Canon

EOS 6D Mark II



사용 설명서 (PDF 파일) 및 소프트웨어는 캐논 웹사이트에서 다운로드할 수 있습니다 (p.4, 596).

www.canon.com/icpd

K

사용 설명서

소개

EOS 6D Mark II는 유효화소수 약 2,620만의 풀 프레임 (약 35.9 x 24.0mm) CMOS 센서와 DIGIC 7, ISO 100 – ISO 40000의 상용 감도 범위 (정지 사진의 경우), 고정밀, 고속의 45 포인트 AF (최대 45개의 크로스 타입 포인트), 약 6.5매/초의 최대 연속 촬영 속도, 라이브 뷰 촬영, Full HD 동영상 촬영, 4K 타임랩스 동영상 촬영, 듀얼 픽셀 CMOS AF, Wi-Fi/NFC/블루투스 (무선 통신) 기능 및 GPS 기능을 갖춘 디지털 SLR 카메라입니다.

촬영하기 전에 반드시 다음의 내용을 읽어 주십시오.

잘못된 촬영 및 사고를 방지하기 위하여 먼저 "안전에 관한 주의사항" (p.22–24) 및 "취급 시 주의사항" (p.25–27)을 꼭 읽어 주십시오. 또한 본 사용 설명서를 숙지하여 카메라를 올바르게 사용할 수 있도록 하십시오.

카메라를 사용하면서 본 사용 설명서를 참조하여 카메라가 더욱 손에 익숙해지도록 하십시오.

본 사용 설명서를 읽으면서 몇 차례의 테스트 촬영을 실시하여 결과물을 확인해 보십시오. 이 과정을 통해 카메라를 좀 더 쉽게 이해할 수 있습니다. 본 사용 설명서는 필요할 때 참조할 수 있도록 잘 보관하여 주십시오.

사용 전 카메라 시험 및 책임

촬영 후에 이미지를 재생하여 이미지가 올바로 기록되었는지 확인하십시오. 만약 카메라나 메모리 카드에 결함이 있어 이미지를 기록할 수 없거나 PC에 다운로드 할 수 없는 경우, 캐논은 그로 인한 손실이나 불편에 대하여 어떠한 책임도 지지 않습니다.

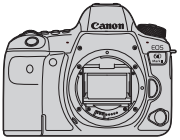
저작권

해당 국가의 저작권 관련법에 따라 인물이나 특정 피사체를 촬영한 이미지는 개인적인 감상 목적 외에는 사용이 금지될 수 있습니다. 일부 공공 행사 및 전시회 등의 경우는 개인적인 용도를 목적으로 한 촬영 또한 금지될 수 있다는 사실을 주지하여 주십시오.

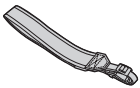
이 기기는 가정용(B급) 전자파 적합 기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

품목 점검 목록

시작하기 전에 다음의 모든 항목이 카메라와 함께 포함되어 있는지 확인하십시오.
만일 누락된 것이 있으면 구입처에 문의하여 주십시오.



카메라
(아이컵 및 바디 캡 포함)



스트랩



배터리 팩 LP-E6N
(보호 커버 포함)



배터리 충전기
LC-E6/LC-E6E*

* 배터리 충전기 LC-E6 또는 LC-E6E가 제공됩니다. (LC-E6E는 전원 코드를 포함합니다.)

- **인터페이스 케이블 또는 HDMI 케이블은 포함되어 있지 않습니다.**
- **소프트웨어 CD-ROM도 포함되어 있지 않습니다.**
- 사용 설명서는 다음 페이지에 나열되어 있습니다.
- 소프트웨어에 대한 자세한 내용은 594페이지를 참조하십시오.
- 렌즈 키트를 구입한 경우, 렌즈가 포함되었는지 확인하십시오.
- 위의 품목들을 분실하지 않도록 주의하십시오.
- 별매품에 대한 정보는 시스템 맵 (p.514)을 참조하십시오.

렌즈 사용 설명서가 필요한 경우에는 캐논 웹사이트에서 다운로드하십시오 (p.4). 렌즈 사용 설명서 (PDF 파일)는 별도로 판매되는 렌즈용입니다. 따라서 렌즈 키트를 구입한 경우에는 렌즈에 포함되는 일부 액세서리가 렌즈 사용 설명서에 기재된 것과 일치하지 않을 수도 있습니다.

사용 설명서



카메라 기본 사용 설명서 및 Wi-Fi (무선 통신) 기능 기본 사용 설명서

인쇄물 책자는 카메라 기본 사용 설명서와 Wi-Fi 기능 기본 사용 설명서를 포함한 기본 사용 설명서입니다.

더 자세한 사용 설명서 (PDF 파일)는 캐논 웹사이트에서 컴퓨터 등으로 다운로드할 수 있습니다.

사용 설명서 (PDF 파일) 다운로드하기

사용 설명서 (PDF 파일)는 캐논 웹사이트에서 컴퓨터 등으로 다운로드할 수 있습니다.

- **사용 설명서 (PDF 파일) 다운로드 사이트:**
  - **카메라 기본 사용 설명서 및 Wi-Fi (무선 통신) 기능 기본 사용 설명서** (인쇄물)
  - **카메라 사용 설명서**
  - **Wi-Fi (무선 통신) 기능 사용 설명서**
  - **렌즈 사용 설명서**
  - **소프트웨어 사용 설명서**

▶ **www.canon.com/icpd**

- **사용 설명서 (PDF 파일)를 보려면 Adobe Acrobat Reader DC 또는 Adobe PDF 뷰어 (최신 버전 권장)가 필요합니다.**
- Adobe Acrobat Reader DC는 인터넷에서 무료로 다운로드할 수 있습니다.
- 다운로드한 사용 설명서 (PDF 파일)는 더블 클릭하여 여십시오.
- PDF 뷰어 소프트웨어를 사용하는 방법은 소프트웨어의 도움말 등을 참조하십시오.

QR 코드를 사용하여 사용 설명서 다운로드하기

QR 코드를 사용하여 사용 설명서 (PDF 파일)를 스마트폰이나 태블릿에 다운로드할 수 있습니다.

▶ **www.canon.com/icpd**

- QR 코드를 읽으려면 소프트웨어 애플리케이션이 필요합니다.
- 거주 국가 또는 지역을 선택한 다음 사용 설명서를 다운로드합니다.
- [**5**] 탭에서 [**설명서/소프트웨어 URL**]을 선택하면 카메라의 LCD 모니터에 QR 코드가 표시됩니다.

호환되는 카드

용량에 관계 없이 아래의 카드를 카메라와 함께 사용할 수 있습니다. **새 카드를 사용하거나 다른 카메라나 컴퓨터를 사용하여 카드를 포맷 (초기화)한 경우에는 본 카메라를 사용하여 다시 포맷해 주십시오** (p.70).

- **SD/SDHC*/SDXC* 메모리 카드**
  * UHS-I 카드 지원.

동영상을 기록할 수 있는 카드

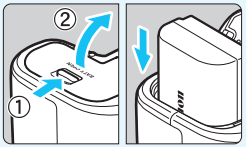
동영상을 촬영할 때에는 좋은 성능 (고속의 읽기/쓰기 속도)의 대용량 카드를 사용하여 동영상 기록 화질을 처리할 수 있도록 하십시오. 자세한 내용은 343페이지를 참조하십시오.

본 설명서에서 "카드"는 SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, SDXC 메모리 카드를 의미합니다.

* **카메라에는 사진/동영상 기록용 카드가 포함되어 있지 않습니다.** 별도로 구입하여 주십시오.

퀵 스타트 가이드

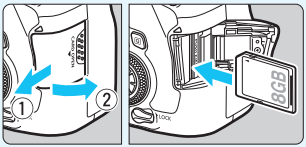
1



배터리를 삽입합니다 (p.42).

- 구입 후 배터리를 충전하여 사용하십시오 (p.40).

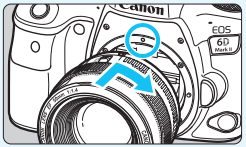
2



카드를 삽입합니다 (p.43).

- 카드의 라벨이 카메라의 후면을 향하도록 하여 카드 슬롯에 삽입하십시오.

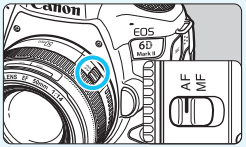
3



렌즈를 부착합니다 (p.53).

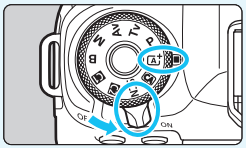
- 렌즈의 적색 마운트 인덱스를 카메라의 적색 마운트 인덱스와 정렬시킨 후 화살표 방향으로 돌려 렌즈를 부착하십시오.

4



렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈AF〉로 설정합니다 (p.53).

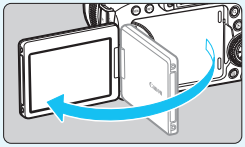
5



전원 스위치를 〈ON〉으로 설정하고 촬영 모드를 〈A+〉로 설정합니다 (p.47).

- 중앙의 버튼을 누른 상태에서 모드 다이얼을 돌리십시오.
- 필요한 모든 카메라 설정값이 자동으로 지정됩니다.

6



LCD 모니터를 밖으로 젖힙니다 (p.46).

- LCD 모니터에 날짜/시간/지역 설정 화면이 표시되면 49페이지를 참조하십시오.

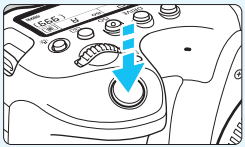
7



피사체에 초점을 맞춥니다 (p.56).

- 뷰파인더를 보면서 피사체 위에 뷰파인더의 중앙을 겨냥하십시오.
- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 피사체에 초점을 맞춥니다.

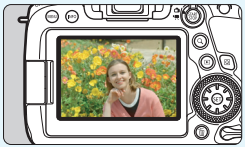
8



사진을 촬영합니다 (p.56).

- 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오.

9



사진을 확인합니다.

- 촬영된 이미지는 LCD 모니터에 약 2초간 디스플레이 됩니다.
- 이미지를 다시 디스플레이 하려면 〈▶〉 버튼을 누르십시오 (p.388).

- LCD 모니터를 보면서 촬영하려면 "라이브 뷰 촬영" (p.289)을 참조하십시오.
- 지금까지 촬영된 이미지를 확인하려면 "이미지 재생" (p.388)을 참조하십시오.
- 이미지를 삭제하려면 "이미지 삭제하기" (p.430)를 참조하십시오.

본 사용 설명서의 기호 설명

아이콘 설명

〈 〉 : 메인 다이얼을 나타냅니다.
〈 〉 : 퀵 컨트롤 다이얼을 나타냅니다.
〈 〉 : 멀티 컨트롤러를 나타냅니다.
〈▲〉〈▼〉〈◀〉〈▶〉 : 멀티 컨트롤러의 키를 눌렀을 때 시프트 또는 이동하는 방향을 보여줍니다.
〈SET〉 : 설정 버튼을 나타냅니다.
4/6/8/10/16 : 조작 버튼을 누르고 손을 뗀 후에 해당 설정이 얼마나 오랫동안 (초 단위) 유지되는지를 나타냅니다. 유지 시간은 각각 4초, 6초, 8초, 10초, 16초입니다.

* 위에서 설명한 아이콘 이외에 카메라의 버튼 및 LCD 모니터에 표시되는 아이콘과 기호도 본 설명서에서 관련 조작 및 기능을 설명할 때 사용됩니다.

MENU : 〈MENU〉 버튼을 누르고 설정함으로써 변경시킬 수 있는 기능을 나타냅니다.
☆ : 페이지 제목 우측에 있는 이 아이콘은 크리에이티브 존 모드 (〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉, 〈**M**〉, 〈**B**〉)에서만 사용이 가능함을 표시합니다.
(p.***) : 추가 정보를 위한 참조 페이지 번호입니다.
: 촬영 시 발생할 수 있는 문제를 예방하기 위한 주의사항입니다.
: 보충 설명 또는 추가적인 정보입니다.
: 더 나은 촬영을 위한 팁 또는 조언입니다.
? : 문제 해결을 위한 조언입니다.

설명 및 예시 사진에 대한 참조사항

- 본 설명서에 기재된 모든 설명은 기본적으로 카메라의 전원 스위치가 〈**ON**〉으로 설정되어 있고 〈**LOCK**〉 스위치는 아래 (다중 기능 잠금 해제)로 설정되어 있는 것을 전제로 합니다 (p.47, 59).
- 모든 메뉴 설정과 사용자 정의 기능은 기본값으로 설정되어 있음을 전제로 합니다.
- 본 설명서에 사용된 그림은 EF50mm f/1.4 USM 렌즈를 장착한 카메라를 예로 사용하였습니다.
- 본 설명서에서 카메라에 디스플레이된 예시 사진은 설명을 위한 이미지입니다.

각 장별 목차

	소개	2
1	준비 작업 및 기본적인 카메라 조작	39
2	기본 촬영	93
3	AF와 드라이브 모드 설정하기	129
4	이미지 설정	161
5	GPS 설정	217
6	사진 효과를 위한 고급 기능	233
7	플래시 촬영	277
8	LCD 모니터로 촬영 (라이브 뷰 촬영)	289
9	동영상 촬영	325
10	이미지 재생	387
11	이미지 후처리	437
12	센서 클리닝	449
13	인쇄 명령 및 포토북 설정	457
14	카메라 사용자 설정하기	467
15	참조	513
16	소프트웨어 스타트 가이드 / 컴퓨터에 이미지 다운로드하기	593

목차

소개 2

품목 점검 목록 3
사용 설명서 4
호환되는 카드 5
퀵 스타트 가이드 6
본 사용 설명서의 기호 설명 8
각 장별 목차 9
기능 색인 18
안전 상의 주의사항 22
취급 시 주의사항 25
각 부의 명칭 28

1 준비 작업 및 기본적인 카메라 조작 39

배터리 충전하기 40
배터리의 설치와 제거 42
카드의 설치와 제거 43
LCD 모니터 사용하기 46
전원 켜기 47
날짜, 시간 및 지역 설정하기 49
인터페이스 언어 설정하기 52
렌즈의 장착과 분리 53
기본 촬영 조작 55
Q 촬영 기능용 퀵 컨트롤 61
MENU 메뉴 조작 및 설정 64
터치 스크린으로 카메라 조작하기 67

카드 포맷하기 70
시작하기 전에 73
표시음 끄기 73
전원 꺼짐 시간/자동 전원 오프 설정하기 73
이미지 재생 시간 설정하기 74
LCD 모니터 끄기/켜기 74
카메라를 기본 설정값으로 되돌리기 75
뷰파인더에 격자 표시하기 79
전자 수평계 표시하기 80
뷰파인더 정보 표시 설정하기 82
INFO 버튼 기능 84
LOCK 다중 기능 잠금 설정하기 88
촬영 모드 안내 설정하기 89
기능 안내 설정하기 90
도움말 91

2 기본 촬영 93

완전 자동 촬영 (장면 인텔리전트 오토) 94
완전 자동 테크닉 (장면 인텔리전트 오토) 97
CA 크리에이티브 오토 촬영 100
SCN: 특별한 장면 모드 107
SCN: 인물 촬영하기 109
SCN: 단체사진 촬영하기 110
SCN: 풍경 촬영하기 111
SCN: 움직이는 피사체 촬영하기 112
SCN: 어린이 촬영하기 113

SCN: 패닝 114
SCN: 근접 촬영하기 116
SCN: 음식 촬영하기 117
SCN: 촛불 인물 촬영하기 118
SCN: 야경 인물 촬영하기 (삼각대 사용) 119
SCN: 야경 촬영하기 (삼각대 없이) 120
SCN: 역광 장면 촬영하기 121
Q 퀵 컨트롤 126

3 AF와 드라이브 모드 설정하기 129

AF: AF 동작 선택하기 130
AF 영역 및 AF 포인트 선택하기 134
AF 영역 선택 모드 139
AF 센서 143
렌즈 및 사용 가능한 AF 포인트 145
자동 초점이 되지 않을 때 153
MF: 수동 초점 154
렌즈 전자식 MF 설정하기 155
드라이브 모드 선택하기 156
셀프 타이머 사용하기 159

4 이미지 설정 161

기록 화질 설정하기 162
화면 비율 설정하기 168
ISO: 정지 사진의 ISO 감도 설정하기 170
픽쳐 스타일 선택하기 176

픽쳐 스타일 사용자 설정하기 180
픽쳐 스타일 등록하기 183
WB: 화이트 밸런스 설정하기 185
WB 화이트 밸런스 보정 191
밝기와 콘트라스트 자동 보정 194
노이즈 감소 설정하기 195
하이라이트 톤 우선 199
광학 특성으로 인한 렌즈 수차 보정 200
플리커 저감하기 206
색 공간 설정하기 208
폴더 생성 및 선택하기 209
파일 번호 부여 방식 211
저작권 정보 설정하기 214

5 GPS 설정 217

GPS 기능 218
GPS 관련 주의사항 220
GPS 신호 수신하기 221
위치 정보 업데이트 간격 설정하기 226
GPS로 카메라에 시간 설정하기 227
여행 경로 기록하기 228

6 사진 효과를 위한 고급 기능 233

P: 프로그램 AE 234
Tv: 셔터 우선 AE 236
Av: 조리개 우선 AE 238

M: 수동 노출 241
측광 모드 선택하기 243
원하는 노출 보정 선택하기 245
자동 노출 브라케팅 (AEB) 247
✱ 촬영 시 노출 잠금 설정하기 (AE 잠금) 249
B: 장기 (벌브) 노출 250
HDR: HDR (하이 다이내믹 레인지) 촬영 253
다중 노출 258
미러 락업 265
TIMER 인터벌 타이머 촬영 267
아이피스 커버 사용하기 270
리모트 컨트롤 촬영 271
리모트 스위치 사용하기 276

7 플래시 촬영 277

ϟ 플래시 촬영 278
플래시 기능 설정하기 281

8 LCD 모니터로 촬영 (라이브 뷰 촬영) 289

LCD 모니터로 촬영하기 290
촬영 기능 설정값 300
메뉴 기능 설정값 302
AF 동작 선택하기 305
AF를 사용하여 초점 맞추기 (AF 방식) 308
터치 셔터로 촬영하기 319
MF: 수동으로 초점 맞추기 321

9 동영상 촬영 325

동영상 촬영하기 326
촬영 기능 설정값 339
동영상 녹화 화질 설정하기 341
녹음 설정하기 346
HDR 동영상 촬영하기 348
타임랩스 동영상 촬영하기 349
비디오 스냅샷 촬영하기 361
메뉴 기능 설정값 371

10 이미지 재생 387

이미지 재생 388
INFO: 촬영 정보 표시 391
인덱스 디스플레이 (멀티 이미지 디스플레이) 399
점프 디스플레이 (이미지 점프하기) 400
재생용 이미지 검색 402
이미지 확대하기 404
터치 스크린으로 재생하기 406
이미지 회전하기 408
이미지 보호하기 409
등급 설정하기 412
재생 중 퀵 컨트롤 415
동영상 감상하기 417
동영상 재생하기 419
동영상의 첫 번째 장면과 마지막 장면 편집하기 422

슬라이드 쇼 (자동 재생) 424
TV에서 이미지 재생하기 427
이미지 삭제하기 430
LCD 모니터의 밝기 조정하기 434
세로 이미지의 자동 회전 설정하기 435

11 이미지 후처리 437

RAW JPEG 카메라로 RAW 이미지 처리하기 438
JPEG 이미지 리사이즈 444
JPEG 이미지 잘라내기 446

12 센서 클리닝 449

자동 센서 클리닝 450
먼지 삭제 데이터 첨부하기 452
수동 센서 클리닝 455

13 인쇄 명령 및 포토북 설정 457

디지털 프린트 지시 형식 (DPOF) 458
포토북용 이미지 지정하기 464

14 카메라 사용자 설정하기 467

사용자 정의 기능 설정하기 468
사용자 정의 기능 469
사용자 정의 기능 설정값 471
: AF의 초점 위치 미세 조정 491
: 조작버튼 사용자 설정 497

마이 메뉴 등록하기 505
C1: 커스텀 촬영 모드 등록하기 510

15 참조 513

시스템 맵 514
배터리 정보 확인하기 516
가정용 전원 콘센트 사용하기 520
Eye-Fi 카드 사용하기 522
촬영 모드에 따른 사용 가능 기능 도표 526
메뉴 설정값 534
문제 해결 가이드 548
에러 코드 567
사양 568

16 소프트웨어 스타트 가이드 / 컴퓨터에 이미지 다운로드하기 593

소프트웨어 스타트 가이드 594
컴퓨터에 이미지 다운로드하기 598
색인 600

기능 색인

전원

- 배터리 충전하기 → p.40
- 배터리 용량 → p.48
- 배터리 정보 확인하기 → p.516
- 가정용 전원 콘센트 → p.520
- 자동 전원 오프 → p.73

카드

- 포맷 → p.70
- 카드 없이 셔터를 누름 → p.44
- 동영상 기록 가능 카드 → p.343

렌즈

- 장착 → p.53
- 분리 → p.54

기본 설정

- 언어 → p.52
- 날짜/시간/지역 → p.49
- 표시음 → p.73
- 저작권 정보 → p.214
- 모든 카메라 설정 해제 → p.75

뷰파인더

- 시도 조절 → p.55
- 아이피스 커버 → p.270
- 전자 수평계 → p.81
- 격자 표시 → p.79
- 뷰파인더 내 정보 표시 → p.82

LCD 모니터

- 회전 → p.46
- 터치 제어 → p.67
- 밝기 → p.434
- 반누름으로 끄기/켜기 → p.74
- 전자 수평계 → p.80
- 촬영 모드 안내 → p.89
- 기능 안내 → p.90
- 도움말 → p.91

AF

- AF 동작 → p.130
- AF 영역 선택 모드 → p.134
- AF 포인트 선택 → p.137
- 렌즈 그룹 → p.149
- AF 기능 사용자 설정 → p.475
- 컬러 트래킹 → p.142
- AF 미세 조정 → p.491
- 수동 포커싱 → p.154
- 전자식 MF → p.155

측광

- 측광 모드 → p.243

드라이브

- 드라이브 모드 → p.156
- 셀프 타이머 → p.159
- 최대 연속 촬영 매수 → p.167

이미지 기록 설정값

- 폴더 생성/선택 → p.209
- 파일 번호 → p.211

화질

- 기록 화질 → p.162
- ISO 감도 (정지 사진) → p.170
- 픽쳐 스타일 → p.176
- 화이트 밸런스 → p.185
- 자동 밝기 최적화 기능 → p.194
- 고감도 ISO 노이즈 감소 → p.195
- 노이즈 감소기능 (장기노출시) → p.197
- 하이라이트 톤 우선 → p.199
- 렌즈 수차 보정 → p.200
- 플리커 저감 → p.206
- 색 공간 → p.208

촬영

- 촬영 모드 → p.35
  - 베이직 존 모드 → p.35
  - SCN 모드 → p.108
  - 크리에이티브 존 모드 → p.36
- 화면 비율 → p.168
- HDR 모드 → p.253
- 다중 노출 → p.258
- 미러 락업 → p.265
- 벌브 타이머 → p.251
- 인터벌 타이머 → p.267
- 피사계 심도 미리보기 → p.240
- 리모트 스위치 → p.276
- 리모트 컨트롤 → p.271
  - 페어링 → p.273
- 퀵 컨트롤 → p.61
- 다중 기능 잠금 → p.88
- 에러 코드 → p.567

노출

- 노출 보정 → p.245
- M+ISO 자동으로 노출 보정 → p.242
- AEB → p.247
- AE 잠금 → p.249
- 안전 쉬프트 → p.473

GPS

- GPS → p.217
- 기록 → p.228

플래시

- 외부 플래시 → p.278
- 플래시 노출 보정 → p.278
- FE 잠금 → p.278
- 플래시 기능 설정값 → p.281
- 플래시 사용자 정의 기능 설정값 → p.286

라이브 뷰 촬영

- 라이브 뷰 촬영 → p.289
- AF 동작 → p.305
- AF 방식 → p.308
- 터치 셔터 → p.319
- 확대 보기 → p.317
- 수동 포커싱 → p.321
- 노출 시뮬레이션 → p.303
- 저소음 LV 촬영 → p.303

동영상 촬영

- 자동 노출 촬영 → p.326
- 수동 노출 촬영 → p.330
- ISO 감도 (동영상) → p.372
- AF 방식 → p.308
- 동영상 서보 AF → p.373
- 동영상 서보 AF 추적 감도 → p.375
- 동영상 서보 AF 속도 → p.376
- 동영상 녹화 화질 → p.341
- HDR 동영상 → p.348
- 타임랩스 동영상 → p.349
- 비디오 스냅샷 → p.361
- 녹음 → p.346
- 마이크 → p.347
- 윈드 필터 → p.346
- 감쇠기 → p.347
- 리모트 컨트롤 촬영 → p.381

재생

- 이미지 재생 시간 → p.74
- 단일 이미지 디스플레이 → p.388
- 촬영 정보 표시 → p.391
- 인덱스 디스플레이 → p.399
- 이미지 탐색 (점프 디스플레이) → p.400
- 이미지 검색 조건 설정하기 → p.402
- 확대 보기 → p.404
- 이미지 회전 → p.408
- 보호 → p.409
- 등급 → p.412
- 동영상 재생 → p.419
- 동영상의 첫 번째 장면과 마지막 장면 편집하기 → p.422
- 슬라이드 쇼 → p.424
- TV에서 이미지 재생하기 → p.427
- 삭제 → p.430
- 터치 재생 → p.406
- 퀵 컨트롤 → p.415

이미지 편집

- RAW 이미지 처리 → p.438
- JPEG 리사이즈 → p.444
- JPEG 잘라내기 → p.446

인쇄 / 포토북 설정

- 인쇄 명령 (DPOF) → p.458
- 포토북 설정 → p.464

사용자 설정

- 사용자 정의 기능 (C.Fn) → p.469
- 조작버튼 사용자 설정 → p.497
- 마이 메뉴 → p.505
- 커스텀 촬영 모드 → p.510

센서 클리닝과 먼지 감소

- 센서 클리닝 → p.450
- 먼지 삭제 데이터 첨부 → p.452
- 수동 센서 클리닝 → p.455

소프트웨어

- 소프트웨어 스타트 가이드 → p.594
- 소프트웨어 사용 설명서 → p.597

Wi-Fi/NFC/블루투스 기능

→Wi-Fi (무선 통신) 기능 사용 설명서

안전 상의 주의사항

다음의 주의사항은 사용자나 타인에 대한 위해 또는 손실을 미연에 방지하기 위해 제공되었습니다. 제품을 사용하기 전에 반드시 다음의 사항들을 충분히 숙지하고 따라 주십시오. **제품에 오작동이나 문제, 손상이 발생하는 경우 캐논 서비스 센터 또는 구매처로 연락하여 주십시오.**

⚠ 경고: 다음의 경고 사항을 따르지 않으면 사망이나 심각한 부상을 초래할 수 있습니다.

- 화재나 과열, 화학 약품의 누출, 파열, 감전 등을 방지하기 위하여 다음의 안전 사항을 준수하십시오:
  - 본 설명서에서 지정되지 않은 배터리나 전원, 액세서리 등을 사용하지 마십시오. 가정에서 만든 배터리나 개조한 배터리, 또는 손상된 제품을 사용하지 마십시오.
  - 배터리의 양극과 음극을 바꾸어 삽입하지 마십시오.
  - 배터리의 회로를 쇼트시키거나 분해 또는 개조하지 마십시오. 배터리에 열을 가하거나 납땜하지 마십시오. 배터리를 화기나 물에 노출시키지 마십시오. 배터리에 강한 물리적 충격을 가하지 마십시오.
  - 배터리를 충전 (사용) 가능한 온도 범위 밖에서 충전하지 마십시오. 또한 사용 설명서에 표시된 충전 시간을 초과하지 마십시오.
  - 금속 물질을 카메라나 액세서리, 연결 케이블 등의 전기 접점부에 삽입하지 마십시오.
- 배터리를 버릴 때에는 테이프로 전기 접점부를 절연시켜 주십시오. 다른 금속 물체나 배터리들과 접촉하면 화재 또는 폭발을 일으킬 수 있습니다.
- 배터리를 충전하는 동안 심한 열이나 연기 또는 냄새가 날 경우 즉시 전원 콘센트에서 배터리 충전기를 분리하여 충전을 중지하십시오. 화재나 열로 인한 손상 또는 감전의 원인이 될 수 있습니다.
- 배터리에서 누액이 발생하거나 변색, 변형 또는 연기나 냄새가 발생할 때에는 즉시 제거하십시오. 처리 중에 화상을 입지 않도록 주의하십시오. 계속하여 사용하면 화재, 감전 또는 화상을 유발할 수 있습니다.
- 누액이 피부나 눈, 옷 등에 닿지 않도록 하십시오. 시력을 상실하거나 피부에 문제를 일으킬 수 있습니다. 만일 누액이 눈이나 피부, 옷 등에 닿으면 그 부분을 문지르지 말고 흐르는 깨끗한 물로 닦아내십시오. 그리고 즉시 의사의 진료를 받으십시오.
- 코드를 열이 발생하는 물체 근처에 두지 마십시오. 코드를 변형시키거나 절연체를 녹여서 화재나 감전을 일으킬 수 있습니다.
- 카메라를 같은 자세로 오랜 시간 들고 있지 마십시오. 카메라가 뜨겁게 느껴지지 않더라도 같은 부분에 오랫동안 닿아 있으면 피부가 붉어지거나 물집이 생기는 등 저온 화상의 원인이 될 수 있습니다. 고온의 장소에서 카메라를 사용하는 경우나 혈액 순환 질환 또는 예민한 피부를 가진 사용자의 경우에는 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 자동차 또는 기타 차량을 운전하는 사람에게 플래시를 발광하지 마십시오. 사고를 유발할 수 있습니다.
- 카메라나 액세서리를 사용하지 않을 때는 장비에서 배터리를 제거하고 전원 플러그 및 연결 케이블을 분리한 다음 보관하여 주십시오. 감전이나 과열, 화재, 부식의 원인이 될 수 있습니다.

- 인화성 가스가 있는 곳에서 장비를 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재가 발생할 수 있습니다.
- 장비를 떨어뜨려서 케이스가 파손되어 내부 부품들이 드러날 경우, 노출된 내부 부품을 만지지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.
- 장비를 분해하거나 개조시키지 마십시오. 내부 부품의 높은 전압이 감전을 유발할 수 있습니다.
- 카메라나 렌즈를 통해서 태양이나 매우 밝은 광원을 쳐다보지 마십시오. 시력이 손상될 수 있습니다.
- 사용하고 있을 때를 포함해, 장비를 어린이와 유아의 손이 닿지 않게 하십시오. 어깨 끈이나 전선이 목을 조이거나 부상을 입힐 수 있습니다. 어린이나 유아가 실수로 카메라 부품이나 액세서리를 삼키는 경우에도 질식하거나 부상을 입을 수 있습니다. 만일 어린이나 유아가 삼켰을 경우 즉시 의사에게 진료를 받으십시오.
- 장비를 먼지가 많거나 습한 곳에서 사용하거나 보관하지 마십시오. 마찬가지로 회로 단락을 방지하기 위해 배터리를 금속 물체로부터 떨어진 곳에 보호 커버를 부착하여 보관하십시오. 화재, 과열, 감전 및 화상을 유발할 수 있습니다.
- 카메라를 비행기내 또는 병원에서 사용할 때에는 먼저 사용이 허용되어 있는지 확인하십시오. 카메라에서 나오는 전자파가 비행기의 장비나 병원의 의료기기에 간섭을 일으킬 수 있습니다.
- 화재나 감전 사고를 방지하기 위하여 아래의 안전 규정을 따라 주십시오.
  - 전원 플러그는 항상 완전히 꽂아 주십시오.
  - 젖은 손으로 전원 플러그를 취급하지 마십시오.
  - 전원 플러그를 뽑을 때에는 코드를 잡지 말고 플러그를 잡고 당겨 주십시오.
  - 코드에 흠집을 내거나 자르거나 심하게 구부리지 마십시오. 코드를 묶거나 꼬이게 하지 마십시오.
  - 하나의 전원 콘센트에 너무 많은 전원 플러그를 연결하지 마십시오.
  - 전선이 끊어지거나 절연체가 손상된 코드는 사용하지 마십시오.
- 주기적으로 전원 플러그를 분리하고 마른 천을 사용하여 전원 콘센트 주변의 먼지를 닦아주십시오. 주변 환경이 먼지가 많고 습도가 높거나 기름기가 있으면 전원 콘센트의 먼지에 습기가 생기고 콘센트 회로의 쇼트를 유발하여 화재가 발생할 수 있습니다.
- 전기 콘센트 또는 자동차의 라이터 단자에 배터리를 직접 연결하지 마십시오. 배터리 누액, 과열, 폭발이 발생해 화재, 화상, 부상의 원인이 될 수 있습니다.
- 어린이가 제품을 사용할 경우에는 성인이 제품 사용 방법을 충분히 설명해야 합니다. 어린이가 제품을 사용하는 동안 감독하여 주십시오. 제품을 올바르게 사용하지 않으면 감전이나 부상의 원인이 됩니다.
- 렌즈나 렌즈가 부착된 카메라를 렌즈캡이 부착되지 않은 상태로 햇빛 아래 두지 마십시오. 태양 광선이 집중되어 화재를 일으킬 수 있습니다.
- 제품 사용 시에는 제품을 천으로 덮지 마십시오. 열이 발생하여 케이스가 변형되거나 화재를 유발할 수 있습니다.
- 카메라가 젖지 않도록 주의하십시오. 제품을 물에 빠뜨리거나 물이나 금속 조각이 제품 내부로 들어간 경우에는 즉시 배터리를 제거하십시오. 화재, 감전 및 화상을 유발할 수 있습니다.
- 페인트 시너나 벤젠 또는 기타 휘발성 용제로 닦지 마십시오. 화재나 건강상의 위험을 일으킬 수 있습니다.

⚠ 주의: 다음의 주의사항을 따르지 않으면 부상이나 제품의 손상이 발생할 수 있습니다.

- 뜨거운 태양 아래의 자동차 내부와 같은 고온의 장소에서 제품을 사용하거나 보관하지 마십시오. 제품이 뜨거워져 피부에 화상을 입을 수 있습니다. 또한 배터리 누액이나 폭발의 원인이 되어 제품의 성능이 저하되거나 수명이 줄어들 수 있습니다.
- 카메라가 삼각대에 부착되어 있는 상태로 운반하지 마십시오. 부상을 입거나 사고가 발생할 수 있습니다. 또한 삼각대가 카메라와 렌즈를 지지하기에 충분히 튼튼한지 확인하십시오.
- 저온 환경에 제품을 장시간 방치하여 두지 마십시오. 제품의 온도가 낮아져 만질 때 부상을 입을 수 있습니다.
- 사람의 눈 가까이에서 플래시를 발광하지 마십시오. 시력이 손상될 수 있습니다.

취급 시 주의사항

카메라 취급

- 카메라는 정밀한 기기입니다. 떨어뜨리거나 물리적인 충격을 주지 마십시오.
- 카메라는 방수제품이 아니므로 수중에서 사용할 수 없습니다.
- 카메라의 방진 • 방적 성능을 최대화하기 위해 단자 커버, 배터리실 커버, 카드 슬롯 커버 및 기타 모든 커버를 완전히 닫은 상태로 유지하여 주십시오.
- 본 카메라는 모래, 먼지 및 물이 카메라 내부에 들어가는 것을 방지하기 위해 방진 • 방적 기능을 갖추고 있습니다. 그러나 모래, 먼지, 물 및 염분이 카메라 내부에 유입되는 것을 완전히 막을 수는 없습니다. 가능한 한 이러한 외부 물질이 카메라 내부에 들어가지 않도록 주의하십시오.
- 카메라에 물이 묻은 경우에는 깨끗한 마른 천으로 닦아 주십시오. 만약 먼지, 모래 또는 염분이 카메라에 묻은 경우에는 물을 약간 적신 깨끗한 천으로 닦으십시오.
- 먼지나 모래가 많은 곳에서 카메라를 사용하면 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 사용 후에는 카메라를 청소할 것을 권장합니다. 먼지, 모래, 물이나 염분이 묻은 상태로 카메라를 두면 오작동을 유발할 수 있습니다.
- 카메라를 실수로 물에 떨어뜨리거나, 물기, 먼지, 모래 또는 염분이 들어가 염려되는 경우에는 신속히 가까운 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.
- 카메라를 자석이나 전기 모터와 같은 강한 자성체 근처에 두지 마십시오. 고압 송전탑과 같은 강한 자기장 지역에서 사용하거나 보관하지 마십시오. 오작동과 이미지 데이터 손상의 원인이 됩니다.
- 카메라를 직사광선에 노출된 차내 등의 고온에 두지 마십시오. 높은 온도는 카메라 고장의 원인이 됩니다.
- 본 카메라는 정교한 전자 회로로 이루어져 있습니다. 분해하거나 수리하려고 하지 마십시오.

- 손가락 등으로 미러 작동을 방해하지 마십시오. 고장의 원인이 될 수 있습니다.
- 렌즈, 뷰파인더, 미러, 포커싱 스크린 등에 먼지가 붙었을 때에는 시중에 판매되는 블로어만을 사용하여 먼지를 제거하십시오. 유기 용제가 함유된 클리너를 사용하여 카메라 본체나 렌즈를 청소하지 마십시오. 오염이 심한 경우에는 가까운 캐논 서포트 센터로 가져가십시오.
- 손가락으로 카메라의 전기 접점 부위를 만지지 마십시오. 접점이 부식할 수 있습니다. 접점이 부식하면 카메라 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 카메라를 추운 곳에서 갑자기 따뜻한 곳으로 이동하면 카메라의 내부 부품에 응결이 발생할 수 있습니다. 응결을 방지하려면 먼저 카메라를 비닐 팩에 넣고 따뜻한 온도가 된 다음 꺼내십시오.
- 카메라에 응결이 발생한 경우에는 사용하지 마십시오. 카메라가 손상될 수 있습니다. 응결이 발생한 경우에는 렌즈, 카드와 배터리를 카메라에서 분리한 후 수분이 완전히 마를 때까지 기다렸다 사용하십시오.
- 카메라를 장시간 사용하지 않을 때는 배터리를 제거하고 서늘하고 건조하며 통풍이 잘 되는 장소에 보관하십시오. 카메라 보관 중에도 정기적으로 셔터 버튼을 눌러 카메라가 작동하는지 확인해 주십시오.
- 보관 시, 암실이나 실험실과 같은 부식성이 강한 화학 물질이 있는 장소는 피하십시오.
- 카메라를 장시간 사용하지 않은 경우에는 사용하기 전 모든 기능을 테스트하십시오. 일정 기간 카메라를 사용하지 않았거나 해외 여행 등의 중요한 촬영이 있으면 가까운 캐논 서비스 센터에서 카메라를 점검하거나 카메라가 제대로 작동하는지 직접 확인하십시오.
- 연속 촬영 기능을 반복하여 수행하거나 라이브 뷰 촬영 또는 동영상 촬영 기능을 장시간 사용하면 카메라가 뜨거워질 수 있습니다. 이는 오작동이 아닙니다.
- 이미지 영역 내에 밝은 광원이 있으면 고스트 현상이 일어날 수 있습니다.

LCD 패널과 LCD 모니터

- LCD 모니터는 99.99% 이상의 유효 픽셀을 갖는 매우 고정밀의 기술로 제작되나, 나머지 0.01% 이하의 픽셀에서 흑색이나 적색 등으로만 표시되며 작동하지 않는 픽셀이 있을 수 있습니다. 이는 오작동이 아니며 기록되는 이미지에도 영향을 미치지 않습니다.
- LCD 모니터를 장시간 켜 두면 화면에 디스플레이한 이미지의 잔상이 남을 수 있습니다. 그러나 이것은 일시적인 현상이며 카메라를 며칠 동안 사용하지 않고 두면 사라집니다.
- LCD 모니터의 디스플레이는 저온에서 다소 느리게 보이거나 고온에서 검게 보일 수 있습니다. 상온에서는 정상으로 돌아옵니다.

카드

카드와 기록된 이미지를 보호하려면 다음 사항에 유의하십시오:

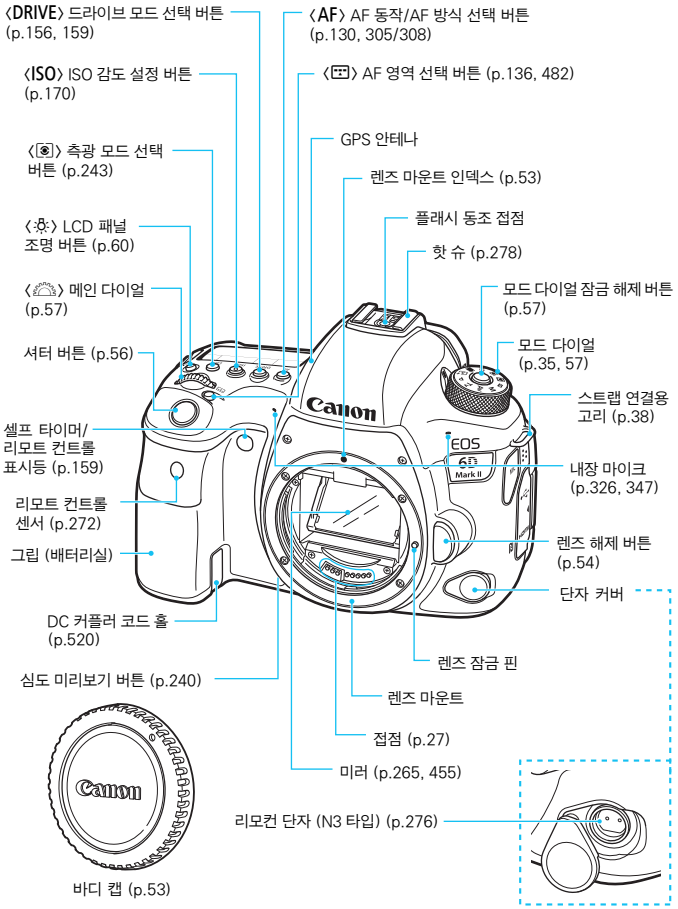
- 카드를 떨어뜨리거나, 구부리거나, 물에 닿지 않도록 하십시오. 카드에 과도한 힘, 물리적인 충격이나 진동을 가하지 마십시오.
- 손가락이나 금속 물체로 카드의 전자 접점 부위를 만지지 마십시오.
- 카드에 스티커 등을 붙이지 마십시오.
- 카드를 TV나 스피커, 자석과 같이 자기장이 강한 물체 근처에서 사용하거나 보관하지 마십시오. 정전기가 발생하기 쉬운 장소도 피하여 주십시오.
- 카드를 직사광선이나 열원 근처에 두지 마십시오.
- 카드를 케이스에 보관하십시오.
- 카드를 고온, 먼지가 많은 곳, 또는 습한 곳에 보관하지 마십시오.

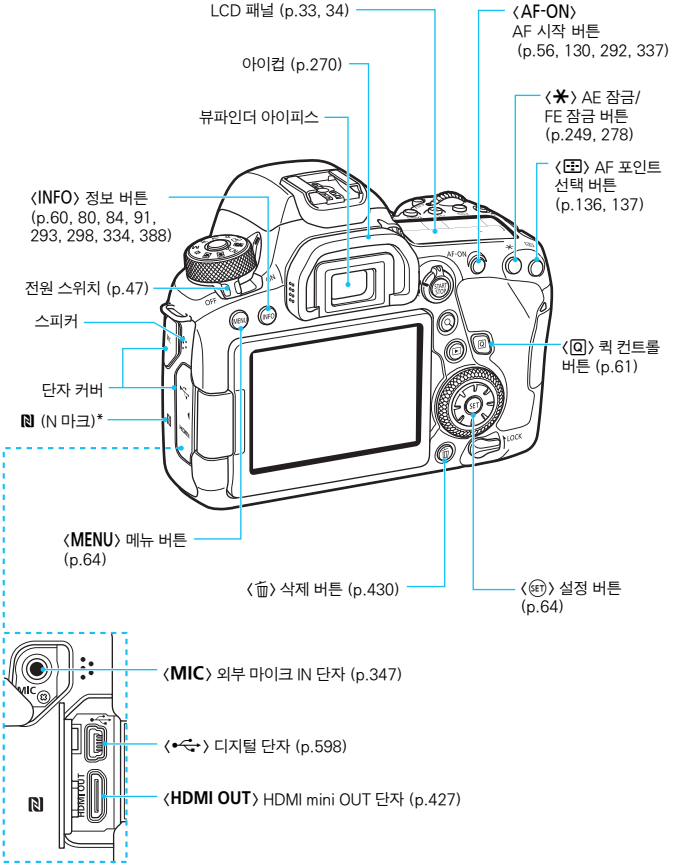
렌즈

렌즈를 카메라에서 분리한 후에는 렌즈 표면과 전기 접점 부위에 흠집이 가지 않도록 렌즈 뒤쪽을 위로 향하게 놓고 후면 렌즈 캡을 씌워 주십시오.

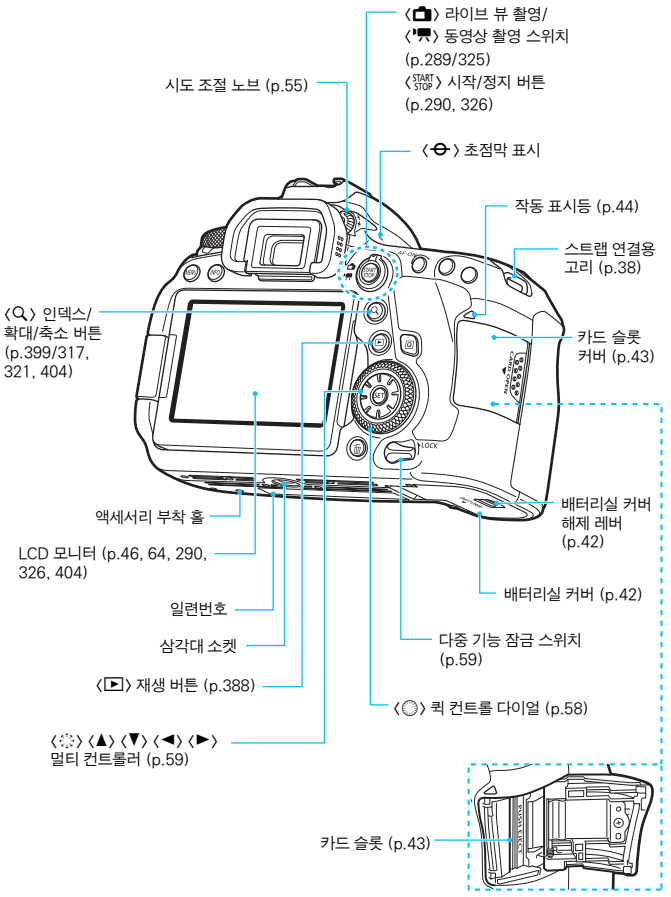


각 부의 명칭

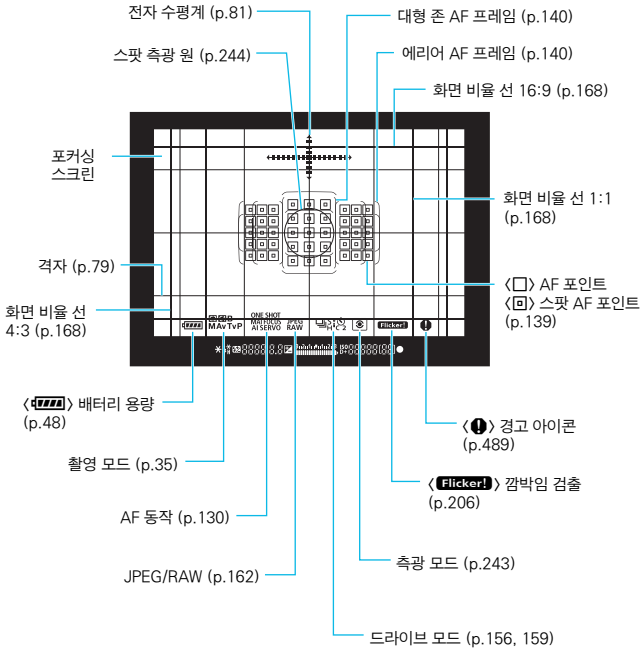

〈DRIVE〉 드라이브 모드 선택 버튼 (p.156, 159)
〈ISO〉 ISO 감도 설정 버튼 (p.170)
〈 〉 측광 모드 선택 버튼 (p.243)
〈 〉 LCD 패널 조명 버튼 (p.60)
〈 〉 메인 다이얼 (p.57)
셔터 버튼 (p.56)
셀프 타이머/ 리모트 컨트롤 표시등 (p.159)
리모트 컨트롤 센서 (p.272)
그립 (배터리실)
DC 커플러 코드 홀 (p.520)
심도 미리보기 버튼 (p.240)
〈AF〉 AF 동작/AF 방식 선택 버튼 (p.130, 305/308)
〈 〉 AF 영역 선택 버튼 (p.136, 482)
GPS 안테나
렌즈 마운트 인덱스 (p.53)
플래시 동조 접점
핫 슈 (p.278)
모드 다이얼 잠금 해제 버튼 (p.57)
모드 다이얼 (p.35, 57)
스트랩 연결용 고리 (p.38)
내장 마이크 (p.326, 347)
렌즈 해제 버튼 (p.54)
단자 커버
렌즈 잠금 핀
렌즈 마운트
접점 (p.27)
미러 (p.265, 455)
리모컨 단자 (N3 타입) (p.276)
Canon
EOS
6D
Mark II
바디 캡 (p.53)



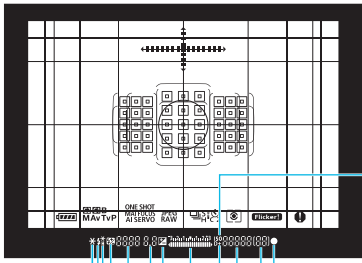
* NFC 기능을 통한 Wi-Fi 연결에 사용.


〈 〉 라이브 뷰 촬영/
〈 〉 동영상 촬영 스위치
(p.289/325)
〈START/STOP〉 시작/정지 버튼
(p.290, 326)
시도 조절 노브 (p.55)
〈 〉 초점막 표시
작동 표시등 (p.44)
스트랩 연결용
고리 (p.38)
〈 〉 인덱스/
확대/축소 버튼
(p.399/317,
321, 404)
카드 슬롯
커버 (p.43)
액세서리 부착 홀
LCD 모니터 (p.46, 64, 290,
326, 404)
배터리실 커버
해제 레버
(p.42)
배터리실 커버 (p.42)
일련번호
삼각대 소켓
다중 기능 잠금 스위치
(p.59)
〈 〉 재생 버튼 (p.388)
〈 〉 퀵 컨트롤 다이얼 (p.58)
〈 〉〈▲〉〈▼〉〈◄〉〈►〉
멀티 컨트롤러 (p.59)
카드 슬롯 (p.43)

뷰파인더 정보 표시



* 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.



〈ISO〉 ISO 감도 (p.170)

〈●〉 초점 확인 표시등 (p.94, 131)

〈✳〉 AE 잠금 (p.249)
AEB 실행중 (p.247)

연속 촬영 시 최대 연속 촬영 매수 (p.167)
남은 다중 노출 수 (p.259)

〈ϟ〉 플래시 준비 (p.278)
부적절 FE 잠금 경고

ISO 감도 (p.170)
연속 셀프 타이머 매수 (p.159)

〈ϟ*〉 FE 잠금 (p.278)
FEB 실행중 (p.285)
〈ϟH〉 고속 동조 (p.285)

〈D+〉 하이라이트 톤 우선 (p.199)

노출 레벨 표시기
노출 보정량 (p.245)
AEB 범위 (p.247)

〈⊡〉 플래시 노출 보정 (p.278)

〈⊡〉 노출 보정 (p.245)

셔터 스피드 (p.236)
벌브 (**buLb**) (p.250)
FE 잠금 (**FEL**)
작동중 (**buSY**)
다중 기능 잠금 경고 (**L**)
카드 없음 경고 (**Card**)
카드 가득참 경고 (**FuLL**)
카드 에러 경고 (**Card**)
에러 코드 (**Err**)

AF 포인트 선택
([ ] **AF, SEL [ ], SEL AF**)

조리개 (p.238)

LCD 패널

드라이브 모드 (p.156, 159)
- 1매 촬영
- 고속 연속 촬영
- 저속 연속 촬영
- 저소음 단일 촬영
- 저소음 연속 촬영
- 셀프 타이머: 10초/리모컨
- 셀프 타이머: 2초/리모컨
- 셀프 타이머: 연속 촬영

〈D+〉 하이라이트 톤 우선 (p.199)

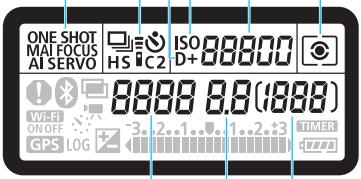
〈ISO〉 ISO 감도 (p.170)

ISO 감도 (p.170)
연속 셀프 타이머 매수 (p.159)

측광 모드 (p.243)
- 평가 측광
- 부분 측광
- 스팟 측광
- 중앙 중점 평균 측광

AF 동작 (p.130, 305)
- **ONE SHOT** One-Shot AF
- **AI FOCUS** AI Focus AF
- **AI SERVO** AI Servo AF
- **SERVO** Servo AF
- **M FOCUS** 수동 초점

(p.154, 321)



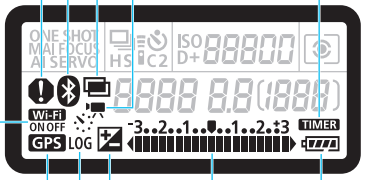
촬영 가능 매수
셀프 타이머 카운트다운
벌브 노출 시간
에러 번호
남은 기록 매수

AF 포인트 선택
([ ] **AF, SEL [ ], SEL AF**)

셔터 스피드
벌브 (**buLb**)
FE 잠금 (**FEL**)
타임랩스 동영상의 잔여 매수
작동 중 (**buSY**)
다중 기능 잠금 경고 (**L**)
이미지 센서 클리닝 (**CLn**)
카드 없음 경고 (**Card**)
카드 가득참 경고 (**FuLL**)
카드 에러 경고 (**Card**)
에러 코드 (**Err**)

조리개

* 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.



〈▭〉 다중 노출 촬영 (p.258)

〈 〉 타임랩스 동영상 촬영 (p.349)

〈 〉 블루투스 기능

〈 TIMER 〉
벌브 타이머 촬영/
인터벌 타이머 촬영
(p.251/267)

〈 〉 경고 아이콘
(p.489)

〈 Wi-Fi 〉
Wi-Fi 기능

〈 GPS 〉 GPS 수신 상태

배터리 용량 (p.48)

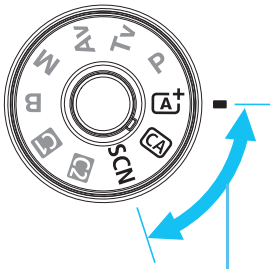
〈LOG〉 기록 기능

〈 〉 노출 보정 (p.245)

노출 레벨 표시기
노출 보정량 (p.245)
AEB 범위 (p.247)

모드 다이얼

촬영 모드를 설정할 수 있습니다. 모드 다이얼의 중앙(모드 다이얼 잠금 해제 버튼)을 누른 상태에서 모드 다이얼을 돌립니다.



베이직 존

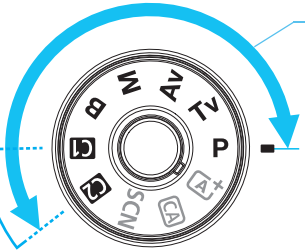
셔터 버튼을 누르기만 하면 피사체나 장면에 따라 카메라가 모든 촬영 설정을 수행합니다.

A+ : **장면 인텔리전트 오토** (p.94)

CA : **크리에이티브 오토** (p.100)

SCN : **특별한 장면** (p.107)

	인물 (p.109)		**클로즈업** (p.116)
	단체사진 (p.110)		**음식** (p.117)
	풍경 (p.111)		**촛불** (p.118)
	스포츠 (p.112)		**야경 인물** (p.119)
	어린이 (p.113)		**삼각대 없이 야경 촬영** (p.120)
	패닝 (p.114)		**HDR 역광 보정** (p.121)



크리에이티브 존

이 모드들은 다양한 피사체를 원하는 대로 촬영할 수 있는 많은 기능을 제공합니다.

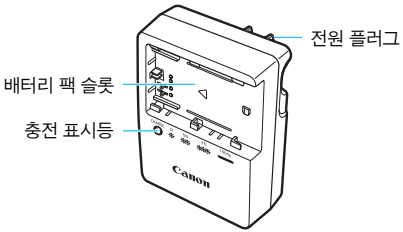
P : **프로그램 AE** (p.234)
Tv : **셔터 우선 AE** (p.236)
Av : **조리개 우선 AE** (p.238)
M : **수동 노출** (p.241)
B : **벌브** (p.250)

커스텀 촬영 모드

〈C1〉와 〈C2〉 모드 다이얼 위치에 촬영 모드 (〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉, 〈**M**〉, 〈**B**〉), AF 동작, 메뉴 설정값 등을 지정할 수 있습니다 (p.510).

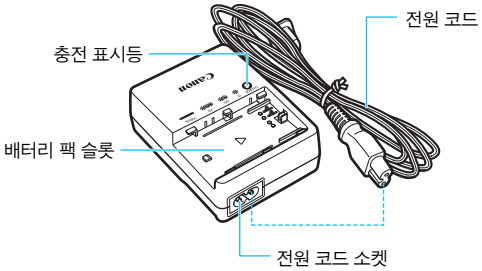
배터리 충전기 LC-E6

배터리 팩 LP-E6N/LP-E6용 충전기 (p.40).

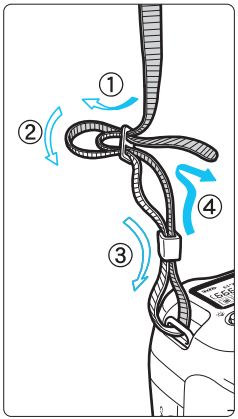


배터리 충전기 LC-E6E

배터리 팩 LP-E6N/LP-E6용 충전기 (p.40).

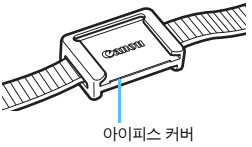


스트랩 부착하기



스트랩의 끝을 카메라의 스트랩 연결 고리의 아래에서부터 통과시키고 그림처럼 스트랩의 버클을 통과시킵니다. 느슨한 부분이 없도록 스트랩을 당겨 버클에서 풀리지 않도록 하십시오.

- 스트랩에는 아이피스 커버도 부착되어 있습니다 (p.270).

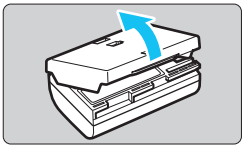


1

준비 작업 및 기본적인 카메라 조작

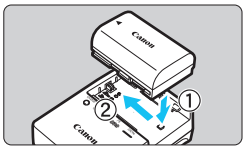
이 장에서는 촬영 시작 전의 준비 단계와 카메라의 기본 조작에 관하여 설명합니다.

배터리 충전하기



1 보호 커버를 제거합니다.

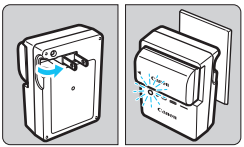
- 배터리와 함께 제공된 보호 커버를 분리하십시오.



2 배터리를 부착합니다.

- 그림과 같이 배터리를 충전기에 단단히 장착하십시오.
- 배터리를 분리하려면 위의 과정을 반대 순서로 진행하십시오.

LC-E6

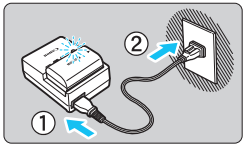


3 배터리를 충전합니다.

LC-E6

- 배터리 충전기의 플러그 날을 화살표 방향으로 젖힌 다음 플러그 날을 전원 콘센트에 삽입하십시오.

LC-E6E



LC-E6E

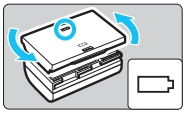
- 충전기에 전원 코드를 연결하고 플러그를 전원 콘센트에 삽입하십시오.
- ▶ 충전이 자동으로 시작되며 충전 표시등이 주황색으로 깜박입니다.

충전 상태	충전 램프	
	색	표시
0-49%	주황색	초당 1회 깜박임
50-74%		초당 2회 깜박임
75% 이상		초당 3회 깜박임
완전히 충전됨	녹색	켜짐

- **완전히 방전된 배터리를 완전히 재충전하려면 상온 (23˚C)에서 약 2시간 30분이 소요됩니다.** 배터리 충전에 필요한 시간은 주위 온도와 배터리 충전 잔량에 따라 크게 달라집니다.
- 저온 (5˚C - 10˚C)에서 충전할 때에는 안전상의 이유로 더 오랜 시간이 소요됩니다 (최대 4시간).

배터리와 충전기 사용을 위한 팁

- **구매 시점에는 배터리가 완전히 충전되어 있지 않습니다.**
  사용 전에 배터리를 충전하여 주십시오.
- **사용하려는 당일이나 사용하기 전날에 배터리를 재충전하십시오.**
  충전된 배터리는 보관 중에도 자연적으로 방전됩니다.
- **배터리를 재충전한 후에는 배터리를 분리하고 전원 콘센트에서 충전기를 분리하여 주십시오.**
- **배터리의 충전 여부를 표시하기 위해 커버를 다른 방향으로 부착할 수 있습니다.**



배터리가 충전된 경우에는 배터리 모양의 홀 〈▭〉이 배터리의 청색 스티커 위에 오도록 커버를 부착하십시오. 배터리가 소모되면 커버를 반대 방향으로 부착하십시오.

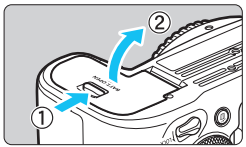
- **카메라를 사용하지 않을 때에는 배터리를 분리하십시오.**
  배터리를 카메라에 오랜 시간 장착하여 둘 경우 소량의 전류가 계속 흘러나와 불필요한 방전이 발생하여 배터리의 수명을 단축시키게 됩니다. 배터리는 보호 커버를 부착하여 보관하십시오. 배터리의 충전이 완료된 상태로 보관하면 배터리의 성능이 떨어질 수 있습니다.
- **충전기는 해외에서도 사용이 가능합니다.**
  배터리 충전기는 100V AC에서 240 V AC 50/60 Hz 전원을 사용할 수 있습니다. 필요한 경우 해당 국가나 지역에 맞는 플러그 어댑터를 구입하여 장착하십시오. 배터리 충전기를 소형 변압기에 연결하지 마십시오. 배터리 충전기가 손상될 수 있습니다.
- **완전히 충전된 뒤에도 배터리가 빨리 소모되면 배터리 수명이 다 된 것입니다.**
  배터리의 충전 성능 (p.516)을 확인하고 새 배터리를 구입하십시오.

- 충전기의 전원 플러그를 분리한 후 약 10초 동안은 플러그의 날을 만지지 마십시오.
- 배터리의 잔여 용량 (p.516)이 94% 이상인 경우에는 배터리가 충전되지 않습니다.
- 기본 제공된 충전기는 배터리 팩 LP-E6N/LP-E6 이외의 배터리는 충전할 수 없습니다.

배터리의 설치와 제거

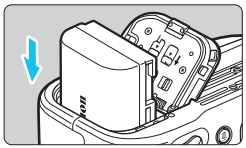
완전히 충전된 배터리 팩 LP-E6N (또는 LP-E6)을 카메라에 장착하십시오.
배터리를 설치하면 카메라의 뷰파인더가 밝아지고, 배터리를 제거하면 뷰파인더가 어두워집니다. 배터리가 설치되지 않은 경우에는 뷰파인더의 이미지가 흐려지며 초점을 맞출 수 없습니다.

배터리 설치하기



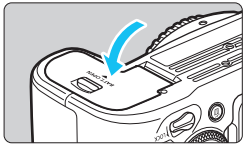
1 커버를 엽니다.

- 화살표 방향으로 레버를 밀고 커버를 여십시오.



2 배터리를 삽입합니다.

- 전기 접점이 아래로 향하도록 삽입하십시오.
- 배터리가 고정될 때까지 삽입하십시오.

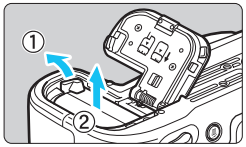


3 커버를 닫습니다.

- 커버가 찰칵 소리를 내며 닫힐 때까지 누르십시오.

배터리 팩 LP-E6N/LP-E6 이외의 배터리는 사용할 수 없습니다.

배터리 제거하기



커버를 열고 배터리를 제거합니다.

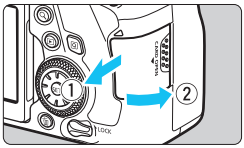
- 화살표 방향으로 배터리 잠금 레버를 눌러 배터리를 제거하십시오.
- 회로 단락을 방지하기 위해 배터리에 보호 커버 (p.40)를 부착하십시오.

카드의 설치와 제거

SD, SDHC, SDXC 메모리 카드 (별매)를 사용할 수 있습니다. 촬영된 이미지는 카드에 기록됩니다.

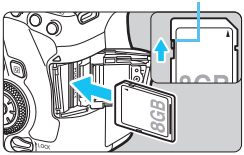
카드의 기록 보호 스위치가 기록 및 삭제가 가능하도록 위쪽으로 설정되어 있는지 확인하십시오.

카드 설치하기



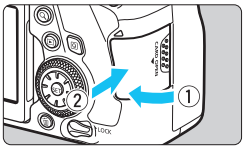
1 커버를 엽니다.

- 화살표 방향으로 커버를 밀어 여십시오.



2 카드를 삽입합니다.

- **그림과 같이 카드의 라벨면이 촬영자쪽을 향하게 하고 찰칵 소리가 날 때까지 삽입하십시오.**

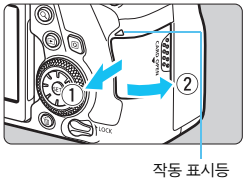


3 커버를 닫습니다.

- 커버를 닫고 찰칵 소리가 나며 닫힐 때까지 화살표 방향으로 미십시오.
- 전원 스위치를 〈ON〉으로 설정하면 남은 촬영 가능 매수가 LCD 패널에 표시됩니다.

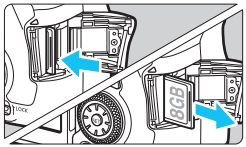


카드 제거하기



1 커버를 엽니다.

- 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정하십시오.
- **작동 표시등이 꺼진 것을 확인한 다음 커버를 여십시오.**
- LCD 모니터에 [**기록중...**]이 표시되면 커버를 닫아주십시오.



2 카드를 제거합니다.

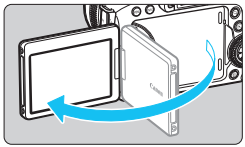
- 카드를 가볍게 누른 후 손을 떼면 카드가 추출됩니다.
- 카드를 빼낸 다음 커버를 닫아 주십시오.

- UHS-I SDHC나 SDXC 메모리 카드도 사용할 수 있습니다.
- 촬영 가능 매수는 카드의 잔여 용량이나 기록 화질, ISO 감도 등의 설정에 따라 달라집니다.
- [**📷1: 카드 없이 셔터를 누름**]을 [**해제**]로 설정하면 카드의 삽입을 잊는 것을 방지할 수 있습니다 (p.535).

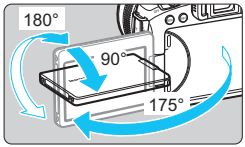
- **작동 표시등이 켜져 있거나 깜박이는 경우는 카드에서 이미지를 기록, 읽기, 삭제 중이거나 데이터를 전송하는 중입니다. 이 때 카드 슬롯 커버를 열지 마십시오. 또한 작동 표시등이 점등하거나 깜박이는 동안에는 다음의 동작을 수행하지 마십시오. 이미지 데이터, 카드, 또는 카메라를 손상시킬 수 있습니다.**
  - **카드의 제거**
  - **배터리의 제거**
  - **카메라를 흔들거나 부딪치는 행위**
  - **전원 코드의 연결 및 분리** (가정용 전원 콘센트 액세서리 (별매, p.520) 사용 시).
- 카드에 이미 기록된 이미지가 포함되어 있는 경우에는 이미지 번호가 0001부터 시작하지 않을 수도 있습니다 (p.211).
- LCD 모니터에 카드에 관련된 에러 메시지가 표시되는 경우 카드를 카메라에서 분리한 후 재설치하십시오. 에러 메시지가 계속 나타나는 경우에는 카드를 교체하여 주십시오.
  카드의 이미지들을 컴퓨터로 전송할 수 있으면 모두 전송하고 카메라에서 카드를 포맷하십시오 (p.70). 카드가 다시 정상적으로 작동할 수도 있습니다.
- 손가락이나 금속으로 카드의 접점 부위를 접촉하지 마십시오. 접점을 먼지나 물에 노출시키지 마십시오. 접점 부위에 얼룩이 묻으면 접촉 불량이 발생할 수 있습니다.
- 멀티미디어 카드 (MMC)는 사용할 수 없습니다. (카드 에러가 표시됩니다.)

LCD 모니터 사용하기

LCD 모니터를 열어 메뉴 기능 설정, 라이브 뷰 촬영, 동영상 촬영, 사진 및 동영상 재생을 수행할 수 있습니다. LCD 모니터의 방향과 각도는 조정이 가능합니다.

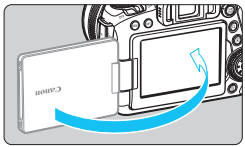


1 LCD 모니터를 바깥쪽으로 엽니다.



2 LCD 모니터를 회전시킵니다.

- LCD 모니터를 젖힌 상태에서 상하로 돌리거나 180° 돌려서 피사체 쪽을 향하게 할 수 있습니다.
- 표시된 각도는 근사치입니다.



3 모니터가 촬영자 쪽을 향하게 하십시오.

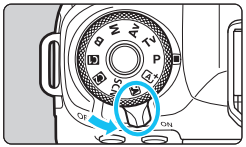
- 평상시에는 LCD 모니터가 촬영자 쪽을 향하게 하여 카메라를 사용하십시오.

- LCD 모니터를 회전시킬 때에는 무리하게 힘을 가하여 경첩이 파손되는 일이 없도록 주의하십시오.
- 케이블이 카메라 단자에 연결되어 있으면 열려 있는 LCD 모니터의 회전 각도 범위가 제한됩니다.

- 카메라를 사용하지 않을 때에는 스크린이 안쪽을 향하도록 LCD 모니터를 닫아 스크린을 보호하십시오.
- 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영을 할 때 LCD 모니터를 피사체로 향하게 하면 화면에 좌우가 바뀐 거울 이미지로 표시됩니다.

전원 켜기

전원을 켰을 때 날짜/시간/지역 설정 화면이 나타나면 49페이지를 참조하여 날짜/시간/지역을 설정하십시오.



〈ON〉 : 카메라가 켜집니다.
〈OFF〉 : 카메라가 꺼지고 작동하지 않습니다. 카메라를 사용하지 않을 때에는 전원 스위치를 이 위치로 설정하여 주십시오.

자동 센서 클리닝



- 전원 스위치를 〈ON〉 또는 〈OFF〉로 설정할 때마다 센서 클리닝이 자동으로 실행됩니다. (작은 소리가 들릴 수도 있습니다.)
  센서 클리닝 중에는 LCD 모니터에 〈 〉가 표시됩니다.

- 센서 클리닝 중일 때에도 셔터 버튼을 반누름하면 (p.56) 클리닝 동작이 중단되며 즉시 사진을 촬영할 수 있습니다.
- 전원 스위치 〈ON〉/〈OFF〉를 짧은 간격으로 반복하여 켰다 껐다 하면 〈 〉 아이콘이 표시되지 않을 수 있습니다. 이는 정상이며 오작동이 아닙니다.

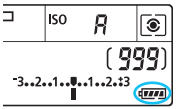
MENU 자동 전원 오프

- 카메라는 아무런 조작을 하지 않은 채 약 1분이 지나면 배터리 전원을 절약하기 위해 자동으로 전원이 꺼집니다. 다시 카메라를 켜려면 셔터 버튼을 반누름하기만 하면 됩니다 (p.56).
- [**2: 자동 전원 오프**]로 전원이 자동으로 꺼지는 시간을 변경할 수 있습니다 (p.73).

이미지가 카드에 기록되는 동안 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정하는 경우에는 [**기록중...**]이 표시되고 카드에 이미지 기록이 완료된 후 전원이 꺼집니다.

배터리 용량 표시기

전원 스위치가 〈ON〉으로 설정되어 있으면 배터리 용량이 6단계 중 하나로 표시됩니다. 깜박이는 배터리 아이콘 〈 〉은 배터리가 곧 소모될 것임을 나타냅니다.



표시			
용량 (%)	100 – 70	69 – 50	49 – 20

표시			
용량 (%)	19 – 10	9 – 1	0

뷰파인더 촬영에서의 촬영 가능 매수

(대략적인 촬영 매수)

온도	상온 (23°C)	저온 (0°C)
촬영 가능 매수	1200	1100

- 위의 수치는 라이브 뷰 촬영을 하지 않는 조건으로 완전 충전된 배터리 팩 LP-E6N과 CIPA (카메라 영상 기기 공업회)의 시험 규격을 기준으로 한 것입니다.
- 2개의 LP-E6N 배터리 팩을 장착한 배터리 그립 BG-E21 (별매)을 사용하는 경우 촬영 가능 매수는 약 2배가 됩니다.

- 다음과 같은 경우에는 배터리가 더 빨리 소모됩니다:
  - 셔터 버튼을 오랫동안 반누름하는 경우
  - 사진 촬영은 하지 않고 AF를 자주 작동시키는 경우
  - 렌즈의 이미지 스태빌라이저를 사용하는 경우
  - LCD 모니터를 자주 사용하는 경우
  - GPS 기능, Wi-Fi 기능 또는 블루투스 기능을 사용하는 경우
- 실제 촬영 조건에 따라 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다.
- 렌즈는 카메라의 배터리를 전원으로 사용합니다. 일부 렌즈는 다른 렌즈에 비해 배터리를 더 빨리 소모할 수 있습니다.
- 배터리 용량이 충분해도 주변 온도가 낮은 곳에서는 촬영이 불가능할 수 있습니다.

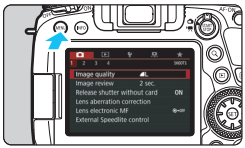
- 라이브 뷰 촬영 시의 촬영 가능 매수는 291페이지를 참조하십시오.
- 배터리의 상태를 확인하려면 [**4: 배터리 정보**]를 참조하십시오 (p.516).

MENU 날짜, 시간 및 지역 설정하기

처음으로 전원을 켜거나 날짜/시간/지역이 리셋된 경우 날짜/시간/지역 설정 화면이 나타납니다. 아래의 과정을 따라 시간대를 먼저 설정하십시오.

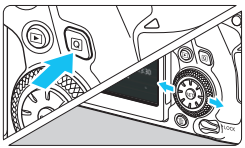
카메라를 현재 살고 있는 곳의 시간대로 설정하면 다른 시간대의 지역으로 여행할 때 간편하게 목적지의 시간대로 설정을 변경하여 카메라가 자동으로 날짜/시간을 조정하도록 할 수 있습니다.

이미지에 추가되는 날짜/시간은 여기에서 설정한 날짜/시간을 기준으로 합니다. 정확한 날짜/시간을 설정하십시오.



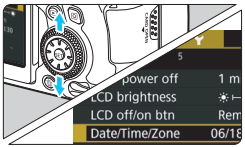
1 메뉴 화면을 표시합니다.

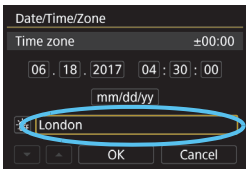
- 〈MENU〉 버튼을 눌러 메뉴 화면을 표시하십시오.



2 [2] 탭에서 [Date/Time/Zone (날짜/시간/지역)]을 선택합니다.

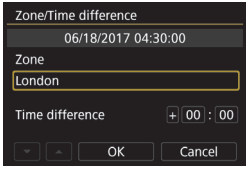
- 〈Q〉 버튼을 눌러 [2] 탭을 선택하십시오.
- 〈◄〉 〈►〉 키를 눌러 [2] 탭을 선택하십시오.
- 〈▲〉 〈▼〉 키를 눌러 [**Date/Time/Zone (날짜/시간/지역)**]을 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.



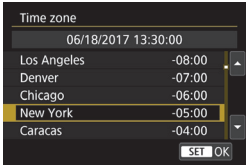


3 시간대를 설정합니다.

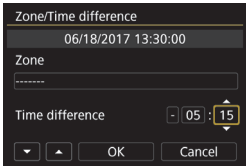
- **[London]이 기본으로 설정되어 있습니다.**
- 〈◄〉 〈►〉 키를 눌러 [**Time zone (시간대 설정)**]을 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.



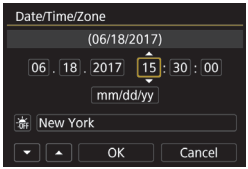
- 〈◄〉〈►〉 키를 눌러 [**Zone (지역)**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



- 〈▲〉〈▼〉 키를 눌러 시간대를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 원하는 시간대가 목록에 없는 경우 〈**MENU**〉 버튼을 누르고 다음 단계로 이동하여 시간대를 설정하십시오 (협정 세계시 (UTC)와의 시차에서).

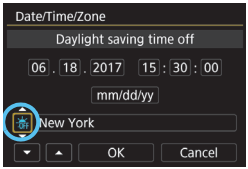


- UTC와의 시차를 설정하려면 〈◄〉〈►〉 키를 눌러 [**Time difference (시차)**]에서 파라미터 (+/−/시/분)를 선택하십시오.
- 〈(SET)〉을 누르면 〈⬘〉가 표시됩니다.
- 〈▲〉〈▼〉 키를 눌러 설정한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오. (〈□〉로 돌아갑니다.)
- 시간대 및 시차를 입력한 후 〈◄〉〈►〉 키를 눌러 [**OK**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



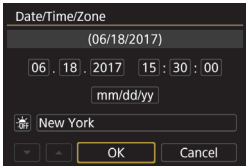
4 날짜와 시간을 설정합니다.

- 〈◄〉〈►〉 키를 눌러 수치를 선택하십시오.
- 〈(SET)〉을 누르면 〈⬘〉가 표시됩니다.
- 〈▲〉〈▼〉 키를 눌러 설정한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오. (〈□〉로 돌아갑니다.)



5 서머 타임을 설정합니다.

- 필요에 따라 설정하십시오.
- 〈◀〉 〈▶〉 키를 눌러 [☀]를 선택하십시오.
- 〈SET〉을 누르면 〈◇〉가 표시됩니다.
- 〈▲〉 〈▼〉 키를 눌러 [☀]를 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.
- 서머타임이 [☀]로 설정된 경우 단계 4에서 설정된 시간이 1시간 빨라집니다. [☀]로 설정할 경우 서머 타임이 취소되고 시간이 1시간 되돌아갑니다.



6 설정을 종료합니다.

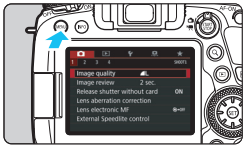
- 〈◀〉 〈▶〉 키를 눌러 [**OK**]를 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.

▶ 날짜 및 시간, 시간대, 서머타임이 설정됩니다.

- 카메라에 배터리를 넣지 않은 채로 보관하거나 카메라의 배터리가 완전히 소모된 경우, 또는 0도 이하의 저온에 장시간 노출되는 경우에는 날짜/시간/지역이 리셋될 수 있습니다. 이런 경우에는 날짜/시간/지역을 다시 설정하여 주십시오.
- [**Zone/Time difference (지역/시차)**]를 변경한 후 정확한 날짜/시간이 설정되었는지 확인하십시오.

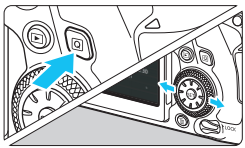
- 설정한 날짜/시간은 단계 6에서 [**OK**]를 선택할 때부터 적용됩니다.
- 단계 3에서 [**Time zone (시간대 설정)**]에 표시된 시간은 협정 세계시 (UTC)와 비교한 시간 차이입니다.
- [**ϟ2: 자동 전원 오프**]가 [**1분**], [**2분**]이나 [**4분**]으로 설정되어 있어도 [**ϟ2: 날짜/시간/지역**] 화면이 표시될 때에는 자동 전원 오프 시간이 약 6분이 됩니다.
- GPS 기능 (p.227)으로 시간 자동 업데이트를 할 수 있습니다.

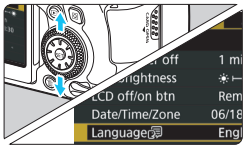
MENU 인터페이스 언어 선택하기



1 메뉴 화면을 표시합니다.

- 〈MENU〉 버튼을 눌러 메뉴 화면을 표시하십시오.





2 [🔧2] 탭에서 [Language (언어)]를 선택합니다.

- 〈Q〉 버튼을 눌러 [🔧] 탭을 선택하십시오.
- 〈◄〉 〈►〉 키를 눌러 [🔧2] 탭을 선택하십시오.
- 〈▲〉 〈▼〉 키를 눌러 [**Language (언어)**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



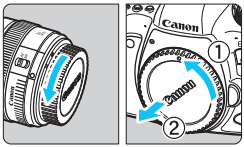
3 원하는 언어로 설정합니다.

- 〈▲〉 〈▼〉 키를 눌러 언어를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- ▶ 인터페이스 언어가 변경됩니다.

렌즈의 장착과 분리

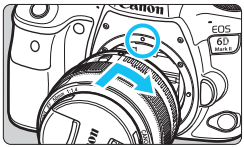
모든 캐논 EF 렌즈를 사용할 수 있습니다. EF-S와 EF-M 렌즈는 지원하지 않습니다.

렌즈 장착하기



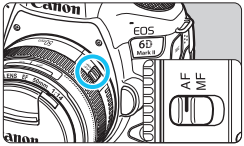
1 캡을 제거합니다.

- 후면 렌즈 캡과 바디 캡을 화살표 방향으로 돌려 제거하십시오.



2 렌즈를 장착합니다.

- 렌즈의 적색 마운트 인덱스를 카메라의 적색 마운트 인덱스와 정렬시키고 찰칵 소리가 날 때까지 렌즈를 화살표 방향으로 돌리십시오.

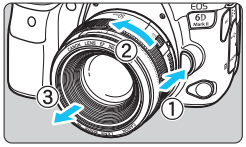


3 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈AF〉로 설정합니다.

- 〈**AF**〉는 자동 초점 (autofocus)을 지칭합니다.
- 〈**MF**〉는 수동 초점 (manual focus)을 지칭합니다. 자동 초점 기능은 작동하지 않습니다.

4 전면 렌즈 캡을 제거합니다.

렌즈의 분리



렌즈 해제 버튼을 누른 상태에서 화살표 방향으로 렌즈를 돌립니다.

- 멈출 때까지 렌즈를 돌린 다음 분리시키십시오.
- 분리한 렌즈에 렌즈 후면 캡을 부착하십시오.

- 어떤 렌즈를 통해서도 태양을 바라보지 마십시오. 시력이 손상될 수 있습니다.
- 렌즈를 장착 또는 분리할 때에는 카메라의 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정하십시오.
- 오토포커싱 중에 렌즈의 전면부 (포커싱 링)가 회전하는 경우에는 회전 부위를 만지지 마십시오.

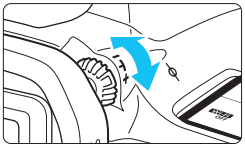
렌즈 사용 방법에 대한 설명은 렌즈의 사용 설명서 (p.4)를 참조하십시오.

얼룩과 먼지 방지 팁

- 렌즈 교환 작업은 가급적 먼지가 적은 장소에서 빠르게 수행하십시오.
- 카메라에 렌즈를 장착하지 않은 채로 보관할 경우, 반드시 바디 캡을 부착하십시오.
- 먼저 바디 캡의 먼지를 제거한 후에 부착하십시오.

기본 촬영 조작

뷰파인더를 선명하게 조정하기



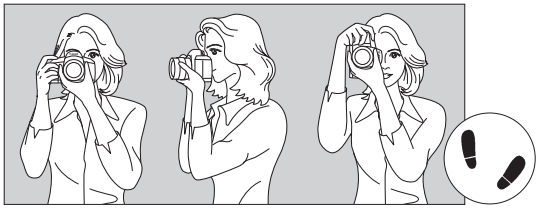
시도 조절용 노브를 돌립니다.

- 뷰파인더에서 AF 포인트가 선명하게 보일 때까지 노브를 좌측이나 우측으로 돌리십시오.
- 노브가 잘 돌아가지 않는 경우에는 아이컵을 제거하십시오 (p.270).

카메라의 시도 조절로도 뷰파인더의 이미지가 선명하게 보이지 않는 경우에는 E 시리즈 시도 조절용 렌즈 (별매)를 사용할 것을 권장합니다.

촬영 자세

선명한 이미지를 얻으려면 카메라를 안정되게 잡아 카메라 흔들림을 최소화해야 합니다.



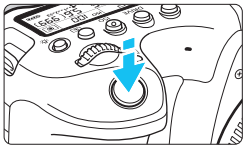
가로 촬영 세로 촬영

1. 오른손으로 카메라 그립을 꼭 잡으십시오.
2. 렌즈의 아랫부분을 왼손으로 받치듯이 잡으십시오.
3. 오른손의 검지로 셔터 버튼을 가볍게 누릅니다.
4. 양팔과 팔꿈치를 상체의 전면에 가볍게 밀착시킵니다.
5. 안정된 자세를 유지하기 위하여 한쪽 발을 다른 발의 앞쪽에 위치시키십시오.
6. 카메라에 얼굴을 대고 뷰파인더를 들여다봅니다.

LCD 모니터를 보면서 촬영하려면 289페이지를 참조하십시오.

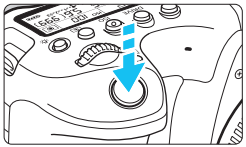
셔터 버튼

셔터 버튼은 두 단계로 되어 있습니다. 셔터 버튼을 반누름한 다음 다시 추가적으로 완전히 누를 수 있습니다.



반누름

자동 초점 및 셔터 스피드와 조리개를 설정하는 자동 노출 시스템을 실행시킵니다.
노출 설정 (셔터 스피드와 조리개)은 뷰파인더와 LCD 패널에 약 4초간 표시됩니다 (측광 타이머/ ⏱4).



완전 누름

셔터를 개방시켜 사진을 촬영합니다.

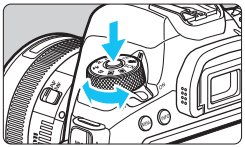
- **카메라 흔들림 방지하기**

  카메라를 손에 들고 있을 때 노출 순간에 일어나는 카메라의 움직임을 카메라 흔들림이라고 합니다. 카메라 흔들림은 흐릿한 이미지의 원인이 될 수 있습니다. 카메라 흔들림을 방지하려면 아래의 사항에 유의하십시오.

  - 이전 페이지에 설명된 것과 같이 카메라를 안정되게 잡으십시오.
  - 셔터 버튼을 먼저 반누름하여 자동으로 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 천천히 완전히 누르십시오.

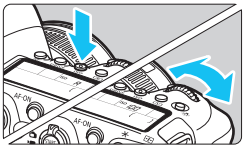
- 크리에이티브 존 모드에서는 〈AF-ON〉 버튼이 셔터 버튼을 반누름하는 것과 같습니다.
- 만일 먼저 반누름하지 않고 셔터 버튼을 완전히 누르거나 셔터 버튼을 반누름한 다음 바로 완전히 누르면 카메라가 사진을 촬영하기 전에 잠시 지체됩니다.
- 메뉴 표시 또는 이미지 재생 중에도 셔터 버튼을 반누름하면 촬영 준비 상태로 돌아갈 수 있습니다.

모드 다이얼



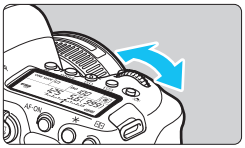
다이얼 중앙의 잠금 해제 버튼을 누른 상태에서 다이얼을 돌립니다.
촬영 모드를 설정할 때에는 이 다이얼을 사용하십시오.

메인 다이얼



(1) 버튼을 누른 후 〈 〉 다이얼을 돌립니다.
〈AF〉, 〈DRIVE〉, 〈ISO〉, 〈[ ]〉와 같은 버튼을 누르면 해당 기능이 약 6초 동안 선택된 상태로 유지됩니다 (⏱6). 이 시간 동안 〈 〉 다이얼을 돌려서 설정을 변경할 수 있습니다.
타이머가 종료되거나 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 촬영 준비 상태로 돌아갑니다.

- AF 동작, 드라이브 모드, ISO 감도, 측광 모드, AF 포인트 등을 선택할 때에는 이 다이얼을 사용하십시오.

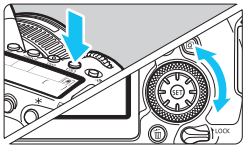


(2) 〈 〉 다이얼만 돌립니다.
뷰파인더 표시나 LCD 패널을 보면서 〈 〉 다이얼을 돌리십시오.

- 셔터 스피드, 조리개 등을 설정할 때에는 이 다이얼을 사용하십시오.

〈LOCK〉 스위치가 위쪽으로 설정되어 있을 때에도 (다중 기능 잠금, p.59) (1)의 조작이 가능합니다.

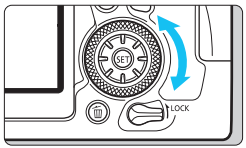
퀵 컨트롤 다이얼



(1) 버튼을 누른 후 〈◯〉 다이얼을 돌립니다.

〈AF〉, 〈ISO〉, 〈⊡〉와 같은 버튼을 누르면 해당 기능이 약 6초 동안 선택된 상태로 유지됩니다 (⏱6). 이 시간 동안 〈◯〉 다이얼을 돌려서 설정을 변경할 수 있습니다.
타이머가 종료되거나 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 촬영 준비 상태로 돌아갑니다.

- AF 동작, ISO 감도, 측광 모드, AF 포인트 등을 선택할 때에는 이 다이얼을 사용하십시오.



(2) 〈◯〉 다이얼만 돌립니다.

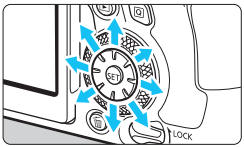
뷰파인더나 LCD 패널을 보면서 〈◯〉 다이얼을 돌리십시오.

- 노출 보정량, 수동 노출을 위한 조리개 설정 등을 지정할 때에는 이 다이얼을 사용하십시오.

〈LOCK〉 스위치가 위쪽으로 설정되어 있을 때에도 (다중 기능 잠금, p.59) (1)의 조작이 가능합니다.

멀티 컨트롤러

〈 〉에는 8개의 방향키가 있습니다.



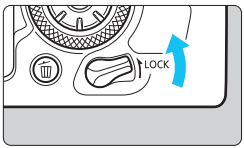
- AF 포인트 선택, 화이트 밸런스 보정, 라이브 뷰 촬영 또는 동영상 촬영 시 AF 포인트 이동 및 프레임 확대, 퀵 컨트롤 설정 등에 사용할 수 있습니다.
- 메뉴 항목을 선택할 때에도 사용 가능합니다.

화이트 밸런스 보정과 재생 중 확대 프레임 이동은 〈**LOCK**〉 스위치를 위쪽으로 설정한 상태 (다중 기능 잠금)에서도 수행할 수 있습니다.

LOCK 다중 기능 잠금

[**4: 다중 기능 잠금**]을 지정하고 〈**LOCK**〉 스위치를 위쪽으로 설정하면 메인 다이얼이나 퀵 컨트롤 다이얼, 멀티 컨트롤러를 실수로 조작하거나 터치 스크린을 잘못 탭하여 설정이 변경되는 것을 방지할 수 있습니다.

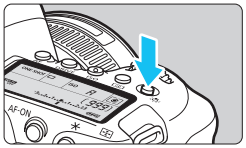
[**4: 다중 기능 잠금**]에 대한 자세한 내용은 88페이지를 참조하십시오.



〈**LOCK**〉 스위치를 위로 설정: 잠금 설정
〈**LOCK**〉 스위치를 아래로 설정: 잠금 해제

기본 설정으로, 다중 기능 잠금 스위치가 잠금 위치로 설정되어 있을 때에는 〈 〉 다이얼이 잠깁니다.

🔅 LCD 패널 조명



〈🔅〉 버튼을 누르면 LCD 패널을 조명할 수 있습니다. 〈🔅〉 버튼을 눌러 LCD 패널의 조명을 켜거나 (⏱6) 끌 수 있습니다.

벌브 노출 중에는 셔터 버튼을 완전히 누르면 LCD 패널 조명이 꺼집니다.

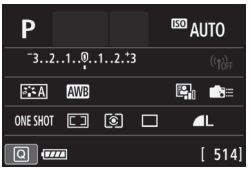
퀵 컨트롤 화면 표시하기

〈INFO〉 버튼을 몇 번 누르면 (p.84) 퀵 컨트롤 화면 (p.86)이 나타납니다. 표시된 화면에서 현재의 촬영 기능 설정값을 확인할 수 있습니다.

〈Q〉 버튼을 누르면 촬영 기능 설정값의 퀵 컨트롤을 사용할 수 있습니다 (p.61).

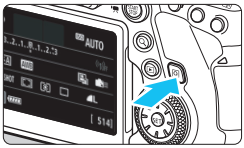
〈INFO〉 버튼을 누르면 화면이 꺼집니다 (p.84).





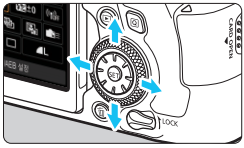
Q 촬영 기능용 퀵 컨트롤

LCD 모니터에 표시되는 촬영 기능을 직관적인 조작으로 직접 선택하고 설정할 수 있습니다. 이를 퀵 컨트롤이라 합니다.



1 〈Q〉 버튼을 누릅니다 (⏱10).

▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다.



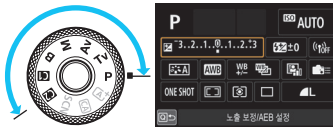
2 원하는 기능을 설정합니다.

- 〈▲〉 〈▼〉 〈◄〉 〈►〉 키를 눌러 기능을 선택하십시오.
- ▶ 선택한 기능의 설정값과 기능 안내 (p.90)가 나타납니다.
- 〈☆〉 또는 〈◎〉 다이얼을 돌려서 설정값을 변경하십시오.

● **베이직 존 모드**



● **크리에이티브 존 모드**



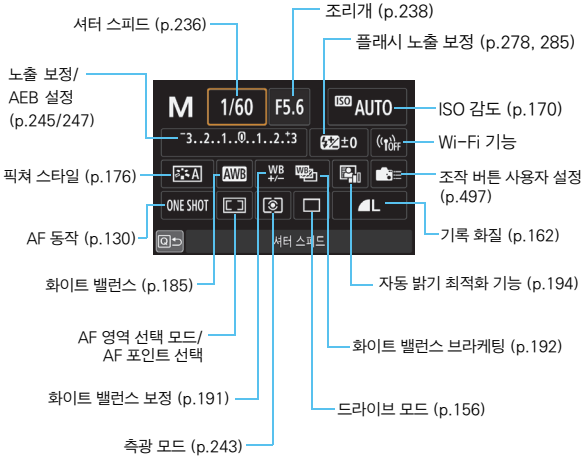
3 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오.
- ▶ 촬영한 이미지가 디스플레이됩니다.

- 베이직 존 모드에서 설정 가능한 기능 및 설정 과정에 대해서는 126페이지를 참조하십시오.
- 화면을 탭하여 퀵 컨트롤 설정을 할 수도 있습니다 (p.67).

퀵 컨트롤에서 설정 가능한 기능

- **크리에이티브 존 모드**



- **베이직 존 모드** (예시 화면)

〈CA〉 모드



〈 〉 모드



〈 〉 모드



- 베이직 존 모드에서는 촬영 모드에 따라 설정 가능한 퀵 컨트롤 기능이 다릅니다 (p.127). 베이직 존 모드에서 설정 가능한 퀵 컨트롤 기능은 [**분위기를 선택해서 촬영**] 및 [**배경 흐림**], [**드라이브 모드**], [**AF 포인트 선택**], [**효과**] (패닝), [**밝기**], [**색조**]입니다.
- 퀵 컨트롤 화면에 대한 내용은 86페이지를 참조하십시오.

퀵 컨트롤

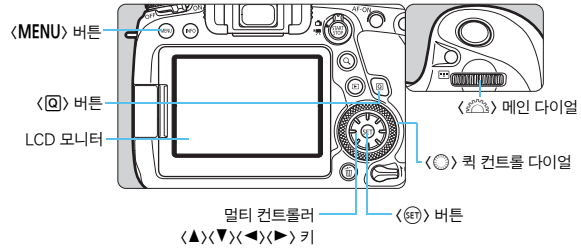


- 원하는 기능을 선택하고 〈SET〉을 누르십시오. 기능 설정 화면이 나타납니다.
- 〈 〉 또는 〈 〉 다이얼을 돌린 다음 〈◀〉〈▶〉 키를 눌러 설정값을 변경하십시오. 기능 중에는 이 조작 후에 버튼을 눌러서 설정하는 기능도 있습니다.
- 〈SET〉을 누르면 설정이 완료되며 이전 화면으로 돌아갑니다.
- 〈 〉 (p.497), 〈 〉 (p.134) 또는 〈 〉를 선택했을 때에는 〈MENU〉 버튼을 누르면 설정이 종료됩니다.

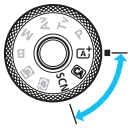
Wi-Fi 기능에 대한 자세한 내용은 "Wi-Fi (무선 통신) 기능 사용 설명서" (p.4)를 참조하십시오.

MENU 메뉴 조작 및 설정

메뉴를 사용하여 기록 화질, 날짜/시간 등의 다양한 기능을 설정할 수 있습니다.



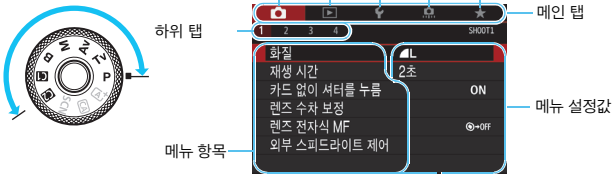
베이직 존 모드 메뉴 화면





*** 베이직 존 모드에서는 일부 탭과 메뉴 항목이 표시되지 않습니다.**

크리에이티브 존 모드 메뉴 화면



메뉴 설정 과정

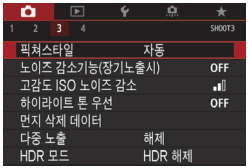


1 메뉴 화면을 표시합니다.

- 〈MENU〉 버튼을 눌러 메뉴 화면을 표시하십시오.

2 탭을 선택합니다.

- 〈Q〉 버튼을 누를 때마다 메인 탭(기능 그룹)이 전환됩니다.
- 멀티 컨트롤러의 〈◄〉 〈►〉 키를 눌러 하위 탭을 선택하십시오.
- 예를 들어, 본 설명서에서 [📷3] 탭은 📷 (촬영) 탭의 좌측에서 세 번째 상자 [3]이 선택되었을 때 표시되는 화면을 나타냅니다.



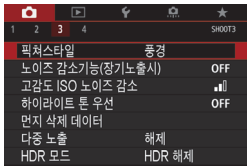
3 원하는 항목을 선택합니다.

- 멀티 컨트롤러의 〈▲〉 〈▼〉 키를 눌러 항목을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



4 설정값을 선택합니다.

- 〈▲〉 〈▼〉 또는 〈◄〉 〈►〉 키를 눌러 원하는 설정값을 선택하십시오.
- 현재의 설정값이 청색으로 표시됩니다.



5 설정값을 지정합니다.

- 〈SET〉을 눌러 설정하십시오.

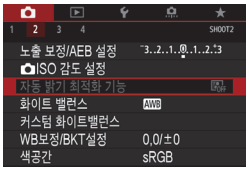
6 설정을 종료합니다.

- 〈MENU〉 버튼을 누르면 메뉴가 종료되고 촬영 대기 모드 상태로 돌아갑니다.

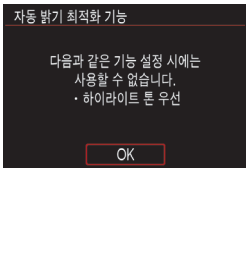
- 이 이후부터의 메뉴 기능 설명은 〈MENU〉 버튼을 눌러 메뉴 화면이 디스플레이 되어 있는 것을 가정합니다.
- 메뉴 화면을 탭하거나 〈☞〉 또는 〈◎〉 다이얼을 돌려 메뉴를 조작할 수도 있습니다.
- 조작을 취소하려면 〈MENU〉 버튼을 누르십시오.
- 각 메뉴 항목에 대한 자세한 내용은 534페이지를 참조하십시오.

회색 메뉴 항목

예: 하이라이트 톤 우선



회색 메뉴 항목은 설정할 수 없습니다. 다른 기능의 설정이 우선시되는 경우에는 메뉴 항목이 회색으로 나타납니다.



회색 메뉴 항목을 선택하고 〈(SET)〉을 누르면 해당 기능보다 우선시되는 기능을 확인할 수 있습니다.
우선시되는 기능의 설정값을 해제하면 회색 메뉴 항목의 설정이 가능해집니다.

일부 회색 메뉴 항목의 경우에는 우선시되는 기능의 확인이 불가능할 수도 있습니다.

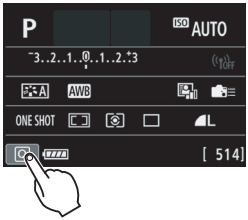
[**5: 모든 카메라 설정 해제**]로 메뉴 기능을 초기 설정으로 리셋할 수 있습니다 (p.75).

터치 스크린으로 카메라 조작하기

손가락으로 LCD 모니터 (터치 감지 패널)를 탭하여 카메라를 조작할 수 있습니다.

탭

예시 화면 (퀵 컨트롤)



- 손가락을 사용해 LCD 모니터를 탭 (가볍게 터치하고 손가락 떼기) 하십시오.
- 탭을 하면 LCD 모니터에 표시되는 메뉴와 아이콘 등을 선택할 수 있습니다.
- 예를 들어 [Q]를 탭하면 퀵 컨트롤 화면이 표시됩니다. [Q↩]를 탭하면 이전 화면으로 되돌아갑니다.



화면을 탭하여 가능한 조작 예시

- 〈**MENU**〉 버튼을 누른 후 메뉴 기능 설정
- 퀵 컨트롤
- 〈**AF**〉, 〈**DRIVE**〉, 〈**ISO**〉, 〈◉〉, 〈⊞〉 버튼을 누른 후 기능 설정
- 라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영 중의 터치 AF
- 라이브 뷰 촬영 시의 터치 셔터
- 라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영 시의 기능 설정
- 재생 조작

[**4: 표시음**]이 [**터치** 🔇]로 설정되어 있는 경우에는 터치 조작 시 표시음이 발생하지 않습니다 (p.73).

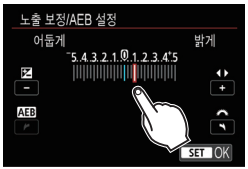
드래그

예시 화면 (메뉴 화면)



- LCD 모니터를 터치해서 손가락으로 밉니다.

예시 화면 (눈금 표시)



손가락을 화면에서 드래그하여 가능한 조작 예시

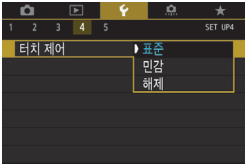
- 〈MENU〉 버튼을 누른 후 메뉴 탭 또는 항목 선택
- 눈금 표시를 통한 설정
- 퀵 컨트롤
- AF 포인트 선택 (라이브 뷰 촬영 시 제외)
- 라이브 뷰 촬영 및 동영상 촬영 시의 촬영 기능 설정
- 재생 조작

MENU 터치 제어 감도 설정하기



1 [터치 제어]를 선택합니다.

- [4] 탭에서 [**터치 제어**]를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 터치 제어 감도의 설정값을 설정합니다.

- 원하는 설정을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**표준**]은 일반 설정입니다.
- [**민감**]은 [**표준**]보다 터치 스크린에 더 민감한 반응을 제공합니다. 두 가지 설정을 모두 사용해보고 선호하는 설정을 선택하십시오.
- 터치 제어를 해제하려면 [**해제**]를 선택하십시오.

