

EOS C500

EOS C500 PL



Digitale Kinokamera
Bedienungsanleitung

Videocamera cinematografica digitale
Manuale di istruzioni

Цифровая кинокамера
Руководство по эксплуатации

Deutsch

Italiano

Русский



4K **HDMI**

Avvertimenti importanti

2

ATTENZIONE

PER MINIMIZZARE IL PERICOLO DI INCENDI O DI SCOSSE ELETTRICHE NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

ATTENZIONE

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, EVITATE DI ESPORRE IL PRODOTTO A GOCCE O SCHIZZI D'ACQUA.

AVVERTENZA

PER MINIMIZZARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE E PER RIDURRE LE INTERFERENZE SI SCONSIGLIA L'USO DI ACCESSORI DIVERSI DA QUELLI RACCOMANDATI.

AVVERTENZA SUL COPYRIGHT:

Ogni registrazione non autorizzata di materiale sottoposto a copyright viola i diritti dei proprietari e infrange le leggi sul copyright.

La spina si utilizza come dispositivo per lo scollegamento. La spina dovrà trovarsi sempre pronta all'uso in modo da potere effettuare lo scollegamento in caso di necessità.

AVVERTENZA:

- Pericolo di esplosione se viene inserito un tipo di batteria sbagliato. Utilizzate solo lo stesso tipo di batteria.
- Non sottoporre le batterie o il prodotto a calore eccessivo come, ad esempio, all'interno di un'auto esposta al sole, vicino al fuoco ecc.

La piastrina di identificazione del EOS C500 / EOS C500 PL / CA-941 / CG-940 si trova sul fondo.

Solo per Unione Europea e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)



Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), della Direttiva sulle Batterie (2006/66/CE) e/o delle leggi nazionali che attuano tali Direttive.

Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza della Direttiva sulle batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) nella batteria o nell'accumulatore con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nella Direttiva sulle batterie.

Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie e accumulatori. Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.

La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali ed eviterà di incorrere in sanzioni amministrative ai sensi dell'art. 255 e successivi del Decreto Legislativo n. 152/06.

Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, contattare le autorità locali, l'ente responsabile della raccolta dei rifiuti, un rivenditore autorizzato o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito www.canon-europe.com/weee, o www.canon-europe.com/battery.

Riconoscimento del marchio

- Il logo SD e SDHC sono marchi depositati di SD-3C, LLC.
- CompactFlash è un marchio depositato di SanDisk Corporation.
- Il logo è un marchio di fabbrica di CompactFlash Association.
- Microsoft e Windows sono marchi depositati o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o negli altri paesi.
- Apple, Mac OS e Final Cut Pro sono marchi depositati di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Avid, Media Composer e NewsCutter sono marchi depositati o marchi registrati di Avid Technology Inc. o di sue società affiliate negli Stati Uniti e/o altri paesi.
- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.
- AJA, KONA 3G-SDI sono marchi di AJA Video, Inc. Tutti gli altri marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari.
- NVIDIA, GeForce e Quadro sono marchi e/o marchi registrati di NVIDIA Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi depositati o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Altri nomi e prodotti non menzionati sopra possono essere marchi depositati o registrati di altre rispettive aziende.
- Il presente dispositivo comprende la tecnologia exFAT concesso in licenza da Microsoft.
- OGNI USO DEL PRODOTTO DIVERSO DALL'USO PERSONALE CONFORME ALLO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICAZIONE DI INFORMAZIONI VIDEO PER MEDIA SU DISCO È ESPRESSAMENTE PROIBITO SENZA UNA LICENZA CONFORME AI BREVETTI APPLICABILI NELL'INSIEME DEI BREVETTI MPEG-2, TALE LICENZA È DISPONIBILE PRESSO MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

Principali caratteristiche della EOS C500/C500 PL

La videocamera cinematografica digitale Canon EOS C500/C500 PL è stata concepita specificatamente per il professionista più esigente. È una camera per fare cinema vero. Le seguenti caratteristiche sono solo alcune di quelle che vi aiuteranno a trasformare la vostra visione creativa in realtà.

4

Sistema di registrazione 4K con qualità cinematografica

Avanzato sensore CMOS Super 35mm compatibile con il formato 4K

La camera è dotata di un sensore CMOS Super 35mm in grado di catturare video a 8,85 megapixel effettivi (4096x2160) con risoluzione centrale di 1.800 linee TV*. Inoltre, grazie alla tecnologia Canon ad elevata sensibilità e basso rumore, la camera è in grado di eseguire registrazioni a livelli di velocità ISO 20.000! Una sensibilità che deve essere vista per essere creduta.

* Varia a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Obiettivi intercambiabili

Gli obiettivi intercambiabili offrono la massima libertà e consentono di ottenere i risultati desiderati. La camera EOS C500 è dotata di un attacco EF che consente di utilizzare gli oltre 60 obiettivi di elevatissima qualità disponibili nelle serie Canon Cine Lens ed EF Lens. La camera EOS C500 PL è dotata di un attacco obiettivo PL che consente l'utilizzo di una vasta gamma di obiettivi cinematografici compatibili con gli attacchi Canon PL comunemente utilizzati nell'industria del cinema.

Modalità 4K, 2K e MXF

Nelle modalità 4K e 2K, la camera fornisce dati immagine per la registrazione con un registratore esterno. In modalità 4K la camera fornisce dati immagine in formato Canon RAW, esente dal rumore causato dalla compressione. In modalità 2K, la camera fornisce un segnale di formato massimo RGB 4:4:4 a 12 bit. In modalità MXF, la camera registra video HD e audio su schede CompactFlash (CF). Le registrazioni HD vengono salvate in file Material eXchange Format (MXF), compatibili con i principali software di editing non lineare (NLE). Ad esempio, è possibile utilizzare i file MXF come video proxy per il software NLE utilizzato. Inoltre, la camera può registrare video MXF su una scheda CF anche nelle modalità 4K e 2K.

Numerosissime opzioni di registrazione

La camera offre numerose opzioni per la configurazione video delle registrazioni. Per le registrazioni in modalità 4K o 2K è possibile selezionare modalità di registrazione (RAW, HRAW, 12 bit RGB 4:4:4, 10 bit RGB 4:4:4 o 10 bit YCC 4:2:2), frequenza di sistema (59.94 Hz, 50.00 Hz,

24.00 Hz), risoluzione (varie opzioni da 1920x1080 a 4096x2160) e velocità fotogrammi (varie opzioni da 23.98P a 59.94P). È quindi possibile scegliere la configurazione video più adatta alle proprie esigenze fra le 44 diverse combinazioni disponibili. Per la registrazione in modalità MXF, è possibile selezionare frequenza di sistema, bit rate, risoluzione e velocità fotogrammi. Queste opzioni consentono di scegliere la configurazione desiderata fra 27 combinazioni diverse.

Supporti di registrazione

È dotata di due slot per schede CF e, quando una delle schede CF è piena, la registrazione continua automaticamente sull'altra senza interruzione grazie alla funzione di registrazione relay (☐ 48). La funzione double slot recording (☐ 49) consente inoltre di registrare la stessa clip contemporaneamente su entrambe le schede CF.

Terminali 3G-SDI e MON.

La camera è dotata di doppi terminali 3G-SDI (☐ 43) per l'invio di dati di immagine in modalità 4K o 2K a un registratore esterno. I doppi terminali MON. (☐ 43) sono terminali HD-SDI in grado di fornire video 10 bit YCC 4:2:2 2K o full HD e consentire il monitoraggio in tempo reale delle riprese attraverso un monitor esterno dotato di ingressi SDI. Naturalmente, entrambi i set di terminali forniscono anche segnali audio, time code SMPTE (LTC) e bit utente.

Gamma Canon Log per una gamma dinamica spettacolare

La gamma Canon Log (☐ 61) consente di sfruttare appieno il sensore e ottenere registrazioni con una gamma dinamica eccezionale. Nelle modalità 4K e 2K, la camera utilizza sempre la gamma Canon Log. In modalità MXF, è possibile utilizzare il preset CINEMA (☐ 61) per impostare rapidamente la ripresa con gamma Canon Log.

Funzionalità ed adattabilità

Concezione compatta e personalizzabile

I componenti modulari disponibili, quali la maniglia e l'unità monitor fornite in dotazione, consentono di espandere ed adattare la configurazione secondo le proprie esigenze di ripresa (☞ 34). Per la massima comodità e convenienza, l'unità monitor può essere ruotata di 270°. Lo schermo LCD da 10,1 cm (4 pollici) con 100% di copertura, consente di comporre le scene con grandissima facilità.

Connettività professionale

Oltre ai terminali 3G-SDI precedentemente menzionati, il terminale HD/SD SDI può fornire un segnale video YCC 4:2:2 HD/SD a 10 bit (8 bit effettivi) oltre a segnale audio e di time code. La sincronizzazione Genlock (☞ 92), il terminale TIME CODE (☞ 93, 95) e il terminale SYNC OUT consentono alla camera di essere utilizzata per le riprese con più camere.

Personalizzazione

La camera può essere personalizzata. Potete assegnare le funzioni usate più spesso a dei pulsanti programmabili (☞ 117) in modo da poter attivare tali funzioni premendo un solo pulsante. Potete anche registrare le impostazioni di menu più utilizzate in un menu personalizzato di facile accesso (Menu personale, ☞ 32). Le funzioni personalizzabili (☞ 129) e le opzioni di visualizzazione (☞ 130) personalizzate offrono ancora maggiore libertà di controllo su numerosi aspetti del funzionamento della camera. In modalità MXF, con le impostazioni Custom Picture (☞ 120), avete a disposizione un controllo dell'immagine senza precedenti per ottenere il risultato desiderato, regolando i parametri disponibili, come la gamma e la nitidezza. Le impostazioni di immagine personalizzate possono essere registrate su una scheda SD per consentirne l'utilizzo con più videocamere C500 / C500 PL o C300 / C300 PL, oppure possono essere integrate nella registrazione stessa (☞ 122, 143, 170).

Funzionamento remoto tramite Wi-Fi

Collegando alla camera il trasmettitore di file wireless opzionale WFT-E6 diventa possibile azionarla a distanza tramite Wi-Fi, utilizzando l'applicazione Telecomando Wi-Fi (☞ 51). L'applicazione Telecomando Wi-Fi consente di monitorare l'immagine in tempo reale tramite la funzione live view e controllare la messa a fuoco, la velocità dell'otturatore, la velocità ISO, il guadagno e altre impostazioni.

Altre funzionalità

Modalità di registrazione speciali

Le modalità di registrazione speciali (☞ 111) vi offrono maggiori possibilità di esprimere la vostra creatività nei vostri video. Potete creare degli effetti di movimento lento o veloce nelle vostre registrazioni, registrare un certo numero di fotogrammi a intervalli regolari (ideale per riprese della natura o soggetti che si muovono poco) oppure ogni volta che si preme un pulsante (ideale per l'animazione in stop motion).

Utile software per facilitare la gestione dei flussi di produzione

Il software **Cinema RAW Development**, che può essere scaricato dal sito Web Canon del proprio paese, consente di sviluppare i dati 4K RAW registrati con un registratore esterno ed esportarli in un file di tipo standard, ad esempio DPX. Questo facilita la transizione al processo di graduazione del colore.

Audio

Il suono è registrato con 2 canali audio lineari PCM (16 bit/48 kHz). Durante la registrazione, è possibile utilizzare il terminale MIC per microfoni con spinotto mini-stereo da 3,5 mm oppure i due terminali di ingresso audio XLR (con alimentazione phantom).

Videoscopi

Controllare la brillantezza dell'immagine utilizzando l'oscilloscopio (☞ 105), il colore dell'immagine mediante il vettorscopio (☞ 106) e la messa a fuoco utilizzando il rilevatore di margini (☞ 106).

1. Introduzione 11

Informazioni su questo manuale 11

Simboli usati in questo manuale 11

Accessori forniti 13

Nomi dei componenti 14

Terminali 19

Unità monitor 20

Maniglia 22

Flusso di lavoro 4K – Descrizione generale 23

2. Preparazione 25

Preparazione dell'alimentazione 25

Come usare il pacco batteria 25

Alimentazione da una presa elettrica di rete 27

Accendere e spegnere la camera 28

Impostazioni data, ora e lingua 29

Impostazione della data e dell'ora 29

Cambiare il fuso orario 29

Visualizzazione della data e dell'ora durante la registrazione 30

Cambiare la lingua 30

Utilizzo dei menu 31

Selezionare un'opzione dal menu 31

Utilizzo del sottomenu personalizzato (Menu personale) 32

Preparazione della camera 34

Preparazione dell'obiettivo 34

Montare e rimuovere l'unità monitor 37

Utilizzare il mirino 38

Utilizzare il pannello LCD 39

Regolazione del mirino/schermo LCD 40

Usare un treppiede 41

Montare la maniglia 41

Inserimento della tracolla 42

Rimozione e inserimento dei copriterminale 42

Connessione a un registratore esterno 4K o 2K 43

Preparazione dei supporti di registrazione 45

Inserire una scheda CF 45

Controllo dello stato degli alloggiamenti della scheda CF 45

Rimozione di una scheda CF 46

Inserimento e rimozione di una scheda SD 46

Inizializzazione dei supporti di registrazione 47

Passare da uno slot per scheda CF all'altro 48

Selezione del metodo di registrazione con schede CF 48

Controllo del tempo di registrazione disponibile su schede CF 49

Recupero dati su una scheda CF 49

Regolare il bilanciamento del nero 50

Comando a distanza tramite l'applicazione Telecomando Wi-Fi 51

Preparare il sistema per l'utilizzo di Telecomando Wi-Fi 51

3. Registrazione 53

Registrazione video 53

Preparazione alla registrazione 53

Registrazione 54

Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi 55

Visualizzazioni su schermo 58

Informazioni pannello posteriore 60

Gamma Canon Log e Preset CINEMA 61

Controllo delle clip registrate con gamma Canon Log (Assistenza alla visualizzazione) 62

Utilizzo della ventola di raffreddamento interna 62

Configurazione video: Tipi di registrazione, risoluzione e velocità fotogrammi 63

Selezione della configurazione video per le modalità 4K e 2K 63

Selezione della configurazione video per la modalità MXF 67

Modificare le funzioni principali della camera con il pulsante FUNC. 69

Utilizzare la modalità impostazione diretta 69

Velocità dell'otturatore 70

Modifica della modalità e del valore della velocità dell'otturatore 71

Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi 71

- Velocità ISO/Guadagno 73**
 - Modificare la velocità ISO o il valore del guadagno 73
 - Utilizzare la rotella di controllo 74
 - Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi 74
 - Filtro ND 76**
 - Impiego dei filtri ND 76
 - Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi 76
 - C500 Regolazione dell'apertura 77**
 - Utilizzare la rotella di controllo 77
 - Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi 78
 - Bilanciamento del bianco 79**
 - Regolazione del bilanciamento del bianco 79
 - Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi 80
 - Regolazione della messa a fuoco 82**
 - Regolazione della messa a fuoco manuale 82
 - C500** Comando a distanza con telecomando Wi-Fi 82
 - Utilizzare le funzioni di messa a fuoco assistita 83
 - Indicazioni su schermo e zebra pattern 85**
 - Visualizzazioni marcatori su schermo 85
 - Visualizzazione zebra pattern 87
 - Impostazione del time code 88**
 - Selezionare la modalità operativa 88
 - Selezione dei formati drop frame e non drop frame 89
 - Bloccare la visualizzazione del time code 90
 - Impostazione del bit dell'utente 91**
 - Sincronizzazione con un dispositivo esterno 92**
 - Connessione a un dispositivo esterno 92
 - Ingresso di segnale di riferimento video (sincronizzazione Genlock) 92
 - Ingresso di segnale time code 93
 - Uscita segnale di riferimento video 94
 - Segnale d'uscita time code 95
 - Registrazione audio 96**
 - Collegamento alla camera di un microfono esterno o sorgente d'ingresso audio esterna 96
 - Selezione del canale audio sui terminali XLR 97
 - Regolazione del livello audio sui terminali XLR 98
 - Regolazione del livello audio sul terminale MIC 99
 - Monitoraggio audio con le cuffie 100
 - Utilizzo dei metadati 101**
 - Impostazione di una memo utente creata con Canon XF Utility 101
 - Impostazione di una memo utente con Telecomando Wi-Fi 102
 - Barre di colore/Segnale di riferimento audio 104**
 - Registrazione barre di colore 104
 - Registrazione di un segnale audio di riferimento 104
 - Videoscopi 105**
 - Visualizzazione di un videoscopio 105
 - Configurazione dell'oscilloscopio 105
 - Configurazione del vettroscopio 106
 - Configurazione del rilevatore di margini 106
 - Aggiunta di contrassegni durante la registrazione di clip MXF 107**
 - Aggiunta di Shotmark durante la registrazione 107
 - Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi 107
 - Aggiunta di un contrassegno o all'ultima clip registrata 108
 - Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi 108
 - Revisione di una clip MXF 110**
 - Modalità di registrazione speciali 111**
 - Modalità registrazione intervallata 111
 - Modalità di registrazione fotogrammi 113
 - Modalità di movimento lento e veloce 114
 - Modalità di pre-registrazione 116
- 4. Personalizzazione 117**
- Pulsanti programmabili 117**
 - Modifica della funzione assegnata 117
 - Utilizzo di un pulsante programmabile 118

Impostazioni immagine personalizzata 120

- Selezione di file immagine personalizzata 120
- Modifica delle impostazioni del file immagine personalizzata 121
- Ridenominazione di file immagine personalizzata 121
- Protezione di file immagine personalizzata 121
- Trasferimento di file immagine personalizzata 122
- Integrazione delle impostazioni immagine personalizzate in una registrazione 123
- Impostazioni immagine personalizzata disponibili 123

Personalizzazione delle funzioni e visualizzazioni su schermo 129

- Personalizzazione delle funzioni 129
- Personalizzazione delle visualizzazioni su schermo 130

Salvataggio e caricamento delle impostazioni della camera 131

- Salvataggio delle impostazioni della camera su una scheda SD 131
- Caricamento delle impostazioni della camera da una scheda SD 131

5. Riproduzione 133**Riproduzione delle clip MXF 133**

- Schermata di indice delle clip 133
- Riproduzione delle clip 135
- Visualizzazioni su schermo 135
- Controlli riproduzione 136
- Uscita audio 137

Operazioni sulle clip MXF 138

- Utilizzare il menu della clip 139
- Visualizzazione delle informazioni sulle clip 139
- Aggiunta di contrassegni OK o 140
- Eliminazione di contrassegni OK o 141
- Copia di clip 141
- Cancellazione delle clip 142
- Eliminazione memo utente e dati GPS 142
- Copia di un file immagine personalizzata integrato nella clip 143
- Visualizzazione di una schermata di indice degli Shotmark 143
- Visualizzazione di una schermata di indice fotogrammi di una singola clip 144
- Aggiunta di uno Shotmark 145
- Eliminazione di uno Shotmark 145
- Modifica della miniatura di una clip 146

6. Connessioni esterne 147**Configurazione dell'uscita video 147**

- Configurazione video e configurazione uscita video per le modalità 4K e 2K 147
- Configurazione dell'uscita video in modalità MXF 149

Connessione a un monitor esterno 150

- Diagramma di connessione 150
- Utilizzo dei terminali MON. 1 e MON. 2 151
- Utilizzo del terminale HD/SD SDI 153
- Utilizzo del terminale HDMI OUT 153
- Utilizzo del terminale SYNC OUT 154
- Selezione del metodo di ridimensionamento dell'uscita video SD 154
- Sovrapposizione delle visualizzazioni su schermo su un monitor esterno 155

Sviluppo di clip RAW 156

- Requisiti di sistema 156
- Installazione e disinstallazione di Cinema RAW Development (Windows) 156
- Installazione e disinstallazione di Cinema RAW Development (Mac OS) 157
- Visualizzazione dei manuali di istruzione del software 157

Salvataggio delle clip MXF su computer 158

Requisiti di sistema 158

Installazione e disinstallazione di Canon XF Utility
(Windows) 159Installazione e disinstallazione di Canon XF Utility
(Mac OS) 161Visualizzazione dei manuali di istruzione del
software 164**7. Foto 165****Scattare foto 165**

Scattare foto con la modalità camera 165

Catturare foto con la modalità MEDIA 165

Riproduzione di foto 167Visualizzazione della schermata di indice
[Foto] 167

Rassegna di foto 167

Operazioni su foto 168

Utilizzo del menu foto 168

Eliminazione di foto 168

Protezione delle foto 169

Copia di file immagine personalizzata 170

Numerazione delle foto 171

8. Informazioni aggiuntive 173

Opzioni menu 173

Visualizzazione delle schermate di stato 184

Risoluzione dei problemi 191

Elenco dei messaggi 194

Precauzioni d'uso 198

Manutenzione/Altro 201

Accessori opzionali 204

Specifiche 208

Indice 213

Informazioni su questo manuale

Grazie per aver acquistato una camera Canon EOS C500/C500 PL. Leggere attentamente il presente manuale prima di usare la camera e conservarlo per futuro riferimento. Qualora la camera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 191).

Simboli usati in questo manuale

- **!** **IMPORTANTE:** Precauzioni relative al funzionamento della camera.
- **i** **NOTE:** argomenti aggiuntivi a complemento delle procedure operative di base.
- **📖:** numero della pagina di riferimento.
- **C500:** Testo che si riferisce solo al modello indicato dall'icona.
- I seguenti termini sono usati nel presente manuale.
 - “Schermo” si riferisce allo schermo LCD e allo schermo del mirino.
 - “Scheda CF” si riferisce a una scheda CompactFlash (CF).
 - “Scheda SD” si riferisce a una scheda di memoria SD o SDHC.
 - “Supporti di registrazione” si riferiscono a schede CF ed SD.
- Le fotografie comprese nel manuale sono immagini simulate riprese con una fotocamera. Alcuni screenshot sono stati modificati per renderli più leggibili.
- Le illustrazioni utilizzate nel manuale si riferiscono a una camera Canon EOS C500 con obiettivo Canon EF 50mm f/1.4 USM.

La freccia è usata per abbreviare le selezioni menu. Per una spiegazione dettagliata su come utilizzare i menu, fare riferimento alla sezione *Utilizzo dei menu* (📖 31). Per un sommario di tutte le opzioni di menu e le impostazioni disponibili, fare riferimento all'appendice *Opzioni menu* (📖 173).

Modalità operative

CAMERA indica che la funzione è disponibile nella modalità operativa indicata (le due icone a sinistra della barra di divisione) e nella priorità di sistema indicata (le tre icone a destra della barra di divisione). **CAMERA** indica invece che la funzione non è disponibile. Per una spiegazione più dettagliata, fare riferimento a *Accendere e spegnere la camera* (📖 28) e *Selezione della priorità di sistema* (📖 63, 67).

Impostazione del time code

88 Durante la registrazione, la camera può generare un segnale di time code e integrarlo nelle registrazioni. La camera può emettere il segnale del time code sui terminali 3G-SDI, MON., HD/SD SDI o TIME CODE (📖 95). Inoltre, il time code può essere visualizzato in sovrapposizione sul video in uscita dal terminale HDMI OUT o SYNC OUT. Durante la riproduzione di video registrato su una scheda CF, il time code proveniente dalla scheda CF può essere emesso sui terminali HD/SD SDI o TIME CODE. Il time code può inoltre essere visualizzato in sovrapposizione sul video in uscita dai terminali HDMI OUT o SYNC OUT. Nelle registrazioni con velocità fotogrammi 29,97P, 59,94i o 59,94P è possibile scegliere un time code in formato drop frame o in formato non-drop frame.

Per sincronizzare il time code della camera con un generatore di time code esterno, fare riferimento a *Sincronizzazione con un dispositivo esterno* (📖 92).

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **4K** **2K** **MXF**

Selezionare la modalità operativa

In modalità MXF, è possibile scegliere la modalità operativa del time code della camera. Nelle modalità 4K e 2K, la modalità operativa verrà impostata su [Free Run] durante le riprese normali e movimento lento e veloce. Verrà impostata su [Rec Run] durante le modalità di registrazione intervallata e fotogramma. È tuttavia possibile impostare il valore iniziale del time code eseguendo la procedura descritta nella sezione seguente *Impostazione del valore iniziale del time code*.

- 1 Aprire il sottomenu del time code [Modalità].
[00:00 Configura TC/UB] ⏪ [Time Code] ⏩ [Modalità]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
☞ Se selezionate [Regen], non dovete svolgere il resto della procedura. Se selezionate [Preset] e desiderate impostare il valore iniziale del time code, fare riferimento alla seguente sezione *Impostazione del valore iniziale del time code*.
- 3 Dop aver selezionato [Preset], aprire il sottomenu del time code [Run].
[00:00 Configura TC/UB] ⏪ [Time Code] ⏩ [Run]
- 4 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

Opzioni

[Preset]: il time code si avvia da un valore iniziale selezionabile in anticipo. Il valore iniziale di default è 00:00:00.00. La modalità di avanzamento del time code dipende dalle impostazioni dell'opzione [Run].

[Rec Run]: il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sulla stessa scheda CF avranno time code consecutivi.

[Free Run]: l'avanzamento del time code si avvia nel momento in cui si preme SET per selezionare questa opzione e continua a prescindere dalla modalità della camera.

[00:00 Configura TC/UB]

⏪ [Time Code] ⏩

[Modalità]

⏪ [Preset] ⏩

[00:00 Configura TC/UB]

⏪ [Time Code] ⏩

[Run]

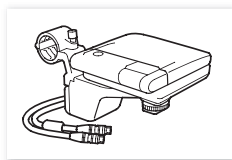
⏪ [Free Run] ⏩

Quando una procedura richiede la selezione di un'opzione, le opzioni disponibili verranno elencate all'interno o dopo la procedura. Le parentesi [] e le lettere maiuscole si riferiscono alle opzioni di menu così come sono visualizzate sullo schermo.

Quando una funzione richiede l'uso del menu, la guida rapida di riferimento visualizza i sottomenu e, laddove applicabili, le impostazioni di default della voce menu. L'illustrazione esplicativa indica che potete trovare la funzione selezionando il menu [00:00 Configura TC/UB] e quindi la voce del menu [Time Code].

Accessori forniti

I seguenti accessori vengono forniti con la camera.



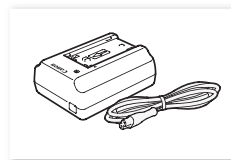
Unità monitor



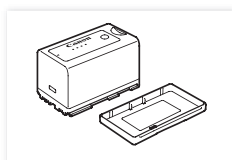
Maniglia



Coperchietto corpo¹



Caricabatteria CG-940
(cavo di alimentazione incluso)



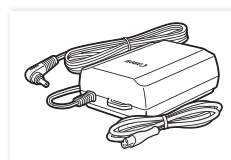
Pacco batteria BP-955
(incluso copriterminale)



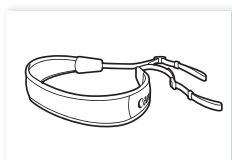
Oculare



Coprimirino



Adattatore di alimentazione compatto
CA-941
(incluso cavo di alimentazione)



Tracolla SS-1200



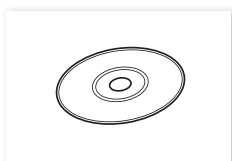
Base adattatore per treppiedi
da 0,64 cm (1/4 poll.)



Staffa di montaggio WFT²



Ganci per metro a nastro¹ (2 unità)



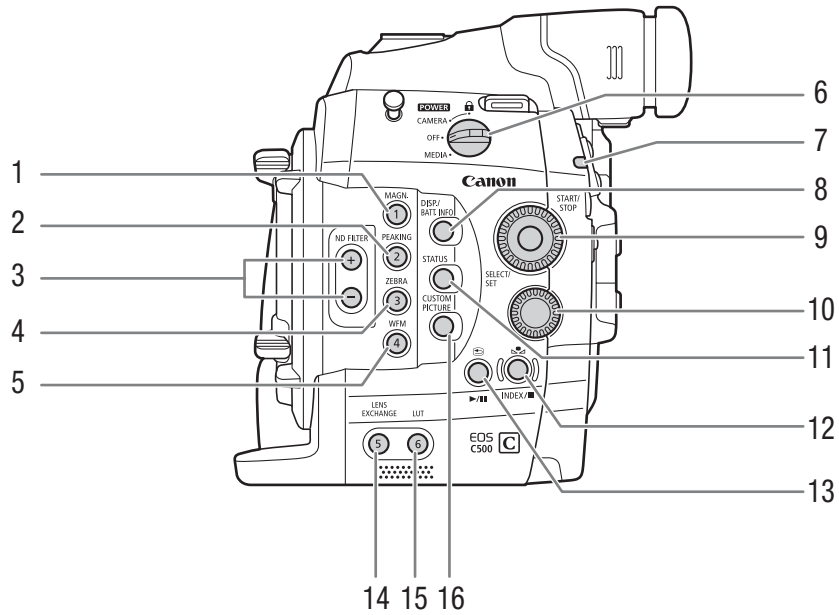
Disco Canon XF Utilities³

¹ Fornito montato sulla camera.

² Consente di fissare il trasmettitore di file wireless opzionale WFT-E6 montato sulla camera.

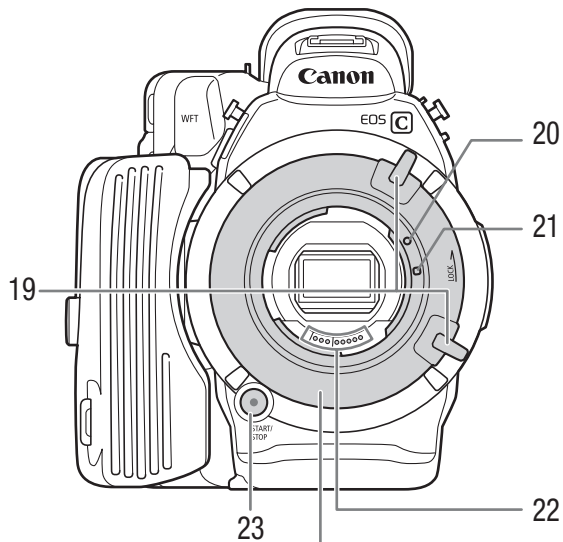
³ Il disco Canon XF Utilities include software per salvare e gestire clip MXF su un computer. Per dettagli sull'installazione del software, fare riferimento a *Salvataggio delle clip MXF su computer* (158). Per maggiori informazioni sulle funzioni, consultare il file PDF "Manuale di istruzioni Canon XF Utility" dopo l'installazione del software.

Nomi dei componenti



- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Pulsante MAGN. (ingrandimento) (📖 84)/ Pulsante programmabile 1 (📖 117) | 10 Rotella di controllo (📖 74, 77) |
| 2 Pulsante PEAKING (picco) (📖 83) / Pulsante programmabile 2 (📖 117) | 11 Pulsante STATUS (stato) (📖 184) |
| 3 Pulsanti ND FILTER (filtro ND) +/- (📖 76) | 12 Pulsante (regolazione bilanciamento del bianco) (📖 79)/ Pulsante INDEX (indice) (📖 134)/ Pulsante (stop) (📖 135) |
| 4 Pulsante ZEBRA (zebra) (📖 87)/ Pulsante programmabile 3 (📖 117) | 13 Pulsante (revisione registrazione) (📖 110)/ Pulsante (play/pausa) (📖 135) |
| 5 Pulsante WFM (oscilloscopio) (📖 105)/ Pulsante programmabile 4 (📖 117) | 14 Pulsante LENS EXCHANGE (sostituzione obiettivo) (📖 36)/ Pulsante programmabile 5 (📖 117) |
| 6 Interruttore POWER (alimentazione) (📖 28) | 15 Pulsante LUT (tabella di riferimento) (📖 152)/ Pulsante programmabile 6 (📖 117) |
| 7 Spia di registrazione (📖 54) | 16 Pulsante CUSTOM PICTURE (immagine personalizzata) (📖 120) |
| 8 Pulsante DISP. (visualizzazione) (📖 58,135)/ Pulsante BATT. INFO (informazioni batteria) (📖 26) | |
| 9 Ghiera SELECT (selezione)/Pulsante SET (impostazione) (📖 31) | |

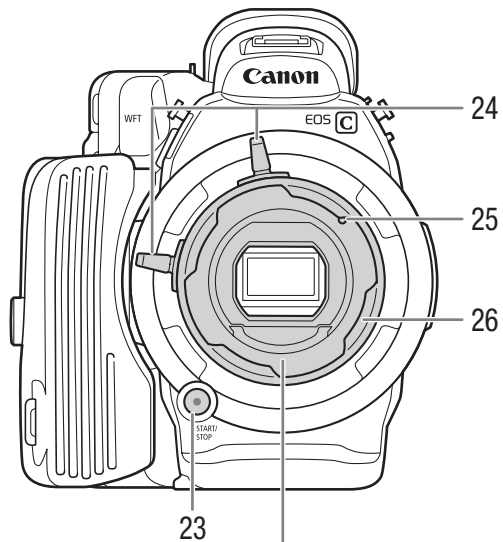
C500



C500 Attacco obiettivo EF

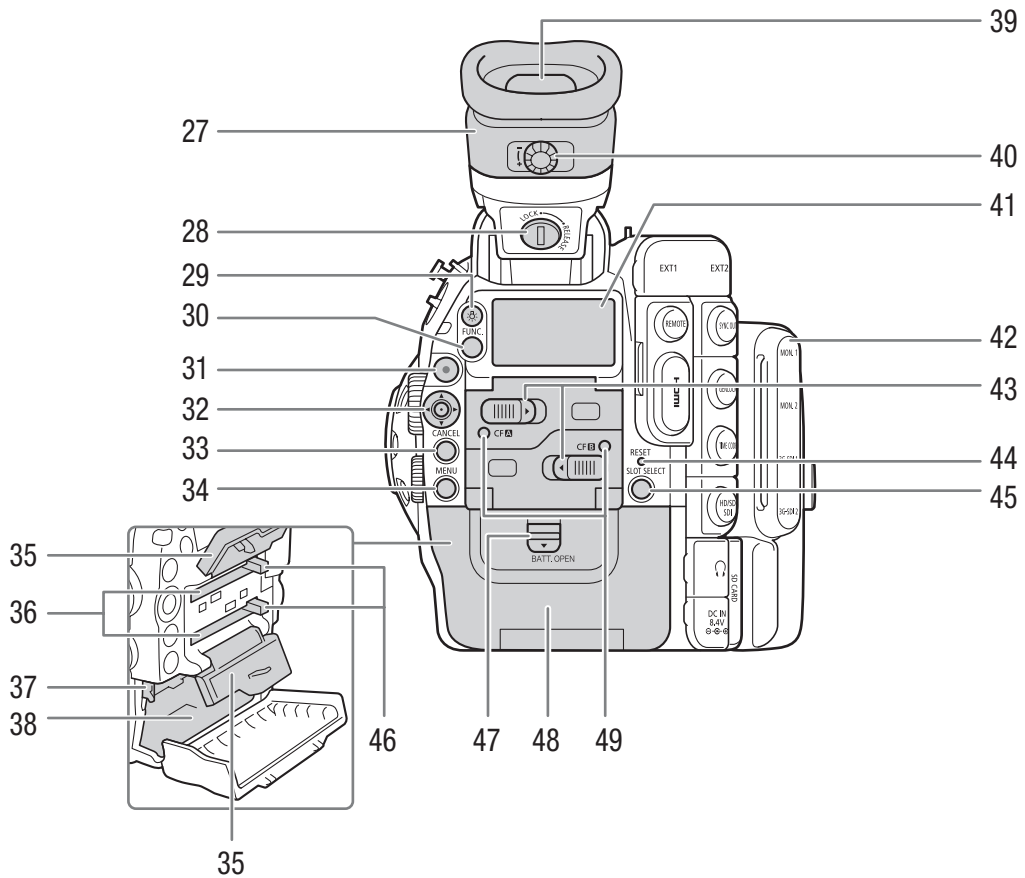
- 19 Impugnatura dell'attacco (📖 35)
- 20 Indicatore montaggio obiettivo EF (📖 34)
- 21 Indicatore montaggio obiettivo EF-S (📖 34)
- 22 Contatti obiettivo EF (📖 34)
- 23 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (📖 54)

C500 PL

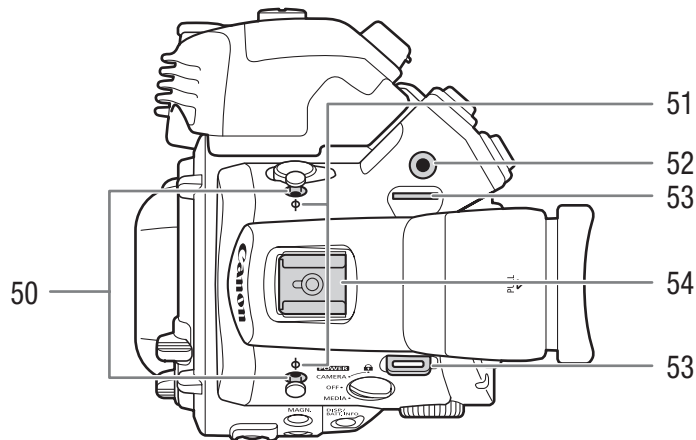


C500 PL Attacco obiettivo PL

- 24 Impugnatura ghiera baionetta (📖 37)
- 25 Pernetto di guida obiettivo PL (📖 37)
- 26 Ghiera baionetta (📖 37)

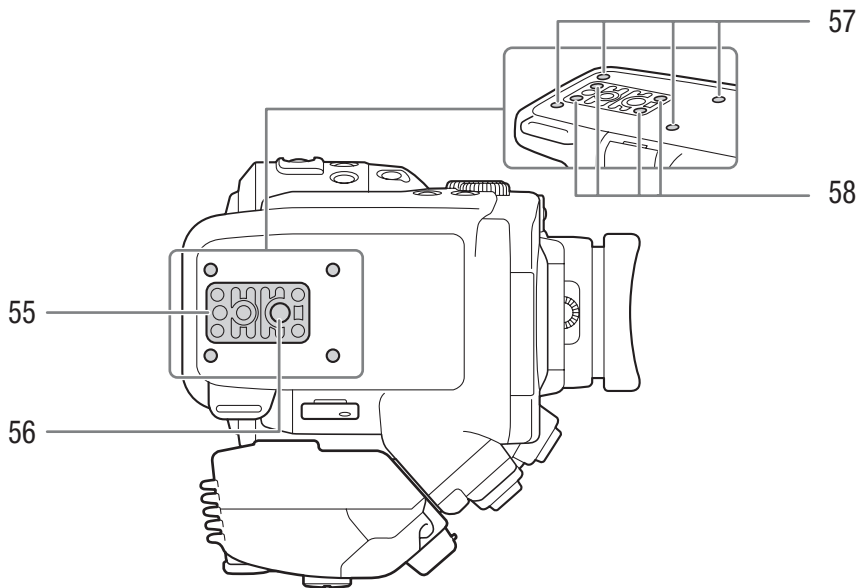


- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>27 Unità mirino</p> <p>28 Vite LOCK/RELEASE (blocco/rilascio) mirino (📖 201)</p> <p>29 Pulsante (retroilluminazione pannello posteriore) (📖 60)</p> <p>30 Pulsante FUNC. (funzioni principali) (📖 69)</p> <p>31 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (📖 54)</p> <p>32 Joystick (📖 31)/Pulsante SET (impostazione) (📖 31)</p> <p>33 Pulsante CANCEL (annulla) (📖 31)</p> <p>34 Pulsante MENU (📖 31)</p> <p>35 Coperchi degli slot delle schede CF A (superiore) e B (inferiore)</p> <p>36 Slot scheda CF A (superiore) e B (inferiore) (📖 45)</p> <p>37 Gancio di apertura RELEASE (sblocco batteria) (📖 26)</p> <p>38 Scomparto batteria</p> | <p>39 Mirino (📖 38, 40)</p> <p>40 Regolazione diottrie (📖 39)</p> <p>41 Pannello posteriore (📖 60)</p> <p>42 Coperchietto terminale MON./3G-SDI (📖 43)</p> <p>43 Levette di apertura dei coperchi degli slot delle schede CF A (superiore) e B (inferiore) (📖 45)</p> <p>44 Pulsante RESET (📖 193)</p> <p>45 Pulsante SLOT SELECT (selezione slot scheda CF) (📖 48, 134)</p> <p>46 Pulsanti di rilascio della scheda CF per gli slot A (superiore) e B (inferiore) (📖 46)</p> <p>47 Selettore BATT. OPEN (apertura dello scomparto batteria) (📖 26)</p> <p>48 Coperchio dello scomparto batteria (📖 26)</p> <p>49 Indicatori di accesso CF A (slot scheda CF A) e CF B (slot scheda CF B) (📖 45)</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



- 50 Ganci per metro a nastro
Utilizzare i ganci per misurare con precisione la distanza del soggetto dal piano focale.
- 51 ϕ Indicatori piano focale
- 52 Attacco per la staffa di montaggio WFT (📖 51)

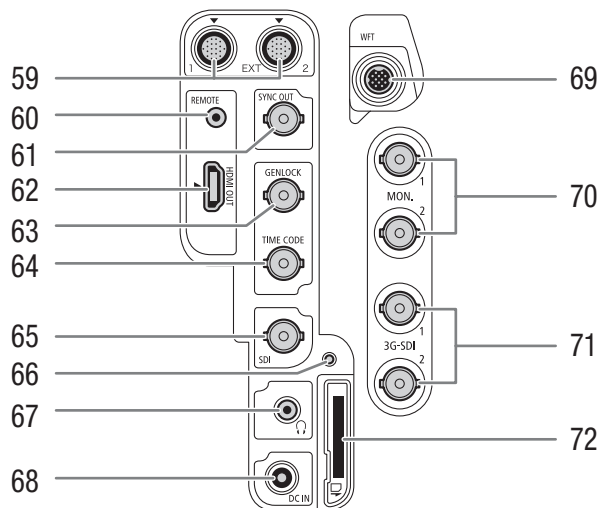
- 53 Attacchi per cinghia (📖 42)
- 54 Slitta accessori con foro di montaggio per viti da 0,64 cm (1/4 poll.)
Per collegare accessori come il faretto video VL-10Li II opzionale.



- 55 Base per treppiede TB-1 con viti da 0,95 cm (3/8 poll.) (📖 41)
- 56 Attacco per treppiede (📖 41)

- 57 Attacchi per l'adattatore per treppiede opzionale TA-100 (📖 41)
- 58 Viti base per treppiede (📖 41)

Terminali



59 Terminali EXT (unità modulare) 1 e 2 (📖 37)

60 Terminale REMOTE (telecomando)
Per collegare telecomandi disponibili in commercio.

61 Terminale SYNC OUT (uscita segnale di sincronizzazione) (📖 94, 154)

62 Terminale HDMI OUT (📖 153)

63 Terminale GENLOCK (📖 92)

64 Terminale TIME CODE (📖 93, 95)

65 Terminale HD/SD SDI (📖 153)

66 Indicatore accesso scheda SD (📖 46)

67 Terminale 🎧 (cuffie) (📖 100)

68 Terminale DC IN (📖 27)

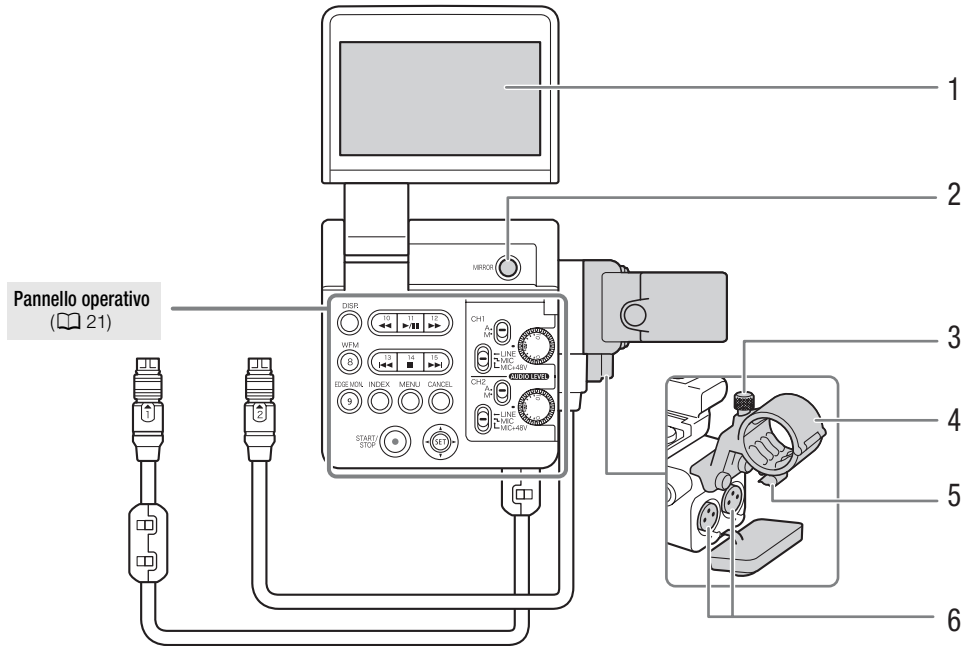
69 Terminale WFT (📖 51)

70 Terminali MON. (monitor esterno) 1 e 2 (📖 43)

71 Terminali 3G-SDI 1 e 2 (📖 43)

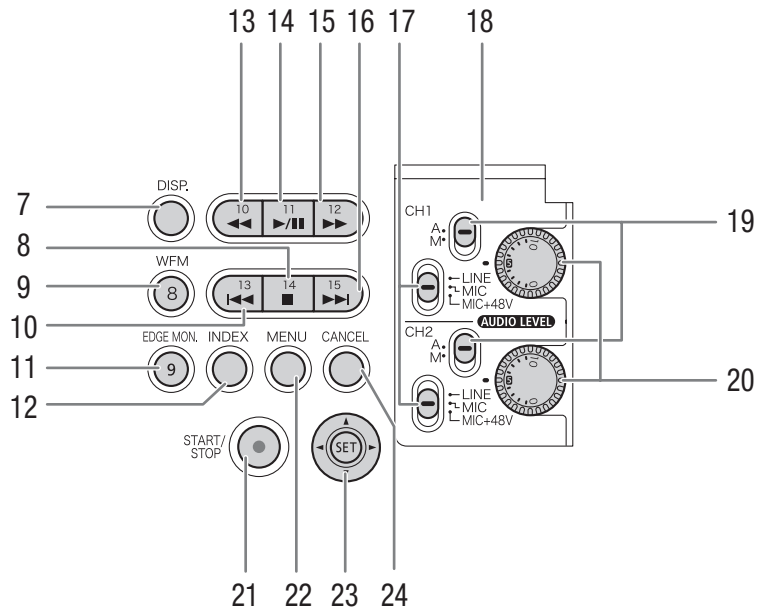
72 Slot scheda SD (📖 46)

Unità monitor



- 1 Pannello LCD
- 2 Pulsante MIRROR (specchio) (21 39)
- 3 Vite blocco microfono (21 96)
- 4 Supporto microfono (21 96)
- 5 Morsetto cavo microfono (21 96)
- 6 Terminali XLR CH1 (destra) e CH2 (sinistra)
(21 96)

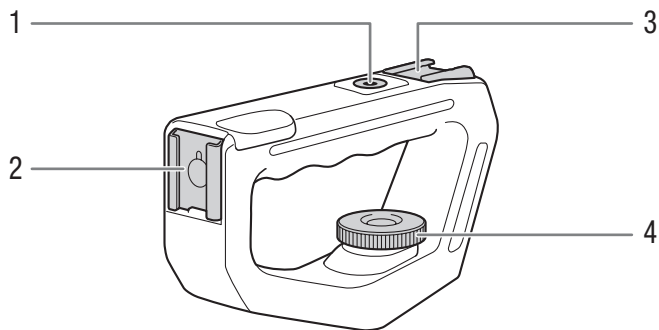
Pannello operativo



- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 Pulsante DISP. (visualizzazione) (☐ 58, 135) | 16 ►► Pulsante salta avanti (☐ 136)/
Pulsante programmabile 15 (☐ 117) |
| 8 ■ Pulsante stop (☐ 135)/
Pulsante programmabile 14 (☐ 117) | 17 Interruttori terminale XLR per CH1 (superiore) e
CH2 (inferiore) (☐ 97) |
| 9 Pulsante WFM (oscilloscopio) (☐ 105)/
Pulsante programmabile 8 (☐ 117) | 18 Coperchietto di protezione dei comandi di
regolazione audio XLR (☐ 98) |
| 10 ◀◀ Pulsante salta indietro (☐ 136)/
Pulsante programmabile 13 (☐ 117) | 19 Interruttori AUDIO LEVEL (livello audio) per CH1
(superiore) e CH2 (inferiore) (☐ 98) |
| 11 Pulsante EDGE MON. (rilevazione margini)
(☐ 105)/ Pulsante programmabile 9 (☐ 117) | 20 Ghiere AUDIO LEVEL (livello audio) per CH1
(superiore) e CH2 (inferiore) (☐ 98) |
| 12 Pulsante INDEX (indice) (☐ 134) | 21 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (☐ 54) |
| 13 ◀◀ Pulsante riproduzione rapida indietro
(☐ 136)/
Pulsante programmabile 10 (☐ 117) | 22 Pulsante MENU (☐ 31) |
| 14 ►/ Pulsante play/pausa (☐ 135)/
Pulsante programmabile 11 (☐ 117) | 23 Joystick (☐ 31)/Pulsante SET (imposta) (☐ 31) |
| 15 ►► Pulsante riproduzione rapida (☐ 136)/
Pulsante programmabile 12 (☐ 117) | 24 Pulsante CANCEL (annulla) (☐ 31) |

Maniglia

22



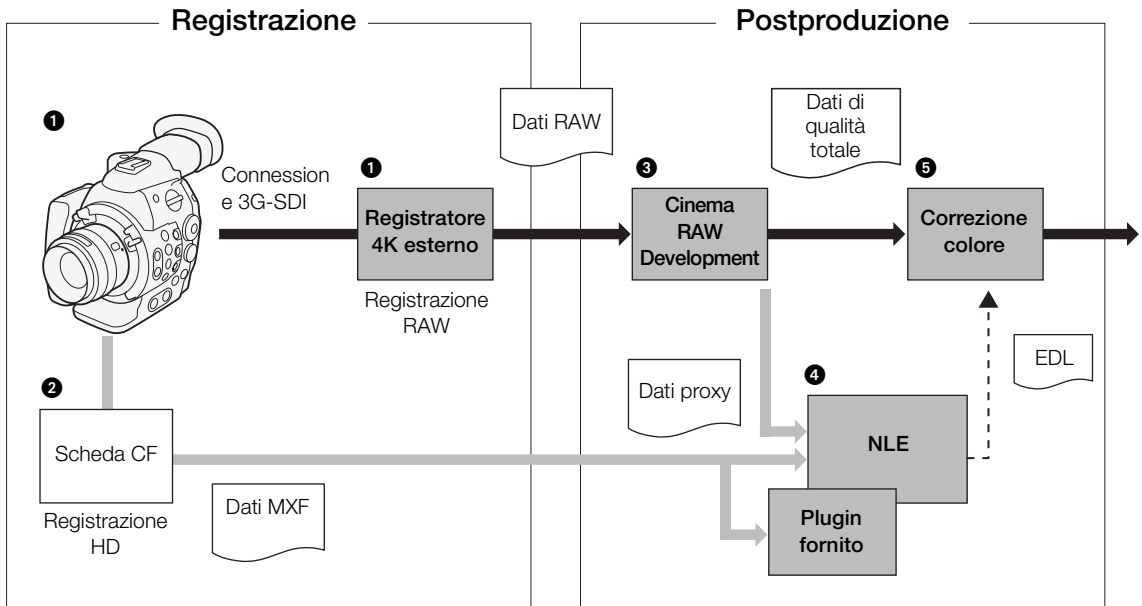
- 1 Foro di montaggio per viti da 0,64 cm (1/4 poll.)
- 2 Slitta accessori anteriore
- 3 Slitta accessori superiore
- 4 Vite di blocco (📖 41)

Flusso di lavoro 4K – Descrizione generale

Di seguito si illustra il tipico flusso di lavoro in 4K per questa camera.

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | 4K | 2K | MXF

23



- ❶ Eseguire riprese in modalità 4K (📖 63) e registrare dati 4K RAW con un registratore esterno collegato ai terminali 3G-SDI della camera (📖 43).
- ❷ Inserire una scheda CF nella camera per registrare clip MXF contemporaneamente ai dati 4K RAW (📖 65).
- ❸ Sviluppare i dati RAW mediante il software **Cinema RAW Development** (📖 156) per generare dati a qualità piena.
 - Il software consente anche di generare dati proxy.
- ❹ Trasferire il file MXF o i dati proxy generati dal software al sistema NLE ed eseguire l'editing offline (📖 158).
- ❺ Eseguire la correzione o grading del colore sulla base dei dati di qualità piena e l'elenco delle decisioni di editing (EDL) creato con l'editing offline.

Preparazione dell'alimentazione

È possibile alimentare la camera con un pacco batteria o usando direttamente l'adattatore di alimentazione compatto. Se si collega l'adattatore di alimentazione compatto alla camera mentre è montato un pacco batteria, la camera verrà alimentata dalla presa elettrica.

Caricare il pacco batteria prima dell'uso. Per i tempi di caricamento approssimativi e i tempi di registrazione/riproduzione con un pacco batteria completamente carico, consultare la sezione *Durata di ricarica* (📖 205) e *Durata di registrazione e della riproduzione* (📖 205).

Come usare il pacco batteria

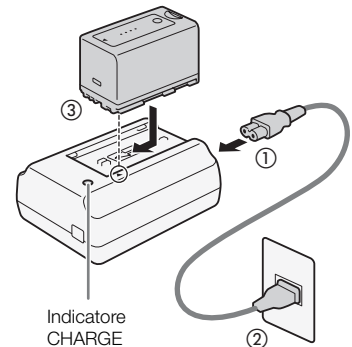
È possibile alimentare la camera con il pacco batteria BP-955 fornito in dotazione o con pacchi batteria BP-950G, BP-970G o BP-975* disponibili separatamente. I pacchi batteria BP-955 e BP-975 sono compatibili con Intelligent System e consentono di controllare il tempo di carica residua della batteria.

* Il pacco batteria BP-970G / BP-975 disponibile separatamente non è stato progettato specificatamente per l'uso con questa camera. Se viene utilizzato, le sue dimensioni non consentiranno di chiudere il coperchio del comparto batterie (📖 199).

Ricarica del pacco batteria

Caricare i pacchi batterie con il caricabatterie CG-940 fornito in dotazione. Prima di procedere alla carica, rimuovere il coperchio terminali dal pacco batteria.

- 1 Connettere il cavo di alimentazione al caricabatterie.
- 2 Collegare il cavo di alimentazione alla presa di corrente di rete.
- 3 Inserire il pacco batteria nel caricabatterie.
 - Premere lievemente e fare scorrere il pacco batteria in direzione della freccia sino ad avvertirne lo scatto in posizione.
 - L'indicatore CHARGE (carica) inizia a lampeggiare indicando la carica approssimativa del pacco. A carica completata, l'indicatore resterà acceso.



✱.....✱	0-34%: lampeggia una volta al secondo
✱✱.....✱✱	35-69%: lampeggia due volte al secondo
✱✱✱.....✱✱✱	70-99%: lampeggia 3 volte al secondo

- 4 A carica completata, rimuovere il pacco batteria dal caricabatterie.
- 5 Disinserire il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e scollegarlo dal caricabatterie.

! IMPORTANTE

- Non collegare al caricabatteria prodotti non espressamente consigliati per l'uso con questa camera.

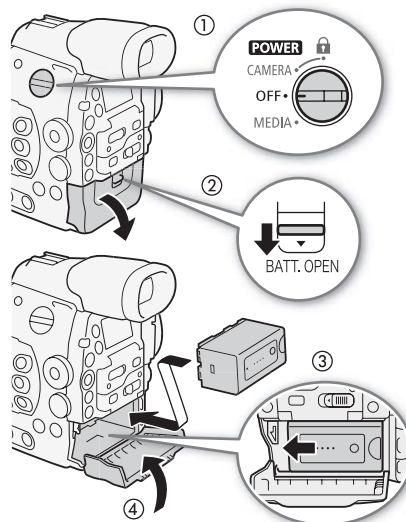
i NOTE

- Consigliamo di caricare il pacco batteria a una temperatura compresa tra 10 °C e 30 °C. Nel caso in cui la temperatura esterna non sia compresa tra 0 °C e 40 °C, il caricamento non inizierà.
- Se si verifica un malfunzionamento con il caricabatteria o il pacco batteria, l'indicatore CHARGE si spegnerà e il caricamento si fermerà.

- Per informazioni sulle precauzioni per l'uso del pacco batteria, consultare *Pacco batteria* (📖 198).
- I pacchi batteria caricati si scaricano in modo naturale. Per un funzionamento ottimale, caricare il giorno stesso o il giorno prima dell'utilizzo.
- Vi raccomandiamo di predisporre pacchi batteria di durata complessiva doppia o tripla rispetto alla durata prevista.

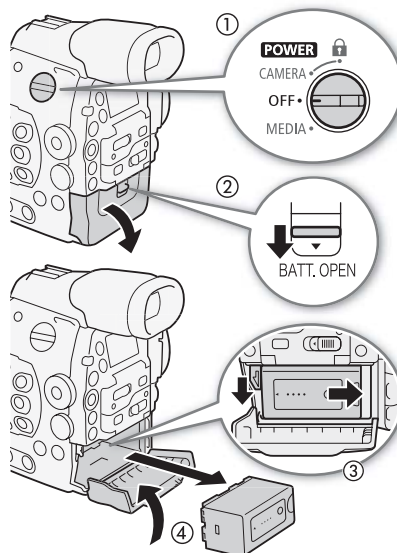
Inserimento del pacco batteria

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Far scorrere il selettore BATT. OPEN in direzione della freccia per aprire il coperchio del comparto batteria.
- 3 Inserire completamente il pacco batteria nel comparto batteria come illustrato in figura, quindi premerlo leggermente verso sinistra fino a percepire lo scatto in posizione.
- 4 Chiudere il coperchio del comparto batteria.



Rimozione del pacco batteria

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Far scorrere il selettore BATT. OPEN in direzione della freccia per aprire il coperchio del comparto batteria.
- 3 Tenendo premuto il gancio di apertura RELEASE, spostare verso destra il pacco batteria ed estrarlo.
- 4 Chiudere il coperchio del comparto batteria.

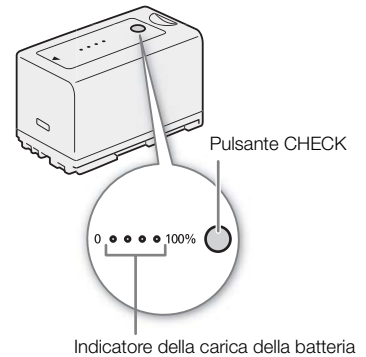


Verifica della carica residua della batteria

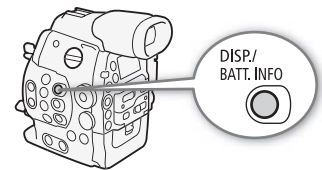
Quando la camera è accesa, è possibile controllare la carica residua della batteria su qualsiasi schermata di registrazione/riproduzione o sulla schermata di stato [Battery/Hour Meter] (📖 188). Quando la camera è spenta, è possibile controllare la carica residua della batteria utilizzando uno dei metodi seguenti.

Per batterie compatibili con Intelligent System, premere il pulsante CHECK. Un indicatore lampeggerà per circa 3 secondi e mostrerà la carica residua approssimativa della batteria.

☀ ○ ○ ○	0-25%
☀ ☀ ○ ○	26-50%
☀ ☀ ☀ ○	51-75%
☀ ☀ ☀ ☀	76-100%



Premere il pulsante BATT. INFO per visualizzare l'indicatore del livello di carica residua della batteria (si visualizza per 5 secondi). Le informazioni relative alla batteria, vengono visualizzate a seconda della durata della batteria.



i NOTE

- La prima volta che si utilizza un pacco batteria, caricarlo completamente, quindi utilizzare la camera finché non è completamente scarico. Facendo ciò si garantirà una visualizzazione accurata del tempo di registrazione rimanente.
- Caricare e scaricare ripetutamente il pacco batteria ne riduce la durata complessiva. Potete controllare la carica della batteria nella schermata di stato [Battery/Hour Meter] (📖 188) o nella schermata delle informazioni sulla batteria premendo il pulsante BATT. INFO quando la camera è spenta. Caricare completamente e poi scaricare il pacco batteria aumenta la precisione della misurazione.

Alimentazione da una presa elettrica di rete

È possibile alimentare la camera direttamente da una presa di corrente di rete utilizzando l'adattatore di alimentazione compatto CA-941 fornito in dotazione.

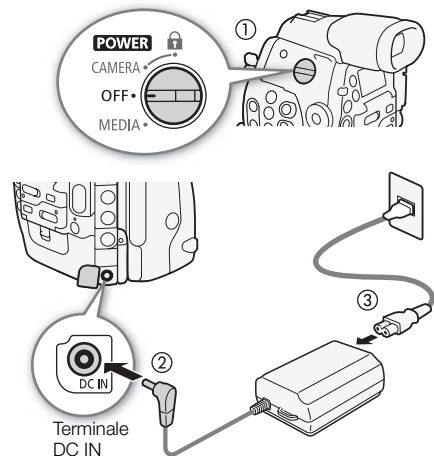
- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Collegare lo spinotto DC dell'adattatore di alimentazione compatto al terminale DC IN della camera.
- 3 Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore di alimentazione compatto e inserire la spina in una presa d'alimentazione.

! IMPORTANTE

- Spegnerne sempre la camera prima di collegare o scollegare l'adattatore di alimentazione compatto.

i NOTE

- Se la camera viene alimentata da una presa di alimentazione di rete, il pacco batteria può essere sostituito anche mentre l'apparecchio è acceso.



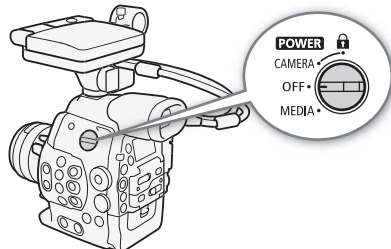
Accendere e spegnere la camera

La camera prevede due modalità operative: modalità camera (CAMERA) per realizzare registrazioni e modalità MEDIA (MEDIA) per riprodurre le registrazioni. Selezionare la modalità operativa utilizzando il selettore **POWER**.

Per accendere la camera

Spostare il selettore **POWER** sulla posizione camera per la modalità CAMERA o sulla posizione MEDIA per la modalità MEDIA.

- Se viene visualizzato un messaggio che richiede l'apertura del coperchio del terminale MON./3G-SDI, aprire il coperchio per eseguire riprese in modalità 4K o 2K. Il messaggio verrà visualizzato in inglese la prima volta che si utilizza la camera e ogni volta che viene reimpostata.



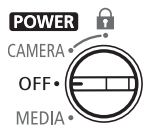
Modalità camera



Modalità MEDIA: Consente di riprodurre registrazioni eseguite su una scheda CF.

Per spegnere la camera

Spostare il selettore **POWER** su OFF.

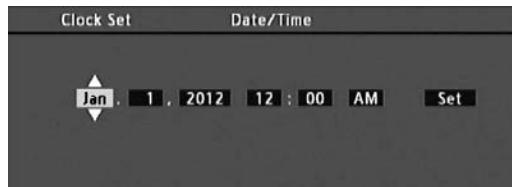


Impostazioni data, ora e lingua

Impostazione della data e dell'ora

Impostare la data e l'ora della camera prima di iniziare ad usarla. Se l'orologio della camera non è impostato, la schermata [Date/Time] apparirà automaticamente con il primo campo selezionato (mese o giorno, a seconda del paese o regione di acquisto).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF



- 1 Spingere il joystick verso l'alto o verso il basso oppure spostare la ghiera SELECT per modificare il mese/giorno, quindi spostare (▶) sul campo successivo.
 - Per passare al campo successivo, è possibile anche premere SET (premendo il joystick oppure premendo il pulsante SET).
- 2 Modificare gli altri campi nello stesso modo.
- 3 Selezionare (▶) [Set] e quindi premere SET per avviare l'orologio e chiudere la schermata.

i NOTE

- Potete cambiare il formato di data e ora (12/24 ore) con l'impostazione [☛ Altre funzioni] ➤ [Imposta orologio] ➤ [Formato data].
- Potete cambiare la data e l'ora successivamente (non durante il settaggio iniziale) con le impostazioni [☛ Altre funzioni] ➤ [Imposta orologio] ➤ [Data/Ora].
- Le impostazioni di data e ora possono andare perdute quando la batteria ricaricabile al litio è esausta. In questo caso, ricaricare la batteria al litio incorporata (📖 200) e impostare nuovamente il fuso orario, la data e l'ora.

Cambiare il fuso orario

Cambiare il fuso orario per adeguarlo al luogo in cui ci si trova. L'impostazione di default è [UTC-05:00 New York] o [UTC+01:00 Europa centrale], a seconda della nazione/regione di acquisto. I fusi orari si basano sul Tempo Coordinato Universale (UTC).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare [☛ Altre funzioni].
- 3 Selezionare [Fuso orario] nello stesso modo.
- 4 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per cambiare il fuso orario.
- 5 Premere SET per impostare il fuso orario e successivamente premere il pulsante MENU per chiudere il menu.



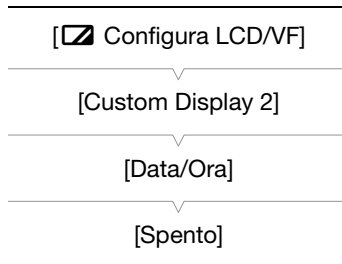
* In base alla nazione/regione di acquisto.

Visualizzazione della data e dell'ora durante la registrazione

Potete visualizzare sia la data che l'ora sullo schermo.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare [Configura LCD/VF].
- 3 Selezionare [Custom Display 2] e successivamente [Data/Ora] nello stesso modo.
- 4 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per cambiare le informazioni visualizzate.
 - Selezionare [Spento] per registrare senza visualizzare la data e l'ora.
- 5 Premere il pulsante SET e successivamente il pulsante MENU per chiudere il menu.
 - Nella sezione inferiore della schermata verrà visualizzata la data e l'ora.

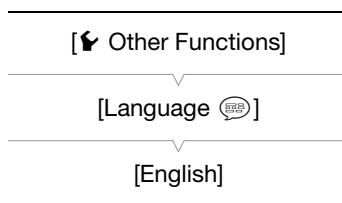


Cambiare la lingua

La lingua predefinita della camera è l'inglese. È possibile scegliere la lingua desiderata fra quelle disponibili: tedesco, spagnolo, francese, italiano, polacco, russo, cinese semplificato, coreano o giapponese. Alcune opzioni di menu e schermate, tuttavia, saranno sempre visualizzate in inglese, indipendentemente dalle impostazioni della lingua.

