

Canon

PowerShot SX500 IS

دليل مستخدم الكاميرا

- قبل الاستخدام، تأكد من قراءة هذا الدليل، بما في ذلك قسم "احتياطات السلامة".
- ستساعدك قراءة هذا الدليل على التعرف على استخدام الكاميرا بشكل صحيح.
- احفظ هذا الدليل في مكان آمن بحيث يمكنك استخدامه في المستقبل.

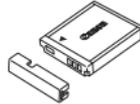
العربية

محتويات العبوة

قبل الاستخدام، تأكد من أن العناصر التالية مضمنة في العبوة. وإذا لم تجد أيًا منها، فاتصل بموزع الكاميرا.



شاحن البطارية
CB-2LY/CB-2LYE



حزمة البطارية NB-6L
(مزودة بغطاء نهاية طرفية)



الكاميرا



غطاء العدسة
(مزود برباط)



رباط العنق
NS-DC11



كبل الواجهة
IFC-400PCU



برنامج الضمان الإقليمي من Canon



دليل بدء التشغيل



قرص DIGITAL CAMERA
*Solution Disk

* يحتوي على برامج (31).

• لا توجد بطاقة ذاكرة مرفقة.

• تم تضمين أية ملحقات أو مراجعات على دليل مستخدم الكاميرا في نهاية هذا الدليل.



يمكن استخدام بطاقات الذاكرة التالية (تباع منفصلة)، بغض النظر عن سعتها.

• بطاقات الذاكرة *SD

• بطاقات الذاكرة *SDHC



• بطاقات الذاكرة *SDXC

• بطاقات Eye-Fi

* تتوافق مع مواصفات SD. ومع ذلك، لم يتم مصادقة جميع بطاقات الذاكرة للعمل مع هذه الكاميرا.

معلومات حول بطاقات Eye-Fi

لا نضمن دعم هذا المنتج لوظائف بطاقة Eye-Fi (بما في ذلك النقل اللاسلكي). وفي حالة وجود أية مشكلة تتعلق ببطاقة Eye-Fi، فالرجاء مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة.

لاحظ أيضًا أنه يجب الحصول على موافقة لاستخدام بطاقات Eye-Fi في العديد من البلدان أو المناطق. ولا يُسمح باستخدام البطاقة بدون الحصول على موافقة. وإذا لم يكن واضحًا هل تمت الموافقة على استخدام البطاقة في المنطقة أم لا، فالرجاء مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة.

الملاحظات التمهيدية والمعلومات القانونية

- قم بالتقاط بعض اللقطات التجريبية واستعراضها بشكل ميدني للتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح. والرجاء ملاحظة أن شركة Canon Inc والشركات التابعة لها ومؤسساتها الفرعية وموزعيها ليسوا مسؤولين عن أية أضرار تبعية تنتج عن أي خلل وظيفي للكاميرا أو الملحقات - بما في ذلك بطاقات الذاكرة - والتي تؤدي إلى فشل تسجيل صورة أو فشل تسجيلها بطريقة قابلة للقراءة على الجهاز.
- الصور المسجلة بواسطة هذه الكاميرا معدة للاستخدام الشخصي. امتنع عن التسجيل غير المصرح به الذي ينتهك قانون حقوق النشر، ولاحظ أنه حتى مع الاستخدام الشخصي، قد ينتهك التصوير الفوتوغرافي حقوق النشر أو الحقوق القانونية الأخرى لبعض الأعمال أو العروض أو فيما يتعلق ببعض الأوضاع التجارية.
- للحصول على معلومات حول الضمان الخاص بالكاميرا، الرجاء الرجوع إلى معلومات الضمان المزودة مع الكاميرا.
- للحصول على دعم عملاء Canon ، الرجاء الرجوع إلى معلومات الضمان لمعرفة معلومات جهة الاتصال.
- على الرغم من أنه تم إنتاج شاشة LCD وفقاً لظروف تصنيع فائقة الدقة وأن أكثر من 99.99٪ من وحدات البكسل تتوافق مع مواصفات التصميم، قد تكون بعض وحدات البكسل معيبة أو قد تظهر نقاط حمراء وسوداء وذلك في حالات نادرة. وذلك لا يشير إلى تلف الكاميرا أو يؤثر على الصور التي تم تسجيلها.
- قد تتوفر شاشة LCD مغلقة بغلاف رقيق من البلاستيك لحمايتها ضد الخدش أثناء الشحن. وفي حالة التغليف، قم بإزالة الغلاف قبل استخدام الكاميرا.
- عند استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، قد ترتفع درجة حرارتها. ولكن لا يشير ذلك إلى تلف الكاميرا.

تنظيم دليل مستخدم الكاميرا

تم تضمين الأدلة التالية، ويتم استخدام كل منها لأغراض مختلفة.

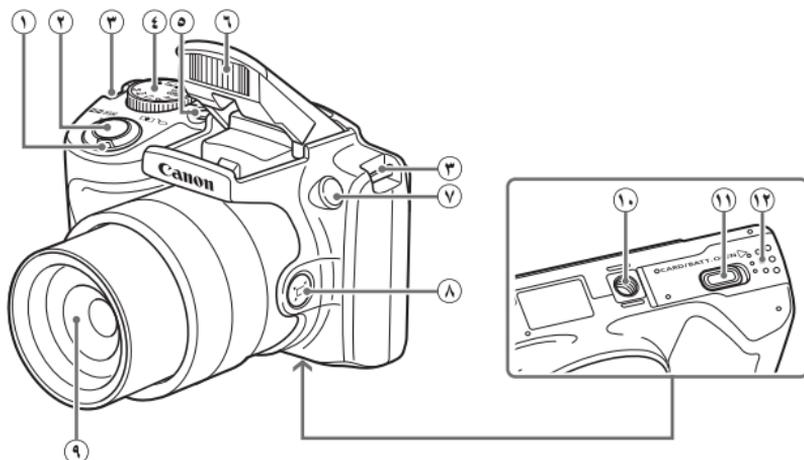
الدليل الأساسي (١٧)

- يقدم إرشادات أساسية من التجهيزات الأولية إلى التصوير والتشغيل والحفظ على جهاز كمبيوتر

الدليل المتقدم (٤١)

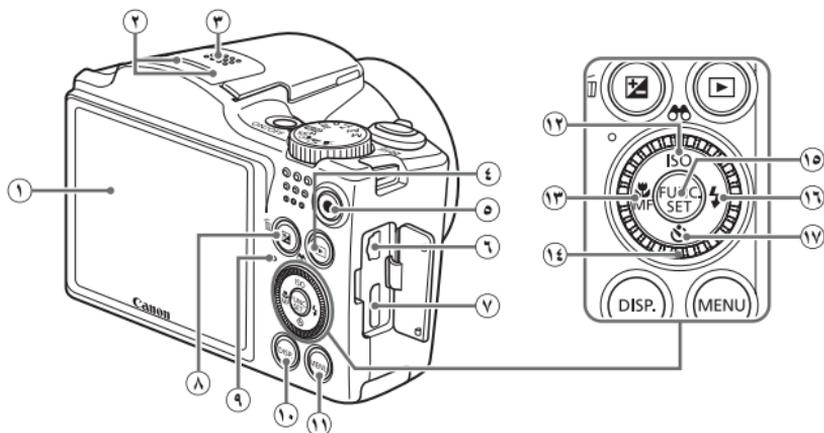
- هو دليل عملي يقدم أساسيات الكاميرا الأخرى ويتناول خيارات التصوير والتشغيل

أسماء الأجزاء والإصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل



- | | | | |
|---|--|---|---|
| ١ | الفلش | ١ | ذراع التكبير/التصغير |
| ٢ | المصباح | ٢ | التصوير: (مقرب) </> |
| ٣ | زر (مساعد الإطار - البحث) | ٣ | (عن بعد) </> |
| ٤ | العدسة | ٤ | التشغيل: </> |
| ٥ | مقبس الحامل ثلاثي القوائم | ٥ | (فهرس) </> |
| ٦ | غطاء نهاية وصلة التيار المباشر الطرفية | ٦ | زر الإغلاق |
| ٧ | غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية | ٧ | فتحة تركيب الرباط |
| | | ٨ | قرص الأوضاع |
| | | ٩ | الزر ON/OFF |

- يشار إلى أنماط التصوير والنص والرموز الموجودة على الشاشة داخل الأقواس.
 - ①: المعلومات الهامة التي يجب عليك معرفتها
 -  ملاحظات وتلميحات لاستخدام الكاميرا الاحترافي
 -  XX: الصفحات التي بها معلومات ذات الصلة (في هذا المثال، "XX" تمثل رقم الصفحة)
 - تنطبق الإرشادات الموجودة في هذا الدليل على الكاميرا وفقا للإعدادات الافتراضية.
 - للملاءمة، يتم الإشارة إلى جميع بطاقات الذاكرة المدعومة بـ "بطاقة الذاكرة".
 - تشير علامات التيوبيب المعروضة فوق العناوين إلى استخدام الوظيفة للصور الثابتة أو للأفلام أو لكلاهما.
- | | |
|---------------|---|
| الصور الثابتة | : تشير إلى أن الوظيفة تُستخدم عند تصوير الصور الثابتة أو عرضها. |
| الأفلام | : تشير إلى أن الوظيفة تُستخدم عند تصوير الأفلام أو عرضها. |



- | | |
|--|---|
| ١٠ الزر <DISP> (عرض) | ١ الشاشة (شاشة LCD) |
| ١١ الزر <MENU> | ٢ الميكروفون |
| ١٢ الزر <ISO> (سرعة ISO) /
<شاشة مرشح الصور> / أعلى | ٣ السماعة |
| ١٣ الزر <Macro> / <MF>
(تركيز يدوي) / يسار | ٤ الزر <▶> (تشغيل) |
| ١٤ قرص التحكم | ٥ زر الأفلام |
| ١٥ الزر FUNC./SET | ٦ نهاية AV OUT (خرج الصوت/الفيديو)
الطرفية / نهاية DIGITAL الطرفية |
| ١٦ الزر <⚡> (وميض) / يمين | ٧ نهاية HDMI™ الطرفية |
| ١٧ الزر <⌚> (الموقت الذاتي) / أسفل | ٨ الزر <☒> (تعويض درجة الإضاءة) /
<مسح صورة مفردة> |
| | ٩ المؤشر |

- إن إدارة قرص التحكم هي إحدى الطرق لاختيار عناصر الإعدادات، والتبديل بين الصور، وإجراء العمليات الأخرى. تكون مزيد من هذه العمليات متاحة أيضًا باستخدام الأزرار <▶><◀><⬅><➡>.



- في هذا الدليل، يتم استخدام الرموز لتمثل أزرار وأقراص الكاميرا المتوافقة التي ستظهر بها أو التي ستبدو عليها.

- يتم تمثيل أزرار وعناصر تحكم الكاميرا التالية برموز.

- | | |
|-----|---------------------------------|
| <▶> | الزر أعلى (١٦) في الجزء الخلفي |
| <◀> | الزر يسار (١٣) في الجزء الخلفي |
| <⬅> | الزر يمين (١٦) في الجزء الخلفي |
| <▼> | الزر أسفل (١٧) في الجزء الخلفي |
| <⌚> | قرص التحكم (١٤) في الجزء الخلفي |

٢٧٧.....	٣ أنماط التصوير الأخرى	٢.....	محتويات العبوة
٢٧٨.....	التصوير في النمط صامت	٣.....	بطاقات الذاكرة المتوافقة
٢٧٩.....	تخصيص السطوح/اللون (تحكم عرض مباشر)	٤.....	الملاحظات التمهيديّة والمعلومات القانونية
٢٨٠.....	مشاهدة خاصة	٥.....	تنظيم دليل مستخدم الكاميرا
٢٨٢.....	تأثيرات الصور (أدوات الترشيح الإبداعية)	٦.....	أسماء الأجزاء والاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل
٢٨٧.....	أنماط خاصة لأغراض أخرى	٨.....	جدول المحتويات
٢٨٨.....	تصوير أفلام متنوعة	١٠.....	المحتويات: عمليات التشغيل الأساسية
٢٩١.....	٤ النمط P	١٢.....	احتياطات السلامة
	التصوير في النمط برنامج AE		
٢٩٢.....	(النمط <P>)	١٧.....	٤ الدليل الأساسي
٢٩٣.....	سطوح الصورة (تعويض درجة الإضاءة)	١٨.....	التجهيزات المبدئية
٢٩٨.....	اللون والتصوير المستمر	٢٦.....	تجربة الكاميرا في الخارج
١٠٣.....	نطاق التصوير والتركيز	٣١.....	البرامج المضمنة، الأدلة
١١١.....	الفتاش	٣٩.....	الملحقات
١١٤.....	إعدادات أخرى		
١١٥.....	٥ الأنماط Tv، Av، وM	٤١.....	٤ الدليل المتقدم
١١٦.....	سرعات إغلاق محددة (نمط <Tv>)	٤١.....	١ أساسيات الكاميرا
١١٧.....	قيم ضبط العدسة المحددة (نمط <Av>)	٤٢.....	تشغيل/إيقاف
١١٨.....	سرعات الإغلاق المحددة وقيم ضبط العدسة (النمط <M>)	٤٣.....	زر الإغلاق
١٢١.....	٦ نمط التشغيل	٤٤.....	أنماط التصوير
١٢٢.....	العرض	٤٥.....	خيارات عرض التصوير
١٢٦.....	استعراض الصور وترشيحها	٤٦.....	قائمة FUNC.
١٢٩.....	خيارات عرض الصور	٤٧.....	القائمة MENU
١٣٢.....	حماية الصور	٤٩.....	عرض المؤشر
١٣٦.....	مسح الصور	٤٩.....	الساعة
١٤٠.....	تدوير الصور	٥١.....	٢ النمط Smart Auto
١٤٢.....	فئات الصورة	٥٢.....	التصوير (Smart Auto)
١٤٦.....	تحرير الصور الثابتة	٦٠.....	الميزات الشائعة والملائمة
١٥٣.....	تحرير الأفلام	٦٧.....	ميزات تخصيص الصورة
		٧٢.....	ميزات تصوير مفيدة
		٧٥.....	تخصيص تشغيل الكاميرا

١٩٥..... الملحق ٩	١٥٥..... قائمة الإعداد ٧
١٩٦..... استكشاف الأخطاء وإصلاحها	١٥٦..... ضبط وظائف الكاميرا الأساسية
٢٠٠..... الرسائل التي تظهر على الشاشة	١٦٩..... الملحقات ٨
٢٠٢..... المعلومات التي تظهر على الشاشة	١٧٠..... تلميحات حول استخدام الملحقات المضمنة
٢٠٦..... الوظائف وجدول القوائم	١٧١..... الملحقات الاختيارية
٢١٦..... احتياطات التعامل	١٧٣..... استخدام الملحقات الاختيارية
٢١٧..... المواصفات	١٧٩..... طباعة الصور
٢٢١..... الفهرس	١٩٣..... استخدام بطاقة Eye-Fi

المحتويات: عمليات التشغيل الأساسية

قم بالتصوير

● استخدام إعدادات الكاميرا المحددة (النمط تلقائي)..... ٥٢

النقاط لقطات جيدة للأشخاص



تصوير مشاهد خاصة



تطبيق التأثيرات الخاصة



● عند عدم إتاحة الصوت وال فلاش (التصوير في النمط صامت)..... ٧٨

● أثناء ضبط إعدادات الصورة (التحكم في العرض المباشر)..... ٧٩

● التركيز على الأوجه..... ٥٢، ٨٠، ١٠٦

● مع وجودي في اللقطة (الموقت الذاتي)..... ٦٢، ٨٧

● إضافة طابع تاريخ..... ٦٥

العرض

- عرض الصور (نمط التشغيل)..... ١٢٢
- تشغيل تلقائي (عرض شرائح)..... ١٣٠
- على جهاز تلفزيون..... ١٧٣
- على جهاز كمبيوتر..... ٣٢
- استعراض الصور بسرعة..... ١٢٦
- مسح الصور..... ١٣٦

تصوير/عرض الأفلام

- تصوير الأفلام..... ٨٨، ٥٢
- عرض الأفلام (نمط التشغيل)..... ١٢٢

طباعة

- طباعة الصور..... ١٧٩

الحفظ

- حفظ الصور على جهاز كمبيوتر..... ٣٢

- قبل استخدام هذا المنتج، الرجاء التأكد من قراءة احتياطات السلامة الموضحة أدناه. وتأكد دائماً من استخدام المنتج بطريقة صحيحة.
- إن الهدف من احتياطات السلامة المشار إليها في الصفحات التالية هو منع تعرضك والآخرين للإصابة، أو حدوث تلف بالجهاز.
- تأكد أيضاً من مراجعة الأدلة المضمنة مع أي جهاز ملحق يباع منفصلاً وتستخدمه.

يُشير هذا الرمز إلى إمكانية التعرض لإصابات خطيرة أو الوفاة.



- لا تقم بتشغيل الفلاش عند مسافة قريبة من أعين الأشخاص.
- قد يؤدي التعرض للضوء الشديد الصادر عن الفلاش إلى الإضرار بالبصر. وبشكل خاص، عليك الابتعاد حتى مسافة متر واحد على الأقل بعيداً عن الصغار عند استخدام الفلاش.

- قم بتخزين هذا الجهاز بعيداً عن متناول الأطفال والصغار.
- الرباط: قد يؤدي وضع الرباط حول رقبة الطفل إلى اختناقه.

- استخدم مصادر الطاقة الموصى بها فقط.
- لا تحاول تفكيك المنتج أو تبديله أو تعريضه للحرارة.
- تجنب إسقاط المنتج أو تعريضه لصدمة قوية.
- لتجنب التعرض للإصابة، لا تلمس الأجزاء الداخلية للمنتج في حالة سقوطه أو تلفه.
- توقف عن استخدام المنتج على الفور عند صدور دخان أو رائحة غريبة أو كان يعمل بطريقة غير طبيعية.
- لا تستخدم مذيبات عضوية، مثل الكحول أو البنزين أو التتر لتنظيف المنتج.
- لا تسمح بلامسة المنتج للماء (مثل مياه البحر) أو أية سوائل أخرى.
- لا تسمح بدخول السوائل أو الأجسام الغريبة في الكاميرا.
- قد يؤدي ذلك إلى حدوث صدمة كهربائية أو حريق.
- في حالة احتكاك سائل أو أجسام غريبة بالأجزاء الداخلية للكاميرا، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا على الفور وإخراج البطارية.
- وفي حالة حدوث بلل لشاحن البطارية، قم بفصله عن مأخذ الطاقة واستشر موزع الكاميرا أو أحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

- استخدم البطارية الموصى بها فقط.
 - لا تضع البطارية بالقرب من لهب مباشر ولا تضعها فيه.
 - قم بفصل سلك التيار الكهربائي بصفة دورية، وباستخدام قطعة قماش جافة، امسح الأتربة والاتساخ المتجمع على القابس وعلى الجزء الخارجي من مأخذ الطاقة والمنطقة المحيطة.
 - لا تتعامل مع سلك التيار الكهربائي بيدين مبتلتين.
 - لا تستخدم الجهاز بطريقة تتجاوز السعة المقدرة لمأخذ التيار الكهربائي أو الملحقات السلوكية. ولا تستخدمه في حالة تلف سلك الطاقة أو القابس، أو في حالة عدم إدخاله في مأخذ التيار الكهربائي تمامًا.
 - لا تسمح باحتكاك الأجسام المتسخة أو المعدنية (مثل المشابك أو المفاتيح) بالأطراف أو القابس.
- قد تنفجر البطارية أو يحدث تسرب بها مما يؤدي إلى حدوث صدمة كهربائية أو حريق. قد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابات أو تلف بالبيئة المحيطة. وفي حالة حدوث تسرب بالبطارية وملامسة كهمل البطارية للعين أو الفم أو الجلد أو الملابس، قم بغسلها بماء غزير على الفور.

- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا في الأماكن التي يحظر فيها استخدام الكاميرا.
- قد تتداخل الموجات الكهرومغناطيسية الصادرة عن الكاميرا مع تشغيل المعدات الإلكترونية والأجهزة الأخرى. فعليك توخي الحذر الكافي عند استخدام الكاميرا في المناطق التي يحظر فيها استخدام الأجهزة الإلكترونية، مثل الطائرات والمرافق الطبية.

- لا تقم بتشغيل القرص المضغوط المرفق/الأقراص المضغوطة المرفقة في أي مشغل أقراص مضغوطة لا يدعم أقراص البيانات المضغوطة.
- قد يؤدي الاستماع إلى الأصوات المرتفعة الصادرة عن تشغيل قرص مضغوط في مشغل أقراص مضغوطة صوتية (مشغل الموسيقى) باستخدام سماعات الأذن إلى فقد السمع. بالإضافة إلى ذلك، قد يؤدي ذلك إلى تلف السماعات.

يُشير هذا الرمز إلى إمكانية التعرض للإصابة.



- عند حمل الكاميرا باستخدام الرباط، احرص على عدم ارتطام الكاميرا أو تعريضها لصددمات أو اهتزازات قوية أو سقوطها على أجسام أخرى.
 - احرص على عدم ارتطام العدسة أو الضغط عليها بقوة.
- فقد يؤدي ذلك إلى حدوث إصابة أو تلف الكاميرا.
- احرص على عدم تعريض الشاشة لصددمات قوية.
- وفي حالة تعرض الشاشة للكسر، قد تحدث إصابة نتيجة للأجزاء المكسورة.

- عند استخدام الفلاش، احرص على عدم تغطيته بأصابعك أو ملابسك. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث حريق أو تلف الفلاش.

- تجنب استخدام المنتج أو وضعه أو تخزينه في الأماكن التالية:
 - الأماكن المعرضة لأشعة الشمس القوية
 - الأماكن المعرضة لدرجات حرارة أعلى من ٤٠ درجة مئوية
 - المناطق الرطبة أو المتسخة

قد تسبب هذه المناطق حدوث تسرب للبطارية أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها؛ مما يؤدي إلى حدوث صدمة كهربائية أو حريق أو حروق أو أية إصابات أخرى. قد تؤدي درجات الحرارة المرتفعة إلى تشوه الكاميرا أو مواد تغليف شاحن البطارية.

- قد تسبب تأثيرات انتقال عرض الشرائح في حدوث انزعاج عند عرضها لفترات مطولة.

تنبيه

يُشير هذا الرمز إلى إمكانية تلف الجهاز.

- لا توجه الكاميرا باتجاه مصادر الإضاءة الساطعة (مثل ضوء الشمس في يوم ساطع). فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصور.

- عند استخدام الكاميرا على شاطئ أو في أي موقع معرض للرياح، احرص على عدم السماح بوصول الأتربة أو الرمال إلى الكاميرا. قد يؤدي ذلك إلى حدوث قصور في أداء الكاميرا.

- في الاستخدام العادي، قد يصدر الفلاش كميات قليلة من الدخان. وهذا ناتج عن الكثافة العالية لغبار توهج الفلاش والمواد الغريبة الملتصقة بمقدمة الفلاش. فالرجاء استخدام قطعة قماش قطنية لمسح الأتربة أو الغبار أو أية مواد غريبة من الفلاش لمنع ارتفاع الحرارة وتلف الفلاش.

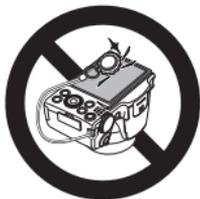
- قم بإزالة البطارية وتخزينها عند عدم استخدام الكاميرا. ففي حالة ترك البطارية داخل الكاميرا، قد يحدث تلف بسبب التسرب.

- قبل التخلص من البطارية، قم بتغطية الأطراف بشرائط أو أية مواد عازلة أخرى. فقد يؤدي احتكاكها بمواد معدنية أخرى موجودة إلى حدوث حريق أو انفجار.

- قم بفصل شاحن البطارية عن مأخذ الطاقة بعد اكتمال الشحن أو عند عدم استخدامه.
 - لا تضع أي شيء، مثل الملابس على مقدمة شاحن البطارية أثناء الشحن.
- فقد يؤدي ترك الكاميرا متصلة لفترة زمنية طويلة إلى ارتفاع درجة حرارتها وتشوهها مما يؤدي إلى حدوث حريق.

- لا تضع البطارية بالقرب من الحيوانات الأليفة.
- فقد يؤدي قضم الحيوانات للبطارية إلى حدوث تسرب للبطارية أو ارتفاع درجة حرارتها أو حدوث انفجار مما ينتج عنه حدوث حريق أو تلف.

- عند وضع الكاميرا في الحقيبة، تأكد من عدم ملامسة الأشياء الصلبة للشاشة.
 - لا تربط أي أجسام صلبة بالكاميرا.
- قد يؤدي ذلك إلى حدوث قصور في أداء الشاشة أو تلفها.



الدليل الأساسي

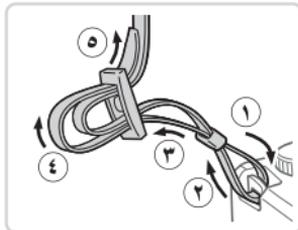
يقدم إرشادات أساسية من التجهيزات الأولية إلى التصوير
والتشغيل والحفظ على جهاز كمبيوتر

استعد للتصوير كما يلي.

تركيب الرباط

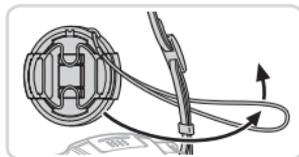
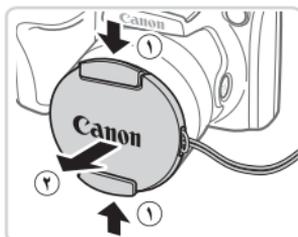
١ قم بتركيب الرباط.

- قم بتركيب الرباط المضمن بالكاميرا كما هو موضح.
- على جانب الكاميرا الأخر، قم بتركيب الرباط بالطريقة ذاتها.



٢ قم بتركيب غطاء العدسة بالرباط.

- قم بإزالة غطاء العدسة من الكاميرا، ثم قم بتركيب حبل غطاء العدسة بالرباط.
- قم دائماً بإزالة غطاء العدسة قبل تشغيل الكاميرا.
- حافظ على غطاء العدسة على العدسة عند عدم استخدام الكاميرا.



حمل الكاميرا

- ضع الرباط حول عنقك.
- عند التصوير، حافظ على الذراعين بالقرب من الجسم، وحمّل الكاميرا بإحكام لمنع تحركها. إذا قمت برفع الفلاش، فلا تضع أصابعك عليه.

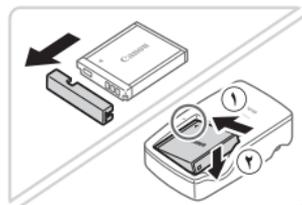


شحن البطارية

قبل الاستخدام، قم بشحن البطارية باستخدام الشاحن المضمن. تأكد من شحن البطارية مبدئيًا، حيث لا يتم بيع الكاميرا و البطارية مشحونة.

١ قم بإزالة غطاء البطارية وتركيب البطارية في الشاحن.

- قم بإزالة الغطاء من البطارية، وقم بمحاذاة العلامتين ▲ الموجودتين على البطارية والشاحن، ثم قم بتركيب البطارية بدفعها للداخل (١) ولأسفل (٢).



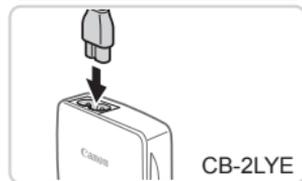
٢ اشحن البطارية.

- **CB-2LY**: قم بسحب القابس (١) وتوصيل الشاحن بمنفذ الطاقة (٢).

- **CB-2LYE**: قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن، ثم قم بتوصيل الطرف الآخر بمأخذ طاقة.

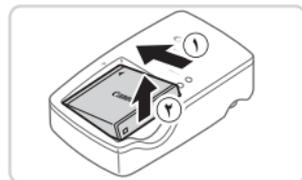
◀ يتحول لون مصباح الشحن إلى اللون البرتقالي ويبدأ الشحن.

◀ بعد اكتمال الشحن، يتحول لون المصباح إلى الأخضر.



٣ قم بإزالة البطارية.

- بعد فصل شاحن البطارية، قم بإزالة البطارية بدفعها إلى الداخل (١) ولأعلى (٢).



- لحماية البطارية والمحافظة عليها في أفضل حالة، لا تتم شحنها باستمرار لأكثر من ٢٤ ساعة.
- بالنسبة لشواحن البطاريات التي تستخدم سلك طاقة، لا تتم بتوصيل الشاحن أو السلك بأجسام أخرى. فقد يؤدي القيام بذلك إلى حدوث عطل بالمنتج أو تلفه.



- للحصول على تفاصيل حول مدة الشحن وعدد اللقطات ومدة التسجيل الممكنة باستخدام بطارية كاملة الشحن، راجع "المواصفات" (٢١٧).

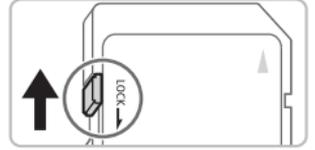


تركيب البطارية وبطاقة الذاكرة

- قم بتركيب البطارية المضمنة وبطاقة ذاكرة (تُباع منفصلة). لاحظ أنه قبل استخدام بطاقة ذاكرة جديدة (أو بطاقة ذاكرة تمت تهيئتها في جهاز آخر)، ينبغي عليك تهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام هذه الكاميرا (١٦٠).

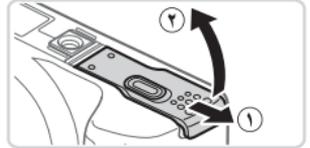
١ تحقق من لسان الحماية من الكتابة الخاص بالبطاقة.

- لا يمكن التسجيل على بطاقات الذاكرة المزودة بلسان الحماية من الكتابة عندما يكون اللسان في وضع القفل (لأسفل). أزح اللسان لأعلى حتى يستقر في موضع إلغاء القفل.



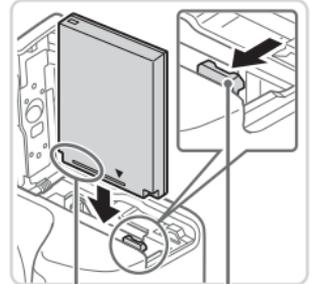
٢ أفتح الغطاء.

- أزح الغطاء (١)، ثم افتحه (٢).



٣ قم بتركيب البطارية.

- أثناء الضغط على قفل البطارية في اتجاه السهم، قم بتركيب البطارية كما هو موضح واندفعها حتى تستقر في موضع القفل مصدرة صوت نقرة.
- إذا قمت بتركيب البطارية مع توجيهها في الاتجاه غير الصحيح، فلن تتمكن من قفل البطارية في الموضع الصحيح. تأكد دائماً من توجيه البطارية نحو الاتجاه الصحيح وقفلها عند تركيبها.

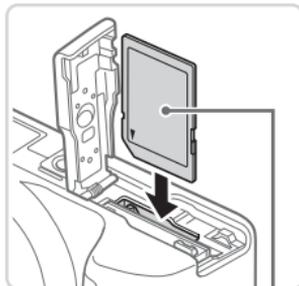


النهايات الطرفية

قفل البطارية

قم بتركيب بطاقة الذاكرة.

- قم بتركيب بطاقة الذاكرة موجهة كما هو موضح حتى تستقر في موضع القفل مصدر صوت نقرة.
- تأكد من توجيه بطاقة الذاكرة في الاتجاه الصحيح عند تركيبها. فقد يؤدي تركيب بطاقات الذاكرة في الاتجاه غير الصحيح إلى إتلاف الكاميرا.



الملصق

أغلق الغطاء.

- قم بخفض الغطاء (١) واضغط عليه إلى الأسفل عند إزاحته حتى يستقر في موضع الإغلاق مصدر صوت نقرة (٢).



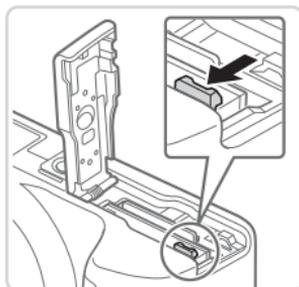
• للحصول على توجيهات حول عدد اللقطات أو ساعات التسجيل التي يمكن حفظها على بطاقة ذاكرة واحدة، راجع "المواصفات" (٢١٧).



إزالة البطارية وبطاقة الذاكرة

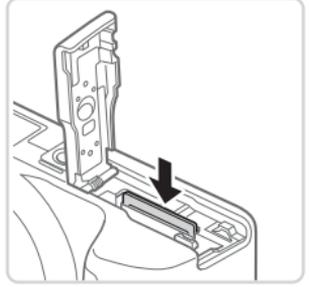
قم بإزالة البطارية.

- افتح الغطاء، ثم اضغط على قفل البطارية باتجاه السهم.
- ◀ ستبرز البطارية لأعلى.



قم بإخراج بطاقة الذاكرة.

- ادفع بطاقة الذاكرة إلى الداخل حتى تسمع صوت نقرة، ثم حررها ببطء.
- ◀ ستبرز بطاقة الذاكرة لأعلى.



تعيين الوقت والتاريخ

قم بتعيين التاريخ والوقت الحاليين بشكل صحيح على النحو التالي إذا تم عرض شاشة [الوقت/التاريخ] عند تشغيل الكاميرا. يتم تسجيل المعلومات التي قمت بتحديدتها بهذه الطريقة في خصائص الصورة عند التصوير، وتستخدم عند إدارة الصور حسب تاريخ التصوير أو طباعة الصور مع إظهار التاريخ. يمكنك أيضًا إضافة طابع تاريخ إلى اللقطات، إذا كنت ترغب في ذلك (65).

1 قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر ON/OFF.
- ◀ يتم عرض الشاشة [الوقت/التاريخ].



٢ قم بتعيين الوقت والتاريخ.

- اضغط على الزرين <◀>> لاختيار أحد الخيارات.
- اضغط على الزرين <▲>><▼> أو أدر القرص <⊙> لتحديد الوقت والتاريخ.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر <FUNC SET>.



٣ قم بتعيين المنطقة الزمنية المحلية.

- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار المنطقة الزمنية المحلية.



٤ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC SET> لإكمال الإعداد. لن يتم عرض شاشة الإعداد بعد ذلك.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط على الزر ON/OFF.



- ما لم يتم تعيين التاريخ والوقت والمنطقة الزمنية المحلية، سيتم عرض شاشة [الوقت/التاريخ] في كل مرة تقوم فيها بتشغيل الكاميرا. قم بتحديد المعلومات الصحيحة.



- لتعيين التوقيت الصيفي (إضافة ساعة واحدة)، اختر [OFF] في الخطوة ٢، ثم اختر [ON] بالضغط على الزرين <▶><◀> أو إدارة القرص <⊙>.

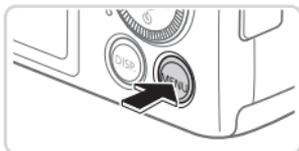


■ تغيير الوقت والتاريخ

قم بضبط الوقت والتاريخ كما يلي.

١ قم بالوصول إلى قائمة الكاميرا.

- اضغط على الزر <MENU>.



٢ اختر [الوقت/التاريخ].

- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير لاختيار علامة التبويب [٢٢].
- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [الوقت/التاريخ]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



٣ قم بتغيير الوقت والتاريخ.

- اتبع الخطوة ٢ الواردة في [٢٢] لتعديل الإعدادات.
- اضغط على الزر <MENU> لإغلاق القائمة.

