyxtmetod	E-TTL II
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	[☞+☞]
Kanal	1
exp. komp.	2..1..0..1..2

1 Grundinställningar:

Blyxtmetod : E-TTL II

E-TTL II mätare : Evaluerande

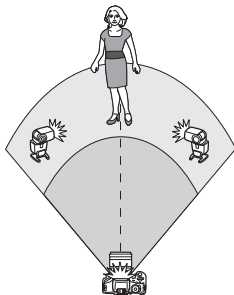
Trådlös funk. : [☞+☞]

Kanal : (Samma som slavenheterna)

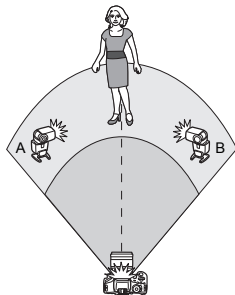
Inst. för inbyggd blyxt	
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	[☞+☞]
Kanal	1
exp. komp.	2..1..0..1..2
Blyxtgrupp	[☞] Alla och [☞]
exp. komp.	2..1..0..1..2

2 Välj [Blyxtgrupp].

- Välj blyxtgrupp och ställ sedan in blyxtförhållande, blyxtexponeringskompensation och andra nödvändiga inställningar innan du börjar fotografera.



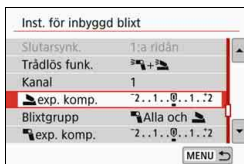
[☞] Alla och [☞]



[☞] (A:B) [☞]

Blyxtexponeringskompensation

När [**Blyxtmetod**] är inställd på [**E-TTL II**] kan du ställa in blyxtexponeringskompensation. Vilka inställningar för blyxtexponeringskompensation (se nedan) som du kan välja varierar beroende på inställningarna för [**Trådlös funk.**] och [**Blyxtgrupp**].



[Exponering komp blyxt]

- Den inställda blyxtexponeringskompensationen tillämpas för den inbyggda blyxten och samtliga externa Speedlite.

[exp. komp.]

- Blyxtexponeringskompensationen tillämpas bara för den inbyggda blyxten.

[exp. komp.]

- Den inställda blyxtexponeringskompensationen tillämpas för samtliga externa Speedlite.

FE-lås

Om [**Blyxtmetod**] är inställd på [**E-TTL II**] kan du aktivera FE-låset genom att trycka på <✳>.

Ställa in blyxtenergin manuellt vid trådlös blyxtfotografering

När **[Blyxtmetod]** är inställd på **[Manuell inst]** kan du ställa in blyxtexponering manuellt. Vilka inställningar för blyxtenergi (**[Blyxtenergi]**, **[Grupp A effekt]** o.s.v.) som du kan välja varierar beroende på inställningen av **[Trådlös funk.]** (se nedan).

Inst. för inbyggd blyxt	
Inbyggd blyxt	Egen trådlös
Blyxtmetod	Manuell inst
Slutarsynk.	1:a ridån
Trådlös funk.	☞☞
Kanal	1
Blyxtgrupp	☞☞ Alla
MENU ➡	

[Trådlös funk.: ☞☞]

- **[Blyxtgrupp: ☞☞ Alla]**
Den manuella inställningen av blyxtenergi används för alla separata Speedlite.
- **[Blyxtgrupp: ☞☞ (A:B)]**
Du kan ställa in blyxtenergin separat för slavgrupperna A och B.

[Trådlös funk.: ☞☞ + ☞☞]

- **[Blyxtgrupp: ☞☞ Alla och ☞☞]**
Blyxtenergin kan ställas in separat för extern Speedlite och inbyggd blyxt.
- **[Blyxtgrupp: ☞☞ (A:B) ☞☞]**
Du kan ställa in blyxtenergin separat för slavgrupperna A och B. Du kan också ställa in blyxtenergin för den inbyggda blyxten.

Fotografera med LCD-skärmen (Live View-fotografering)

Du kan fotografera medan du visar bilden på kamerans LCD-skärm. Det kallas för "Live View-fotografering".

- Om du håller kameran i handen och tittar på LCD-skärmen när du fotograferar kan kameraskakningar ge suddiga bilder. Du rekommenderas i så fall använda ett stativ.



Live View-fjärrfotografering

Med EOS Utility (EOS-programvara, s. 474) installerat på datorn kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera samtidigt som du tittar på datorskärmen. Mer information finns i EOS Utility användarhandbok.

Fotografera med LCD-skärmen



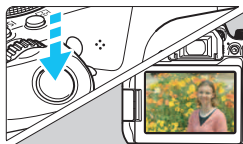
1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen .
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen. När metoden  är vald visas en symbol uppe till vänster på skärmen för den miljö som kameran har identifierat (s. 235).
- Live View-bilden visas med den ljushetsnivå som närmast överensstämmer med den faktiska bild du tar.



2 Ställ in fokus på motivet.

- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med vald AF-metod (s. 247).
- Du kan även trycka på skärmen när du vill välja ett ansikte eller motiv (s. 257).



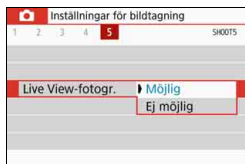
3 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ När visningstiden är slut återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.
- När du vill avsluta Live View-fotograferingen trycker du på .



- Bildens synfält är cirka 100 % (när bildregistreringskvaliteten är inställt på JPEG  och sidförhållandet är inställt på 3:2).
- I den kreativa zonens metoder kan du kontrollera skärpedjupet genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
- Du kan också använda en fjärrkontroll (säljs separat, s. 409) för Live View-fotografering.

MENU Aktivera Live View-fotografering



Ställ in [**5: Live View-fotogr.**] (fliken [**1**] i baszonens metoder) på [**Möjlig**].

Möjligt antal bilder med Live View-fotografering

Temperatur	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
Ingen blixt	Cirka 310 bilder	Cirka 270 bilder
50 % blixt	Cirka 270 bilder	Cirka 230 bilder

- Värdena i tabellen baseras på ett fulladdat batteri, LP-E17, och CIPAs (Camera & Imaging Products Association) teststandarder.
- Om du använder ett fulladdat LP-E17-batteri, kan du arbeta med kontinuerlig Live View-fotografering i cirka 2 timmar. vid rumstemperatur (23 °C).

Serietagningsvisning

Under Live View-fotografering, om du utför <[H]> snabb serietagning med One-Shot AF, fortsätter du att hålla ned avtryckaren helt för att visa (spela upp) de tagna bilderna kontinuerligt. När serietagning har avslutats (avtryckaren återgår till läget halvvägs nere) visas Live View-bilden.

- De tagna bilderna kanske inte visas (spelas upp) kontinuerligt beroende på fotograferingsförhållandena, t.ex. när en blixt används eller vid fotografering med lång exponering.

- Med baszonens metoder <SCN: > är Live View-fotografering inte tillgänglig.
- Med baszonens metoder <SCN: >, ändras bildvinkeln något vid Live View-fotografering, eftersom distorsionskorrigering tillämpas.
- Med baszonens metoder <SCN:  > och <:    >, blir bildområdet mindre.
- För blyxtfotografering kommer serietagning blir långsammare (max. ca. 2,0 bilder/sek.).
- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering finns på sidorna 261–262.**

- När du använder blyxt hörs två slutarljud, men det är bara en bild som tas. Jämfört med fotografering med sökare tar det längre tid från det att du trycker ned avtryckaren helt tills bilden tas.
- Om kameran inte används under en längre tid stängs strömmen av automatiskt efter den tid som ställts in under [**2: Autom avstängn**] (s. 313). Om [**2: Autom avstängn**] är inställt på [**Av**] avslutas Live View-fotograferingen automatiskt efter 30 minuter (kameran förblir påslagen).
- Med HDMI-kabeln kan du visa Live View-bilden på en TV-skärm (s. 357). Observera att inget ljud hörs. Om bilden inte visas på TV-skärmen kontrollerar du om [**3: Videosystem**] har ställts in korrekt på [**För NTSC**] eller [**För PAL**] (beroende på TV:ns videosystem).

Informationsvisning

- Varje gång du trycker på <INFO> ändras informationsvisningen.



* Antalet visas när maximalt antal bilder i en bildserie minskar till nio eller lägre.



- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på <INFO> (s. 72). Observera att det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-metoden [ +Följande] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel.
- Du kan visa histogrammet genom att trycka på <INFO>. Histogrammet visas däremot inte när du trycker ned avtryckaren helt.
- Om <Exp.SIM> visas i vitt betyder det att Live View-bilden noggrant återger ljushetsnivån på den faktiska bild du ska ta.
- Om <Exp.SIM> blinkar betyder det att Live View-bilden visas med en ljusstyrka som inte motsvarar den tagna bilden på grund av svagt eller starkt ljus. Den faktiska bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen. Observera att bruset kan vara mer framträdande än den faktiska bilden.
- Symbolen <Exp.SIM> och histogram visas i grått (som referens) med metoderna <SCN:   >, när Brusreducering vid multitagning är inställt samt när blixten eller bulbexponering används. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.
- Symbolen <Exp.SIM> kommer också att visas i grått med metoderna < :    >. Histogrammet visas inte.



Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.

Motivsymboler

Med fotograferingsmetoden <A⁺> upptäcks motivet i kameran och allting ställs in automatiskt för att passa motivet. Motivtypen visas i skärmens övre vänstra hörn.

Motiv Bakgrund	Porträtt ^{*1}		Icke-porträtt			Bak- grunds- färg
		Rörelse	Natur- och utomhusmiljö	Rörelse	Närbild ^{*2}	
Ljus						Grå
Motljus						
Innehåller blå himmel						Ljusblå
Motljus						
Solned- gång	*3				*3	Orange
Spotlight						Mörkblå
Mörk						
Med stativ	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: Visas endast när AF-metoden är inställd på [+Följande]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

*3: Symbolen visas för det motiv som valts från de identifierade motiven.



För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

*4: Visas om samtliga förhållanden nedan gäller:

fotograferingsmiljön är mörk, det är en natt- eller kvällsbild och stativ används.

*5: Visas med något av objekten nedan:

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II • EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II

• EF300mm f/2.8L IS II USM • EF400mm f/2.8L IS II USM

• EF500mm f/4L IS II USM • EF600mm f/4L IS II USM

• Image Stabilizer-objektiv (Bildstabilisator) som kommit under och efter 2012.

*4+*5: Om förhållandena i *4 och *5 råder blir slutartiden längre.

Slutlig bildsimulering

Slutlig bildsimulering är en funktion som visar Live View-bilden som den kommer att se ut med aktuella inställningar för bildstil, vitbalans och andra fotograferingsfunktioner inställda.

Nedanstående funktionsinställningar återges automatiskt i Live View-bilden. Den kan emellertid skilja sig något från den verkliga bilden.

Slutlig bildsimulering vid Live View-fotografering

- Bildstil

- * Skärpa (styrka), kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.

- Vitbalans

- Vitbalanskorrigering

- Atmosfär-baserade bilder (med metoden <[CA]>)

- Bakgrundsoskärpa (med metoden <[CA]>)

- * Du kan bara kontrollera effekten vid inställningen (när [Simulerar oskärpa] visas).

- Färgton (i metoden <[f]>)

- Ljusstyrka

- Ljusbildsmetod

- Exponering

- Skärpedjup (med knappen skärpedjupskontroll ON)

- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)

- Korrigering av periferibelysning

- Kromatisk aberrationsjustering

- Distorsionskorrigering

- Högdagerprioritet

- Sidförhållande (bekräftelse av bildområde)

Inställningar av fotograferingsfunktioner

Här beskrivs funktionsinställningar som är specifika för Live View-fotografering.

Snabbkontroll

Med den kreativa zonens metoder, om du trycker på $\langle \text{Q} \rangle$ samtidigt som en bild visas på LCD-skärmen, kan du ställa in **AF-metod**, AF-funktion, **Matningsmetod**, Ljusbättningsmetod, **Bildkvalitet**, Vitbalans, Bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigeringsfunktion) och Kreativa filter. Med baszonens metoder kan du ställa in de funktioner som visas i tabellen på sidorna 112-113 (utom bakgrundsoskärpa) samt funktionerna i fetstil ovan.



- 1 Tryck på knappen $\langle \text{Q} \rangle$ ($\odot 10$).
▶ Funktioner som kan ställas in visas.

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knapparna $\langle \blacktriangle \rangle$ $\langle \blacktriangledown \rangle$ för att välja en funktion.
- ▶ Den valda funktionens inställningar och funktionsguiden (s. 57) visas på skärmen.
- Ställ in funktionen med knapparna $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$.
- I metoderna $\langle \text{SCN} \rangle$ och $\langle \odot \rangle$ väljer du fotograferingsmetod i rutan uppe till vänster på skärmen och trycker på $\langle \text{SET} \rangle$ för att välja fotograferingsmetod.
- Ställ in automatisk vitbalans genom att välja $[\text{AWB}]$ och sedan trycka på $\langle \text{SET} \rangle$.
- Om du vill ställa in matningsmetodens $\langle \odot \rangle$ -inställning, vitbalanskorrigering/vitbalansvariation, bildstil eller effekter för kreativa filter trycker du på knappen $\langle \text{INFO} \rangle$.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Spara inställningen och återgå till Live View-fotografering genom att trycka på <SET> eller <Q>.
- Du kan även återgå till Live View-fotografering genom att välja [$\hookrightarrow$].



- Om du använder den kreativa zonens metoder kan du ställa in ett ISO-tal genom att trycka på <ISO>.
- När du ställer in $\square$ (Utsnittsmätning) eller $\blacksquare$ (Spotmätning) visas en mätningsskärning mitt på skärmen.

Fotografera med Kreativa filtereffekter ☆

När du visar Live View-bilden kan du tillämpa en av sju filtereffekter (grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera och miniatyreffekt) när du ska ta bilden.

Endast den bild sparas som det kreativa filtret tillämpats på. Du kan också ta en bild utan kreativt filter, och sedan tillämpa effekten efteråt och spara bilden som en ny bild (s. 380).

1 Vrid inställningsratten till en metod i den kreativa zonen.

2 Tryck på knappen  (<Q>) (10).

▶ Snabbkontrollskärmen visas.

3 Välj [ OFF].

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj [ OFF] (Kreativa filter) till höger på skärmen.



4 Välj ett filter.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja ett filter (s. 241).
- ▶ Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.





5 Justera filtereffekten.

- Tryck på knappen <INFO> (gäller inte )
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera filtereffekten och tryck sedan på <SET>.

6 Ta bilden.

- ▶ Bilden tas med den filtereffekt du har valt.

- När du ställer in ett kreativt filter tas en bild i taget även om matningsmetoden har ställts in på <□H> eller <□>.
- Det går inte att ta bilder med kreativa filter om registreringskvaliteten är RAW eller RAW+ eller om du har ställt in AEB, Vitbalansvariation eller Brusred. vid multitagning.

 Histogrammet visas inte när du tar bilder med kreativa filter.

Kreativa filter

-  **Grynig svartvit**
Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.
-  **Mjuk fokus**
Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.
-  **Fisheye-effekt**
Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunndistorsion.
Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstöras kan upplösningen i mitten försämrats beroende på antalet registrerade pixels. Kontrollera bilden på skärmen medan du ställer in det här filtret. AF-metod kommer att vara Live 1-punkts AF (fast i mitten).
-  **Oljemålning**
Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser mer tredimensionellt ut. Du kan justera kontrasten och färgmättnaden. Observera att motiv som himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och att det kan se ojämnt ut eller innehålla mycket brus.
-  **Akvarell**
Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan kontrollera färgdensiteten genom att justera filtereffekten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk kontrast och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

- **Leksakskamera**

Bilden blir mörkare längs kanterna och får en unik färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.

- **Miniatyreffekt**

Skapar en dioramaeffekt.

Om du vill att bildens mitt ska se skarp ut, ta bilden utan att ändra någon inställning.

För att flytta det område som ser skarpt ut (miniatyreffektram), se "Justera miniatyreffekt" (s. 110). AF-metoden kommer att vara Live 1-punkts AF. Placering av miniatyreffektramen över AF-punkten innan fotografering rekommenderas.



- Om du väljer Grynig svartvit ser den gryniga effekten på LCD-skärmen annorlunda ut än den gryniga effekten i den faktiska bilden.
- Om du väljer Mjuk fokus och Miniatyreffekt kan den oskarpa effekten på LCD-skärmen se annorlunda ut än den oskarpa effekten i den faktiska bilden. Du kan kontrollera den oskarpa effekten i bilden genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.

MENU Inställningar av menyfunktioner



När kameran är inställd för Live View-fotografering, kommer menyalternativ exklusivt för Live View-fotografering visas under fliken [CAMERA 5] ([CAMERA 2] i baszonens metoder).

- **AF-metod**

Du kan välja [AF+Följande], [Mjuk zon] eller [Live enp. AF]. Du kan läsa om AF-metoden på sidorna 247–256.

- **Skärmavtryckare**

Genom att endast trycka på LCD-skärmen kan du fokusera och ta bilder automatiskt. Mer information finns på sidan 257.

- **Mättimer[☆]**

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås). I baszonens metoder är mättimern fast inställd på 8 sekunder.

- **Rutnät**

Med [3x3] eller [6x4] kan du visa rutnät som hjälper dig att rikta kameran rakt vertikalt eller horisontellt. Med [3x3+diag] visas rutnätet tillsammans med diagonala linjer så att du kan komponera med bättre balans genom att justera kryssen över motivet.



Välj [CAMERA 4: Data för damm-borttagning] eller antingen [Rengör manuellt] eller [Rengör nu] under [CAMERA 3: Sensorrengöring] stoppar Live View-fotograferingen. Du kan aktivera Live View-fotografering igen genom att trycka på knappen <CAMERA>.

Ändra autofokusfunktion ☆

Du kan välja AF-funktion (autofokus) efter fotograferingsförhållanden eller motiv. För baszonens metoder ställs den optimala AF-funktionen in automatiskt för respektive fotograferingsmetod.

1 Tryck på <Q>.

- ▶ Snabbkontrollskärmen visas.

2 Välj [ONE SHOT].

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj [ONE SHOT] (AF-funktion) till vänster på skärmen.



3 Välj AF-funktionen.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj önskad AF-funktion. Tryck sedan på <SET>.

ONE SHOT : One-Shot AF

SERVO : Servo AF

4 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs. Kameran ställer in fokus med den valda AF-funktionen.



- Kan endast väljas för Live View-fotografering (kan inte väljas för filminspelning).
- Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange. Det går då inte att ta någon bild, även om du trycker ned avtryckaren helt. Komponera om bilden och försök ställa in fokus igen. Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" (s. 254).

One-Shot AF för stillastående motiv

Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång.

- När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- Fokus förblir låst om du håller ned avtryckaren halvvägs och du kan komponera om bilden innan du tar den.
- Om matningsmetoden är inställd på <  H > snabb serietagning blir högsta bildfrekvensen för serietagning cirka 6,0 bilder/sekund.
- Om matningsmetoden är inställd på <  > snabb serietagning blir högsta bildfrekvensen för serietagning cirka 3,5 bilder/sekund.
- Vid blyxtfotografering blir serietagningshastigheten lägre.
Oberoende av <  H > och <  >-inställningar, kommer serietagningshastigheten vara densamma (max. ca. 2,0 bilder/sek.).



Om [**3: Pipljud**] är inställt på [**Av**], hörs ingen pipsignal när fokus har uppnåtts.

Servo AF för rörliga motiv

Den här AF-funktionen är lämplig för motiv som rör sig. När du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt fortsätter kameran att fokusera på motivet kontinuerligt.

- Om matningsmetoden är inställd på <[AF-ikon]H> snabb serietagning blir högsta bildfrekvensen för serietagning cirka 4,5 bilder/sekund. Bilderna tas med prioritet för serietagningshastighet.
- Om matningsmetoden är inställd på <[AF-ikon]> snabb serietagning blir högsta bildfrekvensen för serietagning cirka 3,5 bilder/sekund. Bilderna tas med prioritet för motivföljning.
- Vid blyxtfotografering blir serietagningshastigheten lägre. Oberoende av <[AF-ikon]H> och <[AF-ikon]>-inställningar, kommer serietagningshastigheten vara densamma (max. ca. 2,0 bilder/sek.).
- När fokus uppnås blir AF-punkten blå.
- Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.
- Om [AF-metod] är inställt på [AF-ikon]+Följande], blir fokuseringen kontinuerlig så länge som områdesramen kan följa motivet.

- Beroende på vilket objektiv som används, avståndet till motivet samt motivets hastighet är det inte säkert att kameran kan ställa in korrekt fokus.
- Vid zoomning under serietagning kan fokus gå förlorat. Zooma först, komponera sedan om och ta sedan bilden.

Med Servo AF hörs ingen pipsignal ens när fokuseringen är klar.

Välja AF-metod

Du kan välja AF-metod efter fotograferingsförhållanden och motiv. Följande AF-metoder är tillgängliga: [**L**] (**ansikte**)+**Följande**] (s. 248), [**Mjuk zon**] (s. 250) och [**Live enp. AF**] (s. 252).

Om du vill uppnå noggrann fokusering ställer du AF-omkopplaren på objektivet på **<MF>**, förstorar bilden och fokuserar manuellt (s. 259).



Välj AF-metod.

- På fliken [**5**] (fliken [**2**] i baszonen), väljer du [**AF-metod**].
- Välj önskad AF-metod och tryck sedan på **<SET>**.
- När Live View-bilden visas kan du välja AF-metod på snabbkontrollskärmen (s. 237) genom att trycka på **<Q>**.



- Beskrivningen på sidorna 248-252 förutsätter att [**AF-funktion**] är inställt på [**One-Shot AF**] (s. 245). Om [**Servo AF**] (s. 246) är inställt blir AF-punkten blå när fokus har uppnåtts.
- I **<SCN>** och **<SCN: >** ställs Servo AF in automatiskt och när fokus har uppnåtts blir AF-punkten blå och en pipsignal hörs.
- Information om skärmavtryckaren (AF och slutarutlösning genom att trycka på skärmen) finns på sidan 257.

(ansikte)+Följande: AF

Kameran identifierar människors ansikten och fokuserar på dem. Om någon rör på sig spåras ansiktet med AF-punkten <[]>.



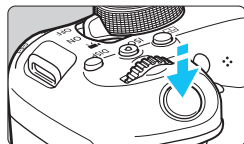
Ram för AF-område

1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <[]>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ Ram för AF-område visas.

2 Kontrollera AF-punkten.

- När ett ansikte identifieras visas AF-punkten <[]> över det och fokus ställs in där.
- Om flera ansikten hittas visas <[]>. Använd <[]> <[]> för att flytta <[]> till det ansikte som du vill ställa in fokus på.
- Du kan även trycka på LCD-skärmen när du vill välja ett ansikte eller motiv. Om du trycker på ett annat motiv än en människas ansikte ändras AF-punkten till <[]>.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.
- ▶ Om inga ansikten kan upptäckas eller om du inte trycker på skärmen, kommer fokus att uppnås inom ramen för AF-området.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 230).

• Fokusera på ett motiv som inte är ett mänskligt ansikte

Om du trycker på $\langle \text{SET} \rangle$ eller $\langle \text{AF-ON} \rangle$ visas AF-punkten $\langle \text{AF-ON} \rangle$ i mitten och du kan flytta den med pilknapparna $\langle \text{UP} \rangle$. När AF-punkten $\langle \text{AF-ON} \rangle$ uppnår fokus kommer den att följa motivet även om du ändrar bildens komposition eller om motivet rör sig.



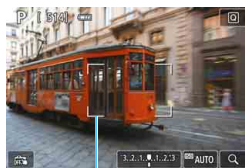
- Ansiktsgigenkänning fungerar inte om ansiktet är väldigt oskarpt. Justera fokus manuellt (s. 259) så att ansiktet kan identifieras och utför sedan autofokusering.
- Det kan hända att ett annat objekt misstas för ett mänskligt ansikte.
- Ansiktsgigenkänning fungerar inte om ansiktet upptar för stor eller liten del av bilden, är för ljus eller mörkt eller om det är delvis dolt.
- $\langle \text{AF-ON} \rangle$ kanske endast täcker en del av ansiktet och inte hela ansiktet.



- Använd AF-områdesramen som en guide och ställ in fokus inom ramen.
- Storleken på AF-punkten ändras beroende på motivet.

Mjuk zon: AF()

Den valda zonens AF-ram används för att fokusera. AF-området är större än med **[Live enp. AF]**.



Zon-AF-ram

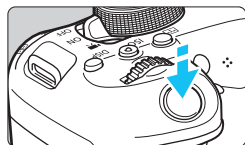
1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <☑>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ Zon-AF-ramen visas.



2 Välj AF-punkt.

- Välj zon med pilknapparna <⬆>.
- Gå tillbaka till den centrerade zonen genom att trycka på <SET> eller <☑>.
- Det går även att flytta zon-AF-ramen genom att trycka på LCD-skärmen.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera zon-AF-ramen över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir zon-AF-ramen orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 230).

Live 1-punkts AF: AF □

Kameran fokuserar med en enda AF-punkt. Detta är praktiskt när du vill ställa in fokus på ett visst motiv.



AF-punkt

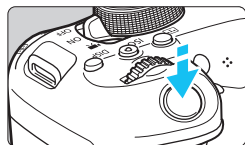
1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen <  >.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.
- ▶ AF-punkten <  > visas.
- Om [Filmserveo-AF] är inställt på [På] vid filminspelning visas den större AF-punkten.



2 Flytta AF-punkten.

- Tryck på pilknapparna <  > om du vill flytta AF-punkten till den plats där du vill fokusera. (Den kan inte flyttas till kanten av bildskärmen.)
- Tryck på <  > eller <  > om du vill återställa AF-punkten till mitten.
- Det går även att flytta AF-punkten genom att trycka på LCD-skärmen.



3 Ställ in fokus på motivet.

- Placera AF-punkten över motivet och tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte uppnås blir AF-punkten orange.



4 Ta bilden.

- Kontrollera fokusering och exponering och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren helt (s. 230).

Anmärkningar om AF

AF-funktion

- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs efter att fokus uppnåtts ställs fokus in igen.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter AF-funktionen.
- Beroende på motiv och fotograferingsförhållanden kan det ta längre tid att fokusera eller också kan serietagningshastigheten minska.
- Om ljuskällan ändras när Live View-bilden visas kan skärmen flimra och det kan vara svårt att ställa in fokus. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och använder autofokusering under den faktiska ljuskällan som ska användas.



- Om du inte kan ställa in fokus med autofokuseringen ställer du in AF-omkopplaren på objektivet på <MF> och ställer in fokus manuellt. (s. 259).
- Om du fotograferar ett motiv i periferin och det är något oskarpt kan du komponera om för att flytta motivet (och AF-punkten) mot skärmens mitt och ställa in fokus igen, och sedan ta bilden.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte. Om du däremot använder en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning kan AF-hjälpbelysningen tändas vid behov.
- Med vissa objektiv kan det ta längre tid att uppnå fokus med autofokus, eller så går det inte att få exakt fokusering.

Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen

- Motiv med låg kontrast som blå himmel, enfärgade ytor och detaljer som utjämnas i skuggor eller högdagrar.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Motiv med upprepade mönster (till exempel fönster på en skyskrapa, tangentbord osv).
- Tunna linjer och motivkonturer.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- Bilden flimrar under lysrörs- eller LED-belysning.
- Ytterst små motiv.
- Motiv i kanten av skärmen.
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv (till exempel bil med mycket reflekterande kaross osv).
- Motiv nära och långt borta som täcks av en AF-punkt (Exempel: Djur i bur osv.).
- Motiv som rör sig inom AF-punkten och inte är stilla på grund av kameraskakningar eller oskärpa.
- Autofokusering när motivet är långt utanför fokuspunkten.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjuk fokus.
- Ett särskilt effektfiler används.
- Brus (ljusa prickar, ränder m.m.) framträder på skärmen vid autofokusering.

Förstorad bild



Med metoderna [**Mjuk zon**] och [**Live enp. AF**] trycker du antingen på knappen <Q> eller pekar på [Q] som visas längst ned till höger på skärmen. Du kan förstora bilden ungefär 5 gånger eller 10 gånger och kontrollera fokus.

Om [**'L'+Följande**] har valts kan förstora bild inte användas.

- Flytta AF-punkten genom att trycka på <⬅➡> eller tryck på platsen du vill förstora.
- Antingen trycker du på knappen <Q> eller på [Q] för att förstora området som täcks av förstoringsramen. Varje gång du trycker på <Q> eller [Q] ändras förstoringsförhållandet.
- Förstoringsramen visas i mitten av zon-AF-ramen när [**Mjuk zon**] är inställt, och den kommer att visas runt positionen för AF-punkt när [**Live enp. AF**] är inställt.
- Vid 100% (ca 1 x.) förstoring genom att trycka på pilknapparna <⬅➡> på skärmen för att flytta förstoringsramen. Tryck på <ⓈET> eller <🗑️> om du vill återställa förstoringsramen till mitten.
- När bilden har förstörats 5 eller 10 gånger kan du ändra det förstörade området genom att trycka på <⬅➡> eller genom att trycka på triangeln överst, upptill, nedtill, till vänster eller höger på skärmen.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs återgår normal vy för [**Mjuk zon**]. För [**Live enp. AF**], kommer AF fortsätta med den förstörade vyn.
- Med Servo AF, om du trycker ned avtryckaren halvvägs i den förstörade vyn, kommer kameran att återgå till normal vy för fokusering.



- Om det är svårt att fokusera med förstorad bild återgår du till normal bild och utför autofokusering.
- Om AF utförs i normal bild och sedan använder förstorar vy, kan oskärpa uppstå.
- AF-hastigheten skiljer sig åt mellan normal och förstorad bild.
- Vid förstorad bild fungerar inte Filmservo-AF (s. 303).
- Vid förstorad bild det svårare att fokusera på grund av kameraskakning. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Fotografera med skärmavtryckaren

Genom att endast trycka på LCD-skärmen kan du fokusera och ta bilder automatiskt.



1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på knappen .
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-skärmen.



2 Aktivera skärmavtryckaren.

- Peka på  på skärmen nere till vänster. Varje gång du pekar på symbolen växlar du mellan  och .
-  (Skärmavtryckare: På)
Kameran fokuserar på den punkt du trycker på och sedan tas bilden.
-  (Skärmavtryckare: Av)
Du kan peka på en punkt för att fokusera på punkten (peka på AF). Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.



3 Peka på skärmen när du vill fotografera.

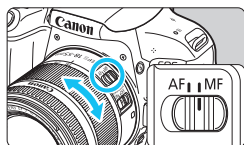
- Peka på ansiktet eller motivet på skärmen.
- ▶ På den plats du pekar ställs fokus in med inställd AF-metod (s. 247–252). När **[Mjuk zon]** är inställt, kommer den att växla till **[Live enf. AF]**.
- ▶ När fokuseringen är klar blir AF-punkten grön och bilden tas automatiskt.
- Om fokuseringen misslyckas blir AF-punkten orange och ingen bild tas. Peka på ansiktet eller motivet på skärmen igen.

-  Även om du ställer in matningsmetoden på H> eller < använder kameran fotograferingsmetoden med en bild i taget.
- Även om **[AF-funktion]** är inställt på **[Servo AF]** och du trycker på skärmen kommer fokus att ställas in på bilden med **[One-Shot AF]**.
- Om du trycker på skärmen med förstorad bild uppnås fokus inte och bilden tas inte.
- Om fisheye-effektens kreativa filter är inställt kommer kameran att fokusera med hjälp av AF-punkten i mitten på skärmen oavsett vilken plats du pekar på.
- Om miniatyreffektens kreativa filter är inställd fungerar skärmavtryckaren inte.

-  Du kan även aktivera skärmavtryckaren med **[5: Skärmavtryckare]** (fliken **[2]** i baszonens metoder).
- Om du vill ta bilder med bulbexponering pekar du på skärmen två gånger. När du pekar första gången startas bulbexponeringen. När du pekar andra gången stoppas bulbexponeringen. Var försiktig så att du inte råkar skaka kameran när du pekar på skärmen.

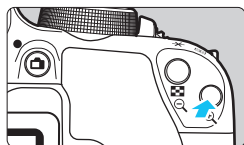
MF: Fokusera manuellt

Du kan förstora bilden och ställa in fokus mer exakt med manuell fokusering (MF).



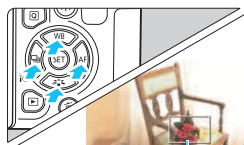
1 Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF>.

- Vrid fokuseringsringen på objektivet för grov fokusering.



2 Visa förstoringsramen.

- Tryck på knappen <Q>.
- ▶ Förstoringsramen visas.
- Du kan även peka på [Q] på skärmen om du vill förstora bilden.



3 Flytta förstoringsramen.

- Tryck på pilknapparna <◀▶> om du vill flytta förstoringsramen till den plats där du vill fokusera.
- Tryck på <SET> eller <⏏> om du vill återställa förstoringsramen till mitten.

Förstoringsram



AE-lås

Läge för förstort område

Förstoring

4 Förstora bilden.

- Varje gång du trycker på <Q> ändras bildens förstoring i följande ordning:

→ 1x → 5x → 10x → Helskärm

5 Fokusera manuellt.

- Medan du tittar på den förstora bilden vrider du fokuseringsringen på objektivet för att fokusera.
- När du ställt in fokus trycker du på knappen <Q> för att återgå till normal visning.

6 Ta bilden.

- Kontrollera fokuseringen och exponeringen och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren (s. 230).

- 
- Vid förstora bild är exponeringen låst. (Slutartid och bländarvärde visas i rött.)
 - Även med manuell fokusering kan du använda skärmaptryckaren för att ta en bild.



Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Bildkvalitet

- När du har fotograferat med höga ISO-tal kan brus (till exempel ljusa prickar och ränder) framträda på bilden.
- Fotografering vid höga temperaturer kan orsaka brus och ojämna färger på bilden.
- Om Live View-fotografering används kontinuerligt under en längre period kan kamerans innertemperatur stiga, och bildkvaliteten kan försämrast. Stäng av Live View-fotografering när du inte tar bilder.
- Om du fotograferar med lång exponering när kamerans innertemperatur är hög kan bildkvaliteten försämrast. Avsluta Live View-fotograferingen och vänta några minuter innan du fotograferar igen.

Vit <[ikon]> och röd <[ikon]>-symbol för intern temperaturvarning

- Om temperaturen inuti kameran stiger på grund av utdragen Live View-fotografering eller hög omgivande temperatur visas en vit <[ikon]> eller en röd <[ikon]>-symbol.
- Den vita <[ikon]>-symbolen anger att bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Du bör tillfälligt stänga av Live View-fotografering och låta kameran svalna innan du använder den igen.
- Den röda <[ikon]>-symbolen visar att Live View-fotograferingen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Avsluta Live View-fotograferingen eller stäng av kameran och låt bli att använda den på en stund.
- <[ikon]> och <[ikon]> visas tidigare om du använder Live View-fotografering vid hög temperatur under en längre period. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.
- Om temperaturen inuti kameran är hög kan bildkvaliteten hos bilder med höga ISO-tal eller lång exponering försämrast innan den vita <[ikon]>-symbolen visas.

Fotograferingsresultat

- Om du fotograferar med förstorad bild kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till normal bild innan du tar bilden. Vid förstorad visning visas slutartid och bländarvärde i orange. Även om du tar bilden i förstorad vy kommer den att tas med bildområdet i helskrmsvy.
- Om du använder ett TS-E-objektiv (utom TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II) för att flytta eller luta objektivet eller använder en mellanring kan standardexponeringen misslyckas eller bli ojämn.

Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering

Live View-bild

- Vid svagt eller starkt ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger den tagna bildens ljusstyrka.
- Vid svagt ljus kan brus framträda när Live View-bilden visas, trots att låga ISO-tal har använts. Men när du tar bilden registreras den med mindre brus. (Bildkvaliteten på Live View-bilden och den registrerade bilden är inte densamma.)
- Om ljuskällan (belysningen) i bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar avslutar du Live View-fotograferingen och återupptar Live View-fotograferingen under den faktiska ljuskällan.
- Om du riktar kameran åt ett annat håll kan Live View-bildens ljusstyrka tillfälligt förändras. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-skärmen. Det ljusa området kommer däremot att visas på rätt sätt i den tagna bilden.
- Om du ställer in [**2: LCD Ljusstyrka**] på en ljus inställning i svagt ljus kan brus eller ojämna färger uppstå i Live View-bilden. Bruset eller de ojämna färgerna registreras emellertid inte i bilden som tas.
- När du förstorar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än vad den egentligen är.
- Om slutartiden är 1 sekund eller långsammare visas **"BUSY"** på LCD-skärmen och Live View-displayen visas inte förrän exponeringen är klar.

Egen programmering

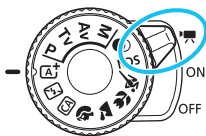
- Vid Live View-fotografering fungerar inte en del egna programmeringar (s. 389).

Objektiv och blick

- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på **<ON>** kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) förbrukar batteri och kan minska möjligt antal bilder beroende på fotograferingsförhållandena. När bildstabilisatorn inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer IS-omkopplaren på **<OFF>**.
- Funktionen för förinställning av fokus är endast möjlig vid Live View-fotografering när ett (super) teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Objektivet har funnits på marknaden sedan senare hälften av 2011.
- FE-lås fungerar inte om den inbyggda blixten används. FE-lås och inställningsljus fungerar inte om en extern Speedlite används.

8

Spela in filmer



Du kan aktivera filminspelning genom att ställa strömbrytaren på <  >.

- Information om kort som kan lagra filmer finns på sidan 8.
- Om du håller kameran i handen när du spelar in filmer så kan kameraskakningar orsaka oskarpa filmer. I så fall bör du använda ett stativ.
- Mer information om fotografering utan stativ finns på sidan 82.



Full HD 1080

Full HD 1080 innebär HD-kompatibilitet för 1 080 vertikala pixels (skanningslinjer).