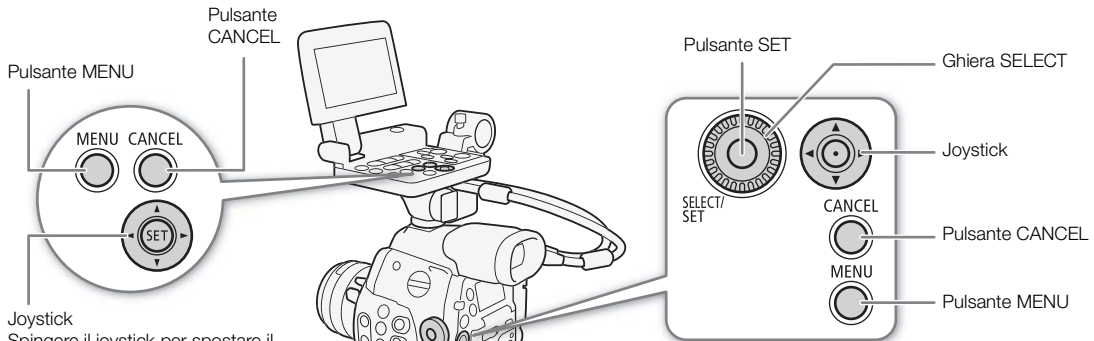
Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare [Other Functions].
- 3 Selezionare [Language] nello stesso modo.
- 4 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare la lingua.
- 5 Premere SET per cambiare la lingua e successivamente premere il pulsante MENU per chiudere il menu.



Utilizzo dei menu

Nella modalità **CAMERA**, molte delle funzioni della camera sono regolabili tramite il menu per le impostazioni generali che si apre premendo il pulsante MENU. Per facilitarne l'accesso, potete registrare le voci di menu più utilizzate in un sottomenu personalizzato (Menu personale). In modalità **MEDIA**, premere il pulsante MENU per aprire il menu per le impostazioni generali o SET per aprire il menu clip per le operazioni clip. Per dettagli sulle diverse voci di menu e impostazioni disponibili, fare riferimento a *Opzioni menu* (📖 173).



Joystick
Spingere il joystick per spostare il riquadro di selezione arancione nel menu. Successivamente, premere il joystick o il pulsante SET al centro della ghiera SELECT per selezionare la voce di menu indicata dal riquadro di selezione arancione.

Pulsante MENU
Premere per aprire il menu e premere nuovamente per chiudere il menu dopo aver regolato le impostazioni desiderate.

Pulsante CANCEL
Premere per tornare al menu precedente o arrestare le operazioni in corso.

Pulsante SET
L'indicazione "SET" è presente solo sul joystick dell'unità monitor. Ciononostante, tutti i joystick hanno la funzione "SET" se premuti.

Ghiera SELECT
Spostare la ghiera per spostare il riquadro di selezione verso l'alto e verso il basso nel menu.

Selezionare un'opzione dal menu

La seguente spiegazione descrive passo passo come selezionare un'opzione dal menu. Nelle procedure presenti nel resto del manuale, l'apertura e la chiusura del menu è data per scontato e non è inclusa nella procedura.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **4K** **2K** **MXF**

1 Premere il pulsante MENU.

- All'apertura del menu, il riquadro arancione di selezione indica la voce di menu selezionata al momento della chiusura del menu (se la camera non è stata spenta).

2 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare il sottomenu desiderato.

3 Spingere il joystick verso destra o premere SET.

- Il riquadro arancione di selezione apparirà nella voce di menu nel sottomenu.
- Premere il pulsante CANCEL, spingere il joystick a sinistra, o selezionare **[↵]** per tornare al sottomenu precedente.

4 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare la voce di menu desiderata.

- Se un sottomenu contiene diverse voci menu, comparirà una barra di scorrimento sul lato destro del sottomenu a indicare che è necessario scorrere la barra verso l'alto o verso il basso per visualizzare altre voci menu.
- L'indicazione ► accanto alla voce di menu indica un altro sottomenu. Ripetere le fasi 3 e 4.

5 Spingere il joystick verso destra o premere SET.

- Il riquadro di selezione arancione apparirà su un'opzione d'impostazione.
- Premere il pulsante CANCEL per tornare al sottomenu precedente.

6 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare la voce del sottomenu desiderata e premere SET.

- A seconda della voce del menu, possono essere necessarie delle selezioni aggiuntive.

7 Premere il pulsante MENU per chiudere il menu.

(i) NOTE

- Le opzioni non disponibili appariranno ombreggiate.
- Il menu può essere chiuso in qualsiasi momento premendo il pulsante MENU.
- È possibile controllare varie impostazioni attuali nelle schermate di stato (📖 184).

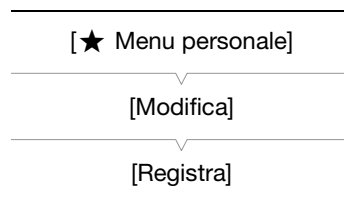
Utilizzo del sottomenu personalizzato (Menu personale)

Potete registrare le 14 voci di menu più utilizzate nel sottomenu Menu personale per facilitarne l'accesso. Inoltre, se impostate un pulsante programmabile a [Menu personale] (📖 117), potete premerlo per raggiungere le voci di menu registrate in maniera ancora più semplice e rapida.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

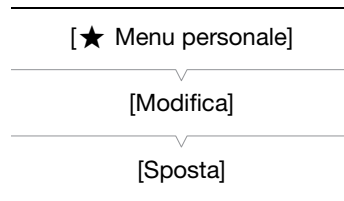
Aggiungere impostazioni di menu

- 1 Aprire la schermata Menu personale [Registra].
 [★ Menu personale] ► [Modifica] ► [Registra]
 - Il colore del menu diventerà blu a indicare che si stanno selezionando impostazioni di menu da aggiungere al sottomenu Menu personale.
- 2 Raggiungere l'impostazione di menu da aggiungere e premere SET.
- 3 Selezionare [OK] e premere SET due volte.
 - L'impostazione di menu registrata apparirà ora nel sottomenu Menu personale.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].



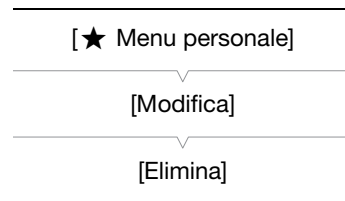
Cambiare la posizione delle impostazioni di menu

- 1 Aprire la schermata Menu personale [Sposta].
 [★ Menu personale] ► [Modifica] ► [Sposta]
- 2 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare la voce da spostare e premere SET.
 - Apparirà un'icona arancione ◀ accanto all'impostazione che si desidera spostare.
- 3 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per spostare la voce nella posizione desiderata e premere SET.

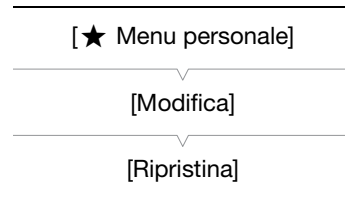


Eliminare impostazioni di menu

- 1 Aprire la schermata Menu personale [Elimina].
[★ Menu personale] ➤ [Modifica] ➤ [Elimina]
- 2 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare la voce da eliminare e premere SET.
- 3 Selezionare [OK] e premere SET due volte.

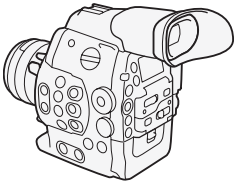
**Reimpostare il sottomenu Menu personale**

- 1 Reimpostare tutte le impostazioni di menu registrate nel sottomenu Menu personale.
[★ Menu personale] ➤ [Edit] ➤ [Ripristina]
- 2 Selezionare [OK] e premere SET due volte.

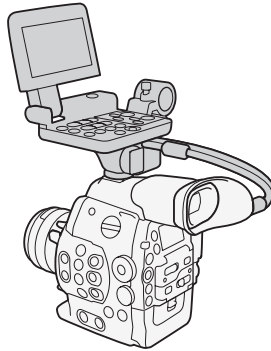


Preparazione della camera

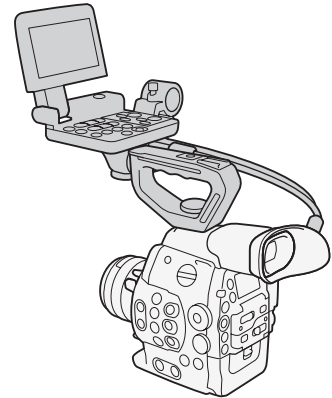
Questa sezione descrive le principali operazioni di preparazione della camera, come ad esempio il montaggio e la rimozione dell'obiettivo e il montaggio delle unità modulari: unità monitor, impugnatura, oculare, ecc. Questa sezione descrive anche le modalità di regolazione di mirino e schermo LCD. Questa camera è estremamente versatile e consente di scegliere la configurazione più adatta alle esigenze e alle condizioni di ripresa.



Configurazione minima



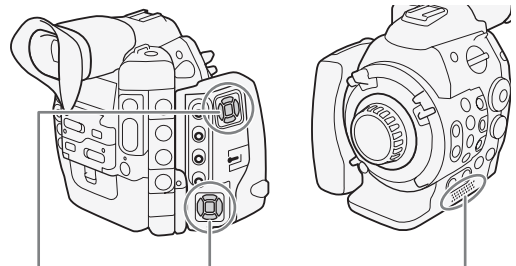
Configurazione con monitor



Configurazione con monitor e maniglia per facile trasporto

i NOTE

- Quando si modifica la configurazione della camera, fare attenzione a non ostruire in nessun modo le aperture della ventola di raffreddamento.



Apertura di espulsione aria

Apertura di aspirazione aria

Apertura di aspirazione aria

Preparazione dell'obiettivo

Per quanto possibile, le operazioni di montaggio e rimozione degli obiettivi dovranno essere eseguite rapidamente, in un ambiente pulito e privo di polvere. Fare riferimento anche al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.

! IMPORTANTE

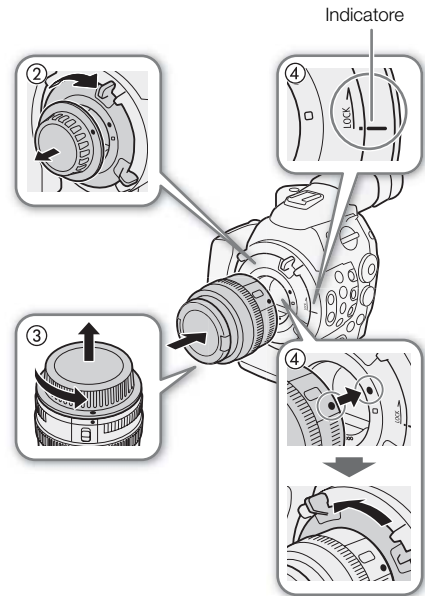
- In fase di inserimento/rimozione di un obiettivo, evitare la luce diretta del sole o sorgenti luminose molto intense. Inoltre, fate attenzione a non lasciare cadere la camera o l'obiettivo.

i NOTE

- Prestare attenzione a non toccare l'attacco dell'obiettivo o qualsiasi componente all'interno dell'area di innesto dell'obiettivo.
- Rimontare immediatamente il coperchietto di protezione del corpo non appena si rimuove l'obiettivo dalla camera.
- Mantenere il coperchietto di protezione del corpo sempre pulito e privo di polvere o sporco.

C500 Montaggio di un obiettivo EF

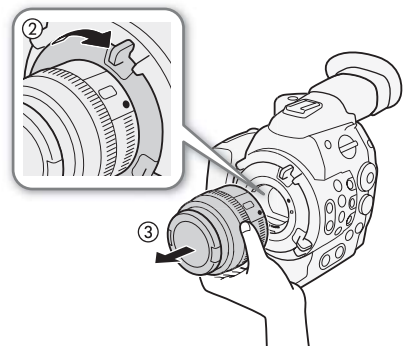
- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Ruotare l'impugnatura dell'attacco in senso orario fino all'arresto.
- 3 Rimuovere il coperchietto del corpo della camera e gli eventuali coperchietti parapolvere dell'obiettivo.
- 4 Allineare l'obiettivo con l'attacco collimando gli indicatori l'uno con l'altro.
 - Obiettivi EF: Allineare l'indicatore rosso sull'obiettivo con l'indicatore rosso di montaggio dell'obiettivo EF della camera.
 - Obiettivi EF-S: Allineare l'indicatore bianco sull'obiettivo con l'indicatore bianco di montaggio dell'obiettivo EF-S della camera.
- 5 Dopo aver montato l'obiettivo sulla camera ruotare l'impugnatura dell'attacco in senso antiorario, senza ruotare l'obiettivo, fino a bloccarlo saldamente.

**i** NOTE

- Attivare la funzione di stabilizzazione dell'immagine di un obiettivo EF può ridurre la durata utile del pacco batteria. Se la funzione di stabilizzazione dell'immagine non è necessaria, ad esempio se la camera è montata su un cavalletto, si consiglia di disattivarla.
- A seconda dell'obiettivo utilizzato, potrebbe verificarsi una o più delle limitazioni seguenti.
 - Il nome di modello dell'obiettivo visualizzato sullo schermo potrebbe essere abbreviato.
 - La messa a fuoco manuale potrebbe non essere possibile quando il selettore della modalità di messa a fuoco è impostato su AF.
 - Non è possibile utilizzare le funzioni di preimpostazione della messa a fuoco (super telefoto) o zoom motorizzato con gli obiettivi che ne sono dotati.

C500 Rimuovere un obiettivo EF

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Sostenendo l'obiettivo dal lato inferiore, ruotare l'impugnatura dell'attacco in senso orario fino all'arresto.
 - Fare attenzione a non lasciare cadere l'obiettivo durante la rimozione.
- 3 Rimontare il coperchietto del corpo della camera e il coperchietto parapolvere dell'obiettivo.



Sostituzione dell'obiettivo senza arrestare il time code

È possibile sostituire l'obiettivo mentre la camera è accesa senza arrestare il time code.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

1 Mantenere premuto il pulsante LENS EXCHANGE per 1 secondo.

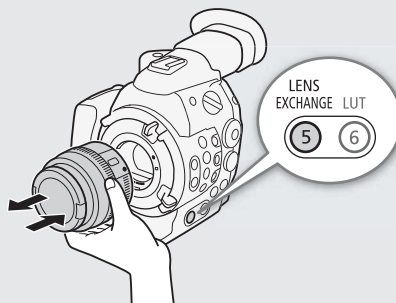
- La camera entra in modalità di sostituzione obiettivo e la spia di registrazione lampeggia due volte ogni 2 secondi. Durante questo periodo il time code continuerà ad avanzare.
- Mentre la camera si trova in modalità di sostituzione obiettivo, è possibile azionare solo l'interruttore **POWER** e il pulsante LENS EXCHANGE. Inoltre, lo schermo LCD si spegne e l'emissione di segnale dai terminali video viene sospesa.

2 Rimuovere l'obiettivo montato sulla camera e montare il nuovo obiettivo.

- Non spostare il selettore **POWER** su OFF.

3 Premere di nuovo il pulsante LENS EXCHANGE.

- La camera esce dalla modalità di sostituzione obiettivo.
- Anche l'apertura del coperchietto dello slot della scheda CF o la rimozione della scheda SD causano l'uscita dalla modalità di sostituzione obiettivo.

**C500 Correzione dell'illuminazione periferica**

A seconda delle caratteristiche dell'obiettivo utilizzato, l'immagine in corrispondenza degli angoli del fotogramma potrebbe apparire più scura a causa della diminuzione dell'illuminazione periferica. Se la camera è dotata di dati di correzione per l'obiettivo EF utilizzato, può applicare tale correzione per compensare questo inconveniente.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

1 Montare l'obiettivo desiderato.

2 Aprire la schermata di correzione dell'illuminazione periferica.

[Icona] Configura videocamera] ➤ [Correggi illum perif]

- Se sono disponibili dati di correzione, verrà visualizzato il nome del modello di obiettivo.
- Se non sono disponibili dati di correzione, l'opzione [Correggi illum perif] apparirà in grigio. Visitate il sito Internet Canon del vostro paese e controllate se sono presenti dati di correzione per l'obiettivo EF utilizzato. In caso affermativo, scaricare il pacchetto di aggiornamento necessario e aggiornare il firmware della camera seguendo le istruzioni accluse.

3 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

- Finché [Icona] Configura videocamera] ➤ [Correggi illum perif] è impostato su [Acceso], la camera applicherà i dati di correzione specifici per l'obiettivo utilizzato.

[Icona] Configura videocamera]

[Correggi illum perif]

[Spento]

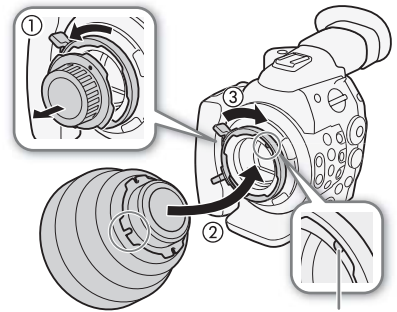
i NOTE**• Informazioni sui dati di correzione per l'obiettivo:**

- La camera è dotata di un registro con i dati di correzione degli obiettivi compatibili che sono disponibili al momento del suo acquisto. I dati di correzione per gli obiettivi messi in vendita successivamente saranno resi disponibili come parte degli aggiornamenti regolari del firmware della camera. Per ulteriori dettagli visitate il sito internet Canon del vostro paese.
- A seconda delle condizioni di registrazione, la correzione potrebbe dar luogo ad artefatti indesiderati (rumore) in corrispondenza della periferia dell'immagine.

- Il livello di correzione sarà inferiore per gli obiettivi che non sono in grado di fornire informazioni sulla distanza.
- Il livello di correzione sarà tanto inferiore quanto maggiori saranno i valori di velocità ISO e guadagno.
- Nessuna correzione verrà applicata se non sono disponibili i valori di correzione per l'obiettivo utilizzato.
- Quando utilizzate obiettivi EF-S, la diminuzione dell'illuminazione periferica può essere più marcata.
- Se si utilizzano obiettivi non prodotti da Canon, l'illuminazione periferica non verrà corretta.

C500 PL Montaggio di un obiettivo PL

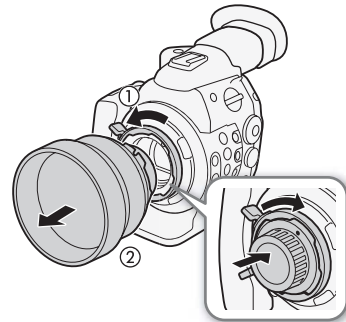
- 1 Afferrando un'impugnatura della ghiera della baionetta, ruotare la ghiera della baionetta in senso antiorario per rimuovere il coperchietto del corpo. Rimuovere anche il parapolvere dall'obiettivo, se presente.
- 2 Montare l'obiettivo sulla camera allineando una scanalatura dell'obiettivo con il pernetto di guida per obiettivi PL sull'attacco.
- 3 Ruotare la ghiera della baionetta in senso orario per bloccare l'obiettivo in posizione.



Pernetto di guida obiettivo PL

C500 PL Rimozione di un obiettivo PL

- 1 Ruotare l'impugnatura della ghiera della baionetta in senso antiorario.
- 2 Rimuovere l'obiettivo e montare il coperchietto di protezione del corpo sulla camera e il coperchietto parapolvere sull'obiettivo.

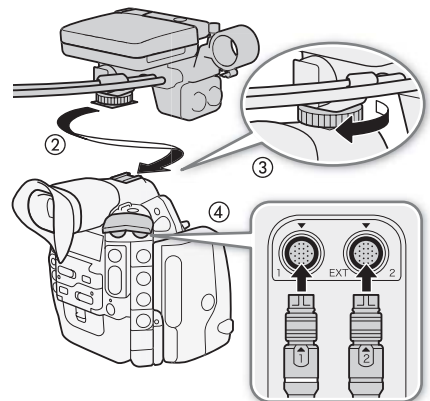


Montare e rimuovere l'unità monitor

È possibile montare l'unità monitor sulla slitta accessori della camera o su quella della maniglia. Di seguito si indicano maggiori dettagli sull'utilizzo del pannello LCD e sulla regolazione del pannello LCD (☐ 39).

Montare l'unità monitor

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Inserire la base di montaggio sulla parte inferiore dell'unità monitor nella slitta per accessori della camera o della maniglia.
 - La base di montaggio sulla parte inferiore dell'unità monitor ne consente il montaggio direttamente sulla camera. La base di montaggio sul retro dell'unità monitor ne consente il montaggio sulla slitta per accessori sul lato anteriore della maniglia.
- 3 Stringere la vite di blocco dell'unità monitor.
- 4 Collegare i cavi dell'unità monitor alla camera.
 - Allineare gli indicatori ▼ dei cavetti e dei terminali. Quindi, collegare il cavo numero 1 (con la linea bianca) al terminale EXT 1 della camera e il cavo numero 2 al terminale EXT 2.



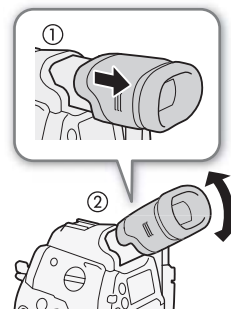
Rimuovere l'unità monitor

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Scollegare i cavi dell'unità monitor dai terminali EXT 1 e EXT 2 della camera.
 - Estrarre i puntalini metallici del cavo per rilasciarlo, quindi scollegare il cavo.
- 3 Svitare la vite di blocco e quindi estrarre con delicatezza l'unità monitor dalla slitta accessori.

Utilizzare il mirino

Regolare la posizione del mirino

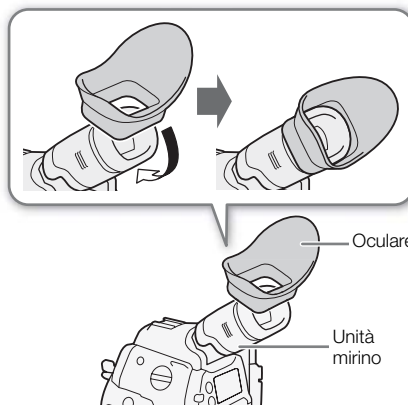
- 1 Estrarre con delicatezza il mirino fino all'arresto.
- 2 Regolare l'angolo del mirino secondo le esigenze.
 - L'unità mirino può essere regolata fino a 60° in verticale.



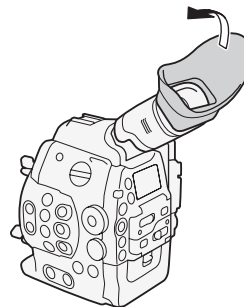
Installazione e rimozione dell'oculare

Applicare l'oculare in modo da ricoprire la parte di gomma dell'unità del mirino.

- Il comando di regolazione diottrica del mirino può essere azionato anche quando l'oculare è inserito.
- Per utilizzarlo con l'occhio sinistro, inserire l'oculare con la parte sporgente rivolta verso il lato opposto.

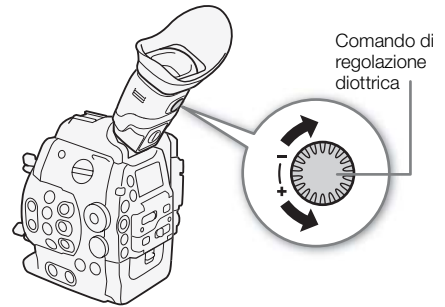


Rimuovere l'oculare come mostrato nell'illustrazione.



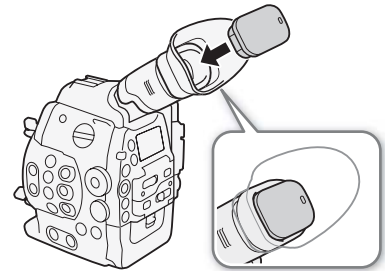
Regolazione diottrica

Accendere la camera e regolare il comando di regolazione diottrica.



Inserimento del coprimirino

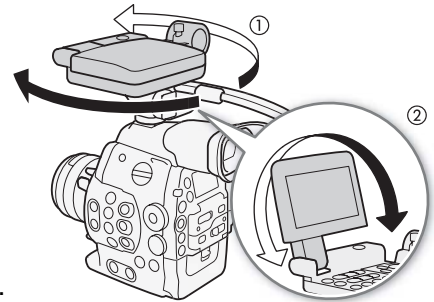
Puntare il mirino verso luce solare o altre potenti sorgenti luminose può danneggiare i componenti interni. Quando non utilizzate il mirino, assicuratevi di proteggerlo con il coprimirino. In questo modo eviterete anche possibili graffiature e polvere. Applicare il coprimirino inserendolo all'interno della porzione in gomma del mirino.



Utilizzare il pannello LCD

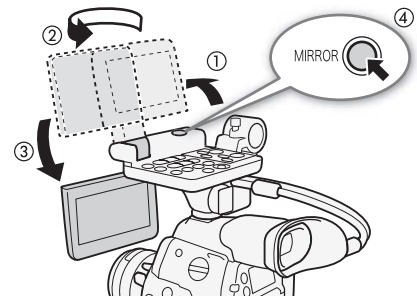
L'intera unità monitor può essere ruotata orizzontalmente di 270° per facilitare il monitoraggio e l'utilizzo della camera anche con l'apparecchio posizionato di fianco. Inoltre, il pannello LCD articolato indipendentemente può essere ruotato di 180° orizzontalmente e di 270° verticalmente. Agendo su queste articolazioni, il pannello LCD può essere collocato nella posizione più comoda per qualsiasi stile di ripresa.

- 1 Ruotare l'unità monitor orizzontalmente all'angolo desiderato.
- 2 Aprire il pannello LCD e spostarlo nella posizione desiderata.



Regolare il pannello LCD per utilizzo a spalla

- 1 Aprire il pannello LCD di 90° finché non è perpendicolare all'unità monitor.
- 2 Ruotare il pannello LCD di 180° a sinistra.
- 3 Ruotare il pannello LCD di 180° in avanti.
- 4 Premere il pulsante MIRROR finché l'immagine non è visualizzata con l'orientamento corretto.
 - Premendo ripetutamente il pulsante MIRROR, l'orientamento di visualizzazione dell'immagine cambierà nel seguente ordine: Immagine invertita orizzontalmente → Immagine invertita orizzontalmente e verticalmente → Immagine invertita verticalmente → Immagine originale.



Potete utilizzare il mirino e guardare lo schermo LCD contemporaneamente

i NOTE

- **Informazioni sullo schermo LCD e sullo schermo del mirino:** Questi schermi sono prodotti con tecniche di produzione di altissima precisione per assicurare che oltre il 99,99% di pixel funzionino in maniera corretta. È tuttavia possibile che il rimanente 0,01% di pixel non funzioni sempre in maniera perfetta o visualizzi punti neri, rossi, blu o verdi. Ciò non ha tuttavia effetto sull'immagine registrata e non rappresenta un malfunzionamento dell'apparecchio.
- Lo schermo LCD può visualizzare immagini anche in bianco e nero (📖 40).
- Se si utilizza un adattatore per obiettivo disponibile in commercio e l'immagine sullo schermo appare invertita, l'impostazione [**Altre funzioni**] ➤ [Custom Function] ➤ [Reg capovolta] consente di riportarla nella direzione corretta. L'immagine corretta può essere registrata oppure fornita sui terminali 3G-SDI, MON., HD/SD SDI o HDMI OUT.
- Se non è necessario utilizzare il mirino mentre è installata l'unità monitor, impostare [**Configura LCD/VF**] ➤ [LCD/VF insieme] su [Spento] per risparmiare l'energia della camera. Anche se [LCD/VF insieme] è impostato su [Spento], la chiusura del pannello LCD attiverà automaticamente il mirino.
- Durante la registrazione con il pannello LCD ruotato in una direzione o un angolo diverso (ad esempio, rivolto verso il soggetto) è possibile invertire orizzontalmente, verticalmente o in entrambe le direzioni l'immagine visualizzata premendo ripetutamente il pulsante MIRROR.

Regolazione del mirino/schermo LCD

È possibile regolare luminosità, contrasto, colore, nitidezza e retroilluminazione del mirino/schermo LCD indipendentemente l'uno dall'altro. Queste regolazioni non avranno effetto sulle vostre registrazioni.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **4K** **2K** **MXF**

- 1 Aprire il menu impostazioni per il mirino o lo schermo LCD.
[**Configura LCD/VF**] ➤ [Configura LCD] o [Configura VF]
- 2 Selezionare [Luminosità], [Contrasto], [Colore], [Nitidezza] o [Controluce] e successivamente premere SET.
- 3 Regolare le impostazioni e poi premere SET.
 - Se necessario ripetere le fasi 2 e 3 per regolare le altre impostazioni.

i NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [Configura LCD] o [Configura VF] (📖 117), potete premerlo per aprire il corrispondente sottomenu.

Impostare lo schermo per la visualizzazione in bianco e nero

Lo schermo del mirino e dell'LCD sono a colori per default ma è possibile impostarli in bianco e nero. Il testo e le icone visualizzate sullo schermo rimarranno a colori anche con lo schermo impostato in bianco e nero.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **4K** **2K** **MXF**

- 1 Aprire il sottomenu [LCD/VF B/N].
[**Configura LCD/VF**] ➤ [LCD/VF B/N]
- 2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

[**Configura LCD/VF**]

[Configura LCD]
[Configura VF]

[Luminosità: ±0]
[Contrasto: ±0]
[Colore: ±0]
[Nitidezza: 2]
[Controluce: Normale]

[**Configura LCD/VF**]

[LCD/VF B/N]

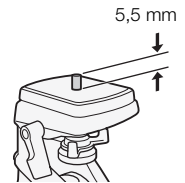
[Spento]

i NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [LCD/VF B/N] (☐ 117), potete premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione in bianco e nero.

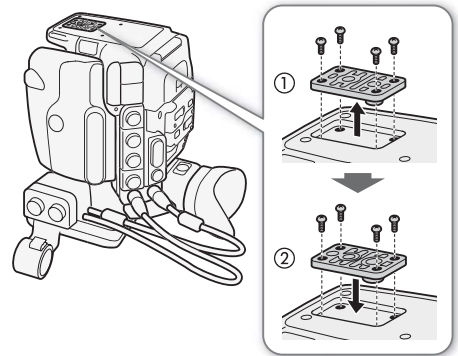
Usare un treppiede

La camera viene inviata con la base TB-1 per cavalletto con vite da 0,95 cm (3/8 poll.). La camera può essere montata su cavalletto. Non utilizzare viti di fissaggio di lunghezza superiore a 5,5 mm per evitare di danneggiare la camera.

**Usare un treppiede con viti di fissaggio da 0,64 cm (1/4 poll.)**

Per utilizzare un cavalletto con viti di fissaggio da 0,64 cm (1/4 poll.), montare prima sulla camera la base adattatore per treppiede fornita in dotazione e successivamente fissare la base adattatore al cavalletto.

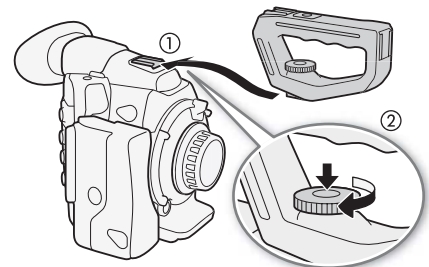
- 1 Rimuovere dalla camera la base per cavalletto TB-1 originale.
 - Rimuovere le 4 viti e poi la base.
- 2 Montare la base adattatore treppiedi in dotazione per treppiedi da 0,64 cm (1/4 poll.).
 - Avvitare saldamente le 4 viti.
- 3 Collegare il treppiede.
 - Avvitare saldamente le viti al treppiede.

**Montare la maniglia**

- 1 Inserire la base di montaggio sulla parte inferiore della maniglia nella slitta accessori della camera.
- 2 Stringere la vite di blocco della maniglia esercitando nel contempo una leggera pressione.

i NOTE

- La slitta accessori e l'attacco per vite da 0,64 cm (1/4 poll.) della maniglia consentono il montaggio di numerosi accessori disponibili in commercio.



Inserimento della tracolla

Fare scorrere le estremità attraverso gli attacchi della cinghia e regolarne la lunghezza.

! IMPORTANTE

- Fare attenzione a non lasciare cadere la camera durante l'inserimento o la regolazione della tracolla.



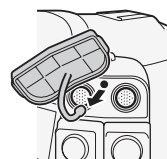
Rimozione e inserimento dei copriterminale

È possibile rimuovere i coperchietti in plastica dei seguenti terminali e slot per schede SD per poter accedere ad essi rapidamente. Per informazioni sulla rimozione del coperchietto del terminale MON./3G-SDI, fare riferimento a *Connessione a un registratore esterno 4K o 2K* (□ 43).

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• EXT 1 e EXT 2• SYNC OUT• GENLOCK e TIME CODE• HD/SD SDI• CH1 e CH2
(terminali XLR sull'unità monitor)• 🎧 (cuffie) | <ul style="list-style-type: none">• DC IN• Slot scheda SD• REMOTE e HDMI OUT• MIC• Terminale WFT• Terminale GRIP |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

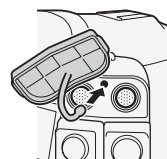
Rimozione dei copriterminale

Aprire il copriterminale ed estrarlo con delicatezza.



Inserimento dei copriterminale

Inserire nelle fessure le linguette che collegano il coperchio alla camera e chiudere il copriterminale.



i NOTE

- Se la linguetta di collegamento è difficile da afferrare, aiutarsi con un paio di pinzette o oggetti simili.

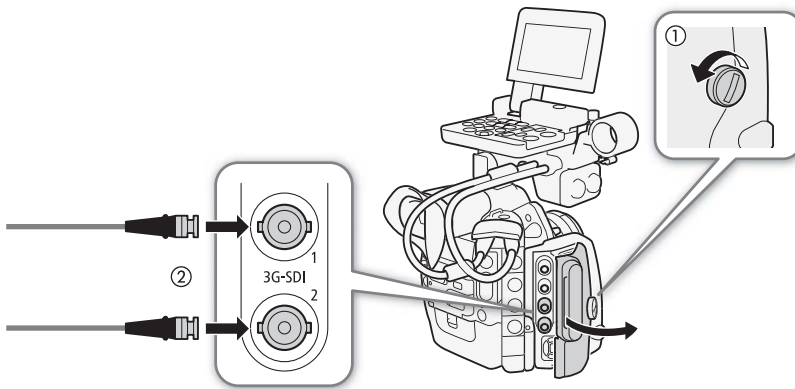
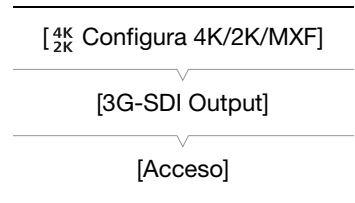
Connessione a un registratore esterno 4K o 2K

Per eseguire registrazioni 4K o 2K con questa camera, è necessario collegarla a un registratore esterno* tramite i terminali 3G-SDI. Oltre al segnale video, i terminali 3G-SDI forniscono anche il segnale audio, il segnale di time code, metadati e nome della clip. L'uscita sul terminale 3G-SDI è abilitata per impostazione predefinita, ma se è stata disabilitata dovrà essere abilitata nuovamente dopo aver collegato la camera ad un registratore esterno. Per informazioni dettagliate sulla registrazione, fare riferimento anche al manuale del registratore esterno.

* Per eseguire registrazioni 4K, il registratore esterno deve essere compatibile con il formato di file Canon RAW. Per informazioni sui registratori compatibili disponibili, fare riferimento al sito Web Canon del proprio paese.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

- 1 Svitare la vite del coperchietto dei terminali MON./3G-SDI ed estrarlo.
- 2 Servendosi di due normali cavi BNC (disponibili in commercio) collegare fra di loro i terminali 3G-SDI della camera e del registratore esterno.
 - Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale del registratore esterno.
- 3 Aprire il sottomenu [3G-SDI Output].
 [4K/2K Configura 4K/2K/MXF] ➤ [3G-SDI Output]
- 4 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.



! IMPORTANTE

- Dopo aver connesso la camera ad un registratore esterno, eseguire una registrazione di prova per controllare il funzionamento corretto.

i NOTE

- È possibile rimuovere il coperchietto del terminale MON./3G-SDI anche facendo scorrere la vite verso il retro della camera e tirarla quindi verso l'esterno insieme al coperchietto.
- Se non si prevede di utilizzare i terminali 3G-SDI in altre situazioni, impostare la camera sulla modalità MXF (☐67) quindi chiudere il coperchietto dei terminali MON./3G-SDI per risparmiare energia. In tal caso, la camera potrà eseguire registrazioni solo in modalità MXF.

Uscita segnale video dai terminali 3G-SDI

Nella seguente tabella si indicano i tipi di segnale video forniti in uscita dai terminali 3G-SDI per le normali condizioni di ripresa. I dati fra parentesi si riferiscono alla modalità 2K.

Configurazione video (☐ 63)		Segnale di uscita	
Priorità di sistema / Modalità di registrazione	Velocità fotogrammi	Terminale 3G-SDI 1	Terminale 3G-SDI 2
4K / RAW 2K / RGB444 12-bit 2K / RGB444 10-bit	59.94P	29.97P ¹	29.97P ¹
	29.97P	29.97P ²	29.97P ²
	23.98P	23.98P ²	23.98P ²
	50.00P	25.00P ¹	25.00P ¹
	25.00P	25.00P ²	25.00P ²
	24.00P	24.00P ²	24.00P ²
4K / HRAW 2K / YCC422 10-bit	59.94P	29.97PsF ² (59.94P ²)	29.97PsF ² (59.94P ²)
	50.00P	25.00PsF ² (50.00P ²)	25.00PsF ² (50.00P ²)

¹ È necessario utilizzare sia il terminale 3G-SDI 1 che il terminale 3G-SDI 2. È presente uno sfasamento di un fotogramma fra le uscite dei terminali.

² I segnali in uscita dai terminali 3G-SDI 1 e 3G-SDI 2 sono gli stessi.

Nella seguente tabella si indicano i tipi di segnale video forniti in uscita dai terminali 3G-SDI nelle modalità di movimento lento e veloce.

Configurazione video			Segnale di uscita	
Priorità di sistema / Modalità di registrazione	Frequenza di sistema	Velocità fotogrammi (movimento lento e veloce)	Terminale 3G-SDI 1	Terminale 3G-SDI 2
4K / RAW 2K / RGB444 12-bit 2K / RGB444 10-bit	59,94 Hz 24,00 Hz	da 1 a 30	da 1 a 30P ²	da 1 a 30P ²
		da 32 a 60 ¹	da 32 a 60P ³	
	50,00 Hz	da 1 a 25	da 1 a 25P ²	da 1 a 25P ²
		da 26 a 50 ¹	da 26 a 50P ³	
4K / HRAW 2K / YCC422 10-bit	59,94 Hz 24,00 Hz	da 1 a 60	da 1 a 60P ²	da 1 a 60P ²
		da 62 a 120 ¹	da 62 a 120P ³	
	50,00 Hz	da 1 a 50	da 1 a 50P ²	da 1 a 50P ²
		da 52 a 100 ¹	da 52 a 100P ³	

¹ Se sullo schermo l'indicazione della velocità fotogrammi è racchiusa fra parentesi, è necessario utilizzare entrambi i terminali 3G-SDI per registrare il segnale di uscita 3G-SDI con un registratore esterno.





² I segnali in uscita dai terminali 3G-SDI 1 e 3G-SDI 2 sono gli stessi.

³ Il segnale di uscita è fornito da entrambi i terminali 3G-SDI combinati.

NOTE

- A seconda del registratore esterno, la registrazione con la configurazione video desiderata può non essere possibile.

Preparazione dei supporti di registrazione

La camera registra clip MXF su schede  CompactFlash (CF) e foto* su schede di memoria  SD e  SDHC. La camera è dotata di due slot per schede CF. Inizializzare i supporti di registrazione ( 47) quando si utilizzano per la prima volta su questa camera.

* I file immagine personalizzata e il file delle impostazioni della camera possono essere registrati anche su schede SD. La scheda SD consente anche di memorizzare file memo utente creati con il software in dotazione **Canon XF Utility**, che in seguito possono essere letti e integrati nei metadati delle clip.

Schede compatibili CF

Si possono utilizzare schede CF compatibili UDMA* Tipo I con una capacità di almeno 512 MB. Per maggiori dettagli sulle schede utilizzabili, visitate il sito Canon locale.

* Le specifiche Ultra Direct Memory Access (UDMA) permettono di trasmettere i dati dalla scheda CF al dispositivo a velocità maggiori (misurate in MB/s). A seconda del tipo di scheda CF, potrebbe essere impossibile registrare pur usando una scheda CF compatibile con UDMA.

NOTE

- Non si garantisce il corretto funzionamento con ogni tipo di scheda di memoria.

Inserire una scheda CF

È possibile inserire una scheda CF nello slot A o nello slot B per schede CF. Se avete due schede CF, potete usare entrambi gli slot.

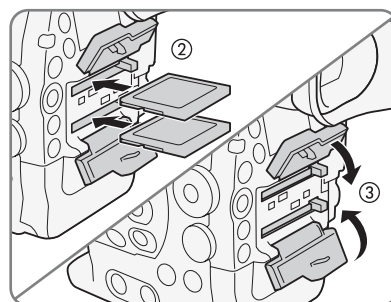
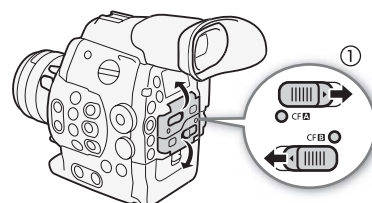
1 Spostare il dispositivo di chiusura del coperchio dello slot della scheda CF nella direzione indicata dalla freccia.

- Il coperchietti degli slot per schede CF si aprono verso l'alto (slot A) o verso il basso (slot B).

2 Inserire la scheda CF dritta, con l'etichetta rivolta verso l'alto, interamente nello slot.

3 Chiudere il coperchio dello slot della scheda CF.

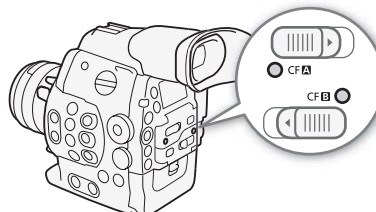
- Non forzate il coperchio se la scheda CF non è correttamente inserita.



Controllo dello stato degli alloggiamenti della scheda CF

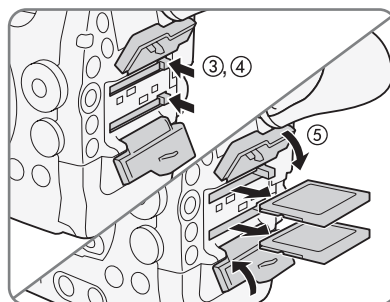
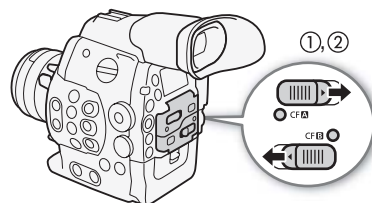
Potete controllare immediatamente lo stato degli slot delle schede CF guardando l'indicatore di accesso CF **A**/CF **B**. Consultate la tabella riportata qui.

Colore indicatore accesso alla scheda	Stato alloggiamento scheda CF
Rosso	Accesso alla scheda CF.
Verde	La registrazione/riproduzione è possibile e lo slot della scheda CF viene selezionato per la registrazione/riproduzione.
Indicatore off	Non è inserita nessuna scheda CF, lo slot per la scheda CF non è selezionato, o non è possibile accedere alla scheda CF.



Rimozione di una scheda CF

- 1 Attendere finché l'indicatore d'accesso allo slot della scheda CF da rimuovere non si sia spento.
- 2 Spostare il dispositivo di chiusura del coperchio dello slot della scheda CF nella direzione indicata dalla freccia.
 - Il coperchio dello slot per la scheda CF si aprirà verso l'alto (slot A) o verso il basso (slot B).
- 3 Premere il pulsante di rilascio della scheda CF.
 - Il pulsante di rilascio scatterà parzialmente fuori.
- 4 Premere il pulsante di rilascio della scheda CF per estrarla.
- 5 Estrarre completamente la scheda CF e chiudere il coperchio dello slot della scheda CF.



! IMPORTANTE

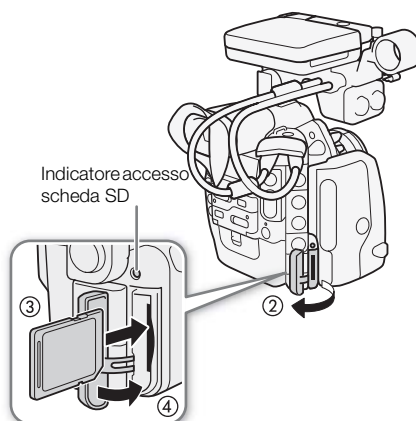
- Osservare le seguenti precauzioni quando l'indicatore d'accesso alla scheda CF **A** o CF **B** è illuminato in rosso. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non scollegare la camera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non aprire il coperchio dello slot della scheda CF mentre l'accesso è in corso.

i NOTE

- Se impostate la funzione [Altre funzioni] [LED accesso Media] su [Spento], gli indicatori d'accesso non si illumineranno.

Inserimento e rimozione di una scheda SD

- 1 Spegnerla camera.
- 2 Aprire il coperchio dello slot della scheda SD.
- 3 Inserire completamente la scheda SD fino a percepire lo scatto in posizione.
 - Lo slot per schede SD è posizionato ad angolo. Allineare la scheda SD con lo slot, assicurandosi che l'etichetta sia rivolta sul lato dell'obiettivo.
- 4 Chiudere il coperchio dello slot della scheda SD.
 - Non forzare il coperchio se la scheda SD non è correttamente inserita.



! IMPORTANTE

- Mentre l'indicatore di accesso della scheda SD lampeggia, osservate le seguenti precauzioni. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non scollegare la camera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non rimuovete la scheda SD.
- Prima di inserire o estrarre una scheda SD, spegnere la camera. L'inserimento o estrazione di una scheda SD con la camera accesa può causare la perdita permanente dei dati.
- Le schede SD hanno un lato anteriore e uno posteriore, non intercambiabili. L'inserimento di una scheda SD nella direzione sbagliata può provocare un malfunzionamento della camera. Assicurarsi di inserire la scheda SD come descritto nella fase 3.

i NOTE

- **Per rimuovere la scheda SD:** premere la scheda SD una volta per sbloccarla. Quando la scheda SD salta fuori, estrarla completamente.
- Se impostate la funzione [☞ Altre funzioni] ➤ [LED accesso Media] su [Spento], gli indicatori d'accesso non si illumineranno.

Inizializzazione dei supporti di registrazione

È necessario inizializzare sempre i supporti di registrazione quando vengono utilizzati per prima volta con questa camera. È possibile anche inizializzare supporti di registrazione per cancellare in maniera permanente tutti i dati che contengono.

Quando si inizializza una scheda SD, potete selezionare un'inizializzazione rapida, che cancella la tabella di allocazione dei file, ma non cancella fisicamente i dati archiviati, o l'inizializzazione completa, che cancella tutti i dati completamente.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

1 Aprire il sottomenu [Inizializza Media].

[☞ Altre funzioni] ➤ [Inizializza Media]

2 Selezionare [CF A], [CF B] o [SD Card] e poi premere SET.

Per inizializzare una scheda CF

3 Selezionare [OK] e premere SET.

4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

- La scheda CF è inizializzata e tutti i dati contenuti sono stati cancellati.

Inizializzare una scheda SD

3 Selezionare [Completa] (inizializzazione completa) o [Rapida] (inizializzazione rapida) e poi premere SET.

4 Selezionare [OK] e premere SET.

- Se si utilizza l'opzione di inizializzazione [Completa], premere SET due volte per cancellare l'operazione in corso. Potete utilizzare la scheda SD, ma tutti i dati saranno cancellati.

5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

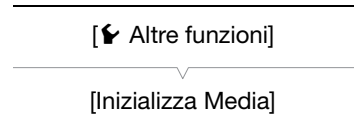
- La scheda SD viene inizializzata e tutti i dati contenuti cancellati.

! IMPORTANTE

- L'inizializzazione dei supporti di registrazione cancella in via permanente tutti i dati, comprese le clip con contrassegno **OX**, le foto protette e i file immagine personalizzata. I dati perduti non possono essere recuperati. Assicuratevi di salvare prima i dati importanti.
- A seconda della scheda SD, l'inizializzazione completa può richiedere alcuni minuti.

i NOTE

- Mentre si registra su una scheda CF, è possibile inizializzare un'altra scheda CF nell'altro slot per scheda CF.
- Se impostate un pulsante programmabile su [Inizializza Media] (📖 117), potete premerlo per aprire il sottomenu corrispondente.



Passare da uno slot per scheda CF all'altro

La camera è dotata di due slot per schede CF, CF **A** (slot scheda CF A) e CF **B** (slot scheda CF B). Se entrambi gli alloggiamenti contengono una scheda CF, è possibile passare dall'una all'altra se necessario.

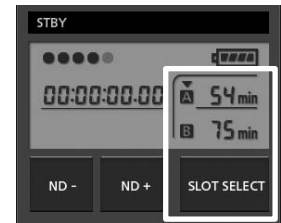
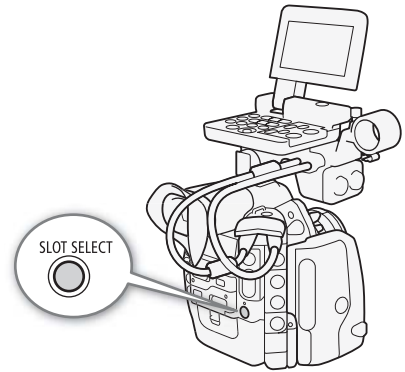
Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Premere il pulsante SLOT SELECT.

- L'indicatore d'accesso alla scheda della scheda CF selezionata si illuminerà di verde. Sullo schermo, la scheda CF selezionata è indicata con un contrassegno ► accanto all'icona della scheda CF e, nel pannello posteriore, con un contrassegno ▼ sopra l'icona della scheda CF.

i NOTE

- Se entrambi gli slot per schede CF contengono una scheda CF e il coperchio dello slot selezionato viene aperto, la camera passerà automaticamente all'altro slot.
- Non è possibile usare il pulsante SLOT SELECT per passare da uno slot per scheda CF all'altro durante la registrazione.
- Quando si utilizza il trasmettitore di file wireless opzionale WFT-E6, è possibile passare da uno slot CF all'altro semplicemente premendo [SLOT SELECT] nella schermata dell'applicazione Telecomando Wi-Fi.



Selezione del metodo di registrazione con schede CF

Questa camera offre due utilissimi metodi di registrazione con schede CF: la registrazione relay e la doppia registrazione.

Registrazione relay: quando la prima scheda CF è piena, permette di continuare a registrare sulla seconda senza interruzioni. La modalità registrazione relay è disponibile dall'alloggiamento della scheda CF A a quello B e viceversa.

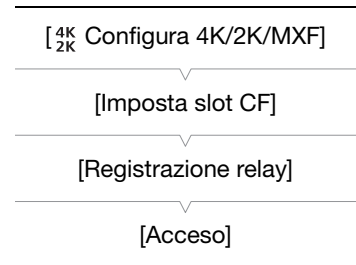
Doppia registrazione: registra simultaneamente la stessa clip su entrambe le schede CF per avere subito una copia di backup della registrazione.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Per utilizzare la registrazione relay

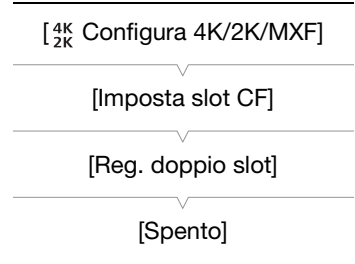
Questa funzione è attivata per default. Se è stato disattivato, osservate la seguente procedura per attivarlo.

- 1 Aprire il sottomenu [Registrazione relay].
[4K/2K Configura 4K/2K/MXF] ► [Imposta slot CF] ► [Registrazione relay]
- 2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.



Per utilizzare la doppia registrazione

- 1 Aprire il sottomenu [Reg. doppio slot].
[4K/2K Configura 4K/2K/MXF] ➤ [Imposta slot CF] ➤ [Reg. doppio slot]
- 2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

**i** NOTE

- Quando il bit rate è impostato su 50 Mbps (📖 63) durante una registrazione in modalità rallentatore, la modalità relay recording non è disponibile.
- Se durante la registrazione doppia una scheda CF si riempie, la registrazione si arresterà su entrambe le schede. Se invece si verifica un errore su una delle due schede, la registrazione proseguirà sull'altra.
- La doppia registrazione non può essere utilizzata insieme alla registrazione relay o alla registrazione movimento lento e veloce.

Controllo del tempo di registrazione disponibile su schede CF

Quando la camera è in modalità **CAMERA**, il display in alto a sinistra sullo schermo indica quale slot per scheda CF è in uso e il tempo di registrazione disponibile (in minuti*) che rimane su ciascuna scheda CF. Le stesse informazioni sono visualizzate anche sul pannello posteriore. Quando la camera si trova in modalità **MEDIA**, il tempo di registrazione disponibile è visualizzato solo sul pannello posteriore.

Nella schermata di stato [Media] (📖 186) potete controllare il tempo di registrazione disponibile, lo spazio complessivo e quello utilizzato per ciascun supporto di registrazione, nonché il numero di foto disponibili.

* Il tempo di registrazione disponibile approssimativo si basa sul bit rate attuale (📖 63).

Recupero dati su una scheda CF

Alcune azioni, ad esempio spegnere improvvisamente la camera oppure rimuovere la scheda CF mentre è in corso la registrazione, possono causare errori nei dati della scheda CF. In tal caso, potete recuperare i dati sulla scheda CF.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **4K** **2K** **MXF**

- 1 Inserire la scheda CF con i dati da recuperare nella camera.
- 2 Quando sulla schermata viene visualizzato un avviso per il recupero dei dati, selezionare [Yes] e poi premere SET.
- 3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

i NOTE

- Questa procedura cancellerà le clip che durano meno di 10 secondi. Inoltre, fino a 10 secondi saranno cancellate dalla fine delle clip sulla scheda CF.
- In alcuni casi i dati non potranno essere recuperati, ad esempio se il file system FAT32 è corrotto o se la scheda CF è danneggiata fisicamente.
- Mentre si registra su una scheda CF, è possibile recuperare dati da un'altra scheda CF inserendola in un altro slot.

Regolare il bilanciamento del nero

La camera è in grado di regolare automaticamente il bilanciamento del nero in caso di variazioni notevoli della temperatura ambiente o qualora si rilevi un cambiamento significativo del segnale video del nero assoluto.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

1 Aprire la schermata [ABB].

[Configura videocamera] [ABB]

[Configura videocamera]

[ABB]

2 Montare il coperchietto di protezione del corpo sull'attacco obiettivo.

- Se è montato un obiettivo, rimuoverlo e montare al suo posto il coperchietto di protezione.

3 Selezionare [OK] e premere SET.

- La procedura di bilanciamento automatico del nero ha inizio.

4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

- Se il coperchietto del corpo non è montato correttamente, sullo schermo verrà visualizzato [Errore]. Premere SET e ripetere la procedura dall'inizio.

NOTE

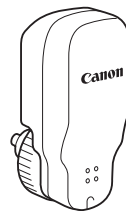
- La regolazione del bilanciamento del nero può essere necessaria nei seguenti casi:
 - Se si utilizza la camera per la prima volta o dopo un lungo periodo di non utilizzo.
 - Dopo cambiamenti improvvisi o notevoli della temperatura ambiente.
 - Dopo aver modificato le impostazioni di velocità ISO/guadagno.
- La procedura di bilanciamento automatico del nero richiede circa 40 secondi quando la velocità fotogrammi è impostata su 23.98P o 24.00P.
- Durante la regolazione del bilanciamento del nero potranno apparire artefatti irregolari sullo schermo. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Il reset delle impostazioni della camera tramite le opzioni di menu [Altre funzioni] [Ripristino] [Tutte le impostaz] o [Impostaz videocam] azzererà anche la regolazione del bilanciamento del nero. In tal caso, ripetere nuovamente la procedura.

Comando a distanza tramite l'applicazione Telecomando Wi-Fi

È possibile collegare alla camera il trasmettitore di file wireless opzionale WFT-E6 ed azionare la camera a distanza tramite l'applicazione Telecomando Wi-Fi, che è accessibile utilizzando un browser Web da qualsiasi dispositivo compatibile con reti Wi-Fi*.

L'applicazione Telecomando Wi-Fi consente di monitorare l'immagine in tempo reale tramite la funzione live view, avviare e arrestare la registrazione, nonché controllare a distanza la velocità dell'otturatore, la velocità ISO, il guadagno e altre impostazioni. È possibile anche creare, modificare e trasferire profili di metadati, impostare vari Shotmark o contrassegni di ripresa nonché controllare il supporto di registrazione, i tempi di registrazione rimanenti, i time code, ecc.

* Per maggiori dettagli su dispositivi, sistemi operativi, browser Web compatibili, ecc. visitare il sito Web di Canon locale.



51

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF



Preparare il sistema per l'utilizzo di Telecomando Wi-Fi

Per poter azionare a distanza la camera tramite l'applicazione Telecomando Wi-Fi è necessario montare il trasmettitore di file wireless opzionale WFT-E6 sul terminale WFT della camera e completare la procedura di configurazione della rete wireless. Scaricare il file PDF 'WFT-E6 Trasmettitore di file wireless - Guida per le videocamere Canon' dal sito Web Canon locale ed eseguire la procedura di impostazione seguendo le istruzioni indicate.

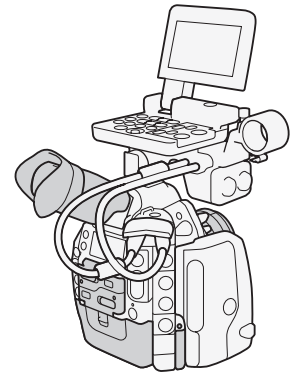
Registrazione video

Questa sezione descrive le nozioni di base per la registrazione. Prima di utilizzare un registratore esterno, accertarsi che funzioni correttamente. Prima di cominciare a registrare su una scheda CF, eseguire una registrazione di prova per verificare che la camera funzioni correttamente. Registrate per circa 6 minuti a 50Mbps (📖 63). Qualora la camera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 191). Per dettagli sulla registrazione audio, fare riferimento a *Registrazione audio* (📖 96).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Preparazione alla registrazione

- 1 Montare l'unità monitor, la maniglia, ecc. secondo le esigenze per creare la configurazione desiderata (📖 34).
- 2 Installare un pacco batteria carico nella camera (📖 26).
- 3 Per registrazioni MXF, inserire una scheda CF in uno slot per schede CF (📖 45).
 - Inserire un'altra scheda CF nell'altro slot disponibile per utilizzare la funzione registrazione relay (📖 48) o la registrazione doppia su entrambi gli slot (📖 49).
- 4 Montare un obiettivo (📖 35, 37).
- 5 Per eseguire registrazioni 4K o 2K, collegare la camera a un registratore esterno (📖 43)
- 6 Regolare il mirino.



i NOTE

- La camera può aggiungere un memo utente (📖 101) alla clip MXF durante la registrazione. Può essere utilizzata per archiviare informazioni come il nome della clip, dell'operatore di ripresa e il luogo. Tuttavia, dovete impostare la memo utente prima della registrazione.

Registrazione

1 Spostare il selettore **POWER** su camera (📖 28).

- La camera si accende in modalità **CAMERA** ed entra in modalità pausa registrazione.
- Quando è presente una scheda CF nella camera, l'indicatore di accesso della scheda CF selezionata per la registrazione si illumina di rosso e poi diventa verde.

2 Aprire il sottomenu **[Priorità di sistema]**.

[$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF] ➔ [Priorità di sistema]

3 Selezionare **[4K]**, **[2K]** o **[MXF]** quindi premere **SET**.

- La priorità del sistema cambia a seconda della voce di menu selezionata. Nel presente manuale, le varie modalità verranno indicate rispettivamente come "modalità 4K", "modalità 2K" e "modalità MXF".
- Selezionare **[4K]** o **[2K]** per registrare una clip* 4K o 2K su un registratore esterno. Selezionare **[MXF]** per registrare solo una clip MXF (video HD) su una scheda CF.
- In modalità 4K, la sezione in alto a destra dello schermo visualizza l'indicazione **[RAW]** e il pannello posteriore visualizza l'icona **RAW**.

* "Clip" si riferisce a un'unità film dal momento in cui si preme il pulsante START/STOP per avviare la registrazione finché non si preme il pulsante nuovamente per la pausa dalla registrazione. Nelle clip MXF si possono includere anche impostazioni d'immagine personalizzata (📖 120) e metadati (📖 101).

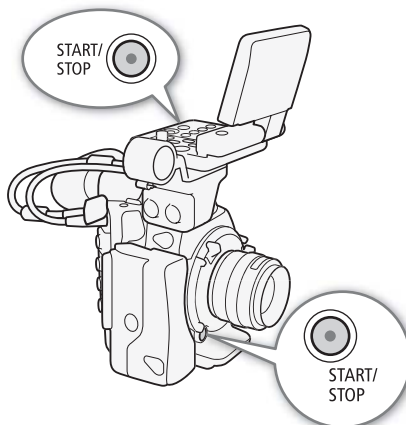
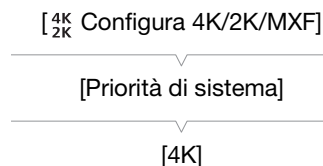
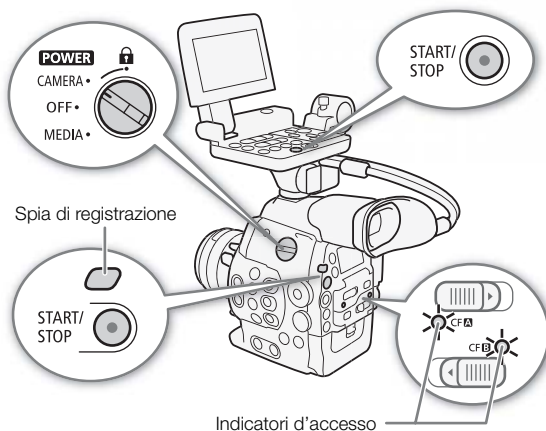
4 Per avviare la registrazione, premere il pulsante **START/STOP**.

• Nelle modalità **4K e 2K:**

- La registrazione si avvia inviando al registratore esterno connesso ai terminali HD/SD SDI o 3G-SDI il segnale di avvio della registrazione. [●REC ➔] appare nella sezione centrale superiore dello schermo e la spia di registrazione si illumina.
- Se lo slot per schede CF contiene una scheda CF, la camera registrerà anche una clip MXF sulla scheda. In tal caso, [●REC] appare in alto a sinistra sullo schermo.
- Il metodo di ridimensionamento adottato per l'uscita delle registrazioni memorizzate sulla scheda CF può essere selezionato sulla base del rapporto di formato del video 4K o 2K (📖 66).

• In modalità **MXF:**

- La registrazione si avvia. La spia di registrazione si accende e l'indicatore di registrazione [●REC] appare nella sezione centrale superiore dello schermo.
- Il segnale di avvio registrazione viene inviato al registratore esterno collegato al terminale HD/SD SDI, se presente. [●REC ➔] appare nella sezione centrale destra dello schermo.
- È possibile utilizzare i pulsanti START/STOP sul lato posteriore della camera, sul lato anteriore della camera accanto all'attacco obiettivo oppure sull'unità monitor.



5 Per fermare la registrazione, premete il pulsante START/STOP.

- La registrazione si arresta inviando un segnale di pausa della registrazione al registratore esterno. Durante la registrazione su una scheda CF, viene registrata una clip e la camera entra in modalità di pausa di registrazione. Nella sezione superiore dello schermo viene visualizzato [STBY▶] o [STBY]. Anche la spia di registrazione si spegnerà.

Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 51) è possibile avviare e arrestare la registrazione mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi.


1 Premere [LIVE VIEW ON/OFF] per mostrare l'immagine in tempo reale della camera sulla schermata di Telecomando Wi-Fi.



2 Per avviare la registrazione, premere [START/STOP].

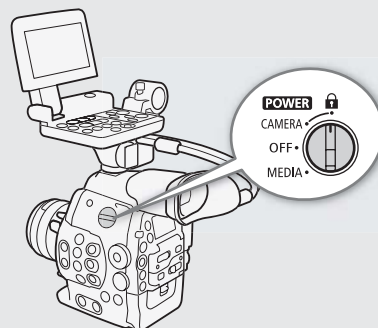
- L'indicatore di funzionamento della registrazione passa da [STBY] a [●REC], il pulsante START/STOP si illumina in rosso al centro, e ha inizio la visualizzazione del time code sulla schermata di Telecomando Wi-Fi.
- Per fermare la registrazione, premete nuovamente [START/STOP].





Blocco dei comandi in modalità di registrazione

Quando la camera è in modalità **CAMERA** è possibile spostare il selettore **POWER** sulla posizione  (blocco pulsanti) per impedire l'utilizzo di tutti i comandi fisici (pulsanti, interruttori e selettori) della camera* eccetto il pulsante START/STOP. In tal caso, è possibile utilizzare Telecomando Wi-Fi per azionare la camera. Ciò è utile per evitare che le impostazioni vengano modificate inavvertitamente premendo uno dei pulsanti. Riportare il selettore **POWER** sulla posizione camera per riattivare i comandi.


* Anche l'applicazione Telecomando Wi-Fi è dotata di una funzione di blocco comandi, ma limitata ai comandi della schermata dell'applicazione stessa (rimane possibile utilizzare i comandi manuali della camera). Premere  per bloccare i comandi dell'applicazione; premere  per riattivarli.






Indicazioni sulle clip

Quando la camera registra una clip MXF, assegna anche un nome di 6 caratteri alla clip, composto da un prefisso di 2 caratteri (lettere o numeri) e un suffisso di 4 numeri (ad esempio, "AA0001"). Gli ultimi 4 numeri rappresentano un contatore, che viene incrementato ogni volta che viene registrata una clip. Il nome iniziale della clip può essere impostato in anticipo mediante le opzioni **[$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF]**  **[Nome clip]**  **[Prefisso titolo]** e **[Impostazione n.]**. Non è possibile cambiare il nome della clip una volta registrato.


Nelle modalità 4K e 2K, il nome della clip è contenuto nel segnale video fornito dai terminali 3G-SDI. Se si utilizza il software **Cinema RAW Development** per sviluppare ed esportare clip RAW registrate con un registratore esterno, è possibile assegnare nomi simili alle clip MXF registrate sulla scheda CF e ai file esportati per semplificare le operazioni di postproduzione. Il nome della clip non è inviato al registratore esterno nei casi indicati di seguito.

- In modalità MXF.
- Quando la scheda CF della camera non consente la registrazione, non contiene spazio libero sufficiente o presenta errori di accesso.
- Nelle modalità 4K e 2K se si utilizzano le modalità di registrazione a intervalli, registrazione fotogramma e registrazione movimento lento e veloce.
- Se **[$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF]**  **[Comando reg]** è impostato su **[Spento]**.

NOTE

- Per la registrazione di clip MXF si applica quanto segue.
 - Se registrate con due schede CF e quella che state utilizzando si riempie, la clip continuerà senza interruzioni sull'altra scheda CF se è attivata la funzione registrazione relay ( 48). In tal caso la registrazione verrà registrata in clip separate.
 - Se registrate utilizzando le impostazioni personalizzate per la fotografia e i metadati, tali impostazioni saranno registrate con la clip. Per maggiori dettagli, fare riferimento a *Impostazioni immagine personalizzata* ( 120) e *Utilizzo dei metadati* ( 101).
 - Il file video (stream) in una clip verrà suddiviso approssimativamente ogni 2 GB per le clip con una lunga durata di registrazione (approssimativamente ogni 1 GB per registrazioni in rallentatore). Anche in questo caso la riproduzione sarà continua.