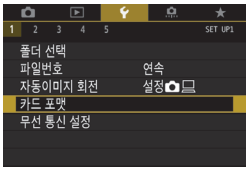
터치 제어 조작 시 주의사항

- 압력에 감응하는 LCD 모니터가 아니므로 손톱이나 볼펜 등의 날카로운 물체를 사용하지 마십시오.
- 젖은 손가락으로 터치 스크린을 조작하지 마십시오.
- LCD 모니터에 습기가 있거나 손가락이 젖어 있으면 터치 스크린이 반응하지 않거나 오작동이 발생할 수 있습니다. 이 경우에는 전원을 끄고 천으로 물기를 닦아주십시오.
- 시중에 판매되는 보호 필름이나 스티커를 LCD 모니터에 부착하면 터치 제어 반응이 저하될 수 있습니다.
- [**민감**]이 설정되어 있을 때 터치 조작을 빨리 하는 경우에는 터치 제어 반응이 저하될 수 있습니다.

MENU 카드 포맷하기

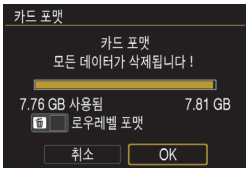
새 카드를 사용하거나 다른 카메라 또는 PC로 카드를 포맷한 경우에는 본 카메라를 사용하여 다시 포맷해 주십시오.

카드를 포맷하면 메모리 카드에 저장된 모든 이미지와 데이터가 삭제됩니다. 삭제 보호가 된 이미지도 삭제되므로 반드시 내용물을 확인하십시오. 필요한 경우 카드를 포맷하기 전에 PC 등에 이미지와 데이터를 전송하십시오.



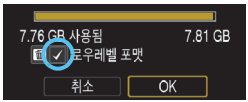
1 [카드 포맷]을 선택합니다.

- [1] 탭에서 [**카드 포맷**]을 선택한 후 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 카드를 포맷합니다.

- [**OK**]를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ 카드가 포맷됩니다.



- 로우 레벨 포맷을 하려면 〈🗑〉 버튼을 눌러 [**로우 레벨 포맷**]에 체크 표시 〈✓〉를 한 다음 [**OK**]를 선택하십시오.

- 카드 포맷 화면에서 표시되는 카드의 용량은 카드에 표시된 용량보다 작을 수 있습니다.
- 본 기기는 Microsoft사의 exFAT 기술을 사용합니다.

다음과 같은 경우에 카드를 포맷하십시오:

- **새 카드인 경우**
- **다른 카메라나 컴퓨터에서 카드를 포맷했던 경우**
- **카드가 이미지나 데이터로 가득 찬 경우**
- **카드 관련 에러가 표시된 경우** (p.567).

로우 레벨 포맷

- 카드의 읽기 또는 쓰기 속도가 느려졌거나 카드에 있는 모든 데이터를 전부 삭제하려면 로우 레벨 포맷을 수행하십시오.
- 로우 레벨 포맷은 카드에서 기록 가능한 모든 섹터를 삭제하므로 일반 포맷보다 시간이 더 걸립니다.
- [**취소**]를 선택하면 로우 레벨 포맷을 중단할 수 있습니다. 이 경우에도 일반 포맷은 이미 완료되며, 카드를 원래대로 사용할 수 있습니다.

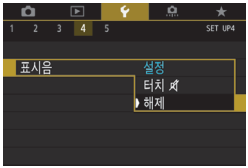
- **카드 파일 포맷**

  SD/SDHC 카드는 FAT32로 포맷됩니다. SDXC 카드는 exFAT로 포맷됩니다.
  exFAT로 포맷된 카드를 사용하여 동영상을 촬영하면 동영상이 4 GB를 초과하는 경우에도 하나의 파일 (여러 개의 분할 파일이 아닌)로 저장됩니다. (동영상 파일은 4 GB를 초과하게 됩니다.)

- 본 카메라로 SDXC 카드를 포맷한 다음 다른 카메라에 삽입하는 경우 에러가 표시되고 사용이 불가능할 수 있습니다. 일부 컴퓨터 OS 또는 카드 리더기에 따라 exFAT로 포맷된 카드를 인식하지 못할 수 있습니다.
- 카드를 포맷하거나 데이터를 삭제한 후에는 파일 관리 정보만이 변경되며, 실제 데이터는 완전히 삭제된 것이 아닙니다. 카드를 다른 사람에게 양도하거나 폐기할 때에는 이 점을 유의하여 주십시오. 카드를 폐기할 때에는 개인 정보의 유출을 방지하기 위해 로우레벨 포맷을 실행하거나 카드를 물리적으로 파괴하십시오.

MENU 표시음 끄기

셀프 타이머 촬영 중이나 초점이 맞았을 때, 또는 터치 조작 중에 표시음이 발생하지 않도록 할 수 있습니다.



1 [표시음]을 선택합니다.

- [4] 탭에서 [**표시음**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

2 [해제]를 선택합니다.

- [**해제**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- ▶ 표시음이 발생하지 않습니다.
- [**터치**]를 선택하면 터치 조작시에만 표시음이 나지 않습니다.

MENU 전원 꺼짐 시간/자동 전원 오프 설정하기

설정된 시간 동안 카메라를 사용하지 않으면 배터리 전원을 절약하기 위해 자동으로 전원이 꺼집니다. 초기 설정은 1분이지만 이 설정은 변경할 수 있습니다. 카메라가 자동으로 꺼지는 것을 원하지 않으면 이 기능을 [**해제**]로 설정하십시오.
전원이 꺼진 후에는 셔터 버튼이나 기타 버튼을 눌러 다시 카메라를 켤 수 있습니다.



1 [자동 전원 오프]를 선택합니다.

- [2] 탭에서 [**자동 전원 오프**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

2 원하는 시간을 설정합니다.

- 원하는 설정을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

[**해제**]로 설정되어 있는 경우에도 LCD 모니터는 절전을 위해 약 30분 후 전원이 자동으로 꺼집니다. (카메라의 전원은 꺼지지 않습니다.)

MENU 이미지 재생 시간 설정하기

촬영 직후 LCD 모니터에 이미지가 디스플레이 되는 시간을 설정할 수 있습니다. 촬영한 이미지를 계속 디스플레이 하려면 [**홀드**]로 설정하고 촬영한 이미지를 계속 디스플레이 하지 않으려면 [**해제**]로 설정하십시오.



1 [재생 시간]을 선택합니다.

- [**1**] 탭에서 [**재생 시간**]을 선택한 후 〈SET〉을 누르십시오.

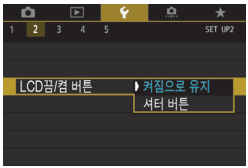
2 원하는 시간을 설정합니다.

- 원하는 설정을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

[**홀드**]로 설정할 경우 자동 전원 오프 기능에 설정한 시간이 경과할 때까지 이미지가 디스플레이 됩니다.

MENU LCD 모니터 끄기/켜기

뷰파인더 촬영 시 셔터 버튼을 반누름할 때 퀵 컨트롤 화면 (p.61)이나 전자 수평계 (p.80)를 표시할지의 여부를 설정할 수 있습니다.



1 [LCD 끔/켬 버튼]을 선택합니다.

- [**2**] 탭에서 [**LCD 끔/켬 버튼**]을 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.

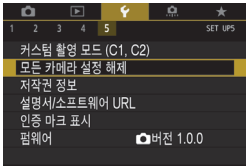
2 원하는 설정값을 지정합니다.

- 원하는 설정을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

- [**켜짐으로 유지**]: 셔터 버튼을 반누름해도 LCD 모니터가 꺼지지 않습니다. LCD 모니터를 끄려면 〈INFO〉 버튼을 누르십시오.
- [**셔터 버튼**]: 셔터 버튼을 반누름하면 LCD 모니터가 꺼집니다. 셔터 버튼에서 손을 떼면 디스플레이가 켜집니다.

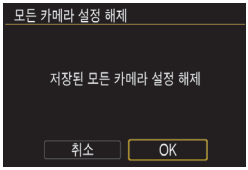
MENU 카메라를 기본 설정값으로 되돌리기☆

카메라의 촬영 기능 설정값과 메뉴 설정값을 기본값으로 되돌릴 수 있습니다.



1 [모든 카메라 설정 해제]를 선택합니다.

- [5] 탭 하단의 [**모든 카메라 설정 해제**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 [OK]를 선택합니다.

- ▶ 카메라의 설정값이 76–78페이지에 기재된 기본 설정값으로 초기화됩니다.

사용자 정의 기능을 모두 초기화하는 방법은 468페이지를 참조하십시오.

촬영 기능 설정값

AF 동작	One-Shot AF
AF 영역 선택 모드	자동 선택 AF
렌즈 전자식 MF	One-Shot AF 불가능
측광 모드	(평가 측광)
ISO 감도 설정	
ISO 감도	자동
ISO 감도 설정 범위	최소: 100 최대: 40000
자동 범위	최소: 100 최대: 12800
최저 셔터 속도	자동
드라이브 모드	(1매 촬영)
노출 보정/AEB 설정	취소됨
플래시 노출 보정	취소됨
다중 노출	해제
HDR 모드	HDR 해제
인터벌 타이머	해제
벌브 타이머	해제
깜박임 방지 촬영	해제
미러 락업	해제
뷰파인더 표시	
전자 수평계	숨김
격자 표시	숨김
뷰파인더에 보이기/감추기	깜박임 검출만 선택
사용자 정의 기능	변경되지 않음
외부 스피드라이트 제어	
플래시 발광	설정
E-TTL II 측광 방식	평가 측광
Av 모드시 플래시 동조 속도	자동

이미지 기록 설정값

화질	L
화면 비율	3:2
픽처 스타일	자동
자동 밝기 최적화 기능	표준
렌즈 수차 보정	
주변 조도 보정	설정
색 수차 보정	설정
왜곡 보정	해제
회절 보정	설정
화이트 밸런스	AWB (분위기 우선)
커스텀 화이트 밸런스	취소됨
WB보정	취소됨
BKT 설정	취소됨
색 공간	sRGB
노이즈 감소 기능 (장기노출 시)	해제
고감도 ISO 노이즈 감소	표준
하이라이트 톤 우선	해제
파일 번호	연속
먼지 삭제 데이터	삭제

카메라 설정값

재생 시간	2초
카드 없이 셔터를 누름	설정
이미지 점프	(10장)
하이라이트 경고	해제
AF 포인트 표시	해제
격자 표시 재생	해제
히스토그램	밝기
배율 (약)	2배 (중앙에서 확대)
HDMI 컨트롤	해제
자동 이미지 회전	설정
무선 통신 설정	
Wi-Fi	해제
블루투스 기능	해제
자동 전원 오프	1분
LCD 밝기	
LCD끔/켬 버튼	켜짐으로 유지
날짜/시간/지역	변경되지 않음
언어	변경되지 않음
GPS 설정	해제
비디오 형식	변경되지 않음
모드 안내	설정
기능 안내	설정
도움말 문자 크기	소
터치 제어	표준
표시음	설정
자동 클리닝	설정
INFO 버튼 표시 옵션	두 가지 모두 선택
INFO 버튼 LV 표시 옵션	변경되지 않음
다중 기능 잠금	(퀵 컨트롤 다이얼)
커스텀 촬영 모드	변경되지 않음
저작권 정보	변경되지 않음
구성: 마이 메뉴	변경되지 않음
메뉴 표시	정상 표시

라이브 뷰 촬영 설정값

라이브 뷰 촬영	설정
AF 동작	One-Shot AF
AF 방식	+트래킹
터치 셔터	끄기
측광 타이머	8초
격자 표시	숨김
노출 시뮬레이션	설정
저소음 LV 촬영	모드 1

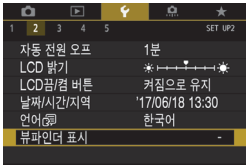
동영상 촬영 설정값

동영상 녹화 크기	NTSC: FHD 29.97P IPB PAL: FHD 25.00P IPB
녹음	자동
윈드 필터	자동
감쇠기	해제
ISO 감도 설정	
ISO 감도	자동
ISO 감도 설정 범위	최소: 100 최대: 25600
ISO 자동	최대 25600
ISO 자동	최대 12800

동영상 서보 AF	설정
AF 방식	+트래킹
동영상 서보 AF 추적 감도	0
동영상 서보 AF 속도	
활성시	상시
AF 속도	0 (표준)
측광 타이머	8초
격자 표시	숨김
버튼 기능	AF/–
비디오 스냅샷	해제
타임랩스 동영상	해제
동영상 디지털 IS	해제
리모트 컨트롤	무효

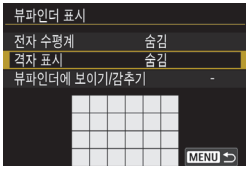
MENU 뷰파인더에 격자 표시하기

뷰파인더에 격자를 표시하여 카메라 기울기를 확인하거나 구도를 편하게 잡을 수 있습니다.



1 [뷰파인더 표시]를 선택합니다.

- [**2**] 탭에서 [**뷰파인더 표시**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

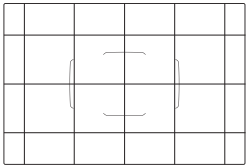


2 [격자 표시]를 선택합니다.



3 [표시]를 선택합니다.

▶ 메뉴를 종료하면 뷰파인더에 격자가 표시됩니다.

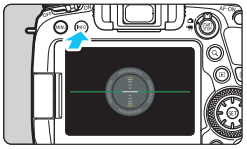


- 라이브 뷰 촬영 중과 동영상 촬영 시작 전에 LCD 모니터에 격자를 표시할 수 있습니다 (p.302, 377).
- [**2: 뷰파인더 표시**] 설정을 기본 설정값에서 변경한 경우에는 [**2: 뷰파인더 표시**]의 우측 가장자리에 별표 "*"가 나타납니다.

MENU 전자 수평계 표시하기

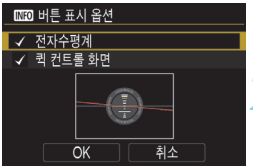
LCD 모니터와 뷰파인더에 전자 수평계를 표시하여 카메라 기울기를 보정할 수 있습니다.

LCD 모니터에 전자 수평계 표시하기



1 〈INFO〉 버튼을 누릅니다.

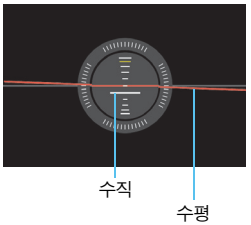
- 〈INFO〉 버튼을 누를 때마다 화면 디스플레이가 변경됩니다.
- 전자 수평계를 표시하십시오.

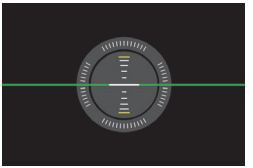


- 전자 수평계가 나타나지 않는 경우에는 [**4: INFO 버튼 표시 옵션**]에서 전자 수평계가 표시되도록 설정하십시오 (p.84).

2 카메라의 기울기를 확인합니다.

- 수평과 수직 기울기가 1° 단위로 표시됩니다.
- 적색 선이 녹색 선으로 바뀌면 기울기가 보정되었음을 의미합니다.





- 기울기가 보정되었더라도 약 ±1°의 오차 범위가 있을 수 있습니다.
- 카메라가 심하게 기울어져 있으면 전자 수평계의 오차 범위가 더 커집니다.

위와 동일한 절차로 라이브 뷰 촬영 중과 동영상 촬영 전에 전자 수평계를 표시할 수 있습니다 (+트래킹 제외).

MENU 뷰파인더에 전자 수평계 표시하기

뷰파인더의 상단에 전자 수평계를 표시할 수 있습니다. 이 표시기는 촬영 중에 표시되기 때문에 카메라의 기울기를 확인하면서 촬영할 수 있습니다.



1 [뷰파인더 표시]를 선택합니다.

- [2] 탭에서 [**뷰파인더 표시**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



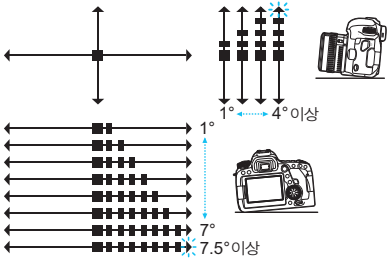
2 [전자 수평계]를 선택합니다.



3 [표시]를 선택합니다.

4 셔터 버튼을 반누름합니다.

- ▶ 뷰파인더의 상단에 전자 수평계가 표시됩니다.
- 세로 촬영에서도 수평계를 사용할 수 있습니다.



기울기가 보정되었어도 약 ±1°의 오차 범위가 있을 수 있습니다.

[**2: 뷰파인더 표시**] 설정을 기본 설정값에서 변경한 경우에는 [**2: 뷰파인더 표시**]의 우측 가장자리에 별표 "*"가 나타납니다.

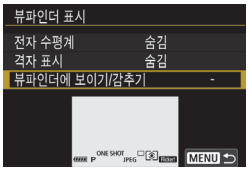
MENU 뷰파인더 정보 표시 설정하기☆

뷰파인더에 촬영 기능 설정값 (배터리 용량, 촬영 모드, AF 동작, 화질 (이미지 형식), 드라이브 모드, 측광 모드, 깜박임 검출)을 표시할 수 있습니다.
초기 설정으로는 깜박임 검출만 체크 표시 [✓]되어 있습니다.

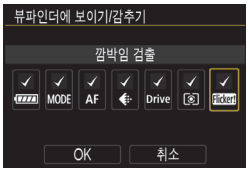


1 [뷰파인더 표시]를 선택합니다.

- [2] 탭에서 [**뷰파인더 표시**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 [뷰파인더에 보이기/감추기]를 선택합니다.



3 표시할 정보에 체크 표시 [✓]를 합니다.

- 표시할 정보를 선택하고 〈SET〉 버튼을 눌러 체크 표시 [✓]를 추가하십시오.
- 이 과정을 반복하여 표시할 모든 정보에 체크 표시 [✓]를 추가하고 [**OK**]를 선택하십시오.

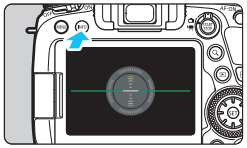
▶ 메뉴를 종료하면 체크 표시된 정보가 뷰파인더에 나타납니다 (p.31).



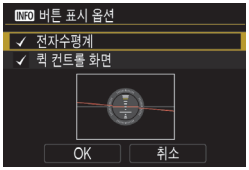
카메라에 카드가 삽입되어 있지 않으면 이미지 기록 화질 (이미지 형식: JPEG/RAW)이 표시되지 않습니다.

- 촬영 모드를 변경할 때나 〈AF〉, 〈DRIVE〉, 〈⊛〉 버튼을 누를 때, 렌즈의 포커스 모드 스위치를 조작할 때, 전자식 수동 포커싱 기능이 탑재된 렌즈에서 렌즈의 포커싱 링을 돌려 AF/MF가 전환될 때 (p.155)에는 체크 표시의 유무와 관계 없이 해당 정보가 뷰파인더에 나타납니다.
- [**배터리**]에 체크 표시가 되어 있지 않아도 배터리 용량이 낮으면 뷰파인더에 배터리 확인 아이콘 (▭/▭)이 표시됩니다.
- [**2: 뷰파인더 표시**] 설정을 기본 설정값에서 변경한 경우에는 [**2: 뷰파인더 표시**]의 우측 가장자리에 별표 "*"가 나타납니다.

INFO 버튼 기능

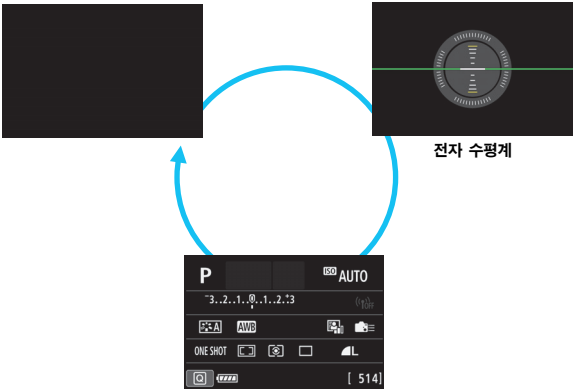


뷰파인더 촬영 시 카메라가 촬영 준비 상태일 때 〈INFO〉 버튼을 누르면 전자 수평계 (p.80)와 퀵 컨트롤 화면 (p.86)을 전환할 수 있습니다.



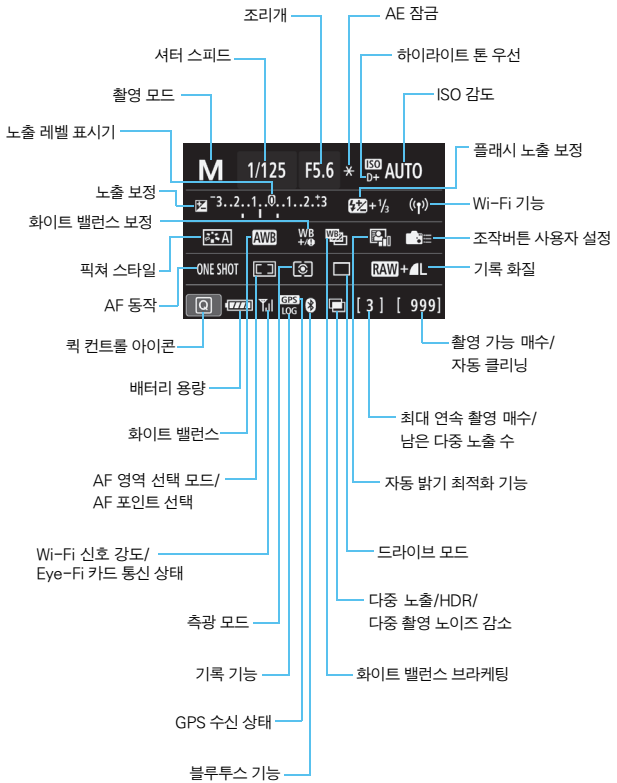
[**4**] 탭 하단의 [**INFO 버튼 표시 옵션**]을 사용하면 〈INFO〉 버튼을 눌렀을 때 표시되는 옵션을 선택할 수 있습니다.

- 원하는 표시 옵션을 선택하고 〈(SET)〉을 눌러 체크 표시 [✓]를 추가하십시오.
- 그 다음 [**OK**]를 선택하여 설정을 등록하십시오.



- 전자 수평계나 퀵 컨트롤 화면이 표시된 상태에서 카메라의 전원을 끄면 전원을 다시 켰을 때 동일한 화면이 표시됩니다. 이 기능을 취소하려면 〈INFO〉 버튼을 화면에 아무 것도 나타나지 않을 때까지 누른 다음 전원 스위치를 끄십시오.
- 두 가지 항목 모두에서 체크 표시를 제거할 수는 없습니다.
- [**전자 수평계**]가 표시되지 않게 설정한 경우에도 라이브 뷰 촬영과 동영상 촬영 시 〈INFO〉 버튼을 누르면 전자 수평계가 표시됩니다. 그러나 [**5: AF 방식**]의 설정에 따라 전자 수평계가 표시되지 않을 수도 있습니다.
- 〈Q〉 버튼을 누르면 퀵 컨트롤이 실행됩니다 (p.61).
- 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영 시에는 [**4**] 탭 하단의 항목들이 [**INFO 버튼 LV 표시 옵션**]으로 변경됩니다 (p.298).

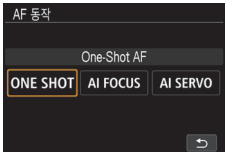
퀵 컨트롤 화면



* 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.

퀵 컨트롤 화면 디스플레이 시의 버튼 조작

〈AF〉, 〈DRIVE〉, 〈ISO〉, 〈⊡〉, 〈⊞〉, 〈⊞〉 버튼을 누르면 설정 화면이 나타나고 〈⚙〉, 〈◎〉, 〈✥〉 또는 〈⊞〉 버튼으로 설정값을 지정할 수 있습니다.



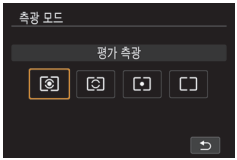
AF 동작



드라이브 모드



ISO 감도



측광 모드



AF 영역 / AF 포인트 선택

버튼을 눌러도 아무 것도 표시되지 않는 경우에는 〈INFO〉 버튼을 눌러 전자 수평계나 퀵 컨트롤 화면을 표시하십시오. 그 다음 위의 버튼 중 한 가지를 눌러 해당 화면을 표시하십시오.

LOCK 다중 기능 잠금 설정하기

〈LOCK〉 스위치를 위쪽으로 설정하면 메인 다이얼, 퀵 컨트롤 다이얼이나 멀티 컨트롤러를 실수로 조작하거나, 터치 스크린을 잘못 탭하여 설정이 변경되는 것을 방지할 수 있습니다.
다중 기능 잠금 스위치에 대한 자세한 내용은 59페이지를 참조하십시오.



1 [다중 기능 잠금]을 선택합니다.

- [4] 탭에서 [**다중 기능 잠금**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 잠금 설정할 카메라 제어부에 체크 표시 [✓]를 합니다.

- 원하는 카메라 제어부를 선택하고 〈(SET)〉을 눌러 체크 표시 [✓]를 추가하십시오.
- [**OK**]를 선택합니다.
- ▶ 〈LOCK〉 스위치를 위쪽으로 설정하면 체크 표시 [✓]된 카메라 제어부가 잠금으로 설정됩니다.

- 〈LOCK〉 스위치를 위쪽으로 설정하고 잠긴 카메라 제어부 중 하나를 조작하려 하면 뷰파인더와 LCD 패널에 〈**L**〉이 표시됩니다. 퀵 컨트롤 화면 (p.61)에는 [**LOCK**]이 표시됩니다. 라이브 뷰 촬영 또는 동영상 촬영 중에는 촬영 화면에 [**LOCK**]이 표시됩니다.
- 기본 설정으로, 다중 기능 잠금 스위치가 잠금 위치로 설정되어 있을 때에는 〈◌〉 다이얼이 잠깁니다.
- 베이직 존 모드에서는 [**터치 제어**]만 설정이 가능합니다.
- 퀵 컨트롤 (p.61)은 다중 기능 잠금 설정에 관계 없이 조작할 수 있습니다.
- 다중 기능 잠금 설정을 기본 설정값에서 변경한 경우에는 [**4: 다중 기능 잠금**]의 우측 가장자리에 별표 "*"가 나타납니다.

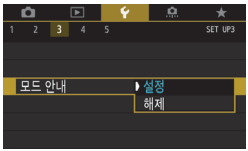
촬영 모드 안내 설정하기

모드 다이얼을 돌려 촬영 모드를 선택할 때 선택하는 촬영 모드의 간략한 설명 (촬영 모드 안내)이 화면에 표시되도록 할 수 있습니다. 뷰파인더 촬영 시에는 모드 안내가 퀵 컨트롤 화면이나 전자 수평계가 표시될 때 나타납니다. 기본 설정으로 모드 안내가 [**설정**]으로 지정되어 있습니다.



1 [모드 안내]를 선택합니다.

- [**3**] 탭에서 [**모드 안내**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



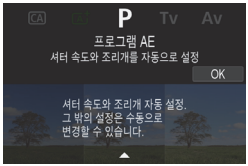
2 [설정]을 선택합니다.

- 모드 안내가 나타나지 않게 하려면 [**해제**]를 선택하십시오.



3 모드 다이얼을 돌립니다.

- 선택한 촬영 모드의 간략한 설명이 나타납니다.



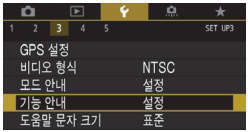
4 〈▼〉 키를 누릅니다.

- 더욱 상세한 설명이 나타납니다.
- 모드 안내를 끄려면 〈(SET)〉 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름하십시오.

〈**SCN**〉 모드에서는 단계 3 또는 4에서 〈(SET)〉을 누른 다음 촬영 모드를 선택하십시오.

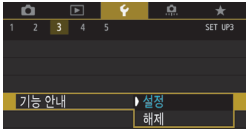
기능 안내 설정하기

퀵 컨트롤 사용 시 선택한 기능의 간략한 설명 (기능 안내)이 표시되도록 할 수 있습니다. 기능 안내는 뷰파인더 촬영, 라이브 뷰 촬영 및 동영상 촬영 시 표시가 가능합니다. 기본 설정으로 기능 안내가 [**설정**]으로 지정되어 있습니다.



1 [기능 안내]를 선택합니다.

- [**3**] 탭에서 [**기능 안내**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [설정]을 선택합니다.

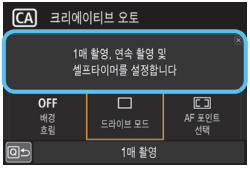
- 기능 안내가 나타나지 않게 하려면 [**해제**]를 선택하십시오.



3 카메라가 촬영 준비 상태일 때 〈Q〉 버튼을 누릅니다.

- 메뉴를 종료한 다음 촬영 준비 상태에서 〈Q〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 〈☆〉를 눌러 항목을 선택하면 잠시 후 기능 안내가 나타납니다.

뷰파인더 촬영



라이브 뷰/동영상 촬영



- 일부 기능의 경우 기능 안내가 다음 설정 화면에서도 표시될 수 있습니다.
- 기능 안내를 끄려면 탭하십시오.

❓ 도움말

메뉴 화면 하단에 [INFO **도움말**]이 표시되면 기능의 설명 (도움말)을 표시할 수 있습니다. 〈INFO〉 버튼을 누르면 도움말이 표시되며, 버튼을 다시 누르면 표시 화면이 꺼집니다. 도움말이 한 화면에 모두 표시되지 않으면 우측 가장자리에 스크롤 바가 나타납니다. 이 경우에는 〈▲〉 〈▼〉 키를 누르거나 〈◯〉 다이얼을 돌려 스크롤하십시오.

- **예: [📷3: 고감도 ISO 노이즈 감소]**



- **예: [🔧4: 다중 기능 잠금]**

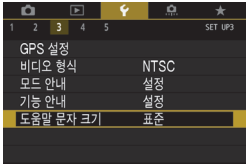


- **예: [⚙C.Fn II-1: 추적 감도]**



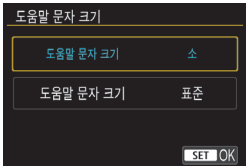
도움말 문자 크기

도움말 표시에서 문자의 크기를 선택할 수 있습니다. 기본 설정으로 문자 크기가 [**소**]로 지정되어 있습니다.



1 [도움말 문자 크기]를 선택합니다.

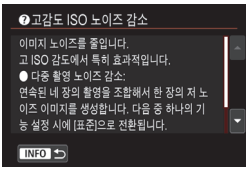
- [**3**] 탭에서 [**도움말 문자 크기**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



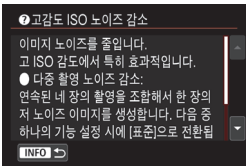
2 문자 크기를 설정합니다.

- [**소**] 또는 [**표준**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

- 예: [**3: 고감도 ISO 노이즈 감소**]



문자 크기: 소



문자 크기: 표준

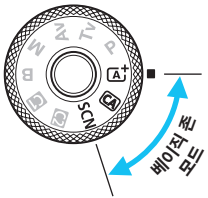
2

기본 촬영

이 장에서는 모드 다이얼의 베이직 존 모드를 사용하여 최상의 결과물을 내는 방법에 대해서 설명합니다.

베이직 존 모드에서는 카메라가 모든 것을 자동으로 설정하므로 사용자는 셔터 버튼을 누르기만 하면 됩니다 (p.127, 526). 고급 촬영 기능 설정은 변경이 불가능하므로 잘못된 조작으로 인한 실패 사진에 대해 걱정할 필요 없이 사진 촬영을 즐길 수 있습니다.





〈SCN〉 모드에서 촬영하기 전에

LCD 모니터가 꺼진 상태에서 〈**SCN**〉 모드를 사용하여 촬영할 때에는 먼저 〈Q〉 버튼이나 〈**INFO**〉 버튼을 눌러 어떤 촬영 모드가 설정되어 있는지 확인한 다음 촬영을 시작하십시오.

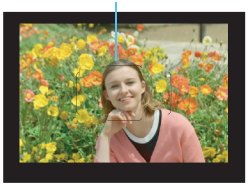
완전 자동 촬영 (장면 인텔리전트 오토)

〈A+〉는 완전 자동 모드입니다. 카메라가 장면을 분석하여 최적의 설정값을 자동으로 설정합니다. 또한 피사체의 움직임을 감지하여 움직임이 없거나 움직이는 피사체에도 초점을 자동으로 조정할 수 있습니다 (p.97).



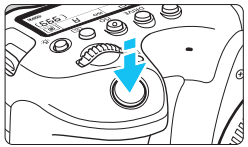
1 모드 다이얼을 〈A+〉로 설정합니다.

- 중앙의 잠금 해제 버튼을 누른 상태에서 모드 다이얼을 돌리십시오.
- LCD 모니터에 촬영 모드의 설명이 나타나는 경우 〈SET〉을 누르면 설명이 사라집니다 (p.89).



2 피사체에 에리어 AF 프레임을 맞춥니다.

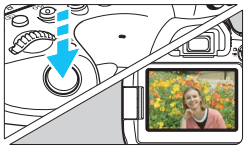
- 모든 AF 포인트가 사용되며 카메라가 기본적으로 가장 가까이 있는 물체에 초점을 맞춥니다.
- 피사체 위에 에리어 AF 프레임의 중앙을 겨냥하면 초점을 더욱 쉽게 맞출 수 있습니다.



3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름합니다. 렌즈가 이동하여 초점을 맞춥니다.
- ▶ 초점이 맞으면 AF 포인트가 표시됩니다. 동시에 신호음이 발생하고 초점 확인 표시등 〈●〉이 뷰파인더에서 점등합니다.
- ▶ 저조명에서는 AF 포인트가 적색으로 잠깐 점등합니다.





4 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오.

▶ 촬영된 이미지는 LCD 모니터에 약 2초간 디스플레이 됩니다.

- 〈A+〉 모드를 사용하면 자연, 실외와 일몰 장면의 색상이 더욱 인상적으로 나타납니다. 원하는 색조를 얻지 못하는 경우에는 모드를 크리에이티브 존 모드 (p.36)로 변경하고 〈SCA〉 이외의 픽쳐 스타일을 선택한 다음 다시 촬영하십시오 (p.176).
- 〈Q〉 버튼을 누르면 [**드라이브 모드**]와 [**AF 포인트 선택**]에 퀵 컨트롤을 사용할 수 있습니다. 설정 과정은 100-104페이지의 〈CA〉 모드 시의 퀵 컨트롤에 대한 내용을 참조하십시오.

? FAQ

- **초점 확인 표시등 〈●〉이 깜박이고 초점이 맞지 않습니다.**
  콘트라스트가 분명한 부분 위에 에리어 AF 프레임을 겨냥한 다음 셔터를 반누름하여 주십시오 (p.56). 피사체에 너무 가까이 있으면 물러서서 다시 촬영해 보십시오.
- **초점이 맞아도 AF 포인트가 적색으로 점등하지 않습니다.**
  AF 포인트는 저조명 환경이나 어두운 피사체에서 초점이 맞을 때만 적색으로 점등합니다.
- **동시에 여러 개의 AF 포인트가 점등합니다.**
  이는 점등하는 AF 포인트 모두 초점이 맞았음을 표시하는 것입니다. 원하는 피사체에 위치한 AF 포인트가 점등했다면 사진을 촬영하여 주십시오.

- **신호음이 작게 계속 울립니다. (초점 확인 표시등 〈●〉은 켜지지 않습니다.)**
  이는 카메라가 움직이는 피사체에 계속 초점을 맞추고 있는 것을 나타냅니다. (초점 확인 표시등 〈●〉은 켜지지 않습니다.) 움직이는 피사체를 선명하게 촬영할 수 있습니다.
  이 경우에는 초점 잠금 (p.97)은 작동하지 않습니다.
- **셔터 버튼을 반누름하였으나 피사체에 초점이 맞지 않습니다.**
  렌즈의 포커스 모드 스위치가 〈**MF**〉 (수동 초점)로 설정되어 있는 경우, 〈**AF**〉 (자동 초점)로 설정하여 주십시오.
- **셔터 스피드 표시가 깜박입니다.**
  조명이 거의 없어 매우 어둡기 때문에 촬영된 피사체가 카메라 흔들림에 의해 흐릿하게 나타날 수 있습니다. 삼각대 또는 캐논 EX 시리즈 스피드라이트 (별매, p.278)를 사용할 것을 권장합니다.
- **외부 플래시를 사용하였으나 사진의 아랫부분이 비정상적으로 어둡게 나왔습니다.**
  렌즈에 후드를 부착한 경우 플래시 빛에 방해가 될 수 있습니다. 피사체가 가까이에 위치한 경우에는 플래시로 사진을 촬영하기 전에 먼저 후드를 분리하십시오.

흐릿한 사진을 최소화하려면

- 저소음 단일 촬영 (p.157), 라이브 뷰 촬영에서의 1매 촬영 등이 효과적입니다. 미러 락업 (p.265) 또한 촬영 모드가 크리에이티브 존 모드 중 한 가지로 설정되어 있을 때 효과적입니다.
- 연속 촬영 시에는 저소음 연속 촬영 (p.157)이나 라이브 뷰 연속 촬영이 효과적입니다.
- 촬영 장비의 무게를 견딜 수 있는 견고하고 안정적인 삼각대를 사용하십시오. 삼각대 위에 카메라를 단단히 고정하십시오.
- 리모트 스위치나 리모트 컨트롤러를 사용할 것을 권장합니다 (p.271, 273).

완전 자동 테크닉 (장면 인텔리전트 오토)

촬영 구도 재구성하기



장면에 따라 피사체를 좌측이나 우측으로 위치하여 균형 잡힌 배경을 포함하면 더 멋진 원근감을 가진 이미지를 생성할 수 있습니다.

〈 〉 모드에서는 정지된 피사체에 초점을 맞추기 위해 셔터 버튼을 반누름하면 그 피사체에 초점이 고정됩니다. 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 구도를 다시 잡은 다음 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오. 이를 "초점 잠금"이라고 합니다. 초점 잠금은 기타 베이직 존 모드 (〈**SCN**〉 모드: 〈 〉 〈 〉 〈 〉 제외)에서도 가능합니다.

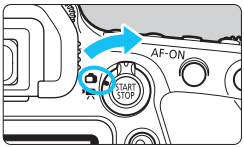
움직이는 피사체 촬영하기



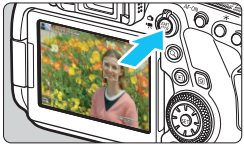
〈 〉 모드에서 초점을 맞추는 동안이나 초점을 맞춘 후에 피사체가 움직이는 경우 (카메라와의 거리가 변경)에는, AI Servo AF가 실행되어 피사체에 계속하여 초점을 맞춥니다. (표시음이 계속 작게 울립니다.) 셔터 버튼을 반누름한 상태로 피사체에 에리어 AF 프레임을 계속 맞추고 있으면 포커싱도 연속적으로 수행됩니다. 사진을 촬영하고 싶을 때 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.

라이브 뷰 촬영

LCD 모니터에서 이미지를 확인하면서 촬영할 수 있습니다. 이 기능을 "라이브 뷰 촬영"이라고 합니다. 자세한 내용은 289페이지를 참조하십시오.



1 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈📷〉로 설정합니다.



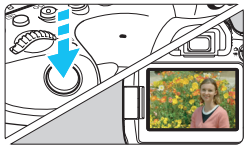
2 LCD 모니터에 라이브 뷰 이미지를 디스플레이합니다.

- 〈START STOP〉 버튼을 누릅니다.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.



3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추십시오.
- ▶ 초점이 맞으면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌며 표시음이 울립니다.



4 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 사진이 촬영되며 촬영된 이미지가 LCD 모니터에 디스플레이됩니다.
- ▶ 재생 디스플레이가 끝나면 카메라가 자동으로 라이브 뷰 촬영으로 돌아갑니다.
- 〈START STOP〉 버튼을 누르면 라이브 뷰 촬영이 종료됩니다.

LCD 모니터를 회전하여 다양한 각도에서 촬영할 수도 있습니다. 자세한 내용은 46페이지를 참조하십시오.


일반 앵글


로우 앵글


하이 앵글

CA 크리에이티브 오토 촬영

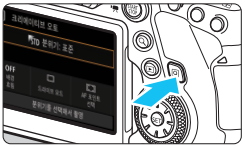
〈CA〉는 〈A+〉보다 더 전문적인 완전 자동 촬영 모드입니다. 사진의 분위기, 배경 흐림 등을 촬영 전에 조정할 수 있습니다.

〈Q〉 버튼을 누르면 퀵 컨트롤에서 다음을 설정할 수 있습니다: 1. 분위기를 선택해서 촬영, 2. 배경 흐림 설정, 3. 드라이브 모드, 4. AF 포인트 선택.

* 〈CA〉는 크리에이티브 오토 (Creative Auto)를 말합니다.

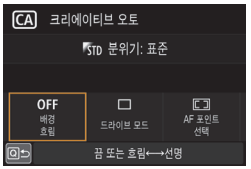


1 모드 다이얼을 〈CA〉로 설정합니다.



2 〈Q〉 버튼을 누릅니다 (☆10).

▶ 퀵 컨트롤 화면 (p.126)이 나타납니다.

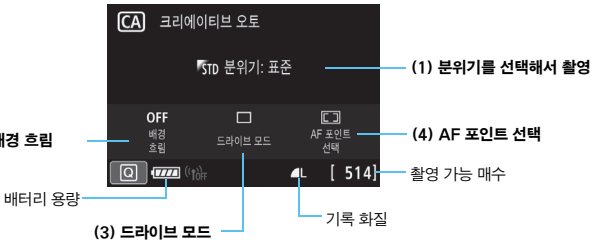


3 원하는 기능을 설정합니다.

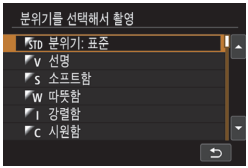
- 〈▲〉 〈▼〉 또는 〈◄〉 〈►〉 키를 눌러 기능을 선택하십시오.
- ▶ 선택한 기능의 설정값과 기능 안내 (p.90)가 나타납니다.
- 각 기능의 설정 과정과 상세한 내용은 101–104페이지를 참조하십시오.

4 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오.
- 촬영 중 라이브 뷰 기능을 사용하여 LCD 모니터에서 촬영물의 효과를 확인할 때에는 105페이지를 참조하십시오.



(1) 분위기를 선택해서 촬영



이미지에 담아내려 하는 분위기를 선택해 촬영할 수 있습니다. 〈 〉 또는 〈 〉 다이얼을 돌려서 원하는 분위기를 선택하십시오.
(1) 항목을 선택한 상태에서 〈(SET)〉을 누르면 좌측의 화면이 표시됩니다. 그 다음 표시되는 목록에서 분위기를 선택할 수 있습니다.
〈▲〉 〈▼〉 키를 눌러 원하는 분위기를 선택하십시오.

촬영 전 〈START STOP〉 버튼을 눌러 라이브 뷰 촬영으로 전환하면 "분위기를 선택해서 촬영"의 결과 효과를 미리볼 수 있습니다 (p.105).

분위기	분위기 효과
STD 분위기: 표준	설정 없음
V 선명	저 / 표준 / 강
S 소프트함	저 / 표준 / 강
W 따뜻함	저 / 표준 / 강
I 강렬함	저 / 표준 / 강
C 시원함	저 / 표준 / 강
B 밝게	저 / 중 / 고
D 어둡게	저 / 중 / 고
M 모노크롬	블루 / 흑백 / 세피아

분위기 설정값

STD 분위기: 표준

표준의 이미지 특성을 제공합니다.

V 선명

피사체가 선명하고 생생하게 나타납니다. [STD **분위기: 표준**]에서보다 사진이 더욱 강렬해집니다.

S 소프트함

피사체의 윤곽이 덜 강조되며 부드럽고 섬세하게 나타납니다. 인물, 반려동물, 꽃 등에 알맞습니다.

W 따뜻함

피사체의 윤곽이 덜 강조되며 따뜻한 색감으로 부드럽게 나타납니다. 인물, 반려동물과 기타 따뜻한 느낌을 주려는 피사체에 알맞습니다.

I 강렬함

전체적인 밝기를 약간 낮추는 반면에 피사체는 강조하여 사진에 더욱 강렬한 느낌을 줍니다. 인물이나 살아있는 피사체를 더욱 돋보이게 합니다.

C 시원함

전체적인 밝기를 약간 낮추고 사진에 시원한 느낌을 줍니다. 그늘에 있는 피사체는 차분하고 인상적으로 나타납니다.

B 밝게

사진이 보다 밝게 나타납니다.

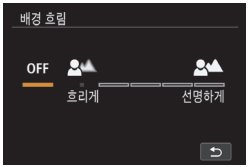
D 어둡게

사진이 보다 어둡게 나타납니다.

M 모노크롬

사진이 단색으로 나타납니다. 모노크롬 색상을 블루, 흑백, 세피아 중에서 선택할 수 있습니다.

(2) 배경 흐림



배경 흐림의 정도를 조정할 수 있습니다.
〈 〉 또는 〈 〉 다이얼을 돌려 효과를 설정하십시오.
101페이지의 (2) 항목을 선택한 상태에서 〈SET〉을 누르면 좌측의 화면이 표시됩니다.
게이지를 보면서 〈 〉 또는 〈 〉 다이얼을 돌려 배경 흐림 수준을 설정할 수 있습니다.
촬영 전 〈START STOP〉 버튼을 눌러 라이브 뷰 촬영으로 전환하면 "배경 흐림"의 결과 효과를 미리볼 수 있습니다 (p.106).

OFF : 카메라가 밝기에 맞춰 조리개를 자동으로 설정합니다. 카메라에서 자동으로 설정한 배경 흐림 레벨로 사진을 촬영할 수 있습니다.

흐리게 : 왼쪽 끝 (흐리게 쪽)으로 주황색 바를 설정할수록 사진에 있는 피사체의 배경이 더욱 흐려집니다.

선명하게 : 오른쪽 끝 (선명하게 쪽)으로 주황색 바를 설정할수록 사진에 있는 피사체의 배경이 더욱 선명해집니다.

- 사용하는 렌즈와 촬영 조건에 따라 사진의 배경이 원하는 만큼 흐리거나 선명하게 나타나지 않을 수도 있습니다.
- 외부 플래시를 사용하는 경우에는 이 기능을 설정할 수 없습니다.
- 사용하는 렌즈의 속도 (개방 조리개 f값)에 따라 일부 설정 위치는 선택이 불가능할 수 있습니다.

배경을 흐리게 하고자 하는 경우에는 109페이지의 "인물 촬영하기"에서 "촬영 팁"을 참조하십시오.

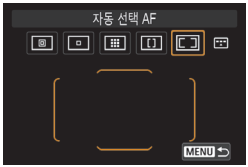
(3) 드라이브 모드



단일 촬영, 연속 촬영 또는 셀프 타이머 중에서 선택할 수 있습니다. 〈 〉 또는 〈 〉 다이얼을 돌려서 원하는 모드를 선택하십시오.
〈SET〉을 누르면 좌측의 화면이 표시됩니다.
〈 〉 다이얼을 돌려 원하는 설정값을 선택하십시오.

드라이브 모드에 대한 내용은 156페이지를 참조하십시오.

(4) AF 포인트 선택



〈 〉 또는 〈 〉 다이얼을 돌려서 원하는 AF 영역 선택 모드를 선택하십시오.
〈SET〉을 누르면 좌측의 화면이 표시되고 AF 영역 선택 모드와 AF 포인트를 선택할 수 있습니다.

이 상태에서 〈 〉 버튼을 누르면 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다. AF 영역 선택 모드를 [**자동 선택 AF**] 이외로 설정했을 때에는 〈 〉를 사용하여 AF 포인트나 존을 선택할 수 있습니다.

AF 영역 선택 모드에 대한 내용은 134-136페이지를 참조하십시오. AF 포인트 선택에 대한 내용은 137페이지를 참조하십시오.

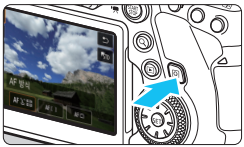
라이브 뷰 촬영 시 효과 미리보기

〈CA〉 모드에서 [**분위기를 선택해서 촬영**]이나 [**배경 흐림**]을 설정할 때에는 촬영 중 라이브 뷰 이미지에서 결과 효과를 확인할 것을 권장합니다.



1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- 라이브 뷰/동영상 촬영 스위치를 〈📷〉로 설정한 다음 〈START STOP〉 버튼을 누르십시오.
- 셔터 버튼을 반누름한 다음 피사체에 초점을 맞추십시오.



2 〈Q〉 버튼을 누릅니다.

▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다 (⏱10).



3 원하는 분위기를 선택합니다.

- 〈▲〉 〈▼〉 키를 눌러 [**분위기를 선택해서 촬영**]을 선택하십시오.
- 〈⚙〉 또는 〈◎〉 다이얼을 돌려서 원하는 분위기를 선택하십시오 (p.101).

▶ LCD 모니터에 선택한 분위기가 적용된 이미지가 표시됩니다.



4 분위기 효과를 설정합니다.

- 〈▲〉 〈▼〉 키를 눌러 [**효과**]를 선택하십시오.
- 〈⚙〉 또는 〈◎〉 다이얼을 돌려 원하는 수준이나 효과 설정값을 선택하십시오.



5 [배경 흐림]을 설정합니다.

- 〈Q〉 버튼을 눌러 퀵 컨트롤을 종료하십시오.
- 화면을 보면서 〈 〉 또는 〈 〉 다이얼을 돌려 흐림을 조정하십시오 (p.103). 조정하는 동안 [**흐림 시뮬레이션**]이 표시됩니다.

6 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- 뷰파인더 촬영으로 돌아가려면 〈START STOP〉 버튼을 눌러서 라이브 뷰 촬영을 종료하십시오.

- 분위기 설정이 적용되어 나타나는 라이브 뷰 이미지는 실제 촬영되는 이미지와 정확하게 일치하지는 않습니다.
- [**흐림 시뮬레이션**] 중에 〈Exp.SIM〉 아이콘 (p.293)이 깜박이는 경우는 표시되는 시뮬레이션 이미지가 실제 촬영되는 이미지보다 노이즈가 더 많거나 더 어두울 수 있음을 나타냅니다.
- 외부 플래시를 사용하는 경우에는 분위기 효과가 덜 뚜렷하게 보일 수 있습니다.
- 밝은 실외에서는 LCD 모니터에 보이는 라이브 뷰 이미지와 실제 촬영되는 이미지의 밝기나 분위기가 일치하지 않을 수도 있습니다. 결과 효과를 확인할 때에는 [**2: LCD 밝기**]에서 LCD 모니터의 밝기를 "4"로 설정하여 외광으로 인한 영향을 최대한 방지하십시오.
- 촬영 모드를 변경하거나 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정하는 경우에는 [**분위기**], [**배경 흐림**], [**드라이브 모드**] 및 [**AF 포인트 선택**] 설정이 기본 설정값으로 돌아갑니다.

〈SCN〉 모드 [밝기] 및 [색조]

모드 다이얼을 〈**SCN**〉으로 설정하면 촬영 모드의 [**밝기**] 및 [**색조**]를 조정할 수 있습니다. 단계 3에서 [**밝기**]나 [**색조**]를 선택하면 라이브 뷰 이미지를 보면서 [**밝기**]는 어둡게/밝게 (각 3단계)로, [**색조**]는 차가움/따뜻함 (각 2단계)으로 조정할 수 있습니다.

SCN: 특별한 장면 모드

피사체나 장면의 촬영 모드를 선택하면 카메라가 자동으로 적합한 설정을 선택합니다.

* 〈**SCN**〉은 특별한 장면 (Special Scene)을 의미합니다.

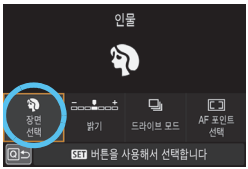


1 모드 다이얼을 〈SCN〉으로 설정합니다.



2 〈Q〉 버튼을 누릅니다 (⏱10).

▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다.



3 [장면 선택]을 선택합니다.

- 〈▲〉〈▼〉 또는 〈◀〉〈▶〉 키를 눌러 [**장면 선택**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



4 촬영 모드를 선택합니다.

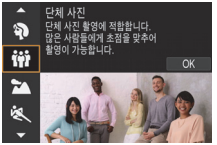
- 〈▲〉〈▼〉 키를 눌러 촬영 모드를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- 〈🎛〉 또는 〈◯〉 다이얼을 돌려서 촬영 모드를 선택할 수도 있습니다.

촬영 모드의 주의사항은 122페이지에 있습니다. 촬영 전 미리 주의사항을 읽어 주십시오.

SCN 모드



: 인물 (p.109)



: 단체사진 (p.110)



: 풍경 (p.111)



: 스포츠 (p.112)



: 어린이 (p.113)



: 패닝 (p.114)



: 클로즈업 (p.116)



: 음식 (p.117)



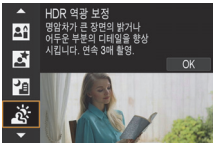
: 촛불 (p.118)



: 야경 인물 (p.119)



: 삼각대 없이 야경 촬영 (p.120)



: HDR 역광 보정 (p.121)

SCN: 인물 촬영하기

〈 〉 (인물) 모드는 인물 피사체를 돋보이게 만들기 위하여 배경을 흐리게 합니다. 또한 피부 톤과 머리카락을 부드러워 보이게 합니다.





촬영 팁

- **피사체와 배경 사이의 거리가 가장 먼 위치를 선택하십시오.**
  피사체와 배경 사이의 거리를 멀리 할수록 배경이 더욱 흐려집니다.
  또한 피사체는 순수하게 어두운 배경 앞에서 더욱 두드러져 보입니다.

- **망원 렌즈를 사용하십시오.**
  줌 렌즈를 사용하는 경우 피사체가 허리 위로 프레임에 가득 차도록 망원을 사용하십시오. 필요하면 더 가까이 다가가십시오.

- **얼굴에 초점을 맞추십시오.**
  얼굴에 위치한 AF 포인트가 점등하는지 확인하십시오. 얼굴을 클로즈업 촬영하는 경우에는 눈에 초점을 맞추십시오.

기본 설정값은 〈 〉 (저속 연속 촬영)입니다. 셔터 버튼을 누른 상태로 유지하면 연속으로 촬영되어 (최대 약 3.0매/초) 피사체의 표정이나 움직임의 변화를 담아낼 수 있습니다.

SCN: 단체 사진 촬영하기

단체 사진을 촬영하려면 〈👥〉 (단체 사진) 모드를 사용하십시오. 앞에 있는 사람들과 뒤에 있는 사람들에 모두 초점이 맞은 사진을 촬영할 수 있습니다.





촬영 팁

- **광각 렌즈를 사용하십시오.**
  줌 렌즈를 사용할 때에는 렌즈를 최대 광각으로 설정하여 앞줄부터 뒷줄까지 그룹 내에 있는 모든 사람들에 초점을 한 번에 쉽게 맞추십시오. 또한 카메라와 피사체 사이에 거리를 약간 유지하면 (피사체의 전신이 사진에 담기도록) 초점이 맞는 전후 범위가 늘어납니다.

- **여러 매의 사진을 촬영하십시오.**
  그룹 내에서 눈을 감는 사람이 있을 수 있는 상황에 대비하여 여러 매의 사진을 촬영할 것을 권장합니다.

122페이지의 주의사항을 참조하십시오.

- 실내나 저조명인 장소에서 촬영할 때에는 카메라를 안정되게 잡거나 삼각대를 사용하여 손떨림을 방지하십시오.
- 〈🔍〉 버튼을 누르고 [**밝기**]를 선택하면 이미지의 밝기를 조정할 수 있습니다.

SCN: 풍경 촬영하기

넓은 풍경을 촬영하거나 가까운 거리에서 먼 거리까지 모든 사물에 초점을 맞추려면 〈⛰〉 (풍경) 모드를 사용하십시오. 청색과 녹색이 생생하게 표현되며 더욱 선명하고 뚜렷한 이미지로 나타납니다.





촬영 팁

- **줌 렌즈에서는 최대 광각을 사용하십시오.**
  줌 렌즈를 사용할 때 렌즈를 최대 광각으로 설정하면 가깝거나 먼 물체에 초점을 맞출 수 있습니다. 또한 풍경의 폭도 넓힐 수 있습니다.

- **야경 촬영**
  핸드헬드 촬영 시 〈⛰〉 모드로 촬영하면 카메라 흔들림이 발생할 수 있습니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

122페이지의 주의사항을 참조하십시오.

SCN: 움직이는 피사체 촬영하기

사람이 달리는 모습이나 자동차 경주에서와 같이 움직이는 피사체를 촬영하려면 〈 〉 (스포츠) 모드를 사용하십시오.





촬영 팁

- **망원 렌즈를 사용하십시오.**
  먼 거리에서 촬영하려는 경우에는 망원 렌즈를 사용할 것을 권장합니다.

- **에리어 AF 프레임을 사용하여 초점을 맞추십시오.**
  에리어 AF 프레임을 피사체 위에 놓은 다음 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추십시오. 자동으로 초점을 맞추는 동안 신호음이 작게 계속 울립니다. 초점이 맞지 않으면 초점 표시등 〈●〉이 깜박입니다.

- **연속으로 촬영하십시오.**
  기본 설정값은 〈H〉 (고속 연속 촬영)입니다. 사진을 촬영하고 싶을 때 셔터 버튼을 완전히 누르십시오. 셔터 버튼을 누른 상태로 유지하면 자동 초점을 유지하면서 연속으로 촬영하여 피사체의 움직임이 변화하는 모습을 담아낼 수 있습니다. (뷰파인더 촬영: 최대 약 6.5매/초, 라이브 뷰 촬영: 최대 약 4.0매/초)

122페이지의 주의사항을 참조하십시오.

SCN: 어린이 촬영하기

뛰어노는 어린이를 촬영하려면 〈 〉 (어린이) 모드를 사용하십시오. 피부 톤이 혈색 좋게 표현됩니다.





촬영 팁

- **에리어 AF 프레임을 사용하여 초점을 맞추십시오.**
  에리어 AF 프레임을 피사체 위에 놓은 다음 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추십시오. 자동으로 초점을 맞추는 동안 신호음이 작게 계속 울립니다. 초점이 맞지 않으면 초점 표시등 〈●〉이 깜박입니다.

- **연속으로 촬영하십시오.**
  기본 설정값은 〈 〉 (고속 연속 촬영)입니다. 사진을 촬영하고 싶을 때 셔터 버튼을 완전히 누르십시오. 셔터 버튼을 누른 상태로 유지하면 자동 초점을 유지하면서 연속으로 촬영하여 피사체의 얼굴 표정과 움직임이 변화하는 모습을 담아낼 수 있습니다. (뷰파인더 촬영: 최대 약 6.5매/초, 라이브 뷰 촬영: 최대 약 4.0매/초)

122페이지의 주의사항을 참조하십시오.

SCN: 패닝

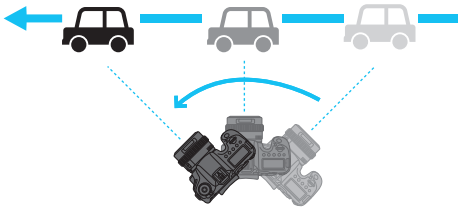
피사체의 배경에 흐린 움직임의 효과가 가미된, 속도감을 가진 사진을 촬영하고 싶다면 〈 〉 (패닝) 모드를 사용하십시오. 라이브 뷰 촬영에서 〈 〉 모드를 지원하는 렌즈를 사용할 경우 피사체의 흐림 현상을 감지하여 보정하고 감소시킬 수 있습니다.





촬영 팁

- **카메라를 이동하여 움직이는 피사체를 따라가십시오.**
  촬영 중 움직이는 피사체를 추적할 때에는 카메라를 부드럽게 이동하십시오. 초점을 맞추고자 하는 움직이는 피사체의 일부에 AF 포인트를 겨냥하고 셔터 버튼을 반누름한 다음, 버튼을 누른 상태로 유지하면서 피사체의 속도와 움직임에 맞게 카메라를 이동하십시오. 카메라를 이동하는 동안 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오. 그리고 카메라로 피사체를 계속 추적하십시오.



- **배경의 모션 블러 레벨을 설정하십시오.**
  [**효과**]에서 배경의 모션 블러 레벨을 설정할 수 있습니다. [**강**] 설정은 좀 더 느린 셔터 스피드를 설정하여 피사체 주변의 배경 모션 블러를 높게 합니다. 피사체의 흐림 현상이 두드러지는 경우에는 [**효과**]를 [**중**]이나 [**약**]으로 설정하여 블러를 감소시키십시오.

122페이지의 주의사항을 참조하십시오.

- 〈패닝〉 모드를 지원하는 렌즈의 종류를 확인하려면 캐논 웹사이트를 참조하십시오.
- 라이브 뷰 촬영 시 〈패닝〉 모드를 지원하는 렌즈를 사용하면 렌즈의 이미지 스태빌라이저 설정에 관계 없이 피사체의 흐림 현상을 보정하고 셔터 스피드가 [**효과**]의 설정값에 맞게 자동으로 설정되도록 할 수 있습니다.
- 뷰파인더 촬영의 경우 AF 영역 선택 모드의 기본 설정은 "중앙 존"이 선택된 대형 존 AF입니다.
- 라이브 뷰 촬영에서는 [**2: AF 방식**]이 [**부드러운 존**]으로 자동 설정됩니다.
- 양 손으로 카메라를 잡고 두 팔을 상체에 붙인 상태에서 피사체의 움직임을 부드럽게 추적하여 카메라의 흔들림을 방지하고 사진을 촬영할 것을 권장합니다.
- 패닝 효과는 기차, 자동차 등과 같이 한 방향에서 일정한 속도로 움직이는 피사체에 가장 효과적입니다.
- 테스트 촬영을 하거나, 촬영 직후 이미지를 재생하여 결과물을 확인할 것을 권장합니다.
- 기본 설정으로 〈연속〉 (저속 연속 촬영)이 설정되어 있습니다. 사진을 촬영하려는 시점에 셔터 버튼을 완전히 누르십시오. 카메라를 이동하여 피사체의 움직임을 추적하는 동안 셔터 버튼을 누른 상태로 유지하면 자동 초점 (뷰파인더 촬영 시 최대 약 4.3매/초, 라이브 뷰 촬영 시 약 2.7매/초 (최대 조리개, 셔터 스피드 1/30초 기준))을 유지하면서 연속으로 촬영할 수 있습니다.

SCN: 클로즈업 촬영하기

꽃이나 작은 물건을 근접 촬영하려면 〈 〉 (클로즈업) 모드를 사용하십시오.
작은 물건을 매우 크게 보이게 촬영하려면 매크로 렌즈 (별매)를 사용하십시오.





촬영 팁

- **단순한 배경을 사용하십시오.**
  단순한 배경은 꽃 등의 작은 물체를 더욱 돋보이게 합니다.

- **가능한 한 피사체에 가깝게 접근하십시오.**
  렌즈의 최소 촬영 거리를 확인하십시오. 렌즈 최소 촬영 거리는 카메라의 상단에 있는 〈 〉 (초점면) 표시에서 피사체까지의 거리를 측정한 것입니다. 피사체에 너무 가까이 접근하여 초점을 맞출 수 없는 경우에는 초점 표시등 〈●〉이 깜박입니다.

- **줌 렌즈에서는 최대 망원을 사용하십시오.**
  줌 렌즈를 사용하는 경우에는 최대 망원으로 촬영하면 피사체가 더욱 크게 보입니다.

SCN: 음식 촬영하기

음식 사진을 촬영하고 싶을 때에는 〈 〉 (음식) 모드를 사용하십시오. 사진이 밝고 맛있게 보입니다. 또한, 광원에 따라 텅스텐광 등의 조명에서 촬영한 사진의 붉은 색이 억제됩니다.





촬영 팁

- **색조를 변경하십시오.**
  [**색조**]를 변경할 수 있습니다. 음식의 붉은 색을 높이려면 색조를 [**따뜻함**] 쪽으로 설정하십시오. 너무 붉게 보이면 [**차가움**] 쪽으로 설정하십시오.

123페이지의 주의사항을 참조하십시오.

SCN: 촛불 인물 촬영하기

촛불 조명에 있는 인물을 촬영하고 싶을 때에는 〈촛불〉 (촛불) 모드를 사용하십시오. 촛불의 분위기가 사진의 색조에 반영됩니다.





촬영 팁

- **중앙 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞추십시오.**
  뷰파인더의 중앙 AF 포인트를 피사체에 겨냥하고 촬영하십시오.
- **뷰파인더의 숫자 표시 (셔터 스피드)가 깜박이면 카메라가 흔들리지 않도록 주의하십시오.**
  저조도에서는 뷰파인더의 셔터 스피드 표시가 깜박입니다. 카메라를 안정되게 잡거나 삼각대를 사용하십시오. 줌 렌즈 사용 시 렌즈를 최대 광각으로 설정하여 촬영하면 손떨림으로 인한 흐림 현상을 줄일 수 있습니다.
- **색조를 변경하십시오.**
  [**색조**]를 변경할 수 있습니다. 촛불의 붉은 색을 높이려면 색조를 [**따뜻함**] 쪽으로 설정하십시오. 너무 붉게 보이면 [**차가움**] 쪽으로 설정하십시오.

- 라이브 뷰 촬영은 사용할 수 없습니다.
- 123페이지의 주의사항을 참조하십시오.

SCN: 야경 인물 촬영하기 (삼각대 사용)

야간에 배경이 자연스럽게 보이는 인물 사진을 촬영하고 싶다면 〈야경 인물〉 모드를 사용하십시오. **이 모드에서는 촬영 시 외부 스피드라이트가 필요합니다.** 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.





촬영 팁

- **광각 렌즈와 삼각대를 사용하십시오.**
  줌 렌즈를 사용하는 경우에는 넓은 야경을 얻을 수 있도록 최대 광각을 사용하십시오. 또한 핸드헬드 촬영 시에는 손떨림이 쉽게 발생할 수 있으므로 삼각대를 사용하십시오.
- **피사체의 밝기를 확인하십시오.**
  촬영 후에는 바로 촬영된 이미지를 재생하여 이미지의 밝기를 확인할 것을 권장합니다. 피사체가 너무 어둡게 보이는 경우에는 좀 더 가까이에서 다시 촬영하십시오.
- **다른 촬영 모드로도 촬영하십시오.**
  야간 촬영에서는 카메라 흔들림이 발생할 수 있으므로 〈A+〉 및 〈P〉로도 촬영할 것을 권장합니다.

124페이지의 주의사항을 참조하십시오.

셀프 타이머를 외부 스피드라이트와 함께 사용하는 경우에는 사진을 촬영한 후에 셀프 타이머 램프가 짧게 점등합니다.

SCN: 삼각대 없이 야경 촬영하기

야경을 촬영할 때에는 삼각대를 사용하는 것이 가장 좋은 결과물을 만들어 냅니다. 그러나 〈 〉 (삼각대 없이 야경 촬영) 모드에서는 카메라를 손으로 들고도 야경을 촬영할 수 있습니다. 이 촬영 모드에서는 카메라가 사진당 4번의 연속 촬영을 하며, 카메라 흔들림이 감소된 하나의 이미지로 기록합니다.





촬영 팁

- **카메라를 단단히 잡으십시오.**
  촬영 중에는 카메라를 단단히 안정되게 잡으십시오. 이 모드에서는 4장의 사진이 정렬되어 하나의 사진으로 결합됩니다. 그러나 4번의 촬영 중 하나라도 크게 어긋나면 최종 촬영물이 올바르게 조정되지 않을 수 있습니다.

- **인물 사진의 경우에는 외부 스피드라이트를 사용하십시오.**
  사진에 인물을 포함하려는 경우에는 외부 스피드라이트를 사용하십시오. 인물 촬영을 제대로 하기 위해 첫 촬영은 플래시를 사용합니다. 4번의 촬영이 모두 끝날 때까지 피사체가 움직이지 않도록 하십시오.

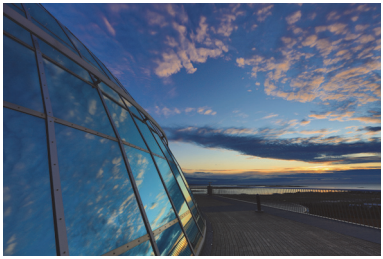
124페이지의 주의사항을 참조하십시오.

SCN: 역광 장면 촬영하기

어두운 부분과 밝은 부분이 있는 장면을 촬영할 때에는 〈 〉 (HDR 역광 보정) 모드를 사용하십시오. 이 모드에서 사진을 촬영하면 각각 다른 노출로 3매를 연속 촬영하며, 이 이미지들은 역광으로 인해 손실되는 그늘 부분을 최소화한, 색조 범위가 넓은 1매의 이미지로 결합됩니다.

* HDR은 High Dynamic Range를 의미합니다.





촬영 팁

- **카메라를 단단히 잡으십시오.**
  촬영 중에는 카메라를 단단히 안정되게 잡으십시오. 이 모드에서는 3장의 사진이 정렬되어 하나의 사진으로 결합됩니다. 그러나 세 번의 촬영 중 하나라도 크게 어긋나면 최종 촬영물이 올바르게 정렬되지 않을 수 있습니다.

125페이지의 주의사항을 참조하십시오.

〈SCN〉 모드 시의 주의사항

• 〈 〉 단체 사진

- 왜곡 보정이 설정되어 있기 때문에 카메라가 뷰파인더에서 보이는 것보다 더 좁은 이미지 영역을 기록합니다. (이미지 주변부가 약간 트리밍되고 해상도가 약간 낮아진 것처럼 보입니다.) 또한 라이브 뷰 촬영 중에는 화각이 다소 변경됩니다.
- 촬영 조건에 따라 사진에서 앞줄부터 뒷줄까지의 모든 인물에 초점이 맞지 않을 수 있습니다.

• 〈 〉 풍경

- 외부 스피드라이트를 사용하는 경우에는 스피드라이트가 발광합니다.

• 〈 〉 스포츠

- 카메라가 흔들리기 쉬운 저조도에서는 뷰파인더 좌측 하단의 셔터 스피드 표시가 깜박입니다. 카메라를 흔들리지 않도록 안정되게 잡고 촬영하십시오.
- 라이브 뷰 촬영 시 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈**AF**〉로 설정하는 경우에는 **M** RAW나 **S** RAW를 선택할 수 없습니다.
- 외부 스피드라이트를 사용하는 경우에는 스피드라이트가 발광합니다.

• 〈 〉 어린이

- 라이브 뷰 촬영 시 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈**AF**〉로 설정하는 경우에는 **M** RAW나 **S** RAW를 선택할 수 없습니다.
- 라이브 뷰 촬영 시 외부 스피드를 사용하면 연속 촬영 속도가 감소합니다. 외부 스피드라이트가 발광하지 않는 경우에도 연속 촬영 속도는 여전히 감소합니다.

• 〈 〉 패닝

- 이 모드에서는 셔터 스피드가 점점 느려지기 때문에 패닝 촬영 이외의 경우에는 적합하지 않습니다.
- 기본 설정으로 〈 〉가 설정되어 있습니다. 〈 H〉나 〈 S〉는 선택할 수 없습니다.
- 라이브 뷰 촬영 시 **M** RAW나 **S** RAW는 선택할 수 없습니다.
- 외부 스피드라이트는 사용할 수 없습니다. (발광하지 않습니다.)
- 〈 〉 모드를 지원하는 렌즈로 라이브 뷰 촬영을 하는 경우, 촬영되는 이미지에는 렌즈의 이미지 스태빌라이저 효과가 반영됩니다. 그러나 촬영 중 라이브 뷰 이미지에서는 이 효과를 확인할 수 없습니다. (이미지 스태빌라이저 기능과 피사체 흐림 보정 기능은 렌즈의 이미지 스태빌라이저 설정에 관계 없이 촬영하는 순간에만 작동합니다.)

• 〈 〉 패닝 (계속)

- 렌즈가 〈 〉 모드를 지원하지 않는 경우에는 피사체의 흐림 현상이 보정되지 않습니다. 그러나 [**효과**]의 설정값에 따라 자동 셔터 스피드 조정 기능은 작동하게 됩니다.
- 맑은 여름날과 같은 밝은 광선 하에서나 느린 피사체를 촬영할 때에는 설정한 레벨의 패닝 효과를 얻지 못할 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영 시 〈 〉 모드를 지원하는 렌즈를 사용하는 경우, 다음의 피사체나 다음의 촬영 조건에서 촬영하면 피사체의 흐림이 제대로 보정되지 않을 수 있습니다.
  - 매우 낮은 대비의 피사체
  - 어두운 곳에 있는 피사체
  - 강한 역광을 받거나 반사되는 피사체
  - 반복되는 패턴의 피사체
  - 패턴이 거의 없거나 단조로운 패턴의 피사체
  - 반사되는 피사체 (유리에 반사되는 이미지 등)
  - 존 AF 프레임보다 작은 피사체
  - 존 AF 프레임 내에 움직이는 피사체가 여럿인 경우
  - 불규칙적인 방향이나 속도로 움직이는 피사체
  - 움직임이 다소 불규칙적인 피사체 (예: 달리기 선수의 수직 움직임)
  - 속도가 급격하게 변하는 피사체 (예: 출발 직후 또는 곡선을 도는 경우)
  - 카메라를 너무 빠르거나 느리게 움직이는 경우
  - 카메라의 움직임이 피사체의 움직임과 맞지 않는 경우

• 〈 〉 음식

- 피사체의 따뜻한 색이 사라질 수 있습니다.
- 장면에 여러 광원이 포함되는 경우 사진의 따뜻한 색이 완화되지 않을 수 있습니다.
- 외부 스피드라이트를 사용하는 경우에는 [**색조**]가 표준으로 설정됩니다.
- 사진에 여러 명의 인물이 있는 경우에는 피부 톤이 제대로 표현되지 않을 수 있습니다.

• 〈 〉 촛불

- 외부 스피드라이트는 사용할 수 없습니다. (발광하지 않습니다.)
- 자동 초점으로 초점을 맞출 수 없는 경우에는 EOS 전용 스피드라이트의 AF 보조광을 사용하십시오.

• 〈 〉 야경 인물

- 플래시가 발광한 후에도 피사체가 움직이지 않도록 하십시오.
- 라이브 뷰 촬영 시 피사체의 얼굴이 어둡게 보이면 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈**MF**〉로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오.
- 라이브 뷰 촬영에서 야경 장면을 촬영할 때 AF 포인트에 광원의 점이 있는 경우에는 AF로 초점을 맞추는 것이 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈**MF**〉로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오.
- 디스플레이되는 라이브 뷰 이미지는 실제 촬영되는 사진과 정확하게 일치하지는 않습니다.

• 〈 〉 삼각대 없이 야경 촬영

- 다른 촬영 모드에 비해 이미지 영역이 더 작습니다.
- RAW 화질은 설정할 수 없습니다.
- 라이브 뷰 촬영에서 야경 장면을 촬영할 때 AF 포인트에 광원의 점이 있는 경우에는 AF로 초점을 맞추는 것이 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈**MF**〉로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.154).
- 디스플레이되는 라이브 뷰 이미지는 실제 촬영되는 사진과 정확하게 일치하지는 않습니다.
- 외부 스피드를 사용하고 피사체가 가까이에 있는 경우에는 노출과다가 발생할 수 있습니다.
- 조명이 제한된 야경 장면 촬영 시에 외부 스피드라이트를 사용하는 경우 촬영물이 올바르게 정렬되지 않아 흐린 사진이 나올 수 있습니다.
- 인물 피사체가 배경에 가깝게 위치하고 있고 그 배경도 플래시로 밝아진 상태에서 외부 스피드라이트를 사용하는 경우, 촬영물이 올바르게 정렬되지 않아 흐린 사진이 나올 수 있습니다. 부자연스러운 그림자와 색이 나타날 수도 있습니다.
- 외부 스피드라이트 사용 시 플래시 조사각:
  - 조사 범위가 자동 설정되는 스피드라이트를 사용하면 렌즈의 줌 위치와 상관없이 줌 위치가 최대 광각으로 고정됩니다.
  - 조사 범위를 수동으로 설정해야 하는 경우에는 플래시헤드를 일반 위치로 설정하십시오.

• 〈 〉 삼각대 없이 야경촬영 (계속)

- 움직이는 피사체를 촬영하면 피사체의 움직임으로 인해 고스트 이미지가 나오거나 피사체 주변이 검게 나올 수 있습니다.
- 반복적인 패턴 (격자무늬, 줄무늬 등), 단조롭거나 한 가지 색상의 이미지, 또는 카메라 흔들림으로 인해 심하게 어긋난 이미지에서는 이미지 정렬이 제대로 이루어지지 않을 수 있습니다.
- 촬영 후에 이미지가 결합되므로 카드에 이미지를 기록하는데 다소 시간이 걸릴 수 있습니다. 이미지 처리 중에는 뷰파인더와 LCD 패널에 "**buSY**"가 표시되고 처리가 완료될 때까지 다른 사진을 촬영할 수 없습니다.

• 〈 〉 HDR 역광 보정

- 다른 촬영 모드에 비해 이미지 영역이 더 작습니다.
- RAW 화질은 설정할 수 없습니다.
- 외부 스피드라이트는 사용할 수 없습니다. (발광하지 않습니다.)
- 이미지가 부드러운 계조로 보정되지 않아 불규칙하게 보이거나 심한 노이즈가 있을 수도 있습니다.
- 과도하게 역광이 많은 장면이나 콘트라스트가 너무 높은 장면에서는 HDR 역광 보정이 효과적이지 않을 수 있습니다.
- 정상적인 조명의 장면 등 그 자체로 충분히 밝은 피사체를 촬영하면 이미지가 HDR 효과로 인해 부자연스럽게 보일 수 있습니다.
- 움직이는 피사체를 촬영하면 피사체의 움직임으로 인해 고스트 이미지가 나오거나 피사체 주변이 검게 나올 수 있습니다.
- 반복적인 패턴 (격자무늬, 줄무늬 등), 단조롭거나 한 가지 색상의 이미지, 또는 카메라 흔들림으로 인해 심하게 어긋난 이미지에서는 이미지 정렬이 제대로 이루어지지 않을 수 있습니다.
- 촬영 후에 이미지가 결합되므로 카드에 이미지를 기록하는데 다소 시간이 걸릴 수 있습니다. 이미지 처리 중에는 뷰파인더와 LCD 패널에 "**buSY**"가 표시되고 처리가 완료될 때까지 다른 사진을 촬영할 수 없습니다.

Q 퀵 컨트롤

베이직 존 모드에서 〈Q〉 버튼을 누르면 다음 페이지의 표에 있는 항목들을 퀵 컨트롤에서 설정할 수 있습니다.

1 모드 다이얼을 베이직 존 모드로 설정합니다.

예: 〈A+〉 모드



2 〈Q〉 버튼을 누릅니다 (⏱10).

▶ 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다.



3 원하는 기능을 설정합니다.

- 〈▲〉 〈▼〉 또는 〈◄〉 〈►〉 키를 눌러 기능을 선택하십시오.
- ▶ 선택한 기능의 설정값과 기능 안내 (p.90)가 나타납니다.
- 〈⚙〉 또는 〈◯〉 다이얼을 돌려서 설정값을 변경하십시오.
- 기능을 선택하고 〈SET〉을 눌러 목록에서 선택할 수도 있습니다.

화면을 탭하여 퀵 컨트롤 설정을 할 수도 있습니다.

베이직 존 모드에서 설정 가능한 메뉴

●: 기본 설정*1 ○: 사용자 선택 가능 ▭: 선택 불가

기능		A+	CA
분위기를 선택해서 촬영 (p.101)			○
배경 흐림 (p.103)			○
드라이브 모드 (p.156)	**1매 촬영**	●	●
	고속 연속 촬영	○	○
	저속 연속 촬영	○	○
	저소음 단일 촬영*2	○	○
	저소음 연속 촬영*2	○	○
	셀프 타이머:10초/리모컨	○	○
	셀프 타이머:2초/리모컨	○	○
	셀프 타이머: 연속 촬영	○	○
AF 포인트 선택 (p.136, 137)		○	○

기능		SCN					
패닝 (p.114)							○
밝기 (p.106)		○	○	○	○	○	○
드라이브 모드 (p.156)	**1매 촬영**	○	●	●	○	○	○
	고속 연속 촬영	○	○	○	●	●	
	저속 연속 촬영	●	○	○	○	○	●
	저소음 단일 촬영*2	○	○	○	○	○	○
	저소음 연속 촬영*2	○	○	○	○	○	
	셀프 타이머:10초/리모컨	○	○	○	○	○	○
	셀프 타이머:2초/리모컨	○	○	○	○	○	○
	셀프 타이머: 연속 촬영	○	○	○	○	○	○
AF 포인트 선택 (p.136, 137)		○	○	○	○	○	○

*1: 촬영 모드를 변경하거나 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정하는 경우에는 모든 기능이 기본 설정값으로 되돌아갑니다 (셀프 타이머 제외).

*2: 뷰파인더 촬영에서만 설정 가능합니다.

●: 기본 설정*1 ○: 사용자 선택 가능 ▭: 선택 불가

기능		SCN					
색조 (p.106)			○	○			
밝기 (p.106)		○	○	○	○	○	
드라이브 모드 (p.156)	**1매 촬영**	●	●	●	●	●	●
	고속 연속 촬영	○	○	○	○	○	○
	저속 연속 촬영	○	○	○	○	○	○
	저소음 단일 촬영*2	○	○	○	○	○	○
	저소음 연속 촬영*2	○	○	○	○	○	○
	셀프 타이머:10초/리모컨	○	○	○	○	○	○
	셀프 타이머:2초/리모컨	○	○	○	○	○	○
	셀프 타이머: 연속 촬영	○	○	○	○	○	○
AF 포인트 선택 (p.136, 137)		○	○		○	○	○

*1: 촬영 모드를 변경하거나 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정하는 경우에는 모든 기능이 기본 설정값으로 되돌아갑니다 (셀프 타이머 제외).

*2: 뷰파인더 촬영에서만 설정 가능합니다.

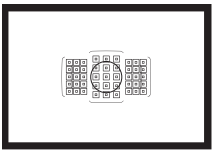
분위기를 선택해서 촬영, 배경 흐림, 밝기, 색조 조정하기

[**분위기를 선택해서 촬영**], [**배경 흐림**], [**밝기**]나 [**색조**]를 설정할 때에는 라이브 뷰 촬영을 사용할 것을 권장합니다.

라이브 뷰 촬영의 조작 과정에 대한 내용은 105페이지의 "라이브 뷰 촬영 시 효과 미리보기"와 106페이지의 "〈**SCN**〉 모드 [**밝기**] 및 [**색조**]"를 참조하십시오. 라이브 뷰 이미지를 보면서 효과를 조정할 수 있습니다.

3

AF와 드라이브 모드 설정하기



뷰파인더 내에 배치된 AF 포인트로 다양한 피사체와 장면에 맞는 AF 촬영이 가능합니다.

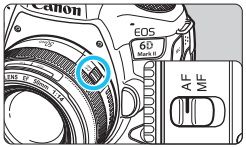
촬영 조건 및 피사체에 가장 적합한 AF 동작과 드라이브 모드를 선택할 수도 있습니다.

- 페이지 제목 우측 상단에 있는 ☆ 아이콘은 해당 기능이 크리에이티브 존 모드 (〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉, 〈**M**〉, 〈**B**〉)에서만 사용 가능함을 표시합니다.
- 베이직 존 모드에서는 AF 동작이 자동으로 설정됩니다.

〈**AF**〉는 자동 초점 (autofocus)을 지칭합니다. 〈**MF**〉는 수동 초점 (manual focus)을 지칭합니다.

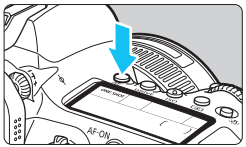
AF: AF 동작 선택하기☆

촬영 조건이나 피사체에 따라 적절한 AF 동작 방식을 선택할 수 있습니다. 베이직 존 모드에서는 각각의 촬영 모드에 맞는 최적의 AF 동작이 자동으로 설정됩니다.

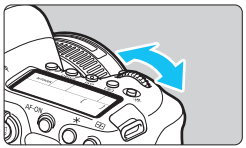


1 **렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈AF〉로 설정합니다.**

2 **모드 다이얼을 크리에이티브 존 모드로 돌립니다.**



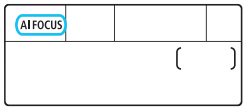
3 **〈AF〉 버튼을 누릅니다** (⏱6).



4 **AF 동작을 선택합니다.**

- LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 〈 〉 또는 〈 〉 다이얼을 돌리십시오.

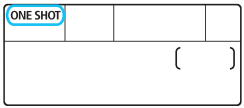
ONE SHOT : One-Shot AF
AI FOCUS : AI Focus AF
AI SERVO : AI Servo AF



크리에이티브 존 모드에서는 〈AF-ON〉 버튼을 눌러 자동으로 초점을 맞출 수도 있습니다.

정지 피사체용의 One-Shot AF



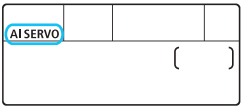


정지 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 초점을 한 번만 맞춥니다.

- 초점이 맞은 AF 포인트가 표시되고 뷰파인더의 초점 표시등 〈●〉도 점등합니다.
- 카메라가 기본 설정값으로 지정되어 있고 측광 모드가 평가 측광 (p.243)으로 설정되어 있으면 초점이 맞을 때 노출도 함께 설정됩니다.
- 셔터 버튼을 반누름한 채로 유지하면 초점이 고정되어 촬영 구도를 원하는 대로 다시 잡을 수 있습니다.

- 초점을 맞출 수 없는 경우에는 뷰파인더의 초점 표시등 〈●〉이 깜박입니다. 이 경우 셔터 버튼을 완전히 눌러도 사진을 촬영할 수가 없습니다. 사진의 구도를 다시 잡은 후 초점을 맞춰 보거나 "자동 초점이 되지 않을 때" (p.153)를 참조하십시오.
- [**4: 표시음**]이 [**해제**]로 설정되어 있는 경우에는 초점이 맞을 때 표시음이 발생하지 않습니다.
- One-Shot AF 기능을 사용하여 초점을 맞춘 후 초점을 피사체에 고정시키고 촬영 구도를 다시 잡을 수 있습니다. 이를 "초점 잠금"이라고 합니다. 에리어 AF 프레임이 커버할 수 없는 가장자리의 피사체에 초점을 맞추고자 할 때 등의 경우에 유용한 기능입니다.
- 전자식 MF 기능이 있는 렌즈의 경우 [**1: 렌즈 전자식 MF**]를 [**One-Shot AF후 가능**]으로 설정하면 AF로 초점을 맞춘 후에 초점을 수동으로 조정할 수 있습니다 (p.155).

움직이는 피사체용의 AI Servo AF

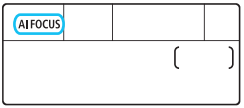


이 AF 동작은 촬영 거리가 계속하여 변하는, 움직이는 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 카메라가 피사체에 연속적으로 초점을 맞춥니다.

- 노출은 사진이 촬영되는 순간 설정됩니다.
- AF 영역 선택 모드 (p.139)가 자동 선택 AF로 설정되어 있으면 피사체가 에리어 AF 프레임 범위 내에 있는 한 AF 초점 추적이 계속됩니다.

AI Servo AF에서는 피사체에 초점이 맞추어져도 표시음이 발생하지 않습니다. 또한 뷰파인더의 초점 표시등 〈●〉도 점등하지 않습니다.

AF 동작 자동 전환을 위한 AI Focus AF



AI Focus AF는 정지 피사체가 움직이기 시작할 경우 AF 동작을 One-Shot AF에서 AI Servo AF로 자동으로 전환합니다.

- One-Shot AF 모드에서 피사체에 초점을 맞춘 후에 피사체가 움직이기 시작하는 경우에는 카메라가 움직임을 감지하고 AF 동작을 자동으로 AI Servo AF로 바꾸며 피사체의 움직임을 추적하기 시작합니다.

서보 동작을 활성화하고 AI Focus AF로 초점을 맞추면 작은 표시음이 계속해서 발생합니다. 그러나 뷰파인더의 초점 표시등 〈●〉은 점등하지 않습니다. 이 경우에는 초점 잠금을 사용할 수 없습니다.

적색으로 점등하는 AF 포인트

기본 설정으로 AF 포인트는 저조도 환경이나 어두운 피사체에서 초점이 맞으면 적색으로 점등합니다. 크리에이티브 존 모드에서는 초점이 맞았을 때 AF 포인트를 적색으로 점등할지의 여부를 설정할 수 있습니다 (p.488).

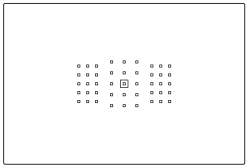
AF 영역 및 AF 포인트 선택하기

카메라에는 자동 초점을 위한 45개의 AF 포인트가 있어 장면이나 피사체에 적합한 AF 영역 선택 모드와 AF 포인트를 선택할 수 있습니다.

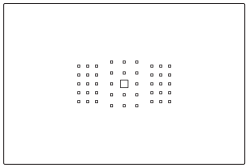
사용하는 렌즈에 따라 사용 가능한 AF 포인트 수, AF 포인트 패턴, 에리어 AF 프레임 모양 등은 다릅니다. 자세한 내용은 145페이지의 "렌즈 및 사용 가능한 AF 포인트"를 참조하십시오.

AF 영역 선택 모드

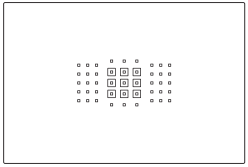
AF 영역 선택 모드를 5개 중에서 선택할 수 있습니다. 선택 과정은 136페이지를 참조하십시오.



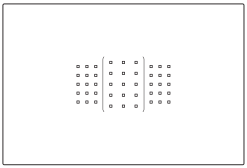
단일 포인트 스팟 AF (수동 선택)
핀포인트 포커싱을 위한 모드입니다.



단일 포인트 AF (수동 선택)
하나의 AF 포인트를 선택하여 초점을 맞춥니다.

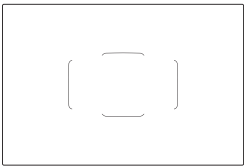


존 AF (존 수동 선택)
AF 영역이 9개의 포커싱 존으로 분할되어 초점을 맞춥니다.



[ ] 대형 존 AF (존 수동 선택)

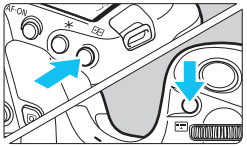
AF 영역이 3개의 포커싱 존 (좌측, 중앙, 우측)으로 분할되어 초점을 맞춥니다.



[ ] 자동 선택 AF

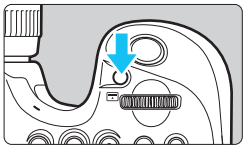
에리어 AF 프레임 (전체 AF 영역)을 사용하여 초점을 맞춥니다.

AF 영역 선택 모드 선택하기



1 **〈⊡〉 또는 〈⊡〉 버튼을 누릅니다** (⏱6).

- 뷰파인더를 보면서 〈⊡〉 또는 〈⊡〉 버튼을 누르십시오.



2 **〈⊡〉 버튼을 누릅니다.**

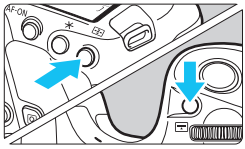
- 〈⊡〉 버튼을 누를 때마다 AF 영역 선택 모드가 변경됩니다.

- 〈**SCN: ⊠**〉 모드에서는 AF 영역을 선택할 수 없습니다. 촬영 시 단일 포인트 AF (중앙에 고정)가 적용됩니다.
- 베이직 존 모드에서 다음 조작 중 한 가지라도 수행하는 경우에는 AF 영역과 AF 포인트의 설정이 기본 설정값으로 돌아갑니다.
  - 촬영 모드를 변경하는 경우
  - 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정하는 경우
  - 배터리실 커버 또는 카드 슬롯 커버를 여는 경우

- [**⚙C.Fn II-8: AF 영역 선택 모드 선택**]에서 사용하고자 하는 AF 영역 선택 모드만 선택할 수 있도록 제한할 수 있습니다 (p.481).
- [**⚙C.Fn II-9: AF 영역 선택 방법**]을 [**1: ⊡→ 메인 다이얼**]로 설정하면 〈⊡〉 또는 〈⊡〉 버튼을 누른 다음 〈◯〉 다이얼을 돌려서 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다 (p.482).

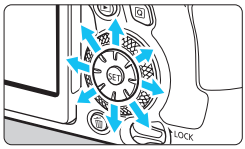
수동으로 AF 포인트 선택하기

수동으로 AF 포인트나 존을 선택할 수 있습니다.



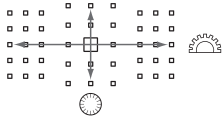
1 〈⊡〉 또는 〈⊡〉 버튼을 누릅니다 (⏱6).

- ▶ 뷰파인더에 AF 포인트가 표시됩니다.
- 존 AF 모드 또는 대형 존 AF 모드에서는 선택한 존이 표시됩니다.



2 AF 포인트를 선택합니다.

- 〈✣〉를 기울이는 방향으로 AF 포인트 선택이 변경됩니다. 〈SET〉을 누르는 경우에는 중앙의 AF 포인트 (또는 중앙 존)가 선택됩니다.
- 〈⊡〉 다이얼을 돌려 가로 방향의 AF 포인트를 선택하고, 〈◯〉 다이얼을 돌려 세로 방향의 AF를 선택할 수도 있습니다.
- 존 AF 및 대형 존 AF 모드에서는 〈⊡〉 또는 〈◯〉 다이얼을 돌리면 존이 변경됩니다 (존 AF의 순환 순서로).



- 〈Q〉 버튼을 누른 상태에서 〈⊡〉 다이얼을 돌리면 세로 방향의 AF 포인트를 선택할 수 있습니다.
- [**C.Fn II-11: 초기AF포인트, AI 서보 AF**]를 [**초기 AF 포인트 선택**]으로 설정하면 (p.484) 이 방식을 사용하여 AI Servo AF의 시작 위치를 수동으로 선택할 수 있습니다.
- 〈⊡〉 또는 〈⊡〉 버튼을 누르면 LCD 패널에 다음의 내용이 표시됩니다:
  - 단일 포인트 스팟 AF 및 단일 포인트 AF: **SEL [ ]** (중앙), **SEL AF** (중앙 이외)
  - 존 AF, 대형 존 AF, 자동 선택 AF: **[ ] AF**

AF 포인트 디스플레이 표시

〈⊡〉 또는 〈⊡〉 버튼을 누르면 고정밀 자동 초점용인 크로스 타입 AF 포인트가 점등합니다. 깜박이는 AF 포인트는 가로선 또는 세로선을 감지합니다. 자세한 내용은 143-148페이지를 참조하십시오.

AF 영역 선택 모드

⊡ 단일 포인트 스팟 AF (수동 선택)



단일 포인트 AF에서보다 더 좁은 영역에 핀포인트 포커싱을 하는 경우에 사용합니다. 하나의 AF 포인트 〈⊡〉를 선택하여 초점을 맞춥니다.
핀포인트 포커싱을 하는 경우 또는 우리 안의 동물과 같이 서로 겹치는 피사체에 초점을 맞출 때 효과적입니다.
단일 포인트 스팟 AF는 매우 작은 영역을 커버하므로 핸드헬드 촬영 시나 저조도 촬영 시, 또는 움직이는 피사체를 촬영할 때는 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다.

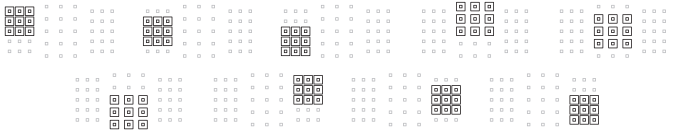
□ 단일 포인트 AF (수동 선택)

포커싱에 사용할 하나의 AF 포인트 〈□〉를 선택합니다.



⁘ 존 AF (존 수동 선택)

AF 영역이 9개의 포커싱 존으로 분할되어 초점을 맞춥니다. 선택한 존 내의 모든 AF 포인트가 자동 AF 포인트 선택에 사용되므로 피사체를 추적하는데 있어 단일 포인트 AF보다 뛰어나며, 움직이는 피사체를 포착하는데도 효과적입니다.
그러나 가장 가까이 있는 피사체에 초점을 맞추려는 경향이 있으므로 특정 대상에 초점을 맞추는 것이 어려울 수 있습니다.
초점을 맞추는 AF 포인트가 〈□〉로 표시됩니다.



〔 〕 대형 존 AF (존 수동 선택)

AF 영역이 3개의 포커싱 존 (좌측, 중앙, 우측)으로 분할되어 초점을 맞춥니다.
존 AF보다 포커싱 영역이 더욱 크며 선택한 존 내의 모든 AF 포인트가 AF 포인트 자동 선택에 사용되므로 피사체를 추적하는데 있어 단일 포인트 AF보다 뛰어나며, 움직이는 피사체를 포착하는데도 효과적입니다.
그러나 가장 가까이 있는 피사체에 초점을 맞추려는 경향이 있으므로 특정 대상에 초점을 맞추는 것이 어려울 수 있습니다.
초점을 맞추는 AF 포인트가 〈□〉로 표시됩니다.



〔◌〕 자동 선택 AF

에리어 AF 프레임 (전체 AF 영역)을 사용하여 초점을 맞춥니다. 초점을 맞추는 AF 포인트가 〈□〉로 표시됩니다.



One-Shot AF에서 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 맞은 AF 포인트 〈□〉가 표시됩니다. 만약 여러 개의 AF 포인트가 표시되면 해당 AF 포인트 모두에 초점이 맞았다는 의미입니다. 이 모드는 가장 가까운 피사체에 초점을 맞추는 경향이 있습니다.



AI Servo AF에서는 [**C.Fn II-11: 초기AF포인트, 〔◌〕 AI 서보 AF**]를 [**1: 초기 〔◌〕 AF 포인트 선택**]이나 [**2: 수동 □ AF 포인트**]로 지정하면 AI Servo AF의 초기 위치를 설정할 수 있습니다 (p.484). 촬영 시 에리어 AF 프레임이 피사체를 추적할 수 있는 한 포커싱이 계속됩니다.

- 존 AF, 대형 존 AF 또는 자동 선택 AF에서 AI Servo AF 모드가 설정되어 있으면 활성 AF 포인트 〈□〉가 계속해서 변경되면서 피사체를 추적합니다. 그러나 특정 촬영 조건 (피사체가 작은 경우 등)에서는 피사체 추적이 불가능할 수 있습니다.
- 단일 포인트 스팟 AF에서는 EOS 전용 외부 스피드라이트의 AF 보조광으로 포커싱하는 것이 더 어려울 수 있습니다.
- 주변 AF 포인트나 광각 또는 망원 렌즈를 사용하면 EOS 전용 외부 스피드라이트의 AF 보조광을 사용하여 초점을 얻는 것이 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 중앙 AF 포인트 또는 중앙에 가까운 AF 포인트를 사용하십시오.
- AF 포인트가 점등할 때 뷰파인더의 일부분이나 전체가 적색으로 점등할 수 있습니다. 이는 AF 포인트 디스플레이의 특징입니다.
- 저온에서는 AF 포인트 표시의 특성 (액정 사용)때문에 AF 포인트 표시를 확인하기 어렵거나 추적 감도가 더 느려질 수 있습니다.

[**C.Fn II-10: 방향이 링크된 AF 포인트**]에서는 AF 영역 선택 모드 + AF 포인트, 또는 AF 포인트만을 세로 및 가로 방향에 각각 설정할 수 있습니다 (p.483).

컬러 트래킹을 사용한 AF

카메라가 기본 설정인 상태에서 AF 영역 선택 모드가 존 AF (존 수동 선택), 대형 존 AF (존 수동 선택) 또는 자동 선택 AF로 설정되어 있는 경우에는 사람의 피부 톤과 비슷한 색상을 감지하는 컬러 트래킹 AF가 실행됩니다 (〈**SCN**: 〉 모드 시에는 제외).

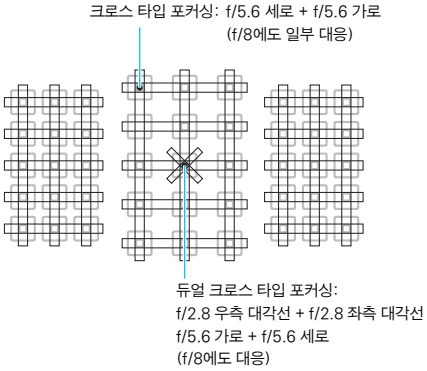
자세한 내용은 485페이지의 [**C.Fn II-12: 자동 선택: 컬러 트래킹**]을 참조하십시오.

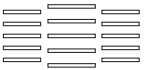
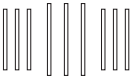
AF 센서

카메라의 AF 센서는 45개의 AF 포인트를 채용하고 있습니다. 아래의 그림은 각 AF 포인트가 가지고 있는 AF 센서 패턴을 보여줍니다. 최대 조리개가 f/2.8 이상인 밝은 렌즈를 사용할 때에는 뷰파인더 중앙에서 고정밀 AF가 가능합니다.

사용하는 렌즈에 따라 사용 가능한 AF 포인트 수, AF 포인트 패턴, 에리어 AF 프레임 모양 등은 다릅니다. 자세한 내용은 145페이지의 "렌즈 및 사용 가능한 AF 포인트"를 참조하십시오.

도해



※	최대 조리개가 f/2.8 이상인 밝은 렌즈에서 보다 고정밀로 포커싱을 할 수 있도록 포커싱 센서가 맞춰져 있습니다. 대각선 크로스 패턴이기 때문에 초점을 맞추기 어려운 피사체에도 쉽게 초점을 맞출 수 있습니다. 중앙 AF 포인트에 제공됩니다.
	최대 조리개가 f/5.6 이상 밝은 렌즈 (f/8에도 일부 대응)에 포커싱 센서가 맞춰져 있습니다. 가로 패턴이기 때문에 세로선을 감지할 수 있습니다. 45개의 AF 포인트를 모두 커버합니다.
	최대 조리개가 f/5.6 이상 밝은 렌즈 (f/8에도 일부 대응)에 포커싱 센서가 맞춰져 있습니다. 세로 패턴이기 때문에 가로선을 감지할 수 있습니다. 45개의 AF 포인트를 모두 커버합니다.

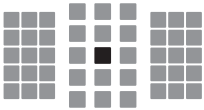
렌즈 및 사용 가능한 AF 포인트

- 카메라에는 45개의 AF 포인트가 있지만 **사용 가능한 AF 포인트의 수, 포커싱 패턴, 에리어 AF 프레임 모양 등은 렌즈에 따라 다릅니다. 렌즈는 A부터 H까지의 8개 그룹으로 분류됩니다.**
- **E부터 H까지의 그룹에 속한 렌즈 사용 시에는 사용 가능한 AF 포인트가 더 적습니다.**
- **렌즈 그룹은 149-152페이지에 기재되어 있습니다. 사용하는 렌즈의 그룹을 확인하십시오.**

- 〈⊡〉 또는 〈⊡〉 버튼을 누르면 □ 표시가 나타내는 AF 포인트가 깜박입니다. (■/■ AF 포인트는 점등 상태를 유지합니다.) AF 포인트의 점등 및 깜박임에 대해서는 138페이지를 참조하십시오.
- EOS 6D Mark II 판매 이후 (2017년 하반기)에 출시되는 새 렌즈들에 관해서는 캐논 웹사이트에서 각 렌즈가 어떤 그룹에 속해 있는지 확인하십시오.
- 일부 렌즈는 특정 국가 또는 지역에서 사용이 불가능할 수 있습니다.

그룹 A

45 포인트로 자동 초점이 가능합니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다.



■ : 듀얼 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적 성능이 뛰어나고 초점 정밀도가 다른 AF 포인트보다 높습니다.

■ : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적 성능이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.

그룹 B

45 포인트로 자동 초점이 가능합니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다.



■ : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적 성능이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.

그룹 C

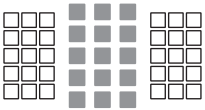
45 포인트로 자동 초점이 가능합니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다.



■ : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적 성능이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.
□ : 가로선을 감지하는 AF 포인트.

그룹 D

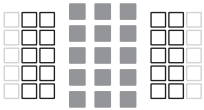
45 포인트로 자동 초점이 가능합니다. 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다.



■ : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적 성능이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.
□ : 가로선을 감지하는 AF 포인트.

그룹 E

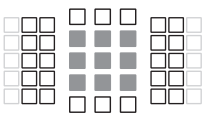
35 포인트로 자동 초점이 가능합니다. (45개의 AF 포인트를 모두 사용하는 것은 불가능합니다.) 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다. 자동 AF 포인트 선택 시 AF 영역을 표시하는 외곽 프레임 (에리어 AF 프레임)이 45 포인트 자동 선택 AF와 다릅니다.



■ : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적 성능이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.
□ : 가로선을 감지하는 AF 포인트.
□ : AF 포인트 해제 (표시되지 않음).

