Canon

PowerShot SX260 HS PowerShot SX240 HS

Guía del usuario de la cámara

- Antes de utilizarla, no olvide leer esta guía, incluidas las precauciones de seguridad.
- Esta guía le permitirá familiarizarse con el uso correcto de la cámara.
- Conserve la guía a mano para poder consultarla en el futuro.

ESPAÑOL

Contenido del paquete

Antes de usar la cámara, asegúrese de que los elementos siguientes estén incluidos en el paquete.

Si falta algo, póngase en contacto con el distribuidor de la cámara.





ría NB-6L Cargado



(con tapa de terminales) CB-2LY/CB-2LYE

Cable interfaz IFC-400PCU



≈





Guía de inicio

Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk

Folleto sobre el sistema de garantía de Canon

No incluye tarjeta de memoria (vea a continuación).

Manuales del usuario

Para obtener información acerca del software que se incluye, consulte la *Guía del usuario de ImageBrowser EX*, en el disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk (pág. 26).



 Para ver los manuales en PDF, se necesita Adobe Reader. Se puede instalar Microsoft Word/Word Viewer para ver los manuales en Word (sólo es necesario para los manuales para Oriente Medio).

Tarjetas de memoria compatibles

Se puede utilizar las siguientes tarjetas de memoria (que se venden por separado), con independencia de su capacidad.

- Tarjetas de memoria SD*
- Tarjetas de memoria SDHC*
- Tarjetas de memoria SDXC*
 - Tarjetas Eye-Fi
- * Compatibles con las especificaciones SD. No obstante, no se ha verificado que todas las tarietas de memoria funcionen con la cámara.

Acerca de las tarjetas Eye-Fi

No se garantiza la compatibilidad de este producto con las funciones de las tarjetas Eye-Fi (inclusive la transferencia inalámbrica).

En caso de experimentar problemas cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, póngase en contacto directo con el fabricante de las tarjetas.

También deberá tener en cuenta que en muchos países se requiere una

También deberá tener en cuenta que en muchos países se requiere una aprobación específica para poder usar las tarjetas Eye-Fi. Sin dicha aprobación, no se pueden usar dichas tarjetas.

Si no está seguro de que dichas tarjetas puedan usarse en el lugar donde se encuentre, solicite información al respecto al fabricante de las tarjetas.

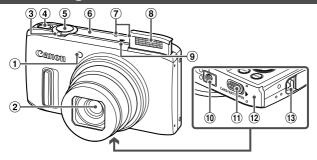


 Confirme siempre de antemano que las tarjetas de memoria sean compatibles con otros dispositivos tales como lectores de tarjetas y ordenadores (incluida la versión actual del sistema operativo).

Notas preliminares e información legal

- Tome algunas fotografías de prueba iniciales y revíselas para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado del mal funcionamiento de una cámara o de un accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que provoque que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.
- Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. Absténgase de realizar grabaciones no autorizadas que infrinjan las leyes de derechos de autor y tenga en cuenta que, aunque sea para uso personal, la fotografía puede infringir los derechos de autor u otros derechos legales en determinadas actuaciones o exposiciones, o en algunos escenarios comerciales.
- Para obtener información sobre la garantía de la cámara, consulte la información sobre garantía suministrada con la misma.
 Para conocer la información de contacto de la Asistencia al cliente de Canon, consulte la información en la propia garantía.
- Aunque la pantalla LCD se produce bajo condiciones de fabricación de precisión extremadamente alta y más del 99,99% de los píxeles cumplen las especificaciones de diseño, en raros casos es posible que haya píxeles defectuosos, o que aparezcan como puntos rojos o negros. Esto no indica que la cámara esté dañada, ni afecta a las imágenes grabadas.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. Si está cubierta, retire la película antes de utilizar la cámara.
- Cuando se utiliza la cámara durante un período prolongado de tiempo, es posible que se caliente. Esto no indica ningún daño.

Nombres de las partes y convenciones de esta guía



- 1 Lámpara
- ② Objetivo
- ③ Palanca del zoom
 - Disparo: [♠] (teleobjetivo) /

 (gran angular)

 Reproducción: Q (ampliar) / ♠️ (índice)
- Reproducción: Q (a

 4) Botón ON/OFF
- ⑤ Botón de disparo

- 6 Antena GPS \$X260 H\$
- Micrófono
 Micrófon
 - ® Flash

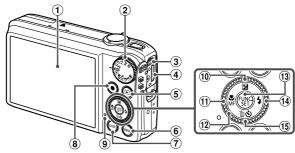
 - ® Rosca para el trípode
 - 11) Tapa del terminal del adaptador de CC
 - Tapa de la tarjeta de memoria y de la batería
 - 13 Enganche de la correa
- En esta guía se utilizan iconos para representar los correspondientes botones y diales de la cámara donde aparecen, o a los que son similares.
- Las pestañas que se muestran sobre los títulos indican si la función se utiliza para imágenes fijas, vídeos o ambos.

Imágenes fijas : indica que la función se utiliza al fotografíar o ver imágenes fijas.

Vídeos : indica que la función se utiliza al grabar o ver vídeos.

- El texto que aparece en la pantalla se indica entre corchetes.
- (1): información importante que debe conocer
- i notas y sugerencias para el uso experto de la cámara
- (pág. xx): páginas con información relacionada (en este ejemplo, "xx" representa un número de página)
- Las instrucciones de esta guía se aplican a la cámara bajo los ajustes predeterminados.
- Por comodidad, se hace referencia a todas las tarjetas de memoria compatibles como, simplemente, "la tarjeta de memoria".

Nombres de las partes y convenciones de esta guía



- 1 Pantalla (pantalla LCD)
- 2 Dial de modo
- ③ Terminal AV OUT (salida de audio y vídeo) / DIGITAL
- 4 Terminal HDMITM
- 5 Botón **(Reproducción)**
- Botón MENU
- Botón DISP. (Pantalla)
- 8 Botón de vídeo
- 9 Indicador

- ⊕ Botón
 ☐ (Compensación de la exposición) / Arriba
- 1) Botón (Macro) / MF (Enfoque manual) / Izquierda
- 12 Dial de control
- (3) Botón FUNC./SET
- 14 Botón \$ (Flash) / Derecha
- ⑤ Botón ⑥ (Temporizador) / ⋒ (Borrado de una única imagen) / Abajo



- Una manera de ajustar elementos, cambiar de imagen y realizar otras operaciones es girar el dial de control. La mayoría de estas operaciones son también posibles con los botones
- Los siguientes botones y controles de la cámara se representan mediante iconos.
 - ▲ Botón arriba ⑩ en la parte trasera
 - Botón izquierda ① en la parte trasera
 - ▶ Botón derecha ⑭ en la parte trasera
 - ▼ Botón abaio ⓑ en la parte trasera
 - Dial de control
 en la parte trasera
 - Botón FUNC./SET (3) en la parte trasera

Contenido

Contenido del paquete2	Características de personalización
Tarjetas de memoria compatibles2	de imagen 82
Notas preliminares e	Características útiles para
información legal3	el disparo88
Nombres de las partes y convenciones de esta guía4	Personalización del funcionamiento de la cámara91
Contenido6	
Contenido: operaciones básicas8	4 Otros modos de disparo93
Precauciones de seguridad10	Personalización de luminosidad/color
Preparativos iniciales14	(control con Visión en Directo) 94
Prueba de la cámara21	Modo Fácil95
Software incluido, manuales25	Grabación automática de
Accesorios32	secuencias (Resumen de vídeo) 96
Especificaciones34	Escenas específicas97
	Efectos de imagen
1 Nociones básicas sobre	(Filtros creativos) 107
la cámara39	Modo Discreto114
On/Off40	Grabación de varios vídeos 115
Botón de disparo41	
Modos de disparo42	5 Modo P119
Opciones de la pantalla	Disparo en el modo Programa AE
de disparo42	(Modo P)120
Menú FUNC43	Brillo de la imagen (Compensación
MENU44	de la exposición)120
Presentación del indicador45	Color y disparo continuo124
Reloj45	Intervalo de disparo y enfoque 129
•	Flash138
2 Uso de la función GPS	Otros ajustes141
SX260 HS47	
Uso de la función GPS48	6 Modo Tv, Av y M143
Uso de la lulicion GF340	
	Velocidades de obturación
2 Made Cmart Auto 57	Velocidades de obturación específicas (Modo Tv)144
3 Modo Smart Auto57	
3 Modo Smart Auto57 Fotografía en modo Smart Auto58	específicas (Modo Tv)144
Fotografía en modo Smart Auto58 Características comunes para	específicas (Modo Tv)144 Valores de abertura específicos (Modo Av)145 Velocidades de obturación y valores
Fotografía en modo Smart Auto58	específicas (Modo Tv)

7 Modo de reproducción	.149
Visualización	. 150
Navegación y filtrado de imagen	. 155
Edición de información	
de ID de Cara	. 158
Opciones de visualización	
de imágenes	
Protección de imágenes	
Borrado de imágenes	
Rotación de imágenes	
Categorías de imagen	
Edición de imágenes fijas	
Edición de vídeo	. 182
8 Menú de ajuste	.185
Ajuste de funciones básicas	
de la cámara	186
do la camara	. 100
9 Accesorios	
9 Accesorios	.199
9 Accesorios	. 199
9 Accesorios	. 199 200 201
9 Accesorios	. 199 200 201 203
9 Accesorios	. 200 . 201 . 203 . 208
9 Accesorios	. 200 . 201 . 203 . 208
9 Accesorios	. 200 . 201 . 203 . 208 . 220
9 Accesorios	. 200 . 201 . 203 . 208 . 220
9 Accesorios	. 200 . 201 . 203 . 208 . 220
9 Accesorios	. 200 201 203 208 220
9 Accesorios	. 200 201 203 208 220 223
9 Accesorios	. 200 . 201 . 203 . 208 . 220 . 223 . 224 . 228 . 230
9 Accesorios	. 200 201 203 208 220 223 224 228 230

Contenido: operaciones básicas

Fotografiar bien Retratos (pág. 97)	. 4	s eve (pág. 98)	Piel tersa (pág. 100)
Ajustar a escena	as específicas		
Oa	<u> </u>	://	
Escenas nocturnas (pág. 97)	Luz escasa (pág. 98)	Bajo el agua (pág. 98)	Fuegos artificiales (pág. 98)
Aplicar efectos e	especiales		
Colores intensos (pág. 107)	Efecto póster (pág. 107)	Efecto ojo de pez (pág. 108)	Efecto miniatura (pág. 108)
Efecto cámara de juguete (pág. 110)	Monocroi	mo (pág. 111)	Enfoque suave (pág. 110)
•		do ni usar el flas	h
stableciendo lo	s ajustes de la	imagen (contro	l con Visión
n Directo)			58, 76, 97, 100,

▶ Ver	
Ver imágenes (modo de reproducción)	150
Seguir instrucciones sencillas de la cámara (modo Fácil)	95
Reproducción automática (Mostrar diapos)	160
En un televisor	203
En un ordenador	26
Navegar rápidamente por las imágenes	155
Borrar imágenes	167
Grabar/ver vídeos	
Grabar vídeos	115
Ver vídeos	150
 Sujetos que se mueven rápidamente, 	
reproducción a cámara lenta	116
<u>□</u> Imprimir	
Imprimir imágenes	208
Guardar	

Guardar las imágenes en un ordenador......

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar este producto, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que el producto se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.



Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.

La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.

Correa: si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.

- Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.
- No intente desmontar el producto, alterarlo o aplicarle calor.
- Evite dejar caer el producto o someterlo a golpes fuertes.
- Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior del producto si éste se ha caído o resultado dañado.
- Deje de utilizar el producto inmediatamente si emite humo o un olor extraño, o si presenta algún otro comportamiento anormal.
- No utilice disolventes orgánicos, tales como alcohol, bencina o disolvente, para limpiar el producto.
- No permita que el producto entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.
- No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Si algún líquido u objeto extraño entra en contacto con el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería.

Si hubiera humedad en el cargador de batería, desconéctelo de la toma de corriente y consulte con el vendedor de la cámara o con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

- Utilice exclusivamente la batería recomendada.
- No arroje la batería al fuego ni la deje cerca de las llamas.
- Desconecte el cable de corriente periódicamente y, con un paño seco, limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.
- No manipule el cable de corriente con las manos mojadas.
- No utilice el equipo de modo que supere la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios por cable. No utilice el cable de corriente ni el enchufe si están dañados, ni sin introducirlo totalmente en la toma de corriente.
- Evite que cualquier objeto metálico (como chinchetas o llaves) o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales.

La batería podría explotar o sufrir fugas que podrían provocar un incendio o descargas eléctricas. Esto podría producir lesiones o provocar daños. Si una batería tiene alguna fuga y el electrólito de la batería entra en contacto con los ojos, la boca, la piel o la ropa, lávelos inmediatamente con agua abundante.

- Apague la cámara en aquellos lugares donde su uso esté prohibido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con el funcionamiento de instrumentos electrónicos u otros dispositivos. Tenga cuidado cuando utilice la cámara en lugares donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido, tales como el interior de los aviones y las instalaciones médicas.
- No reproduzca los CD-ROM suministrados en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.

Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD de audio (reproductor musical) con auriculares podría provocar una pérdida de audición. Además, podría dañar los auriculares.

A Precaución

Indica el riesgo de lesiones.

- Cuando sujete la cámara por la correa tenga cuidado de no golpearla, no someterla a impactos o sacudidas fuertes, y no dejar que se enganche con otros objetos.
- Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.
 Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.
 - Tenga cuidado de no golpear con fuerza la pantalla.
- Si la pantalla se rompe, los fragmentos rotos pueden provocar heridas.
- Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no taparlo con los dedos ni la ropa.
 Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

Precauciones de seguridad

- Evite utilizar, colocar o almacenar el producto en los lugares siguientes:
 - Lugares expuestos a la luz solar intensa
 - Lugares sometidos a temperaturas superiores a 40 °C
 - Zonas húmedas o polvorientas

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones.

Las altas temperaturas pueden hacer que se deforme la carcasa de la cámara o del cargador de la batería.

- La visualización de imágenes en la pantalla de la cámara durante períodos prolongados de tiempo puede provocar molestias.
- Tenga cuidado de no pillarse el dedo cuando baje el flash.
 Podría provocarse una lesión.



Precaución

Indica la posibilidad de daños al equipo.

 No apunte la cámara hacia fuentes de luz brillante (tales como el sol en un día claro).

De lo contrario, el sensor de imagen podría dañarse.

- Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.
- No presione el flash, ni tire de él para abrirlo.

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

- El flash, durante su uso normal, puede emitir pequeñas cantidades de humo. Esto se debe a la alta intensidad con la que el flash quema el polvo y los materiales extraños adheridos a su parte delantera. Utilice un bastoncillo de algodón para eliminar la suciedad, el polvo y cualquier material extraño del flash y evitar sobrecalentarlo y dañarlo.
- Cuando no utilice la cámara, extraiga la batería y guárdela.

 Cida hatería os guardo destre de la cámara de la cámara

Si la batería se queda dentro de la cámara, se pueden producir daños por fugas.

 Antes de desechar una batería, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.

El contacto con otros materiales metálicos podría provocar incendios o explosiones.

- Cuando haya finalizado la carga o no lo utilice, desenchufe el cargador de batería de la toma de corriente.
- No coloque sobre el cargador de batería ningún objeto, tal como un trapo, mientras se está cargando.

Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme, y originar un incendio.

No deje la batería al alcance de mascotas.

Si una mascota mordiera una batería, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede ocasionar un incendio o daños.

No se siente si lleva la cámara en un bolsillo.

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

- Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla.
- No sujete ningún objeto duro a la cámara.

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.







Preparativos iniciales

Prepárese para fotografiar de la manera siguiente.

Montaje de la correa



Pase el extremo de la correa a través del orificio para la correa (①), y, a continuación, tire del otro extremo de la correa a través del lazo del extremo que hizo pasar por el orificio (②).

Cómo sujetar la cámara



- Colóquese la correa alrededor de la muñeca.
- Cuando dispare, mantenga los brazos cerca del cuerpo y sujete firmemente la cámara para evitar que se mueva. Si el flash está levantado, no apoye los dedos sobre él.

Carga de la batería

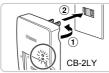
Antes de utilizarla, cargue la batería con el cargador que se incluye. No olvide cargar al principio la batería, porque la cámara no se vende con la batería cargada.



Retire la tapa.



- 2 Introduzca la batería.
 - Después de alinear las marcas ▲ de la batería y el cargador, introduzca la batería empujándola hacia adentro (①) y hacia abajo (②).







3 Cargue la batería.

- Para CB-2LY: levante las clavijas (1) y conecte el cargador a la toma de corriente (2).
- Para CB-2LYE: conecte el cable de corriente al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.
- La lámpara de carga se ilumina en naranja, y se inicia la carga.
- Cuando la carga finaliza, la lámpara se ilumina en verde.

A Retire la batería.

 Una vez desenchufado el cargador de la batería, retire la batería empujándola hacia adentro (1) y arriba (2).



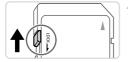
- Para proteger la batería y mantenerla en óptimas condiciones, no la cargue de manera continua durante más de 24 horas.
- En el caso de los cargadores de batería que utilicen cable de alimentación, no sujete el cargador ni el cable a otros objetos.
 Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.



 Para ver información detallada acerca del tiempo de carga, y del número de disparos y el tiempo de grabación posibles con una batería completamente cargada, consulte "Especificaciones" (p. 34).

Introducción de la batería y la tarjeta de memoria

Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria (se vende por separado). Tenga en cuenta que antes de usar una tarjeta de memoria nueva (o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo), debe formatear la tarjeta de memoria con esta cámara (pág. 189).

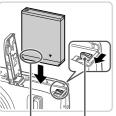


Compruebe la pestaña de protección contra escritura de la tarjeta.

No es posible grabar en tarjetas de memoria que tengan pestaña de protección contra escritura cuando la pestaña se encuentre en posición de bloqueo (hacia abajo). Deslice la pestaña hacia arriba hasta que encaje en la posición de desbloqueo.

Preparativos iniciales





Terminales Cierre de la batería



Terminales



2 Abra la tapa.

Deslice la tapa (1) y ábrala (2).

3 Introduzca la batería.

- Mientras presiona el cierre de la batería en la dirección de la flecha, introduzca la batería con la orientación que se muestra, y empújela hacia adentro hasta que encaje en la posición de bloqueo.
- Si inserta la batería con la orientación incorrecta no podrá bloquearla en la posición correcta. Confirme siempre que la batería esté orientada correctamente y que se bloquee al introducirla.

Introduzca la tarjeta de memoria.

- Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación que se muestra hasta que encaje en la posición de bloqueo.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria tenga la orientación correcta al introducirla.
 Si introduce una tarjeta de memoria con una orientación equivocada podría dañar la cámara.

5 Cierre la tapa.

 Baje la tapa (1) y empújela hacia abajo mientras la desliza, hasta que encaje en la posición de cierre (2).

Extracción de la batería y de la tarjeta de memoria



Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el cierre de la batería en el sentido de la flecha.
- La batería saldrá.

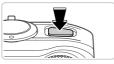


Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que encaje y, a continuación, suéltela lentamente.
- La tarjeta de memoria saldrá.

Ajuste de la fecha y la hora

La primera vez que encienda la cámara se mostrará una pantalla para ajustar la fecha y la hora. No olvide especificar la fecha y la hora, que son la base para las fechas y las horas que se añaden a las imágenes.



Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Se mostrará la pantalla [Fecha/Hora].



Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones ◆▶ para elegir una opción.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial () para especificar la fecha y la hora.
- Cuando termine, pulse el botón



Preparativos iniciales



3 Ajuste la zona horaria local.

 Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir la zona horaria local.



4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón (cuando termine. Después de un mensaje de confirmación, dejará de mostrarse la pantalla de ajustes.
- Para apagar la cámara, pulse el botón ON/OFF.
- A menos que haya establecido la fecha, la hora y la zona horaria local, la pantalla [Fecha/Hora] aparecerá cada vez que encienda la cámara. Especifique la información correcta.



 Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), elija ¾ en el paso 2 y, a continuación, elija ¾ pulsando los botones ▲▼ o girando el dial ◎.

Cambio de la fecha y la hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.



Acceda al menú de la cámara.

Pulse el botón MENU.

SX260 HS



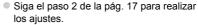
2 Elija [Fecha/Hora].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha f†.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial () para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón ().

SX240 HS



Cambie la fecha y la hora.





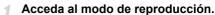


- Los ajustes de fecha/hora pueden conservarse durante unas 3 semanas gracias a la pila de reloj integrada (pila de reserva), una vez retirada la batería.
- La pila del reloj se cargará en unas 4 horas cuando se introduzca una batería cargada o se conecte la cámara a un kit adaptador de CA (se vende por separado, pág. 201), aunque se deje la cámara apagada.
- Una vez agotada la pila del reloj, se mostrará la pantalla [Fecha/Hora] cuando se encienda la cámara. Siga los pasos de la pág. 17 para establecer la fecha y la hora.
- Se puede actualizar automáticamente la fecha y la hora mediante el GPS (pág. 55).
 \$X260 HS

Idioma de la pantalla

El idioma de la pantalla se puede cambiar si es necesario.





Pulse el botón <a>E.





English	Suomi	Magyar
Deutsch	Norsk	Türkçe
Français	Svenska	繁體中文
Nederlands	Español	한국어
Dansk	简体中文	ภาษาไทย
Italiano	Русский	العربية
Українська	Português	Română
B. Malaysia	Ελληνικά	فارسى
Indonesian	Polski	हिन्दी
Tiếng Việt	Čeština	日本語

Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón (y, a continuación, pulse inmediatamente el botón MENU.
- 3 Establezca el idioma de la pantalla.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial ②
 para elegir un idioma y, a continuación,
 pulse el botón ∰.
- Una vez ajustado el idioma de pantalla, la pantalla de ajustes deja de mostrarse.





- Si espera demasiado en el paso 2 después de pulsar el botón (**) y antes de pulsar el botón MENU, se mostrará un icono de reloj. En este caso, pulse el botón (**) para hacer desaparecer el icono de reloj y repita el paso 2.
- También puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón MENU y eligiendo [Idioma (□)] en la ficha (¹¹).

Prueba de la cámara

Siga estas instrucciones para encender la cámara, captar imágenes fijas y vídeos y, a continuación, verlas.

Fotografía (Smart Auto)

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.



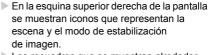
Encienda la cámara.

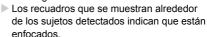
- Pulse el botón ON/OFF.
- Se mostrará la pantalla inicial.



Acceda al modo AUTO.

- Establezca el dial de modo en AUTO.
- Apunte la cámara al sujeto. Cuando la cámara determine la escena, hará un ligero sonido de clic.





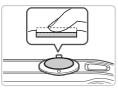


3 Componga la toma.

 Para acercarse con el zoom y ampliar el sujeto, mueva la palanca del zoom hacia (♣) (teleobjetivo), y para alejarse del sujeto con el zoom, muévala hacia (♣) (gran angular).



Prueba de la cámara



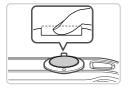


Recuadros AF



Fotografía de imágenes fijas

- 1 Enfoque.
- Pulse el botón de disparo ligeramente, hasta la mitad de su recorrido. La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoque, y se mostrarán recuadros AF para indicar las áreas enfocadas de la imagen.
- El flash se levanta automáticamente si hay poca luz.



2 Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo.
- Cuando la cámara dispara se reproduce un sonido de obturador y, cuando hay poca luz, el flash destella automáticamente.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.
- La imagen captada permanece en la pantalla durante unos dos segundos.
- Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el botón de disparo.



Grabación de vídeos

- 1 Comience a grabar.
- Pulse el botón de vídeo. La cámara emite un pitido cuando se inicia la grabación, y se muestra [Grab] con el tiempo transcurrido.

Tiempo transcurrido





- Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de imagen que no se graban.
- Los recuadros que se muestran alrededor de las caras detectadas indican que están enfocadas.
- Cuando comience la grabación, puede quitar el dedo del botón de vídeo.

2 Termine de grabar.

- Pulse otra vez el botón de vídeo para detener la grabación. La cámara emitirá dos pitidos cuando se detenga la grabación.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.

Visualización

Después de captar imágenes o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.





Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón
- Se mostrará lo último que haya captado.





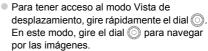
Navegue por las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón ◀
 o gire el dial ② en sentido contrario al de las
 agujas del reloj. Para ver la imagen siguiente,
 pulse el botón ▶ o gire el dial ③ en el
 sentido de las agujas del reloj.
- Mantenga pulsados los botones para navegar rápidamente por las imágenes.
 En este momento, las imágenes aparecen con grano.

Prueba de la cámara







- Para volver a la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón ()
- Para navegar por las imágenes agrupadas por fecha de toma, pulse los botones ▲▼ en el modo Vista de desplazamiento.
- Los vídeos se identifican mediante un icono . Para reproducir vídeos, vaya al paso 3.



Reproduzca vídeos.

- ➤ Se iniciará la reproducción y, una vez que termine el vídeo, se mostrará 🖭 🛣.
- Para ajustar el volumen, pulse los botones ▲▼.



Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Borrado de las imágenes

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas.

1 Elija la imagen que desee borrar.

 Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ⑤ para elegir una imagen.





Borre la imagen.

- Pulse el botón ▼.
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón ∰.
- La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones
 ◆ o gire el dial para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón a continuación.



También puede borrar todas las imágenes a la vez (pág. 167).

Software incluido, manuales

A continuación se presenta el software y los manuales que contienen los CD-ROM que se incluyen, con instrucciones para la instalación, para guardar imágenes en un ordenador y para utilizar los manuales.

Características del software incluido

Después de instalar el software en el CD-ROM, podrá hacer lo siguiente en el ordenador.

ImageBrowser EX

- Importación de imágenes y cambio de ajustes de la cámara
- Administración de imágenes: visualización, búsqueda y organización
- Impresión y edición de imágenes
- Actualización a la versión más reciente del software con la función de actualización automática

Función de actualización automática

Puede utilizar el software que se incluye para actualizarse a la versión más reciente y descargar nuevas funciones a través de Internet (excepto algún software). Instale el software en un ordenador con conexión a Internet para poder utilizar esta función.



 Para utilizar esta función se necesita acceso a Internet, y cualquier cargo del proveedor de acceso a Internet o tarifa de acceso deberá pagarse por separado.

Manuales

Los siguientes manuales se proporcionan en el disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

Guía del usuario de la cámara

Una vez que se haya familiarizado con la información de la *Guía de inicio*, consulte esta guía para conocer con mayor profundidad el funcionamiento de la cámara.

Guía del usuario de ImageBrowser EX

Consulte esta quía cuando utilice el software que se incluye.

Puede consultar esta guía desde la función de Ayuda de ImageBrowser EX.



Según el país o la región donde haya comprado la cámara, es posible que la Guía del usuario de ImageBrowser EX no esté accesible desde la función de Ayuda. En tales casos, estará incluida en el CD-ROM que acompaña a la cámara, o podrá descargar la versión más reciente desde el sitio web de Canon.

Requisitos del sistema

El software incluido se puede utilizar en los siguientes ordenadores.

Windows

Sistema operativo	Windows 7 SP1 Windows Vista SP2 Windows XP SP3
Ordenador	Ordenadores que ejecuten uno de los sistemas operativos anteriores (preinstalados) e incluyan un puerto USB y una conexión a Internet
Procesador	Imágenes fijas: 1,6 GHz o superior, Vídeos: Core 2 Duo 2,6 GHz o superior
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB o más Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits): 1 GB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos) Windows XP: 512 MB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos)
Interfaces	USB
Espacio libre en el disco duro	440 MB o más*
Pantalla	Resolución de 1024 x 768 o superior

^{*} En Windows XP, debe estar instalado Microsoft .NET Framework 3.0 o posterior (máx. 500 MB). Es posible que la instalación tarde algún tiempo, según el rendimiento del ordenador

Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X 10.6
Ordenador	Ordenadores que ejecuten uno de los sistemas operativos anteriores (preinstalados) e incluyan un puerto USB y una conexión a Internet
Procesador	Imágenes fijas: Core Duo 1,83 GHz o superior, Vídeos: Core 2 Duo 2,6 GHz o superior
RAM	1 GB o más (imágenes fijas), 2 GB o más (vídeos)
Interfaces	USB
Espacio libre en el disco duro	550 MB o más
Pantalla	Resolución de 1024 x 768 o superior



Consulte el sitio web de Canon para ver los requisitos del sistema actualizados, incluidas las versiones compatibles de los sistemas operativos.

Instalación del software

Aquí se utiliza Windows 7 y Mac OS X 10.6, a efectos ilustrativos. Puede utilizar la función de actualización automática del software para actualizarse a la versión más reciente y descargar nuevas funciones a través de Internet (excepto algún software), así que debe instalar el software en un ordenador con conexión a Internet.



Introduzca el CD-ROM en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Introduzca, en la unidad de CD-ROM del ordenador, el CD-ROM (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) que se suministra (pág. 2).
- En un ordenador Macintosh, después de introducir el disco, haga doble clic en el icono de disco del escritorio y, a continuación, haga doble clic en el icono que se muestra.

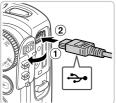


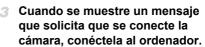
2 Inicie la instalación.

 Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones de la pantalla para completar el proceso de instalación.

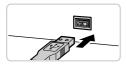
Software incluido, manuales

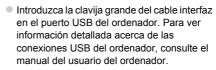






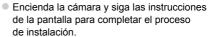
Con la cámara apagada, abra la tapa (①). Con la clavija pequeña del cable interfaz que se incluye (pág. 2) con la orientación que se muestra, inserte por completo la clavija en el terminal de la cámara (②).







Instale los archivos.





- ► El software se conectará a Internet para actualizarse a la última versión y descargar nuevas funciones. Es posible que la instalación tarde algún tiempo, según el rendimiento del ordenador y la conexión a Internet.
- Haga clic en [Finalizar] o [Reiniciar] en la pantalla después de la instalación y retire el CD-ROM cuando se muestre el escritorio.
- Apague la cámara y desconecte el cable.



- · Sin conexión a Internet, existen las siguientes limitaciones.
 - La pantalla del paso 3 no se mostrará.
 - Es posible que algunas funciones no se instalen.
 - La primera vez que conecte la cámara al ordenador se instalarán los controladores, así que es posible que pasen unos minutos hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
- Si tiene varias cámaras que traigan ImageBrowser EX en los CD-ROM que incluyen, utilice cada cámara con su CD-ROM y siga las instrucciones de instalación en pantalla correspondientes a cada una de ellas. Si lo hace así, se asegurará de que cada cámara reciba las actualizaciones y nuevas funciones correctas a través de la función de actualización automática.

Guardar imágenes en un ordenador

Aquí se utiliza Windows 7 y Mac OS X 10.6, a efectos ilustrativos.







Conecte la cámara al ordenador.

 Siga el paso 3 de la pág. 28 para conectar la cámara a un ordenador.

2 Encienda la cámara para acceder a CameraWindow.

- Pulse el botón para encender la cámara.
- En un ordenador Macintosh, se mostrará
 CameraWindow cuando se establezca una conexión entre la cámara y el ordenador.
- Para Windows, siga los pasos que se presentan a continuación.
- En la pantalla que se muestra, haga clic en el vínculo para modificar el programa.

Software incluido, manuales





 Elija [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar].

Haga doble clic en 3.

CameraWindow



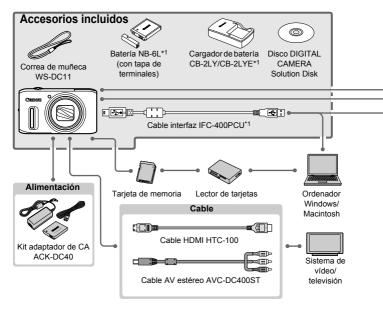
Guarde las imágenes en el ordenador.

- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- Las imágenes se guardan ahora en la carpeta Imágenes del ordenador, en carpetas separadas denominadas por fecha.
- Una vez guardadas las imágenes, cierre CameraWindow, pulse el botón para apagar la cámara y, a continuación, desconecte el cable.
- Para obtener instrucciones sobre la visualización de imágenes en un ordenador, consulte la Guía del usuario de ImageBrowser EX.