IMPORTANTE

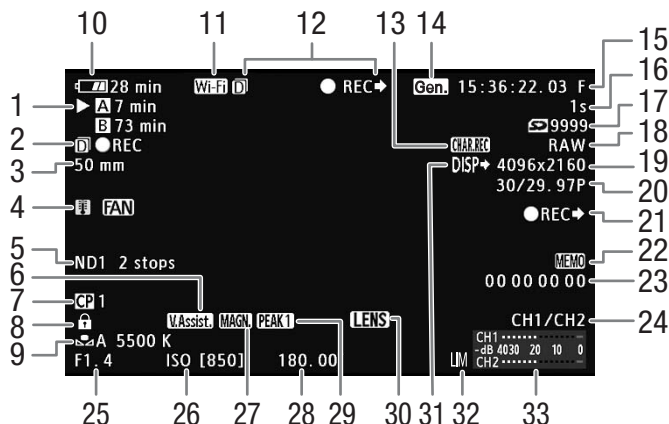
- Osservare le seguenti precauzioni quando l'indicatore d'accesso alla scheda CF **A** o CF **B** è illuminato in rosso. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non aprire il coperchio dello slot della scheda CF a cui si sta accedendo né rimuovere la scheda CF.
 - Non scollegare la camera dall'alimentazione né spegnerla.
- Assicurarsi di salvare le registrazioni regolarmente ( 158), soprattutto dopo aver realizzato registrazioni importanti. Canon non sarà ritenuta responsabile per l'eventuale perdita o danneggiamento dei dati.

i NOTE

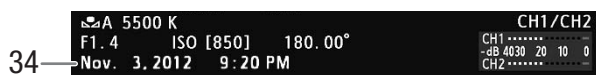
- Per default, [4K/2K Configura 4K/2K/MXF] ➤ [Comando reg] è impostato su [Acceso]. Con questa funzione, se la camera è connessa a un altro dispositivo tramite i terminali 3G-SDI (nelle modalità 2K o 4K) o HD/SD SDI (nella modalità MXF), l'avvio o arresto della registrazione sulla camera avvierà o arresterà la registrazione anche sul dispositivo esterno.
- Per impostazione predefinita, l'opzione [☛ Altre funzioni] ➤ [Ventola] è impostata su [Automatic] e la ventola di raffreddamento interna verrà attivata durante la modalità di pausa di registrazione. Durante la registrazione, la ventola di raffreddamento si arresterà non appena la temperatura interna della videocamera scende al di sotto di un livello predeterminato. È inoltre possibile impostare la ventola di raffreddamento in modo che rimanga costantemente attivata.
- Per la registrazione di clip MXF si applica quanto segue.
 - Potete utilizzare [☛ Altre funzioni] ➤ [Visiona registraz] (📖 110) per rivedere tutta o una parte dell'ultima clip registrata.
 - Se impostate un pulsante programmabile su [Aggiungi Mark] o [Aggiungi Mark] (📖 117), potete premerlo per aggiungere un contrassegno o all'ultima clip registrata.
 - Per cancellare l'ultima clip registrata potete utilizzare l'impostazione [☛ Altre funzioni] ➤ [Elimina ultima clip] (📖 182). Tuttavia, non sarà possibile cancellare l'ultima clip se la doppia registrazione è attivata.

Visualizzazioni su schermo

Fare riferimento a questa sezione per la spiegazione delle varie informazioni su schermo che appaiono in modalità **CAMERA**. Potete usare la funzione di visualizzazione personalizzata (☰ 130) per disattivare singole indicazioni a schermo se non sono necessarie.



Quando vengono visualizzate data e ora (☰ 30):




- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Stato scheda CF/Tempo di registrazione disponibile (☰ 59) 2 Nelle modalità 4K e 2K: Operazione di registrazione della scheda CF (☰ 65)
Nella modalità MXF: Durata residua per la registrazione doppia (☰ 49) 3 C500 Lunghezza focale corrente dell'obiettivo EF montato¹ 4 Avviso di temperatura / Ventola 5 Filtro ND (☰ 76) 6 Assistenza alla visualizzazione (☰ 62) 7 Immagine personalizzata (☰ 120) 8 Blocco comandi (☰ 56) 9 Bilanciamento del bianco (☰ 79) 10 Durata residua della batteria (☰ 59) 11 Wi-Fi² (☰ 51) bianco - connesso a una rete Wi-Fi; giallo - connessione o disconnessione in corso da una rete Wi-Fi. 12 Nelle modalità 4K e 2K: Stato comando di registrazione
Nella modalità MXF: Operazione di registrazione (☰ 59) 13 Registrazione informazioni su schermo (☰ 129) 14 Genlock (☰ 92) | <ul style="list-style-type: none"> 15 Time code (☰ 88) 16 Contatore intervallo (☰ 111) 17 Numero di foto disponibili 18 Modalità di registrazione (☰ 63)/Bit rate (☰ 67) 19 Risoluzione (☰ 64, 67) 20 Velocità fotogrammi (velocità fotogrammi di ripresa³ in modalità movimento lento e veloce) (☰ 63, 114) 21 In modalità MXF: Stato comando di registrazione (☰ 176) 22 Memo dell'utente (☰ 101) 23 Bit dell'utente (☰ 91) 24 Canale audio in uscita (☰ 100) 25 C500 Valore di apertura (☰ 77) 26 Velocità ISO/Guadagno (☰ 73) 27 Ingrandimento (☰ 84) 28 Angolo otturatore (☰ 70) 29 Peaking (☰ 83) 30 Avvertimento obiettivo (☰ 179) 31 Visualizzazioni in uscita (☰ 155) 32 Limitatore di picchi audio (☰ 98) 33 Indicatore livello audio (☰ 98, 99) 34 Data/ora (☰ 30) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

¹ Il valore visualizzato è solo una stima.




² Solo quando è connesso alla camera il trasmettitore di file wireless opzionale WFT-E6.

³ Nelle modalità 4K e 2K, se l'indicazione della velocità fotogrammi di registrazione è racchiusa fra parentesi, è necessario utilizzare entrambi i terminali 3G-SDI per registrare il segnale di uscita 3G-SDI con un registratore esterno.



i NOTE

- Premere il pulsante DISP. per commutare le indicazioni a schermo nella sequenza:
Mostra tutte le indicazioni → mostra solo i marcatori* → nascondi tutte le indicazioni.
* Solo quando è abilitata l'opzione [Configura LCD/VF]  [Marcatori].







1 Stato scheda CF/tempo di registrazione disponibile

- Di seguito è indicato lo stato della scheda CF.
 - A/B** Potete registrare su una scheda CF
 - /  Nessuna scheda CF inserita o impossibile registrare su una scheda CF
 La scheda CF selezionata per la registrazione viene contrassegnata con .










2 Operazione di registrazione della scheda CF (modalità 4K e 2K)




- Quando la doppia registrazione ( 48) è attivata, appare l'icona  a sinistra dell'indicatore di funzionamento.

10 Durata residua della batteria

- L'icona visualizza una stima approssimativa della carica rimanente come percentuale di carica piena del pacco batteria. Il tempo di registrazione o riproduzione rimanente del pacco batteria è visualizzato, in minuti, accanto all'icona.
-  →  →  →  →  (in rosso).
Quando viene visualizzato , sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.
- A seconda delle condizioni in cui la camera e il pacco batteria vengono utilizzati, è possibile che la carica della batteria non sia indicata accuratamente.

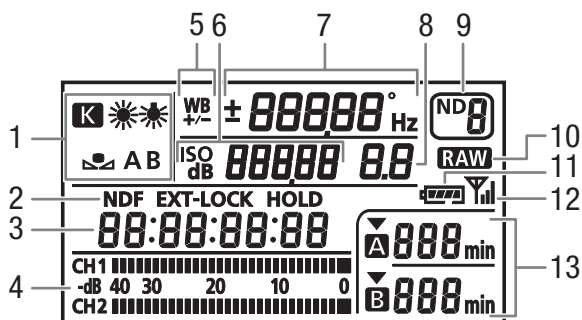
12 Stato comando di registrazione (modalità 4K e 2K) / Operazione di registrazione (modalità MXF)

● REC 	Registrazione
STBY 	Pausa di registrazione
● INT REC 	Intervallo di registrazione
INT STBY (INT lampeggia) 	Pausa intervallo di registrazione
● FRM REC 	Registrazione fotogramma
● FRM STBY 	Pausa registrazione fotogramma (dopo l'inizio della registrazione)
FRM STBY (FRM lampeggia) 	Pausa registrazione fotogramma (prima dell'inizio della registrazione)
● S&F REC 	Registrazione movimento lento e veloce
S&F STBY 	Pausa registrazione lenta e veloce
● PRE REC	Pre-registrazione (dopo aver premuto il pulsante START/STOP)
PRE REC STBY	Pre-registrazione (prima di premere il pulsante START/STOP)

- In modalità MXF, quando la doppia registrazione ( 49) è attivata, appare l'icona  a sinistra dell'indicatore di funzionamento. L'indicatore non mostra .
- La preregistrazione è disponibile solo in modalità MXF.

Informazioni pannello posteriore

Il pannello posteriore fornisce le informazioni elencate di seguito e consente di regolare con la massima facilità le funzioni principali della camera senza usare il mirino, quali ad esempio velocità di otturazione, bilanciamento del bianco, velocità ISO/guadagno anche quando l'unità monitor non è collegata alla camera.



- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Bilanciamento del bianco (☞ 79)</p> <p>2 Impostazioni time code: NDF fotogramma non-drop (☞ 89) /EXT-LOCK segnale di time code esterno bloccato (☞ 93) / HOLD visualizzazione time code in attesa (☞ 90)</p> <p>3 Time code (☞ 88)</p> <p>4 Indicatore livello audio¹ (☞ 98, 99)</p> <p>5 Regolazione fine del livello del bianco (☞ 80)</p> <p>6 ^{ISO} 250 Velocità ISO / ^{dB} 6.0 Guadagno (☞ 73)</p> <p>7 Velocità otturatore (☞ 70)/ Bilanciamento del bianco
 100 Velocità otturatore² (modalità impostata su [Velocità], [Lento] o [Spento])
 18000 Velocità otturatore (modalità impostata su [Angolo])</p> | <p>5.994 Hz Velocità otturatore (modalità impostata su [Clear scan])</p> <p>±0 Regolazione fine del bilanciamento del bianco³ (☞ 80)</p> <p>5500 Bilanciamento del bianco, temperatura colore³ (☞ 80)</p> <p>8 5.900 Valore di apertura (☞ 77)</p> <p>9 Filtro ND (☞ 76)</p> <p>10 Uscita RAW (☞ 63)</p> <p>11 Carica residua appross. della batteria ¹</p> <p>12 Wi-Fi⁴ (☞ 51)</p> <p>13 Stato scheda CF/tempo di registrazione disponibile¹</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

¹ Visualizzato anche in modalità **MEDIA**.

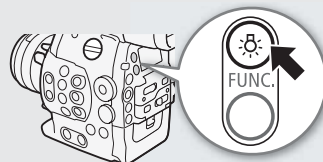
² In queste modalità di velocità di otturazione, viene visualizzato solo il denominatore - **100** indica una velocità di otturazione di 1/100, ecc.

³ Visualizzato solo durante la modifica dell'impostazione.

⁴ Solo quando è connesso alla camera il trasmettitore di file wireless opzionale WFT-E6.

Regolare la luminosità del pannello posteriore

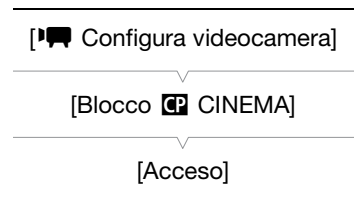
Premendo ripetutamente il pulsante (retroilluminazione) si può modificare la luminosità del pannello posteriore, nel seguente ordine: Retroilluminazione su (massima) → Retroilluminazione su (minima) → Retroilluminazione spenta.



Gamma Canon Log e Preset CINEMA

L'impostazione di gamma Canon Log sfrutta appieno il nuovo sensore per offrire una gamma dinamica eccezionale.

Nella registrazione di clip su un registratore esterno nelle modalità 4K e 2K, la camera applica la gamma Canon Log al video emesso dai terminali 3G-SDI e MON*. Quando si registrano clip MXF su una scheda CF, è possibile utilizzare impostazioni di immagine personalizzate (📖 120) per abilitare la gamma Canon Log e configurare altre impostazioni. Alternativamente, è possibile abilitare il preset CINEMA che contiene varie impostazioni di immagine predefinite, concepite specificatamente per la produzione di filmati cinematografici. Per maggiori informazioni, fare riferimento alla tabella seguente.



Priorità di sistema	Terminale di uscita / destinazione di registrazione	[Blocco CINEMA] impostato su	Impostazioni di immagine
4K 2K	Terminali 3G-SDI	–	Gamma Canon Log
	Terminali MON.	–	Gamma Canon Log con o senza LUT
	Scheda CF	[Acceso]	Impostazioni preset CINEMA con gamma Canon Log
[Spento]		Sulla base di impostazioni immagine personalizzata	
MXF	Scheda CF	[Acceso]	Impostazioni preset CINEMA con gamma Canon Log
		[Spento]	Sulla base di impostazioni immagine personalizzata

Le clip registrate utilizzando la gamma Canon Log devono essere elaborate in sede di postproduzione applicando una tabella di riferimento (LUT). Regolando con precisione la tabella LUT di riferimento utilizzata in postproduzione è possibile concretizzare la visione artistica desiderata. Per ulteriori dettagli sui LUT disponibili visitare il sito Web Canon del proprio paese.

* È possibile anche applicare un LUT all'uscita dal terminale MON.

Impostazione di preset CINEMA

1 Aprire il sottomenu [Blocco CINEMA].

[Configura videocamera] ➤ [Blocco CINEMA]

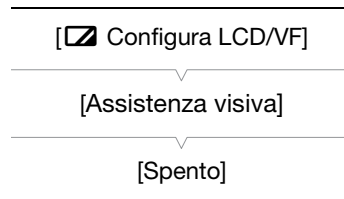
2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

- Tutte le impostazioni relative all'immagine verranno configurate sui valori preconfigurati CINEMA. Non è quindi possibile configurare le impostazioni immagine personalizzata.
- [CINEMA LOCKED] appare a sinistra sullo schermo.

Controllo delle clip registrate con gamma Canon Log (Assistenza alla visualizzazione)

Quando viene utilizzata la gamma Canon Log, l'immagine visualizzata a schermo appare più scura del normale. Durante le riprese con la gamma Canon Log, è possibile applicare un LUT all'uscita (📖 152) per facilitare il controllo dell'immagine su un monitor esterno connesso al terminale MON. È possibile inoltre, utilizzare anche la funzione di assistenza alla visualizzazione per visualizzare un'immagine che si avvicina a quella che sarebbe stata ottenuta con una impostazione di gamma normale. La funzione di assistenza alla visualizzazione è applicata esclusivamente allo schermo della camera. Non ha effetto sulle registrazioni o sul segnale video emesso dai vari terminali della camera.

- 1 Aprire il sottomenu [Assistenza visiva].
 [Configura LCD/VF] ➔ [Assistenza visiva]
- 2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.
 - **V.Assist.** verrà visualizzato in basso a sinistra sullo schermo.



NOTE

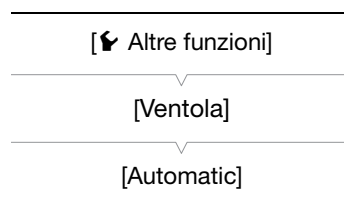
- Se è stato impostato un pulsante programmabile a [Assistenza visiva] (📖 117), è possibile premerlo per attivare o disattivare la funzione di assistenza alla visualizzazione.

Utilizzo della ventola di raffreddamento interna

Nella modalità , la videocamera utilizza una ventola di raffreddamento per ridurre la temperatura interna.

Modalità operative:

- 1 Aprire il sottomenu [Ventola].
 ➔ [Ventola]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.



Opzioni

- [Acceso]: La ventola di raffreddamento è sempre attiva a prescindere dalla temperatura interna della camera.
- [Automatic]: Durante la modalità di pausa della registrazione, la ventola di raffreddamento è sempre attivata. Durante la registrazione (con il messaggio [● REC] visualizzato sullo schermo), la ventola di raffreddamento si arresterà quando la temperatura interna della videocamera scende al di sotto di un livello predeterminato. Se la temperatura interna della videocamera raggiunge un livello predeterminato, verrà visualizzato un messaggio e si avvierà la ventola di raffreddamento (sullo schermo apparirà **FAN**) anche durante la registrazione.

NOTE

- Con una temperatura ambiente di circa 25 °C e la ventola di raffreddamento impostata sulla modalità [Automatic], se si avvia la ripresa in modalità 4K o 2K con la videocamera fredda, la ventola si avvierà dopo circa 10 minuti di ripresa. A seconda della temperatura ambiente, la ventola di raffreddamento si arresterà dopo un breve periodo oppure continuerà in funzione.

Configurazione video: Tipi di registrazione, risoluzione e velocità fotogrammi

Prima di procedere alla registrazione, selezionare il tipo di registrazione, la risoluzione (dimensioni fotogramma), la velocità fotogrammi e le altre impostazioni che soddisfano al meglio le proprie esigenze creative. Le opzioni disponibili potranno variare a seconda che la camera si trovi in modalità 4K, modalità 2K o modalità MXF e della frequenza di sistema impostata.

Selezione della configurazione video per le modalità 4K e 2K

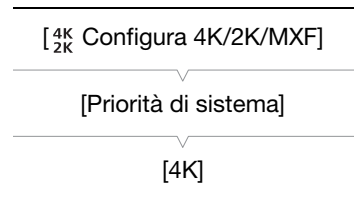
Per impostare la configurazione video, selezionare la frequenza di sistema, la priorità di sistema, la modalità di registrazione, la risoluzione e la velocità fotogrammi secondo le proprie esigenze. La seguente tabella riassume le opzioni di configurazione video disponibili.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Selezione della priorità di sistema

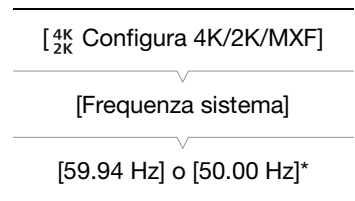
Quando si seleziona la priorità di sistema, la camera può fornire dati di immagine 4K o 2K.

- 1 Aprire il sottomenu [Priorità di sistema].
[^{4K}/_{2K} Configura 4K/2K/MXF] ➤ [Priorità di sistema]
- 2 Selezionare [4K] o [2K] e quindi premere SET.
 - La camera passerà alla modalità selezionata. Se la camera si trovava in modalità MXF, si riavvierà nella modalità selezionata.



Selezione della frequenza di sistema

- 1 Aprire il sottomenu [Frequenza sistema].
[^{4K}/_{2K} Configura 4K/2K/MXF] ➤ [Frequenza sistema]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
 - La camera si riavvierà nella modalità selezionata.
 - In questo manuale, le registrazioni con frequenza di sistema 59.94 Hz, 50.00 Hz e 24.00 Hz sono indicate rispettivamente come registrazioni a 59.94 Hz, registrazioni a 50.00 Hz e registrazioni a 24.00 Hz.

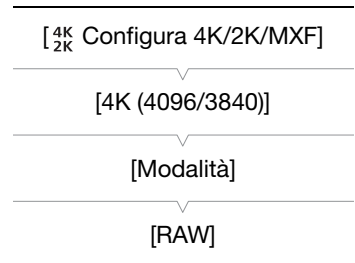


* In base alla nazione/regione di acquisto.

Selezione della modalità di registrazione

In modalità 4K, la modalità di registrazione determina la risoluzione verticale dell'immagine, che potrà essere 2160 pixel (RAW) o 1080 pixel (HRAW). In modalità 2K, determina il campionamento del colore e la profondità di bit.

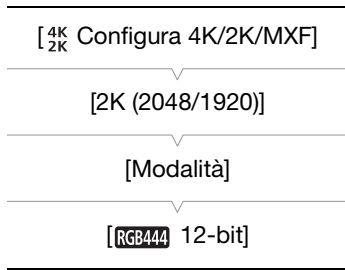
- 1 Aprire il sottomenu [Modalità].
[^{4K}/_{2K} Configura 4K/2K/MXF] ➤ [4K (4096/3840)] o [2K (2048/1920)] ➤ [Modalità]



2 Selezionare la modalità di registrazione desiderata e quindi premere SET.

Modalità di registrazione disponibili nelle varie priorità di sistema

Priorità di sistema	Modalità di registrazione	Descrizione
4K	RAW	Modalità di registrazione standard per clip 4K. Questa modalità di registrazione ha una profondità di 10 bit e se ne consiglia l'utilizzo se si prevede di sviluppare la clip con il software Cinema RAW Development .
	HRAW	Modalità di registrazione da utilizzare con registrazione movimento lento e veloce (📖 114) quando si vuole impostare la velocità fotogrammi di ripresa su valori da 62 a 120P (per registrazioni 59.94 Hz) o da 52 a 100P (per registrazioni 50.00 Hz).
2K	[RGB444] 12-bit	Modalità di registrazione standard per clip 2K. Queste modalità di registrazione utilizzano lo spazio di colore RGB, il campionamento di colore 4:4:4 e hanno una profondità di 12 o 10 bit. Qualità dell'immagine superiore alla modalità [YCC422] a 10 bit.
	[RGB444] 10-bit	
	[YCC422] 10-bit	Modalità di registrazione da utilizzare con registrazione movimento lento e veloce (📖 114) quando si vuole impostare la velocità fotogrammi di ripresa su valori da 62 a 120P (per registrazioni 59.94 Hz) o da 52 a 100P (per registrazioni 50.00 Hz). Questa modalità di registrazione utilizza lo spazio di colore YCC, il campionamento di colore 4:2:2 e ha una profondità di 10 bit.



i NOTE

- Durante la registrazione movimento lento e veloce, se si vuole impostare la velocità fotogrammi di ripresa su valori compresi fra 1 e 60P (per registrazioni 59.94 Hz) o fra 1 e 50P (per registrazioni 50.00 Hz), si consiglia di impostare [Modalità] su [RAW], [RGB444] 12-bit] o [RGB444] 10-bit].

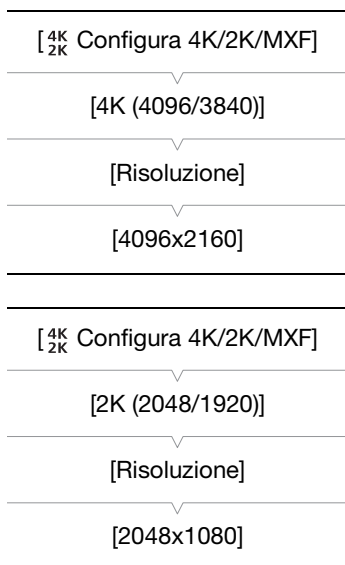
Selezione della risoluzione

1 Aprire il sottomenu [Risoluzione].

[4K/2K] Configura 4K/2K/MXF ➡ [4K (4096/3840)] o [2K (2048/1920)] ➡ [Risoluzione]

2 Selezionare la risoluzione desiderata, quindi premere SET.

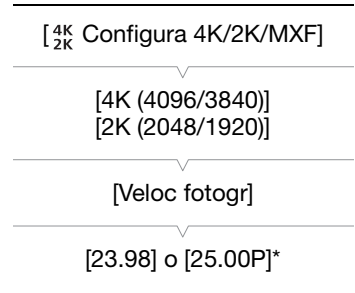
- In modalità 4K, quando la modalità di registrazione è impostata su [RAW] saranno disponibili le opzioni di risoluzione [4096x2160] e [3840x2160]. Quando la modalità di registrazione è impostata su [HRAW], saranno disponibili le opzioni di risoluzione [4096x1080] e [3840x1080].
- In modalità 2K, i livelli di risoluzione disponibili sono [2048x1080] e [1920x1080].



Selezionare la velocità fotogrammi

Questa procedura non è necessaria per le registrazioni a 24,00 Hz perché la velocità fotogrammi verrà automaticamente impostata su [24.00P].

- 1 Aprire il sottomenu [Veloc fotogr].
 [$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF] ➤ [4K (4096/3840)] o [2K (2048/1920)] ➤ [Veloc fotogr]
- 2 Selezionare la velocità fotogrammi desiderata e quindi premere SET.
 - Le velocità fotogrammi disponibili varieranno a seconda della priorità di sistema, frequenza di sistema, modalità di registrazione e impostazioni di risoluzione.



* In base alla nazione/regione di acquisto.

i NOTE

- Le modalità, risoluzione e velocità fotogrammi selezionate verranno visualizzate mediante indicazioni nella sezione superiore destra dello schermo.
- Per dettagli sui segnali forniti dai terminali 3G-SDI, fare riferimento a *Connessione a un registratore esterno 4K o 2K* (📖 43). Per dettagli sui segnali forniti dagli altri, fare riferimento a *Configurazione dell'uscita video* (📖 147).




Frequenze di sistema, priorità di sistema, modalità di registrazione, risoluzioni e velocità fotogrammi disponibili

Priorità di sistema	Frequenza di sistema →	59.94 Hz			50.00 Hz		24.00 Hz
	Modalità / Risoluzione ↓	Velocità fotogrammi ↓					
		23.98P	29.97P	59.94P	25.00P	50.00P	24.00P
4K	RAW / 4096×2160	●	●	●	●	●	●
	HRAW / 4096×1080	–	–	●	–	●	–
	RAW / 3840×2160	●	●	●	●	●	●
	HRAW / 3840×1080	–	–	●	–	●	–
2K	RGB444 12-bit / 2048×1080	●	●	●	●	●	●
	RGB444 10-bit / 2048×1080	●	●	●	●	●	●
	YCC422 10-bit / 2048×1080	–	–	●	–	●	–
	RGB444 12-bit / 1920×1080	●	●	●	●	●	●
	RGB444 10-bit / 1920×1080	●	●	●	●	●	●
	YCC422 10-bit / 1920×1080	–	–	●	–	●	–

Registrazione di clip MXF su una scheda CF in modalità 4K e 2K

Durante la registrazione su un registratore esterno nelle modalità 2K e 4K, la camera può registrare anche una clip MXF su una scheda CF inserita nella camera stessa, eccetto che nelle modalità di registrazione speciali. La configurazione video selezionata per le modalità 4K e 2K verrà convertita al formato video HD e registrata sulla scheda CF. È possibile selezionare la configurazione video delle clip MXF registrate sulla scheda CF.

Configurazione del video registrato su scheda CF

Configurazione video per la registrazione esterna				Configurazione del video registrato su scheda CF	
Priorità di sistema	Modalità di registrazione	Risoluzione	Velocità fotogrammi	Bit rate / risoluzione	Velocità fotogrammi
4K	RAW	4096×2160 3840×2160	59.94P	50 Mbps / 1920x1080 35 Mbps / 1920x1080 25 Mbps / 1440x1080	29.97P
			29.97P		
			23.98P		
			50.00P		
			25.00P		
			24.00P		
	HRAW	4096×1080 3840×1080	59.94P	50 Mbps / 1280x720	59.94P
			50.00P	35 Mbps / 1280x720	50.00P
			59.94P	50 Mbps / 1920x1080 35 Mbps / 1920x1080 25 Mbps / 1440x1080	29.97P
			23.98P		
2K	 12-bit  10-bit	2048×1080 1920×1080	59.94P	50 Mbps / 1920x1080 35 Mbps / 1920x1080 25 Mbps / 1440x1080	29.97P
			29.97P		
			23.98P		
			50.00P		
			25.00P		
	24.00P				
 10-bit	2048×1080 1920×1080	59.94P	50 Mbps / 1280x720	59.94P	
		50.00P	35 Mbps / 1280x720	50.00P	

Selezione del metodo di ridimensionamento per la conversione a video HD

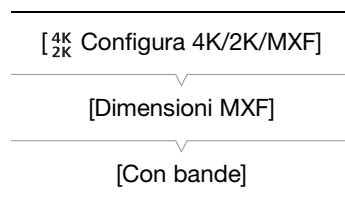
Per la conversione di dati immagine 4K o 2K con risoluzione 4096x2160, 4096x1080 o 2048x1080 a video MXF con risoluzione 1920x1080, è possibile scegliere la modalità in cui verrà registrato sulla scheda CF o fornito sui terminali HD/SD SDI, HDMI OUT e SYNC OUT (solo se è stata selezionata l'opzione [HD-Y]).

1 Aprire il sottomenu [Dimensioni MXF].

[ Configura 4K/2K/MXF] ➔ [Dimensioni MXF]

2 Selezionare [Con bande], [Compressa] o [Tagliata], quindi premere SET.

- Le opzioni disponibili sono identiche a quelle elencate in *Selezione del metodo di ridimensionamento* (📖 151).



i NOTE

- Se è stato impostato un pulsante programmabile su [Dimensioni MXF] (📖 117), è possibile premerlo per selezionare il metodo di ridimensionamento.
- Nelle modalità 4K e 2K la qualità dell'immagine fornita dai terminali 3G-SDI sarà diversa da quella registrata sulla scheda CF, a causa del diverso algoritmo di elaborazione del segnale.
- Dato che la camera usa un processo di ridimensionamento verticale molto semplice, le linee diagonali potrebbero apparire spezzate.

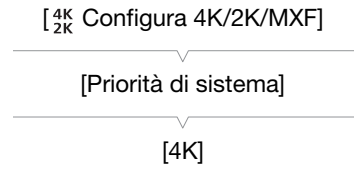
Selezione della configurazione video per la modalità MXF

Per impostare la configurazione video, selezionare la frequenza di sistema, la priorità di sistema, il bit rate, la risoluzione e la velocità fotogrammi secondo le proprie esigenze. La seguente tabella riassume le opzioni di configurazione video disponibili.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

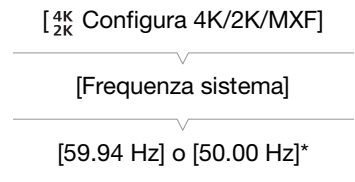
Selezione della priorità di sistema

- 1 Aprire il sottomenu [Priorità di sistema].
[^{4K}/_{2K} Configura 4K/2K/MXF] ➤ [Priorità di sistema]
- 2 Selezionare [MXF] e quindi premere SET.
 - La camera si riavvierà nella modalità MXF.



Selezione della frequenza di sistema

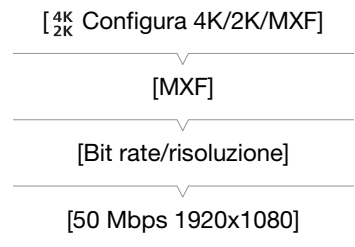
- 1 Aprire il sottomenu [Frequenza sistema].
[^{4K}/_{2K} Configura 4K/2K/MXF] ➤ [Frequenza sistema]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.
 - La camera si riavvierà nella modalità selezionata.



* In base alla nazione/regione di acquisto.

Selezionare bit rate e risoluzione

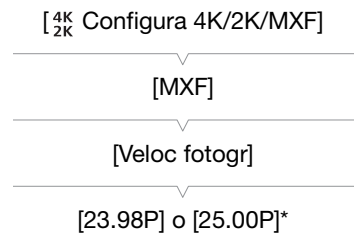
- 1 Aprire il sottomenu [Bit rate/risoluzione] per impostare il bit rate e la risoluzione.
[^{4K}/_{2K} Configura 4K/2K/MXF] ➤ [MXF] ➤ [Bit rate/risoluzione]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
 - La velocità di bit e la risoluzione compariranno in alto a destra sullo schermo.



Selezionare la velocità fotogrammi

Questa procedura non è necessaria per le registrazioni in formato 24.00P.

- 1 Aprire il sottomenu [Veloc fotogr] per impostare la velocità fotogrammi.
[^{4K}/_{2K} Configura 4K/2K/MXF] ➤ [MXF] ➤ [Veloc fotogr]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
 - La velocità fotogrammi selezionata comparirà nella parte superiore destra dello schermo.



* In base alla nazione/regione di acquisto.

NOTE

- Clip con frequenze di sistema diverse (59,94 Hz/50,00 Hz/24,00 Hz) non possono essere registrate su una stessa scheda CF.

Bit rate, risoluzioni e impostazioni di velocità fotogrammi disponibili

Bit rate *	Frequenza di sistema →	59.94 Hz				50.00 Hz			24.00 Hz
	Risoluzione ↓	Velocità fotogrammi ↓							
		59.94i	59.94P	29.97P	23.98P	50.00i	50.00P	25.00P	24.00P
50 Mbps (CBR 4:2:2)	1920×1080	●	–	●	●	●	–	●	●
	1280×720	–	●	●	●	–	●	●	●
35 Mbps (VBR 4:2:0)	1920×1080	●	–	●	●	●	–	●	–
	1280×720	–	●	●	●	–	●	●	–
25 Mbps (CBR 4:2:0)	1440×1080	●	–	●	●	●	–	●	–

* La prima riga indica il bit rate (in Mbps); la seconda indica tra parentesi se il bit rate è costante (CBR) o variabile (VBR), e il campionamento del colore. Le registrazioni hanno una profondità di 8 bit.

Modificare le funzioni principali della camera con il pulsante FUNC.

È possibile regolare tre funzioni principali della camera – velocità dell'otturatore, bilanciamento del bianco e velocità ISO/guadagno – utilizzando il pulsante FUNC. (modalità di impostazione diretta). In modalità di impostazione diretta, è possibile modificare le impostazioni utilizzando lo schermo LCD o il mirino oppure utilizzando solo il pannello posteriore. Questo risulta molto comodo quando l'unità monitor non è collegata alla camera.

Questa sezione descrive il funzionamento di base della modalità impostazione diretta. Per informazioni dettagliate sulle varie funzioni specifiche, fare riferimento alla sezione del manuale corrispondente: velocità dell'otturatore (📖 70), bilanciamento del bianco (📖 79), velocità ISO/guadagno (📖 73).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

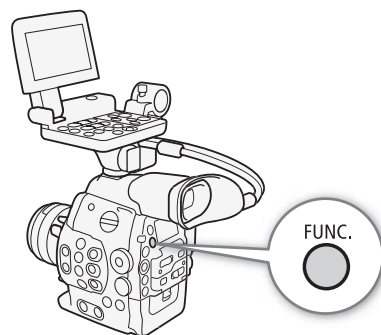
Utilizzare la modalità impostazione diretta

1 Premere il pulsante FUNC.

- **A schermo:** le indicazioni a schermo della funzione da regolare sarà evidenziata in arancione.

Sul pannello posteriore: il pannello visualizza solo l'icona (bilanciamento del bianco) o il valore (velocità ISO, guadagno, velocità otturatore) della funzione da regolare.

- Premere ripetutamente il pulsante FUNC. per cambiare la funzione da regolare nel seguente ordine: Bilanciamento del bianco → Velocità ISO/Guadagno → Velocità otturatore → Modalità impostazione diretta "off".



2 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare il valore desiderato (velocità ISO, guadagno, velocità otturatore) oppure la modalità di bilanciamento del bianco desiderata e premere SET.

- Dopo aver impostato il valore selezionato, la camera uscirà dalla modalità di impostazione diretta.
- **A schermo:** la visualizzazione a schermo della funzione selezionato torna alle condizioni normali.
- **Sul pannello posteriore:** la visualizzazione torna alle condizioni normali (riappariranno tutte le indicazioni).
- A seconda della funzione selezionata, potranno essere disponibili o necessarie altre impostazioni prima di premere SET.

i NOTE

- La camera uscirà automaticamente dalla funzione di impostazione diretta nei casi elencati di seguito.
 - Se non viene eseguita nessuna operazione per oltre 6 secondi.
 - Se è stata regolata l'apertura o è stata modificata l'impostazione del filtro ND.
 - Se è stato aperto il menu, il menu immagine personalizzata o una schermata di stato.
 - Se la funzione della rotella di controllo è impostata su [ISO/Gain] e azionate la rotella di controllo durante la regolazione del bilanciamento del bianco o la regolazione della velocità dell'otturatore in modalità di impostazione diretta.
- Se impostate un pulsante programmabile su [FUNC.] (📖 117), potete premere tale pulsante invece del pulsante FUNC. per entrare nella modalità di impostazione diretta.

Velocità dell'otturatore

Impostate la velocità dell'otturatore secondo le condizioni di registrazione. Ad esempio, potete impostare delle velocità inferiori per l'otturatore in ambienti più bui. La camera offre le seguenti 5 modalità.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

[Velocità]: permette di impostare la velocità dell'otturatore (in frazioni di secondo). È possibile scegliere se la velocità di otturazione deve essere regolata con incrementi di 1/3 di stop oppure 1/4 di stop.

[Angolo]: permette di impostare l'angolo dell'otturatore per stabilire la velocità dell'otturatore.

[Clear scan]: permette di impostare la frequenza per riprendere monitor CRT senza visualizzare bande nere o sfarfallio sullo schermo.

[Lento]: permette di impostare una velocità otturatore bassa per ottenere registrazioni più luminose in luoghi con poca illuminazione. Tale modalità non è disponibile in modalità di registrazione lenta e veloce.

[Spento]: La camera utilizza una velocità otturatore standard basata sulla velocità fotogrammi.

Velocità otturatore disponibili

Le velocità otturatore disponibili variano a seconda della velocità fotogrammi.

Modalità velocità dell'otturatore	Velocità fotogrammi (registrazioni 59.94 Hz e 24.00P)		
	59.94i / 59.94P	29.97P	23.98P / 24.00P
Spento ¹	1/60	1/30	1/24
Velocità ^{1,2}	Incrementi di 1/3 stop	1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000
	Incrementi di 1/4 stop	1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/360, 1/420, 1/500, 1/600, 1/720, 1/840, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1700, 1/2000	1/30, 1/34, 1/40, 1/48, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/360, 1/420, 1/500, 1/600, 1/720, 1/840, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1700, 1/2000
Angolo ¹	360°, 240°, 216°, 180°, 120°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22.5°, 15°, 11.25°	360°, 240°, 216°, 180°, 120°, 108°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22.5°, 15°, 11.25°	360°, 345.6°, 288°, 240°, 180°, 172.8°, 144°, 120°, 90°, 86.4°, 72°, 60°, 45°, 30°, 22.5°, 15°, 11.25°
Clear scan ¹	da 59,94 Hz a 250,27 Hz	da 29,97 Hz a 250,27 Hz	da 23,98 Hz o 24,00 Hz a 250,27 Hz
Lento ³	1/4, 1/8, 1/15, 1/30	1/4, 1/8, 1/15	1/3, 1/6, 1/12

Modalità velocità dell'otturatore	Velocità fotogrammi (registrazioni 50.00 Hz)	
	50.00i / 50.00P	25.00P
Spento ¹	1/50	1/25
Velocità ^{1,2}	Incrementi di 1/3 stop	1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000
	Incrementi di 1/4 stop	1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000
Angolo ¹	360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22.5°, 15°, 11.25°	360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 75°, 60°, 45°, 30°, 22.5°, 15°, 11.25°
Clear scan ¹	da 50,00 Hz a 250,78 Hz	da 25,00 Hz a 250,78 Hz
Lento ³	1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12

¹ Durante la modalità di registrazione con movimento lento e veloce, la velocità dell'otturatore si baserà sulla velocità fotogrammi selezionato per la ripresa.

² Nell'applicazione Telecomando Wi-Fi, tutte le velocità dell'otturatore (incrementi di 1/3 di stop e 1/4 di stop) sono disponibili nello stesso elenco.

³ Tale modalità non è disponibile in modalità di registrazione lenta e veloce.

Modifica della modalità e del valore della velocità dell'otturatore

1 Aprire il sottomenu [Modalità].

[Configura videocamera] ➤ [Shutter] ➤ [Modalità]

2 Selezionare la modalità desiderata e poi premere SET.

- Se si seleziona [Velocità] è possibile scegliere la scala di incrementi disponibile per la regolazione della velocità dell'otturatore. Altrimenti continuare con il passo 5.

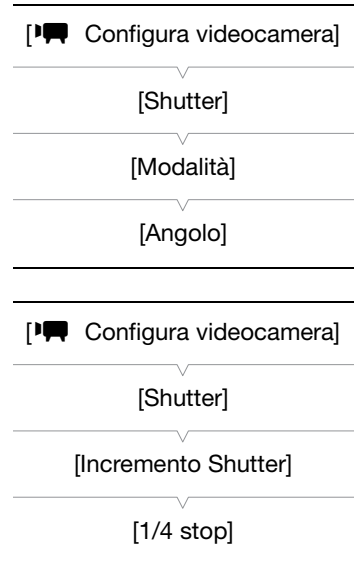
3 Aprire il sottomenu [Incremento Shutter].

[Configura videocamera] ➤ [Shutter] ➤ [Incremento Shutter]

4 Selezionare [1/3 stop] o [1/4 stop] e premere SET.

5 Regolare la velocità dell'otturatore, il valore dell'angolo o la frequenza di Clear scan utilizzando la modalità di impostazione diretta.

- Premere ripetutamente il pulsante FUNC. fino ad evidenziare l'indicazione della velocità dell'otturatore, selezionare il valore desiderato e quindi premere SET. Per ulteriori informazioni fare riferimento a *Utilizzare la modalità impostazione diretta* (📖 69).



71

NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [FUNC. Shutter] (📖 117), potete premere il pulsante per entrare nella modalità di impostazione diretta con la velocità otturatore evidenziata e pronta per essere modificata.

Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi

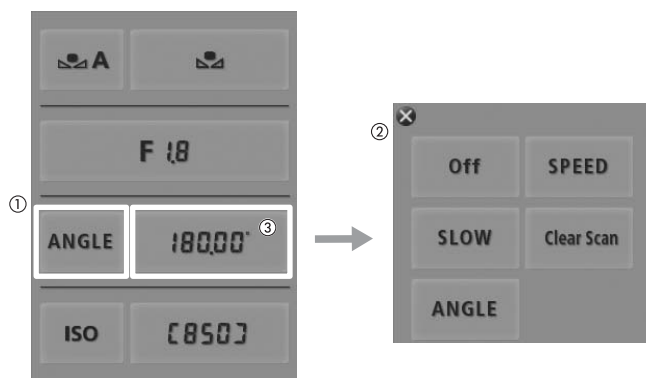
Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 51) è possibile regolare la velocità dell'otturatore da remoto mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

1 Premere [ANGLE] sulla schermata di Telecomando Wi-Fi.

2 Selezionare la modalità desiderata.

3 Premere velocità dell'otturatore, valore di angolo o frequenza clear scan correnti, quindi selezionare il valore desiderato nell'elenco.

- Può essere necessario scorrere l'elenco per visualizzare tutti i valori disponibili.
- Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Wi-Fi e verrà applicato alla camera.





Utilizzo della modalità otturatore lento

Quando si registra in luoghi con poca illuminazione, potete ottenere un'immagine più luminosa utilizzando la modalità otturatore lento. Potete anche usare questa modalità quando desiderate aggiungere alcuni effetti alle vostre registrazioni, come rendere lo sfondo mosso durante le panoramiche o le registrazioni con un soggetto mobile che potrebbero mostrare una scia.

- La qualità dell'immagine non è buona come quando si utilizzano velocità otturatore più rapide in ambiente più illuminati.

NOTE

- Quando si registra in condizioni di luce artificiale con lampade fluorescenti, al mercurio o alogene, si potrà notare uno sfarfallio dello schermo, a seconda della velocità dell'otturatore. Per evitare lo sfarfallio, impostate la modalità di velocità dell'otturatore su [Velocità] e la velocità otturatore su 1/50* o 1/100 (o una velocità otturatore equivalente in modalità angolo).
* Le impostazioni disponibili dipendono dalla velocità fotogrammi.
- Se chiudete il diaframma mentre registrate in condizioni di illuminazione piuttosto intensa, l'immagine potrebbe risultare abbozzata o fuori fuoco. Per evitare la perdita di nitidezza dovuta alla diffrazione, utilizzate una velocità dell'otturatore più elevata, un filtro ND ( 76) più scuro o aprite l'apertura del diaframma.
- Quando la modalità velocità dell'otturatore è impostata su [Lento], sullo schermo potrebbero comparire punti luminosi di colore rosso, verde o blu. In tal caso, utilizzate una velocità dell'otturatore più elevata oppure selezionate una velocità ISO o valore di guadagno inferiore ( 73).
- Quando si utilizza il file immagine personalizzata preimpostato [C9: EOS Std.] e si imposta la camera su una determinata velocità dell'otturatore, può non essere possibile ottenere la stessa luminosità d'immagine ottenibile con una camera SLR EOS digitale impostata sulla stessa velocità dell'otturatore.

Velocità ISO/Guadagno

A seconda delle condizioni di ripresa, può essere necessario regolare la luminosità dell'immagine. Ciò si ottiene modificando la velocità ISO o il valore di guadagno per regolare la sensibilità di rilevamento del sensore.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Velocità ISO e valori di guadagno disponibili

Velocità ISO	Incrementi di 1 stop	320*, 400, 800, <850>***, 1600, 3200, 6400, 12800, 20000*
	Incrementi di 1/3 stop	320, 400, 500, 640, 800, <850>***, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000
Guadagno	Normal	-6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 30 dB
	Fine	da 0 dB a 24 dB in incrementi di 0,5 dB

* Le velocità ISO minima e massima sono disponibili anche quando è selezionata la scala incrementi di 1 stop.

**Velocità ISO richiesta per gamma dinamica idonea alla gamma Canon Log. Equivalente a un valore di guadagno di 2,5 dB.

Modificare la velocità ISO o il valore del guadagno

1 Aprire il sottomenu della Velocità ISO/Guadagno [Selezione].

[Configura videocamera] ➤ [ISO/Gain] ➤ [Selezione]

2 Selezionare [ISO] o [Gain] e poi premere SET.

Se si seleziona [ISO] (il valore di default):

3 Aprire il sottomenu [Incremento ISO] per selezionare il valore di incremento da utilizzare per la regolazione della velocità ISO.

[Configura videocamera] ➤ [ISO/Gain] ➤ [Incremento ISO]

4 Selezionare [1 stop] o [1/3 stop] e premere SET.

5 Regolare la velocità ISO utilizzando la modalità di impostazione diretta.

- Premere ripetutamente il pulsante FUNC. fino ad evidenziare l'indicazione della velocità ISO, selezionare il valore desiderato e quindi premere SET. Per ulteriori informazioni fare riferimento a *Utilizzare la modalità impostazione diretta* (📖 69).

Se si seleziona [Gain]:

3 Aprire il sottomenu [Gain] per selezionare il valore di incremento da utilizzare per la regolazione del guadagno.

[Configura videocamera] ➤ [ISO/Gain] ➤ [Gain]

4 Selezionare [Normale] (incrementi di 3 dB) o [Fine] (incrementi di 0,5 dB) e premere SET.

5 Regolare il guadagno utilizzando la modalità di impostazione diretta.

- Premere ripetutamente il pulsante FUNC. fino ad evidenziare l'indicazione del guadagno, selezionare il valore desiderato e quindi premere SET. Per ulteriori informazioni fare riferimento a *Utilizzare la modalità impostazione diretta* (📖 69).

[Configura videocamera]

[ISO/Gain]

[Selezione]

[ISO]

[Configura videocamera]

[ISO/Gain]

[Incremento ISO]

[1/3 stop]

[Configura videocamera]

[ISO/Gain]

[Gain]

[Normale]

i NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [FUNC. ISO/Gain] (📖 117), potete premerlo per entrare nella modalità di impostazione diretta con la velocità ISO o il guadagno già selezionati e pronti per la regolazione.

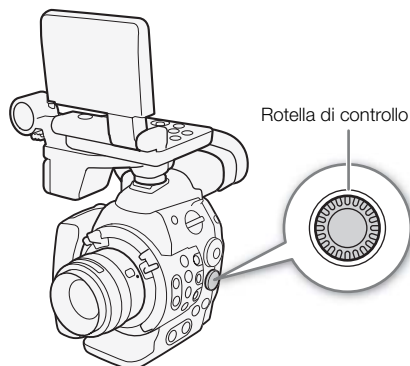
Utilizzare la rotella di controllo

È possibile regolare il valore della velocità ISO e del guadagno anche mediante la rotella di controllo della camera.

È necessario impostare la funzione della rotella di controllo in anticipo su [ISO/Gain].

Assegnare la regolazione di velocità ISO o guadagno alla rotella di controllo

- 1 Aprire il sottomenu [Ghiera dei comandi].
 [↵ Altre funzioni] ➡ [Custom Function] ➡ [Ghiera dei comandi]
- 2 Selezionare [ISO/Gain] e poi premere SET.

**Modificare la velocità ISO o il valore del guadagno**

Per scegliere se deve essere modificata la velocità ISO o il guadagno eseguire i passi da 1 a 4 della procedura descritta precedentemente. Ruotare la rotella di controllo per impostare la velocità ISO o il valore di guadagno desiderati.

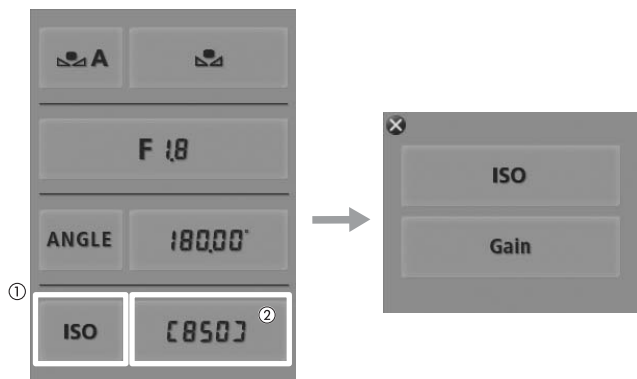
i NOTE

- L'opzione [↵ Altre funzioni] ➡ [Custom Function] ➡ [Dir ghiera comandi] (📖 129) consente di cambiare la direzione di regolazione ottenuta ruotando la rotella di controllo.

**Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi**

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 51) è possibile regolare la velocità ISO e il guadagno anche da remoto mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

- 1 Per modificare il valore del guadagno, premere [ISO] e quindi [Gain] sulla schermata di Telecomando Wi-Fi.
- 2 Premere la velocità ISO o il valore di guadagno correnti, quindi selezionare il valore desiderato nell'elenco.
 - Può essere necessario scorrere l'elenco per visualizzare tutti i valori disponibili.
 - Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Wi-Fi e verrà applicato alla camera.



i NOTE

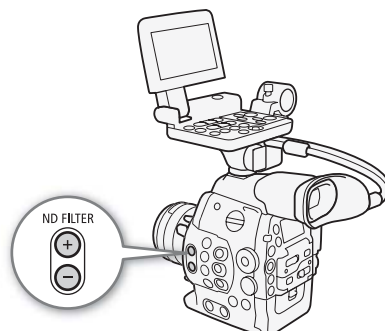
- Se sono selezionati velocità ISO o livelli di guadagno alti, l'immagine potrebbe mostrare un lieve sfarfallio. Il livello di guadagno ISO 12800 / 30 dB, e valori superiori in particolare, permette di filmare con maggiore sensibilità, ma comporta maggiore rischio di disturbi.
- Se sono selezionati velocità ISO o livelli di guadagno alti, sullo schermo potrebbero comparire punti luminosi di colore rosso, verde o blu. In tal caso, utilizzate una velocità dell'otturatore più elevata (📖 70) oppure selezionate una velocità ISO o valore di guadagno inferiore.
- Quando si modifica la velocità ISO o il livello di guadagno, sullo schermo potrebbero comparire brevemente dei disturbi. Non regolare la velocità ISO/il livello di guadagno durante la registrazione.

Filtro ND

Utilizzare i filtri ND consente di tenere il diaframma entro un valore appropriato quando si registra in condizioni di buona illuminazione*.

* Se chiudete il diaframma mentre registrate in condizioni di illuminazione piuttosto intensa, l'immagine potrebbe risultare abbozzata o fuori fuoco. Per evitare la perdita di nitidezza dovuta alla diffrazione, utilizzate un filtro ND più scuro o una velocità dell'otturatore più elevata (📖 70).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF



Impiego dei filtri ND

Premere i pulsanti ND FILTER + o - per selezionare il valore del filtro ND desiderato.

- Premendo ripetutamente il pulsante ND FILTER +, il valore del filtro ND verrà impostato sui seguenti valori nell'ordine indicato: [ND1 2 stops] → [ND2 4 stops] → [ND3 6 stops] → filtro ND disattivato (il pulsante ND FILTER - consente di scegliere gli stessi valori, ma nell'ordine opposto).

Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 51) è possibile regolare il filtro ND da remoto mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

Premere [ND +] o [ND -] sulla schermata di Telecomando Wi-Fi.

- La funzione è identica a quella dei pulsanti ND FILTER + e - della camera.
- Il valore del filtro ND selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Wi-Fi e verrà applicato alla camera.



NOTE

- A seconda della scena, il colore può cambiare quando attivate o disattivate il filtro ND. In questo caso può essere utile impostare un valore di bilanciamento del bianco personalizzato (📖 79).

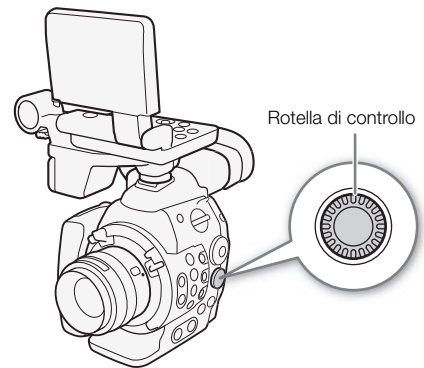
C500 Regolazione dell'apertura

Potete modificare la luminosità delle registrazioni o la profondità di campo regolando l'apertura. Ad esempio, un valore di apertura più basso consente di ottenere una profondità di campo inferiore, concentrando la messa a fuoco sul soggetto e sfocando elegantemente lo sfondo. I valori di apertura disponibili varieranno a seconda dell'obiettivo EF montato sulla camera.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Utilizzare la rotella di controllo

È possibile regolare il valore dell'apertura della maggior parte degli obiettivi EF anche mediante la rotella di controllo della camera. L'impostazione predefinita della rotella di controllo è quella di agire sull'apertura. Se questa impostazione è stata modificata, eseguire in anticipo la procedura descritta di seguito per impostare la funzione della rotella di controllo su [Iris].



Assegnare il controllo dell'apertura alla rotella di controllo

- 1 Aprire il sottomenu [Ghiera dei comandi].
[Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [Ghiera dei comandi]
- 2 Selezionare [Iris] e poi premere SET.

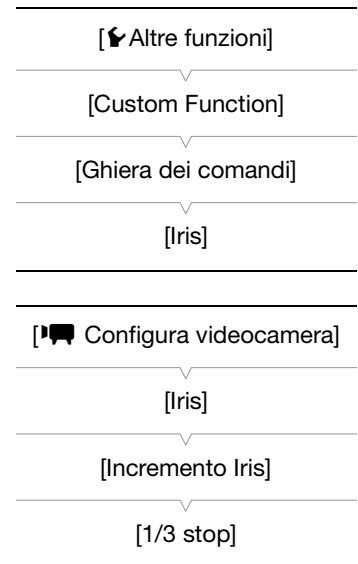
Selezionare la scala di incrementi da utilizzare per la regolazione dell'apertura

- 1 Aprire il sottomenu [Incremento Iris].
[Configura videocamera] ➤ [Iris] ➤ [Incremento Iris]
- 2 Selezionare [1/2 stop], [1/3 stop] o [Fine] e poi premere SET.

Modificare il valore dell'apertura

Ruotare la rotella di controllo per regolare l'apertura.

- Il valore di apertura selezionato comparirà in basso a sinistra sullo schermo.
- Quando [Configura videocamera] ➤ [Iris] ➤ [Incremento Iris] è impostato su [Fine], gli incrementi saranno inferiori a 1/3 di stop, ma sullo schermo sarà visualizzato l'incremento del valore di apertura di 1/3 di stop più vicino.



i NOTE

- L'opzione [Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [Dir ghiera comandi] (📖 129) consente di cambiare la direzione di regolazione ottenuta ruotando la rotella di controllo.

Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (☞ 51) è possibile regolare il valore di apertura da remoto mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

78 1 Premere il valore di apertura corrente nella schermata di Telecomando Wi-Fi.

2 Premere il valore di apertura desiderato nell'elenco.

- Può essere necessario scorrere l'elenco per visualizzare tutti i valori disponibili.
- In alternativa, premere IRIS [+] per aprire il diaframma o IRIS [-] per chiudere il diaframma con incrementi di 1/8 di stop. (Sullo schermo sarà visualizzato il valore di apertura di 1/3 di stop più prossimo.)
- Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Wi-Fi e verrà applicato all'obiettivo.





i NOTE



- Se si utilizza un obiettivo EF senza contatti, ad esempio un obiettivo Canon Cine Lens, non è possibile regolare l'apertura tramite la camera. In tal caso, regolare l'apertura direttamente sull'obiettivo.
- Se si utilizza un obiettivo EF in grado di correggere il valore di apertura sulla base del livello di zoom, è possibile attivare questa funzione impostando opportunamente [Configura videocamera] [Iris] [Correz Zoom-Iris].

Bilanciamento del bianco

La camera utilizza un procedimento elettronico di bilanciamento del bianco per calibrare l'immagine ed ottenere una resa precisa del colore nelle varie condizioni di illuminazione. Esistono 3 metodi di bilanciamento del bianco.

Bilanciamento del bianco personalizzato: potete usare un oggetto bianco per stabilire il bilanciamento del bianco e impostarlo su uno di due valori personalizzati,  A o  B.






Impostare la temperatura del colore: consente di impostare la temperatura del colore tra 2.000 K e 15.000 K.

Bilanciamento del bianco preimpostato: Consente di impostare il valore del bilanciamento del bianco su  (luce diurna, 5.400 K) o  (lampada incandescente, 3.200 K). I valori preimpostati del bilanciamento del bianco possono essere ulteriormente regolati nella gamma da -9 a +9.

Per la registrazione con luce fluorescente si consiglia di impostare un valore di bilanciamento del bianco personalizzato.


Modalità operative:   |   

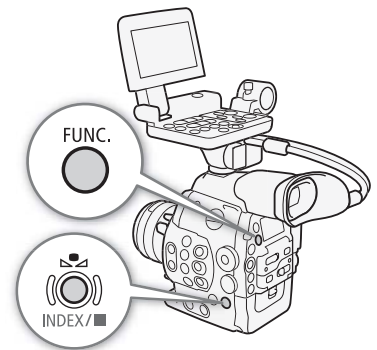
NOTE

- Nella registrazione su scheda CF, le impostazioni di immagine personalizzate [Color Matrix] e [White Balance] ( 127) hanno la priorità sulle impostazioni di bilanciamento del bianco.
- Potete usare la funzione [ Altre funzioni]  [Custom Function]  [WB fluido] ( 129) per ottenere un passaggio più uniforme quando si modificano le impostazioni di bilanciamento del bianco.



Regolazione del bilanciamento del bianco

1 Impostare la modalità di bilanciamento del bianco mediante la modalità impostazione diretta.

- Premere il pulsante FUNC. per evidenziare l'icona del bilanciamento del bianco e selezionare la modalità desiderata.
- Per applicare l'impostazione, premere SET. Per stabilire un valore di bilanciamento del bianco personalizzato, eseguire una regolazione fine del valore di bilanciamento del bianco preimpostato, oppure modificare la temperatura di colore, quindi continuare con la procedura descritta di seguito prima di premere SET.
- Per ulteriori informazioni fare riferimento a *Utilizzare la modalità impostazione diretta* ( 69).





Se è stato selezionato uno dei valori di bilanciamento del bianco personalizzati A o B:

Se non è ancora stato memorizzato il valore di bilanciamento del bianco personalizzato, l'icona del bilanciamento del bianco personalizzato  A o  B e il valore predefinito (5.500 K) lampeggeranno lentamente. Per impostare il bilanciamento personalizzato del bianco:

2 Dirigere la camera su un soggetto bianco che occupi tutto lo schermo.


- Utilizzare le stesse condizioni d'illuminazione che si pensa di utilizzare durante la registrazione.

3 Premere il pulsante .

- Le icone  A o  B lampeggeranno rapidamente.
- Assicurarsi che l'oggetto bianco occupi lo schermo finché la procedura non è completa.
- Quando l'icona cessa di lampeggiare, la procedura è completa e la camera uscirà dalla modalità di impostazione diretta. Le impostazioni restano registrate anche dopo aver spento la camera.

Se è stato selezionato uno dei valori di bilanciamento del bianco preimpostato, ☀ or 🌙:


Potete eseguire la regolazione fine del valore preimpostato entro la gamma di valori da -9 a 9.

2 Premere il pulsante .

- **A schermo:** Il valore di regolazione ± 0 apparirà accanto all'icona del bilanciamento del bianco, evidenziato in arancione.

Sul pannello posteriore: Verrà visualizzato il valore di regolazione ± 0 .

3 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per modificare il valore di regolazione e premere SET.

- Dopo aver impostato il valore di regolazione selezionato, la camera uscirà dalla modalità diretta.
- **A schermo:** Il valore di regolazione selezionato apparirà accanto all'icona del bilanciamento del bianco.
Sul pannello posteriore: Il valore di regolazione scomparirà e la visualizzazione tornerà alle condizioni normali (riappariranno tutte le indicazioni). Apparirà l'icona di regolazione fine del bilanciamento del bianco  per indicare che è stata eseguita una regolazione.

Se è stata selezionata l'impostazione della temperatura di colore, :

È possibile impostare la temperatura di colore su valori compresi fra 2.000 K e 15.000 K in incrementi di 100 K.

2 Premere il pulsante .


- **A schermo:** La temperatura di colore di default (5.500 K) verrà evidenziata in arancione.

Sul pannello posteriore: Verrà visualizzata la temperatura di colore di default.


3 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per modificare il valore di temperatura colore e premere SET.

- Dopo aver impostato la temperatura di colore selezionata, la camera uscirà dalla modalità di impostazione diretta.
- **A schermo:** Il valore della temperatura di colore selezionata apparirà accanto all'icona del bilanciamento del bianco.
Sul pannello posteriore: il valore della temperatura di colore scomparirà e la visualizzazione tornerà alle condizioni normali (riappariranno tutte le indicazioni).

NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [FUNC. WB] ( 117), potete premerlo per entrare nella modalità di impostazione diretta con l'icona del bilanciamento del bianco già selezionata e pronta per la regolazione.



Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi

Dopo aver completato le preparazioni necessarie ( 51) è possibile regolare il bilanciamento del bianco da remoto mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

1 Premere [A] nella schermata di Telecomando Wi-Fi.

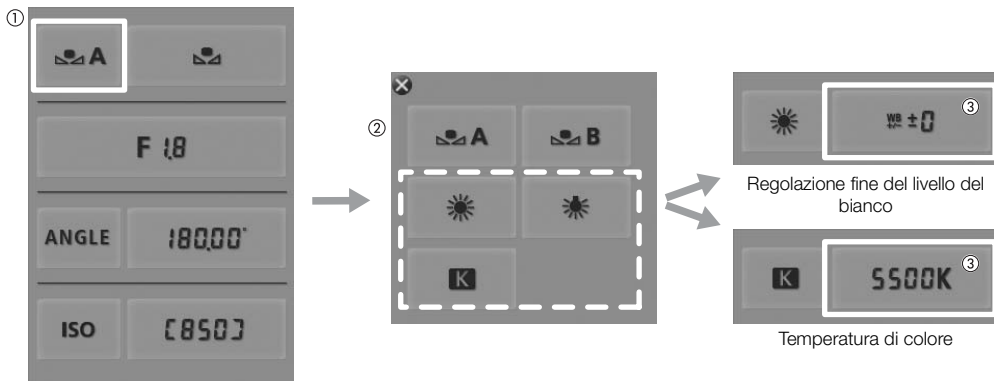
2 Premere l'impostazione del bilanciamento del bianco desiderata.

Se si seleziona ☀, 🌙 o :

3 Premere il valore di regolazione [ ± 0] (☀, 🌙) o temperatura di colore [5500K] () quindi selezionare il valore desiderato nell'elenco.

- Può essere necessario scorrere l'elenco per visualizzare tutti i valori disponibili.

- Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Wi-Fi e verrà applicato alla camera.



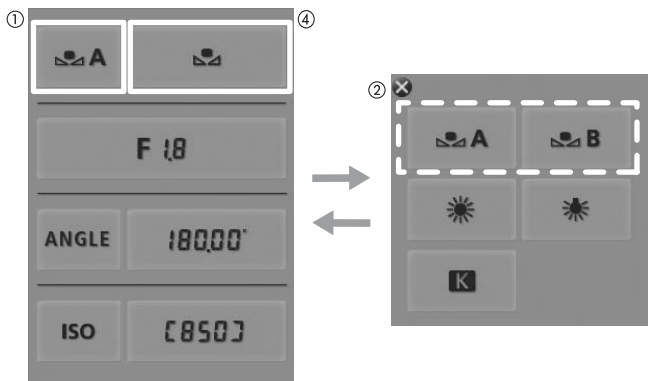
Se avete selezionato A o B:

3 Dirigere la camera su un soggetto bianco che occupi tutto lo schermo.

- Utilizzare le stesse condizioni d'illuminazione che si pensa di utilizzare durante la registrazione.
- Assicurarsi che l'oggetto bianco occupi lo schermo finché la procedura non è completa.

4 Premete [].

- Se non è già stato memorizzato un bilanciamento del bianco personalizzato, [] lampeggerà lentamente.
- Durante la procedura, [] lampeggerà rapidamente. Quando cessa di lampeggiare, la procedura è terminata e le impostazioni sono applicate alla camera.



NOTE

• **Impostazione di un valore di bilanciamento del bianco personalizzato:**

- Regolate nuovamente il bilanciamento personalizzato del bianco se attivate o disattivate il filtro ND o se la sorgente luminosa è cambiata.
- Molto raramente, in determinate condizioni di illuminazione, può continuare a lampeggiare più lentamente. Il valore impostato può tuttavia essere utilizzato comunque.

Regolazione della messa a fuoco

La camera non è dotata di una funzione di messa a fuoco automatica e la messa a fuoco viene eseguita manualmente servendosi della ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo. È tuttavia dotata di una funzione di assistenza che consente di eseguire la messa a fuoco con maggior precisione.

C500 solamente: È possibile eseguire la messa a fuoco di un obiettivo EF montato sulla camera servendosi dell'applicazione Telecomando Wi-Fi.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Regolazione della messa a fuoco manuale

Eseguire la messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo montato sulla camera

1 Se l'obiettivo è dotato di una funzione di messa a fuoco automatica, impostarne in anticipo la modalità di messa a fuoco manuale.

- Fare riferimento al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.

2 Regolare ruotando l'anello della messa a fuoco.

i NOTE

- **C500** Su alcuni obiettivi EF l'anello della messa a fuoco viene disabilitato quando il selettore di modalità di messa a fuoco è in posizione AF. È necessario impostare in anticipo su MF il selettore di modalità di messa a fuoco.

