

Canon

PUB. DIC-0234-0001

数字电影摄影机

# EOS C300 Mark II

使用说明书

固件版本1.1.2.1.00



在使用本产品之前，请务必先仔细阅读本使用说明书。  
请务必妥善保管好本书，以便日后能随时查阅(保留备用)。  
请在充分理解内容的基础上，正确使用。

**4K** **2K** **XF-AVC** **MXF** **HDMI**

# 重要使用说明

2

**警告**

为避免发生火灾或电击，请勿将本产品暴露在雨水或潮湿的环境之中。

**警告**

为避免发生火灾或电击，请勿将本设备暴露在滴水或易溅湿的地方，也不要在本设备上放置装满液体的物体，例如花瓶。

**警告**

为避免发生电击及减少恼人的干扰，请仅使用推荐的附件。

**版权警告：**

未经授权记录版权保护资料可能会侵犯版权所有人的权益并违反版权法。

主电线插头用作中断装置。一旦发生意外，请立即拔除主电线插头。

**注意：**

- 安装错误类型的电池会有爆炸的危险。请仅使用相同类型的电池。
- 请勿将电池或本产品暴露在阳光直射下的车厢内、火源等过热的环境中。

EOS C300 Mark II / CA-A10 / CG-A10 的识别牌位于底部。

使用交流适配器时，请勿用布包裹或遮盖，请勿将其放置在狭小空间内。


本适配器适用于 100 至 240 V 交流电源。请与佳能经销商联系，了解国外可用插头适配器的信息。

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
电气实装部分	×	○	○	○	○	○
金属部件	×	○	○	○	○	○

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。

○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。

×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。



**FOR P.R.C. ONLY**

本标志适用于在中华人民共和国销售的电子电气产品，标志中央的数字代表产品的环保使用期限。只要您遵守与本产品相关的安全与使用方面的注意事项，在从生产日期起算的上述年限内，就不会产生环境污染或对人体及财产的严重影响。

## 商标声明

- SD、SDHC 和 SDXC 徽标是 SD-3C, LLC 的商标。
- Canon 已获授权使用 CFast 2.0™ 商标，该商标可能已在多地注册。
- Microsoft 和 Windows 是微软公司 (Microsoft Corporation) 在美国和 / 或其他国家 (地区) 的商标或注册商标。
- Apple 和 macOS 是苹果公司 (Apple Inc.) 在美国和其他国家 (地区) 注册的商标。
- Wi-Fi 是 Wi-Fi 联盟的注册商标。
- JavaScript 是甲骨文公司 (Oracle Corporation) 及其附属公司或子公司在美国和其他国家 (地区) 的商标或注册商标。
- HDMI、HDMI 徽标和 High-Definition Multimedia Interface 是 HDMI Licensing Administrator, Inc. 在美国和其他国家 (地区) 的商标或注册商标。
- 以上未提及的其他名称和产品可能为其各自公司的商标或注册商标。
- 本设备采用 Microsoft 授权的 exFAT 技术。
- 本产品经 AT&T MPEG-4 标准的专利授权，可用于为提供 MPEG-4 兼容视频而进行的 MPEG-4 兼容视频的编码和 / 或仅对 (1) 以个人和非商业用途为目的或 (2) 经 AT&T 专利授权的视频提供商所编码的 MPEG-4 兼容视频进行的解码。无论明示或暗示，对 MPEG-4 标准的任何其它用途均不予许可。  
This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

# EOS C300 Mark II 的主要特性

佳能数字电影摄影机 EOS C300 Mark II 是为了满足业内专业人士的需求和高期望值而设计的。下面列出了一些可助您“发挥摄像创意”的功能特性。

## 具有电影画质的 4K 记录系统

**兼容 4K 的 Super 35mm CMOS 高级影像感应器**  
本摄影机配备一个新型 Super 35mm CMOS 影像感应器和两个 DIGIC DV 5 图像处理器，能以 885 万的有效像素数 (4096 × 2160) 捕捉和处理视频并提供 1,800 电视线的中心分辨率<sup>1</sup>。此外，得益于佳能的高灵敏度和降噪技术，摄影机能够以 ISO 160 到 ISO 25600 的广泛灵敏度设置<sup>2</sup>进行记录。而且，使用全新的 Canon Log 伽马曲线可以获得出色的宽动态范围 (相当于采用 Canon Log 2 时的 15 级或采用 Canon Log 3 时的 14 级)。

<sup>1</sup> 视所用镜头而异。

<sup>2</sup> ISO 感光度范围最大可扩展到 ISO 100 至 ISO 102400。

### 可互换镜头

尽享使用可互换镜头带来的自由，实现理想的效果。EOS C300 Mark II 配有 EF 镜头卡口，可使用佳能电影镜头系列和 EF 镜头系列的 100 多种高质量镜头。

### 4K RAW 输出 (📖 154)

摄影机有两个 SDI 接口端子：MON. 端子和 REC OUT 端子。可以将外部记录设备 (📖 153) 连接到任一端子以记录 4K RAW 数据。也可在两个端子输出的视频中应用 LUT (📖 157)。如果使用符合 ACES 标准的 LUT，还可以进行现场颜色分级 (📖 22)。此外，还支持屏幕显示输出和其他辅助功能，但仅限 MON. 端子。

### 多种 XF-AVC 格式选项 (📖 59)

在记录的视频配置方面，本摄影机为您提供了大量选择。XF-AVC Intra-frame 选项使用 H.264 Intra-frame 压缩来获得最佳图像质量。可以选择使用 YCbCr 4:2:2、10 bit 色彩采样记录 4K 或 2K<sup>3</sup> 视频，或使用 RGB 4:4:4、10 或 12 bit 色彩采样记录 2K 视频。

<sup>3</sup> 指分辨率为 2048 × 1080 或 1920 × 1080 的视频。

另一方面，XF-AVC Long GOP 选项 (图像质量高、数据量较小) 和 XF-AVC Proxy 选项 (用于离线编辑的代理数据) 均使用 Long GOP 压缩。可以选择使用 YCbCr 4:2:2、10 bit 或 YCbCr 4:2:0、8 bit 色彩采样记录 2K 视频。

可用的最高比特率为 410 Mbps (XF-AVC Intra-frame)、50 Mbps (使用 XF-AVC Long GOP) 和 24 Mbps (用于 XF-AVC Proxy 选项)。

## 记录存储介质

摄影机将 4K 和 2K 视频以及四声道 16 位 / 24 位音频记录到 CFast 2.0 卡上。CFast 2.0 卡是一种传输速率极高的常用存储卡。本摄影机配备两个 CFast 卡插槽，因此可以使用两个 CFast 卡，当其中一个卡存满时，继续在另一个卡上记录 (自动继续记录)；或者在两张卡上同时记录相同的短片，其中一份作为备份记录 (双插槽记录) (📖 46)。

摄影机还有一个 SD 卡插槽。在 CFast 卡上记录主短片时，可以同时记录在 SD 卡上记录代理短片，即用于离线编辑的较小文件 (📖 106)。

所有短片均使用 MXF (Material eXchange Format) 文件格式，因此文件与大部分非线性编辑 (NLE) 软件兼容。

## 可操作性和适应性

### 可自定义的紧凑设计

模块化的组件 (包括随附监视器、握握手柄和握持手柄) 将扩展和匹配摄影机所需配置，以满足拍摄条件的要求 (📖 35)。握握手柄和随附支架有多个附件冷靴和不同直径的螺孔，可将多种额外附件安装到摄影机。也可以使用选购件 RD-1 支撑杆夹在摄影机市售的寻像器上安装一个 Ø 15 mm 的棒杆，或将随附监视器换为选购件 MA-400 麦克风适配器，以实现广播形式的单人操作。

摄影机共有 22 个按钮 (分布于摄影机机身、监视器和握持手柄上)，可为其分配多种功能 (📖 123)。为可指定按钮分配常用的功能，可使您根据需求和喜好，便捷地自定义摄影机。

### 显示选项

铰接式监视器具备 4" LCD 屏幕，可旋转 270° 以提供最大便利。必要时，可轻松将连接其与摄影机的设备连接线替换为较长的选购件。摄影机身上的寻像器使用 0.46" 有机 LED 显示屏，可实现优秀的色彩重现和对比度。LCD 屏幕和寻像器的覆盖范围均达到 100%，确保您可以轻松为拍摄构图。

### 同步选项

可以使用 GENLOCK/SYNC OUT 端子和 TIME CODE 端子将摄影机与其他设备同步 (📖 89)，从而实现多摄影机拍摄。还可以通过 HDMI OUT 端子输出时间码信号和记录命令 (📖 156、170)，将摄影机与各种外部数码记录设备连接。

### 远程操作

可以在摄影机上安装选购件 RC-V100 遥控器来远距离控制摄影机。使用遥控器可控制多个摄影机设置 (📖 112)。



也可将选购件 WFT-E6 或 WFT-E8 无线文件传输器安装至摄影机，然后使用浏览器远程应用程序通过 Wi-Fi 对其进行远程操作 (📖 113)。通过浏览器远程可查看摄影机的实时显示图像、调节主要摄影机设置并更改嵌入短片的元数据。

## 丰富的艺术表现

### 特殊记录模式

特殊记录模式 (📖 107) 可允许您在控制记录时发挥更多创意。您可以在记录中创建升降格效果、每隔设定的时间间隔记录特定数量的帧(适合自然拍摄和记录其他运动较少的物体)或者每次按下按钮时记录特定数量的帧(定格动作的理想方式)。

### 自定义图像设置

改进的自定义图像菜单使您在控制图像效果方面有更多选项。选择一个预设图像设置，或设置要使用的伽马曲线、色彩空间和色彩矩阵组合。然后，可以具体调节多个其他图像相关的参数。借助多种色彩空间选项(如 BT.2020 Gamut、Cinema Gamut 和伽马曲线)来获得新的 Canon Log 2 伽马等宽广动态范围，可确保摄影机满足您的创意所需。

## 其他功能

### 有助于制作工作流程的软件

Canon XF Utility(📖 160) 可以将记录的短片从记录存储介质复制到计算机、播放短片并进行管理。

Cinema RAW Development 可显像使用外部记录设备记录的 4K RAW 数据，并将其导出为 DPX 或 OpenEXR 等标准文件类型。还可以导入 EDL 以重新创建在 NLE 软件上创建的编辑。这有助于颜色分级过程的平稳过渡。

### Dual Pixel CMOS AF(全像素双核 CMOS AF)

摄影机具备改进的 Dual Pixel CMOS AF，可覆盖近 80% 的屏幕高度/宽度，同时具备多种自动对焦功能 (📖 74)：连续自动对焦、单次自动对焦(在选择时仅使用自动对焦)或 AF 辅助 MF(可使您在对焦过程中，主要进行手动对焦，并让摄影机自动对焦以进行辅助)。使用 AF 辅助 MF 时，摄影机不会进行无效的对焦调节，因此对焦操作比使用连续 AF 更流畅。摄影机也可自动对焦人的面部(面部 AF, 📖 80)，并在保持对焦移动被摄体的情况下对其进行追踪。

您可以控制多个自动对焦相关的设置，包括 AF 对焦框尺寸和位置，以及 AF 速度。

即使手动对焦，也可将新增的 Dual Pixel(全像素双核)对焦向导功能(📖 76)用作可视化直观向导，以检查图像是否对焦，并在图像未对焦时进行调节。这有助于确保始终获得清晰的 4K 视频。

## 辅助功能

本摄影机具备多种辅助功能，如轮廓对焦和放大(📖 75)、屏幕标记(📖 83)、斑马纹(📖 84)和黑白图像(📖 38)，可以在 LCD 屏幕或寻像器上进行显示，也可以通过 MON. 端子或 HDMI OUT 端子输出以在外部监视器上显示。使用对数伽马曲线时，也可以在显示或视频输出应用 LUT(📖 157)，以便于监视。

## 其他改进的功能

- 5 个级别的中灰滤镜 (📖 67)。
- 周边光量和色差的内置校正 (📖 33)。
- 亮起的按钮和后面板，便于夜间或在昏暗的环境中操作。
- 单声道内置麦克风，便于记录笔记。
- [周围图标]：新的屏幕显示模式，可以将图标和其他指示放置在边缘，以便查看图像的更多细节 (📖 54)。
- 三套可自定义的“我的菜单”子菜单 (📖 30)。
- 可保存到摄影机或 SD 卡上的菜单设置文件，可用于恢复所有菜单设置或将其复制到其他 C300 Mark II 摄影机 (📖 138)。
- 改进的短片名称格式，包含更多信息，更易于识别和管理短片 (📖 56)。
- 元数据和地理位置标记 (📖 103、120)。
- 与智能系统兼容的电池，可提供更优质的剩余使用时间信息。
- 改进的 DC IN 端子和连接线插头，使连接更稳健。

# 目录

6

## 1. 说明 9

关于本说明书 9

本说明书使用的约定 9

随附的附件 11

部件名称 12

监视器 17

握持手柄 19

握持手柄和安装支架 20

4K 工作流程概述 21

使用 ACES 工作流程进行颜色分级 22

## 2. 准备工作 23

准备电源 23

使用电池 23

使用电源插座 25

插入钮扣式锂电池 26

开启和关闭摄影机 26

装卸监视器 27

安装监视器 27

取下监视器 27

日期和时间设置 28

设置日期和时间 28

使用菜单 29

从菜单中选择选项 29

使用自定义子菜单 (我的菜单) 30

摄影机准备工作 32

准备镜头 32

配置模块化组件 35

使用选购的 LM-V1 LCD 监视器 36

使用寻像器 37

使用 LCD 面板 37

调节寻像器 / LCD 屏幕 38

使用三脚架 39

装卸握持手柄 39

安装握持手柄 40

安装肩带 41

装卸端子盖 41

准备记录存储介质 42

兼容的记录存储介质 42

插入 CFast 卡 43

取出 CFast 卡 43

插入和取出 SD 卡 44

初始化记录存储介质 45

在 CFast 卡插槽之间切换 46

自动继续记录和双插槽记录 46

查看记录存储介质的剩余记录时间 47

恢复短片 47

调节黑平衡 48

## 3. 记录 49

记录视频 49

准备记录 49

记录 50

屏幕显示 51

后面板显示 55

设置短片文件名 56

使用风扇 57

视频配置: 系统频率、帧频、分辨率和比特率 59

选择系统频率 59

选择帧频 59

选择分辨率和色彩采样设置 59

选择比特率 60

使用 FUNC. 按钮更改摄影机的主要功能 62

使用直接设置模式 62

快门速度 63

更改快门速度模式和值 64

ISO 感光度 / 增益 65

更改 ISO 感光度或增益值 65

使用控制转盘 66

中灰滤镜 67

调节光圈 68

手动光圈 68

短暂性自动光圈 - 单次自动光圈 69

自动光圈 70

曝光补偿 - AE 偏移 70

测光模式 71

白平衡 72

自定义白平衡 72

色温 / 预设白平衡 73

自动白平衡 (AWB) 73

- 调节对焦 74
  - 手动对焦 75
  - 单次自动对焦 77
  - AF 辅助 MF 77
  - 连续自动对焦 78
  - 更改 AF 对焦框尺寸和位置 79
  - 面部检测与追踪 80
  - 追踪特定被摄体 81
- 变焦 82
- 屏幕标记和斑马纹 83
  - 显示屏幕标记 83
  - 显示斑马纹 84
- 设置时间码 85
  - 选择时间码模式 85
  - 选择丢帧或非丢帧 86
  - 冻结时间码显示 86
- 设置用户数据 88
- 与外部设备同步 89
  - 连接外部设备 89
  - 参考视频信号输入 (Genlock 同步) 90
  - 时间码信号输入 90
  - 参考视频信号输出 92
  - 时间码信号输出 92
- 记录音频 93
  - 音频设置和记录音频声道 93
  - 选择音频位深 93
  - 将外部麦克风或外部音频输入源连接至摄影机 94
  - 使用 INPUT 1/INPUT 2 端子 95
  - 调节 INPUT 1/INPUT 2 端子的音频电平 96
  - 使用 MIC 端子 97
  - 使用耳机监听音频 98
- 彩条 / 音频参考信号 99
  - 彩条 99
  - 音频参考信号 99
- 视频示波器 100
  - 显示波形示波器 100
  - 配置波形示波器 100
- 在记录时添加标记 102
  - 在记录时添加拍摄标记 102
  - 记录时添加  标记或  标记 102
- 使用元数据 103
  - 设置通过 Canon XF Utility 创建的用户备忘 103
  - 输入记录的相关信息 104
- 查看记录 105
- 同时记录代理短片 106
- 特殊记录模式 107
  - 升降格记录模式 107
  - 预记录模式 109
  - 帧记录模式 110
  - 间隔记录模式 111
- 使用选购件 RC-V100 遥控器 112
- 浏览器远程：通过 Wi-Fi 控制摄影机 113
  - 准备工作 113
  - 使用浏览器远程 113
- 4. 用户自定义 123
  - 可指定按钮 123
    - 更改已分配的功能 124
    - 使用可指定按钮 124
  - 自定义图像设置 126
    - 选择自定义图像文件 126
    - 预设图像设置 126
    - 编辑自定义图像文件的设置 128
    - 重置自定义图像文件 128
    - 重命名自定义图像文件 128
    - 保护自定义图像文件 129
    - 复制自定义图像文件 129
    - 在短片中嵌入自定义图像设置 130
    - 可用的自定义图像设置 130
  - 自定义功能和屏幕显示 136
    - 自定义功能 136
    - 自定义屏幕显示 137
  - 保存和加载摄影机设置 138
    - 保存摄影机设置 138
    - 加载摄影机设置 138
- 5. 播放 139
  - 播放 139
    - 短片索引屏幕 139
    - 播放短片 141
    - 屏幕显示 142
    - 播放控制 143
    - 调节音量 143

**短片操作 144**

- 使用短片菜单 145
- 显示短片信息 145
- 添加 **OK** 标记或  标记 146
- 删除 **OK** 标记或  标记 146
- 复制短片 147
- 删除短片 147
- 删除用户备忘和 GPS 信息 148
- 复制嵌入在短片中的自定义图像文件 148
- 显示拍摄标记索引屏幕 149
- 显示单个短片的帧索引屏幕 149
- 添加拍摄标记 150
- 删除拍摄标记 150

**6. 外部连接 151****视频输出配置 151**

- 端子的记录视频信号配置和视频输出配置 151
- 端子的播放视频配置和视频输出配置 152

**连接至外部监视器或记录设备 153**

- 连接图 153
- 使用 REC OUT 端子或 MON. 端子 154
- 使用 HDMI OUT 端子 156
- 将 LUT 应用至屏幕 / 视频输出 157
- 在屏幕 / 视频输出上叠加屏幕显示 158

**音频输出 159****将短片保存至计算机 160****显像 RAW 短片 160****7. 照片 161****拍摄照片 161**

- 在 CAMERA 模式下拍摄照片 161
- 在 MEDIA 模式下捕获静止图像 161
- 图像编号方式 162


**播放照片 163**

- 显示 [ 静止图像 ] 索引屏幕 163
- 查看照片 163
- 媒体服务器：在已连接 Wi-Fi 的设备上
  - 查看照片 164




**删除照片 165****8. 其他信息 167**

- 菜单选项 167
- 显示状态屏幕 179
- 故障排除 186
  - 提示信息列表 190
- 使用注意事项 194
- 维修 / 其他 197
- 可选附件 198
- 规格 200
- 附录：兼容的镜头和功能 205
- 参考表 206
- 索引 207

## 关于本说明书

感谢您购买 Canon EOS C300 Mark II 摄影机。使用本摄影机之前，请先仔细阅读本说明书，并妥善保存以供日后参考。如果摄影机无法正常工作，请参阅“故障排除”（ 186）。

### 本说明书使用的约定

-  重要：摄影机操作的相关注意事项。
-  注意：摄影机基本操作步骤的补充说明。
-  参考页码。
- 本说明书使用了以下术语。
  - “屏幕”是指监视器上的 LCD 屏幕以及摄影机上的寻像器屏幕。
  - “SD 卡”是指 SD、SDHC 或 SDXC 存储卡。
  - “记录存储介质”是指 CFast 卡和 SD 卡。
- 本说明书中的照片是用处于静止状态下的相机拍摄的模拟图像。为便于阅读，一些屏幕快照做了修改。
- 本说明书中的插图以安装有佳能 EF 50mm f/1.4 USM 镜头的佳能 EOS C300 Mark II 摄影机为例。

箭头用于简化菜单选择。有关如何使用菜单的详细说明，请参阅“使用菜单”（ 29）。有关所有可用菜单选项及设置的简明概述，请参阅附录“菜单选项”（ 167）。

### 操作模式

表示相应功能在当前操作模式下可用。  
 表示相应功能在当前操作模式下不可用。有关详细说明，请参阅“开启和关闭摄影机”（ 26）。  
(CAMERA: Camera 摄影机, MEDIA: Media 存储介质)

84

### 设置时间码

在 模式下，摄影机可生成时间码信号并在记录的短片中进行记录。时间码信号可以从 MON. 端子、REC OUT 端子、HDMI OUT 端子和 TIME CODE 端子输出。在 模式下，可以从 REC OUT 端子或 MON. 端子输出正在播放的短片中嵌入的时间码。  
也可以将摄影机时间码与外部设备同步（ 89、91）。  
根据所使用的帧频，有可能在丢帧与非丢帧时间码信号之间进行选择（ 85）。默认模式因购买的国家 / 地区而异，虽然丢帧和非丢帧的时间码显示模式不同，但是为简单起见，本部分使用非丢帧显示模式。

#### 选择时间码模式

可以选择摄影机的时间码模式。

操作模式：

- 1 打开时间码 [ 模式 ] 子菜单。  
 图像 / 终端设置 ] > [ 时间码 ] > [ 模式 ]
- 2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

选项

[ 预设 ]: 时间码会从预先选择的初始值开始。默认初始时间码是 00:00:00.00。  
请参见以下步骤来选择时间码运行模式并设置初始时间码。  
[ 重新开始 ]: 摄影机会读取所选记录存储介质，而时间码会从记录存储介质上记录的最后一时间码继续。时间码仅在记录时运行，所以同一记录存储介质上连续记录的短片会有连续的时间码。

#### 设置时间码运行模式

如果将时间码模式设置为 [ 预设 ]，则可选择时间码运行模式。

- 1 打开时间码 [ 运行 ] 子菜单。  
 图像 / 终端设置 ] > [ 时间码 ] > [ 运行 ]
- 2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

选项

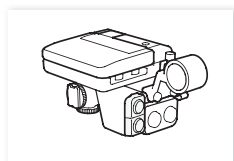
[ 记录运行 ]: 时间码仅在记录时运行，所以同一记录存储介质上连续记录的短片会有连续的时间码。  
[ 此 ]: 时间码即开始运行，并持续运行，这与摄影机的操作无关。

当某个步骤要求选择选项时，可用选项便会在步骤内或步骤后列出。方括号 [ ] 表示屏幕上所显示的菜单选项。

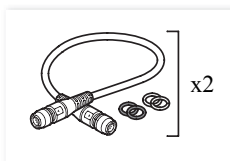
当某功能需要使用菜单时，快速参考将显示子菜单，并在适用时显示菜单选项的默认设置。示例插图表示您可以依次选择 图像 / 终端设置 ] 菜单和 [ 时间码 ] 菜单项找到相应功能。

## 随附的附件

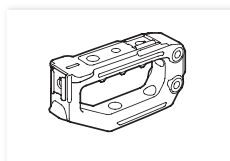
本摄影机提供了以下附件。



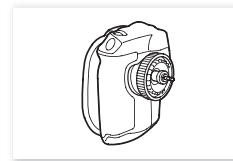
监视器



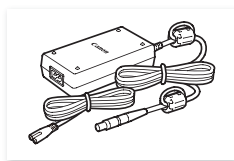
两套 UN-5 连接线  
(每套包括 4 个  
彩色橡胶 O 型环)



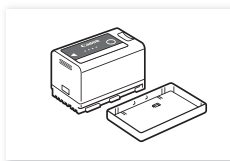
提握手柄



握持手柄<sup>1</sup>



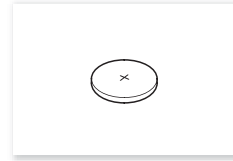
CA-A10 交流适配器  
(随附电源线)



BP-A30 电池  
(包括端子盖)



充电器 CG-A10  
(随附电源线)



CR2025 钮扣式锂电池



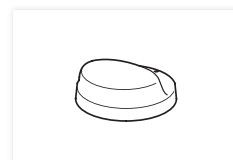
眼罩



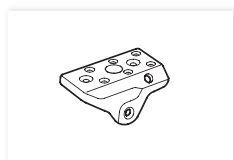
寻像器盖



机身盖<sup>1</sup>



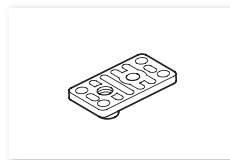
指枕



安装支架



一套六角扳手和  
0.64 cm(1/4")  
内六角螺丝 (x 10)



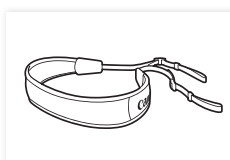
0.64 cm(1/4") 三脚架  
转接器基座



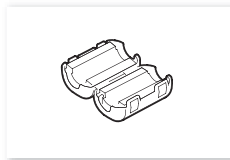
扩展单元安装支架<sup>2</sup>



卷尺钩<sup>1</sup>



SS-1200 肩带



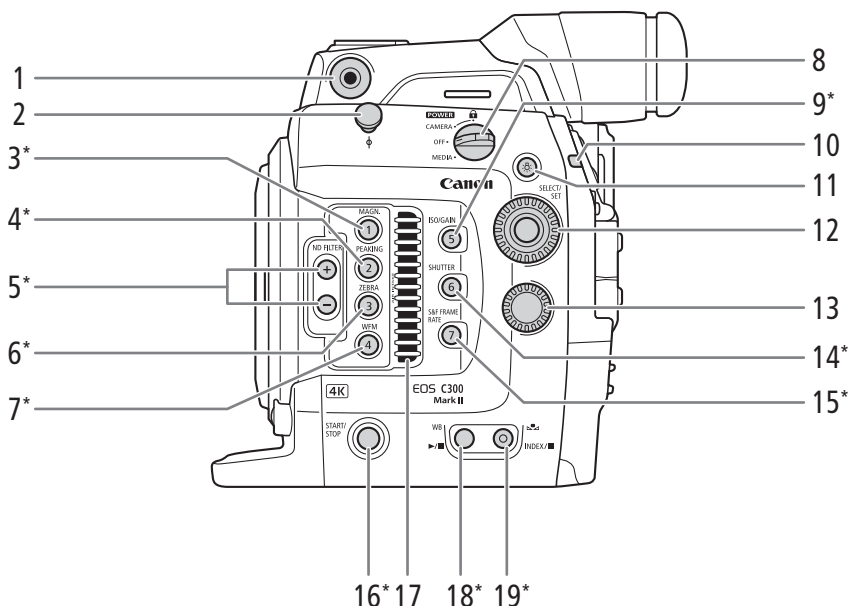
铁氧体磁心

<sup>1</sup> 预装于摄影机。

<sup>2</sup> 安装于摄影机时，用于固定选购件 WFT-E6 或 WFT-E8 无线文件传输器。

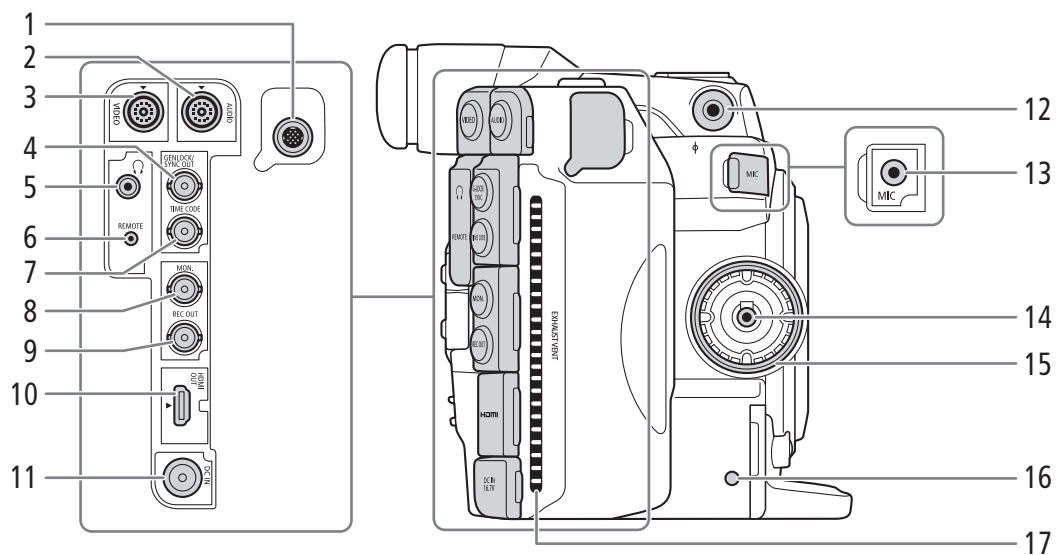
## 部件名称

12

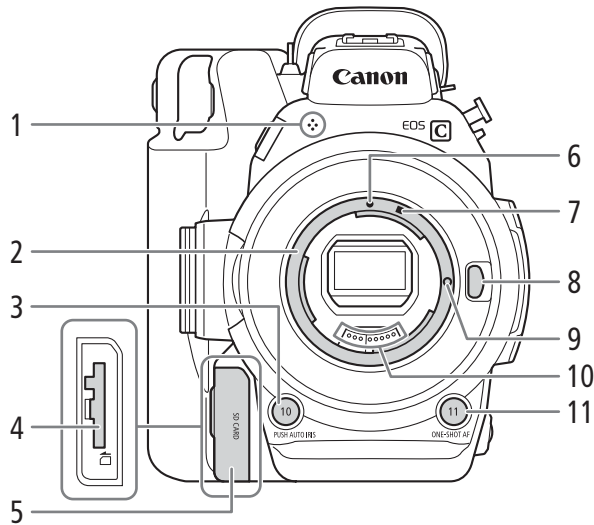


- |  |  |
|--|--|
| <p>1 用于安装随附支架的螺孔 ( 40)</p> <p>2 卷尺钩和 <math>\phi</math> 焦平面标记</p> <p>3 MAGN.(放大)按钮 ( 76)/<br/>可指定按钮摄影机 1( 123)</p> <p>4 PEAKING(轮廓对焦)按钮 ( 76)/<br/>可指定按钮摄影机 2( 123)</p> <p>5 ND FILTER(中灰滤镜)+/-按钮 ( 67)</p> <p>6 ZEBRA(斑马纹)按钮 ( 84)/<br/>可指定按钮摄影机 3( 123)</p> <p>7 WFM(波形示波器)按钮 ( 100)/<br/>可指定按钮摄影机 4( 123)</p> <p>8 <b>POWER</b> (电源)开关 ( 26)</p> <p>9 ISO/GAIN(ISO感光度/增益)按钮 ( 65)/<br/>可指定按钮摄影机 5( 123)</p> <p>10 摄影指示灯 ( 50)</p> <p>11 <math>\star</math> (照度)按钮<br/>打开/关闭本页标有星号的照度按钮以及后面板背<br/>光 ( 55)。这在夜间或昏暗的环境中操作时非常<br/>方便。</p> <p>12 SELECT(选择)转盘/SET(设置)按钮 ( 29)</p> | <p>13 控制转盘 ( 66、68、70)</p> <p>14 SHUTTER(快门速度模式)按钮 ( 63)/<br/>可指定按钮摄影机 6( 123)</p> <p>15 S&amp;F FRAME RATE(升降格记录的拍摄帧频)<br/>按钮 ( 107)/可指定按钮摄影机 7( 123)</p> <p>16 START/STOP(开始/停止)按钮 ( 50)</p> <p>17 进气口 ( 57)</p> <p>18 WB(白平衡)按钮 ( 72)/<br/><math>\blacktriangleright</math>/   (播放/暂停)按钮 ( 141)</p> <p>19 <math>\star</math> (白平衡调节)按钮 ( 72)/<br/>INDEX(索引)按钮 ( 140)/<br/><math>\blacksquare</math> (停止)按钮 ( 141)</p> |
|--|--|

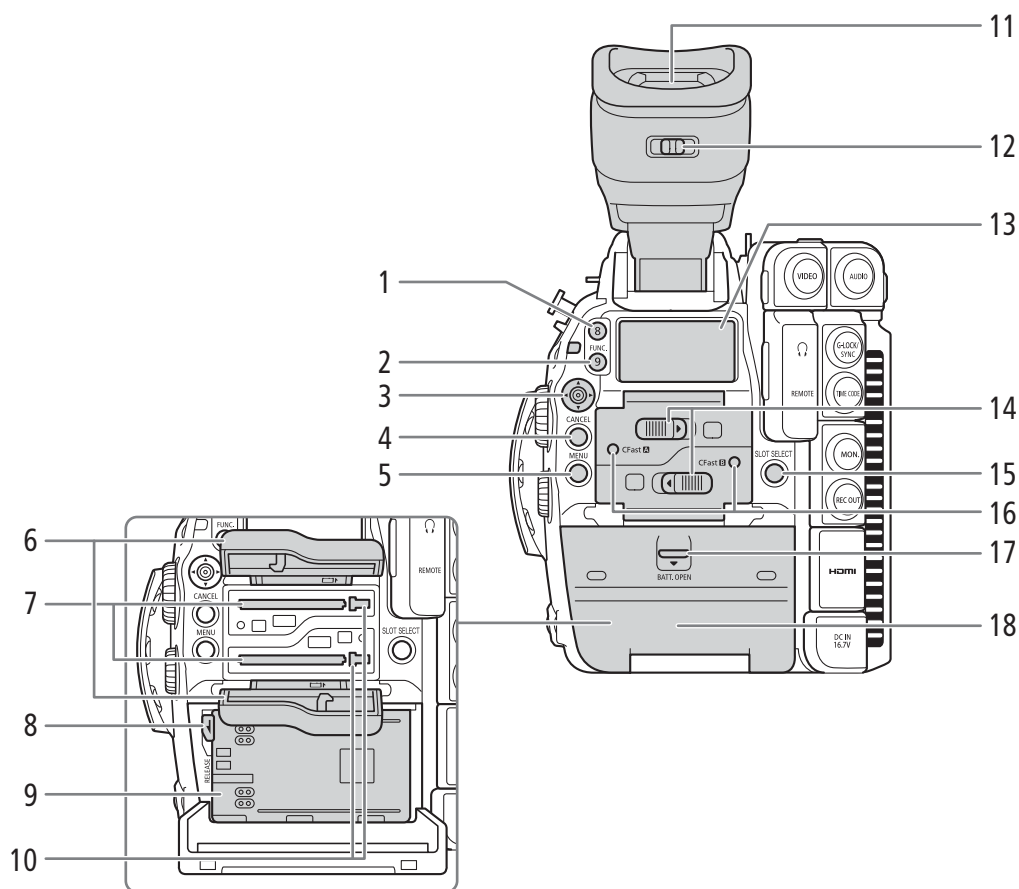




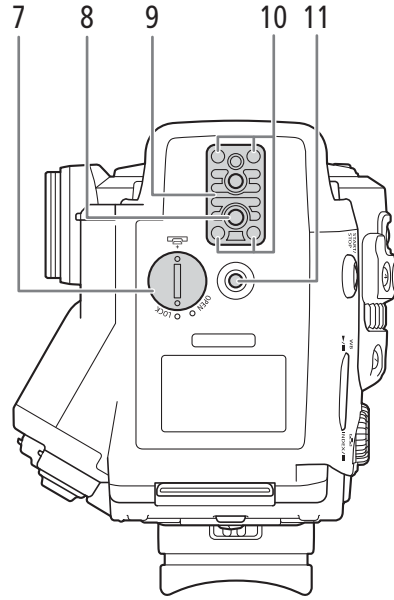
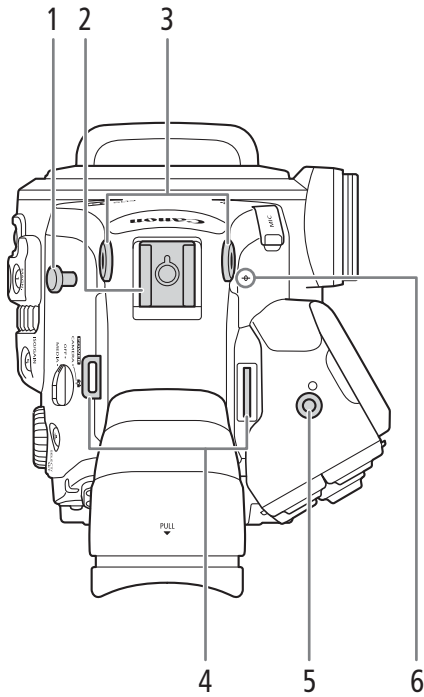
- |   |   |
|---|---|
| <p>1 系统扩展终端 ( 113)</p> <p>2 AUDIO( 音频 ) 端子 ( 27)</p> <p>3 VIDEO( 视频 ) 端子 ( 27)</p> <p>4 GENLOCK 端子 ( 89)/<br/>SYNC OUT( 同步信号输出 ) 端子 ( 89)</p> <p>5 ( 耳机 ) 端子 ( 98)</p> <p>6 REMOTE( 遥控器 ) 端子<br/>用于连接选购的 RC-V100 遥控器或市售的遥控器。</p> <p>7 TIME CODE( 时间码 ) 端子 ( 90、 92)</p> <p>8 MON.( 监视器 ) 端子 ( 151、 154)</p> | <p>9 REC OUT( 记录输出 ) 端子 ( 151、 154)</p> <p>10 HDMI OUT(HDMI 输出 ) 端子 ( 151、 156)</p> <p>11 DC IN( 直流电输入 ) 端子 ( 25)</p> <p>12 用于安装随附支架的螺孔 ( 40)</p> <p>13 MIC( 麦克风 ) 端子 ( 94、 97)</p> <p>14 握持手柄连接端子 ( 39)</p> <p>15 握持手柄安装螺纹 ( 39)</p> <p>16 SD 卡数据处理指示灯 ( 44)</p> <p>17 排气通风孔 ( 57)</p> |
|---|---|



- |  |   |
|--|---|
| 1 内置单声道麦克风 (📖 98)  | 8 镜头释放按钮 (📖 32)   |
| 2 EF 镜头卡口 (📖 32)   | 9 EF 镜头锁钉 (📖 32)  |
| 3 PUSH AUTO IRIS( 短暂时自动光圈 ) 按钮<br>(📖 69)/ 可指定按钮摄影机 10(📖 123) | 10 EF 镜头触点 (📖 32)   |
| 4 SD 卡插槽 (📖 44)  | 11 ONE-SHOT AF( 自动对焦一次 ) 按钮 (📖 77)/<br>可指定按钮摄影机 11(📖 123) |
| 5 SD 卡插槽盖 (📖 44)   |   |
| 6 EF 镜头安装标志 (📖 32)   |   |
| 7 EF-S 镜头安装标志 (📖 32)   |   |



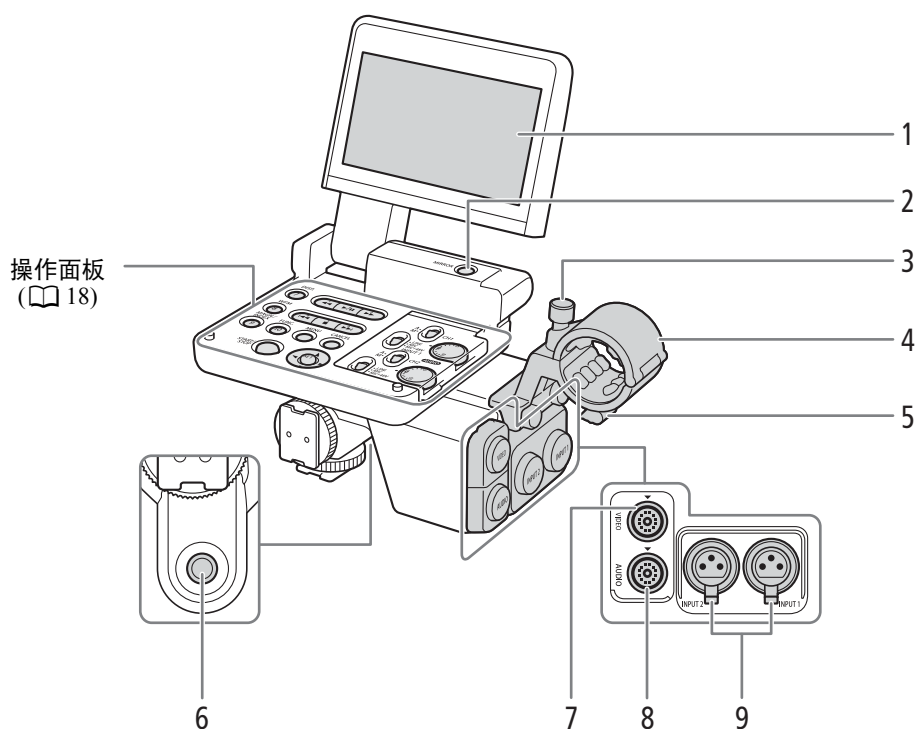
- |   |  |
|---|--|
| <p>1 可指定按钮摄影机 8(☞ 123)</p> <p>2 FUNC.(主要功能)按钮(☞ 62)/<br/>可指定按钮摄影机 9(☞ 123)</p> <p>3 操纵杆(☞ 29)/SET(设置)按钮(☞ 29)</p> <p>4 CANCEL(取消)按钮(☞ 29)</p> <p>5 MENU(菜单)按钮(☞ 29、123)</p> <p>6 CFast卡插槽 A(顶部)和 B(底部)的卡插槽盖</p> <p>7 CFast卡插槽 A(顶部)和 B(底部)(☞ 43)</p> <p>8 RELEASE(电池释放)锁扣(☞ 24)</p> <p>9 电池仓(☞ 24)</p> <p>10 CFast卡插槽 A(顶部)和 B(底部)的卡<br/>释放按钮(☞ 43)</p> | <p>11 寻像器(☞ 37、38)</p> <p>12 屈光度调整杆(☞ 37)</p> <p>13 后面板(☞ 55)</p> <p>14 CFast卡插槽 A(顶部)和 B(底部)的卡插槽盖开<br/>关(☞ 43)</p> <p>15 SLOT SELECT(CFast卡选择)按钮(☞ 46、140)</p> <p>16 CFast[A](CFast卡插槽 A)和 CFast[B](CFast卡插槽<br/>B)数据处理指示灯(☞ 43)</p> <p>17 BATT. OPEN(打开电池仓)开关(☞ 24)</p> <p>18 电池仓盖(☞ 24)</p> |
|---|--|



- 1 卷尺钩  
使用此钩可准确地测量到焦平面的距离。
- 2 带 0.64 cm(1/4") 螺丝所用螺孔的附件冷靴  
用于连接附件，如选购件 VL-10Li II 电池摄像灯。
- 3 用于安装随附支架的螺孔 (☞ 40)
- 4 带扣 (☞ 41)
- 5 扩展单元安装支架的螺孔 (☞ 113)
- 6  $\phi$  焦平面标记

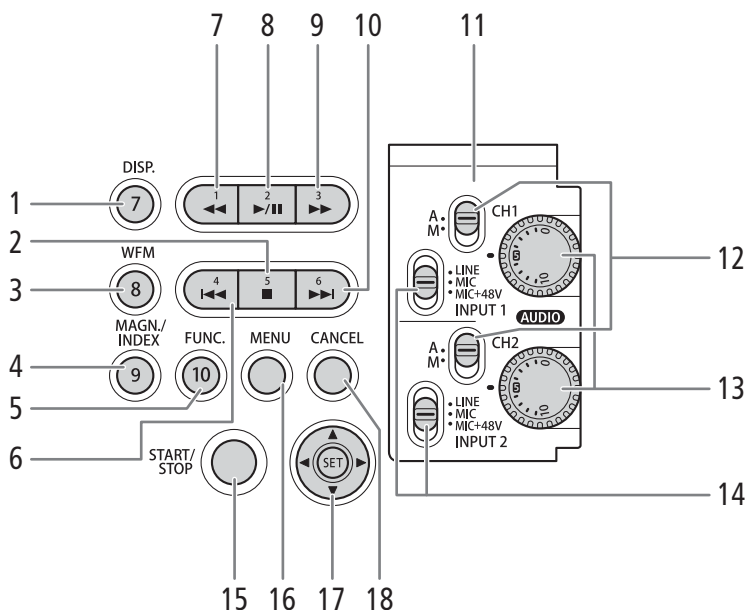
- 7 钮扣式锂电池仓盖 (☞ 26)
- 8 三脚架插孔 (☞ 39)
- 9 带 0.95 cm(3/8") 螺丝的 TB-1 三脚架转接器基座 (☞ 39)
- 10 三脚架转接器基座螺丝 (☞ 39)
- 11 适用于 0.64 cm(1/4") 螺丝的螺孔

## 监视器



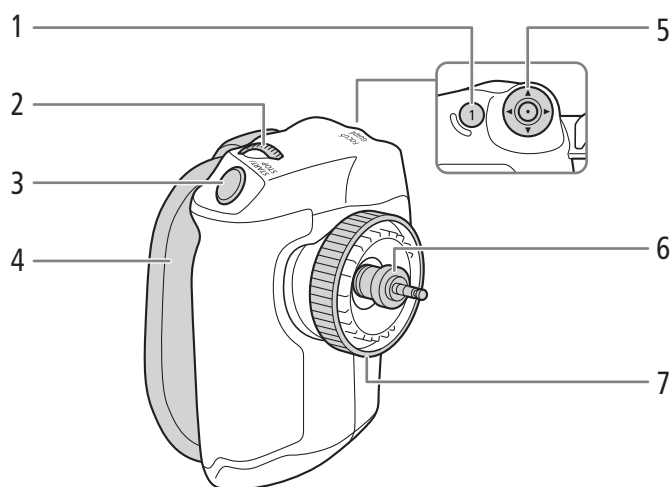
- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1 LCD 面板 (37、38)</li> <li>2 MIRROR( 反转显示的图像 ) 按钮 (38)</li> <li>3 麦克风锁定螺丝 (94)</li> <li>4 麦克风支架 (94)</li> <li>5 麦克风连接线夹 (94)</li> <li>6 适用于 0.64 cm(1/4") 螺丝的螺孔</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>7 VIDEO( 视频 ) 端子 (27)</li> <li>8 AUDIO( 音频 ) 端子 (27)</li> <li>9 INPUT( 输入 ) 端子 (XLR): INPUT 1( 右 ) 和 INPUT 2( 左 )(94、95)</li> </ul> |
|--|--|

## 操作面板



- |   |   |
|---|---|
| <p>1 DISP.(显示)按钮(☞ 51、142)/<br/>可指定按钮监视器 7(☞ 123)</p> <p>2 ■(停止)按钮(☞ 141)/<br/>可指定按钮监视器 5(☞ 123)</p> <p>3 WFM(波形示波器)按钮(☞ 100)/<br/>可指定按钮监视器 8(☞ 123)</p> <p>4 MAGN.(放大)按钮(☞ 76)/<br/>INDEX(索引)按钮(☞ 140)/<br/>可指定按钮监视器 9(☞ 123)</p> <p>5 FUNC.(主要功能)按钮(☞ 62)/<br/>可指定按钮监视器 10(☞ 123)</p> <p>6 ◀◀(后跳)按钮(☞ 143)/<br/>可指定按钮监视器 4(☞ 123)</p> <p>7 ◀◀(快速后退播放)按钮(☞ 143)/<br/>可指定按钮监视器 1(☞ 123)</p> <p>8 ▶/   (播放/暂停)按钮(☞ 141)/<br/>可指定按钮监视器 2(☞ 123)</p> | <p>9 ▶▶(快速播放)按钮(☞ 143)/<br/>可指定按钮监视器 3(☞ 123)</p> <p>10 ▶▶(前跳)按钮(☞ 143)/<br/>可指定按钮监视器 6(☞ 123)</p> <p>11 音频控件的保护盖(☞ 96)</p> <p>12 CH1(通道 1)(顶部)和 CH2(通道 2)(底部)的音频电平开关(☞ 96)</p> <p>13 CH1(顶部)和 CH2(底部)的 <b>AUDIO</b>(音频电平)转盘(☞ 96)</p> <p>14 INPUT 1(输入 1)(顶部)/INPUT 2(输入 2)(底部)开关(音频源选择)(☞ 95)</p> <p>15 START/STOP(开始/停止)按钮(☞ 50)</p> <p>16 MENU(菜单)按钮(☞ 29、123)</p> <p>17 操纵杆(☞ 29)/SET(设置)按钮(☞ 29)</p> <p>18 CANCEL(取消)按钮(☞ 29)</p> |
|---|---|

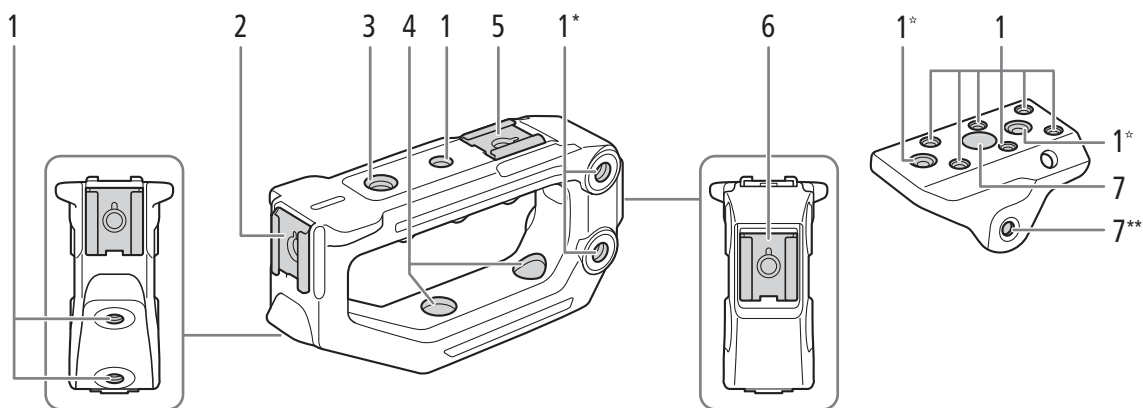
## 握持手柄



- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 1 | FOCUS GUIDE( 对焦向导 ) 按钮 ( 手册 76 ) / 可指定按钮手柄 1( 手册 123 ) | 4 | 手柄带 ( 手册 40 )                          |
| 2 | 控制转盘 ( 手册 66、 68、 70 )                                 | 5 | 操纵杆 ( 手册 29 ) / SET( 设置 ) 按钮 ( 手册 29 ) |
| 3 | START/STOP( 开始 / 停止 ) 按钮 ( 手册 50 )                     | 6 | 连接插头 ( 手册 39 )                         |
|   |  | 7 | 锁定螺丝 ( 手册 39 )                         |

## 提握手柄和安装支架

20



\* 反面同一位置另有两个。

\*\* 反面同一位置另有一个。

1 适用于 0.64 cm(1/4") 螺丝的螺孔  
提握手柄上共 7 个；支架上共 8 个，其中，标有  
星号☆的螺孔用于将手柄安装到支架 (图 40)。

2 前部附件冷靴 \*\*\*

3 适用于 0.95 cm(3/8") 螺丝的螺孔

\*\*\* 适用于 0.64 cm(1/4") 螺丝的螺孔

4 穿孔安装孔，用于将提握手柄安装到支架 (图 40)

5 顶部附件冷靴 \*\*\*

6 后部附件冷靴 \*\*\*

7 穿孔安装孔，用于将支架安装到摄影机 (图 40)



## 4K 工作流程概述

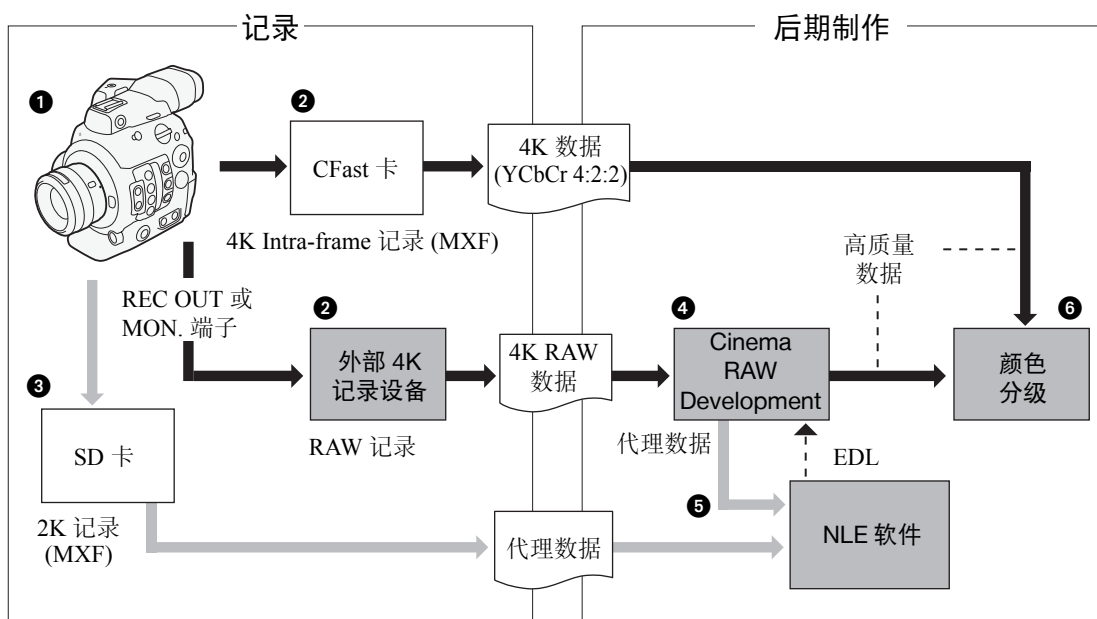
下面说明了适用于该摄影机的典型 4K 工作流程。

操作模式：

CAMERA

MEDIA

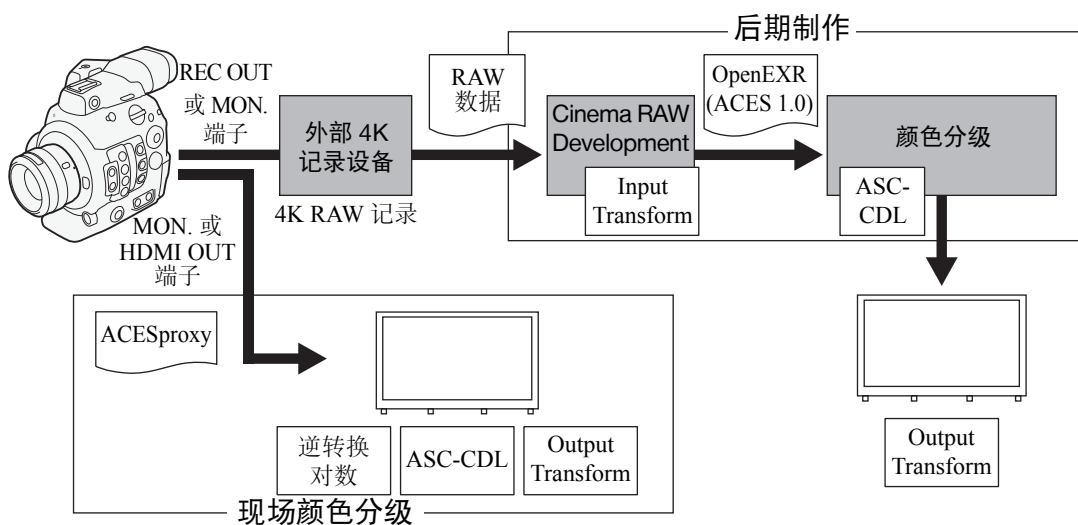
21



- ① 以 4K 模式拍摄 (📖 59)。
- ② 可以在摄影机的 CFast 卡上记录 4K Intra-frame(YCbCr 4:2:2) 数据, 或使用连接到摄影机 REC OUT 端子或 MON. 端子的外部 4K 记录设备记录 4K RAW 数据 (📖 154)。
- ③ 除了 4K 主记录外, 也可以同时在摄影机 SD 卡上记录 2K 代理短片 (📖 106)。
- ④ 使用外部 4K 记录设备时, 使用 Cinema RAW Development 软件显像 RAW 数据 (📖 160) 可生成高质量数据。
  - 还可借助本软件生成代理数据。
  - 可以将 CFast 卡上记录的 4K 短片 (YCbCr 4:2:2) 作为高质量数据, 无需其他处理。
- ⑤ 将摄影机上所记录的代理短片的 MXF 文件或软件生成的代理数据传输至 NLE 系统并进行离线编辑 (📖 160)。
- ⑥ 根据高质量数据执行颜色分级。

## 使用 ACES 工作流程进行颜色分级

22



**ACESproxy:** 执行现场颜色分级时从 MON. 端子或 HDMI OUT 端子输出的 ACESproxy 视频数据。为相应端子的 [辅助功能] [LUT] 设置选择 [ACESproxy] 选项以启用 ACESproxy 输出。

**Input Transform:** 指的是用于将输入设备的颜色信息转换为 ACES2065-1 色彩空间的表格。

**Output Transform:** 指的是用于将 ACES2065-1 色彩空间信息映射到显示设备所用的特定颜色信息方案的表格。

**ASC-CDL:** 指的是包含颜色分级调整数据的列表。此步骤要求设备兼容 ASC-CDL。

## 准备电源

可使用电池或直接使用交流适配器为摄影机供电。如果在安装了电池的同时将交流适配器连接到摄影机，摄影机将从电源插座取电。

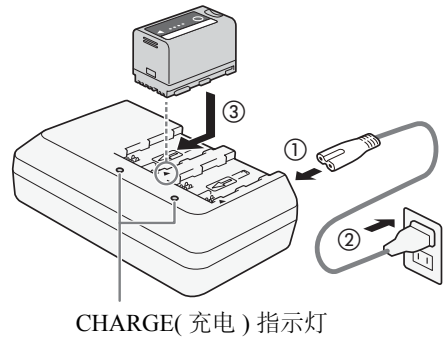
### 使用电池

可以使用随附的 BP-A30 电池或选购件 BP-A60 电池为摄影机供电。这两种电池均与智能系统兼容，因此您可以在屏幕中查看大概剩余电量使用时间（以分钟为单位）。为了显示更为准确的读数，第一次使用电池时需将电池充满电，然后使用摄影机直到电量完全耗尽。

#### 为电池充电

使用随附的充电器 CG-A10 为电池充电。充电前，请取下电池的端子盖。

- 1 将电源线连接至充电器。
- 2 将电源线插入电源插座。
- 3 将电池安装至充电器。
  - 将电池轻轻按下并沿箭头所指方向滑动，直到咔嗒一声安装到位。
  - CHARGE(充电)指示灯开始闪烁并显示电池的大致电量。充电完成后，指示灯将会持续发亮。
  - 可以同时为两块电池充电。



✱.....✱	约 0% 至 49%: 每 2 秒闪烁 1 次
✱✱.....✱✱	约 50% 至 74%: 每 2 秒闪烁 2 次
✱✱✱.....✱✱✱	约 75% 至 99%: 每 2 秒闪烁 3 次

- 4 充电完成后，将电池从充电器上取下。
- 5 拔掉电源插座上的电源线，并将其与充电器断开连接。

#### ! 重要

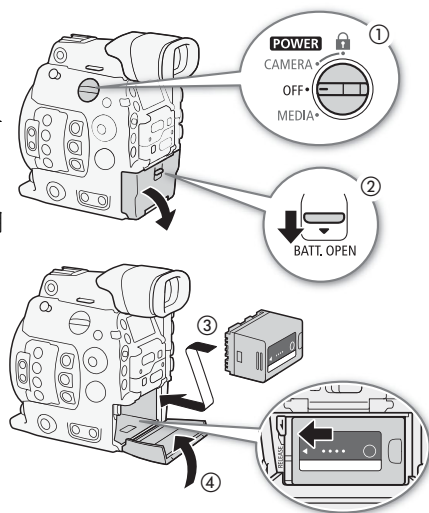
- 请勿将非专门推荐与本摄影机配合使用的任何产品连接至充电器。
- 使用充电器时，请勿将其永久固定在一个位置，否则可能导致故障。
- 为防止设备故障和过热，请勿将随附的电池充电器或交流适配器连接到用于海外旅行的电压转换器或特殊的供电电源，例如飞机和轮船上的电源，直流 - 交流转换器等。

### ① 注

- 建议在 10 °C 至 30 °C 之间的温度环境中对电池充电。若温度在 0 °C 至 40 °C 范围以外，则无法充电。
- 如果充电器或电池出现故障，充电指示灯将熄灭，并且充电将停止。
- 有关电池的注意事项，请参阅“电池”（[194](#)）。
- 有关大致充电时间，请参阅“参考表”（[206](#)）。有关使用满充电电池可记录的时间，请参阅“规格”（[202](#)）。
- 充满电的电池电量会自然消耗。因此，请在使用当天或前一天进行充电，以确保电量充足。
- 建议准备比个人预期所需时间长 2 到 3 倍的电池。
- 反复充放电最终会缩短电池使用寿命。可以在[电池/计时表]状态屏幕上查看电池使用寿命（[185](#)）。完全充电后再完全放电可显示更为准确的读数。

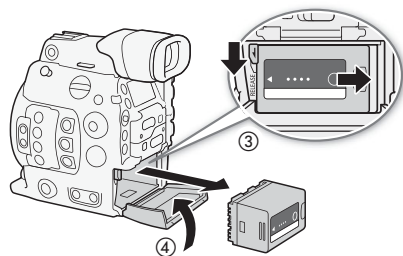
### 安装电池

- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 按照箭头方向滑动 BATT. OPEN 开关，然后打开电池仓盖。
- 3 如图所示将电池完全插入电池仓中，并向左轻轻按下，直到咔嚓一声安装到位。
- 4 关闭电池仓盖。
  - 使用选购件 BP-A60 电池时，无法关闭电池仓盖。请参阅“使用更高容量的电池”（[195](#)）。



### 取出电池

- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 按照箭头方向滑动 BATT. OPEN 开关，然后打开电池仓盖。
- 3 按住 RELEASE 锁扣，向右滑动电池然后将其拉出。
- 4 关闭电池仓盖。

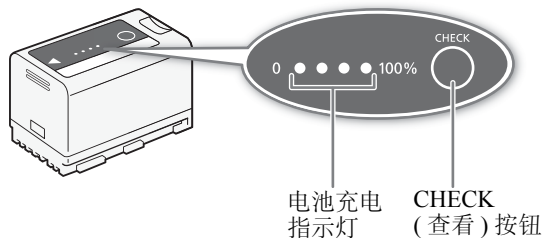


## 查看剩余电量

当摄影机处于开启状态时，您可以在任意记录 / 播放屏幕或 [ 电池 / 计时表 ] 状态屏幕 ( 185 ) 中查看大概剩余电量使用时间 ( 以分钟为单位 )。也可以在电池上查看大致充电量。

按下电池上的CHECK按钮。电池上的指示灯将点亮大约3秒钟并显示大致的剩余电池电量。

	0-25%
	26-50%
	51-75%
	76-100%



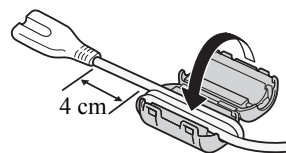
## 使用电源插座

也可将随附的 CA-A10 交流适配器连接到电源插座直接为摄影机供电。使用电源插座为摄影机供电时，可在开启摄影机的状态下更换电池。

## 安装铁氧体磁心

使用随附的CA-A10交流适配器前，请将随附的铁氧体磁心安装到电源线上。这有助于降低射频干扰的可能性。

- 1 将铁氧体磁芯安装至电源线，使其距离插入交流适配器的插头约 4 cm。
- 2 将电源线穿过磁芯的中间，并在磁芯上缠绕两圈，然后闭合磁芯。
  - 若在北美地区使用，仅需在磁芯上将电源线缠绕一圈。

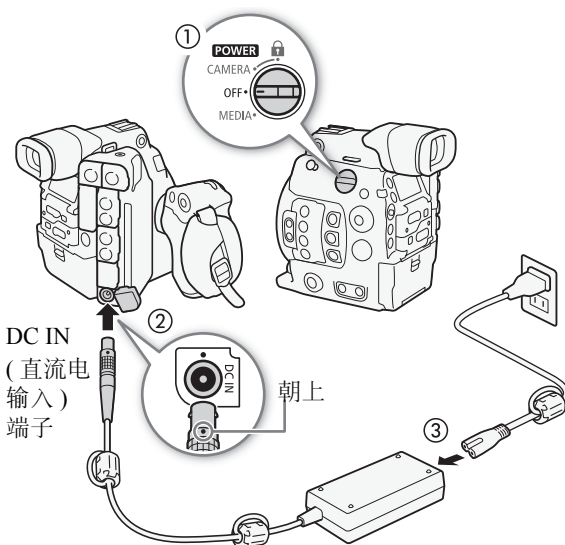


## 连接交流适配器

- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 将交流适配器的直流插头连接至摄影机上的DC IN端子。
  - 将连接线对齐，使插头上的红点朝上。
  - 要断开交流适配器，向后拉插头的金属触头，然后断开连接线与端子的连接。
- 3 将电源线连接至交流适配器并插入电源插座。

### 重要

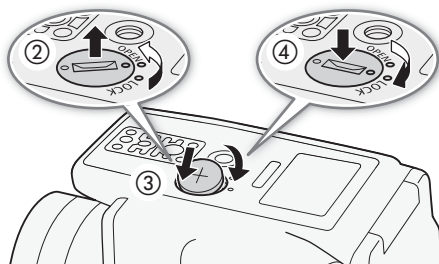
- 连接或拔除交流适配器之前，请先确保关闭摄影机。
- 使用交流适配器时，请勿将其永久固定在一个位置，否则可能导致故障。



## 插入钮扣式锂电池

在摄影机未连接电源（电池或交流适配器）的情况下，随附的 CR2025 钮扣式锂电池可确保摄影机上保存的所有设置均不会丢失。

- 1 确保摄影机没有安装电池，也没有连接交流适配器。
- 2 将锂电池仓盖调至 OPEN 位置并将其取下。
  - 请使用硬币或类似工具。如果继续朝 OPEN 点以外位置转动仓盖，仓盖会稍稍翘起，更易于抓取。
- 3 插入随附的钮扣式锂电池，+ 面朝上。
- 4 装上仓盖并调至 LOCK 位置将其锁定。



### **i** 注

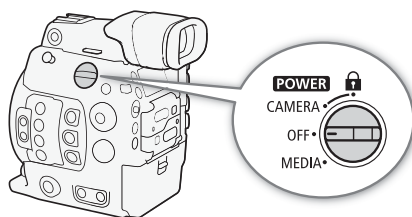
- 如果在摄影机未连接其他电源的情况下取出钮扣式锂电池，摄影机的所有设置都将重置为默认值。为避免丢失这些设置，可预先将其保存到 SD 卡中 (138)。

## 开启和关闭摄影机

本摄影机有 2 种操作模式：CAMERA (CAMERA) 模式用于摄像，MEDIA (MEDIA) 模式用于播放记录。使用 **POWER** 开关来选择操作模式。

