Canon

EOS M



POLSKI

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Wprowadzenie

Aparat EOS M to aparat cyfrowy o wysokiej wydajności z wymienną optyką, wyposażony w matrycę CMOS o wysokiej rozdzielczości efektywnej około 18 megapikseli, procesor DIGIC 5, 31 dokładnych i szybkich punktów AF, funkcję fotografowania seryjnego z szybkością około 4,3 klatki na sekundę, funkcję nagrywania filmów w formacie Full High-Definition (Full HD). Aparat doskonale sprawdza się w każdej sytuacji i charakteryzuje się wysoką niezawodnością nawet w niesprzyjających warunkach.

Z niniejszej instrukcji można korzystać podczas użytkowania aparatu, aby dokładniej zapoznać się z jego funkcjami

Aparat cyfrowy pozwala natychmiast obejrzeć wykonane zdjęcie. Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu. Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, w pierwszej kolejności zapoznaj się z częściami „Środki ostrożności" (str. 333, 334) i „Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem" (str. 16–19).

Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania zdjęć lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych zdjęć, muzyki chronionej prawem autorskim oraz zdjęć z muzyką znajdujących się na karcie pamięci wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

Ten aparat jest zgodny z kartami pamięci SD, SDHC i SDXC. W niniejszej instrukcji „karta" odnosi się do wszystkich wymienionych powyżej kart pamięci.

* **Aparat nie jest dostarczany z kartą do zapisywania zdjęć/filmów.** Należy zakupić ją osobno.

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Podczas nagrywania filmów należy korzystać z kart SD o dużej pojemności, oznaczonych symbolem SD Speed Class 6 „CLASS 6" lub wyższym (str. 177).

Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



Aparat
(z deklem na korpus)



Akumulator LP-E12
(z pokrywą ochronną)



Ładowarka LC-E12/LC-E12E*



Pasek na szyję EM-100DB



Kabel interfejsu



EOS Solution Disk
(oprogramowanie)



EOS Camera Instruction Manuals Disk



Podstawowa instrukcja obsługi

* W zestawie znajduje się ładowarka LC-E12 lub LC-E12E. (Ładowarka LC-E12E jest dostarczana z przewodem zasilającym).

- W przypadku zakupu zestawu z aparatem należy sprawdzić, czy zostały dostarczone wszystkie elementy. Zestaw może zawierać (zależnie od wersji) obiektyw, lampę błyskową Speedlite lub adapter mocowania EF-EOS M.

Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

Ikony w niniejszej instrukcji

<◯> : Oznacza pokrętło główne, które należy obrócić.

<▲ ⏲/🖳>/<▼ 🗑>/<◄ ✳>/<► ⚡> : Oznacza przycisk w górnej, dolnej, lewej lub prawej części pokrętła głównego, który należy nacisnąć.

<Q/SET> : Oznacza przycisk w środkowej części pokrętła głównego, który należy nacisnąć.

⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16 : Informują, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 4, 6, 10 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.

* Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia przycisków, pokręteł oraz ustawień aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie, a także na monitorze LCD.

MENU : Naciśnij przycisk <MENU>, aby ustawić funkcję.

☆ : Jeśli znajduje się w prawym górnym rogu strony, informuje, że funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 25).

(str. **) : Numer strony, na której można znaleźć więcej informacji.

: Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.

: Informacje dodatkowe.

: Wskazówki lub porady umożliwiające uzyskanie lepszych wyników fotografowania.

? : Porada dotycząca rozwiązywania problemów.

Podstawowe założenia

- Instrukcje zawarte w tej instrukcji oparto na założeniu, że zasilanie jest włączone (str. 37), a funkcje menu i funkcje indywidualne mają domyślne ustawienia.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM.

Rozdziały

Rozdziały 1 i 2 zawierają opisy podstawowych funkcji aparatu oraz procedur fotografowania i są przeznaczone dla początkujących użytkowników aparatu cyfrowego.

	Wprowadzenie	2
1	**Czynności wstępne**	31
2	**Tryb Inteligentna scena auto oraz tryby strefy podstawowej i odtwarzanie zdjęć**	65
3	**Fotografowanie twórcze**	101
4	**Fotografowanie zaawansowane**	141
5	**Filmowanie**	177
6	**Przydatne funkcje**	203
7	**Odtwarzanie obrazów**	229
8	**Dodatkowa obróbka obrazów podczas odtwarzania**	259
9	**Drukowanie obrazów**	265
10	**Dostosowywanie aparatu**	281
11	**Informacje pomocnicze**	289
12	**Pobieranie obrazów do komputera i skorowidz**	337









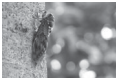
Przegląd spisu treści

Fotografowanie

- **Fotografowanie automatyczne** → **str. 65–87** (tryby strefy podstawowej)
- **Rozmycie tła** → **str. 75** (CA Twórcze Auto)
- **Zachowywanie ostrości tła**
- **Serie zdjęć** → **str. 133** (Serie zdjęć)
- **Fotografowanie samego siebie w grupie innych osób** → **str. 136** (Samowyzwalacz)
- **„Zamrażanie" dynamicznych wydarzeń** → **str. 142** (**Tv** AE z preselekcją migawki)
- **Rozmycie dynamicznych wydarzeń**
- **Tworzenie większego rozmycie tła niż w przypadku opcji Twórcze Auto** → **str. 144** (**Av** AE z preselekcją przysłony)
- **Fotografowanie z wykorzystaniem efektów obrazu** → **str. 94** (Filtry twórcze)
- **Regulacja jasności obrazu (ekspozycja)** → **str. 153** (Kompensacja ekspozycji)
- **Fotografowanie w warunkach słabego oświetlenia** → **str. 66, 138** (Fotografowanie z lampą błyskową) **str. 109** (Ustawienie czułości ISO)
- **Fotografowanie sztucznych ogni nocą** → **str. 150** (Ekspozycja w trybie Bulb)
- **Filmowanie** → **str. 177** (Filmowanie)

Jakość obrazu

- **Fotografowanie z wykorzystaniem efektów obrazu dopasowanych do obiektu** → **str. 114** (Wybór Stylu obrazów)








- **Wydruk zdjęcia w dużym formacie** → **str. 105** (◢L, ◢L, RAW)
- **Rejestrowanie wielu zdjęć** → **str. 105** (◢S1, ◢S1, S2, S3)

Regulacja ostrości

- **Zmiana punktu ostrości** → **str. 116** (Wybieranie punktu AF)
- **Fotografowanie ruchomego obiektu** → **str. 81, 131** (tryb Servo AF)

Odtwarzanie

- **Wyświetlanie obrazów w aparacie** → **str. 98** (▶ Odtwarzanie)
- **Szybkie wyszukiwanie zdjęć** → **str. 231** (Wyświetlanie miniatur)
  str. 232 (Przeglądanie obrazów)
- **Ocenianie obrazów** → **str. 234** (Oceny)
- **Ochrona ważnych obrazów przed przypadkowym usunięciem** → **str. 252** (Ochrona obrazów)
- **Usuwanie zbędnych obrazów** → **str. 254** (Usuwanie)
- **Automatyczne odtwarzanie obrazów i filmów** → **str. 243** (Pokaz przezroczy)
- **Wyświetlanie obrazów lub filmów na ekranie telewizora** → **str. 247** (Wyjście wideo)
- **Regulacja jasności monitora LCD** → **str. 207** (Jasność monitora LCD)
- **Stosowanie różnych efektów na zdjęciu** → **str. 260** (Filtry twórcze)

Drukowanie

- **Łatwe drukowanie zdjęć** → **str. 265** (Drukowanie bezpośrednie)



Spis funkcji

Zasilanie

- **Akumulator**
  - Ładowanie → **str. 32**
  - Wkładanie/wyjmowanie → **str. 34**
  - Stan akumulatora → **str. 39**
- **Gniazdo sieciowe** → **str. 290**
- **Oszczędzanie energii** → **str. 38**

Karta

- **Wkładanie/wyjmowanie** → **str. 34**
- **Formatowanie** → **str. 57**
- **Zwalnianie migawki bez karty** → **str. 204**

Obiektyw

- **Montowanie i odłączanie** → **str. 44**
- **Powiększenie** → **str. 45**
- **Image Stabilizer (Stabilizator obrazu)** → **str. 46**
- **Przełączanie AF/MF** → **str. 116**

Ustawienia podstawowe

- **Język** → **str. 43**
- **Strefa/data/czas** → **str. 40**
- **Sygnał dźwiękowy** → **str. 204**

Monitor LCD

- **Regulacja jasności** → **str. 207**
- **Ekran dotykowy** → **str. 61**

Zapisywanie zdjęć

- **Tworzenie/wybieranie folderu** → **str. 208**
- **Numery plików** → **str. 210**

Jakość obrazu

- **Jakość rejestracji obrazów** → **str. 105**
- **Styl obrazów** → **str. 114**
- **Balans bieli** → **str. 172**
- **Przestrzeń kolorów** → **str. 176**
- **Funkcje poprawy zdjęć**
  - Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) → **str. 159**
  - Korekcja jasności brzegów obiektywu → **str. 163**
  - Korekcja aberracji chromatycznej → **str. 164**
  - Redukcja zakłóceń – długi czas ekspozycji → **str. 161**
  - Redukcja zakłóceń – wysoka czułość ISO → **str. 160**
  - Priorytet jasnych partii obrazu → **str. 285**

AF

- **Działanie AF** → **str. 130**
- **Wybieranie punktu AF** → **str. 66**
- **Ręczna regulacja ostrości** → **str. 126**

Wyzwalanie migawki

- **Tryb wyzwalania migawki** → **str. 24**
- **Serie zdjęć** → **str. 133**
- **Samowyzwalacz** → **str. 136**
- **Maksymalna liczba zdjęć seryjnych** → **str. 106**

Fotografowanie

- **Tryb fotografowania** → **str. 25**
- **Czułość ISO** → **str. 109**
- **Przewodnik funkcji** → **str. 60**
- **Tryb Bulb** → **str. 150**

- Tryb pomiaru → str. 151
- Zdalny wyzwalacz → str. 291
- Szybkie nastawy → str. 50
- Filtry twórcze → str. 94

Regulacje ekspozycji

- Kompensacja ekspozycji → str. 153
- Sekwencja naświetlania → str. 155
- Blokada AE → str. 157

Lampa błyskowa

- Zewnętrzna lampa błyskowa → str. 292
- Sterowanie zewnętrzną lampa błyskowa → str. 220
  - Bezprzewodowa lampa błyskowa → str. 223
- Błysk dopełniający → str. 140

Fotografowanie Live View

- Metody automatycznej regulacji ostrości (AF) → str. 116
- Działanie automatycznej regulacji ostrości (AF) → str. 130
- Migawka dotykowa → str. 125
- Format obrazu → str. 108
- Wyświetlanie siatki → str. 205
- Szybkie nastawy → str. 50

Filmowanie

- Filmowanie → str. 177
- Nagrywanie dźwięku → str. 197
- Migawka wideo → str. 189
- Ręczna regulacja ekspozycji → str. 180
- Fotografowanie → str. 184
- Szybkie nastawy → str. 186

Odtwarzanie

- Czas kontrolnego wyświetlania → str. 205
- Wyświetlanie pojedynczego obrazu → str. 98
- Ekran informacji o obrazie → str. 256
- Wyświetlanie miniatur → str. 231
- Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) → str. 232
- Widok powiększony → str. 231
- Obracanie obrazów → str. 233
- Ocena → str. 234
- Odtwarzanie filmów → str. 239
- Pokaz przezroczy → str. 243
- Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora → str. 247
- Ochrona → str. 252
- Usuwanie → str. 254
- Szybkie nastawy → str. 236

Edycja obrazów

- Filtry twórcze → str. 260
- Zmiana rozmiaru → str. 262

Drukowanie

- Standard PictBridge → str. 268
- Polecenie wydruku obrazów (DPOF) → str. 275
- Opcje fotoksiążki → str. 279

Ustawienia niestandardowe

- Funkcje indywidualne (C.Fn) → str. 282
- Moje Menu → str. 288

Oprogramowanie → str. 337

Spis treści

Wprowadzenie 2

Lista elementów zestawu ... 3
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji ... 4
Rozdziały ... 5
Przegląd spisu treści ... 6
Spis funkcji ... 8
Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem ... 16
Szybkie wprowadzenie ... 20
Nazewnictwo ... 22

1 Czynności wstępne 31

Ładowanie akumulatora ... 32
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora i karty ... 34
Włączanie zasilania ... 37
Ustawianie strefy czasowej, daty i godziny ... 40
Wybór języka interfejsu ... 43
Montowanie i odłączanie obiektywu ... 44
Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu ... 46
Czynności podstawowe ... 48
Szybkie nastawy ... 50
MENU Obsługa menu ... 54
Formatowanie karty ... 57
Przełączanie ekranów na monitorze LCD ... 59
Przewodnik funkcji ... 60
Używanie ekranu dotykowego i pokrętła głównego ... 61

2 Tryb Inteligentna scena auto oraz tryby strefy podstawowej i odtwarzanie zdjęć 65

Fotografowanie z pełną automatyką (Inteligentna scena auto) ... 66
Techniki w trybie pełnej automatyki (Inteligentna scena auto) ... 71
Wybór trybu fotografowania ... 74
Fotografowanie w trybie Twórcze Auto ... 75
Fotografowanie portretów (Portrety) ... 78
Fotografowanie krajobrazów (Krajobrazy) ... 79
Fotografowanie z małych odległości (Małe odległości) ... 80
Fotografowanie ruchomych obiektów (Sport) ... 81
Fotografowanie portretów nocnych (Nocne portrety) (ze statywem) ... 83
Fotografowanie scen nocnych z ręki (Zdjęcia nocne z ręki) ... 85
Fotografowanie pod światło (Kontrola podśw. HDR) ... 86
Szybkie nastawy strefy podstawowej i trybu Inteligentna scena auto ... 88
Fotografowanie z uwzględnieniem atmosfery ... 89
Fotografowanie według oświetlenia lub ujęcia ... 92
Używanie filtrów twórczych ... 94
Odtwarzanie obrazów ... 98

3 Fotografowanie twórcze 101

P: Programowa AE ... 102
Ustawianie jakości rejestracji obrazów ... 105
ISO: Zmiana czułości ISO ... 109
Wybór najlepszego Stylu obrazów dla obiektu ... 114
Zmiana metody ustawiania ostrości ... 116
Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej ... 125
MF: Ręczne ustawianie ostrości ... 126

AF: Zmiana sposobu działania automatycznej regulacji ostrości..... 130
Serie zdjęć..... 133
Używanie samowyzwalacza..... 136
Używanie lampy błyskowej..... 138

4 Fotografowanie zaawansowane 141

Tv: Oddawanie ruchu obiektu..... 142
Av: Zmiana głębi ostrości..... 144
M: Ręczna regulacja ekspozycji..... 148
Zmiana trybu pomiaru..... 151
Ustawianie kompensacji ekspozycji..... 153
Sekwencja naświetlania..... 155
Blokowanie ekspozycji (Blokada AE)..... 157
Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu..... 159
Ustawienia redukcji zakłóceń..... 160
Korekcja jasności brzegów i aberracji chromatycznej obiektywu..... 163
Dostosowywanie Stylu obrazów..... 166
Zapisywanie niestandardowych Stylów obrazów..... 170
WB: Dostosowanie do źródła światła..... 172
Modyfikacja tonu kolorów w zależności od źródła światła..... 174
Ustawianie zakresu odwzorowania kolorów..... 176

5 Filmowanie 177

Filmowanie..... 178
Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji..... 178
Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji..... 180
Ustawienia funkcji nagrywania..... 186

Ustawianie wielkości nagrywanego filmu 187
Nagrywanie migawek wideo 189
Ustawienia funkcji menu filmów 197

6 Przydatne funkcje 203

Przydatne funkcje 204
Wyłączanie sygnału dźwiękowego 204
Przypomnienie o karcie 204
Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu 205
Wyświetlanie siatki 205
Ustawianie funkcji oszczędzania energii (Autom. wyłącz.LCD, Aut. wył. aparatu) 206
Regulowanie jasności monitora LCD 207
Tworzenie i wybieranie folderu 208
Sposoby numeracji plików 210
Ustawianie informacji o prawach autorskich 212
Automatyczne obracanie obrazów pionowych 214
Sprawdzanie ustawień aparatu 215
Przywracanie domyślnych ustawień aparatu 216
Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania 219
Ustawianie funkcji lampy błyskowej Speedlite 220
Automatyczne czyszczenie matrycy 225
Dołączanie danych dla retuszu kurzu 227

7 Odtwarzanie obrazów 229

Odtwarzanie przy użyciu ekranu dotykowego 230
Przeglądanie zdjęć z przeskokiem (przeskok wyświetlania) 232
Obracanie obrazu 233
Ustawianie ocen 234
Szybkie nastawy podczas odtwarzania 236

Oglądanie filmów ... 237
Odtwarzanie filmów ... 239
Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu ... 241
Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie) ... 243
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora ... 247
Ochrona obrazów ... 252
Usuwanie zdjęć ... 254
INFO.: Ekran informacji o obrazie ... 256

8 Dodatkowa obróbka obrazów podczas odtwarzania 259

Filtry twórcze ... 260
Zmiana rozmiaru ... 262

9 Drukowanie obrazów 265

Przygotowanie do drukowania ... 266
Drukowanie ... 268
Kadrowanie obrazu ... 273
Standard DPOF (Digital Print Order Format) ... 275
Drukowanie bezpośrednie z wykorzystaniem standardu DPOF ... 278
Wybieranie obrazów do fotoksiążki ... 279

10 Dostosowywanie aparatu 281

Ustawianie funkcji indywidualnych ... 282
Ustawienia funkcji indywidualnych ... 284
C.Fn I: Ekspozycja ... 284
C.Fn II: Obraz ... 285
C.Fn III: Autofokus ... 286
C.Fn IV: Operowanie/Inne ... 286
Zapisywanie pozycji na karcie Moje menu ... 288

11 Informacje pomocnicze 289

Używanie gniazda sieciowego 290
Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem 291
Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite 292
Używanie kart Eye-Fi 294
Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania 296
Schemat systemu 298
Ustawienia menu 300
Przewodnik rozwiązywania problemów 311
Kody błędów 323
Dane techniczne 324
Środki ostrożności 333

12 Pobieranie obrazów do komputera i skorowidz 337

Pobieranie obrazów do komputera 338
Informacje dotyczące oprogramowania 340
Instalowanie oprogramowania 341
Dysk Camera Instruction Manuals 343
Skorowidz 344

Zalecenia dotyczące postępowania z aparatem

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Nie należy kierować aparatu z podłączonym obiektywem w stronę słońca. Ciepło światła słonecznego może spowodować przegrzanie i uszkodzenie migawki.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Zetrzeć krople wody suchą szmatką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Nie wolno blokować działania migawki palcem ani innym przedmiotem. Może to spowodować awarię.
- Do usuwania kurzu z obiektywu należy używać dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem zaczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji należy odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu zaczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie przycisk migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Należy unikać przechowywania aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące korozję, takich jak ciemnie fotograficzne lub laboratoria chemiczne.

- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, należy zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.
- Po odłączeniu obiektywu matryca nie jest zabezpieczona. Nie należy dotykać matrycy, ponieważ mogłoby to spowodować zarysowanie jej powierzchni.

Monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo. Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwie działające piksele, wyświetlające tylko kolor czarny lub czerwony itp., nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony i będzie wyświetlał ten sam obraz przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich temperaturach monitor LCD może działać wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.
- Po zmianie ustawień jasności monitora LCD wyświetlacz może wydawać się nieco ziarnisty w przypadku niektórych obiektów. Nie jest to awaria i nie będzie miało wpływu na zapis obrazu.

Karty

Aby zadbać o ochronę karty i zapisanych na niej danych, należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Styków elektrycznych karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Na karcie nie wolno przyklejać żadnych naklejek itp.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

Obiektyw

Po odłączeniu obiektywu od aparatu należy odłożyć obiektyw tylną częścią skierowaną do góry i założyć na niego dekle, aby uniknąć porysowania powierzchni obiektywu i jego styków.



Środki ostrożności w przypadku dłuższego użytkowania

W przypadku dłuższego fotografowania serii zdjęć, korzystania z funkcji fotografowania Live View lub filmowania, aparat może silnie się nagrzewać. Nie jest to wprawdzie oznaką nieprawidłowego działania, ale dłuższe trzymanie gorącego aparatu może spowodować lekkie poparzenie skóry.

Informacje dotyczące zabrudzeń pojawiających się na matrycy

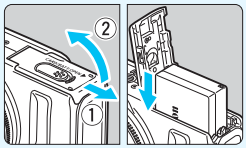
Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić się mogą także – w rzadkich sytuacjach – plamy smaru wyciekające z wewnętrznych komponentów i przedostające się przed matrycę. W przypadku plam, które nie znikają po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

Informacje dotyczące mocowania obiektywu

Zaleca się okresowe czyszczenie korpusu aparatu i mocowania obiektywu miękką ściereczką do wycierania obiektywów.

Szybkie wprowadzenie

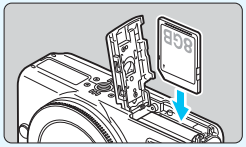
1



Włóż akumulator (str. 34)**.**

- Ładowanie akumulatora: str. 32

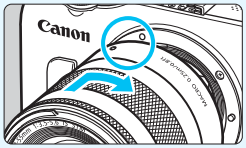
2



Włóż kartę (str. 34)**.**

- Skieruj stronę karty z etykietą ku przedniej ściance aparatu, a następnie wsuń kartę do gniazda karty.

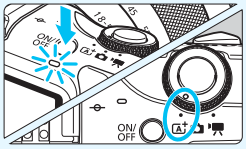
3



Zamontuj obiektyw (str. 44)**.**

- Dostosuj wskaźnik obiektywu do wskaźnika aparatu.

4



Naciśnięcie przycisku zasilania spowoduje włączenie aparatu i ustawienie trybu <A+> (Inteligentna scena auto) (str. 66)**.**

- Wszystkie niezbędne ustawienia aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.
- Jeśli na monitorze LCD zostanie wyświetlony ekran ustawień strefy czasowej lub daty/czasu, przejdź do strony 40.

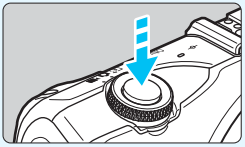
5



Ustaw ostrość na obiekt (str. 49)**.**

- Skieruj środek monitora LCD na obiekt.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

6



Zrób zdjęcie (str. 49)**.**

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

7



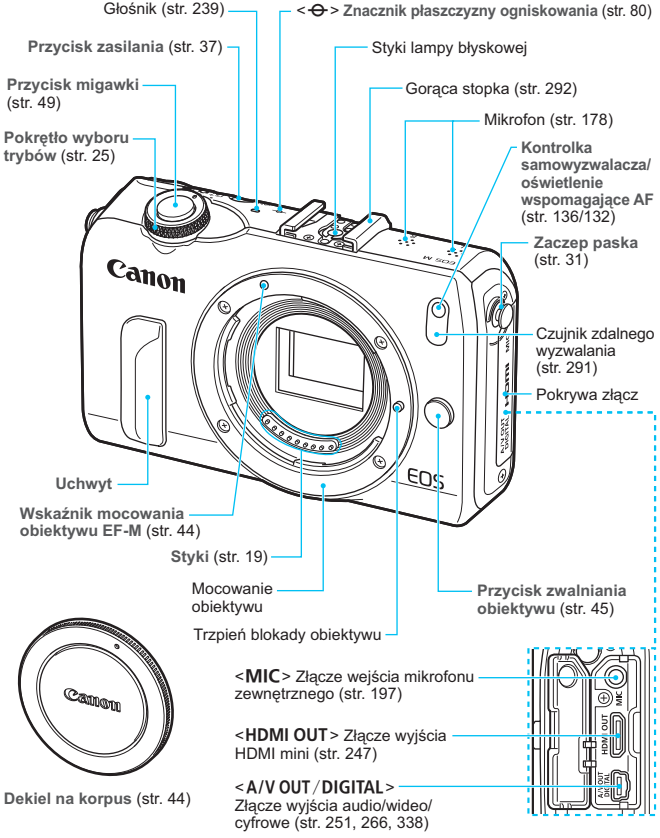
Przejrzyj zdjęcie (str. 205)**.**

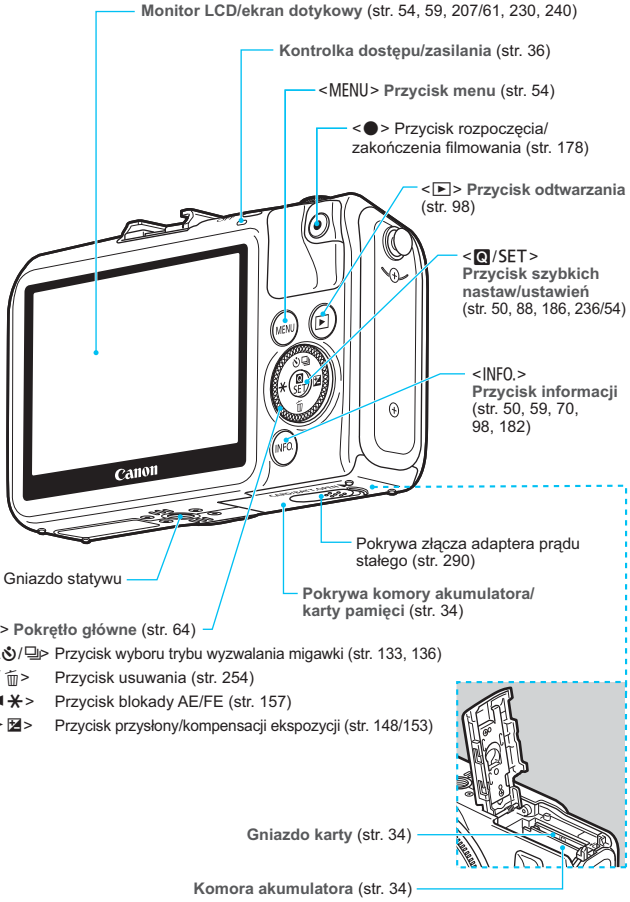
- Zarejestrowane zdjęcie jest wyświetlane na monitorze LCD przez około 2 sekundy.
- Aby wyświetlić je ponownie, naciśnij przycisk <▶> (str. 98).

- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części „Odtwarzanie zdjęć” (str. 98).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie zdjęć” (str. 254).
- Po zakończeniu fotografowania załóż ponownie dekiel na obiektyw, aby zabezpieczyć obiektyw.

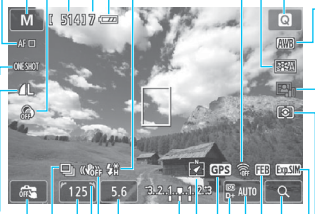
Nazewnictwo

Pogrubione nazwy oznaczają części wymienione przed rozdziałem „Tryb Inteligentna scena auto oraz tryby strefy podstawowej i odtwarzanie zdjęć”.




Monitor LCD/ekran dotykowy (str. 54, 59, 207/61, 230, 240)
Kontrolka dostępu/zasilania (str. 36)
<MENU> **Przycisk menu** (str. 54)
<● > Przycisk rozpoczęcia/ zakończenia filmowania (str. 178)
<▶> **Przycisk odtwarzania** (str. 98)
<Q/SET> **Przycisk szybkich nastaw/ustawień** (str. 50, 88, 186, 236/54)
<INFO.> **Przycisk informacji** (str. 50, 59, 70, 98, 182)
Pokrywa złącza adaptera prądu stałego (str. 290)
Gniazdo statywu
Pokrywa komory akumulatora/ karty pamięci (str. 34)
<◌> **Pokrętło główne** (str. 64)
<▲/> Przycisk wyboru trybu wyzwalania migawki (str. 133, 136)
<▼> Przycisk usuwania (str. 254)
<◄> Przycisk blokady AE/FE (str. 157)
<► > Przycisk przysłony/kompensacji ekspozycji (str. 148/153)
Gniazdo karty (str. 34)
Komora akumulatora (str. 34)
MENU
INFO.
SET
Canon

Wygląd ekranu (w trybach strefy twórczej, str. 25)



Liczba możliwych do wykonania zdjęć
Orientacyjna liczba zdjęć w trybie sekwencji balansu bieli
Licznik samowyzwalacza

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych

Stan akumulatora (str. 39)

Synchronizacja z krótkimi czasami (lampa błyskowa FP)

Blokada ekspozycji lampy/Trwająca sekwencja FEB

Filtry twórcze (str. 94)

Tryb fotografowania

Stan transmisji Eye-Fi* (str. 294)

Styl obrazów (str. 114)

Metoda AF (str. 116)
+Śledzenie
FlexiZone - Multi
FlexiZone - Single

Szybkie nastawy

Balans bieli (str. 172)
Auto
Światło dzienne
Miejsca ocienione
Pochmurny dzień
Światło żarówek
Białe światło fluorescencyjne
Lampa błyskowa
Nastawa własna

Działanie AF (str. 130)
ONE SHOT
Tryb One-Shot AF
SERVO
Servo AF
Ręczna regulacja ostrości MF

Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 159)

Jakość rejestracji obrazów (str. 105)
L Duży rozmiar/niska kompresja
L Duży rozmiar/standardowa kompresja
M Średni rozmiar/niska kompresja
M Średni rozmiar/standardowa kompresja
S1 Mały rozmiar 1/niska kompresja
S1 Mały rozmiar 1/standardowa kompresja
S2 Mały rozmiar 2 (niska kompresja)
S3 Mały rozmiar 3 (niska kompresja)
RAW + **L** RAW+Duży rozmiar/niska kompresja
RAW RAW

Tryb pomiaru (str. 151)
Pomiar wielosegmentowy
Pomiar skupiony
Pomiar punktowy
Pomiar centralnie ważony uśredniony

Symulacja ekspozycji

Widok powiększony

Sekwencja naświetlania/FEB

Czułość ISO (str. 109)

Priorytet jasnych partii obrazu (str. 285)

Migawka dotykowa (str. 125)

Wskaźnik połączenia GPS

Kompas cyfrowy

Wskaźnik poziomu ekspozycji
Wartość kompensacji ekspozycji (str. 153)
Zakres sekwencji naświetlania (str. 155)

Tryb wyzwalania migawki (str. 133, 136)
Pojedyncze zdjęcia
Serie zdjęć
Samowyzwalacz:10 s/ Zdalne wyzwalanie
Samowyzwalacz:2 s
Samowyzwalacz:Ciągły

Przysłona

Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) <OFF> (tylko po podłączeniu obiektywu z funkcją IS)

Czas naświetlania

Wskaźnik pokrętła głównego

*: wyświetlane w przypadku używania karty Eye-Fi.

Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Pokrętło wyboru trybów

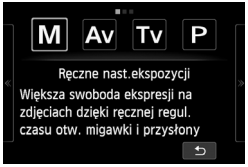
Umożliwia ustawienie trybu <A+> Inteligentna scena auto, <📷> Zdjęcia lub <🎥> Filmy.



Fotografować można w trybie <A+> lub <📷>, a filmować — w trybie <🎥>.
W trybie <A+> Inteligentna scena auto wystarczy nacisnąć przycisk migawki, a aparat sam wybierze najlepsze ustawienia dla obiektu lub ujęcia.
W trybie <📷> Zdjęcia można wybrać tryby strefy twórczej lub tryby strefy podstawowej.

Strefa twórcza

Te tryby zapewniają większą kontrolę podczas fotografowania różnych obiektów.



M : **Ręczne nastawy ekspozycji** (str. 148)
Av : **AE z preselekcją przysłony** (str. 144)
Tv : **AE z preselekcją migawki** (str. 142)
P : **Programowa AE** (str. 102)

Strefa podstawowa

Wystarczy nacisnąć przycisk migawki. Aparat automatycznie dostosowuje parametry do fotografowanego obiektu lub ujęcia.





- : **Twórcze Auto** (str. 75)
- : **Portrety** (str. 78)
- : **Krajobrazy** (str. 79)
- : **Małe odległości** (str. 80)
- : **Sport** (str. 81)
- : **Nocne portrety** (str. 83)
- : **Zdjęcia nocne z ręki** (str. 85)
- : **Kontrola podśw. HDR** (str. 86)

Filmy

Tryb <> Film umożliwia wybór automatycznego lub ręcznego nastawiania ekspozycji.

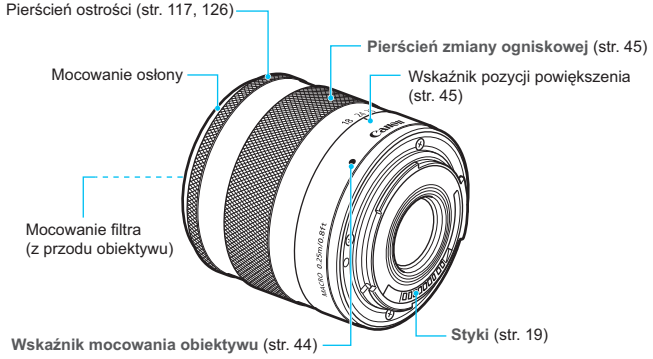


- : **Autom. ekspozycja filmu**
- : **Ręczna ekspozycja filmu**

Obiektyw

Obiektyw EF-M

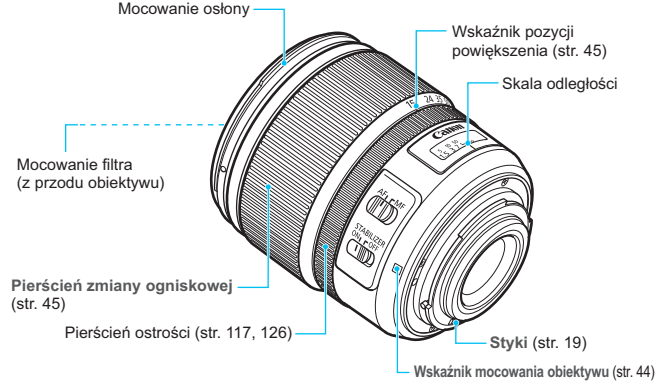
(Obiektyw bez przełącznika trybów regulacji ostrości i przełącznika funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu)).



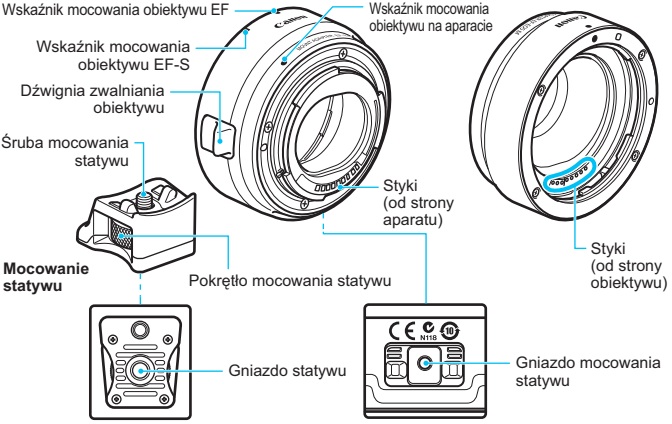
Obiektyw EF lub EF-S

(Obiektyw z przełącznikiem trybów regulacji ostrości i przełącznikiem funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu)).

* Do podłączenia do aparatu obiektywu EF lub EF-S wymagany jest adapter mocowania EF-EOS M.

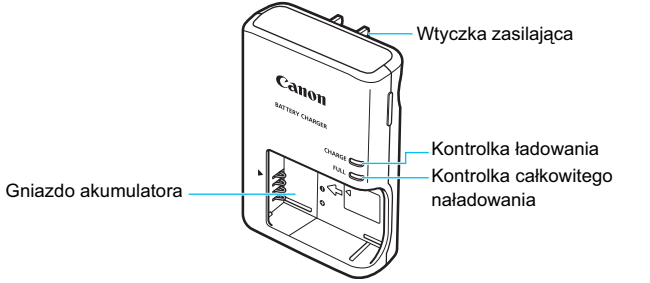


Adapter mocowania EF-EOS M



Ładowarka LC-E12

Ładowarka akumulatora LP-E12 (str. 32).

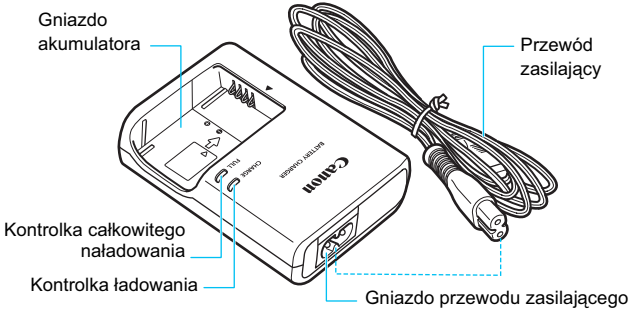


WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA — ZACHOWAJ JE. NIEBEZPIECZEŃSTWO - ABY OGRANICZYĆ RYZYKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, DOKŁADNIE PRZESTRZEGAJ NINIEJSZYCH INSTRUKCJI.

Podczas podłączania zasilania poza obszarem Stanów Zjednoczonych użyj w razie potrzeby adaptera wtyczki sieciowej zgodnego z konfiguracją gniazda sieciowego.

Ładowarka LC-E12E

Ładowarka akumulatora LP-E12 (str. 32).





Aparat EOS M został zaprojektowany z myślą o kreatywności. Odkrywaj nowe możliwości i spójrz na otaczający świat z innej perspektywy.

1

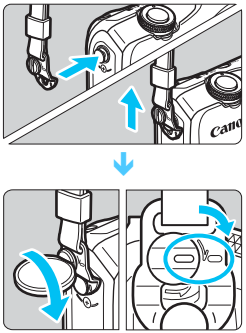
Czynności wstępne

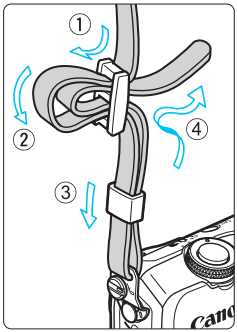
W niniejszym rozdziale omówiono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.

Mocowanie paska

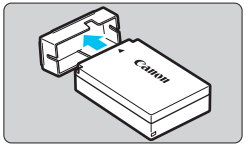
Dopasuj metalowy pierścień paska do zaczepu paska na aparatu. Użyj monety lub podobnego przedmiotu, aby obrócić blokadę zgodnie z ruchem wskazówek zegara do momentu zatrzymania (znaczniki indeksu zostały wyrównane). Upewnij się, że metalowy pierścień paska nie jest luźny.

Wyreguluj długość paska.

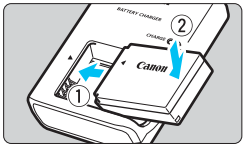




Ładowanie akumulatora



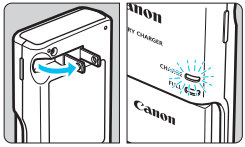
1 Zdejmij pokrywę ochronną.



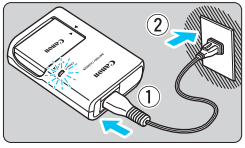
2 Podłącz akumulator.

- Wyrównaj oznaczenie ◀ akumulatora z oznaczeniem ▶ w ładowarce.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

LC-E12



LC-E12E



3 Naładuj akumulator.

W przypadku akumulatora LC-E12

- Odchyl wtyczkę ładowarki w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

W przypadku akumulatora LC-E12E

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

▶ Ładowanie rozpoczyna się automatycznie. Podczas ładowania kontrolka zaświeci się na pomarańczowo.

▶ Po pełnym naładowaniu akumulatora kontrolka całkowitego naładowania zaświeci się na zielono.

- **Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora w temperaturze 23°C zajmuje około 2 godzin. Czas potrzebny do naładowania zmienia się zależnie od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności akumulatora.**
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie w niższych temperaturach (5–10°C) trwa dłużej (do około 4 godzin).

Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

- **Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.**
  Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.
- **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**
  Naładowany akumulator, nawet gdy jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.
- **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**
- **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**
  Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną (w zestawie). Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
- **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**
  Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
- **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**
  Należy zakupić nowy akumulator.

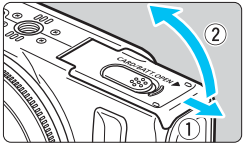
- Po odłączeniu wtyczki zasilającej ładowarki nie należy dotykać jej przez co najmniej 3 sekundy.
- Nie należy ładować akumulatorów innych niż LP-E12.
- Akumulator LP-E12 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatora i karty

Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E12. Karta (sprzedawana osobno) może być kartą pamięci SD, SDHC lub SDXC. Można także używać kart SDHC i SDXC oznaczonych symbolem UHS-I (Ultra High Speed-I). Wykonane zdjęcia są zapisywane na karcie.

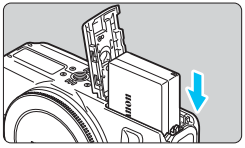
Aby można było zapisywać dane na karcie i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem musi być przesunięty w górę.

Wkładanie akumulatora i karty



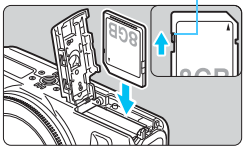
1 Otwórz pokrywę.

- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałkami i otwórz pokrywę.



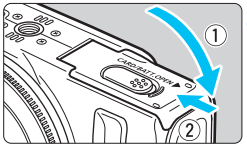
2 Włóż akumulator.

- Logo „**Canon**” akumulatora musi być zwrócone w stronę przedniej części aparatu. Akumulator należy wsuwać, dopasowując w pierwszej kolejności styki.
- Wsuń akumulator, aż usłyszysz kliknięcie i akumulator zostanie zablokowany w komorze.



3 Wsuń kartę.

- **Strona karty z etykietą musi być skierowana w kierunku przedniej części aparatu.**
- Wsuń kartę pod kątem prostym do momentu zatrzymania.





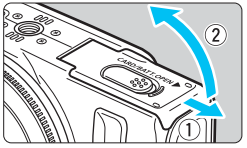
Orientacyjna liczba zdjęć

4 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.
- Po ustawieniu zasilania w pozycji <ON> na monitorze LCD zostanie wyświetlona liczba możliwych do wykonania zdjęć (str. 39).

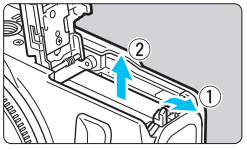
Wyjmowanie akumulatora i karty

1 Ustaw zasilanie w pozycji <OFF>.



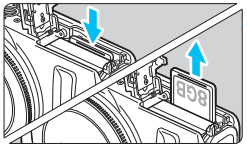
2 Otwórz pokrywę.

- **Sprawdź, czy monitor LCD i kontrolka zasilania/dostępu są wyłączone, a następnie otwórz pokrywę.**
- Jeśli jest wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], zamknij pokrywę.



3 Wyjmij akumulator.

- 1. Naciśnij dźwignię zwalniania akumulatora w kierunku wskazanym strzałką. 2. Wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu styków akumulatora, załóż na akumulator pokrywę ochronną (w zestawie, str. 32).



4 Wyjmij kartę.

- Delikatnie wciśnij, a następnie puść kartę, aby ją wysunąć.
- Wyciągnij kartę pod kątem prostym.

5 Zamknij pokrywę.

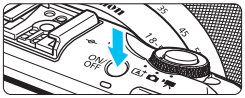
- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.

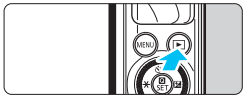
Podczas otwierania pokrywy komory karty/akumulatora należy uważać, aby nie odchylić jej za mocno. W przeciwnym razie zawias może ulec uszkodzeniu.

- **Miganie kontrolki zasilania/dostępu na pomarańczowo oznacza zapisywanie, odczytywanie, usuwanie lub przesyłanie obrazów na kartę. W tym momencie nie należy otwierać pokrywy komory karty/akumulatora. Kiedy kontrolka zasilania/dostępu miga na pomarańczowo, nie należy także wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia danych obrazu, karty lub aparatu.**
  • Wyjmowanie karty.
  • Wyjmowanie akumulatora.
  • Potrząsanie aparatem lub uderzanie nim o inne przedmioty.
- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 210).
- Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.
  Jeśli wszystkie obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (str. 57). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.
- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.

Włączanie zasilania

Po ustawieniu zasilania w pozycji <ON> i wyświetleniu ekranu ustawiania strefy czasowej/daty/godziny przejdź do strony 40, aby ustawić strefę czasową, datę i godzinę.





Naciśnięcie przycisku zasilania powoduje przełączenie między pozycją <ON> a <OFF>.

Po wybraniu pozycji <OFF> przytrzymaj przycisk <▶> przez 2 sekundy lub dłużej, aby uruchomić tryb odtwarzania.

- Po podłączeniu obiektywu EF-M do aparatu i wyłączeniu zasilania otwór przysłony zamyka się i odcina światło, zabezpieczając wnętrze aparatu. Po ustawieniu zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> słychać cichy odgłos otwierania przysłony.

Informacje dotyczące automatycznego czyszczenia matrycy

- Gdy ustawisz zasilanie w pozycji <ON>/<OFF> lub gdy zadziała funkcja [**Aut. wył. aparatu**] i aparat wyłączy się, matryca zostanie automatycznie wyczyszczona (będzie słychać ciche odgłosy). Podczas czyszczenia matrycy po umyślnym przełączeniu aparatu na <OFF> na monitorze LCD będzie wyświetlane oznaczenie <>.
- W przypadku przełączenia zasilania na <ON>/<OFF> kilka razy w krótkich odstępach czasu ikona <> może nie być wyświetlana. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono problemu.
- Automatyczne czyszczenie matrycy można włączyć lub wyłączyć w menu (str. 225).

MENU Funkcje oszczędzania energii

- W celu oszczędzania energii monitor LCD wyłącza się automatycznie, jeżeli aparat nie jest używany. Jeżeli aparat nadal nie będzie używany, zasilanie wyłączy się automatycznie. Gdy monitor LCD jest wyłączony, naciśnięcie dowolnego przycisku aparatu lub dotknięcie monitora LCD spowoduje ponowne włączenie go. Jeżeli urządzenie się wyłączyło, należy nacisnąć przycisk zasilania lub przytrzymać przycisk <▶> przez co najmniej 2 sekundy, aby ponownie włączyć zasilanie.
- Czas automatycznego wyłączania monitora LCD i czas automatycznego wyłączania aparatu można zmienić za pomocą opcji [**Autom. wyłącz.LCD**] i [**Aut. wył. aparatu**] w menu [**2: Oszczędz. energii**] (str. 206).

Jeśli zasilanie zostanie ustawione w pozycji <OFF> podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania obrazu na karcie.

Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Po włączeniu zasilania będzie wyświetlany jeden z czterech poziomów naładowania akumulatora.



- : Poziom energii akumulatora jest wystarczający.
- : Poziom energii akumulatora jest niski, ale nadal można korzystać z aparatu.
- : Akumulator wkrótce rozładuje się. (Miga)
- : Naładuj akumulator.

Czas pracy akumulatora

Temperatura	23°C	0°C
Orientacyjna liczba zdjęć	Około 230 zdjęć	Około 200 zdjęć

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E12 i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).

- Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
  - Dłuższe naciskanie przycisku migawki do połowy. (Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia).
  - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć może się zmniejszyć w zależności od rzeczywistych warunków fotografowania.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. W zależności od używanego obiektywu orientacyjna liczba zdjęć może ulec zmianie.

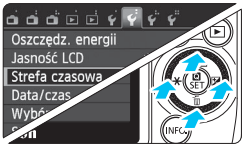
MENU Ustawianie strefy czasowej, daty i godziny

Po włączeniu aparatu po raz pierwszy zostanie wyświetlony ekran ustawiania strefy czasowej oraz daty i godziny. Najpierw należy ustawić strefę czasową, a następnie datę i godzinę.

Należy pamiętać, że data i godzina wykonania dołączana do zapisywanych zdjęć opiera się na ustawieniu daty/godziny. Upewnij się, że została ustawiona prawidłowa data/godzina.

Ustawianie strefy czasowej

Ustawienie domyślne to [**London**].

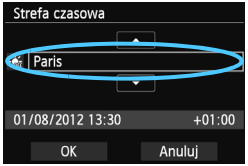


1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>.

2 Na karcie [2] wybierz pozycję [Strefa czasowa].

- Naciśnij przycisk <◄>/<►> pokrętła głównego, a następnie wybierz kartę [**2**].
- Naciśnij przycisk <▲>/<▼> pokrętła głównego, aby wybrać opcję [**Strefa czasowa**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

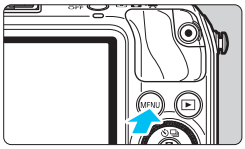


3 Ustaw strefę czasową.

- Naciśnij przycisk <◄>/<►> pokrętła głównego, aby umożliwić wybór strefy czasowej.
- Naciśnij przycisk <Q/SET>, aby wyświetlić symbol <⌂>.
- Naciśnij przycisk <▲>/<▼> pokrętła głównego, aby ustawić strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Naciśnij przycisk <◄>/<►> pokrętła głównego, aby wybrać [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

- Procedura wprowadzania ustawień w menu została opisana na stronach 54–56.
- Czas wyświetlony w prawym dolnym rogu wskazuje różnicę w stosunku do czasu uniwersalnego (UTC). Jeśli nie widzisz swojej strefy czasowej, ustaw strefę, bazując na różnicy względem czasu UTC.
- Po zmianie strefy czasowej sprawdź, czy została ustawiona prawidłowa data i czas.
- Czas letni można także ustawić w pozycji [**2: Strefa czasowa**].
- Ustawienia czasu letniego w pozycjach [**2: Strefa czasowa**] i [**2: Data/czas**] są powiązane.

Ustawianie daty i godziny



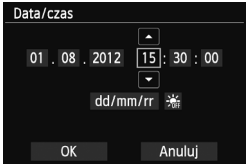
1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>.



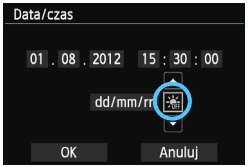
2 Na karcie [2] wybierz pozycję [Data/czas].

- Naciśnij przycisk <◄/►> pokrętła głównego, a następnie wybierz kartę [2].
- Naciśnij przycisk <▲/▼> pokrętła głównego, aby wybrać opcję [**Data/czas**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



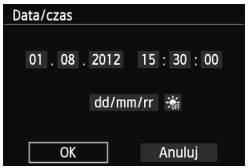
3 Ustaw datę i czas.

- Naciśnij przycisk <◄/►> pokrętła głównego, a następnie wybierz wartość, którą chcesz dostosować.
- Naciśnij przycisk <Q/SET>, aby wyświetlić symbol <>.
- Naciśnij przycisk <▲/▼> pokrętła głównego, aby ustawić wartość, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET> (powrót do <□>).



4 Ustaw czas letni.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Naciśnij przycisk <◄ ✳>/<► ⛰> pokrętła głównego, aby wybrać pozycję [☀off].
- Naciśnij przycisk <Q/SET>, aby wyświetlić symbol <⏏>.
- Naciśnij przycisk <▲ ⏲/🖳>/<▼ 🗑> pokrętła głównego, aby wybrać pozycję [☀], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Po wybraniu opcji [☀] dla czasu letniego czas ustawiony w kroku 3 przesunie się do przodu o 1 godzinę. Wybranie opcji [☀off] spowoduje anulowanie czasu letniego i przestawienie czasu do tyłu o 1 godzinę.



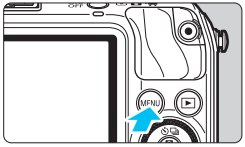
5 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <◄ ✳>/<► ⛰> pokrętła głównego, aby wybrać pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Data/czas oraz czas letni zostaną ustawione i ponownie zostanie wyświetlone menu.

W przypadku wyjęcia akumulatora lub jego wyczerpania może dojść do zresetowania strefy czasowej oraz daty i godziny. W takim przypadku strefę czasową oraz datę i godzinę należy ustawić ponownie.

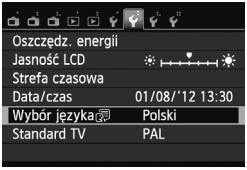
Aby zsynchronizować sekundy, naciśnij w punkcie 5 przycisk <Q/SET> po ustawieniu wartości 0 s.

MENU Wybór języka interfejsu



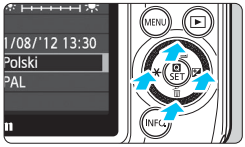
1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>.



2 Na karcie [2] wybierz pozycję [Wybór języka].

- Naciśnij przycisk <◄ >/<► > pokrętła głównego, a następnie wybierz kartę [**2**].
- Naciśnij przycisk <▲ /▼ > pokrętła głównego, aby wybrać opcję [**Wybór języka**] (piąta od góry), a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.





3 Wybierz żądany język.

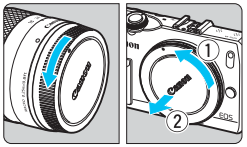
- Naciśnij przycisk <▲ /▼ >/<◄ >/<► > pokrętła głównego, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

▶ Język interfejsu zostanie zmieniony.

Montowanie i odłączanie obiektywu

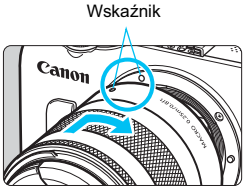
Aparat może korzystać z obiektywów EF-M, EF i EF-S. Do podłączenia do aparatu obiektywu EF lub EF-S wymagany jest adapter mocowania EF-EOS M.

Montowanie obiektywu



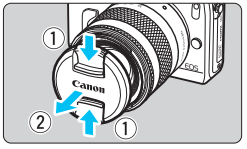
1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.



2 Zamontuj obiektyw.

- Dostosuj wskaźnik obiektywu do wskaźnika aparatu. Obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.

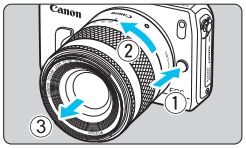


3 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

Minimalizacja ilości kurzu

- Obiektyw należy wymieniać szybko i w miejscu o jak najmniejszym stopniu zapylenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

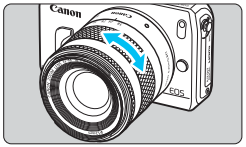
Odłączanie obiektywu



Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką.

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

Informacje dotyczące zmiany ogniskowej

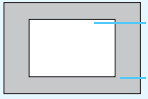


Aby zmienić ogniskową, obróć palcami pierścień zmiany ogniskowej na obiektywie. **Zmianę ogniskowej należy wykonać przed ustawieniem ostrości. Obrót pierścienia po uzyskaniu ostrości może spowodować lekką utratę ostrości obrazu.**

- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Jeśli podczas automatycznej regulacji ostrości obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.
- Funkcja zaprogramowanej ostrości dostępna w niektórych obiektywach nie można być używana w tym aparacie. Ponadto funkcji Power Zoom nie można używać nawet w przypadku podłączenia obiektywu z funkcją Power Zoom, np. EF 35-80 mm f/4-5,6 POWER ZOOM.

Ogniskowa obiektywu (współczynnik konwersji obrazu)

W związku z tym, że matryca światłoczuła jest mniejsza niż klatka filmu 35 mm, obraz będzie widziany, jak przy około 1,6-krotnym wydłużeniu ogniskowej.



Przykład: Ogniskowa 18–55 mm jest przybliżonym odpowiednikiem ogniskowej 29–88 mm w aparacie 35 mm.

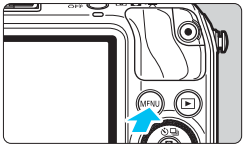
Informacje dotyczące funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu

Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu IS redukuje wpływ drgań aparatu, pozwalając uzyskać ostrzejsze zdjęcia.

* Skrót IS oznacza Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).

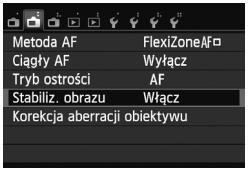
Przy użyciu obiektywu EF-M (obsługa z poziomu menu)

Funkcję należy ustawić w menu*. Domyślnie funkcja jest ustawiona na [**Włącz**].



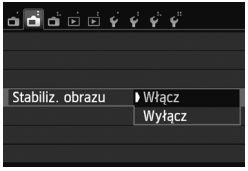
1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>.



2 Na karcie [2] wybierz opcję [Stabiliz. obrazu].

- Naciśnij przycisk <◄ ✳>/<► ⚄>, aby wybrać kartę [**2**].
- Naciśnij przycisk <▲ ⏲/⧉>/<▼ 🗑>, aby wybrać opcję [**Stabiliz. obrazu**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



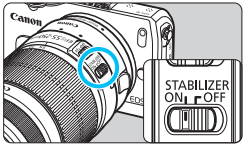
3 Wybierz pozycję [Włącz].

- Naciśnij przycisk <▲ ⏲/⧉>/<▼ 🗑>, aby wybrać opcję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>.

* To menu jest wyświetlane po podłączeniu obiektywu EF-M z funkcją IS.

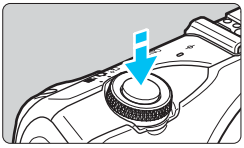
W przypadku obiektywów innych niż EF-M (z przełącznikiem)

Użyj przełącznika IS na obiektywie.



Ustaw przełącznik STABILIZER w pozycji <ON>.

Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) podczas fotografowania



1 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

▶ Zacznie działać funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu).

2 Zrób zdjęcie.

- Gdy obraz na monitorze LCD ustabilizuje się, naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

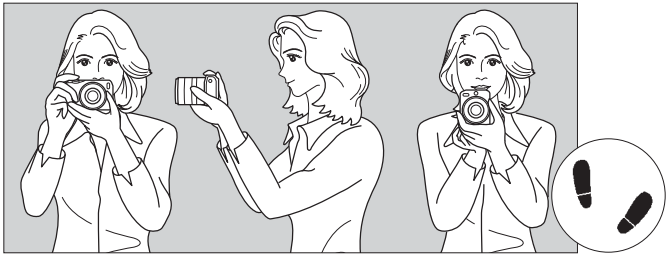
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) nie może skorygować „rozmycia obiektu", jeśli fotografowany obiekt porusza się podczas ekspozycji.
- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb ustaw IS w pozycji <OFF>. Jeśli została wybrana pozycja <ON>, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może działać nieprawidłowo.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) może być nieskuteczna w przypadku nadmiernych drgań, na przykład na kołyszącej się łodzi.

- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) działa we wszystkich trybach ostrości.
- Po ustawieniu IS w pozycji <OFF> na ekranie pojawi się oznaczenie .
- W przypadku korzystania ze statywu można nadal bez problemu robić zdjęcia z funkcją IS ustawioną w pozycji <ON>. Jednak w celu zaoszczędzenia energii akumulatora zalecane jest ustawienie funkcji IS w pozycji <OFF>.
- Funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest skuteczna nawet w przypadku ustawienia aparatu na monopodzie.

Czynności podstawowe

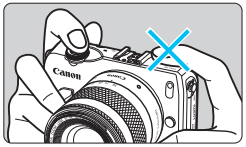
Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji jego drgań.



Fotografowanie w poziomie Fotografowanie w pionie

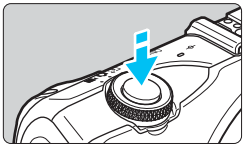
1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Delikatnie połóż palec wskazujący prawej ręki na przycisku migawki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę nieco przed drugą.



Podczas filmowania należy uważać, by nie zakryć mikrofonu.

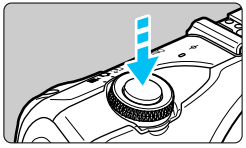
Przycisk migawki

Przycisk migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć go do połowy, a następnie do końca.



Naciśnięcie do połowy

Aparat ustawi ostrość i ekspozycję automatycznie (automatyczne ustawienie czasu naświetlania i przysłony). Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji (czas naświetlania i przysłona) (⏱16).



Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

Zapobieganie drganiom aparatu

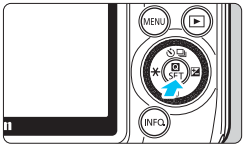
Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. Aby zapobiec drganiom aparatu, należy pamiętać, aby:

- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby przeprowadzić automatyczną regulację ostrości, a następnie powoli nacisnąć go do końca.

- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może błyskawicznie wrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu, odtwarzania czy rejestrowania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy przycisk migawki.

Szybkie nastawy

Użytkownik może bezpośrednio wybrać i ustawić funkcje fotografowania wyświetlane na monitorze LCD. Nazywa się to ekranem szybkich nastaw.
Istnieją dwa typy ekranów szybkich nastaw: Szybkie nastawy Q i Szybkie nastawy INFO.



1 Szybkie nastawy Q

- Dotknij [Q] na ekranie lub naciśnij przycisk <Q/SET>.

Szybkie nastawy INFO.

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk <INFO.>, aż pojawi się ekran Szybkie nastawy INFO., pokazany na następnej stronie.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

2 Wybierz żądaną funkcję.

- Dotknij ustawianej funkcji.
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik funkcji.
- Dotknij funkcji na wyświetlonym ekranie i ustaw ją.
- ▶ Istnieją także funkcje z większą liczbą ustawień, do których można uzyskać dostęp poprzez naciśnięcie przycisku <INFO.>.
- Aby wybrać i ustawić funkcję, można nacisnąć przycisk <◀ ✳>, <► ⛰>, <▲ ⏲/⧉> lub <▼ 🗑> pokrętła głównego lub obrócić pokrętło główne.

Inteligentna scena auto

Szybkie nastawy Q **Szybkie nastawy INFO.**



Tryby strefy podstawowej



Tryby strefy twórczej



3 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

Funkcje, które można ustawić w trybie Inteligentna scena auto i w trybach strefy podstawowej, zostały opisane na stronie 88. Funkcje, które można ustawić w trybach strefy twórczej, trybie filmów i trybie odtwarzania, zostały opisane odpowiednio na stronie 52, 186 i 236.

Funkcje, które można ustawić za pomocą szybkich nastaw



Metoda AF (str. 116)
Działanie AF (str. 130)
Jakość rejestracji obrazów (str. 105)
Filtry twórcze (str. 260)
Balans bieli (str. 172)
Styl obrazów (str. 114)
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 159)
Tryb pomiaru (str. 151)



Czas naświetlania (str. 142)
Tryb fotografowania (str. 25, 26)
Ustawienie kompensacji ekspozycji/sekwencji naświetlania (str. 153, 155)
Korekcja balansu bieli (str. 174)
Balans bieli (str. 172)
Metoda AF (str. 116)
Działanie AF (str. 130)
Sekwencja balansu bieli (str. 175)
Tryb wyzwalania migawki (str. 133, 136)
Przysłona (str. 144)
Priorytet jasnych partii obrazu (str. 285)
Czułość ISO (str. 109)
Korekta ekspozycji lampy (str. 154)
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 159)
Jakość rejestracji obrazów (str. 105)
Orientacyjna liczba zdjęć (str. 39)
Styl obrazów (str. 114)
Tryb pomiaru (str. 151)

Ekran ustawień funkcji



<Q/SET>



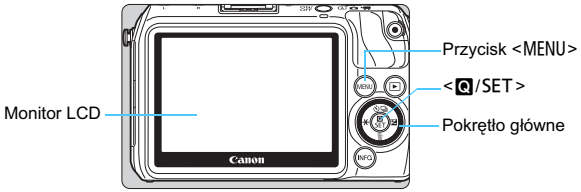
<Q/SET>





MENU Obsługa menu

W menu można skonfigurować wiele ustawień, takich jak jakość zapisu obrazu, data/godzina itp. Menu należy obsługiwać za pomocą przycisku <MENU>, pokrętła głównego i przycisku <Q/SET>.

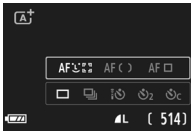


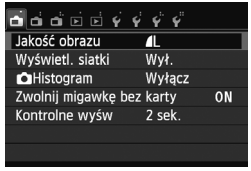
Ekran menu

Zawartość wyświetlonego menu zależy od aktualnego trybu pracy aparatu.

Inteligentna scena auto



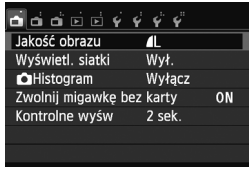




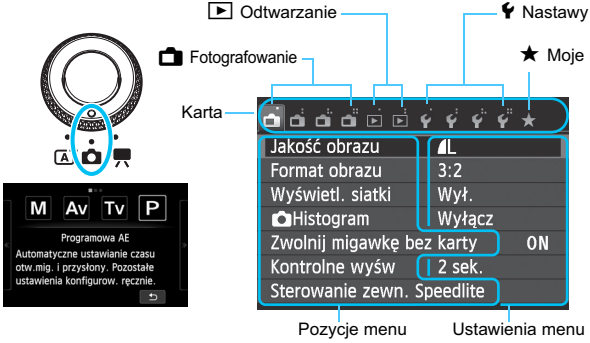
Tryby strefy podstawowej



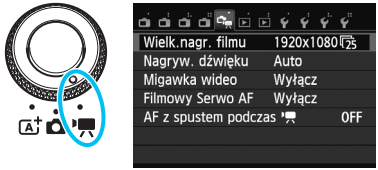




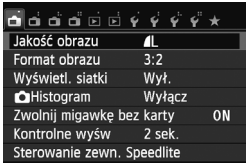
Tryby strefy twórczej



Filmowanie



Procedura wprowadzania ustawień w menu

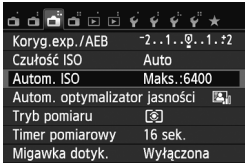


1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>.

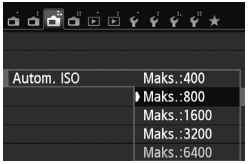
2 Wybierz kartę.

- Naciśnij przycisk <◄ ✱>/<► ⚄>, aby wybrać kartę.
- Na przykład karta [📷3] odnosi się do ekranu wyświetlanego po wybraniu na karcie 📷 (Fotografowanie) trzeciej ikony od lewej [📷▪].



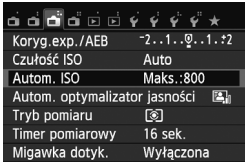
3 Wybierz żądaną pozycję.

- Użyj przycisku <▲ ⏲/🖳>/<▼ 🗑>, aby wybrać element, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



4 Wybierz ustawienie.

- Naciśnij przycisk <▲ ⏲/🖳>/<▼ 🗑> lub <◄ ✱>/<► ⚄>, aby wybrać opcję. (Niektóre ustawienia można wybrać poprzez naciśnięcie przycisku <▲ ⏲/🖳>/<▼ 🗑>, a inne — poprzez naciśnięcie przycisku <◄ ✱>/<► ⚄>).
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



5 Zapisz żądane ustawienie.

- Naciśnij przycisk <Q/SET>, aby wprowadzić ustawienia.

6 Zamknij ekran ustawień.

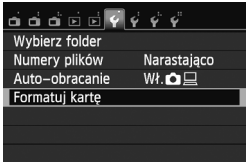
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wrócić do ekranu ustawień fotografowania.

- Aby wybrać kartę menu w punkcie 2, można także obrócić pokrętło <◯>.
- W punktach od 2 do 5 można również użyć ekranu dotykowego monitora LCD (str. 61).
- Aby anulować, naciśnij przycisk <MENU>.
- Szczegółowe informacje dotyczące poszczególnych pozycji menu można znaleźć na str. 300.

MENU Formatowanie karty

Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze osobistym, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w omawianym aparacie.

Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby, przed sformatowaniem karty należy przesłać dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.



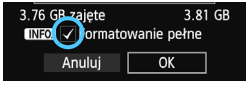
1 Wybierz pozycję [Formatuj kartę].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [**Formatuj kartę**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Sformatuj kartę.

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.



- Aby przeprowadzić pełne formatowanie, naciśnij przycisk <INFO.> w celu zaznaczenia pozycji [**Formatowanie pełne**] symbolem <✓>, a następnie wybierz pozycję [**OK**].

Procedurę [Formatuj kartę] należy przeprowadzić w następujących przypadkach:

- **Karta jest nowa.**
- **Karta została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze.**
- **Karta jest zapełniona zdjęciami lub innymi danymi.**
- **Wyświetlany jest komunikat o błędzie dotyczącym karty** (str. 323)**.**

Co to jest formatowanie pełne?

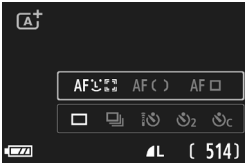
- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo oraz w celu całkowitego usunięcia wszystkich obrazów z karty.
- Pełne formatowanie powoduje skasowanie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa nieco dłużej niż formatowanie standardowe.
- Pełne formatowanie można zatrzymać, wybierając pozycję [**Anuluj**]. Jednak w takim przypadku zostanie przeprowadzone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.

- Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Przed wyrzuceniem karty należy przeprowadzić jej pełne formatowanie lub zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia osobistych danych.
- **Przed rozpoczęciem korzystania z nowej karty Eye-Fi należy zainstalować w komputerze oprogramowanie karty. Następnie należy sformatować kartę w aparacie.**

- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.

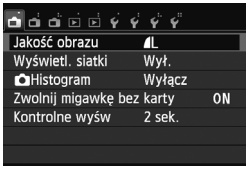
Przełączanie ekranów na monitorze LCD

Szybkie nastawy INFO.



- Każde naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje przełączenie monitora LCD między ekranem podglądu Live View a ekranem szybkich nastaw INFO. (str. 50).

Menu



- Pojawia się po naciśnięciu przycisku <MENU>. Naciśnij ponownie przycisk, aby wrócić do ekranu podglądu Live View.

Zarejestrowany obraz



- Pojawia się po naciśnięciu przycisku <▶>. Naciśnij ponownie przycisk, aby wrócić do ekranu podglądu Live View.

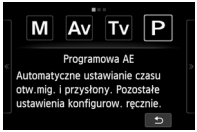
Naciśnięcie przycisku migawki pozwala natychmiast wykonać zdjęcie, nawet podczas wyświetlania ekranu menu lub zarejestrowanego obrazu.

Przewodnik funkcji

Przewodnik funkcji to prosty opis trybu fotografowania, funkcji lub opcji. Jest on wyświetlany po zmianie trybu fotografowania lub w przypadku używania ekranu szybkich nastaw podczas fotografowania, filmowania lub odtwarzania. Po wybraniu funkcji lub opcji na ekranie szybkich nastaw zostanie wyświetlony odpowiedni opis przewodnika funkcji. Dalsza obsługa urządzenia spowoduje zniknięcie przewodnika funkcji.

- **Tryb fotografowania** (przykład)





- **Szybkie nastawy** (przykład)



Funkcje fotografowania



Fotogr. Live View



Odtwarzanie

MENU Wyłączanie przewodnika funkcji



Wybierz pozycję [Przew. funkcji].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [**Przew. funkcji**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>. Wybierz pozycję [**Wyłącz**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

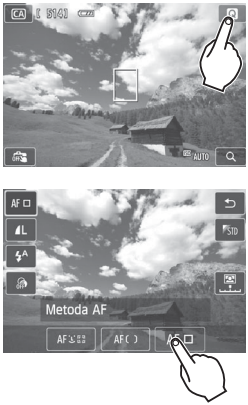
Używanie ekranu dotykowego i pokrętła głównego

Monitor LCD to reagujący na dotyk panel, który można obsługiwać przy użyciu palców. Można także obrócić główne pokrętło z tyłu aparatu, aby dokonać wyboru, a następnie nacisnąć znajdujący się na nim przycisk w górę, w dół, w lewo, w prawo lub jego środek.
Aparat można obsługiwać poprzez dotykanie monitora LCD. Można też używać pokrętła głównego (obracanie go lub naciskanie przycisku w górę, w dół, w lewo lub w prawo) do wybrania żądanego elementu, a wartość lub opcję można ustawić środkowym przyciskiem tego pokrętła.

Ekran dotykowy

Dotykanie

Szybkie nastawy (ekran przykładowy)



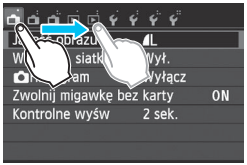
- Dotknij palcem monitora LCD (dotknij i puść).
- Dotknięcie pozwala wybrać menu, ikony i inne elementy wyświetlane na monitorze LCD.
- Ikony, które można dotknąć, są wyświetlane w ramce (z wyjątkiem ekranu menu).
- Dotknięcie przycisku [⮌] powoduje powrót do poprzedniego ekranu.

Czynności możliwe do wykonania przez dotykanie ekranu

- Ustawianie funkcji menu po naciśnięciu przycisku <MENU>
- Szybkie nastawy
- Ustawianie funkcji po naciśnięciu przycisku <▲ ⏲/🖳>, <▼ 🗑>, <◄ ✳> lub <► ⚅>
- Migawka dotykowa
- Sterowanie odtwarzaniem

Przeciąganie

Ekran menu (ekran przykładowy)



- Przesuń palec, dotykając monitora LCD.

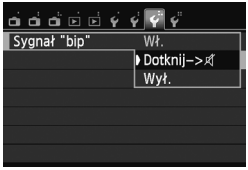
Skala (ekran przykładowy)



Czynności możliwe do wykonania przez przeciąganie palcem po ekranie

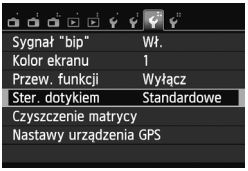
- Wybór karty lub pozycji menu po naciśnięciu przycisku <MENU>
- Konfiguracja obsługi skali
- Szybkie nastawy
- Sterowanie odtwarzaniem (przesuwanie)

MENU Wyciszanie sygnału dźwiękowego podczas sterowania za pomocą dotyku



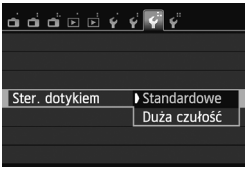
Jeśli w pozycji [**3: Sygnał "bip"**] wybrano opcję [**Dotknij->**] lub [**Wył.**], sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany podczas sterowania za pomocą dotyku.

MENU Konfiguracja sterowania dotykiem



1 Wybierz pozycję [Ster. dotykiem].

- Na karcie [**3**] wybierz pozycję [**Ster. dotykiem**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



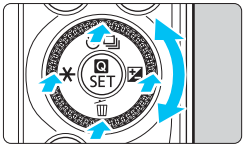
2 Skonfiguruj sterowanie dotykiem.

- Zwykle dla tej funkcji wybiera się opcję [**Standardowe**].
- W porównaniu z opcją [**Standardowe**] opcja [**Duża czułość**] zapewnia lepszą reakcję na obsługę dotykową. Wypróbuj obydwa ustawienia i wybierz to, które Ci odpowiada.

Przestrogi dotyczące obsługi ekranu dotykowego

- W związku z tym, że monitor LCD nie jest czuły na nacisk, nie należy dotykać ekranu ostrymi przedmiotami, takimi jak paznokcie, długopisy i inne, aby sterować za pomocą dotyku.
- Nie należy obsługiwać ekranu dotykowego mokrymi dłońmi.
- Jeśli na monitorze LCD znajdują się krople wody lub jest on obsługiwany mokrymi palcami, ekran dotykowy może nie reagować lub może działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wyłączyć zasilanie i wytrzeć monitor LCD ściereczką.
- Nie należy przyklejać na monitor LCD żadnych folii ochronnych (dostępnych w sprzedaży) ani naklejek. Może to spowodować opóźnienie reakcji na dotyk.

Pokrętło główne



Aby wybrać funkcję, możesz obrócić pokrętło lub nacisnąć jego górną, dolną, lewą lub prawą krawędź.
Naciśnięcie przycisku <Q/SET> w środku pozwala ustawić wybraną funkcję.

Zabieraj aparat EOS M wszędzie. Niech będzie Twoim stałym kompanem. Utrwalaj wszystkie chwile, od wyjątkowych po codzienne.

2

Tryb Inteligentna scena auto oraz tryby strefy podstawowej i odtwarzanie zdjęć

W niniejszym rozdziale omówiono sposób wykonywania zdjęć w trybie Inteligentna scena auto i trybach strefy podstawowej oraz sposób odtwarzania zdjęć.

W trybach strefy podstawowej wystarczy wycelować obiektyw i zrobić zdjęcie poprzez naciśnięcie przycisku migawki. Jednak można też uzyskać efekt rozmycia tła (str. 77), stosować efekty obrazu (str. 89) i dostosować oświetlenie lub scenerię (str. 92).



Informacje o funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

W trybach strefy podstawowej Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 159) dostosowuje obraz w celu uzyskania optymalnej jasności i kontrastu. Jest on także domyślnie włączony w trybach strefy twórczej.

Fotografowanie z pełną automatyką (Inteligentna scena auto)

<A+> jest trybem pełnej automatyki. Aparat analizuje scenę i automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia.

W trybie Inteligentna scena auto aparat zawsze ustawia ostrość automatycznie. Można wybrać jedną z trzech metod AF w menu lub na ekranie szybkich nastaw.

W przypadku wybrania opcji [**(twarz)+Śledzenie**] twarz fotografowanej osoby zostanie wykryta i wyostrzona (str. 118). Opcja [**FlexiZone - Multi**] ułatwia ustawianie ostrości na ruchome obiekty (str. 120). Opcja [**FlexiZone - Single**] wykorzystuje tylko jeden punkt AF i ustawia ostrość na wybrany obiekt (str. 121).

Używanie funkcji [**(twarz)+Śledzenie**] zostało omówione poniżej.



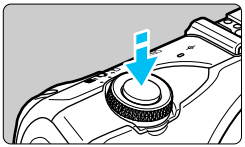
1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <A+>.

Punkt AF



2 Sprawdź punkt AF.

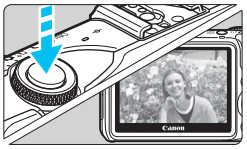
- Po wykryciu twarzy, na której ma zostać ustawiona ostrość, wokół twarzy pojawi się punkt AF <[ ]>.
- Można również dotknąć ekranu, aby wybrać twarz lub obiekt. Jeśli obiekt nie jest twarzą, zostanie wyświetlony symbol <[ ]>.
- Jeśli nie zostały wykryte żadne twarze lub użytkownik dotknął ekranu, ale nie wybrał żadnej twarzy ani innego obiektu, aparat przełączy się na tryb [**FlexiZone - Multi**] w celu dokonania automatycznego wyboru (str. 120).



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.





4 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zarejestrowane zdjęcie jest wyświetlane na monitorze LCD przez około 2 sekundy.

- Tryb <A+> pozwala uwydatnić kolory podczas fotografowania natury, otwartej przestrzeni oraz scen zachodów słońca. Jeśli nie można uzyskać żądanego tonu kolorów, użyj trybu strefy twórczej, aby wybrać Styl obrazów inny niż <SCN> i zrób zdjęcie (str. 114).
- Podgląd kadru obejmuje około 99% rzeczywistego obrazu (jeśli dla jakości rejestracji obrazów została wybrana opcja JPEG ◢L).
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć.
- Jeżeli aparat nie będzie używany, a czas ustawiony w pozycji [**Autom. wyłącz.LCD**] w menu [**2: Oszczędz. energii**] upłynie, monitor LCD wyłączy się automatycznie. Kiedy monitor LCD wyłączy się, a czas ustawiony w pozycji [**Aut. wył. aparatu**] upłynie, zasilanie zostanie automatycznie wyłączone.
- Rejestrowany obraz można wyświetlić na ekranie telewizora (str. 247, 251) za pomocą stereofonicznego kabla audio-wideo lub kabla HDMI (obydwa sprzedawane osobno).

Często zadawane pytania

- **Punkt AF nie zmienia koloru na zielony i aparat nie uzyskuje ostrości.**
  Spróbuj ponownie. Skieruj punkt AF na obszar o wysokim kontraście między jasnymi i ciemnymi partiami, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy. Ostrość może nie zostać uzyskana także wtedy, gdy obiekt znajduje się w zbyt małej odległości. Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie.
- **Kilka punktów AF świeci się na zielono.**
  Ostrość została uzyskana we wszystkich punktach AF zaznaczonych na zielono. Gdy punkt AF pokrywający żądany obiekt zmieni kolor na zielony, zrób zdjęcie.
- **Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**
  Jeżeli podczas korzystania z obiektywu EF lub EF-S przełącznik trybów ostrości zostanie ustawiony w pozycji <**MF**> (ostrość ręczna), będzie działać ręczna regulacja ostrości. Ustaw przełącznik trybów ostrości w pozycji <**AF**> (autofokus).

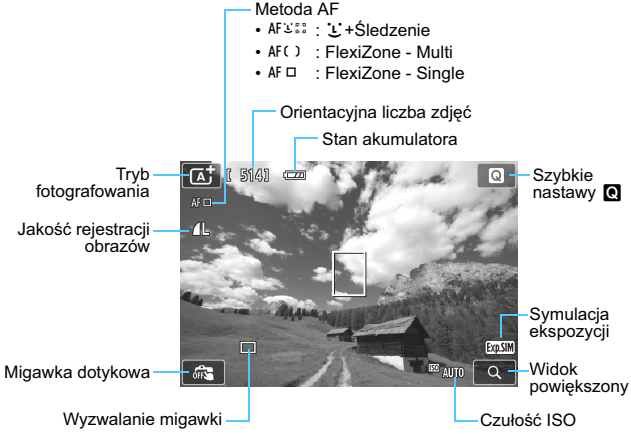
W przypadku podłączenia lampy Speedlite 90EX (str. 138)

(Podczas korzystania z lampy błyskowej występuje niewielkie opóźnienie między wciśnięciem do końca przycisku migawki a wykonaniem zdjęcia).

- **Lampa błyskowa zadziałała w świetle dziennym.**
  W przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lampa błyskowa może zadziałać w celu oświetlenia ciemnych obszarów obiektów. Jeżeli nie chcesz, aby lampa błyskowa działała, przełącz zasilanie lampy Speedlite na <OFF>.
- **Lampa błysnęła, a uzyskane zdjęcie jest skrajnie jasne.**
  Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie. Jeśli obiekt jest za blisko aparatu podczas fotografowania z lampą błyskową, zdjęcie może być skrajnie jasne (prześwietlenie).
- **Lampa błysnęła, ale zdjęcie wyszło ciemne.**
  Zbyt duża odległość od obiektu. Zapoznaj się z częścią „Efektywny zasięg lampy błyskowej” (str. 139) i zrób zdjęcie.
- **Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**
  Obiekt znajdował się zbyt blisko aparatu, a pojawienie się cienia było spowodowane obiektywem aparatu. Obiekt powinien znajdować się w odległości co najmniej 1 metra od aparatu. Jeśli na obiektyw jest założona osłona, zdejmij ją przed fotografowaniem z lampą błyskową.

Wyświetlanie informacji podczas fotografowania

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



- Symbol <Exp.SIM> wyświetlany w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie zarejestrowany obraz.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że obraz Live View nie jest wyświetlany z odpowiednią jasnością ze względu na słabe lub bardzo jasne oświetlenie. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji.
- Wybór ustawienia [**Siatka 1**] lub [**Siatka 2**] powoduje wyświetlenie linii siatki ułatwiających ustawienie aparatu w pionie lub w poziomie (str. 205).

Techniki w trybie pełnej automatyki (Inteligentna scena auto)

Do aparatu cyfrowego należy włożyć kartę o odpowiedniej pojemności. Jeżeli nie można wybrać kompozycji lub trybu, zalecamy swobodne fotografowanie z zastosowaniem różnych kompozycji i trybów. Nawet jeżeli zdjęcie będzie lekko rozmyte, wciąż może coś przekazać. Zawsze można usunąć nieudane lub niechciane obrazy, więc warto próbować wielu różnych ujęć.

Zmiana kompozycji zdjęcia



W przypadku niektórych ujęć obiekt można przesunąć w lewo lub w prawo (zamiast umieszczać go w środku kadru) i uwzględnić więcej tła. Dzięki temu zdjęcie zyska więcej równowagi i głębi.
Naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomy obiekt powoduje zablokowanie ostrości z uwzględnieniem odległości od tego obiektu. Następnie należy skierować aparat w prawo lub w lewo i wcisnąć przycisk migawki do końca. Funkcja ta jest określana jako „blokada ostrości”. Blokada ostrości jest dostępna także w innych trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem trybu Sport <🏃>).

Ikony ujęć

Podczas fotografowania w trybie <A+> zostanie wyświetlona ikona ujęcia wykrytego przez aparat.

Obiekt / Tło	Portret*1		Nie portret			Kolor tła
		Ruch	Natura i otwarta przestrzeń	Ruch	Zbliżenie*2	
Jasne						Szare
Pod światło						
Z niebieskim niebem						Jasno-niebieskie
Pod światło						
Zachód słońca	*3				*3	Pomarańczowe
Światło punktowe						Ciemno-niebieskie
Ciemne						
Ze statywem	 *4*5	*3	 *4*5	*3		

*1 : Wyświetlana wyłącznie wtedy, gdy metoda AF ustawiona jest jako [**+Śledzenie**]. Jeśli ustawiono inną metodę AF, wyświetlana będzie ikona „Nie portret" nawet w przypadku wykrycia osoby.

*2 : Wyświetlana, gdy podłączony obiektyw zarejestruje informacje o odległości. W przypadku korzystania z pierścienia pośredniego lub obiektywu do makrofotografii wyświetlana ikona może nie pasować do fotografowanego ujęcia.

*3 : Zostanie wyświetlona ikona odpowiadająca wykrytemu ujęciu.

*4 : Widoczne podczas używania statywu do fotografowania w słabym świetle lub w nocy.

<→ Ciąg dalszy na następnej stronie>

*5 : Wyświetlana w przypadku korzystania z poniższych obiektywów:
- EF 24 mm f/2,8 IS USM
- EF 28 mm f/2,8 IS USM
- EF 300 mm f/2,8L IS II USM
- EF 400 mm f/2,8L IS II USM
- EF 500 mm f/4L IS II USM
- EF 600 mm f/4L IS II USM
- EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II
- EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM
- EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS II
- Obiektywy IS wprowadzone do sprzedaży w roku 2012 lub później

* W przypadku niektórych ujęć wyświetlana ikona może nie odpowiadać rzeczywistemu ujęciu.

Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu jest funkcją, która umożliwia wyświetlanie efektów Stylu obrazów, balansu bieli itp. na podglądzie obrazu. Poniższe ustawienia zostaną uwzględnione automatycznie.

- Styl obrazów
  * Zostaną odzwierciedlone wszystkie ustawienia, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Zdjęcia z wybraną atmosferą
- Zdjęcia według oświetlenia/ujęcia
- Filtry twórcze (podczas korzystania z opcji [**Miękka ostrość**] i [**Efekt aparatu zabawki**], naciśnięty przycisk podglądu głębi ostrości)*
- Tryb pomiaru
- Ekspozycja
- Głębia ostrości (naciśnięty przycisk podglądu głębi ostrości)*
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korekcja jasności brzegów
- Priorytet jasnych partii obrazu
- Format obrazu (potwierdzenie obszaru obrazu)

* Po przypisaniu do funkcji indywidualnej C.Fn-6 opcji „Podgląd głębi ostrości”.

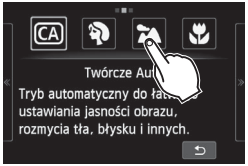
Symulacja ostatecznego obrazu umożliwia sprawdzenie wpływu różnych ustawień na obraz, ale kolory wyświetlone na ekranie mogą nie odpowiadać barwom wykonanego zdjęcia całkowicie.

Wybór trybu fotografowania



1 Dotknij ikony trybu fotografowania w lewym górnym rogu ekranu.

- Zostanie wyświetlony ekran wyboru trybów.



2 Dotknij ekranu, aby wybrać tryb fotografowania.

- Tryb fotografowania można wybrać także na ekranie szybkich nastaw INFO.

Za pomocą ustawienia

Dotknij jednej ze strzałek po bokach ekranu, aby przejść na kolejną stronę.
Ekran trybu fotografowania ma trzy strony, ekran strefy twórczej ma jedną stronę, a ekran strefy podstawowej ma dwie strony.

Tryby strefy twórczej

Można wybrać następujące opcje: **M**: Ręczne, **Av**: Preselekcja przysłony, **Tv**: Preselekcja czasu i **P**: Programowa AE

Tryby strefy podstawowej

CA: Twórcze Auto, : Portrety, : Krajobrazy, : Małe odległości, : Sport, : Nocne portrety, : Zdjęcia nocne z ręki, : Kontrola podśw. HDR

Za pomocą ustawienia

: Automatyczna regulacja ekspozycji, : Ręczna regulacja ekspozycji

CA Fotografowanie w trybie Twórcze Auto

W trybie <CA> można łatwo uzyskać rozmycie tła, zmienić tryb wyzwalania migawki lub sterować wyzwalaniem podłączonej lampy Speedlite. Istnieje także możliwość wyboru atmosfery, która ma być oddana na obrazach. Ustawienia domyślne są takie same, jak w trybie <A+>.

* Symbol CA oznacza twórczą automatykę (ang. creative auto).



1 Obróć pokrętło wyboru trybów do pozycji <📷>, a następnie wybierz opcję <CA> na ekranie.



2 Wyświetl ekran szybkich nastaw.

- Na ekranie szybkich nastaw **Q** można sprawdzić efekt podczas ustawiania funkcji (z wyjątkiem opcji [**Tło:Rozmyte<->Ostre**]).



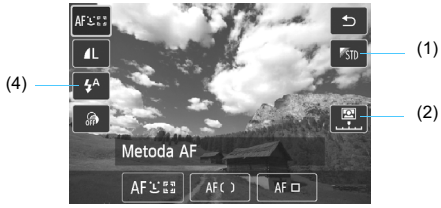
3 Wybierz żądaną funkcję.

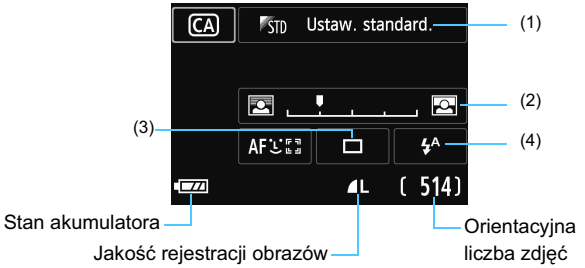
- Wybierz funkcję, a następnie dotknij opcji [↩].
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik funkcji (str. 60).
- Szczegółowe informacje na temat poszczególnych funkcji i sposobu ich ustawiania można znaleźć na stronach 76–77.

4 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki.

Po zmianie trybu fotografowania lub ustawieniu zasilania w pozycji <OFF> funkcje ustawione na tym ekranie zostaną przywrócone do ustawień domyślnych. Jednak ustawienia metody AF, jakości rejestracji obrazów, samowyzwalacza oraz zdalnego sterowania zostaną zachowane. W przypadku trybów strefy twórczej, które umożliwiają korzystanie z filtrów twórczych, ustawienia filtrów twórczych także zostaną zachowane.





(1) Zdj. z wybraną atmosf. (Szybkie nastawy Q / Szybkie nastawy INFO.)
Istnieje możliwość wyboru ustawienia atmosfery, która ma być oddana na obrazach.

(2) Rozmycie/wyostrzenie tła (Szybkie nastawy Q / Szybkie nastawy INFO.)



Przesunięcie wskaźnika w lewą stronę spowoduje rozmycie tła. Przesunięcie go w prawą stronę spowoduje wyostrzenie tła. Aby uzyskać efekt rozmycia tła, zapoznaj się z rozdziałem „Fotografowanie portretów" na str. 78.
W przypadku niektórych obiektywów i warunków fotografowania efekt rozmycia tła może nie być widoczny. W przypadku korzystania z lampy błyskowej to ustawienie nie będzie zastosowane.

(3) Wyzwalanie migawki (Szybkie nastawy INFO.)

<□> **Pojedyncze zdjęcia**:
Wykonywanie pojedynczych zdjęć.

<□ll> **Serie zdjęć**:
Naciśnięcie przycisku migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć. Maksymalna szybkość fotografowania wynosi około 4,3 klatki/s.

<ⓘ> **Samowyzw.: 10s/zdalny**:
Zdjęcie zostanie wykonane po 10 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki. Można również używać pilota zdalnego sterowania.

<$\mathrm{\ddot{O}_2}$> **Samowyzw.: 2 s**:
Zdjęcie zostanie wykonane po 2 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki.

<$\mathrm{\ddot{O}_C}$> **Samowyzwalacz: Ciągły**:
Dotknij opcji [▲]/[▼], aby ustawić liczbę zdjęć (od 2 do 10), które mają być wykonane z użyciem samowyzwalacza. Po 10 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki zostanie wykonana seria ustawionej liczby zdjęć.

(4) Wyzwalanie podłączonej lampy błyskowej Speedlite 90EX
(Szybkie nastawy Q / Szybkie nastawy INFO.)

<$\mathrm{ϟ^A}$> **Aut. wyzwalanie błysku**: Błysk lampy jest emitowany automatycznie w razie potrzeby.
<ϟ> **Wymuszone włącz. błysku**: Błysk lampy jest emitowany zawsze.
<ⓘ> **Wymuszone wyłącz.błysku**: Lampa błyskowa jest wyłączona.
* W przypadku podłączenia innej lampy błyskowej niż Speedlite 90EX tryb błysku zostanie ustawiony na Wymuszone włącz.błysku.

W przypadku korzystania z samowyzwalacza należy zapoznać się z uwagami na str. 137.

Fotografowanie portretów (Portrety)

Ten tryb powoduje rozmycie tła w celu lepszego wyeksponowania fotografowanej osoby. Ten tryb umożliwia także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu zmiękczenia odcieni skóry i włosów.





Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Efekt poprawia się wraz ze zwiększaniem odległości pomiędzy obiektem i tłem.**
  Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Fotografowany obiekt wygląda korzystniej na tle jednolitego ciemnego tła.

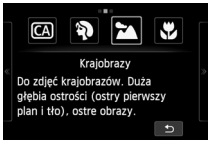
- **Użyj teleobiektywu.**
  W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę. W razie konieczności zbliż się do fotografowanej osoby.

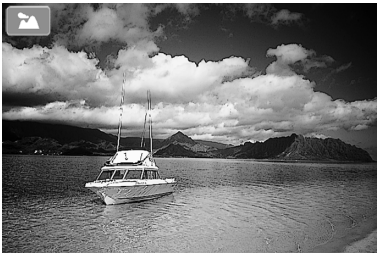
- **Ustaw ostrość na twarz.**
  Sprawdź, czy punkt AF pokrywający twarz zmienił kolor na zielony.

- Domyślnie ustawiona jest opcja <▭ₗ> (serie zdjęć). Przytrzymanie całkowicie wciśniętego przycisku migawki pozwala na wykonanie serii zdjęć w celu uzyskania różnych pozycji i wyrazów twarzy fotografowanej osoby (maks. około 4,3 klatki/s).
- Zalecamy korzystanie z lampy Speedlite 90EX lub podobnej lampy błyskowej w trybie Portrety.

Fotografowanie krajobrazów (Krajobrazy)

Opcja do wykonywania szerokich ujęć, na których wszystko jest wyostrzone, niezależnie od odległości. Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy.





Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową.**
  Korzystanie z najkrótszej ogniskowej obiektywu zmiennoogniskowego zapewni silniejszy efekt ostrości bliskich i oddalonych obiektów w porównaniu z najdłuższą ogniskową. Nada także szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.
- **Fotografowanie scen nocnych.**
  Dzięki wyłączeniu lampy błyskowej tryb <> doskonale sprawdza się podczas fotografowania scen nocnych. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.

Fotografowanie z małych odległości (Małe odległości)

Do wykonywania zdjęć kwiatów i małych przedmiotów z bliska. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z obiektywu do makrofotografii (sprzedawanego osobno).





Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj jednolitego tła.**
  Gdy w tle nie znajdują się inne kwiaty, liście itp. obiekt bardziej się wyróżnia.
- **Zbliż się maksymalnie do fotografowanego obiektu.**
  Sprawdź minimalną odległość uzyskania ostrości dla posiadanego obiektywu. Niektóre obiektywy zawierają oznaczenia typu <**0,25 m**>. (W tym przykładzie minimalna odległość uzyskania ostrości wynosi 25 cm). Minimalna odległość uzyskania ostrości obiektywu jest mierzona między znacznikiem <⊖> (płaszczyzna ogniskowania) znajdującym się na lewo od gorącej stopki a fotografowanym obiektem. Jeśli będziesz zbyt blisko obiektu, aparat nie uzyska ostrości.
- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową.**
  W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustawienie najdłuższej ogniskowej powiększy obraz fotografowanego obiektu.

Fotografowanie ruchomych obiektów (Sport)

Stosuj ten tryb do fotografowania poruszających się obiektów.





Wskazówki dotyczące fotografowania

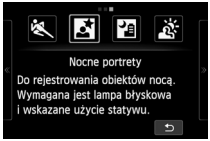
- **Wykonaj serię zdjęć.**
  Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości i ustalenie punktu AF.
  Podczas ustawiania ostrości słychać sygnał dźwiękowy. Jeśli nie można uzyskać ostrości, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy. Gdy nadejdzie właściwa chwila, naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie. Jeśli przytrzymasz wciśnięty do końca przycisk migawki, aparat będzie ustawiał ostrość i wykonywał zdjęcia w sposób ciągły, co pozwoli zarejestrować sekwencję ruchu. Szybkość serii zdjęć (maksymalna liczba klatek na sekundę) zależy od zastosowanego obiektywu.
  • EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM: około 1,7 kl./s
  • EF-M 22 mm f/2 STM: około 1,2 kl./s
  • Obiektywy EF i EF-S: około 4,3 kl./s

Zobacz też przestrogi na stronie 131.

W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas naświetlania w lewym dolnym narożniku monitora LCD będzie migał. Należy trzymać aparat nieruchomo i zrobić zdjęcie.

Fotografowanie portretów nocnych (Nocne portrety) (ze statywem)

Podłącz lampę Speedlite 90EX i wykonuj portrety na tle pięknych i jasnych nocnych ujęć.





Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj obiektywu szerokokątnego oraz statywu.**
  W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Użyj także statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.

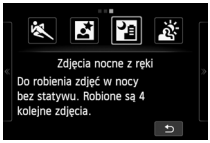
- **Fotografuj portrety bez lampy błyskowej.**
  Gdy zasilanie lampy Speedlite jest ustawione na <ON>, lampa Speedlite automatycznie wyzwala błysk przy słabym świetle, co zapewnia ładne portrety.
  Należy wtedy wyświetlić obraz, aby sprawdzić jego jasność. Jeśli fotografowany obiekt jest niedoświetlony, przysuń się bliżej i ponownie zrób zdjęcie.
  Efektywny zasięg lampy błyskowej został omówiony w części „Efektywny zasięg lampy błyskowej” na stronie 139.
  W przypadku wykonywania nocnych ujęć bez ludzi, należy wyłączyć lampę Speedlite.

- **Można także użyć innego trybu fotografowania.**
  W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęć nocnych efekty drgań aparatu mogą być uwydatnione, zaleca się korzystanie z trybów <A+> i <>.

- Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszyła się nawet po wyzwoleniu błysku lampy.
- W przypadku używania lampy błyskowej z samowyzwalaczem, lampa samowyzwalacza/oświetlenia wspomagającego AF będzie zapalać się na krótko po wykonaniu zdjęcia.
- Podczas wykonywania zdjęć nocnych lub innych, w przypadku których na ekranie widać wiele punktowych źródeł światła, aparat może nie być w stanie ustawić ostrości automatycznie. W takich przypadkach zaleca się ustawienie opcji [**Metoda AF**] na [**FlexiZone - Single**]. Jeśli aparat nadal nie jest w stanie automatycznie ustawić ostrości, należy przełączyć tryb ostrości na [**MF**] i ustawić ostrość ręcznie.

Fotografowanie scen nocnych z ręki (Zdjęcia nocne z ręki)

Umożliwia wykonywanie nocnych zdjęć aparatem trzymanym w ręku. Podczas fotografowania wykonywana jest seria czterech zdjęć, z których powstaje jedno, jasne zdjęcie z ograniczeniem drgań aparatu.





Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Mocno trzymaj aparat.**
  Podczas fotografowania trzymaj aparat mocno i nieruchomo. Jeśli zdjęcia w serii ujęć są mocno poruszone ze względu na drgania aparatu itp., mogą nie zostać poprawnie wyrównane w ostatecznie zarejestrowanym obrazie.

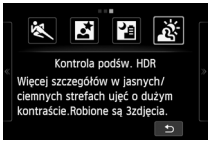
W przypadku podłączenia lampy Speedlite 90EX

- **Jeśli planujesz wykonywać tylko nocne ujęcia, wyłącz lampę Speedlite.**
  Jeśli wykonujesz tylko nocne ujęcia, wyłącz lampę błyskową.
- **Jeśli fotografujesz także osobę, włącz lampę błyskową Speedlite.**
  Aby portret był udany, przy pierwszym ujęciu zostanie użyta lampa błyskowa. Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszała się aż do końca serii czterech ujęć. Efektywny zasięg lampy błyskowej w przypadku fotografowania ludzi został omówiony w części „Efektywny zasięg lampy błyskowej” na stronie 139.

Przestrogi można znaleźć na stronie 87.

Fotografowanie pod światło (Kontrola podśw. HDR)

Służy do fotografowania ujęć, na których są jasne i ciemne obszary. W momencie robienia zdjęcia wykonywana jest seria trzech ujęć o różnych ekspozycjach. Utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu i w cieniach będzie w ostatecznie zarejestrowanym obrazie ograniczona.





Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Mocno trzymaj aparat.**
  Podczas fotografowania trzymaj aparat mocno i nieruchomo. Jeśli zdjęcia w serii ujęć są mocno poruszone ze względu na drgania aparatu itp., mogą nie zostać poprawnie wyrównane w ostatecznie zarejestrowanym obrazie.

- Oświetlenie wspomagające AF będzie emitowane.
- Nie można korzystać z lampy błyskowej.
- Przestrogi można znaleźć na stronie 87.

Przestrogi dotyczące korzystania z trybu <>

- Podczas fotografowania nocnych ujęć i innych scen z wieloma punktowymi źródłami światła aparat może nie być w stanie ustawić ostrości automatycznie. W takich przypadkach należy przełączyć tryb ostrości na [**MF**] i ustawiać ostrość ręcznie.
- Jeżeli podczas wykonywania zdjęć z lampą błyskową fotografowana lampa generuje błysk, a tło obiektu jest na tyle blisko, że zostanie oświetlone błyskiem, lub nocne ujęcie zawiera tylko kilka świateł, zdjęcia mogą nie być zestawione prawidłowo. W efekcie może powstać rozmyte zdjęcie.
- Jeśli obiekt jest za blisko aparatu podczas fotografowania z lampą błyskową, zdjęcie może być skrajnie jasne (prześwietlenie).
- Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej Speedlite z automatycznym ustawieniem obszaru pokrycia zostanie ono ustawione w skrajnym położeniu szerokokątnym, niezależnie od ustawienia obiektywu zmiennogniskowego. Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej Speedlite z ręcznym obszaru pokrycia wykonuj zdjęcia z głowicą lampy ustawioną w położeniu szerokokątnym (normalnym).

Przestrogi dotyczące korzystania z trybu <>

- W obrazach może nie zostać oddana płynna gradacja, mogą one wyglądać nieregularnie i zawierać znaczne zakłócenia.
- Kontrola podświetlenia HDR może być nieskuteczna w przypadku fotografowania pod światło lub w przypadku scen o dużym kontraście.
- Podczas fotografowania wystarczająco jasnych obiektów, na przykład w przypadku ujęć z normalnym oświetleniem, obraz może wyglądać nienaturalnie z powodu zastosowanego efektu HDR.

Przestrogi dotyczące korzystania z trybów <> i <>

- W porównaniu z innymi trybami fotografowania fotografowany obszar będzie mniejszy.
- Nie można wybrać trybu RAW + L lub RAW. W przypadku ustawienia RAW + L lub RAW w innych trybach fotografowania zdjęcie zostanie zarejestrowane w trybie L.
- W przypadku fotografowania poruszającego się obiektu może zostać zarejestrowany podwójny obraz tego obiektu.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalne obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań aparatu.
- W porównaniu do fotografowania ze zwykłymi parametrami zapisywanie obrazu na karcie trwa dłużej. W trakcie przetwarzania obrazów aparat wyświetla komunikat [**BUSY**] i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.
- Nie można używać filtrów twórczych podczas fotografowania.
- Symulacja finalnego obrazu jest niedostępna.
- Jeśli pokrętło wyboru trybów jest ustawione w pozycji <> lub <>, drukowanie bezpośrednie jest niemożliwe. Należy wybrać inny tryb i wykonać drukowanie bezpośrednie.

Q Szybkie nastawy strefy podstawowej i trybu Inteligentna scena auto

Przykład: Tryb portretowy



Funkcje szybkich nastaw

Q: Szybkie nastawy Q INFO.: Szybkie nastawy INFO. ●: Ustawienie domyślne

Funkcja			(str. 66)	(str. 75)	(str. 78)	(str. 79)	(str. 80)	(str. 81)	(str. 83)	(str. 85)	(str. 86)
Wyzwalanie migawki	□: Pojedyncze		INFO. (●)	INFO. (●)	INFO.	INFO. (●)	INFO. (●)	INFO.	INFO. (●)	INFO. (●)	INFO. (●)
	: Serie zdjęć (str. 133)		INFO.	INFO.	INFO. (●)	INFO.	INFO.	INFO. (●)	INFO.	INFO.	INFO.
	Samo-wyzwalacz (str. 136)		INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.	INFO.
Speedlite 90EX	: Wyzwalanie automatyczne		●	Q+ INFO. (●)	●	-	●	-	●	-	-
	: Lampa błyskowa wł. (błysk emitowany zawsze)		-	Q+ INFO.	-	-	-	-	-	●	-
	: Błysk wyłączony		-	Q+ INFO.	-	●	-	●	-	-	●
Zdjęcie z wybraną atmosferą (str. 89)			-	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	-
Zdjęcie wg oświetlenia/ ujęcia (str. 92)			-	-	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	-	-	-
Rozmywanie i wyostrzanie tła (str. 77)			-	Q+ INFO.	-	-	-	-	-	-	-
Filtry twórcze			-	Q	Q	Q	Q	Q	Q	-	-
Jakość obrazu			Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q
Metoda AF	+Śledzeni FlexiZone - Multi FlexiZone - Single		Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.	Q+ INFO.

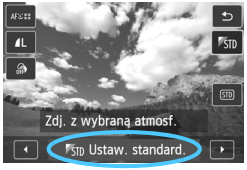
- Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawień domyślnych (z wyjątkiem metody AF, jakości zapisu obrazu, ustawień samowyzwalacza i zdalnego sterowania oraz ustawień filtrów twórczych tylko dla trybów strefy twórczej, które umożliwiają korzystanie z nich).
- Filtry twórcze mogą być używane także w trybach strefy twórczej: **M**, **Av**, **Tv** i **P**.

Fotografowanie z uwzględnieniem atmosfery

Istnieje możliwość wyboru atmosfery fotografowanego ujęcia. Nie dotyczy to trybu <🎇> strefy podstawowej.

Atmosfera	CA							Efekt atmosfery
STD Ustaw. standard.	○	○	○	○	○	○	○	Brak ustawienia
V Żywe	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
S Miękkie	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
W Ciepłe	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
I Dostojne	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
C Zimne	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Standard / Mocny
B Jaśniejsze	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Średni / Mocny
D Ciemniejsze	○	○	○	○	○	○	○	Słaby / Średni / Mocny
M Monochromatyczne	○	○	○	○	○	○	○	Niebieski / Cz/B / Sepia

1 Wybierz tryb strefy podstawowej inny niż <🎇>.



2 W ekranie szybkich nastaw wybierz żądaną atmosferę.

- Wyświetl ekran szybkich nastaw.
- Jak pokazano na ilustracji, dotknięcie menu [STD **Ustaw. standard.**] powoduje wyświetlenie na ekranie opcji [**Zdj. z wybraną atmosf.**].
- Dotknij opcji [◄]/[►], aby wybrać atmosferę.

▶ Ekran szybkich nastaw Q umożliwia sprawdzenie efektu wybranej atmosfery na monitorze LCD.



3 Ustaw efekt atmosfery.

- Dotknij elementu przedstawionego na rysunku, tak aby u dołu ekranu pojawiła się pozycja [**Efekt**].
- Dotknij poziomu i ustawienia efektu.

4 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki.
- Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawienia do wartości [**Ustaw. standard.**].

- Obraz monitora LCD wyświetlany po zastosowaniu ustawienia atmosfery może nie odzwierciedlać dokładnie rzeczywistego zdjęcia.
- Użycie lampy błyskowej może zminimalizować efekt atmosfery.
- W przypadku otwartej przestrzeni i silnego oświetlenia obraz monitora LCD może nie odzwierciedlać dokładnie jasności lub atmosfery rzeczywistego zdjęcia. W pozycji [**2: Jasność LCD**] wybierz wartość 4 i spójrz na obraz monitora LCD, na który nie pada światło.

Ustawienia atmosfery

Ustaw. standard.
Standardowe ustawienia dla wybranego trybu fotografowania. Należy pamiętać, że w trybie <portret> obraz przyjmuje cechy charakterystyczne dla portretów, natomiast w trybie <krajobraz> obraz przyjmuje cechy charakterystyczne dla krajobrazów. Każda atmosfera stanowi modyfikację odpowiednich ustawień obrazu dla wybranego trybu fotografowania.

Żywe
Zdjęcia są bardziej dynamiczne i wyraziste niż w przypadku opcji [**Ustaw. standard.**].

Miękkie
Opcja odpowiednia dla portretów, zdjęć zwierząt, kwiatów itp. Nadaje im delikatny wygląd.

Ciepłe
Do portretów, zwierząt itp., gdy chcesz uzyskać atmosferę ciepłych odcieni.

Dostojne
Ogólny poziom jasności jest nieco obniżony, podczas gdy obiekt jest eksponowany. Nadaje ludziom i żywym obiektom większą wyrazistość.

Zimne
Ogólny poziom jasności jest nieco obniżony, a ustawiona atmosfera ma chłodniejszą tonację. Nadaje obiektowi w cieniu bardziej wymowny, efektowny wygląd.

Jaśniejsze
Zdjęcie będzie jaśniejsze.

Ciemniejsze
Zdjęcie będzie ciemniejsze.

Monochromatyczne
Dostępne kolory zdjęcia monochromatycznego to czarno-biały, sepia i niebieski.

Fotografowanie według oświetlenia lub ujęcia

W trybach strefy podstawowej <🚶>, <🏔>, <🌷> i <🚫> można fotografować przy ustawieniach odpowiadających oświetleniu lub ujęciu. Zwykle opcja [STD **Ustaw. domyślne**] jest odpowiednia, natomiast jeśli ustawienia odpowiadają warunkom oświetleniowym lub ujęciu, zdjęcie będzie dokładniej odzwierciedlało rzeczywistość.

Oświetlenie lub ujęcie	🚶	🏔	🌷	🚫
STD Ustaw. domyślne	○	○	○	○
☀ Światło dzienne	○	○	○	○
Miejsca ocienione	○	○	○	○
☁ Pochmurny dzień	○	○	○	○
☀ Światło żarówek	○		○	○
☀ Światło jarzeniowe	○		○	○
☀ Zachód słońca	○	○	○	○



1 Wybierz tryb strefy podstawowej: <🚶> <🏔> <🌷> <🚫>.

2 W ekranie szybkich nastaw wybierz odpowiednie oświetlenie lub ujęcie.

- Wyświetl ekran szybkich nastaw.
- Jak pokazano na ilustracji, dotknij opcji [STD], aby na ekranie pojawiła się pozycja [**Zdj. wg oświetl./ujęcia**].
- Dotknij opcji [◄]/[►], aby wybrać typ sceny lub oświetlenia.
- ▶ Po użyciu ekranu szybkich nastaw Q na monitorze LCD zostanie wyświetlony wygląd obrazu w wybranym oświetleniu lub ujęciu.

3 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki.
- Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawienia do wartości [STD **Ustaw. domyślne**].

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej zostanie wybrana wartość [STD **Ustaw. domyślne**]. (Jednakże informacje o obrazie będą obejmowały ustawiony typ oświetlenia lub ujęcia).
- W przypadku ustawienia tej opcji razem z funkcją [**Zdj. z wybraną atmosf.**] ustaw opcję [**Zdj. wg oświetl./ujęcia**], która najlepiej odpowiada ustawionej atmosferze. Na przykład w przypadku opcji [**Zachód słońca**] ciepłe kolory będą bardziej wyraziste, przez co ustawiona atmosfera może nie spełnić swojego zadania.

Ustawienia oświetlenia/ujęcia

STD Ustaw. domyślne
Ustawienie domyślne odpowiednie w przypadku większości obiektów.

Światło dzienne
Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem słonecznym. Zapewnia naturalnie wyglądający błękit nieba i zieleń oraz lepsze odwzorowanie kwiatów o delikatnych kolorach.

Miejsca ocienione
Jest to opcja dla obiektów w cieniu. Odpowiednia dla odcieni skóry, które mogą mieć zbyt chłodny kolor, a także dla kwiatów o delikatnych kolorach.

Pochmurny dzień
Jest to opcja dla obiektów pod pochmurnym niebem. Ociepla odcienie skóry i krajobrazy, które w pochmurny dzień mogłyby wyglądać bezbarwnie. Sprawdza się także podczas fotografowania kwiatów o delikatnych kolorach.

Światło żarówek
Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem żarówek. Ogranicza czerwono-pomarańczowy kolor spowodowany tego rodzaju oświetleniem.

Światło jarzeniowe
Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem jarzeniowym. Odpowiednia dla wszystkich rodzajów światła jarzeniowego.

Zachód słońca
Opcja pozwalająca uchwycić imponujące kolory zachodu słońca.

Używanie filtrów twórczych

Poza trybami Inteligentna scena auto, Zdjęcia nocne z ręki, Kontrola podśw. HDR i trybami filmowania można stosować filtry twórcze i sprawdzać efekt kompozycji. W chwili wykonywania zdjęcia zostanie zapisany tylko obraz z zastosowanym filtrem twórczym. Jeśli chcesz także zapisać obraz bez zastosowania filtru twórczego, użyj filtru podczas odtwarzania obrazów (str. 260).

1 Wybierz tryb fotografowania inny niż <A+>, <SCN>, <CA> i filmowanie.



2 Używając ekranu szybkich nastaw [Q], wybierz filtr twórczy.

- Dotknij opcji [**Filtry twórcze**].
- Dotknij żądanego filtru twórczego. Szczegółowe informacje dotyczące charakterystyk filtrów twórczych można znaleźć na stronach 96 i 97.
- ▶ Efekt wybranego filtru twórczego można zobaczyć na monitorze LCD.



3 Dostosuj efekt filtru.

- Można dostosować każdy efekt oprócz efektu miniatury. Po dotknięciu filtru [▰▱] (oprócz opcji Aparat zabawka) lub [□■□] (Aparat zabawka) pojawi się wskaźnik. Podczas sprawdzania efektu na monitorze LCD dotknij opcji [▬▬▬] lub [▬▪▬].
- Aby zastosować efekt miniatury, dotknij opcji [⮌] i wyłącz ekran szybkich nastaw [Q]. Pojawi się biała ramka wskazująca obszar, który zostanie wyostrzony. Patrząc na monitor LCD, przeciągnij ramkę według uznania.

- Dotknięcie opcji [ ] umożliwia zmianę poziomego lub pionowego układu ramki.

4 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki.

W przypadku zastosowania filtru twórczego i fotografowania zostanie zastosowany tryb zdjęć pojedynczych nawet w przypadku ustawienia opcji wyzwalania migawki na serię zdjęć (/).

- Filtr twórczy nie może zostać zastosowany, jeżeli jakość zapisu obrazu została ustawiona na RAW+ L lub RAW. Filtr twórczy nie może zostać zastosowany także wtedy, gdy została ustawiona opcja AEB (sekwencja naświetlania) lub WBB (sekwencja balansu bieli) lub gdy dla opcji [**Redukow. zakłóceń - High ISO**] wybrano ustawienie [**Red. szumów zdjęć seryj.**].
- Po zastosowaniu filtru twórczego i wykonaniu zdjęcia nie zostanie wyświetlony histogram.