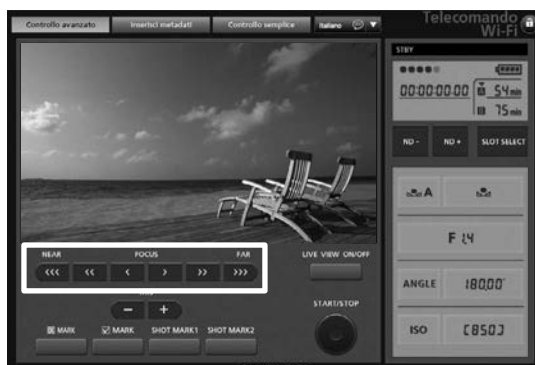
C500 Comando a distanza con telecomando Wi-Fi

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 51) è possibile regolare la messa a fuoco da remoto mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

1 Spostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo EF sulla posizione AF (autofocus).

2 Premere uno dei comandi di messa a fuoco per regolare la messa a fuoco secondo le esigenze.

- Premere i comandi sul lato [NEAR] per mettere a fuoco su un punto più vicino o sul lato [FAR] per mettere a fuoco su un punto più lontano.
- Sono disponibili tre livelli di regolazione- [<]/[>] è il più piccolo e [<<<]/[>>>] è il più grande.



i NOTE

- Se il selettore di modalità di messa a fuoco dell'obiettivo EF si trova in posizione MF, non sarà possibile eseguire la messa a fuoco a distanza. A seconda dell'obiettivo utilizzato, il comando a distanza potrebbe non funzionare correttamente.
- Se si aziona lo zoom sul soggetto dopo aver messo a fuoco, è possibile che la messa a fuoco vada persa.
- Quando la telecamera rimane accesa dopo aver messo a fuoco il soggetto manualmente, è possibile che dopo un certo tempo la messa a fuoco vari leggermente. Questo eventuale lieve cambiamento della messa a fuoco è dovuto all'aumento della temperatura interna nella camera e nell'obiettivo. Controllate quindi la messa a fuoco prima di riprendere la registrazione.
- Durante la messa a fuoco, non toccare l'estremità dell'obiettivo o la ghiera di messa a fuoco mentre si stanno muovendo.

Utilizzare le funzioni di messa a fuoco assistita

Per una messa a fuoco più accurata sono disponibili due funzioni di assistenza – peaking, che crea un contrasto più netto evidenziando i contorni del soggetto, e ingrandimento, che ingrandisce l'immagine sullo schermo. Potete usare entrambe le funzioni contemporaneamente per un effetto migliore.

Potete anche usare [F Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [Assist fuoco B/N] (📖 129) per visualizzare l'immagine in bianco e nero mentre si utilizzano le funzioni di assistenza alla messa a fuoco.

Peaking

La camera offre due livelli di peaking. La funzione di peaking viene applicata all'immagine sullo schermo della camera e sul monitor esterno connesso al terminale MON. 1.

1 Premere il pulsante PEAKING.

- Sulla base della messa a fuoco, i contorni dell'immagine sullo schermo verranno evidenziati. In basso al centro sullo schermo appare l'icona della funzione peaking ([PEAK1] o [PEAK2]).
- Premere il pulsante nuovamente per disattivare il peaking.
- In alternativa potete usare l'impostazione [Configura LCD/VF] ➤ [Peaking] per attivare e disattivare il peaking.

2 Aprire il sottomenu [Seleziona] (sotto [Peaking]) per selezionare il livello di peaking.

[Configura LCD/VF] ➤ [Seleziona] (sotto [Peaking])

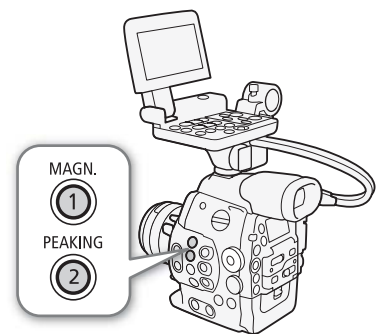
3 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.

- Le opzioni [Configura LCD/VF] ➤ [Peaking 1] e [Peaking 2] ➤ [Colore], [Guadagno] e [Frequenza] consentono di impostare colore, guadagno e frequenza dei due livelli di peaking indipendentemente l'uno dall'altro. Tuttavia, solo l'impostazione di [Colore] sarà applicata al monitor esterno connesso al terminale MON. 1. Eseguire le seguenti operazioni per regolare il guadagno di peaking sul monitor esterno.

[Configura LCD/VF]

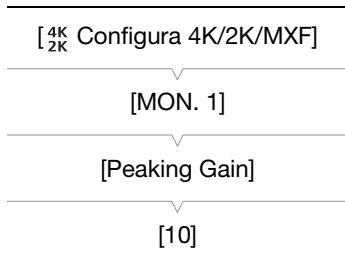
[Seleziona]
(sotto [Peaking])

[Peaking 1]



Per regolare il guadagno di peaking sul monitor esterno

- 1 Aprire il sottomenu [Peaking Gain].
 [4K/2K Configura 4K/2K/MXF] ➤ [MON. 1] ➤ [Peaking Gain]
- 2 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per impostare il livello, quindi premere SET.



Ingrandimento

La funzione di ingrandimento viene applicata all'immagine sullo schermo della camera e sull'immagine fornita dai terminali MON.

Premere il pulsante MAGN.

- **MAGN** Compare in basso al centro sullo schermo e il centro dello schermo è ingrandito di circa 2 volte*.
- Premere nuovamente il pulsante per annullare l'ingrandimento.

* Gli ingrandimenti applicati allo schermo LCD e allo schermo del mirino sono diversi. L'ingrandimento è diverso anche in base alla configurazione video.

i NOTE

- La funzione di peaking si applica all'immagine sullo schermo della camera e del monitor esterno connesso al terminale MON. 1. La funzione di ingrandimento si applica all'immagine sullo schermo della camera e del monitor esterno connesso ai terminali MON. 1 o MON. 2. Queste funzioni non verranno applicate agli altri terminali.
- Le funzioni di peaking e ingrandimento non hanno effetto sulle registrazioni eseguite su una scheda CF.
- **Quando si utilizza lo schermo della camera per la messa a fuoco:**
 - La camera è dotata di videoscopi professionali (☐ 105). Visualizzando il rilevatore di margini, è possibile eseguire la messa a fuoco in modo ancora più preciso.
 - È possibile utilizzare il peaking insieme alla rilevazione margini. In tal caso, il guadagno e la frequenza dell'effetto di peaking verranno adattati automaticamente secondo le impostazioni di guadagno del rilevatore di margini.
- Utilizzare l'opzione [☑ Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [Altra voce Magn.] per attivare la funzione di peaking e il rilevamento margini durante l'ingrandimento dell'immagine sullo schermo.

Indicazioni su schermo e zebra pattern

L'utilizzo di marcatori su schermo consente di essere sicuri che il soggetto sia correttamente inquadrato e sia nell'area di sicurezza appropriata. Gli zebra pattern aiutano a identificare le aree sovraesposte. Le visualizzazioni a schermo e lo zebra pattern sono visualizzati sullo schermo della camera e sul monitor esterno connesso al terminale MON. 1. I marcatori su schermo e gli zebra pattern non influiranno sulle registrazioni eseguite sulla scheda CF e sul segnale fornito dai terminali 3G-SDI e MON. 2.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Visualizzazioni marcatori su schermo

La camera è dotata di cinque tipi di marcatori su schermo. Potete visualizzare più marcatori su schermo contemporaneamente.

1 Aprire il sottomenu [Marcatori].

Configura LCD/VF ➤ [Marcatori]

2 Selezionare il marcatore da visualizzare, selezionare [Bianco] o [Grigio] e premere SET.

- Selezionare [Spento] per spegnere il marcatore selezionato.
- Potete visualizzare più marcatori contemporaneamente. Ripetere per tutti i marcatori necessari.
- Se si seleziona [Zona sicura] o [Marcatori formato], continuare alla fase 3. Se no, passare alla fase 4.

3 Selezionare [Area zona sicura] o [Formato], selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

4 Selezionare [Attiva], selezionare [Acceso] e poi premere SET per attivare i marcatori su schermo.

- Tutti i marcatori su schermo selezionati saranno visualizzati.
- Selezionare [Spento] per spegnere tutti i marcatori su schermo.

Opzioni

- [Centrale]: visualizza un piccolo marcatore che indica il centro dello schermo.
- [Orizzont]: visualizza una linea orizzontale per aiutarvi a realizzare delle inquadrature diritte.
- [Griglia]: visualizza una griglia che consente di realizzare le inquadrature correttamente (orizzontalmente e verticalmente).
- [Zona sicura]: visualizzazioni indicatori che mostrano aree sicure, come l'area d'azione sicura e l'area di testo sicura. Le opzioni disponibili per [Area zona sicura] sono [80%], [90%], [92.5%] e [95%].
- [Marcatori formato]: visualizza i marcatori che indicano i rapporti di diversi formati. Opzioni disponibili per [Formato] sono [2.35:1], [1.85:1], [1.75:1], [1.66:1], [14:9], [13:9] e [4:3].

Configura LCD/VF

[Marcatori]

[Centrale]

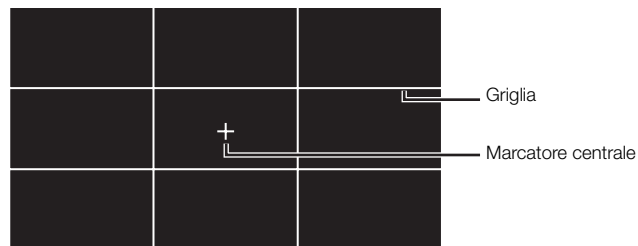
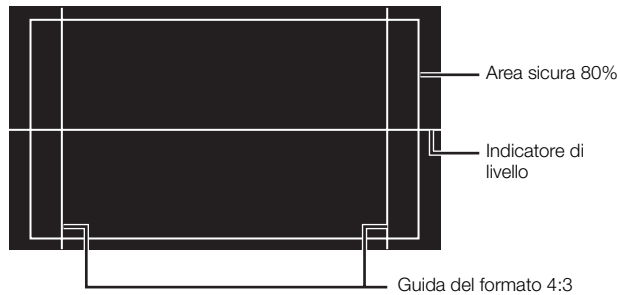
[Orizzont]

[Griglia]

[Zona sicura]

[Marcatori formato]

[Spento]



i NOTE

- È possibile disattivare tutte le visualizzazioni su schermo eccetto gli indicatori a schermo (📖 58).
- Impostando un pulsante programmabile su [Marcatori] (📖 117), è possibile premerlo per visualizzare o nascondere i marcatori su schermo.
- Se sono state selezionate le opzioni [Tagliata] nella voce [$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF] ➤ [MON. 1 & 2] ➤ [Dimensioni output] mentre viene emesso video del terminale MON. 1:
 - Il marcatore del rapporto di aspetto [1.85:1] non verrà visualizzato.
 - Se si imposta su [95%] la voce [Area zona sicura], i marcatori sui lati destro e sinistro non verranno visualizzati.

Visualizzazione zebra pattern

La camera offre una funzione denominata zebra pattern che visualizza strisce diagonali bianche e nere sulle aree sovraesposte. Lo zebra pattern non influisce sulle registrazioni. Esistono due tipi di zebra pattern e potete visualizzarli contemporaneamente. Zebra 1 consente di identificare le aree entro un determinato intervallo di sovraesposizione ($\pm 5\%$ di uno specificato livello) mentre Zebra 2 consente l'identificazione di aree che sono oltre un livello specifico. Quando visualizzate contemporaneamente entrambi e si sovrappongono, solo lo zebra pattern 1 sarà visualizzato in tali aree.

- 1 Aprire il sottomenu dello zebra pattern [Selezione].
[Configura LCD/VF] ➤ [Selezione] (sotto [Zebra])
- 2 Selezionare [Zebra 1], [Zebra 2] o [Zebra 1&2] e poi premere SET.
- 3 Aprire il sottomenu del livello zebra.
[Configura LCD/VF] ➤ [Zebra 1 Level] o [Zebra 2 Level]
- 4 Selezionare un livello zebra e poi premere SET.
- 5 Premere il pulsante ZEBRA per attivare lo zebra pattern selezionato.
 - Alternativamente, prima di chiudere il menu, potete anche selezionare [Zebra], selezionare [Acceso] e premere SET.

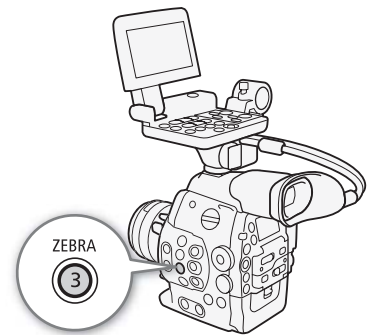
i NOTE

- L'opzione [Configura 4K/2K/MXF] ➤ [HD/SD Output] ➤ [Zebra HD Output] consente di visualizzare lo zebra pattern su un monitor esterno connesso ai terminali HD/SD SDI (solo uscita HD), SYNC OUT (solo segnale di uscita HD-Y) o HDMI OUT (solo uscita HD).

[Configura LCD/VF]

[Selezione]
(sotto [Zebra])

[Zebra 1]



Impostazione del time code

Durante la registrazione, la camera può generare un segnale di time code e integrarlo nelle registrazioni. La camera può emettere il segnale del time code sui terminali 3G-SDI, MON., HD/SD SDI o TIME CODE (📖 95). Inoltre, il time code può essere visualizzato in sovrapposizione sul video in uscita dal terminale HDMI OUT o SYNC OUT. Durante la riproduzione di video registrato su una scheda CF, il time code proveniente dalla scheda CF può essere emesso sui terminali HD/SD SDI o TIME CODE. Il time code può inoltre essere visualizzato in sovrapposizione sul video in uscita dai terminali HDMI OUT o SYNC OUT. Nelle registrazioni con velocità fotogrammi 29.97P, 59.94i o 59.94P è possibile scegliere un time code in formato drop frame o in formato non-drop frame.

Per sincronizzare il time code della camera con un generatore di time code esterno, fare riferimento a *Sincronizzazione con un dispositivo esterno* (📖 92).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Selezionare la modalità operativa

In modalità MXF, è possibile scegliere la modalità operativa del time code della camera. Nelle modalità 4K e 2K, la modalità operativa verrà impostata su [Free Run] durante le riprese normali e movimento lento e veloce. Verrà impostata su [Rec Run] durante le modalità di registrazione intervallata e fotogramma. È tuttavia possibile impostare il valore iniziale del time code eseguendo la procedura descritta nella sezione seguente *Impostazione del valore iniziale del time code*.

1 Aprire il sottomenu del time code [Modalità].

[00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [Modalità]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

- Se selezionate [Regen.], non dovete svolgere il resto della procedura. Se selezionate [Preset] e desiderate impostare il valore iniziale del time code, fare riferimento alla seguente sezione *Impostazione del valore iniziale del time code*.

3 Dop aver selezionato [Preset], aprire il sottomenu del time code [Run].

[00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [Run]

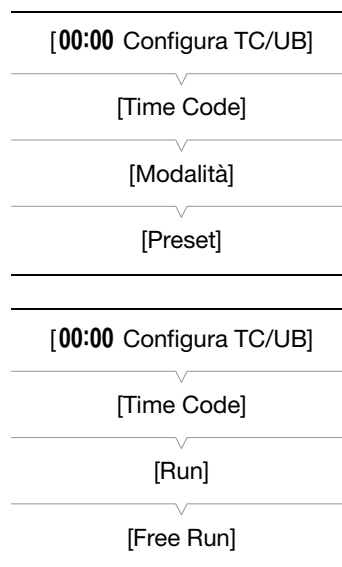
4 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

Opzioni

[Preset]: il time code si avvia da un valore iniziale selezionabile in anticipo. Il valore iniziale di default è 00:00:00.00. La modalità di avanzamento del time code dipende dalle impostazioni dell'opzione [Run].

[Rec Run]: il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sulla stessa scheda CF avranno time code consecutivi.

[Free Run]: l'avanzamento del time code si avvia nel momento in cui si preme SET per selezionare questa opzione e continua a prescindere dalla modalità della camera.

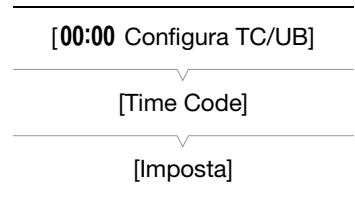


[Regen.]: La camera legge la scheda CF selezionata e il time code continuerà dall'ultimo valore registrato sulla scheda. Il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sulla stessa scheda CF avranno time code consecutivi.

Impostazione del valore iniziale del time code

Per specificare il valore iniziale, impostare la modalità del time code su [Preset].

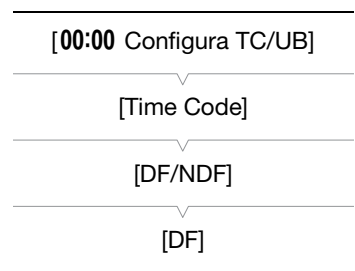
- 1 Aprire il sottomenu [Imposta] del time code.
[00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [Imposta]
- 2 Selezionare [Imposta] e poi premere SET.
 - La schermata d'impostazione del time code compare con un frame di selezione arancione che indica l'ora.
 - Per riportare il time code su [00:00:00.00], selezionare invece [Ripristino]. Se la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run], il time code verrà azzerato non appena viene premuto SET e continuerà ad avanzare partendo da 00:00:00.00.
- 3 Utilizzare il joystick (▲▼) o la ghiera SELECT per impostare le ore, premere SET per passare ai minuti.
- 4 Cambiare gli altri campi (minuti, secondi, fotogramma) nello stesso modo.
 - Premere il pulsante CANCEL per chiudere la schermata senza impostare il time code.
- 5 Selezionare [Impost] per chiudere il menu.
 - Se la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run], il time code si avvierà dal valore selezionato non appena viene premuto SET.



Selezione dei formati drop frame e non drop frame

Quando [4K Configura 4K/2K/MXF] ➤ [4K (4096/3840)], [2K (2048/1920)] o [MXF] ➤ [Veloc fotogr] sono impostati su [59.94P], [59.94i] o [29.97P], è possibile selezionare un time code drop frame (DF) o non-drop frame (NDF) a seconda di come si preveda di utilizzare le registrazioni. Se [Veloc fotogr] è impostato su un altro valore, il time code viene impostato su non-drop frame (NDF) e non può essere modificato.

- 1 Aprire il sottomenu [DF/NDF].
[00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [DF/NDF]
- 2 Selezionare [DF] o [NDF] e poi premere SET.
 - La visualizzazione del time code differirà a seconda dell'impostazione. Se si seleziona [DF], il time code verrà visualizzato nel formato [00:00:00.00]; se si seleziona [NDF], il time code verrà visualizzato nel formato [00:00:00:00].



Bloccare la visualizzazione del time code

Impostando un pulsante programmabile su [Blocco Time Code] (📖 117), è possibile premerlo per bloccare la visualizzazione del time code*. Mentre la visualizzazione del time code è ferma, [H] apparirà sullo schermo accanto al time code e [HOLD] apparirà sul pannello posteriore.

Il time code continua a funzionare normalmente mentre la visualizzazione del time code è bloccata. Quando la visualizzazione del time code viene sbloccata, il time code corrente sarà visualizzato.

* La visualizzazione del time code emesso dai terminali di uscita video verrà sospesa. I dati di time code sovrainposti sull'uscita dei terminali TIME CODE, 3G-SDI, MON. e HD/SD SDI non verranno sospesi.

Indicazione visualizzazione del time code

Secondo l'operazione potrà apparire un'icona vicino al time code. Consultate la tabella riportata qui.

Icona	Descrizione
R	Il time code è impostato su [Regen.].
P	Il time code è impostato su [Preset] e la modalità di avanzamento è impostata su [Rec Run].
F	Il time code è impostato su [Preset] e la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run].
E	Il segnale del time code deriva da una fonte esterna.
H	La visualizzazione time code è bloccata.
Nessuna icona	Time code durante la riproduzione della clip.

NOTE

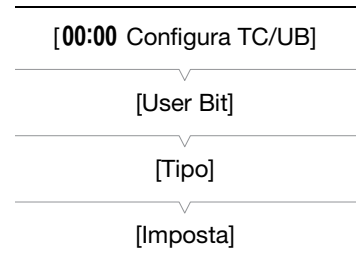
- Quando la velocità fotogrammi è 23.98P o 24.00P, il valore di frame del time code avanza da 0 a 23. Quando la velocità fotogrammi è 25.00P, 50.00i o 50.00P, il valore avanza da 0 a 24. Per le altre velocità fotogrammi, il valore avanza da 0 a 29.
- Nelle modalità 4K e 2K, oppure quando si utilizza la modalità di pre-registrazione in modalità MXF, [Free Run] viene impostato automaticamente e non può essere modificato. Se si utilizzano le modalità di registrazione intervallata, registrazione fotogramma o registrazione lenta o veloce, non è possibile selezionare la modalità di avanzamento [Free Run].
- Se si mescolano insieme time code in formato drop frame e non drop frame, potrà verificarsi una discontinuità del time code in corrispondenza del punto di avvio della registrazione.
- Finché la batteria al litio ricaricabile incorporata è carica, e l'opzione [Free Run] è selezionata, il time code continuerà ad avanzare anche se si scollegano tutte le altre sorgenti di alimentazione. Tuttavia, è meno preciso di quando la camera è accesa.
- Se impostate un pulsante programmabile su [Time Code] (📖 117), potete premerlo per aprire il sottomenu [00:00 Configura TC/UB] ➡ [Time Code].

Impostazione del bit dell'utente

L'indicazione del bit dell'utente può essere scelta tra la data, l'ora della registrazione o un codice di identificazione formato da 8 caratteri nel sistema esadecimale. Ci sono sedici caratteri utilizzabili: i numeri da 0 a 9 e le lettere dalla A alla F.

Se vengono ricevute informazioni di bit dell'utente insieme al time code esterno, è possibile registrare anche il bit utente esterno sul supporto di registrazione. I dati di bit utente possono essere emessi dai terminali 3G-SDI, MON. e HD/SD SDI.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF



1 Aprire il submenu del bit utente [Tipo].

[00:00 Configura TC/UB] ➤ [User Bit] ➤ [Tipo]

2 Selezionare il tipo di bit utente desiderato e premere SET.

- Selezionare [Imposta] per impostare un codice identificativo, [Ora] per usare l'ora come bit utente o [Data] per usare la data come bit utente.
- Se si seleziona [Ora] o [Data], non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Imposta], continuare la procedura per impostare il codice identificativo.

3 Selezionare [Imposta] e poi premere SET.

- La schermata d'impostazione bit utente appare con un frame arancione di selezione sulla cifra più a sinistra.
- Per riportare il bit dell'utente a [00 00 00 00], selezionate invece [Ripristino].

4 Utilizzare il joystick (▲▼) o la ghiera SELECT per selezionare il primo carattere, quindi premere SET per passare alla cifra successiva.

- Cambiare gli altri campi nello stesso modo.
- Premere il pulsante CANCEL per chiudere la schermata senza impostare il bit dell'utente.

5 Selezionare [Impost] per chiudere il menu.

Sincronizzazione con un dispositivo esterno

La sincronizzazione genlock consente di sincronizzare il segnale video della camera con quello di un dispositivo video esterno. Analogamente, utilizzando un segnale di time code esterno è possibile sincronizzare il time code della camera con un segnale esterno. Utilizzando il segnale di time code esterno con più camere consente di impostare una registrazione con più camere. Lo stesso risultato può essere ottenuto emettendo un segnale di time code dalla camera. Se, durante la ripresa, si emette un segnale di time code dai terminali 3G-SDI o HD/SD SDI* a un dispositivo di editing, l'editor può creare un video con lo stesso time code.

* Il terminale HDI-SDI può emettere il time code anche durante la riproduzione.

Connessione a un dispositivo esterno

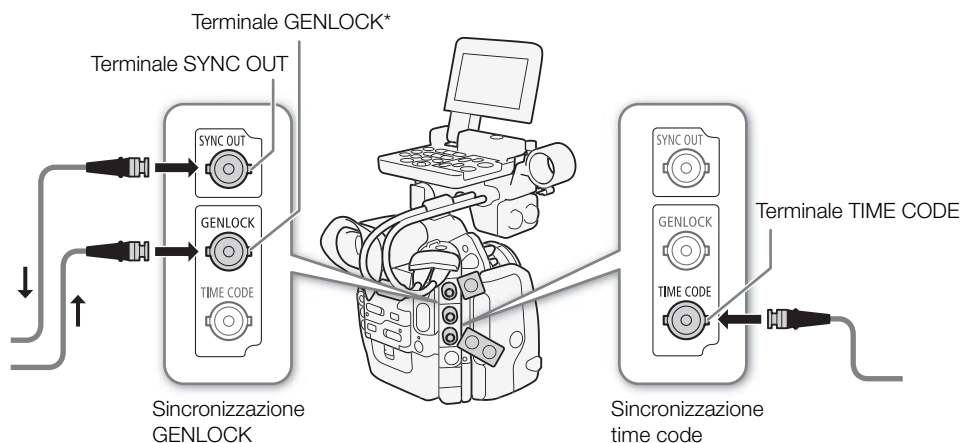
Per la sincronizzazione della camera con un segnale esterno, è necessario immettere un segnale video di riferimento* mediante il terminale GENLOCK oppure fornire il segnale della camera come segnale di riferimento per il dispositivo esterno tramite il terminale SYNC OUT.

Per la sincronizzazione di un segnale di time code, usare il terminale TIME CODE. È necessario impostare in anticipo il terminale TIME CODE su ingresso o uscita.

Connettere il dispositivo esterno alla camera come indicato nel seguente diagramma.

* Per il segnale video di riferimento, potete utilizzare un blackburst analogico o un segnale a tre livelli.

Diagramma di connessione



Ingresso di segnale di riferimento video (sincronizzazione Genlock)

Se viene immesso tramite il terminale GENLOCK un segnale di riferimento sync (blackburst analogico o segnale a tre livelli), questo segnale verrà utilizzato automaticamente per la sincronizzazione delle fasi sync V e H della camera. Lo scarto di fase tra il segnale Genlock esterno e la camera è inizialmente impostato su 0. La fase H può essere regolata approssimativamente entro la gamma $\pm 0,4$ H (equivalente HD).

Modalità operative: |

1 Aprire il sottomenu [Modifica Genlock].

[↵ Altre funzioni] [▶] [Modifica Genlock]

2 Regolare la fase sul livello desiderato, selezionare [Impost] e poi premere SET.

- Utilizzare il joystick (▲▼) o la ghiera SELECT per selezionare il valore di ciascun campo, quindi premere SET per passare al campo successivo.

[↵ Altre funzioni]

[Modifica Genlock]

Ingresso di segnale time code

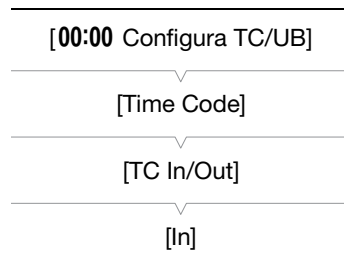
Un segnale di tempo esterno SMPTE-standard LTC ricevuto dal terminale TIME CODE verrà registrato come time code. Anche il bit dell'utente del segnale di tempo esterno può essere registrato. Prima di collegare il dispositivo, impostare il terminale TIME CODE su input. Inoltre, è necessario impostare la modalità di avanzamento del time code su [Free Run] (☞ 88).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

1 Aprire il sottomenu [TC In/Out].

[00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [TC In/Out]

2 Selezionare [In] e poi premere SET.



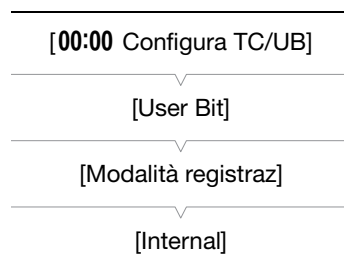
Registrazione di bit utente per un segnale esterno

Il bit utente di un segnale di time code può essere anche registrato con il time code stesso.

1 Aprire il sottomenu [Modalità registraz].

[00:00 Configura TC/UB] ➤ [User Bit] ➤ [Modalità registraz]

2 Selezionare [External] e poi premere SET.



i NOTE

- Il segnale della sincronizzazione Genlock si stabilizza dopo circa 10 secondi. Quando la camera si aggancia su un segnale di time code esterno, l'indicazione **Gen** comparirà in alto a destra sullo schermo.
- Se il segnale Genlock esterno non è corretto o non c'è un segnale di ingresso, il time code registrato potrebbe non essere corretto.
- Mentre viene ricevuto un segnale di time code, verrà utilizzato il bit drop frame del time code esterno (se il time code esterno è in formato non-drop frame, il pannello posteriore visualizzerà [NDF]).
- Quando viene ricevuto un segnale di time code esterno, quello della camera vi si sincronizza e il risultato verrà mantenuto anche se il cavo viene scollegato dal terminale TIME CODE. Tuttavia, se eseguite una delle seguenti operazioni con il cavo scollegato, la sincronizzazione sarà interrotta; il time code corretto sarà ripristinato una volta ricollegato il cavo.
 - Accensione e spegnimento della camera
 - Modifica della modalità operativa su MEDIA
 - Modifica della configurazione video
- Se il segnale di time code esterno non è corretto o non è presente, sarà registrato invece il time code interno impostato nel sottomenu [00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code].
- Quando la camera si aggancia su un segnale di time code esterno, [EXT-LOCK] appare sul pannello posteriore dello scanner.

Uscita segnale di riferimento video

È possibile fornire il segnale video della camera come segnale di riferimento sync (blackburst analogico o segnale a tre livelli) mediante il terminale SYNC OUT per sincronizzare un dispositivo esterno con la camera.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF


In modalità CAMERA, è necessario impostare prima **[00:00 Configura TC/UB]** ➤ **[Time Code]** ➤ **[24P TC/Sync]** su **[Normale]**, che è l'impostazione di default. In modalità MEDIA, oppure se non è stata modificata l'impostazione di default in modalità CAMERA, cominciare con il punto 3 della procedura descritta di seguito.

1 Aprire il sottomenu **[24P TC/SYNC]**.

[00:00 Configura TC/UB] ➤ **[Time Code]** ➤ **[24P TC/SYNC]**

2 Selezionare **[Normale]** e poi premere SET.

3 Aprire il sottomenu **[Output]**.

[^{4K}/_{2K} Configura 4K/2K/MXF] (in modalità CAMERA) oppure **[ Configura video]** (in modalità MEDIA) ➤ **[SYNC OUT]** ➤ **[Output]**

4 Selezionare **[HD Sync]** (segnale a tre livelli) o **[Blk Burst]*** (black burst) e premere SET.

- Se necessario, selezionare **[Normale]** o **[XF Legacy]** in **[00:00 Configura TC/UB]** ➤ **[Time Code]** ➤ **[24P TC/Sync]**.
- Se necessario, impostare la modalità di scansione servendosi delle opzioni **[^{4K}/_{2K} Configura 4K/2K/MXF]** ➤ **[SYNC OUT]** ➤ **[Modalità scansione]**.

* Non disponibile per registrazioni 24,00 Hz.

Modalità CAMERA

[00:00 Configura TC/UB]

[Time Code]

[24P TC/Sync]

[Normale]

Modalità CAMERA

[^{4K}/_{2K} Configura 4K/2K/MXF]

Modalità MEDIA:




[ Configura video]

[SYNC OUT]

[Output]

[Composite]

Sommario segnali per la sincronizzazione

Configurazione video per la registrazione				Terminale SYNC OUT			
Priorità di sistema	Modalità di registrazione	Risoluzione	Velocità fotogrammi	HD Sync ¹		Blk Burst	
				Normale ²	XF Legacy		
4K	RAW	4096×2160 3840×2160	59.94P	1080/29.97 (P/PsF)	1080/59.94i	480/59.94i	
			29.97P				
			23.98P				
			50.00P	1080/25.00 (P/PsF)			
			25.00P				
			24.00P	1080/24.00 (P/PsF)			1080/60.00i
	HRAW	4096×1080 3840×1080	59.94P	720/59.94P	720/59.94P	480/59.94i	
			50.00P	720/50.00P	720/50.00P	576/50.00i	
	2K	 12-bit  10-bit	2048×1080 1920×1080	59.94P	1080/29.97 (P/PsF)	1080/59.94i	480/59.94i
				29.97P			
23.98P							
50.00P				1080/25.00 (P/PsF)			
25.00P							
24.00P				1080/24.00 (P/PsF)	1080/60.00i		
 10-bit		2048×1080 1920×1080	59.94P	720/59.94P	720/59.94P	480/59.94i	
			50.00P	720/50.00P	720/50.00P	576/50.00i	

Configurazione video			Terminale SYNC OUT			
Priorità di sistema	Risoluzione	Velocità fotogrammi	HD Sync ¹		Modalità <input type="button" value="MEDIA"/>	Blk Burst
			Modalità <input type="button" value="CAMERA"/>			
			Normale ²	XF Legacy		
MXF	1920×1080	59.94i	1080/59.94i	1080/59.94i	1080/59.94i	480/59.94i
		29.97P	1080/29.97 (P/PsF)			
		23.98P	1080/23.98 (P/PsF)			
		50.00i	1080/50.00i	1080/50.00i	1080/50.00i	576/50.00i
		25.00P	1080/25.00 (P/PsF)			
		24.00P	1080/24.00 (P/PsF)			
	1280×720	59.94P	720/59.94P	720/59.94P	720/59.94P	480/59.94i
		29.97P	720/29.97P			
		23.98P	720/23.98P			
		50.00P	720/50.00P	720/50.00P	720/50.00P	576/50.00i
		25.00P	720/25.00P			
		24.00P	720/24.00P			

¹ È possibile utilizzare l'opzione [00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [24P TC/Sync] per selezionare [Normale] o [XF Legacy].

² È possibile commutare l'uscita fra P e PsF.

Segnale d'uscita time code

Il time code sarà emesso dal terminale TIME CODE come segnale di tempo SMPTE-standard LTC. Anche il bit utente sarà emesso. Prima di collegare il dispositivo, impostare [00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [TC In/Out] su [Out] per modificare il terminale TIME CODE su output (📖 93). Il time code incorporato verrà emesso sui terminali 3G-SDI, MON. e HD/SD SDI.

Modalità operative: |

NOTE

- Il bit utente del segnale di time code è emesso mentre la camera registra in modalità o durante la riproduzione di una clip registrata su scheda CF in modalità . Per il terminale HD/SD SDI, quando la velocità fotogrammi è impostata su [23.98P] e [00:00 Configura TC/UB] ➤ [User Bit] ➤ [Modalità Output] è impostato su [Pull-down], il bit utente conterrà dati di pull-down 2:3. In altre parole, se viene emessa in uscita dal terminale HD/SD SDI una registrazione in formato 23.98P, il segnale viene convertito a 59.94i utilizzando il metodo di pull-down 2:3. Un dispositivo esterno può ricevere i dati usati in questa conversione (dati di pull-down 2:3) per convertire il segnale alle sue specifiche 23.98P originali.

Registrazione audio

La camera è dotata di due canali audio lineari PCM per la registrazione e la riproduzione con una frequenza di campionamento di 48 kHz. È possibile registrare audio utilizzando microfoni disponibili in commercio (terminale XLR, terminale MIC) o tramite l'ingresso di linea (terminale XLR). Potete scegliere l'ingresso audio indipendentemente per il canale 1 e 2.

Il segnale audio viene fornito con il segnale video sui terminali 3G-SDI, MON. e HD/SD SDI. Se si utilizza un registratore esterno, verrà registrato anche il segnale audio.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

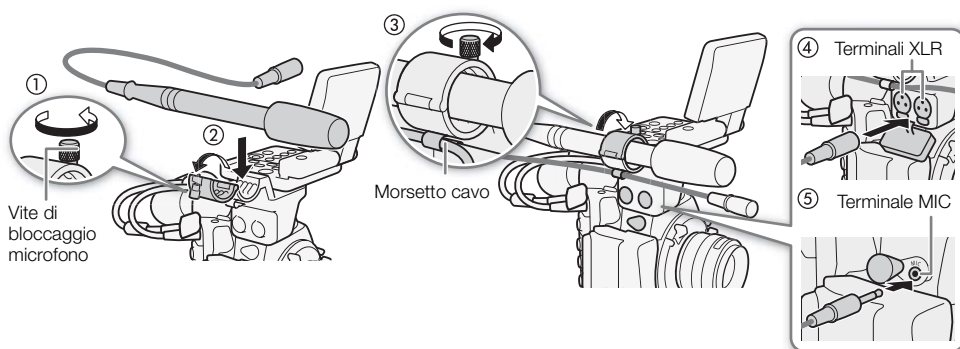
Collegamento alla camera di un microfono esterno o sorgente d'ingresso audio esterna

Per poter utilizzare i terminali XLR, l'unità monitor deve essere connessa alla camera. L'unità monitor è dotata di due terminali XLR (CH1/CH2) utilizzabili per registrare audio indipendentemente sui due canali audio. Oltre a microfoni XLR, è possibile collegare al terminale MIC della camera anche altri microfoni a condensatore disponibili in commercio, purché muniti di relativo alimentatore e spinotto mini stereo da $\varnothing 3,5 \text{ mm}^*$. Se sulla camera è montata un'unità monitor, è possibile utilizzarne il supporto microfono.

* Per registrazioni 50,00 Hz utilizzare microfoni disponibili in commercio con un cavo di lunghezza non superiore a 3 metri.

Procedere come descritto di seguito per collegare un microfono (fare anche riferimento all'illustrazione riportata sotto). Per collegare un dispositivo esterno alla camera, inserire il cavo del dispositivo nel terminale XLR della camera (④).

- 1 Allentare la vite di bloccaggio (①) del microfono, aprire il portamicrofono e inserire il microfono (②).
- 2 Stringere la vite di blocco e inserire il cavo del microfono nell'apposito morsetto sotto il portamicrofono (③).
- 3 Inserire il cavo del microfono nel terminale XLR desiderato (④) o nel terminale MIC (⑤).



i NOTE

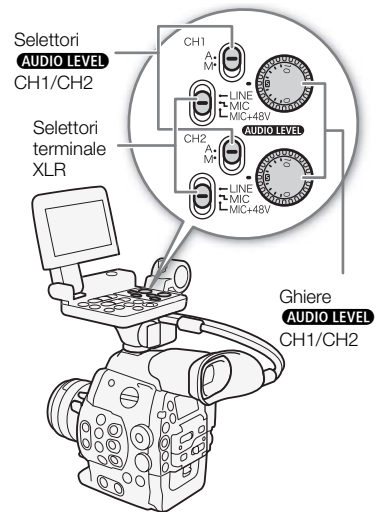
- Evitare di condurre il cavo del microfono di fronte alle aperture della ventola di raffreddamento per evitare di registrare rumore audio.

Selezione del canale audio sui terminali XLR

Utilizzando i terminali XLR CH1 e CH2, è possibile registrare audio indipendentemente sui due canali audio da un microfono o sorgente d'ingresso audio analogico. Si osservi che il terminale MIC della camera ha priorità rispetto ai terminali XLR. Per registrare l'audio dai terminali XLR, assicurarsi che non vi siano microfoni collegati al terminale MIC.

Commutazione fra ingresso microfono e ingresso di linea
Impostare il selettore del terminale XLR del canale desiderato su LINE o MIC.

- Per alimentare un microfono con alimentazione phantom, spostate il selettore corrispondente su MIC+48V. Prima di attivare l'alimentazione phantom, assicuratevi di aver collegato il microfono. Tenete il microfono collegato mentre si disattiva l'alimentazione phantom.
- Se si utilizza il terminale XLR per registrare su un solo canale, utilizzare il terminale CH1.



Selezione dei canali di registrazione

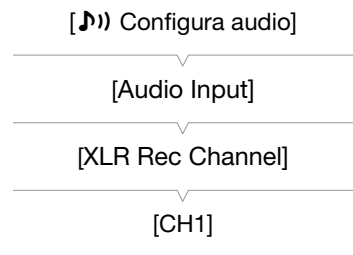
È possibile scegliere su quale canale registrare l'audio.

- 1 Aprire il sottomenu [XLR Rec Channel].
 [] Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [XLR Rec Channel]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

Opzioni

[CH1]: registra l'audio su ogni canale separatamente. L'input audio per CH1 è registrato sul canale 1, mentre l'input audio per CH2 è registrato sul canale 2.

[CH1/CH2]: l'input audio per CH1 è registrato su entrambi i canali. L'input audio per CH2 non sarà registrato.



! IMPORTANTE

- Quando collegate un microfono o un dispositivo che non supporta l'alimentazione phantom, assicuratevi di impostare rispettivamente il selettore del terminale XLR su LINE o MIC. Se impostate il selettore su MIC+48V, il microfono o il dispositivo può essere danneggiato.

Regolazione del livello audio sui terminali XLR

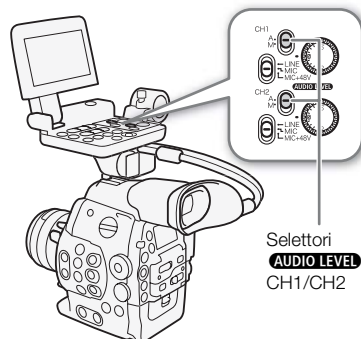
Il livello di registrazione audio degli ingressi sui terminali XLR può essere impostato su automatico o manuale per ciascuno dei canali.

Regolazione automatica del livello dell'audio

Impostare il selettore **AUDIO LEVEL** del canale desiderato su A (automatico) per lasciare che la camera regoli automaticamente il livello audio di quel canale.

i NOTE

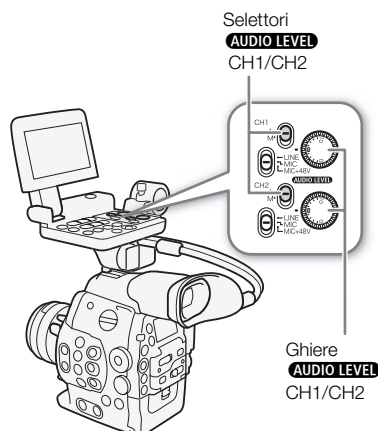
- Quando CH1 e CH2 sono impostati sullo stesso input audio (microfono esterno o linea ingresso esterna), se il livello audio è impostato su automatico, potete utilizzare la funzione **[M] Configura audio** ➔ **[Audio Input]** ➔ **[Link XLR ALC]** per collegare il livello di regolazione audio a entrambi i canali.



Regolazione manuale del livello audio

Potete impostare il livello audio di ogni canale manualmente da $-\infty$ a 18 dB.

- 1 Impostare il selettore **AUDIO LEVEL** del canale desiderato su M.
- 2 Ruotare la ghiera corrispondente **AUDIO LEVEL** per regolare il livello audio.
 - Per riferimento, lo 0 indica $-\infty$, 5 indica 0 dB, e 10 indica +18 dB.
 - A titolo indicativo, regolare il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore di livello audio sullo schermo o sul pannello posteriore oltrepassi a destra solo occasionalmente il livello 18 dB (una posizione a destra dell'indicatore 20 dB).
 - Chiudendo il coperchietto di protezione dei comandi di regolazione audio XLR si impedisce che vengano modificati inavvertitamente.




i NOTE

- Se almeno uno dei canali è impostato sulla regolazione manuale del livello audio, potete anche attivare il limitatore di picchi audio per prevenire distorsioni audio. Quando attivato, il limitatore di picchi limiterà l'ampiezza dei segnali audio in entrata quando superano i -6 dBFS. Utilizzare le impostazioni **[M] Configura audio** ➔ **[Audio Input]** ➔ **[Limitatore]**.
- Si consiglia di utilizzare cuffie per la regolazione del livello audio. Se il livello di ingresso è troppo alto, potrebbero verificarsi distorsioni sonore anche se l'indicatore del livello audio mostra un livello appropriato.
- Se impostate un pulsante programmabile su **[Audio Level]** (117), potete premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione a schermo dell'indicatore di livello audio.

Regolazione della sensibilità del microfono

Potete regolare la sensibilità del microfono esterno se il selettore del terminale XLR è impostato su MIC o MIC+48V.


- 1 Aprire il sottomenu del terminale XLR desiderato.
 [ Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Regola Mic. XLR1] o [Regola Mic. XLR2]
- 2 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.

Livelli di sensibilità disponibili

+12 dB	+6 dB	0 dB	-6 dB	-12 dB
--------	-------	------	-------	--------

Attivazione dell'attenuatore del microfono

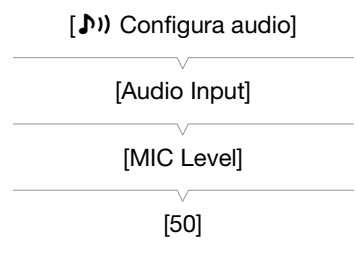
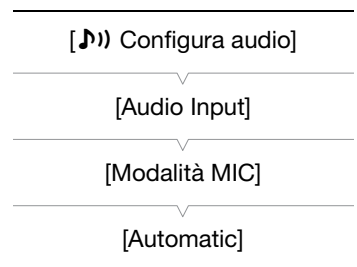
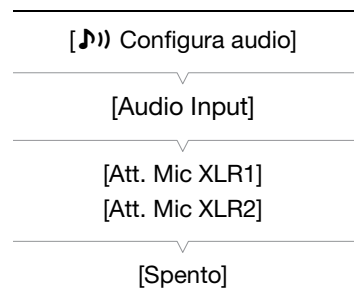
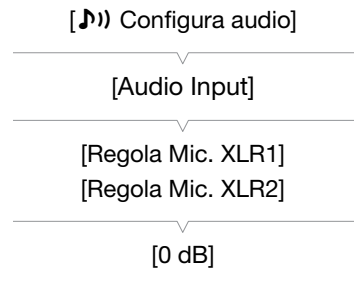
Potete attivare l'attenuatore del microfono esterno (20 dB) se il selettore del terminale XLR è impostato su MIC o MIC+48V.

- 1 Aprire il sottomenu dell'attenuatore del microfono del terminale XLR desiderato.
 [ Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Att. Mic XLR1] o [Att. Mic XLR2]
- 2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.


Regolazione del livello audio sul terminale MIC

Il livello di registrazione audio del microfono collegato al terminale MIC può essere regolato in modalità automatica o manuale. In modalità manuale, il livello audio può essere impostato su qualsiasi valore compreso fra 0 e 99.

- 1 Aprire il sottomenu [Modalità MIC].
 [ Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Modalità MIC]
- 2 Selezionare [Automatic] o [Manual] e premere SET.
 - Se si seleziona [Automatic], non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Manual], continuare la procedura per impostare il livello di registrazione audio del microfono.
- 3 Aprire il sottomenu [MIC Level].
 [ Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [MIC Level]
- 4 Utilizzare il joystick () o la ghiera SELECT per impostare il livello di registrazione audio, quindi premere SET
 - Come linea guida, regolare il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore di livello audio sullo schermo o sul pannello posteriore oltrepassi a destra solo occasionalmente il livello 18 dB (una posizione a destra dell'indicazione 20 dB).



NOTE

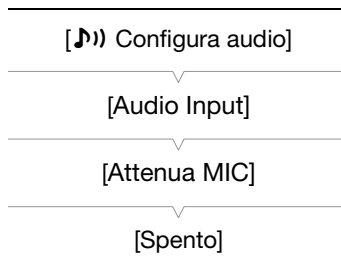
- Quando si esegue manualmente la regolazione del livello audio, è possibile attivare il limitatore dei picchi audio mediante l'impostazione [ Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Limitatore]. Quando attivato, il limitatore di picchi limiterà l'ampiezza dei segnali audio in entrata quando superano i -6 dBFS.

- Si consiglia di utilizzare cuffie per la regolazione del livello audio. Se il livello di ingresso è troppo alto, potrebbero verificarsi distorsioni sonore anche se l'indicatore del livello audio mostra un livello appropriato.
- Se impostate un pulsante programmabile su [Audio Level] (📖 117), potete premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione a schermo dell'indicatore di livello audio.

Attivazione dell'attenuatore del microfono

Se il livello audio è troppo elevato e il suono distorto, attivare l'attenuatore microfono (20 dB).

- 1 Aprire il sottomenu [Attenua MIC].
[🔊] Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [Attenua MIC]
- 2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.



Monitoraggio audio con le cuffie

Collegare le cuffie* al terminale 📞 (cuffie) per monitorare l'audio registrato. È possibile regolare il volume delle cuffie utilizzando l'impostazione [🔊] Configura audio ➤ [Audio Output] ➤ [Volume Headphone].

* Per registrazioni 50,00 Hz utilizzare cuffie disponibili in commercio con un cavo di lunghezza non superiore ai 3 metri.

Selezione del canale audio

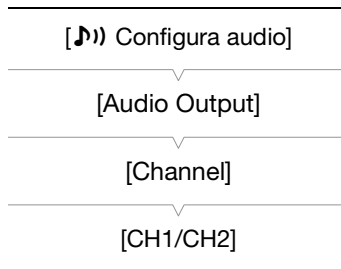
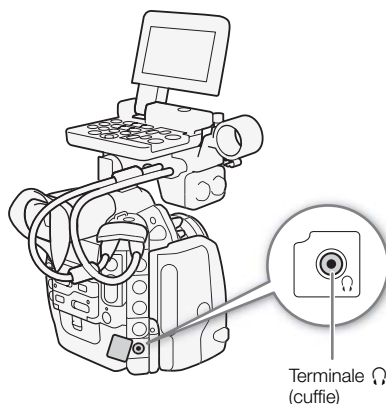
Potete selezionare il canale audio fornito in uscita sul terminale 📞 (cuffie).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

- 1 Aprire il sottomenu [Channel].
[🔊] Configura audio ➤ [Audio Output] ➤ [Channel]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

Opzioni

- [CH1/CH2]: l'audio da CH1 viene trasmesso dal canale audio sinistro e l'audio da CH2 viene trasmesso dal canale audio destro.
- [CH1/CH1]: l'audio da CH1 viene trasmesso da entrambi i canali audio sinistro e destro.
- [CH2/CH2]: l'audio da CH2 viene trasmesso da entrambi i canali audio sinistro e destro.
- [All/All]: l'audio da CH1 e CH2 viene mescolato e trasmesso da entrambi i canali audio sinistro e destro.



NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [Audio Output CH] (📖 117), potete premerlo per cambiare il canale audio direttamente.

Utilizzo dei metadati

La camera aggiunge automaticamente metadati alle clip MXF registrate sulla scheda CF. Potete utilizzare il software **Canon XF Utility** fornito in dotazione per controllare e cercare metadati specifici. È possibile inoltre creare e trasferire memo utente a distanza utilizzando l'applicazione Telecomando Wi-Fi (📖 51).

Componenti dei metadati

Metadati	Immissione del contenuto			Controllo del contenuto
	camera	Canon XF Utility	Telecomando Wi-Fi	Canon XF Utility
Memo utente: titolo clip, creatore, località e descrizione.	–	● ¹	●	●
Dati GPS: altitudine, latitudine e longitudine.	–	● ²	●	●
Dati di registrazione: velocità dell'otturatore, valore di velocità ISO/guadagno, ecc.	– ³	–	–	●
Identificatori univoci di materiale (UMID): paese, organizzazione e codici utente in base allo standard SMPTE.	● (📖 176)	–	–	–

¹ I file memo utente devono essere creati utilizzando il software e salvati sulla scheda SD in anticipo.

² I dati geografici GPS possono essere aggiunti solo a clip già registrate.

³ I dati di registrazione vengono registrati automaticamente dalla camera.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Impostazione di una memo utente creata con Canon XF Utility

Prima di aggiungere una memo utente, dovete installare il software fornito **Canon XF Utility** (📖 158).

Successivamente, creare la memo utente e salvarla su una scheda SD. Una volta inserita la scheda SD nella camera e selezionata la memo utente, sarà aggiunta alle clip registrate.

Per i dettagli sull'uso del software fornito, consultate il manuale di istruzioni installato con il software **Canon XF Utility** (📖 164).

1 Utilizzare **Canon XF Utility** per salvare una memo utente su una scheda SD.

- Per i dettagli, fare riferimento a *Gestire i profili memoria utente* nel Manuale di istruzioni di Canon XF Utility.

2 Inserire la scheda SD nello slot per schede SD della camera.

3 Aprire il sottomenu [Imposta] dei metadati.

[$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF] ➤ [Metadati] ➤ [Imposta]

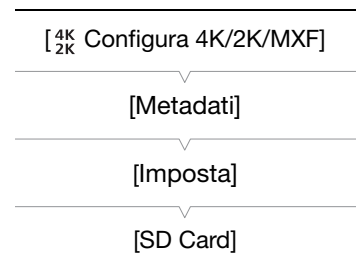
4 Selezionare [SD Card] e premere SET.

5 Aprire il sottomenu [User Memo].

[$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF] ➤ [Metadati] ➤ [User Memo]

6 Selezionare il nome del file della memo utente desiderata e premere SET.

- L'icona **MEMO** appare sullo schermo a destra.
- Selezionare [Spento] per registrare clip senza memo utente.



i NOTE

- Dopo avere impostato una memo utente, non rimuovete la scheda SD mentre state registrando. Se la scheda SD viene rimossa, la memo utente non verrà aggiunta alla clip.
- Selezionate la memo utente prima di iniziare la registrazione affinché essa sia aggiunta alla clip. Non è possibile cambiare memo utente già aggiunte a una clip utilizzando la camera. Per farlo, utilizzare il software **Canon XF Utility**.

[$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF]

[Metadati]

[User Memo]

Impostazione di una memo utente con Telecomando Wi-Fi

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (☐ 51) è possibile creare un profilo di memo utente e trasferirlo alla camera da un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi utilizzando l'applicazione Telecomando Wi-Fi. L'utilizzo dell'applicazione Telecomando Wi-Fi offre due ulteriori vantaggi rispetto alle memo utente create con **Canon XF Utility**: è possibile modificare la memo utente dell'ultima clip registrata, anche se non è stata specificata una memo utente in anticipo, ed è possibile inserire manualmente i dati geografici GPS della località di ripresa.

1 Premere la scheda [Inserisci metadati] sulla schermata di Telecomando Wi-Fi.

2 Premere [Ⓜ] Attiva].

- Alternativamente, sulla camera, è possibile impostare, [$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF] ➤ [Metadati] ➤ [Imposta] su [Remoto].

3 Compilare i campi necessari della memo utente e dei dati GPS.

- Premere [Annulla] per cancellare le informazioni immesse in ciascun campo.

4 Premere una delle opzioni di trasferimento per trasferire i metadati alla camera.

- La schermata di Telecomando Wi-Fi visualizzerà [Metadati trasferiti correttamente] e i metadati saranno trasferiti ed applicati alle clip della camera.

5 Premere ⓧ per chiudere il messaggio.

Opzioni

[Applica dal prossimo]: aggiunge i metadati impostati in Telecomando Wi-Fi a tutte le clip registrate dopo il trasferimento.

[Riscrivi precedente]: disponibile solo dopo la registrazione di una clip. Aggiunge i metadati impostati in Telecomando Wi-Fi sia a tutte le clip registrate dopo il trasferimento che all'ultima clip registrata, sovrascrivendo eventuali memo utente registrate precedentemente con la clip.


[Sovrascrivi]: disponibile solo durante la registrazione di una clip. Aggiunge i metadati impostati in Telecomando Wi-Fi alla clip in corso di registrazione, sovrascrivendo eventuali memo utente precedenti. Aggiunge inoltre questi metadati anche a tutte le clip registrate dopo il trasferimento.



i NOTE

- I metadati inviati alla camera da Telecomando Wi-Fi andranno persi nei seguenti casi.
 - Se la camera è stata spenta.
 - Se è stata modificata l'impostazione di [4K/2K] Configura 4K/2K/MXF ➤ [Metadati] ➤ [Imposta].
- I metadati inviati alla camera da Telecomando Wi-Fi non verranno aggiunti alle clip relay registrate prima del passaggio alla scheda CF corrente.

Barre di colore/Segnale di riferimento audio

La camera può generare e registrare barre di colore e/o un segnale di riferimento audio a 1 kHz, ed emetterli dai terminali 3G-SDI¹, MON.¹, HD/SD SDI, HDMI OUT, SYNC OUT² e  (cuffie)¹.

¹ Solo segnali di riferimento audio in uscita.

² Solo barre di colore in uscita.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Registrazione barre di colore


Sono disponibili barre di colore a definizione standard SMPTE, barre di colore EBU e barre di colore ARIB multi formato HDTV.

1 Aprire il sottomenu delle barre di colore [Tipo].


 Configura videocamera ➤ [Barre colore] ➤ [Tipo]

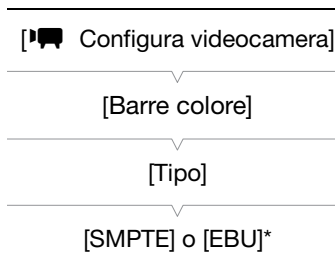
2 Selezionare il tipo di barre di colore desiderato e premere SET.

3 Aprire il sottomenu [Attiva] per attivare le barre di colore.

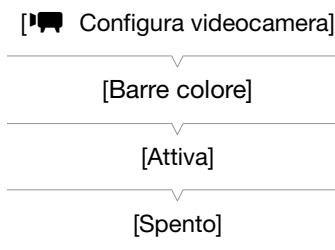
 Configura videocamera ➤ [Barre colore] ➤ [Attiva]

4 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

- Le barre di colore selezionate appaiono sullo schermo e vengono registrate quando si preme il pulsante START/STOP.
- Le barre di colore vengono disattivate spegnendo la camera o impostando su MEDIA la modalità operativa.
- In alternativa, impostando un pulsante programmabile su [Barre colore] ( 117), potete premere il pulsante per attivare le barre colore.



* In base alla nazione/regione di acquisto.



Registrazione di un segnale audio di riferimento

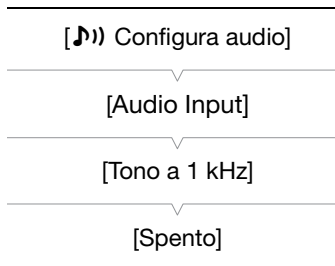
La camera può emettere un segnale audio di riferimento a 1 kHz insieme alle barre di colore.

1 Aprire il sottomenu [Tono a 1 kHz].

 Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [Tono a 1 kHz]

2 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.

- I livelli disponibili sono -12 dB, -18 dB e -20 dB.
- Selezionare [Spento] per spegnere il segnale.
- Il segnale viene emesso al livello selezionato e viene registrato quando si preme il pulsante START/STOP.



Videoscopi

La camera può visualizzare un oscilloscopio (monitor forma d'onda) o un vettorscopio semplificati. Può anche visualizzare un rilevatore di margini* per aiutarvi nella messa a fuoco. I videoscopi sono visualizzati solo sulla schermata LCD. Non vengono visualizzati nel mirino o su un monitor esterno. È possibile utilizzare i videoscopi solo se l'unità monitor è connessa alla camera.

* Il rilevatore di margini considera la messa a fuoco di tutta l'immagine e visualizza i risultati in forma di onde. Il rilevatore di margini è disponibile soltanto in modalità **CAMERA**.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **4K** **2K** **MXF**

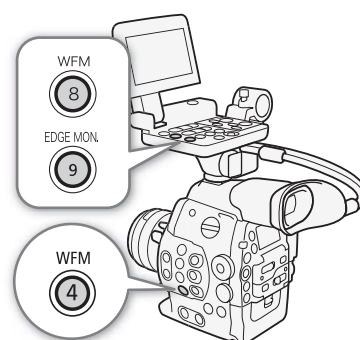
Visualizzazione di un videoscopio

Premere il pulsante WFM (oscilloscopio o vettorscopio) o il pulsante EDGE MON. (rilevatore di margini).

- Il oscilloscopio apparirà in una finestra sulla parte destra dello schermo.
- È possibile premere ripetutamente il pulsante WFM per attivare i videoscopi nella seguente sequenza.

Oscilloscopio → Vettorscopio → Disattivato

- In alternativa, potete visualizzare i videoscopi utilizzando [Altre funzioni] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Imposta]. Selezionate [WFM] per l'oscilloscopio, [VS] per il vettorscopio o [Edge Mon.] per il rilevatore di margini.



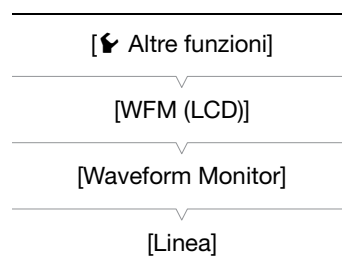
Configurazione dell'oscilloscopio

La funzione di oscilloscopio della camera offre 5 modalità. Potete anche cambiare il guadagno.

- 1 Aprire il sottomenu [Waveform Monitor].
[Altre funzioni] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Waveform Monitor]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
 - Se non avete bisogno di cambiare il guadagno, non dovrete eseguire i passaggi 3 e 4.
- 3 Aprire il sottomenu [Gain] dell'oscilloscopio.
[Altre funzioni] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Gain] (sotto [Waveform Monitor])
- 4 Selezionare [1x] o [2x] e premere SET.

Opzioni

- [Linea]: imposta l'oscilloscopio sulla modalità di visualizzazione lineare.
- [Linea+spot]: l'onda dell'area nel riquadro rosso viene visualizzata in rosso sopra le indicazioni della modalità [Linea].
- [Campo]: imposta l'oscilloscopio sulla modalità di visualizzazione per aree.
- [RGB]: funziona come un allineamento RGB.
- [YPbPr]: funziona come un allineamento YPbPr.



Configurazione del vettorscopio

La funzione di vettorscopio della camera offre 2 modalità. Potete anche cambiare il guadagno.

1 Aprire il sottomenu [Vectorscope].

[Altre funzioni] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Vectorscope]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

- Se non avete bisogno di cambiare il guadagno, non dovrete eseguire i passaggi 3 e 4.

3 Aprire il sottomenu [Gain] del vettorscopio.

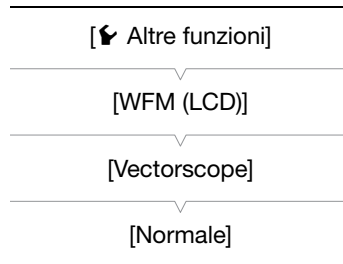
[Altre funzioni] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Gain] (sotto [Vectorscope])

4 Selezionare [1x] o [5x] e premete SET.

Opzioni

[Spot]: il segnale di colore dell'area nel riquadro rosso viene visualizzato in rosso sopra le indicazioni della modalità [Normale].

[Normale]: visualizza il vettorscopio.



Configurazione del rilevatore di margini

Questo videoscopio consente di eseguire la messa a fuoco con maggior precisione. Il rilevatore di margini può essere utilizzato insieme alle altre funzioni di assistenza della messa a fuoco (83). Il rilevatore di margini presenta 2 modalità.

1 Aprire il sottomenu [Edge Monitor].

[Altre funzioni] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Edge Monitor]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

- Se non avete bisogno di cambiare il guadagno, non dovrete eseguire i passaggi 3 e 4.

3 Aprire il sottomenu [Gain] del rilevatore di margini.

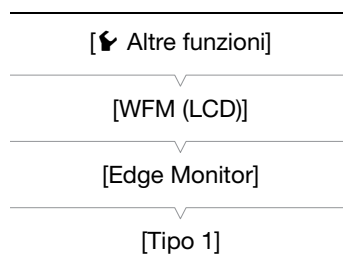
[Altre funzioni] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Gain] (sotto [Edge Monitor])

4 Selezionare il valore di guadagno desiderato e premere SET.

Opzioni

[Tipo 1]: l'onda che rappresenta la messa a fuoco di tutta l'immagine viene visualizzata in verde. In più, l'onda dell'area nei tre riquadri rossi viene visualizzata in rosso sopra l'onda precedente.

[Tipo 2]: questa modalità visualizza il rilevatore di margini con il rilevatore di forme d'onda nella modalità [Linea+spot]. Il rilevatore di forme d'onda appare a sinistra in verde mentre il rilevatore di margini appare a destra in blu. L'onda dell'area nel riquadro rosso viene visualizzata in rosso sopra le indicazioni del rilevatore di margini.



Aggiunta di contrassegni durante la registrazione di clip MXF

Durante la registrazione su una scheda CF, è possibile contrassegnare un punto importante della clip aggiungendo un contrassegno di ripresa o “shotmark” (S1). Sono disponibili due tipi di contrassegni: lo Shotmark 1 (S1) e lo Shotmark 2 (S2). È possibile aggiungere a ciascuna clip contrassegni di uno solo o di entrambi i tipi. È possibile anche aggiungere un contrassegno OK (OK) o di spunta (✓) all'intera clip per evidenziare clip specifiche. I quattro tipi di contrassegni possono essere aggiunti a distanza mediante l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

È possibile aggiungere o eliminare shotmark quando la camera è in modalità MEDIA (145). È inoltre possibile visualizzare una schermata di indice di tutti gli Shotmark (143) per individuare più rapidamente una scena particolare in una clip.

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | 4K | 2K | MXF

Aggiunta di Shotmark durante la registrazione

Per aggiungere uno Shotmark ad una clip durante la registrazione, occorre prima impostare in anticipo un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2].

1 Impostare un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2] (117).

- Per poter aggiungere entrambi i tipi di contrassegni, impostare un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] e un altro pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 2].

2 Durante la registrazione, premere il pulsante programmabile all'inizio della ripresa che si desidera marcare.

- Un messaggio che indica il contrassegno di scatto che verrà visualizzato e lo Shotmark verrà aggiunto al fotogramma attuale della clip.
- Premendo nuovamente il pulsante potete aggiungere un altro marcatore di ripresa. Ciascuna clip può contenere complessivamente un massimo di 100 Shotmark di tipo S1 e S2.

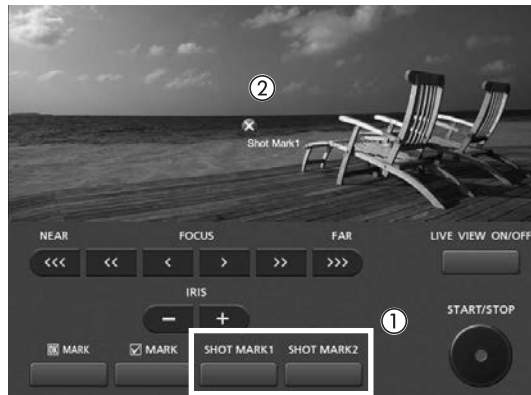
Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (51) è possibile impostare Shotmark (S1 o S2) mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

1 Durante la registrazione di una clip, premete [SHOT MARK 1] sulla schermata di Telecomando Wi-Fi per impostare uno Shotmark 1 o [SHOT MARK 2] per impostare uno Shotmark 2.

- La schermata di Telecomando Wi-Fi visualizzerà [Shot Mark 1] o [Shot Mark 2] e lo Shotmark verrà registrato nella clip.

2 Premere ✕ per chiudere il messaggio.



i NOTE

- Potrà verificarsi un ritardo di fino a 0,5 secondi dal momento in cui si preme il pulsante al momento in cui viene aggiunto lo shotmark. Utilizzando l'applicazione Telecomando Wi-Fi si potrà notare un ritardo superiore, a seconda delle condizioni del segnale wireless.
- Quando utilizzare una modalità di registrazione intervallo o di registrazione fotogramma, non è possibile aggiungere degli Shotmark ad una clip.
- Quando una clip contiene uno Shotmark, l'icona **S** verrà visualizzata accanto alla miniatura della clip nella schermata di indice di riproduzione.