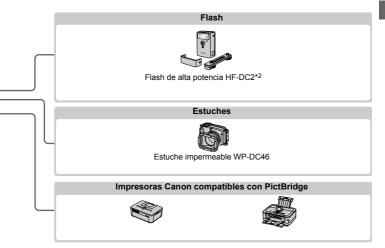


- En Windows 7, si no se muestra la pantalla del paso 2, haga clic en el icono an en la barra de tareas.
- Para iniciar CameraWindow en Windows Vista o XP, haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] en la pantalla que se muestra al encender la cámara en el paso 2. Si no se muestra CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas] ▶ [Canon Utilities] ▶ [CameraWindow].
- En un ordenador Macintosh, si no se muestra CameraWindow después del paso 2, haga clic en el icono [CameraWindow] del Dock (la barra de la parte inferior del escritorio).
- Aunque puede guardar imágenes en un ordenador con solo conectar la cámara al ordenador, sin utilizar el software que se incluye, se aplican las siguientes limitaciones.
 - Es posible que tenga que esperar unos minutos después de conectar la cámara al ordenador hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
 Es posible que las imágenes tomadas en orientación vertical se guarden con orientación horizontal.
 - Puede que los ajustes de protección de las imágenes que se guarden en un ordenador se borren.
 - Es posible que se produzca algún problema al guardar imágenes o información de imágenes, según la versión del sistema operativo, el software que se utilice o el tamaño de los archivos.
 - Es posible que algunas funciones que proporciona el software que se incluye no estén disponibles, tales como la edición de vídeo y la devolución de imágenes a la cámara.

Accesorios



- *1 También se puede comprar por separado.
- *2 El flash de alta potencia HF-DC1 también es compatible.



Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon.

Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

Especificaciones

Píxeles efectivos de la cámara	Aprox. 12,1 megapíxeles	
Distancia focal del objetivo	Zoom 20x: 4.5 (G) – 90 (T) mm (Equivalente en película de 35 mm: 25 (G) – 500 (T) mm)	
Pantalla LCD	LCD TFT en color 7,5 cm (3,0 pulg.) Píxeles efectivos: aprox. 461 000 píxeles	
Formatos de archivo	Design rule for Camera File system y compatible con DPOF (versión 1.1)	
Tipos de datos	Imágenes fijas: Exif 2.3 (JPEG) Vídeos: MOV (datos de vídeo H.264, datos de audio PCM lineal (estéreo)) Archivo de registro GPS: formato de mensaje compatible con NMEA 0183 \$3250 HS	
Interfaces	Hi-speed USB Salida HDMI Salida de audio analógico (estéreo) Salida de vídeo analógico (NTSC/PAL)	
Alimentación	Batería NB-6L Kit adaptador de CA ACK-DC40	
Dimensiones (Según las directrices CIPA)	106,3 x 61,0 x 32,7 mm	
Peso (Según las	Aprox. 231 g (incluidas las pilas y la tarjeta de memoria) Aprox. 208 g (solo el cuerpo de la cámara) SX260 HS	
directrices CIPA)	Aprox. 224 g (incluidas las pilas y la tarjeta de memoria) Aprox. 201 g (solo el cuerpo de la cámara) \$3240 HS	

Número de disparos/Tiempo de grabación, Tiempo de reproducción

Número de disparos		Aprox. 230	
Tiempo de grabación de vídeo*1		Aprox. 40 minutos	
	Disparo continuo*2	Aprox. 1 hora, 10 minutos	
Tiempo de r	eproducción	Aprox. 5 horas	

- *1 Tiempo con los ajustes predeterminados de la cámara, cuando se realizan operaciones normales tales como grabar, hacer pausa, encender y apagar la cámara, y usar el zoom.
- *2 Tiempo disponible cuando se graba repetidamente la duración máxima de vídeo (hasta que la grabación se detiene automáticamente).
- El número de disparos que se puede hacer se basa en las directrices de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- En algunas condiciones de disparo, el número de disparos y el tiempo de grabación pueden ser inferiores a los mencionados anteriormente.
- Número de disparos/tiempo de grabación con baterías completamente cargadas.

Número de disparos 4:3 por tarjeta de memoria

Resolución (Píxeles)	Relación de compresión	olución (Pixeles) (aprox.)	
		8 GB	32 GB
(Grande)	S	1497	6044
12M/4000x3000	4	2505	10115
M1 (Mediana 1)	S	2855	11526
6M/2816x2112	4	4723	19064
M2 (Mediana 2)	S	7442	30040
2M/1600x1200	4	12927	52176
S (Pequeña)	S	27291	110150
0.3M/640x480	4	40937	165225

- Estos valores se miden según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.
- Los valores de la tabla se basan en imágenes con formato 4:3. Si se cambia el formato (consulte la pág. 82) el número de disparos posibles será mayor, porque en cada imagen se utilizan menos datos que para las imágenes 4:3. Sin embargo, con M2, las imágenes 16:9 tienen una resolución de 1920 x 1080 píxeles, lo que requiere más datos que para las imágenes 4:3.

Tiempo de grabación por tarjeta de memoria

Calidad de	Tiempo de grabación ¡	por tarjeta de memoria
imagen	8 GB	32 GB
F1920	Aprox. 29 min. 30 seg.	Aprox. 1 h. 59 min. 43 seg.
1280	Aprox. 42 min. 11 seg.*1	Aprox. 2 h. 50 min. 19 seg.*2
640	Aprox. 1 h. 28 min. 59 seg.	Aprox. 5 h. 59 min. 10 seg.

^{*1} Aprox. 27 min. 39 seg. para vídeos iFrame (consulte la pág. 117).

- Estos valores se miden según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.
- En algunas tarjetas de memoria, es posible que la grabación se detenga antes de que se alcance la longitud máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria Speed Class 6 o superiores.

^{*2} Aprox. 1 h. 51 min. 3 seg. para vídeos iFrame (consulte la pág. 117).

Especificaciones

Alcance del flash

Gran angular máximo ()	50 cm – 3,5 m
Teleobjetivo máximo (□♠□)	1,0 – 2,0 m

■ Intervalo de disparo

Modo de disparo	Intervalo de enfoque	Gran angular máximo (🚻)	Teleobjetivo máximo (□♠□)
AUTO	_	5 cm – infinito	1 m – infinito
Otros modos	A	5 cm – infinito	1 m – infinito
	₩*	5 – 50 cm	_
	MF*	5 cm – infinito	1 m – infinito

^{*} No está disponible en algunos modos de disparo.

Velocidad de disparo continuo

Modo de disparo	Modo de disparo continuo	Velocidad
5	_	Aprox. 10,3 disparos/seg.
Р	밀	Aprox. 2,4 disparos/seg.
	<u>AF</u>	Aprox. 0,8 disparos/seg.
	<u>LV</u>	Aprox. 0,9 disparos/seg.

Velocidad de obturación

automáticamente	1 – 1/3200 seg.
Intervalo en todos los modos de disparo	15 – 1/3200 seg.
Valores disponibles en el modo Tv (seg.)	15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3.2, 2.5, 2, 1.6, 1.3, 1, 0.8, 0.6, 0.5, 0.4, 0.3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/300, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200

Abertura

Número f/	f/3.5 - f/8.0 (G), f/6.8 - f/8.0 (T)
Valores disponibles en el modo Av *	f/3.5, f/4.0, f/4.5, f/5.0, f/5.6, f/6.3, f/6.8, f/7.1, f/8.0

^{*} No todos los valores de abertura están disponibles en todas las posiciones del zoom.

■ Batería NB-6L

Tipo	Batería recargable de ion-litio	
Про	bateria recargable de lon-litio	
Tensión nominal	3,7 V CC	
Capacidad nominal	1000 mAh	
Ciclos de carga	Aprox. 300	
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C	
Dimensiones	34,4 x 41,8 x 6,9 mm	
Peso	Aprox. 21 g	

Cargador de batería CB-2LY/CB-2LYE

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,085 A (100 V) – 0,05 A (240 V)		
Salida nominal	4,2 V CC, 0,7 A		
Tiempo de carga	Aprox. 1 hora 55 min. (cuando se utiliza NB-6L)		
Indicador de carga	Cargando: naranja / Completamente cargada: verde (sistema de dos indicadores)		
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C		
Dimensiones	58,6 x 86,4 x 24,1 mm		
Peso	Aprox. 70 g		

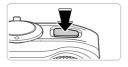
- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- Las especificaciones y el aspecto de la cámara están sujetos a cambios sin previo aviso.

1

Nociones básicas sobre la cámara

Operaciones y características básicas de la cámara

On/Off





Modo de disparo

- Pulse el botón ON/OFF para encender la cámara y prepararse para fotografiar.
- Para apagar la cámara, pulse otra vez el botón ON/OFF.

Modo de reproducción

- Pulse el botón para encender la cámara y ver las fotos.
- Para apagar la cámara, pulse otra vez el botón



- Para cambiar del modo de disparo al modo de reproducción, pulse el botón .
 - Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 41).
- Una vez que la cámara esté en modo de reproducción, después de alrededor de un minuto el objetivo se retraerá, y el flash se cerrará si estuviera levantado.
 Puede apagar la cámara mientras el objetivo está retraído pulsando el botón .

Funciones de ahorro de energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía de la batería, la cámara desactiva automáticamente la pantalla y, a continuación, se apaga por sí misma después de un período específico de inactividad.

Ahorro de energía en el modo de disparo

La pantalla se desactiva automáticamente después de alrededor de un minuto de inactividad. Unos dos minutos después, el objetivo se retrae y la cámara se apaga por sí misma. Para activar la pantalla y prepararse para disparar cuando la pantalla esté apagada pero el objetivo esté aún fuera, pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 41).

Ahorro de energía en el modo de reproducción

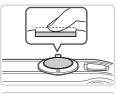
La cámara se apaga por sí misma, automáticamente, después de cinco minutos de inactividad.

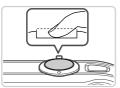


- Si lo prefiere, puede desactivar estas funciones de ahorro de energía (pág. 193).
- También puede ajustar en qué momento se desactivará la pantalla (pág. 193).

[∐] Botón de disparo

Para asegurarse de que las fotos estén enfocadas, pulse siempre al principio, ligeramente (hasta la mitad), el botón de disparo. Cuando el sujeto esté enfocado, pulse por completo el botón de disparo para tomar la fotografía. En este manual, las operaciones del botón de disparo se describen como pulsar el botón *hasta la mitad* o pulsarlo *por completo*.





Pulse hasta la mitad. (Pulse ligeramente para enfocar.)

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
 La cámara emitirá dos pitidos y se mostrarán recuadros AF alrededor de las áreas enfocadas de la imagen.
- Pulse por completo. (Desde la posición media, pulse por completo para tomar la fotografía.)
- La cámara dispara cuando se reproduce un sonido de obturador.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.



- Es posible que las imágenes salgan desenfocadas si dispara sin pulsar al principio el botón de disparo hasta la mitad.
- La longitud del sonido de obturador varía en función del tiempo necesario para el disparo. Puede durar más al fotografiar algunas escenas, y las imágenes saldrán borrosas si mueve la cámara (o se mueve el sujeto) antes de que finalice el sonido de obturador.

Modos de disparo

Utilice el dial de modo para acceder a cada modo de disparo.

Modo Control con Visión

en Directo
Personalice la luminosidad o el color
de las imágenes cuando fotografíe
(páq. 94).

Modo Auto -

Disparo totalmente automático, con ajustes determinados por la cámara (págs. 21, 58).

Modo Fácil -

Dispare cómodamente, con solo pulsar el botón de disparo (pág. 95).

Modo Resumen de vídeo

Compile automáticamente, en un vídeo corto, secuencias captadas antes de cada fotografía del día (págs. 96, 157).

Modo de escena especial

Dispare con ajustes óptimos para escenas específicas (pág. 97).

Modos P, Tv, Av y M

Tome diversas fotografías utilizando los ajustes que desee (págs. 119, 143).

Modo de vídeo

Para grabar vídeos (pág. 115). También puede grabar vídeo cuando el dial de modo no esté ajustado en el modo de vídeo, con solo pulsar el botón de vídeo.

Modo Filtros creativos

Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe (pág. 107).

Modo Discreto

Dispare sin flash o sin que la cámara emita ningún sonido (pág. 114).



Puede girar el dial de modo para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo.

Opciones de la pantalla de disparo

Pulse el botón **DISP**, para ver otra información en la pantalla o para ocultar la información. Para ver detalles sobre la información que se muestra, consulte la pág. 230.



Se muestra información

No se muestra información



- La función de presentación nocturna aumenta automáticamente la luminosidad de la pantalla cuando se fotografía con luz escasa, lo que facilita revisar la composición de las fotos. Sin embargo, es posible que la luminosidad de la imagen de la pantalla no coincida con la luminosidad de las fotos. Tenga en cuenta que las posibles distorsiones de la imagen de la pantalla o las irregularidades en el movimiento del sujeto, no afectarán a las imágenes grabadas.
- Para ver opciones de visualización de reproducción, consulte la pág. 152.

Menú FUNC.

Configure funciones de uso común mediante el menú FUNC., de la manera siguiente.

Tenga en cuenta que las opciones y los elementos del menú varían en función del modo de disparo (págs. 236 – 237) o del modo de reproducción (pág. 243).



Acceda al menú FUNC.

Pulse el botón (SET).



Opciones

| Elementos del menú



2 Elija un elemento del menú.

- En algunos elementos de menú, se puede especificar funciones simplemente pulsando el botón (o b), o se muestra otra pantalla para configurar la función.

3 Elija una opción.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⑤ para elegir una opción.
- Las opciones etiquetadas con un icono DISP, se pueden configurar pulsando el botón DISP.
- Para volver a los elementos de menú, pulse el botón ◀.



4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón (SE).
- Aparecerá de nuevo la pantalla que se mostraba antes de que pulsara el botón en el paso 1, en la que se verá la opción configurada.



 Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara (pág. 197).

MENU

Puede configurar diversas funciones de la cámara mediante otros menús, de la manera siguiente. Los elementos de menú se agrupan según sus propósitos en fichas, tales como disparo (♠), reproducción (▶), etc. Tenga en cuenta que los ajustes disponibles varían en función del modo de disparo o de reproducción seleccionado (págs. 238 – 243).



Acceda al menú.

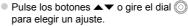
Pulse el botón MENU.

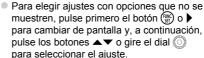


2 Elija una ficha.

 Mueva la palanca del zoom o pulse los botones
 para elegir una ficha.







 Pulse el botón MENU para restablecer la pantalla anterior.



4 Elija una opción.

■ Pulse los botones ◆ para elegir una opción.

5 Finalice el proceso de configuración.

 Pulse el botón MENU para volver a la pantalla mostrada antes de que pulsara el botón MENU en el paso 1.







Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara (pág. 197).

Presentación del indicador

El indicador de la parte trasera de la cámara (pág. 5) se enciende o parpadea en función del estado de la cámara.

Color	Estado del indicador	Estado de la cámara
On Verde		Conectada a un ordenador (pág. 29), o pantalla apagada
verue	Parpadeando	Iniciándose, grabando/leyendo/transmitiendo imágenes



 Cuando el indicador parpadee en verde, no apague nunca la cámara, no abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería, no mueva la cámara ni la someta a movimientos bruscos, porque podría dañar las imágenes, la cámara o la tarjeta de memoria.

Reloj

Se puede consultar la hora actual.







- Mantenga pulsado el botón (str.).
- Aparecerá la hora actual.
- Si la cámara se sujeta en vertical cuando se utiliza la función de reloi, la pantalla aparecerá en vertical. Pulse los botones o gire el dial () para cambiar el color de la pantalla.
- Pulse otra vez el botón (para cancelar la visualización del reloj.



Cuando la cámara esté apagada, pulse y mantenga pulsado el botón (y, a continuación, pulse el botón ON/OFF para mostrar el reloj.

2

Uso de la función GPS SX280 HS ...

Operaciones y características básicas del GPS

Ŭ Uso de la función GPS

Se puede añadir información sobre la ubicación de la cámara (latitud, longitud, elevación), basada en las señales del GPS adquiridas, a las imágenes fijas y los vídeos captados, o registrar esta información por separado. Además de usar el etiquetado geográfico, se puede actualizar automáticamente el reloj de la cámara.

Antes de utilizar las funciones del GPS, asegúrese de que la fecha, la hora y la zona horaria local de la cámara estén ajustadas correctamente, como se describe en "Ajuste de la fecha y la hora" (pág. 17).

GPS: Global Positioning System (Sistema de posicionamiento global)



\ Cuando utilice las funciones del GPS, debe tener en cuenta lo siguiente.

- En determinados países y regiones, es posible que el uso del GPS esté restringido. En consecuencia, debe asegurarse de utilizar el GPS de acuerdo con las leyes y normativas de su país o región.
 Tenga especial cuidado cuando viaje fuera de su país.
- Tenga cuidado cuando utilice las funciones del GPS donde el funcionamiento de dispositivos electrónicos esté restringido, porque la cámara recibirá señales del GPS.
- Es posible que otros puedan ubicarlo o identificarlo utilizando los datos de ubicación de sus imágenes fijas o vídeos etiquetados geográficamente. Tenga cuidado cuando comparta estas imágenes o estos archivos de registro del GPS con otros, por ejemplo cuando publique imágenes en línea donde otras personas puedan verlos.

Dónde utilizar el GPS y cómo sujetar la cámara

Antena del GPS



- Utilice la cámara en el exterior, donde haya una visión sin obstáculos del cielo.
 (Las funciones del GPS no funcionarán correctamente en interiores ni en otras áreas, fuera de la cobertura del GPS (pág. 49).)
- Sujete la cámara correctamente, como se muestra, para facilitar la recepción de las señales del GPS.
- Mantenga los dedos u otros objetos alejados de la antena del GPS.

Cómo transportar la cámara cuando utilice la función de registro

Para mejorar la recepción de la señal del GPS, intente mantener la antena del GPS apuntando hacia arriba, hacia el cielo. Cuando transporte la cámara en una bolsa, colóquela en la bolsa con la antena del GPS apuntando hacia arriba, e intente colocar la cámara en una sección exterior de la bolsa.

Lugares con mala cobertura del GPS

- Es posible que no se registre la información de ubicación, o que se registre información imprecisa, donde la recepción de la señal del GPS sea mala, por ejemplo en los lugares siguientes.
 - ●Interiores●Bajo tierra ●Cerca de edificios o en valles ●En túneles o en bosques ●Cerca de cables eléctricos de alta tensión o de teléfonos móviles que utilicen la banda de 1,5 GHz ●Dentro de una bolsa o una maleta ●Bajo el agua (cuando se utilice la cámara en un estuche impermeable opcional (pág. 202)) ●Al recorrer grandes distancias ●Al viajar recorriendo diferentes entornos
- Es posible que el movimiento de los satélites del GPS interfiera con el registro de la información de ubicación, o que la posición registrada difiera de la posición real incluso en situaciones diferentes de las antes mencionadas.
- La recepción de señales del GPS puede tardar más tiempo después de reemplazar la batería, o cuando no se haya usado las funciones del GPS durante algún tiempo.

🏿 Activación de las funciones del GPS



Configure el ajuste.

- Pulse el botón (), elija () en el menú y, a continuación, elija ().
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija



2 Compruebe el estado de recepción.

- Utilice la cámara en el exterior, donde haya una visión sin obstáculos del cielo.
 (Las funciones del GPS no funcionarán correctamente en interiores ni en otras áreas, fuera de la cobertura del GPS (pág. 49).)
- Compruebe el estado de recepción del GPS como se muestra en la pantalla.



 Para activar el GPS, también puede pulsar el botón MENU, elegir [Ajustes GPS] en la ficha 11, pulsar el botón) y ajustar [GPS] en [On].

Presentación del estado de recepción

(encendido)	Señal del GPS recibida. Se puede registrar la ubicación.*
(parpadeando)	Buscando la señal GPS.*
(encendido)	Sin señal GPS.

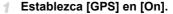
^{*} M La función de registro está ajustada en [On] (pág. 52).

🦏 Sugerencias para cuando se muestre 🙈

- Cuando no se pueda recibir señales del GPS, en interiores o en otros lugares sin cobertura (pág. 49), pruebe a salir al exterior, donde haya una visión sin obstáculos del cielo. Sujete correctamente la cámara (pág. 48) y apunte la antena del GPS hacia arriba, hacia el cielo.
- Normalmente, se se mostrará al cabo de unos minutos cuando se utilice la cámara en áreas con amplia cobertura GPS, tales como áreas exteriores que tengan una visión sin obstáculos del cielo. Si no se muestra se, desplácese a un área donde no haya obstáculos (tales como edificios) entre la cámara y los satélites GPS, y espere unos minutos hasta que aparezca.

Etiquetado geográfico de las imágenes mientras se fotografía

Mientras fotografía, puede añadir información sobre la ubicación de la cámara (latitud, longitud y elevación), para poder consultarla más tarde (pág. 153). Esta información también permite ver en un mapa la ubicación donde captó sus imágenes fijas y vídeos, utilizando el software que se incluye (pág. 2).



 Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 49 para configurar el ajuste.



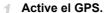
- Las imágenes fijas y los vídeos que capte quedarán etiquetados geográficamente.
- Para revisar la información de ubicación (latitud, longitud y elevación) de las imágenes fijas o los vídeos captados, consulte "Pantalla de información de GPS" (pág. 153).



- Cuando se selecciona [Hora auto GPS: On] se puede registrar la fecha y hora de toma.
- El etiquetado geográfico se aplica a la ubicación, fecha y hora de toma iniciales de la cámara, tal como se adquirieron al comenzar a grabar un vídeo.
- Para los vídeos creados utilizando Resumen de vídeo (pág. 96), el etiquetado geográfico se aplica a la ubicación, la fecha y la hora de toma iniciales de la cámara, tal como se adquirieron para el primer vídeo grabado ese día.

Registro de datos de ubicación de la cámara

Puede mantener un registro de a dónde se llevó la cámara utilizando información de ubicación adquirida de señales de satélite GPS a lo largo de un período de tiempo. Los datos diarios de ubicación, basados en las señales del GPS adquiridas, se registran en un archivo, separado de los datos de imagen. Este archivo de registro se puede cargar en el software que se incluye (pág. 2) para trazar sobre un mapa la ruta recorrida con la cámara. Dado que la fecha se actualizará y la información de ubicación se registrará continuamente, tanto si la cámara está encendida como si no, la duración de la batería se reducirá incluso cuando la cámara esté apagada. Quizá descubra que la batería está casi agotada cuando encienda la cámara. Cargue la batería cuando sea necesario, o lleve consigo una batería de repuesto cargada.



 Siga el paso 1 de la pág. 49 para configurar los ajustes.

Configure el ajuste.

- Pulse el botón DISP, y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ② para elegir [On].
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].

Finalice el proceso de configuración.

- Cuando pulse el botón (**), se mostrará un mensaje relativo a la función de registro.
 Lea el mensaje.
- La función de registro funcionará, y la información de fecha, hora y ubicación basada en las señales adquiridas de los satélites GPS se registrará en la cámara.
- El registro continuará funcionando incluso cuando se apague la cámara.





- 4 Guarde los archivos de registro GPS en la tarjeta de memoria.
 - Cuando apague la cámara, se mostrará un mensaje relativo a la función de registro. La información de ubicación, la fecha y la hora se guardarán en la tarjeta de memoria. Esta información no se mantendrá en la cámara.
 - Si la cámara está apagada y desea retirar la tarjeta de memoria mientras se utiliza la función de registro, encienda la cámara y, a continuación, apáguela de nuevo antes de retirar la tarjeta de memoria.
 - La información de ubicación, la fecha y la hora se guardarán en la tarjeta de memoria cuando realice alguna de las siguientes acciones.
 - Muestre los archivos de registro.
 - Muestre la pantalla de ajuste de fecha y hora.
 - Muestre la pantalla de ajuste de zona horaria.



- Si retira la batería después del paso 4, desactivará la función de registro. Para reactivar la función de registro después de reemplazar la batería, encienda y vuelva a apagar la cámara.
- No es posible guardar archivos de registro GPS cuando hay en la cámara tarjetas protegidas contra escritura.
- La información de ubicación, la fecha y la hora se guardarán en la tarjeta de memoria cuando se apague la cámara o cuando se muestren los archivos de registro (pág. 54). Por este motivo, si la cámara está apagada y desea retirar la tarjeta de memoria mientras se utiliza la función de registro, encienda la cámara y, a continuación, apáguela de nuevo antes de retirar la tarjeta de memoria.
- Cuando utilice la función de registro, tenga cuidado al entregar la cámara a otra persona, dado que la fecha, la hora y la información de ubicación registrada permanecerán en la cámara hasta que se guarden en una tarjeta de memoria (aunque la batería esté casi agotada).
- Tenga cuidado cuando formatee tarjetas de memoria (pág. 189), porque el archivo de registro del GPS también se borrará.

Comprobación de los archivos de registro GPS

Puede comprobar los archivos de registro GPS guardados en una tarjeta de memoria en la cámara.



Muestre los archivos de registro.

- Pulse el botón MENU, elija [Ajustes GPS] en la ficha 11 y, a continuación, pulse el botón (m) (pág. 44).
- Elija [Ver archivos registro] y pulse el botón
 para mostrar los archivos (pág. 44).
- A la derecha de la fecha de hoy, se muestra el tiempo transcurrido desde la última vez que se grabó información de ubicación.

Número de registros adquiridos



Compruebe los archivos de registro GPS.

Elija una fecha y pulse el botón (**). Se mostrarán los datos registrados de latitud, longitud, hora y número de registros adquiridos en esa fecha.

🖣 Actualización automática de la fecha y la hora

Puede hacer que la fecha y la hora de la zona horaria configurada (págs. 17, 193) se actualicen automáticamente cuando la cámara reciba señales GPS.

Establezca [GPS] en [On].

 Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 49 para configurar el ajuste.

2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón MENU, elija [Hora auto GPS] en la ficha f† y, a continuación, elija [On] (pág. 44).
- Para ajustar el horario de verano, siga los pasos de la pág. 193.

Confirmación de la actualización automática de la hora

En la pantalla [Fecha/Hora] del paso 2 de la pág. 17 se muestra [Actualización completa] si la fecha y la hora se actualizaron automáticamente. [Hora auto GPS: On] se muestra si aún no se ha recibido una señal del GPS.



Ahorro energía

Zona horaria

Fecha/Hora

Hora auto GPS

Aiustes GPS

02.02.12 10:00

On Off

GPS actualiza automáticamente

Cuando [Hora auto GPS] se ajuste en [On], no podrá cambiar la fecha y la hora accediendo a la pantalla [Fecha/Hora] como se describe en la pág. 18, porque esta información se actualizará automáticamente

3

Modo Smart Auto

Modo útil para fotografiar fácilmente con mayor control sobre el disparo

Fotografía en modo Smart Auto

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.



Encienda la cámara.

Pulse el botón ON/OFF.

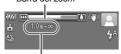


Acceda al modo AUO.

- Establezca el dial de modo en AUTO.
- Apunte la cámara al sujeto. La cámara hará un ligero sonido de clic mientras determina la escena.
- En la esquina superior derecha de la pantalla se muestran iconos que representan la escena y el modo de estabilización de imagen (págs. 63, 65).
- Los recuadros que se muestran alrededor de los sujetos detectados indican que están enfocados.



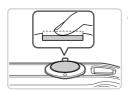
Barra del zoom



Rango de enfoque (aprox.)

3 Componga la toma.

Para acercarse con el zoom y ampliar el sujeto, mueva la palanca del zoom hacia (1) (teleobjetivo), y para alejarse del sujeto con el zoom, muévala hacia (1) (gran angular). (Se muestra una barra de zoom que muestra la posición del zoom.)



4 Dispare.

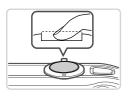
Fotografía de imágenes fijas

1 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
 La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoque, y se mostrarán recuadros AF para indicar las áreas enfocadas de la imagen.
- Cuando hay varias áreas enfocadas, se muestran varios recuadros AF.
- El flash se levanta automáticamente si hay poca luz.



Recuadros AF



2 Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo.
- Cuando la cámara dispara se reproduce un sonido de obturador y, cuando hay poca luz y el flash está levantado, el flash destella automáticamente.
- Mantenga la cámara quieta hasta que finalice el sonido de obturador.
- La imagen captada permanece en la pantalla durante unos dos segundos.
- Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el botón de disparo.

Fotografía en modo Smart Auto



Tiempo transcurrido







Grabación de vídeos

- 1 Comience a grabar.
- Pulse el botón de vídeo. La cámara emite un pitido cuando se inicia la grabación, y se muestra [•Grab] con el tiempo transcurrido.
- Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de imagen que no se graban.
- Los recuadros que se muestran alrededor de las caras detectadas indican que están enfocadas.
- Cuando comience la grabación, puede quitar el dedo del botón de vídeo
 - ② Cambie el tamaño del sujeto y recomponga la toma como sea necesario.
- Para cambiar el tamaño del sujeto, haga lo mismo que en el paso 3 de la pág. 58. No obstante, tenga en cuenta que los vídeos grabados con los factores de zoom que se muestran en azul aparecerán con grano, y que se grabará el sonido de las operaciones de la cámara.
- Cuando recomponga las tomas, el enfoque, la luminosidad y los colores se ajustarán automáticamente.

3 Termine de grabar.

- Pulse otra vez el botón de vídeo para detener la grabación. La cámara emitirá dos pitidos cuando se detenga la grabación.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.

Imágenes fijas/Vídeos



- Para activar la pantalla cuando la cámara esté encendida pero la pantalla esté en blanco, pulse el botón DISP.
- Para restablecer el sonido de la cámara si lo ha desactivado accidentalmente (manteniendo pulsado el botón DISP, mientras se enciende la cámara), pulse el botón MENU y elija [Mute] en la ficha †† y, a continuación, pulse los botones
- La cámara hace un ligero sonido si se mueve, pero se trata del sonido del movimiento del objetivo, y no indica ningún daño mecánico.

Imágenes fijas

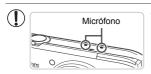


- Un icono intermitente avisa de que hay mayor probabilidad de que las imágenes queden borrosas debido a movimientos de la cámara. En este caso, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.
- Si las fotos salen oscuras aunque destelle el flash, acérquese más al sujeto. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte "Especificaciones" (pág. 34).
- Si la cámara solo emite un pitido cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad, es posible que el sujeto esté demasiado cerca.
 Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque (intervalo de disparo), consulte "Especificaciones" (pág. 34).
- Cuando haya poca luz, es posible que se active la lámpara para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- Si al intentar disparar aparece un icono intermitente, indica que no se puede disparar hasta que el flash haya terminado de recargarse. El disparo puede reanudarse tan pronto como el flash esté listo, así que puede pulsar el botón de disparo a fondo y esperar, o soltarlo y pulsarlo de nuevo.
- Reinicie la cámara si se muestra el mensaje [Posición del flash incorrecta. Reiniciar la cámara], que indica que un dedo o algún otro objeto está obstruyendo el movimiento del flash.



- Si el flash destella mientras se fotografía, ello indica que la cámara ha intentado garantizar automáticamente que los colores sean óptimos en el sujeto principal y en el fondo (Balance de blancos multiárea).
- El sonido de obturador no se reproducirá cuando se muestren los iconos Durmiendo y Bebés (Durmiendo) (pág. 63).

Vídeos



- Mantenga los dedos apartados del micrófono durante la grabación de vídeo. Si bloquea el micrófono, puede impedir que se grabe el audio, o provocar que la grabación suene amortiguada.
- Cuando grabe vídeo, evite tocar cualquier control de la cámara que no sea el botón de vídeo, porque los sonidos que haga la cámara se grabarán.
- Para corregir los defectos en el color de la imagen que puedan producirse durante la grabación de vídeo (pág. 86) después de recomponer las tomas, pulse el botón de vídeo para detener la grabación y, a continuación, púlselo de nuevo para reanudar la grabación.



El audio se graba en estéreo.

Iconos de escena

En el modo (AUTO), el icono que se muestra indica la escena fotográfica determinada por la cámara, y se seleccionan automáticamente los ajustes correspondientes para obtener el enfoque, la luminosidad del sujeto y el color óptimos. Según la escena, es posible que se hagan disparos en serie (pág. 64).

Su	Fondo	Normal	Contraluz	Escena nocturna	Puestas de sol	Luces puntuales
Pe	rsonas			<u></u>	_	A
	En movimiento	Q=		_	_	_
	Sombras en la cara	2	-	_	_	_
	Sonriendo		E	_	_	_
	Durmiendo	<u></u>	₽ zzū	_	_	_
	Bebés	(6 20	_	_	_
	Sonriendo	(2)	6 29	_	_	_
	Durmiendo	₩ zz	E ZZD	_	_	_
	Niños (En movimiento)	2	2	_	_	_
Oti	ros sujetos	AIII			<u> </u>	
	En movimiento			_	_	_
	De cerca			_	_	
	El color de fondo de los iconos es el azul claro cuando el fondo es un cielo azul					

El color de fondo de los iconos es el azul claro cuando el fondo es un cielo azul, el azul oscuro cuando el fondo es oscuro, y el gris para todos los demás fondos.

El color de fondo de los iconos es el azul claro cuando el fondo es un cielo azul, y el gris para todos los demás fondos.