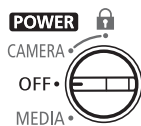
### 开启摄影机

将 **POWER** 开关设置为 CAMERA 进入 CAMERA 模式，或设置为 MEDIA 进入 MEDIA 模式。



### 关闭摄影机

将 **POWER** 开关设置为 OFF。

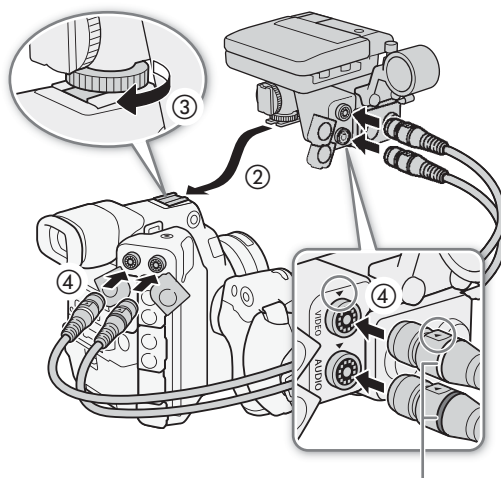


## 装卸监视器

可将监视器安装至摄影机或提握手柄上的其中一个附件冷靴。下文会介绍使用 LCD 面板和调节 LCD 屏幕 ( 37、38 ) 的详细信息。

### 安装监视器

- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 将监视器的连接基座插入本摄影机或提握手柄的其中一个附件冷靴。
  - 使用监视器后端的连接基座将其安装至提握手柄前端的附件冷靴。
- 3 将监视器锁定螺丝拧紧。
- 4 使用随附的两根连接线，将摄影机的 AUDIO 端子连接至监视器的 AUDIO 端子，将摄影机的 VIDEO 端子连接至监视器的 VIDEO 端子。
  - 对齐连接线插头和端子上的 ▲ 标记。
  - 连接线可互换使用，可使用任意一根连接 AUDIO 或 VIDEO 端子。可以使用随附的两对橡胶 O 型环对连接线进行色彩标记，以便于识别。



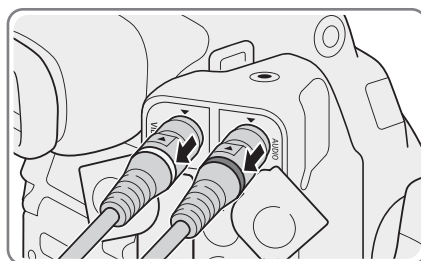
橡胶 O 型环 ( 彩色 )

### 取下监视器

- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 断开摄影机和监视器的 AUDIO 和 VIDEO 端子的两根连接线。
  - 向后拉插头的金属触头，然后断开连接线与端子的连接。
- 3 拧松锁定螺丝，然后将监视器从附件冷靴轻轻滑出。

#### ! 重要

- 请小心装卸监视器以免摄影机坠落。



## 日期和时间设置

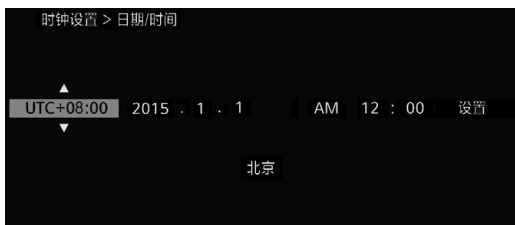
### 设置日期和时间

开始使用前，需要先设置摄影机的日期和时间。如果未设置内部时钟，或由于钮扣式锂电池耗尽而导致设置丢失，则开启摄影机时将自动显示所选时区的 [ 时钟设置 > 日期 / 时间 ] 屏幕。

操作模式：

CAMERA

MEDIA



1 上下推动操纵杆选择所需时区，然后按下 SET 按钮移至下一字段。

- 要移至下一字段，也可向右推动操纵杆。
- 默认时区为 [UTC+08:00] (北京)。所有时区均以协调世界时 (UTC) 为基准。

2 以相同方式更改其余字段。

3 选择 [ 设置 ] 然后按下 SET 启动时钟并关闭此屏幕。

### 注

- 在 [CAMERA] 模式下，可使用 [ 图像 / 终端设置 ] ➤ [ 自定义显示 2 ] ➤ [ 日期 / 时间 ] 设置显示日期 / 时间。
- 通过以下设置\*，可在进行初始设置后更改时区、日期和时间。还可更改日期格式和时钟格式 (12/24 小时制)。
  - [ 系统设置 ] ➤ [ 时区 ]
  - [ 系统设置 ] ➤ [ 时钟设置 ] ➤ [ 日期 / 时间 ] 和 [ 日期格式 ]
- 当钮扣式锂电池耗尽时，所有菜单设置可能会丢失。在这种情况下，请更换钮扣式锂电池 (CR2025)，然后重新进行初始设置。

\* 启用浏览器远程 ( 113 ) 时，这些设置均不可用。

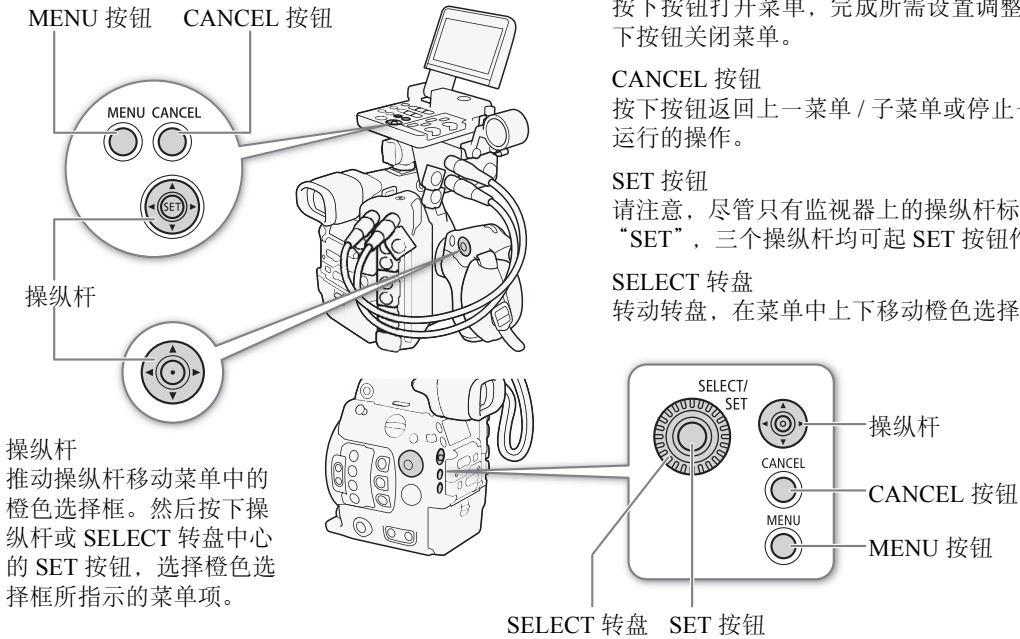


## 使用菜单

在 **CAMERA** 模式下，摄影机的许多功能均可在按下 **MENU** 按钮时所打开的菜单中进行调整。也可以在自定义子菜单（我的菜单）中注册常用菜单设置，以便于访问。在 **MEDIA** 模式下，按下 **MENU** 按钮打开菜单，或按下 **SET** 按钮打开短片菜单进行短片操作（[144](#)）。有关可用菜单选项及设置的详细信息，请参阅“菜单选项”（[167](#)）。

操作模式：

**CAMERA** **MEDIA**



### MENU 按钮

按下按钮打开菜单，完成所需设置调整后再次按下按钮关闭菜单。

### CANCEL 按钮

按下按钮返回上一菜单 / 子菜单或停止一些正在运行的操作。

### SET 按钮

请注意，尽管只有监视器上的操纵杆标记了“SET”，三个操纵杆均可起 SET 按钮作用。

### SELECT 转盘

转动转盘，在菜单中上下移动橙色选择框。

## 从菜单中选择选项

以下介绍了从菜单中选择选项的详细步骤。在本说明书其余部分的操作步骤中，打开和关闭菜单都是默认操作并且未包括在操作步骤中。

### 1 按下 MENU 按钮。

- 菜单将打开，橙色选择框表示上次关闭菜单时所选择的菜单项（除非摄影机已关闭）。

### 2 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘，选择所需子菜单。

### 3 向右推动操纵杆或按下 SET 按钮。

- 橙色选择框将出现在子菜单的一个菜单项上。
- 按 CANCEL 按钮，向左推动操纵杆，或选择 [↵] 返回上一个子菜单。

### 4 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘，选择所需菜单项。

- 如果子菜单包含多个菜单项，子菜单右侧会出现滚动条，必须上下滚动才能看到其他菜单项。
- 菜单项右边的 ► 标记表示其包含另一子菜单。此时请重复步骤 3 和 4。

### 5 向右推动操纵杆或按下 SET 按钮。

- 橙色选择框将出现在一个设置选项上。
- 按下 CANCEL 按钮返回上一个子菜单。

6 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘选择所需设置选项，然后按下 SET 按钮。

- 根据菜单项的不同，可能需要进行其他选择。

7 按下 MENU 按钮关闭菜单。


### 注

- 不可用的项目可能会呈现为灰色。
- 随时按下 MENU 按钮均可关闭菜单。
- 在某些屏幕上，可能会显示以下图标指示操作：**SET**、**MENU**、**CANCEL**。分别表示按下操纵杆（或 SELECT 转盘中心或遥控器上的 SET 按钮）、MENU 按钮或 CANCEL 按钮。
- 将选购件 RC-V100 遥控器连接到摄影机时，能够以与摄影机操纵杆相同的方式使用遥控器的上/下/左/右/SET 按钮。
- 可在状态屏幕上查看大部分当前设置 (179)。

## 使用自定义子菜单 (我的菜单)



在“我的菜单”子菜单下最多可注册 15 个常用菜单设置，以便于访问。最多可保存 3 组不同的“我的菜单”设置，以便针对各个拍摄环境自定义不同的选项。此外，如果为 [ 我的菜单 ] 分配了可指定按钮 (123)，则可通过按下该按钮更快更简便地访问所注册的菜单设置。

### 选择“我的菜单”设置

- 1 打开我的菜单 [ 选择 ] 屏幕。  
[★<sub>1</sub> 我的菜单 1]  [ 选择 ]
- 2 选择所需的“我的菜单”设置，然后按下 SET 按钮。






### 添加菜单设置

- 1 打开我的菜单 [ 注册 ] 屏幕。  
[★<sub>1</sub> 我的菜单 1]\*  [ 编辑 ]  [ 注册 ]
    - 菜单的标题栏将变为蓝色，表示您正选择菜单设置以添加至“我的菜单”子菜单。
    - 按下 CANCEL 按钮以取消操作并返回常规菜单。
  - 2 浏览该菜单找到想要添加的菜单设置，然后按下 SET 按钮。
  - 3 选择 [ 确定 ]，然后按 SET 按钮两次。
    - 此时，注册的菜单设置会显示在当前所选“我的菜单”设置下。
- \* 默认设置。可以预先选择不同的“我的菜单”设置。



### 重排菜单设置

- 1 打开我的菜单 [ 移动 ] 屏幕。  
[★<sub>1</sub> 我的菜单 1]\*  [ 编辑 ]  [ 移动 ]
  - 2 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘选择所要移动的设置，然后按下 SET 按钮。
    - 将在您选定移动的设置旁显示一个橙色  图标。
  - 3 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘将设置移至所需位置，然后按下 SET 按钮。
- \* 默认设置。可以预先选择不同的“我的菜单”设置。



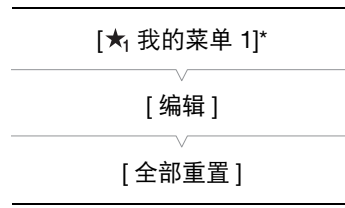
### 移除菜单设置

- 1 打开我的菜单 [删除] 屏幕。  
[★, 我的菜单 1]\* [编辑] [删除]
  - 2 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘选择所要移除的设置，然后按下 SET 按钮。
  - 3 选择 [确定]，然后按 SET 按钮两次。
- \* 默认设置。可以预先选择不同的“我的菜单”设置。



### 重置我的菜单子菜单

- 1 重置所有注册至当前所选“我的菜单”设置的菜单设置。  
[★, 我的菜单 1]\* [编辑] [全部重置]
  - 2 选择 [确定]，然后按 SET 按钮两次。
- \* 默认设置。可以预先选择不同的“我的菜单”设置。



### 重新命名所选的“我的菜单”设置

可以赋予每组“我的菜单”设置更具描述性的名称，使其更易于识别。

- 1 打开我的菜单 [重新命名] 屏幕。  
[★, 我的菜单 1]\* [编辑] [重新命名]
  - 2 选择 [输入]，然后按下 SET 按钮。
    - 通过键盘屏幕输入所需名称 (8 个字符长度)。
  - 3 选择 [确定]，然后按下 SET 按钮。
- \* 默认设置。可以预先选择不同的“我的菜单”设置。



### 使用虚拟键盘屏幕

监视器连接至摄影机且使用 LCD 屏幕时，屏幕上会显示全键盘屏幕。监视器未连接至摄影机时，寻像器上会显示用于输入文本的简化屏幕。

- 1 使用操纵杆选择某个字符，然后按下 SET 按钮进行添加。
  - 全键盘：上/下/左/右推动操纵杆，选择所需字符，然后按下 SET 按钮输入字符。使用箭头 (1/1/←/→) 更改光标位置，使用退格键字符 (←X) 删除最后输入的字符。也可以按下 MENU 按钮删除最后的字符。  
简化屏幕：上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘，选择所需字符，然后按下 SET 按钮输入字符。按下 MENU 按钮删除最后的字符。
  - 输入敏感信息 (如密码) 时，输入的字符将立即变更为“●”以保护密码。
  - 根据需要重复该步骤以输入所需文本。
- 2 输入所需文本后，选择全键盘中的 [确定] 或简化屏幕中的 [设置]，然后按下 SET 按钮关闭键盘屏幕。

#### LCD 屏幕上的全键盘



当前字符 / 字符限制

#### 简化屏幕



## 摄影机准备工作

本节概述摄影机的基本准备工作，如安装镜头和安装摄影机的模块化组件：握持手柄、支架以及握握手柄、指枕、眼罩等。

### 准备镜头

请在干净无尘的环境中尽可能迅速地装卸镜头。另请参阅所用镜头的使用说明书。

#### ! 重要

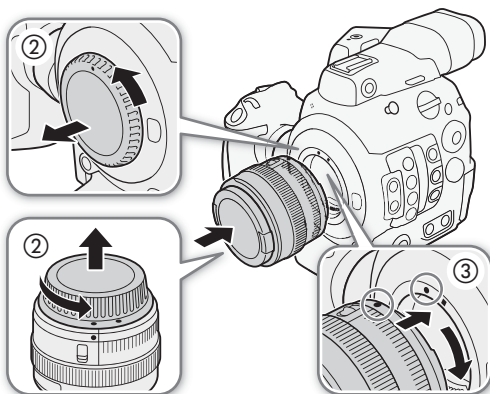
- 安装 / 卸下镜头时，请避免将其直接暴露在阳光或强光源下。请小心操作，以免摄影机或镜头坠落。

#### i 注

- 卸下镜头后 / 摄影机上未安装镜头时：
  - 请勿触摸镜头表面、镜头卡口或镜头卡口区域内的任何元件。
  - 从镜头卡口上取下机身盖并从镜头上取下防尘盖。使用前请将机身盖和防尘盖上的灰尘或污垢清洁干净。

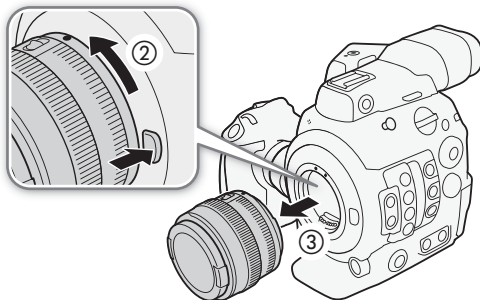
### 安装 EF 镜头

- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 从摄影机上取下机身盖并从镜头上取下防尘盖。
- 3 将镜头安装至摄影机，然后沿箭头所指方向旋转镜头，直到咔哒一声卡入到位。
  - EF 镜头：将镜头上的红色标记与摄影机上的红色 EF 镜头安装标志对齐。
  - EF-S 镜头：将镜头上的白色标记与摄影机上的白色 EF-S 镜头安装标志对齐。




### 卸下 EF 镜头

- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 按住镜头释放按钮，然后沿箭头所指方向一直旋转镜头，直到其停止。
- 3 卸下镜头，然后为摄影机装上机身盖并为镜头装上防尘盖。



## ① 注

- 开启 EF 镜头的影像稳定器功能可能会减少电池的有效使用时间。无需使用影像稳定器时，例如将摄影机固定在三脚架上时，建议将其关闭。
- 根据所使用的镜头，可能会遇到以下一种或多种限制。
  - 镜头型号名称显示在屏幕上时可能会缩短。
  - 将对焦模式开关设置为 AF(自动对焦)时，可能无法手动对焦。
  - 可能无法对超长焦镜头使用对焦预设功能。
  - 可能无法在具有该功能的镜头上使用强力变焦功能。
- 本摄影机的感应器尺寸大于为其设计 EF-S 镜头的感应器的尺寸 (APS-C)。当摄影机使用 EF-S 镜头时，可能会出现周边光量失光或渐晕。
- 使用兼容的镜头时，可以使用[ 系统设置] ➤ [自定义功能] ➤ [缩回镜头]设置(📖 136)，在摄影机电源关闭时自动收回镜头。

## 摄影机内置镜头校正

根据所使用镜头的特性，由于边角失光（周边光量降低），图像帧的角落可能会比中心偏暗，或者沿着图像的高对比度边缘可能会看见颜色转变 / 条纹（色差）。如果已安装的镜头可以使用摄影机中的修正数据，则该摄影机可以根据需要将修正数据用于补偿应用。

操作模式：


CAMERA MEDIA

- 1 安装要使用的镜头。
- 2 打开所需的校正屏幕。

[ 摄影设置] ➤ [周边光量校正] 或 [色差校正]

- 如果修正数据不可用，相应的菜单选项将显示为灰色。请访问当地的佳能网站，查看是否有适用于您所用镜头的修正数据。如果有，请按照随附的说明下载所需更新软件包并升级摄影机固件。

- 3 选择 [开] 然后按下 SET 按钮。

- 只要[ 摄影设置] ➤ [周边光量校正] 或 [色差校正] 设置为 [开]，摄影机便会自动应用合适的修正数据。

[ 摄影设置]

[周边光量校正]  
[色差校正]

[关]

## ① 注

- **关于摄影机内置镜头修正数据：**本摄影机包含一个兼容镜头修正数据的寄存器，注册有本摄影机上市前的兼容镜头型号。未来镜头的修正数据将会作为摄影机固件定期更新发布的一部分提供。有关更多详细信息，请访问当地的佳能网站。
- 在以下几种情况下，将不会应用周边光量 / 色差校正：
  - 相应的修正数据不适用于所安装的镜头时。
  - 使用非佳能镜头时。即使相应的菜单设置可用（未显示为灰色），也建议将其设置为 [关]。
- 启用周边光量校正时：
  - 根据记录条件不同，校正可能会导致图像边缘出现噪点。
  - 对于不提供距离信息的镜头，其校正水平会较低。
  - 所用 ISO 感光度 / 增益设置越高，其校正水平会越低。
  - 由于感应器尺寸存在差异，使用 EF-S 镜头时，周边光量失光现象可能会更加明显。

## 更新 EF 镜头的固件

可以更新安装在摄影机上的 EF 镜头的镜头固件。有关 EF 镜头固件更新的详细信息，请访问当地的佳能网站。

操作模式：

CAMERA

MEDIA

- 1 从佳能网站下载镜头固件更新文件，并将其保存在 SD 卡上。将含有镜头固件更新文件的 SD 卡插入 SD 卡插槽中。
- 2 将要更新其固件的镜头安装至摄影机，然后打开镜头固件子菜单。  
 [🔧 系统设置] ➡ [固件] ➡ [镜头]
  - 当前的镜头固件版本信息将显示在屏幕上。
  - 如果 [镜头] 选项显示为灰色，则安装的镜头可能不支持固件更新，或者使用的 SD 卡可能未包含有效的镜头固件文件。检查镜头和 SD 卡，然后重新执行所有步骤。
- 3 选择 [确定]，然后按下 SET 按钮。
- 4 选择镜头固件文件（文件扩展名为 .LFU），然后按下 SET 按钮。
- 5 选择 [确定]，然后按下 SET 按钮。
  - 将会更新镜头固件。镜头固件更新开始后，无法取消。
- 6 出现确认信息后按下 SET 按钮。

[🔧 系统设置]

[固件]

[镜头]

### ! 重要

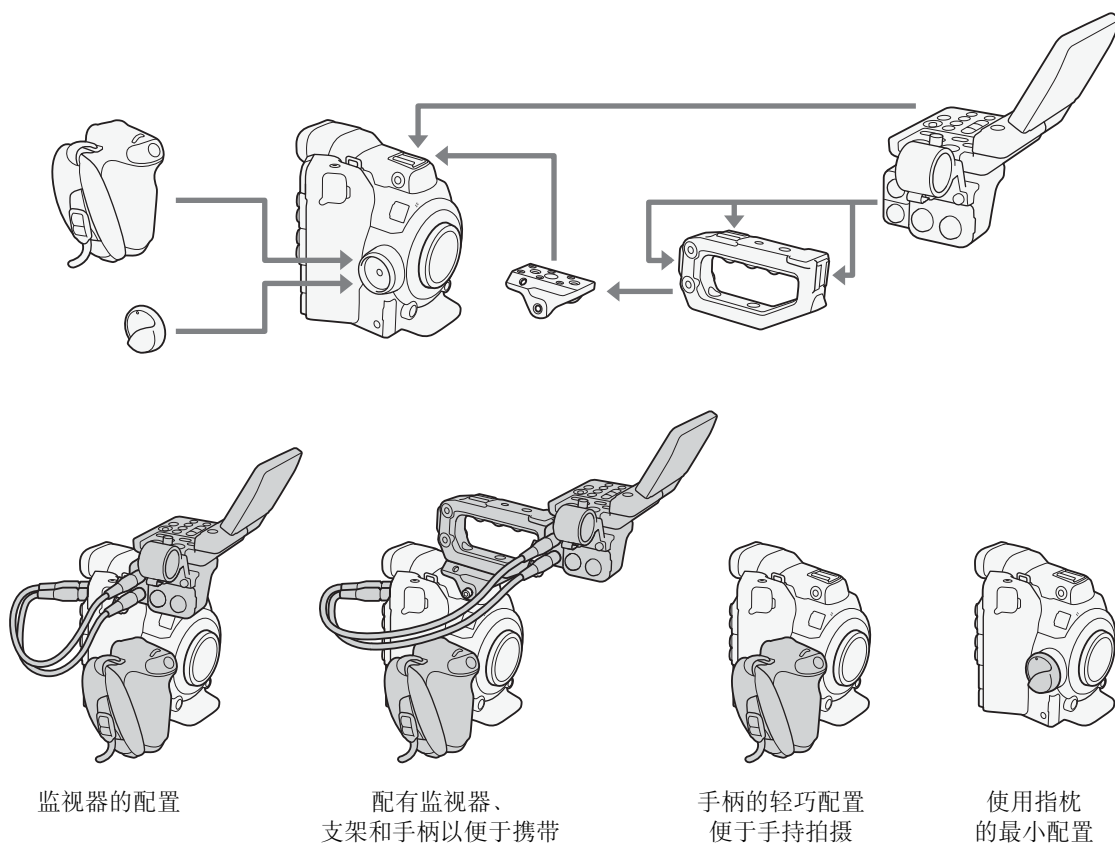
- 更新镜头固件时，请务必遵守以下注意事项。
  - 请勿断开电源或关闭摄影机。
  - 请勿拆下镜头。
  - 请勿操作摄影机上的任何按钮或控件。
  - 请勿打开 SD 卡插槽盖，并且不要取出 SD 卡。

### i 注

- 启用预记录时，无法更新镜头固件。
- 建议使用交流适配器通过电源插座为摄影机供电，或使用电量充足的电池为摄影机供电。
- 使用选购的 EF 增倍镜时，请先拆下增倍镜再执行此步骤。

## 配置模块化组件

您的摄影机拥有丰富的功能，您可以选择最适合您需要和拍摄条件的配置。



监视器的配置

配有监视器、  
支架和手柄以便于携带

手柄的轻巧配置  
便于手持拍摄

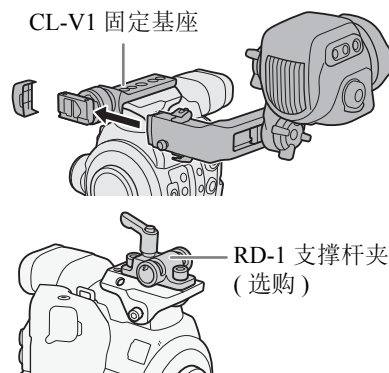
使用指枕  
的最小配置

### ! 重要

- 请小心装卸或调整各种附件以免摄影机或模块化组件坠落。请在桌面或其他平稳表面上更改摄影机配置。

### i 注

- 可将选购的OLED电子寻像器EVF-V70(1920×1080像素)安装至摄影机，并使用寻像器上的按钮和转盘操作摄影机。需要使用选购的CL-V1固定基座将寻像器固定至摄影机。  
OLED 电子寻像器 EVF-V70 安装至摄影机时，浏览器远程屏幕上将不会显示摄影机的实时显示图像，且记录时无法使用放大功能。
- 可以使用选购件 RD-1 支撑杆夹，通过  $\varnothing 15\text{ mm}$  杆，将摄影机与市售寻像器或其他附件配合使用。



CL-V1 固定基座

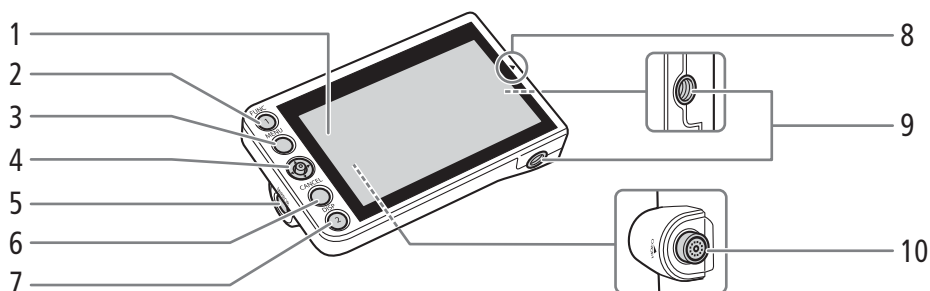
RD-1 支撑杆夹  
(选购)



## 使用选购的 LM-V1 LCD 监视器

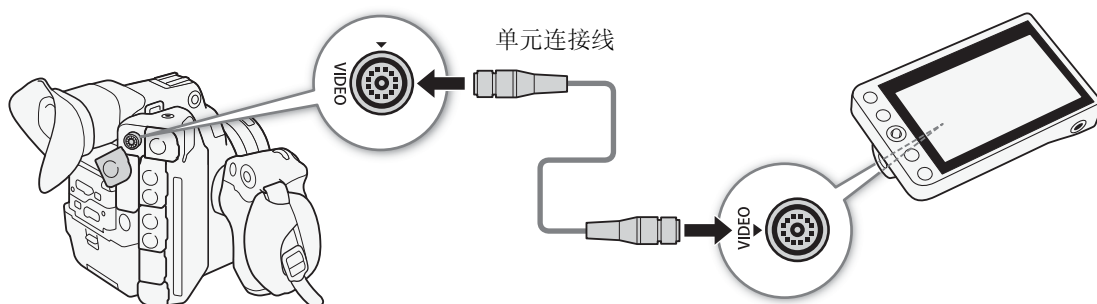
可以将选购的 LM-V1 LCD 监视器连接至摄影机的 VIDEO 端子，并使用 LM-V1 的触摸屏操作某些对焦相关功能。请注意，不能使用选购的 LA-V1 LCD 固定基座将 LM-V1 安装至摄影机。

### 部件名称



- |   |  |
|---|--|
| <p>1 带触摸屏的 LCD 面板</p> <p>2 FUNC(主要功能)按钮 (☞ 62)/<br/>监视器可指定按钮 1(☞ 124)</p> <p>3 MENU(菜单)按钮 (☞ 29、124)</p> <p>4 操纵杆 (☞ 29)</p> <p>5 MIRROR(反转显示的图像)按钮 (☞ 38)</p> <p>6 CANCEL(取消)按钮 (☞ 29)</p> | <p>7 DISP(显示)按钮 (☞ 51、142)<br/>监视器可指定按钮 2(☞ 124)</p> <p>8 用于对齐 LCD 监视器位置的 ▲ 标记<br/>将 LM-V1 安装至选购的 LA-V1 LCD 固定基座后使用时，将不兼容本摄影机。</p> <p>9 适用于 0.64 cm(1/4"-20) 螺丝的螺孔(11.2 mm(0.44") 深)</p> <p>10 VIDEO(视频)端子</p> |
|---|--|

### 连接 LM-V1



- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 使用随附的 UN-5 单元连接线将摄影机的 VIDEO 端子连接至 LCD 监视器的 VIDEO 端子。
  - 对齐连接线插头和端子上的 ▲ 标记。
  - 要取下单元连接线，向后拉插头的金属触头，然后断开连接线与端子的连接。

### 注

- LM-V1 和选购的 WFT-E6 或 WFT-E8 无线文件传输器一同使用时，请确保两个附件之间保持一定距离。否则，可能会干扰 Wi-Fi 信号。



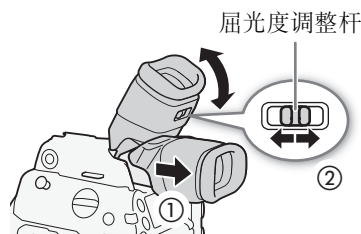
- 可以根据 LCD 监视器的位置反转屏幕上显示的图像。反复按下 MIRROR 按钮会按以下顺序更改所显示图像：水平反转图像 → 垂直反转图像 → 水平和垂直反转图像 → 原始图像。
- 可使用 [🔧 系统设置] ➡ [自定义功能] ➡ [触摸屏响应] 设置 (📖 136) 来更改 LM-V1 触摸屏对触摸输入的响应性能。

## 使用寻像器

本摄影机的寻像器具有 OLED 显示屏，可在通过寻像器取景时自动开启。此屏幕会在结束使用寻像器后很快自动关闭。

### 调节寻像器

- 1 轻轻拉出寻像器直到其停止，然后根据需要调节角度。
- 2 开启摄影机，调节屈光度调整杆，直到寻像器图像变得清晰。



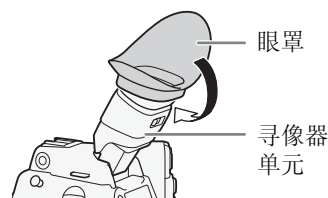
### 注

- 将 [📺 图像 / 终端设置] ➡ [VF 设置] ➡ [眼部传感器] 设置为 [关] 可以永久打开寻像器。(VF: Viewfinder 寻像器)

### 装卸眼罩

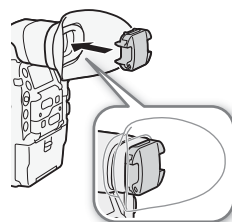
安装眼罩，使其覆盖寻像器的橡胶圈。要卸下眼罩，请用“剥离”的动作从下往上轻轻将其拉出。

- 如果使用左眼，可在安装眼罩时将其突出部分转到反面。



### 重要

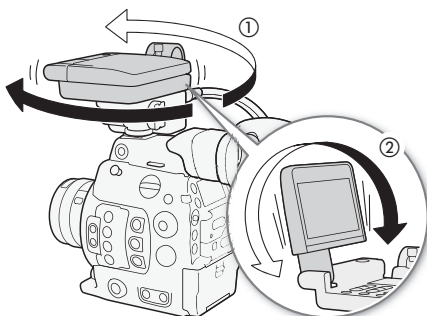
- 将寻像器镜头指向太阳或其他强光源可能会损坏内部元件。不使用寻像器时，务必将寻像器盖安装在寻像器上。这样还可使寻像器防刮、防尘。通过将寻像器盖插入寻像器橡胶圈进行安装。



## 使用 LCD 面板

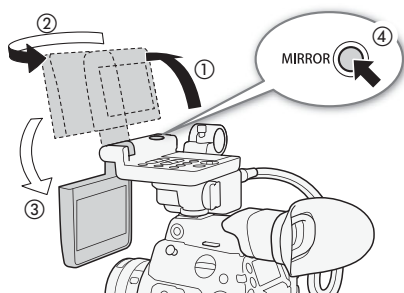
可将整个监视器横向旋转 270°，允许从摄影机侧面进行简易的监视和操作。此外，独立铰接式 LCD 面板可以横向旋转 180°，上下旋转 270°。上下旋转。两者结合，无论需要什么拍摄风格，都可将 LCD 面板调整到舒服角度。(LCD: Liquid Crystal Display 液晶显示屏)

- 1 将监视器横向旋转至所需角度。
- 2 打开 LCD 面板并将其调整至所需位置。



### 调节 LCD 面板供肩扛时使用

- 1 以 90° 打开 LCD 面板直到其与监视器垂直。
- 2 将 LCD 面板向左旋转 180°。
- 3 将 LCD 面板向前旋转 180°。
- 4 按下 MIRROR 按钮，直到图像以正确方向显示。
  - 反复按下 MIRROR 按钮会按以下顺序更改所显示图像：水平反转图像 → 垂直反转图像 → 水平和垂直反转图像 → 原始图像。



可同时使用寻像器并查看 LCD 屏幕

### 注

- 使用提握手柄(☞ 40)可以在几个不同的位置安装监视器，通过将其安装至附件冷靴的前部、上部或后部来实现最大的灵活性。
- 如果使用市售镜头转接器时屏幕上的图像是倒转的，则可使用[☞ 系统设置]☞[自定义功能]☞[反向扫描拍摄]设置(☞ 136)来校正图像方向。
- 通过将[☞ 图像 / 终端设置]☞[选择观看设备]设置为不包含[LCD]的选项可以关闭 LCD 屏幕。
- 关于 LCD 屏幕和寻像器屏幕：屏幕采用超高精度制造技术制造而成，99.99% 以上的像素均符合设计规格。在极少数情况下，像素可能会失效或永久亮起白点。但这并不会影响记录的图像，也不属于故障。

### 调节寻像器 /LCD 屏幕

您可以单独调节寻像器和 LCD 屏幕的亮度、对比度、色彩、锐度和照明亮度。这些调节不会对摄像造成影响。

操作模式：

CAMERA

MEDIA

- 1 打开寻像器或 LCD 屏幕的设置菜单。  
[☞ 图像 / 终端设置]☞[LCD 设置]或[VF 设置]
- 2 选择[亮度]、[对比度]、[色彩]、[锐度]、[背光]\*或[照度]\*\*，然后按下 SET 按钮。
- 3 选择所需级别，然后按下 SET 按钮。
  - 根据需要重复步骤 2 和 3 调整其他设置。

### 注

- 如果为可指定按钮分配[LCD 设置]或[VF 设置](☞ 123)功能，则可按下该按钮打开相应的子菜单。

### 将屏幕设置为黑白显示

寻像器和 LCD 屏幕默认为彩色显示，但您可以将它们设置为黑白显示。即使屏幕为黑白显示，屏幕文本和图标仍将显示为彩色。

操作模式：

CAMERA

MEDIA

- 1 打开寻像器或 LCD 屏幕的显示选择菜单。
  - [☞ 辅助功能]☞[黑白影像]☞[在 LCD 上显示]或[在 VF 上显示]
- 2 选择[开]然后按下 SET 按钮。
  - 也可以将 MON. 和 HDMI OUT 端子(同时)输出的视频更改为黑白显示。
  - 根据需要重复步骤 1 和步骤 2，以选择其他屏幕 / 视频输出。

#### [☞ 图像 / 终端设置]

##### [LCD 设置] [VF 设置]

[亮度] ..... ± 0  
[对比度] ..... ± 0  
[色彩] ..... ± 0  
[锐度] ..... 2  
[背光]\* ..... [普通]  
[照度]\*\* ..... [普通]

\* 仅适用于 [LCD 设置]。

\*\*仅适用于 [VF 设置]。

#### [☞ 辅助功能]

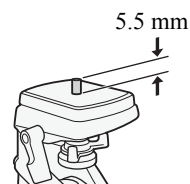
##### [黑白影像]

[激活] ..... [关]  
[在 LCD 上显示] ..... [开]  
[在 VF 上显示] ..... [开]

- 3 打开黑白影像的 [ 激活 ] 子菜单。  
[ 辅助功能 ] ➤ [ 黑白影像 ] ➤ [ 激活 ]
- 4 选择 [ 开 ] 然后按下 SET 按钮。

## 使用三脚架

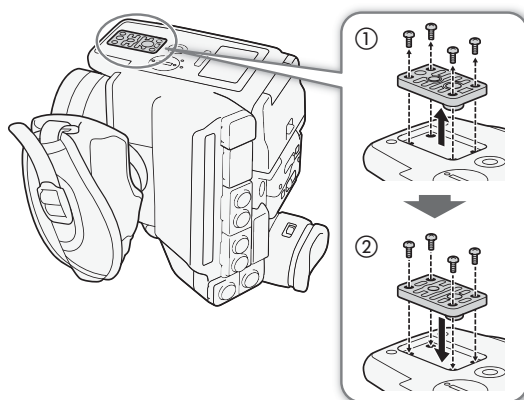
摄影机附有带 0.95 cm(3/8") 螺丝的 TB-1 三角架转接器基座。可将摄影机安装在三脚架上，但请勿使用长于 5.5 mm 的安装螺丝来固定三脚架，否则可能会损坏摄影机。



### 使用具有 0.64 cm(1/4") 安装螺丝的三脚架

要使用具有 0.64 cm(1/4") 安装螺丝的三脚架，首先需要为摄影机安装随附的三脚架转接器基座，然后将三脚架与转接器基座相连。

- 1 从摄影机上取下原有的 TB-1 三角架转接器基座。
  - 取下 4 颗螺丝，然后移除底座。
- 2 安装随附的 0.64 cm(1/4") 三脚架转接器基座。
  - 拧紧 4 颗螺丝。
- 3 安装三脚架。
  - 拧紧三脚架螺丝。

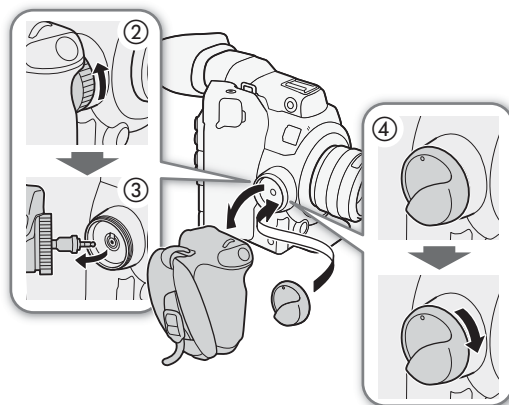


## 装卸握持手柄

出厂时，握持手柄已安装至摄影机。如果需要最小配置，可将其卸下并更换为指枕。

### 卸下握持手柄

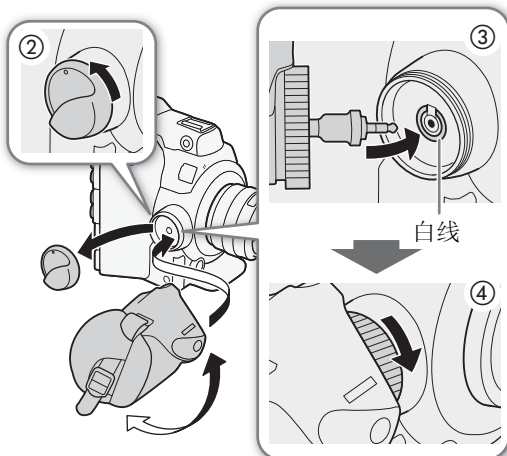
- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 拧松握持手柄的锁定螺丝，然后将握持手柄轻轻卸下。
  - 握持手柄包含内部连接线，因此切勿用力拉动。
- 3 断开握持手柄的连接插头。
- 4 用螺丝将指枕安装在摄影机上。



### 安装握持手柄

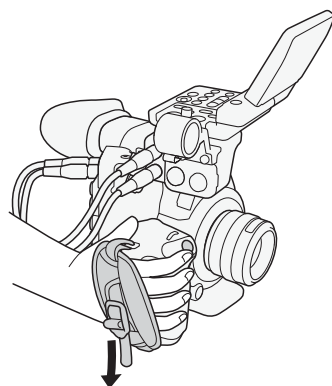
握持手柄可以 24 种位置 ( 间隔  $15^{\circ}$  ) 进行安装, 方便您在进行各角度拍摄时舒适持握。

- 1 将 **POWER** 开关设置为 OFF。
- 2 拧松指枕的螺丝, 然后将指枕从摄影机上卸下。
- 3 将握持手柄插头完全插入摄影机上的握持手柄连接端子。
  - 确保插头完全插入, 直至端子周围的白线不可见。
  - 如果插头没有正确连接 ( 例如: 如果端子周围的白线还部分可见 ), 则可能无法使用摄影机上的所有控件。
- 4 将握持手柄对准需要的角度安装至摄影机, 然后拧紧握持手柄锁定螺丝。



### 调节手柄带

调节握带以便食指可够到握持手柄上的 START/STOP 按钮, 而且能够舒适稳固地持握。

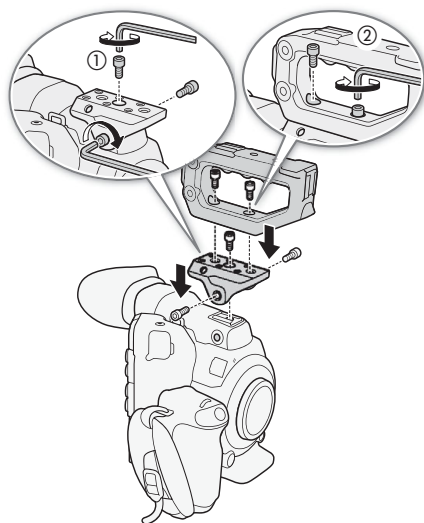


### 安装提握手柄

- 1 将支架安装至摄影机。
  - 使用随附的六角扳手和 3 个随附的内六角头螺丝牢牢地固定支架。
- 2 将提握手柄安装到支架。
  - 使用 2 个随附的内六角头螺丝固定提握手柄。

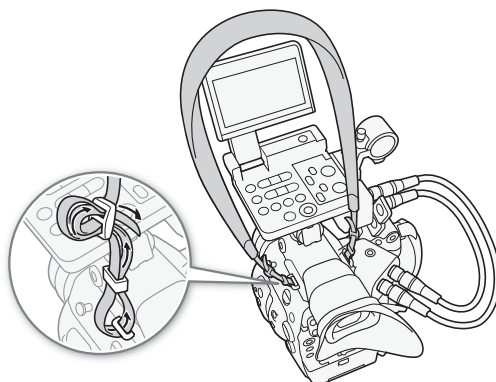
#### **i** 注

- 提握手柄具有 0.95 cm (3/8") 和 0.64 cm (1/4") 的螺孔, 安装支架额外具有 0.64 cm (1/4") 的螺孔, 可在安装各种市售附件时为您提供多种选择。



## 安装肩带

将肩带两端穿过带扣并调节带子的长度。



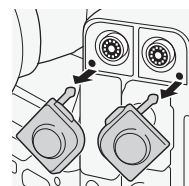
41

## 装卸端子盖

可取下摄影机的端子盖，以便更容易使用端子。

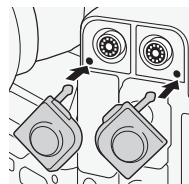
### 取下端子盖

打开端子盖并轻轻将其直接拉出。



### 安装端子盖

将连接带插入开口处，装上端子盖。



### 注

- 如果难以抓住连接带，请使用镊子或类似工具。

## 准备记录存储介质

摄影机在 CFast 卡上记录 4K 短片，在 SD 卡\* 上记录 2K 或全高清短片（代理短片）和图像。摄影机有两个 CFast 卡插槽。将两张 CFast 卡插入摄影机时，摄影机可同时在两张卡上记录 4K 短片，或当一张 CFast 卡存满时自动切换至另一张 CFast 卡上记录。

在本摄影机上初次使用记录存储介质时，应对其进行初始化（[145](#)）。

\* SD 卡也用于保存通过 Canon XF Utility 软件（[160](#)）创建的自定义图像文件、菜单设置文件和用户备忘文件，以便日后在摄影机上使用。






### 兼容的记录存储介质

本摄影机可以使用以下类型的存储卡。关于经测试与此摄影机兼容的记录存储介质的最新信息，请访问当地的佳能网站。

#### CFast 卡

CFast 2.0- 兼容卡。

#### SD 卡\*

SD 卡类型：			
	SD 卡	SDHC 卡	SDXC 卡
SD 传输速率级别**：			

\* 截至 2015 年 7 月，已使用由 Panasonic、Toshiba 和 SanDisk 生产的 SD 卡测试短片记录功能。

\*\* SD 传输速率级别是用于表示 SD 卡保证的最低数据传输速率的标准。

### ! 重要

- 重复记录、删除和编辑短片（如果是碎片存储）后，在记录存储介质上写入数据可能需要更长时间，并且记录可能会停止。在这种情况下，请保存记录并使用摄影机初始化记录存储介质。
- **关于 CFast 和 SDXC 卡：**本摄影机可使用 CFast 卡和 SDXC 卡，但需使用 exFAT 文件系统通过摄影机对此类卡进行初始化。
  - 在其他设备（如数码记录设备、读卡器等）上使用 exFAT 格式化的存储卡时，请确保外部设备与 exFAT 兼容。如需了解有关兼容性的更多信息，请联系计算机、操作系统或存储卡的制造商。
  - 如果在兼容 exFAT 的计算机操作系统上使用 exFAT 格式化的存储卡，可能会提示您格式化存储卡。在此情况下，请取消操作以免数据丢失。

### i 注

- 不能保证所有记录存储介质都可正确操作。

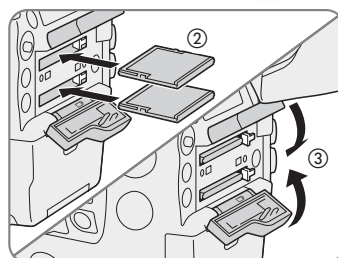
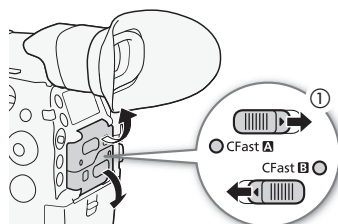
## 插入 CFast 卡

可将 CFast 卡插入 CFast 卡插槽 A 或插槽 B。如果有 2 张 CFast 卡，则可使用 2 个插槽。

操作模式：

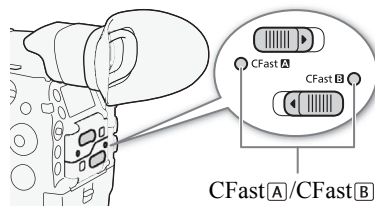
CAMERA MEDIA

- 沿箭头方向滑动 CFast 卡插槽盖开关。
  - CFast 卡插槽盖将向上 (插槽 A) 或向下 (插槽 B) 打开。
- 将 CFast 卡标签朝上，完全插入插槽。
- 关闭 CFast 卡插槽盖。
  - 如果 CFast 卡没有正确插入，请勿强行关闭插槽盖。



## CFast 卡数据处理指示灯

CFast[A]/CFast[B]指示灯	CFast 卡状态
红色	正在访问 CFast 卡。
绿色	可执行记录 / 播放操作且已选择用于记录 / 播放的 CFast 卡插槽。
关	未插入 CFast 卡，或当前未选择 CFast 卡。



CFast[A]/CFast[B]  
指示灯

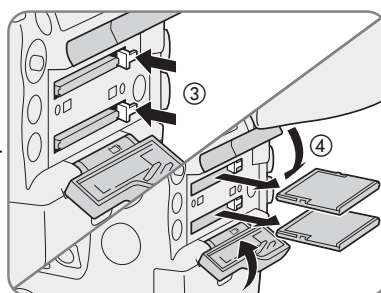
如果将 [ 系统设置 ] > [ 读写指示灯 ] 设置为 [ 关 ]，则卡数据处理指示灯将不会亮起。

## 取出 CFast 卡

操作模式：

CAMERA MEDIA

- 要取出当前选择的 CFast 卡，请等待直至 CFast 卡数据处理指示灯亮起绿光。
  - 可以随时取出当前未选择的 CFast 卡 (CFast 卡数据处理指示灯已熄灭)。
- 沿箭头方向滑动 CFast 卡插槽盖开关。
  - CFast 卡插槽盖将向上 (插槽 A) 或向下 (插槽 B) 打开。
- 推动 CFast 卡释放按钮。
- 取出 CFast 卡并关闭 CFast 卡插槽盖。



## ! 重要

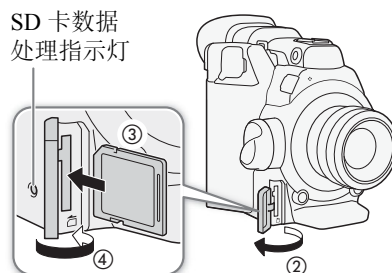
- 当 CFast 卡数据处理指示灯亮起红光时，请遵循以下注意事项。否则可能会造成数据彻底丢失。
  - 请勿断开电源或关闭摄影机。
  - 请勿打开使用中的 CFast 卡插槽的插槽盖。

## 插入和取出 SD 卡

操作模式：

CAMERA MEDIA

- 请等待直至 SD 卡数据处理指示灯关闭或亮起绿光。
- 打开 SD 卡插槽盖。
- 将 SD 卡标签朝向握持手柄，完全插入 SD 卡插槽，直到咔嗒一声安装到位。
  - 要取出 SD 卡，按一下 SD 卡使其松开。SD 卡弹出后，将其完全拉出。
- 关闭 SD 卡插槽盖。
  - 如果 SD 卡没有正确插入，请勿强行关闭插槽盖。



## SD 卡数据处理指示灯

SD 卡数据处理指示灯	SD 卡状态
红色	正在访问 SD 卡。
绿色	代理短片记录已启用，SD 卡已准备记录，或者可以播放代理短片和图像。
关	未插入 SD 卡、未访问 SD 卡，或者使用 SD 卡的 LOCK 开关将其设置为写保护。

如果将 [ 系统设置 ] [ 读写指示灯 ] 设置为 [ 关 ]，则卡数据处理指示灯将不会亮起。

## ! 重要

- 当 SD 卡数据处理指示灯亮起红光时，请遵循以下注意事项。否则可能会造成数据彻底丢失。
  - 请勿断开电源或关闭摄影机。
  - 请勿取出 SD 卡。
- SD 卡有正反两面，不可互换使用。SD 卡插入方向错误会引起摄影机故障。务必按步骤 3 所述的方法插入 SD 卡。

## i 注

- SD 卡具有防止写入存储卡的物理开关，从而避免意外删除卡上的内容。要启用 SD 卡的写保护功能，请将此开关置于 LOCK 位置。



## 初始化记录存储介质

在本摄影机上初次使用记录存储介质时，应先对其进行初始化。也可初始化记录存储介质以永久性删除其中包含的所有数据。

初始化 SD 卡时，可选择快速初始化，这样会清除文件分配表但不会物理删除存储数据；也可选择彻底删除所有数据的完整初始化。

操作模式：

CAMERA MEDIA

1 打开 [ 初始化存储介质 ] 子菜单。

[ 记录 / 存储介质设置 ] ▶ [ 初始化存储介质 ]

[ 记录 / 存储介质设置 ]

2 选择 [ CFast A ]、[ CFast B ] 或 [ SD 卡 ]，然后按下 SET 按钮。

[ 初始化存储介质 ]

初始化 CFast 卡

3 选择 [ 确定 ]，然后按下 SET 按钮。

4 出现确认信息后按下 SET 按钮。

- CFast 卡即完成初始化，其中包含的数据已全部删除。

初始化 SD 卡

3 选择 [ 完全 ] (完整初始化) 或 [ 快速 ] (快速初始化)，然后按下 SET 按钮。

4 选择 [ 确定 ]，然后按下 SET 按钮。

- 如果使用 [ 完全 ] 初始化选项，初始化过程中可按 SET 按钮两次以取消操作。可使用 SD 卡，但所有数据将被删除。

5 出现确认信息后按下 SET 按钮。

- SD 卡即完成初始化，其中包含的数据已全部删除。

### ! 重要

- 初始化记录存储介质将会永久性删除所有数据，包括带 **OK** 标记的短片、图像和受保护的自定义图像文件。丢失的数据将无法恢复。确保已预先保存重要的记录。
- 完整初始化可能需要数分钟时间，具体取决于 SD 卡。

### i 注

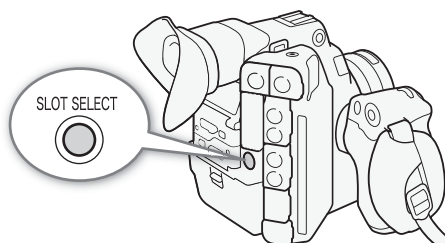
- 使用 CFast 卡进行记录时，可以初始化另一个 CFast 卡插槽中的 CFast 卡。
- 如果为可指定按钮分配 [ 初始化存储介质 ] (123) 功能，则可通过按下该按钮来打开初始化子菜单。

## 在 CFast 卡插槽之间切换

摄影机提供两个 CFast 卡插槽，CFast[A](CFast 卡插槽 A) 和 CFast[B](CFast 卡插槽 B)。如果两个插槽中都插有 CFast 卡，可根据需要进行切换。

操作模式：

CAMERA MEDIA



按下 SLOT SELECT 按钮。

- 所选 CFast 卡插槽的数据处理指示灯将亮起绿光。在屏幕上，选中的 CFast 卡会在 CFast 卡图标旁显示 ▶ 标记，且后面板中的 CFast 卡图标上部会显示 ▼ 标记。

### 注

- 如果两个 CFast 卡插槽中都插有 CFast 卡，打开所选插槽的插槽盖时，摄影机会自动切换至另一个插槽。
- 记录时不能使用 SLOT SELECT 按钮在 CFast 卡插槽之间切换。
- 也可以在已连接 Wi-Fi 的设备上使用浏览器远程来远程执行此功能 (113、115)。

## 自动继续记录和双插槽记录

本摄影机提供两种便捷的记录方法，可在两个 CFast 卡插槽中都插有 CFast 卡时进行自动继续记录和双插槽记录。

自动继续记录：此功能允许在使用的 CFast 卡存满时，继续在另一张 CFast 卡上记录而不会中断。可以从 CFast 卡插槽 A 切换至 CFast 卡插槽 B 进行自动继续记录，反之亦然。

双插槽记录：此功能可同时在两张 CFast 卡上记录相同短片，这样即可在记录时轻松进行备份。

操作模式：

CAMERA MEDIA

### 使用自动继续记录

- 1 打开 [自动继续记录] 子菜单。  
[记录/存储介质设置] ▶ [自动继续/双插槽记录] ▶ [自动继续记录]
- 2 选择 [开] 然后按下 SET 按钮。


[记录/存储介质设置]

[自动继续/双插槽记录]

[自动继续记录]

[关]

### 使用双插槽记录

- 1 打开 [双插槽记录] 子菜单。  
[记录/存储介质设置] ▶ [自动继续/双插槽记录] ▶ [双插槽记录]
- 2 选择 [开] 然后按下 SET 按钮。
  - 屏幕顶部将显示 .

[记录/存储介质设置]

[自动继续/双插槽记录]

[双插槽记录]


[关]


### ① 注

- 即使记录存储介质存满，升降格记录期间也不会执行自动继续记录（切换至另一 CFast 卡）。
- 如果在双插槽记录期间某张 CFast 卡存满，则两张卡上的记录都将停止。但是，如果其中一张 CFast 卡发生错误，另一张 CFast 卡会继续进行记录。
- 双插槽记录不能与自动继续记录或升降格记录一起使用。

## 查看记录存储介质的剩余记录时间

在 **CAMERA** 模式下，屏幕左上角会显示记录存储介质图标和每张卡的剩余记录时间<sup>1</sup>（以分钟为单位）（ 52）。当前所选的 CFast 卡信息也会显示在后面板上。在 **MEDIA** 模式下，屏幕上将以白色显示当前所选的记录存储介质图标（ 142）。只有当前所选的记录存储介质图标才会显示在后面板上。

在 [ 介质 ] 状态屏幕（ 183）中，可以查看各记录存储介质上的总空间、已用空间和剩余记录时间<sup>1、2</sup>。仅当使用 SD 卡时，才会显示剩余照片数<sup>2</sup>和 SD 传输速率级别。

<sup>1</sup> 大致的可用记录时间是以当前比特率为基准（ 59）。



<sup>2</sup> 仅在 **CAMERA** 模式下，状态屏幕上才会显示剩余记录时间和剩余照片数。

## 恢复短片

记录数据过程中的某些操作（如突然关闭摄影机或取出记录存储介质）可能会造成记录短片上的数据错误。在 **MEDIA** 模式下打开索引屏幕时，如果出现表示短片需要恢复的提示信息，则可以按照以下步骤恢复带有数据错误的短片。

操作模式：

**CAMERA** **MEDIA**

- 1 打开包含要恢复短片的索引屏幕（ 139）。
- 2 选择所需的短片（带有  图标的短片，而非缩略图），然后按 SET 按钮。
- 3 选择 [ 恢复短片 ] 然后按下 SET 按钮。
- 4 选择 [ 确定 ]，然后按下 SET 按钮。
  - 摄影机将尝试恢复已损坏的数据。
- 5 出现确认信息后按下 SET 按钮。

### ① 注

- 此过程可能会删除长度短于 0.5 秒的短片。此外，短片末尾可能会有 0.5 秒的内容被删除。
- 在某些情况下，可能无法恢复数据。文件系统损坏或记录存储介质受到物理损坏时，很可能无法恢复数据。
- 仅可恢复使用本摄影机记录的短片。无法恢复照片和静止帧图像文件。

## 调节黑平衡

可使摄影机在环境温度发生剧烈变化或纯黑视频信号发生显著变化时，自动调节黑平衡。

48

操作模式：

CAMERA

MEDIA

1 将机身盖安装至镜头卡口。

- 如果安装了镜头，请移除镜头并装回机身盖。

2 打开 [自动黑平衡] 屏幕。

[摄影设置] ● [自动黑平衡]

3 选择 [确定]，然后按下 SET 按钮。

- 将启动自动黑平衡程序。当帧频设置为 23.98P 或 24.00P 时，自动黑平衡程序将花费约 40 秒。

4 出现确认信息后按下 SET 按钮。

- 如果感应器没有完全背光，屏幕上将出现 [错误]。按 SET 并重新执行所有步骤。

### 注

• 以下情况中需要调节黑平衡：

- 第一次使用摄影机或长时间未使用摄影机后。
- 环境温度骤然变化或有大幅度变化后。
- 更改 ISO 感光度 / 增益设置后。
- 重置摄影机的所有设置后。

• 调节黑平衡期间，您可能会注意到屏幕上会出现一些不规则显示。这不属于故障。

[摄影设置]

[自动黑平衡]

## 记录视频

本节介绍记录短片\*的基本信息。有关记录音频的详细信息，请参阅“记录音频”(📖 93)。

第一次进行重要的记录之前，请使用您计划使用的视频配置进行测试记录以检查摄影机是否正常工作。如果摄影机无法正常工作，请参阅“故障排除”(📖 186)。

\*“短片”指通过一次单独的记录操作记录的单个影片。短片中还可包含自定义图像设置(📖 126)和元数据(📖 103)。

操作模式：



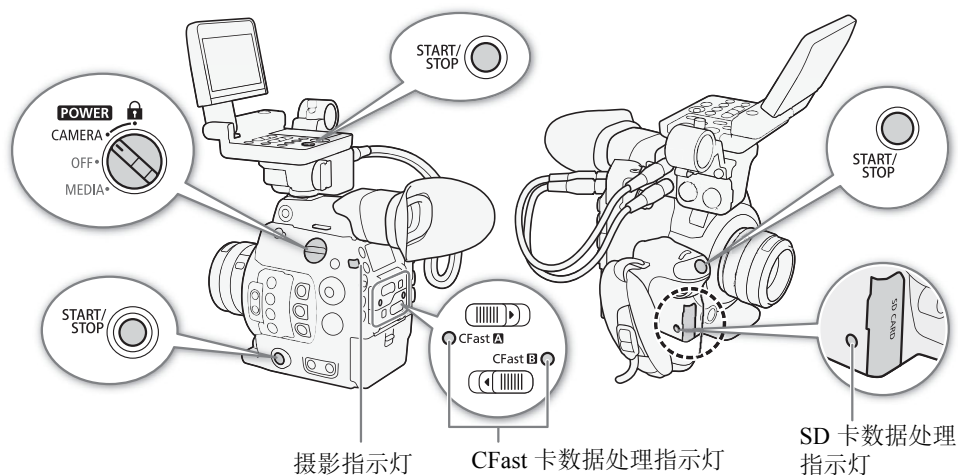
### 准备记录

- 1 根据需要安装监视器、提握手柄、握持手柄等部件以构建所需配置(📖 35)。
- 2 将充满电的电池装入摄影机(📖 24)。
- 3 根据需要插入记录存储介质(1张或2张CFast卡、SD卡)(📖 43、44)。
  - 将2张CFast卡插入2个CFast卡插槽以使用自动继续记录或双插槽记录(📖 46)。
  - 插入SD卡以记录代理短片(📖 106)(和/或照片)。
  - 要使用外部记录设备(📖 153)，请完成必要的连接和设置。
- 4 安装镜头(📖 32)。
- 5 调节寻像器和/或LCD屏幕。

### 📌 注

- 摄影机可以为短片添加用户备忘(📖 103)。用户备忘用于存储短片名称、拍摄者和拍摄地点等信息。但是，您必须在记录前设置用户备忘。

## 记录

1 将 **POWER** 开关设置为 **CAMERA**。

- 摄影机将以 **CAMERA** 模式开启并进入记录待机模式。
- 插入卡时，卡插槽的数据处理指示灯将短暂亮起红光。然后，选定用于记录的 CFast 卡插槽的数据处理指示灯将变为绿色。

2 按下 **START/STOP** 按钮开始记录。

- 记录开始。摄影指示灯亮起，且屏幕顶部出现记录指示 [●REC]。(REC: Record 记录)
- 可以使用摄影机机身上 (左侧) 的 **START/STOP** 按钮、握持手柄或监视器。
- 也可以在已连接 Wi-Fi 的设备上使用浏览器远程来远程执行此功能 (☞ 113、115)。
- 有关记录代理短片的详细信息，请参阅“同时记录代理短片” (☞ 106)。

3 按下 **START/STOP** 按钮停止记录。

- 短片记录到 CFast 卡上，摄影机进入记录待机模式。摄影指示灯也会熄灭。

## ! 重要

- 数据处理指示灯亮起红光时，请遵循以下注意事项。否则可能会造成数据彻底丢失。
  - 请勿打开使用中的卡的插槽盖或取出卡。
  - 请勿断开电源或关闭摄影机。
- 请务必定期保存记录 (☞ 160)，尤其是在进行重要的记录之后。佳能不对因未及时保存造成的数据丢失或损坏负责。

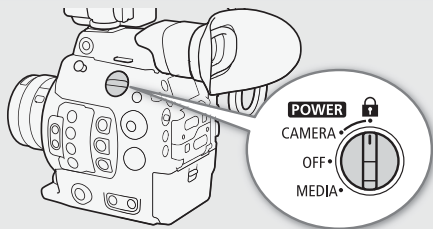
## i 注

- 可以使用查看功能 (☞ 105) 来播放所记录的最后一个短片的部分或全部内容，而无需切换至 **MEDIA** 模式。
- 如果使用自定义图像和元数据设置进行记录，则这些设置将包含在短片中。有关详细信息，请参阅“自定义图像设置” (☞ 126) 和“使用元数据” (☞ 103)。
- 如果由于自动继续记录功能 (☞ 46) 导致摄影机在记录视频时切换到另一个 CFast 卡，则这两部分内容 (切换前/切换后) 将被记录为单独的短片。
- 单个短片最多可连续记录 6 小时。此后，将自动创建新短片，并在单独短片内继续记录。
- 如果为可指定按钮分配 [添加拍摄标记 1] 或 [添加拍摄标记 2] 功能 (☞ 123)，可在记录时按下该按钮将拍摄标记添加至短片。如果将 [添加 **OK** 标记] 或 [添加 **✓** 标记] 功能分配给某可指定按钮 (☞ 123)，则可按下该按钮将 **OK** 标记或 **✓** 标记添加至记录的最后一个短片。

### 在记录模式中锁定控件

进入 [CAMERA] 模式后，可将 **POWER** 开关设置为 **🔒** (按键锁定) 以锁定摄影机上的所有物理控件 (按钮和开关)，但 **START/STOP** 按钮除外\*。此功能可避免因意外按下任一按钮而导致设置更改。将 **POWER** 开关返回至 **CAMERA** 位置以重新激活控件。

\* 也可以选择使用 [🔧 系统设置] ➡ [自定义功能] ➡ [START/STOP 按钮] 设置来锁定全部或部分 START/STOP 按钮 (📖 136)。在任一情形中，仍可使用浏览器远程应用程序操作摄影机 (📖 113)。



### 屏幕显示

本节介绍 [CAMERA] 模式下的各种屏幕显示。如果不需要，可以使用自定义显示功能 (📖 137) 来关闭单个屏幕显示。下表给出了控制每个显示的菜单项 (1: 表示 [自定义显示 1] 下的菜单项，2: 表示 [自定义显示 2] 下的菜单项)。



### AF 对焦框

根据所使用的对焦功能，可能会看到以下 AF 对焦框。

连续自动对焦框 - 始终为白色 (📖 78)

AF 辅助 MF 框 - 黄色：手动调节范围；白色：自动调节范围 (📖 77)

单次自动对焦框 (📖 77)

追踪：被摄体选择 (📖 81)

追踪：追踪期间




面部 AF：主被摄体 (📖 80)

面部 AF：其他面部检测框

## 屏幕左侧

图标 / 显示	描述	自定义显示
 →  →  →  (红色) 000 min	<p>剩余电池电量</p> <p>该图标显示电池的大概剩余电量。剩余记录时间将显示在此图标旁边 (以分钟表示)。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>显示  时, 请用完全充满电的电池更换现有电池。</li> <li>视使用条件而定, 有时可能无法准确指示实际的电池电量。</li> </ul> <p>(min: Minute 分钟)</p>	2: [ 剩余电池电量 ]
记录存储介质状态和估计剩余记录时间		2: [ 剩余记录时间 ]
 、  、0000 min、END	CFast 卡状态: 绿色 - 可以记录; 白色 - 正在读取 CFast 卡; 红色且带有 [END] - CFast 卡已满。所选的用于记录的 CFast 卡带有  标记。	
 、  (红色)	没有 CFast 卡或无法在 CFast 卡上进行记录。	
 、0000 min、END	SD 卡状态: 绿色 - 可以记录 (代理短片); 黄色 - SD 卡将满; 红色且带有 [END] - SD 卡已满。	
 (红色)	没有 SD 卡或无法在 SD 卡上进行记录。	
000 mm	大致镜头焦距	1: [ 焦距 ]
 、 	对焦模式 (📖 74) (MF: Manual focus 手动对焦, AF: Autofocus 自动对焦)	1: [ 对焦模式 ]
 、 	面部 AF (📖 80)	
 /C.LOG2/C.LOG3 和  /BT.2020/DC-P3/  、  、 	预设自定义图像设置 (📖 126) (C.LOG: Canon logarithmic curve 佳能对数曲线, C.Gamut: Cinema Gamut 电影色域)	1: [ 自定义图像 ]
	自定义图像文件[其他设置]子菜单中的详细设置已启用(📖 132)。 (CP: Custom picture 自定义图像)	1: [ 自定义图像 ]
 、 	测光模式 (📖 71)	1: [ 测光 ]
	温度警告 (📖 57)	2: [ 温度 / 风扇 ]
	风扇操作 (📖 57)(FAN: Cooling fan 冷却风扇)	2: [ 温度 / 风扇 ]
	镜头错误警告 (📖 188)(LENS: Lens 镜头)	1: [ 镜头 ]
 (红色)	未插入钮扣式锂电池 (📖 26)	-