- يمكن الاحتفاظ بإعدادات الوقت/التاريخ لمدة ٣ أسابيع تقريبًا بواسطة بطارية الوقت/التاريخ المدمجة (البطارية الاحتياطية) الموجودة في الكاميرا بعد إزالة حزمة البطارية.
- سيتم شحن بطارية الوقت/التاريخ خلال ٤ ساعات تقريبًا بمجرد تركيب بطارية مشحونة أو توصيل الكاميرا بطاقم محول AC (بياع منفصل، [١٧١])، حتى عند عدم تشغيل الكاميرا.
- بمجرد استنفاد بطارية الوقت/التاريخ، سيتم عرض شاشة [الوقت/التاريخ] عند تشغيل الكاميرا. اتبع الخطوات الواردة في [٢٢] لتعيين الوقت والتاريخ.

لغة العرض

يمكن تغيير لغة العرض حسب الضرورة.

١ قم بالدخول إلى نمط التشغيل.

- اضغط على الزر <▶>.



٢ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط مع الاستمرار على الزر <FUNC SET>، ثم اضغط على الزر <MENU> على الفور.



٣ قم بتعيين لغة العرض.

- اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶> أو أدر القرص <⊙> لاختيار لغة، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ بمجرد تعيين لغة العرض، فلن يتم عرض شاشة الإعداد بعد ذلك.

English	Suomi	Magyar
Deutsch	Norsk	Türkçe
Français	Svenska	繁體中文
Nederlands	Español	한국어
Dansk	简体中文	ภาษาไทย
Italiano	Русский	العربية
Українська	Português	Română
B. Malaysia	Ελληνικά	فارسی
Indonesian	Polski	हिन्दी
Tiếng Việt	Čeština	日本語



- يتم عرض الوقت الحالي إذا انتظرت طويلاً في الخطوة ٢ بعد الضغط على الزر <FUNC SET> قبل الضغط على الزر <MENU>. في هذه الحالة، اضغط على الزر <FUNC SET> للتخلص من عرض الوقت وتكرار الخطوة ٢.
- يمكنك أيضاً تغيير لغة العرض بالضغط على الزر <MENU> واختيار [اللغة] من علامة التبويب [٢٣].



تجربة الكاميرا في الخارج

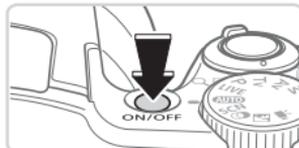
اتبع هذه الإرشادات لتشغيل الكاميرا أو التقاط صور ثابتة أو أفلام ثم عرضها.

التصوير (Smart Auto)

لتوفير اختيار تلقائي كامل لأفضل الإعدادات الخاصة بمشاهد محددة، ما عليك سوى ترك الكاميرا لتقوم بتحديد الهدف وأحوال التصوير.

١ قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر ON/OFF.
- ◀ يتم عرض شاشة بدء التشغيل.



٢ قم بالدخول إلى النمط <AUTO>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <AUTO>.
- قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف. ستقوم الكاميرا بإصدار صوت طققة ضعيف عند تحديد المشهد.
- ◀ يتم عرض الرموز التي تمثل المشهد ونمط موازنة الصورة في أعلى يمين الشاشة.
- ◀ تشير الإطارات المعروضة حول أية أهداف ملقطة إلى أنها في بؤرة التركيز.



٣ قم بتركيب اللقطة.

- لتكبير الهدف وتضخيمه، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <[+]> (مقرب)، وللتصغير بعيداً عن الهدف، قم بتحريكه تجاه <[-]> (عن بعد).

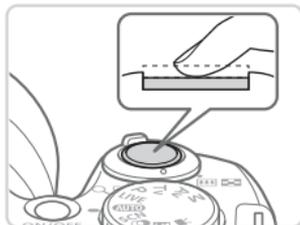


قم بالتصوير.

تصوير صور ثابتة

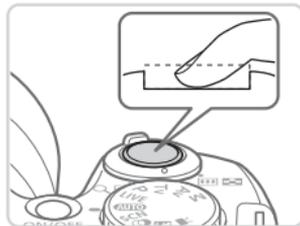
① قم بضبط التركيز.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا إلى الأسفل قليلاً. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين بعد التركيز، ويتم عرض إطارات خضراء للإشارة إلى مناطق الصورة الموجودة في نطاق التركيز.
- إذا تم عرض [أرفع الفلاش]، فقم برفع الفلاش بإصبعك لإعداده للاستخدام. إذا كنت تفضل عدم استخدام الفلاش، فادفعه بإصبعك إلى الأسفل داخل الكاميرا.



② قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.
- ◀ عند قيام الكاميرا بالتصوير، يتم تشغيل صوت الغالق، وفي ظروف الإضاءة المنخفضة وعند رفع الفلاش، ينطلق الفلاش تلقائيًا.
- حافظ على ثبات الكاميرا حتى يتوقف صوت الغالق.
- ◀ تظل اللقطة معروضة على الشاشة لمدة ثانيتين تقريبًا.
- حتى أثناء عرض اللقطة، يمكنك التقاط لقطة أخرى من خلال الضغط على زر الإغلاق مرة أخرى.



تصوير الأفلام

١) قم ببدء التصوير.

- اضغط على زر الأفلام. تُصدر الكاميرا صوت تنبيه مرة واحدة عند بدء التسجيل، ويتم عرض [●Rec] بالإضافة إلى الوقت المنقضي.
- ◀ تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.
- ◀ تشير الإطارات المعروضة حول أية أوجه ملتقطة إلى أنها في بؤرة التركيز.
- بمجرد بدء التسجيل، يمكنك إبعاد إصبعك عن زر الأفلام.



الوقت المنقضي



٢) قم بإنهاء التصوير.

- اضغط على زر الأفلام مرة أخرى لإيقاف التصوير.
- تُصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين عند توقف التسجيل.



العرض

بعد تصوير الصور أو الأفلام، يمكنك عرضها على الشاشة كما يلي.

١ قم بالدخول إلى نمط التشغيل.

- اضغط على الزر <▶>.
- ◀ يتم عرض آخر لقطة قمت بالتقاطها.



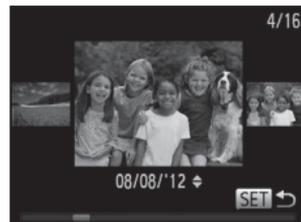
٢ قم باستعراض الصور.

- لعرض الصورة السابقة، اضغط على الزر <◀> أو أدر القرص <⊙> في عكس اتجاه عقارب الساعة. لعرض الصورة التالية، اضغط على الزر <▶> أو أدر القرص <⊙> في اتجاه عقارب الساعة.
- اضغط مع الاستمرار على الزرين <◀><▶> لاستعراض الصور بسرعة. تظهر الصور محببة في الوقت الحالي.



- للوصول إلى نمط عرض قصاصات، أدر القرص <⊙> بسرعة. في هذا النمط، أدر القرص <⊙> لاستعراض الصور.

- للعودة إلى عرض صورة مفردة، اضغط على الزر <FUNC SET>.



- يتم تحديد الأفلام بالرمز [SET] [⏏]. لتشغيل الأفلام، انتقل إلى الخطوة ٣.



٣ قم بتشغيل الأفلام.

- اضغط على الزر <FUNC SET> للوصول إلى لوحة التحكم في الفيلم، واختر [▶] (إما بالضغط على الزرين <▶><▶> أو إدارة القرص <◉>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى.
- ◀ يبدأ التشغيل الآن، ويتم عرض [SET] بعد انتهاء الفيلم.
- لضبط مستوى الصوت، اضغط على الزرين <▲><▼>.



مستوى الصوت

• للتبديل إلى نمط التصوير من نمط التشغيل، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.



■ مسح الصور

يمكنك اختيار الصور غير الضرورية ومسحها صورة تلو الأخرى. كن حذرًا عند مسح الصور، لأنه يتعذر استردادها.

١ اختر صورة ليتم مسحها.

- اضغط على الزرين <▶><▶> أو أدر القرص <◉> لاختيار إحدى الصور.

٢ قم بمسح الصورة.

- اضغط على الزر <⏏>.
- بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين <▶><▶> أو أدر القرص <◉> لاختيار [امسح]، اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ يتم الآن مسح الصورة الحالية.
- لإلغاء المسح، اضغط على الزرين <▶><▶> أو أدر القرص <◉> لاختيار [إلغاء]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



• يمكنك أيضًا مسح كافة الصور مرة واحدة (137).



يتم فيما يلي توضيح البرامج والأدلة الموجودة على الأقراص المضغوطة المرفقة (٢)، بالإضافة إلى إرشادات التثبيت وحفظ الصور على جهاز الكمبيوتر، واستخدام الأدلة.

البرامج

بعد تثبيت البرامج الموجودة على القرص المضغوط، يمكنك القيام بما يلي على جهاز الكمبيوتر.

CameraWindow

- استيراد الصور وتغيير إعدادات الكاميرا

ImageBrowser EX

- إدارة الصور: العرض والبحث والتنظيم
- طباعة الصور وتحريرها

وظيفة التحديث التلقائي

باستخدام البرامج المضمنة، يمكنك التحديث إلى أحدث إصدار، وتنزيل الوظائف الجديدة عبر الإنترنت (يستثنى من ذلك بعض البرامج). تأكد من تثبيت البرنامج على جهاز كمبيوتر به اتصال إنترنت لتتمكن من استخدام هذه الوظيفة.

- يلزم الوصول إلى الإنترنت لاستخدام هذه الوظيفة، وقد يتم دفع تكاليف وصول حساب ISP ورسوم الوصول بشكل منفصل. 

الأدلة

دليل مستخدم الكاميرا

- راجع هذا الدليل لفهم عملية تشغيل الكاميرا بشكل أكثر عمقاً.

دليل البرامج

- راجع هذا الدليل عند استخدام البرامج المضمنة. يمكن الوصول إلى هذا الدليل من نظام التعليمات الخاص بالبرامج المضمنة (باستثناء بعض البرامج).

متطلبات النظام

يمكن استخدام البرامج المضمنة على أجهزة الكمبيوتر التالية.

Macintosh	Windows	
Mac OS X 10.6 – 10.7	Windows 7 SP1 Windows Vista SP2 Windows XP SP3	نظام التشغيل
أجهزة الكمبيوتر التي تقوم بتشغيل أحد أنظمة التشغيل الواردة أعلاه (مثبتة مسبقاً) ومزودة بمنفذ USB مضمن واتصال إنترنت*		الكمبيوتر
Mac OS X 10.7 معالج Core 2 Duo أو أعلى Mac OS X 10.6 Core Duo ١,٨٣ جيجا هرتز أو أعلى	الصور الثابتة معالج بسرعة ١,٦ جيجا هرتز أو أعلى الأقلام معالج Core 2 Duo بسرعة ١,٦٦ جيجا هرتز أو أعلى	المعالج
Mac OS X 10.7: ٢ جيجا بايت أو أكثر Mac OS X 10.6: ١ جيجا بايت أو أكثر	الصور الثابتة Windows 7 (الإصدار ٦٤ بت): ٢ جيجا بايت أو أكثر Windows 7 (الإصدار ٣٢ بت)، Vista: ١ جيجا بايت أو أكثر Windows XP: ٥١٢ ميجا بايت أو أكثر الأقلام ١ جيجا بايت أو أكثر	ذاكرة الوصول العشوائي (RAM)
USB		الواجهات
٥٥٠ ميجا بايت أو أكثر	٤٤٠ ميجا بايت أو أكثر*	المساحة الخالية المتاحة على القرص الصلب
دقة ١٠٢٤ x ٧٦٨ بكسل أو أعلى		العرض

* يجب تثبيت Silverlight 4 أو إصدار أحدث (بحد أقصى ١٠٠ ميجا بايت)، وبالنسبة لنظام التشغيل Windows XP، يجب تثبيت Microsoft .NET Framework 3.0 أو إصدار أحدث (بحد أقصى ٥٠٠ ميجا بايت). قد يستغرق التثبيت بعض الوقت بناءً على أداء جهاز الكمبيوتر.

* راجع موقع Canon على الويب لمعرفة أحدث متطلبات النظام، بما في ذلك إصدارات أنظمة التشغيل المدعومة.



تثبيت البرامج

يُستخدم نظام التشغيل Windows 7 وMac OS X 10.6 هنا بهدف التوضيح. باستخدام وظيفة التحديث التلقائي للبرامج، يمكنك التحديث إلى أحدث الإصدارات وتنزيل وظائف جديدة عبر الإنترنت (باستثناء بعض البرامج)، لذلك تأكد من تثبيت البرنامج على جهاز كمبيوتر به اتصال إنترنت لتتمكن من استخدام هذه الوظيفة.

١ أدخل القرص المضغوط في محرك الأقراص المضغوطة بجهاز الكمبيوتر.

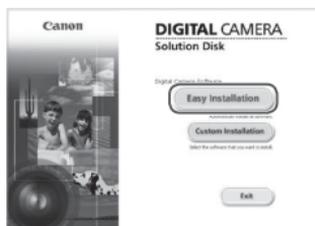


أدخل القرص المضغوط المضمن (قرص DIGITAL CAMERA Solution Disk) (📖 ٢) في محرك الأقراص المضغوطة بجهاز الكمبيوتر.

على جهاز Macintosh، بعد إدخال القرص، انقر نقرًا مزدوجًا فوق رمز قرص سطح المكتب لفتحه، ثم انقر نقرًا مزدوجًا فوق الرمز [📀] المعروف.

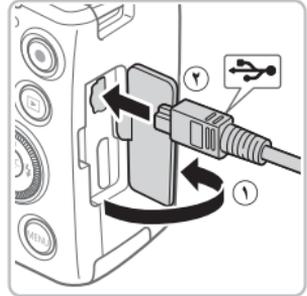
٢ ابدأ التثبيت.

انقر فوق [Easy Installation/تثبيت سهل]، واتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة لإكمال عملية التثبيت.

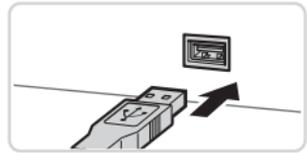


عند عرض رسالة تطلب منك توصيل الكاميرا، فقم بتوصيلها بجهاز الكمبيوتر.

- أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا، افتح الغطاء (١). مع توجيه القابس الصغير لكل الواجهة المضمن (٢) في الاتجاه الموضح، أدخل القابس بالكامل في النهاية الطرفية للكاميرا (٣).

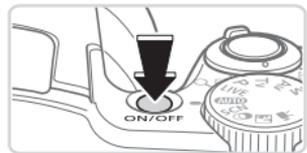


- أدخل القابس الكبير من كبل الواجهة في منفذ USB بجهاز الكمبيوتر. للحصول على تفاصيل حول اتصالات USB بجهاز الكمبيوتر، راجع دليل مستخدم جهاز الكمبيوتر.



قم بتثبيت الملفات.

- قم بتشغيل الكاميرا، واتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة لإكمال عملية التثبيت.
- ◀ سيقوم البرنامج بالاتصال بالإنترنت للتحديث إلى أحدث إصدار وتنزيل وظائف جديدة. قد يستغرق التثبيت بعض الوقت بناءً على أداء جهاز الكمبيوتر واتصال الإنترنت.
- انقر فوق [Finish/إنهاء] أو [Restart/إعادة تشغيل] على الشاشة التي تظهر بعد التثبيت، ثم قم بإزالة القرص المضغوط عند عرض سطح المكتب.
- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا، وافصل الكبل.





- توجد القيود التالية عند عدم الاتصال بالإنترنت.
 - لن يتم عرض الشاشة الموجودة في الخطوة ٣.
 - قد لا يتم تثبيت بعض الوظائف.
- سيتم تثبيت برامج التشغيل في أول مرة تقوم فيها بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر، لذلك قد تمر عدة دقائق حتى يمكن الوصول إلى الصور الموجودة في الكاميرا.
- إذا كانت لديك عدة كاميرات مرفق معها برنامج ImageBrowser EX على القرص المضغوط المضمن، فأحرص على استخدام كل كاميرا مع القرص المضغوط المضمن معها، واتبع إرشادات التثبيت التي تظهر على الشاشة لكل واحدة على حدة. حيث سيؤدي القيام بذلك إلى ضمان حصول كل كاميرا على التحديثات الصحيحة والوظائف الجديدة عبر وظيفة التحديث التلقائي.

حفظ الصور على جهاز كمبيوتر

يُستخدم نظام التشغيل Windows 7 و Mac OS X 10.6 هنا بهدف التوضيح.

١ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

- اتبع الخطوة ٣ في [34](#) لتوصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر.

٢ قم بتشغيل الكاميرا للوصول إلى CameraWindow.

- اضغط على الزر  لتشغيل الكاميرا.
- في جهاز الكمبيوتر Macintosh، يتم عرض CameraWindow عند إنشاء اتصال بين الكاميرا وجهاز الكمبيوتر.
- بالنسبة لنظام التشغيل Windows، اتبع الخطوات الموضحة أدناه.
- من الشاشة التي تظهر، انقر فوق الرابط  لتعديل البرنامج.

- اختر [Downloads Images From Canon CameraWindow] لتنزيل صور من كاميرا Canon باستخدام CameraWindow.
- ثم انقر فوق [موافق/OK].

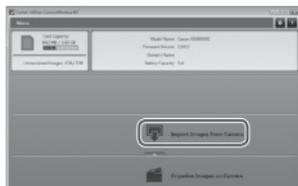


- انقر نقرًا مزدوجًا فوق .

٣ قم بحفظ الصور على جهاز الكمبيوتر.

- انقر فوق [Import Images from Camera] /Import ثم انقر فوق [Import] استيراد صور من الكاميرا]، ثم انقر فوق [Untransferred Images] استيراد صور لم يتم نقلها].
- ◀ تم الآن حفظ الصور في مجلد الصور بجهاز الكمبيوتر في مجلدات منفصلة تتم تسميتها حسب التاريخ.
- بعد حفظ الصور، قم بإغلاق CameraWindow، واضغط على الزر > [▶] لإيقاف تشغيل الكاميرا، ثم قم بفصل الكبل.
- للحصول على إرشادات حول عرض الصور على جهاز الكمبيوتر، راجع دليل البرامج (٣١).

CameraWindow





- في نظام التشغيل Windows 7، إذا لم يتم عرض الشاشة الواردة في الخطوة ٢، فانقر فوق الرمز [🔍] في شريط المهام.
- لبدء CameraWindow في نظام التشغيل Windows Vista أو XP، انقر فوق
/Downloads Images From Canon Camera using CameraWindow
تنزيل صور من كاميرا Canon باستخدام Canon CameraWindow [Canon CameraWindow] على الشاشة التي تظهر عند تشغيل الكاميرا في الخطوة ٢. إذا لم يتم عرض CameraWindow، فانقر فوق القائمة [ابدأ]، واختر [كافة البرامج] ◀ [Canon Utilities] ◀ [CameraWindow] ◀ [CameraWindow].
- على جهاز كمبيوتر Macintosh، إذا لم يتم عرض CameraWindow بعد الخطوة ٢، فانقر فوق الرمز [CameraWindow] في Dock (الشريط الموجود أسفل سطح المكتب).
- على الرغم من أنه يمكنك حفظ الصور على جهاز الكمبيوتر بسهولة من خلال توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر بدون استخدام البرامج المضمنة، غير أنه يتم تطبيق القيود التالية.
 - قد تمر عدة دقائق بعد توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر حتى يمكن الدخول إلى الكاميرا.
 - قد يتم حفظ الصور التي تم التقاطها بالاتجاه الرأسي في اتجاه أفقي.
 - قد يتم مسح إعدادات حماية الصور من الصور المحفوظة على جهاز الكمبيوتر.
 - قد تحدث بعض المشكلات عند حفظ الصور أو معلومات الصور؛ بناءً على إصدار نظام التشغيل أو البرنامج المستخدم أو أحجام ملف الصورة.
 - قد لا تتوفر بعض الوظائف المتاحة في البرنامج المضمن، مثل تحرير الأفلام أو إعادة الصور إلى الكاميرا.

الملحقات المضمنة



رباط العنق
NS-DC11



حزمة البطارية
*NB-6L
(مزودة بغطاء نهائية
طرفية)



شاحن البطارية
CB-2LY/
*CB-2LYE



قرص DIGITAL
CAMERA
Solution Disk



غطاء العدسة
(مزود برباط)



*كبل الواجهة IFC-400PCU

الطاقة



طاقم محول
AC
ACK-DC40



بطاقة الذاكرة



قارئ بطاقات



جهاز كمبيوتر
Windows/
Macintosh

كبل



كبل HTC-100 HDMI



كبل الصوت والصورة (AV) الستيريو
AVC-DC400ST



نظام التلفزيون/
الفيديو

وحدة الفلاش



High-Power Flash
HF-DC2

طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge



* متوفر أيضًا للشراء بشكل منفصل.

يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية.

هذا المنتج مصمم لتحقيق أداء ممتاز عند استخدامه مع ملحقات Canon الأصلية. ولا تتحمل Canon أية مسؤولية قانونية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج وأو الأحدث العرضية، مثل نشوب حريق، إلخ، تنتج عن حدوث خلل وظيفي لأية ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية (مثل حدوث تسرب لحزمة البطارية وأو انفجارها). والرجاء ملاحظة أن هذا الضمان لا ينطبق على عمليات الإصلاح الناتجة عن حدوث خلل وظيفي بسبب استخدام ملحقات بخلاف ملحقات Canon الأصلية، ولكنه يحق لك طلب إجراء عمليات الإصلاح هذه مقابل دفع مصاريف الصيانة.

الدليل المتقدم

أساسيات الكاميرا

هو دليل عملي يقدم أساسيات الكاميرا الأخرى ويتناول خيارات التصوير والتشغيل

نمط التصوير

- اضغط على الزر ON/OFF لتشغيل الكاميرا والاستعداد للتصوير.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط على الزر ON/OFF مرة أخرى.



نمط التشغيل

- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الكاميرا وعرض لقطاتك.
- لإيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط على الزر <▶> مرة أخرى.



- للتبديل إلى نمط التشغيل من نمط التصوير، اضغط على الزر <▶>.
- للتبديل إلى نمط التصوير من نمط التشغيل، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا (⏻).
- ستقوم العدسة بالتراجع بعد دقيقة واحدة تقريبًا بمجرد وجود الكاميرا في نمط التشغيل. يمكنك إيقاف تشغيل الكاميرا عند تراجع العدسة من خلال الضغط على الزر <▶>.



مميزات توفير الطاقة (إغلاق تلقائي)

كوسيلة للحفاظ على طاقة البطارية، تقوم الكاميرا بإلغاء تنشيط الشاشة (إيقاف العرض) تلقائيًا، ثم إيقاف تشغيل الكاميرا ذاتها بعد مدة محددة من عدم النشاط.

توفير الطاقة في نمط التصوير

يتم إلغاء تنشيط الشاشة تلقائيًا بعد دقيقة واحدة تقريبًا من عدم النشاط. وفي غضون دقيقتين إضافيتين تقريبًا، ستراجع العدسة وستقوم الكاميرا بإيقاف التشغيل. لتنشيط الشاشة والاستعداد للتصوير عند إيقاف الشاشة ولكن مع وجود العدسة خارجًا، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا (⏻).

توفير الطاقة في نمط التشغيل

تقوم الكاميرا بإيقاف التشغيل تلقائيًا بعد خمس دقائق تقريبًا من عدم النشاط.

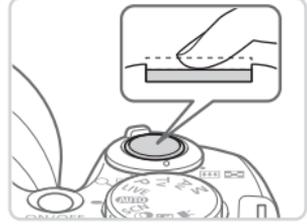
- قم بضبط الفترة الزمنية لإلغاء التنشيط التلقائي للكاميرا والشاشة حسب الضرورة (⏻).
- لا يتم تنشيط توفير الطاقة عند توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر (⏻).



للتأكد من أن لقطاتك في بؤرة التركيز، اضغط دائمًا على زر الإغلاق برفق (جزئيًا) بشكل مبدئي. بمجرد وجود الهدف في بؤرة التركيز، اضغط على الزر إلى الأسفل بالكامل للتصوير. في هذا الدليل، يتم وصف عمليات زر الإغلاق بالضغط على الزر جزئيًا أو بالكامل.

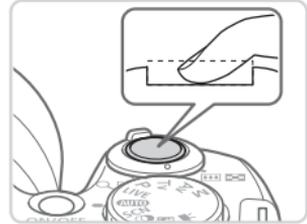
1 اضغط جزئيًا. (اضغط برفق للتركيز.)

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين، ويتم عرض إطارات AF حول مناطق الصورة الموجودة في بؤرة التركيز.



2 اضغط بالكامل. (من الموضع الجزئي، اضغط بالكامل للتصوير.)

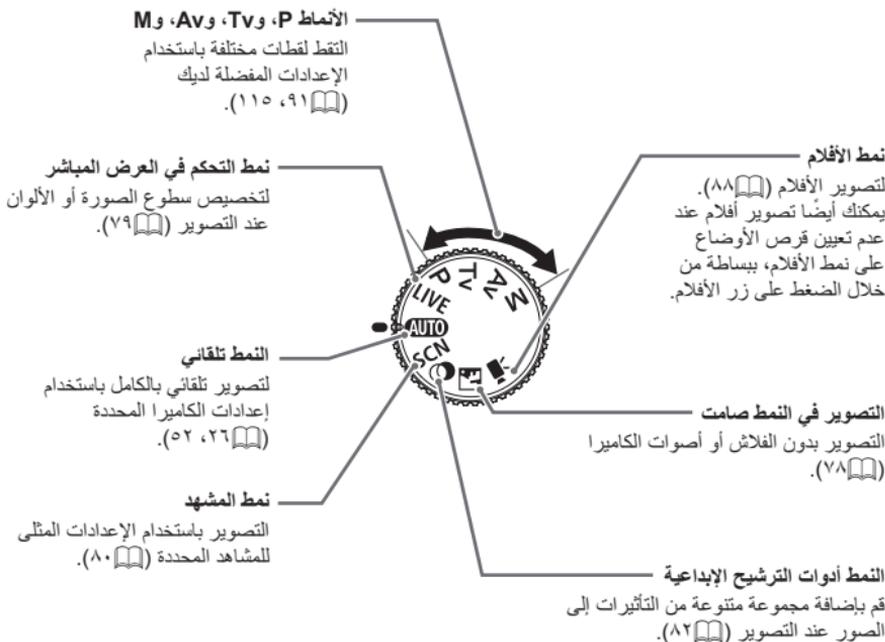
- ◀ تقوم الكاميرا بالتصوير، بينما يتم إصدار صوت الغالق.
- حافظ على ثبات الكاميرا حتى يتوقف صوت الغالق.



- قد تكون الصور خارج نطاق التركيز إذا قمت بالتصوير بدون الضغط على زر الإغلاق جزئيًا بشكل مبدئي.
- يختلف طول تشغيل صوت الغالق وفقًا للوقت المطلوب للحصول على اللقطة. حيث قد تستغرق وقتًا أطول في بعض مشاهد التصوير، وستكون الصور مشوشة إذا قمت بتحريك الكاميرا (أو إذا تحرك الهدف) قبل توقف صوت الغالق.



استخدم قرص الأوضاع للوصول إلى كل نمط تصوير.



• يمكنك إدارة قرص الأوضاع للتبديل إلى نمط التصوير من نمط التشغيل.



اضغط على الزر <DISP> لعرض معلومات أخرى على الشاشة، أو لإخفاء المعلومات. للحصول على تفاصيل حول المعلومات المعروضة، راجع ٢٠٢.



يتم عرض المعلومات



لا يتم عرض معلومات

- يتم زيادة سطوع الشاشة تلقائيًا من خلال وظيفة العرض الليلي عند التصوير في إضاءة منخفضة، مما يجعل من السهل مراجعة كيفية تركيب اللقطات. ومع ذلك، قد لا يتطابق سطوع الصورة الموجودة على الشاشة مع سطوع اللقطات. لاحظ أن أي تشويش للصورة الموجودة على الشاشة أو تحرك متقطع للهدف لن يؤثر على الصور التي تم تسجيلها.
- للحصول على خيارات عرض التشغيل، راجع ١٢٤.



قم بتهيئة وظائف التصوير شائعة الاستخدام من خلال قائمة FUNC. كما يلي.
لاحظ أن عناصر القائمة وخياراتها تختلف وفقاً لنمط التصوير (٢٠٨ - ٢٠٩).

١. قم بالوصول إلى قائمة FUNC.

- اضغط على الزر <FUNC SET>.



٢. اختر عنصر قائمة.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> لاختيار عنصر قائمة.
- ◀ يتم عرض الخيارات المتاحة في أسفل الشاشة.



الخيارات

عناصر القائمة

٣. اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين <◀> <▶> أو أدر القرص <DISP> لاختيار أحد الخيارات.
- يمكن تهيئة الخيارات المميزة بالرمز [DISP.] من خلال الضغط على الزر <DISP>.
- للعودة إلى عناصر القائمة، اضغط على الزر <DISP>.



٤. قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ يتم عرض الشاشة المعروضة قبل قيامك بالضغط على الزر <FUNC SET> في الخطوة ١ مرة أخرى، وعرض الخيار الذي قمت بتهيئته.



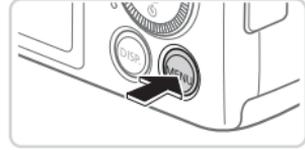
● لإلغاء أية تغييرات عرضية للإعدادات، يمكنك استعادة الإعدادات الافتراضية للكاميرا (١٦٧).



قم بتهيئة مجموعة مختلفة من وظائف الكاميرا من خلال القوائم الأخرى كما يلي. يتم تجميع عناصر القائمة حسب الغرض في علامات التبويب، مثل التصوير [📷]، والتشغيل [▶]، وما إلى ذلك. لاحظ أن الإعدادات المتاحة تختلف وفقاً لنمط التصوير أو التشغيل المحدد (210 - 215).

١ قم بالوصول إلى القائمة.

- اضغط على الزر <MENU>.



٢ اختر علامة تبويب.

- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير لاختيار علامة تبويب.
- بعد قيامك بالضغط على الزرين <▶> <▲> لاختيار علامة تبويب بشكل مبدئي، يمكنك التبديل بين علامات التبويب بالضغط على الزرين <▶> <◀>.



٣ اختر أحد الإعدادات.

- اضغط على الزرين <▶> <▲> أو أدر القرص <⊙> لاختيار أحد الإعدادات.
- لاختيار الإعدادات مع الخيارات غير المعروضة، اضغط أولاً على الزر <FUNC SET> أو <▶> للتبديل بين الشاشات، ثم اضغط على الزرين <▶> <▲> أو أدر القرص <⊙> لتحديد الإعداد.
- للعودة إلى الشاشة السابقة، اضغط على الزر <MENU>.

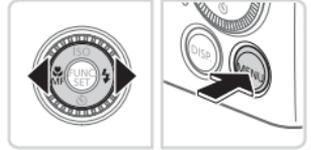


اختر أحد الخيارات. ⚡

- اضغط على الزرين <>> <<> لاختيار أحد الخيارات.

قم بإكمال عملية الإعداد. ⏸

- اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى الشاشة المعروضة قبل قيامك بالضغط على الزر <MENU> في الخطوة ١.



- لإلغاء أية تغييرات عرضية للإعدادات، يمكنك استعادة الإعدادات الافتراضية للكاميرا (١٦٧).



عرض المؤشر

يضيء المؤشر الموجود على الجزء الخلفي من الكاميرا (٧) أو يومض وفقاً لحالة الكاميرا.

حالة الكاميرا	حالة المؤشر	اللون
كون الكاميرا متصلة بالكمبيوتر (٣٦) أو لإيقاف العرض (٤٢، ١٦٣)	تشغيل	أخضر
البدء، جاري تسجيل/قراءة/نقل الصور	وامض	

- عندما يومض المؤشر باللون الأخضر، لا تقم مطلقاً بإيقاف تشغيل الكاميرا، أو فتح غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية، أو هز الكاميرا أو تحريكها، حيث قد يؤدي ذلك إلى تلف الصور أو الكاميرا أو بطاقة الذاكرة. 

الساعة

يمكنك مراجعة الوقت الحالي.

- اضغط مع الاستمرار على الزر <FUNC SET>. 
- سيظهر الوقت الحالي. 
- إذا كنت تحمل الكاميرا بشكل رأسي أثناء استخدام وظيفة الساعة، فسيتم تغيير العرض إلى العرض الرأسي. اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <⊙> لتغيير لون العرض.
- اضغط على الزر <FUNC SET> مرةً أخرى لإلغاء عرض الساعة.



- عندما تكون الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل، اضغط مع الاستمرار على الزر <FUNC SET>، ثم اضغط على الزر ON/OFF لعرض الساعة. 



النمط Smart Auto

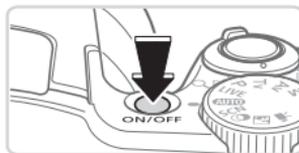
نمط ملائم للقطات سهلة مع تحكم أكبر أثناء التصوير

التصوير (Smart Auto)

للحصول على تحديد تلقائي كامل للإعدادات المثلى لمشاهد محددة، قم فقط بالسماح للكاميرا بتحديد الهدف وظروف التصوير.

١ قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر ON/OFF.
- ◀ يتم عرض شاشة بدء التشغيل.



٢ قم بالدخول إلى النمط <AUTO>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <AUTO>.
- قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف. ستقوم الكاميرا بإصدار صوت طقطقة ضعيف عند تحديد المشهد.
- ◀ يتم عرض الرموز التي تمثل المشهد ونمط موازنة الصورة في أعلى يمين الشاشة (٥٧، ٥٨).
- ◀ تشير الإطارات المعروضة حول أية أهداف ملتقطة إلى أنها في بؤرة التركيز.



٣ قم بتركيب اللقطة.

- لتكبير الهدف وتضخيمه، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <☹> (مقرَّب)، وللتصغير بعيداً عن الهدف، قم بتحريكه تجاه <☺> (عن بعد). (سيتم عرض شريط التكبير/التصغير الذي يعرض موضع التكبير/التصغير.)
- للتكبير أو التصغير بشكل سريع، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير بالكامل تجاه <☹> (مقرَّب) أو <☺> (عن بعد)، وللتكبير أو التصغير ببطء، قم بتحريك الذراع قليلاً في الاتجاه المطلوب.



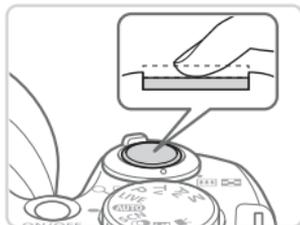
نطاق التركيز (تقريباً)

٤ قم بالتصوير.

تصوير صور ثابتة

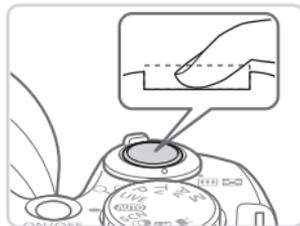
١ قم بضبط التركيز.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين بعد التركيز، ويتم عرض إطارات خضراء للإشارة إلى مناطق الصورة الموجودة في نطاق التركيز.
- ◀ سيتم عرض عدة إطارات خضراء عند وجود مناطق متعددة في بؤرة التركيز.
- إذا تم عرض [أرفع الفلاش]، فقم برفع الفلاش بإصبعك لإعداده للاستخدام. إذا كنت تفضل عدم استخدام الفلاش، فادفعه بإصبعك إلى الأسفل داخل الكاميرا.



