

Canon

EOS 100D



POLSKI

**INSTRUKCJA
OBŚŁUGI**

Sekcja „Skrócony przewodnik” znajduje się na końcu niniejszej instrukcji.

Wprowadzenie

Aparat EOS 100D jest lustrzanką cyfrową wyposażoną w matrycę CMOS o wysokiej rozdzielczości efektywnej około 18,0 megapiksela, procesor DIGIC 5, 9 dokładnych i szybkich punktów AF, funkcję fotografowania serii zdjęć z prędkością około 4 klatek na sekundę, funkcję fotografowania w trybie Live View i funkcję nagrywania filmów Full HD (Full High-Definition).

Przed rozpoczęciem fotografowania należy zapoznać się z poniższymi informacjami

Aby zapobiec rejestracji nieudanych zdjęć i innym wypadkom, w pierwszej kolejności zapoznaj się z częścią „Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa” (str. 353–355) oraz „Zalecenia dotyczące obsługi” (str. 20–21).

Z niniejszej instrukcji można korzystać podczas użytkowania aparatu, aby dokładniej zapoznać się z jego funkcjami

Podczas czytania niniejszej instrukcji wykonaj kilka zdjęć testowych i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. Pozwoli to lepiej zrozumieć funkcjonowanie aparatu.

Testowanie aparatu przed rozpoczęciem pracy oraz kwestie odpowiedzialności prawnej

Po wykonaniu zdjęć wyświetl je i sprawdź, czy zostały prawidłowo zarejestrowane. W przypadku awarii aparatu lub karty pamięci i braku możliwości zarejestrowania obrazów lub ich przesłania do komputera firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek spowodowane tym straty lub niedogodności.

Prawa autorskie

Prawa autorskie w danym kraju mogą ograniczać wykorzystanie zarejestrowanych obrazów, muzyki chronionej prawem autorskim oraz obrazów z muzyką znajdujących się na karcie pamięci wyłącznie do celów prywatnych. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych występów publicznych, wystaw itp. może obowiązywać zakaz fotografowania, nawet w celach prywatnych.

Zgodne karty

W aparacie można korzystać z następujących kart niezależnie od pojemności:

- Karty pamięci SD
- Karty pamięci SDHC*
- Karty pamięci SDXC*

* Obsługa kart UHS-I.

Karty umożliwiające nagrywanie filmów

Podczas nagrywania filmów należy korzystać z kart SD o dużej pojemności, oznaczonych symbolem SD Speed Class 6 „CLASS6” lub wyższym.

- Korzystanie z karty o małej szybkości zapisu może spowodować niewłaściwy zapis filmu. Ponadto przeglądanie filmów zapisanych na karcie o małej szybkości odczytu może spowodować problemy podczas odtwarzania.
- Aby wykonywać zdjęcia podczas nagrywania filmów, potrzebna jest jeszcze szybsza karta.
- Dane dotyczące szybkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta.



W niniejszej instrukcji słowo „karta” odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.

*** Aparat nie jest dostarczany z kartą do zapisywania obrazów/filmów. Należy zakupić ją osobno.**

Lista elementów zestawu

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy wraz z aparatem zostały dostarczone poniższe elementy. W przypadku braku jakiegokolwiek z nich należy skontaktować się ze sprzedawcą.



Aparat

(z muszlą oczną i dekle
na korpus)

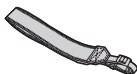


**Akumulator
LP-E12**

(z pokrywą ochronną)



**Ładowarka
LC-E12/LC-E12E***



Szeroki pasek



Kabel interfejsu

* W zestawie znajduje się ładowarka LC-E12 lub LC-E12E. (Ładowarka LC-E12E jest dostarczana z przewodem zasilającym).

- Lista dołączonych instrukcji obsługi i płyt DVD/CD-ROM znajduje się na następnej stronie.
- W przypadku zakupu zestawu z obiektywami należy sprawdzić, czy obiektywy zostały dołączone.
- Do niektórych zestawów z obiektywami mogą być także dołączane instrukcje obsługi obiektywu.
- Należy zachować ostrożność, aby nie zgubić żadnego z powyższych elementów.