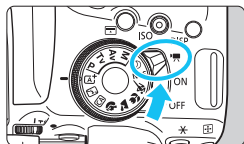


Spela in filmer

Anslut gärna kameran till en TV när du ska spela upp dina filmer (s. 357-359).

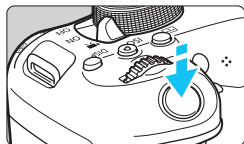
Spela in med autoexponering

Om du har ställt in någon annan inspelningsmetod än <M> anpassas ljusstyrkan efter det aktuella motivet med hjälp av autoexponeringskontroll.



1 Ställ strömbrytaren på <'⏻'>.

- ▶ Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-skärmen.



2 Ställ inställningsratten till en annan metod än <SCN>, <Q> eller <M>.

3 Ställ in fokus på motivet.

- Innan du spelar in en film ställer du in skärpan med hjälp av autofokus eller manuell fokus (s. 247-256, 259).
- Standardinställningen är **[Film servo-AF: På]** vilket innebär att kameran alltid ställer in fokus. Information om hur du stänger av Film servo-AF finns på sidan 303.



4 Spela in filmen.

- Tryck på knappen <⏻> för att börja spela in en film. Avsluta filminspelningen genom att trycka på knappen <⏻> igen.
- ▶ Medan filmen spelas in visas markeringen "●" längst upp till höger på skärmen.
- ▶ Ljudet spelas in med de inbyggda mikrofonerna.

Spela in film



Inbyggda mikrofoner



- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 309–310.**
- **Om du vill kan du även läsa Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering på sidorna 261-262.**



- I baszonens metoder (utom metoderna <SCN> och <Q>), kommer resultatet vara detsamma som med <A⁺>. Dessutom visas en symbol uppe till vänster för den miljö som kameran har identifierat (s. 267).
- För fotograferingsmetoderna <Av> och <Tv>, är inställningarna desamma som fotometoden <P>.
- Vilka menyfunktioner som kan ställas in varierar mellan baszonens metoder och den kreativa zonens metoder (s. 436).
- Slutartid, bländarvärde och ISO-tal ställs in automatiskt.
- Med den kreativa zonens metoder kan du trycka på <✳> (s. 199) för att låsa exponeringen (AE-lås). Exponeringsinställningen visas i det antal sekunder som ställts in med [📷 4: Måttimer]. Om du har använt AE-lås vid filminspelning kan du ta bort låset genom att trycka på <📷>. (AE-låset är aktiverat tills du trycker på <📷>.)
- I den kreativa zonens metoder kan du vrida på ratten <🌀> medan du håller ned <Av/📷> för att ställa in exponeringskompensation.
- Om du spelar in en film med autoexponering registreras inte ISO-tal, slutartid och bländarvärde i Exif-informationen.
- Med autoexponering vid filminspelning (utom vid timelapse-inspelning), kommer kameran automatiskt att slå på Speedlitens LED-ljus vid svag belysning. Mer information finns i användarhandboken till Speedlite i EX-serien med LED-ljus.

ISO-tal för baszonens metoder

- ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan ISO 100–ISO 12800.

ISO-tal i metoderna <P>, <Tv> och <Av>

- ISO-talet ställs in automatiskt in på mellan ISO 100–ISO 12800. Maxgränsen varierar beroende på [ ISO auto] (s. 308).
- Under [ 4: Egen programmering(C.Fn)], om [2: Utvidgat ISO] är inställt till [1:På], kan [Max.:H(25600)] också väljas för [ ISO Auto].
- Under [ 4: Egen programmering(C.Fn)], om [4: Högdagerprioritet] har ställts in på [1:Möjlig] är ISO-talet ISO 200 – ISO 12800.

 När du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning bör du kontrollera inställningarna för ISO-tal igen innan du spelar in filmer.

Motivsymboler

Vid filminspelning med baszonens metoder (förutom metoderna <SCN> och <👁>), visas en symbol som representerar det motiv som kameran har identifierat och inspelningen anpassas efter miljön. För vissa miljöer eller fotograferingsförhållanden kan det hända att ikonerna inte motsvarar den aktuella miljön.

Motiv Bakgrund	Porträtt ^{*1}	Icke-porträtt		Bakgrundsfärg
		Natur- och utomhusmiljö	Närbild ^{*2}	
Ljus				Grå
Motljus				
Innehåller blå himmel				Ljusblå
Motljus				
Solnedgång	*3		*3	Orange
Spotlight				Mörkblå
Mörk				

*1: Visas endast när AF-metoden är inställd på [👁+Följande]. Om en annan AF-metod är inställd visas symbolen för icke-porträtt även om en person identifieras av kameran.

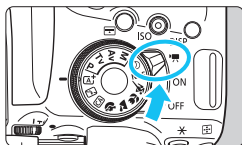
- Under inspelning av timelapse-film, kommer symbolen "Ej porträtt" visas även om en person upptäcks.

*2: Visas när objektivet har avståndsinformation. Om du använder ett förlängningsrör eller ett närbildsobjektiv kan det hända att symbolen inte motsvarar den aktuella miljön.

*3: Symbolen visas för det motiv som valts från de identifierade motiven.

Spela in med manuell exponering

Med metoden <M> kan du manuellt ställa in slutartid, bländarvärde och ISO-tal för inspelning av film. Manuell exponering vid inspelning av filmsscener lämpar sig främst för mer erfarna användare.

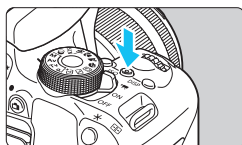


1 Ställ strömbrytaren på <[ikon]>.

- ▶ Det hörs ett ljud från reflexspegeln och sedan visas bilden på LCD-skärmen.



2 Ställ inställningsratten på <M>.



3 Ställ in ISO-talet.

- Ställ in ISO-talet genom att trycka på knappen <ISO> och på <◀> <▶> eller genom att vrida på ratten <[ikon]>.
- Mer information om ISO-tal finns på nästa sida.



4 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrid du på ratten <[ikon]>. Vilka slutartider du kan välja varierar beroende på bildhastigheten.
 - 25.00P 23.98P : 1/4 000 sek. till 1/25 sek.
 - 29.97P : 1/4 000 sek. till 1/30 sek.
 - 50.00P : 1/4 000 sek. till 1/50 sek.
 - 59.94P : 1/4 000 sek. till 1/60 sek.
- För att ställa in bländaren, vrid du ratten <[ikon]> medan du håller ned <Av [ikon]>.

5 Fokusera och spela in filmen.

- Proceduren är densamma som den i steg 3 och 4 för "Spela in med autoexponering" (s. 264).

ISO-tal vid inspelning med manuell exponering

- Om du har ställt in **[AUTO]**, ställs ISO-talet in automatiskt. ISO 100 - ISO 12800. Maxgränsen varierar beroende på **[ISO auto]** (s. 308).
- Du kan ställa in ISO-talet manuellt och i hela steg mellan 100 och 12800. Under **[4: Egen programmering(C.Fn)]** om du ställer in **[2: Utvidgat ISO]** till **[1:På]**, kommer den maximala gränsen för manuellt intervall för ISO-tal utökas så att du också kan välja H (motsvarande ISO 25600).
- Under **[4: Egen programmering(C.Fn)]**, om **[4: Högdagerprioritet]** har ställts in på **[1:Möjlig]** är ISO-talet ISO 200 – ISO 12800.



- Eftersom filminspelning med ISO 25600 kan leda till mycket brus, betecknas den som ett utökat ISO-tal vid namn "H".
- När du växlar från stillbildsfotografering till filminspelning bör du kontrollera kamerainställningarna igen innan du spelar in filmer.
- Du rekommenderas inte att ändra slutartid eller bländarvärde under pågående filminspelning, eftersom exponeringsändringarna kommer att registreras.
- Om du filmar ett rörligt föremål rekommenderas du att välja en slutartid mellan cirka 1/30 sek och 1/125 sek. Ju kortare slutartiden är, desto ojämnare blir föremålets rörelser.
- Om du ändrar slutartiden när du spelar in under lysrörs- eller LED-belysning kan bildflimmer uppstå.

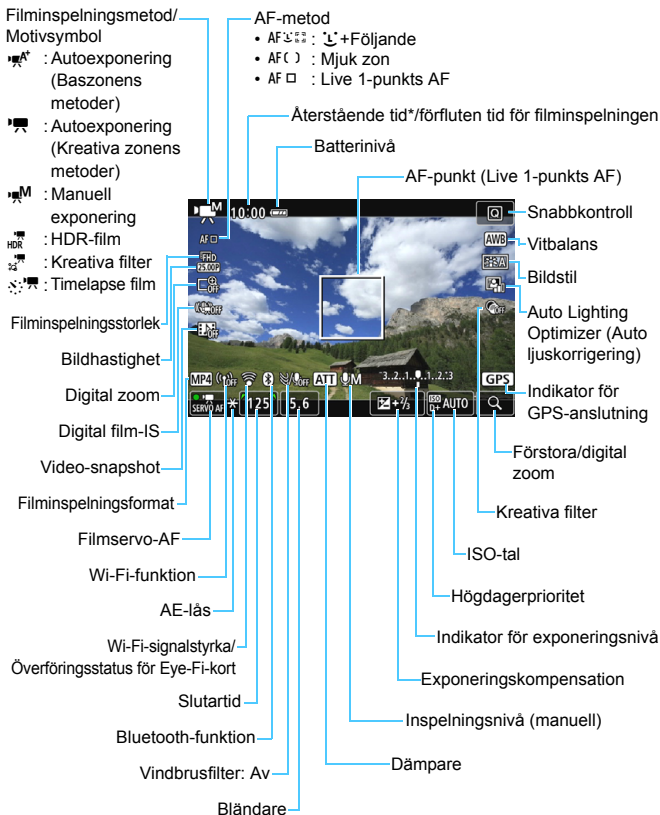


- Om du ställer in **[5: Exp.komp. (tryck, vrid 

269**

Informationsvisning

- Varje gång du trycker på <INFO> ändras informationsvisningen.



* Gäller ett enda filmklipp.



- Du kan visa den elektroniska nivån genom att trycka på <INFO> (s. 72).
- Det inte går att visa den elektroniska nivån om du har valt AF-metoden [**☺**+**Följande**] eller om kameran är ansluten till en TV med hjälp av en HDMI-kabel (s. 357).
- Den elektroniska nivån, rutnät eller histogram kan inte visas under filminspelning. (Visningen försvinner när du börjar spela in en film.)
- När filminspelningen startar ändras den återstående tiden för filminspelningen till förfluten tid.

Slutlig bildsimulering

Slutlig bildsimulering är en funktion som visar filmen som den ser ut med nuvarande inställningar för bildstil, vitbalans och andra fotograferingsfunktioner aktiverade.

Vid filminspelning visas nedanstående inställningar automatiskt i bilden.

Slutlig bildsimulering för filminspelning

- Bildstil
 - * Skärpa (styrka), kontrast, färgmättnad och färgton kommer att återges.
- Vitbalans
- Vitbalanskorrigering
- Exponering
- Skärpedjup
- Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)
- Korrigering av periferibelysning
- Kromatisk aberrationsjustering
- Högdagerprioritet
- HDR-film
- Kreativa filter

Stillbildsfotografering

Det går inte att ta stillbilder under filminspelning. För att ta stillbilder måste du stoppa filminspelningen och fotografera med sökaren eller med Live View-fotografering.

🛡️ Försiktighetsåtgärder vid filminspelning

- Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.
- Följande kan inträffa om du trycker ned avtryckaren halvvägs för att fokusera automatiskt under en filminspelning.
 - Fokuseringen kan bli tillfälligt oskarp.
 - Den inspelade filmscenens ljusstyrka kan ändras.
 - Den inspelade filmen kan frysas under ett ögonblick.
 - Eventuella mekaniska ljud från objektivet spelas också in.
- Om ISO-tal eller bländarvärde ändras under pågående filminspelning och <AWB> eller <AWB w> har valts, kan vitbalansen påverkas.
- Om du spelar in en film under lysrörs- eller LED-belysning kan flimmer uppstå i filmbilden.
- Du bör spela in några testfilmer om du har för avsikt att använda zoomning vid filminspelning. Zoomning under filminspelning kan leda till att exponeringsändringar registreras, att mekaniskt ljud från objektivet spelas in eller att bilderna blir oskarpa.
- Du kan inte förstora bilden under filminspelning även om du trycker på <Q>.
- Var noga med att inte blockera de inbyggda mikrofonerna (s. 264) med exempelvis ett finger.
- Om du ansluter eller kopplar loss HDMI-kabeln när du spelar in film avslutas inspelningen.
- **Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning finns på sidorna 309–310.**
- **Om du vill kan du även läsa Allmänna försiktighetsåtgärder vid Live View-fotografering på sidorna 261-262.**

🛡️ Håll inte kameran i samma ställning under längre tidsperioder.

Även om kameran inte känns alltför varm, kan långvarig kontakt med samma kroppsdel orsaka hudrodnad eller blåsor på grund av låga temperaturer. Användning av stativ rekommenderas för personer med nedsatt blodcirkulation eller mycket känslig hud, eller när kameran används på mycket varma platser.



Anmärkningar om filminspelning

- Varje gång du spelar in en film skapas en ny filmfil på kortet.
- Filmbildens synfält är cirka 100 % (med filminspelningsstorleken inställd på [1920x1080]).
- Stereoljud spelas in med kamerans inbyggda mikrofoner.
- Om du ansluter den riktade stereomikrofon DM-E1 (säljs separat) till kamerans externa mikrofon IN-kontakt (s. 28), ges den externa mikrofonen prioritet.
- Med ett fulladdat batteri LP-E17 är den totala filminspelningstiden: cirka 1 tim och 55 min vid rumstemperatur (23 °C) och cirka 1 tim och 50 min vid låga temperaturer (0 °C) (med filminspelningsstorlek inställt på [FHD 29.97P / 25.00P] [1PB] och [4: Filmservo-AF: Av] inställt).
- Funktionen för förinställning av fokus är möjlig vid filminspelning när ett (super) teleobjektiv med läge för förinställning av fokus används. Objektivet har funnits på marknaden sedan senare hälften av 2011.

Inställningar av fotograferingsfunktioner

Funktionsinställningar specifika för filminspelning beskrivs här.

Snabbkontroll

Om du trycker på knappen <Q> när bilden visas på LCD-skärmen, kan du ställa in **AF-metod**, **Insp.storl. film**, **Digital zoom**, **Digital film-IS**, **Video-snapshot**, Vitbalans, Bildstil, Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings) och Kreativa filter.

Med baszonens metoder kan endast de fetstilta funktionerna ovan ställas in.



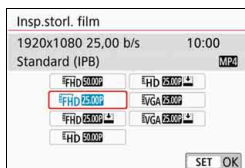
1 Tryck på knappen <Q> (10).

► Funktioner som kan ställas in visas.

2 Välj en funktion och ställ in den.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja en funktion.
- Den valda funktionens inställningar och funktionsguiden (s. 57) visas på skärmen.
- Ställ in funktionen med knapparna <◀> <▶>.
- Ställ in automatisk vitbalans genom att välja [**AWB**] och sedan trycka på <SET>.
- Om du vill ställa in vitbalans-korrigerings, bildstil eller kreativa filter trycker du på knappen <INFO>.
- Om du trycker på <SET> återgår kameran till filminspelning.
- Du kan även återgå till filminspelning genom att välja [**↶**].

MENU Ställa in filminspelningsstorlek



Med [**1: Insp.storl. film**] kan du ställa in filminspelningsstorlek (bildstorlek, bildhastighet och komprimeringsmetod) och andra funktioner.

Filmer spelas in i MP4-format.

- **Bildstorlek**

- FHD 1920x1080**

- Inspelningskvaliteten Full HD (Full High-Definition).

- Sidförhållandet är 16:9.

- HD 1280x720**

- Inspelningskvaliteten (HD). Sidförhållandet är 16:9.

- VGA 640x480**

- Standardinspelningskvalitet. Sidförhållandet är 4:3.

- **Bildhastighet** (b/s: bilder per sekund)

- 29,97P 29,97 b/s / 59,94P 59,94 b/s**

- För områden där TV-systemet är NTSC (Nordamerika, Japan, Korea, Mexiko osv.).

- 25,00P 25,00 b/s / 50,00P 50,00 b/s**

- För områden där TV-systemet är PAL (Europa, Ryssland, Kina, Australien osv.).

- 23,98P 23,98 b/s**

- Främst för rörliga bilder.



- Bildhastigheten som visas på skärmen för inspelningsstorlek växlar beroende på om [**3: Videosystem**] har ställts in på [**För NTSC**] eller [**För PAL**]. **23,98P** (23,98 b/s) kan bara väljas om [**För NTSC**] är inställt.
- Om du ändrar på inställningen [**3: Videosystem**] måste du ställa in filminspelningsstorleken igen.

● Komprimeringsmetod

IPB **IPB** (Standard)

Komprimerar effektivt flera bilder åt gången för registrering.

IPB  **IPB** (Lätt)

Eftersom filmen är inspelad på en låg bithastighet för uppspelning på olika enheter, kommer filstorleken vara mindre än med IPB (Standard). Du kan därför fotografera längre än med IPB (standard).

Total filminspelningstid och filstorlek per minut (cirka)

Filminspelningsstorlek			Total inspelningstid på kort			Filstorlek
			4 GB	16 GB	64 GB	
 [1920x1080]		Standard	8 min	35 min	2 tim 21 min	431 MB/min
		Standard	17 min	1 tim 10 min	4 tim 41 min	216 MB/min
		Lite	43 min	2 tim 53 min	11 tim 35 min	87 MB/min
 [1280x720]		Standard	20 min	1 tim 21 min	5 tim 24 min	184 MB/min
		Lite	2 tim 5 min	8 tim 20 min	33 tim 22 min	30 MB/min
 [640x480]		Standard	57 min	3 tim 50 min	15 tim 20 min	66 MB/min
		Lite	2 tim 43 min	10 tim 53 min	43 tim 32 min	23 MB/min
HDR-film (s. 279)			17 min	1 tim 10 min	4 tim 41 min	216 MB/min
Timelapse-film (s. 284)			5 min	23 min	1 tim 33 min	654 MB/min

 Om kamerans innertemperatur ökar kan filminspelningen stoppas före total inspelningstid som visas i tabellen ovan (s. 309).

Filmfiler som överskrider 4 GB

Om du spelar in en film som överskrider 4 GB kan du fortsätta spela in utan avbrott.

- **Använda SD/SDHC-kort formaterade med kameran**

Om du använder kameran för att formatera ett SD/SDHC-kort, kommer kameran att formatera det i FAT32.

Om du spelar in en film med ett FAT32-formaterat kort och filstorleken överskrider 4 GB, skapas automatiskt en ny filmfil.

När du visar filmen måste varje fil spelas upp var för sig. Filmfiler kan inte visas automatiskt i nummerföljd. När filmvisningen är slut väljer du nästa film och visar den.

- **Använda SDXC-kort formaterade med kameran**

Om du använder kameran för att formatera ett SDXC-kort, kommer kameran att formatera det i exFAT.

När du använder ett exFAT-formaterat kort sparas filmen som en enda fil (snarare än delas upp i flera filer) även om filstorleken överstiger 4 GB vid filminspelningen.

Maximal filminspelningstid

Längsta inspelningstid för ett filmklipp är 29 minuter och 59 sekunder. Om filminspelningen pågår i 29 minuter och 59 sekunder avbryts den automatiskt. Du kan börja spela in en film igen genom att trycka på knappen . (Filmen spelas in som en ny filmfil.)

 När du hämtar filmfiler som överstiger 4 GB till en dator, ska du använda antingen EOS Utility (s. 474) eller en kortläsare (s. 478). Filmfiler som överstiger 4 GB hämtas inte om du använder datorns operativsystem för nedladdning av bilder.

MENU Använda digital filmzoom

När inspelningsstorleken är **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) eller **FHD 25.00P** (PAL), kan du spela in med cirka 3x till 10x digital zoom.

1 Ställ inställningsratten till en annan metod än <SCN> eller <☉>.

2 Välj [Digital zoom].

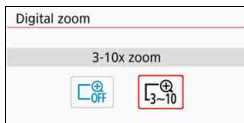
- På fliken [**1**] väljer du [**Digital zoom**] och trycker sedan på <SET>.

3 Välj [3-10x zoom].

- Välj [**3-10x zoom**] och tryck på <☉>.
- Tryck på <MENU> för att stänga menyn och återgå till filminspelningen.

4 Använd digital zoom.

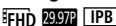
- Tryck på <▲> <▼>.
- ▶ Fältet för digital zoom visas.
- Tryck på <▲> för att zooma in eller tryck på <▼> för att zooma ut.
- När du håller ned avtryckaren halvvägs ställs fokus in med [**Live enp. AF**] (låst vid mitten).
- Om du vill avbryta den digitala zoomen ställer du in [**Av**] i steg 2.



- Använd ett stativ för att undvika kameraskakning.
- Timelapse-film, digital film-IS och kreativa filter kan inte ställas in.
- Det maximala ISO-talet blir ISO 6400.
- Förstorad bild är inte möjlig.
- Eftersom bilden bearbetas digitalt när du använder den digitala filmzoomen, blir bilden mer grovkornig vid högre förstoringsgrad. Brus, ljusa prickar osv. kan också framträda tydligare.
- Motivsymbolen visas inte.
- Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" på sidan 254.

Spela in HDR-filmer

Du kan spela in filmer genom att reducera högdagarnas detaljrikedom i ljusa områden även med hög kontrast.

Inspelningsstorleken är  (NTSC) eller  (PAL).



1 Ställ inställningsratten på <SCN>.



2 Spela in en HDR-film.



- Eftersom flera bilder slås samman när en HDR-film skapas, kan vissa delar av filmbilden bli förvrängda. Vid handhållen filminspelning kan kameraskakning göra att förvrängningen blir ännu mer märkbar. Vi rekommenderar att du använder ett stativ. Även om du använder stativ vid filminspelningen kan efterbilder eller brus uppträda om HDR-filmen spelas upp med en bild i taget eller i slow motion jämfört med när den spelas upp normalt.
- Digital filmzoom, video-snapshot, timelapse-film och digital film-IS kan inte ställas in.

Spela in filmer med kreativa filtereffekter

Med metoden <> (Kreativa filter) kan du spela in filmer med någon av fem filtereffekter (Minne, Dröm, Gamla filmer, Dramatisk svartvitt och Miniatur-effekt-film).

Inspelningsstorleken kan ställas in på **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) eller **FHD 25.00P** (PAL).



1 Ställ inställningsratten i läget <>.

2 Tryck på knappen <> (10).

▶ Snabbkontrollskärmen visas.

3 Välj [].

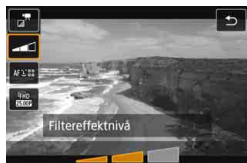
- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj [] (Kreativa filter) uppe till vänster på skärmen och tryck sedan på <SET>.



4 Välj en filtereffekt.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj ett filter (s. 281) och tryck sedan på <SET> och välj [OK].
- ▶ Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.





5 Justera filtereffektnivån.

- Tryck på knappen <[Q]> och välj symbolen nedan [**Kreativa filter**].
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att justera filtereffekten och tryck sedan på <[SET]>.
- När Miniatur-effekt-film är inställt väljer du uppspelningshastighet.

6 Spela in filmen.



- Förstorad bild är inte möjlig.
- Histogrammet visas inte.
- Digital filmzoom, video-snapshot, timelapse-film och digital film-IS kan inte ställas in.
- Färggradationen av himlen eller av vita väggar kanske inte återges korrekt. Ojämn exponering, ojämna färger eller brus kan visas.



I kreativa zonens metoder kan du ställa in kreativa filter med snabbkontrollen (s. 274).

Kreativa filter

● **Dröm**

Skapa en mjuk, drömlig och andlig atmosfär. Ger filmen ett mjukt utseende och gör skärmens periferi oskarp. Du kan justera de oskarpa områdena längs skärmkanterna.

● **Gamla filmer**

Skapar en atmosfär av en gammal film genom att infoga vågor, repor och flimmereffekter i bilden. Skärmens övre och nedre del svartmarkeras. Du kan ändra våg- och repeffekterna genom att justera filtereffekten.

- **Minne**

Skapar en atmosfär av avlägsna minnen. Ger filmen ett mjukt utseende och reducerar ljusstyrkan i skärmens periferi. Du kan ändra färgmättnaden och de mörka områdena längs skärmkanterna genom att justera filtereffekterna.

- **Dramatisk svartvitt**

Skapar en atmosfär av dramatisk realism med hög kontrast och svartvit effekt. Du kan justera grynigheten och den svartvita effekten.

- **Miniatyreffekt-film**

Du kan spela in filmer med miniatyreffekt (diorama).

Välj uppspelningshastighet och spela in.

Om du vill att bildens mitt ska se skarp ut, ta bilden utan att ändra någon inställning.

För att flytta det område som ser skarpt ut (miniatyreffektram), se "Justera miniatyreffekt" (s. 110). AF-metoden kommer att vara Live 1-punkts AF. Placering av miniatyreffektramen över AF-punkten innan fotografering rekommenderas. Under inspelning kommer AF-punkt eller miniatyreffektram inte visas.

I steg 5 ställer du in uppspelningshastigheten på [5x], [10x] eller [20x] och sedan spelar du in.

Uppspelningshastighet och längd (för film på 1 minut)

Hastighet	Uppspelningslängd
5x	Cirka 12 sek
10x	Cirka 6 sek
20x	Cirka 3 sekunder



< 🎞 > (Miniatyreffekt-film)

- Inget ljud kommer att spelas in.
- Filmservo-AF fungerar inte.
- Du kan inte redigera miniatyreffekt-filmer som har en kortare uppspelningstid än 1 sekund (s. 352).

Spela in timelapse-filmer

Bilder som tagits vid ett bestämt intervall kan sammanfogas automatiskt för att skapa en filmfil. En timelapse-film visar hur ett motiv ändras under en mycket kortare tidsperiod än i verkligheten. Det är effektivt för statiska observationer av landskap som förändras, blommor som växer etc.

Timelapse-filmer spelas in i MOV-format och i inspelningsstorleken **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) eller **FHD 25.00P ALL-I** (PAL).

1 Ställ inställningsratten till en annan metod än <SCN> eller <📷>.



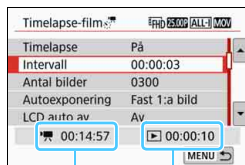
2 Välj [Timelapse-film].

- På fliken [**📷5**] (fliken [**📷3**] i baszonens metoder) väljer du [**Timelapse-film**] och trycker på **<SET>**.

3 Välj [På].



 Rikta inte kameran mot en intensiv ljuskälla, som solen eller en intensiv artificiell ljuskälla. Det kan skada bildsensorn eller kamerans inre komponenter.



Tid som krävs

Uppspelningstid

4 Ställ in bildtagningsintervall och antal bilder.

- Kontrollera [**Tid som krävs**] och [**Uppspelningstid**] som visas längst ned på skärmen för att ställa in bildtagningsintervall och antal bilder.
- Ställ in bildtagningsintervall (timmar:minuter:sekunder) med [**Intervall**].

- Ställ in antalet bilder med [**Antal bilder**].
- Tryck på **<SET>** så att **<T>** visas.
- Välj önskat antal och tryck sedan på **<SET>**. (Återgår till **<□>**.)
- Efter att ha avslutat inställningarna, väljer du [**OK**] för att återgå till föregående skärm.

Fotograferingsintervall

Inställbart i området från [00:00:01] till [99:59:59].

Antal bilder

Inställbart i området från [0002] till [3600]. Ställ in en siffra i taget. Om du ställer in 3600 kommer timelapse-filmen att vara cirka 2 minuter för NTSC och cirka 2 minuter och 24 sekunder för PAL.



5 Ställ in exponeringen.

- Välj [**Autoexponering**] och ställ in.

Fast 1:a ram

Den andra och efterföljande ramar kommer också att fotograferas med samma exponering och andra inställningar för fotograferingsfunktionerna som den första bilden.

Varje ram

Varje ram kommer att fotograferas med exponering justerad för att passa ljusstyrkan i omgivningen. Observera att funktionsinställningar som Bildstil och Vitbalans automatiskt ställs in för varje ram när de är inställda på [**Auto**].



6 Ange om LCD-skärmen ska stängas av automatiskt.

- Välj [LCD auto av] och ställ in.

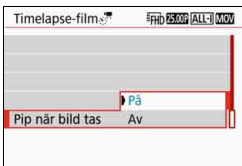
• Av

Live View-bilden fortsätter visas under inspelning. Observera att LCD-skärmen stängs av när ca. 30 min har gått efter att fotograferingen började.

• På

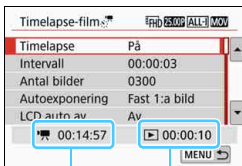
LCD-skärmen stängs av ca. 10 sek. efter att den första bilden har tagits.

Du kan trycka på knappen <INFO> för att stänga av eller på LCD-skärmen under fotografering.



7 Ställ in pipsignal för fotografering.

- Välj [Pip när bild tas] och ställ in.
- Om [Av] är inställt, så hörs inget ingen pipsignal vid fotografering.



Tid som krävs

Uppspelningstid

8 Kontrollera inställningarna.

Om [4:3: Pipljud] är inställt på [Av] kan inställningen i steg 7 inte ställas in.

• Tid som krävs

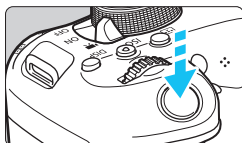
Indikerar tiden som krävs för att ta antalet bilder med det angivna intervallet. Om tiden överskrider 24 timmar visas "**** dagar".

• Uppspelningstid

Indikerar inspelningstiden (tid som krävs för att spela upp filmen) vid inspelning med jämna mellanrum för att skapa filmen i "FHD 29.97P ALL-I (NTSC)" eller "FHD 25.00P ALL-I (PAL)"-format.

9 Stäng menyn.

- Tryck på knappen <MENU> så stängs menyskärmen av.



Återstående bilder

Timelapse-film



10 Spela in timelapse-filmen.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs för att kontrollera fokus och exponering.
- Tryck på <CAMERA> för att starta inspelning av timelapse-film.
- AF fungerar inte när du spelar in timelapse-filmen.
- Eftersom den elektroniska slutaren används för inspelning hörs inga mekaniska ljud från reflexspegeln eller slutaren när du spelar in timelapse-filmer.
- När det inställda antalet bilder har tagits upphör inspelningen av timelapse-filmen och den avbryts automatiskt.



- Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
- För att avbryta inspelning av timelapse-film, trycker du på < >. (Inställningen växlar till [**Av**].) Den del av timelapse-filmen som spelats in kommer att registreras på kortet.
- Du kan spela upp den timelapse-film som spelats in med den här kameran på samma sätt som när du spelar upp vanliga filmer.
- Om tiden som krävs för inspelning är längre än 24 timmar men inte längre än 48 timmar kommer "2 dagar" att visas. Om tre eller fler dagar krävs kommer antalet dagar att visas i 24-timmarssteg.
- Även om timelapse-filmens tidsintervall är mindre än en sekund kommer en filmfil att skapas. För [**Uppspelningstid**] visas "00:00:00".
- Om du vill fotografera under längre perioder bör du använda ett eluttag (säljs separat, s. 408).



- Om timelapse-film är inställt på [**På**] kan du inte ställa in [**1: Insp.storl. film**] eller [**3: Videosystem**].
- Inspelning av timelapse-film kan inte ställas in när digital filmzoom, digital film-IS, video-snapshot eller kreativt filter är inställt eller när Wi-Fi-anslutning har upprättats.
- Om kameran har anslutits till en dator med gränssnittskabeln, eller om en HDMI-kabel har anslutits till kameran, kan du inte välja [**På**].
- Filmservo-AF fungerar inte.
- För information om inställbar slutartid för manuell exponering, se sidan 268.
- Med [**Intervall**] inställt på 3 sekunder eller mindre och [**Autoexponering**] inställt på [**Varje bild**], om ljusstyrkan skiljer sig väsentligt från den för den sista bildramen, kan fotografering inte utföras med inställt intervall.
- Om bilden visas på LCD-skärm under inspelning av timelapse-film, kommer Live View-bilden frysa tillfälligt vid fotografering.
- Zooma inte med objektivet medan du spelar in en timelapse-film. Om du zoomar med objektivet kan det resultera i en oskarp bild, att exponeringen ändras eller att korrigeringen för objektivaberration inte fungerar ordentligt.



- Under inspelning av timelapse-film fungerar inte funktionen för automatisk avstängning. Du kan dessutom inte justera fotograferingsfunktioner och inställningar av menyfunktioner, visa bilder m.m.
- Ljud spelas inte in för timelapse-film.
- Om nästa schemalagda bild inte tas kommer den att hoppas över. Detta kan förkorta inspelningstiden för den skapade timelapse-filmen.
- Om tiden det tar att registrera till kortet överstiger intervallet mellan bilder som tas på grund av fotograferingsfunktioner som ställts in eller kortets prestanda, tas några av bilderna eventuellt inte med de angivna intervallerna.
- Om det inte finns tillräckligt med ledigt utrymme för att registrera det angivna antalet bilder kommer [**Uppspelningstid**] att visas i rött. Även om kameran kan fortsätta spela in kommer inspelningen att avslutas när kortet blir fullt.
- Om kortet inte har någon tillgänglig kapacitet, kommer "återstående antalet möjliga bilder" visas i rött som [**0000**], och du kommer inte kunna fotografera.
- Om du ansluter kameran till en dator med en kabel och använder EOS Utility (EOS-programvara), ställer du in [**5: Timelapse-film**] på [**Av**]. Om du ställer in det på [**På**] kan kameran inte kommunicera med datorn.
- När du spelar in en timelapse-film kommer inte objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator) att fungera.
- Om strömbrytaren är inställd på <OFF>, kommer inspelning av timelapse-film att avslutas och inställningen ändras till [**Av**].
- Även om en blixtnyckel används avfyras den inte.
- Det fotograferingsklara läget för timelapse-filmen avbryts och inställningen ändras till [**Av**] vid följande åtgärder:
 - Om du väljer funktionen [**3: Sensorrengöring**] eller utför [**Återställ alla kamerainst.**] under [**4: Återställ inställningar**].
- När inspelningen av timelapse-filmen avslutas återställs inställningarna automatiskt, och kameran återgår till normal filminspelning.

 Du kan spela in timelapse-filmer med ett fulladdat batteri LP-E17 enligt tabellen nedan (ungefärlig tid från inspelningens början tills batteriet blir urladdat). Möjlig inspelningstid varierar beroende på fotograferingsförhållandena.

Möjlig total tid för inspelning av timelapse-film

LCD-skärm Under fotografering	Rumstemperatur (23 °C)	Låga temperaturer (0 °C)
Påslagen	cirka 2 tim och 10 min	cirka 2 tim och
Avstängd	cirka 3 tim och 30 minuter	cirka 3 tim och 20 min

* När bildtagningsintervallet är inställt på [00:00:03]

 Du kan använda den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat, s. 409) eller fjärrkontrollen RC-6 (säljs separat, s. 412) för att starta och stoppa inspelning av timelapse-film. Ställ in [ **5: Fjärrkontroll**] på [**På**] i förväg.

• **Vid användning av BR-E1**

Ställ in omkopplaren utlösarläge/filminspelning till läget < > och tryck på frigöringsknappen.

• **Vid användning av RC-6**

Se tabellen nedan.

Driftstatus med RC-6

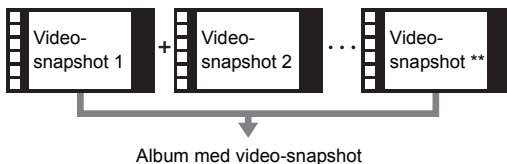
Inställning av kamerastatus/fjärrkontroll	<2> (2 sek fördröjning)	<●> (Direkt- fotografering)
Fotograferingsklart	Startar inspelningen	Fungerar enligt inställningen för [ -knappsfunkt] (s. 305)
Vid inspelning av timelapse-film	Avslutar inspelningen	

MENU Spela in video-snapshots

Du kan spela in korta filmklipp på ungefär 2 sek, 4 sek eller 8 sek. och kallas video-snapshots. Du kan sammanfoga video-snapshot till en film och skapa ett album med video-snapshot. Du kan till exempel använda det till att visa glimtar från en resa eller ett evenemang.

Ett album med video-snapshots kan även visas tillsammans med bakgrundsmusik (s. 298, 356).

Så fungerar album med video-snapshots



Ställa in inspelningstid för video-snapshot

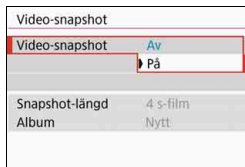
1 Ställ inställningsratten till en annan metod än <SCN> eller <📷>.

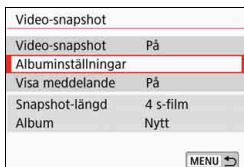
2 Välj [Video-snapshot].

- På fliken [📷5] (fliken [📷3] i baszonens metoder) väljer du [Video-snapshot] och trycker på <(SET)>.



3 Välj [På].





4 Välj [Albuminställningar].



5 Välj [Skapa ett nytt album].



6 Välj snapshot-längd.

- Tryck på <SET> och välj snapshot-längd med <▲> <▼> och tryck sedan på <SET>.



Inspelningstid

7 Välj [OK].

- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.
- Ett blått streck visas och anger snapshot-längden.
- Läs mer under "Skapa ett album med video-snapshots" (s. 293).

Skapa ett album med video-snapshots



8 Spela först in ett video-snapshot.

- Tryck först på knappen <  > och spela sedan in.
- ▶ Det blå strecket som anger inspelningstiden blir successivt kortare. Inspe­lingen avbryts automatiskt när inspelningstiden löper ut.
- ▶ En bekräftelseskärm visas (s. 294–295).



9 Spara som album med video-snapshots.

- Välj **[Spara som album]** och tryck sedan på **<[SET]>**.
- ▶ Filmklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshots.