٢ قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.
- ◀ عند قيام الكاميرا بالتصوير، يتم تشغيل صوت الغالق، وفي ظروف الإضاءة المنخفضة وعند رفع الفلاش، ينطلق الفلاش تلقائيًا.
- حافظ على ثبات الكاميرا حتى يتوقف صوت الغالق.
- ◀ تظل اللقطة معروضة على الشاشة لمدة ثانيتين تقريبًا.
- حتى أثناء عرض اللقطة، يمكنك التقاط لقطة أخرى من خلال الضغط على زر الإغلاق مرة أخرى.



تصوير الأفلام

① قم ببدء التصوير.

- اضغط على زر الأفلام. تصدر الكاميرا صوت تنبيه مرة واحدة عند بدء التسجيل، ويتم عرض [Rec] بالإضافة إلى الوقت المنقضي.
- ◀ تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.
- ◀ تشير الإطارات المعروضة حول أية أوجه ملتقطة إلى أنها في بؤرة التركيز.
- بمجرد بدء التسجيل، يمكنك إبعاد إصبعك عن زر الأفلام.



الوقت المنقضي



② قم بتعديل حجم الهدف وأعد تركيب اللقطة كما يلزم.

- لتعديل حجم الهدف، قم بنفس الإجراء الموضح في الخطوة ٣ في ٥٢.
- ومع ذلك، لاحظ أنه سيتم تسجيل أصوات عمليات الكاميرا، وأن الأفلام الملتقطة باستخدام عوامل التكبير/التصغير المعروضة بالأزرق ستنبدو محببة.
- عند إعادة تركيب اللقطات، سيتم ضبط التركيز والسطوع والألوان تلقائيًا.



③ قم بإنهاء التصوير.

- اضغط على زر الأفلام مرة أخرى لإيقاف التصوير.
- تُصدر الكاميرا صوت تنبيه مرتين عند توقف التسجيل.
- سيتوقف التسجيل تلقائيًا عند امتلاء بطاقة الذاكرة.



الصور الثابتة/الأفلام

- لاستعادة صوت الكاميرا إذا قمت بشكل عرضي بإلغاء تنشيطها (من خلال الضغط مع الاستمرار على الزر <DISP> أثناء تشغيل الكاميرا)، اضغط على الزر <MENU> واختر [صامت] من علامة التبويب [23]، ثم اضغط على الزرين <◀> <▶> لاختيار [إيقاف].

الصور الثابتة

- يقوم رمز [9] وأمض بالتحذير من احتمالية تشويش الصور بسبب اهتزاز الكاميرا. وفي هذه الحالة، قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للحفاظ عليها في وضع ثابت.
- إذا كانت اللقطات داكنة على الرغم من انطلاق الفلاش، فقم بالاقتراب من الهدف للحصول على تفاصيل حول نطاق الفلاش، راجع "المواصفات" (217).
- قد يكون الهدف قريبًا جدًا إذا أصدرت الكاميرا صوت تنبيه مرة واحدة فقط عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. للحصول على تفاصيل حول نطاق التركيز (نطاق التصوير)، راجع "المواصفات" (217).
- لتقليل العين الحمراء والمساعدة على التركيز، قد يتم تنشيط المصباح عند التصوير في ظروف الإضاءة المنخفضة.
- يتم عرض الرمز [⚡] يومض عند محاولة التصوير ليشير إلى أنه لا يمكن التصوير حتى يتم الانتهاء من إعادة شحن الفلاش. يمكن استئناف التصوير بمجرد أن يكون الفلاش في وضع الاستعداد، لذا اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل وانتظر، أو قم بتحريره والضغط عليه مرة أخرى.

الأفلام

- قبل تصوير أحد الأفلام، قم بخفض الفلاش بإصبعك. احرص على عدم لمس الميكروفون أثناء تصوير فيلم. قد يمنع ترك الفلاش مرتفعًا أو حجب الميكروفون تسجيل الصوت أو قد يتسبب في خفت صوت التسجيل.



- تجنب لمس عناصر التحكم في الكاميرا بخلاف زر الأفلام عند تصوير الأفلام، لأن الأصوات التي تصدرها الكاميرا سيتم تسجيلها.

- سيتم تسجيل الصوت بصيغة استريو.



رموز المشاهد

في النمط <AUTO>، يتم الإشارة إلى مشاهد التصوير المحددة في الكاميرا بالرمز المعروض، ويتم تلقائيًا تحديد الإعدادات المتوافقة للتركيز وسطوح الهدف واللون الأمثل.

لون خلفية الرمز	أهداف غير بشرية			ناس			الهدف
	على نطاق قريب	أثناء الحركة* ^١	AUTO	ظلال على الوجه* ^١	أثناء الحركة* ^١		
رمادية			AUTO				سطوح
				-			إضاءة خلفية
زرقة فاتحة			AUTO				تحتوي على سماء صافية
				-			إضاءة خلفية
برتقالي	-			-			مناظر الغروب
زرقة داكنة							مناظر ضوء موضعي
		AUTO					غامق
	-			-			عند استخدام حامل ثلاثي القوائم

*١ لا يتم عرضه بالنسبة للأفلام.

*٢ يتم عرضه في المشاهد الداكنة عند حمل الكاميرا بثبات، كما هو الحال عند تركيبها على حامل ثلاثي القوائم.

• حاول التصوير في النمط <P> (📖 ٩١) إذا كان رمز المشهد لا يتطابق مع ظروف التصوير الفعلية، أو إذا كان لا يمكن التصوير بالتأثير أو اللون أو السطوح المتوقع.

رموز موازنة الصورة

يتم تطبيق موازنة الصورة المثلى لظروف التصوير تلقائيًا (موازنة الصورة الذكية). بالإضافة إلى ذلك، يتم عرض الرموز التالية في النمط <AUTO>.

موازنة الصورة للأفلام، تقليل الاهتزاز الشديد للكاميرا، كما هو الحال عند التصوير أثناء السير (IS الديناميكي)		موازنة الصورة للصور الثابتة	
موازنة الصورة للاهتزاز البطيء للكاميرا، على سبيل المثال عند تصوير الأفلام بلقطة مقربة (IS الفعالة)		موازنة الصورة للصور الثابتة، عند تحديد أبعاد اللقطة*	
عدم وجود موازنة للصور، لأن الكاميرا تم تركيبها على حامل ثلاثي القوائم أو تم حملها بثبات من خلال طرق أخرى		موازنة الصورة للقطات المصغرة (Hybrid IS)	

* يتم عرضها عند تحديد أبعاد اللقطة، باتباع الأهداف المتحركة باستخدام الكاميرا. عند تتبع أهداف تتحرك بشكل أفقي، تتفاعل موازنة الصورة مع اهتزاز الكاميرا الرأسي فقط، وتتوقف الموازنة الأفقية. وبالمثل، عند تتبع أهداف تتحرك بشكل رأسي، تتفاعل موازنة الصورة مع اهتزاز الكاميرا الأفقي فقط.

• لإلغاء موازنة الصورة، قم بتعيين [نمط IS] على [إيقاف] (🛑). في هذه الحالة، لا يتم عرض الرمز IS.



الإطارات الموجودة على الشاشة

- يتم عرض إطارات مختلفة بمجرد التقاط الكاميرا لأهداف قمت بتوجيه الكاميرا إليها.
 - يتم عرض إطار أبيض حول الهدف (أو وجه الشخص) المحدد بواسطة الكاميرا ليكون الهدف الرئيسي، ويتم عرض إطارات رمادية حول الأوجه الملتقطة الأخرى. تنتبع الإطارات أهداف متحركة داخل نطاق محدد للمحافظة على وجودها في بؤرة التركيز.
 - ومع ذلك، إذا التقطت الكاميرا تحرك هدف، سيظل الإطار أبيض فقط على الشاشة.
 - عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا والتقاط الكاميرا حركة هدف، يتم عرض إطار أزرق، ويتم ضبط التركيز وسطوع الصورة باستمرار (بؤرة تلقائية).
-
-  حاول التصوير في النمط <P> (91) إذا لم يتم عرض أية إطارات، أو إذا لم يتم عرض إطارات حول الأهداف المطلوبة، أو إذا لم يتم عرض إطارات في الخلفية أو المناطق المشابهة.

تكبير الأهداف حتى تبدو أكثر قرباً (التكبير/التصغير الرقمي)

عندما تكون الأهداف البعيدة للغاية على أن يتم تكبيرها باستخدام التكبير/التصغير البصري، استخدم التكبير/التصغير الرقمي لما يصل إلى 120x نسبة تكبير تقريباً.

١ قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير باتجاه <[+]>.

● اضغط مع الاستمرار على الذراع حتى يتوقف التكبير/التصغير.

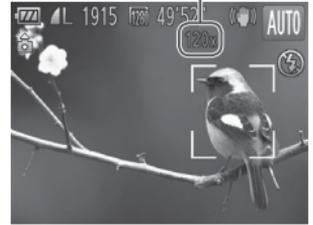
◀ سيتوقف التكبير/التصغير عند أكبر عامل تكبير/تصغير ممكن (قبل أن تصبح الصور محببة بشكل ملحوظ)، حيث يظهر ذلك على الشاشة.



٢ قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير باتجاه <[+]> مرة أخرى.

◀ ستقوم الكاميرا بتكبير الهدف بشكل أقرب، باستخدام التكبير/التصغير الرقمي.

عامل التكبير/التصغير



- سيؤدي تحريك ذراع التكبير/التصغير إلى عرض شريط التكبير/التصغير (الذي يشير إلى موضع التكبير/التصغير). وسيتغير لون شريط التكبير/التصغير وفقاً لنطاق التكبير/التصغير.
 - النطاق الأبيض: نطاق التكبير/التصغير البصري حيث لن تظهر الصورة محببة.
 - النطاق الأصفر: نطاق التكبير/التصغير الرقمي حيث لن تكون الصورة محببة بشكل ملحوظ.
- (ZoomPlus).
- النطاق الأزرق: نطاق التكبير/التصغير الرقمي حيث ستبدو الصورة محببة. نظراً لعدم إتاحة النطاق الأزرق في بعض إعدادات الدقة (6.8)، يمكن الوصول إلى أقصى حد لعامل التكبير/التصغير باتباع الخطوة ١.
- قد تبدو الصور التي تم تكبيرها/تصغيرها بلمس محبب، وفقاً لبعض إعدادات الدقة (6.8) وعوامل التكبير/التصغير. وفي هذه الحالة، يتم عرض عامل التكبير/التصغير باللون الأزرق.



- يكون الطول البؤري عند دمج التكبير/التصغير البصري والرقمي كما يلي (مكافئ لفيلم ٣٥ مم).
٢٤ - ٢٨٨٠ مم (٢٤ - ٧٢٠ مم باستخدام التكبير/التصغير البصري فقط)
- لإلغاء تنشيط التكبير/التصغير الرقمي، اضغط على الزر <MENU>، واختر [التكبير/التصغير الرقمي] من علامة التويوب [📷]، ثم اختر [إيقاف].



الأفلام

الصور الثابتة

استعادة الأهداف المفقودة بعد التكبير/التصغير (مساعد الإطار - البحث)

إذا فقدت تتبع هدف أثناء التكبير، يمكنك العثور عليه بشكل أكثر سهولة من خلال التصغير مؤقتًا.

١ بحث عن الهدف المفقود.

- اضغط مع الاستمرار على الزر <إيقاف>.



- ستقوم الكاميرا بالتصغير وعرض إطار أبيض حول المنطقة المعروضة سابقًا (قبل الضغط على الزر <إيقاف>).



٢ قم باستعادة الهدف.

- قم بتوجيه الكاميرا حتى يكون الهدف في الإطار الأبيض، ثم قم بتحرير الزر <إيقاف>.
- تم الآن استعادة التكبير السابق، لذلك فإن المنطقة ذات الحدود البيضاء ستكون بملء الشاشة مرة أخرى.



- لا يتم عرض بعض معلومات التصوير أثناء قيام الكاميرا بالتصغير.
- أثناء تصوير فيلم، لا يتم عرض الإطار الأبيض إذا قمت بالضغط على الزر <□>.
- لاحظ أيضًا أنه سيتم تسجيل أصوات تشغيل الكاميرا مثل التكبير/التصغير.



- إذا كنت تفضل التصوير عند عامل التكبير/التصغير الموجود في الشاشة في الخطوة ١، اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.
- يمكنك ضبط عامل التكبير/التصغير الذي قامت الكاميرا بالرجوع إليه بعد مساعد إطار التكبير/التصغير (عند تحرير الزر <□>) بتحريك ذراع التكبير/التصغير بينما تضغط باستمرار على الزر <□> لإعادة تعيين حجم الإطار الأبيض.
- لضبط مقدار قيام الكاميرا بالتصغير عند الضغط على الزر <□>، اضغط على الزر <MENU> واختر أحد المستويات الثلاث الموجودة في [□] منطقة العرض] من علامة التبويب [□].
- لا يمكن تغيير عامل التكبير/التصغير من الزر <□> بعد الضغط على زر الإغلاق لأسفل في نمط الموقت الذاتي (انظر أدناه).



الأفلام

الصور الثابتة

استخدام الموقت الذاتي

باستخدام الموقت الذاتي، يمكنك تضمين نفسك في صور مجموعة أو اللقطات الموقّعة الأخرى. ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ١٠ ثوانٍ تقريبًا من الضغط على زر الإغلاق.

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <▼>، واختر [٢١٥] (إما بالضغط على الزرين <▼><▲> أو إدارة القرص <⊙>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [٢١٥].



٢ قم بالتصوير.

- للصور الثابتة: اضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز على الهدف، ثم اضغط عليه إلى الأسفل بالكامل.
- للأفلام: اضغط على زر الأفلام.
- ◀ بمجرد بدء الموقت الذاتي، سيومض المصباح وستقوم الكاميرا بتشغيل صوت موقت ذاتي.
- ◀ قبل النقاط الصور بثانيتين، سيتم تسريع الوميض والصوت. (سيظل المصباح مضيئًا في حالة انطلاق الفلاش.)
- لإلغاء التصوير بعد تشغيل الموقت الذاتي، اضغط على الزر <MENU>.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر [Off] في الخطوة ١.



الأفلام

الصور الثابتة

■ استخدام الموقت الذاتي لمنع اهتزاز الكاميرا

سيؤدي هذا الخيار إلى تأخير تحرير الإغلاق لمدة ثانيتين تقريبًا من بعد الضغط على زر الإغلاق. إذا كانت الكاميرا غير مستقرة أثناء الضغط على زر الإغلاق، فسيؤثر ذلك على لقطتك.

قم بتهيئة الإعداد.

- اتبع الخطوة ١ في [٦٢] ثم اختر [2].
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [2].
- اتبع الخطوة ٢ في [٦٣] للتصوير.



تخصيص الموقت الذاتي

يمكنك تحديد وقت التأخير (من ٠ إلى ٣٠ ثانية) وعدد اللقطات (من ١ إلى ١٠ لقطات).

١ اختر [C].

- بعد اتباع الخطوة ١ في ٦٢، اختر [C]، ثم اضغط على الزر <MENU> على الفور.

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> لاختيار [تأخير] أو [لقطات].
- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار قيمة، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [C].
- اتبع الخطوة ٢ في ٦٣ للتصوير.



- بالنسبة للأفلام التي تم تصويرها باستخدام الموقت الذاتي، يمثل [تأخير] فترة التأخير قبل بداية التسجيل، لكن لن يكون للإعداد [لقطات] أي تأثير.



- عند تحديد لقطات متعددة، يتم تحديد سطوع الصورة وتوازن الأبيض من اللقطة الأولى. يتطلب مزيد من الوقت بين اللقطات عند انطلاق الفلاش أو عند تحديد التقاط عدة لقطات. سيتوقف التصوير تلقائيًا عند امتلاء بطاقة الذاكرة.
- عند تحديد تأخير أطول من ثابيتين، سيتم إسراع وميض المصباح وصوت الموقت الذاتي قبل ثانيتين من تصوير اللقطة. (سيظل المصباح مضيئًا في حالة انطلاق الفلاش).

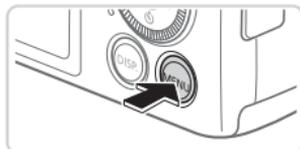


إضافة طابع تاريخ

يمكن أن تقوم الكاميرا بإضافة تاريخ التصوير إلى الصور في الجانب الأيمن السفلي. ومع ذلك، لاحظ أنه لا يمكن تحرير طوابع التاريخ أو إزالتها، لذلك تأكد مسبقاً من الوقت والتاريخ الصحيحين (٢٢).

١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [طابع التاريخ] من علامة التويوب [📷]، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٧).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [تاريخ].



٢ قم بالتصوير.

- ◀ عند التقاط لقطات، تقوم الكاميرا بإضافة تاريخ أو وقت التصوير إلى الجانب الأيمن السفلي للصور.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر [إيقاف] في الخطوة ١.



● لا يمكن تحرير طوابع التاريخ أو إزالتها.



- يمكن طباعة اللقطات التي تم التقاطها بدون إضافة طابع تاريخ مزودة بطابع كما يلي. ومع ذلك، قد تؤدي إضافة طابع تاريخ إلى الصور التي تحتوي على واحد بالفعل إلى طباعة طابع التاريخ مرتين.
- استخدم البرامج المضمنة للطباعة للحصول على التفاصيل، راجع دليل البرامج (٣١).
- قم بالطباعة باستخدام وظائف الطباعة (١٧٩)
- استخدم إعدادات طباعة DPOF الخاصة بالكاميرا (١٨٦) للطباعة



اختيار الأهداف المطلوب التركيز عليها (تتبع AF)

قم بالتصوير بعد اختيار هدف للتركيز عليه كما يلي.

١ قم بتحديد تتبع AF.

- اضغط على الزر <▲>.
- ◀ يتم عرض [□] في وسط الشاشة.



٢ اختر هدفاً للتركيز عليه.

- قم بتوجيه الكاميرا حتى يكون [□] موجود على الهدف المطلوب، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئياً.
- ◀ سيتم عرض إطار أزرق، وستستمر الكاميرا في الاحتفاظ بالهدف في بؤرة التركيز وسيتم ضبط سطوع الصورة (بؤرة تلقائية).



٣ قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير.
- اضغط على الزر <▲> لإلغاء تتبع AF.

• قد لا يكون التتبع ممكناً عندما تكون الأهداف صغيرة جداً أو تتحرك بسرعة كبيرة، أو عندما يكون لون الهدف أو السطوح مطابقاً للخلفية بشكل قريب جداً.



تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع

قم بتغيير نسبة العرض إلى الارتفاع للصورة (نسبة العرض إلى الارتفاع) كما يلي.

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر < FUNC SET >، واختر [4:3] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٦).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم تحديث نسبة عرض إلى ارتفاع الشاشة.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [4:3].



16:9	تُستخدم للعرض على أجهزة التلفزيون عالية الدقة ذات الشاشة العريضة أو أجهزة العرض المماثلة.
3:2	نسبة العرض إلى الارتفاع ذاتها الموجودة في فيلم مقاس ٣٥ مم، تُستخدم لطباعة صور بحجم ١٨٠ x ١٣٠ مم أو صور بحجم بطاقة بريدية.
4:3	نسبة العرض إلى الارتفاع الأصلية لشاشة الكاميرا، تُستخدم أيضًا للعرض على أجهزة التلفزيون قياسية الدقة أو أجهزة العرض المماثلة، أو تُستخدم لطباعة صور بحجم ١٣٠ x ٩٠ مم أو صور بأحجام سلسلة A.
1:1	نسبة عرض إلى ارتفاع مربعة.

تغيير دقة الصورة (الحجم)

اختر من بين ٤ مستويات دقة للصورة، كما يلي. للحصول على توجيهات حول عدد اللقطات لكل إعداد دقة والتي يمكن أن تلائم بطاقة ذاكرة، راجع "المواصفات" (٢١٧).

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [L] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٦).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [L].



توجيهات لاختيار الدقة وفقاً لحجم الورق (للصور الملتقطة بنسبة ٣:٤)

- [S]: للصور المرسلة بالبريد الإلكتروني.

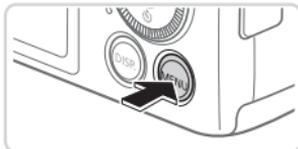
L	حجم A2 (٤٢٠ x ٥٩٤ مم)
M1	حجم A3 - A5 (٢٩٧ x ٤٢٠ - ١٤٨ x ٢١٠ مم)
M2	بطاقة بريدية ١٨٠ x ١٢٠ مم ٩٠ x ١٣٠ مم

تصحيح العين الحمراء

يمكن تصحيح العين الحمراء التي تحدث في التصوير الفوتوغرافي تلقائيًا باستخدام الفلاش كما يلي.

١ قم بالوصول إلى شاشة [إعدادات الفلاش].

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات الفلاش] من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET> (٤٧).



٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [تصحيح عين ح.]، ثم اختر [تشغيل] (٤٧).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [📷].
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [إيقاف].



- قد يتم تطبيق تصحيح العين الحمراء على مناطق صورة أخرى بخلاف الأعين (إذا قامت الكاميرا بإساءة تقدير مساحيق التجميل الحمراء الموجودة حول العين على أنها عيون حمراء، على سبيل المثال).



- يمكنك أيضًا تصحيح الصور الموجودة (١٥١).
- يمكنك أيضًا الوصول إلى الشاشة الخاصة بالخطوة ٢ عند ارتفاع الفلاش من خلال الضغط على الزر <▶> والضغط على الفور على الزر <MENU>.



تغيير جودة صورة فيلم

يتاح إعدادان لجودة الصورة. للحصول على توجيهات حول الحد الأقصى لمدة طول الفيلم لكل مستوى جودة صورة والتي ستلائم بطاقة الذاكرة، راجع "المواصفات" (٢١٧).

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [1280] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٦).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [1280].



التفاصيل	عدد الإطارات	الدقة	جودة الصورة
للتصوير بدقة عالية (HD)	٢٥ إطارًا في الثانية*	1280 x 720	1280
للتصوير بدقة قياسية	٣٠ إطارًا في الثانية	640 x 480	640

* سيتم تشغيل الأفلام [تسجيل] بمعدل ٣٠ إطارًا في الثانية.

● في النمط [1280]، تشير الشرائط السوداء المعروضة على الحافتيين العليا والسفلى من الشاشة إلى مناطق الصورة التي لا يتم تسجيلها.

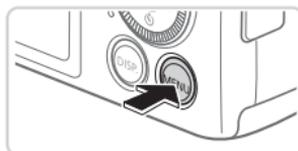


استخدام مرشح الهواء

يمكن تقليل الصوت المشوش الناتج عن التسجيل عندما تكون الرياح قوية. ومع ذلك، قد يبدو التسجيل غير طبيعي عند استخدام هذا الخيار في حالة عدم وجود رياح.

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [مرشح للهواء] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر [تشغيل] (47).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [إيقاف].



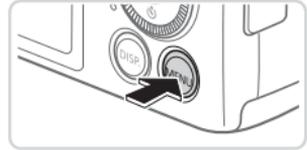
يخفض الضجيج الناتج عن

عرض الخطوط

يمكن عرض الخطوط على الشاشة للتوجيه الرأسى والأفقى أثناء التصوير.

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [خطوط] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر [تشغيل] (📖 ٤٧).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض الخطوط على الشاشة.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [إيقاف].



• لا يتم تسجيل الخطوط في لقطاتك.

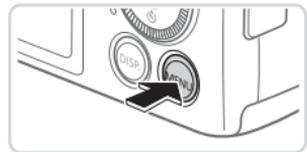


تكبير المنطقة الموجودة في بؤرة التركيز

يمكنك التحقق من التركيز من خلال الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، حيث سيكبر الجزء المطلوب من الصورة في بؤرة التركيز في الإطار AF.

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [زوم نقطة AF] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر [تشغيل] (📖 ٤٧).



٢ قم بمراجعة التركيز.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. سيتم الآن تكبير الوجه الملتقط كهدف رئيسي.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر [إيقاف] في الخطوة ١.



- لن يتم تكبير المنطقة الموجودة في بؤرة التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا إذا لم يتم التقاط وجه، أو إذا كان الشخص قريبًا جدًا من الكاميرا وكان وجهه كبيرًا للغاية بالنسبة للشاشة، أو إذا كانت الكاميرا تلتقط حركة الهدف.



- لن يتم تكبير العرض عند استخدام التكبير/التصغير الرقمي (60x) أو تتبع AF (1.0x).

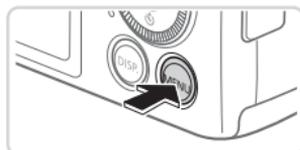


التحقق من الأعين المغلقة

سيتم عرض [P] عندما تقوم الكاميرا بالتقاط إغلاق الأشخاص لأعينهم.

١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [التقاط وميض] من علامة التبويب [P]، ثم اختر [تشغيل] (٤٧).



٢ قم بالتصوير.

- سيتم عرض إطار يصاحبه [P] عندما تقوم الكاميرا بالتقاط شخص بأعين مغلقة.
- لاستعادة الإعداد الأصلي، اختر [إيقاف] في الخطوة ١.

- عند تحديد لقطات متعددة في النمط [CC]، تكون هذه الوظيفة متاحة فقط للقطعة الأخيرة.
- لا يتم عرض الإطار عند تعيين [استعراض] على [سريع] (٧٦).



تخصيص تشغيل الكاميرا

قم بتخصيص وظائف التصوير من علامة التبويب [📷] الخاصة بالقائمة كما يلي.
للحصول على إرشادات حول وظائف القائمة، راجع "القائمة MENU" (📖 ٤٧).

الصور الثابتة

إلغاء تنشيط شعاع مساعد AF

يمكنك إلغاء تنشيط المصباح الذي يضيء بشكل معتاد لمساعدتك على التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا في ظروف الإضاءة المنخفضة.

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [شعاع مساعد AF]
- من علامة التبويب [📷]، ثم اختر [إيقاف] (📖 ٤٧).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [تشغيل].



الصور الثابتة

إلغاء تنشيط مصباح تخفيض العين الحمراء

يمكنك إلغاء تنشيط مصباح تخفيض العين الحمراء الذي يضيء لتقليل العين الحمراء عند استخدام الفلاش في اللقطات منخفضة الإضاءة.

١ قم بالوصول إلى شاشة [إعدادات الفلاش].

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات الفلاش]
- من علامة التبويب [📷]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> (📖 ٤٧).

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر [مصباح عين ح.]، ثم اختر [إيقاف] (📖 ٤٧).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [تشغيل].



تغيير مدة عرض الصورة بعد التصوير

قم بتغيير مدة عرض الصور بعد التصوير كما يلي.

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [استعراض] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٧).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [2 ثانية].



سريع	لعرض الصور فقط حتى تتمكن من التصوير مرة أخرى.
2 - 10 ثانية	لعرض صور لوقت محدد.
احفظ	لعرض الصور حتى تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئياً.
إيقاف	لا يتم عرض الصورة بعد التصوير.

تغيير أسلوب عرض الصورة بعد التصوير

قم بتغيير طريقة عرض الصور بعد التصوير كما يلي.

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [مراجعة معلومات] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٧).
- لاستعادة الإعداد الأصلي، قم بتكرار هذه العملية لكن مع اختيار [إيقاف].



إيقاف	لعرض الصورة فقط.
تفصيلي	لعرض تفاصيل التصوير (٢٠٤).
مراجعة تركيز	لعرض المنطقة الموجودة داخل إطار AF مكبرة، مما يتيح لك مراجعة التركيز. اتبع الخطوات الموجودة في "مراجعة التركيز" (١٢٥).

● يتم تعيين هذا الإعداد على [إيقاف] ولا يمكن تغييره عندما يتم تعيين [استعراض] (انظر أعلاه) على [سريع] أو [إيقاف].





أنماط التصوير الأخرى

يمكنك التصوير بكفاءة أكثر في مشاهد متعددة، والتقاط اللقطات المحسنة باستخدام تأثيرات الصور الفريدة أو التي تم التقاطها باستخدام وظائف خاصة



التصوير في النمط صامت

قم بالتصوير بدون تنشيط أصوات الكاميرا أو الفلاش أو المصباح كما يلي. استخدم هذا النمط حيثما يكون أصوات الكاميرا والفلاش والأضواء محظورة.

١ قم بالدخول إلى النمط .

• قم بتعيين قرص الأوضاع على .



٢ قم بالتصوير.

• في النمط يتم أيضًا كتم أصوات التشغيل. يتم كتم أصوات تشغيل الكاميرا وأصوات الأفلام أيضًا.



تخصيص السطوع/اللون (تحكم عرض مباشر)

يمكن تخصيص سطوع الصورة أو ألوانها بسهولة عند التصوير كما يلي.

١ قم بالدخول إلى النمط <LIVE>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <LIVE>.



٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC SET> للوصول إلى شاشة الإعداد.
- اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار عنصر إعداد، ثم اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <O> لضبط القيمة أثناء مشاهدة الشاشة.
- اضغط على الزر <FUNC SET>.



٣ قم بالتصوير

للحصول على صور أكثر سطوعًا، قم بضبط المستوى إلى اليمين، وللحصول على صور أكثر عتمة، قم بضبط المستوى إلى اليسار.	السطوع
للحصول على صور ذات ألوان زاهية، قم بضبط المستوى إلى اليمين، وللحصول على صور أكثر خفوتًا، قم بضبط المستوى إلى اليسار.	اللون
للحصول على درجة لون متوردة دافئة، قم بضبط المستوى إلى اليمين، وللحصول على درجة لون شاحبة باردة، قم بضبط المستوى إلى اليسار.	درجة اللون

اختر نمط يتوافق مع مشهد التصوير، وستقوم الكاميرا تلقائيًا بتهيئة الإعدادات للحصول على اللقطات الأمثل.

- ١ قم بالدخول إلى النمط <SCN>.
- ٢ قم بتعيين قرص الأوضاع على <SCN>.



- ٢ اختر نمط تصوير.
- ٣ اضغط على الزر <FUNC/SET> واختر [6] من القائمة، ثم اختر أحد أنماط التصوير (6).



- ٣ قم بالتصوير.

الأفلام

الصور الثابتة

التقاط صور شخصية (طولي)

- التقط لقطات للأشخاص مع إضافة تأثير رقيق.



الصور الثابتة

التصوير في ظروف الإضاءة المنخفضة (إضاءة منخفضة)

- قم بالتصوير مع أقل درجة اهتزاز للكاميرا وتشوش للهدف حتى في ظروف الإضاءة المنخفضة.



الأفلام

الصور الثابتة

التصوير مع وجود خلفيات ثلجية (ثلج)

- يمكنك التقاط لقطات ساطعة بألوان طبيعية للأشخاص أمام خلفيات ثلجية.



الأفلام

الصور الثابتة

التقاط صور الألعاب النارية (ألعاب نارية)

- يمكنك التقاط لقطات زاهية لصور الألعاب النارية.



- في النمط [M]، قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للاحتفاظ بها في وضع ثابت ومنعها من الاهتزاز. وبالإضافة إلى ذلك، يجب عليك تعيين [IS] على [إيقاف] عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو وسائل أخرى لحمل الكاميرا في وضع ثابت (114).



- دقة النمط [M] هي (2304 x 1728) ولا يمكن تغييرها.



تأثيرات الصور (أدوات الترشيح الإبداعية)

قم بإضافة مجموعة متنوعة من التأثيرات إلى الصور عند التصوير.

- ١ قم بالدخول إلى النمط <@>.
- ٢ قم بتعيين قرص الأوضاع على <@>.



٢ اختر نمط تصوير.

- اضغط على الزر <FUNC SEE> واختر [3] من القائمة، ثم اختر أحد أنماط التصوير (46).



٣ قم بالتصوير.

الأفلام

الصور الثابتة

📸 تصوير لقطات ذات ألوان زاهية (زاهي ممتاز)

- لتصوير لقطات ذات ألوان غنية وزاهية.



الأفلام

الصور الثابتة

📸 تصوير لقطات بتأثير الملصقات (تأثير ملصق)

- لتصوير لقطات تبدو كملصق أو رسم توضيحي قديم.



- في النمطين [3] و [4] حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية للتأكد من الحصول على النتائج المطلوبة.



التصوير باستخدام تأثيرات عدسة عين السمكة (تأثير عين سمكة)

يمكنك التصوير باستخدام التأثير المحرّف لعدسة عين السمكة.

١ اختر [🐟].

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في [📖 ٨٢]، واختر [🐟].

٢ اختر مستوى التأثير.

- اضغط على الزر <DISP>، واختر مستوى التأثير (إما بالضغط على الزرين <<>> أو إدارة القرص <🔍>)، ثم اضغط على الزر <DISP> مرة أخرى. يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.



٣ قم بالتصوير

- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.



التقاط لقطات تبدو كنموذج مصغر (تأثير مصغر)

يقوم بإنشاء تأثير النموذج المصغر، من خلال تشويش المناطق الموجودة بالصورة أعلى المنطقة المحددة وأسفلها.

كما يمكنك أيضاً تسجيل أفلام تبدو كمشاهد في النماذج المصغرة من خلال اختيار سرعة التشغيل قبل تسجيل الفيلم. سيتحرك الأشخاص والأجسام في المشهد بسرعة أثناء التشغيل. لاحظ أنه لم يتم تسجيل الصوت.

١ اختر [👤].

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في [📖 ٨٢]، واختر [👤].
- يتم عرض إطار أبيض اللون، مشيراً إلى منطقة الصورة التي لن يتم تشويشها.

٢ اختر المنطقة المراد الاحتفاظ بها في بؤرة التركيز.

- اضغط على الزر <DISP>.
- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير لتعديل حجم الإطار، ثم اضغط على الزرين <▲><▼> لتحريكه.



٣ بالنسبة للأفلام، اختر سرعة تشغيل الفيلم.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر السرعة من خلال الضغط على الزرين <▶><◀> أو إدارة القرص <⊙>.



٤ عد إلى شاشة التصوير وقم بالتصوير.

- اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى شاشة التصوير، ثم قم بالتصوير.

■ سرعة التشغيل ومدة التشغيل المقدر (لمقاطع مدتها دقيقة واحدة)

مدة التشغيل	السرعة
١٢ ثانية تقريبًا	5x
٦ ثوانٍ تقريبًا	10x
٣ ثوانٍ تقريبًا	20x

- تكون وظيفة التكبير/التصغير غير متاحة عند تصوير الأفلام. فاحرص على تعيين التكبير/التصغير قبل التصوير.
- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.



- لتحويل اتجاه الإطار (من الأفقي إلى الرأسي أو العكس)، اضغط على الزر <FUNC SET> في الخطوة ٢. يمكنك تحويل الإطار في الاتجاه الرأسي بالضغط على الزرين <>><> <<<<>> >>>>.
- سيؤدي حمل الكاميرا في الوضع الرأسي إلى تغيير اتجاه الإطار.
- جودة صورة الفيلم هي [640] عند نسبة عرض إلى ارتفاع [4:3] و [1280] عند نسبة عرض إلى ارتفاع [16:9] (٦٧). لا يمكن تغيير إعدادات الجودة هذه.
- لا يمكن تغيير عامل التكبير/التصغير بالضغط على الزر <□> الموجود في الشاشات في الخطوتين ٢ و ٣، أو أثناء تصوير الأفلام.