Aggiunta di un contrassegno **OK** o **✓** all'ultima clip registrata

Dopo aver registrato una clip importante, è possibile aggiungere ad essa un contrassegno **OK** (**OK**) o un contrassegno di spunta (**✓**) per evidenziarla. Con la camera in modalità **MEDIA**, è possibile visualizzare una schermata indice contenente solo le clip con contrassegni **OK** o solo le clip con contrassegni **✓** (134). È inoltre possibile utilizzare il contrassegno **OK** per proteggere le clip più importanti, in quanto le clip con contrassegno **OK** non possono essere eliminate.

Per aggiungere un contrassegno **OK** o un contrassegno **✓** all'ultima clip registrata in modalità **CAMERA**, è necessario aver precedentemente impostato un pulsante programmabile su [Aggiungi **OK** Mark] o [Aggiungi **✓** Mark].

1 Impostare un pulsante programmabile su [Aggiungi **OK** Mark] o [Aggiungi **✓** Mark] (117).

- Per aggiungere entrambi i tipi di contrassegni (a clip diverse), assegnare un pulsante programmabile a [Aggiungi **OK** Mark] e un altro a [Aggiungi **✓** Mark].

2 Al termine della registrazione, premere il pulsante programmabile.

- Verrà visualizzato un messaggio di conferma e il contrassegno verrà aggiunto alla clip.

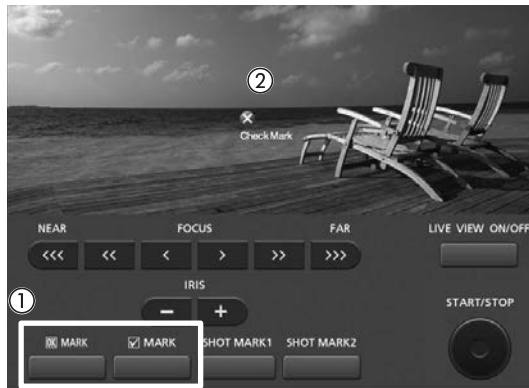
Comando a distanza con Telecomando Wi-Fi

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (51) è possibile impostare contrassegni **OK** e **✓** mediante un dispositivo in grado di utilizzare una rete Wi-Fi e l'applicazione Telecomando Wi-Fi.

1 Dopo aver registrato una clip, premere [**OK** MARK] sulla schermata di Telecomando Wi-Fi per impostare un contrassegno **OK** oppure [**✓** MARK] per impostare un contrassegno **✓**.

- La schermata di Telecomando Wi-Fi visualizzerà il messaggio [OK Mark] o [Check Mark] e il contrassegno corrispondente verrà applicato alla clip.

2 Premere **X** per chiudere il messaggio.



i NOTE

- Una clip non può avere un contrassegno **OK** e un contrassegno **✓** contemporaneamente.

Revisione di una clip MXF

Quando la camera è in modalità **CAMERA**, è possibile rivedere l'ultima clip registrata.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **4K** **2K** **MXF**

1 Aprire il sottomenu **[Visiona registraz]** per impostare la lunghezza della revisione.

[↵ Altre funzioni] **➤ [Visiona registraz]**

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

3 Al termine della registrazione, premere il pulsante **⏪**.

- L'ultima clip registrata viene riprodotta senza audio per la durata selezionata. L'indicazione **[▶ REVIEW]** viene visualizzata nella parte superiore della schermata.
- Premere il pulsante CANCEL per arrestare la revisione della clip e riportare la camera alla modalità di pausa registrazione.
- Al termine della riproduzione della clip, la camera torna in modalità pausa di registrazione.

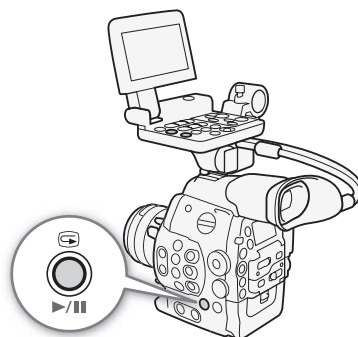
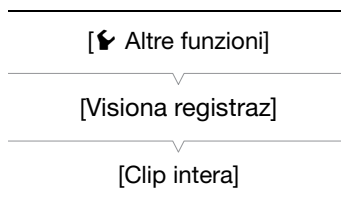
Opzioni

[Clip intera]: Consente di rivedere tutta la clip.

[4 sec finali]: Consente di rivedere solo gli ultimi 4 secondi della clip.

i NOTE

- Se viene utilizzata una modalità di registrazione speciale (📖 111), non sarà possibile rivedere una clip.
- Se la camera è passata da una scheda CF all'altra durante una registrazione, la camera riprodurrà la clip sulla scheda CF registrata più recentemente.



Modalità di registrazione speciali

La camera dispone di 4 modalità di registrazione speciali.

Registrazione intervallata ([Reg intervallata]): verrà registrato automaticamente un numero predefinito di fotogrammi all'intervallo predefinito. Questa modalità è adatta per la registrazione di soggetti con scarso movimento, ad esempio piante o ambienti naturali.

Registrazione fotogramma ([Reg per fotogrammi]): verrà registrato un numero predefinito di fotogrammi ad ogni pressione del pulsante START/STOP. Questa modalità è adatta per la registrazioni di animazione a passo uno.

Registrazione lenta e veloce ([Ralenti/Veloce]): questa modalità permette di modificare la velocità fotogrammi delle riprese in modo da ottenere un effetto di movimento rallentato o accelerato durante la riproduzione.

Pre-registrazione ([Preregistrazione]): la camera avvierà la registrazione circa 3 secondi prima della pressione del pulsante START/STOP. Questa funzione è particolarmente utile quando è difficile prevedere quando avviare la registrazione. La pre-registrazione è disponibile solo in modalità MXF.

Modalità registrazione intervallata

Impostare l'intervallo e il numero di fotogrammi in anticipo. In questa modalità non viene registrato l'audio. Nelle modalità 4K e 2K non verranno registrate allo stesso tempo clip MXF su una scheda CF, anche se la scheda è inserita nella camera.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Configurazione della modalità registrazione intervallata

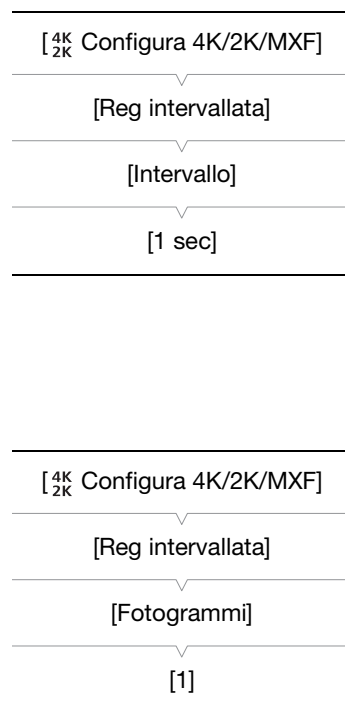
- 1 Aprire il sottomenu [Intervallo].
[^{4K}/_{2K} Configura 4K/2K/MXF] ➤ [Reg intervallata] ➤ [Intervallo]
- 2 Selezionare l'intervallo desiderato e poi premere SET.
 - Per gli intervalli disponibili, consultare la tabella seguente.
- 3 Selezionare [Fotogrammi], selezionare il numero di fotogrammi desiderati e premere SET.

Intervalli disponibili

1 sec	2 sec	3 sec	4 sec	5 sec	6 sec	7 sec	8 sec	9 sec
10 sec	15 sec	20 sec	30 sec	40 sec	50 sec	1 min	2 min	3 min
4 min	5 min	6 min	7 min	8 min	9 min	10 min		

Numero di fotogrammi registrati

Priorità di sistema	Velocità fotogrammi	Fotogrammi registrati
4K	Qualsiasi	1, 3, 6, 9
2K		
MXF	59.94i, 29.97P, 23.98P, 24.00P	2, 6, 12
	59.94P, 50.00i, 50.00P, 25.00P	



Attivazione della modalità registrazione intervallata e registrazione

1 Aprire il sottomenu [Reg speciale].

[$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF] ➤ [Reg speciale]

2 Selezionare [Reg intervallata] e poi premere SET.

- Nella parte superiore dello schermo viene visualizzato [INT STBY ➤] (in modalità 4K e 2K) oppure [INT STBY] (in modalità MXF), con [INT] lampeggiante.

3 Per avviare la registrazione, premere il pulsante START/STOP.

- Viene registrato automaticamente il numero impostato di fotogrammi all'intervallo impostato.
- La spia di registrazione si illumina.
- Durante la registrazione di fotogrammi, [INT] diventa [● INT].

4 Per arrestare la registrazione, premere nuovamente il pulsante START/STOP.



- Tutti i fotogrammi registrati vengono riuniti insieme in una clip.
- Nella parte superiore dello schermo viene visualizzato [INT STBY ➤] (in modalità 4K e 2K) oppure [INT STBY] (in modalità MXF), con [INT] lampeggiante.
- La spia di registrazione si spegne.

[$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF]

[Reg speciale]

[Spento]

NOTE

- Potete usare soltanto una modalità di registrazione speciale alla volta.
- Durante la registrazione, non è possibile modificare l'intervallo o il numero di fotogrammi.
- Alcuni frame nel punto di registrazione che sono stati fermati possono essere aggiunti al termine della clip.
- La modalità registrazione intervallata verrà disattivata se la modalità di registrazione speciale viene modificata o spenta. Verrà disattivata anche cambiando configurazione video.
- In questa modalità di registrazione speciale, la modalità operativa del time code ( 88) può essere impostata su [Rec Run] o [Regen.]*. Il time code avanza secondo il numero di fotogrammi registrati. Se la modalità di avanzamento del time code ( 88) è impostata su [Free Run] oppure il time code è fornito da una fonte esterna, la modalità di avanzamento passerà a [Rec Run] durante la modalità di registrazione speciale. Quando la modalità di registrazione è disattivata, la modalità di esecuzione tornerà all'impostazione precedente.
- Durante la modalità di registrazione speciale i terminali MON., TIME CODE e HD/SD SDI non forniranno il segnale di time code. Nelle modalità 4K e 2K, il segnale di time code verrà emesso dai terminali 3G-SDI.
* Solamente nella modalità MXF.

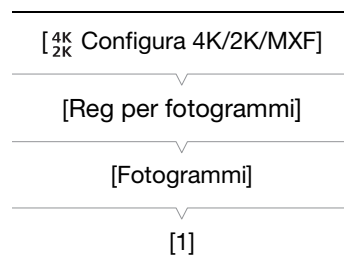
Modalità di registrazione fotogrammi

Impostate il numero di fotogrammi in anticipo. Si consiglia di azionare la camera a distanza o stabilizzarla usando, ad esempio, un cavalletto. In questa modalità non viene registrato l'audio. Nelle modalità 4K e 2K non verranno registrate allo stesso tempo clip MXF su una scheda CF, anche se la scheda è inserita nella camera.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Configurazione della modalità di registrazione fotogrammi

- 1 Aprire il sottomenu [Fotogrammi].
[^{4K}/_{2K} Configura 4K/2K/MXF] ➤ [Reg per fotogrammi] ➤ [Reg per fotogrammi]
- 2 Selezionare il numero di fotogrammi desiderato e poi premere SET.

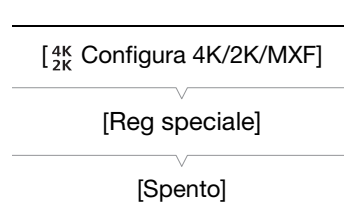


Numero di fotogrammi registrati

Priorità di sistema	Velocità fotogrammi	Fotogrammi registrati
4K	Qualsiasi	1, 3, 6, 9
2K		
MXF	59.94i, 29.97P, 23.98P, 24.00P	
	59.94P, 50.00i, 50.00P, 25.00P	2, 6, 12

Attivazione della modalità registrazione fotogrammi e registrazione

- 1 Aprire il sottomenu [Reg speciale].
[^{4K}/_{2K} Configura 4K/2K/MXF] ➤ [Reg speciale]
- 2 Selezionare [Reg per fotogrammi] e poi premere SET.
 - Nella parte superiore dello schermo viene visualizzato [FRM STBY ➤] (in modalità 4K e 2K) oppure [FRM STBY] (in modalità MXF), con [FRM] lampeggiante.
- 3 Per avviare la registrazione, premere il pulsante START/STOP.
 - Viene registrato automaticamente il numero impostato di fotogrammi.
 - La spia di registrazione si illumina.
 - [FRM] diventa [● FRM].
 - Ripetere fino al termine della registrazione.
- 4 Aprire il sottomenu [Reg speciale].
[^{4K}/_{2K} Configura 4K/2K/MXF] ➤ [Reg speciale]
- 5 Selezionare [Spento] e poi premere SET.
 - La modalità di registrazione per fotogrammi termina e tutti i fotogrammi registrati vengono uniti in una clip.
 - Nella parte superiore dello schermo viene visualizzato [STBY ➤] (in modalità 4K e 2K) oppure [STBY] (in modalità MXF).
 - La spia di registrazione si spegne.



i NOTE

- Potete usare soltanto una modalità di registrazione speciale alla volta.
- Durante la registrazione, non è possibile modificare il numero di fotogrammi.
- Alcuni frame nel punto di registrazione che sono stati fermati possono essere aggiunti al termine della clip.
- La modalità di registrazione fotogrammi verrà disattivata se la modalità di registrazione speciale viene modificata o spenta. Verrà disattivata anche cambiando configurazione video.

- In questa modalità di registrazione speciale, la modalità operativa del time code (📖 88) può essere impostata su [Rec Run] o [Regen.]*. Il time code avanza secondo il numero di fotogrammi registrati. Se la modalità di avanzamento del time code (📖 88) è impostata su [Free Run] oppure il time code è fornito da una fonte esterna, la modalità di avanzamento passerà a [Rec Run] durante la modalità di registrazione speciale. Quando la modalità di registrazione è disattivata, la modalità di esecuzione tornerà all'impostazione precedente.
- Durante la modalità di registrazione speciale i terminali MON., TIME CODE e HD/SD SDI non forniranno il segnale di time code. Nelle modalità 4K e 2K, il segnale di time code verrà emesso dai terminali 3G-SDI.
* Solamente nella modalità MXF.

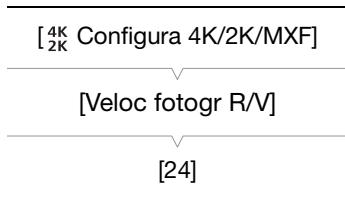
Modalità di movimento lento e veloce

Quando si imposta una velocità fotogrammi progressiva (📖 63), la camera può registrare con una velocità fotogrammi di ripresa diversa dalla velocità fotogrammi di riproduzione. La registrazione di una clip ad una velocità di fotogramma maggiore rispetto all'impostazione [Veloc fotogr] risulterà in un effetto di movimento lento durante la riproduzione (fino a 1/2,5 volte la velocità originale). Al contrario, una velocità di fotogramma inferiore comporterà un effetto di movimento veloce (fino a 60 volte la velocità originale). In questa modalità non viene registrato l'audio. Nelle modalità 4K e 2K non verranno registrate allo stesso tempo clip MXF su una scheda CF, anche se la scheda è inserita nella camera.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Configurazione della modalità di movimento lento e veloce

- 1 Aprire il sottomenu [Veloc fotogr R/V].
[4K/2K Configura 4K/2K/MXF] ➔ [Veloc fotogr R/V]
- 2 Selezionare la velocità fotogrammi di ripresa desiderata e poi premere SET.
 - I valori di velocità fotogrammi di ripresa disponibili dipendono dalle altre impostazioni di configurazione video selezionate.



Velocità fotogrammi di ripresa disponibili

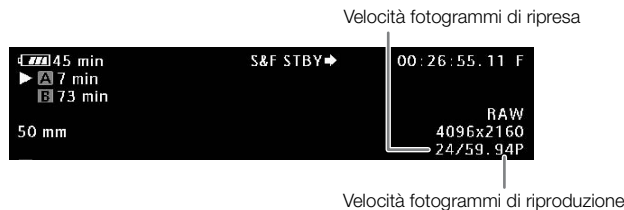
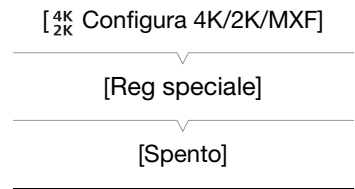
Priorità di sistema	Configurazione video		Velocità fotogrammi di ripresa (fps, in incrementi di 1 fps, se non altrimenti indicato)
	Frequenza di sistema	Modalità di registrazione / Risoluzione verticale	
4K 2K	59.94 Hz 24.00 Hz ¹	RAW RGB444 12-bit RGB444 10-bit	da 1 a 30 da 32 a 60 (in incrementi di 2 fps) ²
		HRAW YCC422	da 1 a 60 da 62 a 120 (in incrementi di 2 fps) ²
	50.00 Hz	RAW RGB444 12-bit RGB444 10-bit	da 1 a 25 da 26 a 50 (in incrementi di 2 fps) ²
		HRAW YCC422	da 1 a 50 da 52 a 100 (in incrementi di 2 fps) ²
MXF	59.94 Hz 24.00 Hz	1080	da 1 a 30
		720	da 1 a 60
	50.00 Hz	1080	da 1 a 25
		720	da 1 a 50

¹ Per questa frequenza di sistema, la modalità di registrazione non può essere impostata su [HRAW] o [YCC422].

² Questa gamma è in incrementi di 2 fps. Quando la velocità fotogrammi di ripresa è indicata fra parentesi sullo schermo, l'uscita richiede l'utilizzo di entrambi i terminali 3G-SDI.

Attivazione della modalità di movimento lento e veloce e registrazione

- 1 Aprire il sottomenu [Reg speciale].
[^{4K}/_{2K} Configura 4K/2K/MXF] ➤ [Special Rec]
- 2 Selezionare [Ralenti/Veloce] e poi premere SET.
 - Nella parte superiore dello schermo viene visualizzato [S&F STBY ➤] (in modalità 4K e 2K) oppure [S&F STBY] (in modalità MXF).
 - La velocità fotogrammi di ripresa selezionata appare sulla destra dello schermo accanto all'impostazione della velocità fotogrammi (la velocità fotogrammi di riproduzione).



- 3 Per avviare la registrazione, premere il pulsante START/STOP.
 - La spia di registrazione si illumina.
 - Durante la registrazione [S&F] diventa [● S&F].
- 4 Per arrestare la registrazione, premere nuovamente il pulsante START/STOP.
 - Viene registrata una clip alla velocità fotogrammi impostata.
 - Nella parte superiore dello schermo viene visualizzato [S&F STBY ➤] (in modalità 4K e 2K) oppure [S&F STBY] (in modalità MXF).
 - La spia di registrazione si spegne.

Impostazione della velocità fotogrammi di ripresa dalla schermata di ripresa

Impostando uno dei pulsanti programmabili su [Veloc fotogr R/V], è possibile impostare comodamente la velocità fotogrammi di ripresa dalla schermata di ripresa, senza dover passare attraverso i menu.

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Veloc fotogr R/V] (📖 117).
- 2 Premere il pulsante programmabile.
 - La velocità fotogrammi di ripresa viene evidenziata in arancione.
- 3 Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per selezionare la velocità fotogrammi desiderata.
- 4 Premere SET.
 - Viene ripristinata la visualizzazione normale della velocità fotogrammi di ripresa.

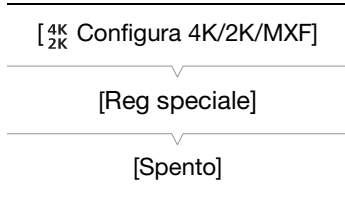
NOTE

- Potete usare soltanto una modalità di registrazione speciale alla volta. Inoltre, la modalità movimento lento e veloce non può essere utilizzata durante la registrazione doppia.
- Durante la registrazione non è possibile cambiare la velocità fotogrammi di ripresa.
- Con velocità fotogrammi di ripresa più lenti, interrompere la registrazione può richiedere circa 1 secondo.
- Durante la modalità di registrazione speciale i terminali MON., TIME CODE e HD/SD SDI non forniranno il segnale di time code. Nelle modalità 4K e 2K, il segnale di time code verrà emesso dai terminali 3G-SDI.
- La modalità di movimento lento e veloce verrà disattivata se la modalità di registrazione speciale viene modificata o spenta. Verrà disattivata anche cambiando configurazione video.

- Quando il bit rate in [$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF] ➤ [MXF] ➤ [Bit rate/risoluzione] è impostato su [50 Mbps 1920x1080] o [50 Mbps 1280x720], la registrazione relay non sarà disponibile durante la registrazione in modalità rallentatore.
- Nelle modalità 4K e 2K, la modalità operativa del time code (📖 88) è impostata su [Free Run] e non può essere modificata. Nella modalità MXF, la modalità operativa è impostata su [Regen.] Il time code avanza durante la registrazione del video. Se la modalità di avanzamento del time code è impostata su [Free Run] oppure il time code è fornito da una fonte esterna, la modalità di avanzamento passerà a [Rec Run] durante la modalità di registrazione speciale. Quando la modalità di registrazione è disattivata, la modalità di esecuzione tornerà all'impostazione precedente.

Modalità di pre-registrazione

Quando la modalità di pre-registrazione è attiva, la camera registra continuamente circa 3 secondi di video e audio in una memoria temporanea. Quando viene premuto il pulsante START/STOP, la clip conterrà anche questi 3 secondi circa di video e audio registrati prima di premere il pulsante.



Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

1 Impostare la priorità di sistema su MXF (📖 67).

2 Aprire il sottomenu [Reg speciale].

$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF ➤ [Reg speciale]

3 Selezionare [Preregistrazione] e poi premere SET.

- [PRE REC STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata.

4 Per avviare la registrazione, premere il pulsante START/STOP.

- La spia di registrazione si illumina.
- Durante la registrazione [PRE REC STBY] diventa [● PRE REC].

5 Per arrestare la registrazione, premere nuovamente il pulsante START/STOP.

- La camera registra la clip, inclusi circa 3 secondi di audio e video registrati prima di premere il pulsante START/STOP.
- La spia di registrazione si spegne e l'indicazione [PRE REC STBY] viene visualizzata nella parte superiore della schermata.

i NOTE

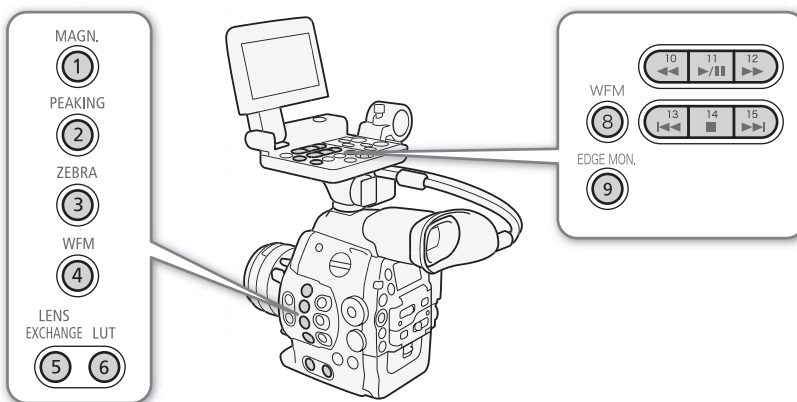
- Potete usare soltanto una modalità di registrazione speciale alla volta.
- La modalità di pre-registrazione verrà disattivata se la modalità di registrazione speciale viene modificata o spenta. Verrà disattivata anche cambiando configurazione video.
- Durante la modalità di pre-registrazione, il time code verrà registrato con la modalità di avanzamento (📖 88) impostata su [Free Run], indipendentemente dall'impostazione precedente. In alternativa, è possibile utilizzare un segnale di time code esterno. Quando il time code viene registrato, includerà i 3 secondi precedenti alla pressione del pulsante START/STOP. Quando la modalità di registrazione è disattivata, la modalità di esecuzione tornerà all'impostazione precedente.

Pulsanti programmabili

È possibile assegnare varie funzioni a 15 pulsanti programmabili*. Assegnando le funzioni usate spesso, è possibile accedere premendo semplicemente un pulsante. Alcuni pulsanti programmabili si trovano sull'unità monitor e la loro disponibilità dipende dalla configurazione utilizzata.

* Nella modalità **MEDIA** sono disponibili solo i pulsanti programmabili da 1 a 9.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **4K** **2K** **MXF**



Modifica della funzione assegnata

1 Aprire il sottomenu [Assegna tasto].

[Altre funzioni] ➤ [Assegna tasto]

2 Selezionare il pulsante da modificare e premere SET.

- Viene visualizzato un elenco di funzioni disponibili.
- Il riferimento rapido sulla destra mostra le impostazioni predefinite per ciascun pulsante programmabile. L'indicazione sulla camera dei pulsanti programmabili 1 - 9 ne indica l'impostazione predefinita*. Nell'impostazione predefinita, nessuna funzione programmabile è preimpostata sui pulsanti da 10 a 15.

* Il pulsante programmabile 7 è disponibile solo se si monta l'impugnatura della videocamera C300 o C300 PL.

3 Selezionare la funzione desiderata e poi premere SET.

- Se è stata selezionata l'opzione [Impostazioni utente (NIENTE)], il menu passerà da arancione a blu per indicare che si sta selezionando un'impostazione di menu da registrare. Continuare la procedura per registrare un'impostazione di menu. Altrimenti, non è necessario eseguire il resto della procedura.

4 Raggiungere l'impostazione di menu da registrare e premere SET.

- L'impostazione di menu selezionata verrà assegnata allo slot personalizzabile e al pulsante programmabile.
- L'elenco conterrà il nome dell'opzione di menu selezionata invece di [Impostazioni utente (NIENTE)] e lo slot personalizzabile verrà contrassegnato con ★.

[Altre funzioni]

[Assegna tasto]

[1 MAGN.]
 [2 PEAKING]
 [3 ZEBRA]
 [4 WFM]
 [5 LENS EXCHANGE]
 [6 LUT]
 [7 MAGN.]
 [8 WFM]
 [9 EDGE MON.]
 [10-15 (NIENTE)]

i NOTE

- Aprendo le due schermate di stato [Assegna tasto] (📖 185) è possibile controllare quali funzioni sono assegnate ai pulsanti programmabili.
- È possibile azzerare solo le funzioni assegnate ai pulsanti programmabili senza influire sulle altre impostazioni della cameracamera utilizzando la funzione [👉 Altre funzioni] ➡ [Ripristino] ➡ [Tasti programmabili]. Verranno ripristinate le funzioni di default di tutti i pulsanti programmabili.


Utilizzo di un pulsante programmabile

Dopo avere assegnato una funzione a uno dei pulsanti, premete il pulsante per attivare la funzione. Per alcune funzioni, potrebbe essere visualizzato un menu delle opzioni. In tal caso, selezionate l'opzione desiderata e premete SET.

Funzioni assegnabili

Le funzioni si possono impostare separatamente nella modalità **CAMERA** e **MEDIA**. Per le funzioni assegnabili e le modalità disponibili consultate la tabella sottoindicata.

Nome funzione	Descrizione	CAMERA	MEDIA	📖
[PEAKING]	Attiva/disattiva la funzione di peaking	●	–	83
[ZEBRA]	Attiva/disattiva la funzione dello zebra pattern.	●	–	87
[WFM]	Attiva i videoscopi nella seguente sequenza: Oscilloscopio → Vettorscopio → Spento	●	●	105
[EDGE MON.]	Attiva/disattiva il rilevatore di margini.	●	–	105
[MAGN.]	Attiva/disattiva la funzione di ingrandimento.	●	–	84
[Barre colore]	Attiva/disattiva le barre di colore.	●	–	104
[Marcatori]	Attiva/disattiva i marcatori sullo schermo.	●	–	85
[Configura LCD]	Apri il sottomenu [Configura LCD].	●	●	40
[Configura VF]	Apri il sottomenu [Configura VF].	●	●	40
[LCD/VF B/N]	Attiva/disattiva la modalità B&N dell'LCD e il mirino.	●	●	40
[Assistenza visiva]	Attiva o disattiva la funzione di assistenza alla visualizzazione.	●	–	62
[LUT]*	Attiva o disattiva il LUT.	●	–	152
[Dimensioni MON.]	Commuta il metodo di ridimensionamento dell'uscita del terminale MON. 1 nella sequenza: Con bande → Compressa → Tagliata	●	–	151
[Dimensioni MXF]	Commuta il metodo di ridimensionamento delle clip MXF nella sequenza: Con bande → Compressa → Tagliata	●	–	66
[Visualizzazioni]	Attiva o disattiva l'inclusione delle indicazioni su schermo sull'uscita video dai terminali HD/SD SDI, HDMI OUT e SYNC OUT (sia HD che SD).	●	●	155
[Agg Shot Mark 1]	Aggiunge un contrassegno S1 alla clip.	●	●	107
[Agg Shot Mark 2]*	Aggiunge un contrassegno S2 alla clip.	●	●	107
[Aggiungi OK Mark]	Aggiunge un contrassegno OK alla clip.	●	●	140
[Aggiungi ✓ Mark]	Aggiunge un contrassegno ✓ alla clip.	●	●	140
[Time Code]	Visualizza il sottomenu [Time Code].	●	–	88
[Blocco Time Code]*	Sospende o riprende la visualizzazione del time code.	●	●	90
[Headphone +]	Aumenta il volume delle cuffie.	●	●	137
[Headphone -]	Riduce il volume delle cuffie.	●	●	137
[Audio Output CH]	Commuta il canale audio per l'uscita sul terminale Ω .	●	●	137
[Audio Level]	Attiva/disattiva l'indicatore di livello audio.	●	●	98, 99
[Photo]*	Registra una foto.	●	●	165

Nome funzione	Descrizione	CAMERA	MEDIA	
[FUNC.]	Entra nella modalità di impostazione diretta, replicando la funzione del pulsante FUNC. della camera.	●	–	69
[FUNC. Shutter]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con la velocità otturatore evidenziata e pronta per essere modificata.	●	–	71
[FUNC. ISO/Gain]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con la velocità ISO o il valore di guadagno evidenziati e pronti per essere modificati.	●	–	73
[FUNC. WB]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con il bilanciamento del bianco evidenziato e pronto per essere modificato.	●	–	79
[Veloc fotogr R/V]*	Consente di impostare la velocità fotogrammi di ripresa per modalità di registrazione movimento lento e veloce.	●	–	115
[Menu personale]	Apri il sottomenu personalizzato [Menu personale].	●	–	32
[Inizializza Media]	Apri il sottomenu [Inizializza Media].	●	●	47
[LENS EXCHANGE]*	Attiva o disattiva la modalità di cambio obiettivo.	●	–	36
[Impostazioni utente (NIENTE)]*	Slot personalizzabile. Assegnare al pulsante l'impostazione di menu desiderata.	●	●	–

* La funzione può essere usata solo assegnandola ad un pulsante.

Impostazioni immagine personalizzata

Numerose impostazioni relative all'immagine possono essere preimpostate (📖 123) sia per le clip registrate su schede CF che per il video emesso dai vari terminali (eccetto i terminali 3G-SDI e MON.). Dopo avere modificato le varie impostazioni in base alle proprie esigenze, il set di configurazioni può essere salvato nella camera o in una scheda SD come file immagine personalizzata. Quindi, sarà possibile caricare il file successivamente per modificare le impostazioni correnti sui livelli preimpostati selezionati. È possibile anche aggiungere impostazioni personalizzate alle clip MXF registrate su una scheda CF o alle foto registrate su una scheda SD.

Si possono salvare fino a 9 file immagine personalizzata nella camera e fino a 20 file immagine personalizzata in una scheda SD. I file immagine personalizzata possono essere copiati dalla camera a un supporto di registrazione e viceversa.

I file immagine personalizzata creati con questa camera sono compatibili solo con altre videocamere C500 e C500 PL e con i videocamere C300 e C300 PL.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Selezione di file immagine personalizzata

Selezionate un file immagine personalizzata per applicare le relative impostazioni alle registrazioni oppure per modificare, rinominare, proteggere o trasferire il file.

1 Se necessario, impostare [Blocco **CP** CINEMA] su [Spento] (📖 61).

2 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE.

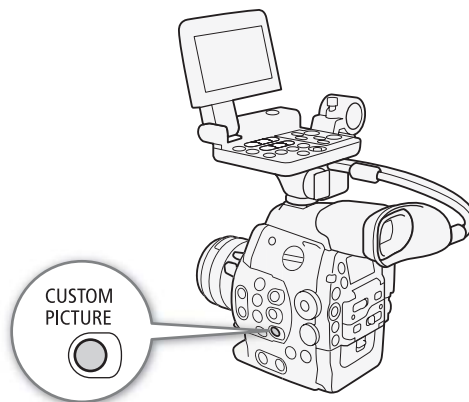
- Viene visualizzato il menu immagine personalizzata. Il file correntemente selezionato viene visualizzato accanto all'icona **SET** oppure viene visualizzato [Spento] se non è selezionato nessun file.

3 Selezionare [**SET** **CP** Select File] e quindi premere SET.

- Scegliere il file desiderato nell'elenco dei file immagine personalizzata memorizzati nella camera e nella scheda SD. I file della camera sono denominati da [C1] a [C9]; quelli nella scheda SD vanno da [SD1] a [SD20].

4 Selezionare il file desiderato e premere SET.

- Selezionare [Spento] per registrare senza applicare nessun file immagine personalizzata.
- Per applicare le impostazioni del file, premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu immagine personalizzata. A sinistra sullo schermo verrà visualizzata un'icona che rappresenta il file immagine personalizzata selezionato.
- Per effettuare altre operazioni sul file, continuate con le seguenti procedure.



Preimpostazione di file immagine personalizzata

Per impostazione predefinita, i file immagine personalizzata della camera con il nome [C8] e [C9] sono protetti. Rimuovere la protezione (📖 121) per modificare il file. Le indicazioni seguenti descrivono quando utilizzare i file preimpostati.

[C8: CINEMA]: utilizza la gamma Canon Log e la matrice di colore per ottenere una gamma dinamica eccezionale e un'immagine idonea all'elaborazione in postproduzione.

[C9: EOS Std.]: riproduce la qualità e l'aspetto generale di un'immagine ripresa con una fotocamera SLR digitale EOS (elevato contrasto, colori accesi) con lo stile dell'immagine impostato su [Standard].

Modifica delle impostazioni del file immagine personalizzata

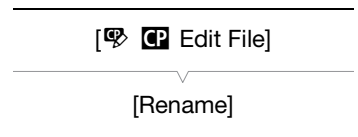
- 1 Dopo avere selezionato un file, selezionare [🔍 CP Edit File] e premere SET.
- 2 Selezionare un'impostazione e premere SET.
- 3 Impostare il valore sul livello desiderato e poi premere SET.
 - Per maggiori dettagli sulle varie impostazioni, consultare *Impostazioni immagine personalizzata disponibili* (📖 123).
 - Se necessario, ripetete i passaggi 2 e 3 per le altre impostazioni.
- 4 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu ed applicare le nuove impostazioni di immagine personalizzata.

Ripristino dei valori di default del file corrente

- 1 Selezionare [Ripristino] e poi premere SET.
- 2 Selezionare i valori di default e poi premere SET.
 - Selezionare [NEUTRAL] per ripristinare i valori predefiniti neutrali (equivalenti a non utilizzare nessuna impostazione personalizzata) oppure [CINEMA] o [EOS Std.] se si desidera replicare tali impostazioni predefinite, ad esempio come punto di partenza per ulteriori modifiche.
- 3 Selezionare [OK] e premere SET.


Ridenominazione di file immagine personalizzata

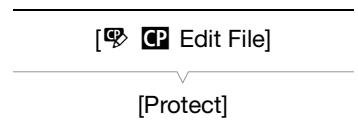
- 1 Dopo avere selezionato un file, aprire il sottomenu [Rename].
[🔍 CP Edit File] ➤ [Rename]
 - Viene aperta una schermata che visualizza il nome del file attuale con un frame di selezione arancione sul primo carattere.
- 2 Selezionare un carattere alfanumerico o un simbolo, quindi spostarsi (▶) sul campo successivo.
 - Modificare la parte restante del nome nello stesso modo.
- 3 Selezionare [Imposta] e poi premere SET.
- 4 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu ed applicare le impostazioni di immagine personalizzata selezionate.




Protezione di file immagine personalizzata

La protezione di un file immagine personalizzata ne impedisce la modifica accidentale delle impostazioni.




- 1 Dopo avere selezionato un file, aprire il sottomenu [Protect].
[🔍 CP Edit File] ➤ [Protect]
- 2 Selezionare [Protect] e premere SET.
 - Nel menu immagine personalizzata, l'icona  verrà visualizzata accanto al nome del file.
 - Per rimuovere le impostazioni di protezione, selezionare invece [Unprotect].
- 3 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu ed applicare le impostazioni di immagine personalizzata selezionate.






Trasferimento di file immagine personalizzata

È possibile trasferire i file immagine personalizzata dalla camera a una scheda SD e viceversa. Quando il file immagine personalizzata si trova nella camera [Copy To 



Copia di un file dalla camera a una scheda SD

- 1 Dopo avere selezionato un file nella camera, aprire il sottomenu [Copia su   Transfer File] ➤ [Copy To 

Sostituzione di un file nella camera con un file di una scheda SD



- 1 Dopo avere selezionato il file nella camera da sostituire, aprire il sottomenu [Load From   Transfer File] ➤ [Load From 

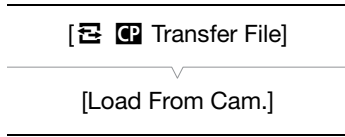
Copia di un file da una scheda SD alla camera

- 1 Dopo avere selezionato un file nella scheda SD, aprire il sottomenu [Copy To Cam.].
[  Transfer File] ➤ [Copy To Cam.]
- 2 Selezionare lo slot file in cui salvare il file e premere SET.
- 3 Selezionare [OK] e premere SET.
 - Il file selezionato verrà copiato nella posizione di memoria selezionata della camera, sovrascrivendone il file eventualmente esistente. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere SET.
- 4 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu ed applicare le impostazioni di immagine personalizzata selezionate.



Sostituzione di un file in una scheda SD con un file nella camera

- 1 Dopo avere selezionato un file nella scheda SD, aprire il sottomenu [Load From Cam.].
[  Transfer File] ➤ [Load From Cam.]




- 2 Selezionare il file da trasferire sulla scheda SD e premere SET.
- 3 Selezionare [OK] e premere SET.
 - Il file sulla scheda SD verrà sovrascritto dal file presente nella camera. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere SET.
- 4 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu ed applicare le impostazioni di immagine personalizzata selezionate.


NOTE

- È possibile anche copiare sulla camera il file immagine personalizzata integrato in una clip MXF ( 143).

Integrazione delle impostazioni immagine personalizzate in una registrazione

Per default, quando si registra una clip MXF o si riprendono foto con impostazioni immagine personalizzate, il file immagine personalizzata utilizzato viene incorporato nel file dell'immagine. Queste impostazioni, integrate nella clip MXF o nella foto, possono successivamente essere copiate sulla camera ( 170) e applicate a registrazioni successive. Potete riscontrare come inserire le informazioni personalizzate in una registrazione possa aiutarvi a tenere traccia delle stesse, come ad esempio per la verifica delle impostazioni utilizzate per una registrazione in particolare.

[ Altre funzioni]

[Aggiungi file ]

[A clip] ... [Acceso]
[A foto] ... [Acceso]

1 Aprire il sottomenu [Aggiungi file].

[ Altre funzioni] ➤ [Aggiungi file ]

2 Selezionare [A clip] o [A foto] e premere SET.

- Selezionando [A clip] il file immagine personalizzata sarà incluso nella clip, mentre selezionando [A foto] il file sarà incluso nella foto.

3 Selezionare [Acceso] o [Spento] e poi premere SET.

Impostazioni immagine personalizzata disponibili

Le seguenti sono le impostazioni disponibili. Anche se non viene selezionato alcun file immagine personalizzata, le impostazioni predefinite vengono applicate all'immagine.

[Gamma]

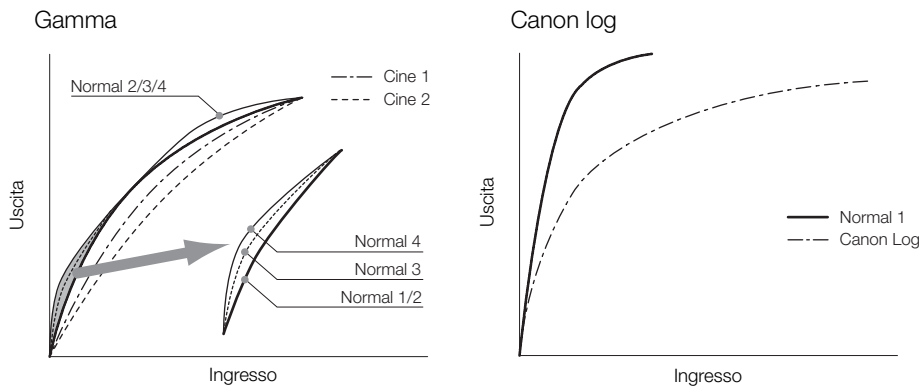
La curva gamma modifica l'aspetto generale dell'immagine. (Default: [Normal 1])

[Normal 1] a [Normal 4]: queste impostazioni sono adatte per visualizzare l'immagine su un monitor TV. Le alte luci in [Normal 2] sono più luminose di quelle in [Normal 1]. I toni scuri nella parte inferiore della curva gamma per [Normal 3] (ITU-R BT.709 standard) e [Normal 4] sono più marcati rispetto a quelli del [Normal 2].

[Cine 1] o [Cine 2]: utilizzate [Cine 1] per una curva gamma che dia un'immagine con tocco e toni cinematografici. [Cine 2] ha un contrasto più ridotto rispetto a [Cine 1], ma è adatta per creare immagini cinematografiche.

[Canon Log]: applica una curva di gamma logaritmica per fornire una gamma dinamica eccezionale. Richiede un'ulteriore elaborazione delle immagini in postproduzione.

[EOS Std.]: questa curva di gamma si approssima all'aspetto ottenibile con una fotocamera SLR digitale EOS (elevato contrasto e colori accesi) quando lo stile dell'immagine è impostato su [Standard].



[Black]

Controlla il livello di nero e la gamma di nero.

[Master Pedestal]

Il master pedestal aumenta o diminuisce il livello di nero. Impostazioni più alte rendono più luminose le aree scure ma diminuiscono il contrasto. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[Master Black]

Corregge la gamma colore del nero.

[Red]: da -50 a 50 (Default: ±0)

[Green]: da -50 a 50 (Default: ±0)

[Blue]: da -50 a 50 (Default: ±0)

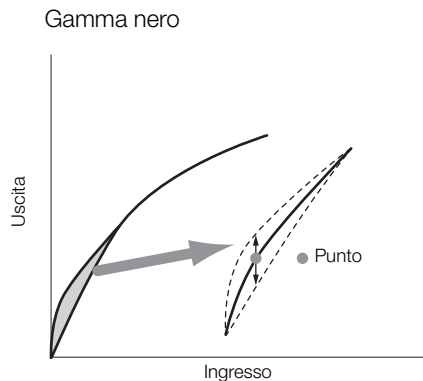
[Black Gamma]

Controlla la parte inferiore della curva gamma (aree scure dell'immagine). Questa impostazione non è disponibile quando [Gamma] è impostato su [Canon Log].

[Level]: alza o abbassa la parte inferiore della curva della gamma. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[Range]: seleziona l'intervallo di influenza delle le aree scure. Quest'impostazione può essere regolata da -5 a 50. (Default: ±0)

[Point]: determina la forma della parte inferiore della curva gamma. Quest'impostazione può essere regolata da -1 a 50. (Default: ±0)



[Low Key Satur.]

Regola la saturazione del colore nelle aree scure.

[Enable]: attiva/disattiva l'impostazione. (Default: [Off])

[Level]: specifica il livello di saturazione dei colori nelle aree scure. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[Knee]

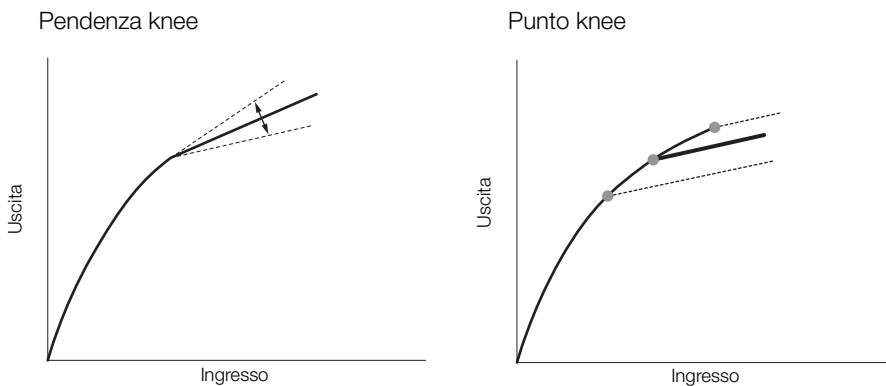
Controlla la parte superiore della curva gamma (aree illuminate dell'immagine). Comprime le alte luci, potete evitare che parti dell'immagine vengano sovraesposte. Non è disponibile quando [Gamma] è impostato su [Cine 1], [Cine 2], [Canon Log] o [EOS Std.].

[Enable]: attiva/disattiva l'impostazione. (Default: [On])

[Slope]: determina la pendenza della curva di gamma sopra il punto knee. Questo valore può essere impostato su valori compresi fra -35 e 50 (default: ± 0)

[Point]: imposta il punto knee della curva gamma. Quest'impostazione può essere regolata da 50 a 109. (Default: 95)

[Saturation]: regola la saturazione del colore nelle aree illuminate. Quest'impostazione può essere regolata da -10 a 10. (Default: ± 0)

**[Sharpness]**

Imposta la nitidezza del segnale di uscita e di registrazione.

[Level]: imposta il livello di nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da -10 a 50. (Default: ± 0)

[H Detail Freq.]: imposta la frequenza centrale della nitidezza orizzontale. Impostare valori maggiori comporta un incremento della frequenza che, a sua volta, fa aumentare la nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da -8 a 8. (Default: ± 0)

[Coring]: riduce gli elementi di disturbo provocati da livelli di nitidezza troppo alti.

[Level]: imposta il livello di coring. Valori più elevati evitano che la nitidezza venga applicata a dettagli minuziosi, riducendo perciò il disturbo. Quest'impostazione può essere regolata da -30 a 50. (Default: ± 0)

[D-Ofst]: potete utilizzare [D-Ofst], [D-Curve] e [D-Depth] per regolare il livello di coring in base alla luminosità. [D-Ofst] imposta il livello di coring del livello di luminosità minima. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)

[D-Curve]: imposta la curva della regolazione del coring. Questa curva rappresenta la modifica da [Level] a [D-Ofst]. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 8. (Default: 0)

[D-Depth]: imposta un moltiplicatore su [D-Ofst], che determina il livello di coring in base alla luminosità. I valori positivi incrementano il livello di coring nelle aree scure e quelli negativi lo abbassano. Quest'impostazione può essere regolata da -4 a 4. (Default: ± 0)

[HV Detail Bal.]: regola il rapporto tra dettaglio orizzontale e verticale. I valori maggiori evidenziano i dettagli verticali e quelli inferiori i dettagli orizzontali. Quest'impostazione può essere regolata da -8 a 8. (Default: ± 0)

- [Limit]: limita la quantità di nitidezza applicata. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)
- [Select]: oltre alla nitidezza impostata con [Level], [Seleziona] imposta la nitidezza delle aree con frequenze più alte. Valori maggiori danno più nitidezza alle aree con frequenze più alte. Utilizzate con soggetti in cui la nitidezza normale non è efficace. Questa impostazione non è disponibile quando la configurazione video è 720P. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 15. (Default: 0)
- [Knee Aperture]: permette di impostare la nitidezza delle sole aree oltre il punto knee regolando il guadagno e la pendenza. Non è disponibile quando [Gamma] è impostato su [Cine 1], [Cine 2], [Canon Log] o [EOS Std.].
- [Gain]: imposta il grado di nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 9. (Default: 0)
- [Slope]: imposta la pendenza della nitidezza. Questo valore può essere impostato su valori compresi fra 0 e 3, in cui 0 è senza pendenza, 1 ha pendenza ripida e 3 ha pendenza meno marcata. (Default: 1)
- [Level Depend]: diminuisce la nitidezza applicata alle aree scure dell'immagine.
- [Level]: imposta la luminosità delle aree scure dell'immagine che saranno interessate. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)
- [Slope]: determina la pendenza della zona tra le parti superiori e inferiori della curva gamma. Questa impostazione può essere regolata da 0 a 3, con 0 senza pendenza, 1 con una pendenza ripida e 3 con una pendenza graduale. (Default: 0)
- [Offset]: regola il livello di nitidezza delle aree scure nell'immagine. Impostare dei valori più elevati faranno diminuire il livello di nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)

[Noise Reduction]

Riduce la quantità di rumore visualizzata nell'immagine. Selezionare un livello da 1 (minimo) a 12 (massimo), oppure selezionare [Spento] per disattivare la funzione di riduzione del rumore. (Default: [Spento])

[Skin Detail]

La camera applica un filtro che ammorbidisce le zone delle foto in cui sono presenti toni della pelle per dare un'immagine più piacevole. Modificando queste impostazioni, è possibile determinare le aree che verranno rilevate come toni della pelle. Uno zebra pattern apparirà sulle aree dello schermo in cui vengono rilevati dei toni della pelle.

- [Effect Level]: regola il livello del filtro. Le opzioni disponibili sono [Off], [Low], [Middle] e [High]. (Default: [Off])
- [Hue]: regola la tonalità per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da -16 a 16. (Default: ± 0)
- [Chroma]: regola la saturazione colore per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
- [Area]: regola l'intervallo colore per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
- [Y Level]: regola la luminosità per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Selective NR]

La camera rileva le caratteristiche di un determinato colore o tono e applica un filtro di riduzione disturbo alle aree indicate. Uno zebra pattern apparirà sulle aree interessate sullo schermo.

- [Effect Level]: regola il livello del filtro di riduzione del rumore. Le opzioni disponibili sono [Off], [Low], [Middle] e [High]. (Default: [Off])
- [Hue]: regola il tono del colore individuato. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 0)
- [Chroma]: regolate la saturazione per il colore da rilevare. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
- [Area]: regolate la gamma di colori per il colore da individuare. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Y Level]: regola la luminosità per il colore da individuare. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Color Matrix]

La matrice colore influisce sui toni di colore di tutta l'immagine.

[Select]: le opzioni disponibili sono da [Normal 1] a [Normal 4], [Cine 1] e [Cine 2], [Canon Log] e [EOS Std.]. Generalmente, l'impostazione è la stessa di [Gamma]. Dopo la selezione di un'opzione, potrete effettuare delle regolazioni più precise. (Default: [Normal 1])

[Gain]: regola l'intensità di colore. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[Phase]: regola la fase di colore. Quest'impostazione può essere regolata da -18 a 18. (Default: ± 0)

[R-G]: la matrice R-G modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni ciano/verde e rosso/magenta. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[R-B]: la matrice R-B modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni ciano/blu e rosso/giallo. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[G-R]: la matrice G-R modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni magenta/rosso e verde/ciano. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[G-B]: la matrice G-B modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni magenta/blu e verde/giallo. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[B-R]: la matrice B-R modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni giallo/rosso e blu/ciano. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[B-G]: la matrice B-G modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni giallo/verde e blu/magenta. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[White Balance]

Regola la quantità di bilanciamento del bianco su tutta l'immagine.

[R Gain]: regola l'intensità dei toni di rosso. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[G Gain]: regola l'intensità dei toni di verde. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[B Gain]: regola l'intensità dei toni di blu. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[Color Correction]

La camera rileva le caratteristiche di un determinato colore (fase colore, aspetto cromatico, area e livello Y) e le corregge durante la registrazione. Potete impostare la correzione colore per due aree al massimo (A e B).

[Select Area]: seleziona l'area o le aree da correggere. Le opzioni disponibili sono [Area A], [Area B] e [Area A&B]. Selezionate [Off] per disattivare quest'impostazione. (Default: [Off])

[Area A Setting]: determina l'area in cui i colori verranno corretti.

[Phase]: regola la fase colore per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 0)

[Chroma]: regola la saturazione colore per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area]: regola la gamma colore per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Y Level]: regola la luminosità per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area A Revision]: imposta il numero di condizioni per l'area A.

[Level]: regola il numero di correzioni per la saturazione colore. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[Phase]: regola il numero di correzioni per la fase colore. Quest'impostazione può essere regolata da -18 a 18. (Default: ± 0)

[Area B Setting]: determina l'area in cui i colori verranno corretti.

[Phase]: regola la fase colore per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 0)

[Chroma]: regola la saturazione colore per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area]: regola la gamma colore per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Y Level]: regola la luminosità per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area B Revision]: imposta il numero di correzioni per l'area B.

[Level]: regola il numero di correzioni per la saturazione colore. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[Phase]: regola il numero di correzioni per la fase colore. Quest'impostazione può essere regolata da -18 a 18. (Default: ± 0)

[Other Functions]

[Setup Level]: regola il livello di nero impostato con le impostazioni [Black] e [Master Pedestal].

[Level]: determina il numero di regolazioni da effettuare. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[Press]: comprime la gamma dinamica del segnale video affinché non superi il 100%. Le opzioni disponibili sono [On] e [Off]. (Default: [Off])

[Clip At 100%]: quando il segnale video supera il 100%, questa funzione mantiene il livello del bianco a 100%. Le opzioni disponibili sono [On] e [Off]. (Default: [Off])

Personalizzazione delle funzioni e visualizzazioni su schermo

La camera può essere personalizzata in base al proprio stile e alle proprie esigenze di ripresa. L'impostazione [Altre funzioni] ➤ [Custom Function] consente di specificare le modalità di funzionamento di alcuni comandi e funzioni della camera in modalità **CAMERA**. Analogamente, le funzioni [Configura LCD/VF] ➤ [Custom Display 1] e [Custom Display 2] consentono di specificare le indicazioni visualizzate a schermo durante la registrazione. Potete salvare queste preferenze e altre impostazioni di menu su una scheda SD e utilizzarle successivamente (131).

Personalizzazione delle funzioni

La seguente tabella descrive le funzioni che possono essere personalizzate usando [Custom Function].

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **4K** **2K** **MXF**

- 1 Aprire il sottomenu [Custom Function].
[Altre funzioni] ➤ [Custom Function]
- 2 Selezionare la funzione personalizzata.
- 3 Modificare l'opzione di impostazione e premere SET.

Funzioni personalizzabili con [Custom Function]

Voce menu	Opzioni di impostazione	Descrizione
[WB fluido]	[Acceso], [Spento]	Crea una transizione più morbida quando il bilanciamento del bianco viene modificato.
[Ghiera dei comandi]	C500 [Iris], [ISO/Gain], [Spento] C500 PL [ISO/Gain], [Spento]	Seleziona la funzione della ghiera di comando.
[Dir ghiera comandi]	[Inversa], [Normale]	Cambia la direzione della regolazione quando si utilizza la ghiera di comando.
[Dir ghiera maniglia]	[Inversa], [Normale]	Cambia la direzione della regolazione quando si utilizza la ghiera di comando dell'impugnatura delle videocamere C300 / C300 PL, che può essere collegata al terminale GRIP.
[Dir ghiera SELECT]	[Inversa], [Normale]	Cambia la direzione della regolazione quando si utilizza la ghiera SELECT.
[Assist fuoco B/N]	[Sempre], [Magnify], [Peaking], [Spento]	Visualizza automaticamente la schermata in bianco e nero mentre le funzioni di assistenza della messa a fuoco (peaking e magnification) sono attivate. Potete passare la schermata in bianco e nero quando è attivo solo il peaking, quando è attivo solo l'ingrandimento oppure quando entrambi sono attivi.
[Altra voce Magn.]	[Peaking], [Edge Mon.], [Spento]	Quando è attiva la funzione di ingrandimento, visualizza il peaking o il rilevatore di margini.
[Modalità reg 3D]	[Acceso], [Spento]	Se si utilizza un'altra videocamera C500 o C500 PL per riprendere video 3D, questa funzione corregge la sincronia dei segnali audio e video forniti dai terminali 3G-SDI e MON.
[Reg capovolta]	[Sempre], [Verticale], [Orizzont], [Spento]	Inverte l'immagine registrata orizzontalmente e/o verticalmente. Inverte anche l'immagine in uscita fornita dai terminali 3G-SDI, MON., HD/SD SDI e HDMI OUT.
[Registra visualizz]	[Acceso], [Spento]	Quando questa funzione è impostata su [Acceso], tutte le visualizzazioni su schermo verranno registrate sulla scheda CF esattamente come appaiono sullo schermo.

[Altre funzioni]

[Custom Function]

Personalizzazione delle visualizzazioni su schermo

Per ulteriori dettagli sulle indicazioni a schermo personalizzabili, consultate *Visualizzazioni su schermo* (📖 58). Per dettagli sulle opzioni di impostazione, consultate *[Custom Display 1]* e *[Custom Display 2]* (📖 178).

Modalità operative:

1 Aprire il sottomenu *[Custom Display 1]* o il sottomenu *[Custom Display 2]*.

Configura LCD/VF ➤ *[Custom Display 1]* o *[Custom Display 2]*

2 Selezionare la visualizzazione su schermo desiderata.

3 Modificare l'opzione di impostazione e premere SET.

Configura LCD/VF

[Custom Display 1]
[Custom Display 2]

Salvataggio e caricamento delle impostazioni della camera

Dopo aver regolato le impostazioni personalizzate relative alle immagini e le impostazioni dei vari menu, potete salvare tali impostazioni su una scheda SD. Queste impostazioni possono essere caricate in un secondo momento o su un'altra videocamera C500 o C500 PL per replicare esattamente le modalità d'utilizzo.


Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Salvataggio delle impostazioni della camera su una scheda SD

1 Aprire il sottomenu [Salva su ].

[ Altre funzioni] ➤ [Trasferire menu/] ➤ [Salva su ]


2 Selezionare [Menu] o [Menu+] e poi premere SET.


- Selezionando [Menu] si salveranno le impostazioni del menu. Selezionando [Menu+] si salveranno sia le impostazioni del menu che quelle di immagine personalizzata.


3 Selezionare [OK] e premere SET.

- Le impostazioni correnti vengono salvate nella scheda SD. Le impostazioni eventualmente presenti sulla scheda SD, saranno sovrascritte.


4 Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere SET.


[ Altre funzioni]

[Trasferire menu/]


[Salva su ]

Caricamento delle impostazioni della camera da una scheda SD

1 Aprire il sottomenu [Carica da ].

[ Altre funzioni] ➤ [Trasferire menu/] ➤ [Carica da ]


2 Selezionare [Menu] o [Menu+] e poi premere SET.


- Selezionando [Menu] si caricheranno le impostazioni del menu. Selezionando [Menu+] si caricheranno sia le impostazioni del menu che quelle di immagine personalizzata.


3 Selezionare [OK] e premere SET.


- Dopo la sostituzione delle impostazioni correnti della camera con quelle salvate sulla scheda SD, lo schermo diventa momentaneamente nero e la camera si riavvia.

NOTE

- La scheda SD include un file di testo che elenca le impostazioni della camera. Potete controllare le impostazioni utilizzando un lettore per schede USB per accedere alla scheda SD su un computer. Nella cartella "PRIVATE\CAMSET" aprire il file "CAMSET5.TXT".
- Quando si caricano le impostazioni camera da una scheda SD, i file immagine personalizzata verranno sostituiti anche se protetti.
- Per garantire maggiore sicurezza, quando le impostazioni della camera vengono salvate su una scheda SD, le seguenti impostazioni di [ Altre funzioni] ➤ [Telecomando Wi-Fi] non vengono salvate: La chiave di crittografia e chiave indice WEP nella configurazione LAN wireless di ciascun file di configurazione da [No. 1] a [No. 5] e la password nelle impostazioni della camera.
- È possibile utilizzare con questa camera solo le impostazioni provenienti da altre videocamere C500 / C500 PL.

[ Altre funzioni]

[Trasferire menu/]

[Carica da ]

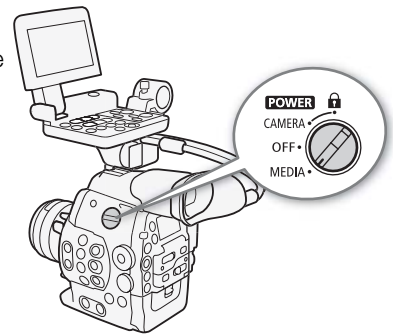
Riproduzione delle clip MXF

Questa sezione spiega come riprodurre le clip registrate su una scheda CF. Per dettagli sulla riproduzione delle clip utilizzando un monitor esterno, fate riferimento a *Connessione a un monitor esterno* (150). Per dettagli sulla visualizzazione delle foto su una scheda SD, fate riferimento a *Rassegna di foto* (167). Non è possibile utilizzare questa camera per riprodurre video registrato in modalità 4K o 2K su un registratore esterno. Per informazioni dettagliate su come sviluppare clip RAW per la riproduzione, fare riferimento a *Sviluppo di clip RAW* (156).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

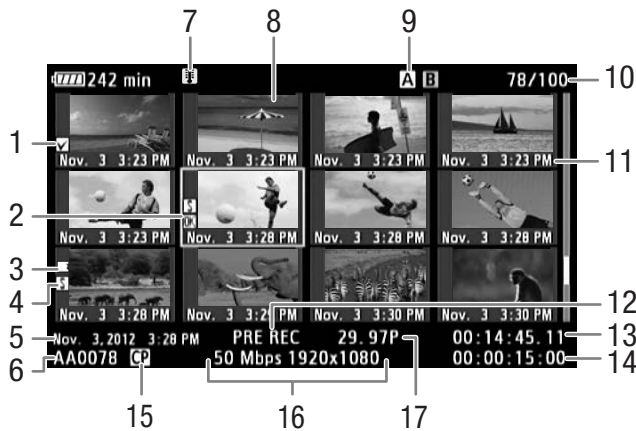
Schermata di indice delle clip

Le funzioni di riproduzione sono accessibili dalla schermata di indice delle clip. Per aprire la schermata di indice delle clip, mettere la camera in modalità MEDIA.



Spostare il selettore **POWER** su MEDIA.

- La camera passa alla modalità MEDIA visualizzando la schermata di indice delle clip.



- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 Contrassegno OK / contrassegno <input checked="" type="checkbox"/> (📖 108, 140) 2 Frame di selezione arancione 3 Registrazione relay: appare quando una clip comincia su una scheda CF e continua sull'altra (📖 48) 4 Contrassegno Shotmark (📖 107, 145) 5 Data e ora di registrazione 6 Nome clip (📖 56) 7 Icona di avviso temperatura (📖 193) 8 Miniatura della clip (📖 146) | <ol style="list-style-type: none"> 9 Slot scheda CF correntemente selezionata (📖 48) 10 Numero clip / numero totale delle clip 11 Data (solo mese e giorno) e ora di registrazione 12 Modalità di registrazione speciale (📖 111) 13 Time code della miniatura 14 Tempo di registrazione totale 15 File immagine personalizzata integrato (📖 120) 16 Bit rate e risoluzione (📖 63) 17 Velocità fotogrammi |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

* Durante la riproduzione di clip registrate nelle modalità di movimento lento e veloce, verranno visualizzate entrambe le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

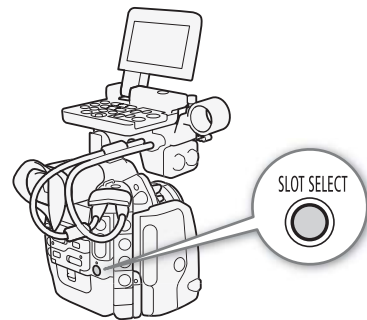
Passare da uno slot per scheda CF all'altro

Se entrambi gli slot contengono una scheda CF, è possibile passare dall'una all'altra se necessario.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Premere il pulsante SLOT SELECT.

- L'indicatore d'accesso alla scheda della scheda CF selezionata si illuminerà di verde.

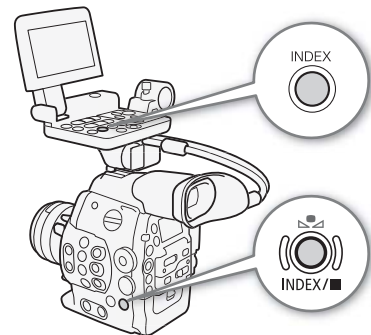


Passaggio ad altre schermate di indice

Tutte le clip su una scheda CF possono essere accessibili dalla schermata di indice delle clip. È comunque possibile visualizzare anche altre schermate di indice contenenti solo le clip con contrassegni **OK** (schermata di indice [**OK** Mark]), contrassegni (schermata di indice [Mark]) oppure foto * (schermata di indice [Foto]).

* Le foto vengono salvate sulla scheda SD.

- 1 Premere il pulsante INDEX.
 - Viene visualizzato il menu di selezione della schermata di indice.
- 2 Selezionare la schermata di indice desiderata e poi premere SET.
 - Viene visualizzata la schermata di indice selezionata.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
 - Premere il pulsante INDEX per tornare alla schermata di indice delle clip.



Riproduzione delle clip

È possibile riprodurre clip dalla schermata di indice delle clip, dalla schermata di indice [OK Mark] e dalla schermata di indice [✓ Mark]. Utilizzare i pulsanti di controllo della riproduzione dell'unità monitor. Se non è montata l'unità monitor, la riproduzione può essere controllata in maniera più limitata tramite i pulsanti della camera (solo riproduzione, pausa e arresto) o più completa tramite il joystick e la guida del joystick.

1 Muovere il riquadro di selezione arancione verso la clip che volete riprodurre.

2 Premere il pulsante ►/|| per avviare la riproduzione.

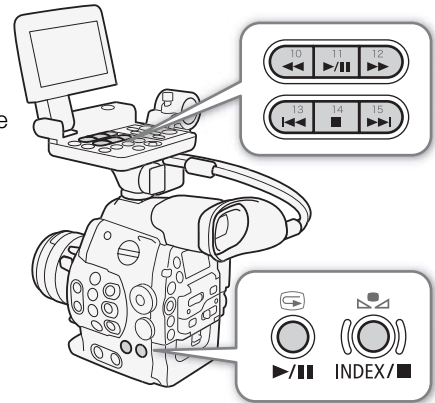
- La riproduzione avrà inizio dalla clipi selezionata e continuerà fino alla fine dell'ultima clip nella schermata di indice. Quando arriva all'ultimo fotogramma dell'ultima clip, la riproduzione verrà sospesa.
- Premere nuovamente il pulsante ►/|| oppure premere SET per mettere in pausa o riavviare la riproduzione.
- Premere il pulsante ■ per arrestare la riproduzione e tornare alla schermata di indice.