## 屏幕顶部

图标 / 显示	描述	自定义显示
网络功能:		2: [ 网络功能 ]
	网络连接状态: 白色 - 功能准备就绪, 可以使用; 黄色 - 正在连接至网络或正在从其断开连接; 红色 - Wi-Fi 功能停用。有关详细信息, 请参阅《WFT-E/WFT-E86: EOS C300 Mark II 用户指南》(PDF 文件)。	
 (红色)	通过主短片记录所选的屏幕显示 (📖 136) (CHAR.REC: Character recording 字符记录)	2: [ 屏幕显示记录 ]
	双插槽记录 (📖 46) (D: Double slot recording 双插槽记录)	2: [ 记录模式 ]



图标 / 显示	描述	自定义显示
记录操作:		2: [ 记录模式 ]
STBY、●REC	短片记录: 记录待机、正在记录。 (STBY: Standby 待机, REC: Recording 记录)	
INT STBY、●INT、 ●INT REC	间隔记录 (📖 111): 记录待机 (顺序开始前)、记录待机 (顺序开始后)、正在记录。 • 在记录待机模式中, 间隔记录顺序开始之前, [INT] 将闪烁。 (INT STBY: Interval standby 间隔记录待机, INT: Interval 间隔, INT REC: Interval recording 间隔记录)	
FRM STBY、 ●FRM STBY、 ●FRM REC	帧记录 (📖 110): 记录待机 (顺序开始前)、记录待机 (顺序开始后)、正在记录。 • 在记录待机模式中, 帧记录顺序开始之前, [FRM] 将闪烁。 (FRM STBY: Frame recording standby 帧记录待机, FRM REC: Frame recording 帧记录)	
S&F STBY、 ●S&F REC	升降格记录 (📖 107): 记录待机、正在记录。 (S&F STBY: Slow & fast motion recording standby 升降格记录待机, S&F REC: Slow & fast motion recording 升降格记录)	
PRE REC STBY、 ●PRE REC	预记录 (📖 109): 记录待机、正在记录。 (PRE REC STBY: Pre-recording standby 预记录待机, PRE REC: Pre-recording 预记录)	
1s - 10m00s	间隔记录计数器 (📖 111)	2: [ 间隔计数器 ]
00.00P、00.00i	帧频 (📖 59) • 升降格记录过程中, 也会显示拍摄帧频 (000/00.00P)。	2: [ 帧频 ]
REC➡、STBY➡	输出记录命令 (📖 171)	2: [ 记录命令 ]
<b>Gen</b>	Genlock(📖 90)(Gen: Genlock 同步)	2: [ Genlock ]
00:00:00.00、 00:00:00:00	时间码 (📖 85)	2: [ 时间码 ]






## 屏幕右侧

图标 / 显示	描述	自定义显示
<b>SD</b> 0000	SD 卡中可记录的大约照片数 (📖 161)	2: [ 剩余图像数 ]
YCC422 10 bit、 RGB444 10 bit、 RGB444 12 bit	色彩采样 (📖 59)	2: [ 分辨率 / 色彩采样 ]
0000x0000	分辨率 (📖 59)	2: [ 分辨率 / 色彩采样 ]
Rec Off、MON Off、HDMI Off	输出端子未激活 (📖 153) (REC OUT OFF: REC OUT terminal off REC OUT 端子未激活, MON OFF: MON. terminal off MON. 端子未激活, HDMI OFF: HDMI terminal off HDMI 端子未激活)	2: [ 输出端子状态 ]
<b>DISP</b> ➡(红色)	输出屏幕显示 (📖 158) (DISP: Output onscreen displays 输出屏幕显示)	2: [ 屏幕显示输出 ]
<b>MEMO</b>	用户备忘 (📖 103)(MEMO: User memo 用户备忘)	2: [ 用户备忘 ]
00 00 00 00	用户数据 (📖 88)	2: [ 用户数据 ]
CH0/CH0	音频输出声道 (📖 159)(CH: Channel 通道)	2: [ 监视器通道 ]
日期 / 时间		2: [ 日期 / 时间 ]

## 屏幕底部 / 屏幕底部 - 中心

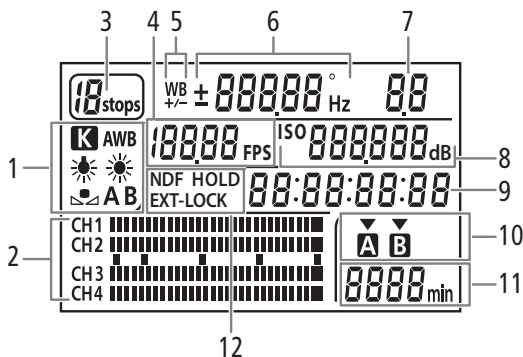
图标 / 显示	描述	自定义显示
	按键锁定 (📖 51)	1: [ 按键锁定 ]
A001C001 至 Z999D999	短片识别。包括摄影机索引、卷号和短片文件名的短片编号组件 (📖 56)。	2: [ 卷号 / 短片编号 ]
 0000 K、  A/  B 0000 K、  0000 K、  、 	白平衡 (📖 72) (AWB: Auto White Balance 自动白平衡, K: Kelvin 开 (热力学温度单位))	1: [ 白平衡 ]
	耳机音量 (📖 143)	-
	已在至少一个显示或输出端子中应用查看 LUT(📖 157) • 无论 LUT 应用于哪个屏幕 / 输出端子, 此图标都将显示在所有启用的显示设备上。(LUT: Look up table 查询表)	1: [ LUT ]
 、  (红色)	放大 (📖 76)(MAGN.: Magnification 放大)	1: [ 放大 ]
 、 	轮廓对焦 (📖 76)(PEAK: Peaking 轮廓对焦)	1: [ 轮廓对焦 ]
ND 00 stops	中灰滤镜 (📖 67)(ND: Neutral Density filter 中灰滤镜, stops: 挡)	1: [ 中灰滤镜 ]
 、F0.0、T0.0、closed	光圈值 (📖 68)(A: Automatic 自动)	1: [ 光圈 ]
AE ± 0.00	AE 偏移 (📖 70)(AE: Auto Exposure 自动曝光)	1: [ 曝光 ]
	曝光条 (📖 71) • 仅在增益、光圈和快门都设置为手动调节后显示曝光条。	1: [ 曝光 ]
ISO 000000、00.0dB	ISO 感光度 / 增益 (📖 65)	1: [ ISO 感光度 / 增益 ]
1/0000、000.00Hz、000.00°	快门速度 (📖 63)	1: [ 快门 ]
	音频峰值限制器 (📖 96) (LIM: Audio peak limiter 音频峰值限制器)	2: [ 音频电平 ]
	音频电平表 (📖 96、97) (CH1: Channel 1 通道 1, CH2: Channel 2 通道 2)	

## ① 注

- 可以反复按监视器上的 DISP. 按钮或设置为 [ 显示 ] 的可指定按钮 (📖 123) 以按下列顺序切换屏幕显示。还可以自定义顺序, 使用 [  图像 / 终端设置 ]  [ DISP. 按钮级别 ] 子菜单打开 / 关闭单个显示级别。  
显示所有屏幕显示 → 周围图标<sup>1</sup> → 显示屏幕标记<sup>2</sup> → 隐藏所有屏幕显示<sup>3</sup>。  
<sup>1</sup> 图像在某种程度上已缩小, 并且图像边缘显示较小的图标。该显示级别不会出现以下屏幕显示: 焦距、分辨率和色彩采样、用户数据、AE 偏移、曝光条和音频输出声道。  
<sup>2</sup> 仅在 [  辅助功能 ]  [ 标记 ]  [ 激活 ] 设置为 [ 开 ] 时。还会显示用于对焦相关功能的各种对焦框。  
<sup>3</sup> 记录操作除外。

## 后面板显示

您可以在后面板上查看以下信息。即使未将监视器连接至摄影机时，也可使您轻松调节主要摄影机功能，如快门速度、白平衡和 ISO 感光度 / 增益，而无需使用寻像器。



- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1 白平衡 (☞ 72)                                 | 7 光圈值 (☞ 68)                         |
| 2 音频电平表 <sup>1</sup> (☞ 96、97)               | 8 ISO 250 ISO 感光度 / 60 增益 (☞ 65)     |
| 3 中灰滤镜 (☞ 67)                                | 9 时间码 <sup>1</sup> (☞ 85)            |
| 4 帧频 (☞ 59)                                  | 10 选择用于记录 / 播放的 CFAST 卡 <sup>1</sup> |
| 5 白平衡微调 (☞ 73)                               | 11 估计剩余记录时间                          |
| 6 快门速度 (☞ 63) / 白平衡 (☞ 72)                   | 12 时间码设置                             |
| 100 快门速度 <sup>2</sup> (模式设为 [速度]、[慢速] 或 [关]) | NDF 非丢帧 (☞ 86) /                     |
| 10000 快门速度 (模式设为 [角度])                       | HOLD 时间码显示冻结 (☞ 86) /                |
| 5994 Hz 快门速度 (模式设为 [清晰扫描])                   | EXT-LOCK 外部时间码信号锁定 (☞ 90)            |
| ±0 白平衡微调 <sup>3</sup> (☞ 73)                 |                                      |
| 5500 白平衡、色温 <sup>3</sup> (☞ 73)              |                                      |

<sup>1</sup> 也显示于 [MEDIA] 模式中。

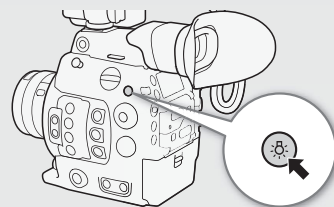
<sup>2</sup> 在这些快门速度模式中，仅显示分母 -100 表示快门速度为 1/100 等。

<sup>3</sup> 仅当调节设置时显示。

### 使用照度按钮 ☼

本摄影机提供可开启/关闭后面板照度的照度按钮以及摄影机机身上的一些按钮。这在光线不足的地方使用摄影机时十分方便。

- 可以通过 [☞] 图像/终端设置 >> [面板照度] 设置将后面板的亮度设置为五个亮度级别中的一个级别。



## 设置短片文件名

本摄影机中，可以更改确定所记录短片的文件名的多个设置。可根据偏好或管理习惯个性化短片文件名，以便创建更易于识别和管理的文件。

操作模式：

CAMERA

MEDIA

基本文件名结构如下。同时记录主短片和代理短片时，短片的文件名大致相同（组成部分 1 至 6）。

**A 0 0 1 C 0 0 1 - y y m m d d X X - C A N O N - 0 1 P**

1      2      3      4      5      6      7

- |   |  |
|---|--|
| <p>1 <b>摄影机索引</b>：一个字符 (A 至 Z)，用于标识所使用的摄影机。</p> <p>2 <b>卷号</b>：3 个字符 (001 至 999)，用于标识所使用的记录存储介质。编号将自动分配，但是可设置初始编号。插入新卡（刚刚购买或初始化）后，完成第一个记录后编号加一。</p> <p>3 <b>短片编号</b>：4 个字符 (C001 至 D999)。每次记录短片后，短片编号将自动递进 (C999 之后切换至 D001)，但可以设置初始短片编号并可选择短片编号方式。</p> | <p>4 记录日期（由摄影机自动设置）。yy - 年、mm - 月、dd - 日</p> <p>5 随机组成部分：2 个字符（数字 0 至 9 和大写字母 A 至 Z），随各短片随机更改。</p> <p>6 <b>用户定义的字段</b>：5 个字符（数字 0 至 9 和大写字母 A 至 Z），用于其他标识目的。</p> <p>7 摄影机将向代理短片的文件名自动添加后缀“_P”。此外，当使用 SD 卡或 SDHC 卡记录代理短片时，将在“P”前添加串流号 (01 至 99)。每次拆分短片中的视频（流）文件时，串流号将递增，并在拆分的独立串流文件上继续记录。</p> |
|---|--|

### 设置短片文件名的各组成部分

#### 设置摄影机 ID

- 1 打开 [ 摄影机索引 ] 屏幕。  
[ 记录 / 存储介质设置 ] ➤ [ 元数据 ] ➤ [ 摄影机索引 ]
- 2 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以选择所需摄影机 ID，然后按下 SET 按钮两次。

#### 设置短片编号方式

- 1 打开 [ 短片编号方式 ] 屏幕。  
[ 记录 / 存储介质设置 ] ➤ [ 元数据 ] ➤ [ 短片编号方式 ]
- 2 选择 [ 重新设置 ] 或 [ 连续 ]，然后按下 SET。

#### 选项

[ 重新设置 ]：每次插入新卡时，短片编号都将从 001 重新开始。

[ 连续 ]：短片编号将从 [ 短片编号 ] 设置的初始编号（按步骤）开始，在多张卡之间连续累计。

[ 记录 / 存储介质设置 ]

[ 元数据 ]

[ 摄影机索引 ] .....[A]  
[ 卷号 ] .....[001]  
[ 短片编号 ] .....[001]  
[ 用户定义 ] .....[CANON]  
[ 短片编号方式 ] .....[ 连续 ]

### 设置卷号或初始短片编号

仅当 [短片编号方式] 设置为 [连续] 时，才可以设置初始短片编号。

- 1 打开 [卷号] 或 [短片编号] 屏幕。  
[记录 / 存储介质设置] ► [元数据] ► [卷号] 或 [短片编号]
- 2 选择 [设置]，然后按下 SET 按钮。
  - 要将卷号 / 短片编号重新设置为 [001]，请选择 [重置]。
- 3 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以选择卷号 / 短片编号的第一位，然后按下 SET 按钮移至下一位。
  - 以同样的方式更改其余数位。
- 4 选择 [设置]，然后按下 SET 按钮。

### 设置用户定义的字段

- 1 打开 [用户定义] 屏幕。  
[记录 / 存储介质设置] ► [元数据] ► [用户定义]
- 2 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以选择首个字符，然后按下 SET 按钮移至下一个字符。
  - 以相同方式更改其余字符。
- 3 选择 [设置]，然后按下 SET 按钮。

## 使用风扇

摄影机使用内部冷却风扇来降低其内部高温。在 **CAMERA** 模式下，可以更改风扇的操作模式和速度。在 **MEDIA** 模式下，风扇会一直运行，但可以选择其速度。

### 在 **CAMERA** 模式下设置风扇的操作

除风扇的操作模式外，也可以在记录时和记录待机模式下单独选择所使用的风扇速度。

操作模式：

**CAMERA** **MEDIA**

- 1 打开风扇的 [模式] 子菜单。  
[系统设置] ► [风扇] ► [模式]
- 2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

如果选择了 [自动]：

- 3 要设置记录时所使用的风扇速度，选择 [风扇速度 (REC)] 然后按下 SET 按钮。
- 4 选择所需风扇速度，然后按下 SET 按钮。
  - 重复步骤 3 和步骤 4，选择 [风扇速度 (STBY)] 以设置记录待机模式下的风扇速度。
  - [最大速度] 选项可实现最大冷却效果，但仅适用于 [风扇速度 (STBY)]，因为噪声较大。

如果选择了 [常开]：



- 3 选择 [风扇速度 (常开)] 然后按下 SET 按钮。
- 4 选择所需风扇速度，然后按下 SET 按钮。

[系统设置]

[风扇]



[模式] ..... [常开]  
[风扇速度 (STBY)] ..... [低]  
[风扇速度 (REC)] ..... [低]

### 选项


- [ 自动 ]: 风扇在摄影机未记录时运行, 而在摄影机记录时自动关闭。但是, 如果摄影机的内部温度过高 (  显示为红色 ), 风扇会自动启用 ( 在此情况下, **FAN** 将显示在  图标旁 )。摄影机温度显著下降后, 风扇将会关闭。如果不想摄影机记录风扇的操作音, 请使用此设置。
- [ 常开 ]: 风扇会一直运行。

### 在 **MEDIA** 模式下设置风扇速度

操作模式:  CAMERA  MEDIA

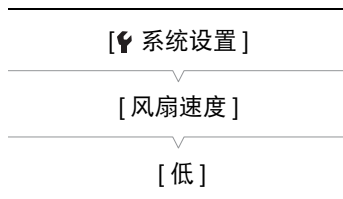
- 1 打开 [ 风扇速度 ] 子菜单。  
[  系统设置 ]  [ 风扇速度 ]
- 2 选择所需风扇速度, 然后按下 SET 按钮。

### 重要

- 风扇运行时, 排气口会散发热气。
- 注意切勿阻挡风扇的通风口 (  12、13 )。

### 注

- 即使将操作模式设置为 [ 自动 ], 风扇也可能不会关闭, 具体视环境温度和其他拍摄条件而定。



## 视频配置：系统频率、帧频、分辨率和比特率

记录之前，根据创意所需选择最适合的分辨率（帧大小）和色彩采样设置、比特率和帧频，从而设置用于主短片的视频配置。可用帧频选项将取决于所选的系统频率。请参阅下表了解大致步骤。

有关代理短片的视频配置的详细信息，请参阅“同时记录代理短片”（[106](#)）。

### 选择系统频率

操作模式：


CAMERA MEDIA

1 打开 [系统频率] 子菜单。

[ 记录 / 存储介质设置]  [系统频率]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

- 摄影机将重置并重新启动进入所选模式。

[ 记录 / 存储介质设置]

[系统频率]

[59.94 Hz] 或 [50.00 Hz]\*

\*根据购买的国家/地区而定。



### 选择帧频

当系统频率设为 [24.00 Hz] 时，无需此步骤。

操作模式：


CAMERA MEDIA

1 打开 [帧频] 子菜单。

[ 记录 / 存储介质设置]  [帧频]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

- 所选帧频将显示在屏幕顶部，该值也将显示在后面板上。

[ 记录 / 存储介质设置]

[帧频]

[29.97P] 或 [25.00P]\*

\*根据购买的国家/地区而定。

### 选择分辨率和色彩采样设置

操作模式：


CAMERA MEDIA

1 打开 [分辨率 / 色彩采样] 子菜单。

[ 记录 / 存储介质设置]  [分辨率 / 色彩采样]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

- 默认情况下，所用分辨率/色彩采样不会显示在屏幕上，但可以选择使用自定义显示功能将其显示([53](#))。

[ 记录 / 存储介质设置]

[分辨率 / 色彩采样]

[3840 × 2160 YCC422 10 bit]

## 选择比特率

仅当分辨率设置为 [2048 × 1080 YCC422 10 bit] 或 [1920 × 1080 YCC422 10 bit] 时，才可更改比特率。

操作模式：



1 打开 [比特率] 子菜单。

[记录 / 存储介质设置] [比特率]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

- 默认情况下，所用比特率不会显示在屏幕上，但可以在 [视频2/3] 状态屏幕上查看 (184)。

[记录 / 存储介质设置]

[比特率]

[160 Mbps Intra-frame]\*

\*帧频为 29.97P、25.00P 或 24.00P。默认比特率因所使用的帧频而异。

## 可用的视频配置设置

分辨率和色彩采样		比特率和压缩方式 <sup>1</sup>	系统频率 / 帧频			
			59.94 Hz			
			59.94P	59.94i <sup>2</sup>	29.97P	23.98P
4096 × 2160 3840 × 2160	YCbCr 4:2:2、 10 bit	410 Mbps、 Intra-frame	-	-	●	●
	RGB 4:4:4、 12 bit	225 Mbps、 Intra-frame	-	-	●	●
2048 × 1080 1920 × 1080	RGB 4:4:4、 10 bit	210 Mbps、 Intra-frame	-	-	●	●
	YCbCr 4:2:2、 10 bit	310 Mbps、 Intra-frame	●	-	-	-
		160 Mbps、 Intra-frame	-	●	●	●
		50 Mbps、 Long GOP	●	●	●	●



分辨率和色彩采样		比特率和压缩方式 <sup>1</sup>	系统频率 / 帧频			
			50.00 Hz			24.00 Hz
			50.00P	50.00i <sup>2</sup>	25.00P	24.00P
4096 × 2160 3840 × 2160	YCbCr 4:2:2、 10 bit	410 Mbps、 Intra-frame	-	-	●	●
	RGB 4:4:4、 12 bit	225 Mbps、 Intra-frame	-	-	●	●
2048 × 1080 1920 × 1080	RGB 4:4:4、 10 bit	210 Mbps、 Intra-frame	-	-	●	●
	YCbCr 4:2:2、 10 bit	310 Mbps、 Intra-frame	●	-	-	-
		160 Mbps、 Intra-frame	-	●	●	●
		50 Mbps、 Long GOP	●	●	●	●

<sup>1</sup> 摄影机使用可变比特率(VBR)。Intra-frame选项可在单独分析各帧后对图像进行压缩，更适用于编辑。Long GOP选项也可在分析图像组中的变化后对图像进行压缩，并且其压缩功能更佳(数据量更小)。

<sup>2</sup> 仅当分辨率设为高清(1920 × 1080)时。

**i** 注

- 无法使用单张CFast卡记录具有不同系统频率的短片。
- 有关各端子信号输出的详细信息，请参阅“视频输出配置”(151)。
- 当REC OUT端子输出设置为4K RAW输出时，无法选择超过29.97P的帧频。

## 使用 FUNC. 按钮更改摄影机的主要功能

可使用 FUNC. 按钮 (直接设置模式) 调节摄影机的三个主要功能: 快门速度、白平衡和 ISO 感光度 / 增益。在直接设置模式中, 可使用 LCD 屏幕 / 寻像器或仅使用后面板来更改设置, 这在监视器未连接至摄影机时非常方便。

本节将介绍直接设置模式的基本操作。有关这些功能的详细信息, 请参阅各功能的相应章节: 快门速度 (📖 63)、白平衡 (📖 72)、ISO 感光度 / 增益 (📖 65)。

操作模式:



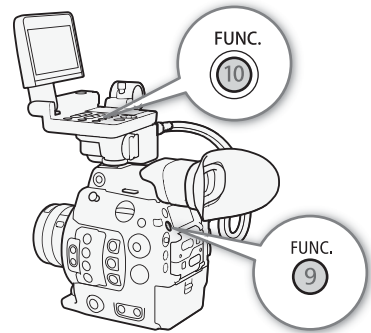
### 使用直接设置模式

#### 1 按下 FUNC. 按钮。

- 在屏幕上: 将以橙色高亮显示要调节功能的屏幕显示。  
在后面板上: 仅会显示要调节功能的图标 (白平衡) 或值 (ISO 感光度、增益、快门速度)。
- 重复按下 FUNC. 按钮或左右推动操纵杆可选择要调节的功能。

#### 2 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以选择所需值 (ISO 感光度、增益、快门速度) 或所需白平衡模式, 然后按下 SET 按钮。

- 将设置所选值, 且摄影机会退出直接设置模式。
- 在屏幕上: 所选功能的屏幕显示将恢复正常。  
在后面板上: 显示将恢复正常 (所有显示会重新出现)。
- 根据所选功能, 可以或需要在按下 SET 按钮前进行其他调整。



### ① 注

- 在下列情况下, 摄影机会自动结束直接设置模式。
  - 如果超过 6 秒钟没有执行任何操作。
  - 如果打开了菜单或状态屏幕。
  - 如果调节了光圈或更改了中灰滤镜设置。
  - 如果控制转盘的功能设置为 [ISO 感光度 / 增益] 并操作控制转盘。

## 快门速度

根据记录条件设置快门速度。例如，在较暗的环境中，您可能希望设置低速快门。本摄影机提供以下模式。也可以在已连接 Wi-Fi 的设备上使用浏览器远程来远程执行此功能 (📖 113、117)。

操作模式：

CAMERA MEDIA

[速度]：可用于设置快门速度 (以秒的分数形式)。可在 1/3 级和 1/4 级增量之间选择要使用的增量，供调节快门速度时使用。

[角度]：可通过设置快门角度来确定快门速度。

[清晰扫描]：设置频率以记录计算机的 CRT 显示器，而不会在屏幕上显示黑色条纹或闪烁。

[慢速]：在光线不足的地方，可设置低速快门以获得更明亮的记录。此模式在升降格记录模式下不可用。

[关]：摄影机将根据帧频使用标准快门速度。

### 可用快门速度

可用快门速度因所使用的系统频率和帧频而异。

快门速度模式		系统频率 / 帧频					
		59.94 Hz			24.00 Hz	50.00 Hz	
		59.94P/59.94i	29.97P	23.98P	24.00P	50.00P/50.00i	25.00P
[速度] <sup>1</sup>	1/3 级增量	1/1、1/1.26、1/1.59、1/2 至 1/2000					
	1/4 级增量	1/1、1/1.19、1/1.41、1/1.68、1/2 至 1/24、1/30、1/34、1/40、1/48、1/60 至 1/2000			1/1、1/1.19、1/1.41、1/1.68、1/2 至 1/25、1/30、1/33、1/40、1/50、1/60 至 1/2000		
[角度] <sup>1、2</sup>		360.00°、240.00°、180.00°、120.00°、90.00°、60.00°、45.00°、30.00°、22.50°、15.00°、11.25°					
[清晰扫描] <sup>1</sup>		23.98 Hz 至 250.38 Hz			24.00 Hz 至 250.40 Hz		
[慢速] <sup>3</sup>		1/4、1/8、1/15、1/30	1/4、1/8、1/15	1/3、1/6、1/12		1/3、1/6、1/12、1/25	1/3、1/6、1/12
[关] <sup>1</sup>		1/60	1/30	1/24	1/24	1/50	1/25

<sup>1</sup> 升降格记录期间，可用值会因所选拍摄帧频而有所不同。

<sup>2</sup> 也可以选择相当于以下快门速度的角度值：1/100、1/60、1/50、1/40、3/100、1/30、1/25。可用角度值会因所用帧频而有所不同。

<sup>3</sup> 在升降格记录期间不可用。

## 更改快门速度模式和值

也可以在已连接 Wi-Fi 的设备上使用浏览器远程来远程执行此功能 (📖 113、117)。

### 1 打开快门速度 [模式] 子菜单。

[📷 摄影设置] ➡ [快门] ➡ [模式]

### 2 选择所需模式然后按下 SET 按钮。

- 如果选择了 [速度] (默认值), 请继续执行相应步骤, 选择调节快门速度时要使用的增量范围; 否则, 跳至步骤 5。

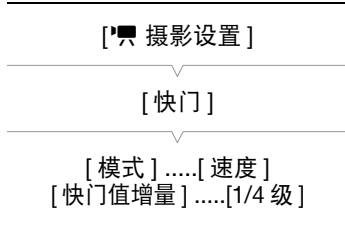
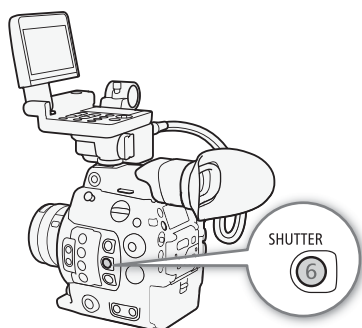
### 3 打开 [快门值增量] 子菜单。

[📷 摄影设置] ➡ [快门] ➡ [快门值增量]

### 4 选择 [1/3 级] 或 [1/4 级], 然后按下 SET 按钮。

### 5 使用直接设置模式调节快门速度、角度值或清晰扫描频率。

- 关闭菜单后, 按下 SHUTTER 按钮进入直接设置模式, 高亮显示快门速度。选择所需值, 然后按下 SET 按钮。有关详细信息, 请参阅“使用直接设置模式” (📖 62)。
- 也可以使用 FUNC. 按钮和操纵杆进入直接设置模式。
- 所选快门速度将显示在屏幕底部, 该值也将显示在后面板上。



### 使用低速快门模式

在光线不足的地方拍摄时, 可使用低速快门模式获得更明亮的图像。希望为记录添加特定效果时, 如在追随拍摄时虚化背景或记录带拖影的移动主体, 也可使用此模式。

- 图像质量可能稍逊于在光线较好的环境中使用高速快门速度。

### ① 注

- 在人造光源如荧光灯、汞灯或卤素灯下拍摄时, 屏幕可能会根据快门速度而闪烁。将快门速度模式设为 [速度] 并将快门速度设置为符合当地电力系统频率的值将可能避免闪烁: 1/50\* 或 1/100 适用于 50 Hz 系统, 1/60 或 1/120 适用于 60 Hz 系统。
- 在明亮的条件下记录时缩小光圈, 可能会导致图像模糊不清或失焦。为避免散射导致的锐度降低, 请使用较快的快门速度、高密度的中灰滤镜 (📖 67) 或扩大光圈。
- 当快门速度模式设为 [慢速] 时, 屏幕上可能出现明亮的红色、绿色或蓝色点。在这种情况下, 请使用较快的快门速度或选择较低的 ISO 感光度或增益值 (📖 65)。
- 将选购件 RC-V100 遥控器连接到摄影机时, 可以使用遥控器的 SHUTTER SELECT 按钮更改快门速度模式, 并可使用遥控器的 SHUTTER ▲/▼ 按钮更改快门速度值。
- 即使 [📷 自定义图像] ➡ [主要设置] ➡ [伽马] 或 [色彩矩阵] 设置为 [EOS Standard], 将摄影机设定为某个快门速度时, 可能也无法得到与 EOS 数码单反相机 (设定为相同快门速度) 完全相同的图像亮度。

\* 可能无法使用, 具体取决于帧频。

## ISO 感光度 / 增益

根据拍摄条件，可能需要调节图像的亮度。通过更改 ISO 感光度或增益值来调节感应器的灵敏度，即可实现该操作。

也可以在已连接 Wi-Fi 的设备上使用浏览器远程来远程执行此功能 (📖 113、117)。

操作模式：

CAMERA

MEDIA

可用 ISO 感光度和增益设置<sup>1</sup>

	增量 <sup>2</sup>	正常范围	扩展范围 <sup>3</sup>
ISO 感光度	[1 级] (1 级增量)	160、200、400、800、1600、3200、6400、12800、25600	100、51200、102400
	[1/3 级] (1/3 级增量)	160 <sup>4</sup> 、200、250、320、400、500、640、800、1000、1250、1600、2000、2500、3200、4000、5000、6400、8000、10000、12800、16000、20000、25600	100、125、32000、40000、51200、64000、80000、102400
增益	[普通] (3 dB 增量)	-2 dB <sup>4</sup> 、0 dB 至 42 dB	-6 dB、-3 dB、45 dB 至 54 dB
	[精细] (0.5 dB 增量)	-2 dB 至 24 dB	-

<sup>1</sup> 获得推荐的动态范围所需的最低灵敏度为 ISO 400/6 dB 增益 ([📷] 自定义图像) ➡ [主要设置] ➡ [伽马] 设置为 [Canon Log] 或 [Wide DR] 时) 或 ISO 800/12 dB 增益 (上述设置为 [Canon Log 2] 或 [Canon Log 3] 时)。

<sup>2</sup> [📷 摄影设置] ➡ [ISO 感光度 / 增益] ➡ [ISO 感光度增量] 设置 (ISO 感光度)，或 [📷 摄影设置] ➡ [ISO 感光度 / 增益] ➡ [Gain 增量] 设置 (增益)。

<sup>3</sup> 不推荐的敏感度设置，但将 [📷 摄影设置] ➡ [ISO 感光度 / 增益] ➡ [扩展范围] 设置为 [开] 时仍可使用。

<sup>4</sup> 仅当 [📷 摄影设置] ➡ [ISO 感光度 / 增益] ➡ [扩展范围] 设为 [关] 时这些设置才可用。

### 更改 ISO 感光度或增益值

1 打开 ISO 感光度 / 增益 [选择] 子菜单。

[📷 摄影设置] ➡ [ISO 感光度 / 增益] ➡ [选择]

2 选择 [ISO 感光度] 或 [增益]，然后按下 SET 按钮。

3 打开 [ISO 感光度增量] 或 [Gain 增量] 子菜单，选择调节 ISO 感光度或增益时要使用的调节增量。

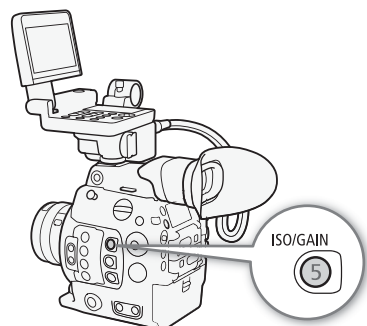
[📷 摄影设置] ➡ [ISO 感光度 / 增益] ➡ [ISO 感光度增量] (ISO 感光度)

[📷 摄影设置] ➡ [ISO 感光度 / 增益] ➡ [Gain 增量] (增益)

4 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

5 关闭菜单后，按下 ISO/GAIN 按钮进入直接设置模式，高亮显示 ISO 感光度或增益值。

- 选择所需值，然后按下 SET 按钮。有关详细信息，请参阅“使用直接设置模式” (📖 62)。
- 也可以使用 FUNC. 按钮和操纵杆进入直接设置模式。
- 所选 ISO 感光度 / 光圈值将显示在屏幕底部，并将显示在后面板上。



## 使用控制转盘

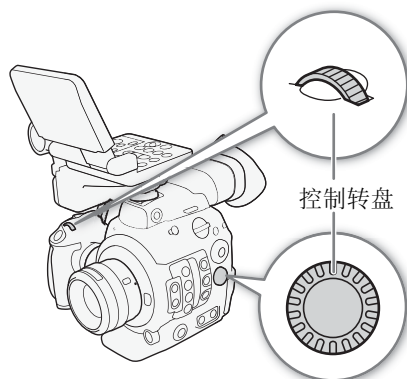
可使用摄影机或握持手柄上的控制转盘调节 ISO 感光度或增益值。需要预先将其中一个控制转盘的功能分配给 [ISO 感光度 / 增益]。可以单独选择分配给各个控制转盘的功能。

### 将 ISO 感光度 / 增益控制分配给控制转盘

- 1 打开 [摄影机控制转盘] (摄影机上的控制转盘) 或 [手柄控制转盘] (握持手柄上的控制转盘) 子菜单。  
[**F** 系统设置] **▶** [自定义功能] **▶** [摄影机控制转盘] 或 [手柄控制转盘]
- 2 选择 [ISO 感光度 / 增益]，然后按下 SET 按钮。

### 更改 ISO 感光度或增益值

要选择是否更改 ISO 感光度或增益，执行上述步骤 (65)。转动分配给 [ISO 感光度 / 增益] 的控制转盘以设置所需的 ISO 感光度或增益值。



## **i** 注

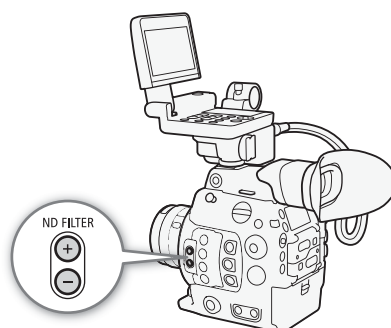
- 设置高 ISO 感光度或增益电平时，图像可能会出现轻微闪烁现象。
- 当设置高 ISO 感光度或增益电平时，屏幕上可能出现红色、绿色或蓝色亮点。在这种情况下，请使用较快的快门速度 (63) 或选择较低的 ISO 感光度或增益值。
- 更改 ISO 感光度或增益电平时，屏幕上可能会暂时出现一些噪点。记录时，请勿调节 ISO 感光度 / 增益电平。
- 转动摄影机或握持手柄上的控制转盘时，可使用 [**F** 系统设置] **▶** [自定义功能] **▶** [摄影机控制转盘方向] 或 [手柄控制转盘方向] (136) 来更改调节的方向。
- 将选购件 RC-V100 遥控器连接到摄影机时，可以使用遥控器的 ISO/GAIN **▲**/**▼** 按钮调节 ISO 感光度或增益值。

## 中灰滤镜

即使在明亮的环境中记录，使用中灰滤镜也可以打开光圈以获得较浅的景深。使用小光圈时，还可以使用中灰滤镜避免因散射导致的柔焦。默认情况下，可以选择 3 个密度等级 (2 至 6 挡) 中的一个等级，而如果启用了扩展中灰范围，则可以选择 5 个密度等级 (2 至 10 挡) 中的一个等级。也可以在已连接 Wi-Fi 的设备上使用浏览器远程来远程执行此功能 (113、116)。

操作模式：

CAMERA MEDIA



按下 ND FILTER + 或 - 按钮以选择所需中灰滤镜设置。

- 反复按下 ND FILTER + 按钮会按以下顺序更改中灰滤镜设置：[ND 2 stops] → [ND 4 stops] → [ND 6 stops] → [ND 8 stops]\* → [ND 10 stops]\* → 中灰滤镜关闭。(反复按下 ND FILTER - 按钮则以相反顺序循环这些设置。)
- 所选中灰滤镜设置将显示在屏幕底部，该值也将显示在后面板上。
- \* 仅在 [摄影设置] ► [扩展中灰范围] 设置为 [开] 时。

### 注

- 如果为可指定按钮分配 [ND 滤镜增加] 或 [ND 滤镜减少] 功能 (123)，可按下该按钮更改中灰滤镜设置。
- 打开 / 关闭中灰滤镜时，色彩可能根据场景发生改变。对于这种情况，设置自定义白平衡 (72) 可能有效。
- 关于扩展中灰范围：切换至扩展范围 (8 或 10 挡) 中的密度等级或从中切换时，可能会出现下列一种或两种情形。
  - 对焦可能会偏移，并影响镜头对焦距离刻度上的指示值。
  - 根据镜头，摄影机可能无法无限远对焦。
- 关于使用选购件 RC-V100 遥控器更改中灰滤镜的设置：
  - 遥控器连接到摄影机时，可以使用遥控器的中灰按钮，使用方法与摄影机的 ND FILTER + 按钮相同。
  - 对于介于 2 挡至 8 挡之间的设置，相应的中灰滤镜指示灯 (分别为 1 至 4) 将亮起橙光。中灰滤镜设为 10 挡时，指示灯 1 和 4 将亮起。

## 调节光圈

可通过调节光圈来改变记录的亮度或更改景深。

默认情况下，摄影机设置为手动光圈，但具体情况取决于所用的镜头，本摄影机提供 3 种光圈调节方法。请参阅可以使用的兼容镜头和功能列表 (📖 205)。

**手动光圈：**使用摄影机或握持手柄上的控制转盘手动调节光圈值，或使用已连接 Wi-Fi 的设备上的浏览器远程来远程调节光圈值 (📖 113、116)。

**单次自动光圈：**短暂性自动光圈。使用手动光圈时，按下可指定按钮或使用浏览器远程 (📖 113、116)，以临时自动调节光圈。

**自动光圈：**摄影机自动调节光圈。

### 需要对 EF 电影镜头进行的设置

通过摄影机调节光圈，您需要使用镜头上的控件启用自动调节功能。所需设置因镜头而异。请参阅下表以及所用镜头的使用说明书。

镜头	使用的镜头部件	自动调节所需设置
CN7 × 17 KAS S/E1 CN20 × 50 IAS H/E1	光圈操作切换旋钮	A
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S、 CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	光圈自动 / 手动切换旋钮	A

操作模式：

CAMERA

MEDIA

## 手动光圈

可使用摄影机或握持手柄上的控制转盘调节 EF 镜头的光圈值。可以单独选择分配给各个控制转盘的功能。

默认情况下，两个控制转盘的功能均设置为光圈控制。如果已将其更改，请按照以下步骤预先将其中一个控制转盘的功能设置为 [ 光圈 ]。

### 将光圈控制分配至控制转盘

- 1 打开 [ 摄影机控制转盘 ] ( 摄影机上的控制转盘 ) 或 [ 手柄控制转盘 ] ( 握持手柄上的控制转盘 ) 子菜单。  
[ 系统设置 ] ➤ [ 自定义功能 ] ➤ [ 摄影机控制转盘 ] 或 [ 手柄控制转盘 ]
- 2 选择 [ 光圈 ] 然后按下 SET 按钮。

[ 系统设置 ]

[ 自定义功能 ]

[ 摄影机控制转盘 ]  
[ 手柄控制转盘 ]


[ 光圈 ]



## 更改光圈模式和光圈值


1 打开光圈 [ 模式 ] 子菜单。

[  摄影设置 ] > [ 光圈 ] > [ 模式 ]

- 仅当具备自动光圈功能的 EF 镜头安装至摄影机时，才可使用该设置。对于不具备该功能的镜头，光圈模式将设为 [ 手动 ] 且无法更改。在此情况下，请跳至步骤 3。
- 使用兼容的 EF 电影镜头时，请启用镜头的自动调节功能 (  68 )。

2 选择 [ 手动 ] 然后按下 SET 按钮。

3 打开 [ 光圈值增量 ] 子菜单。






[  摄影设置 ] > [ 光圈 ] > [ 光圈值增量 ]

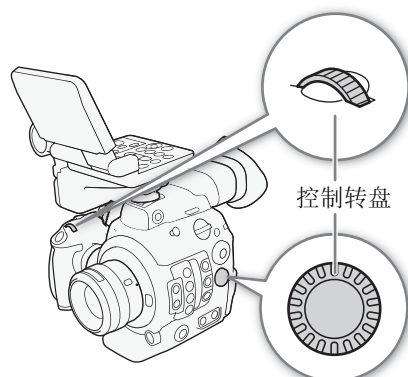
4 选择 [ 1/2 级 ]、[ 1/3 级 ] 或 [ 精细 ]，然后按下 SET 按钮。


5 转动分配给 [ 光圈 ] 的控制转盘以调节光圈。

- 所选光圈值将显示在屏幕底部，该值也将显示在后面板上。
- 当 [ 光圈值增量 ] 设置为 [ 精细 ] 时，实际的增量会比 1/3 级小，但屏幕会显示最接近 1/3 级的光圈值。

### 注

- 转动摄影机或握持手柄上的控制转盘时，可使用 [  系统设置 ] > [ 自定义功能 ] > [ 摄影机控制转盘方向 ] 或 [ 手柄控制转盘方向 ] (  136 ) 来更改调节的方向。
- 如果将可指定按钮设置为 [ 光圈值增加 ] 或 [ 光圈值减小 ] (  123 )，则可以按下按钮分别扩大 ( 较小 F 值 ) 或缩小光圈 ( 较大 F 值 )。
- 当使用无镜头触点的 EF 镜头或大部分 EF 电影镜头 \* 时，无法使用摄影机调节光圈。请使用镜头调节光圈。  
\* 选择 EF 电影镜头 (  205 ) 可支持本摄影机的光圈调节功能。
- 当使用可根据变焦位置校正光圈值的 EF 镜头时，可使用 [  摄影设置 ] > [ 光圈 ] > [ Zoom-Iris 纠正 ] 设置以启用该校正功能。
- 将选购件 RC-V100 遥控器连接到摄影机时，可以使用遥控器的 IRIS 转盘调节光圈。默认设置下，向右转动转盘可扩大光圈，向左转动转盘可缩小光圈。
- 使用兼容的 EF 电影镜头时，可以使用 [  摄影设置 ] > [ 光圈 ] > [ 光圈指示 ] 设置将显示更改为 T 值而不是 F 值。
- 屏幕上显示的光圈值 ( F 值或 T 值 ) 可能与镜头光圈刻度上的指示不同。
- 使用兼容本摄影机的光圈调节功能的 EF 电影镜头时，如果从完全打开或完全关闭光圈的位置更改光圈值，可能需要执行多个调节操作，直到光圈更改。




[  摄影设置 ]

[ 光圈 ]


[ 模式 ] ..... [ 手动 ]  
[ 光圈值增量 ] ..... [ 1/3 级 ]

## 短暂性自动光圈 - 单次自动光圈



在手动光圈下，可按下 PUSH AUTO IRIS 按钮，使摄影机暂时控制，并自动调节光圈以实现最佳曝光效果。

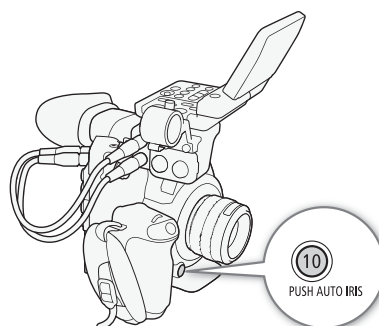
也可以在已连接 Wi-Fi 的设备上使用浏览器远程来远程执行此功能 (  113、116 )。

1 将 [  摄影设置 ] > [ 光圈 ] > [ 模式 ] 设置为 [ 手动 ] (  69 )。

- 使用兼容的 EF 电影镜头时，请启用镜头的自动调节功能 (  68 )。

2 按住 PUSH AUTO IRIS 按钮。

- 摄影机将自动调节光圈以获得最佳曝光效果。只要按住该按钮， 将出现在屏幕上光圈值旁边。
- 松开按钮时，自动光圈模式将会结束，并且  图标将消失。所选光圈值将显示在屏幕底部，该值也将显示在后面板上。



**i** 注

- 可以使用 [摄影设置] ➤ [AE] ➤ [自动曝光响应] 设置更改自动光圈模式下光圈的更改速度。使用 CN7x17 KAS S/E1 或 CN20x50 IAS H/E1 镜头时，此设置不生效。
- 单次自动光圈在升降格记录模式下不可用。

**自动光圈**

在摄影机上安装了兼容的 EF 镜头后，摄影机即可自动调节光圈。

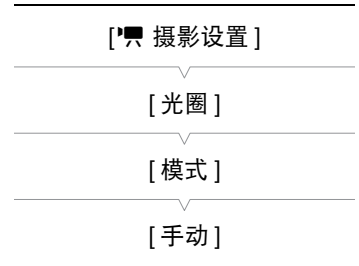
1 打开光圈 [模式] 子菜单。

[摄影设置] ➤ [光圈] ➤ [模式]

- 使用兼容的 EF 电影镜头时，请启用镜头的自动调节功能 (📖 68)。

2 选择 [自动] 然后按下 SET 按钮。

- 摄影机将自动调节光圈以获得最佳曝光效果。选中的光圈值将显示在屏幕底部，并且旁边显示 **A** 图标，该值也将显示在后面板上 (📖 55)。



**i** 注

- 如果将 [光圈模式] 功能分配给某可指定按钮 (📖 123)，则在摄影机上安装了兼容的 EF 镜头 (📖 205) 时，可以按下该按钮在 [自动] 和 [手动] 设置间切换。
- 自动光圈在升降格记录模式下不可用。
- 在下列情况下，光圈值可能发生变更。
  - 使用 EF Cinema 镜头的内置增倍镜或光圈补偿功能时，如果从自动光圈切换为手动光圈。
  - 光圈屏幕显示在 T 值 / F 值之间变更时。
  - 镜头上的光圈控制在自动 / 手动模式之间切换时。
- 使用可调整光圈增益的 EF 镜头时，如果光圈增益设置过高，根据拍摄条件不同，光圈调整可能不稳定 (光圈偏差)。在这种情况下，将镜头光圈增益重设为初始值。

**曝光补偿 - AE 偏移**

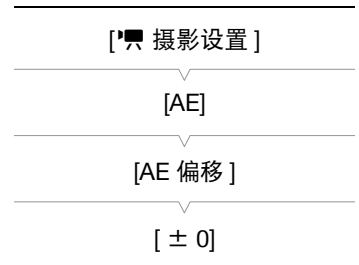
使用 AE 偏移可补偿使用自动光圈设置的曝光，以调节图像的明暗度。也可以在已连接 Wi-Fi 的设备上使用浏览器远程来远程执行此功能 (📖 113、117)。

1 打开 [AE 偏移] 子菜单。

[摄影设置] ➤ [AE] ➤ [AE 偏移]

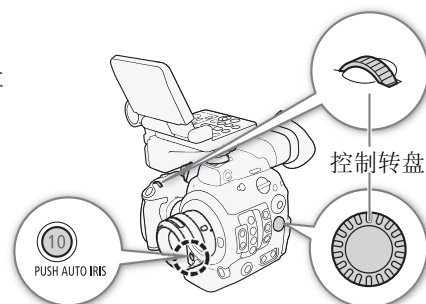
2 选择所需的 AE 偏移级别，然后按下 SET 按钮。

- 可从 17 种 AE 偏移级别中 (范围为 -2.0 至 +2.0) 选择一个级别。
- 所选的 AE 偏移级别将显示在曝光条上方，然后摄影机会尝试相应地调整曝光。



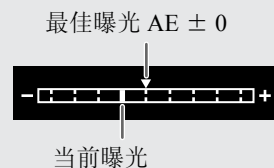
## 注

- 如果将 [AE 偏移 +] 或 [AE 偏移 -] 功能分配给某可指定按钮 ( 123), 则可通过按该按钮来调节 AE 偏移级别。
- 也可在按住 PUSH AUTO IRIS 按钮时转动指定给 [光圈] 的控制转盘来设置 AE 偏移级别。



## 曝光条

曝光条顶部的 ▼ 表示无任何偏移 (AE ± 0) 的最佳曝光: 刻度标记表示与最佳曝光的偏差, 增量为 1/2 EV。曝光条内部的指示灯表示当前曝光值。如果当前曝光和最佳曝光间的差异超过 ± 2 EV, 则指示灯会在曝光条的边缘闪烁。视所用的测光模式而定, 最佳曝光可能会有所不同。



## 测光模式

选择与记录环境匹配的测光模式。使用自动光圈功能时, 应用适当的设置可确保摄影机获得更合适的曝光级别。


### 1 打开 [测光] 子菜单。

[摄影设置] ► [测光]

### 2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

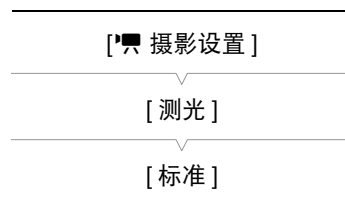
- 屏幕左侧将显示所选模式的图标。

### 选项

[背光] : 适合逆光场景。

[标准]: 全屏幕的测光平均时, 更多考虑中心主体。

[点光源] : 场景中只有部分图像有光照射时 (例如, 点光源照射被摄体时), 使用此选项。





## 注



- 如果将 [背光] 或 [点光源] 功能分配给某可指定按钮 ( 123), 则按下该按钮可分别开启和关闭测光模式。

## 白平衡

摄影机采用电子白平衡方式校准画面，并可在不同光源环境下产生精确色彩。可采用 4 种方法来设置白平衡。也可以在已连接 Wi-Fi 的设备上使用浏览器远程来远程执行此功能 (图 113、116)。

自定义白平衡：可使用灰色的卡片或无图案的白色物体来建立白平衡，并将其设置为两个自定义白平衡位置之一：A 或 B。在荧光灯下记录时，建议设置自定义白平衡。

设置色温：色温设置范围为 2,000 K 至 15,000 K。

预设白平衡：将白平衡设置为  (日光) 或  (白炽灯)。可在 -9 至 9 范围内进一步微调预设白平衡设置。


自动白平衡 (AWB)：摄影机自动将白平衡调节至最佳级别。

操作模式：

CAMERA

MEDIA

### 注



- 自定义图像文件中的 [自定义图像] > [其他设置] > [色彩矩阵调整] 和 [白平衡] 设置 (图 134) 优先于上述步骤中的白平衡设置。
- 更改白平衡设置时，可使用 [摄影设置] > [白平衡] > [平滑白平衡] 设置实现更平稳的过渡。
- 将选购件 RC-V100 遥控器连接到摄影机时，可以使用遥控器的 AWB 按钮、A 按钮、B 按钮、PRESET 按钮和  按钮来调节白平衡。
- 屏幕上显示的色温为近似值。请仅将其用作参考。

### 自定义白平衡

#### 1 按下 WB 按钮。

- 白平衡模式图标将以橙色高亮显示。
- 也可以使用 FUNC. 按钮和操纵杆进入直接设置模式。





#### 2 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘选择 A 或 B 图标，然后按下 SET 按钮。

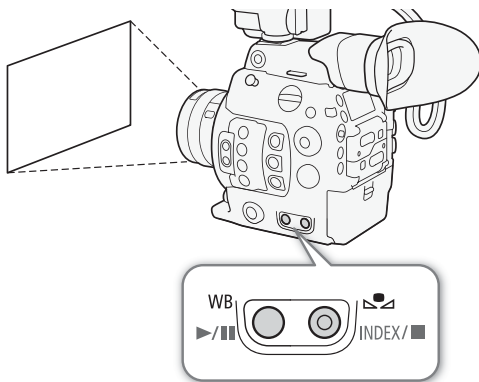
- 如果之前已存储自定义白平衡，按下 SET 按钮将应用存储的自定义白平衡。无需执行以下剩余步骤。
- 如果尚未存储自定义白平衡，自定义白平衡图标 A 或 B 和默认值 (5,400 K) 会缓慢闪烁。继续执行建立自定义白平衡的步骤。

#### 3 将摄影机对准灰色卡片或白色物体，确保其填满整个屏幕。


- 使用与记录时相同的照明条件。

#### 4 按下 按钮。

- A 或 B 图标将快速闪烁。
- 确保灰色卡片或白色物体始终填满屏幕，直至整个过程完成。
- 图标停止闪烁表示过程完成。即使关闭摄影机，设置仍将保留。
- 自定义白平衡设置将显示在屏幕左下角。在后面板上，将会显示 A 或 B 图标，但不显示色温设置。



### 注

- 如果光源或中灰滤镜设置发生变化，请重新调整自定义白平衡。
- 在极少数情况下，某些特定的光源可能会导致  持续闪烁 (变为缓慢闪烁)。但效果仍比使用自动白平衡好。

## 色温 / 预设白平衡

### 1 按下 WB 按钮。

- 白平衡模式图标将以橙色高亮显示。
- 也可以使用 FUNC. 按钮和操纵杆进入直接设置模式。

### 2 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘选择 **K** 图标 (色温设置) 或 **☀** 或 **☀** 图标 (预设白平衡), 然后按下 SET 按钮。

- 按下 SET 按钮以设置默认色温或预设设置。要更改色温或微调预设白平衡设置, 请不要按下 SET 按钮, 而是继续执行步骤。

### 3 按下 **☑** 按钮。

- 也可以按下 FUNC. 按钮或向右推动操纵杆。
- **色温**: 在屏幕上, 白平衡图标旁边的默认色温值 (5,500 K) 将以橙色高亮显示。在后面板上, 仅显示 **K** 图标和 5,500 K。  
**预设白平衡**: 在屏幕上, 调节值  $\pm 0$  将以橙色高亮显示于白平衡图标旁边。在后面板上, 仅显示白平衡图标和  $\pm 0$ 。

### 4 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以更改调节值或色温, 然后按下 SET 按钮。

- 将会设置所选的调节值 / 色温, 并将显示在白平衡图标旁。在后面板上将会重新出现所有显示, 且还会显示白平衡图标, 但不显示调节值或色温设置。

## 自动白平衡 (AWB)

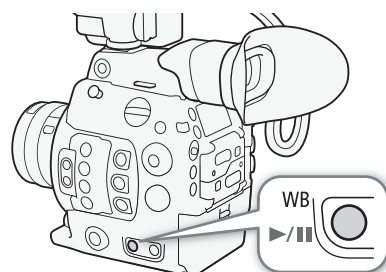
摄影机持续自动调节白平衡, 以达到最佳级别。如果光源发生变化, 摄影机会调节白平衡。

### 1 按下 WB 按钮。

- 白平衡模式图标将以橙色高亮显示。
- 也可以使用 FUNC. 按钮和操纵杆进入直接设置模式。

### 2 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘选择 **AWB** 图标, 然后按下 SET 按钮。

- 白平衡将自动调节, 并且色温设置将显示在屏幕上的 **AWB** 图标旁边。在后面板上将会重新出现所有显示, 且还会显示 **AWB** 图标, 但不显示色温设置。



### **i** 注

- 在以下几种情况下, 使用自定义白平衡设置效果可能会更好:
  - 光源条件不断变化
  - 近摄
  - 单色被摄体 (例如天空、海洋或森林)
  - 在水银灯及某些类型的荧光灯和 LED 灯光源下
- 可以使用 [摄影设置] **☑** [白平衡] **☑** [自动白平衡响应] 设置更改自动白平衡 (AWB) 模式下白平衡的更改速度。
- 自动白平衡在升降格记录模式下不可用。

## 调节对焦

根据所使用的镜头，本摄影机提供多种对焦方法，并采用 Dual Pixel CMOS AF(全像素双核 CMOS AF) 技术实现高级自动对焦性能。请参阅可以使用的兼容镜头和功能列表 (📖 205)。也可以在已连接 Wi-Fi 的设备上使用浏览器远程来远程调节对焦 (📖 113、117)。

手动对焦：转动镜头上的对焦环以调节对焦。使用手动对焦时，摄影机可提供几种对焦辅助功能 (📖 75) 来提高对焦调节操作的准确性。

单次自动对焦\*：如果镜头对焦模式开关设置为 AF，则可以进行手动对焦，但也可以选择按下 ONE-SHOT AF 按钮让摄影机对 AF 对焦框内的被摄体自动对焦一次。

AF 辅助 MF\*：在对焦过程中，主要进行手动对焦，并让摄影机自动对焦以进行辅助。

连续自动对焦\*：摄影机连续对焦 AF 对焦框内的被摄体。可以在保持对焦所选位置的同时使用对焦锁定功能 (📖 79) 更改图像构图。

面部 AF\*：摄影机自动检测人物面部，对焦该面部，并在人物移动时追踪该面部。

追踪\*：选择被摄体后，摄影机将持续对焦该被摄体，并在其移动时进行追踪。

\* 摄影机上安装了手动对焦镜头时不可用。

### 对焦方法和所需设置

对焦方法		EF 镜头上的对焦模式开关 <sup>1</sup>	自动对焦模式 <sup>2</sup>
手动对焦	对焦环	MF	-
	浏览器远程	AF <sup>3</sup>	[ 单次 ]
单次自动对焦	ONE-SHOT AF 按钮	AF	[ 单次 ]
	浏览器远程	AF	[ 单次 ]
AF 辅助 MF	对焦环 → 摄影机 ( 自动 )	AF	[ AF 辅助 MF ]
	浏览器远程 → 摄影机 ( 自动 )	AF	[ AF 辅助 MF ]
连续自动对焦	自动 ( 摄影机或浏览器远程 )	AF	[ 连续 ]
面部 AF/ 追踪 <sup>4</sup>	摄影机或浏览器远程	AF	-

<sup>1</sup> 有关必须对兼容 EF 电影镜头进行的设置，请参阅下表。

<sup>2</sup> [ 摄影设置 ] ➤ [ 对焦 ] ➤ [ AF 模式 ]。

<sup>3</sup> 对于某些镜头，如果将对焦模式开关设置为 AF，对焦环可能不可用。

<sup>4</sup> 可以使用 [ 摄影设置 ] ➤ [ 对焦 ] ➤ [ 面部检测与追踪 ] 设置启用此模式。另外，必须使用设置为 [ 追踪 ] 功能的可自定义按钮启动追踪功能。

### 需要对 EF Cinema 镜头进行的设置

通过摄像机调节光圈，您需要使用镜头上的控件更改对焦模式。所需设置因镜头而异。请参阅下表以及所用镜头的使用说明书。

镜头	使用的镜头部件	自动调节所需设置	手动调节所需设置
CN7 × 17 KAS S/E1 CN20 × 50 IAS H/E1	聚焦伺服 / 手动切换旋钮	SERVO	MANU.
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S、 CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	自动对焦 / 手动对焦切换开关	AF	MF

操作模式：

CAMERA

MEDIA

## 手动对焦

使用镜头上的对焦环进行手动对焦。也可以在已连接 Wi-Fi 的设备上使用浏览器远程来远程执行此功能 (☞ 113、117)。

默认情况下，自动对焦模式设置为 [ 单次 ]。如果需要更改设置，请重新执行所有步骤。否则，可从下述步骤 3 开始执行操作。

### 1 打开对焦 [AF 模式] 子菜单。

[ 摄影设置 ] ➤ [ 对焦 ] ➤ [ AF 模式 ]

### 2 选择 [ 单次 ] 然后按下 SET 按钮。

### 3 按下 FOCUS GUIDE 按钮可显示对焦向导。

### 4 在 LCD 屏幕上，触摸被摄体进行对焦<sup>1</sup>。

- 也可以上 / 下 / 左 / 右推动操纵杆。
- 如果未显示对焦向导，将无法触摸被摄体。
- 有关使用对焦向导的详细信息，请参阅“全像素双核对焦向导” (☞ 76)。  
\* 仅当已安装选购的 LM-V1 LCD 监视器时。

### 5 转动对焦环以调节对焦。

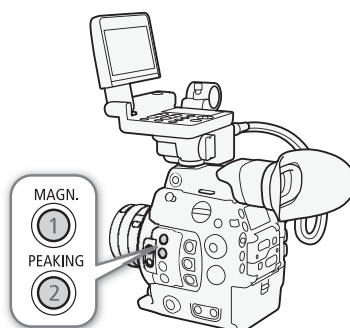
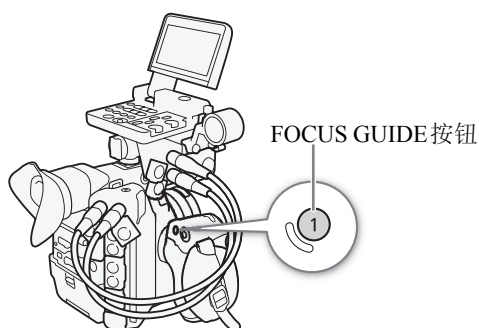
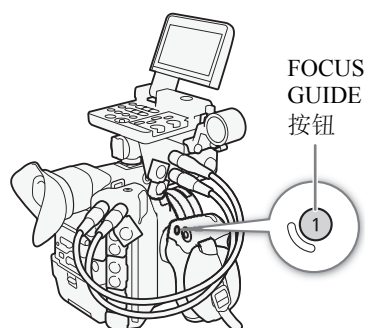
- 使用 EF 镜头时，将镜头的对焦模式开关设置为 MF。使用兼容的 EF 电影镜头时，启用镜头的自动调节功能 (☞ 74)。

## 注

- 对于部分 EF 镜头，即使对焦模式开关设置为 AF，拍摄者也能操作对焦环。
- 如果对焦后操作变焦，则可能会失去被摄体的焦点。
- 如果以手动方式对焦，然后使摄影机的电源保持开启，则一段时间后可能会失去被摄体的焦点。这种在对焦上的细微差异，是由于摄影机与镜头的内部温度上升造成的。请在重新拍摄前检查焦点。
- 调焦时，请小心不要触碰镜头前方或镜头上的移动部件 (对焦环除外)。
- 将选购件 RC-V100 遥控器连接到摄影机时，可以使用遥控器的 FOCUS 转盘调整对焦。默认设置下，向右转动转盘以推远对焦，向左转动转盘以拉近对焦。

## 使用对焦辅助功能

为了更准确地对焦，可使用以下对焦辅助功能：Dual Pixel 对焦向导，这一屏幕向导可显示图像是否合焦；轮廓对焦功能突出了被摄体的轮廓，使对比度更加清晰；放大功能则放大了屏幕上的图像。可同时使用轮廓对焦和对焦向导功能或轮廓对焦和放大功能来获得更好的效果。





### Dual Pixel(全像素双核)对焦向导

对焦向导可直观显示当前对焦距离，以及将图像完全对焦所需要调节的方向及调节量。与面部检测与追踪 (☞ 80) 结合使用时，向导会将检测到的人物眼部附近区域作为主被摄体进行对焦。

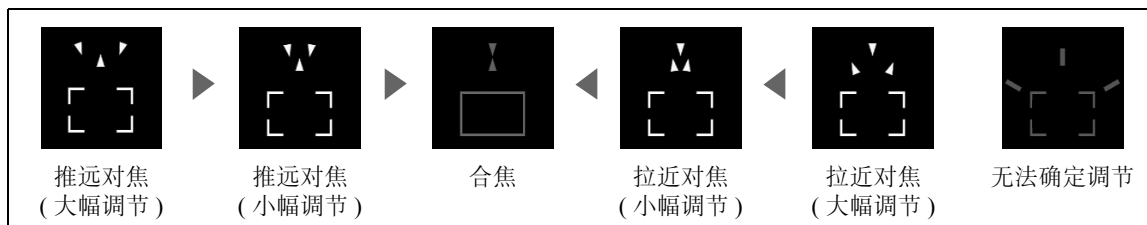
76

1 按下 FOCUS GUIDE 按钮可显示对焦向导。

- 此外，也可以使用 [☞ 辅助功能] ➤ [对焦向导] 设置来开启和关闭对焦向导。

2 上/下/左/右推动操纵杆，移动对焦框向导。

- 或者，在 LCD 屏幕上触摸要聚焦的区域。<sup>1</sup>  
\* 仅当已安装选购的 LM-V1 LCD 监视器时。



### 注

- 当被摄体或拍摄场景自动对焦效果不佳时 (☞ 78)，对焦向导可能无法正常工作。
- 在以下几种情况下，无法使用 Dual Pixel 对焦向导功能：
  - 使用单次自动对焦或连续自动对焦自动调节对焦时。
  - 使用的光圈值为 F11 或更大时。
  - 摄影机上安装了手动对焦镜头时，兼容的 EF 电影镜头除外 (☞ 205)。
- 同时使用 Dual Pixel 对焦向导功能和面部 AF 功能时，对焦向导可能无法对主被摄体的眼睛进行正确对焦，具体情况取决于面部所转向的方向。

### 轮廓对焦

本摄影机提供两种轮廓对焦级别。

1 按下 PEAKING 按钮。

- 轮廓对焦图标 (PEAK1 或 PEAK2) 出现在屏幕中下方，并突出显示被摄体的轮廓，具体视对焦而定。
- 再次按下此按钮将关闭轮廓对焦功能。
- 也可使用 [☞ 辅助功能] ➤ [轮廓对焦] ➤ [激活] 设置来开启和关闭轮廓对焦功能。

2 打开轮廓对焦的 [选择] 子菜单，选择轮廓对焦级别。

[☞ 辅助功能] ➤ [轮廓对焦] ➤ [选择]

3 选择所需级别，然后按下 SET 按钮。



### 放大

1 按下 MAGN. 按钮。

- MAGN. 出现在屏幕中下方，并且屏幕中心 \* 会放大约 2 倍。
- 屏幕右上角显示的橙色框 (放大框) 显示图像放大的大致部分。

2 必要时，请使用操纵杆或 SELECT 转盘在四周移动放大框并查看图像的其他部分。

- 使用选购的 LM-V1 LCD 监视器时，还可在屏幕上滑动手指移动框。
- 按下 CANCEL 按钮可将放大框返回中心位置。

3 再次按下 MAGN. 按钮取消放大。

\* 如果屏幕上显示其中一个 AF 对焦框或面部检测框，则将放大活动框周围的区域。



## ① 注

### • 关于轮廓对焦 / 放大功能:

- 可使用 [ 辅助功能 ] ➤ [ 轮廓对焦 ] ➤ [ 轮廓对焦辅助 1 ] 和 [ 轮廓对焦辅助 2 ] 设置来单独设置两种轮廓对焦级别的颜色、增益和频率。
- 可通过 [ 辅助功能 ] ➤ [ 轮廓对焦 ] 和 [ 辅助功能 ] ➤ [ 放大 ] 下的显示 / 输出设置逐个选择是否在 LCD 屏幕、寻像器或 MON. 端子和 HDMI OUT 端子上显示辅助功能。
- 使用各辅助功能时，也可使用 [ 辅助功能 ] ➤ [ 轮廓对焦 ] 或 [ 放大 ] 下的 [ 对焦辅助黑白模式 ] 设置，将屏幕切换至黑白模式。
- 辅助功能不会影响记录。
- 可将 [ 辅助功能 ] ➤ [ 放大 ] ➤ [ 记录时可用 ] 设为 [ 开 ] 以在记录期间使用放大功能。但是，在这种情况下，您将无法使用面部检测和追踪，也无法在浏览器远程屏幕上显示摄影机的实时显示图像。