10 Spela in fler video-snapshots.

- Upprepa steg 8 när du vill spela in nästa video-snapshot.
- Välj [ **Lägg till i album**] och tryck sedan på .
- Om du vill skapa ytterligare ett album med video-snapshot väljer du [ **Spara som nytt album**].
- Upprepa steg 10 så många gånger som behövs.



11 Avsluta inspelningen av video-snapshot.

- Ställ in [Video-snapshot] på [Av].
**För att kunna återgå till vanlig
filminspelning måste du välja [Av].**
- Tryck på <MENU> för att stänga
menyn och återgå till den vanliga
filminspelningen.

Alternativ i steg 9 och 10

Funktion	Beskrivning
 Spara som album (steg 9)	Filmklippet sparas som det första klippet i ett album med video-snapshots.
 Lägg till i album (steg 10)	Det video-snapshot som du just spelat in läggs till i det album som registrerats strax innan.
 Spara som nytt album (steg 10)	Ett nytt album med video-snapshots skapas och filmklippet sparas som det första klippet i albumet. Det nya albumet sparas som en annan fil än det album som skapades tidigare.
 Spela upp video-snapshot (steg 9 och 10)	Det video-snapshot som du just spelade in spelas upp. Mer information om uppspelningsåtgärder finns i tabellen på nästa sida.
 Spara inte till album (steg 9)  Ta bort utan att spara i album (steg 10)	Det video-snapshot som du just spelat in raderas i stället för att sparas i albumet. Välj [OK] i dialogrutan.



Video-snapshot	
Video-snapshot	På
Albuminställningar	
Visa meddelande	Av
Snapshot-längd	4 s-film
Album	xxx-xxxx
MENU 	

Om du vill spela in ännu ett video-snapshot direkt efter att du spelat in det första ställer du in **[Visa meddelande]** på **[Av]**. Med den här inställningen kan du spela in nästa video-snapshot direkt, utan att bekräftelseskärmen visas varje gång du har spelat in.

[Spela upp video-snapshot] Åtgärder i steg 9 och 10

Funktion	Uppspelningsbeskrivning
 Uppspelning	Genom att trycka på <SET> kan du spela upp eller göra en paus i det video-snapshot som du just spelade in.
 Första bilden	Visa den första scenen i albumets första video-snapshot.
 Hoppa bakåt*	Varje gång du trycker på <SET> hoppar du tillbaka ett par sekunder i ett video-snapshot.
 Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du trycker på <SET>. Om du håller ned <SET>, spolas filmen tillbaka.
 Nästa bild	Visar filmen med en bild i taget varje gång du trycker på <SET>. Om du håller ned <SET>, spolas filmen framåt.
 Hoppa framåt*	Varje gång du trycker på <SET> hoppar du framåt ett par sekunder i ett video-snapshot.
 Sista bilden	Visa den sista scenen i albumets sista video-snapshot.
	Uppspelningsposition
mm' ss"	Uppspelningstid (minuter:sekunder)
 Volym	Vrid ratten <VOLUME> för att justera volymen på kamerans inbyggda högtalare (s. 350).
MENU 	Om du trycker på <MENU> visas föregående skärm.

* Med alternativen **[Hoppa bakåt]** och **[Hoppa framåt]** hoppar du framåt eller bakåt ungefär lika många sekunder som angetts under **[Video-snapshot]** (cirka 2 sek, 4 sek eller 8 sek).

Lägga till i befintligt album



1 Välj [Lägg till i befintligt album].

- Följ steg 5 på sidan 292 för att välja [Lägg till i befintligt album] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj ett befintligt album.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja ett befintligt album och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Vissa inställningar för video-snapshots ändras så att de passar det befintliga albumets inställningar.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.
- ▶ Skärmen för video-snapshot visas.

3 Spela in video-snapshot.

- Information om hur du spelar in ett video-snapshot finns i "Skapa ett album med video-snapshot" (s. 293).

! Du kan inte välja ett album som spelats in med en annan kamera.



Försiktighetsåtgärder vid inspelning av video-snapshots

- Du kan endast lägga till video-snapshot till ett album med samma inspelningstid (cirka 2, 4 eller 8 sekunder).
- Du bör inte göra något av följande under pågående inspelning av video-snapshots. Om du gör det skapas ett nytt album för nästa video-snapshot.
 - Ändra [**Insp.storl. film**].
 - Ändra [**Ljudinsp.**] från [**Auto**]/[**Manuell**] till [**Av**] eller från [**Av**] till [**Auto**]/[**Manuell**].
 - Uppdatera firmware.
- Inspelningstiden för ett video-snapshot är ungefärlig. Beroende på bildhastigheten är det inte säkert att den inspelningstid som visas stämmer exakt.

Spela upp ett album

Du kan spela upp ett album med video-snapshot på samma sätt som en vanlig film (s. 350).



1 Spela upp filmen.

- Tryck på knappen **<▶>** för att visa en bild.



2 Välja album.

- Om symbolen **[SET]** visas längst upp till vänster på skärmen vid enbildvisning anger det att det är ett album med video-snapshot.
- Tryck på knapparna **<◀>** för att välja ett album.



3 Spela upp album.

- Tryck på **<SET>**.
- Välj **[▶]** (spela upp) på filmvisningspanelen och tryck sedan på **<SET>**.



Bakgrundsmusik

- Du kan spela bakgrundsmusik när du spelar upp album, vanliga filmer och bildspel på kameran (s. 351, 356). Om du vill spela bakgrundsmusik måste du först kopiera bakgrundsmusiken till kortet med EOS Utility (EOS-programvara). Mer information om hur du kopierar bakgrundsmusik finns i EOS Utility användarhandbok.
- Musik som registreras på minneskortet får endast användas för privat bruk. Var noga med att inte bryta mot upphovsrätten.

Redigera album

Efter inspelningen kan du organisera om, ta bort eller spela upp albumets video-snapshots.



1 Välj [X].

- Välj [X] (redigera) på filmvisningspanelen och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för redigering visas.



2 Välj en redigeringsåtgärd.

- Välj ett redigeringsalternativ och tryck sedan på <SET>.

Funktion	Beskrivning
↔ Flytta snapshot	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja det video-snapshot som du vill flytta på och tryck sedan på <SET>. Tryck på knapparna <◀> <▶> för att flytta önskat video-snapshot och tryck sedan på <SET>.
🗑 Ta bort snapshot	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja det video-snapshot som du vill ta bort och tryck sedan på <SET>. Symbolen [🗑] visas på den video-snapshot du har valt. Om du trycker på <SET> igen tar du bort ditt val och [🗑] visas inte längre.
▶ Spela upp snapshot	Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja det video-snapshot som du vill spela upp och tryck sedan på



3 Spara redigerat album.

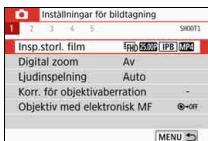
- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till redigeringspanelen längst ned på skärmen.
- Välj [] (Spara) och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för att spara visas.
- Om du vill spara det som ett nytt album väljer du [**Ny fil**]. Om du vill skriva över originalalbumet väljer du [**Skriv över**]. Tryck sedan på <SET>.

- ! • Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [**Ny fil**].
- Det går inte att redigera album när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.

MENU Inställningar av menyfunktioner

När strömbrytaren är inställd på <[ikon]>, kommer flikarna [ikon1], [ikon4] och [ikon5] endast att visas som menyalternativ vid filminspelning (på flikarna [ikon1], [ikon2] och [ikon3] i baszonens metoder).

ikon1



ikon4



ikon5



ikon1

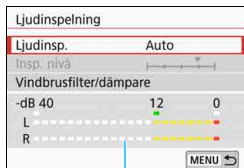
Filminspelningsstorlek

Du kan ställa in filminspelningsstorlek (bildstorlek, bildhastighet och komprimeringsmetod). Mer information finns på sidan 275.

Digital zoom

Du kan använda digital zoom för fotografering med teleobjektiv. Mer information finns på sidan 278.

Ljudinspelning★



Nivåmätare

Vanligtvis kommer de inbyggda mikrofonerna att spela in ljud i stereo. Om du ansluter den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) till kamerans externa mikrofon IN-kontakt (s. 28), ges den externa mikrofonen prioritet.

Alternativ för [Ljudinsp./Insp. nivå]

- [Auto]** : Ljudinspelningsnivån justeras automatiskt. Automatisk nivåkontroll fungerar automatiskt som svar på ljudnivån.
- [Manuell]** : För avancerade användare. Du kan ställa in ljudinspelningsnivån på någon av 64 nivåer. Välj [**Insp. nivå**] och tryck på <◀> <▶> medan du tittar på nivåmätaren och justerar ljudinspelningsnivån. Justera nivåmätaren så att den ibland lyser upp till höger om "12" (-12 dB)-märket för de högsta ljuden när du tittar på toppindikatorn (cirka 3 sekunder). Om den överstiger "0" förvrängs ljudet.
- [Av]** : Inget ljud kommer att spelas in.

[Vindbrusfilter]

Om Vindbrusfilter är inställt på **[Auto]** minskas vindbruset när det blåser ute. Den här funktionen fungerar bara när du använder de inbyggda mikrofonerna vid filminspelning. När vindbrusfiltret aktiveras minskas också en del låga basljud.

[Dämpare]

Minskar automatiskt de ljudförvrängningar som orsakas av höga ljud. Om ljudet från omgivningen är mycket högt kan ljudförvrängningar förekomma även om [**Ljudinsp.**] har ställts in på **[Auto]** eller **[Manuell]** för inspelning. I så fall bör du ställa in [**På**] i stället.

 Om du använder Wi-Fi-funktionen (trådlös kommunikation) med en extern mikrofon, kanske ljudbruset spelas in. Under ljudinspelning bör du inte använda funktionen för trådlös kommunikation.

-  ● Med baszonens metoder är inställningarna för [**Ljudinspelning**] [**På**]/**[Av]**. Om [**På**] har ställts in justeras ljudinspelningsnivån automatiskt (samma som med **[Auto]**) och vindbrusfilterfunktionen aktiveras.
- Ljudvolymbalansen mellan L (vänster) och R (höger) kan inte justeras.
- För både L och R spelas ljud in på 48 kHz/16-bitars samplingsfrekvens.

- **Korrigerig för objektivaberration** ★

Du kan ställa in korrigerig av periferibelysning och kromatisk aberrationskorrigerig. Mer information finns på sidan 173.

- **Objektiv med elektronisk MF** ★

Om ett objektiv med funktionen elektronisk manuell fokuserig används, se sidan 122.

4

- **Filmservo-AF**

När funktionen är aktiverad fokuserar kameran kontinuerligt på motivet vid filminspelning. Standardinställningen är [På].

När [På] har valts:

- Kameran fokuserar kontinuerligt på motivet även om du inte trycker ned avtryckaren halvvägs.
- Om du vill fortsätta fokusera på en specifik punkt, eller om du inte vill att ljudet från objektivet ska spelas in, kan du göra så här och tillfälligt stoppa Filmservo-AF.
 - Peka på [] på skärmen nere till vänster.
 - Tryck på knappen <  >.
 - Under [ 4: Egen programmerig(C.Fn)], om [12: Avtryckare/ Automatiklås-knapp] är inställd på [2: AF/AF-lås, ej AE-lås], kan du pausa Filmservo-AF medan du håller ned <  >. När du släpper <  > igen aktiveras Filmservo-AF på nytt.
- Om du pausar Filmservo-AF och om du återgår till filminspelning efter att ha tryckt på t.ex. <MENU> eller <  > eller ändrar AF-metod så aktiveras Filmservo-AF på nytt.

När [Av] har valts:

- Håll ned avtryckaren halvvägs så att fokus ställs in.



Observera följande när [Filmservo-AF] är inställt på [På]

- **Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen**
 - Ett motiv som snabbt närmar sig eller rör sig bort från kameran.
 - Ett motiv som rör sig nära framför kameran.
 - Se även "Fotograferingsförhållanden som försvårar fokuseringen" på sidan 254.
- Eftersom detta driver objektivet kontinuerligt förbrukas batteriet och den totala filminspelningstiden blir kortare (s. 276).
- Med vissa objektiv kan ljud från objektivet spelas in vid fokusering. Om detta händer, kan användning av den riktade stereomikrofon DM-E1 (säljs separat), minska objektivljud i filmen. Om du använder vissa USM-objektiv (till exempel EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) eller vissa STM-objektiv (till exempel EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM) minskar objektivljudet som spelas in.
- Filmservo-AF pausar vid zoomning eller förstörd bild.
- Om motivet flyttar sig närmare eller längre bort eller om du flyttar kameran horisontellt eller vertikalt (panorering) under filminspelningen kan det hända att den inspelade bilden tillfälligt expanderas eller dras ihop (bildförstoringen ändras).
- Om du vill ställa in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod på <MF> vid filmservo-AF, måste du först ställa strömbrytaren på <ON>.

● **AF-metod**

AF-metoderna är desamma som de som beskrivs på sidorna 247–256. Du kan välja [**☺**+Följande], [**Mjuk zon**] eller [**Live enp. AF**].

● **Mättimer**[☆]

Du kan ändra hur länge exponeringsinställningen ska visas (tid för AE-lås).

● Rutnät

Med [3x3 

Observera att rutnätet inte visas på LCD-skärmen under filminspelning.

● -knappsfunktion

Du kan ställa in vilka funktioner som utförs när du trycker ned avtryckaren halvvägs eller hela vägen när du spelar in film.

Inställning	Trycka ned halvvägs	Trycka ned helt
 AF/-	Ljusbildning och AF	Ingen funktion
 /-	Bara ljusbildning	Ingen funktion
 AF/ 	Ljusbildning och AF	Startar/stoppar filminspelning
 / 	Bara ljusbildning	Startar/stoppar filminspelning

Om [AF/



När du spelar in film kommer inställningen för [-knappsfunkt] åsidosätta alla funktioner som har tilldelats avtryckaren med [12: Avtryckare/Automatiklås-knapp] under [4: Egen programmering(C.Fn)].

5

- **Video-snapshot**

Du kan spela in video-snapshots. Mer information finns på sidan 291.

- **Timelapse-film**

Du kan spela in timelapse-filmer. Mer information finns på sidan 284.

- **Fotografering med fjärrkontroll**

När [På] är inställt, kan du starta eller stoppa filminspelningen med hjälp av den trådlösa fjärrkontrollen BR-E1 (säljs separat, s. 409) eller fjärrkontrollen RC-6 (säljs separat, s. 412).

- **Vid användning av BR-E1**

Ställ in omkopplaren utlösarläge/filminspelning till läget < > och tryck på frigöringsknappen.

- **Vid användning av RC-6**

Ställ omkopplaren i läget <2> och tryck på överföringsknappen. Om omkopplaren är inställd på <●> (direktfrigöring), används inställningen [-knappsfunkt].

● Digital film-IS

Image Stabilizer (Bildstabilisator) i kameran korrigerar kameraskakningar elektroniskt under filminspelning. Denna funktion kallas "Digital film-IS". Med digital film-IS kan bilderna stabiliseras även vid användning av ett objektiv utan Image Stabilizer (Bildstabilisator). När du använder ett objektiv med inbyggd optisk Image Stabilizer (Bildstabilisator), kommer digital film-IS att fungera när omkopplaren för objektivets Image Stabilizer (Bildstabilisator) är inställd på <ON>.

Av ( OFF) : Image Stabilizer (Bildstabilisator) med digital film-IS är inaktiverat.

På () : Kameraskakningar kommer att korrigeras. Bilden kommer att förstöras något.

Förbättrad () : Jämfört med när [På] är inställt, kan starkare kameraskakningar korrigeras. Bilden kommer att förstöras.



- Digital film-IS fungerar inte när omkopplaren för objektivets optiska Image Stabilizer (Bildstabilisator) är inställd på <OFF> ( .
- Med ett objektiv vars brännvidd är längre än 800 mm, fungerar inte digital film-IS.
- Digital film-IS kan inte ställas in i läget <SCN> eller < > eller när digital filmzoom, timelapse-film eller kreativt filter är inställt.
- Ju bredare bildvinkel, desto bättre bildstabilisering. Ju smalare bildvinkel, desto sämre bildstabilisering.
- När du använder en TS-E fisheye-objektiv eller objektiv som inte kommer från Canon, rekommenderas du att ställa in digital film-IS till [Av].
- I förstörad vy kommer inte att effekten av digital film-IS att återspeglas i den bild som visas på skärmen.
- Eftersom bilden förstöras med digital film-IS, blir bilden grynigare. Brus, ljusa prickar osv. kan också framträda tydligare.
- Beroende på motivet och fotograferingsförhållandena, kan motivet få märkbar oskärpa (motivets blir tillfälligt oskarpt) på grund av effekterna av digital film-IS.
- När digital film-IS har ställts in, kommer även storleken på AF-punkter att förändras.
- När du använder stativ, rekommenderas du att ställa in Digital film-IS till [Av].
- Vissa objektiv stöder inte den här funktionen. Mer information finns på Canons webbplats.

ISO-tal underfilminspelning ☆

Du kan ställa in ISO-talet separat för stillbildsfotografering och filminspelning. Ställ in under fliken [CAM2].



● [ISO-tal]

Vid manuell exponering kan du ställa in ISO-tal (s. 269).

● [ISO auto]

Du kan ställa in den övre gränsen för automatiskt ISO-tal för ISO auto till ISO 6400 eller ISO 12800.

Under [4: Egen programmering(C.Fn)], om [2: Utvidgat ISO] är inställt på [1:På], kan du välja [Max.:H(25600)].



Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Röd <H>-symbol för intern temperaturvarning

- Om kamerans innertemperatur ökar på grund av utdragen filminspelning eller hög omgivande temperatur visas en röd <H>-symbol.
- Den röda symbolen <H> visar att filminspelningen snart avslutas automatiskt. Om det inträffar kan du inte spela in igen förrän temperaturen i kameran har sjunkit. Stäng av strömmen och låt kameran svalna en stund.
- <H>-symbolen visas tidigare om du spelar in film länge vid hög temperatur. Stäng alltid av kameran när du inte använder den.

Inspelnings- och bildkvalitet

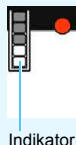
- Om det finns en Image Stabilizer (bildstabilisator) på objektivet och du ställer in omkopplaren för Image Stabilizer (IS, bildstabilisator) på <ON> kommer Image Stabilizer (bildstabilisator) att vara aktiv hela tiden, även när du inte håller ned avtryckaren halvvägs. Image Stabilizer (bildstabilisator) drar batteri och kan bidra till att den totala filminspelningstiden minskar beroende på inspelningsförhållandena. När bildstabilisatorn inte behövs, exempelvis när du använder ett stativ, rekommenderar vi att du ställer IS-omkopplaren på <OFF>.
- Kamerans inbyggda mikrofoner registrerar även ljud vid inspelning och mekaniska ljud från kameran. Användning av den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) kan minska dessa ljud i filmen.
- Anslut inte någonting annat än en extern mikrofon till kamerans externa IN-kontakt för mikrofon.
- Om ljusstyrkan ändras vid filminspelning med autoexponering, kan filmbilden tillfälligt frysas. Spela in filmer med manuell exponering i sådana fall.
- Om det finns en mycket stark ljuskälla i bilden kan det ljusa området se svart ut på LCD-skärmen. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-skärmen.
- Vid svag belysning kan liknande brus eller oregelbundna färger förekomma i bilden. Filmen spelas in nästan exakt så som den visas på LCD-skärmen.
- Om du spelar upp en film med en annan enhet eller med en annan bild- eller ljudkvalitet kan resultatet bli sämre eller också kanske det inte går att spela upp alls (även om enheterna har funktioner för formatet MOV/MP4).



Allmänna försiktighetsåtgärder vid filminspelning

Inspelnings- och bildkvalitet

- Om du använder ett kort med låg skrivhastighet kan en indikator med fem nivåer visas till höger på skärmen under filminspelningen. Den indikerar hur mycket data som ännu inte har skrivits till kortet (återstående kapacitet i det interna buffertminnet). Ju långsammare kort, desto snabbare stiger indikatornivån. Om indikatorn blir full avslutas filminspelningen automatiskt.



Om kortet har en snabb skrivkapacitet visas indikatorn antingen inte alls eller så går nivån (om den visas) knappt upp. Spela först in några testfilmer för att se om kortet kan skriva snabbt nog.

Uppspelning och TV-anslutning

- Om du ansluter kameran till en TV (s. 357) och spelar in en film scen spelas inget ljud upp i TV:n under pågående inspelning. Ljudet spelas dock in på rätt sätt.



Begränsningar för MP4-filmer

Vanligtvis gäller följande begränsningar för MP4-filmer.

- Ljud spelas inte in på ungefär de två sista bilderna.
- När du spelar upp filmer i Windows kan filmbilder och ljud ibland vara osynkroniserade.

9

Praktiska funktioner

- Stänga av pipsignalen (s. 312)
- Kortpåminnelse (s. 312)
- Ställa in bildvisningstid (s. 313)
- Ställa in tiden för automatisk avstängning (s. 313)
- Ställa in LCD-skärmens ljusstyrka (s. 314)
- Skapa och välja en mapp (s. 315)
- Filnumreringsmetoder (s. 317)
- Ställa in Copyright-information (s. 320)
- Automatisk rotering av vertikala bilder (s. 322)
- Återställa kameran till grundinställningarna (s. 323)
- Ställa in LCD-skärmen på Av/På (s. 326)
- Automatisk sensorrengöring (s. 327)
- Lägga till data för dammborttagning (s. 329)
- Manuell sensorrengöring (s. 331)

Praktiska funktioner

MENU Stänga av pipsignalen

Du kan ställa in så att ingen pipsignal hörs när fokus har uppnåtts vid fotografering med självutlösaren och vid användning av touchskärmen.



På fliken [**3**] väljer du [**Pipljud**] och trycker på <SET>. Välj [**Av**] och tryck sedan på <SET>.

För att endast stänga av pipsignalen för touch-funktioner, väljer du [**Pekljud**].

MENU Kortpåminnelse

Med den här inställningen kan du förhindra fotografering om kameran saknar kort.



Välj [**Utlös slutaren utan kort**] på fliken [**1**] och tryck sedan på <SET>.

Välj [**Av**] och tryck sedan på <SET>.

Om du trycker på avtryckaren och det inte finns något kort i kameran visas "**Card**" i sökaren, och det går inte att utlösa slutaren.

MENU Ställa in bildvisningstid

Du kan ändra hur lång tid bilden ska visas på LCD-skärmen omedelbart efter att bilden tagits. Om **[Av]** ställts in visas inte bilden omedelbart efter att bilden tagits. Om **[Vänta]** är inställd visas bildgranskningen tills tiden för **[Autom avstängn]** löpt ut.

Om du försöker använda dig av någon av kamerans kontroller under bildgranskningen, genom att exempelvis trycka ned avtryckaren halvvägs, avbryts bildvisningen.



Välj **[Visningstid]** på fliken **[1]** och tryck sedan på **<SET>**. Välj önskad inställning och tryck sedan på **<SET>**.

MENU Ställa in tiden för automatisk avstängning

För att spara batterikapacitet stängs kameran av automatiskt efter att inställd tid för inaktivitet förflutit. När kameran stängts av automatiskt kan du slå på den igen genom att hålla ned avtryckaren eller liknande.

Om **[Av]** har valts stänger du antingen av kameran eller trycker på knappen **<DISP>** för att stänga av LCD-skärmen och spara på batteriet.

Även om **[Av]** är inställt, stängs LCD-skärmen av när kameran har varit inaktiv i ca. 30 minuter. Slå på LCD-skärmen igen genom att trycka på knappen **<DISP>**.



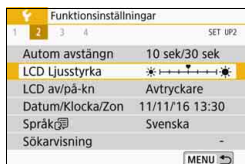
Välj **[Autom avstängn]** på fliken **[2]** och tryck sedan på **<SET>**. Välj önskad inställning och tryck sedan på **<SET>**.



Om **[10"/30"]** är inställt, kommer kameran att stängas av efter den lämnas inaktiv i ca. 10 sek. När du ställer in funktioner eller under Live View-fotografering, filminspelning, bildvisning, etc., kommer tid för automatisk avstängning vara ca. 30 sek.

MENU Ställa in LCD-skärmens ljusstyrka

Du kan justera LCD-skärmens ljusstyrka för att underlätta visning.



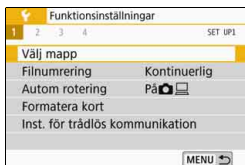
På fliken [**2**] väljer du [**LCD Ljusstyrka**] och trycker sedan på <SET>. Tryck på knapparna <◀> <▶> för att anpassa ljusstyrkan på justeringsskärmen och tryck sedan på <SET>.

När du kontrollerar exponeringen för en bild bör du ställa in LCD-skärmens ljusstyrka på 4 för att på så sätt förhindra att bilden påverkas av omgivningens ljus.

MENU Skapa och välja en mapp

Du kan fritt skapa och välja en mapp där de tagna bilderna ska sparas. Det här är inget måste eftersom det ändå skapas en mapp för tagna bilder automatiskt.

Skapa en mapp



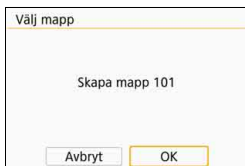
1 Välj [Välj mapp].

- På fliken [1] väljer du [Välj mapp] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Skapa mapp].

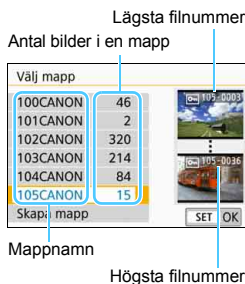
- Välj [Skapa mapp] och tryck sedan på <SET>.



3 Skapa en ny mapp.

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En ny mapp skapas med löpande numrering.

Välja en mapp



- Visa menybilden för val av mapp, välj en mapp och tryck på **<SET>**.
- Den mapp väljs, där de tagna bilderna kommer att sparas.
- Nya bilder registreras i den valda mappen.



Mappar

Som i exemplet "100CANON" inleds mappnamnet med tre siffror (mappnumret) följt av fem alfanumeriska tecken. En mapp kan innehålla upp till 9 999 bilder (filnummer 0001–9999). När en mapp blir full skapas automatiskt en ny mapp med löpande numrering. Dessutom skapas en ny mapp automatiskt om manuell återställning (s. 319) utförs. Mapper från 100 till 999 kan skapas.

Skapa mappar med en dator

Öppna minneskortet på skärmen och skapa en ny mapp med namnet "DCIM". Öppna mappen DCIM och skapa så många mappar som du behöver för att spara och sortera dina bilder. Mappnamnet måste följa formatet "100ABC_D". De tre första siffrorna är alltid mappnumret från 100 till 999. De fem sista tecknen kan innehålla stora och små bokstäver (A–Z), siffror och understreck "_". Mellanslag kan inte användas. Observera också att två mappnamn inte kan bestå av samma tresiffriga mappnummer (till exempel 100ABC_D och 100W_XYZ). Detta gäller även om de sista fem tecknen inte är identiska.

MENU Filnumreringsmetoder

Bildfilerna numreras från 0001 till 9999 i den ordning bilderna tas och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas.

Filnumret visas på datorn i följande format: **IMG_0001.JPG**.



I **[Filnumrering]** under fliken **[1]**, väljer du **[Numrering]** och trycker på **<SET>**.

Tillgängliga inställningar beskrivs nedan.

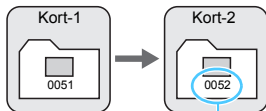
Välj alternativ och tryck sedan på **<SET>**.

- **[Kontinuerlig]:** Om du vill fortsätta filnumreringssekvensen också när minneskortet bytts ut eller en ny mapp skapats.

Också efter att du bytt ut minneskortet eller skapat en ny mapp fortsätter filnumreringen i följd upp till 9999. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 på flera kort eller i flera mappar i en mapp på datorn.

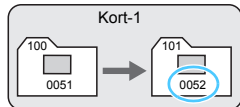
Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering rekommenderas du att använda ett nyformaterat kort varje gång.

**Filnumrering efter
byte av kort**



Nästa filnummer i samma följd

**Filnumrering efter
att en mapp har skapats**

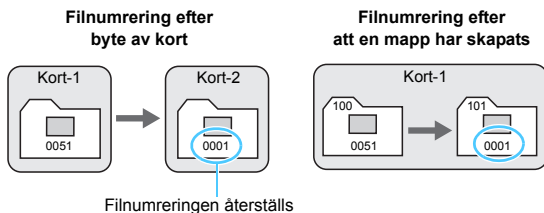


- **[Auto återst]: När du vill starta om filnumreringen från 0001 varje gång minneskortet byts ut eller en ny mapp skapas.**

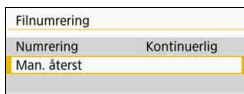
När du byter kort eller skapar en mapp börjar filnumreringen om på 0001 för nya bilder. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter kort eller mappar.

Om det nya minneskortet eller den aktuella mappen redan innehåller tidigare registrerade bilder kan det hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter enligt de befintliga bildernas numrering.

Om du vill spara bilder med en filnumrering som börjar på 0001 ska du använda ett nyformaterat minneskort varje gång.



- **[Man. återst]: När du vill återställa filnumreringen till 0001 eller börja från filnummer 0001 i en ny mapp.**



I **[Filnumrering]** under fliken [**1**], väljer du **[Man. återst]** och sedan **[OK]** i dialogrutan.

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001.

Det är användbart om du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna i går och bilder tagna i dag. Efter manuell återställning återgår filnumreringen till kontinuerlig eller automatisk återställning. (Ingen dialogruta som bekräftar den manuella återställningen visas.)



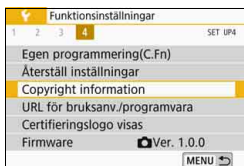
Om ett filnummer i mapp 999 uppnår 9999 går det inte att ta fler bilder, trots att det finns utrymme på kortet. Ett meddelande visas på LCD-skärmen som talar om att du måste byta kort. Byt till ett nytt kort.



Filnamnen för JPEG- och RAW-bilder börjar med "IMG_". Filmfilnamn börjar med "MVI_". Filnamnställaget är ".JPG" för JPEG-bilder, ".CR2" för RAW-bilder och ".MOV" eller ".MP4" för filmer.

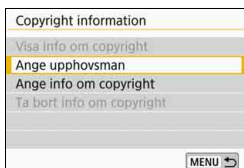
MENU Ställa in Copyright-information ☆

När du ställer in copyright information läggs den till bilden i form av Exif-data.



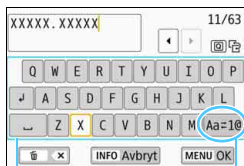
1 Välj [Copyright information].

- På fliken [F4] väljer du [Copyright information] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj det alternativ som ska ställas in.

- Välj [Ange upphovsman] eller [Ange info om copyright] och tryck sedan på <SET>.



Teckenpalett

Inmatningsmetod

3 Skriv in texten.

- Tryck på pilknapparna <◀▶> eller vrid på rattan <🌀> för att flytta ☐ och välj önskat tecken. Tryck sedan på <SET> för att ange tecknet.
- Du kan ange upp till 63 tecken.
- Om du vill ta bort ett tecken trycker du på <🗑️>.
- Genom att välja [Aa=1@] kan du ändra inmatningsmetod.
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på <INFO> och sedan välja [OK].

4 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten trycker du på <MENU> och väljer [OK].
- Informationen har sparats.

Kontrollera copyright-informationen



När du väljer [**Visa info om copyright**] i steg 2 kan du kontrollera angiven information om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].

Ta bort copyright-informationen

När du väljer [**Ta bort info om copyright**] i steg 2 på kan du ta bort informationen om [**Upphovsman**] och [**Copyright**].



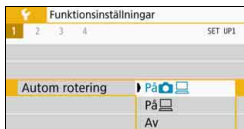
Om posten för "Upphovsman" eller "Copyright" är lång visas eventuellt inte hela posten när du väljer [**Visa info om copyright**].



- Om du inte kan skriva in text i steg 3 trycker du på <[Q]> och använder teckenpaletten när den blå ramen visas.
- Du kan även ställa in eller kontrollera copyright-information med EOS Utility (EOS-programvara, s. 474).

MENU Automatisk rotering av vertikala bilder

Bilder tagna i vertikal riktning roteras automatiskt i rätt riktning för visning, så att de inte visas i horisontell riktning när de spelas upp på kamerans LCD-skärm eller visas på en datorskärm. Du kan ändra inställningen för den här funktionen.



På fliken [**1**] väljer du [**Autom rotering**] och trycker sedan på <SET>. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj alternativ och tryck sedan på <SET>.

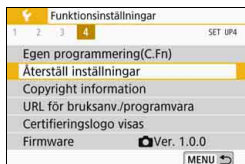
- [**På**] : Den vertikala bilden roteras automatiskt vid bildvisning både på kamerans LCD-skärmen och på datorskrmen.
- [**På**] : Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorskrmen.
- [**Av**] : Den vertikala bilden roteras inte automatiskt.

? Vanliga frågor

- **Den vertikala bilden roteras inte vid bildgranskningen omedelbart efter att bilden tagits.**
Tryck på <▶> så kommer bildvisning visa den roterade bilden.
- **[På] har valts, men bilden roteras inte vid bildvisningen.**
Automatisk rotering fungerar inte med vertikala bilder när [**Autom rotering**] var inställt på [**Av**]. Om en vertikal bild har tagits med kameran riktad uppåt eller nedåt kanske den inte roteras automatiskt vid bildvisning. I sådant fall läser du i "Roterar bilden" på sidan 340.
- **Jag vill rotera en bild som jag har tagit på kamerans LCD-skärm när [På] har ställts in.**
Ställ in [**På]** och visa sedan bilden. Bilden roteras.
- **Den vertikala bilden roteras inte på datorskrmen.**
Programvaran som används är inte kompatibel med bildrotering. Använd istället EOS-programvara.

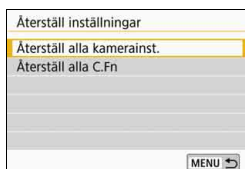
MENU Återställa kameran till grundinställningarna ☆

Kamerans inställningar för fotograferingsfunktioner och meny kan återställas till standardinställningarna. Det här alternativet är tillgängligt i den kreativa zonens metoder.



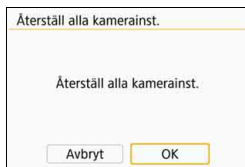
1 Välj [Återställ inställningar].

- På fliken [F4] väljer du [Återställ inställningar] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Återställ alla kamerainst.].

- Välj [Återställ alla kamerainst.] och tryck på <SET>.



3 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Om du väljer [Återställ alla kamerainst.] återställs kameran till standardinställningarna som visas på sidorna 324–325.

? Vanliga frågor

- **Återställa alla kamerainställningar**
Efter proceduren ovan väljer du [Återställ alla (C.Fn)] i [F4: Återställ inställningar] för att rensa alla inställningar för egen programmering (s. 388).

Inställningar av fotograferingsfunktioner

Metoden <SCN>	 (gruppfoto)
<☉>-läge	 (grynig svartvit)
AF-funktion	One-Shot AF
Väljarläge för AF-område	Automatiskt val av AF
Matningsmetod	 (Enbild)
Ljusbättningsmetod	 (Evaluering av ljusmätning)
ISO-tal	AUTO (Auto)
ISO auto	Max. 6400
Exponeringskompensation/AEB	Avstängd
Blixtpexponeringskompensation	Avstängd
Minskning av röda ögon	Av
Flimmerreducering	Av
Sökarvisning	
Elektronisk nivå	Dölj
Rutnät	Dölj
Flimmervarning	Visa
Egen programmering	Oförändrad
Blixtstyrning	
Blixttändning	På
E-TTL II blixtmätning	Evaluering av blixtljusmätning
Blixtsynkroniserings- gastid i Av-läget	Auto

Visa nivåinställningar

Inspelningsskärm	Guidad
Menyvisning	Guidad
Metodguide	På
Funktionsguide	På

Bildinspelningsinställningar

Bildkvalitet	 L
Sidförhållande	3 : 2
Bildstil	Auto
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings)	Standard
Korrigeringsfunktioner för objektivaberration	
Korrigeringsfunktion för periferbelysning	På
Kromatisk aberrationsjustering	På
Distorsionskorrigering	Av
Diffraktionskorrigering	På
Objektiv med elektronisk MF	Ej möjlig efter One-Shot AF
Vitbalans	 Auto: Bevara känslan
Egen VB	Avstängd
Vitbalansskift	Avstängd
Vitbalansvariation	Avstängd
Färgrymd	sRGB
Brusreducering för lång exponeringstid	Av
Brusreducering för hög ISO	Standard
Filnumrering	Kontinuerlig
Automatisk rengöring	På
Data för dammborttagning	Raderade

Kamerainställningar

Automatisk	10 sek/30 sek
Pipljud	På
Utlös slutaren utan kort	På
Bildvisningstid	2 sek
Visa AF-punkt	Av
Histogramvisning	Ljusstyrka
Bildhopp med	(10 bilder)
Automatisk rotering	På
LCD Ljusstyrka	
LCD av/på-kn	Avtryckare
Datum/Klocka/Zon	Oförändrad
Språk	Oförändrad
Videosystem	Oförändrad
Touchkontroll	Standard
Copyright-information	Oförändrad
Kont över HDMI	Av
Eye-Fi-överföring	Av
Konfigurera: MY MENU	Oförändrad
Menyvisning	Normal visning
Inställningar för trådlös kommunikation	
Wi-Fi	Av
Bluetooth-funktion	Av

Inställningar för Live View-fotografering

Live View-fotografering	På
AF-metod	+Följande
AF-funktion	ONE SHOT
Skärmavtryckare	Av
Mättimer	8 sek
Rutnät	Av
Kreativa filter	Av

Inställningar för filminspelning

<>-läge	(Dröm)
AF-metod	+Följande
Filmervo-AF	På
Filminspelningsstorlek	NTSC: (Standard) PAL: (Standard)
Digital zoom	Av
ISO-tal	AUTO (Auto)
ISO auto	Max. 12800
Ljudinspelning	Auto
Vindbrusfilter	Auto
Dämpare	Av
Rutnät	Av
-knappsfunktion	AF/-
Video-snapshot	Av
Timelapse-film	Av
Fotografering med	Av
Digital film-IS	Av
Kreativa filter	Av



- Information om hur du rensar alla inställningar för egen programmering finns på sidan 388.
- För inställningar för trådlös kommunikation, hänvisar vi till användarhandboken för Wi-Fi (trådlös kommunikation).