Instrukcja obsługi i płyty DVD/CD-ROM

W skład instrukcji obsługi wchodzi broszura oraz elektroniczne instrukcje obsługi w formacie PDF (na płycie DVD-ROM).



**Podstawowa instrukcja
obsługi**



EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

Zawiera następujące instrukcje obsługi w formacie PDF:

- Instrukcja obsługi (wersja szczegółowa)
- Instrukcje obsługi oprogramowania na płycie EOS Solution Disk.

* Instrukcje dotyczące przeglądania instrukcji obsługi na płycie DVD-ROM znajdują się na stronach 361–362.

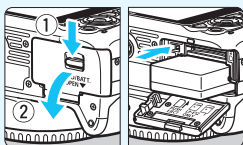


EOS Solution Disk

Zawiera aplikacje. Omówienia oprogramowania oraz opisy procedur instalacji można znaleźć na stronach 365–367.

Szybkie wprowadzenie

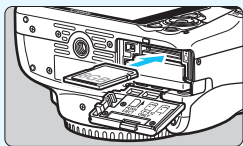
1



Włóż akumulator (str. 32).

- Informacje dotyczące ładowania akumulatora można znaleźć na stronie 30.

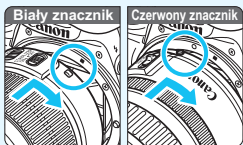
2



Włóż kartę (str. 32).

- Skieruj stronę karty z etykietą ku tylnej ścianie aparatu, a następnie wsuń kartę do gniazda karty.

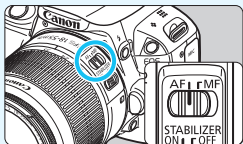
3



Zamontuj obiektyw (str. 40).

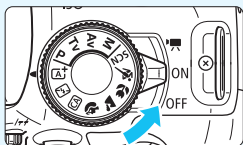
- Wyrównaj biały lub czerwony znacznik na obiektywie ze znacznikiem w takim samym kolorze na aparacie.

4



Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 40).

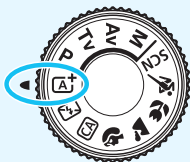
5



Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON> (str. 35).

- Jeśli na monitorze LCD zostaną wyświetlone ekrany ustawień daty/czasu/strefy, przejdź na stronę 37.

6



Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <A+> (Inteligenta scena auto) (str. 58).

- Wszystkie niezbędne ustawienia aparatu zostaną wyregulowane automatycznie.

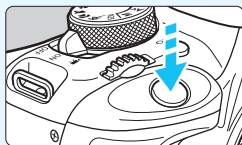
7



Ustaw ostrość na obiekt (str. 43).

- Spójrz przez wizjer i skieruj środek wizjera na fotografowany obiekt.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ustawienie ostrości aparatu na obiekt.
- W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona automatycznie.

8



Zrób zdjęcie (str. 43).

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

9



Przejrzyj zdjęcie (str. 217).

- Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez 2 sekundy.
- Aby wyświetlić go ponownie, naciśnij przycisk <▶> (str. 89).

- Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć w rozdziale „Fotografowanie w trybie Live View” (str. 149).
- Informacje dotyczące wyświetlania zapisanych obrazów można znaleźć w części „Odtwarzanie obrazów” (str. 89).
- Informacje dotyczące usuwania zdjęć można znaleźć w części „Usuwanie obrazów” (str. 268).

Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

Ikony w niniejszej instrukcji

-  : Oznacza pokrętko główne.
-  : Oznacza przyciski kierunkowe .
-  : Oznacza przycisk zatwierdzania ustawień.
-  : Informują, że dana funkcja pozostaje aktywna odpowiednio przez 4, 6, 10 lub 16 s od momentu zwolnienia przycisku.

* Wymienione w niniejszej instrukcji ikony i oznaczenia przycisków, pokręteł oraz ustawień aparatu odpowiadają ikonom i oznaczeniom na aparacie, a także na monitorze LCD.