! IMPORTANTE

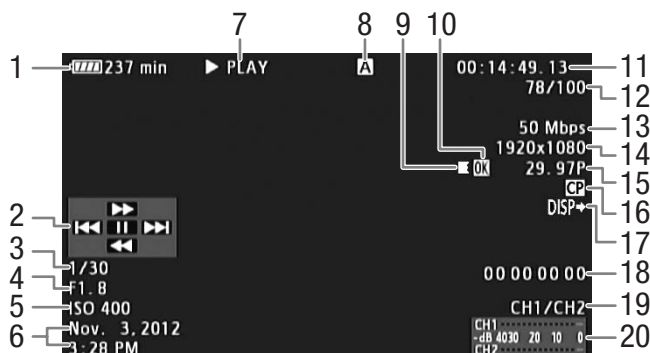
- Osservare le seguenti precauzioni quando l'indicatore d'accesso alla scheda CF **A** o CF **B** è illuminato in rosso. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non scollegare la camera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non aprire il coperchio dell'alloggiamento della scheda CF mentre l'accesso è in corso.

i NOTE

- Potreste notare brevi interruzioni durante la riproduzione video o audio tra clip.



Visualizzazioni su schermo



- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1 Durata residua della batteria (📖 59) | 11 Time code (📖 88) |
| 2 Guida del joystick (📖 136) | 12 Numero clip / numero totale delle clip |
| 3 Velocità dell'otturatore ¹ (📖 70) | 13 Bit rate (📖 67)/ Modalità di registrazione (📖 63) |
| 4 C500 Valore di apertura ¹ (📖 77) | 14 Risoluzione (📖 64, 67) |
| 5 Velocità ISO/Guadagno ¹ (📖 73) | 15 Velocità fotogrammi (📖 63) ³ |
| 6 Data e ora di registrazione ² | 16 File immagine personalizzata integrato (📖 120) |
| 7 Riproduzione | 17 Visualizzazioni in uscita (📖 155) |
| 8 Scheda CF selezionata | 18 Bit del'utente (📖 91) |
| 9 Registrazione relay | 19 Canale audio in uscita (📖 100) |
| 10 Contrassegno OK / contrassegno <input checked="" type="checkbox"/> (📖 108, 140) | 20 Misura livello audio |

¹ Appare quando Configura LCD/VF ➡ [Visualizza metadati] ➡ [Dati camera] è impostato su [Acceso].

² Appare quando Configura LCD/VF ➡ [Visualizza metadati] ➡ [Data/Ora] è impostato su [Acceso].

³ Durante la visualizzazione di clip registrate nelle modalità di movimento lento e veloce, verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

7 Riproduzione

- | | |
|----------|-----------------------------------|
| ▶ PLAY | Riproduzione |
| ⏸ PAUSE | Sospensione della riproduzione |
| ◀▶/▶▶ | Avanzamento/Ritorno di fotogramma |
| F FWD ▶▶ | Riproduzione veloce* |
| ◀◀ F REV | Riproduzione veloce all'indietro* |

* La velocità di riproduzione (x5, x15 o x60) apparirà anche nell'indicatore.

9 Registrazione relay

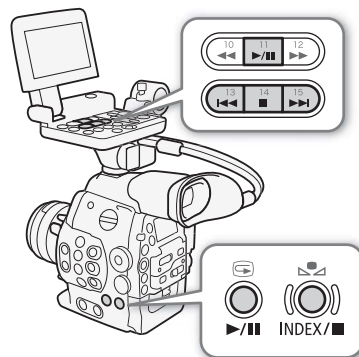
Appare quando una clip comincia su una scheda CF e continua ininterrottamente sull'altra. **■** indica la prima parte della registrazione, **■** la parte o le parti intermedie e **■** l'ultima parte.

Controlli riproduzione

Durante la riproduzione, i pulsanti del corpo della camera, i pulsanti dell'unità monitor, il joystick e la guida del joystick consentono di utilizzare la riproduzione veloce, la riproduzione fotogramma per fotogramma e passare da una clip all'altra. Consultate la tabella riportata qui.

Tipi di riproduzione disponibili

Tipo di riproduzione	Funzionamento
Riproduzione veloce	Pulsanti: Premere i pulsanti ◀◀ o ▶▶ . Joystick: durante la riproduzione spingere il joystick in alto o in basso. Ripetere per aumentare la velocità di riproduzione di circa 5x → 15x → 60x rispetto alla velocità normale.
Avanzamento/inversione per fotogramma	Joystick: durante la pausa della riproduzione, spingere il joystick in alto o in basso.
Passate all'inizio della clip successiva	Pulsanti: Premere il pulsante ▶▶▶ . Joystick: spingere il joystick a destra.
Passate all'inizio della clip attuale	Pulsanti: Premere il pulsante ◀◀◀ . Joystick: spingere il joystick a sinistra.
Passate alla clip precedente	Pulsanti: Premere due volte il pulsante ◀◀ . Joystick: spingere il joystick a sinistra due volte.





Tipo di riproduzione	Funzionamento
Ritornate in modalità riproduzione	Pulsanti: Premere il pulsante ►/ . Joystick: premere il joystick stesso (pulsante SET).

i NOTE

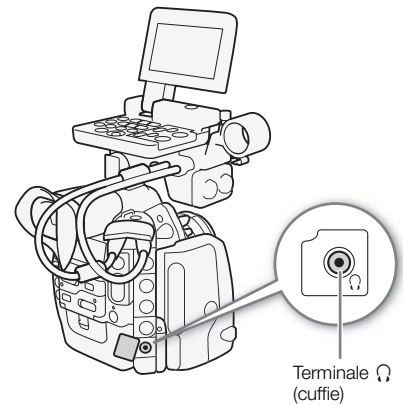
- Non c'è audio durante nessuno dei tipi di riproduzione elencati nella tabella precedente.
- Con alcune modalità di riproduzione specifiche, l'immagine di riproduzione può presentare qualche anomalia (riquadri, strisce, ecc.).
- La velocità indicata sulla schermata è approssimativa.
- Durante l'avanzamento fotogramma per fotogramma, il tempo di avanzamento da un fotogramma all'altro dipende dalla configurazione video utilizzata: 0,2 secondi (per 1280x720/24.00P, 1280x720/23.98P o 1280x720/59.94P), 0,25 secondi (per 1280x720/50.00P) e 0,5 secondi per le altre configurazioni video.
- Potete premere il pulsante DISP. per visualizzare o nascondere la guida del joystick.

Uscita audio

Durante la riproduzione, l'audio sarà disponibile dal terminale  (cuffie). È possibile regolare il volume delle cuffie utilizzando l'impostazione [] Configura audio] ➤ [Audio Output] ➤ [Volume Headphone]. Il segnale audio verrà fornito anche sui terminali HD/SD SDI e HDMI OUT.

i NOTE

- Per dettagli su come cambiare il canale audio, fare riferimento a *Selezione del canale audio* (📖 100).














Operazioni sulle clip MXF


Oltre a riprodurre una clip, potete compiere altre operazioni come, ad esempio, cancellare una clip o visualizzarne le informazioni. Ciò viene fatto tramite il menu della clip, che contiene funzioni differenti a seconda della schermata di indice. Le funzioni del menu [👉 Altre funzioni] consentono di eseguire alcune operazioni su tutte le clip. Consultate la tabella seguente per le funzioni disponibili e consultate le pagine successive per maggiori dettagli sulle funzioni.


Modalità operative: CAMERA MEDIA

Funzioni menu della clip

Voce menu	Descrizione	Schermata di indice			📖
		Clip	[OK Mark]/ [✓ Mark]	[Shot Mark] ¹ / [Espandi clip]	
[Mostra info clip]	Visualizza varie informazioni di una clip.	●	●	–	139
[Aggiungi  Mark]/ [Elimina  Mark]	Aggiunge o elimina un contrassegno  .	●	● ²	–	140
[Aggiungi  Mark]/ [Elimina  Mark]	Aggiunge o elimina un contrassegno  .	●	● ³	–	140
[Copia clip]	Copia una clip da una scheda CF all'altra.	●	● ²	–	141
[Elimina clip]	Elimina una clip.	●	● ³	–	142
[Shot Mark]	Visualizza una schermata di indice di tutti i fotogrammi di una clip con uno Shotmark.	●	●	–	143
[Shot Mark 1]	Visualizza una schermata di indice di tutti i fotogrammi di una clip che hanno il contrassegno  .	●	●	–	143
[Shot Mark 2]	Visualizza una schermata di indice di tutti i fotogrammi di una clip che hanno il contrassegno  .	●	●	–	143
[Espandi clip]	Visualizza una schermata di indice che mostra i fotogrammi di una clip ad un intervallo fisso.	●	●	–	144
[Elim. User Memo]	Elimina la memo utente e i dati GPS di una clip.	●	●	–	142
[Copia file ]	Copia il file immagine personalizzata da una clip alla camera.	●	●	–	143
[Agg Shot Mark 1]/ [Togli Shot Mark 1]	Aggiunge o elimina un contrassegno  .	–	–	●	145
[Agg Shot Mark 2]/ [Togli Shot Mark 2]	Aggiunge o elimina un contrassegno  .	–	–	●	145
[Meno immagini]	Diminuisce il numero di miniature visualizzate.	–	–	● ⁴	144
[Più immagini]	Aumenta il numero di miniature visualizzate.	–	–	● ⁴	144
[Pausa]	Passa alla riproduzione di una clip con la riproduzione in pausa sul fotogramma selezionato.	–	–	●	–
[Impost.miniatura]	Imposta la miniatura utilizzata nella schermata di indice della clip.	–	–	●	146

¹ Include anche le schermate di indice [Shot Mark 1] e [Shot Mark 2].

² Solo schermata di indice [ Mark].

³ Solo schermata di indice [ Mark].

⁴ Solo schermata di indice [Espandi clip].

Utilizzare il menu della clip

1 Selezionare una clip e premere SET.

- Comparire il menu della clip. La disponibilità delle funzioni dipende dalla schermata di indice e da quali funzioni sono attive.

2 Selezionare la funzione desiderata e poi premere SET.

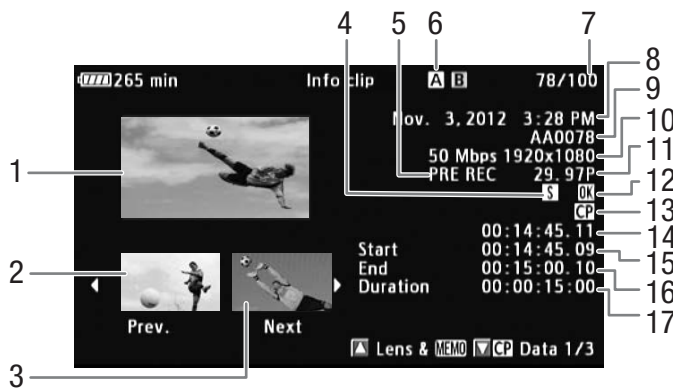
- La funzione è attiva. Per alcune funzioni, sono necessarie ulteriori operazioni. Seguire le indicazioni sullo schermo.
- Premere il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di indice delle clip.

! IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni quando l'indicatore d'accesso alla scheda CF **A** o CF **B** è illuminato in rosso. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non scollegare la camera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non aprire il coperchio di nessuno degli slot per la scheda CF.

Visualizzazione delle informazioni sulle clip

Nel menu delle clip selezionate [Mostra info clip] per visualizzare la schermata informativa ([Info clip]) della clip selezionata. Spingere il joystick sinistra/destra per selezionare la clip precedente/successiva. Al termine, premere il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di indice delle clip.



- | | | | |
|---|-------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Miniatura della clip selezionata | 10 | Bit rate e risoluzione (📖 63) |
| 2 | Miniatura della clip precedente | 11 | Velocità fotogrammi (📖 63)* |
| 3 | Miniatura della clip successiva | 12 | Contrassegno <input checked="" type="checkbox"/> / contrassegno <input type="checkbox"/> |
| 4 | Contrassegno Shotmark (📖 107, 145) | 13 | File immagine personalizzata integrato (📖 108) |
| 5 | Modalità di registrazione speciale (📖 111) | 14 | Time code della miniatura della clip |
| 6 | Slot scheda CF correntemente selezionata (📖 48) | 15 | Time code del primo fotogramma della clip |
| 7 | Numero clip / numero totale delle clip | 16 | Time code dell'ultimo fotogramma della clip |
| 8 | Data e ora di registrazione | 17 | Durata della clip |
| 9 | Nome clip (📖 56) | | |

* Durante la visualizzazione di clip registrate nelle modalità di movimento lento e veloce, verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

Visualizzazione di dati obiettivo (C500) e memo utente

Nella schermata [Info clip] spingere il joystick su o spostare la ghiera SELECT per visualizzare la schermata [Lens & MEMO]. Questa schermata visualizza informazioni sull'obiettivo utilizzato per registrare la clip. Se la clip contiene una memo utente, ne visualizza anche il contenuto. Per tornare alla schermata [Info clip] premete il joystick verso il basso o ruotate la ghiera SELECT verso il basso.

Visualizzazione delle impostazioni di immagine personalizzata

Durante la visualizzazione della schermata [Info clip] di una clip che include un file immagine personalizzata, premere il joystick verso il basso o spostare la ghiera SELECT verso il basso per mostrare la prima delle tre schermate con le impostazioni di immagine personalizzata della clip (schermata [CP Data 1/3]). Premere il joystick verso il basso o spostare la ghiera SELECT verso il basso per visualizzare in successione le altre schermate nell'ordine [CP Data 2/3] → [CP Data 3/3] → [Lens & MEMO] → [Info clip].

Aggiunta di contrassegni OK o ✓

Aggiungendo a una clip un contrassegno OK (OK) o un contrassegno (✓) potrete poi visualizzare una schermata di indice che mostra solo le clip con OK o ✓. Inoltre, dato che non è possibile eliminare le clip con un contrassegno OK, potete utilizzarlo per proteggere clip più importanti.

Aggiunta di un contrassegno OK o ✓ durante la riproduzione

Per aggiungere un contrassegno OK (OK) o un contrassegno di spunta (✓) a una clip durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, è necessario aver precedentemente impostato un pulsante programmabile su [Aggiungi OK Mark] o [Aggiungi ✓ Mark].

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Aggiungi OK Mark] o [Aggiungi ✓ Mark] (117).
 - Per aggiungere entrambi i tipi di contrassegni (a clip diverse), assegnare un pulsante programmabile a [Aggiungi OK Mark] e un altro a [Aggiungi ✓ Mark].
- 2 Durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, premere il pulsante programmabile per aggiungere il contrassegno alla clip.
 - Verrà visualizzato un messaggio di conferma e il contrassegno verrà aggiunto alla clip.
 - L'aggiunta di un contrassegno ad una clip durante la riproduzione sospenderà la riproduzione.

Aggiunta di un contrassegno OK o ✓ dalla schermata di indice

- 1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.
- 2 Selezionare [Aggiungi OK Mark] o [Aggiungi ✓ Mark] e premere SET.
 - Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione.
- 3 Selezionare [OK] e premere SET.
 - Viene nuovamente visualizzata la schermata di indice della clip e compare un contrassegno OK o ✓ accanto alla miniatura della clip selezionata.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

i NOTE

- Una clip non può avere un contrassegno OK e un contrassegno (✓) contemporaneamente. Se si aggiunge un contrassegno (✓) ad una clip con un contrassegno OK, il contrassegno OK verrà eliminato. Analogamente, se si aggiunge un contrassegno OK ad una clip con un contrassegno (✓), il contrassegno (✓) verrà eliminato.

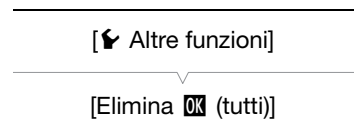
Eliminazione di contrassegni **OK** o **✓**

Eliminazione di un contrassegno **OK** o di un contrassegno **✓** da una clip

- 1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.
- 2 Selezionare [Elimina **OK** Mark] o [Elimina **✓** Mark] e premere SET.
 - Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione.
- 3 Selezionare [OK] e premere SET.
 - La schermata torna alla schermata di indice della clip, il contrassegno selezionato viene eliminato.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

Eliminazione dei contrassegni **OK** da tutte le clip

- 1 Aprire il sottomenu [Elimina **OK** (tutti)].
[Altre funzioni] ➤ [Elimina **OK** (tutti)]
- 2 Selezionare [OK] e premere SET.
 - Tutti i contrassegni **OK** delle clip sulla scheda CF selezionata saranno eliminati.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
 - Mentre vengono eliminati i contrassegni **OK** è possibile premere SET per annullare l'operazione.
- 3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.



Copia di clip

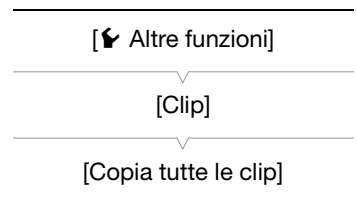
Potete copiare clip da una scheda CF all'altra. Le clip copiate conserveranno il nome originale.

Copia di una singola clip

- 1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.
- 2 Selezionare [Copia clip] e premere SET.
 - Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione. Potete anche controllare lo spazio disponibile su entrambe le schede CF.
- 3 Selezionare [OK] e premere SET.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
 - Mentre la clip viene copiata, potete premere SET per cancellare.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.
 - La clip selezionata viene copiata altra scheda CF e la schermata torna alla schermata di indice della clip.

Copia di tutte le clip

- 1 Aprire il sottomenu [Copia tutte le clip].
[Altre funzioni] ➤ [Clip] ➤ [Copia tutte le clip]
- 2 Selezionare [OK] e premere SET.
 - Copia tutte le clip dalla scheda CF selezionata all'altra scheda CF.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
 - Quando vengono copiate le clip, è possibile premere SET per cancellare.
- 3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.



Copia di tutte le clip con un contrassegno **OK**

1 Aprire il sottomenu [Copia clip **OK**].

[**☛** Altre funzioni] ➤ [Clip] ➤ [Copia clip **OK**]

2 Selezionare [OK] e premere SET.

- Tutte le clip con un contrassegno **OK** contenute nella scheda CF selezionata saranno copiate sull'altra scheda CF.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Quando vengono copiate le clip, è possibile premere SET per cancellare.

3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

[**☛** Altre funzioni]

[Clip]

[Copia clip **OK**]

i NOTE

- Non è possibile copiare una clip se l'alloggiamento delle schede CF è aperto.
- Se una clip viene copiata su una scheda che contiene già una clip con lo stesso numero (le ultime quattro cifre del nome della clip), la clip copiata sarà rinominata con il numero successivo.

Cancellazione delle clip

È possibile eliminare tutte le clip ad eccezione di quelle con un contrassegno **OK**. Per eliminare queste clip, è necessario eliminare prima il contrassegno **OK**.

Eliminazione di una clip

1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.

2 Selezionare [Elimina clip] e premere SET.

- Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione.

3 Selezionare [OK] e premere SET.

- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Mentre la clip viene eliminata, l'operazione non può essere annullata.

4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Cancellazione di tutte le clip

1 Aprire il sottomenu [Elimina tutte le clip].

[**☛** Altre funzioni] ➤ [Clip] ➤ [Elimina tutte le clip]

2 Selezionare [OK] e premere SET.

- Tutte le clip (tranne quelle con un contrassegno **OK**) contenute nella scheda CF selezionata saranno eliminate.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Quando vengono cancellate le clip, è possibile premere SET per cancellare.

3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

[**☛** Altre funzioni]

[Clip]

[Elimina tutte le clip]

Eliminazione memo utente e dati GPS

1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.

2 Selezionare [Elim. User Memo] e premere SET.






- Compare la schermata [Elim. User Memo] che richiede di confermare l'operazione.

3 Selezionare [OK] e premere SET.

- La memo utente e i dati GPS vengono eliminati e la schermata torna alla schermata di indice della clip.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

Copia di un file immagine personalizzata integrato nella clip



Il file immagine personalizzata integrato in una clip può essere copiato sulla camera. È possibile copiare su questa camera file immagine personalizzata registrati su schede CF con una videocamera C300 / C300 PL.



- 1 Selezionare la clip desiderata (una clip con l'icona ) e poi premere SET per aprire il menu della clip.
- 2 Selezionare [Copia file ] e poi premere SET.
 - Viene visualizzata la schermata [ Data 1/3] con un riquadro di selezione arancione che indica una posizione file immagine personalizzata nella camera.
 - Alternativamente, premere il pulsante CUSTOM PICTURE.
 - Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per visualizzare le schermate [ Data 2/3] e [ Data 3/3].
- 3 Spingere il joystick a sinistra e destra per selezionare lo slot del file desiderato e poi premere SET.
- 4 Selezionare [OK] e premere SET.
 - Il file immagine personalizzata già presente nell'alloggiamento file selezionato verrà riscritto.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

NOTE

- Non è possibile copiare il file personalizzato su uno slot con un file protetto.
- Per default, gli slot dei file [C8] e [C9] sono protetti.

Visualizzazione di una schermata di indice degli Shotmark

Se sono stati aggiunti contrassegni di ripresa (Shotmark) ad una clip, è possibile visualizzare una schermata di indice che contiene tutti i fotogrammi contenenti uno qualsiasi dei contrassegni, il contrassegno  o il contrassegno . Quando riproducete una clip da questa schermata di indice, la riproduzione inizierà dal fotogramma indicato dallo Shotmark. Da questa schermata di indice potete anche eseguire altre operazioni, come aggiungere o eliminare i contrassegni di scatto.

- 1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.
- 2 Selezionare [Shot Mark] e poi premere SET.
 - Compare la schermata di indice [Shot Mark], che contiene tutti i fotogrammi della clip con uno Shotmark. Selezionate invece [Shot Mark 1] per visualizzare una schermata indice solo dei fotogrammi con il contrassegno  o [Shot Mark 2] per visualizzare una schermata indice solo dei fotogrammi con il contrassegno .
 - Il time code sotto l'icona indica il time code del frame con il contrassegno di scatto.
 - Premere il pulsante INDEX o il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di indice delle clip.



i NOTE

- Dopo la riproduzione di una clip da questa schermata di indice apparirà la schermata di indice che è stata aperta prima di quella [Shot Mark].

Visualizzazione di una schermata di indice fotogrammi di una singola clip

Potete visualizzare una schermata di indice di una singola clip suddivisa in fotogrammi ad intervalli fissi. Ciò è utile quando avete una clip lunga o desiderate riprodurre una clip da un certo punto. Potete modificare tutte le miniature visualizzate. Da questa schermata di indice potete anche eseguire altre operazioni, come aggiungere o eliminare i contrassegni di scatto.

1 Selezionare la clip desiderata e poi premere SET per aprire il menu della clip.

2 Selezionare [Espandi clip] e premere SET.

- Comparare la schermata di indice [Espandi clip], che mostra miniature di fotogrammi presi dalla clip ad intervalli fissi. Il time code sotto la miniatura indica il time code del fotogramma.
- È possibile modificare l'intervallo fisso tra i fotogrammi visualizzando una quantità minore o maggiore di miniature. Per mostrare più miniature, aprete il menu della clip, selezionate [Più immagini] e premete SET. Per mostrare meno miniature, selezionate [Meno immagini] e premete SET.
- Premere il pulsante INDEX o il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di indice delle clip.



i NOTE

- Dopo la riproduzione di una clip da questa schermata di indice apparirà la schermata di indice che è stata aperta prima di quella [Espandi clip].

Aggiunta di uno Shotmark

Potete aggiungere degli Shotmark (**S1**, **S2** o entrambi) alle inquadrature di una clip che desiderate evidenziare. In seguito potrete visualizzare una schermata di indice che mostra solo le clip con un contrassegno **S1**, solo le clip con un contrassegno **S2** o solo le clip con Shotmark.

Aggiunta di uno Shotmark durante la riproduzione

Per aggiungere un contrassegno **S1** o un contrassegno **S2** ad una clip durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, occorre prima impostare in anticipo un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2].

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2] (📖 117).
- 2 Durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, premere il pulsante programmabile al punto della clip in cui volete aggiungere uno Shotmark.
 - Un messaggio che indica lo Shotmark viene visualizzato sulla schermata e lo Shotmark viene aggiunto alla clip.
 - L'aggiunta di uno Shotmark ad una clip durante la riproduzione sospenderà la riproduzione.

Aggiunta di Shotmark dalla schermata di indice

- 1 Aprire la schermata di indice [Shot Mark] o la schermata di indice [Espandi clip].
- 2 Selezionare il fotogramma desiderato (icona) e poi premere SET per aprire il menu della clip.
- 3 Selezionare [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2] e premere SET.
 - Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione.
- 4 Selezionare [OK] e premere SET.
 - La schermata torna alla schermata di indice precedente e lo Shotmark selezionato compare vicino alla miniatura della clip selezionata.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

NOTE

- Ciascuna clip può contenere complessivamente un massimo di 100 Shotmark di tipo **S1** e **S2**.
- Potrà verificarsi un ritardo di fino a 0,5 secondi dal momento in cui si preme il pulsante al momento in cui viene aggiunto lo shotmark.

Eliminazione di uno Shotmark

- 1 Aprire la schermata di indice [Shot Mark] o la schermata di indice [Espandi clip].
- 2 Selezionare il fotogramma desiderato (icona) e poi premere SET per aprire il menu della clip.
- 3 Selezionare [Togli Shot Mark 1] o [Togli Shot Mark 2] e premere SET.
 - Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione.
- 4 Selezionare [OK] e premere SET.
 - Il contrassegno selezionato viene eliminato e la schermata torna alla schermata di indice precedente.
 - Se un fotogramma non ha alcuno Shotmark, non comparirà più nella schermata di indice [Shot Mark].
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

Modifica della miniatura di una clip

Potete modificare la miniatura che compare nella schermata di indice della clip nella miniatura di un fotogramma che compare nella schermata di indice [Shot Mark] o nella schermata di indice [Espandi clip].

146

- 1 Aprire la schermata di indice [Shot Mark] o la schermata di indice [Espandi clip].
- 2 Selezionare il fotogramma desiderato (icona) e poi premere SET per aprire il menu della clip.
- 3 Selezionare [Impost.miniatura] e premere SET.
 - Compare la schermata delle informazioni della clip che richiede di confermare l'operazione.
- 4 Selezionare [OK] e premere SET.
 - Il fotogramma selezionato viene impostato come miniatura e la schermata torna alla schermata di indice precedente. compare accanto alla miniatura del fotogramma selezionato.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

NOTE

- Quando riproducete una clip dalla schermata di indice della clip, la riproduzione comincerà dall'inizio della clip, indipendentemente dalla miniatura.

Configurazione dell'uscita video

L'uscita del segnale video dai terminali MON., HD/SD SDI, HDMI OUT e SYNC OUT dipende dalla configurazione video della clip, dalle capacità del monitor esterno (per uscita video dal terminale HDMI OUT) e da varie impostazioni di menu. I terminali HD/SD SDI, HDMI OUT e SYNC OUT possono fornire anche le visualizzazioni su schermo e sovrainporre all'immagine su un monitor esterno (📖 155).

Configurazione video e configurazione uscita video per le modalità 4K e 2K

Le seguenti tabelle mostrano la configurazione video per la registrazione, la configurazione video registrata sulla scheda CF e la configurazione uscita video di ciascun terminale nelle modalità 4K e 2K.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Configurazione video per la registrazione				Terminali MON. ^{1, 2, 3}	Terminale HD/SD SDI ^{4, 5, 6}		
Priorità di sistema	Modalità di registrazione	Risoluzione	Velocità fotogrammi		HD ³	SD	
4K	RAW	4096×2160 3840×2160	59.94P	1080/29.97PsF ⁷ 1080/59.94i ⁷	1080/29.97 (P/PsF)	480/59.94i	
			29.97P	1080/29.97 (P/PsF)			
			23.98P	1080/23.98 (P/PsF)	1080/23.98 (P/PsF)		
			50.00P	1080/25.00PsF ⁷ 1080/50.00i ⁷	1080/25.00 (P/PsF)		
			25.00P	1080/25.00 (P/PsF)			
			24.00P	1080/24.00 (P/PsF)	1080/24.00 (P/PsF)		–
	HRAW	4096×1080 3840×1080	59.94P	1080/29.97PsF ⁷ 1080/59.94i ⁷	720/59.94P	480/59.94i	
			50.00P	1080/25.00PsF ⁷ 1080/50.00i ⁷	720/50.00P	576/50.00i	
	2K	RGB444 12-bit RGB444 10-bit	2048×1080 1920×1080	59.94P	1080/29.97PsF ⁷ 1080/59.94i ⁷	1080/29.97 (P/PsF)	480/59.94i
				29.97P	1080/29.97 (P/PsF)		
23.98P				1080/23.98 (P/PsF)	1080/23.98 (P/PsF)		
50.00P				1080/25.00PsF ⁷ 1080/50.00i ⁷	1080/25.00 (P/PsF)		
25.00P				1080/25.00 (P/PsF)			
24.00P				1080/24.00 (P/PsF)	1080/24.00 (P/PsF)	–	
YCC422 10-bit		2048×1080 1920×1080	59.94P	1080/29.97PsF ⁷ 1080/59.94i ⁷	720/59.94P	480/59.94i	
			50.00P	1080/25.00PsF ⁷ 1080/50.00i ⁷	720/50.00P	576/50.00i	

Configurazione video per la registrazione				Terminale HDMI OUT ^{5, 8}		Terminale SYNC OUT ⁹	
Priorità di sistema	Modalità di registrazione	Risoluzione	Velocità fotogrammi	HD	SD	HD	SD
4K	RAW	4096×2160 3840×2160	59.94P	1080/59.94i	480/59.94P	1080/59.94i	480/59.94i
			29.97P				
			23.98P				
			50.00P	1080/50.00i	576/50.00P	1080/50.00i	576/50.00i
			25.00P				
			24.00P	1080/60.00i	–	1080/60.00i	–
	HRAW	4096×1080 3840×1080	59.94P	720/59.94P	480/59.94P	720/59.94P	480/59.94i
			50.00P	720/50.00P	576/50.00P	720/50.00P	576/50.00i
2K	RGB444 12-bit	2048×1080 1920×1080	59.94P	1080/59.94i	480/59.94P	1080/59.94i	480/59.94i
			29.97P				
			23.98P				
			50.00P	1080/50.00i	576/50.00P	1080/50.00i	576/50.00i
			25.00P				
			24.00P	1080/60.00i	–	1080/60.00i	–
	YCC422 10-bit	2048×1080 1920×1080	59.94P	720/59.94P	480/59.94P	720/59.94P	480/59.94i
			50.00P	720/50.00P	576/50.00P	720/50.00P	576/50.00i

¹ La risoluzione sarà impostata su 1920x1080. Quando [4K/2K/MXF] ➤ [4K (4096/3840)] o [2K (2048/1920)] ➤ [Risoluzione] è impostato su [4096x2160], [4096x1080] o [2048x1080], è possibile scegliere 2048x1080 o 1920x1080 per l'uscita (☐ 151).

² La camera può aggiungere marcatori a schermo, zebra pattern, peaking e ingrandimento all'uscita del terminale MON. 1. La camera può applicare ingrandimento all'uscita del terminale MON. 2.

³ A seconda del segnale, è possibile commutare l'uscita fra P e PsF (☐ 151, 153).

⁴ Impostare [☐] Configura video (in modalità MEDIA) o [4K/2K] Configura 4K/2K/MXF (in modalità CAMERA) ➤ [HD/SD SDI] ➤ [Output] su [HD], [SD] oppure [Spento].

⁵ È possibile visualizzare lo zebra pattern su un monitor esterno su uscita HD (☐ 87). Lo zebra pattern non verrà emesso in SD.

⁶ Quando la camera è collegata tramite il terminale HDMI OUT a un monitor esterno, l'uscita del segnale video dal terminale HD/SD SDI sarà la stessa di quella del terminale HDMI OUT.

⁷ Quando la risoluzione è impostata su 2048x1080, la modalità di scansione è PsF. Quando la risoluzione è impostata su 1920x1080, la modalità di scansione è interlacciata.

⁸ L'uscita video passerà automaticamente a HD o SD, a seconda della capacità del monitor esterno.

⁹ Impostare [☐] Configura video (in modalità MEDIA) o [4K/2K] Configura 4K/2K/MXF (in modalità CAMERA) ➤ [SYNC OUT] ➤ [Output] su [HD-Y] (video component HD, segnale luminanza) oppure [Composite] (segnale composito analogico SD).

Configurazione dell'uscita video in modalità MXF

Per la configurazione dell'uscita video da ciascun terminale durante la registrazione e la riproduzione, fare riferimento alla seguente tabella.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Configurazione video		Terminale HD/SD SDI ^{2, 3, 4}			Terminale HDMI OUT ^{3, 5}		Terminale SYNC OUT ⁶	
Risoluzione	Velocità fotogrammi	HD (modalità CAMERA)	HD (modalità MEDIA)	SD	HD	SD	HD	SD
1920×1080 1440×1080	59.94i	1080/59.94i	1080/59.94i	480/59.94i	1080/59.94i	480/59.94P	1080/59.94i	480/59.94i
	29.97P	1080/29.97 (P/PsF)						
	23.98P	1080/23.98 (P/PsF)						
	50.00i	1080/50.00i	1080/50.00i	576/50.00i	1080/50.00i	576/50.00P	1080/50.00i	576/50.00i
	25.00P	1080/25.00 (P/PsF)						
	24.00P	1080/24.00 (P/PsF)						
1280×720	59.94P	720/59.94P	720/59.94P	480/59.94i	720/59.94P	480/59.94P	720/59.94P	480/59.94i
	29.97P	720/29.97P						
	23.98P	720/23.98P						
	50.00P	720/50.00P	720/50.00P	576/50.00i	720/50.00P	576/50.00P	720/50.00P	576/50.00i
	25.00P	720/25.00P						
	24.00P	720/24.00P						

¹ A seconda del segnale, è possibile commutare l'uscita fra P e PsF (☐ 151).

² Impostare [☐] Configura video] (in modalità MEDIA) o [4K/2K] Configura 4K/2K/MXF] (in modalità CAMERA) ➤ [HD/SD SDI] ➤ [Output] su [HD], [SD] oppure [Spento].

³ È possibile visualizzare lo zebra pattern su un monitor esterno su uscita HD (☐ 87). Lo zebra pattern non verrà emesso in SD.

⁴ Quando la camera è collegata tramite il terminale HDMI OUT a un monitor esterno, l'uscita del segnale video dal terminale HD/SD SDI sarà la stessa di quella del terminale HDMI OUT.

⁵ L'uscita video passerà automaticamente a HD o SD, a seconda della capacità del monitor esterno.

⁶ Impostare [☐] Configura video] (in modalità MEDIA) o [4K/2K] Configura 4K/2K/MXF] (in modalità CAMERA) ➤ [SYNC OUT] ➤ [Output] su [HD-Y] (video component HD, segnale luminanza) oppure [Composite] (segnale composito analogico SD).

Connessione a un monitor esterno

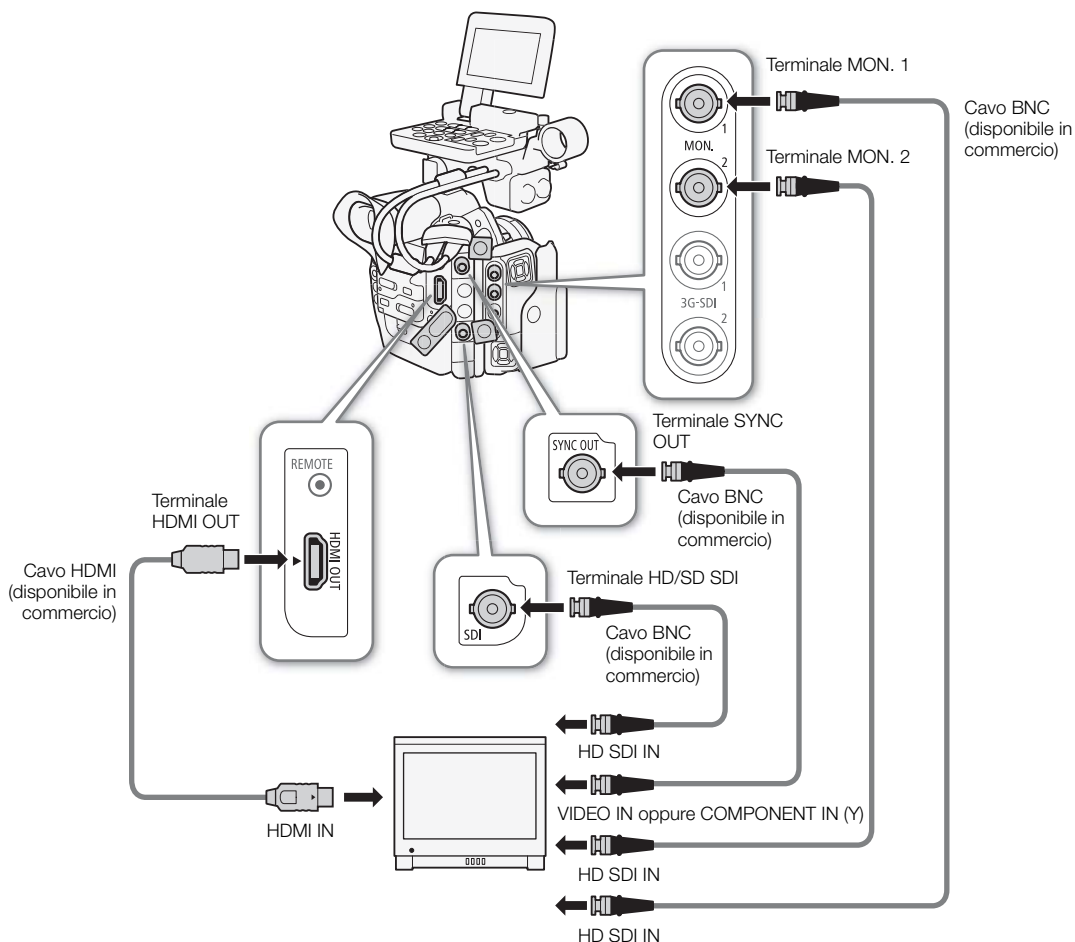
Per collegare la camera a un monitor esterno per la registrazione o riproduzione, usare il terminale della camera che corrisponde a quello desiderato sul monitor. Quindi, selezionate la configurazione di uscita del segnale video (147). La camera può fornire video su tutti i terminali di uscita video contemporaneamente.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Diagramma di connessione

Quando la camera è collegata a un monitor esterno tramite il terminale SYNC OUT, utilizzare cuffie per monitorare l'audio (100).

Si consiglia di alimentare la camera tramite l'adattatore di alimentazione compatto collegato a una normale presa di corrente.



Utilizzo dei terminali MON. 1 e MON. 2

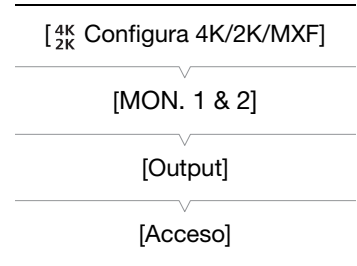
Nelle modalità 4K e 2K, la camera può emettere video sui terminali MON. 1 e MON. 2 (terminali MON.). Il segnale fornito sui terminali MON. contiene anche audio, time code, metadati e nome clip. La camera, inoltre, può aggiungere marcatori a schermo, zebra pattern, peaking e ingrandimento* all'uscita del terminale MON. 1. Eseguire la seguente procedura per abilitare l'uscita dai terminali MON. e regolare altre impostazioni.

* L'ingrandimento viene applicato contemporaneamente anche all'uscita dal terminale MON. 2.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Abilitazione dell'uscita dai terminali MON.

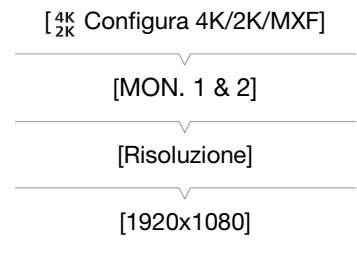
- 1 Aprire il sottomenu [Output].
[$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF] ➤ [MON. 1 & 2] ➤ [Output]
- 2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.
 - L'uscita sui terminali MON. viene abilitata.
 - Se non si desidera utilizzare i terminali MON., selezionare [Spento]. Questo consente di risparmiare energia.



Selezione della risoluzione di uscita

Quando la risoluzione della configurazione video è impostata su [3840x2160], [3840x1080] o [1920x1080], la risoluzione di uscita viene impostata automaticamente su 1920x1080 e non è necessario eseguire la procedura.

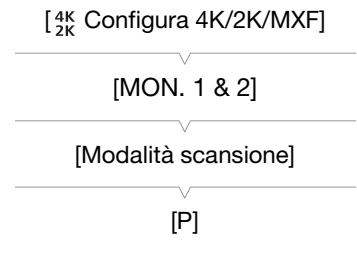
- 1 Aprire il sottomenu [Risoluzione].
[$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF] ➤ [MON. 1 & 2] ➤ [Risoluzione]
- 2 Selezionare [2048x1080] o [1920x1080], quindi premere SET.



Selezione della modalità di scansione dell'uscita

Quando la modalità di registrazione della configurazione video è impostata su [HRAW] o [YCC422 10-bit], non è necessario eseguire la seguente procedura perché questa funzione verrà impostata automaticamente sulla base della risoluzione.

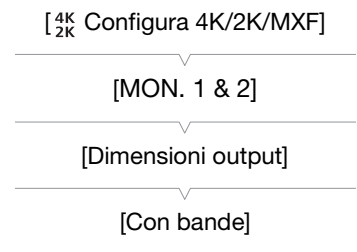
- 1 Aprire il sottomenu [Modalità scansione].
[$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF] ➤ [MON. 1 & 2] ➤ [Modalità scansione]
- 2 Selezionare [P] o [PsF] e premere SET.



Selezione del metodo di ridimensionamento

Quando il video registrato ha un rapporto di formato diverso da quello dell'uscita video, la seguente procedura consente di sceglierne la modalità di uscita.

- 1 Aprire il sottomenu [Dimensioni output].
[$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF] ➤ [MON. 1 & 2] ➤ [Dimensioni output]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.



Opzioni

[Con bande]: le dimensioni dell'immagine vengono ridotte, mantenendo il rapporto di formato, aggiungendo barre nere ai lati inferiore e superiore dell'immagine per ottenere un rapporto 16:9.

[Compressa]: l'immagine viene ristretta a sinistra e a destra per far rientrare entro lo schermo. L'immagine verrà visualizzata normalmente se il monitor esterno possiede anche un rapporto di formato 1.896:1.

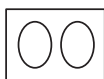
[Tagliata]: i lati sinistro e destro dell'immagine vengono ritagliati in modo che la parte centrale dell'immagine rientri nello schermo.



Immagine 4K o 2K originale
(1.896:1)



Impostazione [Con bande]



Impostazione [Compressa]



Impostazione [Tagliata]

i NOTE

- Con [Con bande], dato che la camera usa un processo di ridimensionamento verticale semplificato, le linee diagonali potrebbero apparire spezzate.
- Dato che la camera utilizza un procedimento di conversione semplificato, è possibile che si notino variazioni di colore sull'uscita dai terminali MON. in modalità 4K.
- Se è stato impostato un pulsante programmabile su [Dimensioni MON.] (📖 117), è possibile premerlo per selezionare il metodo di ridimensionamento.

Applicazione di un LUT alla gamma Canon Log

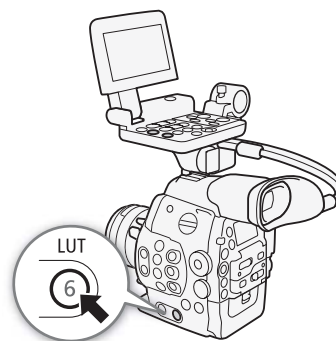
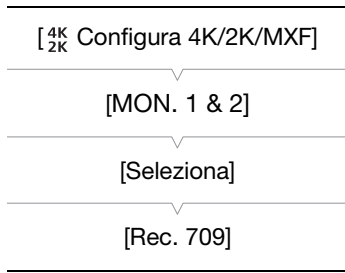
Quando si controlla un video registrato con la gamma Canon Log su un monitor esterno connesso al terminale MON., è possibile applicare un LUT.

- 1 Aprire il sottomenu [Seleziona] (sotto [LUT]).
[$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF] ➡ [MON. 1 & 2] ➡ [Seleziona]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
- 3 Premere il pulsante LUT.
 - Il LUT selezionato verrà applicato.

Opzioni

[Rec. 709]: Converte a uno spazio di colore basato sullo standard ITU-R BT.709.

[Wide DR]: Converte a una gamma dinamica larga



Utilizzo del terminale HD/SD SDI

L'uscita del segnale digitale dal terminale HD/SD SDI include il segnale video, il segnale audio e il segnale del time code. Se necessario, eseguite la procedura seguente per modificare l'uscita da HD a SD*. Spegnerne l'uscita per risparmiare energia.

* Non disponibile per registrazioni 24,00 Hz.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Output].

[$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF] (in modalità CAMERA) oppure [Configura video] (in modalità MEDIA) ➔ [HD/SD SDI] ➔ [Output]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

- Se è stato selezionato [SD], è possibile selezionare anche il metodo di ridimensionamento SD (154).
- Se necessario, impostare la modalità di scansione e il metodo di ridimensionamento servendosi delle opzioni [$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF] ➔ [HD/SD SDI] ➔ [Modalità scansione] e [$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF] ➔ [MON. 1 & 2] ➔ [Dimensioni output].
- A seconda della configurazione video, la modalità di scansione può venire impostata automaticamente. Se necessario, è possibile sovrainporre le indicazioni a schermo sull'immagine video visualizzata sul monitor esterno (155).

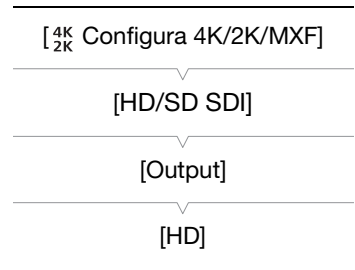
Utilizzo del terminale HDMI OUT

Il terminale HDMI™ OUT offre anche una connessione digitale ed emette sia il segnale video che quello audio. Il segnale di uscita passerà automaticamente a HD o SD*, a seconda della capacità del monitor esterno. È possibile selezionare il metodo di ridimensionamento (66) per l'emissione di video HD nelle modalità 4K o 2K.

* Non disponibile per registrazioni 24,00 Hz.

NOTE

- Non è possibile garantire il corretto funzionamento durante la connessione della camera a monitor DVI.
- A seconda del monitor, potrebbe non essere possibile emettere correttamente il video. In tal caso, usare un altro terminale.
- Il terminale HDMI OUT è di sola uscita. Non collegare la camera al terminale di uscita di un altro apparecchio mediante il terminale HDMI OUT per evitare possibili malfunzionamenti.
- Se necessario, è possibile sovrainporre le indicazioni a schermo sull'immagine video visualizzata sul monitor esterno (155).
- È possibile selezionare il metodo di ridimensionamento SD (154).



Utilizzo del terminale SYNC OUT

Oltre alla sua funzione come terminale di uscita del segnale di sincronizzazione, il terminale SYNC OUT può essere utilizzato anche come terminale di uscita per un segnale video analogico. È possibile fornire in uscita un segnale video componenti HD con segnale di luminanza o un segnale video composite convertito a SD*.

* Non disponibile per registrazioni 24,00 Hz.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Output].

[$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF] (in modalità CAMERA) oppure [$\frac{4K}{2K}$ Configura video] (in modalità MEDIA) ➤ [SYNC OUT] ➤ [Output]

2 Selezionare [HD-Y] o [Composite] e premere SET.

- Se è stata selezionata l'opzione [HD-Y] (video componenti HD con segnale di luminanza), non sono necessarie altre impostazioni. Se è stata selezionata l'opzione [Composite] (segnale composito analogico SD), è possibile selezionare il metodo di ridimensionamento SD con la seguente procedura.
- Se necessario, impostare la modalità di scansione servendosi delle opzioni [$\frac{4K}{2K}$ 4K/2K/MXF Setup] (in modalità CAMERA) oppure [$\frac{4K}{2K}$ Configura video] (in modalità MEDIA) ➤ [SYNC OUT] ➤ [Modalità scansione]. È possibile scegliere la modalità di scansione solo quando [00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [24P TC/Sync] è impostato su [Normale] e la modalità di registrazione è impostata su RAW, RGB444 12-bit o RGB444 10-bit.

i NOTE

- Quando una clip viene riprodotta in un monitor con il rapporto di formato 4:3, il monitor passerà automaticamente in modalità a schermo ampio se è compatibile con i sistemi Video ID-1 o WSS.
- Se necessario, è possibile sovrapporre le indicazioni a schermo sull'immagine video visualizzata sul monitor esterno ($\frac{4K}{2K}$ 155).

Selezione del metodo di ridimensionamento dell'uscita video SD

Quando viene convertito video HD con rapporto di formato 16:9 ed emesso sui terminali HD/SD SDI, HDMI OUT e SYNC OUT come video SD con rapporto di formato 4:3, è possibile scegliere la modalità di visualizzazione sul monitor esterno.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

1 Aprire il sottomenu [Dimensioni SD].

[$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF] (in modalità CAMERA) oppure [$\frac{4K}{2K}$ Configura video] (in modalità MEDIA) ➤ [HD/SD Output] ➤ [Dimensioni SD]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

Modalità CAMERA :
[$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF]

Modalità MEDIA :
[$\frac{4K}{2K}$ Configura video]

[SYNC OUT]

[Output]

[Composite]

Modalità CAMERA :
[$\frac{4K}{2K}$ Configura 4K/2K/MXF]

Modalità MEDIA :
[$\frac{4K}{2K}$ Configura video]

[HD/SD Output]

[Dimensioni SD]

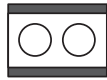
[Compressa]

Opzioni

- [Con bande]: Le dimensioni dell'immagine vengono ridotte, mantenendo il rapporto di formato, aggiungendo barre nere ai lati inferiore e superiore dell'immagine per ottenere un rapporto 4:3.
- [Compressa]: l'immagine viene ristretta a sinistra e a destra per far rientrare entro lo schermo. L'immagine verrà visualizzata normalmente se il monitor esterno possiede anche un rapporto di formato 16:9.
- [Tagliata]: i lati sinistro e destro dell'immagine vengono ritagliati in modo che la parte centrale dell'immagine rientri nello schermo.



Immagine originale (16:9)



Impostazione [Con bande]



Impostazione [Compressa]



Impostazione [Tagliata]

Sovrapposizione delle visualizzazioni su schermo su un monitor esterno

È possibile scegliere se sovrapporre le indicazioni e visualizzazioni a schermo sull'uscita video dei terminali HD/SD SDI, HDMI OUT o SYNC OUT. In tal modo, le visualizzazioni su schermo verranno visualizzate su un monitor esterno. Impostate questa funzione separatamente per l'uscita HD e SD. Questa impostazione non influisce sulle vostre registrazioni.

Modalità operative: **CAMERA** | **MEDIA** | **4K** | **2K** | **MXF**

1 Aprire il sottomenu [Visualizzazioni HD] o [Visualizzazioni SD].

[^{4K}/_{2K} Configura 4K/2K/MXF] (in modalità **CAMERA**) oppure [Configura video] (in modalità **MEDIA**) ➔ [HD/SD Output] ➔ [Visualizzazioni HD] o [Visualizzazioni SD]

2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

- **DISP** viene visualizzato nella parte superiore destra dello schermo (quando [Configura LCD/VF] ➔ [Custom Display 2] ➔ [Output Display] è impostato su [Acceso]).

i NOTE

- Le indicazioni a schermo non appariranno su un monitor esterno per l'uscita SD se [^{4K}/_{2K} Configura 4K/2K/MXF] (in modalità **CAMERA**) oppure [Configura video] (in modalità **MEDIA**) ➔ [Dimensioni SD] è impostato su [Tagliata].
- Se è stato impostato un pulsante programmabile su [Visualizzazioni] (117), è possibile premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione delle indicazioni a schermo in sovrapposizione sul video in uscita dai terminali della camera (contemporaneamente per video HD e SD).

Modalità **CAMERA** :
[^{4K}/_{2K} Configura 4K/2K/MXF]

Modalità **MEDIA** :
[Configura video]

[HD/SD Output]

[Visualizzazioni HD]
[Visualizzazioni SD]

[Spento]

Sviluppo di clip RAW

Il software **Cinema RAW Development** consente di sviluppare clip RAW registrate su un registratore esterno connesso ai terminali 3G-SDI della camera. Dopo averle sviluppate ed esportate in un formato a qualità piena (ad esempio DPX), le clip possono essere sottoposte a processi di correzione del colore. Per maggiori informazioni e scaricare il software, visitare il sito Web Canon del proprio paese. Per informazioni sull'utilizzo del software, fare riferimento al manuale in formato PDF incluso con il software stesso.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

Requisiti di sistema

Di seguito sono riportati i requisiti di sistema in data luglio 2012.

Cinema RAW Development

SO	Windows 7 ¹ , SP1	Mac OS X v10.7 o 10.8
CPU	Intel® Core i7, 3,06 GHz (consigliato)	Intel® Xeon, 2,8 GHz Quad Core (consigliato)
GPU	NVIDIA GeForce GTX680	NVIDIA Quadro 4000
RAM	16 GB	
Disco rigido	Qualsiasi, con velocità di lettura/scrittura 600 MB/s ²	
Scheda di espansione SDI ³	AJA KONA 3G con driver v10.3.0	AJA KONA 3G con driver v10.3.1

¹ Solo versione da 64-bit.

² Si consiglia di mantenere le clip RAW su un'unità diversa da quella in cui vengono salvate le clip sviluppate.

³ Necessario solo per la visualizzazione di video SDI su monitor esterno.

Installazione e disinstallazione di Cinema RAW Development (Windows)

Installazione di Cinema RAW Development

- Fare doppio clic su **crdw-****.zip**, il file scaricato dal sito Web Canon, per decomprimerlo.
 - Verrà creata la cartella **crdw-****** contenente il file **crdw***.exe**.
- Selezionare la zona geografica.
- Selezionare il proprio paese o regione, quindi fare clic su **Avanti**.
 - Se si è selezionato **Asia** o **Oceania** al passo 2, continuare con il passo 5.
- Selezionare in che lingua visualizzare le indicazioni durante l'installazione.
- Quando viene visualizzato un messaggio che richiede di chiudere le altre applicazioni, chiudere le altre applicazioni e fare clic su **OK**.
 - Viene visualizzato l'accordo di licenza del software.
- Leggere l'accordo di licenza e fare clic su **Sì** per avviare l'installazione.
 - Il software potrà essere installato solo se si sceglie **Sì**.
 - Al termine dell'installazione, viene visualizzato il messaggio **Installazione completata**.
- Fare clic su **Avanti** e quindi su **Fine**.

Disinstallazione di Cinema RAW Development

- Nel menu **Start**, selezionare **Tutti i programmi > Canon Utilities > Cinema RAW Development > Disinstallare Cinema RAW Development**.
 - Appare una schermata di conferma.
- Fare clic su **OK** per avviare la disinstallazione del software.

- Al termine della disinstallazione, viene visualizzato il messaggio **Il software è stato disinstallato correttamente.**
- 3 Fare clic su **OK**.

Installazione e disinstallazione di Cinema RAW Development (Mac OS)

Installazione di Cinema RAW Development

- 1 Fare doppio clic su **crdm-****.dmg.gz**, il file scaricato dal sito Web Canon, per decomprimerlo.
 - Verrà creato il file **crdm-****.dmg**.
- 2 Fare doppio clic su **crdm-****.dmg**.
 - L'icona **crdm***** apparirà sul desktop.
- 3 Fare doppio clic su **crdm***** quindi fare doppio clic su **CRDInstaller**.
- 4 Selezionare la zona geografica.
- 5 Selezionare il proprio paese o regione, quindi fare clic su **Avanti**.
- 6 Quando viene visualizzato un messaggio che richiede di chiudere le altre applicazioni, chiudere le altre applicazioni e fare clic su **OK**.
 - Viene visualizzato l'accordo di licenza del software.
- 7 Leggere l'accordo di licenza e fare clic su **Si** per avviare l'installazione.
 - Il software potrà essere installato solo se si sceglie **Si**.
 - Al termine dell'installazione, viene visualizzato il messaggio **Installazione completata**.
- 8 Fare clic su **Avanti** e quindi su **Fine**.

Disinstallazione di Cinema RAW Development

- 1 Da **Applicazioni**, aprire **Canon Utilities**.
- 2 Spostare **Cinema RAW Development** nel **Cestino**.

Visualizzazione dei manuali di istruzione del software

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo del software, fare riferimento al manuale di istruzioni (file PDF*). I manuali di istruzione vengono installati con il software.

* La visualizzazione dei file richiede Adobe Reader®.

Windows:

- 1 Dal menu **Start**, selezionare **Tutti i programmi > Canon Utilities > Cinema RAW Development > Cinema RAW Development Instruction Manual**.
- 2 Selezionare in che lingua visualizzare il manuale di istruzioni.

Mac OS:

- 1 In **Applicazioni**, aprire **Canon Utilities > Cinema RAW Development > Manual**.
- 2 Aprire la cartella della lingua e fare doppio clic sul file PDF.



NOTE

- È possibile visualizzare il manuale di istruzioni anche avviando il software **Cinema RAW Development** e selezionando **Help > View Instruction Manual**.

Salvataggio delle clip MXF su computer

Il software sul CD-ROM **Canon XF Utilities** fornito consente di trasferire a un computer le clip MXF registrate su una scheda CF per salvarle. Il CD-ROM contiene le seguenti voci.

- ① **Canon XF Utility:** browser per il trasferimento delle clip in un computer, riproduzione e controllo video e gestione delle clip.
- ② **Plugin per i software di editing non lineare (NLE):** i plugin consentono di trasferire le clip in un computer o in una scheda CF (collegato mediante lettore USB a un computer) al software NLE. Sono disponibili i seguenti plugin.
 - Plugin software NLE Avid (per Windows o Mac OS)
 - Canon XF Plugin for Avid Media Access
 - Canon XF Plugin 64 per Avid Media Access
 - Plugin software NLE Apple (per Mac OS)
 - Canon XF Plugin for Final Cut Pro
 - Canon XF Plugin per Final Cut Pro

Per maggiori dettagli, consultate il manuale delle istruzioni. Per informazioni sull'accesso ai manuali, fare riferimento a *Visualizzazione dei manuali di istruzione del software* (📖 164). Per le informazioni più aggiornate relative al software consultate il sito internet Canon del vostro paese.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Requisiti di sistema

Canon XF Utility

SO	Windows XP ¹ , SP3 Windows Vista ² , SP2 Windows 7 ² , con o senza SP1	Mac OS X v10.5, 10.6 o 10.7
CPU	Intel® Core (si consiglia Intel® Core 2 Duo, 2,66 GHz); compatibile SSE2	Intel® CPU (Intel® Core 2 Duo, 2,66 GHz consigliato)
RAM	1 GB (2 GB per Windows 7, versione 64-bit)	
Spazio su disco fisso disponibile	Installazione: 80 MB	
Display	1024 x 768 di risoluzione, 65.536 colori (colore a 16 bit)	1024 x 768 di risoluzione, 32.000 colori

¹ Solo versione da 32-bit.

² Versioni 32-bit e 64-bit.

Plugin software NLE Avid

Per le applicazioni richieste, fare riferimento alle seguenti informazioni.

Canon XF Plugin for Avid Media Access	Media Composer 4.0.5 / 5.0 / 5.5 (Windows e Mac OS)
	NewsCutter 8.0.5 / 9.0 / 9.5 (solo Windows)
Canon XF Plugin 64 per Avid Media Access	Media Composer 6.0 (Windows e Mac OS)
	NewsCutter 10.0 (solo Windows)

Per i requisiti di sistema dell'applicazione, consultate la home page ufficiale dell'applicazione.

Plugin software NLE Apple

Per le applicazioni richieste, fare riferimento alle seguenti informazioni.

Canon XF Plugin for Final Cut Pro	Final Cut Pro 6.0.6 / 7.0.0 - 7.0.3
Canon XF Plugin per Final Cut Pro	Final Cut Pro X 10.0.3

Per i requisiti di sistema dell'applicazione, consultate la home page ufficiale dell'applicazione.

i NOTE

- Il corretto funzionamento del software non può essere garantito anche se il vostro computer corrisponde ai requisiti di sistema.

Installazione e disinstallazione di Canon XF Utility (Windows)**Installazione di Canon XF Utility**

Per installare il software **Canon XF Utility**, eseguire la procedura seguente. È possibile selezionare la lingua utilizzata per il processo di installazione. A seconda della regione selezionata, sono disponibili le lingue inglese, francese, spagnolo, italiano e tedesco.

- 1 Inserire nel computer il disco Canon XF Utilities.
 - Appare la schermata per l'installazione. Se non appare, procedete con le fasi sottoindicate.
 - Windows Vista e Windows 7: quando appare la finestra AutoPlay, selezionate **Esecuzione di SETUP.EXE**.
 - Windows Vista, Windows 7 e Windows XP: Aprire **Computer** (Windows Vista e Windows 7) o **Risorse del computer** (Windows XP) e fare doppio clic sull'icona dell'unità che contiene il CD-ROM.
- 2 Selezionare in che lingua visualizzare le indicazioni durante l'installazione.
- 3 Selezionare un metodo di installazione, quindi fare clic su **OK**.
 - Se si è selezionato il metodo di installazione **Installazione standard** continuare con il passo 7.



4 Selezionare il software da installare e la cartella di destinazione. Fare quindi clic su **Avanti**.



5 Fare clic su **Installa**.



6 Leggere l'accordo di licenza e fare clic su **Sì** per avviare l'installazione.

- Il software potrà essere installato solo se si sceglie **Sì**.
- Al termine dell'installazione, viene visualizzato il messaggio **Installazione completata**.
- Per annullare l'operazione, fare clic su **Annulla**.

7 Fare clic su **Avanti** e quindi su **Fine**.

8 Estrarre il disco dal computer.

Disinstallazione di Canon XF Utility

1 Nel menu **Start**, selezionare **Tutti i programmi > Canon Utilities > Canon XF Utility > Disinstallare Canon XF Utility**.

- Appare una schermata di conferma.

2 Fare clic su **Sì** per avviare la disinstallazione del software.

- Al termine della disinstallazione, viene visualizzato il messaggio **Il software è stato disinstallato correttamente**.

3 Fare clic su **OK**.

Disinstallazione di Canon XF Plugin for Avid Media Access o Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access

- 1 Nel Pannello di controllo aprire **Programmi e funzionalità*** (Windows Vista/Windows 7) o **Installazione applicazioni** (Windows XP).
 - Appare l'elenco dei programmi installati.
- 2 Selezionare il plugin desiderato.
- 3 Fare clic su **Disinstalla** o **Disinstalla/Cambia** (Windows Vista/Windows 7) o **Cambia/Rimuovi** (Windows XP).
- 4 Seguire le istruzioni su schermo.

* A seconda del tipo di visualizzazione del pannello di controllo potrebbe essere **Disinstalla o modifica programma**.

Disinstallazione di Canon XF MPEG2 Decoder

- 1 Nel Pannello di controllo aprire **Programmi e funzionalità*** (Windows Vista/Windows 7) o **Installazione applicazioni** (Windows XP).
 - Appare l'elenco dei programmi installati.
- 2 Selezionare **Canon XF MPEG2 Decoder**.
- 3 Fare clic su **Disinstalla** o **Disinstalla/Cambia** (Windows Vista/Windows 7) o **Cambia/Rimuovi** (Windows XP).
- 4 Seguire le istruzioni su schermo.

* A seconda del tipo di visualizzazione del pannello di controllo potrebbe essere **Disinstalla o modifica programma**.

Disinstallazione delle istruzioni per i plugin software NLE Avid

- 1 Nel menu **Start**, aprire **Tutti i programmi > Canon Utilities > Plugin desiderato > Disinstallare Manuale di istruzioni Canon XF Plugin for Avid Media Access** o **Manuale di istruzioni Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access**.
- 2 Nella finestra di dialogo di conferma visualizzata, fare clic su **Sì** e quindi su **OK**.

Installazione e disinstallazione di Canon XF Utility (Mac OS)

Installazione di Canon XF Utility

- 1 Inserire nel computer il disco Canon XF Utilities.
- 2 Aprire Finder, fare clic su **CanonXF**M** alla voce **DISPOSITIVI** nella barra laterale e fare doppio clic su **MasterInstaller**.
 - **“**”** nel nome del CD-ROM sta per il numero di versione.
 - Mac OS X v10.5 o 10.6: l'icona del CD-ROM appare sul desktop. Cliccare due volte sull'icona e poi due volte su **MasterInstaller**.
 - Appare la schermata per l'installazione.

3 Selezionate la vostra zona.

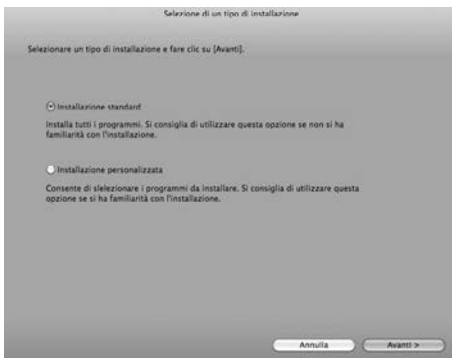


162

4 Fare clic su **Installa**.



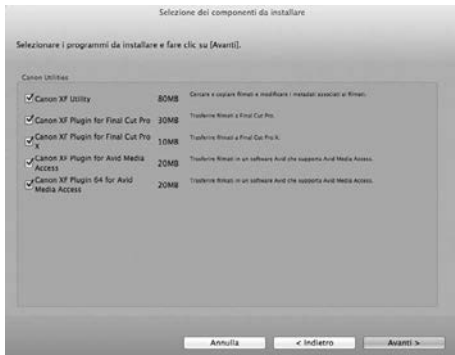
5 Selezionare il metodo di installazione, quindi fare clic su **Avanti**.



6 Leggere l'accordo di licenza e fare clic su **SI**.

- Il software potrà essere installato solo se si sceglie **SI**.
- Se si è selezionato il metodo di installazione **Installazione standard** continuare con il passo 8.

7 Selezionare il software da installare, quindi fare clic su **Avanti**.



8 Fare clic su **Avanti** per avviare l'installazione.



- Al termine dell'installazione, viene visualizzato il messaggio **Installazione terminata**.

9 Fare clic su **Fine** quindi estrarre il CD-ROM dal computer.

Disinstallazione del software

- 1 Da **Applicazioni**, aprire **Canon Utilities**.
- 2 Spostare **Canon XF Utility** nel **Cestino**.

Disinstallazione di Canon XF Plugin for Final Cut Pro

Spostare il seguente file nel **Cestino**.

/Libreria/Application Support/ProApps/MIO/RAD/Plugins/CanonXF.RADPlug

Disinstallazione di Canon XF Plugin for Final Cut Pro X

Spostare il seguente file nel **Cestino**.

/Library/Application Support/ProApps/MIO/RADPlugins/CanonXF64.RADPlug

Disinstallazione di Canon XF Plugin for Avid Media Access

Spostare il seguente file nel **Cestino**.

/Libreria/Application Support/Avid/AVX2_Plug-ins/AMA/MVP_CanonXF.avx

Disinstallazione di Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access

Spostare il seguente file nel **Cestino**.

/Library/Application Support/Avid/AVX2_Plug-ins/AMA/MVP_CanonXF64.avx

Disinstallazione di Canon XF MPEG2 Decoder

Spostare il seguente file nel **Cestino**.

/Libreria/QuickTime/XFMpeg2Dec.component

Disinstallazione delle istruzioni per i plugin software NLE Apple.