MENU Slå på/stänga av LCD-skärmen

Du kan ställa in kameran så att LCD-skärmen inte slås av och på om du trycker ned avtryckaren halvvägs (eller trycker på knappen **<★>** eller knappen för skärpedjupskontroll).



På fliken [**2**] väljer du [**LCD av/på-kn**] och trycker sedan på **<SET>**. Tillgängliga inställningar beskrivs nedan. Välj alternativ och tryck sedan på **<SET>**.

- **[Avtryckare]** : När du trycker ned avtryckaren halvvägs inaktiveras visningen. När du släpper avtryckaren aktiveras visningen.
- **[Avtr./DISP]** : När du trycker ned avtryckaren halvvägs inaktiveras visningen. Visningen är avstängd även efter du släpper avtryckaren. Du aktiverar visningen genom att trycka på knappen **<DISP>**.
- **[Förblir på]** : Visningen förblir aktiverad även när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Du stänger av visningen genom att trycka på knappen **<DISP>**.

Automatisk sensorrengöring

När du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> används enheten för självrengöring av sensor för att automatiskt skaka bort allt damm från sensorns framsida. Normalt behöver du inte bry dig om den här funktionen. Du kan emellertid utföra sensorrengöring manuellt eller inaktivera enheten enligt följande.

Aktivera sensorrengöring manuellt



1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [Sensorrengöring] på fliken [**3**] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [Rengör nu].

- Välj [Rengör nu ] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ På skärmen anges att sensorn rengörs. (Ett litet ljud kan höras.) Trots att det hörs ett mekaniskt slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.

 När Brusreducering vid multitagning är inställt kan [Rengör nu ] inte väljas.



- För bästa resultat bör sensorrengöringen utföras när kameran står upprätt och stadigt på ett bord eller liknande plan yta.
- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras särskilt mycket. Direkt efter att sensorrengöringen är klar avaktiveras alternativet [Rengör nu ] tillfälligt.
- Ljusa prickar kan visas på bilderna om sensorn har påverkats av kosmiska strålar osv. Om du väljer [Rengör nu ] kan utseendet eventuellt förbättras (s. 452).

Avaktivera automatisk sensorrengöring

- I steg 2 väljer du [**Auto rengöring** ] och ställer in den som [**Ej möjlig**].
- ▶ Om du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> rengörs sensorn inte längre.

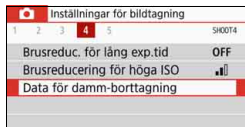
MENU Lägga till data för dammborttagning ☆

Normalt tar enheten för självrengöring av sensor bort det mesta av det damm som kan synas på tagna bilder. Om damm fortfarande syns kan du lägga till data för dammborttagning i bilden för att kunna ta bort dammfläckarna vid ett senare tillfälle. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (EOS-programvara, s. 474) för automatisk borttagning av dammfläckar.

Förberedelse

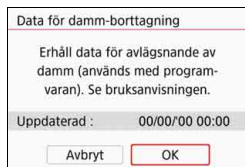
- Ta fram ett helvitt föremål, till exempel ett pappersark.
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <MF> och ställ in fokus på oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala vrider du kameran mot dig och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

Erhålla data för dammborttagning



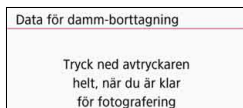
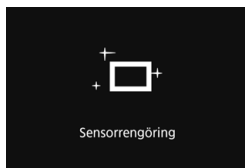
1 Välj [Data för damm-borttagning].

- På fliken [4] väljer du [Data för damm-borttagning] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

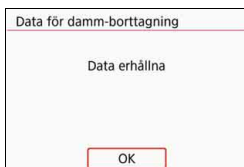
- När du väljer [OK] och trycker på <SET>, kommer den automatiska sensorrengöringen utföras och ett meddelande visas. Trots att det hörs ett mekaniskt slutarljud vid rengöringen tas ingen bild.





3 Fotografera ett helvitt motiv.

- På ett avstånd av 20 cm - 30 cm, hitta ett vitt föremål utan mönster som täcker hela sökaren och ta en bild.
- ▶ Bilden tas med bländarförval AE med ett bländartal på f/22.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.
- ▶ När bilden tagits börjar kameran samla in data för dammborttagning. Ett meddelande visas när data för dammborttagning samlas in. Välj [OK] så visas menyn igen.
- Om data inte tas emot som de ska visas ett felmeddelande. Följ proceduren under "Förberedelse" på föregående sida och välj sedan [OK]. Ta bilden igen.



Data för dammborttagning

Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du se till att uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem på nytt. Information om hur du tar bort dammfläckar automatiskt med hjälp av Digital Photo Professional (EOS-programvara) finns i användarhandboken Digital Photo Professional. De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

 Det är viktigt att du använder ett helt vitt motiv, till exempel ett nytt ark vitt pappersark. Om det finns mönster eller motiv på objektet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med EOS-programvara.

MENU Manuell sensorrengöring ☆

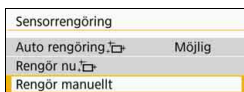
Damm som inte gick att ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en gummiblåsa (finns i handeln) eller dylikt. Ta bort objektivet från kameran innan du rengör bildsensorn.

Bildsensorn är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.



1 Välj [Sensorrengöring].

- Välj [Sensorrengöring] på fliken [3] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [Rengör manuellt].

- Välj [Rengör manuellt] och tryck sedan på <SET>.



3 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Reflexspegeln låses strax i öppet läge och slutaren öppnas.

4 Rengör sensorn.

5 Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.



Om du använder batteri bör du se till att det är fulladdat.



Du bör använda ett eluttag (säljs separat, s. 408).



- När Brusreducering vid multitagning är inställt kan **[Rengör manuellt]** inte väljas.
- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om strömmen stängs av, stängs slutaren och slutarridåerna och bildsensorn kan skadas.**
 - **Ställa strömbrytaren i läget <OFF>.**
 - **Ta bort eller sätta i batteriet.**
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av stängs slutaren, och slutarridåerna och reflexspegeln kan skadas.
- Använd aldrig tryckluft eller tryckgas för att rengöra sensorn. Tryckluft kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn och ge repor.
- Om batterinivån blir låg när du rengör sensorn hörs en pipsignal som en varning. Avbryt sensorrengöringen.
- Om det kvarstår fläckar som inte kan tas bort med en gummiblåsa rekommenderas du att låta ett Canon Service Center rengöra sensorn.

10

Bildvisning

I detta kapitel beskrivs avancerad användning av uppspelningsmetoder som beskrivs i kapitel 2 "Grundläggande fotografering och bildvisning," hur du spelar upp och raderar de tagna bilderna (stillbilder/filmer) samt hur du visar dem på en TV-skärm och andra uppspelningsrelaterade funktioner.

Bilder som tagits med och sparats på en annan enhet

Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

Söka efter bilder snabbt

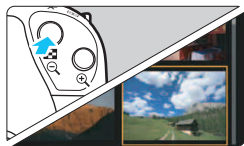
Visa flera bilder på en skärm (Indexbild)

Sök efter bilder snabbt med en indexbild som visar 4, 9, 36 eller 100 bilder på en skärmbild.



1 Visa bilden.

- När du trycker på <  > visas den senast tagna bilden.



2 Växla till indexbilden.

- Tryck på knappen <  >.
- ▶ Ett 4-bilders index visas. Den valda bilden markeras med en orange ram.
- Om du trycker på <  > växlar visningen enligt nedan: 9 bilder → 36 bilder → 100 bilder.
- Om du trycker på <  > växlar visningen enligt nedan: 100 bilder → 36 bilder → 9 bilder → 4 bilder → 1 bild.

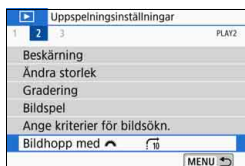


3 Välj en bild.

- Tryck på pilknapparna <  > för att flytta den orange ramen och välja bilden.
- Om du vrider på ratten <  > visas bilderna på nästa eller föregående skärm.
- Tryck på <  > i indexbilden för att visa den valda bilden som en enbild.

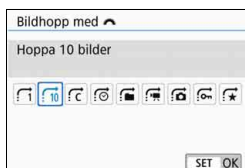
Hoppa i bildvisningen (visningshopp)

Vid enbildsvisning kan du vrida på <> för att hoppa framåt eller bakåt bland bilderna med den hoppmetod som du har valt.



1 Välj [Bildhopp med].

- Välj [Bildhopp med ] på fliken [►2] och tryck på <SET>.



2 Välj hoppmetod.

- Välj hoppmetod genom att trycka på pilknapparna <◀▶> och därefter trycka på <SET>.
 - : Visa bilder en och en
 - : Hoppa 10 bilder
 - : Hoppa bilder efter det angivna antalet
 - : Visa bilder efter datum
 - : Visa bilder efter mapp
 - : Visa endast filmscener
 - : Visa endast stillbilder
 - : Visa endast skyddade bilder
 - : Visa bilder efter gradering (s. 341)
- Vrid på ratten <> för att välja.



- Med [Hoppa ett angivet antal bilder], kan du vrida ratten <> för att välja hur många bilder som du vill hoppa (1-100).
- Om du vill söka efter bilder efter fotograferingsdatum väljer du [Datum].
- Om du vill söka efter bilder i en viss mapp väljer du [Mapp].
- Om det finns både filmscener och stillbilder på kortet väljer du [Filmscener] eller [Stillbilder] för att visa ett av alternativen.
- Om det inte finns några bilder med vald [Gradering] går det inte att bläddra bland bilderna med ratten <>.



Hoppmetod

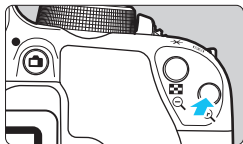
Uppspelningsposition

3 Bläddra med hopp.

- Visa bilder genom att trycka på knappen <▶>.
- På enbilsvisningen vrider du på ratten <🌀>.
- ▶ Du kan bläddra efter inställd metod.

Förstora bilder

Du kan förstora en bild 1,5 till 10 gånger på LCD-skärmen.



1 Förstora bilden.

- Tryck på <🔍> under bildvisningen.
- ▶ Bilden förstoras.
- Om du håller ned <🔍> förstoras bilden tills den har maximal förstoring.
- Minska förstoringen genom att trycka på knappen <🔍>. Om du håller ned knappen minskas förstoringen till enbilsvisning.



Läge för förstorat område



2 Visa olika delar av bilden.

- Om du vill visa olika delar av den förstörade bilden kan du trycka på pilknapparna <⬅➡>.
- Stäng av den förstörade visningen genom att trycka på knappen <▶>. Kameran återgår till enbilsvisning.



- Vrid ratten <🔧> för att visa en annan bild med bibehållen förstörd vy.
- Det går inte att förstora en film.

Visa bilder med touchskärmen

LCD-skärmen är en touchskärm, där du kan styra visningen av bilder och filmer med fingrarna. **Tryck först på knappen <▶> om du vill visa bilder.**

Bläddra bland bilder



Dra med ett finger.

- I enbildsvisning trycker du på LCD-skärmen med **ett finger**. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret åt vänster eller åt höger.

Dra åt vänster om du vill se nästa bild (nyare) och åt höger om du vill se föregående bild (äldre).

- I indexbilden trycker du också på LCD-skärmen med **ett finger**. Du kan bläddra till nästa eller föregående bild genom att dra med fingret uppåt eller nedåt. Dra med fingret uppåt om du vill se nästa (nyare) bild. Dra med fingret nedåt om du vill se föregående (äldre) bild.

När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en enbild.

Hoppa i bildvisningen (Visningshopp)



Dra med två fingrar.

Tryck på LCD-skärmen med **två fingrar**. Genom att dra med två fingrar åt vänster eller höger på skärmen kan du hoppa mellan bilder med den metod som du har ställt in under [**Bildhopp med** ] på fliken [**▶2**].

 Touchfunktionerna på kamerans LCD-skärm kan även användas när du visar bilder på en TV som du har anslutit till kameran (s. 357).

Förminska bilder (indexbild)



Nyp med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar isär och nyp sedan ihop.

- Varje gång du nyper ihop med fingrarna växlar enbilda-visningen till indexbild.
- När du väljer en bild visas den orange ramen. Peka på bilden igen för att visa den som en enbild.

Förstora bilder



Dra isär med två fingrar.

Peka på skärmen med två fingertoppar och dra sedan isär fingrarna.

- När du drar isär fingrarna förstoras bilden.
- Bilden kan förstoras upp till cirka 10 gånger.

Dubbeltryck.

- När du dubbeltrycker på bilden med fingret, kommer den lagrade bildens bildpunkter visas vid ca. 100% centrerad kring den punkt som du tryckte på.
- För att återgå till enbilda-visning, dubbeltrycker du på bilden igen.



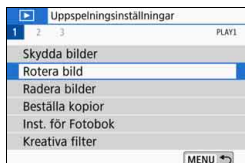
I indexbild kan du inte förstora bilden genom att dubbeltrycka.



- Flytta runt i bilden genom att dra med fingrarna.
- Om du vill göra bilden mindre nyper du ihop fingrarna på skärmen.
- Genom att trycka på [↶], kan du återgå till enbilda-visning.

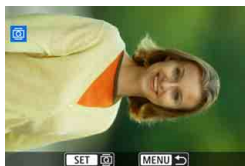
Roterar bilden

Du kan rotera bilden som visas till önskad riktning.



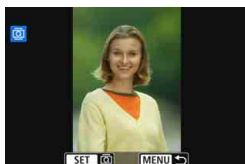
1 Välj [Roterar bild].

- På fliken [ 1] väljer du [Roterar bild] och trycker sedan på < >.



2 Välj en bild.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja den bild som ska roteras.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 334).



3 Roterar bilden.

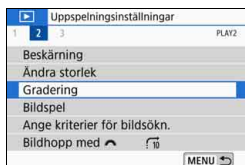
- Varje gång du trycker på < > roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till upprepar du steg 2 och 3.
- Du avslutar och återgår till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.

- Om du ställer in [ 1: Autom rotering] på [ 1] (s. 322) innan du tar en vertikal bild behöver du inte rotera bilden enligt anvisningarna ovan.
- Om den roterade bilden inte visas i det roterade läget vid bildvisningen ställer du in [ 1: Autom rotering] på [ 1].
- Det går inte att rotera en film.

MENU Ställa in gradering

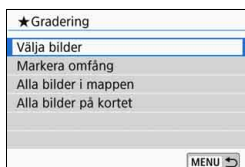
Du kan gradera bilder (stillbilder och filmer) genom att förse dem med något av fem graderingsmärken: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]. Den här funktionen kallas gradering.

Gradera en enskild bild



1 Välj [Gradering].

- Välj [Gradering] på fliken [▶2] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [Välja bilder].

- ▶ En bild visas.



3 Välj den bild som ska graderas.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj en bild som ska graderas. Tryck sedan på <SET>.
- Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen <◻-Q>. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <Q>.

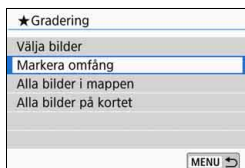


4 Gradera bilden.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj en gradering.
- ▶ När du lägger till en gradering för bilden, ökar siffran bredvid den inställda graderingen med ett.
- Om du vill gradera en bild till upprepar du steg 3 och 4.

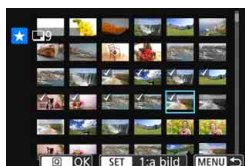
Specificera omfång

Du kan ange ett omfång av bilder för att gradera alla bilderna i omfånget på en gång.



1 Välj [Markera omfång].

- Välj [Markera omfång] i [▶2: Gradering] och tryck på <SET>.



2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden och tryck på <SET>.
- Välj den sista bilden och tryck på <SET>.
- ▶ Symbolen [✓] visas på de valda bilderna.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <MENU>.

3 Bekräfta omfånget.

- Tryck på <Q>.

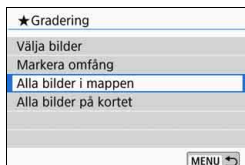
4 Gradera bilden.

- Vrid ratten <◀▶> för att välja en gradering och välj sedan [OK].



Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan gradera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



När du väljer [**Alla bilder i mappen**] eller [**Alla bilder på kortet**] under [**2: Gradering**], kommer samtliga bilder i mappen eller på kortet att väljas.



Vrid ratten <  > för att välja en gradering och välj sedan [**OK**]. För att avbryta gradering, väljer du graderingsmärket [**Av**].



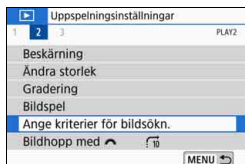
Totalt 999 bilder med en viss gradering kan visas. Om det finns 1000 eller fler bilder med en viss gradering, visas [###].

Fördelar med gradering

- Om du ställer in [**2: Bildhopp med** - Beroende på datorns operativsystem kan du se varje fils gradering som en del av informationsvisningen eller med den medföljande standardbildvisaren (endast JPEG-bilder).

MENU Ange kriterier för bildsökning

Du kan söka efter bilder genom att ange kriterier och visa de filtrerade bilderna. Du kan också spela upp i ett bildspel, skydda eller radera alla funna bilder på en gång.



1 Välj [Ange kriterier för bildsökning].

- Under fliken [2], väljer du [Ange kriterier för bildsökning] och trycker på <SET>.



2 Ställ in sökkriterier.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> och välj ett kriterium.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att göra inställningen.
- För att avbryta kriteriet trycker du på knappen <INFO>.
- Du kan även ställa in alla kriterier.
- Om du vill avbryta alla registrerade kriterier, trycker du på knappen <🗑>.

Kriterium	Beskrivning
★ Gradering	Bilder med det valda graderingsmärket visas.
📅 Datum	Bilder tagna det valda fotograferingsdatumet visas.
📁 Mapp	Bilderna i den valda mappen visas.
🔒 Skyddad	"Skyddade" eller "oskyddade" bilder på kortet visas.
📁 Typ av fil	Bildfiler av den valda typen visas. De inställbara filtyperna är [📷 Stillbilder], [📷 (RAW)], [📷 (RAW, RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG, JPEG)], [📷 (JPEG)] och [🎞 Filmscener].



3 Tillämpa sökkriterier.

- Tryck på <SET>.
- ▶ Läs meddelandet som visas och välj [OK].



4 Visa de hittade bilderna.

- Visa bilder genom att trycka på knappen <▶>.
- ▶ Bilder som matchar inställda kriterier kommer att visas i en gul ram.

❗ Om det inte finns några bilder som matchar kriteriet, kan inte [OK] väljas i steg 2 även om du trycker på <SET>. (Du kan inte gå vidare till steg 3.)



- Även om [**2: Autom avstängn**] har ställts in på [**4 min**] eller mindre, är tiden för automatisk avstängning cirka 6 min när skärmen för sökkriterier visas.
- När de hittade bilderna visas, kan du också utföra åtgärder (skydda, radera beställa kopior, inställning för fotobok, gradering och bildspel) för alla funna bilder på en gång.
- Visningen av de hittade bilderna avbryts automatiskt med följande åtgärder:
 - Fotografering utförs.
 - Automatisk avstängning träder i kraft.
 - Strömbrytaren ställs i läget <OFF>.
 - Formatering av SD-kortet.
 - En bild läggs till (t.ex. när en befintlig bild sparas som en ny bild efter tillämpning av en filtereffekt, ändring av storlek eller beskärning).
 - När det inte längre finns några bilder som matchar kriterierna.

Snabbkontroll för bildvisning

Under pågående bildvisning kan du trycka på knappen  och ställa in följande: [: **Skydda bilder**], [: Roterar bild], [: **Gradering**], [: Kreativa filter], [: Ändra storlek (endast JPEG-bilder)], [: Beskärning], [: **Visa AF-punkt**], [: **Bildhopp med** ], [: **Bildsökning**] och [: **Skicka till smartphone***].

För filmsscener kan **endast funktionerna i fetstil ovan** ställas in.

* Kan inte väljas om [**Wi-Fi**] under [**1: Inst. för trådlös kommunikation**] är inställt på [**Av**].



1 Tryck på .

- Vid bildvisning trycker du på knappen .
- ▶ Snabbkontrollalternativen visas.



2 Välj ett alternativ och ställ in det.

- Tryck på knapparna  <  > för att välja en funktion.
- ▶ Namn och inställning för vald funktion visas längst ned på skärmen.
- Ställ in funktionen med knapparna <  > <  >.
- För skydda bilder (s. 360) och gradering (s. 341), trycker du på <  > för att markera flera bilder.
- För kreativa filter (s. 380), ändra storlek (s. 383), beskärning (s. 385), bildsökning (s. 344) och skicka bilder till smartphone, trycker du på <  > och ställer in funktionen.
- Bildhopp med : För att ställa in bildhoppning av det angivna antalet eller gradering (s. 341), trycker du på <  >.
- Tryck på <  > om du vill avbryta.

3 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på <  > för att stänga snabbkontrollen.



Om du vill rotera en bild ställer du in [**1: Autom rotering**] på [**På**  ]. Om [**1: Autom rotering**] är inställt på [**På** ] eller [**Av**] registreras inställningen [** Roter bild**] för bilden, men bilden roteras inte vid kameravisning.



- Om du trycker på knappen < > när du visar en indexbild växlar du till enbildsvisning och snabbkontrollskärmen visas. Trycker du på < > en gång till återgår du till indexbilden.
- För bilder som tagits med en annan kamera kan de valbara alternativen vara begränsade.

Titta på filmscener

Det finns tre olika sätt att titta på filmer:

Filmvisning på TV:n (s. 357)



Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel, kan du visa filmerna och stillbilderna som finns på kameran på TV:n.

- ❗ Eftersom hårddiskinspelare saknar HDMI IN-kontakt kan du inte ansluta kameran till en hårddiskinspelare med en HDMI-kabel.
- Om du ansluter kameran till en hårddiskinspelare via en USB-kabel, går det inte att visa eller spara varken videoscener eller stillbilder.
- Filmer kan inte spelas upp på enheter som inte stöder filformaten MOV eller MP4.

Filmvisning på kamerans LCD-skärm (s. 350–356)



Du kan visa filmscener på kamerans LCD-skärm. Du kan även redigera bort den första och sista scenen i en film och visa stillbilder och filmscener på kortet i ett automatiskt bildspel.

- ❗ En film som redigerats på en dator kan inte överföras tillbaka till kortet och spelas upp på kameran.

Visa och redigera film på datorn



Filmer som registrerats på kortet kan överföras till en dator och visas eller redigeras med ett förinstallerat program eller ett universalprogram som är kompatibelt med filmens registreringsformat.



Om du spelar upp eller redigerar en film med kommersiellt tillgänglig programvara ska du använda program som är kompatibla med filmer i MOV- eller MP4-format. Om du vill veta mer om någon kommersiellt tillgänglig programvara kontaktar du tillverkaren.

Spela upp filmer



1 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶> för att visa en bild.

2 Välj en film.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja den film du vill spela upp.
- Vid enbildsvisning anger symbolen <SET ▶> längst upp till vänster i bilden att det är en film. Vid Video-snapshot visas symbolen <SET ▶>.
- Vid visning av indexbild anger perforeringen i bildens vänsterkant att det är en film som visas. **Eftersom det inte går att spela upp filmer från indexbilden trycker du på <SET> för att växla till enbildsvisning.**



3 Vid enbildsvisning trycker du på <SET>.

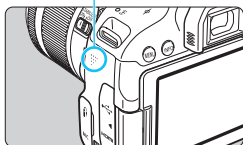
- Panelen för filmvisning visas längst ned på skärmen.



4 Spela upp filmen.

- Välj [▶] (Uppspelning) och tryck sedan på <SET>.
- Filmvisningen startar.
- Du gör en paus i bildvisningen genom att trycka på <SET>.
- Du kan justera ljudvolymen under filmvisningen genom att vrida på ratten <◀>.
- På nästa sida finns det mer information om visningsproceduren.

Högtalare



Det går eventuellt inte att spela upp filmer som spelats in med en annan kamera.

Panel för filmvisning

Manövrering	Uppspelningsbeskrivning
 Uppspelning	Tryck på  om du vill växla mellan uppspelning och paus.
 Slow motion	Justera slow motion-hastigheten genom att trycka på knapparna   . Slow motion-hastigheten anges uppe till höger på skärmen.
 Första bilden	Visar den första bildrutan i filmen.
 Föregående bild	Visar föregående bild varje gång du trycker på  . Om du håller ned  , spolas filmen tillbaka.
 Nästa bild	Visar filmen med en bild i taget varje gång du trycker på  . Om du håller ned  , spolas filmen framåt.
 Sista bilden	Visar den sista bilden i filmen.
 Bakgrundsmusik*	Spelar upp filmer med bakgrundsmusik som du själv väljer (s. 356).
 Redigera	Menybilden för redigering visas (s. 352).
	Uppspelningsposition
mm' ss"	Uppspelningstid (minuter:sekunder)
 Volym	Vrid ratten  för att justera volymen på kamerans inbyggda högtalare (s. 350).
	Om du trycker på  återgår du till enbildsvisning.

* När du har valt bakgrundsmusik hörs inte ljudet från själva filmen.



- Med ett fulladdat batteri LP-E17 blir den kontinuerliga visningstiden vid rumstemperatur (23 °C) cirka 2 tim 50 min
- Om du ansluter kameran till en TV för att visa en film (s. 357) ställer du in ljudet på TV:n. (Ljudvolymen ändras inte om du vrider på ratten .)

Visa filmen med touchskärmen



Peka på [▶] i mitten på skärmen.

- ▶ Filmvisningen startar.
- Visa filmvisningspanelen genom att peka på <SET> [SET] > uppe till vänster på skärmen.
- Om du vill pausa uppspelningen pekar du på skärmen.
Filmvisningspanelen visas också.

✂ Redigera första och sista scenen i en film

Du kan redigera första och sista scenen i en film i steg om cirka 1 sekund.



1 Välj [✂] på menybilden för filmvisning.

- ▶ Filmredigeringspanelen visas längst ned på skärmen.



2 Ange vilken del som ska redigeras bort.

- Välj antingen [✂] (Klipp början) eller [✂] (Klipp slutet) och tryck sedan på <SET>.
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att visa föregående eller nästa bild. Om du håller ned knappen snabbspolas bilderna framåt eller bakåt.
- När du har bestämt vilken del som ska redigeras trycker du på <SET>. Den del som visas i vitt högst upp är den del som kommer att bli kvar.





3 Kontrollera den redigerade filminspelningen.

- Välj [▶] och tryck på <SET> för att spela upp den redigerade filminspelningen.
- Om du vill ändra den redigerade delen, återgår du till steg 2.
- Avbryt redigeringen genom att trycka på <MENU> och välja [OK] i bekräftelserutan.



4 Spara den redigerade filmen.

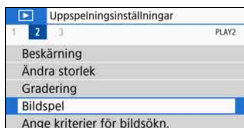
- Välj [F5] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för att spara visas.
- Om du vill spara den som en ny film väljer du [Ny fil]. Om du vill skriva över originalfilmfilen väljer du [Skriv över]. Tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] i bekräftelserutan och tryck sedan på <SET> för att spara den redigerade filmen och återgå till skärmen för filmvisning.



- Eftersom redigeringen genomförs i steg om ungefär 1 sekund (placeringen markeras med [✕] uppe på skärmen) är det inte säkert att filmen redigeras på exakt det ställe som du angett.
- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på kortet går det inte att välja [Ny fil].
- Det går inte att redigera film när batterinivån är låg. Använd ett fulladdat batteri.
- Filmscener som spelats in med en annan kamera kanske inte kan redigeras med den här kameran.

MENU Bildspel (Automatisk bildvisning)

Du kan automatiskt spela upp alla bilder på kortet efter varandra.



Antal bilder
som ska visas



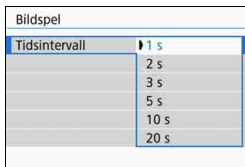
1 Välj [Bildspel].

- På fliken [2] väljer du [Bildspel] och trycker sedan på <SET>.

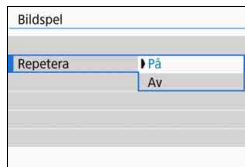
2 Ställ in [Inställning] enligt önskemål.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja [Inställning] och tryck sedan på <SET>.
- Ställ in [Tidsintervall], [Repetera] (repeterad uppspelning), [Övergångseffekt] (effekt när du byter bilder) och [Bakgrundsmusik] för stillbilderna.
- Se sidan 356 för val av bakgrundsmusik.
- När du är klar med inställningarna trycker du på <MENU>.

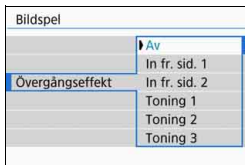
[Tidsintervall]



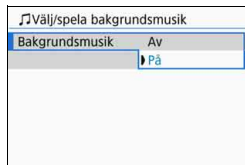
[Repetera]



[Övergångseffekt]



[Bakgrundsmusik]





3 Starta bildspelet.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja **[Start]** och tryck sedan på <SET>.
- Efter att **[Laddar bild...]** visats startar bildspelet.

4 Avsluta bildspelet.

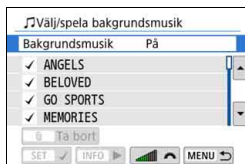
- Du kan avsluta bildspelet och återgå till menybilden för inställning genom att trycka på knappen <MENU>.



- Du pausar bildspelet genom att trycka på <SET>. Under tiden som bildspelet är pausat visas **[II]** längst upp till vänster i bilden. Starta bildspelet på nytt genom att trycka på <SET> igen. Du kan även pausa bildspelet genom att peka på skärmen.
- Under automatisk bildvisning kan du trycka på <INFO> för att ändra visningsformat för stillbilder (s. 115).
- Du kan också justera ljudvolymen vid filmvisning genom att vrida på ratten <🔊>.
- Vid automatisk bildvisning eller paus kan du trycka på knapparna <◀> <▶> om du vill visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Tidsintervallet kan variera beroende på bilderna.
- Information om hur du visar bildspelet på en TV-skärm finns på sidan 357.
- Medan du visar bilder i filtrerad uppspelning med **[▶ 2: Ange kriterier för bildsök.]**, kan du spela upp dem i ett bildspel.

Välja bakgrundsmusik

När du använder EOS Utility (EOS-programvara) för att kopiera bakgrundsmusik till kortet kan du spela upp bakgrundsmusik tillsammans med bildspelet.



1 Välj [Bakgrundsmusik].

- Ställ in [Bakgrundsmusik] på [På] och tryck sedan på <SET>.
- Om kortet inte har någon bakgrundsmusik kan du inte genomföra steg 2.

2 Välj bakgrundsmusik.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja önskad bakgrundsmusik. Tryck sedan på <SET>. Bakgrundsmusiken kan bestå av flera spår.

3 Spela upp bakgrundsmusiken.

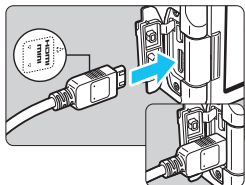
- Om du vill höra ett smakprov på bakgrundsmusiken trycker du på <INFO>.
- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att spela upp ett annat bakgrundsmusikspår. Om du vill avbryta uppspelningen av bakgrundsmusik trycker du på <INFO> igen.
- Justera ljudvolymen genom att vrida på <VOLUML>.
- Om du vill ta bort ett spår från bakgrundsmusiken trycker du på <▲> <▼> och väljer spåret. Därefter trycker du på knappen <TRASH>.

När du köper kameran har den inte bakgrundsmusik. Information om hur du kopierar bakgrundsmusik till ett kort finns i EOS Utility användarhandbok.

Visa bilder på TV:n

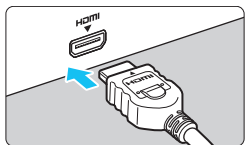
Om du ansluter kameran till en TV med en HDMI-kabel kan du visa stillbilderna och filmerna som finns på kameran på TV:n. Vi rekommenderar HDMI-kabeln HTC-100 (säljs separat).

Om bilden inte visas på TV-skärmen kontrollerar du om [**3: Videosystem**] har ställts in korrekt på [**För NTSC**] eller [**För PAL**] (beroende på TV:ns videosystem).



1 Anslut HDMI-kabeln till kameran.

- Vänd kontaktens logotyp <▲ HDMI MINI> mot kameran framsida och sätt i den i kontakten <HDMI OUT>.

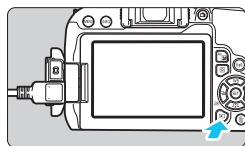


2 Anslut HDMI-kabeln till TV:n.

- Anslut HDMI-kabeln till kontakten HDMI IN på TV:n.

3 Starta TV:n och ställ in rätt TV-ingång för den kontakt kabeln är ansluten till.

4 Ställ kameran strömbrytare på <ON>.



5 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kameran LCD-skärm.)
- Bilderna visas automatiskt med optimal upplösning på TV:n.
- Om du trycker på knappen <INFO> ändras visningsformatet.
- Information om hur du spelar upp filmscener finns på sidan 350.

- Vid filmuppspelningen på en TV justerar du ljudnivån på TV:n. Det går inte att justera ljudvolymen via kameran.
- Stäng av kameran och TV:n innan du ansluter eller kopplar bort kabeln mellan kameran och TV:n.
- På vissa TV-apparater kan det hända att delar av bilden inte visas.
- Anslut inte någon annan enhets utgång till kontakten <HDMI OUT> på kameran. Det kan orsaka funktionsfel.
- Vissa TV-apparater kan inte visa bilderna på grund av saknad kompatibilitet.

MENU TV-apparater med HDMI-CEC

Om den TV som kameran har anslutits till med en HDMI-kabel är kompatibel med HDMI-CEC* kan du styra visningen med fjärrkontrollen till TV:n.

* Det finns en HDMI-standardfunktion som gör att HDMI-enheter kan styra varandra, vilket innebär att du kan styra dem med en enda fjärrkontroll.



- 1 Välj [Kont över HDMI].**
 - På fliken [▶3] väljer du [Kont över HDMI] och trycker sedan på <SET>.

- 2 Välj [Möjlig].**

- 3 Anslut kameran till en TV.**

- Anslut kameran till TV:n med hjälp av en HDMI-kabel.
- ▶ TV-ingången växlar automatiskt till den HDMI-port som kameran är ansluten till. Om den inte växlar automatiskt väljer du den HDMI IN-port som sladden är ansluten till med hjälp av fjärrkontrollen till TV:n.

- 4 Tryck på knappen <▶> på kameran.**

- ▶ En bild visas på TV-skärmen och du kan styra bildvisningen med fjärrkontrollen till TV:n.

Visningsmeny för stillbilder



Visningsmeny för film



- : Återgå
- : 9-bilders index
- : Spela upp film
- : Bildspel
- INFO** : Visa fotograferingsinfo
- : Roter

5 Välj en bild.

- Rikta fjärrkontrollen mot TV:n och välj bild genom att trycka på ←/→.

6 Tryck på Enter-knappen på fjärrkontrollen.

- ▶ Menyn visas och du kan utföra visningsåtgärderna som visas till vänster.
- Tryck på ←/→ på fjärrkontrollen och välj önskat alternativ. Tryck sedan på Enter-knappen.
- Om du väljer [**Återgå**] och trycker på Enter-knappen försvinner menyn och du kan använda ←/→ för att välja en bild.

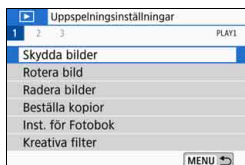


- Beroende på vilken typ av TV du har kan du bli tvungen att först aktivera HDMI-CEC-anslutningen. Mer information hittar du i användarhandboken till TV:n.
- Med vissa TV-apparater fungerar inte detta som det ska. Det gäller även apparater som är kompatibla med HDMI-CEC. I så fall ställer du in [**3: Kont över HDMI**] på [**Ej möjlig**] och använder kameran för att kontrollera visningen.

Skydda bilder

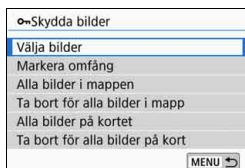
Du kan skydda bilder från att raderas oavsiktligt med kamerans raderingsfunktion.

MENU Skydda en enbild



1 Välj [Skydda bilder].

- På fliken [ 1] väljer du [Skydda bilder] och trycker sedan på < >.



2 Välj [Välja bilder].

- ▶ En bild visas.

Symbol för skyddad bild



3 Välj den bild du vill skydda.

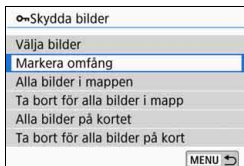
- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja den bild som ska skyddas.
- Du kan även välja en bild i indexbilden (s. 334).

4 Skydda bilden.

- Tryck på < > för att skydda bilden. Symbolen < > visas.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på < > igen. Symbolen < > försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg 3 och 4.

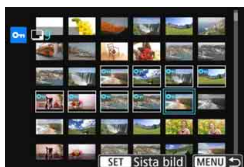
MENU Ange omfång av bilder som ska skyddas

Du kan ange ett omfång av bilder för att skydda alla bilderna i omfånget på en gång.



1 Välj [Markera omfång].

- Välj [Markera omfång] i [] 1: Skydda bilder] och tryck sedan på <SET>.

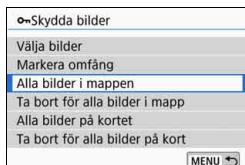


2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden och tryck på <SET>.
- Välj den sista bilden och tryck på <SET>.
- ▶ Bilderna kommer att skyddas och symbolen <> visas.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <MENU>.