그룹 F

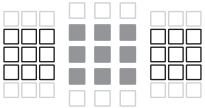
35 포인트로 자동 초점이 가능합니다. (45개의 AF 포인트를 모두 사용하는 것은 불가능합니다.) 모든 AF 영역 선택 모드를 선택할 수 있습니다. 자동 AF 포인트 선택 시 AF 영역을 표시하는 외곽 프레임 (에리어 AF 프레임)이 45 포인트 자동 선택 AF와 다릅니다.



■ : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적 성능이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.
□ : 세로선 (상단과 하단에 가로로 배치된 AF 포인트) 또는 가로선 (좌우에 세로로 배치된 AF 포인트)을 감지하는 AF 포인트.
□ : AF 포인트 해제 (표시되지 않음).

그룹 G

27 포인트로 자동 초점이 가능합니다. (45개의 AF 포인트를 모두 사용하는 것은 불가능합니다.) AF 영역 선택 모드에서 대형 존 AF (존 수동 선택)는 선택할 수 없습니다. 자동 AF 포인트 선택 시 AF 영역을 표시하는 외곽 프레임 (에리어 AF 프레임)이 45 포인트 자동 선택 AF와 다릅니다.



■ : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적 성능이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.
□ : 가로선을 감지하는 AF 포인트.
□ : AF 포인트 해제 (표시되지 않음).

그룹 H

자동 초점은 중앙 AF 포인트로만 가능합니다.



■ : 크로스 타입 AF 포인트. 피사체 추적 성능이 뛰어나고 고정밀 포커싱이 이루어집니다.
□ : AF 포인트 해제 (표시되지 않음).

- 최대 조리개가 f/5.6보다 어두운 경우 (최대 조리개 값이 f/5.6 초과 f/8 까지), 저 콘트라스트 또는 저조도의 피사체를 촬영할 때는 AF로 초점을 맞추지 못할 수도 있습니다.
- 최대 조리개가 f/8보다 어두운 경우 (최대 조리개 값이 f/8을 초과하는 경우), 뷰파인더 촬영 중의 AF는 불가능합니다.

렌즈 그룹 구성

EF14mm f/2.8L USM	A
EF14mm f/2.8L II USM	A
EF15mm f/2.8 Fisheye	A
EF20mm f/2.8 USM	A
EF24mm f/1.4L USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A
EF24mm f/2.8	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A
EF28mm f/1.8 USM	A
EF28mm f/2.8	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A
EF50mm f/1.0L USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A
EF50mm f/1.8	A
EF50mm f/1.8 II	A
EF50mm f/1.8 STM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF85mm f/1.2L USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A
EF85mm f/1.8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2.8 Macro	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM	B
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF200mm f/1.8L USM	A
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L USM	A
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM	A
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)

EF300mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L IS USM	A
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/5.6L USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4L IS II USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF500mm f/4.5L USM	B
EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF600mm f/4L USM	B
EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF600mm f/4L IS USM	B
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF600mm f/4L IS II USM	B
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF1200mm f/5.6L USM	E
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C
EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF17-40mm f/4L USM	B
EF20-35mm f/2.8L	A
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF24-105mm f/4L IS USM	B
EF24-105mm f/4L IS II USM	B

EF28-70mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5	E
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B
EF28-80mm f/3.5-5.6	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E
EF28-90mm f/4-5.6	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B
EF28-105mm f/4-5.6	F
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF35-80mm f/4-5.6	F
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L USM	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF70-210mm f/4	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF75-300mm f/4-5.6	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF80-200mm f/2.8L	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF90-300mm f/4.5-5.6	D

EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D
EF100-200mm f/4.5A	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C
EF100-300mm f/5.6	B
EF100-300mm f/5.6L	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: With built-in Ext. 1.4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: With built-in Ext.1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
TS-E17mm f/4L	B
TS-E24mm f/3.5L	B
TS-E24mm f/3.5L II	B
TS-E45mm f/2.8	A
TS-E90mm f/2.8	A

- EF180mm f/3.5L Macro USM 렌즈에 Extender EF2x (I/II/III)가 장착되어 있으면 AF가 불가능합니다.
- 별표 "*"로 표시된 Extender EF1.4x III/EF2x III와 렌즈의 조합이나 두개의 별표 "**"로 표시된 익스텐더와 렌즈의 조합에서는 AF로 초점을 정확하게 맞추지 못할 수 있습니다. 이 경우에는 사용하는 렌즈나 익스텐더의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

TS-E 렌즈를 사용하는 경우, 수동으로 초점을 맞추어야 합니다. TS-E 렌즈의 렌즈 그룹 분류는 틸트나 시프트 기능을 사용하지 않을 때에만 해당됩니다.

자동 초점이 되지 않을 때

다음과 같은 특정 피사체에는 자동 초점으로 초점을 맞추지 못할 수도 있습니다 (뷰파인더의 초점 표시등 〈●〉이 깜박입니다):

초점을 맞추기 어려운 피사체

- 매우 낮은 대비의 피사체
  (예: 파란 하늘, 단색 평면 등)
- 매우 어두운 곳에 있는 피사체
- 강한 역광을 받거나 반사되는 피사체
  (예: 차체가 매우 반짝이는 자동차 등)
- 가까운 피사체와 먼 피사체가 하나의 AF 포인트에 가까이 위치하고 있는 경우
  (예: 우리 안의 동물 등)
- 빛의 점과 같은 광원이 하나의 AF 포인트에 가까이 위치하고 있는 경우
  (예: 야경 등)
- 반복되는 패턴의 피사체
  (예: 고층 빌딩의 창, 컴퓨터 키보드 등)
- AF 포인트보다 더 세밀한 패턴의 피사체
  (예: AF 포인트만큼 작거나 더 작은 얼굴 또는 꽃 등)

이 경우에는 다음의 두 가지 방법 중 한 가지를 사용하여 초점을 맞추십시오.

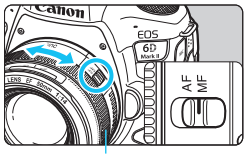
(1) One-Shot AF로 피사체와 같은 거리에 있는 물체에 초점을 맞추고 초점을 고정한 다음 구도를 다시 잡으십시오 (p.131).

(2) 렌즈 포커스 모드 스위치를 〈**MF**〉로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.154).

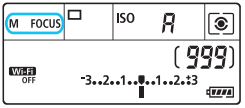
- 피사체에 따라서는 구도를 약간 다르게 다시 잡고 AF를 다시 수행하면 초점이 맞을 수도 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영 또는 동영상 촬영 시 AF로 초점을 맞추기 어려운 조건은 316페이지를 참조하십시오.

MF: 수동 초점

자동 초점으로 초점을 맞출 수 없는 경우에는 아래의 과정을 수행하여 수동으로 초점을 맞추십시오.



포커싱 링



1 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈MF〉로 설정합니다.

▶ LCD 패널에 〈**M FOCUS**〉가 표시됩니다.

2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 뷰파인더에 피사체가 또렷하게 보일 때까지 렌즈 포커스 링을 돌리십시오.

- 수동 초점을 맞추는 동안 셔터 버튼을 반누름하면 뷰파인더에서 초점을 맞춘 AF 포인트가 표시되고 초점 표시등 〈●〉이 점등합니다.
- 자동 선택 AF에서 중앙 AF 포인트가 초점을 맞추면 초점 표시등 〈●〉이 점등합니다.

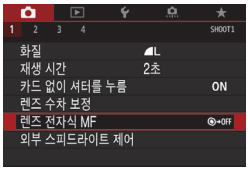
MENU 렌즈 전자식 MF 설정하기☆

전자식 수동 포커싱 기능이 있는 다음의 USM 및 STM 렌즈 사용 시 One-Shot AF 모드에서 자동 초점을 수행한 후 전자식 수동 포커싱을 사용할지의 여부를 설정할 수 있습니다.

기본 설정은 [**One-Shot AF 불가능**]으로 설정되어 있습니다.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM

EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM



1 [렌즈 전자식 MF]를 선택합니다.

- [**1**] 탭에서 [**렌즈 전자식 MF**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 원하는 설정값을 지정합니다.

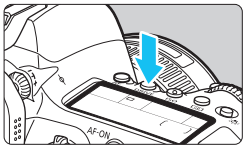
- 설정할 옵션을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

- **OFF : One-Shot AF 불가능**
  AF 동작 후의 수동 초점 조정이 불가능합니다.

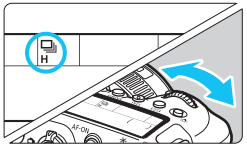
- **ON : One-Shot AF후 가능**
  셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하면 AF 동작 후에 수동으로 초점을 조정할 수 있습니다.

드라이브 모드 선택하기

단일 드라이브 모드와 연속 드라이브 모드가 제공됩니다. 장면이나 피사체에 적합한 드라이브 모드를 선택할 수 있습니다.



1 **〈DRIVE〉 버튼을 누릅니다** (⏱6).



2 **드라이브 모드를 선택합니다.**

- LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 〈☆〉 다이얼을 돌리십시오.

□ : **1매 촬영**

셔터 버튼을 완전히 누르면 한 번의 촬영만 이루어집니다.

□ᴴ : **고속 연속 촬영**

셔터 버튼을 완전히 누르고 누른 상태로 유지하면 **최대 약 6.5매/초**로 연속 촬영을 할 수 있습니다.

그러나 다음과 같은 조건에서는 최대 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다:

- **깜박임 방지 촬영 시:**
  연속 촬영 속도는 **최대 약 5.6매/초**가 됩니다.
- **라이브 뷰 촬영 시:**
  [**AF 동작**]을 [**One-Shot AF**]로 설정하거나, [**수동초점**]으로 설정하면 **최대 약 6.5매/초**로 연속 촬영을 할 수 있습니다.
  [**AF 동작**]을 [**서보 AF**]로 설정한 때에는 **최대 약 4.0매/초**의 연속 촬영 속도를 우선으로 한 촬영이 됩니다.
  라이브 뷰 촬영에서 EX 시리즈 스피드라이트를 사용하는 경우에는 연속 촬영 속도가 **최대 약 1.7매/초**가 됩니다.

저속 연속 촬영

셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지하면 **최대 약 3.0매/초**로 연속 촬영을 할 수 있습니다 (〈 〉 모드 시에는 제외).

라이브 뷰 촬영 중에 [**AF 동작**]을 [**서보 AF**]로 설정한 경우에는 **최대 약 3.0매/초**로 피사체에 초점 추적을 우선으로 하는 (피사체 추적 우선) 촬영이 됩니다 (〈 〉 모드 시에는 제외).

저소음 단일 촬영

뷰파인더 촬영 중 발생하는 기계음을 줄이면서 1매 촬영을 수행할 수 있습니다. 라이브 뷰 촬영에서는 설정이 불가능합니다.

저소음 연속 촬영

뷰파인더 촬영 시 기계음을 억제하면서 (〈 〉 설정 시와 비교하여) **최대 약 3.0 매/초**로 연속 촬영을 할 수 있습니다. 라이브 뷰 촬영에서는 설정이 불가능합니다.

셀프 타이머:10초/리모컨

셀프 타이머:2초/리모컨

셀프 타이머: 연속 촬영

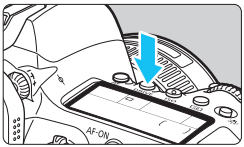
셀프 타이머 촬영에 대한 내용은 159페이지를 참조하십시오. 리모트 컨트롤 촬영에 대한 내용은 271페이지를 참조하십시오.

- 〈 〉 고속 연속 촬영 시에는 촬영 조건에 따라 최대 연속 촬영 속도가 달라집니다. 자세한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.
- 〈 〉 패닝 모드에서의 연속 촬영 속도에 대한 내용은 115페이지에 설명되어 있습니다.

- 다음 조건에서 약 6.5매/초의 최고 연속 촬영 속도 〈H〉 (p.156)를 사용할 수 있습니다: 완전히 충전된 배터리 팩, 1/500초 이상의 셔터 스피드, 최대 조리개 (렌즈에 따라 다름), 상온 (23°C), 플리커 저감 해제, One-Shot AF*를 사용한 라이브 뷰 촬영.
  * AF 모드가 One-Shot AF로 설정되어 있고 이미지 스태빌라이저가 꺼진 상태에서 다음의 렌즈를 사용한 경우: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- 〈H〉 고속 연속 촬영에서의 연속 촬영 속도는 온도, 배터리 용량, 플리커 저감, 셔터 스피드, 조리개, 피사체 조건, 밝기, AF 동작, 렌즈, 라이브 뷰 촬영, 플래시 사용, 촬영 기능 설정 등에 따라 감소할 수 있습니다.
- [**4: 깜박임 방지 촬영**]을 [**설정**]으로 설정하면 (p.206) 깜박이는 광원 하에서 촬영 시 연속 촬영 속도가 감소합니다. 또한 연속 촬영 간격이 불규칙해지고 릴리즈 타임랙이 더 길어질 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영 시 [**AF 동작**]을 [**서보 AF**]로 설정한 경우에는 (p.305) 최대 연속 촬영 속도가 감소합니다.
- AI Servo AF에서는 피사체의 조건 및 사용하는 렌즈에 따라 최대 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.
- EX 시리즈 스피드라이트를 사용하면 최대 연속 촬영 속도가 감소합니다.
- 주변 온도로 인해 배터리의 온도가 낮은 경우에는 최대 연속 촬영 속도가 감소할 수 있습니다.
- 〈S〉 또는 〈S〉가 설정되어 있으면 셔터를 완전히 누를 때부터 셔터가 릴리즈되기까지의 시간차 (타임 랙)가 일반 촬영보다 길어집니다.
- 연속 촬영 중에 내부 메모리가 가득 차면 촬영이 일시적으로 불가능하므로 연속 촬영 속도가 감소할 수 있습니다 (p.167).
- [**1: 무선 통신 설정**]에서 [**블루투스 기능**]이 [**스마트폰**]으로 설정되어 있는 경우에는 리모트 컨트롤 촬영을 할 수 없습니다. (리모컨 아이콘 〈〉이 표시되지 않습니다.)

셀프 타이머 사용하기

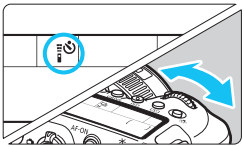
기념 사진과 같이 촬영자 자신이 사진에 포함되고 싶을 때에는 셀프 타이머를 사용하십시오.



1 〈DRIVE〉 버튼을 누릅니다 (⏲6).

2 셀프 타이머를 선택합니다.

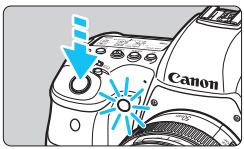
- LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 〈◌〉 다이얼을 돌리십시오.



⏲ : **10초 내에 촬영합니다.**
셔터 버튼을 완전히 누르면 약 10초 후에 사진이 촬영됩니다. 리모트 컨트롤 촬영도 할 수 있습니다 (p.271).

⏲2 : **2초 내에 촬영합니다.**
셔터 버튼을 완전히 누르면 약 2초 후에 사진이 촬영됩니다. 리모트 컨트롤 촬영도 할 수 있습니다.

⏲C : **10초 셀프 타이머로 연속 촬영**
〈◌〉 다이얼을 돌려 셀프 타이머로 촬영할 매수 (2-10매)를 설정할 수 있습니다. 셔터 버튼을 완전히 누르면 약 10초 후에 사진이 촬영됩니다. 리모트 컨트롤 촬영 (p.271)은 할 수 없습니다.



3 사진을 촬영합니다.

- 뷰파인더를 보면서 피사체에 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ LCD 패널에서 셀프 타이머 램프, 표시음, 카운트다운 표시 (초 단위)로 셀프 타이머의 작동을 확인할 수 있습니다.
- ▶ 사진이 촬영되기 약 2초 전부터 셀프 타이머 램프가 점등하며 표시음이 더 빨라집니다.

- 셔터 버튼을 누를 때 뷰파인더를 통해 보지 않는 경우에는 아이피스 커버를 부착하십시오 (p.270). 사진이 촬영될 때 뷰파인더에 빛이 새어들면 노출이 달라질 수 있습니다.
- 〈c〉에서는 기록 화질이나 외부 플래시 사용과 같은 촬영 조건에 따라 사진들 간의 간격이 더 길어질 수 있습니다.

- 〈$_{2}$〉를 사용하면 삼각대에 장착된 카메라에 손대지 않고 촬영할 수 있습니다. 정지된 사물을 촬영하거나 장기 노출 촬영을 하는 경우에 카메라 흔들림을 방지할 수 있습니다.
- 셀프 타이머 촬영 후에는 이미지를 재생 (p.388)하여 초점과 노출이 적절한 지 확인할 것을 권장합니다.
- 자신을 촬영하기 위해 셀프 타이머를 사용할 때에는 자신이 서 있는 자리와 동일한 거리에 있는 다른 물체에 초점 잠금 기능 (p.97)을 사용하여 초점을 맞추십시오.
- 셀프 타이머를 시작한 후에 취소하려면 LCD 모니터를 터치하거나 〈DRIVE〉 버튼을 누르십시오.
- 리모트 컨트롤 촬영을 설정한 경우에는 [**2: 자동 전원 오프**]가 [**1분**]으로 지정되어 있어도 자동 전원 오프 시간이 약 2분이 됩니다.
- [**4: 벌브 타이머**]를 [**설정**]으로 지정한 경우에는 〈c〉 ([**셀프타이머: 연속 촬영**])을 선택할 수 없습니다.

4

이미지 설정

이 장에서는 기록 화질 및 화면 비율, ISO 감도, 픽쳐 스타일, 화이트 밸런스, 자동 밝기 최적화 기능, 노이즈 감소, 하이라이트 톤 우선, 렌즈 수차 보정, 깜박임 방지 촬영과 기타 이미지 관련 기능들에 관하여 설명합니다.

- 페이지 제목 우측 상단에 있는 ☆ 아이콘은 해당 기능이 크리에이티브 존 모드 (〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉, 〈**M**〉, 〈**B**〉)에서만 사용 가능함을 표시합니다.

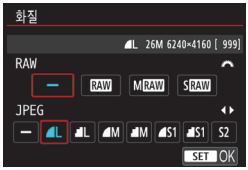
MENU 기록 화질 설정하기

화소수와 화질을 선택할 수 있습니다. 7가지의 JPEG 화질 설정이 제공됩니다: **◢L**, **◢L**, **◢M**, **◢M**, **◢S1**, **◢S1**, **S2**. RAW의 경우에는 3가지의 기록 화질 설정이 제공됩니다: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (p.166).



1 [화질]을 선택합니다.

- [**1**] 탭에서 [**화질**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 기록 화질을 설정합니다.

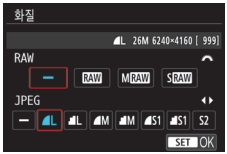
- RAW 설정값을 선택하려면 〈◌〉 다이얼을 돌리십시오. JPEG 설정값을 선택하려면 〈◀〉 또는 〈▶〉 키를 누르십시오.
- 우측 상단에 표시되는 숫자 "****M** (megapixels) ******x******"는 기록되는 화소수를 나타내고 [*******]는 촬영 가능 매수를 나타냅니다 (9999까지 표시됨).
- 〈SET〉을 눌러 설정하십시오.

기록 화질 설정 화면에 표시되는 이미지 크기 [******x******]와 촬영 가능 매수 [********]는 [**4: 화면 비율**] 설정 (p.168)에 관계 없이 항상 [**3:2**] 설정이 적용됩니다.

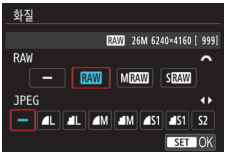
RAW와 JPEG 이미지 크기 모두에 [–]가 설정되어 있는 경우에는 **◢L**이 설정됩니다.

기록 화질 설정 예

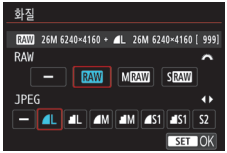
◢L만 설정



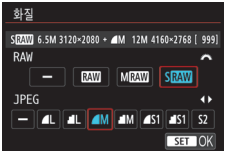
RAW만 설정



RAW+◢L



S RAW+◢M



기록 화질 설정값 안내 (근사치)

화질	기록 화소수	프린트 크기	파일 크기 (MB)	촬영 가능 매수	최대 연속 촬영 매수	
					표준	고속
JPEG						
◢L	2,600만	A2	7.5	1000	110	150
◢L			3.8	1950	150	150
◢M	1,200만	A3	4.0	1870	150	150
◢M			2.1	3570	150	150
◢S1	650만	A4	2.6	2820	150	150
◢S1			1.4	5310	150	150
S2	380만	A5	1.8	4170	150	150
RAW						
RAW	2,600만	A2	32.6	200	18	21
M RAW	1,500만	A3	25.3	250	21	23
S RAW	650만	A4	17.4	340	25	25
RAW+JPEG						
RAW ◢L	2,600만 2,600만	A2 A2	32.6 + 7.5	160	17	19
M RAW ◢L	1,500만 2,600만	A3 A2	25.3 + 7.5	200	18	18
S RAW ◢L	650만 2,600만	A4 A2	17.4 + 7.5	250	19	19

S2의 화질은 ◢ (Fine)입니다.

- 촬영 가능 매수는 캐논의 시험 규격 및 8 GB 카드 사용 기준입니다.
- 연속 촬영 시의 최대 연속 촬영 매수는 캐논의 시험 규격 SD 카드 (표준: 8GB, 고속: UHS-I 16 GB) 및 캐논의 시험 규격 (<□H> 고속 연속 촬영, 3:2 화면 비율, ISO 100, 표준 픽쳐 스타일) 기준입니다.
- **파일 크기, 촬영 가능 매수 및 최대 연속 촬영 매수는 피사체, 카드 제조사, 화면 비율, ISO 감도, 픽처 스타일, 사용자 정의 기능 및 기타 설정에 따라 달라집니다.**

- 고속 SD 카드를 사용해도 최대 연속 매수 표시기는 변경되지 않습니다. 이전 페이지의 표에 기재된 최대 연속 매수가 적용됩니다.
- RAW와 JPEG을 모두 선택하는 경우에는 이미지가 촬영할 때마다 설정한 기록 화질의 RAW와 JPEG으로 카드에 동시 기록됩니다. 두 이미지는 동일한 파일 번호로 기록됩니다 (JPEG 파일 확장자: .JPG, RAW 파일 확장자: .CR2).
- 기록 화질 아이콘은 다음과 같습니다: RAW (RAW), MRAW (Medium RAW), SRAW (Small RAW), JPEG (JPEG), ◢ (Fine), ◢ (Normal), L (Large), M (Medium), S (Small).

RAW 이미지

RAW 이미지는 이미지 센서에서 출력되어 디지털 데이터로 변환된 순수한 초기 데이터입니다. 이 데이터는 원 상태 그대로 카드에 기록되며, 다음과 같은 화질을 선택할 수 있습니다: RAW, MRAW 또는 SRAW.

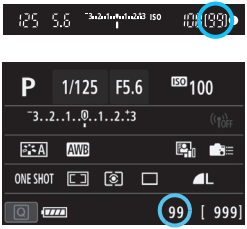
RAW 이미지는 [▶1: **RAW 이미지 처리**] (p.438)에서 처리할 수 있으며 JPEG 이미지로 저장할 수 있습니다. (MRAW 및 SRAW 이미지는 카메라에서 처리가 불가능합니다.) RAW 이미지 자체는 변형되지 않으므로 다양한 설정값으로 RAW 이미지를 처리하여 여러 개의 JPEG 이미지를 생성할 수 있습니다.

Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.594)을 사용하여 RAW 이미지를 처리할 수 있습니다. 이미지가 어떻게 사용될 지에 따라 다양한 조정값을 이미지에 적용하고 그 조정값이 적용된 JPEG, TIFF 또는 기타 형식의 이미지를 생성할 수 있습니다.

RAW 이미지 처리 소프트웨어

- 컴퓨터로 RAW 이미지를 보기 위해서는 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, 이 이후는 DPP로 표기)을 사용할 것을 권장합니다.
- 본 카메라로 촬영한 RAW 이미지는 DPP 버전 4.x의 이전 버전에서는 처리할 수 없습니다. DPP 버전 4.x의 이전 버전이 컴퓨터에 설치되어 있는 경우, 캐논 웹사이트에서 최신 버전의 DPP를 다운로드하고 설치하여 업데이트하십시오 (p.596). (이전 버전을 덮어씁니다.) 본 카메라로 촬영한 RAW 이미지는 DPP 버전 3.x나 그 이전의 버전에서 처리할 수 없음을 유의하여 주십시오.
- 시중에 판매되는 소프트웨어에서는 이 카메라로 촬영된 RAW 이미지가 디스플레이되지 않을 수도 있습니다. 호환성 정보에 대해서는 소프트웨어 제조사에 문의하여 주십시오.

최대 연속 촬영 매수



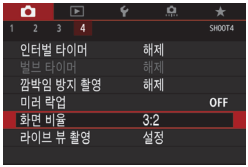
대략적인 최대 연속 촬영 매수는 뷰파인더와 퀵 컨트롤 화면의 우측 하단에 표시됩니다. 연속 촬영 시의 최대 촬영 가능 매수가 99매 이상인 경우에는 "99"로 표시됩니다.

최대 연속 촬영 매수는 카메라에 카드가 설치되어 있지 않은 경우에도 표시됩니다. 사진을 촬영하기 전에 카드가 설치되어 있는지 확인하십시오.

뷰파인더에 최대 연속 촬영 매수가 "**99**"로 표시되어 있는 경우에는 99매 이상을 연속으로 촬영할 수 있음을 의미합니다. 최대 연속 촬영 매수가 98매 이하로 감소하고 내부 버퍼 메모리가 가득 찬 경우에는 뷰파인더와 LCD 패널에 "**buSY**"가 표시됩니다. 이 때에는 촬영이 일시적으로 불가능합니다. 연속 촬영을 중단하면 최대 연속 촬영 매수가 증가합니다. 촬영된 모든 이미지가 카드에 기록되면 연속 촬영을 재개할 수 있으며 164페이지의 표에 나열된 최대 연속 촬영 매수만큼 촬영할 수 있습니다.

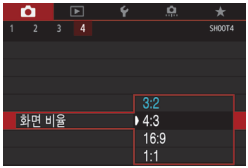
MENU 화면 비율 설정하기☆

이미지의 화면 비율을 변경할 수 있습니다. [**3:2**]가 기본으로 설정되어 있습니다. [**4:3**], [**16:9**] 또는 [**1:1**]이 설정되어 있으면 이미지 영역을 표시하는 프레임 선이 뷰파인더에 나타납니다. 라이브 뷰 촬영 중에는 주변부가 검은색으로 가려진 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.



1 화면 비율을 선택합니다.

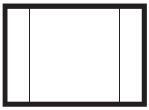
- [**4**] 탭에서 [**화면 비율**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 화면 비율을 설정합니다.

- 화면 비율을 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.

- **JPEG 이미지**
  이미지가 설정한 화면 비율로 기록됩니다.
- **RAW 이미지**
  이미지가 항상 [**3:2**]의 화면 비율로 기록됩니다. 선택된 화면 비율 정보가 RAW 이미지 파일에 추가되므로 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)에서 RAW 이미지를 처리하면 촬영 시 설정한 것과 동일한 화면 비율의 이미지를 생성할 수 있습니다.

	화면 비율		
	4:3	16:9	1:1
뷰파인더 촬영 시			
라이브 뷰 촬영 시			

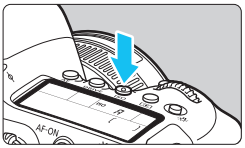
화질	화면 비율과 화소수 (근사치)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6240x4160 (2,600만 화소)	5536x4160* (2,300만 화소)	6240x3504* (2,190만 화소)	4160x4160 (1,730만 화소)
M	4160x2768* (1,150만 화소)	3680x2768* (1,020만 화소)	4160x2336* (970만 화소)	2768x2768 (770만 화소)
S1	3120x2080 (650만 화소)	2768x2080* (580만 화소)	3120x1752* (550만 화소)	2080x2080 (430만 화소)
S2	2400x1600 (380만 화소)	2112x1600* (340만 화소)	2400x1344* (320만 화소)	1600x1600 (260만 화소)

- 별표 "*" 표시된 이미지 크기의 실제 화면 비율은 기재된 화면 비율과 차이가 있을 수 있습니다.
- 별표 "*" 표시가 있는 화면 비율의 이미지 영역은 실제 이미지 영역과 다소 차이가 있을 수 있습니다. 촬영 시에 LCD 모니터에서 촬영되는 이미지를 확인하십시오.
- 다중 노출 시에는 이미지가 [**3:2**]의 화면 비율로 촬영됩니다.

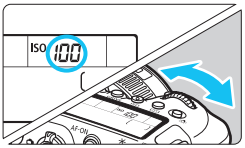
[**4:3**], [**16:9**]나 [**1:1**]의 화면 비율로 촬영한 RAW 이미지를 재생하면 각 화면 비율을 나타내는 선이 함께 표시됩니다. (이 선은 이미지에 기록되지는 않습니다.)

ISO: 정지 사진의 ISO 감도 설정하기☆

주변광의 조도에 적합하도록 ISO 감도 (빛에 대한 이미지 센서의 감도)를 설정하십시오. 베이직 존 모드에서는 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다 (p.172). 동영상 촬영 시의 ISO 감도에 대해서는 327, 331페이지를 참조하십시오.



1 〈ISO〉 버튼을 누릅니다 (⏱6).



2 ISO 감도를 설정합니다.

- LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 〈 〉 또는 〈 〉 다이얼을 돌리십시오.
- ISO 감도는 1/3 스톱 단위로 ISO 100 – ISO 40000 내에서 설정할 수 있습니다.
- "**A**"는 ISO 자동을 지칭합니다. ISO 감도가 자동으로 설정됩니다 (p.172).

ISO 감도 가이드

ISO 감도	촬영 환경 (플래시 비사용)	플래시 범위
L (50), ISO 100 – ISO 400	밝은 실외	ISO 감도가 높을수록 플래시의 유효 범위는 더 확장됩니다.
ISO 400 – ISO 1600	흐린 하늘 또는 저녁	
ISO 1600 – ISO 40000, H1 (51200), H2 (102400)	어두운 실내 또는 야간	

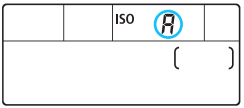
ISO 감도가 높을수록 이미지가 거칠어집니다.

[**📷2: 📷ISO 감도 설정**] 메뉴의 [**ISO 감도**] 화면에서 ISO 감도를 설정할 수도 있습니다.

- H1 (ISO 51200 상당) 및 H2 (ISO 102400 상당)는 확장 ISO 감도 설정값이므로 노이즈 (밝은 점, 밴딩 현상 등)와 불규칙한 색상이 더 현저해지며, 일반 설정에서 보다 해상도가 더 떨어집니다.
- L (ISO 50 상당)은 확장 ISO 감도 설정이므로 다이내믹 레인지가 일반 설정에서 보다 다소 좁아집니다.
- [**3: 하이라이트 톤 우선**]을 [**설정**]으로 설정하는 경우 (p.199) L (ISO 50 상당), ISO 100/125/160, H1 (ISO 51200 상당) 및 H2 (ISO 102400)는 선택할 수 없습니다.
- 고감도 ISO, 고온, 장시간 노출 또는 다중 노출에서 촬영하면 이미지 노이즈 (거친 입자, 밝은 점, 밴딩 현상 등), 불규칙한 색상이나 컬러 시프트가 현저해질 수 있습니다.
- 고감도 ISO, 고온, 장시간 노출의 조합 등으로 노이즈 양이 극도로 많아지는 조건에서 촬영하는 경우 이미지가 제대로 기록되지 않을 수 있습니다.
- 고감도 ISO와 플래시를 사용하여 근접 피사체를 촬영하면 노출이 과다해질 수 있습니다.

[**2: ISO 감도 설정**]의 [**ISO감도설정범위**]에서 설정 가능한 ISO 감도 범위를 L (ISO 50 상당)부터 H1 (ISO 51200 상당) 또는 H2 (ISO 102400 상당)로 확장할 수 있습니다 (p.173).

ISO 자동



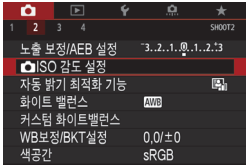
ISO 감도를 "**A**" (자동)로 설정하면 설정되는 실제 ISO 감도가 셔터 버튼을 반누름할 때 표시됩니다.
아래와 같이 ISO 감도가 촬영 모드에 맞게 자동으로 설정됩니다.

촬영 모드	ISO 감도	
	플래시 비사용	플래시 사용
A+/CA	ISO 100 – ISO 12800	ISO 100 – ISO 1600
SCN	자동 설정 (**SCN** 촬영 모드에 따라 다름)	
P/Tv/Av/M	ISO 100 – ISO 40000*	ISO 100 – ISO 1600*
B	ISO 400*	ISO 400*

* 실제 ISO 감도 범위는 [**자동 범위**]에서 설정되는 [**최소**] 및 [**최대**] 설정값에 따라 다릅니다.

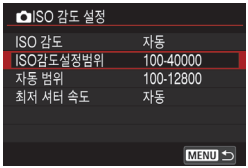
MENU 수동으로 ISO 감도 범위 설정하기

수동으로 설정 가능한 ISO 감도 범위 (최소 및 최대 한도)를 설정할 수 있습니다.
최소 한도는 L (ISO 50 상당) – H1 (ISO 51200 상당), 최대 한도는 ISO 100 – H2 (ISO 102400 상당) 내에서 설정 가능합니다.



1 [ISO 감도 설정]을 선택합니다.

- [2] 탭에서 [**ISO 감도 설정**]을 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.



2 [ISO감도설정범위]를 선택합니다.



3 최소 한도를 설정합니다.

- 최소 한도 상자를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택하고 <SET>을 누르십시오.



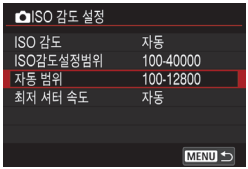
4 최대 한도를 설정합니다.

- 최대 한도 상자를 선택한 다음 <SET>을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택하고 <SET>을 누르십시오.

5 [OK]를 선택합니다.

MENU ISO 자동의 ISO 감도 범위 설정하기

ISO 자동에 대한 자동 ISO 감도 범위를 ISO 100 – ISO 40000 내에서 설정할 수 있습니다. 최소 한도는 ISO 100 – ISO 25600 내에서, 최대 한도는 ISO 200 – ISO 40000 내에서 설정할 수 있습니다.



1 [자동 범위]를 선택합니다.



2 최소 한도를 설정합니다.

- 최소 한도 상자를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.



3 최대 한도를 설정합니다.

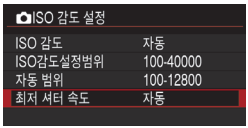
- 최대 한도 상자를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ISO 감도를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

4 [OK]를 선택합니다.

[최소]와 **[최대]** 설정값은 ISO 감도 안전 쉬프트의 최소 및 최대 감도에도 적용됩니다 (p.473).

MENU ISO 자동의 최저 셔터 스피드 설정하기

ISO 자동 설정 시 자동으로 설정된 셔터 스피드가 너무 느려지지 않도록 최저 셔터 스피드를 지정할 수 있습니다.
이 기능은 〈**P**〉 및 〈**Av**〉 모드에서 광각 렌즈를 사용하여 움직이는 피사체를 촬영하거나 망원 렌즈를 사용하는 경우에 효과적입니다. 카메라 흔들림과 피사체 흐림을 최소화할 수 있습니다.



1 **[최저 셔터 속도]를 선택합니다.**

자동 설정



수동 설정



2 **원하는 최저 셔터 속도를 지정합니다.**

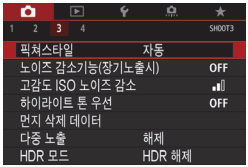
- **[자동]** 또는 **[수동]**을 선택합니다.
- **[자동]**을 선택한 경우 〈 〉 다이얼을 돌려 원하는 속도 (표준 속도와 비교하여 더 빠르거나 더 느린 속도)를 설정한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- **[수동]**을 선택한 경우 〈 〉 다이얼을 돌려 셔터 스피드를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

- **[자동 범위]**에서 설정한 최대 ISO 감도 한도로 올바른 노출을 얻을 수 없는 경우에는 **[최저 셔터 속도]**보다 느린 셔터 스피드가 설정되어 표준 노출을 얻게 됩니다.
- 이 기능은 플래시 촬영 및 동영상 촬영에는 적용되지 않습니다.

[자동: 0]이 설정되면 최저 셔터 스피드는 대략 렌즈 초점 거리분의 1초가 됩니다.
[느리게]에서 **[빠르게]**까지의 한 단계는 셔터 스피드의 1 스톱과 동일합니다.

MENU 픽쳐 스타일 선택하기☆

사전 설정값인 픽쳐 스타일을 선택하기만 하면 사용자의 사진 표현이나 피사체에 어울리는 이미지 특성을 얻을 수 있습니다.
베이직 존 모드에서는 자동으로 [AUTO] (자동)가 설정됩니다.



1 [픽쳐 스타일]을 선택합니다.

- [3] 탭에서 [**픽쳐 스타일**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

▶ 픽쳐 스타일 선택 화면이 나타납니다.



2 픽쳐 스타일을 선택합니다.

- 픽쳐 스타일을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

▶ 픽쳐 스타일이 설정됩니다.

픽쳐 스타일 특성

자동

장면에 알맞은 색조로 자동으로 조정됩니다. 특히 자연 그대로의 파란 하늘, 푸른 나무, 실외와 일몰 장면에서 색상이 선명하게 나타납니다.

[**자동**] 모드로 원하는 색조가 나타나지 않는다면 다른 픽쳐 스타일을 사용해 보십시오.

표준

이미지 색상이 선명하고 윤곽이 또렷이 보입니다. 대부분의 장면에 효과적인 일반적인 용도의 픽쳐 스타일입니다.

인물사진

피부의 톤을 좋게 만들어 이미지가 더욱 부드럽게 보입니다. 인물의 클로즈업에 적합합니다.

[**색조**] (p.181)를 변경하여 피부 톤을 조정할 수 있습니다.

풍경

청색과 녹색이 생생하게 표현되며 더욱 선명하고 뚜렷한 이미지로 나타납니다. 인상적인 풍경 사진에 효과적입니다.

상세

피사체의 디테일한 윤곽과 세밀한 질감 묘사에 적합합니다. 색상이 좀 더 선명해집니다.

뉴트럴

컴퓨터에서 이미지 처리를 하기에 적합합니다. 자연스러운 색상과 밝기와 채도가 평범한 완화된 이미지를 제공합니다.

충실설정

컴퓨터에서 이미지 처리를 하기에 적합합니다. 5200K의 색 온도에서 피사체를 촬영한 경우 실제 피사체의 색상과 일치하도록 색이 측색적으로 조정됩니다. 밝기와 채도가 평범한 완화된 이미지를 제공합니다.

모노크롬

흑백 이미지를 생성합니다.

컬러 사진을 촬영하고자 할 때에는 [**모노크롬**]을 해제하십시오. JPEG으로 촬영한 흑백 이미지는 컬러로 되돌릴 수 없습니다.

[**모노크롬**]으로 설정했을 때 뷰파인더와 LCD 패널에 〈!〉가 표시되도록 카메라를 설정할 수 있습니다 (p.489).

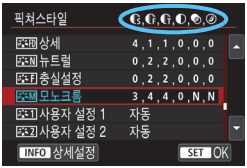
사용자 설정 1-3

[**인물사진**], [**풍경**], 픽쳐 스타일 파일과 같은 기본 스타일을 등록하고 원하는 대로 조정할 수 있습니다 (p.183). 사용자 정의 픽쳐 스타일을 설정하지 않는 경우에는 기본 설정인 [**자동**]과 같은 특성으로 사진이 촬영됩니다.

기호

픽쳐 스타일 선택 화면에는 [**샤프니스**]의 [**강도**], [**세세함**], [**임계값**] 뿐만 아니라 [**콘트라스트**] 및 다른 파라미터의 아이콘이 있습니다. 숫자는 해당 픽쳐 스타일에 설정된 파라미터들의 설정값을 나타냅니다.





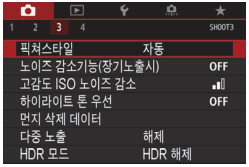
기호

	샤프니스	
		강도
		세세함
		임계값
	콘트라스트	
	채도	
	색조	
	필터 효과 (모노크롬)	
	색조 효과 (모노크롬)	

동영상 촬영 중에는 별표 "*"가 [**샤프니스**]의 [**세세함**] 및 [**임계값**]으로 표시됩니다. [**세세함**] 및 [**임계값**]은 동영상에 적용되지 않습니다.

MENU 픽쳐 스타일 사용자 설정하기☆

픽쳐 스타일을 사용자 설정할 수 있습니다. [**샤프니스**]의 [**강도**], [**세세함**], [**임계값**] 뿐만 아니라 [**콘트라스트**] 및 다른 파라미터의 설정값을 기본 설정값에서 변경하고 조정할 수 있습니다. 효과의 결과를 확인하려면 테스트 촬영을 하십시오.
[**모노크롬**]을 사용자 설정하려면 182페이지를 참조하십시오.



1 [픽쳐 스타일]을 선택합니다.

- [**3**] 탭에서 [**픽쳐 스타일**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

▶ 픽쳐 스타일 선택 화면이 나타납니다.



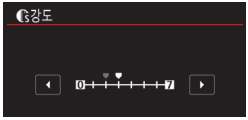
2 픽쳐 스타일을 선택합니다.

- 조정할 픽쳐 스타일을 선택한 다음 〈INFO〉 버튼을 누르십시오.



3 파라미터를 선택합니다.

- 설정할 파라미터 ([**샤프니스**]의 [**강도**]와 같은)를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 설정값과 효과에 대한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.





4 파라미터를 설정합니다.

- 〈◀〉〈▶〉 키를 눌러 파라미터를 조정한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 〈MENU〉 버튼을 눌러 조정된 파라미터 설정값을 저장하십시오. 픽쳐 스타일 선택 화면이 다시 나타납니다.

▶ 초기값과 다른 파라미터 설정값은 청색으로 표시됩니다.

파라미터 설정값과 효과

	샤프니스		
	강도	0: 약한 윤곽 강조	7: 강한 윤곽 강조
	세세함*1	1: 세세한	5: 거친
	임계값*2	1: 낮음	5: 높음
	콘트라스트	−4: 낮은 콘트라스트	+4: 높은 콘트라스트
	채도	−4: 낮은 채도	+4: 높은 채도
	색조	−4: 적색조의 피부 톤	+4: 황색조의 피부 톤

*1: 강조되는 윤곽의 세세함을 표시합니다. 숫자가 작을수록 윤곽이 더욱 세세하게 강조됩니다.

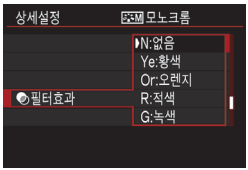
*2: 피사체와 주변 영역 간 대비의 차이에 따라 윤곽을 얼마나 강조할 지에 대한 설정입니다. 숫자가 작을수록 대비 차이가 낮을 때 윤곽이 더 많이 강조됩니다. 그러나 숫자가 작을수록 노이즈가 현저해지는 경향이 있습니다.

- 동영상 촬영 시에는 [**샤프니스**]의 [**세세함**]과 [**임계값**]을 설정할 수 없습니다 (메뉴 항목이 표시되지 않습니다).
- 단계 3에서 [**초기설정**]을 선택하면 해당 픽쳐 스타일을 초기 파라미터 설정값으로 되돌릴 수 있습니다.
- 조정한 픽쳐 스타일을 사용하여 촬영하려면 먼저 수정된 픽쳐 스타일을 선택한 다음 촬영하십시오.

모노크롬 조정

이전 페이지에서 설명한 [**콘트라스트**]나 [**샤프니스**]의 [**강도**], [**세세함**] 및 [**임계값**] 같은 효과 외에도 [**필터효과**]와 [**색조효과**]를 설정할 수 있습니다.

필터 효과

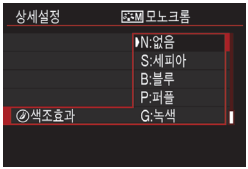


모노크롬 이미지에 필터 효과를 적용시키면 하얀 구름이나 푸른 나무를 더욱 돋보이게 할 수 있습니다.

필터	효과
N: 없음	필터 효과가 적용되지 않은 일반 흑백 이미지
Ye: 황색	푸른 하늘이 더욱 자연스럽게 보이고 흰 구름은 더욱 생생히 보이게 합니다.
Or: 오렌지	푸른 하늘이 약간 어둡게 보입니다. 해질녘 모습이 더욱 선명합니다.
R: 적색	푸른 하늘이 상당히 어둡게 보입니다. 가을의 낙엽이 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.
G: 녹색	피부 톤과 입술이 부드럽게 보입니다. 녹색의 나뭇잎은 더욱 또렷하고 밝게 나타납니다.

[**콘트라스트**]를 높이면 필터 효과가 더욱 현저해집니다.

색조 효과

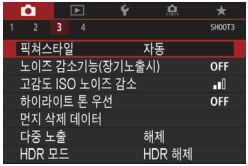


색조 효과를 적용하여 선택한 색상의 모노크롬 이미지를 만들 수 있습니다. 더욱 인상적인 이미지를 생성하고 싶을 때 효과적입니다. 다음의 항목들을 선택할 수 있습니다. [**N:없음**], [**S:세피아**], [**B:블루**], [**P:퍼플**], [**G:녹색**].

MENU 픽쳐 스타일 등록하기☆

[**인물사진**]이나 [**풍경**]과 같은 기본 픽쳐 스타일을 선택하고 선택한 픽쳐 스타일의 파라미터들을 원하는 만큼 조정하여 [**사용자 설정 1**], [**사용자 설정 2**], [**사용자 설정 3**]에 등록할 수 있습니다. 다양한 설정값의 픽쳐 스타일을 사전에 설정할 수 있어 편리합니다.

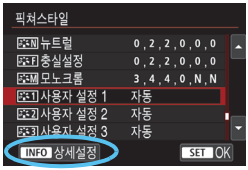
또한 EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.594)를 사용하여 카메라에 등록한 픽쳐 스타일의 파라미터를 조정할 수도 있습니다.



1 [픽처 스타일]을 선택합니다.

- [📷3] 탭에서 [**픽처 스타일**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

▶ 픽쳐 스타일 선택 화면이 나타납니다.



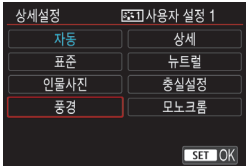
2 [사용자 설정 *]을(를) 선택합니다.

- [**사용자 설정 ***]을(를) 선택한 다음 〈INFO〉 버튼을 누르십시오.



3 〈(SET)〉을 누릅니다.

- [**픽쳐 스타일**]을 선택한 상태에서 〈(SET)〉을 누르십시오.



4 기본 픽쳐 스타일을 선택합니다.

- 기본 픽쳐 스타일을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 카메라에 등록한 픽쳐 스타일의 파라미터를 EOS Utility (EOS 소프트웨어)에서 조정하려면 여기에서 픽쳐 스타일을 선택하십시오.



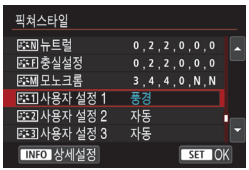
5 파라미터를 선택합니다.

- 설정할 파라미터 ([**샤프니스**]의 [**강도**]와 같은)를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



6 파라미터를 설정합니다.

- 파라미터의 효과 레벨을 조정한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오. 자세한 내용은 "픽쳐 스타일 사용자 설정하기" (p.180)를 참조하십시오.



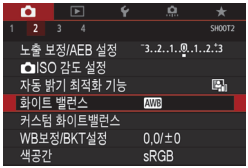
- 〈MENU〉 버튼을 눌러 조정된 파라미터 설정값을 등록하십시오. 픽쳐 스타일 선택 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ [**사용자 설정 ***]의 우측에 기본 픽쳐 스타일이 표시됩니다.
- ▶ [**사용자 설정 ***]에 등록된 픽쳐 스타일의 파라미터 설정값이 기본 설정에서 변경된 경우에는 픽쳐 스타일의 이름이 청색으로 표시됩니다.

- [**사용자 설정 ***]에 픽쳐 스타일이 이미 등록되어 있는 경우, 단계 4에서 기본 픽쳐 스타일을 변경하면 이전에 등록되어 있던 사용자 설정 픽쳐 스타일의 파라미터 설정값이 취소됩니다.
- [**5: 모든 카메라 설정 해제**] (p.75)를 수행하면 모든 [**사용자 설정 ***]의 설정값이 기본 설정으로 돌아갑니다.

- 등록된 픽쳐 스타일로 촬영하려면 등록된 [**사용자 설정 ***]을(를) 선택한 다음 촬영하십시오.
- 카메라에 픽쳐 스타일을 등록하는 방법에 대해서는 EOS Utility의 사용 설명서를 참조하십시오 (p.596).

WB: 화이트 밸런스 설정하기☆

화이트 밸런스 (WB)는 이미지의 흰색 영역이 흰색으로 나타나도록 색상 톤을 조정하는 기능입니다. 일반적으로 자동 [AWB] (분위기 우선) 또는 [AWBw] (화이트 우선) 설정으로 올바른 화이트 밸런스를 얻을 수 있습니다. 자동으로 자연스러운 색상을 얻을 수 없는 경우, 광원에 알맞은 화이트 밸런스를 선택하거나 흰색 물체를 촬영하여 화이트 밸런스를 수동으로 설정할 수 있습니다.
베이직 존 모드에서는 자동으로 [AWB] (분위기 우선)이 설정됩니다. (〈🍴〉 모드에서는 [AWBw] (화이트 우선)이 설정됩니다).



1 [화이트 밸런스]를 선택합니다.

- [📷2] 탭에서 [**화이트 밸런스**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 화이트 밸런스 설정을 선택합니다.

- 원하는 설정을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

(근사치)

표시	모드	색 온도 (K: 켈빈)
AWB	자동 (분위기 우선, p.187)	3000 – 7000
AWBw	자동 (화이트 우선, p.187)	
☀	태양광	5200
🏠	그늘	7000
☁	흐림, 노을, 일몰	6000
💡	텅스텐광	3200
▦	백색 형광등	4000
ϟ	플래시 사용	자동으로 설정*
🖋	커스텀 (p.188)	2000 – 10000
K	색 온도 (p.190)	2500 – 10000

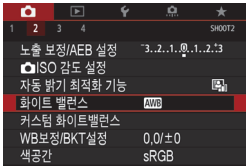
* 색 온도 전송 기능이 있는 스피드라이트에서 사용 가능한 기능입니다. 이 기능이 없는 경우에는 색 온도가 약 6000K로 고정됩니다.

화이트 밸런스

사람의 눈은 광원의 종류에 관계 없이 흰 물체를 흰색으로 인식합니다.
디지털 카메라에서 색 보정 기준이 되는 흰색은 빛의 색 온도에 의해 결정되고,
소프트웨어에서 조정되어 흰색 영역이 흰색으로 보이도록 합니다. 이 기능을
사용하면 자연스러운 색조로 사진을 촬영할 수 있습니다.

AWB 자동 화이트 밸런스

[AWB] (분위기 우선)으로 텅스텐광 장면을 촬영할 때 이미지의 따뜻한 색 강도를 높일 수 있습니다. [AWBw] (화이트 우선)을 선택하는 경우, 이미지의 따뜻한 색 강도를 줄일 수 있습니다.
이전 EOS 디지털 카메라 모델의 자동 화이트 밸런스와 맞추려면 [AWB] (분위기 우선)을 선택하십시오.



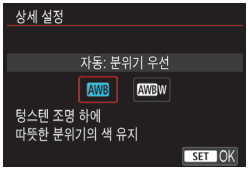
1 [화이트 밸런스]를 선택합니다.

- [2] 탭에서 [**화이트 밸런스**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 [AWB]를 선택합니다.

- [AWB]를 선택한 상태에서 〈INFO〉 버튼을 누르십시오.



3 원하는 항목을 선택합니다.

- [**자동: 분위기 우선**] 또는 [**자동: 화이트 우선**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

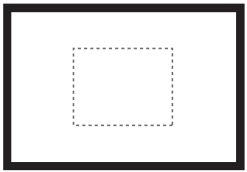
AWB : 자동: 분위기 우선
AWBw : 자동: 화이트 우선

[AWBw] (화이트 우선) 설정 시 주의사항

- 피사체의 따뜻한 색이 사라질 수 있습니다.
- 장면에 여러 광원이 포함되는 경우 사진의 따뜻한 색 성분이 완화되지 않을 수 있습니다.
- 플래시를 사용하는 경우에는 색조가 [AWB] (분위기 우선)에서와 동일해집니다.

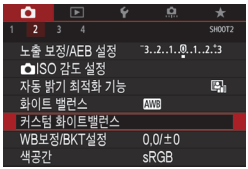
커스텀 화이트 밸런스

커스텀 화이트 밸런스를 사용하면 촬영 장소의 특정 광원에 대한 화이트 밸런스를 수동으로 설정할 수 있습니다. 실제 촬영 장소의 광원 아래에서 이 과정을 실행하십시오.



1 흰색 물체를 촬영합니다.

- 뷰파인더를 보면서 순수한 흰색 물체가 점선으로 표시된 상자 전체 (좌측 그림에 표시)를 채우도록 하십시오.
- 흰색 물체에 수동으로 초점을 맞추고 표준 노출을 설정해 촬영하십시오.
- 어떤 화이트 밸런스 설정을 사용해도 상관없습니다.



2 [커스텀 화이트밸런스]를 선택합니다.

- [📷2] 탭에서 [**커스텀 화이트밸런스**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ 커스텀 화이트 밸런스 선택 화면이 나타납니다.



3 화이트 밸런스 데이터를 불러옵니다.

- 〈◎〉 다이얼을 돌려서 단계 1에서 촬영한 이미지를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ 대화 화면이 나타나면 [**OK**]를 선택하여 데이터를 불러옵니다.
- 〈**MENU**〉 버튼을 눌러 메뉴를 종료하십시오.



4 [화이트 밸런스]를 선택합니다.

- [📷2] 탭에서 [**화이트 밸런스**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

5 커스텀 화이트 밸런스를 선택합니다.

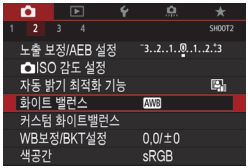
- [🖋]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

- 단계 1에서 얻은 노출값이 표준 노출값과 크게 차이가 나면 올바른 화이트 밸런스를 얻지 못할 수 있습니다.
- 단계 3에서 다음의 이미지는 선택할 수 없습니다: 픽쳐 스타일을 [**모노크롬**]으로 설정하고 촬영한 이미지, 다중 노출 이미지, 트리밍한 이미지, 다른 카메라로 촬영한 이미지.

흰색 물체 대신에 그레이 차트나 일반 18% 그레이 리플렉터 (시중에서 구매 가능)를 촬영할 수도 있습니다.

K 색 온도 설정하기

화이트 밸런스의 색 온도를 숫자로 설정할 수 있습니다. 이는 고급 사용자를 위한 기능입니다.



1 [화이트 밸런스]를 선택합니다.

- [2] 탭에서 [**화이트 밸런스**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 색 온도를 설정합니다.

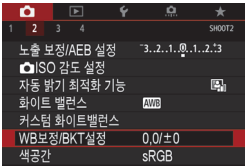
- [K]를 선택하십시오.
- 〈◯〉 다이얼을 돌려 원하는 색 온도를 설정한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- 색 온도는 약 2500K에서 10000K까지 100K 단위로 설정할 수 있습니다.

- 인공 광원을 위한 색 온도를 설정할 때는 화이트 밸런스 보정 (마젠타 또는 녹색 편향)을 필요한 만큼 설정하십시오.
- 시중에서 판매하는 색 온도계에서 얻은 판독값으로 [K]를 설정하는 경우, 테스트 촬영을 하고 설정값을 조절하여 색 온도계의 판독값과 카메라의 색 온도 판독값 간의 차이를 보정하십시오.

WB 화이트 밸런스 보정☆

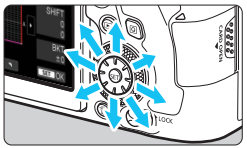
설정된 화이트 밸런스를 보정할 수 있습니다. 이 조정은 시중에서 판매하는 색 온도 변환 필터나 색 보정 필터를 사용하는 것과 동일한 효과를 갖게 됩니다. 각 색상은 9단계로 보정할 수 있습니다.
이 기능은 색 온도 변환 필터, 색 보정 필터의 사용 및 효과에 익숙한 고급 사용자들을 위한 것입니다.

화이트 밸런스 보정



1 [WB보정/BKT설정]을 선택합니다.

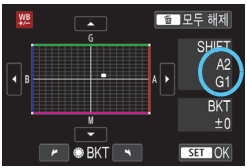
- [2] 탭 하단의 [**WB보정/BKT설정**]을 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.



2 화이트 밸런스 보정을 설정합니다.

- 〈✣〉를 사용하여 "■" 표시를 올바른 위치로 이동시키십시오.
- B는 청색, A는 황색, M은 마젠타, G는 녹색을 의미합니다. 이미지의 컬러 밸런스가 이동하는 방향의 색상으로 조정됩니다.
- 화면 우측의 "**SHIFT**"는 각각 방향과 보정량을 나타냅니다.
- 〈🗑〉 버튼을 누르면 [**WB보정/BKT설정**]의 모든 설정이 취소됩니다.
- 〈SET〉을 누르면 설정이 종료됩니다.

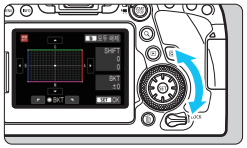
설정 예시: A2, G1



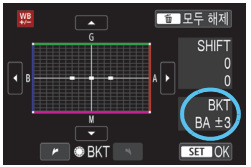
- 화이트 밸런스 보정을 설정했을 때 뷰파인더와 LCD 패널에 〈⚠〉가 표시되도록 카메라를 설정할 수 있습니다 (p.489).
- 청색/황색 보정의 1레벨은 색 온도 변환 필터의 약 5미레드에 해당합니다. (미레드: 색 온도 변환 필터의 농도 등의 값을 나타내는데 사용되는 색 온도의 측정 단위)

화이트 밸런스 자동 브라케팅

단 한 번의 촬영으로 서로 다른 색조를 가진 이미지 3매를 동시에 기록할 수 있습니다. 현재 화이트 밸런스 설정의 색 온도를 바탕으로 이미지가 청/황색 편중이나 마젠타/녹색 편중으로 브라켓 됩니다. 이를 화이트 밸런스 브라케팅 (WB-BKT)이라고 하며, 1레벨 단위로 ±3레벨까지 설정할 수 있습니다.



B/A 편중 ±3 레벨



화이트 밸런스 브라케팅의 양을 설정합니다.

- "화이트 밸런스 보정"의 단계 2에서 〈◌〉 다이얼을 돌리면 화면의 "■" 표시가 "■ ■ ■" (3 포인트)로 변경됩니다. 다이얼을 시계 방향으로 돌리면 B/A 브라케팅이 설정되고 시계 반대 방향으로 돌리면 M/G 브라케팅이 설정됩니다.
- ▶ 우측의 "**BKT**"는 브라케팅 방향과 보정량을 표시합니다.
- 〈🗑〉 버튼을 누르면 [**WB보정/BKT설정**]의 모든 설정이 취소됩니다.
- 〈(SET)〉을 누르면 설정이 종료됩니다.

- **브라케팅의 진행 순서**

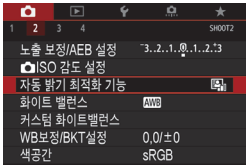
  이미지가 다음의 순서대로 브라케팅됩니다: 1. 표준 화이트 밸런스, 2. 청색 (B) 편향, 3. 황색 (A) 편향, 또는 1. 표준 화이트 밸런스, 2. 마젠타 (M) 편향, 3. 녹색 (G) 편향.

- 화이트 밸런스 브라케팅 중에는 연속 촬영의 최대 연속 촬영 매수가 감소합니다.
- 한 번의 촬영으로 3매의 이미지가 기록되기 때문에 촬영한 이미지를 카드에 기록하는 데 시간이 조금 더 소요됩니다.

- 화이트 밸런스 브라케팅과 함께 화이트 밸런스 보정 및 AEB를 설정할 수도 있습니다. AEB를 화이트 밸런스 브라케팅과 함께 설정하면 한 번의 촬영에 총 9매의 이미지가 기록됩니다.
- 화이트 밸런스 브라케팅을 설정하고 라이브 뷰 촬영을 하면 화이트 밸런스 아이콘이 깜박입니다.
- 화이트 밸런스 브라케팅의 순서 (p.472) 및 촬영 매수 (p.472)를 변경할 수 있습니다.
- "**BKT**"는 브라케팅(bracketing)을 나타냅니다.

MENU 밝기와 콘트라스트 자동 보정☆

이미지가 어둡게 나왔거나 콘트라스트가 낮은 경우, 밝기와 콘트라스트를 자동으로 보정할 수 있습니다. 이를 자동 밝기 최적화 기능이라고 합니다. 초기 설정값은 [**표준**]이며 JPEG 이미지에서는 이미지가 촬영될 때 보정이 적용됩니다.
베이직 존 모드에서는 [**표준**]이 자동으로 설정됩니다.



1 [자동 밝기 최적화 기능]을 선택합니다.

- [📷2] 탭 하단의 [**자동 밝기 최적화 기능**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 설정값을 선택합니다.

- 원하는 설정을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

3 사진을 촬영합니다.

- 밝기와 콘트라스트가 필요한 대로 보정되어 이미지가 기록됩니다.

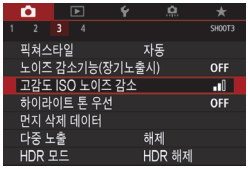
- 촬영 조건에 따라 노이즈가 증가할 수 있습니다.
- 자동 밝기 최적화 기능의 효과가 너무 강해 이미지가 너무 밝게 나타나는 경우에는 [**저**] 또는 [**해제**]로 설정하십시오.
- [**해제**] 이외의 설정값으로 설정하고 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 사용하여 노출을 어둡게 하는 경우 이미지가 여전히 밝게 나올 수 있습니다. 노출을 더 어둡게 하고 싶다면 이 기능을 [**해제**]로 설정하십시오.
- 다중 노출 (p.258), HDR 모드 (p.253) 또는 하이라이트 톤 우선 (p.199)을 설정하면 [**📷2: 자동 밝기 최적화 기능**]이 자동으로 [**해제**]로 설정됩니다.

단계 2에서 〈INFO〉 버튼을 누르고 [**M 또는 B 모드에서는 해제**] 설정의 체크 표시 [✓]를 제거하면 〈**M**〉 및 〈**B**〉 모드에서도 [**📷2: 자동 밝기 최적화 기능**]을 설정할 수 있습니다.

MENU 노이즈 감소 설정하기☆

고감도 ISO 노이즈 감소

이 기능은 이미지에 발생한 노이즈를 감소시킵니다. 노이즈 감소 기능은 모든 ISO 감도에 적용되지만 특히 높은 ISO 감도에서 효과적입니다. 낮은 ISO 감도에서 촬영할 때에는 이미지의 어두운 부분 (그림자 영역)의 노이즈가 더욱 감소됩니다.



1 [고감도 ISO 노이즈 감소]를 선택합니다.

- [3] 탭 하단의 [**고감도 ISO 노이즈 감소**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 레벨을 설정합니다.

- 원하는 노이즈 감소 레벨을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

- **NR: 다중 촬영 노이즈 감소**

  [**고**]보다 높은 화질의 이미지에 적용되는 노이즈 감소 기능입니다. 사진 1장을 위해 4회 연속 촬영해 자동으로 1장의 JPEG 이미지로 합성합니다.

  기록 화질이 RAW 또는 RAW+JPEG로 설정된 경우에는 [**다중 촬영 노이즈 감소**]를 설정할 수 없습니다.

3 사진을 촬영합니다.

- 노이즈 감소 기능이 적용된 이미지가 기록됩니다.

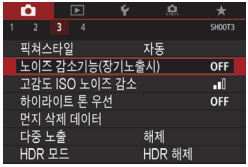
다중 촬영 노이즈 감소를 설정했을 때 뷰파인더와 LCD 패널에 〈!〉가 표시되도록 카메라를 설정할 수 있습니다 (p.489).

다중 촬영 노이즈 감소 설정 시의 주의사항

- 카메라 흔들림으로 이미지 정렬이 크게 어긋나면 노이즈 감소 효과가 감소될 수 있습니다.
- 카메라를 손으로 들고 촬영하는 경우에는 카메라를 안정되게 잡아 카메라 흔들림을 방지하십시오. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 움직이는 피사체를 촬영하면 피사체의 움직임으로 인해 잔상이 남을 수 있습니다.
- 반복적인 패턴 (격자무늬, 줄무늬 등) 또는 단조롭거나 한 가지 색상의 이미지에서는 자동 이미지 정렬이 올바르게 되지 않을 수도 있습니다.
- 4매의 이미지가 연속 촬영되는 동안 피사체의 밝기가 변하면 이미지에 불규칙한 노출이 발생할 수 있습니다.
- 촬영 후, 노이즈 감소와 이미지 결합을 수행한 후에는 카드에 이미지를 기록하는데 시간이 걸릴 수 있습니다. 이미지 처리 중에는 뷰파인더와 LCD 패널에 "**buSY**"가 표시되고 처리가 완료될 때까지 다른 사진을 촬영할 수 없습니다.
- AEB와 화이트 밸런스 브라케팅은 사용할 수 없습니다.
- [**3: 노이즈 감소기능(장기노출시)**], [**3: 다중 노출**], [**3: HDR 모드**], AEB 촬영, 화이트 밸런스 브라케팅 또는 Servo AF를 설정한 라이브 뷰 촬영을 설정하는 경우에는 [**다중 촬영 노이즈 감소**]를 설정할 수 없습니다.
- 벌브 촬영에서는 설정이 불가능합니다.
- 플래시 촬영은 사용할 수 없습니다. 그러나 EOS 전용 외부 스피드라이트의 AF 보조광은 [**C.Fn II-6: AF 보조광**] 설정에 따라 발광할 수 있습니다.
- 다음 중 한 가지라도 수행하는 경우에는 자동으로 [**표준**]이 설정됩니다: 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정, 배터리 교체, 카드 교체, 촬영 모드를 〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉, 〈**M**〉 이외의 모드로 설정, 또는 동영상 촬영으로 전환.

노이즈 감소 기능 (장기 노출 시)

1초 이상 노출된 이미지에서 장기 노출 시 전형적으로 발생하는 노이즈 (광원의 점, 밴딩 현상 등)를 감소시킬 수 있습니다.



1 [노이즈 감소기능(장기노출시)]를 선택합니다.

- [📷3] 탭 하단의 [**노이즈 감소기능 (장기노출시)**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 원하는 설정값을 지정합니다.

- 원하는 설정을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

- **자동**
  1초 이상의 장기 노출 시 흔히 수반되는 노이즈가 감지되면 자동으로 노이즈 감소 기능이 작동합니다. 이 [**자동**] 설정은 대부분의 경우에 충분히 효과적입니다.
- **설정**
  1초 이상의 모든 장기 노출 시 노이즈 감소 기능이 작동합니다. [**설정**] 모드는 [**자동**] 설정에서는 감지하지 못하는 노이즈까지 감소시킬 수 있습니다.

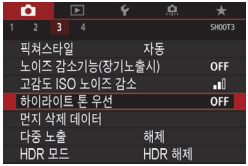
3 사진을 촬영합니다.

- 노이즈 감소 기능이 적용된 이미지가 기록됩니다.

- [**자동**] 및 [**설정**]에서는 사진 촬영 후 노이즈 감소 처리에 걸리는 시간이 노출 시간과 동일할 수 있습니다. 그러나 뷰파인더의 최대 연속 촬영 매수 표시기가 "1" 이상이면 노이즈 감소 처리 중에도 사진을 계속 촬영할 수 있습니다.
- 고감도 ISO에서 촬영한 이미지는 [**해제**] 또는 [**자동**] 설정에서보다 [**설정**] 모드에서 더 거칠게 보일 수 있습니다.
- [**자동**] 및 [**설정**]으로 지정하고 라이브 뷰 이미지가 디스플레이되는 상태로 장시간 노출을 사용하는 경우, 노이즈 감소 처리 중에 "**BUSY**"가 표시되며 노이즈 감소 작업이 완료될 때까지 라이브 뷰 디스플레이가 나타나지 않습니다. (다른 사진을 촬영할 수 없습니다.)

MENU 하이라이트 톤 우선☆

노출 과다이거나 손실되는 하이라이트 영역을 감소시킬 수 있습니다.



1 [하이라이트 톤 우선]을 선택합니다.

- [3] 탭 하단의 [**하이라이트 톤 우선**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [설정]을 선택합니다.

- 하이라이트의 디테일이 개선됩니다. 표준 18% 그레이에서 밝은 하이라이트 영역까지의 다이내믹 레인지가 확장되어 그레이와 하이라이트 사이의 계조가 더욱 부드러워집니다.

3 사진을 촬영합니다.

- 하이라이트 톤 우선기능이 적용되어 이미지가 기록됩니다.

- [**설정**]에서는 노이즈가 약간 증가할 수 있습니다.
- [**설정**]이 지정되어 있을 때 설정 가능한 ISO 감도 범위는 ISO 200부터입니다. 확장된 ISO 감도는 설정할 수 없습니다.
- 다중 노출 (p.258)이나 HDR 모드 (p.253)를 설정하면 [**3: 하이라이트 톤 우선**]이 자동으로 [**해제**]로 설정됩니다.

하이라이트 톤을 설정한 경우에는 뷰파인더 및 LCD 패널에 〈**D+**〉가 표시됩니다.

MENU 광학 특성으로 인한 렌즈 수차 보정☆

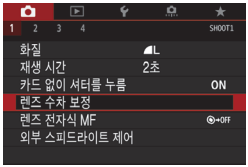
주변 조도 저하는 렌즈의 광학 특성으로 인해 이미지의 가장자리가 어둡게 보이는 현상입니다. 피사체 윤곽에 발생하는 색 번짐 현상은 색 수차라고 하고, 렌즈의 광학 특성에 의한 이미지 왜곡을 왜곡 수차라고 합니다. 또한, 조리개로 인해 감소된 이미지의 샤프니스를 회절 현상이라고 합니다. 이러한 렌즈 수차는 보정할 수 있습니다.

기본 설정으로 [**주변 조도 보정**], [**색 수차 보정**] 및 [**회절 보정**]이 [**설정**]으로 설정되어 있으며 [**왜곡 보정**]은 [**해제**]로 설정되어 있습니다.

카메라에 렌즈 수정 데이터가 등록 (저장)되어 있는 경우 베이직 존 모드에서는 주변 조도 보정, 색 수차 보정 및 회절 보정이 적용됩니다. (〈 〉 모드에서는 왜곡 보정도 적용됩니다.)

설정 화면에 [**수정 데이터 이용불가**] 또는 [ ] 아이콘이 표시되는 경우에는 해당 렌즈의 수정 데이터가 카메라에 등록되어 있지 않음을 나타냅니다. 204페이지의 "렌즈 수정 데이터"를 참조하십시오.

주변 조도 보정

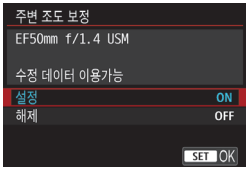


1 [렌즈 수차 보정]을 선택합니다.

- [**1**] 탭 하단의 [**렌즈 수차 보정**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 [주변 조도 보정]을 선택합니다.



3 [설정]을 선택합니다.

- 장착한 렌즈에 [**수정 데이터 이용가능**]이 표시되는지 확인하십시오.
- [**설정**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

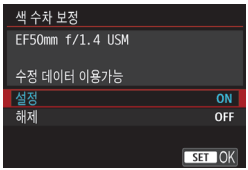
4 사진을 촬영합니다.

- 주변 조도가 보정되어 이미지가 기록됩니다.

- 촬영 조건에 따라 이미지 주변부에 노이즈가 나타날 수 있습니다.
- ISO 감도가 높을수록 보정량은 낮아집니다.

적용된 보정량은 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.594)에서 적용 가능한 최대 보정량보다 낮을 수 있습니다.

색 수차 보정



1 [색 수차 보정]을 선택합니다.

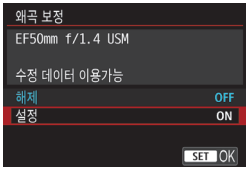
2 [설정]을 선택합니다.

- 장착한 렌즈에 [**수정 데이터 이용가능**]이 표시되는지 확인하십시오.
- [**설정**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

3 사진을 촬영합니다.

- 색 수차가 보정되어 이미지가 기록됩니다.

왜곡 보정



1 [왜곡 보정]을 선택합니다.

2 [설정]을 선택합니다.

- 장착한 렌즈에 [**수정 데이터 이용가능**]이 표시되는지 확인하십시오.
- [**설정**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

3 사진을 촬영합니다.

- 왜곡이 보정되어 이미지가 기록됩니다.

- 왜곡 보정이 설정되어 있으면 카메라가 뷰파인더에서 보이는 것보다 더 좁은 이미지 범위를 기록합니다. (이미지 주변부가 약간 트리밍되고 해상도가 약간 낮아진 것처럼 보입니다.)
- 뷰파인더에서는 왜곡 보정의 효과를 확인할 수 없습니다.
- 동영상 촬영 중에는 [**왜곡 보정**]이 표시되지 않습니다 (보정이 불가능합니다).
- 라이브 뷰 촬영 중에 왜곡 수차를 사용하면 화각에 영향을 줍니다.
- 라이브 뷰 촬영 시 이미지를 확대하면 디스플레이되는 이미지에 왜곡 보정이 적용되지 않습니다. 따라서 이미지의 주변부를 확대하면 기록되지 않는 이미지의 일부 범위가 표시될 수 있습니다.
- 왜곡 보정을 적용한 이미지에는 먼지 삭제 데이터 (p.452)가 첨부되지 않으며, 이미지 재생 시 AF 포인트가 표시되지 않습니다 (p.397).

회절 보정



1 [회절 보정]을 선택합니다.

2 [설정]을 선택합니다.

- [**설정**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

3 사진을 촬영합니다.

- 회절이 보정되어 이미지가 기록됩니다.

- 촬영 조건에 따라 노이즈가 보정 효과와 함께 더 강화될 수 있습니다.
- ISO 감도가 높을수록 보정량은 낮아집니다.
- 동영상 촬영 시에는 [**회절 보정**]이 나타나지 않습니다. (보정이 불가능합니다.)

"회절 보정" 시에는 회절 보정 이외에 로우 패스 필터 등으로 인한 해상도의 저하 현상 등도 함께 보정되므로 조리개가 개방에 가까운 상황에서도 보정이 효과적입니다.

렌즈 수정 데이터

렌즈 수차 보정을 위한 렌즈 수정 데이터가 카메라에 등록 (저장)되어 있습니다. [**설정**]을 선택하면 주변 조도 보정, 색 수차 보정, 왜곡 보정 및 회절 보정이 자동으로 적용됩니다.

EOS Utility (EOS 소프트웨어 p.594)를 사용하여 카메라에 수정 데이터가 등록되어 있는 렌즈를 확인할 수 있습니다. 또한 미등록 렌즈의 수정 데이터를 등록할 수도 있습니다. 자세한 내용은 EOS Utility의 사용 설명서를 참조하십시오.

수정 데이터를 포함하고 있는 렌즈의 경우에는 카메라에 수정 데이터를 등록할 필요가 없습니다.

렌즈 수차 보정 시의 주의 사항

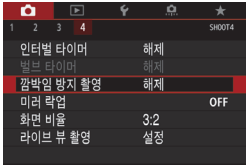
- 주변 조도 보정, 색 수차 보정, 왜곡 보정 및 회절 보정은 이미 촬영한 JPEG 이미지에는 적용할 수 없습니다.
- 타사의 렌즈를 사용하는 경우에는 [**수정 데이터 이용 가능**]이 표시되더라도 보정을 [**해제**]로 설정할 것을 권장합니다.
- 라이브 뷰 촬영 중 확대 보기를 사용하는 경우 화면에 표시되는 이미지에는 주변 조도 보정과 왜곡 보정이 반영되지 않습니다.
- 라이브 뷰 촬영 중에 이미지의 주변부를 확대하면 기록되지 않는 이미지의 일부 범위가 표시될 수 있습니다.
- 사용하는 렌즈에 거리 정보가 없으면 보정량이 더 낮아집니다 (회절 보정 제외).

렌즈 수차 보정 시의 참조 사항

- 렌즈 수차 보정 효과는 사용하는 렌즈 및 촬영 조건에 따라 달라지며, 사용하는 렌즈나 촬영 조건 등에 따라 효과를 알아보기 어려울 수도 있습니다.
- 보정 효과를 알아보기 어려운 경우에는 촬영 후 이미지를 확대하여 확인할 것을 권장합니다.
- 익스텐더나 라이프 사이즈 컨버터를 부착한 경우에도 보정을 적용할 수 있습니다.
- 사용 렌즈에 대한 수정 데이터가 카메라에 등록되어 있지 않은 경우에는 [**해제**]로 설정한 것과 결과가 동일합니다 (회절 보정 제외).

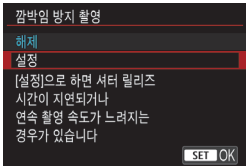
MENU 플리커 저감하기 ☆

형광 조명 등의 광원 하에서 빠른 셔터 스피드로 이미지를 촬영하면 광원의 깜박임으로 인해 플리커가 발생하며 이미지의 세로 노출이 불규칙해질 수 있습니다. 또한, 이러한 조건에서 연속 촬영을 수행하면 이미지에 불규칙한 노출이나 색상이 나타날 수 있습니다. 뷰파인더 촬영 시 이 기능을 사용하면 카메라가 광원의 깜박임의 빈도를 감지하여 노출이나 색조에 대한 깜박임의 영향이 적을 때 사진을 촬영합니다.



1 [깜박임 방지 촬영]을 선택합니다.

- [**4**] 탭에서 [**깜박임 방지 촬영**]을 선택한 후 〈SET〉을 누르십시오.



2 [설정]을 선택합니다.

3 사진을 촬영합니다.

- 깜박임으로 인한 노출과 색조의 불규칙함이 감소된 사진이 촬영됩니다.

- [**설정**]으로 설정하고 깜박이는 광원에서 촬영을 하면 셔터 릴리즈 타임랙이 길어질 수 있습니다. 또한 연속 촬영 속도가 느려지고 촬영 간격이 불규칙해질 수 있습니다.
- 미러 락업, 라이브 뷰 촬영 및 동영상 촬영 시에는 이 기능이 작동하지 않습니다.
- 〈**P**〉 또는 〈**Av**〉 모드에서 연속 촬영 중에 셔터 스피드가 변경되거나 동일한 장면을 다른 셔터 스피드로 여러 번 촬영하면 색조가 일정하지 않을 수 있습니다. 일정하지 않은 색조를 방지하기 위해서는 〈**Tv**〉나 〈**M**〉 모드에서 고정된 셔터 스피드를 사용하십시오.

- [**4: 깜박임 방지 촬영**]을 [**설정**]으로 설정하고 촬영한 이미지의 색조는 [**해제**]로 설정하고 촬영한 이미지의 색조와 다를 수 있습니다.
- 100 Hz 또는 120 Hz 이외의 주파수에서는 깜박임을 감지할 수 없습니다. 또한 연속 촬영 중에 광원의 깜박임 빈도가 변하는 경우에는 깜박임의 영향을 감소할 수 없습니다.
- 피사체가 어두운 배경에 있거나 이미지에 밝은 빛이 있는 경우에는 깜박임을 제대로 감지하지 못할 수 있습니다.
- 일부 특정 타입의 조명 아래에서는 〈Flicker!〉가 뷰파인더에 표시되어도 카메라가 깜박임의 영향을 감소시키지 못할 수 있습니다.
- 광원에 따라 깜박임을 올바르게 감지하지 못할 수 있습니다.
- 촬영 구도를 다시 잡는 경우 〈Flicker!〉가 간헐적으로 나타났다 사라질 수 있습니다.
- 광원이나 촬영 조건에 따라 이 기능을 사용해도 예상한 결과를 얻지 못할 수 있습니다.

- 테스트 촬영을 미리 할 것을 권장합니다.
- 뷰파인더에 〈Flicker!〉가 표시되지 않는 경우에는 [**뷰파인더에 보이기/감추기**]에서 [**깜박임 검출**]에 체크 표시 [✓]를 추가하십시오 (p.82). 플리커 저감을 사용하여 촬영하면 〈Flicker!〉가 점등합니다. 깜박임이 없는 광원이나 깜박임을 감지하지 못하는 경우에는 〈Flicker!〉가 표시되지 않습니다.
- [**깜박임 검출**]에 체크 표시 [✓]를 추가하고 [**4: 깜박임 방지 촬영**]을 [**해제**]로 설정한 경우에는 깜박이는 광원 하에서 측광을 할 때 뷰파인더에 〈Flicker!〉 경고 표시가 깜박입니다. 촬영 전에 [**설정**]으로 지정할 것을 권장합니다.
- 베이직 존 모드에서는 〈Flicker!〉가 표시되지 않지만 촬영 시에 깜박임의 영향은 감소됩니다.
- 플리커 저감은 플래시 촬영 시에도 작동합니다. 그러나 무선 플래시 촬영 시에는 예상한 결과를 얻지 못할 수도 있습니다.

MENU 색 공간 설정하기☆

재현 가능한 색상 범위를 "색 공간"이라 합니다. 이 카메라에서 촬영한 이미지의 색 공간을 sRGB나 Adobe RGB로 설정할 수 있습니다. 일반 촬영 시에는 sRGB를 권장합니다.
베이직 존 모드에서는 [**sRGB**]가 자동으로 설정됩니다.

1 **[색 공간]을 선택합니다.**

- [📷2] 탭에서 [**색 공간**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 **원하는 색 공간을 설정합니다.**

- [**sRGB**] 또는 [**Adobe RGB**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

Adobe RGB

이 색 공간은 상업용 인쇄나 산업적인 용도에 주로 쓰입니다. 이미지 프로세싱과 Adobe RGB, 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0 (Exif 2.21 이상)에 대해 잘 알지 못하는 경우에는 이 설정을 권장하지 않습니다. sRGB 전용 PC 환경, 카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0 (Exif 2.21 이상)과 호환되지 않는 프린터의 사용 시 이미지의 색상이 매우 완화되어 보이기 때문에 소프트웨어를 사용한 후처리 작업이 요구됩니다.

- Adobe RGB 색 공간으로 설정하여 정지 사진을 촬영하는 경우 파일명의 첫 문자는 언더바 "_"가 됩니다.
- ICC 프로파일은 첨부되지 않습니다. ICC 프로파일에 대한 설명은 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.596) 사용 설명서를 참조하십시오.

MENU 폴더 생성 및 선택하기

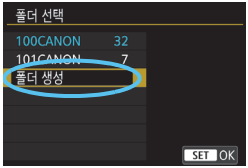
폴더를 자유롭게 생성하고 선택하여 이미지를 저장할 수 있습니다.
폴더는 촬영한 이미지를 저장할 때 자동으로 생성되므로 이 기능은 옵션입니다.

폴더 생성하기

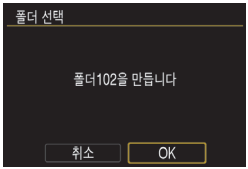


1 [폴더 선택]을 선택합니다.

- [**1] 탭 하단의 [**폴더 선택**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



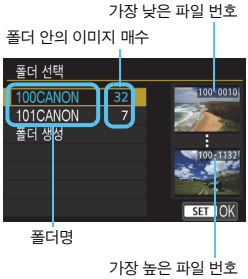
2 [폴더 생성]을 선택합니다.



3 [OK]를 선택합니다.

- ▶ 기존 폴더 번호보다 1이 높은 새 폴더가 생성됩니다.

폴더 선택하기



- 폴더 선택 화면에서 폴더를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ 촬영한 이미지를 저장할 폴더가 선택됩니다.
- 이 이후에 촬영하는 이미지는 선택된 폴더에 기록됩니다.

폴더

예시의 "**100CANON**" 처럼 폴더명은 3자리 숫자 (폴더 번호)로 시작하여 5자리의 영숫자가 이어집니다. 폴더는 최대 9999매의 이미지 (파일 번호 0001–9999)를 포함할 수 있습니다. 폴더가 가득 차면 기존 폴더 번호에 1을 더한 폴더가 자동으로 생성됩니다. 또한 수동 리셋 (p.213)을 실행하면 새 폴더가 자동으로 생성됩니다. 폴더 번호는 100에서 999까지 생성할 수 있습니다.

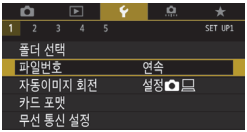
컴퓨터에서 폴더 생성하기

카드 화면을 열어놓은 상태에서 "**DCIM**" 이라는 이름의 새 폴더를 생성하십시오. DCIM 폴더를 열고 필요한 만큼의 폴더를 생성하여 이미지를 저장하고 관리하십시오. 폴더명은 "**100ABC_D**" 형식을 따라야 하며, 첫 3자리는 항상 100–999까지의 폴더 번호입니다. 마지막 5자리 문자는 A에서 Z까지의 대문자나 소문자, 숫자와 언더바 "_"를 조합할 수 있으며 폴더명에는 빈 공간이 있으면 안 됩니다. 또한 마지막 5자리 문자가 서로 달라도 첫 3자리의 폴더 번호를 동일하게 하여 새로운 폴더를 만들 수 없습니다 (예: "100ABC_D"와 "100W_XYZ").

MENU 파일 번호 부여 방식

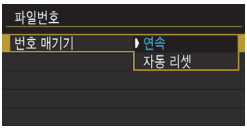
촬영된 이미지는 0001에서 9999까지의 4자리의 파일 번호가 순서대로 할당되어 하나의 폴더에 저장됩니다. 파일 번호의 부여 방식은 변경할 수 있습니다.

(예) **IMG_0001.JPG**
파일 번호



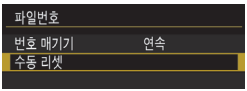
1 [파일번호]를 선택합니다.

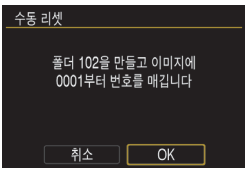
- [**1**] 탭에서 [**파일번호**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 파일 번호 부여 방식을 설정합니다.

- [**번호 매기기**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**연속**]이나 [**자동 리셋**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 파일 번호를 리셋하고 싶은 경우에는 [**수동 리셋**]을 선택하십시오.
- [**OK**]를 누르면 새로운 폴더가 생성되고 파일 번호가 0001부터 시작됩니다.





999번 폴더에서 파일 번호가 9999에 도달하면 카드에 저장 용량이 남아있어도 촬영이 불가능합니다. LCD 모니터에 카드를 교체하라는 메시지가 나타나면 카드를 교체하십시오.

- JPEG과 RAW 이미지는 모두 파일명이 "IMG_"로 시작하며 동영상 파일명은 "MVI_"로 시작합니다.
- 확장자는 JPEG 이미지는 ".JPG", RAW 이미지는 ".CR2", 동영상은 ".MP4"이며 타임랩스 동영상은 ".MOV"입니다.

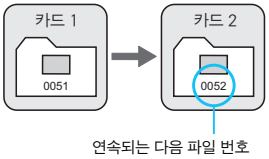
연속

카드를 교체하거나 새 폴더가 생성된 후에도 파일 번호를 연속으로 부여하고자 하는 경우

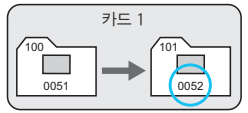
카드를 교체하거나 새 폴더를 생성한 후에도 파일 번호가 9999까지 순서대로 연속하여 부여됩니다. 여러 개의 카드나 폴더 안에 있는 0001에서 9999까지의 번호가 붙은 이미지들을 컴퓨터에 있는 하나의 폴더에 저장하려 할 때 편리합니다.

만일 교체된 카드나 기존의 폴더에 이미 기록된 이미지가 들어있는 경우 새로운 이미지의 파일 번호는 카드나 폴더에 있는 이미지의 파일 번호를 이어서 부여받을 수도 있습니다. 연속적으로 파일 번호를 부여하고 싶다면 매번 새로 포맷한 카드를 사용할 것을 권장합니다.

카드 교체 후의 파일 번호 부여



폴더 생성 후의 파일 번호 부여



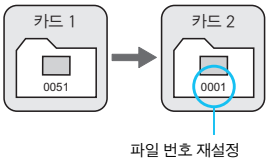
자동 리셋

카드를 교체하거나 새 폴더를 생성할 때마다 파일 번호를 0001로 리셋하고자 하는 경우

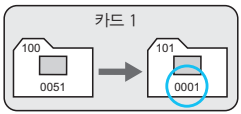
카드를 교체하거나 새 폴더를 생성할 때마다 새로 저장되는 이미지의 파일 번호가 0001부터 시작됩니다. 이는 카드나 폴더별로 이미지들을 관리하려 할 때 편리합니다.

만일 교체된 카드나 기존의 폴더에 이미 기록된 이미지가 들어있는 경우 새로운 이미지의 파일 번호는 카드나 폴더에 있는 이미지의 파일 번호를 이어서 부여받을 수도 있습니다. 0001부터 시작하는 파일 번호로 이미지를 저장하고 싶다면 매번 새로 포맷한 카드를 사용할 것을 권장합니다.

카드 교체 후의 파일 번호 부여



폴더 생성 후의 파일 번호 부여



수동 리셋

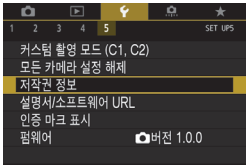
파일 번호를 0001로 리셋하거나 새 폴더에서 파일 번호를 0001로 시작하고자 하는 경우

파일 번호 부여 방식을 수동으로 리셋할 경우 자동으로 새 폴더가 생성되고 그 폴더에 저장되는 이미지의 파일 번호가 0001부터 새롭게 시작합니다.

이 기능은 예를 들어 촬영한 날짜별로 폴더를 구분하여 이미지를 기록하고자 할 때 편리합니다.

MENU 저작권 정보 설정하기☆

저작권 정보를 설정하면 저작권 정보가 이미지에 Exif 정보로 추가됩니다.



1 [저작권 정보]를 선택합니다.

- [5] 탭에서 [**저작권 정보**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 설정할 항목을 선택합니다.

- [**만든이 이름 입력**] 또는 [**저작권 상세정보 입력**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



3 텍스트를 입력합니다.

- 〈▲〉〈▼〉〈◄〉〈►〉 키를 조작하거나 〈 〉 또는 〈 〉 다이얼을 돌려서 □를 이동하여 원하는 문자를 선택하십시오. 그 다음 〈SET〉을 누르면 문자가 입력됩니다.
- 최대 63개의 문자를 입력할 수 있습니다.
- 문자를 삭제하려면 〈🗑〉 버튼을 누르십시오.
- [**Aa⇄1@**]를 선택하면 입력 모드를 변경할 수 있습니다.
- 텍스트 입력을 취소하려면 〈INFO〉 버튼을 누른 다음 [**OK**]를 선택하십시오.

4 설정을 종료합니다.

- 텍스트를 입력한 후에 〈**MENU**〉 버튼을 누르고 [**OK**]를 선택하십시오.

▶ 설정한 정보가 저장됩니다.

저작권 정보 확인하기



단계 2에서 [**저작권 정보 표시**]를 선택하면 [**만든이**]와 [**저작권**] 정보에 입력한 내용을 확인할 수 있습니다.

저작권 정보 삭제하기

단계 2에서 [**저작권 정보 삭제**]를 선택하면 [**만든이**] 및 [**저작권**] 정보를 삭제할 수 있습니다.

입력한 "만든이" 또는 "저작권"이 너무 긴 경우에는 [**저작권 정보 표시**]를 선택할 때 전부 표시되지 않을 수도 있습니다.

- 단계 3에서 문자를 입력할 수 없는 경우에는 〈Q〉 버튼을 누른 다음 청색 프레임이 표시되면 문자 팔레트를 사용하십시오.
- EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.594)를 사용하여 저작권 정보를 설정하거나 확인할 수도 있습니다.

5

GPS 설정

이 장에서는 카메라의 내장 GPS 설정에 대해 설명합니다.
EOS 6D Mark II는 GPS 위성 (미국), GLONASS 위성 (러시아),
준천정위성 (QZSS:Quasi-Zenith Satellite System)
"Michibiki" (일본)에서 위성 내비게이션 신호를 수신합니다.

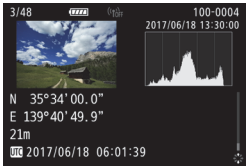
- 초기 설정값으로 GPS 기능은 [**해제**]로 설정되어 있습니다.
- 본 설명서에서 사용되는 용어 "GPS"는 위성 내비게이션 기능을 지칭합니다.

[**GPS**]를 [**모드 1**]로 설정하면 (p.221) 카메라의 전원을 〈**OFF**〉로 설정한 후에도 일정 간격으로 GPS 신호를 수신하므로 배터리 소모가 빨라지며 촬영 가능 매수가 감소합니다.
GPS 기능을 사용하지 않을 때에는 [**GPS**]를 [**해제**]나 [**모드 2**]로 설정할 것을 권장합니다.

GPS 기능을 사용할 때는 허용 국가 및 지역을 확인하여 해당 국가나 지역의 법과 규정에 따라 사용하십시오. 외국에서 GPS를 사용하는 경우에는 특히 주의하여 주십시오.

GPS 기능

이미지 지오태깅



- 이미지에 위치 정보*1 (위도, 경도, 고도) 및 협정 세계시*2를 첨부할 수 있습니다.
- 지오태깅된 이미지의 촬영 장소를 컴퓨터의 지도에 표시할 수 있습니다.

*1: 이동 중의 조건과 GPS 설정에 따라 이미지에 추가된 위치 정보가 정확하지 않을 수도 있습니다.

*2: 협정 세계시 (UTC: Coordinated Universal Time)는 그리니치 표준시와 기본적으로 일치합니다.

여행 경로 기록하기

GPS 로그 기능을 사용하면 설정한 간격으로 위치 정보를 기록하여 카메라의 이동 경로를 자동으로 기록할 수 있습니다. 카메라가 이동한 경로의 위치 정보는 컴퓨터에서 표시되는 지도를 통해 확인할 수 있습니다.

* 이동 중의 조건과 위치, GPS 설정에 따라 이미지에 추가된 위치 정보가 정확하지 않을 수도 있습니다.

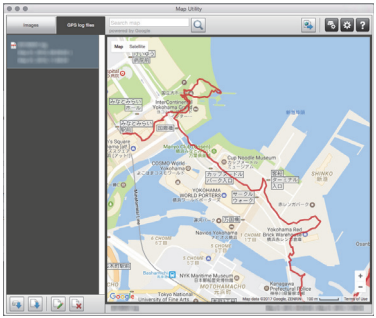
카메라 시간 설정하기

GPS 신호에서 얻은 시간 정보를 카메라에 설정할 수 있습니다.

이미지 및 동영상에 기록되는 GPS 정보에는 사용자 자신을 개인적으로 구별할 수 있는 정보가 포함될 수 있습니다. 지오태깅된 정지 사진이나 동영상을 다른 사람에게 제공하거나 온라인 상에서 대중들에게 공개할 때에는 주의를 기울여 주십시오.

가상 지도에서 이미지와 정보 확인하기

Map Utility (EOS 소프트웨어, p.595)를 사용해 컴퓨터에 지도를 표시하고 촬영 장소와 여행 경로를 확인할 수 있습니다.



맵 데이터 ©2017 ZENRIN

GPS 관련 주의사항

■ GPS 기능 사용을 허용하는 국가 및 지역

GPS 기능 사용은 일부 국가와 지역에서 제한되며 불법적인 사용은 국가 또는 지역 규정 하에서 처벌될 수 있습니다. 무선 GPS 기능 규정 위반을 피하려면 캐논 웹사이트를 방문하여 사용이 허용된 곳을 확인하십시오.

캐논은 다른 국가 및 지역에서의 GPS 기능 사용으로 인해 발생하는 모든 문제에 대해 책임을 지지 않습니다.

■ 모델 번호

EOS 6D Mark II : DS126631
(GPS 모듈 포함: ES300)

- 일부 국가/지역에서는 GPS 기능 사용이 제한될 수 있습니다. 사용하는 국가나 지역의 법령이나 규제에 따라 사용하여 주십시오. 외국에서 GPS 기능을 사용하는 경우에는 특히 주의하여 주십시오.
- 전자기기의 사용이 제한되어 있는 장소에서의 GPS 기능 사용에 주의하여 주십시오.
- 지오태깅한 사진이나 동영상의 위치 데이터는 특정 개인의 정보를 포함하고 있는 경우가 있습니다. 지오태깅된 이미지, 동영상 또는 GPS 로그 파일을 여러 사람이 볼 수 있는 온라인에 게시하는 등, 타인과 공유할 때에는 주의하여 주십시오.
- 일부 경우에서는 GPS 신호 수신에 시간이 더 소요될 수 있습니다.

GPS 신호 수신하기

GPS 신호를 수신하려면 공중에 방해물이 없는 실외로 카메라를 가져가 카메라의 상단을 하늘로 향하게 하고, 손 등을 카메라 상단에 올리지 마십시오.
신호 수신 조건이 좋으면 [**GPS**]를 [**모드 1**] 또는 [**모드 2**]로 지정한 후부터 카메라가 GPS 위성 신호를 수신하기까지 약 30초에서 60초가 소요됩니다. LCD 패널에 [GPS]가 표시되었는지 확인한 다음 촬영하십시오.

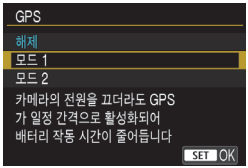


1 [GPS 설정]을 선택합니다.

- [**3**] 탭 하단에서 [**GPS 설정**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 [GPS]를 선택합니다.



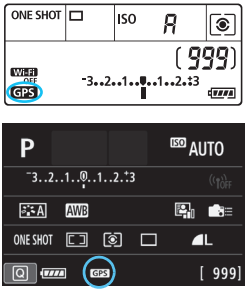
3 모드를 선택합니다.

- [**모드 1**] 또는 [**모드 2**]를 선택합니다.
- ▶ LCD 패널에 [GPS]가 표시됩니다.

- **모드 1**
  전원 스위치가 〈ON〉 또는 〈OFF〉로 설정되어 있을 때에도 카메라가 계속해서 일정 간격으로 GPS 신호를 수신합니다.

- **모드 2**
  전원 스위치를 〈ON〉으로 설정하면 카메라가 GPS 신호를 수신합니다. 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정하면 GPS 기능도 함께 꺼집니다. 그러나 자동 전원 오프 기능이 작동하는 경우에는 카메라가 계속해서 일정 간격으로 GPS 신호를 수신합니다.

GPS 수신 상태



GPS 수신 상태는 카메라의 LCD 패널에 [GPS] 아이콘으로 표시됩니다.

GPS 점등: 신호 수신 상태
GPS 깜박임: 신호 미수신 상태

[GPS]가 계속 표시되어 있을 때 촬영하면 이미지가 지오태깅 됩니다.

- [**모드 1**]로 설정하면 카메라의 전원을 〈OFF〉로 설정했을 때에도 일정 간격으로 GPS 신호를 수신하므로 배터리가 더 빨리 소모되며 촬영 가능 매수가 감소합니다. 카메라를 사용하지 않을 경우에는 [**해제**]로 설정하십시오.
- [**모드 2**]로 설정하면 카메라는 자동 전원 오프 중에도 일정 간격으로 GPS 신호를 수신하므로 자동 전원 오프가 장시간 지속되면 배터리가 더 빨리 소모되며 촬영 가능 매수가 감소합니다. 장시간 카메라를 사용하지 않을 경우에는 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정하십시오.
- 내장 GPS 안테나는 카메라의 후면에서 봤을 때 오른쪽에 있는 핫슈의 앞에 위치하고 있습니다 (p.28). 외부 스피드라이트가 핫 슈에 장착되어 있어도 GPS 신호를 수신할 수는 있으나 수신 감도는 약간 낮아집니다.
- GPS 수신기 GP-E2 (별매)는 사용할 수 없습니다.

GPS 신호 수신이 어려운 조건

다음과 같은 환경에서는 GPS 위성 신호가 정상적으로 수신되지 않아 위치 정보가 기록되지 않거나 잘못된 위치 정보가 기록될 수 있습니다.

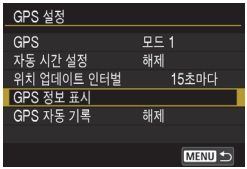
- 실내, 지하, 터널이나 숲속, 건물 사이 또는 계곡
- 고압선 또는 1.5GHz 대역의 휴대전화 근처
- 카메라가 가방 등에 들어있을 때
- 장거리 여행 시
- 다른 환경으로 이동 중일 때
- GPS 위성은 시간이 지나면서 이동하므로 위성의 이동이 지오태깅을 방해하여 위에 나열된 것 이외의 조건에서도 위치 정보가 기록되지 않거나 부정확한 위치 정보가 기록될 수 있습니다. 또한 카메라를 한 장소에서만 사용한 경우에도 위치 정보에 다른 여행 경로가 기록된 위치 정보가 포함될 수도 있습니다.

- 카메라를 사용하기 시작하면 GPS 기능의 영향으로 배터리 용량이 낮을 수 있습니다. 필요한 경우 배터리를 충전하거나 충전된 여분의 배터리 (별매)를 준비하십시오.
- 카메라는 세로 방향으로 촬영할 때에도 GPS 신호를 수신할 수 있습니다.

GPS 정보 확인하기

1 **[GPS] 설정을 확인합니다.**

- [**GPS**]가 [**모드 1**] 또는 [**모드 2**]로 설정되어 있는지 확인하십시오.



2 **[GPS 정보 표시]를 선택합니다.**

▶ GPS 정보가 표시됩니다.



3 **사진을 촬영합니다.**

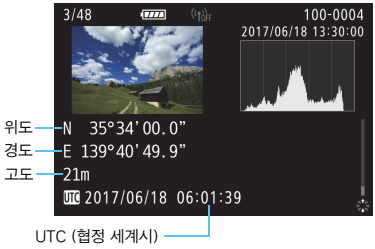
- GPS 신호 수신 후에 촬영하면 이미지가 지오태깅 됩니다.

GPS의 특성상 일반적으로 고도는 위도와 경도만큼 정확하지 않습니다.

- 〈 〉 아이콘은 신호 수신 상태를 표시합니다. 〈**3D**〉가 표시되면 고도도 기록됩니다. 그러나 〈**2D**〉가 표시되면 고도는 기록되지 않습니다.
- UTC (협정 세계시)는 그리니치 표준시와 거의 일치합니다.

지오태깅 정보

이미지를 재생하고 〈INFO〉 버튼을 눌러 촬영 정보 화면 (p.392)을 표시한 다음 〈⊹〉를 위아래로 눌러 위치 정보를 확인하십시오.



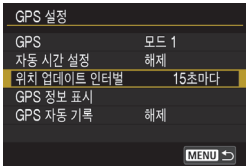
- 동영상 촬영 시에는 촬영을 시작할 때의 GPS 정보가 기록됩니다. 신호 수신 상태는 기록되지 않습니다.
- Map Utility (EOS 소프트웨어, p.595)를 사용하여 컴퓨터에 지도를 표시하고 촬영 위치를 확인할 수 있습니다.

위치 정보 업데이트 간격 설정하기

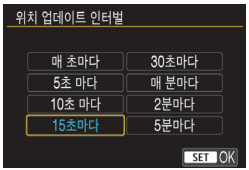
위치 정보를 업데이트할 간격 (시간)을 설정할 수 있습니다. 위치 정보를 짧은 간격으로 업데이트하면 보다 정확한 위치 정보를 기록할 수 있으나 배터리가 빨리 소모되므로 촬영 가능 매수가 감소합니다.

1 [GPS] 설정을 확인합니다.

- [**GPS**]가 [**모드 1**] 또는 [**모드 2**]로 설정되어 있는지 확인하십시오.



2 [위치 업데이트 인터벌]을 선택합니다.



3 원하는 업데이트 간격을 설정합니다.

- 설정할 옵션을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

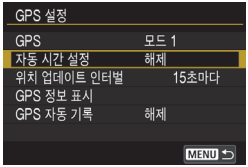
- GPS 수신 조건이 양호하지 않은 장소에서는 촬영 가능 매수가 감소합니다.
- GPS의 특성상 업데이트 간격에 변동이 있을 수 있습니다.