Charakterystyka filtrów twórczych

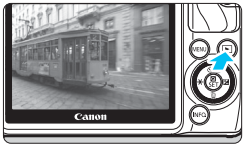
- **Ziarnisty Cz/B**
  Sprawia, że obraz jest ziarnisty i czarno-biały. Modyfikując kontrast, można zmienić efekt czarno-białego zdjęcia.
- **Miękka ostrość**
  Nadaje zdjęciu miękki wygląd. Modyfikując wartość rozmycia, można zmienić stopień zmiękczenia.
- **Efekt rybiego oka**
  Nadaje zdjęciu efekt obiektywu typu „rybie oko”. Do obrazu zostaną zastosowane zniekształcenia beczkowate.
  W zależności od poziomu tego efektu filtru zmienia się przycięty obszar na brzegach obrazu. Ponadto w związku z tym, że ten efekt filtru powoduje powiększenie środka obrazu, w zależności od zarejestrowanych pikseli widoczna rozdzielczość w tym miejscu może zostać ograniczona. Podczas ustawiania efektu filtru należy sprawdzić obraz wynikowy. W przypadku efektu rybiego oka AF zostanie ustawiony w centralnym punkcie AF.
- **Efekt pogrub. artyst.**
  Sprawia, że zdjęcie przypomina obraz olejny, a przedmioty wyglądają na trójwymiarowe. Można dostosować kontrast i nasycenie. Należy pamiętać, że niebo, białe ściany i podobne obiekty mogą nie mieć płynnej gradacji, wyglądać na zniekształcone lub zawierać znaczną ilość szumów.
- **Efekt akwareli**
  Sprawia, że zdjęcie przypomina akwarelę o miękkich kolorach. Można dostosować intensywność koloru. Należy pamiętać, że zdjęcia wykonane w nocnej lub ciemnej scenerii mogą nie mieć płynnej gradacji, wyglądać na zniekształcone lub zawierać znaczną ilość szumów.

- **Efekt aparatu zabawki**
  Nadaje zdjęciu kolorystykę typową dla aparatów zabawkowych i przyciemnia cztery narożniki obrazu. Modyfikując ton kolorów, można zmienić kolorystykę zdjęcia.
- **Efekt miniatury**
  Tworzy efekt dioramy. Istnieje możliwość określenia miejsca, w którym obraz ma być ostry. Aparat ustawi ostrość w środku białej ramki i ustali metodę AF jako [**FlexiZone - Single**].

- W przypadku opcji [**Ziarnisty Cz/B**] ziarnisty wygląd obrazu wyświetlonego na ekranie może różnić się od wyglądu wykonanego zdjęcia.
- W przypadku korzystania z opcji [**Miękka ostrość**] i [**Efekt aparatu zabawki**] efekt miękkiej ostrości obrazu wyświetlonego na ekranie może być różny od wykonanego zdjęcia. Jeżeli korzystasz z innego trybu fotografowania niż tryby strefy podstawowej lub filmowanie, możesz przypisać funkcję indywidualną menu C.Fn-6 do opcji [**Podgląd głębi ostrości**] (str. 287) i nacisnąć przycisk <▼ 🗑>, aby sprawdzić miękką ostrość obrazu, który zostanie zarejestrowany.

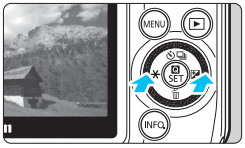
▶ Odtwarzanie obrazów

Poniżej omówiono najprostszy sposób odtwarzania obrazów. Szczegółowe informacje dotyczące odtwarzania można znaleźć na str. 229.



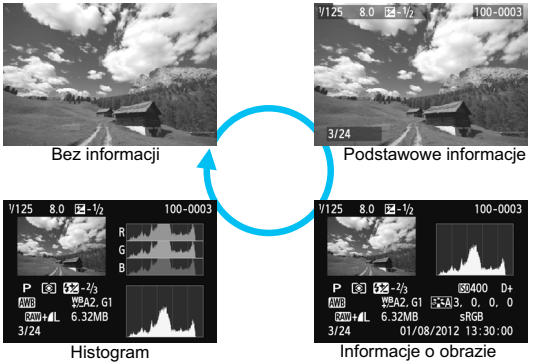
1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Pojawi się ostatnio zarejestrowane lub oglądane zdjęcie.
- Jeżeli zasilanie jest ustawione w pozycji <OFF> i przytrzymasz przycisk <▶> przez co najmniej 2 sekundy, zasilanie zostanie przełączone na <ON> i pojawi się ekran odtwarzania.



2 Wybierz obraz.

- Po naciśnięciu przycisku <◀ ✳> najpierw zostanie wyświetlony ostatnio zarejestrowany obraz. Po naciśnięciu przycisku <▶ ⚄> najpierw zostanie wyświetlony pierwszy zarejestrowany obraz.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i wrócić do ekranu Live View, naciśnij przycisk <▶>.





Eksperymentuj z fotografią, tworząc nowe i atrakcyjne obrazy. W miarę rozwoju umiejętności próbuj nowych punktów widzenia i fotografuj pod różnymi kątami. Staraj się fotografować różne wyrazy twarzy i pozy na zdjęciach portretowych.

3

Fotografowanie twórcze

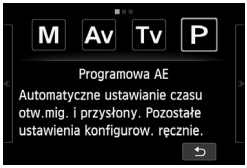
W trybie Inteligentna scena auto i w trybach strefy podstawowej można łatwo wykonywać zdjęcia, ale nie można zmieniać ustawień funkcji. Opcja <**P**> (Programowa AE) umożliwia ustawienie różnych funkcji i bardziej twórcze fotografowanie.

- W celu uzyskania standardowej ekspozycji w trybie <**P**> aparat ustawia czas otwarcia migawki i przysłonę automatycznie.
- Różnicę między trybami strefy podstawowej a trybem <**P**> opisano na str. 296.
- Funkcje przedstawione w tym rozdziale mogą być także używane w trybach <**Tv**>, <**Av**> oraz <**M**> opisanych w rozdziale 4.
- Symbol ☆ znajdujący się w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 25).

* Symbol <**P**> oznacza program ustawień.
* Symbol **AE** oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).

P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem programowej AE (automatyki ekspozycji).



1 W trybie strefy twórczej wybierz opcję <P> (str. 74).



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Skieruj punkt AF na obiekt. Następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Punkt AF uzyskujący ostrość zmieni kolor na zielony (w trybie One-Shot AF).
- ▶ Czas naświetlania i przysłona zostaną ustawione automatycznie, a wartości ustawień będą wyświetlane.



3 Spójrz na wyświetlacz.

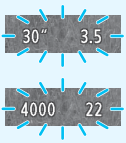
- Jeśli wartości czasu naświetlania i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano standardową ekspozycję.

4 Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Zmień czułość ISO. Użyj lampy Speedlite 90EX.**
  Aby dostosować ustawienia aparatu do fotografowanego obiektu i poziomu oświetlenia, można zmienić czułość ISO (str. 109) lub użyć lampy Speedlite 90EX (str. 138). W trybie <**P**> lampa Speedlite 90EX nie jest uruchamiana automatycznie. W warunkach słabego oświetlenia włącz lampę 90EX (<**ON**>) i ustaw w menu [**1: Sterowanie zewn. Speedlite**] opcję [**Lampa błyskowa**] na [**Włącz**].
- **Program (jego parametry) można przesunąć (Przesunięcie programu).**
  Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy obróć pokrętłem <◯>, aby zmienić kombinację czasu naświetlania i ustawienia przysłony (program). Standardowo wartość przesunięcia programu jest anulowana po wykonaniu zdjęcia*. Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.
  * Jeżeli ikona wskaźnika <◤◥> jest wyświetlana nad ekranem kompensacji ekspozycji, naciśnij przycisk <▶ ⚡>, aby wyłączyć ikonę wskaźnika, a następnie obróć pokrętło <◯>.
- **Sprawdzanie głębi ostrości.**
  W trybach stref twórczych można użyć funkcji indywidualnej C.Fn-6 do przypisania przycisku <▼ 🗑> do opcji [**Podgląd głębi ostrości**]. Umożliwi to sprawdzenie głębi ostrości.



- Jeśli miga czas naświetlania „**30**"" i oznaczenie najmniejszej wartości przysłony, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Zwiększ czułość ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.
- Jeśli miga wartość czasu naświetlania „**4000**" oraz wartość minimalnego otworu przysłony, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Zmniejsz czułość ISO.

Różnice pomiędzy trybami <P> i <A+> (Inteligentna scena auto)
W trybie <A+> wiele funkcji, takich jak działanie AF, jest ustawiane automatycznie. Liczba funkcji, które można zmienić, jest ograniczona. Natomiast w trybie <**P**> tylko czas naświetlania i przysłona ustawiane są automatycznie. Istnieje możliwość dowolnego ustawiania trybu AF i innych funkcji (str. 296).

Szybkie nastawy

W trybach strefy twórczej można ustawić następujące funkcje: Metoda AF, Działanie AF, Wyzwalanie migawki, Jakość obrazu, Balans bieli, Filtry twórcze, Styl obrazów, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności), Tryb pomiaru itp.

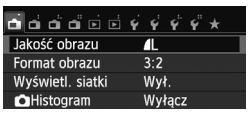




Szczegółowe informacje na temat trybów pomiaru można znaleźć na str. 151.

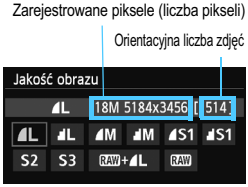
MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów

Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu. Aparat oferuje dziesięć ustawień jakości rejestracji obrazów: ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S1, ◢S1, S2, S3, RAW+◢L, RAW.



1 Wybierz pozycję [Jakość obrazu].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [**Jakość obrazu**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów.

- Zostanie wyświetlona odpowiednia dla wybranej jakości liczba pikseli oraz liczba możliwych do wykonania zdjęć pomagająca wybrać żądaną jakość. Następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów (wartości przybliżone)

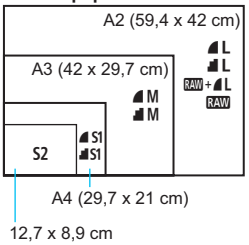
Jakość obrazu			Zarejestrowane piksele (megapiksele)	Rozmiar pliku (MB)	Orientacyjna liczba zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych
◢L	Wysoka jakość	JPEG	Około 17,9 (18 M)	6,4	1140	15 (17)
◢L				3,2	2240	2240 (2240)
◢M	Średnia jakość		Około 8,0 (8 M)	3,4	2150	2150 (2150)
◢M				1,7	4200	4200 (4200)
◢S1	Niska jakość		Około 4,5 (4,5 M)	2,2	3350	3350 (3350)
◢S1				1,1	6360	6360 (6360)
S2			Około 2,5 (2,5 M)	1,3	5570	5570 (5570)
S3			Około 0,35 (0,35 M)	0,3	21 560	21 560 (21 560)
RAW+◢L		Wysoka jakość	Około 17,9 (18 M)	23,5+6,4	230	3 (3)
RAW				23,5	290	6 (6)

* Wartości rozmiaru pliku, orientacyjnej liczby zdjęć oraz maksymalnej liczby zdjęć seryjnych zakładają korzystanie z testowej karty Canon 8 GB i oparte są o standardy testowania firmy Canon (proporcje obrazu 3:2, ISO 100 i Styl obrazów: Standard). **Wartości zależą od fotografowanego obiektu, marki karty pamięci, proporcji obrazu, czułości ISO, Stylu obrazów, ustawień funkcji indywidualnych i innych.**

* Maksymalne liczby zdjęć seryjnych podane w nawiasach zakładają stosowanie testowej karty firmy Canon UHS-I 8 GB.

? Często zadawane pytania

- **Chcę wybrać jakość rejestracji obrazów odpowiednią dla wybranego rozmiaru papieru.**



Wybierając jakość rejestracji obrazów, skorzystaj z diagramu po lewej stronie. Jeśli chcesz skadrować obraz, zalecane jest wybranie wyższej jakości (większej liczby pikseli), na przykład L, L, RAW+L lub RAW. Opcja S2 jest odpowiednia do odtwarzania obrazów w cyfrowych ramkach fotograficznych. Opcja S3 jest odpowiednia do wysyłania obrazów w postaci załączników do wiadomości e-mail i wykorzystywania ich na stronach internetowych.

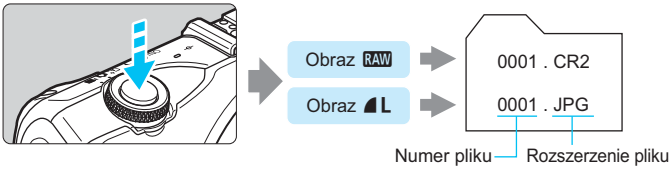
- **Jaka jest różnica między opcjami L i L?**
  Ustawienia te oznaczają inną jakość obrazu ze względu na inny współczynnik kompresji. Nawet w przypadku tej samej liczbie pikseli obraz L charakteryzuje się lepszą jakością. Po wybraniu ustawienia L jakość obrazów będzie nieco gorsza, ale za to na karcie zmieści się ich większa liczba. Zarówno dla opcji S2, jak i S3 stosowana jakość to L (niska kompresja).
- **Udało mi się zrobić więcej zdjęć niż wynosiła orientacyjna liczba zdjęć.**
  Sygnalizowana liczba możliwych do wykonania zdjęć jest tylko wartością przybliżoną. W pewnych warunkach fotografowania można zrobić więcej zdjęć, niż podano w zestawieniu. Niekiedy liczba może być także mniejsza od podanej.
- **Czy aparat wyświetla maksymalną liczbę zdjęć seryjnych?**
  Maksymalna liczba zdjęć seryjnych (1–9) jest widoczna na prawo od liczby zdjęć. (Jeśli maksymalna liczba zdjęć seryjnych wynosi 10 lub więcej, nie jest ona wyświetlana).
- **Kiedy należy używać trybu RAW?**
  Obrazy RAW wymagają przetwarzania na komputerze. Szczegółowe informacje można znaleźć w częściach „Informacje dotyczące trybu RAW” i „Informacje dotyczące trybu RAW+L” na następnej stronie.

Informacje dotyczące trybu RAW

RAW oznacza zarejestrowane dane obrazu, których nie przetworzono do postaci ◢L lub innej. Wprawdzie do wyświetlania obrazów RAW w komputerze jest wymagane oprogramowanie Digital Photo Professional (dostarczone z aparatem, str. 340), jednak obrazy RAW umożliwiają wprowadzanie korekcji niedostępnych w innych trybach. Tryb RAW jest przydatny do samodzielnego, precyzyjnego dostosowania zdjęć lub fotografowania ważnych obiektów.

Informacje dotyczące trybu RAW+◢L

W trybie RAW+◢L są jednocześnie rejestrowane obrazy RAW i ◢L. Na karcie jednocześnie zapisywane są dwa obrazy. Obydwa obrazy zostaną zapisane w tym samym folderze, z tymi samymi numerami plików (.JPG jest rozszerzeniem pliku dla formatu JPEG, zaś .CR2 – dla RAW). Obrazy ◢L można wyświetlać i drukować nawet z komputera, na którym nie zainstalowano oprogramowania dołączonego do aparatu.



Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie być w stanie wyświetlić obrazów RAW. Zaleca się korzystanie z dostarczonego oprogramowania.

- **Format obrazu**

  Format obrazu może być ustawiony jako [**3:2**], [**4:3**], [**16:9**] lub [**1:1**]. Obszar otaczający obraz na monitorze LCD jest wysłonięty na czarno w przypadku ustawienia następujących formatów obrazu: [**4:3**] [**16:9**] [**1:1**]. Obrazy JPEG będą zapisywane w ustawionym formacie obrazu. Obrazy RAW będą zawsze zapisywane w formacie obrazu [**3:2**]. W związku z tym, że informacje o formacie obrazu są dołączane do obrazu RAW, podczas obróbki obrazu RAW w dołączonym oprogramowaniu obraz zostanie wygenerowany w odpowiednim formacie. W przypadku formatów [**4:3**], [**16:9**] i [**1:1**] podczas odtwarzania obrazu wyświetlone zostaną linie formatu, nie są one jednak w rzeczywistości rejestrowane na zdjęciu.

Jakość obrazu	Format obrazu i liczba pikseli			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L RAW	5184x3456 (18,0 megapikseli)	4608x3456 (16,0 megapikseli)	5184x2912* (15,1 megapiksela)	3456x3456 (11,9 megapiksela)
M	3456x2304 (8,0 megapikseli)	3072x2304 (7,0 megapikseli)	3456x1944 (6,7 megapiksela)	2304x2304 (5,3 megapiksela)
S1	2592x1728 (4,5 megapiksela)	2304x1728 (4,0 megapiksele)	2592x1456* (3,8 megapiksela)	1728x1728 (3,0 megapiksele)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksela)	1696x1280* (2,2 megapiksela)	1920x1080 (2,1 megapiksela)	1280x1280 (1,6 megapiksela)
S3	720x480 (350 000 pikseli)	640x480 (310 000 pikseli)	720x400* (290 000 pikseli)	480x480 (230 000 pikseli)

- Jakości rejestracji obrazów oznaczone gwiazdką nie odpowiadają dokładnie ustawionemu formatowi obrazu.
- Wyświetlany obszar obrazu dla formatów obrazu oznaczonych gwiazdką jest nieco większy niż obszar rejestrowany. Podczas fotografowania należy sprawdzić rejestrowane obrazy na monitorze LCD.
- W przypadku korzystania z innego aparatu do bezpośredniego drukowania wykonanych tym aparatem zdjęć w formacie 1:1 obrazy mogą nie być prawidłowo drukowane.

- **Timer pomiarowy**

  Można zmienić długość czasu wyświetlania wartości ekspozycji (czas blokady ekspozycji podczas korzystania z blokady AE).
  W trybach strefy podstawowej przy zastosowanej blokadzie FE i przy zamontowanej zewnętrznej lampie błyskowej ten czas jest ustalony na 16 sekund.

MENU ISO: Zmiana czułości ISO☆

Ustaw czułość ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych. W trybach strefy podstawowej czułość ISO jest ustawiana automatycznie (str. 112).
Można ustawić czułość ISO, wykonując następujące czynności: 1. wskaźnik ISO na ekranie podglądu Live View; 2. przycisk <▼ 🗑> przypisany do opcji szybkich nastaw w menu; 3. ekran menu i 4 ekran szybkich nastaw INFO.

Za pomocą wskaźnika ISO na ekranie podglądu Live View



1 Wybierz czułość ISO.

- Dotknij wskaźnika ISO w prawej dolnej części monitora LCD.



2 Ustaw czułość ISO.

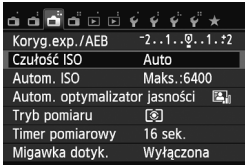
- Dotknij wskaźnika ISO i wybierz żądaną czułość ISO, a następnie dotknij opcji [⮌].
- W przypadku wyboru trybu [**AUTO**] czułość aparatu zostanie ustawiona automatycznie (str. 112).

Przypisywanie opcji [Czułość (parametr ISO)] do przycisku <▼ 🗑> za pomocą menu funkcji indywidualnych



Funkcja C.Fn-6 umożliwia przypisanie ustawienia czułości ISO do przycisku <▼ 🗑> (str. 287).

Za pomocą ekranu menu



1 Wybierz opcję [Czułość ISO].

- Na karcie [3] wybierz opcję [**Czułość ISO**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Ustaw czułość ISO.

- Naciśnij przycisk <◄ ✳>/<► ⚡>, aby wybrać żądaną czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- W przypadku wyboru trybu [**AUTO**] czułość aparatu zostanie ustawiona automatycznie (str. 112).

Za pomocą ekranu szybkich nastaw INFO.



1 Wybierz czułość ISO.

- Na ekranie szybkich nastaw INFO. wybierz wskaźnik ISO w prawej górnej części monitora LCD.



2 Ustaw czułość ISO.

- Dotknij wskaźnika ISO i wybierz żądaną czułość ISO, a następnie dotknij opcji [⮌].
- W przypadku wyboru trybu [**AUTO**] czułość aparatu zostanie ustawiona automatycznie (str. 112).

Przewodnik po czułości ISO

Czułość ISO	Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
100–400	Słoneczny dzień, na otwartej	Im większa czułość ISO, tym większy zasięg lampy błyskowej (str. 139).
400–1600	Pochmurne niebo lub wieczór	
1600–12800, H	Ciemne wnętrza lub noc	

* Wysokie czułości ISO powodują, że obrazy będą bardziej ziarniste.

- Jeśli w pozycji [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w ustawieniu [**2: Dodatkowe czułości (ISO)**] wybrano opcję [**1:Wł.**], można również ustawić wartość „**H**” (odpowiednik ISO 25600) (str. 284).
- Nawet po ustawieniu niskiej czułości ISO zakłócenia mogą być widoczne na monitorze LCD w słabym oświetleniu. Jednak podczas wykonywania zdjęć zapisywany obraz będzie miał minimalne zakłócenia. (Jakość obrazu monitora LCD jest inna niż jakość zarejestrowanego obrazu).

- Jeśli w pozycji [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w ustawieniu [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1:Włącz**], nie można wybrać czułości ISO 100 ani „**H**” (odpowiednik ISO 25600) (str. 285).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste. Długie czasy naświetlania mogą także powodować zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Jeśli używasz wysokich czułości ISO i lampy błyskowej do fotografowania blisko znajdującego się obiektu, może wystąpić prześwietlenie.
- W przypadku ustawienia ISO 12800 lub „**H**” (odpowiednik ISO 25600) liczba możliwych do wykonania zdjęć / maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona.
- Ponieważ „**H**” (odpowiednik ISO 25600) jest rozszerzonym ustawieniem czułości ISO, zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.) i nieregularne kolory są bardziej zauważalne, a rozdzielczość niższa niż zazwyczaj.
- Ponieważ najwyższa dostępna czułość ISO jest różna w trybie fotografowania i filmowania (ręczna regulacja ekspozycji), ustawiona czułość ISO może się zmienić po przełączeniu z trybu fotografowania do trybu filmowania. Nawet po przełączeniu aparatu z powrotem w tryb fotografowania czułość ISO nie wróci do pierwotnego ustawienia.
  Najwyższa dostępna czułość ISO zależy od ustawienia opcji [**2: Dodatkowe czułości (ISO)**] w menu [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**]
  - W przypadku wyboru opcji [**0:Wył.**]: Jeśli podczas fotografowania zostanie ustawiona czułość ISO 12800, a urządzenie zostanie przełączone w tryb filmowania, wartość czułości ISO zmieni się na ISO 6400.
  - W przypadku wyboru opcji [**1:Wł.**]: Jeśli podczas fotografowania zostanie ustawiona czułość ISO 12800/H (odpowiednik ISO 25600), a urządzenie zostanie przełączone w tryb filmowania, wartość czułości ISO zmieni się na „**H**” (odpowiednik ISO 12800).

ISO [AUTO]



W przypadku ustawienia czułości ISO na [**AUTO**] i wciśnięcia przycisku migawki do połowy zostanie wyświetlona aktualna czułość ISO. Czułość ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z poniższym zestawieniem.

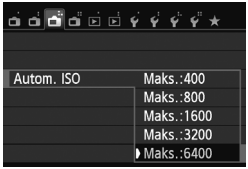
Tryb fotografowania	Ustawienie czułości ISO
A+ / CA / Sp / La / Mc / Pt / Sc / Cr	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–6400
Sc	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–12800
P/**Tv**/**Av**/**M***1	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–6400*2
Z lampą błyskową	ISO 400*3*4*5

*1: Stała czułość ISO 400 dla ekspozycji w trybie Bulb.
*2: W zależności od ustawionej maksymalnej czułości ISO.
*3: Jeśli błysk dopełniający spowoduje prześwietlenie zdjęcia, zostanie ustawiona czułość ISO 100 lub wyższa (z wyjątkiem trybu <**M**>).
*4: Z wyjątkiem trybów A+, Sc i Cr.
*5: Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 400–1600 (lub do wartości maksymalnej) w trybie CA, Sp, La, Mc, Pt i <**P**> podczas stosowania odbitego światła zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite.

W przypadku ustawienia opcji [**AUTO**] czułość ISO jest wyświetlana z dokładnością do pełnego stopnia. Jednakże w rzeczywistości czułość ISO jest ustawiana z większą dokładnością. Dlatego też w informacjach o obrazie (str. 256) można znaleźć takie ustawienia czułości ISO, jak 125 lub 640.

MENU Ustawienie maksymalnej czułości ISO dla trybu automatycznej czułości [Autom. ISO]☆

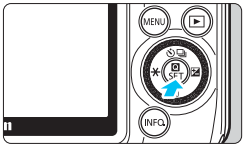
W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić maksymalną czułość w zakresie ISO 400–6400.



Na karcie [3] wybierz pozycję [**Autom. ISO**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>. Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

Wybór najlepszego Stylu obrazów dla obiektu ☆

Użytkownik ma do dyspozycji sześć Stylów obrazów dostosowanych do zamysłu artystycznego lub obiektu. Każdy z nich można dostosować.



1 Wyświetl ekran szybkich nastaw.

- Używającekranu szybkich nastaw Q, można sprawdzić efekt podczas ustawiania Stylu obrazów.



2 Dotknij opcji [Auto].

3 Dotknij Stylu obrazów, aby go wybrać.

- Aby dostosować Styl obrazów, naciśnij przycisk <INFO.>.

Dostępne Style obrazów

Auto

Ton kolorów zostanie dostosowany automatycznie do fotografowanej sceny. Kolory będą bardziej intensywne, szczególnie w przypadku fotografowania błękitu nieba, zieleni, natury, otwartych przestrzeni i zachodów słońca.

Jeśli nie można uzyskać żądanego tonu kolorów w trybie [**Auto**], należy użyć innego Stylu obrazów.

Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to Styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.

Portrety
Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Opcja odpowiednia do portretów wykonywanych z małej odległości. Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [**Ton koloru**] (str. 168).

Krajobrazy
Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

Neutralny
Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Naturalne odcienie kolorów i łagodny wygląd.

Dokładny
Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony światłem o temperaturze barwowej 5200K, barwa zostanie dostosowana kolometrycznie, aby odpowiadała barwie obiektu. Żywe kolory zostały przytłumione w celu uzyskania łagodnego wyglądu.

Monochrom.
Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.

Obrazom czarno-białym wykonanym w formatach innych niż RAW nie można przywrócić kolorów. Aby w późniejszym czasie rejestrować obrazy w kolorze, należy upewnić się, że ustawienie [**Monochrom.**] zostało wyłączone.

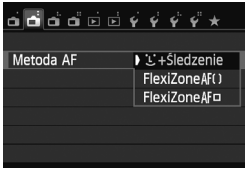
Użytkown. 1–3
Aparat pozwala zarejestrować bazowy styl, np. [**Portrety**], [**Krajobrazy**] lub wybrać plik Stylu obrazów itp., a następnie zmodyfikować jego parametry (str. 170). Jeżeli nie zarejestrowano Stylu obrazów, ustawienie będzie takie samo jak w przypadku ustawień domyślnych [**Auto**].

Zmiana metody ustawiania ostrości

		Inteligentna scena auto	Tryby strefy podstawowej, tryby strefy twórczej
Tryb regulacji ostrości*	**Menu**	(tylko AF)	AF, MF, AF+MF
Metoda AF	**Menu, szybkie nastawy**	+Śledzenie, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single	
Ciągły AF	**Menu**	Włącz / Wyłącz	

* „Tryb ostrości" będzie widoczny po podłączeniu obiektywu EF-M.







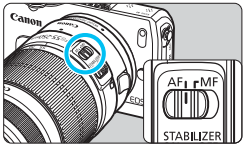
1 Wybierz metodę AF.

- Na karcie [2] wybierz opcję [**Tryb ostrości**], [**Metoda AF**] lub [**Ciągły AF**].
- Wybierz pozycję, którą chcesz ustawić, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Opcję [**Metoda AF**] można wybrać także na ekranie szybkich nastaw.

Przy użyciu obiektywu EF-M (obsługa z poziomu menu):



Przy użyciu obiektywu EF lub EF-S (obsługa za pomocą przełącznika):



2 Przełącz tryb ostrości obiektywu na [AF].

- Na karcie [2] wybierz opcję [**Tryb ostrości**].
- Wybierz opcję [**AF**].
- ▶ Jeśli w pozycji [**Tryb ostrości**] zostanie wybrana opcja [**AF+MF**] można przytrzymać przycisk migawki naciśnięty do połowy po działaniu AF i ustawić ostrość ręcznie (MF) za pomocą pierścienia ostrości.

- Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.

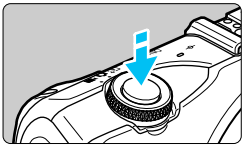
(twarz)+Śledzenie: AF

Metoda ta służy do wykrywania twarzy i ustawiania odpowiedniej ostrości. Jeśli twarz się porusza, punkt AF <[ ]> również się porusza, aby ją śledzić.



1 Sprawdź punkt AF.

- Po wykryciu twarzy, na której ma zostać ustawiona ostrość, wokół twarzy pojawi się punkt AF <[ ]>.
- Można również dotknąć ekranu, aby wybrać twarz lub obiekt. Jeśli obiekt nie jest twarzą, zostanie wyświetlony symbol <[ ]>.
- Jeśli nie zostały wykryte żadne twarze lub użytkownik dotknął ekranu, ale nie wybrał żadnej twarzy ani innego obiektu, aparat przełączy się na tryb [**FlexiZone - Multi**] w celu dokonania automatycznego wyboru (str. 120).



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy. (Jeżeli opcja [**Działanie AF**] została ustawiona na [**Servo AF**], punkt AF pozostaje biały, a sygnał dźwiękowy się nie rozlegnie).
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



3 Zrób zdjęcie.

- Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca (str. 67).

- Nieprawidłowe ustawienie ostrości uniemożliwi wykrywanie twarzy. Wybierając w pozycji [**Ciągły AF**] wartość [**Włącz**], można zapobiec znacznej utracie ostrości obrazu.
- Może się zdarzyć, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zacieniona, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- Ramka <[ ]> może obejmować jedynie fragment twarzy.

- Naciśnięcie przycisku <▼ 🗑> powoduje wyświetlenie punktu AF <[ ]> w środkowej części ekranu. Przeciągnij go, aby przesunąć punkt AF. Naciśnij przycisk <▼ 🗑> ponownie, aby przesunąć punkt AF na wykryty obiekt.
- Ustawienie AF nie jest możliwe, kiedy twarz znajduje się zbyt blisko krawędzi kadru. W takiej sytuacji ramka <[ ]> zostanie wyszarzona. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości na obiekt w trybie FlexiZone - Multi z opcją wybierania automatycznego.

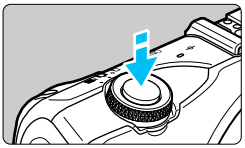
FlexiZone - Multi: AF( )

Do ustawienia ostrości może zostać użytych nawet 31 (automatycznie wybranych) punktów AF obejmujących duży obszar. Ten duży obszar może być podzielony na 9 stref ustawiania ostrości (wybór strefy).



1 Wybierz strefę AF. ☆

- Naciśnięcie przycisku <▼ 🗑> powoduje przełączenie między wyborem automatycznym i wyborem strefy. W trybach strefy podstawowej zostanie ustawiony wybór automatyczny.
- Aby wybrać strefę, dotknij jej na ekranie. Aby wrócić do strefy środkowej, naciśnij przycisk <▼ 🗑>.
- Podczas wyboru strefy dotknij ikony [( )↩] na ekranie, aby przełączyć na automatyczny wybór.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy. (Jeżeli opcja [**Działanie AF**] została ustawiona na [**Servo AF**], punkt AF pozostaje biały, a sygnał dźwiękowy się nie rozlegnie).
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



3 Zrób zdjęcie.

- Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca (str. 67).

- Jeśli aparat nie ustawia ostrości na docelowy obiekt podczas korzystania z automatycznego wybierania punktu AF, należy przełączyć metodę AF na wybór strefy lub [**FlexiZone - Single**] i ustawić ostrość ponownie.
- Liczba punktów AF zależy od ustawienia formatu obrazu. W przypadku formatu [**3:2**] dostępnych będzie 31 punktów AF. W przypadku formatu [**1:1**] lub [**4:3**] dostępnych będzie 25 punktów AF. Z kolei w przypadku formatu [**16:9**] — 21 punktów AF. Ponadto w przypadku formatu [**16:9**] będą dostępne tylko trzy strefy.
- Podczas nagrywania filmu wykorzystywanych jest 21 punktów AF (lub 25 punktów AF, jeśli ustawiono rozdzielczość [**640x480**]) oraz trzy strefy (lub 9 stref, jeśli ustawiono rozdzielczość [**640x480**]).

FlexiZone - Single: AF □

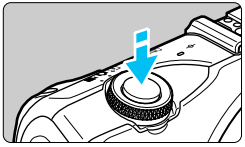
Ponieważ przy ustawianiu ostrości wykorzystywany jest tylko jeden punkt AF, można ustawić ostrość na wybrany obiekt.



Punkt AF

1 Przesuń punkt AF.

- Dotknij ekranu w miejscu, w którym chcesz ustawić ostrość, aby przesunąć punkt AF (nie mogą to być krawędzie obrazu). Aby wrócić do środkowego punktu AF, naciśnij przycisk <▼ 🗑>.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy. (Jeżeli opcja [**Działanie AF**] została ustawiona na [**Servo AF**], punkt AF pozostaje biały, a sygnał dźwiękowy się nie rozlegnie).
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



3 Zrób zdjęcie.

- Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca (str. 67).

Uwagi dotyczące opcji [+Śledzenie], [FlexiZone - Multi] i [FlexiZone - Single]

Działanie AF

- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- Jeśli podczas automatycznej regulacji ostrości zmieni się źródło światła, może wystąpić migotanie ekranu i trudności z ustawieniem ostrości. W takiej sytuacji należy wykonać zdjęcie, używając automatycznej regulacji ostrości przy oświetleniu.
- W przypadku ustawienia opcji [**FlexiZone - Multi**] dotknięcie oznaczenia [🔍] na ekranie, środek strefy (lub środek ekranu w przypadku ustawienia automatycznego wyboru) zostanie powiększony. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy sposób wyświetlania wróci do normy, a aparat ustawi ostrość.
- W przypadku ustawienia opcji [**FlexiZone - Single**] dotknięcie oznaczenia [🔍] na ekranie spowoduje powiększenie obrazu w punkcie AF. Wciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie przez aparat ostrości podczas wyświetlania powiększonego obrazu (jeżeli jednak opcja [**Działanie AF**] jest ustawiona na [**Servo AF**], ekran wróci do normalnego stanu, po czym aparat ustawi ostrość). Jest to przydatne, gdy aparat jest umieszczony na statywie, a konieczne jest przeprowadzenie bardzo precyzyjnej regulacji ostrości. Jeśli uzyskanie ostrości w widoku powiększonym jest utrudnione, należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania i przeprowadzić automatyczną regulację ostrości. Należy pamiętać, że szybkość automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania oraz w widoku powiększonym może być różna.
- Jeśli obraz zostanie powiększony po ustawieniu ostrości w normalnym widoku i przy włączonej opcji [**FlexiZone - Multi**] lub [**FlexiZone - Single**], może on nie wyglądać na ostry.
- Jeśli została wybrana opcja [**+Śledzenie**], widok powiększony nie jest dostępny.

Informacje o seriach zdjęć, gdy opcja [Działanie AF] jest ustawiona na [Servo AF]:

- W przypadku ustawienia opcji [**+Śledzenie**] lub [**FlexiZone - Multi**] naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje, że aparat ustawi ostrość i zostanie ustalony punkt AF.
- W przypadku obiektywu EF-M do ustawiania ostrości zostanie użyta funkcja Servo AF, a w przypadku obiektywu EF lub EF-S zostanie użyta blokada ostrości.

- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się na krawędzi kadru i nieco poza obszarem ostrości, należy wycelować centralny punkt AF na obiekt, aby ustawić ostrość, a następnie zrobić zdjęcie.
- W przypadku ustawienia opcji [**FlexiZone - Multi**] i używania funkcji AF ustawianie ostrości w niektórych warunkach może trwać dłużej.
- W widoku powiększonym ustawianie ostrości przy użyciu funkcji AF może być trudne z uwagi na spotęgowanie efektu drgań aparatu. Zalecane jest używanie statywu.

Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości:

- obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo, jednokolorowe, płaskie powierzchnie, lub utrata jasnych partii lub szczegółów cieni;
- bardzo jasne lub bardzo ciemne obiekty;
- pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w poziomie;
- obiekty z powtarzającymi się wzorami (okna wieżowca, klawiatury komputerowe itp.);
- cienkie linie i krawędzie obiektu;
- źródła światła, których jasność, kolor lub struktura ulegają zmianie;
- sceny nocne lub punkty światła;
- migotanie obrazu przy oświetleniu fluorescencyjnym lub LED;
- bardzo małe obiekty;
- obiekty znajdujące się na krawędzi kadru;
- obiekty silnie odbijające światło;
- punkt AF pokrywa zarówno bliski, jak i odległy obiekt (np. w przypadku zwierząt w klatce);
- obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu;
- automatyczna regulacja ostrości, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry;
- efekt miękkiego rysowania stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu miękko rysującego;
- stosowany jest filtr do efektów specjalnych.

- Jeżeli w powyższych przypadkach aparat nie jest w stanie ustawić ostrości automatycznie, należy ustawić ostrość ręcznie.
- W przypadku niektórych obiektywów EF (wymagany adapter mocowania EF-EOS M) uzyskiwanie ostrości może potrwać dłużej lub prawidłowe ustawienie ostrości może być niemożliwe. Aby uzyskać najnowsze informacje, odwiedź lokalną stronę internetową firmy Canon.

Używanie funkcji Ciągły AF

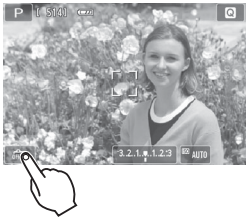
Domyślnie ustawiona jest opcja [**Włącz**].
Ponieważ ostrość jest ciągle ustawiana w pobliżu obiektu, po naciśnięciu przycisku migawki aparat szybko ustawi ostrość na obiekt. Jeśli ustawiona jest opcja [**Włącz**], obiektyw będzie często pracował i zużywał więcej energii akumulatora. Spowoduje to zmniejszenie orientacyjnej liczby zdjęć (skrócenie czasu pracy akumulatora).
W przypadku używania obiektywu EF lub EF-S w trybie Ciągły AF należy wyłączyć zasilanie przed przestawieniem przełącznika trybów ostrości na obiektywie do pozycji <**MF**>.

Używanie trybu AF+MF (ciągła ostrość ręczna)

Ustaw tryb ostrości na [**AF+MF**].
Po uzyskaniu ostrości przy użyciu AF można dowolnie wyregulować ostrość ręcznie, używając pierścienia ostrości i przytrzymując wciśnięty do połowy przycisk migawki.
Należy jednak pamiętać, że w trybie <🏃> (str. 81) lub jeżeli opcja [**Działanie AF**] jest ustawiona na [**Servo AF**] (str. 131), pierwszeństwo otrzymuje Servo AF. W takich przypadkach nawet mimo ustawienia trybu ostrości [**AF+MF**] ręczna regulacja trybu ostrości nie będzie możliwa.

Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej

Dotknięcie ekranu monitora LCD umożliwia automatyczne ustawienie ostrości i wykonanie zdjęcia. Funkcja ta działa we wszystkich trybach fotografowania.



1 Włącz migawkę dotykową.

- Dotknij ikony [OFF] w lewym dolnym rogu ekranu. Każde dotknięcie ikony powoduje przełączanie między opcjami [OFF] i [ON].
- W przypadku ustawienia opcji [ON] można ustawić ostrość i wykonać zdjęcie dotykiem. W przypadku ustawienia opcji [OFF] można wybrać punkt regulacji ostrości dotykiem. Następnie należy wcisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



2 Dotknij ekranu, aby zrobić zdjęcie.

- Dotknij twarzy lub obiektu na ekranie.
- ▶ W miejscu dotknięcia aparat ustawi ostrość, korzystając z wybranej metody ustawiania ostrości (str.118–121). Jeśli wybrano tryb [**FlexiZone - Multi**], aparat przełączy się do trybu [**FlexiZone - Single**].
- ▶ Po uzyskaniu ostrości zdjęcie zostanie wykonane automatycznie.
- Zdjęcie nie zostanie wykonane do momentu uzyskania ostrości. Ponownie dotknij twarzy lub obiektu na ekranie.

- Nawet jeżeli ustawiono opcję wyzwalania migawki na <□ₗ> (serie zdjęć), wykonywane są zdjęcia pojedyncze.
- Migawka dotykowa nie działa, gdy widok jest powiększony.
- Gdy opcja [**1: Blokada AE/AF**] lub [**3: AE/AF, bez blokady AE**] jest ustawiona w pozycji [**5: Spust migawki/Przyc.blok.AE**] w menu [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], automatyczna regulacja ostrości nie działa.

- Migawkę dotykową można także włączyć, ustawiając opcję [**Migawka dotyk.: Włączona**] na karcie [**3**].
- Aby wykonać ekspozycję w trybie Bulb, dwukrotnie dotknij ekranu. Pierwsze dotknięcie ekranu rozpoczyna ekspozycję w trybie Bulb. Ponowne dotknięcie powoduje zakończenie ekspozycji. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatu podczas dotykania ekranu.
- Nawet jeżeli opcja [**Działanie AF**] jest ustawiona na [**Servo AF**], funkcja One-Shot AF zostanie zastosowana w przypadku użycia migawki dotykowej.

MF: Ręczne ustawianie ostrości

Można powiększyć obraz i ręcznie wyregulować ostrość.

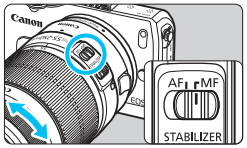
Przy użyciu obiektywu EF-M (obsługa z poziomu menu):



1 Przełącz tryb ostrości obiektywu na [MF].

- Na karcie [📷2] wybierz opcję [**Tryb ostrości**].
- Wybierz pozycję [**MF**].

Przy użyciu obiektywu EF lub EF-S (obsługa za pomocą przełącznika):



- Ustaw przełącznik trybów ostrości na obiektywie w pozycji <**MF**>.



2 Wyświetl ramkę powiększania.

- Dotknij ikony [🔍].
- ▶ Zostanie wyświetlona ramka powiększania.
- Przeciągnij ramkę powiększania po ekranie, aby wybrać przybliżony obszar do powiększenia. Aby wrócić na środek ekranu, naciśnij przycisk <▼ 🗑>.



3 Wybierz obszar, który ma zostać powiększony.

- Dotknij czterech oznaczeń [▲], aby wybrać obszar, który chcesz powiększyć.
- Aby wrócić do środka ekranu, naciśnij przycisk <▼ 🗑>.

4 Powiększ obraz.

- Każde dotknięcie oznaczenia [🔍] na ekranie zmieni powiększony obszar w następujący sposób:

1x → 5x → 10x → powiększenie anulowane



Blokada AE

Pozycja powiększonego obszaru

Powiększenie

5 Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości dotknij oznaczenia [🔍] na ekranie, aby wrócić do normalnego widoku.

6 Zrób zdjęcie.

- Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca (str. 67).

Regulacja ostrości w widoku powiększonym może być utrudniona z uwagi na spotęgowanie efektu drgań aparatu. Zalecane jest używanie statywu.

Podczas fotografowania należy pamiętać, że:

Jakość obrazu

- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować zakłócenia i zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku długotrwałego wykonywania zdjęć temperatura wewnętrzna aparatu może wzrosnąć, co może spowodować pogorszenie jakości zdjęć. Jeśli aparat nie jest używany, należy go wyłączyć.
- W przypadku fotografowania z długim czasem naświetlania, gdy temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość zdjęć może ulec pogorszeniu. W takiej sytuacji należy przerwać fotografowanie i odczekać kilka minut przed wznowieniem fotografowania.

Ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej <🌡> (biała) lub <🌡> (czerwona)

- Po długotrwałym fotografowaniu lub podczas fotografowania w wysokiej temperaturze otoczenia wewnętrzna temperatura aparatu wzrasta, a na ekranie pojawia się biała ikona <🌡> lub czerwona ikona <🌡>.
- Biała ikona <🌡> sygnalizuje obniżoną jakość zdjęć. Zaleca się czasowe zatrzymanie fotografowania i zaczekanie na obniżenie się wewnętrznej temperatury aparatu.
- Czerwona ikona <🌡> sygnalizuje, że wkrótce zostanie automatycznie wyłączone zasilanie. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilane i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe fotografowanie w wysokiej temperaturze otoczenia powoduje, że ikona <🌡> lub ikona <🌡> pojawia się szybciej. Jeśli aparat nie jest używany, należy go wyłączyć.
- W przypadku fotografowania z wysoką czułością ISO lub z długim czasem naświetlania, gdy temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość zdjęć może ulec pogorszeniu, nawet jeśli biała ikona <🌡> nie pojawia się na ekranie.

Wyniki fotografowania

- W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu. (W widoku powiększonym czas naświetlania i przysłona zmieniają kolor na pomarańczowy). Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany w normalnym trybie.
- Jeżeli na karcie [📷**3: Auto Lighting Optimizer/📷3: Autom. optymalizator jasności**] (str. 159) nie została wybrana wartość [**Wyłącz**], obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona korekcja ekspozycji lub zmieniono stopień korekty ekspozycji lampy na ciemniejszy.
- W przypadku używania obiektywu TS-E (z wyjątkiem obiektywów TS-E 17 mm f/4L i TS-E 24 mm f/3,5L II) przesunięcie lub odchylenie obiektywu bądź użycie pierścienia pośredniego może utrudnić ustawienie standardowej ekspozycji lub spowodować ustawienie nieodpowiedniej ekspozycji.

Podczas fotografowania należy pamiętać, że:

Obraz na monitorze LCD

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- W przypadku zmian źródła światła w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy przerwać fotografowanie, a następnie wznowić je przy dostępnym źródle światła.
- Skierowanie aparatu w innym kierunku może spowodować natychmiastową, znaczną zmianę jasności obrazu. Przed rozpoczęciem fotografowania należy zaczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione. W przypadku zdjęć takie jasne obszary zostaną zapisane bez zmian. Podczas nagrywania filmów jasne obszary będą wyświetlane niemal identycznie jak w przypadku obrazu wyświetlanego na monitorze LCD.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia w pozycji [**2: Jasność LCD**] wybrano wyższy poziom jasności, w obrazie na monitorze LCD może pojawić się szum chrominancji. Nie zostanie on jednak zarejestrowany na obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż na zarejestrowanym obrazie.

Obiektyw i lampa błyskowa

- Funkcja zaprogramowanej ostrości dostępna w niektórych obiektywach nie można być używana w tym aparacie.
- W przypadku tego aparatu nie można wyemitować błysku modelującego.

AF: Zmiana sposobu działania automatycznej regulacji ostrości ☆

W trybach fotografowania <**M**>, <**Av**>, <**Tv**> i <**P**> można dopasować działanie funkcji AF (autofokus) do warunków fotografowania i obiektu. W trybach strefy podstawowej dla wybranego trybu fotografowania jest ustawiana optymalna charakterystyka działania trybu AF.

1 Użyj menu lub przełącznika trybów ostrości, aby ustawić ostrość na <AF>.



2 Na ekranie szybkich nastaw dotknij przycisku działania AF.



3 Dotknij opcji Działanie AF.

4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy. Aparat automatycznie ustawi ostrość w wybranym trybie działania AF.

Jeśli nie można uzyskać ostrości, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do końca. Zmień kompozycję i ponownie spróbuj ustawić ostrość. Możesz także zapoznać się z częścią „Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości” (str. 123).

Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych

Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

- Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego (str. 151) w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.

Jeśli w pozycji [**3: Sygnał "bip"**] wybrano opcję [**Wył.**], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.

Tryb Servo AF dla poruszających się obiektów

To działanie AF służy do ustawiania ostrości na obiekty ruchome. Pierwsze naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu i ustalenie punktu AF. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje ciągłe podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć działanie trybu AF po wykonaniu pierwszego zdjęcia jest następujące.
  - Po zamontowaniu obiektywu EF-M: aparat ustawia ostrość na obiekt w sposób ciągły.
  - Po zamontowaniu obiektywu EF lub EF-S: zostanie zastosowana blokada ostrości.
- Po zamontowaniu obiektywu EF lub EF-S zaleca się wybranie w pozycji [**Metoda AF**] opcji [**FlexiZone - Single**].
- W niektórych warunkach fotografowania wyzwolenie migawki może trochę potrwać.

- W przypadku niektórych obiektywów, odległości od obiektu i szybkości poruszania się obiektu aparat może nie ustawić prawidłowo ostrości.
- Podczas zdjęć seryjnych obraz wyświetlany na monitorze LCD może wydawać się nieostry.
- Używanie zoomu podczas zdjęć seryjnych może powodować utratę ostrości. Aby uzyskać pożądaną kompozycję, należy użyć zoomu przed rozpoczęciem wykonywania zdjęć seryjnych.

Podczas korzystania z trybu Servo AF sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany, nawet w przypadku uzyskania ostrości.

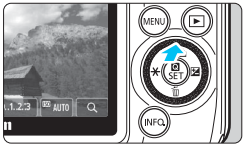
Oświetlenie wspomagające AF

W warunkach słabego oświetlenia po naciśnięciu przycisku migawki do połowy może zostać wyemitowane światło lampy samowyzwalacza/oświetlenia wspomagającego AF. Służą one do oświetlenia obiektu w celu umożliwienia automatycznego ustawienia ostrości.

- Podczas trzymania aparatu należy zwracać uwagę, aby nie zasłaniać kontrolki samowyzwalacza/oświetlenia wspomagającego AF (str. 48).
- W trybie <⚡> lampa samowyzwalacza/oświetlenia wspomagającego AF nie będzie emitować oświetlenia wspomagającego AF.
- Oświetlenie wspomagające AF nie zostanie wyemitowane w przypadku działania funkcji Servo AF.
- W trybach strefy twórczej oświetlenie wspomagające AF zostanie wyemitowane w razie potrzeby.
- W trybie filmowania oświetlenie wspomagające AF nie jest emitowane.
- Oświetlenie wspomagające AF ułatwia ustawianie ostrości w środkowej części ekranu.
- Niektóre obiektywy mogą zablokować oświetlenie wspomagające AF, uniemożliwiając tym samym automatyczną regulację ostrości przez aparat.
- Oświetlenie wspomagające AF można włączyć lub wyłączyć za pomocą opcji [**4: Oświetlenie wspom. AF (LED)**] w menu [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**].
- Podczas używania zewnętrznej lampy błyskowej oświetlenie wspomagające AF lampy błyskowej nie działa. Jednak w przypadku używania lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) wyposażonej w lampkę LED i wybrania w pozycji [**Działanie AF**] opcji [**ONE SHOT**] lampka LED włączy się w razie potrzeby w celu wspomagania AF.

Serie zdjęć

Maksymalna szybkość fotografowania wynosi około 4,3 klatki/s (str. 134). Ta funkcja jest przydatna np. podczas fotografowania dziecka idącego w stronę aparatu lub rejestrowania różnych wyrazów twarzy.



1 Naciśnij przycisk <▲/>.

- Tryb fotografowania można wybrać także na ekranie szybkich nastaw INFO.



2 Dotknij opcji [].

- Dotknięcie przycisku [⮌] powoduje powrót do poprzedniego ekranu.

3 Zrób zdjęcie.

- Aparat robi zdjęcia przez cały czas, przez który przycisk migawki jest wciśnięty do końca.

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Ustaw także tryb działania AF** (str. 130) **odpowiedni dla obiektu.**
  - **W przypadku poruszającego się obiektu**
    W przypadku używania obiektywu EF-M i ustawień [**Servo AF**] i [**Metoda AF**] równocześnie ustawianie ostrości będzie odbywać się w trybie ciągłym podczas fotografowania serii zdjęć.
  - **W przypadku obiektów nieruchomych**
    Gdy ustawiony jest tryb One-Shot AF, aparat ustawia ostrość tylko raz dla całej serii zdjęć.
- Szybkość serii zdjęć (maksymalna liczba klatek na sekundę) zależy od ustawień działania AF i zastosowanego obiektywu.

Działanie AF	
Tryb One-Shot AF	**Servo AF**
około 4,3 kl./s	EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM: około 1,7 kl./s
	EF-M 22 mm f/2 STM: około 1,2 kl./s
	Obiektywy EF i EF-S: około 4,3 kl./s

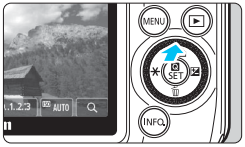
* W przypadku rejestrowania serii zdjęć działanie AF po wykonaniu pierwszego zdjęcia jest następujące.
- Po zamontowaniu obiektywu EF-M: aparat ustawia ostrość na obiekt w sposób ciągły.
- Po zamontowaniu obiektywu EF lub EF-S: zostanie zastosowana blokada ostrości.

- Szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć podczas fotografowania obiektów o zmiennej jasności.
- W przypadku niektórych obiektywów obraz wyświetlany na monitorze LCD podczas zdjęć seryjnych może wydawać się ciemniejszy. Jednak obrazy zostaną zarejestrowane z poprawną ekspozycją.
- W przypadku ustawienia czułości ISO 12800 lub wyższej jasność monitora LCD może być regulowana tylko w zakresie od „**1**” do „**4**”.

- **Można także używać lampy błyskowej (podłączona lampa Speedlite 90EX).**
  Lampa błyskowa potrzebuje czasu na naładowanie, dlatego szybkość rejestrowania serii zdjęć będzie mniejsza.

- Niski poziom naładowania akumulatora spowoduje nieznaczne zmniejszenie szybkości rejestracji serii zdjęć.
- Szybkość serii zdjęć może być mniejsza, zależnie od typu obiektywu, czasu naświetlania, przysłony, warunków fotografowania, jasności, użycia lampy błyskowej itp.
- W przypadku zastosowania filtru twórczego i fotografowania zostanie zastosowany tryb zdjęć pojedynczych nawet w przypadku ustawienia opcji wyzwalania migawki na <□ɪɪ> (seria zdjęć).

Używanie samowyzwalacza



1 Naciśnij przycisk <▲ ⏲/⧉>.

- Tryb fotografowania można wybrać także na ekranie szybkich nastaw INFO.



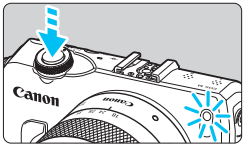
2 Dotknij samowyzwalacza.

- Dotknięcie przycisku [⮌] powoduje powrót do poprzedniego ekranu.

⏲: **Samowyzwalacz 10-sekundowy**
Można również używać pilota zdalnego sterowania (str. 291).

⏲2: **Samowyzwalacz 2-sekundowy**

⏲C: **Samowyzwalacz 10-sekundowy plus seria zdjęć**
Dotknij opcji [▲]/[▼], aby ustawić liczbę zdjęć (od 2 do 10), które mają być wykonane z użyciem samowyzwalacza.



3 Zrób zdjęcie.

- Ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez lampę samowyzwalacza/oświetlenia wspomagającego AF, sygnał dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na monitorze LCD.
- ▶ Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia lampa samowyzwalacza/oświetlenia wspomagającego AF zaświeci się, a sygnał dźwiękowy będzie intensywniejszy.

Aby anulować fotografowanie z wykorzystaniem samowyzwalacza:
Naciśnij przycisk <▲ ⏲/⧉> lub ustaw zasilanie w pozycji <OFF>.
(Aby anulować ustawienie samowyzwalacza, naciśnij przycisk <▲ ⏲/⧉> i dotknij opcji [☐] lub [⧉]).

- W przypadku opcji <⏲C> można zwiększyć interwał czasowy między kolejnymi zdjęciami, ale zależy on od ustawień funkcji fotografowania, takich jak jakość rejestracji obrazów czy tryb lampy błyskowej.
- W przypadku zastosowania filtru twórczego i fotografowania nawet w przypadku ustawienia opcji wyzwalania migawki na <⏲C> (Samowyzwalacz: Ciągły) zostanie zastosowany tryb zdjęć pojedynczych.

- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem zalecane jest ich wyświetlenie (str. 98) w celu sprawdzenia, czy mają odpowiednią ostrość i ekspozycję.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 71).

Używanie lampy błyskowej

W pomieszczeniach, w słabym oświetleniu lub podczas fotografowania pod światło za dnia można podłączyć lampę błyskową i po prostu nacisnąć przycisk migawki, aby uzyskać ładne zdjęcia. W trybie <**P**> czas naświetlania (1/60–1/200 s) zostanie ustawiony automatycznie w celu uzyskania poprawnej ekspozycji.
W tej części omówiono sposób korzystania z funkcji lampy błyskowej na przykładzie Speedlite 90EX. Szczegółowe informacje dotyczące innych przeznaczonych dla aparatów EOS lamp błyskowych Speedlite z serii EX można znaleźć na stronie 292. Szczegółowe informacje dotyczące lamp Speedlite 90EX można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite 90EX. (Po podłączeniu lampy błyskowej Speedlite 90EX do tego aparatu oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane).

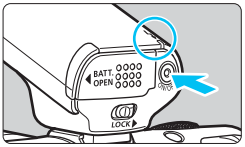
W pełni automatyczne fotografowanie z lampą błyskową

W przypadku wybrania trybu fotografowania <A+> (Inteligentna scena auto), <> (Portrety), <> (Małe odległości) lub <> (Nocne portrety) możliwe jest w pełni automatyczne fotografowanie z lampą błyskową. W przypadku trybu fotografowania <CA> (Twórcze Auto) można wybrać opcję [**Aut. wyzwalanie błysku**], [**Wymuszone włącz. błysku**] lub [**Wymuszone wyłącz.błysku**] na ekranie szybkich nastaw*.
* Tryb błysku zależy od trybu fotografowania.

Tryb fotografowania	Tryb błysku
A+ (Inteligenta scena auto)	Automatyczne wyzwalanie błysku
CA (Twórcze Auto)	Aut. wyzwalanie błysku/Wymuszone włącz. błysku/Wymuszone wyłącz.błysku*
(Portrety)	Aut. wyzwalanie błysku
(Krajobrazy)	Wymuszone wyłącz.błysku
(Małe odległości)	Aut. wyzwalanie błysku
(Sport)	Wymuszone wyłącz.błysku
(Nocne portrety)	Aut. wyzwalanie błysku
(Zdjęcia nocne z ręki)	Wymuszone włącz. błysku
(Kontrola podśw. HDR)	Wymuszone wyłącz.błysku
P (Programowa AE)	Wymuszone włącz. błysku
Tv	Wymuszone włącz. błysku
Av	Wymuszone włącz. błysku
M	Wymuszone włącz. błysku
Filmy	Wymuszone wyłącz.błysku

* Tryb błysku można ustawić na ekranie szybkich nastaw.