MENU Skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan skydda alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



När du väljer **[Alla bilder i mappen]** eller **[Alla bilder på kortet]** under **[► 1: Skydda bilder]**, alla bilder i mappen eller på kortet skyddas. Avbryt bildskyddet genom att välja **[Ta bort för alla bilder i mapp]** eller **[Ta bort för alla bilder på kortet]**.

 **Om du formaterar kortet (s. 69) raderas även skyddade bilder.**



- Filmscener kan också skyddas.
- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (s. 365) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.

Radera bilder

Du kan antingen välja och radera onödiga bilder en i taget eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (s. 360) raderas inte.

 När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en bild som tagits med RAW+JPEG raderas både RAW- och JPEG-bilden.

Radera en enbild



1 Visa bilden som ska raderas.

2 Tryck på knappen .
▶ Då öppnas menyn Radera.

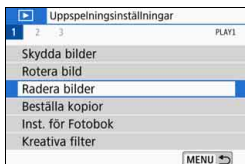


3 Radera bilden.

- Välj [**Radera**] och tryck sedan på . Bilden som visas kommer att raderas.

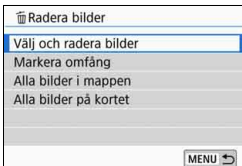
MENU Markera på bilder som ska raderas samtidigt

Genom att markera  på de bilder som ska raderas, kan du radera flera bilder samtidigt.



1 Välj [Radera bilder**].**

- På fliken [ 1] väljer du [**Radera bilder**] och trycker sedan på .



2 Välj [Välj och radera bilder].

- ▶ En bild visas.



3 Välj de bilder som du vill radera.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> och välj den bild som ska raderas. Tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bockmarkering, <✓>, kommer att visas uppe till vänster på skärmen.
- Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen <🔍>. Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen <🔍>.
- Om du vill välja en annan bild att radera upprepar du steg 3.

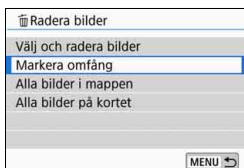


4 Radera bilderna.

- Tryck på knappen <🗑>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ De valda bilderna raderas.

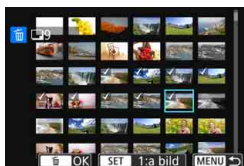
MENU Ange omfång av bilder som ska raderas

Du kan ange ett omfång av bilder för att radera alla bilderna i omfånget på en gång.



1 Välj [Markera omfång].

- Välj [Markera omfång] i [ 1: Radera bilder] och tryck på <SET>.



2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden och tryck på <SET>.
- Välj den sista bilden och tryck på <SET>.
- ▶ Symbolen [✓] visas på de valda bilderna.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <MENU>.



3 Radera bilderna.

- Tryck på knappen <>.
- Välj [OK] i bekräftelsedialogrutan och tryck sedan på <SET>.
- ▶ De valda bilderna raderas.

MENU Radera alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan radera alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång. När [ 1: Radera bilder] är inställt på [Alla bilder i mappen] eller [Alla bilder på kortet] raderas alla bilder i mappen eller på kortet.

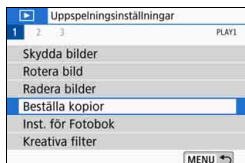
 Om du vill radera alla bilder, inklusive skyddade bilder, formaterar du kortet (s. 69).

Digital Print Order Format (DPOF)

Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som finns på kortet. Du väljer själv vilka bilder, antal kopior och så vidare. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller beställa kopior från en fotobutik.

Du kan göra utskriftsinställningar som utskriftstyp, inkopiering av datum och filnummer osv. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer kopior av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

MENU Ställa in utskriftsalternativ



1 Välj [Beställa kopior].

- På fliken [1] väljer du [Beställa kopior] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Inställ.].

3 Ställ in önskade värden för alternativet.

- Ställ in [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].
- Välj det alternativ som ska ställas in och tryck på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.



Du kan skicka bilder till en Wi-Fi-kompatibel skrivare som har stöd för PictBridge (trådlöst LAN) och skriva ut dem. Information finns i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation).

[Utskriftstyp]

[Datum]

[Filnummer]

Utskriftstyp		Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
		Indexbild	Flera miniatyrbilder skrivs ut på ett ark.
		Båda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum	På	Med inställningen [På] inkopieras fotograferingsdatumet på den tagna bilden.	
	Av		
Filnummer	På	Med inställningen [På] kopieras filnumret in.	
	Av		

4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU>.
- Menybilden för att beställa kopior visas igen.
- Välj sedan [**Välj bild**], [**Flera**] eller [**Alla bild**] för att beställa de bilder som ska skrivas ut.



- RAW-bilder och filmer kan inte anges för utskrift.
- Även om [**Datum**] och [**Filnummer**] är inställda på [**På**] kan det hända att datumet och filnumret inte kopieras in. Detta beror utskriftstyp och skrivarmodell.
- Om du valt att skriva ut [**Indexbild**] kan inte både [**Datum**] och [**Filnummer**] ställas in på [**På**].
- När du skriver ut med DPOF använder du det kort som du använde för att ställa in specifikationerna för att beställa kopior. Det går inte att skriva ut med den angivna kopiebeställningen om du hämtar bilder från kortet för utskrift.
- Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Titta i skrivarens användarhandbok innan du skriver ut eller fråga personalen i fotobutiken vilken typ av beställningar för utskrift de hanterar.
- Ange inte en ny kopiebeställning för ett kort som innehåller bilder vilkas kopiebeställning ställts in med en annan kamera. Det kan hända att kopiebeställningen oavsiktligt skrivs över. Det kan även hända att det inte går att göra en kopiebeställning beroende på bildtyp.

MENU Ange bilder för utskrift

• Välja bilder



Välj och ange bilderna en och en.

Du kan välja bilder från en trebildsvisning genom att trycka på knappen < >.

Om du vill återgå till enbildsvisning trycker du på knappen < >.

Spara kopiebeställningen på kortet genom att trycka på <MENU>.

[Standard] [Båda]

Tryck på knapparna <▲> <▼> för att ställa in antalet kopior som ska skrivas ut av bilden som visas.

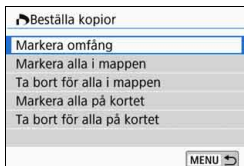


[Indexbild]

Tryck på <SET> om du vill markera rutan [✓]. Bilden tas med i indexutskriften.

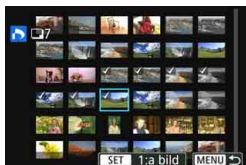


• Välja flera bilder • Markera omfång



1 Välj [Markera omfång].

- Välj [Markera omfång] i [Flera] och tryck sedan på <SET>.



2 Ange omfattning av bilder.

- Välj den första bilden och tryck på <SET>.
- Välj den sista bilden och tryck på <SET>.
- ▶ Symbolen [✓] visas på de valda bilderna.
En kopia av alla de angivna bilderna kommer att ställas in för utskrift.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <MENU>.

• Alla bilder i en mapp

Välj [**Markera alla i mappen**] och välj mappen. En kopiebeställning för en kopia av alla bilder i mappen anges. Om du väljer [**Ta bort för alla i mappen**] och väljer mappen kommer utskriftsbeställningen för alla bilder i mappen att avbrytas.

• Alla bilder på ett kort

Om du väljer [**Markera alla på kortet**] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet. Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] raderas kopiebeställningen för samtliga bilder på kortet.

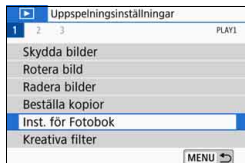


- Observera att RAW-bilder eller filmer inte kommer att skrivas ut, även om du anger alla bilder på en gång med [**Flera**].
- Om du använder en PictBridge-kompatibel skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.

Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok

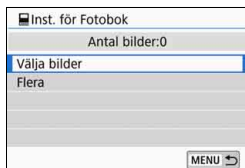
Du kan ange upp till 998 bilder för fotoboksutskrift. När du överför bilder till dator med EOS Utility (EOS-programvara) kopieras de angivna bilderna till en särskild mapp. Det här kan vara till hjälp när du vill beställa fotoböcker online.

MENU Ange en bild i taget



1 Välj [Inst. för Fotobok].

- På fliken [1] väljer du [Inst. för Fotobok] och sedan trycker du på .



2 Välj [Välja bilder].

- ▶ En bild visas.

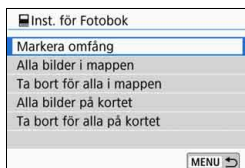


3 Välj den bild du vill ha med i fotoboken.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja den bild du vill använda. Tryck sedan på .
- Upprepa för att välja fler bilder. Antalet valda bilder visas högst upp till vänster på skärmen.
- Om du vill öppna trebildsvyn trycker du på  <Q>. Om du vill återgå till enbildsvyn trycker du på knappen <Q>.
- Stäng av bildspecificeringen genom att trycka på  igen.

MENU Ange omfånget

Du kan ange ett omfång av bilder för att välja alla bilderna i omfånget på en gång.



1 Välj [Markera omfång].

- I [Flera] under [▶ 1: Inst. för Fotobok], väljer du [Markera omfång] och trycker på <SET>.

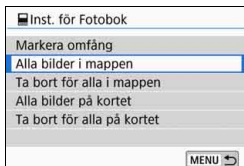


2 Ange omfång av bilder.

- Välj den första bilden och tryck på <SET>.
- Välj den sista bilden och tryck på <SET>.
- ▶ Symbolen [✓] visas på de valda bilderna.
- För att avbryta valet, upprepar du detta steg.
- Återgå till föregående skärm genom att trycka på <MENU>.

MENU Välja alla bilder i en mapp eller på ett kort

Du kan även välja alla bilder i en mapp eller på ett kort på en gång.



När **[Flera]** under **[▶ 1: Inst. för Fotobok]** är inställt på **[Alla bilder i mappen]** eller **[Alla bilder på kortet]** väljs alla bilder i mappen eller på kortet. Om du vill radera inställningarna väljer du **[Ta bort för alla i mappen]** eller **[Ta bort för alla på kortet]**.

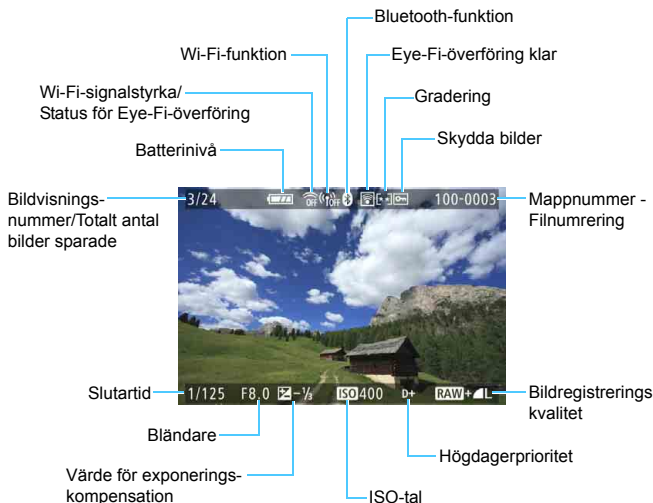
- ❗
- RAW-bilder och filmscener kan inte väljas.
- Bilder som redan har valts för en fotobok i en annan kamera ska inte väljas igen för en fotobok med den här kameran. Alla fotoboksinställningar kan skrivas över av misstag.

INFO: Visning av fotograferingsinformation

Wilken information som visas varierar beroende på fotograferingsmetod och inställningar.

Exempel på information för stillbilder

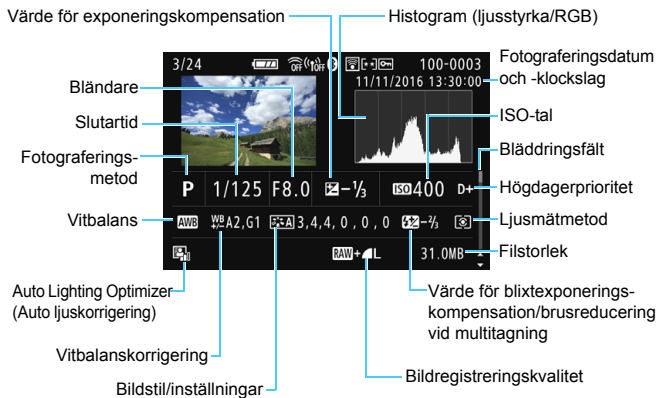
• Visning av grundläggande information



- Om bilden togs med en annan kamera kan kanske en del information inte visas.
- Det går kanske inte att visa bilder som tagits med den här kameran på andra kameror.

● Visning av fotograferingsinformation

● Detaljerad information



* När du tar bilder med bildregistreringskvaliteten **RAW + L**, visas filstorleken **RAW**.

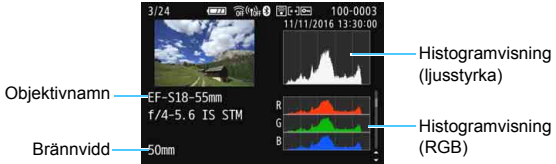
* Vid blyxtfotografering utan blyxtpotentiellkompensation visas ****.

* **<NR>** visas för bilder tagna med brusreducering vid multitagning.

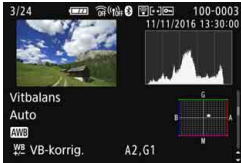
* **<A>** visas för bilder som har tagits med kreativt filter och för bilder som redigerats (ändrad storlek eller kreativt filter) och sparas sedan.

* För bilder som beskurns och sedan sparas, visas **<A>** och **<A>**.

- Information om objektiv/histogram



- Vitbalansinformation



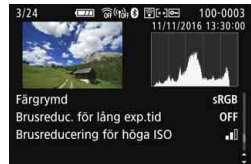
- Information om bildstil 1



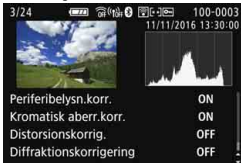
- Information om bildstil 2



- Information om färgrymd/brusreducering

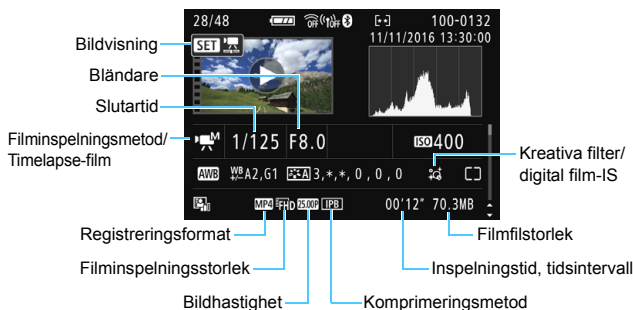


- Information om korrigering för objektivaberration



Om du använt GPS-mottagare GP-E2 för att spela in GPS-information för bilden, visas också skärmen "GPS-information".

Exempel på filminformationsvisning



* Om du använder manuell exponering visas slutartid, bländarvärde och ISO-tal (som ställts in manuellt).

* Symbolen <[Movie Icon]> visas för video-snapshots.

 Under filmvisning visas ***, ** för [Finhetsgrad] och [Tröskel] för [Bildstil] [Skärpa].

● Visa AF-punkt

När [ 3: Visa AF-punkt] har ställts in på [Möjlig] blir den AF-punkt där fokus ställts in röd. Om automatiskt val av AF-punkt har ställts in kan flera AF-punkter visas på samma gång.

● Högdagervarning

När fotograferingsinformation visas, kommer överexponerad och utfrätta högdagrar att blinka. Om du vill ha ett bättre resultat för blinkande områden där kontrasten ska vara mera verklighetstrogen, ställer du in exponeringskompensationen på ett negativt värde och tar om bilden.

● Histogram

Ljushetshistogrammet visar exponeringsnivåns fördelning och allmän ljusstyrka. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradering. Visningen kan ändras med [▶3: Histogram].

Visning av [Ljusstyrka]

Histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljusstyrka. Längs den horisontella axeln anges ljusstyrka (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagrarna sin detaljrikedom. Graderingen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess histogram för ljusstyrka kan du se exponeringsnivåns tendens och den övergripande graderingen.

Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

Visning av [RGB]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av varje primärfärgs nivå för ljusstyrka i bilden (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs nivå för ljusstyrka. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad utan gradering. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgmättnad och -gradering samt vitbalansens tendens.



11

Efterbehandla bilder

Efter att ha tagit en bild, kan du använda en filtereffekt, ändra storlek på en JPEG-bild (minska antal pixlar) eller beskära en JPEG-bild.



- Det kan hända att kameran inte kan hantera bilder som är tagna med en annan kamera.
- Efterbearbetning av bilder på det sätt som beskrivs i det här kapitlet kan inte utföras medan kameran är ansluten till en dator via en gränssnittskabel.



Använda kreativa filtereffekter

Du kan tillämpa följande kreativa filter på en bild och spara den som en ny bild: Grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera och miniatyreffekt.



1 Välj [Kreativa filter].

- Välj [Kreativa filter] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill använda ett filter på.
- Genom att trycka på <[Index Icon]> kan du växla till indexbilden och välja en bild.



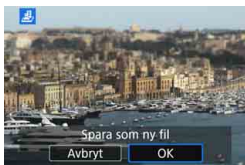
3 Välj en filtereffekt.

- När du trycker på <SET> visas de olika kreativa filtren (s. 381).
- Välj ett filter och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Bilden visas med effekterna för det filter du har valt.



4 Justera filtereffekten.

- Justera filtereffekten och tryck sedan på <SET>.
- Om du använder miniatyreffekten trycker du på knapparna <▲> <▼> för att flytta den vita ramen till det område som ska vara skarpt och sedan trycker du på <SET>.



5 Spara bilden.

- Välj **[OK]** för att spara bilden.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan **[OK]**.
- Om du vill tillämpa ett filter på en annan bild upprepar du steg 2 till 5.



- Vid fotografering av **RAW** + **L** eller **RAW**-bild, tillämpas det kreativa filtret på **RAW**-bilden, som sparas som en JPEG-bild.
- Om ett sidförhållande har ställts in för en **RAW**-bild och filtereffekten tillämpas sparas bilden med det sidförhållande som ställs in.
- Data för dammborttagning (s. 329) läggs inte till på bilder med Fisheye-effekt.

Kreativa filter

• **Grynig svartvit**

Ger gryniga svartvita bilder. Genom att justera kontrasten kan du ändra svartviteffekten.

• **Mjuk fokus**

Ger bilden ett mjukt utseende. Du kan ändra mjukhetsgraden genom att justera oskärpan.

• **Fisheye-effekt**

Gör att det ser ut som att bilderna tagits med ett fisheye-objektiv. Bilden återges med ett slags tunndistorsion.

Hur stort området som beskärs i bildens periferi varierar beroende på filtrets effektnivå. Eftersom filtereffekten gör att bildens mitt förstoras kan upplösningen i mitten försämrats beroende på antalet registrerade pixels. Ställ in filtereffekten i steg 4 och kontrollera bildresultatet.

- **Oljemålning**

Bilden ser ut som en oljemålning och motivet ser mer tredimensionellt ut. Du kan justera kontrasten och färgmättnaden. Observera att motiv som himmel eller vita väggar kanske inte återges med en mjuk kontrast och att det kan se ojämnt ut eller innehålla mycket brus.

- **Akvarell**

Bilden påminner om en akvarellmålning med mjuka färger. Du kan kontrollera färgdensiteten genom att justera filtereffekten. Observera att kvällsmotiv eller mörka motiv kanske inte återges med en mjuk kontrast och att ojämnheter och mycket brus kan uppstå.

- **Leksakskamera**

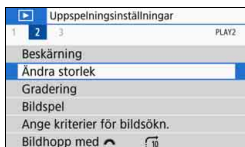
Bilden blir mörkare längs kanterna och får en unik färgton som om den vore tagen med en leksakskamera. Du kan ändra färgsättningen genom att anpassa färgtonen.

- **Miniatyreffekt**

Skapar en dioramaeffekt. Du kan ändra område där du vill att bilden ska se skarp ut. Genom att trycka på knappen <INFO> (eller på ) på skärmen) i steg 4 kan du ändra den vita ramens orientering (vertikal/horisontell).

Ändra storlek på JPEG-bilder

Du kan ändra storlek på en JPEG-bild så att pixelantalet blir mindre och spara den som en ny bild. Det går bara att ändra storlek på JPEG **L**, **M** och **S1**-bilder. Det går inte att ändra storlek på **JPEG-S2** och **RAW-bilder**.



1 Välj [Ändra storlek].

- På fliken [ 2] väljer du [Ändra storlek] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill ändra storlek på.
- Genom att trycka på < > kan du växla till indexbilden och välja en bild.



3 Välj önskad bildstorlek.

- Tryck på <SET> så visas bildstorlekarna.
- Välj önskad bildstorlek och tryck sedan på <SET>.



4 Spara bilden.

- Välj [OK] för att spara bilden med den nya storleken.
- Kontrollera målmapp och bildfilsnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill ändra storlek på en annan bild upprepar du steg 2 till 4.

Alternativ för att ändra storlek efter ursprunglig bildkvalitet

Ursprunglig bildkvalitet	Tillgängliga storleksinställningar		
	M	S1	S2
L	☐	☐	☐
M		☐	☐
S1			☐

Bildstorlekar

Bildstorlekar efter sidförhållande anges i tabellen nedan.

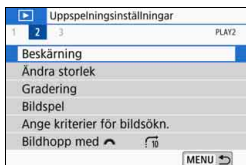
Bild-kvalitet	Sidförhållande och pixelantal (ungefärliga värden)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10,6 megapixels)	3552x2664 (9,5 megapixels)	3984x2240* (8,9 megapixels)	2656x2656 (7,1 megapixels)
S1	2976x1984 (5,9 megapixels)	2656x1992 (5,3 megapixels)	2976x1680* (5,0 megapixels)	1984x1984 (3,9 megapixels)
S2	2400x1600 (3,8 megapixels)	2112x1600* (3,4 megapixels)	2400x1344* (3,2 megapixels)	1600x1600 (2,6 megapixels)



- Det verkliga sidförhållandet för bilder i de storlekar som markerats med en asterisk kommer att skilja sig från angivet sidförhållande.
- Bilden kan beskäras något beroende på storleksändringsförhållandena.

🔍 Beskära JPEG-bilder

Du kan beskära en tagen JPEG-bild och spara den som en ny bild. **Bilder som tagits i RAW kan inte beskäras.** JPEG-bilder tagna med **RAW** + **L** kan beskäras.



1 Välj [Beskärning].

- På fliken [**2**] väljer du [**Beskärning**] och trycker sedan på **<SET>**.
- ▶ En bild visas.



2 Välj en bild.

- Välj den bild du vill beskära.
- Genom att trycka på **<Q/☒>** kan du växla till indexbilden och välja en bild.



3 Ställ in beskärningsramens storlek, sidförhållande, position och lutningskorrigering.

- Visa beskärningsramen genom att trycka på **<SET>**.
- ▶ Bildytan inom beskärningsramen beskärns.

Ändra beskärningsramens storlek

- Tryck på någon av knapparna **<Q/☒>** eller **<Q/☒>**.
- ▶ Beskärningsramens storlek ändras. Ju mindre beskärningsramen är, desto mer förstoras den beskurna bilden.

Ändra beskärningsramens sidförhållande

- Vrid på ratten **<☒>**.
- ▶ Sidförhållandet för beskärningsramen ändras till **[3:2]**, **[16:9]**, **[4:3]** eller **[1:1]**.
- ▶ Sidförhållandet ändras när du vrider ratten **<☒>**. Det här gör även att du kan beskära en bild som har tagits i horisontell riktning så att det ser ut som om den vore tagen i vertikal riktning.

Flytta beskärningsramen

- Tryck på knapparna <▲> <▼> eller <◀> <▶>.
- ▶ Beskärningsramen flyttas uppåt, nedåt, till höger eller vänster.
- Du kan också peka på beskärningsramen och dra den dit du vill.

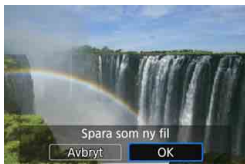
Korrigerar lutning

- Tryck på knappen <INFO>.
- ▶ Kontrollera lutningen med rutnätet som visas och vrid sedan ratten <🌀> för att korrigera lutningen. Du kan korrigera lutningen upp till $\pm 10^\circ$ i steg om $0,1^\circ$.
- ▶ Om du trycker på [←] eller [→] längst upp till vänster på skärmen, kommer lutning att korrigeras i steg om $0,5^\circ$.
- Tryck på <SET>.



4 Visa den beskurna bilden i helskärm.

- Tryck på <Q>.
- ▶ Den beskurna bilden visas.
- Om du vill gå tillbaka till ursprungsvisningen trycker du på knappen <Q> igen.



5 Spara den beskurna bilden.

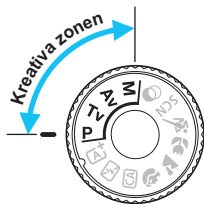
- Tryck på <SET> och välj [OK] för att spara den beskurna bilden.
- Kontrollera målmap och bildfilnummer och välj sedan [OK].
- Om du vill beskära en annan bild upprepar du steg 2 till 5.

- Positionen och storleken på beskärningsramen kan ändras beroende på inställd vinkel för lutningskorrigering.
- När en beskuren bild har sparats kan den inte beskäras igen. Du kan heller inte ändra storlek på den eller använda ett kreativt filter.
- Information om Visa AF-punkt (s. 376) och Data för dammborttagning (s. 329) tillämpas inte på de beskurna bilderna.

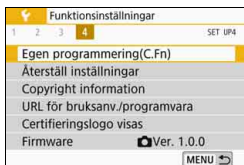
12

Anpassa kameran

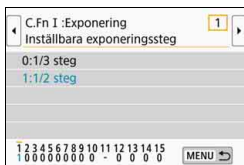
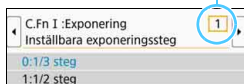
Med hjälp av egen programmering kan finjustera olika kamerafunktioner så att de passar dina behov. Funktioner för egen programmering kan bara ställas in och användas i den kreativa zonens metoder.



MENU Ställa in funktioner för egen programmering ☆



Nummer för egen



1 Välj [Egen programmering(C.Fn)].

- På fliken [F4] väljer du [Egen programmering(C.Fn)] och trycker sedan på <SET>.

2 Välj nummer för egen programmering.

- Tryck på knapparna <◀> <▶> för att välja nummer för egen programmering. Tryck sedan på <SET>.

3 Ändra inställning efter egna önskemål.

- Tryck på knapparna <▲> <▼> för att välja önskad inställning (nummer). Tryck sedan på <SET>.
- Upprepa steg 2 till 3 om du vill ställa in fler funktioner för egen programmering.
- Längst ned på menybilden visas aktuella inställningar för funktion för egen programmering under respektive funktionsnummer.

4 Stäng menybilden för inställning.

- Tryck på knappen <MENU>.
- ▶ Menybilden i steg 1 visas igen.

Återställa alla funktioner för egen programmering

Under [F4: Återställ inställningar] väljer du [Återställ alla (C.Fn)] för att återställa alla inställningar för egen programmering (s. 323).

Egen programmering

C.Fn I: Exponering

			 LV-foto- grafering	 Filminspelning
1	Inställbara exponeringssteg	s. 390	☐	☐
2	Utvidgat ISO		☐	☐
3	Avbryt exponeringskompensation automatiskt		☐	☐

C.Fn II: Bild

4	Högdagerprioritet	s. 391	☐	☐
---	-------------------	--------	-----------------------	-----------------------

C.Fn III: Autofokus/Matning

5	Tändning med AF-hjälpbelysning	s. 392	☐ *	
6	Valmetod för AF-område	s. 393		
7	Automatiskt val av AF-punkt: Färgspårning			
8	Fokusering med inspeglad AF-punkt	s. 394		
9	Upplyst sökarinformation			
10	Spegellåsning	s. 395		

* När en Speedlite i EX-serien (säljs separat) som är utrustad med LED-belysning används.

C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

11	Varningar  i sökaren	s. 395		
12	Avtryckare/Automatinklås knapp	s. 396	☐	☐
13	Tilldela SET-knappen	s. 397	☐ (Utom 3)	☐ (endast 4 och 5*)
14	LCD-skärm efter ström på			
15	Dra in objektiv vid avstängning	s. 398	☐	☐

* Inställning 4 fungerar inte under filminspelning.

* 5 är endast ställbar för fotografering med manuell exponering.



☐ Gråtonade inställningar för egen programmering fungerar inte vid Live View-fotografering (LV) eller filminspelning. (Inställningarna är avaktiverade.)

MENU Inställningar för egen programmering ☆

Funktionerna för egen programmering är indelade i fyra grupper baserat på funktionstyp: C.Fn I: Exponering, C.Fn II: Bild, C.Fn III: Autofokus/Matning, C.Fn IV: Manövrering/Övrigt.

C.Fn I: Exponering

C.Fn-1 Inställbara exponeringssteg

0: 1/3 steg

1: 1/2 steg

Ställer in 1/2 steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, AEB, blixtexponeringskompensation m.m. Det här är praktiskt när du vill justera exponeringen i större steg än 1/3 steg.



Med inställning 1 visas exponeringsnivån enligt bilden nedan.



C.Fn-2 Utvidgat ISO

0: Av

1: På

När du ställer in ISO-tal kan du välja "H" (motsvarande ISO 51200) för stillbilder och på "H" (motsvarande ISO 25600) för filmer. Observera att om [C.Fn-4: Högdagerprioritet] är inställt till [1:På] går det inte att välja "H".

C.Fn-3 Exponeringskompensation avbryts automatiskt

0: På

När du ställer strömbrytaren i läget <OFF>, kommer inställningen för exponeringskompensation annulleras.

1: Av

Inställningen för exponeringskompensation behålls också efter att strömbrytaren ställts i läget <OFF>.

C.Fn II: Bild**C.Fn-4 Högdagerprioritet****0: Ej möjlig****1: Möjlig**

Högdagrarnas detaljrikedom blir större. Det dynamiska intervallet utökas från standardvärdet 18 % grått till ljusa högdagrar. Gradationen mellan gråtoner och högdagrar blir jämnare.



- Med inställning 1 sätts Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) (s. 169) automatiskt till **[Ej möjlig]** och inställningen kan inte ändras.
- Med inställning 1 kan brus (kornighet, ränder m.m.) vara lite mer märkbart än med inställning 0.



Med inställning 1 kommer inställbart ISO-tal vara ISO 200–25600 (upp till ISO 12800 för filmer).

Dessutom visas symbolen **<D+>** i sökaren och på LCD-skärmen för att visa att högdagerprioritet är på.

C.Fn III: Autofokus/Matning

C.Fn-5 Tändning med AF-hjälpbelysning

Aktiverar och avaktiverar den inbyggda blixkens AF-hjälpbelysning och AF-hjälpbelysningen hos den separata Speedlite-blixten för EOS.

0: Ej möjlig

AF-hjälpbelysningen tänds när det behövs.

1: Möjlig

AF-hjälpbelysningen tänds inte. Det här förhindrar AF-hjälpbelysningen från att störa andra.

2: Tänds med separat blyxt

Om en separat Speedlite har monterats på kameran tänds AF-hjälpbelysningen vid behov. AF-hjälpbelysningen tänds inte av kamerans inbyggda blyxt.

3: Endast IR AF-hjälpbelysning

När du använder en extern Speedlite tänds bara den infraröda AF-hjälpbelysningen. Ställ in det här när du inte vill att kameran ska tända AF-hjälpbelysningen som en serie korta blyxtar.

Om du använder en Speedlite i EX-serien som är utrustad med LED-belysning tänds inte LED-belysningen automatiskt som AF-hjälpbelysning.

 Om den egna programmeringen [Tändning med AF-hjälpbelysn] för den separata Speedlite-blixten är inställd på [1:Ej möjlig] åsidosätts inställningarna för den här funktionen och AF-hjälpbelysningen tänds inte.

C.Fn-6 Valmetod för AF-område

Du kan ställa in metod för att ändra väljarläge för AF-område.

0: → Knapp för val av AF-område

När du tryckt på knappen < > eller < > ändras väljarläget för AF-område varje gång du trycker på knappen < >.

1: → Inmatningsratt

När du tryckt på knappen < > eller < > ändras väljarläget för AF-område varje gång du vrider på ratten < >.



Med inställning 1 trycker du på knapparna <◀> <▶> för att flytta AF-punkten horisontellt.

C.Fn-7 Automatiskt val av AF-punkt: Färgspårning

Använd den här funktionen för att ställa in autofokus genom att identifiera färger som ligger nära hudtonerna. Funktionen fungerar när väljarläget för AF-området är inställt på Zon-AF (manuellt zonval), Stor zon AF (manuellt zonval) eller Automatiskt AF-val.

0: På

AF-punkter väljs automatiskt baserat på AF-information och information om färger som ligger nära hudtonerna.

Med metoden One-Shot AF blir fokusering på en stillastående människa i AF-området mycket enklare.

Med metoden AI Servo AF blir fokusering på en människa i AF-området mycket enklare. Om inga hudtoner kan identifieras kommer fokus att ställas in på närmaste motiv. När fokus är inställt väljs AF-punkter automatiskt så att kameran fortsätter att fokusera på den färg som det första fokusområdet har.

1: Av

AF-punkter väljs automatiskt, enbart baserat på AF-informationen.



- Med inställning [0:På] tar fokuseringen lite längre tid än med inställning [1:Av].
- Även om du ställer in [0:På] så finns det risk för att det förväntade resultatet inte uppnås under vissa fotograferingsförhållanden och för vissa motiv.
- När det är så mörkt att blixten använder AF-hjälpbelysningen automatiskt väljs AF-punkter automatiskt enbart baserat på AF-informationen. (AF använder inte information om färger som inte ligger nära hudtonerna.)

C.Fn-8 Visa AF-punkt under fokusering

Du kan ställa in om du vill eller inte vill visa AF-punkter i följande fall:
1. när AF-punkt(er) väljs, 2. när kameran är klar för fotografering (före AF-funktion), 3. under AF-funktion och 4. när fokus har uppnåtts.

0: Valda (konstant)

Valda AF-punkter visas alltid.

1: Alla (konstant)

Alla AF-punkter visas alltid.

2: Valda (före AF, fokus.)

Valda AF-punkter visas för 1, 2 och 4.

3: Vald AF-punkt (fokus)

Valda AF-punkter visas för 1 och 4.

4: Visa inte

För 2, 3 och 4 visas inte valda AF-punkter.

 När inställning 2 och 3 har valts visas inte AF-punkten ens när fokus ställts in med AI Servo AF.

C.Fn-9 Upplyst sökarinformation

Du kan ange om AF-punkterna i sökaren ska lysa rött eller inte när fokus ställts in.

0: Auto

AF-punkterna lyser rött automatiskt i svagt ljus.

1: På

AF-punkterna lyser rött, oavsett den omgivande ljusnivån.

2: Av

AF-punkterna lyser inte i rött.

 När AI Servo AF är inställt, kommer AF-punkter inte lysa rött även om fokus uppnås.

-  • När du trycker på knappen <[AF-ON]> eller <[AE-L/AF-ON]> lyser AF-punkterna i rött oavsett den här inställningen.
- Sidförhållandelinjer (s. 150) och den elektroniska nivån, rutnät och flimmervarning inställt med [**12: Sökarvisning**] tänds upp i rött.

C.Fn-10 Spegellåsning

0: Ej möjlig

1: Möjlig

Du kan förhindra skakningsoskärpa på grund av mekaniska vibrationer (spegelvibration) inuti kameran vid fotografering med superteleobjektiv eller fotograferar närbilder (makrofotografering). Information om hur du utför spegellåsning finns på sidan 200.

C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

C.Fn-11 Varningar i sökaren

När någon av följande funktioner har ställts in kan symbolen <!> visas längst ned till vänster i sökaren (s. 33). Symbolen <!> visas också på snabbkontrollskärmen (s. 59).

Välj den funktion för vilken du vill att varningssymbolen ska visas, tryck på <> för att lägga till en bock [] och välj sedan [OK].

När monokrom  ställts in:

Om bildstilen har ställts in på [Monokrom] (s. 156) visas varningssymbolen.

När vitbalans är korrigerad:

Om vitbalanskorrigering har ställts in (s. 167) visas varningssymbolen.

När  har valts:

Om [4: Brusreducering för höga ISO] är inställt på [Brusred. vid multitagning] (s. 170) visas varningssymbolen.



När [ : Fotograferingsskärm] är inställd på [Guidning], fungerar inte egen programmering. (Inställningarna är avaktiverade.)

C.Fn-12 Avtryckare/Automatiklåsknapp**0: AF/AE-lås****1: AE-lås/AF**

Praktiskt när du vill ställa in fokus och mäta separat. Tryck på knappen <★> för att autofokusera och tryck ned avtryckaren halvvägs för att använda AE-lås.

2: AF/AF-lås, ej AE-lås

Vid AI Servo AF (eller Servo AF för Live View-fotografering) kan du trycka på knappen <★> för att pausa AF-funktionen tillfälligt. Det här förhindrar autofokus från att bli fel på grund av att ett objekt passerar mellan kameran och motivet. Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.

3: AE/AF, ej AE-lås

Det är användbart för motiv som hela tiden rör sig och stannar upp. Om du använder AI Servo AF (eller Servo AF för Live View-fotografering) kan du starta eller stoppa AF-funktionen genom att trycka på knappen <★>. Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas. Således kan du ställa in kameran att alltid ha en optimal fokusering och exponering och vänta på det avgörande ögonblicket.

**Under filminspelning**

- Om du använder inställning 1 eller 3 trycker du på <★> för funktionen One-Shot AF.
- Om du använder inställning 2 trycker du ned avtryckaren halvvägs för funktionen One-Shot AF.

C.Fn-13 Tilldela SET-knappen

Du kan tilldela <SET> en funktion du använder ofta. När kameran är redo att ta bilden och du trycker på <SET> visas respektive funktionsinställningsskärm.