Fotografía en modo Smart Auto

- El color de fondo de 🔼, 🔼, 💟, 🖊 y 🦍 es el azul oscuro, y el color de fondo de 📇 es el naranja.
- Cuando grabe vídeo, solo se mostrarán los iconos Personas, Otros sujetos y De cerca.
- · Cuando dispare con el temporizador, los iconos Personas (En movimiento), Sonriendo, Durmiendo, Bebés (Sonriendo), Bebés (Durmiendo), Niños y Otros sujetos (En movimiento) no se mostrarán.
- Cuando se ajuste el modo disparo en (pág. 128), y cuando [C. Lamp. Merc.] se ajuste en [On] y las escenas se corrijan automáticamente (pág. 85), los iconos Sonriendo, Durmiendo, Bebés (Sonriendo), Bebés (Durmiendo) y Niños no se mostrarán.
- Si se aiusta el flash en (\$), los iconos Contraluz para Sonriendo y Niños no se mostrarán
- Los iconos Bebés, Bebés (Sonriendo), Bebés (Durmiendo) y Niños se mostrarán cuando [ID de Cara] se ajuste en [On], y se detecte la cara de un bebé (de menos de dos años de edad) o un niño (de dos a doce años de edad) registrados (pág. 75). Confirme de antemano que la fecha y la hora sean correctas (pág. 17).



 Pruebe a disparar en modo P (pág. 119) si el icono de la escena no coincide con las condiciones de disparo reales, o si no es posible disparar con el efecto, el color o la luminosidad esperados.

Escenas de disparo continuo

Si presiona el disparador hasta la mitad cuando se muestre uno de los iconos de la tabla siguiente, se mostrará uno de estos iconos para informarle de que la cámara tomará imágenes en serie: 💣, 🔳 o 💵

Sonriendo (incluyendo Bebés)	্র্র্র : Se captan imágenes consecutivas, y la cámara analiza detalles tales como las expresiones faciales para guardar la imagen que determine como la mejor.
Durmiendo (incluyendo Bebés)	 : Bellas fotos de caras de gente dormida, creadas mediante la combinación de disparos consecutivos para reducir los movimientos de la cámara y el ruido de las imágenes. La luz de ayuda AF no se iluminará, el flash no destellará y el sonido del obturador no se reproducirá.
Niños	: Para que no pierda oportunidades de fotografiar a los niños que se mueven a su alrededor, la cámara captará tres imágenes consecutivas para cada fotografía.



- En algunas escenas, es posible que no se guarden las imágenes esperadas, y que las imágenes no tengan el aspecto esperado.
 - El enfogue, la luminosidad de la imagen y el color están determinados por el primer disparo.



• Cuando desee tomar solo imágenes únicas, pulse el botón (, elija) en el menú y, a continuación, elija .

📕 Iconos de estabilización de imagen

Se aplica automáticamente la estabilización de imagen óptima para las condiciones de disparo (IS inteligente). Además, en el modo (AUTO) se muestran los siguientes iconos.

(∰)	Estabilización de imagen para imágenes fijas	(4	Estabilización de imagen para vídeos, que reduce los movimientos fuertes de la cámara, por ejemplo cuando se graba mientras se camina (IS dinámico)
(→))	Estabilización de imagen para imágenes fijas, al hacer barridos*	(44)	Estabilización de imagen para movimientos sutiles de la cámara, por ejemplo al grabar vídeo en la posición de teleobjetivo (IS motorizado)
(*)	Estabilización de imagen para tomas macro (IS híbrido)		Sin estabilización de imagen, porque la cámara está montada en un trípode o se mantiene fija por otros medios. No obstante, algunas condiciones de disparo activarán la estabilización de imagen

^{*} Se muestra al hacer barridos, siguiendo sujetos en movimiento con la cámara. Cuando siga sujetos que se muevan en horizontal, la estabilización de imagen solo contrarrestará los movimientos verticales de la cámara, y la estabilización horizontal se detendrá. De manera similar, cuando siga sujetos que se muevan en vertical, la estabilización de imagen solo contrarrestará los movimientos horizontales de la cámara.



Para cancelar la estabilización de imagen, ajuste [Modo IS] en [Off] (pág. 141).
 En este caso, no se mostrará un icono IS.

🖹 Recuadros en pantalla

Cuando la cámara detecta sujetos a los que se está apuntando la cámara se muestran diversos recuadros.

- Se muestra un recuadro blanco alrededor del sujeto (o de la cara de la persona) que la cámara determina que es el sujeto principal, y recuadros grises alrededor de otras caras detectadas. Los recuadros siguen los sujetos en movimiento dentro de un cierto intervalo para mantenerlos enfocados.
 - Sin embargo, si la cámara detecta movimiento del sujeto, solo permanecerá en la pantalla el recuadro blanco.
- Cuando esté pulsando el botón de disparo hasta la mitad y la cámara detecte movimiento del sujeto se mostrará un recuadro azul, y se ajustará de forma continua el enfoque y la luminosidad de la imagen (AF Servo).



Pruebe a disparar en modo P (pág. 119) si no se muestra ningún recuadro, si los recuadros no se muestran alrededor de los sujetos deseados, o si los recuadros se muestran sobre el fondo o sobre áreas similares.

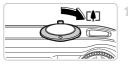
Características comunes para su comodidad

Imágenes fijas

Vídeos

[■] Aproximarse más a los sujetos (Zoom digital)

Cuando los sujetos distantes estén demasiado lejos para ampliarlos utilizando el zoom óptico, utilice el zoom digital para obtener ampliaciones hasta, aproximadamente, 80x.



Mueva la palanca del zoom hacia 🖣.

- Mantenga sujeta la palanca del zoom hasta que se detenga.
- El zoom se detiene en el mayor factor de zoom posible (cuando el grano de la imagen no es evidente), que se muestra al soltar la palanca del zoom.



Para continuar ampliando el sujeto, siga utilizando el zoom







Al mover la palanca del zoom se mostrará la barra de zoom (que indica la posición del zoom). El color de la barra de zoom cambiará en función del intervalo de zoom.

- Intervalo blanco: intervalo de zoom óptico, donde la imagen no muestra grano.
- Intervalo amarillo: intervalo de zoom digital, donde el grano de la imagen no es evidente (ZoomPlus).
- Intervalo azul: intervalo de zoom digital, donde la imagen muestra grano.

Dado que el intervalo azul no estará disponible con algunos ajustes de resolución (pág. 83), se puede seguir el paso 1 para alcanzar el factor máximo de zoom.



- La distancia focal cuando se combina el zoom óptico y el digital es la siguiente (equivalente en película de 35 mm).
 - 4,5 90,0 mm (25 500 mm con el zoom óptico solo)
- Para desactivar el zoom digital, pulse el botón MENU, elija [Zoom Digital] en la ficha y, a continuación, elija [Off].

Imágenes fijas

Vídeos

Uso del temporizador

Con el temporizador, puede incluirse en las fotos de grupos o en otras tomas con retardo. La cámara disparará unos 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.







Configure el ajuste.

- Pulse el botón ▼, elija ੴ (pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⑤) y, a continuación, pulse el botón ∰.
- ► Una vez completado el ajuste, se mostrará 📆.

2 Dispare.

- Para imágenes fijas: pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo por completo.
 Para vídeos: pulse el botón de vídeo.
- Cuando inicie el temporizador, la lámpara parpadeará y la cámara reproducirá un sonido de temporizador.
- Dos segundos antes del disparo, el parpadeo y el sonido se acelerarán. (La lámpara permanecerá iluminada en caso de que el flash destelle.)
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el temporizador, pulse el botón MENU.
- Para restablecer el ajuste original, elija en el paso 1.

Uso del temporizador para evitar el movimiento de la cámara

Esta opción retarda el disparo del obturador hasta unos dos segundos después de haber pulsado el botón de disparo. Si la cámara no está estable mientras pulsa el botón de disparo, no afectará al disparo.



Configure el ajuste.

- Siga el paso 1 de la pág. 68 y elija
- ► Una vez completado el ajuste, se mostrará 😚.
- Siga el paso 2 de la pág. 68 para disparar.

Personalización del temporizador

Se puede especificar el retardo (0-30 segundos) y el número de disparos (1-10 disparos).



 Siguiendo el paso 1 de la pág. 68, elija to y pulse inmediatamente el botón MENU.





- Pulse los botones para elegir un valor y, a continuación, pulse el botón pulse
- ► Una vez completado el ajuste, se mostrará €.
- Siga el paso 2 de la pág. 68 para disparar.





Para los vídeos grabados utilizando el temporizador, [Retardo] representa el retardo antes de que se inicie la grabación, pero el ajuste [Disparos] no tiene ningún efecto.

Características comunes para su comodidad



- Cuando especifique varios disparos, la luminosidad y el balance de blancos de la imagen los determinará el primer disparo. Se requiere más tiempo entre disparos cuando el flash destella o cuando se haya especificado un número alto de disparos. Los disparos se detendrán automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.
- Cuando se especifique un retardo superior a dos segundos, el parpadeo de la lámpara y el sonido del temporizador se acelerarán dos segundos antes del disparo. (La lámpara permanecerá iluminada en caso de que el flash destelle.)

Imágenes fijas

Desactivación del flash

Prepare la cámara para disparar sin flash de la manera siguiente.





Configure el ajuste.

- Pulse el botón ▶, elija ⑤ (pulse los botones
 ♠ o gire el dial ⑥) y, a continuación, pulse el botón ∰.
- Si el flash ya está levantado, se cerrará automáticamente.
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra �.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija \(\begin{align*} \begin{align*} A \\ . \end{align*}.



 Si se muestra un icono intermitente cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad en condiciones de luz escasa, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.

Imágenes fijas

「Adición de la fecha y hora de disparo

La cámara puede añadir la fecha y la hora de disparo a las imágenes en la esquina inferior derecha. No obstante, tenga en cuenta que no es posible quitarlas. Confirme de antemano que la fecha y la hora sean correctas (pág. 17).





Configure el ajuste.

- Pulse el botón MENU, elija [Fecha] en la ficha ny, a continuación, elija la opción que desee (pág. 44).
- ▶ Una vez completado el ajuste, se muestra [FECHA].



2 Dispare.

- Cuando dispare, la cámara añadirá la fecha o la hora de disparo en la esquina inferior derecha de las imágenes.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.



- Las imágenes grabadas originalmente sin la fecha y la hora se pueden imprimir con esta información de la manera siguiente. No obstante, si añade la fecha y la hora a imágenes que ya tengan esta información, puede provocar que se imprima dos veces.
 - Utilización de los ajustes de impresión DPOF de la cámara (pág. 214) para imprimir
 - Utilización del software incluido para imprimir
 - Para ver información más detallada, consulte la *Guía del usuario de ImageBrowser EX*.
 - Impresión utilizando las funciones de la impresora (pág. 208)

Imágenes fijas

Elección de los sujetos a enfocar (AF Seguimiento)

Dispare después de elegir un sujeto a enfocar, de la manera siguiente.



Especifique AF Seguimiento.

- Pulse el botón ▲.



Elija un sujeto que desee enfocar.

- Se muestra un recuadro azul, y la cámara mantiene el sujeto enfocado y la luminosidad de la imagen ajustada (AF Servo).

3 Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.
- Pulse el botón para cancelar AF Seguimiento.



 Quizá no sea posible el seguimiento cuando los sujetos sean demasiado pequeños o se muevan demasiado rápido, o cuando el color o la luminosidad del sujeto sean demasiado parecidos a los del fondo.

Uso de ID de Cara

Si registra previamente una persona, la cámara detectará la cara de esa persona y dará prioridad al enfoque, la luminosidad y el color para esa persona al fotografiar. En el modo (NUIO), la cámara puede detectar bebés y niños basándose en las fechas de nacimiento registradas, y optimizar para ellos los ajustes al fotografiar.

Esta función también es útil para buscar una persona registrada determinada entre un gran número de imágenes (pág. 155).

Información personal

- En la cámara se guardará información tal como las imágenes de una cara (información de cara) registrada con ID de Cara e información personal (nombre, fechas de nacimiento). Además, cuando se detecte alguna persona registrada, su nombre se registrará en las imágenes fijas. Cuando utilice la función ID de Cara, tenga cuidado si comparte la cámara o las imágenes con otras personas, y si publica imágenes en línea donde otras muchas personas puedan verlas.
- Cuando deseche una cámara o la transfiera a otra persona después de utilizar ID de Cara, no olvide borrar de la cámara toda la información (caras registradas, nombres y fechas de nacimiento) (pág. 81).

Registro de información de ID de Cara

Puede registrar información (información de cara, nombre, fecha de nacimiento) hasta para 12 personas, para utilizarla con ID de Cara.



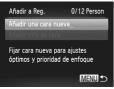
Acceda a la pantalla de ajustes.

 Pulse el botón MENU, elija [Ajustes ID de Cara] en la ficha ny, a continuación, pulse el botón (my) (pág. 44).

Uso de ID de Cara



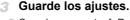
 Elija [Añadir a Reg.] y, a continuación, elija [Añadir una cara nueva].





2 Registre la información de cara.

- Apunte la cámara de modo que la cara de la persona que desee registrar esté dentro del recuadro gris en el centro de la pantalla.
- Un recuadro blanco sobre la cara de la persona indica que se reconoce la cara.
 Asegúrese de que se muestre un recuadro blanco sobre la cara y, a continuación, dispare.
- Si no se reconoce la cara, no podrá registrar información de cara.



 Cuando se muestre [¿Registrar?], pulse los botones ◀▶ o gire el dial ○ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (∰).





Se muestra la pantalla [Editar perfil].



Escriba un nombre.

- Pulse el botón ().
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial para elegir un carácter y, a continuación, pulse el botón (※) para introducirlo.
- Se puede utilizar como máximo 10 caracteres.
- Elija ← o → y pulse el botón (para mover el cursor
- Elija y pulse el botón para eliminar el carácter anterior.
- Pulse el botón MENU para volver a la pantalla de edición de perfiles.



5 Escriba una fecha de nacimiento.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial () para elegir [Cumpleaños] y, a continuación, pulse el botón ().
- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para especificar la fecha y la hora.
- Cuando termine, pulse el botón ().



Guarde los ajustes.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Guardar] y, a continuación, pulse el botón (※).
- Cuando se muestre un mensaje, pulse los botones ◆ o gire el dial ○ para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón ⊕.

7 Continúe registrando información de cara.

- Para registrar hasta 4 puntos más de información de cara (expresiones o ángulo), repita los pasos 2 – 3.
- Las caras registradas se reconocen más fácilmente si se agrega información diversa sobre la cara. Además de un ángulo frontal, añada un ángulo ligeramente lateral, una foto sonriendo y fotos en interiores y en exteriores.



- El flash no destellará cuando se siga el paso 2.
- Si no registra una fecha de nacimiento en el paso 5, los iconos de Bebés o de Niños (pág. 63) no se mostrarán en el modo (AUTO).



 Puede sobrescribir la información de cara registrada, y añadir más tarde información de cara si no ha completado los 5 espacios para información de caras (pág. 79).

Disparo

Si registra previamente una persona, la cámara dará prioridad a esa persona como sujeto principal, y optimizará el enfoque, la luminosidad y el color para esa persona al fotografiar.



- Cuando apunte la cámara hacia un sujeto, se mostrará el nombre hasta de 3 personas registradas cuando se detecten.
- Dispare.
- Los nombres que se muestren se registrarán en las imágenes fijas. Incluso si se detecta alguna persona, aunque no se muestre su nombre, los nombres (hasta de 5 personas) se registrarán en la imagen.



 Es posible que se detecte por error alguna persona diferente de las registradas, si comparte rasgos faciales similares con alguna persona registrada.



- Es posible que las personas registradas no se detecten correctamente, si la imagen o la escena captada difieren drásticamente de la información de cara registrada.
- Si no se detecta una cara registrada, o no se detecta fácilmente, sobrescriba la información registrada con nueva información de cara. Si registra la información de cara inmediatamente antes de disparar, facilitará la detección de caras registradas.
- Si se detecta a una persona por error como otra persona y continúa disparando, puede editar o borrar el nombre registrado en la imagen durante la reproducción (pág. 79).
- Dado que las caras de los bebés y de los niños cambian rápidamente a medida que crecen, es recomendable actualizar sus caras periódicamente (pág. 79).
- Cuando se desactive la pantalla de información (pág. 42), los nombres no se mostrarán, pero se registrarán en la imagen.
- Si no desea que se registren nombres en las imágenes fijas, elija [Ajustes ID de Cara] en la ficha ne elija [ID de Cara] y, a continuación, elija [Off].
- Puede consultar los nombres registrados en las imágenes en la pantalla de reproducción (pág. 152).

Consulta y edición de la información registrada

Consulta de la información de ID de Cara registrada



Selec. pers. para ver/edit.

Alisa

Joshua

Hana

Maria

Jamie

Katie

MENU 🗢

- Acceda a la pantalla [Ver/edit. info].
- Siguiendo el paso 1 de la pág. 73, elija [Ver/edit. info] y pulse el botón ()
- Elija la persona que vaya a consultar.
 - Pulse los botones ▲▼◆▶ para elegir una persona y, a continuación, pulse el botón ()



3 Consulte la información registrada.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ② para elegir un elemento y, a continuación, pulse el botón (※).
- Consulte la información registrada.

Cambio del nombre o de la fecha de nacimiento



Acceda a la pantalla [Editar perfil].

 Siguiendo los pasos 1 – 3 de la pág. 77, elija [Editar perfil] y pulse el botón ().



Introduzca los cambios.

Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⑥ para elegir un elemento y, a continuación, siga los pasos 4 – 5 de la pág. 75 para introducir los cambios.



 Aunque cambie los nombres en [Editar perfil], los nombres registrados en las imágenes captadas previamente permanecerán sin cambios.



- Puede consultar y borrar la información de caras registrada eligiendo [Lista info cara] en la pantalla del paso 3 de la pág. 78.
- Puede utilizar el software incluido para editar los nombres de registrados.
 Es posible que algunos caracteres que se escriben con el software que se incluye no se muestren en la cámara, pero se registrarán correctamente en las imágenes.

Sobrescritura y adición de información de caras

Puede sobrescribir la información de caras existente con nueva información de caras. Debe actualizar periódicamente la información de caras, en especial la de bebés y niños, puesto que sus caras cambian rápidamente a medida que crecen.

También puede añadir información de caras cuando no se hayan completado los 5 espacios para información de caras.



Acceda a la pantalla [Añadir info de cara].

En la pantalla del paso 1 de la pág. 73, elija [Añadir info de cara] y pulse el botón (∰).



Elija el nombre de la persona que va a sobrescribir.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para elegir el nombre de la persona que va a sobrescribir y, a continuación, pulse el botón (**).
- Si hay registrados 4 espacios para información de caras o menos, siga el paso 5 de la pág. 80 para añadir más información de caras.



3 Acceda a la pantalla de información de cara.

- Lea el mensaje que se muestra, pulse los botones ◆▶ o gire el dial ⑤ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón ∰.
- Se muestra la pantalla de información de cara.



Elija la información de cara que va a sobrescribir.

Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial ○
 para elegir la información de cara que
 va a sobrescribir y, a continuación,
 pulse el botón (※).

Uso de ID de Cara



5 Registre la información de cara.

- Siga los pasos 2 3 de la pág. 74 para disparar y, a continuación, registre la nueva información de cara.
- Las caras registradas se reconocen más fácilmente si se agrega información diversa sobre la cara. Además de un ángulo frontal, añada un ángulo ligeramente lateral, una foto sonriendo y fotos en interiores y en exteriores.



- No se puede añadir información de cara si los 5 espacios para información están completos. Siga los pasos anteriores para sobrescribir información de caras.
- Puede seguir los pasos anteriores para registrar nueva información de caras cuando haya al menos un espacio abierto; sin embargo, no podrá sobrescribir ninguna información de cara. En lugar de sobrescribir información de caras, borre primero información existente que ya no desee (pág. 80) y, a continuación, registre la nueva información de caras (pág. 74) que necesite.

Borrado de información de caras



Acceda a la pantalla [Ver/edit. info].

 Siguiendo el paso 1 de la pág. 73, elija [Ver/edit. info] y pulse el botón ()





Elija el nombre de la persona cuya información de cara desee borrar.

Pulse los botones A P P para elegir el nombre de la persona cuya información de cara desee borrar y, a continuación, pulse el botón ().

3 Acceda a la pantalla [Lista info cara].

 Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⊚ para elegir [Lista info cara] y, a continuación, pulse el botón ∰.



Elija la información de cara que va a borrar.

- Pulse el botón (pulse los botones ▲▼◀♦ o gire el dial (para elegir la información de cara que desee borrar y, a continuación, pulse el botón (pulse el botón el bot
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones ◀▶ o gire el dial ○ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (常).
- La información de cara seleccionada se borrará.

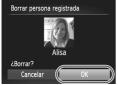
Borrado de información registrada

Puede borrar la información (información de cara, nombre, fecha de nacimiento) registrada para ID de Cara. Sin embargo, los nombres registrados en las imágenes captadas previamente no se borrarán.



Acceda a la pantalla [Borrar info].

Siga el paso 1 de la pág. 73 y elija [Borrar info].



Elija el nombre de la persona cuya información desee borrar.

- Pulse los botones A para elegir el nombre de la persona cuya información de cara desee borrar y, a continuación, pulse el botón .
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones ◀▶ o gire el dial ○ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (※).



 Si borra la información de personas registradas, no podrá mostrar su nombre (pág. 152), sobrescribir su información (pág. 79) ni buscar imágenes para ellas (pág. 155).



 También puede borrar el nombre de una persona solo de las imágenes (pág. 159).

Características de personalización de imagen

Imágenes fijas

Cambio del formato

Cambie el formato de la imagen (relación entre anchura y altura) de la manera siguiente.





Configure el ajuste.

- Pulse el botón (), elija 4:3 en el menú y elija la opción que desee (pág. 43).
- Una vez completado el ajuste, el formato de la pantalla se actualizará.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija 4:3.

- 16:9 El mismo formato que los televisores HDTV, utilizado para la visualización en televisores panorámicos HDTV o dispositivos de visualización similares.
- 3:2 El mismo formato que la película de 35 mm, utilizado para imprimir imágenes de tamaño 130 x 180 o postal.
- 4:3 Formato nativo de la pantalla de la cámara, utilizado para imprimir imágenes de tamaño 90 x 130 mm o serie A.
- 1:1 Formato cuadrado.



 Con formatos diferentes de 43, el zoom digital (pág. 67) no está disponible ([Zoom Digital] se ajusta en [Off]).

Cambio de la resolución de la imagen (tamaño)

Elija entre 4 niveles de resolución de imagen, de la manera siguiente. Para ver directrices sobre cuántos disparos caben en una tarjeta de memoria con cada resolución, consulte "Especificaciones" (pág. 34).

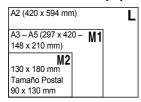




Configure el ajuste.

- Pulse el botón (), elija L en el menú y elija la opción que desee (pág. 43).
- Se mostrará la opción configurada.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija

Directrices para elegir la resolución sobre la base del tamaño del papel (para imágenes 4:3)



 \$: para enviar imágenes por correo electrónico.

Corrección de ojos rojos

Los ojos rojos que aparecen en la fotografía con flash se pueden corregir automáticamente de la manera siguiente.



Acceda a la pantalla [Ajustes Flash].



2 Configure el ajuste.

- Elija [Ojos rojos] y, a continuación, elija [On] (pág. 44).
- ► Una vez completado el ajuste, se muestra ②.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].



 Es posible que la corrección de ojos rojos se aplique a áreas de la imagen diferentes de los ojos (si la cámara interpreta incorrectamente el maquillaje de ojos rojo como pupilas rojas, por ejemplo).



- También puede corregir imágenes existentes (pág. 181).
 - También puede acceder a la pantalla del paso 2 pulsando el botón ▶ y, a continuación, el botón MENU.

Corrección de las áreas de imagen verdosas debidas a lámparas de mercurio

En fotos de escenas nocturnas con sujetos iluminados por lámparas de mercurio, es posible que los sujetos o el fondo parezcan tener un tinte verdoso. Este tinte verdoso puede corregirse automáticamente al disparar, utilizando el balance de blancos multiárea.





Configure el ajuste.

- Pulse el botón MENU, elija [C. Lamp. Merc.] en la ficha y, a continuación, elija [On] (pág. 44).
- ► Una vez completado el ajuste, se mostrará ♣.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].



 Cuando termine de disparar bajo lámparas de mercurio, debe ajustar de nuevo [C. Lamp. Merc.] en [Off]. Si no lo hace así, es posible que los matices verdes no provocados por lámparas de mercurio se corrijan por error.



 Intente tomar primero algunas fotos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Vídeos

Cambio de la calidad de imagen de vídeo

Están disponibles 3 ajustes de calidad de imagen. Para ver directrices sobre la longitud máxima del vídeo que cabrá en una tarjeta de memoria con cada nivel de calidad de imagen, vea "Especificaciones" (pág. 34).





Configure el ajuste.

- Pulse el botón (), elija () en el menú y elija la opción que desee (pág. 43).
- Se mostrará la opción configurada.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija 🔞.

Calidad de imagen	Resolución	Frecuencia de fotogramas	Detalles
1920	1920 x 1080*	24 fps	Para grabar en Full HD
1280	1280 x 720	30 fps	Para grabar en HD
640	640 x 480	30 fps	Para grabar con definición estándar

^{*} Procesado de vídeo de detalle preciso (esta función procesa rápidamente una gran cantidad de información, lo que hace posible grabar detalles aún más precisos en los vídeos.)



En los modos $\[mathbb{m}\]$ y $\[mathbb{m}\]$, las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de imagen que no se graban.

Vídeos

Uso del filtro viento

Se puede reducir las distorsiones de audio provocadas por la grabación cuando hay viento fuerte. Sin embargo, la grabación puede sonar poco natural cuando se utilice esta opción sin viento.





Configure el ajuste.

- Pulse el botón MENU, elija [Filtro viento] en la ficha y, a continuación, elija [On] (pág. 44).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].

Características útiles para el disparo

Imágenes fijas Vídeos

Visualización de la retícula

Puede mostrar una retícula en la pantalla para usarla como referencia vertical y horizontal mientras dispara.





Configure el ajuste.

- Pulse el botón MENU, elija [Retícula] en la ficha y, a continuación, elija [On] (pág. 44).
- Una vez completado el ajuste, la retícula se mostrará en la pantalla.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].



La retícula no se graba en las fotos.

Ampliación del área enfocada

Puede comprobar el enfoque pulsando el botón de disparo hasta la mitad para ampliar el área de la imagen en el recuadro AF.



Configure el ajuste.

 Pulse el botón MENU, elija [Zoom punto AF] en la ficha y, a continuación, elija [On] (pág. 44).





2 Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
 Ahora se amplía la cara detectada como sujeto principal.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 1.



 La visualización no se ampliará si no se detecta una cara, o si la persona está demasiado cerca de la cámara y su cara es demasiado grande para la pantalla.



La vista ampliada no aparecerá cuando utilice el zoom digital (pág. 67), el teleconvertidor digital (pág. 131), AF Seguimiento (pág. 134), AF Servo (pág. 135) o cuando se utilice un televisor como pantalla (pág. 203).

Comprobación de ojos cerrados

Cuando la cámara detecta que las personas han cerrado los ojos. se muestra №.







 Pulse el botón ∰, elija ¼ en el menú y, a continuación, elija .







2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón MENU, elija [Detec. parpadeo] en la ficha n y, a continuación, elija [On] (pág. 44).
- Dispare.
 - Se mostrará un recuadro, acompañado por **u**, cuando la cámara detecte una persona con los oios cerrados.
 - Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 2.



Cuando hava especificado varios disparos en el modo con esta función solo estará disponible para el disparo final.

Personalización del funcionamiento de la cámara

Personalice las funciones de disparo de la ficha del menú de la manera siguiente.

Para ver instrucciones sobre las funciones del menú, vea "MENU" (pág. 44).

Desactivación de la luz de ayuda AF

Puede desactivar la lámpara que se ilumina normalmente para ayudarle a enfocar cuando pulsa el botón de disparo hasta la mitad en condiciones de luz escasa.



Configure el ajuste.

- Pulse el botón MENU, elija [Luz ayuda AF] en la ficha y, a continuación, elija [Off] (pág. 44).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [On].

Desactivación de la lámpara de reducción de ojos rojos

Puede desactivar la lámpara de reducción de ojos rojos que se ilumina para reducir los ojos rojos cuando se utiliza el flash para fotografiar con luz escasa.



Acceda a la pantalla [Ajustes Flash].

Pulse el botón MENU, elija [Ajustes Flash] en la ficha
y, a continuación, pulse el botón
(pág. 44).

Configure el ajuste.

- Elija [Luz activada] y, a continuación, elija [Off] (pág. 44).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [On].

Cambio del período de visualización de las imágenes después de disparar

Cambie el tiempo durante el cual se muestran las imágenes después de disparar, de la manera siguiente.



Configure el ajuste.

- Pulse el botón MENU, elija [Revisar] en la ficha y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 44).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [2 seq.].

2 – 10 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo especificado.	
Retención	Muestra las imágenes hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.	
Off	No se muestra ninguna imagen después de disparar.	

Cambio del estilo de visualización de las imágenes después de disparar

Cambie el modo como se muestran las imágenes después de disparar, de la manera siguiente.



Configure el ajuste.

- Pulse el botón MENU, elija [Revisión Info.] en la ficha y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 44).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [Off].

Off	Muestra únicamente la imagen.	
Detallado	do Muestra los detalles del disparo (pág. 232).	
Verif. Foco	Muestra ampliada el área que se encuentra dentro del recuadro AF, lo que permite comprobar el enfoque. Siga los pasos de "Comprobación del enfoque" (pág. 154).	

4

Otros modos de disparo

Sea más eficaz fotografiando diversas escenas, y tome fotos mejoradas con efectos de imagen únicos o utilizando funciones especiales



Personalización de luminosidad/color (control con Visión en Directo)

Los colores o la luminosidad de la imagen al disparar se pueden personalizar fácilmente de la manera siguiente.





Acceda al modo LIVE.

Establezca el dial de modo en LIVE.

2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón ⊕ para acceder a la pantalla de ajustes. Pulse los botones ▲▼ para elegir un elemento de ajuste y, a continuación, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⊚ para ajustar el valor mientras observa la pantalla.
- Pulse el botón ().

3 Dispare.

Luminosidad	Ajuste la luminosidad de la imagen como desee. Para obtener imágenes más luminosas ajuste el nivel hacia la derecha y, para imágenes más oscuras, ajústelo hacia la izquierda.	
Color	Ajuste la saturación de color de la imagen como desee. Para obtener imágenes más vivas ajuste el nivel hacia la derecha y, para imágenes más suaves, ajústelo hacia la izquierda.	
Tono	Ajuste el tono de color de la imagen como desee. Para obtener un tono cálido, rojizo, ajuste el nivel hacia la derecha y, para un tono frío, azulado, ajústelo hacia la izquierda.	

Modo Fácil

En modo Fácil, fotografiará con la ayuda de instrucciones en la pantalla. Para evitar errores, se desactivan todos los controles excepto la palanca del zoom, el botón de vídeo (pág. 60) y los botones mencionados en esta página. Incluso los principiantes pueden disparar o ver imágenes en la cámara con confianza.

Disparo





- Establezca el dial de modo en 💽.
- Para disparar, siga los pasos 3 4 de la pág. 58. (Tenga en cuenta que la cámara no reproducirá ningún sonido.)
- Para desactivar el flash, pulse el botón ▶. Se mostrará ⑤ en la pantalla. Para activar el flash, pulse otra vez el botón ▶. (Se muestra ♣^A.) El flash destellará automáticamente si hay poca luz.

Visualización





- Pulse el botón .
- Para examinar las fotos, pulse los botones
 ♠ o gire el dial 心.
- Para ver una presentación de diapositivas, pulse el botón . Cada foto se mostrará durante unos tres segundos. Para detener la presentación de diapositivas, pulse otra vez el botón .
- Para borrar una imagen, elija la imagen, pulse el botón ▼, elija [Borrar] (pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎) y, a continuación, pulse el botón ∰.

Grabación automática de secuencias (Resumen de vídeo)

Puede crear un vídeo corto de un día tomando solo imágenes fijas. Antes de cada disparo, la cámara grabará automáticamente una secuencia de vídeo de la escena. Cada secuencia grabada ese día se combina en un único archivo



Acceda al modo 3.

- Establezca el dial de modo en
- 2 Dispare.
 - Para tomar una imagen fija, pulse por completo el botón de disparo.
 - Antes de disparar, la cámara grabará automáticamente una secuencia de unos 2 – 4 segundos de duración.