GPS로 카메라에 시간 설정하기

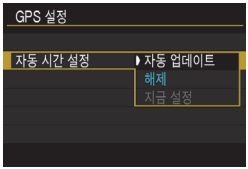
GPS 신호에서 얻은 시간 정보를 카메라에 설정할 수 있습니다. 오차 범위는 약 ±1초입니다.

1 [GPS] 설정을 확인합니다.

- [**GPS**]가 [**모드 1**] 또는 [**모드 2**]로 설정되어 있는지 확인하십시오.



2 [자동 시간 설정]을 선택합니다.



3 원하는 설정값을 선택합니다.

- [**자동 업데이트**]나 [**지금 설정**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**자동 업데이트**]는 카메라가 켜지고 GPS 신호를 수신하면 시간을 업데이트합니다.

- 최소 5개의 GPS 위성에서 신호를 수신하지 못하는 경우에는 시간을 자동으로 업데이트할 수 없습니다. [**지금 설정**]이 회색으로 표시되며 선택할 수 없습니다.
- [**지금 설정**]을 선택해도 GPS 신호 수신의 타이밍에 따라 시간 업데이트가 불가능할 수 있습니다.
- [**자동 시간 설정**]을 [**자동 업데이트**]로 설정하면 [**2: 날짜/시간/지역**] 설정을 수동으로 설정할 수 없습니다.

여행 경로 기록하기



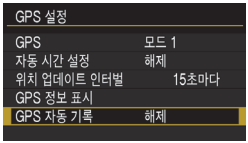
맵 데이터 ©2017 ZENRIN

GPS 로그 기능을 사용하면 카메라가 여행한 경로의 위치 정보가 카메라의 내장 메모리에 자동으로 기록됩니다.

Map Utility (EOS 소프트웨어, p.595)를 사용해 컴퓨터에 지도를 표시하고 촬영 장소와 여행 경로를 확인할 수 있습니다.

1 [GPS] 설정을 확인합니다.

- [**GPS**]가 [**모드 1**] 또는 [**모드 2**]로 설정되어 있는지 확인하십시오.

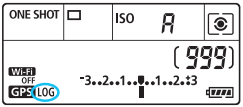


2 [GPS 자동 기록]을 선택합니다.



3 [GPS 위치기록]을 [설정]으로 설정합니다.

- [**GPS 위치기록**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**설정**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ LCD 패널에 [**LOG**]가 표시됩니다.



- [**GPS**]를 [**모드 1**]로 설정하면 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정했을 때에도 GPS 기록 기능이 계속 작동합니다.
- [**모드 2**]로 설정 시 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정하면 GPS 기록 기능도 해제됩니다. 그러나 자동 전원 오프 기능 작동 시에는 GPS 기록 기능이 계속 작동합니다.

위치 정보 로그

카메라 여행 경로의 위치 정보는 [**위치 업데이트 인터벌**]에서 설정한 간격으로 기록됩니다 (p.226). 로그 데이터는 날짜별로 카메라의 내장 메모리에 기록됩니다. 아래의 표에 데이터를 저장할 수 있는 일수를 표시하였습니다.

위치 정보 업데이트 간격에 따른 로그 데이터 보존 가능 일수 (근사치)

위치 업데이트 인터벌	로그 데이터	위치 업데이트 인터벌	로그 데이터
1초마다	4.1일	**30초마다**	100일
5초마다	20일	**1분마다**	100일
10초마다	41일	**2분마다**	100일
15초마다	61일	**5분마다**	100일

*로그 데이터를 매일 8시간 기록할 때의 기준.

- 내장 메모리에 저장된 로그 데이터는 로그 파일로써 카드에 전송할 수 있습니다 (p.230).
- 로그 파일명은 날짜 및 번호 (예: 17051800)를 포함합니다. 로그 파일은 매일 하나씩 생성됩니다. 시간대가 변경되면 (p.49) 새 로그 파일이 생성됩니다.
- 카메라의 내장 메모리가 가득 차면 오래된 로그 데이터가 삭제되며 새로운 데이터가 대신 저장됩니다.

로그 기록 중 배터리 소모

[**GPS**]를 [**모드 1**]로 설정하면 카메라의 전원을 〈OFF〉로 설정한 후에도 일정 간격으로 GPS 신호를 수신합니다. [**모드 2**]로 설정하면 자동 전원 오프 기능 작동 중에도 카메라가 일정 간격으로 GPS 신호를 수신하므로 배터리 소모가 빨라지며 촬영 가능 매수가 감소합니다. 또한 [**GPS 위치기록**]이 [**설정**]일 때에는 업데이트 간격이 짧을 수록 배터리가 빨리 소모됩니다.

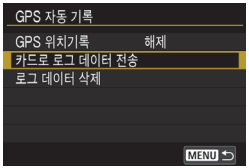
이동 중이 아닐 때나 GPS 신호가 약할 때는 [**GPS**]를 [**해제**]로 설정할 것을 권장합니다.

컴퓨터에 로그 데이터 다운로드하기

카메라의 내장 메모리에 있는 로그 데이터를 EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.594)를 사용해 컴퓨터에 다운로드하거나 데이터를 카드에 전송한 뒤 카드에서 다운로드할 수 있습니다.

Map Utility (EOS 소프트웨어, p.595)를 사용하여 컴퓨터에 저장된 로그 파일을 열면 카메라의 이동 경로가 지도에 표시됩니다.

● 로그 데이터를 카드로 전송하여 다운로드하기



- [**카드로 로그 데이터 전송**]을 선택하면 내장 메모리의 로그 데이터를 카드에 로그 파일로 전송할 수 있습니다.
  로그 파일을 카드로 전송하면 카메라의 내장 메모리에서는 삭제됩니다.

- 카드로 불러온 로그 파일은 "MISC" 폴더 내의 "GPS" 폴더에 저장됩니다. 확장명은 ".LOG"입니다.
- [**로그 데이터 삭제**]를 선택하면 내장 메모리에 저장된 로그 데이터를 완전히 삭제합니다. 데이터를 삭제하는 데 약 1분 정도가 소요됩니다.

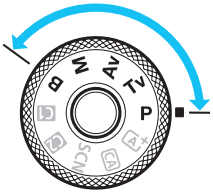
● EOS 소프트웨어를 사용해 로그 데이터 불러오기

카메라를 인터페이스 케이블 (별매)로 컴퓨터에 연결하면 EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용하여 로그 데이터를 컴퓨터에 다운로드할 수 있습니다. 자세한 내용은 EOS Utility의 사용 설명서 (p.596)를 참조하십시오.

- GPS 안테나는 카메라 바디의 상단에 위치하고 있습니다. 카메라를 가방 등에 넣어 이동할 때에도 카메라의 상단을 위쪽으로 향하게 하고 그 위에 다른 물건을 두지 마십시오.
- 카메라 시간을 가능한 한 정확하게 설정해 주십시오. 또한 촬영 위치의 시간대와 서머 타임도 정확하게 설정하여 주십시오.

6

사진 효과를 위한 고급 기능



크리에이티브 존 모드에서는 셔터 스피드 및/또는 조리개를 변경하거나 노출을 조정하는 등 카메라의 각종 설정값을 원하는 대로 변경하여 다양한 결과물을 얻을 수 있습니다.

- 페이지 제목 우측 상단에 있는 ☆ 아이콘은 해당 기능이 크리에이티브 존 모드 (〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉, 〈**M**〉, 〈**B**〉)에서만 사용 가능함을 표시합니다.
- 셔터 버튼을 반누름한 후에 손을 떼면 뷰파인더와 LCD 패널에 노출값이 측광 타이머 기능에 의해 약 4초간 표시됩니다 (⏱4).
- 각 촬영 모드에서 설정 가능한 기능에 관해서는 526페이지를 참조하십시오.



〈**LOCK**〉 스위치를 아래쪽으로 설정하십시오.

P: 프로그램 AE

카메라에서 피사체의 밝기에 맞추어 셔터 스피드와 조리개를 자동으로 설정합니다.
이를 프로그램 AE라고 합니다.

* 〈**P**〉는 프로그램을 지칭합니다.
* AE는 자동 노출 (Auto Exposure)을 지칭합니다.

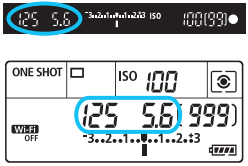


1 모드 다이얼을 〈P〉로 설정합니다.



2 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 뷰파인더를 보면서 피사체에 AF 포인트를 겨냥한 다음 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- ▶ 초점이 맞으면 뷰파인더의 초점 표시등 〈●〉이 점등합니다 (One-Shot AF 모드에서).
- ▶ 셔터 스피드와 조리개가 자동으로 설정되고 뷰파인더와 LCD 패널에 설정값이 표시됩니다.



3 디스플레이를 확인합니다.

- 셔터 스피드와 조리개 값 표시가 깜박이지 않으면 표준 노출을 얻은 것입니다.

4 사진을 촬영합니다.

- 촬영 구도를 잡고 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.

단계 1을 수행할 때 LCD 모니터에 촬영 모드의 설명이 나타나는 경우 〈(SET)〉을 누르면 설명이 사라집니다 (p.89).



- 셔터 스피드 "**30"**"과 최저 f 값이 깜박이면 노출 부족임을 표시하는 것입니다.
  ISO 감도를 높이거나 플래시를 사용하십시오.



- 셔터 스피드 "**4000**"과 최고 f 값이 깜박이면 노출 과다임을 표시하는 것입니다.
  ISO 감도를 낮추거나 ND 필터(별매)를 사용하여 렌즈로 유입되는 광량을 줄여주십시오.

〈P〉 및 〈A+〉 모드의 차이

〈A+〉 모드에서는 AF 동작과 측광 모드 등의 여러 기능들이 자동으로 설정되어 사진이 잘못 나오는 것을 방지합니다. 사용자가 설정할 수 있는 기능이 제한적입니다. 반면에 〈P〉 모드에서는 셔터 스피드와 조리개만 자동으로 설정됩니다. AF 동작, 측광 모드 및 기타 기능들을 자유롭게 설정할 수 있습니다 (p.526).

프로그램 쉬프트

- 프로그램 AE 모드에서는 노출값은 그대로 유지하면서 카메라가 자동으로 설정한 셔터 스피드와 조리개 값의 조합 (프로그램)을 자유롭게 변경할 수 있습니다. 이를 프로그램 쉬프트라고 합니다.
- 프로그램을 쉬프트하려면 셔터 버튼을 반누름한 다음 원하는 셔터 스피드나 조리개가 표시될 때까지 〈

Tv: 셔터 우선 AE

이 모드에서는 촬영자가 셔터 스피드를 설정하면 피사체의 밝기에 맞는 노출을 얻을 수 있도록 카메라가 자동으로 조리개를 설정합니다. 이를 셔터 우선 AE라고 합니다. 셔터 스피드가 빠르면 활동하거나 움직이는 피사체를 순간적으로 포착하여 정지 상태로 표현할 수 있고 셔터 스피드가 느리면 움직이는 피사체에 흐릿한 효과를 주어 운동감을 표현할 수 있습니다.

* 〈**Tv**〉는 시간 값 (Time Value)을 의미합니다.



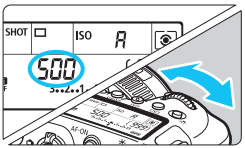
움직임이 흐려짐
(느린 셔터 스피드: 1/30초)



움직임이 정지됨
(빠른 셔터 스피드: 1/2000초)



1 모드 다이얼을 〈Tv〉로 설정합니다.



2 원하는 셔터 스피드를 설정합니다.

- LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 〈 〉 다이얼을 돌리십시오.

3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 조리개 값이 자동으로 설정됩니다.



4 뷰파인더 표시를 확인하고 촬영합니다.

- 조리개 값이 깜박이지 않으면 표준 노출이 설정된 것입니다.



- 낮은 f 값이 깜박이면 노출 부족임을 표시하는 것입니다. 조리개 값이 깜박이지 않을 때까지 〈 〉 다이얼을 돌려 셔터 스피드를 더 느리게 설정하거나 ISO 감도를 더 올리십시오.



- 높은 f 값이 깜박이면 노출 과다임을 표시하는 것입니다. 조리개 값이 깜박이지 않을 때까지 〈 〉 다이얼을 돌려 셔터 스피드를 더 빠르게 설정하거나 ISO 감도를 더 낮게 설정하십시오.

셔터 스피드 표시

"**4000**"부터 "**4**"까지의 셔터 스피드는 분수로 표시되는 셔터 스피드의 분모를 표시합니다. 예를 들면, "**125**"는 1/125초를 나타내며 "**0"5**"는 0.5초를, "**15"**"는 15초를 나타냅니다.

Av: 조리개 우선 AE

이 모드에서는 촬영자가 원하는 조리개 값을 설정하면 피사체의 밝기에 맞는 노출을 얻을 수 있도록 카메라가 자동으로 셔터 스피드를 설정합니다. 이를 조리개 우선 AE라고 합니다. f값이 높을수록 (조리개 구멍이 작을수록) 전경과 배경에서 초점이 맞는 영역이 넓어집니다. f값이 낮을수록 (조리개 구멍이 클수록) 전경과 배경에서 초점이 맞는 영역이 좁아집니다.

* 〈**Av**〉는 조리개 값 (Aperture Value, 조리개 개방)을 의미합니다.



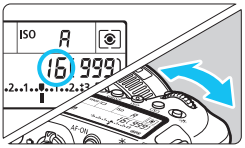
배경이 흐려짐
(낮은 조리개 f 값: f/5.6)



선명한 전경과 배경
(높은 조리개 f 값: f/32)



1 모드 다이얼을 〈Av〉로 설정합니다.



2 원하는 조리개 값을 설정합니다.

- LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 〈 〉 다이얼을 돌리십시오.

3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 셔터 스피드가 자동으로 설정됩니다.

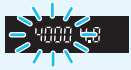


4 뷰파인더 표시를 확인하고 촬영합니다.

- 셔터 스피드가 깜박이지 않으면 표준 노출이 설정된 것입니다.



- 셔터 스피드 "**30"**"가 깜박이면 노출 부족임을 표시하는 것입니다.
  셔터 스피드가 깜박이지 않을 때까지 〈 〉 다이얼을 돌려 더 큰 조리개 (더 낮은 f 값)로 설정하거나 ISO 감도를 더 높이십시오.



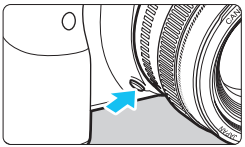
- 셔터 스피드 "**4000**"이 깜박이면 노출 과다임을 표시하는 것입니다.
  셔터 스피드가 깜박이지 않을 때까지 〈 〉 다이얼을 돌려 더 작은 조리개 (더 큰 f 값)로 설정하거나 ISO 감도를 더 낮추십시오.

조리개 값 표시

f 값이 클수록 조리개가 더 작게 개방됩니다. 표시되는 f/값은 렌즈에 따라 다릅니다.
카메라에 렌즈가 부착되어 있지 않으면 조리개 값은 "**00**"으로 표시됩니다.

피사계 심도 미리보기☆

조리개 개방은 사진이 촬영되는 순간에만 변경되며, 그 외에는 조리개가 완전히 개방된 상태를 유지합니다. 따라서 뷰파인더나 LCD 모니터를 통해 장면을 볼 때는 피사계 심도가 좁아 (얕아) 보입니다.



심도 미리보기 버튼을 누르면 현재의 조리개 설정값으로 렌즈를 조여서 피사계 심도 (허용되는 초점 범위)를 확인할 수 있습니다.

외부 스피드라이트를 사용하는 경우 카메라의 심도 미리보기 버튼을 누르면 모델링 플래시가 발광합니다. (피사계 심도 미리보기는 작동하지 않습니다.)

- f 값이 높을수록 전경과 배경 사이에서 초점이 맞게 보이는 범위가 더 넓어집니다. 그러나 뷰파인더는 더 어둡게 보입니다.
- 라이브 뷰 이미지에서는 조리개를 변경하고 피사계 심도 미리보기 버튼을 눌러 피사계 심도 효과를 정확히 확인할 수 있습니다 (p.290).
- 심도 미리보기 버튼을 누르고 있는 동안 노출은 고정됩니다 (AE 잠금).

M: 수동 노출

이 모드에서는 셔터 스피드와 조리개 값을 모두 원하는 대로 설정할 수 있습니다. 노출을 결정하려면 뷰파인더에 있는 노출 레벨 표시기를 참고하거나 시중에서 판매하는 노출계를 사용하십시오. 이 방식을 수동 노출이라고 합니다.

* 〈**M**〉은 수동 (Manual)을 의미합니다.



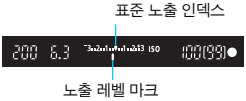
1 **모드 다이얼을 〈M〉으로 설정합니다.**

2 **ISO 감도를 설정합니다** (p.170)**.**



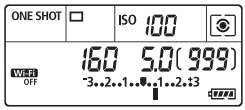
3 **셔터 스피드와 조리개 값을 설정합니다.**

- 셔터 스피드를 설정하려면 〈 〉 다이얼을 돌리십시오. 조리개를 설정하려면 〈 〉 다이얼을 돌리십시오.
- 설정할 수 없는 경우에는 〈LOCK〉 스위치를 아래쪽으로 설정한 다음 〈 〉 또는 〈 〉 다이얼을 돌리십시오.



4 **피사체에 초점을 맞춥니다.**

- 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 뷰파인더와 LCD 패널에 노출 설정이 표시됩니다.
- 노출 레벨 마크 〈▮〉는 현재의 노출 레벨이 표준 노출 레벨에서 얼마나 벗어나 있는지 표시합니다.



5 **노출을 설정하고 사진을 촬영합니다.**

- 노출 레벨 표시기를 확인한 다음 원하는 셔터 스피드와 조리개 값을 설정하십시오.
- 노출 보정량이 ±3 스톱을 초과하면 노출 레벨 표시기의 끝에 〈◀〉 또는 〈▶〉가 표시됩니다.

ISO 자동으로 노출 보정

수동 노출 촬영에서 ISO 감도를 **A** (AUTO)로 설정하면 다음과 같이 노출 보정을 설정 (p.245)할 수 있습니다.

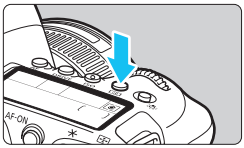
- [**2: 노출 보정/AEB**]
- [**C.Fn III-4: 조작버튼 사용자 설정**]에서 [**: 노출 보정 (누르면서, 회전)**] (p.502).
- 퀵 컨트롤 (p.61)

- ISO 자동이 설정되어 있는 경우에는 설정된 셔터 스피드와 조리개로 ISO 감도 설정이 변경되어 표준 노출을 얻게 됩니다. 따라서 원하는 노출 효과를 얻지 못할 수 있습니다. 이런 경우에는 노출 보정을 설정하십시오.
- 설정한 노출 값은 동영상 촬영 시에는 적용되지 않습니다.

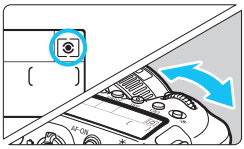
- [**2: 자동 밝기 최적화 기능**] 하단의 [**M 모드 또는 B 모드에서는 해제**]에서 체크 표시 [✓]를 제거한 경우에는 〈**M**〉 모드에서도 자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 있습니다 (p.194).
- 카메라가 〈**M**〉 모드 + ISO 자동 + 〈⊡〉 (평가 측광)으로 설정되어 있고 [**C.Fn I-8: 측광 모드, 포커싱 후 AE 잠금**]이 기본 설정으로 지정되어 있는 경우 (p.474) 셔터 버튼을 반누름하면 One-Shot AF로 초점을 맞춘 후 ISO 감도가 고정됩니다.
- ISO 자동이 설정되어 있을 때 〈✱〉 버튼을 누르면 ISO 감도를 고정시킬 수 있습니다.
- 〈✱〉 버튼을 누르고 사진 구도를 다시 잡는 경우 노출 레벨 표시기에서 〈✱〉 버튼을 처음 누른 때와의 노출 레벨 차이를 확인할 수 있습니다.
- 〈**P**〉, 〈**Tv**〉 또는 〈**Av**〉 모드에서 노출 보정 (p.245)을 적용한 경우 촬영 모드를 ISO 자동이 설정된 〈**M**〉 모드로 변경해도 이미 설정한 노출 보정량이 계속 유지됩니다.
- ISO 자동을 설정하고 [**C.Fn I-1: 노출 레벨 조정**]을 [**1/2스톱**]으로 설정하는 경우에는 모든 1/2스톱 노출 보정이 ISO 감도 (1/3스톱) 및 셔터 스피드로 수행됩니다. 그러나 표시되는 셔터 스피드는 변경되지 않습니다.

[측광] 측광 모드 선택하기 ☆

피사체의 밝기를 측정할 수 있는 네 가지 방식을 제공합니다. 베이직 존 모드에서는 자동으로 평가 측광이 설정됩니다. (〈**SCN**: 〉 모드에서는 중앙 중점 평균 측광이 자동으로 설정됩니다.)



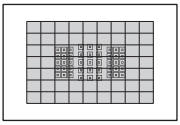
1 〈[측광]〉 버튼을 누릅니다 (⏱6).



2 측광 모드를 선택합니다.

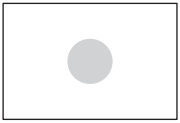
- LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 〈〉 또는 〈〉 다이얼을 돌리십시오.

[측광]: 평가 측광
[부분]: 부분 측광
[스팟]: 스팟 측광
[중앙]: 중앙 중점 평균 측광



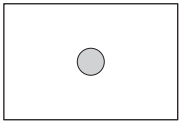
[측광]: 평가 측광

역광의 피사체에도 적합한 일반적인 측광 모드입니다. 카메라가 장면에 맞추어 자동으로 노출을 조정합니다.



[부분] 부분 측광

역광 등으로 인해 배경이 피사체보다 매우 밝게 나타날 때 효과적입니다. 부분 측광은 뷰파인더의 영역의 중앙 약 6.5%를 커버합니다.



[•] 스팟 측광

피사체나 장면에서의 특정한 부분을 측광할 때 효과적입니다. 스팟 측광은 뷰파인더 영역의 중앙 약 3.2%를 커버합니다. 뷰파인더에 스팟 측광원이 표시됩니다.



[ ] 중앙 중점 평균 측광

이 측광은 뷰파인더를 중앙에 중점을 두고 전체 장면에 대한 평균을 냅니다.

- 기본 설정으로 카메라가 다음과 같이 노출을 설정합니다. 〈[◉]〉 (평가 측광)의 경우, 셔터 버튼을 반누름하면 One-Shot AF로 초점을 맞춘 후 노출 설정값이 고정됩니다 (AE 잠금). 〈[⊡]〉 (부분 측광), 〈[•]〉 (스팟 측광), 〈[ ]〉 (중앙 중점 평균 측광) 모드에서는 촬영하는 순간 노출이 설정됩니다. (셔터 버튼을 반누름해도 노출 설정값이 고정되지 않습니다.)
- [**C.Fn I-8: 측광 모드, 포커싱 후 AE 잠금**]에서 One-Shot AF로 초점을 맞춘 후에 노출을 고정 (AE 잠금)할지의 여부를 설정할 수 있습니다 (p.474).

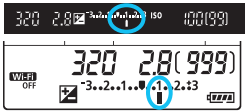
± 원하는 노출 보정 설정하기☆

노출 보정으로 카메라가 설정한 표준 노출을 밝게 (노출 증가) 하거나 어둡게 (노출 감소) 할 수 있습니다.

노출 보정은 〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉 촬영 모드에서 설정 가능합니다. 뷰파인더 촬영에서는 노출 보정을 1/3스톱 단위로 최대 ±5스톱까지 설정할 수 있으나, 뷰파인더와 LCD 패널의 노출 보정 표시기에는 최대 ±3스톱까지의 설정값만 표시됩니다. 만약 ±3스톱을 초과하여 노출 보정을 설정하고 싶은 경우에는 퀵 컨트롤 (p.61)을 사용하거나 247페이지의 [**2: 노출 보정/AEB 설정**]의 과정을 수행하십시오.

〈**M**〉 모드와 ISO 자동이 모두 설정되어 있으면 242페이지를 참조하여 노출 보정을 설정하십시오.

노출을 증가시켜
이미지를 보다 밝게



노출을 감소시켜
이미지를 보다 어둡게



1 노출을 확인합니다.

- 셔터 버튼을 반누름하고 (⏱4) 노출 레벨 표시기를 확인하십시오.

2 보정량을 설정합니다.

- 뷰파인더나 LCD 패널을 보면서 〈◎〉 다이얼을 돌리십시오.
- 설정할 수 없는 경우에는 〈**LOCK**〉 스위치를 아래쪽으로 설정한 다음 〈◎〉 다이얼을 돌리십시오.

▶ 노출 보정 시에는 뷰파인더와 LCD 패널에 〈±〉 아이콘이 표시됩니다.

3 사진을 촬영합니다.

- 노출 보정을 취소하려면 노출 레벨 표시기 〈▮/▮〉를 표준 노출 인덱스 (〈▼/▼〉)로 설정하십시오.

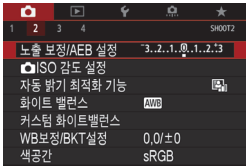
- 라이브 뷰 촬영 및 동영상 촬영 시에는 노출 보정을 최대 ±3스톱까지만 설정할 수 있습니다.
- [**2: 자동 밝기 최적화 기능**] (p.194)이 [**해제**] 이외의 설정으로 지정된 경우에는 어두운 이미지를 위해 감소된 노출을 설정해도 이미지가 여전히 밝게 나타날 수 있습니다.
- 설정한 노출 보정량은 동영상 촬영 시에는 적용되지 않습니다.

- 노출 보정량은 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정한 후에도 계속 유효합니다.
- 노출 보정량을 설정한 후, 실수로 변경되는 일이 없도록 〈LOCK〉 스위치를 위쪽으로 설정할 수 있습니다.
- 노출 보정량이 ±3 스톱을 초과하는 경우에는 노출 레벨 표시기 끝에 〈◀〉 또는 〈▶〉가 표시됩니다.
- [**C.Fn I-7: 노출 보정 자동 해제**]에서 카메라의 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정할 때 노출 보정 설정값을 해제할지의 여부를 설정할 수 있습니다 (p.474).

자동 노출 브라케팅 (AEB)☆

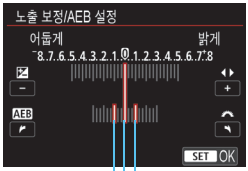
셔터 스피드, 조리개나 ISO 감도를 자동으로 변경하여 1/3스톱 단위로 최대 ±3스톱까지 노출을 브라케팅하여 연속적으로 3회의 촬영을 할 수 있습니다. 이를 AEB라고 합니다.

* AEB는 자동 노출 브라케팅 (Auto Exposure Bracketing)을 의미합니다.



1 [노출 보정/AEB 설정]을 선택합니다.

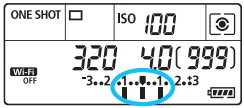
- [📷2] 탭에서 [**노출 보정/AEB설정**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



AEB 범위

2 AEB 범위를 설정합니다.

- 〈◇〉 다이얼을 돌려 AEB 범위를 설정하십시오. 〈◀〉 〈▶〉 키를 눌러 노출 보정량을 설정할 수 있습니다.
- 〈(SET)〉을 눌러 설정하십시오.
- ▶ 메뉴를 종료하면 AEB 범위가 LCD 패널에 표시됩니다.



3 사진을 촬영합니다.

- 3장의 브라켓 촬영이 드라이브 모드 설정에 따라 다음의 순서로 촬영됩니다: 표준 노출, 노출 감소, 노출 증가.
- AEB는 자동으로 취소되지 않습니다. AEB를 취소하려면 단계 2를 실행하여 AEB 범위 디스플레이를 끄십시오.

표준 노출



노출 감소



노출 증가



[**2: 자동 밝기 최적화 기능**] (p.194)을 [**해제**] 이외의 다른 설정값으로 지정한 경우에는 AEB의 효과가 감소할 수 있습니다.

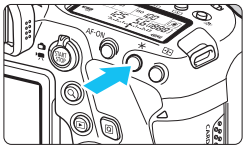
- AEB 촬영 중에는 〈✳〉가 뷰파인더에서 깜박입니다.
- 드라이브 모드가 〈□〉 또는 〈□S〉로 설정되어 있는 경우, 각 촬영을 위해 셔터 버튼을 세 번 누르십시오. 〈□H〉, 〈□〉 또는 〈□S〉로 설정하고 셔터 버튼을 완전히 누르면 3매의 브라케팅 촬영이 연속으로 진행되고 카메라가 자동으로 촬영을 중단합니다. 〈⏲〉 또는 〈⏲2〉로 설정하면 3매의 브라케팅 촬영이 10초나 2초 지연 후에 연속적으로 실행됩니다. 〈⏲c〉를 설정하면 약 10초 뒤에 3매의 브라케팅된 사진에 [**셀프타이머: 연속촬영**]에서 설정한 매수를 곱한 매수가 연속으로 촬영됩니다.
- AEB를 노출 보정과 조합하여 설정할 수 있습니다.
- AEB 범위가 ±3스톱을 초과하면 노출 레벨 표시기 끝에 〈◀〉 또는 〈▶〉가 표시됩니다.
- AEB는 플래시, 벌브 노출, 다중 촬영 노이즈 감소 또는 HDR 모드 설정 시에는 사용할 수 없습니다.
- 다음의 경우에는 AEB가 자동으로 취소됩니다: 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정, 동영상 촬영으로 전환, 또는 플래시가 완전히 충전되는 경우.

✳ 촬영 시 노출 잠금 설정하기 (AE 잠금)☆

초점과 노출을 각각 설정하고자 할 때나 동일한 노출값으로 여러 장의 사진을 촬영하고 싶을 때에는 노출을 고정할 수 있습니다. 〈✳〉 버튼을 눌러 노출을 고정시킨 상태에서 촬영 구도를 다시 잡아 촬영하면 됩니다. 이를 AE 잠금이라고 하며 역광의 피사체를 촬영할 때 등의 경우에 효과적입니다.

1 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ▶ 노출 설정값이 표시됩니다.



2 〈✳〉 버튼을 누릅니다 (⏱4).

- ▶ 노출 설정이 고정되면 (AE 잠금) 뷰파인더에 〈✳〉 아이콘이 점등합니다.
- 〈✳〉 버튼을 누를 때마다 현재의 노출 설정이 고정됩니다.



3 촬영 구도를 다시 잡고 촬영합니다.

- AE 잠금을 유지한 상태에서 사진을 더 촬영하려면 〈✳〉 버튼을 누른 상태에서 셔터 버튼을 눌러 촬영하십시오.

AE 잠금 효과

측광 모드 (p.243)	**AF 포인트 선택 방식** (p.136, 137)	
	자동 선택	**수동 선택**
⊙	초점이 맞은 AF 포인트에 AE 잠금 기능이 적용됩니다.	선택한 AF 포인트에 AE 잠금 기능이 적용됩니다.
⊡ • [ ]	중앙 AF 포인트에 AE 잠금 기능이 적용됩니다.	

* 〈⊙〉 모드로 설정하고 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈**MF**〉로 설정하면 노출 가중이 중앙 AF 포인트에 중점되어 AE 잠금이 적용됩니다.

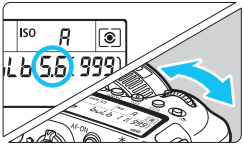
벌브 노출에서는 AE 잠금이 불가능합니다.

B: 장기 (벌브) 노출

벌브가 설정되면 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 셔터는 개방된 채로 유지되며 셔터 버튼에서 손을 뗄 때 닫힙니다. 이러한 사진 기술을 벌브 노출이라고 합니다. 벌브 노출은 야경과 불꽃놀이, 천체 사진 등 장시간의 노출을 요구하는 피사체에 사용합니다.

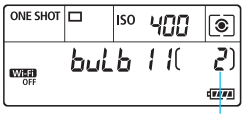


1 모드 다이얼을 〈B〉로 설정합니다.



2 원하는 조리개 값을 설정합니다.

- LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 〈 〉 또는 〈 〉 다이얼을 돌리십시오.



노출 경과 시간

3 사진을 촬영합니다.

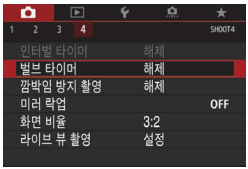
- 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안에는 계속 노출이 유지됩니다.
- ▶ 노출 경과 시간이 LCD 패널에 표시됩니다.

- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품이 손상될 수 있습니다.
- 장기 벌브 노출 시에는 평소보다 이미지에 노이즈가 더 발생합니다.
- ISO 자동이 설정되어 있는 경우에는 ISO 400이 설정됩니다 (p.172).
- 벌브 타이머를 사용하지 않고 벌브 노출 촬영을 할 때 셀프 타이머와 미러 락업을 함께 사용하는 경우에는 셔터 버튼을 누른 상태로 계속 유지하십시오 (셀프 타이머 지연 시간 + 벌브 노출 시간). 셀프 타이머 카운트 다운이 진행되는 도중에 셔터 버튼에서 손을 떼는 경우 셔터 작동음은 발생하지만 사진이 촬영되지는 않습니다. 동일한 촬영 조건에서 벌브 타이머를 사용하는 경우에는 셔터 버튼을 완전히 누르고 있을 필요가 없습니다.

- [**3: 노이즈 감소기능(장기노출시)**]에서 장기 노출 시 발생하는 노이즈를 감소시킬 수 있습니다 (p.197).
- 벌브 노출에는 삼각대와 벌브 타이머를 사용할 것을 권장합니다. 미러 락업 (p.265)을 조합하여 사용할 수도 있습니다.
- 리모트 스위치 RS-80N3 (별매)나 타이머 리모트 컨트롤러 TC-80N3 (별매, p.276)를 사용하여 벌브 노출 촬영을 할 수도 있습니다.
- 또한 벌브 노출 시 리모트 컨트롤러 RC-6 (별매, p.271) 또는 무선 리모트 컨트롤 BR-E1 (별매, p.273)을 사용할 수도 있습니다. 리모컨의 송신 버튼을 누르면 벌브 노출이 그 직후나 2초 후에 시작됩니다. 버튼을 다시 누르면 벌브 노출이 중지됩니다.

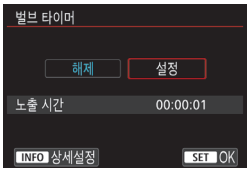
TIMER 벌브 타이머☆

벌브 노출의 노출 시간을 사전에 설정할 수 있습니다. 벌브 타이머를 사용하면 벌브 노출 중에 셔터 버튼을 누르고 있지 않아도 되므로 카메라 흔들림이 감소합니다. 벌브 타이머는 〈**B**〉 (벌브 노출)에서만 설정 가능합니다. 다른 모드에서는 설정할 수 없거나 작동하지 않습니다.



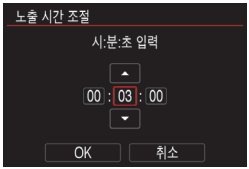
1 [벌브 타이머]를 선택합니다.

- [**4**] 탭에서 [**벌브 타이머**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



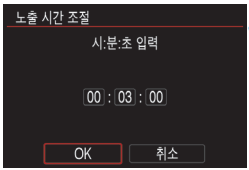
2 [설정]을 선택합니다.

- [**설정**]을 선택하고 〈INFO〉 버튼을 누르십시오.



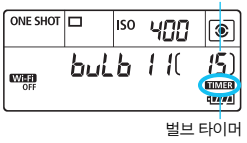
3 원하는 노출 시간을 설정합니다.

- 시간, 분 또는 초를 선택하십시오.
- 〈SET〉을 누르면 〈◆〉가 표시됩니다.
- 원하는 숫자를 설정한 다음 〈SET〉을 누르십시오. (〈□〉로 돌아갑니다.)



4 [OK]를 선택합니다.

- ▶ 설정한 시간이 메뉴 화면에 표시됩니다.
- ▶ 메뉴를 종료하면 〈TIMER〉가 LCD 패널에 표시됩니다.



5 사진을 촬영합니다.

- ▶ 셔터 버튼을 완전히 누르면 벌브 노출이 시작되며 설정한 시간동안 계속됩니다.
- 인터벌 촬영 중에는 〈TIMER〉가 깜박입니다.
- 타이머 설정을 취소하려면 단계 2에서 [**해제**]를 설정하십시오.

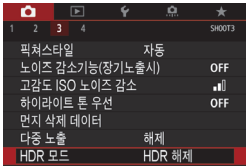
- 벌브 타이머가 작동하는 중에 셔터 버튼을 완전히 누른 다음 손을 떼면 벌브 노출이 중단됩니다.
- 노출이 시작된 후에 셔터 버튼을 계속하여 완전히 누르고 있으면 설정한 노출 시간이 경과한 후에도 벌브 노출이 계속됩니다. (설정한 노출 시간이 경과해도 벌브 노출이 자동으로 중단되지 않습니다.)
- 드라이브 모드를 〈⏱c〉 (셀프 타이머: 연속 촬영)으로 설정하는 경우에는 벌브 타이머를 설정할 수 없습니다.
- 다음의 행동을 하면 벌브 타이머가 취소됩니다 ([**해제**]로 설정됩니다): 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정, 배터리 교체, 카드 교체, 동영상 촬영으로 전환, 또는 촬영 모드를 〈**B**〉 이외의 모드로 변경.

HDR: HDR (하이 다이내믹 레인지) 촬영☆

콘트라스트가 높은 장면에서도 손실된 하이라이트와 섀도가 감소되고 넓은 범위의 색조를 가진 정지 사진을 촬영할 수 있습니다. HDR 촬영은 풍경 및 정물 사진에 효과적입니다.

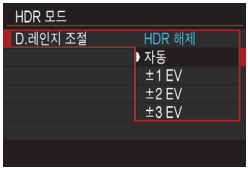
HDR 촬영에서는 노출이 다른 3가지 이미지 (표준 노출, 노출 부족, 노출 과다)를 연속으로 촬영한 다음 자동으로 병합합니다. HDR 이미지는 JPEG 이미지로 기록됩니다.

* HDR은 High Dynamic Range를 의미합니다.



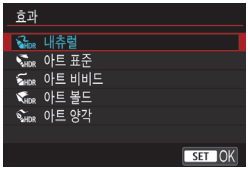
1 [HDR 모드]를 선택합니다.

- [📷3] 탭에서 [**HDR 모드**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [D.레인지 조절]을 설정합니다.

- 원하는 다이내믹 레인지 설정을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**자동**]을 선택하면 이미지의 전체적인 색조 범위를 자동으로 설정한 다이내믹 레인지를 얻을 수 있습니다.
- 숫자가 높을수록 다이내믹 레인지가 더 넓어집니다.
- HDR 촬영을 종료하려면 [**HDR 해제**]를 선택하십시오.



3 [효과]를 설정합니다.

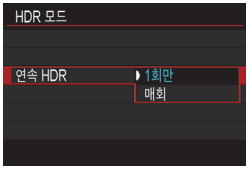
- 원하는 효과를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

효과

- **: 내츄럴**
  이미지의 하이라이트 영역과 섀도 영역의 디테일이 손실되지 않도록 보정하여 넓은 계조 범위를 유지합니다. 하이라이트와 새도의 손실이 줄어듭니다.
- **: 아트 표준**
  [**내츄럴**]보다 손실된 하이라이트와 섀도가 줄어들지만 콘트라스트가 낮고 계조가 약해 사진을 그림처럼 보이게 합니다. 피사체의 윤곽에 밝거나 어두운 테두리가 생깁니다.
- **: 아트 비비드**
  [**아트 표준**]보다 색상이 강렬하며 낮은 콘트라스트와 약한 계조로 생생한 아트 효과를 생성합니다.
- **: 아트 볼드**
  색상이 매우 강렬하여 피사체가 눈에 띄고 유화와 같은 느낌을 주는 사진이 됩니다.
- **: 아트 양각**
  채도, 밝기, 콘트라스트 및 계조가 감소하여 이미지가 단조로워 보이도록 합니다. 색이 바랜 오래된 사진처럼 보입니다. 피사체의 윤곽에 밝거나 어두운 테두리가 생깁니다.

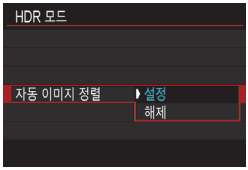
	아트 표준	아트 비비드	아트 볼드	아트 양각
채도	표준	높음	매우 높음	낮음
윤곽 강조	표준	약함	강함	매우 강함
밝기	표준	표준	표준	어두운 장면
색조	약함	약함	약함	매우 약함

현재 설정된 픽쳐 스타일의 특성에 따라 각 효과가 적용됩니다 (p.176).



4 [연속 HDR]을 설정합니다.

- [**1회만**] 또는 [**매회**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**1회만**]에서는 촬영이 종료된 후 HDR 촬영이 자동으로 취소됩니다.
- [**매회**]에서는 단계 2에서의 설정이 [**HDR 해제**]로 설정될 때까지 HDR 촬영이 계속됩니다.



5 [자동 이미지 정렬]을 설정합니다.

- 핸드헬드 촬영일 경우에는 [**설정**]을, 삼각대를 사용하는 경우에는 [**해제**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

6 사진을 촬영합니다.

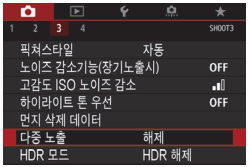
- 뷰파인더 촬영 및 라이브 뷰 촬영으로 HDR 촬영이 가능합니다.
- 셔터 버튼을 완전히 누르면 3개의 이미지가 연속하여 촬영되며 HDR 이미지가 카드에 기록됩니다.

- RAW 또는 RAW+JPEG 화질은 선택할 수 없습니다. RAW나 RAW+JPEG이 설정되면 HDR 모드를 설정할 수 없습니다.
- ISO 확장 (L, H1, H2)에서는 HDR 촬영이 불가능합니다. HDR 촬영은 ISO 100 – ISO 40000의 범위 ([**ISO감도설정범위**]의 [**최소**] 및 [**최대**] 설정에 따라 다릅니다)내에서 가능합니다.
- HDR 촬영 중에는 플래시가 발광하지 않습니다.
- HDR 촬영 시에는 다음의 기능이 자동으로 [**해제**]로 설정됩니다: [**1: 렌즈 수차 보정**]의 [**왜곡 보정**], [**2: 자동 밝기 최적화 기능**], [**3: 하이라이트 톤 우선**].
- AEB는 설정할 수 없습니다.
- 움직이는 피사체를 촬영하면 피사체의 움직임으로 인해 잔상이 남을 수 있습니다.
- HDR 촬영에서는 서로 다른 셔터 스피드가 자동으로 설정되어 3매의 이미지가 촬영되므로 〈**Tv**〉 및 〈**M**〉 촬영 모드에서도 사용자가 설정한 셔터 스피드에 따라 셔터 스피드가 변경됩니다.
- 카메라 흔들림을 방지하기 위해 고감도 ISO를 설정할 수 있습니다.
- HDR 모드를 설정했을 때 뷰파인더와 LCD 패널에 〈!〉가 표시되도록 카메라를 설정할 수 있습니다 (p.489).

- [**자동 이미지 정렬**]을 [**설정**]으로 지정한 상태에서 HDR 이미지를 촬영하는 경우 AF 포인트 표시 정보 (p.397)와 먼지 삭제 데이터 (p.452)가 이미지에 첨부되지 않습니다.
- [**자동 이미지 정렬**]을 [**설정**]으로 지정하고 HDR 이미지를 핸드헬드로 촬영하면 해상도가 조금 낮아지면서 사진 가장자리가 잘립니다. 또한, 카메라 흔들림 등으로 인해 이미지를 제대로 정렬할 수 없는 경우 자동 이미지 정렬이 효과를 발휘하지 못할 수 있습니다. 과도하게 밝거나 어두운 노출 설정값으로 촬영하는 경우에는 자동 이미지 정렬이 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다.
- [**자동 이미지 정렬**]을 [**해제**]로 설정하고 핸드헬드 HDR 촬영을 수행하는 경우, 3개의 이미지가 올바로 정렬되지 않고 HDR 효과가 감소할 수 있습니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 반복적인 패턴 (격자무늬, 줄무늬 등) 또는 단조롭거나 한 가지 색상의 이미지에서는 자동 이미지 정렬이 올바르게 되지 않을 수도 있습니다.
- 하늘이나 하얀 벽의 계조가 올바르게 재현되지 않을 수 있습니다. 부자연스러운 색상, 부자연스러운 노출이나 노이즈가 나타날 수 있습니다.
- 형광등이나 LED 조명 하에서 HDR 촬영을 하면 조명된 영역에서 색상 재현이 부자연스러울 수 있습니다.
- HDR 촬영에서는 이미지가 병합되고 카드에 저장되므로 시간이 걸릴 수 있습니다. 이미지 처리 중에는 뷰파인더와 LCD 패널에 "**buSY**"가 표시되고 처리가 완료될 때까지 다른 사진을 촬영할 수 없습니다.
- HDR 촬영을 설정하고 동영상 촬영으로 전환하면 HDR 촬영 설정이 해제될 수 있습니다 ([**D.레인지 조절**] 설정이 [**HDR 해제**]로 전환될 수 있습니다).

다중 노출☆

2개에서 9개까지의 노출로 촬영하여 하나의 이미지로 통합할 수 있습니다. 라이브 뷰 촬영 (p.289)에서는 다중 노출 이미지 촬영 시 노출이 어떻게 병합되는지를 실시간으로 확인할 수 있습니다.



1 [다중 노출]을 선택합니다.

- [📷3] 탭에서 [**다중 노출**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [다중 노출]을 설정합니다.

- [**설정**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 다중 노출 촬영을 중지하려면 [**해제**]를 선택하십시오.



3 [다중 노출 제어]를 설정합니다.

- 원하는 다중 노출 제어 방식을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

- **증가**

  각 단일 노출 촬영의 노출이 점증적으로 추가됩니다. [**다중 노출 수**]를 기준으로 마이너스 노출 보정을 설정하십시오. 아래의 기본 가이드를 따라 노출 보정량을 설정하십시오.

  노출 수에 의한 노출 보정 설정 가이드

  2개의 노출: −1스톱, 3개의 노출: −1.5스톱, 4개의 노출: −2스톱

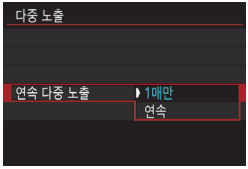
- **평균**

  [**다중 노출 수**]를 기준으로 다중 노출 촬영 시 마이너스 노출 보정이 자동으로 설정됩니다. 동일한 장면을 다중 노출로 촬영하면 피사체 배경의 노출이 자동으로 제어되어 표준 노출을 얻게 됩니다.



4 [다중 노출 수]를 설정합니다.

- 노출 수를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 2에서 9까지의 노출을 설정할 수 있습니다.



5 [연속 다중 노출]을 설정합니다.

- [**1매만**] 또는 [**연속**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**1매만**]에서는 촬영이 종료된 후 다중 노출 촬영이 자동으로 취소됩니다.
- [**연속**]에서는 단계 2에서의 설정이 [**해제**]로 설정될 때까지 다중 노출 촬영이 계속됩니다.



6 첫 번째 노출을 촬영합니다.

- ▶ 촬영한 이미지가 디스플레이됩니다.
- ▶ 〈▣〉 아이콘이 깜박입니다.
- 뷰파인더 또는 스크린에 표시되는 괄호 [ ]안의 남은 노출 수를 확인할 수 있습니다.
- 〈▶〉 버튼을 누르면 촬영한 이미지를 볼 수 있습니다 (p.263).

7 다음 노출 촬영을 실행합니다.

▶ 촬영한 이미지에 다중 노출이 결합되어 표시됩니다.

- 라이브 뷰 촬영을 수행하면 지금까지 결합된 다중 노출 이미지가 표시됩니다. 〈INFO〉 버튼을 누르면 라이브 뷰 이미지만 표시할 수 있습니다.
- 설정된 노출 수 촬영을 완료하면 다중 노출 촬영이 종료됩니다. 연속 촬영에서 셔터 버튼을 누른 상태로 계속 유지하면 설정한 노출 수의 촬영이 완료된 후에 촬영이 중단됩니다.

- 촬영 중에 〈▶〉 버튼을 누르면 지금까지 생성된 다중 노출 이미지를 확인하거나, 마지막 단일 노출 이미지를 삭제할 수 있습니다 (p.263).
- 마지막 촬영 이미지의 촬영 정보가 기록되고 다중 노출 이미지에 첨부됩니다.

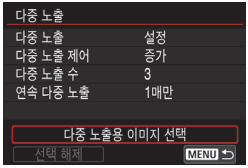
- 최종 다중 노출 이미지만 저장됩니다. 단계 6, 7에서 촬영한 다중 노출 이미지는 저장되지 않습니다.
- 연속 촬영 중에는 연속 촬영 속도가 크게 감소합니다.
- 첫 번째 단일 노출 촬영에 대한 기록 화질, ISO 감도, 픽쳐 스타일, 고감도 ISO 노이즈 감소, 색 공간 등이 그 다음 노출 촬영에도 적용됩니다.
- 다중 노출 촬영에서는 화면 비율을 설정할 수 없으며, 사진은 3:2의 화면 비율로 촬영됩니다.

- 다중 노출 촬영 중에는 다음의 설정이 자동으로 [**해제**]로 설정됩니다: [**1: 렌즈 수차 보정**]의 모든 항목, [**2: 자동 밝기 최적화 기능**], [**3: 하이라이트 톤 우선**].
- [**3: 픽처 스타일**]을 [**자동**]으로 설정한 경우, 촬영 시에는 [**표준**]이 적용됩니다.
- [**증가**]로 설정하면 촬영 중 표시되는 이미지의 노이즈, 불규칙적인 색상, 밴딩 현상 등이 최종으로 기록되는 다중 노출 이미지와 다르게 보일 수 있습니다.
- 다중 노출에서는 노출이 많을수록 노이즈나 부자연스러운 색상, 밴딩이 더 두드러집니다.
- [**증가**]가 설정되어 있는 경우에는 다중 노출 촬영 후 이미지 처리에 시간이 걸립니다. (작동 표시등이 오래 점등합니다.)
- [**증가**]가 설정되어 있는 상태에서 라이브 뷰 촬영을 실행하는 경우, 다중 노출 촬영이 끝나면 라이브 뷰 기능이 자동으로 중단됩니다.
- 다중 노출 수가 〈c〉 (셀프 타이머: 연속 촬영)에서 설정한 연속 촬영 매수보다 적은 경우, [**다중 노출 수**]에서 설정한 노출 수의 촬영이 끝나면 다중 노출 촬영이 종료됩니다.
- 단계 7에서 라이브 뷰 촬영 시 표시되는 다중 노출 이미지의 밝기와 노이즈는 최종으로 기록되는 다중 노출 이미지의 밝기 및 노이즈와 다릅니다.
- 다음 중 한 가지라도 수행하는 경우에는 다중 노출 촬영이 취소됩니다: 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정, 배터리 교체, 카드 교체, 동영상 촬영으로 전환.
- 다중 노출 촬영 중에는 [**4: 센서 클리닝**]의 [**클리닝 기능 즉시 실행**] 또는 [**수동 클리닝**]을 선택할 수 없습니다.
- 촬영 중에 베이직 모드나 〈1〉 또는 〈2〉로 변경하는 경우에는 다중 노출 촬영이 종료됩니다.
- 카메라를 컴퓨터에 연결하는 경우에는 다중 노출 촬영이 불가능하며, 촬영 중에 카메라를 컴퓨터에 연결할 경우에는 다중 노출 촬영이 중단됩니다.

카드에 기록된 이미지로 다중 노출 병합하기

카드에 기록된 RAW 이미지를 첫 번째 단일 노출로 선택할 수 있습니다. 선택된 RAW 이미지의 이미지 데이터는 손상되지 않고 원상태를 유지합니다.

RAW 이미지만 선택할 수 있으며, MRAW/SRAW 또는 JPEG 이미지는 선택할 수 없습니다.



1 [다중 노출용 이미지 선택]을 선택합니다.

▶ 카드에 있는 이미지들이 표시됩니다.

2 첫 번째 이미지를 선택합니다.

- 〈◯〉 다이얼을 돌려 첫 번째 단일 노출로 사용할 이미지를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**OK**]를 선택합니다.

▶ 선택된 이미지의 파일 번호가 화면 하단에 표시됩니다.

3 사진을 촬영합니다.

- 첫 번째 이미지를 선택하면 [**다중 노출 수**]에서 설정한 남은 노출 수에서 1이 감소합니다. 예를 들어 [**다중 노출 수**]가 3이면 2회의 노출 촬영이 가능합니다.

- 다음의 이미지는 첫 번째 단일 노출로 선택할 수 없습니다: [**3: 하이라이트 톤 우선**]을 [**설정**]으로 지정하고 촬영한 이미지나 [**4: 화면 비율**]이 [**3:2**] 이외의 설정인 이미지 (p.168).
- 첫 번째 단일 노출로 선택된 RAW 이미지의 설정값에 관계없이 [**1: 렌즈 수차 보정**]과 [**2: 자동 밝기 최적화 기능**]에는 [**해제**]가 적용됩니다.
- 첫 번째 RAW 이미지에 설정된 ISO 감도, 픽쳐 스타일, 고감도 ISO 노이즈 감소, 색 공간 등이 그 다음 이미지에도 적용됩니다.
- 첫 번째 RAW 이미지로 선택한 RAW 이미지의 픽쳐 스타일이 [**자동**]인 경우, 촬영에는 [**표준**]이 적용됩니다.
- 다른 카메라로 촬영한 이미지는 선택할 수 없습니다.

- 첫 번째 단일 노출로서 RAW 다중 노출 이미지를 선택할 수도 있습니다.
- [**선택 해제**]를 선택하는 경우에는 첫 번째 이미지의 선택이 취소됩니다.

촬영 중 다중 노출 확인 및 삭제하기



설정된 노출 수의 촬영이 완료되기 전에 〈▶〉 버튼을 눌러 현재 노출 레벨, 겹친 정렬 및 병합된 다중 노출 이미지의 전반적인 효과를 확인할 수 있습니다.
〈🗑〉 버튼을 누르면 다중 노출 촬영 시 사용 가능한 조작들이 표시됩니다.

조작	설명
이전 화면으로 되돌아가기	〈🗑〉 버튼을 누르기 전의 화면이 다시 나타납니다.
1장 되돌아가기	마지막으로 촬영한 이미지가 삭제됩니다 (이미지를 다시 촬영하십시오). 남은 노출 수가 1장 늘어납니다.
저장하고 종료	지금까지 촬영한 이미지를 다중 노출 이미지로 저장하고 다중 노출 촬영을 종료합니다.
저장하지 않고 종료	촬영한 이미지를 저장하지 않고 다중 노출 촬영을 종료합니다.

다중 노출 촬영 중에는 다중 노출 이미지만 재생할 수 있습니다.

FAQ

- **기록 화질에 어떤 제한이 있습니까?**
  모든 JPEG 기록 화질 설정값을 선택할 수 있습니다. **M**RAW 또는 **S**RAW가 설정되어 있는 경우, 병합된 다중 노출 이미지는 RAW 이미지로 저장됩니다.

화질 설정	병합된 다중 노출
JPEG	JPEG
RAW	RAW
MRAW / **S**RAW	RAW
RAW+JPEG	RAW+JPEG
MRAW / **S**RAW+JPEG	RAW+JPEG

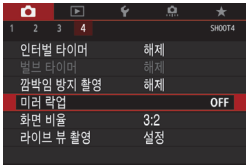
- **카드에 기록된 이미지들을 병합할 수 있습니까?**
  [**다중 노출용 이미지 선택**]에서 카드에 기록되어 있는 이미지들 중 첫 번째 단일 노출을 선택할 수 있습니다 (p.262). 카드에 이미 기록되어 있는 이미지들을 병합할 수는 없습니다.

- **라이브 뷰 촬영에서 다중 노출 촬영이 가능합니까?**
  라이브 뷰 촬영으로 다중 노출을 촬영할 수 있습니다 (p.289).

- **다중 노출 촬영 시 자동 전원 오프 기능이 작동합니까?**
  [**2: 자동 전원 오프**]가 [**해제**] 이외의 설정으로 설정되어 있으면 전원이 30분 후에 꺼집니다. 자동 전원 오프 기능이 작동하는 경우에는 다중 노출 촬영이 종료되고 다중 노출 설정값이 해제됩니다.
  다중 노출 촬영을 시작하기 전에는 자동 전원 오프 기능이 카메라에서 설정한 대로 작동하며 다중 노출 설정이 취소됩니다.

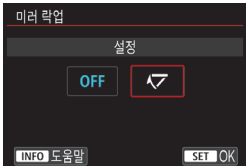
미러 락업☆

사진을 촬영할 때 미러의 반사 동작으로 인한 카메라 진동을 "미러 쇼크"라고 합니다. 미러 락업은 노출 전과 노출 도중에 미러를 올린 상태로 유지해 카메라 진동으로 인한 흐림을 감소시킬 수 있습니다. 초망원 렌즈를 사용하거나 근접 촬영 (매크로 촬영), 또는 느린 셔터 스피드로 촬영하는 경우 등에 특히 유용합니다.



1 [미러 락업]을 선택합니다.

- [4] 탭에서 [**미러 락업**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 [설정]을 선택합니다.

3 피사체에 초점을 맞추고 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

- ▶ 미러가 위로 올라갑니다.

4 셔터 버튼을 다시 완전히 누릅니다.

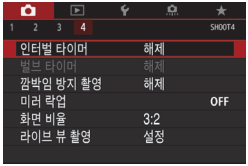
- 사진이 촬영되고 미러가 다시 내려갑니다.

- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품이 손상될 수 있습니다.
- 햇빛이 강한 날의 해변이나 스키장에서와 같이 매우 밝은 광선 하에서는 미러 락업 후 바로 촬영하십시오.
- 미러 락업 중에는 촬영 기능 설정 및 메뉴 조작이 불가능합니다.

- [**설정**]으로 지정하면 드라이브 모드는 연속 촬영으로 설정된 경우에도 1매 촬영으로 실행됩니다.
- 미러 락업과 함께 셀프 타이머를 사용할 수도 있습니다.
- 미러는 락업된 후 약 30초가 지나면 자동으로 내려옵니다. 셔터 버튼을 완전히 누르면 미러가 다시 락업됩니다.
- 미러 락업으로 촬영 시 삼각대와 리모트 스위치 RS-80N3 (별매) 또는 타이머 리모컨 컨트롤러 TC-80N3 (별매)를 사용할 것을 권장합니다 (p.276).
- 미러 락업에 리모트 컨트롤러 RC-6 (별매, p.271) 또는 무선 리모트 컨트롤 BR-E1 (별매, p.273)을 사용할 수도 있습니다. 리모컨은 2초 지연으로 설정할 것을 권장합니다.

TIMER 인터벌 타이머 촬영

인터벌 타이머를 사용하여 촬영 간격과 촬영 매수를 설정할 수 있습니다. 카메라가 자동으로 설정한 간격으로 1매씩 촬영하기 시작하여 설정한 매수만큼 촬영합니다.



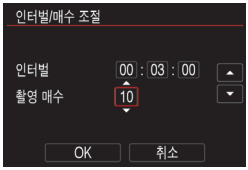
1 [인터벌 타이머]를 선택합니다.

- [4] 탭 (베이직 존 모드에서는 [1] 탭)에서 [**인터벌 타이머**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 [설정]을 선택합니다.

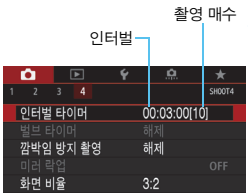
- [**설정**]을 선택하고 〈INFO〉 버튼을 누르십시오.



3 인터벌과 촬영 매수를 설정합니다.

- 설정할 항목을 선택하십시오 (시:분:초 / 촬영 매수).
- 〈SET〉을 누르면 〈◆〉가 표시됩니다.
- 원하는 숫자를 설정한 다음 〈SET〉을 누르십시오. (〈□〉로 돌아갑니다.)

- **인터벌**
  [**00:00:01**] ~ [**99:59:59**] 범위에서 설정 가능합니다.
- **촬영 매수**
  [**01**] ~ [**99**] 범위에서 설정 가능합니다. [**00**]을 설정하는 경우에는 인터벌 타이머 촬영을 종료할 때까지 카메라가 무제한으로 계속하여 촬영합니다.



4 [OK]를 선택합니다.

- ▶ 인터벌 타이머 설정값이 메뉴 화면에 표시됩니다.
- ▶ 메뉴를 종료하면 〈TIMER〉가 LCD 패널에 표시됩니다.



5 사진을 촬영합니다.

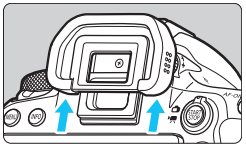
- ▶ 첫 번째 사진이 촬영되고 인터벌 타이머 설정에 따라 촬영이 계속됩니다.
- 인터벌 촬영 중에는 〈TIMER〉가 깜박입니다.
- 설정한 매수의 촬영이 끝나면 인터벌 촬영이 자동으로 중단되고 해제됩니다.

- 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 테스트 촬영을 미리 할 것을 권장합니다.
- 인터벌 촬영이 시작된 후에도 셔터 버튼을 완전히 눌러 평상시처럼 사진을 촬영할 수 있습니다. 그러나 다음 인터벌 촬영 약 5초전부터는 촬영 기능 설정, 메뉴 조작, 이미지 재생 및 기타 조작이 불가능하며 카메라는 촬영 준비 상태로 돌아갑니다.
- 다음 인터벌 타이머 촬영이 예정되어 있을 때 사진을 촬영하거나 이미지가 처리 중이면 그 시간에 설정된 인터벌 촬영은 건너뜁니다. 따라서 인터벌 타이머 촬영에서 설정한 매수보다 더 적은 매수를 촬영하게 됩니다.
- 인터벌 타이머 촬영 시에도 약 8초 동안 아무 조작을 하지 않으면 자동 전원 오프 기능이 [**2: 자동 전원 오프**] 설정과 관계없이 함께 작동합니다. 다음 촬영 약 1분 전에 자동으로 전원이 켜집니다.
- 인터벌 타이머 촬영은 AEB, 화이트 밸런스 브라케팅, 다중 노출, HDR 모드와 함께 사용할 수도 있습니다.
- [**해제**]를 선택하거나 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정하면 진행 중인 인터벌 타이머 촬영을 중단할 수 있습니다.

- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품이 손상될 수 있습니다.
- 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈**AF**〉로 설정하는 경우, 초점이 맞지 않으면 카메라가 촬영하지 않습니다. 촬영 전에 〈**MF**〉로 설정하고 수동으로 초점을 맞출 것을 권장합니다.
- 인터벌 타이머 촬영 시에는 라이브 뷰 촬영, 동영상 촬영 또는 벌브 노출을 수행할 수 없습니다.
- 촬영 시간이 긴 경우에는 가정용 전원 콘센트 액세서리 (별매, p.520)를 사용할 것을 권장합니다.
- 장기 노출과 같이 인터벌보다 긴 셔터 스피드를 설정하는 경우에는 카메라가 설정한 인터벌로 촬영할 수 없습니다. 따라서 인터벌 타이머 촬영에서 설정한 매수보다 더 적은 매수를 촬영하게 됩니다. 또한 셔터 스피드와 촬영 간격이 거의 비슷한 경우에도 촬영 매수가 감소할 수 있습니다.
- 촬영 기능 설정이나 카드 성능으로 인해 카드에 기록하는 시간이 촬영 간 인터벌을 초과하는 경우 일부 촬영은 설정한 인터벌로 촬영되지 않을 수 있습니다.
- 인터벌 타이머 촬영에 플래시를 사용할 때에는 인터벌을 플래시 충전 시간보다 길게 설정하여 주십시오. 인터벌이 플래시 충전 시간보다 너무 짧으면 플래시가 발광하지 않을 수 있습니다.
- 촬영 인터벌이 너무 짧으면 카메라가 사진을 촬영하지 못하거나 자동 초점을 실행하지 않고 이미지를 촬영할 수 있습니다.
- 다음 중 한 가지라도 수행하는 경우에는 인터벌 촬영이 취소되며 설정이 [**해제**]로 돌아갑니다: 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정, 라이브 뷰 촬영 또는 동영상 촬영 화면 표시, 촬영 모드를 〈**B**〉, 〈**C1**〉, 〈**C2**〉로 설정, EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.594) 사용.
- 인터벌 타이머 촬영이 시작되면 리모트 컨트롤 촬영 (p.271)이나 EOS 전용 외부 스피드라이트를 사용한 리모트 릴리즈 촬영을 사용할 수 없습니다.
- 인터벌 타이머 촬영 중에 뷰파인더 아이피스에 눈을 계속 대고 있지 않는 경우에는 아이피스 커버를 부착하십시오 (p.270). 사진을 촬영할 때 뷰파인더에 빛이 새어들면 노출이 달라질 수 있습니다.

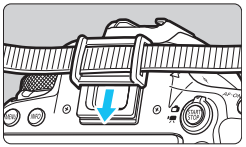
아이피스 커버 사용하기

셀프 타이머, 벌브 노출 또는 리모트 스위치를 사용하는 경우와 같이 뷰파인더를 통해 보지 않고 촬영을 할 때에는 뷰파인더에 들어오는 빛이 이미지를 어두워 보이게 할 수 있습니다 (노출 부족). 이를 방지하려면 카메라 스트랩에 부착된 아이피스 커버 (p.38)를 사용하십시오.
라이브 뷰 촬영 또는 동영상 촬영 시에는 아이피스 커버를 부착할 필요가 없습니다.



1 아이컵을 분리합니다.

- 아이컵의 아래쪽을 밀어 올려서 분리하십시오.



2 아이피스 커버를 부착합니다.

- 아이피스 커버를 아이피스 홈에 끼워 넣어 부착하십시오.
- 사진 촬영 후에는 아이피스 커버를 분리한 다음 아이컵을 부착하십시오.

리모트 컨트롤 촬영

리모트 컨트롤러 RC-6 (적외선 제어, 별매) 또는 무선 리모트 컨트롤 BR-E1 (블루투스 사용, 별매)를 사용하여 리모트 컨트롤 촬영을 할 수 있습니다.

리모트 컨트롤러 RC-6 (별매)

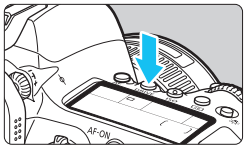


카메라에서 최대 약 5미터 정도 떨어져서 원격으로 촬영할 수 있습니다. 누르는 즉시 촬영하거나 2초 지연을 사용하여 촬영할 수 있습니다.

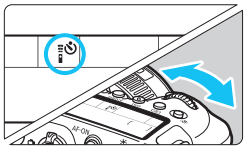
1 피사체에 초점을 맞춥니다.

2 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈MF〉로 설정합니다.

- 〈AF〉로 촬영할 수도 있습니다.

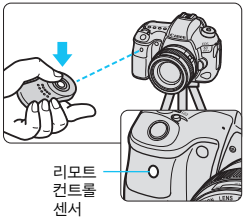


3 〈DRIVE〉 버튼을 누릅니다 (⏱6).



4 셀프 타이머/리모트 컨트롤러를 선택합니다.

- LCD 패널이나 뷰파인더를 보면서 〈☆〉 다이얼을 돌려 〈⏱〉 또는 〈⏱2〉를 선택하십시오.



5 리모컨의 릴리즈 (송신) 버튼을 누릅니다.

- 리모컨을 카메라의 리모트 컨트롤 센서로 향하게 한 다음 릴리즈 (송신) 버튼을 누르십시오.

▶ 셀프 타이머/리모트 컨트롤 램프가 점등하고 사진이 촬영됩니다.

- 단계 4에서 〈⏲c〉를 선택하는 경우에는 리모트 컨트롤 촬영을 수행할 수 없습니다.
- [**1: 무선 통신 설정**]에서 [**블루투스 기능**]이 [**스마트폰**]이나 [**리모컨**]으로 설정되어 있는 경우에는 리모트 컨트롤 촬영에 RC-6와 같은 적외선 리모트 컨트롤러를 사용할 수 없습니다.
- 형광등이나 LED 조명은 예기치 않게 셔터를 작동시켜 카메라 오작동을 일으킬 수 있습니다. 이와 같은 광원으로부터 카메라를 멀리 떨어뜨려 놓으십시오.
- TV의 리모컨을 카메라로 향하게 하고 조작하면 카메라 오작동을 일으켜 셔터가 작동할 수 있습니다.
- 본 카메라 주변의 다른 카메라에서 플래시가 발광하면 카메라 오작동을 일으켜 셔터가 작동할 수 있습니다. 리모트 컨트롤 센서를 다른 카메라의 플래시에 노출시키지 마십시오.

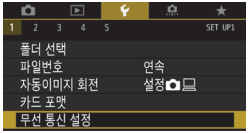
- 리모트 컨트롤러 RC-1과 RC-5 (적외선 리모트 컨트롤러)도 사용할 수 있습니다.
- 리모트 컨트롤 촬영은 원격 릴리즈 기능을 가진 EX 시리즈 스피드라이트 (별매)와 같은 장비에서도 가능합니다.
- 리모트 컨트롤 촬영이 설정된 경우에는 [**2: 자동 전원 오프**]가 [**1분**]으로 지정되어 있어도 자동 전원 오프 시간이 약 2분이 됩니다.
- 동영상 촬영 시에도 리모트 컨트롤을 사용할 수 있습니다 (p.381).

무선 리모트 컨트롤 BR-E1 (별매)

저전력 블루투스® 기술 (Bluetooth low energy technology)을 탑재한 무선 리모트 컨트롤 BR-E1 (별매)으로 카메라로부터 최대 약 5미터 떨어진 거리에서 리모트 컨트롤 촬영을 수행할 수 있습니다.

BR-E1을 사용하려면 먼저 카메라와 리모트 컨트롤러를 페어링하여 두 기기가 서로 인식되도록 해야 합니다.

페어링

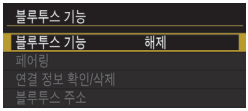


1 [무선 통신 설정]을 선택합니다.

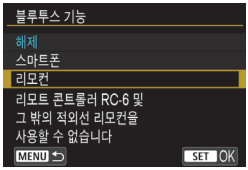
- [**1**] 탭에서 [**무선 통신 설정**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [블루투스 기능]을 선택합니다.



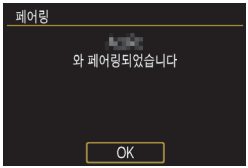
3 [블루투스 기능]을 선택합니다.



4 [리모컨]을 선택합니다.

- "카메라를 식별하기 위한 별명을 등록하여 주십시오."라는 메시지가 나타나는 경우 〈(SET)〉을 누른 다음 닉네임을 등록하십시오. 닉네임 등록 과정에 대한 내용은 Wi-Fi (무선 통신) 기능 사용 설명서의 13페이지를 참조하십시오.





5 [페어링]을 선택합니다.

- [**페어링**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- BR-E1의 〈**W**〉 버튼과 〈**T**〉 버튼을 동시에 누르고 약 3초 이상 누른 상태로 유지하십시오.

▶ 페어링이 시작됩니다.

- 페어링이 완료된 후의 설명은 BR-E1의 사용 설명서를 참조하십시오.

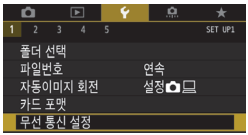
▶ 페어링이 완료되면 리모트 컨트롤러가 카메라에 등록되고 좌측의 화면이 나타납니다.

- 자동 전원 오프 기능으로 카메라의 전원이 꺼지는 경우에도 블루투스 연결이 이루어진 상태에서는 카메라의 배터리가 계속 소모됩니다.
- 단계 4에서 [**스마트폰**]이나 [**리모컨**]을 선택한 경우에는 리모트 컨트롤러 RC-6 (별매)와 같은 적외선 리모컨을 사용할 수 없습니다.

- 블루투스 기능을 사용하지 않을 때에는 단계 4에서 [**해제**]로 설정할 것을 권장합니다. 리모트 컨트롤러를 다시 사용하려면 [**리모컨**]을 한 번 더 선택하십시오. 카메라에 자동으로 재연결됩니다.
- 리모트 컨트롤 촬영이 설정된 경우, [**2: 자동 전원 오프**]가 [**1분**]으로 지정되어 있어도 실제 자동 전원 오프 시간은 약 2분이 됩니다.
- 동영상 촬영 시에도 리모컨을 사용할 수 있습니다 (p.381).
- 촬영 중에는 카메라의 셀프 타이머/리모트 컨트롤 램프가 잠시 점등합니다.
- 블루투스 연결 표시에 대한 내용은 "Wi-Fi (무선 통신) 기능 사용 설명서" (p.4)를 참조하십시오.

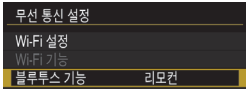
페어링 취소하기

카메라와 또 다른 무선 리모트 컨트롤 BR-E1 (별매)을 연결하려면 현재 연결되어 있는 리모트 컨트롤러와의 페어링 (등록)을 삭제해야 합니다. 단계 4의 [**연결 정보 확인/삭제**] 화면에서 카메라와 리모트 컨트롤러의 연결 상태를 확인할 수 있습니다.

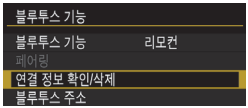


1 [무선 통신 설정]을 선택합니다.

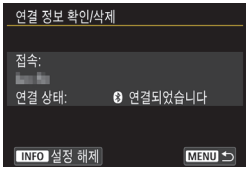
- [**1**] 탭에서 [**무선 통신 설정**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [블루투스 기능]을 선택합니다.

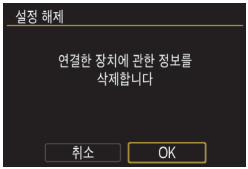


3 [연결 정보 확인/삭제]를 선택합니다.



4 디스플레이를 확인합니다.

- BR-E1의 블루투스 주소가 [**접속**]에 표시됩니다.
- 리모트 컨트롤러를 사용하지 않는 경우에는 [**연결 상태**]에 [**연결중...**]이 표시됩니다.



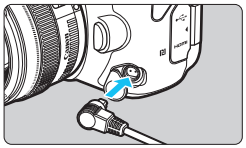
5 〈INFO〉 버튼을 누릅니다.

6 연결 정보를 삭제합니다.

- [**OK**]를 선택합니다.
- ▶ 리모트 컨트롤러의 페어링 (리모트 컨트롤러 등록)이 취소됩니다.

리모트 스위치 사용하기

리모트 스위치 RS-80N3나 타이머 리모트 컨트롤러 TC-80N3 (각각 별매)처럼 N3 타입의 단자를 갖춘 EOS 액세서리는 모두 카메라에 부착하여 촬영할 수 있습니다 (p.515).
액세서리의 조작 방법은 해당 제품의 설명서를 참조하십시오.



1 단자 커버를 엽니다.

2 리모컨 단자에 플러그를 연결합니다.

- 그림과 같이 플러그를 연결하십시오.
- 플러그를 분리할 때는 플러그의 은색 부위를 잡고 당겨서 빼주십시오.

7

플래시 촬영

이 장에서는 외부 EX 시리즈 스피드라이트 (별매)를 사용해 촬영하는 방법과 카메라의 메뉴 화면에서 스피드라이드 설정값을 설정하는 방법을 설명합니다.

ϟ 플래시 촬영

EOS 전용, EX 시리즈 스피드라이트

EX 시리즈 스피드라이트 (별매)를 사용하면 쉽게 플래시 촬영을 할 수 있습니다.
조작 과정에 대한 내용은 EX 시리즈 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.
본 카메라는 타입 A 카메라로, EX 시리즈 스피드라이트의 모든 기능을 사용할 수 있습니다.
카메라의 메뉴 화면에서 플래시 기능과 플래시 사용자 정의 기능을 설정하려면 281–287페이지를 참조하십시오.



슈 마운트 스피드라이트



매크로 라이트

- **플래시 노출 보정**
  퀵 컨트롤 (p.61) 또는 [**1: 외부 스피드라이트 제어**]의 [**플래시 기능 설정**] (p.283)에서 플래시 발광 (플래시 노출 보정)을 조정할 수 있습니다. 플래시 노출 보정은 1/3스톱 단위로 ±3 스톱까지 설정 가능합니다.

- **FE 잠금**
  이는 피사체의 특정 부분에 적절한 플래시 노출을 얻을 수 있도록 해줍니다. 피사체를 뷰파인더의 중앙에 오게 하여 카메라의 〈✱〉 버튼을 누른 다음, 구도를 잡은 후에 사진을 촬영하십시오.

[**2: 자동 밝기 최적화 기능**] (p.194) 설정이 [**해제**] 이외인 경우에는 더 어두운 노출을 위해 감소된 노출 보정을 설정해도 이미지가 여전히 밝게 보일 수 있습니다.

자동 초점으로 초점을 맞추기 어려운 경우에는 필요할 때에 EOS 전용 외부 스피드라이트가 자동으로 AF 보조광을 발광합니다.

EX 시리즈 이외의 캐논 스피드라이트

- **A-TTL이나 TTL 오토플래시 모드로 설정된 EZ/E/EG/ML/TL 시리즈 스피드라이트의 경우, 최대 출력으로만 발광이 가능합니다.**
  카메라의 촬영 모드를 〈**M**〉 수동 노출 또는 〈**Av**〉 조리개 우선 AE로 설정하고 조리개 값을 조정한 다음 촬영하십시오.
- 수동 발광 모드가 있는 스피드라이트를 사용하는 경우에는 수동 발광 모드로 촬영하십시오.

타사의 플래시 장비

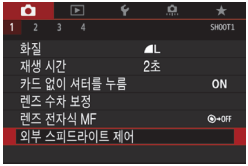
- **동조 속도**
  이 카메라는 타사의 소형 플래시 장비로 1/180초 이하의 스피드에서 동조시킬 수 있습니다. 대형 스튜디오용 플래시 유닛의 경우 플래시 지속 시간은 소형 플래시의 지속 시간보다 길며 기종에 따라 달라집니다. 촬영 전 약 1/60초에서 1/30초의 동조 속도로 테스트 촬영을 하여 플래시 동조가 제대로 수행되는지 확인하십시오.

- **라이브 뷰 촬영 시 주의사항**
  라이브 뷰 촬영 시 타사의 플래시를 사용하는 경우에는 [**5: 저소음 LV 촬영**]을 [**해제**]로 설정하십시오 (p.303). [**모드 1**] 또는 [**모드 2**]로 설정하는 경우에는 플래시가 발광하지 않습니다.

- 카메라를 타사 카메라 전용의 플래시 장비나 액세서리와 함께 사용하는 경우에는 카메라가 제대로 작동되지 않을 뿐만 아니라 카메라 오작동도 일으킬 수 있습니다.
- 고전압 플래시 장비를 카메라의 핫 슈에 부착하지 마십시오. 발광하지 않을 수 있습니다.

MENU 플래시 기능 설정하기☆

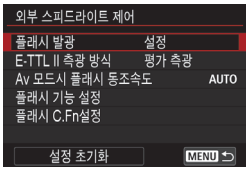
플래시 기능 설정이 호환되는 EX 시리즈 스피드라이트에서는 카메라의 메뉴 화면을 사용하여 스피드라이트의 기능과 사용자 정의 기능을 설정할 수 있습니다.
플래시 기능을 설정하기 전에 스피드라이트를 카메라에 장착하고 스피드라이트를 켜십시오.
스피드라이트의 기능에 대한 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.



1 [외부 스피드라이트 제어]를 선택합니다.

- [1] 탭에서 [**외부 스피드라이트 제어**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

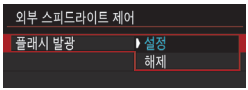
▶ 플래시 제어 화면이 나타납니다.



2 원하는 항목을 선택합니다.

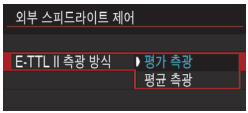
- 설정할 메뉴 옵션을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

플래시 발광



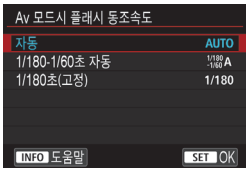
플래시 촬영을 하려면 [**설정**], AF 보조광만 발광하게 하려면 [**해제**]로 설정하십시오.

E-TTL II 플래시 측광



일반적인 플래시 노출은 [**평가 측광**]으로 설정하십시오. 만약 [**평균 측광**]이 설정되어 있으면 전체 측광 장면에 대해 플래시 노출이 평균화됩니다. 장면에 따라 플래시 노출 보정이 필요할 수 있습니다. 이 설정은 고급 사용자용입니다.

Av 모드 시 플래시 동조속도



〈**Av**〉 조리개 우선 AE 모드에서 플래시 사진의 플래시 동조 속도를 설정할 수 있습니다.

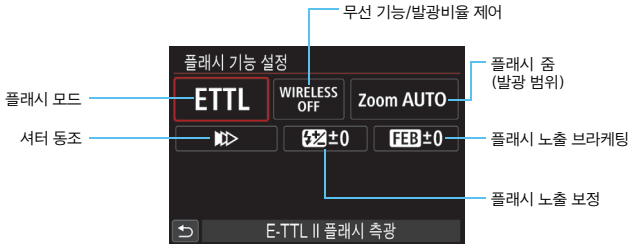
- **AUTO: 자동**
  장면의 밝기에 맞추기 위하여 플래시 동조 속도가 1/180초에서 30초까지의 범위 내에서 자동 설정됩니다. 고속 동조도 가능합니다.
- **1/180 -1/60 A: 1/180-1/60초 자동**
  저조명 조건에서 느린 셔터 스피드가 설정되는 것을 방지합니다. 피사체 흐림과 카메라 흔들림을 방지하는 데 효과적입니다. 그러나 피사체가 플래시에 의해 올바르게 노출되는 반면 배경은 어둡게 나올 수 있습니다.
- **1/180: 1/180초 (고정)**
  플래시 동조 속도가 1/180초로 고정되어 [**1/180-1/60초 자동**]에서보다 피사체 흐림과 카메라 흔들림을 더 효과적으로 방지합니다. 그러나 저조명인 경우에는 피사체의 배경이 [**1/180-1/60초 자동**]에서보다 더 어둡게 나옵니다.

[**1/180-1/60초 자동**]이나 [**1/180초 (고정)**]이 설정되어 있는 경우에는 〈**Av**〉 모드에서 고속 동조를 사용할 수 없습니다.

플래시 기능 설정

화면 표시와 설정 옵션은 스피드라이트 모델, 사용하는 플래시 모드, 스피드라이트의 사용자 정의 기능 설정 등에 따라 다릅니다.
스피드라이트의 기능에 대한 자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

디스플레이 예시

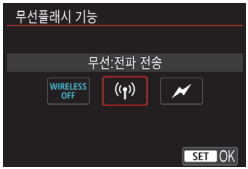


- **플래시 모드**
  원하는 플래시 촬영에 맞는 플래시 모드를 선택할 수 있습니다.



[**E-TTL II 플래시 측광**]은 자동 플래시 촬영을 위한 EX 시리즈 스피드라이트의 표준 모드입니다.
[**수동 발광**]은 스피드라이트의 [**플래시 발광량**]을 사용자가 설정하는 모드입니다.
기타 플래시 모드에 대한 내용은 해당 플래시 모드를 지원하는 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

● 무선 기능 / 발광비 제어



전파 및 광통신으로 무선 (다중) 플래시 촬영을 할 수 있습니다.
무선 플래시에 관한 자세한 내용은 무선 플래시 촬영을 지원하는 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.



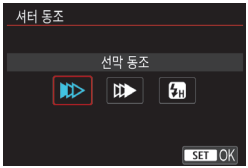
플래시 기능 설정을 지원하는 매크로 플래시 (MR-14EX II 등)를 사용하면 플래시 헤드 A와 B 간의 발광비를 설정하거나 추가 슬레이브 유닛에서 무선 플래시를 사용할 수 있습니다.
발광비 제어에 대한 자세한 내용은 매크로 플래시의 사용 설명서를 참조하십시오.

● 플래시 줌 (발광 범위)



줌 기능을 내장한 스피드라이트에서는 플래시 조사 범위를 설정할 수 있습니다. 보통은 카메라가 렌즈 초점 거리에 맞게 자동으로 플래시 조사 범위를 설정할 수 있도록 [**AUTO**]로 설정하십시오.

● 셔터 동조

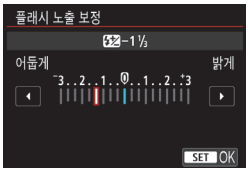


보통은 노출이 시작되면 곧바로 플래시가 발광할 수 있도록 [**선막 동조**]로 설정하십시오.

[**후막 동조**]로 설정한 경우에는 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 발광합니다. 후막 동조와 느린 셔터 스피드를 조합할 경우 밤에 볼 수 있는 자동차의 헤드라이트 불빛처럼 자연스러운 빛의 궤적을 만들어 낼 수 있습니다. [**E-TTL II 플래시 측광**]과 함께 후막 동조를 설정한 경우에는 플래시가 셔터 버튼을 완전히 눌렀을 때 한 번, 노출 직전에 한 번, 총 2번에 걸쳐 연속으로 발광합니다.

[**고속 동조**]가 설정되어 있는 경우에는 모든 셔터 스피드에서 플래시를 사용할 수 있습니다. 이 기능은 햇빛이 강한 야외에서 배경을 흐리게 하여 (조리개 개방) 촬영할 때 효과적입니다.

● 플래시 노출 보정



플래시 노출 보정은 1/3스톱 단위로 ±3 스톱까지 설정 가능합니다.
자세한 내용은 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.

● 플래시 노출 브래킷



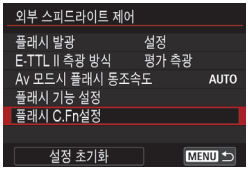
플래시 출력이 자동으로 변경되는 동안 세 장의 사진이 촬영됩니다.
자세한 내용은 플래시 노출 브라케팅을 탑재한 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

후막 동조를 사용하는 경우에는 셔터 스피드를 1/25초보다 느리게 설정하십시오. 셔터 스피드가 1/30초보다 빠른 경우에는 [**후막 동조**]가 설정되어 있어도 자동으로 선막 동조가 사용됩니다.

- 플래시 기능 설정이 지원되지 않는 EX 시리즈 스피드라이트에서는 다음의 기능만 설정할 수 있습니다: [**플래시 발광**], [**E-TTL II 측광 방식**] 및 [**플래시 기능 설정**]의 [**플래시 노출 보정**]. (일부 EX 시리즈 스피드라이트에서는 [**셔터 동조**]도 설정 가능합니다.)
- 스피드라이트에서 플래시 노출 보정을 설정하면 카메라에서 플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다. 카메라와 스피드라이트 모두에서 설정하는 경우에는 스피드라이트의 설정이 카메라의 설정에 우선합니다.

플래시 사용자 정의 기능 설정

스피드라이트의 사용자 정의 기능에 대한 자세한 내용은 스피드라이트 (별매)의 사용 설명서를 참조하십시오.



1 [플래시 C.Fn 설정]을 선택합니다.

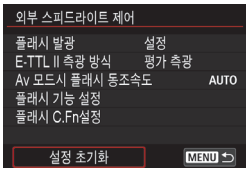


2 원하는 기능을 설정합니다.

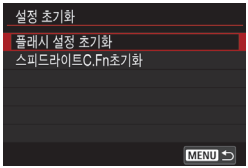
- 숫자를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 설정을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

EX 시리즈 스피드라이트 사용 시 [**플래시 측광 방식**] 사용자 정의 기능이 [**TTL**] (오토플래시)로 설정되어 있는 경우에는 스피드라이트가 항상 최대 광량으로 발광합니다.

플래시 기능 설정 / 플래시 C.Fn 설정 초기화하기



1 **[설정 초기화]를 선택합니다.**



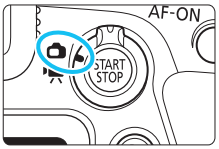
2 **초기화할 설정을 선택합니다.**

- **[플래시 설정 초기화]** 또는 **[스피드라이트 C.Fn초기화]**를 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.
- 확인 대화장에서 **[OK]**를 선택하십시오. 플래시 설정값이나 사용자 정의 기능 설정값이 초기화됩니다.

카메라의 [**1: 외부 스피드라이트 제어**] 화면에서는 스피드라이트의 개인용 기능(P.Fn)을 설정하거나 해제할 수 없습니다. 스피드라이트에서 직접 설정하십시오.

8

LCD 모니터로 촬영 (라이브 뷰 촬영)



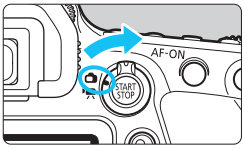
카메라의 LCD 모니터로 이미지를 확인하면서 촬영할 수 있습니다.
이 기능을 "라이브 뷰 촬영"이라고 합니다.
라이브 뷰 촬영은 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈📷〉로 설정하여 작동시킬 수 있습니다.

- 카메라를 들고 LCD 모니터를 보면서 촬영하는 경우, 카메라 흔들림으로 인해 이미지가 흐릿하게 촬영될 수 있습니다. 이 경우 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 촬영 자세에 대한 설명은 99페이지를 참조하십시오.

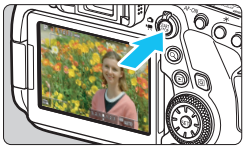
원격 라이브 뷰 촬영

EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.594)를 컴퓨터에 설치하고 카메라와 컴퓨터를 연결하면 컴퓨터 화면을 보면서 원격으로 촬영할 수 있습니다. 자세한 내용은 EOS Utility의 사용 설명서 (p.596)를 참조하십시오.

LCD 모니터로 촬영하기



1 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈📷〉로 설정합니다.



2 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- 〈START STOP〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.
- 라이브 뷰 이미지의 밝기 레벨은 실제 촬영하는 이미지의 밝기 레벨과 거의 일치하게 디스플레이됩니다.

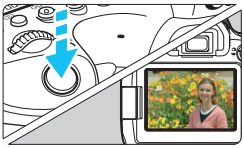
3 촬영 모드를 선택합니다.

- 모드 다이얼을 돌려서 촬영 모드를 선택하십시오.



4 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 현재 사용 중인 AF 방식으로 초점을 맞춥니다 (p.308).
- 화면을 탭하여 얼굴이나 피사체를 선택할 수도 있습니다 (p.319).



5 사진을 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르십시오.
- ▶ 사진이 촬영되며 촬영된 이미지가 LCD 모니터에 디스플레이됩니다.
- ▶ 재생 디스플레이가 끝나면 카메라가 자동으로 라이브 뷰 촬영으로 돌아갑니다.
- 〈START STOP〉 버튼을 누르면 라이브 뷰 촬영이 종료됩니다.

라이브 뷰 촬영 설정하기



[**4: 라이브 뷰 촬영**] (베이직 존 모드에서는 [**1**] 탭)을 [**설정**]으로 지정하십시오.

라이브 뷰 촬영 시의 촬영 가능 매수

(근사치)

온도	상온 (23°C)	저온 (0°C)
촬영 가능 매수	380	340

- 위의 수치는 완전 충전된 배터리 팩 LP-E6N을 사용하고 CIPA (카메라 영상 기기 공업회)의 시험 규격을 기준으로 한 것입니다.
- 2개의 LP-E6N 배터리 팩을 장착한 배터리 그립 BG-E21 (별매)의 경우 촬영 가능 매수는 약 2배가 됩니다.
- 완전히 충전된 배터리 팩 LP-E6N 사용 시의 연속 라이브 뷰 촬영 시간은 다음과 같습니다: 상온 (23°C): 약 3시간 10분, 저온 (0°C): 약 2시간 50분.

연속 촬영 디스플레이

기록 화질을 JPEG 또는 RAW (M RAW 및 S RAW 제외)로 설정한 라이브 뷰 촬영 중의 〈H〉 고속 연속 촬영 또는 〈L〉 저속 연속 촬영 시에 셔터 버튼을 누른 상태로 계속 유지하면 촬영된 이미지가 연속으로 표시 (재생)됩니다. 연속 촬영이 끝나면 (셔터 버튼이 반누름 상태로 돌아가면) 라이브 뷰 이미지가 표시됩니다.

장기 노출 촬영과 같은 촬영 조건에 따라 촬영된 이미지가 연속으로 표시 (재생)되지 않을 수도 있습니다.

- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품이 손상될 수 있습니다.
- 〈**SCN**: 〉 모드에서는 라이브 뷰 촬영이 불가능합니다.
- 〈**SCN**: 〉 모드에서는 왜곡 보정이 적용되므로 라이브 뷰 촬영 시의 화각이 약간 변경됩니다.
- 〈**SCN**: 〉 모드에서, 또는 [**3: HDR 모드**]를 설정했을 때에는 촬영 영역이 더 작아집니다.
- **"라이브 뷰 촬영 시의 주의사항"은 323-324페이지에 있습니다.**

- 이미지의 시야율은 약 100%입니다 (기록 화질을 JPEG **L**로, 화면 비율을 3:2로 설정한 경우).
- 〈LOCK〉 스위치를 아래쪽으로 설정하고 〈〉 다이얼을 돌려 노출 보정을 최대 ±3스톱까지 설정할 수 있습니다 (베이직 존 모드 제외).
- 피사계 심도를 확인하려면 피사계 심도 미리보기 버튼을 누르십시오.
- 기록 화질을 **M** RAW 또는 **S** RAW로 설정하고 촬영하는 경우 "**BUSY**"가 표시되고 촬영이 일시적으로 불가능해집니다.
- 〈AF-ON〉 버튼을 눌러 초점을 맞출 수도 있습니다.
- 플래시 사용 시에는 두 번의 셔터음이 발생하지만 실제로는 한 번만 촬영됩니다. 또한 셔터 버튼을 완전히 누른 후 사진이 촬영되는데 걸리는 시간이 뷰파인더 촬영의 경우보다 약간 더 오래 걸립니다.
- 카메라를 장시간 조작하지 않으면 [**2: 자동 전원 오프**] (p.73)에서 설정한 대로 전원이 꺼집니다. [**2: 자동 전원 오프**]를 [**해제**]로 설정한 경우에는 라이브 뷰 촬영이 약 30분 후에 자동으로 종료됩니다 (카메라의 전원은 켜진 상태로 유지됩니다).
- HDMI 케이블 HTC-100 (별매)을 사용하면 TV 화면에서 라이브 뷰 이미지를 디스플레이할 수 있습니다 (p.427). 사운드는 출력되지 않습니다. TV 화면에 사진이 나타나지 않는 경우에는 [**3: 비디오 형식**]을 [**NTSC**] (또는 [**PAL**]; TV의 비디오 형식에 따라 다릅니다)로 올바르게 설정했는지 확인하여 주십시오.
- 라이브 뷰 촬영에서도 리모컨 (별매, p.271)을 사용할 수 있습니다.

정보 표시

〈INFO〉 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.



- 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.

⚠ 경고

카메라를 같은 자세로 오랜 시간 들고 있지 마십시오.

카메라가 뜨겁게 느껴지지 않더라도 같은 부분에 오랫동안 닿아 있으면 피부가 붉어지거나 물집이 생기는 등 저온 화상의 원인이 될 수 있습니다. 고온의 장소에서 카메라를 사용하는 경우나 혈액 순환 질환 또는 예민한 피부를 가진 사용자의 경우에는 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

- [**5: 노출 시뮬레이션**]이 [**설정**]으로 지정되어 있으면 (p.303) 히스토그램을 표시할 수 있습니다.
- 〈INFO〉 버튼을 누르면 전자 수평계를 표시할 수 있습니다 (p.80). AF 방식을 [**+트래킹**]으로 설정하거나 HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결한 경우에는 전자 수평계를 표시할 수 없습니다.
- 〈Exp.SIM〉가 흰색으로 표시되면 라이브 뷰 이미지의 밝기가 실제 촬영되는 이미지의 밝기 레벨과 유사하게 표시됨을 나타냅니다.
- 〈Exp.SIM〉가 깜박이면 라이브 뷰 이미지가 어둡거나 밝은 조명 조건으로 인해 실제 촬영 결과와 다른 밝기로 표시됨을 나타냅니다. 그러나 실제로 기록되는 이미지는 노출 설정값을 반영합니다. 표시되는 이미지에서는 노이즈가 실제 기록되는 이미지에서보다 더 눈에 띌 수 있습니다.
- 〈**SCN**: 〉 모드 중 한 모드, 벌브 노출, 플래시 촬영, 다중 촬영 노이즈 감소, HDR 모드에서는 노출 시뮬레이션 (p.303)이 작동하지 않습니다. 〈Exp.SIM〉 아이콘과 히스토그램이 회색으로 표시됩니다. 이미지는 LCD 모니터에서 표준 밝기 레벨로 표시됩니다. 저조명이나 밝은 조명 아래에서는 히스토그램이 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.

장면 아이콘

〈A+〉 촬영 모드에서는 카메라가 장면 타입을 인식하여 장면에 알맞게 모든 설정을 합니다. 인식한 장면 타입은 화면의 좌측 상단에 표시됩니다.

피사체 / 배경	인물*1		비인물			배경색
		움직임	자연 및 야외 장면	움직임	근접*2	
밝은 장면						회색
역광						
파란 하늘 포함						연청색
역광						
석양	*3				*3	주황색
스포트라이트						진청색
어두운 장면						
삼각대 사용	 *4*5	*3	 *4*5	*3		

*1: AF 방식이 [얼굴+트래킹]으로 설정되어 있을 때에만 표시됩니다. 다른 AF 방식을 설정한 경우에는 사람이 인식되어도 "비인물" 아이콘이 표시됩니다.

*2: 장착한 렌즈에 거리 정보가 있으면 표시됩니다. 익스텐션 튜브나 클로즈업 렌즈에서는 표시되는 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수도 있습니다.

일부 장면이나 촬영 조건에서는 표시되는 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수도 있습니다.

*3: 인식 가능한 장면에서 선택한 장면의 아이콘이 표시됩니다.

*4: 다음의 모든 조건이 적용될 때 표시됩니다.
촬영 장면이 어두울 때, 야경일 때, 카메라가 삼각대에 고정되어 있을 때.

*5: 다음의 모든 렌즈에 표시됩니다:
EF300mm f/2.8L IS II USM EF400mm f/2.8L IS II USM
EF500mm f/4L IS II USM EF600mm f/4L IS II USM
2012년 이후에 출시된 이미지 스태빌라이저 렌즈

*4+*5: *4와 *5의 조건을 모두 가지고 있으면 셔터 스피드가 느려집니다.

최종 이미지 시뮬레이션

최종 이미지 시뮬레이션은 라이브 뷰 이미지에 픽쳐 스타일, 화이트 밸런스 및 기타 촬영 기능의 현재 설정 효과를 반영하여 이미지의 모습을 보여주는 기능입니다. 라이브 뷰 이미지에 아래 나열된 기능 설정값들이 자동으로 반영됩니다. 하지만 표시되는 이미지는 결과 이미지와는 다소 차이가 있을 수 있습니다.

라이브 뷰 촬영 시 최종 이미지 시뮬레이션

- 픽쳐 스타일
  *샤프니스 (강도), 콘트라스트, 채도, 색조가 반영됩니다.
- 화이트 밸런스
- 화이트 밸런스 보정
- 분위기를 선택해서 촬영 (〈CA〉 모드 시)
- 배경 흐림 (〈CA〉 모드 시)
  * 설정 과정 중에만 효과를 확인할 수 있습니다 ([**흐림 시뮬레이션**]이 표시되어 있을 때).
- 색조 (〈🍴〉 모드 시)
- 밝기
- 측광 모드
- 노출 ([**5: 노출 시뮬레이션: 설정**] 설정 시)
- 피사계 심도 (심도 미리보기 버튼을 ON으로 설정 시)
- 자동 밝기 최적화 기능
- 주변 조도 보정
- 색 수차 보정
- 왜곡 보정
- 하이라이트 톤 우선
- 화면 비율 (이미지 영역 확인)

INFO 버튼 표시 옵션

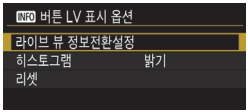
라이브 뷰 촬영 또는 동영상 촬영 중에 〈INFO〉 버튼을 눌렀을 때 이미지에 표시되는 정보를 설정할 수 있습니다.



[INFO버튼 LV 표시 옵션]을 선택합니다.

- [4] 탭에서 [INFO버튼 LV 표시 옵션]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

- **라이브 뷰 정보 전환 설정**



1 [라이브 뷰 정보 전환 설정]을 선택합니다.



2 숫자를 선택합니다.

- 숫자 1 – 4는 화면에 아무 것도 표시되지 않은 상태에서 해당 정보가 표시되기까지 〈INFO〉 버튼을 눌러야하는 횟수를 나타냅니다.
- 변경하고자 하는 표시된 정보의 번호를 누르고 〈INFO〉 버튼을 누르십시오.
- 번호의 체크 표시 [✓]를 제거하려면 〈(SET)〉을 누르십시오. 표시 옵션 4가지의 [✓]를 모두 제거할 수는 없습니다.

기본 설정은 아래와 같습니다.

정보 / 번호		1	2	3	4
	기본 촬영 정보	○	○	○	–
	상세 촬영 정보	–	○	○	–
	화면상의 버튼	○	○	○	–
	히스토그램	–	–	○	–
	전자 수평계	–	–	○	–



3 옵션을 편집합니다.

- 표시하고자 하는 정보를 선택하고 〈SET〉 버튼을 눌러 체크표시 [✓]를 추가하십시오.
- 표시하지 않을 정보를 선택하고 〈SET〉 버튼을 눌러 [✓]를 제거하십시오.
- 그 다음 [**OK**]를 선택하여 설정을 등록하십시오.
- 필요한 대로 단계 2와 3을 반복하십시오.

- **히스토그램**

• 밝기/RGB

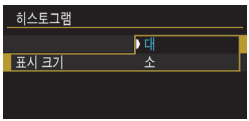
〈INFO〉 버튼을 누를 때 표시되는 히스토그램 (p.398)으로 [**밝기**]와 [**RGB**] 히스토그램 중에서 선택할 수 있습니다.



[**히스토그램**]에서 [**밝기/RGB**]를 선택한 다음 [**밝기**]나 [**RGB**]를 선택하십시오.

• 표시 크기

히스토그램의 표시 크기를 변경할 수 있습니다.



[**히스토그램**]에서 [**표시 크기**]를 선택한 다음 [**대**]나 [**소**]를 선택하십시오.

- **리셋**

단계 1에서 [**리셋**]을 선택하는 경우에는 [**4: INFO버튼 LV 표시 옵션**]의 설정이 초기화됩니다.

촬영 기능 설정값

AF/DRIVE/ISO/[⊛] 설정값

라이브 뷰 이미지가 디스플레이되어 있을 때 〈AF〉, 〈DRIVE〉, 〈ISO〉 또는 〈[⊛]〉 버튼을 누르면 LCD 모니터에 설정 화면이 나타나고 〈☆〉 또는 〈◯〉 다이얼을 돌려서 해당 촬영 기능을 설정할 수 있습니다.

- 〈AF〉 버튼을 누른 후에 〈☆〉 다이얼을 돌려 AF 방식 (p.308)을 설정하거나 〈◄〉 〈►〉 키를 눌러 AF 동작 (p.305)을 설정할 수 있습니다.

라이브 뷰 촬영 시에는 〈□ˢ〉 및 〈□ˢ〉 드라이브 모드를 설정할 수 없습니다. 또한, 뷰파인더 촬영에서 설정한 연속 촬영 모드는 라이브 뷰 촬영 시에는 적용되지 않습니다.

〈[⊡]〉 (부분 측광)이나 〈[•]〉 (스팟 측광)을 설정하면 화면의 중앙에 측광 원이 표시됩니다.

Q 퀵 컨트롤

LCD 모니터에 이미지가 표시된 상태에서 〈Q〉 버튼을 누르면 다음을 설정할 수 있습니다.

크리에이티브 존 모드에서는 다음의 기능들을 설정할 수 있습니다: **AF 방식**, AF 동작, **드라이브 모드**, 측광 모드, **화질**, 화이트 밸런스, 픽쳐 스타일, 자동 밝기 최적화 기능.

베이직 존 모드에서는 굵은 글씨로 표시된 기능과 127페이지의 표에 기재된 기능 (배경 흐림 제외)을 설정할 수 있습니다.



1 〈Q〉 버튼을 누릅니다 (⏱10).

▶ 설정 가능한 기능이 표시됩니다.

2 기능을 선택하고 설정합니다.

- 〈▲〉〈▼〉 키를 눌러서 기능을 선택하십시오.

▶ 선택한 기능의 설정값과 기능 안내가 화면에 나타납니다.

- 〈☆〉 또는 〈◎〉 다이얼을 돌려서 설정하십시오.