## 单次自动对焦

在该对焦模式下，大多数情况下将进行手动对焦，但也可选择让摄影机对屏幕上显示的 AF 对焦框中的被摄体自动对焦一次。还可以更改 AF 对焦框的尺寸和位置。

### 1 将对焦模式开关设置为 AF。

- 使用兼容的 EF 电影镜头时，启用镜头的自动调节功能 ( 74 )。
- 屏幕左侧将显示 [ AF ]。

### 2 打开对焦 [ AF 模式 ] 子菜单。

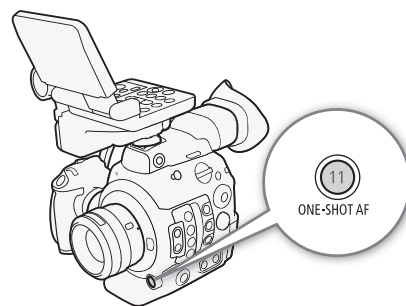
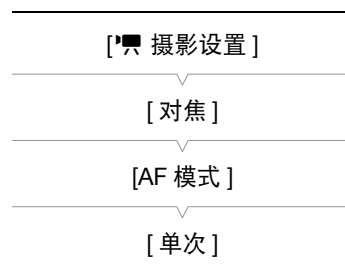
[ 摄影设置 ] ➤ [ 对焦 ] ➤ [ AF 模式 ]

### 3 选择 [ 单次 ] 然后按下 SET 按钮。

### 4 如有必要，请更改 AF 对焦框的尺寸和位置 ( 79 )。

### 5 按住 ONE-SHOT AF 按钮。

- 屏幕上将显示白色的 AF 对焦框，并且摄影机将会自动对焦。使用面部自动对焦时，确定为主被摄体的人物面部周围的面部检测框会变为白色。
- 正确对焦时，AF 对焦框会变为绿色。如果摄影机无法自动对焦，则 AF 对焦框将会变为红色。
- 松开 ONE-SHOT AF 按钮时，AF 对焦框将会消失。



## ① 注

- 在以下情况下，不能使用单次自动对焦。
  - 启用升降格记录模式时。
  - 快门速度模式设置为 [ 慢速 ] 且快门速度设置为 1/4 或 1/3 时。
  - 将面部自动对焦设置为 [ 仅限面部 ] 且尚未检测到面部时。
- 当使用的光圈值为 F11 或更高时，Dual Pixel CMOS AF (全像素双核 CMOS AF) 将不起作用，摄影机将使用对比度检测自动对焦进行对焦。

## AF 辅助 MF

该对焦模式下，主要进行手动对焦，并让摄影机自动对焦以进行辅助。这在要确保 4K 记录处于清晰对焦状态时十分方便。

此外，在该模式下，如果相机无法评估如何调节对焦，则其不会进行不可靠对焦调节。因此其对焦操作比使用连续自动对焦整体上更加流畅。

## 1 将对焦模式开关设置为 AF。

- 使用兼容的 EF 电影镜头时，启用镜头的自动调节功能 (📖 74)。
- 屏幕左侧将显示 [AF]。

## 2 打开对焦 [AF 模式] 子菜单。

[📷 摄影设置] ➡ [对焦] ➡ [AF 模式]

## 3 选择 [AF 辅助 MF] 然后按下 SET 按钮。

- 当对焦处于手动调节范围内时，屏幕上将显示黄色对焦框。

## 4 如有必要，请更改 AF 对焦框的尺寸和位置 (📖 79)。

## 5 转动对焦环以调节对焦。

- 手动对焦可拉近被摄体。当对焦进入自动调节范围时，对焦框将变为白色，然后摄影机将完成自动对焦。
- 当对焦处于自动调节范围内时，摄影机会持续自动对焦被摄体。

[📷 摄影设置]

[对焦]

[AF 模式]

[单次]

## 连续自动对焦

摄影机将对图像主要区域 (约占屏幕长度和宽度的 80%) 内的被摄体进行自动对焦。

## 1 将对焦模式开关设置为 AF。

- 使用兼容的 EF 电影镜头时，启用镜头的自动调节功能 (📖 74)。
- 屏幕左侧将显示 [AF]。

## 2 打开对焦 [AF 模式] 子菜单。

[📷 摄影设置] ➡ [对焦] ➡ [AF 模式]

## 3 选择 [连续] 然后按下 SET 按钮。

- 屏幕上将出现一个白色 AF 对焦框。如有必要，请更改 AF 对焦框的尺寸和位置 (📖 79)。
- 使用面部自动对焦时，确定为主被摄体的人物面部周围将会显示白色检测框。

[📷 摄影设置]

[对焦]

[AF 模式]

[单次]

## ① 注

## 关于自动对焦 (AF) 功能：

- 摄影机的对焦点可能会根据被摄体、亮度和变焦位置等拍摄条件而有略微差异。请在重新拍摄前检查焦点。
- 在下列情况下，自动对焦可能需要较长时间。
  - 视频配置中设置的帧频设为 29.97P、25.00P、24.00P 或 23.98。
  - 对于某些 EF 镜头，摄影机可能需要更长的时间才能自动对焦，或者无法正确对焦。访问当地佳能网站以了解最新信息。
- 将自动对焦与兼容的 EF 镜头结合使用时，可以使用以下设置来更改自动对焦功能下的不同选项。访问当地佳能网站以了解最新信息。
  - [📷 摄影设置] ➡ [对焦] ➡ [AF 速度] 可将自动对焦速度 (调节对焦的速度) 设置为 10 个级别中的一个级别。
  - [📷 摄影设置] ➡ [对焦] ➡ [应用 AF 速度限制] 可用于选择是始终应用所选的自动对焦速度还是仅在记录时应用。
  - [📷 摄影设置] ➡ [对焦] ➡ [AF 响应] 可将自动对焦功能的响应性设置为 7 个级别中的一个级别。
  - 使用连续自动对焦时，可以按住 ONE-SHOT AF 按钮以使用最快的 AF 速度和 AF 响应临时调节对焦。若要在失焦后快速对焦或追踪被摄体时使其保持对焦，此操作很有用。
- 在以下情况下，不能使用连续自动对焦。
  - 使用不具备对焦模式开关的 EF 镜头时。
  - 调节光圈时 (使用具备自动光圈功能的 EF 镜头时除外) (📖 205)。
  - 使用连接至 REMOTE 端子的遥控器调节对焦时。
  - 启用升降格记录模式时。

- 以下被摄体或以下情形不适宜进行自动对焦。在此情况下，请使用手动对焦。
  - 反光的表面
  - 低对比度或没有垂直线的被摄体
  - 快速移动的被摄体
  - 选择了该扩展范围内的某个 ISO 感光度或增益值时 ( 165 )。
  - 将自定义图像文件中的 [伽马] 设置 ( 130 ) 设置为 Canon Log 设置之一或 [Wide DR] 时。
  - 使用小光圈时。
  - 不同距离的被摄体出现在 AF 对焦框中时。
  - 透过脏污或潮湿的窗户拍摄
  - 夜景
  - 具有重复图案的被摄体

### 启用自动对焦锁定

使用连续自动对焦或 AF 辅助 MF 时，可以将对焦锁定在特定被摄体，然后移动摄影机以更改构图。要使用自动对焦锁定，必须预先将 [AF 锁定] 功能分配给某可指定按钮。

- 1 将 [AF 锁定] 功能分配给某可指定按钮 ( 123 )。
- 2 启用自动对焦时，按下可指定按钮。
  - 对焦将锁定，并且 [AF] 和 AF 对焦框将变为灰色。如果使用面部自动对焦功能，主被摄体周围的面部检测框将变为灰色。
  - 再次按下该按钮可取消自动对焦锁定。

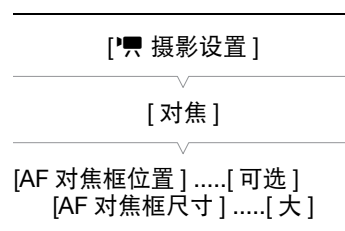
### 注

- 在以下几种情况下，将自动取消自动对焦锁定：
  - 摄影机处于关闭状态或摄影机系统频率发生更改时。
  - 卸下或更换镜头时。
  - [摄影设置] ➤ [对焦] ➤ [AF 模式] 更改为 [单次] 时。
  - 摄影机设置为升降格记录模式时。

### 更改 AF 对焦框尺寸和位置

使用其中一个自动对焦功能时，可以更改屏幕上显示的 AF 对焦框的大小和位置。

- 1 打开 [AF 对焦框位置] 子菜单。  
[摄影设置] ➤ [对焦] ➤ [AF 对焦框位置]
- 2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。
- 3 打开 [AF 对焦框尺寸] 子菜单。  
[摄影设置] ➤ [对焦] ➤ [AF 对焦框尺寸]
- 4 选择所需选项然后按下 SET 按钮。



### 选项

- [可选]: 可以使用操纵杆或 SELECT 转盘移动 AF 对焦框。使用选购的 LM-V1 LCD 监视器时，还可在屏幕上滑动手指移动框。
- [中央对焦框]: 屏幕中央将出现一个固定的 AF 对焦框。
- [大]: 标准 AF 对焦框尺寸。
- [小]: 较小的 AF 对焦框 ( 大约为标准大小的 1/3 )。

## 面部检测与追踪

启用面部检测功能后，摄影机将检测人物面部。图像中有多人时，其中一个将被确定为主被摄体，但也可选择将其他人作为主被摄体。即使主被摄体移动，摄影机也将保持追踪。

可以将面部检测与其中一个自动对焦功能结合使用，使摄影机自动对焦主被摄体(面部AF)。还可以将面部检测与Dual Pixel对焦向导功能(📖 76)结合使用，有助于手动对焦主被摄体。

1 打开 [面部检测与追踪] 子菜单。

[📷 摄影设置] ➡ [对焦] ➡ [面部检测与追踪]

2 选择 [开] 然后按下 SET 按钮。

3 打开 [面部 AF] 子菜单。

[📷 摄影设置] ➡ [对焦] ➡ [面部 AF]

4 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

- 🗑️ 或者 📷 将显示在屏幕左侧，对焦模式图标旁边。

5 将摄影机对向被摄体。

- 所有检测到的面部周围将出现一个面部检测框。标识为主被摄体的人物将具有四边带小箭头 (◀▶) 的面部检测框。如有必要，可以左右推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以在有多个人物时更改主被摄体。使用选购的 LM-V1 LCD 监视器时，还可在屏幕上触摸所需被摄体。
- 使用 [仅限面部] 选项时，[AF] 将显示为白色 (检测到面部) 或灰色 (未检测到面部)。
- 连续自动对焦时，摄影机将保持对焦主被摄体的面部。单次自动对焦时，按住 ONE-SHOT AF 按钮时摄影机将对焦主被摄体的面部。
- 如果同时使用面部检测与追踪功能 (📖 81)，摄影机可以更可靠地追踪所选的主被摄体。

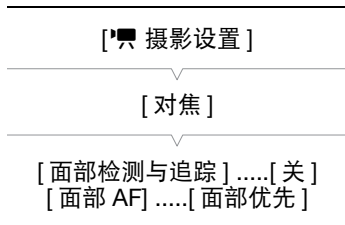
### 选项

[面部优先] 🗑️：如果未检测到面部，摄影机会根据当前所选的自动对焦模式自动对焦。

[仅限面部] 📷：如果未检测到面部，摄影机会锁定对焦。

### 按自动对焦模式执行的面部自动对焦操作

[📷 摄影设置] ➡ [对焦] ➡ [AF 模式] 设置和对焦操作	[📷 摄影设置] ➡ [对焦] ➡ [面部 AF] 设置			
	[面部优先]		[仅限面部]	
	检测到面部	未检测到面部	检测到面部	未检测到面部
[单次] (未按下 ONE-SHOT AF 按钮时)	手动对焦			
[单次] (按住 ONE-SHOT AF 按钮时)	对焦检测到的面部	对焦 AF 对焦框内的被摄体	对焦检测到的面部	手动对焦
[连续] (自动对焦)、自动调节范围内的 [AF 辅助 MF]				
手动调节范围内的 [AF 辅助 MF] (黄色 AF 对焦框)	手动对焦			



## ① 注

- 在某些情况下，可能无法正确检测面部。典型例子包括：
  - 面部相对于整个图像过大或过小、过亮或过暗。
  - 脸转向一边、倾斜、部分遮蔽或倒置。
- 面部检测功能不适用于以下场景：
  - 使用的快门速度低于 1/30(59.94 Hz 记录)、1/25(50.00 Hz 记录) 或 1/24(24.00 Hz 记录) 时。
  - 启用升降格记录模式时。
  - 当手动对焦镜头安装至摄影机时。
  - 当 [辅助功能] [放大] [记录时可用] 设置为 [开] 时。
- 摄影机可能会错误检测到非人物被摄体的面部。在此情况下，关闭面部检测功能。
- 如果将 [面部检测与追踪] 功能分配给某可指定按钮 (☞ 123)，则可通过按下该按钮来开启和关闭该功能。如果将 [面部 AF] 功能分配给某可指定按钮，则可按下该按钮在面部检测选项之间进行切换。

## 追踪特定被摄体

可以使摄影机追踪其他移动中的非面部被摄体，还可将追踪功能与其中一个自动对焦功能结合使用，使摄影机自动对焦所需被摄体。


要使用追踪功能，需要预先为某可指定按钮分配 [追踪] 功能。

### 1 为可指定按钮分配 [追踪] 功能 (☞ 123)。



### 2 激活面部检测和追踪功能。

- 上一操作过程中的步骤 1 和步骤 2(☞ 80)。
- 如有必要，也请执行步骤 3 和步骤 4，以根据想要追踪的被摄体更改 [面部 AF] 设置。要追踪面部，请选择 [仅限面部]；要追踪其他被摄体，请选择 [面部优先]。

### 3 按下可指定按钮。

- 如果 [面部 AF] 设置为 [仅限面部]，则所有检测到的面部周围均会显示面部检测框。如果 [面部 AF] 设置为 [面部优先]，则屏幕上会显示被摄体选择标记 .
- 再次按下可指定按钮或按下 CANCEL 按钮可退出被摄体选择屏幕。
- 如果 [面部 AF] 设置为 [仅限面部]，摄影机将自动开始追踪主被摄体。跳至步骤 5。如果 [面部 AF] 设置为 [面部优先]，请继续执行步骤 4。

### 4 选择想要追踪的被摄体，然后按下 SET 按钮开始追踪。

- 上下/左右推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以将  标记的中心置于所需被摄体上，然后按下 SET 按钮。使用选购的 LM-V1 LCD 监视器时，还可在屏幕上触摸所需被摄体。如果追踪失败，则  标记会立即变成红色。再次选择被摄体。

### 5 面部检测框或 标记会更改为追踪框，并且摄影机将开始追踪所选被摄体。

- 连续自动对焦时，摄影机将保持对焦所选被摄体。单次自动对焦时，按住 ONE-SHOT AF 按钮时摄影机将对焦所选被摄体。
- 再次按下 SET 按钮或可指定按钮以返回被摄体选择屏幕，然后选择其他被摄体，或按下 CANCEL 按钮关闭追踪功能，并使摄影机返回之前使用的对焦模式。

## ① 注

- 如果图像中存在其他类似颜色/图案特征的被摄体，摄影机可能会开始错误追踪该被摄体。在这种情况下，按下 SET 按钮返回选择屏幕，然后再次选择所需被摄体。

## 变焦

将兼容的 EF 电影镜头 (📖 205) 安装至摄影机时，可使用握持手柄上的操纵杆操作变焦。此外，还可使用连接的 Wi-Fi 设备上的浏览器远程遥控变焦 (📖 112、119)。

### 需要对 EF Cinema 镜头进行的操作

通过摄像机操作变焦，您需要使用镜头上的控件启用自动调节功能。所需设置因镜头而异。请参阅下表以及所用镜头的使用说明书。

镜头	使用的镜头部件	自动调节所需设置
CN7 × 17 KAS S/E1 CN20 × 50 IAS H/E1	变焦伺服 / 手动切换旋钮	SERVO
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S、 CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	变焦切换开关	SERVO

操作模式：

CAMERA

MEDIA

1 启用镜头的自动变焦调节功能。

2 打开变焦的 [ 激活 ] 子菜单。

[ 摄影设置 ] ➤ [ 摄影机手柄变焦 ] ➤ [ 激活 ]

3 选择 [ 开 ]，然后按下 SET 按钮。

4 打开变焦的 [ 速度 ] 子菜单。

[ 摄影设置 ] ➤ [ 摄影机手柄变焦 ] ➤ [ 速度 ]

5 选择所需的变焦速度，然后按下 SET 按钮。

- 变焦速度是恒定的；[1] 最慢，[16] 最快。

6 关闭菜单，然后使用握持手柄上的操纵杆进行变焦。

- 向上推动操纵杆可拉近被摄体 ( 远摄 )，向下推动操纵杆可推远被摄体 ( 广角 )。

### 注

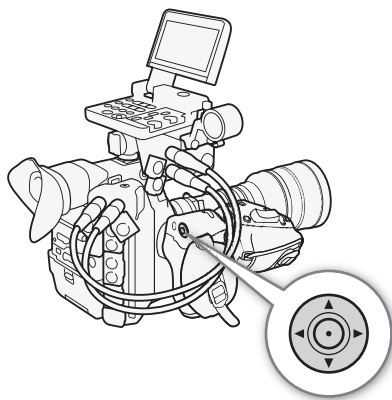
- 将选购的 RC-V100 遥控器连接至摄影机且正确设置镜头后，可使用遥控器的 ZOOM 转盘进行变焦。
- 使用较慢的变焦速度时，可能需要等待一段时间镜头才会开始变焦。

[ 摄影设置 ]

[ 摄影机手柄变焦 ]

[ 激活 ].....[ 关 ]

[ 速度 ].....[8]



## 屏幕标记和斑马纹

使用屏幕标记可确保被摄体在对焦框中正确定位且处于合适的安全区域内。斑马纹有助于识别曝光过度的区域。屏幕标记和斑马纹不会影响记录。

操作模式：

CAMERA MEDIA

### 显示屏幕标记

本摄影机提供 5 种屏幕标记。可以同时显示多个屏幕标记。

#### 1 打开 [ 标记 ] 子菜单。

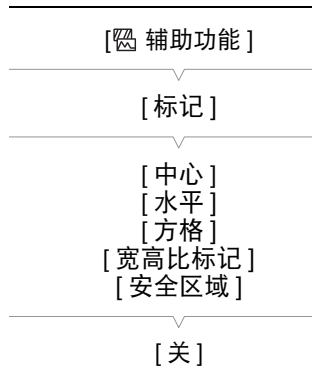
[ 辅助功能 ] ► [ 标记 ]

#### 2 选择要显示的标记，选择所需的标记颜色，然后按下 SET 按钮。

- 选择 [ 关 ] 关闭所选标记。
- 可以同时显示多个标记。根据需要重复该步骤。
- 如果已选择 [ 安全区域 ] 或 [ 宽高比标记 ]，请通过以下步骤 ( 84 ) 选择所需的安全区域或宽高比，然后继续执行步骤 3。

#### 3 选择 [ 激活 ]，选择 [ 开 ] 然后按下 SET 按钮以启用屏幕标记。

- 将会显示所有选择的屏幕标记。
- 选择 [ 关 ] 关闭所有屏幕标记。



### 选项

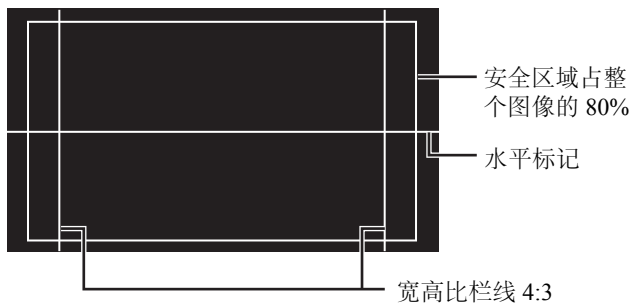
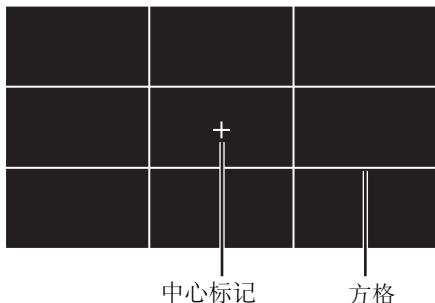
[ 中心 ]: 显示用于指示屏幕中心的小标记。

[ 水平 ]: 显示有助于水平拍摄构图的水平线。

[ 方格 ]: 显示有助于正确定位被摄体 ( 水平和垂直 ) 的方格。

[ 宽高比标记 ]: 显示指示各种宽高比的标记，以帮助您将拍摄画面维持在该区域内。 [ 宽高比 ] 的可用选项包括 [ 4:3 ]、 [ 13:9 ]、 [ 14:9 ]、 [ 16:9 ]、 [ 1.375:1 ]、 [ 1.66:1 ]、 [ 1.75:1 ]、 [ 1.85:1 ]、 [ 1.90:1 ]、 [ 2.35:1 ]、 [ 2.39:1 ] 和 [ 自定义 ] ( 由用户设置的任意宽高比 )。

[ 安全区域 ]: 指示各种安全区域，如操作安全区域和文字安全区域。可以选择核心区域作为计算安全区域的基准，以及相对于核心区域的百分比 ( [ 80% ]、 [ 90% ]、 [ 92.5% ] 或 [ 95% ] )。





### 设置宽高比

- 1 选择 [ 宽高比 ], 选择所需选项然后按下 SET 按钮。
  - 如果选择了预设宽高比之一, 则不需要执行剩余步骤。如果选择 [ 自定义 ], 请继续执行设置所需宽高比的步骤。
- 2 选择 [ 自定义宽高比 ] 然后按下 SET 按钮。
- 3 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以选择宽高比的第一位, 然后按下 SET 按钮移至下一位。
  - 以同样的方式更改其余数位。
- 4 选择 [ 设置 ], 然后按下 SET 按钮。

### 设置安全区域

如果未选择宽高比标记, 则安全区域将计算为整个图像的百分比 ( [ 整个图像 ] ), 并且只能选择该百分比 ( 步骤 2 )。要将安全区域计算为宽高比标记的百分比 ( [ 所选宽高比标记 ] ), 请预先选择宽高比标记, 然后重新执行该步骤。

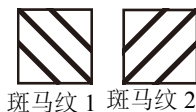
- 1 选择 [ 安全区域基本选项 ], 选择所需选项, 然后按下 SET 按钮。
- 2 选择 [ 安全区域的百分比 ], 选择所需百分比, 然后按下 SET 按钮。

### **i** 注

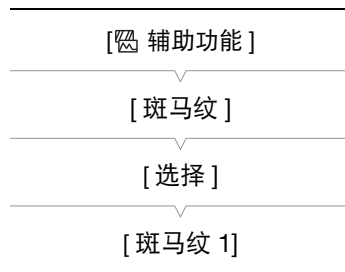
- 可以关闭所有其他屏幕显示, 仅留屏幕标记 ( 54 )。
- 如果为可指定按钮分配了 [ 标记 ] ( 123 ) 功能, 则可通过该按钮来开启和关闭屏幕标记。

### 显示斑马纹

本摄影机具有斑马纹功能: 在过度曝光的区域显示黑白斜斑纹。斑马纹有两种类型, 可同时显示。斑马纹 1 用于标识特定范围 ( 指定电平  $\pm 5\%$ , 可指定值为  $5\%$  到  $95\%$  ) 内的区域, 而斑马纹 2 用于标识超过指定电平 ( 可指定值为  $0\%$  到  $100\%$  ) 的区域。同时显示这两种斑马纹且两者重叠时, 只有斑马纹 1 会显示在这些区域中。

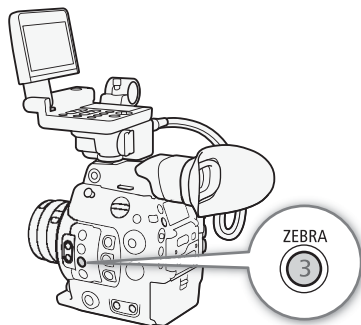


- 1 打开斑马纹 [ 选择 ] 子菜单。  
 [ 辅助功能 ] ➤ [ 斑马纹 ] ➤ [ 选择 ]
- 2 选择 [ 斑马纹 1 ]、[ 斑马纹 2 ] 或 [ 斑马纹 1&2 ], 然后按下 SET 按钮。
- 3 打开斑马纹电平子菜单。  
 [ 辅助功能 ] ➤ [ 斑马纹 ] ➤ [ 斑马纹 1 电平 ] 或 [ 斑马纹 2 电平 ]
- 4 选择所需斑马纹电平, 然后按下 SET 按钮。
- 5 按下 ZEBRA 按钮启用所选斑马纹。
  - 此外, 关闭菜单前, 也可选择 [ 激活 ], 选择 [ 开 ], 然后按下 SET 按钮。



### **i** 注

- 可通过 [ 辅助功能 ] ➤ [ 斑马纹 ] 下的显示/输出设置逐个选择是否在 LCD 屏幕、寻像器或 MON. 端子和 HDMI OUT 端子上显示斑马纹。斑马纹不会影响您的记录。





## 设置时间码

在 **[CAMERA]** 模式下，摄影机可生成时间码信号并在记录的短片中进行记录。时间码信号可以从 MON. 端子、REC OUT 端子、HDMI OUT 端子和 TIME CODE 端子输出。在 **[MEDIA]** 模式下，可以从 REC OUT 端子或 MON. 端子输出正在播放的短片中嵌入的时间码。

也可以将摄影机时间码与外部设备同步 (📖 90、92)。

根据所使用的帧频，有可能在丢帧与非丢帧时间码信号之间进行选择 (📖 86)。默认模式因购买的国家 / 地区而异，虽然丢帧和非丢帧的时间码显示模式不同，但是为简单起见，本部分使用非丢帧显示模式。

### 选择时间码模式

可以选择摄影机的时间码模式。

操作模式：

**[CAMERA]** **[MEDIA]**

#### 1 打开时间码 [ 模式 ] 子菜单。

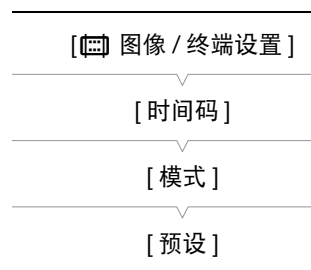
[📺 图像 / 终端设置] ➡ [时间码] ➡ [模式]

#### 2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

选项

[ 预设 ]：时间码会从可预先选择的初始值开始。默认初始时间码是 00:00:00.00。  
请参见以下步骤来选择时间码运行模式并设置初始时间码。

[ 重新开始 ]：摄影机会读取所选记录存储介质，而时间码会从记录存储介质上记录的最后时间码继续。时间码仅在记录时运行，所以同一记录存储介质上连续记录的短片会有连续的时间码。



### 设置时间码运行模式

如果将时间码模式设置为 [ 预设 ]，则可选择时间码运行模式。

#### 1 打开时间码 [ 运行 ] 子菜单。

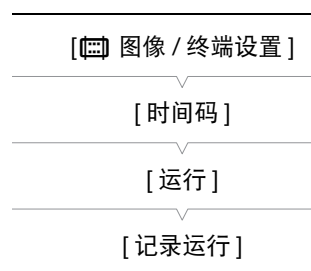
[📺 图像 / 终端设置] ➡ [时间码] ➡ [运行]

#### 2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

选项

[ 记录运行 ]：时间码仅在记录时运行，所以同一记录存储介质上连续记录的短片会有连续的时间码。

[ 自主运行 ]：按下 SET 按钮时时间码即开始运行，并持续运行，这与摄影机的操作无关。



### 设置时间码的初始值

如果将时间码模式设置为 [ 预设 ]，则可设置时间码的初始值。

#### 1 打开时间码 [ 设置 ] 子菜单。

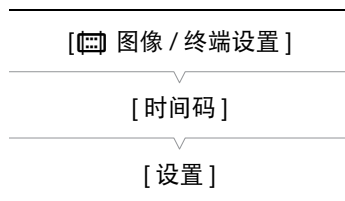
[📺 图像 / 终端设置] ➡ [时间码] ➡ [设置]

#### 2 选择 [ 设置 ]，然后按下 SET 按钮。

- 时间码设置屏幕上会显示用于指示小时的橙色选择框。
- 选择 [ 重置 ]，将时间码重新设置为 [00:00:00.00]。如果将运行模式设置为 [ 自主运行 ]，按下 SET 按钮时即重置时间码，并从 00:00:00.00 开始继续运行。

#### 3 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以设置小时，然后按下 SET 按钮移至分钟。

- 采用相同方式更改剩余字段 ( 分、秒、帧 )。
- 按下 CANCEL 按钮关闭屏幕，放弃设置时间码。



4 选择 [ 设置 ] 并按 SET 按钮关闭屏幕。

- 如果将运行模式设置为 [ 自主运行 ]，按下 SET 按钮时即从所选时间码开始运行。

### 选择丢帧或非丢帧

帧频设置为 29.97P、59.94i 或 59.94P 时，可在丢帧 (DF) 或非丢帧 (NDF) 时间码之间选择，具体取决于如何使用您的记录。  
对于所有其他帧频，时间码会设置为非丢帧 (NDF) 且不可更改。

操作模式：

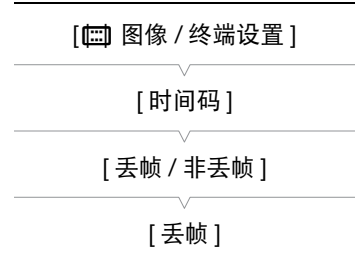


1 打开 [ 丢帧 / 非丢帧 ] 子菜单。

[ 图像 / 终端设置 ] ➤ [ 时间码 ] ➤ [ 丢帧 / 非丢帧 ]

2 选择 [ 丢帧 ] 或 [ 非丢帧 ]，然后按下 SET 按钮。

- 时间码显示会根据设置而有所不同。选择 [ 丢帧 ] 时，时间码显示为 [00:00:00.00]；选择 [ 非丢帧 ] 时，则显示为 [00:00:00.00]。



### 冻结时间码显示

如果将 [ 时间码冻结 ] 功能分配给某可指定按钮 (📖 123)，则可按下该按钮以冻结时间码 \* 的显示。冻结时间码显示时，屏幕上的时间码旁将显示 [H]，并且后面板上将显示 [HOLD]。

操作模式：



时间码显示冻结时，时间码会继续正常运行。恢复时间码显示时，屏幕上将会显示当前时间码。


\* 从各端子输出的时间码信号以及使用 [ 屏幕显示记录 (CFast) ] 功能 (📖 136) 在短片上记录的时间码无法置为冻结状态。但是，连接至 HDMI OUT 端子的监视器上显示的时间码可置为冻结状态。

### 关于时间码显示

根据当前操作，时间码旁可能会显示一个相应的图标。请参考下表。

图标	描述
R	时间码模式设置为 [ 重新开始 ]。(R: Re-generate time code 重新开始时间码)
P	时间码模式设置为 [ 预设 ], 运行模式设置为 [ 记录运行 ]。(P: Preset time code 预设时间码)
F	时间码模式设置为 [ 预设 ], 运行模式设置为 [ 自主运行 ]。(F: Freely run time code 自主运行时间码)
E	时间码信号来自外部源。(E: External source 外部源)
H	时间码显示置为冻结。(H: Time code display on hold 时间码显示冻结)
无图标	短片播放时的时间码。

### 注

- 时间码的帧值范围为0至23(帧频设置为23.98P或24.00P)、0至24(帧频设置为25.00P、50.00i或50.00P)或者0至29(适用于其他所有帧频)。
- 使用间隔记录或帧记录时，不能选择[自主运行]运行模式。使用预记录模式时，会自动设置为[自主运行]并且无法更改。
- 将丢帧和非丢帧时间码混合时，记录起始点的时间码可能不连续。
- 使用 [ 自主运行 ] 运行模式时，只要钮扣式锂电池有剩余电量，即使断开其他所有电源连接，时间码也会继续运行。
- 如果将 [ 时间码 ] 功能分配给某可指定按钮 (📖 123)，则可通过按下该按钮来打开 [  图像 / 终端设置 ] ➤ [ 时间码 ] 子菜单。

## 设置用户数据

可以从记录的日期/时间或者识别码中选择用户数据显示，其中识别码由8个十六进制字符组成。共有16个字符可供选择：数字0至9和字母A至F。如果同时接收到用户数据信息和外部时间码，也可以将外部用户数据记录到短片中 (📖 90)。

操作模式：

CAMERA

MEDIA

1 打开用户数据 [类型] 子菜单。

[📺 图像 / 终端设置] ➤ [用户数据] ➤ [类型]

2 选择所需用户数据类型，然后按下 SET 按钮。

- 选择[设置]以设置您自己的识别码，选择[时间]以使用时间作为用户数据，或选择[日期]以使用日期作为用户数据。
- 如果选择了[时间]或[日期]，则无需执行剩余步骤。如果选择了[设置]，请继续执行设置识别码的步骤。

3 选择 [设置]，然后按下 SET 按钮。

- 用户数据设置屏幕最左侧的数字上会显示橙色选择框。
- 要将用户数据重新设置为 [00 00 00 00]，请选择 [重置]。

4 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以选择首个字符，然后按下 SET 按钮移至下一个字符。

- 以相同方式更改其余字符。
- 按下 CANCEL 按钮直接关闭屏幕，放弃设置用户数据。

5 选择 [设置] 并按 SET 按钮关闭屏幕。

[📺 图像 / 终端设置]

[用户数据]

[类型]

[设置]

## 与外部设备同步

使用 Genlock 同步，您可以将此摄影机的视频信号与外部视频设备同步。同样，使用外部时间码信号，也可将此摄影机的时间码与外部信号同步。使用外部时间码信号及多台摄影机可实现多摄影机记录。输出本摄影机的时间码信号也可实现相同效果。如果将时间码从 REC OUT 端子或 MON. 端子输出到编辑设备，则采编人员可创建带相同时间码的视频。

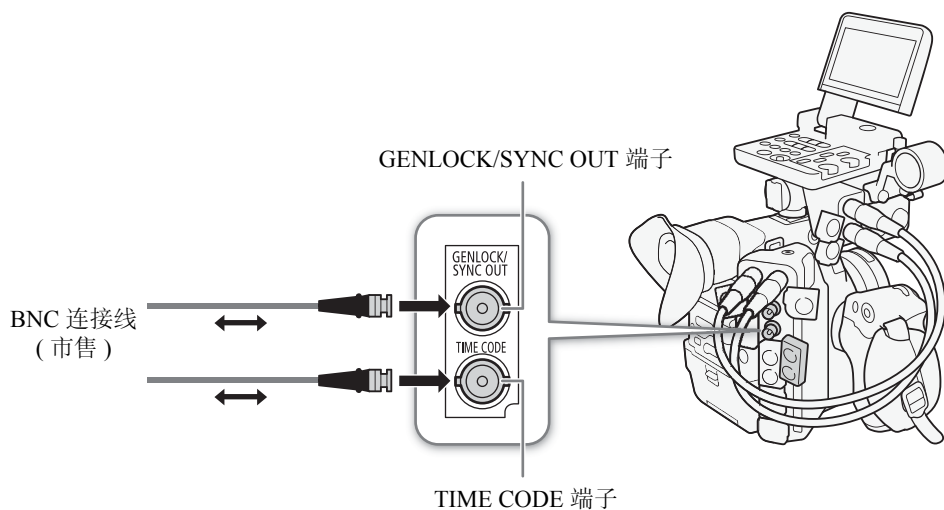
### 连接外部设备

将摄影机与参考视频信号\* 同步时，可使用 GENLOCK/SYNC OUT 端子。同步时间码信号时，使用 TIME CODE 端子。务必事先将端子设置为输入或输出。

如下图所示，将外部设备连接至摄影机。

\* 作为 Genlock 同步的参考视频信号（输入信号），可以使用模拟黑场或三电平 HD 信号。参考视频输出信号属于三电平 HD 信号。

### 连接图



## 参考视频信号输入 (Genlock 同步)


当参考同步信号 (模拟黑场或三电平 HD 信号) 通过 GENLOCK/SYNC OUT 端子输入时, 摄影机的 V 相位和 H 相位将自动与其同步。外部 Genlock 信号和摄影机之间的相位差最初设置为 0。H 相位可在约 ± 0.4 H 的范围内调节。

操作模式:

CAMERA

MEDIA

1 打开 GENLOCK/SYNC OUT 端子的 [选择] 子菜单。

[ 图像 / 终端设置] ➤ [GENLOCK/SYNC OUT 端子] ➤ [选择]

2 选择 [Genlock 输入], 然后按下 SET 按钮。

3 打开 [Genlock 调节] 子菜单。

[ 图像 / 终端设置] ➤ [GENLOCK/SYNC OUT 端子] ➤ [Genlock 调节]

4 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以选择 H 相位第一个字段的值, 然后按下 SET 按钮移至下一个。


- 以同样方式更改其余字段以选择所需调节级别 (-1023 至 1023)。

5 选择 [设置], 然后按下 SET 按钮。

### 注

- 输入适合的 Genlock 信号后, Genlock 同步将在约 10 秒后稳定下来。
- 检测到适合的 Genlock 信号时, **Gen** 图标将在屏幕的右上角闪烁。当摄影机锁定外部 Genlock 信号时, 图标将持续发亮。
- 如果外部 Genlock 信号不正确, 则同步可能不稳定。在此情况下, 记录的时间码可能不正确。

## 时间码信号输入

从 TIME CODE 端子接收的外部 SMPTE 标准 LTC 同步信号, 将会作为时间码进行记录。短片中还可记录外部同步信号的用户数据。在连接设备之前, 按照下列步骤将 TIME CODE 端子设置为输入, 并确保将时间码运行模式设置为 [自主运行] ( 85)。

操作模式:

CAMERA

MEDIA

1 打开 [时间码输入 / 输出] 子菜单。

[ 图像 / 终端设置] ➤ [时间码] ➤ [时间码输入 / 输出]

2 选择 [输入] 然后按下 SET 按钮。

### 记录外部信号的用户数据


还可随时间码在短片中一同记录外部时间码信号的用户数据。

1 打开用户数据 [记录模式] 子菜单。

[ 图像 / 终端设置] ➤ [用户数据] ➤ [记录模式]

2 选择 [外置] 然后按下 SET 按钮。

---

[ 图像 / 终端设置]


[GENLOCK/SYNC OUT 端子]

[选择] .....[Genlock 输入]  
[Genlock 调节] .....[000]

---



---

[ 图像 / 终端设置]

[时间码]


[时间码输入 / 输出]

[输入]

---



---

[ 图像 / 终端设置]



[用户数据]

[记录模式]

[内置]

---

**i** 注

- 将摄影机时间码与匹配摄影机系统频率的外部时间码信号同步。当帧频设置为 23.98P 或 24.00P 时，使用 24 帧时间码信号；当帧频设置为 25.00P、50.00i 或 50.00P 时，使用 25 帧时间码信号；对于其他帧频，使用 30 帧时间码信号。
- 收到适合的外部时间码信号后，摄影机自身的时间码将与其进行同步，此时即使断开连接线与 TIME CODE 端子的连接，二者仍可继续保持同步。
- 当摄影机锁定外部时间码信号时，后面板上会显示 [EXT-LOCK]。(EXT-LOCK: External time code signal locked 外部时间码信号锁定)
- 如果外部时间码信号不正确或没有输入信号，则会记录[ 图像/终端设置] ► [时间码]子菜单中设置的内部时间码。
- 正在接收丢帧时间码信号时，会使用外部时间码丢帧位。如果外部时间码为非丢帧，[非丢帧]会出现在后面板上。
- 若在连接线断开后执行以下任一操作，则会造成同步中断；此时只有重新连接连接线才会恢复正确的时间码。
  - 关闭摄影机或将操作模式更改为  模式
  - 更改视频配置

## 参考视频信号输出

可将摄影机的视频信号输出为参考同步信号 (三电平 HD 信号), 以将外部设备与该摄影机同步。参考视频信号输出的频率将与 REC OUT 端子的信号输出频率相同。

操作模式:




CAMERA


MEDIA

1 打开 GENLOCK/SYNC OUT 端子的 [选择] 子菜单。

[ 图像 / 终端设置]  [GENLOCK/SYNC OUT 端子]  [选择]

2 选择 [HD 同步信号输出], 然后按下 SET 按钮。

- 如果需要, 可使用 [ 图像/终端设置]  [GENLOCK/SYNC OUT 端子]  [SYNC 扫描模式] 来更改扫描模式 (P 或 PsF)。

[ 图像 / 终端设置]

[GENLOCK/SYNC OUT 端子]

[选择]

[Genlock 输入]





## 同步信号

REC OUT 端子的视频输出		SYNC OUT 端子的信号输出 (三电平 HD 信号)
分辨率	帧频	
4096 × 2160	29.97P	1080/29.97 (P/PsF)
3840 × 2160	25.00P	1080/25.00 (P/PsF)
2048 × 1080	24.00P	1080/24.00 (P/PsF)*
1920 × 1080	23.98P	1080/23.98 (P/PsF)
2048 × 1080	59.94i / 59.94P	1080/59.94i
1920 × 1080	50.00i/50.00P	1080/50.00i

\* 当摄影机设置为升降格记录模式 ([升降格]) 且拍摄帧频设置为 1 至 30 (帧 / 秒) 时, 信号输出将为 1080/30.00 (P/PsF); 拍摄帧频设置为 31 至 60 (帧 / 秒) 时, 信号输出将为 1080/60.00i。当摄影机设置为裁切模式下的升降格记录 ([升降格 (裁切)]) 时, 信号输出将始终为 1080/60.00i。

## 时间码信号输出

时间码将通过 TIME CODE 端子作为 SMPTE 标准 LTC 同步信号输出。用户数据也将输出。此外, 时间码将通过 MON. 端子和 REC OUT 端子输出, 如果将 [ 记录 / 存储介质设置]  [HDMI 时间码] 设置为 [开], 时间码还将通过 HDMI OUT 端子输出 (间隔记录、帧记录或升降格记录时除外)。

在连接外部设备之前, 将 [ 图像 / 终端设置]  [时间码]  [时间码输入 / 输出] 设置为 [输出] 以将 TIME CODE 端子功能更改为输出 ( 90)。

操作模式:

CAMERA

MEDIA



## 记录音频

本摄影机提供四声道线性 PCM 音频记录和播放。采样频率为 48 kHz，音频采样位深可以在 24 位或 16 位之间进行选择。可使用市售麦克风 (INPUT 端子、MIC 端子)、模拟线路输入 (INPUT 端子) 或内置单声道麦克风\* 来记录音频。

还将从 REC OUT 端子、MON. 端子和 HDMI OUT 端子输出带视频信号的音频信号。可以在外部记录设备上记录该音频信号。

\* 仅用于拍摄时记录评论。

操作模式：

CAMERA

MEDIA

## 音频设置和记录音频声道

将哪些音频输入记录到哪些音频声道由菜单设置、摄影机上的音频相关控件以及外部麦克风是否连接到 MIC 端子的组合决定。

下表概述了可能的组合。

是否启用 INPUT 端子 <sup>1</sup>	是否使用 MIC 端子	[通道 2 输入] 设置 <sup>2</sup>	[单声道麦克风] 设置 <sup>3</sup>	记录的音频声道 / 音频源			
				CH1	CH2	CH3	CH4
是	是	[输入 2]	-	INPUT 1 端子	INPUT 2 端子	MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)
		[输入 1]		INPUT 1 端子	INPUT 1 端子		
	否	[输入 2]	[开]	INPUT 1 端子	INPUT 2 端子	内置麦克风 (单声道)	内置麦克风 (单声道)
		[输入 1]		INPUT 1 端子	INPUT 1 端子		
否	是	-		MIC 端子 (L)	MIC 端子 (R)		
	否			内置麦克风 (单声道)	内置麦克风 (单声道)		

<sup>1</sup> 摄影机的 AUDIO 端子正确连接到随附的监视器或选购件 MA-400 麦克风适配器上的 AUDIO 端子。

<sup>2</sup> [ ] 音频设置 ] [ ] 音频输入 ] [ ] 通道 2 输入 ]。

<sup>3</sup> [ ] 音频设置 ] [ ] 音频输入 ] [ ] 单声道麦克风 ]。

### 注

- 在 [音频] 状态屏幕上 (182)，可以查看音频电平调节模式和每个音频声道的输入源。

## 选择音频位深

1 打开 [音频位深] 子菜单。

[ ] 音频设置 ] [ ] 音频输入 ] [ ] 音频位深 ]

2 每次采样时选择 24 位或 16 位，然后按下 SET 按钮。

[ ] 音频设置 ]

[ ] 音频输入 ]

[ ] 音频位深 ]

[24 bit]

### 将外部麦克风或外部音频输入源连接至摄影机

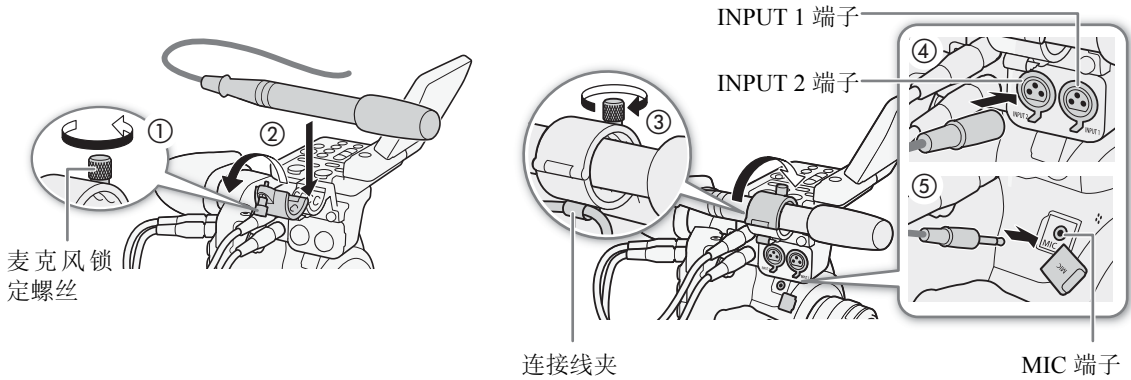
对于每个 INPUT 端子，都可以安装带有 XLR 接头的市售麦克风或模拟线路输入源。MIC 端子可连接市售的电容式麦克风，该麦克风可自供电且配备  $\varnothing 3.5 \text{ mm}$  立体声迷你插头。

为使用 INPUT 端子，须将随附的监视器或选购件 MA-400 麦克风适配器 \* 正确安装至摄影机。这些装置具有麦克风支架，可用于固定直径为 19 mm 至 20 mm 的外部麦克风。

\* 与监视器类似，MA-400 可以安装至摄影机机身或提握手柄，但仅提供音频端子和控件。

按以下步骤安装麦克风 (另请参阅下图)。将外部设备的连接线插入所需的 INPUT 端子 (④)，以将其连接到摄影机。

- 1 拧松麦克风的锁定螺丝 (①)，打开麦克风支架，插入麦克风 (②)。
- 2 拧紧锁定螺丝并使麦克风连接线通过麦克风支架下的连接线夹 (③)。
- 3 将麦克风连接线插入所需的 INPUT 端子 (④) 或 MIC 端子 (⑤)。



## 使用 INPUT 1/INPUT 2 端子

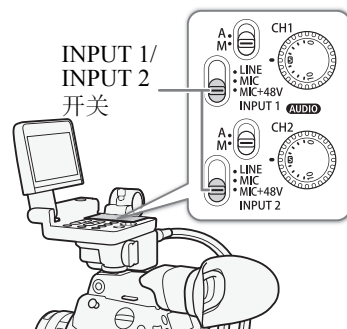
使用 INPUT 1/INPUT 2 端子，可从麦克风或模拟音频输入源将音频单独记录至两个音频声道。

要选择音频源，请根据需要将 INPUT 1 或 INPUT 2 开关设置为 LINE 或 MIC。

- 要为麦克风提供幻象电源，将开关设置为 MIC+48V。确保在开启幻象电源前先连接麦克风。关闭幻象电源时，保持麦克风处于连接状态。
- 使用 INPUT 端子记录至仅一个声道时，使用 INPUT 1 端子。

### 重要

- 连接不支持幻象电源的麦克风或设备时，应确保将对应的 INPUT 端子开关分别设置为 MIC 或 LINE。如果将开关设置为 MIC+48V，麦克风或设备可能会受损。



### 将单个音频输入记录到两个音频声道

默认情况下，每个音频输入都会记录到单独的音频声道 (INPUT 1 记录到 CH1，INPUT 2 记录到 CH2)。如有必要 (如作为音频备份记录)，可将输入 INPUT 1 端子的音频记录到两个音频声道，即 CH1 和 CH2。在此情况下，可以单独调整各个声道的音频记录电平。

1 打开 [通道 2 输入] 子菜单。

[🎵] 音频设置] ➡ [音频输入] ➡ [通道 2 输入]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

### 选项

[输入 2]: 将音频单独记录到各个声道。输入 INPUT 1 的音频将记录到 CH1，而输入 INPUT 2 的音频将记录到 CH2。

[输入 1]: 输入到 INPUT 1 的音频将记录到两个声道。不记录输入 INPUT 2 的音频。

[🎵] 音频设置]

[音频输入]

[通道 2 输入]

[输入 2]

## 调节 INPUT 1/INPUT 2 端子的音频电平

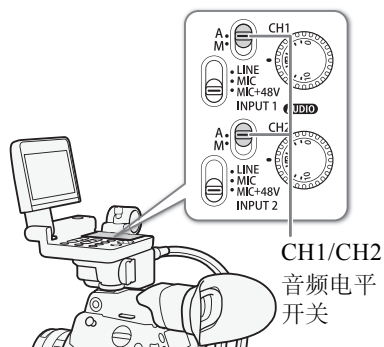
可将各声道 INPUT 端子音频输入的音频记录电平单独设置为自动或手动电平。

### 自动音频电平调节

将所需声道的音频电平开关设置为 A(自动),以便让摄影机自动调节该声道的音频电平。

#### 注

- CH1和CH2设置为相同的音频源时(外部麦克风或外部线路输入),如果音频电平设置为自动,则可使用 [音量设置] > [音频输入] > [输入1&2 ALC 关联] 设置来关联两个声道的音频电平调节。



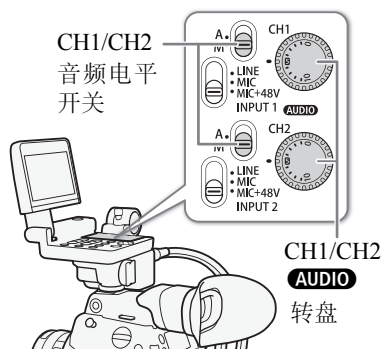
### 手动音频电平调节

可以手动将各声道的音频电平从  $-\infty$  设置为 +18 dB。

- 1 将所需声道的音频电平开关设置为 M(手动)。
- 2 转动相应的 **AUDIO** 转盘调节音频电平。
  - 例如, 0 对应于  $-\infty$ 、5 对应于 0 dB、10 对应于 +18 dB。
  - 按照指导原则,请调节音频记录电平,以确保屏幕或后面板上的音频电平表仅偶尔位于 -18 dB 标记(-20 dB 标记右侧的一个标记)的右侧。
  - 关闭保护盖可确保音频控件不被意外更改。

#### 注

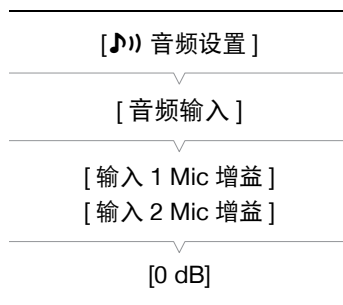
- 如果至少一个声道设为手动音频电平调节,还可激活音频峰值限制器以避免音频失真。激活音频峰值限制器后,该限制器将在音频输入信号的振幅超过约 -6 dBFS 时限制其振幅。使用 [音量设置] > [音频输入] > [输入1&2 限制器] 设置。
- 建议在调节音频电平时使用耳机。如果输入电平过高,即使音频电平指示显示适当的电平,音频也可能失真。
- 如果将 [音频电平] 功能分配给某可指定按钮 (123),则可按下该按钮以打开和关闭屏幕音频电平指示。



### 调节麦克风的灵敏度

当 INPUT 1 或 INPUT 2 开关设置为 MIC 或 MIC+48V 时,可以选择外部麦克风的灵敏度。

- 1 打开所需 INPUT 端子的灵敏度子菜单。
  - [音量设置] > [音频输入] > [输入1 Mic增益]或[输入2 Mic增益]
- 2 选择所需级别,然后按下 SET 按钮。
  - 可以从 -12 dB 至 +12 dB 的 5 个灵敏度级别中任选一个。



### 启用麦克风的电平衰减

当 INPUT 1 或 INPUT 2 开关设置为 MIC 或 MIC+48V 时，可以启用外部麦克风衰减 (20 dB)。

- 1 打开所需 INPUT 端子的麦克风衰减器子菜单。  
[🎵] 音频设置] ➤ [音频输入] ➤ [输入 1 Mic 衰减] 或 [输入 2 Mic 衰减]
- 2 选择 [开] 然后按下 SET 按钮。



### 使用 MIC 端子

可将安装至 MIC 端子的麦克风的音频记录电平设置为自动或手动电平。手动调节音频电平时，可在 0 至 99 范围内设置音频电平。

- 1 打开 [MIC 模式] 子菜单。  
[🎵] 音频设置] ➤ [音频输入] ➤ [MIC 模式]
- 2 选择 [自动] 或 [手动]，然后按下 SET 按钮。
  - 如果选择了 [自动]，则无需执行剩余步骤。如果选择 [手动]，请继续执行设置麦克风音频记录电平的步骤。
- 3 打开 [MIC 电平] 子菜单。  
[🎵] 音频设置] ➤ [音频输入] ➤ [MIC 电平]
- 4 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以设置音频记录电平，然后按下 SET 按钮。
  - 例如，0 对应于  $-\infty$ 、50 对应于 0 dB、99 对应于 +18 dB。
  - 按照指导原则，请调节音频记录电平，以确保屏幕或后面板上的音频电平表仅偶尔位于 -18 dB 标记 (-20 dB 标记右侧的一个标记) 的右侧。



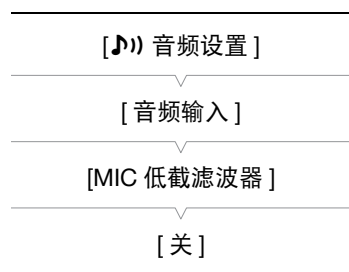
### 注

- 建议在调节音频电平时使用耳机。如果输入电平过高，即使音频电平指示显示适当的电平，音频也可能会失真。

### 启用低截滤波器

比如，可启用低截滤波器，以减少在户外记录时的背景风声。

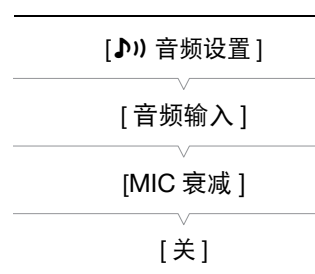
- 1 打开 [MIC 低截滤波器] 子菜单。  
[🎵] 音频设置] ➤ [音频输入] ➤ [MIC 低截滤波器]
- 2 选择 [开] 或 [关]，然后按下 SET 按钮。
  - 如果选择 [开]，一些低频率的声音可能会和风声一起被抑制。



### 启用麦克风的电平衰减

如果音频电平太高且声音失真，可启用麦克风电平衰减 (20 dB)。

- 1 打开 [麦克风衰减] 子菜单。  
[🎵] 音频设置] ➤ [音频输入] ➤ [MIC 衰减]
- 2 选择 [开] 然后按下 SET 按钮。



### 关于单声道麦克风

拍摄时可使用单声道麦克风添加评论，并在编辑时将该评论与音频及视频同步。单声道麦克风的音频记录电平会自动调整且无法更改。要使用单声道麦克风，将 [🔊] 音频设置] ➤ [音频输入] ➤ [单声道麦克风] 设置为 [开]。

#### 📌 注

- 外接麦克风连接至 MIC 端子，且随附的监视器或选购件 MA-400 麦克风适配器连接到摄影机时，无法使用内置单声道麦克风记录音频。

单声道麦克风



### 使用耳机监听音频

将带有  $\varnothing 3.5\text{ mm}$  立体声迷你插头的耳机连接至  $\Omega$ (耳机) 端子，以监听记录的音频。

#### 📌 注

- 可通过 [🔊] 音频设置] ➤ [音频输出] ➤ [耳机音量] 设置来调节耳机音量。如果为可指定按钮分配 [耳机+] 或 [耳机-] 功能 (📖 123)，可按下该按钮调节耳机音量，而无需使用菜单。



## 彩条 / 音频参考信号

可让摄影机生成彩条和 1 kHz 的音频参考信号，并从 REC OUT 端子\*、MON. 端子、HDMI OUT 端子和  $\Omega$  (耳机) 端子\* 输出这些彩条和信号。还可以在 LCD 屏幕和寻像器上显示彩条。

\* 仅限音频参考信号。

操作模式：

CAMERA

MEDIA

### 彩条

本摄影机提供 3 种类型的彩条。

1 打开 [ 激活 ] 子菜单以启用彩条。

[  摄影设置 ]  $\blacktriangleright$  [ 彩条 ]  $\blacktriangleright$  [ 激活 ]

2 选择 [ 开 ] 然后按下 SET 按钮。



- 所选彩条将显示在屏幕上。
- 按下 START/STOP 按钮，关闭摄影机或将操作模式更改为 MEDIA 模式可关闭彩条。

3 打开彩条 [ 类型 ] 子菜单。

[  摄影设置 ]  $\blacktriangleright$  [ 彩条 ]  $\blacktriangleright$  [ 类型 ]

4 选择彩条类型，然后按下 SET 按钮。


### 注

- 如果为可指定按钮分配了 [ 彩条 ] 功能 (  123 )，则可按下该按钮来打开 / 关闭彩条。
- 如果 [  记录/存储介质设置 ]  $\blacktriangleright$  [ 记录命令 ] 设置为 [ 开 ]，则彩条不会从 MON. 端子或 HDMI OUT 端子输出 ( 记录待机模式时除外 )。

### 音频参考信号


摄影机可输出 1 kHz 的音频参考信号和彩条。

1 打开 [ 1 kHz 音调 ] 子菜单。

[  音频设置 ]  $\blacktriangleright$  [ 音频输入 ]  $\blacktriangleright$  [ 1 kHz 音调 ]

2 选择所需电平，然后按下 SET 按钮。


- 可用电平包括 -12 dB、-18 dB 和 -20 dB。
- 选择 [ 关 ] 关闭信号。
- 信号将以所选电平输出。

[  摄影设置 ]

[ 彩条 ]

[ 类型 ] ..... [ SMPTE ] 或 [ EBU ]\*  
[ 激活 ] ..... [ 关 ]

\* 根据购买的国家 / 地区而定。

[  音频设置 ]

[ 音频输入 ]

[ 1 kHz 音调 ]

[ 关 ]

## 视频示波器

摄影机可显示简化的波形示波器。可以选择 6 种示波器中的一种，也可以调节波形放大。

100

操作模式：

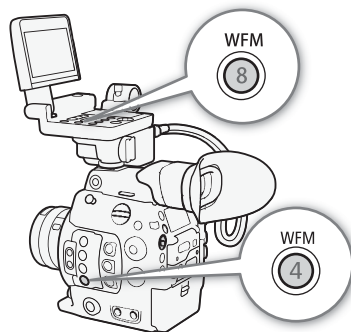
CAMERA

MEDIA

### 显示波形示波器

按下 WFM 按钮。

- 屏幕右侧将显示波形示波器窗口。
- 也可使用 [辅助功能] ➤ [波形示波器] ➤ [激活] 设置来显示视频示波器。
- 可以使用 [辅助功能] ➤ [波形示波器] ➤ [波形示波器] ➤ [位置] 设置选择波形示波器在屏幕上的位置 (左侧或右侧)。



### 配置波形示波器

1 打开波形示波器的 [类型] 子菜单。

[辅助功能] ➤ [波形示波器] ➤ [波形示波器] ➤ [类型]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

- 如果选择 [选择线]，请继续执行相应步骤设置要显示的线的 Y 坐标。否则，请跳至步骤 5 更改增益。

3 要选择线的 Y 坐标，打开波形示波器的 [选择线] 子菜单。

[辅助功能] ➤ [波形示波器] ➤ [波形示波器] ➤ [选择线]

4 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘以选择 Y 坐标的第一位，然后按下 SET 按钮移至下一位。

- 以同样的方式更改其余数位，选择所需线的 Y 坐标。
- 当所用分辨率的水平线(垂直分量)条数为 1080 时，可以选择介于 0 和 1079 之间的值(增量为 1 行)；当垂直分辨率为 2160 时，可以选择介于 0 和 2158 之间的值(增量为 2 行)。

5 选择 [设置]，然后按下 SET 按钮。

6 打开波形示波器 [增益] 子菜单。

[辅助功能] ➤ [波形示波器] ➤ [波形示波器] ➤ [增益]

7 选择所需的放大率，然后按下 SET 按钮。

- 如果选择 [1x]，则无需执行以下剩余步骤。如果选择 [2x]，波形示波器 Y 轴的显示范围将减半。继续执行选择在 Y 轴上显示的最小照度值(以 % 为单位)的步骤。

8 打开波形示波器的 [Y 位置] 子菜单。

[辅助功能] ➤ [波形示波器] ➤ [波形示波器] ➤ [Y 位置]

9 选择所需百分比，然后按下 SET 按钮。

[辅助功能]

[波形示波器]

[波形示波器]

[类型] ..... [线]

[增益] ..... [1x]



### 选项

[线]: 将波形示波器设置为线形显示模式。

[线+点]: 红框中区域的波形将以红色显示在[线]模式波形上方。




[选择线]: 所选水平线将随其波形一起显示。

[场]: 将波形示波器设置为条形显示模式。

[RGB]: 功能类似于 RGB 分量示波。

[YPbPr]: 功能类似于 YPbPr 分量示波。

### 注

- 可以选择在LCD屏幕或寻像器上显示波形示波器，也可使用[ 辅助功能]  [波形示波器]  [输出]设置将其同时输出至 MON. 端子和 HDMI OUT 端子。
- 即使 LCD 屏幕和寻像器中套用了 LUT，也不会影响波形示波器。

## 在记录时添加标记

记录时，可通过添加“拍摄标记”（**S**）来标记短片中的重要拍摄（仅限记录在 CFast 卡上的主短片）。拍摄标记分为拍摄标记 1（**S1**）和拍摄标记 2（**S2**）两种类型，可为单个短片添加任一种或两种类型的拍摄标记。也可将确定标记（**OK**）或勾号标记（**✓**）添加至整个短片以标记要区分的短片。也可以在已连接 Wi-Fi 的设备上使用浏览器远程来远程执行此功能（[📖 113、115](#)）。

摄影机处于 **MEDIA** 模式时，可添加或删除拍摄标记（[📖 150](#)）。还可显示所有拍摄标记的索引屏幕（[📖 149](#)），以便更加迅速地查找短片中的特定场景。

操作模式：



## 在记录时添加拍摄标记

必须首先将 [添加拍摄标记 1] 或 [添加拍摄标记 2] 功能分配给某可指定按钮，然后才能在记录时为短片添加拍摄标记。

1 将 [添加拍摄标记 1] 或 [添加拍摄标记 2] 功能分配给某可指定按钮（[📖 123](#)）。

- 要同时添加两种拍摄标记，请为某可指定按钮分配 [添加拍摄标记 1] 功能，为另一可指定按钮分配 [添加拍摄标记 2] 功能。

2 记录期间，在希望插入标记的开始点按下可指定按钮。

- 此时将出现表示拍摄标记的信息，并且所选拍摄标记将被添加到短片的当前帧。

### **i** 注

- 最多可以为一个短片添加 100 个拍摄标记（**S1** 和 **S2** 标记之和）。
- 按下按钮与摄影机添加拍摄标记之间最多可能会有 0.5 秒的延时。
- 使用间隔记录或帧记录模式时，不能为短片添加拍摄标记。
- 如果短片包含任一种拍摄标记，播放索引屏幕中短片缩略图旁将显示 **S**。

## 记录时添加 **OK** 标记或 **✓** 标记

在 CFast 卡上记录重要主短片时，可将确定标记（**OK**）或勾号标记（**✓**）添加至短片以对其进行标记并区分。摄影机处于 **MEDIA** 模式时，可显示索引屏幕，该索引屏幕仅包含带有 **OK** 标记的短片或仅包含带有 **✓** 标记的短片（[📖 140](#)）。此外，可使用 **OK** 标记保护重要短片，因为无法删除带 **OK** 标记的短片。

要在记录时将 **OK** 标记或 **✓** 标记添加至短片，首先必须提前将 [添加 **OK** 标记] 或 [添加 **✓** 标记] 功能分配给某可指定按钮。

1 将 [添加 **OK** 标记] 或 [添加 **✓** 标记] 功能分配给某可指定按钮（[📖 123](#)）。

- 要同时添加两类短片标记（至不同短片），请为某可指定按钮分配 [添加 **OK** 标记] 功能，为另一可指定按钮分配 [添加 **✓** 标记] 功能。

2 记录时，按下可指定按钮。

- 将出现表示短片标记的信息，并将所选短片标记添加至短片。

### **i** 注

- 短片不能同时包含 **OK** 标记和 **✓** 标记。

## 使用元数据

摄影机会在记录时自动为短片添加元数据。可使用 Canon XF Utility 查看和搜索特定元数据。也可以在已连接 Wi-Fi 的设备上使用浏览器远程来远程创建和传输用户备忘 (图 113、120)。

### 元数据组成

元数据	输入内容			检查内容
	摄影机	Canon XF Utility	浏览器远程	Canon XF Utility
用户备忘: 短片标题、创建者、位置和描述。	-	● <sup>1</sup>	●	●
GPS 信息: 海拔、纬度和经度。	-	● <sup>2</sup>	●	●
记录的相关信息: 场景和镜次。	●	-	-	●
摄影机设置的相关信息: 快门速度、ISO 感光度 / 增益值等。	3	-	-	●
唯一素材标识符 (UMID): 符合 SMPTE 标准的国家 / 地区、组织和用户代码。	● (图 171)	-	-	-

<sup>1</sup> 需要事先使用软件创建用户备忘文件并保存在 SD 卡上。

<sup>2</sup> GPS 信息只可添加至已记录的短片中。

<sup>3</sup> 记录数据会由摄影机自动记入。

操作模式:

CAMERA MEDIA

### 设置通过 Canon XF Utility 创建的用户备忘

添加用户备忘之前, 需先安装 Canon XF Utility(图 160)。接下来, 创建用户备忘并将其保存到 SD 卡上。将 SD 卡插入摄影机并选择用户备忘之后, 用户备忘将立即添加到所记录的短片中。

#### 1 使用 Canon XF Utility 将用户备忘保存到 SD 卡上。

- 有关详细信息, 请参阅 Canon XF Utility 使用说明书中的“管理用户备忘配置文件”。

#### 2 将 SD 卡插入摄影机的 SD 卡插槽。

#### 3 打开元数据 [ 设置 ] 子菜单。

[ 记录 / 存储介质设置 ] ▶ [ 元数据 ] ▶ [ 设置 ]