- Es posible que no se graben las secuencias si toma una imagen fija inmediatamente después de encender la cámara, de elegir el modo de o de manejar la cámara de otras maneras.
 - En este modo la duración de la batería es menor que en el modo
 AUTO, porque se graban secuencias para cada disparo.
- Los sonidos que produzcan las operaciones de la cámara durante la grabación de vídeo se incluirán en el vídeo.



- Los vídeos creados en el modo
 se pueden ver por fecha (pág. 157).
- Los vídeos creados en el modo a se guardan como vídeos iFrame (pág. 117).
- Las secuencias se guardan como archivos de vídeo separados en los casos siguientes, aunque se hayan grabado en el mismo día en modo
 - Si el tamaño del archivo de vídeo alcanza aproximadamente 4 GB o el tiempo total de grabación llega a, aproximadamente, 30 minutos
 - Si un vídeo está protegido (pág. 163)
 - Si se ha editado un vídeo (pág. 182)
 - Si se crea una nueva carpeta (pág. 192)
- Si se ha cambiado el ajuste de horario de verano o de zona horaria (pág. 194)
- Algunos sonidos de la cámara serán silenciados. No se reproducirá ningún sonido aunque pulse el botón de disparo hasta la mitad, utilice los controles de la cámara o dispare el temporizador (pág. 187).

Escenas específicas

Elija un modo adecuado para la escena fotográfica y la cámara ajustará automáticamente los ajustes para obtener fotos óptimas.



Acceda al modo SCN.

Establezca el dial de modo en SCN.



Elija un modo de disparo.

- Pulse el botón (), elija () en el menú y, a continuación, elija un modo de disparo (pág. 43).
- Dispare.



Imágenes fijas

Vídeos

* Fotografía de retratos (Retrato)

 Tome fotos de personas con un efecto de suavizado.

Imágenes fijas



- Bellas fotos de escenas nocturnas, creadas mediante la combinación de disparos consecutivos para reducir los movimientos de la cámara y el ruido de las imágenes.
- Cuando utilice un trípode, dispare en el modo
 (pág. 58).







Fotografía con poca luz (Luz escasa)

 Dispare minimizando los movimientos de la cámara y evitando que los sujetos salgan movidos incluso en condiciones de luz escasa.

Imágenes fijas

Vídeos

Fotografía bajo el agua (Bajo el agua)

- Fotografías con colores naturales de la vida marina y los paisajes subacuáticos, utilizando un estuche impermeable opcional (pág. 202).
- Este modo puede corregir el balance de blancos y producir el mismo efecto que cuando se utiliza un filtro de compensación del color, disponible en el comercio (pág. 99).

Imágenes fijas

Vídeos

*Fotografía con fondos nevados (Nieve)

 Fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.

Imágenes fijas

Vídeos

Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos artificiales)

Fotografías vivas de fuegos artificiales.



- Dado que la cámara disparará de manera continua en el modo III, manténgala firme mientras dispara.
- En el modo (1), las condiciones de disparo que provoquen que la cámara se mueva demasiado o problemas similares pueden impedir que la cámara combine las imágenes, y quizá no obtenga los resultados esperados.
- En el modo M, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. En este caso, ajuste [Modo IS] en [Off] (pág. 141).



En los modos ∰ y ⋅ (k, las fotos pueden tener grano porque se aumenta la velocidad ISO (pág. 122) para ajustarla a las condiciones de disparo.

En el modo 🏰 la resolución es 🔰 (1984 x 1488) y no se puede cambiar.

Imágenes fijas

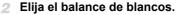
Vídeos

Corrección del balance de blancos

El balance de blancos se puede corregir manualmente en el modo : ((k) (pág. 98). Este ajuste puede producir el mismo efecto que utilizar un filtro de compensación de color disponible en el comercio.

∥ Elija 🖟.

Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 97 y elija ¼.



Pulse el botón (elija WB en el menú y pulse otra vez el botón (elija).



3 Establezca el ajuste.

 Mueva la palanca del zoom para ajustar el nivel de corrección para B y A y, a continuación, pulse el botón (**).





 La cámara retendrá los niveles de corrección del balance de blancos aunque cambie a otra opción de balance de blancos en el paso 2, pero los niveles de corrección se restablecerán si registra datos de balance de blancos personalizado.



- B representa el azul y A, el ámbar.
- El balance de blancos también se puede corregir manualmente registrando datos de balance de blancos personalizado (pág. 125) antes de seguir los pasos anteriores.

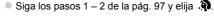
Suavizado del aspecto de la piel (Piel tersa)

Puede aplicar un efecto de suavizado cuando capte imágenes de personas. El nivel y el color del efecto ([Aclara tono piel], [Oscurece tono piel]) se pueden elegir de la manera siguiente.

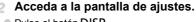
Elija 🔊.

DISP

◆ Medio Off







Pulse el botón DISP..

Configure el ajuste.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un elemento. Elija el nivel del efecto pulsando los botones **♦** o girando el dial **(**) v. a continuación, pulse el botón (sir).
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

Dispare.



Efecto

- Es posible que se modifiquen también áreas diferentes de la piel de las personas.
- Intente tomar primero algunas fotos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados



El efecto será más fuerte para la cara de la persona detectada como sujeto principal.

Disparo automático después de la detección de caras (Obturador inteligente)

Disparo automático después de la detección de una sonrisa

La cámara dispara automáticamente tras detectar una sonrisa, incluso sin pulsar el botón de disparo.



ياً Elija

- Siga los pasos 1 2 de la pág. 97, elija s
 j y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⑤ para elegir ˚丘 y, a continuación, pulse el botón DISP.
- La cámara entra en el modo de espera de disparo y se muestra [Detec. sonrisa activada].



2 Apunte la cámara hacia una persona.

- Cada vez que detecte una sonrisa, la lámpara se iluminará y la cámara disparará.
 - Para hacer una pausa en la detección de sonrisa, pulse el botón ▼. Vuelva a pulsar el botón ▼ para reanudar la detección.



Cambie a otro modo cuando termine de disparar, o la cámara continuará disparando cada vez que detecte una sonrisa.



- También puede disparar de la manera habitual pulsando el botón de disparo.
 La cámara puede detectar las sonrisas más fácilmente cuando los sujetos miran a la cámara y abren la boca lo suficiente como para que se vean los dientes.
- Para cambiar el número de disparos, pulse los botones ▲▼ después de elegir
 ú en el paso 1. [Detec. parpadeo] (pág. 90) solo está disponible para el disparo final.

Uso del temporizador de guiño

Apunte la cámara hacia una persona y pulse por completo el botón de disparo. La cámara disparará unos dos segundos después de detectar un guiño.



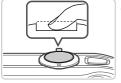
Elija 😘.

 Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 97, elija i y, a continuación, pulse el botón DISP.

 Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ② para elegir ☼ y, a continuación, pulse el botón DISP.

Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

 Asegúrese de que aparezca un recuadro verde alrededor de la cara de la persona que realizará el guiño.



Pulse por completo el botón de disparo.

- La cámara entra en el modo de espera de disparo y se muestra [Guiñe para tomar la foto].
- La lámpara parpadea y se reproduce el sonido del temporizador.



Mire a la cámara y quiñe un ojo.

- La cámara disparará unos dos segundos después de detectar un guiño de la persona cuya cara se encuentre dentro del recuadro.
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el temporizador, pulse el botón MENU.



- Si no se detecta el guiño, haga de nuevo un guiño lenta y deliberadamente.
- Puede que el guiño no se detecte si los ojos están cubiertos por el pelo, por un sombrero o por unas gafas.
- Si se cierra y se abre ambos ojos a la vez también se detectará como un guiño.
- Si no se detecta un guiño, la cámara disparará unos 15 segundos después.
- Para cambiar el número de disparos, pulse los botones ▲▼ después de elegir (*)
 en el paso 1. [Detec. parpadeo] (pág. 90) solo está disponible para el disparo final.
- Si no hay en el área de disparo ninguna persona en el momento de pulsar por completo el botón de disparo, la cámara disparará cuando entre una persona en el área de disparo y guiñe un ojo.

Uso del temporizador de caras

La cámara disparará unos dos segundos después de detectar que la cara de otra persona (tal como el fotógrafo) ha entrado en el área de disparo (pág. 133). Esto es útil cuando desee incluirse en fotos de grupos o tomas similares.

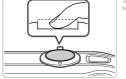


Elija 😘.

- Siga los pasos 1 2 de la pág. 97, elija g
 y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⑤ para elegir ੴ y, a continuación, pulse el botón DISP.

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

 Asegúrese de que aparezca un recuadro verde alrededor de la cara que desee enfocar y recuadros blancos alrededor de las demás caras.



3 Pulse por completo el botón de disparo.

- La cámara entra en el modo de espera de disparo y se mostrará [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás].
- La lámpara parpadea y se reproduce el sonido del temporizador.

Escenas específicas



4 Reúnase con los sujetos en el área de disparo y mire a la cámara.

- Una vez que la cámara detecta una cara nueva, la lámpara intermitente y el sonido del temporizador se aceleran. (Cuando el flash destelle, la lámpara permanecerá iluminada.) Unos dos segundos después, la cámara disparará.
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el temporizador, pulse el hotón MFNU



- Aunque no se detecte su cara después de que se una a los demás en el área de disparo, la cámara disparará unos 15 segundos después.
- Para cambiar el número de disparos, pulse los botones ▲▼ después de elegir
 en el paso 1. [Detec. parpadeo] (pág. 90) solo está disponible para el disparo final.

Imágenes fijas

Disparo de alta velocidad en serie (Ráfaga de alta velocidad HQ)

Puede tomar hasta 10 fotos en rápida sucesión manteniendo pulsado por completo el botón de disparo. Para ver información detallada sobre la velocidad de disparo continuo, consulte "Especificaciones" (pág. 34). HQ: High Quality (Alta calidad)



Elija 뛜.

● Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 97 y elija 🖳.

2 Dispare.

- Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.
- El disparo se detiene cuando se suelta el botón de disparo o se alcanza el número máximo de disparos, después de lo cual se muestra [Procesando...] y se mostrarán las fotos en el orden en que se tomaron.



- El enfoque, la luminosidad de la imagen y el color están determinados por el primer disparo.
- · La pantalla está en blanco mientras se dispara.
- Puede haber un retardo tras el disparo continuo hasta que pueda disparar otra vez. Además, según la tarjeta de memoria, es posible que haya un retardo antes de poder disparar otra vez. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria Speed Class 6 o superiores.
- Según las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que el disparo se ralentice.
- Cuando utilice ID de Cara (pág. 73), la ubicación de la imagen donde se registra el nombre se determinará en la primera fotografía, y se registrará en el mismo lugar para las demás fotografías.

Imágenes que aparecen durante la reproducción

Cada conjunto de imágenes captadas de manera continua se administra como un único grupo, y solo se mostrará la primera imagen de ese grupo. Para indicar que la imagen forma parte de un grupo, en la esquina superior izquierda de la pantalla se mostrará 🖼 🖳.



Si borra una imagen agrupada (pág. 167), también se borrarán todas las demás imágenes del grupo. Tenga cuidado cuando borre imágenes.



- Las imágenes agrupadas pueden reproducirse individualmente (pág. 157) y desagruparse (pág. 158).
- Si protege (pág. 163) una imagen agrupada, protegerá todas las imágenes del grupo.
- Las imágenes agrupadas se pueden ver individualmente cuando se reproducen utilizando Búsqueda de imágenes (pág. 155) o Selección inteligente (pág. 162).
 En este caso, las imágenes se desagruparán temporalmente.
- Las imágenes agrupadas no pueden etiquetarse como favoritas (pág. 171), editarse (págs. 169 181), clasificarse en categorías (pág. 172), imprimirse (pág. 208), ajustarse individualmente para su impresión (pág. 216), agregarse a un libro de fotos (pág. 218), no se puede editar su información de ID de Cara (pág. 77) y no se pueden asignar como imagen de inicio (pág. 188). Para hacer estas cosas, vea individualmente las imágenes agrupadas (pág. 157) o cancele primero la agrupación (pág. 158).

Disparo con Ayuda de Stitch

Fotografíe un sujeto grande tomando varias fotos en diferentes posiciones y, a continuación, utilice el software que se incluye para combinarlas en una panorámica.

1 Elija ⊈ o ₽.

Siga los pasos 1 – 2 en la pág. 97 y elija ⊈
 o ₽



2 Haga la primera foto.

El primer disparo determinará la exposición y el balance de blancos.



3 Haga disparos adicionales.

- Componga el segundo disparo de modo que se solape parcialmente al área de la imagen del primer disparo.
- Las pequeñas diferencias de alineación en las zonas solapadas se corregirán al combinar las imágenes.
- Tome hasta 26 fotos de la misma manera que tomó la segunda foto.

Termine de hacer las fotos.

Pulse el botón (🖫).



Utilice el software para combinar las imágenes.

 Para obtener instrucciones sobre la combinación de imágenes, consulte la Guía del usuario de ImageBrowser EX.



 Esta función no está disponible cuando se utiliza un televisor como pantalla mientras se dispara (pág. 204).

Efectos de imagen (Filtros creativos)

Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe.



- Acceda al modo Q.
- Establezca el dial de modo en



- Elija un modo de disparo.
 - Pulse el botón (elija ben el menú v. a continuación, elija un modo de disparo (pág. 43).
 - Dispare.
- En los modos 😩 , 📳 , 🎒 , 💩 y 🙎 , intente tomar primero algunas fotos de prueba, para asegurarse de obtener los resultados deseados.



Imágenes fijas

Vídeos

- Fotografía con colores vivos (Super intensos)
- Fotografía con colores ricos y vivos.

Imágenes fijas

Vídeos

- Fotografía con efecto de posterización (Efecto póster)
- Fotografías que imitan una ilustración o un póster antiguo.

Disparo con el efecto de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez)

Fotografía con el efecto distorsionador de un objetivo ojo de pez.



Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 107 y elija



- 2 Elija un nivel de efecto.
- Pulse el botón DISP, elija un nivel de efecto (pulse los botones ◆▶ o gire el dial ⑥) y, a continuación, pulse otra vez el botón DISP.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.
- 3 Dispare.

Imágenes fijas

Vídeos

Fotos que imitan modelos en miniatura (Efecto miniatura)

Crea el efecto de un modelo en miniatura, desenfocando las áreas de la imagen encima y debajo del área seleccionada.

También puede crear vídeos que parezcan escenas de modelos en miniatura eligiendo la velocidad de reproducción antes de grabar el vídeo.

Las personas y los objetos de la escena se moverán rápidamente durante la reproducción. Tenga en cuenta que no se grabará el sonido.

- Siga los pasos 1 2 de la pág. 107 y elija ♣.
- Se muestra un recuadro blanco, que indica el área de la imagen que no se desenfocará.





Elija el área que desee mantener enfocada.

- Pulse el botón DISP.
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro, y pulse los botones
 para moverlo.

Para vídeos, elija la velocidad de reproducción del vídeo.

- Pulse el botón MENU y, a continuación, elija la velocidad pulsando los botones ◀▶ o girando el dial ◎.
- Vuelva a la pantalla de disparo y dispare.
- Pulse el botón MENU para volver a la pantalla de disparo y, a continuación, dispare.

Velocidad de reproducción y tiempo de reproducción estimado (para secuencias de 1 minuto)

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.



 El zoom no está disponible durante la grabación de vídeo. No olvide ajustar el zoom antes de grabar.



- Para cambiar la orientación del recuadro (de horizontal a vertical o viceversa), pulse el botón (en el paso 2. Puede mover el recuadro en la orientación vertical pulsando los botones ◆▶.
- Si la cámara se sujeta verticalmente, la orientación del recuadro cambiará.
- La calidad de imagen del vídeo es 🕅 en el formato 43 y 🕅 en el formato 169 (pág. 82). Estos ajustes de calidad no se pueden cambiar.

Fotografía con efecto de cámara de juguete (Efecto cámara de juguete)

Este efecto hace que la imagen imite las fotografías de una cámara de juguete aplicando viñeteado (las esquinas de la imagen son más oscuras y borrosas) y cambiando el color en general.



Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 107 y elija .



- Pulse el botón DISP., elija un tono de color (pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎) y, a continuación, pulse otra vez el botón DISP.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.

Estándar	Las fotos imitan las imágenes de una cámara de juguete.
Cálido	Las imágenes tienen un tono más cálido que con [Estándar].
Frío	Las imágenes tienen un tono más frío que con [Estándar].

Imágenes fijas

Disparo con efecto de enfoque suave

Esta función permite captar imágenes como si hubiera un filtro de enfoque suave montado en la cámara. Puede ajustar el nivel del efecto como desee.

1 Elija 👤 .

Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 107 y elija



Estándar



2 Elija un nivel de efecto.

- Pulse el botón DISP., elija un nivel de efecto (pulse los botones ◆▶ o gire el dial ⑥) y, a continuación, pulse otra vez el botón DISP..
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.
- 3 Dispare.

Disparo en monocromo

Tome imágenes en blanco y negro, sepia, o blanco y azul.

¶ Elija ◢.

Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 107 y elija .

Tono de color DISP 5

Elija un tono de color.

- Pulse el botón DISP., elija un tono de color (pulse los botones ◆▶ o gire el dial ◎) y, a continuación, pulse otra vez el botón DISP..
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

3 Dispare.

B/N	Fotos en blanco y negro.	
Sepia	Fotos en tono sepia.	
Azul	Fotos en azul y blanco.	

Vídeos

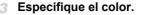
Disparo con Acentuar color

Elija un único color de la imagen para conservarlo y cambiar los demás colores a blanco y negro.

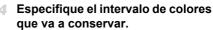


Elija ∕⁄_A.

- Siga los pasos 1 2 de la pág. 107 y elija A.
- Acceda a la pantalla de ajustes.
- Pulse el botón DISP..
- La imagen original y la imagen de Acentuar color se mostrarán una tras otra.
- ▶ De manera predeterminada, el color que se conservará será el verde.



- Coloque el recuadro central sobre el color que vaya a conservar y, a continuación, pulse el botón ◀.
- ▶ Se grabará el color especificado.



- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial () para aiustar el intervalo.
- Para conservar solo el color especificado, elija un valor negativo grande. Para conservar también colores similares al color especificado, elija un valor positivo grande.
- Pulse el botón DISP, para volver a la pantalla de disparo.



Color grabado



- El uso del flash en este modo puede provocar resultados inesperados.
- En algunas escenas fotográficas, es posible que las imágenes tengan grano y que los colores no tengan el aspecto esperado.

Vídeos

Disparo con Intercambiar color

Puede reemplazar un color de la imagen por otro antes de disparar. Tenga en cuenta que solo se puede reemplazar un color.



Elija ∕∕s.

Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 107 y elija √s.



Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón DISP..
- La imagen original y la imagen de Intercambiar color se mostrarán una tras otra.
- ▶ De manera predeterminada, el verde se reemplazará por el gris.



Especifique el color que se va a reemplazar.

- Coloque el recuadro central sobre el color que vaya a reemplazar y, a continuación, pulse el botón ◀.
- Se grabará el color especificado.



Especifique el nuevo color.

- Coloque el recuadro central sobre el nuevo color y, a continuación, pulse el botón .
- Se grabará el color especificado.

Especifique el intervalo de colores que va a reemplazar.

 Pulse los botones ▲▼ o gire el dial () para ajustar el intervalo.

- Para reemplazar solo el color especificado, elija un valor negativo grande. Para reemplazar también colores similares al color especificado, elija un valor positivo grande.
- Pulse el botón DISP, para volver a la pantalla de disparo.



- El uso del flash en este modo puede provocar resultados inesperados.
- En algunas escenas fotográficas, es posible que las imágenes tengan grano y que los colores no tengan el aspecto esperado.

Vídeos

Modo Discreto

Dispare sin activar los sonidos de la cámara, el flash o la lámpara de la manera siguiente. Utilice este modo allí donde no estén permitidos los sonidos de la cámara, el flash y las luces.



- Acceda al modo 3.
 - Establezca el dial de modo en
 - Dispare.



En el modo [4], están silenciados incluso los sonidos de la reproducción. Los sonidos de las operaciones de la cámara se silencian, y el sonido del vídeo también se silencia.

Grabación de varios vídeos

📕 Grabación de vídeos en el modo 🐂



- Acceda al modo 🤼.
- Establezca el dial de modo en \underset.
- 2 Configure los ajustes adecuados para el vídeo (págs. 234 – 241).
- 3 Dispare.
 - Pulse el botón de vídeo.
 - Para detener la grabación de vídeo, pulse otra vez el botón de vídeo.

Bloqueo o cambio de la luminosidad de la imagen antes de disparar

Antes de grabar, puede bloquear la exposición o cambiarla en incrementos de 1/3 dentro de un intervalo de –2 a +2.



Bloquee la exposición.

- Pulse el botón para bloquear la exposición. Se mostrará la barra de desplazamiento de la exposición.
- Para desbloquear la exposición, pulse otra vez el botón .
- 2 Ajuste la exposición.
 - Gire el dial para ajustar la exposición mientras observa la pantalla.
- 3 Dispare.

Grabación de vídeo en súper cámara lenta

Puede grabar sujetos que se muevan rápidamente para reproducirlos más tarde a cámara lenta.

Tenga en cuenta que no se grabará el sonido.

/ Elija 🖑 .

Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 115 y elija

2 Elija una frecuencia de fotogramas.

- Pulse el botón (**), elija (**) en el menú y elija la frecuencia de fotogramas que desee (pág. 43).
- Se mostrará la opción configurada.



39'59" tiempo rest

Graba vídeos 🔞 a

3 Dispare.

- Pulse el botón de vídeo.
- Se muestra una barra que muestra el tiempo transcurrido. La duración máxima de la secuencia es 30 seg.
- Para detener la grabación de vídeo, pulse otra vez el botón de vídeo.

Frecuencia de fotogramas	Calidad de imagen	Tiempo de reproducción (para una secuencia de 30 seg.)
240 fps	320 (320x240)	Aprox. 4 min.
120 fps	640 (640x480)	Aprox. 2 min.



- El zoom no está disponible durante la grabación, aunque se mueva la palanca del zoom.
- El enfoque, la exposición y el color se determinarán cuando pulse el botón de vídeo.



- El vídeo se reproducirá a cámara lenta cuando siga los pasos 1 3 de la pág. 150.
- Puede cambiar la velocidad de reproducción de los vídeos grabados en el modo de utilizando el software que se incluye. Para ver información más detallada, consulte la Guía del usuario de ImageBrowser EX.

Grabación de vídeos iFrame

Grabe vídeos que se pueden editar con software o dispositivos compatibles con iFrame. Puede editar, guardar y administrar rápidamente vídeos iFrame utilizando el software incluido.



🖊 Elija 🖨.

- Siga los pasos 1 2 de la pág. 115, elija

 y dispare.
- Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de imagen que no se graban.

2 Dispare.



- La resolución es m (pág. 86) y no se puede cambiar.
- iFrame es un formato de vídeo desarrollado por Apple.

5

Modo P

Fotos con más criterio, en el estilo fotográfico que desee



- Las instrucciones de este capítulo se aplican a la cámara con el dial de modo ajustado en el modo P.
- P: Programa AE; AE: Exposición automática
- Antes de utilizar una función presentada en este capítulo en un modo que no sea P, asegúrese de que la función esté disponible en ese modo (págs. 234 – 238).

Disparo en el modo Programa AE (Modo P)

Puede personalizar muchos ajustes de funciones para adaptarlos a su estilo fotográfico preferido.



- Acceda al modo P.
- Establezca el dial de modo en P.
 - Personalice los ajustes como desee (págs. 120 142) y, a continuación, dispare.



- Si no se puede obtener la exposición adecuada al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, las velocidades de obturación y los valores de abertura se mostrarán en naranja. Para obtener la exposición adecuada, intente establecer los siguientes ajustes.
 - Active el flash (pág. 138)
 - Elija una velocidad ISO mayor (pág. 122)
- También se puede grabar vídeo en el modo P, pulsando el botón de vídeo.
 No obstante, es posible que algunos ajustes de FUNC, y MENU se ajusten automáticamente para la grabación de vídeo.
- Para ver detalles sobre el intervalo de disparo en el modo **P**, consulte "Especificaciones" (pág. 34).

Imágenes fijas

Brillo de la imagen (Compensación de la exposición)

Ajuste del brillo de la imagen (Compensación de la exposición)

La exposición normal ajustada por la cámara se puede ajustar en incrementos de 1/3 de punto, en un intervalo de –2 a +2.



- Pulse el botón ▲. Mientras observa la pantalla, gire el dial ⊚ para ajustar el brillo y, a continuación, pulse otra vez el botón ▲ cuando termine.
- Ahora se muestra el nivel de corrección especificado.

Bloqueo del brillo/de la exposición de la imagen (Bloqueo AE)

Antes de disparar, puede bloquear la exposición o especificar el enfoque y la exposición por separado.





Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada. Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón .
- 2 Componga la foto y dispare.
 - Después de un disparo, AE se desbloquea y ya no se muestra *X.



- AE: Exposición automática
- Una vez bloqueada la exposición, puede ajustar la combinación de velocidad de obturación y abertura girando el dial () (Cambio de programa).

Cambio del método de medición

Ajuste el modo de medición (la manera de medir el brillo) adecuado para las condiciones de disparo de la manera siguiente.



- Pulse el botón (), elija () en el menú y elija la opción que desee (pág. 43).
- Se mostrará la opción configurada.

Brillo de la imagen (Compensación de la exposición)

	Para condiciones de disparo típicas, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
Med. [] ponderada central	Determina el brillo medio de la luz en toda el área de la imagen, que se calcula dando más importancia al brillo del área central.
• Puntual	Medición restringida al interior de [] (recuadro de medición puntual AE), que se muestra en el centro de la pantalla.

Cambio de la velocidad ISO



- Pulse el botón (), elija () en el menú y elija la opción que desee (pág. 43).
- Se mostrará la opción configurada.

AUTO		usta automáticamente la velocidad ISO adecuada para el modo y las ondiciones de disparo.	
100 200	Baja	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.	
(50) (50) 400 800	A 14 -	Para fotografiar cuando está nublado o durante el crepúsculo.	
1600 3200		Para fotografiar paisajes nocturnos o en interiores oscuros.	



- Para ver la velocidad ISO ajustada automáticamente cuando se ajusta la cámara en m, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Aunque elegir una velocidad ISO más baja puede reducir el grano de la imagen, puede provocar un riesgo mayor de que el sujeto salga borroso en algunas condiciones de disparo.
- La elección de una velocidad ISO mayor aumentará la velocidad de obturación, lo que puede reducir los sujetos borrosos y aumentar el alcance del flash. Sin embargo, es posible que las fotos tengan grano.

Corrección del brillo de la imagen (i-Contrast)

Antes de disparar, se puede detectar las áreas excesivamente luminosas u oscuras (tales como caras o fondos) y ajustarlas automáticamente al brillo óptimo. También se puede corregir automáticamente, antes de disparar, las imágenes cuyo contraste general sea insuficiente, para hacer que los sujetos destaquen mejor.



- Pulse el botón MENU, elija [i-Contrast] en la ficha y, a continuación, elija [Auto] (pág. 44).
- ► Una vez completado el ajuste, se mostrará C₁.



 Bajo determinadas condiciones de disparo, es posible que la corrección no sea precisa o que provoque la aparición de grano en las imágenes.



También puede corregir imágenes existentes (pág. 180).

Color y disparo continuo

Imágenes fijas

Vídeos

Ajuste del balance de blancos

Ajustando el balance de blancos (WB), puede hacer que los colores de la imagen tengan un aspecto más natural para la escena que esté fotografiando.



- Pulse el botón (), elija WB en el menú y elija la opción que desee (pág. 43).
- Se mostrará la opción configurada.

AWB	Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
*	Luz de día	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
2	Nublado	Para fotografiar cuando está nublado, a la sombra o durante el crepúsculo.
*	Tungsteno	Para fotografiar bajo iluminación incandescente ordinaria (tungsteno) e iluminación fluorescente de color similar.
111	Fluorescent	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente de color blanco cálido, blanco frío y de colores similares.
洲	Fluorescent H	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente de luz de día e iluminación fluorescente de luz colores similares.
: ((k	Bajo el Agua	Ajusta el balance de blancos óptimo para fotografiar bajo el agua. Reduce los tonos azules para producir colores de aspecto natural, en general.
	Personalizar	Para ajustar manualmente un balance de blancos personalizado (pág. 125).

Balance de blancos personalizado

Para obtener imágenes con colores de aspecto natural bajo la luz de la foto, ajuste el balance de blancos adecuado para la fuente de luz con la que esté fotografiando. Ajuste el balance de blancos bajo la misma fuente de luz con la que vaya a iluminar la foto.



- Siga los pasos de "Ajuste del balance de blancos" (pág. 124) para elegir .
- Apunte la cámara a un sujeto blanco uniforme, de modo que toda la pantalla sea blanca. Pulse el botón DISP.
- ► El tono de la pantalla cambia después de registrar los datos de balance de blancos.



 Es posible que los colores no parezcan naturales si cambia los ajustes de la cámara después de registrar los datos de balance de blancos

Vídeos

Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis colores)

Cambie los tonos de color de la imagen como desee, por ejemplo convirtiendo imágenes a sepia, o a blanco y negro.



- Pulse el botón (), elija () en el menú y elija la opción que desee (pág. 43).
- Se mostrará la opción configurada.

Aff Mis colo. desc.	_
\mathcal{A}_{V} Intenso	Enfatiza el contraste y la saturación de color, produciendo imágenes más nítidas.
<i>A</i> _N Neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir imágenes suaves.
<i>£</i> §e Sepia	Crea imágenes en tonos sepia.
₿W Blanco y Negro	Crea imágenes en blanco y negro.
Ap Película positiva	Combina los efectos de Azul vívido, Verde vívido y Rojo vívido para producir colores de aspecto intenso pero natural, que imitan a las imágenes en película positiva.
£ Aclara tono piel	Aclara los tonos de la piel.
∄ _D Oscurece tono piel	Oscurece los tonos de la piel.
∄ _B Azul vívido	Enfatiza los azules en las imágenes. Hace que el cielo, el océano y los demás sujetos azules sean más intensos.
AG Verde vívido	Enfatiza los verdes en las imágenes. Hace que las montañas, la vegetación y los demás sujetos verdes sean más intensos.
∄ _R Rojo vívido	Enfatiza los rojos en las imágenes. Hace que los sujetos rojos sean más intensos.
₿ _C Color Personal.	Ajusta el contraste, la nitidez, la saturación de color y otras características como se desee (pág. 127).



- Con los modos Â_L y Â_D, se puede modificar colores que no sean el de la piel de las personas. Es posible que estos ajustes no produzcan los resultados esperados con algunos tonos de piel.

Color personalizado

Elija el nivel que desee de contraste, nitidez, saturación de color, rojo, verde, azul y tonos de piel para la imagen en un intervalo de 1 – 5.



Acceda a la pantalla de ajustes.

Siga los pasos de "Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis colores)" (pág. 126) para elegir ^AC y, a continuación, pulse el botón DISP.

Configure el ajuste.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción y, a continuación, especifique el valor pulsando los botones ◀▶ o girando el dial ◎.
- Para obtener efectos más fuertes o más intensos (o tonos de piel más oscuros), ajuste el valor hacia la derecha; para efectos más débiles o más ligeros (o tonos de piel más claros), ajuste el valor hacia la izquierda.
- Pulse el botón DISP, para finalizar el ajuste.

Disparo continuo

Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.



Configure el ajuste.

- Pulse el botón (elija ☐ en el menú y elija la opción que desee (pág. 43).
- Se mostrará la opción configurada.

Dispare.

Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.

· · · · · ·	
Modo	Descripción
□ Continuo	Disparo continuo, con el enfoque y la exposición determinados cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
AF fotos en serie	Enfoque y disparo continuo. [Recuadro AF] se ajusta en [Centro] y no se puede cambiar.
Disparo Continuo LV*	Disparo continuo, con el enfoque fijo en la posición determinada mediante el enfoque manual. En el modo 🌉, el enfoque lo determina el primer disparo.

^{*} En el modo 🌋 (pág. 98), el bloqueo AF (pág. 137), o modo de enfoque manual (pág. 129), 🖺 se cambia a 🖺.

^{*} Para ver información detallada sobre la velocidad de disparo continuo en cada modo, consulte "Especificaciones" (pág. 34).



- No se puede utilizar con el temporizador (pág. 68) ni con [Detec. parpadeo] (pág. 90).
- Según las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que el disparo se detenga momentáneamente o que el disparo continuo se ralentice.
- Cuando se tomen más fotos es posible que se ralentice el disparo.
- Puede que el disparo se ralentice si destella el flash.



Si usa ID de Cara (pág. 73) en ☐, el nombre registrado en la imagen se fijará en la ubicación donde se mostró en el primer disparo. Aunque el sujeto se mueva, el nombre permanecerá fijo en la misma posición para los disparos subsiguientes.