الصور الثابتة

التصوير بتأثيرات كاميرا لعبة (تأثير الكاميرا اللعبة)

يجعل هذا التأثير الصور تبدو كأنها لقطات تم تصويرها باستخدام كاميرا لعبة وذلك من خلال التظليل (صور ذات جوانب أغمق ومشوشة) وتغيير اللون الكلي.

١ اختر [Ⓜ].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في [٨٢]، واختر [Ⓜ].

٢ اختر درجة لون.

- اضغط على الزر <DISP> واختر تأثير لون (إما بالضغط على الزرين <>><> أو أدارة القرص <⦿>)، ثم اضغط على الزر <DISP> مرة أخرى. يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.



٣ قم بالتصوير

قياسي	لللقطات تبدو كأنها صور تم التقاطها باستخدام كاميرا لعبة.
دافئ	لإضفاء درجة لون أكثر دفئاً على الصورة من [قياسي].
هادئ	لإضفاء درجة لون أكثر برودة على الصورة من [قياسي].

- حاول التقاط بعض اللقطات التجريبية أولاً، للتأكد من حصولك على النتائج المطلوبة.



التصوير في وضع صور أحادية اللون

قم بالتقاط الصور باللونين الأبيض والأسود أو البني أو الأزرق والأبيض.

١ اختر [■].

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في [■] ٨٢، واختر [■].

٢ اختر درجة لون.

- اضغط على الزر <DISP> واختر تأثير لون (إما بالضغط على الزرين <◀> أو إدارة القرص <⊙>)، ثم اضغط على الزر <DISP> مرة أخرى. يتم عرض معاينة لشكل اللقطة بعد تطبيق التأثير.



٣ قم بالتصوير

للقطات الأسود والأبيض.	أبيض وأسود
للقطات بدرجات اللون البني.	بني
للقطات الأزرق والأبيض.	أزرق

استخدام موقت أوجه ذاتي

ستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ثانيتين تقريبًا من التقاط دخول وجه شخص آخر (مثل المصور) داخل منطقة التصوير (١٠٦). يعد ذلك مفيدًا عند تضمين نفسك في صور المجموعة أو لقطات مشابهة.

١ اختر [ON].

- اتبع الخطوات ١ و ٢ في [١٠٦]، واختر [ON].



٢ قم بتركيب اللقطة، ثم اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- تأكد من عرض إطار أخضر حول الوجه الذي تقوم بالتركيز عليه، وظهور إطارات بيضاء حول الأوجه الأخرى.

٣ اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل.

- ◀ ستدخل الكاميرا الآن في نمط الاستعداد للتصوير وسيتم عرض [انظر مباشرة إلى الكاميرا لبدء العد التنازلي].
- ◀ سيومض المصباح وسيتم تشغيل صوت الموقت الذاتي.



٤ انضم إلى الأهداف الموجودة في منطقة التصوير وانظر إلى الكاميرا.

- ◀ بعد التقاط الكاميرا وجه جديد، ستزداد سرعة وميض المصباح وصوت الموقت الذاتي. (عند انطلاق الفلاش، سيظل المصباح مضيئًا.) وبعد ثانيتين تقريبًا، ستقوم الكاميرا بالتصوير.
- لإلغاء التصوير بعد تشغيل الموقت الذاتي، اضغط على الزر <MENU>.



- حتى إذا لم يتم التقاط وجهك بعد انضمامك للآخرين في منطقة التصوير، فستقوم الكاميرا بالتصوير بعد ١٥ ثانية تقريباً.
- لتغيير عدد اللقطات، بعد اختيار [٢:٠] في الخطوتين ١ و ٢ في [٨٠]، اضغط على الزر <DISP> ثم اضغط على الزرين <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار قيمة، ثم اضغط على الزر <DISP> مرة ثانية.
- لا يمكن تغيير عامل التكبير/التصغير من الزر <□> بعد الضغط على زر الإغلاق لأسفل بالكامل.



الأفلام

تصوير أفلام متنوعة

الأفلام

تصوير الأفلام في النمط <□>

١ قم بالدخول إلى النمط <□>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <□>.
- ◀ تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.



٢ قم بتهيئة الإعدادات لتلائم الفيلم (٢٠٦ - ٢١٣).

٣ قم بالتصوير.

- اضغط على زر الأفلام.
- لإيقاف تسجيل الفيلم، اضغط على زر الأفلام مرة أخرى.

■ قفل سطوع الصورة أو تغييره قبل التصوير

قبل التصوير ، يمكنك قفل درجة الإضاءة أو تغييرها بزيادة ٣/١ نقطة توقف ضمن النطاق من -2 إلى +2 .

١ قم بقفل درجة الإضاءة.

- اضغط على الزر <▲> لقفل درجة الإضاءة. سيتم عرض شريط تحويل درجة الإضاءة.
- لإلغاء قفل درجة الإضاءة، اضغط على الزر <▲> مرة أخرى.



٢ قم بضبط درجة الإضاءة.

- قم بإدارة القرص <⊙> لضبط درجة الإضاءة أثناء مشاهدة الشاشة.

٣ قم بالتصوير (٨٨).

تصوير أفلام iFrame

قم بتصوير الأفلام التي يمكن تحريرها باستخدام البرامج أو الأجهزة المتوافقة مع iFrame. يمكنك تحرير أفلام iFrame وحفظها وإدارتها بسرعة باستخدام البرامج المضمنة (٣١).

١ اختر [iFrame].

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <[iFrame]>.
- اضغط على الزر <[iFrame]>، واختر [iFrame] من القائمة، ثم اختر [iFrame] (٤٦).
- تشير الأشرطة السوداء المعروضة على الحواف العلوية والسفلية من الشاشة إلى أجزاء الصورة التي لا يتم تسجيلها.



٢ قم بالتصوير (٨٨).

- الدقة هي [1280] (٧٠) ولا يمكن تغييرها.
- iFrame هو تنسيق فيديو تم تطويره بواسطة Apple.





النمط P

لقطات مميزة أكثر بأسلوب التصوير المفضل لديك



- تنطبق الإرشادات الواردة في هذا الفصل على الكاميرا التي تم تعيين قرص الأوضاع بها على النمط <P>.
- <P>: برنامج AE؛ تشير AE إلى: درجة الإضاءة التلقائية
- قبل استخدام إحدى الوظائف المقدمة في هذا الفصل في الأنماط الأخرى بخلاف <P>، تأكد من توفر هذه الوظيفة في هذا النمط (206 - 213).

التصوير في النمط برنامج AE (النمط <P>)

يمكنك تخصيص العديد من إعدادات الوظائف لتناسب أسلوب التصوير المفضل لديك.

- ١ قم بالدخول إلى النمط <P>.
- قم بتعيين قرص الأوضاع على <P>.



- ٢ قم بتخصيص الإعدادات حسب رغبتك (٩٣ - ١١٤)، ثم قم بالتصوير.

• في حالة تعذر الحصول على درجة إضاءة ملائمة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، فسيتم عرض سرعات الإغلاق وقيم ضبط العدسة باللون البرتقالي. للحصول على درجة الإضاءة الملائمة، جرب ضبط الإعدادات التالية.

- تنشيط الفلاش (١١١)
- تغيير سرعة ISO (٩٦)
- يمكن تسجيل الأفلام أيضًا في النمط <P> بالضغط على زر الأفلام. ومع ذلك، يمكن ضبط بعض إعدادات FUNC. (٤٦) والقائمة (٤٧) تلقائيًا لتسجيل الأفلام.
- للحصول على تفاصيل حول نطاق التصوير في النمط <P>، راجع "المواصفات" (٢١٧).



سطوع الصورة (تعويض درجة الإضاءة)

الصور الثابتة

ضبط سطوع الصورة (تعويض درجة الإضاءة)

يمكن ضبط درجة الإضاءة القياسية التي تم تعيينها بواسطة الكاميرا بزيادة ٣/١ نقطة توقف، في النطاق من -2 إلى +2.

- اضغط على الزر <F2>. أثناء مشاهدة الشاشة، أدر القرص <@> لضبط السطوع، ثم اضغط على الزر <F2> مرة أخرى بعد الانتهاء.
- ◀ يتم الآن عرض مستوى التصحيح الذي قمت بتعيينه.



قفّل سطوع/درجة إضاءة الصورة (قفّل AE)

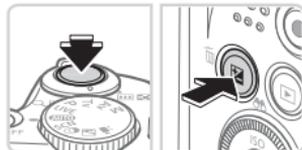
قبل التصوير، يمكنك قفل درجة الإضاءة، أو يمكن تحديد التركيز ودرجة الإضاءة بشكل منفصل.

١ قم بقفّل درجة الإضاءة.

● قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف للتصوير مع قفل درجة الإضاءة. أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، اضغط على الزر <[AE-L/AF-ON]>.

◀ يتم عرض [AE-L/AF-ON]، ثم يتم قفل درجة الإضاءة.

● لإلغاء قفل AE، قم بتحرير زر الإغلاق، ثم اضغط على الزر <[AE-L/AF-ON]> مرة أخرى. في هذه الحالة، لا يتم عرض [AE-L/AF-ON] بعد الآن.



٢ قم بتركيب اللقطة والتصوير.

● بعد التقاط لقطة واحدة، يتم إلغاء قفل AE ولا يتم عرض [AE-L/AF-ON] بعد ذلك.

• تشير AE إلى: درجة الإضاءة التلقائية

• بعد قفل درجة الإضاءة، يمكنك ضبط مجموعة سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة بإدارة القرص <[AE-L/AF-ON]> (تحويل البرنامج).



تغيير طريقة القياس

قم بضبط طريقة القياس (كيفية قياس السطوع) لتلائم ظروف التصوير كما يلي.

- اضغط على الزر < FUNC SET >، واختر [] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٦).
 ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.



لظروف التصوير العادية، بما في ذلك اللقطات ذات الخلفية المضيئة. لضبط درجة الإضاءة لمطابقة ظروف التصوير تلقائيًا.	[] تقييمي
لتحديد تناسب سطوع الضوء عبر منطقة الصورة بالكامل، يتم حسابها عبر معالجة السطوع في المنطقة الوسطى كأكثر أهمية.	[] تناسب تركيز الوسط
القياس الذي يكون محدودًا ضمن [] (إطار موضع نقطة AE)، يتم عرضه في وسط الشاشة.	[] موضعي

تغيير سرعة ISO

- اضغط على الزر <▲>، واختر أحد الخيارات (إما بالضغط على الزرين <▲><▼> أو إدارة القرص <⊙>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتعيينه الآن.



ضبط سرعة ISO تلقائيًا لتلائم نمط التصوير وظروفه.		ISO AUTO
للتصوير في الخارج في المناخ المعتدل.	منخفض	ISO ISO 200 100
للتصوير في الظروف الغائمة أو عند مغيب الشمس.	↕	ISO ISO 800 400
لتصوير مشاهد ليلية أو التصوير في الغرف المظلمة.	عالي	ISO 1600

- لعرض سرعة ISO التي تم تعيينها تلقائيًا عند تعيين الكاميرا على [ISO AUTO]، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- على الرغم من أن اختيار سرعة ISO أقل قد يقلل من تحجب الصورة، فقد تكون هناك خطورة أكبر في عدم وضوح الهدف في بعض ظروف التصوير.
- سيؤدي اختيار سرعة ISO أعلى إلى زيادة سرعة الإغلاق، والتي قد تقوم بتقليل عدم وضوح الهدف وزيادة نطاق الفلاش. ومع ذلك، قد تبدو اللقطات محببة.



تصحيح سطوع الصورة (تباين ذكي)

قبل التصوير، يمكن اكتشاف مناطق الصورة الساطعة أو المعتمة على نحو زائد (مثل الأوجه أو الخلفيات) وضبطها على السطوع الأمثل تلقائيًا. يمكن أيضًا تصحيح تباين الصورة الكلي غير الكافي تلقائيًا قبل التصوير لجعل الأهداف تبدو بشكل أفضل.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [تباين ذكي] في علامة التبويب [📷]، ثم اختر [تلقائي] (📖 ٤٧).
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [i].



- في بعض ظروف التصوير، قد لا يكون التصحيح دقيقًا أو قد يتسبب في ظهور الصور محببة.



- يمكنك أيضًا تصحيح الصور الموجودة (📖 ١٥٠).



ضبط توازن الأبيض

بواسطة ضبط توازن الأبيض (WB)، يمكنك جعل ألوان الصورة أكثر حيوية للمشاهد الذي تقوم بالتقاطه.

- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [AWB] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٦).
 ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.



ضبط التوازن الأمثل للون الأبيض تلقائياً ليناسب ظروف التصوير.	تلقائي	AWB
للتصوير في الخارج في المناخ المعتدل.	ضوء النهار	
للتصوير في الظروف الغائمة أو في الظل أو عند مغيب الشمس.	غائم	
للتصوير في الإضاءة المتوهجة (tungsten) العادية وإضاءة مصابيح الفلوريسنت الملونة المشابهة.	Tungsten	
للتصوير في إضاءة مصابيح الفلوريسنت ذات اللون الأبيض القوي (أو الألوان المشابهة) أو الأبيض المعتدل.	Fluorescent	
للتصوير في مصابيح الفلوريسنت المستخدمة في ضوء النهار وإضاءة مصابيح الفلوريسنت الملونة المشابهة.	Fluorescent H	
ضبط توازن مخصص للون الأبيض يدوياً (٩٩).	مخصص	

توازن الأبيض المخصص

للحصول على ألوان صورة ذات مظهر طبيعي في الضوء للصورة التي تقوم بالتقاطها، وضبط توازن الأبيض لملاءمة مصدر الضوء في المكان الذي تقوم بالتصوير فيه. قم بتعيين توازن الأبيض تحت مصدر الضوء ذاته الذي يقوم بإضاءة اللقطة.

- اتبع الخطوات الواردة في ٩٨ لاختيار [DISP].
- قم بتوجيه الكاميرا نحو هدف أبيض واضح؛ بحيث تكون الشاشة بيضاء بالكامل. اضغط على الزر <DISP>.
- ◀ سيتغير لون الشاشة بمجرد تسجيل بيانات توازن الأبيض.



● قد تبدو الألوان غير طبيعية إذا قمت بتغيير إعدادات الكاميرا بعد تسجيل بيانات توازن الأبيض.



تغيير درجات لون الصورة (الألوان)

يمكنك تغيير درجات لون الصورة حسبما تريد، مثل تحويل الصور إلى اللون البني أو الأسود والأبيض.

- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [40FF] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٦).
◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتبنيته الآن.



-	40FF إيقاف الألوان
للتأكيد على التباين وتشبع الألوان، مما يجعل الصور أكثر حدة.	AV زاهي
لخفض التباين وتشبع الألوان للحصول على صور ألطف.	AN محايد
للحصول على صور بدرجة اللون البني.	Se بني
لإنشاء صور الأسود والأبيض.	BW أبيض وأسود
لجمع بين تأثيرات الأزرق الزاهي والأخضر الزاهي والأحمر الزاهي للحصول على ألوان كثيفة تبدو طبيعية تشبه الصور الموجودة على فيلم إيجابي.	Ap فيلم إيجابي
لتفتيح درجات ألوان البشرة.	AL لون بشرة فاتح
لتغميق درجات ألوان البشرة.	AD لون بشرة غامق
للتأكيد على اللون الأزرق في الصور. لجعل لون السماء والمحيط والأهداف الأخرى ذات اللون الأزرق أكثر إشراقاً.	AB أزرق زاهي
للتأكيد على اللون الأخضر في الصور. لجعل لون الجبال وأوراق النباتات والأهداف الأخرى ذات اللون الأخضر أكثر إشراقاً.	AG أخضر زاهي
للتأكيد على اللون الأحمر في الصور. لجعل لون الأهداف ذات اللون الأحمر أكثر إشراقاً.	AR أحمر زاهي
لضبط التباين والحدة وتشبع الألوان وصفات الجودة الأخرى حسبما تريد (١٠١).	AC تخصيص اللون

- لا يمكن تعيين توازن اللون الأبيض (98) في النمط [ASe] أو [AW].
- باستخدام النمط [AL] و [AD]، قد يتم تعديل ألوان أخرى بخلاف لون بشرة الأشخاص. وقد لا تؤدي هذه الإعدادات إلى النتائج المتوقعة مع بعض ألوان البشرة.



الأفلام

الصور الثابتة

تخصيص اللون

اختر المستوى المطلوب لتباين الصورة وحدتها وتُسَّع الألوان ودرجات اللون الأحمر والأخضر والأزرق والبشرة في نطاق من ١ - ٥.

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اتبع الخطوات الواردة في ١٠٠ لاختيار [AC]، ثم اضغط على الزر <DISP>.

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> لاختيار أحد الخيارات، ثم حدد القيمة بالضغط على الزرين <▶> <◀> أو إدارة القرص <⊙>.
- للحصول على تأثيرات ذات تركيز أقوى/أكبر (أو درجات ألوان أغمق للبشرة)، قم بضبط القيمة إلى اليمين، وللحصول على تأثيرات أضعف/أفتح (أو درجات ألوان أفتح للبشرة)، قم بضبط القيمة إلى اليسار.
- اضغط على الزر <DISP> لإكمال الإعداد.



التصوير المستمر

اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير على نحو متواصل. للحصول على تفاصيل حول سرعة التصوير المستمر، راجع "المواصفات" (٢١٧).

١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <P>، واختر [] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٦).
- ◀ يتم عرض الخيار الذي قمت بتهيئته الآن.



٢ قم بالتصوير.

- ◀ اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير على نحو متواصل.

النمط	الوصف
[] مستمر	التصوير المستمر بتحديد التركيز ودرجة الإضاءة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
[AF] تصوير مستمر AF	التصوير والتركيز المستمرين. يتم تعيين [إطار AF] على [الوسط] ولا يمكن تغييره.
[LV] تصوير مستمر *LV	التصوير المستمر مع تثبيت التركيز على الموضوع المحدد في التركيز اليدوي. في النمط [LV]، يتم تحديد التركيز حسب اللقطة الأولى.

* في النمط [LV] (٨١) أو قفل AF (١١٠) أو النمط تركيز يدوي (١٠٣)، يتم تغيير [AF] إلى [LV].
* للحصول على تفاصيل حول سرعة التصوير المستمر في كل نمط، راجع "المواصفات" (٢١٧).

- لا يمكن استخدامه مع الموقت الذاتي (٦٢) أو [النقاط وميض] (٧٤).
- قد يتوقف التصوير للحظة أو قد يتباطأ التصوير المستمر وفقًا لظروف التصوير وإعدادات الكاميرا وموضع التكبير/التصغير.
- تنخفض سرعة التصوير بالنقاط المزيد من اللقطات.
- قد تنخفض سرعة التصوير إذا انطلق الفلاش.

● يكون التصوير المستمر أسرع في النمط [] (٨٠).



تصوير لقطات قريبة (Macro)

لتقيد التركيز على الأهداف الموجودة في نطاق قريب، قم بتعيين الكاميرا على [M]. للحصول على تفاصيل حول نطاق التركيز، راجع "المواصفات" (٢١٧).

- اضغط على الزر < >، واختر [M] (إما بالضغط على الزرين < > أو إدارة القرص < >)، ثم اضغط على الزر < FUNC SET >.
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [M].



● في منطقة عرض الشريط الأصفر أسفل شريط التكبير/التصغير، سيتحول [M] إلى اللون الرمادي ولن تقوم الكاميرا بالتركيز. !

● لمنع اهتزاز الكاميرا، جرب تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم والتصوير مع تعيين الكاميرا على [M].

التصوير في النمط تركيز يدوي

إذا تعذر التركيز في النمط AF، فاستخدم التركيز اليدوي. ويمكنك تحديد موضع البؤري العام ثم الضغط على زر الإغلاق جزئيًا لتقوم الكاميرا بتحديد موضع البؤري الأمثل بالقرب من الموضع الذي تقوم بتحديد. للحصول على تفاصيل حول نطاق التركيز، راجع "المواصفات" (٢١٧).

اختر [MF].

- اضغط على الزر < >، واختر [MF] (إما بالضغط على الزرين < > أو إدارة القرص < >)، ثم اضغط على الزر < FUNC SET >.
- ◀ يتم عرض [MF] ومؤشر MF.



٢ قم بتحديد الموضع البؤري العام.

- بالرجوع إلى شريط مؤشر MF المعروف على الشاشة (الذي يوضح المسافة والموضع البؤري) ومنطقة العرض المكبرة، اضغط على الزرين <▲> أو <▼> أو أدر القرص <⊙> لتحديد الموضع البؤري العام.



مؤشر MF

٣ قم بضبط التركيز بدقة.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا لتقوم الكاميرا بضبط الموضع البؤري بدقة (تركيز يدوي آمن).

- لا يمكن تغيير نمط إطار AF أو حجمه أثناء التركيز اليدوي (1٠٥). إذا كنت تريد تغيير نمط إطار AF أو حجمه، فقم بإلغاء النمط تركيز يدوي أولاً.
- يمكن التركيز عند استخدام التكبير/التصغير الرقمي (٦٠) أو المحول التقريب الرقمي (1٠٥)، ولكن لن يظهر العرض الذي تم تكبيره.



- للتركيز بشكل أكثر دقة، جرب تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم لتثبيتها.
- لإخفاء منطقة العرض التي تم تكبيرها، اضغط على الزر <MENU>، ثم قم بتعيين [MF- نقطة الزوم] في علامة التبويب [إيقاف] (٤٧).
- لإلغاء تنشيط الضبط الدقيق للتركيز التلقائي عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، اضغط على الزر <MENU>، ثم قم بتعيين [تركيز يدوي آمن] في علامة التبويب [إيقاف] (٤٧).



المحول التقريب الرقمي

يمكن زيادة الطول البؤري للعدسة بنسبة 1.6x أو 2.0x تقريبًا. قد يؤدي ذلك إلى تقليل اهتزاز الكاميرا نظرًا لارتفاع سرعة الإغلاق عما يحدث إذا قمت بالتكبير (بما في ذلك استخدام التكبير/التصغير الرقمي) إلى عامل التكبير/التصغير ذاته.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [التكبير/التصغير الرقمي] في علامة التبويب [📷]، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٧).
- ◀ يتم تكبير العرض، ويتم عرض عامل التكبير/التصغير على الشاشة.



- لا يمكن استخدام المحول التقريب الرقمي مع التكبير/التصغير الرقمي (٦٠) وزوم نقطة AF (٧٢).

- تكون الأطوال البؤرية الخاصة عند استخدام [1.6x] و [2.0x] هي ٣٨,٤ إلى ١١٥٢ مم و٤٨ إلى ١٤٤٠ مم (مكافئ لفيلم ٣٥ مم).
- قد تكون سرعة الإغلاق مكافئة عند تحريك ذراع التكبير/التصغير بالكامل باتجاه <[📷]> للحصول على أقصى حد للقطعة المقربة، وعند التكبير لتكبير الهدف إلى الحجم ذاته باتباع الخطوة ٢ الواردة في ٦٠.

تغيير نمط إطار AF

قم بتغيير نمط إطار AF (التركيز التلقائي) لملاءمة ظروف التصوير كما يلي.

- اضغط على الزر <MENU> واختر [إطار AF] من علامة التبويب [📷]، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٧).



■ الوسيط

يتم عرض إطار AF واحد في الوسيط. وهو فعال للتركيز الموثوق.

- يتم عرض إطار AF بلون أصفر بالإضافة إلى [❗] إذا لم تستطع الكاميرا التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. لاحظ أنه لا يمكن استخدام زووم نقطة AF (📖 ٧٢).



- تقليل حجم إطار، اضغط على الزر <MENU>، وقم بتعيين [حجم الاطار AF] في علامة التثبيت [📷] على [صغير] (📖 ٤٧).
- يتم تعيين حجم إطار AF على [عادي] عند استخدام التكبير/التصغير الرقمي (📖 ٦٠) أو المحول التقريب الرقمي (📖 ١٠٥) وفي النمط تركيز يدوي (📖 ١٠٣).
- لتركيبة اللقطات حتى تكون الأهداف على الحافة أو في إحدى الزوايا، قم أولاً بتوجيه الكاميرا لتلقط الهدف في إطار AF، ثم اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق جزئيًا. وبينما تستمر في الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، قم بإعادة تركيب اللقطة حسب الرغبة، ثم اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل (قفل التركيز).



■ التقاط الوجه

- يعمل على التقاط أوجه الأشخاص، ثم تعيين التركيز ودرجة الإضاءة (قياس تقييمي فقط) وتوازن الأبيض (AWB) فقط).
- بعد توجيه الكاميرا نحو الهدف، يتم عرض إطار أبيض حول وجه الشخص الذي تحدده الكاميرا ليكون الهدف الرئيسي ويتم عرض حتى إطارين بلون رمادي حول الأوجه الأخرى التي تم التقاطها.
- عند اكتشاف الكاميرا للحركة، سيتبع الإطار الأهداف المتحركة خلال نطاق معين.
- بعد الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، يتم عرض حتى تسعة إطارات خضراء حول الأوجه محل التركيز.

- إذا لم يتم التقاط أوجه أو عند عرض إطارات رمادية فقط (بدون إطار أبيض)، يتم عرض إطار AF في وسط الشاشة عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً.
- إذا لم يتم التقاط وجه عند تعيين بؤرة تلقائية (109) على [تشغيل]، فسيتم عرض إطار AF في وسط الشاشة عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً.
- أمثلة للأوجه التي يتعذر التقاطها:
 - الأهداف البعيدة جداً أو القريبة جداً
 - الأهداف ذات اللون الغامق أو الفاتح
 - الأوجه الموجودة في التشكيل الجانبي أو في زاوية بعيدة أو مخفية بشكل جزئي
- قد تسيء الكاميرا توضيح الأهداف غير البشرية كأوجه.
- لا يتم عرض إطارات AF إذا لم تستطع الكاميرا التركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً.

الصور الثابتة

اختيار الأهداف المطلوب التركيز عليها (تتبع AF)

قم بالتصوير بعد اختيار هدف للتركيز عليه كما يلي.

1 اختر [تتبع AF].

- اتبع الخطوات الواردة في 105 لاختيار [تتبع AF].
- ◀ يتم عرض [] في وسط الشاشة.
- 2 اختر هدفاً للتركيز عليه.
- قم بتوجيه الكاميرا حتى يكون [] على الهدف المطلوب، ثم اضغط على الزر <>.



- ◀ عند اكتشاف الهدف، تصدر الكاميرا صوت تنبيه ويتم عرض [L]. حتى إذا تحرك الهدف، فستستمر الكاميرا في تتبع الهدف في نطاق محدد.
- ◀ إذا لم يتم اكتشاف أي وجه، فسيتم عرض [L].
- لإلغاء التتبع، اضغط على الزر < > مرة أخرى.



قم بالتصوير.

- اضغط على زر الإغلاق جزئيًا. يتغير [L] إلى [L] ذي لون أزرق والذي يتبع الهدف باستمرار الكاميرا في ضبط التركيز ودرجة الإضاءة (بؤرة تلقائية) (109).
- اضغط على زر الإغلاق إلى الأسفل بالكامل للتصوير.
- ◀ حتى بعد اللقطة، يستمر عرض [L] وتواصل الكاميرا تتبع الهدف.

- يتم تعيين [بؤرة تلقائية] (109) على [تشغيل] ولا يمكن تغييرها.
- قد لا يكون التتبع ممكنًا عندما تكون الأهداف صغيرة جدًا أو تتحرك بسرعة كبيرة، أو عندما يكون لون الهدف أو السطوح مطابقًا للخلفية بشكل قريب جدًا.
- لا يتاح [زووم نقطة AF] في علامة التنبؤ [L].
- لا يتاح [L].

- ستلتقط الكاميرا الأهداف حتى إذا قمت بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا بدون الضغط على الزر < >.
- بعد التقاط اللقطة، يتم عرض [L] في وسط الشاشة.
- عند التصوير في النمط [MF] (103)، اضغط مع الاستمرار على الزر < > لمدة ثانية واحدة على الأقل.



التصوير باستخدام بؤرة تلقائية

يساعد هذا النمط على تفادي اللقطات المفقودة للأهداف المتحركة، بسبب مواصلة الكاميرا للتركيز على الهدف وضبط درجة الإضاءة طالما تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [بؤرة تلقائية] في علامة التبويب [📷]، ثم اختر [تشغيل] (📖 ٤٧).



٢ قم بالتركيز.

- يتم الحفاظ على التركيز ودرجة الإضاءة حيث يتم عرض إطار AF الأزرق أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- قد لا يمكن التركيز في بعض ظروف التصوير.
- في ظروف الإضاءة المنخفضة، قد لا يتم تنشيط بؤرة تلقائية (قد لا تتحول إطارات AF إلى اللون الأزرق) عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. في هذه الحالة، يتم تعيين التركيز ودرجة الإضاءة وفقًا لنمط إطار AF المحدد.
- إذا لم يمكن الحصول على درجة إضاءة كافية، يتم عرض سرعات الإغلاق وقيم ضبط العدسة باللون البرتقالي. قم بتحرير زر الإغلاق، ثم اضغط عليه جزئيًا مرةً أخرى.
- لا يتاح التصوير في وضع قفل AF.
- لا يتاح [زوم نقطة AF] في علامة التبويب [📷].
- غير متاح عند استخدام الموقت الذاتي (📖 ٦٢).



تغيير إعداد التركيز

يمكنك تغيير تشغيل الكاميرا الافتراضي الخاص بالتركيز المستمر على الأهداف الموجهة إليها، حتى إذا لم يتم الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. بدلا من ذلك، يمكنك تحديد تركيز الكاميرا على اللحظة التي تقوم فيها بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [AF مستمر] في علامة التبويب [📷]، ثم اختر [إيقاف] (📖 ٤٧).

للمساعدة على تفادي فرص الصور الفجائية نظرًا لتركيز تشغيل الكاميرا باستمرار على الأهداف حتى تقوم بالضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

المحافظة على طاقة البطارية نظرًا لعدم تركيز الكاميرا باستمرار.

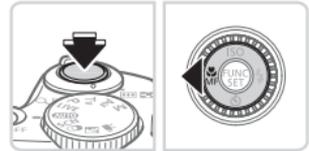


التصوير باستخدام قفل AF

يمكن قفل التركيز. بعد قفل التركيز، لن يتم تغيير موضع البؤرة حتى عند تحرير الإصبع عن زر الإغلاق.

١ قم بقفل التركيز.

- أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، اضغط على الزر <◀>.
- ◀ يتم الآن قفل التركيز، ويتم عرض [MF] ومؤشر MF.
- لإلغاء قفل AF، حرر زر الإغلاق، ثم اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق جزئيًا مرة أخرى ثم اضغط على الزر <◀>.



٢ قم بتركيب اللقطة والتصوير.

تنشيط الفلاش

يمكنك تشغيل الفلاش لكل لقطة. للحصول على تفاصيل حول نطاق الفلاش، راجع "المواصفات" (٢١٧).

١ قم برفع الفلاش.

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <▶>، واختر [⚡] (إما بالضغط على الزرين <▶><◀> أو إدارة القرص <⊙>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [⚡].



- لا يمكن الوصول إلى شاشة الإعداد من خلال الضغط على الزر <▶> عند خفض الفلاش. ارفع الفلاش بإصبعك مسبقاً. !

التصوير باستخدام تزامن بطئ

باستخدام هذا الخيار، ينطلق الفلاش لزيادة سطوع الهدف الأساسي (مثل الأشخاص) أثناء قيام الكاميرا بالتصوير بسرعة إغلاق بطيئة لزيادة سطوع الخلفية التي تقع خارج نطاق الفلاش. للحصول على تفاصيل حول نطاق الفلاش، راجع "المواصفات" (٢١٧).

١ قم برفع الفلاش.

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <▶>، واختر [⚡*] (إما بالضغط على الزرين <▶><◀> أو إدارة القرص <⊙>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [⚡*].



٣ قم بالتصوير.

- حتى بعد انطلاق الغلاش، تأكد من عدم تحرك الهدف الأساسي حتى ينتهي تشغيل صوت الغالق.

- قم بت تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ تدابير أخرى للمحافظة على ثباتها ومنعها من الاهتزاز. وبالإضافة إلى ذلك، يجب عليك تعيين [نمط IS] على [إيقاف] عند استخدام حامل ثلاثي القوائم أو وسائل أخرى لحمل الكاميرا في وضع ثابت (١١٤).
 - لا يمكن الوصول إلى شاشة الإعداد من خلال الضغط على الزر <▶> عند خفض الغلاش. ارفع الغلاش بإصبعك مسبقًا.



الصور الثابتة

ضبط تعويض درجة إضاءة الغلاش

كما يتم ضبط تعويض درجة الإضاءة العادية (٩٣)، يمكنك ضبط درجة إضاءة الغلاش من -2 إلى +2 نقطة توقف بزيادة ٣/١ نقطة توقف.

- اضغط على الزر <PHIC SE>، واختر [٤٪] من القائمة، ثم قم بضبط الإعداد إما بالضغط على الزرين <▶><◀< أو إدارة القرص <⊙> (٤٦).
 - ◀ بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [٤٪].



- عند وجود خطر ارتفاع درجة الإضاءة، تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة أثناء التقاط الغلاش لتقليل ظهور الأجزاء الساطعة باهتة والتصوير بدرجة الإضاءة الأمثل. ومع ذلك، يمكنك إلغاء تنشيط الضبط التلقائي لسرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة بالوصول إلى <MENU> (٤٧) وتعيين [أمان FE] في [إعدادات الغلاش] في علامة التثبيت [📷] على [إيقاف].
 - يمكنك أيضًا تهيئة تعويض درجة إضاءة الغلاش بالوصول إلى <MENU> (٤٧) واختيار [ت. إضاءة الغلاش] في [إعدادات الغلاش] في علامة التثبيت [📷].
 - يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة [إعدادات الغلاش] <MENU> عند ارتفاع الغلاش من خلال الضغط على الزر <▶> والضغط على الفور على الزر <MENU>.



التصوير باستخدام قفل FE

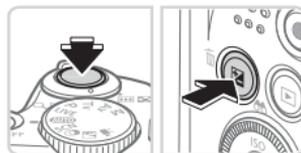
كما في قفل AE (٩٤)، يمكنك قفل درجة الإضاءة للقطات التي يُستخدم فيها الفلاش.

١ قم برفع الفلاش وتعيينه على [F].

(١١١)

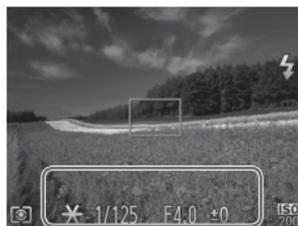
٢ قم بقفل درجة إضاءة الفلاش.

- قم بتوجيه الكاميرا نحو الهدف للتصوير مع قفل درجة الإضاءة. أثناء الضغط على زر الإغلاق جزئيًا، اضغط على الزر <F>.



- ينطلق الفلاش، وعند عرض [F*]؛ يتم الاحتفاظ بمستوى إخراج الفلاش.

- لإلغاء قفل FE، قم بتحرير زر الإغلاق، ثم اضغط على الزر <F> مرةً أخرى. في هذه الحالة، لا يتم عرض [F*] بعد الآن.



٣ قم بتركيب اللقطة والتصوير.

- بعد التقاط لقطة واحدة، يتم إلغاء قفل FE ولا يتم عرض [F*] بعد ذلك.