0: Normal (ej möjlig)

1: Bildkvalitet

Menybilden för bildkvalitet visas.

2: Exponeringskomp. Blixt

Menybilden för blixtexponeringskompensation visas.

3: Bildskärm På/Av

Du kan sätta på eller stänga av LCD-skärmen.

4: Visa meny

Menybilden visas.

5: Exp.komp. (tryck, vrid).

Du kan ställa in exponeringskompensation genom att vrida på rattan < > medan du håller ned <SET>. Användbart när du vill ställa in exponeringskompensation vid <M> manuell exponering med ISO auto inställt.

6: Blixtfunktions-inställningar

Skärmen för blixtfunktionsinställningar för inbyggda och externa blixter visas.

C.Fn-14 LCD-skärm efter ström på

0: Skärm på

När du slår på strömmen, kommer snabbkontrollskärmen visas (s. 59).

1: Som vid avstängningen

När du slår på strömmen, kommer kameran att börja med LCD-skärmen i det läge den var i när strömmen senast stängdes av. Därför, om du stänger av kameran när LCD-skärmen är avstängd, kommer ingenting att visas när du slår på kameran igen. Det här sparar batterikapacitet. Menyfunktionerna och bildvisningen är tillgängliga som vanligt.

C.Fn-15 Dra in objektiv vid avstängning

Det här är för att ställa in mekanismen för indragning av objektivet när ett kugghjulsdrivet STM-objektiv (som EF40mm f/2.8 STM) har fästs på kameran. Du kan ställa in den så att det förlängda objektivet dras in automatiskt när kamerans strömbrytare är inställd på <OFF>.

0: På

1: Av



- Med den automatiska avstängningen dras inte objektivet in, oavsett inställning.
- Se till att objektivet är indraget innan du tar bort det.



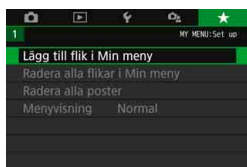
Med inställning 0 aktiveras den här funktionen oavsett hur omkopplaren för fokuseringsmetod ställts in (AF eller MF).

MENU Registrera Min meny ☆

På fliken Min meny kan du registrera menyposter och egen programmering vars inställningar du ändrar ofta. Du kan också namnge de registrerade menyflikarna och trycka på knappen <MENU> för att visa fliken Min meny först.

När [📷: Menyvisning] är inställt på [Guidning], visas inte fliken [★].
Ändra [Menyvisning] till [Standard] (s. 55).

Skapa och lägga till fliken Min meny



1 Välj [Lägg till flik i Min meny].

- På fliken [★] väljer du [Lägg till flik i Min meny] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

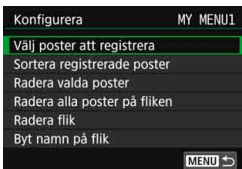
- ▶ Fliken [MY MENU1] skapas.
- Du kan skapa upp till fem menyflikar genom att upprepa steg 1 och 2.

Registrera menyposterna på Min meny-flikar

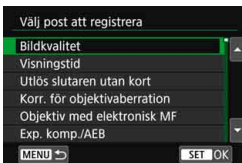


1 Välj [Konfigurera: MY MENU*].

- Tryck på med knapparna <◀> <▶> för att välja [Konfigurera: MY MENU*] (flik för registrering av menyalternativ) och tryck sedan på <SET>.



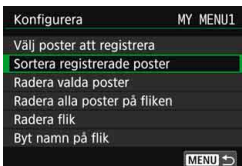
2 Välj [Välj poster att registrera].



3 Registrera önskade poster.

- Välj önskad post och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] i dialogrutan.
- Du kan registrera upp till sex objekt.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

Min meny-inställningar



Du kan sortera och ta bort objekt på menyfliken och byta namn på eller ta bort den.

• Sortera registrerade poster

På Min meny kan du ändra ordning på de registrerade posterna. Välj [**Sortera registrerade poster**] och den post som du vill ändra ordning för. Tryck sedan på <SET>. När [◆] visas trycker du på knapparna <▲> <▼> för att ändra ordningen. Därefter trycker du på <SET>.

• Radera valda poster/Radera alla poster på fliken

Du kan välja att ta bort de poster som registrerats. Med [**Radera valda poster**] tar du bort en post i taget, och med [**Radera alla poster på fliken**] tar du bort alla registrerade poster på fliken.

● Radera flik

Du kan ta bort den Min meny-flik som visas. Välj [**Radera flik**] om du vill ta bort [**MY MENU***]-fliken.

● Byt namn på flik

Du kan byta namn på Min meny-fliken under [**MY MENU***].

1 Välj [Byt namn på flik].



2 Skriv in texten.

- Tryck på <🗑️> och ta bort eventuella onödiga tecken.
- Tryck på pilknapparna <↔️> eller vrid på ratten <🌀> för att flytta ☐ och välj önskat tecken. Tryck sedan på <Ⓢⓔ> för att ange tecknet.
- Genom att välja [**Aa=1@**] kan du ändra indatametod.
- Du kan ange upp till 16 tecken.
- Avbryt textinmatningen genom att trycka på <INFO> och sedan välja [**OK**].

3 Stäng menybilden för inställning.

- När du har skrivit in texten trycker du på <MENU> och väljer [**OK**].
- ▶ Namnet sparas.



Om du inte kan skriva in text i steg 2 trycker du på <[Q]> och använder teckenpaletten när den blå ramen visas.

Radera alla flikar i Min meny/Radera alla poster



Du kan ta bort alla skapade Min meny-flikar eller Min meny-poster som registrerats under dem.

- **Radera alla flikar i Min meny**

Du kan ta bort alla flikar som skapats i Min meny. När du väljer **[Radera alla flikar i Min meny]** tas alla flikar i **[MY MENU1]** till **[MY MENU5]** bort och fliken **[★]** återställs till standard.

- **Radera alla poster**

Du kan ta bort alla poster som finns registrerade under flikarna **[MY MENU1]** till **[MY MENU5]**. Flikarna kommer att finnas kvar. När **[Radera alla poster]** är valt tas alla poster som sparats på alla skapade flikar bort.

❗ Om du väljer **[Radera flik]** eller **[Radera alla flikar i Min meny]** tas även alla fliknamn som döpts om via **[Byt namn på flik]** bort.

Inställningar för menyvisning



Under [**Menyvisning**] kan du ange vilken menyskärm som ska visas först när du trycker på knappen <MENU>.

- **Normal visning**
Visar den senast visade menyskärmen.
- **Visa fliken Min meny**
Visar med fliken [★] vald.
- **Visa endast fliken Min meny**
Endast fliken [★] visas. (Flikarna , ,  och  visas inte.)



13

Övrig information

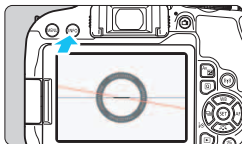
Det här kapitlet ger referensinformation om kamerafunktioner, systemtillbehör m.m.



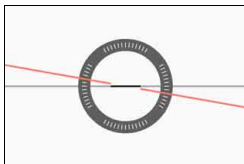
Certifieringslogotyp

Välj [**4: Certifieringslogo visas**] och tryck på <SET> så visas några av logotyperna för kamerans certifieringar. Du hittar andra certifieringslogotyper i användarhandboken, på kamerahuset och på kameraförpackningen.

INFO Knappfunktioner



När du trycker på knappen <INFO> och kameran är redo att ta bild med, kan du växla visningen mellan den elektroniska nivån och snabbkontrollskärmen.



Elektronisk nivå



Snabbkontrollskärm

MENU Kontrollera batteriinformationen

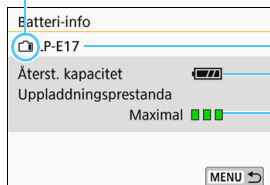
Du kan kontrollera status för batteriet som du använder på LCD-skärmen.



Välj [Batteri-info].

- Välj [Batteri-info] på fliken [4 3] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Batteriinformationsskärmen visas.

Batteriposition



Batterimodell eller strömkälla som används.

Symbolen för batterinivå (s. 44) visas.

Batteriets uppladdningsprestanda visas i tre nivåer.

■■■ (Grön) : Batteriets uppladdningsprestanda är bra.

■■■ (Grön) : Batteriets uppladdningsprestanda är något reducerade.

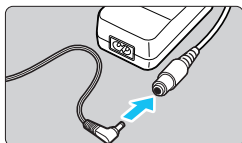
■■■ (Röd) : Vi rekommenderar att du köper ett nytt batteri.

⚠ Användning av Canons batteri LP-E17 rekommenderas. Om du använder batterier som inte är originalprodukter från Canon är det inte säkert att kameran uppnår full prestanda och funktionsfel kan uppstå.

📄 Om felmeddelandet om batterikommunikation visas, följer du instruktionerna i meddelandet.

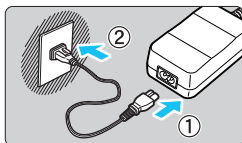
Använda ett eluttag

Kameran kan drivas med ett eluttag via nätaggregat DR-E18 och nätadapter AC-E6N (båda säljs separat).



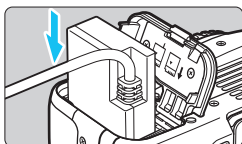
1 Anslut nätaggregatkontakten.

- Anslut nätaggregatkontakten till uttaget på nätadaptern.



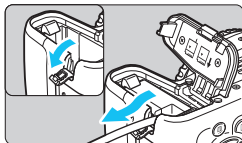
2 Anslut nätkabeln.

- Anslut nätkabeln enligt bilden.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.



3 Sätt i nätaggregatet.

- Öppna batteriluckan och sätt i nätaggregatet ordentligt tills det låses på plats.



4 Skjut in nätkabeln.

- Öppna luckan till uttaget för nätkabeln och sätt kabeln så som bilden visar.
- Stäng batteriluckan.

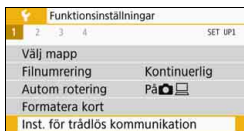
 Sätt inte i eller dra ur nätkabeln när kamerans strömbrytare är ställd på <ON>.

Fotografering med fjärrkontroll

Trådlös fjärrkontroll BR-E1 (säljs separat)

Du kan använda en Bluetooth®-anslutning med Bluetooth LE-teknik kompatibel trådlös fjärrkontroll BR-E1 för styrning med fjärrkontroll. För att kunna använda BR-E1, **måste du först koppla ihop kameran och fjärrkontrollen (registrera enheten till kameran).**

Hoppning

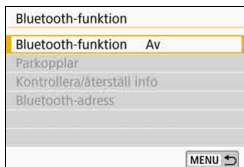


1 Välj [Inst. för trådlös kommunikation].

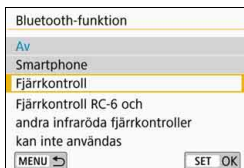
- Välj [Inst. för trådlös kommunikation] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [Bluetooth-funktion].



3 Välj [Bluetooth-funktion].



4 Välj [Fjärrkontroll].

- Om ett meddelande "Registrera ett namn för att identifiera kameran." Visas trycker du på <SET> och registrerar ett namn. Information om hur du registrerar ett namn, se sidan 13 i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation).

Bluetooth-funktion	
Bluetooth-funktion	Fjärrkontroll
Parkopplar	
Kontrollera/återställ info	
Bluetooth-adress	

5 Välj [Parkopplar].

- Välj [**Parkopplar**] och tryck på <SET>.
- Tryck och håll ned knappen <W> och <T> samtidigt i tre sek eller längre.
- ▶ Parkopplingen startar. Efter att parkopplingen är klar, är fjärrkontrollen registrerad i kameran.
- För åtgärder efter att parkopplingen är klar, se användarhandboken till trådlös fjärrkontroll BR-E1.

ⓘ Efter parkopplingen är klar, kommer batteriet att förbrukas även under automatisk avstängning, så den återstående batterinivån kan vara låg när du använder kameran.

- När du inte använder BR-E1, ställ in [**Bluetooth-funktion**] till [**Av**] i steg 4. När du vill använda fjärrkontrollen igen, kan du helt enkelt välja [**Fjärrkontroll**] för att ansluta till fjärrkontrollen.
- När inspelningen avslutas, kommer kamerans självutlösarlampa tändas en kort stund.

Rensa anslutningsinformation om fjärrkontroll

För att parkoppla med en annan BR-E1, måste du rensa anslutningsinformation om fjärrkontrollen som för närvarande är ansluten. Du kan kontrollera anslutningsstatus för kameran och fjärrkontrollen från [**Kontrollera/återställ info**]-skärmen i steg 4.

Funktionsinställningar			
1	2	3	4 SET UP1
Välj mapp			
Filnumrering	Kontinuerlig		
Autom rotering	På		
Formatera kort			
Inst. för trådlös kommunikation			

1 Välj [Inst. för trådlös kommunikation].

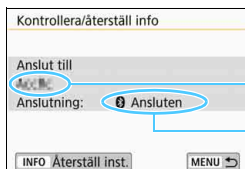
- Välj [**Inst. för trådlös kommunikation**] på fliken [1] och tryck sedan på <SET>.



2 Välj [Bluetooth-funktion].



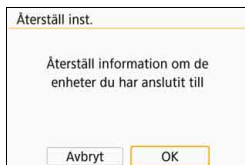
3 Välj [Kontrollera/återställ info].



4 Tryck på knappen <INFO>.

Fjärrkontrollens Bluetooth-adress

[Ansluter...] visas när fjärrkontrollen inte används.

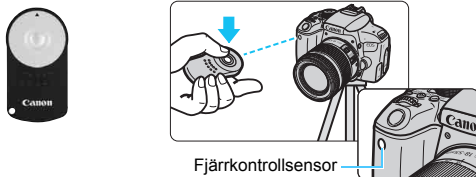


5 Rensa anslutningsinformationen.

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Fjärrkontrollens anslutningsinformation kommer att raderas.

Fjärrkontroll RC-6 (säljs separat)

Med hjälp av den här fjärrkontrollen kan du ta bilder trådlöst på upp till cirka 5 meters avstånd från kameran. Du kan välja att ta bilden direkt eller använda 2 s fördröjning.



- Ställ matningsmetoden på $\langle \text{I} \text{ } \text{ON} \rangle$ (s. 143).
- Peka med fjärrkontrollen mot kamerans fjärrkontrollsensor och tryck sedan på överföringsknappen.
- ▶ Kameran autofokuserar.
- ▶ När fokus ställts in tänds självutlösarlampan och bilden tas.

Försiktighetsåtgärder vid fotografering med fjärrkontroll

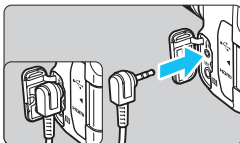
- BR-E1 och RC-6 kan inte användas samtidigt. Ställ in [**Bluetooth-funktion**] till [**Av**] när du använder RC-6.
- Lysrörs- eller LED-belysning kan leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag. Försök att hålla kameran borta från sådana ljuskällor.
- Om du riktar en fjärrkontroll som hör till en TV mot kameran och använder den kan det leda till att kameran fungerar felaktigt och slutaren kan utlösas av misstag.
- Om det kommer blixtljus från en annan kameras blixtnära den här kameran, kan det leda till att kameran fungerar felaktigt då slutaren kan utlösas av misstag. Utsätt inte fjärrkontrollsensorn för blixtljus från en annan kameras blixtnära.

Att tänka på vid fotografering med fjärrkontroll

- Du kan också använda fjärrkontroll RC-1 och RC-5 (säljs separat).
- Du kan även fotografera med fjärrkontroll om du använder en Speedlite i EX-serien som har självutlösarfunktion.
- Fotografering med fjärrkontroll är också möjlig under filminspelning (s. 263).
- Vid fotografering med fjärrkontroll, även om [**2: Autom avstängn**] är inställd på [**1 min**] eller mindre, kommer den automatiska avstängningstiden att vara ca. 2 min.

Fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat)

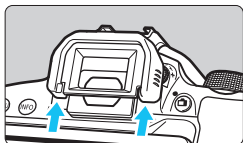
Fjärrutlösare RS-60E3 levereras med en kabel på cirka 60 cm. Om den ansluts till kamerans fjärrutlösarkontakt kan den tryckas ned halvvägs och helt – precis som avtryckaren.



Använda okularlocket

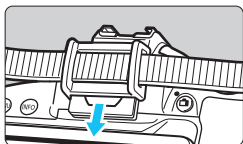
Om du tar en bild utan att titta genom sökaren, till exempel när du använder självutlösare, bulbexponering eller fjärrutlösare, kan ströljus genom sökaren göra att bilden ser mörk ut. För att undvika det använder du okularlocket (s. 35) som är fäst vid kameraremmen.

Det är inte nödvändigt att sätta fast okularlocket vid Live View-fotografering eller filminspelning.



1 Ta bort ögonmusslan.

- Tryck på undersidan av ögonmusslan när du vill ta bort den.



2 Sätt fast okularlocket.

- Fäst okularlocket genom att skjuta ned det i sökarakularets skåra.
- När du är klar med fotograferingen tar du bort okularlocket och fäster ögonmusslan genom att skjuta ned den i sökarakularets skåra.

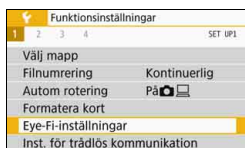
Använda Eye-Fi-kort

Med ett förinställt Eye-Fi-kort, som finns att köpa i handeln, kan du automatiskt överföra bilder som du tagit till en dator eller till en onlinetjänst via trådlöst LAN.

Bildöverföring ingår som en funktion i Eye-Fi-kortet. För anvisningar om hur du använder Eye-Fi-kortet eller hur du felsöker problem med bildöverföring, se Eye-Fi-kortets användarhandbok eller kontakta kortets tillverkare.

 **Det är inte säkert att kameran hanterar Eye-Fi-kortets funktioner (t.ex. trådlös överföring). Om du får problem med ett Eye-Fi-kort kontakter du korttillverkaren. Observera även att du i många länder och områden måste ha tillstånd för att kunna använda Eye-Fi-kort. Det är inte tillåtet att använda kortet utan ett sådant tillstånd. Om du är osäker på om du får använda kortet där du befinner dig ber vi dig vända dig till korttillverkaren.**

1 Sätt i ett Eye-Fi-kort (s. 39).



2 Välj [Eye-Fi-inställningar].

- Välj [Eye-Fi-inställningar] på fliken [ 1] och tryck sedan på <  >.
- Den här menyn visas endast om det sitter ett Eye-Fi-kort i kameran.



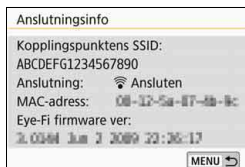
3 Aktivera Eye-Fi-överföring.

- Välj [Eye-Fi-överf] och tryck sedan på <  >.
- Välj [Aktivera] och tryck sedan på <  >.
- Om du ställer in [Inakt] sker ingen automatisk överföring även om Eye-Fi-kortet sitter i (statusikon för överföring ).



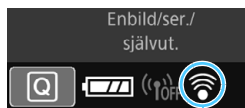
4 Visa anslutningsinformation.

- Välj [Anslutningsinfo] och tryck sedan på <  >.



5 Markera [Kopplingspunktens SSID:].

- Kontrollera att en kopplingspunkt visas för [Kopplingspunktens SSID:].
- Du kan även kontrollera Eye-Fi-kortets MAC-adress och firmware-version.
- Tryck på knappen <MENU> för att lämna menyn.



Statusikonen för överföring

6 Ta bilden.

- ▶ Bilden överförs och i stället för den grå symbolen <Wi-Fi> (inte ansluten) visas någon av symbolerna i nedanstående ordningsföljd.
- För överförda bilder visas  i fotograferingsinformationen (s. 373).

-  (Grå) **Inte ansluten** : Ingen anslutning till kopplingspunkten.
-  (Bliktar) **Ansluter...** : Ansluter till kopplingspunkten.
-  (Upplyst) **Ansluten** : Anslutningen till kopplingspunkten har upprättats.
-  (↑) **Överför...** : Bildöverföring till kopplingspunkten pågår.

⚠ Försiktighetsåtgärder vid användning av Eye-Fi-kort

- Under [Wi-Fi-inställningar] för [1: Inst. för trådlös kommunikation], om [Wi-Fi] är inställt till [På], är bildöverföring via ett Eye-Fi-kort ej möjlig.
- Om "⚠" visas inträffade ett fel när kortinformationen hämtades. Stäng av kameran med strömbrytaren för att sedan slå på den igen.
- En signal kan överföras även om [Eye-Fi-överf] är inställd på [Inakt]. Du ombeds därför att i förväg ta ut Eye-Fi-kortet ur kameran om du befinner dig på ett sjukhus, flygplan eller någon annan plats där det är förbjudet med trådlös överföring.
- Om bildöverföringen inte fungerar kontrollerar du Eye-Fi-kortets inställningar och datorinställningarna. Mer information finns i användarhandboken till kortet.
- Beroende på egenskaperna hos den trådlösa LAN-anslutningen kan bildöverföringen ta längre tid eller avbrytas.
- Eye-Fi-kortet kan bli varmt till följd av kommunikationsfunktionen.
- Kamerans batteri tar slut snabbare.
- Under bildöverföringen fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Om du sätter i något annat kort för trådlöst LAN än ett Eye-Fi-kort visas inte [Eye-Fi-inställningar]. Statusikonen för överföring <Wi-Fi> visas inte heller.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Stillbildsfotografering med baszonens metoder:



● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion		A ⁺	Scene	CA	AF	AE	WB	WB
Valbara inställningar för bildkvalitet		○	○	○	○	○	○	○
Sidförhållande								
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	●	●	●
	Ställs in manuellt							
Bildstil	Ställs in automatiskt	□	□	□	□	□	□	□
	Manuellt val							
Bilder efter känsla				○				
Bakgrundsoskärpa				○				
Ljusstyrka					○	○	○	○
Färgton								
Vitbalans	Auto	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB
	Förinställd							
	Egen							
	Korrigerig/variation							
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)		●	●	●	●	●	●	●
Korrigerig för objektiv-aberration	Korrigerig av periferibelysning	●	●	●	●	●	●	●
	Kromatisk aberrationsjustering	●	●	●	●	●	●	●
	Distorsionskorrigerig							
	Diffractionskorrigerig	●	●	●	●	●	●	●
Brusreducering för lång exponeringstid								
Brusreducering för höga ISO		●	●	●	●	●	●	●
Flimmerreducering ^{*1}		●	●	●	●	●	●	●
Färgrymd	sRGB	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB							
Ljusbmätning	Evaluerande ljusbmätning	●	●	●	●	●	●	●
	Centrumvägd genomsnittsbmätning							
	Val av ljusbmätmetod							

*1: Kan endast väljas för fotografering med sökare.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion								
AF-funktion (fotografering med sökare)	One-Shot AF				●*2	●	●	
	AI Servo AF							●*2
	AI Focus AF	●*2	●*2	●*2				
AF-funktion (Live View- fotografering)	One-Shot AF	●	●	●	●	●	●	
	Servo AF							●
Autofokus	Väljarläge för AF-område	○	○	○	○	○	○	○
	Val av AF-punkt	○	○	○	○	○	○	○
	AF-hjälpbelysning	●		●	●		●	
Exponering	Programförskjutning							
	Exponeringskompensation							
	AEB							
	AE-lås							
	Skärpedjupskontroll							
Matning	Enbild	○	○	○	○	○	○	○
	Snabb serietagning	○	○	○	○	○	○	○
	Långsam serietagning	○	○	○	○	○	○	○
	Självutlösare	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blick	Automatisk blyttändning	○		○	○		○	
	Blick på (blixten avfyras varje gång)	○		○	○		○	
	Blick av	○	●	○	○	●	○	●
	Minskning av röda ögon	○		○	○		○	
	FE-lås ^{*1}							
	Blixtexponeringskompensation							
	Trådlös styrning							
Extern blick	Blick på (blixten avfyras varje gång)	●		●	●	●	●	●
	Blick av		●					
	Funktionsinställningar							
	Inställningar för egen programmering							
Live View-fotografering		○	○	○	○	○	○	○
Snabbkontroll		○	○	○	○	○	○	○

*2: Autofokusering baseras på färgspårning.

Stillbildsfotografering med baszonens metoder: SCN

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion		SCN						
Valbara inställningar för bildkvalitet		○	○	○	○	○	○ ^{*1}	○ ^{*1}
Sidförhållande								
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	●	●	●
	Ställs in manuellt							
Bildstil	Ställs in automatiskt							
	Manuellt val							
Bilder efter känsla								
Bakgrundsoskärpa								
Ljusstyrka		○	○	○	○	○	○	
Färgton				○	○			
Vitbalans	Auto							
	Förinställd							
	Egen							
	Korrigerig/variation							
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering)		●	●	●	●	●	●	●
Korrigerig för objektiv-aberration	Korrigerig av periferibelysning	●	●	●	●	●	●	●
	Kromatisk aberrationsjustering	●	●	●	●	●	●	●
	Distorsionskorrigering	●						
	Diffraktionskorrigering	●	●	●	●	●	●	●
Brusreducering för lång exponeringstid								
Brusreducering för höga ISO		●	●	●	●	●	●	●
Flimmerreducering ^{*2}		●	●	●	●	●	●	●
Färgrymd	sRGB	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB							
Ljusbildning	Evaluerande ljusbildning	●	●	●		●	●	●
	Centrumvägd genomsnittsbildning				●			
	Val av ljusbildningsmetod							

*1: + eller kan inte ställas in.

*2: Kan endast väljas för fotografering med sökare.

Funktion		SCN						
AF-funktion (fotografering med sökare)	One-Shot AF	●*3		●	●	●	●	●*3
	AI Servo AF		●*3					
	AI Focus AF							
AF-funktion (Live View- fotografering)	One-Shot AF	●		●		●	●	●
	Servo AF		●					
Autofokus	Väljarläge för AF-område	○	○	○		○	○	○
	Val av AF-punkt	○	○	○	●	○	○	○
	AF-hjälpbelysning	●		●	●	●	●	●
Exponering	Programförskjutning							
	Exponeringskompensation							
	AEB							
	AE-lås							
	Skärpedjupskontroll							
Matning	Enbild	○	○	○	○	○	○	○
	Snabb serietagning	○	○	○	○	○	○	○
	Långsam serietagning	○	○	○	○	○	○	○
	Självutlösare	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blix	Automatisk blyttändning	○	○			●		
	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○	○	○			○	
	Blixt av	○	○	○	●		○	●
	Minskning av röda ögon	○	○	○		○	○	
	FE-lås*2							
	Blixtexponeringskompensation							
	Trådlös styrning							
Extern blix	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	●	●	●		●	●	
	Blixt av				●			●
	Funktionsinställningar							
	Inställningar för egen programmering							
Live View-fotografering		○	○	○		○	○	○
Snabbkontroll		○	○	○	○	○	○	○

*3: Autofokusering baseras på färgspårning.

Stillbildsfotografering med baszonens metoder:

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren ☐ : Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion											
											
Valbara inställningar för bildkvalitet ^{*1}		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Sidförhållande											
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Ställs in manuellt										
Bildstil	Ställs in automatiskt										
	Manuellt val										
Bilder efter känsla											
Bakgrundsoskärpa											
Ljusstyrka											
Färgton											
Vitbalans	Auto										
	Förinställd										
	Egen										
	Korrigerig/variation										
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)											
Korrigerig för objektiv-aberration	Korrigerig av periferibelysning	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Kromatisk aberrationsjustering	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Distorsionskorrigerig										
	Diffractionskorrigerig	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Brusreducering för lång exponeringstid											
Brusreducering för höga ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Flimmerreducering ^{*2}		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Färgrymd	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
Ljusbmätning	Evaluerande ljusbmätning	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Centrumvägd genomsnittsbmätning			●							
	Val av ljusbmätmetod										

*1:  +  eller  kan inte ställas in.

*2: Kan endast väljas för fotografering med sökare.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion		         									
											
AF-funktion (fotografering med sökare)	One-Shot AF							●*3	●*3	●*3	●*3
	AI Servo AF										
	AI Focus AF	●*3	●*3	●	●*3	●*3	●				
AF-funktion (Live View- fotografering)	One-Shot AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Servo AF										
Autofokus	Väljarläge för AF-område	○	○		○	○		○	○	○	○
	Val av AF-punkt	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○
	AF-hjälpbelysning	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Exponering	Programförskjutning										
	Exponeringskompensation										
	AEB										
	AE-lås										
	Skärpedjupskontroll										
Matning	Enbild	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Snabb serietagning							○	○	○	○
	Långsam serietagning							○	○	○	○
	Självutlösare	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blix	Automatisk blyttändning	○	○	○	○	○	○				
	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○	○	○	○	○	○				
	Blixt av	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	Minskning av röda ögon	○	○	○	○	○	○				
	FE-lås*2										
	Blixtexponeringskompensation										
	Trådlös styrning										
Extern blix	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	●	●	●	●	●	●				
	Blixt av							●	●	●	●
	Funktionsinställningar										
	Inställningar för egen programmering										
Live View-fotografering		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Snabbkontroll		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: Autofokusering baseras på färgspårning.

Stillbildsfotografering med kreativa zonens metoder

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion		P	Tv	Av	M
Valbara inställningar för bildkvalitet		○	○	○	○
Sidförhållande		○	○	○	○
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	○	○	○	○
	Ställs in manuellt	○	○	○	○
Bildstil	Ställs in automatiskt	○	○	○	○
	Manuellt val	○	○	○	○
Kreativa filter ^{*1*}		○	○	○	○
Vitbalans	Auto	○	○	○	○
	Förinställd	○	○	○	○
	Egen	○	○	○	○
	Korrigerig/variation	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)		○	○	○	○
Korrigerig för objektiv-aberration	Korrigerig av periferibelysning	○	○	○	○
	Kromatisk aberrationsjustering	○	○	○	○
	Distorsionskorrigerig	○	○	○	○
	Diffraktionskorrigerig	○	○	○	○
Brusreducering för lång exponeringstid		○	○	○	○
Brusreducering för höga ISO		○	○	○	○
Högdagerprioritet		○	○	○	○
Flimmerreducering ^{*3}		○	○	○	○
Färgrymd	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Ljusbmätning	Evaluerande ljusbmätning	○	○	○	○
	Val av ljusbmätmetod	○	○	○	○

*1: RAW +  L eller RAW kan inte ställas in.

*2: Kan endast väljas vid Live View-fotograferig.

*3: Fungerar endast vid fotograferig med sökare.

Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

Funktion		P	Tv	Av	M
AF-funktion (fotografering med sökare)	One-Shot AF	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○
AF-funktion (Live View-fotografering)	One-Shot AF	○	○	○	○
	Servo AF	○	○	○	○
Autofokus	Väljarlägen för AF-område ^{*3}	○	○	○	○
	Val av AF-punkt	○	○	○	○
	AF-hjälpbelysning	○	○	○	○
Exponering	Programförskjutning	○			
	Exponeringskompensation	○	○	○	*4
	AEB	○	○	○	○
	AE-lås	○	○	○	*5
	Skärpedjupskontroll	○	○	○	○
Matning	Enbild	○	○	○	○
	Snabb serietagning	○	○	○	○
	Långsam serietagning	○	○	○	○
	Självutlösare	○	○	○	○
Inbyggd blixt	Automatisk blixttändning				
	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○	○	○	○
	Blixt av	○	○	○	○
	Minskning av röda ögon	○	○	○	○
	FE-lås ^{*3}	○	○	○	○
	Blixtexponeringskompensation	○	○	○	○
	Trådlös styrning	○	○	○	○
Extern blixt	Blixt på (blixten avfyras varje gång)	○	○	○	○
	Blixt av	○	○	○	○
	Funktionsinställningar	○	○	○	○
	Inställningar för egen programmering	○	○	○	○
Live View-fotografering		○	○	○	○
Snabbkontroll		○	○	○	○

*4: Kan endast ställas in med ISO auto inställt.

*5: Ett fast ISO-tal kan ställas in med ISO auto.

Filminspelning

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Kan inte väljas/avaktiverad

Funktion													
Välj filminspelningsstorlek		○	○	○	○	○	○	○	●	○ ^{*1}	○	○	○
Digital zoom		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
HDR-filminspelning		○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
Kreativa filter		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Video-snapshot		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Timelapse-film		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ISO-tal	Ställs in automatiskt/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	Ställs in manuellt	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bildstil	Ställs in automatiskt									○	○	○	○
	Manuellt val	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Vit-balans	Auto									○	○	○	○
	Förinställd	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Egen	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Kompensation	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Korrigerig för objekt	Korrigerig av periferibelysning	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	Kromatisk aberrationsjustering	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
Höga ISO-tal brusreducering		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Högdagerprioritet		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Digital film-IS		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1: och kan inte väljas.

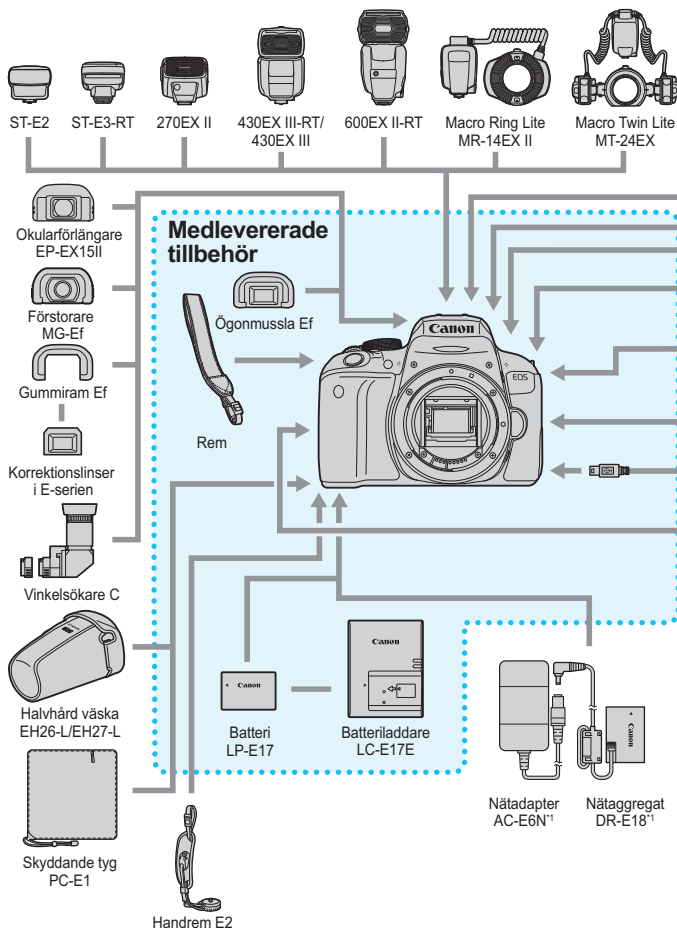
Tabell över funktionstillgänglighet efter fotograferingsmetod

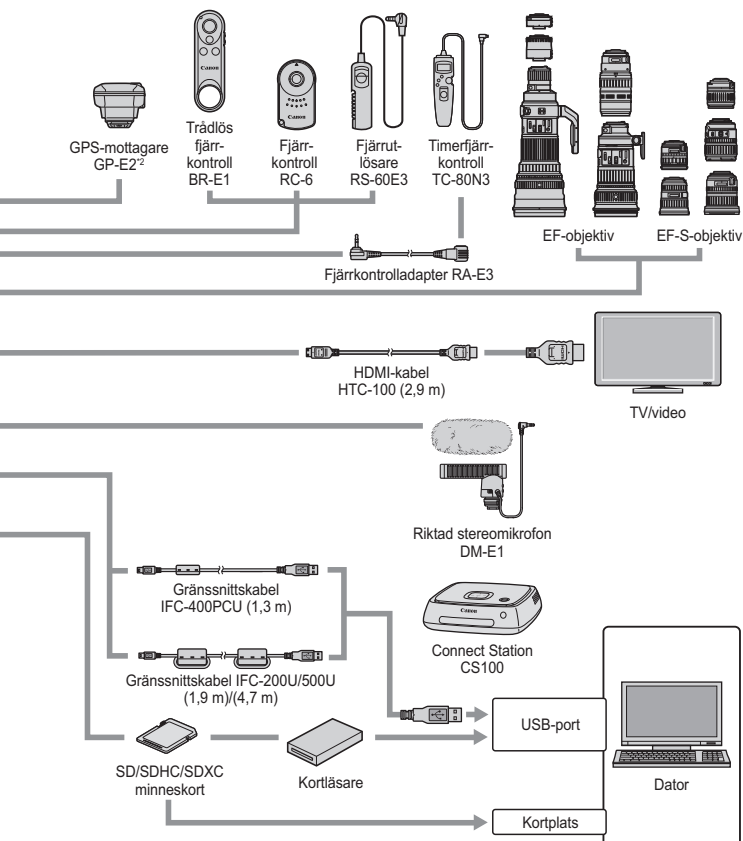
Funktion													
									HDR				
Ljusbildning		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Auto-fokus	Ansikte+Följande	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Mjuk zon	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Live 1-punkts AF	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Manuell fokusering (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Filmervo-AF	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Expo- nering	Program-förskjutning												
	Exponerings-kompensation									○	○	○	*2
	AE-lås									○	○	○	*3
	Skärpedjups-kontroll												
Sidförhållande													
Ljudinspelning		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Snabbkontroll		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*2: Kan endast ställas in med ISO auto inställt.

*3: Ett fast ISO-tal kan ställas in med ISO auto.

Systemkarta





*1: Nätadaptersats ACK-E18 kan också användas.

*2: Den digitala kompassen inte kan användas med denna kamera.
(Fotograferingsriktning kommer inte att spelas in.)

* Alla angivna kabellängder är ungefärliga.

Fotografera med sökaren (Baszonens metoder)

📷: Fotografering 1 (röd)

Sida

Bildkvalitet	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S1 / S2 / RAW + 📷 L* / RAW *	146
Bildvisningstid	Av/2 s/4 s/8 s/Vänta	313
Utlös slutaren utan kort	På/Av	312
Minskning av röda ögon	Av/På	205
Live View-fotografering	På/Av	231

* Kan inte väljas med metoderna <SCN: 📷 📷> och <📷>.