Jeżeli zdjęcie jest zbyt ciemne, zbliż się do obiektu i zrób zdjęcie ponownie.

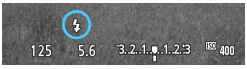


1 Podłącz lampę błyskową Speedlite i włącz ją.

- ▶ Kontrolka zasilania lampy Speedlite zaświeci się i rozpocznie się ładowanie.

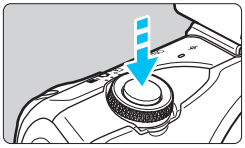
2 Upewnij się, że kontrolka <ϟ> świeci się.

- Jeżeli się świeci, można zrobić zdjęcie.
- W trybach strefy podstawowej (str. 26) zwolnienie migawki jest niemożliwe, dopóki świeci się kontrolka <ϟ>.



3 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Sprawdź, czy w lewym dolnym rogu monitora LCD widać ikonę <ϟ>.



4 Zrób zdjęcie.

- Po uzyskaniu ostrości i naciśnięciu do końca przycisku migawki zostanie zrobione zdjęcie z lampą błyskową.

Efektywny zasięg lampy błyskowej [Przybliżona wartość w metrach]

Czułość ISO	EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM		EF-M 22 mm f/2 STM
	18 mm (f/3,5)	55 mm (f/5,6)	22 mm (f/2,0)
100	1–2,6	1–1,6	1–4,5
200	1–3,6	1–2,3	1–6,4
400	1–5,1	1–3,2	1–9,0
800	1–7,3	1–4,5	1,1–12,7
1600	1–10,3	1–6,4	1,6–18,0
3200	1,3–14,5	1–9,1	2,3–25,5
6400	1,8–20,6	1,1–12,9	3,2–36,0
12800	2,6–29,1	1,6–18,2	4,5–50,9

Funkcja wyłączenia zasilania lampy błyskowej podłączonej do aparatu

Po przełączeniu aparatu na <OFF> po wykonaniu zdjęcia przy użyciu podłączonej do niego lampy błyskowej Speedlite 90EX zasilanie lampy Speedlite także zostanie przełączone do pozycji <OFF>. Należy jednak pamiętać, że w zależności od wykonywanych działań, funkcja wyłączania lampy Speedlite może nie zostać prawidłowo powiązana z wyłączeniem zasilania aparatu.

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Jeżeli uzyskane zdjęcie jest zbyt ciemne**
  W trybach strefy twórczej: **M**, **Av**, **Tv** lub **P** zbliż się do obiektu lub zwiększ czułość ISO. Zwiększenie czułości ISO pozwala zwiększyć zasięg lampy błyskowej.
  W innych trybach fotografowania zbliż się do obiektu i zrób zdjęcie jeszcze raz.
- **Używanie błysku dopełniającego**
  Jeżeli chcesz fotografować obiekty pod światło, wybierz opcję [**Wielosegm.**] w menu [**Pomiar E-TTL II**] (str. 220). Funkcja błysku dopełniającego umożliwia rozjaśnienie twarzy fotografowanej osoby.
- **W przypadku bardzo jasnego oświetlenia zmniejsz czułość ISO (tryb M, Av, Tv lub P)**
  Jeśli ustawienie ekspozycji na monitorze LCD miga, zmniejsz czułość ISO.
- **Zdejmij z obiektywu osłonę przeciwsłoneczną i zachowaj odległość co najmniej 1 metra od obiektu.**
  Jeśli na obiektywie jest założona osłona przeciwsłoneczna lub aparat znajduje się zbyt blisko fotografowanego obiektu, dolna część zdjęcia może być niedoświetlona wskutek zasłonięcia światła lampy błyskowej. W przypadku ważnych zdjęć sprawdź obraz na monitorze LCD, aby upewnić się, że ekspozycja lampy błyskowej jest prawidłowa (dolna część zdjęcia nie jest niedoświetlona).

Adapter mocowania EF-EOS M może częściowo zablokować światło lampy błyskowej, rzucając cień na dolną część zdjęcia.



Aparaty z wymienną optyką, takie jak EOS M, zapewniają niebywałą elastyczność. Teleobiektyw przybliża odległe obiekty i spłaszcza perspektywę. Z kolei obiektyw szerokokątny działa odwrotnie i tworzy spektakularne punkty widzenia.

4

Fotografowanie zaawansowane

Ten rozdział stanowi rozwinięcie rozdziału 3 i przedstawia dodatkowe sposoby twórczego fotografowania.

- W pierwszej części tego rozdziału opisano, jak korzystać z trybów <**Tv**>, <**Av**> i <**M**>.
- Wszystkie funkcje przedstawione w rozdziale 3 mogą być także używane w trybach <**Tv**>, <**Av**> oraz <**M**>.
- Informacje dotyczące funkcji, które mogą być używane w poszczególnych trybach fotografowania, można znaleźć na stronie 296.
- Symbol ☆ znajdujący się w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 25).

Informacje dotyczące wskaźnika pokrętła głównego







Ikona wskaźnika <> wyświetlana razem z czasem naświetlania, ustawieniem przysłony lub wartością kompensacji ekspozycji oznacza, że dane ustawienie można zmienić za pomocą pokrętła <>.

Tv: Oddawanie ruchu obiektu

Tryb <**Tv**> (AE z preselekcją migawki) umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub zastosowanie efektu rozmycia ruchu.
* <**Tv**> oznacza czas naświetlania (ang. time value).



Rozmycie ruchu
(Długi czas naświetlania: 1/30 s)



„Zamrożona” dynamika wydarzenia
(Krótki czas naświetlania: 1/2000 s)



1 Dotknij ikony trybu fotografowania w lewym górnym rogu ekranu.

- Zostanie wyświetlony ekran wyboru trybów.

2 Dotknij ikony [Tv] na ekranie.





3 Ustaw żądany czas naświetlania.

- Porady dotyczące ustawiania czasu naświetlania można znaleźć w części „Wskazówki dotyczące fotografowania”.
- Dotknięcie wartości czasu naświetlania spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień. Dotknij opcji [◄]/[►] lub obróć pokrętło <◯>, aby ustawić czas naświetlania.
- Obrót pokrętła <◯> w prawo umożliwia ustawienie krótszego czasu naświetlania, natomiast obrót w lewo — dłuższego czasu naświetlania.



4 Zrób zdjęcie.

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **„Zamrożenie" ruchu szybko poruszającego się obiektu**
  Ustaw krótki czas naświetlania, na przykład w zakresie od 1/4000 s do 1/500 s.

- **Rozmycie postaci biegnącego dziecka lub zwierzęcia w celu wzmocnienia wrażenia ruchu**
  Ustaw średni czas naświetlania, na przykład w zakresie od 1/250 s do 1/30 s. Naciśnij przycisk migawki podczas śledzenia ruchomego obiektu, aby wykonać zdjęcie. W przypadku korzystania z teleobiektywu trzymaj go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu.

- **Rozmycie płynącej rzeki lub wody w fontannie**
  Ustaw długi czas naświetlania — 1/30 s lub dłuższy. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu trzymanego w rękach.

- **Ustaw taki czas naświetlania, aby informacje o przysłonie nie migały.**
  Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zmienisz czas naświetlania przy wyświetlanym ustawieniu przysłony, zmieni się także ustawienie przysłony, aby została zachowana ta sama ekspozycja (ilość światła docierającego do matrycy światłoczułej). Po przekroczeniu dopuszczalnego zakresu przysłony ustawienie przysłony będzie migać, co oznacza, że nie można uzyskać standardowej ekspozycji. Jeśli ekspozycja jest zbyt ciemna, miga minimalna wartość przysłony (najmniejsza liczba). W takim przypadku dotknij wyświetlacza, aby wywołać ekran ustawień, i dotknij ikony [◀] (lub obróć pokrętło <◌> w lewo), aby ustawić dłuższy czas naświetlania lub zwiększyć czułość ISO. Jeśli ekspozycja jest zbyt jasna, miga minimalna wartość otworu przysłony (największa liczba). W takim przypadku dotknij wyświetlacza, aby wywołać ekran ustawień, i dotknij ikony [▶] (lub obróć pokrętło <◌> w prawo), aby ustawić krótszy czas naświetlania lub zmniejszyć czułość ISO.



Używanie lampy Speedlite 90EX

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej dla obiektu jej moc zostanie automatycznie ustawiona (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej), tak aby odpowiadała wybranej automatycznie przysłonie. Czas naświetlania można ustawić w zakresie od 1/200 do 30 s.

Av: Zmiana głębi ostrości

W celu uzyskania rozmytego tła lub ostrego wyglądu bliskich i dalekich obiektów należy użyć opcji <**Av**> (AE z preselekcją przysłony) i dostosować głębię ostrości (zakres ostrości).

* <**Av**> oznacza wartość przysłony (ang. aperture value), która wyraża rozmiar otworu przysłony wewnątrz obiektywu.



Rozmyte tło
(W przypadku niskiej wartości przysłony (liczby f): f/5,6)



Ostry pierwszy plan i tło
(W przypadku wysokiej wartości przysłony (liczby f): f/32)



1 Dotknij ikony trybu fotografowania w lewym górnym rogu ekranu.

- Zostanie wyświetlony ekran wyboru trybów.

2 Dotknij ikony [Av] na ekranie.

3 Wybierz żądaną przysłonę.

- Im większa wartość przysłony (liczba f), tym większa głębia ostrości, w której ostry jest zarówno pierwszy plan, jak i tło obrazu.
- Naciśnięcie wartości przysłony spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień. Dotknij opcji [◄]/[►] lub obróć pokrętło <◯>, aby ustawić przysłonę.
- Obrót pokrętła <◯> w prawo powoduje ustawienie wyższej wartości f (mniejszego otworu przysłony), natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie niższej wartości f (większego otworu przysłony).





4 Zrób zdjęcie.

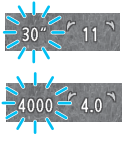
Wyświetlanie wartości przysłony
Im wyższa wartość przysłony (liczba f), tym mniejszy otwór przysłony. Zakres wyświetlanych wartości przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „**00**”.

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Fotografując z wyższą wartością przysłony (liczby f) lub w warunkach słabego oświetlenia, należy pamiętać, że na zdjęciach mogą wystąpić efekty drgania aparatu.**
  Większa wartość przysłony (liczba f) powoduje ustawienie dłuższego czasu naświetlania. W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może wynosić nawet 30 s. W takich przypadkach należy zwiększyć czułość ISO i trzymać aparat nieruchomo lub ustawić go na statywie.

- **Głębia ostrości zależy nie tylko od przysłony, ale także od obiektywu oraz odległości od obiektu.**
  Obiektywy szerokokątne mają dużą głębię ostrości (zakres ostrości przed i za punktem ostrości), dlatego też w celu uzyskania ostrego obrazu w całym zakresie (od pierwszego planu do tła) nie wymagają ustawienia dużej wartości przysłony (liczby f). Z kolei teleobiektywy mają małą głębię ostrości.
  Im bliżej znajduje się obiekt, tym mniejsza głębia ostrości. Bardziej oddalone obiekty mają większą głębię ostrości.

- **Przysłonę należy ustawić tak, aby wartość czasu naświetlania nie migała.**
  Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zmienisz przysłonę przy wyświetlanym ustawieniu czasu naświetlania, zmieni się także ustawienie czasu naświetlania, aby została zachowana ta sama ekspozycja (ilość światła docierającego do matrycy światłoczułej). Po przekroczeniu dopuszczalnego zakresu czasu naświetlania ustawienie to będzie migać, co oznacza, że nie można uzyskać standardowej ekspozycji.



Jeśli zdjęcie jest zbyt ciemne, na ekranie miga czas naświetlania „**30"**" (30 s). W takim przypadku dotknij wyświetlacza, aby wywołać ekran ustawień, i dotknij ikony [◄] (lub obróć pokrętło <◌> w lewo), aby ustawić mniejszą wartość przysłony (liczby f) lub zwiększyć czułość ISO.
Jeśli zdjęcie jest zbyt jasne, na ekranie miga czas naświetlania „**4000**" (1/4000 s). W takim przypadku dotknij wyświetlacza, aby wywołać ekran ustawień, i dotknij ikony [►] (lub obróć pokrętło <◌> w prawo), aby ustawić większą wartość przysłony (liczby f) lub zmniejszyć czułość ISO.

Używanie lampy Speedlite 90EX

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej zostanie automatycznie ustawiona moc lampy odpowiadająca ustawionej przysłonie (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej). Czas naświetlania zostanie automatycznie ustawiony w zakresie między 1/200 s a 30 s w celu dostosowania go do jasności sceny.
W warunkach słabego oświetlenia główny obiekt zostanie naświetlony z automatyką błysku, a tło będzie naświetlone z automatycznie ustawionym długim czasem naświetlania. Zarówno główny obiekt, jak i tło zostaną naświetlone prawidłowo (automatyczna synchronizacja lampy błyskowej z długimi czasami naświetlania). Mając aparat w rękach, należy trzymać go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu. Zalecane jest używanie statywu.
Aby zapobiec długim czasom naświetlania, w menu [**1: Sterowanie zewn. Speedlite**] wybierz w ustawieniu [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**1/200-1/60 sek. autom.**] lub [**1/200 sek. (stały)**] (str. 221).

Podgląd głębi ostrości ☆

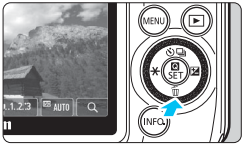
Otwór przysłony zmienia się wyłącznie w momencie wykonywania zdjęcia. W pozostałym czasie przysłona pozostaje całkowicie otwarta. W związku z tym głębia ostrości widoczna na monitorze LCD może wydawać się mniejsza.
Głębię ostrości można sprawdzić, postępując według poniższej procedury.



1 Włącz funkcję podglądu głębi ostrości.

- W pozycji [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] wybierz dla ustawienia [**6: Funkcja przycisku ▼🗑**] wartość [**1: Podgląd głębi ostrości**] (str. 287).
- Procedura ustawiania funkcji indywidualnych została omówiona na stronie 282.

2 Wyjdź z menu.



3 Naciśnij przycisk <▼ 🗑>.

▶ Przysłona zostanie przymknięta, co umożliwi sprawdzenie głębi ostrości.

M: Ręczna regulacja ekspozycji

Czas naświetlania i przysłonę można ustawić ręcznie zgodnie z własnymi wymaganiami. Ustaw ekspozycję, korzystając ze skali poziomu ekspozycji. Metoda ta nosi nazwę ręcznej regulacji ekspozycji.
* <M> oznacza ręczną regulację (ang. manual).



1 Dotknij ikony trybu fotografowania w lewym górnym rogu ekranu.

- Zostanie wyświetlony ekran wyboru trybów.

2 Dotknij ikony [M] na ekranie.



<◯>
<►⚡> + <◯>

3 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Dotknięcie wartości czasu naświetlania i przysłony spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień. Dotknij opcji [◄]/[►] lub obróć pokrętło <◯>, aby ustawić czas naświetlania i przysłonę.
- Naciśnij przycisk <►⚡>, aby ustawić czas naświetlania i przysłonę. Można także wybrać i ustawić czas naświetlania i przysłonę. (Po dokonaniu wyboru ikona wskaźnika <⚡> zostanie wyświetlona nad zmienianą wartością). Obróć pokrętło <◯>, aby ustawić czas naświetlania lub przysłonę.

Wskaźnik ekspozycji standardowej



Znacznik poziomu ekspozycji

4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- Znacznik poziomu ekspozycji <▮> informuje o różnicy bieżącego poziomu ekspozycji od poziomu standardowej ekspozycji.

5 Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.

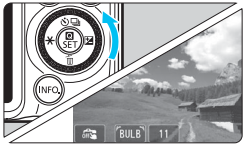
- Sprawdź poziom ekspozycji i ustaw żądany czas naświetlania i przysłonę.
- Jeśli poziom ekspozycji przekracza ±3 stopnie, w miejscu wyświetlania symbolu <**-3**> lub <**+3**> na skali poziomu ekspozycji zaświeci się ikona <◀/▶>.

- Jeżeli w pozycji [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Autom. optymalizator jasności**] usunięto znacznik wyboru <✓> opcji [**Wył.podczas eksp.ręczn.**], można ustawić tę funkcję w trybie <**M**> (str. 159).
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk <◀✱>, aby zablokować czułość ISO.
- Po zmianie kompozycji można podejrzeć zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji (str. 24) w porównaniu z ekspozycją przy naciśniętym przycisku <◀✱>.

Używanie lampy Speedlite 90EX

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej dla głównego obiektu zostanie automatycznie ustawiona moc lampy odpowiadająca ustawionej przysłonie (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej). Można ustawić czas naświetlania w zakresie od 1/200 s do 30 s lub tryb Bulb.

BULB: Ekspozycja w trybie Bulb



W trybie ekspozycji Bulb migawka jest otwarta, dopóki jest wciśnięty przycisk migawki. Można go używać do fotografowania sztucznych ogni i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.

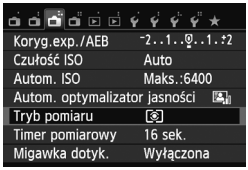
Zgodnie z opisem w punkcie 3 na stronie 148 dotknij opcji [◀] lub obróć pokrętło <◌> w lewo, aby wybrać opcję [**BULB**], a następnie wciśnij przycisk migawki do końca. Upływający czas ekspozycji będzie wyświetlany na monitorze LCD.

- W związku z tym, że ekspozycje w trybie Bulb zwiększają poziom zakłóceń, obraz może sprawiać wrażenie nieco ziarnistego.
- Jeśli dla ustawienia [**4: Redukcja zakłóceń (dł.czas)**] wybrano opcję [**Autom.**] lub [**Wł.**], zakłócenia generowane przez długą ekspozycję mogą być zredukowane (str. 161).

- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb zaleca się korzystanie ze statywu.
- Fotografowanie w trybie Bulb można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie, str. 291). Naciśnięcie przycisku transmisji w pilocie zdalnego sterowania powoduje rozpoczęcie ekspozycji w trybie Bulb — natychmiastowe lub z 2-sekundowym opóźnieniem. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje zakończenie ekspozycji w trybie Bulb.

MENU Zmiana trybu pomiaru ☆

Aparat oferuje cztery metody (tryby pomiaru) umożliwiające pomiar jasności obiektu. Zwykle zalecany jest pomiar wielosegmentowy.
W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany pomiar wielosegmentowy.



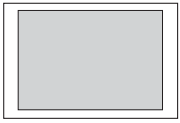
1 Wybierz pozycję [Tryb pomiaru].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [**Tryb pomiaru**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



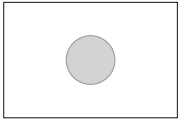
2 Ustaw tryb pomiaru.

- Wybierz tryb pomiaru, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



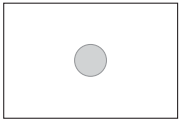
Pomiar wielosegmentowy

Ten tryb pomiaru jest często stosowany do ogólnego fotografowania, a nawet fotografowania obiektów podświetlonych z tyłu. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.



Pomiar skupiony

Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Szary obszar na rysunku po lewej stronie oznacza miejsce, w którym mierzona jest jasność w celu uzyskania standardowej ekspozycji.



Pomiar punktowy

Tryb ten służy do pomiaru konkretnej części obiektu lub kadru. Szary obszar na rysunku z lewej strony oznacza miejsce, w którym mierzona jest jasność w celu uzyskania standardowej ekspozycji. Ten tryb pomiaru jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników.



Pomiar centralnie ważony uśredniony
Jasność jest mierzona w środku kadru i uśredniana dla całej sceny. Ten tryb pomiaru jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników.

W przypadku ustawienia opcji One-Shot AF: W przypadku korzystania z opcji , po naciśnięciu przycisku migawki do połowy i uzyskaniu ostrości ustawienie ekspozycji zostanie zablokowane. W przypadku opcji , i wartość ekspozycji zostanie ustawiona w momencie naświetlania. (Ustawienie ekspozycji nie jest blokowane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy).

Ustawianie kompensacji ekspozycji ☆

± Ustawianie kompensacji ekspozycji

Kompensację ekspozycji należy ustawić, gdy uzyskana ekspozycja (bez lampy błyskowej) jest inna niż pożądana. Tej funkcji można używać w trybach strefy twórczej (z wyjątkiem trybu <**M**>). Kompensację ekspozycji można wyregulować maksymalnie o ±3 stopnie, z dokładnością do 1/3 stopnia.
Wartość kompensacji ekspozycji można ustawić na ekranie podglądu Live View lub na ekranie szybkich nastaw INFO. Na ekranie podglądu Live View można ustawić wartość kompensacji ekspozycji, sprawdzając efekt na ekranie.



Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz



Zmniejszona wartość ekspozycji pozwala uzyskać ciemniejszy obraz



Za pomocą ekranu podglądu Live View

- Dotknięcie skali kompensacji ekspozycji spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień. Dotknij opcji **[+]**/**[-]**, aby ustawić kompensację ekspozycji.

Za pomocą ekranu szybkich nastaw INFO.

- Wybierz kompensację ekspozycji na ekranie szybkich nastaw INFO. Dotknij opcji **[+]**/**[-]** lub naciśnij przycisk <◄ ✳>/<► ±>, aby ustawić kompensację ekspozycji.
- **Rozjaśnianie:**
  Dotknij opcji **[+]** lub naciśnij przycisk <► ±>. (Zwiększona wartość ekspozycji)
- **Przyciemnianie:**
  Dotknij opcji **[-]** lub naciśnij przycisk <◄ ✳>. (Zmniejszona wartość ekspozycji)
- **Po wykonaniu zdjęcia anuluj kompensację ekspozycji, ustawiając ponownie wartość 0.**



Ciemna ekspozycja

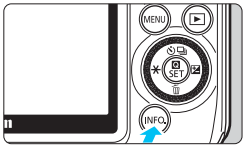


Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz

W przypadku połączenia tej opcji z sekwencją naświetlania (str. 155) można wybrać ustawienie przekraczające ±3 stopnie. Ustaw ten parametr w pozycji [**3: Koryg.exp./AEB**] lub na ekranie szybkich nastaw INFO.

Korekta ekspozycji lampy

Korektę ekspozycji lampy należy ustawić w przypadku, gdy ekspozycja lampy błyskowej dla danego obiektu jest inna niż pożądana. Kompensację ekspozycji można wyregulować maksymalnie o ±2 stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia.



1 Wyświetl ekran szybkich nastaw

INFO.



2 Wybierz pozycję [ ].

- Użyj przycisku <▲/>/<▼ >/<◄ >/<► >, aby wybrać opcję [*].
- ▶ W dolnej części zostanie wyświetlona pozycja [**Korekta ekspozycji lampy**].



3 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji.

- Aby rozjaśnić ekspozycję lampy błyskowej, obróć pokrętło <> w prawo (zwiększona wartość ekspozycji).
  Aby ją przyciemnić, obróć pokrętło <> w lewo (zmniejszona wartość ekspozycji).
- Możesz także nacisnąć przycisk <Q/SET>, aby wyświetlić ekran ustawień. Dotknij opcji [◄]/[►] lub obróć pokrętło <> , aby wyregulować wartość kompensacji.
- ▶ Po dotknięciu opcji [ ] pojawi się ikona <>.
- **Po wykonaniu zdjęcia anuluj korektę ekspozycji lampy, ustawiając ponownie wartość 0.**

Jeżeli w pozycji [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Autom. optymalizator jasności**] (str. 159) została wybrana opcja inna niż [**Wyłącz**], obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona wartość kompensacji ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.

Korektę ekspozycji lampy można także ustawić za pomocą funkcji [**Nastawy lampy**] w menu [**1: Sterowanie zewn. Speedlite**] (str. 222).

Sekwencja naświetlania ☆

Ta funkcja, stanowiąca rozszerzenie kompensacji ekspozycji, umożliwia automatyczne zróżnicowanie ekspozycji (do ±2 stopni z dokładnością do 1/3 stopnia) przez wykonanie trzech zdjęć, jak przedstawiono poniżej. Spośród nich można wybrać zdjęcia z najlepszą ekspozycją.

Funkcja ta jest określana jako sekwencja naświetlania (ang. AEB, Auto Exposure Bracketing).



Ustawienie poziomu



Ciemniejsza ekspozycja (Zmniejszona wartość ekspozycji)



Jaśniejsza ekspozycja (Zwiększona wartość ekspozycji)



1 Wyświetl ekran szybkich nastaw

INFO.

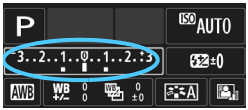


Zakres sekwencji naświetlania

2 Wybierz kompensację ekspozycji.

3 Ustaw zakres sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętło <◯> lub dotknij opcji [ ]/[ ], aby ustawić zakres sekwencji naświetlania.
- Można ustawić sekwencję naświetlania i kompensację ekspozycji. Dotknij opcji [+]/[-] lub naciśnij przycisk <◀ ✱ >/<▶ >, aby dostosować zakres sekwencji naświetlania, wyśrodkowując go względem wartości kompensacji ekspozycji.
- Po wyjściu z menu zakres sekwencji naświetlania pojawi się na monitorze LCD.



4 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.

Sekwencję naświetlania można ustawić także na karcie [3], w pozycji [**Koryg.exp./AEB**].

Anulowanie sekwencji naświetlania

- Wykonaj czynności opisane w punktach od 1 do 3, aby wyłączyć wyświetlanie poziomu sekwencji naświetlania.
- Ustawienie sekwencji naświetlania zostanie także automatycznie anulowane po ustawieniu zasilania w pozycji <OFF>, zakończeniu ładowania lampy błyskowej itp.

Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Używanie sekwencji naświetlania podczas rejestrowania serii zdjęć**
  W przypadku ustawienia trybu serii zdjęć <> (str. 133) całkowite naciśnięcie przycisku migawki spowoduje wykonanie sekwencji trzech zdjęć: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.
- **Używanie sekwencji naświetlania podczas rejestrowania pojedynczych zdjęć w trybie <>**
  Naciśnij trzykrotnie przycisk migawki, aby wykonać trzy zdjęcia. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.
- **Używanie sekwencji naświetlania z samowyzwalaczem lub pilotem zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie)**
  Fotografując z samowyzwalaczem lub pilotem zdalnego sterowania (<> lub <>), można wykonać serię trzech zdjęć z 10- lub 2-sekundowym opóźnieniem. W przypadku ustawienia <> (str. 136) liczba zdjęć w serii będzie trzykrotnie wyższa od ustawionej wartości.

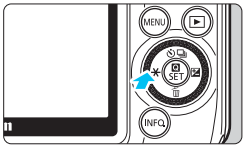
- Z sekwencji naświetlania nie można korzystać podczas fotografowania z lampą błyskową, redukcją szumów zdjęć seryjnych, filtrami twórczymi i w trybie Bulb.
- Jeżeli w pozycji [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Autom. optymalizator jasności**] (str. 159) została wybrana opcja inna niż [**Wyłącz**], efekt sekwencji naświetlania może być minimalny.

✳ Blokowanie ekspozycji (Blokada AE)☆

Ekspozycję można zablokować, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub też w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk <◄✳>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako blokada AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.

1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.



2 Naciśnij przycisk <◄✳>. (⏲16)

- ▶ Zostanie wyświetlone oznaczenie <✳>, a ekspozycja zostanie zablokowana (blokada AE).
- Naciśnij ponownie przycisk <◄✳>, aby wyłączyć blokadę AE.



3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk <◄✳> i nacisnąć przycisk migawki.

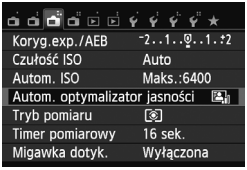
Efekty działania blokady AE

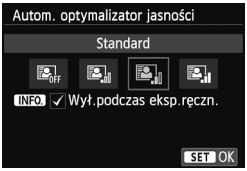
Tryb pomiaru (str. 151)	**Metoda wybierania punktu AF** (str. 118-121)	
	Wybieranie automatyczne	**Wybieranie ręczne**
[⊙]*	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
[⊙] [•] [ ]	Blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.	

* W przypadku ręcznej regulacji ekspozycji blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.

MENU Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu ☆

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie. Funkcja ta jest określana jako Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Domyślnie ustawiona jest opcja [**Standard**]. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu. W przypadku obrazów RAW korekcję można przeprowadzić w programie Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie) (str. 340). W trybach strefy podstawowej ustawiany jest tryb [**Standard**].





1 Wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/ Autom. optymalizator jasności].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [**Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

2 Wybierz ustawienie.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

3 Zrób zdjęcie.

- W razie potrzeby obraz zostanie zapisany ze skorygowaną jasnością i kontrastem.

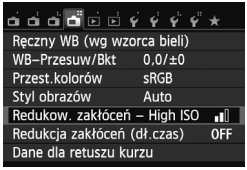
- Jeśli w pozycji [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w ustawieniu [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1:Włącz**], dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie ustawiona wartość [**Wyłącz**]. Nie można zmienić tego ustawienia.
- Zakłócenia na obrazie mogą się zwiększyć, w zależności od warunków fotografowania.
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż [**Wyłącz**] i została włączona kompensacja ekspozycji lub korekta ekspozycji lampy w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, wybierz dla tej funkcji wartość [**Wyłącz**].

Jeśli w kroku 2 zostanie naciśnięty przycisk <INFO.> i usunięte zaznaczenie <√> ustawienia [**Wył.podczas eksp.ręczn.**], funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) będzie można ustawić w trybie <M>.

MENU Ustawienia redukcji zakłóceń ☆

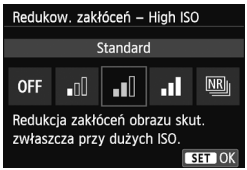
Redukowanie zakłóceń przy wysokich wartościach ISO

Funkcja ta umożliwia redukcję zakłóceń na obrazie. Mimo że redukcja szumów jest przeprowadzana dla wszystkich czułości ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich wartości. Przy niskich czułościach ISO redukowane są głównie zakłócenia występujące w ciemnych częściach obrazu. Należy zmienić to ustawienie w celu dopasowania do poziomu szumów.



1 Wybierz pozycję [Redukow. zakłóceń - High ISO].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [**Redukow. zakłóceń - High ISO**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Wybierz wartość ustawienia.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Ekran ustawień zostanie zamknięty i ponownie zostanie wyświetlone menu.

- **[Red. szumów zdjęć seryj.]**
  Redukcja zakłóceń w obrazach o wyższej jakości niż w przypadku wybranej wartości [**Mocne**]. Aby otrzymać jedno zdjęcie, wykonywana jest seria czterech ujęć, które następnie są automatycznie scalane w jeden obraz JPEG.

3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaną redukcją zakłóceń.

W przypadku ustawienia [**Mocne**] lub [**Red. szumów zdjęć seryj.**] maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona.

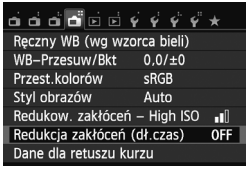
Informacje dotyczące pozycji [Red. szumów zdjęć seryj.]

- Nie można ustawić następujących funkcji: sekwencja naświetlania, sekwencja balansu bieli, pozycja [**4: Redukcja zakłóceń (dł.czas)**], RAW + L/RAW. Jeśli dowolna z powyższych pozycji została już ustawiona, pozycji [**Red. szumów zdjęć seryj.**] nie można ustawić.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe.
- Nie można ustawić pozycji [**Red. szumów zdjęć seryj.**] w przypadku ekspozycji w trybie Bulb.
- Po wyłączeniu zasilania lub zmianie trybu fotografowania na tryb strefy podstawowej, filmowania lub Bulb, ustawienie zmieni wartość na [**Standard**].
- W niektórych warunkach fotografowania na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.
- Jeśli zdjęcia są mocno poruszone ze względu na drgania aparatu lub pojawia się poruszający się obiekt, efekt redukcji zakłóceń może być minimalny.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, niezróżnicowanych tonalne obrazów.
- W porównaniu do fotografowania ze zwykłymi parametrami zapisywanie obrazu na karcie trwa dłużej. W trakcie przetwarzania obrazów aparat wyświetla komunikat „**BUSY**" i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.
- Nie można ustawić opcji [**4: Dane dla retuszu kurzu**].
- Drukowanie bezpośrednie nie jest możliwe w przypadku ustawienia opcji [**Red. szumów zdjęć seryj.**]. Wybierz ustawienie inne niż [**Red. szumów zdjęć seryj.**] i wykonaj drukowanie bezpośrednie.

W przypadku odtwarzania obrazu RAW + L lub RAW za pomocą aparatu bądź bezpośredniego drukowania obrazu efekt redukcji zakłóceń przy wysokich wartościach ISO może być trudny do zauważenia. Sprawdź efekt redukcji zakłóceń lub wydrukuj zdjęcia z usuniętymi zakłóceniami za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczone, str. 340).

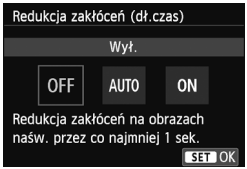
Redukowanie zakłóceń długiego czasu ekspozycji

Można zredukować zakłócenia wynikające z długich czasów ekspozycji.



1 Wybierz pozycję [Redukcja zakłóceń (dł.czas)].

- Na karcie [**4**] wybierz pozycję [**Redukcja zakłóceń (dł.czas)**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Wybierz wartość ustawienia.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Ekran ustawień zostanie zamknięty i ponownie zostanie wyświetlone menu.

- **[Autom.]**
  Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [**Autom.**] jest wystarczające.
- **[Wł.]**
  Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych przy czasach ekspozycji równych 1 s lub dłuższych. Ustawienie [**Wł.**] może ograniczyć zakłócenia, które w przeciwnym wypadku mogą nie być wykrywane przy ustawieniu [**Autom.**].

3 Zrób zdjęcie.

- Zostanie nagrany obraz po zastosowaniu redukcji szumów.

- W przypadku opcji [**Autom.**] i [**Wł.**] czas trwania procesu redukcji zakłóceń po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Nie można zrobić następnego zdjęcia do czasu zakończenia procesu redukcji zakłóceń.
- Zdjęcia zrobione przy czułości ISO 1600 lub wyższej mogą być bardziej ziarniste przy ustawieniu [**Wł.**] niż przy ustawieniach [**Wył.**] lub [**Autom.**].
- W przypadku ustawienia opcji [**Autom.**] i [**Wł.**] i korzystania z długich czasów ekspozycji oznaczenie „**BUSY**” będzie wyświetlane podczas procesu redukcji szumów, a wykonanie kolejnego zdjęcia będzie niemożliwe.

MENU Korekcja jasności brzegów i aberracji chromatycznej obiektywu

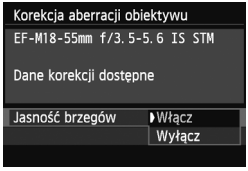
Winietowanie to zjawisko polegające na przyciemnieniu rogów obrazu z powodu charakterystyki obiektywu. Inną formą aberracji chromatycznej jest niedokładna zbieżność kolorów na krawędziach obiektu. Obie te aberracje obiektywu można skorygować. W przypadku obrazów RAW korekcję można przeprowadzić w programie Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 340).

Korekcja jasności brzegów



1 Wybierz pozycję [Korekcja aberracji obiektywu].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [**Korekcja aberracji obiektywu**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat [**Dane korekcji dostępne**].
- Wybierz pozycję [**Jasność brzegów**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Jeśli pojawi się komunikat [**Dane korekcji niedostępne**], zapoznaj się z częścią „Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu” na stronie 165.

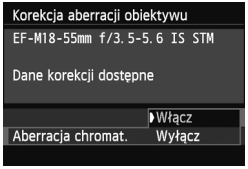
3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji jasności brzegów.

W niektórych warunkach fotografowania na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.

- Wartość zastosowanej korekcji będzie nieznacznie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można ustawić w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie).
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna wartość korekcji.

Korekcja aberracji chromatycznej



1 Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat [**Dane korekcji dostępne**].
- Wybierz pozycję [**Aberracja chromat.**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Jeśli pojawi się komunikat [**Dane korekcji niedostępne**], zapoznaj się z częścią „Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu” na następnej stronie.

2 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji aberracji chromatycznej.

- W przypadku ustawienia [**Włącz**] maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona.
- Jeśli odtworzysz obraz RAW wykonany z korekcją aberracji chromatycznej, zostanie on wyświetlony przez aparat bez zastosowanej korekcji aberracji chromatycznej. Sprawdź funkcję korekcji aberracji chromatycznej za pomocą dostarczonego oprogramowania Digital Photo Professional (str. 340).

Informacje dotyczące danych korekcji obiektywu

W aparacie zapisano dane korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej około 25 obiektywów. Jeśli wybrano ustawienie [**Włącz**], korekcja jasności brzegów i korekcja aberracji chromatycznej zostaną zastosowane automatycznie względem każdego obiektywu, którego dane dot. korekcji zostały zarejestrowane w aparacie.

Korzystając z dołączonego oprogramowania EOS Utility, można sprawdzić, dla których obiektywów zarejestrowano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania EOS Utility, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku DVD-ROM.

* Obiektywów EF-M nie trzeba rejestrować.

Uwagi dotyczące korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej

- Po ustawieniu opcji [**Wyłącz**] nie można skorygować wykonanych obrazów JPEG.
- W przypadku korzystania z obiektywu producenta innego niż Canon zaleca się ustawienie opcji [**Wyłącz**], nawet jeśli wyświetlony zostanie komunikat [**Dane korekcji dostępne**].
- Jeśli korzystasz z trybu widoku powiększonego podczas fotografowania, funkcje korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej nie będą odzwierciedlone na obrazie widocznym na ekranie.

- Jeśli efekt korekcji nie jest widoczny, należy powiększyć obraz i sprawdzić ponownie.
- Korekcje są stosowane także po zamontowaniu konwertera.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zapisane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji [**Wyłącz**] w ustawieniu korekcji.
- Jeśli obiektyw nie zarejestrował informacji o odległości, wartość korekcji będzie niższa.

Dostosowywanie Stylu obrazów☆

Styl obrazów można dostosować przez modyfikację poszczególnych parametrów, takich jak [**Ostrość**] lub [**Kontrast**]. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu [**Monochrom.**] można znaleźć na str. 169.

1 Wyświetl ekran szybkich nastaw.

2 Dotknij opcji [ ].



3 Dotknij Stylu obrazów, aby go wybrać.

- Po wybraniu Stylu obrazów naciśnij przycisk <INFO.>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran Szczegółowe.



4 Wybierz parametr.

- Dotknij ustawianego parametru.





5 Ustaw parametr.

- Dotknij opcji [◄]/[►], aby ustawić parametr, a następnie dotknij opcji [⮌].

- Wybór opcji [INFO. **Domyślne**] w punkcie 5 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów wybranego Stylu obrazów.
- Aby zrobić zdjęcie z użyciem zmodyfikowanego Stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 3 na stronie 114 w celu wybrania zmodyfikowanego Stylu obrazów i zrób zdjęcie.

Ustawienia parametrów i efekty

Ostrość

Można ustawić ostrość obiektu.

Aby zmniejszyć ostrość, przesuń ustawienie w stronę pozycji **0**.
Im bliżej pozycji **0**, tym delikatniejszy jest obraz.
Aby zwiększyć ostrość, przesuń ustawienie w stronę pozycji **7**.
Im bliżej pozycji **7**, tym ostrzejszy jest obraz.

Kontrast

Umożliwia regulację kontrastu obrazu i żywości kolorów.

Aby zmniejszyć kontrast, przesuń ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **−**, tym obraz będzie bardziej stonowany.
Aby zwiększyć kontrast, przesuń ustawienie w stronę pozycji plus. Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej wyrazisty jest obraz.

Nasycenie

Umożliwia regulację nasycenia kolorów obrazu.

Aby zmniejszyć nasycenie kolorów, przesuń ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **−**, tym kolory będą mniej intensywne.
Aby zwiększyć nasycenie kolorów, przesuń ustawienie w stronę pozycji plus. Im bliżej pozycji **+**, tym kolory będą bardziej intensywne.

Ton koloru

Umożliwia regulację odcieni skóry.

Aby odcień skóry stał się bardziej czerwony, przesuń ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **−**, tym bardziej czerwony jest odcień skóry.
Aby odcień skóry stał się bardziej żółty, przesuń ustawienie w stronę pozycji plus. Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej żółty jest odcień skóry.

Regulacja trybu monochromatycznego

W trybie Monochrom., oprócz ustawień [**Ostrość**] i [**Kontrast**] opisanych na poprzedniej stronie, można także zmodyfikować parametry [**Efekt filtru**] i [**Efekt tonalny**].

Efekt filtru

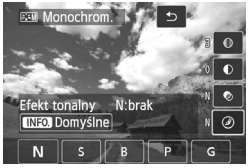


Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N : Brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańczowe	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R : Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G : Zielony	Skóra i usta będą wyglądały na bardziej stonowane. Liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

Zwiększenie parametru [**Kontrast**] powoduje silniejszy efekt filtru.

Efekt tonalny



Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia.
Dostępne efekty to: [**N:brak**] [**S:Sepia**] [**B:Niebieski**] [**P:Purpurowy**] lub [**G:Zielony**].

Zapisywanie niestandardowych Stylów obrazów ☆

Aparat pozwala wybrać bazowy Styl obrazów, np. [**Portrety**] lub [**Krajobrazy**], zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach [**Użytkown. 1**], [**Użytkown. 2**] lub [**Użytkown. 3**]. Można utworzyć wiele Stylów obrazów o różnych ustawieniach parametrów, takich jak ostrość lub kontrast.
Parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie, można również dostosować za pomocą oprogramowania EOS Utility (dołączone, str. 340).

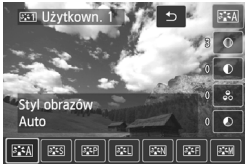
1 Wyświetl ekran szybkich nastaw.

2 Dotknij opcji [ ].



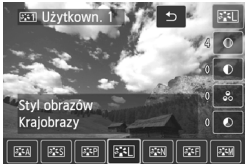
3 Dotknij opcji Użytkown., aby ją wybrać.

- Wybierz styl [**Użytkown. ***], a następnie naciśnij przycisk <INFO.>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran Szczegółowe.



4 Wybierz bazowy Styl obrazów.

- Dotknij Stylu obrazów, który chcesz stosować jako bazowy.
- Aby dostosować parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pomocą oprogramowania EOS Utility (w zestawie), należy w tym miejscu wybrać Styl obrazów.





5 Wybierz parametr.

- Dotknij ustawianego parametru.



6 Ustaw parametr.

- Dotknij opcji [◄]/[►], aby ustawić parametr, a następnie dotknij opcji [↩].
  Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Dostosowywanie Stylu obrazów” na str. 166–169.



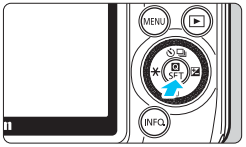
▶ Bazowy Styl obrazów jest sygnalizowany w pozycji [**Użytkown. ***].

- Jeśli Styl obrazów został już zdefiniowany w ustawieniu [**Użytkown.***], zmiana bazowego Stylu obrazów w punkcie 4 spowoduje anulowanie ustawień parametrów zapisanego Stylu obrazów.
- Wykonanie operacji [**Kasowanie nastaw aparatu**] (str. 216) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień [**Użytkown.***]. Style obrazów zapisane za pomocą oprogramowania EOS Utility (dołączone oprogramowanie) zostaną przywrócone do ustawień domyślnych.

- Aby zrobić zdjęcie z użyciem zapisanego Stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 3 na stronie 114 w celu wybrania opcji [**Użytkown.***] i zrób zdjęcie.
- Procedura zapisywania pliku Stylu obrazów w aparacie: patrz „EOS Utility — Instrukcja obsługi” (str. 340).

Q WB: Dostosowanie do źródła światła ☆

Funkcja pozwalająca zmodyfikować ton kolorów, aby białe obiekty były również białe na zdjęciu, jest określana jako balans bieli (WB). Zazwyczaj ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewnia naturalnych kolorów, można dostosować balans bieli do źródła światła lub ustawić go ręcznie, fotografując arkusz białego papieru itp.



1 Wyświetl ekran szybkich nastaw.



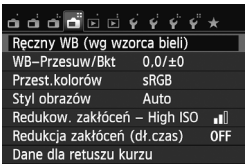
2 Dotknij balansu bieli, aby go wybrać.

Ręczny WB (wg wzorca bieli)

Balans bieli według wzorca pozwala ręcznie ustawić balans bieli dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności. Tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.

1 Sfotografuj biały obiekt.

- Wypełnij ekran monitora LCD arkuszem białego papieru itp.
- Ustaw ostrość ręcznie i wybierz standardową ekspozycję dla białego obiektu.
- Ustaw dowolny balans bieli.



2 Wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [**Ręczny WB (wg wzorca bieli)**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru balansu bieli wg wzorca.



3 Pobierz dane balansu bieli.

- Wybierz obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz pozycję [**OK**]. Spowoduje to zaimportowanie danych.
- Po ponownym wyświetleniu menu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.



4 Naciśnij przycisk <Q/SET>.

- ▶ Wyświetl ekran szybkich nastaw.

5 Wybierz balans bieli wg wzorca.

- Wybierz pozycję [], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

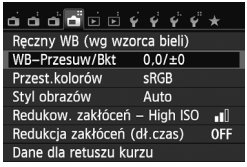
- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 różni się znacznie od standardowego poziomu ekspozycji, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
- W punkcie 3 nie można wybrać zdjęcia wykonanego z użyciem Stylu obrazów [**Monochrom.**] (str. 115) ani obrazu przetworzonego z wykorzystaniem filtru twórczego.

Zastosowanie szarej karty 18% (dostępna w sprzedaży) zamiast białego obiektu pozwala osiągnąć dokładniejsze ustawienie balansu bieli.

MENU WB +/– Modyfikacja tonu kolorów w zależności od źródła światła ☆

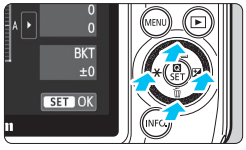
Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów.
Ta funkcja jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

Korekcja balansu bieli



1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/Bkt].

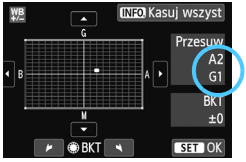
- Na karcie [4] wybierz pozycję [**WB-Przesuw/Bkt.**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran korekcji balansu bieli/sekwencji balansu bieli.



2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Naciśnij przycisk <▲/>/<▼/>/<◄/>/<►/>, aby przesunąć znacznik „■” w żądane miejsce na ekranie.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” — bursztynowy (amber), „M” — purpurowy (magenta), natomiast „G” — zielony (green). Kolor zostanie skorygowany zgodnie z wybranym kierunkiem.
- „**Przesuw**” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [**WB-Przesuw/Bkt.**].
- Naciśnij przycisk <Q/SET>, aby wyjść z ustawienia i wrócić do menu.

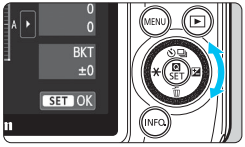
Przykładowe ustawienie: A2, G1



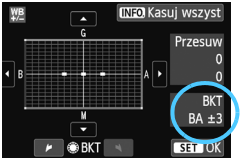
Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada około 5 miredom filtru konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtru konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu bieli

Po jednym naciśnięciu przycisku migawki można jednocześnie zarejestrować trzy obrazy o różnym balansie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu bieli zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu bieli (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do ±3 poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi koloru niebieski (B)/bursztynowy (A) o ±3 poziomy



Ustaw wartość sekwencji balansu bieli.

- Po obróceniu pokrętła <◯> znacznik „■" wyświetlony na ekranie (przedstawiony w punkcie 2 korekcji balansu bieli) zmieni się na „■■■" (3 punkty).
  Obrót pokrętła w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- ▶ Pozycja „**BKT**" w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [**WB-Przesuw/Bkt.**].
- Naciśnij przycisk <Q/SET>, aby wyjść z ustawienia i wrócić do menu.

Sekwencja nastaw

Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue - B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber - A) lub: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta - M) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).

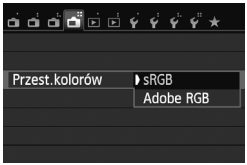
- Używanie sekwencji balansu bieli może zmniejszyć maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a orientacyjna liczba zdjęć także zmniejszy się do około jednej trzeciej liczby zdjęć rejestrowanych bez tej funkcji.
- Istnieje także możliwość ustawienia korekty balansu bieli i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bieli. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu bieli, dla każdego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie zdjęcia na karcie będzie trwało dłużej.
- Skrót „**BKT**" oznacza angielski termin bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

MENU Ustawianie zakresu odwzorowania kolorów ☆

Zakres odwzorowania kolorów jest określany jako przestrzeń kolorów. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB.
W trybach strefy podstawowej jest ustawiany tryb sRGB.

1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [📷4] wybierz pozycję [**Przest.kolorów**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Ustaw żądaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [**sRGB**] lub [**Adobe RGB**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

Informacje dotyczące przestrzeni kolorów Adobe RGB

Ta przestrzeń jest wykorzystywana głównie do zastosowań przemysłowych (drukarki itp.). W przypadku nieznajomości zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 lub następne) nie należy korzystać z tego ustawienia. Obraz w środowisku komputera osobistego korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 lub następne) będzie miał wytłumione barwy. Dlatego będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.

- Jeśli zdjęcie zostało wykonane w przestrzeni kolorów Adobe RGB, pierwszym znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Dodatkowe informacje można znaleźć w opisie profilu ICC, znajdującym się w instrukcji obsługi oprogramowania w postaci pliku PDF na dysku DVD-ROM.

Filmy nagrane przy użyciu aparatu EOS M wyglądają i są odbierane inaczej niż te nagrane za pomocą tradycyjnej kamery filmowej. Spróbuj zastosować efekty płytkiej głębi ostrości, używając dużego otworu przysłony, i korzystaj ze świetnej jakości obrazu w warunkach słabego oświetlenia.

5

Filmowanie



Aby nagrywać filmy, ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <🎥>. Filmy są zapisywane w postaci plików MOV.

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Podczas nagrywania filmów należy korzystać z kart SD o dużej pojemności, oznaczonych symbolem SD Speed Class 6 „CLASS 6" lub wyższym.

Jeżeli szybkość zapisu karty jest niska, film może nie zostać nagrany prawidłowo. Ponadto, jeżeli szybkość odczytu karty jest zbyt niska, filmy nagrane na karcie mogą nie być odczytywane prawidłowo. Dane dotyczące szybkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.

Informacje dotyczące formatu Full HD 1080

Rozdzielczość Full HD 1080 oznacza zgodność z formatem High-Definition (1080 linii w poziomie).

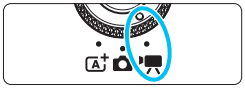
FULL HD 1080

Filmowanie

Podczas odtwarzania filmów zaleca się podłączenie aparatu do telewizora (str. 247, 251).

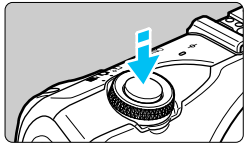
Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji

Po wybraniu trybu filmowania [] funkcja automatyki ekspozycji zostaje ustawiona tak, by jasność była regulowana automatycznie.



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <>.

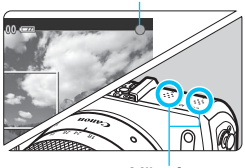
2 Wybierz opcję [] (Autom. ekspozycja filmu) dla trybu fotografowania.





3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 116–126).
- Domyślnie ustawiona jest opcja [**Filmowy Serwo AF: Włącz**] (str. 199), która umożliwia automatyczna regulację ostrości.
- Gdy funkcja [**Filmowy Serwo AF**] jest ustawiona na [**Włącz**], można dotknąć oznaczenia [SERVO AF] w lewej dolnej części ekranu, aby rozpocząć/zakończyć regulowanie ostrości. Po zatrzymaniu regulacji ostrości punkt AF zmieni kolor na szary.



4 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk <●> (rozpoczęcie/zakończenie filmowania), aby rozpocząć nagrywanie filmu. Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk <●> (rozpoczęcie/zakończenie filmowania).
- ▶ Podczas nagrywania filmu znacznik „●” będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.

- Podczas filmowania należy uważać, by nie zakryć mikrofonu palcem.

W przypadku niektórych obiektywów uzyskanie ostrości dzięki AF nie jest możliwe. Zamiast tego należy ustawić ostrość ręcznie (str. 126).

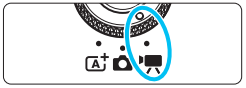
- Jeżeli ustawiono opcję [**Filmowy Serwo AF: Wyłącz**], można ustawić ostrość przez wciśnięcie przycisku migawki do połowy.
- Czułość ISO (100–6400), czas naświetlania i przysłona są ustawiane automatycznie.
- Naciśnij przycisk <◄✳>, aby zablokować bieżące ustawienie ekspozycji (Blokada AE) (str. 157). Aby zwolnić blokadę AE, naciśnij przycisk <◄✳> jeszcze raz.
  W trybie nagrywania filmów można dotknąć opcji [✳], aby zablokować ekspozycję/zwolnić blokadę AE.
- Następnie można ustawić kompensację ekspozycji przez naciśnięcie przycisku <► ⊠> w celu wyświetlenia ustawianego zakresu [³·²·¹·₀·¹·²·³] i obrócenie pokrętła <◌>.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje wyświetlenie czasu naświetlania, przysłony i czułości ISO w dolnej części ekranu. Jest to ustawienie ekspozycji stosowane podczas wykonywania zdjęć (str. 182). Ustawienia ekspozycji dla nagrywania filmu nie zostaną wyświetlone. Należy pamiętać, że ustawienia ekspozycji dla nagrywania filmu mogą różnić się od ustawień dla fotografowania.

Korzystanie z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawana osobno) wyposażonej w lampkę LED

Aparat jest zgodny z funkcją automatycznego włączania lampki LED w warunkach słabego oświetlenia (w trybie nagrywania z automatyczną regulacją ekspozycji). **Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.**

Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

W trybie [M] (Ręczna ekspozycja filmu) podczas nagrywania filmu można dowolnie ustawić czas naświetlania, przysłonę i czułość ISO. Opcje ręcznej ekspozycji podczas nagrywania filmu są przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.

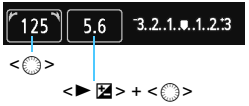


1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji <>.



2 Wybierz opcję [M] (Ręczna ekspozycja filmu) dla trybu fotografowania.

3 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.



- Naciśnięcie przycisku migawki i przysłony spowoduje wyświetlenie ekranu ustawień. Dotknij opcji [◀]/[▶] lub obróć pokrętło <>, aby ustawić czas naświetlania i przysłonę.
- Naciśnij przycisk <▶>, aby ustawić czas naświetlania i przysłonę. Można także wybrać i ustawić czas naświetlania i przysłonę. (Po dokonaniu wyboru ikona wskaźnika <> zostanie wyświetlona nad zmienianą wartością). Obróć pokrętło <>, aby ustawić czas naświetlania lub przysłonę. Dostępne ustawienia czasu naświetlania zależą od szybkości nagrywania <>.
  - 60, 50 : Od 1/4000 s do 1/60 s
  - 30, 25, 24 : Od 1/4000 s do 1/30 s



4 Ustaw czułość ISO.

- Podobnie jak w przypadku zdjęć można ustawić czułość ISO, używając 1. ekranu menu; 2 ekranu fotografowania; 3. ekranu szybkich nastaw INFO.; 4. przycisku <▼ 🗑> przypisanego do opcji szybkich nastaw w menu (str. 287).

5 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama, jak w punkcie 3 i 4 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 178).

Informacje dotyczące czułości ISO przy ręcznej regulacji ekspozycji

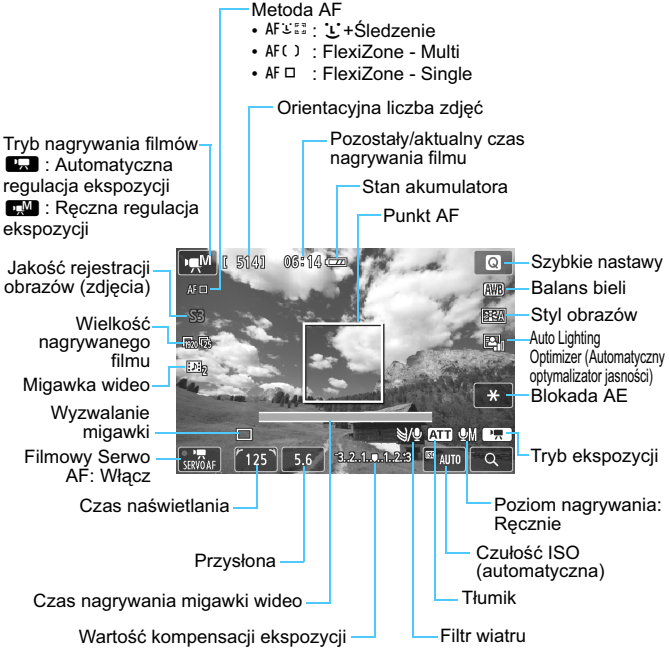
- W trybie [**Auto**] czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–6400.
- Czułość ISO w zakresie 100–6400 można ustawić ręcznie z dokładnością do pełnego stopnia. Jeśli w pozycji [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w ustawieniu [**2: Dodatkowe czułości (ISO)**] wybrano opcję [**1:Wł.**], ręczne ustawienie zakresu czułości ISO zostanie rozszerzone, aby można było wybrać wartość „**H**” (odpowiednik ISO 12800).
- Jeśli w pozycji [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w ustawieniu [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1:Włącz**], czułość ISO będzie się mieściła w przedziale od ISO 200 do 6400.