• تشير FE إلى: درجة إضاءة الفلاش



تغيير معدل الضغط (جودة الصورة)

اختر من بين معدلي الضغط، كما يلي: [S] (فائق الدقه)، [M] (دقيق). للحصول على توجيهات حول عدد اللقطات لكل معدل ضغط والتي يمكن أن تلائم بطاقة ذاكرة، راجع "المواصفات" (٢١٧).

قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [M] من القائمة، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٦).



تغيير إعدادات نمط IS

- اضغط على الزر <MENU> واختر [IS] في علامة التبويب [CAMERA]، ثم اضغط على الزرين <◀> و <▶> لاختيار الخيار المطلوب (٤٧).

يتم تطبيق موازنة الصورة المثلى لظروف التصوير تلقائيًا (موازنة الصورة الذكية) (٥٨).	مستمر
لتنشيط موازنة الصورة فقط لحظة التصوير.	التقت فقط*
لإلغاء تنشيط موازنة الصورة.	إيقاف

* يتم تغيير الإعداد إلى [مستمر] لتسجيل الأفلام.



- إذا تعذر منع موازنة الصورة لاهتزاز الكاميرا، فقم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للمحافظة على ثباتها. في هذه الحالة، قم بتعيين [نمط IS] على [إيقاف].





الأنماط Tv، Av، وM

النقط لقطات أكثر نكاءً وأكثر تعقيداً



- تنطبق الإرشادات الموجودة في هذا الفصل على الكاميرا كما هو محدد في النمط الخاص بذلك.

سرعات إغلاق محددة (نمط <Tv>)

قم بتعيين سرعة الإغلاق المفضلة لك قبل التصوير كما يلي. تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط قيمة ضبط العدسة لتناسب سرعة الإغلاق الخاصة بك.
للحصول على تفاصيل حول سرعات الإغلاق المتاحة، راجع "المواصفات" (٢١٧).

١ قم بالدخول إلى النمط <Tv>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <Tv>.



٢ قم بتعيين سرعة الإغلاق.

- أدر القرص <⊙> لتعيين سرعة الإغلاق.

- باستخدام سرعات الإغلاق ١,٣ ثانية أو أقل، سيكون هناك تأخيرًا قبل أن يمكنك التصوير مرة أخرى، حيث تتم معالجة الصور لإزالة التشويش.
- عند التصوير بسرعات إغلاق قليلة على حامل ثلاثي القوائم، يجب عليك تعيين [نمط IS] على [إيقاف] (١١٤).
- تشير الشاشة البرتقالية الخاصة بقيم ضبط العدسة عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا إلى أن الإعدادات تتجاوز درجة الإضاءة القياسية. قم بضبط سرعة الإغلاق حتى يتم عرض قيمة ضبط العدسة باللون الأبيض، أو استخدم ميزة الانتقال الآمن (١١٧).

• <Tv> Time value (قيمة الوقت)



قيم ضبط العدسة المحددة (نمط <Av>)

قم بتعيين قيمة ضبط العدسة المفضلة لك قبل التصوير كما يلي. تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الإغلاق لتناسب قيمة ضبط العدسة الخاصة بك.
للحصول على تفاصيل حول قيم ضبط العدسة المتاحة، راجع "المواصفات" (٢١٧).

- ١ قم بالدخول إلى النمط <Av>.
● قم بتعيين قرص الأوضاع على <Av>.



- ٢ قم بتعيين قيمة ضبط العدسة.
● أدر القرص <⊙> لتعيين قيمة ضبط العدسة.

● تشير الشاشة البرتقالية الخاصة بسرعات الإغلاق عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا إلى أن الإعدادات تتجاوز درجة الإضاءة القياسية. قم بضبط قيمة ضبط العدسة حتى يتم عرض سرعة الإغلاق باللون الأبيض، أو استخدم ميزة الانتقال الآمن (انظر أدناه).



- <Av>: قيمة ضبط العدسة (حجم الفتحة التي تقوم بها الفزحية الموجودة في العدسة)
● لتجنب مشاكل درجات الإضاءة في النمطين <Tv> و<Av>، يمكنك جعل الكاميرا تقوم تلقائيًا بضبط سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة، حتى في حالة تعذر الحصول على درجة إضاءة قياسية. اضغط على الزر <MENU>، وقم بتعيين [الانتقال الآمن] من علامة التويوب [📷] على [تشغيل] (٤٧).
● ومع ذلك، يتم تعطيل الانتقال الآمن عند انطلاق الفلاش.



سرعات الإغلاق المحددة وقيم ضبط العدسة (النمط <M>)

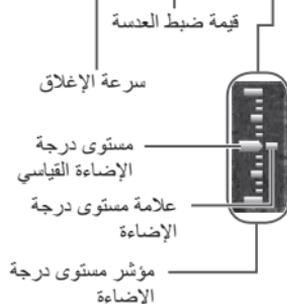
اتبع هذه الخطوات قبل التصوير لتعيين سرعة الإغلاق وقيمة ضبط العدسة المفضلة لك للحصول على درجة الإضاءة المطلوبة.
للحصول على تفاصيل حول سرعات الإغلاق وقيم ضبط العدسة المتاحة، راجع "المواصفات" (٢١٧).

١ قم بالدخول إلى النمط <M>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <M>.

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FZ>، واختر ضبط سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة، ثم أدر القرص <⊙> لتحديد قيمة.
 - ◀ يتم عرض علامة مستوى درجة الإضاءة وفقاً للقيمة المحددة على مؤشر مستوى درجة الإضاءة للمقارنة مع مستوى درجة الإضاءة القياسي.
 - ◀ يتم عرض علامة مستوى درجة الإضاءة باللون البرتقالي عند تجاوز الاختلاف من درجة الإضاءة القياسية نقطتي توقف. يتم عرض "-2" أو "+2" باللون البرتقالي في أسفل اليمين عند الضغط على زر الإغلاق جزئياً.



- بعد تعيين سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة، قد يتغير مستوى درجة الإضاءة إذا قمت بضبط التكبير/التصغير أو إعادة تركيب اللقطة.
- قد يتغير سطوع الشاشة وفقاً لسرعة الإغلاق المحددة أو قيمة ضبط العدسة المحددة. ومع ذلك، يظل سطوع الشاشة كما هو عند ارتفاع الفلاش وتعيين النمط على [⚡].
- ليتم ضبط الإعداد الذي لم يتم بتهيئته في الخطوة ٢ (سواء سرعة الإغلاق أو قيمة ضبط العدسة) تلقائياً للحصول على درجة إضاءة قياسية، اضغط مع الاستمرار على زر الإغلاق جزئياً ثم اضغط على الزر <FZ>. لاحظ أن درجة الإضاءة القياسية قد لا تكون متاحة مع بعض الإعدادات.



- <M>: يدوي
- يعتمد حساب درجة الإضاءة القياسية على طريقة القياس المحددة (٩٥).

الصور الثابتة

ضبط إخراج الفلاش

اختر من بين ثلاث مستويات للفلاش في النمط <M>.

١ قم بالدخول إلى النمط <M>.

- قم بتعيين قرص الأوضاع على <M>.

٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [٤٢] من القائمة، ثم قم بضبط الإعداد إما بالضغط على الزرين <<>> أو إدارة القرص <⚙> (٤٦).
- بمجرد اكتمال الإعداد، سيتم عرض [٤٢].



- يمكنك أيضًا تعيين مستوى الفلاش من خلال الوصول إلى <MENU> (٤٧) واختيار

[إخراج الفلاش] في [إعدادات الفلاش] من علامة التبويب [📷].

- يمكن تعيين مستوى الفلاش في النمط <Tv> أو <Av> من خلال الوصول إلى <MENU> (٤٧)، واختيار [إعدادات الفلاش] من علامة التبويب [📷]، ثم تعيين [نمط الوميض] على [يدوي].
- يمكنك أيضًا الوصول إلى شاشة [إعدادات الفلاش] <MENU> كما يلي.
- عند رفع الفلاش، اضغط على الزر <>>، ثم اضغط على الزر <MENU> على الفور.



نمط التشغيل

استمتع باستعراض لقطاتك وتصفحها أو تحريرها بعدة طرق

• لإعداد الكاميرا لهذه العمليات، اضغط على الزر <▶> لإدخال نمط التشغيل.

• قد لا يمكن تشغيل الصور التي تمت إعادة تسميتها أو تم تحريرها بالفعل على جهاز كمبيوتر أو الصور الملتقطة بواسطة كاميرات أخرى أو تحريرها. 

بعد تصوير الصور أو الأفلام، يمكنك عرضها على الشاشة كما يلي.

١ قم بالدخول إلى نمط التشغيل.

- اضغط على الزر <▶>.
- ◀ يتم عرض آخر لقطة قمت بالتقاطها.



٢ قم باستعراض الصور.

- لعرض الصورة السابقة، اضغط على الزر <◀> أو أدر القرص <⊙> في عكس اتجاه عقارب الساعة. لعرض الصورة التالية، اضغط على الزر <▶> أو أدر القرص <⊙> في اتجاه عقارب الساعة.
- اضغط مع الاستمرار على الزرين <◀><▶> لاستعراض الصور بسرعة. تظهر الصور محببة في الوقت الحالي.



- للوصول إلى نمط عرض قصاصات، أدر القرص <⊙> بسرعة. في هذا النمط، أدر القرص <⊙> لاستعراض الصور.
- للعودة إلى عرض صورة مفردة، اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- لاستعراض الصور التي تم تجميعها حسب تاريخ التصوير، اضغط على الزرين <▲><▼> في نمط عرض قصاصات.



- يتم تحديد الأفلام بالرمز [SET]. لتشغيل الأفلام، انتقل إلى الخطوة ٣.



٣ قم بتشغيل الأفلام.

- لبدء التشغيل، اضغط على الزر <FUNC SET> للوصول إلى لوحة التحكم في الفيلم، واختر [▶] (إما بالضغط على الزرين <▶> أو إدارة القرص <⊙>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى.



مستوى الصوت

٤ قم بضبط مستوى الصوت.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> لضبط مستوى الصوت.

٥ قم بإيقاف التشغيل مؤقتًا.

- لإيقاف التشغيل مؤقتًا أو استئنافه، اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ يتم عرض [SET] بعد انتهاء الفيلم.

- للتبديل إلى نمط التصوير من نمط التشغيل، اضغط على زر الإغلاق جزئيًا.
- لإلغاء تنشيط عرض القصاصات، اضغط على الزر <MENU>، واختر [عرض قصاصات] من علامة التبويب [▶]، ثم اختر [إيقاف].
- إذا كنت تفضل أن يتم عرض أحدث اللقطات عند دخول نمط التشغيل، فاضغط على الزر <MENU>، ومن علامة التبويب [▶]، اختر [استئناف]، ثم اختر [آخر التقاط].
- لتغيير طريقة الانتقال المعروض بين الصور، اضغط على الزر <MENU>، واختر [انتقال] من علامة التبويب [▶]، ثم اضغط على الزرين <▶> <◀> لاختيار التأثير.



تغيير أنماط العرض

اضغط على الزر <DISP> لعرض معلومات أخرى على الشاشة، أو لإخفاء المعلومات. للحصول على تفاصيل حول المعلومات المعروضة، راجع ٢٠٢.



لا يتم عرض معلومات



لعرض معلومات مبسطة

لعرض المعلومات
التفصيليةيمكنك من
مراجعة التركيز (١٢٥)*

* لا يتم عرضه في الأفلام.

يمكن أيضًا تغيير أنماط الشاشة من خلال الضغط على الزر <DISP> على الفور بعد التصوير، وأثناء عرض اللقطة. ومع ذلك، سيكون عرض المعلومات المبسطة غير متاح. لتغيير نمط العرض الأولي، اضغط على الزر <MENU> واختر [مراجعة معلومات] من علامة التبويب [📷] (٧٦).

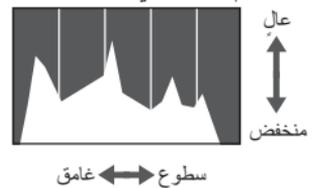


تحذير التعرض لإضاءة مرتفعة (الأجزاء الصور الساطعة)

تومض الأجزاء الساطعة قليلاً في الصورة على الشاشة في عرض المعلومات التفصيلية.

رسم توضيحي

- الرسم البياني الموجود في عرض المعلومات التفصيلية هو رسم توضيحي يعرض توزيع السطوع في الصورة. يمثل المحور الأفقي درجة السطوع، ويمثل المحور الرأسي مقدار كل مستوى سطوع للصورة. وبعد عرض الرسم التوضيحي طريقة للتحقق من درجة الإضاءة.



مراجعة التركيز

لمراجعة تركيز اللقطات، يمكنك تكبير منطقة الصورة التي كانت موجودة في إطار AF أثناء وقت التصوير.

١ قم بالوصول إلى مراجعة التركيز.

- اضغط على الزر <DISP> (124).
- ◀ سيتم عرض إطار أبيض في الموضع الذي كان فيه إطار AF عندما تم تعيين التركيز.
- ◀ وسيتم عرض إطارات رمادية اللون على الأوجه الملتقطة لاحقاً، في نمط التشغيل.
- ◀ وسيتم تكبير مقطع الصورة الموجود في الإطار البرتقالي.



٢ قم بتبديل الإطارات.

- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <Q> لمرة واحدة.
- ◀ يتم عرض الشاشة الموجودة على اليسار.
- للتبديل إلى إطار مختلف عند وجود عدة إطارات، اضغط على الزر <FUNC/SET>.



٣ قم بالتكبير أو التصغير أو عرض مناطق أخرى من الصورة.

- عند التحقق من التركيز، استخدم ذراع التكبير/التصغير للتكبير أو التصغير. اضغط على الأزرار <▶><◀><◄><►> لضبط موضع الشاشة.
- اضغط على الزر <MENU> لاستعادة العرض الأصلي كما في الخطوة ١.

التنقل بين الصور الموجودة في فهرس

من خلال عرض عدة صور في فهرس، يمكنك العثور بسرعة على الصور التي تبحث عنها.

١ قم بعرض الصور الموجودة في فهرس.

- قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <⏏> لعرض الصور الموجودة في فهرس. سيؤدي تحريك ذراع التكبير/التصغير مرة أخرى إلى زيادة عدد الصور المعروضة.
- لعرض صور أقل، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <Q>. سيتم عرض صور أقل في كل مرة تقوم فيها بتحريك الذراع.



٢ اختر صورة.

- أدر القرص <⏏> للتنقل خلال الصور.
- اضغط على الأزرار <⏏><⏏><⏏><⏏> لاختيار إحدى الصور.
- سيتم عرض إطار برتقالي حول الصورة المحددة.
- اضغط على الزر <⏏> لعرض الصورة المحددة في عرض الصورة المفردة.



إيجاد الصور المطابقة للحالات المحددة

اعثر على الصور المطلوبة بسرعة في بطاقة ذاكرة ممثلة بالصور من خلال ترشيح عرض الصور وفقاً للظروف المحددة الخاصة بك. يمكنك أيضاً حماية (122) هذه الصور أو مسحها (122) جميعها دفعة واحدة.

المفضلة ★	لعرض الصور التي تم تمييزها كمفضلة (142).
تاريخ اللقطة ⌚	لعرض الصور التي تم التقاطها في تاريخ محدد.
فنتي 📷	لعرض الصور الخاصة بفئة محددة (143).
صورة ثابتة/فيديو 📹	لعرض الصور الثابتة أو الأفلام فقط.

اختر الحالة الأولى لعرض الصورة أو التنقل.

- في عرض الصورة المفردة، اضغط على الزر <▲>، ثم اضغط على الزرين <▼><▲> لاختيار مرشح العرض.
- عند تحديد [★]، يمكنك عرض الصور المطابقة لهذه الحالة فقط بالضغط على الزرين <▶><◀>. لتطبيق إجراء ما على كافة الصور هذه معاً، اضغط على الزر <FUNC SET>، ثم انتقل إلى الخطوة 3.

اختر الحالة الثانية وتحقق من الصور التي تم العثور عليها.

- اضغط على الزرين <▶><◀> لاختيار حالة أخرى. بمجرد إدارة القرص <⊙>، يمكنك عرض الصور بعد نقلها من خلال الحالات الخاصة بك.
- لإلغاء هذا النمط، اضغط على الزر <MENU>.
- للتبديل إلى عرض الصورة المرشحة، اضغط على الزر <FUNC SET>، ثم انتقل إلى الخطوة 3.



٣ قم بعرض الصور المرشحة.

- سيتم عرض الصور المطابقة للحالات الخاصة بك في إطارات صفراء. لعرض هذه الصور فقط، اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص .
- للخروج من عرض الصور المرشحة، اضغط على الزر ، وبعد ظهور [تم إلغاء بحث الصور]، اضغط على الزر .



- عند عدم العثور الكاميرا على صور متوافقة لبعض الحالات، فلن تكون هذه الحالات متاحة.

- لإظهار المعلومات أو إخفائها، اضغط على الزر <DISP> في الخطوة ٢.
- تتضمن خيارات عرض الصور الموجودة (الخطوة ٣) "التنقل بين الصور الموجودة في فهرس" (١٢٦)، و"عرض عروض الشرائح" (١٣٠)، و"تكبير الصور" (١٢٩). يمكنك حماية كافة الصور الموجودة أو مسحها أو طباعتها أو إضافتها إلى ألبوم صور من خلال اختيار [تحديد كل الصور في البحث] في "حماية الصور" (١٣٢) أو "مسح كافة الصور" (١٣٧) أو "إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (DPOF)" (١٨٦) أو "إضافة الصور إلى ألبوم صور" (١٩٠).
- إذا قمت بإعادة تصنيف الصور (١٤٣) أو تحريرها وقمت بحفظها كصور جديدة (١٤٦ - ١٥٤)، فسيتم عرض رسالة وإنهاء عرض الصور المرشحة.



١ قم بتكبير صورة.

سيؤدي تحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <Q> إلى تكبير الصورة وتضخيمها. يمكنك تكبير الصور لما يصل إلى $\times 10$ تقريبًا من خلال استمرار الضغط على ذراع التكبير/التصغير.



موضع تقريبي للمنطقة المعروضة

• للتصغير، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير تجاه <Q>. يمكنك العودة إلى عرض الصورة المفردة من خلال استمرار الضغط على الصورة.

٢ قم بتحريك موضع الشاشة وتبديل الصور حسب الحاجة.

- لتحريك موضع الشاشة، اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶>.
- للتبديل إلى صور أخرى أثناء التكبير/التصغير، أدر القرص <⊙>.

• يمكنك العودة إلى عرض الصورة المفردة من العرض المكبّر من خلال الضغط على الزر <MENU>.



عرض عروض الشرائح

قم بتشغيل الصور تلقائيًا من بطاقة الذاكرة كما يلي.

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [عرض شرائح] من علامة التبويب [▶] (٤٧).



٢ قم بتهيئة الإعداد.

- اختر عنصر قائمة لتهيئته، ثم اختر الخيار المطلوب (٤٧).



٣ قم ببدء التشغيل التلقائي.

- اضغط على الزرين <▶> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [ابدأ]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- سيبدأ عرض الشرائح بعد عرض [جاري تحميل الصورة...] بثوانٍ قليلة.
- اضغط على الزر <MENU> لإيقاف عرض الشرائح.

- سيتم إلغاء تنشيط وظائف توفير الطاقة (٤٢) في الكاميرا أثناء عرض الشرائح.



- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتًا أو استئنافه، اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يمكنك التبديل إلى صور أخرى أثناء التشغيل من خلال الضغط على الزرين <▶> أو إدارة القرص <⊙>.
- للتقديم السريع أو التراجع السريع، اضغط مع الاستمرار على الزرين <▶> أو <◀>.
- يتعدّل تعديل [وقت التشغيل] عند اختيار [فقااعات] في [تأثيرات].



تشغيل تلقائي للصور المماثلة (تشغيل عشوائي ذكي)

بناءً على الصورة الحالية، تقدم الكاميرا أربع صور مماثلة لها قد ترغب في عرضها. بعد اختيار عرض أي من هذه الصور، تقدم الكاميرا أربع صور أخرى. وهي طريقة ممتعة لتشغيل الصور بترتيب غير متوقع. جرب تلك الميزة بعد التقاط العديد من اللقطات في عدة أنواع من المشاهد.

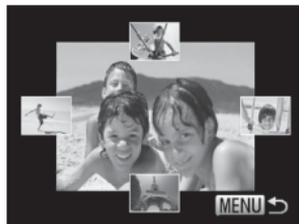
1 اختر تشغيل عشوائي ذكي.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [تشغيل عشوائي ذكي] من علامة التبويب [▶]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> (٤٧). ▶
- سيتم عرض أربع صور مرشحة.



٢ اختر صورة.

- اضغط على الأزرار <▶><◀><▲><▼> لاختيار الصورة التي تريد عرضها بعد ذلك مباشرة.
- سيتم عرض الصورة التي تقوم باختيارها في المنتصف محاطة بالأربع صور المرشحة التالية.
- لعرض الصورة الموجودة في المنتصف في شاشة كاملة، اضغط على الزر <FUNC SET>. لاستعادة العرض الأصلي، اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى.
- اضغط على الزر <MENU> لاستعادة عرض الصورة المفردة.



- سيتم عرض الصور الثابتة التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا فقط باستخدام تشغيل عشوائي ذكي. (ⓘ)

- لا يتاح [تشغيل عشوائي ذكي] في الحالات التالية:
 - وجود أقل من ٥٠ لقطة ملتقطة بهذه الكاميرا
 - يتم عرض صورة غير مدعومة حالياً
 - تظهر الصور في العرض المرشح (١٢٧)

قم بحماية الصور الهامة لمنع المسح العرّضي من الكاميرا (137، 122).

اختيار طريقة تحديد

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [حماية] من علامة التبويب [▶] (47).



٢ اختر طريقة تحديد.

- اختر عنصر قائمة وإعداد حسب الرغبة (47).
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر <MENU>.



- سيتم مسح الصور المحمية الموجودة على بطاقة الذاكرة إذا قمت بتهيئة البطاقة (161، 160).



- لا يمكن مسح الصور المحمية باستخدام وظيفة المسح الموجودة في الكاميرا. ولمسحها بهذه الطريقة، قم أولاً بإلغاء الحماية.



اختيار الصور بشكل منفرد

١ اختر [تحديد].

- بعد اتباع الخطوة ٢ في ١٣٢، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ اختر الصور.

- اضغط على الزرين <>><< أو أدر القرص <FUNC SET> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- سيتم عرض [O.M].
- لإلغاء الحماية، اضغط على الزر <FUNC SET> مرةً أخرى.
- لن يتم عرض [O.M] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى.



٣ قم بحماية الصورة.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين <>><< أو أدر القرص <FUNC SET> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



- لن تتم حماية الصور إذا قمت بالتبديل إلى نمط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إنهاء عملية الإعداد كما في الخطوة ٣.



اختيار مدى

١ اختر [اختيار المدى].

- اتبع الخطوة ٢ في ١٣٢، واختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ اختر صورة بداية.

- اضغط على الزر <FUNC SET>.



- اضغط على الزرين <◀▶> أو أدر القرص <⊙> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



٣ اختر صورة انتهاء.

- اضغط على الزر <▶> لاختيار [آخر صورة]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



- اضغط على الزرين <◀▶> أو أدر القرص <⊙> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يتعذر تحديد الصور الموجودة قبل الصورة الأولى كأخر صورة.



٤ قم بحماية الصور.

- اضغط على الزر <▼> لاختيار [حماية]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



- يمكنك أيضًا اختيار الصورة الأولى أو الأخيرة من خلال إدارة القرص <⊙> عندما يتم عرض الشاشة الواردة أعلاه في الخطوتين ٢ و ٣.



تحديد كافة الصور دفعة واحدة

١ اختر [تحديد كل الصور].

- بعد اتباع الخطوة ٢ في ١٣٢، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ قم بحماية الصور.

- اضغط على الزرين <▲> أو <▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [حماية]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



- لإلغاء الحماية لمجموعات من الصور، اختر [فتح] في الخطوة ٤ الخاصة بـ "اختيار مدى" أو الخطوة ٢ الخاصة بـ "تحديد كافة الصور دفعة واحدة".



يمكنك اختيار الصور غير الضرورية ومسحها صورة تلو الأخرى. كن حذرًا عند مسح الصور، لأنه يتعذر استردادها. ومع ذلك، لا يمكن مسح الصور المحمية (🔒) (١٣٢).

١ اختر صورة ليتم مسحها.

- اضغط على الزرين <>><< أو أدر القرص <🔍> لاختيار إحدى الصور.

٢ قم بمسح الصورة.

- اضغط على الزر <🗑️>.
- بعد عرض [امسح؟]، اضغط على الزرين <>><< أو أدر القرص <🔍> لاختيار [امسح]، اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يتم الآن مسح الصورة الحالية.
- لإلغاء المسح، اضغط على الزرين <>><< أو أدر القرص <🔍> لاختيار [إلغاء]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



مسح كافة الصور

يمكنك مسح كافة الصور دفعة واحدة. كن حذرًا عند مسح الصور، لأنه يتعذر استردادها. ومع ذلك، لا يمكن مسح الصور المحمية (📖 ١٣٢).

اختيار طريقة تحديد

١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [امسح] من علامة التبويب [📷] (📖 ٤٧).



٢ اختر طريقة تحديد.

- اختر عنصر قائمة وإعداد حسب الرغبة (📖 ٤٧).
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر <MENU>.



اختيار الصور بشكل منفرد

١ اختر [تحديد].

- بعد اتباع الخطوة ٢ الواردة أعلاه، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ اختر صورة.

- بمجرد اتباع الخطوة ٢ الموجودة في 📖 ١٣٣ لاختيار صورة، سيتم عرض [✓].
- لإلغاء المسح، اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى.
- لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى.



٣ قم بمسح الصورة.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



اختيار مدى

١ اختر [اختيار المدى].

- اتبع الخطوة ٢ في "اختيار طريقة تحديد" (١٣٧)، اختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ اختر صوراً.

- اتبع الخطوتين ٢ و٣ في ١٣٤ لتحديد الصور.

٣ قم بمسح الصور.

- اضغط على الزر <▼> لاختيار [امسح]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



تحديد كافة الصور دفعة واحدة

١ اختر [تحديد كل الصور].

- اتبع الخطوة ٢ في "اختيار طريقة تحديد" (١٣٧)،
اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ قم بمسح الصور.

- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <⊙>
لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



قم بتغيير اتجاه الصور وحفظها كما يلي.

١ اختر [تدوير].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [تدوير] من علامة التبويب (📖 ٤٧).



٢ قم بتدوير الصورة.

- اضغط على الزرين <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار إحدى الصور.
- يتم تدوير الصورة بمقدار ٩٠ درجة عند كل ضغطة على الزر <FUNC/SET>.
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر <MENU>.



- لا يمكن تدوير الأفلام التي تحتوي على جودة الصورة [1280].
- لا يمكن التدوير إذا تم تعيين الإعداد [تدوير تلقائي] على [إيقاف] (📖 ٤١).



إلغاء تنشيط التدوير التلقائي

اتبع هذه الخطوات لإلغاء تنشيط التدوير التلقائي من خلال الكاميرا، والذي يؤدي إلى تدوير الصور الملتقطة في الاتجاه الرأسي لكي يتم عرضها بشكل رأسي في الكاميرا.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [تدوير تلقائي] من علامة التبويب [▶]، ثم اختر [إيقاف] (📖 ٤٧).



- لا يمكن تدوير الصور (📖 ١٤٠) عند تعيين [تدوير تلقائي] على [إيقاف]. بالإضافة إلى ذلك، سيتم عرض الصور التي تم تدويرها بالفعل في الاتجاه الأصلي.
- في النمط تشغيل عشوائي ذكي (📖 ١٣١)، حتى إذا تم تعيين [تدوير تلقائي] على [إيقاف]، فسيتم عرض الصور التي تم التقاطها رأسياً بشكل رأسي، بينما يتم عرض الصور التي تم تدويرها باتجاه التدوير.



يمكنك تمييز الصور بعلامات كمفضلة أو تخصيصها لمجموعات فنتي (124). من خلال اختيار إحدى الفئات في التشغيل المرشح، يمكنك تقييد العمليات التالية لجميع هذه الصور.

- العرض (122)، عرض عروض الشرائح (130)، حماية الصور (132)، مسح الصور (136)، إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (DPOF) (186)، إضافة الصور إلى ألبوم صور (190)

الأفلام

الصور الثابتة

تمييز الصور بعلامات كمفضلة

1 اختر [المفضلة].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [المفضلة] من علامة التبويب [] (47).



2 اختر صورة.

- اضغط على الزرين <> أو أدر القرص < > لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- سيتم عرض [★].
- لإلغاء تمييز الصورة، اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى. لن يتم عرض [★] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لاختيار صور إضافية.



3 قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين <> أو أدر القرص < > لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



• لن يتم تمييز الصور بعلامات كمفضلة إذا قمت بالتبديل إلى نمط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إنهاء عملية الإعداد كما في الخطوة 3.



- سيتم تصنيف الصور المفضلة بثلاثة نجوم (☆☆☆) عند نقلها إلى أجهزة كمبيوتر تعمل بنظام تشغيل Windows 7 أو Windows Vista. (لا ينطبق ذلك على الأفلام).



الأفلام

الصور الثابتة

ترتيب الصور حسب الفئة (فنتي)

يمكنك ترتيب الصور في فئات. ولاحظ أن الصور يتم ترتيبها تلقائيًا في وقت التصوير، وفقًا لظروف التصوير.

- 📷: الصور التي بها أوجه ملتقطة، أو الصور الملتقطة في النمط [📷].
- 🌅: الصور الملتقطة على أنها [🌅] أو [🌅] أو [🌅] في النمط <AUTO>.
- 🔍: الصور الملتقطة في النمط [🔍] أو [🔍].

اختيار طريقة تحديد

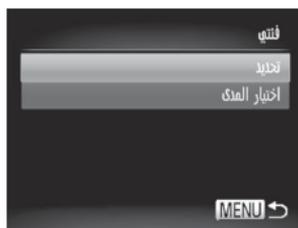
١ قم بالوصول إلى شاشة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [فنتي] من علامة التبويب [📷] (📷 ٤٧).



٢ اختر طريقة تحديد.

- اختر عنصر قائمة وإعداد حسب الرغبة (📷 ٤٧).
- للعودة إلى شاشة القائمة، اضغط على الزر <MENU>.



اختيار الصور بشكل منفرد

١ اختر [تحديد].

- بعد اتباع الخطوة ٢ في ١٤٣، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <◉> لاختيار إحدى الصور.

٣ اختر فئة.

- اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار أحد الفئات، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>. سيتم عرض [✓].
- لإلغاء التحديد، اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لاختيار صور إضافية.



٤ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض رسالة تأكيد.
- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <◉> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



- لن يتم تخصيص الصور إلى إحدى الفئات إذا قمت بالتبديل إلى نمط التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إنهاء عملية الإعداد كما في الخطوة ٤. !



اختيار مدى

١ اختر [اختيار المدى].

- اتبع الخطوة ٢ في ١٤٣، واختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ اختر صورًا.

- اتبع الخطوتين ٢ و٣ في ١٣٤ لتحديد الصور.

٣ اختر فئة.

- اضغط على الزر <▼> لاختيار نوع الصورة، ثم اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار فئة.



٤ قم بإكمال عملية الإعداد.

- اضغط على الزر <▼> لاختيار [اختيار]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

• يمكنك مسح تحديد كافة الصور في الفئة [اختيار المدى] من خلال اختيار [إلغاء الخيار] في الخطوة ٤.



• يتاح فقط تحرير الصورة (١٤٦ – ١٥١) عند توفر مساحة كافية خالية في بطاقة الذاكرة.



الصور الثابتة

تعديل حجم الصور

احتفظ بنسخة من الصور بدقة أقل.

١ اختر [تعديل الحجم].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [تعديل الحجم] من علامة التبويب [▶] (٤٧).



٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC-SET>.

٣ اختر حجم الصورة.

- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار الحجم، ثم اضغط على الزر <FUNC-SET>.
- ◀ سيتم عرض [حفظ الصور الجديدة؟].



٤ قم بحفظ الصورة الجديدة.

- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC-SET>.
- ◀ تم حفظ الصورة الآن كملف جديد.



٥ قم باستعراض الصورة الجديدة.

- اضغط على الزر <MENU>. سيتم عرض [عرض الصور الجديدة؟].
- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [نعم]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- سيتم الآن عرض الصورة المحفوظة.



• لا يتوفر التحرير للصور المحفوظة كـ [XS] كما في الخطوة ٣. !

• لا يمكن تعديل حجم الصور إلى دقة أعلى. 

الصور الثابتة

الإقتصاص

يمكنك تحديد جزء من صورة لحفظه كملف صورة مستقل.

١ اختر [تهذيب].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [تهذيب] من علامة التبويب [▶] (٤٧).



٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <⊙> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

تغيير درجات لون الصورة (الألوان)

يمكنك ضبط ألوان الصورة ثم حفظ الصورة المعدلة كملف مستقل. للحصول على تفاصيل حول كل خيار، راجع [١٠٠](#).

١ اختر [الألوان].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [الألوان] من علامة التبويب  (٤٧).



٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <>> و <<> أو أدر القرص <> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <>.

٣ اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين <>> و <<> أو أدر القرص <> لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر <>.



٤ قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- اتبع الخطوات ٤ و ٥ في [١٤٦](#) - [١٤٧](#).

• ستقل جودة الصورة قليلاً في الصور التي تقوم بتحريرها بشكل متكرر بهذه الطريقة في كل مرة، وقد لا تستطيع الحصول على اللون المطلوب. 

• قد يختلف قليلاً لون الصور التي تم تحريرها باستخدام هذه الوظيفة عن لون الصور الملتقطة باستخدام الألوان (١٠٠). 

تصحيح سطوع الصورة (تباين ذكي)

يمكن التقاط مناطق الصورة المعتمة على نحو زائد (مثل الأوجه أو الخلفيات) وضبطها على السطوع الأمثل تلقائيًا. سيتم أيضًا تصحيح تباين الصورة الكلي الضئيل تلقائيًا لتبدو الأهداف بشكل أفضل. اختر من بين أربع مستويات تصحيح، ثم قم بحفظ الصورة كملف مستقل.

1 اختر [تباين ذكي].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [تباين ذكي] من علامة التبويب [▶] (📖 ٤٧).



2 اختر صورة.

- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC-SET>.

3 اختر أحد الخيارات.

- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر <FUNC-SET>.

4 قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- اتبع الخطوتين ٤ و ٥ في 📖 ١٤٦ - ١٤٧.



- في بعض الصور، قد يكون التصحيح خاطئ أو قد يتسبب في ظهور الصور بملبس محبب.
- قد تبدو الصور محببة بعد تكرار التحرير باستخدام هذه الوظيفة.



- إذا لم يؤدي الإعداد [تلقائي] إلى الوصول للنتائج المتوقعة، حاول تصحيح الصور باستخدام [منخفض]، أو [متوسط]، أو [عال].



تصحيح العين الحمراء

قم بتصحيح الصور المتأثرة بالعين الحمراء تلقائيًا. يمكنك حفظ الصورة التي تم تصحيحها كملف مستقل.

١ اختر [تصحيح العين الحمراء].