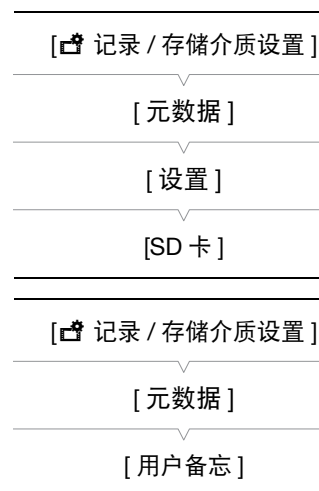
#### 4 选择 [SD 卡] 然后按下 SET 按钮。

#### 5 打开 [ 用户备忘 ] 子菜单。

[ 记录 / 存储介质设置 ] ▶ [ 元数据 ] ▶ [ 用户备忘 ]

#### 6 选择所需用户备忘的文件名, 然后按下 SET 按钮。

- MEMO 图标显示在屏幕右侧。
- 选择 [ 关 ] 以记录没有用户备忘的短片。



### 注

- 设置用户备忘后, 请勿在记录时取出 SD 卡。如果取出 SD 卡, 将不能将用户备忘添加到短片中。
- 您必须在开始记录之前设置用户备忘, 以便将其添加到短片中。您不能使用摄影机更改已添加至短片的用户备忘, 但可使用 Canon XF Utility 来完成此操作。

## 输入记录的相关信息

可以输入场景和镜次信息，以便日后识别记录。

1 打开 [ 场景 ] 或 [ 镜次 ] 子菜单。

[ 记录 / 存储介质设置 ] ➤ [ 元数据 ] ➤ [ 场景 ] 或 [ 镜次 ]。

2 选择 [ 设置 ]，然后按下 SET 按钮。

- 使用键盘屏幕输入所需文本 ( 31 )。
- 要清除场景 / 镜次信息，请选择 [ 重置 ]。

3 选择 [ 确定 ]，然后按下 SET 按钮。

---

[ 记录 / 存储介质设置 ]

[ 元数据 ]

[ 场景 ] .....[ 无 ]  
[ 镜次 ] .....[ 无 ]

---

## 查看记录

如果预先为可指定按钮分配了 [ 记录查看 ] 功能，则即使摄影机设置为 [CAMERA] 模式，也可查看记录的最后一个短片的全部或部分内容。

操作模式：

CAMERA MEDIA

[ 系统设置 ]

[ 记录查看 ]

[ 整个短片 ]

105

1 预先为可指定按钮分配 [ 记录查看 ] 功能 (📖 123)。

2 打开 [ 记录查看 ] 子菜单设置查看长度。

[ 系统设置 ] ➤ [ 记录查看 ]

3 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

4 完成短片记录后，按下可指定按钮。

- 将会以所选的持续时间播放记录的最后一个短片。屏幕顶部将显示 [▶ REVIEW]。(REVIEW: Review 查看)
- 在播放时左右推动操纵杆可分别后退/前进10秒。当开始播放短片的时间不到10秒时，向左推动操纵杆将从头开始播放短片。当距离短片结束不到4秒时，向右推动操纵杆将不起作用。
- 再次按下可指定按钮或按下 CANCEL 按钮可停止查看短片，并使摄影机返回记录待机模式。
- 短片完成播放后，摄影机将返回记录待机模式。

### 选项

[ 整个短片 ]: 允许查看整个短片。

[ 最后 4 秒 ]: 仅允许查看短片的最后 4 秒。

### 注

- 如果摄影机在记录时切换了 CFast 卡，则摄影机将播放最近用于记录的 CFast 卡上的短片。

## 同时记录代理短片

除了在 CFast 卡上记录主短片，还可同时将同一场景作为代理短片记录在 SD 卡上。与 4K 短片相比，2K 的代理短片采用相对更易于管理的视频配置：YCbCr 4:2:0、8 bit 色彩采样以及 24 Mbps 或 35 Mbps\* 比特率，该配置使离线编辑代理短片非常方便。此外，通过指定 LUT，可从主短片获取不同色彩空间 / 伽马特性的代理短片。

\* 根据主短片的视频配置自动确定。

操作模式：

CAMERA MEDIA

### 代理短片的视频配置

主短片的视频配置		代理短片的视频配置 <sup>1</sup>		
分辨率	帧频	分辨率	色彩采样	比特率和压缩方式 <sup>2</sup>
4096 × 2160 2048 × 1080	29.97P、25.00P、 24.00P、23.98P	2048 × 1080	YCbCr 4:2:0 8 bit	24 Mbps、Long GOP
3840 × 2160 1920 × 1080		1920 × 1080		
1920 × 1080	59.94i、50.00i	1920 × 1080		
2048 × 1080	59.94P、50.00P	2048 × 1080		
1920 × 1080		1920 × 1080		35 Mbps、Long GOP

<sup>1</sup> 帧频和音频记录设置与主短片所用的设置相同。

<sup>2</sup> 摄影机使用可变比特率 (VBR)。

#### 1 打开代理记录 [ 激活 ] 子菜单。

[ 记录 / 存储介质设置 ] ▶ [ XF-AVC 代理记录 ] ▶ [ 激活 ]

#### 2 选择 [ 开 ] 然后按下 SET 按钮。

#### 3 要对代理短片套用 LUT，请打开代理记录 [ 套用 LUT ] 子菜单。

[ 记录 / 存储介质设置 ] ▶ [ XF-AVC 代理记录 ] ▶ [ 套用 LUT ]

#### 4 选择所需 LUT，然后按下 SET 按钮。

#### 5 按下 START/STOP 按钮开始和停止记录。

- 在 CFast 卡上记录主短片的同时，将在 SD 卡上记录代理短片。

[ 记录 / 存储介质设置 ]

[ XF-AVC 代理记录 ]

[ 激活 ] ..... [ 关 ]  
[ 套用 LUT ] ..... [ 关 ]

### ! 重要

- 数据处理指示灯亮起红光时，请遵循以下注意事项。否则可能会造成数据彻底丢失。
  - 请勿打开使用中的卡的插槽盖或取出卡。
  - 请勿断开电源或关闭摄影机。

### i 注

- 如果主短片在同时记录期间停止记录，则代理短片也将停止记录。
- 在间隔记录、帧记录或升降格记录时，不会记录代理短片。
- 在自动继续记录期间，如果摄影机从一张 CFast 卡切换到另一张卡上记录，则代理短片的记录也将中断，然后继续记录为单独的代理短片。
- 当使用 SD 或 SDHC 卡记录代理短片时，如果短片的记录时间较长，则代理短片中的视频 (流) 文件将被拆分为多个约 4 GB 的文件。但是，该短片仍将在摄影机上连续播放。
- 可用 LUT 选项可能会因自定义图像文件中的当前伽马曲线和色彩空间设置而有所不同 ( 126 )。而且，这些设置更改后，LUT 也会移除 ( [ 套用 LUT ] 将会重置为 [ 关 ] )。
- 如果已启用代理短片记录但摄影机内未插入 CFast 卡，则只会在 SD 卡上记录代理短片。

## 特殊记录模式

摄影机提供以下特殊记录模式。

升降格记录：通过此模式可更改拍摄帧频以在播放时实现升格或降格效果。

预记录：摄影机将在按下 START/STOP 按钮前数秒开始记录。此模式在难以预知开始记录时间时特别有用。

帧记录：摄影机将在每次按下 START/STOP 按钮时记录预设数量的帧。此模式适合记录定格动画。

间隔记录：摄影机将自动以预定义间隔记录预定数量的帧。此模式适合记录几乎不动的被摄体，如自然景观或植物。

操作模式：



### 升降格记录模式

摄影机可使用不同于播放帧频的渐进帧频（拍摄帧频）进行记录。使用比 [ 帧频 ] 设置更高的帧频记录短片将在播放时实现升格效果（最慢为原始速度的 1/5）。相反，使用比此设置更低的帧频将实现降格效果（最快为原始速度的 60 倍）。

在大多数情况下，启用升降格记录时不会记录声音。但是，当记录格式设置为 [ 升降格（裁切）]，并且拍摄帧频与视频配置中的帧频相同时，将会记录声音。短片的最大记录长度取决于帧频，但播放时间不能超过约 6 小时。

### 可用拍摄帧频

帧频	视频配置		拍摄帧频 <sup>2</sup> (帧/秒)
	垂直分辨率	色彩采样 <sup>1</sup>	
59.94P	1080	YCC422 10 bit	1 至 60
	1080(已裁切) <sup>3</sup>		1 至 120
29.97P、 24.00P、 23.98P	2160	YCC422 10 bit	1 至 30
	1080	RGB444 10 bit、 RGB444 12 bit	
			YCC422 10 bit
	1080(已裁切) <sup>3</sup>	YCC422 10 bit	1 至 120
50.00P	1080	YCC422 10 bit	1 至 50
	1080(已裁切) <sup>3</sup>		1 至 100
25.00P	2160	YCC422 10 bit	1 至 25
	1080	RGB444 10 bit、 RGB444 12 bit	
			YCC422 10 bit
	1080(已裁切) <sup>3</sup>		1 至 100

<sup>1</sup> [ 记录 / 存储介质设置 ] [ 分辨率 / 色彩采样 ] 设置的一部分。

<sup>2</sup> 在 1 至 30(帧/秒)之间，以 1 帧/秒为增量；在 32 至 60(帧/秒)之间，以 2 帧/秒为增量；在 64 至 120 (帧/秒)之间，以 4 帧/秒为增量。

<sup>3</sup> 此范围仅适用于裁切模式下的升降格记录。

1 打开 [记录模式] 子菜单。

[记录 / 存储介质设置] ➤ [记录模式]

2 选择 [升降格] 或 [升降格 (裁切)], 然后按下 SET 按钮。

- 通过 [升降格 (裁切)] 选项, 可以选择最多 120 (帧/秒) 的拍摄帧频, 但是分辨率会降至 2K (2048 × 1080 或 1920 × 1080), 色彩采样会更改为 YCbCr 4:2:2 10 bit。
- 屏幕顶部将显示 [S&F STBY]。
- 拍摄帧频将出现在屏幕顶部帧频设置 (播放帧频) 旁。

[记录 / 存储介质设置]

[记录模式]

[正常记录]



3 要更改拍摄帧频, 请按下 S&F FRAME RATE 按钮。

- 拍摄帧将以橙色高亮显示。

4 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘选择所需拍摄帧频, 然后按下 SET 按钮。

- 还可以通过 [记录 / 存储介质设置] ➤ [特殊记录设置] ➤ [升降格帧频] 设置来设置帧频。

5 按下 START/STOP 按钮开始记录。

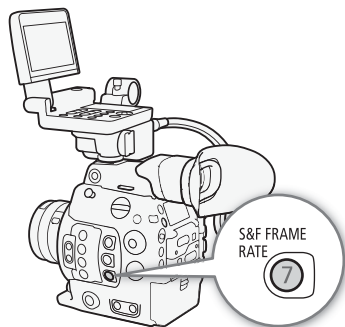
- 摄影指示灯亮起。
- 记录期间, [S&F STBY] 将更改为 [● S&F REC]。

6 再次按下 START/STOP 按钮停止记录。

- 使用所选帧频记录短片。
- 摄影指示灯将熄灭, 屏幕顶部将显示 [S&F STBY]。

7 完成记录后, 关闭特殊记录模式。

- 重复步骤 1 和步骤 2, 选择 [正常记录]。



### 注

- 如果使用 Long GOP 压缩, 比特率将自动更改为 Intra-frame 压缩选项。
- 一次只能使用一种特殊记录模式。
- 记录期间不能更改拍摄帧频。
- 时间码信号不会从 TIME CODE 端子、REC OUT 端子、MON. 端子或 HDMI OUT 端子输出。
- 拍摄帧频较慢时, 停止记录可能约需几秒钟。
- 如果更改系统频率, 则会取消升降格记录模式并将拍摄帧频重置为默认值。
- 当 REC OUT 端子的输出设置为 4K RAW 输出时, 不能将 [记录模式] 设置为 [升降格 (裁切)]。
- 当 [记录模式] 设置为 [升降格 (裁切)] 且拍摄帧频设置为 60 (帧/秒) 或更快时, 如果比特率之前设置为 310 Mbps, 则其将自动更改为 210 Mbps; 如果比特率之前设置为 160 Mbps, 则其将自动更改为 110 Mbps。



## 预记录模式

启用预记录模式后，摄影机开始使用临时存储器持续记录（约 3 秒），因此，按下 START/STOP 按钮时，短片还将包含按下按钮前记录的数秒的视频和音频。

### 1 打开 [记录模式] 子菜单。

[ 记录 / 存储介质设置 ] ▶ [ 记录模式 ]

### 2 选择 [预记录]，然后按下 SET 按钮。

- 屏幕顶部将显示 [PRE REC STBY]。

### 3 按下 START/STOP 按钮开始记录。

- 摄影指示灯亮起。
- 记录期间，[PRE REC STBY] 将更改为 [● PRE REC]。

### 4 再次按下 START/STOP 按钮停止记录。

- 摄影机将记录短片，包括按下 START/STOP 按钮前记录的数秒的视频和音频。
- 摄影指示灯将熄灭，屏幕顶部将显示 [PRE REC STBY]。

### 5 完成记录后，关闭特殊记录模式。

- 重复步骤 1 和步骤 2，选择 [正常记录]。

## ① 注

- 有关预记录模式期间的时间码，请参阅以下内容：
  - 短片的时间码将在按下 START/STOP 按钮前数秒开始。
  - 时间码将在运行模式设置为 [自主运行] 时进行记录。
  - 如果时间码模式设置为 [重新开始]，或在 [记录运行] 运行模式下将其设置为 [预设]，则启用预记录模式时，时间码运行模式将自动更改为 [自主运行]。
  - 关闭特殊记录模式时，时间码运行模式将返回之前的设置。
- 一次只能使用一种特殊记录模式。
- 如果更改系统频率，将取消预记录模式。

[ 记录 / 存储介质设置 ]

[ 记录模式 ]

[ 正常记录 ]

## 帧记录模式

请预先设置帧数。推荐远程操作摄影机或稳固摄影机，例如将摄影机安装在三脚架上。此模式不会记录声音。

110

### 激活和配置

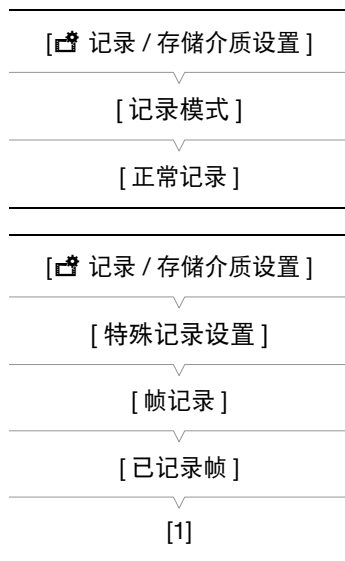
- 1 打开 [ 记录模式 ] 子菜单。  
[ 记录 / 存储介质设置 ] ➤ [ 记录模式 ]
- 2 选择 [ 帧记录 ]，然后按下 SET 按钮。  
• 屏幕顶部将显示 [FRM STBY]([FRM] 闪烁)。
- 3 打开 [ 已记录帧 ] 子菜单。  
[ 记录 / 存储介质设置 ] ➤ [ 特殊记录设置 ] ➤ [ 帧记录 ] ➤ [ 已记录帧 ]
- 4 选择所需帧数然后按下 SET 按钮。  
• 可用选项为 1、3、6 和 9 帧。

### 记录

- 1 按下 START/STOP 按钮开始记录。  
• 摄影机将自动记录指定数量的帧。  
• 摄影指示灯亮起。  
• [FRM STBY] 在记录帧时将更改为 [ ● FRM REC ]，在未记录帧时将更改为 [ ● FRM STBY ]。  
• 重复此过程直到完成记录。
- 2 完成记录后，关闭特殊记录模式。  
• 重复上一操作过程中的步骤 1 和步骤 2，选择 [ 正常记录 ]。  
• 帧记录模式结束，且所有已记录的帧都将合并为一个短片。  
• 摄影指示灯熄灭，屏幕顶部显示 [STBY]。

### ① 注

- 如果使用 Long GOP 压缩，比特率将自动更改为 Intra-frame 压缩选项。
- 一次只能使用一种特殊记录模式。
- 记录期间不能更改已记录帧数。
- 记录停止时的一些帧可能会被记录并添加至短片末尾。
- 如果更改系统频率，将取消帧记录模式并将 [ 已记录帧 ] 设置重置为默认值。
- 有关帧记录模式期间的的时间码，请参阅以下内容：
  - 时间码模式可以设置为 [ 重新开始 ]，在 [ 记录运行 ] 运行模式下则可设置为 [ 预设 ]。时间码将根据每次记录的帧数而增加。
  - 如果时间码的运行模式设置为 [ 自主运行 ]，或摄影机已与外部时间码信号同步，则启用间隔记录后，时间码运行模式将自动更改为 [ 记录运行 ]。
  - 关闭特殊记录模式时，时间码运行模式将返回之前的设置。
  - 时间码信号不会从 TIME CODE 端子、REC OUT 端子、MON. 端子或 HDMI OUT 端子输出。



## 间隔记录模式

请预先设置间隔和帧数。此模式不会记录声音。

### 激活和配置

- 1 打开 [ 记录模式 ] 子菜单。  
[ 记录 / 存储介质设置 ] ➤ [ 记录模式 ]
- 2 选择 [ 间隔记录 ], 然后按下 SET 按钮。
  - 屏幕顶部将显示 [INT STBY]([INT] 闪烁)。
- 3 打开 [ 间隔 ] 子菜单。  
[ 记录 / 存储介质设置 ] ➤ [ 特殊记录设置 ] ➤ [ 间隔记录 ] ➤ [ 间隔 ]
- 4 选择所需间隔然后按下 SET 按钮。
  - 可以从 1 秒钟至 10 分钟 \* 的 12 个间隔设置中任选 1 个。
- 5 要设置要记录的帧数, 请打开 [ 已记录帧 ] 子菜单。  
[ 记录 / 存储介质设置 ] ➤ [ 特殊记录设置 ] ➤ [ 间隔记录 ] ➤ [ 已记录帧 ]
- 6 选择所需帧数然后按下 SET 按钮。
  - 可用选项为 1、3、6 和 9 帧。

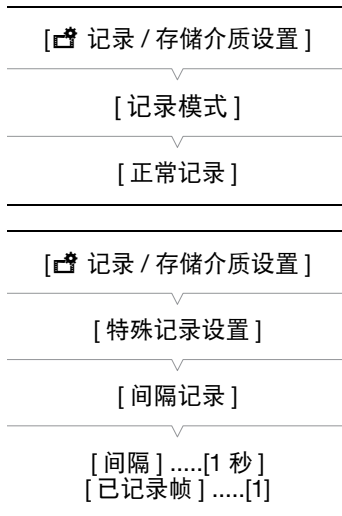
\* 在摄影机菜单中, 秒钟以 [ 秒 ] 来表示, 分钟以 [ 分 ] 来表示。

### 记录

- 1 按下 START/STOP 按钮开始记录。
  - 摄影机将自动以指定间隔记录设定数量的帧。
  - 摄影指示灯亮起。
  - [INT STBY] 在记录帧期间将更改为 [ ● INT REC ], 而在记录之间为 [ ● INT ] 并在下次记录前倒计时。
- 2 再次按下 START/STOP 按钮停止记录。
  - 所有已记录的帧将合并为一个短片。
  - 摄影指示灯熄灭, 屏幕顶部将显示 [INT STBY]([INT] 闪烁)。
- 3 完成记录后, 关闭特殊记录模式。
  - 重复上一操作过程中的步骤 1 和步骤 2, 选择 [ 正常记录 ]。

### 注

- 如果使用 Long GOP 压缩, 比特率将自动更改为 Intra-frame 压缩选项。
- 一次只能使用一种特殊记录模式。
- 记录期间不能更改间隔和已记录帧数。
- 记录停止时的一些帧可能会被记录并添加至短片末尾。
- 如果更改系统频率, 则会取消间隔记录模式并将间隔记录设置重置为默认值。
- 有关间隔记录模式期间的的时间码, 请参阅以下内容:
  - 时间码模式可以设置为 [ 重新开始 ], 在 [ 记录运行 ] 运行模式下则可设置为 [ 预设 ]。时间码将根据每次记录的帧数而增加。
  - 如果时间码的运行模式设置为 [ 自主运行 ], 或摄影机已与外部时间码信号同步, 则启用间隔记录后, 时间码运行模式将自动更改为 [ 记录运行 ]。
  - 关闭特殊记录模式时, 时间码运行模式将返回之前的设置。
  - 时间码信号不会从 TIME CODE 端子、REC OUT 端子、MON. 端子或 HDMI OUT 端子输出。



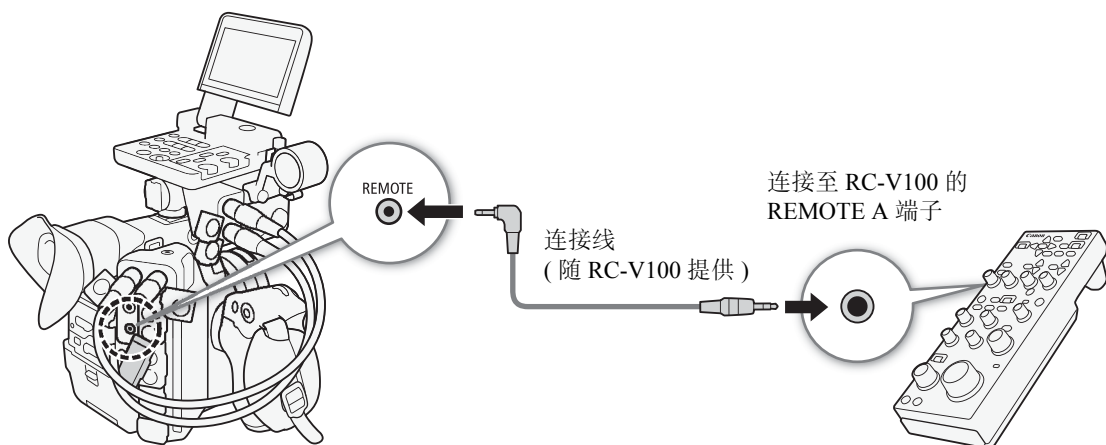
## 使用选购件 RC-V100 遥控器

可将选购件 RC-V100 遥控器连接到摄影机的 REMOTE 端子，以远距离控制摄影机（包括高级记录功能）。使用遥控器可以开启摄影机、浏览菜单并远程控制光圈和快门速度、更改图像相关设置（如拐点和锐度）等。使用遥控器随附的连接线可将其连接到摄影机。有关连接和使用遥控器的详细信息，请参阅该遥控器的使用说明书。

操作模式：

CAMERA

MEDIA



- 1 关闭摄影机并将选购件 RC-V100 遥控器连接到摄影机。
- 2 开启摄影机，然后打开 [遥控器端子] 子菜单。  
[系统设置] ▶ [遥控器端子]
- 3 选择 [RC-V100]，然后按下 SET 按钮。

选项

[RC-V100]：选择该选项可使用选购的 RC-V100 遥控器。

[标准]：选择该选项可使用市售遥控器。

[系统设置]

[遥控器端子]

[标准]

### 注

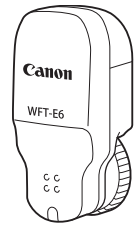
- 无法使用遥控器上的以下控件操作摄影机：AGC 按钮和 AUTO KNEE 按钮。
- 仅当摄影机上安装了兼容的 EF 镜头 (📖 205) 后，才能使用遥控器上的 AUTO IRIS 按钮操作摄影机。
- 仅当摄影机上安装了兼容的 EF 电影镜头 (📖 205) 时，才能使用遥控器上的 ZOOM 转盘操作镜头。
- 仅当启用了详细设置时 ([自定义图像] ▶ [其他设置] ▶ [激活] 设置为 [开]，📖 126)，才能使用遥控器调整图像相关设置。

## 浏览器远程：通过 Wi-Fi 控制摄影机

可将选购件 WFT-E6 或 WFT-E8 无线文件传输器安装至摄影机的系统扩展终端，并通过浏览器远程（一款 Web 浏览器应用程序，可以在与 Wi-Fi 网络 \* 相兼容的设备上，使用 Web 浏览器访问该应用程序）来远程操作摄影机。通过浏览器远程，可以查看摄影机的实时显示图像、控制各个记录设置、设置并更改元数据以及向短片添加标记。在浏览器远程屏幕上，还可以检查记录存储介质上的剩余记录时间、剩余电量使用时间和摄影机的时间码。

\* 有关兼容设备、操作系统、Web 浏览器等的详细信息，请访问当地的佳能网站。

操作模式：



### 准备工作

要通过 Wi-Fi 远程操作摄影机，需要将选购件 WFT-E6 或 WFT-E8 无线文件传输器安装至摄影机的系统扩展终端，完成 Wi-Fi 网络设置，然后在已连接并启用 Wi-Fi 设备的 Web 浏览器上打开浏览器远程。从当地佳能网站下载《WFT-E6/WFT-E8：EOS C300 Mark II 用户指南》(PDF 文件)，然后遵循说明完成所需步骤。

### 使用浏览器远程

浏览器远程应用程序有 3 个屏幕：[] 在记录模式下远程控制摄影机的主屏幕、[] 元数据屏幕和 [] 仅允许用户使用屏幕较小的智能手机或其他设备开始 / 停止记录的基本屏幕。根据登录所用的用户信息，显示的屏幕将有所不同。

以下章节将介绍如何使用浏览器远程控件。有关功能本身的详细信息和适用限制，请参阅各项功能的说明。

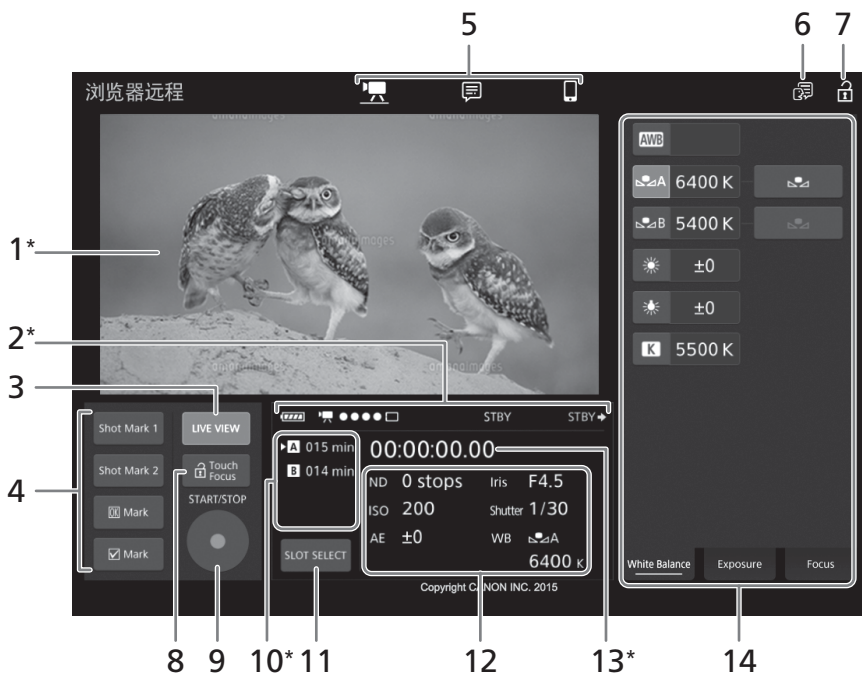
#### 注

- 浏览器远程不支持多点触控手势。

## 主远程记录屏幕 [1\*]

\* 仅限 [完全控制用户] / [摄影机控制用户]。

使用屏幕较大的计算机、平板电脑和其他设备时，该屏幕会提供通过浏览器远程来远程操作摄影机的所有可用控件。



\* 仅限屏幕显示 / 指示。无法通过浏览器远程更改内容或值。

### 1 实时显示屏幕

显示摄影机的实时显示图像。实时显示图像未启用时，将在此处显示摄影机 ID 和镜头信息。

- 摄影机显示彩条时，将自动关闭实时显示图像。

### 2 状态指示灯

等：摄影机的大概剩余电池电量。

：Wi-Fi 连接指示灯。当浏览器远程正确连接到摄影机时，●●●● 将不断循环打开并关闭。

：在双插槽记录期间显示 (46)。

STBY 等：记录操作 (与摄影机上的相同, 52)。

STBY ➔、REC ➔：输出记录命令 (170)。

### 3 [LIVE VIEW] 按钮 (LIVE VIEW: Live view 实时显示)

触摸 / 单击该按钮可在浏览器远程屏幕上显示摄影机的实时显示图像。

#### 4 短片标记和拍摄标记按钮

记录时，可以通过添加拍摄标记来标记短片中重要的帧，或通过添加短片标记来标记重要的短片 (📖 102)。

**要添加拍摄标记：**记录短片时，触摸 / 单击 [拍摄标记 1] 或 [拍摄标记 2]。

**要添加短片标记：**记录短片后，触摸 / 单击 [OK] 标记] 向短片添加 OK 标记，或者触摸 / 单击 [☑] 标记] 向短片添加 ☑ 标记。

#### 注

- 触摸 / 单击该按钮时显示的帧与摄影机添加拍摄标记的帧之间可能会有 0.5 秒或更久的延迟，具体取决于 Wi-Fi 连接的强度。

#### 5 浏览器远程屏幕选择 (仅适用于 [完全控制用户])

触摸 / 单击 [📺] 可打开主远程记录屏幕，触摸 / 单击 [📺] 可打开元数据屏幕 (📖 120)，触摸 / 单击 [📺] 可打开小屏幕设备的基本屏幕 (📖 119)。

#### 6 语言选择

更改 [📺] (元数据输入) 屏幕中的控件和错误提示信息所用的语言。但是，大部分的应用程序控件都模仿摄影机上的物理按钮，并且仅以英语显示，与所选语言无关。

请注意，浏览器远程并非支持摄影机所支持的所有语言。

#### 7 按键锁定按钮

触摸 / 单击图标以锁定浏览器远程屏幕，以避免意外更改设置。

#### 8 [🔒 Touch Focus] (触摸对焦) 按钮

触摸 / 单击该按钮以解锁 (启用) 触摸对焦模式。

#### 9 [START/STOP] 按钮

触摸 / 单击该按钮以开始记录。记录时，该按钮中心将变为红色。

再次触摸 / 单击该按钮以停止记录。

#### 10 记录存储介质选择和大概剩余记录时间

- 当前所选的 CFast 卡以图标旁边的 ▶ 标记表示。
- 剩余记录时间为近似值并根据当前使用的视频配置进行计算。

#### 11 [SLOT SELECT] 按钮

当两个 CFast 卡插槽都插有 CFast 卡时，触摸 / 单击该按钮以选择另一张 CFast 卡。

#### 12 当前摄影机设置

此面板显示当前摄影机所用的大概设置。通过右侧详细摄影机设置面板 (14) 中的控件，可以更改摄影机设置。

[ND]: 中灰滤镜

[光圈]: 光圈 (F 值或 T 值)

[ISO 感光度] [增益]: ISO 感光度或增益值

[快门]: 快门速度

[AE]: AE 偏移

[白平衡]: 白平衡

#### 13 时间码 (与摄影机上的相同)

#### 14 详细摄影机设置面板 (📖 116)

触摸 / 单击底部的选项卡之一以选择想要调整的摄影机设置:

[White Balance] (白平衡): 白平衡模式和相关设置。

[Exposure] (曝光): 曝光相关设置: 光圈、快门速度和 ISO 感光度 / 增益。

[Focus] (对焦): 对焦相关设置。

[Zoom] (变焦): 变焦操作 (仅在使用 CINE-SERVO CN7 × 17 KAS S/E1 镜头时)。

## 主远程记录屏幕：详细摄影机设置

以下章节将介绍如何使用详细摄影机设置面板中的控件。有关功能本身的详细信息和适用限制，请参阅各项功能的说明。

116

## 更改白平衡

触摸 / 单击详细摄影机设置面板中的 [White Balance](白平衡) 选项卡。

## 1 自动白平衡按钮

触摸 / 单击 [AWB]，将摄影机设置为自动白平衡 (AWB) 模式。

## 2 自定义白平衡按钮

触摸 / 单击 [A] 或 [B]。如果尚未保存自定义白平衡，按钮中的图标会缓慢闪烁。

**要设置自定义白平衡：**将摄影机对准灰色卡片或无图案的白色物体，使其填满整个屏幕，然后触摸 / 单击 [A]。使用与记录时相同的照明条件。

执行过程中，按钮中的图标将快速闪烁。停止闪烁时，表示过程完成，同时将应用自定义白平衡。

## 3 预设白平衡按钮

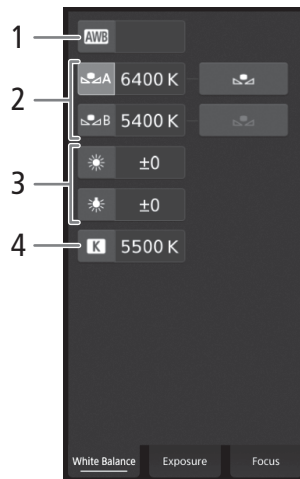
触摸 / 单击 [日光] 或 [钨丝灯] 以应用相应的预设白平衡设置。

**要微调预设设置：**触摸 / 单击所选按钮旁的调节值 [± 0]，然后从右侧显示的列表中选择所需的调节值 (-9 至 +9)。

## 4 色温按钮

触摸 / 单击 [K] 以应用 [K] 按钮旁显示的色温值。

**要更改色温：**触摸 / 单击色温值，然后从右侧显示的列表中选择所需的色温。



## 更改曝光相关设置

触摸 / 单击详细摄影机设置面板中的 [Exposure](曝光) 选项卡。

## 1 中灰滤镜按钮

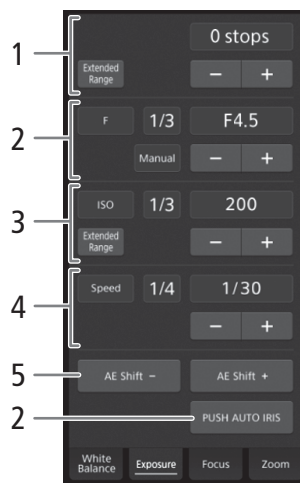
- 要使用扩展中灰范围选项(8或10挡)，请触摸 [Extended Range](扩展范围)。
- 触摸 / 单击 [-] 或 [+] 以更改中灰滤镜的密度 (显示在按钮上方)。还可以触摸当前的中灰滤镜设置，然后从选项列表中选择所需设置。

2 光圈相关按钮 (仅在使用兼容的镜头时，[205](#))

- 要让摄影机自动调整光圈，请触摸 [Manual](手动)，然后选择 [Automatic](自动)。无需再进一步设置。
- 要手动调节光圈，请选择 [Manual](手动)，然后使用如下所述的光圈相关控件。
- 要更改调节增量，请触摸 [1/3]，然后选择所需的光圈增量 ([1/2]、[1/3] 或 [Fine](精细))。
- 触摸 / 单击 [-] 或 [+] 以更改光圈值 (显示在按钮上方)。还可以触摸当前的光圈值，然后从选项列表中选择所需设置。
- 仅在使用佳能电影镜头时：要将光圈值显示为 T 值而非 F 值，请触摸 [F]，然后选择 [T]。选择 [F] 以将显示恢复为 F 值。

## ① 注

- 手动调节光圈时，还可以触摸 / 单击 [PUSH AUTO IRIS] 使摄影机自动调节一次光圈。(此时，手动光圈按钮不可用。)
- 使用的 EF Cinema 镜头带有选购的增倍镜时，无法通过选择光圈值更改光圈。





### 3 ISO 感光度 / 增益相关按钮

默认情况下，显示 ISO 感光度。要调节增益，请触摸 [ISO](ISO 感光度)，然后选择 [Gain](增益)。

- 要在扩展范围内使用 ISO 感光度 / 增益值，请触摸 [Extended Range](扩展范围)。
- 要更改调节增量，请触摸 [1/3](ISO感光度)或[普通](增益)，然后选择所需的ISO增量([1/3]或[1])或增益增量([Normal](普通)或[Fine](精细))。
- 触摸/单击[-]或[+]以更改ISO感光度/增益值(显示在按钮上方)。还可以触摸当前的ISO感光度/增益值，然后从选项列表中选择所需设置。

### 4 快门速度相关按钮

- 要更改快门速度模式，请触摸 [Speed](速度)，然后选择所需的快门速度模式 ([Speed](标准快门速度)、[Angle](角度)、[Clear Scan](清晰扫描)、[Slow](低速快门)或[Off])。
- 要更改调节增量，请触摸 [1/3]，然后选择所需的增量 ([1/3]或[1/4])。
- 触摸/单击[-]或[+]以更改快门速度(显示在按钮上方)。还可以触摸当前的快门速度值，然后从选项列表中选择所需设置。

### 5 AE 偏移按钮

触摸 / 单击 [AE Shift -](AE 偏移 -) 或 [AE Shift +](AE 偏移 +)，更改 AE 偏移级别。

### 调节对焦并使用对焦相关功能

触摸 / 单击详细摄影机设置面板中的 [Focus](对焦) 选项卡。要使用以下功能，请确保镜头上的 AF 模式开关设置为 AF。

- 如果将 EF 镜头上的对焦模式开关设置为 MF，将无法使用浏览器远程控制对焦。取决于所使用的镜头，可能无法正确进行远程操作。

#### 1 AF 模式按钮

#### 2 AF 对焦框位置按钮

触摸 / 单击该按钮以选择 AF 对焦框的位置。将实时显示屏中心的固定 AF 对焦框位置选为 [Center](中心)，或选择 [Selectable](可选) 以便能够触摸 / 单击实时显示屏来选择对焦位置 (📖 118)。

#### 3 面部 AF 模式按钮

触摸 / 单击该按钮以选择摄影机在启用面部 AF 功能但尚未检测到面部时的对焦方式 (📖 80)。

#### 4 [AF Speed](AF 速度) 按钮

触摸 / 单击该按钮以选择使用自动对焦功能时适用镜头的调节速度 (📖 78)。

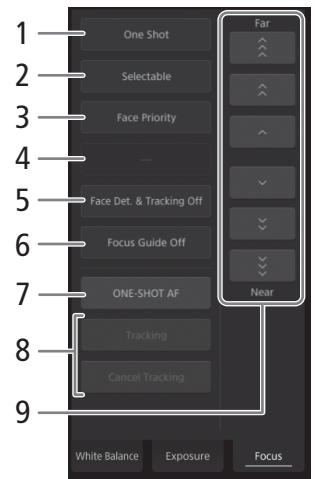
#### 5 [Face Det. & Tracking] (面部检测) 按钮

#### 6 [Focus Guide](Dual Pixel(全像素双核)对焦向导) 按钮

#### 7 [ONE-SHOT AF](单次自动对焦) 按钮 (📖 118)/[AF Lock](AF 锁定) 按钮 (📖 118)

#### 8 追踪按钮

#### 9 手动对焦按钮



### 手动对焦

- 1 触摸 / 单击 AF 模式按钮，然后选择 [One Shot](单次)。
- 2 触摸 / 单击 [Near] 一侧的其中一个手动对焦按钮拉近对焦，或 [Far] 一侧的其中一个控件推远对焦。对焦调节分三个级别 - [^][v] 为最小，[&hat;][&tilde] 为最大。

在大多数情况下，启用升降格记录时不会记录声音。但是，当记录格式设置为 [升降格(裁切)]，并且拍摄帧频与视频配置中的帧频相同时，将会记录声音。

### 单次自动对焦

- 1 触摸 / 单击 AF 模式按钮，然后选择 [One Shot] ( 单次 )。
- 2 触摸 / 单击 [ONE-SHOT AF] 按钮。
  - 实时显示屏幕将显示白色的 AF 对焦框，并且摄影机会自动对焦。
  - 正确对焦时，AF 对焦框会变为绿色。如果摄影机无法自动对焦，则 AF 对焦框将会变为红色。
  - 当 AF 对焦框位置设置为 [Selectable] ( 可选 ) 时，可以触摸 / 单击实时显示屏幕来选择对焦位置 ( 118 )。

### AF 辅助 MF


- 1 触摸 / 单击 AF 模式按钮，然后选择 [AF-Boosted MF] ( AF 辅助 MF )。
  - 当对焦处于手动调节范围内时，实时显示屏幕上将显示黄色对焦框。
  - 当 AF 对焦框位置设置为 [Selectable] ( 可选 ) 时，可以触摸 / 单击实时显示屏幕来选择对焦位置 ( 118 )。
- 2 触摸 / 单击其中一个手动对焦按钮拉近对焦 ([Near] 一侧)，或根据需要推远对焦 ([Far] 一侧)。(NEAR: Near 拉近，FAR: Far 推远)
  - 当对焦进入自动调节范围时，对焦框将变为白色，然后摄影机将完成自动对焦。

### 连续自动对焦

- 1 触摸 / 单击 AF 模式按钮，然后选择 [Continuous] ( 连续 )。
  - 实时显示屏幕将显示白色的 AF 对焦框，并且摄影机会自动对焦。
  - 当 AF 对焦框位置设置为 [Selectable] ( 可选 ) 时，可以触摸 / 单击实时显示屏幕来选择对焦位置 ( 118 )。
  - 连续自动对焦模式期间，[ONE-SHOT AF] 按钮将变为 [AF Lock] ( AF 锁定 )。触摸 / 单击 [AF Lock] 按钮，将对焦锁定在当前位置并根据需要构图。再次触摸 / 单击该按钮以释放 AF 锁定。


### 触摸屏幕以对焦被摄体

要选择对焦的被摄体，可以触摸显示在浏览器远程实时显示屏幕中的被摄体。

- 1 触摸 / 单击 AF 对焦框位置按钮，然后选择 [Selectable] ( 可选 )。
- 2 确保触摸对焦功能已解锁，并且  图标显示在按钮中 ( 115 )。
- 3 触摸实时显示屏幕中的所需被摄体。
  - 根据所用的对焦模式，所选被摄体上可能出现对焦框，摄影机也会自动对焦且开始追踪该被摄体。

### 面部 AF

启用面部检测功能时，摄影机将检测人的面部，即使主被摄体移动，摄影机也将保持追踪。可以将面部检测与其中一个自动对焦功能结合使用，使摄影机自动对焦主被摄体 ( 面部 AF )。

- 1 触摸 / 单击 [Face Det. & Tracking] ( 面部检测与追踪 ) 并选择 [On]。
- 2 如有必要，触摸面部 AF 模式按钮，然后选择 [Face Only] ( 仅限面部 ) 或 [Face Priority] ( 面部优先 )。
  - 在实时显示屏幕上，所有检测到的面部周围将出现一个面部检测框。主被摄体的检测框两侧以箭头 (  ) 表示。主被摄体移动时，摄影机也将进行追踪。
  - 触摸 / 单击其他被摄体的面部，将其选作主被摄体。
  - 连续自动对焦时，摄影机将保持对焦主被摄体的面部。单次自动对焦时，触摸 / 单击 [ONE-SHOT AF] 按钮时摄影机将对焦主被摄体的面部。

### 追踪其他被摄体

除面部 AF 以外，可以使摄影机追踪其他移动中的非面部被摄体，还可将追踪功能与其中一个自动对焦功能结合使用，使摄影机自动对焦所需被摄体。

- 1 触摸 / 单击 [Face Det. & Tracking](面部检测与追踪) 并选择 [On]。
- 2 触摸 / 单击 [Tracking](追踪)。
- 3 触摸 / 单击实时显示屏幕以选择要追踪的被摄体。
  - 实时显示屏幕上将显示追踪框，主被摄体移动时，摄影机也将进行追踪。
  - 连续自动对焦时，摄影机将保持对焦所选被摄体。单次自动对焦时，触摸 / 单击 [ONE-SHOT AF] 按钮时摄影机将对焦所选被摄体。
  - 触摸 / 单击 [Cancel Tracking](取消追踪) 以选择其他被摄体，或再次触摸 / 单击 [Tracking](追踪) 关闭追踪功能。

### 调整变焦

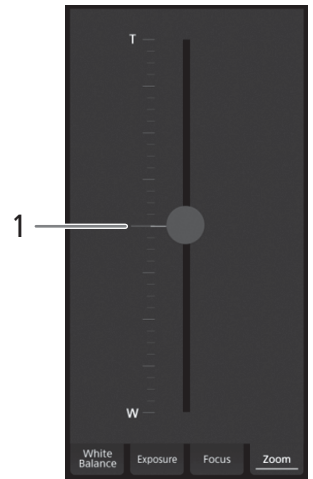
仅当摄影机安装了兼容的 EF 电影镜头 (📖 205) 且镜头的变焦伺服 / 手动切换旋钮设置为 SERVO 时，才能调整变焦。触摸 / 单击详细摄影机设置面板中的 [Zoom](变焦) 选项卡。

#### 1 变焦滑块

上下拖动变焦滑块以分别放大 [T] 或缩小 [W] 被摄体。

#### ① 注

- 如果缓慢操作变焦滑块，镜头可能需要一段时间才会开始移动。

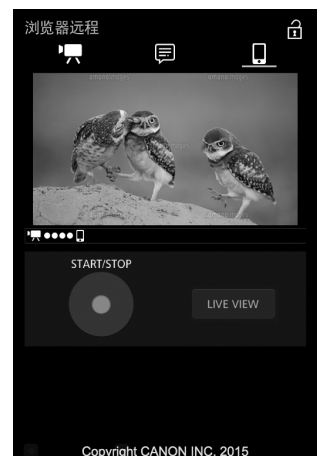


### 基本屏幕 [📱]

\* 仅限 [完全控制用户]。

使用屏幕较小的智能手机或其他设备时，该屏幕仅显示用于最终确认的小型实时图像屏幕和用于开始和停止记录的 [START/STOP] 按钮。

要打开基本屏幕，请触摸浏览器远程屏幕顶部的 [📱] 图标。



## 元数据屏幕 [📄]

\* 仅限 [完全控制用户] / [元数据控制用户]。

通过浏览器远程，可以创建、编辑可嵌入记录短片的元数据文件，并将其传输至摄影机。此元数据文件包括用户备忘信息（短片标题、创建者、地点和描述）以及 GPS 信息。有关详细信息，请参阅“使用元数据”（📖 103）。

要打开元数据屏幕，请触摸浏览器远程屏幕顶部的 [📄] 图标。



### 1 短片标题

触摸 / 单击文本框，然后输入所需文本。要删除文本，请触摸 / 单击 [全部清除]。

### 2 GPS 信息

要输入海拔：触摸 / 单击 [拍摄海拔] 文本框，然后输入所需值。

要输入纬度：触摸 / 单击其中一个文本框，然后输入（从左向右）度、分和秒的值。要选择南纬，请触摸 [北纬]，然后再选择 [南纬]。

要输入经度：触摸 / 单击其中一个文本框，然后输入（从左向右）度、分和秒的值。要选择西经，请触摸 [东经]，然后再选择 [西经]。

- 触摸 / 单击 [全部清除] 以一次删除所有 GPS 相关字段。

### 3 实时显示屏幕

显示摄影机的实时显示图像。实时显示图像未启用时，将在此处显示摄影机 ID 和镜头信息。

- 摄影机显示彩条时，将自动关闭实时显示图像。

### 4 [LIVE VIEW] 按钮

触摸 / 单击该按钮可在浏览器远程屏幕上显示摄影机的实时显示图像。

### 5 短片创建者

### 6 记录地点

### 7 短片描述

触摸 / 单击文本框，然后输入所需文本。要删除文本，请触摸 / 单击 [全部清除]。

## 8 状态指示灯

请参阅有关 [ ] 屏幕章节的描述 ( 114)。

## 9 [ ] 激活] 按钮

触摸 / 单击该按钮，以在记录短片时优先此屏幕中输入的元数据。此操作将覆盖从 SD 卡上保存的文件中读取的元数据。

## 10 [ 覆盖上一个 ] 按钮 / [ 覆盖 ] 按钮

记录时：触摸 / 单击 [ 覆盖 ]，将此屏幕中输入的元数据发送到摄影机，替换正在记录的短片中可能存在的任何元数据。

记录短片后：触摸 / 单击 [ 覆盖上一个 ]，将此屏幕中输入的元数据发送到摄影机，替换记录的上一个短片中嵌入的任何元数据。

## 11 [ 从下一个应用 ] 按钮

触摸 / 单击该按钮，将此屏幕中输入的元数据发送到摄影机，使该元数据仅嵌入传输后记录的短片中。此选项不会覆盖已记录或正在记录的短片的元数据。

## ① 注

- 在下列情况下，从浏览器远程发送至摄影机的元数据将会丢失。
  - 如果摄影机已关闭。
  - 如果 [ ] 记录 / 存储介质设置 ] > [ 元数据 ] > [ 设置 ] 设置已更改。
- 使用浏览器远程 ([ ] 激活] 按钮) 可以优先发送通过应用程序发送的元数据。但是，无法恢复 SD 卡的优先级。要使用 SD 卡上保存的用户备忘文件，需要将摄影机上的 [ ] 记录 / 存储介质设置 ] > [ 元数据 ] > [ 设置 ] 设置为 [SD 卡]。
- 从浏览器远程发送至摄影机的元数据将不会添加至切换至当前 CFast 卡之前所记录的自动继续记录短片。



## 可指定按钮

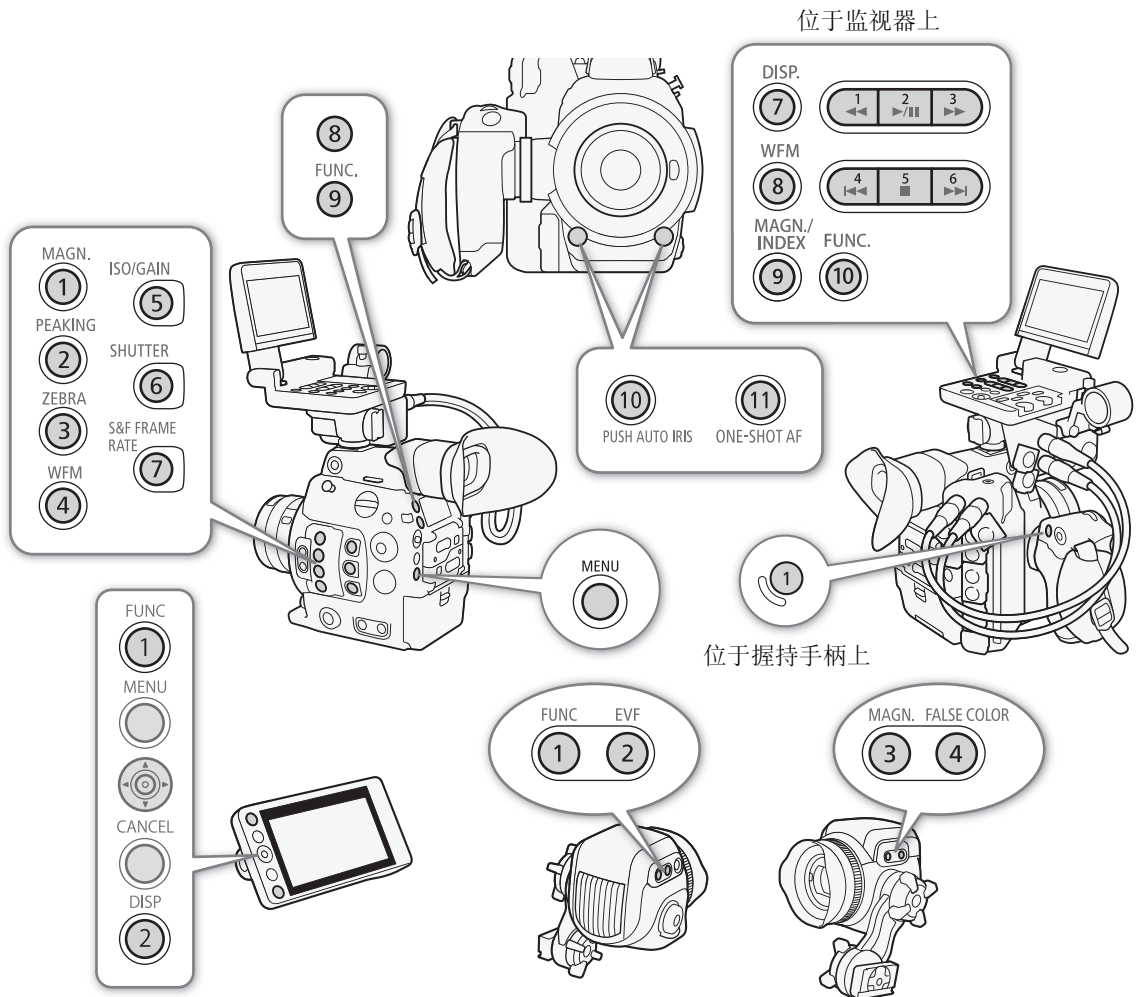
本摄影机提供了若干个可分配各种功能的按钮（可指定按钮）。为最方便使用的按钮分配常用功能即可根据您的需求和偏好个性化摄影机。

您可以在摄影机的机身上找到 11 个可指定按钮，其中 10 个位于监视器\*上，一个位于握持手柄上。选购件 RC-V100 遥控器提供了 4 个额外的可指定按钮，将其连接到摄影机时可使用这些按钮。大多数情况下，印在摄影机和模块化组件上的按钮名称同样表示其默认设置。

\* 在 **MEDIA** 模式下，只有可指定按钮 7 至 10 可用。

操作模式：

CAMERA MEDIA



## 更改已分配的功能

### 1 按下 MENU 按钮，按住的同时按下要更改其功能的可指定按钮。

- 此时将显示可用功能列表，其中当前分配给该按钮的功能以高亮显示。
- 也可以在 [🔧 系统设置] ➤ [可指定按钮] ➤ [摄影机]、[手柄]、[监视器] 或 [遥控器] 下打开与要更改其功能的按钮所对应的子菜单。

### 2 选择所需功能然后按下 SET 按钮。

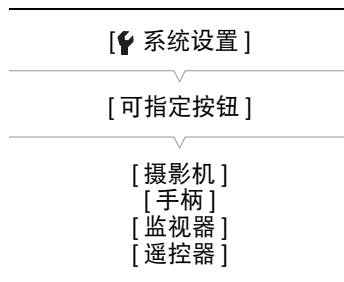
- 将所选功能分配给选定的按钮。
- 如果选择了其中一个预设功能，则无需执行剩余步骤。如果选择了 [用户设置]，菜单的标题栏会变为蓝色，表示您正在选择要注册的菜单设置。继续该步骤以注册菜单设置。

### 3 浏览该菜单以找到想要注册的菜单设置，然后按下 SET 按钮。

- 将所选菜单设置分配给选定的按钮。在可指定按钮的子菜单中，用户选定的设置以 ★ 表示。

## 注

- 您可以查看三个 [可指定按钮] 状态屏幕 (📖 182)，了解当前为各个按钮分配的功能。
- 可通过 [🔧 系统设置] ➤ [重置] ➤ [可指定按钮] 功能仅重置分配至可指定按钮的功能，而不影响其他摄影机设置。所有可指定按钮将恢复其默认功能。



## 使用可指定按钮









为按钮分配功能之后，按下该按钮可启用相应功能。有些功能在启用后可能会显示一个选项菜单。在这种情况下，选择所需选项然后按下 SET 按钮。

### 可分配功能

可在 [CAMERA] 模式和 [MEDIA] 模式中单独设置功能。参考下表，了解有关可分配功能和可用模式的信息。

功能名称	描述	CAMERA	MEDIA	📖
[单次自动对焦]*	摄影机仅自动对焦一次(单次自动对焦功能)。	●	-	77
[AF 锁定]	使用连续自动对焦时锁定对焦。	●	-	79
[对焦向导]	开启/关闭 Dual Pixel 对焦向导功能。	●	-	76
[面部 AF]	在 [面部优先] 和 [仅限面部] 之间切换 [面部 AF] 设置	●	-	80
[面部检测与追踪]	开启/关闭面部检测功能。	●	-	80
[追踪]	开启/关闭追踪功能。	●	-	80
[单次自动光圈]	只要按住该按钮，摄影机就会自动调节光圈。	●	-	69
[光圈模式]	在自动和手动之间切换光圈调节模式。	●	-	68
[光圈值增加]	扩大光圈。	●	-	69
[光圈值减小]	缩小光圈。	●	-	
[ND 滤镜增加]	按照递增(提高密度)顺序循环中灰滤镜设置。	●	-	67
[ND 滤镜减少]	按照递减(降低密度)顺序循环中灰滤镜设置。	●	-	
[AE 偏移 +]	补偿曝光，使图像变亮。	●	-	70
[AE 偏移 -]	补偿曝光，使图像变暗。	●	-	
[背光]	开启/关闭 [背光] 测光选项。	●	-	71
[点光源]	开启/关闭 [点光源] 测光选项。	●	-	
[功能]	进入直接设置模式，以复制摄影机 FUNC. 按钮的功能。	●	-	62
[快门]	进入直接设置模式，高亮显示快门速度，准备进行调节。	●	-	64



功能名称	描述	CAMERA	MEDIA	📖
[ISO 感光度 / 增益]	进入直接设置模式，高亮显示 ISO 感光度或增益值，准备进行调节。	●	-	65
[白平衡]	进入直接设置模式，高亮显示白平衡，准备进行调节。	●	-	72
[轮廓对焦]	开启 / 关闭轮廓对焦辅助。	●	-	76
[斑马纹]	开启 / 关闭斑马纹。	●	-	84
[波形示波器]	打开 / 关闭波形示波器。	●	●	100
[放大]	开启 / 关闭放大。	●	-	76
[彩条]	开启 / 关闭彩条。	●	-	99
[标记]	开启 / 关闭屏幕标记。	●	-	83
[LCD 设置]	打开 [LCD 设置] 子菜单。	●	●	38
[VF 设置]、 [EVF-V70 设置]**、 [LCD LM-V1 设置]***	打开 [VF 设置]、[EVF-V70 设置]** 或 [LCD LM-V1 设置]*** 子菜单。	●	●	
[LUT]	开启 / 关闭所选屏幕 / 视频输出上的所选 LUT 套用。	●	-	157
[屏幕显示输出]	开启 / 关闭所选屏幕 / 视频输出的屏幕附加显示。	●	●	158
[显示]	更改屏幕显示级别。	●	●	54
[添加拍摄标记 1]*	为短片添加一个  标记。	●	●	102
[添加拍摄标记 2]*	为短片添加一个  标记。	●	●	
[添加  标记]	为短片添加一个  标记。	●	●	146
[添加  标记]	为短片添加一个  标记。	●	●	
[时间码]	显示 [时间码] 子菜单。	●	-	85
[时间码冻结]*	冻结或取消冻结时间码显示。	●	●	86
[耳机 +]	增加耳机音量。	●	●	143
[耳机 -]	减小耳机音量。	●	●	
[监视器通道]	切换音频输出声道。	●	●	159
[音频电平]	开启 / 关闭音频电平表。	●	●	96、97
[照片]*	记录照片。	●	●	161
[记录查看]*	播放  模式下记录的最后一个短片。	●	-	105
[升降格帧频]	在升降格记录模式期间，更改拍摄帧频。	●	-	107
[状态]*	显示状态屏幕。	●	●	179
[自定义图像]	打开 [  自定义图像] 子菜单。	●	-	126
[我的菜单]	打开 [我的菜单] 自定义子菜单。	●	-	30
[初始化存储介质]	打开 [初始化存储介质] 子菜单。	●	●	45
[Index](索引)	从短片索引屏幕：打开索引屏幕选择菜单。 从其他索引屏幕：返回短片索引屏幕。	-	●	140
[★ 用户设置]*	自定义插槽。将任何要注册的菜单设置分配至按钮。	●	●	-

\* 只有在分配给按钮后，才可使用该功能。

\*\* 仅当选购的 OLED 电子寻像器 EVF-V70 安装至摄影机时子菜单操作可用。

\*\*\* 仅当选购的 LM-V1 LCD 监视器安装至摄影机时子菜单操作可用。

## 自定义图像设置

通过本摄影机，可更改控制所生成图像不同效果的诸多设置 (📖 130)。所有这些设置作为一组，被视为一个自定义图像文件。根据个人偏好调节所需设置后，最多可以保存 20 个自定义图像文件 (在摄影机中或 SD 卡上)，并可在日后加载这些图像文件，以完全应用相同的设置 (📖 129)。也可将自定义图像文件作为元数据的一部分进行保存，嵌入 CFast 卡上记录的短片中 (📖 130)。

### ① 注

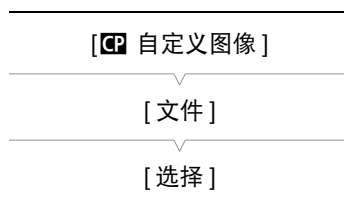
- 仅 C300 Mark II 摄影机可以使用自定义图像文件。

操作模式：

CAMERA MEDIA

### 选择自定义图像文件

选择自定义图像文件，将其设置应用于您的记录，或者编辑、重命名、保护或传输该图像文件。



#### 1 打开自定义图像文件的 [选择] 屏幕。

[CP 自定义图像] ➤ [文件] ➤ [选择]

- 将选购件 RC-V100 遥控器连接到摄影机时，可按下遥控器的 CUSTOM PICT. 按钮来打开 [CP 自定义图像] 子菜单。



#### 2 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘选择所需文件，然后按下 SET 按钮。



- 选择其中一个保存在摄影机中的自定义图像文件 (C1 到 C20)。要使用保存在 SD 卡中的自定义图像文件设置，请预先将文件复制到摄影机 (📖 129)。
- 关闭菜单时，将应用所选自定义图像文件的设置。
- 如果选择了预设图像设置，其图标将显示在屏幕左侧。如果启用了详细设置 ([CP 自定义图像] ➤ [其他设置] ➤ [激活] 设置为 [开])，🔍 将显示在屏幕左侧。


### 预设图像设置

本摄影机提供以下预设图像设置 (伽马曲线、色彩空间和色彩矩阵的组合)。根据偏好编辑自定义图像文件时，可使用其中一个预设，也可关闭预设并逐个更改所需设置 (📖 130)。

[预设]*	[CP 自定义图像] ➤ [主要设置] 设置			特性
	[伽马] (伽马曲线)	[色彩空间]	[色彩矩阵]	
[Canon Log 3: C.Gamut]	[Canon Log 3]	[Cinema Gamut]	[中性]	这些设置使用 Canon Log 3 伽马，并预设包括后期制作处理的工作流程。此伽马曲线保留了 [Canon Log] 的特性，同时对其动态范围进行了扩展。有 4 种色彩空间可供选择。
[Canon Log 3: BT.2020]		[BT.2020 Gamut]		
[Canon Log 3: DCI-P3]		[DCI-P3 Gamut]		
[Canon Log 3: BT.709]		[BT.709 Gamut]		

[ 预设 ]*	[  自定义图像 ]  [ 主要设置 ] 设置			特性
	[ 伽马 ] (伽马曲线)	[ 色彩空间 ]	[ 色彩矩阵 ]	
[Canon Log 2: C.Gamut]	[Canon Log 2]	[Cinema Gamut]	[ 中性 ]	这些设置使用 Canon Log 2 伽马, 并预设包括后期制作处理的工作流程。相较于 [Canon Log] 设置, 获取的动态范围更广, 阴影 ( 图像暗部区域 ) 中的层次效果更佳。可以从 4 个选项中选择色彩空间。
[Canon Log 2: BT.2020]		[BT.2020 Gamut]		
[Canon Log 2: DCI-P3]		[DCI-P3 Gamut]		
[Canon Log 2: BT.709]		[BT.709 Gamut]		
[Canon Log]**	[Canon Log]	[BT.709 Gamut]	[Cinema EOS Original]	此设置使用 Canon Log 伽马, 并预设包括后期制作处理的工作流程。可获得出色的动态范围和适合后期制作的色调。
[BT.2020]**	[Wide DR]	[BT.2020 Gamut]	[ 中性 ]	通过这些设置, 无需后期制作即可生成所能达到的最广泛动态范围。可以从 2 个选项中选择色彩空间。
[BT.709]**	[Wide DR]	[BT.709 Gamut]	[ 中性 ]	

\* [  自定义图像 ]  [ 预设 ]。

\*\*仅当 [  记录 / 存储介质设置 ]  [REC OUT 4K RAW 模式] 设置为 [4K RAW] 以外的设置时。

## 注

### • 关于对数伽马曲线 (Canon Log 设置)

这些伽马曲线满足了后期制作处理的需要。其设计旨在充分发挥影像感应器的特性, 以实现出色的动态范围水平。

- 在 [CAMERA] 模式下, 可将 LUT 套用于 LCD 屏幕、寻像器以及从 REC OUT 端子或 MON. 和 HDMI OUT 端子输出的视频, 以便使用更适合在监视器屏幕上查看的伽马曲线 / 色彩空间设置。
- 还有其他 LUT 可用于后期制作处理。有关可用 LUT 的最新信息, 请访问当地的佳能网站。

### • 有关使用选购件 RC-V100 遥控器更改与自定义图像相关的设置

- 如果在摄影机上选择了某个受保护的自定义图像文件, 则无法使用遥控器更改与自定义图像相关的设置。
- 使用遥控器调整与自定义图像相关的设置, 将更改在当前所选自定义图像文件下注册的设置。如果要保留重要的自定义图像文件, 请预先将其复制到 SD 卡或预先选择某个可以更改的自定义图像文件。

## 编辑自定义图像文件的设置

1 选择自定义图像文件 (📖 126)。

2 打开 [预设] 子菜单。

[自定义图像] ➤ [预设]

3 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

- 要使用预设图像设置：选择所需预设设置 (📖 126)，然后跳至步骤 6。
- 要逐个选择主要设置：选择 [关]，然后继续执行步骤 4。

4 打开 [主要设置] 子菜单。

[自定义图像] ➤ [主要设置]

5 依次选择 [伽马] 和所需的伽马曲线，然后按下 SET 按钮。

- 在[色彩空间]中选择色彩空间，然后/或者以相同方式在[色彩矩阵]中选择色彩矩阵。

6 要更改其他详细设置，请打开 [其他设置] 子菜单。

[自定义图像] ➤ [其他设置]

7 依次选择 [激活] 和 [开]，然后按下 SET 按钮即可启用自定义图像文件的其他设置。

8 选择一项设置然后按下 SET 按钮。

9 将设置更改至所需级别然后按下 SET 按钮。

- 有关各种设置的详细信息，请参阅“可用的自定义图像设置” (📖 130)。
- 根据需要对其他设置重复步骤 8 和 9。
- 关闭菜单后，将会应用新的自定义图像设置。

## 重置自定义图像文件

1 选择自定义图像文件 (📖 126)。

2 打开 [重置] 子菜单。

[自定义图像] ➤ [文件] ➤ [重置]

3 选择 [确定]，然后按下 SET 按钮。

## 重命名自定义图像文件

1 选择自定义图像文件 (📖 126)。

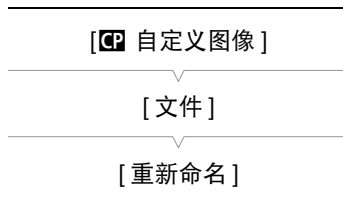
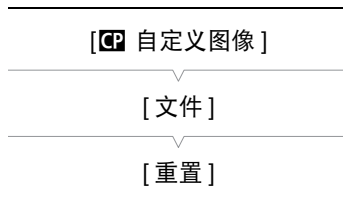
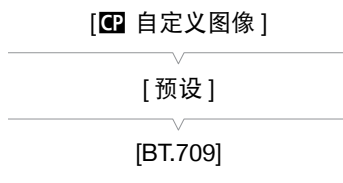
2 打开 [重新命名] 子菜单。