- Ponieważ filmowane przy czułości ISO 12800 może skutkować znacznym poziomem zakłóceń, czułości te są oznaczone jako rozszerzone czułości ISO (wyświetlane jako „**H**”).
- Maksymalny zakres ręcznych ustawień czułości ISO jest inny w przypadku filmowania i fotografowania. Jeżeli w pozycji [**2: Dodatkowe czułości (ISO)**] w menu [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] ustawiono opcję [**1:Włącz**], a użytkownik przełączy aparat z trybu fotografowania na tryb filmowania, maksymalne ręczne ustawienie czułości ISO zmieni się z „**H**” dla zdjęć (odpowiednik ISO 25600) na „**H**” dla filmów (odpowiednik ISO 12800). Nawet po przełączeniu aparatu z powrotem w tryb fotografowania czułość ISO nie wróci do pierwotnego ustawienia.
- Nie można ustawić kompensacji ekspozycji.
- Nie zaleca się zmieniania czasu naświetlania lub przysłony podczas filmowania, ponieważ zmiany te zostaną zarejestrowanie na filmie.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania podczas filmowania przy oświetleniu jarzeniowym lub LED, może zostać sfilmowane migotanie obrazu.

- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk <◄✱>, aby zablokować czułość ISO.
- Po zmianie kompozycji można podejrzeć zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji (str. 175) w porównaniu z ekspozycją przy naciśniętym przycisku <◄✱>.
- Jeśli dla ustawienia [**1: Histogram**] wybrano inną opcję niż [**Wyłącz**], można nacisnąć przycisk <INFO.>, aby wyświetlić histogram.
- Podczas filmowania poruszającego się obiektu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od 1/30 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.

Ekran filmowania

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



* Po umieszczeniu karty Eye-Fi w aparacie zostanie wyświetlony stan transmisji Eye-Fi (str. 294).

Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem nagrywania filmu.

Podczas filmowania należy pamiętać, że:

- Po ustawieniu trybu <AWB> zmiana czułości ISO lub przysłony podczas nagrywania filmu może spowodować również zmianę balansu bieli.
- Nagrywanie filmu przy oświetleniu jarzeniowym lub LED może powodować migotanie obrazu.
- Zmiana ogniskowej obiektywu w trakcie filmowania nie jest zalecana. Zmiana ogniskowej obiektywu może spowodować zmiany ekspozycji niezależnie od tego, czy zmieniła się minimalna wartość przysłony obiektywu. W rezultacie mogą zostać nagrane zmiany ekspozycji.
- **Uwagi dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na str. 201 i 202.**

- Ustawienia związane z filmowaniem znajdują się na karcie [**1**] (str. 197).
- Podczas każdego nagrania filmu tworzony jest odrębny plik filmu. Jeśli rozmiar pliku przekroczy 4 GB, automatycznie zostanie utworzony nowy plik.
- Pole widzenia obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu filmowego (jeśli dla wielkości nagranego filmu wybrano opcję [1920]).
- Wbudowany w aparat mikrofon nagrywa dźwięk stereo (str. 178).
- Do aparatu można podłączyć większość dostępnych w sprzedaży zewnętrznych mikrofonów stereo wyposażonych w miniwtyk 3,5 mm. Jeśli do złącza wejścia zewnętrznego mikrofonu w aparacie zostanie podłączony mikrofon zewnętrzny (str. 22), będzie on nadrzędny w stosunku do wbudowanego mikrofonu.
- Pilot zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawany osobno, str. 291) umożliwia rozpoczęcie i zatrzymanie nagrywania filmu, jeśli został ustawiony tryb wyzwalania migawki <>. Ustaw przełącznik czasu w pozycji <**2**> (2-sekundowe opóźnienie), a następnie naciśnij przycisk transmisji. Ustawienie przełącznika w pozycji <●> (tryb natychmiastowy), spowoduje włączenie funkcji zapisu zdjęć.
- W przypadku użycia całkowicie naładowanego akumulatora LP-E12 łączny czas filmowania będzie wynosić: około 1 godz. 30 min w temperaturze pokojowej (23°C) i około 1 godz. 20 min w niskiej temperaturze (0°C).
- W przypadku podłączenia lampy błyskowej Speedlite 90EX ustaw jej zasilanie w pozycji <OFF>.

Symulacja finalnego obrazu

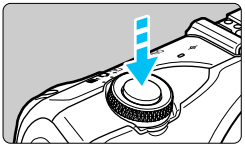
Symulacja finalnego obrazu jest funkcją, która umożliwia wyświetlanie efektów Stylu obrazów, balansu bieli itp. na podglądzie obrazu. Podczas filmowania wyświetlany obraz automatycznie odzwierciedla ustawienia wymienione poniżej.

Symulacja finalnego obrazu podczas filmowania

- Styl obrazów
  * Zostaną odzwierciedlone wszystkie ustawienia, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Ekspozycja
- Głębia ostrości
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korekcja jasności brzegów
- Priorytet jasnych partii obrazu

Symulacja ostatecznego obrazu umożliwia sprawdzenie wpływu różnych ustawień na obraz, ale kolory wyświetlone na ekranie mogą nie odpowiadać barwom wykonanego zdjęcia całkowicie.

Fotografowanie podczas narywania filmu



Podczas nagrywania filmów istnieje możliwość wykonywania zdjęć. W tym celu należy nacisnąć przycisk migawki do końca.

Fotografowanie podczas nagrywania filmu

- W momencie wykonania zdjęcia podczas filmowania, na filmie przez około 1 sekundę zostanie utrwalony nieruchomy obraz.
- Zdjęcie zostanie zapisane na karcie, a filmowanie zostanie wznowione po przywróceniu obrazu filmu.

- Film i zdjęcie zostaną zapisane na karcie w postaci odrębnych plików.
- Poniżej zostały przedstawione funkcje związane z wykonywaniem zdjęć. Pozostałe funkcje są takie same, jak w przypadku nagrywania filmów.

Funkcja	Ustawienia
Jakość rejestracji obrazów	Zgodnie z ustawieniem [**1: Jakość obrazu**]. Jeśli została wybrana wielkość nagrywanego filmu [**1920x1080**] lub [**1280x720**], format obrazu wynosi 16:9. Jeśli została wybrana wielkość [**640x480**], format obrazu wynosi 4:3.
Czułość ISO*	• W przypadku fotografowania z automatyczną regulacją ekspozycji: Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–6400. • W przypadku fotografowania z ręczną regulacją ekspozycji: Patrz „Informacje dotyczące czułości ISO przy ręcznej regulacji ekspozycji” na stronie 181.
Ustawienie ekspozycji	• Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji: Czas naświetlania i przysłona ustawione automatycznie (wyświetlone po naciśnięciu przycisku migawki do połowy). • Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji: Ręczne ustawienie czasu naświetlania i przysłony.
Sekwencja naświetlania	Anulowane

* Jeśli ustawiono priorytet jasnych partii obrazu, dostępny zakres czułości ISO będzie rozpoczynał się od ISO 200.

Sposób ustawiania ostrości zdjęć wykonywanych podczas filmowania omówiono na stronie 200.

Wykonywanie serii zdjęć przed rozpoczęciem filmowania

Przed rozpoczęciem filmowania można wykonywać serie zdjęć w taki sam sposób jak w przypadku fotografowania w trybie One-Shot AF.

Wykonywanie zdjęć nie jest możliwe podczas nagrywania migawek wideo.

- Samowyzwalacz działa przed rozpoczęciem filmowania. Podczas filmowania aparat przełączy się w tryb pojedynczych zdjęć.
- Bez względu na ustawienie trybu wyzwalania migawki — w przypadku wykonania zdjęcia podczas filmowania zostanie zastosowany tryb pojedynczych zdjęć.
- One-Shot AF to jedyny dostępny tryb działania AF w trybie filmowania.

Ustawienia funkcji nagrywania

W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji nagrywania filmów.

Q Szybkie nastawy

Dostępne opcje: metoda AF, jakość rejestracji obrazów (zdjęcia), wielkość nagrywanego filmu, migawki wideo, balans bieli, Styl obrazów i Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Procedura obsługi jest taka sama jak w przypadku zdjęć (str. 50).

MENU Ustawianie wielkości nagrywanego filmu



Pozycja menu [**1: Wielk.nagr. filmu**] umożliwia wybranie dla filmu rozdzielczości [******x******] oraz szybkości nagrywania [ ] (liczba klatek nagrywanych w ciągu sekundy). Wartość (szybkość nagrywania) zmienia się automatycznie w zależności od ustawienia [**2: Standard TV**].

- **Wielkość obrazu**

[**1920x1080**] : Jakość rejestracji Full High-Definition (Full HD). Format obrazu wynosi 16:9.

[**1280x720**] : Jakość rejestracji High-Definition (HD). Format obrazu wynosi 16:9.

[**640x480**] : Standardowa jakość rejestracji. Proporcje kadru wynoszą 4:3.

- **Szybkość nagrywania** (kl./s: klatki na sekundę)

/ : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea, Meksyk itp.).

/ : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).

: Nagrywa film w stylu kinowym z szybkością 24 klatek/s.

Łączny czas nagrywania i rozmiar pliku na minutę

Wielkość nagrywanego filmu		Łączny czas nagrywania (przybliżony)			Rozmiar pliku (przybliżony)
		Karta 4 GB	Karta 8 GB	Karta 16 GB	
[**1920x1080**]	30 25 24	11 min	22 min	44 min	330 MB/min
[**1280x720**]	60 50	11 min	22 min	44 min	330 MB/min
[**640x480**]	30 25	46 min	1 godz. 32 min	3 godz. 4 min	82,5 MB/min

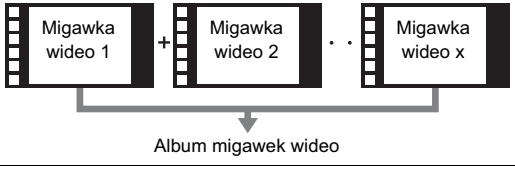
- **Informacje dotyczące plików filmowych większych niż 4 GB**
  Nawet w przypadku, gdy plik nagrywanego filmu przekroczy rozmiar 4 GB, można nadal bez przerwy filmować.
  Podczas filmowania na około 30 s przed osiągnięciem przez plik nagrywanego filmu rozmiaru 4 GB aktualny czas nagrywania filmu wyświetlany na ekranie filmowania zacznie migać. Jeśli będziesz kontynuować filmowanie, a rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie automatycznie utworzony nowy plik filmu, a aktualny czas nagrywania filmu lub kod czasowy przestanie migać.
  Podczas odtwarzania filmu należy odtworzyć każdy plik osobno. Plików filmowych nie można automatycznie odtwarzać kolejno jeden po drugim. Po zakończeniu odtwarzania filmu wybierz kolejny film do odtwarzania.
- **Ograniczenie długości filmowania**
  Maksymalny czas nagrywania jednego ujęcia filmu wynosi 29 min 59 s. Jeśli długość filmu osiągnie 29 min 59 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane. Filmowanie można wznowić przez naciśnięcie przycisku <●> (rozpoczęcie/zakończenie filmowania). (Rozpocznie się nagrywanie nowego pliku filmu).

Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu może spowodować zatrzymanie filmowania przed upływem maksymalnego czasu nagrywania przedstawionego w tabeli powyżej (str. 201).

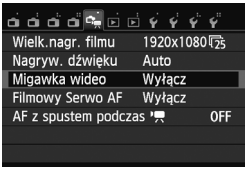
MENU Nagrywanie migawek wideo

Funkcja nagrywania migawek wideo pozwala na łatwe tworzenie krótkich filmów.
Migawka wideo to film o długości około 2, 4 lub 8 sekund. Kolekcja migawek wideo jest określana jako album migawek wideo i może być zapisana na karcie jako pojedynczy plik filmu. Zmieniając ujęcie lub kąt podczas kolejnych migawek, można tworzyć dynamiczne krótkie filmy. Album migawek wideo może być odtwarzany z podkładem muzycznym (str. 194, 240).

Koncepcja albumu migawek wideo

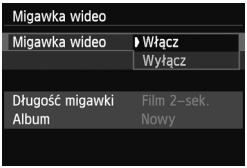


Ustawienie czasu nagrywania migawki wideo



1 Wybierz pozycję [Migawka wideo].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [**Migawka wideo**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Wybierz pozycję [Włącz].

- Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



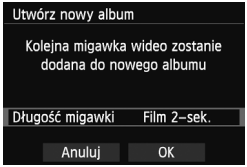
3 Wybierz pozycję [Ustawienia albumu].

- Wybierz pozycję [**Ustawienia albumu**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Jeśli chcesz kontynuować filmowanie w istniejącym albumie, zapoznaj się z informacjami zawartymi w części „Dodawanie do istniejącego albumu” (str. 193).



4 Wybierz pozycję [Utwórz nowy album].

- Wybierz pozycję [**Utwórz nowy album**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



5 Wybierz długość migawki wideo.

- Naciśnij przycisk <Q/SET> i użyj przycisku <▲/>/<▼>, aby wybrać długość migawki wideo, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



Czas nagrywania

6 Wybierz pozycję [OK].

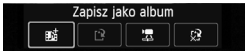
- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i wrócić do ekranu filmowania. Zostanie wyświetlony niebieski pasek oznaczający długość migawki wideo.
- Patrz „Tworzenie albumu migawek wideo” (str. 191).

Tworzenie albumu migawek wideo



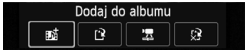
7 Nagraj pierwszą migawkę wideo.

- Naciśnij przycisk <●> (rozpoczęcie/zakończenie filmowania), aby nagrać film.
- Niebieski pasek oznaczający czas nagrywania będzie się stopniowo zmniejszał. Kiedy minie ustawiony czas, nagrywanie zostanie automatycznie zatrzymane.
- Kiedy zgaśnie monitor LCD, a kontrolka zasilania/dostępu zacznie migać, zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia (str. 192).



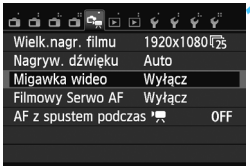
8 Zapisz nagranie jako album migawek wideo.

- Naciśnij przycisk <► > , aby wybrać opcję [**Zapisz jako album**], a następnie przycisk <Q/SET>.
- Film zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo w albumie.



9 Kontynuuj nagrywanie, aby zarejestrować kolejne migawki wideo.

- Powtórz punkt 7, aby nagrać następną migawkę wideo.
- Naciśnij przycisk <► > , aby wybrać opcję [**Dodaj do albumu**], a następnie przycisk <Q/SET>.
- Aby utworzyć inny album migawek wideo, wybierz pozycję [**Zapisz jako nowy album**], a następnie naciśnij przycisk [**OK**].



10 Zakończ nagrywanie migawek wideo.

- Dla ustawienia [**Migawka wideo**] wybierz wartość [**Wyłącz**]. **Aby powrócić do normalnego filmowania, upewnij się, że została wybrana wartość [Wyłącz].**
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i wrócić do normalnego ekranu filmowania.

Opcje w punkcie 8 i 9

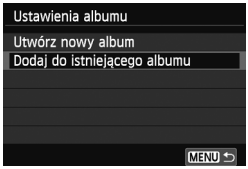
Funkcja	Opis
Zapisz jako album (punkt 8)	Film zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo w albumie.
Dodaj do albumu (punkt 9)	Właśnie nagrana migawka wideo zostanie dodana do albumu zarejestrowanego bezpośrednio wcześniej.
Zapisz jako nowy album (punkt 9)	Zostanie utworzony nowy album migawek wideo, a film wideo zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo. Nowy album zostanie zapisany w innym pliku niż album zapisany poprzednio.
Odtwórz migawkę wideo (punkty 8 i 9)	Zostanie odtworzone właśnie nagrana migawka wideo. Informacje dotyczące operacji odtwarzania można znaleźć w poniższej tabeli.
Nie zapisuj w albumie (punkt 8) **Usuń bez zapisywania w albumie** (punkt 9)	Aby usunąć właśnie nagraną migawkę wideo i nie zapisywać jej w albumie, wybierz pozycję [**OK**].

Operacje funkcji [Odtwórz migawkę wideo]

Funkcja	Opis opcji odtwarzania
▶ **Odtwórz**	Każde naciśnięcie przycisku <Q/SET> pozwala na rozpoczęcie lub wstrzymanie odtwarzania właśnie nagranej migawki wideo.
Klatka pierwsza	Wyświetla pierwszą scenę pierwszej migawki wideo w albumie.
Poprzednia migawka wideo*	Każde naciśnięcie przycisku <Q/SET> powoduje cofnięcie migawki wideo o kilka sekund.
Klatka poprzednia	Każde naciśnięcie przycisku <Q/SET> powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <Q/SET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
Klatka następna	Każde naciśnięcie przycisku <Q/SET> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <Q/SET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
Następna migawka wideo*	Każde naciśnięcie przycisku <Q/SET> powoduje przewinięcie migawki wideo o kilka sekund.
Klatka ostatnia	Wyświetla ostatnią scenę ostatniej migawki wideo w albumie.
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy)
Głośność	Głośność wbudowanego głośnika (str. 239) można regulować pokrętłem <◌>.
MENU ↩	Zostanie wyświetlony ponownie poprzedni ekran.

* Przesunięcie czasu dla funkcji [**Poprzednia migawka wideo**] lub [**Następna migawka wideo**] odpowiada liczbie sekund ustawionej dla funkcji [**Migawka wideo**] (około 2, 4 lub 8 sekund).

Dodawanie do istniejącego albumu



1 Wybierz pozycję [Dodaj do istniejącego albumu].

- Wykonaj czynności opisane w punkcie 4 na stronie 190, aby wybrać pozycję [**Dodaj do istniejącego albumu**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Wybierz istniejący album.

- Naciśnij przycisk <◄ ✱>/<► ⚄>, aby wybrać album, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- W oknie dialogowym wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Niektóre ustawienia migawki wideo zostaną zmienione tak, aby odpowiadały ustawieniom istniejącego albumu.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i wrócić do ekranu filmowania.

3 Nagraj migawkę wideo.

- Patrz „Tworzenie albumu migawek wideo” (str. 191).

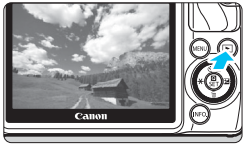
Nie można wybrać albumu nagranego za pomocą innego aparatu.

Przestrogi dotyczące rejestrowania migawek wideo

- Do albumu można dodawać migawki wideo wyłącznie o takim samym czasie nagrywania (około 2, 4 lub 8 sekund długości).
- Należy pamiętać, że wykonanie dowolnej z poniższych czynności podczas nagrywania migawek wideo spowoduje utworzenie nowego albumu dla kolejnych migawek wideo.
  - Zmiana ustawienia [**Wielk.nagr. filmu**] (str. 187).
  - Zmiana ustawienia [**Nagryw. dźw.**] z [**Auto**] lub [**Ręcznie**] na [**Wyłącz**] lub z [**Wyłącz**] na [**Auto**] lub [**Ręcznie**] (str. 197).
  - Aktualizacja oprogramowania wewnętrznego.
- Podczas nagrywania migawek wideo nie można wykonywać zdjęć.
- Czas nagrywania migawki wideo jest jedynie przybliżony. Czas nagrywania wyświetlany podczas odtwarzania może nie być dokładny, zależnie od szybkości nagrywania.

Odtwarzanie albumu

Ukończony album można odtwarzać w taki sam sposób, jak normalny film (str. 239).



1 Odtwórz film.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyświetlić obrazy.



2 Wybierz album.

- Naciśnij przycisk <◀ ✳>/<▶ ⚄>, aby wybrać album.
- Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu ikona [▲ 🎞] wyświetlana w lewym górnym rogu oznacza migawkę wideo.

3 Odtwórz album.

- Dotknij ikony [►] (Odtwórz) w środkowej części ekranu lub dotknij ikon [▲ 🎞] i [►] (Odtwórz) na panelu odtwarzania filmu.

Edytowanie albumu

Po zakończeniu filmowania migawki wideo można przesuwać, usuwać lub odtwarzać w albumie.



1 Na panelu odtwarzania wybierz przycisk [✂] (Edycja).

▶ Zostanie wyświetlony ekran edycji.



2 Wybierz czynność edycji.

- Dotknij ikony czynności edycji lub naciśnij przycisk <◀ ✳>/<▶ ⊡>, aby wybrać czynność edycji, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

Funkcja	Opis
⇄ **Przesuń migawkę**	Dotknij migawki wideo, którą chcesz przesunąć, lub naciśnij przycisk <◀ ✳>/<▶ ⊡>, aby wybrać migawkę wideo, którą chcesz przesunąć, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>. Naciśnij przycisk <◀ ✳>/<▶ ⊡>, aby przesunąć migawkę w wybrane miejsce.
🗑 **Usuń migawkę**	Dotknij migawki wideo, którą chcesz usunąć, lub naciśnij przycisk <◀ ✳>/<▶ ⊡>, aby wybrać migawkę wideo, którą chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>. Na wybranej migawce wideo zostanie wyświetlona ikona [🗑]. Ponowne naciśnięcie przycisku <Q/SET> spowoduje anulowanie zaznaczenia, a ikona [🗑] zniknie z ekranu.
▶ **Odtwórz migawkę**	Dotknij migawki wideo, którą chcesz odtworzyć, lub naciśnij przycisk <◀ ✳>/<▶ ⊡>, aby wybrać migawkę wideo, którą chcesz odtworzyć, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



3 Zapisz album po edycji.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wrócić do panelu edycji w dolnej części ekranu.
- Dotknij ikony [⬈] (Zachowaj) lub naciśnij przycisk <◄ ✳>/<► ⊠>, aby wybrać opcję [⬈] (Zachowaj), a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [**Nowy plik**]. Aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał, wybierz pozycję [**Zastąp**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

Muzyka w tle

- Muzyka rejestrowana na karcie pamięci może być wykorzystywana wyłącznie do użytku prywatnego. Nie wolno naruszać praw autorskich.
- Podkład muzyczny można odtwarzać wraz z albumami, zwykłymi filmami, a także pokazami przezroczy odtwarzanymi w aparacie (str. 240, 243). Aby odtworzyć podkład muzyczny, najpierw należy skopiować podkład muzyczny z karty pamięci za pomocą oprogramowania EOS Utility (dostarczone). Informacje dotyczące kopiowania podkładu muzycznego można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku DVD-ROM.

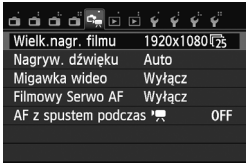
Dostarczone oprogramowanie wykorzystywane z albumami

- **EOS Video Snapshot Task:** Można edytować albumy migawek wideo. Ten dodatek do oprogramowania ImageBrowser EX jest automatycznie pobierany z Internetu za pomocą funkcji automatycznej aktualizacji.

MENU Ustawienia funkcji menu filmów

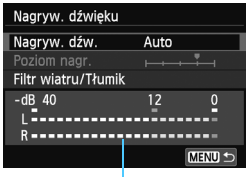
Po ustawieniu pokrętła wyboru trybów w pozycji <🎥> na karcie [🎥1] zostaną wyświetlone funkcje związane z filmowaniem. Poniżej przedstawiono opcje menu.

Menu [🎥1]



- **Wielkość nagrywanego filmu**
  Można ustawić wielkość obrazu i szybkość nagrywania.
  Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 187–188.

- **Nagryw. dźwięku**



Miernik poziomu

Standardowo wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w systemie stereo. Jeśli do złącza wejścia zewnętrznego mikrofonu w aparacie (str .22) zostanie podłączony mikrofon zewnętrzny wyposażony w miniwtyk (średnica 3,5 mm), będzie on nadrzędny w stosunku do wbudowanego mikrofonu.

Opcje [**Nagryw. dźw./Poziom nagr.**]

[**Auto**] : Poziomu nagrywania dźwięku jest ustawiany automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu działa na podstawie poziomu dźwięku.

[**Ręcznie**] : Opcja przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Można dostosować poziom nagrywania ręcznie.
Wybierz opcję [**Poziom nagr.**] i patrząc na wskaźnik poziomu, naciśnij przycisk <◄ ✳>/<► ⊠>, aby wyregulować opcję. Najgłośniejszy dźwięk będzie wyświetlany przez około 3 s. Dostosuj parametr tak, aby miernik poziomu tylko od czasu do czasu świecił na prawo od wartości „12”. Jeżeli miernik poziomu zaświeci się obok wartości „0”, dźwięk może zostać zniekształcony.

[**Wyłącz**] : Dźwięk nie jest nagrywany.

[**Filtr wiatru**]

Jeśli w tej pozycji wybrano wartość [**Włącz**], odgłos szumu wiatru na zewnątrz nie będzie tak wyraźnie słyszalny. Funkcja ta ma wpływ wyłącznie na wbudowany mikrofon.
Warto pamiętać, że opcja [**Włącz**] redukuje także niskie dźwięki, więc gdy nie ma wiatru, należy wybrać opcję [**Wyłącz**]. Nagrywany dźwięk będzie bardziej naturalny niż w przypadku użycia opcji [**Włącz**].

[**Tłumik**]

Nawet po wybraniu w pozycji [**Nagryw. dźwięku**] wartości [**Auto**] lub [**Ręcznie**] i rozpoczęciu filmowania dźwięk może zostać zniekształcony, jeśli jest on bardzo głośny. W takim przypadku zalecane jest wybranie wartości [**Włącz**].

- Nie można regulować balansu głośności dźwięku między kanałem L (lewy) i R (prawy).
- Zarówno w przypadku lewego, jak i prawego kanału dźwięk jest nagrywany z częstotliwością próbkowania 48 kHz i 16-bitową jakością.

- **Migawka wideo**

Można rejestrować migawki wideo. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 189.

- **Filmowy Serwo AF**

  Domyślnie ustawiona jest opcja [**Włącz**]. Bez względu na to ustawienie ostrość można ustawić przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy.

  • Jeśli została wybrana opcja [Włącz]:

  - Przez cały czas filmowania ostrość jest ustawiana na poruszający się obiekt. Należy pamiętać, że aparat może zarejestrować dźwięki pracy obiektywu. Aby ograniczyć możliwość nagrania dźwięków pracy obiektywu, należy korzystać z dostępnych w sprzedaży mikrofonów zewnętrznych. W przypadku obiektywu EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM lub obiektywu EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM dźwięki generowane podczas ustawiania ostrości w trakcie filmowania są minimalne.
  - Podczas korzystania z adaptera mocowania EF-EOS M w trybie Filmowy Serwo AF należy wyłączyć zasilanie przed przełączeniem przełącznika trybów ostrości na obiektywie do pozycji <**MF**>.
  - Jeżeli ustawiono opcję [**AF ze spustem podczas : Wyłącz**], naciśnięcie przycisku migawki do połowy podczas filmowania nie spowoduje ponownego wyregulowania ostrości.
  - W związku z tym, że korzystanie z funkcji Filmowy Serwo AF powoduje zużywanie energii akumulatora, liczba możliwych do zrobienia zdjęć będzie mniejsza, a czas nagrywania filmów będzie krótszy.
  - W przypadku powiększenia obrazu działanie funkcji Filmowy Serwo AF zostanie zatrzymane.
  - Aby zatrzymać ostrość w określonym momencie lub zapobiec nagrywaniu dźwięków pracy obiektywu przed lub podczas filmowania, można tymczasowo wyłączyć funkcję Filmowy Serwo AF przez wykonanie poniższych czynności. Po wyłączeniu funkcji Filmowy Serwo AF punkt AF zmieni kolor na szary. Po ponownym wykonaniu tej samej czynności funkcja Filmowy Serwo AF zostanie ponownie włączona.
    - Dotknij ikony [SERVO AF] w lewym dolnym rogu ekranu.
    - Jeżeli w pozycji [**5: Spust migawki/Przyc.blok.AE**] ustawiono opcję [**2: AF/Blokada AF, bez blok.AE**] w menu [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], funkcja Filmowy Serwo AF zostanie zatrzymana po przytrzymaniu przycisku <◀ ✱>. Zwolnienie przycisku <◀ ✱> spowoduje wznowienie funkcji Filmowy Serwo AF.
  - Naciśnięcie przycisku <MENU> lub <▶>, zmiana metody AF lub użycie przełącznika trybu ostrości na obiektywie spowoduje zatrzymanie funkcji Filmowy Serwo AF. Działanie funkcji zostanie wznowione po powrocie do filmowania.

  • Gdy wybrana jest opcja [Wyłącz]:

  - Ostrość można ustawiać tylko wtedy, gdy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy.

- **Automatyczna regulacja ostrości uruchamiana przyciskiem migawki w trybie (nagrywanie filmu)**
  Naciśnięcie przycisku migawki podczas filmowania umożliwia wykonanie zdjęcia. Domyślnie ustawiona jest wartość [**ONE SHOT**].
  - **W przypadku ustawienia opcji [ONE SHOT]:**
    - Można ponownie ustawić ostrość i zrobić zdjęcie przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy podczas filmowania.
    - W przypadku fotografowania statycznego (nieruchomego) obiektu, można robić zdjęcia z dokładną regulacją ostrości.
  - **Gdy wybrana jest opcja [Wyłącz]:**
    - Wykonywanie zdjęcia można rozpocząć w każdej chwili przez naciśnięcie przycisku migawki, nawet jeśli nie została ustawiona ostrość. Jest to przydatne, gdy zwalnianie migawki ma mieć pierwszeństwo nad regulacją ostrości.

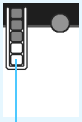
Uwagi dotyczące filmowania

Ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej <[icon]> (biała) lub <[icon]> (czerwona)

- Po długotrwałym fotografowaniu lub podczas fotografowania w wysokiej temperaturze otoczenia wewnętrzna temperatura aparatu wzrasta, a na ekranie pojawia się biała ikona <[icon]> lub czerwona ikona <[icon]>.
- Biała ikona <[icon]> sygnalizuje obniżoną jakość zdjęć. Zaleca się czasowe zatrzymanie fotografowania i zaczekanie na obniżenie się wewnętrznej temperatury aparatu. Ponieważ jakość filmów praktycznie nie ulega zmianie, można kontynuować filmowanie.
- Czerwona ikona <[icon]> sygnalizuje, że wkrótce zostanie automatycznie wyłączone zasilanie. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe fotografowanie w wysokiej temperaturze otoczenia powoduje, że ikona <[icon]> lub ikona <[icon]> pojawia się szybciej. Jeśli aparat nie jest używany, należy go wyłączyć.

Nagrywanie i jakość obrazu

- Jeśli zamocowany obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), a użytkownik ustawi Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (IS) w pozycji <ON>, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy przycisk migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) powoduje zużywanie energii akumulatora i może spowodować skrócenie czasu nagrywania filmów lub zmniejszenie liczby możliwych do wykonania zdjęć. W przypadku korzystania ze statywu lub jeśli funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest zbędna, IS należy ustawić w pozycji <OFF>.
- Wbudowany mikrofon aparatu nagrywa także dźwięki pracy aparatu. Użycie mikrofonu zewnętrznego pozwala uniknąć nagrania dźwięków pracy aparatu lub ich zredukowania.
- Do złącza wejścia mikrofonu zewnętrznego aparatu należy podłączać wyłącznie mikrofon zewnętrzny.
- Jeśli podczas nagrywania filmów z automatyczną regulacją ekspozycji nastąpi zmiana jasności, fragment, w którym to nastąpiło, może przez krótką chwilę pozostać nieruchomy podczas odtwarzania filmu. W takich przypadkach należy nagrywać filmy z ręczną regulacją ekspozycji.
- W przypadku korzystania z kart o małej szybkości zapisu — podczas filmowania może pojawić się pięciostopniowy wskaźnik po prawej stronie ekranu. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej szybkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik pokaże maksymalną wartość, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane. W przypadku kart o dużej szybkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia szybkości zapisu.



Wskaźnik

Uwagi dotyczące filmowania

Zapisywanie zdjęć podczas nagrywania filmów

- Informacje dotyczące jakości obrazu zdjęć można znaleźć w rozdziale „Jakość obrazu” na stronie 128.
- Naciśnięcie przycisku migawki w celu ustawienia ostrości podczas filmowania może spowodować problemy opisane poniżej.
  - Obraz może tymczasowo stracić ostrość.
  - Na filmie może zostać nagrana nagła zmiana jasności.
  - Na filmie może zostać nagrane chwilowe zatrzymanie.
  - Dźwięk pracy obiektywu może zostać wychwycony i nagrany.
  - Gdy aparat nie może ustawić ostrości, na przykład dlatego że obiekt się rusza itp., fotografowanie może nie być możliwe.

Podłączanie do telewizora

- W przypadku podłączenia aparatu do telewizora (str. 247, 251) i nagrywania filmu odbiornik telewizyjny nie będzie emitował dźwięku. Mimo to dźwięk zostanie nagrany prawidłowo.

Przestrogi dotyczące korzystania z funkcji [Filmowy Serwo AF] po ustawieniu opcji [Włącz]

Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości:

- Obiekty, które szybko przybliżają się do aparatu lub oddalają się od niego.
- Obiekt poruszający się w niewielkiej odległości od aparatu.
- Więcej informacji w części „Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości” na stronie 123.

- W związku z tym, że korzystanie z funkcji Filmowy Serwo AF powoduje zużywanie energii akumulatora, liczba możliwych do zrobienia zdjęć będzie mniejsza, a czas nagrywania filmów będzie krótszy.
- Przybliżenie lub powiększenie obrazu spowoduje chwilowe zatrzymanie działania funkcji Filmowy Serwo AF.
- **Jeśli podczas filmowania obiekt zbliży się lub oddali lub aparat zostanie przesunięty w pionie lub poziomie (panorama), obraz może tymczasowo rozszerzyć się lub zawęzić (zmiana powiększenia obrazu).**



EOS M umożliwia rozwijanie umiejętności fotograficznych i naukę nowych, kreatywnych technik. W miarę zdobywania doświadczenia eksperymentuj z półautomatycznymi i ręcznymi trybami zdjęciowymi, umożliwiającymi kontrolę nad tym, jak światło wpada do aparatu. Eksperymentuj i ciesz się odkrywaniem fotografii.

6

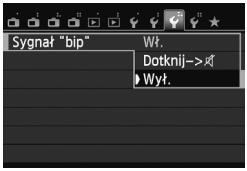
Przydatne funkcje

- Wyłączanie sygnału dźwiękowego (str. 204)
- Przypomnienie o karcie (str. 204)
- Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu (str. 205)
- Wyświetlanie siatki (str. 205)
- Ustawianie funkcji oszczędzania energii (Autom. wyłącz.LCD, Aut. wył. aparatu) (str. 206)
- Regulowanie jasności monitora LCD (str. 207)
- Tworzenie i wybieranie folderu (str. 208)
- Sposoby numeracji plików (str. 210)
- Ustawianie informacji o prawach autorskich (str. 212)
- Automatyczne obracanie obrazów pionowych (str. 214)
- Sprawdzanie ustawień aparatu (str. 215)
- Przywracanie domyślnych ustawień aparatu (str. 216)
- Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania (str. 219)
- Ustawianie funkcji lampy błyskowej Speedlite (str. 220)
- Automatyczne czyszczenie matrycy (str.225)
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu (str. 227)

Przydatne funkcje

MENU Wyłączanie sygnału dźwiękowego

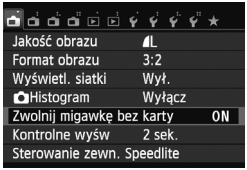
Użytkownik może wyłączyć sygnał dźwiękowy emitowany po uzyskaniu ostrości, w czasie pracy z samowyzwalaczem i podczas sterowania ekranem dotykowym.



Na karcie [3] wybierz pozycję [**Sygnał "bip"**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>. Wybierz pozycję [**Wył.**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>. Aby wyciszyć sygnał dźwiękowy tylko podczas sterowania ekranem dotykowym, wybierz opcję [**Dotknij->**].

MENU Przypomnienie o karcie

Ta ustawienie uniemożliwia fotografowanie w przypadku braku karty w aparacie.

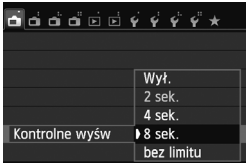




Na karcie [1] wybierz pozycję [**Zwolnij migawkę bez karty**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>. Wybierz pozycję [**Wyłącz**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
Jeśli w przypadku braku karty w aparacie zostanie naciśnięty przycisk migawki, na monitorze LCD pojawi się komunikat „**Brak karty**" i zwolnienie migawki nie będzie możliwe.

MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu

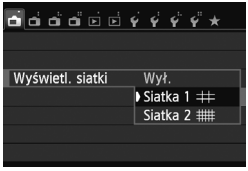
Użytkownik może zmienić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Wybranie ustawienia [**Wył.**] powoduje, że obraz nie będzie wyświetlany bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Wybranie ustawienia [**bez limitu**] powoduje, że kontrolne wyświetlanie obrazu będzie trwało aż do upłynięcia czasu określonego w ustawieniu [**Autom. wyłącz.LCD**].
Podczas kontrolnego wyświetlania obrazu, w przypadku wykonania dowolnej czynności, np. naciśnięcia do połowy przycisku migawki, pogląd obrazu zostanie wyłączony.



Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Kontrolne wyśw**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

MENU Wyświetlanie siatki

Wyświetlając siatkę na monitorze LCD, można obejrzeć obraz z dowolnym przesunięciem w poziomie lub w pionie. Dostępne są dwa wzory siatki.



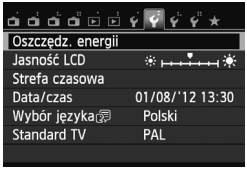
Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Wyświetl. siatki**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>. Wybierz opcję [**Siatka 1**] lub [**Siatka 2**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

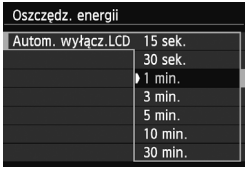


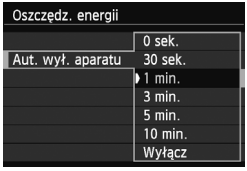
MENU Ustawianie funkcji oszczędzania energii (Autom. wyłącz.LCD, Aut. wył. aparatu)

Jeżeli aparat nie będzie używany przez jakiś czas, monitor LCD wyłączy się automatycznie w celu oszczędzania energii. Jeżeli aparat zostanie pozostawiony na dłużej, aparat wyłączy się automatycznie. Można ustawić czas wyłączania monitora LCD oraz czas automatycznego wyłączania aparatu.
Jeżeli monitor LCD aparatu wyłączył się w celu oszczędzania energii, naciśnięcie dowolnego przycisku aparatu lub dotknięcie monitora LCD sprawi, że włączy się on ponownie
Jeżeli aparat wyłączył się w celu oszczędzania energii, można włączyć go, naciskając przycisk zasilania lub przytrzymując przycisk <▶> przez co najmniej 2 sekundy.

Kontrolka zasilania/dostępu zacznie migać po ustawieniu zasilania w pozycji <ON> i wyłączy się w przypadku korzystania z zasilania. Gdy monitor LCD wyłączy się, kontrolka zasilania/dostępu zaświeci się na zielono.



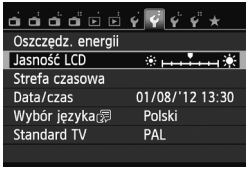


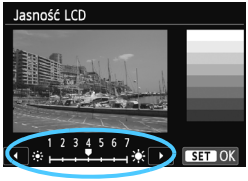


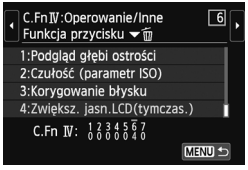
Na karcie [**2**] wybierz pozycję [**Oszczędz. energii**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
Wybierz żądane ustawienia opcji [**Autom. wyłącz.LCD**] i [**Aut. wył. aparatu**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
Opcja [**Aut. wył. aparatu**] określa czas, po którym monitor LCD zostanie automatycznie wyłączony.

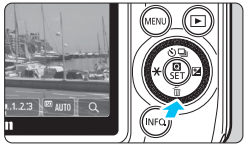
MENU Regulowanie jasności monitora LCD

Aparat pozwala wyregulować poziom jasności monitora LCD, aby zapewniał bardziej czytelny obraz. Można wyregulować poziom jasności z poziomu menu lub ustawić funkcję indywidualną, aby tymczasowo zwiększyć jasność.









Regulowanie jasności przy pomocy menu

Na karcie [**2**] wybierz pozycję [**Jasność LCD**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>. Na ekranie regulacji dotknij opcji [◄]/[►] lub naciśnij przycisk <◄ ✳>/<► ⚄>, aby wyregulować jasność. Następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

W przypadku sprawdzania ekspozycji obrazu należy ustawić jasność monitora LCD na wartość 4 i uważać, aby światło otoczenia nie wpłynęło na ocenę tego parametru.

W przypadku ustawienia funkcji indywidualnej w celu przypisania opcji [**Zwiększ. jasn.LCD(tymczas.)**] (str. 287) do przycisku <▼ 🗑> będzie to taki sam poziom jasności jak w przypadku ustawienia poziomu [**7**] w menu.

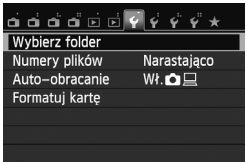
Ponowne naciśnięcie przycisku spowoduje przywrócenie poprzedniej jasności.

W przypadku przełączenia zasilania na <OFF> lub wyświetlenia ekranu regulacji jasności za pomocą menu nastąpi przywrócenie poprzedniego poziomu jasności.

MENU Tworzenie i wybieranie folderu

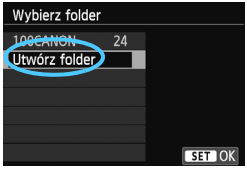
Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy.
Jest to działanie opcjonalne, ponieważ foldery zarejestrowanych zdjęć tworzone są automatycznie.

Tworzenie folderu



1 Wybierz opcję [Wybierz folder].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [**Wybierz folder**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Wybierz opcję [Utwórz folder].

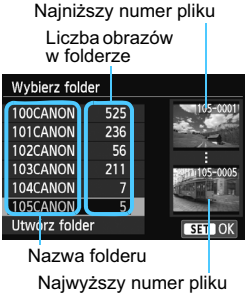
- Wybierz pozycję [**Utwórz folder**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



3 Utwórz nowy folder.

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze.

Wybór folderu



- W momencie wyświetlania ekranu wyboru folderu wybierz żądany folder, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Kolejne zdjęcia zarejestrowane aparatem będą zapisywane do wybranego folderu.

Informacje dotyczące folderów

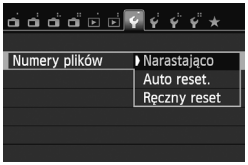
Podobnie jak w przypadku „**100CANON**”, nazwa folderu zaczyna się trzema cyframi (numer folderu), po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po zapełnieniu folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Prócz tego, jeśli zastosowana zostanie funkcja ręcznego wyzerowania (str. 211), nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „**DCIM**”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi mieć format „**100ABC_D**”. Pierwsze trzy cyfry są numerem folderu (od 100 do 999). Następne pięć znaków to dowolna kombinacja dużych i małych liter od A do Z, cyfr i symbolu podkreślenia „_”. Nazwa nie może zawierać spacji. Oprócz tego, aparat nie rozpoznaje folderów o tych samych numerach, nawet jeżeli różni je pięć ostatnich znaków, np. 100ABC_D i 100W_XYZ.

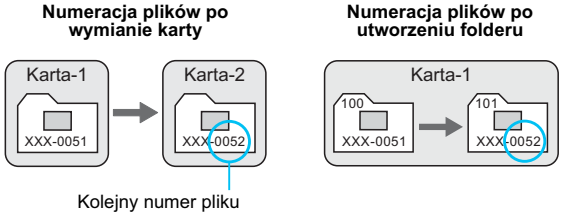
MENU Sposoby numeracji plików

Pliki obrazów będą numerowane od 0001 do 9999 w kolejności ich rejestrowania, a następnie zapisywane w folderze. Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików.
Numer pliku w komputerze będzie miał następujący format: **IMG_0001.JPG.**

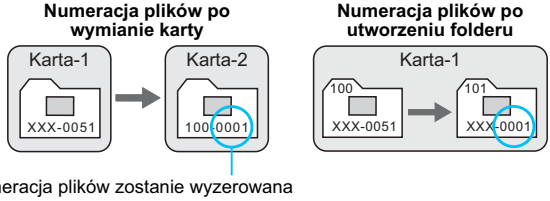


Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Numery plików**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz pozycję, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

- **[Narastająco]: Numeracja plików jest kontynuowana nawet po wymianie karty lub utworzeniu folderu.**
  Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę lub utworzy nowy folder, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze komputera osobistego.
  Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastającej numeracji plików, zaleca się używanie zawsze świeżo sformatowanej karty.



- **[Auto reset.]: Numeracja plików rozpoczyna się od 0001 po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.**
  Po wymianie karty lub utworzeniu folderu numeracja plików nowo zapisanych obrazów rozpocznie się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów.
  Jeżeli jednak nowa karta lub istniejący folder zawiera już zapisane wcześniej obrazy, numeracja plików nowo zapisanych obrazów może być kontynuacją numeracji dotychczasowych plików na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numeracja ma się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.



Numeracja plików zostanie wyzerowana

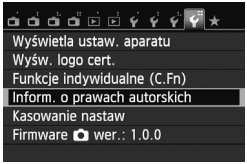
- **[Ręczny reset]: Numerację plików można ręcznie rozpocząć od 0001 w dowolnym momencie lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.**
  Po ręcznym wyzerowaniu numeracji plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numeracja plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczyna się od 0001.
  Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp. Po ręcznym wyzerowaniu numeracja plików powraca do trybu numeracji narastającej lub automatycznie od 1. (Ekran potwierdzenia ręcznego resetowania nie zostanie wyświetlony).

Jeśli w folderze 999 liczba plików osiągnie 9999, rejestrowanie obrazów nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.

Zarówno w przypadku plików JPEG, jak i RAW, ich nazwy rozpoczynają się od „IMG_”. Nazwy plików nagranych filmów rozpoczynają się ciągiem „MVI_”. Obrazy JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, obrazy RAW — „.CR2”, natomiast filmy — „.MOV”.

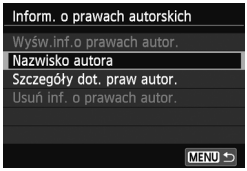
MENU Ustawianie informacji o prawach autorskich ☆

Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one dodawane do obrazu jako informacje Exif.



1 Wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [**Inform. o prawach autorskich**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Wybierz opcję, która ma być ustawiona.

- Wybierz pozycję [**Nazwisko autora**] lub [**Szczegóły dot. praw autor.**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wprowadzania tekstu.
- Wybierz pozycję [**Wyśw.inf.o prawach autor.**], aby sprawdzić aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.
- Wybierz pozycję [**Usuń inf. o prawach autor.**], aby usunąć aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.



3 Wprowadź tekst.

- Zapoznaj się z częścią „Procedura wprowadzania tekstu" na następnej stronie, a następnie wprowadź informacje o prawach autorskich.
- Wprowadź do 63 znaków alfanumerycznych i symboli.

4 Zamknij ekran ustawień.

- Po wprowadzeniu tekstu dotknij przycisku [**OK**].
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [**OK**] i naciśnij przycisk <Q/SET>.

Procedura wprowadzania tekstu



- **Zmiana obszaru wprowadzania:**
  Naciśnij przycisk <INFO.>, aby przełączyć między górnym i dolnym obszarem wprowadzania.
- **Przesuwanie kursora:**
  Dotknij opcji [◂]/[▸] lub naciśnij przycisk <◀ ✳>/<▶ ⚄>, aby zmienić położenie kursora.

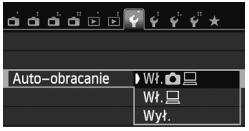
- **Wprowadzanie tekstu:**
  Wprowadź tekst bezpośrednio w dolnym obszarze przy użyciu klawiatury lub obróć pokrętło <◌>, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>, aby go wprowadzić.
- **Zmiana trybu wprowadzania:**
  Dotknij opcji [Aa≠1@] w prawym dolnym rogu dolnego obszaru wprowadzania. Każde dotknięcie tej opcji powoduje zmianę trybu wprowadzania w następującej kolejności: małe litery → cyfry / symbole 1 → cyfry / symbole 2 → duże litery.
- **Usuwanie znaku:**
  Dotknij przycisku [MENU 🗑] lub naciśnij przycisk <MENU>, aby usunąć jeden znak.
- **Wyjście:**
  Dotknij przycisku [**OK**], aby zakończyć wprowadzanie tekstu. Ekran z punktu 2 zostanie wyświetlony ponownie.
- **Anulowanie wprowadzania tekstu:**
  Dotknij przycisku [**Anuluj**], aby anulować wprowadzanie tekstu. Ekran z punktu 2 zostanie wyświetlony ponownie.

Informacje o prawach autorskich można także ustawić lub sprawdzić przy pomocy dołączonego oprogramowania EOS Utility (str. 340).

MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych



Zdjęcia wykonane w pionie i przeglądane w aparacie lub na komputerze osobistym są automatycznie obracane do pozycji pionowej. Użytkownik może zmienić to ustawienie.



Na karcie [1] wybierz pozycję [**Auto-obracanie**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz pozycję, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

- **[Wł.]:** Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony podczas odtwarzania na monitorze LCD oraz na ekranie komputera.
- **[Wł.]** : Pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.
- **[Wył.]** : Pionowy obraz nie zostanie automatycznie obrócony.

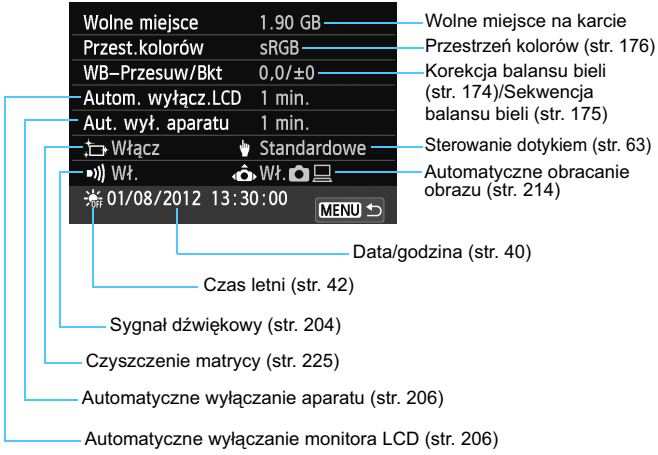
? Często zadawane pytania

- **Pionowy obraz nie jest obracany podczas kontrolnego wyświetlania obrazu tuż po jego zarejestrowaniu.**
  Zdjęcie zostanie obrócone po naciśnięciu przycisku <▶> w celu rozpoczęcia odtwarzania obrazów.
- **Wybrane jest ustawienie [Wł.], ale obraz nie obraca się podczas odtwarzania.**
  Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy wyłączonej funkcji [**Auto-obracanie**] (ustawienie [**Wył.**]). Jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać obrócony automatycznie. W takim przypadku należy obrócić obraz, stosując procedurę opisaną w sekcji „Obracanie zdjęcia” na stronie 233.
- **Chcę obrócić na monitorze LCD aparatu obraz zarejestrowany po wybraniu ustawienia [Wł.].**
  Po wykonaniu zdjęcia nadal można ustawić opcję [**Wł. **], aby zdjęcia były obracane podczas odtwarzania.
- **Pionowy obraz nie obraca się na ekranie komputera.**
  Używane oprogramowanie nie obsługuje funkcji obracania obrazu. Skorzystaj z oprogramowania dostarczonego z aparatem.

MENU Sprawdzanie ustawień aparatu

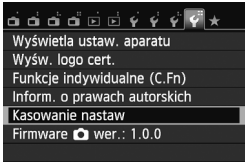
Używając znajdującej się na karcie [**4**] opcji [**Wyświetla ustaw. aparatu**], można sprawdzić najważniejsze ustawienia aparatu.

Ekran ustawień



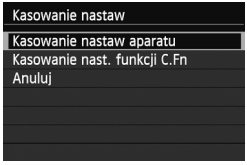
MENU Przywracanie domyślnych ustawień aparatu ☆

W trybie filmowania lub w jednym z trybów fotografowania przy użyciu strefy twórczej można przywrócić domyślne wartości ustawień fotografowania i ustawień menu aparatu. Po wykonaniu tej procedury zostaną przywrócone domyślne wartości wszystkich ustawień wszystkich trybów fotografowania, w tym trybu Inteligentna scena auto.



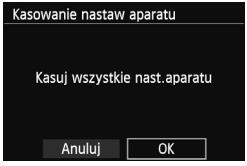
1 Wybierz pozycję [Kasowanie nastaw].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [**Kasowanie nastaw**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Wybierz pozycję [Kasowanie nastaw aparatu].

- Wybierz pozycję [**Kasowanie nastaw aparatu**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



3 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Opcja [**Kasowanie nastaw aparatu**] spowoduje przywrócenie wartości domyślnych ustawień aparatu przedstawionych na następnej stronie.

? Często zadawane pytania

- **Kasowanie wszystkich nastaw aparatu:**
  Przed przeprowadzeniem powyższej procedury wybierz pozycję [**Kasowanie nast. funkcji C.Fn**] w menu [**4: Kasowanie nastaw**], aby skasować wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych (str. 282).

Ustawienia fotografowania

Tryb fotografowania	CA (Twórcze Auto)
Działanie AF	Tryb One-Shot AF
Wyzwalanie migawki	☐ (Pojedyncze zdjęcia)
Tryb pomiaru	(Pomiar wielosegm.)
Czułość ISO	AUTO (Automatyczna)
Autom. ISO	Maksymalnie 6400
Koryg. ekspozycji	Anulowane
Sekwencja naświetlania	Anulowane
Korekta ekspozycji lampy	0 (zero)
Funkcje indywidualne	Bez zmian
Sterowanie zewn. Speedlite	Bez zmian

Ustawienia rejestracji obrazów

Jakość obrazu	L
Styl obrazów	Automatyczny
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Standard
Korekcja jasności brzegów	Zachowane dane włączenia/ korekcji
Korekcja aberracji chromatycznej	Zachowane dane wyłączenia/ korekcji
Przestrzeń kolorów	sRGB
Balans bieli	AWB (Automatyczny)
Ręczny WB (wg wzorca bieli)	Anulowane
Korekcja balansu bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Redukcja zakłóceń (dł.czas)	Wyłącz
Redukow. zakłóceń - High ISO	Standard
Numer pliku	Narastająco
Autoczyszczenie	Włącz
Dane dla retuszu kurzu	Usunięte

Informacje dotyczące ustawień GPS można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia GPS.

Ustawienia aparatu

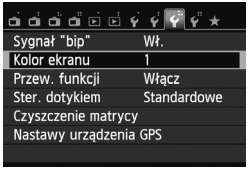
Aut. wył. aparatu	1 min.
Sygnał "bip"	Włącz
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz
Kontrolne wyśw	2 sek.
Histogram	Wyłącz
Histogram	Jasność
Skoki za pom.	(10 obrazów)
Auto-obracanie	Wł.
Jasność LCD	
Auto-wył. LCD	1 min.
Strefa czasowa	Bez zmian
Data/czas	Bez zmian
Wybór języka	Bez zmian
Standard TV	Bez zmian
Kolor ekranu	1
Przewodnik funkcji	Włącz
Ster. dotykiem	Standard
Inform. o prawach autorskich	Bez zmian
Ster.przezHDMI	Wyłącz
Transmisja Eye-Fi	Wyłącz
Moje Menu - tworzenie i obsługa	Bez zmian
Wyświetl Moje Menu	Wyłącz
Metoda AF	FlexiZone - Single
Ciągły AF	Włącz
Migawka dotyk.	Wyłącz
Wyświetl. siatki	Wyłącz
Format obrazu	3:2
Timer pomiarowy	16 sek.

Ustawienia filmowania

Tryb fotografowania	Autom. ekspozycja filmu
Metoda AF	FlexiZone - Single
Filmowy Serwo AF	Włącz
AF z spustem podczas	ONE SHOT
Wyświetl. siatki	Wyłącz
Timer pomiarowy	16 sek.
Wielkość nagrywanego filmu	1920x1080
Nagryw. dźwięku	Automatyczny
Migawka wideo	Wyłącz

MENU Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania (Szybkie nastawy INFO.)

Użytkownik może zmienić kolor tła ekranu ustawień fotografowania.



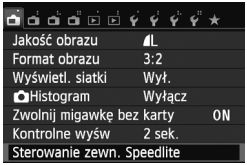


Na karcie [3] wybierz pozycję [**Kolor ekranu**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>. Wybierz żądany kolor, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



MENU Ustawianie funkcji lampy błyskowej Speedlite ☆

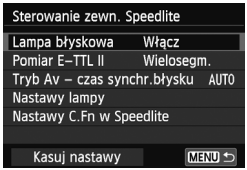
Menu umożliwia ustawienie funkcji lamp błyskowych Speedlite. **Ustawienia są stosowane tylko wobec zgodnych lamp błyskowych Speedlite z serii EX podczas podłączenia do aparatu.** Procedura wprowadzania ustawień jest identyczna jak w przypadku ustawiania funkcji menu aparatu.



Wybierz pozycję [Sterowanie zewn. Speedlite].

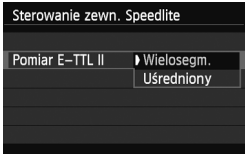
- Na karcie [1] wybierz pozycję [**Sterowanie zewn. Speedlite**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran sterowania zewnętrzną lampą Speedlite.

[Lampa błyskowa]



- Zwykle dla tej funkcji wybiera się opcję [**Włącz**].
- **Wybranie pozycji [Wyłącz] powoduje, że zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będzie uruchamiana.** Opcja ta jest przydatna, jeśli ma być używane jedynie oświetlenie wspomagające AF lampy błyskowej.
- W przypadku używania lampy Speedlite 90EX i wybrania trybu fotografowania <A+> (Inteligentna scena auto), <> (Portrety), <> (Małe odległości) lub <> (Nocne portrety) lampa błyskowa zadziała automatycznie, niezależnie od tego ustawienia. W przypadku trybu fotografowania <CA> (Twórcze Auto) można wybrać opcję [**Aut. wyzwalanie błysku**], [**Wymuszone włącz. błysku**] lub [**Wymuszone wyłącz.błysku**] na ekranie szybkich nastaw.

[Pomiar E-TTL II]



- Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję [**Wielosegm.**].
- Opcja [**Uśredniony**] jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Podobnie jak w przypadku zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite, obszar pomiaru jest uśredniany. Może być wymagane skorygowanie błysku.