Întervalo de disparo y enfoque

Imágenes fijas

Vídeos



Disparo de primeros planos (Macro)

Para restringir el enfoque a sujetos cercanos, ajuste la cámara en . Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque, consulte "Especificaciones" (pág. 34).



- Pulse el botón ◀, elija ₩ (pulse los botones
 ♦ o gire el dial () y, a continuación, pulse el botón ().
- ▶ Una vez completado el ajuste, se mostrará ...



- Si el flash destella es posible que se produzca viñeteado.
- En el área de visualización de la barra amarilla, debajo de la barra de zoom, se pondrá gris y la cámara no enfocará.



 Para evitar que la cámara se mueva, pruebe a montar la cámara en un trípode y a disparar con la cámara ajustada en ☼ (pág. 69).

Imágenes fijas

Vídeos

Disparo con el modo de enfoque manual

Cuando no sea posible enfocar en modo AF, utilice el enfoque manual. Puede especificar la posición focal general y, a continuación, pulsar el botón de disparo hasta la mitad para hacer que la cámara determine la posición focal óptima cercana a la posición que usted especifique. Para ver detalles sobre el intervalo de enfoque, consulte "Especificaciones" (pág. 34).



Elija MF.

- Pulse el botón ◀, elija MF (pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎) y, a continuación, pulse el botón ∰.
- Se mostrará **MF** y el indicador del enfoque manual.

Intervalo de disparo y enfoque



Indicador de enfoque manual

Especifique la posición focal general.

Mientras observa en la pantalla la barra indicadora de enfoque manual (que muestra la distancia y la posición focal) y el área de visualización ampliada, gire el dial para especificar la posición focal general.

Ajuste con precisión el enfoque.

 Pulse el botón de disparo hasta la mitad para hacer que la cámara ajuste con precisión la posición focal (MF seguridad).



- Mientras se enfoca manualmente no se puede cambiar el tamaño ni el modo del recuadro AF (pág. 131). Si desea cambiar el modo o el tamaño del recuadro AF, cancele en primer lugar el modo de enfoque manual.
- Es posible enfocar cuando se utiliza el zoom digital (pág. 67) o el teleconvertidor digital (pág. 131), o cuando se utiliza un televisor como pantalla (pág. 204), pero la visualización ampliada no aparecerá.



- Para enfocar con más precisión, pruebe a montar la cámara en un trípode para estabilizarla.
- Para ocultar el área de visualización ampliada, pulse el botón MENU y ajuste [Zoom punto MF], en la ficha , en [Off] (pág. 44).
- Para desactivar el ajuste preciso del enfoque automático cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad, pulse el botón MENU y ajuste [MF seguridad], en la ficha , en [Off] (pág. 44).

Vídeos

Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede aumentar en aproximadamente 1,5x o 2,0x. Esto puede reducir el movimiento de la cámara, porque la velocidad de obturación es más rápida que si se utilizara el zoom (incluido el uso del zoom digital) con el mismo factor de zoom.



- Pulse el botón MENU, elija [Zoom Digital] en la ficha 1, a continuación, elija la opción que desee (pág. 44).
- La vista se amplía y en la pantalla se muestra el factor de zoom.



- El teleconvertidor digital no se puede utilizar con el zoom digital (pág. 67) y el zoom punto AF (pág. 89).
- El teleconvertidor digital solo está disponible cuando el formato es 4:3.



- Las distancias focales respectivas al utilizar [1.5x] y [2.0x] son 30,0 750 mm y 40,0 – 1000 mm (equivalentes en película de 35 mm).
- La velocidad de obturación puede ser equivalente cuando se mueve la palanca del zoom completamente hacia [♣] para el teleobjetivo máximo, y cuando se usa el zoom para ampliar el sujeto hasta el mismo tamaño siguiendo el paso 2 de la pág. 67.

Imágenes fijas

Vídeos

Cambio del modo del recuadro AF

Cambie el modo de recuadro AF (enfoque automático) para adecuarlo a las condiciones de disparo, de la manera siguiente.



 Pulse el botón MENU, elija [Recuadro AF] en la ficha ny, a continuación, elija la opción que desee (pág. 44).

Vídeos

Centro

Se muestra un recuadro AF en el centro. Eficaz para enfocar de manera fiable.



 Se mostrará un recuadro AF amarillo con si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad. Tenga en cuenta que no es posible usar el zoom punto AF (pág. 89).

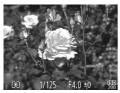


- Para reducir el tamaño del recuadro AF, pulse el botón MENU y ajuste [Tam. Cuadro AF], en la ficha , en [Pequeño] (pág. 44).
- El tamaño del recuadro AF se ajusta en [Normal] al utilizar el zoom digital (pág. 67) o el teleconvertidor digital (pág. 131), y en el modo de enfoque manual (pág. 129).
- Si [ID de Cara] se ajusta en [On], los nombres no se mostrarán cuando se detecte alguna persona registrada, pero se registrarán en las imágenes fijas (pág. 152).

Imágenes fijas

Recomposición de fotos mientras está bloqueado el enfoque

El enfoque y la exposición se bloquean mientras se mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad. Puede recomponer las fotos como sea necesario antes de disparar. Esta característica se denomina bloqueo del enfoque.



Enfoque.

- Apunte la cámara de modo que el sujeto esté centrado y, a continuación, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Confirme que el recuadro AF que se muestra sobre el sujeto es verde.



Recomponga la toma.

Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y mueva la cámara para recomponer la toma

Dispare.

Pulse por completo el botón de disparo.

Vídeos

Detección de cara

- Detecta las caras de las personas y, a continuación, ajusta el enfoque, la exposición (solo medición evaluativa) y el balance de blancos (solo AMB).
- Tras apuntar la cámara al sujeto, se muestra un recuadro blanco alrededor de la cara de la persona que la cámara determina como sujeto principal, y hasta dos recuadros grises alrededor de otras caras detectadas.
- Cuando la cámara detecte movimiento, los recuadros seguirán a los sujetos en movimiento, dentro de un determinado intervalo.
- Después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad, se mostrarán hasta nueve recuadros verdes alrededor de las caras enfocadas.



- Si no se detecta ninguna cara, o cuando solo se muestren recuadros grises (sin un recuadro blanco), se mostrará un recuadro AF en el centro de la pantalla cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Si no se detecta ninguna cara cuando AF Servo (pág. 135) esté ajustado en [On], el recuadro AF aparecerá en el centro de la pantalla cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
 - Sujetos que están lejos o extremadamente cerca
 - Sujetos que están oscuros o claros
 - Caras de perfil, en ángulo o parcialmente ocultas
- La cámara puede malinterpretar sujetos no humanos como caras.
- No se mostrará ningún recuadro AF si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.

Elección de los sujetos a enfocar (AF Seguimiento)

Dispare después de elegir un sujeto a enfocar, de la manera siguiente.

1 Elija [AF Seguim.].

- Siga los pasos de "Cambio del modo del recuadro AF" (pág. 131) para elegir [AF Sequim.].
- ▶ ⊕ se muestra en el centro de la pantalla.

Elija un sujeto que desee enfocar.



Pulsar para M

- Si no se detecta ningún sujeto, se muestra ⊕.
- Para cancelar el seguimiento, pulse de nuevo el botón ◀.

3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

 Table de la signa de la sujeto mientras la cámara continúa ajustando el enfoque y la exposición (AF Servo) (pág. 135).
- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.
- Incluso después de disparar, se continúa mostrando u ju y la cámara continúa siguiendo al sujeto.



- [AF Servo] (vea a continuación) se ajusta en [On] y no se puede cambiar.
- Quizá no sea posible el seguimiento cuando los sujetos sean demasiado pequeños o se muevan demasiado rápido, o cuando el color o la luminosidad del sujeto sean demasiado parecidos a los del fondo
- [Zoom punto AF], en la ficha , no está disponible.
- no está disponible.



- La cámara puede detectar sujetos aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad sin pulsar el botón ◀. Después de disparar, se muestra 🕁 en el centro de la pantalla.
- Cuando dispare en modo MF (pág. 129), mantenga pulsado el botón ◀ durante al menos un segundo.
- Si [ID de Cara] se ajusta en [On], los nombres no se mostrarán cuando se detecte alguna persona registrada, pero se registrarán en las imágenes fijas (pág. 152). No obstante, se mostrará un nombre si el sujeto elegido para enfocar coincide con una persona detectada con ID de Cara.



Disparo con AF Servo

Este modo avuda a evitar perderse fotos de objetos en movimiento, porque la cámara continúa enfocando el sujeto y ajusta la exposición mientras se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



Configure el ajuste.

Pulse el botón MENU, elija [AF Servo] en la ficha y, a continuación, elija [On] (pág. 44).

Enfoque.

 Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.



- Puede que no sea posible enfocar en algunas condiciones de disparo.
- En condiciones de luz escasa, es posible que no se active AF Servo (puede que los recuadros AF no se pongan azules) cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad. En este caso, el enfoque y la exposición se ajustan de acuerdo con el modo del recuadro AF especificado.
- Si no se puede obtener la exposición adecuada, las velocidades de obturación y los valores de abertura se muestran en naranja.
 Suelte el botón de disparo y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- El disparo con bloqueo AF no está disponible.
- [Zoom punto AF], en la ficha no está disponible.
- No está disponible al usar el temporizador (pág. 68).

Cambio del ajuste de enfoque

Puede cambiar el comportamiento predeterminado de la cámara, que consiste en enfocar constantemente los sujetos a los que se apunta aunque no se pulse el botón de disparo. En su lugar, puede limitar el enfoque de la cámara al momento en que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



 Pulse el botón MENU, elija [AF Continuo] en la ficha ny, a continuación, elija [Off] (pág. 44).

Ayuda a evitar perderse oportunidades fotográficas repentinas, porque la cámara enfoca constantemente los sujetos hasta que se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.

Off Ahorra energía de la batería, porque la cámara no enfoca constantemente.

Vídeos

Disparo con el bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Una vez que bloquee el enfoque, la posición focal no cambiará aunque separe el dedo del botón de disparo.





Bloquee el enfoque.

- Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón ◀.
- ► El enfoque se bloquea, y se muestra MF y el indicador de enfoque manual.
- Para desbloquear el enfoque, después de soltar el botón de disparo, pulse otra vez el botón ◀ y elija ▲ (pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎).
- 2 Componga la foto y dispare.

Flash

Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle en cada disparo. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte "Especificaciones" (pág. 34).



Configure el ajuste.

- Pulse el botón ▶, elija ‡ (pulse los botones
 ◆ o gire el dial (○) y, a continuación, pulse el botón (★).
- Si el flash está cerrado, se levantará automáticamente.
- Una vez completado el ajuste, se mostrará \$.

Disparo con sincronización lenta

Con esta opción, el flash destella para aumentar el brillo del sujeto principal (por ejemplo, personas) mientras la cámara dispara con una baja velocidad de obturación para aumentar el brillo del fondo que se encuentra fuera del alcance del flash.

Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte "Especificaciones" (pág. 34).



Configure el ajuste.

- Pulse el botón ▶, elija ¼ (pulse los botones
 ♦ o gire el dial () y, a continuación, pulse el botón ().
- Si el flash está cerrado, se levantará automáticamente.
- Una vez completado el ajuste, se muestra \$\frac{\dagger}{2}\$.

2 Dispare.

 Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto principal no se mueva hasta que finalice la reproducción del sonido del obturador.



Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. En este caso, ajuste [Modo IS] en [Off] (pág. 141).

Ajuste de la compensación de la exposición del flash

Al igual que con la compensación normal de la exposición (pág. 120), se puede ajustar la exposición del flash de –2 a +2 puntos, en incrementos de 1/3 de punto.



- Pulse el botón (♠), elija M en el menú y establezca el ajuste pulsando los botones
 ▼ o girando el dial (♠) (pág. 43).
- ► Una vez completado el ajuste, se muestra 🔀.



- Cuando hay riesgo de sobreexposición, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación o el valor de abertura mientras se fotografía con flash para reducir el lavado de altas luces y disparar con la exposición óptima. No obstante, puede desactivar el ajuste automático de la velocidad de obturación y el valor de abertura accediendo a MENU (pág. 44) y ajustando [FE sequridad] en [Ajustes Flash], en la ficha ... en [Off].
- También puede configurar la compensación de la exposición del flash accediendo a MENU (pág. 44) y eligiendo [Comp. Exp. Flash] en [Ajustes Flash] en la ficha
- También puede acceder a la pantalla de MENU [Ajustes Flash] de la manera siquiente.
 - Pulse el botón ▶ y, a continuación, pulse el botón MENU.

Disparo con el bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE (pág. 121), se puede bloquear la exposición para las fotos con flash.







- 2 Bloquee la exposición del flash.
- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada. Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón .
- ► El flash destella y, cuando se muestra ★, se conserva el nivel de salida del flash.
- Para desbloquear FE, suelte el botón de disparo y pulse otra vez el botón ▲.
 En este caso, ya no se muestra ★.
- 3 Componga la foto y dispare.
 - Después de un disparo, FE se desbloquea y ya no se muestra *X.



FE: Flash Exposure (Exposición del flash)

Otros ajustes

Imágenes fijas

Vídeos

Cambio de los ajustes de Modo IS



Acceda a la pantalla de ajustes.

Pulse el botón **MENU**, elija [Ajustes IS] en la ficha y, a continuación, pulse el botón (pág. 44).

2 Configure el ajuste.

 Elija [Modo IS] y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 44).

Continuo	Se aplica automáticamente la estabilización de imagen óptima para las condiciones de disparo (IS inteligente) (pág. 65).
Disp. simple*	La estabilización de imagen solo está activa en el momento del disparo.
Off	Desactiva la estabilización de imagen.
* El ajuste se cambia a [Continuo] para la grabación de vídeo.	



 Si la estabilización de imagen no puede evitar los movimientos de la cámara, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, ajuste [Modo IS] en [Off].

Vídeos

Desactivación de IS Motorizado

IS Motorizado reduce los movimientos lentos de la cámara que pueden producirse al grabar vídeos con teleobjetivo. No obstante, es posible que esta opción no produzca los resultados esperados cuando se utilice para los movimientos de la cámara más fuertes que puede producirse al grabar mientras se camina o al mover la cámara para seguir el movimiento del sujeto. En este caso, ajuste IS Motorizado en [Off].



- Siga los pasos de "Cambio de los ajustes de Modo IS" (pág. 141) para acceder a la pantalla [Ajustes IS].
- Elija [IS Motorizado] y, a continuación, elija [Off] (pág. 44).



 Los ajustes de [IS Motorizado] no se aplican cuando [Modo IS] se ajusta en [Off].

Imágenes fijas

Cambio de la relación de compresión (Calidad de imagen)

Elija entre dos relaciones de compresión, de la manera siguiente:

(Superfina), (Fina). Para ver directrices sobre cuántos disparos caben en una tarjeta de memoria con cada relación de compresión, consulte "Especificaciones" (pág. 34).



Configure el ajuste.

- Pulse el botón (), elija en el menú y elija la opción que desee (pág. 43).
- Se mostrará la opción configurada.

6

Modo Tv, Av y M

Tome fotos mejores y más sofisticadas



 Las instrucciones de este capítulo se aplican a la cámara ajustada en el modo correspondiente.

Velocidades de obturación específicas (Modo Tv)

Ajuste la velocidad de obturación que desee antes de disparar, de la manera siguiente. La cámara ajusta automáticamente el valor de abertura adecuado para la velocidad de obturación.

Para ver detalles sobre las velocidades de obturación disponibles, consulte "Especificaciones" (pág. 34).



Entre en el modo Tv.

- Establezca el dial de modo en Tv.
- Ajuste la velocidad de obturación.
- Gire el dial para establecer la velocidad de obturación.



- Con velocidades de obturación de 1,3 segundos o más lentas, habrá un retardo hasta que pueda disparar de nuevo, mientras se procesan las imágenes para eliminar ruido.
- Cuando dispare con bajas velocidades de obturación sobre un trípode, debe ajustar [Modo IS] en [Off] (pág. 141).
- La velocidad de obturación máxima con el flash es 1/2000. de seaundo.
 - Si especifica una velocidad más rápida, la cámara restablecerá automáticamente la velocidad en 1/2000 de segundo antes de disparar.
- Con velocidades de obturación de 1,3 segundos o inferiores, no se puede cambiar la velocidad ISO III.
- Si los valores de abertura se muestran en naranja al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, ello indica que los ajustes se desvían de la exposición estándar. Ajuste la velocidad de obturación hasta que el valor de abertura se muestre en blanco o utilice el desplazamiento de seguridad (pág. 145).



• **Tv**: valor de tiempo

Valores de abertura específicos (Modo Av)

Ajuste el valor de abertura que desee antes de disparar, de la manera siguiente. La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación adecuada para el valor de abertura.

Para ver detalles sobre los valores de abertura disponibles, consulte "Especificaciones" (pág. 34).



Entre en el modo Av.

- Establezca el dial de modo en Av.
- Ajuste el valor de abertura.
- Gire el dial para establecer el valor de la abertura.



Si las velocidades de obturación se muestran en naranja al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, ello indica que los ajustes se desvían de la exposición estándar. Ajuste el valor de abertura hasta que la velocidad de obturación se muestre en blanco o utilice el desplazamiento de seguridad (vea a continuación).



- Av: valor de abertura (tamaño de la abertura creada por el diafragma en el objetivo)
- Para evitar problemas de exposición en los modos Tv y Av, puede hacer que la cámara ajuste automáticamente la velocidad de obturación o el valor de abertura, incluso cuando no se pueda obtener la exposición estándar de otra manera. Pulse el botón MENU y ajuste [Desp. seguridad], en la ficha , en [On] (pág. 44).

Sin embargo, el desplazamiento de seguridad se desactiva cuando destella el flash

Velocidades de obturación y valores de abertura específicos (Modo M)

Siga estos pasos antes de disparar para ajustar la velocidad de obturación y el valor de abertura que desee, para obtener la exposición deseada. Para ver detalles sobre las velocidades de obturación y los valores de abertura

disponibles, consulte "Especificaciones" (pág. 34).



Entre en el modo M.

Establezca el dial de modo en M.

Configure el ajuste.

- Pulse el botón ▲, elija el ajuste de la velocidad de obturación o el valor de abertura y gire el dial (para especificar un valor.
- En el indicador del nivel de exposición se mostrará una marca del nivel de exposición basada en el valor especificado, para compararla con el nivel de exposición normal.
- La marca del nivel de exposición de muestra en narania cuando la diferencia respecto a la exposición estándar supera 2 puntos. Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, en la esquina inferior derecha se muestra "-2" o "+2" en narania.



 Después de ajustar la velocidad de obturación o el valor de abertura. es posible que el nivel de exposición cambie si se ajusta el zoom o se recompone el disparo.

- El brillo de la pantalla puede cambiar en función de la velocidad de obturación o el valor de abertura especificados. Sin embargo, el brillo de la pantalla permanece igual cuando el modo de flash está ajustado en 4.
- Para que el ajuste que no haya configurado en el paso 2 (ya sea la velocidad de obturación o el valor de abertura) se establezca automáticamente para obtener la exposición éstándar, mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón . Tenga en cuenta que con algunos ajustes guizá no sea posible obtener la exposición normal.
- Con velocidades de obturación de 1,3 segundos o inferiores, no se puede cambiar la velocidad ISO III.



M: manual

El cálculo de la exposición estándar se basa en el método de medición especificado (pág. 121).

Ajuste de la salida del flash

Elija entre los tres niveles de flash en el modo M.

■ Entre en el modo M.

Establezca el dial de modo en M.









- También puede ajustar el nivel del flash accediendo a MENU (pág. 44) y eligiendo [Salida Flash] en [Ajustes Flash], en la ficha 🗖.
- Puede ajustar el nivel del flash en el modo Tv o Av accediendo a MENU (pág. 44), eligiendo [Ajustes Flash] en la ficha y, a continuación, ajustando [Modo de flash] en [Manual].
- También puede acceder a la pantalla de MENU [Ajustes Flash] de la manera siguiente.
 - Cuando el flash esté levantado, pulse el botón ▶ e, inmediatamente, pulse el botón MENU.

7

Modo de reproducción

Diviértase revisando sus fotos, y examínelas o edítelas de muchas maneras

- Para preparar la cámara para estas operaciones, pulse el botón para entrar en el modo de reproducción.
 - Quizá no sea posible reproducir o editar imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes procedentes de otras cámaras.

Visualización

Después de captar imágenes o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.











Acceda al modo de reproducción.

- Pulse el botón <a>

 D.
- Se mostrará lo último que haya captado.

Navegue por las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón ◀ o gire el dial ② en sentido contrario al de las agujas del reloj. Para ver la imagen siguiente, pulse el botón ▶ o gire el dial ③ en el sentido de las agujas del reloj.
- Mantenga pulsados los botones para navegar rápidamente por las imágenes.
 En este momento, las imágenes aparecen con grano.
- Para tener acceso al modo Vista de desplazamiento, gire rápidamente el dial .
 En este modo, gire el dial .
 para navegar por las imágenes.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón (#).
- Para navegar por las imágenes agrupadas por fecha de toma, pulse los botones ▲▼ en el modo Vista de desplazamiento.
- Los vídeos se identifican mediante un icono
 III. Para reproducir vídeos, vaya al paso 3.





3 Reproduzca vídeos.

Para iniciar la reproducción, pulse el botón ∰, elija ► (pulse los botones ►▼ o gire el dial ○) y, a continuación, pulse otra vez el botón ∰.

Ajuste el volumen.

 Pulse los botones ▲▼ para ajustar el volumen.

Haga una pausa en la reproducción.

- Para hacer una pausa en la reproducción, pulse el botón (∰). Se mostrará el panel de control de vídeo. Para reanudar la reproducción, pulse los botones ◀▶ o gire el dial (○) para elegir ▶ y, a continuación, pulse el botón (∰).
- Cuando termine el vídeo, se mostrará SEI 🖫.



- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Para desactivar la vista de desplazamiento, pulse el botón MENU, elija [Vista despl.] en la ficha ▶ y, a continuación, elija [Off].
- Para reproducir desde la última imagen vista, pulse el botón MENU, elija [Volver a] en la ficha y, a continuación, elija [Últ.imagen].
- Para cambiar la transición que se muestra entre imágenes, pulse el botón MENU, elija [Transición] en la ficha y, a continuación, pulse los botones para elegir el efecto.

Imágenes fijas

Comprobación de las personas detectadas en ID de Cara

Si cambia la cámara al modo de visualización de información simple (pág. 152), en ID de Cara (pág. 73) se mostrarán los nombres de hasta cinco personas registradas detectadas.



Cambie al modo de visualización de información simple y compruébelo.

- Pulse repetidamente el botón DISP hasta que se active la visualización de información simple y, a continuación, pulse los botones
- **♦** o gire el dial para elegir una imagen. Se mostrarán nombres sobre las personas
- detectadas.



Si no desea que se muestren nombres en las imágenes tomadas utilizando ID de Cara, pulse el botón MENU, elija [Info ID de Cara] en la ficha D y. a continuación, ajuste [Mostrar nombre] en [Off].

Imágenes fijas

Vídeos

Cambio de modo de visualización

Pulse el botón DISP, para ver otra información en la pantalla o para ocultar la información. Para ver detalles sobre la información que se muestra. consulte la pág. 230.



^{*}No se muestra para vídeo.



- Si no desea que se muestren nombres en las imágenes tomadas utilizando ID de Cara, pulse el botón MENU, elija [Info ID de Cara] en la ficha y, a continuación, ajuste [Mostrar nombre] en [Off].

Advertencia de sobreexposición (para las altas luces de la imagen)

Las altas luces lavadas de la imagen parpadean en la pantalla de información detallada (ver apartado anterior).

Histograma



Oscuro Claro

El gráfico de la pantalla de información detallada (pág. 232) es un histograma que muestra la distribución del brillo en la imagen. El eje horizontal representa el nivel de brillo y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en cada nivel de brillo. Ver el histograma es una manera de comprobar la exposición.

Pantalla de información de GPS SX260 HS



- Para ver información sobre la ubicación de las imágenes fijas y de los vídeos (latitud, longitud y elevación registradas cuando se haya ajustado [GPS] en [On] (pág. 51)), así como la fecha y la hora, pulse el botón ▲ en la pantalla de información detallada.
 - De arriba a abajo se muestra la latitud, la longitud, la elevación y los datos de UTC.
- Pulse de nuevo el botón para volver a la pantalla de información detallada.



Si se muestra [---] en lugar de valores numéricos, indica que no se recibió información de los satélites GPS o que no fue posible determinar la posición con precisión.



 UTC: Coordinated Universal Time (Hora universal coordinada), esencialmente igual a la hora media de Greenwich

Imágenes fijas

Comprobación del enfoque

Para comprobar el enfoque de las fotos, puede ampliar el área de la imagen que estaba en el recuadro AF en el momento de disparar.



Acceda a Comprobación del enfoque.

- Pulse el botón DISP. (pág. 152).
- Se mostrará un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF cuando se estableció el enfoque.
- Se muestran recuadros grises sobre las caras detectadas más tarde, en el modo de reproducción.
- La parte de la imagen del recuadro naranja se amplía.



Cambie de recuadro.

- Mueva la palanca del zoom hacia Q una vez.
- Se muestra la pantalla de la izquierda.
- Para cambiar a un recuadro diferente cuando haya varios recuadros, pulse el botón ().

Use el zoom para ampliar o reducir, o vea otras áreas de la imagen.

- Cuando examine el enfoque, utilice la palanca del zoom para ampliar o reducir.
 Pulse los botones ▲▼◀▶ para ajustar la posición de visualización.
- Pulse el botón MENU para restablecer la visualización original en el paso 1.

[[] Navegación y filtrado de imagen

Imágenes fijas

Vídeos

F

Navegación por las imágenes en un índice

Puede mostrar varias imágenes en forma de índice para encontrar rápidamente las imágenes que esté buscando.





- Mueva la palanca del zoom hacia para mostrar imágenes en forma de índice.
 Si mueve otra vez la palanca aumentará el número de imágenes que se muestran.
- Para mostrar menos imágenes, mueva la palanca del zoom hacia Q. Se mostrarán menos imágenes cada vez que mueva la palanca.



Elija una imagen.

- Gire el dial para desplazarse por las imágenes.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ para elegir una imagen.
- Se mostrará un recuadro naranja alrededor de la imagen seleccionada.
- Pulse el botón (para ver la imagen seleccionada en la visualización de imágenes de una en una

Imágenes fijas

Vídeos

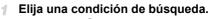
Búsqueda de imágenes

Cuando busque imágenes en una tarjeta de memoria que contenga muchas imágenes, puede especificar condiciones de búsqueda para mostrar solo imágenes específicas. También se puede proteger (pág. 163) o borrar (pág. 167) a la vez todas las imágenes de los resultados de búsqueda.

L. Nombre	Muestra las imágenes de una persona registrada (pág. 73).
★ Favoritas	Muestra las imágenes etiquetadas como favoritas (pág. 171).
	Muestra las imágenes tomadas en una fecha específica.
Mi categoría	Muestra las imágenes de una categoría específica (pág. 172).
Foto/Vídeo	Muestra imágenes fijas, vídeos o vídeos captados en el modo 🚜 .

Navegación y filtrado de imagen





Pulse el botón (elija en el menú y elija una condición (pág. 43).



Vea los resultados de la búsqueda de imágenes.

- Elija el tipo de imágenes que desee ver pulsando los botones ▲▼◀▶ y, a continuación, pulse el botón (※). (Excepto al buscar imágenes por ★ .)
- Las imágenes que coincidan con las condiciones de búsqueda se mostrarán dentro de un marco amarillo.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para ver los resultados de la búsqueda de imágenes.
- Elija en el paso 1 para cancelar la búsqueda de imágenes.



 Cuando la cámara no encuentre ninguna imagen que corresponda a una condición de búsqueda, esas condiciones de búsqueda no estarán disponibles.



- Las opciones para ver las imágenes de los resultados de una búsqueda (paso 3) incluyen "Navegación por las imágenes en un índice" (pág. 155), "Visualización de presentaciones de diapositivas" (pág. 160) y "Ampliación de imágenes" (pág. 160). Puede proteger, borrar o imprimir a la vez todas las imágenes de un resultado de búsqueda eligiendo "Selec. imág. en búsqueda" en "Protección de imágenes" (pág. 163), "Borrado de todas las imágenes" (pág. 167), "Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)" (pág. 214) o "Adición de imágenes a un libro de fotos" (pág. 218).
- Si cambia la categoría de las imágenes (pág. 172) o las edita y las guarda como imágenes nuevas (pág. 176), se mostrará un mensaje y finalizará la búsqueda de imágenes.

Vídeos

Visualización de vídeos de Resumen de vídeo

Los vídeos creados en el modo 🎜 (pág. 96) se pueden ver por fecha.



- Elija un vídeo.
- Pulse el botón (), elija de en el menú y elija la fecha (pág. 43).
- 2 Reproduzca el vídeo.
 - Pulse el botón (para iniciar la reproducción.

Imágenes fijas

Visualización de imágenes individuales en un grupo

Las imágenes agrupadas tomadas en el modo (4) (pág. 104) suelen mostrarse juntas, pero también pueden verse individualmente.



Elija un grupo de imágenes.

 Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ⑤ para elegir una imagen etiquetada con



- 2 Elija 🖳 .
- Pulse el botón (♥) y, a continuación, elija □ en el menú (pág. 43).



Vea las imágenes individuales del grupo.

- Al pulsar los botones (o girar el dial o se mostrarán solo las imágenes del grupo.
- Para cancelar la reproducción de grupo, pulse el botón (((a)), elija □ en el menú y pulse otra vez el botón ((((a))) ((pág. 43)).



- Durante la reproducción de grupo (paso 3), puede utilizar las funciones del menú, a las que se accede pulsando el botón (**). También puede navegar rápidamente por las imágenes (pág. 155) y ampliarlas (pág. 160). Puede proteger, borrar o imprimir a la vez todas las imágenes de un grupo eligiendo "Seleccionar todo el Grupo" en "Protección de imágenes" (pág. 163), "Borrado de todas las imágenes" (pág. 167), "Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)" (pág. 214) o "Adición de imágenes a un libro de fotos" (pág. 218).
- Para desagrupar las imágenes de modo que pueda verlas individualmente, pulse el botón MENU, elija [Grupo Imágenes] en la ficha y, a continuación, elija [Off] (pág. 44). No obstante, las imágenes agrupadas no pueden desagruparse durante la reproducción individual.

Imágenes fijas

Edición de información de ID de Cara

Si, durante la reproducción, observa que un nombre es incorrecto, puede cambiarlo o borrarlo.

Sin embargo, no podrá añadir nombres para personas que no detecte ID de Cara (los nombres no se muestran) ni para personas cuyos nombres se hayan borrado.

■ Cambio de nombres



Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón MENU y elija [Info ID de Cara] en la ficha ► (pág. 44).
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [Editar info ID] y, a continuación, pulse el botón ∰.





Elija una imagen.

- Siga el procedimiento de la pág. 23 para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón (**).
- Se mostrará un recuadro naranja alrededor de la cara seleccionada. Cuando se muestren varios nombres en una imagen, pulse los botones ◀▶ o gire el dial ② para elegir el nombre que vaya a cambiar y, a continuación, pulse el botón ∰.

3 Elija [Sobrescribir].

- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial ② para elegir [Sobrescribir] y, a continuación, pulse el botón ∰.
- Elija el nombre de la persona que va a sobrescribir.
 - Siga el paso 2 de la pág. 79 para elegir el nombre de la persona que desee cambiar.

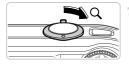
Borrado de nombres

- Siguiendo el paso 3 anterior, elija [Borrar]
 y pulse el botón ()
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones ◆▶ o gire el dial ○ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (∰).

[「]Opciones de visualización de imágenes

Imágenes fijas

Ampliación de imágenes





Posición aproximada de la zona mostrada

Amplíe una imagen.

- Al mover la palanca del zoom hacia Q, el zoom acerca y amplía la imagen.
 Puede ampliar las imágenes hasta aproximadamente 10x manteniendo pulsada la palanca del zoom.
- Para usar el zoom para reducir, mueva la palanca del zoom hacia . Para volver a la visualización de imágenes de una en una, manténgala pulsada.
 - Mueva la posición de visualización y cambie de imagen como necesite.
- Para mover la posición de visualización, pulse los botones ▲▼◀▶.
- Para cambiar a otras imágenes mientras utiliza el zoom, gire el dial (3).



Puede volver a la visualización de imágenes de una en una desde la visualización ampliada pulsando el botón **MENU**.

Imágenes fijas

Vídeos

Visualización de presentaciones de diapositivas

Para reproducir automáticamente las imágenes de una tarjeta de memoria, haga lo siguiente. Cada imagen se mostrará durante unos tres segundos.



Elija una transición de presentación de diapositivas e inicie la reproducción.