[自定义图像] ➤ [文件] ➤ [重新命名]

3 要更改文件名，请选择 [输入]，然后按下 SET 按钮。

- 通过键盘屏幕 (📖 31) 输入所需用户名 (最多 8 个字符)。

4 选择 [确定]，然后按下 SET 按钮。



## 保护自定义图像文件


保护自定义图像文件可防止其设置被意外更改。

1 选择自定义图像文件 (📖 126)。

2 打开 [ 保护 ] 子菜单。

[ CP 自定义图像 ] ➤ [ 文件 ] ➤ [ 保护 ]

3 选择 [ 保护 ] 然后按下 SET 按钮。

- 在自定义图像文件选择屏幕中，文件名旁边将显示 。
- 要删除保护设置，请选择 [ 取消保护 ]。

## 复制自定义图像文件

可在摄影机和 SD 卡之间传输自定义图像文件。

将文件从摄影机复制到 SD 卡

1 选择自定义图像文件 (📖 126)。

2 打开 [ 复制到 SD ] 子菜单。

[ CP 自定义图像 ] ➤ [ 文件 ] ➤ [ 传输 ] ➤ [ 复制到 SD ]

3 选择目标文件然后按下 SET 按钮。

- 选择现有自定义图像文件将其覆盖，或者选择 [ 新文件 ] (如果可用) 将这些设置作为新自定义图像文件保存至 SD 卡。

4 选择 [ 确定 ]，然后按下 SET 按钮。

- 将覆盖 SD 卡上的文件或将在 SD 卡上创建新文件。

5 出现确认信息后按下 SET 按钮。

使用 SD 卡中的文件替换摄影机中的文件

1 选择要替换的自定义图像文件 (📖 126)。

2 打开 [ 从 SD 加载 ] 子菜单。

[ CP 自定义图像 ] ➤ [ 文件 ] ➤ [ 传输 ] ➤ [ 从 SD 加载 ]

3 选择要复制其设置的文件，然后按下 SET 按钮。

4 选择 [ 确定 ]，然后按下 SET 按钮。

- 摄影机中的文件将被 SD 卡中的文件覆盖。

5 出现确认信息后按下 SET 按钮。

### 注

- 还可以将嵌入短片的自定义图像文件复制到摄影机 (📖 148)。



## 在短片中嵌入自定义图像设置

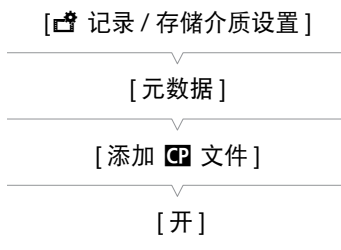
使用自定义图像设置记录短片时，可将自定义图像文件嵌入元数据并与短片一起保存。稍后，可将嵌入短片中的自定义图像文件复制到摄影机 ( 148)，并使用相同的自定义图像设置来记录其他短片。

1 打开 [添加  文件] 子菜单。

[ 记录 / 存储介质设置]  [元数据]  [添加  文件]

2 选择 [开]，然后按下 SET 按钮。

- 选择 [关] 则不会在短片中嵌入自定义图像设置。





## 可用的自定义图像设置

### 预设和图像主要设置

#### [预设]

本摄影机提供大量预设图像设置 ( 色彩空间、伽马曲线和色彩矩阵的组合)。有关详细信息，请参阅“预设图像设置” ( 126)。(默认: [BT.709])

[关]: 想要设置其他自定义图像设置组合，请选择此设置和如下所述的各个 [ 自定义图像]  [主要设置] 设置。

#### [主要设置] [伽马]

伽马曲线可更改图像整体效果。(默认: [Wide DR])

[Canon Log 3]: 保留 [Canon Log] 设置的特性但扩展了动态范围的对数伽马曲线。后期制作时需要进行图像处理。

[Canon Log 2]: 相较于使用 [Canon Log] 选项，可获取更广泛动态范围的对数伽马曲线。在后期制作中需要图像处理。

[Canon Log]\*: 能够获取出色的动态范围的对数伽马曲线。在后期制作中需要图像处理。

[Wide DR]\*: 动态范围非常广的伽马曲线。优化后能够在电视机上播放。



[EOS Standard]\*: 当图像风格设为 [Standard]  时，使用此伽马曲线可产生类似于使用 EOS 数码单反相机产生的效果。相较于使用 [Normal 1 (Standard)] 设置产生的对比度更高。

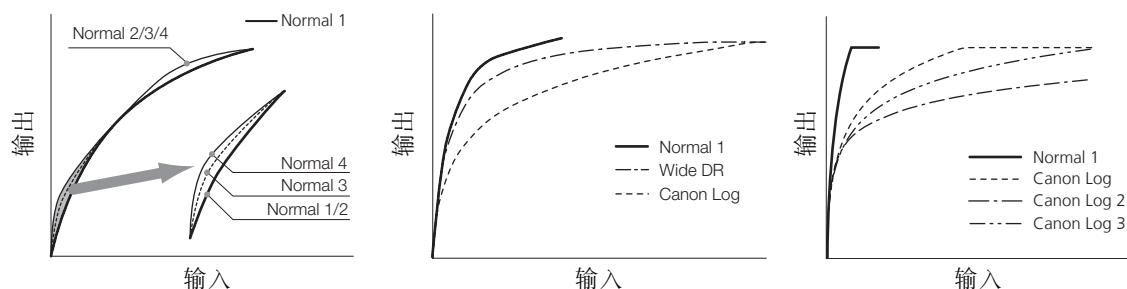
[Normal 1 (Standard)\*]: 适用于在电视机上播放的标准图像。

[Normal 2 (x4.0)\*]: 适用于在电视机上播放的设置。相较于使用 [Normal 1 (Standard)] 设置产生的高亮部分 ( 图像亮部区域 ) 更亮。

[Normal 3 (BT.709)\*]: 适用于在电视机上播放的设置。相较于使用 [Normal 2 (x4.0)] 设置在阴影 ( 图像暗部区域 ) 中生成的黑色层次更真实。

[Normal 4 (x5.0)\*]: 适用于在电视机上播放的设置。相较于使用 [Normal 3 (BT.709)] 设置在阴影 ( 图像暗部区域 ) 中生成的黑色层次效果更佳。

\* 仅当 [ 记录 / 存储介质设置]  [REC OUT 4K RAW 模式] 设置为 [4K RAW] 以外的设置时。



### [主要设置] ➤ [色彩空间]

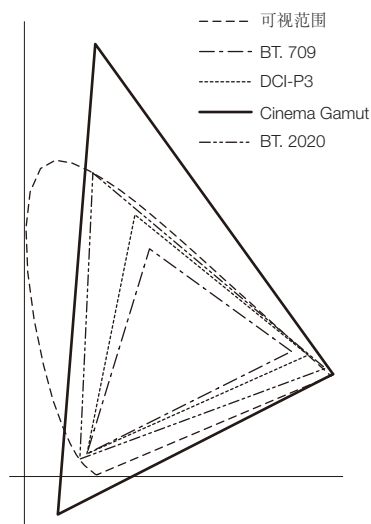
确定图像的色彩空间。(默认:[BT.709 Gamut])

[Cinema Gamut]: 佳能制定的一种色彩空间, 基于摄影机图像传感器的特定特性。覆盖比BT.2020更广的色域。使用此设置的工作流程需要使用 ACES2065-1 色彩空间。

[BT.2020 Gamut]: 符合 ITU-R BT.2020 标准的色彩空间, 定义了超高清电视的参数 (4K/8K)。

[DCI-P3 Gamut]: 符合 DCI(数字电影倡导联盟) 制定规则的色彩空间。

[BT.709 Gamut]: 与 sRGB 规范兼容的标准色彩空间。



### [主要设置] ➤ [色彩矩阵]

色彩矩阵将影响图像的整体色调。(默认:[中性])

[中性]: 再现中性色彩。

[Production Camera]: 再现更适用于电影制作的色彩。

[Cinema EOS Original]: 佳能制定的一种色彩矩阵, 旨在使用 BT.709 色彩空间再现 EOS C500 摄影机的 4K 输出。

[Video]: 在不应用自定义图像设置的情况下再现 EOS C300/EOS C500 摄影机的色彩。

[EOS Standard]: 当图像风格设为 [Standard]  时, 效果类似于 EOS 数码单反相机的效果。

[关]: 未调整色彩。

## 其他设置

## [其他设置] ▶▶ [激活]

按照本章节所述, 将此设置设置为 [开] 可以在 [其他设置] 子菜单下应用对详细自定义图像设置所做的任何更改。(默认: [关])

## [其他设置] ▶▶ [黑色] ▶▶ [主电平]

主电平将增加或减少黑电平。较高的设置将提高暗部区域的亮度, 但是会降低对比度。当 [伽马] 设为 Canon Log 设置之一时, 此设置对图像没有影响。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认:  $\pm 0$ )

## [其他设置] ▶▶ [黑色] ▶▶ [主黑电平 红色]、[主黑电平 绿色]、[主黑电平 蓝色]

这些设置可校正黑色偏色。当 [伽马] 设为 Canon Log 设置之一时, 此设置对图像没有影响。各项设置的调整范围是 -50 至 +50。(默认:  $\pm 0$ )

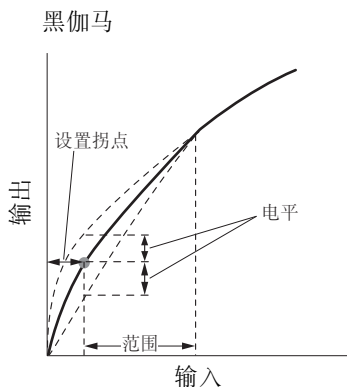
## [其他设置] ▶▶ [黑伽马]

控制伽马曲线的下部 (图像的暗部区域)。将 [伽马] 设置为 Canon Log 设置之一或 [Wide DR] 时, 此设置对图像没有影响。

[电平]: 升高或降低伽马曲线的下部。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认:  $\pm 0$ )

[范围]: 从所选的 [设置拐点] 中选择调节范围。此设置的调整范围是 -20 至 50。(默认:  $\pm 0$ )

[设置拐点]: 确定伽马曲线的下部形状。此设置的调整范围是 -20 至 50。(默认:  $\pm 0$ )



## [其他设置] ▶▶ [暗部色彩饱和度]

调节暗部区域的色彩饱和度。

[激活]: 激活 / 禁用设置。(默认: [关])

[电平]: 指定暗部区域的色彩饱和度。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认:  $\pm 0$ )

## [其他设置] ▶▶ [拐点]

控制伽马曲线的上部 (图像的高亮区域)。通过压缩高亮区域防止图像部分区域曝光过度。将 [伽马] 设置为 Canon Log 设置之一、[Wide DR] 或 [EOS Standard] 时, 此设置对图像没有影响。

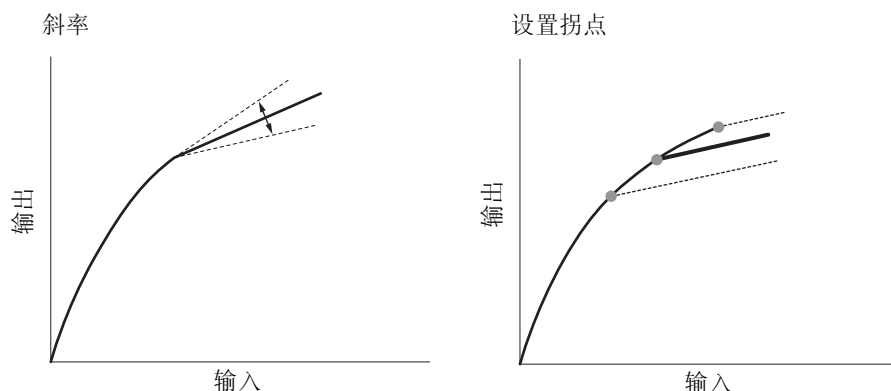
[激活]: 激活 / 禁用设置。(默认: [开])

[斜率]: 确定拐点上方伽马曲线的斜率。此设置的调整范围是 -35 至 50。(默认:  $\pm 0$ )

[设置拐点]: 设置伽马曲线的拐点。此设置的调整范围是 50 至 109。(默认: 95)

[饱和度]: 调节高亮区域的色彩饱和度。此设置的调整范围是 -10 至 10。(默认:  $\pm 0$ )





### [其他设置] ▶ [锐度]

设置输出和记录信号的锐度。

[电平]:

设置锐度电平。此设置的调整范围是 -10 至 50。(默认:  $\pm 0$ )

[H Detail 频率]:

设置水平锐度的中心频率。设置较大的值可提高频率,锐度也会随之提高。此设置的调整范围是 -8 至 8。(默认:  $\pm 0$ )

[Coring 电平]:

设置高锐度电平造成的图像的校正电平(细节噪点去除)。较高的值可防止锐度被应用于微小细节,以减少噪点。此设置的调整范围是 -30 至 50。(默认:  $\pm 0$ )

[Coring D- 偏移]:

设置最低亮度电平的细节噪点去除级别(级别相关偏移)。此设置的调整范围是 0 至 50。(默认: 0)

[Coring D- 曲线]:

设置细节噪点去除调节曲线,也就是说,细节噪点去除电平如何从 [Coring 电平] 的设置值变为 [Coring D- 偏移] 的设置值(电平相关曲线)。此设置的调整范围是 0 至 8。(默认: 0)

[HV Detail 平衡]:

调节水平和垂直细节之间的比率。较大的值突出垂直细节,而较小的值则会突出水平细节。此设置的调整范围是 -8 至 8。(默认:  $\pm 0$ )

[限制]:

限制应用的锐度。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认:  $\pm 0$ )

[选择]:

除通过 [电平] 设置锐度之外,还可使用 [选择] 来设置高频率区域的锐度。值越大,对较高频率区域应用的锐度便越高。适用于普通锐化无效的主体。此设置的调整范围是 0 至 15。(默认: 0)

[拐点光圈增益]、[拐点光圈斜率]: 这些设置仅允许调节拐点以上区域的锐度。将 [伽马] 设置为 Canon Log 设置之一、[Wide DR] 或 [EOS Standard] 时,这些设置对图像没有影响。

[拐点光圈增益]:

设置锐度值。此设置的调整范围是 0 至 9。(默认: 0)

[拐点光圈斜率]:

设置锐度的斜率。此设置的调整范围是 0 至 3, 0 表示无斜率, 1 和 3 分别表示高斜率和低斜率。(默认: 1)

[Level Depend 电平]:

设置将受到影响的图像暗部区域的亮度。此设置的调整范围是 0 至 50。(默认: 0)

[Level Depend 斜率]:

确定伽马曲线上部及下部之间区域的斜率。此设置的调整范围是 0 至 3, 0 表示无斜率, 1 和 3 分别表示高斜率和低斜率。(默认: 0)

[Level Depend 偏移]:

调节图像暗部区域的锐度电平。设置较大的值将降低锐度电平。此设置的调整范围是 0 至 50。(默认: 0)

**[其他设置] ▶ [降噪]**

减少图像中出现的噪点。从 [关] (最低电平) 到 [12] (最高电平) 中选择一个电平，或者选择 [-1] 关闭降噪。  
(默认: [关])

请注意，即使此设置设为 [关]，也会应用很低级别的降噪滤镜。选择 [-1] 可完全关闭降噪滤镜。

**[其他设置] ▶ [皮肤细节]**

摄影机将对图像中的肤色区域应用柔化滤镜，呈现更美外观。通过更改这些设置，您可以确定检测为肤色的区域。在 LCD 屏幕或与 MON. 端子相连的监视器上检测到肤色色相时，图像的相关区域将显示斑马纹。

[调整级别]: 调节滤镜级别。可用选项包括 [关]、[低]、[中] 和 [高]。(默认: [关])

[色调]: 调节肤色检测的色相。此设置的调整范围是 -16 至 16。(默认: ± 0)

[色度]: 调节肤色检测的色彩饱和度。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)

[范围]: 调节肤色检测的色彩范围。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)

[亮度电平]: 调节肤色检测的亮度。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)

**[其他设置] ▶ [选择性降噪]**

本摄影机将检测特定色彩或色相的特征，并对目标区域应用降噪滤镜。在 LCD 屏幕或与 MON. 端子相连的监视器的目标区域上显示斑马纹。

[调整级别]: 调节降噪滤镜的级别。可用选项包括 [关]、[低]、[中] 和 [高]。(默认: [关])

[色调]: 调节待检测色彩的色调。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 0)

[色度]: 调节待检测色彩的色彩饱和度。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)

[范围]: 调节待检测色彩的色彩范围。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)

[亮度电平]: 调节待检测色彩的亮度。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)

**[其他设置] ▶ [色彩矩阵调整]**

具体调节色彩矩阵的各个方面以影响整个图像的色调。

[增益]: 调节色彩强度。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)

[相位]: 调节色彩相位。此设置的调整范围是 -18 至 18。(默认: ± 0)

[R-G]: R-G 矩阵可根据青色 / 绿色和红色 / 洋红色的层次更改图像色调。此设置的调整范围是 -50 至 50。  
(默认: ± 0)

[R-B]: R-B 矩阵可根据青色 / 蓝色和红色 / 黄色的层次更改图像色调。此设置的调整范围是 -50 至 50。  
(默认: ± 0)

[G-R]: G-R 矩阵可根据洋红色 / 红色和绿色 / 青色的层次更改图像色调。此设置的调整范围是 -50 至 50。  
(默认: ± 0)

[G-B]: G-B 矩阵可根据洋红色 / 蓝色和绿色 / 黄色的层次更改图像色调。此设置的调整范围是 -50 至 50。  
(默认: ± 0)

[B-R]: B-R 矩阵可根据黄色 / 红色和蓝色 / 青色的层次更改图像色调。此设置的调整范围是 -50 至 50。  
(默认: ± 0)

[B-G]: B-G 矩阵可根据黄色 / 绿色和蓝色 / 洋红色的层次更改图像色调。此设置的调整范围是 -50 至 50。  
(默认: ± 0)

**[其他设置] ▶ [白平衡]**

调节整个图像的白平衡。

[R 增益]: 调节红色相的强度。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)

[B 增益]: 调节蓝色相的强度。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)

### [其他设置] ➤ [色彩校正]

本摄影机将检测特定色彩 ( 色彩相位、色度、范围和亮度电平 ) 的特征, 并在记录时对其进行校正。您最多可以对两个不同区域 (A 和 B) 设置颜色校正。调节 [ 区域 A 设置 ] 或 [ 区域 B 设置 ] 设置之一时, LCD 屏幕或与 MON. 端子相连的监视器上, 在检测到具有区域 A 或区域 B 专有特征的图像区域中会显示斑马纹图案。

[ 选择区域 ]:	选择要校正的区域。可用选项包括 [ 区域 A ]、[ 区域 B ] 和 [ 区域 A&B ]。选择 [ 关 ] 以关闭此设置。(默认: [ 关 ])
[ 区域 A 设置 相位 ]、[ 区域 B 设置 相位 ]:	分别调节区域 A 或 B 的色彩相位。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 0)
[ 区域 A 设置 色度 ]、[ 区域 B 设置 色度 ]:	分别调整区域 A 或 B 的色彩饱和度。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)
[ 区域 A 设置 区域 ]、[ 区域 B 设置 区域 ]:	分别调整区域 A 或 B 的色彩范围。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)
[ 区域 A 设置 亮度电平 ]、[ 区域 B 设置 亮度电平 ]:	分别调整区域 A 或 B 的亮度。此设置的调整范围是 0 至 31。(默认: 16)
[ 区域 A 调整 电平 ]、[ 区域 B 调整 电平 ]:	分别调整区域 A 或 B 的色彩饱和度校正量。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)
[ 区域 A 调整 相位 ]、[ 区域 B 调整 相位 ]:	分别调整区域 A 或 B 的色彩相位的校正量。此设置的调整范围是 -18 至 18。(默认: ± 0)

### [其他设置] ➤ [其他功能]

[ 设置电平 ]:	调节通过 [ 黑色 ] ➤ [ 主电平 ] 设置的黑电平。当 [ 伽马 ] 设为 Canon Log 设置之一时, 此设置对图像没有影响。此设置的调整范围是 -50 至 50。(默认: ± 0)
[ 超过 100% ]:	此功能决定摄影机如何处理超过 100% 的视频信号。可用选项包括 [ 通过 ]( 不执行任何操作 )、[ 削波 ]( 用于修剪达到 100% 的信号 ) 以及 [ 压缩 ]( 用于压缩上至 108% 下至 100% 电平的信号 )。(默认: [ 通过 ])

### ① 注

- 如果 [ 自定义图像 ] ➤ [ 其他设置 ] ➤ [ 激活 ] 设置为 [ 开 ], 将选购件 RC-V100 遥控器连接到摄影机时, 可以使用遥控器上的按钮和转盘更改下列自定义图像设置。
  - [ 其他设置 ] ➤ [ 黑色 ] ➤ [ 主电平 ]、[ 主黑电平 红色 ]、[ 主黑电平 蓝色 ]
  - [ 其他设置 ] ➤ [ 黑伽马 ] ➤ [ 电平 ]
  - [ 其他设置 ] ➤ [ 拐点 ] ➤ [ 斜率 ]、[ 设置拐点 ]( 仅当 [ 拐点 ] ➤ [ 激活 ] 设置为 [ 开 ] 时 )
  - [ 其他设置 ] ➤ [ 锐度 ] ➤ [ 电平 ]
  - [ 其他设置 ] ➤ [ 白平衡 ] ➤ [ R 增益 ]、[ B 增益 ]

## 自定义功能和屏幕显示

自定义摄影机以适合您的拍摄风格和需求。使用 [  系统设置 ] > [ 自定义功能 ] 设置调节摄影机的某些控件和功能的运行。同样，可使用 [  图像 / 终端设置 ] > [ 自定义显示 1 ] 或 [ 自定义显示 2 ] 设置来自定义记录时出现的屏幕显示。

### 自定义功能

下表描述了可使用 [ 自定义功能 ] 自定义的功能。

操作模式：   \*

\* 在此模式下，仅可更改 [ 选择转盘操作 ]。

1 打开 [ 自定义功能 ] 子菜单。

[  系统设置 ] > [ 自定义功能 ]


2 选择所需功能。

3 更改设置选项然后按下 SET 按钮。

可使用 [ 自定义功能 ] 自定义的功能

菜单项	描述
[ 摄影机控制转盘 ]	选择摄影机上控制转盘的功能。
[ 手柄控制转盘 ]	选择握持手柄上控制转盘的功能。
[ 摄影机控制转盘方向 ]	更改操作摄影机上控制转盘时的调节方向。
[ 手柄控制转盘方向 ]	更改操作握持手柄上控制转盘时的调节方向。
[ 选择转盘操作 ] > [ 摄影机 ]、[EVF-V70]	更改操作摄影机上或者连接至摄影机的选购 OLED 电子寻像器 EVF-V70 上的 SELECT 转盘时的调节方向。
[ 缩回镜头 ]	将以下镜头之一安装至摄影机且镜头上的对焦模式开关设为 AF 时，如果此设置设为 [ 开 ]，则镜头将在摄影机关闭时完全收回。 • EF 40mm f/2.8 STM    • EF-S 24mm f/2.8 STM    • EF 50mm f/1.8 STM
[3D 记录模式]	使用其他 C300 Mark II 摄影机在 3D 模式下拍摄时，此功能可对 REC OUT 端子或 MON. 端子输出的视频和音频信号的滞后进行校正。
[ 反向扫描拍摄 ]	水平和 / 或垂直反转记录的图像。
[ 显示的单位 ]	在米和英尺之间更改摄影机显示屏中使用的距离单位。
[ 屏幕显示记录 (CFast) ]	选择会在 CFast 卡的主短片中记录的、与屏幕上所显示的完全一致的屏幕显示 (日期、时间、时间码或上述组合)。在升降格记录模式中，不会记录屏幕显示。
[START/STOP 按钮] > [ 摄影机 ]、[ 手柄 ]、[ 监视器 ]	单独启用或禁用各个 START/STOP 按钮。
[ 按键锁定 ]	选择锁定所有按钮 (包括 START/STOP 按钮)，或者锁定除当前启用的 START/STOP 按钮以外的所有按钮 (  51)。
[ 触摸屏响应 ]*	选择 LM-V1 LCD 监视器的触摸屏对触摸输入的响应性能。

\* 仅当选购的 LM-V1 LCD 监视器安装至摄影机时可用。

[  系统设置 ]

[ 自定义功能 ]

## 自定义屏幕显示

有关可自定义的屏幕显示的详细信息，请参阅“屏幕显示” (📖 51)、 “[自定义显示]”说明 (📖 173)。

操作模式：

CAMERA MEDIA

1 打开所需的自定义显示子菜单。

[📺 图像 / 终端设置] ➡ [自定义显示 1] 或 [自定义显示 2](CAMERA 模式)，或 [自定义显示](MEDIA 模式)

2 选择所需屏幕显示。

3 更改设置选项然后按下 SET 按钮。

[📺 图像 / 终端设置]

在 CAMERA 模式下  
[自定义显示 1]  
[自定义显示 2]  
在 MEDIA 模式下  
[自定义显示]

## 保存和加载摄影机设置


完成各菜单内设置的调节后，您可以将这些设置保存到摄影机或 SD 卡中。您可以日后加载或者在其他 C300 Mark II 摄影机上加载这些设置，以便能够采用完全相同的方式来使用摄影机。

操作模式：

CAMERA

MEDIA


[ 系统设置 ]


[ 传输菜单 /  ]

[ 保存 ]、[ 加载 ]

### 保存摄影机设置

1 打开 [ 保存 ] 子菜单。

[ 系统设置 ] ➤ [ 传输菜单 /  ] ➤ [ 保存 ]

2 选择 [ 至摄影机 ] 或 [ 至  ]，然后按下 SET 按钮。


3 选择 [ 确定 ] 并按下 SET 按钮。


- 摄影机的菜单设置将保存至所选目标。如果之前已保存菜单设置，将使用当前菜单设置覆盖旧文件。

4 出现确认信息后按下 SET 按钮。

### 加载摄影机设置

1 打开 [ 加载 ] 子菜单。

[ 系统设置 ] ➤ [ 传输菜单 /  ] ➤ [ 加载 ]

2 选择 [ 自摄影机 ] 或 [ 自  ]，然后按下 SET 按钮。

3 选择 [ 确定 ] 并按下 SET 按钮。

- 保存在所选源上的设置将替换摄影机的菜单设置。然后，屏幕会暂时变黑，摄影机也将重新启动。

#### 注

- 用户已设置密码时，执行此操作不会保存以下菜单设置。（会默认保存密码。）
  - [ 系统设置 ] ➤ [ 网络设置 ] ➤ [ 连接设置 ] 下的加密密钥 / 密码
  - [ 系统设置 ] ➤ [ 网络设置 ] ➤ [ 浏览器远程 ] ➤ [ 用户设置 ] 下的密码
- 通过此操作加载菜单设置时，即使是摄影机中受保护的自定义图像文件也将被替换。
- 仅 C300 Mark II 摄影机可以使用摄影机设置文件。

## 播放

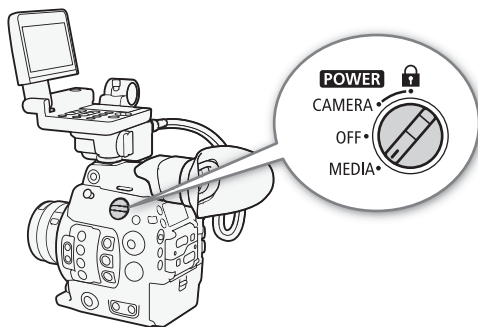
本节说明如何使用摄影机播放短片。有关使用外部监视器播放短片的详细信息，请参阅“连接至外部监视器或记录设备”（[153](#)）。有关查看 SD 卡上的照片的详细信息，请参阅“查看照片”（[163](#)）。

操作模式：

CAMERA MEDIA

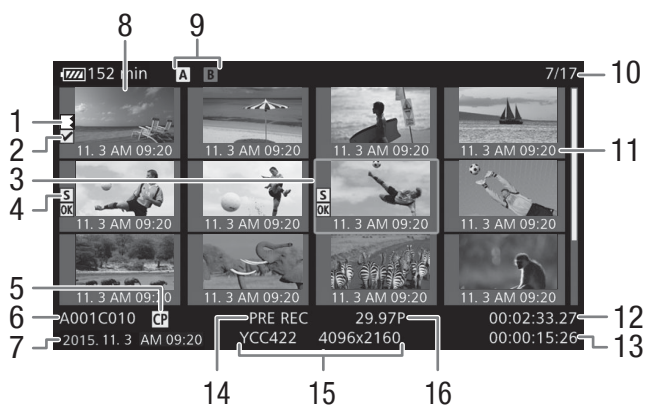
### 短片索引屏幕

可以通过短片索引屏幕来使用播放功能。要打开短片索引屏幕，请将摄影机设置为 **MEDIA** 模式。如果 CFast 卡包含使用当前摄影机所用系统频率之外的频率记录的短片，将无法播放这些短片。在这种情况下，请更改摄影机的系统频率（[59](#)），使其与 CFast 卡上的记录相匹配。



将 **POWER** 开关设置为 **MEDIA**。

- 摄影机将切换至 **MEDIA** 模式，并会出现短片索引屏幕。



- 1 自动继续记录：短片在一张 CFast 卡上开始且在另一张 CFast 卡上继续时出现。(📖 46)
- 2  OK 标记 /  标记 (📖 102、146)
- 3 橙色选择框
- 4 拍摄标记 (📖 102、150)
- 5 嵌入的自定义图像文件 (📖 126)
- 6 短片识别 (摄影机索引、卷号和短片编号)(📖 56)
- 7 记录日期和时间
- 8 短片缩略图
- 9 记录存储介质
  - 主短片：CFast 卡 (当前所选且以白色显示的 CFast 卡)
  - SD 代理短片：SD 卡
- 10 短片编号 / 短片总数
- 11 记录日期 (仅月份和日期) 和时间
- 12 短片的开始时间码
- 13 短片持续时间
- 14 特殊记录模式 (📖 107)
- 15 色彩采样和分辨率 (📖 59)
- 16 帧频 \*(📖 59)

\* 对于使用升降格记录模式记录的短片，将会显示拍摄帧频和播放帧频。

### 在 CFast 卡插槽之间切换

如果两个 CFast 卡插槽中都插有 CFast 卡，则可以根据需要进行切换。

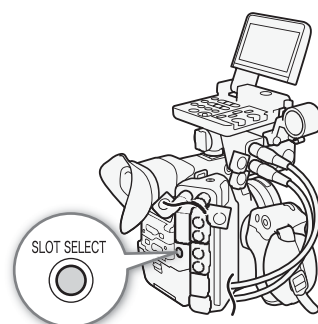
操作模式：

CAMERA

MEDIA

按下 SLOT SELECT 按钮。

- 所选 CFast 卡插槽的数据处理指示灯将亮起绿光。



### 切换至其他索引屏幕

短片索引屏幕可显示在当前所选 CFast 卡上记录的主短片。通过短片索引屏幕，可以切换至以下索引屏幕来查看一些短片或其他类型的记录。

[ OK 标记] 索引屏幕：仅查看同一 CFast 卡上带有  OK 标记的短片。

[ 标记] 索引屏幕：仅查看同一 CFast 卡上带有  标记的短片。

[XF-AVC Proxy] 索引屏幕：查看 SD 卡上的代理短片。

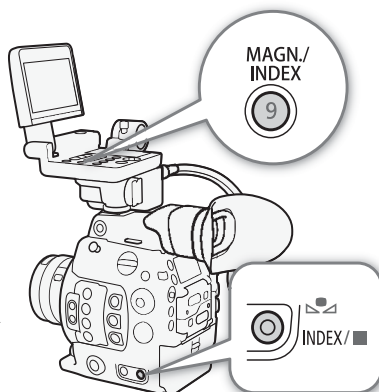
[静止图像] 索引屏幕：查看 SD 卡上的照片。

1 按下 INDEX 按钮。

- 在短片索引屏幕中：将出现索引屏幕选择菜单。
- 在其他索引屏幕中：摄影机将返回短片索引屏幕。此时，无需执行后续步骤。

2 选择所需的索引屏幕然后按下 SET 按钮。

- 出现所选索引屏幕。
- 选择 [取消] 可取消操作。
- 再次按下 INDEX 按钮可返回短片索引屏幕。





## 播放短片

从索引屏幕中选择要播放的短片后，可使用监视器上的按钮来控制播放。如果未安装监视器，可使用摄影机上的按钮（仅播放/暂停/停止）或使用操纵杆和屏幕上的操纵杆向导来控制播放（[143](#)）。

1 将橙色选择框移到想要播放的短片。

2 按下 **▶/||** 按钮开始播放。

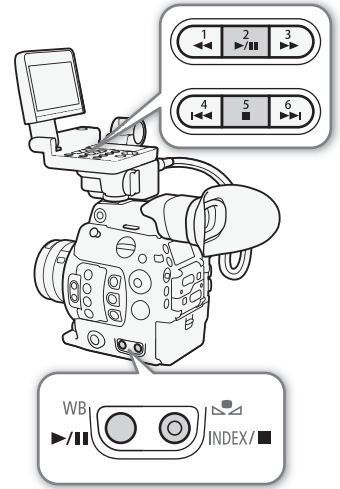
- 随即从选定的短片开始播放，直到索引屏幕中的最后一个短片为止。到达最后一个短片的最后一帧时，播放将暂停。
- 再次按下 **▶/||** 按钮或按下 **SET** 按钮可暂停/恢复播放。
- 按下 **■** 按钮可停止播放并返回索引屏幕。

### ! 重要

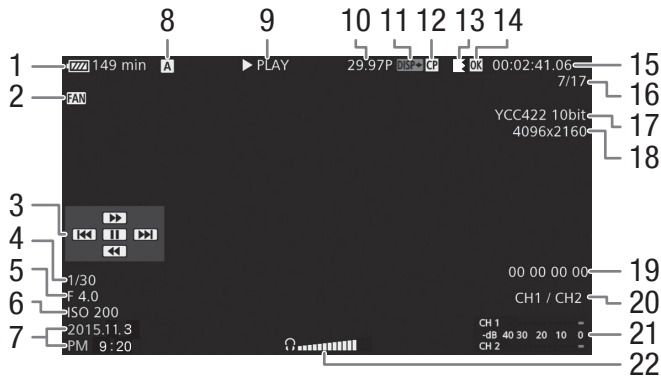
- 数据处理指示灯亮起红光时，请遵循以下注意事项。否则可能会造成数据彻底丢失。
  - 请勿断开电源或关闭摄影机。
  - 请勿打开使用中的卡的插槽盖或取出卡。

### i 注

- 各短片播放之间可能会出现图像或声音的短暂停顿。



屏幕显示



- |                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1 剩余电量使用时间 ( 52)                  | 11 叠加在视频输出上的屏幕显示 ( 158)       |
| 2 风扇操作 ( 58)                      | 12 嵌入的自定义图像文件 ( 126)          |
| 3 操纵杆向导 ( 143)                    | 13 自动继续记录                     |
| 4 快门速度 <sup>1</sup> ( 63)         | 14 [OK] 标记/[✓] 标记 ( 102、 146) |
| 5 光圈值 <sup>1</sup> ( 68)          | 15 时间码 ( 85)                  |
| 6 ISO 感光度 / 增益 <sup>1</sup> ( 65) | 16 短片编号 / 短片总数                |
| 7 记录日期和时间 <sup>2</sup>            | 17 色彩采样 ( 59)                 |
| 8 记录存储介质                          | 18 分辨率 ( 59)                  |
| [A]、[B] 主短片: CFast 卡              | 19 用户数据 ( 88)                 |
| [SD] 代理短片: SD 卡                   | 20 音频输出声道 ( 159)              |
| 9 播放操作                            | 21 音频电平表 <sup>4</sup>         |
| 10 帧频 <sup>3</sup> ( 59)          | 22 耳机音量 ( 仅当调节音量时)            |

<sup>1</sup> 仅当 [ 图像 / 终端设置 ] ➡ [ 自定义显示 ] ➡ [ 摄影机数据 ] 设置为 [ 开 ] 时。  
<sup>2</sup> 仅当 [ 图像 / 终端设置 ] ➡ [ 自定义显示 ] ➡ [ 日期 / 时间 ] 设置为 [ 开 ] 时。  
<sup>3</sup> 对于使用升降格记录模式记录的短片，将会显示拍摄帧频和播放帧频。  
<sup>4</sup> 仅当 [ 图像 / 终端设置 ] ➡ [ 自定义显示 ] ➡ [ 音频电平 ] 设置为 [ 开 ] 时。

7 播放操作

- |          |             |
|----------|-------------|
| ▶ PLAY   | 播放          |
| PAUSE    | 暂停播放        |
| ◀  /  ▶  | 逐帧后退 / 逐帧前进 |
| F FWD ▶▶ | 快速播放 *      |
| ◀◀ F REV | 快速后退播放 *    |

\* 在指示中也会显示播放速度 (x5、 x15 或 x60)。

9 自动继续记录

当短片在一张 CFast 卡上开始并继续不间断记录到另一张 CFast 卡上时显示。■ 表示记录的第一部分，◼ 表示中间部分而 ◼ 则表示最后的部分。

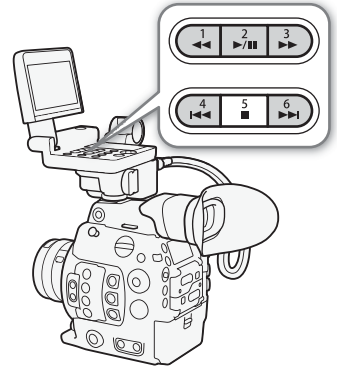
注

- 可以反复按监视器上的 DISP. 按钮或设置为 [ 显示 ] 的可指定按钮 ( 123) 以按下列顺序切换屏幕显示。  
 显示所有屏幕显示 → 隐藏操纵杆向导 → 隐藏所有屏幕显示 \*
- \* 短暂时显示除外，如切换播放其他短片时显示短片编号，或在播放结束时显示时间码和播放操作。

## 播放控制

通过使用监视器上的播放按钮（下表中的“按钮”）或屏幕上的操纵杆向导和任意操纵杆，即可切换至以下播放类型。

播放类型	操作
快速播放	按钮：按下 ◀◀ 或 ▶▶ 按钮。 操纵杆：在播放期间，上下推动操纵杆。 重复操作以加快播放速度，达到正常速度的 5 倍 → 15 倍 → 60 倍。
逐帧前进 / 后退	操纵杆：在播放暂停期间，上下推动操纵杆。
跳到下一短片的开头	按钮：按下 ▶▶▶ 按钮。 操纵杆：向右推动操纵杆。
跳到当前短片的开头	按钮：按下 ◀◀◀ 按钮。 操纵杆：向左推动操纵杆。
跳到上一短片	按钮：按 ◀◀◀ 按钮两次。 操纵杆：向左推动操纵杆两次。
返回播放模式	按钮：按下 ▶/   按钮。 操纵杆：直接按操纵杆 (SET 按钮)。



### ① 注

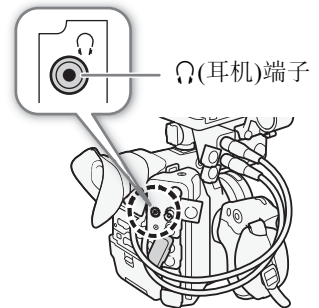
- 上表中列出的播放类型均无声音。
- 在某些播放模式中，播放的图像中可能会出现某些视频问题（斑驳的影像、条带等）。
- 屏幕中显示的速度为近似值。
- 如果短片的比特率设置包括 Long GOP 压缩，则在逐帧前进过程中，各帧之间的前进时间取决于所使用的视频配置：0.2 秒（帧频设置为 59.94P 时）、0.24 秒（帧频设置为 50.00P 时）以及约 0.5 秒（使用其他视频配置时）。
- 可以按监视器上的 DISP. 按钮或设置为 [ 显示 ] 的可指定按钮 ( 123 ) 以开启和关闭操纵杆向导显示。

## 调节音量

可以将耳机连接到 Ω (耳机) 端子以在播放时听到音频。可通过 [ 音量 ] 音频设置 ] ▶ [ 音频输出 ] ▶ [ 耳机音量 ] 设置来调节耳机音量。如果为可指定按钮分配 [ 耳机 + ] 或 [ 耳机 - ] 功能 ( 123 )，可按下该按钮调节耳机音量，而无需使用菜单。  
还可通过 REC OUT 端子、MON. 端子和 HDMI OUT 端子输出音频信号。

### ① 注

- 有关更改音频声道的详细信息，请参阅“音频输出” ( 159 )。



## 短片操作

除了播放短片之外，还可以执行其他操作，比如删除短片或显示短片信息。这些操作可以通过短片菜单完成，该菜单将根据索引屏幕提供不同的功能。可以使用 [记录 / 存储介质设置] 菜单中的功能对所有短片执行某些操作。请参见下表了解可用功能，有关各种功能的详细信息，请参阅以下几页。

操作模式：

CAMERA

MEDIA

### 短片菜单功能

菜单项	描述	索引屏幕			📖
		短片	[OK 标记] / [✓ 标记]	[XF-AVC Proxy]	
[取消]	关闭短片菜单。	●	●	●	-
[显示短片信息]	显示短片信息屏幕。	●	●	●	145
[添加 OK 标记] / [删除 OK 标记]	添加或删除 OK 标记。	●	● <sup>1</sup>	-	146
[添加 ✓ 标记] / [删除 ✓ 标记]	添加或删除 ✓ 标记。	●	● <sup>2</sup>	-	
[复制短片]	在 CFast 卡之间复制短片。	●	● <sup>1</sup>	-	147
[删除短片]	删除短片。	●	● <sup>2</sup>	●	147
[拍摄标记]	在索引屏幕中显示短片中包含拍摄标记的所有帧。	●	●	-	149
[拍摄标记 1]	在索引屏幕中显示短片中包含 S1 标记的所有帧。(S1: Shot mark 1 拍摄标记 1)	●	●	-	
[拍摄标记 2]	在索引屏幕中显示短片中包含 S2 标记的所有帧。(S2: Shot mark 2 拍摄标记 2)	●	●	-	
[展开短片]	显示索引屏幕，该索引屏幕以固定间隔显示帧。	●	●	-	149
[删除用户备忘]	删除短片的用户备忘和 GPS 信息。	●	●	●	148
[复制 CP 文件]	将短片中的自定义图像文件复制到摄影机。	●	●	●	148

<sup>1</sup> 仅限于 [OK 标记] 索引屏幕。

<sup>2</sup> 仅限于 [✓ 标记] 索引屏幕。

菜单项	描述	索引屏幕		📖
		[拍摄标记] <sup>3</sup>	[展开短片]	
[取消]	关闭短片菜单。	●	●	-
[添加拍摄标记 1] / [删除拍摄标记 1]	添加或删除 S1 标记。	●	●	150
[添加拍摄标记 2] / [删除拍摄标记 2]	添加或删除 S2 标记。	●	●	150
[减少索引图像]	减少所显示的缩略图数量。	-	●	149
[增加索引图像]	增加所显示的缩略图数量。	-	●	
[暂停]	切换到短片播放中所选帧的暂停播放处。	●	●	-

<sup>3</sup> 还包括 [拍摄标记 1] 及 [拍摄标记 2] 索引屏幕。

## 使用短片菜单

### 1 选择短片然后按下 SET 按钮。

- 出现短片菜单。可用功能取决于索引屏幕以及所启用的功能。

### 2 选择所需功能然后按下 SET 按钮。

- 会启用功能。有些功能还需要其他操作。请根据屏幕指示操作。
- 按下 CANCEL 按钮可返回短片索引屏幕。

## ! 重要

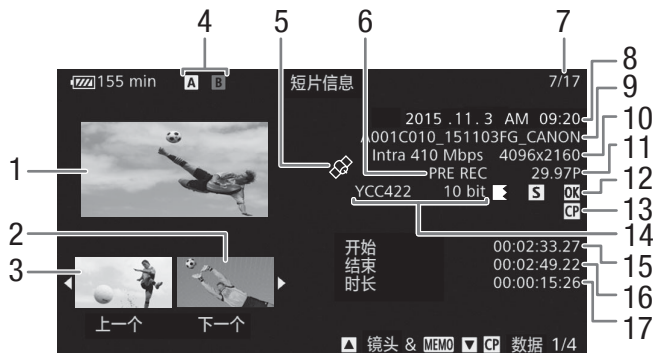
- 数据处理指示灯亮起红光时，请遵循以下注意事项。否则可能会造成数据彻底丢失。
  - 请勿断开电源或关闭摄影机。
  - 请勿打开使用中的卡的插槽盖或取出卡。

## i 注

- 要对 SD 卡上记录的代理短片执行操作，请确保 SD 卡上的 LOCK 开关未设置为防止写入。

## 显示短片信息

选择短片菜单中的 [ 显示短片信息 ] 显示所选短片的信息屏幕 ([ 短片信息 ] 屏幕)。向左 / 右推动操纵杆可切换至上一 / 下一短片。完成后，按下 CANCEL 按钮可返回短片索引屏幕。



- |   |   |
|---|---|
| 1 所选短片的缩略图                                | 9 短片文件名 ( 56)   |
| 2 下一短片的缩略图                                | 10 压缩方式、比特率和分辨率 ( 59)   |
| 3 上一短片的缩略图                                | 11 帧频 * ( 59)   |
| 4 记录存储介质                                  | 12 自动继续记录短片 ( 142)、拍摄标记 ( 102、150)、OK 标记 / <input checked="" type="checkbox"/> 标记 ( 102、146) 图标 |
| [A/B] 主短片：CFast 卡 ( 当前所选且以白色显示的 CFast 卡 ) | 13 嵌入的自定义图像文件 ( 126)  |
| [SD] 代理短片：SD 卡                            | 14 色彩采样 ( 59)   |
| 5 带有 GPS 信息标记的短片 ( 120)                   | 15 短片的开始时间码   |
| 6 特殊记录模式 ( 107)                           | 16 短片的结束时间码   |
| 7 短片编号 / 短片总数                             | 17 短片持续时间   |
| 8 记录日期和时间                                 |   |

\* 对于使用升降格记录模式记录的短片，将会显示拍摄帧频和播放帧频。

## 显示镜头信息和用户备忘

从 [ 短片信息 ] 屏幕向上推动操纵杆或向上转动 SELECT 转盘，以显示 [ 镜头 & MEMO ] 屏幕。在该屏幕中，可查看用于记录短片的镜头的相关详细信息。如果该短片已嵌入用户备忘，也会在屏幕上看到用户备忘内容。朝上推动操纵杆或向上转动 SELECT 转盘可返回 [ 短片信息 ] 屏幕。

## 显示自定义图像设置

显示包含自定义图像文件的短片的 [ 短片信息 ] 屏幕时，朝下推动操纵杆或向下转动 SELECT 转盘可显示第一个 ( 共四个 ) 短片自定义图像设置屏幕 ([ CP 数据 1/4 ] 屏幕)。朝下推操纵杆或向下转动 SELECT 转盘，以显示其他三个 [ CP 数据 ] 屏幕 → [ 镜头 & MEMO ] 屏幕 → [ 短片信息 ] 屏幕。

## 添加 OK 标记或 ✓ 标记

为 CFast 卡上记录的主短片添加确定标记 (OK) 或勾号标记 (✓) 之后，可以在索引屏幕中仅显示带 OK 标记或 ✓ 标记的短片。此外，带 OK 标记的短片无法删除，因此还可以使用此标记来保护重要短片。

### 在播放过程中添加 OK 标记或 ✓ 标记

要在播放或播放暂停期间将确定标记 (OK) 或勾号标记 (✓) 添加至短片，必须预先为可指定按钮分配 [ 添加 OK 标记 ] 或 [ 添加 ✓ 标记 ] 功能。

- 1 将 [ 添加 OK 标记 ] 或 [ 添加 ✓ 标记 ] 功能分配给某可指定按钮 ( 123 )。
  - 要同时添加两类短片标记 ( 至不同短片 )，请为某可指定按钮分配 [ 添加 OK 标记 ] 功能，为另一可指定按钮分配 [ 添加 ✓ 标记 ] 功能。
- 2 打开主短片的短片索引屏幕，然后选择所需短片。
- 3 在播放或播放暂停期间，按下可指定按钮可添加短片标记。
  - 将出现表示短片标记的信息，并将所选短片标记添加至短片。
  - 在播放时向短片添加短片标记将暂停播放。

### 从索引屏幕添加 OK 标记或 ✓ 标记

- 1 打开主短片的短片索引屏幕，选择所需短片，然后按下 SET 按钮打开短片菜单。
- 2 选择 [ 添加 OK 标记 ] 或 [ 添加 ✓ 标记 ]，然后按下 SET 按钮。
  - 出现短片信息屏幕并提示您确认操作。
- 3 选择 [ 确定 ]，然后按下 SET 按钮。
  - 摄影机将返回短片索引屏幕，所选短片的缩略图旁边出现 OK 或 ✓ 标记。
  - 选择 [ 取消 ] 可取消操作。

### 注

- 短片不能同时包含 OK 标记和 ✓ 标记。当您将一个 ✓ 标记添加到已带有一个 OK 标记的短片中时，OK 标记将被删除。同样地，当您将一个 OK 标记添加到已带有一个 ✓ 标记的短片中时，✓ 标记将被删除。

## 删除 OK 标记或 ✓ 标记

### 删除短片中的 OK 标记或 ✓ 标记

- 1 打开主短片的短片索引屏幕，选择所需短片，然后按下 SET 按钮打开短片菜单。
- 2 选择 [ 删除 OK 标记 ] 或 [ 删除 ✓ 标记 ]，然后按下 SET 按钮。
  - 出现短片信息屏幕并提示您确认操作。
- 3 选择 [ 确定 ]，然后按下 SET 按钮。
  - 摄影机将返回短片索引屏幕，所选标记被删除。
  - 选择 [ 取消 ] 可取消操作。

### 删除所有短片的 OK 标记

- 1 打开 [ 删除所有 OK 标记 ] 子菜单。  
[ 记录 / 存储介质设置 ] ▶ [ 删除所有 OK 标记 ]
- 2 选择 [ 确定 ], 然后按下 SET 按钮。
  - 所选 CFast 卡上短片中的所有 OK 标记都将被删除。
  - 选择 [ 取消 ] 可取消操作。
  - 在删除 OK 标记的过程中, 可按 SET 按钮取消操作。
- 3 出现确认信息后按下 SET 按钮。

---

[ 记录 / 存储介质设置 ]

[ 删除所有 OK 标记 ]

---

147

### 复制短片

可以在 CFast 卡之间复制主短片。

#### 复制单个短片

- 1 打开主短片的短片索引屏幕, 选择所需短片, 然后按下 SET 按钮打开短片菜单。
- 2 选择 [ 复制短片 ] 然后按下 SET 按钮。
  - 出现短片信息屏幕并提示您确认操作。还可检查两张 CFast 卡上的可拍摄空间。
- 3 选择 [ 确定 ], 然后按下 SET 按钮。
  - 选择 [ 取消 ] 可取消操作。
  - 在复制短片的过程中, 可以按下 SET 按钮取消复制。
- 4 出现确认信息后按下 SET 按钮。
  - 所选短片会复制到其他 CFast 卡中。

#### 复制所有短片或所有带 OK 标记的短片

- 1 打开 [ 复制所有短片 ] 或 [ 复制带 OK 标记的短片 ] 子菜单。  
[ 记录 / 存储介质设置 ] ▶ [ 短片 ] ▶ [ 复制所有短片 ] 或 [ 复制带 OK 标记的短片 ]
- 2 选择 [ 确定 ], 然后按下 SET 按钮。
  - 所选 CFast 卡上的所有适用短片都将复制到另一张 CFast 卡上。
  - 选择 [ 取消 ] 可取消操作。
  - 在复制短片的过程中, 可按 SET 按钮取消操作。
- 3 出现确认信息后按下 SET 按钮。

---

[ 记录 / 存储介质设置 ]

[ 短片 ]

---

[ 复制所有短片 ]  
[ 复制带 OK 标记的短片 ]

---

### 注

- 如果任一 CFast 卡插槽盖是打开的, 则不能复制短片。




### 删除短片

可以删除 CFast 或 SD 卡中的短片, 带 OK 标记的主短片除外。要删除此类短片, 需要先删除 OK 标记 (146)。

#### 删除单个短片

- 1 选择所需短片, 然后按下 SET 按钮, 打开短片菜单。
- 2 选择 [ 删除短片 ] 然后按下 SET 按钮。
  - 出现短片信息屏幕并提示您确认操作。
- 3 选择 [ 确定 ], 然后按下 SET 按钮。
  - 选择 [ 取消 ] 可取消操作。
  - 在删除短片的过程中, 操作无法取消。
- 4 出现确认信息后按下 SET 按钮。

### 删除所有短片

- 1 打开 [删除所有短片] 子菜单。
  - [记录 / 存储介质设置]  [短片]  [删除所有短片]
- 2 选择 [确定]，然后按下 SET 按钮。
  - 所选CFast卡上的所有短片(除带  标记的主短片外)或SD卡上的所有短片都将被删除。
  - 选择 [取消] 可取消操作。
  - 在删除短片的过程中，可按 SET 按钮取消操作。
- 3 出现确认信息后按下 SET 按钮。

---

[记录 / 存储介质设置]

---

[短片]

---

[删除所有短片]






---

### 删除用户备忘和 GPS 信息

- 1 打开主短片的短片索引屏幕，选择所需短片，然后按下 SET 按钮打开短片菜单。
- 2 选择 [删除用户备忘] 然后按下 SET 按钮。
  - 出现 [删除用户备忘] 屏幕并提示您确认操作。
- 3 选择 [确定]，然后按下 SET 按钮。
  - 会删除用户备忘和 GPS 信息，并且屏幕将返回短片索引屏幕。
  - 选择 [取消] 可取消操作。

### 复制嵌入在短片中的自定义图像文件

可以将嵌入短片的自定义图像文件复制到摄影机。

- 1 选择所需短片，然后按下 SET 按钮，打开短片菜单。
- 2 选择 [复制  文件] 然后按下 SET 按钮。
  - 出现 [ 数据 1/4] 屏幕，屏幕中的橙色选择框指示摄影机中的自定义图像文件。
  - 如果将 [自定义图像] 功能分配给某可指定按钮 ( 123)，则可按下该按钮直接打开短片菜单并显示 [ 数据 1/4] 屏幕。
  - 可上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘，以显示其他三个 [ 数据] 屏幕。
- 3 左右推动操纵杆选择要覆盖的自定义图像文件，然后按下 SET 按钮。
- 4 选择 [确定]，然后按下 SET 按钮。
  - 所选文件将被短片中嵌入的文件覆盖。
  - 选择 [取消] 可取消操作。
- 5 出现确认信息后按下 SET 按钮。

#### 注

- 不能将短片中的自定义图像文件复制到受保护自定义图像文件的文件位置。



## 显示拍摄标记索引屏幕

为 CFast 卡上记录的主短片添加拍摄标记之后，可显示索引屏幕，其中包含短片中带有任一拍摄标记、只带 **S1** 标记或只带 **S2** 标记的所有帧。播放此索引屏幕中的短片时，播放将从带有拍摄标记的帧开始。还可以在此索引屏幕中执行其他操作，例如添加和删除拍摄标记。

1 选择带 **S** 图标的短片，然后按下 SET 按钮打开短片菜单。(S: Shot mark 拍摄标记)

2 选择 [ 拍摄标记 ] 然后按下 SET 按钮。

- 摄影机将显示 [ 拍摄标记 ] 索引屏幕，其中包含短片中带拍摄标记的所有帧。选择 [ 拍摄标记 1 ] 则所显示的索引屏幕只显示带 **S1** 标记的帧，如果选择 [ 拍摄标记 2 ]，则只显示带 **S2** 标记的帧。
- 缩略图下的时间码表示带拍摄标记的帧的时间码。
- 按下 INDEX 按钮或 CANCEL 按钮，返回短片索引屏幕。



### ① 注

- 在此索引屏幕中完成某一短片的播放后，将会显示在 [ 拍摄标记 ] 索引屏幕之前打开的索引屏幕。

## 显示单个短片的帧索引屏幕

可以显示 CFast 卡上记录的单个主短片的索引屏幕 (以固定时间间隔拆分为多帧)。当短片较长或者希望从特定点开始播放短片时，此功能将派上用场。可以更改显示的缩略图数量。还可以在此索引屏幕中执行其他操作，例如添加和删除拍摄标记。

1 选择 CFast 卡上记录的短片，然后按下 SET 按钮打开短片菜单。

2 选择 [ 展开短片 ] 然后按下 SET 按钮。

- 出现 [ 展开短片 ] 索引屏幕，该屏幕会显示以固定时间间隔从短片中采集的帧的缩略图。缩略图下的时间码将指示帧的时间码。
- 可通过显示更多或更少的缩略图来更改帧之间的固定间隔。要显示更多缩略图，打开短片菜单并选择 [ 增加索引图像 ]，然后按下 SET 按钮。要显示更少的缩略图，可选择 [ 减少索引图像 ]，然后按下 SET 按钮。
- 按下 INDEX 按钮或 CANCEL 按钮，返回短片索引屏幕。



**i** 注

- 在此索引屏幕中完成某一短片的播放后，将会显示在 [ 展开短片 ] 索引屏幕之前打开的索引屏幕。

**添加拍摄标记**

可以为 CFast 上记录的要拆分主短片中的各帧添加拍摄标记 (S1、S2 或两者)。稍后，可显示索引屏幕，该索引屏幕仅显示带有 S1 标记的短片、带有 S2 标记的短片或带有任一拍摄标记的短片。

**在播放时添加拍摄标记**

要在播放或播放暂停期间将 S1 标记或 S2 标记添加至短片，必须预先为可指定按钮分配 [ 添加拍摄标记 1 ] 或 [ 添加拍摄标记 2 ] 功能。

1 为可指定按钮分配 [ 添加拍摄标记 1 ] 或 [ 添加拍摄标记 2 ] 功能 ( 123 )。

2 在播放或播放暂停时，在短片中要添加拍摄标记的位置按下可指定按钮。

- 屏幕中将显示一条拍摄标记提示信息，且拍摄标记被添加到短片中。
- 在播放时向短片添加拍摄标记将暂停播放。

**从索引屏幕添加拍摄标记**

1 打开 [ 拍摄标记 ] 索引屏幕或 [ 展开短片 ] 索引屏幕。

2 选择所需帧 ( 缩略图 )，然后按下 SET 按钮打开短片菜单。

3 选择 [ 添加拍摄标记 1 ] 或 [ 添加拍摄标记 2 ]，然后按下 SET 按钮。

- 出现短片信息屏幕并提示您确认操作。

4 选择 [ 确定 ]，然后按下 SET 按钮。

- 屏幕将返回之前的索引屏幕，并在所选短片的缩略图旁出现所选的拍摄标记。
- 选择 [ 取消 ] 可取消操作。

**i** 注

- 最多可以为一个短片添加 100 个拍摄标记 (S1 和 S2 标记之和)。
- 按下可指定按钮时显示的帧与摄影机添加拍摄标记的帧之间最多可能会有 0.5 秒的延时。

**删除拍摄标记**

1 打开 [ 拍摄标记 ] 索引屏幕或 [ 展开短片 ] 索引屏幕。

2 选择所需帧 ( 缩略图 )，然后按下 SET 按钮打开短片菜单。

3 选择 [ 删除拍摄标记 1 ] 或 [ 删除拍摄标记 2 ]，然后按下 SET 按钮。

- 出现短片信息屏幕并提示您确认操作。

4 选择 [ 确定 ]，然后按下 SET 按钮。

- 所选标记将被删除，屏幕返回之前的索引屏幕。
- 未带拍摄标记的帧将不再显示在 [ 拍摄标记 ] 索引屏幕中。
- 选择 [ 取消 ] 可取消操作。

## 视频输出配置

REC OUT 端子、MON. 端子和 HDMI™ OUT 端子的视频信号输出取决于短片的视频配置以及各种菜单设置。

### 端子的记录视频信号配置和视频输出配置

端子的视频输出配置取决于使用的记录视频配置。有关信息请参阅下表。

操作模式：

CAMERA MEDIA

[REC OUT 4K RAW 模式] 设置 <sup>1</sup>	记录视频配置		视频输出配置				HDMI OUT 端子 <sup>4, 6</sup>
	帧频 <sup>2</sup>	分辨率	REC OUT 端子 <sup>3</sup>	MON. 端子 <sup>4</sup> [输出]设置 <sup>5</sup>			
				[优先 4K RAW]	[2048 × 1080/ 1920 × 1080]	[1920 × 1080]	
4K RAW	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	4096 × 2160 2048 × 1080	4096 × 2160 RAW 10 bit	4096 × 2160 RAW 10 bit	2048 × 1080 YCbCr 4:2:2 10 bit	1920 × 1080 YCbCr 4:2:2 10 bit	1920 × 1080、 720 × 480 (仅 59.94P)、 720 × 576 (仅 50.00P)
		3840 × 2160 1920 × 1080	3840 × 2160 RAW 10 bit	3840 × 2160 RAW 10 bit	1920 × 1080 YCbCr 4:2:2 10 bit		
2K	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	4096 × 2160	2048 × 1080 YCbCr 4:2:2 10 bit	2048 × 1080 YCbCr 4:2:2 10 bit		1920 × 1080 YCbCr 4:2:2 10 bit	
		2048 × 1080	2048 × 1080/RGB 4:4:4 12 或 10 bit、 YCbCr 4:2:2 10 bit	1920 × 1080 YCbCr 4:2:2 10 bit			
		3840 × 2160	1920 × 1080 YCbCr 4:2:2 10 bit	1920 × 1080 YCbCr 4:2:2 10 bit			
		1920 × 1080	1920 × 1080/RGB 4:4:4 12 或 10 bit、 YCbCr 4:2:2 10 bit	1920 × 1080 YCbCr 4:2:2 10 bit			
	59.94P 50.00P	2048 × 1080	2048 × 1080 YCbCr 4:2:2 10 bit	2048 × 1080 YCbCr 4:2:2 10 bit			
	59.94i 50.00P 50.00i	1920 × 1080	1920 × 1080 YCbCr 4:2:2 10 bit	1920 × 1080 YCbCr 4:2:2 10 bit			

<sup>1</sup> [记录/存储介质设置] [REC OUT 4K RAW 模式]。

<sup>2</sup> 视频输出的帧频将与用于记录的帧频相同 (升降格记录期间除外)。

<sup>3</sup> 色彩采样将由 [记录/存储介质设置] [分辨率/色彩采样] 设置下选择的选项决定。

<sup>4</sup> MON. 端子未设置为 4K RAW 输出时, 可将屏幕显示和辅助功能 (如轮廓对焦和斑马纹) 输出至外部监视器。

<sup>5</sup> [图像/终端设置] [MON. 端子] [输出]。仅在 REC OUT 端子的输出也设置为 4K RAW 输出时, 4K RAW 输出才可用。

<sup>6</sup> 将 [图像/终端设置] [MON. 端子] [输出] 设置为 [关] 时, HDMI OUT 端子的输出格式将为 HD 或 SD, 具体取决于外部监视器的功能。当记录视频配置的水平分辨率为 4096 或 2048 时, 图像的侧边将被裁掉。色彩采样将自动设置为 YCbCr 4:4:4 8 bit、YCbCr 4:2:2 8 bit 或 RGB 4:4:4 8 bit, 具体取决于外部监视器的功能。


### 端子的播放视频配置和视频输出配置

端子的视频输出配置取决于播放短片的视频配置。有关信息请参阅下表。

操作模式：

CAMERA MEDIA

短片的视频配置		REC OUT 端子 /MON. 端子		HDMI OUT 端子 *
分辨率	帧频	[2048 × 1080/1920 × 1080]	[1920 × 1080]	
4096 × 2160	29.97P	2048 × 1080	1920 × 1080 YCbCr 4:2:2 10 bit	1920 × 1080, 720 × 480(仅 59.94P), 720 × 576(仅 50.00P)
2048 × 1080	25.00P	YCbCr 4:2:2、10 bit		
3840 × 2160	24.00P	1920 × 1080		
1920 × 1080	23.98P	YCbCr 4:2:2、10 bit		
2048 × 1080	59.94P 50.00P	2048 × 1080 YCbCr 4:2:2、10 bit	1920 × 1080 YCbCr 4:2:2 10 bit	1920 × 1080, 720 × 480(仅 59.94P), 720 × 576(仅 50.00P)
1920 × 1080	59.94P/59.94i 50.00P/50.00i	1920 × 1080 YCbCr 4:2:2、10 bit		

\* [  图像 / 终端设置 ] ● [ REC OUT/MON. 端子 ] ● [ 输出 ] 设置为 [ 2048 × 1080/1920 × 1080 ] 或 [ 1920 × 1080 ] 时，HDMI OUT 端子的输出格式将为 HD；当其设置为 [ 关 ] 时，输出将为 HD 或 SD，具体取决于外部监视器的功能。色彩采样将自动设置为 YCbCr 4:4:4 8 bit、YCbCr 4:2:2 8 bit 或 RGB 4:4:4 8 bit，具体取决于外部监视器的功能。

## 连接至外部监视器或记录设备

如果要將攝影機連接至外部設備，無論是監視器（用於監視記錄或進行播放）還是外部記錄設備（用於記錄），請使用與外部設備上要使用的端子相匹配的攝影機端子。然後，選擇視頻信號輸出配置（[151](#)）。

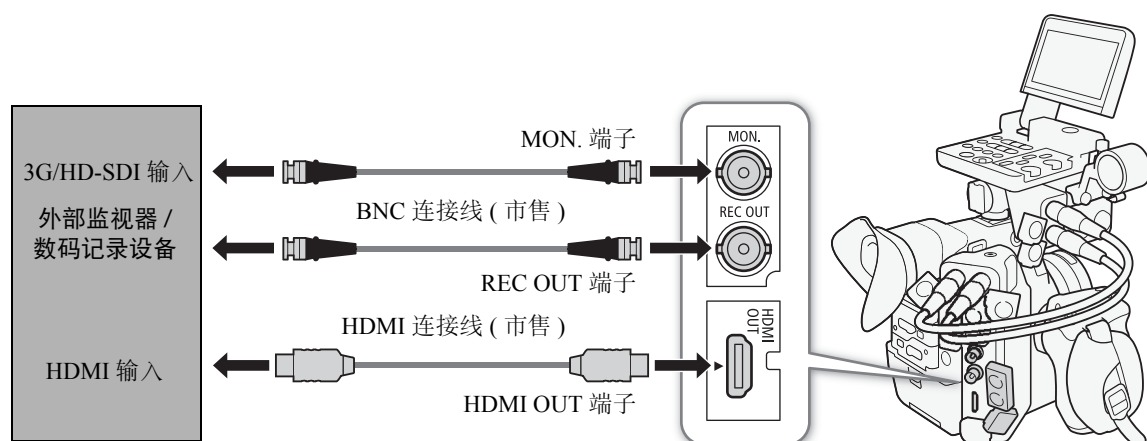
操作模式：

CAMERA

MEDIA

### 連接圖

建議使用交流適配器通過電源插座為攝影機供電。



## 使用 REC OUT 端子或 MON. 端子

REC OUT 端子和 MON. 端子输出的数字信号包括视频信号、音频信号(四声道\*)、时间码、元数据和文件名信息。

\* 在 4K RAW 输出时，输出将改为双声道 16 位音频。可以选择要输出的音频声道 (P. 159)。

### 启用端子并选择输出信号

可以单独启用从 REC OUT 端子或 MON. 端子的输出。关闭端子输出可节省电池电量。

在 **CAMERA** 模式下使用 REC OUT 端子

1 打开 [REC OUT 4K RAW 模式] 子菜单。

[记录/存储介质设置] ► [REC OUT 4K RAW 模式]