[Tryb Av - czas synchr.błysku]



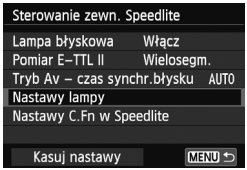
Funkcja pozwala ustawić czas synchronizacji błysku dla fotografowania z lampą błyskową w trybie AE z preselekcją przysłony (**Av**).

- AUTO**: Autom.**
  Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/200 s do 30 s w celu dostosowania go do jasności sceny. Możliwa jest także synchronizacja z krótkimi czasami.
- 1/200 -1/60 A**: 1/200-1/60 sek. autom.**
  Zapobiega ustawieniu długiego czasu synchronizacji błysku w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednakże, o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.
- 1/200**: 1/200 sek. (stały)**
  Czas synchronizacji błysku ustawiono jako 1/200 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i skutkom drgań aparatu niż ustawienie [**1/200-1/60 sek. autom.**]. Jednak w słabym oświetleniu tło będzie ciemniejsze niż przy ustawieniu [**1/200-1/60 sek. autom.**].

Jeżeli wybrano ustawienie [**1/200-1/60 sek. autom.**] lub [**1/200 sek. (stały)**], nie można ustawić synchronizacji z krótkimi czasami w trybie < **Av** >.

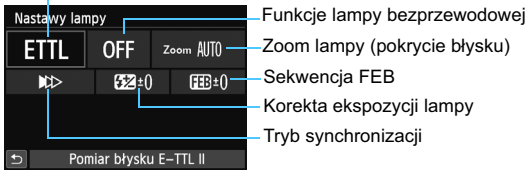
[Nastawy lampy]

Można ustawić funkcje przedstawione w tabeli poniżej. Należy pamiętać, że wyświetlane funkcje będą różne w zależności od modelu lampy błyskowej Speedlite.



- Wybierz pozycję [**Nastawy lampy**].
- ▶ Zostaną wyświetlone funkcje lampy błyskowej.

Przykładowy ekran



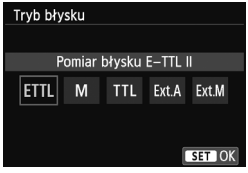
[**Nastawy lampy**]

Funkcje menu [Nastawy lampy]

Funkcja	Strona
Tryb błysku	223
Tryb synchronizacji	223
Sekwencja FEB*	
Funkcje lampy bezprzewodowej	223
Kanał	
Grupa błysków	
Korekta ekspozycji lampy	154
Zoom lampy*	

* Informacje dotyczące opcji [**Sekwencja FEB**] (sekwencja ekspozycji lampy błyskowej) i [**Zoom lampy**] można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

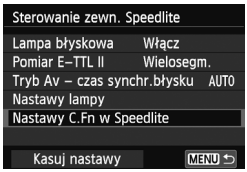
- **Tryb synchronizacji**
  Zwykle funkcja ta jest ustawiona na [**Synchronizacja z 1 zasłoną**], co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania. Wybór opcji [**Synchronizacja z 2 zasłoną**] powoduje, że błysk lampy będzie wyzwalany bezpośrednio przed zamknięciem migawki. Połączenie tej funkcji z długim czasem naświetlania tworzy na zdjęciach smugi świateł, np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. W trybie synchronizacji z drugą zasłoną migawki lampa emituje dwa błyski: pierwszy po naciśnięciu spustu migawki do końca i drugi bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Ponadto w przypadku czasów naświetlania krótszych niż 1/30 s automatycznie zostanie włączona synchronizacja z pierwszą zasłoną.
  Można wybrać także opcję [**Synchronizacja Hi-speed**] (ϟH).
  Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.
- **Funkcje lampy bezprzewodowej**
  Bezprzewodowe fotografowanie z wieloma lampami błyskowymi Speedlite jest możliwe dzięki transmisji radiowej lub optycznej. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi bezprzewodowej lampy błyskowej Speedlite (dla modelu Speedlite 90EX itp.).
- **Korekta ekspozycji lampy**
  Patrz „Korekta ekspozycji lampy” na str. 154.
- **Tryb błysku**
  Umożliwia wybranie trybu błysku odpowiedniego do fotografowania z lampą błyskową.



- Tryb [**Pomiar błysku E-TTL II**] jest standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EX, wykorzystywanym podczas fotografowania z pełną automatyką lampy błyskowej.
- Tryb [**Błysk ręczny**] jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników, którzy chcą samodzielnie ustawić wartość [**Poziom ilości światła**] (od 1/1 do 1/128).
- Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

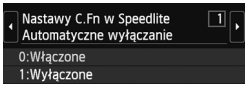
Ustawianie funkcji indywidualnych lampy błyskowej Speedlite

Funkcje indywidualne wyświetlane w menu [**Nastawy C.Fn w Speedlite**] mogą być różne, w zależności od modelu lampy błyskowej Speedlite.



1 Wyświetl funkcję indywidualną.

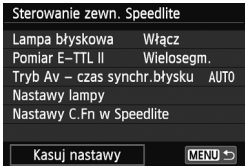
- Kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia z zewnętrzną lampą błyskową Speedlite, wybierz pozycję [**Nastawy C.Fn w Speedlite**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Wybierz funkcję indywidualną.

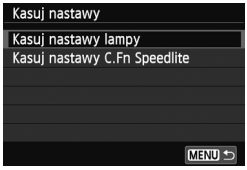
- Dotknij opcji [◄]/[►] lub naciśnij przycisk <◄✳>/<►⚡>, aby wybrać numer i ustawić funkcję. Procedura ta jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji indywidualnych aparatu (str. 282).

Kasowanie ustawień



1 Wybierz pozycję [Kasuj nastawy].

- Na karcie [**1: Sterowanie zewn. Speedlite**] wybierz pozycję [**Kasuj nastawy**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



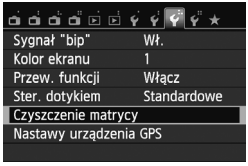
2 Wybierz ustawienia do skasowania.

- Wybierz opcję [**Kasuj nastawy lampy**] lub [**Kasuj nastawy C.Fn Speedlite**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Po wybraniu pozycji [**OK**] odpowiednie ustawienia lampy błyskowej zostaną skasowane.

Automatyczne czyszczenie matrycy

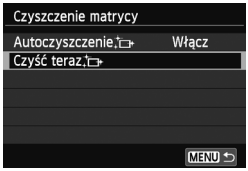
W przypadku przełączenia zasilania do pozycji <ON> lub <OFF> (lub Aut. wył. aparatu) zintegrowany system czyszczenia matrycy uruchomi się automatycznie i usunie kurz z matrycy. Zwykle nie ma potrzeby ingerowania w uruchamianie tej funkcji, Funkcję Zintegrowany system czyszczenia matrycy można także włączyć lub wyłączyć w zależności od potrzeb.

Czyszczenie matrycy na żądanie



1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [**Czyszczenie matrycy**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść teraz].

- Wybierz pozycję [**Czyść teraz**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Na ekranie dialogowym wybierz pozycję [**OK**] i naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran informujący o czyszczeniu matrycy. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie wykonane zdjęcie.
- ▶ Funkcja czyszczenia matrycy działa także wtedy, gdy nie jest podłączony żaden obiektyw. Jeżeli nie jest podłączony żaden obiektyw, nie wsuwaj palca ani końcówki dmuchawy poza krawędź mocowania obiektywu. Pozwoli to zapobiec uszkodzeniu kurtyn migawki.
- Aparat zostanie uruchomiony ponownie.

- W celu uzyskania jak najlepszych wyników czyszczenia matrycy aparat należy ustawić pionowo, na stole lub innej płaskiej powierzchni.
- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja [**Czyść teraz**] będzie przez pewien czas niedostępna.

Wyłączanie automatycznego czyszczenia matrycy

- W punkcie 2 wybierz opcję [**Autoczyszczenie**] i ustaw wartość [**Wyłącz**].

Ręczne czyszczenie matrycy

Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dmuchawki. Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu. **Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności w punkcie serwisowym firmy Canon.**

1 Ustaw zasilanie w pozycji <OFF>.

2 Odłącz obiektyw.

3 Wyczyść matrycę.

4 Zakończ czyszczenie.

- Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
- Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
- Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Grozi to uszkodzeniem kurtyn migawki.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza lub innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie.
- W przypadku zabrudzenia, którego nie można usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

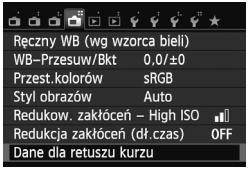
MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu ☆

Zwykle zintegrowany system czyszczenia matrycy pozbywa się większości kurzu, który może być widoczny na wykonywanych zdjęciach. Jeśli jednak na wykonanych zdjęciach nadal jest widoczny kurz, do obrazu można dołączyć dane dla retuszu kurzu, pozwalające jeszcze skuteczniej usunąć drobinki kurzu z obrazów. Dane dla retuszu kurzu używane przez dołączone oprogramowanie Digital Photo Professional (str. 340) pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

Przygotowanie

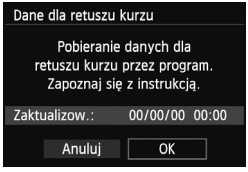
- Przygotuj gładki i biały przedmiot, np. czystą kartkę papieru.
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybów ostrości w pozycji <**MF**>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, spójrz na przód obiektywu i obróć pierścieniem ostrości do końca w prawo.

Pobieranie danych dla retuszu kurzu



1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

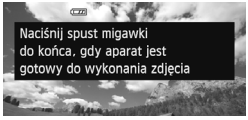
- Na karcie [**4**] wybierz pozycję [**Dane dla retuszu kurzu**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Wybierz pozycję [OK].

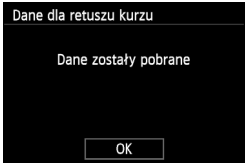
- Wybierz pozycję [**OK**] i naciśnij przycisk <Q/SET>. Po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy pojawi się odpowiedni komunikat. Podczas czyszczenia będzie wprawdzie słychać dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.





3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Umieść gładki biały obiekt bez wzorów w odległości 20–30 cm od aparatu; wypełnij nim cały obszar monitora LCD i zrób zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być wykonane w trybie AE z preselekcją przysłony i z przysłoną f/22.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.



- ▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie zbieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz pozycję [**OK**], aby wyświetlić ponownie menu.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie uzyskane, pojawi się odpowiedni komunikat. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie" opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję [**OK**]. Ponownie zrób zdjęcie.

Informacje dotyczące danych dla retuszu kurzu

Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie.
Szczegółowe informacje na temat korzystania z programu Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 340) w celu usunięcia drobin kurzu znajdują się w instrukcji obsługi oprogramowania zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku DVD-ROM.
Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

Użyj gładkiego i białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym papierze znajduje się wzór, może być rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu za pomocą oprogramowania.



Fotografią można cieszyć się na wiele sposobów: w postaci tradycyjnych odbitek, pokazów slajdów na ekranie telewizora czy prezentacji na portalach społecznościowych. Telewizor HD umożliwia wspólne oglądanie zdjęć z rodziną i znajomymi w domu.

7

Odtwarzanie obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono funkcje związane z wyświetlaniem zdjęć i filmów. Informacje są bardziej szczegółowe niż w rozdziale 2: „Tryb Inteligentna scena auto oraz tryby strefy podstawowej i odtwarzanie zdjęć”. W niniejszym rozdziale został wyjaśniony sposób odtwarzania i usuwania zdjęć oraz filmów w aparacie, a także wyświetlania ich na ekranie telewizora.

Obrazy wykonane i zapisane za pomocą innego urządzenia

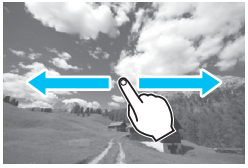
Aparat może nie wyświetlać prawidłowo zdjęć zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

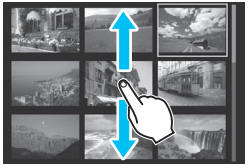
Odtwarzanie przy użyciu ekranu dotykowego

Monitor LCD to reagujący na dotyk panel, dzięki któremu można sterować odtwarzaniem przy użyciu palców. **Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obrazy.** (Ostatnie zdjęcie zostanie wyświetlone jako pierwsze).

Jeżeli zasilanie jest wyłączone, możesz przytrzymać przycisk <▶> przez 2 sekundy lub dłużej, aby włączyć aparat i wyświetlić ekran odtwarzania.

Przeglądanie obrazów

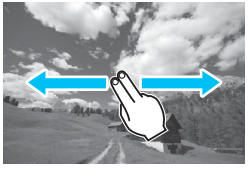




Przesuwanie jednym palcem

- Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można za pomocą **jednego palca** przesunąć obraz w lewo lub prawo, aby wyświetlić inny obraz.
  Przesuń palcem w lewo, aby wyświetlić następny (nowszy) obraz lub przesuń palcem w prawo, aby wyświetlić poprzedni (starszy) obraz.
- Podczas wyświetlania ekranu miniatur z czterema lub dziewięcioma obrazami można za pomocą **jednego palca** przewinąć ekran w górę lub w dół, aby wyświetlić następny ekran z miniaturami. Przesunięcie palcem w górę po ekranie powoduje wyświetlenie nowszych obrazów, a przesunięcie palcem w dół powoduje wyświetlenie starszych obrazów. Po wybraniu i dotknięciu obrazu zostanie on wyświetlony jako pojedynczy obraz.

Przeglądanie obrazów z przeskokiem (przeskok wyświetlania)



Przesuwanie dwoma palcami

Przesuwając **dwoma palcami** w lewo lub w prawo po ekranie, można przeskakiwać między obrazami przy użyciu metody ustawionej w pozycji [**Skoki za pom.** ◌] na karcie [▶**2**].

Zmniejszanie obrazów (wyświetlanie miniatur)



Zsuwanie dwóch palców

Dotknij ekranu dwoma rozstawionymi szeroko palcami, a następnie zsuń palce, przesuwając nimi po ekranie.

- Każde zsunięcie palców powoduje zmianę z wyświetlania pojedynczego obrazu na wyświetlanie 4 miniatur, a następnie 9 miniatur.
- Obraz wybrany w widoku miniatur jest oznaczony pomarańczową ramką.
- Obrazy filmów widoczne w widoku miniatur są wyświetlane z pionowymi otworami perforacji.

Powiększanie obrazów



Rozsuwanie dwóch palców

Dotknij ekranu dwoma złączonymi palcami, a następnie rozsuń palce, przesuwając nimi po ekranie.

- Podczas rozsuwania palców wyświetlany obraz będzie powiększany.
- Obraz można powiększyć nawet 10-krotnie.
- Dotknięcie ikony [⮌] w prawym górnym rogu ekranu powoduje powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.

Przeglądanie zdjęć z przeskokiem (przeskok wyświetlania)

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętła <◯> w celu przeglądania obrazów z przeskokiem do przodu lub do tyłu, zgodnie z wybraną metodą przeskoku.



1 Wybierz opcję [Skoki za pom.◯].

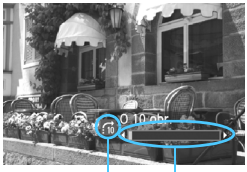
- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [**Skoki za pom.**◯], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Wybierz metodę przeskoku.

- Użyj przycisku <▲/>/<▼/>/<◄/>/<►/>, aby wybrać metodę przeskoku, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

: **Wyświetlaj obrazy jeden po drugim**
: **Wyświetlaj co 10 obraz**
: **Wyświetlaj co 100 obraz**
: **Wyświetlaj wg daty**
: **Wyświetlaj wg folderu**
: **Wyświetlaj tylko filmy**
: **Wyświetlaj tylko zdjęcia**
: **Wyświetlaj obrazy wg oceny** (str. 234)



Metoda przeskoku

Pozycja odtwarzania

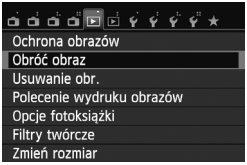
3 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obrazy.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętło <◯>.

- Aby wyszukiwać obrazy według daty wykonania, wybierz opcję [**Data**].
- Aby wyszukiwać obrazy według folderu, wybierz pozycję [**Folder**].
- Jeśli na karcie zostały zapisane zarówno filmy, jak i zdjęcia, wybierz opcję [**Filmy**] lub [**Zdjęcia**], aby wyświetlać tylko filmy lub tylko zdjęcia.
- Jeśli żaden obraz nie odpowiada wybranej opcji [**Ocena**], [**Zdjęcia**] lub [**Filmy**], przeglądanie obrazów przy pomocy pokrętła <◯> jest niemożliwe.

Obracanie obrazu

Można obracać przeglądane obrazy.



1 Wybierz opcję [Obróć obraz].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Obróć obraz**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Wybierz obraz.

- Naciśnij przycisk <◀ ✳>/<▶ ⚄>, aby wybrać obraz, który chcesz obrócić.
- Obraz można również wybrać w widoku miniatur (str. 231).



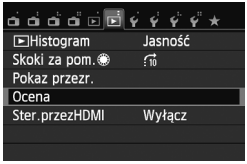
3 Obróć obraz.

- Każde naciśnięcie przycisku <Q/SET> spowoduje obrót obrazu o: 90° → 270° → 0°.
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

- Jeśli w pozycji [**1: Auto-obracanie**] została wybrana opcja [**Wł.** 📷 💻] (str. 214) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie będzie potrzeby obracania zdjęć w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, wybierz w pozycji [**1: Auto-obracanie**] opcję [**Wł.** 📷 💻].
- Nie można obrócić filmu.

MENU Ustawianie ocen

Obrazy i filmy można oceniać za pomocą jednego z pięciu znaków oceny: [·]/[·]/[·]/[·]/[·]. Funkcja ta jest nazywana ocenianiem.



1 Wybierz pozycję [Ocena].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [**Ocena**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Wybierz obraz.

- Naciśnij przycisk <◀ ✳>/<▶ 🖼>, aby wybrać obraz lub film, który chcesz ocenić.
- Dotknięcie monitora LCD dwoma rozsuniętymi palcami i zsunięcie ich spowoduje wyświetlenie podglądu trzech obrazów. Gdy to nastąpi, można wybierać obrazy. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczego obrazu, dotknij monitora LCD dwoma zsuniętymi palcami i rozsuń je, nie odrywając ich od ekranu.



3 Oceń obraz lub film.

- Naciśnij przycisk <▲ ⏱/🗐>/<▼ 🗑>, aby wybrać ocenę.
- ▶ Dla każdej z ocen jest obliczana łączna liczba ocenionych obrazów i filmów.
- Aby ocenić inny obraz lub film, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

Łączna liczba obrazów z określoną oceną, które można wyświetlić, to 999. Jeśli istnieje więcej niż 999 obrazów z określoną oceną, dla tej oceny zostanie wyświetlone oznaczenie [**###**].

Wykorzystanie systemu ocen

- Za pomocą opcji [▶**2: Skoki za pom.**◌] można wyświetlać tylko obrazy i filmy z określoną oceną.
- Za pomocą opcji [▶**2: Pokaz przezr.**] można odtwarzać tylko obrazy i filmy z określoną oceną.
- W oprogramowaniu Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowane, str. 340) można wybrać tylko zdjęcia z określoną oceną.
- W przypadku systemu Windows 7 i Windows Vista ocenę można sprawdzić w oknie informacji o pliku i w dostarczonej przeglądarce obrazów (tylko zdjęcia).

Q Szybkie nastawy podczas odtwarzania

Podczas odtwarzania można nacisnąć przycisk <Q/SET>, aby ustawić następujące funkcje: [: **Ochrona obrazów**], [: Obróć obraz], [★: **Ocena**], [: Filtry twórcze], [: Zmień rozmiar] (tylko obrazy JPEG) i [: **Skoki za pom.**].

W przypadku filmów można ustawić tylko pogrubione funkcje.

Podczas odtwarzania ekran szybkich nastaw można wyświetlić tylko za pomocą szybkich nastaw Q, a nie przycisku INFO.





Procedura jest taka sama jak w przypadku używania ekranu szybkich nastaw w trybie fotografowania. Jednak do ustawienia opcji Filtry twórcze i Zmień rozmiar można użyć także przycisku <Q/SET>. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Filtry twórcze można znaleźć na str. 260. Szczegółowe informacje dotyczące funkcji Zmień rozmiar można znaleźć na str. 262.

Aby obrócić obraz, wybierz w pozycji [**1: Auto-obracanie**] opcję [**Wł.**]. Jeśli w pozycji [**1: Auto-obracanie**] została wybrana opcja [**Wł.**] lub [**Wył.**], ustawienie [**Obróć obraz**] zostanie zarejestrowane w parametrach obrazu, jednak aparat nie będzie obracał obrazów podczas wyświetlania.

- Naciśnięcie przycisku <Q/SET> podczas wyświetlania widoku miniatur spowoduje przełączenie na widok pojedynczego obrazu. Naciśnij przycisk <Q/SET> ponownie, aby wyświetlić ekran szybkich nastaw.
- W przypadku zdjęć wykonanych innym aparatem liczba dostępnych funkcji może być ograniczona.

Oglądanie filmów

Odtwarzanie na ekranie telewizora

(str. 247, 251).

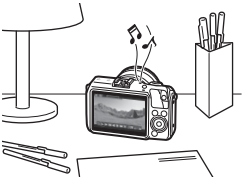


Aparat należy podłączyć do telewizora przy użyciu kabla audio-wideo AVC-DC400ST lub przewodu HDMI HTC-100 (obydwa sprzedawane oddzielnie). Umożliwia to odtwarzanie zarejestrowanych filmów i zdjęć na ekranie telewizora.
Jeśli aparat zostanie podłączony przewodem HDMI do telewizora o wysokiej rozdzielczości (High-Definition), będzie można oglądać filmy Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) oraz High-Definition (HD: 1280x720) o wyższej jakości obrazu.

- Jeśli nagrywarka z dyskiem twardym nie jest wyposażona w złącze HDMI IN, nie można podłączyć do niej aparatu za pomocą przewodu HDMI.
- Nawet jeśli aparat zostanie podłączony do nagrywarki z dyskiem twardym za pomocą kabla USB, nie będzie można odtwarzać ani zapisywać filmów i zdjęć.
- Jeżeli telewizor ma gniazdo kart zgodne z filmami w formacie MOV, można je odtwarzać z karty włożonej do telewizora.

Odtwarzanie na monitorze LCD aparatu

(str. 239-246)



Filmy można odtwarzać na monitorze LCD aparatu. Można również edytować pierwsze i ostatnie sceny filmu, a także odtwarzać obrazy oraz filmy znajdujące się na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.

- Ten aparat może nie być w stanie odtwarzać filmów nagranych za pomocą innych urządzeń.
- Filmu, który był edytowany za pomocą komputera osobistego, nie można zapisać ponownie na karcie i odtworzyć za pomocą aparatu. Jednak albumy migawek wideo edytowane za pomocą dołączonego oprogramowania EOS Video Snapshot Task (str. 196) można odtwarzać w aparacie.

Odtwarzanie i edytowanie za pomocą komputera osobistego

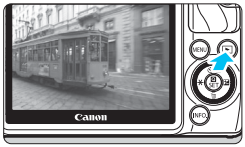
(str. 340).



Pliki filmów nagrane na karcie można przenieść do komputera osobistego, aby odtwarzać lub edytować je za pomocą oprogramowania ImageBrowser EX (dostarczone).

- Do płynnego odtwarzania filmów na komputerze wymagany jest komputer o wysokiej wydajności. Informacje dotyczące wymagań sprzętowych komputera dla oprogramowania ImageBrowser EX można znaleźć w pliku PDF „ImageBrowser EX — Instrukcja obsługi”.
- Jeśli do odtwarzania lub edytowania filmów ma być używane dostępne w sprzedaży oprogramowanie, należy się upewnić, że obsługuje ono pliki MOV. Szczegółowe informacje na temat dostępnego w sprzedaży oprogramowania można uzyskać od jego producenta.

Odtwarzanie filmów



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyświetlić obrazy.





2 Wybierz film.

- Naciśnij przycisk <◀ ✳>/<▶ ⚄>, aby wybrać film.
- Ikona <▲ 🎥> pojawiająca się w lewym górnym rogu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmu. Jeśli film jest migawką wideo, będzie wyświetlana ikona <▲ 🎞>.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> pozwala na wyświetlenie informacji o obrazie (str. 257).
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu w widoku miniatur oznaczają film. **Filmów nie można odtwarzać w trybie wyświetlania miniatur, dlatego też należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk <Q/SET>.**

3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <▲ 🎥>.

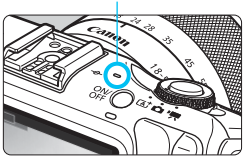
- ▶ Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.



4 Odtwórz film.

- Wybierz pozycję [▶] (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie filmu, naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Podczas odtwarzania filmu można obrócić pokrętło <◯>, aby ustawić poziom głośności wbudowanego głośnika.
- Dodatkowe informacje na temat odtwarzania można znaleźć na następnej stronie.

Głośnik



Panel odtwarzania filmu

Operacja	Opis opcji odtwarzania
▶ **Odtwórz**	Naciśnięcie przycisku <Q/SET> umożliwia odtwarzanie lub zatrzymanie filmu.
Zwolnione tempo	Do regulacji prędkości odtwarzania w zwolnionym tempie służy przycisk <◀ ✳>/<▶ ⚄>. Informacje o tempie są podawane w prawym górnym rogu ekranu.
Klatka pierwsza	Wyświetlanie pierwszej klatki filmu.
Klatka poprzednia	Każde naciśnięcie przycisku <Q/SET> powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <Q/SET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
Klatka następna	Każde naciśnięcie przycisku <Q/SET> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <Q/SET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
Klatka ostatnia	Wyświetlanie ostatniej klatki filmu.
Edycja	Wyświetlanie ekranu edycji (str. 241).
Muzyka w tle*	Odtwarzanie filmu z wybranym podkładem muzycznym (str. 246).
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy)
Głośność	Głośność wbudowanego głośnika (str. 239) można regulować pokrętłem <◌>.
MENU ↩	Powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.

* Jeśli podkład muzyczny zostanie ustawiony, dźwięk filmu nie będzie odtwarzany.

Odtwarzanie przy użyciu ekranu dotykowego



Dotknij ikony [▶] na środku ekranu.

- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby wyświetlić panel odtwarzania filmu, dotknij ikony <▲ 🎥> w lewym górnym rogu ekranu.
- Aby wstrzymać odtwarzanie filmu, dotknij ekranu. Zostanie wyświetlony panel odtwarzania filmu.

- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E12 czas ciągłego odtwarzania w temperaturze 23°C jest następujący: około 2 godz. 20 min
- Zdjęcie wykonane w trakcie nagrywania filmu będzie wyświetlane przez około 1 sekundę podczas odtwarzania filmu.

✂ Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

Pierwszą i ostatnia scenę filmu można edytować z dokładnością do 1 s (nie dotyczy migawek wideo).



1 Na ekranie odtwarzania filmu wybierz pozycję [✂].

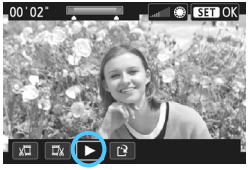
- Zostanie wyświetlony ekran edycji.





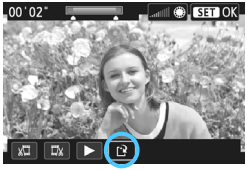
2 Określ fragment do edycji.

- Wybierz pozycję [⊡] (Skróć początek) lub [⊡] (Skróć koniec), a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Dotknij oznaczenia [◀II]/[II▶], aby wyświetlić kolejną lub następną klatkę. Dotknij i przytrzymaj oznaczenie [◀II]/[II▶], aby szybko przewijać klatki do przodu.
- Po określeniu, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk <Q/SET>. Fragment zaznaczony na szaro u góry ekranu oznacza część filmu, która pozostanie.



3 Sprawdź edytowany film.

- Wybierz pozycję [▶] i naciśnij przycisk <Q/SET>, aby odtworzyć fragment zaznaczony na szaro.
- Aby zmienić fragment do edycji, wróć do punktu 2.
- Aby anulować edycję, naciśnij przycisk <MENU>, wybierz [**OK**] w oknie potwierdzenia, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



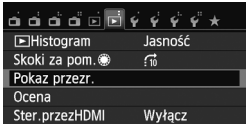
4 Zapisz edytowany film.

- Wybierz pozycję [ ], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [**Nowy plik**]. Aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał, wybierz pozycję [**Zastąp**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- W oknie potwierdzenia wybierz opcję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>, aby zapisać edytowany film i wrócić do ekranu odtwarzania filmu.

- Niski poziom naładowania akumulatora uniemożliwia edycję filmów. Użyj w pełni naładowanego akumulatora.
- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do 1 sekundy (pozycja oznaczona symbolem [✂]), dokładna pozycja, w której film będzie edytowany, może nieco różnić się od pozycji, która została określona.
- Jeśli na karcie jest za mało wolnego miejsca, pozycja [**Nowy plik**] nie będzie dostępna.

MENU Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)

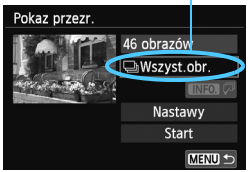
Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.

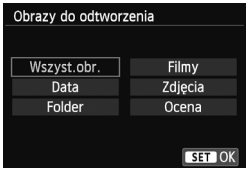


1 Wybierz pozycję [Pokaz przezr.].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [**Pokaz przezr.**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

Liczba obrazów, które mają zostać odtworzone





2 Wybierz obrazy, które chcesz odtworzyć, z jednej z następujących kategorii: [Wszyst.obr.], [Filmy], [Zdjęcia], [Data], [Folder] lub [★Ocena].

- Ustaw opcję, która jest widoczna na ilustracji jako [**Wszyst.obr.**] i zaznaczona kółkiem. Istnieją dwa sposoby, aby to zrobić.

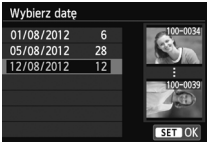
Wybierz opcję [Wszyst.obr.] za pomocą przycisku <▲/>/<▼>
Użyj przycisku <▲/>/<▼>, aby wybrać opcję [**Wszyst.obr.**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>. Użyj przycisku <▲/>/<▼>, aby wybrać obrazy, które chcesz odtworzyć, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

Bezpośrednio dotknij opcji [Wszyst.obr.].
Dwukrotnie dotknij opcji [**Wszyst.obr.**]. Można wybrać dowolną spośród następujących sześciu opcji, które zostaną wyświetlone: [**Wszyst.obr.**], [**Filmy**], [**Data**], [**Zdjęcia**], [**Folder**], [**Ocena**]. Dotknij obrazów, które chcesz odtworzyć, a następnie dotknij opcji [**SET OK**]. Po powrocie na ekran ustawień pokazu slajdów dotknij opcji [MENU ↩].

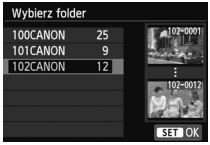
[Data], [Folder] lub [★Ocena]

- Wybierz datę, folder lub ocenę obrazów, które chcesz odtworzyć.
- Po zaznaczeniu pozycji <INFO.> naciśnij przycisk <INFO.>.
- Wybierz żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

[Data]



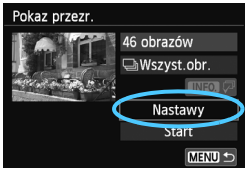
[Folder]



[Ocena]



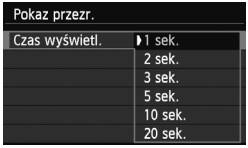
Element	Opis opcji odtwarzania
Wszyst.obr	Odtworzone zostaną wszystkie zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci.
Data	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy zarejestrowane danego dnia.
Folder	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy z zaznaczonego folderu.
Filmy	Odtworzone zostaną tylko filmy znajdujące się na karcie pamięci.
Zdjęcia	Odtworzone zostaną tylko zdjęcia znajdujące się na karcie pamięci.
★Ocena	Zostaną wyświetlone tylko zdjęcia i filmy z wybraną oceną.



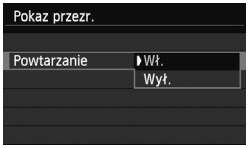
3 Skonfiguruj w zależności od potrzeb funkcję [Nastawy].

- Wybierz pozycję [**Nastawy**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Ustaw wartość opcji [**Czas wyświetl.**], [**Powtarzanie**], [**Efekt przejścia**] i [**Muzyka w tle**] dla zdjęć.
- Procedura wybierania podkładu muzycznego została opisana na stronie 246.
- Po wybraniu ustawień naciśnij przycisk <MENU>.

[Czas wyświetl.]



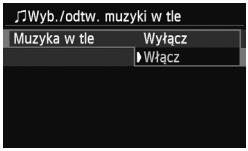
[Powtarzanie]

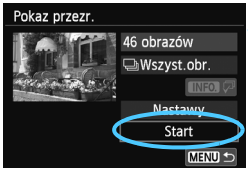


[Efekt przejścia]



[Muzyka w tle]





4 Rozpocznij pokaz przezroczy.

- Wybierz pozycję [**Start**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Po wyświetleniu informacji [**Pobieranie obrazu...**] rozpocznie się pokaz slajdów.

5 Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i powrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk <MENU>.

- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk <Q/SET>. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu obrazu będzie wyświetlany symbol [❚❚]. Aby wznowić pokaz przezroczy, ponownie naciśnij przycisk <Q/SET>. Pokaz slajdów można także wstrzymać przez dotknięcie ekranu.
- Podczas pokazu slajdów można nacisnąć przycisk <INFO.>, aby zmienić format wyświetlania zdjęć (str. 98).
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętło <◌>.
- Podczas pokazu slajdów lub przerwy można wyświetlić kolejny obraz, naciskając przycisk <◄✳>/<►>.
- Podczas pokazu przezroczy funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie będzie działała.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Informacje na temat wyświetlania pokazu slajdów na ekranie telewizora można znaleźć na stronie 247.

Wybieranie podkładu muzycznego



1 Wybierz pozycję [Muzyka w tle].

- Wybierz w pozycji [**Muzyka w tle**] opcję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

2 Wybierz podkład muzyczny.

- Użyj przycisku <▲/>/<▼ 🗑>, aby wybrać muzykę w tle, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>. Istnieje także możliwość wyboru wielu podkładów muzycznych.

3 Odtwórz podkład muzyczny.

- Aby odsłuchać fragment podkładu muzycznego, naciśnij przycisk <INFO.>.
- Naciśnij przycisk <▲/>/<▼ 🗑>, aby odtworzyć inną ścieżkę muzyki w tle. Aby zatrzymać odtwarzanie podkładu muzycznego, ponownie naciśnij przycisk <INFO.>.
- Ustaw głośność dźwięku, obracając pokrętło <◯>.
- Aby usunąć z karty muzykę w tle, dotknij opcji [**Usuń**].

Zaraz po zakupie nie można wybrać podkładu muzycznego za pomocą aparatu. Należy najpierw skorzystać z dołączonego oprogramowania EOS Utility, aby skopiować podkład muzyczny na kartę. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania EOS Utility, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku DVD-ROM.

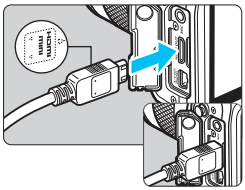
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora

Filmy oraz zdjęcia można wyświetlić na ekranie telewizora.

- Głośność należy wyregulować w telewizorze. Głośności nie można regulować w aparacie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem przewodu łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.
- W przypadku niektórych telewizorów część wyświetlanego obrazu może zostać przycięta.

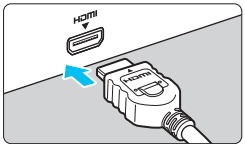
Podłączanie kabla HDMI i oglądanie obrazu na ekranie telewizora

Wymagany jest przewód HDMI HTC-100 (sprzedawany osobno).



1 Podłącz przewód HDMI do aparatu.

- Skieruj końcówkę wtyku <▲**HDMI MINI**> w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <**HDMI OUT**>.

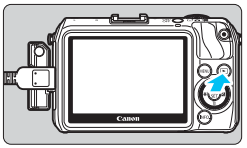


2 Podłącz kabel HDMI do telewizora.

- Podłącz wtyk kabla HDMI do złącza HDMI IN telewizora.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw zasilanie aparatu w pozycji <ON>.



5 Naciśnij przycisk <▶>.

- Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy będą automatycznie wyświetlane w optymalnej rozdzielczości telewizora.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwia zmianę formatu wyświetlania.
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 239.

Obrazy nie mogą być równocześnie wyświetlane za pośrednictwem złącz <**HDMI OUT**> i <**A/V OUT**>.

- Do złącza <**HDMI OUT**> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie umożliwiać odtwarzania zarejestrowanych obrazów. W takim przypadku należy skorzystać z kabla audio-wideo AVC-DC400ST (sprzedawany osobno) i podłączyć aparat do telewizora.

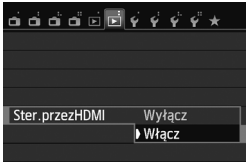
Po podłączeniu aparatu do telewizora można wykonać następujące operacje:

- **Podczas fotografowania:**
  - Przesunięcie punktu AF
  - Powiększenie/zmniejszenie obrazu
  - Włączanie/wyłączanie filmowego Serwo AF podczas filmowania
- **Podczas odtwarzania filmu:**
  - Szybkie nastawy

Korzystanie z telewizorów HDMI CEC

Jeśli telewizor podłączony do aparatu za pomocą kabla HDMI jest zgodny ze standardem HDMI CEC*, można sterować odtwarzaniem przy pomocy pilota zdalnego sterowania telewizora.

* Standardowa funkcja HDMI pozwalająca przesyłać sygnały sterujące między połączonymi urządzeniami, dzięki czemu można sterować nimi za pomocą jednego pilota zdalnego sterowania.



1 Wybierz w pozycji [Ster.przezHDMI] opcję [Włącz].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [**Ster.przezHDMI**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

2 Podłącz aparat do telewizora.

- Aby podłączyć aparat do telewizora, użyj przewodu HDMI.

▶ Wejście telewizora automatycznie przełączy się na port HDMI podłączony do aparatu.

3 Naciśnij przycisk <▶> aparatu.

▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora i będzie można sterować odtwarzaniem za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

4 Wybierz obraz.

- Naciśnij przycisk ←/→ na pilocie i wybierz obraz.

Menu odtwarzania zdjęć



Menu odtwarzania filmów



- : Powrót
- : Indeks 9 obrazów
- : Odtwórz film
- : Pokaz przezr.
- INFO. : Wyśw. dane fotograf.
- : Obracanie

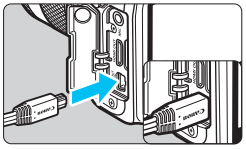
5 Naciśnij przycisk Enter na pilocie zdalnego sterowania.

- Zostanie wyświetlone menu i będzie możliwe wykonywanie operacji odtwarzania przedstawionych po lewej stronie.
- Naciśnij przycisk ←/→ , aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter. W przypadku pokazu przezroczy naciśnij przycisk ↑/↓ na pilocie zdalnego sterowania, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter.
- Po wybraniu pozycji [**Powrót**] i naciśnięciu przycisku Enter menu zniknie i przy pomocy przycisku ←/→ można będzie wybrać obraz.

- Niektóre telewizory wymagają w pierwszej kolejności włączenia standardu złącza HDMI CEC. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Niektóre telewizory, nawet te zgodne ze standardem HDMI CEC, mogą nie funkcjonować prawidłowo. W takim przypadku odłącz przewód HDMI, wybierz w pozycji [▶**2: Ster.przez HDMI**] opcję [**Wyłącz**]. Następnie ponownie podłącz aparat do telewizora używając kabla HDMI i steruj odtwarzaniem za pomocą aparatu.

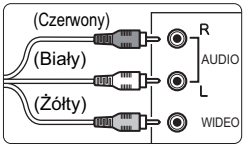
Podłączanie kabla audio-wideo i oglądanie obrazu na ekranie telewizora

W przypadku podłączenia aparatu do telewizora za pomocą kabla audio-wideo materiał będzie odtwarzany w standardowej rozdzielczości.



1 Podłącz kabel audio-wideo AVC-DC400ST (sprzedawany osobno) do aparatu.

- Skieruj logo <**Canon**> wtyku w stronę tylnej części aparatu, a następnie wsuń wtyk do złącza <**A/V OUT**>.

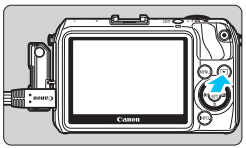


2 Podłącz kabel audio-wideo do telewizora.

- Podłącz wtyk kabla audio-wideo do wejścia audio-wideo w telewizorze.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw zasilanie aparatu w pozycji <ON>.



5 Naciśnij przycisk <▶>.

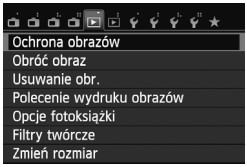
- Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 239.

- Nie należy używać innych kabli audio-wideo niż AVC-DC400ST (sprzedawany osobno). W przypadku użycia innego kabla obrazy mogą nie być wyświetlane.
- Jeśli standard sygnału wideo aparatu nie jest zgodny ze standardem telewizora, obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo. W takim przypadku prawidłowy standard sygnału wideo należy ustawić w pozycji [**2: Standard TV**].

Ochrona obrazów

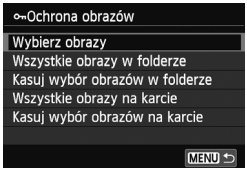
Funkcja ochrony obrazu zapobiega jego przypadkowemu usunięciu.

MENU Ochrona pojedynczego obrazu



1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Ochrona obrazów**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].

- Wybierz opcję [**Wybierz obrazy**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

Ikona ochrony obrazu

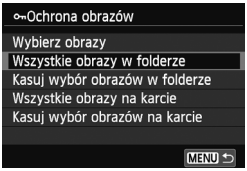


3 Włącz ochronę obrazu.

- Użyj przycisku <◄✳>/<►⚄>, aby wybrać obraz, który chcesz chronić, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Po włączeniu ochrony obrazu w górnej części ekranu pojawi się ikona <🔑>.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <Q/SET>. Ikona <🔑> zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 3.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2.

MENU Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość włączenia ochrony wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



W przypadku wybrania opcji [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**] w menu [▶**1: Ochrona obrazów**] wszystkie obrazy w folderze lub na karcie zostaną objęte ochroną.
Aby anulować ochronę obrazu, wybierz pozycję [**Kasuj wybór obrazów w folderze**] lub [**Kasuj wybór obrazów na karcie**].

Sformatowanie karty (str. 57) **spowoduje także usunięcie obrazów chronionych.**

- Istnieje także możliwość włączenia ochrony filmów.
- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 255) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Usuwanie obrazów

Aparat pozwala usuwać zdjęcia pojedynczo, a także zaznaczyć wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie. Chronione obrazy (str. 252) nie zostaną usunięte.

Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Skasowanie obrazu RAW+◢L spowoduje usunięcie zarówno obrazu RAW, jak i obrazu JPEG.

Usuwanie pojedynczego obrazu



1 Wyświetl obraz, który ma zostać usunięty.

2 Naciśnij przycisk <▼ 🗑>.

- Na dole ekranu zostanie wyświetlone menu usuwania.

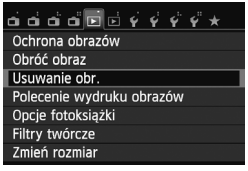


3 Usuń obraz.

- Wybierz pozycję [**Usuń**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>. Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

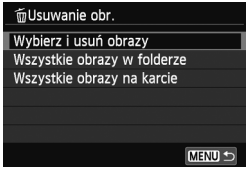
MENU Zaznaczanie <√> obrazów do grupowego usuwania

Po zaznaczeniu obrazów do usunięcia znacznikami wyboru <√> można usunąć kilka obrazów jednocześnie.



1 Wybierz pozycję [Usuwanie obr.].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Usuwanie obr.**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



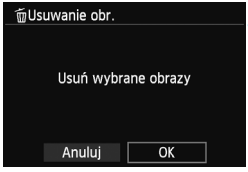
2 Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

- Wybierz opcję [**Wybierz i usuń obrazy**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.
- Dotknięcie monitora LCD dwoma rozsuniętymi palcami i zsunięcie ich spowoduje wyświetlenie podglądu trzech obrazów. Gdy to nastąpi, można wybierać obrazy. Aby wrócić do ekranu pojedynczego, dotknij monitora LCD dwoma zsuniętymi palcami i rozsuń je.



3 Wybierz obrazy, które mają być usunięte.

- Naciśnij przycisk <◀ ✳>/<▶ ⚄>, aby wybrać obraz, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ W lewym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlony symbol <✓>.
- Aby wybrać inne obrazy do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.



4 Usuń obraz.

- Naciśnij przycisk <▼ 🗑>.
- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Wybrane obrazy zostaną usunięte.

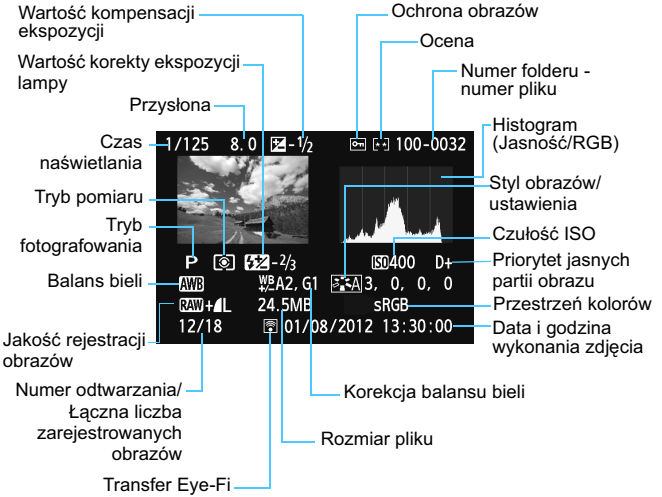
MENU Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich obrazów z folderu lub karty. Jeśli w pozycji [▶**1: Usuwanie obr.**] wybrano opcję [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**], zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie.

Aby usunąć także chronione obrazy, należy sformatować kartę (str. 57).

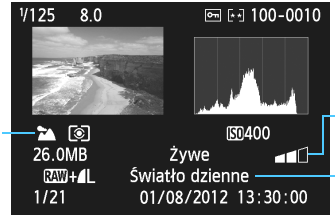
INFO.: Ekran informacji o obrazie

Przykład zdjęcia wykonanego w trybie strefy twórczej



* W przypadku obrazów RAW + L wyświetlany jest rozmiar pliku RAW.
* W przypadku zdjęć wykonywanych podczas filmowania zostanie wyświetlona ikona <>.
* Jeśli do obrazu został zastosowany filtr twórczy lub funkcja zmiany rozmiaru, ikona <> zostanie wyświetlona zamiast ikony <RAW+>.
* Zdjęcia wykonane z wykorzystaniem lampy błyskowej bez korekty ekspozycji lampy są oznaczone ikoną <>. Zdjęcia wykonane z zastosowaniem korekty ekspozycji lampy są oznaczone ikoną <>.

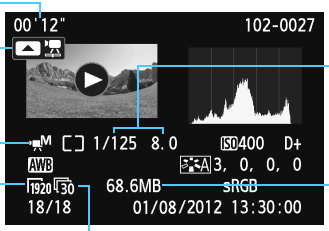
Przykład zdjęcia wykonanego w trybie strefy podstawowej



* W przypadku zdjęć wykonanych w trybie Inteligentna scena auto lub w trybach strefy podstawowej wyświetlane informacje będą zależały od trybu fotografowania.

* Zdjęcia wykonane w trybie <CA> będą oznaczone symbolem [**Rozmycie tła**].

Przykładowy film



* Jeśli była wykorzystywana ręczna regulacja ekspozycji, zostanie wyświetlony czas naświetlania, przysłona oraz czułość ISO (jeśli była ustawiona ręcznie).

* W przypadku migawki wideo zostanie wyświetlona ikona <>.

- **Informacje dotyczące alarmu prześwietlenia**
  Podczas wyświetlania informacji o obrazie migają obszary prześwietlone. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych obszarach, wybierz ujemną wartość kompensacji ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie.

- **Informacje dotyczące histogramu**
  Histogram jasności przedstawia rozkład poziomu ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany ekran można przełączać za pomocą ustawienia [▶**2: ▶Histogram**].

Ekran [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tej wartości jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

Ekran [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i brak gradacji. Histogram RGB obrazu pozwala sprawdzić nasycenie koloru, jego gradację, a także odchylenie balansu bieli.



Poprawiaj zdjęcia i modyfikuj je, korzystając z całej gamy wbudowanych opcji retuszowania. Nie potrzeba do tego komputera!

8

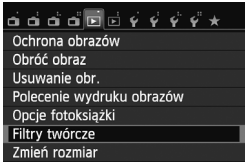
Dodatkowa obróbka obrazów podczas odtwarzania

Po wykonaniu zdjęć można zastosować filtry twórcze lub zmienić rozmiar obrazów (zmniejszyć liczbę pikseli).

- Obróbka obrazów wykonanych innym aparatem może nie być możliwa w tym aparacie.
- Dodatkowa obróbka obrazów opisana w niniejszym rozdziale nie jest możliwa, jeśli aparat jest podłączony do komputera przez złącze <**DIGITAL**>.

Filtry twórcze

Filtry twórcze można stosować nawet podczas odtwarzania obrazów. Obraz, wobec którego filtr twórczy zastosowano podczas odtwarzania, można zapisać jako nowy obraz, zachowując nienaruszony oryginał obrazu.
Można stosować te same Filtry twórcze, które są dostępne podczas wykonywania zdjęć (str. 94).
Filtry twórcze można stosować także za pomocą ekranu szybkich nastaw Q.



1 Wybierz pozycję [Filtry twórcze].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Filtry twórcze**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.



2 Wybierz obraz.

- Wybierz obraz, do którego ma zostać zastosowany filtr.
- Możesz również wybrać obraz w widoku miniatur.



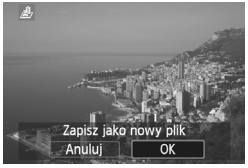
3 Wybierz filtr.

- Naciśnięcie przycisku <Q/SET> powoduje wyświetlenie typów filtrów twórczych.
- Szczegółowe informacje dotyczące charakterystyk filtrów twórczych można znaleźć na stronach 96 i 97.
- Naciśnij przycisk <◄ ✳>/<► ▨>, aby wybrać filtr twórczy, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz z zastosowanym odpowiednim filtrem.



4 Dostosuj efekt filtru.

- Naciśnij przycisk <◄ ✳>/<► ⚄>, aby dostosować efekt filtru, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- W celu uzyskania efektu miniatury naciśnij przycisk <▲ ⏲/🖳>/<▼ 🗑>, a następnie wybierz obszar obrazu (wewnątrz białej ramki), który ma być ostry. Następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
  Naciskając przycisk <INFO.>, można przełączać między pionową i poziomą orientacją białej ramki.



5 Zapisz obraz.

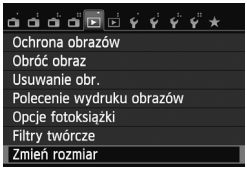
- Wybierz pozycję [**OK**], aby zapisać obraz.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [**OK**].
- Aby zastosować filtr do innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 5.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

W przypadku obrazów RAW+◢L i RAW filtr twórczy zostanie zastosowany do obrazu RAW, a następnie obraz zostanie zapisany w postaci pliku JPEG. W przypadku ustawienia formatu obrazu dla zdjęcia RAW i zastosowania filtru twórczego obraz zostanie zapisany w ustawionym formacie.

Zmiana rozmiaru

Można zmienić rozmiar obrazu, aby zmniejszyć liczbę pikseli i zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru jest możliwa tylko w przypadku obrazów JPEG **L/M/S1/S2**. **Nie można zmieniać rozmiaru obrazów JPEG S3 i RAW.**

Zmiany rozmiaru można dokonać także za pomocą ekranu szybkich nastaw **Q**.



1 Wybierz pozycję [Zmień rozmiar].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Zmień rozmiar**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.



2 Wybierz obraz.

- Wybierz obraz, którego rozmiar ma zostać zmieniony.
- Możesz również wybrać obraz w widoku miniatur.



Wielkości docelowe

3 Wybierz żądaną wielkość obrazu.

- Naciśnięcie przycisku <Q/SET> spowoduje wyświetlenie rozmiaru obrazu.
- Naciśnij przycisk <◄ ✳>/<► ⚄>, aby wybrać żądany rozmiar obrazu, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [**OK**], aby zapisać obraz o zmienionym rozmiarze.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [**OK**].
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

Opcje zmiany rozmiaru w zależności od pierwotnej wielkości obrazu

Pierwotna wielkość obrazu	Dostępne ustawienia zmiany rozmiaru			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

Informacje dotyczące wielkości obrazów

Rozmiar obrazu wyświetlony w kroku 3 na stronie 262, np. [***M ****x****], ma format 3:2. W poniższej tabeli zostały przedstawione wielkości obrazów w zależności od formatów obrazu.
Jakości rejestracji obrazów oznaczone gwiazdką nie odpowiadają dokładnie formatowi obrazu. Obraz zostanie nieco przycięty.

Jakość obrazu	Format obrazu i liczba pikseli (przybliżona)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8 megapikseli)	3072x2304 (7 megapikseli)	3456x1944 (6,7 megapiksela)	2304x2304 (5,3 megapiksela)
S1	2592x1728 (4,5 megapiksela)	2304x1728 (4 megapiksele)	2592x1456* (3,8 megapiksela)	1728x1728 (3 megapiksele)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksela)	1696x1280* (2,2 megapiksela)	1920x1080 (2,1 megapiksela)	1280x1280 (1,6 megapiksela)
S3	720x480 (350 000 pikseli)	640x480 (310 000 pikseli)	720x400* (290 000 pikseli)	480x480 (230 000 pikseli)



Drukowanie zdjęć to świetny sposób zaprezentowanie swoich umiejętności fotograficznych znajomym i rodzinie. Zdjęcia wykonane aparatem EOS M zawsze będą robić wrażenie - od tradycyjnych odbitek po albumy fotograficzne i wielkowymiarowe wydruki artystyczne.

9

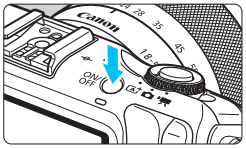
Drukowanie obrazów

- **Drukowanie** (str. 266)
  Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „ PictBridge”.
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 275)
  Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub złożyć zamówienie w laboratorium fotograficznym.
- **Wybieranie obrazów do fotoksiążki** (str. 279)
  Istnieje możliwość określenia obrazów na karcie przeznaczonych do wydrukowania w fotoksiążce.

Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD.

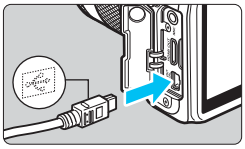
Podłączanie aparatu do drukarki

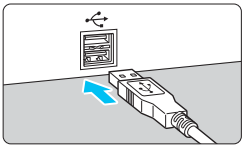


1 Ustaw zasilanie aparatu w pozycji <OFF>.

2 Skonfiguruj drukarkę.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

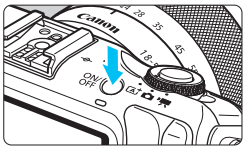




3 Podłącz aparat do drukarki.

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego z aparatem.
- Podłącz kabel do złącza <**DIGITAL**> aparatu w taki sposób, aby symbol <⇠> na wtyczce kabla był skierowany w stronę przedniej części aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.

4 Włącz drukarkę.



5 Ustaw zasilanie aparatu w pozycji <ON>.

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.

PictBridge



6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- Zostanie wyświetlony obraz, a w lewym górnym rogu pojawi się ikona <PictBridge>, informująca o podłączeniu aparatu do drukarki.

- Filmy nie mogą być drukowane.
- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Nie należy używać innych kabli interfejsu oprócz tego, który dostarczono z aparatem.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Rozwiąż problem wskazany przez komunikat o błędzie (str. 274).

- Można również drukować obrazy RAW zarejestrowane tym aparatem.
- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W pełni naładowany akumulator pozwala na drukowanie przez maksymalnie około 2 godz. 30 min
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat i drukarkę. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E12 (sprzedawanego osobno).

Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki.
Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Ikona podłączonej drukarki



1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona <🖨>.
- Naciśnij przycisk <◀ ✱>/<▶ 🖼>, aby wybrać obraz do wydrukowania.

2 Naciśnij przycisk <Q/SET>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Ekran ustawień drukowania



Umożliwia ustawienie efektów druku (str. 270).
Umożliwia włączenie funkcji drukowania daty lub numeru pliku na odbitce.
Umożliwia określenie liczby odbitek.
Umożliwia określenie opcji kadrowania (przycinania) (str. 273).
Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.
Umożliwia powrót do ekranu przedstawionego w punkcie 1.
Uruchamia drukowanie.

Wyświetlone zostaną informacje dotyczące formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

*** W przypadku niektórych drukarek ustawienia, takie jak drukowanie daty i numeru pliku czy kadrowanie, mogą nie być dostępne.**

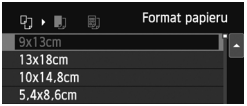


3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

- Wybierz pozycję [**Opcje papieru**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

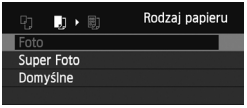
▶ Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

Ustawianie formatu papieru



- Wybierz format papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

Ustawianie rodzaju papieru



- Wybierz rodzaj papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

Ustawianie układu strony



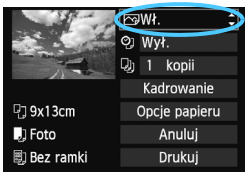
- Wybierz układ strony, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Z ramką	Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi.
Bez ramki	Odbitki nie będą miały ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, odbitki będą miały ramki.
Z ramką	Na marginesie odbitek formatu 9 x 13 cm i większych zostaną wydrukowane informacje o obrazie*1.
xx na 1	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
20 na 1 **35 na 1**	Na arkuszu formatu A4 lub Letter zostanie wydrukowanych 20 lub 35 miniatur obrazów*2. • W przypadku opcji [**20 na 1**] zostaną wydrukowane także informacje o obrazie*1.
Domyślne	Układ strony zmienia się w zależności od modelu drukarki lub jej ustawień.

*1: Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas otwarcia migawki, przysłona, wartość kompensacji ekspozycji, czułość ISO, balans bieli itp.

*2: Po wybraniu obrazów do polecenia wydruku zgodnie ze standardem „Digital Print Order Format (DPOF)" (str. 275) zalecane jest ich wydrukowanie zgodnie z informacjami zawartymi w części „Drukowanie bezpośrednie z wykorzystaniem standardu DPOF" (str. 278).