- 다음의 경우에는 〈INFO〉 버튼을 누르십시오: RAW 기록 화질, 드라이브 모드의 〈⏱c〉 설정, 화이트 밸런스 쉬프트나 화이트 밸런스 브라케팅, 또는 픽쳐 스타일 파라미터를 설정하는 경우.
- 자동 화이트 밸런스를 설정하려면 [AWB] (또는 [AWBw])를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- 라이브 뷰 촬영으로 돌아가려면 〈SET〉 또는 〈Q〉 버튼을 누르십시오.
- [↩]를 선택해 라이브 뷰 촬영으로 돌아갈 수도 있습니다.

[**AF 동작**]을 [**서보 AF**]로 설정하면 [**화질**]에서 RAW 이미지의 화질을 설정할 때 MRAW나 SRAW를 선택할 수 없습니다.

MENU 메뉴 기능 설정값

5



라이브 뷰 촬영 시에는 라이브 뷰 촬영에만 해당되는 메뉴 옵션이 [5] 탭 (베이직 존 모드에서는 [2] 탭) 하단에 나타납니다.

이 메뉴 화면의 설정 가능 기능은 라이브 뷰 촬영에만 적용됩니다. 뷰파인더 촬영 시에는 사용할 수 없습니다 (설정이 불가능합니다).

- **AF 방식**
  [+트래킹], [**부드러운 존**], [**Live 1 포인트 AF**]를 선택할 수 있습니다.
  AF 방식에 대한 자세한 정보는 308–314 페이지를 참조하십시오.

- **터치 셔터**
  터치 셔터를 [**끄기**]나 [**켜기**]로 설정할 수 있습니다. LCD 모니터 화면을 탭하는 것만으로 자동으로 초점을 맞추고 사진을 촬영할 수 있습니다. 자세한 내용은 319페이지를 참조하십시오.

- **측광 타이머***
  노출 설정이 표시되는 시간을 변경할 수 있습니다 (AE 잠금 시간).

- **격자 표시**
  [**3x3** ⋕] 또는 [**6x4** ⋕]로 격자 선을 표시하여 카메라를 세로나 가로로 평행하게 유지하도록 할 수 있습니다. 또한 [**3x3+대각** ⋇]에서는 대각선과 함께 격자가 표시되므로 교차점을 피사체 위에 정렬하여 구도의 밸런스를 더욱 잘 잡을 수 있도록 도와줍니다.

- **노출 시뮬레이션**☆

  노출 시뮬레이션은 실제 이미지의 밝기 (노출)가 어떻게 보이는지를 시뮬레이트하고 디스플레이합니다.

  • **설정** (Exp.SIM)

  표시되는 이미지의 밝기가 실제 촬영되는 이미지의 밝기 (노출)에 가깝습니다. 노출 보정을 설정하면 그에 따라 이미지 밝기도 바뀝니다.

  • 동안

  일반적으로 이미지가 표준 밝기로 디스플레이 되어 라이브 뷰 이미지를 보기가 쉽습니다 (DISP). 심도 미리보기 버튼을 누르고 있는 동안에만 이미지가 실제 촬영되는 이미지 밝기 (노출)에 가깝게 표시됩니다 (Exp.SIM).

  • **해제** (DISP)

  이미지가 표준 밝기로 디스플레이 되어 라이브 뷰 이미지를 보기 쉽습니다. 노출 보정을 설정하더라도 이미지가 표준 밝기로 표시됩니다.

- **저소음 LV 촬영**☆

  • **모드 1**

  촬영 시 기계음이 뷰파인더 촬영과 비교하여 더 제한됩니다. 연속 촬영도 가능합니다.

  • **모드 2**

  셔터 버튼을 완전히 누르면 한 번의 촬영만 이루어집니다. 셔터 버튼을 누르고 있는 동안에는 카메라 작동이 중단되며 셔터 버튼을 반누름하는 위치로 되돌리면 카메라 작동이 재개됩니다. 촬영 시 셔터 작동음은 최소화됩니다. 연속 촬영으로 설정해도 1매의 사진만 촬영됩니다.

• **해제**

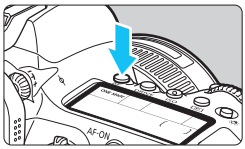
렌즈를 시프트하거나 틸트하기 위해 TS-E 렌즈 (에 기재되지 않은)를 사용하거나 익스텐션 튜브를 사용하는 경우에는 [**해제**]로 설정해야 합니다. [**모드 1**] 또는 [**모드 2**]로 설정한 경우에는 표준 노출을 얻지 못하거나 노출이 불규칙해 집니다.

- [**모드 2**] 설정 시에는 드라이브 모드를 〈H〉 또는 〈〉로 설정해도 연속 촬영이 작동하지 않습니다.
- 플래시 모드를 E-TTL II/E-TTL 오토플래시로 설정하고 플래시를 사용하는 경우 셔터 작동음은 뷰파인더 촬영 시의 내부 작동 메커니즘과 동일하게 발생하므로 [**저소음 LV 촬영**] 설정에 상관없이 기계음을 제한하고 촬영할 수 없습니다.
- 타사의 플래시 유닛을 사용하는 경우에는 [**해제**]로 설정하십시오. [**모드 1**] 또는 [**모드 2**]로 설정하는 경우에는 플래시가 발광하지 않습니다.
- [**모드 2**]로 설정하고 리모컨을 사용하여 촬영하면 (p.271) [**모드 1**]에서와 동일하게 작동합니다.
- [**3: 먼지 삭제 데이터**]를 선택하거나 [**4: 센서 클리닝**]에서 [**수동 클리닝**] 또는 [**클리닝 기능 즉시 실행**]을 선택하면 라이브 뷰 촬영이 중단됩니다. 라이브 뷰 촬영을 재개하려면 〈START STOP〉 버튼을 누르십시오.

TS-E17mm f/4L이나 TS-E24mm f/3.5L II 렌즈 사용 시에는 [**모드 1**] 또는 [**모드 2**]를 사용할 수 있습니다.

AF 동작 선택하기☆

촬영 조건이나 피사체에 따라 적절한 AF 동작 방식을 선택할 수 있습니다. 베이직 존 모드에서는 각각의 촬영 모드에 맞는 최적의 AF 동작이 자동으로 설정됩니다.



1 〈AF〉 버튼을 누릅니다.



2 AF 동작을 선택합니다.

- 〈◄〉 〈►〉 키를 눌러서 원하는 AF 동작을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
  ONE SHOT : One-Shot AF
  SERVO : Servo AF

3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- AF 포인트를 피사체에 맞추고 셔터 버튼을 반누름하십시오. 카메라가 선택된 AF 동작으로 자동 초점을 실행합니다.

- 라이브 뷰 촬영 시에만 설정 가능합니다 (동영상 촬영 시에는 설정 불가).
- 초점을 맞추지 못한 경우에는 AF 포인트가 주황색으로 변합니다. 이 경우 셔터 버튼을 완전히 눌러도 사진을 촬영할 수가 없습니다. 구도를 다시 잡은 후 초점을 다시 맞추거나, "초점을 맞추기 어려운 촬영 조건" (p.316)을 참조하십시오.

정지 피사체용의 One-Shot AF

정지 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 초점을 한 번만 맞춥니다.

- 초점이 맞으면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌며 표시음이 울립니다.
- 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정된 채로 유지되어 사진을 촬영하기 전에 이미지의 구도를 다시 잡을 수 있습니다.
- **고속 연속 촬영** 시 드라이브 모드를 〈H〉로 설정하면 최대 연속 촬영 속도는 **약 6.5매/초**가 됩니다.
- **저속 연속 촬영** 시 드라이브 모드를 〈L〉로 설정하면 최대 연속 촬영 속도는 **약 3.0매/초**가 됩니다.
- **외부 스피드라이트 사용 시에는** 연속 촬영 속도가 더 느려집니다. 〈H〉와 〈L〉 설정에 관계없이 최대 연속 촬영 속도는 **약 1.7매/초**가 됩니다.

[**4: 표시음**]이 [**해제**]로 설정되어 있는 경우에는 초점이 맞을 때 표시음이 발생하지 않습니다.

움직이는 피사체용의 Servo AF

이 AF 동작은 움직이는 피사체에 적합합니다. 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 카메라가 피사체에 연속적으로 초점을 맞춥니다.

- 초점이 맞으면 AF 포인트가 청색으로 변합니다.
- 노출은 사진이 촬영되는 순간 설정됩니다.
- [**5: AF 방식**]을 [**+트래킹**] 또는 [**부드러운 존**]으로 설정하면 에리어 AF 프레임이나 존 AF 프레임이 피사체를 추적할 수 있는 한 초점이 맞추어진 상태로 계속 유지됩니다.
- **고속 연속 촬영** 시 드라이브 모드를 〈**H**〉로 설정하면 최대 연속 촬영 속도는 **약 4.0매/초**가 됩니다. 연속 촬영 속도에 우선을 두고 촬영이 이루어집니다.
- **저속 연속 촬영** 시 드라이브 모드를 〈**L**〉로 설정하면 최대 연속 촬영 속도는 **약 3.0매/초**가 됩니다. 피사체 트래킹에 우선을 두고 촬영이 이루어집니다.
- 외부 스피드라이트 사용 시에는 연속 촬영 속도가 더 느려집니다. 〈**H**〉와 〈**L**〉 설정에 관계없이 최대 연속 촬영 속도는 **약 1.7매/초**가 됩니다.

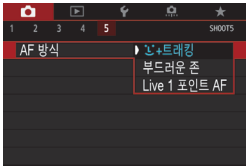
- 사용하는 렌즈, 피사체와의 거리, 피사체의 속도에 따라 카메라가 올바르게 초점을 맞추지 못할 수도 있습니다.
- 연속 촬영 중에 줌을 조작하면 초점이 빗나갈 수 있습니다. 먼저 줌을 조작하고 구도를 다시 잡은 다음 촬영하십시오.
- [**서보 AF**]로 설정하면 기록 화질을 **M** RAW나 **S** RAW로 설정할 수 없습니다. **M** RAW 또는 **S** RAW가 설정되어 있는 경우에는 이미지가 RAW 화질로 기록됩니다.
- [**서보 AF**]로 설정하고 [**다중 촬영 노이즈 감소**]를 설정하면 (p.195) [**고감도 ISO 노이즈 감소**]가 [**표준**]으로 자동으로 변경됩니다.

Servo AF에서는 피사체에 초점이 맞추어져도 표시음이 발생하지 않습니다 (〈**SCN**: 〉 모드 시에는 제외).

AF를 사용하여 초점 맞추기 (AF 방식)

AF 방식 선택하기

촬영 조건 및 피사체에 맞춰 AF 방식을 [**+트래킹**] (p.309), [**부드러운 존**] (p.311) 또는 [**Live 1 포인트 AF**] (p.313)로 설정할 수 있습니다.
초점을 수동으로 맞추려면 렌즈 포커스 모드 스위치를 〈**MF**〉로 설정하고 이미지를 확대한 다음 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.321).



AF 방식을 선택합니다.

- [**5**] 탭에서 [**AF 방식**]을 선택하십시오. (동영상 촬영 시에는 [**4**] 탭 하단에 있습니다. 베이직 존 모드에서는 [**2**] 탭 하단에 있습니다.)
- 원하는 AF 방식을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 라이브 뷰 이미지가 표시되는 동안 〈AF〉 버튼을 누르고 〈다이얼〉을 돌려 AF 방식을 선택할 수도 있습니다.

- 309-314페이지의 설명은 [**AF 동작**]이 [**One Shot AF**] (p.305)로 설정되어 있는 것을 전제로 합니다. [**Servo AF**] (p.307)를 설정하면 초점이 맞았을 때 AF 포인트가 청색으로 변경됩니다.
- 터치 셔터 (터치 조작에 의한 AF 및 셔터 릴리즈)에 대한 내용은 319페이지를 참조하십시오.

(얼굴)+트래킹: AF

사람의 얼굴을 인식하여 초점을 맞춥니다. 얼굴이 움직이면 AF 포인트 〈 〉가 같이 움직이며 얼굴을 추적합니다.

1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

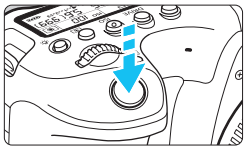
- 〈START STOP〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.
- ▶ 에리어 AF 프레임이 나타납니다.



에리어 AF 프레임

2 AF 포인트를 확인합니다.

- 얼굴이 인식되면 〈 〉가 초점을 맞출 얼굴 위에 나타납니다.
- 여러 개의 얼굴이 인식되면 〈 〉가 표시됩니다. 〈 〉를 사용하여 〈 〉 프레임을 초점을 맞출 얼굴로 이동시키십시오.
- LCD 모니터 화면을 탭하여 얼굴이나 피사체를 선택할 수 있습니다. 사람의 얼굴 이외의 피사체에 탭하면 AF 포인트가 〈 〉로 전환됩니다.



3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추십시오.
- ▶ 얼굴이 인식되지 않거나 스크린에서 아무 것도 탭하지 않은 경우에는 초점이 에리어 AF 프레임 내에서 맞춰집니다.
- ▶ 초점이 맞으면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌며 표시음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못한 경우에는 AF 포인트가 주황색으로 변합니다.



4 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오 (p.290).

- **인물의 얼굴 이외의 피사체에 초점 맞추기**
  - 초점을 맞출 피사체 (또는 영역)를 탭하십시오.
  - 〈SET〉이나 〈🗑〉 버튼을 누르면 AF 포인트 〈[ ]〉가 화면에 나타나고, 〈✥〉로 AF 포인트를 이동할 수 있습니다.
  - AF 포인트 〈[ ]〉가 초점을 맞추면 촬영자가 구도를 변경하거나 피사체가 움직이는 경우에도 AF 포인트가 계속 이동하여 피사체를 추적합니다.

- 피사체의 얼굴에 초점이 너무 맞지 않으면 얼굴 인식이 불가능해 집니다. 얼굴을 인식하도록 초점을 수동으로 조정한 다음 (p.321) AF를 수행하십시오.
- 사람의 얼굴 이외의 물체가 얼굴로 인식될 수 있습니다.
- 사진에서 너무 크거나 작은 얼굴, 너무 밝거나 어두운 얼굴, 일부가 가려진 얼굴에는 얼굴 인식이 작동하지 않습니다.
- 〈[ ]〉가 얼굴의 전체가 아닌 일부에만 위치할 수 있습니다.

- 주변부 (에리어 AF 프레임 밖)에 위치한 얼굴이나 피사체에는 AF가 불가능합니다. 피사체 위에 에리어 AF 프레임을 위치시켜 초점을 맞추십시오.
- AF 포인트의 크기는 피사체에 따라 바뀝니다.

부드러운 존: AF( )

[**Live 1 포인트 AF**] (p.313)의 AF 포인트보다 더 큰 영역 (존 AF 프레임)으로 초점을 맞출 수 있습니다.



존 AF 프레임

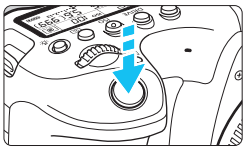
1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- 〈START STOP〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.
- ▶ 존 AF 프레임이 나타납니다.



2 AF 포인트를 선택합니다.

- 〈✣〉를 사용하여 초점을 맞추고자 하는 곳으로 존 AF 프레임을 이동하십시오. (사진의 가장자리로는 이동할 수 없습니다.)
- 〈SET〉 또는 〈🗑〉 버튼을 누르면 존 AF 프레임이 화면의 중앙으로 돌아갑니다.
- LCD 모니터 화면을 터치하여 존 AF 프레임을 이동할 수도 있습니다.



3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 존 AF 프레임을 피사체에 맞추고 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- ▶ 초점이 맞으면 초점이 맞은 AF 포인트가 녹색으로 바뀌며 표시음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못한 경우에는 존 AF 프레임이 주황색으로 변합니다.



4 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오 (p.290).

카메라가 대상 피사체에 초점을 맞추지 못하는 경우에는 [**Live 1 포인트 AF**] (p.313)로 전환한 다음 초점을 다시 맞추십시오.

Live 1 포인트 AF: AF □

이 모드에서는 초점을 맞추는데 1개의 AF 포인트를 사용합니다. 특정 피사체에 초점을 맞출 때 효과적입니다.



AF 포인트

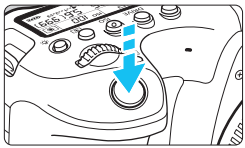
1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- 〈START STOP〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.
- ▶ AF 포인트 〈□〉가 나타납니다.



2 AF 포인트를 이동합니다.

- 〈✣〉를 사용하여 초점을 맞추고자 하는 곳으로 AF 포인트를 이동하십시오. (사진의 가장자리로는 이동할 수 없습니다.)
- 〈SET〉 또는 〈🗑〉 버튼을 누르면 AF 포인트가 화면의 중앙으로 돌아갑니다.
- LCD 모니터 화면을 터치하여 AF 포인트를 이동할 수도 있습니다.



3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- AF 포인트를 피사체에 맞추고 셔터 버튼을 반누름하십시오.
- ▶ 초점이 맞으면 AF 포인트가 녹색으로 바뀌며 표시음이 울립니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못한 경우에는 AF 포인트가 주황색으로 변합니다.



4 사진을 촬영합니다.

- 초점과 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오 (p.290).

동영상 촬영 시 [**4: 동영상 서보 AF**]를 [**설정**]으로 지정한 경우에는 단계 1에서 AF 포인트가 더 크게 표시됩니다.

AF에 관한 참조사항

AF 동작

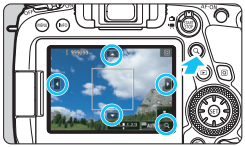
- 이미 초점이 맞은 상태에서도 셔터 버튼을 반누름하면 다시 초점을 맞춥니다.
- AF 동작 도중과 이후에 이미지 밝기가 변할 수 있습니다.
- 피사체와 촬영 조건에 따라 초점을 맞추는데 시간이 더 오래 걸리거나 연속 촬영 속도가 감소할 수 있습니다.
- 라이브 뷰 이미지가 디스플레이되는 동안 광원이 바뀌는 경우에는 화면이 깜박이고 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다. 이 경우에는 라이브 뷰 촬영을 종료하고 실제 촬영하는 광원 하에서 AF를 실행하십시오.

- AF로 초점을 얻을 수 없으면 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈**MF**〉로 설정하고 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.321).
- 주변부에 위치한 피사체를 촬영하는 경우에 초점이 약간 맞지 않으면 구도를 다시 잡아 피사체 (또는 AF 포인트 또는 존 AF 프레임)를 화면의 중앙으로 이동시키고 초점을 다시 맞춘 다음 사진을 촬영하십시오.
- 외부 스피드라이트는 AF 보조광을 발광하지 않습니다. 그러나 LED 라이트가 채용된 EX 시리즈 스피드라이트 (별매)를 사용하는 경우에는 LED 라이트가 AF 보조를 위하여 필요할 때에 점등합니다.
- 일부 렌즈의 경우 자동 초점으로 초점을 맞추는데 시간이 좀 더 소요되거나 정밀한 포커싱이 이루어지지 않을 수 있습니다.

초점을 맞추기 어려운 촬영 조건

- 파란 하늘이나 단색, 평면 등 콘트라스트가 낮은 피사체 또는 하이라이트나 그림자의 디테일이 손실된 경우
- 어두운 곳에 있는 피사체
- 줄무늬 또는 기타 수평 방향으로만 대비가 있는 패턴
- 반복되는 패턴의 피사체 (예: 고층 빌딩의 창, 컴퓨터 키보드 등).
- 가는 선이나 피사체의 윤곽
- 밝기, 색상, 패턴이 계속 변하는 광원 아래
- 야경이나 점 조명
- 형광 조명이나 LED 광원 아래에서 이미지가 깜박이는 경우
- 매우 작은 피사체
- 화면의 가장자리에 있는 피사체
- 강한 역광을 받거나 반사되는 피사체 (예: 차체가 매우 반짝이는 자동차 등)
- 가까운 피사체와 먼 피사체가 하나의 AF 포인트에 겹치는 경우 (예: 우리 안의 동물 등)
- AF 포인트 내에서 계속 움직이는 피사체, 카메라 흔들림으로 인해 정지 상태를 유지할 수 없는 피사체 또는 흐릿한 피사체
- 심하게 아웃포커스된 피사체에 AF를 실행하는 경우
- 소프트 포커스 렌즈로 소프트 포커스 효과를 적용하는 경우
- 특수 효과 필터를 사용하는 경우
- AF 중 노이즈 (밝은 점, 밴딩 현상 등)가 화면에 나타나는 경우

확대 보기



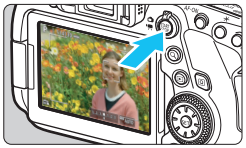
AF 방식이 [**부드러운 존**]이나 [**Live 1 포인트 AF**] 모드이면 〈🔍〉 버튼을 누르거나 화면의 우측 하단에 표시된 [🔍]를 탭하십시오. 이미지를 약 5x 또는 10x로 확대하여 초점을 확인할 수 있습니다.
[**+트래킹**]에서는 확대 보기가 불가능합니다.

- AF 포인트나 존 AF 프레임을 이동하려면 〈✲〉를 사용하거나 확대하고 싶은 영역을 탭하십시오.
- 〈🔍〉 버튼을 누르거나 [🔍]를 탭하여 이미지를 확대하십시오. 버튼을 누르거나 탭할 때마다 확대 비율이 변경됩니다.
- [**부드러운 존**]으로 설정하면 이미지가 존 AF 프레임의 중앙에서 확대됩니다. [**Live 1 포인트 AF**]로 설정하면 이미지가 AF 포인트의 위치 주변에서 확대됩니다.
- 100% (약 1x) 배율에서 〈✲〉를 사용하거나 스크린을 터치하여 확대 프레임을 이동하십시오. 〈(SET)〉 또는 〈🗑〉 버튼을 누르면 확대 프레임이 화면의 중앙으로 돌아갑니다.
- 〈🔍〉 버튼을 누르거나 [🔍]를 탭하여 확대 프레임에 포함되는 영역을 확대하십시오.
- 이미지를 약 5x나 10x로 확대하면 〈✲〉를 사용하거나 화면 상,하,좌,우의 삼각형을 탭하여 확대 영역을 이동할 수 있습니다.
- [**부드러운 존**]에서 셔터 버튼을 반누름하면 일반 보기로 돌아갑니다. [**Live 1 포인트 AF**]에서는 AF가 확대 보기로 진행됩니다.
- Servo AF의 경우 확대 보기에서 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 일반 보기로 돌아가서 초점을 맞춥니다.

- 확대 보기에서 초점을 맞추기 어려운 경우 일반 보기로 돌아가 AF를 사용하십시오.
- 일반 보기에서 AF를 실행한 다음 확대 보기를 사용하면 정확히 초점이 맞아있지 않을 수 있습니다.
- 일반 보기와 확대 보기의 AF 속도는 다릅니다.
- 확대 보기에서는 동영상 서보 AF (p.373)가 작동하지 않습니다.
- 확대 보기에서는 카메라 흔들림으로 인해 초점을 맞추는 것이 더 어려울 수 있습니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

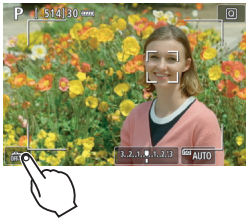
터치 셔터로 촬영하기

LCD 모니터 화면을 탭하는 것만으로 자동으로 초점을 맞추고 사진을 촬영할 수 있습니다.



1 라이브 뷰 이미지를 디스플레이 합니다.

- 〈START STOP〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.



2 터치 셔터를 실행합니다.

- 화면 좌측 하단의 [OFF]를 탭하십시오. 아이콘을 탭할 때마다 [OFF]와 [ON]로 전환됩니다.
- [ON] (터치 셔터: 켜기)
  카메라가 탭한 위치에 초점을 맞춘 다음 사진을 촬영합니다.
- [OFF] (터치 셔터: 끄기)
  초점을 맞추려는 부분을 탭하여 해당 부분에 초점을 맞출 수 있습니다. 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오.



3 화면을 탭하여 촬영합니다.

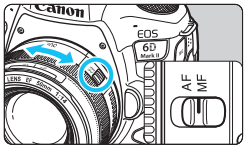
- 화면상의 얼굴이나 피사체를 탭하십시오.
- ▶ 탭하는 위치에 카메라가 설정한 AF 방식으로 초점을 맞춥니다 (터치 AF) (p.308-314).
- ▶ [ON]를 설정하면 초점을 맞췄을 때 AF 포인트가 녹색으로 바뀌고 사진이 자동으로 촬영됩니다.
- ▶ 초점을 맞추지 못한 경우에는 AF 포인트가 주황색으로 바뀌며 사진을 촬영할 수 없습니다. 화면상의 얼굴이나 피사체를 다시 탭하십시오.

- 드라이브 모드를 〈□ᴴ〉 또는 〈□〉로 설정하는 경우에도 카메라가 단일 촬영 모드로 촬영합니다.
- [**AF 동작**]을 [**서보 AF**]로 설정한 경우에도 화면을 탭하면 [**One-Shot AF**]로 이미지에 초점을 맞춥니다.
- 확대 보기에서 화면을 탭하면 초점을 맞추거나 사진이 촬영되지 않습니다.
- [**📷1: 재생 시간**]을 [**홀드**]로 설정하고 화면을 탭하여 촬영하는 경우, 셔터 버튼을 반누름하면 다음 사진을 촬영할 수 있습니다.
- [**C.Fn III-4: 조작 버튼 사용자 설정**]을 사용하여 [**ONE SHOT⇄AI SERVO/SERVO**]나 측광 타이머를 활성화시키는 기능을 버튼에 지정한 경우에는 (p.497) 해당 버튼을 누른 상태로 유지해도 터치 셔터 촬영을 할 수 없습니다.

- [**📷5: 터치 셔터**] (베이직 존 모드에서는 [**📷2**] 탭)에서 터치 셔터를 설정할 수도 있습니다.
- [**📷5: AF 방식**]을 [**부드러운 존**]으로 설정하고 [**□**] (터치 셔터: 켜기)로 설정한 상태에서 화면을 탭하면 [**Live 1 포인트 AF**]로 초점을 맞추고 사진을 촬영합니다.
- 벌브 노출을 사용하여 촬영하려면 화면을 두 번 탭하십시오. 처음 탭하면 벌브 노출이 시작되고 다시 한 번 탭하면 벌브 노출을 중단합니다. 화면을 탭할 때에는 카메라가 흔들리지 않도록 주의하십시오.

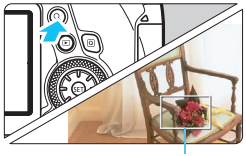
MF: 수동으로 초점 맞추기

이미지를 확대하여 MF (수동 초점)로 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.



1 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈MF〉로 설정합니다.

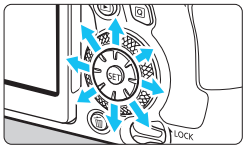
- 렌즈 포커싱 링을 돌려서 대략적인 초점을 맞추십시오.



확대 프레임

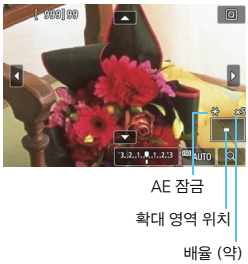
2 확대 프레임을 디스플레이합니다.

- 〈Q〉 버튼을 누르거나 화면 우측 하단의 [Q]를 탭하십시오.
- ▶ 확대 프레임이 나타납니다.



3 확대 프레임을 이동시킵니다.

- 〈✣〉를 조작하거나 확대할 영역을 탭하여 초점을 맞추고자 하는 곳으로 확대 프레임을 이동시키십시오.
- 〈SET〉 또는 〈🗑〉 버튼을 누르면 확대 프레임이 화면의 중앙으로 돌아갑니다.



AE 잠금
확대 영역 위치
배율 (약)

4 이미지를 확대합니다.

- 〈Q〉 버튼을 누르거나 화면 우측 하단의 [Q]를 탭할 때마다 화면이 다음의 순서로 전환됩니다:

일반 보기 → 1x → 5x → 10x

- 확대 보기 중에 〈✣〉를 사용하거나 화면의 상, 하, 좌, 우에 표시된 삼각형을 탭하여 확대된 이미지를 스크롤할 수 있습니다.

5 **수동으로 초점을 맞춥니다.**

- 확대된 이미지를 보면서 렌즈 포커싱 링을 돌려 초점을 맞추십시오.
- 초점을 맞춘 후 <Q> 버튼을 눌러 일반 보기로 돌아가십시오.

6 **사진을 촬영합니다.**

- 노출을 확인하고 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오 (p.290).

- 확대 보기에서는 노출이 고정됩니다. (셔터 스피드와 조리개 값이 적색으로 표시됩니다.)
- 수동으로 초점을 맞출 때에도 터치 셔터를 사용하여 사진을 촬영할 수 있습니다.

라이브 뷰 촬영 시의 주의사항

화질

- 고감도 ISO로 촬영하면 노이즈 (밝은 점, 밴딩 현상 등)가 현저해질 수 있습니다.
- 고온에서 촬영하면 이미지에 노이즈나 불규칙한 색상이 발생할 수 있습니다.
- 라이브 뷰 촬영을 장시간 계속하면 카메라의 내부 온도가 높아지고 화질이 떨어질 수 있습니다. 촬영을 하지 않을 때는 라이브 뷰 촬영을 종료해 주십시오.
- 카메라의 내부 온도가 높을 때 장시간 노출로 촬영하면 화질이 떨어질 수 있습니다. 라이브 뷰 촬영을 중단하고 잠시 기다렸다 다시 촬영하십시오.

백색 〈 〉 및 적색 〈 〉 내부 온도 경고 아이콘

- 장시간 라이브 뷰 촬영을 하거나 주변 온도가 높은 곳에서 촬영하여 카메라의 내부 온도가 상승하는 경우 백색 〈 〉 또는 적색 〈 〉 아이콘이 나타납니다.
- 백색 〈 〉 아이콘은 정지 사진의 화질이 저하된다는 표시입니다. 다시 촬영하기 전에 라이브 뷰 촬영을 잠시 중단하고 카메라의 열을 식히십시오.
- 적색 〈 〉 아이콘은 라이브 뷰 촬영이 곧 자동으로 종료될 것이라는 표시입니다. 촬영이 자동으로 종료되는 경우에는 카메라의 내부 온도가 내려갈 때까지 다시 촬영할 수 없습니다. 라이브 뷰 촬영을 잠시 중단하거나, 전원을 끄고 잠시동안 카메라의 작동을 중단하여 주십시오.
- 고온에서 장시간 라이브 뷰 촬영을 하면 백색 〈 〉 또는 적색 〈 〉 아이콘이 더 빨리 나타납니다. 촬영을 하지 않을 때에는 항상 카메라를 꺼 주십시오.
- 카메라의 내부 온도가 높으면 백색 〈 〉 아이콘이 표시되기 전이라도 고감도 ISO나 장시간 노출로 촬영한 이미지의 화질이 떨어질 수 있습니다.

촬영 결과

- 확대 보기 중에는 셔터 스피드와 조리개 값이 적색으로 표시됩니다. 확대 보기 중에 사진을 촬영하면 원하는 노출을 얻지 못할 수 있습니다. 일반 보기로 돌아가서 사진을 촬영하십시오.
- 확대 보기 중에 사진을 촬영해도 이미지는 일반 보기의 이미지 영역으로 촬영됩니다.

라이브 뷰 촬영 시 주의사항

라이브 뷰 이미지

- 저조명이나 밝은 조명 하에서는 라이브 뷰 이미지가 촬영되는 이미지의 밝기를 반영하지 못할 수 있습니다.
- ISO 감도가 낮게 설정되어 있으면 저조명에서는 디스플레이되는 라이브 뷰 이미지에서 노이즈가 눈에 띌 수 있습니다. 그러나 촬영을 하면 기록되는 이미지에는 노이즈가 적어집니다. (라이브 뷰 이미지의 화질은 기록되는 이미지의 화질과 다릅니다.)
- 이미지의 광원 (조명)이 변경되는 경우 스크린이 깜박일 수 있습니다. 이런 경우에는 라이브 뷰 촬영을 중단하고 실제 사용하는 광원 하에서 라이브 뷰 촬영을 재개하십시오.
- 카메라를 다른 곳으로 겨냥하는 경우 라이브 뷰 이미지의 적정 밝기가 일시적으로 흐트러질 수 있습니다. 촬영하기 전에 이미지의 밝기가 안정될 때까지 기다려 주십시오.
- 이미지에 매우 밝은 광원이 있는 경우, 밝은 영역이 LCD 모니터에서 검게 나타날 수 있습니다. 그러나 실제 촬영된 이미지에는 밝은 영역이 올바르게 나타납니다.
- 저조명에서 [**☀2: LCD 밝기**]를 밝은 설정값으로 지정하면 라이브 뷰 이미지에 노이즈나 불규칙적인 색상이 발생할 수 있습니다. 그러나 촬영된 이미지에는 노이즈나 불규칙적인 색상이 기록되지 않습니다.
- 이미지를 확대하면 이미지 샤프니스가 실제보다 뚜렷하게 보일 수 있습니다.

사용자 정의 기능

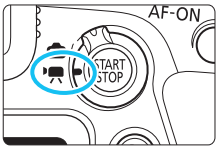
- 라이브 뷰 촬영 중에는 일부 사용자 정의 기능이 작동하지 않습니다 (일부 설정값이 해제됩니다). 자세한 내용은 469페이지를 참조하십시오.

렌즈와 플래시

- 이미지 스태빌라이저가 있는 렌즈를 장착하고 이미지 스태빌라이저(IS) 스위치를 〈**ON**〉으로 설정하는 경우에는 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 이미지 스태빌라이저가 항상 작동합니다. 이미지 스태빌라이저는 배터리의 전원을 소모시키며 촬영 조건에 따라 촬영 가능 매수가 감소할 수 있습니다. 삼각대를 사용할 때와 같이 이미지 스태빌라이저 기능이 필요하지 않을 때에는 IS 스위치를 〈**OFF**〉로 설정할 것을 권장합니다.
- 2011년 하반기 이후에 출시된 포커스 프리셋 모드를 채용한 (초)망원 렌즈를 사용하는 경우에만 라이브 뷰 촬영 시 포커스 프리셋 기능을 사용할 수 있습니다.
- 외부 스피드라이트를 사용하는 경우에는 FE 잠금과 모델링 발광이 작동하지 않습니다.

9

동영상 촬영



라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈🎥〉로 설정하면 동영상을 촬영할 수 있습니다.

- **동영상을 촬영하기 전에 343페이지를 참조하여 원하는 동영상 녹화 화질의 동영상을 카드가 기록할 수 있는지 확인하십시오.**
- 카메라를 들고 동영상 촬영을 하는 경우, 카메라 흔들림으로 인해 동영상이 흐릿하게 촬영될 수 있습니다. 이 경우 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 카메라 자세에 대한 설명은 99페이지를 참조하십시오.

Full HD 1080

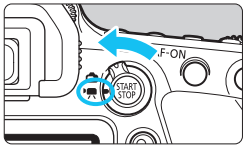
Full HD 1080은 세로 픽셀 (주사선) 수 1080의 고화질 규격과 호환됨을 표시합니다.

FULL HD 1080

동영상 촬영하기

자동 노출 촬영

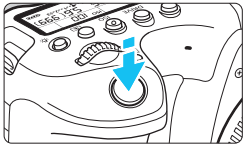
촬영 모드가 〈A+〉, 〈CA〉, 〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉 또는 〈**B**〉로 설정되어 있으면 현재 장면의 밝기에 맞추어 자동 노출 제어가 실행됩니다.



1 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈🎥〉로 설정합니다.

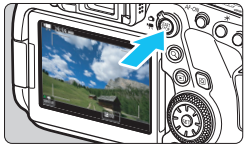
▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.

2 모드 다이얼을 〈A+〉, 〈CA〉, 〈P〉, 〈Tv〉, 〈Av〉 또는 〈B〉로 설정합니다.



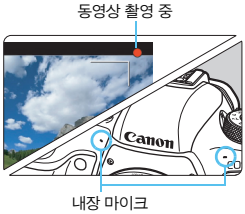
3 피사체에 초점을 맞춥니다.

- 동영상을 촬영하기 전에 AF 또는 수동 초점을 사용하여 초점을 맞추십시오 (p.308, 321).
- 기본 설정으로 카메라가 항상 초점을 맞출 수 있도록 [**4: 동영상 서보 AF**]가 [**설정**]으로 지정되어 있습니다 (p.373).
- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 현재 사용 중인 AF 방식으로 초점을 맞춥니다.



4 동영상을 촬영합니다.

- 〈START STOP〉 버튼을 누르면 동영상 촬영이 시작됩니다.
- ▶ 동영상이 촬영되는 동안에는 화면의 우측 상단에 "●" 마크가 표시됩니다.
- ▶ 사운드는 내장 마이크를 통해 스테레오로 기록됩니다.
- 동영상 촬영을 중단하려면 〈START STOP〉 버튼을 다시 누르십시오.



〈A+〉 및 〈CA〉 모드에서의 ISO 감도

- ISO 감도는 ISO 100 – ISO 25600 사이에서 자동으로 설정됩니다.

〈P〉, 〈Tv〉, 〈Av〉, 〈B〉 모드에서의 ISO 감도

- ISO 감도는 ISO 100 – ISO 25600 사이에서 자동으로 설정됩니다.
- [**2: ISO 감도 설정**]에서 [**ISO 자동**]을 [**최대:H2 (102400)**] (p.372)로 설정하는 경우 자동 ISO 감도의 최대 한도가 H2 (ISO 102400 상당)로 확장됩니다. [**최대:6400**]이나 [**최대:12800**]으로 설정하는 경우에는 자동 ISO 감도 설정 범위를 좁힐 수 있습니다 (최대 한도가 더 낮아집니다).
- [**3: 하이라이트 톤 우선**]을 [**설정**]으로 설정하는 경우에는 (p.199) 자동 ISO 감도 설정 범위의 최소 한도가 ISO 200이 됩니다. 또한 [**ISO 자동**]을 [**최대: H1 (51200)**]이나 [**최대: H2 (102400)**]로 설정하더라도 최대 한도가 확장되지 않습니다.

- 〈**SCN**〉 모드로 설정하면 HDR 동영상 촬영이 작동합니다 (p.348).
- 〈**Tv**〉 또는 〈**Av**〉 모드로 설정해도 셔터 스피드나 조리개를 우선시하여 동영상 촬영을 할 수 없습니다. 〈**P**〉 모드에서와 마찬가지로 자동 노출 촬영이 적용됩니다.
- 동영상 촬영 시 ISO 감도를 L (ISO 50 상당)으로 확장할 수 없습니다.
- 정지 영상 촬영에서 동영상 촬영으로 전환할 때에는 동영상을 촬영하기 전에 카메라 설정을 다시 확인하십시오.
- 타임랩스 동영상 시의 ISO 감도에 대해서는 354 및 372페이지를 참조하십시오.

〈A+〉, 〈CA〉, 〈P〉, 〈Tv〉, 〈Av〉, 〈B〉 모드에서의 주의사항

- 〈A+〉 및 〈CA〉 모드에서는 카메라가 인식한 장면의 장면 아이콘이 화면 좌측 상단에 표시됩니다 (p.329).
- 〈✱〉 버튼을 눌러 노출을 고정 (AE 잠금)할 수 있습니다 (〈A+〉, 〈CA〉, 〈SCN〉 모드 시에는 제외, p.249). 동영상 촬영 중 AE 잠금을 적용한 후에는 〈⊡〉 버튼을 눌러 취소할 수 있습니다. (〈⊡〉 버튼을 누를 때까지 AE 잠금 설정이 유지됩니다.)
- 〈LOCK〉 스위치를 아래쪽으로 설정하고 〈◌〉 다이얼을 돌려 노출 보정을 최대 ±3스톱까지 설정할 수 있습니다 (〈A+〉, 〈CA〉, 〈SCN〉 모드 시에는 제외).
- ISO 감도, 셔터 스피드 및 조리개는 동영상의 Exif 정보에 기록되지 않습니다.
- 자동 노출 동영상 촬영 (타임랩스 동영상 촬영은 제외) 시 본 카메라는 저조도의 조건일 때 스피드라이트의 기능을 지원하여 LED 조명을 자동으로 점등시킵니다. 자세한 내용은 LED 조명을 탑재한 EX 시리즈 스피드라이트의 사용 설명서를 참조하십시오.

장면 아이콘

〈A+〉 및 〈CA〉 모드에서는 카메라가 장면의 유형을 인식하여 노출을 해당 장면에 맞게 자동으로 설정합니다. 인식한 장면 타입이 화면의 좌측 상단에 표시됩니다.

피사체 / 배경		인물*1	비인물		배경색
			자연 및 야외 장면	근접*2	
밝은 장면					회색
	역광				
파란 하늘 포함					연청색
	역광				
석양		*3		*3	주황색
스포트라이트					진청색
어두운 장면					

*1: AF 방식이 [+트래킹]으로 설정되어 있을 때에만 표시됩니다. 다른 AF 방식을 설정한 경우에는 사람이 인식되어도 "비인물" 아이콘이 표시됩니다.
타임랩스 동영상 촬영 시에는 사람이 인식되는 경우에도 "비인물" 아이콘이 표시됩니다.

*2: 장착한 렌즈에 거리 정보가 있으면 표시됩니다. 익스텐션 튜브나 클로즈업 렌즈에서는 표시된 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수도 있습니다.

*3: 인식 가능한 장면에서 선택한 장면의 아이콘이 표시됩니다.

일부 장면이나 촬영 조건에서는 표시된 아이콘이 실제 장면과 맞지 않을 수도 있습니다.

수동 노출 촬영

동영상 촬영 시 셔터 스피드, 조리개, ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다.
수동 노출을 사용하여 동영상을 촬영하는 것은 고급 사용자를 위한 기능입니다.

1 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈🎥〉로 설정합니다.

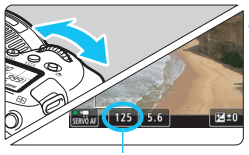


2 모드 다이얼을 〈M〉으로 설정합니다.

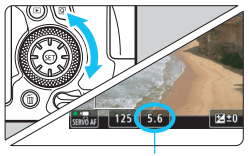


3 ISO 감도를 설정합니다.

- 〈ISO〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ ISO 감도 설정 화면이 LCD 모니터에 나타납니다.
- 〈◯〉 또는 〈◯〉 다이얼을 돌려서 설정하십시오.
- ISO 감도에 대한 자세한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.



셔터 스피드



조리개

4 셔터 스피드와 조리개 값을 설정합니다.

- 셔터 버튼을 반누름하고 노출 레벨 표시기를 확인하십시오.
- 셔터 스피드를 설정하려면 〈◯〉 다이얼을 돌리십시오. 조리개를 설정하려면 〈◯〉 다이얼을 돌리십시오.
- 설정 가능한 셔터 스피드는 프레임 레이트에 따라 다릅니다. 333페이지를 참조하십시오.

5 초점을 맞추고 동영상을 촬영합니다.

- 과정은 "자동 노출 촬영" (p.326)의 단계 3 – 4와 동일합니다.

〈M〉 모드에서의 ISO 감도

- [**AUTO**] (**A**)에서는 ISO 감도가 자동으로 ISO 100 – ISO 25600 사이에서 설정됩니다. [**2: ISO 감도 설정**]에서 [**ISO 자동**]을 [**최대:H2 (102400)**] (p.372)으로 설정하는 경우 자동 ISO 감도 범위의 최대 한도가 H2 (ISO 102400 상당)으로 확장됩니다. [**최대:6400**]이나 [**최대:12800**]으로 설정하는 경우에는 자동 ISO 감도 설정 범위를 좁힐 수 있습니다 (최대 한도가 더 낮아집니다).
- ISO 100 – ISO 25600 내에서 1/3 스톱 단위로 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다. [**2: ISO 감도 설정**]에서 [**ISO감도설정범위**]의 [**최대**]를 [**H2 (102400)**]으로 설정하는 경우 (p.372), 수동 ISO 감도 설정 범위의 최대 한도가 H2 (ISO 102400 상당)으로 확장됩니다. [**최대**]와 [**최소**]를 기본 설정 범위 (ISO 100 – ISO 25600)보다 좁게 설정할 수도 있습니다.
- [**3: 하이라이트 톤 우선**]이 [**설정**]으로 설정되어 있는 경우에는 (p.199) 자동 및 수동 ISO 감도 설정 범위의 최소 한도가 ISO 200이 됩니다. 또한 ISO 감도의 최대 한도를 [**H1 (ISO 51200)**]이나 [**H2 (ISO 102400)**]으로 설정한 경우에도 최대 한도는 확장되지 않습니다.

- 동영상 촬영 시 ISO 감도를 L (ISO 50 상당)으로 확장할 수 없습니다.
- 정지 영상 촬영에서 동영상 촬영으로 전환할 때에는 동영상을 촬영하기 전에 카메라 설정을 다시 확인하십시오.
- 동영상 촬영 중에는 셔터 스피드나 조리개를 변경하지 마십시오. 변경하는 경우에는 변경된 노출이 기록되거나 고감도 ISO에서 노이즈가 더 발생할 수 있습니다.
- 움직이는 피사체의 동영상을 촬영할 때는 약 1/25초에서 1/125초의 셔터 스피드를 권장합니다. 셔터 스피드가 빠를수록 피사체의 움직임이 덜 부드럽게 보입니다.
- 형광등이나 LED 조명 아래에서 촬영하는 동안 셔터 스피드를 변경하는 경우에는 깜박이는 이미지가 기록될 수 있습니다.
- 타임랩스 동영상 시의 ISO 감도에 대해서는 354페이지를 참조하십시오.

- 단계 4에서 셔터 스피드나 조리개를 설정할 수 없으면 〈LOCK〉 스위치를 아래쪽으로 설정하고 〈 〉 또는 〈 〉 다이얼을 돌리십시오.
- [**C.Fn III-4: 조작버튼 사용자 설정**] [**: 노출 보정 (누르면서, 회전)**]을 설정하는 경우 (p.502) ISO 자동이 설정되어 있어도 노출 보정을 설정할 수 있습니다.
- ISO 자동이 설정되어 있을 때 〈 〉 버튼을 누르면 ISO 감도를 고정시킬 수 있습니다. 동영상 촬영 시 ISO 감도를 고정한 경우 〈 〉 버튼을 눌러 취소할 수 있습니다. (〈 〉 버튼을 누를 때까지 ISO 감도 잠금 설정이 유지됩니다.)
- 〈 〉 버튼을 누르고 사진 구도를 다시 잡는 경우 노출 레벨 표시기에서 〈 〉 버튼을 처음 누른 때와의 노출 레벨 차이를 확인할 수 있습니다.
- 〈**M**〉 모드에서 카메라가 촬영 준비 상태에 있을 때 〈INFO〉 버튼을 누르면 히스토그램을 표시할 수 있습니다.

설정 가능한 셔터 스피드

〈**M**〉 수동 노출 촬영 모드에서 설정 가능한 셔터 스피드는 동영상 녹화 화질의 프레임 레이트에 따라 다릅니다.

(초)

프레임 레이트	셔터 스피드
59.94P	1/4000 – 1/60
50.00P	1/4000 – 1/50
29.97P	1/4000 – 1/30
25.00P 23.98P	1/4000 – 1/25

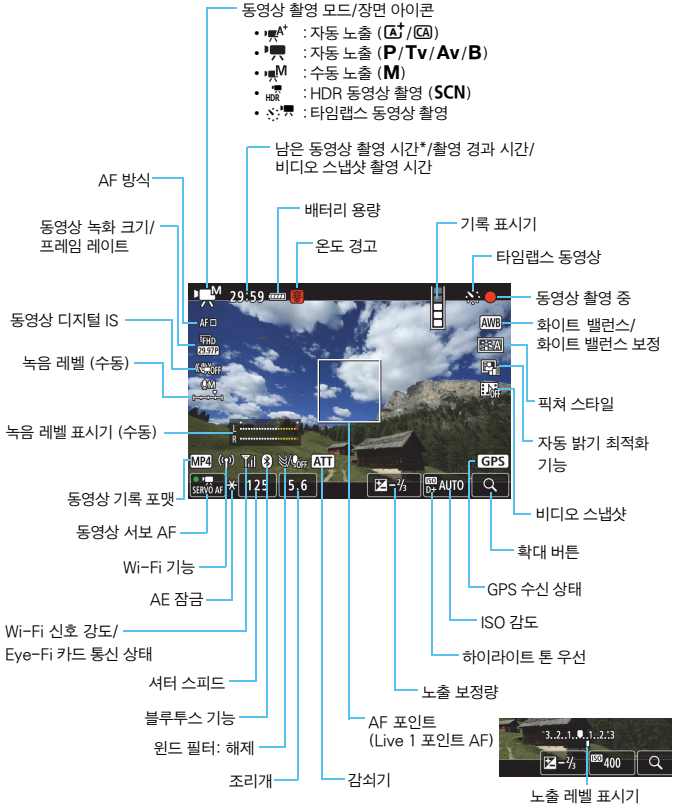
타임랩스 동영상에서는 설정 가능한 셔터 스피드가 달라집니다 (p.349).

정지 사진 촬영

동영상 촬영 시 정지 사진은 촬영할 수 없습니다. 정지 사진을 촬영하려면 동영상 촬영을 중단한 다음 뷰파인더 촬영 또는 라이브 뷰 촬영을 사용하여 정지 사진을 촬영하십시오.

정보 표시

〈INFO〉 버튼을 누를 때마다 정보 표시가 바뀝니다.



* 1개의 동영상 클립에만 적용됩니다.

● 현재 적용된 설정값만 표시됩니다.

- [**4: AF 방식**]이 [**부드러운 존**]이나 [**Live 1 포인트 AF**]일 때 〈INFO〉 버튼을 누르면 전자 수평계를 표시할 수 있습니다 (p.80).
- 〈INFO〉 버튼을 눌러 표시할 내용을 설정할 수 있습니다 (p.298).
- [**4: AF 방식**]을 [**+트래킹**]으로 설정하거나 카메라를 HDMI 케이블을 사용하여 TV에 연결한 경우에는 전자 수평계가 표시되지 않습니다.
- 동영상 촬영 중에는 전자 수평계, 격자선 또는 히스토그램을 표시할 수 없습니다. (동영상 촬영을 시작하면 디스플레이가 사라집니다.)
- 동영상 촬영이 시작되면 남은 동영상 촬영 시간이 촬영 경과 시간으로 변경됩니다.

동영상 촬영 시의 주의사항

- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품이 손상될 수 있습니다.
- 미세한 디테일의 피사체를 촬영하면 모아레나 잘못된 색상이 나타날 수 있습니다.
- 〈AWB〉 또는 〈AWB w〉로 설정하고 동영상 촬영 중 ISO 감도나 조리개 값을 변경하는 경우, 화이트 밸런스도 같이 변경될 수 있습니다.
- 형광등 조명이나 LED 조명 아래에서 동영상을 촬영하는 경우에는 동영상 이미지가 깜박일 수 있습니다.
- 저조명에서 동영상 촬영 시 USM 렌즈를 사용하여 AF를 실행하면 가로 밴딩 노이즈가 동영상에 기록될 수 있습니다. 또한, 전자식 포커싱 링을 채용한 일부 렌즈를 사용하여 수동으로 초점을 맞추는 경우에도 동일한 타입의 노이즈가 발생할 수 있습니다.
- 동영상 촬영 시 줌을 실행하려는 경우에는 먼저 몇 번의 테스트 촬영을 할 것을 권장합니다. 동영상 촬영 중 줌을 실행하면 노출 또는 렌즈 작동 소음이 변경되어 기록되거나, 또는 이미지에 초점이 맞지 않을 수 있습니다.
- 동영상 촬영 시 AF를 실행하면 다음 현상이 발생할 수 있습니다: 초점이 일시적으로 맞지 않거나, 동영상 밝기의 변화가 기록되거나, 동영상 촬영이 일시적으로 중단되거나, 또는 렌즈의 기계음이 기록될 수 있습니다.
- 동영상 촬영 중에는 〈Q〉 버튼을 눌러도 이미지를 확대할 수 없습니다.
- 손가락 등으로 내장 마이크 (p.326)를 가리지 않도록 주의하십시오.
- 동영상 촬영 중 HDMI 케이블을 연결하거나 분리하는 경우에는 동영상 촬영이 종료됩니다.
- **"동영상 촬영 시의 일반 주의사항"은 382-383페이지를 참조하십시오.**
- **필요한 경우 323-324페이지의 "라이브 뷰 촬영 시의 일반 주의사항"도 확인하여 주십시오.**

⚠ 경고

카메라를 같은 자세로 오랜 시간 들고 있지 마십시오.

카메라가 뜨겁게 느껴지지 않더라도 같은 부분에 오랫동안 닿아 있으면 피부가 붉어지거나 물집이 생기는 등 저온 화상의 원인이 될 수 있습니다. 고온의 장소에서 카메라를 사용하는 경우나 혈액 순환 질환 또는 예민한 피부를 가진 사용자의 경우에는 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

동영상 촬영 시의 참조사항

- 동영상을 촬영할 때마다 새로운 동영상 파일이 카드에 생성됩니다.
- Full HD 및 HD 동영상 촬영 시 동영상의 시야율은 약 100%입니다.
- 〈AF-ON〉 버튼을 눌러 초점을 맞출 수도 있습니다.
- [**4: 버튼 기능**]에서 [AF/]나 [/]를 선택한 경우 셔터 버튼을 완전히 눌러 동영상 촬영을 시작하거나 중단할 수 있습니다 (p.378, 베이직 존 모드에서는 [2] 탭).
- 사운드는 카메라의 내장 마이크를 통해 스테레오로 기록됩니다 (p.326).
- 지향성 스테레오 마이크 DM-E1 (별매)을 카메라의 외부 마이크 IN 단자 (p.29)에 연결하는 경우에는 외부 마이크가 (p.347) 우선시됩니다.
- 직경 3.5mm 미니 플러그를 가진 대부분의 외부 마이크를 카메라에 연결할 수 있습니다.
- 완전히 충전된 배터리 팩 LP-E6N을 사용하는 경우 촬영 가능한 동영상 시간은 다음과 같습니다: 상온 (23°C)에서 약 2시간 40분, 저온 (0°C)에서 약 2시간 20분 ([**1: 동영상 녹화 크기**]: FHD 29.97P 25.00P 23.98P IPB 및 [**4: 동영상 서보 AF: 해제**] 설정 시).
- 2011년 하반기 이후에 출시된 포커스 프리셋 모드를 채용한 (초)망원 렌즈를 사용하면 동영상 촬영 중에도 포커스 프리셋 기능을 사용할 수 있습니다.
- 기록되는 컬러 샘플링은 YCbCr 4:2:0 (8 bit)이며 기록되는 컬러 매트릭스는 Rec. ITU-R BT.709입니다.

최종 이미지 시뮬레이션

최종 이미지 시뮬레이션은 동영상에 픽쳐 스타일, 화이트 밸런스 및 기타 촬영 기능의 현재 설정을 반영하여 동영상을 보여주는 기능입니다.
동영상 촬영 시 아래 나열된 기능 설정값의 효과가 이미지에 자동으로 반영됩니다.
하지만 표시되는 이미지는 결과 이미지와는 다소 차이가 있을 수 있습니다.

최종 이미지 시뮬레이션

- 픽쳐 스타일
  * 샤프니스 (강도), 콘트라스트, 채도, 색조가 반영됩니다.
- 화이트 밸런스
- 화이트 밸런스 보정
- 노출
- 피사계 심도 (타임랩스 동영상 촬영 시 제외)
- 자동 밝기 최적화 기능
- 주변 조도 보정
- 색 수차 보정
- 하이라이트 톤 우선
- HDR 동영상

타임랩스 동영상 촬영 시 노출이 올바르게 시뮬레이션되지 않는 경우에는 〈Exp.SIM〉 아이콘이 깜박입니다.

촬영 기능 설정값

AF/ISO 설정값

이미지가 LCD 모니터에 표시된 상태에서 〈AF〉 또는 〈ISO〉 버튼을 누르면 LCD 모니터에 설정 화면이 나타나고 〈☆〉 다이얼을 돌려 해당 기능을 설정할 수 있습니다.

- 수동 노출 촬영 시 (p.330) 〈ISO〉 버튼을 눌러 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.
- AF 동작, 드라이브 모드나 측광 모드는 설정할 수 없습니다.

Q 퀵 컨트롤

이미지가 LCD 모니터에 표시된 상태에서 〈Q〉 버튼을 누르면 다음을 설정할 수 있습니다.

크리에이티브 존 모드에서는 다음을 설정할 수 있습니다: **AF 방식**, **동영상 녹화 크기**, **동영상 디지털 IS**, 녹음 레벨 (수동 설정 시에만 해당), 화이트 밸런스, 픽쳐 스타일, 자동 밝기 최적화 기능 및 **비디오 스냅샷**.

〈A+〉나 〈CA〉 모드에서는 굵은 글씨체의 기능만 설정할 수 있습니다. 〈SCN〉 모드의 경우에는 AF 방식만 설정이 가능합니다.



1 〈Q〉 버튼을 누릅니다 (☆10).

▶ 설정 가능한 기능이 표시됩니다.

2 기능을 선택하고 설정합니다.

- 〈▲〉 〈▼〉 키를 눌러서 기능을 선택하십시오.
- ▶ 선택한 기능의 설정값과 기능 안내가 화면에 나타납니다.
- 〈 〉 또는 〈 〉 다이얼을 돌려서 설정하십시오.
- 화이트 밸런스 보정이나 픽쳐 스타일 파라미터를 설정하려면 〈INFO〉 버튼을 누르십시오.
- 자동 화이트 밸런스를 설정하려면 [AWB] (또는 [AWBw])를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- 동영상 촬영으로 돌아가려면 〈SET〉 또는 〈Q〉 버튼을 누르십시오.
- [↩]를 선택해 동영상 촬영으로 돌아갈 수도 있습니다.

[**1: 녹음**]을 [**수동**]으로 설정하고 [**5: 타임랩스 동영상**]을 [**설정**]으로 지정한 경우 〈Q〉 버튼을 누르면 녹음 레벨이 표시되지 않습니다 (수동 설정 시에만 해당).

동영상 촬영 중에 〈Q〉 버튼을 눌러 녹음 레벨을 설정할 수 있습니다 (수동 설정 시에만 해당).

MENU 동영상 녹화 화질 설정하기



[**1: 동영상 녹화 크기**]에서 동영상 녹화 화질(영상 크기, 프레임 레이트 및 압축 방식)을 설정할 수 있습니다.
동영상은 MP4 파일로 기록됩니다.
[**1: 동영상 녹화 크기**]에 표시되는 프레임 레이트는 [**3: 비디오 형식**] 설정에 따라 자동으로 변경됩니다 (p.541).

동영상 기록에 필요한 카드의 읽기/쓰기 속도는 동영상 녹화 화질에 따라 다릅니다. 동영상을 촬영하기 전 343페이지를 참조하여 카드의 필수 성능 조건을 확인하십시오.

동영상 녹화 크기

- **이미지 크기**

FHD 1920x1080
동영상이 Full High-Definition (Full HD) 화질로 기록됩니다.
화면 비율은 16:9입니다.

HD 1280x720
동영상이 High-Definition (HD) 화질로 기록됩니다.
화면 비율은 16:9입니다.

- [**3: 비디오 형식**]의 설정을 변경한 경우에는 [**1: 동영상 녹화 크기**]도 다시 설정하십시오.
- 표준 화질 (VGA) 동영상은 촬영할 수 없습니다.

- **프레임 레이트** (fps: frame per second, 초당 프레임 수)

  59.94P **59.94fps/** 29.97P **29.97fps**

  TV 형식이 NTSC인 지역용 (북미, 한국, 일본, 멕시코 등)

  50.00P **50.00 fps/** 25.00P **25.00 fps**

  TV 형식이 PAL인 지역용 (유럽, 러시아, 중국, 호주 등)

  23.98P **23.98 fps**

  [**3: 비디오 형식**]을 [**NTSC**]로 설정하면 선택 가능합니다.
  주로 영화용입니다.

- **압축 방식**

  IPB **IPB** (표준)

  기록 시 여러 프레임을 효율적으로 한 번에 압축합니다.

  IPB **IPB** (라이트)

  동영상이 IPB (표준)에서보다 더 낮은 비트 레이트로 기록되므로 파일 크기는 IPB (표준)에서보다 더 작아지고 재생 호환성은 높아집니다. IPB (표준)에서보다 촬영 가능 시간이 더 길어집니다 (동일한 용량의 카드인 경우).

- **동영상 기록 포맷**

  MP4 **MP4**

  동영상이 MP4 포맷으로 기록됩니다 (파일 확장자: ".MP4"). 이 파일 포맷은 재생 시에 MOV보다 더 높은 호환성을 제공합니다.

동영상 기록 가능 카드

동영상을 촬영할 때에는 아래 표에 표시된 고속의 읽기/쓰기 속도 (필수 카드 성능) 또는 그 이상의 표준 사양을 가진 대용량 카드를 사용하십시오. 원하는 화질 (p.341)로 동영상을 테스트 촬영하여 카드가 동영상을 제대로 기록할 수 있는지 확인하십시오.

동영상 녹화 화질				SD 카드
일반 동영상				
FHD	59.94P 50.00P	IPB	MP4	SD Speed Class 10 이상
	29.97P 25.00P 23.98P HDR 동영상	IPB		SD Speed Class 6 이상
	29.97P 25.00P	IPB 소		SD Speed Class 4 이상
HD	59.94P 50.00P	IPB		SD Speed Class 6 이상
	29.97P 25.00P	IPB 소		SD Speed Class 4 이상
타임랩스 동영상 (p.349)				
4K	29.97P 25.00P	MJPG	MOV	UHS-I 90 MB/초 이상
FHD		ALL-I		UHS-I Speed Class 3 이상

* 타임랩스 동영상에 필요한 카드 성능은 읽기 속도에 적용됩니다.

- 동영상을 촬영할 때 기록 속도가 느린 카드를 사용하면 동영상이 올바르게 기록되지 않을 수 있습니다. 또한 읽기 속도가 느린 카드의 동영상을 재생하면 동영상이 올바르게 재생되지 않을 수 있습니다.
- 동영상을 정상적으로 기록할 수 없는 경우에는 카드를 포맷한 다음 다시 시도해보십시오. 카드를 포맷해도 문제가 해결되지 않는 경우에는 카드 제조사의 웹사이트 등을 참조하십시오.
- 본 카메라는 SDHC/SDXC 카드의 초고속 전송 규격인 UHS-II를 지원하지 않습니다. (UHS-I과 호환.) UHS-II 호환 카드를 사용하는 경우 카드 사양에 따라 UHS-I을 통한 고속 전송이 불가능할 수 있습니다.

- 카드 사용 시 더 좋은 성능을 얻으려면 동영상 촬영 전 카메라로 카드를 포맷할 것을 권장합니다 (p.75).
- 카드의 읽기/쓰기 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트 등을 참조하십시오.
- 비트 레이트에 대한 내용은 574페이지를 참조하십시오.

동영상 총 촬영 시간 및 분당 파일 크기

● 일반 동영상

(근사치)

동영상 녹화 화질		카드당 총 촬영 가능 시간			파일 크기
		8 GB	32 GB	128 GB	
FHD: Full HD 동영상					
59.94P 50.00P	IPB	17분	70분	283분	431 MB/분
29.97P 25.00P 23.98P	IPB	35분	140분	563분	216 MB/분
HDR 동영상	IPB	35분	140분	563분	216 MB/분
29.97P 25.00P	IPB 압축	86분	347분	1391분	87 MB/분
HD: HD 동영상					
59.94P 50.00P	IPB	40분	162분	649분	184 MB/분
29.97P 25.00P	IPB 압축	250분	1001분	4004분	30 MB/분

● 타임랩스 동영상

(근사치)

동영상 녹화 화질		카드당 총 촬영 가능 시간			파일 크기
		8 GB	32 GB	128 GB	
4K: 4K 타임랩스 동영상					
29.97P 25.00P	MJPG	2분	8분	34분	3576 MB/분
FHD: Full HD 타임랩스 동영상					
29.97P 25.00P	ALL-I	11분	47분	189분	643 MB/분

* 타임랩스 동영상 촬영 시의 동영상 녹화 시간 (재생 시간)에 대한 내용은 351페이지를 참조하십시오.

- 카메라의 내부 온도가 상승하면 표에 기재된 총 촬영 시간에 도달하기 전에 동영상 촬영이 중단될 수 있습니다 (p.382).

4GB를 초과하는 동영상 파일

4GB를 초과하는 동영상을 촬영하는 경우에도 끊김 없이 촬영을 계속할 수 있습니다 (타임랩스 동영상 촬영은 제외).

- **카메라에서 포맷한 SD/SDHC 카드 사용 시**

  카메라를 사용하여 SD/SDHC 카드를 포맷하면 FAT32로 포맷됩니다.
  FAT32 포맷 카드를 사용하여 동영상을 촬영하고 그 파일 크기가 4GB를 초과하면 새로운 동영상 파일이 자동으로 생성됩니다.
  동영상을 재생할 때는 각 동영상 파일을 개별적으로 재생해야 합니다. 동영상 파일은 자동으로 연속해서 재생되지 않습니다. 동영상 재생이 끝나면 다음 동영상을 선택하여 재생하십시오.

- **카메라에서 포맷한 SDXC 카드 사용 시**

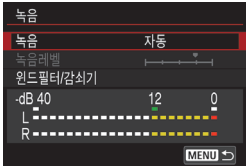
  카메라를 사용하여 SDXC 카드를 포맷하면 exFAT로 포맷됩니다.
  exFAT로 포맷한 카드를 사용하면 동영상 촬영 중에 파일 크기가 4GB를 초과하는 경우에도 동영상이 하나의 파일 (여러 개의 분할 파일이 아닌)로 저장됩니다.

동영상 촬영 시간 제한

동영상 1개의 최대 녹화 시간은 29분 59초입니다. 동영상 촬영 시간이 29분 59초가 되면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다. 〈START/STOP〉 버튼을 눌러 동영상 촬영을 재개할 수 있습니다. (동영상이 새 동영상 파일로 저장됩니다.)

- 4GB를 초과하는 동영상 파일을 컴퓨터에 다운로드하려면 EOS Utility (p.594)나 카드 리더기 (p.599)를 사용하십시오. 컴퓨터의 운영 체제로 이미지 다운로드를 수행하는 경우 4GB를 초과하는 동영상 파일은 다운로드되지 않습니다.
- 4K 타임랩스 동영상 촬영 (p.350)의 경우에는 SDXC 카드를 사용할 것을 권장합니다.

MENU 녹음 설정하기



내장 스테레오 마이크나 외부 스테레오 마이크로 녹음하면서 동영상을 촬영할 수 있습니다. 또한 녹음 레벨을 자유롭게 조정할 수도 있습니다.
[**1: 녹음**] 메뉴를 사용하여 녹음 기능들을 설정할 수 있습니다.

녹음/녹음 레벨

자동 : 녹음 레벨은 자동으로 조정됩니다. 음성 레벨에 따라 자동 레벨 제어 기능이 자동으로 작동합니다.

수동 : 고급 사용자용입니다. 녹음 레벨을 64단계로 조정할 수 있습니다. [**녹음레벨**]을 선택하고 레벨 표시기를 보면서 〈◀〉 〈▶〉 키를 눌러 녹음 레벨을 조정하십시오. 피크 홀드 표시기를 보면서 가장 큰 사운드인 우측의 "12" (−12dB) 마크가 간간이 점등하도록 조정하십시오. "0"을 초과하면 사운드가 왜곡됩니다.

해제 : 사운드가 기록되지 않습니다.

윈드 필터

[**자동**]으로 설정하면 실외에서 바람이 불 때 바람의 소음을 감소시킵니다. 이 기능은 동영상 촬영에서 내장 마이크를 사용할 때에만 작동합니다. 윈드 필터가 작동하면 낮은 베이스 음의 일부도 감소합니다.

감쇠기

큰 소음으로 인한 사운드 왜곡을 억제합니다. 촬영 시 [**녹음**]을 [**자동**]이나 [**수동**]으로 설정해도 매우 큰 소리가 나는 경우에는 사운드가 여전히 왜곡될 수 있습니다. 이 경우에는 [**설정**]으로 설정할 것을 권장합니다.

- **마이크 사용하기**

  기본적으로 내장 마이크가 스테레오 사운드를 기록합니다.
  미니 스테레오 플러그 (3.5mm 직경)를 가진 외부 스테레오 마이크를 카메라의 외부 마이크 IN 단자에 연결하는 경우에는 (p.29) 외부 마이크가 우선시됩니다.
  지향성 스테레오 마이크 DM-E1 (별매)을 사용할 것을 권장합니다.

- 외부 마이크와 Wi-Fi (무선 통신) 기능을 사용하는 경우에는 소음이 기록될 수 있습니다. 녹음 중에는 무선 통신 기능을 사용하지 않을 것을 권장합니다.
- 카메라의 내장 마이크는 촬영 중 작동음 및 카메라의 기계음도 기록합니다. 지향성 스테레오 마이크 DM-E1 (별매)을 사용하면 이러한 동영상의 소음을 줄일 수 있습니다.
- 외부 마이크를 카메라에 연결할 때에는 플러그를 끝까지 삽입하십시오.
- 카메라의 외부 마이크 IN 단자에 외부 마이크 이외의 장비를 연결시키지 마십시오.

- 베이직 존 모드에서 사용 가능한 [**녹음**]의 설정은 [**설정**] 또는 [**해제**]입니다. [**설정**]으로 지정하는 경우에는 녹음 레벨이 자동으로 조정되고 ([**자동**]에서와 동일) 윈드 필터 기능이 작동합니다.
- L (왼쪽)과 R (오른쪽)간의 음량 밸런스는 조정할 수 없습니다.
- 사운드는 48 kHz/16 비트의 샘플링 레이트로 기록됩니다.

HDR 동영상 촬영하기

모드 다이얼을 〈**SCN**〉로 설정하면 콘트라스트가 높은 장면에서도 손실된 하이라이트를 줄여 하이 다이내믹 레인지 계조를 가진 동영상을 촬영할 수 있습니다.

HDR 동영상은 FHD 29.97P IPB (NTSC) 또는 FHD 25.00P IPB (PAL)로 기록됩니다.

* HDR은 High Dynamic Range를 의미합니다.



1 모드 다이얼을 〈SCN〉으로 설정합니다.



2 HDR 동영상을 촬영합니다.

- 일반 동영상 촬영 시와 동일한 방법으로 HDR 동영상을 촬영하십시오.

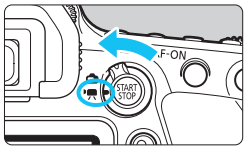
여러 프레임이 결합되어 HDR 동영상을 생성하기 때문에 동영상의 일부가 왜곡되어 보일 수 있습니다. 핸드헬드 촬영 시에는 카메라 흔들림으로 인해 왜곡 현상이 더욱 두드러질 수 있으므로 삼각대를 사용할 것을 권장합니다. 촬영에 삼각대를 사용해도 HDR 동영상을 프레임 단위나 슬로우 모션으로 재생하는 경우에는 일반 재생에 비해 잔상이나 노이즈 현상이 눈에 띌 수 있습니다.

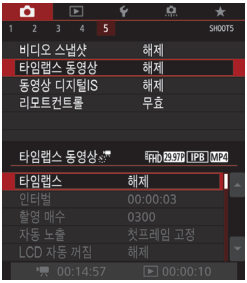
타임랩스 동영상 촬영하기

인터벌을 설정하여 촬영한 정지 사진을 자동으로 결합해 4K나 Full HD 타임랩스 동영상을 생성할 수 있습니다. 타임랩스 동영상은 피사체의 변화를 실제 걸리는 시간보다 훨씬 더 짧은 시간 안에 보여줍니다. 따라서, 풍경의 변화, 성장하는 식물, 천체 운동 등을 고정된 위치에서 관찰하는데 효과적입니다.

타임랩스 동영상은 다음 화질에서 MOV 포맷으로 기록됩니다: 4K의 경우 4K 29.97P MJPG (NTSC) / 4K 25.00P MJPG (PAL), Full HD의 경우 FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/ FHD 25.00P ALL-I (PAL).

프레임 레이트는 [**3: 비디오 형식**] 설정에 따라 자동으로 변경됩니다 (p.541).





1 촬영 모드를 선택합니다.

- 일반 동영상 촬영의 경우, 〈A+〉, 〈CA〉, 〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉, 〈**B**〉 모드에서는 자동 노출 촬영이 작동합니다. 〈**M**〉 모드에서는 수동 노출 촬영이 작동합니다.

2 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈'🎥〉로 설정합니다.

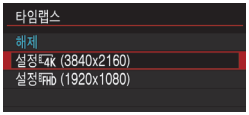
- ▶ 라이브 뷰 이미지가 LCD 모니터에 나타납니다.

3 [타임랩스 동영상]을 선택합니다.

- [📷5] 탭 (〈A+〉 및 〈CA〉 모드에서는 [📷3] 탭)에서 [**타임랩스 동영상**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

4 [타임랩스]를 선택합니다.

〈**Tv**〉 또는 〈**Av**〉 모드로 설정해도 셔터 스피드나 조리개를 우선하여 타임랩스 촬영을 수행할 수 없습니다. 〈**P**〉 모드에서처럼 자동 노출 촬영이 작동합니다.



5 원하는 동영상 녹화 크기를 선택합니다.

- [**설정4K (3840x2160)**] 또는 [**설정FHD (1920x1080)**]을 선택하십시오.

- **설정4K (3840x2160)**
  동영상은 4K 화질로 기록되며 화면 비율은 16:9입니다. 기록되는 동영상의 프레임 레이트는 NTSC의 경우 29.97fps (29.97P), PAL의 경우 25.00fps (25.00P)이고 기록 포맷은 Motion JPEG (MJPG)이며 동영상 파일 포맷은 MOV (MOV)입니다.

- **설정FHD (1920x1080)**
  동영상이 Full High-Definition (Full HD) 화질로 기록되며 화면 비율은 16:9입니다. 기록되는 동영상의 프레임 레이트는 NTSC의 경우 29.97fps (29.97P), PAL의 경우 25.00fps (25.00P)이고 기록 포맷은 ALL-I (ALL-I)이며 동영상 파일 포맷은 MOV (MOV)입니다.

- **동영상 기록 방식 / 압축률**

  MJPG **MJPG**

  각 프레임을 1개씩 압축하여 기록합니다. 압축률은 낮으나 편집하기에 더 적합한 동영상입니다.

  ALL-I **ALL-I** (편집/I-only용)

  각 프레임을 1개씩 압축하여 기록합니다. 압축률은 낮으나 IPB에서보다 편집하기에 더 적합한 동영상입니다.

- **동영상 기록 포맷**

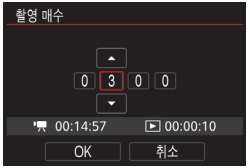
  MOV **MOV**

  동영상이 MOV 포맷으로 기록됩니다 (파일 확장자 ".MOV").



6 촬영 인터벌을 설정합니다.

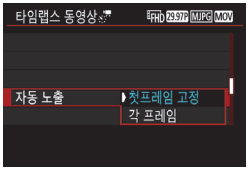
- [**인터벌**]을 선택합니다.
- 화면 하단에 표시되는 [**소요 시간**]과 [**재생 시간**]을 확인하여 인터벌을 설정하십시오.
- 시간, 분 또는 초를 선택하십시오.
- 〈(SET)〉을 누르면 〈◆〉가 표시됩니다.
- 원하는 숫자를 설정한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오. (〈□〉로 돌아갑니다.)
- [**00:00:01**] ~ [**99:59:59**] 범위에서 설정 가능합니다.
- [**OK**]를 선택하여 촬영 인터벌을 설정하십시오.



7 촬영 매수를 설정합니다.

- [**촬영 매수**]를 선택하십시오.
- 화면 하단에 표시되는 [**소요 시간**]과 [**재생 시간**]을 확인하여 매수를 설정하십시오.
- 자리 수를 선택하십시오.
- 〈(SET)〉을 누르면 〈◆〉가 표시됩니다.
- 원하는 숫자를 설정한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오. (〈□〉로 돌아갑니다.)
- [**0002**] ~ [**3600**] 범위에서 설정 가능합니다.
- [**재생 시간**]이 적색으로 표시되지 않는지 확인하십시오.
- [**OK**]를 선택하여 촬영 매수를 설정하십시오.

- 타임랩스 동영상을 기록할 수 있는 카드에 대한 내용 (카드 성능 조건)은 343페이지를 참조하십시오.
- 촬영 매수를 3600으로 설정하는 경우, 타임랩스 동영상은 NTSC의 경우 약 2분, PAL인 경우 약 2분 24초가 됩니다.



8 노출 설정 방식을 선택합니다.

- [**자동 노출**]을 선택하십시오.

- **첫 프레임 고정**
  첫 번째 촬영 시에 측광을 실행하여 노출을 밝기에 맞게 자동으로 설정합니다. 첫 번째 촬영에서의 노출 설정이 이어지는 촬영에 적용됩니다. 첫 번째 촬영에서의 기타 촬영 관련 설정값들도 이어지는 촬영에 적용됩니다.

- **각 프레임**
  첫 번째 촬영 후 이어지는 촬영마다 측광을 실행하여 노출을 밝기에 맞게 자동으로 설정합니다. 픽쳐 스타일과 화이트 밸런스와 같은 기능이 [**자동**]으로 설정되어 있는 경우에는 해당 기능의 설정값들이 이어지는 각 촬영마다 자동으로 설정됩니다.



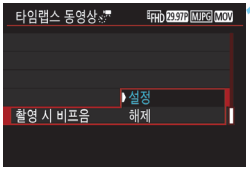
9 이미지의 표시 여부를 설정합니다.

- [**LCD 자동 꺼짐**]을 선택하십시오.

- **해제**
  타임랩스 동영상 촬영 중에도 이미지가 표시됩니다. (LCD 모니터는 촬영할 때에만 꺼집니다.) 촬영이 시작된 후 약 30분이 경과하면 LCD 모니터가 꺼집니다.

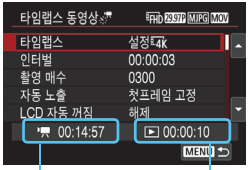
- **설정**
  촬영이 시작된 후 약 10초가 경과하면 LCD 모니터가 꺼집니다.

타임랩스 동영상 촬영 중에 〈INFO〉 버튼을 누르면 촬영 중에 LCD 모니터를 켜거나 끌 수 있습니다.



10 비프음을 설정합니다.

- [**촬영 시 비프음**]을 선택하십시오.
- [**해제**]로 설정한 경우에는 촬영 시 비프음이 발생하지 않습니다.



소요 시간 재생 시간

11 설정을 확인합니다.

- **소요 시간**

  설정한 인터벌로 설정한 촬영 매수를 촬영하는데 소요되는 시간을 표시합니다. 24시간을 초과하는 경우 "***일"이 표시됩니다.

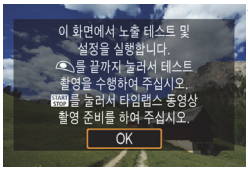
- **재생 시간**

  설정한 인터벌로 촬영한 정지 사진들로 4K 동영상이나 Full HD 동영상의 타임랩스 동영상을 생성하기 위한 동영상 촬영 시간 (동영상을 재생하는데 소요되는 시간)을 나타냅니다.

12 메뉴를 종료합니다.

- 〈**MENU**〉 버튼을 눌러 메뉴 화면을 꺼주십시오.

[**4: 표시음**]이 [**해제**]로 설정되어 있는 경우 단계 10의 설정을 지정할 수 없습니다.



13 메시지를 읽습니다.

- 메시지를 읽고 [**OK**]를 선택하십시오.

14 테스트 촬영을 합니다.

- 라이브 뷰 촬영 시와 같이 노출과 촬영 기능을 설정한 다음 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞추십시오.
- 셔터 버튼을 완전히 눌러 테스트 촬영을 하십시오. 정지 사진들이 카드에 기록됩니다.
- 테스트 촬영에 문제가 없는 경우 다음 단계로 이동하십시오.
- 테스트 촬영을 다시 하려면 이 단계를 반복하십시오.

- 테스트 촬영한 사진들은 [**1: 동영상 녹화 크기**] 설정값으로 기록됩니다.
- 〈**M**〉 모드에서는 셔터 스피드를 1/4000초에서 30초 범위 내에서 설정할 수 있습니다.
- 자동 노출 촬영 (〈A+〉 및 〈CA〉 모드 제외)이나 수동 노출 촬영 + ISO 자동 시 자동 설정되는 ISO 감도의 최대 한도는 [**2: ISO 감도 설정**]의 [**ISO 자동**]에서 설정할 수 있습니다 (p.372).
- 수동 노출 촬영의 경우 [**2: ISO 감도 설정**]의 [**ISO감도설정범위**]에서 [**최대**]를 [**H2(102400)**]로 설정하면 수동 설정 감도 범위의 최대 한도가 H2 (ISO 102400 상당)로 확장됩니다.



15 〈START STOP〉 버튼을 누릅니다.

▶ 타임랩스 동영상 촬영을 시작할 준비가 됩니다.

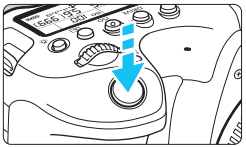
- 단계 13으로 돌아가려면 〈START STOP〉 버튼을 다시 누르십시오.



16 타임랩스 동영상을 촬영합니다.

- 〈INFO〉 버튼을 눌러 화면에 표시되는 "소요 시간"과 "인터벌"을 다시 한 번 확인하십시오.
- 셔터 버튼을 반누름하고 초점과 노출을 확인하십시오.
- **셔터 버튼을 완전히 눌러 타임랩스 동영상 촬영을 시작하십시오.**
- 타임랩스 동영상 촬영 중에는 AF가 작동하지 않습니다.
- 타임랩스 동영상 촬영 중에는 LCD 패널에서 〈●〉가 깜박입니다. 또한 "●"의 좌측에 〈●〉가 표시됩니다.
- 타임랩스 동영상 촬영 중에는 전자 셔터가 사용되기 때문에 반사 미러와 셔터에서 기계음이 발생하지 않습니다.

▶ 설정한 매수의 촬영이 끝나면 타임랩스 동영상 촬영이 종료되며 자동으로 해제됩니다.





- 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 사전에 단계 14에서 정지 사진들을 테스트 촬영하고 타임랩스 동영상을 테스트 촬영할 것을 권장합니다.
- [**1: 동영상 녹화 크기**] 설정에 관계 없이 4K 타임랩스 동영상은 4K 29.97P MJPG (NTSC)/4K 25.00P MJPG (PAL)로 기록되며, Full HD 타임랩스 동영상은 FHD 29.97P ALL-I (NTSC)/FHD 25.00P ALL-I (PAL)로 기록됩니다.
- 4K 및 Full HD 동영상 촬영 시의 동영상 시야율은 약 100%입니다.
- 진행 중인 타임랩스 동영상을 취소하려면 셔터 버튼을 완전히 누르거나 〈START STOP〉 버튼을 누르십시오 ([**해제**]로 설정됩니다). 지금까지 촬영된 타임랩스 동영상이 카드에 기록됩니다.
- 촬영 소요 시간이 24시간 이상 48시간 미만인 경우에는 "2일"이 표시됩니다. 3일 이상이 소요되면 일 수는 24시간 단위로 표시됩니다.
- 타임랩스 동영상의 재생 시간이 1초 이하여도 동영상 파일은 생성됩니다. [**재생 시간**]에 "00:00:00"이 표시됩니다.
- 촬영 시간이 긴 경우에는 가정용 전원 콘센트 액세서리 (별매, p.520)를 사용할 것을 권장합니다.
- 〈A+〉 및 〈CA〉 모드에서는 카메라가 인식한 장면의 장면 아이콘이 화면 좌측 상단에 표시됩니다 (p.329).
- 기록되는 컬러 샘플링은 4K 타임랩스 동영상의 경우 YCbCr 4:2:2 (8 bit), Full HD 타임랩스 동영상의 경우 YCbCr 4:2:0 (8 bit)입니다. 기록되는 컬러 매트릭스는 4K 타임랩스 동영상의 경우 Rec. ITU-R BT.601이며 Full HD 타임랩스 동영상의 경우 Rec. ITU-R BT.709입니다.

- 카드에 설정한 촬영 매수를 기록할 충분한 공간이 없는 경우에는 [**재생 시간**] (p.353)이 적색으로 표시됩니다. 이 경우 카메라의 촬영은 계속되지만 카드가 가득 차면 촬영이 중단됩니다.
- 카드에 사용 가능한 용량이 없는 경우 "촬영 매수" (p.355)가 적색의 "**0000**"으로 표시되며 촬영할 수 없습니다.
- [**촬영 매수**] 설정으로 동영상 파일의 크기가 4 GB를 초과하고 카드가 eXFAT로 포맷되지 않은 경우 (p.71) [**재생 시간**]이 적색으로 표시됩니다 (p.353). 이 조건에서 계속 촬영을 하여 동영상의 파일 크기가 4 GB에 도달하면 타임랩스 동영상 촬영이 중단됩니다.

- 태양이나 강한 인공 광원 등의 강렬한 광원쪽으로 카메라를 향하게 하지 마십시오. 이미지 센서나 카메라의 내부 부품이 손상될 수 있습니다.
- 카메라가 인터페이스 케이블 (별매)로 컴퓨터에 연결되어 있거나 HDMI 케이블이 카메라에 연결되어 있으면 [**설정**]을 선택할 수 없습니다.
- 동영상 서보 AF는 작동하지 않습니다.
- 1/30초 또는 더 느린 셔터 스피드의 경우 표시되는 동영상의 노출이 제대로 표시되지 않을 수 있습니다 (결과 동영상의 노출과 다를 수 있습니다).
- 타임랩스 동영상 촬영 중에는 렌즈를 줌하지 마십시오. 렌즈를 줌하면 이미지의 초점이 맞지 않거나, 노출이 변경되거나, 렌즈 수차 보정이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.
- 깜박이는 조명 하에서 타임랩스 무비를 촬영하면 현저한 이미지 깜박임, 가로 줄무늬 (노이즈), 불규칙한 노출이 기록될 수 있습니다.
- 타임랩스 동영상 촬영 중의 이미지와 결과 동영상의 이미지가 다르게 보일 수 있습니다 (깜박임, 피사계 심도 등).
- 저조도에서 타임랩스 동영상을 촬영할 때에는 촬영 중에 표시되는 이미지가 실제 기록되는 동영상의 이미지와 다르게 보일 수 있습니다. 이 경우에는 〈Exp.SIM〉 아이콘이 깜박입니다.
- 카메라를 좌우로 이동하거나 (패닝) 타임랩스 동영상 촬영 동안 피사체가 움직이면 이미지가 매우 왜곡되어 보일 수 있습니다.
- 타임랩스 동영상 촬영 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다. 또한 촬영 기능 및 메뉴 기능 설정 조정이 불가능하며 이미지를 재생할 수 없습니다.
- 타임랩스 동영상에는 사운드가 기록되지 않습니다.
- 타임랩스 동영상 촬영 시에는 [**버튼 기능**] 설정에 관계 없이 셔터 버튼을 완전히 눌러 동영상 촬영을 시작하거나 중지할 수 있습니다.
- [**인터벌**]을 3초 이하로 설정하고 [**자동 노출**]을 [**각 프레임**]으로 설정했을 때, 밝기가 이전 촬영 이미지의 밝기와 확연히 다른 경우에는 카메라가 설정한 인터벌로 촬영하지 못할 수 있습니다.

- 장기 노출을 설정했을 때 또는 느린 셔터 스피드를 자동으로 설정한 경우와 같이 촬영 인터벌보다 긴 셔터 스피드를 설정한 경우에는 카메라가 설정한 인터벌로 촬영할 수 없을 수 있습니다. 또한 셔터 스피드와 인터벌이 거의 비슷한 경우에도 촬영이 불가능할 수 있습니다.
- 예정된 다음 촬영이 불가능하면 해당 촬영을 건너뛰기 때문에 생성된 타임랩스 동영상의 기록 시간이 단축될 수 있습니다.
- [**LCD 자동 꺼짐**]을 [**해제**]로 설정한 경우에도 노출 중에는 LCD 모니터가 꺼집니다. 또한 촬영 인터벌이 1초인 경우에는 아무런 이미지도 표시되지 않습니다.
- [**LCD 자동 꺼짐**]을 [**해제**]로 설정한 경우에도 다음 촬영 전의 인터벌이 짧을 때에는 이미지가 표시되지 않을 수 있습니다.
- 설정된 촬영 기능이나 카드 성능으로 인해 카드에 기록하는 시간이 촬영 인터벌을 초과하는 경우에는 일부 사진이 설정한 인터벌로 촬영되지 않을 수 있습니다.
- 촬영된 이미지는 정지 사진으로 기록되지 않습니다. 한 장의 사진만 촬영된 후에 타임랩스 동영상 촬영을 취소해도 동영상 파일로 기록됩니다.
- 인터페이스 케이블 (별매)로 카메라를 컴퓨터에 연결하고 EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용하는 경우에는 [**5: 타임랩스 동영상**]을 [**해제**]로 설정하십시오. [**설정**]으로 지정하면 카메라를 컴퓨터에 연결할 수 없습니다.
- 타임랩스 동영상 촬영 중에는 렌즈의 이미지 스태빌라이저가 작동하지 않습니다.
- 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정하거나 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 작동하는 경우에는 타임랩스 동영상 촬영이 종료되고 설정이 [**해제**]로 전환됩니다.
- 플래시를 사용하여도 발광하지 않습니다.
- 다음의 조작을 하는 경우 타임랩스 동영상의 촬영 준비 상태가 취소되고 설정이 [**해제**]로 전환됩니다:
  - [**4: 센서 클리닝**]에서 [**수동 클리닝**] 또는 [**클리닝 기능 즉시 실행**]을 선택하거나 [**5: 모든 카메라 설정 해제**]를 선택하는 경우
  - 〈**SCN**〉, 〈C1〉 또는 〈C2〉 촬영 모드를 선택하는 경우

- 타임랩스 동영상 촬영이 끝나면 설정이 자동으로 초기화되고 일반 동영상 촬영으로 돌아갑니다. 타임랩스 동영상 촬영에서 저속의 셔터 스피드를 설정하고 설정이 자동으로 초기화되면, 셔터 스피드가 일반 동영상 촬영에서 설정 가능한 범위의 속도로 자동 전환될 수 있습니다.
- 흰색 〈🔥〉 온도 경고 (p.334)가 표시되는 동안 타임랩스 동영상 촬영을 시작하면 타임랩스 동영상의 화질이 저하될 수 있습니다. 흰색 〈🔥〉가 사라진 후에 (카메라의 내부 온도 감소) 타임랩스 동영상 촬영을 시작할 것을 권장합니다.
- 카메라에서 4K 타임랩스 동영상을 재생하거나, [**슬로우 모션**]을 선택하고 〈◎〉를 오른쪽 끝까지 돌려 가장 빠른 스피드로 설정하는 경우 (p.420) 두 프레임마다 건너뛰어 재생됩니다.
- 재생 중에는 4K 타임랩스 동영상에서 프레임을 추출할 수 없습니다 (4K 프레임 추출 기능이 없습니다).
- [**자동 노출**]을 [**각 프레임**]으로 설정하고 촬영하는 경우 타임랩스 동영상의 Exif 정보에 다음은 기록되지 않습니다.
  - 자동 노출 촬영: 셔터 스피드, 조리개

완전히 충전된 배터리 팩 LP-E6N을 사용하면 대략적으로 아래의 표에 기재된 시간 (촬영 시작부터 배터리가 소모될 때까지)동안 타임랩스 동영상을 촬영할 수 있습니다. 촬영 가능한 동영상 시간은 촬영 조건에 따라 다릅니다.

총 타임랩스 동영상 촬영 가능 시간 (근사치)

타임랩스 동영상 촬영		상온 (23°C)	저온 (0°C)
인터벌	LCD 모니터		
1초	켜짐	5시간 10분	4시간 30분
	꺼짐		
10초	켜짐	3시간 10분	2시간 50분
	꺼짐	7시간 00분	6시간 20분

리모트 컨트롤러 RC-6 (별매, p.271) 또는 무선 리모트 컨트롤 BR-E1 (별매, p.273)을 사용하여 타임랩스 동영상을 시작하거나 중지할 수 있습니다. 사전에 [**5: 리모트컨트롤**]을 [**유효**]로 설정하십시오.

- **리모트 컨트롤러 RC-6 사용 시**

카메라 상태/ 리모트 컨트롤 설정	〈2〉 (2초 지연)	〈●〉 (즉시 촬영)
테스트 촬영 화면	촬영 준비로	정지 사진 촬영
촬영 준비	테스트 촬영 화면으로	촬영 시작
타임랩스 동영상 촬영 중	촬영 종료	촬영 종료

- **무선 리모트 컨트롤 BR-E1 사용 시**
  - 먼저 무선 리모트 컨트롤 BR-E1과 카메라를 페어링하십시오 (p.273).
  - 테스트 촬영을 한 다음, 카메라가 촬영 준비 상태 (355페이지의 단계 15와 같이)일 때 BR-E1의 릴리즈 모드/동영상 촬영 스위치를 〈●〉 (즉시 촬영) 또는 〈**2**〉 (2초 지연)으로 설정하십시오.
  - 리모트 컨트롤러의 스위치가 〈'〉로 설정되어 있는 경우에는 타임랩스 동영상 촬영을 시작할 수 없습니다.

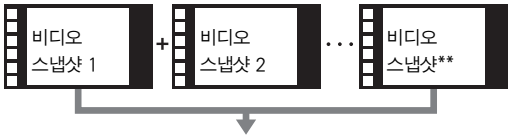
카메라 상태/ 리모트 컨트롤 설정	〈2〉 (2초 지연) 〈●〉 (즉시 촬영)	〈'〉 (동영상 촬영)
테스트 촬영 화면	정지 사진 촬영	촬영 준비로
촬영 준비	촬영 시작	테스트 촬영 화면으로
타임랩스 동영상 촬영 중	촬영 종료	촬영 종료

MENU 비디오 스냅샷 촬영하기

비디오 스냅샷이라고 하는 약 2초, 4초, 8초의 짧은 동영상 클립을 연속으로 촬영할 수 있습니다. 비디오 스냅샷들을 하나의 동영상으로 결합하여 비디오 스냅샷 앨범이라는 하나의 동영상으로 만들 수 있습니다. 이 기능으로 여행이나 이벤트의 짧고 빠른 하이라이트를 재생할 수 있습니다.

비디오 스냅샷 앨범을 배경 음악과 함께 재생할 수도 있습니다 (p.368, 426).

비디오 스냅샷 앨범의 개념



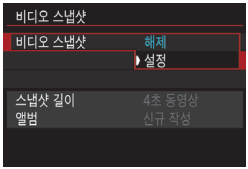
비디오 스냅샷 촬영 길이 설정하기

1 모드 다이얼을 〈SCN〉 이외의 모드로 설정합니다.

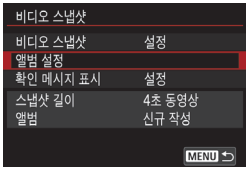


2 [비디오 스냅샷]을 선택합니다.

- [📷5] 탭 (베이직 존 모드에서는 [📷3] 탭)에서 [**비디오 스냅샷**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



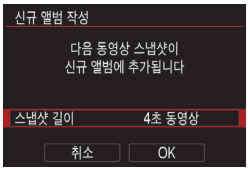
3 [설정]을 선택합니다.



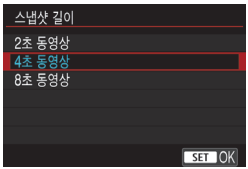
4 [앨범 설정]을 선택합니다.



5 [신규 앨범 작성]을 선택합니다.



6 [스냅샷 길이]를 선택합니다.



7 스냅샷 길이를 설정합니다.

- 원하는 스냅샷 길이를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [OK]를 선택합니다.



8 메뉴를 종료합니다.

- 〈MENU〉 버튼을 눌러 메뉴를 종료하십시오.
- ▶ 청색 바가 나타나 스냅샷 길이를 표시합니다.
- "비디오 스냅샷 앨범 만들기" (p.363)로 이동하십시오.

비디오 스냅샷 앨범 만들기



9 첫 번째 비디오 스냅샷을 촬영합니다.

- 〈START STOP〉 버튼을 누르고 촬영하십시오.
- ▶ 촬영 길이를 나타내는 청색 바가 점차 줄어듭니다. 설정한 촬영 길이가 경과되면 촬영이 자동으로 중단됩니다.
- ▶ 확인 화면이 나타납니다 (p.364-365).



10 비디오 스냅샷 앨범으로 저장합니다.

- [**앨범으로 저장**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- ▶ 동영상 클립이 비디오 스냅샷 앨범의 첫 번째 비디오 스냅샷으로 저장됩니다.



11 계속하여 비디오 스냅샷을 촬영합니다.

- 단계 9를 반복하여 다음 비디오 스냅샷을 촬영하십시오.
- [**앨범에 추가**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- 다른 비디오 스냅샷 앨범을 만들려면 [**새로운 앨범으로 저장**]을 선택하십시오.
- 단계 11을 필요한 대로 반복하십시오.



12 비디오 스냅샷 촬영을 종료합니다.

- [**비디오 스냅샷**]을 [**해제**]로 설정하십시오. **일반 동영상 촬영으로 돌아가려면 반드시 [해제]로 설정하여 주십시오.**
- 〈MENU〉 버튼을 누르면 메뉴가 종료되고 일반 동영상 촬영 화면으로 돌아갑니다.

단계 10과 11의 옵션

기능	설명
앨범으로 저장 (단계 10)	동영상 클립이 비디오 스냅샷 앨범의 첫 번째 비디오 스냅샷으로 저장됩니다.
앨범에 추가 (단계 11)	방금 촬영한 비디오 스냅샷을 바로 전에 기록했던 앨범에 추가합니다.
새로운 앨범으로 저장 (단계 11)	새로운 비디오 스냅샷 앨범이 생성되며 동영상 클립이 첫 번째 비디오 스냅샷으로 저장됩니다. 새 앨범은 이전에 기록된 앨범과는 다른 파일입니다.
비디오 스냅샷 재생 (단계 10과 11)	방금 촬영한 비디오 스냅샷이 재생됩니다. 재생 조작에 대해서는 다음 페이지의 표를 참조하십시오.
앨범에 저장하지 않음 (단계 10) **앨범에 저장하지 않고 삭제** (단계 11)	방금 촬영한 비디오 스냅샷이 앨범에 저장되지 않고 삭제됩니다. 확인 대화창에서 [**OK**]를 선택하십시오.

비디오 스냅샷을 촬영한 후에 바로 다른 비디오 스냅샷을 촬영하려는 경우에는 [**5: 비디오 스냅샷**]의 [**확인 메시지 표시**]를 [**해제**]로 설정하십시오. 이 설정을 사용하면 촬영이 끝날 때마다 확인 화면이 나타나지 않아 곧바로 다음 비디오 스냅샷을 촬영할 수 있습니다.

단계 10과 11의 ['비디오 스냅샷 재생] 조작

기능	재생 설명
▶ 재생	〈(SET)〉을 눌러서 바로 전에 기록된 비디오 스냅샷을 재생하거나 일시정지 할 수 있습니다.
⏮ 첫 프레임	앨범의 첫 번째 비디오 스냅샷에서 첫 번째 장면이 디스플레이됩니다.
⏮ 뒤로 스킵*	〈(SET)〉을 누를 때마다 비디오 스냅샷이 몇 초 전으로 건너뜁니다.
◀II 이전 프레임	〈(SET)〉을 누를 때마다 이전 프레임이 디스플레이 됩니다. 〈(SET)〉을 누른 상태로 유지하면 동영상이 되감기됩니다.
II▶ 다음 프레임	〈(SET)〉을 누를 때마다 동영상이 프레임별로 재생됩니다. 〈(SET)〉을 누른 상태로 계속 유지하면 동영상이 빨리감기됩니다.
⏭ 앞으로 스킵*	〈(SET)〉을 누를 때마다 비디오 스냅샷이 몇 초 후로 건너뜁니다.
⏭ 마지막 프레임	앨범의 마지막 비디오 스냅샷에서 마지막 장면이 디스플레이됩니다.
▬▬	재생 위치
mm' ss"	재생 시간 (분:초)
볼륨	〈(dial)〉 다이얼을 돌려 내장 스피커의 볼륨을 조정할 수 있습니다 (p.419)
MENU ↩	〈MENU〉 버튼을 누르면 이전 화면으로 돌아갑니다.

* [**뒤로 스킵**]/[**앞으로 스킵**] 사용 시 건너뛰는 길이는 [**비디오 스냅샷**]에서 설정한 초 길이 (약 2초, 4초, 8초)와 동일합니다.

기존 앨범에 추가하기



1 [기존 앨범에 추가]를 선택합니다.

- 362페이지의 단계 5를 따라 [**기존 앨범에 추가**]를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 기존 앨범을 선택합니다.

- 〈◎〉 다이얼을 돌려 기존 앨범을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**OK**]를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ 일부 비디오 스냅샷 설정은 기존 앨범 설정에 맞추어 변경됩니다.

3 메뉴를 종료합니다.

- 〈MENU〉 버튼을 눌러 메뉴를 종료하십시오.
- ▶ 비디오 스냅샷 촬영 화면이 나타납니다.

4 비디오 스냅샷을 촬영합니다.

- 비디오 스냅샷을 촬영하려면 "비디오 스냅샷 앨범 만들기" (p.363)를 참조하십시오.

다른 카메라로 촬영한 앨범은 선택할 수 없습니다.

비디오 스냅샷 촬영 시의 주의사항

- 하나의 앨범에는 길이가 같은 (각각 약 2초, 4초, 8초) 비디오 스냅샷들만 추가할 수 있습니다.
- 비디오 스냅샷 촬영 중에 다음의 작업을 실행하는 경우, 이후에 비디오 스냅샷을 촬영하면 새로운 앨범이 생성됩니다.
  - [**1: 동영상 녹화 크기**] 설정을 변경하는 경우
  - [**녹음**] 설정을 [**자동**]이나 [**수동**]에서 [**해제**]로 변경하거나, [**해제**]에서 [**자동**] 또는 [**수동**]으로 변경하는 경우
  - 펌웨어를 업데이트 하는 경우
- 비디오 스냅샷의 촬영 길이는 근사치입니다. 프레임 레이트에 따라 재생 중에 표시되는 촬영 길이는 정확하지 않을 수 있습니다.

앨범 재생하기

일반 동영상을 재생할 때와 같은 방법으로 완성된 앨범을 재생할 수 있습니다 (p.419).



1 동영상을 재생합니다.

- 〈▶〉 버튼을 눌러 이미지를 디스플레이 하십시오.



2 앨범을 선택합니다.

- 단일 이미지 디스플레이에서 화면의 좌측 상단에 표시되는 [SET] 아이콘은 비디오 스냅샷 앨범을 가리킵니다.
- 〈◌〉 다이얼을 돌려 앨범을 선택하십시오.



3 앨범을 재생합니다.

- 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 표시된 동영상 재생 패널에서 [▶] (재생)을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

배경 음악:

- 카메라에서 앨범과 일반 동영상, 슬라이드 쇼를 재생하는 경우 (p.420, 426) 배경 음악을 재생할 수 있습니다. 배경 음악을 재생하려면 먼저 EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용하여 배경 음악을 카드에 복사해야 합니다.
  배경 음악을 복사하는 방법에 대해서는 EOS Utility 사용 설명서를 참조하십시오 (p.596).
- 메모리 카드에 기록된 음악은 개인의 감상 용도로만 사용되어야 합니다.
  저작권자의 권리를 침해하지 마십시오.

앨범 편집하기

촬영이 끝나면 앨범의 비디오 스냅샷을 재배열, 삭제, 또는 재생할 수 있습니다.



1 [✂]를 선택합니다.

- 표시된 동영상 패널에서 [✂] (편집)을 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.
- ▶ 편집 화면이 표시됩니다.



2 편집 작업을 선택합니다.

- 편집 옵션을 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.

기능	설명
⇄ 스냅샷 이동	〈◀〉 〈▶〉 키를 눌러 이동하려는 비디오 스냅샷을 선택하고 〈SET〉을 누르십시오. 〈◀〉 〈▶〉 키를 눌러서 스냅샷을 이동한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
🗑 스냅샷 삭제	〈◀〉 〈▶〉 키를 눌러 삭제하려는 비디오 스냅샷을 선택하고 〈SET〉을 누르십시오. 선택된 비디오 스냅샷 위에 [🗑] 아이콘이 표시됩니다. 〈SET〉을 다시 누르면 선택이 취소되고 [🗑]가 사라집니다.
▶ 스냅샷 재생	〈◀〉 〈▶〉 키를 눌러 재생하려는 비디오 스냅샷을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



3 편집된 앨범을 저장합니다.