 Pulse el botón (), elija () en el menú y elija la opción que desee (pág. 43).

Opciones de visualización de imágenes

- La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen..].
- Pulse el botón MENU para detener la presentación de diapositivas.



Las funciones de ahorro de energía de la cámara (pág. 40) se desactivan durante las presentaciones de diapositivas.



- Para hacer una pausa o reanudar las presentaciones de diapositivas, pulse el botón (m).
- Puede cambiar a otras imágenes durante la reproducción pulsando los botones
 o girando el dial . Para avanzar o retroceder rápidamente, mantenga pulsados los botones
- En el modo de búsqueda de imágenes (pág. 155), solo se reproducen las imágenes que cumplen las condiciones de búsqueda.

Cambio de los ajustes de presentación de diapositivas

Puede configurar que las presentaciones de diapositivas se repitan y también cambiar las transiciones entre imágenes y la duración de la visualización de cada imagen. Elija entre seis efectos de transición entre imágenes.

Acceda a la pantalla de ajustes.

 Pulse el botón MENU y elija [Mostrar diapos] en la ficha (pág. 44).



Configure los ajustes.

- Elija un elemento de menú para configurarlo y, a continuación, elija la opción que desee (pág. 44).
- Para iniciar la presentación de diapositivas con sus ajustes, elija [Inicio] y pulse el botón (**).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón MENU.

1

 No se puede modificar [Tiempo visual.] cuando se elige [Burbuja] en [Efecto].

Imágenes fijas

Reproducción automática de imágenes similares (Selección inteligente)

Sobre la base de la imagen actual, la cámara ofrece cuatro imágenes similares a ella que quizá desee ver. Cuando elija ver una de esas imágenes, la cámara le ofrecerá cuatro imágenes más. Esta es una manera divertida de reproducir imágenes en un orden inesperado. Pruebe esta característica después de haber tomado muchas fotos, en muchos tipos de escena.



Elija Selección inteligente.

- Pulse el botón (y) y, a continuación, elija en el menú (pág. 43).
- Se muestran cuatro imágenes candidatas.



Elija una imagen.

- Pulse los botones para elegir la imagen que desee ver a continuación.
- La imagen elegida se mostrará en el centro, rodeada por las cuatro siguientes imágenes candidatas.
- Para ver una visualización a pantalla completa de la imagen central, pulse el botón
 Para restablecer la visualización original, pulse otra vez el botón
- Pulse el botón MENU para restablecer la visualización de imágenes de una en una.



- Solo las imágenes fijas tomadas con esta cámara se reproducen utilizando Selección inteligente.
- [Selec. Intelig.] no está disponible en los casos siguientes:
 - Si hay menos de 50 fotos tomadas con esta cámara
 - Si se está mostrando una imagen incompatible
 - Cuando se utiliza la función de búsqueda de imágenes (pág. 155)
 - Durante la reproducción de grupo (pág. 157)

Protección de imágenes

Proteja las imágenes importantes para evitar que la cámara las borre accidentalmente (pág. 167).



- Pulse el botón () y, a continuación, elija on en el menú (pág. 43). Se muestra [Protegida].
- Para cancelar la protección, repita este proceso, elija Om otra vez y, a continuación, pulse el botón (**).

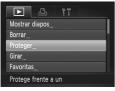


 Las imágenes protegidas de una tarjeta de memoria se borrarán si formatea la tarjeta (págs. 189, 190).



 La cámara no puede borrar las imágenes protegidas. Para borrarlas, cancele primero los ajustes de protección.

Selección de un método de selección



- Acceda a la pantalla de ajustes.
 - Pulse el botón MENU y, a continuación, elija [Proteger] en la ficha ► (pág. 44).



- 2 Elija un método de selección.
 - Elija un elemento de menú y un ajuste, como desee (pág. 44).
 - Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón MENU.

 Las imágenes protegidas de una tarjeta de memoria se borrarán si formatea la tarjeta (págs. 189, 190).



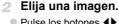
roteger

 La cámara no puede borrar las imágenes protegidas. Para borrarlas, cancele primero los ajustes de protección.

Selección de imágenes de una en una

Elija [Selecc.].

Siguiendo el paso 2 de la pág. 163, elija [Selecc.] y pulse el botón (##).



- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón ⑧. Se muestra ໑.
- Para cancelar la protección, pulse otra vez el botón ().
 Image: deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.



SET O- MENU

3 Proteja la imagen.

- Pulse el botón MENU. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⑤ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón శృ.



Las imágenes no se protegerán si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.

Selección de un rango

- Elija [Seleccionar Rango].
- Siguiendo el paso 2 de la pág. 163, elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón



Pulse el botón ().



 Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⑤ para elegir la imagen y, a continuación, pulse el botón (晉).



3 Elija una imagen final.

Pulse el botón ▶ para elegir [Última imagen]
 y, a continuación, pulse el botón (∰).



- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir la imagen y, a continuación, pulse el botón (※).
- Las imágenes anteriores a la primera imagen no se pueden seleccionar como última imagen.

Protección de imágenes



- 4 Proteja las imágenes.
 - Pulse el botón ▼ para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón ().



Especificación de todas las imágenes a la vez

- # Elija [Selec. todas imágen.].
 - Siguiendo el paso 2 de la pág. 163, elija
 [Selec. todas imágen.] y pulse el botón ()



- 2 Proteja las imágenes.
 - Pulse los botones ▲▼ o gire el dial (para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón ().



 Para cancelar la protección para grupos de imágenes, elija [Desbloquear] en el paso 4 de "Selección de un rango" o en el paso 2 de "Especificación de todas las imágenes a la vez".

Borrado de imágenes

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas.

Elija la imagen que desee borrar.

Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⑤ para elegir una imagen.



2 Borre la imagen.

- Pulse el botón ▼.
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones ◀▶ o gire el dial ② para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón ∰.
- La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones
 ◆ o gire el dial ② para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón ∰.

📕 Borrado de todas las imágenes

Puede borrar todas las imágenes a la vez. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas. Las imágenes protegidas (pág. 163) no se pueden borrar.

Elección de un método de selección



Acceda a la pantalla de ajustes.

Pulse el botón MENU y, a continuación, elija
 [Borrar] en la ficha (pág. 44).



2 Elija un método de selección.

- Elija un elemento de menú y un ajuste, como desee (pág. 44).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón MENU.

Selección de imágenes de una en una

Elija [Selecc.].

Siguiendo el paso 2 de la pág. 167, elija [Selecc.] y pulse el botón ().



Elija una imagen.

- Después de seguir el paso 2 en la pág. 164 para elegir una imagen, se mostrará
- Para cancelar el borrado, pulse otra vez el botón (∰). ✓ deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.



3 Borre la imagen.

- Pulse el botón MENU. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⑥ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón ∰.

Selección de un rango

Elija [Seleccionar Rango].

- Siguiendo el paso 2 de la pág. 167, elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón
- 2 Elija las imágenes.
 - Siga los pasos 2 3 de la pág. 165 para especificar imágenes.

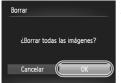


Borre las imágenes.

 Pulse el botón ▼ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón (ﷺ).

Especificación de todas las imágenes a la vez

- Elija [Selec. todas imágen.].
- Siguiendo el paso 2 de la pág. 167, elija
 [Selec. todas imágen.] y pulse el botón ()



2 Borre las imágenes.

 Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (※).

Imágenes fijas

Vídeos

Rotación de imágenes

Cambie la orientación de las imágenes y guárdelas de la manera siguiente.



1 Elija 💁.

Pulse el botón (x) y, a continuación, elija (a) en el menú (pág. 43).



2 Gire la imagen.

Pulse el botón ◀ o ▶, según la dirección que desee. Cada vez que pulse el botón la imagen girará 90°. Pulse el botón ∰ para completar el ajuste.

Uso del menú



Elija [Girar].

 Pulse el botón MENU y, a continuación, elija [Girar] en la ficha ► (pág. 44).



2 Gire la imagen.

- Pulse los botones ◆▶ o gire el dial para elegir una imagen.
- La imagen girará 90° cada vez que pulse el botón ().
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón MENU.



- No se puede girar vídeos cuya calidad de imagen sea 🍿 o 🕅 .
- La rotación no es posible cuando [Rotación Auto] está ajustada en [Off] (pág. 170).

Desactivación del giro automático

Siga estos pasos para desactivar el giro automático por parte de la cámara, que gira las imágenes captadas con orientación vertical de modo que se muestren en vertical en la cámara.



 Pulse el botón MENU, elija [Rotación Auto] en la ficha ▶ y, a continuación, elija [Off] (pág. 44).



- No se puede girar imágenes (pág. 169) cuando se ajusta [Rotación Auto] en [Off]. Además, las imágenes ya giradas se mostrarán con la orientación original.
- En el modo Selección inteligente (pág. 162), aunque se haya ajustado [Rotación Auto] en [Off], las imágenes tomadas en vertical se mostrarán en vertical, y las imágenes giradas se mostrarán con la orientación girada.

Imágenes fijas

Vídeos

Categorías de imagen

Puede etiquetar imágenes como favoritas y asignarlas a Mi categoría (pág. 172). Si elige una categoría en la búsqueda de imágenes, puede restringir las operaciones siguientes a todas esas imágenes.

 Visualización (pág. 95), Visualización de presentaciones de diapositivas (pág. 160), Protección de imágenes (pág. 163), Borrado de imágenes (pág. 167), Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF) (pág. 214), Adición de imágenes a un libro de fotos (pág. 218)

Etiquetado de imágenes favoritas



- Pulse el botón (y, a continuación, elija *
 en el menú (pág. 43).
- Se muestra [Etiquetada como favorita].
- Para quitar la etiqueta de la imagen, repita este proceso, elija otra vez ★ y, a continuación, pulse el botón (**).

Uso del menú



- Elija [Favoritas].
 - Pulse el botón MENU y, a continuación, elija [Favoritas] en la ficha ► (pág. 44).

Categorías de imagen





2 Elija una imagen.

 Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ② para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón ∰. Se muestra ★.

 Para quitar la etiqueta de la imagen, pulse otra vez el botón (♠).
 ★ deja de mostrarse.

 Repita este proceso para elegir imágenes adicionales.

Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón MENU. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones ◆▶ o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón ⑤
- Las imágenes no se etiquetarán como favoritas si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.
 - Las imágenes favoritas tendrán una calificación de tres estrellas (★★★☆☆) cuando se transfieran a ordenadores que ejecuten Windows 7 o Windows Vista.
 (No se aplica a los vídeos.)

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

Las imágenes se pueden organizar por categorías. Tenga en cuenta que las imágenes se clasifican automáticamente por categorías en el momento de disparar, de acuerdo con las condiciones de disparo.

: imágenes en las que se detecten caras o imágenes captadas en modo o .

: imágenes detectadas como , , en o en modo (auto), o imágenes captadas en modo .

imágenes captadas en modo ¼, ⁴ o ∰.



Elija una categoría.

Pulse el botón (y) y, a continuación, elija (y) en el menú (pág. 43).



Elija las imágenes.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir una imagen, pulse los botones ▲▼ para elegir una categoría y, a continuación, pulse el botón ∰. Se muestra ✔.
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón (♠). ✓ deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.



Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón MENU. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón ⑧.
- Las imágenes no se asignarán a ninguna categoría si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.

Uso del menú



Acceda a la pantalla de ajustes.

Pulse el botón MENU y, a continuación, elija [Mi categoría] en la ficha ▶ (pág. 44).



Elija un método de selección.

- Elija un elemento de menú y un ajuste, como desee (pág. 44).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón MENU.

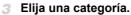
Mi categoría

Mi categoría

Parar

Selección de imágenes de una en una

- Elija [Selecc.].
- Siguiendo el paso 2 de la pág. 173, elija [Selecc.] v pulse el botón ().
- Elija una imagen.
 - Pulse los botoneso gire el dial para elegir una imagen.

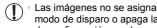


- Pulse los botones ▲▼ para elegir una categoría y, a continuación, pulse el botón (Se muestra .
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón (SET). 🗸 deja de mostrarse.
- Repita este proceso para elegir imágenes adicionales

4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón MFNU. Se muestra un. mensaje de confirmación. Pulse los botones ◆ o gire el dial () para elegir [OK] y. a continuación, pulse el botón (SET).
- ¿Aceptar los cambios?

SET / MENU

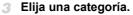


Las imágenes no se asignarán a ninguna categoría si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 4.

Selección de un rango

MENU ←

- Elija [Seleccionar Rango].
- Siguiendo el paso 2 de la pág. 173, elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón ()
- 2 Elija las imágenes.
 - Siga los pasos 2 3 de la pág. 165 para especificar imágenes.



- Pulse el botón ▼ para elegir el tipo de imagen y, a continuación, pulse los botones ◀ ▶ o gire el dial ② para elegir una categoría.
- Finalice el proceso de configuración.
- Pulse el botón ▼ para elegir [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón ∰.



Seleccionar Rango

 Puede borrar la selección de todas las imágenes de la categoría [Seleccionar Rango] eligiendo [Quitar selecc.] en el paso 4.

Edición de imágenes fijas



 La edición de imágenes (págs. 176 – 181) solo está disponible cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.

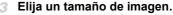
Cambio de tamaño de las imágenes

Guarde una copia de las imágenes con menor resolución.



Elija [Redimensionar].

- Pulse el botón MENU y, a continuación, elija [Redimensionar] en la ficha ► (pág. 44).
- 2 Elija una imagen.
 - Pulse los botones o gire el dial para elegir la imagen y, a continuación, pulse el botón .





Se muestra [¿Guardar nueva imagen?].



4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones () o gire el dial ()
 para elegir [OK] y, a continuación,
 pulse el botón ().
- La imagen se guarda ahora como un archivo nuevo.



5 Revise la imagen nueva.

- Pulse el botón MENU. Se muestra [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones ◆▶ o gire el dial para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón ⊕
- Ahora se muestra la imagen guardada.





 La edición no es posible para las imágenes guardadas como XS en el paso 3.



No se puede cambiar el tamaño de las imágenes a una resolución mayor.

Recorte

Puede especificar una parte de una imagen para guardarla como un archivo de imagen separado.



Elija [Recortar].

 Pulse el botón MENU y, a continuación, elija [Recortar] en la ficha ► (pág. 44).

🔋 Elija una imagen.

Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ○ para elegir la imagen y, a continuación, pulse el botón ∰.

Area de recorte



Vista previa de la imagen después del recorte

Resolución después del recorte



3 Ajuste el área de recorte.

- Se mostrará un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
 - La imagen original se muestra en la esquina superior izquierda, y en la esquina inferior derecha se muestra una vista previa de la imagen recortada.
 - Para cambiar el tamaño del recuadro, mueva la palanca del zoom.
- Para mover el recuadro, pulse los botones
 ▲▼◀▶.
- Para cambiar la orientación del recuadro, pulse el botón DISP.
- Las caras detectadas en la imagen se muestran con recuadros grises alrededor de ellas (en la imagen superior izquierda), que se pueden utilizar para el recorte. Cambie de recuadro como sea necesario girando el dial .
- Pulse el botón ().

4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

Siga los pasos 4 – 5 de la pág. 176.



 La edición no es posible para las imágenes captadas con una resolución de \$ (pág. 83) o cuyo tamaño se haya cambiado a \$\$ (pág. 176).



- Las imágenes que admitan el recorte tendrán el mismo formato después del recorte.
- Las imágenes recortadas tendrán una resolución menor que sin recortar.
- Si recorta imágenes fijas tomadas utilizando ID de Cara, solo permanecerán los nombres de las personas que queden en la imagen recortada.

Cambio de los tonos de color de la imagen (Mis colores)

Puede ajustar los colores de la imagen y, a continuación, guardar la imagen editada como un archivo separado. Para ver información detallada sobre cada opción, consulte la pág. 126.



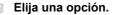
AN ASE ABW AP AL AD > SET

Elija [Mis colores].

 Pulse el botón MENU y, a continuación, elija [Mis colores] en la ficha ► (pág. 44).

Elija una imagen.

Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ○
 para elegir la imagen y, a continuación,
 pulse el botón (※).



Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⊚ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón ∰.

Guárdela como una imagen nueva y revísela.

Siga los pasos 4 – 5 de la pág. 176.



 La calidad de imagen de las fotos que edite repetidamente de esta manera será cada vez un poco menor y es posible que no pueda obtener el color que desee.



 El color de las imágenes editadas utilizando esta función puede variar ligeramente respecto al color de las imágenes captadas utilizando Mis colores (pág. 126).

Corrección del brillo de la imagen (i-Contrast)

Las áreas de imagen excesivamente oscuras (tales como caras o fondos) se pueden detectar y ajustar automáticamente al brillo óptimo. También se puede corregir automáticamente las imágenes cuyo contraste general sea insuficiente, para hacer que los sujetos destaquen mejor. Elija entre cuatro niveles de corrección y, a continuación, guarde la imagen como un archivo separado.





Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón MENU y, a continuación, elija [i-Contrast] en la ficha ▶ (pág. 44).
- 2 Elija una imagen.
 - Pulse los botones (*) o gire el dial (*)
 para elegir una imagen y, a continuación,
 pulse el botón (**).
- Elija una opción.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⑤ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón ∰.
- Guárdela como una imagen nueva y revísela.
- Siga los pasos 4 5 de la pág. 176.



- Para algunas imágenes, es posible que la corrección no sea precisa o que provoque la aparición de grano en las imágenes.
- Puede que las imágenes tengan grano después de editarlas repetidamente utilizando esta función.



 Si [Auto] no produce los resultados esperados, pruebe a corregir las imágenes utilizando [Bajo], [Medio] o [Alto].

Corrección del efecto de ojos rojos

Corrige automáticamente las imágenes afectadas por el efecto de ojos rojos. Puede guardar la imagen corregida como un archivo separado.



Elija [Correc. Ojos Rojos].

 Pulse el botón MENU y, a continuación, elija [Correc. Ojos Rojos] en la ficha ▶ (pág. 44).

Elija una imagen.

Pulse los botones (*) o gire el dial (*) para elegir una imagen.

3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón (SE).
- Se corregirá el efecto de ojos rojos detectado por la cámara y se mostrarán recuadros alrededor de las áreas de imagen corregidas.
- Amplíe o reduzca las imágenes como sea necesario. Siga los pasos de "Ampliación de imágenes" (pág. 160).



Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Pulse los botones ▲▼◆▶ o gire el dial para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón <a>(ଳ).
- La imagen se guarda ahora como un archivo nuevo.
- Siga el paso 5 de la pág. 176.



- Puede que algunas imágenes no se corrijan con precisión.
- Para sobrescribir la imagen original con la imagen corregida, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, la imagen original se borrará.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.

Edición de vídeo

Puede cortar los vídeos para eliminar las partes que no necesite al principio o al final.



Panel de edición de vídeos



Barra de edición de vídeos

Elija **%**.

- Se mostrará el panel de edición de vídeo y la barra de edición.

Especifique las partes que vaya a cortar.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir ¼♥ o ¼ .
- Para ver las partes que puede cortar (identificadas por 战 en la pantalla), pulse los botones ♠ o gire el dial ۞ para mover ♥.
 Corte el principio del vídeo (desde 战) eligiendo 峄, y el final del vídeo eligiendo 塚.
- Aunque mueva a una posición que no sea una marca a, al elegir s solo se cortará la parte desde la marca más cercana a la izquierda, y al elegir s se cortará la parte desde la marca más cercana a la derecha.

Revise el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir ▶ y, a continuación, pulse el botón (※).
 Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar el vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse los botones
 ▲▼ para elegir 5. Pulse el botón ((((i))), elija
 [OK] (pulse los botones (((iii))) o gire el dial ((((iii)))), a continuación, pulse otra vez el botón (((iii))).



4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir 🗘 y, a continuación, pulse el botón (ﷺ).
- Pulse los botones ▲▼◆▶ o gire el dial ② para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón ∰.
- El vídeo se guarda ahora como un archivo nuevo.



- Para sobrescribir el vídeo original con el vídeo cortado, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, el vídeo original se borrará.
- [Sobrescribir] solo está disponible cuando las tarjetas de memoria no tienen espacio suficiente.
- Es posible que los vídeos no se guarden si la batería se agota mientras está en curso la operación de guardado.
- Para editar los vídeos, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o un kit adaptador de CA (se vende por separado, pág. 201).

8

Menú de ajuste

Personalice o ajuste funciones básicas de la cámara para mayor comodidad

Ajuste de funciones básicas de la cámara

Las funciones se puede configurar en la ficha 👣. Personalice como desee las funciones que utilice habitualmente, para mayor comodidad (pág. 44).

Silenciamiento de las operaciones de la cámara

Silencie los sonidos de la cámara y los vídeos de la manera siguiente.



Elija [Mute] y, a continuación, elija [On].



- También se puede silenciar el funcionamiento manteniendo pulsado el botón DISP, mientras se enciende la cámara.
- Si silencia los sonidos de la cámara, durante la reproducción de vídeo no se reproducirá ningún sonido (pág. 150). Para restablecer el sonido durante la reproducción de vídeo, pulse el botón ▲. Ajuste el volumen con los botones
 ▲▼ seuún sea necesario.
- Los ajustes de sonido no se pueden cambiar en el modo [4] (pág. 114).

Ajuste del volumen

Ajuste el volumen de los sonidos individuales de la cámara de la manera siguiente.



- Elija [Volumen] y, a continuación, pulse el botón ()
- Elija un elemento y, a continuación, pulse los botones
 para ajustar el volumen.

Personalización de sonidos

Personalice los sonidos de funcionamiento de la cámara de la manera siguiente.



- Elija [Opciones sonido] y, a continuación, pulse el botón ()
- Elija un elemento y, a continuación, pulse los botones
 para elegir una opción.
 - Sonidos preestablecidos (no se pueden modificar)
 - Sonidos preestablecidos
 - Se pueden cambiar utilizando el software que se incluye.



- Los ajustes de sonido no se pueden cambiar en el modo (pág. 114).

Coultación de trucos y consejos

Cuando se elige algún elemento del menú FUNC. (pág. 43) o del Menú (pág. 44), normalmente se muestran trucos y consejos. Si lo prefiere, puede desactivar esta información.



 Elija [Trucos/consejos] y, a continuación, elija [Off].

^r Luminosidad de la pantalla

Ajuste la luminosidad de la pantalla de la manera siguiente.



 Elija [Luminosid. LCD] y, a continuación, pulse los botones para ajustar la luminosidad.



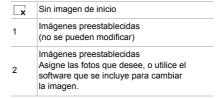
Para obtener la máxima luminosidad, mantenga pulsado el botón DISP, durante al menos dos segundos cuando se muestre la pantalla de disparo o en la visualización de imágenes de una en una. (Esto anulará el ajuste de [Luminosid. LCD] en la ficha 📆.) Para restablecer la luminosidad original, mantenga pulsado de nuevo el botón DISP, durante al menos dos segundos, o reinicie la cámara

Pantalla de inicio

Personalice la pantalla de inicio que se muestra después de encender la cámara, de la manera siguiente.

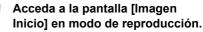


- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón ().
- Pulse los botones () o gire el dial () para elegir una opción.



Personalización de la pantalla de inicio





- Pulse el botón ►.
- Siguiendo el procedimiento anterior, elija [2] y pulse el botón (m).



Elija una de sus fotos.

Elija una imagen y pulse el botón (m). Cuando se muestre [¿Registrar?], elija [OK] (pulse los botones ◀▶ o gire el dial (i)) y, a continuación, pulse el botón (m).



 El ajuste de inicio anterior se sobrescribirá cuando asigne una nueva imagen de inicio.

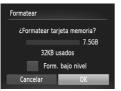


Puede asignar los sonidos de funcionamiento y las imágenes de inicio para la cámara desde el software que se incluye. Para ver información más detallada, consulte la Guía del usuario de ImageBrowser EX.

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de usar una tarjeta de memoria nueva o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo, debe formatear la tarjeta con esta cámara. El formateo borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de formatear, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.

Una tarjeta Eye-Fi (pág. 220) contiene software en la propia tarjeta. Antes de formatear una tarjeta Eye-Fi, instale el software en un ordenador.

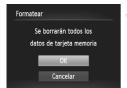


Acceda a la pantalla [Formatear].

 Elija [Formatear] y, a continuación, pulse el botón (six).

2 Elija [OK].

 Pulse los botones ◀▶ o gire el dial () para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón ().



Formatee la tarjeta de memoria.

- Para iniciar el proceso de formateo, pulse los botones ▲▼ o gire el dial ② para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón ∰.
- Cuando finalice el formateo, se mostrará [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria]. Pulse el botón ()



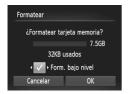
El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria solo cambia la información de gestión de archivos de la tarjeta y no borra los datos totalmente. Cuando transfiera o deseche tarjetas de memoria, tome medidas para proteger la información personal, si es necesario, por ejemplo destruyendo físicamente las tarjetas.



 La capacidad total de la tarjeta indicada en la pantalla de formateo puede ser inferior a la capacidad anunciada.

Formateo de bajo nivel

Realice un formateo de bajo nivel en estos casos: se muestra [Error tarjeta memoria], la cámara no funciona correctamente, la lectura o escritura de imágenes en la tarjeta es más lenta, el disparo continuo es más lento, o la grabación de vídeo se detiene repentinamente. El formateo de bajo nivel borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de realizar un formateo de bajo nivel, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.



Realice el formateo de bajo nivel.

- En la pantalla del paso 2 de la pág. 190, pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir [Form. bajo nivel] y, a continuación, seleccione esta opción (márquela con ✔) pulsando los botones ◆▶.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial para elegir [OK], pulse el botón ∰ y, a continuación, siga el paso 3 de la pág. 189 para formatear (formateo de bajo nivel) la tarieta de memoria.



- El formateo de bajo nivel tarda más que el "Formateo de tarjetas de memoria" (pág. 189), porque se borran los datos de todas las regiones de almacenamiento de la tarjeta de memoria.
- Puede cancelar el formateo de bajo nivel en curso eligiendo [Parar]. En este caso se borrarán todos los datos, pero la tarjeta de memoria puede utilizarse normalmente.

Numeración de archivos

Las fotos se numeran automáticamente en orden secuencial (0001 – 9999) y se guardan en carpetas, en cada una de las cuales caben hasta 2000 imágenes. Puede cambiar la manera en que la cámara asigna los números de archivo.



 Elija [Núm. archivo] y, a continuación, elija una opción.

Continuo	Las imágenes se numeran consecutivamente (hasta que se toma o se guarda la foto número 9999), aunque se cambie de tarjeta de memoria.
Auto Reset	La numeración de imágenes se reinicia a 0001 si se cambia de tarjeta de memoria, o cuando se crea una carpeta nueva.



- Independientemente de la opción seleccionada en este ajuste, es posible numerar las fotos consecutivamente después del último número de imágenes existentes, en las nuevas tarjetas de memoria insertadas. Para empezar a guardar fotos desde 0001, utilice una tarjeta de memoria vacía (o formateada (pág. 189)).
- Consulte la Guía del usuario de ImageBrowser EX para obtener información sobre la estructura de carpetas de la tarjeta y los formatos de imagen.

Almacenamiento de imágenes basado en datos

En lugar de guardar las imágenes en carpetas que se crean cada mes, puede hacer que la cámara cree carpetas cada día que fotografíe, para almacenar las fotos tomadas ese día.



- Elija [Crear carpeta] y, a continuación, elija [Diario].
- Las imágenes se guardarán ahora en carpetas creadas en la fecha de disparo.

Tiempo de retracción del objetivo

El objetivo se retrae normalmente, por razones de seguridad, alrededor de un minuto después de pulsar el botón **>** en el modo de disparo (pág. 40). Para hacer que el objetivo se retraiga inmediatamente después de pulsar el botón **>**, ajuste el tiempo de retracción en [0 seg.].



 Elija [Obj. retraído] y, a continuación, elija [0 seg.].

Ajuste del ahorro de energía

Ajuste el tiempo de desactivación automática de la cámara y de la pantalla (Autodesconexión y Display Off, respectivamente) como sea necesario (pág. 40).



Acceda a la pantalla [Ahorro energía].

- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón ()
- 2 Configure los ajustes.
 - Después de elegir un elemento, pulse los botones para ajustarlo como sea necesario.



Para conservar la energía de la batería, normalmente deberá elegir
 [On] para [Autodesconexión] y [1 min.] o menos para [Display Off].



El ajuste [Display Off] se aplica aunque se ajuste [Autodesconexión] en [Off].

Hora mundial

Para asegurarse de que las fotos tengan la fecha y hora locales correctas cuando viaje al extranjero, solo tiene que registrar el destino de antemano y cambiar a esa zona horaria. Esta útil función elimina la necesidad de cambiar manualmente el ajuste de fecha/hora.

Antes de usar la hora mundial, no olvide ajustar la fecha y la hora (pág. 17), y la zona horaria local.



Especifique su destino.

- Elija [Zona horaria] y, a continuación, pulse el botón ().
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir [⊀ Mundo] y, a continuación, pulse el botón ∰.

Ajuste de funciones básicas de la cámara

- Pulse los botones (*) o gire el dial (*) para elegir el destino.
- Para ajustar el horario de verano (1 hora más), pulse los botones ▲▼ para elegir ☀
- Pulse el botón (🖫).



- Cambie a la zona horaria de destino.
 - Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⑤
 para elegir [ズ Mundo] y, a continuación,
 pulse el botón MENU.
- ★ se muestra ahora en la pantalla de disparo (pág. 230).



Ajustar la fecha o la hora en modo ズ (pág. 18) actualizará automáticamente la fecha y hora [♠ Local].

Fecha y hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.



Acceda a la pantalla [Fecha/Hora].

- Elija [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón ().
- 2 Configure el ajuste.
 - Pulse los botones ◀▶ para elegir un elemento y, a continuación, establezca el ajuste, ya sea pulsando los botones ▲▼ o girando el dial ◎.

Visualización métrica/no métrica SX260 HS

Cambie la unidad de medida que se muestra en el indicador MF (pág. 130), en la barra de zoom (pág. 58) y en la información de altitud del GPS (pág. 51) de m/cm a pies/pulgadas si es necesario.



Elija [Unidades] y, a continuación, elija [ft/in].

Visualización métrica/no métrica SX240 HS

Cambie la unidad de medida que se muestra en el indicador MF (pág. 130) y en la barra de zoom (pág. 58) de m/cm a pies/pulgadas si es necesario.



 Elija [Unid Distancia] y, a continuación, elija [ft/in].

^r Idioma de la pantalla

Cambie el idioma de la pantalla como sea necesario.



Acceda a la pantalla [Idioma].

- Elija [Idioma □] y, a continuación, pulse el botón □.
- 2 Configure el ajuste.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ o gire el dial ○
 para elegir un idioma y, a continuación,
 pulse el botón (※).



 También puede acceder a la pantalla [Idioma] en el modo de reproducción manteniendo pulsado el botón () pulsando inmediatamente el botón MENU.

Configuración de otros ajustes

Los siguientes ajustes también pueden configurarse en la ficha 📍.

- [Ajustes GPS] (pág. 49) \$X260 H\$
- [Hora auto GPS] (pág. 55) SX260 HS
- [Sistema vídeo] (pág. 203)
- [Ctrl. por HDMI] (pág. 205)
- [Configuración Eye-Fi] (pág. 220)

Restablecimiento de valores predeterminados

Si cambia accidentalmente un ajuste, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.



Acceda a la pantalla [Reiniciar todo].

- Elija [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón ()
- Restablezca los ajustes predeterminados.
 - Pulse los botones **♦** o gire el dial para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón ∰.
- Se restablecerán los ajustes predeterminados.



- En las siguientes funciones no se restablecen los ajustes predeterminados.

 Los ajustes [Fechal/Hora] (pág. 18), [Idioma[詞] (pág. 20), [Zona horaria] (pág. 193), [Sistema vídeo] (pág. 203) y la imagen asignada a [Imagen Inicio] (pág. 188) de la ficha **11**
 - Los datos de balance de blancos personalizado que haya registrado (pág. 125) Los colores elegidos en Acentuar color (pág. 112) o Intercambiar color (pág. 113)
 - La dirección de disparo elegida en el modo Ayuda de Stitch (pág. 106) El modo de disparo (pág. 42)
 - El modo de disparo elegido en el modo **SCN** (pág. 97) o ♠ (pág. 107) El modo de vídeo (pág. 115)
 - Información registrada utilizando ID de Cara (pág. 73)
 - Fecha y hora tal como se actualizaron utilizando Hora auto GPS (pág. 55) \$X260 H\$

9

Accesorios

Utilice con eficacia los accesorios incluidos y disfrute de otros aspectos de la cámara con los accesorios opcionales de Canon y otros accesorios compatibles que se venden por separado

Sugerencias sobre el uso de los accesorios incluidos

Uso eficaz de la batería y del cargador

 Cargue la batería el día que vaya a utilizarla (o inmediatamente antes)

Las baterías cargadas pierden gradualmente su carga, incluso cuando no se utilizan.