2 选择 [4K RAW] 或 [2K]。

在 **CAMERA** 模式下使用 MON. 端子

1 打开 [选择监看设备] 子菜单。

[图像/终端设置] ► [选择监看设备]

2 选择 [MON.+HDMI+LCD(VF)] 或 [MON.+HDMI+VF]，然后按下 SET 按钮。

3 打开 MON. 端子的 [输出] 子菜单。

[图像/终端设置] ► [MON. 端子] ► [输出]

4 选择所需选项，然后按下 SET 按钮。

- 要在 4K RAW 输出中使用 MON. 端子，必须使用之前的步骤，将 REC OUT 端子也提前设置为 4K RAW 输出。

在 **MEDIA** 模式 (仅 2K 输出) 下使用任一端子

1 打开 REC OUT 和 MON. 端子的 [输出] 子菜单。

[图像/终端设置] ► [REC OUT/MON. 端子] ► [输出]

2 选择所需选项，然后按下 SET 按钮。

### 选项

#### REC OUT 端子

[4K RAW]:

输出 4K RAW 视频。仅当 [自定义图像] ► [主要设置] ► [伽马] 已设置为 [Canon Log 2] 或 [Canon Log 3]，或者 [自定义图像] ► [预设] 已设置为 [Canon Log 2:] 或 [Canon Log 3:] 选项时，才可使用该设置。

[2K]:

输出 2K 视频。

#### MON. 端子

[优先 4K RAW]:

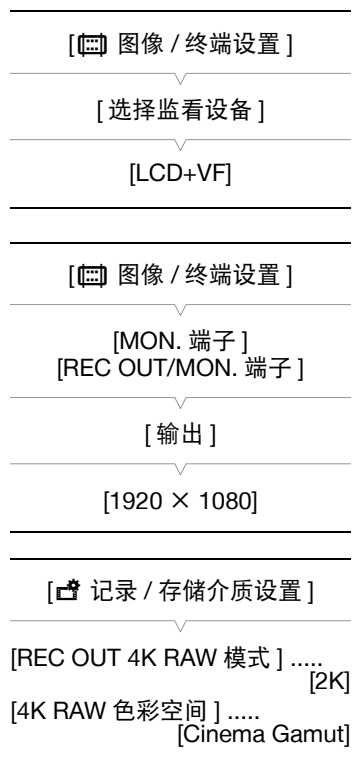
当 REC OUT 端子的输出设置为 4K RAW 输出时，将输出 4K RAW 视频。否则，将输出 2K 视频。

[2048 × 1080/1920 × 1080]:

无论 REC OUT 端子的输出如何，都将输出分辨率为 2048 × 1080 或 1920 × 1080 的视频。

[1920 × 1080]:

无论 REC OUT 端子的输出如何，都将输出 1920 × 1080 (全高清) 视频。当记录视频配置的水平分辨率为 4096 或 2048 时，图像的侧边将以遮幅形式显示。



## 连接外部监视器的准备工作

仅当使用 MON. 端子时, 才能输出多种辅助显示 ( 屏幕标记、斑马纹、轮廓对焦、放大、屏幕显示、黑白影像 ), 以便在外部监视器上进行检查。如果使用兼容此摄影机 4K RAW 信号的专业 4K 参考显示 ( 如选购件 DP-V2410 视频显示器 ), 则可直接监看摄影机的 4K RAW 信号, 而无需转换器或适配器。

操作模式:

CAMERA MEDIA

[ 图像 / 终端设置 ]

[3G-SDI 映射]

[B 级]

155

### 1 启用 REC OUT 端子和 / 或 MON. 端子, 并选择所需输出 ( 154 )。

- 如果不打算使用端子, 请将其输出设置选择为 [ 关 ]。

### 2 如果选择了 2K 输出, 请打开 [3G-SDI 映射] 子菜单。

[ 图像 / 终端设置 ] ➤ [3G-SDI 映射]

### 3 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

- 可以选择与 SMPTE ST 425-1 标准的 A 级或 B 级兼容的视频输出信号。

## 使用外部记录设备记录 4K RAW 或 2K 视频的准备工作

可将外部记录设备连接至摄影机的 REC OUT 端子或 MON. 端子, 以记录 4K\* 或 2K 视频。有关如何记录的详细信息, 另请参阅外部记录设备的使用说明书。

有关输出的音频声道的详细信息, 请参阅 “音频输出” ( 159 )。

\* 要进行 4K 记录, 外部记录设备必须兼容 Canon RAW 文件。有关兼容记录设备的最新信息, 请访问当地的佳能网站。

操作模式:

CAMERA MEDIA

### 1 启用 REC OUT 端子和 / 或 MON. 端子, 并选择所需输出 ( 154 )。

### 2 如果选择 4K RAW 输出, 请打开 [4K RAW 色彩空间] 子菜单以选择色彩空间。

[ 记录 / 存储介质设置 ] ➤ [4K RAW 色彩空间]

### 3 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

- 有关色彩空间选项的详细信息, 请参阅自定义图像部分的 [ 色彩空间 ] 说明 ( 131 )。

## ① 注

- 视外部记录设备而定, 可能无法以所需视频配置进行记录。
- 将摄影机连接至外部记录设备后, 请先进行测试记录以检查外部记录设备上的音频和视频是否正确记录。
- 可以将 [ 记录 / 存储介质设置 ] ➤ [ 记录命令 ] 设置为 [ 开 ], 以便使用摄影机的 START/STOP 按钮来控制连接至 REC OUT 端子或 MON. 端子的外部记录设备的记录操作。但是, 启用除预记录以外的其他特殊记录模式后, 该功能无法使用。
- **关于 4K RAW 输出:**
  - 对视频输出应用 [Canon Log 2] 伽玛曲线。
  - 4K RAW 输出时, 音频输出信号将为双声道线性 PCM 音频 ( 16 位、48 kHz 采样 )。建议对摄影机中记录的主短片或代理短片改用四声道线性 PCM 音频 ( 16 位或 24 位采样 )。
  - 在裁切模式下的升降格记录期间, 4K RAW 视频输出不可用。
  - 当所用帧频超过 30.00P 时, 将不输出 4K RAW 视频。
- 从 REC OUT 端子输出 2K RGB 4:4:4 视频时, MON. 端子的视频输出将为 2K YCbCr 视频信号。

## 使用 HDMI OUT 端子

HDMI™ OUT 端子也提供了数字连接，并且可输出视频和音频信号。视频输出信号取决于 MON. 端子的视频输出设置。还可以输出摄影机的时间码信号和屏幕显示，或将视频输出更改为黑白模式。音频输出信号将为双声道线性 PCM 音频 (16 位 \*、48 kHz 采样)。可以选择要输出的音频声道 (📖 159)。

\* 不受 [🎵] 音频设置 ] ➡ [ 音频输入 ] ➡ [ 音频位深 ] 设置影响 (📖 93)。

操作模式：

CAMERA MEDIA

在 MEDIA 模式下，无需变更任何设置，但输出信号将取决于 [📺] 图像 / 终端设置 ] ➡ [ REC OUT/MON. 端子 ] ➡ [ 输出 ] 设置 (📖 152)。在 CAMERA 模式下，执行以下步骤启用 HDMI OUT 端子。

1 打开 [ 选择监看设备 ] 子菜单。

[📺] 图像 / 终端设置 ] ➡ [ 选择监看设备 ]

2 选择包括 [HDMI] 的选项，然后按下 SET 按钮。

• 如有必要，请继续执行激活 HDMI OUT 端子中的时间码信号输出的步骤。否则，无需执行后续步骤。

3 打开 [HDMI 时间码] 子菜单。

[📺] 记录 / 存储介质设置 ] ➡ [HDMI 时间码]

4 选择 [开] 然后按下 SET 按钮。

### 📌 注

- 在下列情况下，HDMI OUT 端子的输出将自动切换为 HD 或 SD，具体取决于外部监视器的功能。
  - 在 CAMERA 模式下，当 [📺] 记录 / 存储介质设置 ] ➡ [ REC OUT 4K RAW 模式 ] 设置为 [4K RAW] 以外的设置，并且 [📺] 图像 / 终端设置 ] ➡ [ MON. 端子 ] ➡ [ 输出 ] 设置为 [关] 时。
  - 在 MEDIA 模式下，当 [📺] 图像 / 终端设置 ] ➡ [ REC OUT/MON. 端子 ] ➡ [ 输出 ] 设置为 [关] 时。
- 当帧频设置为 24.00P 时，SD 输出不可用。
- HDMI OUT 端子仅用于输出。请勿使用 HDMI OUT 端子将摄影机连接至其他设备的输出端子，否则可能导致故障。
- 如果将摄影机连接至 DVI 监视器，则无法保证正常运行。
- 对于某些监视器，视频可能无法正确输出。在这种情况下，请使用其他端子。
- 可以将 [📺] 记录 / 存储介质设置 ] ➡ [ 记录命令 ] 和 [HDMI 时间码] 均设置为 [开]，以便使用摄影机的 START/STOP 按钮来控制连接至 HDMI OUT 端子的外部记录设备的记录操作。也会输出摄影机的时间码信号。
- 在 SD 输出期间或在 MEDIA 模式下，将不会从 HDMI OUT 端子输出时间码。





## 将 LUT 应用至屏幕 / 视频输出

使用特殊伽马曲线时，可以将 LUT 应用至从 REC OUT 端子、MON. 端子或 HDMI OUT 端子输出的视频，也可以应用至 LCD 屏幕或寻像器上显示的图像。应用 LUT 后，显示的图像将与使用标准伽马曲线和色彩空间具有相同的显示效果，更易于查看所用显示设备上的图像。要查看外部监视器上的图像，需要使用与所选色彩空间兼容的监视器。

### 伽马曲线和色彩空间的可用 LUT 选项

可用 LUT 取决于所用的伽马曲线和色彩空间的组合情况，其是通过 [自定义图像] > [预设] 进行设置还是通过各 [自定义图像] > [主要设置] > [伽马] 或 [色彩空间] 进行设置。

[伽马]	[色彩空间]	可用 LUT			
		[BT.709]	[BT.2020]	[DCI]	[ACESproxy]
[Canon Log 2]、 [Canon Log 3]	[Cinema Gamut]	●	●	●	●*
	[BT.2020 Gamut]	●	●	-	-
	[DCI-P3 Gamut]	●	-	●	-
	[BT.709 Gamut]	●	-	-	-
[Canon Log]	[BT.709 Gamut]	●	-	-	-
[Wide DR]	[BT.2020 Gamut]	●	-	-	-

\* 仅当 [自定义图像] > [预设] 设置为 [Canon Log 2: C.Gamut] 或 [Canon Log 3: C.Gamut] 时。

操作模式：

CAMERA

MEDIA

### 1 打开 LUT 的 [激活] 子菜单。

[辅助功能] > [LUT] > [激活]

### 2 选择 [开] 然后按下 SET 按钮。

### 3 选择 [MON.& HDMI (2K)]、[REC OUT (2K)] 或 [LCD & VF]，然后按下 SET 按钮。

### 4 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

- 根据需要重复步骤 3 和 4，选择要应用至其他输出端子 / 显示的 LUT。
- 视频输出的伽马曲线和色彩空间将会更改。
- LCD 屏幕和寻像器只能使用 [BT.709] LUT。
- 如果不需要 LUT，请选择 [关]。

### 选项

已套用的 LUT	套用 LUT 的输出设置		描述
	伽马曲线	色彩空间	
[BT.709]	Wide DR	BT.709	在符合 BT.709 规范的摄影机 LCD 屏幕和寻像器或外部监视器上查看时所用的 LUT。
[BT.2020]	Wide DR	BT.2020	在符合 ITU-R BT.2020 标准的外部监视器上查看时所用的 LUT，该标准定义了超高清电视 (4K/8K) 的参数。
[DCI]	DCI	DCI-P3	在支持符合 DCI(数字电影倡导联盟) 制定规则的色彩空间和伽马曲线的外部监视器上查看时所用的 LUT。
[ACESproxy]	ACESproxy	ACESproxy	在符合 ACES(学院色彩编码体系) 制定的 ACESproxy 标准的外部监视器上查看时所用的 LUT。
[关]	-	-	未套用 LUT。

[辅助功能]

[LUT]

[激活] .....[关]

[MON.& HDMI (2K)] .....[关]

[REC OUT (2K)] .....[关]

[LCD & VF] .....[关]

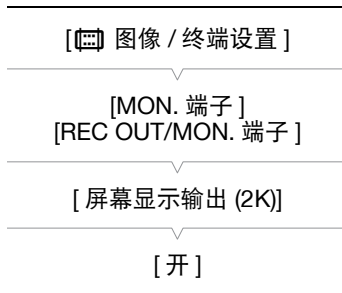
**i** 注

- 将[ACESproxy] LUT应用至REC OUT端子、MON.端子或HDMI OUT端子时，所选端子将输出ACESproxy视频数据。如果使用兼容的监视器\*，可以进行现场颜色分级，并在色彩校正后继续拍摄时查看图像(☞ 22)。  
\* 使用HDMI OUT端子时，需使用支持 YCbCr全范围量化的监视器。
- 如果将[LUT]功能分配给某可指定按钮(☞ 123)，按下该按钮将立即打开和关闭应用至所有输出端子/屏幕的LUT。
- 如果更改[☑ 自定义图像] ➤ [预设]或[☑ 自定义图像] ➤ [主要设置] ➤ [伽马]或[色彩空间]设置，LUT将被禁用，并且所有端子的输出设置将重置为[关]。

### 在屏幕 / 视频输出上叠加屏幕显示

可以选择在 MON. 端子或 HDMI OUT 端子的视频输出上叠加屏幕显示。这样将在外部监视器上显示屏幕显示内容。此设置不会影响记录或 REC OUT 端子输出的视频。

操作模式：



1 打开 [ 屏幕显示输出 (2K) ] 子菜单。

[☑] 图像 / 终端设置 ➤ [MON. 端子] (CAMERA 模式) 或 [REC OUT/MON. 端子] (MEDIA 模式) ➤ [ 屏幕显示输出 (2K) ]

2 选择 [ 开 ] 然后按下 SET 按钮。

- 在 CAMERA 模式下，屏幕右侧将显示 DISP➤ (仅当 [☑] 图像 / 终端设置 ➤ [自定义显示2] ➤ [屏幕显示输出] 设置为 [ 开 ] 时)。在 MEDIA 模式下，该图标会显示在播放屏幕顶部。

**i** 注

- 在 CAMERA 模式下，[☑ 记录 / 存储介质设置] ➤ [REC OUT 4K RAW 模式] 设置为 [4K RAW] 和 [☑] 图像 / 终端设置 ➤ [MON. 端子] ➤ [输出] 设置为 [ 优先 4K RAW ] 时，将不会输出屏幕显示。
- 如果为可指定按钮分配了 [ 屏幕显示输出 (2K) ] (☞ 123) 功能，则可按下该按钮打开和关闭视频输出的屏幕显示叠加。

## 音频输出

本摄影机可以从 REC OUT 端子、MON. 端子、HDMI OUT 端子或  $\Omega$  (耳机) 端子输出音频。可以从记录短片所使用的 4 个声道中选择将从端子输出的两个声道\*。

\* 仅在 4K RAW 视频输出期间，才可从 REC OUT 端子或 MON. 端子输出音频。

### 音频输出设置

记录的音频配置		记录时的音频输出			播放时的音频输出	
音频压缩	音频位深	REC OUT/MON. 端子		HDMI OUT 端子	REC OUT/MON. 端子	HDMI OUT 端子
		4K RAW 输出	2K 输出			
四声道 线性 PCM	24 bit	双声道 线性 PCM 16 bit	四声道 线性 PCM 24 bit	双声道 线性 PCM 16 bit	四声道 线性 PCM 24 bit	双声道 线性 PCM 16 bit
	16 bit		四声道 线性 PCM 16 bit		四声道 线性 PCM 16 bit	

操作模式：

CAMERA MEDIA \*

\* 不适用于从 REC OUT 端子和 MON. 端子进行音频输出。

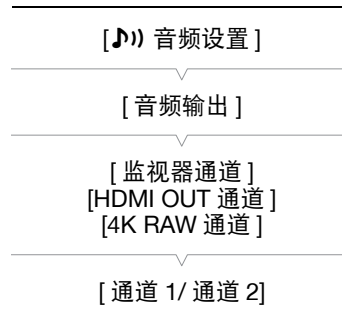
#### 1 打开所需端子的音频声道选择子菜单。

[  $\mathbb{J}$  ] 音频设置 ]  $\blacktriangleright$  [ 音频输出 ]  $\blacktriangleright$  [ 监视器通道 ] (耳机)、[ HDMI OUT 通道 ] (HDMI OUT 端子) 或 [ 4K RAW 通道 ] (REC OUT 端子和 MON. 端子\*\*)

#### 2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

• 屏幕右侧将显示  $\Omega$  (耳机) 端子输出所选择的音频声道 (仅当 [  $\mathbb{I}$  ] 图像/终端设置 ]  $\blacktriangleright$  [ 自定义显示 2 ]  $\blacktriangleright$  [ 监视器通道 ] 设置为 [ 开 ] 时)。

\*\* 仅适用于 [ CAMERA ] 模式下端子设置为 4K RAW 输出时。



### 选项

以下所有设置都适用于 [ 监视器通道 ]；仅 [ 通道 1/ 通道 2 ] 和 [ 通道 3/ 通道 4 ] 适用于 [ HDMI OUT 通道 ] 和 [ 4K RAW 通道 ]。

设置	音频输出	
	L	R
[ 通道 1/ 通道 2 ]	CH1	CH2
[ 通道 1/ 通道 1 ]	CH1	CH1
[ 通道 2/ 通道 2 ]	CH2	CH2
[ 通道 1+2/ 通道 1+2 ]	CH1+CH2 混合	CH1+CH2 混合
[ 通道 3/ 通道 4 ]	CH3	CH4
[ 通道 3/ 通道 3 ]	CH3	CH3
[ 通道 4/ 通道 4 ]	CH4	CH4
[ 通道 3+4/ 通道 3+4 ]	CH3+CH4 混合	CH3+CH4 混合
[ 通道 1+3/ 通道 2+4 ]	CH1+CH3 混合	CH2+CH4 混合

### $\textcircled{i}$ 注

• 如果为可指定按钮分配了 [ 监视器通道 ] ( $\mathbb{I}$  123) 功能，则可按下该按钮在音频声道输出选项间切换。

## 将短片保存至计算机

您可使用 **Canon XF Utility** 在计算机上保存和管理短片，也可利用 **Canon XF** 插件直接通过大部分非线性编辑 (NLE) 应用程序轻松使用短片。软件和插件可从当地的佳能网站免费下载。有关软件和支持的非线性编辑 (NLE) 应用程序的系统要求及最新信息，请参阅下载页面。

有关安装和卸载软件的详细说明，可参阅从网站下载的压缩文件中的“重要说明” PDF 文件。有关使用软件的详细信息，请参阅随软件安装的使用说明书 (PDF 文件)。

**Canon XF Utility:** 用于在计算机上保存短片以及查看、播放、组织短片和从短片中捕获静止图像的软件应用程序。此软件适用于 Windows 和 macOS(OS X)。

**Canon XF Plugin for Avid Media Access:** 用于直接通过应用程序将记录存储介质或计算机本地文件夹中的短片轻松导入兼容版 Avid Media Composer(一款兼容 Avid Media Access 的 NLE 应用程序) 的插件。此插件适用于 Windows 和 macOS(OS X) 版本的 Avid Media Composer。

**Canon XF Plugin for Final Cut Pro X:** 用于直接通过应用程序将记录存储介质或计算机本地文件夹中的短片轻松传输至兼容版 Apple Final Cut Pro X 的插件。

## 显像 RAW 短片

使用 **Cinema RAW Development** 软件显像连接至摄影机 REC OUT 端子或 MON. 端子的外部记录设备上记录的 RAW 短片。显像短片并将其导出为高质量标准文件类型 (如 DPX) 后，即可执行颜色分级。此外，还可使用 **Canon RAW Plugin** 直接通过大部分非线性编辑 (NLE) 应用程序轻松使用未更改 (RAW 格式) 的 RAW 短片。软件和插件可从当地的佳能网站免费下载。有关软件和支持的非线性编辑 (NLE) 应用程序的系统要求及最新信息，请参阅下载页面。

有关安装和卸载软件的详细说明，可参阅从网站下载的压缩文件中的“重要说明” PDF 文件。有关使用软件的详细信息，请参阅随软件安装的使用说明书 (PDF 文件)。

**Cinema RAW Development:** 用于显像、播放和导出使用外部记录设备记录的 RAW 短片的软件应用程序。此软件适用于 Windows 和 macOS(OS X)。

**Canon RAW Plugin for Avid Media Access:** 用于直接通过应用程序将存储设备或计算机本地文件夹中的 RAW 短片轻松导入兼容版 Avid Media Composer(一款兼容 Avid Media Access 的 NLE 应用程序) 的插件。此插件适用于 Windows 和 macOS(OS X) 版本的 Avid Media Composer。

## 拍摄照片

可在摄影机处于 **CAMERA** 模式时拍摄照片，或者在摄影机处于 **MEDIA** 模式时从短片中捕获静止图像并将其另存为 JPEG 图像。照片和静止图像保存在 SD 卡中，其大小取决于当前使用的视频配置。


当前使用的分辨率 / 播放短片的分辨率	照片 / 静止图像大小	每个图像的大概文件大小
4096 × 2160、2048 × 1080	2048 × 1080	930 KB
3840 × 2160、1920 × 1080	1920 × 1080	880 KB

### 在 CAMERA 模式下拍摄照片

要拍摄照片，请预先为可指定按钮分配 [ 照片 ] 功能。

操作模式：

**CAMERA** **MEDIA**

- 1 为可指定按钮分配 [ 照片 ] 功能 (📖 123)。
- 2 当摄影机处于记录待机模式时，按下可指定按钮拍摄照片。
  -  以及可拍摄照片的数量将显示在屏幕右上角。
  - 记录照片时，SD 卡数据处理指示灯会亮起红光。

#### 注




- 无法在预记录模式下拍摄照片。

### 在 MEDIA 模式下捕获静止图像

要从短片中捕获静止图像，请预先为可指定按钮分配 [ 照片 ] 功能。

操作模式：

**CAMERA** **MEDIA**

- 1 为可指定按钮分配 [ 照片 ] 功能 (📖 123)。
- 2 选择所需短片，然后按下  按钮开始播放。
- 3 在要捕获的静止图像处暂停播放，并另存为图像文件。
- 4 按下该可指定按钮以捕获静止图像。
  -  以及可拍摄照片的数量将显示在屏幕右上角。
  - 记录静止图像时，SD 卡数据处理指示灯会亮起红光。
- 5 按下  按钮停止播放。

#### 重要

- 当 SD 卡数据处理指示灯亮起红光时，请遵循以下注意事项。否则可能会造成数据彻底丢失。
  - 请勿断开电源或关闭摄影机。
  - 请勿取出 SD 卡。

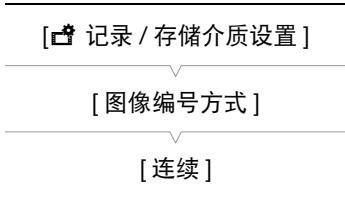
**i** 注

- 如果 SD 卡上的 LOCK 开关设置为防止写入，则无法记录照片或捕获静止图像。请预先更改 LOCK 开关的位置。

### 图像编号方式

摄影机将为图像自动分配连续的编号，并存储到 SD 卡中的文件夹内。可以选择要使用的图像编号方法。

操作模式：



1 打开 [图像编号方式] 子菜单。

[记录/存储介质设置] **▶** [图像编号方式]

2 选择所需选项然后按下 SET 按钮。

#### 选项

[重新设置]： 每次插入新的 SD 卡时，图像编号都将从 100-0001 重新开始。如果 SD 卡中已经包含之前的记录，则图像编号将继续 SD 卡上最后一张图像的编号开始。

[连续]： 图像编号将继续摄影机最后所记录图像的编号开始。此设置对于在计算机上管理文件非常方便。建议采用 [连续] 设置。

#### 解读文件夹名称

- 以文件夹名称“101\_1103”为例。前 3 个数字表示文件夹编号 (从 100 至 999)，后 4 个数字表示创建文件夹的月份和日期。在本示例中，文件夹名称表示编号为 101 的文件夹创建于 11 月 3 日。

#### 解读图像编号

- 以图像编号“101-0107”为例。前 3 个数字表示存储图像的文件夹编号，后 4 个数字表示为图像所分配的连续编号 (从 0001 至 9999)。
- 图像编号还可指示 SD 卡上文件的名称和位置。例如，11 月 3 日记录的编号为 101-0107 的图像文件名为“IMG\_0107.JPG”，存放在“DCIM\101\_1103”文件夹下。

**i** 注

- 每个文件夹最多可容纳 500 个文件。超过此数值，将自动新建文件夹。

## 播放照片

可以查看用摄影机拍摄的照片。

操作模式：

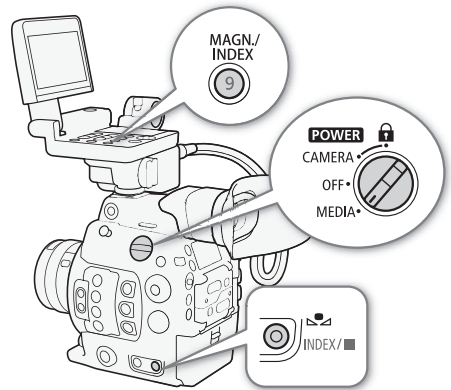
CAMERA MEDIA

163

### 显示 [ 静止图像 ] 索引屏幕

显示 [ 静止图像 ] 索引屏幕以查看照片。

- 1 将 **POWER** 开关设置为 **MEDIA**。
  - 摄影机将切换至 **MEDIA** 模式，并会出现短片索引屏幕。
- 2 按下 **INDEX** 按钮。
  - 出现索引屏幕选择菜单。
- 3 选择 [ 照片索引 ]，然后按下 **SET** 按钮。
  - 出现 [ 静止图像 ] 索引屏幕。
  - 查看完照片之后，可按下 **INDEX** 按钮返回短片索引屏幕。



### 查看照片

- 1 将橙色选择框移至所需照片。
- 2 按下 **▶/■** 按钮查看照片。
  - 摄影机将在照片播放屏幕中显示所选照片。
  - 使用 **◀◀/▶▶** 按钮或左 / 右推动操纵杆，可切换至上 / 下一张照片。
  - 按监视器上的 **DISP.** 按钮或设置为 [ 显示 ] 的可指定按钮 (📖 123)，可隐藏 / 显示屏幕显示。
  - 按下 **■** 按钮可返回 [ 静止图像 ] 索引屏幕。

### ! 重要

- 当 SD 卡数据处理指示灯亮起红光时，请遵循以下注意事项。否则可能会造成数据彻底丢失。
  - 请勿断开电源或关闭摄影机。
  - 请勿取出 SD 卡。

### i 注

- 以下照片可能无法正确显示。
  - 非本摄影机记录的照片。
  - 使用计算机创建、编辑或重命名的图像文件。

## 媒体服务器：在已连接 Wi-Fi 的设备上查看照片

连接选购件 WFT-E6 或 WFT-E8 无线文件传输器并完成 Wi-Fi 访问点注册后，可以使用摄影机的媒体服务器功能，通过已连接 Wi-Fi 的设备以无线方式访问摄影机 SD 卡中的照片。另请参阅所用的计算机 / 设备、软件和访问点的使用说明书。

操作模式：



### 准备工作

要通过 Wi-Fi 远程访问摄影机，需要将选购件无线文件传输器安装至摄影机的系统扩展终端，完成 Wi-Fi 网络设置，并选择访问点（集中控制式连接）。从当地佳能网站下载《WFT-E6/WFT-E8：EOS C300 Mark II 用户指南》（PDF 文件），然后遵循说明完成所需步骤。

1 摄影机：打开 [ 媒体服务器 ] 子菜单，然后按下 SET 按钮启用此功能。

[ 系统设置 ] ▶ [ 网络设置 ] ▶ [ 媒体服务器 ]

2 连接的设备：启动首选媒体播放器软件 / 应用程序，然后从媒体服务器的列表中选择摄影机的型号。

3 连接的设备：选择摄影机 SD 卡对应的文件夹，然后播放照片。

4 摄影机：完成播放后，按下 SET 按钮以关闭媒体服务器模式。



## 删除照片

可以删除不再需要的照片。在照片播放屏幕中，可以一次删除一张照片；在 [ 静止图像 ] 索引屏幕中，可以一次删除所有照片。

操作模式：

CAMERA MEDIA

### 删除单张照片

照片菜单和短片菜单的基本操作相同 (📖 145)。

- 1 选择要删除的照片。
  - 显示所需照片 (📖 163) 或打开 [ 静止图像 ] 索引屏幕并将橙色选择框移至所需照片。
- 2 按下 SET 按钮打开照片菜单。
- 3 选择 [ 删除 ] 然后按下 SET 按钮。
  - 屏幕将提示您确认操作。
- 4 选择 [ 确定 ]，然后按下 SET 按钮。
  - 选择 [ 取消 ] 可取消操作。
  - 所选照片将被删除。
- 5 出现确认信息后按下 SET 按钮。

### 删除所有照片

- 1 打开 [ 删除所有照片 ] 子菜单。  
[ 📷 记录 / 存储介质设置 ] ▶ [ 删除所有照片 ]
- 2 选择 [ 确定 ]，然后按下 SET 按钮。
  - SD 卡上的所有照片都将被删除。
  - 选择 [ 取消 ] 可取消操作。
  - 在删除照片的过程中，可按 SET 按钮取消操作。
- 3 出现确认信息后按下 SET 按钮。

---

[ 📷 记录 / 存储介质设置 ]

[ 删除所有照片 ]

---


### ! 重要

- 删除照片时请小心。已删除的照片无法恢复。

---

















删除照片


## 菜单选项


有关如何选择项目的详细信息，请参阅“使用菜单”（ 29）。有关各功能的详细信息，请参阅相关参考页。无相关参考页面的菜单项目将在表后说明。以粗体显示的设置选项表示默认值。

根据摄影机的操作模式和设置，某些菜单项可能不可用。此类菜单项不会显示或在菜单屏幕上以灰色显示。


直接跳到特定菜单所在的页面：

[  摄影设置] 菜单	 167
[  自定义图像] 菜单	 168
[  音频设置] 菜单	 169
[  记录 / 存储介质设置] 菜单	 169
[  图像 / 终端设置] 菜单	 171
[  辅助功能] 菜单	 174
[  系统设置] 菜单	 175
[  我的菜单 1] 自定义菜单	 177

[ 摄影设置] 菜单 (仅 **CAMERA** 模式)

菜单项	子菜单	设置选项		
[测光]		[背光]、[ <b>标准</b> ]、[点光源]	71	
[AE]	[AE 偏移]	[+2.0]、[+1.75]、[+1.5]、[+1.25]、[+1.0]、[+0.75]、[+0.5]、[+0.25]、[ <b>± 0</b> ]、[-0.25]、[-0.5]、[-0.75]、[-1.0]、[-1.25]、[-1.5]、[-1.75]、[-2.0]	70	
	[自动曝光响应]	[高]、[ <b>普通</b> ]、[低]	69	
[ISO 感光度 / 增益]	[选择]	[ <b>ISO 感光度</b> ]、[增益]	65	
	[扩展范围]	[开]、[ <b>关</b> ]		
	[ISO 感光度增量]	[1 级]、[ <b>1/3 级</b> ]		
	[Gain 增量]	[ <b>普通</b> ]、[精细]		
[光圈]	[模式]*	[自动]、[ <b>手动</b> ]	68	
	[光圈值增量]	[1/2 级]、[ <b>1/3 级</b> ]、[精细]		
	[光圈指示]	[F]、[T]		-
	[Zoom-Iris 纠正]	[ <b>开</b> ]、[关]		-
[扩展中灰范围]		[开]、[ <b>关</b> ]	67	
[快门]	[模式]	[ <b>速度</b> ]、[角度]、[清晰扫描]、[慢速]、[关]	63	
	[快门值增量]	[1/3 级]、[ <b>1/4 级</b> ]		
[白平衡]	[平滑白平衡]	[开]、[ <b>关</b> ]	72	
	[自动白平衡响应]	[高]、[ <b>普通</b> ]、[低]	73	

菜单项	子菜单	设置选项	
[对焦]	[AF 模式]	[单次]、[AF 辅助 MF]、[连续]	74
	[AF 对焦框位置]	[可选]、[中央对焦框]	79
	[AF 对焦框尺寸]	[大]、[小]	
	[面部检测与追踪]	[开]、[关]	80
	[面部 AF]	[面部优先]、[仅限面部]	80
	[AF 速度]	-7 至 +2(0)	
	[应用 AF 速度限制]	[始终]、[仅记录时]	78
[摄影机手柄变焦]	[激活]	[开]、[关]	82
	[速度]	1 至 16(8)	
[自动黑平衡]		[取消]、[确定]	48
[彩条]	[激活]	[开]、[关]	99
	[类型]	[SMPTE]、[EBU]**、[ARIB]	
[周边光量校正]		[开]、[关]	33
[色差校正]		[开]、[关]	



\* 仅使用兼容的 EF 镜头时可用 ( 205)。

\*\* 默认值取决于购买的国家 / 地区。

[光圈指示]: 确定光圈值是否将根据 F 值或 T 值显示在屏幕和后面板上 (仅当使用佳能电影镜头时)。

[Zoom-Iris 纠正]: 如果使用的是具备自动光圈功能的镜头, 当此设置设为 [开] 时, 摄影机将根据需要调整光圈, 以便在变焦时保持所选光圈值。由于此项调节, 图像亮度可能稍有变化, 或者您可能会听到操作音。

### 自定义图像] 菜单 (仅 模式)

菜单项	子菜单	设置选项	
[预设]		[Canon Log 2: C.Gamut]、[Canon Log 2: BT.2020]、 [Canon Log 2: DCI-P3]、[Canon Log 2: BT.709]、 [Canon Log]、[BT.2020]、[BT.709]、[关]	126
[主要设置]	[伽马]	[Canon Log 2]、[Canon Log]、[Wide DR]、[EOS Standard]、 [Normal 1 (Standard)]、[Normal 2 (x4.0)]、 [Normal 3 (BT.709)]、[Normal 4 (x5.0)]	130
	[色彩空间]	[Cinema Gamut]、[BT.2020 Gamut]、[DCI-P3 Gamut]、 [BT.709 Gamut]	
	[色彩矩阵]	[中性]、[Production Camera](电影制作)、[Cinema EOS Original](Cinema EOS 原始模式)、[Video](视频)、 [EOS Standard](EOS 标准)、[关]	
[其他设置]		请参阅相关参考页上的详细说明。	132 - 135
[文件]	[选择]	[C1:CP000001] 到 [C20:CP0000020]	126
	[重新命名]	-	128
	[保护]	[保护]、[取消保护]	129
	[重置]	[取消]、[确定]	128
	[传输]	[复制到  ]、[从  加载]	129

## [🎵] 音频设置] 菜单


菜单项	子菜单	设置选项	📖
[ 音频输入 ]	[ 音频位深 ]	[24 bit]、[16 bit]	93
	[ 通道 2 输入 ]	[ 输入 2 ]、[ 输入 1 ]	95
	[ 输入 1 Mic 增益 ]	[+12 dB]、[+6 dB]、[0 dB]、[-6 dB]、[-12 dB]	96
	[ 输入 1 Mic 衰减 ]	[ 开 ]、[ 关 ]	97
	[ 输入 2 Mic 增益 ]	[+12 dB]、[+6 dB]、[0 dB]、[-6 dB]、[-12 dB]	96
	[ 输入 2 Mic 衰减 ]	[ 开 ]、[ 关 ]	97
	[ 输入 1&2 ALC 关联 ]	[ 已关联 ]、[ 已断开 ]	96
	[ 输入 1&2 限制器 ]	[ 开 ]、[ 关 ]	96
	[MIC 模式 ]	[ 自动 ]、[ 手动 ]	97
	[MIC 电平 ]	0 至 99(50)	
	[MIC 衰减 ]	[ 开 ]、[ 关 ]	97
	[MIC 低截滤波器 ]	[ 开 ]、[ 关 ]	97
	[ 单声道麦克风 ]	[ 开 ]、[ 关 ]	98
	[1 kHz 音调 ]	[-12 dB]、[-18 dB]、[-20 dB]、[ 关 ]	99
[ 音频输出 ]	[ 耳机音量 ]	[ 关 ]、1 至 15(8)	143
	[ 监视器通道 ]	[ 通道 1/ 通道 2 ]、[ 通道 1/ 通道 1 ]、[ 通道 2/ 通道 2 ]、 [ 通道 1+2/ 通道 1+2 ]、[ 通道 3/ 通道 4 ]、 [ 通道 3/ 通道 3 ]、[ 通道 4/ 通道 4 ]、 [ 通道 3+4/ 通道 3+4 ]、[ 通道 1+3/ 通道 2+4 ]	159
	[HDMI OUT 通道 ]	[ 通道 1/ 通道 2 ]、[ 通道 3/ 通道 4 ]	159
	[4K RAW 通道 ]	[ 通道 1/ 通道 2 ]、[ 通道 3/ 通道 4 ]	

## [📁] 记录 / 存储介质设置] 菜单


菜单项	子菜单	设置选项	📖
[ 初始化存储介质 ]	[CFast A]、[CFast B]	[ 取消 ]、[ 确定 ]	45
	[SD 卡]	[ 完全 ]、[ 快速 ]	
[ 系统频率 ]		[59.94 Hz]、[50.00 Hz]*、[24.00 Hz]	59
[REC OUT 4K RAW 模式]		[4K RAW]、[2K]、[ 关 ]	154
[4K RAW 色彩空间]		[BT.2020 Gamut]、[Cinema Gamut]	154
[ 记录模式 ]		[ 正常记录 ]、[ 升降格 ]、[ 升降格 ( 裁切 ) ]、[ 预记录 ]、 [ 帧记录 ]、[ 间隔记录 ]	107
[ 帧频 ]		当 [ 系统频率 ] 设置为 [59.94 Hz] 时： [59.94i]、[59.94P]、[29.97P]、[23.98P] 当 [ 系统频率 ] 设置为 [50.00 Hz] 时： [50.00i]、[50.00P]、[25.00P]	59
[ 分辨率 / 色彩采样 ]		[4096 × 2160 YCC422 10 bit]、 [3840 × 2160 YCC422 10 bit]、 [2048 × 1080 YCC422 10 bit]、 [1920 × 1080 YCC422 10 bit]、 [2048 × 1080 RGB444 12 bit]、 [1920 × 1080 RGB444 12 bit]、 [2048 × 1080 RGB444 10 bit]、 [1920 × 1080 RGB444 10 bit]	59


菜单项	子菜单	设置选项	
[ 比特率 ]		[310 Mbps Intra-frame]、[160 Mbps Intra-frame]、[50 Mbps Long GOP]	60
[ 特殊记录设置 ]	[ 升降格帧频 ]	当 [ 系统频率 ] 设置为 [59.94 Hz] 或 [24.00 Hz] 时： 4K: 1 至 <b>30</b> ，2K: 1 至 60 <b>**</b> (30) ** 选择裁切模式下的升降格时为 1 至 120。 当 [ 系统频率 ] 设置为 [50.00 Hz] 时： 4K: 1 至 <b>25</b> ，2K: 1 至 50 <b>***</b> (25) *** 选择裁切模式下的升降格时为 1 至 100。	107
	[ 帧记录 ]		110
	[ 已记录帧 ]	1、3、6、9	
	[ 间隔记录 ]		111
	[ 间隔 ]	[1 秒]、[2 秒]、[3 秒]、[5 秒]、[10 秒]、[15 秒]、[30 秒]、[1 分]、[2 分]、[3 分]、[5 分]、[10 分]	
	[ 已记录帧 ]	1、3、6、9	
[XF-AVC 代理记录]	[ 激活 ]	[ 开 ]、[ 关 ]	106
	[ 套用 LUT ]	[BT.709]、[BT.2020]、[DCI]、[ 关 ]	
[ 自动继续 / 双插槽记录 ]	[ 自动继续记录 ]	[ 开 ]、[ 关 ]	46
	[ 双插槽记录 ]	[ 开 ]、[ 关 ]	
[ 元数据 ]	[ 摄影机索引 ]	[A] 至 [Z]、[ 设置 ]	56
	[ 卷号 ]	[001] 至 [999]、[ 设置 ]、[ 重置 ]	
	[ 短片编号 ]	[001] 至 [999]、[ 设置 ]、[ 重置 ]	
	[ 用户定义 ]	[CANON]、[ 设置 ]、每项 5 个字符： [A] 至 [Z]、[0] 至 [9]	
	[ 场景 ]	[ 设置 ]、[ 重置 ]、每项 16 个字符： [ ](空格)、[A] 至 [Z]、[0] 至 [9]、[+]、[-]、[.]	104
	[ 镜次 ]	[ 设置 ]、[ 重置 ]、每项 8 个字符： [ ](空格)、[A] 至 [Z]、[0] 至 [9]、[+]、[-]、[.]	
	[ 设置 ]	[ 远程控制 ]、[SD 卡]	103、120
	[ 用户备忘 ]	[ 关 ]，SD 卡上可用用户备忘文件的列表	103
	[ 国家 / 地区代码 ]	[ 设置 ]、每项 4 个字符： [ ](空格)、[A] 至 [Z]、[0] 至 [9]、[+]、[-]、[.]	-
	[ 组织 ]	仅 [ 组织 ] 的默认设置为 [00_]。	
	[ 用户代码 ]		
	[ 添加  文件 ]	[ 开 ]、[ 关 ]	130
	[ 短片编号方式 ]	[ 重新设置 ]、[ 连续 ]	56
[ 记录命令 ]		[ 开 ]、[ 关 ]	-
[HDMI 时间码]		[ 开 ]、[ 关 ]	156
[ 短片 ]	[ 复制所有短片 ]	[ 取消 ]、[ 确定 ]	147
	[ 复制带  标记的短片 ]		148
	[ 删除所有短片 ]		
[ 图像编号方式 ]		[ 重新设置 ]、[ 连续 ]	162
[ 删除所有  标记 ]		[ 取消 ]、[ 确定 ]	147
[ 删除所有照片 ]			165

\* 默认值取决于购买的国家 / 地区。

- [国家/地区代码](仅 **CAMERA** 模式): 此标识符是按照 ISO-3166-1 定义的国家/地区代码, 以从左至右的方式输入。
- [组织](仅 **CAMERA** 模式): 此标识符代表拥有或使用此摄影机的组织, 可通过 SMPTE Registration Authority 注册获得。如该组织未注册, 请输入 [0000]。
- [用户代码](仅 **CAMERA** 模式): 此标识符指代用户。如 [组织] 设置为 [0000], 请将其留空。
- [记录命令](仅 **CAMERA** 模式): 将摄影机连接至外部记录设备时, 如果开始或停止摄影机的记录操作, 则相连设备也会开始或停止记录。
- 要从 HDMI OUT 端子输出记录命令, 需要将 [记录命令] 和 [记录/存储介质设置]  [HDMI 时间码] 均设置为 [开], 以便同时输出时间码和记录命令。

### 图像/终端设置] 菜单

菜单项	子菜单	设置选项	
[选择观看设备]		[MON.+HDMI+LCD(VF)]、[MON.+HDMI+VF]、 [LCD+VF]	-
<b>CAMERA</b> 模式: [MON. 端子] <b>MEDIA</b> 模式: [REC OUT/MON.端子]	[输出]	<b>CAMERA</b> 模式: [优先 4K RAW]、[2048 × 1080/ 1920 × 1080]、[1920 × 1080]、[关] <b>MEDIA</b> 模式: [2048 × 1080/1920 × 1080]、 [1920 × 1080]、[关]	154
	[屏幕显示输出 (2K)]	[开]、[关]	158
[3G-SDI 映射]		[A 级]、[B 级]	154
[GENLOCK/SYNC OUT 端子]	[选择]	[HD 同步信号输出]、[Genlock 输入]	90 、 92
	[Genlock 调节]	-1023 至 +1023 (000)、[设置]	90
	[SYNC 扫描模式]	[P]、[PsF]	92
[时间码]	[模式]	[预设]、[重新开始]	85
	[运行]	[记录运行]、[自主运行]	85
	[丢帧/非丢帧]	[丢帧]、[非丢帧]	86
	[设置]	[00:00:00:00] 至 [23:59:59:29] (59.94 Hz 记录) 或 [23:59:59:24] (50.00 Hz 记录)、[设置]、[重置]	85
	[时间码输入/输出]	[输入]、[输出]	90 、 92
[用户数据]	[记录模式]	[内置]、[外置]	90
	[类型]	[设置]、[时间]、[日期]	88
[LCD 设置]	[亮度]	-99 至 99(± 0)	38
	[对比度]	-99 至 99(± 0)	
	[色彩]	-20 至 20(± 0)	
	[锐度]	1 至 4(2)	
	[背光]	[普通]、[+1]、[+2]	
[VF 设置]、 [EVF-V70 设置]*	[亮度]	-99 至 99(± 0)	38
	[对比度]	-99 至 99(± 0)	
	[色彩]	-20 至 20(± 0)	
	[锐度]	1 至 4(2)	
	[照度]	[普通]、[高]	
	[眼部传感器]	[开]、[关]	-

菜单项	子菜单	设置选项	
[LCD LM-V1 设置]**	[亮度]	-99 至 99(± 0)	
	[对比度]	-99 至 99(± 0)	
	[色彩]	-20 至 20(± 0)	
	[锐度]	1 至 4(2)	
	[照度]	[普通]、[+1]、[+2]	
[面板照度]		1 至 5(3)	-
[DISP. 按钮级别]	[全部显示]	[开]、[关]	54
	[周围图标]	[开]、[关]	
	[标记]	[开]、[关]	
	[不显示]	[开]、[关]	
[自定义显示 1]	[测光]	[开]、[关]	51 、 137
	[自定义图像]	[开]、[关]	
	[焦距]	[开]、[关]	
	[中灰滤镜]	[开]、[关]	
	[对焦模式]	[开]、[关]	
	[按键锁定]	[开]、[关]	
	[白平衡]	[开]、[关]	
	[曝光]	[开]、[关]	
	[光圈]	[开]、[关]	
	[ISO 感光度 / 增益]	[开]、[关]	
	[快门]	[开]、[关]	
	[轮廓对焦]	[开]、[关]	
	[放大]	[开]、[关]	
	[LUT]	[开]、[关]	
[镜头]	[开]、[关]		



菜单项	子菜单	设置选项	📖
[自定义显示 2]	[剩余电池电量]	[仅警告]、[普通]、[关]	51 、 137
	[剩余记录时间]	[仅警告]、[普通]、[关]	
	[记录模式]	[开]、[关]	
	[Genlock]	[开]、[关]	
	[时间码]	[开]、[关]	
	[卷号/短片编号]	[开]、[关]	
	[间隔计数器]	[开]、[关]	
	[剩余图像数]	[仅警告]、[普通]、[关]	
	[温度/风扇]	[开]、[关]	
	[分辨率/色彩采样]	[开]、[关]	
	[帧频]	[开]、[关]	
	[屏幕显示记录]	[开]、[关]	
	[输出端子状态]	[开]、[关]	
	[屏幕显示输出]	[开]、[关]	
	[记录命令]	[开]、[关]	
	[用户备忘]	[开]、[关]	
	[用户数据]	[开]、[关]	
	[监视器通道]	[开]、[关]	
	[音频电平]	[开]、[关]	
	[网络功能]	[开]、[关]	
[日期/时间]	[日期/时间]、[时间]、[日期]、[关]		
[自定义显示]	[音频电平]	[开]、[关]	-
	[日期/时间]	[开]、[关]	
	[摄影机数据]	[开]、[关]	

\* 仅当选购的 OLED 电子寻像器 EVF-V70 安装至摄影机时子菜单操作可用。

\*\* 仅当选购的 LM-V1 LCD 监视器安装至摄影机时子菜单操作可用。

[选择监看设备] (仅 **CAMERA** 模式): 确定将在 **CAMERA** 模式下, 用于显示摄影机图像的屏幕和视频输出组合 (针对外部监视器)。**[LCD]** 是监视器上的 LCD 屏幕, **[VF]** (寻像器) 是摄影机上的寻像器, **[MON.]** 是 MON. 端子, **[HDMI]** 是 HDMI OUT 端子。

- 当此设置设为 **[MON.+HDMI+LCD(VF)]** 时, 无法同时使用 LCD 屏幕和寻像器。
- REC OUT 端子可用于监视摄影机图像 (如果 **[记录/存储介质设置]** **[REC OUT 4K RAW 模式]** 设置为除 [关] 以外的设置)。
- 在 **[MEDIA]** 模式下, 播放的图像将显示在所有屏幕上, 并从所有启用的端子输出。

[Genlock 调节]: 外部 Genlock 信号和摄影机之间的相位差异最初设置为 0。该功能允许在约  $\pm 0.4 \text{ H}(-1023 \text{ 至 } 1023)$  的范围内进行调节。设置为 1000 及更大或 -1000 及更小的值时, 请将第一个字段相应地设置为 10 或 -10。

[VF 设置] **[眼部传感器]**: 此设置设为 [开] 时, 寻像器会在检测到用户眼睛靠近目镜时自动打开 (如果将其选作监看设备)。要使寻像器一直保持开启状态 (将其选作监看设备时), 请将 **[眼部传感器]** 设置为 [关]。

[EVF-V70 设置] **[眼部传感器]**: 当此设置设为 [开] 时, 如果传感器在 30 秒 (或者在播放模式下为 10 秒) 内未检测到用户眼睛靠近目镜, 选购的 OLED 电子寻像器 EVF-V70 会自动变暗。

[面板照度]: 从 5 个可用电平中选择后面板的亮度。

[自定义显示] (仅 **[MEDIA]** 模式): 这些设置可确定部分屏幕显示是否会出现于播放屏幕上。

[音频电平]: 显示音频电平表 (仅短片播放屏幕)。

[日期/时间]: 显示记录短片/照片时的日期和时间。

[摄影机数据]: 显示快门速度、光圈值和 ISO 感光度 / 增益 (仅短片播放屏幕)。

[辅助功能] 菜单

174


菜单项	子菜单	设置选项	
[对焦向导]		[开]、[关]	76
[轮廓对焦]	[激活]	[开]、[关]	76
	[在 LCD 上显示]	[开]、[关]	
	[在 VF 上显示]	[开]、[关]	
	[在 VIDEO 上显示]*、 [输出到 MON. & HDMI]	[开]、[关]	
	[选择]	[轮廓对焦辅助 1]、[轮廓对焦辅助 2]	
	[轮廓对焦辅助 1]		
	[色彩]	[白色]、[红色]、[黄色]、[蓝色]	
	[增益]	[关]、1 至 15(8)	
	[频率]	1 至 4(2)	
	[轮廓对焦辅助 2]		
	[色彩]	[白色]、[红色]、[黄色]、[蓝色]	
	[增益]	[关]、1 至 15(15)	
	[频率]	1 至 4(1)	
	[对焦辅助黑白模式]	[开]、[关]	
[斑马纹]	[激活]	[开]、[关]	84
	[在 LCD 上显示]	[开]、[关]	
	[在 VF 上显示]	[开]、[关]	
	[在 VIDEO 上显示]*、 [输出到 MON. & HDMI]	[开]、[关]	
	[选择]	[斑马纹 1]、[斑马纹 2]、[斑马纹 1&2]	
	[斑马纹 1 电平]	[5 ± 5%] 至 [95 ± 5%], 以 5 个百分点为间隔 ([70 ± 5%])	
	[斑马纹 2 电平]	0% 至 100%, 以 5 个百分点为间隔 (100%)	
[放大]	[记录时可用]	[开]、[关]	76
	[在 LCD 上显示]	[开]、[关]	
	[在 VF 上显示]	[开]、[关]	
	[在 VIDEO 上显示]*、 [输出到 MON. & HDMI]	[开]、[关]	
	[对焦辅助黑白模式]	[开]、[关]	
[标记]	[激活]	[开]、[关]	83
	[中心]	[黑色]、[灰色]、[白色]、[关]	
	[水平]	[黑色]、[灰色]、[白色]、[关]	
	[方格]	[黑色]、[灰色]、[白色]、[关]	
	[宽高比标记]	[黑色]、[灰色]、[白色]、[关]	
	[宽高比]	[4:3]、[13:9]、[14:9]、[16:9]、[1.375:1]、[1.66:1]、 [1.75:1]、[1.85:1]、[1.90:1]、[2.35:1]、[2.39:1]、[自定义]	
	[自定义宽高比]	1.00:1 至 9.99:1(1.00:1)	
	[安全区域]	[黑色]、[灰色]、[白色]、[关]	
	[安全区域基本选项]	[整个图像]、[所选宽高比标记]	
	[安全区域的百分比]	[80%]、[90%]、[92.5%]、[95%]	

菜单项	子菜单	设置选项	
[LUT]	[激活]	[开]、[关]	157
	[MON.& HDMI (2K)]	[BT.709]、[BT.2020]、[DCI]、[ACESproxy]、[关]	
	[REC OUT (2K)]		
	[LCD & VF]、[VIDEO]*	[BT.709]、[关]	
[黑白影像]	[激活]	[开]、[关]	38
	[在 LCD 上显示]	[开]、[关]	
	[在 VF 上显示]	[开]、[关]	
	[在 VIDEO 上显示]*、 [输出到 MON. & HDMI]	[开]、[关]	
[波形示波器]	[激活]	[开]、[关]	100
	[输出]	[LCD]*、[寻像器]*、[VIDEO]*、[MON.& HDMI]、[全部]	
	[位置]	[右]、[左]	
	[波形示波器]		100
	[类型]	[线]、[线+点]、[选择线]、[场]、[RGB]、[YPbPr]	
	[增益]	[1x]、[2x]	
	[Y 位置]	[0%]、[15%]、[30%]、[45%]、[50%]	
[选择线]	当垂直分辨率为 1080 时： 单线增量 0 至 1079(540)、[设置] 当垂直分辨率为 2160 时： 双线增量 0 至 2158(1080)、[设置]		

\* 仅当选购的 OLED 电子寻像器 EVF-V70 安装至摄影机时 [VIDEO] 才可用。相反，仅当 OLED 电子寻像器 EVF-V70 未连接时，[LCD] 和 [寻像器] 才可用。

#### 系统设置] 菜单

菜单项	子菜单	设置选项	
[重置]	[所有设置]	[取消]、[确定]	-
	[摄影机设置]	[取消]、[确定]	
	[可指定按钮]	[取消]、[确定]	
[传输菜单/ 	[保存]	[至摄影机]、[至 	138
	[加载]	[自摄影机]、[自 	
[时区]		全球时区列表。 [UTC+08:00 北京]	
[时钟设置]	[日期/时间]	-	28
	[日期格式]	[年月日]、[年月日/24小时制]、[月日年]、 [月日年/24小时制]、[日月年]、[日月年/24小时制]	
[语言 		[Deutsch]、[English]、[Español]、[Français]、 [Italiano]、[Polski]、[Português]、[Русский]、[简体中文]、 [한국어]、[日本語]	-
[遥控器端子]		[RC-V100]、[标准]	112

菜单项	子菜单	设置选项	
[可指定按钮]	[摄影机] [1]至[11] [手柄] [1] [监视器] [1]至[10] <sup>2</sup> [EVF-V70] <sup>3</sup> [1]至[4] [LCD LM-V1] <sup>4</sup> [1]和[2] [遥控器] [1]至[4]	参阅脚注 5	123
[摄影指示灯]		[开]、[关]	-
[读写指示灯]		[开]、[关]	-
[风扇]	[模式] [风扇速度 (STBY)] [风扇速度 (REC)] [风扇速度 (常开)]	[自动]、[常开] [最大速度]、[高]、[中]、[低] [高]、[中]、[低] [高]、[中]、[低]	57
[风扇速度]		[高]、[中]、[低]	58
[记录查看]		[整个短片]、[最后 4 秒]	105
[自定义功能]	[摄影机控制转盘] [手柄控制转盘] [摄影机控制转盘方向] [手柄控制转盘方向] [选择转盘操作] [摄影机] [EVF-V70] [缩回镜头] [3D 记录模式] [反向扫描拍摄] [显示的单位] [屏幕显示记录 (CFast)] [START/STOP 按钮] [摄影机] [手柄] [监视器] [按键锁定] [触摸屏响应] <sup>4</sup>	[光圈]、[ISO 感光度 / 增益]、[关] [反向]、[普通] [反向]、[普通] [反向]、[普通] [开]、[关] [开]、[关] [双向]、[垂直]、[水平]、[关] [米]、[英尺] <sup>2</sup> [时间码 / 日期 / 时间]、[日期 / 时间]、[时间码]、[时间]、[日期]、[关] [禁用]、[启用] [所有按钮]、[不包括 START/STOP] [普通]、[低]	136
[重置小时表]		[取消]、[确定]	-

菜单项	子菜单	设置选项	
[网络设置] <sup>6</sup>	[浏览器远程]		113
	[激活]	[开]、[关]	
	[摄影机 ID] <sup>7</sup>	-	-
	[端口号] <sup>7</sup>		
	[用户设置] <sup>7</sup>		
	[媒体服务器]	-	164
[连接设置] <sup>7</sup>	-	-	
[固件]	[摄影机]	-	-
	[镜头]		34

<sup>1</sup> 默认值取决于购买的国家/地区。

<sup>2</sup> 可指定按钮监视器 1 至监视器 6 仅在 [CAMERA] 模式下可用。在 [MEDIA] 模式下，其功能无法更改。

<sup>3</sup> 仅当选购的 OLED 电子寻像器 EVF-V70 安装至摄影机时可用。

<sup>4</sup> 仅当选购的 LM-V1 LCD 监视器安装至摄影机时可用。

<sup>5</sup> [可指定按钮] 的设置选项：[(无)]、[单次自动对焦]、[AF 锁定]、[对焦向导]、[面部 AF]、[面部检测与追踪]、[追踪]、[单次自动光圈]、[光圈模式]、[光圈值增加]、[光圈值减小]、[ND 滤镜增加]、[ND 滤镜减少]、[AE 偏移+]、[AE 偏移-]、[背光]、[点光源]、[功能]、[快门]、[ISO 感光度/增益]、[白平衡]、[轮廓对焦]、[斑马纹]、[波形示波器]、[放大]、[彩条]、[标记]、[LCD 设置]、[VF 设置]、[EVF-V70 设置]、[LCD LM-V1 设置]、[LUT]、[屏幕显示输出]、[显示]、[添加拍摄标记 1]、[添加拍摄标记 2]、[添加  标记]、[添加  标记]、[时间码]、[时间码冻结]、[耳机+]、[耳机-]、[监视器通道]、[音频电平]、[照片]、[记录查看]、[升降格帧频]、[状态]、[自定义图像]、[我的菜单]、[初始化存储介质]、[Index]、[★ 用户设置]。

默认设置如下：摄影机上：1: [放大]、2: [轮廓对焦]、3: [斑马纹]、4: [波形示波器]、

5: [ISO 感光度/增益]、6: [快门]、7: [升降格帧频]、8: [(无)]、9: [功能]、10: [单次自动光圈]、

11: [单次自动对焦]。手柄上：1: [对焦向导]。监视器上：1 至 6: [(无)]、7: [显示]、8: [波形示波器]、

9: [放大]([CAMERA] 模式) 或 [Index]([MEDIA] 模式)、10: [功能]。在选购的 OLED 电子寻像器 EVF-V70 上：

1: [FUNC.]、2: [EVF-V70 设置]、3: [放大]、4: [(无)]。在选购的 LM-V1 LCD 监视器上：1: [FUNC.]、

2: [显示]。在选购的遥控器上：1: [放大]、2: [轮廓对焦]、3: [斑马纹]、4: [波形示波器]。

<sup>6</sup> 仅当选购件 WFT-E6 或 WFT-E8 无线文件传输器连接至摄影机时可用。

<sup>7</sup> 有关详细信息，请参阅《WFT-E6/WFT-E8: EOS C300 Mark II 用户指南》(PDF 文件)。推荐更改初始设置。

[重置]：重置各种摄影机设置。

[所有设置]：将摄影机的所有设置(不包括小时表)均重置为默认设置。

[摄影机设置]：将白平衡、光圈、ISO 感光度、增益、快门速度、[ 摄影设置] 设置和自定义图像设置重置为默认设置。

[可指定按钮]：将可指定按钮重置为默认设置。

[语言 ]：摄影机的默认语言为简体中文。可以将其更改为德语、英语、西班牙语、法语、意大利语、波兰语、葡萄牙语、俄语、韩语或日语。请注意，某些设置和屏幕将显示为英语，与语言设置无关。

[摄影指示灯]：允许您设置摄影机记录时摄影指示灯是否亮起。


[读写指示灯]：允许您设置摄影机在访问 CFast 卡或 SD 卡时是否亮起 CFast 卡数据处理指示灯或 SD 卡数据处理指示灯。

[重置小时表]：摄影机提供了 2 个“小时表”，分别用于跟踪总运行时间和跟踪自上次使用该功能对其进行重置后的运行时间。

[固件] [摄影机]：可查看摄影机固件的当前版本。此菜单选项通常不可用。

[★ 我的菜单 1]\*(仅 [CAMERA] 模式)

## 菜单选项

菜单项	子菜单	设置选项	
[ 选择 ]		[1: CAMERA-1]、 [2: CAMERA-2]、 [3: CAMERA-3]	30
[ 编辑 ]	[ 注册 ]	[ 取消 ]、 [ 确定 ]	
	[ 移动 ]		
	[ 删除 ]		
	[ 全部重置 ]		
	[ 重新命名 ]	[ 输入 ]、 [ 确定 ]	

\* 默认设置。可以预先选择不同的“我的菜单”设置。

## 显示状态屏幕

可以使用状态屏幕查看摄影机的各种设置。还可在外部监视器上输出状态屏幕。状态屏幕将显示为英语，与所选语言无关。

操作模式：

CAMERA MEDIA

1 预先为可指定按钮分配 [ 状态 ] 功能 (☞ 123)。

2 按下该可指定按钮打开状态屏幕。

- 摄影机将显示最近显示的状态屏幕，除非关闭摄影机或更改操作模式。在这种情况下，CAMERA 模式将显示 [伽马/色彩空间/色彩矩阵] 状态屏幕，MEDIA 模式将显示 [可指定按钮 1/3] 状态屏幕。

3 上下推动操纵杆或转动 SELECT 转盘切换状态屏幕。

4 完成操作后，再次按下设置为 [ 状态 ] 的可指定按钮即可退出状态屏幕。

- 也可以按下 CANCEL 按钮。

以下几页详细介绍了显示在状态屏幕上的相关信息。摄影机连接了选购件 WFT-E6 或 WFT-E8 无线文件传输器时，还将显示 4 个 [ 网络设置 ] (网络相关设置) 状态屏幕。有关这些状态屏幕和所有网络设置的详细信息，请参阅《WFT-E6/WFT-E8: EOS C300 Mark II 用户指南》(PDF 文件)。

[伽马/色彩空间/色彩矩阵] 屏幕

☞ 179(与伽马曲线和颜色相关的设置)

[CP 数据] 屏幕

☞ 180(其他自定义图像设置)

[摄影机] 屏幕

☞ 181(摄影机设置)

[可指定按钮] 屏幕

☞ 182(可指定按钮的当前功能)

[音频] 屏幕

☞ 182(音频记录)

[介质] 屏幕

☞ 183(记录存储介质)

[视频] 屏幕

☞ 184(端子和视频配置)

[元数据] 屏幕

☞ 185(元数据)

[电池 / 计时表] 屏幕

☞ 185(电池和小时表)

### [伽马/色彩空间/色彩矩阵] 状态屏幕 (仅 CAMERA 模式)



1 用于记录、视频输出和显示的伽马曲线、色彩空间和色彩矩阵

[CFast]: 用于 CFast 卡上记录的主短片的设置 (☞ 126、130)

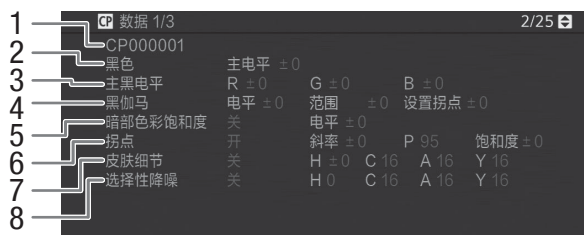
[SD Card]: 用于 SD 卡上记录的代理短片的设置 /LUT(☞ 106)

[MON.]、[REC OUT]、[HDMI]: 用于从各个端子输出的视频的设置 /LUT(☞ 157)

[LCD/VF]: 用于摄影机 LCD 屏幕和寻像器的设置 /LUT(☞ 157)

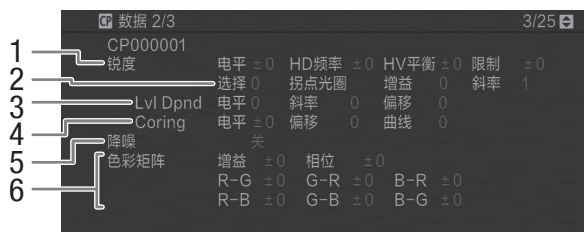
2 [自定义图像] ➤ [其他设置] ➤ [激活] 设置 (无论是否启用自定义图像文件中的详细设置)

[CP 数据 1/3] 状态屏幕 (仅 CAMERA 模式)



- |                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1 自定义图像文件名称 (📖 126)          | 6 拐点设置 (斜率、拐点和饱和度) (📖 132)        |
| 2 主电平 (📖 132)                | 7 皮肤细节设置 (色调、色度、区域和亮度电平) (📖 134)  |
| 3 主黑 RGB 电平 (📖 132)          | 8 选择性降噪设置 (色调、色度、区域和亮度电平) (📖 134) |
| 4 黑伽马设置 (电平、范围和设置拐点) (📖 132) |                                   |
| 5 暗部色彩饱和度 (📖 132)            |                                   |

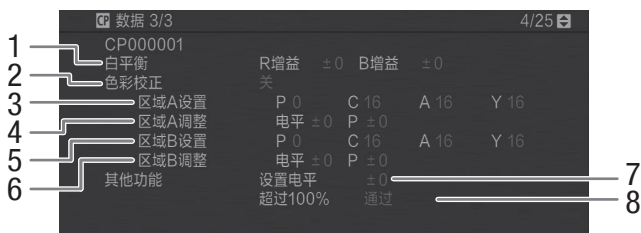
[CP 数据 2/3] 状态屏幕 (仅 CAMERA 模式)



- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| 1 锐度设置 (电平、水平细节频率、水平 / 垂直细节平衡和限制) (📖 133) | 4 Coring 设置 (电平、偏移和曲线) (📖 133) |
| 2 锐度设置 (选择、拐点光圈增益和斜率) (📖 133)             | 5 降噪 (📖 134)                   |
| 3 Level Depend 设置 (电平、斜率和偏移) (📖 133)      | 6 色彩矩阵调整设置 (📖 134)             |



[CP 数据 3/3] 状态屏幕 (仅 CAMERA 模式)



- 1 白平衡 R/B 增益 (📖 134)
- 2 色彩校正 (📖 135)
- 3 区域 A 设置 (相位、色度、区域和亮度电平) (📖 135)
- 4 区域 A 调整设置 (电平和相位) (📖 135)
- 5 区域 B 设置 (相位、色度、区域和亮度电平) (📖 135)
- 6 区域 B 调整设置 (电平和相位) (📖 135)
- 7 设置电平 (📖 135)
- 8 处理超过 100% 的短片 (📖 135)