- 〈MENU〉 버튼을 누르면 화면 하단의 편집 패널로 돌아갑니다.
- [ ] (저장)을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

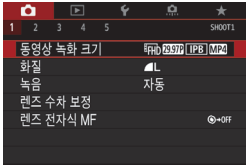
▶ 저장 화면이 나타납니다.

- 결과물을 새로운 앨범으로 저장하려면 [**새로운 파일**]을 선택하십시오. 새 동영상을 원본 앨범에 덮어쓰기하여 저장하려면 [**덮어쓰기**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

- 카드에 저장 공간이 충분하지 않은 경우 [**새로운 파일**]은 선택할 수 없습니다.
- 배터리 잔량이 낮으면 앨범 편집이 불가능합니다. 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오.

MENU 메뉴 기능 설정값

1



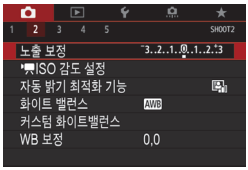
라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈🎥〉로 설정하면 [📷1] 탭의 일부 메뉴 옵션이 동영상 촬영 항목으로 변경됩니다.

- **동영상 녹화 크기**
  동영상 녹화 화질 (영상 크기, 프레임 레이트, 압축 방식)을 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 341-342페이지를 참조하십시오.

- **녹음**
  녹음 기능을 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 346페이지를 참조하십시오.

[📷1] 탭 하단의 항목에 대한 자세한 정보는 다음 페이지를 참조하십시오:
162페이지의 [**화질**], 200페이지의 [**렌즈 수차 보정**] 155페이지의 [**렌즈 전자식 MF**]

2



라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈🎥〉로 설정하면 ISO 감도 설정의 메뉴 옵션이 [📷2: 🎥**ISO 감도 설정**]으로 변경됩니다. (베이직 존 모드에서는 [🎥**ISO 감도 설정**]이 표시되지 않습니다.)

[📷2] 탭 하단의 항목에 대한 자세한 정보는 다음 페이지를 참조하십시오:
245페이지의 [**노출 보정**], 194페이지의 [**자동 밝기 최적화 기능**], 185페이지의 [**화이트 밸런스**], 188페이지의 [**커스텀 화이트 밸런스**], 191페이지의 [**WB보정/BKT설정**].

- **ISO 감도 설정***
  - **ISO 감도**

    〈**M**〉 모드에서는 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다. ISO 자동을 선택할 수도 있습니다. 이 설정에는 〈ISO〉 버튼도 사용 가능합니다.
  - **ISO 감도 범위**

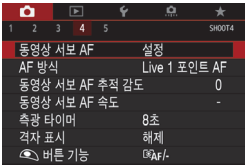
    동영상 촬영 시 수동 ISO 감도의 설정 범위 (최소 및 최대 한도)를 설정할 수 있습니다. 기본 설정으로 ISO 100 – ISO 25600으로 설정되어 있습니다. 최소 한도는 ISO 100 – H1 (ISO 51200 상당) 내에서, 최대 한도는 ISO 200 – H2 (ISO 102400 상당) 내에서 설정할 수 있습니다.
  - **ISO 자동**

    〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉, 〈**B**〉 모드에서나, 〈**M**〉 모드 + ISO 자동 설정에서 동영상 촬영 시 자동으로 설정되는 ISO 감도의 최대 한도를 설정할 수 있습니다. 기본 설정으로 최대 한도가 [**최대:25600**]으로 설정되어 있습니다. [**최대:6400**] – [**최대:H2 (102400)**] 내에서 최대 한도를 설정할 수 있습니다.
  - **ISO 자동**

    〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉, 〈**B**〉 모드에서나, 〈**M**〉 모드 + ISO 자동 설정에서 타임랩스 동영상 촬영 시 자동으로 설정되는 ISO 감도의 최대 한도를 설정할 수 있습니다. 기본 설정값은 [**최대:12800**]입니다. [**최대:400**] – [**최대:25600**] 내에서 최대 한도를 설정할 수 있습니다.

- 동영상 촬영 시에는 ISO 32000 및 ISO 40000이 확장 ISO 감도입니다. 확장 ISO 감도를 설정하면 [**H**]가 표시됩니다.
- 정지 사진 촬영 (뷰파인더 또는 라이브 뷰 촬영)시의 [**2: ISO 감도 설정**]에 대한 내용은 170–174페이지를 참조하십시오.

4



라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈🎥〉로 설정하면 [4] 탭이 동영상 촬영에만 해당되는 메뉴 옵션으로 표시됩니다. (베이직 존 모드에서는 [2] 탭에 표시됩니다.)

- **동영상 서보 AF**
  이 기능을 설정하면 카메라가 동영상 촬영 중 피사체에 연속으로 초점을 맞춥니다. 기본 설정값은 [**설정**]입니다.

  [설정]으로 설정 시:
  - 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 카메라가 계속하여 피사체에 초점을 맞춥니다.
  - 특정 지점에 초점을 고정하고 싶거나 렌즈 기계음이 기록되기를 원하지 않으면 다음과 같이 동영상 서보 AF를 일시적으로 중단할 수 있습니다.
    - 화면 좌측 하단의 [SERVO AF]를 탭하십시오.
    - [C.Fn III-4: **조작 버튼 사용자 설정**]에서 [**동영상 서보 AF 일시 정지**] (p.500)를 〈SET〉에 할당하는 경우, 〈SET〉을 눌러 동영상 서보 AF를 일시적으로 중지할 수 있습니다. 〈SET〉을 다시 누르면 동영상 서보 AF가 재개됩니다.
    - 버튼을 [**AF 멈춤**]으로 지정한 경우 (p.500) 해당 버튼을 누른 상태로 유지하면 동영상 서보 AF를 일시 정지할 수 있습니다. 버튼을 놓으면 동영상 서보 AF가 재개됩니다.
  - 동영상 서보 AF가 중단되어 있을 때 〈MENU〉 또는 〈▶〉 버튼을 누르거나, AF 방식을 변경하는 등의 다른 조작을 한 후에 동영상 촬영으로 돌아가면 동영상 서보 AF가 재개됩니다.

[해제]로 설정 시:

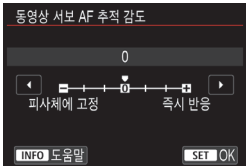
- 셔터 버튼을 반누름하거나 〈**AF-ON**〉 버튼을 눌러 초점을 맞춥니다.

[동영상 서보 AF]를 [설정]으로 설정했을 시의 주의사항

- **초점을 맞추기 어려운 촬영 조건**
  - 카메라 쪽으로 빠르게 다가오거나 빠르게 멀어지는 피사체
  - 카메라와 가까운 거리에서 움직이는 피사체
  - 더 높은 f값으로 촬영하는 경우
  - 316페이지의 "초점을 맞추기 어려운 촬영 조건"도 참조하십시오.
- 렌즈가 계속 작동하여 배터리 전원이 소모되므로 동영상 촬영 가능 시간 (p.344)이 단축됩니다.
- 일부 렌즈에서는 초점을 맞출 때 기계음이 기록될 수 있습니다. 이 경우에는 지향성 스테레오 마이크 DM-E1 (별매)을 사용하면 이러한 동영상의 소음을 줄일 수 있습니다.
- 줌이나 확대 보기 중에는 동영상 서보 AF 동작이 일시 중단됩니다.
- 동영상 촬영 중 피사체가 다가오거나 멀어지는 경우, 또는 카메라를 가로나 세로로 움직이는 경우 (패닝)에는 기록되는 동영상 이미지가 일시적으로 확대되거나 축소 (이미지 배율 변화)될 수 있습니다.
- 동영상 서보 AF 중에 렌즈의 포커스 모드 스위치를 〈**MF**〉로 설정하려면 먼저 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈📷〉로 설정한 다음 조작하십시오.

- **AF 방식**
  [**+트래킹**], [**부드러운 존**], [**Live 1 포인트 AF**]를 선택할 수 있습니다.
  AF 방식에 대한 내용은 308-314페이지를 참조하십시오.

● **동영상 서보 AF 추적 감도**☆



동영상 서보 AF의 추적 감도를 7단계 중 하나로 변경할 수 있습니다. 이 기능은 패닝 중일 때처럼 AF 포인트가 피사체에서 벗어날 때, 또는 장애물이 AF 포인트에 들어올 때 AF 추적 감도의 반응성에 영향을 줍니다.

이 기능은 [**4: 동영상 서보 AF**]를 [**설정**]으로 지정하고 [**4: AF 방식**]을 [**Live 1 포인트 AF**]로 지정했을 때 설정 가능합니다.

피사체에 고정: −3/−2/−1

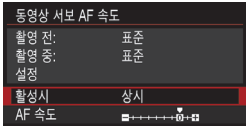
이 설정을 사용하면 AF 포인트가 원래의 피사체를 놓쳤을 때 다른 피사체를 추적하는 경향이 덜합니다. 설정을 마이너스 (−) 기호에 가깝게 할 수록 카메라가 다른 피사체에 초점을 덜 맞추게 됩니다. AF 포인트가 패닝 시 원래 의도한 피사체가 아닌 다른 물체를 추적하는 것을 방지하고자 할 때, 또는 장애물이 AF 포인트를 가로지를 때 효과적입니다.

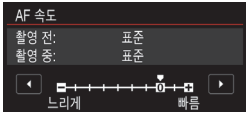
즉시 반응: +1/+2/+3

이 설정은 AF 포인트로 포착하고 있는 피사체에 카메라가 더욱 잘 반응하도록 합니다. 설정이 플러스 (+) 기호에 가까울 수록 카메라의 반응성이 높아집니다.
움직이고 있는 (촬영 거리가 변화하는) 피사체에 계속 초점을 맞추고 싶을 때나 다른 피사체에 재빨리 초점을 맞추고 싶을 때 효과적입니다.

[**4: AF 방식**]을 [**+ 트래킹**]이나 [**부드러운 존**]으로 설정하면 [**0**]을 설정한 것과 동일한 효과를 얻을 수 있습니다.

● **동영상 서보 AF 속도***





동영상 서보 AF의 AF 속도와 동작 조건을 설정할 수 있습니다.

이 기능은 [**4: 동영상 서보 AF**]를 [**설정**]으로 지정하고 [**4: AF 방식**]을 [**Live 1 포인트 AF**]로 지정했을 때 설정 가능합니다.
또한 이 기능은 동영상 촬영시 슬로우 포커스 전환을 지원하는 렌즈*에서 작동합니다.

활성 시:
[**상시**]로 설정하여 동영상 촬영 시 AF 속도가 항상 작동하도록 하거나, [**촬영 중**]으로 설정하여 동영상 촬영 중에만 AF 속도가 작동하도록 할 수 있습니다.

AF 속도:
AF 속도 (초점 전환 속도)를 표준 속도 (0)에서 느리게 (7단계 중 하나) 또는 빠르게 (2단계 중 하나)로 조정하여 동영상 생성에 원하는 효과를 적용할 수 있습니다.

*** 동영상 촬영 시 슬로우 포커스 전환을 지원하는 렌즈**
2009년 이후 출시된 USM 및 STM 렌즈와 호환 가능합니다. 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 참조하십시오.

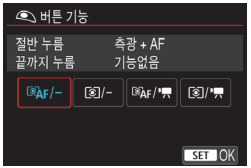
일부 렌즈의 경우 AF 속도를 조정해도 속도가 변하지 않을 수 있습니다.

- [**4: AF 방식**]을 [**+ 트래킹**]이나 [**부드러운 존**]으로 설정하면 [**AF 속도**]를 [**표준 (0)**]으로 설정한 것과 동일한 효과를 얻을 수 있습니다.
- [**4: 동영상 서보 AF 속도**] 설정을 기본 설정에서 변경한 경우에는 [**4: 동영상 서보 AF 속도**]의 우측 끝에 별표 "*"가 표시됩니다.

- **측광 타이머☆**
  노출 설정이 표시되는 시간을 변경할 수 있습니다 (AE 잠금 시간).

- **격자 표시**
  [**3x3** ⌗] 또는 [**6x4** ▦]로 격자 선을 표시하여 카메라를 세로나 가로로 평행하게 유지하도록 할 수 있습니다. 또한 [**3x3+대각** ⌘]에서는 대각선과 함께 격자가 표시되므로 교차점을 피사체 위에 정렬하여 구도의 밸런스를 더욱 잘 잡을 수 있도록 도와줍니다.
  동영상 촬영 시에는 LCD 모니터에 격자가 표시되지 않습니다.

- **버튼 기능**



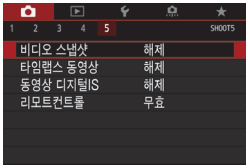
동영상 촬영 중에 셔터 버튼을 반누름하거나 완전히 눌러 수행할 기능을 설정할 수 있습니다.

설정	반누름	완전 누름
AF/–	측광 및 AF	기능 없음
/–	측광만	기능 없음
AF/	측광 및 AF	동영상 촬영 시작/중단
/	측광만	동영상 촬영 시작/중단

[AF/] 또는 [/]를 설정하는 경우 〈START STOP〉 버튼을 누르는 것 이외에도 셔터 버튼을 완전히 누르거나, 리모트 스위치 RS-80N3 (별매, p.276)나 타이머 리모트 컨트롤러 TC-80N3 (별매, p.276) 또는 무선 리모트 컨트롤 BR-E1 (별매, p.273)을 사용하여 동영상 촬영을 시작하거나 중단할 수도 있습니다.

- [**4: 버튼 기능**]을 [AF/–] 또는 [/–]로 설정한 경우에도 타임랩스 동영상 촬영 중에 셔터 버튼을 완전히 누르면 타임랩스 동영상 촬영을 시작하거나 중지할 수 있습니다.
- 동영상 촬영 중에는 [**4: 버튼 기능**] 설정이 [**C.Fn III-4: 조작버튼 사용자 설정**]에서 셔터 버튼에 할당한 모든 기능보다 우선시됩니다.

5



라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치를 〈🎥〉로 설정하면 [5] 탭이 동영상 촬영에만 해당되는 메뉴 옵션으로 표시됩니다. (베이직 존 모드에서는 [3] 탭에 표시됩니다.)

- **비디오 스냅샷**
  비디오 스냅샷을 촬영할 수 있습니다. 자세한 내용은 361페이지를 참조하십시오.

- **타임랩스 동영상**
  타임랩스 동영상을 촬영할 수 있습니다. 자세한 내용은 349페이지를 참조하십시오.

- **동영상 디지털 IS**

  카메라에 내장된 손떨림 보정 기능이 동영상 촬영 시 발생하는 카메라 흔들림을 전자적으로 보정합니다. 이 기능을 "동영상 디지털 IS"라고 합니다. 동영상 디지털 IS를 사용하면 이미지 스태빌라이저 기능이 없는 렌즈 사용 시에도 이미지의 흔들림을 보정할 수 있습니다. 광학 이미지 스태빌라이저 기능이 탑재된 렌즈 사용 시에는 렌즈의 이미지 스태빌라이저 스위치가 〈ON〉으로 설정되어 있을 때 동영상 디지털 IS가 작동합니다.

  해제 ( ) : 동영상 디지털 IS를 사용한 손떨림 보정이 해제됩니다.

  설정 ( ) : 카메라의 흔들림이 보정됩니다. 이미지가 약간 확대됩니다.

  강하게( ) : [**설정**]으로 지정했을 때와 비교하여 더욱 심한 손떨림도 보정됩니다. 이미지가 좀 더 확대됩니다.

- 렌즈의 광학 이미지 스태빌라이저 스위치가 〈OFF〉로 설정되어 있으면 동영상 디지털 IS가 작동하지 않습니다 ( ).
- 사용하는 렌즈의 초점 거리가 800mm 이상이면 동영상 디지털 IS가 작동하지 않습니다.
- HDR 동영상 촬영 (SCN 모드 설정 시)이나 타임랩스 동영상 촬영 시에는 동영상 디지털 IS를 설정할 수 없습니다.
- 화각이 더 넓을수록 (광각) 손떨림 보정 효과가 더욱 높아집니다. 화각이 더 좁을수록 (망원) 손떨림 보정 효과가 더욱 낮아집니다.
- 삼각대 사용 시에는 동영상 디지털 IS를 [**해제**]로 설정할 것을 권장합니다.
- 피사체와 촬영 조건에 따라 피사체가 동영상 디지털 IS의 효과로 인해 흐리게 보일 수 있습니다 (피사체에 일시적으로 초점이 맞지 않은 것처럼 보입니다).
- TS-E 렌즈, 어안렌즈나 타사 렌즈를 사용할 때에는 동영상 디지털 IS를 [**해제**]로 설정할 것을 권장합니다.
- 확대한 이미지에는 동영상 디지털 IS의 효과가 반영되지 않습니다.
- 동영상 디지털 IS가 이미지를 확대하므로 이미지는 더욱 거칠어 보입니다. 노이즈, 밝은 점 등도 눈에 더욱 띌 수 있습니다.
- 동영상 디지털 IS를 설정했을 때에는 AF 포인트의 크기도 변경됩니다.
- 일부 렌즈는 동영상 디지털 IS 기능을 지원하지 않습니다. 자세한 내용은 캐논 웹사이트를 참조하십시오.

- **리모트 컨트롤 촬영**

  [**유효**]로 지정하면 리모트 컨트롤러 RC-6 (별매, p.271) 또는 무선 리모트 컨트롤 BR-E1 (별매, p.273)을 사용하여 동영상 촬영을 시작하거나 중단할 수 있습니다.

  • **리모트 컨트롤러 RC-6 사용 시**

  스위치를 〈**2**〉 위치로 설정한 다음 송신 버튼을 누르십시오. 스위치가 〈●〉 (즉시 촬영)으로 설정되어 있는 경우 [**4: 버튼 기능**] 설정이 적용됩니다.

  • **무선 리모트 컨트롤 BR-E1 사용 시**

  릴리즈 모드/동영상 촬영 스위치를 〈 〉 위치로 설정한 다음 릴리즈 버튼을 누르십시오.

  타임랩스 동영상 촬영에 대한 내용은 360페이지를 참조하십시오.

동영상 촬영 시의 일반 주의사항

적색 〈 〉 내부 온도 경고 아이콘

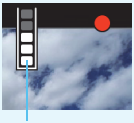
- 장시간 라이브 뷰 촬영을 하거나 주변 온도가 높은 곳에서 촬영하여 카메라의 내부 온도가 상승하면 적색 〈 〉 아이콘이 나타납니다.
- 적색 〈 〉 아이콘은 동영상 촬영이 곧 자동으로 종료될 것이라는 경고입니다. 촬영이 자동으로 종료되는 경우에는 카메라의 내부 온도가 내려갈 때까지 다시 촬영할 수 없습니다. 카메라를 끄고 잠시 동안 카메라의 작동을 중단하여 주십시오.
- 고온의 환경에서 장시간 동영상을 촬영하면 적색 〈 〉 아이콘이 더 빨리 나타납니다. 촬영을 하지 않을 때에는 항상 카메라를 꺼 주십시오.

기록 및 화질

- 이미지 스태빌라이저가 있는 렌즈를 장착하고 이미지 스태빌라이저(IS) 스위치를 〈ON〉으로 설정하면 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 이미지 스태빌라이저가 항상 작동합니다. 이미지 스태빌라이저는 배터리의 전원을 소모시키며 촬영 조건에 따라 전체 동영상 촬영 시간을 감소시킬 수 있습니다. 삼각대를 사용하거나 이미지 스태빌라이저 기능이 필요하지 않을 때에는 IS 스위치를 〈OFF〉로 설정할 것을 권장합니다.
- 자동 노출 동영상 촬영 중 밝기가 변하면 동영상 이미지가 일시적으로 정지할 수 있습니다. 이 경우에는 수동 노출로 동영상을 촬영하여 주십시오.
- 이미지에 매우 밝은 광원이 있는 경우, 밝은 영역이 LCD 모니터에서 검게 나타날 수 있습니다. 동영상은 LCD 모니터에 보이는 것과 거의 동일하게 기록됩니다.
- 저조명에서는 이미지에 노이즈나 불규칙한 색상이 나타날 수 있습니다. 동영상은 LCD 모니터에 보이는 것과 거의 동일하게 기록됩니다.
- 다른 기기에서 동영상을 재생하면 (그 기기가 MP4/MOV 형식을 지원하더라도) 화질이나 음질이 저하되거나, 재생이 불가능할 수 있습니다.

동영상 촬영 시의 일반 주의사항

기록 및 화질


표시기

- 기록 속도가 느린 카드를 사용하는 경우, 동영상 촬영 중 화면 우측에 5단계의 표시기가 나타날 수 있습니다. 이는 아직 카드에 기록되지 않은 데이터 양 (내부 버퍼 메모리에 남아있는 용량)을 표시합니다. 카드가 느릴수록 표시기의 표시가 빠르게 위로 올라갑니다. 표시기가 가득 차면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다. 카드의 기록 속도가 빠르면 표시기가 나타나지 않거나 표시기 레벨 (표시된 경우)이 거의 위로 올라가지 않습니다. 우선 몇 개의 동영상 테스트 촬영을 해보고 카드에서 충분히 빠르게 기록되는지 확인하여 주십시오.
- 표시기에 카드가 가득 찬 것이 표시되고 동영상 촬영이 자동으로 중단되면 동영상 끝부분의 사운드가 올바르게 기록되지 않을 수 있습니다.
- 카드의 기록 속도가 단편화로 인해 느려져서 표시기가 나타나는 경우 카드를 포맷하면 기록 속도가 빨라질 수 있습니다.

재생 및 TV 연결

- 카메라를 TV에 연결하고 (p.427) 동영상을 촬영하는 경우에는 촬영 중에 TV에서 사운드가 출력되지 않습니다. 그러나 사운드는 올바르게 기록됩니다.

MP4 포맷 동영상의 제한 사항

MP4 포맷 동영상에는 일반적으로 다음과 같은 제한이 적용됩니다.

- 마지막 약 2 프레임에는 사운드가 기록되지 않습니다.
- Windows에서 동영상을 재생하면 동영상 이미지와 사운드가 다소 일치하지 않을 수 있습니다.

10

이미지 재생

이 장에서는 촬영한 정지 사진과 동영상을 재생하고 삭제하는 방법, TV 화면에 디스플레이 하는 방법과 기타 재생 관련 기능에 대하여 설명합니다.

다른 기기에서 촬영하고 저장한 이미지

다른 카메라로 촬영한 이미지나 컴퓨터에서 편집된 이미지, 파일명이 변경된 이미지는 본 카메라에서 올바로 디스플레이되지 않을 수 있습니다.

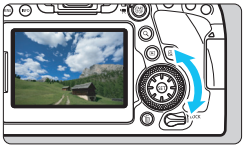
▶ 이미지 재생

단일 이미지 디스플레이



1 이미지를 재생합니다.

- 〈▶〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 마지막으로 촬영했거나 재생한 이미지가 나타납니다.



2 이미지를 선택합니다.

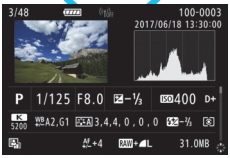
- 마지막으로 촬영한 이미지부터 재생하려면 〈◯〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리십시오. 가장 처음 촬영한 이미지부터 재생하려면 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- 〈INFO〉 버튼을 누를 때마다 디스플레이가 바뀝니다.



정보 없음



기본 정보 표시



촬영 정보 표시

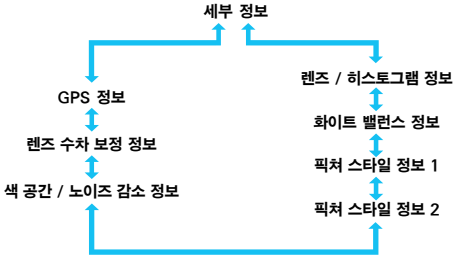
3 이미지 재생을 종료합니다.

- 〈▶〉 버튼을 누르면 이미지 재생이 종료되고 촬영 준비 상태로 돌아갑니다.

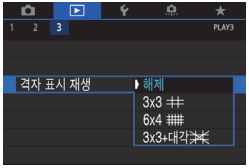
- [**4: 화면 비율**]을 [**3:2**] 이외의 옵션으로 설정하고 (p.168) 촬영한 RAW 이미지를 재생하면 이미지 영역을 나타내는 프레임 선이 표시됩니다.
- [**▶2: 이미지 검색 조건을 설정**]에서 검색 조건을 설정한 경우에는 (p.402) 검색된 이미지만 표시됩니다.

촬영 정보 표시

촬영 정보 화면을 표시한 상태에서 (p.388) 〈▲〉 〈▼〉 키를 누르면 화면 하단에 표시되는 촬영 정보를 다음과 같이 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 392-395페이지를 참조하십시오.



MENU 격자 표시



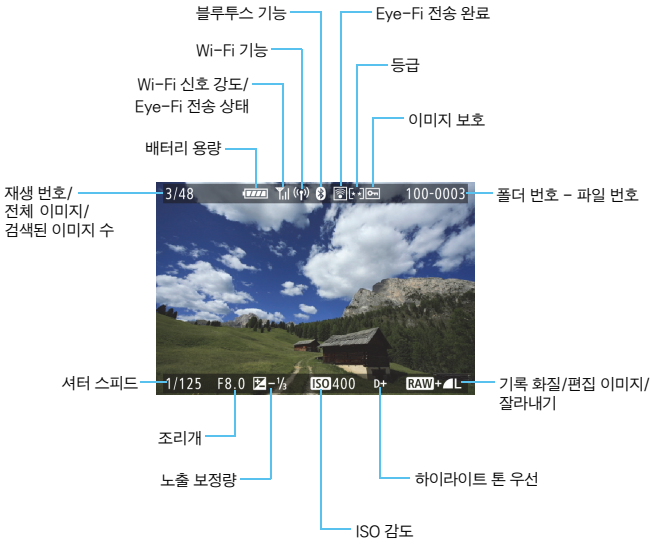
단일 이미지 디스플레이에서 재생되는 이미지 상에 격자를 표시할 수 있습니다.
[▶**3: 격자 표시 재생**]에서 [**3x3** ⊞], [**6x4** ⊞] 또는 [**3x3+대각** ⊠]을 선택할 수 있습니다.
이 기능은 이미지의 세로나 가로 기울기 뿐만 아니라 구도를 확인하기에 편리합니다.

동영상 재생 시에는 격자가 표시되지 않습니다.

INFO: 촬영 정보 표시

정지 사진 정보 예시

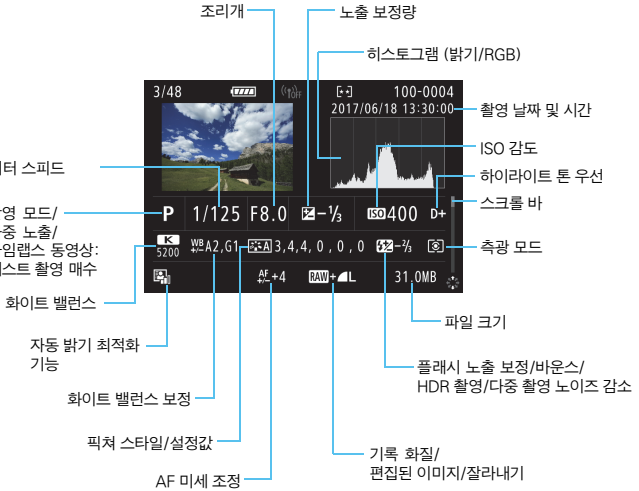
- **기본 정보 표시**



- 다른 카메라로 촬영한 이미지에는 일부 촬영 정보가 표시되지 않을 수 있습니다.
- 본 카메라로 촬영한 이미지는 다른 카메라에서 재생하지 못할 수 있습니다.

● 촬영 정보 표시

• 크리에이티브 존 모드에서의 세부 정보



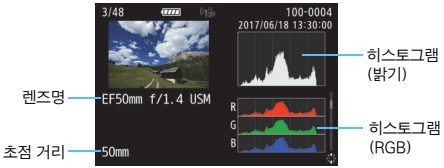
* RAW+JPEG 화질로 촬영하는 경우 RAW 이미지의 파일 크기가 표시됩니다.
* 화질을 RAW 또는 RAW+JPEG으로 설정하고 화면 비율을 설정 (p.168)해 촬영한 이미지에는 이미지 영역을 나타내는 선이 표시됩니다.
* 플래시 노출 보정 없이 플래시 촬영을 할 때에는 〈ϟ〉가 표시됩니다.
* 바운스 플래시 촬영으로 촬영된 이미지에는 〈〉가 표시됩니다.
* HDR 촬영으로 촬영한 이미지에는 효과 (p.254) 아이콘과 다이내믹 레인지 조정량이 표시됩니다.
* 다중 노출 촬영으로 촬영된 이미지에는 〈〉가 표시됩니다.
* 다중 촬영 노이즈 감소로 촬영된 이미지에는 〈NR〉이 표시됩니다.
* 타임랩스 동영상을 테스트 촬영한 정지 사진에는 〈〉가 표시됩니다.
* RAW 이미지 처리, 리사이즈 또는 잘라내기를 수행하여 생성하고 저장한 이미지에는 〈〉가 표시됩니다.
* 트리밍 후 저장한 이미지에는 〈〉가 표시됩니다.

- **베이직 존 모드에서의 세부 정보**

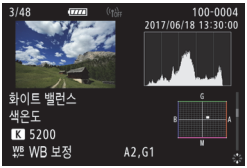


* 촬영 시 밝기를 조정한 이미지에는 [**밝기**] 표시기가 표시됩니다.

• **렌즈 / 히스토그램 정보**



• **화이트 밸런스 정보**



• **픽처 스타일 정보 1**



• **픽처 스타일 정보 2**



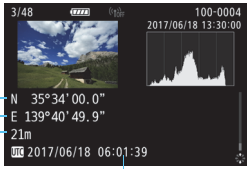
• **색 공간 / 노이즈 감소 정보**



• **렌즈 수차 보정 정보**



• **GPS 정보**



- GPS 정보가 이미지에 기록되지 않는 경우에는 GPS 정보 화면이 표시되지 않습니다.
- 다른 카메라로 촬영한 이미지 (GPS 정보가 기록된 이미지)를 본 카메라에서 재생해도 GPS 정보는 표시되지 않습니다.

동영상 정보 표시 예시



- 〈 / / 〉: 셔터 스피드, 조리개 및 ISO 감도가 표시되지 않습니다.
- 〈 〉 + ISO 자동: ISO 감도가 표시되지 않습니다.
- 타임랩스 동영상에는 〈 〉, 〈 〉 또는 〈 〉가 표시됩니다. [**5: 타임랩스 동영상**]에서 [**자동 노출**]을 [**각 프레임**]으로 설정하고 "자동 노출 촬영"을 수행하면 타임랩스 동영상에 "셔터 스피드", "조리개"나 "ISO 감도"가 표시되지 않습니다. "수동 노출 촬영"으로 촬영한 타임랩스 동영상에는 "ISO 감도"가 표시되지 않습니다.
- 비디오 스냅샷에는 〈 〉가 표시됩니다.
- 동영상 디지털 IS로 손떨림이 보정된 동영상에는 〈 〉 또는 〈 〉가 표시됩니다.

동영상 재생 중에는 "*, *" 가 [**픽처 스타일**] 내의 [**샤프니스**]의 [**세세함**] 및 [**임계값**]으로 표시됩니다.

- **하이라이트 경고**
  [▶3: **하이라이트 경고**]를 [**설정**]으로 지정하면 과다 노출되거나 손실된 하이라이트 영역이 깜박입니다. 계조가 충실하게 표현되기를 원하는 깜박이는 영역에서 더 상세한 계조를 얻으려면 노출 보정을 마이너스 (-) 방향으로 조정한 후 다시 촬영하여 보십시오.

- **AF 포인트 표시**
  [▶3: **AF 포인트 표시**]를 [**설정**]으로 지정하면 초점이 맞은 AF 포인트가 적색으로 표시됩니다. AF 포인트 자동 선택을 설정한 경우에는 여러 개의 AF 포인트가 표시될 수 있습니다.

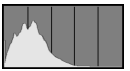
- **히스토그램**

  밝기 히스토그램은 노출 레벨 분포와 전체적인 밝기를 표시합니다.
  RGB 히스토그램에서는 채도와 계조를 확인할 수 있습니다.
  [▶**3: 히스토그램**]으로 표시를 전환할 수 있습니다.

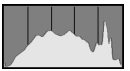
- **[밝기] 표시**

  이 히스토그램은 이미지의 밝기 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 밝기 레벨 (왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며 세로축은 각 밝기 레벨에 할당된 화소수를 표시합니다. 좌측으로 화소수가 많을수록 이미지가 어두워지고, 우측으로 화소수가 많을수록 이미지가 밝아집니다. 좌측으로 치우친 화소수가 많으면 섀도에서 손실되는 디테일이 많아지며, 우측으로 치우친 화소수가 많으면 하이라이트 영역에서 손실되는 디테일이 많아집니다. 그 사이의 계조는 재생성됩니다. 이미지와 밝기 히스토그램을 확인하여 노출 레벨의 성향과 전반적인 계조를 확인할 수 있습니다.

  히스토그램 예

  어두운 이미지

  일반 밝기

  밝은 이미지

- **[RGB] 표시**

  이 히스토그램은 이미지에서 각 원색 (RGB: 적, 녹, 청)의 밝기 분포를 나타내는 그래프입니다. 가로축은 색의 밝기 레벨 (왼쪽으로 갈수록 어둡고 오른쪽으로 갈수록 밝음)을 표시하며, 세로축은 각 색상의 밝기 레벨에 할당된 화소수를 표시합니다. 좌측으로 화소수가 많을수록 색상이 어둡고 덜 선명하게 표현되며, 우측으로 화소수가 많을수록 색상이 더 밝고 진하게 표현됩니다. 좌측으로 치우친 화소수가 많으면 각 색상의 색상 정보가 부족하게 되고, 우측으로 치우친 화소수가 많으면 색상의 채도가 지나치게 높아 색의 계조가 없어집니다. 이미지의 RGB 히스토그램을 참조하면 색상의 채도와 계조 상태, 화이트 밸런스의 성향을 확인할 수 있습니다.

인덱스 디스플레이 (멀티 이미지 디스플레이)

한 화면에 4, 9, 36, 100매의 이미지를 보여주는 인덱스 디스플레이로 이미지를 빠르게 찾을 수 있습니다.



1 〈Q〉 버튼을 누릅니다.

- 이미지 재생 중이나 카메라가 촬영 준비 상태일 때 〈Q〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ [Q]가 화면 우측 하단에 표시됩니다.



2 인덱스 디스플레이로 전환합니다.

- 〈다이얼〉을 시계 반대 방향으로 돌리십시오.
- ▶ 4매 인덱스 디스플레이가 나타납니다. 선택된 이미지는 주황색 프레임으로 표시됩니다.

- 〈다이얼〉을 시계 반대 방향으로 더 돌리면 9매 이미지, 36매 이미지, 100매 이미지 디스플레이 순으로 전환됩니다. 다이얼을 시계 방향으로 돌리면 100매, 36매, 9매, 4매, 단일 이미지 디스플레이 순으로 전환됩니다.





3 이미지를 선택합니다.

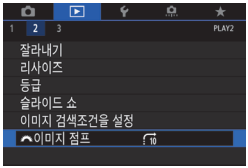
- 〈◎〉 다이얼이나 〈✣〉를 조작하여 주황색 프레임을 이동시키고 이미지를 선택하십시오.
- 〈Q〉 버튼을 눌러 [Q] 아이콘을 끈 다음 〈다이얼〉을 돌려 다음 또는 이전 화면의 이미지를 표시하십시오.

- 인덱스 디스플레이에서 〈(SET)〉을 누르면 선택한 이미지가 단일 이미지로 디스플레이됩니다.

[▶2: **이미지 검색 조건을 설정**]에서 검색 조건을 설정한 경우에는 (p.402) 검색된 이미지만 표시됩니다.

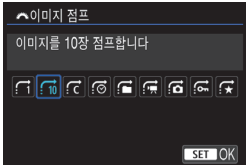
점프 디스플레이 (이미지 점프하기)

단일 이미지 디스플레이에서 〈 〉 다이얼을 돌리면 설정한 점프 방식에 따라 이미지들을 앞이나 뒤로 건너뛸 수 있습니다.



1 [이미지 점프]를 선택합니다.

- [▶2] 탭에서 [**이미지 점프**]를 선택한 후 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 점프 방식을 선택합니다.

- 점프 방식을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
  - **: 이미지를 한 장씩 표시합니다.**
  - **: 이미지를 10장 점프합니다.**
  - **: 지정한 매수만큼 이미지를 건너뛰어 표시합니다.**
  - **: 촬영 날짜별로 표시합니다.**
  - **: 폴더별로 표시합니다.**
  - **: 동영상만 표시합니다.**
  - **: 정지 영상만 표시합니다.**
  - **: 보호 설정된 이미지만 표시합니다.**
  - **: 이미지 등급에 따라 표시합니다** (p.412)

- [**지정한 매수만큼 이미지를 건너뛰어 표시합니다**]의 경우 〈 〉 다이얼을 돌려 점프할 이미지의 매수를 1-100매 사이에서 선택할 수 있습니다.
- [**이미지 등급에 따라 표시합니다**] 선택 시에는 〈 〉 다이얼을 돌려 등급을 지정하십시오. ★을 선택하고 이미지를 탐색하는 경우에는 등급이 설정된 이미지가 모두 표시됩니다.



3 이미지를 점프하여 확인합니다.

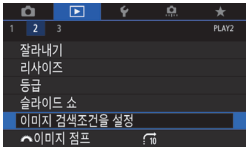
- 〈▶〉 버튼을 눌러서 이미지를 재생하십시오.
- 단일 이미지 디스플레이에서는 〈◌〉 다이얼을 돌리십시오.

▶ 설정한 방식으로 이미지를 확인할 수 있습니다.

- 촬영 날짜에 따라 이미지를 검색하려면 [**: 촬영 날짜**]를 선택하십시오.
- 폴더별로 이미지를 검색하려면 [**: 폴더**]를 선택하십시오.
- 카드에 동영상과 정지 사진이 모두 포함되어 있는 경우에는 [**: 동영상**] 또는 [**: 정지영상**]을 선택하여 한 가지만 표시되도록 할 수 있습니다.
- 점프 방식을 [**: 보호**]나 [**: 등급**]으로 설정했으나 보호된 이미지나 등급이 설정된 이미지가 없는 경우에는 〈◌〉 다이얼을 사용하여 이미지를 탐색할 수 없습니다.
- [▶**2: 이미지 검색 조건을 설정**]에서 검색 조건을 설정한 경우에는 (p.402) 검색된 이미지만 점프 디스플레이에 나타납니다.

재생용 이미지 검색

검색 조건에 맞게 검색된 이미지들을 재생할 수 있습니다. 이미지 검색 조건을 설정한 후에 조건에 맞게 검색된 이미지들만 재생하고 표시할 수 있습니다.
검색된 이미지에는 다음의 기능을 수행할 수 있습니다: 삭제 보호, 등급 설정, 슬라이드 쇼, 삭제, 인쇄 명령, 포토북 주문. 이 기능은 일괄적으로 검색한 이미지들에 특정 작업을 빠르게 수행할 수 있도록 합니다.



1 [이미지 검색조건을 설정]을 선택합니다.

- [▶2] 탭에서 [**이미지 검색조건을 설정**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



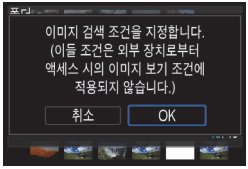
체크 표시

2 검색 조건을 설정합니다.

- 〈▲〉 〈▼〉 키를 눌러 항목을 선택하십시오.
- 〈◄〉 〈►〉 키를 눌러 설정값을 설정하십시오.
- ▶ 항목의 좌측에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다. (검색 조건으로 지정).

- 항목을 선택하고 〈INFO〉 버튼을 누르면 체크 표시 [✓]가 제거됩니다. (검색 조건이 해제됩니다.)

항목	설정
★**등급부여**	선택한 등급의 이미지들이 표시됩니다.
⊙**날짜**	선택한 촬영 날짜에 촬영된 이미지들이 표시됩니다.
■**폴더**	선택한 폴더 내의 이미지들이 표시됩니다.
O-n**보호**	선택한 보호 이미지들이 표시됩니다.
파일 유형	선택한 파일 유형의 이미지가 표시됩니다. 다음의 파일 유형을 설정할 수 있습니다: [**정지 이미지**], [**(RAW)**], [**(RAW,RAW+JPEG)**], [**(RAW+JPEG)**], [**(RAW+JPEG, JPEG)**], [**(JPEG)**], [**동영상**].



3 검색 조건을 지정합니다.

- 표시되는 메시지를 확인하십시오.
- [**OK**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

▶ 검색 조건이 지정됩니다.



황색 프레임

4 검색된 이미지를 표시합니다.

- 〈▶〉 버튼을 눌러 이미지를 재생하십시오.

▶ 설정한 조건에 맞는 이미지들만 재생됩니다.

▶ 이미지가 검색되면 화면에 황색 프레임이 표시됩니다.

검색 조건 해제하기

단계 2의 화면을 표시한 다음 〈🗑〉 버튼을 누르면 모든 체크 표시 [✓]가 제거됩니다. 〈(SET)〉을 누르고 [**OK**]를 선택하여 검색 조건을 해제하십시오.

검색 조건에 맞는 이미지가 없는 경우에는 단계 2의 화면에서 〈(SET)〉을 눌러도 [**OK**]가 실행되지 않습니다. (단계 3으로 넘어갈 수 없습니다.)

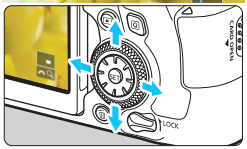
- [**ϟ2: 자동 전원 오프**]가 [**1분**], [**2분**]이나 [**4분**]으로 설정되어 있어도 [**▶2: 검색 조건을 설정**] 화면이 표시되는 동안에는 자동 전원 오프 시간이 약 6분이 됩니다.
- 다음 중 한 가지라도 수행하면 검색 조건이 해제되고 검색된 이미지의 디스플레이가 종료됩니다. (화면에 [**이미지 검색을 취소하였습니다**]가 표시될 수도 있습니다.)
  - 촬영을 하는 경우
  - 자동 전원 오프 기능이 작동하는 경우
  - 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정하는 경우
  - 카드를 포맷하는 경우
  - 배터리실 커버 또는 카드 슬롯 커버를 여는 경우
  - 이미지를 추가하는 경우 (RAW 이미지 처리, 이미지 리사이즈, 이미지 트리밍 등).
  - 검색 조건에 해당되는 이미지가 더이상 없는 경우
  - 모든 카메라 설정을 초기화하는 경우

이미지 확대하기

LCD 모니터에서 이미지를 약 1.5배에서 10배까지 확대할 수 있습니다.









1 이미지를 확대합니다.

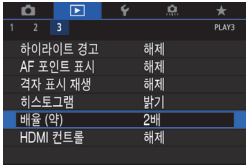
- 다음의 경우에 이미지를 확대할 수 있습니다: 1. 이미지를 재생 중일 때, 2. 이미지를 촬영한 후 확인할 때, 3. 촬영 준비 상태일 때.
- 〈Q〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 확대 보기가 나타납니다. 확대된 영역 위치와 [Q]가 화면의 우측 하단에 표시됩니다.
- 〈 〉 다이얼을 시계 방향으로 돌리면 이미지 확대 배율이 커집니다. 이미지를 약 10배까지 확대할 수 있습니다.
- 〈 〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 이미지 확대 배율이 작아집니다. 1과 3의 경우에는 다이얼을 더 돌리면 인덱스 디스플레이가 표시됩니다 (p.399).

2 이미지를 스크롤합니다.

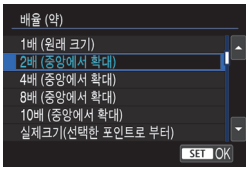
- 〈 〉를 사용하여 확대된 이미지를 스크롤하십시오.
- 확대 보기를 종료하려면 〈Q〉 버튼 또는 〈▶〉 버튼을 누르십시오.

- 1과 3의 경우 〈 〉 다이얼을 돌리면 배율이 유지된 상태로 다른 이미지를 볼 수 있습니다.
- 동영상은 확대할 수 없습니다.

MENU 초기 배율/위치 설정하기



[▶3] 탭 하단의 [**배율 (약)**]을 선택하면 확대 보기에서의 시작 배율 및 초기 위치를 설정할 수 있습니다.



- **1배 (원래 크기)**
  이미지가 확대되지 않습니다. 확대 보기가 단일 이미지 디스플레이에서 시작됩니다.
- **2배, 4배, 8배, 10배 (중앙에서 확대)**
  선택한 배율의 확대 보기가 이미지 중앙에서 시작됩니다.
- **실제 크기 (선택한 포인트로부터)**
  촬영한 이미지의 픽셀이 약 100%로 표시됩니다. 확대 보기가 초점을 맞춘 AF 포인트에서 시작됩니다. 사진을 수동 초점으로 촬영한 경우에는 확대 보기가 이미지 중앙에서 시작됩니다.
- **마지막 확대와 동일 (중앙에서)**
  배율이 〈▶〉 또는 〈Q〉 버튼으로 확대 보기를 마지막으로 종료했던 배율과 동일하게 실행됩니다. 확대 보기는 이미지 중앙에서 시작됩니다.

[**Live 1 포인트 AF**] (p.313)나 [**왜곡 보정**]을 [**설정**]으로 지정하고 (p.202) 촬영한 이미지의 경우, [**실제 크기 (선택한 포인트로부터)**]를 설정했더라도 확대 보기는 이미지 중앙에서부터 시작됩니다.

터치 스크린으로 재생하기

LCD 모니터는 터치 감지 패널이므로 손가락으로 터치해 다양한 재생 조작을 할 수 있습니다. **먼저 〈▶〉 버튼을 눌러 이미지를 재생하십시오.**

이미지 탐색하기

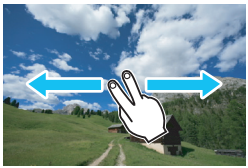




한 손가락으로 밉니다.

- 단일 이미지 디스플레이에서 **한 손가락**으로 LCD 모니터를 터치하십시오. 손가락을 좌우로 밀어 다음 또는 이전 이미지를 볼 수 있습니다.
  다음 (최근의) 이미지를 보려면 왼쪽으로 밀고, 이전 (오래된) 이미지를 보려면 오른쪽으로 미십시오.
- 인덱스 디스플레이에서도 **한 손가락**으로 LCD 모니터를 터치하십시오. 손가락을 위아래로 밀어 다음 또는 이전 화면을 볼 수 있습니다.
  다음 (최근의) 이미지를 보려면 위로 밀고, 이전 (오래된) 이미지를 보려면 아래로 미십시오.
  이미지를 선택하면 주황색 프레임이 나타납니다. 이미지를 다시 탭하면 단일 이미지로 디스플레이됩니다.

이미지 점프하기 (점프 디스플레이)



두 손가락으로 밉니다.

두 손가락으로 LCD 모니터를 터치하십시오. 두 손가락을 좌우로 밀면 [▶**2**] 탭의 [**이미지 점프**]에서 설정한 방식으로 이미지를 건너뛸 수 있습니다.

이미지 축소 (인덱스 디스플레이)



두 손가락으로 오므립니다.

두 손가락을 벌려 화면을 터치한 다음 화면 위에서 손가락을 오므리십시오.

- 손가락을 오므릴 때마다 이미지가 축소됩니다. 단일 이미지 디스플레이에서 손가락을 오므리면 4매 이미지 디스플레이로 변경됩니다.

- 이미지를 선택하면 주황색 프레임이 나타납니다. 이미지를 다시 탭하면 단일 이미지로 디스플레이됩니다.

이미지 확대



두 손가락을 벌립니다.

두 손가락으로 같이 화면을 터치한 다음 화면에서 손가락을 벌리십시오.

- 손가락을 벌리면 이미지가 확대됩니다.
- 이미지는 약 10배까지 확대됩니다.

- 이미지를 축소하려면 화면에서 손가락을 오므리십시오.
- 4매 이미지 디스플레이에서 손가락을 벌리면 단일 이미지 디스플레이로 변경됩니다.

더블 탭합니다.

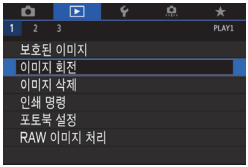
한 손가락으로 LCD 모니터를 빠르게 두 번 탭하여 (더블 탭) 이미지를 확대할 수 있습니다. 이미지가 더블 탭한 지점에서 확대됩니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 이미지를 다시 더블 탭하십시오.

- 확대 보기에서 확대된 디스플레이의 위치를 스크롤하려면 LCD 모니터를 한 손가락으로 터치한 다음 이동하십시오.

- 인덱스 디스플레이에서는 더블 탭을 하여 이미지를 확대할 수 없습니다.
- 카메라 LCD 모니터의 터치 조작은 카메라에 연결되어 있는 TV에서 이미지를 재생할 때도 가능합니다 (p.427).

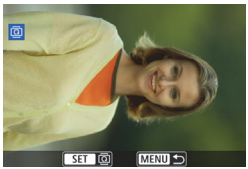
이미지 회전하기

디스플레이된 이미지를 원하는 방향으로 회전할 수 있습니다.



1 [이미지 회전]을 선택합니다.

- [▶1] 탭에서 [**이미지 회전**]을 선택한 후 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 이미지를 선택합니다.

- 〈◯〉 다이얼을 돌려 회전할 이미지를 선택하십시오.
- 인덱스 디스플레이에서도 이미지를 선택할 수 있습니다 (p.399).



3 이미지를 회전합니다.

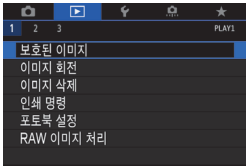
- 〈(SET)〉을 누를 때마다 이미지가 다음과 같이 시계 방향으로 회전합니다: 90° → 270° → 0°.
- 다른 이미지를 회전하려면 단계 2와 3을 반복하십시오.

- [**1: 자동이미지 회전**]을 [**설정**]으로 지정한 다음 (p.435) 세로로 촬영하는 경우에는 위에서 설명한 대로 이미지를 회전할 필요가 없습니다.
- 만일 회전된 이미지가 재생 중에 회전하는 방향으로 디스플레이되지 않는 경우에는 [**1: 자동이미지 회전**]을 [**설정**]으로 지정하십시오.
- 동영상은 회전할 수 없습니다.
- [**2: 이미지 검색 조건을 설정**]에서 검색 조건을 설정한 경우에는 (p.402) 검색된 이미지만 표시됩니다.

이미지 보호하기

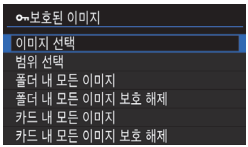
카메라의 삭제 기능에 의해 실수로 삭제될 수 있는 중요한 이미지를 보호할 수 있습니다.

MENU 단일 이미지 보호하기



1 [보호된 이미지]를 선택합니다.

- [▶1] 탭에서 [**보호된 이미지**]를 선택한 후 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [이미지 선택]을 선택합니다.

▶ 이미지가 디스플레이됩니다.



3 보호할 이미지를 선택합니다.

- 〈◌〉 다이얼을 돌려 보호할 이미지를 선택하십시오.

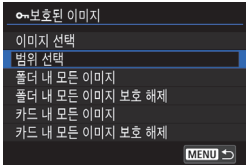
4 이미지를 보호합니다.

- 선택한 이미지를 보호하려면 〈(SET)〉을 누르십시오. 화면의 상단에 〈🔑〉 아이콘이 나타납니다.
- 이미지 보호를 취소하려면 다시 〈(SET)〉을 누르십시오. 〈🔑〉 아이콘이 사라집니다.
- 다른 이미지를 보호하려면 단계 3과 4를 반복하십시오.

[▶2: **이미지 검색 조건을 설정**]에서 검색 조건을 설정한 경우에는 (p.402) 검색된 이미지만 표시됩니다.

MENU 보호할 이미지의 범위 지정하기

인덱스 디스플레이에서 이미지를 확인할 때 범위의 첫 번째 이미지와 마지막 이미지를 지정하여 지정한 이미지들을 한 번에 보호할 수 있습니다.



1 [범위 선택]을 선택합니다.

- [▶1: **보호된 이미지**]에서 [**범위 선택**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 이미지의 범위를 지정합니다.

- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 그 다음 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

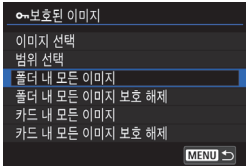
▶ 지정한 범위 내의 이미지들이 보호되고 〈🔑〉 아이콘이 나타납니다.

- 보호할 다른 이미지를 선택하려면 단계 2를 반복하여 주십시오.

- [▶2: **이미지 검색 조건을 설정**]에서 검색 조건을 설정한 경우에는 (p.402) 검색된 이미지만 표시됩니다.
- 보호된 이미지를 범위 내의 첫 번째 이미지로 지정하는 경우, 범위 내의 모든 이미지들의 (첫 번째부터 마지막까지) 보호가 해제됩니다. (지정한 범위 내의 보호가 해제됩니다.)

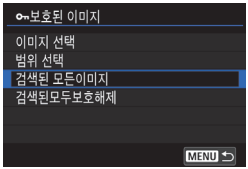
MENU 폴더나 카드에 있는 모든 이미지 보호하기

폴더나 카드 내의 모든 이미지들을 한꺼번에 보호할 수 있습니다.



[▶1: **보호된 이미지**]에서 [**폴더 내 모든 이미지**]나 [**카드 내 모든 이미지**]를 선택하면 폴더 또는 카드 내에 있는 모든 이미지가 보호됩니다.
선택을 취소하려면 [**폴더 내 모든 이미지 보호 해제**] 또는 [**카드 내 모든 이미지 보호 해제**]를 선택하십시오.

[▶2: **이미지 검색 조건을 설정**]에서 검색 조건을 설정한 경우에는 (p.402) 디스플레이가 [**검색된 모든 이미지**]와 [**검색된모두보호해제**]로 변경됩니다.



[**검색된 모든 이미지**]를 선택하는 경우 검색된 모든 이미지가 보호됩니다.
[**검색된모두보호해제**]를 선택하는 경우 검색된 모든 이미지의 보호가 취소됩니다.

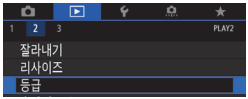
카드를 포맷하면 (p.70) **보호된 이미지도 삭제됩니다.**

- 동영상도 보호할 수 있습니다.
- 보호된 이미지는 카메라의 삭제 기능으로 삭제할 수 없습니다. 보호된 이미지를 삭제하려면 먼저 보호를 취소해야 합니다.
- 모든 이미지를 삭제하면 (p.433) 보호된 이미지들만 남게 됩니다. 이 방법은 불필요한 이미지를 한 번에 삭제하려 할 때 편리합니다.

[⁂] 등급 설정하기

이미지 (정지 사진 및 동영상)에 다섯 개의 등급 기호 중 하나를 지정할 수 있습니다: [•]/[•:]/[⁘]/[⁙]/[⁂]. 이 기능을 등급이라고 합니다.

MENU 단일 이미지에 등급 부여하기



1 [등급]을 선택합니다.

- [▶2] 탭에서 [**등급**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [이미지 선택]을 선택합니다.

▶ 이미지가 디스플레이됩니다.



3 등급을 지정할 이미지를 선택합니다.

- 〈◎〉 다이얼을 돌려 등급을 부여할 이미지를 선택하십시오.
- 〈Q〉 버튼을 누르고 〈◎〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 3매 디스플레이에서 이미지를 선택할 수 있습니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.



4 이미지의 등급을 지정합니다.

- 〈(SET)〉을 누르면 화면에 좌측과 같이 청색 하이라이트 프레임이 나타납니다.
- 〈▲〉〈▼〉 키를 눌러 등급 표시를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

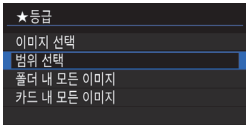
▶ 이미지에 등급 표시를 첨부하면 설정한 등급 옆에 표시된 숫자가 1 증가합니다.

- 다른 이미지에 등급을 지정하려면 단계 3과 4를 반복하십시오.

[▶2: **이미지 검색 조건을 설정**]에서 검색 조건을 설정한 경우에는 (p.402) 검색된 이미지만 표시됩니다.

MENU 범위를 지정하여 등급 부여하기

인덱스 디스플레이에서 이미지를 확인할 때 범위의 첫 번째 이미지와 마지막 이미지를 지정하고 지정한 이미지들에 등급을 한 번에 부여할 수 있습니다.



1 [범위 선택]을 선택합니다.

- [▶2: **등급**]에서 [**범위 선택**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

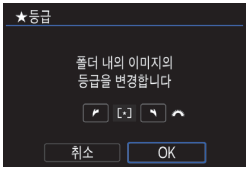


2 범위를 지정합니다.

- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 그 다음 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

▶ 범위의 첫 번째 이미지와 마지막 이미지 사이에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다.

3 〈Q〉 버튼을 누릅니다.



4 이미지의 등급을 지정합니다.

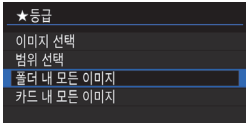
- 〈☆〉 다이얼을 돌려 등급 표시를 선택한 다음 [**OK**]를 누르십시오.

▶ 범위 내의 모든 이미지에 등급 (동일한 등급)이 한 번에 부여됩니다.

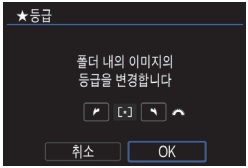
[▶2: **이미지 검색 조건을 설정**]에서 검색 조건을 설정한 경우에는 (p.402) 검색된 이미지만 표시됩니다.

MENU 폴더나 카드에 있는 모든 이미지에 등급 부여하기

폴더나 카드 내 모든 이미지들의 등급을 한꺼번에 지정할 수 있습니다.

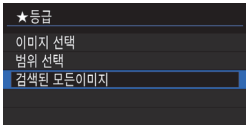


[▶2: **등급**]에서 [**폴더 내 모든 이미지**]나 [**카드 내 모든 이미지**]를 선택하면 폴더 또는 카드 내의 모든 이미지에 등급이 부여됩니다.



〈☆〉 다이얼을 돌려 등급을 선택한 다음 [**OK**]를 누르십시오.
등급을 부여하지 않거나 등급 부여를 취소하려면 [**OFF**]를 선택하십시오.

[▶2: **이미지 검색 조건을 설정**]에서 검색 조건을 설정한 경우에는 (p.402) 디스플레이가 [**검색된 모든 이미지**]로 변경됩니다.



[**검색된 모든 이미지**]를 선택하면 지정한 등급이 검색 조건에 의해 탐색된 모든 이미지에 부여됩니다.

412페이지의 단계 4에서 등급 표시 옆에 있는 숫자는 최대 세 자리수 (최대 999)까지만 설정 가능합니다. 등급을 부여한 이미지가 1000매 이상인 경우에는 "**###**"가 표시됩니다.

등급 활용하기

- [▶2: **이미지 검색 조건을 설정**]과 [▶2: ☆**이미지 점프**]에서 특정 등급의 이미지만 표시할 수 있습니다.
- 컴퓨터의 운영 체제에 따라 파일 정보 표시나 제공되는 표준 이미지 뷰어에서 각 파일의 등급을 확인할 수 있습니다 (JPEG 이미지만 해당).

Q 재생 중 퀵 컨트롤

재생 중에 <Q> 버튼을 누르면 다음을 설정할 수 있습니다: [**보호된 이미지**], [: 이미지 회전], [**등급**], [RAW JPEG: RAW 이미지 처리 (RAW 이미지만 해당)], [: 리사이즈 (JPEG 이미지만 해당)], [: 잘라내기 (JPEG 이미지만 해당)], [**하이라이트 경고**], [**AF 포인트 표시**], [**로 이미지 점프**], [**이미지 검색**], [**스마트폰으로 이미지 전송***].

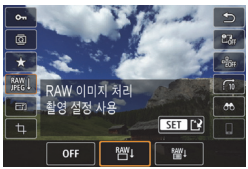
동영상의 경우에는 **위에서 굵은 글씨로 표시된 기능들만** 설정할 수 있습니다.

* [**1: 무선 통신 설정**]의 [**Wi-Fi 설정**]에서 [**Wi-Fi**]를 [**해제**]로 설정한 경우에는 선택할 수 없습니다.



1 <Q> 버튼을 누릅니다.

- 이미지 재생 중에 <Q> 버튼을 누르십시오.
- ▶ 퀵 컨트롤 옵션이 나타납니다.



2 항목을 선택하고 설정합니다.

- <▲> <▼> 키를 눌러서 기능을 선택하십시오.
- ▶ 화면 하단에 선택한 기능의 설정값이 표시됩니다.
- <> 또는 <> 다이얼을 돌려서 설정하십시오.
- 보호된 이미지 (p.409)와 등급 (p.412)의 경우에는 <INFO>를 눌러 설정하십시오.
- RAW 이미지 처리 (p.438), 리사이즈 (p.444), 잘라내기 (p.446), 이미지 검색 (p.402) 및 스마트폰으로 이미지 전송의 경우에는 <SET>을 눌러 설정하십시오.
- 취소하려면 <MENU> 버튼을 누르십시오.

3 설정을 종료합니다.

- 〈Q〉 버튼을 누르면 퀵 컨트롤이 종료됩니다.

이미지를 회전하려면 [**1: 자동이미지 회전**]을 [**설정** 📷]으로 지정하십시오 (p.435). [**1: 자동이미지 회전**]을 [**설정** 📷] 또는 [**해제**]로 설정하는 경우에는 [**이미지 회전**] 설정이 이미지에 기록되지만 카메라에서는 이미지가 회전되어 표시되지 않습니다.

- 인덱스 디스플레이 중에 〈Q〉 버튼을 누르면 단일 이미지 디스플레이로 전환되며 퀵 컨트롤 화면이 나타납니다. 〈Q〉 버튼을 다시 누르면 인덱스 디스플레이로 돌아갑니다.
- 다른 카메라로 촬영한 이미지에서는 선택 가능한 옵션이 제한될 수 있습니다.

동영상 감상하기

동영상을 재생하고 감상하는 방법에는 다음과 같이 크게 3가지가 있습니다:

TV에서 재생 (p.427)



HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결하면 카메라의 정지 사진과 동영상을 TV에서 재생할 수 있습니다. HDMI 케이블 HTC-100 (별매)을 사용할 것을 권장합니다.

- 카메라를 HDMI 케이블로 TV에 연결하여 4K 타임랩스 동영상을 재생해도 Full HD 화질로 재생됩니다. (4K 화질로는 재생이 불가능합니다).
- 하드 디스크 레코더는 HDMI IN 단자가 없으므로 HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 하드 디스크 레코더에 연결할 수 없습니다.
- USB 케이블을 사용하여 카메라를 하드 디스크 레코더에 연결하여도 동영상 및 사진을 재생하거나 저장할 수 없습니다.

카메라의 LCD 모니터에서 재생 (p.419)



동영상을 카메라의 LCD 모니터에서 재생할 수 있습니다.
동영상의 첫 장면과 마지막 장면을 삭제하거나, 카드에 있는 정지 사진과 동영상들을 자동 슬라이드 쇼로 재생할 수도 있습니다.

PC에서 편집한 동영상은 카드에 다시 기록하여 카메라에서 재생할 수 없습니다.

PC에서 재생 및 편집



카드에 기록된 동영상 파일을 컴퓨터에 전송하고 사전에 설치되거나 동영상 기록 포맷과 호환되는 일반 소프트웨어를 사용하여 동영상을 재생하거나 편집할 수 있습니다.

- 시중에서 판매하는 소프트웨어에서 동영상을 재생하거나 편집하려면 MP4 포맷 및 MOV 포맷 동영상과 호환되는 소프트웨어를 사용하십시오. 시중에서 판매하는 소프트웨어에 대한 자세한 사항은 소프트웨어 제조사에 문의하여 주십시오.
- EOS MOVIE Utility (p.595)에서 4K 타임랩스 동영상을 재생할 수 있습니다.

동영상 재생하기



1 이미지를 재생합니다.

- 〈▶〉 버튼을 눌러 이미지를 재생하십시오.

2 동영상을 선택합니다.

- 〈◯〉 다이얼을 돌려 재생할 동영상을 선택하십시오.
- 단일 이미지 디스플레이에서 좌측 상단에 〈SET 🎥〉 아이콘이 표시되면 동영상입니다. 동영상이 비디오 스냅샷인 경우에는 〈SET 🎞〉이 표시됩니다.
- 인덱스 디스플레이에서 섬네일의 좌측 가장자리에 필름 구멍이 표시되면 동영상입니다. **동영상은 인덱스 디스플레이에서 재생할 수 없으므로 〈(SET)〉을 눌러서 단일 이미지 디스플레이로 전환하십시오.**





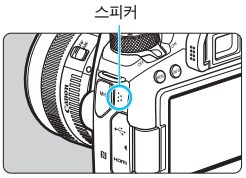
3 단일 이미지 디스플레이에서 〈(SET)〉을 누릅니다.

▶ 동영상 재생 패널이 화면 하단에 나타납니다.



4 동영상을 재생합니다.

- [▶] (재생)을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ 동영상 재생이 시작됩니다.
- 〈(SET)〉을 누르면 재생을 일시 정지할 수 있습니다. 다시 누르면 재생이 재개됩니다.
- 동영상 재생 중에도 〈◯〉 다이얼을 돌려 사운드 볼륨을 조정할 수 있습니다.
- 재생 과정에 대한 자세한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.



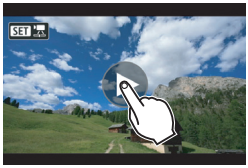
[▶2: **이미지 검색 조건을 설정**]에서 검색 조건을 설정한 경우에는 (p.402), 단계 2에서 검색된 이미지만 표시됩니다.

동영상 재생 패널

조작	재생 설명
▶ **재생***	〈(SET)〉을 누르면 재생과 중지 간을 전환합니다.
슬로우 모션	〈◌〉 다이얼을 돌려서 슬로우 모션 속도를 조정합니다. 슬로우 모션 속도는 화면의 우측 상단에 표시됩니다.
⏮ **첫 프레임**	동영상의 첫 번째 프레임이 디스플레이 됩니다.
◀II **이전 프레임**	〈(SET)〉을 누를 때마다 이전 프레임이 디스플레이 됩니다. 〈(SET)〉을 누른 상태로 유지하면 동영상이 되감기됩니다.
II▶ **다음 프레임**	〈(SET)〉을 누를 때마다 동영상이 프레임별로 재생됩니다. 〈(SET)〉을 누른 상태로 유지하면 동영상이 빨리감기됩니다.
⏭ **마지막 프레임**	동영상의 마지막 프레임이 디스플레이 됩니다.
♫ **배경 음악**	선택한 배경 음악과 함께 동영상이 재생됩니다 (p.426).
✂ **편집**	편집 화면이 표시됩니다 (p.422).
▬▬▬	재생 위치
mm' ss"	재생 시간 (분:초)
볼륨	〈☁〉 다이얼을 돌려 내장 스피커의 볼륨을 조정할 수 있습니다 (p.419)
MENU ↩	〈MENU〉 버튼을 누르면 단일 이미지 디스플레이로 돌아갑니다.

* 4K 타임랩스 동영상 재생 시에는 항목명이 [**재생 (프레임 스킵)**]이 됩니다.

터치 스크린으로 재생



화면 중앙의 [▶]를 탭합니다.

- ▶ 동영상 재생이 시작됩니다.
- 동영상 재생 패널을 디스플레이하려면 화면의 좌측 상단에 있는 〈SET〉 또는 〈SET〉을 탭하십시오.
- 재생 중인 동영상을 일시 정지 하려면 스크린을 탭하십시오. 동영상 재생 패널도 나타납니다.

- 카메라에서 4K 타임랩스 동영상을 재생하면 카메라에서 Full HD 동영상을 재생할 때와 동일한 해상도로 재생됩니다.
- 카메라에서 4K 타임랩스 동영상을 재생하거나, [**슬로우 모션**]을 선택하고 〈◯〉를 오른쪽 끝까지 돌려 가장 빠른 스피드로 설정하는 경우 두 프레임마다 건너뛰어 재생됩니다.
- 다른 카메라로 촬영된 동영상은 재생이 불가능할 수 있습니다.
- 카메라를 TV에 연결하고 동영상을 재생하는 경우 (p.427)에는 TV에서 음량을 조정하십시오. (〈〉 다이얼을 돌려도 볼륨이 변하지 않습니다.)
- 렌즈를 장착 또는 분리하거나, 카드의 기록 속도가 느리거나 재생 중 동영상 파일에 손상된 프레임이 있으면 동영상 재생이 중단됩니다.
- [**배경 음악**]을 설정한 경우 동영상 재생 시 동영상과 함께 기록된 사운드는 재생되지 않습니다.

- 4K 타임랩스 동영상의 경우 동영상 재생 패널에서 [▶]를 선택하면 [**재생 (프레임 스킵)**]이 표시됩니다.
- 완전히 충전된 배터리 팩 LP-E6N을 사용하는 경우 상온 (23°C)에서의 연속 재생 시간은 약 4시간 40분이 됩니다 (FHD/HD 설정 시).

✂ 동영상의 첫 번째 장면과 마지막 장면 편집하기

동영상의 첫 장면과 마지막 장면을 1초 단위로 삭제할 수 있습니다.



1 동영상 재생 화면에서 [✂]를 선택합니다.

▶ 동영상 편집 패널이 화면 하단에 표시됩니다.





2 삭제할 부분을 지정합니다.

- [✂] (시작 부분 삭제) 또는 [✂] (끝부분 삭제)를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 〈◀〉 〈▶〉 키를 누르면 이전 프레임이나 다음 프레임을 볼 수 있습니다. 키를 누른 상태로 있으면 프레임이 고속 재생 또는 고속 역재생됩니다. 〈◯〉 다이얼을 돌리면 프레임이 하나씩 재생됩니다.
- 삭제할 부분을 결정한 후에 〈(SET)〉을 누르십시오. 화면 상단에 흰색으로 표시된 부분이 동영상에 남는 부분입니다.



3 편집된 동영상을 확인합니다.

- [▶]를 선택하고 〈(SET)〉을 누르면 편집된 동영상이 재생됩니다.
- 편집된 부분을 변경하려면 단계 2로 돌아가십시오.
- 편집을 취소하려면 〈**MENU**〉 버튼을 누른 다음 확인 대화 상자에서 [**OK**]를 선택하십시오.



4 편집된 동영상을 저장합니다.

- [💾]를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ 저장 화면이 나타납니다.
- 결과물을 새로운 동영상으로 저장하려면 [**새로운 파일**]을 선택하십시오. 새 동영상을 원본 동영상 파일에 덮어쓰기하여 저장하려면 [**덮어쓰기**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 확인 대화 상자에서 [**OK**]를 선택하면 편집된 동영상이 저장되고 동영상 재생 화면으로 돌아갑니다.

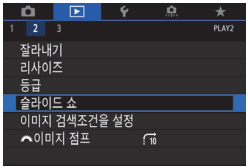
- 편집은 1초 단위 (화면 상단에 [✂]로 표시된 위치)로 수행되기 때문에 동영상이 편집되는 실제 위치는 직접 지정한 위치와 다를 수 있습니다.
- 카드에 저장 공간이 충분하지 않은 경우 [**새로운 파일**]은 선택할 수 없습니다.
- 배터리 잔량이 낮으면 동영상 편집이 불가능합니다. 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오.
- 다른 카메라로 촬영한 동영상은 본 카메라로 편집할 수 없습니다.
- 카메라가 컴퓨터에 연결되어 있을 때에는 동영상을 편집할 수 없습니다.

MENU 슬라이드 쇼 (자동 재생)

카드의 이미지를 자동 슬라이드 쇼로 재생할 수 있습니다.

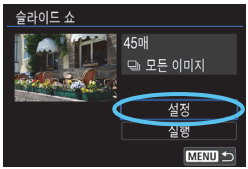
1 재생할 이미지를 지정합니다.

- 카드 내에 있는 이미지를 모두 재생하려면 단계 2로 이동하십시오.
- 슬라이드 쇼에서 재생할 이미지를 지정하려면 [▶2] 탭의 [**이미지 검색 조건을 설정**]에서 이미지를 검색하십시오 (p.402).



2 [슬라이드 쇼]를 선택합니다.

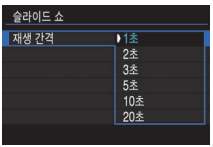
- [▶2] 탭 하단에서 [**슬라이드 쇼**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



3 원하는 재생을 설정합니다.

- [**설정**]을 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 정지 사진에 대한 [**재생 간격**], [**반복**] (반복 재생), [**변환 효과**] (이미지 변경 시 효과), [**배경 음악**]을 설정하십시오.
- [**배경 음악**]에 대한 내용은 426페이지를 참조하십시오.
- 설정을 완료한 후 〈**MENU**〉 버튼을 누르십시오.

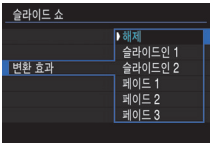
재생 간격



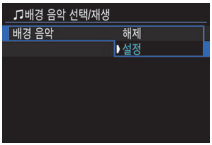
반복

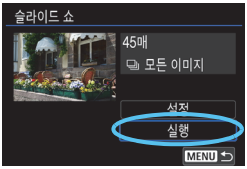


변환 효과



배경 음악





4 슬라이드 쇼를 시작합니다.

- [**실행**]을 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.
- ▶ [**이미지 로딩중...**]이 표시된 후 슬라이드 쇼가 시작됩니다.

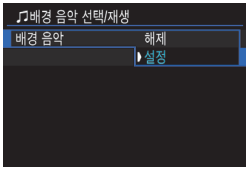
5 슬라이드 쇼를 종료합니다.

- 슬라이드 쇼를 종료하고 설정 화면으로 돌아가려면 〈MENU〉 버튼을 누르십시오.

- 재생하려는 이미지를 [▶**2: 이미지 검색 조건을 설정**]에서 이미 검색 (검색 조건 설정)한 경우에는 검색 조건에 맞는 이미지들이 슬라이드 쇼로 재생됩니다.
- 슬라이드 쇼를 일시 정지하려면 〈SET〉을 누르십시오. 일시 정지 중에는 이미지의 좌측 상단에 [❚❚]가 표시됩니다. 〈SET〉을 다시 누르면 슬라이드 쇼가 다시 시작됩니다. 화면을 탭하여 슬라이드 쇼를 일시 정지할 수도 있습니다.
- 정지 사진의 자동 재생 중 〈INFO〉 버튼을 누르면 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다 (p.388).
- 동영상 재생 시 〈⚙〉 다이얼을 돌리면 사운드 볼륨을 조정할 수 있습니다.
- 자동 재생이나 일시 정지 중에 〈◎〉 다이얼을 돌리면 다른 이미지를 확인할 수 있습니다.
- 자동 재생 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다.
- 디스플레이 시간은 이미지에 따라 다를 수 있습니다.
- TV 화면으로 슬라이드 쇼를 보려면 427페이지를 참조하십시오.

배경 음악 선택하기

EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.594)를 사용해 배경 음악 트랙을 카드에 복사한 다음 슬라이드 쇼와 함께 재생할 수 있습니다.



1 [배경 음악]을 선택합니다.

- [**배경 음악**]을 [**설정**]으로 설정하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 카드에 배경 음악이 없으면 단계 2를 수행하십시오.



2 배경 음악을 선택합니다.

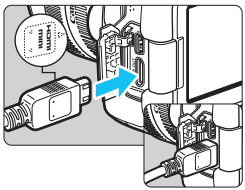
- 〈▲〉 〈▼〉 키를 눌러 원하는 배경 음악을 선택하십시오.
- 배경 음악 트랙의 샘플을 들으려면 〈INFO〉 버튼을 누르십시오. 재생 중에 다른 배경 음악 트랙을 재생하려면 〈▲〉 〈▼〉 키를 누르십시오. 〈INFO〉 버튼을 다시 누르면 배경 음악 트랙의 재생이 중지됩니다.
- 사운드 볼륨을 조정하려면 〈 〉 다이얼을 돌리십시오.
- 원하는 배경 음악 트랙을 선택한 다음 〈(SET)〉을 눌러 체크 표시 [✓]를 추가하십시오. 여러 개의 배경 음악 트랙을 선택할 수도 있습니다.
- 체크 표시 [✓]된 배경 음악이 슬라이드 쇼에 재생됩니다.

- 구매 시점에는 카메라에서 배경 음악을 선택할 수 없습니다. 배경 음악 트랙을 카드에 저장 (복사)하는 방법에 대한 내용은 EOS Utility의 사용 설명서를 참조하십시오 (p.596).
- 카드에 저장된 배경 음악 트랙을 삭제하려면 단계 2에서 〈🗑〉 버튼을 누르십시오.

TV에서 이미지 재생하기

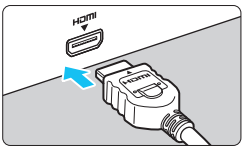
HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결하면 카메라의 정지 사진과 동영상을 TV에서 재생할 수 있습니다. HDMI 케이블은 HDMI 케이블 HTC-100 (별매)을 사용할 것을 권장합니다.

TV 화면에 사진이 나타나지 않는 경우에는 [**3: 비디오 형식**]을 [**NTSC**] (또는 [**PAL**]; TV의 비디오 형식에 따라 다릅니다)로 올바르게 설정했는지 확인하여 주십시오.



1 HDMI 케이블을 카메라에 연결합니다.

- 플러그의 〈▲**HDMI MINI**〉 로고를 카메라의 전면으로 향하게 하여 카메라의 〈**HDMI OUT**〉 단자에 삽입하십시오.

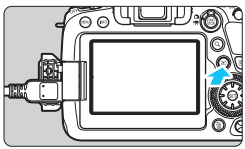


2 HDMI 케이블을 TV에 연결합니다.

- HDMI 케이블을 TV의 HDMI 입력 단자에 연결하십시오.

3 TV를 켜고 TV의 영상 입력을 연결된 단자로 선택합니다.

4 카메라의 전원 스위치를 〈ON〉으로 설정합니다.



5 〈▶〉 버튼을 누릅니다.

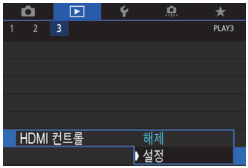
- ▶ 이미지가 TV 화면에 나타납니다. (카메라의 LCD 모니터에는 아무 것도 디스플레이되지 않습니다.)
- 이미지가 연결된 TV에 맞는 최적의 해상도로 자동 디스플레이됩니다.
- 〈INFO〉 버튼을 누르면 디스플레이 형식을 변경할 수 있습니다.
- 동영상을 재생하려면 419페이지를 참조하십시오.

- HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결하면 4K 타임랩스 동영상도 Full HD 화질로 재생됩니다 (4K 화질로 재생이 불가능합니다).
- 동영상의 사운드 볼륨은 TV로 조정하여 주십시오. 카메라에서는 사운드 볼륨을 조정할 수 없습니다.
- 카메라와 TV를 케이블로 연결하거나 분리하기 전에 먼저 카메라와 TV를 꺼 주십시오.
- 사용 중인 TV에 따라 이미지의 일부분이 잘린 상태로 디스플레이될 수 있습니다.
- 카메라의 〈**HDMI OUT**〉 단자에 다른 어떤 장비의 출력도 연결하지 마십시오. 오작동의 원인이 됩니다.
- 일부 TV는 호환이 되지 않아 이미지를 디스플레이하지 못할 수 있습니다.

HDMI CEC TV 사용하기

HDMI 케이블을 통해 카메라와 연결된 TV가 HDMI CEC*와 호환되는 경우, TV의 리모컨을 사용한 재생 조작이 가능합니다.

* HDMI 기기간 제어가 가능한 HDMI 표준 기능으로, 하나의 리모컨을 사용하여 여러 개의 HDMI 기기를 제어할 수 있습니다.



1 [HDMI 컨트롤]을 선택합니다.

- [▶3] 탭에서 [**HDMI 컨트롤**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

2 [설정]을 선택합니다.

3 카메라를 TV에 연결합니다.

- HDMI 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결하십시오.

▶ TV 입력이 카메라에 연결된 HDMI 단자로 자동 전환됩니다. 자동으로 전환되지 않는 경우에는 TV의 리모컨을 사용하여 케이블이 연결된 HDMI IN 단자를 선택하십시오.

4 카메라의 〈▶〉 버튼을 누릅니다.

▶ 이미지가 TV 화면에 나타납니다. TV 리모컨을 사용하여 이미지를 재생할 수 있습니다.

5 이미지를 선택합니다.

- 리모컨을 TV로 향하고 ←/→ 버튼을 눌러 이미지를 선택하십시오.

6 리모컨의 Enter 버튼을 누릅니다.

▶ 메뉴가 나타나며 왼쪽에 표시된 재생 조작이 가능합니다.

- 리모컨의 ←/→ 버튼을 눌러 원하는 옵션을 선택한 다음 Enter 버튼을 누르십시오.
- **[되돌리기]**를 선택하고 Enter 버튼을 누르면 메뉴가 사라지고 ←/→ 버튼을 사용하여 이미지를 선택할 수 있습니다.

정지 사진 재생 메뉴



동영상 재생 메뉴



- : 되돌리기
- : 9매 이미지 인덱스
- : 동영상 재생
- : 슬라이드 쇼
- INFO : 촬영 정보 표시
- : 회전

- 일부 TV의 경우에는 먼저 HDMI CEC 연결을 수행해야 합니다. 자세한 내용은 TV의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.
- HDMI CEC가 호환되는 TV라도 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다. 이 경우에는 [▶**3: HDMI 컨트롤**]을 [**해제**]로 설정한 다음 카메라를 사용하여 재생 조작하여 주십시오.
- [**슬라이드 쇼**]를 선택할 때 재생할 이미지를 [▶**2: 이미지 검색 조건을 설정**]에서 설정할 수 있습니다.

이미지 삭제하기

불필요한 이미지를 하나씩 지정하여 삭제하거나 여러 장을 일괄적으로 삭제할 수 있습니다. 보호된 이미지(p.409)는 삭제되지 않습니다.

한 번 삭제된 이미지는 복구가 불가능합니다. 이미지를 삭제하기 전에 이미지를 다시 사용할 일이 없는지 확인하십시오. 중요한 이미지는 실수로 삭제하는 일이 없도록 미리 이미지 보호 설정을 해두십시오. RAW+JPEG 이미지를 삭제하면 RAW와 JPEG 이미지 둘 다 삭제됩니다.

단일 이미지 삭제하기

1 삭제할 이미지를 선택합니다.

- 〈▶〉 버튼을 눌러서 이미지를 재생하십시오.
- 〈◎〉 다이얼을 돌려 삭제할 이미지를 선택하십시오.



2 〈🗑〉 버튼을 누릅니다.

▶ 삭제 메뉴가 나타납니다.



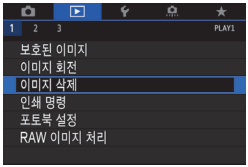
3 이미지를 삭제합니다.

- **[삭제]**를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오. 디스플레이된 이미지가 삭제됩니다.

[▶2: **이미지 검색 조건을 설정**]에서 검색 조건을 설정한 경우에는 (p.402) 검색된 이미지만 표시됩니다.

MENU 이미지에 체크 표시 [✓]하여 일괄 삭제하기

삭제하려는 이미지에 체크 표시 〈✓〉를 하여 복수의 이미지를 한 번에 삭제할 수 있습니다.



1 [이미지 삭제]를 선택합니다.

- [▶1] 탭에서 **[이미지 삭제]**를 선택한 후 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [선택 후 삭제]를 선택합니다.

▶ 이미지가 디스플레이됩니다.



3 삭제할 이미지를 선택합니다.

- 〈◯〉 다이얼을 돌려 삭제할 이미지를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ 체크 표시 [✓]가 화면의 좌측 상단에 표시됩니다.
- 〈Q〉 버튼을 누르고 〈◯〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 3매 디스플레이에서 이미지를 선택할 수 있습니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- 삭제할 다른 이미지를 선택하려면 단계 3을 반복하여 주십시오.



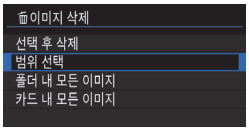
4 이미지를 삭제합니다.

- 〈🗑〉를 선택하고 **[OK]**를 누르십시오.
- ▶ 선택한 이미지들이 한 번에 삭제됩니다.

! [▶2: **이미지 검색 조건을 설정**]에서 **[보호]**를 **[설정]**으로 지정한 경우에는 [▶1: **이미지 삭제**]를 선택할 수 없습니다.

MENU 삭제할 이미지의 범위 지정하기

인덱스 디스플레이에서 이미지를 확인할 때 첫 번째 이미지와 마지막 이미지를 지정하여 삭제 범위를 지정한 다음 그 안의 모든 이미지들을 한 번에 삭제할 수 있습니다.



1 [범위 선택]을 선택합니다.

- [▶1: **이미지 삭제**]에서 [**범위 선택**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

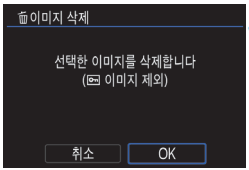


2 이미지의 범위를 지정합니다.

- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 그 다음 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.

▶ 지정한 범위 내에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다.

3 〈🗑〉 버튼을 누릅니다.



4 이미지를 삭제합니다.

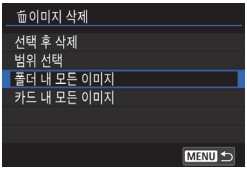
- [**OK**]를 선택합니다.

▶ 지정한 범위 내의 이미지들이 삭제됩니다.

[▶2: **이미지 검색 조건을 설정**]에서 검색 조건을 설정한 경우에는 (p.402) 검색된 이미지만 표시됩니다.

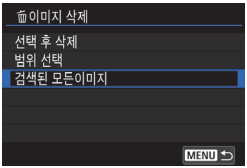
MENU 폴더나 카드에 있는 모든 이미지 삭제하기

폴더나 카드 내의 모든 이미지들을 한꺼번에 삭제할 수 있습니다.



[▶1: **이미지 삭제**]에서 [**폴더 내 모든 이미지**] 또는 [**카드 내 모든 이미지**]를 설정하면 폴더나 카드 안에 있는 모든 이미지가 삭제됩니다.

[▶2: **이미지 검색 조건을 설정**]에서 검색 조건을 설정한 경우에는 (p.402) 디스플레이가 [**검색된 모든 이미지**]로 변경됩니다.



[**검색된 모든 이미지**]를 선택하면 검색 조건에 의해 탐색된 모든 이미지가 삭제됩니다.

보호된 이미지를 포함하여 모든 이미지를 삭제하려면 카드를 포맷하십시오 (p.70).

MENU LCD 모니터 밝기 조정하기

LCD 모니터의 밝기를 보기 쉽도록 조정할 수 있습니다.



1 [LCD 밝기]를 선택합니다.

- [2] 탭에서 [**LCD 밝기**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 밝기를 조정합니다.

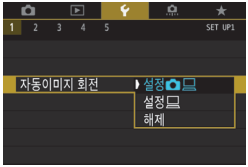
- 그레이 차트를 참조하면서 〈◄〉 〈►〉 키를 눌러 밝기를 조정한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

- 이미지의 노출을 확인하려면 히스토그램을 참조하십시오 (p.398).
- 마지막으로 재생된 이미지가 단계 2의 화면에 나타납니다.

MENU 세로 이미지의 자동 회전 설정하기



세로로 촬영한 이미지를 확인할 때 이미지가 올바른 방향으로 자동 회전되어 카메라의 LCD 모니터나 컴퓨터 화면에서 가로 방향으로 재생되지 않습니다. 이 기능의 설정값은 변경할 수 있습니다.



1 [자동이미지 회전]을 선택합니다.

- [1] 탭에서 [**자동이미지 회전**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

2 디스플레이 방향을 설정합니다.

- 원하는 설정을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

- **설정**
  재생 시 세로 이미지를 카메라의 LCD 모니터와 컴퓨터 모두에서 자동으로 회전시킵니다.
- **설정**
  세로 이미지를 컴퓨터에서만 자동으로 회전시킵니다.
- **해제**
  세로 이미지를 자동으로 회전시키지 않습니다.

자동 이미지 회전을 [**해제**]로 설정하고 촬영한 이미지는 나중에 자동 회전을 [**설정**]으로 전환해도 재생 중에 회전되지 않습니다.

- 촬영 직후 표시되는 이미지는 자동 회전되지 않습니다.
- 카메라를 위 또는 아래로 향하게 하여 사진을 촬영하는 경우 이미지 확인 시 자동 회전이 제대로 실행되지 않을 수 있습니다.
- 세로 촬영한 이미지가 컴퓨터 화면에서 자동으로 회전되지 않는다면 사용하는 소프트웨어가 이미지 회전 기능을 지원하지 않는 것입니다. EOS 소프트웨어를 사용할 것을 권장합니다.

11

이미지 후처리

이 장에서는 RAW 이미지 처리, JPEG 이미지 리사이즈 및 잘라내기에 대해 설명합니다.

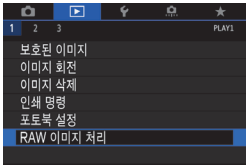
- 페이지 제목 우측 상단에 있는 ☆ 아이콘은 해당 기능이 크리에이티브 존 모드 (〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉, 〈**M**〉, 〈**B**〉)에서만 사용 가능함을 표시합니다.

- 다른 카메라로 촬영된 이미지는 처리가 불가능할 수 있습니다.
- 카메라가 인터페이스 케이블 (별매)을 통해 컴퓨터에 연결되어 있으면 이 장에 설명되어 있는 대로 이미지 후처리를 수행할 수 없습니다.

RAW JPEG↓ 카메라로 RAW 이미지 처리하기☆

카메라를 사용해 RAW 이미지를 처리하고 JPEG 이미지로 저장할 수 있습니다. RAW 이미지 자체는 변형되지 않으므로 다양한 설정값들을 적용하여 여러 개의 JPEG 이미지로 만들어낼 수 있습니다.

M RAW 및 S RAW 이미지는 카메라로 처리할 수 없으므로 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.594)을 사용하여 처리하여 주십시오.



1 [RAW 이미지 처리]를 선택합니다.

- [▶1] 탭 하단의 [**RAW 이미지 처리**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

▶ RAW 이미지가 디스플레이됩니다.



2 처리할 이미지를 선택합니다.

- 〈◯〉 다이얼을 돌려 처리하고자 하는 이미지를 선택하십시오.
- 〈Q〉 버튼을 누르고 〈◯〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 인덱스 디스플레이로 전환하여 이미지를 선택할 수 있습니다.



3 원하는 처리 설정값들을 설정합니다.

- 〈(SET)〉을 누르면 RAW 처리 옵션이 나타납니다 (p.441).
- 〈✣〉를 사용해 옵션을 선택한 다음 〈◯〉 또는 〈◯〉 다이얼을 돌려 설정을 변경하십시오.

▶ "밝기 조정", "화이트 밸런스" 등의 설정값이 반영된 이미지가 표시됩니다.

- 촬영 당시의 이미지 설정값으로 되돌아가려면 〈INFO〉 버튼을 누르십시오.



설정 화면 표시하기

- 〈SET〉을 눌러 선택한 기능의 설정 화면을 표시하고 〈☀〉 또는 〈◯〉 다이얼을 돌려서 설정값을 변경하십시오. 〈SET〉을 누르면 설정이 완료되며 이전 화면으로 돌아갑니다.





4 이미지를 저장합니다.

- [🖫] (저장)을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- [**OK**]를 선택하면 처리하여 생성된 JPEG 이미지가 카드에 저장됩니다.
- 대상 폴더와 이미지 파일 번호를 확인하고 [**OK**]를 선택하십시오.
- 다른 이미지를 처리하려면 단계 2-4를 반복하십시오.

확대 보기

단계 3에서 〈Q〉 버튼을 누르면 이미지를 확대할 수 있습니다. 배율은 [▶**1: RAW 이미지 처리**]의 [**화질**] 설정에 따라 다릅니다. 〈✥〉로 확대 이미지를 스크롤할 수 있습니다.
확대 보기를 취소하려면 〈Q〉 버튼을 다시 누르십시오.

화면 비율 설정이 있는 이미지

[**4: 화면 비율**] (p.168)을 [**3:2**] 이외의 옵션으로 설정하여 촬영한 RAW 이미지에는 이미지 영역을 나타내는 프레임 선이 표시됩니다. RAW 이미지에서 생성된 JPEG 이미지는 설정된 화면 비율로 저장됩니다.

다중 노출 RAW 이미지를 처리할 때에는 일부 설정은 변경할 수 없습니다.

RAW 이미지 처리 옵션

- **±0 밝기 조정**
  1/3 스톱 단위로 ±1스톱까지 이미지 밝기를 조정할 수 있습니다. 표시되는 이미지는 설정 효과를 반영합니다.

- **AWB 화이트 밸런스** (p.185)
  화이트 밸런스를 선택할 수 있습니다. [AWB]를 선택하고 〈INFO〉 버튼을 누르면 [**자동: 분위기 우선**] 또는 [**자동: 화이트 우선**]을 선택할 수 있습니다. [K]를 선택하고 〈INFO〉 버튼을 누르면 색 온도를 설정할 수 있습니다. 디스플레이되는 이미지는 설정 효과를 반영합니다.

- **픽처 스타일** (p.176)
  픽쳐 스타일을 선택할 수 있습니다. 〈INFO〉 버튼을 누르면 샤프니스, 콘트라스트 및 기타 파라미터를 조정할 수 있습니다. 디스플레이되는 이미지는 설정 효과를 반영합니다.

- **자동 밝기 최적화 기능** (p.194)
  자동 밝기 최적화 기능을 설정할 수 있습니다. 디스플레이되는 이미지는 설정 효과를 반영합니다.

- **NR 고감도 ISO 노이즈 감소** (p.195)
  고감도 ISO의 노이즈 감소 처리를 설정할 수 있습니다. 디스플레이되는 이미지는 설정 효과를 반영합니다. 효과를 알아보기 어려우면 이미지를 확대하십시오 (p.440).

- **L 화질** (p.162)
  JPEG 형식의 이미지를 생성할 때의 화질을 설정할 수 있습니다.

- sRGB **색 공간** (p.208)

  sRGB 또는 Adobe RGB를 선택할 수 있습니다. 카메라의 LCD 모니터는 Adobe RGB와 호환되지 않기 때문에 둘 중에 어떤 색 공간을 설정해도 LCD 모니터에 디스플레이되는 이미지는 거의 차이가 나지 않습니다.

- **렌즈 수차 보정**

  - OFF **주변 조도 보정** (p.200)

    렌즈의 특성으로 인해 이미지의 가장자리가 더 어둡게 보이는 현상을 보정할 수 있습니다. [**설정**]으로 설정하면 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 효과를 알아보기 어려운 경우에는 이미지를 확대하고 (p.440) 모서리 네 부분을 확인하십시오. 카메라에서 적용한 주변 조도 보정은 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.594)에서 최대 보정량으로 적용한 주변 조도 보정보다 덜 두드러질 수 있습니다. 보정 효과가 뚜렷하지 않은 경우에는 Digital Photo Professional을 사용하여 주변 조도 보정을 적용하십시오.

  - OFF **왜곡 보정** (p.202)

    렌즈 특성에 의한 이미지 왜곡을 보정할 수 있습니다. [**설정**]으로 설정하면 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 이미지 주변부가 보정된 이미지에서 잘립니다.
    이미지 해상도가 약간 더 낮아 보일 수 있으므로 필요한 경우 픽쳐 스타일의 [**샤프니스**] 파라미터 설정에서 샤프니스를 조정하십시오.

  - OFF **색 수차 보정** (p.201)

    렌즈 특성에 의한 색 수차 (피사체의 윤곽을 따라 발생하는 색 번짐)를 보정할 수 있습니다. [**설정**]으로 설정하면 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 효과를 알아보기 어려우면 이미지를 확대하십시오 (p.440).

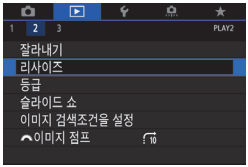
- **회절 보정** (p.203)
  이미지의 샤프니스를 저하하는 렌즈 조리개의 회절 현상을 보정할 수 있습니다. [**설정**]으로 설정하면 보정된 이미지가 디스플레이됩니다. 효과를 알아보기 어려우면 이미지를 확대하십시오 (p.440).

- 카메라에서의 RAW 이미지 처리 결과와 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)에서의 RAW 이미지 처리 결과는 완전히 동일하지 않습니다.
- [**밝기 조정**]을 수행하면 노이즈, 밴딩 현상 등이 조정 효과로 인해 더 강화될 수 있습니다.
- [**왜곡 보정**]을 [**설정**]으로 설정하여 이미지를 처리하는 경우 AF 포인트 표시 정보 (p.397) 또는 먼지 삭제 데이터 (p.452)는 이미지에 첨부되지 않습니다.
- 렌즈 수차 보정 효과는 사용하는 렌즈 및 촬영 조건에 따라 달라지며, 사용하는 렌즈나 촬영 조건 등에 따라 효과를 알아보기 어려울 수도 있습니다.

렌즈 수차 보정을 위한 렌즈 수정 데이터가 카메라에 등록 (저장)되어 있습니다.

JPEG 이미지 리사이즈

JPEG 이미지를 리사이즈하여 화소수를 줄이고 새로운 이미지로 저장할 수 있습니다. 이미지 리사이즈는 JPEG **L, M, S1** 이미지의 경우에만 가능합니다. **JPEG S2 및 RAW 이미지는 리사이즈할 수 없습니다.**



1 [리사이즈]를 선택합니다.

- [▶2] 탭에서 **[리사이즈]**를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

▶ 이미지가 디스플레이됩니다.



2 이미지를 선택합니다.

- 〈◯〉 다이얼을 돌려 리사이즈하려는 이미지를 선택하십시오.
- 〈Q〉 버튼을 누르고 〈◯〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 인덱스 디스플레이로 전환하여 이미지를 선택할 수 있습니다.



대상 크기

3 원하는 이미지 크기를 선택합니다.

- 〈SET〉을 누르면 이미지 크기가 표시됩니다.
- 원하는 이미지 크기를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



4 이미지를 저장합니다.

- **[OK]**를 선택하여 리사이즈된 이미지를 저장하십시오.
- 대상 폴더와 이미지 파일 번호를 확인하고 **[OK]**를 선택하십시오.
- 다른 이미지를 리사이즈하려면 단계 2–4를 반복하십시오.

원본 화질에 따른 리사이즈 옵션

원본 화질	사용 가능한 리사이즈 설정값		
	M	S1	S2
L	○	○	○
M		○	○
S1			○

이미지 크기

리사이즈된 이미지의 크기는 아래와 같습니다.

(대략적인 화소수)

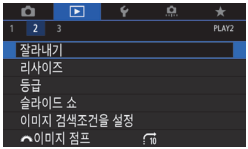
화질	풀프레임 (3:2)	4:3 (화면 비율)
M	4160x2768* (1,150만 화소)	3680x2768* (1,020만 화소)
S1	3120x2080 (650만 화소)	2768x2080* (580만 화소)
S2	2400x1600 (380만 화소)	2112x1600* (340만 화소)

화질	16:9 (화면 비율)	1:1 (화면 비율)
M	4160x2336* (970만 화소)	2768x2768 (770만 화소)
S1	3120x1752* (550만 화소)	2080x2080 (430만 화소)
S2	2400x1344* (320만 화소)	1600x1600 (260만 화소)

- 별표 "*" 표시된 이미지 크기의 실제 화면 비율은 기재된 화면 비율과 차이가 있을 수 있습니다.
- 리사이즈 조건에 따라 이미지가 다소 잘려나갈 수 있습니다.

JPEG 이미지 잘라내기

촬영된 JPEG 이미지를 잘라내어 다른 이미지로 저장할 수 있습니다. 이미지 잘라내기는 JPEG **L**, **M**, **S1**, **S2** 이미지에서만 가능합니다. **RAW로 촬영한 이미지는 잘라낼 수 없습니다.**



1 [잘라내기]를 선택합니다.

- [▶2] 탭에서 [**잘라내기**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- ▶ 이미지가 디스플레이됩니다.



2 이미지를 선택합니다.

- 〈◯〉 다이얼을 돌려 잘라내려는 이미지를 선택하십시오.
- 〈Q〉 버튼을 누르고 〈◯〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 인덱스 디스플레이로 전환하여 이미지를 선택할 수 있습니다.



3 트리밍 프레임을 설정합니다.

- 〈SET〉을 누르면 트리밍 프레임이 표시됩니다.
- 트리밍 프레임 내의 이미지 영역을 잘라냅니다.

- **트리밍 프레임의 크기 변경하기**
  〈◯〉 다이얼을 돌리면 트리밍 프레임의 크기가 변경됩니다. 트리밍 프레임의 크기가 작을수록 트리밍된 이미지가 더욱 확대되어 보입니다.

- **화면 비율 및 방향 변경하기**
  〈◯〉 다이얼을 돌리면 트리밍 프레임의 화면 비율이 변경됩니다. 다음의 화면 비율을 선택할 수 있습니다: [**3:2**], [**16:9**], [**4:3**], [**1:1**].
  〈◯〉 다이얼을 돌리면 트리밍 프레임의 방향이 전환됩니다. [**2:3**], [**9:16**], [**3:4**]를 선택하는 경우에는 가로 이미지를 트리밍하여 세로로 촬영한 이미지처럼 보이도록 할 수 있습니다.

- **트리밍 프레임의 위치 이동하기**
  〈✲〉를 사용하여 원본 이미지 상에서 프레임을 상하좌우로 이동시키십시오.
  원하는 위치를 커버하도록 트리밍 프레임을 이동시키십시오.

- **기울기 보정하기**
  이미지의 기울기를 ±10°로 보정할 수 있습니다. 〈INFO〉 버튼을 누른 다음, 격자로 기울기를 확인하면서 〈◎〉 다이얼을 돌리거나 (0.1° 단위로) 화면 좌측 상단에 있는 왼쪽 또는 오른쪽 웨지 (0.5° 단위로)를 탭하여 기울기를 보정하십시오. 기울기 보정이 완료되면 〈(SET)〉을 누르십시오.



4 잘라낼 이미지 영역을 확인합니다.

- 〈Q〉 버튼을 누릅니다.
- ▶ 잘라낼 이미지 영역이 표시됩니다.
- 원본 디스플레이로 돌아가려면 〈Q〉 버튼을 다시 누르십시오.



5 이미지를 저장합니다.

- 〈(SET)〉을 누르고 [OK]를 선택하여 잘라낸 이미지를 저장하십시오.
- 대상 폴더와 이미지 파일 번호를 확인하고 [OK]를 선택하십시오.
- 다른 이미지를 잘라내려면 단계 2-5를 반복하십시오.

- 트리밍 프레임의 위치와 크기는 기울기 보정에서 설정한 각도에 따라 달라질 수 있습니다.
- 한 번 잘라낸 이미지를 저장하면 다시 잘라내거나 리사이즈 할 수 없습니다.
- AF 포인트 표시 정보 (p.397) 및 먼지 삭제 데이터 (p.452)는 잘라낸 이미지에 첨부되지 않습니다.

12

센서 클리닝

카메라는 이미지 센서의 전면 (로우 패스 필터)에 셀프 클리닝 센서 유닛이 부착되어 있어 자동으로 먼지를 털어냅니다. 또한 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.594)을 사용하여 남아있는 먼지 자국까지 자동으로 제거하는 먼지 삭제 데이터를 이미지에 추가할 수 있습니다.

센서 전면의 이물질 점착

외부의 먼지가 카메라 내부로 들어오는 것 외에도 드물게 카메라 내부 부품의 윤활제가 센서 전면에 점착될 수 있습니다. 자동 센서 클리닝 후에도 눈에 보이는 얼룩이 남아있다면 캐논 서비스 센터에서 센서를 클리닝할 것을 권장합니다.

자동 센서 클리닝

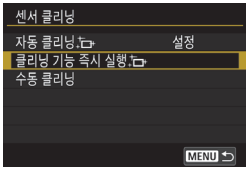
전원 스위치를 〈ON〉 또는 〈OFF〉로 설정할 때마다 셀프 클리닝 센서 유닛이 센서 전면에 앉은 먼지를 자동으로 털어냅니다. 보통 때에는 이 작동에 주의를 기울일 필요가 없지만 수동으로 센서 클리닝을 실행하거나 다음과 같이 유닛을 해제할 수 있습니다.

센서 클리닝을 수동으로 실행하기



1 [센서 클리닝]을 선택합니다.

- [**4**] 탭에서 [**센서 클리닝**]을 선택한 후 〈SET〉을 누르십시오.



2 [클리닝 기능 즉시 실행]을 선택합니다.