Puede comprobar fácilmente el estado de carga de la batería colocando la tapa de modo que se vea ▲ en las baterías cargadas, y colocándola de modo que no se vea ▲ en las baterías descargadas.



Una vez que utilice toda la energía que quede en la batería, retire la batería de la cámara. Guarde la batería con la tapa puesta. Guardar una batería parcialmente cargada durante largos períodos de tiempo (alrededor de un año) puede acortar su vida o afectar a su rendimiento.

Uso del cargador de baterías en el extranjero
 El cargador se puede utilizar en áreas con corriente 100 – 240 V CA (50/60 Hz).
 Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes, que puede dañar la batería.

Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Tenga en cuenta que la disponibilidad varía por zonas y que es posible que algunos accesorios ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación



Batería NB-6L

Batería recargable de ion-litio

Cargador de batería CB-2LY/CB-2LYE

Cargador para la batería NB-6L



Kit adaptador de CA ACK-DC40

Para alimentar la cámara mediante la corriente doméstica. Se recomienda para utilizar la cámara durante períodos prolongados, o cuando se conecte la cámara a una impresora o a un ordenador. No se puede utilizar para recargar la batería de la cámara.



- El cargador de batería y el kit adaptador de CA se pueden utilizar en regiones con corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes, que puede dañar la batería.

Unidades de flash

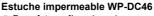


Flash de alta potencia HF-DC2

 Flash externo para iluminar sujetos que estén fuera del alcance del flash integrado.
 También se puede utilizar un flash de alta potencia HF-DC1.

Otros accesorios





 Para fotografía submarina a profundidades hasta 40 metros. También es útil para fotografiar bajo la lluvia, en la playa o en pistas de esquí.



Lastre para estuche impermeable WW-DC1

 Evita que el estuche impermeable flote durante la fotografía submarina.



Cable AV estéreo AVC-DC400ST

 Conecte la cámara a un televisor para disfrutar de la reproducción en una pantalla de televisión, de mayor tamaño.



Cable HDMI HTC-100

 Para conectar la cámara a una entrada HDMI de un televisor de alta definición.

Impresoras





Serie Impresoras de SELPHY inyección de tinta

Impresoras Canon compatibles con PictBridge

 Se puede imprimir imágenes sin necesidad de ordenador conectando la cámara a una impresora Canon compatible con PictBridge.
 Para obtener información detallada, visite al distribuidor de Canon más cercano.

Uso de accesorios opcionales

Imágenes fijas

Vídeos



Reproducción en un televisor

Conectando la cámara a un televisor, podrá ver las imágenes en una pantalla de televisión, de mayor tamaño.

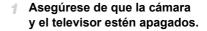
Para ver información detallada sobre la conexión o cómo cambiar de entrada, consulte el manual del televisor

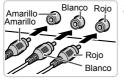


 Es posible que parte de la información no se muestre al ver las imágenes en un televisor (pág. 232).



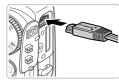
Conectar la cámara a un televisor con el cable AV estéreo AVC-DC400ST (se vende por separado) permite ver las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño, mientras se controla la cámara.





2 Conecte la cámara al televisor.

 En el televisor, introduzca completamente las clavijas de los cables en las entradas de vídeo, como se muestra.



 En la cámara, abra la tapa de terminales e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.

3 Encienda el televisor y cambie a la entrada de vídeo.

 Cambie la entrada del televisor a la entrada de vídeo a la que conectó el cable en el paso 2.

Uso de accesorios opcionales



Encienda la cámara.

- Pulse el botón para encender la cámara.
- Las imágenes de la cámara se muestran ahora en el televisor. (No se mostrará nada en la pantalla de la cámara.)
- Cuando termine, apague la cámara y el televisor antes de desconectar el cable.



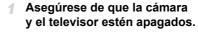
No será posible una visualización correcta a menos que el formato de salida de vídeo de la cámara (NTSC o PAL) coincida con el formato del televisor. Para cambiar el formato de salida de vídeo, pulse el botón MENU y elija [Sistema vídeo] en la ficha 🔭.

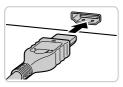


 Cuando la cámara y el televisor estén conectados, también podrá disparar con una vista previa de las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño. Para disparar, siga los mismos pasos que cuando se utiliza la pantalla de la cámara.

Reproducción en un televisor de alta definición

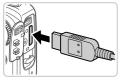
Conectar la cámara a un televisor HD con el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) permite ver las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño. Los vídeos grabados con una resolución de 🔞 o 🔞 se pueden ver en alta definición.





Conecte la cámara al televisor.

 En el televisor, introduzca completamente la clavija del cable en la entrada HDMI, como se muestra.



 En la cámara, abra la tapa de terminales e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara

3 Muestre las imágenes.

 Siga los pasos 3 – 4 de la pág. 203 para mostrar imágenes.



 No es posible conectar el cable interfaz que se incluye, o un cable AV estéreo opcional, al mismo tiempo que un cable HDMI HTC-100. Si fuerza los cables para conectarlos al mismo tiempo a la cámara puede dañar la cámara o los cables.



 Los sonidos de funcionamiento de la cámara no se reproducen mientras la cámara está conectada a un televisor HD.

Control de la cámara con el mando a distancia de un televisor

La conexión de la cámara a un televisor compatible con HDMI CEC permite la reproducción (incluida la reproducción de presentaciones de diapositivas) utilizando el mando a distancia del televisor.

En este caso, deberá establecer algunos ajustes en el televisor. Para ver información detallada, consulte el manual del usuario del televisor.



Configure el ajuste.

 Pulse el botón MENU, elija [Ctrl. por HDMI] en la ficha †† y, a continuación, elija [Activar] (pág. 44).

2 Conecte la cámara al televisor.

 Siga los pasos 1 – 2 de la pág. 204 para conectar la cámara al televisor.

3 Muestre las imágenes.

- Encienda el televisor. En la cámara, pulse el botón .
- Las imágenes de la cámara se muestran ahora en el televisor. (No se mostrará nada en la pantalla de la cámara.)

4 Controle la cámara con el mando a distancia del televisor.

- Para mostrar el panel de control de la cámara, pulse el botón OK/Select.
 Seleccione los elementos del panel de control pulsando los botones ◆▶ para elegir un elemento y, a continuación, pulsando otra vez el botón OK/Select.

Opciones del panel de control de la cámara que se muestran en el televisor

₽	Volver	Cierra el menú.
믜	Reproducción de grupo	Muestra conjuntos de imágenes captadas en modo ∰ (pág. 104). (Solo se muestra cuando se selecciona una imagen agrupada.)
•	Reproducir vídeo	Inicia la reproducción de vídeo. (Solo se muestra cuando se selecciona un vídeo.)
\$	Presentación de diapositivas	Inicia la reproducción de la presentación de diapositivas. Para cambiar de imagen durante la reproducción, pulse los botones ◀▶ del mando a distancia.
#	Reproducción de índice	Muestra varias imágenes en forma de índice.
DISP.	Cambiar vista	Cambio de modo de visualización (pág. 42).



- Al pulsar cualquier botón de la cámara, el control cambiará a la propia cámara, lo que impedirá el control a distancia hasta que vuelva a la visualización de imágenes de una en una.
- Es posible que la cámara no siempre responda correctamente, aunque el mando a distancia sea para un televisor compatible con HDMI CEC.

Alimentación de la cámara mediante la corriente doméstica

La alimentación de la cámara con el kit adaptador de CA ACK-DC40 (se vende por separado) elimina la necesidad de supervisar el nivel de energía que queda en la batería.



Terminales

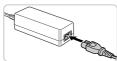
Asegúrese de que la cámara esté apagada.

- Introduzca el adaptador.
 - Siga el paso 2 de la pág. 16 para abrir la tapa.Introduzca el adaptador con la orientación
 - que se muestra, igual que lo haría con una batería (siguiendo el paso 3 de la pág. 16).
 - Siga el paso 5 de la pág. 16 para cerrar la tapa.



3 Conecte el adaptador de CA al adaptador.

 Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija del adaptador de CA en el adaptador.



4 Conecte el cable de corriente.

- Introduzca un extremo del cable de corriente en el alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Encienda la cámara y utilícela como desee.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de corriente de la toma de corriente.



- No desconecte el adaptador de CA ni desenchufe el cable de corriente mientras la cámara esté aún encendida. Puede borrar las fotos o dañar la cámara.
- No sujete el adaptador ni el cable del adaptador a otros objetos.
 Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.

Impresión de imágenes

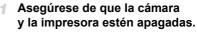
Puede imprimir fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora. En la cámara, puede especificar las imágenes para configurar la impresión por lotes, preparar pedidos para servicios de revelado fotográfico, y preparar o imprimir imágenes para libros de fotos.

A efectos ilustrativos, aquí se utiliza una impresora fotográfica compacta de la serie Canon SELPHY CP. Las pantallas que se muestran y las funciones disponibles varían según la impresora. Consulte también el manual de la impresora para obtener información adicional.

Imágenes fijas

Impresión fácil

Imprima fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) con el cable interfaz que se incluye (pág. 2).





- Abra la tapa. Sujete la clavija menor del cable con la orientación que se muestra e introduzca por completo la clavija en el terminal de la cámara.
- Conecte la clavija mayor del cable a la impresora. Para ver más detalles sobre la conexión, consulte el manual de la impresora.





3 Encienda la impresora.

- Encienda la cámara.
- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.
- Elija una imagen.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ② para elegir una imagen.





Acceda a la pantalla de impresión.

Pulse el botón (elija (y, a continuación, pulse otra vez el botón ().



7 Imprima la imagen.

- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ②
 para elegir [Imprimir] y, a continuación,
 pulse el botón ∰.
- Se iniciará la impresión.
- Para imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 – 6 una vez que finalice la impresión.
- Cuando haya terminado de imprimir, apague la cámara y la impresora, y desconecte el cable interfaz.



 Para impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado), consulte la pág. 202.

Imágenes fijas

Configuración de los ajustes de impresión



Acceda a la pantalla de impresión.

- Siga los pasos 1 6 de la pág. 208 para acceder a la pantalla de la izquierda.
- Configure el ajuste.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⑤ para elegir un elemento y, a continuación, elija una opción pulsando los botones ◀▶.

Øj	Predeter	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.	
	Fecha	Imprime las imágenes añadiéndoles la fecha.	
	Archivo Nº	Imprime las imágenes añadiéndoles el número de archivo.	
	Ambos	Imprime las imágenes añadiéndoles tanto la fecha como el número de archivo.	
	Off	_	
ß	Predeter	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.	
	Off	_	
	On	Utiliza la información del momento de disparo para imprimir con la configuración óptima.	
	O. Rojos1	Corrige el efecto de ojos rojos.	
Qj	No. de copias	Elija el número de copias que se va a imprimir.	
Recortar	_	Especifique el área de la imagen que desea imprimir (pág. 210).	
Parám. papel	_	Especifique el tamaño, el diseño y otros detalles del papel (pág. 211).	

Recorte de imágenes antes de la impresión (Recortar)

Si recorta las imágenes antes de la impresión, puede imprimir el área de la imagen que desee en lugar de la imagen completa.





Elija [Recortar].

- Siga el paso 1 de la pág. 209 para acceder a la pantalla de impresión, elija [Recortar] y pulse el botón (m).
- Ahora se muestra un recuadro de recorte, que indica el área de la imagen que se va a imprimir.

Ajuste el recuadro de recorte como sea necesario.

- Para cambiar el tamaño del recuadro, mueva la palanca del zoom o gire el dial .
- Para mover el recuadro, pulse los botones
 ▲▼◀▶.
- Para girar el recuadro, pulse el botón DISP.

- Cuando termine, pulse el botón (sir).
- Imprima la imagen.
 - Siga el paso 7 de la pág. 209 para imprimir.

- Puede que no sea posible recortar con tamaños de imagen pequeños o con algunos formatos.
 - Puede que las fechas no se impriman correctamente si recorta imágenes tomadas con la opción [Fecha] seleccionada.
- Elección del tamaño y el diseño del papel antes de la impresión



- Elija [Parám. papel].
 - Siga el paso 1 de la pág. 209 para acceder a la pantalla de impresión, elija [Parám. papel] y pulse el botón (sir).



- Elija un tamaño de papel.
 - Pulse los botones ▲▼ o gire el dial para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón ().



- 3 Elija un tipo de papel.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial (○) para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón ().

Impresión de imágenes



- 4 Elija un diseño.
 - Pulse los botones ▲▼ o gire el dial () para elegir una opción.
 - Cuando elija [Imág./pág], pulse los botones
 para especificar el número de imágenes por hoja.
 - Pulse el botón ().
- 5 Imprima la imagen.

Opciones de diseño disponibles

Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.		
Bordeado	Imprime con espacio en blanco alrededor de la imagen.		
Sin bordes	Sin bordes, impresión de borde a borde.		
lmág./pág	Elija cuántas imágenes desea imprimir en cada hoja.		
Foto Carnet Imprime imágenes para propósitos de identificación. Disponible solo para imágenes con resolución L y formato 4:3			
Tam. Fijo	Elija el tamaño de impresión. Elija entre copias de tamaño 90 x 130 mm, postal o panorámico.		

Impresión de fotos de carnet

- # Elija [Foto Carnet].
 - Siga los pasos 1 4 de la pág. 211,
 elija [Foto Carnet] y pulse el botón ()
- Foto Carnet

 Largo 25mm
 Corto 20mm

 SET Recortar

 MENU *>
- Elija la longitud de los lados largo y corto.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ◎ para elegir un elemento. Elija la longitud pulsando los botones ◀▶ y, a continuación, pulse el botón (※).



- 3 Elija el área de impresión.
 - Siga el paso 2 de la pág. 210 para elegir el área de impresión.
- 4 Imprima la imagen.

Vídeos

Impresión de escenas de vídeo



- Acceda a la pantalla de impresión.
 - Siga los pasos 1 6 de la pág. 208 para elegir un vídeo. Se muestra la pantalla de la izquierda.
- Elija un método de impresión.
- Pulse los botones ▲▼ o gire el dial ⑤ para elegir ∰ y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir el método de impresión.
- 3 Imprima la imagen.

Opciones de impresión de vídeo

única	Imprime la escena actual como una imagen fija.	
Secuenc.	Imprime una serie de escenas, separadas por un determinado intervalo, en una única hoja de papel. También puede imprimir el número de carpeta, el número de archivo y el tiempo transcurrido para el fotograma ajustando [Caption] en [On].	



- Para cancelar la impresión en curso, pulse el botón (**).
- [Foto Carnet] y [Secuenc.] no están disponibles con modelos de impresoras Canon compatibles con PictBridge anteriores a la CP720 y CP730.

Imágenes fijas

Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)

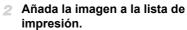
Se puede configurar en la cámara la impresión por lotes (pág. 217) y el pedido de copias de un servicio de revelado fotográfico. Elija como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria y configure los ajustes correspondientes, tales como el número de copias, de la manera siguiente. La información de impresión que prepare de esta manera cumplirá las normas DPOF (Digital Print Order Format, Formato de orden de impresión digital).

Adición de imágenes a la lista de impresión mediante el menú FUNC.

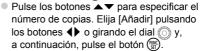
Puede añadir imágenes a la lista de impresión (DPOF) después de disparar o más tarde, durante la reproducción, en el menú FUNC.

Elija una imagen.

 Pulse los botones ◆▶ o gire el dial ○ para elegir una imagen.











- No se puede añadir órdenes de impresión mientras la cámara está conectada a una impresora.
- La impresión de índice no está disponible en algunas impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).

Configuración de los ajustes de impresión

Especifique el formato de impresión, si desea añadir la fecha o el número de archivo, y otros ajustes de la manera siguiente. Estos ajustes se aplican a todas las imágenes de la lista de impresión.



 Pulse el botón MENU y, a continuación, elija [Ajustes impresión] en la ficha 凸. Elija y configure los ajustes como desee (pág. 44).

Tipo Impresión	Estándar	Se imprime una imagen en cada hoja.
	Índice	Se imprime versiones de menor tamaño de varias imágenes en cada hoja.
	Ambos	Se imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Las imágenes se imprimen con la fecha de toma.
	Off	-
Archivo Nº	On	Las imágenes se imprimen con el número de archivo.
	Off	-
Can. dat. DPOF	On	Todos los ajustes de la lista de impresión de imágenes se borran después de la impresión.
	Off	_



- Es posible que, en algunos casos, la impresora o el servicio de revelado fotográfico no apliquen todos los ajustes DPOF a la impresión.
- Puede que se muestre

 en la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.
- Ajustar [Fecha] en [On] puede provocar que algunas impresoras impriman la fecha dos veces.



- Especificar [Índice] le impedirá elegir [On] para [Fecha] y [Archivo Nº] al mismo tiempo.
- La fecha se imprime en un formato que coincide con los detalles de ajuste de [Fecha/Hora] en la ficha ff, a la que se puede acceder pulsando el botón MENU (pág. 17).

Configuración de la impresión para imágenes individuales



((1)

- Elija [Selec. imág. v cant.].

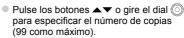
2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ۞ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón ∰.
- Ahora puede especificar el número de copias.
- Si especifica la impresión de índice para la imagen, se etiquetará con un icono ✓.

 Para cancelar la impresión de índice para la imagen, pulse otra vez el botón (♣).

 ✓ deja de mostrarse.





- Para configurar la impresión para otras imágenes y especificar el número de copias, repita los pasos 2 – 3.
- No se puede especificar el número de copias para las impresiones de índice. Solo se puede elegir las imágenes que se va a imprimir, siguiendo el paso 2.
- Cuando termine, pulse el botón MENU para volver a la pantalla del menú.

Configuración de la impresión para un intervalo de imágenes



- Elija [Seleccionar Rango].
- Siguiendo el paso 1 de la pág. 216, elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón (SET).
- 2 Elija las imágenes.
 - Siga los pasos 2 3 de la pág. 165 para especificar imágenes.

- 3 Configure los ajustes de impresión.
 - Pulse los botones ▲▼ para elegir [Ordenar]
 y, a continuación, pulse el botón ()
- Configuración de la impresión para todas las imágenes



- Elija [Selec. todas imágen.].
- Siguiendo el paso 1 de la pág. 216, elija [Selec. todas imágen.] y pulse el botón ()
- Configure los ajustes de impresión.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⑤ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (晉).
- Borrado de todas las imágenes de la lista de impresión



- Elija [Cancel. todas selec.].
 - Siguiendo el paso 1 de la pág. 216, elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón ()
- 2 Confirme el borrado de la lista de impresión.
 - Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ⊚ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón ∰.
- Impresión de imágenes añadidas a la lista de impresión (DPOF)



- Cuando se haya añadido imágenes a la lista de impresión (págs. 214 217), se mostrará la pantalla de la izquierda cuando conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge. Pulse los botones ▲▼ para elegir [Imprimir ahora] y, a continuación, pulse simplemente el botón (∰ para imprimir las imágenes de la lista de impresión.
- Cualquier trabajo de impresión DPOF que detenga temporalmente se reanudará a partir de la imagen siguiente.

Imágenes fijas

Adición de imágenes a un libro de fotos

Se puede configurar libros de fotos en la cámara eligiendo como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria e importándolas en el software que se incluye en el ordenador, donde se almacenarán en su propia carpeta. Es útil para pedir en línea libros de fotos impresos o para imprimir libros de fotos con su propia impresora.

Elección de un método de selección



 Pulse el botón MENU, elija [Configur. fotolibro] en la ficha y, a continuación, elija cómo seleccionará las imágenes.



 Puede que se muestre

 e la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.



 Después de importar imágenes en el ordenador, consulte también la Guía del usuario de ImageBrowser EX y el manual de la impresora para obtener más información.

Adición de imágenes individualmente



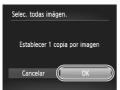
- **Elija [Selecc.].**
 - Siguiendo el procedimiento anterior, elija [Selecc.] y pulse el botón



Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón (※).
- Se muestra
- Para quitar la imagen del libro de fotos, pulse otra vez el botón () deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.
- Cuando termine, pulse el botón MENU para volver a la pantalla del menú.

Adición de todas las imágenes a un libro de fotos



Elija [Selec. todas imágen.].

- Siguiendo el procedimiento de la pág. 218, elija [Selec. todas imágen.] y pulse el botón (**).
- Configure los ajustes de impresión.
- Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ◎ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón ᢎ.

Eliminación de todas las imágenes de un libro de fotos



- Elija [Cancel. todas selec.].
- Siguiendo el procedimiento de la pág. 218, elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón (m).

Confirme el borrado del libro de fotos.

 Pulse los botones ◀▶ o gire el dial ② para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (晉).

Utilización de una tarjeta Eye-Fi

Antes de usar una tarjeta Eye-Fi, confirme siempre que esté permitido el uso local (pág. 3).

La inserción de una tarjeta Eye-Fi preparada permite la transferencia automática inalámbrica de imágenes a un ordenador o la carga en un sitio web para compartir fotos.

La tarjeta Eye-Fi transfiere las imágenes. Consulte el manual del usuario de la tarjeta o póngase en contacto con el fabricante para ver instrucciones sobre la preparación y el uso de las tarjetas, o para resolver problemas de transferencia.



- Cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, debe tener en cuenta lo siguiente.
- Es posible que las tarjetas continúen transmitiendo ondas de radio incluso cuando [Transf. Eye-Fi] se ajuste en [Desact.] (pág. 221).
 Quite la tarjeta Eye-Fi antes de entrar en hospitales, aviones u otras áreas donde la transmisión esté prohibida.
 - Cuando solucione problemas de transferencia de imágenes, compruebe los ajustes de la tarjeta y del ordenador. Para ver información detallada, consulte el manual del usuario de la tarjeta.
 - Las conexiones inalámbricas mediocres pueden provocar que la transferencia de imágenes tarde mucho tiempo y, en algunos casos, es posible que la transferencia se interrumpa.
 - Las tarjetas Eye-Fi pueden calentarse debido a sus funciones de transferencia.
 - La energía de la batería se consumirá más rápidamente que con el uso normal.
 - Es posible que el funcionamiento de la cámara se ralentice.
 Para resolverlo, pruebe a ajustar [Transf. Eye-Fil en [Desact.].

El estado de conexión de las tarjetas Eye-Fi de la cámara se puede comprobar en la pantalla de disparo (en el modo de visualización de información normal) o en la pantalla de reproducción (en el modo de visualización de información simple).

(Gris)	No conectado
(Blanco intermitente)	Conectando
(Blanco)	Conectado
କି (Animado)	Transferencia en curso
7	Interrumpido
**	Error al adquirir la información de la tarjeta Eye-Fi (Reinicie la cámara. Si este icono se muestra repetidamente puede indicar un problema con la tarjeta.)

Las imágenes etiquetadas con un icono 🖻 se han transferido.



- El ahorro de energía (pág. 40) en la cámara se desactiva temporalmente durante la transferencia de imágenes.
- Elegir el modo de interrumpirá la conexión Eye-Fi. Aunque la conexión Eye-Fi se restablecerá después de elegir otro modo de disparo o de entrar en el modo de reproducción, es posible que la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo de de la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo de la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo de la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo de la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo de la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo de la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo de la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo de la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo de la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo de la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo de la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo de la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo de la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo de la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo de la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo de la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo de la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo de la cámara transfiera otra vez los vídeos creados en el modo de la cámara transfiera otra vez los vídeos en el modo de la cámara transfiera otra vez los vídeos en el modo de la cámara transfiera de la cámara transfie

Comprobación de la información de conexión

Compruebe el SSID del punto de acceso utilizado por la tarjeta Eye-Fi o el estado de conexión, según sea necesario.



- Pulse el botón MENU, elija [Configuración Eye-Fi] en la ficha ft y, a continuación, pulse el botón ().
- Elija [Información de la conexión] y, a continuación, pulse el botón (m).
- Se muestra la pantalla de información de la conexión

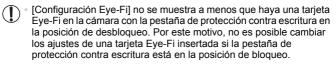
Desactivación de la transferencia Eye-Fi

Configure el ajuste de la manera siguiente para desactivar la transferencia Eye-Fi mediante la tarjeta, si es necesario.



Elija [Desact.] en [Transf. Eye-Fi].

- Pulse el botón MENU, elija [Configuración Eye-Fi] en la ficha ft y, a continuación, pulse el botón .
- Elija [Transf. Eye-Fi] y, a continuación, elija [Desact.].



10

Apéndice

Información útil cuando se utiliza la cámara

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si los elementos siguientes no solucionan su problema, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Alimentación

No pasa nada cuando se pulsa el botón ON/OFF.

- Compruebe que esté utilizando el tipo correcto de batería y que haya carga suficiente (páq. 231).
- Compruebe que la batería se haya introducido con la orientación correcta (pág. 16).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería esté completamente cerrada (pág. 16).
- Los terminales de batería sucios reducen el rendimiento de la batería. Pruebe a limpiar los terminales con un bastoncillo de algodón y a volver a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Pruebe a calentar un poco la batería colocándola en un bolsillo, por ejemplo, con la tapa de terminales puesta.
- Si estas medidas no ayudan y la batería continúa agotándose poco después de la carga, ha alcanzado el final de su vida útil. Compre una batería nueva.

El objetivo no se retrae.

No abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida.
 Cierre la tapa, encienda la cámara y, a continuación, apáguela otra vez (pág. 16).

La batería está hinchada.

Es normal que la batería se hinche, y no supone ningún riesgo para la seguridad. No obstante, si el hinchamiento de la batería impide que quepa en la cámara, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Visualización en un televisor

Las imágenes de la cámara parecen distorsionadas o no se muestran en un televisor (pág. 204).

Disparo

No se puede disparar.

- · Coloque el dial de modo en un modo de disparo (pág. 42).
- En el modo de reproducción (pág. 20), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 41).

No se muestra nada (pág. 61).

Visualización extraña en la pantalla con luz escasa (pág. 42).

Visualización extraña en la pantalla mientras se dispara.

Tenga en cuenta que los siguientes problemas de visualización no se graban en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

 Puede que la pantalla parpadee y aparezcan bandas horizontales bajo iluminación LED o fluorescente.

La visualización a pantalla completa no está disponible cuando se dispara (pág. 82).

‡ parpadea en la pantalla cuando se pulsa el botón de disparo, y no es posible disparar (pág. 61).

Se muestra 👂 cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 70).

- Establezca [Modo IS] en [Continuo] (pág. 141).
- Ajuste el modo de flash en \$ (pág. 138).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 122).
- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, ajuste [Modo IS] en [Off] (pág. 141).

Las fotos están desenfocadas.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar los sujetos antes de pulsarlo totalmente para disparar (pág. 41).
- Asegúrese de que los sujetos estén dentro del intervalo de enfoque (consulte "Especificaciones" (pág. 34)).
- Ajuste [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 91).
- Confirme que no estén activadas funciones innecesarias, tales como la de macro.
- Pruebe a disparar con bloqueo de enfoque o bloqueo AF (págs. 132, 137).

No se muestre ningún recuadro AF y la cámara no enfoca cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.

 Para hacer que se muestren recuadros AF y que la cámara enfoque correctamente, pruebe a componer la toma con las áreas de mayor contraste del sujeto centradas antes de pulsar hasta la mitad el botón de disparo. Si no lo hace así, pruebe a pulsar el botón de disparo hasta la mitad repetidamente.

Los sujetos de las tomas parecen demasiado oscuros.

- Ajuste el modo de flash en \$ (pág. 138).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de exposición (pág. 120).
- Ajuste el contraste utilizando i-Contrast (págs. 123, 180).
- Utilice la medición puntual o el bloqueo AE (pág. 121).

Los sujetos parecen demasiado brillantes, las altas luces aparecen lavadas.

- Ajuste el modo de flash en (5) (pág. 70).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de exposición (pág. 120).
- Utilice la medición puntual o el bloqueo AE (pág. 121).
- Reduzca la iluminación sobre los sujetos.

Las fotos parecen demasiado oscuras aunque destelle el flash (pág. 61).

- Dispare dentro del alcance del flash (pág. 138).
- Ajuste el brillo utilizando la compensación de la exposición del flash o cambiando el nivel de salida del flash (págs. 139, 147).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 122).

Los sujetos parecen demasiado brillantes en las fotos con flash, las altas luces aparecen lavadas.

- Dispare dentro del alcance del flash (pág. 138).
- Ajuste el modo de flash en (3) (pág. 70).
- Ajuste el brillo utilizando la compensación de la exposición del flash o cambiando el nivel de salida del flash (págs. 139, 147).

Aparecen puntos blancos, o artefactos de imagen semejantes, en las fotos con flash.

 Esto se debe a que la luz procedente del flash se refleja en el polvo o en partículas suspendidas en el aire.

Las fotos tienen grano.

- Baie la velocidad ISO (pág. 122).
- Las altas velocidades ISO de algunos modos de disparo pueden producir imágenes con grano (pág. 99).

Los sujetos se ven afectados por el efecto de ojos rojos (pág. 84).

- Ajuste [Luz activada] en [On] (pág. 91) para activar la lámpara de reducción de ojos rojos (pág. 4) en las fotos con flash. Tenga en cuenta que mientras la lámpara de reducción de ojos rojos está encendida (durante un segundo, aproximadamente) no es posible disparar, porque la lámpara está contrarrestando el efecto de ojos rojos. Para obtener los mejores resultados, haga que los sujetos miren a la lámpara de reducción de ojos rojos. Pruebe también a aumentar la iluminación en las escenas de interior y a fotografiar desde más cerca.
- Edite las imágenes utilizando la corrección del efecto de ojos rojos (pág. 181).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda demasiado tiempo o el disparo continuo es más lento.

Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria (pág. 190).

Los ajustes de disparo o los ajustes del menú FUNC. no están disponibles.

 Los elementos de ajuste disponibles varían según el modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles en cada modo de disparo", "Menú FUNC." y "Menú Disparo" (págs. 234 – 241).

Los botones no funcionan.

El icono de Bebés o de Niños no se muestra.

Los iconos de Bebés y Niños no se mostrarán si no se ajusta la fecha de nacimiento en la información de cara (pág. 73). Si los iconos continúan sin mostrarse aunque se ajuste la fecha de nacimiento, registre de nuevo la información de cara (pág. 79) o asegúrese de que la fecha y la hora estén ajustadas correctamente (pág. 17).

Grabación de vídeos

El tiempo transcurrido que se muestra es incorrecto, o la grabación se interrumpe.

 Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria, o cambie a una tarjeta que admita la grabación de alta velocidad. Tenga en cuenta que, aunque la indicación del tiempo transcurrido sea incorrecta, la longitud de los vídeos en la tarjeta de memoria corresponde al tiempo de grabación real (pág. 189).

Se muestra y la grabación se detiene automáticamente.

La memoria intermedia interna de la cámara se llenó porque la cámara no pudo grabar en la tarjeta de memoria con la suficiente rapidez. Pruebe una de las acciones siguientes.

- Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria (pág. 190).
- Baje la calidad de la imagen (pág. 86).
- Cambie a una tarjeta de memoria que admita la grabación de alta velocidad (consulte "Especificaciones" (pág. 34)).

No es posible usar el zoom.

Los sujetos aparecen distorsionados.

 Los sujetos que pasen rápidamente por delante de la cámara pueden aparecer distorsionados. No constituye un fallo de funcionamiento.

Reproducción

No es posible la reproducción.

 Quizá no sea posible reproducir imágenes o vídeos si se utiliza un ordenador para cambiar el nombre de los archivos o alterar la estructura de las carpetas. Consulte la Guía del usuario de ImageBrowser EX para obtener información detallada sobre la estructura de carpetas y los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido salta.

- Cambie a una tarjeta de memoria que haya formateado a bajo nivel con la cámara (pág. 190).
- Puede que haya breves interrupciones cuando reproduzca vídeos copiados en tarjetas de memoria de baja velocidad de lectura.
- Al reproducir vídeos en un ordenador, es posible que se omitan fotogramas y que haya saltos de audio si el rendimiento del ordenador no es el adecuado.

Los botones no funcionan.

Algunos botones se desactivan cuando se sitúa el dial de modo en (pág. 95).

Ordenador

No se puede transferir imágenes al ordenador.

Cuando intente transferir imágenes al ordenador mediante un cable, pruebe a reducir la velocidad de transferencia de la manera siguiente.

Pulse el botón ► para entrar en el modo de reproducción. Mantenga pulsado el botón MENU mientras pulsa los botones ▲ y ∰ al mismo tiempo. En la siguiente pantalla, pulse los botones ◆ para elegir [B] y, a continuación, pulse el botón ∰.