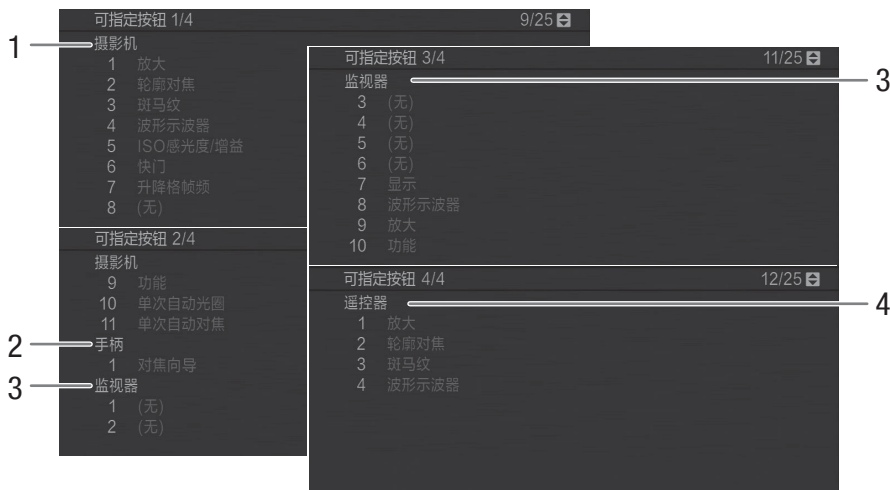
[摄影机 1/4] 至 [摄影机 4/4] 状态屏幕 (仅 CAMERA 模式)



- 1 ISO 感光度 / 增益 (📖 65)  
所选模式、扩展范围、ISO 感光度增量和增益增量
- 2 光圈 (📖 68)  
缩放时的光圈值增量、光圈校正
- 3 快门值增量 (📖 64)
- 4 对焦 (📖 74)  
AF 模式、AF 对焦框设置、AF 速度和 AF 响应设置
- 5 自动曝光 (AE)  
AE 偏移 (📖 70)、自动曝光响应 (📖 69、70)
- 6 白平衡 (📖 72)  
平滑白平衡、自动白平衡 (AWB) 响应
- 7 周边光量校正 (📖 33)
- 8 色差校正 (📖 33)
- 9 镜头型号名称信息 (📖 32)

[可指定按钮 1/4] 至 [可指定按钮 4/4] 状态屏幕 \*

\* 在 [MEDIA] 模式下, [可指定按钮 1/3] 至 [可指定按钮 3/3]。



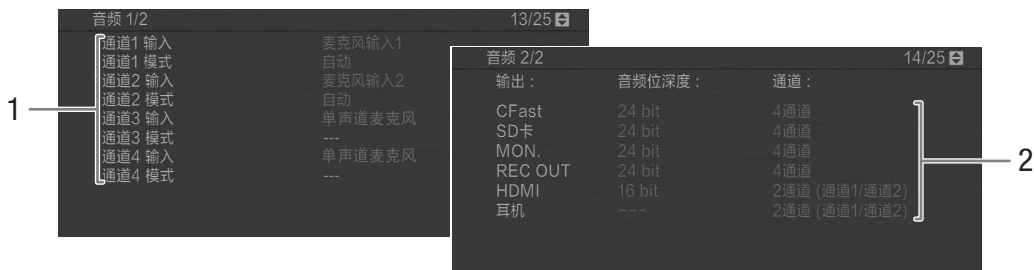
可指定按钮 (📖 123) 的当前功能

- 1 位于摄影机的机身上
  - 2 位于握持手柄上
  - 3 位于监视器上 \*\*
  - 4 使用选购件 RC-V100 遥控器
- (在 [MEDIA] 模式下, 仅按钮 7 至 10)

\*\* 当选购的 OLED 电子寻像器 EVF-V70 安装至摄影机时, 可自定义按钮 1 至 4 的功能将显示在 OLED 电子寻像器 EVF-V70 上。选购的 LM-V1 LCD 监视器安装至摄影机后, 将显示 LM-V1 上可指定按钮 1 和 2 的功能。

[音频] 状态屏幕

在 [CAMERA] 模式下



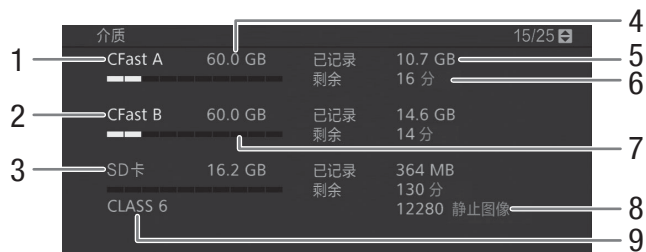
在 [MEDIA] 模式下



- 1 每个音频声道的音频源输入和音频电平调整模式 (📖 93)
- 2 用于记录或输出的音频位深 (📖 159) 和音频声道 (📖 159)。  
[CFast]: 用于 CFast 卡上记录的主短片的设置。  
[SD 卡]: 用于 SD 卡上记录的代理短片的设置。

- [MON.]: 用于从各个端子输出的音频设置。
- [耳机]: 用于从 🎧 (耳机) 端子输出的音频的设置。
- 3 HDMI OUT 端子的音频声道输出 (📖 159)

## [ 介质 ] 状态屏幕



- 1 CFast 卡 A
- 2 CFast 卡 B
- 3 SD 卡

## 适用于各卡：

- 4 总空间
- 5 已用 (已记录) 空间

- 6 可用空间
- 7 可视进度条：大概已用 / 可用空间

## 仅适用于 SD 卡：

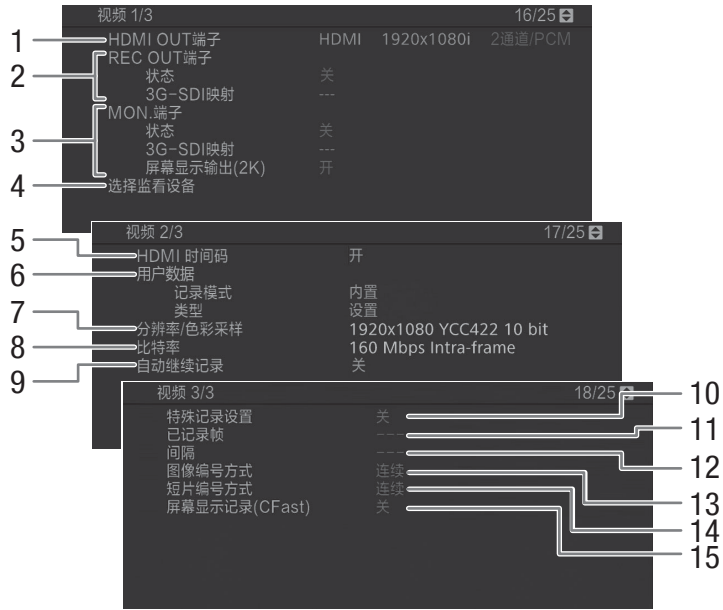
- 8 剩余图像数量
- 9 SD 传输速率级别

## ① 注

- 根据不同记录存储介质，屏幕上显示的总空间可能与 CFast 卡或 SD 卡上标示的额定容量不同。

[ 视频 1/3 ] 至 [ 视频 3/3 ] 状态屏幕 \*

\* 在 [ MEDIA ] 模式下, [ 视频 1/2 ] 至 [ 视频 2/2 ]。



- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1 HDMI OUT 端子状态 (📖 156): 信号类型 (HDMI/DVI)、视频输出、音频输出</li> <li>2 REC OUT 端子状态: 视频输出 (📖 154)、3G-SDI 输出映射 (📖 155)</li> <li>3 MON. 端子状态: 视频输出 (📖 154)、3G-SDI 输出映射 (📖 154)、屏幕显示输出 (📖 158)</li> <li>4 监看设备 (有效屏幕和视频输出)(📖 173)</li> <li>5 HDMI OUT 端子输出的时间码 **(📖 156)</li> <li>6 用户数据 **(📖 88)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>7 分辨率和色彩采样 **(📖 59)</li> <li>8 比特率 **(📖 60)</li> <li>9 自动继续记录 **(📖 46)</li> <li>10 特殊记录模式 **(📖 107)</li> <li>11 间隔记录模式 (📖 111) 的帧数或帧记录模式 **(📖 110) 的帧数</li> <li>12 间隔记录模式 **(📖 111) 的间隔长度</li> <li>13 图像编号方式 (📖 162)</li> <li>14 短片编号方式 (📖 56)</li> <li>15 屏幕显示的记录 **(📖 136)</li> </ul> |
|---|--|

\*\*仅适用于 [ CAMERA ] 模式。

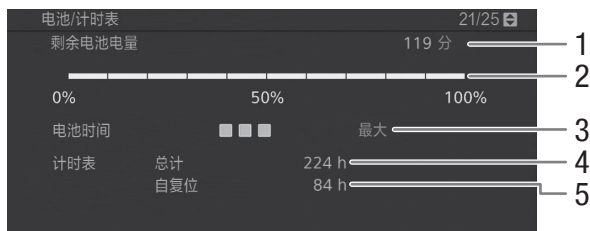
## [元数据 1/2]、[元数据 2/2] 状态屏幕 (仅 CAMERA 模式)



- 1 用户备忘文件名 (📖 103)
- 2 短片标题
- 3 拍摄者
- 4 拍摄地点
- 5 短片描述

- 6 短片名称信息 (📖 56)  
(摄影机索引、卷号、短片编号、用户定义字段)
- 7 场景和镜次信息 (📖 104)
- 8 唯一素材标识符 (UMID) 代码 (📖 171):  
国家 / 地区、组织、用户
- 9 将自定义图片文件嵌入短片 (📖 130)

## [电池 / 计时表] 状态屏幕



- 1 剩余记录时间
- 2 剩余记录时间指示
- 3 电池寿命指示

- 4 总运行时间 (📖 177)
- 5 使用 [重置小时表] 后的运行时间 (📖 177)

## 故障排除

如果使用摄影机时遇到问题，请参考此节。如果问题仍未解决，请与经销商或佳能热线中心联系。

186

### 电源

摄影机无法开启或自行关闭。

- 电池电量已经耗尽。请更换电池或为电池充电。
- 取出电池并重新正确安装。

摄影机在开启后很快自行关闭。

- 您使用的电池与摄影机不兼容。请使用推荐的电池 (☞ 199)。

无法为电池充电。




- 电池温度超出充电温度范围。如果电池温度低于 0 °C，则应在充电前对其保暖；如果电池温度高于 40 °C，则应在充电前进行冷却。
- 在 0 °C 至 40 °C 的温度范围内为电池充电。
- 电池出现故障。更换电池。

即使在常温下，电池电量也会很快耗尽。



- 检查 [ 电池 / 计时表 ] 状态屏幕 (☞ 185) 以查看电池是否已达到其使用寿命。如已达到期限，请购买一块新电池。

### 记录

摄影机的控件不响应 / 被禁用。

- 握持手柄插头可能未正确连接到摄影机。将握持手柄连接到摄影机时，确保将握持手柄插头牢固插入摄影机上的连接端子 (☞ 40)。如果改变握持手柄的角度，请确保没有误将插头断开。
- 当 **POWER** 开关设置为  时，所有按钮 (或除 START/STOP 按钮外的所有按钮) 都会被锁定且无法使用。请将 **POWER** 开关设置为 CAMERA。您可以通过 [ 系统设置 ]  [ 自定义功能 ]  [ 按键锁定 ] 设置更改锁定的控件 (☞ 136)。

按下 START/STOP 按钮却无法开始记录。

- CFast 卡已满或所包含的短片已经达到最大值 (999 个短片)。删除某些短片 (☞ 147) 或保存短片 (☞ 160) 并初始化 CFast 卡 (☞ 45) 以释放一些空间。也可更换 CFast 卡。
- 使用的 START/STOP 按钮可能已禁用。在 [ 系统设置 ]  [ 自定义功能 ]  [ START/STOP 按钮 ] 子菜单中更改当前设置 (☞ 136) 以启用所需的 START/STOP 按钮。
- 当选购件 RC-V100 遥控器上的控件正在使用时，您可能无法开始或停止记录。停止使用该遥控器，然后按下 START/STOP 按钮。

按下 START/STOP 按钮的位置与记录的开头 / 结尾不一致。

- 按下 START/STOP 按钮与实际开始 / 结束记录之间存在少许间隔。这不属于故障。

摄影机无法对焦。

- 可能无法使用自动对焦对某些被摄体进行对焦。请手动对焦 (☞ 75)。
- 当 AF 模式设置为 AF 辅助 MF 时，请手动对焦直至自动对焦框变成白色 (自动调节范围)。
- 未调节寻像器。使用屈光度调整杆适当调节寻像器单元 (☞ 37)。
- 镜头脏污。用柔软的镜头清洁布擦拭镜头。

当被摄体从镜头前方掠过时，图像略显弯曲。

- 这是 CMOS 影像感应器发生的典型状况。当被摄体从摄影机前方快速闪过时，图像会略显扭曲。这不属于故障。

屏幕上出现明亮的红色、绿色或蓝色点。

- 尝试调节黑平衡 (□ 48)。摄影机的 CMOS 感应器属于精密元件。直接将感应器暴露在离子射线或其他宇宙辐射下可能对其造成影响，也可能在屏幕上出现亮点。此为 CMOS 图像感应器的特性，并非故障。
- 当在高温处使用摄影机、使用高 ISO 感光度或增益电平以及使用低速快门时，损害的效果均可能更明显。

屏幕上出现非正常图像且摄影机无法正常记录。

- 当使用电量几乎耗尽的电池以及交流适配器记录时，交流适配器意外断开，或者电源突然中断。重新连接交流适配器，然后关闭摄影机并重新开启，或者使用充满电的电池更换现有电池。

在记录 (● REC) 和记录待机 (STBY) 之间更改操作模式耗时较平时长。

- 记录存储介质内包括大量的短片时，某些操作的耗时可能较平时长。保存短片 (□ 160) 并初始化记录存储介质 (□ 45)。或者更换记录存储介质。

摄影机无法在 CFast 卡中进行正常记录。



- 拍摄和删除短片持续一段时间之后，可能会出现该情况。保存短片 (□ 160) 并初始化记录存储介质 (□ 45)。

长时间使用摄影机后，机身温度升高。

- 摄影机在连续长时间使用后可能会变热；这不是故障。如果摄影机温度过高或使用很短时间后就发热，则表示摄影机可能存在问题。请与佳能热线中心联系。

## 播放

无法删除短片。

- 您不能删除带有  标记的短片。请删除  标记 (□ 146) 以删除短片。
- SD 卡上的 LOCK 开关设置为防止意外删除。请切换 LOCK 开关的位置。

删除短片耗时较平时长。

- 记录存储介质内包含大量短片时，某些操作的耗时可能较平时长。请保存短片 (□ 160) 并初始化记录存储介质 (□ 45)。


无法删除图像。

- SD 卡上的 LOCK 开关设置为防止意外删除。请切换 LOCK 开关的位置。
- 无法使用本摄影机删除使用其他设备保护的图像。


无法复制短片。

- 用于复制短片的 CFast 卡可用空间不足或者所包含的短片数量已经达到最大值 (999 个短片)。请删除部分短片 (□ 147) 以释放空间，或更换 CFast 卡。

## 指示器和屏幕显示


 在屏幕上以红色显示。

- 电池电量已经耗尽。请更换电池或为电池充电。

屏幕上显示 。

- 摄影机无法与安装的电池进行通讯，所以无法显示剩余电量使用时间。

摄影指示灯不亮。


- 将 [ 系统设置 ]  [ 摄影指示灯 ] 设置为 [ 开 ]。

摄影指示灯迅速闪烁。  (每秒闪烁 4 次)


- 电池电量已经耗尽。请更换电池或为电池充电。
- CFast 卡上的可用空间不足。请删除部分短片 (□ 147) 以释放空间，或更换 CFast 卡。
- 出现系统错误。请关闭摄影机，然后重新开启。如果上述操作无法解决此问题，请与佳能热线中心联系。

摄影指示灯缓慢闪烁。  (每秒闪烁 1 次)

- 两张 CFast 卡上的总可用空间较少。请更换当前尚未记录内容的 CFast 卡。

 在屏幕上以红色显示。


- 发生 SD 卡错误。请将 SD 卡取出再重新插入。如果显示未恢复正常，请保存记录 (📖 160) 并初始化 SD 卡 (📖 45)。

[A] / [B] /  在屏幕上以红色显示，且紧随其后显示 [END]。


- 所指示的记录存储介质已满。请使用其他记录存储介质或删除部分记录 (📖 147、165) 以释放记录存储介质的部分空间。





即使在停止记录之后，数据处理指示灯仍亮起红光而不会熄灭。


- 正在卡上记录短片。这不属于故障。

 在屏幕上以黄色显示。


- 摄影机内部温度达到预定值。可以继续使用摄影机。

 在屏幕上以红色显示。


- 当  在屏幕上显示为黄色时，表明摄影机内部温度已升高。
- 在 [MEDIA] 模式或 [CAMERA] 模式下，当 [系统设置]  [风扇]  [模式] 设置为 [常开] 时，关闭摄影机并等候直到温度降低。
- 在 [CAMERA] 模式下，如果风扇模式设置为 [自动] 并且在记录时关闭风扇，则风扇将自动打开 (在这种情况下，屏幕上将显示  )。



 显示在屏幕上。

- 摄影机和镜头无法正常通信。请清洁镜头触点，然后重新安装镜头。

 在屏幕上以红色显示



- 纽扣式锂电池的电量较低。请将摄影机的设置保存在 SD 卡上 (📖 138) 并更换纽扣式锂电池 (📖 26)。然后，从 SD 卡上保存的文件中恢复摄影机的设置。

 在屏幕上以红色显示。

- 当 [辅助功能]  [放大]  [记录时可用] 设置为 [关] 时，记录期间不能使用放大功能。请将 [记录时可用] 设置为 [开]。

## 图像和声音

LCD 屏幕或寻像器未打开。

- LCD 屏幕：确保连接摄影机 VIDEO 端子和监视器 VIDEO 端子的连接线已正确连至这两端。
- LCD 屏幕：在 [CAMERA] 模式下，检查 [图像 / 终端设置]  [选择监看设备] 是否设置为包括 [LCD] 的选项。如果设置为 [MON.+HDMI+VF]，LCD 屏幕将不会打开。
- 在 [CAMERA] 模式下，当 [图像 / 终端设置]  [选择监看设备] 设置为 [MON.+HDMI+LCD(VF)] 时，无法同时使用 LCD 屏幕和寻像器。



屏幕上未显示轮廓对焦 / 放大 / 斑马纹 / 波形示波器 / 黑白影像。

- 检查是否在使用相应输出设置的屏幕上启用所需辅助功能显示。

屏幕显示反复打开或关闭。

- 电池电量已经耗尽。请更换电池或为电池充电。
- 取出电池并重新正确安装。

屏幕上出现非正常字符且摄影机无法正常工作。

- 断开电源，片刻之后重新连接。如果问题仍然存在，请使用 [系统设置]  [重置]  [所有设置] 功能。此操作会将摄影机的所有设置重置为默认值，但不含小时表。

噪声伪影 (垂直条纹) 出现在屏幕上。

- 在温度高的条件下使用摄影机时，可能会出现此现象。在这种情况下，调整黑平衡 (📖 48) 可能会使情况有所改善。

屏幕上出现视频噪点。

- 摄影机和发出强电磁场的设备 (如强力磁铁和电机、核磁共振设备或高压输电线) 之间必须保持一定距离。



屏幕上出现横条纹。

- 这是在某种荧光灯、水银灯或钠灯下记录时，CMOS 影像感应器发生的典型状况。这不属于故障。将快门速度模式设为[速度]并将快门速度设置为符合当地电力系统频率的值可能会减少此类情况的发生：1/50\* 或 1/100 适用于 50 Hz 系统，1/60 或 1/120 适用于 60 Hz 系统。

\* 可能无法使用，具体取决于帧频。

无法记录音频。

- 使用 INPUT 1/INPUT 2 端子时：确保连接摄影机 AUDIO 端子和随附监视器 AUDIO 端子或选购件 MA-400 麦克风适配器的连接线已正确连至这两端。
- 连接至 INPUT 1/INPUT 2 端子的外部麦克风需要幻象电源。请将相应的 INPUT 1/INPUT 2 音频输入选择开关设为 MIC+48V(☐ 95)。

在极低的电平下记录音频。

- 使用 INPUT 1/INPUT 2 端子时：CH1 或 CH2 音频电平开关设置为 M，且记录电平设置太低。使用 MIC 端子时：[音频设置] ► [音频输入] ► [MIC 模式] 设置为 [手动]，[MIC 电平] 设置的电平太低。请检查屏幕或后面板上的音频电平表并正确调节音频电平(☐ 96、97)。
- 麦克风衰减处于启用状态。关闭麦克风衰减(☐ 97)。

声音失真或记录的声音音量比实际音量小。

- 在靠近声音较大的场所(如放焰火的地方、演出或音乐会)记录时，声音可能会出现失真，或无法按实际的音量进行记录。请激活麦克风衰减器(☐ 97)，或手动调节音频记录电平。

## 记录存储介质和附件

无法插入记录存储介质。

- CFast 卡或 SD 卡插入的方向有误。请将其转为正确的方向并插入。

无法在 CFast 卡上进行记录。

- 必须使用兼容的 CFast 卡(☐ 42)。
- 在本摄影机上初次使用 CFast 卡时，应对其进行初始化(☐ 45)。
- CFast 卡已满或所包含的短片已经达到最大值(999 个短片)。请删除部分短片(☐ 147)以释放空间，或更换 CFast 卡。

无法在 SD 卡上进行记录。

- 必须使用兼容的 SD 卡(☐ 42)。
- 在本摄影机上初次使用 SD 卡时，应对其进行初始化(☐ 45)。
- SD 卡上的 LOCK 开关设置为防止意外删除。请切换 LOCK 开关的位置。
- SD 卡已满或所包含的短片已经达到最大值(999 个短片)。请删除某些记录(☐ 147、165)以释放一些空间，或更换 SD 卡。
- 文件夹及文件编号已达到最大值。将 [记录 / 存储介质设置] ► [图像编号方式] 设置为 [重新设置]，然后插入新的 SD 卡。

使用 CFast 卡记录或播放时速度较慢。

- 拍摄和删除短片持续一段时间之后，可能会出现该情况。请保存短片(☐ 160)并初始化 CFast 卡(☐ 45)。

使用 SD 卡记录或播放时速度较慢。

- 拍摄 / 删除短片和图像持续一段时间之后，可能会出现该情况。请保存记录(☐ 160)，并使用 [完全] 选项初始化 SD 卡(☐ 45)。

选购的 RC-V100 遥控器或市售遥控器失效。

- 使用选购件 RC-V100 遥控器时，请确保 [系统设置] ► [遥控器端子] 设置为 [RC-V100]；使用市售遥控器时，请确保设置为 [标准]。
- 关闭摄影机，重新连接遥控器，然后重新开启摄影机。
- 当 [自定义图像] ► [其他设置] ► [激活] 设置为 [关] 或当前选择的自定义图像文件受保护时，无法使用 RC-V100 调节具体的自定义图像设置。选择未受保护的自定义图像文件后，将 [激活] 设置为 [开](☐ 126)。

## 与外部设备的连接

附近的电视屏幕出现视频噪点。

- 当在放有电视的房间内使用摄影机时，要使交流适配器和电源或电视的天线连接线保持一定的距离。

摄影机上播放正常，但外部监视器屏幕上没有图像。

- 摄影机未正确连接至外部监视器。请确保使用正确的连接 (☞ 153)。
- 外部监视器上的视频输入未设置为连接摄影机的视频端子。请选择正确的视频输入。

连接至 REC OUT 端子的外部监视器没有图像或声音

- 在 **CAMERA** 模式下，检查 [记录 / 存储介质设置] ➤ [REC OUT 4K RAW 模式] 是否设置为 [关] 以外的选项。
- 在 **MEDIA** 模式下，检查 [图像 / 终端设置] ➤ [REC OUT/MON. 端子] ➤ [输出] 是否设置为 [关] 以外的选项。
- 检查外部监视器的设置是否与摄影机上所选输出信号的配置相匹配 (☞ 151)。

连接至 MON. 端子的外部监视器没有图像或声音

- 在 **CAMERA** 模式下，检查 [图像 / 终端设置] ➤ [选择观看设备] 是否设置为包括 [MON.] 的选项。
- 检查 [图像 / 终端设置] ➤ [MON. 端子] ( **CAMERA** 模式 ) 或 [REC OUT/MON. 端子] ( **MEDIA** 模式 ) ➤ [输出] 是否设置为 [关] 以外的选项。
- 检查外部监视器的设置是否与摄影机上所选输出信号的配置相匹配 (☞ 151)。

连接至 HDMI OUT 端子的外部监视器没有图像或声音

- 请断开 HDMI 连接线，稍后再重新连接，或者关闭摄影机再将其重新打开。
- 在 **CAMERA** 模式下，检查 [图像 / 终端设置] ➤ [选择观看设备] 是否设置为包括 [HDMI] 的选项。

连接到 MON. 端子或 HDMI OUT 端子的外部监视器上未显示轮廓对焦 / 放大 / 斑马纹 / 波形示波器 / 黑白影像。

- 检查是否已针对使用相应 [输出到 MON.& HDMI] 设置 ( 波形示波器中为 [输出] 设置 ) 的视频输出启用所需辅助功能显示。

## 提示信息列表

如果屏幕上出现提示信息，请参阅本节。本节中的提示信息按拼音顺序显示。请注意，某些提示信息的上方可能会指示相关的记录存储介质 (CFast A、CFast B、SD 或这些记录存储介质的组合)。

有关与网络连接相关的错误提示信息，请参阅《WFT-E6/WFT-E8: EOS C300 Mark II 用户指南》(PDF 文件) 中的“故障排除”部分。

CFast A→CFast B/CFast B→CFast A 将立即切换

- CFast 卡快满，因此将在大约 1 分钟内切换至另一张 CFast 卡以继续记录。

CFast A→CFast B/CFast B→CFast A 已切换

- 使用 SLOT SELECT 按钮切换正在使用的 CFast 卡插槽或者从一张 CFast 卡切换至另一张 CFast 卡继续记录时，会显示此提示信息。

Lens firmware update Firmware update failed. Try updating again.

(镜头固件升级 固件升级失败。请重试升级。)

- 镜头固件无法正确升级。请重新尝试升级镜头的固件。

安装的镜头不支持此功能

- 所选设置不适用于摄影机当前安装的镜头，无法使用。

不能播放

- 文件控制信息已损坏，或已发生解码器错误。请关闭摄影机，然后重新开启。如果上述操作无法解决此问题，请与佳能热线中心联系。
  - 无法恢复受损的文件控制信息。文件控制信息受损的记录存储介质或短片将无法通过 Canon XF Utility 进行读取。

不能恢复数据

- 无法恢复所选短片。请保存短片 (☞ 160) 并删除无法恢复的短片 (☞ 147)。
- 记录存储介质上没有足够空间时，摄影机可能无法恢复短片。请删除一些短片 (☞ 147) 以释放一些空间。

不能显示此图像

- 您可能无法显示由其他设备拍摄的图像或在计算机上创建或编辑的图像文件。

### 不支持的存储介质

- 无法在摄影机上使用 512 MB 或更小的 CFast 卡和 128 MB 或更小的 SD 卡。请使用推荐的记录存储介质 (□ 42)。
- 采用 24.00 Hz/50.00 Hz/59.94 Hz 记录 检查 CFast A/CFast B/□ 上的数据 建议对卡进行初始化。

- 记录存储介质包含使用与当前摄影机所用系统频率不同的频率所记录的短片。要记录在这张卡上，请保存短片 (□ 160) 并使用本摄影机初始化记录存储介质 (□ 45)。要播放卡上的记录，请将 [记录 / 存储介质设置] ► [系统频率] 设置更改为与记录存储介质上的记录相符。

### 仓盖已打开

- 摄影机切换为 **CAMERA** 模式或在该模式下打开时，CFast 卡插槽盖或 SD 卡插槽盖处于开启状态。插入卡，然后关闭卡插槽盖。

### 操作无效

- 无法执行以下操作。
  - 为已包含拍摄标记的短片或处于帧记录或间隔记录模式下的短片添加拍摄标记。
  - 为带 **OK** 标记的短片添加 **OK** 标记，或者为带 **✓** 标记的短片添加 **✓** 标记。
  - 在 **CAMERA** 模式下，立即查看使用特殊记录模式录制的记录。
  - 当摄影机中没有记录存储介质时按下 START/STOP 按钮。

### 此屏幕当前未激活。

- 要在 **CAMERA** 模式下使用 LCD 屏幕，请确保 [图像 / 终端设置] ► [选择监看设备] 设置为包括 [LCD] 的选项 (□ 173)。

### 存储介质将满

- CFast 卡 A 和 CFast 卡 B 总的可用空间较低。请更换未选中的 CFast 卡。
- SD 卡上的可用空间较低。请更换 SD 卡或删除部分记录 (□ 147、165) 以释放 SD 卡的部分空间。

### 存储介质已满

- 记录存储介质已满。请删除某些短片 (□ 147) 以释放一些空间，或更换记录存储介质。
- CFast 卡 A 或 CFast 卡 B 已满，因此无法开始记录。请切换至另一 CFast 卡插槽中的 CFast 卡进行记录。

### 存储卡被写保护

- SD 卡上的 LOCK 开关设置为防止意外删除。请切换 LOCK 开关的位置。

### 当前无法将此屏幕与 LCD 屏幕同时使用。

- [图像 / 终端设置] ► [选择监看设备] 设置为 [MON.+HDMI+LCD(VF)]，因此无法同时使用寻像器与 LCD 屏幕。要在 **CAMERA** 模式下同时使用 LCD 屏幕和寻像器，请将 [选择监看设备] 设置为 [LCD+VF] (□ 173)。

### 电池的通信出错。正在使用的电池上有 "Canon" 商标吗？

- 这可能是由于您使用的电池并非佳能推荐用于本摄影机的电池。
- 如果您使用的电池是佳能推荐用于此摄影机的电池，则此时电池或摄影机可能存在问题。请与佳能热线中心联系。

### 短片数已达上限

- 选择用于记录的记录存储介质中的短片数量已经达到最大值 (999 个短片)。请更换记录存储介质，或使用另一个 CFast 插槽中的 CFast 卡。
- 由于两张 CFast 卡都已达到最大短片数，因此双插槽记录不可用。

### 风扇错误

- 冷却风扇可能未正常工作。请与佳能热线中心联系。

### 更换电池

- 电池电量已经耗尽。请更换电池或为电池充电。

### 管理文件错误

- 摄影机无法写入文件控制信息，因此无法记录。如果使用其他设备访问记录存储介质上的文件，则会出现这种情况。请保存短片 (□ 160) 并初始化记录存储介质 (□ 45)。







### 缓冲区溢出 记录停止

- 对于使用中的记录存储介质来说数据传输速率过高，因此记录停止。请使用推荐的记录存储介质 (□ 42)。

## 记录已停止

- 文件控制信息已损坏，或发生编码器错误。请关闭摄影机，然后重新开启。然后，将正在使用的 CFast 卡取出并重新插入。也可更换 CFast 卡。如果上述操作无法解决此问题，请与佳能热线中心联系。
- 无法恢复受损的文件控制信息。文件控制信息受损的记录存储介质或短片将无法通过 Canon XF Utility 进行读取。

## 检查 CFast A/CFast B/SD

- 无法访问记录存储介质。请检查记录存储介质并确保其正确插入。
- 发生记录存储介质错误。摄影机无法记录或显示图像。请尝试取出并重新插入记录存储介质，或使用另一个记录存储介质。
- 您在摄影机中插入了多媒体卡 (MMC)。请使用推荐的 SD 卡 (□ 42)。
- 如果提示信息消失后，出现红色的 、 或 ，请执行下列步骤：关闭摄影机，然后取出并重新插入记录存储介质。如果 、 或  恢复绿色状态，则可继续记录 / 播放。如果问题仍然存在，请保存记录 (□ 160) 并初始化记录存储介质 (□ 45)。

## 检查 CFast A/CFast B/SD 上的数据 建议对卡进行初始化

- 以下任何原因都可能导致记录存储介质无法使用。保存短片 (□ 160) 并初始化记录存储介质 (□ 45)。
  - 记录存储介质存在问题。
  - 摄影机无法读取记录存储介质上的数据。
  - 记录存储介质是用计算机初始化的。
  - 记录存储介质已分区。
- 使用了固件版本不同的摄影机对记录存储介质进行了初始化。要在记录存储介质上进行记录，请保存其中的记录，然后使用本摄影机对记录存储介质进行初始化。

## 检查握持手柄的连接情况

- 可能未正确安装握持手柄。请检查连接。

## 检查与摄影机的系统扩展终端相连的设备

- 连接到摄影机系统扩展终端的可选附件有问题。请尝试取出该附件并重新安装。如果上述操作无法解决此问题，请与佳能热线中心联系。

## 镜头错误 更改帧频

- 安装在摄影机上的镜头无法在摄影机所选帧频下拍摄。请选择其他帧频 (□ 59)。

## 镜头错误 请关闭摄影机并重新打开

- 摄影机与镜头之间通信错误。请关闭摄影机，然后重新开启。

## 连接无线麦克风时无法使用无线局域网

- 摄影机连接选购件 WM-V1 无线麦克风时，无法使用 Wi-Fi 连接。请断开 WM-V1 麦克风与摄影机的连接并将其关闭。

## 没有图像



- SD 卡中没有图像可播放。必须先拍摄图像 (□ 161)，然后才能查看。

## 某些设置发生了变化。请检查下列设置：

[分辨率 / 色彩采样]、[比特率]、[帧频] 和 [升降格帧频]

- 上述某一个或多个设置可能因记录或介质设置更改而自动更改。请检查设置，然后再继续记录。


## 拍摄标记数已达上限

- 短片已经包含 100 个拍摄标记 ( 和  标记之和)，无法继续添加拍摄标记。必须先删除一些拍摄标记 (□ 150) 才能添加更多标记。

## 所用中灰滤镜的编号已改变。 请查看焦点。

- 在扩展范围 (8 挡或 10 挡) 中使用中灰滤镜时，所用的中灰滤镜数量将会更改，可能会导致变焦。请在重新拍摄前检查焦点。

## 文件名错误

- 短片编号已达到最大值。请保存短片 (□ 160) 并初始化记录存储介质 (□ 45) 或删除所有短片 (□ 148)。
- 图像编号已达到最大值。请将 [记录 / 存储介质设置]  [图像编号方式] 设置为 [重新设置]，然后删除 SD 卡上的所有图像 (□ 165) 或对 SD 卡进行初始化 (□ 45)。

#### 无短片

- 记录存储介质中没有可播放的短片。必须先记录短片 (📖 49)，然后才能播放。

#### 无法切换 CFast 卡插槽

- 在摄影机记录时按下了 SLOT SELECT 按钮。等待记录完成后再更改所选 CFast 卡插槽。

#### 无法在此存储卡中记录影片

- 可能无法在没有传输速率级别或速率级别为 CLASS 2 或 4 的 SD 卡中记录短片。请将 SD 卡更换为速率级别为 CLASS 6 或 10 的 SD 卡。

#### 无拍摄标记

- 如果在 [ 拍摄标记 ] 索引屏幕中删除了短片的拍摄标记，则会出现此提示信息。请按下 INDEX 按钮，返回短片索引屏幕。

#### 相机与镜头之间通信错误 请清洁镜头触点，然后重新安装镜头

- 由于镜头触点脏污，摄影机无法与镜头正确通信。此提示信息消失后，屏幕上将显示 **LENS** 图标。请清洁镜头触点，然后重新安装镜头

#### 有些短片需要数据恢复。

- 可能在摄影机记录时突然关闭了电源或移除了记录存储介质。因此，一个或多个短片中的数据已损坏。可以尝试恢复短片 (📖 47)。

#### 正在访问 CFast A/CFast B/📁 请勿取出

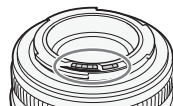
- 在摄影机访问记录存储介质时打开了 CFast 卡插槽盖或 SD 卡插槽盖。请关闭卡插槽盖。

## 使用注意事项

### 摄影机

请务必遵守以下注意事项，以确保最高性能。

- 请勿握持摄影机的 LCD 面板或监视器。关闭 LCD 面板时务必小心。
- 请勿将摄影机置于高温（例如阳光直射下的车厢内）或高湿环境下。
- 请勿长时间以相同姿势握住摄像机，否则可能会导致低温灼伤。即使摄影机摸起来不太热，长时间接触同一身体部位也可能导致皮肤泛红或起泡。建议有血液循环问题或皮肤非常敏感的人士或者在非常热的环境下使用摄影机时使用三脚架。
- 请勿在靠近强电磁场的地方，如强力的磁铁和电机、MRI 机器或高压电源线附近使用摄影机。在此类场所使用摄影机可能会造成视频 / 音频异常或出现视频噪点。
- 请勿在多尘或多沙的地方使用和存放摄影机。摄影机不防水，也应避免水、泥土或盐分进入摄影机。如果上述任何物体进入摄影机，可能损坏摄影机和 / 或镜头。请尽快与佳能热线中心联系。
- 请小心避免灰尘或污垢在镜头上堆积或进入摄影机。使用完摄影机后，确保将机身盖安装至镜头卡口，并将镜头盖和防尘盖安装至镜头。
- 请勿将摄影机或寻像器对向强烈光源，如在晴天对向太阳或对向强烈的人造光源。如果对向强烈光源，则可能会损坏影像感应器或摄影机的内部组件。在使用三脚架或肩带时应格外注意。不使用摄影机或寻像器时，确保将镜头盖安装至镜头，并将寻像器盖安装至寻像器。
- 请小心照明设备所产生的热量。
- 请勿拆开摄影机。如果摄影机无法正常操作，请与合格的维修人员联系。
- 请勿触碰镜头卡口上的镜头触点。如果触点有污垢，可能会导致摄影机和镜头接触不良，进而导致摄影机误操作。卸下镜头后，确保将机身盖安装至镜头卡口，镜头盖和防尘盖安装至镜头。
- 请小心使用摄影机。请勿使摄影机受震动或撞击，否则可能会导致损坏。使用肩带时，不要使摄影机摆动并碰上物体。



### 长时间存放

如果您打算长时间不使用摄影机，请将其存放在无尘、低湿度且温度低于 30 °C 的地方。

### 电池

#### 危险！

#### 请妥善处理电池。

- 电池应远离火源（否则可能会爆炸）。
- 请勿将电池暴露在温度高于 60 °C 的环境中。请勿让电池接近加热器或在炎热的天气下将电池置于车厢内。
- 请勿试图拆卸或改装电池。
- 请勿跌落或撞击电池。
- 请勿弄湿电池。

- 如果端子有污垢，可能会导致电池和摄影机接触不良。请使用软布擦拭端子。

### 长时间存放

- 将电池存放在 30 °C 以下干燥的地方。
- 为了延长电池使用寿命，请在存放之前完全放电。
- 请每年至少一次将电池完全充电后再完全放电。

### 应始终安装电池端子盖。

请勿使任何金属物触碰端子(图 1)，因为这可能会造成短路并损坏电池。在未使用电池时一定要安装端子盖(图 2)。

电池端子盖有一个 [ ] 形小孔。您可以藉此分辨已充电及没有充电的电池。例如，对于已充电的电池，装上端子盖时使 [ ] 形状的小孔显示彩色标签。

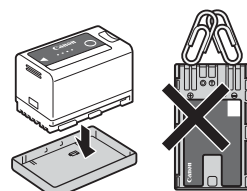
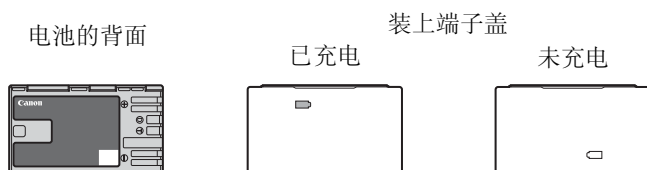


图 1

图 2



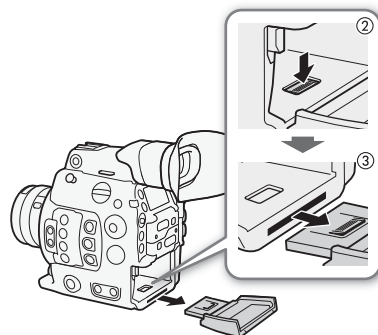
### 剩余电量使用时间

如果显示的剩余电量使用时间不正确，请为电池充满电。但如果高温下连续使用充满电的电池或长期不用该电池，则显示时间有可能不正确。另外，根据电池寿命，可能无法显示正确的时间。屏幕上显示的时间为近似值。

### 使用更高容量的电池

可将选购件 BP-A60 电池用于本摄影机。但是，由于使用此更高容量电池时电池仓盖无法关闭，因此需要预先将仓盖取下。请注意，取下电池仓盖会使摄影机更易受潮、沾上灰尘及遭异物损坏。

- 1 向下滑动 BATT. OPEN 开关，打开电池仓盖。
- 2 按下电池仓底部的释放锁扣。
- 3 轻轻拉出电池仓盖。



### 纽扣式锂电池

#### 警告！


- 如果处理不当，本设备中所用的电池可能会有火灾或化学燃烧的危险。
  - 请勿对电池进行拆卸、改装、放入水中、以超过 100 °C 的温度加热或烧毁电池。
  - 请勿将电池放入口中。如果不慎误吞电池，请尽快就医。电池外壳可能会发生破裂，电池的渗液则可能会伤及内脏。
  - 请将电池放置在儿童不易接近之处。
  - 请勿对电池进行再充电、形成短路或以错误方向插入。
  - 根据适用的回收规定处理使用过的电池。
  - 处理电池时，请用绝缘胶带进行包裹。
- 请勿使用钳子或其他金属工具来夹取电池，否则可能造成短路。
  - 使用干净的软布擦拭电池，以确保电池接触良好。

## 记录存储介质

- 建议将记录存储介质上的记录备份至计算机。记录存储介质若出现故障或暴露于静电环境下，均可能使数据损坏或遗失。佳能不对因未妥善保管存储卡造成的数据丢失或损坏负责。
- 请勿触摸记录存储介质的端子，或使其暴露在灰尘或脏污的环境中。
- 请勿在有强烈磁场的环境中使用记录存储介质。
- 请勿将记录存储介质放置在高温或高湿度的环境中。
- 请勿将记录存储介质拆卸、弯曲、掉落、或使其受到震动和浸水。
- 将记录存储介质插入摄影机前请确定其插入方向。如果以不正确的方向强行将记录存储介质插入插槽，可能损坏记录存储介质或摄影机。
- 请勿在记录存储介质上粘贴任何标签或不干胶。

## 处理

删除记录存储介质上的数据时，只会改变文件分配表，而不会物理清除存储数据。处理记录存储介质时请采取必要的预防措施，如将其彻底损坏以免发生私人数据泄漏的情况。

如果要将记录存储介质交给他人，请将其初始化（使用 [ 完全 ] 初始化选项初始化 SD 卡， 45）。使用不重要的记录填充 SD 卡，然后再次将其初始化。以上操作会使原始记录很难恢复。



## 维修 / 其他

### 清洁

#### 摄影机机身

- 请用柔软的干布擦拭摄影机机身。请勿使用经过化学处理的布或挥发性溶剂如涂料稀释剂。

#### 镜头

- 请使用非喷雾式鼓风刷清除灰尘或污垢。
- 请用干净、柔软的镜头清洁布轻轻地擦拭镜头。切勿使用纸巾。

#### LCD 屏幕

- 请用干净、柔软的镜头清洁布和市售眼镜清洗液清洁 LCD 屏幕。
- 温度突然转变时，屏幕表面可能会形成结露。请用柔软的干布擦拭。

### 结露

当摄影机迅速在寒冷的地方和温暖的地方之间移动时，摄影机的内部可能会出现结露（水滴）。如果发现结露，请停止使用摄影机。继续使用可能损坏摄影机。

#### 下列情况可能造成结露：

- 将摄影机从寒冷地方快速带到温暖的地方时
- 将摄影机留在潮湿的环境时
- 当寒冷的房间急速变热时

#### 要避免发生结露

- 不要让摄影机暴露在温度会骤然升降的环境中。
- 取出记录存储介质和电池。然后将摄影机放到密封的塑料袋中，使其逐渐适应温度的变化再从袋中取出。

#### 发现结露时

水滴蒸发所需的准确时间因场所和天气条件而异。一般情况下，等待两小时后才可重新使用摄影机。

### 在国外使用摄影机

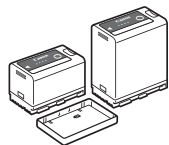
#### 电源

在电源规格为 100 V 至 240 V 交流电、50/60 Hz 的国家 / 地区，都可以使用交流适配器来操作摄影机并使用电池充电器为电池充电。请与佳能热线中心联系，了解国外可用插头适配器的信息。

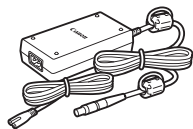
## 可选附件

本摄影机兼容以下可选附件。不同地区可获得的附件会有所不同。

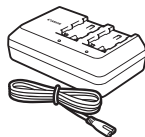
198



BP-A30、BP-A60  
电池



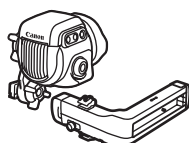
CA-A10 交流适配器



CG-A10 电池充电器



RD-1 支撑杆夹



OLED 电子寻像器  
EVF-V70



CL-V1 固定基座



LM-V1 LCD 监视器



UN-5 连接线 (50 cm)/  
UN-10 连接线 (1 m)



TB-1 三脚架转接器基座



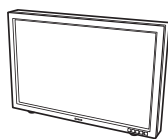
RC-V100  
遥控器



WFT-E6 或 WFT-E8  
无线文件传输器



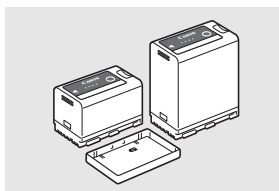
MA-400 麦克风  
适配器



DP-V3010 视频显示器 /  
DP-V2410 视频显示器  
(4K 参考显示)

**建议使用原装佳能附件。**

如果使用非原装佳能电池，则会显示 [ 电池的通信出错 ] 提示信息，并要求用户响应。请注意，佳能不对因使用非原装佳能电池导致的意外 ( 故障或火灾等 ) 造成的任何损坏负责。



**电池**

需要额外的电池时，只能选择 BP-A30 或 BP-A60 电池。



此标记代表佳能原装视频附件。在使用佳能视频设备时，建议您使用佳能品牌的附件或带有此标记的产品。

**注**

- 您可以将摄影机的 EF 镜头卡口替换为具有 Cinema Lock 功能的 EF 镜头卡口或 PL 镜头卡口。有关详细信息，请咨询销售此摄影机的零售商或联系佳能热线中心。

## 规格

## C300 Mark II

## 系统

200

## • 记录系统

影片： 视频压缩：MPEG-4 AVC/H.264、 Intra-frame 或 Long GOP

音频压缩：线性 PCM、 16 bit 或 24 bit、 48 kHz、 四声道

文件格式：MXF

图像： DCF(相机文件系统设计规则)，兼容 Exif 2.3 版本、 JPEG 压缩

• 视频配置<sup>1</sup>(记录 / 播放)

主短片：

分辨率： 4096 × 2160、 3840 × 2160、 2048 × 1080、 1920 × 1080

比特率： 410 Mbps、 310 Mbps、 225 Mbps、 210 Mbps、 160 Mbps(Intra-frame) ; 50 Mbps(Long GOP)

色彩采样： YCbCr 4:2:2、 10 bit ; RGB 4:4:4、 12 bit ; RGB 4:4:4、 10 bit

帧频： 59.94P、 59.94i、 50.00P、 50.00i、 29.97P、 23.98P、 25.00P、 24.00P

代理短片：

分辨率： 2048 × 1080、 1920 × 1080

比特率： 35 Mbps、 24 Mbps(Long GOP)

色彩采样： YCbCr 4:2:0、 8 bit

帧频： 59.94P、 59.94i、 50.00P、 50.00i、 29.97P、 23.98P、 25.00P、 24.00P

<sup>1</sup>可用选项可能会因当前所用的系统频率而异。

## • 记录存储介质 (不包含)

有关大概记录时间，请参阅“参考表”(☞ 206)

主短片：CFast 2.0 卡(双插槽)

代理短片和图像<sup>2</sup>：SD、SDHC(SD 大容量)或 SDXC(SD 扩展容量)存储卡<sup>2</sup>可将自定义图像文件、摄影机设置和用户备忘文件保存到 SD 卡并从中读取。

## • 影像感应器 相当于 Super 35mm 的 CMOS 感应器

有效像素(近似值)：

当分辨率为 4096 × 2160、 2048 × 1080 时：885 万像素(4096 × 2160)

当分辨率为 3840 × 2160、 1920 × 1080 时：829 万像素(3840 × 2160)

## • 寻像器：0.46" 有机 LED 显示屏，约 177 万点，覆盖范围达 100%

## • 镜头卡口

兼容佳能 EF 镜头(包括 EF-S 镜头和 EF 电影镜头)的佳能 EF 卡口

35mm 等效焦距的镜头倍增系数(近似值)：

当分辨率为 4096 × 2160、 2048 × 1080 时：1.460

当分辨率为 3840 × 2160、 1920 × 1080 时：1.534

## • 镜头校正

佳能 EF 镜头可进行周边光量 / 色差校正<sup>3</sup><sup>3</sup>某些镜头与摄影机内置校正不兼容。

## • 快门速度

速度(1/3 级增量、1/4 级增量)、角度、清晰扫描、慢速、关

## • 光圈：手动(1/2 级增量、1/3 级增量、微调)、单次自动光圈、自动光圈

## • ISO 感光度

ISO 100<sup>4</sup>、ISO 125<sup>4</sup>、ISO 160 至 ISO 25600、ISO 32000<sup>4</sup> 至 ISO 102400<sup>4</sup>(1 级增量或 1/3 级增量)

- **增益**  
-6 dB<sup>4</sup>、-3 dB<sup>4</sup>、-2 dB、0 dB 至 42 dB、45 dB<sup>4</sup> 至 54 dB<sup>4</sup>(3 dB 增量)、  
-2 dB 至 24 dB(以 0.5 dB 为增量进行微调)  
<sup>4</sup>扩展了 ISO 感光度 / 增益范围。
- **中灰滤镜**: 内置(关、2、4、6、8<sup>5</sup> 或 10<sup>5</sup> 挡)、电动  
<sup>5</sup>扩展了中灰范围。
- **曝光**: AE 偏移、测光模式(标准、点光源、背光)
- **白平衡**  
自定义白平衡(两组, A 和 B); 色温设置(2,000 K 至 15,000 K); 两组可进一步微调的预设设置(日光 5,400 K<sup>7</sup> 和白炽灯 3,200 K<sup>7</sup>)  
<sup>7</sup>色温是近似值, 仅供参考。
- **对焦**  
手动对焦、自动对焦(单次自动对焦、AF 辅助 MF、连续自动对焦、面部 AF); 可使用面部检测与被摄体追踪  
AF 类型: Dual Pixel CMOS AF(全像素双核 CMOS AF)、对比度检测 AF
- **感应器灵敏度 (ISO 800、2000 lux、89.9% 反射率)**  
59.94 Hz: F10(59.94P 时为 2048 × 1080); 50.00 Hz: F11(50.00P 时为 2048 × 1080)
- **信噪比 (ISO 800、使用 Canon Log 2 伽马)**  
67 dB(典型、1920 × 1080、29.97P(59.94 Hz) 或 25.00P(50.00 Hz) 时)
- **被摄体照度 (ISO 25600、使用 f/1.2 镜头、100% 输出)**  
59.94 Hz: 0.45 lux(快门速度为 1/30)  
50.00 Hz: 0.38 lux(快门速度为 1/25)
- **内置麦克风**: 单声道电容式麦克风
- **图像尺寸**: 2048 × 1080、1920 × 1080

## 端子

- **REC OUT 端子 / MON. 端子**  
BNC 插孔, 仅用于输出, 0.8 V<sub>p-p</sub>/75 Ω, 不平衡  
3G-SDI: SMPTE 424、SMPTE 425、SMPTE ST 299-2  
HD-SDI: SMPTE 292、SMPTE ST 299-1  
嵌入式音频、时间码 (VITC/LTC)  
还可以输出 LUT(BT.709、BT.2020、DCI、ACESproxy)、4K RAW 输出的色彩空间 (BT.2020、Cinema Gamut) 和补充显示\*(叠加的屏幕显示、轮廓对焦、斑马纹、放大、黑白影像、波形示波器)。  
\* 仅 MON. 端子。
- **HDMI OUT 端子**  
HDMI 连接器, 仅用于输出  
还可以输出时间码、LUT(BT.709、BT.2020、DCI、ACESproxy) 和补充显示(叠加的屏幕显示、轮廓对焦、斑马纹、放大、黑白影像、波形示波器)。
- **MIC 端子**  
∅ 3.5 mm 立体声迷你插孔, -72 dBV(手动音量中心, 全刻度 -18 dB)/5.6 kΩ  
麦克风衰减: 20 dB
- **∅ (耳机) 端子**  
∅ 3.5 mm 立体声迷你插孔, -∞ 至 -8 dBV(负载 16 Ω, 音量范围为最小至最大)/50 Ω 或以下
- **GENLOCK/SYNC OUT 端子**  
BNC 插孔, 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
GENLOCK 设置: 仅用于输入; SYNC OUT 设置: 仅用于输出, 三电平 HD 信号

- **TIME CODE 端子**  
BNC 插孔, 输入 / 输出  
输入设置: 0.5 Vp-p 至 18 Vp-p/100 k $\Omega$ ; 输出设置: 1.3 Vp-p/50  $\Omega$  或以下
- **REMOTE 端子**  
 $\varnothing$  2.5 mm 立体声迷你插孔
- **VIDEO 端子**  
用于随附监视器的专有连接器, 仅供输出
- **AUDIO 端子**  
用于随附监视器或选购件 MA-400 麦克风适配器的专有连接器, 仅供输入
- **握持手柄连接端子**  
用于随附握持手柄连接插头的专有连接器
- **系统扩展终端**  
用于可选附件的专有连接器

#### 电源 / 其他

- **电源 (额定)**  
14.4 V 直流电 (电池)、16.7 V 直流电 (DC IN)
- **功耗 (启用 REC OUT 端子、LCD 屏幕和寻像器)**  
19.6 W (以 29.97P 进行 4K 记录时)、21.2 W (以 59.94P 进行 2K 记录时)  
19.2 W (以 25.00P 进行 4K 记录时)、20.5 W (以 50.00P 进行 2K 记录时)
- **工作温度**  
0 - 40  $^{\circ}\text{C}$
- **尺寸 (宽 $\times$ 高 $\times$ 深)\***  
使用指枕的最小配置: 149  $\times$  183  $\times$  183 mm  
带握持手柄和手柄带的配置: 190  $\times$  183  $\times$  187 mm  
带握持手柄和监视器的配置: 190  $\times$  253  $\times$  206 mm  
带握持手柄、支架、握持手柄和监视器的配置: 190  $\times$  307  $\times$  326 mm  
\*所有尺寸均为近似值。
- **重量\*\***  
仅摄影机: 1,770 g  
摄影机附带握持手柄和监视器\*\*\*: 3,085 g  
摄影机附带握持手柄、支架、握持手柄和监视器\*\*\*: 3,435 g  
\*\* 所有重量均为近似值。  
\*\*\* 工作配置还包括电池 (一块 BP-A30)、记录存储介质 (两张 CFast 卡) 和连接线 (两根)。
- **大致连续记录时间 (使用满充电池):**  
以 29.97P 进行 4K 记录时: 125 分钟 (随附 BP-A30 电池)、  
265 分钟 (选购件 BP-A60 电池)  
以 25.00P 进行 4K 记录时: 130 分钟 (随附 BP-A30 电池)、  
270 分钟 (选购件 BP-A60 电池)  
以 59.94P 进行 2K 记录时: 115 分钟 (随附 BP-A30 电池)、  
245 分钟 (选购件 BP-A60 电池)  
以 50.00P 进行 2K 记录时: 120 分钟 (随附 BP-A30 电池)、  
250 分钟 (选购件 BP-A60 电池)

## 模块化组件

### 监视器

模块化组件包括 LCD 面板、记录和播放控件、两个音频 INPUT 端子和相关音频控件，可绕轴旋转 270°。

- LCD 面板：铰接式屏幕，可上下旋转 270°，左右旋转 180°
- LCD 屏幕：4.0"，约 123 万点，覆盖范围达 100%
- INPUT 1/INPUT 2 端子  
XLR 插孔 (pin1: 护罩、pin2: 热、pin3: 冷)，两组  
灵敏度  
MIC 设置：-60 dBu(手动音量中心，全刻度 -18 dB)/600 Ω  
LINE 设置：4 dBu(手动音量中心，全刻度 -18 dB)/10 kΩ  
麦克风衰减：20 dB

- VIDEO 端子  
用于连接摄影机的专有连接器，仅供输入
- AUDIO 端子  
用于连接摄影机的专有连接器，仅供输出
- 重量：约 680 g

### 握持手柄

可在 24 处 (间隔 15°) 安装的模块化组件，包括有限记录控件。

- 重量：约 230 g

### 提握手柄

可将多种额外附件安装到摄影机的模块化组件：3 个附件冷靴、10 个适用于 0.64 cm(1/4") 螺丝的螺孔和 1 个适用于 0.95 cm(3/8") 螺丝的螺孔。

- 重量：约 240 g

### 安装支架

可将多种额外附件安装到摄影机的模块化组件：8 个适用于 0.64 cm(1/4") 螺丝的螺孔 (其中几个用于将支架安装至摄影机)。

- 重量：约 80 g

### CA-A10 交流适配器

- 额定输入：100 – 240 V 交流电， 50/60 Hz， 100 VA(100 V 交流电) – 124 VA(240 V 交流电)
- 额定输出：16.7 V 直流电， 3.0 A
- 工作温度：0 – 40 °C
- 尺寸(宽×高×深)：约 73 × 40 × 139 mm
- 重量：450 g

### CG-A10 电池充电器

- 额定输入：100 – 240 V 交流电， 50/60 Hz， 120 VA(100 V 交流电) – 144 VA(240 V 交流电)
- 额定输出：16.7 V 直流电， 3.0 A(2 个 1.5 A 电瓶)
- 工作温度：0 – 40 °C
- 尺寸(宽×高×深)：200 × 60 × 120 mm
- 重量：约 755 g

### BP-A30 电池

- 电池类型  
兼容智能系统的可充电式锂离子电池
- 额定电压：14.4 V 直流电
- 工作温度：0 – 40 °C
- 额定电池容量：3100 mAh/45 Wh
- 尺寸(宽×高×深)：41.5 × 45.1 × 69.7 mm
- 重量：225 g



## 附录：兼容的镜头和功能

以下列表列出了与此摄影机兼容的镜头，以及依镜头不同可使用的各种功能。根据镜头的购买日期，您可能需要更新镜头的固件才能使用这些功能。有关详细信息，请咨询佳能热线中心。

镜头	摄影机的光圈控制			摄影机的缩放控制
	手动	单次自动光圈	自动	
EF 镜头	●	●	-	-
兼容自动光圈的 EF 镜头	●	●	●	-
EF Cinema 镜头				
CN20x50 IAS H/E1	●	●	●	●
CN7x17 KAS S/E1、 CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S、 CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	●	●	●	●
兼容全像素双核 对焦向导的 Prime 镜头	-	-	-	-

镜头	摄影机的对焦控制					对焦向导
	手动	单次自动 对焦	连续自动 对焦	面部 AF	跟踪	
EF 镜头	●	●	●	●	●	●
兼容自动光圈的 EF 镜头	●	●	●	●	●	●
EF Cinema 镜头						
CN20x50 IAS H/E1	●	-	-	-	-	-
CN7x17 KAS S/E1、 CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S、 CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	●	●	●	●	●	●
兼容 Dual Pixel(全像素双核)对 焦向导的 Prime 镜头	-	-	-	-	-	●

- 兼容自动光圈的 EF 镜头：
  - EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
  - EF70-200mm f/4L IS II USM
  - EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
  - EF85mm f/1.4L IS USM
  - EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM
  - EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM
  - EF-S18-55mm f/4-5.6 IS STM
  - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
  - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM
  - EF-S35mm f/2.8 MACRO IS STM
  - EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM
- 兼容全像素双核对焦向导功能的优质镜头：
  - CN-E14mm T3.1 L F
  - CN-E20mm T1.5 L F
  - CN-E24mm T1.5 L F
  - CN-E35mm T1.5 L F
  - CN-E50mm T1.3 L F
  - CN-E85mm T1.3 L F
  - CN-E135mm T2.2 L F

## 参考表

记录存储介质上的大概记录时间

206

### 主短片

CFast 卡容量 → 比特率 ↓	64 GB	128 GB
[410 Mbps Intra-frame]	20 分钟	40 分钟
[310 Mbps Intra-frame]	25 分钟	50 分钟
[225 Mbps Intra-frame]	35 分钟	75 分钟
[210 Mbps Intra-frame]	40 分钟	80 分钟
[160 Mbps Intra-frame]	50 分钟	105 分钟
[50 Mbps Long GOP]	165 分钟	335 分钟

### 代理短片

比特率 → SD 卡容量 ↓	[35 Mbps Long GOP]	[24 Mbps Long GOP]
16 GB	60 分钟	85 分钟
32 GB	120 分钟	175 分钟

### 充电时间

使用随附的 CG-A10 电池充电器为电池充电。下表所示的充电时间为近似值，根据充电条件和电池初始电量情况而有所差异。

BP-A30	BP-A60
170 分钟	300 分钟

## 数字和字母

4K RAW 视频	154
4K 工作流程	21
ABB(自动黑平衡)	48
ACES 色彩、ACESproxy	22
AE 偏移	70
AUDIO 端子	27
AWB(自动白平衡)	73
Canon Log、Canon Log 2、Canon Log 3(伽马曲线)	130
CFast 卡	
插入/取出	43
初始化	45
记录方法	46
兼容的 CFast 卡	42
切换 CFast 卡插槽	46、140
Cinema RAW Development(下载)	160
DC IN 端子	25
Dual Pixel 对焦向导	76
EF Cinema 镜头	205
EF 电影镜头	205
EF 镜头卡口	32
GENLOCK/SYNC OUT 端子	89
GPS 信息	120
HDMI OUT 端子	151、156
INPUT 1/INPUT 2 端子	93、95
Intra-frame(XF-AVC 压缩)	60
ISO 感光度	65
LCD 屏幕	38
Long GOP(XF-AVC 压缩)	60
LUT(查询表)	157
MIC 端子	93、97
MON. 端子	151、154
POWER 开关	26
REC OUT 端子	151、154
REMOTE 端子	112
SD 卡	
插入/取出	44
初始化	45
兼容的 SD 卡	42
TIME CODE 端子	90、92
VIDEO 端子	27
Wide DR	130
XF Utility(下载)	160

## A

安全区域	83
安装支架	40
按键锁定	51

## B

白平衡	72
斑马纹	84
比特率	60
变焦	82、119
播放	
短片	141
照片	163
波形示波器	100

## C

彩条	99
菜单设置	167
参考表(充电时间和记录时间等)	206
操纵杆	29
操纵杆向导	143
测光模式	71
查看短片	105
重置所有摄影机设置	177
初始化记录存储介质	45

## D

电池	23、195、199
电源	23
丢帧(时间码)	86
端子盖	41
短片	
播放	141
代理短片	106
短片名称格式	56
复制	147
恢复	47
记录	49
删除	147
添加 <input type="checkbox"/> 标记 / <input checked="" type="checkbox"/> 标记	102、146
添加/删除拍摄标记	102、150
显示短片信息	145

对焦	74
AF 速度	78
单次自动对焦	77
对焦辅助功能	75
连续自动对焦	78
面部自动对焦	80

## E

耳机端子	98
------	----

## F

放大	76
非丢帧 (时间码)	86
分辨率 (帧大小)	59
风扇	57
附件	198

## G

勾号标记 (☑)	102、146
故障排除	186
光圈	68
单次自动光圈	69
自动光圈	70
规格	200

## H

黑平衡	48
后面板	55
幻象电源 (麦克风)	95
恢复已损坏的短片	47

## J

记录	
短片	49
同时记录代理短片	106
照片	161
记录运行 (时间码)	85
监视器	27
间隔记录模式	111
将短片保存至计算机	160
结露	197
镜头	32
镜头固件	34
镜头校正 (色差 / 周边光量)	33

## K

开启和关闭摄影机	26
可指定按钮	123
快门速度	63

## L

浏览器远程	113
轮廓对焦	76

## M

麦克风	
灵敏度	96、97
内置 (单声道)	98
衰减	97
外部	94、95、97
模块化组件	35

## N

钮扣式锂电池	26
--------	----

## P

拍摄标记	102、150
拍摄帧频	107
屏幕标记	83
屏幕显示	51、142

## Q

确定标记 (OK)	102、146
-----------	---------

## R

日期和时间	28
-------	----

## S

三脚架	39
色彩采样	59
色彩空间	22、131
摄影机设置	138
摄影指示灯	177
升降格记录模式	107
剩余电池电量	25、185
时间码	85
视频配置	59
视频示波器	100

视频输出配置 .....	151
双插槽记录 .....	46
索引屏幕	
短片、代理短片 .....	139
拍摄标记 .....	149
展开短片 .....	149

## T

提示信息列表 .....	190
提握手柄 .....	40
通风口 .....	57
同步 .....	89

## W

外部记录设备 .....	153、155
网络功能 .....	113、164
我的菜单 .....	30
握持手柄 .....	39

## X

系统扩展终端 .....	113
系统频率 .....	59
显像 RAW 短片 .....	160
现场颜色分级 .....	22
小时表 .....	177
寻像器 .....	38

## Y

眼罩 .....	37
遥控器 .....	112
音频参考信号 .....	99
音频峰值限制器 .....	96
音频记录 .....	93
音频记录电平 .....	96、97
音频输出声道 .....	159
用户备忘 .....	103
用户数据 .....	88
与外部设备的连接 .....	153
语言 .....	177
预记录模式 .....	109
元数据 .....	103
远程操作 .....	112、113
运行模式 (时间码) .....	85

## Z

在国外使用摄影机 .....	197
增益 .....	65
照片	
查看 .....	163
从短片中记录和捕获静止图像 .....	161
删除 .....	165
通过 Wi-Fi 播放 (媒体服务器) .....	164
图像编号方式 .....	162
帧记录模式 .....	110
帧频 .....	59
直接设置模式 .....	62
指枕 .....	39
中灰滤镜 .....	67
状态屏幕 .....	179
自定义功能 .....	136
自定义图像 .....	126
其他设置 .....	132
预设设置 .....	130
主要设置 .....	130
自定义显示 .....	137
自动继续记录 .....	46
自主运行 (时间码) .....	85

# Canon



D I C O 2 3 4 0 0 0

如有任何印刷错误或翻译上的误差，望广大用户谅解。  
因产品改进，规格或外观可能有所变更，敬请留意。  
本说明书上信息的查证截止日期为2018年11月。  
访问您的本地佳能网站以下载此说明书的最新版本。

原产地：请参照保修卡、产品包装箱或产品机身上的标示  
进口商：佳能(中国)有限公司  
进口商地址：北京市东城区金宝街89号金宝大厦15层 邮编100005

初版：2015.07.01  
修订：2018.11.01

© CANON INC. 2018

PUB. DIC-0234-000I