- [**클리닝 기능 즉시 실행**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- [**OK**]를 선택합니다.

▶ 화면에 센서가 클리닝 중이라고 표시됩니다. (작은 소리가 들릴 수도 있습니다.) 센서 클리닝 중 셔터의 기계음이 발생하더라도 사진은 카드에 기록되지 않습니다.

▶ 센서 클리닝이 끝난 후에는 카메라의 전원이 자동으로 재시작됩니다 (꺼졌다 켜집니다).

- 탁자와 같이 수평으로 안정된 곳에 카메라를 올려놓은 후 클리닝 기능을 작동시키면 좀 더 완벽한 클리닝이 가능합니다.
- 센서 클리닝을 반복하여도 결과가 크게 개선되지는 않습니다. 센서 클리닝을 마친 직후에는 [**클리닝 기능 즉시 실행**] 옵션이 일시적으로 해제되어 표시됩니다.
- 센서가 우주 파장 등에 의해 영향을 받게 되는 경우 이미지에 광원의 점이 나타날 수 있습니다. [**클리닝 기능 즉시 실행**]을 선택하면 이러한 현상을 억제할 수 있습니다 (p.565).

자동 센서 클리닝 기능 해제하기

- 단계 2에서 [**자동 클리닝**] 항목을 선택한 후 [**해제**]로 설정하십시오.

▶ 전원 스위치를 〈ON〉 또는 〈OFF〉로 설정해도 센서 클리닝이 더 이상 실행되지 않습니다.

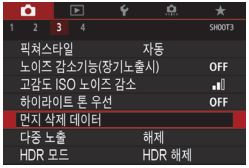
MENU 먼지 삭제 데이터 첨부하기☆

일반적으로 셀프 클리닝 센서 유닛을 이용하면 육안으로 확인 가능한 사진 상의 먼지는 대부분 제거됩니다. 그러나 눈에 보이는 먼지가 아직 남아있는 경우에는 먼지 삭제 데이터를 이미지에 첨부하여 차후에 먼지 자국을 제거할 수 있습니다. 먼지 삭제 데이터는 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.594)에서 자동으로 먼지 자국을 제거하는 데 사용됩니다.

준비

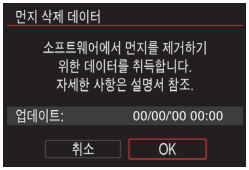
- 종이와 같이 완전한 백색의 물체를 준비합니다.
- 렌즈의 초점 거리를 50 mm 이상으로 설정합니다.
- 렌즈 포커스 모드 스위치를 〈**MF**〉로 설정하고 초점을 무한대 (∞)로 놓습니다. 렌즈에 거리 표시계가 없는 경우에는 카메라를 촬영자 쪽으로 향하게 하고 포커싱 링을 시계 방향으로 끝까지 돌립니다.

먼지 삭제 데이터 취득하기



1 **[먼지 삭제 데이터]를 선택합니다.**

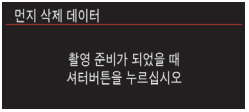
- [📷3] 탭 하단에서 [**먼지 삭제 데이터**]를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 **[OK]를 선택합니다.**

▶ 자동 센서 클리닝이 실행된 후 메시지가 나타납니다. 클리닝 중 셔터의 기계음이 발생하더라도 사진은 촬영되지 않습니다.





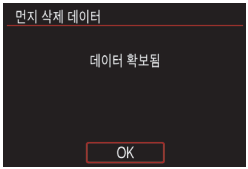


3 완전히 백색인 물체를 촬영합니다.

- 20-30cm의 거리를 두고 무늬가 없는 완전한 백색의 물체를 뷰파인더에 채운 후 촬영합니다.

▶ 조리개 값 f/22의 조리개 우선 AE 모드로 사진이 촬영됩니다.

- 이미지를 저장하지 않으므로 카메라에 카드가 들어있지 않아도 데이터를 얻을 수 있습니다.



▶ 사진을 촬영하면 카메라가 먼지 삭제 데이터를 수집하기 시작합니다. 먼지 삭제 데이터의 수집이 완료되면 메시지가 나타납니다.

- 데이터의 수집이 성공적이지 못한 경우에는 에러 메시지가 나타납니다. 앞 페이지의 "준비" 단계부터 다시 실행하고 [**OK**]를 누른 후 사진을 다시 촬영하십시오.

먼지 삭제 데이터

삭제 데이터의 수집이 완료되면 이후 촬영되는 모든 JPEG 및 RAW 이미지에 삭제 데이터가 첨부됩니다. 중요한 촬영을 앞둔 경우에는 먼지 삭제 데이터를 다시 수집하여 업데이트할 것을 권장합니다.

Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.594)을 사용하여 먼지를 자동으로 제거하는 방법에 대한 자세한 내용은 Digital Photo Professional의 사용 설명서를 참조하십시오 (p.596).

이미지에 첨부되는 먼지 삭제 데이터의 크기는 매우 작아서 이미지의 파일 크기에 거의 영향을 미치지 않습니다.

반드시 흰 종이와 같은 완전히 백색인 물체를 사용하십시오. 만일 그 물체에 무늬나 디자인이 있는 경우 먼지 데이터로 인식되어 Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)를 사용한 먼지 자국 제거 작업의 정확도에 영향을 미치게 됩니다.

MENU 수동 센서 클리닝☆

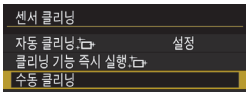
자동 센서 클리닝을 통해 제거되지 않는 먼지는 시중에 판매되는 블로어 등을 사용해 수동으로 제거할 수 있습니다. 센서를 청소하기 전에 카메라에서 렌즈를 분리하여 주십시오.

이미지 센서는 매우 민감합니다. 센서를 직접 청소하는 작업이 필요한 경우에는 캐논 서비스 센터에 의뢰할 것을 권장합니다.

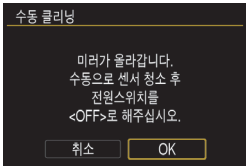


1 [센서 클리닝]을 선택합니다.

- [4] 탭에서 [**센서 클리닝**]을 선택한 후 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [수동 클리닝]을 선택합니다.



3 [OK]를 선택합니다.

- ▶ 곧 반사 미러가 위로 고정되고 셔터가 열립니다.
- LCD 패널에 "**CLn**" 표시가 깜박입니다.

4 센서를 클리닝합니다.

5 클리닝 작업을 마칩니다.

- 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정하십시오.

센서를 수동으로 클리닝하는 경우에는 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오.

가정용 전원 콘센트 액세서리 (별매, p.520)를 사용할 것을 권장합니다.

- **센서 클리닝 중에는 절대로 아래와 같은 동작을 하지 마십시오. 전원이 끊어지면 셔터가 닫히고 반사 미러가 아래로 내려갑니다. 이 경우 이미지 센서, 셔터막 및 반사 미러가 손상될 수 있습니다.**
  - **• 전원 스위치를 <OFF>로 설정**
  - **• 배터리 제거 또는 삽입**
- 이미지 센서의 표면은 극히 민감하므로 센서 클리닝을 할 때는 각별히 주의하여 주십시오.
- 블로어를 사용할 경우 브러시가 없는 것으로 사용하십시오. 브러시가 있는 경우 센서의 표면을 손상시킬 수 있습니다.
- 블로어의 끝이 렌즈 마운트 위치를 지나 카메라 내부로 들어가지 않도록 주의하십시오. 전원이 끊어지면 셔터가 닫히고 셔터막이나 반사 미러가 손상될 수 있습니다.
- 센서 클리닝 시에는 절대로 압축 공기나 가스를 사용하지 마십시오. 압축 공기는 센서를 손상시킬 수 있으며 가스 스프레이를 분사할 경우 센서의 표면이 동결되거나 손상될 수 있습니다.
- 센서 클리닝 중 배터리 용량이 낮아지면 경고음이 울립니다. 센서 클리닝을 중단하십시오.
- 블로어로 제거할 수 없는 얼룩이 남아있는 경우에는 캐논 서비스 센터에서 센서를 클리닝할 것을 권장합니다.

13

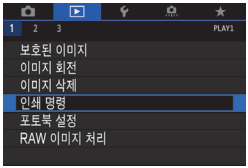
인쇄 명령 및 포토북 설정

- **디지털 프린트 지시 형식 (DPOF)** (p.458)
  카드에 저장된 이미지에 이미지 선택, 출력 매수 등의 인쇄 명령을 지정할 수 있습니다.
- **포토북용 이미지 지정하기** (p.464)
  카드에 저장된 이미지들을 지정하여 포토북으로 출력할 수 있습니다.

디지털 프린트 지시 형식 (DPOF)

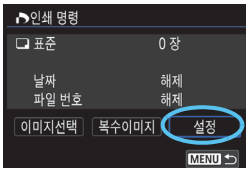
DPOF (Digital Print Order Format: 디지털 프린트 지시 형식)를 사용하면 프린트할 이미지 선택, 출력 매수 등의 출력 명령에 따라 카드에 저장된 복수의 이미지를 한 번에 프린트하거나 디지털 출력소에 출력 주문할 수 있습니다.
프린트 형태, 날짜를 기록하여 출력, 파일 번호를 기록하여 출력 등과 같은 프린트 설정을 지정할 수 있습니다. 프린트 설정은 출력하기 위해 지정한 모든 이미지에 적용됩니다. (이미지마다 개별적으로 설정할 수 없습니다.)

MENU 인쇄 옵션 설정하기



1 [인쇄 명령]을 선택합니다.

- [▶1] 탭에서 [**인쇄 명령**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

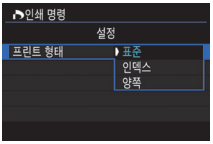


2 [설정]을 선택합니다.

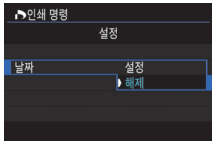
3 원하는 옵션을 설정합니다.

- [**프린트 형태**], [**날짜**] 및 [**파일 번호**]를 설정합니다.
- 설정할 옵션을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오. 원하는 설정을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

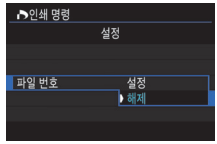
프린트 형태



날짜



파일 번호



프린트 형태		**표준**	용지 한 장당 1매의 이미지를 출력합니다.
		인덱스	여러 개의 섬네일 이미지를 한 장의 용지에 출력합니다.
		양쪽	표준 모드와 인덱스 모드의 프린트 형태를 모두 출력합니다.
날짜	**설정**	[**설정**]으로 설정하면 촬영 날짜가 출력물에 표시됩니다.	
	해제		
파일 번호	**설정**	[**설정**]으로 설정하면 파일 번호가 출력물에 표시됩니다.	
	해제		

4 설정을 종료합니다.

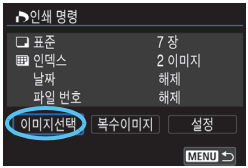
- 〈MENU〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 인쇄 명령 화면이 다시 나타납니다.
- 그 다음 [**이미지 선택**] 또는 [**복수이미지**]를 선택하여 출력할 이미지를 지정하십시오.

- RAW 이미지나 동영상은 인쇄 명령을 지정할 수 없습니다.
- [**인덱스**] 또는 [**양쪽**] 설정 (p.458)을 사용해 크기가 큰 이미지를 인쇄하는 경우, 일부 프린터에서 인덱스 프린트를 하지 못할 수 있습니다. 이런 경우 이미지를 리사이즈한 다음 (p.444) 인덱스 프린트로 출력하십시오.
- [**날짜**]와 [**파일 번호**]가 [**설정**]으로 지정된 경우라도, 프린트 형태의 설정과 프린터에 따라 촬영 날짜나 파일 번호가 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.
- [**인덱스**] 출력 시에는 [**날짜**]와 [**파일 번호**]를 동시에 [**설정**]으로 지정할 수 없습니다.
- DPOF를 이용하여 출력할 때에는 반드시 인쇄 명령이 설정된 메모리 카드를 사용하십시오. 카드에서 이미지를 추출하기만 하여 출력하는 경우에는 설정된 인쇄 명령으로 출력되지 않습니다.
- 일부 DPOF 호환 프린터나 디지털 사진 출력소에서는 사용자가 설정한 방식으로 출력되지 않는 경우가 있습니다. 사용하는 프린터의 사용 설명서를 참조하거나 디지털 사진 출력소의 인쇄 명령 호환성을 확인하여 주십시오.
- 본 카메라에 이미지를 설치하는 동안에는 다른 카메라에서 인쇄 명령을 설정했던 이미지에 새로운 인쇄 명령을 지정하지 마십시오. 모든 인쇄 명령이 예기치 않게 덮어쓰기 될 수 있습니다. 또한 이미지 형식에 따라서 인쇄 명령 기능이 작동하지 않을 수 있습니다.

카메라의 이미지를 Wi-Fi로 PictBridge 호환 (무선 LAN) 프린터에 전송하고 출력할 수 있습니다 (다이렉트 출력). 자세한 내용은 "Wi-Fi (무선 통신) 기능 사용 설명서"를 참조하십시오 (p.4).

MENU 인쇄 이미지 지정하기

● 이미지 선택하기



이미지를 1매씩 선택하여 지정하십시오.
〈🔍〉 버튼을 누르고 〈🌄〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 3매 디스플레이에서 이미지를 선택할 수 있습니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
〈MENU〉 버튼을 눌러 인쇄 명령을 카드에 저장하십시오.



출력 매수

선택된 총 매수

● 표준 / 양쪽

〈SET〉을 눌러 표시된 이미지를 한 장 출력하십시오.
〈▲〉 〈▼〉 키를 눌러 인쇄 매수를 최대 99매까지 지정할 수 있습니다.



체크 표시

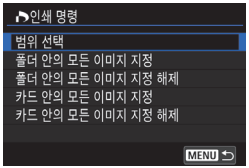
인덱스 아이콘

● 인덱스

〈SET〉을 눌러서 상자에 체크 표시 [✓]를 하면 이미지가 인덱스 프린트에 포함됩니다.

[▶2: **이미지 검색 조건을 설정**]에서 검색 조건을 설정한 경우에는 (p.402) 검색된 이미지만 표시됩니다.

- **여러 개의 이미지 선택하기**

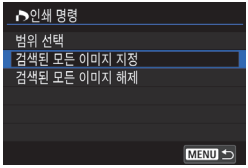


- **범위 선택**
  [**복수이미지**]에서 [**범위 선택**]을 선택하십시오. 원하는 범위의 첫 번째 이미지와 마지막 이미지를 선택하면 해당 범위 내에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다. 각 이미지가 1매씩 프린트되도록 인쇄 명령이 지정됩니다.
  체크 표시 [✓]가 첨부된 이미지를 첫 번째 이미지로 지정하는 경우, 범위 내에 있는 첫 번째 체크 표시된 이미지부터 마지막 체크 표시된 이미지의 [✓]가 모두 해제됩니다. (지정한 범위 내에 있는 이미지들의 [✓]가 해제됩니다.)

- **폴더 내 모든 이미지**
  [**폴더 안의 모든 이미지 지정**]을 선택하고 폴더를 선택하십시오. 폴더에 있는 모든 이미지가 1매씩 프린트되도록 인쇄 명령이 지정됩니다.
  [**폴더 안의 모든 이미지 지정 해제**]를 선택하고 폴더를 선택하면 그 폴더에 있는 모든 이미지의 인쇄 명령이 취소됩니다.

- **카드 내 모든 이미지**
  [**카드 안의 모든 이미지 지정**]을 선택하는 경우, 카드에 있는 모든 이미지가 각 1매씩 프린트되도록 설정됩니다.
  [**카드 안의 모든 이미지 지정 해제**]를 선택하는 경우, 카드의 모든 이미지에 대한 인쇄 명령이 취소됩니다.

[▶2: **이미지 검색 조건을 지정**]에서 검색 조건을 설정하고 (p.402) [**복수이미지**]를 선택하는 경우, 디스플레이가 [**검색된 모든 이미지 지정**]과 [**검색된 모든 이미지 해제**]로 변경됩니다.



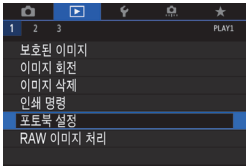
- **검색된 모든 이미지**
  [**검색된 모든 이미지 지정**]을 선택하는 경우 검색된 모든 이미지가 각 1매씩 프린트되도록 인쇄 명령이 설정됩니다.
  [**검색된 모든 이미지 해제**]를 선택하는 경우 검색된 모든 이미지에 대한 인쇄 명령이 취소됩니다.

- RAW 이미지나 동영상은 인쇄 명령을 지정할 수 없습니다. [**복수이미지**]에서 모든 이미지를 지정해도 RAW 이미지나 동영상은 인쇄용으로 지정되지 않습니다.
- PictBridge 호환 프린터를 사용할 때에는 인쇄 명령 1회당 400매를 초과하여 인쇄하지 마십시오. 400매를 초과하여 지정할 경우에는 모든 이미지들이 출력되지 않을 수도 있습니다.

포토북용 이미지 지정하기

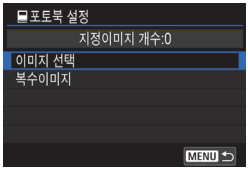
포토북에서 사용할 이미지를 최대 998매까지 지정할 수 있습니다. EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 사용해 이미지를 컴퓨터로 전송하면 포토북용으로 지정한 이미지가 전용 폴더에 복사됩니다. 이 기능은 온라인으로 포토북을 주문할 때 유용합니다.

MENU 한 번에 한 개의 이미지 지정하기



1 [포토북 설정]을 선택합니다.

- [▶1] 탭에서 [**포토북 설정**]을 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.



2 [이미지 선택]을 선택합니다.

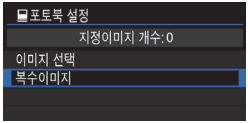


3 지정할 이미지를 선택합니다.

- 〈◎〉 다이얼을 돌려 포토북용으로 지정할 이미지를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- 〈Q〉 버튼을 누르고 〈◎〉 다이얼을 시계 반대 방향으로 돌리면 3매 디스플레이에서 이미지를 선택할 수 있습니다. 단일 이미지 디스플레이로 돌아가려면 다이얼을 시계 방향으로 돌리십시오.
- 포토북에 지정할 다른 이미지를 선택하려면 단계 3을 반복하여 주십시오.

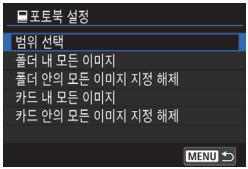
MENU 포토북용 이미지 범위 지정하기

인덱스 디스플레이에서 이미지를 확인할 때 범위의 첫 번째 이미지와 마지막 이미지를 지정하여 범위 내에 있는 모든 이미지들을 한 번에 지정할 수 있습니다.



1 [복수이미지]를 선택합니다.

- [▶1: **포토북 설정**]에서 [**복수이미지**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [범위 선택]을 선택합니다.



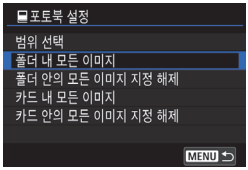
3 이미지의 범위를 지정합니다.

- 첫 번째 이미지 (시작 지점)를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 그 다음 마지막 이미지 (종료 지점)를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- ▶ 지정한 범위 내에 있는 모든 이미지에 체크 표시 [✓]가 첨부됩니다.
- 포토북에 지정할 다른 이미지를 선택하려면 단계 3을 반복하여 주십시오.

- [▶2: **이미지 검색 조건을 설정**]에서 검색 조건을 설정한 경우에는 (p.402) 검색된 이미지만 표시됩니다.
- 체크 표시 [✓]가 첨부된 이미지를 첫 번째 이미지로 지정하는 경우, 이전 범위 내에 있는 첫 번째 체크 표시된 이미지부터 마지막 체크 표시된 이미지의 [✓]가 모두 해제됩니다. (지정한 범위 내에 있는 이미지들의 [✓]가 해제됩니다.)

MENU 폴더나 카드에 있는 모든 이미지 지정하기

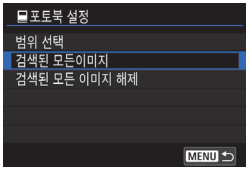
포토북용으로 폴더나 카드 내의 모든 이미지들을 한 번에 지정할 수 있습니다.



[▶1: **포토북 설정**]에서 [**복수이미지**]를 [**폴더 내 모든 이미지**]나 [**카드 내 모든 이미지**]로 지정하면 폴더나 카드 내에 있는 모든 이미지를 포토북용으로 지정할 수 있습니다.

선택을 취소하려면 [**폴더 안의 모든 이미지 지정 해제**]나 [**카드 안의 모든 이미지 지정 해제**]를 선택하여 주십시오.

[▶2: **이미지 검색 조건을 설정**]에서 검색 조건을 설정하고 (p.402) [**복수이미지**]를 선택하는 경우, 디스플레이가 [**검색된 모든 이미지**]와 [**검색된 모든 이미지 해제**]로 변경됩니다.



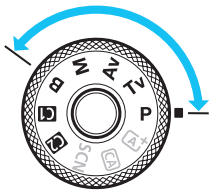
[**검색된 모든 이미지**]를 선택하는 경우에는 검색된 모든 이미지가 포토북용으로 지정됩니다. [**검색된 모든 이미지 해제**]를 선택하는 경우에는 검색된 모든 이미지가 포토북용으로 지정되지 않고 해제됩니다.

- RAW 이미지나 동영상은 포토북용으로 지정할 수 없습니다. [**복수이미지**]에서 모든 이미지를 지정해도 RAW 이미지나 동영상은 포토북용으로 지정되지 않습니다.
- 이미 다른 카메라의 포토북에 지정되어 있는 이미지를 본 카메라의 포토북에 다시 지정하지 마십시오. 모든 포토북 설정이 예기치 않게 덮어쓰기 될 수 있습니다.

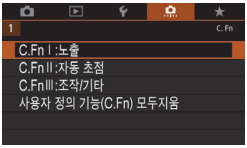
14

카메라 사용자 설정하기

사용자 정의 기능 및 조작 버튼 사용자 설정으로 사용자의 촬영 취향에 맞게 다양한 카메라 기능들을 세세하게 조정하고 버튼과 다이얼의 기능을 변경할 수 있습니다.
또한 카메라의 현재 설정을 〈C1〉와 〈C2〉 모드에 저장할 수도 있습니다.
이 장에 설명된 기능들은 크리에이티브 존 모드에서 설정 및 사용 가능합니다.



MENU 사용자 정의 기능 설정하기☆

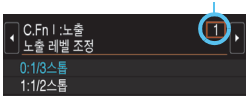


1 **[ ] 탭을 선택합니다.**

2 **원하는 그룹을 선택합니다.**

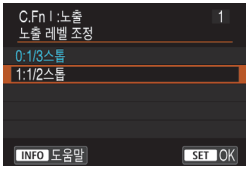
- [**C.Fn I: 노출**], [**C.Fn II: 자동 초점**] 또는 [**C.Fn III: 조작/기타**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

사용자 정의 기능 번호



3 **사용자 정의 기능 번호를 선택합니다.**

- 〈◄〉 〈►〉 키를 눌러서 사용자 정의 기능 번호를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



4 **원하는 대로 설정을 변경합니다.**

- 〈▲〉 〈▼〉 키를 눌러서 원하는 설정 (번호)을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- 다른 사용자 정의 기능을 설정하려면 단계 2 – 4를 반복하십시오.
- 화면 하단에 현재 사용자 정의 기능에 대한 설정값이 각각의 기능 번호 아래에 표시됩니다.



5 **설정을 종료합니다.**

- 〈MENU〉 버튼을 누르십시오.
- ▶ 단계 2의 화면이 다시 나타납니다.

모든 사용자 정의 기능 초기화하기

단계 2에서 [**사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움**]을 선택하면 모든 사용자 정의 기능 설정이 초기화됩니다.

[**사용자 정의 기능(C.Fn) 모두지움**]을 수행해도 [**C.Fn III-4: 조작버튼 사용자 설정**]의 설정값은 해제되지 않습니다.

MENU 사용자 정의 기능☆

C.Fn I: 노출

			LV 촬영	동영상 촬영
1	노출 레벨 조정	p.471	○	○
2	ISO 감도 단계별 설정		○	**M**에서
3	브라케팅 자동 해제		○	
4	브라케팅 순서	p.472	○	
5	브라케팅 촬영 매수 설정		○	
6	안전 쉬프트	p.473	○	
7	노출 보정 자동 해제	p.474	○	○
8	측광 모드, 포커싱 후 AE 잠금		○	

C.Fn II: AF

			LV 촬영	동영상 촬영
1	추적 감도	p.475		
2	가속/감속 추적	p.476		
3	AF 포인트 자동 전환	p.477		
4	AI 서보 첫 번째 이미지 우선	p.478		
5	AI 서보 두 번째 이미지 우선	p.479		
6	AF보조광	p.480	*1	*1*2
7	AF작동불능시 렌즈 구동	p.481		
8	AF 영역 선택 모드 선택			

*1: LED 라이트가 채용된 EX 시리즈 스피드라이트 (별매)를 사용하는 경우에는 AF 보조광이 필요할 때에 점등합니다.

*2: 타임랩스 동영상 촬영 시에만 사용 가능합니다.

청색으로 처리된 사용자 정의 기능은 라이브 뷰 (LV) 촬영이나 동영상 촬영 중에 작동하지 않습니다. (설정값이 해제됩니다.)

C.Fn II: AF

			LV 촬영	동영상 촬영
9	AF 영역 선택 방법	p.482		
10	방향이 링크된 AF 포인트	p.483		
11	초기AF포인트, (◯) AI 서보 AF	p.484		
12	자동 선택: 컬러 트래킹	p.485		
13	AF 포인트 선택 이동	p.486		
14	포커싱 중 AF 측거점 표시	p.487		
15	뷰 파인더 표시 조명	p.488		
16	AF 미세 조정			

C.Fn III: 조작/기타

			LV 촬영	동영상 촬영
1	파인더 내 경고 ❗	p.489		
2	Tv/Av에서 다이얼 방향	p.490	○	○
3	전원을 끄면 렌즈가 들어갑니다		○	○
4	조작버튼 사용자 설정		설정에 따라 다름	

MENU 사용자 정의 기능 설정값☆

C.Fn I: 노출

C.Fn I-1 노출 레벨 조정

0: 1/3-스톱

1: 1/2-스톱

셔터 스피드, 조리개, 노출 보정, AEB, 플래시 노출 보정 등을 1/2 스톱 단위로 설정합니다.

[**1:1/2-스톱**]을 설정하면 디스플레이가 아래와 같이 표시됩니다.





C.Fn I-2 ISO 감도 단계별 설정

0: 1/3-스톱

1: 1-스톱

수동 ISO 감도 설정을 1 스톱 단위로 변경할 수 있습니다.

- [**1: 1-스톱**]을 설정해도 ISO 자동 설정 시에는 ISO 감도가 1/3 스톱 단위로 자동 설정됩니다.
- [**1: 1-스톱**]을 설정해도 ISO 40000 (정지 사진 촬영 시)을 설정할 수 있습니다.

C.Fn I-3 브라케팅 자동 해제

0: 설정

전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정하면 AEB와 화이트 밸런스 브라케팅 설정이 해제됩니다. 플래시가 발광 준비 상태이거나 동영상 촬영으로 전환하여도 AEB 설정이 해제됩니다.

1: 해제

전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정하여도 AEB와 화이트 밸런스 브라케팅 설정이 해제되지 않습니다. (만약 플래시가 발광 준비 상태이거나 동영상 촬영으로 전환하는 경우, AEB가 일시적으로 해제되지만 AEB 범위는 유지됩니다.)

C.Fn I-4 브라케팅 순서

AE 브라케팅 촬영 순서와 화이트 밸런스 브라케팅의 순서를 변경할 수 있습니다.

0: 0→−→+

1: −→0→+

2: +→0→−

AEB	화이트 밸런스 브라케팅	
	B/A 방향	M/G 방향
0 : 표준 노출	0 : 표준 화이트 밸런스	0 : 표준 화이트 밸런스
− : 노출 감소	− : 청색 편향	− : 마젠타 편향
+ : 노출 증가	+ : 황색 편향	+ : 녹색 편향

C.Fn I-5 브라케팅 촬영 매수 설정

AEB와 화이트 밸런스 브라케팅으로 촬영하는 이미지 매수를 기본 설정인 3장에서 2장, 5장, 7장으로 변경할 수 있습니다.

[C.Fn I-4: **브라케팅 순서**]를 [**0, −, +**]로 설정하면 브라케팅 촬영이 아래 표와 같이 실행됩니다.

0: 3장 **2: 5장**

1: 2장 **3: 7장**

(1 스톱 단위)

	1번째 촬영	2번째 촬영	3번째 촬영	4번째 촬영	5번째 촬영	6번째 촬영	7번째 촬영
3: 3장	표준 (0)	−1	+1				
2: 2장	표준 (0)	±1					
5: 5장	표준 (0)	−2	−1	+1	+2		
7: 7장	표준 (0)	−3	−2	−1	+1	+2	+3

[**1: 2장**]으로 지정하면 AEB 범위 설정 시 +나 − 쪽을 선택할 수 있습니다.
WB 브라케팅에서는 2번째 촬영이 B/A 또는 M/G 방향으로 조정됩니다.

C.Fn I-6 안전 쉬프트

0: 해제

1: 셔터 속도/조리개

이 설정은 〈**Tv**〉 셔터 우선 AE와 〈**Av**〉 조리개 우선 AE 모드에서 작동합니다. 만약 피사체 밝기가 바뀌고 자동 노출 범위 내에서 표준 노출을 얻을 수 없는 경우에는 카메라가 자동으로 수동 선택 설정을 변경하여 표준 노출을 얻습니다.

2: ISO 감도

이 설정은 〈**P**〉 프로그램 AE, 〈**Tv**〉 셔터 우선 AE 및 〈**Av**〉 조리개 우선 AE 모드에서 작동합니다. 만약 피사체 밝기가 바뀌고 자동 노출 범위 내에서 표준 노출을 얻을 수 없는 경우에는 카메라가 자동으로 수동 설정 ISO 감도로 변경시켜 표준 노출을 얻을 수 있습니다.

- [**2: ISO 감도 설정**]에서 [**ISO감도설정범위**]나 [**최저 셔터 속도**]를 기본 설정값에서 변경해도 표준 노출을 얻을 수 없는 경우에는 안전 쉬프트 기능이 우선합니다.
- ISO 감도를 사용하는 안전 쉬프트의 최소 및 최대 한도는 [**2: ISO 감도 설정**]의 [**자동 범위**]에서 결정됩니다 (p.174). 그러나 수동으로 설정된 ISO 감도가 [**자동 범위**]를 초과하는 경우에는 안전 쉬프트가 수동 설정 ISO 감도까지 작동됩니다.
- 플래시를 사용할 때에도 필요에 따라 안전 쉬프트가 작동합니다.

C.Fn I-7 노출 보정 자동 해제

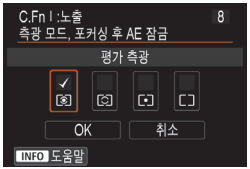
0: 해제

노출 보정 설정은 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정하는 경우에도 계속 유효합니다.

1: 설정

전원 스위치를 〈OFF〉로 설정하면 노출 보정 설정값이 해제됩니다.

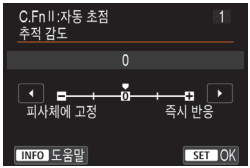
C.Fn I-8 측광 모드, 포커싱 후 AE 잠금



셔터 버튼을 반누름하여 One-Shot AF로 초점을 맞춘 후에 노출을 고정 (AE 잠금)할지의 여부를 각 측광 모드마다 설정할 수 있습니다. 노출은 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지하는 동안 고정됩니다. AE 잠금을 적용할 측광 모드에 체크 표시 [✓]를 하십시오. 측광 모드 [◉/⊡/•/▭]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 눌러 체크 표시 [✓]를 첨부하십시오. [**OK**]를 선택하여 설정을 등록하십시오.

C.Fn II: AF

C.Fn II-1 추적 감도



AI Servo AF 시, 장애물이 AF 포인트를 가로지르거나 피사체가 AF 포인트에서 벗어날 경우에 피사체를 추적하는 감도에 대한 값을 설정합니다.

0

기본 설정. 대부분의 움직이는 피사체에 적합한 기본 설정입니다.

피사체에 고정: -2 / 피사체에 고정: -1

장애물이 AF 포인트를 가로지르거나 피사체가 AF 포인트를 벗어나도 카메라가 계속해서 피사체에 초점을 맞추려고 합니다. -2 설정은 -1 설정보다 카메라가 목표 피사체를 더 오래 추적하도록 합니다.

그러나 카메라가 엉뚱한 피사체에 초점을 맞추는 경우, 피사체를 바꿔 다시 포커싱하는 데 시간이 조금 더 걸릴 수 있습니다.

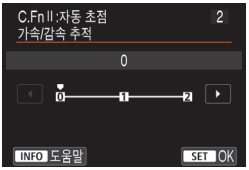
즉시 반응: +2 / 즉시 반응: +1

AF 포인트가 커버하는 거리 내에 있는 여러 피사체들에 연이어서 초점을 맞출 수 있습니다. 가장 가까이에 있는 피사체에 항상 초점을 맞추고 싶을 때에도 효과적입니다. +2 설정은 +1 설정보다 다음 피사체에 좀 더 빨리 초점을 맞추도록 합니다.

그러나 카메라가 의도하지 않은 피사체에 초점을 맞추려는 경향이 있습니다.

[**C.Fn II-1: 추적 감도**]는 EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III, EOS 7D의 [**AI Servo 추적 감도**]와 동일한 기능입니다.

C.Fn II-2 가속/감속 추적



갑자기 움직이거나 멈추는 등의 일시적인 속도 변화가 있을 수 있는 움직이는 피사체를 위한 추적 감도를 설정합니다.

0

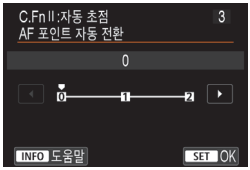
일정한 속도로 움직이는 피사체 (이동 속도에 거의 변화가 없는 피사체)에 적합한 설정입니다.

+2 / +1

갑자기 움직이거나, 갑자기 가속/감속하거나 갑자기 멈추는 피사체에 효과적입니다. 움직이는 피사체의 속도가 갑자기 급격히 바뀌어도 카메라가 계속해서 목표 피사체에 초점을 맞춥니다. 예를 들어, 다가오는 피사체의 경우 카메라는 피사체의 앞쪽에 초점을 맞춰서 피사체가 흐릿해지는 것을 방지합니다. 갑자기 멈추는 피사체의 경우에는 카메라가 피사체의 뒤쪽에 초점을 더 맞춥니다. +2는 +1 설정보다 움직이는 피사체의 급격한 속도 변화를 더 잘 추적할 수 있습니다.

그러나 카메라가 피사체의 경미한 움직임에도 민감해지기 때문에 포커싱이 잠시 불안정할 수 있습니다.

C.Fn II-3 AF 포인트 자동 전환



상하좌우로 급격하게 움직이는 피사체를 추적할 때 AF 포인트가 전환하는 감도를 설정합니다.
이 설정은 AF 영역 선택 모드가 존 AF, 대형 존 AF 또는 자동 선택 AF로 설정되어 있는 경우에 효과적입니다.

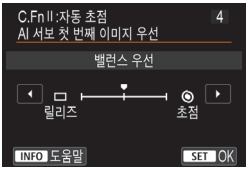
0

점진적인 AF 포인트 전환에 적합한 표준 설정입니다.

+2 / +1

목표 피사체가 급격히 상하좌우로 움직여 AF 포인트를 벗어나도 카메라가 근접한 AF 포인트로 포커스를 전환하여 계속해서 피사체에 초점을 맞춥니다. 카메라는 피사체의 지속적인 움직임, 콘트라스트 등에 기반하여 피사체에 초점을 가장 잘 맞출 만한 AF 포인트로 전환합니다. +2 설정은 +1 설정보다 카메라가 좀 더 쉽게 AF 포인트를 전환할 수 있도록 합니다.
그러나 피사계 심도가 깊은 광각 렌즈를 사용하거나 프레임 안에서 피사체가 너무 작을 경우에는 카메라가 의도하지 않은 AF 포인트로 초점을 맞출 수 있습니다.

C.Fn II-4 AI 서보 첫 번째 이미지 우선



AI Servo AF를 사용한 첫 번째 촬영에 AF 작동 방식과 셔터 릴리즈 타이밍을 설정할 수 있습니다.

밸런스 우선

포커싱과 셔터 릴리즈 간의 균형을 확보합니다.

□: 릴리즈 우선

셔터 버튼을 누르면 초점이 맞지 않아도 즉시 사진을 촬영합니다. 초점을 맞추는 것보다 결정적인 순간을 촬영하는데 우선 순위를 둘 때 효과적입니다.

◉: 초점 우선

셔터 버튼을 눌러도 초점이 맞을 때까지 사진을 촬영하지 않습니다. 사진을 촬영하기 전 먼저 초점을 맞추고 싶은 경우에 효과적입니다.

C.Fn II-5 AI 서보 두 번째 이미지 우선



AI Servo AF로 연속 촬영 시 연속 촬영에서 첫 번째 사진 이후에 촬영되는 사진들을 위한 AF 작동 방식과 셔터 릴리즈 타이밍을 사전에 설정할 수 있습니다.

밸런스 우선

포커싱과 연속 촬영 속도 간의 균형을 확보합니다. 저조명이나 낮은 콘트라스트의 피사체에서는 연속 촬영 속도가 느려질 수 있습니다.

: 촬영 속도 우선

초점을 맞추는 것보다 연속 촬영 속도에 우선 순위를 둡니다.

: 초점 우선

연속 촬영 속도보다 초점을 맞추는 것을 우선으로 합니다. 초점이 맞을 때까지 사진이 촬영되지 않습니다.

[**촬영 속도 우선**]을 설정해도 플리커 저감 (p.206)을 작동시키는 촬영 조건에서는 연속 촬영 속도가 더 느려지거나 촬영 간격이 불규칙해질 수 있습니다.

[**밸런스 우선**]을 설정했을 때 저조도의 조건에서 초점을 맞출 수 없는 경우에는 [**초점 우선**]으로 설정하면 더 나은 결과를 얻을 수도 있습니다.

C.Fn II-6 AF보조광

EOS 전용 외부 스피드라이트의 AF 보조광 기능을 설정하거나 해제합니다.

0: 설정

외부 스피드라이트가 필요할 때 AF 보조광을 발광합니다.

1: 해제

외부 스피드라이트가 AF 보조광을 발광하지 않습니다. 이 설정은 AF 보조광이 다른 사람들을 방해하지 않도록 합니다.

2: 적외선 AF 보조광만 사용

외부 스피드라이트를 장착한 경우 적외선 AF 보조광만 발광합니다.
AF 보조광으로 연속 발광 (간헐 발광 방식)을 원하지 않을 때 적합합니다.
LED 라이트를 채용한 EX 시리즈 스피드라이트의 경우, LED 라이트는 AF 보조광으로 자동 점등하지 않습니다.

외부 스피드라이트의 사용자 정의 기능인 [**AF보조광**]을 [**해제**]로 설정하면 이 기능의 설정에 관계 없이 AF 보조광이 발광하지 않습니다.

C.Fn II-7 AF 작동 불능 시 렌즈 구동

자동 초점으로 초점을 맞출 수 없는 경우, 카메라가 계속해서 정확한 초점을 찾거나 초점 찾기를 멈추게 할 수 있습니다.

0: 초점 검출 설정

자동 초점으로 초점을 맞출 수 없는 경우, 렌즈가 구동하여 정확한 초점을 찾습니다.

1: 초점 검출 해제

자동 초점이 시작되고 초점이 많이 벗어나거나 초점을 맞출 수 없는 경우 렌즈 구동이 작동하지 않습니다. 초점 검출 구동으로 인해 렌즈의 초점이 심하게 맞지 않는 것을 방지합니다.

초망원 렌즈 또는 넓은 포커싱 구동 범위를 가진 렌즈를 사용하여 초점 검출을 수행할 때 초점이 심하게 맞지 않거나 다음 번에 초점을 맞출 때 시간이 좀 더 걸릴 수가 있습니다. 이런 경우에는 [**1: 초점검출 해제**]로 설정할 것을 권장합니다.

C.Fn II-8 AF 영역 선택 모드 선택



촬영 스타일에 맞게 선택 가능한 AF 영역 선택 모드를 제한할 수 있습니다. 원하는 AF 영역 선택 모드를 선택하고 〈(SET)〉을 눌러 체크 표시 [✓]를 추가하십시오. 그 다음 [**OK**]를 선택하여 설정을 등록하십시오.

AF 영역 선택 모드는 134-135페이지에 설명되어 있습니다.

- **: 수동 선택:스팟 AF**
- **: 수동 선택:1 포인트 AF**
- **: 수동 선택:존 AF**
- **: 수동 선택:대형 존 AF**
- **: 자동 선택 AF**

- [**수동 선택:1 포인트 AF**]에서는 [✓] 표시를 제거할 수 없습니다.
- 장착한 렌즈가 G 또는 H 그룹에 속하는 경우에는 [**AF 영역 선택 모드 선택**]에서 체크 표시 [✓]를 추가해도 일부 AF 영역 선택 모드는 사용할 수 없습니다.

C.Fn II-9 AF 영역 선택 방법

AF 영역 선택 모드 변경 방식을 설정할 수 있습니다.

0: ⊡ → AF 영역 선택 버튼

〈⊡〉 또는 〈⊡〉 버튼을 누른 후 〈⊡〉 버튼을 누르면 AF 영역 선택 모드가 변경됩니다.

1: ⊡ → 메인 다이얼

〈⊡〉 또는 〈⊡〉 버튼을 누른 후에 〈⊡〉 다이얼을 돌리면 AF 영역 선택 모드가 변경됩니다.

[1: ⊡→**메인 다이얼**]로 설정할 때에는 〈⊡〉를 사용하여 AF 포인트를 수평으로 이동할 수 있습니다.

C.Fn II-10 방향이 링크된 AF 포인트

가로 및 세로 촬영에 대해 AF 포인트 또는 AF 영역 선택 모드 + AF 포인트를 개별적으로 설정할 수 있습니다.

0: 수직/수평 동일

가로 촬영과 세로 촬영 모두에 동일한 AF 영역 선택 모드와 수동 선택된 AF 포인트 (또는 존)를 사용합니다.

1: 개별 AF 포인트: 영역+포인트

각 카메라 방향의 AF 포인트 (또는 존) 및 AF 영역 선택 모드를 개별적으로 설정할 수 있습니다 (1. 가로, 2. 카메라 그립이 상단인 세로, 3. 카메라 그립이 하단인 세로).

세 가지 카메라 방향에 AF 영역 선택 모드와 AF 포인트 (또는 존)를 수동으로 선택하면 해당 설정이 각 방향별로 등록됩니다. 촬영 시 카메라 방향을 변경할 때마다 카메라가 각 방향에 설정된 AF 영역 선택 모드와 수동 선택한 AF 포인트 (또는 존)로 자동으로 전환합니다.

2: 개별 AF 포인트: 포인트만

각 카메라 방향의 AF 포인트를 개별적으로 설정할 수 있습니다 (1. 가로, 2. 카메라 그립이 상단인 세로, 3. 카메라 그립이 하단인 세로). AF 영역 선택 모드는 그대로 사용하면서 각 방향에 설정된 AF 포인트로 카메라가 자동으로 전환합니다.

세 가지 카메라 방향에 AF 포인트를 수동으로 선택하면 각 방향별로 해당 설정이 등록됩니다. 촬영 시 AF 포인트가 카메라 방향에 맞게 수동으로 선택한 AF 포인트로 전환합니다. AF 영역 선택 모드를 1포인트 스팟 AF나 1 포인트 AF로 변경해도 해당 방향에 설정된 AF 포인트는 유지됩니다.

AF 영역 선택 모드를 존 AF 또는 대형 존 AF로 변경하는 경우에는 존이 해당 카메라 방향에 맞게 수동으로 선택한 존으로 전환됩니다.

- [**: 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두 지움]을 선택하면 (p.468) 1, 2, 3 방향의 설정이 모두 초기화됩니다.
- 이 기능을 설정한 후 다른 AF 그룹 (p.145-148, 특히 그룹 H)의 렌즈를 장착하는 경우 설정이 해제될 수 있습니다.

C.Fn II-11 초기 AF 포인트, AI 서보 AF

AF 영역 선택 모드가 자동 선택 AF로 설정되어 있을 때의 AI Servo AF의 시작 AF 포인트를 설정할 수 있습니다.

0: 자동

AI Servo AF가 시작하는 AF 포인트가 촬영 조건에 따라 자동으로 설정됩니다.

1: 초기 AF 포인트 선택

AF 동작이 AI Servo AF로 설정되어 있고 AF 영역 선택 모드가 자동 선택 AF로 설정되어 있을 때 AI Servo AF가 수동 선택한 AF 포인트에서 시작됩니다.

2: 수동 AF 포인트

1 포인트 스팟 AF나 1 포인트 AF에서 자동 선택 AF로 전환하는 경우 AI Servo AF가 설정이 변경되기 전에 수동으로 선택했던 AF 포인트에서부터 시작됩니다. AF 영역 선택 모드를 자동 선택 AF로 전환하기 전의 AF 포인트로 AI Servo AF를 시작하고 싶을 때 효과적입니다.

[**2: 수동 AF 포인트**]로 설정하면 AF 영역 선택 모드를 존 AF나 대형 존 AF로 변경해도 수동으로 선택한 AF 포인트가 있는 존에서 AI Servo AF가 시작됩니다.

C.Fn II-12 자동 선택: 컬러 트래킹

피부 톤과 동일한 색상을 인식하여 자동으로 초점을 맞출 때 사용합니다. 이 기능은 AF 영역 선택 모드가 존 AF (존 수동 선택), 대형 존 AF (존 수동 선택) 또는 자동 선택 AF로 설정되어 있는 경우에 작동합니다.

0: 설정

AF 정보 및 피부 톤과 동일한 색상의 정보를 기준으로 카메라가 자동으로 AF 포인트를 선택합니다.

One-Shot AF 모드에서는 AF 영역 내에 있는 정지된 사람 피사체에 초점이 쉽게 맞추어집니다.

AI Servo AF 모드에서는 영역 내에 있는 사람 피사체에 초점이 쉽게 맞추어집니다. 피부 톤을 감지하지 못하는 경우에는 가장 근접한 피사체에 초점이 이루어집니다. 초점이 맞춰지면 AF 포인트가 자동으로 선택되고 카메라는 처음에 초점을 맞춘 영역의 색에 계속해서 초점을 유지합니다.

1: 해제

AF 정보만을 사용하여 AF 포인트가 자동으로 선택됩니다.

- [**0: 설정**]에서는 [**1: 해제**]보다 초점을 맞추는 데 시간이 조금 더 걸릴 수 있습니다.
- [**0: 설정**]에서도 촬영 조건과 피사체에 따라서 예상한 결과를 얻지 못할 수 있습니다.
- EOS 전용 외부 스피드라이트가 자동으로 AF 보조광을 발광하는 극저조도의 조건에서는 AF 포인트가 AF 정보에만 기반하여 자동으로 선택됩니다. (사람의 피부 톤 색상 정보는 AF에 사용되지 않습니다.)

C.Fn II-13 AF 포인트 선택 이동

AF 포인트 선택 시 가장자리에서의 선택을 중단하거나 반대편까지 계속 돌아가도록 설정할 수 있습니다.

0: AF 영역 가장자리에서 멈춤

가장자리에 있는 AF 포인트를 자주 사용할 때 편리합니다.

1: 연속

AF 포인트 선택을 가장자리에서 멈추지 않고 반대편까지 계속합니다.

[**C.Fn II-11: 초기 AF 포인트, AI 서보 AF**]를 [**1: 초기 AF 포인트 선택**]으로 설정한 경우에는 AI Servo AF의 초기 AF를 선택할 때 위의 설정도 함께 실행됩니다.

C.Fn II-14 포커싱 중 AF측거점 표시

AF가 시작하기 전에 (촬영 준비 상태), AF 시작할 때, AF 중에, 초점이 맞았을 때, 그리고 초점이 맞은 후 측광 타이머가 활성되었을 때 AF 포인트를 표시할지의 여부를 설정할 수 있습니다.

0 : 선택 (일정)
1 : 전체 (일정)
2 : 선택 (프리 AF, 초점)
3 : 선택 AF포인트 (초점)
4 : 표시 해제

○: 표시됨, ×: 표시되지 않음

포커싱 중 AF 측거점 표시	AF 포인트 선택 시	AF 시작 전 (촬영 준비 상태)	AF 시작 시
0: 선택 (일정)	○	○	○
1: 전체 (일정)	○	○	○
2: 선택 (프리 AF, 초점)	○	○	○
3: 선택 AF포인트 (초점)	○	×	○
4: 표시 해제	○	×	×

포커싱 중 AF 측거점 표시	AF 시	초점이 맞았을 때	초점 후 측광 활성화
0: 선택 (일정)	○	○	○
1: 전체 (일정)	○	○	○
2: 선택 (프리 AF, 초점)	×	○	○
3: 선택 AF포인트 (초점)	×	○	×
4: 표시 해제	×	×	×

C.Fn II-15 뷰 파인더 표시 조명

초점이 맞을 때 뷰파인더에서 AF 포인트가 적색으로 점등할지의 여부를 설정할 수 있습니다.

0: 자동

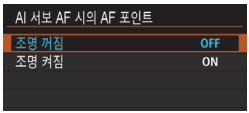
저조명이나 어두운 피사체에 초점을 맞춘 AF 포인트가 적색으로 점등합니다.

1: 설정

주변의 광량에 상관없이 AF 포인트가 적색으로 점등합니다.

2: 해제

AF 포인트가 적색으로 점등하지 않습니다.



[**자동**]이나 [**설정**]을 설정하면 AI Servo AF 중 〈Q〉 버튼을 누를 때 AF 포인트를 적색으로 점등시킬지의 여부를 설정할 수 있습니다.

OFF: 조명 꺼짐

AI Servo AF 시 AF 포인트가 점등하지 않습니다.

ON: 조명 켜짐

AI Servo AF 시 포커싱에 사용되는 AF 포인트가 적색으로 점등합니다.
연속 촬영 중에도 AF 포인트가 점등합니다.
[**2: 해제**]로 설정하는 경우에는 이 기능이 작동하지 않습니다.

- 〈⊡〉 또는 〈⊡〉 버튼을 누를 때에는 AF 포인트가 이 설정과 상관없이 적색으로 점등합니다.
- 뷰파인더의 화면 비율 선, 전자 수평계 및 격자, [**뷰파인더에 보이기/감추기**] (p.82)에서 설정한 정보도 적색으로 점등합니다.

C.Fn II-16 AF 미세 조정

AF의 초점 포인트를 미세 조정할 수 있습니다. 자세한 내용은 491페이지를 참조하십시오.

C.Fn III: 조작/기타

C.Fn III-1 파인더 내 경고 !

다음의 기능을 설정하는 경우, 〈!〉 아이콘이 뷰파인더와 LCD 패널에 표시될 수 있습니다 (p.31).
경고 아이콘을 표시하려는 기능을 선택하고 〈SET〉을 눌러 체크 표시 [✓]를 추가하십시오. 그 다음 [**OK**]를 선택하여 설정을 등록하십시오.

모노크롬 설정
[**3: 픽처 스타일**]을 [**모노크롬**] (p.178)으로 설정한 경우 경고 아이콘이 나타납니다.

WB 보정 시
화이트 밸런스 보정 (p.191)을 설정한 경우 경고 아이콘이 나타납니다.

설정 시
[**3: 고감도 ISO 노이즈 감소**]를 [**다중 촬영 노이즈 감소**] (p.195)로 설정하는 경우 경고 아이콘이 나타납니다.

HDR 설정 시
[**3: HDR 모드**]를 설정하는 경우 (p.253), 경고 아이콘이 나타납니다.

체크 표시 [✓]가 된 기능들 중 한 가지라도 설정하는 경우 퀵 컨트롤 화면 (p.61)에 표시되는 해당 설정에 〈!〉도 함께 나타납니다.

C.Fn III-2 Tv/Av에서 다이얼 방향

0: 정방향

1: 역방향

셔터 스피드와 조리개 값 설정을 위한 다이얼의 조작 방향을 변경할 수 있습니다.
〈**M**〉 촬영 모드에서는 〈⏱〉과 〈◎〉 다이얼의 방향이 반대로 바뀝니다.
기타 촬영 모드에서는 〈⏱〉 다이얼의 조작 방향만 바뀝니다. 〈**M**〉 모드에서의 〈◎〉 다이얼 조작 방향과 〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉 모드에서의 노출 보정 설정 조작 방향이 동일해집니다.

C.Fn III-3 전원을 끄면 렌즈가 들어갑니다

기어 구동식의 STM 렌즈 (예: EF40mm f/2.8 STM)가 카메라에 장착되어 있을 때 렌즈 수납 방식을 설정하기 위한 기능입니다. 카메라의 전원 스위치를 〈**OFF**〉로 설정할 때 확장된 렌즈가 자동으로 수납되도록 설정할 수 있습니다.

0: 설정

1: 해제

- 자동 전원 끄기 기능 작동 시에는 설정과 상관없이 렌즈가 수납되지 않습니다.
- 렌즈를 분리하기 전에 수납된 상태인지 확인하십시오.

[**0: 설정**]을 지정하면 렌즈의 포커스 모드 스위치 설정 (AF 또는 MF)과 관계없이 이 기능이 적용됩니다.

C.Fn III-4 조작버튼 사용자 설정

촬영자의 기호에 따라 자주 사용하는 기능을 카메라 버튼이나 다이얼에 할당할 수 있습니다. 자세한 내용은 497페이지를 참조하십시오.

: AF의 초점 위치 미세 조정☆

뷰파인더 촬영 시 AF의 초점 포인트를 미세 조정할 수 있습니다. 이를 "AF 미세 조정"이라고 합니다. 조정을 하기 전에 496페이지의 "AF 미세 조정 시의 주의사항" 및 "AF 미세 조정 시의 참조 사항"을 읽어주십시오.

일반적인 경우에는 이 조정이 필요하지 않습니다. 필요한 경우에만 본 조정을 실행하십시오. 이 조정을 하면 초점을 정확하게 맞추지 못할 수도 있습니다.

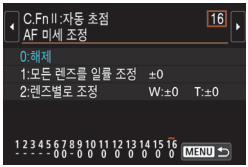
1: 모든 렌즈를 일률 조정

원하는 결과가 나올 때까지 조정하고, 촬영한 다음 결과를 확인하는 과정을 반복하여 조정량을 수동으로 설정하십시오. AF 중에는 초점 포인트가 사용하는 렌즈에 상관없이 조정량에 따라 항상 이동합니다.

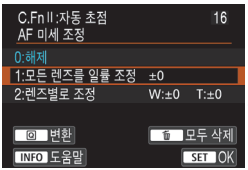


1 [C.Fn II: 자동 초점]을 선택합니다.

- [ ] 탭에서 [**C.Fn II: 자동 초점**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [16: AF 미세 조정]을 선택합니다.



3 [1: 모든 렌즈를 일률 조정]을 선택합니다.

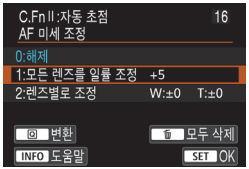
4 〈Q〉 버튼을 누릅니다.

▶ [**1: 모든 렌즈를 일률 조정**]을 선택하십시오.



5 조정합니다.

- 조정값을 설정하십시오. 조정 가능한 범위는 ±20 단계입니다.
- "–: " 쪽으로 설정하면 초점 포인트가 표준 초점 포인트 앞으로 이동합니다.
- "+: " 쪽으로 설정하면 초점 포인트가 표준 초점 포인트 뒤로 이동합니다.
- 조정 후에 〈(SET)〉을 누르십시오.
- [**1: 모든 렌즈를 일률 조정**]을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



6 조정 결과를 확인합니다.

- 사진을 촬영하고 이미지를 재생 (p.388)하여 조정 결과를 확인하십시오.
- 결과물에서 초점이 목표 포인트 앞에 맞춰져 있는 경우에는 "+: " 쪽으로, 초점이 목표 포인트 뒤에 맞춰져 있는 경우에는 "–: " 쪽으로 조정하십시오.
- 조정을 필요한 대로 반복하십시오.

[**1: 모든 렌즈를 일률 조정**]을 선택하는 경우 줌 렌즈의 광각 및 망원단에 대한 개별 AF 조정이 불가능합니다.

2: 렌즈별로 조정

각 렌즈별로 AF 미세 조정을 수행하여 조정값을 카메라에 등록할 수 있습니다. 최대 40개 렌즈의 조정값을 등록할 수 있습니다. 조정값이 등록된 렌즈로 자동 초점을 실행하는 경우 조정량에 따라 초점 포인트가 항상 이동합니다.

원하는 결과가 나올 때까지 계속 조정하고 촬영한 다음 결과를 확인하여 조정량을 수동으로 설정하십시오. 줌 렌즈를 사용하는 경우에는 광각(W) 및 망원(T) 단에 대한 조정을 수행하십시오.



1 [2: 렌즈별로 조정]을 선택합니다.

2 〈Q〉 버튼을 누릅니다.

▶ [2: 렌즈별로 조정] 화면이 나타납니다.





등록 번호

3 렌즈 정보를 확인 및 변경합니다.

렌즈 정보 표시하기

- 〈INFO〉 버튼을 누르십시오.

▶ 화면에 렌즈명과 10자리의 일련번호가 표시됩니다. 일련번호가 표시되면 [OK]를 선택하고 단계 4로 이동하십시오.

- 렌즈의 일련번호가 확인되지 않는 경우 "0000000000"가 표시됩니다. 이 경우 다음 페이지의 설명대로 숫자를 입력하십시오.
- 렌즈 일련번호 앞에 표시되는 별표 "*"에 관한 내용은 다음 페이지를 참조하십시오.



일련번호 입력하기

- 입력할 자리 수를 선택한 다음 <(SET)>을 누르면 <◇>가 표시됩니다.
- 숫자를 입력한 다음 <(SET)>을 누르십시오.
- 모든 자릿수에 숫자를 입력한 후 [**OK**]를 선택하십시오.

렌즈 일련번호

- **단계 3에서 10자리 렌즈 일련번호 앞에 "*"가 나타나면 동일한 렌즈 모델은 하나만 등록할 수 있습니다. 일련번호를 입력하더라도 "*"가 계속 표시됩니다.**
- **렌즈의 일련번호는 단계 3의 화면에 표시된 일련번호와 다를 수 있습니다. 이는 오작동이 아닙니다.**
- 렌즈 일련번호가 문자를 포함하는 경우 숫자만 입력하십시오.
- 렌즈 일련번호가 11자리 이상인 경우 마지막 10자리만 입력하십시오.
- 일련번호의 위치는 렌즈에 따라 다릅니다.
- 일부 렌즈에는 일련번호가 쓰여져 있지 않을 수 있습니다. 일련번호가 쓰여있지 않은 렌즈를 등록하려면 아무 일련번호든 입력하십시오.

- [**2: 렌즈별로 조정**]을 선택하고 익스텐더를 사용하는 경우 렌즈와 익스텐더의 조합에 대한 조정값이 등록됩니다.
- 40개의 렌즈가 이미 등록되어 있는 경우에는 메시지가 나타납니다. 등록을 삭제하거나 덮어쓰기할 렌즈를 선택한 후 다른 렌즈를 등록할 수 있습니다.

단초점 렌즈



줌 렌즈





4 조정합니다.

- 줌 렌즈의 경우 광각 (W) 또는 망원 (T) 단을 선택하십시오. 〈SET〉을 누르면 주황색 프레임이 꺼지고 조정이 가능해집니다.
- 조정량을 설정한 다음 〈SET〉을 누르십시오. 조정 가능한 범위는 ±20 단계입니다.
- "–: " 쪽으로 설정하면 초점 포인트가 표준 초점 포인트 앞으로 이동합니다.
- "+: " 쪽으로 설정하면 초점 포인트가 표준 초점 포인트 뒤로 이동합니다.
- 줌 렌즈의 경우 이 과정을 반복하여 광각 (W) 및 망원 (T) 단에 대한 조정을 수행하십시오.
- 조정을 완료한 후 〈**MENU**〉 버튼을 누르면 단계 1의 화면으로 되돌아갑니다.
- [**2: 렌즈별로 조정**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.

5 조정 결과를 확인합니다.

- 사진을 촬영하고 이미지를 재생 (p.388)하여 조정 결과를 확인하십시오.
- 결과물에서 초점이 목표 포인트 앞에 맞춰져 있는 경우에는 "+: " 쪽으로, 초점이 목표 포인트 뒤에 맞춰져 있는 경우에는 "–: " 쪽으로 조정하십시오.
- 조정을 필요한 대로 반복하십시오.

줌 렌즈의 중간 범위 (초점 거리)에서 촬영할 경우, 광각 및 망원 단에 맞춰 수행한 조정값에 따라 AF 초점이 자동으로 보정됩니다. 광각이나 망원 단만 조정했더라도 중간 범위에서는 보정이 자동으로 이루어집니다.

AF 미세 조정 모두 삭제하기

[**모두 삭제**]가 화면 하단에 나타날 때 〈🗑〉 버튼을 누르면 [**1: 모든 렌즈를 일괄 조정**]과 [**2: 렌즈별로 조정**]에서 설정한 모든 조정 데이터가 삭제됩니다.

AF 미세 조정의 주의사항

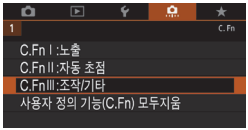
- AF의 초점 포인트는 피사체 조건, 밝기, 줌 위치 및 기타 촬영 조건에 따라 경미하게 달라집니다. 따라서 AF 미세 조정을 실행하더라도 적절한 위치에 초점이 여전히 맞지 않을 수도 있습니다.
- 1스텝의 조정량은 렌즈의 최대 조리개에 따라 달라집니다. 조정, 촬영, 초점 확인의 과정을 반복하여 AF의 초점 포인트를 조정하십시오.
- 라이브 뷰 촬영 또는 동영상 촬영 중의 AF 시에는 조정이 적용되지 않습니다.
- [**: 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두 지움**] (p.468)을 수행해도 조정 내용은 그대로 유지됩니다. 그러나 설정 자체는 [**해제**]로 변경됩니다.

미세 조정시의 참조사항

- 실제 촬영 위치에서 조정하는 것이 가장 좋습니다. 그러면 보다 정밀한 조정이 가능해집니다.
- 조정 시 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 조정 시에는 기록 화질을 **L**로 설정하여 촬영할 것을 권장합니다.

: 조작버튼 사용자 설정☆

촬영자의 기호에 따라 자주 사용하는 기능을 카메라 버튼이나 다이얼에 할당하여 간편하게 조작할 수 있습니다.



1 [C.Fn III: 조작/기타]를 선택합니다.

- [ ] 탭에서 [**C.Fn III: 조작/기타**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



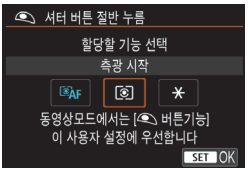
2 [4: 조작버튼 사용자 설정]을 선택합니다.

- ▶ 조작버튼 사용자 설정 화면이 나타납니다.



3 카메라 버튼이나 다이얼을 선택합니다.

- 카메라 버튼이나 다이얼을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- ▶ 카메라 제어부의 이름과 지정 가능한 기능들이 표시됩니다.
- ▶ 왼쪽의 그림에 선택된 버튼 및 다이얼의 위치가 표시됩니다.



4 기능을 지정합니다.

- 기능을 선택하고 〈SET〉을 누르십시오.

5 설정을 종료합니다.

- 〈SET〉을 눌러서 설정을 종료하면 단계 3의 화면이 다시 나타납니다.
- 〈MENU〉 버튼을 눌러 종료하십시오.

단계 3의 화면이 표시되는 상태에서 〈🗑〉 버튼을 누르면 조작버튼 사용자 설정의 설정값을 기본 설정으로 되돌릴 수 있습니다. [**: 사용자 정의 기능(C.Fn) 모두 지움**]을 선택해도 [**C.Fn III-4: 조작버튼 사용자 설정**]의 설정값은 해제되지 않습니다.

카메라 제어부에 할당 가능한 기능

		기능	페이지		AF-ON	*
AF	AF	측광 및 AF 시작	500	○	○	○
	AF-OFF	AF 멈춤			○	○
	ONE SHOT SERVO	ONE SHOT ⇄ AI SERVO/SERVO			○	○
		AF 포인트 직접 선택				
	SERVO AF	동영상 서보 AF 일시 정지				
노출		측광 시작	501	○		
	AEL FEL	AE 잠금/FE 잠금			○	○
	H	AE 잠금 (고정)			○	○
		AE 잠금			○	○
		AE 잠금 (버튼을 누른 동안)		○		
	FEL	FE 잠금	502		○	○
	ISO	ISO 감도 설정 (누르면서 회전)			○	○
		노출 보정 (누르면서, 회전)			○	○
		플래시 노출 보정				
	Tv	M 모드에서의 셔터 스피드 설정				
	Av	M 모드에서의 조리개 설정				
이미지		이미지 화질	503			
		픽처 스타일				
	WB	화이트 밸런스 선택				
조작		심도 미리보기	503			
		IS 시작				
	MENU	메뉴 표시				
		플래시 기능 설정	504			
		Wi-Fi 기능				
	OFF	기능 없음 (해제)			○	○

	LENS	SET			
	○				
○	○				
○	○				
					○
		○			
○	○				
○	○				
○	○				
○	○				
		○			
		○			
		○			
			○	○	
			○	○	
		○			
		○			
		○			
○		○			
○	○				
		○			
		○			
		○			
○		○			○

〈LENS〉는 이미지 스태빌라이저 기능이 있는 초망원 렌즈에 제공된 "AF 멈춤 버튼"을 나타냅니다.

AF

AF : 측광 및 AF 시작

이 기능이 할당된 버튼을 누르면 측광 및 AF가 실행됩니다.

AF-OFF: AF 멈춤

이 기능이 할당된 버튼을 누른 상태로 유지하면 AF가 멈춥니다. AI Servo AF 시 AF를 중단하고자 할 때 편리합니다.

ONE SHOT ⇄ SERVO : ONE SHOT ⇄ AI SERVO/SERVO

AF 동작을 전환할 수 있습니다. One-Shot AF 모드에서 이 기능이 할당된 버튼을 누르면 카메라가 AI Servo AF/Servo AF 모드로 전환됩니다. AI Servo AF/Servo AF 모드에서 버튼을 누르면 카메라가 One-Shot AF 모드로 전환됩니다. 움직이고 멈추는 동작을 반복하는 피사체를 촬영하기 위해 One-Shot AF와 AI Servo AF/Servo AF를 계속 번갈아 전환하고자 하는 경우에 편리합니다.

다중 촬영 노이즈 감소를 설정한 경우 라이브 뷰 촬영 중에는 이 기능이 작동하지 않습니다.

:AF 포인트 직접 선택

측광 타이머가 활성화되었을 때 〈⊡〉 또는 〈⊡〉 버튼을 누를 필요 없이 〈✥〉 다이얼로 AF 포인트를 바로 선택할 수 있습니다.

SERVO AF : 동영상 서보 AF 일시 정지

동영상 서보 AF가 작동 중일 때 〈SET〉을 누르면 AF가 일시 중지됩니다. 버튼을 다시 누르면 동영상 서보 AF가 재개됩니다.

노출

: 측광 시작

셔터 버튼을 반누름하면 노출 측광이 실행됩니다. (AF는 실행되지 않습니다.)

AEL FEL : AE 잠금/FE 잠금

이 기능이 할당된 버튼을 누르면 측광 타이머가 활성되어 있을 때 노출을 고정 (AE 잠금)할 수 있습니다. 초점과 노출을 별도로 설정하고자 할 때 편리합니다. 플래시 촬영 시 이 기능이 할당된 버튼을 누르면 예비 플래시가 발광하며 필요한 플래시 광량이 유지됩니다 (FE 잠금).

: AE 잠금

이 기능이 할당된 버튼을 누르면 측광 타이머가 활성되어 있을 때 노출을 고정 (AE 잠금)할 수 있습니다. 초점과 노출을 별도로 설정하고자 할 때 편리합니다.

: AE 잠금 (버튼을 누른 동안)

셔터 버튼을 누른 상태로 유지하는 동안 노출이 고정됩니다 (AE 잠금).

H: AE 잠금 (고정)

이 기능이 할당된 버튼을 누르면 노출을 고정 (AE 잠금)할 수 있습니다. 버튼을 다시 누를 때까지 AE 잠금이 유지됩니다. 초점과 노출을 각각 설정하고 싶을 때에나 동일한 노출값으로 여러 장의 사진을 촬영하고 싶을 때에 편리합니다.

FEL : FE 잠금

플래시 촬영 시 이 기능이 할당된 버튼을 누르면 예비 플래시가 발광하며 필요한 플래시 광량이 유지됩니다 (FE 잠금).

ISO : ISO 감도 설정 (누르면서 회전)

이 기능이 할당된 버튼을 누르고 〈〉 다이얼을 돌리면 ISO 감도를 설정할 수 있습니다 (정지 사진 촬영 시에만 해당). 자동 ISO로 설정 시 이 조작을 사용하면 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다. 측광 타이머 (4)가 종료되면 자동 ISO가 복구됩니다. 〈**M**〉 모드에서 이 기능을 사용하면 현재의 셔터 스피드와 조리개 값을 유지하면서 ISO 감도로 노출을 조정할 수 있습니다.

: 노출 보정 (누르면서, 회전)

이 기능이 할당된 버튼을 누른 상태에서 〈〉 다이얼을 돌리면 노출 보정을 설정할 수 있습니다. ISO 자동이 설정되어 있는 〈**M**〉 수동 노출에서 노출 보정을 설정할 때 편리합니다.

: 플래시 노출 보정

〈〉을 누르면 뷰파인더나 LCD 패널의 노출 레벨 표시기를 보면서 노출 보정량을 설정할 수 있습니다.

Tv : M 모드에서의 셔터 스피드 설정

〈**M**〉 수동 노출에서 〈〉 또는 〈〉 다이얼로 셔터 스피드를 설정할 수 있습니다.

Av : M 모드에서의 조리개 설정

〈**M**〉 수동 노출에서 〈〉 또는 〈〉 다이얼로 조리개를 설정할 수 있습니다.

이미지

: 이미지 화질

<SET>을 누르면 LCD 모니터에 기록 화질 설정 화면 (p.162)이 표시됩니다.

: 픽쳐 스타일

<SET>을 누르면 LCD 모니터에 픽쳐 스타일 선택 화면 (p.176)이 표시됩니다.

WB **: 화이트 밸런스 선택**

<SET>을 누르면 LCD 모니터에 화이트 밸런스 설정 화면 (p.185)이 표시됩니다.

조작

: 심도 미리보기

심도 미리보기 버튼이나 <SET>을 누르면 조리개가 조여져 피사계 심도를 확인할 수 있습니다 (p.240).

: IS 시작

렌즈의 IS 스위치를 <ON>으로 설정한 상태에서 심도 미리보기 버튼이나 렌즈의 AF 멈춤 버튼을 누르는 경우 이미지 스태빌라이저가 작동합니다.

MENU **: 메뉴 표시**

<SET>을 누르면 LCD 모니터에 메뉴가 표시됩니다.

: 플래시 기능 설정

〈SET〉을 누르면 플래시 기능 설정 화면 (p.283)이 표시됩니다.

: Wi-Fi 기능

〈SET〉을 누르면 무선 통신 설정 화면 (p.540)이 표시됩니다.

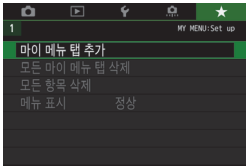
OFF: 기능 없음 (해제)

버튼에 어떠한 기능도 할당하고 싶지 않을 경우 이 설정을 사용합니다.

MENU 마이 메뉴 등록하기☆

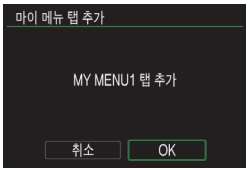
마이 메뉴 탭에서 설정값을 자주 변경하는 메뉴 항목과 사용자 정의 기능을 등록할 수 있습니다. 또한 등록한 메뉴 탭에 이름을 지정하고 〈MENU〉 버튼을 눌러 마이 메뉴 탭을 먼저 표시할 수도 있습니다.

마이 메뉴 탭 설정 및 추가하기



1 [마이 메뉴 탭 추가]를 선택합니다.

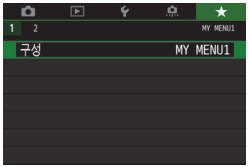
- [★] 탭에서 [**마이 메뉴 탭 추가**]를 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 [OK]를 선택합니다.

- [**MY MENU1**] 탭이 생성됩니다.
- 단계 1과 2를 반복하여 마이 메뉴 탭을 5개까지 생성할 수 있습니다.

마이 메뉴 탭에 메뉴 항목 등록하기

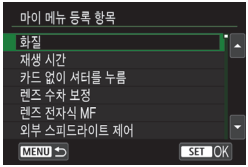


1 [구성: MY MENU*]을(를) 선택합니다.

- 〈◄〉 〈►〉 키를 눌러 [**구성: MY MENU***] (메뉴 항목 등록 탭)을(를) 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.



2 [등록할 항목 선택]을 선택합니다.



3 원하는 항목을 등록합니다.

- 설정할 옵션을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 확인 대화창에서 [**OK**]를 선택하십시오.
- 최대 6개의 항목을 등록할 수 있습니다.
- 〈**MENU**〉 버튼을 누르면 단계 2의 화면으로 돌아갑니다.

마이 메뉴 탭 설정하기



메뉴 탭 하단의 항목을 정렬하고 삭제하거나, 메뉴 탭의 명칭을 변경하거나, 메뉴 탭을 삭제할 수 있습니다.

- **등록 항목 정렬**
  마이 메뉴에 등록된 항목들의 순서를 변경할 수 있습니다. [**등록 항목 정렬**]을 선택하고 위치를 바꾸고자 하는 항목을 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
  [⇕]가 표시된 상태에서 〈▲〉 〈▼〉 키를 눌러 순서를 변경하고 〈(SET)〉을 누르십시오.
- **선택 항목 삭제 / 탭의 모든 항목 삭제**
  등록한 항목을 삭제할 수 있습니다. [**선택 항목 삭제**]는 한 번에 한 가지 메뉴 항목을, [**탭의 모든 항목 삭제**]는 탭 하단의 모든 메뉴 항목을 삭제합니다.

- **탭 삭제**
  현재 표시된 마이 메뉴 탭을 삭제할 수 있습니다. [**탭 삭제**]를 선택하여 [**MY MENU***] 탭을 삭제합니다.
- **탭 이름 변경**
  마이 메뉴 탭의 명칭을 [**MY MENU***]에서 변경할 수 있습니다.

1 [탭 이름 변경]을 선택합니다.



입력 모드

2 텍스트를 입력합니다.

- 불필요한 문자를 삭제하려면 〈🗑〉 버튼을 누르십시오.
- 〈✣〉나 〈◯〉 〈◠〉를 사용하여 □를 이동시켜 원하는 문자를 선택하십시오. 그 다음 〈(SET)〉을 누르면 문자가 입력됩니다.
- [**Aa⇄1@**]를 선택하면 입력 모드를 변경할 수 있습니다.
- 최대 16개의 문자를 입력할 수 있습니다.
- 텍스트 입력을 취소하려면 〈INFO〉 버튼을 누른 다음 [**OK**]를 선택하십시오.

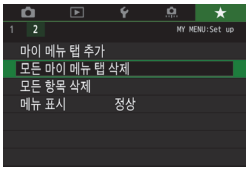
3 설정을 종료합니다.

- 텍스트를 입력한 후에 〈MENU〉 버튼을 누르고 [**OK**]를 선택하십시오.

▶ 설정한 이름이 저장됩니다.

단계 2에서 문자를 입력할 수 없는 경우에는 〈Q〉 버튼을 누르고 청색 프레임이 표시되면 문자 팔레트를 사용하십시오.

모든 마이 메뉴 탭 삭제 / 모든 항목 삭제하기

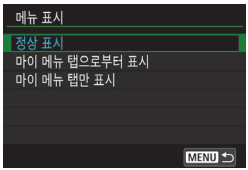


생성된 모든 마이 메뉴 탭이나 탭에 등록된 모든 마이 메뉴 항목을 삭제할 수 있습니다.

- **모든 마이 메뉴 탭 삭제**
  생성한 모든 마이 메뉴 탭을 삭제할 수 있습니다. [**모든 마이 메뉴 탭 삭제**]를 선택하면 [**MY MENU1**] – [**MY MENU5**]까지의 모든 탭이 삭제되며 [★] 탭이 기본 설정으로 돌아갑니다.
- **모든 항목 삭제**
  [**MY MENU1**] – [**MY MENU5**] 탭에 등록된 모든 항목을 삭제할 수 있습니다. 탭은 그대로 유지됩니다. [**모든 항목 삭제**]를 선택하면 생성된 탭에 등록된 모든 항목이 삭제됩니다.

[**탭 삭제**] 또는 [**모든 마이 메뉴 탭 삭제**]를 실행하면 [**탭 이름 변경**]에서 변경한 탭의 이름도 삭제됩니다.

메뉴 표시 설정값



[**메뉴 표시**]를 선택하여 〈MENU〉 버튼을 눌렀을 때 처음 표시되는 메뉴 화면을 설정할 수 있습니다.

- **정상 표시**
  마지막으로 표시된 메뉴 화면이 나타납니다.
- **마이 메뉴 탭으로부터 표시**
  [★] 탭이 선택되어 나타납니다.
- **마이 메뉴 탭만 표시**
  [★] 탭만 나타납니다. (📷, ▶, ⚡, ⚙ 탭은 표시되지 않습니다.)

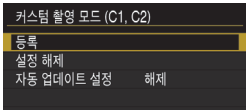
C1: 커스텀 촬영 모드 등록하기☆

촬영 기능, 메뉴 기능, 사용자 정의 기능 설정값과 같은 현재 카메라 설정들을 모드 다이얼의 〈C1〉 및 〈C2〉 위치에 커스텀 촬영 모드로 등록할 수 있습니다.

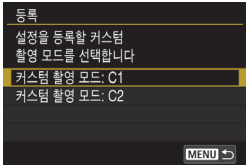


1 [커스텀 촬영 모드 (C1, C2)]를 선택합니다.

- [5] 탭 하단의 [**커스텀 촬영 모드 (C1, C2)**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.



2 [등록]을 선택합니다.



3 원하는 항목을 등록합니다.

- 등록할 커스텀 촬영 모드를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.
- 확인 대화창에서 [**OK**]를 선택하십시오.

▶ 현재의 카메라 설정 (p.511)이 모드 다이얼의 C* 위치에 등록됩니다.

등록한 설정의 자동 업데이트

〈C1〉나 〈C2〉 모드에서 촬영하는 동안 설정을 변경하는 경우에는 해당 커스텀 촬영 모드가 자동으로 업데이트되어 변경된 설정을 반영합니다 (자동 업데이트). 이 자동 업데이트 기능을 사용하려면 단계 2에서 [**자동 업데이트 설정**]을 [**설정**]으로 지정하십시오.

등록된 커스텀 촬영 모드 취소하기

단계 2에서 [**설정 해제**]를 선택하는 경우, 해당 모드의 설정값이 커스텀 촬영 모드가 등록되기 이전의 초기 설정값으로 돌아갑니다.

마이 메뉴 설정값은 커스텀 촬영 모드에 등록할 수 없습니다.

〈C1〉와 〈C2〉 모드에서도 촬영 기능 설정과 메뉴 설정을 변경할 수 있습니다.

등록되는 설정값

- **촬영 기능 설정값**
  촬영 모드, 셔터 스피드, 조리개, ISO 감도, AF 동작, AF 영역 선택 모드, AF 포인트, 드라이브 모드, 측광 모드, 노출 보정량, AEB 단계, 플래시 노출 보정량
- **메뉴 기능**
  [**1**] 화질, 재생 시간, 카드 없이 셔터를 누름, 렌즈 수차 보정, 렌즈 전자식 MF, 플래시 발광, E-TTL II 측광 방식, Av 모드시 플래시 동조 속도
  [**2**] 노출 보정/AEB 설정, ISO 감도 설정, 자동 밝기 최적화 기능, 화이트 밸런스, 커스텀 화이트밸런스, WB보정/BKT설정, 색공간
  [**3**] 픽쳐 스타일, 노이즈 감소 기능 (장기 노출시), 고감도 ISO 노이즈 감소, 하이라이트 톤 우선, 다중 노출 (설정값), HDR 모드 (설정값)
  [**4**] 인터벌 타이머, 벌브 타이머, 깜박임 방지 촬영, 미러 락업, 화면 비율, 라이브 뷰 촬영
  [**5 (라이브 뷰 촬영)**]
  AF 방식, 터치 셔터, 측광 타이머, 격자 표시, 노출 시뮬레이션, 저소음 LV 촬영
  [**1 (동영상 촬영)**]
  동영상 녹화 크기, 화질, 녹음, 주변 조도 보정, 색 수차 보정, 렌즈 전자식 MF
  [**2 (동영상 촬영)**]
  노출 보정, ISO 감도 설정, 자동 밝기 최적화 기능, 화이트 밸런스, 커스텀 화이트 밸런스, WB 보정

[**4 (동영상 촬영)**]

동영상 서보 AF, AF 방식, 동영상 서보 AF 추적 감도,
동영상 서보 AF 속도, 측광 타이머, 격자 표시, 버튼 기능

[**5 (동영상 촬영)**]

비디오 스냅샷, 타임랩스 동영상 (설정값), 동영상 디지털 IS,
리모트 컨트롤

[**2**] 슬라이드 쇼 (설정값), 이미지 점프

[**3**] 하이라이트 경고, AF 포인트 표시, 격자 표시 재생, 히스토그램,
배율 (약)

[**1**] 파일번호, 자동이미지 회전

[**2**] 자동 전원 오프, LCD 밝기, LCD끔/켬 버튼, 뷰파인더 표시

[**3**] 도움말 문자 크기

[**4**] 터치 제어, 표시음, 센서 클리닝, INFO 버튼 표시 옵션/INFO 버튼 LV 표시
옵션, 다중 기능 잠금

[**1**] **C.Fn I**

노출 레벨 조정, ISO 감도 단계별 설정, 브라케팅 자동 해제, 브라케팅
순서, 브라케팅 촬영 매수 설정, 안전 쉬프트, 노출 보정 자동 해제,
측광 모드, 포커싱 후 AE 잠금

C.Fn II

추적 감도, 가속/감속 추적, AF 포인트 자동 전환, AI 서보 첫 번째 이미지
우선, AI 서보 두 번째 이미지 우선, AF 보조광, AF 작동 불능 시 렌즈
구동, AF 영역 선택 모드 선택, AF 영역 선택 방법, 방향이 링크된 AF
포인트, 초기 AF 포인트, AI 서보 AF, 자동 선택: 컬러 트래킹,
AF 포인트 선택 이동, 포커싱 중 AF 측거점 표시, 뷰 파인더 표시 조명,
AF 미세 조정 (조정 제외)

C.Fn III

Tv/Av에서 다이얼 방향, 전원을 끄면 렌즈가 들어갑니다, 조작버튼
사용자 설정

15

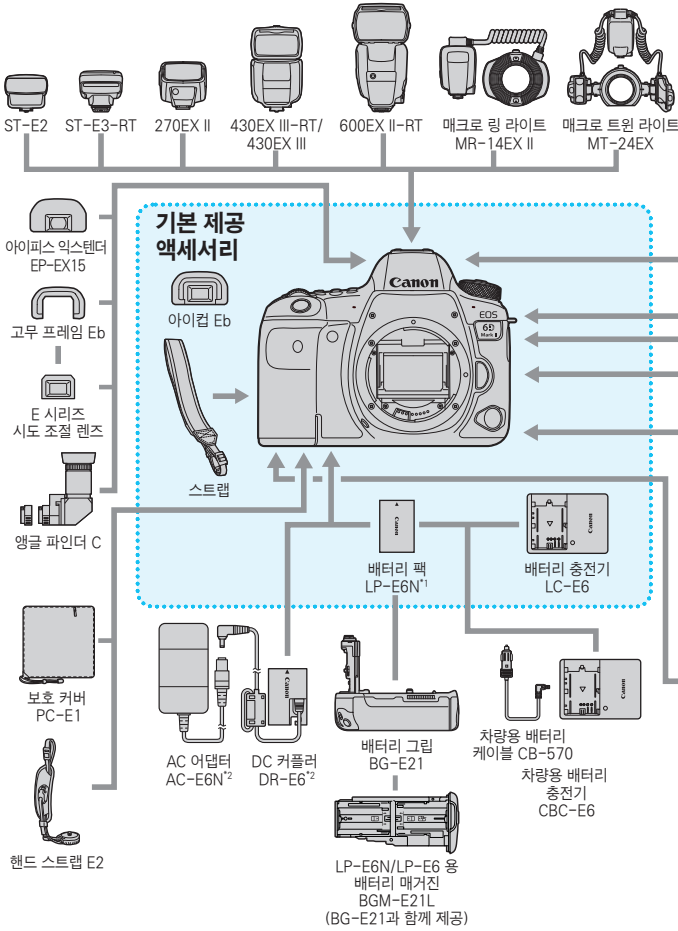
참조

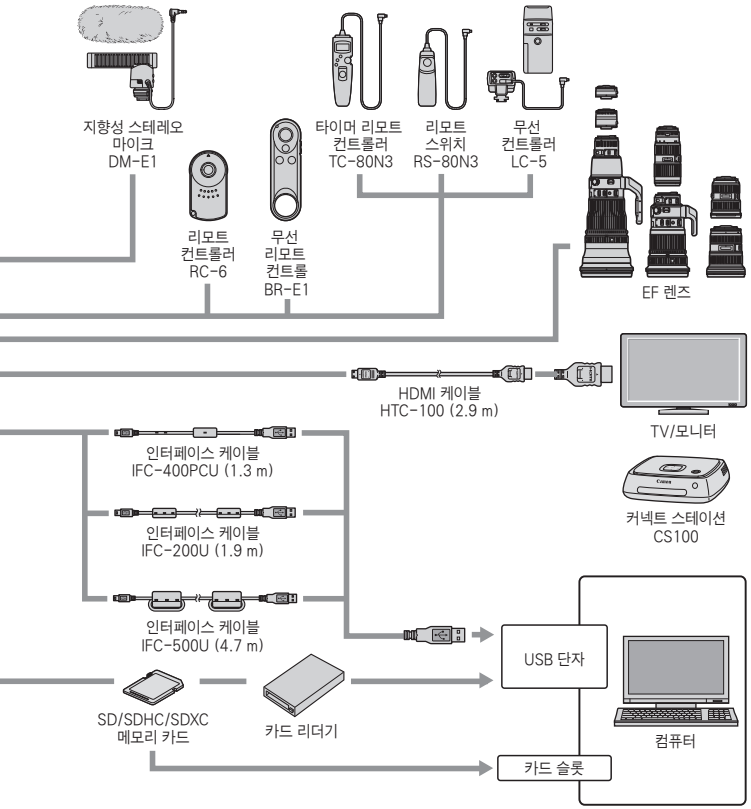
이 장에서는 시스템 액세서리, 카메라 기능 등에 대한 참조용 정보를 제공합니다.

인증 마크

[**5: 인증 마크 표시**]를 선택하고 〈SET〉을 누르면 카메라의 인증 마크 중 일부가 표시됩니다. 기타 인증 마크는 본 사용 설명서, 카메라 바디 및 카메라 패키지에서 찾을 수 있습니다.

시스템 맵


ST-E2
ST-E3-RT
270EX II
430EX III-RT/
430EX III
600EX II-RT
매크로 링 라이트
MR-14EX II
매크로 트윈 라이트
MT-24EX
기본 제공
액세서리
아이피스 익스텐더
EP-EX15
고무 프레임 Eb
E 시리즈
시도 조절 렌즈
앵글 파인더 C
아이컵 Eb
스트랩
Canon
EOS
6D
배터리 팩
LP-E6N*1
배터리 충전기
LC-E6
보호 커버
PC-E1
AC 어댑터
AC-E6N*2
DC 커플러
DR-E6*2
배터리 그립
BG-E21
차량용 배터리
케이블 CB-570
차량용 배터리
충전기
CBC-E6
핸드 스트랩 E2
LP-E6N/LP-E6 용
배터리 매거진
BGM-E21L
(BG-E21과 함께 제공)



*1: 배터리 팩 LP-E6도 사용할 수 있습니다.
*2: AC 어댑터 키트 ACK-E6도 사용할 수 있습니다.
* 기재된 모든 케이블의 길이는 근사치입니다.

MENU 배터리 정보 확인

LCD 모니터에서 사용 중인 배터리의 상태를 확인할 수 있습니다. 각 배터리 팩 LP-E6N/LP-E6에는 고유의 시리얼 넘버가 있으며 여러 개의 배터리 팩을 카메라에 등록할 수 있습니다. 또한 등록된 배터리들의 대략적인 잔여 용량과 사용 내역을 확인할 수 있습니다.

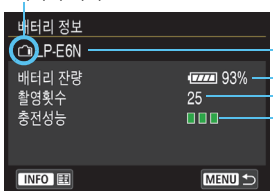


[배터리 정보]를 선택합니다.

- [4] 탭에서 [**배터리 정보**]를 선택한 후 〈SET〉을 누르십시오.

▶ 배터리 정보 화면이 나타납니다.

배터리 위치



사용 중인 배터리 모델이나 가정용 전원

배터리 용량 표시기 (p.48)와 1% 단위로 배터리 잔량이 표시됩니다.

현재 배터리로 촬영한 촬영 횟수. 배터리가 충전되면 촬영 매수가 리셋됩니다.

배터리의 충전 성능이 세 단계로 표시됩니다.
- ■■■ (녹색) : 배터리 충전 성능이 양호함
- ■■□ (녹색) : 배터리 충전 성능이 약간 저하됨
- ■□□ (적색) : 새 배터리 구입 권장

캐논 전용 배터리 팩 LP-E6N/LP-E6의 사용을 권장합니다. 정품 캐논 제품이 아닌 배터리를 사용하는 경우 카메라가 성능을 최대한으로 발휘하지 못하거나 오작동할 수 있습니다.

- 촬영 횟수는 촬영된 정지 사진의 수입니다. (동영상 촬영은 해당되지 않습니다.)
- 배터리 그립 BG-E21 (별매) 사용 시에도 배터리 정보가 표시됩니다.
- 배터리 통신 에러 메시지가 표시되는 경우에는 메시지의 지시를 따라 주십시오.

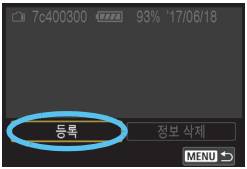
카메라에 배터리 등록하기

최대 6개의 LP-E6N/LP-E6 배터리를 카메라에 등록할 수 있습니다. 여러 개의 배터리 팩을 카메라에 등록하려면 각 배터리마다 아래의 과정을 실행하여 주십시오.



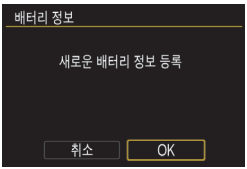
1 〈INFO〉 버튼을 누릅니다.

- 배터리 정보 화면이 표시되면 〈INFO〉 버튼을 누르십시오.
  - ▶ 배터리 이력 화면이 나타납니다.
  - ▶ 배터리를 등록하지 않으면 회색으로 표시됩니다.



2 [등록]을 선택합니다.

- ▶ 확인 대화창이 나타납니다.



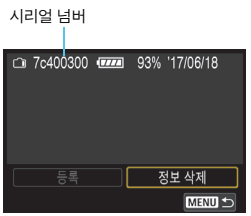
3 [OK]를 선택합니다.

- ▶ 배터리가 등록되고 배터리 이력 화면이 다시 나타납니다.
- ▶ 회색으로 흐려졌던 배터리 번호가 이제 흰색으로 표시됩니다.
- 〈MENU〉 버튼을 누르십시오. 배터리 정보 화면이 다시 나타납니다.

- 가정용 전원 콘센트 액세서리 (별매, p.520)를 사용하는 경우에는 배터리를 등록할 수 없습니다.
- 이미 6개의 배터리를 등록한 경우에는 [**등록**]을 선택할 수 없습니다. 불필요한 배터리 정보를 삭제하려면 519페이지를 참조하십시오.

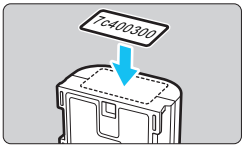
배터리에 시리얼 넘버 라벨 붙이기

시중에 판매하는 라벨을 사용하여 등록한 각각의 배터리 팩 LP-E6N/LP-E6에 시리얼 넘버 라벨을 붙여두면 편리합니다.



1 라벨에 시리얼 넘버를 기록합니다.

- 배터리 이력 화면에 표시된 시리얼 넘버를 약 25mm x 15mm 크기의 라벨에 기록하여 주십시오.



2 배터리를 꺼내서 라벨을 붙입니다.

- 전원 스위치를 〈OFF〉로 설정하십시오.
- 배터리실 커버를 열고 배터리를 꺼내십시오.
- 그림과 같이 (전기 접점이 없는 면에) 라벨을 부착하여 주십시오.
- 사용하는 모든 배터리에 이 과정을 실행하면 시리얼 넘버를 쉽게 확인할 수 있습니다.

- 단계 2의 그림에 표시된 위치 이외의 부분에 라벨을 부착하지 마십시오. 배터리를 삽입하기 어려워지거나 카메라가 켜지지 않을 수 있습니다.
- 배터리 그립 BG-E21 (별매)을 사용하는 경우, 배터리 매거진에 배터리를 반복적으로 삽입하고 제거하는 과정에서 라벨이 벗겨질 수 있습니다. 라벨이 벗겨지면 새 라벨을 붙이십시오.

등록된 배터리의 잔량 확인하기

배터리의 잔량과 마지막으로 사용한 날짜를 (배터리 팩을 장착하지 않은 상태에서도) 확인할 수 있습니다.



시리얼 넘버를 확인합니다.

- 배터리의 시리얼 넘버 라벨을 참조하여 배터리 이력 화면에서 배터리의 시리얼 넘버를 찾아주십시오.

▶ 해당 배터리의 잔량과 마지막으로 사용한 날짜를 확인할 수 있습니다.

등록된 배터리 정보 삭제하기

1 [정보 삭제]를 선택합니다.

- 517페이지의 단계 2를 따라 [**정보 삭제**]를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

2 삭제할 배터리 정보를 선택합니다.

- 삭제할 배터리 정보를 선택한 다음 〈(SET)〉을 누르십시오.

▶ [✓]가 나타납니다.

- 다른 배터리를 삭제하려면 이 절차를 반복하십시오.

3 〈🗑〉 버튼을 누릅니다.

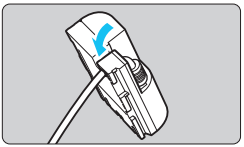
▶ 확인 대화창이 나타납니다.

4 [OK]를 선택합니다.

▶ 배터리 정보가 삭제되고 단계 1의 화면이 다시 나타납니다.

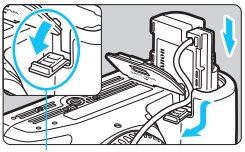
가정용 전원 콘센트 사용하기

DC 커플러 DR-E6 및 AC 어댑터 AC-E6N (각각 별매)을 사용하면 가정용 전원 콘센트로 카메라의 전원을 켤 수 있습니다.



1 홈에 코드를 끼웁니다.

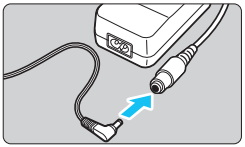
- DC 커플러의 코드가 손상되지 않도록 홈에 주의하여 삽입하십시오.



DC 커플러 코드 홀

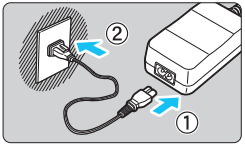
2 DC 커플러를 삽입합니다.

- 배터리실 커버를 열고 DC 커플러 코드 홀의 커버를 엽니다.
- DC 커플러를 고정될 때까지 단단히 삽입하고 홀에 코드를 끼우십시오.
- 커버를 닫으십시오.



3 DC 커플러를 AC 어댑터에 연결합니다.

- DC 커플러의 플러그를 AC 어댑터의 커넥터에 연결하십시오.



4 전원 코드를 연결합니다.

- AC 어댑터에 전원 코드를 연결하고 전원 플러그를 전원 콘센트에 삽입하십시오.

5 카메라의 전원 스위치를 〈ON〉으로 설정합니다 (p.47)**.**

- AC-E6N (별매) 이외의 AC 어댑터는 사용하지 마십시오.
- 카메라의 전원 스위치가 켜져 있는 동안에는 전원 코드나 커넥터를 연결, 분리하거나 DC 커플러를 분리하지 마십시오.
- 카메라를 사용한 후에는 콘센트에서 플러그를 분리하십시오.

AC 어댑터 키트 ACK-E6도 사용할 수 있습니다.

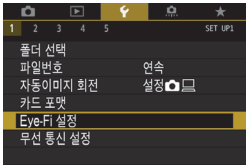
Eye-Fi 카드 사용하기

시중에서 판매하는 Eye-Fi 카드가 설치되어 있으면 촬영한 이미지를 컴퓨터에 자동으로 전송하거나 무선 LAN을 사용해 온라인 서비스에 업로드할 수 있습니다. 이미지 전송은 Eye-Fi 카드의 기능입니다. Eye-Fi 카드의 설치 및 사용 방법과 이미지 전송 시의 문제 해결에 대한 설명은 Eye-Fi 카드의 사용 설명서를 참조하거나 카드 제조사에 문의하여 주십시오.

본 카메라는 Eye-Fi 카드 기능(무선 전송 포함)의 지원을 보장하지는 않습니다. Eye-Fi 카드에 문제가 있을 경우에는 카드 제조사에 문의하여 주십시오. 또한 많은 국가와 지역에서 Eye-Fi 카드 사용시 승인이 필요합니다. 허가 없이는 카드 사용이 허용되지 않습니다. 카드 사용 허가 여부가 명확하지 않은 경우에는 카드 제조사를 통해 확인하여 주십시오.

---

1 Eye-Fi 카드를 삽입합니다 (p.43).



2 [Eye-Fi 설정]을 선택합니다.

- [**1**] 탭 하단에서 [**Eye-Fi 설정**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- 이 메뉴는 카메라에 Eye-Fi 카드가 삽입되어 있을 때만 표시됩니다.



3 Eye-Fi 전송을 설정합니다.

- [**Eye-Fi 전송**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- [**설정**]을 선택한 다음 〈SET〉을 누르십시오.
- [**해제**]로 설정하면 Eye-Fi 카드가 삽입되어 있어도 자동 전송이 되지 않습니다 (전송 상태 아이콘 OFF).



4 연결 정보를 표시합니다.

- [**연결 정보**]를 선택하고 〈(SET)〉을 누르십시오.



5 [연결 AP의 SSID:]를 확인합니다.

- [**연결 AP의 SSID:**]에 액세스 포인트가 표시되는지 확인하십시오.
- Eye-Fi 카드의 MAC 주소와 펌웨어 버전도 확인할 수 있습니다.
- 〈**MENU**〉 버튼을 눌러 메뉴를 종료하십시오.



6 사진을 촬영합니다.

- ▶ 사진이 전송되고 [(wifi)] 아이콘이 회색 (연결 안됨)에서 아래 순서의 아이콘 중 하나로 바뀝니다.
- 전송된 이미지에는 촬영 정보 표시에 [(wifi)]가 표시됩니다 (p.392).

(wifi) (회색) **연결되지 않음** : 액세스 포인트와 연결되지 않음
(wifi) (깜박임) **연결중...** : 액세스 포인트에 연결 중
(wifi) (점등) **연결됨** : 액세스 포인트에 연결 완료
(wifi) (↑) **전송중...** : 액세스 포인트에 이미지 전송이 진행 중

Eye-Fi 카드 사용 시의 주의사항

- [**1: 무선 통신 설정**]의 [**Wi-Fi 설정**]에서 [**Wi-Fi**]를 [**설정**]으로 지정한 경우에는 Eye-Fi 카드를 사용한 이미지 전송이 불가능합니다.
- "!"가 표시된 경우는 카드 정보를 수신하는 중에 오류가 발생한 것입니다. 카메라의 전원 스위치를 껐다가 다시 켜 주십시오.
- [**Eye-Fi 전송**]이 [**해제**]로 설정되어 있어도 여전히 신호가 전송될 수 있습니다. 무선 전송이 금지된 병원, 항공기 및 기타 장소에서는 사전에 카메라에서 Eye-Fi 카드를 분리하십시오.
- 이미지 전송이 작동하지 않으면 Eye-Fi 카드와 PC의 설정을 확인하여 주십시오. 자세한 내용은 카드의 사용 설명서를 참조하여 주십시오.
- 무선 LAN의 연결 상태에 따라 이미지 전송에 시간이 오래 걸리거나 전송이 중단될 수 있습니다.
- 통신 기능으로 인해 Eye-Fi 카드가 뜨거워질 수 있습니다.
- 카메라의 배터리 전원이 빠르게 소모됩니다.
- 이미지 전송 중에는 자동 전원 오프 기능이 작동하지 않습니다.
- Eye-Fi 카드 이외의 무선 LAN 카드를 삽입한 경우에는 [**1: Eye-Fi 설정**]이 나타나지 않습니다. 전송 상태 아이콘 〈〉도 나타나지 않습니다.

촬영 모드에 따른 사용 가능 기능 도표

정지 사진 촬영 (A+, CA, 크리에이티브 존)

●: 자동 설정 ○: 사용자 선택 가능 ▭: 선택 불가/해제

기능		A+	CA	P	Tv	Av	M	B
분위기를 선택해서 촬영			○					
배경 흐림 설정			○					
기록 화질	RAW	○	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○	○
화면 비율				○	○	○	○	○
ISO 감도	자동 설정/자동	●	●	○	○	○	○	○
	수동 설정			○	○	○	○	○
픽처 스타일	자동	●	●	○	○	○	○	○
	수동 선택			○	○	○	○	○
화이트 밸런스	자동	●	●	○	○	○	○	○
	사전 설정			○	○	○	○	○
	커스텀			○	○	○	○	○
	색 온도 설정			○	○	○	○	○
	보정/브라케팅			○	○	○	○	○
자동 밝기 최적화 기능		●	●	○	○	○	○	○
고감도 ISO 노이즈 감소		●	●	○	○	○	○	○
노이즈 감소 기능 (장기노출시)				○	○	○	○	○
하이라이트 톤 우선				○	○	○	○	○
렌즈 수차 보정	주변 조도 보정	●	●	○	○	○	○	○
	색 수차 보정	●	●	○	○	○	○	○
	왜곡 보정			○	○	○	○	○
	회절 보정	●	●	○	○	○	○	○
깜박임 방지 촬영[*1]		●	●	○	○	○	○	○
색 공간	sRGB	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB			○	○	○	○	○
AF (뷰파인더 촬영)	One-Shot AF			○	○	○	○	○
	AI Focus AF	●	●	○	○	○	○	○
	AI Servo AF			○	○	○	○	○
	AF 영역 선택 모드	○	○	○	○	○	○	○
	AF 포인트 선택	○	○	○	○	○	○	○
	수동 초점 (MF)	○	○	○	○	○	○	○
AF (라이브 뷰 촬영)	One-Shot AF	●	●	○	○	○	○	○
	Servo AF			○	○	○	○	○
	+트래킹	○	○	○	○	○	○	○
	부드러운 존	○	○	○	○	○	○	○
	Live 1 포인트 AF	○	○	○	○	○	○	○
	수동 초점 (MF)	○	○	○	○	○	○	○

기능		🅰+	CA	P	Tv	Av	M	B
드라이브	1매 촬영	○	○	○	○	○	○	○
	고속 연속 촬영	○	○	○	○	○	○	○
	저속 연속 촬영	○	○	○	○	○	○	○
	저소음 단일 촬영*1	○	○	○	○	○	○	○
	저소음 연속 촬영*1	○	○	○	○	○	○	○
	셀프 타이머:10초/리모컨	○	○	○	○	○	○	○
	셀프 타이머:2초/리모컨	○	○	○	○	○	○	○
	셀프 타이머: 연속 촬영	○	○	○	○	○	○	○
측광	평가 측광	●	●	○	○	○	○	○
	부분 측광			○	○	○	○	○
	스팟 측광			○	○	○	○	○
	중앙 중점 평균 측광			○	○	○	○	○
노출	프로그램 쉬프트			○				
	노출 보정			○	○	○	○*2	
	AEB			○	○	○	○	
	AE 잠금			○	○	○	○*3	
	심도 미리보기			○	○	○	○	○
	HDR 촬영			○	○	○	○	
	다중 노출			○	○	○	○	○
	인터벌 타이머*1	○	○	○	○	○	○	
	벌브 타이머							○
	미러 락업*1			○	○	○	○	○
외부 플래시	강제 플래시*4	●	●	○	○	○	○	○
	플래시 발광 금지*4			○	○	○	○	○
	플래시 노출 보정			○	○	○	○	○
	FE 잠금*1			○	○	○	○	○
	플래시 기능 설정			○	○	○	○	○
	사용자 정의 기능 설정			○	○	○	○	○
GPS 기능		○	○	○	○	○	○	○
라이브 뷰 촬영		○	○	○	○	○	○	○
퀵 컨트롤		○	○	○	○	○	○	○
터치 제어		○	○	○	○	○	○	○

*1: 뷰파인더 촬영에서만 설정 가능합니다 (작동함).
*2: ISO 자동 설정 시에만 설정 가능합니다.
*3: ISO 자동 설정 시에 고정 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.
*4: [**외부 스피드라이트 제어**]의 [**플래시 발광**]에서 설정할 수 있습니다.