- 1 Da **Applicazioni**, aprire **Canon Utilities**.
- 2 Spostare nel cestino **Canon XF Plugin for Final Cut Pro** o **Canon XF Plugin for Final Cut Pro X**.

Disinstallazione delle istruzioni per i plugin software NLE Avid

- 1 Da **Applicazioni**, aprire **Canon Utilities**.
- 2 Spostare nel cestino **Canon XF Plugin for Avid Media Access** o **Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access**.

Visualizzazione dei manuali di istruzione del software

Per informazioni sull'uso del software, consultate il manuale di istruzioni (file PDF) di ciascun modulo. I manuali di istruzione vengono installati con il software. Per i computer con Windows, è necessario Adobe® Reader®.

Visualizzazione del Manuale di istruzioni Canon XF Utility

Windows:

- 1 Dal menu **Start**, selezionare **Tutti i programmi** > **Canon Utilities** > **Canon XF Utility** > **Canon XF Utility Instruction Manual**.
- 2 Selezionare in che lingua visualizzare il manuale di istruzioni.

Mac OS:

- 1 Da **Applicazioni**, aprire **Canon Utilities** > **Canon XF Utility** > **Manual**.
- 2 Aprire la cartella della lingua e fare doppio clic sul file PDF.

Inoltre, potete visualizzare il manuale di istruzioni avviando il software **Canon XF Utility** e selezionando **Aiuto** > **Manuale d'istruzioni**.

Visualizzazione delle istruzioni per i plugin software NLE

Windows:

- 1 Nel menu **Start**, selezionare **Tutti i programmi** > **Canon Utilities** > Plugin desiderato > **Canon XF Plugin for Avid Media Access Instruction Manual** o **Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access Instruction Manual**.
- 2 Selezionare la lingua desiderata.

Mac OS:

- 1 In **Applicazioni**, aprire **Canon Utilities** > Plugin desiderato > **Manual**.
- 2 Aprire la cartella della lingua e fare doppio clic sul file PDF.

Scattare foto

La camera è dotata della modalità **CAMERA** che consente di riprendere foto e della modalità **MEDIA** che consente di catturare immagini ferme da clip MXF. Le foto vengono salvate nella scheda SD. In modalità **CAMERA**, le dimensioni delle foto sono 1920x1080*. In modalità **MEDIA**, le dimensioni delle foto dipendono dall'impostazione della risoluzione della clip da cui è catturata la foto. Se la clip è 1920x1080 o 1440x1080, le dimensioni delle foto sono 1920x1080. Se la clip è 1280x720, le dimensioni delle foto sono 1280x720.

* Possono essere salvate circa 670 foto di queste dimensioni su una scheda SD da 1 GB. Inoltre, nelle modalità 4K e 2K, se [4K/2K Configura 4K/2K/MXF] ► [Dimensioni MXF] è impostato su [Con bande], l'angolazione dell'immagine sarà diversa.

Scattare foto con la modalità camera

Le foto possono essere riprese sia mentre la camera registra una clip che mentre si trova in modalità di pausa registrazione. Se un file immagine personalizzata viene selezionato in anticipo, verrà registrato con la foto (📖 120). Per scattare una foto, impostare un pulsante programmabile su [Photo] in anticipo.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **4K** **2K** **MXF**

1 Impostare un pulsante programmabile su [Photo] (📖 117).

2 Premere il pulsante programmabile per scattare una foto.

- 📷 e il numero di foto disponibili viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.
- Se un file immagine personalizzato viene selezionato, verrà registrato con la foto.
- L'indicatore di accesso della scheda SD lampeggerà mentre la foto viene registrata.

i NOTE

- La registrazione di foto è disabilitata mentre è attiva la comunicazione Wi-Fi, ([🔌 Altre funzioni] ► [Telecomando Wi-Fi] ► [Seleziona] è impostato su un valore diverso da [Spento]).

Catturare foto con la modalità MEDIA

È possibile catturare immagini da una clip MXF durante la pausa della riproduzione. Per scattare una foto, impostare un pulsante programmabile su [Photo] in anticipo.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

1 Impostare un pulsante programmabile su [Photo] (📖 117).

2 Selezionare la clip MXF desiderata e premere il pulsante ►/|| per avviare la riproduzione.

3 Sospendere la riproduzione sull'immagine da catturare.

4 Premere il pulsante programmabile per catturare un'immagine.

- La schermata si oscurerà temporaneamente come se l'otturatore della camera venisse rilasciato.
- 📷 e il numero di foto disponibili viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.
- L'indicatore di accesso della scheda SD lampeggerà mentre la foto viene registrata.

5 Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante ■.

 **IMPORTANTE**

- Mentre l'indicatore di accesso della scheda SD lampeggia, osservate le seguenti precauzioni. In caso contrario, i dati potrebbero andare persi in modo permanente.
 - Non scollegare la camera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non rimuovete la scheda SD.

 **NOTE**

- Se la scheda SD è impostata per impedire la scrittura, non sarà possibile registrare un'immagine. Modificate la posizione dell'interruttore LOCK sulla scheda SD in anticipo.
- Anche se l'opzione [Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [Reg capovolta] è impostata su un valore diverso da [Spento], le foto non verranno capovolte.

Riproduzione di foto

È possibile visualizzare le foto riprese con la camera.

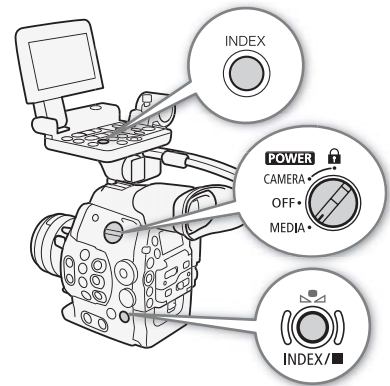
Modalità operative: CAMERA MEDIA

167

Visualizzazione della schermata di indice [Foto]

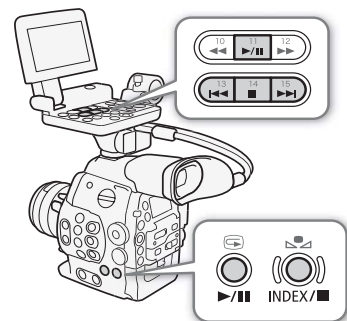
Visualizzate la schermata di indice [Foto] per visualizzare le foto.

- 1 Spostare il selettore **POWER** su **MEDIA**.
 - La camera passa alla modalità MEDIA visualizzando la schermata di indice delle clip.
- 2 Premere il pulsante **INDEX**.
 - Viene visualizzato il menu di selezione della schermata di indice.
- 3 Selezionare [Photo Index] e premere **SET**.
 - Viene visualizzata la schermata di indice [Foto].
 - Al termine della visualizzazione delle foto, premete il pulsante **INDEX** per tornare alla schermata di indice della clip.



Rassegna di foto

- 1 Spostare il frame di selezione arancione sulla foto selezionata.
- 2 Premere il pulsante **▶/||** per visualizzare la foto.
 - Viene aperta la schermata di riproduzione foto e viene visualizzata la foto selezionata.
 - Per passare alla foto precedente o successiva, servirsi dei pulsanti **◀◀/▶▶** oppure premere il joystick a sinistra o a destra.
 - Premere il pulsante **DISP.** per nascondere o visualizzare le indicazioni su schermo.
 - Premere il pulsante **■** per tornare alla schermata di indice [Foto].



! IMPORTANTE

- Mentre l'indicatore di accesso della scheda SD lampeggia, osservate le seguenti precauzioni. In caso contrario, i dati potrebbero andare persi in modo permanente.
 - Non scollegare la camera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non rimuovete la scheda SD.

i NOTE

- Le seguenti foto potrebbero non venire visualizzate correttamente.
 - Foto non registrate con questa camera.
 - Foto create o modificate in un computer.
 - Foto con nome del file modificato.

Operazioni su foto

Il menu foto consente di eliminare foto, proteggere o sprotteggere foto, oppure copiare il file immagine personalizzata integrato in una foto. Potete visualizzare il menu foto dalla schermata di indice [Foto] o dalla schermata di riproduzione foto.

Utilizzo del menu foto

1 Dalla schermata di indice [Foto], selezionare una foto e premere SET.

- Se state visualizzando una foto, sarà sufficiente premere SET.
- Compare il menu delle foto. Le funzioni disponibili dipendono dalle impostazioni delle foto.

2 Selezionare la funzione desiderata e poi premere SET.

Eliminazione di foto

Potete eliminare le foto non necessarie. Tuttavia, verrà eliminato anche il file immagine personalizzata integrato nella foto. Le foto possono essere eliminate una alla volta dalla schermata di riproduzione delle foto oppure dalla schermata di indice [Foto].

Modalità operative:

Eliminazione di una foto dalla schermata di riproduzione

1 Visualizzare la foto da eliminare (📖 167).

2 Premere SET per aprire il menu foto.

3 Selezionare [Elimina] e premere SET.

- La schermata richiede di confermare l'operazione.

4 Selezionare [OK] e premere SET.

- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- La foto selezionata viene eliminata e viene visualizzata la foto successiva.
- Se un file immagine personalizzata è integrato nella foto, viene eliminato anche questo.

5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Eliminazione di una foto dalla schermata di indice

1 Aprire la schermata di indice [Foto] (📖 167).

2 Spostare il riquadro di selezione arancione sulla foto da eliminare.

3 Premere SET per aprire il menu foto.

4 Selezionare [Elimina] e premere SET.

- La schermata richiede di confermare l'operazione.

5 Selezionare [OK] e premere SET.

- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- La foto selezionata viene eliminata.
- Se un file immagine personalizzata è integrato nella foto, viene eliminato anche questo.

6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Eliminazione di tutte le foto

- 1 Visualizzare la schermata di indice [Foto] o una foto (📖 167).
- 2 Aprire il sottomenu [Elimina le foto].
[👉 Altre funzioni] ➤ [Elimina le foto]
- 3 Selezionare [OK] e premere SET.
 - Verranno eliminate tutte le foto nella scheda SD eccetto quelle protette.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
 - Quando vengono cancellate le foto, è possibile premere SET per cancellare.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

[👉 Altre funzioni]

[Elimina le foto]

169

! IMPORTANTE

- Prestate attenzione durante l'eliminazione delle foto. Le foto eliminate non possono essere recuperate.

Protezione delle foto

Potete proteggere le foto per evitare la cancellazione accidentale. Anche il file immagine personalizzata integrato nella foto è protetto. Le foto possono essere protette dalla schermata di riproduzione foto o dalla schermata di indice [Foto].

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Protezione di una foto dalla schermata di riproduzione

- 1 Visualizzare la foto da eliminare (📖 167).
- 2 Premere SET per aprire il menu foto.
- 3 Selezionare [Protezione] e premere SET.
 - Per rimuovere le impostazioni di protezione da una foto protetta, selezionate invece [No protez].
 - La schermata richiede di confermare l'operazione.
- 4 Selezionare [OK] e premere SET.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
 - La foto selezionata è protetta e l'icona 📁 viene visualizzata in basso a sinistra sullo schermo.
 - Se un file immagine personalizzata è integrato nella foto, viene protetto anche questo.

Protezione di una foto dalla schermata di indice

- 1 Aprire la schermata di indice [Foto] (📖 167).
- 2 Spostare il riquadro di selezione arancione sulla foto da proteggere.
- 3 Premere SET per aprire il menu foto.
- 4 Selezionare [Protezione] e premere SET.
 - Per rimuovere le impostazioni di protezione da una foto protetta, selezionate invece [No protez].
 - La schermata richiede di confermare l'operazione.
- 5 Selezionare [OK] e premere SET.
 - La foto selezionata viene protetta e il simbolo 📁 viene visualizzato accanto alla miniatura della foto.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
 - Se un file immagine personalizzata è integrato nella foto, viene protetto anche questo.

! IMPORTANTE

- L'inizializzazione di una scheda SD ne cancellerà tutti i dati contenuti in modo definitivo, incluse le foto protette e i file immagine personalizzata.

Copia di file immagine personalizzata

È possibile copiare sulla camera un file immagine personalizzata integrato in una foto. I file immagine personalizzata possono essere copiati dalla schermata di riproduzione foto oppure dalla schermata di indice [Foto]. È possibile copiare su questa camera file immagine personalizzata incorporati in foto registrate su schede SD con una videocamera C300 / C300 PL.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Copia di una file dalla schermata di riproduzione

- 1 Visualizzare la foto con il file immagine personalizzata da copiare (📖 167).
- 2 Premere SET per aprire il menu foto.
- 3 Selezionare [Copia file **CP**] e poi premere SET.
 - Viene visualizzata la schermata [**CP** Data 1/3] con il riquadro di selezione arancione che indica la posizione di memoria nella camera per il file.
 - Alternativamente, premere il pulsante CUSTOM PICTURE.
 - Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per visualizzare le schermate [**CP** Data 2/3] e [**CP** Data 3/3].
- 4 Spingere il joystick a sinistra e destra per selezionare lo slot del file desiderato e poi premere SET.
- 5 Selezionare [OK] e premere SET.
 - Il file immagine personalizzata integrato nella foto selezionata viene copiato e sovrascrive il file in quello slot.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- 6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Copia di una file dalla schermata di indice

- 1 Aprire la schermata di indice [Foto] (📖 167).
- 2 Spostare il riquadro di selezione arancione nella foto con il file immagine personalizzata da copiare.
- 3 Premere SET per aprire il menu foto.
- 4 Selezionare [Copia file **CP**] e poi premere SET.
 - Viene visualizzata la schermata [**CP** Data 1/3] con il riquadro di selezione arancione che indica la posizione di memoria nella camera per il file.
 - Alternativamente, premere il pulsante CUSTOM PICTURE.
 - Spingere il joystick su/giù o spostare la ghiera SELECT per visualizzare le schermate [**CP** Data 2/3] e [**CP** Data 3/3].
- 5 Spingere il joystick a sinistra e destra per selezionare lo slot del file desiderato e poi premere SET.
- 6 Selezionare [OK] e premere SET.
 - Il file immagine personalizzata integrato nella foto selezionata viene copiato e sovrascrive il file in quello slot.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- 7 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

i NOTE

- Non è possibile copiare il file personalizzato su uno slot con un file protetto.

- Per default, gli slot dei file [C8] e [C9] sono protetti.

Numerazione delle foto

Le foto vengono associate automaticamente a numeri consecutivi da 0101 a 9900, quindi vengono archiviate nella scheda SD in cartelle in grado di contenere fino a 100 foto. Le cartelle sono numerate da 101 a 998. Potete selezionare il metodo di numerazione foto da utilizzare.

Il numero della foto indica il nome e la posizione del file nella scheda SD. Ad esempio, una foto con il numero 101-0107 si trova nella cartella "DCIM\101CANON" come file "IMG_0107.jpg".

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il menu secondario [Numero immagine].

[Altre funzioni] ➤ [Numero immagine]

2 Selezionare l'opzione desiderata e premere SET.

Opzioni

[Ripristino]: la numerazione delle foto ripartirà da 101-0101 ogni volta che inserite una nuova scheda SD. Se una scheda SD contiene già delle foto, la numerazione delle foto continuerà dal numero successivo a quello dell'ultima foto nella scheda SD.

[Continuo]: I numeri delle foto continueranno dal numero successivo a quello dell'ultima foto registrata con la camera.

NOTE

- Se selezionate [Continuo] e la scheda SD inserita contiene già una foto con un numero più grande, alla nuova foto verrà associato un numero maggiore rispetto a quello dell'ultima foto nella scheda SD.
- Consigliamo di utilizzare l'impostazione [Continuo].

[Altre funzioni]

[Numero immagine]

[Continuo]

Opzioni menu

Per ulteriori dettagli su come selezionare una voce, consultare *Utilizzo dei menu* (📖 31). Per ulteriori dettagli su ciascuna funzione, vedere la pagina di riferimento. Le voci di menu senza pagina di riferimento sono descritte dopo la tabella. Le opzioni di impostazione in grassetto indicano dei valori predefiniti. Gli elementi di menu non disponibili sono visualizzati in grigio.

Per passare direttamente alla pagina di un menu specifico:


Menu [📷 Configura videocamera]	📖 173
Menu [4K/2K Configura 4K/2K/MXF]	📖 174
Menu [📺 Configura video]	📖 176
Menu [🔊 Configura audio]	📖 177
Menu [📺 Configura LCD/VF]	📖 177
Menu [00:00 Configura TC/UB]	📖 181
Menu [00:00 Config User Bit]	📖 181
Menu [👉 Altre funzioni]	📖 181
Menu personalizzato [★ Menu personale]	📖 183

Menu [📷 Configura videocamera] (solo modalità CAMERA)


Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	📖
[ISO/Gain]	[Seleziona]	[ISO] , [Gain]	73
	[Incremento ISO]	[1 stop], [1/3 stop]	
	[Gain]	[Normale] , [Fine]	
C500 [Iris]	[Incremento Iris]	[1/2 stop], [1/3 stop] , [Fine]	77
	[Correz Zoom-Iris]	[Acceso] , [Spento]	
[Shutter]	[Modalità]	[Velocità], [Angolo] , [Clear scan], [Lento], [Spento]	70
	[Incremento Shutter]	[1/3 stop], [1/4 stop]	
[Blocco CP CINEMA]		[Acceso] , [Spento]	61
[ABB]		[Cancel] , [OK]	50
[Barre colore]	[Attiva]	[Acceso], [Spento]	104
	[Tipo]	[SMPTE] , [EBU]* , [ARIB]	
C500 [Correggi illum perif]		[Acceso], [Spento]	36

* Il valore di default dipende dalla nazione/regione di acquisto.

Menu [4K/2K Configura 4K/2K/MXF] (solo modalità CAMERA)

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	
[Priorità di sistema]		[4K], [2K], [MXF]	63
[Frequenza sistema]		[59.94 Hz], [50.00 Hz] ¹ , [24.00 Hz]	63
[4K (4096/3840)]	[Modalità] ²	[RAW], [HRAW]	63
	[Risoluzione] ²	Quando [Modalità] è impostata su [RAW]: [4096x2160], [3840x2160] Quando [Modalità] è impostata su [HRAW]: [4096x1080], [3840x1080]	64
	[Veloc fotogr] ²	Per registrazioni 59,94 Hz: [59.94P], [29.97P], [23.98P] Per registrazioni 50,00 Hz: [50.00P], [25.00P] Per registrazioni 24.00 Hz, la velocità fotogrammi è impostata su [24.00P] e non può essere modificata.	65
[2K (2048/1920)]	[Modalità] ³	[RGB444 12-bit], [RGB444 10-bit], [YCC422 10-bit] ⁸	63
	[Risoluzione] ³	[2048x1080], [1920x1080]	64
	[Veloc fotogr] ³	Per registrazioni 59,94 Hz: [59.94P], [29.97P], [23.98P] Per registrazioni 50,00 Hz: [50.00P], [25.00P] Per registrazioni 24.00 Hz, la velocità fotogrammi è impostata su [24.00P] e non può essere modificata.	65
[MXF]	[Bit rate/risoluzione] ⁴	[50 Mbps 1920x1080], [50 Mbps 1280x720], [35 Mbps 1920x1080], [35 Mbps 1280x720], [25 Mbps 1440x1080]	67
	[Veloc fotogr] ^{4, 5, 6}	Per registrazioni 59,94 Hz: [59.94i], [59.94P], [29.97P], [23.98P] Per registrazioni 50,00 Hz: [50.00i], [50.00P], [25.00P] Per registrazioni 24.00 Hz, la velocità fotogrammi è impostata su [24.00P] e non può essere modificata.	65
[Dimensioni MXF] ⁷		[Con bande], [Compressa], [Tagliata]	66
[Reg speciale]		[Reg intervallata], [Reg per fotogrammi], [Preregistrazione] ⁵ , [Ralenti/Veloce], [Spento]	111
[Reg intervallata]	[Intervallo]	Da [1 sec] a [10 sec], [15 sec], [20 sec], [30 sec], [40 sec], [50 sec], da [1 min] a [10 min]	111
	[Fotogrammi]	In modalità 4K o 2K, oppure in modalità MXF quando [Veloc fotogr] è impostato su to [59.94i], [29.97P], [23.98P] o [24.00P]: 1, 3, 6, 9 In modalità MXF quando [Veloc fotogr] è impostato su [59.94P], [50.00i], [50.00P] o [25.00P]: 2, 6, 12	111
[Reg per fotogrammi]	[Fotogrammi]	In modalità 4K o 2K, oppure in modalità MXF quando [Veloc fotogr] è impostato su to [59.94i], [29.97P], [23.98P] o [24.00P]: 1, 3, 6, 9 In modalità MXF quando [Veloc fotogr] è impostato su [59.94P], [50.00i], [50.00P] o [25.00P]: 2, 6, 12	113

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	
[Veloc fotogr R/V]		<p>In modalità 4K quando [Modalità] è impostato su [RAW], oppure in modalità 2K quando [Modalità] impostato su [RGB444 12-bit] o [RGB444 10-bit]:</p> <p>Per registrazioni 59,94 Hz e 24,00 Hz: Da [1] a [30], da [32] a [60]* ([24])</p> <p>Per registrazioni 50,00 Hz: Da [1] a [25], da [26] a [50]* ([24])</p> <p>In modalità 4K quando [Modalità] è impostato su [HRAW], oppure in modalità 2K quando [Modalità] impostato su [YCC422 10-bit]:</p> <p>Per registrazioni 59,94 Hz e 24,00 Hz: Da [1] a [60], da [62] a [120]* ([24])</p> <p>Per registrazioni 50,00 Hz: Da [1] a [50], da [52] a [100]* ([24])</p> <p>In modalità MXF quando [Bit rate/risoluzione] è impostato su un'opzione con risoluzione verticale 1080:</p> <p>Per registrazioni 59,94 Hz e 24,00 Hz: Da [1] a [30]</p> <p>Per registrazioni 50,00 Hz: Da [1] a [25]</p> <p>In modalità MXF quando [Bit rate/risoluzione] è impostato su un'opzione con risoluzione verticale 720:</p> <p>Per registrazioni 59,94 Hz e 24,00 Hz: Da [1] a [60], ([30])</p> <p>Per registrazioni 50,00 Hz: Da [1] a [50], ([25])</p> <p>* Questa gamma è in incrementi di 2 fps. Quando la velocità fotogrammi di ripresa è indicata fra parentesi sullo schermo, l'uscita richiede l'utilizzo di entrambi i terminali 3G-SDI.</p>	114
[Nome clip]	[Prefisso titolo]	Due caratteri, ciascuno: Da [A] a [Z], da [0] a [9] ([AA])	-
	[Impostazione n.]	[Imposta], [Ripristino] ([0001])	-
[Metadati]	[Imposta]	[Remoto], [SD Card]	101
	[User Memo]	[Spento], elenco dei file di memo utente disponibili nella scheda SD	
	[Codice nazione]	Lettere dalla A alla Z, numeri dallo 0 al 9, segno più (+), segno meno (-), due punti (.), spaziatura	
	[Organizzazione]		
	[Codice utente]		
[3G-SDI Output] ⁷		[Acceso], [Spento]	43
[MON. 1 & 2] ⁷	[Output]	[Acceso], [Spento]	151
	[LUT]	[Acceso], [Spento]	152
	[Selezione]	[Rec. 709], [Wide DR]	
	[Risoluzione]	[2048x1080], [1920x1080]	151
	[Dimensioni output]	[Con bande], [Compressa], [Tagliata]	151
	[Modalità scansione] ⁶	[P], [PsF]	151
[MON. 1] ⁷	[Peaking Gain]	[Spento], da [1] a [15] ([10])	84
[HD/SD SDI]	[Output]	[HD], [SD] ⁸ , [Spento]	153
	[Modalità scansione] ⁶	[P], [PsF]	
[SYNC OUT]	[Output]	[HD-Y], [HD Sync], [Blk Burst] ⁸ , [Composite] ⁸ , [Spento]	154
	[Modalità scansione]	[P], [PsF]	

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	
[HD/SD Output]	[Visualizzazioni HD]	[Acceso], [Spento]	155
	[Zebra HD Output]	[Acceso], [Spento]	87
	[Visualizzazioni SD]	[Acceso], [Spento]	155
	[Dimensioni SD] ⁸	[Con bande], [Compressa], [Tagliata]	154
[Comando reg]		[Acceso], [Spento]	–
[Imposta slot CF]	[Registrazione relay]	[Acceso], [Spento]	48
	[Reg. doppio slot]	[Acceso], [Spento]	

¹ Il valore di default dipende dalla nazione/regione di acquisto.

² Disponibile solo in modalità 4K.

³ Disponibile solo in modalità 2K.

⁴ Le opzioni disponibili dipendono dalle impostazioni di priorità di sistema e frequenza di sistema.

⁵ Disponibile solo in modalità MXF.

⁶ Le opzioni disponibili dipendono dalle impostazioni di frequenza di sistema e risoluzione.

⁷ Disponibile solo nelle modalità 4K e 2K.

⁸ Non disponibile per registrazioni 24,00 Hz.

Impostazioni [Nome clip]

[Prefisso titolo]: determina i primi due caratteri del nome della clip. Combinato con l'impostazione [Impostazione n.], costituisce il nome della clip di 6 caratteri.

[Impostazione n.]: determina le ultime 4 cifre del nome della clip. Combinato con l'impostazione [Prefisso titolo], costituisce il nome della clip di 6 caratteri. Selezionare [Imposta] per assegnare un numero desiderato alla prima clip registrata oppure selezionare [Ripristino] per reimpostare il numero su [0001].

I numeri vengono incrementati ogni volta che una clip viene registrata.


[Codice nazione]: questo identificatore è il codice del paese definito da ISO-3166-1 e va inserito partendo da sinistra.

[Organizzazione]: questo identificatore indica l'organizzazione che possiede o utilizza la camera ed è ottenibile registrandosi presso la SMPTE Registration Authority. Se l'organizzazione non è registrata, inserite [0000].

[Codice utente]: questo identificatore designa l'utente. Lasciate questo spazio bianco se [Organizzazione] è stata impostata su [0000].

[Comando reg]: se la camera è connessa a un altro dispositivo tramite i terminali 3G-SDI (nelle modalità 2K o 4K) o HD/SD SDI (nella modalità MXF), l'avvio o arresto della registrazione sulla camera avvierà o arresterà la registrazione anche sul dispositivo esterno.

Menu [Configura video] (solo modalità MEDIA)

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni di impostazione	
[Frequenza sistema]		[59.94 Hz], [50.00 Hz] ¹ , [24.00 Hz]	63, 67
[HD/SD SDI]	[Output]	[HD], [SD] ² , [Spento]	153
	[Modalità scansione]	[P], [PsF]	
[SYNC OUT]	[Output]	[HD-Y], [HD Sync], [Blk Burst] ² , [Composite] ² , [Spento]	154
	[Modalità scansione]	[P], [PsF]	
[HD/SD Output]	[Visualizzazioni HD]	[Acceso], [Spento]	155
	[Visualizzazioni SD]	[Acceso], [Spento]	155
	[Dimensioni SD] ²	[Con bande], [Compressa], [Tagliata]	154

¹ Il valore di default dipende dalla nazione/regione di acquisto.

² Non disponibile per registrazioni 24,00 Hz.


Menu [🔊] Configura audio]

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	
[Audio Input]	[XLR Rec Channel]	[CH1], [CH1/CH2]	●	–	97
	[Regola Mic. XLR1]	[+12 dB], [+6 dB], [0 dB], [-6 dB], [-12 dB]	●	–	99
	[Regola Mic. XLR2]				
	[Att. Mic XLR1]	[Acceso], [Spento]	●	–	99
	[Att. Mic XLR2]				
	[Link XLR ALC]	[Collegato], [Separato]	●	–	98
	[Limitatore]	[Acceso], [Spento]	●	–	98, 99
	[Tono a 1 kHz]	[-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], [Spento]	●	–	104
	[Modalità MIC]	[Automatic], [Manual]	●	–	99
	[MIC Level]	Da 0 a 99 (50)	●	–	
	[Attenua MIC]	[Acceso], [Spento]	●	–	100
[Audio Output]	[Channel]	[CH1/CH2], [CH1/CH1], [CH2/CH2], [All/All]	●	●*	100
	[Volume Headphone]	[Spento], da 1 a 15 (8)	●	●*	137

* Non disponibile nella schermata di indice [Foto].

Menu [📺] Configura LCD/VF]

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	
[Configura LCD]	[Luminosità]	Da -99 a 99 (±0)	●	●	40
	[Contrasto]	Da -99 a 99 (±0)	●	●	
	[Colore]	Da -20 a 20 (±0)	●	●	
	[Nitidezza]	Da 1 a 4 (2)	●	●	
	[Controluce]	[Normale], [Luminoso]	●	●	
[Configura VF]	[Luminosità]	Da -99 a 99 (±0)	●	●	40
	[Contrasto]	Da -99 a 99 (±0)	●	●	
	[Colore]	Da -20 a 20 (±0)	●	●	
	[Nitidezza]	Da 1 a 4 (2)	●	●	
	[Controluce]	[Normale], [Luminoso]	●	●	
[LCD/VF B/N]		[Acceso], [Spento]	●	●	40
[LCD/VF insieme]		[Acceso], [Spento]	●	●	40
[Assistenza visiva]		[Acceso], [Spento]	●	–	62
[Peaking] ¹		[Acceso], [Spento]	●	–	83
[Seleziona] ¹		[Peaking 1], [Peaking 2]	●	–	
[Peaking 1]	[Colore] ¹	[Bianco], [Rosso], [Giallo], [Blu]	●	–	
	[Gain]	[Spento], da 1 a 15 (8)	●	–	
	[Frequenza]	Da 1 a 4 (2)	●	–	
[Peaking 2] ¹	[Colore] ¹	[Bianco], [Rosso], [Giallo], [Blu]	●	–	
	[Gain]	[Spento], da 1 a 15 (15)	●	–	
	[Frequenza]	Da 1 a 4 (1)	●	–	

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	
[Zebra] ¹		[Acceso], [Spento]	●	–	87
[Seleziona] ¹		[Zebra 1], [Zebra 2], [Zebra 1&2]	●	–	
[Zebra 1 Level] ¹		[70 ±5%], [75 ±5%], [80 ±5%], [85 ±5%], [90 ±5%], [95 ±5%]	●	–	
[Zebra 2 Level] ¹		[70%], [75%], [80%], [85%], [90%], [95%], [100%]	●	–	
[Marcatori] ¹	[Attiva]	[Acceso], [Spento]	●	–	85
	[Centrale]	[Bianco], [Grigio], [Spento]	●	–	
	[Orizzont]	[Bianco], [Grigio], [Spento]	●	–	
	[Griglia]	[Bianco], [Grigio], [Spento]	●	–	
	[Zona sicura]	[Bianco], [Grigio], [Spento]	●	–	
	[Area zona sicura]	[80%], [90%], [92.5%], [95%]	●	–	
	[Marcatori formato]	[Bianco], [Grigio], [Spento]	●	–	
	[Formato]	[4:3], [13:9], [14:9], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [2.35:1]	●	–	
[Audio Level]		[Acceso], [Spento]	–	● ²	–
[Custom Display 1]	[Custom Picture]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	C500 [Focale]	[Acceso], [Spento]	●	–	
	[ND Filter]	[Acceso], [Spento]	●	–	
	[Blocco pulsanti]	[Acceso], [Spento]	●	–	
	[White Balance]	[Acceso], [Spento]	●	–	
	C500 [Iris]	[Acceso], [Spento]	●	–	
	[ISO/Gain]	[Acceso], [Spento]	●	–	
	[Shutter]	[Acceso], [Spento]	●	–	
	[Peaking]	[Acceso], [Spento]	●	–	
	[Magnification]	[Acceso], [Spento]	●	–	
	[Assistenza visiva]	[Acceso], [Spento]	●	–	
	[Obiettivo]	[Acceso], [Spento]	●	–	

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	
[Custom Display 2]	[Batteria residua]	[Attenzione], [Normale] , [Spento]	●	–	
	[Registraz residua]	[Attenzione], [Normale] , [Spento]	●	–	
	[Modalità registraz]	[Acceso] , [Spento]	●	–	
	[Genlock]	[Acceso] , [Spento]	●	–	
	[Time Code]	[Acceso] , [Spento]	●	–	
	[Conteggio]	[Acceso] , [Spento]	●	–	
	[SD Card Status]	[Attenzione], [Normale] , [Spento]	●	–	
	[Temper/Ventola]	[Acceso] , [Spento]	●	–	
	[Modalità 4K/2K]	[Acceso] , [Spento]	●	–	
	[Bit rate]	[Acceso] , [Spento]	●	–	
	[Risoluzione]	[Acceso] , [Spento]	●	–	–
	[Veloc fotogr]	[Acceso] , [Spento]	●	–	
	[Registra visualizz]	[Acceso] , [Spento]	●	–	
	[Output Display]	[Acceso], [Spento]	●	–	
	[Comando reg]	[Acceso] , [Spento]	●	–	
	[User Memo]	[Acceso] , [Spento]	●	–	
	[User Bit]	[Acceso] , [Spento]	●	–	
	[Audio Output CH]	[Acceso] , [Spento]	●	–	
	[Audio Level]	[Acceso] , [Spento]	●	–	
	[Wi-Fi]	[Acceso] , [Spento]	●	–	
[Data/Ora]	[Data/Ora], [Ora], [Data], [Spento]	●	–		
[Visualizza metadati]	[Data/Ora]	[Acceso], [Spento]	–	● ²	–
	[Dati camera]	[Acceso], [Spento]	–	● ²	–

¹ L'impostazione si applica anche all'uscita dal terminale MON. 1.

² Non disponibile nella schermata di indice [Foto] o nella schermata di riproduzione foto.

[Audio Level]: Se [Acceso], visualizza l'indicatore di livello audio.

Impostazioni [Custom Display 1]

[Custom Picture]: visualizza l'icona dell'immagine personalizzata (**CP**) se impostato su [Acceso], per indicare che un profilo di immagine personalizzata verrà registrato con una clip.

C500 [Focale]: visualizza la lunghezza focale di un obiettivo EF montato sulla camera, se impostato su [Acceso].

[ND Filter]: visualizza l'indicatore del filtro ND se impostato su [Acceso].

[Blocco pulsanti]: visualizza l'icona del blocco pulsanti (**Ⓐ**) se impostato su [Acceso].

[White Balance]: visualizza l'indicatore di bilanciamento del bianco se impostato su [Acceso].

C500 [Iris]: visualizza l'impostazione di apertura quando è impostato su [Acceso].

[ISO/Gain]: visualizza il valore della velocità ISO o del guadagno se impostato su [Acceso].

[Shutter]: visualizza la velocità dell'otturatore se impostato su [Acceso].

[Peaking]: visualizza l'icona della funzione Peaking (**PEAK1** o **PEAK2**) se impostato su [Acceso].

[Magnification]: visualizza l'icona dell'ingrandimento a schermo (**MAGN**) se impostato su [Acceso], per indicare che l'immagine sullo schermo viene ingrandita.

[Assistenza visiva]: se [Acceso] visualizza l'icona di assistenza alla visualizzazione (**V.Assist.**).

[Obiettivo]: se impostato su [Acceso], visualizza l'avviso obiettivo (**LENS**) per indicare che l'obiettivo montato non è in grado di comunicare con la camera.

Impostazioni [Custom Display 2]

[Batteria residua]: controlla quando viene visualizzato l'indicatore di carica residua della batteria.

[Attenzione]: visualizzato solo in caso di allarme.

[Normale]: visualizzato sempre sulla schermata.

[Registraz residua]: visualizza il tempo di registrazione restante.

[Attenzione]: visualizzato solo in caso di allarme.

[Normale]: visualizzato sempre sulla schermata.

[Modalità registraz]: se [Acceso] visualizza l'indicatore di registrazione (ad esempio [STBY ➔]) nella modalità di pausa registrazione).

[Genlock]: visualizza l'icona della sincronizzazione GENLOCK (**Gen.**) se impostato su [Acceso].

[Time Code]: visualizza il time code quando è impostato su [Acceso].

[Conteggio]: visualizza il conto alla rovescia durante la modalità di registrazione intervallata se impostato su [Acceso].

[SD Card Status]: controlla quando viene visualizzato l'indicatore di stato della scheda SD.

[Attenzione]: visualizzato solo in caso di allarme.

[Normale]: visualizzato sempre sulla schermata.

[Temper/Ventola]: se [Acceso] visualizza l'icona di avviso temperatura (**TEMP**) e l'icona ventola di raffreddamento (**FAN**). L'icona di avviso temperatura segnala che la temperatura interna della camera è elevata.

[Modalità 4K/2K]: se [Acceso] visualizza l'icona della modalità di registrazione per le modalità 4K ([RAW] o [HRAW]) oppure 2K (**RGB444**) oppure **YCC422**, oltre a profondità in bit).

[Bit rate]: se [Acceso] visualizza il bit rate.

[Risoluzione]: se [Acceso] visualizza la risoluzione.

[Veloc fotogr]: visualizza la velocità fotogrammi quando è impostato su [Acceso].

[Registra visualizz]: visualizza l'icona di avviso registrazione caratteri (**CHARREC**) se impostato su [Acceso], per indicare che le indicazioni su schermo verranno registrate nella clip.

[Output Display]: visualizza l'icona di avviso uscita indicazioni (**DISP➔**) se impostato su [Acceso], per indicare che le indicazioni su schermo verranno inviate sul monitor esterno.

[Comando reg]: se [**4K** Configura 4K/2K/MXF] ➔ [Comando reg] è impostato su [Acceso] visualizza lo stato del comando di registrazione emesso.

[User Memo]: visualizza l'icona della memo utente (**MEMO**) se impostato su [Acceso], per indicare che una memo utente verrà registrata con una clip.

[User Bit]: visualizza il bit utente quando è impostato su [Acceso].

[Audio Output CH]: visualizza il canale di uscita audio se impostato su [Acceso].


[Audio Level]: se [Acceso] visualizza l'indicatore di livello audio e, se attivata, l'icona del limitatore di picchi audio (**LIM**).

[Wi-Fi]: se [Acceso] visualizza l'icona Wi-Fi (**Wi-Fi**).

[Data/Ora]: visualizza data e/oppure ora.

[Visualizza metadati]: visualizza la data e l'ora di registrazione e/o i dati della camera (velocità otturatore, valore di apertura, guadagno) durante la riproduzione di una clip MXF.

Menu [00:00 Configura TC/UB] (solo modalità CAMERA)

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	
[Time Code]	[Modalità] ¹	[Preset] , [Regen.]	88
	[Run] ¹	[Rec Run], [Free Run]	88
	[DF/NDF] ²	[DF] , [NDF]	89
	[Imposta]	[Imposta] , [Ripristino]	89
	[TC In/Out]	[In] , [Out]	93
	[24P TC/Sync]	[XF Legacy], [Normale]	–
[User Bit]	[Modalità registraz]	[Internal] , [External]	93
	[Modalità Output]	[Fissa] , [Pulldown]	95
	[Tipo]	[Imposta] , [Ora], [Data]	91

¹ Disponibile solo in modalità MXF.

² Se la velocità fotogrammi è impostata su un valore diverso da 29.97P, 59.94i o 59.94P, il time code viene impostato su [NDF] e non può essere modificato.

[24P TC/Sync]: Determina la frequenza di ingresso e uscita di time code e sincronizzazione mediante i terminali GENLOCK e SYNC OUT (segnale a tre livelli) quando la velocità fotogrammi è impostata su 23.98P o 24.00P.

[XF Legacy]: Modalità di sincronizzazione compatibile con le videocamere Canon XF. Sincronizza il time code su un segnale di 30 frame e il segnale dai terminali GENLOCK e SYNC OUT su un segnale 59.94i o 60.00i. Il terminale SYNC OUT fornisce un segnale 59.94i o 60.00i.




[Normale]: Modalità di sincronizzazione standard. Sincronizza il time code su un segnale di 24 frame e il segnale dai terminali GENLOCK e SYNC OUT su un segnale 23.98P o 24.00P. Il terminale SYNC OUT fornisce un segnale 23.98P/PsF o 24.00P/PsF.





Menu [00:00 Config User Bit] (solo modalità MEDIA *)

Voce menu	Opzioni di impostazione	
[Modalità Output]	[Fissa] , [Pulldown]	95

* Non disponibile nella schermata di indice [Foto] o nella schermata di riproduzione foto.

Menu [ Altre funzioni]

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	
[Ripristino]	[Tutte le impostaz]	[Cancel] , [OK]	●	●	–
	[Impostaz videocam]	[Cancel] , [OK]	●	–	
	[Tasti programmabili]	[Cancel] , [OK]	●	● ¹	
[Trasferire menu/ CP]	[Salva su 	[Menu], [Menu+ CP]	●	●	131
	[Carica da 	[Menu], [Menu+ CP]	●	●	
[Fuso orario]		Elenco dei fusi orari. [UTC-05:00 New York] oppure [UTC+01:00 Europa centrale] ²	●	●	29
[Imposta orologio]	[Data/Ora]	–	●	●	29
	[Formato data]	[YMD], [YMD/24H], [MDY] , [MDY/24H], [DMY] , [DMY/24H] ²	●	●	

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	
[WFM (LCD)] ¹	[Imposta]	[WFM], [VS], [Edge Mon.], [Spento]	●	–	105
		[WFM], [VS], [Spento]	–	●	
	[Waveform Monitor]	[Linea], [Linea+spot], [Campo], [RGB], [YPbPr]	●	●	105
	[Gain]	[1x], [2x]	●	●	106
	[Vectorscope]	[Spot], [Normale]	●	●	
	[Gain]	[1x], [5x]	●	●	
	[Edge Monitor]	[Tipo 1], [Tipo 2]	●	–	106
[Gain]	[Spento], da 1 a 15 (12)	●	–		
[Lingua 		[Deutsch], [English], [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Русский], [简体中文], [한국어], [日本語]	●	●	30
[Assegna tasto]	Da [1] a [15]	Vedere nota 3	●	–	117
	Da [1] a [9]		–	● ¹	
[Spia]		[Acceso], [Spento]	●	–	–
[LED accesso Media]		[Acceso], [Spento]	●	●	–
[Ventola]		[Acceso], [Automatic]	●	–	62
[Modifica Genlock]		Da -1023 a +1023 (000)	●	–	–
[Visiona registraz]		[Clip intera], [4 sec finali]	●	–	110
[Elimina ultima clip]		[Cancel], [OK]	●	–	–
[Clip] ⁴	[Copia tutte le clip] ⁵	[Cancel], [OK]	–	●	141
	[Copia clip  ⁴	[Cancel], [OK]	–	●	142
	[Elimina tutte le clip] ⁵	[Cancel], [OK]	–	●	142
[Elimina  (tutti)] ⁴		[Cancel], [OK]	–	●	141
[Numero immagine]		[Ripristino], [Continuo]	●	● ¹	171
[Elimina le foto] ⁶		[Cancel], [OK]	–	●	169
[Aggiungi file 	[A clip]	[Acceso], [Spento]	●	–	123
	[A foto]	[Acceso], [Spento]			
[Custom Function]	[WB fluido]	[Acceso], [Spento]	●	–	129
	[Ghiera dei comandi]	C500 [Iris], [ISO/Gain], [Spento] C500P [ISO/Gain], [Spento]			
	[Dir ghiera comandi]	[Inversa], [Normale]			
	[Dir ghiera maniglia]	[Inversa], [Normale]			
	[Dir ghiera SELECT]	[Inversa], [Normale]			
	[Assist fuoco B/N]	[Sempre], [Magnify], [Peaking], [Spento]			
	[Altra voce Magn.]	[Peaking], [Edge Mon.], [Spento]			
	[Modalità reg 3D]	[Acceso], [Spento]			
	[Reg capovolta]	[Sempre], [Verticale], [Orizzont], [Spento]			
	[Registra visualizz]	[Acceso], [Spento]			
[Azzera contaore]		[Cancel], [OK]	●	●	–
[Telecomando Wi-Fi] ⁷	[Configurare nuovo]	Per dettagli, fare riferimento a “WFT-E6 Trasmettitore di file wireless - Guida per le videocamere Canon” (file PDF).	●	–	–
	[Seleziona]				
	[Modifica]				
	[Impostaz videocam]				

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	
[Inizializza Media]	[CF A]	[Cancel], [OK]	●	●	47
	[CF B]				
	[SD Card]	[Completa], [Rapida]	●	●	
[Firmware]		-	●	-	-

¹ Non disponibile nella schermata di indice [Foto] o nella schermata di riproduzione foto.

² Il valore di default dipende dalla nazione/regione di acquisto.

³ Opzioni di impostazione per [Assegna tasto]: [(NIENTE)], [PEAKING], [ZEBRA], [WFM], [EDGE MON.], [MAGN.], [Barre colore], [Marcatori], [Configura LCD], [Configura VF], [LCD/VF B/N], [Visualizzazioni], [LUT], [Dimensioni MON.], [Dimensioni MXF], [Visualizzazioni], [Agg Shot Mark 1], [Agg Shot Mark 2], [Aggiungi Mark], [Aggiungi Mark], [Time Code], [Blocco Time Code], [Headphone +], [Headphone -], [Audio Output CH], [Audio Level], [Photo], [FUNC.], [FUNC. Shutter], [FUNC. ISO/Gain], [FUNC. WB], [Veloc fotogr R/V], [Menu personale], [Inizializza Media], [LENS EXCHANGE], [Impostazioni utente (NIENTE)].
Le impostazioni predefinite sono le seguenti. [1]: [MAGN.], [2]: [PEAKING], [3]: [ZEBRA], [4]: [WFM], [5]: [LENS EXCHANGE], [6]: [LUT], [7]: [MAGN.], [8]: [WFM], [9]: [EDGE MON.], da [10] a [15]: [(NIENTE)].

⁴ Disponibile solo nella schermata di indice delle clip e nella schermata di indice [Mark].

⁵ Disponibile solo nella schermata di indice delle clip.

⁶ Disponibile solo nella schermata di indice [Foto] e nella schermata di riproduzione foto.

⁷ Visualizzato solo quando il trasmettitore di file wireless opzionale WFT-E6 è connesso alla camera.

[Ripristino]: Ripristina i valori di default di varie impostazioni della camera.

[Tutte le impostaz]: Ripristina i valori di default di tutte le impostazioni della camera, eccetto il contatore di ore di utilizzo.

[Impostaz videocam]: ripristina i valori di default di bilanciamento del bianco, diaframma (solo **C500**), velocità ISO, guadagno, velocità otturatore, impostazioni [Configura videocamera] e impostazioni immagine personalizzata.

[Tasti programmabili]: riporta ai valori di default i pulsanti programmabili.

[Spia]: Consente di scegliere se la spia di registrazione si deve illuminare durante la registrazione.

[LED accesso Media]: Consente di scegliere se gli indicatori di accesso alle schede CF e SD si devono accendere durante l'accesso alle rispettive schede.

[Modifica Genlock]: La differenza di fase tra il segnale Genlock esterno e la camera viene impostata inizialmente su 0. Questa funzione consente la regolazione nell'intervallo di circa $\pm 0,4$ H (da -1023 a 1023). Se impostato su 1000 o superiore, oppure -1000 o inferiore, impostare il primo campo su 10 o -10, rispettivamente.

[Azzerata contaore]: Elimina l'ultima clip registrata.: il primo calcola la durata di funzionamento complessiva e il secondo calcola la durata di funzionamento a partire dall'ultimo azzeramento effettuato con questa funzione.

[Firmware]: È possibile controllare la versione corrente del firmware della camera. Quest'opzione di menu non è solitamente disponibile.

[★ Menu personale] (solo modalità)

Voce menu	Menu secondario	Opzioni di impostazione	
[Modifica]	[Registra]	[Cancel], [OK]	32
	[Sposta]	[Cancel], [OK]	
	[Elimina]	[Cancel], [OK]	
	[Ripristina]	[Cancel], [OK]	

Visualizzazione delle schermate di stato

Le schermate di stato della camera consentono di controllare le varie impostazioni relative alla registrazione e alla riproduzione. È possibile anche riprodurre le schermate di stato su un monitor esterno. Le schermate di stato saranno visualizzate in inglese a prescindere dalla lingua selezionata.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | 4K 2K MXF

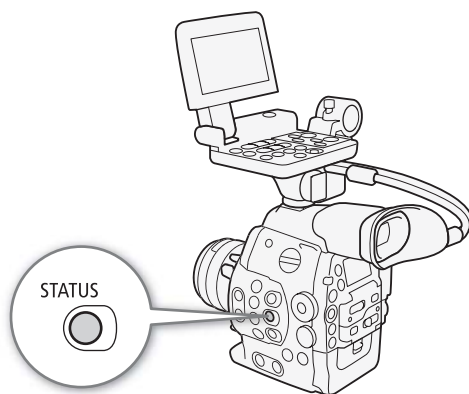
1 Premere il pulsante STATUS.

- Verrà aperta l'ultima schermata di stato visualizzata, a meno che il camera sia stato spento oppure sia stata cambiata la modalità operativa. In tal caso, la schermata di stato [Camera] viene mostrata in modalità CAMERA mentre la schermata di stato [Assign Button 1/2] viene mostrata in modalità MEDIA.

2 Spingere in alto/basso il joystick oppure usare il selettore la ghiera SELECT per scorrere le schermate di stato.

3 Al termine, premere di nuovo il pulsante STATUS per uscire dalle schermate di stato.

- In alternativa, è possibile premere il pulsante MENU o CUSTOM PICTURE. In tal modo, sarà possibile uscire dalla schermata di stato e aprire il rispettivo menu.



Schermata di stato	Descrizione	CAMERA	MEDIA	
[Camera]	Visualizza varie impostazioni relative alla registrazione, quali ad esempio il passo di incremento della velocità ISO/guadagno, del diaframma ¹ e dell'otturatore, la correzione dell'illuminazione periferica ¹ e i dati relativi al modello di obiettivo montato sulla camera ¹ .	●	–	185
[Assign Button 1/2], [Assign Button 2/2] (Pulsanti programmabili)	Consente di controllare la funzione correntemente assegnata a ciascun pulsante programmabile.	●	●	185
[Audio]	Visualizza le impostazioni relative all'audio.	●	● ²	186
[Media] (Supporti di registrazione)	Visualizza le informazioni sul supporto di registrazione.	●	●	186
[4K/2K/MXF 1/2], [4K/2K/MXF 2/2]	Visualizza le impostazioni per i terminali video e le clip MXF.	●	–	187
[Video]		–	● ³	
[Metadata 1/2], [Metadata 2/2] (Metadati)	Visualizza la memo utente ed altri metadati che verranno registrati con le clip.	●	–	188
[Battery/Hour Meter] (Batteria e contatore temporale)	Permette di controllare la vita e la carica residua della batteria e per quanto tempo la camera è stata in funzione.	●	●	188
[CP Data 1/3], [CP Data 2/3], [CP Data 3/3] ³ (Dati di immagine personalizzati)	Visualizza le impostazioni del file immagine, personalizzata che verranno integrate nelle clip.	●	–	189, 190
Da [Wi-Fi Remote 1/4] a [Wi-Fi Remote 4/4] ⁴	Visualizza le impostazioni relative alla configurazione del trasmettitore di file wireless opzionale WFT-E6 e della rete Wi-Fi. Per ulteriori informazioni, scaricare il file PDF "WFT-E6 Trasmettitore di file wireless - Guida per le videocamere Canon" dal sito Web Canon locale ed eseguire la procedura di impostazione seguendo le istruzioni indicate.	●	–	–

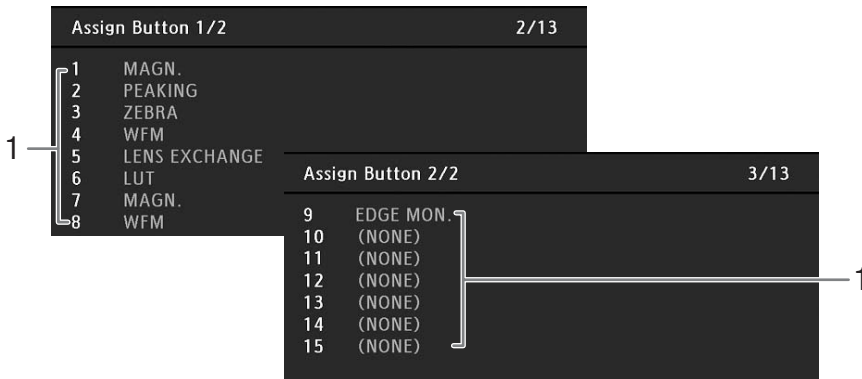
- ¹ Solo **C500**.
- ² Non viene visualizzato nella schermata di indice [Foto].
- ³ Queste schermate vengono visualizzate solo dopo che è stato selezionato un file immagine personalizzata.
- ⁴ Queste schermate vengono visualizzate solo quando sulla camera è montato un trasmettitore di file wireless opzionale WFT-E6 ed è stato attivato un punto di accesso mediante l'impostazione [Altre funzioni] [Telecomando Wi-Fi].

Schermata di stato [Camera] (solo modalità **CAMERA**)



- 1 Incremento velocità ISO/guadagno (📖 73)
- 2 **C500** Incremento diaframma (📖 77)
- 3 Incremento velocità otturatore (📖 71)
- 4 **C500** Correzione illuminazione periferica (📖 36)
- 5 **C500** Info nome modello obiettivo (📖 34)

Schermata di stato [Assign Button 1/2], [Assign Button 2/2]

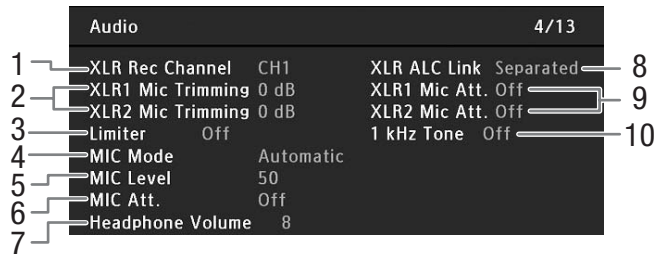


- 1 Pulsanti programmabili da 1 a 15* (📖 117)

* I pulsanti programmabili da 10 a 15 non appaiono nella modalità **MEDIA**.

Schermata di stato [Audio]

Nella modalità **CAMERA**

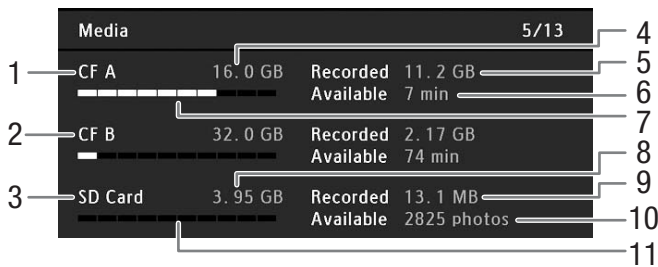


Nella modalità **MEDIA**



- | | |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1 Canale di registrazione terminale XLR (📖 97) | 6 Attenuatore microfono (terminale MIC) (📖 100) |
| 2 Sensibilità microfono (terminale XLR) (📖 99) | 7 Volume cuffie (📖 137) |
| 3 Limitatore di picchi audio (📖 98, 99) | 8 Collegamento dei livelli di registrazione dei terminali XLR (📖 98) |
| 4 Modalità microfono (terminale MIC) (📖 99) | 9 Attenuatore microfono (terminale XLR) (📖 99) |
| 5 Livello di registrazione microfono (terminale MIC) (📖 99) | 10 Segnale di riferimento audio (📖 104) |

Schermata di stato [Media]

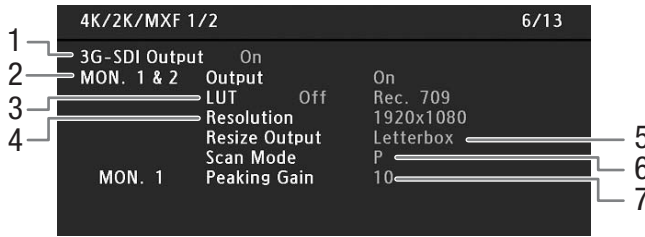


- | | |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1 Scheda CF A | 7 Spazio usato approssimativo nella scheda CF A |
| 2 Scheda CF B | 8 Spazio totale sulla scheda SD |
| 3 Scheda SD | 9 Spazio usato sulla scheda SD |
| 4 Spazio totale nella scheda CF A | 10 Numero di scatti disponibili nella scheda SD |
| 5 Spazio usato nella scheda CF A | 11 Spazio usato approssimativo sulla scheda SD |
| 6 Tempo di registrazione disponibile nella scheda CF A | |

i NOTE

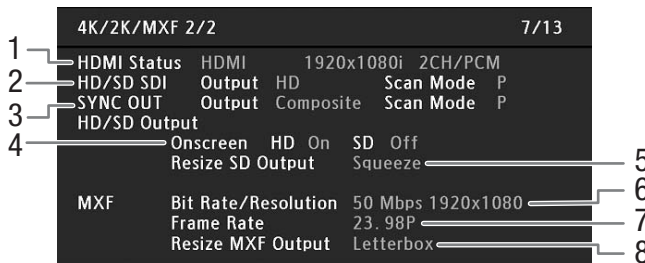
- A seconda del supporto di registrazione, lo spazio complessivo visualizzato sullo schermo potrebbe non corrispondere alla capacità nominale indicata sulla scheda CF o SD.

Schermata di stato [4K/2K/MXF 1/2] (Solo nelle modalità **CAMERA**, 4K e 2K)



- 1 Stato uscita terminale 3G-SDI (📖 43)
- 2 Stato uscita terminale MON. (📖 151)
- 3 Uscita LUT terminale MON. (📖 152)
- 4 Risoluzione di uscita terminale MON. (📖 151)
- 5 Metodo di ridimensionamento terminale MON. (📖 151)
- 6 Modalità di scansione terminale MON. (📖 151)
- 7 Guadagno di peaking terminale MON. 1 (📖 84)

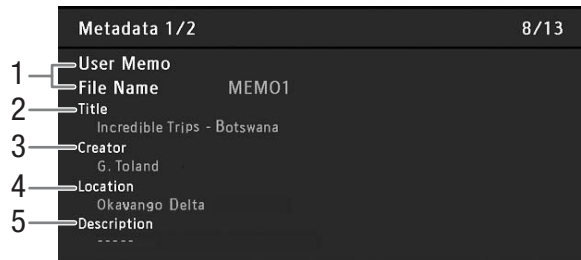
Schermata di stato [4K/2K/MXF 2/2] (modalità **CAMERA**) / [Video] (modalità **MEDIA**)



- 1 Stato del terminale HDMI OUT
- 2 Stato uscita e modalità di scansione terminale HD/SD SDI (📖 153)
- 3 Stato uscita terminale SYNC OUT e modalità scansione (📖 154)
- 4 Indicazioni a schermo HD/SD (📖 155)
- 5 Metodo di ridimensionamento uscita SD (📖 154)
- 6 Bit rate/risoluzione clip MXF* (📖 67)
- 7 Velocità fotogrammi clip MXF* (📖 67)
- 8 Metodo di ridimensionamento clip MXF* (📖 66)

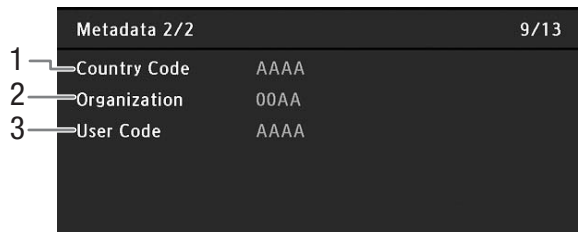
* Appare solo in modalità **CAMERA**.

Schermata di stato [Metadata 1/2] (solo modalità CAMERA)



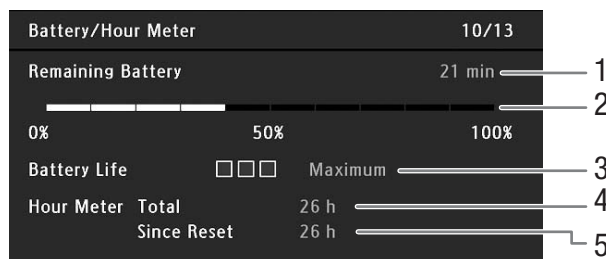
- 1 Nome file memo utente (📖 101)
- 2 Titolo clip
- 3 Operatore camera
- 4 Luogo della ripresa
- 5 Descrizione clip

Schermata di stato [Metadata 2/2] (solo modalità CAMERA)



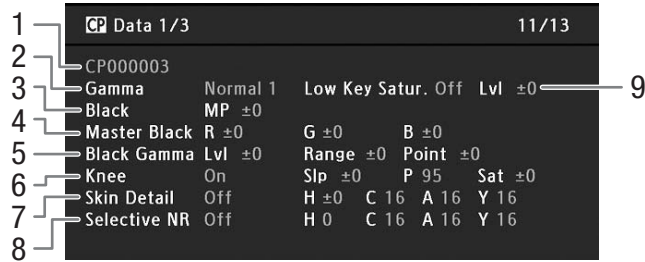
- 1 Codice paese (📖 176)
- 2 Codice organizzazione
- 3 Codice utente

Schermata di stato [Battery/Hour Meter]



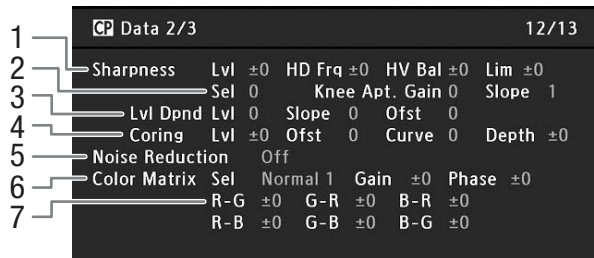
- 1 Tempo di registrazione restante
- 2 Indicatore del livello di carica residua della batteria
- 3 Indicatore del ciclo di vita della batteria
- 4 Durata di funzionamento totale (📖 183)
- 5 Durata di funzionamento dall'uso [Azzera contaore] (📖 183)

Schermata di stato [CP Data 1/3] (solo modalità CAMERA)



- | | | | |
|---|--------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Nome file immagine personalizzata (📖 120) | 6 | Impostazioni per knee (pendenza, punto e saturazione) (📖 125) |
| 2 | Gamma (📖 123) | 7 | Impostazioni dettaglio pelle (tonalità, croma, area e livello Y) (📖 126) |
| 3 | Master pedestal (📖 124) | 8 | Impostazioni NR selettivo (tonalità, croma, area e livello Y) (📖 126) |
| 4 | Livelli RGB nero principali (📖 124) | 9 | Saturazione low key (📖 125) |
| 5 | Impostazioni per gamma nero (livello, gamma e punto) (📖 124) | | |

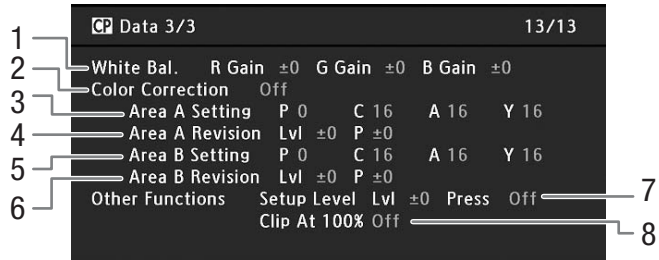
Schermata di stato [CP Data 2/3] (solo modalità CAMERA)



- | | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------|
| 1 | Impostazioni per nitidezza (livello, frequenza dettagli orizzontali, bilanciamento dettagli orizzontali/verticali e limite) (📖 125) | 4 | Impostazioni coring (livello, offset, curva e profondità) (📖 125) |
| 2 | Impostazioni per nitidezza (selettiva, guadagno e pendenza apertura knee) (📖 125) | 5 | Riduzione del disturbo (📖 126) |
| 3 | Impostazioni level depend (livello, pendenza e offset) (📖 126) | 6 | Impostazioni matrice di colore (selettiva, guadagno e fare) (📖 127) |
| | | 7 | Impostazioni matrice di colore (📖 127) |

Schermata di stato [CP Data 3/3] (solo modalità CAMERA)

190



- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Guadagno RGB di bilanciamento del bianco (📖 127) 2 Correzione del colore (📖 127) 3 Impostazioni per area A (fase, croma, area e livello Y) (📖 127) 4 Impostazioni revisione area A (livello e fase) (📖 127) | <ul style="list-style-type: none"> 5 Impostazioni per area B (fase, croma, area e livello Y) (📖 127) 6 Impostazioni revisione area B (livello e fase) (📖 127) 7 Impostazione livello e compressione (📖 128) 8 Clip al 100% (📖 128) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi con la camera, consultare la seguente sezione. Se il problema persiste, consultate il vostro rivenditore o un centro di assistenza Canon.

Sorgente elettrica

La camera non si accende oppure si spegne da sola.

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituite o ricaricate il pacco batteria.
- Rimuovete il pacco batteria e ricollegatelo correttamente.

Poco dopo l'accensione, la camera si spegne da sola.

- Si sta utilizzando un accoppiatore DC o un pacco batteria non compatibili con questa camera. Usate un pacco batteria consigliato (☐ 204).

Impossibile caricare il pacco batteria.

- La temperatura del pacco batteria è fuori dall'intervallo di carica. Se la temperatura del pacco batteria è inferiore a 0 °C, riscaldate il pacco prima di caricarlo; se è superiore a 40 °C, lasciate raffreddare il pacco batteria prima di caricarlo.
- Caricare il pacco batteria ad una temperatura compresa tra 0 °C e 40 °C.
- Il pacco batteria è guasto. Sostituite il pacco batteria.

Il pacco batteria si esaurisce rapidamente, anche a temperature normali.

- Controllate la schermata di stato [Battery/Hour Meter] (☐ 188) per vedere se la vita del pacco batteria è esaurita. Se lo è, acquistate un nuovo pacco batteria.

Registrazione

I comandi della camera non rispondono o non sono attivi

- Il connettore inserito nel terminale GRIP può non essere connesso correttamente. Controllare che il connettore sia inserito nel terminale GRIP fino in fondo. Controllare che il connettore sia inserito nel terminale GRIP fino in fondo.
- Quando il selettore **POWER** si trova in posizione **🔒**, tutti i pulsanti eccetto START/STOP sono bloccati e non possono essere azionati. Spostare il selettore **POWER** su CAMERA.

Premendo il pulsante START/STOP, la registrazione non si avvia.

- Impostare [Configura 4K/2K/MXF] ➡ [GI-SDI Output] su [Acceso] per abilitare l'uscita dai terminali 3G-SDI o MON.
- Impostare [Configura 4K/2K/MXF] ➡ [Comando reg] su [Acceso] per abilitare l'azionamento del registratore esterno tramite il pulsante START/STOP della camera.
- La camera si trova in modalità di sostituzione obiettivo. Premere il pulsante LENS EXCHANGE per uscire dalla modalità.

Il punto in cui pulsante START/STOP è stato premuto non corrisponde al punto iniziale/finale della registrazione.

- Si verifica un leggero intervallo tra la pressione del pulsante START/STOP e l'inizio/termine effettivo di registrazione. Non si tratta di un malfunzionamento.

La camera non mette a fuoco.

- Il mirino non è regolato. Usate il comando di regolazione diottrica del mirino per effettuare la corretta regolazione (☐ 39).
- L'obiettivo è sporco. Pulite l'obiettivo con un apposito panno morbido.