Tarjetas Eye-Fi

No se puede transferir imágenes (pág. 220).



Si se muestra un mensaje de error, responda de la manera siguiente.

No hay tarjeta

Es posible que se haya introducido la tarjeta de memoria con la orientación incorrecta.
 Introduzca de nuevo la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 16).

Tarjeta mem. bloqueada

 La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC o de la tarjeta Eye-Fi está situada en la posición de bloqueo. Cambie la pestaña de protección contra escritura a la posición de desbloqueo (pág. 15).

No se puede grabar

 Se intentó disparar sin una tarjeta de memoria en la cámara. Para disparar, introduzca una tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 16).

Error tarjeta memoria (pág. 190)

 Si se muestra el mismo mensaje de error aunque se haya insertado una tarjeta de memoria formateada con la orientación correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon (pág. 16).

Espacio insuf. en tarjeta

No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para disparar (págs. 57, 93, 119, 143) o editar imágenes (págs. 176 – 181). Borre imágenes que no necesite (pág. 167) o introduzca una tarjeta de memoria con suficiente espacio libre (pág. 15).

Cambie la batería (pág. 15)

No hay imágenes

· La tarjeta de memoria no contiene ninguna imagen que se pueda mostrar.

Elemento protegido (pág. 163)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/ No se puede reproducir AVI/RAW

- · Las imágenes incompatibles o dañadas no se pueden mostrar.
- Puede que no sea posible mostrar imágenes que se hayan editado o cuyo nombre se haya cambiado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara.

¡No se puede ampliar!/No se puede reproducir con Selec. Inteligente/ No se puede girar/No se puede modificar imagen/Imposible registrar imagen/ No se puede modificar/No puede asignar categoría/Imagen no seleccionable/ Sin info de identificación

- Puede que las siguientes funciones no estén disponibles para imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara. Tenga en cuenta que las funciones con un asterisco (*) no están disponibles para vídeos.
 - Editar info ID* (pág. 77), Ampliar* (pág. 160), Selección inteligente* (pág. 162), Clasificar (pág. 171), Girar (pág. 169), Editar* (págs. 176 181), Asignar como imagen de inicio* (pág. 189), Lista de impresión* (pág. 214) y Configuración de libro de fotos* (pág. 218).
- No se puede procesar imágenes agrupadas (pág. 105).

Intervalo selec, no válido

 Al especificar un intervalo para la selección de imágenes (págs. 175, 165, 168, 216), intentó elegir una imagen inicial que estaba después de la imagen final, o viceversa.

Superado límite selección

- Se seleccionó más de 998 imágenes para la lista de impresión (pág. 214) o la configuración del libro de fotos (pág. 218). Elija como máximo 998 imágenes.
- No se pudo guardar correctamente los ajustes de lista de impresión (pág. 214) o de configuración de libro de fotos (pág. 218). Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo.
- Intentó elegir más de 500 imágenes en Proteger (pág. 163), Borrar (pág. 167), Favoritos (pág. 171), Mi categoría (pág. 172), Lista de impresión (pág. 214) o Configuración del libro de fotos (pág. 218).

Error de comunicación

 Un número excesivo de imágenes (aprox. 1000) en la tarjeta de memoria ha impedido la impresión o la transferencia de imágenes a un ordenador. Para transferir las imágenes, utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria directamente en la ranura para tarjetas de la impresora.

: Error de nombre !

 Cuando se haya alcanzado el número máximo de carpeta (999) y el número máximo de imagen (9999), no se podrá crear nuevas carpetas ni grabar imágenes. En el menú §†, cambie [Núm. archivo] a [Auto Reset] (pág. 191) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 189).

Error de objetivo

- Este error puede producirse si se sujeta el objetivo mientras se está moviendo, o cuando se utiliza la cámara en lugares con polvo o arena.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar que la cámara está dañada. En este caso, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Detectado un error en cámara (número de error)

- Si aparece este mensaje de error inmediatamente después de un disparo, es posible que la imagen no se haya guardado. Cambie al modo de reproducción para comprobar la imagen.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar que la cámara está dañada. En este caso, anote el número de error (Exx) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Error Fichero

 Puede que no sea posible imprimir imágenes editadas con un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara.

Error impresión

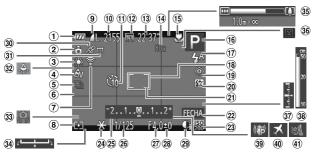
 Compruebe el ajuste de tamaño de papel. Si se muestra este mensaje de error cuando el ajuste es correcto, reinicie la impresora y complete de nuevo el ajuste en la cámara.

Absorbedor de tinta lleno

 Póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon para recibir ayuda para sustituir el absorbedor de tinta.

Información en pantalla

Disparo (Pantalla de información)



- Nivel de la batería (pág. 231)
- ② Orientación de la cámara
- 3 Balance de blancos (pág. 124)
- 4 Mis colores (pág. 126)
- ⑤ Modo disparo (págs. 64, 128)
- 6 Retícula (pág. 88)
- (7) Estado de conexión Eye-Fi (pág. 220)
- 8 Método de medición (pág. 121)
- imágenes fijas (pág. 142), Resolución (pág. 83)
- ① Disparos que se pueden tomar
- 11 Temporizador (pág. 68)
- 12 Resolución de vídeo (pág. 86)
- 13 Tiempo restante
- (14) Ampliación del zoom digital (pág. 67), Teleconvertidor digital (pág. 131)

- 15 Intervalo de enfoque (pág. 129)
- 16 Modo de disparo (pág. 234), Icono de escena (pág. 63)
- Modo de flash (págs. 70, 138)
- 18 Recuadro AF (pág. 131)
- 19 Corrección de ojos rojos (pág. 84)
- 20 Compensación de la exposición del flash / Nivel de salida del flash (págs. 139, 147)
- 21 Recuadro de medición puntual AE (pág. 122)
- 22 Fecha (pág. 71)
- 24 Bloqueo AE (pág. 121), Bloqueo FE (pág. 140)
- 25 Barra de compensación de la exposición (pág. 120)
- 26 Velocidad de obturación (págs. 144, 146)
- ②7 Valor de abertura (págs. 145, 146)

- 28 Nivel de compensación de la exposición (pág. 120)
- 29 i-Contrast (pág. 123)
- 30 Estado de recepción del GPS (pág. 50) \$X260 H\$
- 3 Función de registro (pág. 52) \$X260 HS
- 32 Corrección de lámpara de mercurio (pág. 85)
- 33 Advertencia de movimiento de la cámara (pág. 61)
- 34 Barra de desplazamiento de la exposición (pág. 115)
- 35 Barra del zoom (pág. 58)
- 23 Velocidad ISO (pág. 122) 36 Detección de parpadeo (páq. 90) 37 Nivel de exposición
 - 38 Indicador MF (pág. 130)

(pág. 146)

- 39 Estabilización de imagen (pág. 141)
- 40 Zona horaria (pág. 193)
- 41 Filtro viento (pág. 87)

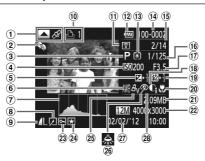
* a : orientación normal, a : orientación vertical La cámara detecta la orientación del disparo y ajusta la configuración para optimizar las fotos. La orientación se detecta también durante la reproducción y, en cada orientación, la cámara gira automáticamente las imágenes como sea necesario. No obstante, es posible que la orientación no se detecte correctamente cuando la cámara apunta hacia arriba o hacia abajo.

Nivel de la batería

Un icono o un mensaje en la pantalla indica el nivel de carga de la batería.

Pantalla	Detalles
17/1	Carga suficiente
• 📶	Ligeramente agotada, pero suficiente
(Parpadeando en rojo)	Casi agotada, cargue pronto la batería
[Cambie la batería]	Agotada, cambie la batería inmediatamente

Reproducción (Pantalla de información detallada)



- Vídeos (págs. 58, 150) / Ráfaga de alta velocidad HQ (pág. 104) / Cambiar pantallal \$1250 Hs / información de GPS (pág. 153) \$1250 Hs
- ② Mi categoría (pág. 172)
- 3 Modo de disparo (pág. 234)
- Velocidad ISO (pág. 122), Velocidad de reproducción (págs. 109, 116)
- Nivel de compensación de la exposición (pág. 120), Nivel de desplazamiento de la
- exposición (pág. 115)

 6 Balance de blancos (pág. 124)
- 7 Histograma (pág. 153)
- ® Reproducción de grupo (pág. 157), Edición de imágenes (págs. 176 – 181)

- Compresión (calidad de imagen) (pág. 142) / Resolución (págs. 83, 86), MOV (vídeos)
- ① Orden de impresión (pág. 214)
- 11 Transferida mediante Eve-Fi (pág. 220)
- 12 Nivel de la batería (pág. 231)
- (13) Método de medición (pág. 121)
- Número de carpeta Número de archivo (pág. 191)
- Nº. de imagen actual /
 Nº. total de imágenes
 Velocidad de obturación
- (9) Velocidad de obturación (imágenes fijas) (pág. 144), Calidad de imagen / Frecuencia de fotogramas (videos) (pág. 86)
- (págs. 145, 146)

- (18) i-Contrast (págs. 123, 180)
- (9) Flash (pág. 138), Compensación de la exposición del flash (pág. 139)
- ② Intervalo de enfoque (pág. 129)
- 21 Tamaño de archivo
- 22 Imágenes fijas: Resolución Vídeos: duración del vídeo
- 23 Protección (pág. 163)
- ② Favorita (pág. 171)
- ② Mis colores (págs. 126, 179)
- Corrección de lámpara de mercurio (pág. 85)
- ② Fecha/hora de disparo (pág. 17)
- ② Corrección de ojos rojos (págs. 84, 181)



Es posible que parte de la información no se muestre al ver las imágenes en un televisor (pág. 203).

Resumen del panel de control de vídeos en "Visualización" (pág. 150)

5	Salir
	Visualizar
I ►	Cámara lenta (para ajustar la velocidad de reproducción, pulse los botones � o gire el dial . No se reproduce ningún sonido.)

Saltar atrás* (para continuar saltando hacia atrás, mantenga pulsado el botón ().)

Anterior fotograma (para retroceder rápidamente, mantenga pulsado el botón (**).)

Siguiente fotograma (para avanzar rápidamente, mantenga pulsado el botón (2).)

Saltar adelante* (para continuar saltando hacia delante, mantenga pulsado el botón ().)

★ Editar (pág. 182)

Aparece cuando se conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge (pág. 208).

^{*} Muestra el fotograma de, aproximadamente, 4 seg., antes o después del fotograma actual.



Para saltar adelante o atrás durante la reproducción de vídeo, pulse los botones **♦**▶.

Tablas de funciones y menús

Funciones disponibles en cada modo de disparo

	Modo de disparo								
		М	Αv	Τv	P	LIVE	AUTO	Ŷ	o#
Función									
Compensación de la exposición (pág	g. 120)	_	0	0	0	*1	_	_	0
Temporizador (pág. 68)	CÚP	0	0	0	0	0	0	0	0
remponizador (pag. 00)	69 63 69	0	0	0	0	0	0	_	0
Ajustes del temporizador (pág. 69)	Retardo*2	0	0	0	0	0	0	_	0
rijustes der temponzador (pag. 66)	Disparos*3	0	0	0	0	0	0	_	_
	\$ ^A	_	_		0	0	0	0	0
Flash (págs. 70, 138)	\$	0	0	0	0	0	_	_	0
1 lasii (pags. 70, 130)	4 <u>±</u>	_	0	—	0	0	*4	*5	0
	•	0	0	0	0	0	0	0	0
Ajustes Av/Tv (págs. 144, 145)	Valor de abertura	0	0	_	-	_	_	-	-
Ajustes AV/1V (pags. 144, 145)	Velocidad de obturación	0	_	0	-	_	_	_	_
Cambio de programa (pág. 121)		_	0	0	0	_	_	_	0
Bloqueo AE/Bloqueo FE (págs. 121,	140)*6	_	0	0	0	_	_	_	0
Bloqueo AE (Vídeos)/Desplazamiento	de la exposición (pág. 115)	_	_	_	-	_	_	_	_
	A	0	0	0	0	0	0	0	0
Intervalo de enfoque (pág. 129)	₩.	0	0	0	0	0	_	_	0
intervalo de emoque (pag. 129)	MF (pág. 129)/Bloqueo AF (pág. 137)	0	0	0	0	0	_	_	0
AF Seguimiento (pág. 134)		0	0	0	0	0	0	_	_
Presentación de la pantalla (pág. 42)	Sin pantalla de información	0	0	0	0	0	0	-	0
	Pantalla de información	0	0	0	0	0	0	0	0

^{*1} Los ajustes posibles son de [Oscuro] a [Claro], de [Neutro] a [Intenso] y de [Frío] a [Cálido].

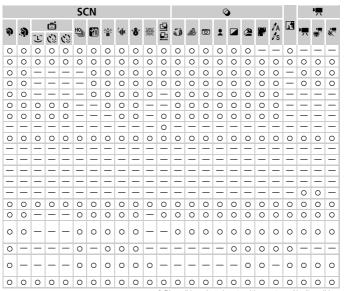
^{*2} No se puede ajustar en 0 segundos en los modos sin selección del número de disparos.

^{*3} Un disparo (no se puede modificar) en los modos sin selección del número de disparos.

^{*4} No disponible, pero cambia a 🗱 en algunos casos.

^{*5} No disponible, pero cambia a 🗱 cuando destella el flash.

^{*6} Bloqueo FE no disponible en el modo de flash (\$).



Disponible o ajustado automáticamente. — No disponible.

Menú FUNC.

	Modo de disparo	М	Αv	Tv	P	LIVE	AUTO	Ŷ	ō#
Función									
Ajustes GPS (pág. 48) / Ajustes de (pág. 52) \$X260 H\$	la función de registro	0	0	0	0	_	0	-	0
Método de medición (pág. 121)	(8)	0	0	0	0	0	0	0	0
Metodo de medición (pag. 121)	\Box	0	0	0	0	_	_	_	0
	40FF	0	0	0	0	0	0	0	0
Mis colores (pág. 126)	Av An Ase *1 Asw *1 Ap AL AD AB AG AR AC *2	0	0	0	0	_	_	_	0
	AWB	0	0	0	0	0	0	0	0
Balance de blancos (pág. 124)	☀▲乗業業●	0	0	0	0	_	_	_	0
	.	0	0	0	0	_	_	_	0
Compensación del balance de bland	cos bajo el agua (pág. 99)	-	_	_	_	_	_	_	_
Volgoidad ISO (pág. 122)	ISO AUTO	-	0	0	0	0	0	0	0
Velocidad ISO (pág. 122)	ISO _ ISO 100 - 3200	0	0	0	0	_	_	_	0
Compensación de la exposición del	flash (pág. 139)	—	0	0	0	_	_	_	0
Nivel de salida del flash (pág. 147)		0	0	0	_	_	_	_	-
		0	0	0	0	0	0	0	0
Modo disparo (pág. 128)	A_i	 -	_	_	_	_	0	_	-
Modo disparo (pag. 126)	밀	0	0	0	0	_	_	_	-
	∰ *5	0	0	0	0	_	_	_	-
Formato de imagen fija (pág. 82)	16:9 3:2 4:3 1:1	0	0	0	0	_	0	_	_
	L	0	0	0	0	0	0	0	0
Resolución (pág. 83)	M1 M2 S	0	0	0	0	_	0	_	0
	M	-	_	_	_	_	_	_	_
Compresión (pág. 142)	<u>s</u>	0	0	0	0	_	_	_	_
Compresion (pag. 142)	4	0	0	0	0	0	0	0	0
	1920	0	0	0	0	0	0	0	0
Calidad de vídeo (pág. 86)	1280	0	0	0	0	_	0	-	0
Canada de video (pag. 00)	640	0	0	0	0	_	0	_	0
	T20 240	_	_	_	_	_	_	_	_

^{*1} El balance de blancos no está disponible.

^{*2} Ajuste en un intervalo de 1 - 5: contraste, nitidez, saturación de color, rojo, verde, azul y tono de piel.

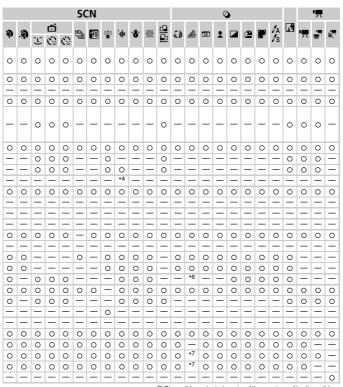
^{*3} No disponible en 🖳 o 🗗

^{*4} No hay ajustes avanzados disponibles.

^{*5 🦭} se ajusta con **MF**, bloqueo AF o ∰.

^{*6} Solo están disponibles 4:3 y 16.9.

^{*7} Se sincroniza con el ajuste de formato y se ajusta automáticamente (pág. 82).



O Disponible o ajustado automáticamente. — No disponible.

Menú Disparo

	Mod	o de disparo	м	Δν	Τv	P	LIVE	AUTO	r ⊋ ì	e e
Función				^•	. •	•		_	ٺ	_
	Centro		0	0	0	0	0	_	_	0
Recuadro AF (pág. 131)	Detec. cara*1		0	0	0	0	0	0	0	0
	AF Seguim.		0	0	0	0	0	*2	_	-
Tam. Cuadro AF (pág. 132)*3	Normal		0	0	0	0	0	_	_	0
ram. Cuaulo Ar (pag. 132)	Pequeño		0	0	0	0	0	_	_	0
	Normal		0	0	0	0	0	0	0	-
Zoom Digital (pág. 67)	Off		0	0	0	0	0	0	_	0
	Teleconvertidor dig	gital (1.5x/2.0x)	0	0	0	0	0	_	_	-
Zoom punto AF (pág. 89)	On		0	0	0	0	0	0	_	-
Zoom punto AF (pag. 69)	Off		0	0	0	0	0	0	0	0
AF Servo (pág. 135)	On		0	0	0	0	0	_	_	$\overline{}$
Al Selvo (pag. 155)	Off*4		0	0	0	0	0	0	0	0
AF Continuo (pág. 136)	On		0	0	0	0	0	0	0	0
Ar Continuo (pag. 130)	Off		0	0	0	0	0	_	_	_
Luz ayuda AF (pág. 91)	On		0	0	0	0	0	0	*5	0
Luz ayuua AF (pag. 91)	Off		0	0	0	0	0	0	_	0
Zoom punto MF (pág. 129)	On		0	0	0	0	0	_	_	$\overline{}$
200m punto ivii (pag. 129)	Off		0	0	0	0	0	0	0	0
MF seguridad (pág. 129)	On		0	0	0	0	0	_	_	0
ivir seguridad (pag. 129)	Off		0	0	0	0	0	0	0	0
	Modo de flash	Auto	_	0	0	0	0	0	0	0
	Wood de Hasii	Manual	0	0	0	_	-	_	_	_
	Comp. Exp.Flash		_	0	0	0	-	_	_	0
	Salida Flash		0	0	0	_	—	_	-	-
Ajustes Flash (págs. 84, 91, 139, 147)	Ojos rojos	On	0	0	0	0	—	0	-	0
	Ojus rujus	Off	0	0	0	0	0	0	0	0
	Luz activada	On	0	0	0	0	0	0	0	0
	Luz activacia	Off	0	0	0	0	0	0	-	0
	FE seguridad	On	_	0	0	0	0	0	0	0
	L Segundad	Off	0	0	0	0	0	_	_	0

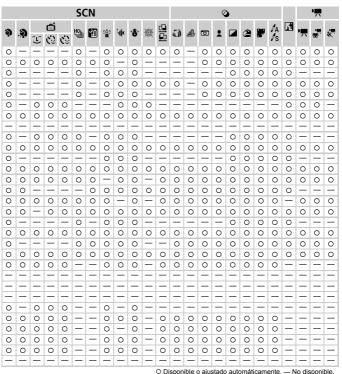
^{*1} El funcionamiento cuando no se detecta ninguna cara varía según el modo de disparo.

^{*2} Solo está disponible pulsando el botón ▲ (pág. 72).

^{*3} Disponible cuando el recuadro AF se ajusta en [Centro].

^{*4 [}On] cuando se detecta movimiento del sujeto en modo AUIO.

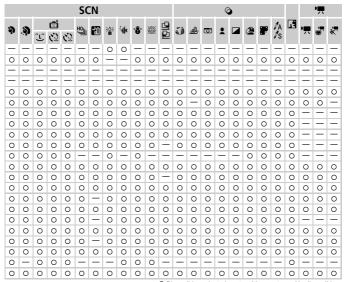
^{*5 [}On] en el modo de flash \$A.



Tablas de funciones y menús

	Mod	lo de disparo								
			М	Αv	Τv	P	LIVE	AUTO	•	ď
Función										
i-Contrast (pág. 123)	Auto		0	0	0	0	-	0	0	0
Toontast (pag. 120)	Off		0	0	0	0	0	_	_	0
C. Lamp. Merc. (pág. 85)	On/Off		—	_	_	_	_	0	_	_
Desp. seguridad (pág. 145)	On		T-	0	0	_	_	_	_	_
Desp. segundad (pag. 143)	Off		0	0	0	0	0	0	0	0
Filtro viento (pág. 87)	On/Off		0	0	0	0	0	0	_	0
Revisar (pág. 92)	Off/3 seg. – 10 se	g./Retención	0	0	0	0	0	0	_	0
itevisai (pag. 32)	2 seg.		0	0	0	0	0	0	0	0
Revisión Info. (pág. 92)	Off		0	0	0	0	0	0	0	0
rtevision inio. (pag. 92)	Detallado/Verif. Foco		0	0	0	0	0	0	_	0
Detec. parpadeo (pág. 90)	On		0	0	0	0	0	0	_	0
Detec. parpadeo (pag. 50)	Off		0	0	0	0	0	0	0	0
Retícula (pág. 88)	On		0	0	0	0	0	0	_	0
rteticula (pag. 00)	Off		0	0	0	0	0	0	0	0
		Off	0	0	0	0	0	0	_	0
	Modo IS	Continuo	0	0	0	0	0	0	0	0
Ajustes IS (pág. 141)		Disp. simple	0	0	0	0	0	_	_	_
	IS Motorizado	On	0	0	0	0	0	0	0	0
	IO MOIOTIZAGO	Off	0	0	0	0	0	0	_	0
Fecha (pág. 71)	Off		0	0	0	0	0	0	0	0
i coia (pag. 71)	Fecha/Fecha y Ho	ora	0	0	0	0	0	0	_	0
Ajustes ID de Cara (pág. 73)			0	0	0	0	0	0	_	0

Tablas de funciones y menús



O Disponible o ajustado automáticamente. — No disponible.

⁻ Cuando utilice [ID de Cara] (pág. 73) para disparar, los nombres no se mostrarán en 🗗 , 🎒 , 🚇 , 🖳 ni 🖳 , pero se registrarán en las imágenes fijas.

⁻ Ajuste disponible, pero cuando utilice [ID de Cara] (pág. 73) para disparar, los nombres no se mostrarán en 🞳 ni 💸, ni se registrarán en los vídeos.

Elemento	Página ref.	Elemento	Página ref.
Mute	pág. 186	Zona horaria	pág. 193
Volumen	pág. 186	Fecha/Hora	pág. 18
Opciones sonido	pág. 187	Hora auto GPS SX260 HS	pág. 55
Trucos/consejos	pág. 187	Ajustes GPS \$X260 H\$	pág. 49
Luminosid. LCD	pág. 188	Unid Distancia \$X240 HS Unidades \$X260 HS	pág. 195
Imagen Inicio	pág. 188	Sistema vídeo	pág. 204
Formatear	págs. 189, 190	Ctrl. por HDMI	pág. 205
Núm. archivo	pág. 191	Configuración Eye-Fi	pág. 220
Crear carpeta	pág. 192	Idioma 🖫	pág. 20
Obj. retraído	pág. 192	Reiniciar todo	pág. 197
Ahorro energía	págs. 40, 193		

Menú Reproducción

Elemento	Página ref.	Elemento	Página ref.
Mostrar diapos	pág. 160	Recortar	pág. 177
Borrar	pág. 167	Redimensionar	pág. 176
Proteger	pág. 163	Mis colores	pág. 179
Girar	pág. 169	Info ID de Cara	pág. 73
Favoritas	pág. 171	Vista despl.	pág. 24
Mi categoría	pág. 172	Grupo Imágenes	pág. 158
Configur. fotolibro	pág. 218	Rotación Auto	pág. 170
i-Contrast	pág. 180	Volver a	pág. 151
Correc. Ojos Rojos	pág. 181	Transición	pág. 151

💾 🕒 Menú Impresión

Elemento	Página ref.	
Imprimir	_	Selec
Selec. imág. y cant.	pág. 216	Cano
Seleccionar Rango	pág. 216	Ajust

Elemento	Página ref.
Selec. todas imágen.	pág. 217
Cancel. todas selec.	pág. 217
Ajustes impresión	pág. 215

Menú FUNC. de modo de reproducción

Elemento	Página ref.
Girar	pág. 169
Lista de impresión	pág. 214
Proteger	pág. 163
Favoritas	pág. 171
Reprod. vídeo	pág. 150
Reproducción Grupo	pág. 157

Elemento	Página ref.
Reproduc. Resumen Vídeo	pág. 157
Selec. Intelig.	pág. 162
Búsqueda imágenes	pág. 155
Mostrar diapos	pág. 160
Mi categoría	pág. 172

Precauciones de uso

- La cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. Evite dejarla caer y someterla a impactos fuertes.
- No ponga la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes, que pueden provocar averías o borrar los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o se adhiere suciedad a la cámara o a la pantalla, límpiela con un paño suave y seco o un paño para limpiar gafas. No la frote demasiado ni la fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera para eliminar el polvo del objetivo. Si le resulta difícil limpiarla, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Para evitar que se forme condensación en la cámara después de cambios repentinos de temperatura (cuando se transfiera la cámara de ambientes fríos a ambientes cálidos), ponga la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte gradualmente a la temperatura antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación en la cámara, deje de utilizarla inmediatamente.
 Si continúa utilizando la cámara en este estado puede dañarla. Extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado antes de volver a utilizarla.

Índice

Correa de muñeca → Correa

Α	Corrección de lámpara de mercurio85
Accesorios201	Corrección de ojos rojos84, 181
Acentuar color (modo de disparo) 112	_
AF → Enfoque	D
AF Seguimiento72, 134	Detección de cara
AF Servo135	(modo del recuadro AF)133
Ahorro de energía40	Detección de parpadeo90
Alimentación → Batería y kit adaptador de CA	Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk2
Av (modo de disparo)145	Disparo
Ayuda de Stitch (modo de disparo)106	Fecha/hora de disparo → Fecha/hora
	Información de disparo230
В	Disparo continuo128
Bajo el agua (modo de disparo)98	Ráfaga de alta velocidad HQ
Balance de blancos (color)124	(modo de disparo)104
Balance de blancos multiárea85	DPOF214
Balance de blancos personalizado125	E
Batería	_
Ahorro de energía40	Edición
Carga14	Cambio de tamaño de
Nivel231	las imágenes
Bloqueo AE121	Corrección de ojos rojos181 i-Contrast180
Bloqueo AF	Mis colores 179
Bloqueo del enfoque	Recorte
Bloqueo FE140	Efecto cámara de juguete
Borrado	(modo de disparo)110
Borrar todo167	Efecto miniatura (modo de disparo) 108
С	Efecto ojo de pez (modo de disparo) 108
_	Efecto póster (modo de disparo)107
Cable AV 203 Cable AV estéreo 203	Enfoque
	AF Servo135
Cable interfaz2, 208 Calidad de imagen → Relación de compresión	Bloqueo AF137
Cámara	Recuadros AF131
Reiniciar todo197	Zoom punto AF89
Cambio de tamaño de las imágenes176	Enfoque manual (modo de enfoque)129
Centro (modo del recuadro AF)132	Escena nocturna sin trípode
Color (balance de blancos)124	(modo de disparo)97
Comprobación de enfoque	Exposición
Configuración del libro de fotos218	Bloqueo AE121
Contenido del paquete	Bloqueo FE140
Control con Visión en Directo	Compensación120
(modo de disparo)94	
Correa	

Índice

F	K
Favoritas171	Kit adaptador de CA201
Fecha/hora	Kit adaptador de CA para corriente
Adición de fecha/hora a imágenes 71	doméstica207
Ajuste17	
Hora mundial193	L
Modificación18	Lámpara91
Filtros creativos (modo de disparo) 107	Luz escasa (modo de disparo)98
Flash	
Compensación de la exposición	M
del flash 139	M (modo de disparo)146
Desactivación del flash70	Macro (modo de enfoque)129
On138	Mensajes de error228
Sincronización lenta138	Menú
Formato82	Operaciones básicas44
Fuegos artificiales (modo de disparo) 98	Tabla234
_	Menú FUNC.
G	Operaciones básicas43
GPS \$X260 H\$48, 153	Tabla236, 243
	Método de medición 121
н	Mi categoría172
Hora mundial193	Mis colores
	Modo AUTO (modo de disparo) 21, 42, 58
I	Modo Discreto (modo de disparo)114
i-Contrast123, 180	Modo disparo128
ID de Cara73	Modo Fácil (modo de disparo,
Idioma de la pantalla20	reproducción)95
Imágenes	Monocromo (modo de disparo)111
Borrado	Movimientos de la cámara141
Período de visualización92	N
Protección163	•••
Reproducción → Visualización	Nieve (modo de disparo)98
Imágenes en blanco y negro	Numeración de archivos191
Imágenes en tono sepia	0
Impresión	•
Intercambiar color (modo de disparo) 113	Obturador inteligente (modo de disparo)101
Intercambiai color (modo de disparo) 113	(modo de disparo)101
Enfoque manual129	P
Macro	P (modo de disparo)120
IS Motorizado	Pantalla
10 MIO(0112840	Iconos230, 232
	Menú → Menú FUNC., Menú
	Pantalla de idioma20
	Pantalla de idioma 20

Índice

Pantalla de TV203	Temporizador de guiño
PictBridge	(modo de disparo)102
Presentación de diapositivas160	Temporizador de cara
Programa AE	(modo de disparo)103
Protección163	Temporizador de quiño
	(modo de disparo)102
R	Terminal203, 204, 207, 208
Ráfaga de alta velocidad HQ	Tv (modo de disparo)144
(modo de disparo)104	
Recorte	V
Recuadros AF22, 59, 131	Valores predeterminados → Reiniciar todo
Reiniciar todo197	Velocidad ISO122
Relación de compresión	Viaje con la cámara193, 200
(calidad de imagen)142	Vídeo iFrame (modo de vídeo)117
Reloj45	Vídeos
Reproducción → Visualización	Calidad de imagen (resolución/
Resolución (tamaño de imagen)83	frecuencia de fotogramas)86
Resumen de vídeo (modo de disparo) 96	Edición182
Retícula88	Vista ampliada160
Retrato (modo de disparo)97	Visualización
Rotación169	Búsqueda de imágenes155
_	Pantalla de índice155
S	Pantalla de TV203
Selección inteligente162	Presentación de diapositivas160
Software	Selección inteligente162
Disco DIGITAL CAMERA	Vista ampliada160
Solution Disk2	Visualización de imágenes
Instalación27	de una en una23
Solución de problemas224	_
Sonidos186	Z
Sonrisa (modo de disparo)101	Zoom21, 58, 67
Super intensos (modo de disparo) 107	Zoom digital67
т	
Tarjetas de memoria2	
Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC	
→ Tarjetas de memoria	
Tarjetas Eye-Fi	
Teleconvertidor digital	
Temporizador	
Personalización del temporizador69	
Temporizador de 2 segundos69	
Temporizador de cara	
i cinpolizaciói de cara	

(modo de disparo).....103

(modo de disparo)	102	
Temporizador de cara		
(modo de disparo)	103	
Temporizador de guiño		
(modo de disparo)	102	
Terminal203, 204, 207,		
Tv (modo de disparo)	144	
V		
Valores predeterminados → Reiniciar tod	0	
Velocidad ISO	122	
Viaje con la cámara193,	200	
Vídeo iFrame (modo de vídeo)	117	
Vídeos		
Calidad de imagen (resolución/		
frecuencia de fotogramas)	86	
Edición	182	
Vista ampliada	160	
Visualización		
Búsqueda de imágenes		
Pantalla de índice		
Pantalla de TV	203	
Presentación de diapositivas	160	
Selección inteligente	162	
Vista ampliada	160	
Visualización de imágenes		
de una en una	23	
z		
Zoom21, 58	, 67	

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

Reconocimiento de marcas comerciales

- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Este dispositivo incorpora la tecnología exFAT bajo licencia de Microsoft.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- El logotipo de iFrame y el símbolo de iFrame son marcas comerciales de Apple Inc.

Acerca de la licencia MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard
and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or
decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a
personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider
licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.
No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
 * Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta quía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.