Live View-fotografering (Baszonens metoder)

📷: Fotografering 1 (röd)

Sida

Bildkvalitet	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S1 / S2 / RAW + 📷 L* / RAW *	146
Bildvisningstid	Av/2 s/4 s/8 s/Vänta	313
Utlös slutaren utan kort	På/Av	312
Minskning av röda ögon	Av/På	205

* Kan inte väljas med metoderna <SCN: 📷 📷> och <📷>.

📷: Fotografering 2 (röd)

AF-metod	📷 + Följning / Mjuk zon / Live 1-punkts AF	247
Skärmavtryckare	Av/På	257
Rutnät	Av/3x3 📷 /6x4 📷 /3x3+diag 📷	243



- Menyalternativ på grå bakgrund visas inte för baszonens metoder.
- Menyflikarna och alternativ som visas under [▶] (bildvisning), [🔍] (Inställning) och [★] (Min meny) är i stort sett desamma för fotografering med sökaren, Live View-fotografering och filminspelning, även om det kan finnas vissa skillnader.

Fotografering med sökaren och Live View-fotografering (Kreativa zonens metoder)

📷: Fotografering 1 (röd)

Sida

Bildkvalitet	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S2 / RAW + 📷 L / RAW	146
Bildvisningstid	Av/2 s/4 s/8 s/Vänta	313
Utlös slutaren utan kort	På/Av	312
Korrigerig för objektivaberration	Korrigerig av periferibelysning: På/Av	173
	Kromatisk aberrationsjustering: På/Av	
	Distorsionskorrigerig: Av/På	
	Diffractionskorrigerig: På/Av	
Objektiv med elektronisk MF	Ej möjlig efter One-Shot AF/ Möjlig efter One-Shot AF	122

📷: Fotografering 2 (röd)

Exponeringskompensation/AEB-inställning	1/3 och 1/2 steg, ± 5 steg (AEB ±2 steg)	197
Blixtstyrning	Blixttändning/E-TTL II-mätmetoder/Blixtsynktid i Av-läget/Inställningar för inbyggd blixt/ Funktionsinställningar extern blixt/C.Fn inställningar extern blixt/Radera inställningar	211
Minskning av röda ögon	Av/På	205
📷ISO-tal	Inställningar för ISO-tal	152
📷ISO auto	Max.:400 / Max.:800 / Max.:1600 / Max.:3200 / Max.:6400 / Max.:12800 / Max.:25600	154
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög	169
	Av vid manuell exponering	

* Under Live View-fotografering eller när [📷: Fotograferingsskärm] är inställt på [Guidning], kan exponeringskompensationen ställas in till ±3 steg.

📷: Fotografering 3 (röd)

Sida

Ljusbildsmetod	 Evaluerande ljusbildsmätning/  Utsnittsbildsmätning/  Spotmätning/  Centrumvägd genomsnittsbildsmätning	194
Färgrymd	sRGB/Adobe RGB	181
Bildstil	 Auto /  Standard /  Porträtt /  Landskap /  Detaljkrik /  Neutral /  Naturtrogen/  Monokrom /  Användardefinierad 1-3	155
Vitbalans	 (Bevara känslan) /  (Vitprioritet) /  /  /  /  /  /  / 	163
Egen VB	Manuell inställning av vitbalans	165
Vitbalansskift/ variation	Vitbalanskorrigering: B/A/M/G-förstärkning, 9 nivåer var	167
	Vitbalansvariation: B/A- och M/G-förstärkning i ±3 steg i steg om en nivå	168

📷: Fotografering 4* (röd)

Brusreducering för lång exponeringstid	Av/Auto/På	171
Brusreducering för höga ISO	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög/Brusred. vid multitagning	170
Data för damborttagning	Hämta data som ska användas av Digital Photo Professional (EOS-programvara) för damborttagning	329

* Visas för fotografering med sökaren.

📷: Fotografering 5* (röd)

Flimmerreducering	Av/På	179
Sidförhållande	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	150
Live View- fotografering	På/Av	231

* Visas för fotografering med sökaren.

 Fotografering 4 (röd)

Sida

Brusreducering för lång exponeringstid	Av/Auto/På	171
Brusreducering för höga ISO	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög/Brusred. vid multitagning	170
Data för dammborttagning	Hämta data som ska användas av Digital Photo Professional (EOS-programvara) för dammborttagning	329
Sidförhållande	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	150

* Visas för Live View-fotografering.

 Fotografering 5* (röd)

AF-metod	 + Följning / Mjuk zon / Live 1-punkts AF	247
Skärmavtryckare	Av/På	257
Mättimer	4 s. / 8 s. / 16 s. / 30 s. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	243
Rutnät	Av/3x3  /6x4  /3x3+diag 	243

* Visas för Live View-fotografering.

 Bildvisning 1 (blå)

Skydda bilder	Skydda bilder	360
Rotera bild	Rotera bilder	340
Radera bilder	Radera bilder	363
Beställa kopior	Ange bilder för utskrift (DPOF)	366
Inst. för Fotobok	Ange vilka bilder som ska ingå i en fotobok	370
Kreativa filter	Grynig svartvit/Mjuk fokus/Fisheye-effekt/Oljemålning/Akvarell/Leksakskamera/Miniatyreffekt	380

►: Bildvisning 2 (blå)

Sida

Beskärning	Beskär delar av bilden	385
Ändra storlek	Minska JPEG-bildens pixelantal	383
Gradering	Gradera bilder	341
Bildspel	Tidsintervall / Repetera / Övergångseffekt / Bakgrundsmusik	354
Ange kriterier för bildsökning	Gradering / Datum / Mapp / Skydda / Filtyp	344
Bildhopp med 	1 bild / 10 bilder / Hoppa bilder efter det angivna antalet / Datum / Mapp / Filmer / Stillbilder / Skydda / Gradering	335

►: Bildvisning 3 (blå)

Visa AF-punkt	Av/På	376
Histogramvisning	Ljusstyrka/RGB	377
Kont över HDMI	Av/På	358

☛: Inställningar 1 (gul)

Sidan

Välja mapp	Skapa och välj en mapp	315
Filnumrering	Numrering: Kontinuerlig/automatisk återställning	317
	Manuell återställning	319
Automatisk rotering	På / På / Av	322
Formatera kort	Ta bort data på kortet genom att formatera det	69
Eye-Fi-inställningar	Visas när ett Eye-Fi-kort (finns i handeln) sätts i	414
Inställningar för trådlös kommunikation	Wi-Fi-inställningar: Wi-Fi/NFC-anslutning / lösenord / anslutningshistorik / MAC-adress	_*
	Wi-Fi-funktion: Överför bilder mellan kameror/anslut till en smartphone/fjärrkontroll (EOS Utility)/skriv ut på Wi-Fi-skrivare/överför till webbtjänst	
	Bluetooth-funktion: Bluetooth-funktion / Parkoppling / Kontrollera/ återställ info / Bluetooth-adress	
	Skicka till smartphone	
	Namn	
	Återställ inställningar	

* Mer information finns i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation).



- Vid användning av den trådlösa funktionen bör du kontrollera vad som gäller för de länder och områden där du använder den och följa de lagar och bestämmelser som finns i landet eller området.
- [☛1: Inst. för trådlös kommunikation] kan inte ställas in om kameran är ansluten till en dator, GPS-mottagare eller annan enhet med en kabel.

☛: Inställningar 2 (gul)

Sidan

Automatisk avstängning	10 sek / 30 sek / 30 sek / 1 min / 2 min / 4 min / 8 min / 15 min / Inaktivera	313
LCD Ljusstyrka	Justera ljusstyrkan (sju nivåer)	314
LCD av/på-knapp*	Avtryckare/Avtr./DISP/Förblir på	326
Datum/Klocka/Zon	Datum (år, månad, dag)/Klocka (tim, min, sek)/Sommartid/Tidszon	45
Språk 	Välj språk	48
Sökarvisning*	Elektronisk nivå: Dölj/visa	72
	Rutnät: Dölj/visa	74
	Flimmervarning: Visa/dölj	75

* Visas inte vid Live View-fotografering eller filminspelning.

☛: Inställningar 3 (gul)

GPS-inställningar	Inställningarna är tillgängliga när GPS-mottagare GP-E2 (säljs separat) är monterad	-
Videosystem	För NTSC/För PAL	357
Touchkontroll	Standard/Känslig/Av	68
Pipljud	På/Tryck på  /Av	312
Batteriinformations	Återstående kapacitet/Uppladdningsprestanda	407
Sensorrengöring	Auto rengöring  : På/Av	327
	Rengör nu 	
	Rengör manuellt	331

Försiktighetsåtgärder vid användning av GPS-mottagaren GP-E2 (säljs separat)

- Kontrollera om ditt land eller område tillåter användning av GPS och följ alla lagar och bestämmelser.
- Uppdatera firmware i GP-E2 till version 2.0.0 eller senare. (Du kan inte använda kabeln för anslutning om du använder en firmware-version som är tidigare än version 2.0.0.) Vid uppdatering av firmware, måste en gränssnittskabel (säljs separat, s. 427). Information om hur du uppdaterar firmware i GP-E2 finns på Canons webbplats.
- Observera att den digitala kompassen inte kan användas med denna kamera. (Fotograferingsriktning kommer inte att spelas in.)

🔧: Inställningar 4 (gul)

Sidan

Egen programmering (C.Fn)	Anpassa kamerans funktioner efter dina egna behov	390
Återställ inställningar	Återställ alla kamerainställningar/Återställ all egen programmering (C.Fn)	323
Copyright-information	Visa info om copyright/Ange upphovsman/Ange info om copyright/Ta bort info om copyright	320
Bruksanvisning/ programvara URL	QR-kod för nedladdningssidan	5
Certifieringslogo visas	Visar några logotyper för kamerans certifieringar	405
📷 firmware ver.*	För uppdatering av firmware	-

* Visas inte vid Live View-fotografering eller filminspelning.



För att förhindra oavsiktlig uppdatering av den inbyggda programvaran, kan du välja [📷 firmware ver.] för att stänga av pekskämskontroll.

📷: Visa nivåinställningar (blågrön)

Inspelningsskärm*	Guidad/Standard	53
Menyvisning	Guidad/Standard	55
Metodguide*	På/Av	56
Funktionsguide	På/Av	57

* Kan inte ställas in under Live View-fotografering eller filminspelning.

★: Min meny* (grön)

Lägg till flik i Min meny	Lägg till flikarna 1–5 i Min meny	399
Radera alla flikar i Min meny	Radera alla flikar i Min meny	402
Radera alla poster	Ta bort alla poster på flikarna 1–5 i Min meny	402
Menyvisning	Normal visning/Visa fliken Min meny/Visa endast fliken Min meny	403

* Visas inte när [📷: Menyvisning] är inställt på [Guidning].

Filminspelning

Fotografering 1 (röd)

Sida

Filminspelningsstorlek	• 1920x1080/1280x720/640x480 • NTSC: 59.94p/29.97p/23.98p • PAL: 50.00p/25.00p • Standard/lätt	275
Digital zoom	Av/cirka 3-10x zoom	301
Ljudinspelning*	Ljudinspelning: Auto/Manuell/Av	301
	Inspelningsnivå	
	Vindbrusfilter: Auto/Av	
	Dämpare: Av/På	
Korrigerig för objektivaberration	Korrigerig av periferibelysning: På/Av	173
	Kromatisk aberrationsjustering: På/Av	
Objektiv med elektronisk MF	Ej möjlig efter One-Shot AF/ Möjlig efter One-Shot AF	122

* Med baszonens metoder är inställningarna för **[Ljudinspelning]** **[På/Av]**.

Fotografering 2 (röd)

Exponeringskompensation	1/3 och 1/2 steg, ± 3 steg	197
 ISO-tal*	Inställningar för ISO-tal	152 308
 ISO auto	Max.:6400/Max.:12800	308
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig)	Ej möjlig/Låg/Standard/Hög	169
	Av vid manuell exponering	

* Kan endast väljas för manuell exponering.

📷: Fotografering 3 (röd)

Sida

Bildstil	Auto/ Standard/ Porträtt/ Landskap/ Detaljrik/ Neutral/ Naturtrogen/ Monokrom/ Egen 1-3	155
Vitbalans	(Bevara känslan) / w (Vitprioritet) / / / / / /	163
Egen VB	Manuell inställning av vitbalans	165
Vitbalansskift	B/A/M/G-förstärkning, 9 nivåer var	167

📷: Fotografering 4* (röd)

Filmservo-AF	På/Av	303
AF-metod	+ Följning / Mjuk zon / Live 1-punkts AF	304
Mättimer	4 s. / 8 s. / 16 s. / 30 s. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	304
Rutnät	Av/3x3 /6x4 /3x3+diag	305
👁-knappsfunktion	AF/-/ /-/ AF/ /	305

* I baszonens metoder visas dessa menyalternativ på fliken [📷2].

📷: Fotografering 5* (röd)

Video-snapshot	Video-snapshot: På/Av	291
	Albuminställningar: Skapa ett nytt album/ Lägg till i befintligt album	
	Visa meddelande: På/Av	
Timelapse-film	Inaktivera/Aktivera (Intervall/Antal bilder/ Automatisk exponering/LCD auto av/ Pipljud när bild tas)	284
Fotografering med fjärrkontroll	Av/På	306
Digital film-IS	Inaktivera/Aktivera/Förbättrad	307

* I baszonens metoder visas dessa menyalternativ på fliken [📷3].

Felsökningsguide

Läs den här felsökningsguiden först om du får problem med kameran. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Strömförsörjningsrelaterade problem

Batteriet laddas inte.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E17.

Batteriladdarens lampa blinkar.

- Om (1) det uppstår problem med batteriladdaren eller batteriet eller om (2) kommunikationen med batteriet inte fungerar (batterier av andra märken än Canon) avbryts laddningen automatiskt och laddningslampan blinkar i orange. I fall (1) drar du ut sladden till laddaren ur vägguttaget. Ta ur batteriet och sätt i det på nytt i laddaren. Vänta två till tre minuter och anslut sedan nätkontakten till eluttaget igen. Om problemet kvarstår kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Kameran aktiveras inte fastän strömbrytaren är ställd på <ON>.

- Kontrollera att batteriet är rätt isatt i kameran (s. 38).
- Se till att batteriluckan är stängd (s. 38).
- Se till att minneskortsluckan är stängd (s. 39).
- Ladda batteriet (s. 36).
- Tryck på knappen <DISP> (s. 71).

Åtkomstlampan blinkar fortfarande när strömbrytaren är i läget <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet fortsätter åtkomstlampan att lysa eller blinka i några sekunder. När bildregistreringen är klar stängs strömmen av automatiskt.

[Batterikommunikationsfel. Visar det här batteriet/de här batterierna Canon-logotypen?] visas.

- Använd inte några andra batterier än Canons batteri LP-E17.
- Ta bort och sätt i batteriet igen (s. 38).
- Om polerna är smutsiga rengör du dem med en mjuk trasa.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri (s. 36).
- Batteriets prestanda kan ha minskat. Tryck på [**ℱ3: Batteri-info**] och kontrollera batteriets uppladdningsprestanda (s. 407). Om batteriets prestanda är dåliga byter du ut batteriet mot ett nytt.
- Möjligt antal bilder minskas i nedanstående fall:
 - Om du håller ned avtryckaren halvvägs en längre stund.
 - Om du aktiverar autofokusering ofta utan att ta bilder.
 - Om du använder objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).
 - Om du använder LCD-skärmen mycket.
 - Om Live View-fotografering eller filminspelning pågår under en längre period.
 - Om du använder Wi-Fi-funktionen.
 - Om Eye-Fi-kortets överföring är aktiverad.

Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att kameran ska stänga av sig automatiskt ställer du in [**ℱ2: Autom avstängn**] till [**Av**] (s. 313).
- Även om [**ℱ2: Autom avstängn**] till [**Av**], kommer LCD-skärmen ändå att stänga av sig om kameran inte använts på 30 minuter.
(Strömmen till kameran stängs inte av.) Tryck på knappen <DISP> för att slå på LCD-skärmen.

Fotograferingsrelaterade problem

Det går inte att sätta fast objektivet.

- Kameran kan inte användas med EF-M-objektiv (s. 49).

Det är svart i sökaren.

- Sätt i ett uppladdat batteri i kameran (s. 36).

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kontrollera att kortet är rätt isatt (s. 39).
- Skjut kortets spärr för skrivskydd till inställningen skriva/radera (s. 39).
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme (s. 39, 363).
- Om du försöker ställa in fokus med metoden One-Shot AF och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren blinkar går det inte att ta någon bild. Håll ned avtryckaren halvvägs på nytt om du vill ställa in fokus igen automatiskt eller fokusera manuellt (s. 52, 140).

Det går inte att använda kortet.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns på sidan 39 och 453.

Ett felmeddelande visas när kortet sätts in i en annan kamera.

- SDXC-kort är formaterade i exFAT. Det innebär att om du formaterar ett kort med den här kameran och sedan sätter in det i en annan kamera kan ett felmeddelande visas och det kanske inte går att använda kortet.

Bilden är oskarp eller suddig.

- Ställ AF-omkopplaren på objektivet i läget <AF> (s. 49).
- Tryck försiktigt ned avtryckaren för att undvika kameraskakningar (s. 51-52).
- Om objektivet har Image Stabilizer (bildstabilisator) ställer du IS-omkopplaren på <ON>.
- Vid fotografering i svag belysning kan slutartiden bli längre. Använd en kortare slutartid (s. 186), välj ett högre ISO-tal (s. 152), använd blixten (s. 204) eller ett stativ.

Det är färre AF-punkter.

- Beroende på vilket objektiv som används skiljer sig antalet användbara AF-punkter och mönster. Objektiven är indelade i åtta grupper från A till H. Kontrollera vilken grupp ditt objektiv hör till. Ett objektiv i grupp E till H har färre användbara AF-punkter (s. 133–134).

AF-punkten blinkar.

- Angående AF-punkter som tänds eller blinkar när du trycker på < > eller < >, se sidan 126.

AF-punkterna lyser inte i rött.

- AF-punkterna lyser endast rött när fokus är inställd vid bildtagning i svagt ljus eller vid mörkt motiv.
- Med den kreativa zonens metoder kan du ange om du vill att AF-punkterna ska lysa rött när fokus har uppnåtts (s. 394).

Det går inte att låsa fokuseringen och komponera om bilden.

- Ställ in AF-funktionen på One-Shot AF. Fokuseringslås kan inte användas med metoden AI Servo AF eller när servo aktiveras i AI Focus AF (s. 118).

Horisontella ränder uppstår/exponering eller färgton ser märklig ut.

- Horisontella ränder (brus) eller oregelbundna exponeringar kan orsakas av lysrör, LED-belysning eller andra ljuskällor under fotografering med sökaren eller Live View-fotografering. Även exponering och färgton kan påverkas negativt. Du kan eventuellt minska problemet genom att ställa in en längre slutartid.

Det går inte att uppnå standardexponering eller exponeringen blir ojämn.

- Om du fotograferar med sökare eller Live View-fotograferar och använder ett TS-E-objektiv (utom TS-E17mm f/4L eller TS-E24mm f/3.5L II) och flyttar eller lutar objektivet eller använder ett mellanring kan standardexponeringen misslyckas eller bli ojämn.

Serietagningshastigheten är låg.

- Högsta bildfrekvensen för serietagning kan bli långsammare beroende på slutartid, bländare, motivförhållanden, ljusstyrka, objektiv, blixtanvändning, temperatur, batterityp, återstående batterinivå, inställningar av fotograferingsfunktioner med mera. Mer information finns på sidan 142.

Det maximala antalet bilder i en bildserie vid serietagning är lägre.

- Om du fotograferar ett motiv med fina detaljer (till exempel en gräsmatta) blir filstorleken större och det maximala antalet bilder i en bildserie kan bli lägre än det antal som anges på sidan 147.

ISO 100 kan inte ställas in.

- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**], om [**4: Högdagerprioritet**] har ställts in på [**1:Möjlig**], går det inte att ställa in ISO 100. Om du har valt [**0:Ej möjlig**] går det att ställa in ISO 100 (s. 391). Detta gäller även vid filminspelning (s. 308).

Utökade ISO-tal kan inte väljas.

- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**], om [**4: Högdagerprioritet**] har ställts in till [**1:Möjlig**] är det inställbara området för ISO-tal, ISO 200–25600 (upp till 12800 för filminspelning), även när [**2: Utvidgat ISO**] är inställt till [**1:Möjlig**]. Om [**0:Ej möjlig**] är inställt på [**4: Högdagerprioritet**], kan [**H**] ställas in (s. 391). Detta gäller även vid filminspelning (s. 308).

Det går inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig).

- Under [**4: Egen programmering(C.Fn)**], om [**4: Högdagerprioritet**] är inställt till [**1:Möjlig**], går det inte att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig). Om [**0:Ej möjlig**] har valts, går det att ställa in Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerig) (s. 391).

Bilden blir ljus trots att jag ställt in en lägre exponeringskompensation.

- Ställ in [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto ljuskorrigerig**] till [**Ej möjlig**]. När [**Standard**] [**Låg**] [**Hög**] är inställt, kan bilden se ljus ut även om du ställt in en låg exponeringsnivå eller blixtextponeringskompensation (s. 169).

När jag använder metoden <Av> med blixt blir slutartiden längre.

- Om du tar kort på kvällen, när bakgrunden är mörk, blir slutartiden automatiskt längre (fotografering med lång synkroniseringstid), vilket gör att både motivet och bakgrunden får rätt exponering. Så här förhindrar du en lång slutartid: under [**2: Blixtstyrning**] ställer du in [**Blixtsynktid i Av-läget**] på [**1/200-1/60sek. auto**] eller [**1/200 sek. (fast)**] (s. 212).

Den inbyggda blixten fälls upp automatiskt.

- I fotograferingsmetod (<A+> <CA> <P> <M> <SCN: > <Q: >) där standardinställningen är <A> (Automatisk inbyggd blyxt), fälls den inbyggda blixten upp automatiskt vid behov.
- Med baszonens metoder <SCN: > och <Q: : > när du trycker ned avtryckaren halvvägs och belysningen är svag, fälls den inbyggda blixten upp automatiskt och tänder AF-hjälpbelysningen.

Den inbyggda blixten avfyras inte.

- Om du använder den inbyggda blixten alltför ofta under för kort tid kan det hända att blixten inte avfyras under en tid för att skydda den ljusutsläppande enheten.

Den externa blixten utlöses alltid med full energi.

- Om du använder ett annat blyxtaggregat än en Speedlite i EX-serien utlöses alltid blixten med full energi (s. 210).
- Under [**2: Blyxtstyrning**], om [**Blyxtljusmätmetod**] i [**C.Fn inställn. extern blyxt**] har ställts in på [**TTL-blyxtmätning**] (blyxtautomatik), utlöses blixten alltid med full energi (s. 216).

Blyxtexponeringskompensation kan inte ställas in för extern Speedlite.

- Om blyxtexponeringskompensationen har ställts in med extern Speedlite kan inte kompensationsnivå ställas in med kameran. När en extern Speedlites blyxtexponeringskompensation avbryts (ställs till 0) kan blyxtexponeringskompensation ställas in med kameran.

Kort synkroniseringstid kan inte ställas in i läget <Av>.

- Under [**2: Blyxtstyrning**] ställer du in [**Blyxtsynktid i Av-läget**] på [**Auto**] (s. 212).

Det hörs ljud i kameran när jag skakar på den.

- Ett svagt ljud hörs när kamerans interna mekanism flyttar sig något.

Slutaren avger två utlösningssljud vid Live View-fotografering.

- Om du använder blixtnär slutaren ifrån sig två utlösningssljud varje gång du fotograferar (s. 232).

Vid Live View-fotografering visas en vit eller röd symbol.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den vita < >-symbolen visas kan bildkvaliteten hos stillbilder påverkas negativt. Om den röda < >-symbolen visas kommer Live View-fotografering snart att avslutas automatiskt (s. 261).

Under filminspelning visas den röda -symbolen.

- Symbolen anger att temperaturen inuti kameran är för hög. Om den röda < >-symbolen visas kommer filminspelning snart att avslutas automatiskt (s. 309).

Filminspelningen avslutas automatiskt.

- Om kortets skrivhastighet är långsam kan filminspelningen avbrytas automatiskt. Information om kort som kan lagra filmer finns på sidan 8. Du kan kontrollera kortets skrivhastighet på korttillverkarens webbplats.
- Om du spelar in en film i 29 min och 59 sek, kommer filminspelningen stoppas automatiskt.

Det går inte att ställa in ISO-tal för filminspelning.

- I alla inspelningsmetoder förutom <M> ställs ISO-talet in automatiskt. Vid användning av metoden <M> kan du ställa in ISO-talet manuellt (s. 269).

Exponeringen ändras under filminspelning.

- Om du ändrar slutartiden eller bländaren under filminspelning kan ändringarna i exponeringen spelas in.
- Objektivzoomning under filminspelning kan orsaka variationer i exponeringen, oavsett om objektivets största bländaröppning ändras eller inte. Detta kan leda till att exponeringsändringarna registreras.

Motivet ser förvrängt ut vid filminspelning.

- Om du flyttar kameran åt vänster eller höger eller filmar ett rörligt motiv kan bilden se förvrängd ut.

Bilden flimrar eller horisontella ränder uppstår vid filminspelning.

- Flimmar, horisontella ränder (brus) eller oregelbunden exponering kan orsakas av lysrörsbelysning, LED-lampor och andra ljuskällor under filminspelning. Om du ändrar inställningarna för exponering (ljusstyrka) eller färgton kan det hända att även ändringarna registreras. Vid användning av metoden <M> kan en långsam slutartid lösa problemet.

Wi-Fi

Det går inte att ställa in Wi-Fi.

- Om kameran är ansluten till en dator, GPS-mottagare eller någon annan enhet med hjälp av en gränssnittskabel går det inte att ställa in Wi-Fi-funktioner. ([**☛ 1: Inst. för trådlös kommunikation**] nedtonas). Koppla bort gränssnittskabeln innan du ställer in några funktioner.
- Mer information finns i Användarhandbok för Wi-Fi-funktion (trådlös kommunikation).

Driftproblem

En kameraknapp eller -ratt fungerar inte som den ska.

- Under [**☛ 4: Egen programmering(C.Fn)**], kontrollera [**13: Tilldela SET-knappen**] (s. 397).
- Under filminspelningen, kontrollera [**👁-knappsfunkt**] (s. 305).

Pipsignalen hörs lägre vid användning av touchskärmen.

- Kontrollera att du inte täcker högtalaren med fingret (s. 28).

Det går inte att använda fingerrörelser.

- Kontrollera om [**☛ 3: Touchkontroll**] är inställt på [**Standard**] eller [**Känslig**] (s. 68).

Visningsproblem

På menyskärmen visas färre flikar och alternativ.

- Vissa flikar och menyalternativ visas inte i baszonens metoder. Välj en fotograferingsmetod i den kreativa zonen (s. 61).
- Under fliken [★] är **[Menyvisning]** inställt på **[Visa endast fliken Min meny]** (s. 403).

Filnamnets första tecken är ett understreck (" _").

- Ställ in färgrymden som sRGB. Om Adobe RGB har ställts in kommer det första tecknet att vara ett understreck (s. 181).

Filnamnet börjar med "MVI_".

- Detta är en filmfil (s. 319).

Filnumrering börjar inte från 0001.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001 (s. 319).

Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Kontrollera att rätt datum och klockslag är inställt (s. 45).
- Kontrollera tidszon och sommartid (s. 45).

Datum och klockslag visas inte på bilden.

- Fotograferingsdatum och klockslag visas inte på bilden. Datum och klockslag registreras i bilddata i form av fotograferingsinformation. När du skriver ut kan du välja att kopiera in det datum och klockslag som registrerats i fotograferingsinformationen (s. 366).

[###] visas.

- Om antalet bilder som registrerats på kortet överskrider det högsta antal kameran kan visa kommer [###] att visas (s. 343).

Visningshastigheten för AF-punkter i sökaren är låg.

- Vid låga temperaturer kan visningshastigheter för AF-punkter bli lägre på grund av egenskaperna hos enheten för visning av AF-punkt. Visningshastigheten återgår till det normala i rumstemperatur.

LCD-skärmen visar inte en tydlig bild.

- Om LCD-skärmen är smutsig rengör du den med en mjuk trasa.
- Vid låga eller höga temperaturer kan LCD-skärmens visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

[Eye-Fi-inställningar] visas inte.

- **[Eye-Fi-inställningar]** visas endast om ett Eye-Fi-kort är isatt i kameran. Om Eye-Fi-kortet har en spärr för skrivskydd som är i det låsta läget LOCK kan du inte kontrollera kortets anslutningsstatus eller inaktivera Eye-Fi-överföring (s. 414).
- Om **[Wi-Fi]** är inställt till **[På]** för **[Wi-Fi-inställningar]** under **[F1: Inst. för trådlös kommunikation]**, kan inte **[Eye-Fi-inställningar]** väljas även när ett Eye-Fi-kort är installerat.

Problem vid bildvisning

Delar av bilden blinkar svart.

- Detta beror på högdagervarning (s. 377). Överexponerade områden med utjämnade högdagrar blinkar.

Bilden kan inte raderas.

- Om bilden är skyddad kan den inte raderas (s. 360).

Filmen kan inte spelas upp.

- Filmer som redigerats med en dator kan inte spelas upp med kameran.

Kameraljud och objektivljud hörs vid filmvisning.

- Om du använder kamerans rattar eller objektiv under filminspelningen kommer detta att ge upphov till ljud som också spelas in. Du rekommenderas använda den riktade stereomikrofonen DM-E1 (säljs separat) (s. 301).

Filmen kan ibland frysas tillfälligt.

- Om det sker en drastisk förändring i exponeringsnivån under filminspelningen stoppar inspelningen tillfälligt tills ljusstyrkan stabiliseras. I så fall spelar du in med metoden <M> (s. 268).

Ingen bild på TV:n.

- Kontrollera att [**3: Videosystem**] har ställts in korrekt på [**För NTSC**] eller [**För PAL**] (beroende på TV:ns videosystem).
- Kontrollera att HDMI-kabelns kontakt är helt intryckt (s. 357).

Det finns flera filmfiler för en och samma filminspelning.

- Om filmfilens storlek överskrider 4 GB skapas en ny filmfil automatiskt (s. 277). Men om du använder ett SDXC-kort som formaterats med kameran, kan du spela in en film i en enda fil även om den överstiger 4 GB.

Kortläsaren kan inte identifiera kortet.

- Beroende på kortläsaren som används och datorns operativsystem, kanske SDXC-kort inte identifieras korrekt. Om det händer ansluter du kameran till datorn med gränssnittskabeln och överför bilderna till datorn med hjälp av EOS Utility (EOS-programvara, s. 474).

Bilden kan inte storleksändras.

- Med denna kamera kan du inte ändra storlek på JPEG- **S2** eller RAW-bilder (s. 383).

Bilden kan inte beskäras.

- Med denna kamera kan du inte beskära RAW-bilder (s. 385).

En röd ruta visas på bilden.

- [ **3: Visa AF-punkt**] har ställts in på [**Möjlig**] (s. 376).

En röd ruta visas inte på bilden.

- Även om du har ställt in [ **3: Visa AF-punkt**] har ställts in till [**På**] (s. 376), visas inte den röda rutan för följande bilder:
 - Bilder tagna med brusreducering vid multitagning (s. 170)
 - Bilder tagna med distorsionskorrigering på (s. 175)
 - Bilder som tagits med <**SCN**:    > eller < :     >
 - Beskurna bilder (s. 385)
 - Bilder med Fisheye-effekt tillämpad efter fotografering (s. 380)

Ljusa prickar syns på bilden.

- Vita, röda, blå eller andra färgade ljusa prickar kan visas på bilderna om sensorn har påverkats av kosmisk strålning osv. Bildernas utseende kan eventuellt förbättras om du väljer [**Rengör nu** ] under [**3: Sensorrengöring**] (s. 327).

Problem med sensorrengöringen

Slutaren låter när sensorn rengörs.

- När du väljer [**Rengör nu** ] hörs ett mekaniskt ljud från slutaren, men ingen bild tas (s. 327).

Automatisk sensorrengöring fungerar inte.

- Om du växlar mellan strömbrytarlägena <ON> och <OFF> flera gånger på kort tid är det inte säkert att symbolen < > visas (s. 43).

Problem vid anslutning till dator

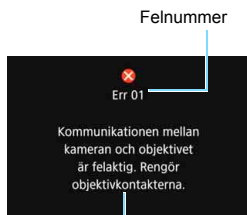
Kommunikationen mellan kameran och datorn fungerar inte.

- När du använder EOS Utility (EOS-programvara) ställer du in [**5: Timelapse-film**] på [**Av**] (s. 284).

Jag kan inte överföra bilder till datorn.

- Installera EOS-programvara på datorn (s. 474).
- Medan en Wi-Fi-anslutning är upprättad kan kameran inte anslutas till en dator med en gränssnittskabel.

Felkoder



Orsak och åtgärder

Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen.

Nummer	Felmeddelande och lösning
01	Kommunikationen mellan kameran och objektivet är felaktig. Rengör objektivkontaktarna. → Rengör de elektriska kontaktarna på kameran och objektivet, använd ett Canon-objektiv, eller ta ut och sätt i batteriet igen (s. 27, 28, 38).
02	Kortet kan inte läsas. Sätt i kortet på nytt/byt kort eller formatera kortet med kameran. → Ta ur och sätt i, byt ut eller formatera kortet (s. 39, 69).
04	Kan inte spara bilder eftersom kortet är fullt. Byt kort. → Byt ut kortet, radera onödiga bilder eller formatera kortet (s. 39, 363, 69).
05	Den inbyggda blixten kunde inte fällas upp. Stäng av kameran och starta den igen. → Använd strömbrytaren (s. 43).
06	Sensorrengöring går inte att utföra. Stäng av kameran och starta den igen. → Använd strömbrytaren (s. 43).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Ett fel gjorde att det inte gick att fotografera. Stäng av kameran och starta den igen eller ta ut och sätt i batteriet igen. → Tryck på strömbrytaren, ta ur och sätt i batteriet eller använd ett Canon-objektiv (s. 43, 38, 49).

* Om felmeddelandet fortfarande visas efter att du följt instruktionerna ovan, anteckna felkoden och kontakta närmaste Canon Service Center.