Quando un soggetto si muove di fronte all'obiettivo, l'immagine appare leggermente piegata.

- Si tratta di un fenomeno tipico dei sensori di immagine CMOS. Se un soggetto passa rapidamente di fronte alla camera, l'immagine potrebbe apparire leggermente deformata. Non si tratta di un malfunzionamento.

Sullo schermo appaiono punti luminosi rossi, verdi o blu.

- Il sensore CMOS della camera è un componente delicato di alta precisione. L'esposizione diretta del sensore a radiazioni ionizzanti o ad altre radiazioni di origine cosmica potrebbe, in rare occasioni, dar luogo a questi fenomeni, che si rivelano come puntini luminosi sullo schermo. È una caratteristica intrinseca dei sensori di immagine CMOS e non può essere considerata un guasto. La regolazione del bilanciamento del nero (☐ 50) può contribuire a risolvere il problema.
- Gli effetti del danno possono essere più visibili se la camera è utilizzata in ambienti soggetti ad elevate temperature, quando si utilizzano velocità ISO o livelli di guadagno elevati e quando si utilizzano le velocità di otturatore più lente.

Il passaggio fra registrazione (●REC) e pausa di registrazione (STBY) richiede più tempo del normale.

- Quando una scheda CF contiene un ampio numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del previsto. Salvate le clip (☐ 158) e inizializzate la scheda CF (☐ 47). In alternativa, sostituite la scheda CF.

La camera non riesce a registrare correttamente su una scheda CF.

- Tale situazione potrebbe verificarsi quando si effettuano più registrazioni ed eliminazioni nel tempo. Salvate le clip (☞ 158) e inizializzate la scheda CF (☞ 47).

La camera si riscalda durante l'utilizzo.


- La camera può diventare piuttosto calda durante la ripresa. Non si tratta di un malfunzionamento.
- La temperatura interna della camera potrà aumentare anche se il filtro della ventola di raffreddamento sotto al coperchietto dei terminali MON./3G-SDI è ostruito. Sostituire il filtro (☞ 202)

Il filtro ND incorporato è bloccato e non può essere cambiato.

- Il motore elettronico che aziona il filtro ND potrebbe non funzionare correttamente. Come misura di emergenza, è possibile azionare il filtro ND manualmente (☞ 203). Consultate comunque un Centro di assistenza Canon.

Riproduzione delle clip MXF

Impossibile eliminare una clip.

- Non è possibile eliminare le clip contrassegnate con . Rimuovete il contrassegno  (☞ 141) per eliminare la clip.

L'eliminazione delle clip richiede più tempo del previsto.

- Quando una scheda CF contiene un ampio numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del previsto. Salvate le clip (☞ 158) e inizializzate la scheda CF (☞ 47).


Impossibile eliminare una foto.

- La foto è protetta. Rimuovete la protezione (☞ 169).
- L'interruttore di blocco, LOCK, nella scheda SD è impostato in modo da prevenire la cancellazione accidentale. Cambiate la posizione dell'interruttore LOCK.


Impossibile copiare le clip.

- Nella scheda CF, non è presente spazio sufficiente per la copia oppure la scheda CF contiene già il numero massimo di clip (999). Eliminate qualche clip (☞ 142) per liberare spazio o sostituite la scheda CF.

Indicatori e visualizzazioni su schermo


 **appare in rosso sullo schermo.**

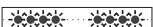
- Il pacco batteria è esaurito. Sostituite o ricaricate il pacco batteria.

 **appare sullo schermo.**


- La camera non è in grado di comunicare con il pacco batteria collegato, pertanto la durata restante della batteria non può essere visualizzata.

La spia di registrazione non si accende.

- Impostate [Altre funzioni]  [Spia] su [Acceso].

La spia di registrazione lampeggia velocemente.  **(4 lampeggiamenti al secondo)**

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituite o ricaricate il pacco batteria.
- Non c'è abbastanza spazio disponibile sulla scheda CF. Eliminate qualche clip (☞ 142) per liberare spazio o sostituite la scheda CF.
- Si è verificato un errore di sistema. Spegner e riaccendere la camera. Se il problema non viene risolto, consultate il Servizio assistenza Canon.

La spia di registrazione lampeggia lentamente.  **(1 lampeggiamento al secondo)**

- Lo spazio complessivo disponibile su entrambe le schede CF è limitato. Sostituite la scheda CF su cui non si sta registrando.

A o B **appaiono in rosso sullo schermo.**

- Non c'è abbastanza spazio disponibile sulla scheda CF. Eliminate qualche clip (☞ 142) per liberare spazio o sostituite la scheda CF.

 **appare in rosso sullo schermo.**

- Si è verificato un errore nella scheda SD. Spegner la camera. Rimuovete e reinserte la scheda SD. Inizializzate la scheda SD se il display non torna alla visualizzazione normale.
- La scheda SD è piena. Sostituite la scheda SD oppure eliminate alcune foto (☞ 168) per liberare spazio nella scheda SD.

L'indicatore di accesso CF A/CF B rimane illuminato in rosso anche dopo l'arresto della registrazione.

- La clip viene registrata. Non si tratta di un malfunzionamento.

TEMP appare in giallo sullo schermo.

- La temperatura interna della camera ha raggiunto un valore prestabilito. È possibile continuare ad utilizzare la camera.

TEMP appare in rosso sullo schermo.

- La temperatura interna della camera è aumentata ulteriormente dal momento in cui **TEMP** è apparso in giallo sullo schermo.
- Se [Altre funzioni] ➤ [Ventola] è impostato su [Acceso], spegnere la camera ed attendere che la temperatura si abbassi.
- In modalità **CAMERA**, se [Altre funzioni] ➤ [Ventola] è impostato su [Automatic] e la ventola di raffreddamento è disattivata durante le riprese, la ventola si avvierà automaticamente (sullo schermo apparirà **FAN**).
- La temperatura interna della camera potrà aumentare anche se il filtro della ventola di raffreddamento sotto al coperchietto dei terminali MON./3G-SDI è ostruito. Sostituire il filtro (☞ 202)

LENS appare sullo schermo.

- La camera e l'obiettivo non possono comunicare normalmente.

Immagine e suono

Le visualizzazioni su schermo si accendono e spengono ripetutamente.

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituite o ricaricate il pacco batteria.
- Rimuovete il pacco batteria e ricollegatelo correttamente.

Caratteri anomali sono visualizzati sullo schermo e la camera non funziona correttamente.

- Scollegate la sorgente di alimentazione e ricollegatela dopo pochi minuti. Se il problema persiste, effettuate una delle seguenti operazioni.
 - Scollegate la fonte di alimentazione e premete il pulsante RESET. Questo ripristina i valori di default tutte le impostazioni della camera tranne quelle di immagine personalizzate e il contaore.
 - Usate la funzione [Altre funzioni] ➤ [Ripristino] ➤ [Tutte le impostaz]. Questo ripristina i valori di default tutte le impostazioni della camera tranne il contaore.

Sulla schermata, viene visualizzato un rumore video.

- La camera deve essere mantenuta a una distanza sufficiente da dispositivi o apparecchi che emettono forti campi elettromagnetici, ad esempio magneti e motori potenti, apparecchiature per risonanza magnetica o linee ad alta tensione.

Sulla schermata, vengono visualizzate delle bande orizzontali.

- Si tratta di un fenomeno tipico dei sensori di immagine CMOS quando si registra con la luce di alcuni tipi di lampade fluorescenti, al mercurio o al sodio. Per ridurre questi inconvenienti, impostate la velocità dell'otturatore su 1/100 (☞ 70). Non si tratta di un malfunzionamento.

Impossibile registrare l'audio.

- Un microfono esterno collegato al terminale XLR richiede l'alimentazione phantom. Impostate il selettore del terminale XLR su MIC+48V (☞ 97).
- Il terminale MIC della camera ha priorità rispetto ai terminali XLR. Per registrare l'audio dai terminali XLR, assicurarsi che non vi siano microfoni collegati al terminale MIC.

L'audio viene registrato a un livello estremamente basso.

- Quando si usano i terminali XLR: il selettore AUDIO LEVEL impostato su M e il livello di registrazione impostato è troppo basso. Quando si usa il terminale MIC: [Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Modalità MIC] è impostato su [Manual] e il valore di [MIC Level] è troppo basso. Controllate l'indicatore del livello audio sullo schermo o sul pannello posteriore e regolate correttamente il livello audio (☞ 98, 99).
- L'attenuatore del microfono è acceso. Disattivate l'attenuatore del microfono (☞ 99, 100).

L'audio viene distorto o registrato a livelli bassi.

- Quando registrate vicino a suoni molto alti (ad esempio fuochi d'artificio, spettacoli o concerti), il suono potrebbe essere distorto o non venire registrato ai livelli effettivi. Attivate l'attenuatore del microfono (☞ 99, 100) o regolate manualmente il livello di registrazione audio.

Supporto di registrazione e accessori

Impossibile inserire il supporto di registrazione.

- La scheda CF o la scheda SD che desiderate inserire non è posizionata nel verso corretto. Invertite il verso e inseritela.

Impossibile registrare sulla scheda CF.

- Utilizzate una scheda CF compatibile (☐ 45).
- Inizializzare la scheda CF (☐ 47) viene utilizzata per la prima volta con la camera.
- La scheda CF è piena o contiene già il numero massimo di clip consentite (999 clip). Eliminate qualche clip (☐ 142) per liberare spazio o sostituite la scheda CF.

Impossibile registrare sulla scheda SD.

- Inizializzare la scheda SD (☐ 47) viene utilizzata per la prima volta con la camera.
- L'interruttore di blocco, LOCK, nella scheda SD è impostato in modo da prevenire la cancellazione accidentale. Cambiate la posizione dell'interruttore LOCK.
- La scheda SD è piena. Eliminate alcune foto (☐ 168) per liberare spazio o sostituite la scheda SD.
- I numeri di cartella e di file hanno raggiunto il valore massimo consentito. Impostate la funzione [Altre funzioni] ➤ [Numero immagine] su [Ripristino] e inserite una nuova scheda SD.

La registrazione e riproduzione da una scheda CF è lenta.

- Tale situazione potrebbe verificarsi quando si effettuano più registrazioni ed eliminazioni su un video. Salvate le clip (☐ 158) e inizializzate la scheda CF (☐ 47).

La registrazione e riproduzione da una scheda SD è lenta.

- Tale situazione potrebbe verificarsi quando le foto vengono registrate/eliminate più volte. Salvate le foto e inizializzate la scheda SD (☐ 47).

Collegamenti con dispositivi esterni

Non viene registrato video sul registratore esterno.

- Controllare che la camera sia collegata correttamente al registratore esterno (☐ 43).
- Controllare il manuale di istruzioni del registratore esterno per verificare che il registratore esterno sia impostato in modo da ricevere il segnale fornito dalla camera.

Sullo schermo TV compaiono disturbi video.

- Se la camera viene utilizzata in un ambiente in cui è presente un televisore, mantenere una distanza sufficiente tra l'adattatore di alimentazione compatto e i cavi di antenna o alimentazione del televisore.

La riproduzione sulla camera è corretta ma il monitor esterno non visualizza nessuna immagine.

- La camera non è collegata correttamente al monitor esterno. Accertatevi di utilizzare la connessione corretta (☐ 150).
- L'ingresso video del monitor esterno non è impostato sul terminale video a cui è collegata la camera. Selezionate l'ingresso video corretto.

La camera è collegata usando un normale cavo HDMI ma il monitor esterno non produce immagini né audio.

- Scollegare e quindi ricollegare il cavo HDMI, oppure spegnere e riaccendere la camera.

Elenco dei messaggi

Se viene visualizzato un messaggio sulla schermata, consultate la sezione seguente. In questa sezione, i messaggi sono riportati in ordine alfabetico. Per i messaggi di errore relativi al trasmettitore wireless opzionale WFT-E6, consultare la sezione *Risoluzione dei problemi* del documento "Trasmettitore wireless WFT-E6 - Guida per le videocamere Canon" (☐ 37).

Accesso a CF A/CF B Non rimuovere

- È stato aperto il coperchietto dello slot della scheda CF durante l'accesso alla scheda. Chiudere il coperchio dello slot della scheda CF.

Aprire il coperchio del terminale MON./3G-SDI

- La camera non può entrare in modalità 4K o 2K con il coperchio terminali MON./3G-SDI chiuso. Aprire il coperchio.

Assenza clip

- Nessuna clip presente nella scheda CF da riprodurre. È necessario che siano state registrate delle clip (☐ 53) per poterle riprodurre.

Cambiare la batteria

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituite o ricaricate il pacco batteria.

CF A/CF B Clip oltre il limite di registrazione. Registrazione interrotta.

- Quando si registra una sola clip per un lungo lasso di tempo, ogni 2GB la clip verrà suddivisa in file video più piccoli (ogni 1 GB per registrazioni in rallentatore). Questo messaggio apparirà quando il numero di video più piccoli raggiunge 99.

CF A/CF B deve essere riparata Riparare?

- Se i dati della scheda CF vengono danneggiati, ad esempio in caso di spegnimento improvviso durante la registrazione, sarà necessario eseguire il ripristino dei dati. Quando viene visualizzato questo messaggio, selezionate [Yes] e premete SET.

CF A/CF B Errore file di gestione Impossibile registrare

- Impossibile registrare: la camera non è in grado di scrivere le informazioni di controllo del file. Tale situazione potrebbe verificarsi se i file della scheda CF sono stati aperti utilizzando un altro dispositivo. Salvate le clip (☐ 158) e inizializzate la scheda CF (☐ 47).
 - Durante la registrazione doppia, nel messaggio appariranno sia "CF A" che "CF B".

CF A/CF B Impossibile ripristinare

- Impossibile ripristinare i dati della scheda CF. Salvate le clip (☐ 158) e inizializzate la scheda CF (☐ 47).

CF A/CF B Le informazioni non supportate saranno cancellate

- Questo messaggio potrebbe essere visualizzato se è stata inserita nella camera una scheda CF inizializzata con una videocamera professionale Canon. Controllate i contenuti della scheda CF.

CF A/CF B Numero clip già al massimo

- La scheda CF selezionata per la registrazione contiene già il numero massimo di clip consentite (999 clip). Sostituite la scheda CF oppure usate la scheda CF dell'altro alloggiamento scheda CF.
- La doppia registrazione non è disponibile perché le schede CF contengono già il numero massimo di clip.
 - Durante la registrazione doppia, nel messaggio appariranno sia "CF A" che "CF B".

CF A/CF B Operazione annullata

- Registrazione interrotta. Le informazioni di controllo del file sono danneggiate oppure si è verificato un errore dell'encoder. Spegner e riaccendere la camera. Quindi, rimuovete la scheda CF usata e reinsertela. In alternativa, sostituite la scheda CF. Se il problema non viene risolto, consultate il Servizio assistenza Canon.
 - Le informazioni di controllo dei file corrotti non sono recuperabili. Le schede CF o le clip con informazioni di controllo dei file corrotti non sono leggibili dal Canon XF Utility né dai plugin forniti.

CF A/CF B Si consiglia l'utilizzo di una scheda che supporti il modo UDMA 4 o successivo

- La modalità UDMA della scheda CF è inferiore a UDMA4. Consigliamo di usare una scheda CF con una modalità UDMA di almeno UDMA4.

CF A/CF B Sovraccarico del buffer. Registrazione interrotta.

- La velocità di trasferimento dati è troppa alta per la scheda CF in uso e la registrazione è stata arrestata. Usate una scheda consigliata (☐ 45).

CF A/CF B Supporto non compatibile

- Non è possibile utilizzare schede CF di dimensioni inferiori a 512 MB oppure non compatibili UDMA. Usate una scheda CF consigliata (☐ 45).

CF A/CF B Supporto pieno

- Se il messaggio visualizza "CF A" oppure "CF B": La scheda CF A o la scheda CF B è piena e la registrazione non verrà avviata. Passare alla scheda CF dell'altro alloggiamento per registrare.
- Se il messaggio visualizza sia "CF A" che "CF B": Le schede CF A e CF B sono entrambe piene. Eliminate qualche clip (☐ 142) per liberare spazio o sostituite una scheda CF.

CF A/CF B Supporto quasi pieno

- La quantità di spazio disponibile nella scheda CF A e nella scheda CF B combinate è bassa. Sostituite la scheda CF non selezionata.

CF A→CF B / CF B→CF A Presto sarà cambiato

- La scheda CF è quasi completa e la registrazione continuerà sull'altra scheda CF tra un minuto circa.

CF A→CF B / CF B→CF A Supporto cambiato

- Questo messaggio viene visualizzato quando si utilizza il pulsante SLOT SELECT per attivare lo slot della scheda CF in uso oppure la registrazione continua da una scheda CF all'altra.

Controllare scheda SD

- Impossibile accedere alla scheda SD. Controllate che la scheda SD sia inserita correttamente e non sia presente alcun malfunzionamento.
- A causa di un errore nella scheda SD, non è possibile scattare o visualizzare foto. Rimuovete e reinserte la scheda SD oppure utilizzate una scheda SD differente.

Coperchio slot scheda CF aperto

- Il coperchietto dello slot della scheda CF era aperto mentre la camera è stata commutata o è stata accesa nella modalità **CAMERA**. Chiudete il coperchio.

Errore CF A/CF B

- Impossibile riconoscere o accedere alla scheda CF. Controllate che la scheda CF sia inserita correttamente e non sia presente alcun malfunzionamento.

Errore di comunicazione camera ↔ obiettivo. Pulisci i contatti dell'obiettivo e poi reinseriscilo.

- La camera non può comunicare con l'obiettivo. Rimuovere l'obiettivo, prestando attenzione ad evitare l'ingresso di polvere nella camera o sull'obiettivo. Pulire quindi l'attacco obiettivo e i contatti con un panno morbido.

Errore di sistema

- Spegner e riaccendere la camera. Se questo non risolve il problema, potrebbe essere presente un guasto. Consultate un Centro di assistenza Canon.

Errore **✓** / **OK** Mark

- Impossibile aggiungere contrassegni **✓** o **OK**. Se il messaggio viene visualizzato nella modalità **CAMERA**, provate ad aggiungere di nuovo il contrassegno. Se non funziona, aggiungete il contrassegno nella modalità **MEDIA**. Se il messaggio viene visualizzato nella modalità **MEDIA**, spegnere e riaccendere la camera. Quindi, provate ad aggiungere di nuovo il contrassegno.

Errore nome file

- I numeri di cartella e di file hanno raggiunto il valore massimo consentito. Impostate [Altre funzioni] **▶** [Numero immagine] su [Ripristino] ed eliminate tutte le foto nella scheda SD (☐ 168) oppure inizializzate la scheda (☐ 47).

Errore relativo alla ventola

- La ventola di raffreddamento potrebbe essere guasta. Consultate un Centro di assistenza Canon.

Errore scheda SD

- È stata inserita una scheda MultiMedia Card (MMC) nella camera. Usate una scheda SD consigliata (☐ 45).

Impossibile acquisire informazioni batteria

- Le informazioni sulla batteria possono essere visualizzate solo per le batterie contrassegnate dall'indicazione "Intelligent System".

Impossibile cambiare slot scheda CF

- È stato premuto il pulsante SLOT SELECT durante la registrazione con la camera. Attendete il termine della registrazione per cambiare lo slot scheda CF selezionato.

Impossibile comunicare con il pacco batteria. Continuare a usare questa batteria?

- Avete collegato un pacco batteria non contrassegnato con l'indicazione "Intelligent System".
- Se si utilizza un pacco batteria con marchio "Intelligent System", potrebbe essersi verificato un problema con la camera o il pacco batteria. Consultate un Centro di assistenza Canon.

Impossibile registrare

- Impossibile registrare sulla scheda CF. Le informazioni di controllo del file sono danneggiate oppure si è verificato un errore dell'encoder. Spegner e riaccendere la camera. Quindi, rimuovete la scheda CF usata e reinseritela. In alternativa, sostituite la scheda CF. Se il problema non viene risolto, consultate il Servizio assistenza Canon.
 - Le informazioni di controllo dei file corrotti non sono recuperabili. Le schede CF o le clip con informazioni di controllo dei file corrotti non sono leggibili dal Canon XF Utility né dai plugin forniti.

Impossibile riprodurre

- Le informazioni di controllo dei file sono corrotte o si è verificato un errore di decodifica. Spegner e riaccendere la camera. Se il problema non viene risolto, consultate il Servizio assistenza Canon.
 - Le informazioni di controllo dei file corrotti non sono recuperabili. Le schede CF o le clip con informazioni di controllo dei file corrotti non sono leggibili dal Canon XF Utility né dai plugin forniti.

Impossibile visualizzare l'immagine

- Potrebbe non essere possibile visualizzare le foto scattate con altri dispositivi o i file immagine creati o modificati in un computer.

Nessun Shot Mark

- Questo messaggio viene visualizzato se nella schermata di indice [Shot Mark] sono stati eliminati i contrassegni di una clip. Premere il pulsante INDEX per tornare alla schermata di indice delle clip.

Nessuna immagine

- Nessuna foto presente nella scheda SD da riprodurre. È necessario che siano state riprese delle foto (☐ 165) per poterle visualizzare.

Numero di Shot Mark già al massimo

- Impossibile aggiungere lo Shotmark: la clip contiene già 100 Shotmark (contrassegni **S1** e **S2** combinati). Prima di aggiungere altri Shotmark, eliminate quelli presenti (☐ 145).

Operazione non valida

- Le seguenti operazioni non possono essere eseguite.
 - Aggiunta di uno Shotmark a una clip che ne ha già uno o a una clip in modalità di registrazione per fotogrammi o intervallata.
 - Aggiunta di un contrassegno **OK** ad una clip che possiede già un contrassegno **OK** oppure aggiunta di un contrassegno **✓** ad una clip che possiede già un contrassegno **✓**.
 - In modalità **CAMERA**, revisione immediata di una registrazione effettuata con una modalità di registrazione speciale.
 - Premere il pulsante START/STOP quando non è presente nessuna scheda CF nella camera in modalità MXF.

Registrato a 24.00 Hz Si consiglia di controllare i dati su CF A/CF B e inizializzare la scheda

- La scheda CF contiene registrazioni 24,00 Hz. Per registrare su questa scheda CF, salvate le clip (**158**) e inizializzate la scheda CF (**47**). Per riprodurre le registrazioni sulla scheda CF, impostare [Configura 4K/2K/MXF] ➤ [Frequenza sistema] su [24.00 Hz].

Registrato a 59.94 Hz/50.00 Hz Si consiglia di controllare i dati su CF A/CF B e inizializzare la scheda

- La scheda CF contiene clip registrate con una frequenza di sistema diversa da quella correntemente utilizzata dalla camera. Per registrare su questa scheda CF, salvate le clip (**158**) e inizializzate la scheda CF (**47**). Per riprodurre le registrazioni sulla scheda CF, impostare [Configura 4K/2K/MXF] ➤ [Frequenza sistema] su [59.94 Hz] o [50.00 Hz] secondo il caso, in modo che la frequenza di sistema della camera corrisponda a quella della scheda CF.

Shot Mark Errore

- Impossibile aggiungere uno Shotmark. Se il messaggio viene visualizzato nella modalità **CAMERA**, provate ad aggiungere di nuovo il contrassegno. Se non funziona, aggiungete il contrassegno nella modalità **MEDIA** al termine della registrazione. Se il messaggio viene visualizzato nella modalità **MEDIA**, spegnere e riaccendere la camera. Quindi, provate ad aggiungere di nuovo il contrassegno.

Si consiglia di controllare i dati su CF A/CF B e inizializzare la scheda

- La scheda CF non può essere usata per uno dei seguenti motivi.
 - Si è verificato un problema con la scheda CF.
 - La camera non è in grado di leggere i dati della scheda CF.
 - La scheda CF è stata inizializzata mediante un computer.
 - La scheda CF è stata partizionata.
- Salvate le clip (**158**) e inizializzate la scheda CF (**47**).

Temperatura troppo elevata La ventola verrà attivata

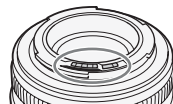
- La temperatura interna della camera si è innalzata mentre la camera si trova in modalità **CAMERA** e [Altre funzioni] ➤ [Ventola] è impostato su [Automatic]. Selezionare [OK] per attivare la ventola di raffreddamento.

Precauzioni d'uso

camera

Osservate con attenzione le seguenti precauzioni per ottenere il massimo delle prestazioni.

- Non trasportare la camera afferrandola dal pannello LCD o dall'unità monitor. Prestate attenzione quando chiudete il pannello LCD.
- Non lasciare la camera in luoghi soggetti ad elevate temperature (ad esempio, all'interno di un'auto parcheggiata sotto il sole) o elevati livelli di umidità.
- La temperatura della camera può diventare piuttosto elevata. Per questo motivo si consiglia di non tenere in mano la camera per lunghi periodi di tempo durante le riprese.
- Non utilizzare la camera vicino a forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a magneti e motori potenti, apparecchiature per risonanza magnetica o linee ad alta tensione. L'utilizzo della camera in tali condizioni potrebbe causare anomalie e disturbi audio e video.
- Non utilizzare o conservare la camera in luoghi o ambienti polverosi o sabbiosi. La camera non è a tenuta stagna: evitare l'ingresso o il contatto con acqua, fango o sale, che potrebbe causare danni alla camera o al suo obiettivo. Consultate un Centro di assistenza Canon al più presto possibile.
- Evitare che polvere o sporco si accumulino sull'obiettivo o entrino nella camera. Al termine dell'utilizzo, rimontare sempre il coperchietto di protezione del corpo sull'attacco obiettivo e i coperchietti di protezione dell'obiettivo sull'obiettivo.
- Non puntate l'obiettivo o il mirino in direzione del sole o di una sorgente luminosa molto intensa. Non lasciare la camera puntata su soggetti luminosi. I componenti interni potrebbero danneggiarsi a causa della concentrazione di luce effettuata dall'obiettivo. Prestate particolare attenzione se usate un treppiede o una tracolla. Quando non si utilizza la camera o il mirino, montare sempre il copriobiettivo e il coperchietto di protezione del mirino.
- Fate particolare attenzione al calore generato dagli impianti di illuminazione.
- Non smontare la camera. In caso di malfunzionamenti, consultare personale di assistenza qualificato.
- Non toccate i contatti dell'attacco obiettivo. La presenza di sporco sui contatti può compromettere il corretto collegamento fra camera e obiettivo, dando luogo a malfunzionamenti. Dopo aver rimosso l'obiettivo, rimontare sempre il coperchietto di protezione del corpo sull'attacco obiettivo e i coperchietti di protezione dell'obiettivo sull'obiettivo.
- Maneggiare la camera con cura. Evitare urti o vibrazioni per evitare possibili danni alla camera. Se si usa una tracolla, evitare di fare oscillare la camera e urtarla contro oggetti.



Conservazione per lunghi periodi di tempo

Se si prevede di non utilizzare la camera per un lungo periodo di tempo, conservarla in un luogo privo di polvere, non umido e con temperature non superiori a 30 °C

Pacco batteria

PERICOLO!

Maneggiate il pacco batteria con cura.

- Tenetelo lontano dalle fiamme (potrebbe esplodere).
- Non esponetelo a temperature superiori a 60 °C. Non lasciatelo vicino a stufe o termosifoni né in auto quando fa molto caldo.
- Non tentate di smontarlo o di modificarlo.
- Non lasciatelo cadere e non sottoponetelo a urti.
- Non bagnatelo.

- La presenza di sporco sui terminali può compromettere il contatto tra il pacco batteria e la camera. I terminali vanno puliti con un panno morbido.

Conservazione per lunghi periodi di tempo

- Conservate i pacchi batteria in un luogo asciutto a temperature non superiori a 30 °C.
- Per prolungare la durata del pacco batteria, scaricatelo completamente prima di conservarlo.
- Caricate e scaricate tutti i pacchi batteria almeno una volta l'anno.

Agganciate sempre il coperchio del terminale batteria.

Evitate il contatto di oggetti metallici con i terminali (figura 1) che potrebbe causare dei corto circuiti e danneggiare il pacco batteria. Agganciate il coperchio del terminale ogni volta che il pacco batteria non viene usato (figura 2).

Il copritermine della batteria ha un'apertura sagomata a forma di [□]. Questo serve quando è necessario distinguere i pacchi batteria carichi da quelli scarichi. Ad esempio, se i pacchi batteria sono carichi, inserite il copritermine in modo che l'apertura a forma di [□] mostri l'etichetta colorata.



Figura 1

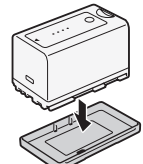
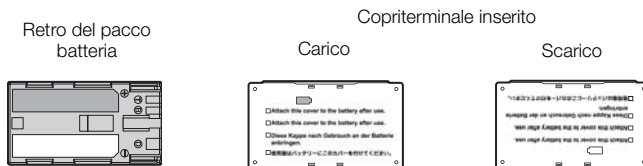


Figura 2



Carica residua della batteria

Se la carica residua di batteria visualizzata non è corretta, caricate completamente la batteria. Inoltre, la durata corretta potrebbe non essere visualizzata se un pacco batteria completamente carico viene usato continuamente a temperature elevate o resta inutilizzato per lunghi periodi. Inoltre, la corretta carica residua potrebbe non essere visualizzata a seconda del ciclo di vita della batteria. Usate la durata visualizzata sulla schermata come approssimazione.

Come usare batterie di capacità maggiore

Questa camera consente di utilizzare i pacchi batteria BP-970G e BP-975 opzionali. Tuttavia, dato che quando si utilizzano questi pacchi batteria di capacità più elevata è impossibile chiudere il coperchio dello scomparto batteria, sarà necessario asportarlo in anticipo. Si osservi che la rimozione del coperchio dello scomparto batteria comporta una maggiore esposizione della camera all'umidità, alla polvere e ai corpi estranei.

- 1 Far scorrere in basso il selettore BATT.OPEN per aprire il coperchio dello scomparto batteria.
- 2 Spingere il gancio di apertura sul fondo dello scomparto batteria.
- 3 Estrarre con delicatezza il coperchio dello scomparto batteria.



Informazioni sull'uso di pacchi batteria non Canon

- Consigliamo di utilizzare dei pacchi batteria Canon originali con l'indicazione "Intelligent System". Intelligent Li-ion Battery

- Se si utilizzano pacchi batteria non originali Canon, la carica residua della batteria non potrà essere visualizzata.

Supporti di registrazione

- Consigliamo di effettuare il backup delle registrazioni negli appositi supporti del computer. I dati potrebbero deteriorarsi o andare persi in caso di difetti o esposizione ad elettricità statica. Canon non sarà responsabile di alcuna perdita o danneggiamento di dati.
- Non toccate i terminali e non esponeteli a polvere o sporcizia.
- Non usate i supporti di registrazione in luoghi soggetti a forti campi magnetici.
- Non lasciate i supporti di registrazione in luoghi molto umidi e caldi.
- Non smontate, piegate, non lasciate cadere, non sottoponete ad urti né lasciate che i supporti di registrazione si bagnino.
- Prima di inserire il supporto di registrazione, verificatene la direzione. Forzare nello slot una scheda di memoria non orientata correttamente potrebbe danneggiare la scheda o la camera.
- Non ponete alcuna etichetta o adesivo sul supporto di registrazione.
- **Schede SD:** le schede di memoria SD dispongono di un selettore che impedisce la scrittura e la conseguente cancellazione involontaria dei contenuti. Per impedire la scrittura della scheda SD, impostarne il selettore sulla posizione LOCK.



Batteria al litio ricaricabile incorporata

La camera è dotata di una batteria al litio ricaricabile incorporata che consente di conservare data, ora e altre impostazioni. La batteria al litio incorporata si ricarica durante l'utilizzo della camera ma si scaricherà completamente se la camera non viene utilizzata per circa tre mesi.

Per ricaricarla: Collegare l'adattatore di alimentazione compatto alla camera e alimentarla da una normale presa di corrente per 24 ore, tenendo la camera spenta.

Smaltimento

Quando eliminate dei dati nei supporti di registrazione, solo la tabella di allocazione file viene alterata e i dati memorizzati non vengono cancellati fisicamente. Usate le dovute precauzioni per lo smaltimento del supporto di registrazione, ad esempio danneggiandola fisicamente per evitare la perdita di dati privati.

Se date il supporto di registrazione ad un'altra persona, inizialzatelo usando l'opzione di inizializzazione [Completa] per le schede SD (☞ 47). Riempite la scheda con registrazioni non importanti, quindi inizialzatela di nuovo usando la stessa opzione. Ciò rende il ripristino delle registrazioni originali molto difficile.

Manutenzione/Altro

Pulizia

Corpo della camera

- Per la pulizia del corpo della camera, utilizzare un panno morbido e asciutto. Non utilizzate mai panni trattati con prodotti chimici né solventi volatili quali i diluenti per vernice.

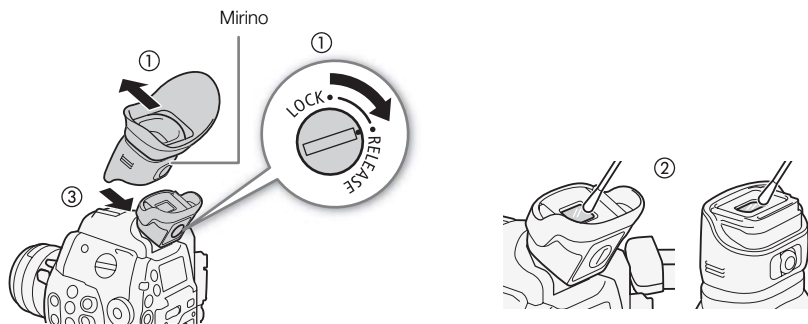
Obiettivo

- Rimuovete eventuali particelle di polvere o sporco utilizzando un pennello a pompetta di tipo non aerosol.
- Usate un apposito panno morbido e pulito da strofinare leggermente sull'obiettivo, con dei liquidi per la pulizia degli occhiali disponibili in commercio. Non utilizzate della carta.

Schermo LCD

- Pulite lo schermo LCD utilizzando un panno di pulizia pulito per lenti disponibile in commercio.
- Quando la temperatura varia improvvisamente, sulla superficie dello schermo può formarsi della condensa. Strofinatelo con un panno morbido e asciutto.

Mirino



- 1 Spostate la vite LOCK/RELEASE di blocco del mirino nella posizione RELEASE quindi rimuovete il mirino facendolo scorrere verso l'alto.
- 2 Eliminate lo sporco con un batuffolo di cotone.
- 3 Rimontare il mirino sulla camera e spostare la vite LOCK/RELEASE sulla posizione LOCK.

! IMPORTANTE

- Prestate attenzione a non graffiare il vetro e lo schermo durante la pulizia.

Sostituzione del filtro della ventola di raffreddamento

È possibile sostituire il filtro della ventola di raffreddamento situato sotto al coperchietto dei terminali MON./3G-SDI.

1 Rimuovere il coperchietto della ventola di raffreddamento.

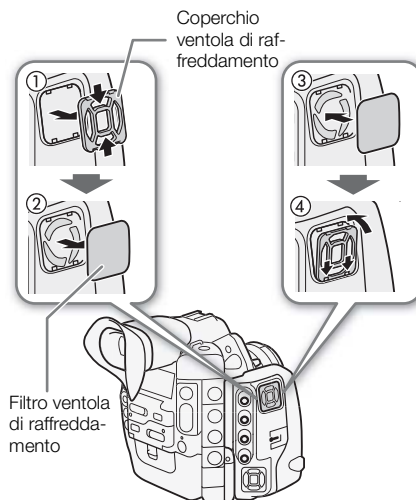
- Afferrare i lati superiore e inferiore dell'apertura centrale e rimuovere il coperchietto.

2 Rimuovere il filtro.

3 Montare il nuovo filtro.

4 Rimontare il coperchio.

- Agganciare il coperchietto sulle linguette inferiori, come illustrato in figura, quindi agganciare il coperchietto anche sulle linguette superiori.



i NOTE

- I filtri possono essere riutilizzati dopo averli lavati in acqua o detergente neutro. Assicurarsi che i filtri siano completamente asciutti prima di rimontarli sulla camera.
- Rivolgersi a un Centro di assistenza Canon per acquistare un filtro di ricambio.

Condensa

Evitare di sottoporre la camera a bruschi sbalzi di temperatura per evitare la formazione di condensa sulle sue superfici internet. Interrompere l'utilizzo della camera qualora venga rilevata la presenza di condensa. L'uso prolungato in tale condizioni può infatti danneggiare la camera.

La condensa si può formare nei seguenti casi:

- Quando la camera viene spostata rapidamente da luoghi freddi a luoghi caldi
- Quando la camera viene lasciata in ambienti umidi
- Quando si riscalda rapidamente un ambiente freddo

Per evitare la condensa

- Evitare di esporre la camera a sbalzi improvvisi o a grossi cambiamenti di temperatura.
- Rimuovete il supporto di registrazione e il pacco batteria. Collocare quindi la camera in un sacchetto di plastica chiuso ermeticamente ed attendere che si adatti gradualmente alla nuova temperatura prima di estrarla.

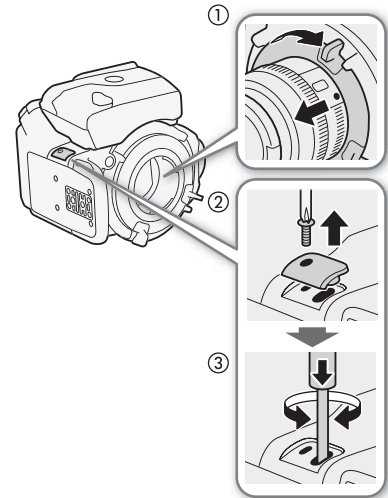
Al rilevamento della condensa

L'esatta durata necessaria per l'evaporazione delle gocce d'acqua varia a seconda dell'ubicazione e delle condizioni climatiche. Di norma, è necessario attendere 2 ore prima di riprendere l'uso della camera.

Azionamento manuale del filtro ND

Qualora il motore elettronico interno che aziona il filtro ND non funzioni correttamente, è possibile azionare il filtro ND anche manualmente, come misura di emergenza.

- 1 Spegnere la camera e rimuovere l'obiettivo.
- 2 Svitare la vite, come mostrato nell'illustrazione, e rimuovere il coperchio.
- 3 Esercitando una leggera pressione, un cacciavite con taglio a croce ruotare il filtro ND secondo le proprie esigenze.
 - È possibile controllare la posizione del filtro ND attraverso l'attacco obiettivo.
- 4 Rimontare il coperchio e stringere la vite.



Utilizzo della camera all'estero

Alimentazione

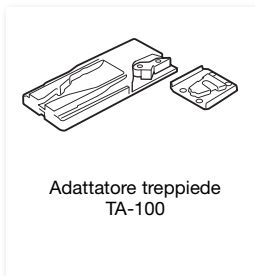
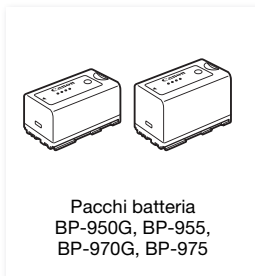
Con l'adattatore di alimentazione compatto è possibile alimentare la camera e caricare i pacchi batteria in qualsiasi paese la cui alimentazione elettrica sia compresa tra 100 e 240 V AC e 50-60 Hz.

Per informazioni sugli adattatori di presa da utilizzare all'estero contattate un centro di assistenza Canon.

Accessori opzionali

I seguenti accessori opzionali sono compatibili con questa camera. La disponibilità varia di area in area.

204

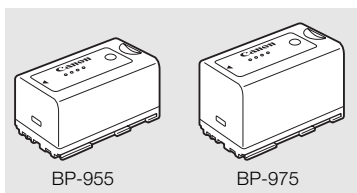


* Questo accessorio non può essere utilizzato per alimentare la camera direttamente. Può essere utilizzato solo per caricare il pacco batteria.

** Per treppiedi con viti da 0,95 cm (3/8 po.).

Si consiglia di utilizzare accessori Canon originali.

Questo prodotto è stato progettato per consentire le migliori prestazioni se usato con accessori Canon originali. Canon non è responsabile per eventuali danni al prodotto e/o incidenti, quali combustioni, ecc., causati da malfunzionamenti di accessori non Canon (ad esempio, perdite di liquidi dalla batteria ricaricabile e/o esplosione). Questa garanzia non è applicabile per riparazioni rese necessarie dal malfunzionamento di accessori non Canon, sebbene tali interventi siano possibili se l'acquirente si fa carico delle spese.



Pacchi batteria

Se necessitate di pacchi batterie extra, scegliete fra i seguenti: Pacco batteria BP-950G, BP-955, BP-970G*, BP-975*

Se si utilizzano pacchi batteria con il marchio Intelligent System, la camera comunicherà con la batteria e visualizzerà il tempo di utilizzo rimanente con una precisione di 1 minuto circa. I pacchi batteria possono essere caricati solo con camere e caricatori compatibili con Intelligent System.

* I pacchi batteria BP-970G e BP-975 opzionali non sono stati progettati specificatamente per l'uso con questa camera. Se viene utilizzato, le sue dimensioni non consentiranno di chiudere il coperchio del comparto batterie (☐ 199).

Durata di ricarica

Per caricare i pacchi batteria, usate il caricabatteria CG-940 fornito in dotazione. I tempi di carica indicati nella tabella seguente sono approssimativi e cambiano in base alle condizioni di carica e alla carica iniziale del pacco batteria.

BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
245 min.	200 min.	350 min.	295 min.

Durata di registrazione e della riproduzione

I tempi di registrazione e riproduzione forniti nelle tabelle seguenti sono approssimativi e variano in base alla modalità di registrazione e la carica e alle condizioni di registrazione o riproduzione. I tempi di utilizzo effettivo del pacco batteria possono ridursi in caso di registrazione in ambienti freddi, di utilizzo delle impostazioni per una maggiore luminosità della schermata, ecc. I tempi di ripresa indicati di seguito sono approssimativi con operazioni ripetute, quali avvio e arresto, e accensione e spegnimento. Il trasmettitore di file wireless WFT-E6 opzionale viene alimentato dalla camera. Per questa ragione, i tempi effettivi di utilizzo potranno variare se l'accessorio è montato e se si utilizza Telecomando Wi-Fi per le riprese.

C500 Gli obiettivi EF con contatti elettrici richiedono alimentazione dalla camera per eseguire alcune funzioni. I tempi di utilizzo effettivi possono variare a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Tempi approssimativi di ripresa in modalità 4K

Di seguito si indicano i tempi di ripresa con unità monitor connessa (schermo LCD e mirino accesi), uscita da terminali 3G-SDI, MON. e HD/SD SDI attiva e registrazione simultanea di clip MXF (50 Mbps, 1920x1080, 23.98P).

Modalità di registrazione / Risoluzione	Velocità fotogrammi	Tempo di utilizzo	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
RAW / 4096x2160	59.94P	Registrazione (massimo)	80	75	110	115
		Registrazione (tipico)	45	45	65	70
	50.00P	Registrazione (massimo)	80	80	115	125
		Registrazione (tipico)	50	50	70	75
	25.00P	Registrazione (massimo)	90	90	125	135
		Registrazione (tipico)	55	55	75	80
	24.00P	Registrazione (massimo)	90	90	125	135
		Registrazione (tipico)	55	50	75	80
23.98P	Registrazione (massimo)	90	90	125	135	
	Registrazione (tipico)	50	50	75	80	

Tempi approssimativi di ripresa in modalità 2K

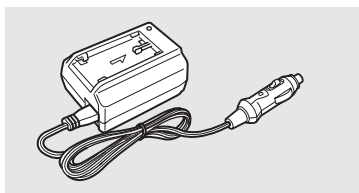
Di seguito si indicano i tempi di ripresa con unità monitor connessa (schermo LCD e mirino accesi), uscita da terminali 3G-SDI, MON. e HD/SD SDI attiva e registrazione simultanea di clip MXF (50 Mbps, 1920x1080, 23.98P).

Modalità di registrazione / Risoluzione	Velocità fotogrammi	Tempo di utilizzo	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
RGB444 12-bit / 2048x1080	59.94P	Registrazione (massimo)	90	90	125	135
		Registrazione (tipico)	50	50	75	80
RGB444 10-bit / 2048x1080	50.00P	Registrazione (massimo)	90	90	125	135
		Registrazione (tipico)	55	55	75	80
	24.00P	Registrazione (massimo)	90	90	125	135
		Registrazione (tipico)	55	55	75	80
YCC422 10-bit / 2048x1080	59.94P	Registrazione (massimo)	85	85	120	130
		Registrazione (tipico)	50	50	70	75
	50.00P	Registrazione (massimo)	90	90	125	135
		Registrazione (tipico)	55	55	75	80

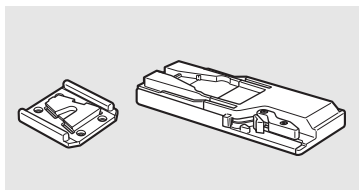
Tempi approssimativi per modalità MXF

Di seguito si indicano i tempi di ripresa e riproduzione con unità monitor connessa (schermo LCD e mirino accesi) e uscita da terminale HD/SD SDI attiva.

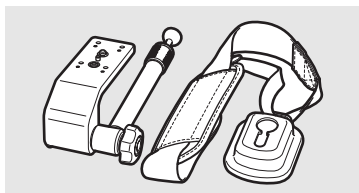
Bit rate/risoluzione	Velocità fotogrammi	Tempo di utilizzo	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
50 Mbps / 1920x1080	24.00P	Registrazione (massimo)	155	155	220	235
		Registrazione (tipico)	95	95	135	140

**Adattatore per batteria auto CB-920**

Utilizzate l'adattatore per batteria auto per caricare la batteria quando siete in viaggio. L'adattatore per batteria auto si inserisce nella presa per accendisigari dell'auto e funziona con batterie a terra negative da 12-24 V DC.

**Adattatore treppiede TA-100**

L'adattatore TA-100 permette di montare o smontare rapidamente la camera da un cavalletto.

**Sostegno per riprese SBR-1000**

L'utilizzo dello spallaccio SBR-1000 come ulteriore supporto della camera insieme alla cinghia da collo ne alleggerirà sensibilmente il peso durante le riprese.



Questo marchio identifica gli accessori video Canon originali. Per l'utilizzo di apparecchi video Canon si raccomandano accessori di marca Canon o prodotti con lo stesso marchio.

Specifiche

C500 / C500 PL

Sistema

- **Configurazione video per le modalità 4K e 2K**

Modalità 4K:

Modalità: RAW, HRAW (entrambi 10 bit)

Risoluzione: 4096x2160, 3840x2160, 4096x1080, 3840x1080

Velocità fotogrammi¹: 59.94P, 29.97P, 23.98P, 50.00P, 25.00P, 24.00P

Modalità 2K:

Modalità: RGB, 4:4:4, 12 bit; RGB, 4:4:4, 10 bit; YCC, 4:2:2, 10 bit

Risoluzione: 2048x1080, 1920x1080

Velocità fotogrammi¹: 59.94P, 29.97P, 23.98P, 50.00P, 25.00P, 24.00P

¹ Le velocità fotogrammi disponibili dipendono dalle impostazioni di risoluzione e modalità di registrazione.

- **Sistema di registrazione**

Filmati: Compressione video: MPEG-2 Long GOP;

Compressione audio: PCM lineare, 16 bit, 48 kHz, 2 canali

Tipo di file: MXF

Foto: DCF (Design rule for camera File system), compatibile con Exif Ver. 2.3, compressione JPEG

- **Configurazione video (Registrazione/riproduzione MXF)**

50 Mbps (CBR, 4:2:2, 422P@HL)

1920x1080: 59.94i, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

1280x720: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

35 Mbps (VBR, 4:2:0, MP@HL)

1920x1080: 59.94i, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 23.98P

1280x720: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 23.98P

25 Mbps (CBR, 4:2:0, MP@H14)

1440x1080: 59.94i, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 23.98P

- **Supporto di registrazione (non incluso)**

Filmati: scheda CompactFlash (CF) Tipo I (due alloggiamenti)

Foto: scheda di memoria SD o SDHC (SD ad alta capacità)²

² La scheda di memoria consente anche di salvare e caricare file immagine personalizzati, impostazioni della camera e file memo utente.

- **Tempo di registrazione massimo³**

Scheda CF da 16 GB

50 Mbps: 40 min., 35 Mbps: 55 min., 25 Mbps: 80 min.

Scheda CF da 64 GB

50 Mbps: 160 min., 35 Mbps: 225 min., 25 Mbps: 310 min.

³ Valori approssimativi da registrazione continua.

- **Sensore immagine:** Sensore CMOS equivalente a Super 35mm, circa 8.850.000 pixel (4096x2160)

- **Mirino:** 1,3 cm (0,52 poll.), circa 1.555.000 punti, 100% di copertura

- **Attacco obiettivo**

C500 Attacco Canon EF compatibile con obiettivi Canon EF e EF-S

C500PL Attacco obiettivo PL privo di terminali di interfaccia dati

Fattore di moltiplicazione obiettivo (per lunghezza focale equivalente 35 mm):

Circa 1,46 (con risoluzione orizzontale 4096 o 2048)

Circa 1,53 (con risoluzione orizzontale 3840 o 1920)

- **Filtro ND:** integrato (Off, 2, 4 o 6 stop), servocomandato
- **Bilanciamento del bianco**
Bilanciamento del bianco personalizzato (due set, A e B), impostazione temperatura di colore (da 2.000K a 15.000K); due preimpostazioni (luce diurna 5.400 K e lampada a incandescenza 3.200 K) ulteriormente regolabili in dettaglio
- **C500 Iris:** incrementi di 1/2 stop, incrementi di 1/3 stop, regolazione fine
- **Velocità ISO**
Incrementi di 1 stop: ISO 320, da ISO 400 a ISO 12800, ISO 20000
Incrementi di 1/3 stop: da ISO 320 a ISO 20000
- **Guadagno:** da -6 dB a 30 dB (in incrementi di 3 dB), da 0 dB a 24 dB (regolazione fine in incrementi di 0,5 dB)
- **Velocità otturatore**
Velocità (incrementi di 1/3 stop, incrementi di 1/4 stop), angolo, clear scan, lento, disattivato
- **C500 Correzione dell'illuminazione periferica:** disponibile per obiettivi Canon EF⁴
⁴ Alcuni obiettivi Canon EF non sono compatibili con la correzione dell'illuminazione periferica.
- **Sensibilità sensore (modalità MXF, ISO 640 (0 dB), 2000 lux, 89,9% riflessione)**
Modalità 59,94 Hz: F9 (1920x1080 a 59.94i) Modalità 50,00 Hz: F10 (1920x1080 a 50.00i)
- **Rapporto segnale/rumore (modalità MXF, ISO 850, con gamma Canon Log)**
54 dB (tipico, 1920x1080, modalità 59,94 Hz a 29.97P / modalità 50,00 Hz a 25.00P)
- **Illuminazione soggetto (modalità MXF, 24 dB, con obiettivo f/1.2)**
Modalità 59,94 Hz: 0,30 lux (29.97P, velocità otturatore 1/30)
Modalità 50,00 Hz: 0,25 lux (25.00P, velocità otturatore 1/25)
- **Dimensioni delle foto**
1920x1080 pixel, 1280x720 pixel (solo quando si cattura una foto da una clip)

Terminali

- **Terminali 3G-SDI 1 e 2**
Jack BNC, solo uscita, 0,8 Vp-p / 75 Ω, non bilanciato, 2,97 Gbps
SMPTE 424M, SMPTE ST 425-1
Video: Risoluzione: 4096x2160, 3840x2160, 4096x1080, 3840x1080
Modalità: RAW; RGB, 4:4:4, 12 bit; RGB, 4:4:4, 10 bit; YCC, 4:2:2, 10 bit
Velocità fotogrammi¹: 59.94P, 29.97P, 23.98P, 50.00P, 25.00P, 24.00P
Audio integrato, time code (VITC/LTC)
¹ Le velocità fotogrammi disponibili dipendono dalle impostazioni di risoluzione e modalità di registrazione.
- **Terminali MON. 1 e 2**
Jack BNC, solo uscita, 0,8 Vp-p / 75 Ω, non bilanciato, 1,485 Gbps
SMPTE ST 292-1
Video: Risoluzione: 2048x1080, 1920x1080
Modalità: YCC, 4:2:2, 10 bit
Velocità fotogrammi²: 59.94i, 29.97P/PsF, 23.98P/PsF, 50.00i, 25.00P/PsF, 24.00P/PsF
Audio integrato, time code (VITC/LTC), indicatori di assistenza³ (ingrandimento, peaking, rilevatore margini, zebra pattern, marcatori a schermo)
² Le velocità fotogrammi disponibili dipendono dalle impostazioni di risoluzione e modalità di registrazione.
³ L'ingrandimento è disponibile per l'uscita su entrambi i terminali MON. 1 e MON. 2. Altre funzioni di assistenza alla visualizzazione sono disponibili solo per l'uscita sul terminale MON. 1.

- **Terminale HD/SD SDI**

Jack BNC, solo uscita, 0,8 Vp-p / 75 Ω, non bilanciato, 1,485 Gbps

HD-SDI: SMPTE 292

Video: Risoluzione: 1920x1080, 1280x720

Velocità fotogrammi⁴: 59.94i, 29.97 (P/PsF), 23.98 (P/PsF), 50.00i, 25.00 (P/PsF),
24.00 (P/PsF), 59.94i, 50.00P

SD-SDI: SMPTE 259M

Video: Risoluzione: 640x480, 768x576

Velocità fotogrammi: 59.94i, 50.00i

Audio integrato, time code (VITC/LTC)

⁴ Le velocità fotogrammi disponibili dipendono dalle impostazioni di risoluzione e modalità di registrazione.

- **Terminale HDMI OUT**

Connettore HDMI; solo uscita

- **Terminale SYNC OUT**

Jack BNC, solo uscita, 1 Vp-p / 75 Ω

Segnale di uscita: segnale video componenti HD con luminanza (HD-Y), segnale HD analogico a tre livelli, segnale analogico blackburst, video composito SD

- **Terminale MIC**

Minijack stereo da Ø 3,5 mm, -72 dBV (volume manuale centro, pieno -18 dB) / 600 Ω

Attenuatore del microfono: 20 dB

- **Terminale Ⓜ (cuffie)**

Minijack stereo da Ø 3,5 mm, da -∞ a -12 dBV (carico 16 Ω, campo di volume Min - Max) / 50 Ω o inferiore.

- **Terminale GENLOCK**

Jack BNC, solo ingresso: 1 Vp-p / 75 Ω

- **Terminale TIME CODE**

Jack BNC, ingresso/uscita

Ingresso: 0,5 Vp-p – 18 Vp-p / 10 kΩ

Uscita: 1 Vp-p / 75 Ω

- **Terminale REMOTE**

Minijack stereo da Ø 2,5 mm

- **Terminale WFT**

Connettore proprietario per trasmettitore di file wireless opzionale WFT-E6

- **Terminale GRIP**

Identico al terminale di connessione impugnatura delle videocamere C300 / C300 PL

Alimentazione/Altro

- **Alimentazione (nominale)**

7,4 V CC (pacco batteria), 8,4 V CC (DC IN)

- **Consumo energetico (per ciascuna modalità, mirino/ schermo LCD con luminosità normale, uscita HD/SD SDI attiva. Per le modalità 4K e 2K, uscite MON. e 3G-SDI attive, registrazione MXF simultanea a 50 Mbps.)**

In modalità 4K, RAW, 4096x2160: 59.94P: 23,9 W, 50.00P: 22,9 W

In modalità 2K, RGB 4:4:4, 2048x1080: 59.94P: 20,9 W, 50.00P: 20,9 W

In modalità MXF, 50 Mbps 1920x1080, 24.00P: 12,4 W

Assorbimento nominale massimo: 31,0 W

- **Temperatura di funzionamento**

0 – 40 °C

- **Dimensioni (W x H x D)***

Solo corpo camera

C500 160 x 179 x 171 mm **C500 PL** 160 x 179 x 177 mm

Configurazione con unità monitor:

185 x 249 x 187 mm

Configurazione con maniglia e unità monitor:

185 x 284 x 301 mm

* Le dimensioni sono approssimate.

- **Peso ****

Solo corpo camera

C500 1.820 g **C500 PL** 1.930 g

Camera con unità monitor, pacco batteria BP-955 e due schede CF:

C500 2.705 g **C500 PL** 2.815 g

Camera con unità monitor, maniglia, pacco batteria BP-955 e due schede CF:

C500 2.885 g **C500 PL** 2.995 g

** I pesi sono approssimativi.

Unità modulari

Unità monitor

Questa unità modulare può essere ruotata di 270° sul suo asse, è dotata di pannello LCD, comandi per la registrazione e riproduzione, terminali XLR e corrispondenti comandi audio.

- **Pannello LCD:** pannello articolato, rotazione verticale 270°, rotazione orizzontale 180°
- **Schermo LCD:** 10,1 cm (4,0 poll.), widescreen, colore, circa 1.230.000 punti, copertura 100%
- **Terminali CH1, CH2**
Jack XLR (pin1: shield, pin2: hot, pin3: cold), 2 set
Sensibilità
Impostazione MIC: -60 dBu (volume manuale centro, pieno -18 dB) / 600 Ω
Impostazione LINE: 4 dBu (volume manuale centro, pieno -18 dB) / 10 k Ω
Attenuatore del microfono: 20 dB
- **Peso:** circa 645 g

Maniglia

Questa unità modulare è dotata di una slitta a contatto freddo per accessori e attacco per vite da 0,64 cm (1/4 poll.) per il montaggio di altri accessori.

- **Peso:** circa 180 g

Adattatore di alimentazione compatto CA-941

- **Ingresso nominale:** 100 – 240 V CA, 50/60 Hz, 0,65A (100 V) – 0,36 A (240 V)
- **Uscita nominale:** 8,4 V CC, 3,7 A
- **Temperatura di funzionamento:** 0 – 40 °C
- **Dimensioni (L x A x P):** circa 103 x 51 x 139 mm
- **Peso:** 480 g

Caricabatteria CG-940

- Ingresso nominale: 100 – 240 V CA, 50/60 Hz, 24 W
- Uscita nominale: 8,4 V CC, 1,5/2,0 A
- Temperatura di funzionamento: 0 – 40 °C
- Dimensioni (L x A x P): 85 x 51 x 110 mm
- Peso: circa 240 g

Pacco batteria BP-955

- Tipo di batteria
Batteria agli ioni di litio ricaricabile, compatibile con “Intelligent System”
- Tensione nominale
7,4 V CC
- Temperatura di funzionamento: 0 – 40 °C
- Capacità della batteria
Tipica: 5.200 mAh
Minima: 37 Wh / 4.900 mAh
- Dimensioni (L x A x P): 38,2 x 43,5 x 70,5 mm
- Peso: 220 g

I pesi e le dimensioni sono approssimativi. Salvo errori o omissioni.

Le informazioni fornite in questo manuale sono state verificate nel giugno 2013 e sono soggette a modifiche senza preavviso.

A

ABB (bilanciamento del nero automatico)	50
Accensione e spegnimento della videocamera	28
Accessori	204
Alimentazione	25
Alimentazione phantom (microfono)	97
Apertura*	77
Aperture di ventilazione	34
Assistenza visiva	62
Attacco obiettivo EF*	34
Attacco obiettivo PL**	37
Attenuatore del microfono	99, 100

B

Barre di colore	104
Batteria di backup incorporata	200
Bilanciamento del bianco	79
Bilanciamento del nero	50
Bit dell'utente	91
Bit rate	63
Blocco comandi	56

C

Carica residua della batteria	26
CINEMA (preimpostazione immagine personalizzata)	61
Clip, MXF	
Aggiunta di contrassegni <input type="checkbox"/> / <input checked="" type="checkbox"/>	108, 140
Aggiunta/cancellazione di contrassegni Shotmark	107, 145
Copia	141
Eliminazione	142
Riproduzione	135
Visualizzazione delle informazioni sulle clip	139
Comando a distanza	51
Condensa	202
Configurazione dell'uscita video	147
Configurazione video	63
Connessione a un monitor esterno	150
Connessione a un registratore esterno	43
Contatore temporale	183
Contrassegni di spunta (<input checked="" type="checkbox"/>)	108, 140
Contrassegni OK (<input type="checkbox"/>)	108, 140

Copriterminale	42
Correzione dell'illuminazione periferica*	36

D

Data e ora	29
Doppia registrazione	49
Drop frame (time code)	89

E

Elenco dei messaggi	194
-------------------------------	-----

F

Filtro ND	76
Formato della data	181
Foto	
Copia di file immagine personalizzata	170
Eliminazione	168
Protezione	169
Visualizzazione	167
Free-run (time code)	88
Frequenza di sistema	67
Funzioni personalizzate	129
Funzioni relative alla messa a fuoco	82

G

Gamma Canon Log	61
Guadagno	73
Guida del joystick	136

H

HRAW	63
----------------	----

I

Immagine personalizzata	120
Impostazioni camera	131
Impostazioni Custom Picture	123
Impostazioni Menu	173
Ingrandimento	84
Inizializzazione dei supporti di registrazione	47
Iris*	77

J

Joystick	31
--------------------	----

L		
Lingua	30	
Livello di registrazione audio	98, 99	
LUT (tabella di riferimento)	62	
M		
Maniglia	41	
Marcatori su schermo	85	
Memo utente	101	
Menu personale	32	
Metadati	101	
Microfono	96	
Mirino	40	
Modalità 2K	63	
Modalità 4K	63	
Modalità di impostazione diretta	69	
Modalità di pre-registrazione	116	
Modalità di registrazione	63	
Modalità di registrazione fotogrammi	113	
Modalità di registrazione intervallata	111	
Modalità di registrazione lenta e veloce	114	
Modalità MXF	67	
Modalità operativa (time code)	88	
N		
Non-drop frame (time code)	89	
O		
Obiettivo	34	
Oculare	38	
Oscilloscopio	105	
P		
Pacco batteria	25	
Pannello posteriore	60	
Peaking	83	
Priorità di sistema	63, 67	
Pulsanti programmabili	117	
R		
Rapporto di formato	151, 154	
RAW	63	
Rec run (time code)	88	
Registrazione esterna	43	
Registrazione		
Clip	53	
Foto	165	
Registrazione audio	96	
Registrazione relay	48	
Reset di tutte le impostazioni della videocamera	181	
Revisione di una clip MXF	110	
RGB, 4:4:4 (RGB444)	63	
Rilevatore di margini	106	
Riproduzione		
Clip	135	
Foto	167	
Risoluzione (dimensioni fotogramma)	63	
Risoluzione dei problemi	191	
S		
Salvataggio delle clip MXF su computer	158	
Scheda CF		
Alternanza tra slot per schede CF	48, 134	
Inserimento	45	
Metodo di registrazione	48	
Recupero dati	49	
Rimozione	46	
Scheda SD	46	
Schermate di stato	184	
Schermi indice		
Clip	133	
Espandi clip	144	
Modifica della miniatura di una clip	146	
Shotmark	143	
Schermo LCD	40	
Segnale di riferimento audio	104	
Selettore POWER	28	
Sensibilità microfono	99	
Shotmark	107, 145	
Sincronizzazione	92	
Specifiche tecniche	208	
Spia di registrazione	182	
Sviluppo di clip RAW	156	
T		
Telecomando Wi-Fi	51	
Terminale cuffie	100	
Terminale DC IN	27	
Terminale GENLOCK*	92	

Terminale HD/SD SDI	153
Terminale HDMI OUT	153
Terminale MIC	96
Terminale SYNC OUT	94, 154
Terminale TIME CODE	93, 95
Terminale WFT	51
Terminali 3G-SDI 1/2	43
Terminali EXT 1/2	37
Terminali MON. 1/2	43
Terminali XLR	96
Time code	88
Treppiede	41

U

Unità monitor	37
---------------------	----

V

Velocità dell'otturatore	70
Velocità fotogrammi	63
Velocità fotogrammi di ripresa	114
Velocità ISO	73
Ventola di raffreddamento	62
Vettoscopio	106
Visualizzazione personalizzata	130

Y

YCC, 4:2:2 (YCC422)	63
---------------------------	----

Z

Zebra pattern	87
Zona sicura	85




CANON Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands www.canon-europe.com



BELGIQUE www.canon.be
Canon Belgium NV/SA
Berkenlaan 3, 1831 Diegem (Machelen)
☎ (02) 722 0411
☎ (02) 721 3274

DEUTSCHLAND www.canon.de
Canon Deutschland GmbH
Europark Fichtenhain A10D-47807 Krefeld
Canon Helpdesk:
☎ 069 29993680

FRANCE www.canon.fr
Canon France SAS, Canon Communication & Image
17, Quai du Président Paul Doumer, 92414
Courbevoie CEDEX
☎ (01) 41 30 15 15

ITALIA www.canon.it
Canon Italia SpA, Consumer Imaging Marketing
Via Milano 8, San Donato Milanese, 20097 Milano
☎ (02) 824 81
☎ (02) 824 84 600
Supporto Clienti: 848 800 519  www.canon.it/Support/

LUXEMBOURG www.canon.lu
Canon Luxembourg SA
Rue des joncs, 21, L-1818 Howald
☎ (352) 48 47 961

ÖSTERREICH www.canon.at
Canon Austria GmbH
Oberlaaer Straße 233
A-1100 Wien
Canon Helpdesk:
☎ 0810 0810 09 (zum Ortstarif)

SUISSE/SCHWEIZ www.canon.ch
Canon (Schweiz) AG
Industriestrasse 12
CH-8305 Dietlikon
Canon Helpdesk:
☎ 0848 833 838

SUOMI www.canon.ru
Canon CEE GmbH
Oberlaaer Strasse 233. A-1100 Vienna, Austria.
☎ +358 10 544 00
☎ +358 10 544 10

КАЗАХСТАН www.canon.kz
Представительство Canon CEE GmbH в Алматы
пр. Аль Фараби 5, БЦ "Нурлы тау",
блок секция 1 «А», комната № 503, 050059 Алматы
☎ +7 (7272) 77 77 95
☎ +7 (7272) 77 77 95 / добавочный 102

РОССИЯ www.canon.ru
ООО "Канон Ру" в Москве
109028, Москва, Серебряническая наб, 29, этаж 8
Бизнес-центр "Серебряный Город"
☎ +7 (495) 2585600
☎ +7 (495) 2585601
✉ info@canon.ru

ООО "Канон Ру" в Санкт-Петербурге
191186, Санкт-Петербург, Волынский переулок, 3А,
литер А, Бизнес-центр "Северная Столица"
☎ +7 (812) 4495500
☎ +7 (812) 4495511
✉ spb.info@canon.ru

УКРАЇНА www.canon.ua
Представництво Canon CEE GmbH в Києві
вул. Мечникова, 2 (Літера А), 20 поверх, 01023 Київ
☎ +380 (44) 4902595
☎ +380 (44) 4902598
✉ post@canon.ua

- Die aktuellste Version der Bedienungsanleitung können Sie über Ihre lokale Canon-Website herunterladen.
- Visitate il sito internet Canon del vostro Paese per scaricare la versione più aggiornata di questo manuale di istruzioni.
- Новейшую версию этого Руководства по эксплуатации можно загрузить с веб-сайта местного отделения компании Canon.