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [تصحيح العين الحمراء] من علامة التبويب [] (147).



٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <>> <<> أو أدر القرص < > لاختيار إحدى الصور.

٣ قم بتصحيح الصورة.

- اضغط على الزر <FUNC SET>.
- سيتم الآن تصحيح العين الحمراء الملتقطة من خلال الكاميرا، وسيتم عرض إطارات حول مناطق الصورة التي تم تصحيحها.
- قم بتكبير الصور أو تصغيرها كما يلزم. اتبع الخطوات الموجودة في 129.

٤ قم بحفظ الصورة كصورة جديدة واستعرضها.

- اضغط على الأزرار <>> <<> < > أو أدر القرص < > لاختيار [ملف جديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- تم حفظ الصورة الآن كملف جديد.
- اتبع الخطوة ٥ في 147.



- قد لا يتم تصحيح بعض الصور بدقة.
- لاستبدال الصورة الأصلية بالصورة التي تم تصحيحها، اختر [كتابة فوقية] في الخطوة ٤. في هذه الحالة، سيتم مسح الصورة الأصلية.
- لا يمكن استبدال الصور المحمية.



يمكنك قص الأفلام لإزالة الأجزاء غير الضرورية الموجودة في البداية أو النهاية.

١ اختر [F].

- بتابع الخطوات من ١ إلى ٥ في ١٢٢ - ١٢٣،
- اختر [F]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ سيتم الآن عرض لوحة تحرير الأفلام وشريط التحرير.



٢ قم بتحديد الأجزاء المطلوب قصها.

- اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار [F].
- أو [G].
- لعرض الأجزاء التي يمكنك قصها (المحددة بالرمز [F] على الشاشة)، اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لتحريك [F]. قم بقص بداية الفيلم (من [G]) باختيار [F]، وقص نهاية الفيلم باختيار [G].
- حتى إذا قمت بتحريك [F] لموضع آخر بخلاف علامة [G]، سيؤدي اختيار [F] إلى قص الجزء الأقرب إلى [G] من اليسار، وسيؤدي اختيار [G] إلى قص الجزء الأقرب إلى [G] من اليمين.

لوحة تحرير الأفلام



شريط تحرير الأفلام

٣ قم باستعراض الفيلم الذي تم تحريره.

- اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار [F]،
- ثم اضغط على الزر <FUNC SET>. تم الآن تشغيل الفيلم الذي تم تحريره.
- لتحرير الفيلم مرةً أخرى، كرر الخطوة ٢.
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار [G]. اضغط على الزر <FUNC SET>، واختر [موافق] (إما بالضغط على الزرين <▶><◀> أو بإدارة القرص <⊙>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET> مرةً أخرى.

قم بحفظ الفيلم الذي تم تحريره.

- اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار [الآن]،
ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الأزرار <▶><◀><◂><◃> أو أدر القرص <⚙> لاختيار [ملف جديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ◀ تم حفظ الفيلم الآن كملف جديد.



- لاستبدال الفيلم الأصلي بالفيلم الذي تم قصه، اختر [كتابة فوقية] في الخطوة ٤. في هذه الحالة، سيتم مسح الفيلم الأصلي. !
- يتيح فقط [كتابة فوقية] عند عدم توفر مساحة كافية خالية في بطاقات الذاكرة.
- قد لا يتم حفظ الأفلام إذا نفذت البطارية عندما يكون الحفظ قيد التقدم.
- عند تحرير الأفلام، ينبغي استخدام بطارية مشحونة بالكامل أو طاقم محول AC (يباع منفصلاً، ١٧١).



قائمة الإعداد

قم بتخصيص وظائف الكاميرا الأساسية أو ضبطها للحصول على قدر أكبر
من الراحة

ضبط وظائف الكاميرا الأساسية

يمكن تهيئة الوظائف من علامة التبويب [٢٢]. قم بتخصيص الوظائف شائعة الاستخدام حسب الرغبة للحصول على قدر أكبر من الراحة (٤٧).

كتم صوت عمليات تشغيل الكاميرا

قم بكتم أصوات الكاميرا والأفلام كما يلي.

- اختر [صامت]، ثم اختر [تشغيل].



- يمكن أيضًا كتم صوت التشغيل من خلال الضغط مع الاستمرار على الزر <DISP> إلى أسفل أثناء تشغيل الكاميرا. 

- لا يتم تشغيل الصوت أثناء الأفلام في حالة كتم أصوات الكاميرا (١٢٢). لاستعادة الصوت أثناء تشغيل الأفلام، اضغط على الزر <▲>. قم بضبط مستوى الصوت باستخدام الزرين <▲><▼> كما يلزم.
- لا يمكن تغيير إعدادات الصوت في النمط [١٤] (٧٨).

ضبط مستوى الصوت

قم بضبط مستوى أصوات الكاميرا الفردية كما يلي.

- اختر [مستوى الصوت]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اختر عنصرًا، ثم اضغط على الزرين <▶><◀> لضبط مستوى الصوت.



تخصيص الأصوات

قم بتخصيص أصوات تشغيل الكاميرا كما يلي.

- اختر [خيارات الصوت]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اختر عنصرًا، ثم اضغط على الزرين <>><< لاختيار أحد الخيارات.

1	أصوات مُعدة مسبقًا (لا يمكن تعديلها)
2	أصوات مُعدة مسبقًا يمكن تغييرها من خلال استخدام البرامج المضمنة.



● لا يمكن تغيير إعدادات الصوت في النمط [P] (78).

إخفاء النصائح والتلميحات

يتم عرض النصائح والتلميحات بشكل طبيعي عند اختيار قائمة FUNC (76) أو عناصر القائمة (77). يمكنك إلغاء تنشيط هذه المعلومات إذا كنت ترغب في ذلك.

- اختر [نصائح وتلميحات]، ثم اختر [إيقاف].



سطوع الشاشة

قم بضبط سطوع الشاشة كما يلي.

- اختر [سطوع شاشة العرض]، ثم اضغط على الزرين <<>> <<>> لضبط السطوع.



- للحصول على أقصى حد للسطوع، اضغط مع الاستمرار على الزر <DISP> لمدة ثانية واحدة على الأقل عندما يتم عرض شاشة التصوير أو عندما تكون في عرض الصورة المفردة. (سيؤدي ذلك إلى تجاهل إعداد [سطوع شاشة العرض] من علامة التبويب [P]). لاستعادة السطوع الأصلي، اضغط مع الاستمرار على الزر <DISP> مرة أخرى لمدة ثانية واحدة على الأقل أو أعد تشغيل الكاميرا.



شاشة البدء

قم بتخصيص شاشة البدء التي يتم عرضها بعد تشغيل الكاميرا كما يلي.

- اختر [صورة البدء]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الزرين <<>> <<>> أو أدر القرص <DISP> لاختيار أحد الخيارات.



لا توجد صورة بدء	OFF
صورة مُعدة مسبقاً (لا يمكن تعديلها)	1
صورة مُعدة مسبقاً قم بتخصيص اللقطة المطلوبة، أو استخدم البرامج المضمنة لتغيير الصورة.	2

تخصيص شاشة البدء

١ قم بالوصول إلى شاشة [صورة البدء] في نمط التشغيل.

● اضغط على الزر <▶>.

● بعد اتباع الإجراء السابق، اختر [2] واضغط على

الزر <FUNC SET>.



٢ قم باختيار إحدى اللقطات.

● قم باختيار صورة واضغط على الزر <FUNC SET>. بعد

عرض [تسجيل؟]، اختر [موافق] (إما أن تقوم بالضغط

على الزرين <▶><◀> أو بإدارة القرص <◀>،

ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



● سيتم استبدال إعداد البدء السابق عند تخصيص صورة بدء جديدة.



● يمكنك تخصيص أصوات التشغيل وصورة البدء للكاميرا الخاصة بك من البرامج المضمنة. للحصول على

التفاصيل، راجع دليل البرامج (٣١).



تهيئة بطاقات الذاكرة

قبل استخدام بطاقة ذاكرة جديدة أو بطاقة تمت تهيئتها في جهاز آخر، ينبغي عليك تهيئة البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.

تؤدي عملية التهيئة إلى مسح جميع البيانات الموجودة على بطاقة الذاكرة. قبل إجراء التهيئة، قم بنسخ الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة إلى جهاز الكمبيوتر أو اتبع خطوات أخرى لنسخها احتياطيًا. تحتوي بطاقة Eye-Fi (١٩٣) على برامج موجودة على البطاقة ذاتها. قبل تهيئة بطاقة Eye-Fi، قم بتثبيت البرامج على جهاز الكمبيوتر.

١ قم بالوصول إلى شاشة [تهيئة].

- اختر [تهيئة]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ اختر [موافق].

- اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار [إلغاء]، ثم اختر [موافق] (إما أن تقوم بالضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙>)، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٣ قم بتهيئة بطاقة الذاكرة.

- لبدء عملية التهيئة، اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- عند الانتهاء من التهيئة، سيتم عرض [اكتملت تهيئة بطاقة الذاكرة]. اضغط على الزر <FUNC SET>.



- تؤدي تهيئة بطاقة الذاكرة أو مسح البيانات الموجودة بها فقط على بطاقة الذاكرة إلى تغيير معلومات إدارة الملفات الموجودة بالبطاقة ولا تقوم بمسح البيانات تمامًا. عند نقل ملكية بطاقات الذاكرة أو التخلص منها، اتبع خطوات لحماية المعلومات الشخصية، إذا لزم الأمر، مثل تحطيم البطاقات فعليًا.



- قد تكون السعة الإجمالية للبطاقة التي يُشار إليها على شاشة التهيئة أقل من السعة المُعلن عنها.



المسح المنخفض

قم بإجراء مسح منخفض في الحالات التالية: إذا تم عرض الرسالة [خطأ في بطاقة الذاكرة] أو إذا كانت الكاميرا لا تعمل بشكل صحيح أو إذا انخفضت سرعة قراءة/كتابة صور البطاقة، أو إذا انخفضت سرعة التصوير المستمر أو عند توقف تسجيل الأفلام بشكل مفاجئ. تؤدي عملية المسح المنخفض إلى مسح جميع البيانات الموجودة على بطاقة الذاكرة. قبل إجراء المسح المنخفض، قم بنسخ الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة إلى جهاز الكمبيوتر أو اتبع خطوات أخرى لنسخهم احتياطياً.

قم بإجراء مسح منخفض.

- من الشاشة الموجودة في الخطوة ٢ في ١٦٠، اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [مسح منخفض]، ثم قم بتحديد هذا الخيار (تحديد بوضع علامة [✓]) بالضغط على الزرين <▶><◀>.
- اتبع الخطوات ٢ و ٣ في ١٦٠ لمتابعة عملية التهيئة.



- يستغرق المسح المنخفض وقتاً أطول من "تهيئة بطاقات الذاكرة" (١٦٠)، لأنه يتم مسح البيانات من جميع مناطق التخزين في بطاقة الذاكرة.
- يمكنك إلغاء المسح المنخفض الجاري من خلال اختيار [إيقاف]. في هذه الحالة، سيتم مسح جميع البيانات، ولكن يمكن استخدام بطاقة الذاكرة بشكل طبيعي.



ترقيم الملف

يتم ترقيم اللقطات تلقائيًا بترتيب تسلسلي (0001 – 9999) وحفظها في مجلدات يقوم كل منها بتخزين ما يصل إلى ٢,٠٠٠ صورة. يمكنك تغيير طريقة تخصيص الكاميرا لأرقام الملفات.

● اختر [ترقيم الملف]، ثم اختر أحد الخيارات.

يتم ترقيم الصور بشكل متتابع (حتى يتم التقاط اللقطة رقم 9999 وحفظها) حتى إذا قمت بتبديل بطاقات الذاكرة.	مستمر
تم إعادة تعيين ترقيم الصور إلى 0001 إذا قمت بتبديل بطاقات الذاكرة، أو عند إنشاء مجلد جديد.	تعديل تلقائي



- بعض النظر عن الاختيار المحدد في هذا الإعداد، قد يتم ترقيم اللقطات بشكل متتابع بعد آخر رقم للصور الحالية على بطاقة ذاكرة التي تم تركيبها حديثًا. لبدء حفظ اللقطات من الرقم 0001، استخدم بطاقة ذاكرة فارغة (أو تمت تهيئتها (160)).
- راجع دليل البرامج (٣١) للحصول على معلومات حول بنية المجلدات وتنسيقات الصور في البطاقة.



تخزين الصور حسب التاريخ

بدلاً من حفظ الصور في مجلدات يتم إنشاؤها كل شهر، يمكن للكاميرا القيام بإنشاء مجلدات كل يوم تقوم فيه بالتصوير لتخزين اللقطات التي يتم التقاطها في ذلك اليوم.

● اختر [فتح ملف]، ثم اختر [يومي].

◀ سيتم الآن حفظ الصور في مجلدات يتم إنشاؤها في تاريخ التصوير.



زمن تراجع العدسة

تراجع العدسة بشكل طبيعي لدواعي السلامة بعد دقيقة واحدة من الضغط على الزر <▶> في نمط التصوير (4٢). ولإرجاع العدسة مباشرةً بعد الضغط على الزر <▶>، قم بتعيين وقت التراجع على [0 ثانية].

- اختر [تراجع العدسة]، ثم اختر [0 ثانية].



ضبط توفير الطاقة

قم بضبط الفترة الزمنية لإلغاء التنشيط التلقائي للكاميرا والشاشة (إغلاق تلقائي وإيقاف العرض، بشكل متتابع) كما يلزم (4٢).

١ قم بالوصول إلى شاشة [توفير الطاقة].

- اختر [توفير الطاقة]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ قم بتهيئة الإعدادات.

- بعد اختيار أحد العناصر، اضغط على الزرين <<>> لضبطه كما يلزم.



- لتوفير طاقة البطارية، يجب عليك اختيار [تشغيل] للإعداد [إغلاق تلقائي] و[1 دقيقة] أو أقل للإعداد [إيقاف العرض].

- يتم تطبيق الإعداد [إيقاف العرض] حتى إذا قمت بتعيين [إغلاق تلقائي] على [إيقاف].



التوقيت العالمي

لضمان تخزين لقطاتك بالتواريخ والأوقات المحلية الصحيحة عند السفر إلى الخارج، فقط قم بتسجيل الوجهة مقدماً وقم بالتبديل إلى المنطقة الزمنية هذه. تخلصك هذه الميزة المريحة من الحاجة إلى تغيير إعداد الوقت/التاريخ يدوياً.

قبل استخدام التوقيت العالمي، تأكد من تعيين الوقت والتاريخ في "تعيين الوقت والتاريخ" (٢٢) والمنطقة الزمنية المحلية.

قم بتحديد الوجهة.

- اختر [المنطقة الزمنية]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <○> لاختيار [العالم]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <○> لاختيار الوجهة.
- لتعيين التوقيت الصيفي (إضافة ساعة واحدة)، اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار [☀️].
- اضغط على الزر <FUNC SET>.

قم بالتبديل إلى المنطقة الزمنية المقصودة.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <○> لاختيار [العالم]، ثم اضغط على الزر <MENU>.
- سيظهر [✕] الآن على شاشة التصوير (٢٠٢).



● سيؤدي ضبط الوقت أو التاريخ أثناء تشغيل النمط [✕] (٢٣) إلى تحديث الوقت والتاريخ الخاصين بإعداد [البلد] الخاص بك تلقائياً.



الوقت والتاريخ

قم بضبط الوقت والتاريخ كما يلي.

- ١ قم بالوصول إلى شاشة [الوقت/التاريخ].
- ٢ اختر [الوقت/التاريخ]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

قم بتهيئة الإعداد.

- ١ اضغط على الزرين <>><><> لاختيار عنصر، ثم قم بضبط الإعداد من خلال الضغط على الزرين <>><><> أو إدارة القرص <MENU>.



العرض القائم/غير القائم على القياسات المترية

قم بتغيير وحدة القياس التي يتم عرضها في المؤشر MF (104) وشريط التكبير/التصغير (52) من متر/سم إلى قدم/بوصة كما يلزم.

- قم باختيار [وحدات]، ثم اختر [ft/in].



استعادة الإعدادات الافتراضية

إذا قمت بتغيير إعداد بشكل عرضي، فسيمكنك استعادة إعدادات الكاميرا الافتراضية.

١ قم بالوصول إلى شاشة [إعادة ضبط الكل].

- اختر [إعادة ضبط الكل]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ قم باستعادة الإعدادات الافتراضية.

- اضغط على الزرين <>><< أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- سيتم الآن استعادة الإعدادات الافتراضية.



• لن يتم استعادة الوظائف التالية إلى الإعدادات الافتراضية.

- إعدادات علامة التبويب [٢٢] [الوقت/التاريخ] (٢٢)، و [اللغة] [٢٥] (٢٥)، و [المنطقة الزمنية] (١٥٨) و [نظام الفيديو] (١٧٦)، والصورة التي تم تخصيصها لـ [صورة البدء] (١٥٨)
- البيانات المسجلة لتوازن الأبيض المخصص (٩٩)
- نمط التصوير الذي تم اختياره في النمط <SCN> (٨٠) أو <⊙> (٨٢)
- نمط الأفلام (٨٨)





الملحقات

استخدم الملحقات المضمنة بفاعلية واستمتع بالكاميرا بعدة طرق مع ملحقات Canon الاختيارية والملحقات الأخرى المتوافقة التي يتم بيعها بشكل منفصل

الاستخدام الفعّال للبطارية والشاحن



- قم بشحن البطارية في اليوم الذي يتم استخدامها فيه (أو اليوم السابق مباشرة) تفقد البطاريات المشحونة شحنها بالتدريج حتى في حالة عدم استخدامها. يمكنك مراجعة حالة شحن البطارية بمنتهى السهولة من خلال توصيل الغطاء بحيث يكون ▲ ظاهرًا على البطارية المشحونة، وتوصيله بحيث يكون ▲ غير ظاهر على البطارية غير المشحونة.
- تخزين البطارية لفترة طويلة بعد استخدام طاقة البطارية بالكامل، قم بإزالة البطارية من الكاميرا. قم بتخزين البطارية مع الغطاء المرفق. قد يؤدي تخزين بطارية مشحونة جزئيًا لفترات زمنية طويلة (ما يقرب من عام) إلى تقليل عمرها أو قد يؤثر على أدائها.
- استخدام شاحن البطارية عندما تكون في الخارج يمكن استخدام الشاحن في مناطق بها تيار متردد يتراوح جهده الكهربائي من ١٠٠ إلى ٢٤٠ فولت (٦٠/٥٠ هرتز). وبالنسبة لمنافذ الطاقة ذات التصميم المختلف، استخدم أحد محولات التوصيل المتاحة بالأسواق. لا تقم مطلقًا باستخدام محول كهربائي مصمم للسفر، فقد يؤدي ذلك إلى تلف البطارية.

تباع ملحقات الكاميرا التالية منفصلة. لاحظ أن التوفر يختلف باختلاف المنطقة، وقد لا تعد بعض الملحقات متاحة.

وحدات توفير الطاقة

حزمة البطارية NB-6L

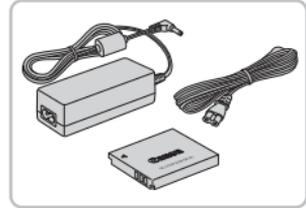
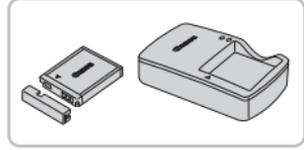
- بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن

شاحن البطارية CB-2LY/CB-2LYE

- شاحن لشحن حزمة البطارية NB-6L

طاقم محول ACK-DC40 AC

- لتزويد الكاميرا بالطاقة باستخدام الطاقة المنزلية. ويوصى باستخدامه عند استخدام الكاميرا لفترات زمنية طويلة، أو عند توصيل الكاميرا بطابعة أو جهاز كمبيوتر. ولا يمكن استخدامه لشحن بطارية الكاميرا.



- يمكن استخدام شاحن البطارية وطاقم محول AC في مناطق بها تيار متردد يتراوح جهده الكهربائي من ١٠٠ إلى ٢٤٠ فولت (٦٠/٥٠ هرتز).
- وبالنسبة لمنافذ الطاقة ذات التصميم المختلف، استخدم أحد محولات التوصيل المتاحة بالأسواق. لا تقم مطلقاً باستخدام محول كهربائي مصمم للسفر، فقد يؤدي ذلك إلى تلف البطارية.



وحدة الفلاش

High-Power Flash HF-DC2

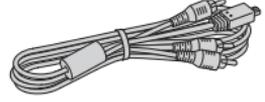
- هو فلاش خارجي لإضاءة الأهداف الواقعة خارج نطاق الفلاش المدمج.



ملحقات أخرى

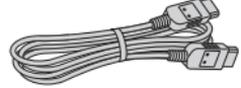
كبل الصوت والصورة (AV) الستيريو
AVC-DC400ST

- قم بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون للاستمتاع بالتشغيل على شاشة التلفزيون الكبيرة.



كبل HDMI HTC-100

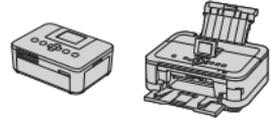
- لتوصيل الكاميرا بمنفذ HDMI خاص بجهاز تلفزيون عالي الدقة.



الطابعات

طابعات Canon المتوافقة مع معيار
PictBridge

- يمكن طباعة الصور بدون استخدام جهاز الكمبيوتر من خلال توصيل الكاميرا بطابعة Canon المتوافقة مع معيار PictBridge.
- للحصول على التفاصيل، تفضل بزيارة أقرب موزع Canon لديك.



استخدام الملحقات الاختيارية

التشغيل على جهاز تلفزيون

يمكنك عرض اللقطات الخاصة بك على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون من خلال توصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون. للحصول على تفاصيل حول التوصيل أو كيفية التبديل بين المدخلات، راجع دليل جهاز التلفزيون.

• قد لا يتم عرض بعض المعلومات على جهاز التلفزيون (٢٠٤).



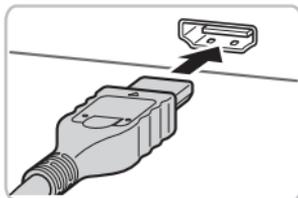
التشغيل على جهاز تلفزيون عالي الدقة

يمكنك توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون عالي الدقة باستخدام كبل HTC-100 HDMI (يُباع منفصلاً) من عرض اللقطات الخاصة بك على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون. يمكن عرض الأفلام التي يتم تصويرها بدقة [١280] بوضوح عالٍ.

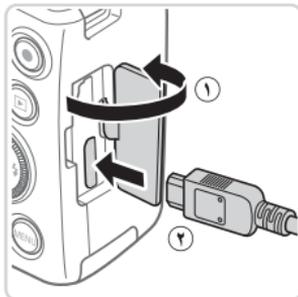
١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.

- من جهاز التلفزيون، قم بإدخال قابس الكبل بالكامل في مدخل HDMI كما هو موضح.



- من الكاميرا، افتح غطاء النهاية الطرفية وأدخل قابس الكبل بالكامل في نهاية الكاميرا الطرفية.



٣ قم بتشغيل جهاز التلفزيون والتبديل إلى مدخل الفيديو.

- قم بتحويل مدخل جهاز التلفزيون إلى مدخل الفيديو الذي قمت بتوصيل الكبل به في الخطوة ٢.

٤ قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الكاميرا.
- يتم الآن عرض الصور من الكاميرا على جهاز التلفزيون. (لا يتم عرض شيئاً على شاشة الكاميرا.)
- عند الانتهاء، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون قبل فصل الكبل.



• لا تعمل أصوات تشغيل الكاميرا أثناء توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون عالي الدقة.



الأفلام

الصور الثابتة

■ التحكم في الكاميرا باستخدام أداة التحكم في التلفزيون عن بعد

يمكن توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون يتوافق مع HDMI CEC من التشغيل (بما في ذلك تشغيل عرض الشرائح) باستخدام أداة التحكم في التلفزيون عن بعد. وفي هذه الحالة، يلزمك ضبط بعض إعدادات جهاز التلفزيون. للحصول على التفاصيل، راجع دليل مستخدم جهاز التلفزيون.

١ قم بتهيئة الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [التحكم عبر جهاز HDMI] من علامة التبويب [٢٣]، ثم اختر [تمكين] (٤٧).



٢ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ في [١٧٣] لتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.

٣ قم بعرض الصور.

- قم بتشغيل جهاز التلفزيون. من الكاميرا، اضغط على الزر <▶>.
- ◀ يتم الآن عرض الصور من الكاميرا على جهاز التلفزيون. (لا يتم عرض شيئاً على شاشة الكاميرا.)

٤ تحكم في الكاميرا من خلال أداة التحكم في جهاز التلفزيون عن بعد.

- اضغط على الزرين <▶><◀> من أداة التحكم عن بعد لاستعراض الصور.
- لعرض لوحة التحكم الخاصة بالكاميرا، اضغط على الزر OK/Select. حدد عناصر لوحة التحكم من خلال الضغط على الزرين <▶><◀> لاختيار أحد العناصر، ثم اضغط على الزر OK/Select مرة أخرى.

خيارات لوحة التحكم الخاصة بالكاميرا المعروضة على جهاز التلفزيون

إغلاق القائمة.	عودة	
بدء تشغيل الفيلم. (يتم عرضه فقط عند تحديد فيلم.)	تشغيل الفيلم	
بدء تشغيل عرض شرائح. لتبديل الصور أثناء التشغيل، اضغط على الزرين <▶><◀> في أداة التحكم عن بعد.	عرض شرائح	
لعرض صور متعددة في فهرس.	عرض الفهرس	
لتبديل أنماط العرض (٤٥). 	تغيير العرض	DISP.

- سيؤدي الضغط على الزر <MENU> على الكاميرا إلى تبديل التحكم إلى الكاميرا نفسها، مما يمنع التحكم عن بعد حتى تعود إلى عرض الصورة المفردة.
- سيؤدي تحريك ذراع التكبير/التصغير على الكاميرا إلى تبديل التحكم إلى الكاميرا نفسها، مما يمنع التحكم عن بعد حتى تعود إلى عرض الصورة المفردة.
- قد لا تستجيب الكاميرا بشكل صحيح دائماً حتى إذا كانت أداة التحكم عن بعد خاصة بجهاز تلفزيون متوافق مع HDMI CEC.



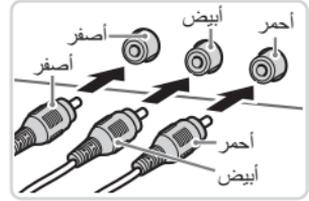
■ التشغيل على جهاز تلفزيون قياسي الدقة

يمكنك توصيل الكاميرا بجهاز تلفزيون باستخدام كبل الصوت والصورة (AV) الستيريو AVC-DC400ST (يُباع منفصلاً) من عرض لقطاتك على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون كما تقوم بالتحكم في الكاميرا.

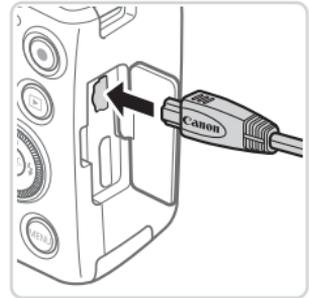
١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفزيون.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون.

- من جهاز التلفزيون، قم بإدخال قوابس الكبل بالكامل في أجهزة إدخال الفيديو كما هو موضح.



- من الكاميرا، افتح غطاء النهاية الطرفية وأدخل قابس الكبل بالكامل في نهاية الكاميرا الطرفية.



٣ قم بعرض الصور.

- اتبع الخطوات ٣ و ٤ في [١٧٤] لعرض الصور.

- لن يتم العرض بشكل صحيح إذا لم يتطابق تنسيق خرج فيديو الكاميرا (PAL أو NTSC) مع تنسيق جهاز التلفزيون. لتغيير تنسيق خرج الفيديو، اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [نظام الفيديو] من علامة التبويب [٢٣].



• عند توصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون، يمكنك أيضاً التصوير أثناء معاينة اللقطات على الشاشة الكبيرة لجهاز التلفزيون. للتصوير، اتبع الخطوات ذاتها المستخدمة عند التصوير باستخدام شاشة الكاميرا. ومع ذلك، لن يكون زووم نقطة AF (٧٢) و MF- نقطة الزوم (١٠٣) متاحين.



الأفلام

الصور الثابتة

تزويد الكاميرا بالطاقة باستخدام الطاقة المنزلية

يخلصك تزويد الكاميرا بالطاقة باستخدام طاقم محول ACK-DC40 AC (يُباع منفصلاً) من الحاجة إلى مراقبة مستوى شحن البطارية المتبقي.

١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا.

٢ قم بتركيب الوصلة.

- اتبع الخطوة ٢ في ٢٠ لفتح الغطاء.
- قم بتركيب الوصلة بتوجيهها في الاتجاه الموضح، تماماً مثلما تقوم بتركيب بطارية (باتباع الخطوة ٣ في ٢٠).
- اتبع الخطوة ٥ في ٢١ لإغلاق الغطاء.



النهايات الطرفية

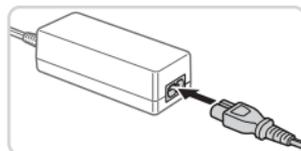
٣ قم بتوصيل المحول بالوصلة.

- افتح الغطاء وقم بتركيب قابس المحول في الوصلة بالكامل.



٤ قم بتوصيل سلك الطاقة.

- قم بإدخال أحد أطراف سلك الطاقة في محول الطاقة المدمج، ثم قم بتوصيل الطرف الآخر بمنفذ طاقة.
- قم بتشغيل الكاميرا واستخدامها حسب الرغبة.
- عند الانتهاء، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وفصل سلك الطاقة من منفذ الطاقة.



- لا تقم بفصل المحول أو فصل سلك الطاقة أثناء وجود الكاميرا قيد التشغيل. فقد يؤدي ذلك إلى مسح اللقطات أو تلف الكاميرا.
- لا تقم بتوصيل المحول أو سلك المحول بأجسام أخرى. فقد يؤدي القيام بذلك إلى حدوث عطل بالمنتج أو تلفه.



طباعة الصور

يمكن طباعة لقطاتك بسهولة من خلال توصيل الكاميرا بطابعة. من الكاميرا، يمكنك تحديد الصور لإعداد طباعة المجموعة وإعداد الأوامر الخاصة بخدمات تطوير الصورة وإعداد الأوامر الخاصة بالصور لألبومات الصور أو بطابعتها.

يتم استخدام طباعة الصور الفوتوغرافية صغيرة الحجم طراز SELPHY CP من Canon هنا بغرض التوضيح. تختلف الشاشات المعروضة والوظائف المتاحة حسب الطابعة. راجع أيضاً دليل الطابعة للحصول على معلومات إضافية.

الصور الثابتة

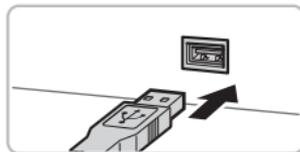
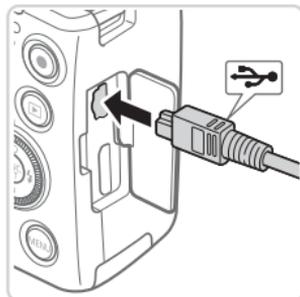
الطباعة السهلة

قم بطباعة لقطاتك بسهولة من خلال توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع معيار PictBridge (تباع منفصلة) باستخدام كبل الواجهة المضمن (٢).

١ تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا والطابعة.

٢ قم بتوصيل الكاميرا بالطابعة.

- افتح الغطاء. مع حمل القابس الصغير للكبل في الاتجاه الموضح، قم بإدخال القابس بالكامل في نهاية الكاميرا الطرفية.
- قم بتوصيل القابس الكبير للكبل بالطابعة. للحصول على تفاصيل أخرى حول التوصيل، راجع دليل الطابعة.



٣ قم بتشغيل الطابعة.

٤ قم بتشغيل الكاميرا.

- اضغط على الزر <▶> لتشغيل الكاميرا.



◀ سيتم عرض [SET].



٥ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار إحدى الصور.

٦ قم بالوصول إلى شاشة الطباعة.

- اضغط على الزر <FUNC SET>.

٧ قم بطباعة الصورة.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [طباعة]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ستبدأ الطباعة الآن.
- لطباعة صور أخرى، كرر الخطوات من ٥ إلى ٧ بعد الانتهاء من الطباعة.
- عند الانتهاء من الطباعة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا والطباعة وافصل كبل الواجهة.



• للحصول على طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge (تباع منفصلة)، راجع ١٧٢.



تهيئة إعدادات الطباعة

١ قم بالوصول إلى شاشة الطباعة.

- اتبع الخطوات من ١ إلى ٦ في ١٧٩ و ١٨٠ للوصول إلى الشاشة الموجودة على اليمين.

٢ قم بتهيئة الإعدادات.

- اضغط على الزرين <▼> و <▲> أو أدر قرص <⊙> لاختيار أحد العناصر، ثم قم باختيار أحد الخيارات من خلال الضغط على الزرين <▶> و <◀>.



ليتوافق مع إعدادات الطباعة الحالية.	افتراضي	🖨️
لطباعة الصور مع إضافة التاريخ.	التاريخ	
لطباعة الصور مع إضافة رقم الملف.	رقم الملف	
لطباعة الصور مع إضافة كل من التاريخ ورقم الملف.	كلاهما	🖨️
—	إيقاف	
ليتوافق مع إعدادات الطباعة الحالية.	افتراضي	
—	إيقاف	📧
لاستخدام معلومات من وقت التصوير للطباعة من خلال الإعدادات الأمثل.	تشغيل	
لتصحيح العين الحمراء.	عين حمراء ١	
لاختيار عدد النسخ التي ترغب في طباعتها.	عدد النسخ	📄
لتحديد منطقة الصورة المطلوبة لطباعتها (١٨٢).	—	
لتحديد حجم الورقة والتخطيط وتفصيل أخرى (١٨٣).	—	

■ اقتصاص الصور قبل الطباعة (تهذيب)

من خلال اقتصاص الصور قبل الطباعة، يمكنك طباعة منطقة الصورة المطلوبة بدلاً من الصورة بالكامل.

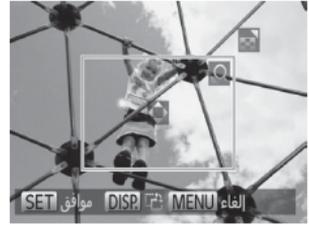
١ اختر [تهذيب].

- بعد اتباع الخطوة ١ في ١٨١ للوصول إلى شاشة الطباعة، اختر [تهذيب] ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- ▶ يتم الآن عرض إطار الاقتصاص، مشيرًا إلى منطقة الصورة التي تريد طباعتها.



٢ قم بضبط إطار الاقتصاص كما يلزم.

- لتعديل حجم الإطار، قم بتحريك ذراع التكبير/التصغير أو أدر القرص <DISP>.
- لتحريك الإطار، اضغط على الأزرار <▲><▼><◀><▶>.
- لتدوير الإطار، اضغط على الزر <DISP>.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر <FUNC SET>.



٣ قم بطباعة الصورة.

- اتبع الخطوة ٧ في ١٨٠ للطباعة.

- قد لا يكون الاقتصاص ممكنًا مع الأحجام الصغيرة للصور أو مع بعض نسب العرض إلى الارتفاع. ⚠
- قد لا تتم طباعة التواريخ بشكل صحيح إذا قمت باقتصاص صور تم التقاطها أثناء تحديد [طابع التاريخ].