Jeśli proporcje kadru obrazu są inne niż proporcje krawędzi papieru do drukowania, w przypadku drukowania bez ramek obraz może zostać znacznie przycięty. Jeśli obraz jest przycięty, wydruk może być bardziej ziarnisty ze względu na niższą liczbę pikseli.

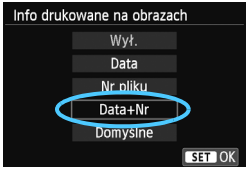


4 Ustaw efekty drukowania.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb. Jeśli nie ma potrzeby ustawiania żadnych efektów druku, przejdź do punktu 5.
- **Zakres pozycji wyświetlanych na ekranie zależy od drukarki.**
- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Wybierz żądany efekt druku, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Jeśli wyświetlana jest jasna ikona <INFO.>, można także dostosować efekt druku (str. 272).

Efekt druku	Opis
Wł.	Obraz zostanie wydrukowany z użyciem standardowych kolorów drukarki. Do automatycznej korekcji obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
Wył.	Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
Vivid	Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
NR	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szumy obrazu.
B/W Cz/biały	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
B/W Ton chłodny	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
B/W Ton ciepły	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
Neutralny	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru.
Neutr.ręcz	Wydruki będą takie same, jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”.
Domyślnie	Sposób drukowania będzie zależeć od drukarki. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

* **Zmiana efektów druku jest odzwierciedlana na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu. Należy pamiętać, że wydrukowana odbitka może wyglądać nieco inaczej niż wyświetlany obraz, który jest tylko przybliżeniem. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 272.**



5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Wybierz pozycję <⏲>, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Wybierz pozycję <⧉>, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Ustaw liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

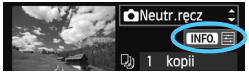


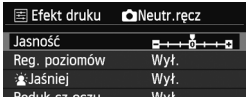
7 Rozpocznij drukowanie.

- Wybierz pozycję [**Drukuj**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

- Wybór ustawienia [**Domyślnie**] dla efektów druku oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia [**Domyślnie**] można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji [**Drukuj**] do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji obrazu.
- Jeśli zastosowano korekcję przesunięcia obrazu (str. 273), wydruk obrazu może zająć więcej czasu.
- Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk <Q/SET> w momencie wyświetlania pozycji [**Koniec**], a następnie wybrać pozycję [**OK**].
- Wykonanie funkcji [**Kasowanie nastaw aparatu**] (str. 216), powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.

Regulacja efektów drukowania





W punkcie 4 na str. 270 wybierz efekt druku. Jeśli wyświetlana jest jasna ikona <INFO.>, można nacisnąć przycisk <INFO.>. Umożliwi to ustawienie efektu druku. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

- **Jasność**
  Umożliwia regulację jasności obrazu.
- **Reg. poziomów**
  Wybór pozycji [**Ręczna**] pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu. W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk <INFO.>, aby zmienić położenie wskaźnika <▮>. Użyj przycisku <◄ ✳>/ <► ⚄>, aby zmienić poziom cieni (0–127) lub poziom świateł (128–255).

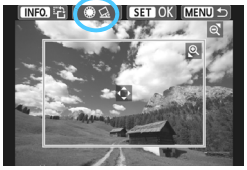


- **Jaśniej**
  Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło i zbyt ciemnej twarzy fotografowanej osoby. Wybór opcji [**Wł.**] powoduje rozjaśnienie twarzy na odbitce.
- **Reduk.cz.oczu**
  Funkcja przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych z lampą błyskową, na których powstaje efekt czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór pozycji [**Wł.**] powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbitce.

- Efekty [**Jaśniej**] i [**Reduk.cz.oczu**] nie będą wyświetlone na ekranie.
- Wybór pozycji [**Nastawy**] pozwala wyregulować następujące parametry: [**Kontrast**], [**Nasycenie**], [**Ton koloru**] oraz [**Balans koloru**]. Aby wyregulować [**Balans koloru**], zmień wartości: Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” — bursztynowy (amber), „M” — purpurowy (magenta), natomiast „G” — zielony (green). Równowaga barwna obrazu zostanie przesunięta w kierunku wybranego koloru.
- Wybór pozycji [**Kasuj nastawy**] powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich efektów druku.

Kadrowanie obrazu

Korekcja przesunięcia



Obraz można wykadrować i wydrukować tylko jego wykadrowany obszar. Daje to podobny efekt, jak zmiana kompozycji kadru. **Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania.** Przeprowadzenie kadrowania przed zmianą ustawień drukowania może spowodować konieczność ponownego kadrowania zdjęcia przed rozpoczęciem drukowania.

1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].

2 Ustaw rozmiar, pozycję i format ramki kadrowania.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Format ramki kadrowania można zmienić za pomocą pozycji [**Opcje papieru**].

Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Dotknij ekranu i zsuń dwa palce lub rozłóż je, aby dostosować rozmiar ramki kadrowania do potrzeb. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbitce.

Przesuwanie ramki kadrowania

Użyj przycisku <▲ ⏲/🖳>/<▼ 🗑> /<◀ ✳>/<▶ 🖼>, aby przesunąć ramkę na obrazie w pionie lub w poziomie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

Obracanie ramki

Naciskanie przycisku <INFO.> powoduje przełączanie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie pionowej odbitki z poziomego obrazu.

Korekcja przesunięcia obrazu

Korzystając z pokrętła <◌>, można wyregulować kąt przesunięcia obrazu o maksymalnie ±10 stopni, w odstępach co 0,5 stopnia. Podczas regulacji przesunięcia obrazu ikona <🖼> na ekranie zmieni kolor na niebieski.

3 Naciśnij przycisk <Q/SET>, aby wyjść z menu kadrowania.

- ▶Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
- Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
- Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
- Podczas kadrowania obrazu należy patrzeć na monitor LCD aparatu. Ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie na ekranie telewizora.

Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli po rozwiązaniu problemu z drukarką (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji [**Dalej**] w celu kontynuowania drukowania drukowanie nie zostało wznowione, należy je wznowić, korzystając z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje dotyczące kontynuowania drukowania można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Komunikaty o błędach

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk <Q/SET>. Po rozwiązaniu problemu wznów drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Błąd papieru
Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

Błąd kasety z atram./taśmą
Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

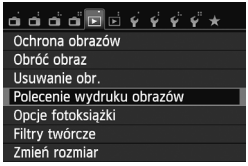
Błąd urządzenia
Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

Błąd pliku
Wybranego obrazu nie można wydrukować z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

Standard DPOF (Digital Print Order Format)

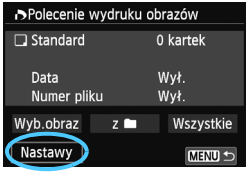
Możesz ustawić rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania (nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustawianie opcji drukowania



1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Polecenie wydruku obrazów**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



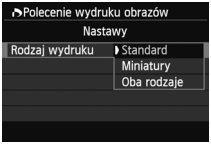
2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Wybierz pozycję [**Nastawy**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

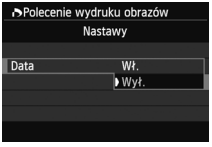
3 Ustaw żądaną opcję.

- Ustaw opcje [**Rodzaj wydruku**], [**Data**] i [**Numer pliku**].
- Wybierz opcję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

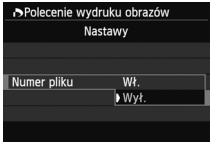
[**Rodzaj wydruku**]



[**Data**]



[**Numer pliku**]



Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Wł.	[**Wł.**]: wydruk daty rejestracji na odbitce.	
	Wył.		
Numer pliku	Wł.	[**Wł.**]: wydruk numeru pliku na odbitce.	
	Wył.		

4 Zamknij ekran ustawień.

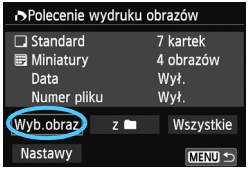
- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję [**Wyb.obraz**], [**z■**] lub [**Wszystkie**], aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

- W przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek data i numer pliku mogą nie być drukowane, nawet jeśli w pozycji [**Data**] i [**Numer pliku**] została wybrana wartość [**Wł.**].
- W przypadku wyboru opcji [**Miniatury**] nie można jednocześnie wybrać opcji [**Wł.**] w pozycjach [**Data**] i [**Numer pliku**].
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, dla której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Przed rozpoczęciem drukowania należy zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Jeśli polecenie wydruku na karcie zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie należy umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku. Polecenie wydruku obrazów można zastąpić. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia wydruku może nie być dostępna.

Obrazów RAW i filmów nie można dołączyć do polecenia wydruku. Obrazy RAW można drukować za pomocą funkcji drukowania bezpośredniego (str. 278).

Polecenie wydruku obrazów

- **Wyb.obraz**



Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów. Dotknięcie monitora LCD dwoma rozsuniętymi palcami i zsunięcie ich spowoduje wyświetlenie podglądu trzech obrazów. Gdy to nastąpi, można wybierać obrazy. Aby wrócić do ekranu pojedynczego, dotknij monitora LCD dwoma zsuniętymi palcami i rozsuń je. Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać polecenie wydruku obrazów na karcie.



Liczba odbitek

Łączna liczba wybranych obrazów

[Standard] [Oba rodzaje]
Użyj przycisku <▲/▼>, aby określić liczbę odbitek wyświetlanego obrazu.



Znacznik wyboru

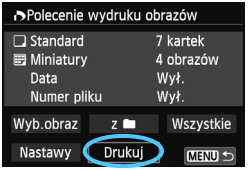
Ikona miniatur

[Miniatury]
Naciśnij przycisk <Q/SET>, aby umieścić w polu znacznik wyboru <✓>. Obraz zostanie uwzględniony na wydruku miniatur.

- **z**
  Wybierz pozycję [**Zaznacz wszystkie w folderze**], a następnie wybierz folder. Zostanie złożone polecenie wydruku jednej kopii wszystkich obrazów w folderze. Jeśli zostanie wybrana pozycja [**Kasuj cały wybór w folderze**], a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku dla tego folderu będzie anulowane.
- **Wszystkie**
  Wybór opcji [**Zaznacz wszystkie na karcie**] spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie. Wybór opcji [**Kasuj cały wybór na karcie**] spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.

- Uwaga: obrazy RAW i filmy nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku, nawet w przypadku wyboru opcji „z ” lub „Wszystkie”.
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego poleceniu wydruku nie należy umieszczać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

Drukowanie bezpośrednie z wykorzystaniem standardu DPOF



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

1 Przygotuj się do drukowania.

- Patrz str. 266. Wykonaj procedurę „Podłączanie aparatu do drukarki" aż do punktu 5.

2 Na karcie [▶1] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [**Drukuj**] będzie wyświetlana, o ile aparat jest podłączony do drukarki i jest możliwe drukowanie.

4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 268).

- W razie potrzeby dostosuj efekty druku (str. 270).

5 Wybierz pozycję [OK].

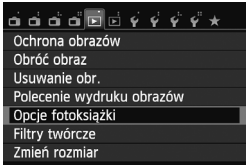
- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [**Z ramką**], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na marginesie.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na marginesie może wydawać się zbyt jasna.

- W menu [**Reg. poziomów**] nie można wybrać pozycji [**Ręczna**].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [**Dalej**]. Zatrzymanego drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
  - Przed kontynuowaniem drukowania zmieniono polecenie drukowania lub usunięto zdjęcia wybrane do drukowania.
  - W przypadku drukowania miniatur — przed kontynuowaniem drukowania zostały zmienione ustawienia papieru.
  - Gdy drukowanie zostało wstrzymane, na karcie zabrakło wystarczającej ilości wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania — patrz str. 274.

Wybieranie obrazów do fotoksiążki

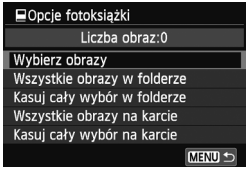
Po wybraniu obrazów do fotoksiążki (maksymalnie 998 obrazów) i użyciu dołączonego oprogramowania EOS Utility do przesłania ich do komputera wybrane obrazy zostaną skopiowane do wyznaczonego folderu. Funkcja jest przydatna w przypadku zamawiania fotoksiążek przez Internet i drukowania fotoksiążek na drukarce.

Wybieranie pojedynczych zdjęć



1 Wybierz pozycję [Opcje fotoksiążki].

- Na karcie [▶1] wybierz pozycję [**Opcje fotoksiążki**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].

- Wybierz opcję [**Wybierz obrazy**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- ▶ Zostaną wyświetlone obrazy.
- Dotknięcie monitora LCD dwoma rozsuniętymi palcami i zsunięcie ich spowoduje wyświetlenie podglądu trzech obrazów. Gdy to nastąpi, można wybierać obrazy. Aby wrócić do ekranu pojedynczego, dotknij monitora LCD dwoma zsuniętymi palcami i rozsuń je.

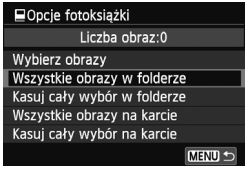


3 Zaznacz obraz, który ma być wybrany.

- Naciśnij przycisk <◀ ✳>/<▶ ⚡>, aby wskazać obraz, który chcesz wybrać, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Powtarzaj ten krok. Liczba wybranych obrazów będzie wyświetlana w lewym górnym rogu ekranu.
- Aby anulować wybór obrazu, ponownie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby powrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2.

Wybieranie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego wybrania wszystkich obrazów z folderu lub karty.



Jeśli w pozycji [▶**1: Opcje fotoksiążki**] wybrano opcję [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**], zostaną wybrane wszystkie obrazy w folderze lub na karcie.
Aby anulować wybór obrazów, wybierz opcję [**Kasuj cały wybór w folderze**] lub [**Kasuj cały wybór na karcie**].

Nie wybieraj do fotoksiążki przy użyciu tego aparatu obrazów, które zostały wcześniej wybrane do innej fotoksiążki przy użyciu innego aparatu. Ustawienia fotoksiążki można zastąpić.

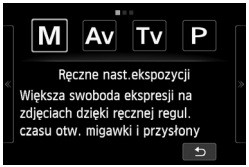
- Można wybrać maksymalnie 998 obrazów.
- Obrazów RAW i filmów nie można wybrać do wydruku.

Skonfiguruj aparat EOS M zgodnie ze swoimi upodobaniami. Regulowane elementy sterujące aparatu umożliwiają skonfigurowanie aparatu wg własnych preferencji.

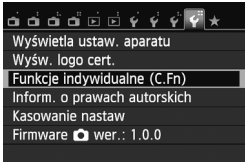
10

Dostosowywanie aparatu

Poszczególne funkcje aparatu można dostosować do preferowanego sposobu wykonywania zdjęć, korzystając z menu Funkcje indywidualne. Funkcje indywidualne można ustawiać i stosować wyłącznie w trybach strefy twórczej.



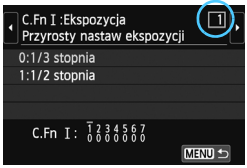
MENU Ustawianie funkcji indywidualnych ☆



1 Wybierz pozycję [Funkcje indywidualne (C.Fn)].

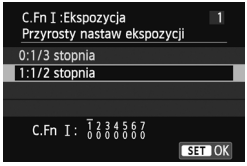
- Na karcie [4] wybierz pozycję [**Funkcje indywidualne (C.Fn)**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

Numer funkcji indywidualnej



2 Wybierz numer funkcji indywidualnej.

- Naciśnij przycisk <◄ ✱>/<► ⚄>, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



3 Zmień ustawienie według potrzeb.

- Użyj przycisku <▲ ⏲/⧉>/<▼ 🗑>, aby wybrać opcję (numer), a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Aby ustawić inne funkcje indywidualne, powtórz czynności opisane w punktach 2 i 3.
- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.

4 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 1.

Usuwanie wszystkich funkcji indywidualnych

W pozycji [**4: Kasowanie nastaw**] wybierz opcję [**Kasowanie nast. funkcji C.Fn**], aby usunąć wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych (str. 216).

Funkcje indywidualne

C.Fn I: Ekspozycja

			Fotografowanie	Filmowanie
1	Przyrosty nastaw ekspozycji	str. 284	○	○
2	Dodatkowe czułości (ISO)		○	○

C.Fn II: Obraz

3	Priorytet jasnych partii obrazu	str. 285	○	○

C.Fn III: Autofokus

4	Oświetlenie wspomagające AF (LED)	str. 286	○	-

* W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawana osobno) wyposażonej w lampkę LED, oświetlenie wspomagające AF zadziała także w trybach AF, AF( ) i AF□.

C.Fn IV: Operowanie/Inne

5	Spust migawki/Przycisk blokady AE	str. 286	○	○
6	Funkcja przycisku ▼ 🗑	str. 287	○	○*
7	Zwolnij migawkę bez obiektywu		○	○

* Jeżeli opcja [**Podgląd głębi ostrości**] lub [**Korekta ekspozycji lampy**] została ustawiona, ustawienia będą nieprawidłowe „-".

MENU Ustawienia funkcji indywidualnych ☆

Funkcje indywidualne zostały podzielone na cztery grupy na podstawie rodzaju funkcji: C.Fn I: Ekspozycja, C.Fn II: Obraz, C.Fn III: Autofokus, C.Fn IV: Operowanie/Inne.

C.Fn I: Ekspozycja

C.Fn-1 Przyrosty nastaw ekspozycji

0: 1/3 stopnia

1: 1/2 stopnia

Umożliwia ustawienie czasu naświetlania, przysłony, kompensacji ekspozycji, sekwencji naświetlania, korekty ekspozycji lampy itp. z dokładnością do 1/2 stopnia. Opcja jest przydatna, jeśli użytkownik preferuje regulację parametrów ekspozycji z mniejszą dokładnością niż 1/3 stopnia.

W przypadku ustawienia 1 poziom ekspozycji jest wyświetlany na monitorze LCD, jak to zostało przedstawione na poniższym rysunku.



C.Fn-2 Dodatkowe czułości (ISO)

0: Wyłącz

1: Włącz

Podczas ustawiania czułości ISO można wybrać wartość „**H**” (odpowiednik ISO 25600) dla zdjęć i wartość „**H**” (odpowiednik ISO 12800) dla filmów. Należy pamiętać, że jeśli dla funkcji [**C.Fn-3: Priorytet jasnych partii obr.**] została wybrana wartość [**1:Włącz**], nie można wybrać czułości „**H**”.

C.Fn II: Obraz

C.Fn-3 Priorytet jasnych partii obrazu

0: Wyłącz

1: Włącz

Opcja ta poprawia jakość szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do prześwietlenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.

- W przypadku ustawienia 1 dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 159) jest automatycznie ustawiana wartość [**Wyłącz**] bez możliwości zmiany.
- W przypadku ustawienia 1 zakłócenia (ziarnisty obraz, pasy itp.) mogą być nieznacznie wyższe niż w przypadku ustawienia 0.

W przypadku ustawienia 1 można ustawić wartość z zakresu od ISO 200 do 12800 (do ISO 6400 w przypadku filmów).
Jeśli został wybrany priorytet jasnych partii obrazu, na monitorze LCD będzie wyświetlana ikona <**D+**>.

C.Fn III: Autofokus

C.Fn-4 Oświetlenie wspomagające AF (LED)

Można włączyć lub wyłączyć oświetlenie wspomagające AF.

0: Włącz

W razie potrzeby lampa samowyzwalacza/oświetlenia wspomagającego AF spowoduje emisję oświetlenia wspomagającego AF. To ustawienie można stosować także wobec zewnętrznych lamp błyskowych zgodnych z LED.

1: Wyłącz

Oświetlenie wspomagające AF nie jest emitowane.

C.Fn IV: Operowanie/Inne

C.Fn-5 Spust migawki/Przycisk blokady AE

0: AF/Blokada AE

1: Blokada AE/AF

Funkcja jest przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione oddzielnie. Naciśnięcie przycisku <◄ ✳> uruchamia automatyczną regulację ostrości, natomiast naciśnięcie przycisku migawki do połowy blokuje parametry ekspozycji.

2: AF/Blokada AF, bez blokady AE

W trybie Servo AF można nacisnąć przycisk <◄ ✳>, aby tymczasowo przerwać automatyczną regulację ostrości. Zapobiega to utracie automatycznie ustawionej ostrości obrazu, która może nastąpić w wyniku pojawienia się przeszkody między aparatem i obiektem. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.

3: AE/AF, bez blokady AE

Funkcja jest przydatna podczas fotografowania poruszających się i zatrzymujących się obiektów. W przypadku funkcji Servo AF naciśnięcie przycisku <◄ ✳> pozwala włączyć lub wyłączyć działanie funkcji Servo AF. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia. Zapewnia to uzyskanie optymalnych parametrów ostrości i ekspozycji, dzięki czemu użytkownik może skupić się na oczekiwaniu na odpowiedni moment wykonania zdjęcia.

- Podczas fotografowania serii zdjęć działanie AF nie rozpocznie się ani się nie zakończy nawet po naciśnięciu przycisku <◄ ✳>.
- Podczas fotografowania serii zdjęć bez automatycznej regulacji ostrości i z wykorzystaniem ustawienia [**1: Blokada AE/AF**] lub [**3: AE/AF, bez blokady AE**] maksymalna liczba klatek na sekundę zależy od ustawień działania AF i używanego obiektywu (str. 134).

C.Fn-6 Funkcja przycisku ▼ 🗑

Często używaną funkcję można przypisać do przycisku <▼ 🗑>. Gdy aparat będzie gotowy do wykonania zdjęcia, naciśnij przycisk <▼ 🗑>.

0: Normalnie (ustaw centralny punkt AF)

1: Podgląd głębi ostrości

Otwór przysłony zmienia się wyłącznie w momencie wykonywania zdjęcia. W pozostałym czasie przysłona pozostaje całkowicie otwarta. W związku z tym głębia ostrości widoczna na monitorze LCD może wydawać się mniejsza. Naciśnięcie przycisku <▼ 🗑> powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem i umożliwia kontrolę głębi ostrości.

Błysk modelujący zewnętrznej lampy błyskowej nie działa nawet przy zamkniętej przysłonie.

2: Czułość (parametr ISO)

Zostanie wyświetlony ekran ustawiania czułości ISO. Naciśnij przycisk <◄ ✱>/<► ⊠> lub obróć pokrętło <◌>, aby ustawić czułość ISO.

3: Korekta ekspozycji lampy

Korektę ekspozycji lampy należy ustawić w przypadku, gdy ekspozycja lampy błyskowej dla danego obiektu jest inna niż pożądana. Kompensację ekspozycji można wyregulować maksymalnie o ±2 stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia.

4: Zwiększ jasność LCD (tymczasowo)

Naciśnięcie przycisku <▼ 🗑> spowoduje ustawienie tego samego poziomu jasności monitora LCD, który został wybrany dla opcji „7" w menu. Ponowne naciśnięcie przycisku spowoduje przywrócenie poprzedniej jasności.
W przypadku przełączenia zasilania na <OFF> lub wyświetlenia ekranu regulacji jasności przy pomocy menu nastąpi przywrócenie poprzedniej jasności.

C.Fn-7 Zwolnij migawkę bez obiektywu

0: Wyłącz

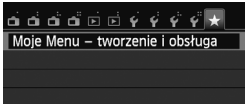
W przypadku ustawienia [**Wyłącz**] zostanie wyłączony nie tylko przycisk migawki, ale także przycisk <●> (rozpoczęcie/zakończenie filmowania). Filmowanie nie zostanie rozpoczęte nawet w przypadku naciśnięcia przycisku.

1: Włącz

Nawet jeżeli do aparatu nie podłączono obiektywu, naciśnięcie przycisku migawki spowoduje całkowite zwolnienie migawki.

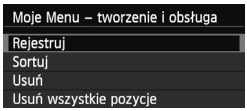
MENU Zapisywanie pozycji na karcie Moje Menu ☆

Na karcie Moje menu można zapisać do sześciu pozycji menu i funkcji indywidualnych, których ustawienia są często zmieniane.



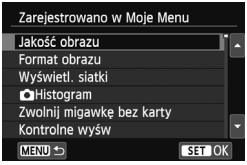
1 Wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [★] wybierz pozycję [**Moje Menu - tworzenie i obsługa**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Wybierz pozycję [**Rejestruj**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



3 Zapisz żądane elementy.

- Wybierz pozycję, która ma być zarejestrowana, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>, aby zapisać daną pozycję.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Informacje dotyczące ustawień ekranu Moje Menu

- **Sortuj**
  Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz pozycję [**Sortuj**], wybierz element, którego pozycję na liście chcesz zmienić, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>. Podczas wyświetlania oznaczenia [▲]/[▼] naciśnij przycisk <▲/>/<▼/>, aby zmienić pozycję na liście, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- **Usuń i Usuń wszystkie pozycje**
  Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Opcja [**Usuń**] usuwa pojedynczą pozycję menu, natomiast opcja [**Usuń wszystkie pozycje**] usuwa wszystkie zarejestrowane pozycje.
- **Wyświetl Moje Menu**
  Wybór opcji [**Włącz**] powoduje, że po wyświetleniu menu karta [★] będzie wyświetlana jako pierwsza.

11

Informacje pomocnicze

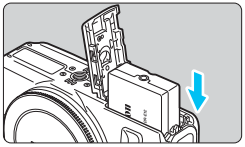
Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp.

Logo certyfikatu

Jeśli na karcie [**4**] wybierzesz pozycję [**Wyśw. logo cert.**] i naciśniesz przycisk <Q/SET>, zostaną wyświetlone logo niektórych certyfikatów aparatu. Logo innych certyfikatów można znaleźć w niniejszej instrukcji obsługi, na korpusie aparatu i na opakowaniu od aparatu.

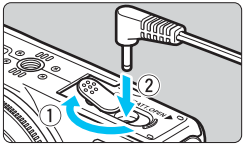
Używanie gniazda sieciowego

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E12 (sprzedawany osobno) pozwala na podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o poziom naładowania akumulatora.



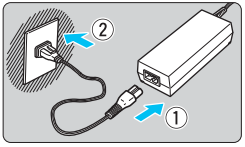
1 Wsuń adapter prądu stałego.

- Otwórz pokrywę i włóż adapter prądu stałego aż do jego zablokowania w odpowiednim miejscu.



2 Podłącz adapter prądu stałego.

- 1. Otwórz pokrywę. 2. Solidnie podłącz wtyczkę zasilacza do adaptera.



3 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający w sposób przedstawiony na rysunku.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda sieciowego.

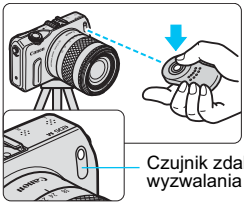
Nie podłączać ani nie odłączać przewodu zasilającego, jeśli zasilanie aparatu zostało ustawione w pozycji <ON>.

Fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem

Pilot zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawany osobno)

Pilot zdalnego sterowania pozwala na bezprzewodowe wykonywanie zdjęć w odległości do około 5 metrów od przedniej części aparatu. Istnieje możliwość wykonania zdjęcia natychmiast lub z 2-sekundowym opóźnieniem.





- Ustaw samowyzwalacz w pozycji <> (str. 136).
- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę czujnika zdalnego wyzwalania aparatu, a następnie naciśnij przycisk transmisji.

▶ Aparat ustawi automatycznie ostrość.

▶ Po uzyskaniu ostrości zaświeci kontrolka samowyzwalacza i zostanie wykonane zdjęcie.

Oświetlenie jarzeniowe lub LED mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu, gdyż może nieumyślnie powodować wyzwalanie migawki. Staraj się trzymać aparat z dala od tego typu oświetlenia.

- Można również korzystać z pilota zdalnego sterowania RC-1/RC-5 (sprzedawanego osobno).
- Zdalnego wyzwalacza można także używać podczas nagrywania filmów (str. 177). Pilot zdalnego sterowania RC-5 nie może być używany do wykonywania zdjęć w trybie nagrywania filmów.

Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite

Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Podstawowa obsługa jest prosta.
Podłączenie lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) do aparatu pozwala na sterowanie prawie wszystkimi ustawieniami automatyki błysku z poziomu aparatu. Innymi słowy, odbywa się to prawie tak samo jak w przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej. **Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX.** Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX.



Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce



Lampy błyskowe do makrofotografii

Tryby błysku i tryby fotografowania podczas korzystania z lamp błyskowych Speedlite serii EX do aparatów EOS są inne niż w przypadku lamp Speedlite 90EX.

Tryb fotografowania	Tryb błysku
(Inteligenta scena auto)	Wymuszone włącz. błysku
(Twórcze Auto)	Wymuszone włącz. błysku
(Portrety)	Wymuszone włącz. błysku
(Krajobrazy)	Wymuszone włącz. błysku
(Małe odległości)	Wymuszone włącz. błysku
(Sport)	Wymuszone włącz. błysku
(Nocne portrety)	Wymuszone włącz. błysku
(Zdjęcia nocne z ręki)	Wymuszone włącz. błysku
(Kontrola podśw. HDR)	Błysk wyłączony
P (Programowa AE)/**Tv**/**Av**/**M**	Wymuszone włącz. błysku
Filmy	Wymuszone wyłącz.błysku

- **Blokada ekspozycji lampy**
  Blokada ekspozycji lampy to metoda fotografowania przy użyciu lampy błyskowej, która gwarantuje prawidłowe oświetlenie każdej części obiektu. Należy skadrować obiekt tak, aby znalazł się w środku ekranu, a następnie nacisnąć przycisk <◄ ✱> w aparacie i wykonać zdjęcie.

- Blokada ekspozycji lampy może nie zostać zastosowana prawidłowo, jeżeli przycisk <◀ ✳> nie zostanie wciśnięty i przytrzymany przez co najmniej 1 sekundę w przypadku podłączenia lampy błyskowej.
- Jeżeli lampa błyskowa jest podłączona, migawka nie zostanie zwolniona od razu po wciśnięciu przycisku migawki do końca. Migawka zostanie zwolniona dopiero w przypadku wciśnięcia przycisku migawki i przytrzymania go przez co najmniej 1 sekundę.

- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są zgodne z ustawieniami funkcji lampy (str. 222), można jedynie wybrać opcję [**Korekta ekspozycji z lampą**] w pozycji [**Nastawy lampy zewnętrznej**]. (W przypadku niektórych lamp błyskowych Speedlite serii EX można ustawić także opcję [**Tryb synchronizacji**]).
- Jeśli ustawienia korekty ekspozycji lampy zostały skonfigurowane w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, ikona korekty ekspozycji lampy wyświetlana na monitorze LCD aparatu zmieni wygląd z ±0 na .
- Jeśli w funkcjach indywidualnych lampy błyskowej Speedlite jako tryb pomiaru światła została wybrana automatyka błysku z pomiarem TTL, lampa będzie działała wyłącznie z pełną mocą błysku.
- W przypadku korzystania z innych zewnętrznych lamp błyskowych niż lampy Speedlite z serii EX z lampką LED, oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane.

Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EX

- **Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku TTL lub A-TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku.** W aparacie należy ustawić tryb fotografowania <**M**> (ekspozycja ręczna) lub <**Av**>(AE z preselekcją przysłony), a następnie ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite wyposażonej w ręczny tryb błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

Korzystanie z lamp błyskowych producentów innych niż Canon

Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon z czasem naświetlania 1/200 s lub dłuższym. Ustaw czas synchronizacji dłuższy niż 1/200 s. Przed rozpoczęciem zdjęć przeprowadź testy lampy błyskowej w celu sprawdzenia jej prawidłowej współpracy z aparatem.

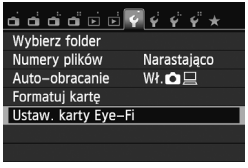
- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ lampa może nie zadziałać.

Używanie kart Eye-Fi

Po zainstalowaniu dostępnej w sprzedaży karty Eye-Fi można automatycznie przesyłać wykonane zdjęcia do komputera osobistego lub do serwisu internetowego za pośrednictwem bezprzewodowej sieci LAN. Przesyłanie obrazów jest jedną z funkcji karty Eye-Fi. Instrukcje instalacji i użytkowania kart Eye-Fi oraz rozwiązywania problemów związanych z przesyłaniem obrazów można znaleźć w instrukcji obsługi karty Eye-Fi lub uzyskać od producenta karty.

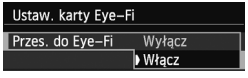
Obsługa funkcji karty Eye-Fi (w tym transfer bezprzewodowy) nie jest gwarantowana dla niniejszego aparatu. W przypadku problemów związanych z kartą Eye-Fi należy skontaktować się z producentem karty. Należy także pamiętać, że użytkowanie karty Eye-Fi w wielu krajach i regionach wymaga specjalnej zgody. Bez takiej zgody użytkowanie karty nie jest dozwolone. W przypadku braku pewności, czy karta jest dopuszczona do użytku w danym obszarze, należy skontaktować się z producentem karty.

1 Wsuń kartę Eye-Fi (str. 34).



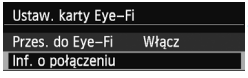
2 Wybierz pozycję [Ustaw. karty Eye-Fi].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [**Ustaw. karty Eye-Fi**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- To menu zostanie wyświetlone wyłącznie wtedy, gdy karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie.



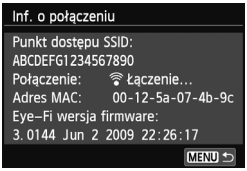
3 Włącz transmisję Eye-Fi.

- Naciśnij przycisk <Q/SET>, ustaw dla opcji [**Przes. do Eye-Fi**] wartość [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.
- Jeśli została wybrana opcja [**Wyłącz**], automatyczna transmisja nie zostanie uruchomiona, nawet jeśli karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie (ikona stanu transmisji).



4 Wyświetl informacje o połączeniu.

- Wybierz pozycję [**Inf. o połączeniu**], a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.



5 Sprawdź pole [Punkt dostępu SSID:].

- Sprawdź, czy odpowiedni punkt dostępu został wyświetlony w polu [**Punkt dostępu SSID:**].
- Istnieje także możliwość sprawdzenia adresu MAC i wersji oprogramowania sprzętowego karty Eye-Fi.
- Trzykrotnie naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.

6 Zrób zdjęcie.

- ▶ Zdjęcie zostanie przesłane, a ikona <> zmieni kolor z szarego (nie połączono) na jeden z poniżej wymienionych.
- Przesłane obrazy są oznaczone ikoną na ekranie informacji o obrazie (str. 256).



Ikona stanu transmisji

(szara) **Nie połączono** : Brak połączenia z punktem dostępu.

(miga) **Łączenie** : Trwa łączenie z punktem dostępu.

(wyświetlana) **Połączono** : Połączenie z punktem dostępu zostało nawiązane.

(↑) **Przesyłanie** : Trwa przesyłanie obrazów do punktu dostępu.

Przestrogi dotyczące korzystania z kart Eye-Fi

- Wyświetlenie ikony „" sygnalizuje wystąpienie błędu podczas pobierania informacji o karcie. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.
- Nawet jeśli w pozycji [**Przes. do Eye-Fi**] wybrano opcję [**Wyłącz**], karta może nadal wysyłać sygnał. W szpitalach, portach lotniczych i w innych miejscach, w których transmisja bezprzewodowa jest zabroniona, należy wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu.
- Jeśli transmisja obrazów nie działa prawidłowo, sprawdź ustawienia karty Eye-Fi i komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi karty.
- W niektórych warunkach panujących podczas połączenia z bezprzewodową siecią LAN przesyłanie obrazów może trwać dłużej lub zostać przerwane.
- Funkcja transmisji karty Eye-Fi może powodować jej silne nagrzewanie.
- Energia akumulatora jest zużywana szybciej.
- Podczas przesyłania obrazów funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie będzie działała.

Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania

●: Opcja ustawiana automatycznie ○: Opcja ustawiana przez użytkownika □: Opcja niedostępna/wyłączona

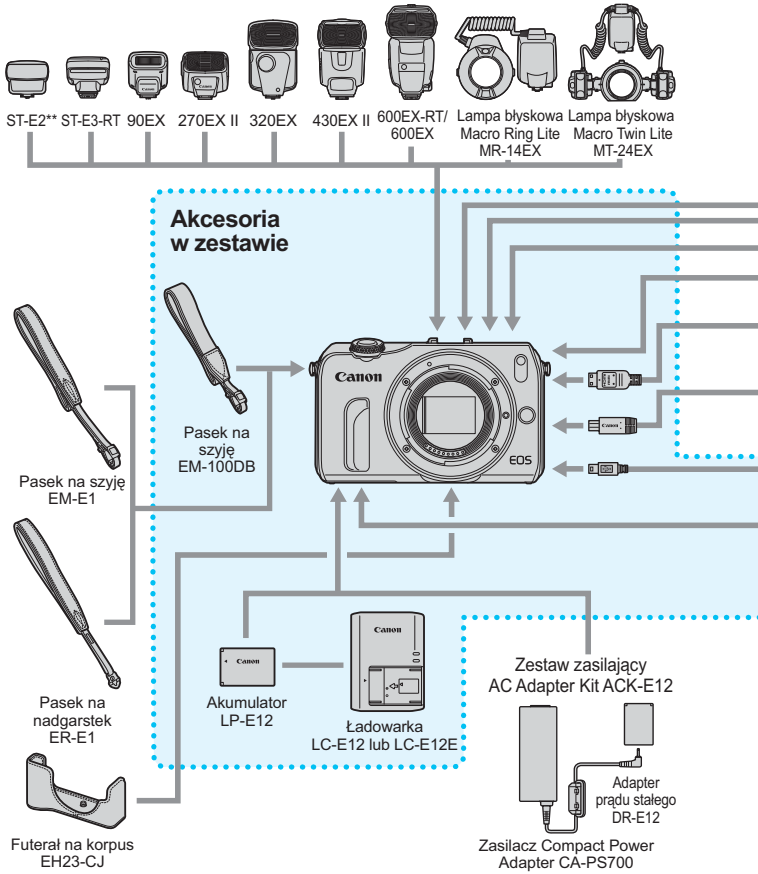
Tryb fotografowania		Strefa podstawowa									Strefa twórcza					
			CA								P	Tv	Av	M		
Wszystkie możliwe do wybrania ustawienia jakości obrazu		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Czułość ISO	Ustawiana automatycznie/ Autom. ISO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○
	Ręcznie										○	○	○	○		○
	Maksymalna dla trybu Auto										○	○	○	○		
Filtry twórcze			○	○	○	○	○	○			○	○	○	○		
Styl obrazów	Wybieranie automatyczne	●	●	●	●	●	●	●	●	●						
	Wybieranie ręczne										○	○	○	○	○	○
Zdjęcia z wybraną atmosferą			○	○	○	○	○	○	○							
Zdjęcia według oświetlenia/ujęcia				○	○	○	○									
Balans bieli	Automatyczny	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Zaprogramowany										○	○	○	○	○	○
	Nastawa własna										○	○	○	○	○	○
	Korygowanie / sekwencja										○	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Korekcja aberracji obiektywu	Korekcja jasności brzegów	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Korekcja aberracji chromatycznej	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Redukcja zakłóceń (dł.czas)											○	○	○	○		
Redukow. zakłóceń - High ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
Priorytet jasnych partii obrazu											○	○	○	○	○	○
Przestrzeń kolorów	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Adobe RGB										○	○	○	○		
Działanie AF	Tryb One-Shot AF	●	●	●	●	●		●	●	●	○	○	○	○	●	●
	Servo AF						●				○	○	○	○		
Metoda AF	Twarz+Śledzenie	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ostrości	AF	●*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	MF	*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF+MF	*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

* Zmiana na ○ (opcja ustawiana przez użytkownika) w przypadku korzystania z obiektywu EF lub EF-S.

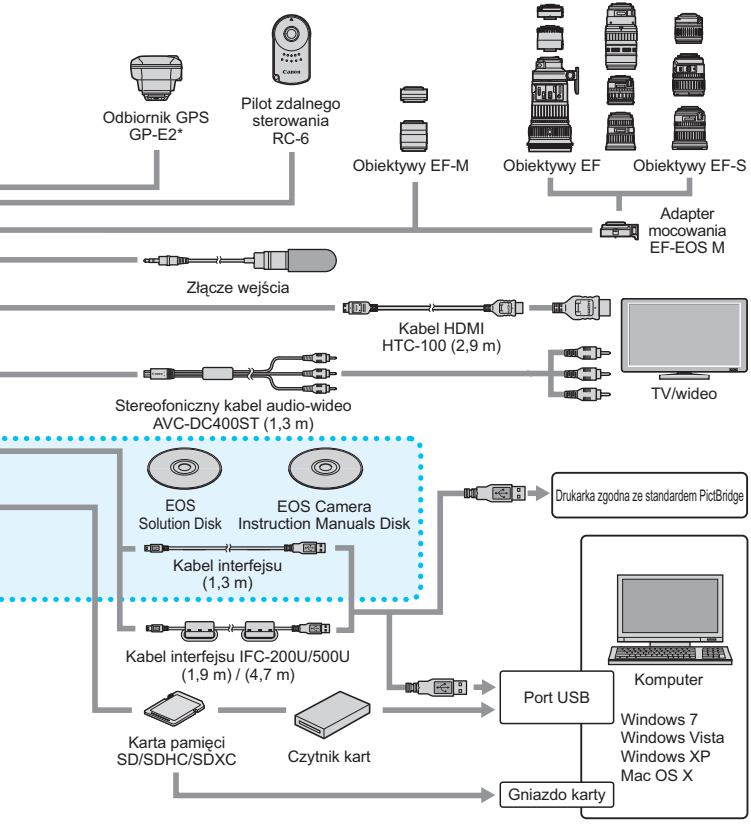
Tryb fotografowania		Strefa podstawowa								Strefa twórcza					
			CA							P	Tv	Av	M		
Ciągły AF		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Filmowy Serwo AF														○	○
Oświetlenie wspomagające AF		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
Tryb pomiaru	Pomiar wielosegmentowy	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Wybór trybu pomiaru									○	○	○	○		
Ekspozycja	Przesunięcie programu									○					
	Koryg. ekspozycji									○	○	○	○	○	
	Sekwencja naświetlania									○	○	○	○	○	
	Blokada AE									○	○	○	○	○	○
	Podgląd głębi ostrości									○	○	○	○		
Wyzwalanie migawki	Pojedyncze zdjęcia	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Serie zdjęć	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*
	(10 s)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*
	(2 s)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*
	(seria)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*
Speedlite 90EX	Wyzwalanie automatyczne	●	○	●		●		●							
	Wymuszone włącz. błysku		○						●	○	○	○	○		
	Wymuszone wyłącz.błysku		○		●		●		●	○	○	○	○	●	●
	Blokada FE									○	○	○	○		
	Korekta ekspozycji lampy									○	○	○	○		
	Zdalne sterowanie bezprzewodowe									○	○	○	○		
Zewnętrzna lampa błyskowa	Ustawienia funkcji									○	○	○	○		
	Ustawienia funkcji indywidualnych									○	○	○	○		
Format obrazu										○	○	○	○		
Szybkie nastawy		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Przewodnik funkcji		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

* Podczas filmowania dostępny jest tylko tryb pojedynczych zdjęć.

Schemat systemu



*Sprawdź, czy wszystkie akcesoria w zestawie znajdują się w opakowaniu aparatu.
** W przypadku niektórych obiektywów może być wymagane zastosowanie przewodu do zdalnego podłączenia lampy błyskowej OC-E3 (sprzedawany osobno).



(Wszystkie długości kabli są przybliżone)

* W przypadku korzystania z urządzenia GPS należy sprawdzić uwagi dotyczące krajów i obszarów użytkowania i używać urządzenia zgodnie z prawem i przepisami obowiązującymi w danym kraju lub regionie.

MENU Ustawienia menu

Zdjęcie

Fotografowanie 1 (czerwona karta)

		Strona
Jakość obrazu	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW+L / RAW	105
Format obrazu	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	108
Wyświetl. siatki	Wył. / Siatka 1 / Siatka 2	205
Histogram	Wyłącz / Jasność / RGB	-
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz / Wyłącz	204
Kontrolne wyśw	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	205
Sterowanie zewn. Speedlite	Lampa błyskowa / Pomiar E-TTL II / Tryb Av - czas synchr.błysku / Nastawy lampy / Nastawy C.Fn w Speedlite	220

- Szare opcje menu nie są wyświetlane w trybie Inteligentna scena auto i w trybach strefy podstawowej.
- W przypadku podłączenia obiektywu EF-M wyświetlone zostaną tryb ostrości i funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywy (jeśli jest dostępna). Parametry te nie są wyświetlane w trybie Inteligentna scena auto.

Fotografowanie 2 (czerwona karta)

		Strona
Działanie AF	One-Shot AF / Servo AF	130
Metoda AF	+Śledzenie / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	116
Ciągły AF	Włącz / Wyłącz	124
Tryb ostrości	AF / MF / AF+MF	116
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu)	Włącz / Wyłącz	46
Korekcja aberracji obiektywu	Jasność brzegów: Włącz / Wyłącz Aberracja chromat.: Włącz / Wyłącz	163

Fotografowanie 3 (czerwona karta)

Koryg.exp./AEB	Z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia, zakres ±5 stopni (sekwencja naświetlania: ±2 stopnie)	155
Czułość ISO	AUTO / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / H	110
Autom. ISO	Maks. 400 / Maks.: 800 / Maks.: 1600 / Maks.: 3200 / Maks.: 6400	113
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Wyłącz / Słaby / Standard / Mocny	159
	Wył.podczas eksp.ręczn.	
Tryb pomiaru	Pomiar wielosegm. / Pomiar skupiony / Pomiar punktowy / Centr.ważony uśredniony	151
Timer pomiarowy	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	108
Migawka dotyk.	Włączona / Wyłączona	125

Fotografowanie 4 (czerwona karta)

		Strona
Ręczny WB (wg wzorca bieli)	Ręczne ustawienie balansu bieli	172
WB-Przesuw/Bkt	WB: Korekcja balansu bieli Ustawienie BKT: Sekwencja balansu bieli	174 175
Przest.kolorów	sRGB / Adobe RGB	176
Styl obrazów	Auto / Standard / Portrety/ Krajobrazy / Neutralny / Dokładny / Monochrom. / Użytkown. 1–3	114 166 170
Redukow. zakłóceń - High ISO	Wyłącz / Słabe / Standard / Mocne / Red. szumów zdjęć seryj.	160
Redukcja zakłóceń (dł.czas)	Wył. / Autom. / Wł.	161
Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych do usuwania kurzu	227

Odtwarzanie 1 (niebieska karta)

		Strona
Ochrona obrazów	Wybierz obrazy / Wszystkie obrazy w folderze / Kasuj wybór obrazów w folderze / Wszystkie obrazy na karcie / Kasuj wybór obrazów na karcie	252
Obróć obraz	Obracanie obrazów pionowych	233
Usuwanie obr.	Wybierz i usuń obrazy / Wszystkie obrazy w folderze / Wszystkie obrazy na karcie	254
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	275
Opcje fotoksiążki	Wybierz obrazy / Wszystkie obrazy w folderze / Kasuj cały wybór w folderze / Wszystkie obrazy na karcie / Kasuj cały wybór na karcie	279
Filtry twórcze	Ziarnisty Cz/B / Miękka ostrość / Efekt rybiego oka / Efekt pogrub. artyst. / Efekt akwareli / Efekt aparatu zabawki / Efekt miniatury	260
Zmień rozmiar	Zmniejszenie liczby pikseli obrazu	262

Odtwarzanie 2 (niebieska karta)

Histogram	Jasność / RGB	258
Skoki za pom.	O 1 obraz / O 10 obrazów / O 100 obr. / Data / Folder / Filmy / Zdjęcia / Ocena	232
Pokaz przezr.	Odtwarzane obrazy (zawartość) / Czas wyświetl. / Powtarzanie / Efekt przejścia / Muzyka w tle	243
Ocena	[**OFF**] / [•] / [•] / [:] / [:] / [:]	234
Ster.przezHDMI	Wyłącz / Włącz	249

Nastawy 1 (żółta karta)

		Strona
Wybierz folder	Umożliwia tworzenie i wybór folderu	208
Numery plików	Narastająco / Auto reset. / Ręczny reset	210
Auto-obracanie	Wł. / Wł. / Wył.	214
Formatuj kartę	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	57
Ustaw. karty Eye-Fi	Pozycja wyświetlana wyłącznie podczas używania karty Eye-Fi zakupionej osobno	294

Nastawy 2 (żółta karta)

Oszczędz. energii	Autom. wyłącz.LCD: 15 sek. / 30 sek. / 1 min. / 3 min. / 5 min. / 10 min. / 30 min.	206
	Aut. wył. aparatu: 0 sek. / 30 sek. / 1 min. / 3 min. / 5 min. / 10 min. / Wyłącz	206
Jasność LCD	Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności	207
Strefa czasowa	Czas letni* / Strefa czasowa	40
Data/czas	Data (rok, miesiąc, dzień) / Czas (godzina, minuta, sekunda) / Czas letni*	41
Wybór języka	Umożliwia wybranie języka interfejsu	43
Standard TV	NTSC / PAL	251

* Ustawienie czasu letniego jest powiązane z pozycją [**Strefa czasowa**] i [**Data/czas**].

Nastawy 3 (żółta karta)

		Strona
Sygnał "bip"	Wł. / Dotknij-> / Wył.	204
Kolor ekranu	Umożliwia wybór koloru ekranu ustawień fotografowania	219
Przewodnik funkcji	Włącz / Wyłącz	60
Ster. dotykiem	Standardowe / Duża czułość	63
Czyszczenie matrycy	Autoczyszczenie: Włącz / Wyłącz	225
	Czyść teraz	
Nastawy urządzenia GPS	Ustawiane w przypadku podłączenia urządzenia GPS	-

Nastawy 4 (żółta karta)

Wyświetla ustaw. aparatu	Wyświetla najważniejsze ustawienia aparatu	215
Wyśw. logo cert.	Wyświetla logo niektórych certyfikatów aparatu	289
Funkcje indywidualne (C.Fn)	Pozwala dostosować funkcje aparatu do potrzeb użytkownika	282
Inform. o prawach autorskich	Wyśw.inf.o prawach autor. / Nazwisko autora / Szczegóły dot. praw autor. / Usuń inf. o prawach autor.	212
Kasowanie nastaw	Kasowanie nastaw aparatu / Kasowanie nast. funkcji C.Fn	216
Firmware wer.*	Pozwala zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne (firmware)	-

* Podczas aktualizacji oprogramowania sprzętowego (firmware) ekran dotykowy zostanie wyłączony, aby zapobiec przypadkowemu naciśnięciu ekranu.

★ Moje Menu (zielona karta)

Moje Menu - tworzenie i obsługa	Pozwala zapisać często wykorzystywane opcje menu i funkcje indywidualne	288

Filmy

Fotografowanie 1 (czerwona karta)

		Strona
Jakość obrazu	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW+L / RAW	105
Wyświetl. siatki	Wył. / Siatka 1 / Siatka 2	205
Histogram	Wyłącz / Jasność / RGB	181
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz / Wyłącz	204
Kontrolne wyśw	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8 sek. / bez limitu	205

Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Metoda AF	+Śledzenie / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	116
Tryb ostrości	AF / MF / AF+MF	116
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu)	Włącz / Wyłącz	46
Korekcja aberracji obiektywu	Jasność brzegów: Włącz / Wyłącz	163

Fotografowanie 3 (czerwona karta)

		Strona
Koryg. ekspozycji	Z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia, zakres ±5 stopni	155
Czułość ISO	AUTO / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / H	110
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Wyłącz / Słaby / Standard / Mocny	159
	Wył.podczas eksp.ręczn.	
Timer pomiarowy	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	108

Fotografowanie 4 (czerwona karta)

Ręczny WB (wg wzorca bieli)	Ręczne ustawienie balansu bieli	172
WB-Przesuw/Bkt	WB: Korekcja balansu bieli Ustawienie BKT: Sekwencja balansu bieli	174 175
Styl obrazów	Auto / Standard / Portrety / Krajobrazy / Neutralny / Dokładny / Monochrom. / Użytkown. 1–3	114 166 170

Film 1 (czerwona karta)

		Strona
Wielk.nagr. filmu	1920x1080 (119,88 / 100 / 59,94) / 1280x720 (119,88/100) / 640x480 (119,88/100)	187
Nagryw. dźwięku	Nagrywanie dźwięku: Auto / Ręcznie / Wyłącz	197
	Poziom nagr.	
	Filtr wiatru/Tłumik: Wyłącz / Włącz	
Migawka wideo	Migawka wideo: Włącz / Wyłącz	189
	Ustawienia albumu: Utwórz nowy album / Dodaj do istniejącego albumu Długość migawki: Film 2 sek. / Film 4 sek. / Film 8 sek.	
Filmowy Serwo AF	Włącz / Wyłącz	199
AF z spustem podczas	ONE SHOT / Wyłącz	200

Odtwarzanie 1 (niebieska karta)

Ochrona obrazów	Wybierz obrazy / Wszystkie obrazy w folderze / Kasuj wybór obrazów w folderze / Wszystkie obrazy na karcie / Kasuj wybór obrazów na karcie	252
Obróć obraz	Obracanie obrazów pionowych	233
Usuwanie obr.	Wybierz i usuń obrazy / Wszystkie obrazy w folderze / Wszystkie obrazy na karcie	254
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	275
Opcje fotoksiążki	Wybierz obrazy / Wszystkie obrazy w folderze / Kasuj cały wybór w folderze / Wszystkie obrazy na karcie / Kasuj cały wybór na karcie	279
Filtry twórcze	Ziarnisty Cz/B / Miękka ostrość / Efekt rybiego oka / Efekt pogrub. artyst. / Efekt akwareli / Efekt aparatu zabawki / Efekt miniatury	260
Zmień rozmiar	Zmniejszenie liczby pikseli obrazu	262

Odtwarzanie 2 (niebieska karta)

		Strona
Histogram	Jasność / RGB	258
Skoki za pom.	O 1 obraz / O 10 obrazów / O 100 obr. / Data / Folder / Filmy / Zdjęcia / Ocena	232
Pokaz przezr.	Odtwarzane obrazy (zawartość) / Czas wyświetl. / Powtarzanie / Efekt przejścia / Muzyka w tle	243
Ocena	[**OFF**] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	234
Ster.przezHDMI	Wyłącz / Włącz	249

Nastawy 1 (żółta karta)

Wybierz folder	Umożliwia tworzenie i wybór folderu	208
Numery plików	Narastająco / Auto reset. / Ręczny reset	210
Auto-obracanie	Wł. / Wł. / Wył.	214
Formatuj kartę	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	57
Ustaw. karty Eye-Fi	Pozycja wyświetlana wyłącznie podczas używania karty Eye-Fi zakupionej osobno	294

Nastawy 2 (żółta karta)

Oszczędz. energii	Autom. wyłącz.LCD: 15 sek. / 30 sek. / 1 min. / 3 min. / 5 min. / 10 min. / 30 min.	206
	Aut. wył. aparatu: 0 sek. / 30 sek. / 1 min. / 3 min. / 5 min. / 10 min. / Wyłącz	206
Jasność LCD	Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności	207
Strefa czasowa	Czas letni* / Strefa czasowa	40
Data/czas	Data (rok, miesiąc, dzień) / Czas (godzina, minuta, sekunda) / Czas letni*	41
Wybór języka	Umożliwia wybranie języka interfejsu	43
Standard TV	NTSC / PAL	251

* Ustawienie czasu letniego jest powiązane z pozycją [**Strefa czasowa**] i [**Data/czas**].

Nastawy 3 (żółta karta)

		Strona
Sygnał "bip"	Wł. / Dotknij-> / Wył.	204
Kolor ekranu	Umożliwia wybór koloru ekranu ustawień fotografowania	219
Przewodnik funkcji	Włącz / Wyłącz	60
Ster. dotykiem	Standardowe / Duża czułość	63
Czyszczenie matrycy	Autoczyszczenie: Włącz / Wyłącz	225
	Czyść teraz	
Nastawy urządzenia GPS	Ustawiane w przypadku podłączenia urządzenia GPS	-

Nastawy 4 (żółta karta)

Wyświetla ustaw. aparatu	Wyświetla najważniejsze ustawienia aparatu	215
Funkcje indywidualne (C.Fn)	Pozwala dostosować funkcje aparatu do potrzeb użytkownika	282
Kasowanie nastaw	Kasowanie nastaw aparatu / Kasowanie nast. funkcji C.Fn	216

Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów związanych z aparatem w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Nie można naładować akumulatora.

- Sprawdź, czy akumulator został prawidłowo włożony do ładowarki.
- Sprawdź, czy ładowarka została prawidłowo podłączona do gniazdka zasilania.
- Nie należy ładować akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E12 firmy Canon.

Miga kontrolka ładowarki akumulatorów.

- W przypadku problemów z ładowarką akumulatorów układ zabezpieczający zatrzyma operację ładowania i kontrolka ładowania zacznie migać na pomarańczowo. W takiej sytuacji odłącz wtyczkę ładowarki z gniazda sieciowego i wyjmij akumulator. Ponownie umieść akumulator w ładowarce i odczekaj chwilę przed podłączeniem ładowarki do gniazda sieciowego.

Aparat nie działa nawet w przypadku naciśnięcia przycisku zasilania.

- Sprawdź, czy akumulator został prawidłowo włożony do aparatu (str. 34).
- Upewnij się, że pokrywa komory karty/akumulatora została zamknięta (str. 34).
- Naładuj akumulator (str. 32).

Kontrolka zasilania/dostępu wciąż miga, mimo że zasilanie jest ustawione w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka zasilania/dostępu będzie świecić/migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 32).
- Wydajność akumulatora zmniejsza się po wielokrotnym ładowaniu. Zakup nowy akumulator.
- Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
  - Dłuższe naciskanie przycisku migawki do połowy. (Częste włączanie trybu AF bez wykonania zdjęcia).
  - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
  - Długotrwałe filmowanie.
- W niskiej temperaturze orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się (str. 39).

Monitor LCD samoczynnie się wyłącza.

- Funkcja oszczędzania energii powoduje wyłączenie monitora LCD. Naciśnij dowolny przycisk aparatu lub dotknij monitora LCD, aby włączyć go ponownie.
  Czas automatycznego wyłączania monitora można zmienić w pozycji [**4 2: Oszczędz. energii**], w opcji [**Autom. wyłącz.LCD**].