정지 사진 촬영 (SCN:)

●: 자동 설정 ○: 사용자 선택 가능 □: 선택 불가/해제

기능		SCN					
밝기		○	○	○	○	○	○
색조							
패닝 효과							○
기록 화질	RAW	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○
화면 비율							
ISO 감도	자동 설정/자동	●	●	●	●	●	●
	수동 설정						
픽쳐 스타일	자동	●	●	●	●	●	●
	수동 선택						
화이트 밸런스	자동	●	●	●	●	●	●
	사전 설정						
	커스텀						
	색 온도 설정						
	보정/브라케팅						
자동 밝기 최적화 기능		●	●	●	●	●	●
고감도 ISO 노이즈 감소		●	●	●	●	●	●
노이즈 감소 기능 (장기노출시)							
하이라이트 톤 우선							
렌즈 수차 보정	주변 조도 보정	●	●	●	●	●	●
	색 수차 보정	●	●	●	●	●	●
	왜곡 보정		●				
	회절 보정	●	●	●	●	●	●
깜박임 방지 촬영[*1]		●	●	●	●	●	●
색 공간	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
AF (뷰파인더 촬영)	One-Shot AF	●	●	●			
	AI Focus AF						
	AI Servo AF				●	●	●
	AF 영역 선택 모드	○	○	○	○	○	○
	AF 포인트 선택	○	○	○	○	○	○
	수동 초점 (MF)	○	○	○	○	○	○
AF (라이브 뷰 촬영)	One-Shot AF	●	●	●			
	Servo AF				●	●	●
	+트래킹	○	○	○	○	○	
	부드러운 존	○	○	○	○	○	●
	Live 1 포인트 AF	○	○	○	○	○	
	수동 초점 (MF)	○	○	○	○	○	○

기능		SCN					
드라이브	1매 촬영	○	○	○	○	○	○
	고속 연속 촬영	○	○	○	○	○	
	저속 연속 촬영	○	○	○	○	○	○
	저소음 단일 촬영*1	○	○	○	○	○	○
	저소음 연속 촬영*1	○	○	○	○	○	
	셀프 타이머:10초/리모컨	○	○	○	○	○	○
	셀프 타이머:2초/리모컨	○	○	○	○	○	○
	셀프 타이머: 연속 촬영	○	○	○	○	○	○
측광	평가 측광	●	●	●	●	●	●
	부분 측광						
	스팟 측광						
	중앙 중점 평균 측광						
노출	프로그램 쉬프트						
	노출 보정						
	AEB						
	AE 잠금						
	심도 미리보기						
	HDR 촬영						
	다중 노출						
	인터벌 타이머*1	○	○	○	○	○	○
	벌브 타이머						
	미러 락업						
외부 플래시	강제 플래시	●	●	●	●	●	
	플래시 발광 금지						●
	플래시 노출 보정						
	FE 잠금*1						
	플래시 기능 설정						
	사용자 정의 기능 설정						
GPS 기능		○	○	○	○	○	○
라이브 뷰 촬영		○	○	○	○	○	○
퀵 컨트롤		○	○	○	○	○	○
터치 제어		○	○	○	○	○	○

*1: 뷰파인더 촬영에서만 설정 가능합니다 (작동함).

정지 사진 촬영 (SCN:)

●: 자동 설정 ○: 사용자 선택 가능 □: 선택 불가/해제

기능		SCN					
밝기		○	○	○	○	○	
색조			○	○			
패닝 효과							
기록 화질	RAW	○	○	○	○		
	JPEG	○	○	○	○	○	○
화면 비율							
ISO 감도	자동 설정/자동	●	●	●	●	●	●
	수동 설정						
픽쳐 스타일	자동	●	●	●	●	●	●
	수동 선택						
화이트 밸런스	자동	●	●	●	●	●	●
	사전 설정						
	커스텀						
	색 온도 설정						
	보정/브라케팅						
자동 밝기 최적화 기능		●	●	●	●	●	●
고감도 ISO 노이즈 감소		●	●	●	●	●	●
노이즈 감소 기능 (장기노출시)							
하이라이트 톤 우선							
렌즈 수차 보정	주변 조도 보정	●	●	●	●	●	●
	색 수차 보정	●	●	●	●	●	●
	왜곡 보정						
	회절 보정	●	●	●	●	●	●
깜박임 방지 촬영[*1]		●	●	●	●	●	●
색 공간	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
AF (뷰파인더 촬영)	One-Shot AF	●	●	●	●	●	●
	AI Focus AF						
	AI Servo AF						
	AF 영역 선택 모드	○	○	●	○	○	○
	AF 포인트 선택	○	○	●[*2]	○	○	○
	수동 초점 (MF)	○	○	○	○	○	○
AF (라이브 뷰 촬영)	One-Shot AF	●	●		●	●	●
	Servo AF						
	+트래킹	○	○		○	○	○
	부드러운 존	○	○		○	○	○
	Live 1 포인트 AF	○	○		○	○	○
	수동 초점 (MF)	○	○		○	○	○

기능		SCN					
드라이브	1매 촬영	○	○	○	○	○	○
	고속 연속 촬영	○	○	○	○	○	○
	저속 연속 촬영	○	○	○	○	○	○
	저소음 단일 촬영*1	○	○	○	○	○	○
	저소음 연속 촬영*1	○	○	○	○	○	○
	셀프 타이머:10초/리모컨	○	○	○	○	○	○
	셀프 타이머:2초/리모컨	○	○	○	○	○	○
	셀프 타이머: 연속 촬영	○	○	○	○	○	○
측광	평가 측광	●	●		●	●	●
	부분 측광						
	스팟 측광						
	중앙 중점 평균 측광			●			
노출	프로그램 쉬프트						
	노출 보정						
	AEB						
	AE 잠금						
	심도 미리보기						
	HDR 촬영						
	다중 노출						
	인터벌 타이머*1	○	○	○	○	○	○
	벌브 타이머						
	미러 락업						
외부 플래시	강제 플래시	●	●		●	●	
	플래시 발광 금지			●			●
	플래시 노출 보정						
	FE 잠금*1						
	플래시 기능 설정						
	사용자 정의 기능 설정						
GPS 기능		○	○	○	○	○	○
라이브 뷰 촬영		○	○		○	○	○
퀵 컨트롤		○	○	○	○	○	○
터치 제어		○	○	○	○	○	○

*1: 뷰파인더 촬영에서만 설정 가능합니다 (작동함).
*2: 포커싱은 뷰파인더 중앙의 단일 AF 포인트로 수행됩니다.

동영상 촬영

●: 자동 설정 ○: 사용자 선택 가능 □: 선택 불가/해제

기능		A+/CA	SCN	P/Tv/Av/B	M
			HDR		
동영상 녹화 화질 선택 가능		○	●*1	○	○
녹음	자동	●	●	○	○
	사용자 정의			○	○
	윈드 필터	●	●	○	○
	감쇠기			○	○
HDR 동영상			●*2		
타임랩스 동영상	4K	○		○	○
	Full HD	○		○	○
비디오 스냅샷		○		○	○
ISO 감도	자동 설정/자동	●	●	●	○
	수동 설정				○
픽처 스타일	자동	●	●	○	○
	수동 선택			○	○
화이트 밸런스	자동	●	●	○	○
	사전 설정			○	○
	커스텀			○	○
	색 온도 설정			○	○
	보정			○	○
자동 밝기 최적화 기능		●	●	○	○
고감도 ISO 노이즈 감소		●	●	○	○
하이라이트 톤 우선				○	○
렌즈 수차 보정	주변 조도 보정	●		○	○
	색 수차 보정	●	●	○	○
동영상 디지털 IS		○		○	○

기능		[A+]/[CA]	SCN	P/Tv/Av/B	M
AF	+트래킹	○	○	○	○
	부드러운 존	○	○	○	○
	Live 1 포인트 AF	○	○	○	○
	수동 초점 (MF)	○	○	○	○
	동영상 서보 AF	○	○	○	○
	• 추적 감도			○	○
	• AF 속도			○	○
측광		●	●	●	●
노출	프로그램 쉬프트				
	노출 보정			○	○*3
	AE 잠금			○	○*4
GPS 기능		○	○	○	○
리모트 컨트롤 촬영		○	○	○	○
퀵 컨트롤		○	○	○	○
터치 제어		○	○	○	○

*1: NTSC: FHD 29.97P IPB/PAL: FHD 25.00P IPB로 자동 설정.
*2: 〈**SCN**〉 모드에서는 HDR 동영상 촬영이 자동으로 설정됩니다.
*3: ISO 자동 설정 시에 노출 보정을 설정할 수 있습니다.
*4: ISO 자동 설정 시에 고정 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.

MENU 메뉴 설정값

뷰파인더 촬영 (베이직 존 모드)

촬영 1 (적색)

		페이지
화질*1	RAW / MRAW / SRAW	162
	L, L, M, M, S1, S1, S2	
재생 시간	해제 / 2초 / 4초 / 8초 / 홀드	74
카드 없이 셔터를 누름	설정 / 해제	44
인터벌 타이머	해제 / 설정 (인터벌 / 촬영 매수)	267
라이브 뷰 촬영	설정 / 해제	291

*1: 〈〉와 〈〉 모드에서는 RAW 화질을 선택할 수 없습니다.

라이브 뷰 촬영 (베이직 존 모드)

촬영 1 (적색)

		페이지
화질*1	RAW / MRAW / SRAW	162
	L, L, M, M, S1, S1, S2	
재생 시간	해제 / 2초 / 4초 / 8초 / 홀드	74
카드 없이 셔터를 누름	설정 / 해제	44

*1: 〈〉와 〈〉 모드에서는 RAW 화질을 선택할 수 없습니다.

촬영 2 (적색)

		페이지
AF 방식*1	+트래킹 / 부드러운 존 / Live 1 포인트 AF	308
터치 셔터	끄기 / 켜기	319
격자 표시	해제 / 3x3 / 6x4 / 3x3+대각	302

*1: 〈〉 모드에서는 설정할 수 없습니다. ([**부드러운 존**]으로 자동 설정됩니다.)

뷰파인더 촬영 및 라이브 뷰 촬영 (크리에이티브 존 모드)

📷: 촬영 1*1 (적색)

		페이지
화질	RAW / MRAW / SRAW	162
	L, L, M, M, S1, S1, S2	
재생 시간*2	해제 / 2초 / 4초 / 8초 / 홀드	74
카드 없이 셔터를 누름*2	설정 / 해제	44
렌즈 수차 보정	주변 조도 보정: 설정 / 해제	200
	색 수차 보정: 설정 / 해제	
	왜곡 보정*2: 해제 / 설정	
	회절 보정*2: 해제 / 설정	
렌즈 전자식 MF	One-Shot AF 불가능 / One-Shot AF후 가능	155
외부 스피드라이트 제어*2	플래시 발광 / E-TTL II 측광 방식 / Av 모드시 플래시 동조 속도 / 플래시 기능 설정 / 플래시 C.Fn 설정 / 설정 초기화	281

*1: 동영상 촬영 시에는 [**📷1: 동영상 녹화 크기**]와 [**📷1: 녹음**]이 표시됩니다 (p.545).
*2: 동영상 촬영 시에는 표시되지 않습니다.

📷: 촬영 2 (적색)

		페이지
노출 보정/AEB 설정*1	노출 보정: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±5 스톱*2	245 247
	AEB: 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3 스톱	
📷ISO 감도 설정*3	ISO 감도 / ISO 감도 설정 범위 / 자동 범위 / 최저 셔터 속도	170 173 174 175
자동 밝기 최적화 기능	해제 / 저 / 표준 / 고	194
	M 또는 B 모드 시 해제	
화이트 밸런스	AWB (분위기 우선) / AWBw (화이트 우선) / ☀ / 🏠 / ☁ / ☀ / ▦ / ⚡ / 🎥 / K (약 2500 – 10000)	185
커스텀 화이트 밸런스	화이트 밸런스 수동 설정	188
WB보정/BKT설정*4	화이트 밸런스 보정: B/A/M/G 계열, 각 9단계	191
	화이트 밸런스 브라케팅: B/A 및 M/G 계열, 1 레벨 단위, ±3 레벨	192
색 공간*5	sRGB / Adobe RGB	208

*1: 동영상 촬영 시에는 [📷**2: 노출 보정**]이 표시됩니다.

*2: 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영 시에는 노출 보정을 최대 ±3 스톱까지 설정할 수 있습니다.

*3: 동영상 촬영 시에는 [📷**2: 🎥ISO 감도 설정**]으로 표시됩니다.

*4: 동영상 촬영 시에는 [📷**2: WB 보정**]이 표시됩니다.

*5: 동영상 촬영 시에는 표시되지 않습니다.

청색으로 처리된 메뉴 항목은 베이직 존에서 표시되지 않습니다.

: 촬영 3 (적색)

		페이지
픽처 스타일	자동 / 표준 / 인물사진 / 풍경 / 상세 / 뉴트럴 / 충실설정 / 모노크롬 / 사용자 설정 1–3	176
노이즈 감소기능 (장기노출시)*1	해제 / 자동 / 설정	197
고감도 ISO 노이즈 감소	해제 / 저 / 표준 / 고 / 다중 촬영 노이즈 감소*1	195
하이라이트 톤 우선	해제 / 설정	199
먼지 삭제 데이터*1	Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어)에서 먼지를 삭제하기 위해 사용할 데이터를 확보	452
다중 노출*1	다중 노출 / 다중 노출 제어 / 다중 노출 수 / 연속 다중 노출 / 다중 노출용 이미지 선택	258
HDR 모드*1	D.레인지 조절 / 효과 / 연속 HDR / 자동 이미지 정렬	253

*1: 동영상 촬영 시에는 표시되지 않습니다.

: 촬영 4 (적색)

		페이지
인터벌 타이머 *1*2	해제 / 설정 (인터벌 / 촬영 매수)	267
벌브 타이머	해제 / 설정 (노출 시간)	251
깜박임 방지 촬영[*1]	해제 / 설정	206
미러 락업[*1]	해제 / 설정	265
화면 비율	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	168
라이브 뷰 촬영[*1*2]	설정 / 해제	291

*1: 라이브 뷰 촬영 시에는 표시되지 않습니다.

*2: 베이직 존 모드에서는 이 메뉴 옵션들이 [**1**] 탭 하단에 표시됩니다.

: 촬영 5[*1*2] (적색)

		페이지
AF 방식	+트래킹 / 부드러운 존 / 라이브 1 포인트 AF	308
터치 셔터	해제 / 설정	319
측광 타이머	4초 / 8초 / 16초 / 30초 / 1분 / 10분 / 30분	302
격자 표시	해제 / 3x3 / 6x4 / 3x3+대각	302
노출 시뮬레이션	설정 / 동안 / 해제	303
저소음 LV 촬영	모드 1 / 모드 2 / 해제	303

*1: 라이브 뷰 촬영 시에는 [**5**] 탭이 표시됩니다. (뷰파인더 촬영 시에는 표시되지 않습니다.)

*2: 베이직 존 모드에서는 이 메뉴 옵션들이 [**2**] 탭 하단에 표시됩니다.

▶: 재생 1 (청색)

		페이지
보호된 이미지	이미지 보호	409
이미지 회전	이미지 회전	408
이미지 삭제	이미지 삭제	430
인쇄 명령	프린트할 이미지 지정 (DPOF)	458
포토북 설정	포토북에 이미지 지정	464
RAW 이미지 처리	RAW 이미지 처리	438

▶: 재생 2 (청색)

		페이지
잘라내기	JPEG 이미지 부분적으로 잘라내기	446
리사이즈	JPEG 이미지의 화소수 감소	444
등급	이미지 등급 부여	412
슬라이드 쇼	재생 간격 / 반복 / 변환 효과 / 배경 음악	424
이미지 검색 조건을 설정	등급부여 / 날짜 / 폴더 / 보호 / 파일 유형	402
이미지 점프	1매 / 10매 / 지정 매수 / 날짜 / 폴더 / 동영상 / 정지사진 / 보호 / 등급	400

▶: 재생 3 (청색)

		페이지
하이라이트 경고	해제 / 설정	397
AF 포인트 표시	해제 / 설정	397
격자 표시 재생	해제 / 3x3 # / 6x4 ### / 3x3+대각 ✳	390
히스토그램	밝기 / RGB	398
배율 (약)	1배 (원래 크기) / 2배 (중앙에서 확대) / 4배 (중앙에서 확대) / 8배 (중앙에서 확대) / 10배 (중앙에서 확대) / 실제크기 (선택한 포인트로 부터) / 마지막 확대와 동일 (중앙에서)	405
HDMI 컨트롤	해제 / 설정	428

: 설정 1 (황색)

		페이지
폴더 선택	폴더 생성 및 선택	209
파일 번호	번호 매기기: 연속 / 자동 리셋	211
	수동 리셋	
자동 이미지 회전	설정 / 설정 / 해제	435
카드 포맷	포맷하여 카드의 데이터를 삭제	70
Eye-Fi 설정	시중에서 판매하는 Eye-Fi 카드를 삽입하면 표시됩니다.	522
무선 통신 설정*1	Wi-Fi 설정: Wi-Fi/NFC 연결 / 비밀번호 / 접속 이력 / MAC 주소	–
	Wi-Fi 기능: 카메라간에 이미지 전송 / 스마트폰에 접속 / 리모컨 (EOS Utility) / Wi-Fi 프린터에서 인쇄 / 웹 서비스로 업로드	
	블루투스 기능: 블루투스 기능 / 페어링 / 연결 정보 확인/삭제 / 블루투스 주소	
	스마트폰으로 이미지 전송	
	닉네임	
	설정 초기화	

*1: 자세한 내용은 "Wi-Fi (무선 통신) 기능 사용 설명서"를 참조하십시오 (p.4).

: 설정 2 (황색)

		페이지
자동 전원 오프	1분 / 2분 / 4분 / 8분 / 15분 / 30분 / 해제	73
LCD 밝기	7단계로 LCD 밝기 조정 가능	434
LCD 끔/켬 버튼*1	켜짐으로 유지 / 셔터 버튼	74
날짜/시간/지역	날짜 (년, 월, 일) / 시간 (시, 분, 초) / 서머 타임 / 시간대	49
언어	인터페이스 언어 선택	52
뷰파인더 표시*1	전자 수평계: 숨김 / 표시	81
	격자 표시: 숨김 / 표시	79
	뷰파인더에 보이기/감추기: 배터리, 촬영 모드, AF 동작, 화질, 드라이브 모드, 측광 모드, 깜박임 검출	82

*1: 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영 시에는 표시되지 않습니다.

: 설정 3 (황색)

		페이지
GPS 설정	GPS / 자동 시간 설정 / 위치 업데이트 인터벌 / GPS 정보 표시 / GPS 자동 기록	217
비디오 형식	NTSC / PAL	341 427
모드 안내*1	설정 / 해제	89
기능 안내	설정 / 해제	90
도움말 문자 크기	소 / 표준	92

*1: 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영 시에는 표시되지 않습니다.

: 설정 4 (황색)**: 뷰파인더 촬영**

		페이지
터치 제어	표준 / 민감 / 해제	69
표시음	설정 / 터치 / 해제	73
배터리 정보	사용 전원 / 배터리 잔량 / 촬영횟수 / 충전성능	516
센서 클리닝	자동 클리닝: : 설정 / 해제	450
	클리닝 기능 즉시 실행:	
	수동 클리닝	455
INFO 버튼 표시 옵션*1	전자 수평계 / 퀵 컨트롤 화면	84
다중 기능 잠금	메인 다이얼	88
	퀵 컨트롤 다이얼	
	멀티 컨트롤러	
	터치 제어	

*1: 라이브 뷰 촬영 및 동영상 촬영 시에는 [**INFO 버튼 LV 표시 옵션**]이 표시됩니다.

: 설정 4 (황색)**: 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영**

		페이지
INFO 버튼 LV 표시 옵션	라이브 뷰 정보 전환 설정: 1 / 2 / 3 / 4	298
	히스토그램 • 밝기/RGB: 밝기 / RGB • 표시 크기: 대 / 소	299
	리셋	

: 설정 5 (황색)

		페이지
커스텀 촬영 모드 (C1, C2)	등록 / 설정 해제 / 자동 업데이트 설정	510
모든 카메라 설정 해제	카메라를 기본 설정값으로 리셋	75
저작권 정보	저작권 정보 표시/ 만든이 이름 입력/ 저작권 상세정보 입력/ 저작권 정보 삭제	214
설명서/소프트웨어 URL	사용 설명서 및 소프트웨어 다운로드용 URL과 QR 코드	5
인증 마크 표시	카메라의 인증 마크 중 일부 표시	513
펌웨어*1	카메라 및 렌즈, 스피드라이트 등의 펌웨어 업데이트 시 선택	–

*1: 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영 시에는 표시되지 않습니다.

: 사용자 정의 기능 (주황색)

		페이지
C.Fn I: 노출	카메라 기능을 원하는 대로 사용자가 설정	471
C.Fn II: 자동 초점		475
C.Fn III: 조작/기타		489
사용자 정의 기능(C.Fn) 모두 지움	사용자 정의 기능 설정값 모두 삭제	468

★: 마이 메뉴 (녹색)

		페이지
마이 메뉴 탭 추가	마이 메뉴 탭 1–5 추가	505
모든 마이 메뉴 탭 삭제	모든 마이 메뉴 탭 삭제	508
모든 항목 삭제	마이 메뉴 탭 하단의 1–5에서 모든 항목 삭제	508
메뉴 표시	정상 표시 / 마이 메뉴 탭으로부터 표시 / 마이 메뉴 탭만 표시	509

동영상 촬영

: 촬영 1 (적색)

		페이지
동영상 녹화 크기	1920x1080 / 1280x720	341
	NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p PAL: 50.00p / 25.00p	
	표준 (IPB) / 라이트 (IPB)	
녹음	녹음*1: 자동 / 수동 / 해제	346
	녹음 레벨	
	윈드 필터: 자동 / 해제	
	감쇠기: 해제 / 설정	347

*1: 베이직 존 모드에서는 [**설정**] / [**해제**]가 표시됩니다.

: 촬영 2 (적색)

		페이지
ISO 감도 설정	ISO 감도 / ISO 감도 설정 범위 / ISO 자동 / ISO 자동	372

- "동영상 촬영" 표는 "뷰파인더 촬영 및 라이브 뷰 촬영" 표에서 해당되지 않는 내용만 기재하였습니다.
- [**: 촬영 3**] (적색)에 대한 내용은 537페이지를 참조하십시오.

촬영 4*1 (적색)

		페이지
동영상 서보 AF	설정 / 해제	373
AF 방식	+트래킹 / 부드러운 존 / Live 1 포인트 AF	374
동영상 서보 AF 추적 감도	피사체에 고정 (−3/−2/−1) / 0 / 즉시 반응 (+1/+2/+3)	375
동영상 서보 AF 속도	활성시: 상시 / 촬영 중	376
	AF 속도: 느리게 (−7/−6/−5/−4/−3/−2/−1) / 표준 / 빠름 (+1/+2)	
측광 타이머	4초 / 8초 / 16초 / 30초 / 1분 / 10분 / 30분	377
격자 표시	해제 / 3x3 ⌗ / 6x4 ⌗ / 3x3+대각 ⌘	377
버튼 기능	AF/− / /− / AF/ / /	378

*1: 베이직 존 모드에서는 이 메뉴 옵션들이 [촬영 2] 탭 하단에 표시됩니다.

📷: 촬영 5*1 (적색)

		페이지
비디오 스냅샷	비디오 스냅샷: 설정 / 해제	361
	앨범 설정: 신규 앨범 작성 / 기존 앨범에 추가	
	확인 메시지 표시: 설정 / 해제	364
타임랩스 동영상	타임랩스 동영상: 해제 / 설정 4K (3840x2160) / 설정 FHD (1920x1080)	350
	인터벌 (시, 분, 초)	351
	촬영 매수	
	자동 노출: 첫 프레임 고정 / 각 프레임	352
	LCD 자동 꺼짐: 해제 / 설정	
	촬영 시 비프음: 설정 / 해제	353
동영상 디지털 IS	해제 / 설정 / 강하게	380
리모트 컨트롤	무효 / 유효	381

*1: 베이직 존 모드에서는 이 메뉴 옵션들이 [📷3] 탭 하단에 표시됩니다.

문제 해결 가이드

카메라에 문제가 발생한 경우 우선 이 문제 해결 가이드를 참조하십시오. 문제 해결 가이드로 해결할 수 없는 경우에는 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.

전원 관련 문제

배터리가 충전되지 않습니다.

- 배터리의 잔여 용량 (p.516)이 94% 이상인 경우에는 배터리가 충전되지 않습니다.
- 캐논 정품 배터리 팩 LP-E6N/LP-E6 이외의 배터리를 사용하지 마십시오.

충전기의 램프가 빠른 속도로 깜박입니다.

- 만약 (1) 배터리 충전기나 배터리에 문제가 있거나 (2) 배터리와의 통신에 실패하면 (캐논 전용 배터리 팩 이외의 경우) 보호 회로에서 충전을 중단시키며 램프가 주황색으로 빠르게 지속적으로 깜박입니다. (1)의 경우 충전기의 전원 플러그를 콘센트에서 분리하십시오. 배터리는 충전기에서 분리하였다가 다시 장착하십시오. 몇 분 간 기다린 다음 전원 플러그를 콘센트에 다시 연결하십시오. 문제가 계속되면 판매처나 가까운 캐논 서비스 센터에 문의하여 주십시오.

충전기의 램프가 깜박이지 않습니다.

- 충전기에 장착한 배터리의 내부 온도가 높으면 안전상의 이유로 충전기에서 배터리가 충전되지 않습니다(램프 꺼짐). 충전 중에 어떤 이유로든 배터리의 온도가 높아지면 충전이 자동으로 중단됩니다 (램프 깜박임). 배터리 온도가 내려가면 자동으로 충전이 다시 시작됩니다.

전원 스위치를 <ON>으로 설정해도 카메라가 작동하지 않습니다.

- 배터리실 커버가 닫혀 있는지 확인하십시오 (p.42).
- 카메라의 배터리가 올바르게 설치되어 있는지 확인하십시오 (p.42).
- 배터리를 충전하십시오 (p.40).
- 카드 슬롯 커버가 닫혀 있는지 확인하십시오 (p.43).

전원 스위치를 <OFF>로 설정해도 작동 표시등이 점등하거나 깜박입니다.

- 이미지가 카드에 기록되고 있는 중에 전원이 끊어지는 경우에는 작동 표시등이 몇 초 동안 계속하여 점등/점멸합니다. 이미지 기록이 완료되면 전원이 자동으로 꺼집니다.

[이 배터리/이들 배터리들에 Canon Log 로고가 표시되어 있습니까?]가 표시됩니다.

- 캐논 정품 배터리 팩 LP-E6N/LP-E6 이외의 배터리를 사용하지 마십시오.
- 배터리를 분리했다가 다시 장착하여 주십시오 (p.42).
- 배터리의 접점이 더러운 경우에는 부드러운 천을 이용하여 닦아 주십시오.

배터리가 빨리 소모됩니다.

- 완전히 충전된 배터리를 사용하십시오 (p.40).
- 배터리 성능이 저하되었을 수 있습니다. 배터리의 충전 성능을 확인하려면 [**4: 배터리 정보**]를 참조하십시오 (p.516). 배터리 성능이 낮은 경우 배터리를 새 것으로 교체하여 주십시오.
- 다음의 경우에는 촬영 가능 매수가 감소됩니다:
  - 셔터 버튼을 오랫동안 반누름하는 경우
  - 사진 촬영은 하지 않고 AF를 자주 작동시키는 경우
  - 렌즈의 이미지 스태빌라이저를 사용하는 경우
  - GPS를 사용하는 경우
  - LCD 모니터를 자주 사용하는 경우
  - 장시간 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영을 하는 경우
  - Wi-Fi/NFC/블루투스 (무선 통신) 기능을 자주 사용하는 경우
  - Eye-Fi 카드의 전송 기능을 설정하는 경우

카메라의 전원이 저절로 꺼집니다.

- 자동 전원 오프 기능이 작동되었습니다. 자동 전원 오프 기능을 작동하지 않게 하려면 [**2: 자동 전원 오프**]를 [**해제**]로 설정하십시오 (p.73).
- [**2: 자동 전원 오프**]가 [**해제**]로 설정되어 있어도 카메라를 아무 조작 없이 약 30분간 놓아두면 LCD 모니터가 꺼집니다. (카메라의 전원은 꺼지지 않습니다.)

촬영 관련 문제

렌즈를 장착할 수 없습니다.

- EF-S와 EF-M 렌즈는 지원하지 않습니다 (p.53).

뷰파인더가 어둡습니다.

- 충전된 배터리를 카메라에 삽입하십시오 (p.40).

이미지를 촬영하거나 기록할 수 없습니다.

- 카드가 올바르게 삽입되었는지 확인하십시오 (p.43).
- 카드의 기록 보호 스위치를 기록/삭제 설정으로 설정하십시오 (p.43).
- 카드의 저장 공간이 가득 찬 경우에는 카드를 교체하거나 불필요한 이미지를 삭제하여 공간을 마련하십시오 (p.43, 430).
- One-Shot AF 모드에서 초점을 맞추고 뷰파인더의 초점 표시등 〈●〉이 깜박이거나, 라이브 뷰/동영상 촬영 중에 AF 포인트가 주황색일 때에는 사진을 촬영할 수 없습니다. 셔터 버튼을 반누름하여 다시 초점을 맞추거나 수동으로 초점을 맞추십시오 (p.56, 154).

카드를 사용할 수 없습니다.

- 카드에 관련된 에러 메시지가 나타나는 경우에는 45 또는 567페이지를 참조하십시오.

카드를 다른 카메라에 삽입하면 에러 메시지가 나타납니다.

- SDXC 카드는 exFAT로 포맷되므로 본 카메라로 카드를 포맷한 다음 다른 카메라에 삽입하는 경우 에러가 표시되거나 카드 사용이 불가능할 수 있습니다.

셔터 버튼을 두 번 눌러야 사진을 촬영할 수 있습니다.

- [**4: 미러 락업**]을 [**해제**]로 설정하십시오.

이미지에 초점이 맞지 않거나 흐립니다.

- 렌즈 포커스 모드 스위치를 〈**AF**〉로 설정하십시오 (p.53).
- 카메라 흔들림이 발생하지 않도록 셔터 버튼을 부드럽게 눌러 주십시오 (p.55, 56).
- 이미지 스태빌라이저 기능이 있는 렌즈의 경우에는 IS 스위치를 〈**ON**〉으로 설정하십시오.
- 저조명에서는 셔터 스피드가 느려질 수 있습니다. 더 빠른 셔터 스피드를 사용하거나 (p.236), 더 높은 ISO 감도로 설정하거나 (p.170), 플래시를 사용하거나 (p.278), 삼각대를 사용하여 주십시오.
- 96페이지의 "사진 흐림 최소화하기"를 참조하십시오.

AF 포인트의 수가 더 적거나 에리어 AF 프레임의 모양이 다릅니다.

- 부착된 렌즈에 따라 사용 가능한 AF 포인트 수와 패턴 및 에리어 AF 프레임의 모양이 다릅니다. 렌즈는 A부터 H까지의 8개 그룹으로 분류됩니다 (p.145). 사용하는 렌즈의 그룹을 확인하십시오. E부터 H까지의 그룹에 속한 렌즈를 사용할 때에는 사용 가능한 AF 포인트가 더 적습니다 (p.147-148).

AF 포인트가 깜박이거나 2개의 AF 포인트가 표시됩니다.

- 〈⊡〉 또는 〈⊡〉 버튼을 누를 때 점등하거나 깜박이는 AF 포인트에 대한 내용은 138페이지를 참조하십시오.

AF 포인트가 적색으로 점등하지 않습니다.

- 저조도에서 촬영하거나 어두운 피사체에 초점이 맞을 때 AF 포인트가 적색으로 점등합니다.
- 〈**P**〉, 〈**Tv**〉, 〈**Av**〉, 〈**M**〉, 〈**B**〉 모드에서는 초점이 이루어졌을 때 AF 포인트를 적색으로 점등할지의 여부를 설정할 수 있습니다 (p.488).

초점을 고정시켜 구도를 다시 잡을 수가 없습니다.

- AF 동작을 One-Shot AF로 설정하십시오. AI Focus AF 모드에서 서보가 작동하고 있을 때나 AI Servo AF/Servo AF 모드에서는 초점 잠금이 불가능합니다 (p.97, 131).

연속 촬영 속도가 느립니다.

- 고속 연속 촬영에서의 연속 촬영 속도는 온도, 배터리 용량, 플리커 저감, 셔터 스피드, 조리개, 피사체 조건, 밝기, AF 동작, 렌즈, 라이브 뷰 촬영, 플래시 사용, 촬영 기능 설정 등에 따라 감소할 수 있습니다. 자세한 내용은 156 또는 158페이지를 참조하십시오.

연속 촬영 중에 최대 연속 촬영 매수가 적습니다.

- 잔디밭과 같이 디테일이 미세한 피사체를 촬영하는 경우, 파일 크기가 더 커지며 실제 최대 연속 촬영 매수가 164페이지에 기재된 수치보다 더 감소할 수 있습니다.

카드를 교체한 후에도 연속 촬영 시 표시되는 최대 연속 촬영 매수가 변경되지 않습니다.

- 뷰파인더에 표시되는 최대 연속 촬영 매수는 카드 (고속 카드인 경우에도)를 교체해도 변경되지 않습니다. 164페이지의 표에 기재된 최대 연속 촬영 매수는 캐논의 테스트 규격 카드 기준입니다. (카드의 기록 속도가 빠를 수록 실제 최대 연속 촬영 매수도 많아집니다.) 따라서 뷰파인더에 표시되는 최대 연속 촬영 매수는 실제 최대 연속 촬영 매수와 다를 수 있습니다.

ISO 100으로 설정할 수 없습니다. ISO 감도 확장을 선택할 수 없습니다.

- [**3: 하이라이트 톤 우선**]이 [**설정**]으로 지정되어 있는 경우 설정 가능한 ISO 감도는 ISO 200 – ISO 40000이 됩니다 (정지 사진 촬영 시).
  [**ISO 감도 설정 범위**]를 지정하여 설정 범위를 확장하는 경우에도 L (ISO 50 상당), H1 (ISO 51200 상당) 또는 H2 (ISO 102400 상당)는 선택할 수 없습니다. [**3: 하이라이트 톤 우선**]을 [**해제**]로 설정 (p.199) 하면 ISO 100/125/160, L 또는 H1/H2를 설정할 수 있습니다.

노출 보정을 감소하여 설정해도 이미지가 밝게 나옵니다.

- [**2: 자동 밝기 최적화 기능**]을 [**해제**]로 설정하십시오 (p.194).
  [**저**], [**표준**] 또는[**고**]로 설정되어 있으면 노출 보정이나 플래시 노출 보정을 낮게 설정해도 이미지가 밝게 나올 수 있습니다.

수동 노출과 자동 ISO가 모두 설정되어 있을 때 노출 보정을 설정할 수 없습니다.

- 노출 보정을 설정하려면 242페이지를 참조하십시오.

모든 렌즈 수차 보정 옵션이 표시되지 않습니다.

- 동영상 촬영 중에는 [**왜곡 보정**]이나 [**회절 보정**]이 표시되지 않습니다.

〈Av〉 모드를 플래시와 사용하면 셔터 스피드가 느려집니다.

- 배경이 어두운 야간에 촬영하는 경우 셔터 스피드가 자동으로 느려져서 (저속 동조 촬영) 피사체와 배경 모두 알맞게 노출됩니다. 느린 셔터 스피드를 방지하려면 [**1: 외부 스피드라이트 제어**]에서 [**Av모드시 플래시 동조속도**]를 [**1/180-1/60초 자동**] 또는 [**1/180초 (고정)**]으로 설정하십시오 (p.282).

플래시가 발광하지 않습니다.

- 플래시가 카메라에 단단히 장착되었는지 확인하십시오.
- 라이브 뷰 촬영에서 타사의 플래시 장비를 사용하는 경우에는 [**5: 저소음 LV 촬영**]을 [**해제**]로 설정하십시오 (p.303).

플래시가 항상 최대 광량으로 발광합니다.

- EX 시리즈 스피드라이트 이외의 플래시 유닛을 사용하면 플래시가 항상 최대 광량으로 발광합니다 (p.279).
- [**플래시 측광 방식**]의 사용자 정의 기능이 [**TTL 플래시 측광**] (오토플래시)으로 설정되어 있으면 플래시가 항상 최대 광량으로 발광합니다 (p.286).

플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다.

- 스피드라이트에서 플래시 노출 보정을 설정한 경우, 카메라에서 플래시 노출 보정을 설정할 수 없습니다. 외부 스피드라이트의 플래시 노출 보정을 취소 (0으로 설정)하면 카메라를 사용하여 플래시 노출 보정을 설정할 수 있습니다.

〈Av〉 모드에서 고속 동조를 설정할 수 없습니다.

- [**1: 외부 스피드라이트 제어**]에서 [**Av 모드시 플래시 동조속도**]를 [**자동**]으로 설정하십시오 (p.282).

리모트 컨트롤 촬영을 할 수 없습니다.

- 정지 사진 촬영 시에는 드라이브 모드를 〈⁞⏲〉나 〈⁞⏲₂〉로 설정하십시오 (p.157). 동영상 촬영 시에는 [**5: 리모트컨트롤**]을 [**유효**]로 설정하십시오 (p.381).
- 리모트 컨트롤러에서 릴리즈 타이밍 스위치의 위치를 확인하십시오.
- 무선 리모트 컨트롤 BR-E1을 사용하는 경우에는 273페이지를 참조하십시오.
- [**1: 무선 통신 설정**]에서 [**블루투스 기능**]이 [**스마트폰**]이나 [**리모컨**]으로 설정되어 있는 경우에는 리모트 컨트롤 촬영에 RC-6와 같은 적외선 리모트 컨트롤러를 사용할 수 없습니다. [**블루투스 기능**]을 [**해제**]로 설정하십시오.
- 타임랩스 동영상 촬영 시에 리모트 컨트롤러를 사용하려면 360페이지를 참조하십시오.

라이브 뷰 촬영 시 셔터에서 두 번의 작동음이 발생합니다.

- 라이브 뷰 촬영에 플래시를 사용하는 경우에는 촬영할 때마다 셔터에서 작동음이 두 번 발생합니다 (p.292).

라이브 뷰 촬영 중에 흰색 🌡 또는 적색 🌡 아이콘이 표시됩니다.

- 이는 카메라의 내부 온도가 높다는 것을 나타냅니다. 흰색 〈🌡〉 아이콘이 나타나면 정지 사진의 화질이 저하될 수 있습니다. 적색 〈🌡〉 아이콘은 라이브 뷰 촬영이 곧 자동으로 종료될 것임을 나타냅니다 (p.323).

라이브 뷰 촬영 중 연속 촬영 시 촬영된 이미지가 표시되지 않습니다.

- 기록 화질이 MRAW 또는 SRAW로 설정되어 있는 경우에는 연속 촬영 시 촬영된 이미지가 표시되지 않습니다 (p.291).

동영상 촬영 중 적색 아이콘이 표시됩니다.

- 이는 카메라의 내부 온도가 높다는 것을 나타냅니다. 적색 〈 〉 아이콘은 동영상 촬영이 곧 자동으로 종료될 것임을 나타냅니다 (p.382).

동영상 촬영이 자동으로 종료됩니다.

- 카드의 기록 속도가 느린 경우 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다. 동영상 기록이 가능한 카드에 대해서는 343페이지를 참조하십시오. 카드의 쓰기 속도를 확인하려면 카드 제조사의 웹사이트 등을 참조하십시오.
- 동영상 촬영 시간이 29분 59초가 되면 동영상 촬영이 자동으로 중단됩니다.

동영상 촬영에 ISO 감도를 설정할 수 없습니다.

- 〈**M**〉 이외의 촬영 모드에서는 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다.
  〈**M**〉 모드에서는 ISO 감도를 수동으로 설정할 수 있습니다 (p.331).

동영상 촬영 중 ISO 100으로 설정할 수 없거나 ISO 감도 확장을 선택할 수 없습니다.

- [**3: 하이라이트 톤 우선**]이 [**설정**]으로 되어 있는 경우에는 설정 가능한 ISO 감도 범위가 ISO 200부터 시작됩니다. [**ISO감도설정범위**]에서 설정 범위를 확장하는 경우에도 H1이나 H2는 선택할 수 없습니다.
  [**3: 하이라이트 톤 우선**]을 [**해제**]로 설정하면 (p.199) ISO 100/125/160 또는 확장 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.

동영상 촬영으로 전환할 때 수동으로 설정한 ISO 감도가 변경됩니다.

- 뷰파인더 촬영 및 라이브 뷰 촬영 시에는 ISO 감도가 [**2: ISO 감도 설정**]의 [**ISO감도설정범위**] 설정에 따라 결정됩니다 (p.173). 동영상 촬영 시에는 ISO 감도가 [**2: ISO 감도 설정**]의 [**ISO감도설정범위**] 설정에 따라 결정됩니다 (p.372).

동영상 촬영 중 노출값이 변경됩니다.

- 동영상 촬영 중에 셔터 스피드나 조리개를 변경하면 노출 변화가 기록될 수 있습니다.
- 동영상 촬영 시 줌을 실행하려는 경우에는 먼저 몇 번의 테스트 촬영을 할 것을 권장합니다. 동영상 촬영 중 줌을 실행하면 노출 또는 렌즈 작동 소음이 변경되어 기록되거나, 또는 이미지에 초점이 맞지 않을 수 있습니다.

동영상 촬영 시 이미지가 깜박이거나 가로 줄무늬가 나타납니다.

- 동영상 촬영 시 형광등, LED 조명, 기타 광원에 의해 화면 깜박임, 가로 줄무늬 (노이즈)가 발생하거나 노출이 불규칙하게 나타날 수 있습니다. 또한 노출 (밝기)이나 색조의 변화도 기록될 수 있습니다. 〈**M**〉 모드에서는 느린 셔터 속도를 설정하면 문제를 해결할 수 있습니다. 이 문제는 타임랩스 동영상 촬영에서 더욱 현저할 수 있습니다.

동영상 촬영 중 피사체가 왜곡되어 보입니다.

- 카메라를 왼쪽 또는 오른쪽으로 움직이거나 (패닝) 움직이는 피사체를 촬영하면 이미지가 왜곡되어 보일 수 있습니다. 이 문제는 타임랩스 동영상 촬영에서 더욱 현저할 수 있습니다.

동영상 촬영 중 정지 사진을 촬영할 수 없습니다.

- 동영상 촬영 중에는 정지 사진을 촬영할 수 없습니다. 정지 사진을 촬영하려면 동영상 촬영을 중단한 다음 뷰파인더 촬영 또는 라이브 뷰 촬영을 실행하십시오.

Wi-Fi

Wi-Fi 기능을 설정할 수 없습니다.

- 카메라가 인터페이스 케이블 (별매)로 컴퓨터 수신기나 기타 기기에 연결되어 있는 경우에는 Wi-Fi 기능을 설정할 수 없습니다. 먼저 인터페이스 케이블을 분리한 후 기능을 설정하십시오. 자세한 내용은 "Wi-Fi (무선 통신) 기능 사용 설명서"를 참조하십시오 (p.4).

조작 문제

〈, 〈, 〈, 〈로 설정을 변경할 수 없습니다.

- 〈LOCK〉 스위치를 아래쪽으로 설정하십시오 (잠금 해제) (p.59).
- [**4: 다중 기능 잠금**] 설정을 확인하십시오 (p.88).

터치 조작을 할 수 없습니다.

- [**4: 터치 제어**]가 [**표준**] 또는 [**민감**]으로 설정되어 있는지 확인하십시오 (p.69).

카메라 버튼 또는 다이얼이 예상대로 작동하지 않습니다.

- 동영상 촬영 시에는 [**4: 버튼 기능**] 설정을 확인하십시오 (p.378).
- [**C.Fn III-4: 조작버튼 사용자 설정**]의 설정을 확인하십시오 (p.497).

디스플레이 문제

메뉴 화면에 표시되는 탭과 옵션의 수가 적습니다.

- 일부 탭이나 옵션은 베이직 존 모드에서나 라이브 뷰 촬영 및 동영상 촬영 시에는 나타나지 않습니다.

디스플레이가 [★] 마이 메뉴에서부터 시작되거나 [★]탭만 표시됩니다.

- [★] 탭 하단의 [**메뉴 표시**]가 [**마이 메뉴 탭으로부터 표시**] 또는 [**마이 메뉴 탭만 표시**]로 설정되어 있습니다. [**정상 표시**]로 설정하십시오 (p.509).

파일명의 첫 글자가 언더바 ("_")입니다.

- [**2: 색 공간**]을 [**sRGB**]로 설정하십시오. [**Adobe RGB**]로 설정되어 있는 경우에는 첫 글자가 언더바로 나타납니다 (p.208).

파일명이 "MVI_"로 시작합니다.

- 동영상 파일입니다 (p.211).

파일 번호가 0001부터 시작하지 않습니다.

- 카드에 이미 기록된 이미지가 포함되어 있는 경우에는 이미지 번호가 0001부터 시작하지 않을 수도 있습니다 (p.211).

촬영 날짜와 시간이 잘못 표시되었습니다.

- 정확한 날짜와 시간이 설정되어 있는지 확인하십시오 (p.49).
- 시간대와 서머타임을 확인하십시오 (p.50, 51).

이미지에 날짜와 시간이 나타나지 않습니다.

- 촬영 날짜와 시간은 사진에 나타나지 않습니다. 날짜와 시간은 이미지 데이터에 촬영 정보로 기록됩니다. 프린트할 때 촬영 정보에 기록된 날짜와 시간을 사용하여 사진에 날짜와 시간을 인쇄할 수 있습니다 (p.458).

[###]이 표시됩니다.

- 카메라에 표시 가능한 숫자보다 더 많은 매수의 이미지가 카드에 기록된 경우 [**###**]으로 표시됩니다.

뷰파인더에서 AF 포인트 표시 속도가 느립니다.

- 온도가 낮은 경우에는 AF 포인트 표시 장치의 (액정) 특성 상 AF 포인트의 표시 속도가 느려질 수 있습니다. 상온에서는 표시 속도가 정상으로 돌아옵니다.

LCD 모니터에서 이미지가 선명하게 나타나지 않습니다.

- LCD 모니터가 더러우면 부드러운 천을 이용하여 닦아내십시오.
- LCD 모니터의 디스플레이는 저온에서 다소 느리게 보이거나 고온에서 검게 보일 수 있습니다. 상온에서는 정상으로 돌아옵니다.

[Eye-Fi 설정] 메뉴 항목이 나타나지 않습니다.

- [**1: Eye-Fi 설정**]은 Eye-Fi 카드가 카메라에 삽입되어 있을 때에만 나타납니다. Eye-Fi 카드의 기록 보호 스위치를 LOCK 위치로 설정한 경우, 카드의 연결 상태를 확인하거나 Eye-Fi 카드 전송을 해제할 수 없습니다 (p.522).
- [**1:무선 통신 설정**]에서 [**Wi-Fi 설정**]의 [**Wi-Fi**]가 [**설정**]으로 지정되어 있으면 Eye-Fi를 사용한 이미지 전송이 불가능합니다.

재생 문제

이미지의 일부분이 검게 깜박입니다.

- [▶3: **하이라이트 경고**]가 [**설정**]으로 설정되어 있습니다 (p.397).

이미지에 적색 상자가 표시됩니다.

- [▶3: **AF 포인트 표시**]가 [**설정**]으로 설정되어 있습니다 (p.397).

이미지 재생 중에는 AF 포인트가 표시되지 않습니다.

- 다음의 이미지를 재생할 때에는 AF 포인트가 표시되지 않습니다:
  - 〈**SCN**: 〉 모드에서 촬영한 이미지.
  - 왜곡 보정을 적용하고 촬영한 이미지.
  - 다중 촬영 노이즈 감소를 적용하고 촬영한 이미지.
  - 트리밍한 이미지.

이미지를 삭제할 수 없습니다.

- 이미지가 보호된 경우에는 삭제할 수 없습니다 (p.409).

정지 사진과 동영상을 재생할 수 없습니다.

- 다른 카메라로 촬영된 이미지는 재생이 불가능할 수 있습니다.
- 컴퓨터로 편집한 동영상은 카메라로 재생할 수 없습니다.

일부 이미지만 재생됩니다.

- [▶2: **이미지 검색 조건을 설정**]에서 지정한 조건으로 검색한 이미지가 재생되었습니다 (p.402). 이미지 검색 조건을 삭제하십시오.

동영상 재생 중 작동음 및 기계음이 들립니다.

- 동영상 촬영 중에 카메라의 다이얼이나 렌즈를 작동하면 작동음도 함께 기록됩니다. 지향성 스테레오 마이크 DM-E1 (별매)을 사용할 것을 권장합니다 (p.347).

동영상이 일시적으로 멈춥니다.

- 동영상을 자동 노출로 촬영할 때 노출 레벨에 급격한 변화가 있는 경우, 밝기가 안정될 때까지 촬영이 순간적으로 멈춥니다. 이 경우에는 〈**M**〉 모드로 촬영하십시오 (p.330).

TV 화면에 이미지가 나타나지 않습니다.

- [**3: 비디오 형식**]을 [**NTSC**] (또는 [**PAL**]; TV의 비디오 형식에 따라 다릅니다)로 올바르게 설정했는지 확인하여 주십시오.
- HDMI 케이블의 플러그가 완전히 삽입되어 있는지 확인하십시오 (p.427).

한 번의 동영상 촬영에 여러 개의 동영상 파일이 있습니다.

- 파일 크기가 4GB를 초과하면 자동으로 새로운 동영상 파일이 생성됩니다 (p.345). 그러나 카메라에서 포맷한 SDXC 카드를 사용하면 동영상의 크기가 4GB를 초과해도 동영상을 하나의 파일로 기록할 수 있습니다.

카드 리더기가 카드를 인식하지 못합니다.

- 사용하는 카드 리더기와 컴퓨터 OS에 따라 SDXC 카드가 올바르게 인식되지 않을 수 있습니다. 이 경우에는 인터페이스 케이블 (별매)로 카메라와 컴퓨터를 연결한 다음 EOS Utility (EOS 소프트웨어, p.594)를 사용하여 이미지들을 컴퓨터로 전송하여 주십시오.

RAW 이미지를 처리할 수 없습니다.

- **M** RAW 및 **S** RAW 이미지는 카메라에서 현상 처리가 불가능합니다. Digital Photo Professional (EOS 소프트웨어, p.594)을 사용하여 처리하여 주십시오.

이미지를 리사이즈할 수 없습니다.

- 본 카메라에서는 JPEG **S2**와 RAW 이미지는 리사이즈할 수 없습니다 (p.444).

이미지를 잘라낼 수 없습니다.

- 본 카메라에서는 RAW 이미지를 잘라낼 수 없습니다 (p.446).

이미지에 밝은 점이 나타납니다.

- 센서가 우주 파장 등에 의해 영향을 받게 되는 경우 이미지에 백색, 적색, 청색 및 기타 색상의 밝은 점이 나타날 수 있습니다. [**4: 센서 클리닝**]에서 [**클리닝 기능 즉시 실행**]을 수행하면 이러한 현상을 감소시킬 수 있습니다 (p.450).

센서 클리닝 문제

센서 클리닝 중 셔터에서 소리가 발생합니다.

- [**4: 센서 클리닝**]에서 [**클리닝 기능 즉시 실행**]을 선택하면 클리닝 중 셔터에서 기계음이 발생할 수 있으나 카드에는 사진이 기록되지 않습니다 (p.450).

자동 센서 클리닝이 작동하지 않습니다.

- 전원 스위치 〈ON〉과 〈OFF〉를 짧은 간격으로 반복하여 켰다 껐다 하면 〈 〉 아이콘이 표시되지 않을 수 있습니다 (p.47).

컴퓨터 연결 문제

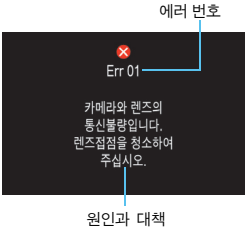
컴퓨터에 이미지를 전송할 수 없습니다.

- 컴퓨터에 EOS Utility (EOS 소프트웨어)를 설치하십시오 (p.596).
- 카메라가 Wi-Fi를 통해 이미 연결되어 있는 경우에는 인터페이스 케이블 (별매)로 컴퓨터에 연결해도 통신이 불가능합니다.

연결된 카메라와 컴퓨터 간 통신이 되지 않습니다.

- EOS Utility (EOS 소프트웨어) 사용 시에는 [**5: 타임랩스 동영상**]을 [**해제**]로 설정하십시오 (p.350).

에러 코드



카메라에 문제가 발생하는 경우 에러 발생을 알리는 메시지가 표시됩니다. 화면상의 지시를 따라주십시오.

번호	에러 메시지 & 해결 방법
01	**카메라와 렌즈의 통신 불량입니다. 렌즈 접점을 청소하여 주십시오.**
	➔ 카메라와 렌즈의 전기 접점을 청소하거나, 정품 캐논 렌즈를 사용하거나, 배터리를 제거하고 다시 설치하십시오 (p.27, 28, 42).
02	**카드에 액세스할 수 없습니다. 카드를 재삽입/교체하거나 카메라에서 포맷해 주십시오.**
	➔ 카드를 제거하고 다시 설치하거나 카드를 교체하거나 포맷하십시오 (p.43, 70).
04	**카드가 가득 차서 이미지를 저장할 수 없습니다. 카드를 교체하십시오.**
	➔ 카드를 교체하거나 불필요한 이미지를 삭제하거나 카드를 포맷하십시오 (p.43, 430, 70).
06	**센서 청소를 할 수 없습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜 주십시오.**
	➔ 전원 스위치를 작동시키십시오 (p.47).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	**에러가 발생하여 촬영할 수 없습니다. 카메라의 전원을 끈 후 다시 켜거나 배터리를 다시 장착하여 주십시오.**
	➔ 전원 스위치를 조작하거나 배터리를 제거하고 다시 설치하십시오. 또는 캐논 렌즈를 사용하십시오 (p.47, 42).

*** 위의 지시 사항을 수행한 이후에도 에러 메시지가 계속 나타나는 경우에는 에러 코드 번호를 따로 적어두었다가 가까운 캐논 서비스 센터로 문의하여 주십시오.**

사양

• 형태

형식:	디지털 일안 반사식, AF/AE 카메라
기록 매체:	SD/SDHC*/SDXC* 메모리 카드 * UHS-I 카드 호환 가능
이미지 센서 크기:	약 35.9 x 24.0 mm
사용 가능 렌즈:	캐논 EF 렌즈 * EF-S 및 EF-M 렌즈 제외 (렌즈의 유효 화각은 렌즈 표기 초점 거리의 유효 화각과 거의 동일)
렌즈 마운트:	캐논 EF 마운트

• 이미지 센서

형식:	CMOS 센서
유효 화소수:	약 2,620만 화소 * 10만의 자리 수로 반올림.
화면 비율:	3:2
먼지 제거 기능:	자동/수동, 먼지 삭제 데이터 첨부

• 레코딩 시스템

기록 형식:	카메라 파일 시스템용 설계 규약 (DCF) 2.0
이미지 형식:	JPEG, RAW (14bit 캐논 독자 방식), RAW+JPEG 동시 기록 가능
기록 화소수:	L (Large) : 약 2,600만 화소 (6240 x 4160) M (Medium) : 약 1,150만 화소 (4160 x 2768) S1 (Small 1) : 약 650만 화소 (3120 x 2080) S2 (Small 2) : 약 380만 화소 (2400 x 1600) RAW : 약 2,600만 화소 (6240 x 4160) M-RAW : 약 1,460만 화소 (4680 x 3120) S-RAW : 약 650만 화소 (3120 x 2080) * 10만의 자리 수로 반올림.
화면 비율:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
폴더 생성 및 선택:	가능
파일 번호 부여:	연속, 자동 리셋, 수동 리셋

• 촬영 시 이미지 처리

픽쳐 스타일:	자동, 표준, 인물사진, 풍경, 상세, 뉴트럴, 충실설정, 모노크롬, 사용자 설정 1 – 3
화이트 밸런스:	자동 (분위기 우선), 자동 (화이트 우선), 프리셋 (태양광, 그늘, 흐림, 텅스텐광, 백색 형광등, 플래시), 사용자 설정, 색 온도 설정 (약 2500–10000 K) 화이트 밸런스 보정 및 화이트 밸런스 브라케팅 기능 제공 *플래시 색 온도 정보 전송 가능
이미지 밝기 자동 보정:	자동 밝기 최적화 기능 제공
노이즈 감소:	고감도 촬영 및 장시간 노출에 적용 가능
하이라이트 톤 우선:	제공
렌즈 수차 보정:	주변 조도 보정, 색 수차 보정, 왜곡 보정, 회절 보정

• 뷰파인더

형식:	아이레벨 펜타프리즘
시야율:	가로/세로 약 98% (아이포인트 약 21 mm, 화면 비율 3:2 설정 시 기준)
배율:	약 0.71x (무한에서 50mm 렌즈로 $-1m^{-1}$)
아이포인트:	약 21 mm ($-1\ m^{-1}$에서 접안 렌즈 중앙으로부터)
시도 조절 범위:	약 −3.0 – +1.0 m^{-1} (dpt)
포커싱 스크린:	고정, 프리시즌 매트
격자 표시:	제공
전자 수평계:	제공
기능 설정 디스플레이:	배터리 용량 (잔여 용량), 촬영 모드, AF 동작, 화질 (이미지 형식), 드라이브 모드, 측광 모드, 깜박임 검출, 경고! 표시
미러:	퀵 리턴 타입
피사계 심도 미리보기:	제공

• **오토포커스** (뷰파인더 촬영 시)

형식:	TTL 2차 결상 위상차 검출 방식 (전용 AF 센서 사용)
AF 포인트:	최대 45 포인트 (크로스 타입 AF 포인트: 최대 45 포인트) *사용 가능한 AF 포인트 수, 듀얼 크로스 타입 AF 포인트 수 및 크로스 타입 AF 포인트 수는 사용하는 렌즈에 따라 다릅니다. *AF 그룹의 A 그룹 렌즈 사용 시 중앙의 AF 포인트로 f/2.8에서 듀얼 크로스 타입 포커싱.
초점 밝기 범위:	EV −3 – 18 (f/2.8 대응 중앙 AF 포인트, One-Shot AF, 상온, ISO 100)
초점 동작:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, 수동 초점 (MF)
AF 영역 선택 모드:	단일 포인트 스팟 AF (수동 선택), 단일 포인트 AF (수동 선택), 존 AF (존 수동 선택), 대형 존 AF (존 수동 선택), 자동 선택 AF
AF 포인트 자동 선택 조건:	사람의 피부 톤과 동일한 색 정보에 기반한 AF 포인트 자동 선택 가능
AI Servo AF 특성:	사용자 정의 기능으로 추적 감도, 가속/감속 추적, AF 포인트 자동 전환 특성 설정 가능
AF 미세 조정:	AF 미세 조정 (모든 렌즈를 일률 조정, 렌즈별로 조정)
AF 보조광:	EOS 전용 외부 스피드라이트의 AF 보조광 사용

• **노출 제어**

측광 모드:	약 7,560화소 RGB+IR 측광 센서 및 63 분할 TTL 개방 측광 • 평가 측광 (모든 AF 포인트에 연동) • 부분 측광 (뷰파인더 중앙의 약 6.5%) • 스팟 측광 (뷰파인더 중앙의 약 3.2%) • 중앙 중점 평균 측광
측광 범위:	EV 1 – 20 (상온, ISO 100)

촬영 모드:	베이직 존 모드: 장면 인텔리전트 오토, 크리에이티브 오토, 특별한 장면 (인물, 단체 사진, 풍경, 스포츠, 어린이, 패닝, 클로즈업, 음식, 촛불, 야경 인물, 삼각대 없이 야경 촬영, HDR 역광 제어) 크리에이티브 존 모드: 프로그램 AE, 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출, 벌브 노출, 커스텀 촬영 모드 (C1/C2)
ISO 감도 (권장 노출 지수):	베이직 존 모드: ISO 감도 자동 설정 P, Tv, Av, M, B: ISO 자동, ISO 100 – ISO 40000 범위에서 수동 설정 (1/3 또는 1스톱 단위), L (ISO 50 상당), H1 (ISO 51200 상당), H2 (ISO 102400 상당)로 확장 가능. * 하이라이트 톤 우선 설정 시 최소 한도는 ISO 200이 됩니다.
ISO 감도 설정:	ISO 감도 설정 범위, 자동 범위, 최저 셔터 속도 설정 가능
노출 보정:	수동: 뷰파인더 촬영 시: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±5 스톱 라이브 뷰 촬영 시: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±3 스톱 AEB (자동 노출 브라케팅): 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±3 스톱 (수동 노출 보정과 연동 가능)
AE 잠금:	자동: 각 측광 모드에서 초점이 맞았을 때 사용자 정의 기능으로 AE 잠금을 설정이나 해제로 설정 가능 수동: AE 잠금 버튼 사용
플리커 저감:	제공
인터벌 타이머:	촬영 간격 및 촬영 매수 설정 가능
벌브 타이머	벌브 노출 시간 설정 가능
미러 락업:	제공

• HDR 촬영

다이내믹 레인지 조정:	자동, ±1, ±2, ±3
효과:	내츄럴, 아트 표준, 아트 비비드, 아트 볼드, 아트 양각
자동 이미지 정렬:	가능

• 다중 노출

다중 노출 수: 2~9회
다중 노출 제어: 증가, 평균

• 셔터

형식: 전자 제어식 포컬 플레인 셔터
셔터 스피드: 1/4000초에서 30초 (전체 셔터 스피드 범위; 사용 가능한 범위는 촬영 모드에 따라 다름), 벌브, 1/180초에서 X 동조.

• 드라이브 시스템

드라이브 모드: 1매 촬영, 고속 연속 촬영, 저속 연속 촬영, 저소음 단일 촬영, 저소음 연속 촬영, 셀프 타이머: 10초/리모컨, 셀프타이머: 2초/리모컨, 셀프 타이머: 연속

연속 촬영 속도: 고속 연속 촬영: 최대 약 6.5매/초
* 깜박임 방지 촬영, 서보 AF를 사용한 라이브 뷰 촬영 중이나 외부 스피드라이트를 사용한 라이브 뷰 촬영 시에는 연속 촬영 속도가 감소합니다.
* 고속 연속 촬영 시의 연속 촬영 속도는 온도, 배터리 용량, 플리커 저감, 셔터 스피드, 조리개, 피사체 조건, 밝기, AF 동작, 렌즈, 플래시 사용 여부, 촬영 기능 설정 등의 조건에 따라 감소할 수 있습니다.

저속 연속 촬영: 최대 약 3.0매/초
* 외부 스피드라이트를 사용한 라이브 뷰 촬영 시에는 연속 촬영 속도가 감소합니다.
* 패닝 모드에서 뷰파인더 촬영 시: 최대 약 4.3매/초, 라이브 뷰 촬영 시: 최대 약 2.7매/초 (1/30초 셔터 스피드, 최대 조리개)

저소음 연속 촬영: 최대 약 3.0매/초

최대 연속 촬영 매수: JPEG Large/Fine: 약 110매 (약 150매)
RAW: 약 18매 (약 21매)
RAW+JPEG Large/Fine: 약 17매 (약 19매)

* 캐논 테스트 규격 SD 카드 (표준: 8 GB, 고속: 16 GB, UHS-I 대응)를 사용한 표준 테스트 조건 (고속 연속 촬영, ISO 100, 표준 픽쳐 스타일) 기준입니다.
* 괄호 안의 수치는 캐논 테스트 규격인 UHS-I SD 카드 사용 시의 촬영 매수입니다.

• 외부 스피드라이트

호환 스피드라이트:	EX 시리즈 스피드라이트
플래시 측광:	E-TTL II 오토플래시
플래시 노출 보정:	1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3 스톱
FE 잠금:	제공
PC 단자:	없음
플래시 제어:	플래시 기능 설정, 플래시 사용자 정의 기능 설정

• 라이브 뷰 촬영

초점 방식:	듀얼 픽셀 CMOS AF
AF 동작:	One-Shot AF, Servo AF
AF 방식:	얼굴+트래킹, 부드러운 존, Live 1 포인트 AF 수동 초점 (초점 확인 시 약 5x 및 10x로 확대 가능)
초점 밝기 범위:	EV -2.5 – 18 (상온, ISO 100, One-Shot AF)
측광 모드:	평가 측광 (315 분할), 부분 측광 (라이브 뷰 화면의 약 6.3%), 스팟 측광 (라이브 뷰 화면의 약 2.7%), 중앙 중점 평균 측광
측광 범위:	EV 0 – 20 (상온, ISO 100)
저소음 라이브 뷰 촬영:	가능 (모드 1, 2)
터치 셔터:	제공
격자 표시:	3종류

• 동영상 촬영

기록 형식: MP4
*타임랩스 동영상: MOV 형식

동영상: MPEG-4 AVC/H.264
가변 (평균) 비트 레이트
*4K 타임랩스 동영상: Motion JPEG

오디오: AAC

동영상 녹화 크기: Full HD (1920x1080), HD (1280x720)
*타임랩스 동영상: 4K (3840x2160) 및 Full HD 선택 가능

프레임 레이트: 59.94p/29.97p/23.98p (NTSC)
50.00p/25.00p (PAL)

압축 방식: 표준 (IPB), 라이트 (IPB)
*4K 타임랩스 동영상: Motion JPEG / Full HD 타임랩스 동영상: ALL-I (편집용/I-only)

비트 레이트: [MP4]
Full HD (59.94p/50.00p)/표준 (IPB) : 약 60 Mbps
Full HD (29.97p/25.00p/23.98p)/표준 (IPB) : 약 30 Mbps
Full HD (29.97p/25.00p)/라이트 (IPB) : 약 12 Mbps
HD (59.94p/50.00p)/표준 (IPB) : 약 26 Mbps
HD (29.97p/25.00p)/라이트 (IPB) : 약 4 Mbps
[MOV]
4K 타임랩스 동영상 (29.97p/25.00p) : 약 500 Mbps
Full HD 타임랩스 동영상 (29.97p/25.00p) : 약 90 Mbps

카드 성능 조건: [동영상] (읽기/쓰기 속도)
Full HD (59.94p/50.00p)/표준 (IPB) : SD Speed Class 10 이상
Full HD (29.97p/25.00p/23.98p)/표준 (IPB) : SD Speed Class 6 이상
Full HD (29.97p/25.00p)/라이트 (IPB) : SD Speed Class 4 이상
HD (59.94p/50.00p)/표준 (IPB) : SD Speed Class 6 이상
HD (29.97p/25.00p)/라이트 (IPB) : SD Speed Class 4 이상

[타임랩스 동영상] (읽기 속도)
4K 타임랩스 동영상 (29.97p/25.00p)
: UHS-I 90 MB/초 이상
Full HD 타임랩스 동영상 (29.97p/25.00p)
: UHS-I Speed Class 3 이상

초점 방식: 듀얼 픽셀 CMOS AF
AF 방식: 얼굴+트래킹, 부드러운 존, Live 1 포인트 AF
수동 초점 (초점 확인 시 약 5x 및 10x로 확대 가능)
동영상 서보 AF: 가능
* 동영상 서보 AF에서 피사체 추적 및 AF 속도를 설정할 수 있습니다.
동영상 디지털 IS: 제공 (설정/강하게)
초점 밝기 범위: EV -2.5 – 18 (상온, ISO 100, One-Shot AF, 29.97 fps)
측광 모드: 이미지 센서를 사용한 평가 측광 및 중앙 중점 평균 측광
* 초점 방식에 의해 자동 설정
측광 범위: EV 0 – 20 (상온, ISO 100, 중앙 중점 평균 측광)
노출 제어: 자동 노출 촬영 (동영상 촬영용 프로그램 AE) 및 수동 노출
노출 보정: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±3 스톱
ISO 감도 (권장 노출 지수): 장면 인텔리전트 오토, 크리에이티브 오토,
ISO 100 – ISO 25600 범위에서 자동 설정
P/Tv/Av/B: ISO 100 – ISO 25600 범위에서 자동 설정, ISO 6400 – H2 (ISO 102400 상당) 범위에서 최대 한도 설정 가능.
M: ISO 자동 (ISO 100 – ISO 25600 범위에서 자동 설정), ISO 100 – ISO 25600 범위에서 수동 설정 (1/3 또는 1 스톱 단위), H (ISO 32000/40000 상당), H1 (ISO 51200 상당), H2 (ISO 102400 상당)로 확장 가능
* 하이라이트 톤 우선 설정 시 최소 한도는 ISO 200이 됩니다.
* 타임랩스 동영상 촬영 시에는 설정 가능한 범위가 다릅니다.

ISO 감도 설정:	동영상 촬영 시에는 ISO 감도 범위, ISO 자동의 최대 한도 및 타임랩스 동영상 촬영 시 ISO 자동의 최대 한도를 설정 가능
녹음:	내장 스테레오 마이크, 외부 스테레오 마이크 단자 제공 녹음 레벨 조정 가능, 윈드 필터 및 감쇠기 제공
격자 표시:	3종류
HDR 동영상 촬영:	SCN 모드에서 자동 설정
타임랩스 동영상:	동영상 녹화 화질 (4K, Full HD), 촬영 인터벌 (시, 분, 초), 촬영 매수, 자동 노출, (첫 프레임 고정, 각 프레임), LCD 자동 꺼짐, 촬영 시 비프음 설정 가능
비디오 스냅샷:	가능 (2초, 4초, 8초)
리모트 컨트롤 촬영:	가능
정지 사진 촬영:	동영상 촬영 시 사용 불가

• LCD 모니터

형식:	TFT 컬러 액정 모니터
모니터 크기 및 도트수:	와이드 3.0형 (3:2), 약 104만 도트
밝기 조정:	수동 (7단계)
전자 수평계:	제공
인터페이스 언어:	25
터치 스크린:	정전 용량 감지
촬영 모드 안내:	표시 켜기/끄기 설정 가능
기능 안내:	표시 켜기/끄기 설정 가능
도움말 표시:	제공 * 도움말 화면의 텍스트 크기 설정 가능

• 재생

이미지 디스플레이 형식:	단일 이미지 디스플레이 (촬영 정보 없음), 단일 이미지 디스플레이 (기본 정보), 단일 이미지 디스플레이 (촬영 정보 표시: 상세 정보, 렌즈/히스토그램, 화이트 밸런스, 픽쳐 스타일1, 픽쳐 스타일 2, 색 공간/노이즈 감소, 렌즈 수차 보정, GPS 정보), 인덱스 디스플레이 (4/9/36/100매)

하이라이트 경고:	노출 과다 하이라이트부 깜박임
AF 포인트 표시:	제공 (촬영 조건에 따라 표시 여부 다름)
격자 표시:	3종류
확대 보기:	약 1.5x–10x, 초기 배율 및 위치 설정 가능
이미지 검색:	검색 조건 설정 가능 (등급, 날짜, 폴더, 보호, 파일 유형)
이미지 탐색 방식:	1매, 10매, 지정 매수, 촬영 날짜별, 폴더별, 동영상만, 정지 이미지만, 보호된 이미지만, 등급별
이미지 회전:	가능
이미지 보호:	가능
등급:	제공
동영상 재생:	가능 (LCD 모니터에서 또는 HDMI로)
첫 번째/마지막 동영상 장면 편집:	가능
슬라이드 쇼:	모든 이미지 또는 검색 조건에 맞는 이미지를 자동 재생

• 이미지 후처리

카메라 내	밝기 조정, 화이트 밸런스, 픽쳐 스타일, 자동 밝기 최적화 기능,
RAW 이미지 처리:	고감도 ISO 노이즈 감소, JPEG 이미지 기록 화질, 색 공간, 렌즈 수차 보정 (주변 조도 보정, 왜곡 보정, 색 수차 보정, 회절 보정)
리사이즈:	가능
잘라내기:	가능

• 인쇄 명령

DPOF:	버전 1.1 준거

• GPS 기능

사용 가능 위성:	GPS 위성 (USA), GLONASS 위성 (러시아), Quasi-Zenith 위성 시스템 (QZSS) MICHIBIKI (일본)
GPS 신호 수신 모드:	모드 1, 2

이미지 첨부 위치 정보:	위도, 경도, 고도, 협정 세계시 (UTC), 위성 신호 수신 상태
위치 업데이트 간격:	1초, 5초, 10초, 15초, 30초, 1분, 2분, 5분
시간 설정:	GPS 시간 데이터를 카메라에 설정
로그 데이터:	1일 1개 파일 생성, NMEA 포맷 * 시간대가 변경되면 별도의 파일을 생성합니다. * 내부 메모리에 저장된 로그 데이터를 카드에 전송하거나 컴퓨터에 로그 파일로 다운로드할 수 있습니다.
로그 데이터 삭제:	가능

• 사용자 정의 기능

사용자 정의 기능:	28가지 기능
커스텀 촬영 모드:	C1, C2 모드에 등록
마이 메뉴:	최대 5개 화면 등록 가능
저작권 정보:	텍스트 입력 및 첨부 가능

• 인터페이스

DIGITAL 단자:	Hi-Speed USB 상당 PC 통신, 커넥트 스테이션 CS100 연결
HDMI mini OUT 단자:	C 타입 (해상도 자동 전환), CEC 호환
외부 마이크 IN 단자:	3.5 mm 직경 스테레오 미니 잭 지향성 스테레오 마이크 DM-E1 또는 시중 판매 외부 마이크 연결 가능
리모트 컨트롤 단자:	N3 타입 리모트 컨트롤 유닛 대응
무선 리모트 컨트롤:	리모트 컨트롤러 RC-6 및 무선 리모트 컨트롤 BR-E1 (블루투스 연결) 대응
Eye-Fi 카드:	지원

• 전원

배터리:	배터리 팩 LP-E6N/LP-E6 1개 *가정용 전원 콘센트 액세서리로 AC 전원 사용 가능
배터리 정보:	전원, 배터리 잔여 용량, 촬영 횟수, 충전 성능, 배터리 등록 가능
촬영 가능 매수:	뷰파인더 촬영 시: 약 1200매 (상온 23°C), 약 1100매 (저온 0°C) 라이브 뷰 촬영 시: 약 380매 (상온 23°C), 약 340매 (저온 0°C) *완전히 충전된 배터리 팩 LP-E6N 기준.
동영상 촬영 시간:	총 약 2시간 40분 (상온 23°C) 총 약 2시간 20분 (저온 0°C) *완전히 충전된 배터리 팩 LP-E6N, 동영상 서보 AF 해제, Full HD 29.97p/25.00p/24.00p/23.98p 표준 (IPB) 설정 기준.

• 크기 및 무게

크기 (W x H x D):	약 144.0 x 110.5 x 74.8 mm
무게:	약 765 g (배터리 팩 및 카드 포함)/약 685 g (바디만)

• 작동 환경

작동 온도 범위:	0°C – +40°C
작동 습도:	85% 이하

- 위의 모든 데이터는 캐논의 시험 규격과 CIPA (카메라 영상 기기 공업회) 시험 규격 및 가이드라인을 기준으로 작성되었습니다.
- 위에 기재된 크기 및 무게는 CIPA 가이드라인을 기준으로 작성되었습니다 (카메라 바디만의 무게 제외).
- 제품의 사양과 외관은 사전 고지 없이 변경될 수 있습니다.
- 카메라에 부착된 타사의 렌즈에서 문제가 발생한 경우에는 해당 렌즈 제조사에 문의하여 주십시오.

등록상표

- Adobe는 Adobe Systems 사의 상표입니다.
- Microsoft와 Windows는 미국과 기타 국가에서 등록된 Microsoft사의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Macintosh와 Mac OS는 미국과 기타 국가에서 등록된 Apple사의 상표입니다.
- SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다.
- HDMI, HDMI 로고, High-Definition Multimedia Interface(고화질 멀티미디어 인터페이스)는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Google™, Google Maps™, Google Earth™는 Google Inc의 상표입니다.
- Map Utility는 Google Maps™를 사용하여 지도상에 이미지와 여행 경로를 표시합니다.
- Bluetooth® 워드 마크와 로고는 Bluetooth SIG, Inc. 소유의 등록 상표이며 캐논사는 해당 상표에 대한 모든 형태로의 사용을 허가 받았습니다. 기타 상표 및 상표명은 해당 회사의 상표/상표명입니다.
- 기타 모든 상표는 각 해당사의 소유입니다.

MPEG-4 라이선스에 관하여

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

*본 고지는 요구에 따라 영문으로 표기하였습니다.

제3자 소프트웨어

본 제품은 제3자 소프트웨어를 포함합니다.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

캐논 정품 액세서리 사용을 권장합니다.
이 제품은 캐논 정품 액세서리와 같이 사용할 때 최고의 성능을 발휘합니다.
비정품 액세서리의 오작동 (예를 들면 전해액의 누출, 배터리 폭발 등)에 의하여 발생된 화재 또는 제품 파손 등의 사고에 대하여 캐논은 책임을 지지 않습니다. 비정품 액세서리의 오작동 때문에 발생된 제품의 하자에 대한 수리는 고객께서 비용을 지불하는 조건으로 수리를 요청하시더라도 보증 대상이 아님을 주지하여 주시기 바랍니다.

배터리 팩 LP-E6N/LP-E6은 캐논 전용 제품입니다. 호환되지 않는 배터리 충전기나 제품과 사용하면 고장이나 사고가 발생할 수 있으며 캐논은 이에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.

리튬 2차 전지 사용상의 주의 사항

발열, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 지켜주시기 바랍니다.

- 육안으로 식별이 가능할 정도의 부풀음이 발생된 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판매자에게 즉시 문의하시기 바랍니다.
- 지정된 정품 충전기만을 사용하십시오.
- 화기에 가까이 하지 마십시오 (전자레인지에 넣지 말 것).
- 여름철 자동차 내부에 방치하지 마십시오.
- 찜질방 등 고온다습한 곳에서 보관, 사용하지 마십시오.
- 전원을 켠 상태로 밀폐된 공간에 장시간 보관하지 마십시오.
- 휴대 기기, 제조업체가 보증한 리튬 2차 전지를 사용하십시오.
- 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 마십시오.
- 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 마십시오.
- 60°C 이상의 고온에 노출하지 마십시오.
- 습기에 접촉되지 않도록 하십시오.
- 사용이 끝난 전지는 국가가 정한 관련 법령에 따라 폐기하여 주십시오.
- 충전은 전용 충전기 또는 제품 본체를 사용하거나 취급 설명서의 지시에 따라 주십시오.

16

소프트웨어 스타트 가이드 / 컴퓨터에 이미지 다운로드 하기

이 장에서는 EOS 소프트웨어와 소프트웨어의 다운로드와 설치 방법, 소프트웨어 사용 설명서 (PDF 파일) 사용 방법 및 이미지를 컴퓨터에 전송하는 방법에 대해 설명합니다.

소프트웨어 스타트 가이드

소프트웨어 소개

다음의 EOS 소프트웨어를 캐논 웹사이트에서 다운로드할 수 있습니다 (p.596)**.**

인터넷 연결이 되지 않은 환경에서는 EOS 소프트웨어를 컴퓨터에 설치할 수 없습니다.

- **EOS Utility**

  카메라를 PC에 연결한 상태에서 EOS Utility를 사용하면 카메라로 촬영한 정지 사진과 동영상을 컴퓨터에 전송할 수 있습니다. 또한 이 소프트웨어를 사용하여 다양한 카메라 설정값을 지정하고 카메라와 연결된 컴퓨터를 통해 원격으로 촬영할 수 있습니다. 또한 EOS Sample Music*과 같은 배경 음악 트랙을 카드에 복사할 수 있습니다.

  * 카메라에서 비디오 스냅샷 앨범, 동영상, 또는 슬라이드 쇼를 재생할 때 배경 음악을 사용할 수 있습니다.

- **Digital Photo Professional**

  이 소프트웨어는 RAW 이미지를 촬영하는 사용자에게 권장합니다. RAW 이미지와 JPEG 이미지를 확인, 편집 및 프린트할 수 있습니다.

  * 64비트 컴퓨터에 설치되는 버전과 32비트 컴퓨터에 설치되는 버전의 기능이 일부 다를 수 있습니다.

- **Picture Style Editor**

  픽쳐 스타일을 편집하여 자신만의 픽쳐 스타일 파일을 생성하고 저장할 수 있습니다. 이 소프트웨어는 이미지 처리가 능숙한 고급 사용자를 위한 것입니다.

- **Map Utility**
  GPS 기능으로 기록된 지오태깅 위치 정보를 사용하여 촬영 장소를 컴퓨터의 지도상에 표시할 수 있습니다.

- **EOS MOVIE Utility**
  촬영한 타임랩스 동영상을 EOS MOVIE Utility로 재생할 수 있습니다. 또한 타임랩스 동영상의 프레임을 추출하여 정지 사진으로 저장할 수도 있습니다 (프레임 추출).

소프트웨어 다운로드 및 설치하기

- **소프트웨어를 설치하기 전에는 절대로 카메라를 컴퓨터에 연결하지 마십시오. 소프트웨어가 올바르게 설치되지 않습니다.**
- 컴퓨터에 이전 버전의 소프트웨어가 설치되어 있더라도 다음 과정을 따라 최신 버전을 설치하십시오. (이전 버전을 덮어씁니다.)

1 소프트웨어를 다운로드합니다.

- 컴퓨터에서 인터넷에 연결하여 아래의 캐논 웹사이트에 접속합니다.

▶www.canon.com/icpd

- 거주 국가나 지역을 선택하고 사용 소프트웨어를 다운로드하십시오.
- 컴퓨터에서 압축을 풉니다.

Windows: 표시되는 인스톨러 파일을 클릭하여 인스톨러를 실행합니다.

Macintosh: dmg 파일이 생성되어 표시됩니다. 다음의 과정을 따라 인스톨러를 실행하십시오.

(1) dmg 파일을 더블 클릭합니다.
▶ 드라이브 아이콘과 인스톨러가 데스크톱에 나타납니다.
인스톨러가 나타나지 않으면 드라이브 아이콘을 더블 클릭하여 표시하십시오.

(2) 인스톨러 파일을 더블 클릭합니다.
▶ 인스톨러가 실행됩니다.

2 화면상의 지시를 따라 소프트웨어를 설치합니다.

소프트웨어 사용 설명서 다운로드하기

사용 설명서 (PDF 파일)는 캐논 웹사이트에서 컴퓨터에 다운로드할 수 있습니다.

- **소프트웨어 사용 설명서 다운로드 사이트**

  ▶**www.canon.com/icpd**

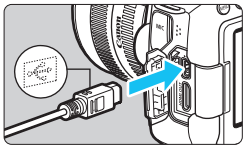
- **사용 설명서 (PDF 파일)를 보려면 Adobe Acrobat Reader DC 또는 Adobe PDF 뷰어 (최신 버전 권장)가 필요합니다.**
- Adobe Acrobat Reader DC는 인터넷에서 무료로 다운로드할 수 있습니다.
- 다운로드한 사용 설명서 (PDF 파일)를 더블 클릭하여 엽니다.
- PDF 뷰어 소프트웨어를 사용하는 방법은 소프트웨어의 도움말을 참조하십시오.

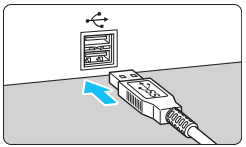
컴퓨터에 이미지 다운로드하기

EOS 소프트웨어를 사용해 카메라의 이미지를 컴퓨터에 다운로드할 수 있습니다.
두 가지 방법이 있습니다.

카메라를 컴퓨터에 연결해 다운로드 하기

1 **소프트웨어를 설치합니다 (p.596).**





2 **인터페이스 케이블 (별매)을 사용하여 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.**

- 케이블 플러그의 〈 〉 아이콘이 카메라의 앞쪽을 향하도록 한 다음 케이블을 카메라의 디지털 단자에 연결하십시오.
- 코드의 플러그를 컴퓨터의 USB 단자에 연결하십시오.

3 **EOS Utility를 사용해 이미지를 다운로드 합니다.**

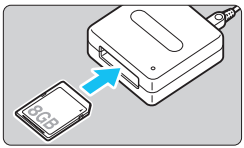
- EOS Utility 사용 설명서를 참조하십시오 (p.597).

Wi-Fi 연결이 된 상태에서는 카메라와 컴퓨터를 인터페이스 케이블 (별매)로 연결해도 카메라와 컴퓨터 간에 통신이 불가능합니다.

카드 리더기로 이미지 다운로드 하기

카드 리더기를 사용하여 컴퓨터에 이미지를 다운로드할 수 있습니다.

1 **소프트웨어를 설치합니다 (p.596).**



2 **카드를 카드 리더기에 삽입합니다.**

3 **Digital Photo Professional을 사용하여 이미지를 다운로드합니다.**

- Digital Photo Professional 사용 설명서를 참조하십시오 (p.597).

카메라에서 이미지를 컴퓨터로 다운로드 할 때 EOS 소프트웨어를 사용하지 않고 카드 리더기를 사용하는 경우에는 카드의 DCIM 폴더를 컴퓨터로 복사하십시오.

색인

숫자

10초 또는 2초 셀프 타이머 159
HD 1280x720 (동영상) 341
FHD 1920x1080 (동영상) 341
1매 촬영 156, 157
4K 3840x2160 (타임랩스 동영상) .. 350
4, 9, 36, 100매 이미지 399

ㄱ

가속/감속 t추적 476
가정용 전원 520
각 부의 명칭 28
감도 → ISO 감도
감쇠기 347
강도 (샤프니스) 181
격자 표시 79, 302, 377, 390
경고 아이콘 489
고감도 ISO 노이즈 감소 195
고속 연속 촬영 156
기능 안내 90
기록 화질 162, 164, 341
기본 설정
  마이 메뉴 508
  사용자 정의 기능 468
  조작 버튼 사용자 설정 497
  커스텀 촬영 모드 510
  플래시 기능 설정 287
기본 설정값 75
  카메라 설정 75
기본 설정값 표 75
기본 정보 표시 391
기울기 보정 80, 447
깜박임 방지 촬영 206

ㄴ

날짜/시간 49
내장 마이크 326
노이즈 감소
  고감도 ISO 195
  장기 노출 시 197
노이즈 감소기능 (장기노출 시) 197
노출 레벨 조정 471
노출 레벨 표시기 32, 34, 293, 334
노출 보정 245
노출 시뮬레이션 303
녹음/녹음 레벨 346
뉴트럴 (Neutral) 177

ㄷ

다이얼
  메인 다이얼 57
  퀵 컨트롤 다이얼 58
다중 기능 잠금 59, 88
다중 노출 258
다중 촬영 노이즈 감소 195
단일 이미지 디스플레이 388
단일 포인트 AF 134, 139, 313
단일 포인트 스팟 AF 134, 139
단체 사진 110
대형 존 AF 135, 140
더블 탭 407
도움말 91
  문자 크기 92

동영상 325
AE 잠금 328
AF 방식 308, 374
HDR 동영상 촬영 348
TV에서 재생하기 417, 427
감쇠기 347
격자 표시 377
녹음/녹음 레벨 346
동영상 감상하기 417
동영상 기록 방식 350
동영상 녹화 크기 341
동영상 디지털 IS 380
동영상 서보 AF 373, 375, 376
동영상 서보 AF 중의 AF 속도 376
동영상 서보 AF 추적 감도 375
동영상 촬영 버튼 326, 378
동영상 촬영에 적합한 카드 343
마이크 326, 347
비디오 스냅샷 361
셔터 스피드 330, 333
수동 노출 촬영 330
압축 방식 342, 350
외부 마이크 347
윈드 필터 346
자동 노출 촬영 326
재생 417, 419
정보 표시 334
첫 장면과 마지막 장면 편집하기 ... 422
촬영 시간 344
측광 타이머 377
퀵 컨트롤 339
타임랩스 동영상 349
파일 크기 344, 345
편집 422
프레임 레이트 342
듀얼 크로스 타입 포커싱 143
드라이브 모드 156
드래그 68
등급 412
등급 표시 412
디지털 단자 29, 598

ㄹ

라이브 뷰 촬영 98, 289
AF 동작 305
Live 1 포인트 AF 313
격자 표시 302
노출 시뮬레이션 303
부드러운 존 311
수동 초점 321
+트래킹 309
저소음 LV 촬영 303
정보 표시 293
촬영 가능 매수 291
측광 타이머 302
퀵 컨트롤 301
라이트 (IPB) 342
렌즈 27, 53
AF 그룹 구성 145
광학 수차 보정 200
색 수차 보정 201
왜곡 보정 202
잠금 해제 54
주변 조도 보정 200
포커스 모드 스위치 ... 6, 53, 154, 321
회절 보정 203
렌즈 전자식 MF 155
로그 228
로그 데이터 229
리모컨 단자 28, 276
리모트 스위치 276
리모트 컨트롤러 271, 273
리사이즈 444

ㅁ

마이 메뉴 505
마이크
내장 326
외부 347
먼지 삭제 데이터 452
멀티 컨트롤러 59
메뉴 64
마이 메뉴 505
설정 과정 65
설정값 534
회색 메뉴 항목 66
MENU 아이콘 8
메모리 카드 → 카드
메인 다이얼 57
모노크롬 (M) 178
모드 다이얼 35, 57
모든 렌즈를 일률 조정 (AF) 491
무선 통신 설정 540
문제 해결 548
미러 락업 265
미세 조정 491

ㅂ

반누름 56
반복 (슬라이드 쇼) 424
밝기 (SCN) 106, 127, 128
배경 음악 426
배경 흐림 (CA) 103
배터리 → 전원
배터리 그립 514, 516
벌브 노출 250
벌브 타이머 251
베이직 존 모드 35
변환 효과 (슬라이드 쇼) 425
☆ 아이콘 8
볼륨 (동영상 재생) 420
부드러운 존 311
부분 측광 243
부착 홀 30
분위기 우선 (AWB) 187
분위기를 선택해서 촬영 (CA) 101
뷰파인더
격자 표시 79
시도 조절 55
전자 수평계 81
정보 표시 82
브라케팅
AEB (자동 노출 브라케팅) ..247, 472
화이트 밸런스 브라케팅 192, 472
브래킷
FEB (플래시 노출 브래킷) 285
블루투스 기능 273
비디오 스냅샷 361
비디오 형식 341, 427, 541
비트 레이트 574

ㅅ

사양 568
사용자 설정 (C1) 178
사용자 정의 기능 468, 469, 471
이미지 삭제하기 430
삼각대 소켓 30
삼각대 없이 야경 촬영 120
상세 (C2) 177
색 공간 208
색 수차 보정 201, 442
색 온도 185, 190

색조 181
색조 (SCN) 106, 128
색조 효과 (모노크롬) 182
샤프니스 181
서머 타임 51
서보 AF
동영상 서보 AF 373, 375, 376
선막 동조 285
세로 이미지 자동 회전 435
세세함 (샤프니스) 181
세피아 (모노크롬) 101, 182
센서 클리닝 449
셀프타이머 159
셔터 버튼 56
셔터 버튼 기능 378
셔터 우선 AE 236
셔터막 동조 285
소프트웨어 594
사용 설명서 597
손실된 하이라이트 영역 397
수동 노출 241, 330
수동 리셋 213
수동 선택 (AF 포인트) 134, 137, 139
수동 초점 154, 321
스트랩 38
스팟 AF 포인트 31, 139
스팟 측광 244
스포츠 112
스피커 29, 419
슬라이드 쇼 424
시간대 49
시도 조절 55
시스템 맵 514

ㅇ

아이컵 270
아이콘 8
아이피스 커버 38, 270
안전 상의 주의사항 22
안전 쉬프트 473
액세서리 3
앨범 (비디오 스냅샷) 361
야경 인물 119
어린이 113
언더바 "_" 208
언어 52
+트래킹 309
에리어 AF 프레임 135, 140
연속 (번호 매기기) 212
연속 촬영 156
오작동 548
온도 경고 323, 382
완전 누름 56
완전 자동 모드 94
왜곡 보정 202, 442
외부 마이크 347
외부 스피드라이트 → 플래시
위치 정보 업데이트 간격 (GPS) 226
윈드 필터 346
음식 117
이미지
AF 포인트 표시 397
TV에서 재생하기 417, 427
검색 조건 402
기록 화질 162, 164, 341
등급 412
보호하기 409

삭제하기 430
수동 리셋 213
수동 회전 408
슬라이드 쇼 424
연속 (번호 매기기) 212
이미지 확대하기 404
인덱스 디스플레이 399
자동 리셋 213
자동 재생 424
자동 회전 435
재생 387
점프 디스플레이 (이미지 열람) ... 400
촬영 정보 392
컴퓨터에 다운로드하기 598
파일 번호 부여 211
하이라이트 경고 397
히스토그램 398
이미지 검색 402
이미지 먼지 방지 449
이미지 보호하기 409
이미지 재생 시간 74
이미지 탐색 (점프 디스플레이) 400
이미지 확대하기 317, 321, 404
인덱스 디스플레이 399
인물 109
인물사진 (SCN) 177
인쇄
인쇄 명령 (DPOF) 458
포토북 설정 464
인증 마크 513
인터벌 타이머 267
일련번호 30, 494, 516
임계값 (샤프니스) 181

ㅈ

자동 (A) 177
자동 리셋 213
자동 밝기 최적화 기능 194
자동 선택 (AF) 135, 140
자동 시간 설정 (GPS) 227
자동 재생 424
자동 전원 오프 47, 73
자동초점 → AF
작동 표시등 44, 45
buSY (BUSY) 167, 198
잘라내기 (이미지) 446
장기 (벌브) 노출 250
장면 아이콘 295, 329
장면 인텔리전트 오토 94
재생 387
재생 (프레임 스킵) 421
저소음 촬영
저소음 LV 촬영 303
저소음 단일 촬영 157
저소음 연속 촬영 157
저속 연속 촬영 157
저작권 정보 214
전원 47
가정용 전원 520
배터리 용량 48, 516
배터리 정보 516
자동 전원 오프 47, 73
촬영 가능 매수 48, 164, 291
충전 40
충전 성능 516
전자 수평계 80, 81
점프 디스플레이 400

조리개 우선 AE 238
조명 (AF 포인트) 488
조명 (LCD 패널) 60
조작 버튼 사용자 설정 497
존 AF 134, 139
주변 조도 보정 200, 442
중앙 중점 평균 측광 244
직접 선택 (AF 포인트) 500

ㅊ

채도 181
초기 AF 포인트 484
초기 배율/위치 405
초점 잠금 97, 131
초점 확인 표시등 94, 131
초점을 맞추기 어려운 피사체 153, 316, 374
촛불 118
촬영 가능 매수 48, 164, 291
촬영 가능 시간 (동영상) 337, 344
촬영 모드 35
  M (수동 노출) 241, 330
  Av (조리개 우선 AE) 238
  B (벌브) 250
  C1/C2 (커스텀 촬영) 510
  P (프로그램 AE) 234
  Tv (셔터 우선 AE) 236
  A+ (장면 인텔리전트 오토) 94
  CA (크리에이티브 오토) 100
  SCN (특별한 장면) 107
촬영 모드 안내 89
촬영 모드에 따라 사용 가능한 기능 526
촬영 정보 표시 392
최대 연속 촬영 매수 164, 167
최종 이미지 시뮬레이션 297, 338
추적 감도 475
축소 보기 399
충실설정 (Picture Style) 178
충전 40
충전기 37, 40
측광 모드 243
측광 타이머 56, 302, 377

ㅋ

카드 5, 27, 43, 70, 343
  기록 보호 스위치 43
  로우 레벨 포맷 71
  문제 해결 45, 71
  카드 리마인더 44
  카드 필수 조건 343
  포맷하기 70
카드 없이 셔터를 누름 44
카메라
  기본 설정값 75
  촬영 자세 55
  카메라 진동 흐림 96, 265
  카메라 흔들림 55, 96
커스텀 촬영 모드 510
컬러 트래킹 142, 485
컴퓨터에 이미지 다운로드 하기 598
콘트라스트 181, 194
퀵 컨트롤 다이얼 58
크로스 타입 포커싱 143
크리에이티브 오토 100
크레에이티브 존 모드 36
클로즈업 116
클리닝 (이미지 센서) 449

ㅌ

타사의 플래시 장비 280
타임랩스 동영상 349
터치 셔터 319
터치 조작 67, 406
터치 표시음 73
톤 우선 199
특별한 장면 모드 (SCN) 107, 348

ㅍ

파일 크기 164, 344, 345
파일 확장자 211
파일명
  언더바 "_" 208
패닝 114
  패닝 효과 115
펌웨어 543
편집용 (ALL-I) 350
평가 측광 243
포맷 (카드 초기화) 70
포커스 모드 스위치 6, 53, 154, 321
포커싱 → AF
포커싱 포인트 (AF 포인트)
  .....134, 137, 139, 143
포토북 설정 464
폴더 생성/선택.....209, 210
표시음 (표시음) 73
표준 (IPB) 342
표준 (▣S) 177
풍경 111
풍경 (▣L) 177
프레임 레이트 342
프로그램 AE 234, 326
  프로그램 쉬프트 235
플래시 (스피드라이트) 277
  FE 잠금 278
  FEB (플래시 노출 브래킷) 285
  무선 284
  사용자 정의 기능 286
  셔터막 동조 (선막/후막 동조) 285
  수동 발광 283
  외부 플래시 유닛 278
  플래시 노출 보정 278, 285
  플래시 동조 속도 280, 282
  플래시 제어 (기능 설정) 281
플래시 노출 보정 278, 285
플래시 동조 접점 28
플래시 모드 283
피사계 심도 미리보기 240
픽쳐 스타일 176, 180, 183
필터 효과 (모노크롬) 182

ㅎ

하이 다이내믹 레인지 → HDR
하이라이트 경고 397
하이라이트 톤 우선 199
핫 슈 28, 278
화면 비율 168
화소 수 162
화소수 164
화이트 밸런스 (WB) 185
  보정 191
  브라케팅 192
  색 온도 설정 190
  자동 187
  커스텀 188

화이트 우선 (AWB) 187
확장 ISO 감도 170, 173, 372
회전 (이미지) 408
회전형 LCD 모니터 46, 99
회절 보정 203, 443
후막 동조 285
흑백 이미지 101, 178, 182
히스토그램 293, 398

A-Z

A+ (장면 인텔리전트 오토) 94
AC 어댑터 520
Adobe RGB 208
AE 잠금 249
AEB (자동 노출 브라케팅) 247, 472
AF 129
  AF 그룹 145
  AF 동작 130, 305
  AF 미세 조정 491
  AF 방식 308, 374
  AF 보조광 480
  AF 센서 143
  AF 속도 376
  AF 영역 선택 모드 134, 136, 139
  AF 포인트 선택 137, 500
  AF 포인트 수 145
  AF 포인트 자동 선택 135, 140
  AF 포인트 적색 점등 133, 488
  AF 포인트 직접 선택 500
  AF가 어려운 피사체 153, 316
  F8 AF 143, 144
  구도 다시 잡기 97, 131, 249
  듀얼 크로스 타입 포커싱 143
  수동 초점 154, 321
  스팟 AF 포인트 31, 139
  에리어 AF 프레임 135, 140
  초점 흐림 55, 56, 551
  컬러 트래킹 142, 485
  크로스 타입 포커싱 143
  표시음 73
AF 포인트 자동 전환 477
AF-ON (AF 시작) 버튼 56, 498
AI FOCUS (AI Focus AF) 132
AI SERVO (AI Servo AF) 97, 132
  AF 포인트 자동 전환 477
  가속/감속 추적 476
  시작 위치 484
  추적 감도 475
AI SERVO (AI 서보 AF)
  적색으로 점등하는 AF 포인트 133
ALL-I (편집/I-only용) 350
Av (조리개 우선 AE) 238
Av 모드시 플래시 동조 속도 282
B (벌브) 250, 326
B/W 178, 182
C1/C2 (커스텀 촬영) 510
CA (크리에이티브 오토) 100
CLn 455
D+ 199
DC 커플러 520
DPOF (디지털 프린트 지시 형식) 458
Err (에러 코드) 567
exFAT 71, 345
Eye-Fi 카드 522
FHD 1920x1080 (타임랩스 동영상) 350
FAT32 ..... 71, 345
FE 잠금 278
FEB (플래시 노출 브래킷) 285

Fine (기록 화질) 162
Full High-Definition (Full HD) (동영상) 325, 341, 350
GPS 217
H1/H2 (확장 ISO 감도) .. 170, 173, 372
HDMI 417, 427
HDMI CEC 428
HDR 동영상 촬영 348
HDR 역광 보정 121
HDR 촬영 253
High-Definition 341
ICC 프로파일 208
INFO 버튼 ... 60, 84, 293, 298, 334, 388
IPB 342
ISO 감도 170, 327, 331
  ISO 감도 범위 173, 372
  ISO 자동 (동영상) 372
  ISO 자동의 최저 셔터 스피드 (정지 사진) 175
  ISO 확장 173
  단계별 설정 471
  수동 설정 범위 173
  자동 범위 (정지 사진) 174
  자동 설정 (ISO 자동) 172
  타임랩스 ISO 자동 372
ISO 자동을 사용한 M 모드에서의 노출 보정 242
JPEG 162, 164
Large (기록 화질) 164
LCD 모니터 27, 46
  각도 조정하기 46, 99
  메뉴 표시 64, 534
  밝기 434
  이미지 재생 387
  전자 수평계 80, 84
  퀵 컨트롤 61, 86
LCD 패널
  조명 60
LOCK 59, 88
LOG 228
LV → 라이브 뷰 촬영
M (수동 노출) 241, 330
Medium (기록 화질) 164
MF (수동 초점) 154, 321
Motion JPEG (MJPG) 350
MOV (MOV) 350
MP4 (MP4) 342
M-RAW (Medium RAW) 162, 164, 165, 166
MWB 188
NFC 연결 29, 540
Normal (기록 화질) 162
NTSC 342, 427, 541
ONE SHOT (One-Shot AF) ... 131, 306
One-Shot AF 131, 306
P (프로그램 AE) 234, 326
PAL 342, 427, 541
Q (퀵 컨트롤) 61, 126, 301, 339, 415
RAW 162, 164, 166
RAW 이미지 처리 438
RAW+JPEG 162, 164
SCN 35, 107, 348
SD, SDHC, SDXC 카드 → 카드
SERVO AF 307
Servo AF
  AI SERVO AF 97, 132
  SERVO (LV) 307
Small (기록 화질) 164

S-RAW (Small RAW)
..... 162, 164, 165, 166
sRGB 208
Tv (셔터 우선 AE) 236
TV에서 재생하기..... 417, 427
UHS-I 5, 343
USB (디지털) 단자..... 29, 598
UTC (협정 세계시)..... 218
Wi-Fi 기능..... 540

경 고

본 EOS 6D Mark Ⅱ 한국어판 매뉴얼의 모든 저작권은 CKCI INC.에 속하고 이를 무단으로 복제, 배포하거나 이용할 경우에는 민사상 손해 배상 및 형사 처벌의 대상이 됩니다.

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

http://www.canon-ci.co.kr

캐논 서포트 센터 Tel. 1588-8133 (전국) Fax. 02-2017-8798

본 사용 설명서의 내용은 2017년 7월 기준입니다. 이 이후에 출시된 제품과의 호환성에 관한 정보는 캐논 서포트 센터에 문의하여 주십시오. 최신 버전의 사용 설명서는 캐논 웹사이트를 참조하여 주십시오.

CPH-E502-001 © CANON INC. 2017