اختيار حجم الورق والتخطيط قبل الطباعة

١ اختر [إعدادات الورق].

- بعد اتباع الخطوة ١ في ١٨١ للوصول إلى شاشة الطباعة، اختر [إعدادات الورق] ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



٢ اختر حجم الورق.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



٣ اختر نوع الورق.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



٤ اختر تخطيطًا.

- اضغط على الزرين <▲> <▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار أحد الخيارات.
- عند اختيار [عدد وأكثر]، اضغط على الزرين <◀> <▶> لتحديد عدد الصور لكل ورقة.
- اضغط على الزر <FUNC SET>.



٥ قم بطباعة الصورة.

خيارات التخطيط المتاحة

افتراضي	ليتوافق مع إعدادات الطباعة الحالية.
محاط بحدود	للطباعة مع وجود مساحة خالية حول الصورة.
بدون حدود	بدون حدود، من الحافة إلى الحافة الأخرى.
عدد وأكثر	لاختيار عدد الصور التي تريد طباعتها لكل ورقة.
صورة الهوية	لطباعة الصور لأغراض تعريفية. متاحة فقط للصور ذات دقة L ونسبة عرض إلى ارتفاع ٤:٣.
حجم ثابت	لاختيار حجم الطباعة. اختر من بين مقاس ٩٠ × ١٣٠ مم والبطاقة البريدية والمطبوعات العريضة.

الصور الثابتة

طباعة صور الهوية

١ اختر [صورة الهوية].

- اتبع الخطوات من ١ إلى ٤ في  ١٨٣، واختر [صورة الهوية]، ثم اضغط على الزر .

٢ اختر طول الجانب الطويل والجانب القصير.

- اضغط على الزرين   أو أدر القرص  لاختيار أحد العناصر. اختر الطول من خلال الضغط على الزرين  ، ثم اضغط على الزر .



٣ اختر منطقة الطباعة.

- اتبع الخطوة ٢ في  ١٨٢ لاختيار منطقة الطباعة.



٤ قم بطباعة الصورة.

طباعة مشاهد الأفلام

قم بالوصول إلى شاشة الطباعة.

- اتبع الخطوات من ١ إلى ٥ في ١٧٩ - ١٨٠
- لاختيار فيلم، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اضغط على الزرين <▶><◀> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [P]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>. يتم عرض الشاشة الموجودة على اليسار.



اختر طريقة الطباعة.

- اضغط على الزرين <▲><▼> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [P]، ثم اضغط على الزرين <▶><◀> لاختيار طريقة الطباعة.

قم بطباعة الصورة.

خيارات طباعة الأفلام

مفرد	لطباعة المشهد الحالي كصورة ثابتة.
متسلسل	لطباعة سلسلة من المشاهد، فترة محددة مقسمة، على ورقة واحدة. يمكنك أيضًا طباعة رقم المجلد، ورقم الملف، والوقت المنقضي للإطار من خلال تعيين [التعليق] على [تشغيل].

- لإلغاء عملية طباعة جارية، اضغط على الزر <FUNC SET>.
- لا يمكن اختيار كلا من [صورة الهوية] و[متسلسل] على طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge من الطرازين CP720/CP730 والطرز الأقدم.



إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (DPOF)

يمكن إعداد طباعة المجموعات (📖 ١٧٣) وترتيبات عمليات الطباعة من خدمة تطوير الصورة من الكاميرا. اختر ما يصل إلى ٩٩٨ صورة من بطاقة الذاكرة وقم بتهيئة الإعدادات ذات الصلة، مثل عدد النسخ، كما يلي. ستؤكد معلومات الطباعة التي تقوم بإعدادها بهذه الطريقة معايير تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF) Digital Print Order Format.

تهيئة إعدادات الطباعة

حدد تنسيق الطباعة، سواء إضافة التاريخ أو رقم الملف، وإعدادات أخرى كما يلي. تنطبق هذه الإعدادات على كافة الصور الموجودة في قائمة الطباعة.

- اضغط على الزر <MENU>، ثم اختر [إعدادات الطباعة] من علامة التبويب [📖]. اختر الإعدادات وقم بتهيئتها حسب الرغبة (📖 ٤٧).



طباعة صورة واحدة لكل ورقة.	قياسي	نوع الطباعة
طباعة عدة صور بنسخ صغيرة لكل ورقة.	الفهرس	
للطباعة بالتنسيق قياسي وفهرس.	كلاهما	التاريخ
طباعة الصور بتاريخ التصوير.	تشغيل	
—	إيقاف	رقم الملف
طباعة الصور برقم الملف.	تشغيل	
—	إيقاف	إلغاء DPOF
لمسح جميع إعدادات قائمة طباعة الصور بعد الطباعة.	تشغيل	
—	إيقاف	

- قد يتعذر في بعض الحالات تطبيق بعض إعدادات DPOF الخاصة بك في الطباعة بواسطة الطابعة أو خدمة تطوير الصورة.
- قد يتم عرض [!] على الكاميرا لتنبيهك بأن بطاقة الذاكرة لديها إعدادات طباعة تمت تهيئتها على كاميرا أخرى. وقد يؤدي تغيير إعدادات الطباعة باستخدام هذه الكاميرا إلى استبدال جميع الإعدادات السابقة.
- قد يتسبب تعيين [التاريخ] على [تشغيل] في قيام بعض الطابعات بطباعة التاريخ مرتين.

- سيتمكنك تحديد الخيار [فهرس] من اختيار [تشغيل] لكل من [التاريخ] و[رقم الملف] في الوقت ذاته.
- سيتم طباعة التاريخ بتنسيق يتوافق مع تفاصيل الإعداد في [الوقت/التاريخ] من علامة التبويب [٢٢]، والتي يمكن الوصول إليها من خلال الضغط على الزر <MENU> (٢٢).
- لا تكون طباعة الفهرس متاحة في بعض طابعات Canon المتوافقة مع معيار PictBridge (تُباع منفصلة).

الصور الثابتة

إعداد طباعة الصور الفردية

١ اختر [حدد الصور و العدد].

- اضغط على الزر <MENU> لاختيار [حدد الصور و العدد] من علامة التبويب [٢٢]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



٢ اختر صورة.

- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <⊙> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يمكنك الآن تحديد عدد النسخ.
- إذا قمت بتحديد طباعة فهرس للصور، فسيتم تمييز الصورة بالرمز [✓]. لإلغاء طباعة الفهرس للصور، اضغط على الزر <FUNC SET> مرة أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.

٣ قم بتحديد عدد نسخ الطباعة.

- اضغط على الزرين <▲> أو <▼> أو أدر القرص <⊙> لتحديد عدد نسخ الطباعة (حتى ٩٩ نسخة).
- لإعداد طباعة صور أخرى وتحديد عدد نسخ الطباعة، كرر الخطوات ٢ و ٣.
- لا يمكن تحديد كم الطباعة الخاص بنسخ طباعة الفهرس. يمكنك فقط اختيار الصور المراد طباعتها من خلال اتباع الخطوة ٢.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى شاشة القائمة.



الصور الثابتة

إعداد الطباعة الخاص بمدى الصور

١ اختر [اختيار المدى].

- اتبع الخطوة ١ في ١٨٧، واختر [اختيار المدى]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ اختر صوراً.

- اتبع الخطوات ٢ و ٣ في ١٣٤ لتحديد الصور.



٣ قم بتهيئة إعدادات الطباعة.

- اضغط على الزرين <▲> و <▼> لاختيار [ترتيب]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

الصور الثابتة

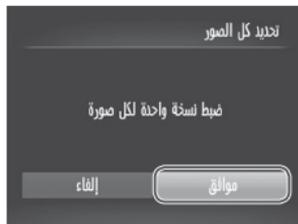
إعداد الطباعة الخاص بكافة الصور

١ اختر [تحديد كل الصور].

- باتباع الخطوة ١ في ١٨٧، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ قم بتهيئة إعدادات الطباعة.

- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



الصور الثابتة

إلغاء كل الصور من قائمة الطباعة

١ اختر [إلغاء كل الاختيارات].

- بعد اتباع الخطوة ١ في ١٨٧، اختر [إلغاء كل الاختيارات]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ قم بتأكيد إلغاء قائمة الطباعة.

- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <⊙> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



الصور الثابتة

طباعة صور تمت إضافتها إلى قائمة الطباعة (DPOF)

- عند إضافة الصور إلى قائمة الطباعة (186 - 189)، يتم عرض الشاشة الموجودة على اليسار بعد توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع المعيار PictBridge. اضغط على الزرين <▲><▼> لاختيار [اطبع الآن]، ثم اضغط ببساطة على الزر <FUNC SET> لطباعة الصور الموجودة في قائمة الطباعة.
- سيتم استئناف أية مهام طباعة DPOF تقوم بإيقافها مؤقتاً من الصورة التالية.



الصور الثابتة

إضافة الصور إلى ألبوم صور

يمكن إعداد ألبومات الصور على الكاميرا من خلال اختيار ما يصل إلى 998 صورة من بطاقة الذاكرة واستيرادها إلى البرامج المضمنة على جهاز الكمبيوتر الخاص بك، حيث يتم تخزينها في المجلد الخاص بها. ويكون ذلك ملائماً عند شراء ألبومات الصور المطبوعة عبر الإنترنت أو طباعة ألبومات الصور باستخدام الطباعة الخاصة بك.

اختيار طريقة تحديد

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعداد ألبوم الصور] من علامة التبويب [▶]، ثم اختر كيفية تحديد الصور.



- قد يتم عرض [!] على الكاميرا لتنبهك بأن بطاقة الذاكرة لديها إعدادات طباعة تمت تهيئتها على كاميرا أخرى. وقد يؤدي تغيير إعدادات الطباعة باستخدام هذه الكاميرا إلى استبدال جميع الإعدادات السابقة.



• بعد استيراد الصور إلى جهاز الكمبيوتر، راجع أيضًا دليل البرامج (٣١) ودليل الطباعة للحصول على مزيد من المعلومات.



الصور الثابتة

إضافة الصور بشكل فردي



اختر [تحديد].

- بعد اتباع الإجراء الموجود في ١٩٠، اختر [تحديد]، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.

اختر صورة.

- اضغط على الزرين <<>> أو أدر القرص <DISK> لاختيار إحدى الصور، ثم اضغط على الزر <FUNC/SET>.
- سيتم عرض [✓].
- لإزالة الصورة من ألبوم الصور، اضغط على الزر <FUNC/SET> مرة أخرى. لن يتم عرض [✓] بعد ذلك.
- قم بتكرار هذه العملية لتحديد صور أخرى.
- عند الانتهاء، اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى شاشة القائمة.



الصور الثابتة

إضافة كافة الصور إلى ألبوم صور

١ اختر [تحديد كل الصور].

- بعد اتباع الإجراء الموجود في ١٩٠، اختر [تحديد كل الصور]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ قم بتهيئة إعدادات الطباعة.

- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <◉> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



الصور الثابتة

إزالة كافة الصور من ألبوم صور

١ اختر [إلغاء كل الاختيارات].

- بعد اتباع الإجراء الموجود في ١٩٠، اختر [إلغاء كل الاختيارات]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

٢ قم بتأكيد مسح ألبوم الصور.

- اضغط على الزرين <▶> <◀> أو أدر القرص <◉> لاختيار [موافق]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.



استخدام بطاقة Eye-Fi

قبل استخدام بطاقة Eye-Fi، تأكد دائماً من السماح باستخدامها محلياً (📄 ٣).

يمكن تركيب بطاقة Eye-Fi مجهزة من النقل اللاسلكي التلقائي للصور إلى جهاز كمبيوتر أو التحميل إلى أحد مواقع مشاركة الصور.
يتم نقل الصور من خلال بطاقة Eye-Fi. راجع دليل مستخدم البطاقة أو اتصل بالمصنع للحصول على إرشادات تجهيز البطاقات واستخدامها أو حل مشاكل النقل.



- عند استخدام بطاقة Eye-Fi، قم بمراعاة النقاط التالية.
- قد تستمر البطاقات في نقل الموجات اللاسلكية حتى في حالة تعيين [نقل من Eye-Fi] على [تعطيل] (📄 ١٩٤). قم بإزالة بطاقة Eye-Fi قبل دخول المستشفيات أو الطائرات أو المناطق الأخرى التي يكون الإرسال بها محظوراً.
- عند استكشاف أخطاء نقل الصور وإصلاحها، تحقق من إعدادات البطاقة وجهاز الكمبيوتر. للحصول على التفاصيل، راجع دليل مستخدم البطاقة.
- قد تتسبب اتصالات Eye-Fi الضعيفة في استغراق وقت طويل لإجراء عملية نقل الصور وقد تتم مقاطعة عملية النقل في بعض الحالات.
- قد تصبح بطاقات Eye-Fi ساخنة، وذلك نظراً لوظائف النقل التي تقوم بها.
- سيكون استهلاك طاقة البطارية أسرع من استهلاكها عند الاستخدام العادي.
- قد تتباطأ عمليات تشغيل الكاميرا. لحل هذه المشكلة، جرب تعيين [نقل من Eye-Fi] على [تعطيل].

يمكن التحقق من حالة الاتصال الخاصة ببطاقات Eye-Fi في الكاميرا من شاشة التصوير (في نمط عرض معلومات منتظمة) أو من شاشة التشغيل (في نمط عرض معلومات مبسطة).

تمت مقاطعته	📶	غير متصل	📶 (رمادي)
لا يتم الاتصال	📶	جاري الاتصال	📶 (يومض باللون الأبيض)
خطأ في جلب معلومات بطاقة Eye-Fi card*	📶	متصل	📶 (أبيض)
		جارٍ النقل* ^١	📶 (متحرك)

* ١ يتم تعطيل وظيفة توفير الطاقة (📄 ٤٢) في الكاميرا بشكل مؤقت أثناء عملية نقل الصور.

* ٢ أعد تشغيل الكاميرا. قد يشير العرض المتكرر لهذا الرمز إلى وجود مشكلة في البطاقة.

تم نقل الصور المميزة بالرمز [📶].

التحقق من معلومات الاتصال

تحقق من نقطة الوصول SSID المستخدمة بواسطة بطاقة Eye-Fi أو حالة الاتصال، كما يلزم.

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات Eye-Fi]
- من علامة التبويب [٢٢]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اختر [معلومات الاتصال]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- يتم عرض شاشة معلومات الاتصال.



تعطيل نقل Eye-Fi

قم بتهيئة الإعداد كما يلي لتعطيل نقل Eye-Fi بواسطة البطاقة، إذا لزم الأمر.

اختر [تعطيل] في [نقل من Eye-Fi].

- اضغط على الزر <MENU>، واختر [إعدادات Eye-Fi]
- من علامة التبويب [٢٢]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.
- اختر [نقل من Eye-Fi]، ثم اختر [تعطيل].



- لأن يتم عرض [إعدادات Eye-Fi] في حالة عدم تركيب بطاقة Eye-Fi تحتوي على لسان الحماية من الكتابة عليها في موضع إلغاء القفل في الكاميرا. ولهذا السبب، لا يمكنك تغيير الإعدادات الخاصة ببطاقة Eye-Fi تم تركيبها إذا كان لسان الحماية من الكتابة عليها في موضع القفل.



٩

الملحق

معلومات مفيدة عند استخدام الكاميرا

إذا كنت تعتقد وجود مشكلة في الكاميرا، فقم أولاً بفحص ما يلي. وإذا لم تؤدِّ العناصر الواردة أدناه إلى حل المشكلة، فاتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

الطاقة

عدم حدوث أي شيء عند الضغط على الزر ON/OFF.

- تأكد من أن البطارية مشحونة (19).
- تأكد من تركيب البطارية موجهة في الاتجاه الصحيح (20).
- تأكد من إغلاق غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية بالكامل (21).
- تعمل النهايات الطرفية للبطارية المتسخة على خفض أداء البطارية. جرب تنظيف النهايات الطرفية بقطعة قطن وأعد تركيب البطارية عدة مرات.

استنفاد طاقة البطارية بسرعة.

- ينخفض أداء البطارية في درجات الحرارة المنخفضة. جرب تدفئة البطارية قليلاً بوضعها في جيبك مثلاً مع وضع غطاء النهاية الطرفية.
- إذا لم تساعد هذه الإجراءات على حل المشكلة ومازالت طاقة البطارية تُستنفد بسرعة بعد الشحن، فهذا يعني أنها وصلت إلى نهاية عمرها. قم بشراء بطارية جديدة.

عدم تراجع العدسة.

- لا يتم بفتح غطاء بطاقة الذاكرة/البطارية أثناء تشغيل الكاميرا. أغلق الغطاء، وقم بتشغيل الكاميرا، ثم قم بإيقاف تشغيلها مرة أخرى (21).

البطارية منتفخة.

- انتفاخ البطارية هو أمر عادي ولا يمثل أية مخاوف تتعلق بالسلامة. ومع ذلك، إذا أدى انتفاخ البطارية إلى عدم مناسبة البطارية في الكاميرا، فاتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

العرض على جهاز تلفزيون

ظهور صور الكاميرا مشوهة أو عدم عرضها على جهاز تلفزيون (176).

التصوير

تعذر التصوير.

- في نمط التشغيل (25)، اضغط على زر الإغلاق جزئياً (43).
- عرض غير معتاد على الشاشة في الإضاءة المنخفضة (45).
- عرض غير معتاد على الشاشة عند التصوير.
- لاحظ أنه لا يتم تسجيل مشاكل العرض التالية في الصور الثابتة ولكن يتم تسجيلها في الأفلام.
- قد تكون الشاشة داكنة في الضوء الساطع.
- قد تومض الشاشة في إضاءة الفلوريسنت أو LED.
- قد يظهر نطاق أرجواني على الشاشة إذا قمت بتكوين لقطة تتضمن مصدر ضوء ساطع.

لا تتم إضافة أي طابع تاريخ إلى الصور.

• قم بتهيئة إعدادات [طابع التاريخ] (٦٥). لاحظ أنه لا تتم إضافة طوابع التاريخ إلى الصور تلقائيًا، فقط بسبب تهيئة إعدادات [الوقت/التاريخ] (٢٢).

• لا تتم إضافة طوابع التاريخ في أنماط التصوير (٢١٢) التي لا يمكن فيها تهيئة هذا الإعداد (٦٥).

يومض [⚡] على الشاشة عند الضغط على زر الإغلاق، ولا يمكن التصوير (٥٥).

يتم عرض [O] عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

• قم بتعيين [نمط IS] على [مستمر] (١١٤).

• قم برفع الفلاش وتعيين نمط الفلاش على [⚡] (١١١).

• قم بزيادة سرعة ISO (٩٦).

• قم بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم أو اتخذ معايير أخرى للمحافظة على ثباتها. في هذه الحالة، يجب تعيين

[نمط IS] على [إيقاف] (١١٤).

اللقطات خارج إطار التركيز.

• اضغط على زر الإغلاق جزئيًا للتركيز على الأهداف قبل الضغط عليه بالكامل للتصوير (٤٣).

• تأكد من وجود الأهداف داخل نطاق التركيز (٢١٧).

• قم بتعيين [شعاع مساعد AF] على [تشغيل] (٧٥).

• قم بتأكيد إلغاء تنشيط الوظائف غير الضرورية، مثل macro.

• جرب التصوير باستخدام قفل التركيز أو قفل AF (١٠٦، ١١٠).

لا يتم عرض أية إطارات من إطارات AF ولا تقوم الكاميرا بالتركيز عند الضغط على زر الإغلاق جزئيًا.

• لعرض إطارات AF وتركيز الكاميرا بشكل صحيح، جرب تركيب اللقطة بمناطق بها أهداف عالية التباين قبل الضغط على زر الإغلاق جزئيًا. أو، جرب الضغط على زر الإغلاق جزئيًا بشكل متكرر.

ظهور الأهداف الموجودة في اللقطة داكنة جدًا.

• قم برفع الفلاش وتعيين نمط الفلاش على [⚡] (١١١).

• قم بضبط السطوع باستخدام تعويض درجة الإضاءة (٩٣).

• قم بضبط التباين باستخدام الإعداد تباين ذكي (٩٧، ١٥٠).

• قم باستخدام قفل AE أو القياس الموضوعي (٩٤، ٩٥).

ظهور الأهداف ساطعة جدًا، الأجزاء الساطعة باهتة.

• قم بخفض الفلاش وتعيين نمط الفلاش على [⚡] (٢٧).

• قم بضبط السطوع باستخدام تعويض درجة الإضاءة (٩٣).

• قم باستخدام قفل AE أو القياس الموضوعي (٩٤، ٩٥).

• قم بخفض الإضاءة الموجهة على الأهداف.

ظهور اللقطات داكنة جداً على الرغم من انطلاق الفلاش (٥٥).

- قم بالتصوير داخل نطاق الفلاش (٢١٧).
- قم بضبط السطوع باستخدام تعويض درجة إضاءة الفلاش أو تغيير مستوى إخراج الفلاش (١١٢).
- قم بزيادة سرعة ISO (٩٦).

ظهور الأهداف التي تم التقاطها باستخدام الفلاش ساطعة جداً، الأجزاء الساطعة باهتة.

- قم بالتصوير داخل نطاق الفلاش (٢١٧).
- قم بخفض الفلاش وتعيين نمط الفلاش على [٩] (٢٧).
- قم بضبط السطوع باستخدام تعويض درجة إضاءة الفلاش أو تغيير مستوى إخراج الفلاش (١١٢).

ظهور نقاط بيضاء أو أدوات تشويش الصورة المماثلة في لقطات الفلاش.

- يحدث هذا نتيجة لانعكاس ضوء الفلاش على الأتربة أو الجزيئات المحمولة في الهواء.

ظهور اللقطات محببة.

- قم بخفض سرعة ISO (٩٦).

تأثر الأهداف بالعين الحمراء (٦٩).

- قم بتعيين [مصباح عين ح.] على [تشغيل] (٧٥) لتنشيط مصباح خفض العين الحمراء (٦) في اللقطات التي يتم التقاطها باستخدام الفلاش. للحصول على أفضل النتائج، اجعل الأهداف تنظر إلى مصباح خفض العين الحمراء. وجرب أيضاً زيادة الإضاءة في المشاهد الداخلية والتصوير في نطاق أقرب.
- قم بتحرير الصور باستخدام تصحيح العين الحمراء (١٥١).

استغراق التسجيل على بطاقة الذاكرة وقتاً طويلاً، أو التصوير المستمر بطيء.

- استخدم الكاميرا لإجراء مسح منخفض لبطاقة الذاكرة (١٦١).

عدم إتاحة إعدادات التصوير أو إعدادات القائمة FUNC.

- تختلف عناصر الإعداد المتاحة باختلاف نمط التصوير. راجع "الوظائف المتاحة في كل نمط تصوير"، و"قائمة FUNC." و"قائمة التصوير" (٢٠٦ - ٢١٣).

تصوير الأفلام

الوقت المنقضي المعروض غير صحيح، أو تمت مقاطعة التسجيل.

- استخدم الكاميرا لتهيئة بطاقة الذاكرة، أو بالتبديل إلى بطاقة تدعم التسجيل عالي السرعة. ولاحظ أنه إذا كان الوقت المنقضي المعروض غير صحيح، فإن طول الأفلام الموجودة على بطاقة الذاكرة يطابق مدة التسجيل الحقيقية (١٦٠).

عرض [!] وتوقف التصوير تلقائياً.

- يمثل المخزن المؤقت للذاكرة الداخلية للكاميرا بسبب تعذر تسجيل الكاميرا على بطاقة الذاكرة بسرعة كافية. جرب أحد الإجراءات التالية.
- استخدم الكاميرا لإجراء مسح منخفض لبطاقة الذاكرة (١٦١).
- قم بخفض جودة الصورة (٧٠).
- قم بالتبديل إلى بطاقة ذاكرة تدعم التسجيل عالي السرعة (٢١٧).

تعذر التكبير/التصغير.

- يتعذر التكبير/التصغير عند تصوير أفلام في النمط [REEL].

التشغيل**تعذر التشغيل.**

- قد يتعذر عرض الصورة أو تشغيل الفيلم عند استخدام جهاز كمبيوتر لإعادة تسمية الملفات أو تغيير هيكل المجلد. للحصول على تفاصيل حول هيكل المجلد وأسماء الملفات، راجع دليل البرامج [31].

توقف التشغيل أو تخطي الصوت.

- قم بالتبديل إلى بطاقة ذاكرة قمت بإجراء مسح منخفض لها باستخدام الكاميرا [161].
- قد تحدث مقاطعات قصيرة عند تشغيل الأفلام التي تم نسخها إلى بطاقات الذاكرة التي تتسم بسرعات قراءة منخفضة.
- عند تشغيل الأفلام على جهاز كمبيوتر، قد تسقط الإطارات ويتم تخطي الصوت إذا كان أداء جهاز الكمبيوتر غير كافٍ.

لا يتم تشغيل الصوت أثناء الأفلام.

- قم بضبط مستوى الصوت [30، 123] إذا قمت بتنشيط النمط [صامت] [156] أو كان الصوت في الأفلام خافتًا.
- لا يتم تشغيل أي صوت لعرض الأفلام في النمط [REEL] [83] لأنه لا يتم تسجيل صوت في هذا النمط.

بطاقة الذاكرة**عدم التعرف على بطاقة الذاكرة.**

- قم بإعادة تشغيل الكاميرا مع تركيب بطاقة الذاكرة بها [20].

جهاز الكمبيوتر**تعذر نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر.**

- عند محاولة نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر عبر الكبل، جرب خفض سرعة النقل كما يلي.
- اضغط على الزر <▶> للدخول إلى نمط التشغيل. اضغط مع الاستمرار على الزر <MENU> أثناء الضغط على الزرين <▲> و<▶> في الوقت ذاته. في الشاشة التالية، اضغط على الزرين <▶> و<◀> لاختيار [B]، ثم اضغط على الزر <FUNC SET>.

بطاقات Eye-Fi**تعذر نقل الصور [193].**

الرسائل التي تظهر على الشاشة

إذا تم عرض رسالة خطأ، فاستجب كما يلي.

لا توجد بطاقة ذاكرة

• قد تكون بطاقة مركبة مع توجيهها في الاتجاه غير الصحيح. أعد تركيب بطاقة الذاكرة مع توجيهها في الاتجاه الصحيح (٢١).
(٢١)

بطاقة الذاكرة مغلقة

• يتم تعيين لسان الحماية من الكتابة لبطاقة الذاكرة على موضع القفل. قم بتبديل لسان الحماية من الكتابة إلى موضع إلغاء القفل (٢٠).
(٢٠)

تعذر التسجيل!

• تمت محاولة التصوير بدون استخدام بطاقة ذاكرة في الكاميرا. للتصوير، قم بتركيب بطاقة الذاكرة مع توجيهها في الاتجاه الصحيح (٢١).
(٢١)

خطأ في بطاقة الذاكرة (١٦١)

• إذا تم عرض رسالة الخطأ ذاتها حتى عند تركيب بطاقة ذاكرة مهيأة في الاتجاه الصحيح، فاقصم بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء (٢١).
(٢١)

لا توجد مساحة كافية بالبطاقة

• لا توجد مساحة كافية خالية على بطاقة الذاكرة للتصوير (٥١، ٧٧، ٩١، ١١٥) أو تحرير الصور (١٤٦ - ١٥١).
قم بمسح الصور غير الضرورية (١٣٦، ١٣٧) أو قم بتركيب بطاقة ذاكرة بها مساحة خالية كافية (٢٠).
(٢٠)

اشحن البطارية (٢٠)

لا توجد صورة.

• لا تحتوي بطاقة الذاكرة على أية صور يمكن عرضها.

محمي! (١٣٢)

صورة غير معروفة/JPEG غير متوافق/حجم الصورة كبير جداً/تعذر عرض AVI/RAW

• لا يمكن عرض الصور غير المدعومة أو التالفة.
• قد يتعذر عرض الصور التي تم تحريرها أو إعادة تسميتها على جهاز كمبيوتر، أو الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا أخرى.

تعذر التكبير!/تعذر تشغيل هذا المحتوى باستخدام التشغيل العشوائي الذكي/تعذر التدوير/لا يمكن تعديل الصورة/تعذر تسجيل هذه الصورة!/لا يمكن التعديل/لا يمكن تعيين الغنّه/لا يمكن تحديد الصورة.

• قد تكون الوظائف التالية غير متاحة للصور التي تمت إعادة تسميتها أو تم تحريرها بالفعل على جهاز كمبيوتر، أو الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرا أخرى. ولاحظ أن الوظائف المميزة بعلامة النجمة (*) غير متاحة للأفلام.
تكبير* (١٢٩)، وتشغيل عشوائي ذكي* (١٣١)، وتصنيف (١٤٣)، وتدوير (١٤٠)، وتحرير* (١٤٦ - ١٥١)، وتخصيص كصورة البدء* (١٥٩)، وقائمة الطباعة* (١٨٦)، وإعداد ألبوم الصور* (١٩٠).
(١٩٠)

مدى التحديد غير صالح

• عند تحديد نطاق لتحديد الصور (١٣٤، ١٣٨، ١٤٥، ١٨٨)، يمكنك محاولة اختيار صورة أولية تلي الصورة الأخيرة أو العكس.

حد تحديد زائد

- تم تحديد أكثر من ٩٩٨ صورة لقائمة الطباعة (١٨٦) أو إعداد ألبوم الصور (١٩٠). اختر ٩٩٨ صورة أو أقل.
- تضرر حفظ إعدادات قائمة الطباعة (١٨٦) أو إعداد ألبوم الصور (١٩٠) بشكل صحيح. قم بتقليل عدد الصور المحدد وأعد المحلولة.
- لقد اخترت أكثر من ٥٠٠ صورة في حماية (١٣٢)، أو مسح (١٣٦)، أو المفضلة (١٤٢)، أو فنتي (١٤٣)، أو قائمة الطباعة (١٨٦)، أو إعداد ألبوم الصور (١٩٠).

خطأ في الاتصال

- يؤدي عدد كبير جداً من الصور (١٠٠٠ تقريباً) على بطاقة الذاكرة إلى منع الطباعة أو نقل الصورة إلى جهاز كمبيوتر. لنقل الصور، استخدم قارئ بطاقات USB متوفرًا في الأسواق. للطباعة، قم بتركيب بطاقة الذاكرة مباشرة في فتحة بطاقة الطباعة.

خطأ في التسمية

- تضرر إنشاء المجلد أو تعذر تسجيل الصور، وذلك لأنه قد تم بلوغ أكبر عدد مدعوم من المجلدات (999) لتخزين الصور على البطاقة، وقد تم بلوغ أكبر عدد مدعوم من الصور (9999) للصور الموجودة داخل المجلدات. في القائمة [٢٢]، قم بتغيير [ترقيم الملف] إلى [تعديل تلقائي] (١٦٢)، أو قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (١٦٠).

خطأ في العدسة

- قد يحدث هذا الخطأ إذا تم حمل العدسة أثناء التحرك أو عند استخدام الكاميرا في المواقع المملوءة بالتراب أو الرمال.
- قد يشير العرض المتكرر لرسالة الخطأ هذه إلى تلف الكاميرا. في هذه الحالة، اتصل بمكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

حدث خطأ بالكاميرا (رقم الخطأ)

- إذا تم عرض رسالة الخطأ هذه على الفور بعد التقاط إحدى اللقطات، فقد تكون الصورة غير محفوظة. قم بالتبديل إلى نمط التشغيل للتحقق من الصورة.
- قد يشير العرض المتكرر لرسالة الخطأ هذه إلى تلف الكاميرا. في هذه الحالة، قم بتدوين رقم الخطأ (Exx) واتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.

خطأ في الملف

- قد يكون تصحيح الطباعة (١٧٩) غير ممكن للصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى أو الصور التي تم تعديلها باستخدام برنامج الكمبيوتر، حتى إذا كانت الكاميرا متصلة بطابعة.

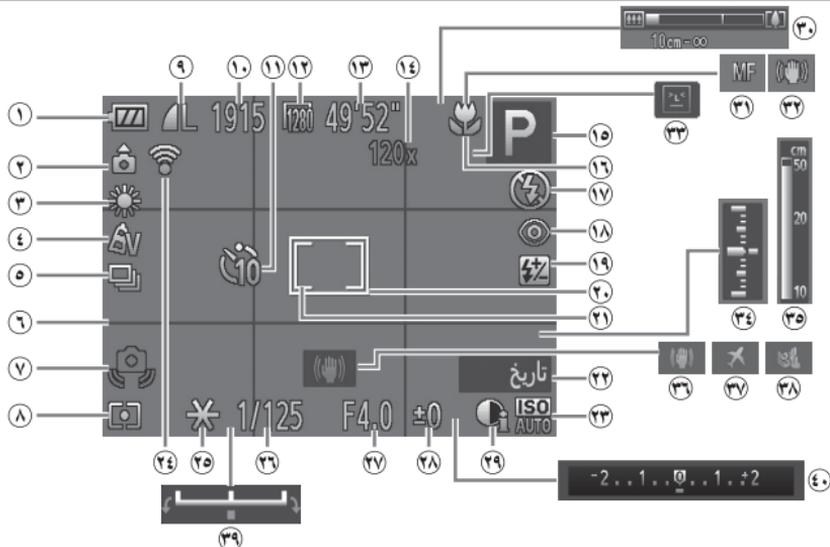
خطأ في الطباعة

- تحقق من إعداد حجم الورق (١٨٣). إذا تم عرض رسالة الخطأ هذه عندما يكون الإعداد صحيحًا، فأعد تشغيل الطباعة، ثم أكمل الإعداد على الكاميرا مرة أخرى.

وحدة امتصاص الحبر ممثلة

- اتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء لطلب المساعدة في استبدال أداة امتصاص الحبر.