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Funkcja oszczędzania energii powoduje wyłączenie aparatu. Jeśli funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie ma być aktywna, wybierz w pozycji [**4 2: Oszczędz. energii**] opcję [**Aut. wył. aparatu**] i ustawienie [**Wyłącz**] (str. 206).

Podczas włączania/wyłączania zasilania słychać dźwięk (gdy obiektyw EF-M jest podłączony).

- Po wyłączeniu aparatu otwór przysłony zamyka się i blokuje przenikanie światła do aparatu. Celem tego mechanizmu jest ochrona wewnętrznych podzespołów aparatu. Po ustawieniu zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> słychać cichy odgłos otwierania lub zamykania przysłony.

Problemy z fotografowaniem

Nie można zrobić ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Sprawdź, czy karta została prawidłowo włożona (str. 34).
- Ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/usuwanie (str. 34).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 34, 254).

Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 36 lub 323.

Obraz jest nieostry.

- Ustaw tryb ostrości w pozycji <**AF**> (str. 116).
- Aby zapobiec drganiom aparatu, delikatnie naciśnij przycisk migawki (str. 48, 49).
- Jeśli obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), ustaw IS w pozycji <ON> (str. 46).
- W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może być długi. Użyj krótszego czasu naświetlania (str. 142), ustaw wyższą czułość ISO (str. 109), użyj lampy błyskowej (str. 138) lub użyj statywu.

Nie można zablokować ostrości i zmienić kompozycji zdjęcia.

- W pozycji działania AF wybierz opcję One-Shot AF. Blokowanie ostrości nie jest możliwe podczas działania funkcji Servo AF (str. 131).

Gdy funkcja Servo AF jest ustawiona, wyzwalanie migawki trwa dłużej.

- Podążaj za obiektem z całkowicie wciśniętym przyciskiem migawki.

Jeśli zostanie wybrana opcja [FlexiZone - Multi], automatyczne ustawianie ostrości trwa dłużej.

- W niektórych warunkach fotografowania ustawianie ostrości może trwać dłużej. Użyj opcji [**FlexiZone - Single**] lub ustaw ostrość ręcznie.

Szybkość rejestracji serii zdjęć jest wolna.

- Szybkość serii zdjęć może ulec zmniejszeniu w zależności od typu obiektywu, czasu naświetlania, przysłony, warunków fotografowania, jasności itp.

Podczas zdjęć seryjnych obraz na monitorze LCD wydaje się nieostry.

- Wyświetlany obraz może różnić się od rzeczywiście rejestrowanych obrazów. Sprawdź zarejestrowane obrazy.

Naciśnięcie przycisku migawki nie powoduje natychmiastowego wykonania zdjęcia.

- Jeżeli naciśnięcie przycisku migawki powoduje wykonanie zdjęcia po upływie 10 s lub po wyemitowaniu sygnału dźwiękowego, oznacza to, że ustawiono samowyzwalacz.
  Naciśnij przycisk <▲/> i dotknij opcji [□] lub [], aby wyłączyć samowyzwalacz (str. 136).

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- W przypadku wybrania trybu fotografowania <> (Zdjęcia nocne z ręki) lub <> (Kontrola podśw. HDR) maksymalna długość serii zdjęć zostanie znacząco zmniejszona (str. 87).
- W przypadku ustawienia ISO 12800 lub „**H**" (odpowiednik ISO 25600) maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona (str. 111).
- W przypadku korzystania z opcji [**Aberracja chromat.: Włącz**] maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona (str. 164).
- W przypadku ustawienia sekwencji balansu bieli maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie zmniejszona (str. 175).
- Wybierz w pozycji [**4: Redukow. zakłóceń - High ISO**] wartość [**Standard**], [**Słabe**] lub [**Wyłącz**]. Jeśli jest wybrana wartość [**Mocne**] lub [**Red. szumów zdjęć seryj.**], maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie obniżona (str. 160).
- Jeśli fotografowany obraz zawiera drobne szczegóły (źdźbła trawy na łące itp.), rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć może być niższa niż wartości podane na str. 105.

Nie można ustawić czułości ISO 100.

- Jeśli w pozycji [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w ustawieniu [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1:Włącz**], nie można wybrać czułości ISO 100. Jeśli wybrano opcję [**0:Wyłącz**], można ustawić czułość ISO 100 (str. 285). Dotyczy to także nagrywania filmów (str. 181).

Nie można ustawić czułości ISO [H] (ISO 25600).

- Jeśli w pozycji [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w ustawieniu [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1:Włącz**], wybór czułości ISO [**H**] (odpowiednik ISO 25600) nie będzie możliwy nawet po ustawieniu w pozycji [**2: Dodatkowe czułości (ISO)**] opcji [**1:Wł.**]. Jeśli wybrano opcję [**0:Wył.**], można ustawić parametr ISO [**H**] (str. 284).

Nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).

- Jeśli w pozycji [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w ustawieniu [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1:Włącz**], nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Jeśli wybrano opcję [**0:Wyłącz**], można ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 285).

Nawet po ustawieniu negatywnej korekcji ekspozycji obrazy są zbyt jasne.

- Wybierz w pozycji [**3: Auto Lighting Optimizer/3: Autom. optymalizator jasności**] opcję [**Wyłącz**]. Po wybraniu opcji [**Standard**], [**Słaby**] lub [**Mocny**] obraz może być zbyt jasny (str. 159), nawet jeśli ustawisz negatywną wartość korekcji ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.

Gdy korzystam z trybu <Av> podczas fotografowania z lampą błyskową czas naświetlania ulega wydłużeniu.

- Podczas fotografowania w nocy na ciemnym tle czas naświetlania ulega automatycznemu wydłużeniu (synchronizacja lampy z długim czasem naświetlania) w celu prawidłowego naświetlenia obiektu oraz tła. Aby zapobiec długim czasom naświetlania, w pozycji [**1: Sterowanie zewn. Speedlite**] wybierz dla ustawienia [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**1/200-1/60 sek. autom.**] lub [**1/200 sek. (stały)**] (str. 221).

Lampa błyskowa działa wyłącznie z pełną mocą błysku.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej niż lampa błyskowa Speedlite serii EX, będzie ona działać wyłącznie z pełną mocą błysku (str. 293).
- Jeśli w pozycji [**1: Sterowanie zewn. Speedlite**] dla ustawienia [**Tryb pomiaru światła**] w menu [**Nastawy C.Fn w Speedlite**] ustawiono opcję [**TTL**], lampa błyskowa zawsze będzie działać z pełną mocą (str. 224).

Nie można ustawić korekty ekspozycji lampy za pomocą opcji [Nastawy lampy].

- Jeśli korekta ekspozycji lampy została skonfigurowana w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, nie można ustawić opcji [**Korekta ekspozycji z lampą**] (str. 223) na ekranie [**Nastawy lampy**]. Ponadto po korekcie ekspozycji lampy w aparacie, a następnie w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, ustawienie dokonane w lampie ma wyższy priorytet niż ustawienie dokonane w aparacie. Jeśli korekta ekspozycji lampy w lampie Speedlite została anulowana (ustawiona wartość 0), można ustawić opcję [**Korekta ekspozycji z lampą**] za pomocą aparatu.

Synchronizacji z krótkimi czasami nie można ustawić w trybie <Av>.

- W pozycji [**1: Sterowanie zewn. Speedlite**] wybierz w ustawieniu [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**Autom.**] (str. 221).

Podczas fotografowania jest wyświetlana biała ikona <> lub czerwona ikona <>.

- Ikony ta oznaczają, że temperatura wewnętrzna aparatu jest zbyt wysoka. Biała ikona <> sygnalizuje obniżoną jakość zdjęć. Czerwona ikona <> sygnalizuje, że wkrótce zostanie automatycznie wyłączone zasilanie (str. 128, 201).

Nagrywanie filmów zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli szybkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Należy korzystać z kart oznaczonych symbolem SD Speed Class 6 „CLASS 6" lub szybszych. Dane dotyczące szybkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta itp.
- Jeśli długość filmu osiągnie 29 min 59 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.

Nie można ustawić czułości ISO dla filmowania.

- W przypadku włączenia nagrywania z automatyczną regulacją ekspozycji czułość ISO jest ustawiana automatycznie. Czułość ISO można ustawić tylko w przypadku włączenia ręcznej ekspozycji filmu (str. 181).

Ekspozycja zmienia się podczas filmowania.

- Jeśli zmienisz czas naświetlania lub przysłonę podczas filmowania, zmiany te mogą zostać zarejestrowanie na filmie.
- Zmiana ogniskowej obiektywu podczas filmowania może spowodować zmiany ekspozycji niezależnie od tego, czy zmieniła się maksymalna wartość przysłony obiektywu. W efekcie mogą zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (nie dotyczy to obiektywów EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM i EF-M 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM).

Podczas filmowania obiekt jest zniekształcony.

- W przypadku szybkiego przesuwania aparatu w prawo lub w lewo (szybkie panoramowanie) lub filmowania poruszającego się obiektu obraz może być zniekształcony.

Podczas filmowania obraz migocze lub pojawiają się na nim poziome pasy.

- Nierównomierna ekspozycja, migotanie i poziome pasy (zakłócenia) mogą być spowodowane światłem fluorescencyjnym, żarówkami LED lub też innymi źródłami światła podczas filmowania. Mogą także zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (jasności) lub tonu koloru. W przypadku ręcznej ekspozycji filmu zjawiska te można złagodzić, wybierając dłuższy czas naświetlania.

Problemy z obsługą

Podczas obsługi ekranu dotykowego emitowany jest cichy sygnał dźwiękowy.

- Sprawdź, czy nie zasłaniasz głośnika palcem (str. 22).

Problemy z wyświetlaniem

Ekran menu przedstawia kilka kart i opcji.

- W trybie Inteligentna scena auto, trybach strefy podstawowej i trybie nagrywania filmów niektóre karty i opcje menu nie są wyświetlane. Wybierz jeden z trybów strefy twórczej (str. 54).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_”).

- Ustaw przestrzeń kolorów jako sRGB. Jeśli przestrzeń kolorów ustawiono jako Adobe RGB, nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia. (str. 176).

Nazwa pliku rozpoczyna się od „MVI_”.

- Jest to plik filmu (str. 211).

Numeracja plików nie rozpoczyna się od 0001.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 210).

Data i godzina wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.

- Sprawdź, czy została ustawiona prawidłowa data i godzina (str. 41).
- Sprawdź ustawienia związane ze strefą czasową i czasem letnim (str. 40, 42).

Brak daty i godziny na zdjęciu.

- Data i godzina nie pojawia się na zdjęciu. Data i godzina jest zapisywana w danych obrazu jako informacje o obrazie. Podczas drukowania można na zdjęciu wydrukować datę i godzinę zarejestrowaną w informacjach o obrazie (str. 271).

Wyświetlany jest symbol [###].

- Jeśli liczba obrazów na karcie przekracza maksymalną liczbę obrazów, które aparat może wyświetlić, zostanie wyświetlone oznaczenie [**###**] (str. 235).

Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Nie pojawia się pozycja [Ustaw. karty Eye-Fi].

- Menu [**Ustaw. karty Eye-Fi**] jest wyświetlane wyłącznie po umieszczeniu w aparacie karty Eye-Fi. Jeśli karta Eye-Fi jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, który został ustawiony w pozycji LOCK (Blokada), sprawdzenie stanu połączenia z kartą i wyłączenie przesyłania nie będzie możliwe (str. 294).

Problemy z odtwarzaniem

Część obrazu miga na czarno.

- Jest to alarm prześwietlenia (str. 258). Obszary prześwietlone, na których nastąpiła utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu, będą migały.

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (str. 252).

Nie można odtworzyć filmu.

- Filmów edytowanych w komputerze za pomocą dostarczonego oprogramowania ImageBrowser EX (str. 340) lub innego oprogramowania nie można odtwarzać w aparacie. W aparacie można jednak odtwarzać albumy migawek wideo edytowane za pomocą dołączonego oprogramowania EOS Video Snapshot Task (str. 196).

Podczas odtwarzania filmu słychać dźwięk pracy aparatu.

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektywu podczas nagrywania filmów zostaną również zarejestrowane. Zaleca się korzystanie z mikrofonu zewnętrznego (dostępnego w sprzedaży) (str. 197).

W filmie pojawiają się zatrzymania obrazu.

- Jeśli podczas nagrywania filmów z automatyczną regulacją ekspozycji nastąpi znaczna zmiana jasności, nagrywanie zostanie chwilowo zatrzymane aż do momentu ustabilizowania ekspozycji. W takim wypadku należy nagrywać w trybie <M> (ręczne nastawy ekspozycji) (str. 180).

Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany żaden obraz.

- Zastosuj stereofoniczny kabel audio-wideo lub przewód HDMI (sprzedawany oddzielnie, str. 247, 251).
- Upewnij się, że wtyczka kabla audio-wideo lub przewodu HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda. (str. 247, 251).
- Ustaw standard telewizyjny wyjścia wideo (NTSC/PAL) zgodny ze standardem telewizora (str. 251).

Dostępnych jest kilka plików filmowych jednego filmu.

- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB, automatycznie zostanie utworzony kolejny plik filmu (str. 188).

Czytnik kart nie rozpoznaje karty.

- W przypadku niektórych czytników kart i systemów operacyjnych komputera karty SDXC mogą nie zostać poprawnie rozpoznane. Jeżeli do tego dojdzie, należy połączyć aparat do komputera za pomocą dostarczonego kabla interfejsu, a następnie przesłać obrazy do komputera, korzystając z dostarczonego oprogramowania EOS Utility (str. 340).

Nie można zmienić rozmiaru obrazu.

- Nie można zmieniać rozmiaru obrazów JPEG S3 i RAW (str. 262).

Problemy związane z czyszczeniem matrycy

Podczas czyszczenia matrycy słychać dźwięk migawki.

- W przypadku wyboru ustawienia [**Czyść teraz**] słychać dźwięk migawki, ale nie jest wykonywane zdjęcie (str. 225).

Automatyczne czyszczenie matrycy nie działa.

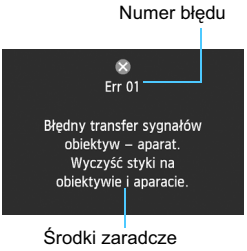
- W przypadku kilkakrotnego ustawiania zasilania w pozycji <ON>/<OFF> w krótkich odstępach czasu ikona < > może nie być wyświetlana (str. 37).

Problemy z drukowaniem

Brak dostępu do wszystkich efektów drukowania wymienionych w instrukcji obsługi.

- Zakres pozycji wyświetlanych na ekranie zależy od drukarki. W instrukcji obsługi podano wszystkie możliwe do uzyskania efekty drukowania. (str. 270).

Kody błędów



W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Numer	Komunikat o błędzie i rozwiązanie
01	**Błędny transfer sygnałów obiektyw - aparat. Wyczyść styki na obiektywie i aparacie.**
	➔ Przeczyść styki elektryczne aparatu i obiektywu lub użyj obiektywu firmy Canon (str. 19, 22).
02	**Brak dostępu do karty. Włóż ponownie/zmień kartę lub sformatuj ją w aparacie.**
	➔ Wyjmij i wsuń ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj (str. 34, 57).
04	**Nie można zachować obrazów. Karta zapełniła się. Wymień kartę.**
	➔ Wymień kartę, usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę (str. 34, 254, 57).
06	**Nie można przeprowadzić czyszczenia matrycy. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.**
	➔ Użyj przycisku zasilania (str. 37).
10, 20, 30, 40, 50, 70, 80, 99	**Wystąpienie błędu uniemożliwia fotografowanie. Wyłącz i włącz aparat lub wyjmij i ponownie włóż akumulator.**
	➔ Użyj przycisku zasilania, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator lub użyj obiektywu firmy Canon (str. 37, 34).
60	**Wystąpienie błędu uniemożliwia fotografowanie. Wyłącz i włącz aparat lub wyjmij i ponownie włóż akumulator.**
	➔ Ruch obiektywu może być blokowany. Wyłącz aparat i włącz go ponownie, zwracając uwagę, aby nie dotykać obiektywu.

*** Jeśli błąd będzie się powtarzał, zapisz numer błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.**

Dane techniczne

• Typ

Typ:	Bezlusterkowy aparat cyfrowy z funkcją AF/AE
Nośniki danych:	Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC, karta pamięci SDXC * Zgodna ze standardem UHS-I
Wymiary matrycy światłoczułej:	Około 22,3 x 14,9 mm
Zgodne obiektywy:	Obiektywy Canon EF-M, EF* i EF-S* * Wymagany jest adapter mocowania EF-EOS M. (długość ogniskowej odpowiadająca formatowi 35 mm jest około 1,6x dłuższa)
Mocowanie obiektywu:	Mocowanie Canon EF-M

• Matryca światłoczuła

Typ:	Matryca CMOS
Efektywna liczba pikseli:	Około 18 megapikseli
Format obrazu:	3:2
Funkcja usuwania kurzu:	automatyczne, dołączanie danych dla retuszu kurzu

• System rejestracji

Format zapisu:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Typ obrazu:	JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon) Możliwość jednoczesnego zapisu plików RAW+JPEG w dużym rozmiarze
Zarejestrowane piksele:	L (Duży rozmiar) : około 17,90 megapiksela (5184 x 3456) M (Średni rozmiar) : około 8,00 megapikseli (3456 x 2304) S1 (Mały rozmiar 1): około 4,50 megapiksela (2592 x 1728) S2 (Mały rozmiar 2): około 2,50 megapiksela (1920 x 1280) S3 (Mały rozmiar 3): około 350 000 pikseli (720 x 480) RAW : około 17,90 megapiksela (5184 x 3456)

• Obróbka obrazów podczas fotografowania

Styl obrazów:	Auto, Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochrom., Użytkown. 1–3
Podstawowe+:	Zdj. z wybraną atmosf., Zdj. wg oświetl./ujęcia, Filtry twórcze (Ziarnisty Cz/B, Miękka ostrość, Efekt rybiego oka, Efekt pogrub. artyst., Efekt akwareli, Efekt aparatu zabawki, Efekt miniatury)
Balans bieli:	Auto, Ustawienie (Światło dzienne, Miejsca ocienione, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluoresc., Lampa błyskowa), Nastawa własna Dostępne są funkcje korekcji balansu bieli i sekwencji balansu bieli * Włączona transmisja informacji o temperaturze barwowej lampy błyskowej

Redukcja zakłóceń: Stosowana w przypadku długich czasów naświetlania i zdjęć wykonywanych z dużą czułością ISO

Automatyczna korekcja jasności obrazu: Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)

Priorytet jasnych partii obrazu: Dostępne

Korekcja optyczna obiektywu: Korygowanie jasności brzegów, korekcja aberracji chromatycznej

• Automatyczna regulacja ostrości

Typ: Hybrydowy układ CMOS AF

Punkty AF: 31 punktów (maks.)

Zakres jasności regulacji ostrości: Od 1 do 18 EV (przy temperaturze 23 °C, ISO 100)

Tryb ostrości: AF, ręcznie (MF), AF+MF

Oświetlenie wspomagające AF: Wbudowane (lampa LED)

• Regulacja ekspozycji

Tryby pomiaru: Pomiar w czasie rzeczywistym na matrycy światłoczułej
Pomiar wielosegmentowy (315 stref), pomiar skupiony (około 11% powierzchni ekranu Live View), pomiar punktowy (około 2,8% powierzchni ekranu Live View), pomiar centralnie ważony uśredniony

Zakres pomiaru: Od 1 do 20 EV (przy temperaturze 23 °C, ISO 100)

Regulacja ekspozycji: Programowa AE (Inteligentna scena auto, Twórcze Auto, Portrety, Krajobrazy, Małe odległości, Sport, Nocne portrety, Zdjęcia nocne z ręki, Kontrola podśw. HDR, Program), AE z preselekcją migawki, AE z preselekcją przysłony, ręczna regulacja ekspozycji

Czułość ISO: Tryby strefy podstawowej*: ISO 100–6400, ustawiana automatycznie

(Zalecany wskaźnik ekspozycji) * Zdjęcia nocne z ręki:
ISO 100–12800, ustawiana automatycznie
Tryby strefy twórczej: ISO 100–12800, ustawiana ręcznie (z dokładnością do pełnego stopnia); ISO 100–6400, ustawiana automatycznie; w trybie Autom. ISO można ustawić wartość maks. ISO; możliwość rozszerzenia czułości ISO do wartości „**H**" (odpowiednik ISO 25600)

Kompensacja ekspozycji: Ręczna: ±3 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Sekwencja naświetlania: ±2 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia (możliwość używania w połączeniu z ręczną kompensacją ekspozycji)

Blokada AE: Automatyczna: stosowana po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF z pomiarem wielosegmentowym
Ręczna: za pomocą przycisku blokady AE

• Migawka

Typ:	Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czasy naświetlania:	Od 1/4000 s do 1/60 s (tryb Inteligentna scena auto), czas synchronizacji z lampą błyskową 1/200 s Od 1/4000 s do 30 s, ekspozycja w trybie Bulb (całkowity zakres czasu naświetlania; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania)

• Zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite

Zgodne lampy błyskowe Speedlite:	Speedlite serii EX (możliwość ustawiania funkcji lampy błyskowej z poziomu aparatu)
Pomiar lampy błyskowej:	Automatyka błysku E-TTL II
Korekta ekspozycji lampy:	±2 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia
Blokada FE:	Dostępne
Złącze PC:	Brak

• Układ wyzwalania migawki

Tryb wyzwalania migawki:	Pojedyncze zdjęcia, serie zdjęć, opóźnienie 10-sekundowe lub 2-sekundowe oraz opóźnienie 10-sekundowe w przypadku serii zdjęć
Szybkość rejestracji serii zdjęć:	Maks. około 4,3 kl./s
Maks. liczba zdjęć seryjnych:	JPEG duży rozmiar/niska kompresja: około 15 zdjęć (około 17) RAW: około 6 zdjęć (około 6) RAW+JPEG Duży rozmiar/niska kompresja: około 3 zdjęć (około 3) * Wartości obliczone na podstawie standardów testowania firmy Canon (ISO 100, Styl obrazów: Standard), z użyciem karty 8 GB. * Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty UHS-I 8 GB, w oparciu o standardy testowania firmy Canon.

• Fotografowanie

Ustawienia formatu obrazu:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Ciągły AF:	Dostępne
Migawka dotykowa:	Dostępne
Wyświetlanie siatki:	Dwa typy
Podgląd głębi ostrości:	Dostępne

• Filmowanie

Kompresja filmów:	MPEG-4 AVC/H.264 Zmienna (średnia) szybkość transmisji
Format zapisu dźwięku:	Linear PCM
Format zapisu:	MOV
Rozdzielczość filmu i szybkość nagrywania:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 klatki/s, 25p: 25,00 klatek/s, 24p: 23,976 klatki/s, 60p: 59,94 klatki/s, 50p: 50,00 klatek/s
Rozmiar pliku:	1920x1080 (30p/25p/24p): około 330 MB/min 1280x720 (60p/50p) : około 330 MB/min 640x480 (30p/25p) : około 82,5 MB/min
Regulacja ostrości:	Hybrydowy układ CMOS AF* (Twarz+Śledzenie, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single), Ostrość ręczna (powiększenie około 5/10x) * Zakres jasności regulacji ostrości: Od 1 do 18 EV (przy temperaturze 23 °C, ISO 100)
Tryby pomiaru:	Pomiar centralnie ważony uśredniony i wielosegmentowy na matrycy światłoczułej * Automatyczne ustawienie przez tryb regulacji ostrości
Zakres pomiaru:	Od 1 do 20 EV (przy temperaturze 23 °C, ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE dla filmów oraz ekspozycja ręczna
Kompensacja ekspozycji:	±3 stopnie z dokładnością do 1/3 stopnia
Czułość ISO:	W przypadku fotografowania z automatyczną regulacją ekspozycji:
(Zalecany wskaźnik ekspozycji)	ISO 100–6400, ustawiana automatycznie W przypadku ręcznej regulacji ekspozycji: ISO 100–6400, ustawiana automatycznie/ręcznie; możliwość rozszerzenia do wartości „**H**” (odpowiednik ISO 12800)
Migawka wideo:	Z możliwością ustawienia długości 2 sekund/4 sekund/8 sekund
Nagrywanie dźwięku:	Wbudowany mikrofon stereofoniczny Dostępne złącze stereofonicznego mikrofonu zewnętrznego Możliwość regulacji poziomu nagrywania, dostępny filtr wiatru, dostępny tłumik
Wyświetlanie siatki:	Dwa typy

• Monitor LCD

Typ:	Monitor ciekłokrystaliczny TFT
Przekątna monitora i ilość punktów:	Panoramiczny, 7,7 cm (3,0 cale) (3:2), około 1,04 miliona punktów
Regulacja jasności:	Ręczna (7 poziomów)
Języki interfejsu:	25
Przewodnik funkcji:	Wyświetlany

• Odtwarzanie

Formaty wyświetlania obrazów:	Pojedynczy obraz, pojedynczy obraz + informacje (informacje podstawowe, informacje o obrazie, histogram), widok 4 lub 9 miniatur, możliwość obrócenia obrazu
Powiększenie:	Około 1,5–10x
Alarm prześwietlenia:	Migają obszary prześwietlone
Metody przeglądania obrazów:	Pojedynczy obraz, przeskok o 10 lub 100 obrazów, według daty wykonania, według folderów, według filmów, według zdjęć, według oceny
Obracanie obrazu:	Tak
Oceny:	Dostępne
Odtwarzanie filmów:	Dostępne (monitor LCD, wyjście audio i wideo, wyjście HDMI) Wbudowany głośnik
Ochrona obrazów:	Tak
Pokaz przezroczy:	Wszystkie obrazy, według daty, według folderów, filmy, zdjęcia lub według oceny Dostępnych pięć efektów przejścia
Muzyka w tle:	Możliwość wybrania dla pokazów przezroczy i odtwarzania filmów

• Dodatkowa obróbka obrazów

Filtry twórcze:	Dostępne (stosowane podczas wykonywania zdjęć)
Zmiana rozmiaru:	Tak

• Drukowanie bezpośrednie

Obsługiwane drukarki:	Drukarki zgodne ze standardem PictBridge
Obrazy, które można drukować:	Obrazy JPEG i RAW
Polecenie wydruku obrazów:	Zgodność z wersją 1.1 DPOF

• Funkcje indywidualne

Funkcje indywidualne:	7
Zapis pozycji na karcie Moje menu:	Tak
Informacje o prawach autorskich:	Możliwość wprowadzania i dołączania

• Interfejsy

Wyjście audio/wideo/
Złącze cyfrowe: Analogowe wyjście wideo (zgodne z NTSC/PAL)/ stereofoniczne wyjście audio
Możliwość podłączenia komputera osobistego i drukowania bezpośredniego (odpowiednik USB Hi-Speed), złącze odbiornika GPS GP-E2

Złącze wyjścia HDMI mini: Typ C (automatyczna zmiana rozdzielczości), zgodne ze standardem CEC

Złącze wejścia
mikrofonu zewnętrznego: Średnica 3,5 mm, miniwtyk stereo

Zdalne fotografowanie bezprzewodowe: Pilot zdalnego sterowania RC-6

Karta Eye-Fi: Zgodny

• Zasilanie

Akumulator: Akumulator LP-E12 (1 szt.)
* Zasilanie sieciowe może być dostarczane przez zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E12

Czas pracy akumulatora: Około 230 zdjęć w temperaturze 23°C
(W oparciu o standardy Camera & Imaging Products Association) Około 200 zdjęć w temperaturze 0°C

Czas nagrywania filmu: Około 1 godz. 30 min w temperaturze 23 °C
Około 1 godz. 20 min w temperaturze 0 °C
(całkowicie naładowany akumulator LP-E12)

• Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x gł.): Około 108,6 x 66,5 x 32,3 mm

Masa: Około 298 g (zgodnie z zaleceniami Camera & Imaging Products Association: z korpusem, akumulatorem i kartą)
Około 262 g (tylko korpus, bez dekla na obiektyw)

• Środowisko pracy

Zakres temperatur: 0–40 °C

Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej

• Akumulator LP-E12

Typ: Akumulator litowo-jonowy

Napięcie nominalne: 7,2 V (stałe)

Pojemność akumulatora: 875 mAh

Zakres temperatur: Podczas ładowania: 5–40°C
Podczas fotografowania: 0–40 °C

Wilgotność podczas pracy: 85% lub mniej

Wymiary (szer. x wys. x gł.): Około 32,5 x 12,5 x 48,5 mm

Masa: Około 35 g

• Ładowarka LC-E12

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E12
Czas ładowania:	Około 2 godz. (w temperaturze 23 °C)
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V (stałe) / 540 mA
Zakres temperatur:	5–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Około 65 x 25,5 x 90 mm
Masa:	Około 81 g

• Ładowarka LC-E12E

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E12
Czas ładowania:	Około 2 godz. (w temperaturze 23 °C)
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V (stałe) / 540 mA
Zakres temperatur:	5–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Około 65 x 25,5 x 90 mm (bez przewodu zasilającego)
Masa:	Około 76 g (bez przewodu zasilającego)

- Wszystkie powyższe dane zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez firmę Canon oraz stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Wymienione powyżej wymiary, maksymalna średnica, długość i masa opierają się na wytycznych Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu) (z wyjątkiem masy samego korpusu).
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem nie produkowanym przez firmę Canon, należy skontaktować się z jego producentem.

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Windows jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Wszystkie inne nazwy firm i produktów, a także znaki towarowe wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich właścicieli.

Informacje dotyczące licencji MPEG-4

„Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4.
Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakakolwiek licencja (także domniemana)".

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."
* Notice displayed in English as required.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora). Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

Środki ostrożności

Należy stosować się do poniższych zaleceń i odpowiednio korzystać z urządzeń, aby uniknąć obrażeń, śmierci i uszkodzeń sprzętu.

Zapobieganie poważnym obrażeniom i śmierci

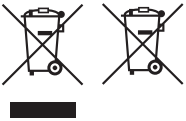
- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych i eksplozji, należy stosować się do poniższych zaleceń:
  - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania i akcesoriów innych niż wymienione w niniejszej broszurze. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
  - Nie zwierać, nie rozmontowywać ani nie przerabiać akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów i baterii podtrzymujących. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatorów i baterii podtrzymujących na silne wstrząsy.
  - Nie instalować akumulatorów i baterii podtrzymujących w odwrotnej polaryzacji (+ –). Nie stosować razem akumulatorów nowych i starych lub akumulatorów różnych typów.
  - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem 0–40 °C. Nie przekraczać czasu ładowania.
  - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Baterie podtrzymujące przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie taką baterię, należy natychmiast skontaktować się z lekarzem (substancje zawarte w baterii mogą spowodować uszkodzenie żołądka lub jelit).
- Wyrzucając zużyte akumulatory i baterie podtrzymujące, należy zaizolować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania i zapobiec pożarowi.
- W przypadku wycieku z akumulatora lub baterii podtrzymującej, zmiany ich koloru, deformacji lub wydzielania dymu lub oparów należy natychmiast wyjąć je z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu.
- Nie wolno dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłoby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą należy spłukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Akumulatory ładować w miejscu niedostępnym dla dzieci. Przewody mogą spowodować uduszenie dziecka lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej pojazdem, ponieważ mogłoby to spowodować wypadek.
- Nie wolno wyzwalać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłoby to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt należy zachować odległość co najmniej 1 metra.
- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania i pożaru.
- Nie wolno korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu i pożaru.

- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie wolno ich dotykać, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłoby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Aparat należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, ponieważ pasek aparatu może spowodować uduszenie dziecka.
- Nie należy przechowywać urządzenia w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu należy się upewnić, że jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, należy stosować się do poniższych zaleceń:
  - Wtyczkę zasilającą należy zawsze wsuwać do końca.
  - Nie wolno chwytać wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
  - Podczas odłączania wtyczki zasilającej należy chwytać zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
  - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
  - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
  - Nie używać przewodu, którego izolacja jest uszkodzona.
- Co pewien czas odłączyć wtyczkę zasilającą i suchą szmatką zetrzeć kurz wokół gniazda. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.

Zapobieganie obrażeniom i uszkodzeniom sprzętu

- Nie pozostawiać urządzeń wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie sprzętu i poparzenie.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłoby to spowodować obrażenia ciała. Należy się także upewnić, że statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla na obiektyw, ponieważ mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną urządzeń do ładowania akumulatorów, ponieważ mogłoby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Jeśli aparat wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator i baterię podtrzymującą, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Nie używać akumulatorów i baterii podtrzymujących w warunkach wysokiej temperatury, ponieważ mogłoby to spowodować wyciek lub skrócić czas ich eksploatacji. Akumulator lub bateria podtrzymująca może także nadmiernie się rozgrzać i spowodować poparzenia.
- Do czyszczenia urządzenia nie używać rozcieńczalnika, benzenu lub innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłoby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.

Jeśli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo lub wymaga naprawy, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.



Tylko kraje Unii Europejskiej (i Europejskiego Obszaru Gospodarczego).

Ten symbol oznacza, że produkt należy wyrzucać oddzielnie od odpadów domowych, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/WE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.
Zużyty sprzęt powinien zostać przekazany do punktu zbiórki sprzętu (EEE), a w przypadku zakupu nowego - na zasadzie wymiany jeden do jednego przy zakupie produktu podobnego rodzaju.
Baterie i akumulatory pod powyższym symbolem mogą być także oznakowane symbolem chemicznym, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii. Oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii.
Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów.
Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, ogólnie związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym.
Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.
W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/environment.
(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

1. **ZACHOWAJ TE INSTRUKCJE** — niniejsza instrukcja zawiera ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa i użytkowania ładowarki LC-E12 i LC-E12E.
2. Przed rozpoczęciem korzystania z ładowarki zapoznaj się z wszystkimi instrukcjami oraz przestrogami znajdującymi się na (1) ładowarce, (2) akumulatorze i (3) produkcie wykorzystującym akumulator.
3. **PRZESTROGA** — aby ograniczyć niebezpieczeństwo obrażeń, należy ładować wyłącznie akumulator LP-E12. Inne typy akumulatorów mogą wybuchnąć, powodując obrażenia ciała i inne uszkodzenia.
4. Nie narażaj ładowarki na działanie deszczu lub śniegu.
5. Korzystanie z akcesoriów, które nie są zalecane lub sprzedawane przez firmę Canon może spowodować pożar, porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia ciała.
6. Aby ograniczyć niebezpieczeństwo uszkodzeń wtyczki i przewodu zasilającego, podczas odłączania ładowarki zawsze chwytaj za wtyczkę, nigdy za przewód.
7. Upewnij się, że przewód jest ułożony w taki sposób, aby przechodzące osoby go nie deptały, nie potykały się o niego czy też w inny sposób powodowały jego uszkodzenia.
8. Nie korzystaj z ładowarki z uszkodzonym przewodem lub wtyczką - natychmiast je wymień.
9. Nie korzystaj z ładowarki, jeśli została silnie uderzona, upadła lub też została uszkodzona w jakikolwiek inny sposób. W takiej sytuacji przekaż ją wykwalifikowanemu serwisantowi.
10. Nie demontuj ładowarki. Jeśli wymaga przeglądu lub naprawy, przekaż ją wykwalifikowanemu serwisantowi. Nieprawidłowy montaż może stwarzać niebezpieczeństwo porażenia prądem elektrycznym lub pożaru.
11. Aby ograniczyć niebezpieczeństwo porażenia prądem elektrycznym, przed konserwacją lub czyszczeniem odłącz ładowarkę od gniazda sieciowego.

INSTRUKCJE KONSERWACJI

O ile nie zaznaczono inaczej w niniejszej instrukcji, wewnątrz urządzenia nie ma żadnych elementów, które mogą być serwisowane przez użytkownika. Ewentualne naprawy należy zlecać wykwalifikowanym serwisantom.

PRZESTROGA

ZAMIANA BATERII NA BATERIĘ NIEWŁAŚCIWEGO TYPU GROZI WYBUCHEM. ZUŻYTE BATERIE NALEŻY WYRZUCAĆ ZGODNIE Z PRZEPISAMI LOKALNYMI.

Przeniesienie obrazów do komputera osobistego PC lub Mac nie tylko zabezpiecza przed ich utratą, ale także umożliwia ich edycję i druk za pomocą oprogramowania dostarczonego z aparatem EOS M.

12

Pobieranie obrazów do komputera i skorowidz

Niniejszy rozdział zawiera omówienie sposobu pobierania obrazów z aparatu do komputera, przegląd zawartości dołączonego do aparatu dysku CD-ROM EOS Solution Disk oraz objaśnienie sposobu instalacji oprogramowania w komputerze. Zawiera również informacje na temat wyświetlania zawartości plików PDF umieszczonych na dysku DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk.

Przed zainstalowaniem oprogramowania należy sprawdzić zgodność posiadanego systemu operacyjnego komputera.



EOS Solution Disk
(Oprogramowanie)

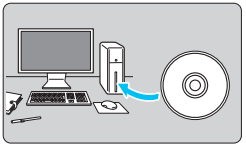


EOS Camera Instruction Manuals Disk

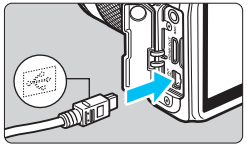
Pobieranie obrazów do komputera

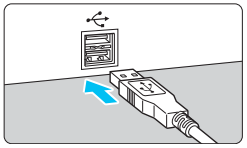
Dostarczone oprogramowanie umożliwia pobieranie obrazów z aparatu do komputera. Istnieją dwa sposoby, aby to zrobić.

Pobieranie przez podłączenie aparatu do komputera



1 Zainstaluj oprogramowanie (str. 341)**.**





2 Użyj dołączonego kabla interfejsu, aby podłączyć aparat do komputera.

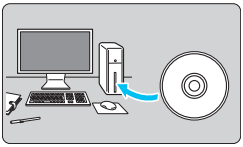
- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego z aparatem.
- Podłącz kabel do złącza <**DIGITAL**> aparatu w taki sposób, aby symbol <⇔> na wtyczce kabla był skierowany w stronę przedniej części aparatu.
- Podłącz wtyczkę kabla do gniazda USB komputera.

3 Użyj oprogramowania EOS Utility, aby pobrać zdjęcia i filmy.

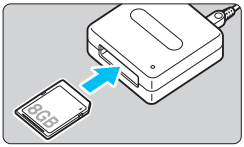
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku DVD-ROM (str. 343).

Pobieranie obrazów przy użyciu czytnika kart

Jeżeli masz czytnik kart (dostępny w sprzedaży), możesz użyć go do pobrania obrazów do komputera.



1 Zainstaluj oprogramowanie (str. 341)**.**



2 Włóż kartę pamięci do czytnika kart.

3 Użyj oprogramowania firmy Canon, aby pobrać zdjęcia i filmy.

- **Użyj oprogramowania Digital Photo Professional.**
- **Użyj oprogramowania ImageBrowser EX.**
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania, zamieszczonej w postaci pliku PDF na dysku DVD-ROM (str. 343).

Jeżeli zamiast oprogramowania firmy Canon chcesz użyć do pobrania obrazów z aparatu do komputera czytnika kart, skopiuj folder DCIM z karty do komputera.



EOS Solution Disk

Ten dysk zawiera różne aplikacje dla aparatów z serii EOS.

❶ EOS Utility

Oprogramowanie do komunikacji między aparatem a komputerem

- Umożliwia pobieranie do komputera obrazów (fotografie/filmy) zarejestrowanych aparatem.
- Umożliwia wprowadzanie wielu różnych ustawień w aparacie z poziomu komputera.
- Umożliwia zdalne fotografowanie po podłączeniu aparatu do komputera.
- Pozwala skopiować na kartę pliki tła muzycznego, które można odtwarzać je jako muzykę w tle podczas wyświetlania.

❷ Digital Photo Professional

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

- Umożliwia szybkie wyświetlanie, edycję i drukowanie zarejestrowanych obrazów z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia edycję obrazów bez konieczności zmiany oryginalnych danych.
- Z oprogramowania może korzystać szerokie grono użytkowników — od amatorów po profesjonalistów. Korzystanie z tego oprogramowania jest zalecane szczególnie w przypadku rejestrowania głównie obrazów w formacie RAW.

❸ ImageBrowser EX

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

- Umożliwia wyświetlanie, przeglądanie i drukowanie zarejestrowanych obrazów JPEG za pomocą komputera.
- Umożliwia odtwarzanie filmów (pliki MOV) i migawek wideo, a także zapisanie pojedynczych kadrów filmu w postaci zdjęć.
- Korzystając z połączenia z Internetem, można pobrać dodatkowe moduły, takie jak EOS Video Snapshot Task (str. 196).
- Zalecane w przypadku osób mających małe doświadczenie, które korzystają z aparatu cyfrowego po raz pierwszy lub osób zajmujących się fotografią amatorsko.

Warto pamiętać, że oprogramowanie ZoomBrowser EX/ImageBrowser dostarczane z poprzednimi aparatami nie obsługuje zdjęć ani filmów wykonywanych za pomocą tego aparatu (nie jest zgodne). Korzystaj z oprogramowania ImageBrowser EX dostarczonego z tym aparatem.

❹ Picture Style Editor

Oprogramowanie do tworzenia plików Stylu obrazów

- To oprogramowanie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników z doświadczeniem w przetwarzaniu obrazów.
- Styl obrazów można dostosować do właściwości danego obrazu, a następnie utworzyć lub zapisać oryginalny Styl obrazów.

Instalowanie oprogramowania w systemie Windows

Zgodny system operacyjny **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

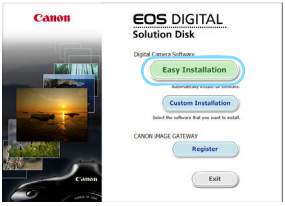
1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.

- Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.

2 Włóż dysk CD EOS Solution Disk.

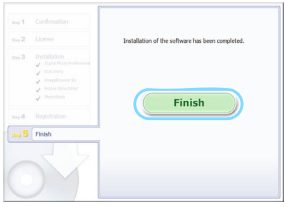
3 Wybierz swój obszar geograficzny, kraj i język.

4 Kliknij opcję [**Easy Installation/Prosta instalacja**], aby rozpocząć instalację.



- Wykonuj polecenia wyświetlane na ekranie, aby dokończyć procedurę instalacji.
- Jeśli pojawi się stosowny monit, zainstaluj oprogramowanie Microsoft Silverlight.

5 Kliknij opcję [**Finish/Zakończ**] po zakończeniu instalacji.



6 Wyjmij dysk CD.

Instalowanie oprogramowania w systemie Macintosh

Zgodny system operacyjny **MAC OS X 10.6–10.7**

1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.

2 Włóż dysk CD EOS Solution Disk.

- Na pulpicie kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM, aby otworzyć jego okno, a następnie kliknij dwukrotnie [Canon EOS Digital Installer/Instalator Canon EOS Digital].

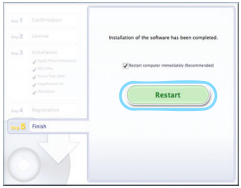
3 Wybierz swój obszar geograficzny, kraj i język.

4 Kliknij opcję [**Easy Installation/Prosta instalacja**], aby rozpocząć instalację.



- Wykonuj polecenia wyświetlane na ekranie, aby dokończyć procedurę instalacji.

5 Kliknij polecenie [**Restart/Uruchom ponownie**] po zakończeniu instalacji.



6 Po ponownym uruchomieniu komputera wyjmij dysk CD.

[**WINDOWS**]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Skopiuj instrukcje obsługi w postaci plików PDF z dysku do komputera.

1. Włóż dysk DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk do napędu DVD-ROM w komputerze.
2. Otwórz dysk.
   - Kliknij dwukrotnie ikonę [**My Computer/Mój komputer**] na pulpicie, a następnie kliknij dwukrotnie napęd DVD-ROM, do którego włożony został dysk.

   Wybierz swój język i system operacyjny. Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.

Aby można było wyświetlić pliki instrukcji obsługi (format PDF), musi być zainstalowane oprogramowanie Adobe Reader (zalecana jest najnowsza wersja). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany w komputerze, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader.

[**MACINTOSH**]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Skopiuj instrukcje obsługi w postaci plików PDF z dysku do komputera Macintosh.

1. Włóż dysk DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk do napędu DVD-ROM w komputerze Macintosh.
2. Otwórz dysk.
   - Kliknij dwukrotnie ikonę dysku.
3. Kliknij dwukrotnie plik START.html.

   Wybierz swój język i system operacyjny. Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.

Aby można było wyświetlić pliki instrukcji obsługi (format PDF), musi być zainstalowane oprogramowanie Adobe Reader (zalecana jest najnowsza wersja). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany w komputerze Macintosh, zainstaluj go.
Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader.

Skorowidz

Liczby

10- lub 2-sekundowe opóźnienie .. 136
1280x720 187
1920x1080 187
640x480 187

A

(inteligentna scena auto) 66
adapter prądu stałego 290
Adobe RGB 176
AE z preselekcją migawki 142
AE z preselekcją przysłony 144
AF → regulacja ostrości
akcesoria 3
akumulator 32, 39
alarm prześwietlenia 258
album migawek wideo 189
aparat
  ekran ustawień 215
  kasowanie nastaw aparatu 216
  trzymanie aparatu 48
audio-wideo, wyjście 237, 251
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) 65, 159
automatyczna regulacja ostrości 130
automatyczne odtwarzanie 243
automatyczny reset 211
Av (AE z preselekcją przysłony) 144
awaria 311

B

B/W (monochromatyczny) 115, 169
balans bieli 172
  korekcja 174
  nastawa własna 172
  sekwencja 175
blokada AE 157
blokada FE 292
blokada ostrości 71
błysk dopełniający 140
BULB (ekspozycja w trybie bulb) ... 150

C

(twórcze auto) 75
czas letni 42
czułość ISO 109
  dodatkowe czułości ISO 284
  maksymalna czułość ISO dla trybu automatycznej czułości ISO 113
  ustawienie automatyczne (auto) 112
czyszczenie (matryca światłoczuła) 225
czyszczenie matrycy 225

D

dane dla retuszu kurzu 227
data i godzina 41
długie czasy ekspozycji 150
dokładny 115
dostępne funkcje trybu fotografowania 296
drgania aparatu 46, 48
drukowanie 265
  efekty drukowania 270
  kadrowanie 273
  korekcja przesunięcia 273
  opcje fotoksiążki 279
  polecenie wydruku obrazów (DPOF) 275
  układ 269
  ustawienia papieru 268
drukowanie bezpośrednie 278
drukowanie daty/numeru pliku 271, 275
duży rozmiar (jakość rejestracji obrazów) 105

E

efekt akwareli 96
efekt aparatu zabawki 97
efekt filtru 94, 169, 260
efekt miniatury 97
efekt pogrubienia artystycznego 96
efekt rybiego oka 96
efekt tonalny (monochromatyczny) 169
ekran dotykowy 23, 61, 230, 240
ekran informacji o obrazie 256
ekran ustawień fotografowania 24
ekspozycja w trybie bulb 150

F

film 177
- album migawek wideo 189
- automatyczna regulacja ekspozycji 178
- czas nagrywania 188
- edycja 241
- edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu 241
- filmowy Serwo AF 199
- filtr wiatru 198
- metoda AF 186
- migawka wideo 189
- nagrywanie dźwięku 197
- odtwarzanie 239
- oglądanie 237
- ręczna regulacja ekspozycji 180
- ręczna regulacja ostrości 178
- rozmiar pliku 188
- szybkie nastawy 186
- szybkość nagrywania 187
- tłumik 198
- wielkość nagrywanego filmu 187
- wykonywanie zdjęć 184
- wyświetlanie informacji 182
- wyświetlanie na ekranie telewizora 237, 247

filtr wiatru 198
filtry twórcze 94, 260
format Full High-Definition (Full HD) 187, 237
format High-Definition (HD) 187, 237
format obrazu 108
formatowanie (inicjalizacja karty) 57
fotografowanie Live View
- ciągły AF 116, 124
- FlexiZone - Multi 120
- FlexiZone - Single 121
- format obrazu 108
- orientacyjna liczba zdjęć 39, 105
- ręczna regulacja ostrości 126
- szybkie nastawy 50, 88, 104, 186
- twarz+śledzenie 118
- wyświetlanie informacji 70

fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową 223
fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem 291
funkcje indywidualne 282

G

głośnik 239
głośność (odtwarzanie filmów) 240
gniazdo statywu 23
gorąca stopka 292

H

HDMI 237, 247
HDMI CEC 249
histogram (jasność/RGB) 258

I

ikona MENU 4
ikona ☆ 4
ikona ujęcia 72
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (obiektyw) 46
informacje o prawach autorskich 212

J

jakość rejestracji obrazów 105
jasność (ekspozycja) 153
blokada automatycznej ekspozycji (blokada AE) 157
kompensacja ekspozycji 153
sekwencja naświetlania (AEB) 155, 284
sposób pomiaru (tryb pomiaru) 151
jeden punkt AF 121
JPEG 105

K

kabel 3, 247, 266, 298
kadrowanie (drukowanie) 273
karta 18, 34, 57
formatowanie 57
formatowanie pełne 58
klasa szybkości SD 177
ochrona przed zapisem 34
problem 36, 58
przypomnienie o karcie 204
karta Eye-Fi 294
karta pamięci → karta
karta pamięci SD/SDHC/SDXC → karta
kasowanie nastaw aparatu 216
kody błędów 323
kompensacja ekspozycji 153
kontrast 168
kontrola podświetlenia HDR 86
kontrolka dostępu 23
kontrolne wyświetlanie 205
korekcja aberracji chromatycznej . 164
korekcja jasności brzegów 163
korekta ekspozycji lampy 154
krajobrazy 79, 115
kurz na zdjęciach, zapobieganie 225, 227

L

lampa błyskowa
bezprzewodowa 223
czas synchronizacji błysku 293
efektywny zasięg 139
funkcje indywidualne 224
korekta ekspozycji lampy 154
ręczny tryb lampy błyskowej 223
sterowanie lampą 220
synchronizacja z migawką (pierwsza/druga zasłona migawki) 223
wymuszone wyłączenie błysku 77, 88
zewnętrzna lampa błyskowa 138, 292
lampy błyskowe producentów innych niż Canon 293
liczba pikseli 105

Ł

ładowanie 32
ładowarka 29, 32

M

M (ręczna regulacja ekspozycji) ... 148
makrofotografia 80
maksymalna liczba zdjęć seryjnych ... 106
małe odległości 80
mały rozmiar (jakość rejestracji obrazów) 105, 263
menu
moje menu 288
procedura wprowadzania ustawień 56
ustawienia 300
MF (ręczna regulacja ostrości) 126
miękka ostrość 96
migawka dotykowa 125
migawka wideo 189
mikrofon 178
moje menu 288

monitor LCD 18
ekran menu 54, 300
ekran ustawień fotografowania 24
kolor ekranu 219
monitor LCD wyłączony 38, 206
odtwarzanie obrazów 98, 229
regulacja jasności 207
monochromatyczny 89, 115, 169
muzyka w tle (BGM) 246

N

naciśnięcie (dotknięcie) 61
naciśnięcie do końca 49
naciśnięcie do połowy 49
narastająco 210
nasycenie 168
nazewnictwo 22
nazwa pliku 210
neutralny 115
niska kompresja (jakość rejestracji obrazów) 105
nocne portrety 83
NTSC 187, 304, 309

O

obiektyw 27, 44
Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) 46
korekcja aberracji chromatycznej 164
korekcja jasności brzegów 163
zwolnienie blokady 45
obracanie (obrazu) 214, 233, 273
obraz
alarm prześwietlenia 258
automatyczne odtwarzanie 243
auto-obracanie 214
charakterystyka obrazu (styl obrazów) 114, 166, 170
histogram 258
informacje o obrazie 256
kontrolne wyświetlanie 205
miniatury 231
numer 210
ocena 234
ochrona 252
odtwarzanie 98, 229
pokaz przezroczy 243
przeskok wyświetlania (przeglądanie obrazów) 232
przesyłanie 294
ręczne obracanie 233
usuwanie 254
widok powiększony 231
wyświetlanie na ekranie telewizora 237, 247
obraz czarno-biały 89, 115, 169
obszar obrazu 45
ochrona (obrazów przed usunięciem) 252
odtwarzanie 98, 229
opcje fotoksiążki 279
oprogramowanie 3, 340
orientacyjna liczba zdjęć 39, 105
ostrość 168
ostrzeżenie o wysokiej temperaturze 128, 201

P

P (programowa AE) 102
PAL 187, 304, 309
pełna automatyka (inteligentna scena auto) 66
podgląd głębi ostrości 147
pojedyncze zdjęcia 77, 297
pokaz przezroczy 243
pokrętło główne 23, 64, 141
pokrętło wyboru trybów 25
pomiar centralnie ważony uśredniony 152
pomiar punktowy 151
pomiar skupiony 151
pomiar wielosegmentowy 151
portrety 78, 83, 115

priorytet jasnych partii obrazu.....285
profil ICC.....176
programowa AE.....102
przeciąganie.....62
przełącznik trybów ostrości.....28, 117, 126
przeskok wyświetlania.....232
przestrzeń kolorów (zakres odwzorowania kolorów).....176
przesunięcie programu.....103
przewodnik po funkcjach.....60
przycisk migawki.....49
przymknięcie przysłony.....147
przyrosty nastaw ekspozycji.....284
przywracanie ustawień domyślnych.....216

Q

Q (szybkie nastawy).....50, 88, 104, 186, 236

R

RAW.....105, 107
RAW+JPEG.....105, 107
redukcja szumów zdjęć seryjnych...160
redukcja zakłóceń
  długie czasy ekspozycji.....161
  wysoka czułość ISO.....160
redukcja zakłóceń (długi czas).....161
redukowanie zakłóceń - High ISO....160
regulacja ostrości
  brak ostrości.....46, 48, 123
  działanie AF.....130
  metoda AF.....116
  obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość.....123
  oświetlenie wspomagające AF....132, 286
  ręczna regulacja ostrości.....126
  sygnał dźwiękowy.....204
  zmiana kompozycji.....71
ręczna regulacja ekspozycji...148, 180
ręczna regulacja ostrości.....126
ręczna regulacja ostrości (MF).....126
ręczny reset.....211
ręczny WB (wg wzorca bieli).....172
rozmiar pliku.....105, 188, 256
rozszerzenie.....211

S

samowyzwalacz.....136
schemat systemu.....298
sekwencja.....155, 175
sekwencja FEB.....222
sekwencja naświetlania.....155, 284
sepia (monochromatyczny)....89, 169
serie zdjęć.....133
sport.....81
sRGB.....176
stan akumulatora.....39
standard DPOF.....275
standard PictBridge.....265
standard TV.....187, 251, 304, 309
standardowa kompresja (jakość rejestracji obrazów).....105
strefa.....40
styki lampy błyskowej.....22
styl obrazów.....114, 166, 170
sygnał dotyku.....63
sygnał dźwiękowy.....204
symulacja finalnego obrazu....73, 184
synchronizacja z drugą zasłoną...223
synchronizacja z migawką.....223
synchronizacja z pierwszą zasłoną....223
szybkie nastawy....50, 88, 104, 186, 236
szybkość nagrywania.....187

Ś

średni rozmiar (jakość rejestracji obrazów)...105, 263
środki ostrożności 333

T

temperatura barwowa 174
ton koloru 168
ton, priorytet 285
tryb błysku.....222, 223
tryb fotografowania 25
Av (AE z preselekcją przysłony) 144
M (ręczna regulacja ekspozycji)....148
P (programowa AE).....102
Tv (AE z preselekcją migawki).....142
A+ (inteligentna scena auto) 66
CA (twórcze auto).....75
(portrety).....78
(krajobrazy) 79
(małe odległości) 80
(sport).....81
(nocne portrety) 83
(zdjęcia nocne z ręki) 85
(kontrola podświetlenia HDR) 86
tryb ONE SHOT (tryb One-Shot AF) 131
tryb One-Shot AF 131
tryb pomiaru 151
tryb Servo AF 131
tryb wyzwalania migawki 24, 77, 133, 136
tryby strefy podstawowej.....26
tryby strefy twórczej 25
Tv (AE z preselekcją migawki).....142
tworzenie/wybór folderu 208
twórcze auto.....75

U

ustawienia papieru (drukowanie).....268
usuwanie (obrazu) 254
utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu 258

W

WB (balans bieli) 172
wersja firmware 305
widok powiększony..... 126, 231
wybór automatyczny (AF)..... 116, 130
wybór języka..... 43
wyjście audio-wideo 251
wyświetlanie 4 lub 9 miniatur..... 231
wyświetlanie miniatur 231
wyświetlanie na ekranie telewizora 237, 247
wyświetlanie pojedynczego obrazu 98
wyświetlanie siatki..... 205

Z

zasilanie
automatyczne wyłączanie aparatu ... 206
ładowanie..... 32
orientacyjna liczba zdjęć 39, 105
stan akumulatora 39
zasilanie z sieci 290
zasilanie z sieci 290
zdjęcia nocne 83, 85
zdjęcia nocne z ręki..... 85
zdjęcia wg oświetlenia/ujęcia 92
zdjęcia z wybraną atmosferą..... 82, 89, 94
zestaw zasilający AC Adapter Kit 290
zewnętrzna lampa błyskowa..... 138, 292
ziarnisty Cz/B 96
złącze cyfrowe..... 251, 266, 338
złącze USB (cyfrowe)... 251, 266, 338
zmiana rozmiaru..... 262
znak oceny 234
zwalnianie migawki bez karty 204

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afryka i Środkowy Wschód

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Holandia

Informacje o lokalnym biurze Canon znaleźć można na karcie gwarancyjnej lub na stronie www.canon-europe.com/Support

Produkt i powiązana gwarancja dostarczane są na terenie Europy przez Canon Europa N.V.

Obiektywy i akcesoria wymienione w niniejszej instrukcji obsługi są aktualne na miesiąc lipiec 2012 r. Aby uzyskać informacje dotyczące zgodności aparatu z obiektywami i akcesoriami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z dowolnym punktem serwisowym firmy Canon.

CEL-ST5GA2G0 © CANON INC. 2012