Tekniska data

• Typ

Typ:	Digital enögd spegelreflexkamera med autofokus, exponeringsautomatik och inbyggd blick
Lagringsmedia:	Minneskort av typerna SD/SDHC*/SDXC* * UHS-I-kort kan användas
Bildsensorstorlek:	Cirka 22,3 x 14,9 mm
Kompatibla objektiv:	Canon EF-objektiv (inklusive EF-S-objektiv) * Utan EF-M-objektiv (35 mm motsvarar bildvinkeln på ett objektiv med cirka 1,6x av den angivna brännvidden.)
Objektivfattning:	Canon EF-fattning

• Bildsensor

Typ:	CMOS-sensor
Effektiva pixels:	Cirka 24,2 megapixels * Avrundat till närmaste 100 000.
Sidförhållande:	3:2
Dammborttagningsfunktion:	Auto, Manuell, Bifoga data för dammborttagning

• Registreringssystem

Registreringsformat:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Bildtyp:	JPEG, RAW (14 bitar, Canon original) RAW+JPEG Stor samtidig registrering möjlig
Registrerade pixels:	L (stor) : 24,0 megapixels (6000x4000) M (medium) : Cirka 10,6 megapixels (3984x2656) S1 (liten 1) : Cirka 5,9 megapixels (2976x1984) S2 (liten 2) : Cirka 3,8 megapixels (2400x1600) RAW : 24,0 megapixels (6000x4000)
Sidförhållande:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Skapa/välj en mapp:	På
Filnumrering:	Kontinuerlig, automatisk återställning, manuell återställning

• Bildbearbetning vid fotografering

Bildstil:	Auto, Standard, Porträtt, Landskap, Detaljrik, Neutral, Naturtrogen, Monokrom, Egen 1–3
Vitbalans:	Auto (Bevara känslan), Auto (Vitprioritet), Förinställd (Dagsljus, Skugga, Moln, Glödlampa, Lysrör, Blixt), Egen funktion för vitbalanskorrigering och vitbalansvariation finns * Överföring av information om färgtemperatur för blick är möjlig

Brusreducering:	Kan användas vid långa exponeringar och höga ISO-tal
Automatisk korrigering av ljusstyrkan i bild:	Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigering) medföljer
Högdagerprioritet:	Finns
Korrigering för objektivaberration:	Korrigering av periferibelysning, Kromatisk aberrationsjustering, Distorsionskorrigering och Diffraktionskorrigering

• Sökare

Typ:	Pentaspegel i ögonhöjd
Synfältets täckning:	Vertikalt/horisontellt ca.. 95% (med ögonpunkt ca 19 mm och sidförhållande inställt till 3:2)
Förstoring:	Cirka 0,82x (-1 m^{-1} med 50 mm-objektiv vid oändlighet)
Ögonavstånd:	Cirka 19 mm (från okularets linsmitt vid -1 m^{-1})
Dioptriinställning:	Cirka -3,0 - +1,0 m^{-1} (dpt)
Fokuseringsskiva:	Fast, precisionsmatterad
Rutnät:	Finns
Visning av elektronisk nivå:	Finns
Spegel:	Snabbt återgående
Skärpedjupskontroll:	Finns

• Autofokus (för fotografering med sökare)

Typ:	TTL-registrering i sekundär bild, fasskillnadsdetektion med särskild AF-sensor
AF-punkter:	Max. 45 punkter (korslagd AF-punkt: max. 45 punkter) * Antal tillgängliga AF-punkter, dubbla AF-punkter av korstyp och AF-punkter av korstyp varierar beroende på objektiv och inställningar för sidförhållande. * Dubbla punkter av korstyp för f/2.8 med centrerad AF-punkt. (AF-grupp: när Grupp A-objektiv används)
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -3–18 (med centrerad f/2.8-känslig AF-punkt, One-Shot AF, rumtemperatur, ISO 100)
Fokusinställning:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Manuell fokusering (MF)
Väljarläge för AF-område:	Enpunkts-AF (manuellt val), Zon-AF (manuellt zonval), Stor zon AF (manuellt zonval), Automatiskt val AF
Förutsättningar för automatiskt val av AF-punkt:	Automatiskt val av AF-punkt möjligt utifrån färginformation motsvarande hudtoner.
AF-hjälpbelysning:	Korta blixtar avfyra med den inbyggda blixten

• Exponeringsinställning

Ljusbildningsmetod:	63-zons TTL-öppningsmätning med 7 560-pixels RGB plus IR-mätsensor • Evaluerande ljusbildning (länkad till alla AF-punkter) • Utsnittsmätning (cirka 6,0 % av sökbilden vid mitten) • Spotmätning (cirka 3,5 % av sökbilden vid mitten) • Centrumvägd genomsnittsmätning
Intervall för mätljusstyrka:	EV 1 – 20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Fotograferingsmetod:	Baszonens metoder: Smart motivläge, blick av, kreativt autoläge, porträtt, landskap, närbild, sport, specialmotivläge (gruppfoto, barn, mat, stearinljus, nattporträtt, nattpfoto utan stativ, HDR-motljuskontroll), kreativa filter (grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, akvarell, leksakskamera, miniatyreffekt, HDR Art-standard, HDR intensiv, HDR oljemålning, HDR relief) Kreativa zonens metoder: Programautomatik, Tidsförval AE, Bländarförval AE, Manuell exponering
ISO-tal (Rekommenderat exponeringsindex):	Baszonens metoder: ISO-tal inställt automatiskt Kreativa zonens metoder: ISO auto, ISO 100 - ISO 25600 ställs in manuellt (i hela steg) och Utvidgat ISO till H (motsvarande ISO 51200)
Inställningar för ISO-tal:	Maxgräns för inställbar ISO auto
Exponeringskompensation:	Manuell: $\pm 5^*$ steg i 1/3- eller 1/2-steg * Med [ : Fotograferingsskärm: Guidning] inställt, ± 3 steg AEB: ± 2 steg i 1/3 eller 1/2 steg (kan kombineras med manuell exponeringskompensation)
AE-lås:	Auto: Används för One-Shot AF med evaluerande ljusbildning när fokuseringen är klar Manuell: Med AE-låsknapp
Flimmerreducering:	Finns

• Slutare

Typ:	Elektroniskt styrd ridåslutare
Slutartid:	1/4000 s till 30 s (totalt slutartidsintervall; tillgängligt intervall varierar beroende på fotograferingsmetod), bulb, blixtsynkronisering vid 1/200 sekund

• Matningssystem

Matningsmetod:	Enbild, Snabb serietagning, Långsam serietagning, 10 sek självutlösare/fjärrkontroll, 2 sek fördröjning, 10 sek fördröjning med serietagning
Serietagningshastighet:	Snabb serietagning: Max. cirka 6,0 bilder/sekund* * Max. cirka 4,5 bilder/sekund vid Live View-fotografering eller när [Servo AF] är inställt. Långsam serietagning: Max. cirka 3,0 bilder/sekund* * Max. cirka 3,5 bilder/sekund under Live View-fotografering
Maximalt antal bilder i en bildserie:	JPEG Stor/hög: Cirka 190 bilder (fullt kort) RAW: Cirka 21 bilder (cirka 27 bilder) RAW+JPEG Stor/hög: Cirka 19 bilder (cirka 23 bilder) * Värdena baseras på Canons teststandarder (sidförhållande 3:2, ISO 100 och bildstilen Standard) med ett kort på 8 GB. * Värdena inom parentes gäller för UHS-I-kompatibla kort på 16 GB utifrån Canons teststandarder. * "Fullt kort" anger att det går att fotografera tills kortet är fullt.

• Blixt

Inbyggd blixt:	Nedfällbar blixt med automatisk uppfällning Ledtal: Cirka 12 (ISO 100, i meter) Blixtens täckning: Objektivets bildvinkel cirka 17 mm Laddningstid: Cirka 3 sekunder
Extern Speedlite:	Kompatibel med Speedlite i EX-serien
Blixtljusmätning:	E-TTL II blixtautomatik
Blixtexponerings- kompensation:	±2 steg i 1/3- eller 1/2-steg
FE-lås:	Finns
PC-kontakt:	Ingen
Blixtstyrning:	Funktionsinställningar för inbyggd blixt, funktionsinställningar för extern Speedlite, inställningar för egen programmering för extern Speedlite Trådlös blixtstyrning via optisk överföring är möjlig

• Live View-fotografering

Fokuseringsmetod:	CMOS AF-system med dubbla pixlar
AF-metod:	Ansikte+Följning/Mjuk zon/Live 1-punkts AF Manuell fokus (cirka 5x/10x förstoring möjlig)
AF-funktion:	One-Shot AF, Servo AF
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -2 - 18 (vid rumstemperatur, ISO 100, One-Shot AF)
Ljusbildningsmetod:	Evaluerande ljusmätning (315 zoner), Utsnittsmätning (cirka 6,0 % av Live View-skärmen), Spotmätning (cirka 2,6 % av Live View-skärmen), Centrumvägd genomsnittsmätning
Intervall för mätljusstyrka:	EV 0 - 20 (vid rumstemperatur, ISO 100)
Exponerings- kompensation:	±3 steg i 1/3- eller 1/2-steg
Kreativa filter:	Finns
Skärmavtryckare:	Finns
Rutnät:	Tre typer

• Filminspelning

Registreringsformat:	MP4
Film:	* Inspelning av timelapse-film: MOV MPEG-4 AVC/H.264
Ljud:	Variabel (genomsnittlig) överföringskapacitet AAC
Inspelningsstorlek och bildhastighet:	Full HD (1920x1080): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/ 23,98p HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p VGA (640x480) : 29,97p/25,00p
Komprimeringsmetod:	IPB (Standard), IPB (Lätt) * Inspelning av timelapse-film: ALL-I
Överföringskapacitet:	Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standard) : Cirka 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/IPB (Standard) : Cirka 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (lätt) : Cirka 12 Mbps HD (59,94p/50,00p)/IPB (Standard) : Cirka 26 Mbps HD (29,97p/25,00p)/IPB (Lätt) : Cirka 4 Mbps VGA (29,97p/25,00p) (Standard) : Cirka 9 Mbps VGA (29,97p/25,00p) (Lätt) : Cirka 3 Mbps HDR-film : Cirka 30 Mbps Timelapse-film : Cirka 90 Mbps
Fokussystem:	CMOS AF-system med dubbla pixlar
AF-metod:	Ansikte+Följning/Mjuk zon/Live 1-punkts AF Manuell fokus (cirka 5x/10x förstoring finns för fokuskontroll)
Filmservo-AF:	Finns
Digital film-IS:	Finns (Aktivera/förbättrad)
Digital zoom:	Cirka 3x - 10x
Intervall för fokuseringsljusstyrka:	EV -2 - 18 (vid rumstemperatur, ISO 100, One-Shot AF)

Ljusbildningsmetod:	Centrumvägd genomsnittsmätning och evaluerande ljusbildning med bildsensor * Ställs in automatiskt med AF-metoden
Intervall för mätljusbildningsstyrka:	EV 0–20 (vid rumstemperatur, ISO 100 med centrumvägd genomsnittsmätning)
Exponeringsinställning:	Exponeringsinställning (Programautomatik för filminspelning) och manuell exponering ±3 steg i 1/3 eller 1/2 steg
Exponeringskompensation:	
ISO-tal	Vid fotografering med autoexponering: ISO 100 - ISO 12800 ställs in automatiskt. Med den kreativa zonens metoder är den övre gränsen utvidgad till H (motsvarande ISO 25600).
(Rekommenderat exponeringsindex):	Vid fotografering med manuell exponering: ISO auto (ISO 100 - 12800 ställs in automatiskt), ISO 100 - 12800 ställs in manuellt (hela steg), utökningsbar till H (motsvarande ISO 25600)
Inställningar för ISO-tal:	Maxgräns för inställbar ISO auto
HDR-filminspelning:	På
Kreativa filter för filmer:	Dröm, gamla filmer, minne, dramatisk svartvit, miniatyreffekt-film
Video-snapshots:	Kan ställas in på 2 sek/4 sek/8 sek
Ljudinspelning:	Det finns inbyggda stereomikrofoner och kontakt för extern stereomikrofon Justerbar ljudinspelningsnivå, vindbrusfilter, dämpare
Rutnät:	Tre typer
Timelapse-film:	Fotograferingsintervall (timmar: minuter: sekunder), antal bilder, automatisk exponering (fast 1:a ram, varje ram), LCD auto av, pipljud när bild tas inställbart
Stillbildsfotografering:	Inte möjlig när du spelar in film
• LCD-skärm	
Typ:	TFT-färgskärm med flytande kristaller
Skärmens storlek och antal punkter:	Bredd, 7,7 cm (3.0-tums) (3:2) med cirka 1,04 miljoner punkter
Justering av ljusbildningsstyrka:	Manuell (7 nivåer)
Elektronisk nivå:	Finns
Gränssnittsspråk:	25
Touchskärmsteknik:	Kapacitiv

• Bildvisning

Bildvisningsformat:	Enbildsvisning (utan fotograferingsinformation), Enbildsvisning (med grundinformation), Enbildsvisning (visning av fotograferingsinformation: Detaljerad information, Objektiv/histogram, Vitbalans, Bildstil 1, Bildstil 2, Färgrymd/brusreducering, Korrigering för objektivaberration), Indexbild (4/9/36/100 bilder)
Högdagervarning:	Överexponerade högdagrar blinkar
Visa AF-punkt:	Finns (visas kanske inte beroende på fotograferingsförhållandena)
Zoomförstoringsgrad:	Cirka 1,5x – 10x
Bildsök:	Inställbara sökkriterier (gradering, datum, mapp, skyddad, filtyp)
Bildbläddringsmetoder:	En bild, 10 bilder, visst antal, datum, mapp, filmer, stillbilder, skyddad, gradering
Rotera bild:	På
Bildskydd:	På
Gradering:	Finns
Filmvisning:	Möjlig (LCD-skärm, HDMI) Inbyggd högtalare
Bildspel:	Automatiskt spela upp alla bilder eller bilder som matchar sökvillkor
Bakgrundsmusik:	Kan väljas vid visning av bildspel och filmer

• Efterbehandling av bilder

Kreativa filter:	Grynig svartvit, mjuk fokus, fisheye-effekt, oljemålning, akvarell, leksakskamera, miniatyreffekt
Ändra storlek:	Finns
Beskärning:	Finns

• Beställa kopior

DPOF:	Kompatibel med version 1.1
-------	----------------------------

• Anpassningsfunktioner

Egen programmering:	15
Min meny:	Upp till fem menybilder kan registreras
Copyright-information:	Textinmatning och tillägg möjligt
Visa nivåinställningar:	Inspelningsskärm, menyvisning, metodguide, Funktionsguide

• Gränssnitt

Digitalkontakt:	Anslutning för datorkommunikation (motsvarande Hi-Speed USB), GPS-mottagare GP-E2, Connect Station CS100-anslutning
HDMI mini UT-kontakt:	Typ C (Automatisk växling av upplösning), CEC-kompatibel
IN-kontakt för extern mikrofon:	Stereominikontakt, 3,5 mm i diameter
Fjärrutlösarkontakt:	Riktad stereomikrofon DM-E1-anslutning
Trådlös fjärrutlösare:	För fjärrutlösare RS-60E3
Eye-Fi-kort:	Kompatibel med trådlös fjärrkontroll BR-E1 (Bluetooth-anslutning) och fjärrkontroll RC-6
	Stöds

• Ström

Batteri:	Batteri LP-E17 (1 styck) * Nätström möjlig med eluttag.
Möjligt antal bilder:	Med fotografering med sökare: Cirka 600 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 550 bilder vid låg temperatur (0 °C) Med Live View-fotografering: Cirka 270 bilder vid rumstemperatur (23 °C), cirka 230 bilder vid låg temperatur (0 °C) * Med ett fulladdat batteri LP-E17
Filmspelningstid:	cirka 1 timmar och 55 min. vid rumstemperatur (23 °C). cirka 1 timmar och 50 min. vid låga temperaturer (0 °C). * Med ett fulladdat batteri LP-E17

• Mått och vikt

Mått (B x H x D):	Cirka 131,0 x 99,9 x 76,2 mm
Vikt:	Cirka 532 g (inklusive batteri och kort) Cirka 485 g (endast kamerahus)

• Driftsmiljö

Driftstemperatur:	0 °C – 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre

• Batteri LP-E17

Typ:	Uppladdningsbart litiumjonbatteri
Nominell spänning:	7,2 V likström
Batterikapacitet:	1040 mAh
Driftstemperatur:	För laddning: 5 °C – 40 °C För fotografering: 0 °C – 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 33,0 x 14,0 x 49,4 mm
Vikt:	Cirka 45 g (exklusive skyddshölje)

• Batteriladdare LC-E17E

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E17
Laddningstid:	Cirka 2 timmar vid rumstemperatur (23 °C)
Nominell inspänning:	100 – 240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/700 mA
Driftstemperatur:	5 °C – 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	Cirka 67,3 x 27,7 x 92,2 mm (exklusive nätkabel)
Vikt:	Cirka 80 g (utan nätkabel)

- Ovanstående uppgifter baseras på Canons teststandarder och CIPA:s (Camera & Imaging Products Association) teststandarder och riktlinjer.
- Mått och vikt listad ovan baseras på CIPA:s riktlinjer (utom vikt för enbart kamerahuset).
- Produktspecifikationer och yttre kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv från någon annan tillverkare än Canon på kameran kontaktar du tillverkaren av objektivet.



Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft och Windows är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc., registrerade i USA och andra länder.
- SDXC-logotypen är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.
- Varumärket Bluetooth[®] och logotyper är registrerade varumärken som ägs av Bluetooth SIG, Inc. och all användning av sådana märken av Canon Inc. sker under licens. Andra varumärken tillhör sina respektive ägare.
- Alla andra varumärken är egendom som tillhör respektive ägare.

Om MPEG-4-licensiering

"Denna produkt är licensierad under AT&T-patent för MPEG-4-standarden och kan användas för kodning av MPEG-4-kompatibel video och/eller avkodning av MPEG-4-kompatibel video som kodades endast (1) för privat eller icke-kommersiellt bruk eller (2) av en videoleverantör licensierad under AT&T-patent för att tillhandahålla MPEG-4-kompatibel video. Ingen annan licens beviljas eller underförstås för något annat syfte för MPEG-4-standard."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Tredjepartsprogramvara

Produkten innehåller programvara från tredje part.

- [expat.h](#)

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Originaltillbehör från Canon rekommenderas

Kameran är utformad för att fungera optimalt med originaltillbehör från Canon. Därför rekommenderas du använda den här produkten med originaltillbehör. Canon ansvarar inte för eventuella skador på produkten och/eller olyckor som brand eller liknande som orsakats av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon (till exempel ett batteri som läcker och/eller exploderar). Observera att reparationer på grund av fel på tillbehör från andra tillverkare än Canon inte täcks av reparationsgarantin, även om du kan begära sådana reparationer men betala för dessa.

Endast för Europeiska unionen och EES (Norge, Island och Liechtenstein)



De här symbolerna visar att produkten inte får sorteras och slängas som hushållsavfall enligt WEEE-direktivet (2012/19/EU), batteridirektivet (2006/66/EG) och/eller nationell lagstiftning som implementerar dessa direktiv.

 Om en kemisk symbol förekommer under ovanstående symbol innebär detta enligt Batteridirektivet att en tungmetall (Hg = Kvicksilver, Cd = Kadmium, Pb = Bly) förekommer i batteriet eller ackumulatorn med en koncentration som överstiger tillämplig gräns som anges i Batteridirektivet. Produkten ska lämnas in på en avsedd insamlingsplats, t.ex. på en återvinningsstation auktoriserad att hantera elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning) samt batterier och ackumulatorer eller hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, motsvarande köps (en mot en). Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som kan återfinnas i elektrisk och elektronisk utrustning.

Din medverkan till en korrekt avfallshantering av produkten bidrar till effektiv användning av naturresurserna.

Om du vill ha mer information om var du kan lämna in den här produkten, kontakta ditt lokala kommunkontor, berörd myndighet eller företag för avfallshantering eller se www.canon-europe.com/weee, eller www.canon-europe.com/battery.

AKTA

DET FINNS RISK FÖR EXPLOSION OM FELAKTIG BATTERITYP ANVÄNDS.
KASSERA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT LOKALA BESTÄMMELSER.







14

Programsnabbguide / Överföra bilder till datorn

Detta kapitel beskriver följande:

- Översikt över EOS-programvara
- Hur du överför och installerar programvara på en dator
- Hur du överför och visar användarhandböcker för programvara (PDF-filer)
- Hur du överför bilder från kameran till en dator

Om programvaran

I det här avsnittet finns en översikt över olika programvaror för EOS-kameror. En internetanslutning krävs för att överföra och installera programvaran. Du kan inte överföra och installera programvaror i miljöer som saknar internetanslutning.

EOS Utility

Med kameran ansluten till datorn kan du med EOS Utility överföra stillbilder och filmer, tagna med kameran, till datorn. Du kan också använda programvaran för att göra olika kamerainställningar och fjärrstyra från datorn som är ansluten till kameran. Du kan också kopiera bakgrundsmusik till kortet, t.ex. EOS Sample Music*.

* Du kan använda bakgrundsmusik som ljudspår för video-snapshot, film eller bildspel som spelas upp med kameran.

Digital Photo Professional

Programvaran rekommenderas framför allt för användare som mest tar RAW-bilder. Du kan visa, redigera och skriva ut RAW- och JPEG-bilder.

* Vissa versioner av funktioner som ska installeras på en 64-bitarsdator skiljer sig från dem som ska installeras på en 32-bitarsdator.

Picture Style Editor

Du kan redigera bildstilar samt skapa och spara originalbildstilsfiler. Programmet är avsett för avancerade användare som har erfarenhet av att efterbehandla bilder.

Överföra och installera programvara



- **Anslut inte kameran till en dator innan du har installerat programvaran. Då installeras inte programvaran på rätt sätt.**
- Även om du har en tidigare version av programvaran installerad på datorn måste du följa anvisningarna nedan för att installera den senaste versionen. (Den tidigare versionen kommer att skrivas över.)

1 Överföra programvaran.

- Anslut till internet från en dator och gå till följande Canon-webbplats.

www.canon.com/icpd

- Välj land eller område och överför programvaran.
- Dekomprimera den på datorn.

För Windows: Klicka på installationsfilen för att starta installationen.

För Macintosh: En dmg-fil skapas och visas. Följ anvisningarna nedan för att starta installationen.

(1) Dubbelklicka på dmg-filen.

- ▶ En enhetsikon och installationsfil visas på skrivbordet.
Om installationsfilen inte visas dubbelklickar du på enhetssymbolen.

(2) Dubbelklicka på installationsfilen.

- ▶ Installationen påbörjas.

2 Följ instruktionerna på skärmen för att installera.

Hämta och visa användarhandböcker för programvara (PDF-filer)

Internetanslutning krävs för att hämta användarhandböcker för programvaror (PDF-filer). Det går inte att överföra i miljöer som saknar internetanslutning.

1 Överför användarhandböcker för programvara (PDF-filer).

- Anslut till internet och gå till följande Canon-webbplats.

www.canon.com/icpd

2 Visa användarhandböcker för programvara (PDF-filer).

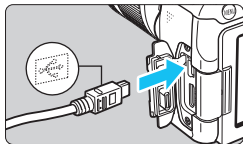
- Dubbelklicka på en hämtad användarhandbok (PDF-fil) för att öppna den.
- Du måste ha Adobe Acrobat Reader DC eller andra Adobe PDF-visningsprogram (senaste version rekommenderas) för att visa användarhandböckerna (PDF-filer).
- Adobe Acrobat Reader DC kan hämtas kostnadsfritt från internet.
- Mer information om hur du använder PDF-visningsprogram finns i programmets hjälpavsnitt.

Överföra bilder till datorn

Med hjälp av EOS-programvaran kan du överföra bilder från kameran till en dator. Detta kan göras på två olika sätt.

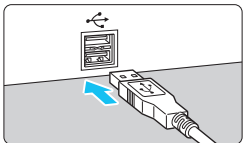
Överför genom att ansluta kameran till datorn

1 Installera programvaran (s. 475).



2 Anslut kameran till datorn med hjälp av en gränssnittskabel (säljs separat).

- Anslut kabeln till kamerans digitalkontakt med kabelkontaktens <↔>-symbol mot kamerans framsida.
- Anslut kontakten till datorns USB-port.



3 Överföra bilder med EOS Utility.

- Information finns i EOS Utility användarhandbok.

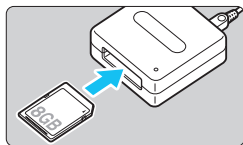


Medan en Wi-Fi-anslutning är upprättad kan kameran inte anslutas till en dator med en gränssnittskabel.

Överföra bilder med en kortläsare

Du kan även använda en kortläsare för att överföra bilder till datorn.

1 Installera programvaran (s. 475).



2 Sätt i kortet i kortläsaren.

3 Överför bilder med Digital Photo Professional.

- Mer information finns i Digital Photo Professional användarhandbok.



Om du använder en kortläsare i stället för EOS-programvaran när du överför bilder från kameran till datorn kopierar du mappen DCIM på kortet till datorn.

Index

Siffror

10s eller 2s självutlösare.....	143
1280x720 (film).....	275
1920x1080 (film).....	275
640x480 (film).....	275

A

 (Smart motivläge).....	78
Adobe RGB.....	181
AEB (Automatisk exponeringsvariation).....	197, 390
AE-lås	199
AF	
AF-funktion	118, 244
AF-grupper	131
AF-hjälpbelysning	121, 392
AF-metod.....	247, 304
AF-punkt.....	123
AF-punkter lyser rött.....	121
AF-sensor	130
Automatiskt val	
av AF-punkt	123, 128
Dubbel korslagd fokusering	130
Färgspårning	129, 393
Komponera om	81
Korslagd fokusering.....	130
Manuell fokusering (MF).....	140, 259
Motiv som är svåra för AF ...	139, 254
Oskarp bild	51, 139, 254
Pipsignal	312
Ram för AF-område ...	123, 128, 248
Val av AF-punkt	125
Väljarläge för	
AF-område.....	123, 124, 127
AI FOCUS (AI Focus AF).....	120
AI SERVO (AI Servo AF)	81, 120
Akvarell	108, 241, 382
Album med video-snapshot	291
ALL-I	8, 284
Ändra storlek.....	383

Återställa kamerainställningarna till standard	323
Åtkomstlampa.....	40
Auto Lighting Optimizer (Auto ljuskorrigerings).....	169
Autofokus → AF	
Automatisk återställning	318
Automatisk avstängning	43, 313
Automatisk bildvisning.....	354
Automatisk rotering	
av vertikala bilder	322
Automatiskt val (AF).....	123, 128
Av (Bländarförval AE).....	188
Avtryckare	52

B

Bakgrundsmusik.....	356
Bakgrundsoskärpa	86
Barn	97
Baszonens metoder	30
Batteri	36, 38, 44
Beskärning (bilder)	385
Bilder	
Automatisk bildvisning	354
Automatisk rotering.....	322
Bildspel	354
Bildvisning.....	115, 333
Filnumrering	317
Förstora bilder.....	337
Fotograferingsinformation	373
Gradering	341
Histogram.....	377
Högdagervarning	377
Indexbild.....	334
Manuell rotering	340
Radera	363
Skydda	360
Sökkriterier	344
Visa AF-punkt	376
Visa på TV	348, 357

Visningshopp (bildbländring)	335
Visningstid	313
Bilder efter känsla	88
Bildhastighet	275
Bildregistreringskvalitet	146
Bildspel	354
Bildstil	155, 158, 161
Bildvinkel	50
Bildvisning	115, 333
Bildvisningstid	313
Blända ned bländaröppningen	190
Bländarförval AE	188
Blixt (Speedlite)	
Blixt av	83, 112
Blixtexponeringskompensation	206
Blixtmetod	214, 215
Blixtstyrning (funktionsinställningar)	211
Blixtsynkroniseringskontakter	28
Blixtsynktid	210
Egen programmering	216
Externa blixtaggregat	209
FE-lås	207
Inbyggd blixt	204
Manuell blixt	215, 228
Minskning av röda ögon	205
Räckvidd	204
Slutarsynkronisering (1:a/2:a ridån)	215
Trådlös	215
Blixtaggregat från annan tillverkare än Canon	210
Bluetooth-funktion	409, 433
Brusreducering	
för höga ISO	170
Långa exponeringstider	171
Brusreducering för höga ISO	170
Brusreducering för lång exponeringstid	171

Brusreducering vid multitagning ...	170
BULB (bulbexponering)	193

C

CA (Kreativt autoläge)	84
Centrumvägd genomsnittsmätning ...	195
Copyright information	320

D

Damm borttagning för bild	327
Dämpare	302
Data för dammborttagning	329
Datum/klocka	45
Delarnas namn	28
Diffraktionskorrigering	176
Digitalkontakt	28
Dioptriinställning	51
DISP.-knapp	28, 71, 313, 326
Distorsionskorrigering	175
DPOF (Digital Print Order Format) ..	366
Dra	67
Dubbel korslagd fokusering	130

E

Egen programmering	388
Elektronisk nivå	72
Eluttag	408
Enbild	141
Enbildsvisning	115
Enpunkts-AF	123
Err (felkoder)	453
Evaluerande ljusmätning	194
exFAT	70, 277
Exponeringskompensation	196
Extern Speedlite → Blixt	
Eye-Fi-kort	414

F

Färgmättnad.....	159
Färgrymd.....	181
Färgtemperatur.....	163
Färgton.....	98, 99, 159
FEb (Variation blixtpexponering)	214
FE-lås.....	207
Felsökningsguide.....	438
Filmer.....	263
AE-lås.....	199
AF-metod.....	274, 304
Album med Video-snapshot	291
Autoexponering.....	264
Bildhastighet.....	275
Dämpare.....	302
Digital film-IS.....	307
Digital filmzoom.....	278
Extern mikrofon.....	301
Filminspelningsstorlek.....	275
Filmervo-AF.....	303
Filstorlek.....	276
HDR-filminspelning.....	279
Informationsvisning.....	270
Inspejningstid.....	276
Komprimeringsmetod.....	276
Kreativa filter.....	280
Ljudinspejning.....	301
Manuell exponering.....	268
Mättimer.....	304
Mikrofon.....	264, 301
Redigera första och sista scenen.....	352
Rutnät.....	305
Snabbkontroll.....	274
Spela upp.....	348, 350
Timelapse-film.....	284
Titta på filmer.....	348
Video-snapshot.....	291
Vindbrusfilter.....	302
Visa på TV.....	348, 357
Filnamn.....	317
Filnamnstillägg.....	319
Filstorlek.....	147, 276, 374
Filtereffekter.....	157, 160
Fin (bildregistreringskvalitet).....	32
Fingerrörelser.....	66
Firmware.....	435
Fisheye-effekt.....	107, 241, 381
Fjärrutlösare.....	413
Flimmerreducering.....	179
Fokusera → AF	
Fokuseringslås.....	81
Fokuseringspunkt (AF-punkt).....	123
Fokusindikator.....	78
Formatera (kortinitiering).....	69
Förstora bilder.....	259, 337
Fotografering med fjärrkontroll.....	409
Fotograferingsguide.....	56
Fotograferingsinformation.....	373
Fotograferingsmetoder.....	30
Av (Bländarförval AE).....	188
M (Manuell exponering).....	191
P (Programautomatik).....	184
Tv (Tidsförval AE).....	186
A ⁺ (Smart motivläge).....	78
B (Blixt av).....	83
CA (Kreativt autoläge).....	84
P (Porträtt).....	91
L (Landskap).....	92
SCN (Specialscen)	
B (Barn).....	97
M (Mat).....	98
L (Levande ljus).....	99
K (Kvällsporträtt).....	100
N (Natfotograf utan stativ).....	101
H (HDR-motljuskontroll).....	102
N (Närbild).....	93
S (Sport).....	94
SCN (Specialmotiv).....	95
G (Gruppfoto).....	96

 (Kreativa filter)	105
 (Grynig svartvit)	107
 (Mjuk fokus)	107
 (Fisheye-effekt)	107
 (Akvarell)	108
 (Leksakskamera)	108
 (Miniatyreffekt)	108
 (HDR Art-standard)	108
 (HDR intensiv)	108
 (HDR oljemålning)	109
 (HDR relief)	109
Fotograferingstips	58
Full High-Definition (Full HD)(film)	263, 275
Funktioner inställbara efter fotograferingsmetod	416
Funktionsguide	57
G	
GPS	434
Gradering	341
Graderingsmärke	341
Gruppfoto	96
Grynig svartvit	107, 241, 381
H	
HD (film)	275
HDMI	348
HDMI CEC	358
HDR Art-standard	108
HDR intensiv	108
HDR oljemålning	109
HDR relief	109
HDR-film	279
HDR-motljuskontroll	102
Histogram (Ljusstyrka/RGB)	377
Högdagerprioritet	391
Högdagervarning	377
Högtalare	350

I

ICC-profil	181
Inbyggd blick	204
Indexbild	334
Indikator för exponeringsnivå	33
INFO-knappen	115, 233, 270, 406
Inspelningsskärm	53
Inställbara exponeringssteg	390
Inställningar för fotobok	370
Inställningar för trådlös kommunikation	433
Inställningsratt	30
IPB (lätt)	276
IPB (Standard)	276
ISO-tal	152, 266, 269
Automatisk inställning (ISO auto)	153
Högsta gränsinställning för ISO auto	154
Utvidgat ISO	390

J

JPEG	147
------------	-----

K

Kabel	357, 427, 477
Kamera	
Återställa kamerainställningarna till standard	323
Hålla kameran	51
Skakningsoskärpa	200
Känslighet → ISO-tal	
Kontinuerlig (filnumrering)	317
Kontrast	159
Korrigerig av periferibelysning	173
Korslagd fokusering	130
Kort	8, 27, 39, 69
Felsökning	41, 70
Formatera	69

Kortpåminnelse.....	40
Lågnivåformatering.....	70
Spärr för skrivskydd.....	39
Kreativa filter.....	105, 239, 280, 380
Kreativa filter för film.....	280
Dröm.....	281
Gamla filmer.....	281
Film.....	282
Dramatisk svartvitt.....	282
Kreativa filter för filmer	
Miniatyreffekt-film.....	282
Kreativa zonens metoder.....	31
Kreativt autoläge.....	84
Kromatisk aberrationsjustering.....	175
Kvällsmiljöer.....	100, 101
Kvällsporträtt.....	100

L

Ladda.....	36
Laddare.....	34, 36
Landskap.....	92, 156
Långa (bulb) exponeringar.....	193
Långsam serietagning.....	141
LCD-skärm.....	26, 42
Bildvisning.....	115, 333
Elektronisk nivå.....	72
Inställning av ljusstyrka.....	314
Justera vinkel.....	42, 82
LCD-skärmen	
Menyvisning.....	61, 428
Leksakskamera.....	108, 242, 382
Levande ljus.....	99
Liten (bildregistreringskvalitet).....	32, 383
Live View-fotografering.....	82, 229
AF-funktion.....	244
Ansikte+följande.....	248
Informationsvisning.....	233
Kreativa filter.....	239
Live 1-punkts AF.....	252
Manuell fokusering (MF).....	259
Mättimer.....	243
Mjuk zon.....	250
Möjligt antal bilder.....	231
Rutnät.....	243
Sidförhållande.....	150
Snabbkontroll.....	237
Ljudinspelningsnivå.....	302
Ljusbättningsmetod.....	194

M

M (Manuell exponering).....	191
Makrofotografering.....	93
Manuell återställning.....	319
Manuell exponering.....	191, 268
Manuell fokusering (MF).....	140, 259
Manuellt val av AF-punkt.....	125
Mat.....	98
Matningsmetod.....	32, 141, 143
Mättimer.....	243, 304
Maximalt antal bilder	
i en bildserie.....	147, 148
Medium	
(bildregistreringskvalitet).....	32, 383
Meny.....	61
Inställningar.....	428
Inställningsprocedur.....	62
Min meny.....	399
Visningsnivå.....	53
Menyvisning.....	55
MF (manuell fokusering).....	140, 259
Mikrofon.....	264
Min meny.....	399
Miniatyreffekt.....	108, 242, 382
Miniatyreffekt-filmer.....	282
Minneskort → Kort	
Minskad visning.....	334
Minskning av röda ögon.....	205
Mjuk fokus.....	107, 241, 381
Mjuk zon.....	250

Möjlig inspelningstid (film).....	276
Möjligt antal bilder.....	44, 147, 231
Monokroma bilder.....	88, 156, 160
Motivsymboler.....	235, 267
MOV.....	284
MP4.....	275

N

Närbilder.....	93
Nätadapter.....	408
Nättaggregat.....	408
Nattfoto utan stativ.....	101
NFC.....	433
Normal (bildregistreringskvalitet).....	32
NTSC.....	275, 434

O

Objektiv.....	27, 49
diffraktionskorrigering.....	176
Distorsionskorrigering.....	175
Frigöringsknapp.....	50
Korrigerig av periferibelysning.....	173
Kromatisk aberrationsjustering.....	175
Ögonmussla.....	413
Okularlock.....	35, 413
Oljemålning.....	241, 382
Omkopplare	
för fokuseringsmetod.....	49, 140, 259
ONE SHOT (One-Shot AF)...	119, 245

P

P (Programautomatik).....	184
PAL.....	275, 434
Pekljud.....	312
Personlig vitbalans.....	166
Pipljud (pipsignal).....	312
Pixelantal.....	146
Porträtt.....	91, 156
Programautomatik.....	184

Programförskjutning.....	185
Programvara.....	474

Q

Q	
(Snabbkontroll) ...	59, 111, 237, 274, 346

R

Radera bilder.....	363
Ram för AF-område.....	123, 128, 248
Ratt.....	28, 183
RAW.....	32, 146, 147, 149
RAW+JPEG.....	146, 147, 149
Rem.....	35
Rengöra (bildsensor).....	327, 331
Rotering (bild).....	322, 340
Rutnät.....	74, 243, 305

S

SD, SDHC, SDXC-kort → Kort	
Sensorrengöring.....	327, 331
Sepia (Monokrom).....	88, 160
Serietagning.....	141
Servo AF	
AI Servo (AI Servo AF).....	120
Filmservo-AF.....	303
Servo (Servo AF).....	246
Sidförhållande.....	150
Självutlösare.....	143
Skapa/välja mapp.....	315
Skärmavtryckare.....	257
Skärpa.....	159
Skärpedjupskontroll.....	190
Beställa kopior (DPOF).....	366
Skydda bilder.....	360
Slutarsynkronisering (1 a/2 a ridån) ...	215
Slutlig bildsimulering.....	236, 271
Smart motivläge.....	78
Snabb serietagning.....	141

Sökare.....	33
Dioptriinställning	51
Elektronisk nivå	72
Flimmervarning.....	75
Rutnät.....	74
Sommartid.....	47
Specialmotivläge (SCN).....	95
Spegellåsning	200, 395
Sport	94
Spotmätning.....	194
Språk.....	48
sRGB	181
Standardinställningar	323
Stativgånga	29
☆-ikon.....	15
Stor (bildregistreringskvalitet) ...	32, 383
Stor zon AF	123
Ström	
Automatisk avstängning	313
Batteriinformation	407
Batterinivå.....	44, 407
Eluttag	408
Ladda.....	36
Möjligt antal bilder.....	44, 147, 231
Uppladdningsprestanda.....	407
Svartvita bilder	88, 156, 160
Symbolen MENU	15
Synkronisera med 1	
a ridån.....	215
Synkronisera med 2	
a ridån.....	215
Systemkarta	426

T

Temperaturvarning.....	261, 309
Tidsförval AE.....	186
Tidszon	45
Tillbehör	3
Tillbehörsfäste.....	28, 209

Timelapse-film	284
Toningseffekt (monokrom).....	160
Tonprioritet.....	391
Touchskärm	66, 338
Trådlös blyxfotografering	217
Trycka ned halvvägs	52
Trycka ned helt.....	52
Tv (Tidsförval AE).....	186

U

USB-port (digital).....	477
Uljämnade högdagrar.....	377
Utlös slutaren utan kort	312
Utsnittsmätning.....	194

V

Variation	168, 197
Varningssymbol	395
Video-snapshot	291
Videosystem.....	275, 357, 434
Vindbrusfilter	302
Vinklinsbar LCD-skärm.....	42, 82
Visa på TV.....	348, 357
Visningshopp.....	335
Visningsnivå	53
Vitbalans (VB)	163
Bevara känslan (AWB)	164
Bevara känslan (AWB w)	164
Egen.....	165
Korrigerig	167
Personlig	166
Variation	168
Volym (filmvisning)	351

W

Wi-Fi.....	433
------------	-----

Z

Zon-AF	123
--------------	-----







CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika och Mellanöstern

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Nederländerna

Hänvisa till ditt garantibevis eller www.canon-europe.com/Support vid kontakt med ditt lokala Canon-kontor

Produkt och tillhörande garanti för europeiska länder hanteras av Canon Europa N.V.

Beskrivningarna i den här användarhandboken gäller från och med december 2016. Om du vill ha information om kompatibilitet med eventuella produkter som lanseras därefter kan du kontakta ett Canon Service Center. Den senaste versionen av användarhandboken hittar du på Canons webbplats.