التصوير (عرض المعلومات)



- | | | | | | |
|----|--|----|---|----|--------------------------------|
| ١ | مستوى شحن البطارية (٢٠٣) | ١٥ | نمط التصوير (٢٠٦) | ٢٨ | مستوى تعويض |
| ٢ | اتجاه الكاميرا* | ١٦ | رمز المشهد (٥٧) | ٢٩ | درجة الإضاءة (٩٣) |
| ٣ | توازن الأبيض (٩٨) | ١٧ | نطاق التركيز (١٠٣) | ٣٠ | تباين ذكي (٩٧) |
| ٤ | الألوان (١٠٠) | ١٨ | نمط الفلاش (١١١) | ٣١ | شريط التكبير/التصغير (٥٢) |
| ٥ | Drive mode (١٠٢) | ١٩ | تصحيح العين الحمراء (٦٩) | ٣٢ | قفل AF (١١٠)، تركيز يدوي (١٠٣) |
| ٦ | خطوط (٧٢) | ٢٠ | تعويض درجة إضاءة الفلاش / مستوى إخراج الفلاش (١١٩، ١١٢) | ٣٣ | رمز النمط IS (٥٨) |
| ٧ | تحذير اهتزاز الكاميرا (٥٥) | ٢١ | إبطار AF (١٠٥) | ٣٤ | التقاط وميض (٧٤) |
| ٨ | طريقة القياس (٩٥) | ٢٢ | إطار موضع نقطة AE (٩٥) | ٣٥ | مستوى درجة الإضاءة (١١٨) |
| ٩ | ضغط الصور الثابتة (١١٤)، الدقة (٦٨) | ٢٣ | طابع التاريخ (٦٥) | ٣٦ | مؤشر MF (١٠٤) |
| ١٠ | اللقطات القابلة للتسجيل | ٢٤ | سرعة ISO (٩٦) | ٣٧ | موازنة الصورة (١١٤) |
| ١١ | الموقت الذاتي (٦٢) | ٢٥ | حالة اتصال Eye-Fi (١٩٣) | ٣٨ | المنطقة الزمنية (١٦٤) |
| ١٢ | دقة الأفلام (٧٠) | ٢٦ | قفل AE (٩٤)، قفل FE (١١٣) | ٣٩ | مرشح للهواء (٧١) |
| ١٣ | الوقت المتبقي | ٢٧ | سرعة الإغلاق (١١٨، ١١٦) | ٤٠ | شريط تحويل درجة الإضاءة (٨٩) |
| ١٤ | تكبير التكبير/التصغير الرقمي (٦٠)، المحول التقريب الرقمي (١٠٥) | ٢٨ | قيمة ضبط العدسة (١١٨، ١١٧) | | |

*  : التوجيه العادي،   : توجيه رأسي

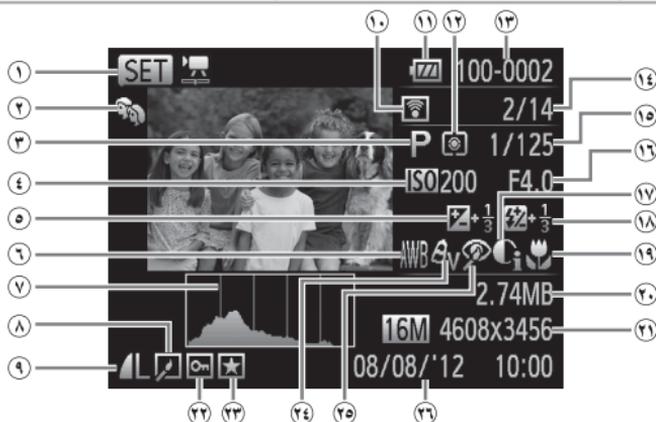
تكتشف الكاميرا توجيه التصوير وتقوم بضبط الإعدادات للحصول على أفضل لقطات. كما يتم اكتشاف التوجيه أيضًا أثناء التشغيل، وفي أي من الاتجاهين؛ تقوم الكاميرا تلقائيًا بتدوير الصور حسب الضرورة. ومع ذلك، قد لا يتم اكتشاف التوجيه بشكل صحيح عند توجيه الكاميرا بشكل مستقيم لأعلى أو لأسفل.

■ مستوى شحن البطارية

يشير رمز أو صورة على الشاشة إلى مستوى شحن البطارية.

التفاصيل	العرض
الشحن كافٍ	
مستنفذ قليلاً، ولكنه كافٍ	
مستنفذ تقريبًا – قم بشحن البطارية في أقرب وقت	 (ومبيض باللون الأحمر)
مستنفذ – قم بشحن البطارية على الفور	[اشحن البطارية]

التشغيل (عرض المعلومات التفصيلية)



- | | | |
|----------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| ١ الأفلام (١٢٢، ٥٢) | ١٠ منقول عبر Eye-Fi (١٩٣) | ١٨ الفلاش (١١١)، تعويض درجة |
| ٢ فنتي (١٤٣) | ١١ مستوى شحن البطارية (٢٠٣) | إضاءة الفلاش (١١٢) |
| ٣ نمط التصوير (٢٠٦) | ١٢ طريقة القياس (٩٥) | ١٩ نطاق التركيز (١٠٣) |
| ٤ سرعة ISO (٩٦)، | ١٣ رقم المجلد - رقم الملف | ٢٠ حجم الملف |
| سرعة التشغيل (٨٤) | ١٤ رقم الصورة الحالية / | ٢١ الصور الثابتة: الدقة |
| ٥ مستوى تعويض درجة الإضاءة | عدد الصور الكلي | الأفلام: مدة التشغيل |
| (٩٣)، مستوى تحويل درجة | ١٥ سرعة الإغلاق (الصور الثابتة) | ٢٢ الحماية (١٣٢) |
| الإضاءة (٨٩) | (١١٨، ١١٦)، | ٢٣ المفضلة (١٤٢) |
| ٦ توازن الأبيض (٩٨) | ١٦ قيمة ضبط العدسة | الألوان (١٤٩، ١٠٠) |
| ٧ رسم توضيحي (١٢٤) | ١٧ تباين ذكي (١٥٠، ٩٧) | ٢٤ تصحيح العين الحمراء |
| ٨ تحرير الصورة | | (١٥١، ٦٩) |
| (١٥١ - ١٤٦) | | ٢٥ وقت/تاريخ التصوير (٢٢) |
| ٩ الضغط (جودة الصورة) | | |
| (١١٤) / الدقة (٦٨)، | | |
| MOV (أفلام) | | |

• قد لا يتم عرض بعض المعلومات عند عرض الصور على جهاز تلفزيون (١٧٣).



ملخص لوحة تحكم الأفلام في "العرض" (١٢٢)

إنهاء	
تشغيل	
حركة بطئيه (اضبط سرعة التشغيل، اضغط على الزرين <><> أو أدر القرص). لا يتم تشغيل أي صوت.)	
تخطي للخلف* (للاستمرار في التخطي للخلف، اضغط مع الاستمرار على الزر).	
الإطار السابق (للتراجع السريع، اضغط مع الاستمرار على الزر).	
الإطار التالي (للتقديم السريع، اضغط مع الاستمرار على الزر).	
تخطي للأمام* (للاستمرار في التخطي للأمام، اضغط مع الاستمرار على الزر).	
تحرير (١٥٣)	
يتم عرضه عند توصيل الكاميرا بطابعة متوافقة مع معيار PictBridge (١٧٩).	

* لعرض إطار لمدة ٤ ثوانٍ تقريبًا قبل الإطار الحالي أو بعده.

• للتخطي للأمام أو الخلف أثناء تشغيل الفيلم، اضغط على الزرين <><>.



الوظائف المتاحة في كل نمط تصوير

LIVE	P	Tv	Av	M	نمط التصوير	الوظيفة
○	○	○	○	-		تعويض درجة الإضاءة (٩٣)
○	○	○	○	-		سرعة ISO (٩٦)
-	○	○	○	○		ISO AUTO ISO 1600 ISO 800 ISO 400 ISO 200 ISO 100
○	○	○	○	○		الموقت الذاتي (٦٢)
○	○	○	○	○		تأخير* لقطات**
○	○	-	-	-		وميض (١١١)
-	-	-	-	-		إعدادات Av/Tv (١١٧، ١١٦)
-	○	○	○	-		تحويل البرنامج (٩٤)
-	○	○	○	-		قفل AE/FE (٩٤، ١١٣)*
-	-	-	-	-		قفل AE (فيلم)/تحويل درجة الإضاءة (٨٩)
○	○	○	○	○		نطاق التركيز (١٠٣)
○	○	○	○	○		تتبع AF (١٠٧، ٦٦)
○	○	○	○	○		ما يُعرض على الشاشة (٤٥) المعلومات القياسية / بدون المعلومات القياسية

* لا يمكن تعيينه على ٠ ثابته في الأنماط بدون تحديد عدد اللقطات.

** لقطة واحدة (لا يمكن تعديله) في الأنماط بدون تحديد عدد اللقطات.

** ٣ غير متاح، ولكن يتم تبديله إلى [٤٤] في بعض الحالات.

** ٤ قفل FE غير متاح في نمط الفلاش [٤٥].

										SCN					
-	-	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٣*
○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	-	○	-
-	-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	○	○	-	○	○
○	○	○	○	○	-	-	-	-	-	○	○	○	-	○	○

○ متاح أو يمكن تعيينه تلقائيًا. - غير متاح.

قائمة FUNC.

LIVE	P	Tv	Av	M	نمط التصوير	الوظيفة
○	○	○	○	○	AWB	توازن الأبيض (٩٨)
-	○	○	○	○		
○	○	○	○	○	OFF	الألوان (١٠٠)
-	○	○	○	○	AD AL Ap *AW *Se AN Av *AC AR AG AB	
○	○	○	○	○		Drive Mode (١٠٢)
-	○	○	○	○		
-	○	○	○	○		
-	○	○	○	-		تعويض درجة إضاءة الفلاش (١١٢)
-	-	○	○	○		مستوى إخراج الفلاش (١١٩)*
○	○	○	○	○		
-	○	○	○	○		طريقة القياس (٩٥)
-	○	○	○	○		
-	○	○	○	○	1:1 4:3 3:2 16:9	نسبة عرض إلى ارتفاع صورة ثابتة (٦٧)
○	○	○	○	○	L	
-	○	○	○	○	M2 M1	الدقة (٦٨)
-	-	-	-	-	M	
-	○	○	○	○	S	
-	○	○	○	○		الضغط (٧٠)
○	○	○	○	○		
○	○	○	○	○	1280	جودة الفيلم (٧٠)
-	○	○	○	○	640	

* توازن الأبيض غير متاح.

* ٢ يتم تعيينه في نطاق ١ - ٥: التباين، والحدة، وتشبع اللون، والأحمر، والأخضر، والأزرق، ولون البشرة.

* ٣ يتم تعيين [V] باستخدام [MF] أو قفل AF أو [].

* ٤ يتاح [4:3] و [16:9] فقط.

* ٥ للزمالة مع إعداد نسبة العرض إلى الارتفاع ويتم تعيينه تلقائيًا (٨٥).

										SCN					AUTO
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	○	○	○	○	-	ε*	-	○	○	-	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○
○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	○	-	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-
○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	○	-	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ متاح أو يمكن تعيينه تلقائياً. - غير متاح.

قائمة التصوير 

LIVE	P	Tv	Av	M	نمط التصوير		
					الوظيفة		
<input type="radio"/>		التقاط الوجه*1					
<input type="radio"/>		تتبع AF	إطار AF (1.0x)				
<input type="radio"/>		الوسط					
<input type="radio"/>		عادي					
<input type="radio"/>		صغير	حجم الاطار AF (1.0x)*3				
<input type="radio"/>		قياسي					
<input type="radio"/>		إيقاف	التكبير/التصغير الرقمي (1.6x)				
<input type="radio"/>		المحول التقريب الرقمي (1.6x/2.0x)					
<input type="radio"/>		تشغيل					
<input type="radio"/>		إيقاف	زوم نقطة AF (1.7x)				
<input type="radio"/>		تشغيل					
<input type="radio"/>		إيقاف*4	بؤرة تلقائية (1.0x)				
<input type="radio"/>		تشغيل					
<input type="radio"/>		إيقاف	AF مستمر (1.1x)				
<input type="radio"/>		تشغيل					
<input type="radio"/>		إيقاف	شعاع مساعد AF (1.7x)				
<input type="radio"/>		تشغيل					
<input type="radio"/>		إيقاف	MF - نقطة الزوم (1.0x)				
<input type="radio"/>		تشغيل					
<input type="radio"/>		إيقاف	تركيز يدوي آمن (1.0x)				

*1 يختلف التصوير عند عدم التقاط أوجه باختلاف نمط التصوير.

*2 متاح فقط بالضغط على الزر <▲> (1.6x).

*3 متاح عند تعيين إطار AF على [الوسط].

*4 [تشغيل] عند التقاط حركة الهدف في النمط <AUTO>.

										SCN					AUTO
○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	○	○	○	○	○	
-	-	○	○	○	○	-	-	-	-	○	○	-	○	۲*	
○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	○	-	
○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	-	○	-	
○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	○	○	-	○	-	
○	○	○	-	-	-	-	-	-	○	○	-	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	○	○	○	○	-	-	-	-	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
-	-	○	○	○	○	-	-	-	-	○	○	-	○	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	○	○	○	
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	
○	○	-	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
-	-	○	○	○	○	-	-	-	-	○	○	-	○	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	-	○	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

○ متاح أو يمكن تعيينه تلقائياً. - غير متاح.

LIVE	P	Tv	Av	M	نمط التصوير		الوظيفة
○	○	○	○	-	تلقائي	نمط الفلاش	إعدادات الفلاش (119, 112, 75, 29)
-	-	○	○	○	يدوي		
-	○	○	○	○	تشغيل	تصحيح عين ح.	
○	○	○	○	○	إيقاف		
○	○	○	○	○	تشغيل/إيقاف	مصباح عين ح.	
-	○	○	○	-		ت. إضاءة الفلاش	
-	-	○	○	○		إخراج الفلاش	
○	○	○	○	-	تشغيل	أمان FE	
○	○	○	○	○	إيقاف		
-	○	○	○	○	تلقائي	تباين ذكي (97)	
○	○	○	○	○	إيقاف		
-	-	○	○	-	تشغيل	الانتقال الآمن (117)	
○	○	○	○	○	إيقاف		
○	○	○	○	○	تشغيل/إيقاف	مرشح للهواء (71)	
○	○	○	○	○	إيقاف/سريع/2 - 10 ثابته/احفظ	مراجعة (76)	
○	○	○	○	○	إيقاف/تصليبي/مراجعة تركيز	مراجعة معلومات (76)	
○	○	○	○	○	تشغيل	التقاط وميض (74)	
○	○	○	○	○	إيقاف		
○	○	○	○	○	تشغيل	خطوط (72)	
○	○	○	○	○	إيقاف		
○	○	○	○	○	إيقاف/مستمر	نمط IS (114)	
○	○	○	○	○	التقط فقط		
○	○	○	○	○		كبيرة/متوسطة/صغيرة	مساعدة إطار (61)
○	○	○	○	○	إيقاف		طابع التاريخ (65)
○	○	○	○	○	التاريخ/تاريخ ووقت		

الوظائف وجدول القوائم

										SCN					AUTO
-	-	-	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0	0	
-	-	-	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	
-	-	-	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	
-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
-	-	0	0	0	-	-	-	-	-	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
-	-	0	-	-	-	-	-	-	0	0	-	0	0	0	

0 متاح أو يمكن تعيينه تلقائيًا. - غير متاح.

٢٣ القائمة إعداد

صفحة المرجع	العنصر	صفحة المرجع	العنصر
١٦٢	فتح ملف	١٥٦	صامت
١٦٣	تراجع العدسة	١٥٦	مستوى الصوت
١٦٣، ٤٢	توفير الطاقة	١٥٧	خيارات الصوت
١٦٥	وحدات	١٥٧	نصائح وتلميحات
١٧٦	نظام الفيديو	٢٢	الوقت/التاريخ
١٧٤	التحكم عبر جهاز HDMI	١٦٤	المنطقة الزمنية
١٩٣	إعدادات Eye-Fi	١٥٨	سطوع شاشة العرض
١٦٦	عرض شعار الشهادة	١٥٩، ١٥٨	صورة البدء
٢٥	اللغة العربية	١٦١، ١٦٠	تهيئة
١٦٧	إعادة ضبط الكل	١٦٢	ترقيم الملف

القائمة تشغيل

صفحة المرجع	العنصر	صفحة المرجع	العنصر
١٥١	تصحيح العين الحمراء	١٣١	تشغيل عشوائي ذكي
١٤٧	الاقتصاص	١٣٠	عرض شرائح
١٤٦	تعديل الحجم	١٣٦	مسح
١٤٩	الألوان	١٣٢	حماية
١٢٢	عرض قصاصات	١٤٠	تدوير
١٤١	تدوير تلقائي	١٤٢	المفضلة
١٢٣	استئناف	١٤٣	فتتي
١٢٣	انتقال	١٩٠	إعداد ألبوم الصور
		١٥٠	تباين ذكي

القائمة طباعة

صفحة المرجع	العنصر	صفحة المرجع	العنصر
١٨٩	تحديد كل الصور	-	طباعة
١٨٩	إلغاء كل الاختيارات	١٨٧	حدد الصور و العدد
١٨٦	إعدادات الطباعة	١٨٨	اختيار المدى

- الكاميرا عبارة عن جهاز إلكتروني عالي الدقة. فتجنب إسقاطها أو تعريضها لصدمة قوية.
- لا تضع الكاميرا مطلقاً بالقرب من أجهزة المغناطيس أو المحركات أو الأجهزة الأخرى التي تولد مجالات كهرومغناطيسية قوية، والتي قد تسبب قصوراً في الكاميرا أو مسح بيانات الصورة.
- في حالة التصاق قطرات مياه أو أساخ بالكاميرا أو الشاشة، قم بمسحها بقطعة قماش ناعمة وجافة، مثل قطعة القماش الخاصة بالنظارة. ولا تقم بفركها بقوة أو مسحها بعنف.
- لا تستخدم مطلقاً منظفات تحتوي على مذيبيات عضوية لتنظيف الكاميرا أو الشاشة.
- استخدم فرشاة منفاخ أترية لإزالة الأتربة عن العدسة. في حالة صعوبة التنظيف، اتصل بأحد مكاتب Canon لمساعدة دعم العملاء.
- لمنع تكون التكثف على الكاميرا إثر تغير مفاجئ في درجة الحرارة (عند نقل الكاميرا من بيئات باردة إلى بيئات دافئة)، ضع الكاميرا في حقيبة بلاستيكية محكمة الغلق ويمكن قفلها جيداً واسمح لها بالتكيف تدريجياً مع درجة الحرارة قبل إزالتها من الحقيبة.
- في حالة تكون التكثف على الكاميرا، فتوقف عن استخدامها على الفور. فقد تؤدي مواصلة استخدام الكاميرا في هذه الحالة إلى تلفها. وقم بإخراج البطارية وبطاقة الذاكرة، وانتظر حتى تتبخر الرطوبة قبل استئناف الاستخدام.

عدد وحدات بكسل الكاميرا الفعالة (بحد أقصى)	١٦ مليون بكسل تقريباً
الطول البؤري للعدسة	التكبير/التصغير 30x: 4.3 (عن بعد) – 129.0 (مقرَّب) mm (مكافئ فيلم ٣٥ مم: ٢٤ (عن بعد) - ٧٢٠ (مقرَّب) مم)
شاشة LCD	شاشة LCD TFT ملونة مقاس ٧,٥ سم (٣,٠ بوصة) وحدات البكسل الفعالة: ٤٦١,٠٠٠ نقطة تقريباً
نوع الملف	DPOF مع متوافقة مع Design rule for Camera File system (الإصدار 1.1)
أنواع البيانات	الصور الثابتة: (JPEG) Exif 2.3 الأفلام: MOV (بيانات الصورة: H.264؛ بيانات الصوت: Linear PCM (استريو))
الواجهة	Hi-speed USB إخراج HDMI إخراج صوت تمثيلي (استريو) إخراج فيديو تمثيلي (NTSC/PAL)
مصدر الطاقة	حزمة البطارية NB-6L طاقم محول ACK-DC40 AC
الأبعاد (بناءً على توجيهات CIPA)	٨٠,٢ x ٦٩,٥ x ١٠٤,٠ مم
الوزن (بناءً على توجيهات CIPA)	٣١٤ جم تقريباً (بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة) ٣١٨ جم تقريباً (هيكل الكاميرا فقط)

عدد اللقطات/مدة التسجيل، مدة التشغيل

عدد اللقطات	١٩٥ تقريباً
مدة تسجيل الفيلم*١	٥٠ دقيقة تقريباً
التصوير المستمر**	ساعة واحدة و ٣٠ دقيقة تقريباً
مدة التشغيل	٤ ساعات تقريباً

*١ المدة المتاحة في ظل الإعدادات الافتراضية للكاميرا عند إجراء عمليات التشغيل العادية، مثل التصوير والإيقاف المؤقت وتشغيل الكاميرا وإيقاف تشغيلها والتكبير/التصغير.

*٢ المدة المتاحة عند التصوير بأقصى حد لطول الفيلم (حتى يتوقف التسجيل تلقائياً) بشكل متكرر.

• يعتمد عدد اللقطات التي يمكن التقاطها على إرشادات القياس الخاصة بـ Camera & Imaging Products Association (CIPA).

• قد يقل عدد اللقطات ومدة التصوير عما هو مذكور أعلاه في بعض ظروف التصوير.

• عدد اللقطات/مدة التسجيل باستخدام بطارية مشحونة بالكامل.

عدد لقطات ٣:٤ لكل بطاقة ذاكرة

عدد اللقطات لكل بطاقة ذاكرة (تقريباً)		معدل الضغط	تسجيل Pixels
٣٢ جيجا بايت	٨ جيجا بايت		
4567	1131		L (كبيرة) 16M/4608x3456
7684	1903		
9094	2252		M1 (متوسطة ١) 8M/3264x2448
15020	3721		
30040	7442		M2 (متوسطة ٢) 2M/1600x1200
52176	12927		
110150	27291		S (صغيرة) 0.3M/640x480
165225	40937		

يتم قياس القيم الموجودة بالجدول وفقاً للمعايير التي وضعتها Canon، والتي قد تتغير وفقاً للهدف وبطاقة الذاكرة وإعدادات الكاميرا.

يتم وضع القيم الموجودة بالجدول بناءً على نسبة عرض إلى ارتفاع ٤:٣. إذا تم تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع (١٦:٩)، يمكن التقاط المزيد من الصور لأن حجم البيانات لكل صورة سيكون أصغر من الصور ذات نسبة ٤:٣. ومع ذلك، نظرًا لأن صور [M2] التي بنسبة ٩:١٦ تكون بإعداد 1080 x 1920 بكسل، سيكون حجم البيانات الخاص بها أكبر من الصور ذات نسبة ٤:٣.

مدة التسجيل لكل بطاقة ذاكرة

مدة التسجيل لكل بطاقة ذاكرة		جودة الصورة
٣٢ جيجا بايت	٨ جيجا بايت	
٣ ساعات و ١٩ دقيقة و ٠٣ ثوانٍ*	٤٩ دقيقة و ١٨ ثانية**	1280
٥ ساعات و ٥٩ دقيقة و ١٠ ثوانٍ	ساعة واحدة و ٢٨ دقيقة و ٥٩ ثانية	640

* ٢٧ دقيقة و ٢٨ ثانية تقريبًا لأفلام iFrame (٨٩).
* ٢٣ ساعة واحدة و ٥٠ دقيقة و ٥٢ ثانية لأفلام iFrame (٨٩).

يتم قياس القيم الموجودة بالجدول وفقاً للمعايير التي وضعتها Canon، والتي قد تتغير وفقاً للهدف وبطاقة الذاكرة وإعدادات الكاميرا.

سيتوقف التسجيل تلقائيًا عندما يصل حجم ملف المقطع الذي يتم تسجيله إلى ٤ جيجا بايت، أو عندما تصل مدة التسجيل إلى ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية تقريبًا عند التصوير في [1280]، وإلى ساعة واحدة تقريبًا عند التصوير في [640].

قد يتوقف التسجيل حتى عند عدم الوصول إلى الحد الأقصى لطول المقطع في بعض بطاقات الذاكرة. يوصى باستخدام بطاقات الذاكرة SD Speed Class 6 أو بطاقات ذاكرة أعلى.

نطاق الفلاش

أقصى حد لانتساع الزاوية (☀️)	٥٠ سم - ٥,٠ م
أقصى حد للقطعة المقربة (📷)	١,٤ - ٣,٠ م

نطاق التصوير

نمط التصوير	نطاق التركيز	أقصى حد لانتساع الزاوية (☀️)	أقصى حد للقطعة المقربة (📷)
AUTO	-	٠ سم - لامحدود	١,٤ م - لامحدود
أوضاع أخرى	A	٥ سم - لامحدود	١,٤ م - لامحدود
	*M	٠ - ٥٠ سم	-
	*MF	٠ سم - لامحدود	١,٤ م - لامحدود

* غير متاح في بعض أنماط التصوير.

سرعة التصوير المستمر

نمط التصوير	نمط التصوير المستمر	السرعة
P		٠,٨ صورة/الثانية تقريباً
		٠,٥ صورة/الثانية تقريباً
		٠,٦ صورة/الثانية تقريباً
	-	٢,٨ صورة/الثانية تقريباً

سرعة الإغلاق

النمط <AUTO> ، تعيين النطاق تلقائياً	1 - 1/1600 ثانية
النطاق في جميع أنماط التصوير	15 - 1/1600 ثانية
القيم المتاحة في النمط <Tv> (ثانية)	0.8، 1، 1.3، 1.6، 2، 2.5، 3.2، 4، 5، 6، 8، 10، 13، 15، 0.5، 0.4، 0.3، 1/4، 1/5، 1/6، 1/8، 1/10، 1/13، 1/15، 1/20، 1/25، 1/30، 1/40، 1/50، 1/60، 1/80، 1/100، 1/125، 1/160، 1/200، 1/250، 1/320، 1/400، 1/500، 1/640، 1/800، 1/1000، 1/1250، 1/1600

ضبط العدسة

الطول البؤري/العدد	f/3.4، f/8.0 (عن بعد)، f/5.8، f/8.0 (مقرَّب)
القيم المتاحة في النمط <Av> *	f/3.4، f/4.0، f/4.5، f/5.0، f/5.6، f/5.8، f/6.3، f/7.1، f/8.0

* بناءً على الموضع الخاص بالتكبير/التصغير، قد لا تتاح بعض قيم فتحة العدسة.

■ حزمة البطارية NB-6L

النوع:	بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن
الجهد الكهربائي المقدر:	٣,٧ فولت تيار مستمر
السعة المقدر:	١٠٠٠ مللي أمبير ساعة
دورات الشحن:	٣٠٠ مرة تقريباً
درجة حرارة التشغيل:	٠ - ٤٠ درجة مئوية
الأبعاد:	٦,٩ X ٤١,٨ X ٣٤,٤ مم
الوزن:	٢١ جم تقريباً

■ شاحن البطارية CB-2LY/CB-2LYE

الدخل المقدر:	من ١٠٠ إلى ٢٤٠ فولت تيار متردد (٦٠/٥٠ هرتز)، من ٠,٠٨٥ أمبير (١٠٠ فولت) إلى ٠,٠٥ أمبير (٢٤٠ فولت)
الخرج المقدر:	٤,٢ فولت تيار مستمر، ٠,٧ أمبير
مدة الشحن:	ساعة و ٥٥ دقيقة تقريباً (عند استخدام NB-6L)
مؤشر الشحن:	جاري الشحن: برتقالي، اكتمال الشحن: أخضر (نظام مزود بمؤشرين)
درجة حرارة التشغيل:	٠ - ٤٠ درجة مئوية
الأبعاد:	٢٤,١ X ٨٦,٤ X ٥٨,٦ مم
الوزن:	٧٠ جم تقريباً CB-2LY
	٦١ جم تقريباً (باستثناء سلك الطاقة) CB-2LYE

- كل البيانات الواردة مبنية على اختبارات أجرتها شركة Canon.
- تخضع مواصفات الكاميرا وشكلها للتغيير دون إشعار.

التصوير	
٢٠٢ معلومات التصوير.....	أدوات الترشيح الإبداعية (نمط التصوير)..... ٨٢
وقت/تاريخ التصوير ← الوقت/التاريخ	أفلام iFrame (نمط الأفلام)..... ٨٩
١٠٢ التصوير المستمر.....	العاب نارية (نمط التصوير)..... ٨١
٧٨ التصوير في النمط صامت (نمط التصوير).....	إضاءة منخفضة (نمط التصوير)..... ٨٠
١٠٦ التقاط الوجه (نمط إطار AF).....	إطارات AF..... ١٠٥، ٥٣، ٢٧
٧٤ التقاط وميض.....	إعادة ضبط الكل..... ١٦٧
٦٠، ٥٢، ٢٦ التكبير/التصغير.....	إعداد ألوان الصور..... ١٩٠
٦٠ التكبير/التصغير الرقمي.....	استكشاف الأخطاء وإصلاحها..... ١٩٦
١٦٤ التوقيت العالمي.....	الأصوات..... ١٥٦
٦٨ الدقة (حجم الصورة).....	الأفلام
١٨، ٢ الرباط.....	التحرير..... ١٥٣
٤٩ الساعة.....	جودة الصورة (الدقة/عدد الإطارات)..... ٧٠
١٧٠، ١٦٤ السفر بالكاميرا.....	وقت التسجيل..... ٢١٨
الشاشة	الألوان..... ١٤٩، ١٠٠
٢٠٤، ٢٠٢ الرموز.....	الإعدادات الافتراضية ← إعادة ضبط الكل
القائمة ← قائمة Func، القائمة	الاقتصاص..... ١٤٧
٢٥ لغة العرض.....	البرامج
الصورة	التثبيت..... ٣٣
التشغيل ← عرض صورة مفردة	قرص DIGITAL CAMERA Solution Disk
١٣٦ المسح.....	البطارية
١٣٢ حماية.....	الشحن..... ١٩
٧٦ مدة العرض.....	المستوى..... ٢٠٣
الطاقة ← البطارية، طاقم محول AC	بطارية الوقت/التاريخ..... ٢٤
الطاقة المنزلية..... ١٧٧	توفير الطاقة..... ٤٢
الطباعة..... ١٧٩	التحرير
العرض..... ٢٩	الألوان..... ١٤٩
بحث الصور..... ١٢٧	الاقتصاص..... ١٤٧
تشغيل عشوائي ذكي..... ١٣١	تبين ذكي..... ١٥٠
شاشة جهاز تلفزيون..... ١٧٣	تصحيح العين الحمراء..... ١٥١
عرض الفهرس..... ١٢٦	تعديل حجم الصور..... ١٤٦
عرض شرائح..... ١٣٠	التحكم في العرض المباشر (نمط التصوير)..... ٧٩
عرض مكبر..... ١٢٩	التركيز
ال فلاش	إطارات AF..... ١٠٥
تزامن بطيء..... ١١١	بؤرة تلقائية..... ١٠٩
تشغيل..... ١١١	زوم نقطة AF..... ٧٢
تعويض درجة إضاءة الفلاش..... ١١٢	قفل AF..... ١١٠
القائمة	التشغيل ← العرض
الجدول..... ٢٠٦	
عمليات التشغيل الأساسية..... ٤٧	

- اللون (توازن الأبيض) ٩٨
المؤشر ٤٩ ، ٧
المحول التقريب الرقمي ١٠٥
المسح ١٣٦
المصباح ٧٥
المفضلة ١٤٢
الملحقات ١٧١
الموقت الذاتي ٦٢
تخصيص الموقت الذاتي ٦٤
موقت أوجه ذاتي (نمط التصوير) ٨٧
موقت ذاتي لمدة ثائيتين ٦٣
النمط تلقائي (نمط التصوير) ٥٢ ، ٤٤ ، ٢٦
النهاية الطرفية ١٧٩ ، ١٧٧ ، ١٧٦ ، ١٧٣ ، ٣٤
الوسط (نمط إطار AF) ١٠٦
الوقت/التاريخ
إضافة للصور ٦٥
الإعداد ٢٢
التوقيت العالمي ١٦٤
تغيير ٢٣
اهتزاز الكاميرا ١١٤
- ب**
بؤرة تلقائية ١٠٩
برنامج AE ٩٢
بطاقات الذاكرة ٣
بطاقات الذاكرة SD/SDHC/SDXC ←
بطاقات الذاكرة
بطاقات Eye-Fi ١٩٣ ، ٣
- ت**
تأثير الكاميرا اللعبة (نمط التصوير) ٨٥
تأثير عين سمكة (نمط التصوير) ٨٣
تأثير مصغر (نمط التصوير) ٨٣
تأثير ملصق (نمط التصوير) ٨٢
تباين ذكي ١٥٠ ، ٩٧
تتبع AF ١٠٧ ، ٦٦
تدوير ١٤٠
- ترشيح عرض الصور ١٢٧
ترقيم الملف ١٦٢
تركيز يدوي (نمط التركيز) ١٠٣
تشغيل عشوائي ذكي ١٣١
تصحيح العين الحمراء ١٥١ ، ٦٩
تعديل حجم الصور ١٤٦
توازن الأبيض (اللون) ٩٨
توازن الأبيض المخصص ٩٩
توفير الطاقة ٤٢
- ث**
ثلج (نمط التصوير) ٨١
- ج**
جودة الصورة ← معدل الضغط (جودة الصورة)
- ح**
حماية ١٣٢
- خ**
خطوط ٧٢
- د**
درجة الإضاءة
تعويض ٩٣
قفل AE ٩٤
قفل FE ١١٣
- ر**
رباط العنق ← الرباط
رسائل الخطأ ٢٠٠
- ز**
زاهي ممتاز (نمط التصوير) ٨٢
- س**
سرعة ISO ٩٦

ل

لغة العرض ٢٥

م

محتويات العبوة ٢
مراجعة تركيز ١٢٥
مساعد الإطار – البحث ٦١
معدل الضغط (جودة الصورة) ١١٤
موقت أوجه ذاتي (نمط التصوير) ٨٧

ن

نسبة العرض الى الارتفاع ٦٧
نطاق التركيز
تركيز يدوي ١٠٣
Macro ١٠٣

و

وصلة التيار المباشر ١٧٧

A

Av (نمط التصوير) ١١٧

D

DPOF ١٨٦
Drive mode ١٠٢

M

M (نمط التصوير) ١١٨
Macro (نمط التركيز) ١٠٣

P

P (نمط التصوير) ٩٢
PictBridge ١٧٩ ، ١٧٢

T

Tv (نمط التصوير) ١١٦

ش

شاحن البطارية ١٧١ ، ٢
شاشة جهاز تلفزيون ١٧٣

ص

صور أحادية اللون (نمط التصوير) ٨٦
صور الأسود والأبيض ١٠٠
صور بدرجات اللون الينبي ١٠٠

ط

طاقم محول AC ١٧٧ ، ١٧١
طريقة القياس ٩٥
طولي (نمط التصوير) ٨٠

ع

عرض شرائح ١٣٠
عرض صورة مفردة ٢٩
عرض مُكبَّر ١٢٩

ف

فتتي ١٤٣

ق

قائمة FUNC.
الجدول ٢٠٨
عمليات التشغيل الأساسية ٤٦
قرص DIGITAL CAMERA Solution Disk ٢
قفل التركيز ١٠٦
قفل AE ٩٤
قفل AF ١١٠
قفل FE ١١٣

ك

كبل الصوت والصورة (AV) ١٧٣
كبل الصوت والصورة (AV) الاستريو ١٧٣
كبل الواجهة ١٧٩ ، ٣٤ ، ٢

خطر الانفجار في حالة استبدال البطارية بنوع غير مناسب.
تخلص من البطاريات المستعملة وفقاً للوائح المحلية.

إشعارات العلامات التجارية

- يعد شعار SDXC علامة تجارية خاصة بشركة SD-3C, LLC.
- يحتوي هذا الجهاز على تقنية exFAT المرخصة من شركة Microsoft مدمجة به.
- يعد الاسم HDMI وشعار HDMI وHigh-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- شعار iFrame ورمز iFrame هما علامتان تجاريتان لصالح Apple Inc.

حول ترخيص MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* يتم عرض الإشعار باللغة الإنجليزية كما هو مطلوب.

إخلاء المسؤولية

- يحظر إعادة طبع أي جزء من هذا الدليل أو نقله أو تخزينه في نظام استعادة بدون إذن من Canon.
- تحتفظ Canon بالحق في تغيير محتويات هذا الدليل في أي وقت دون إشعار مسبق.
- قد تختلف الرسوم التوضيحية واللقطات الواردة في هذا الدليل عن الجهاز الأصلي قليلاً.
- على الرغم من العناصر الواردة أعلاه، لا تتحمل Canon أية مسؤولية عن الأخطار الناتجة عن التشغيل غير الصحيح للمنتجات.