-  : Sygnałizuje funkcję, którą można zmodyfikować przez naciśnięcie przycisku <MENU> i zmianę ustawienia.
-  : Jeśli znajduje się w prawym górnym rogu strony, informuje, że funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 26).
- (str. **) : Numery stron, na których można znaleźć więcej informacji.
-  : Ostrzeżenie przed problemami dotyczącymi fotografowania.
-  : Informacje dodatkowe.
-  : Wskazówki lub porady umożliwiające uzyskanie lepszych wyników fotografowania.
-  : Porada dotycząca rozwiązywania problemów.

Podstawowe założenia

- Przy opisywaniu wszystkich czynności w niniejszej instrukcji założono, że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <ON> (str. 35).
- Przyjęto również założenie, że dla wszystkich ustawień menu i funkcji indywidualnych wybrano wartości domyślne.
- W celach prezentacyjnych instrukcje przedstawiają aparat z dołączonym obiektywem EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II.

Rozdziały

Rozdziały 1 i 2 zawierają opisy podstawowych funkcji aparatu oraz procedur fotografowania i są przeznaczone dla początkujących użytkowników lustrzanki cyfrowej.

	Wprowadzenie	2
1	Czynności wstępne	29
2	Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów	57
3	Fotografowanie twórcze	91
4	Fotografowanie zaawansowane	113
5	Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View)	149
6	Filmowanie	181
7	Przydatne funkcje	215
8	Odtwarzanie obrazów	241
9	Dodatkowa obróbka obrazów	273
10	Drukowanie obrazów	281
11	Dostosowywanie aparatu	297
12	Informacje pomocnicze	307
13	Wyświetlanie instrukcji obsługi na płycie DVD-ROM / Pobieranie obrazów do komputera	359
14	Skrócony przewodnik i skorowidz	369



Przegląd spisu treści

Fotografowanie

- **Fotografowanie automatyczne** → **str. 57–79** (tryby strefy podstawowej)
- **Serie zdjęć** → **str. 108** (📷 Serie zdjęć)
- **Fotografowanie samego siebie w grupie innych osób** → **str. 110** (👤 Samowyzwalacz)
- **„Zamrażanie” dynamicznych zdarzeń** → **str. 114** (Tv Preselekcja czasu)
- **Rozmycie dynamicznych zdarzeń**
- **Rozmycie tła** → **str. 64** (📷 Twórcze Auto)
- **Zachowywanie ostrości tła** → **str. 116** (Av Preselekcja przysłony)
- **Regulacja jasności obrazu (ekspozycji)** → **str. 123** (Kompensacja ekspozycji)
- **Fotografowanie w warunkach słabego oświetlenia** → **str. 58, 111** (⚡ Fotografowanie z lampą błyskową)
str. 98 (Ustawienie czułości ISO)
- **Fotografowanie bez lampy błyskowej** → **str. 63** (📷 Błysk wyłączony)
str. 80 (🔋 Błysk wyłączony)
- **Fotografowanie sztucznych ogní nocą** → **str. 120** (Ekspozycja w trybie Bulb)
- **Fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD** → **str. 149** (📺 Fotografowanie w trybie Live View)
- **Używanie filtrów twórczych** → **str. 157** (Filtry twórcze)
- **Nagrywanie filmów** → **str. 181** (🎥 Filmowanie)

Jakość obrazu

- **Fotografowanie z wykorzystaniem efektów obrazu dostosowanych do obiektu** → **str. 101** (Styl obrazów)
- **Wydruk obrazu w dużej formacie** → **str. 94** (🖨️ L, 🖨️ L, RAW)





-
- **Rejestrowanie wielu obrazów** → **str. 94** (📷 S1, 📷 S1, S2, S3)

Regulacja ostrości

-
- **Zmiana punktu ostrości** → **str. 105** (🔍 Wybieranie punktu AF)
 - **Fotografowanie poruszającego się obiektu** → **str. 71, 104** (Tryb AI Servo AF)

Odtwarzanie

-
- **Wyświetlanie obrazów w aparacie** → **str. 89** (▶ Odtwarzanie)
 - **Szybkie wyszukiwanie obrazów** → **str. 242** (🔍 Wyświetlanie miniatur)
str. 243 (📄 Przeglądanie obrazów)
 - **Ocenianie obrazów** → **str. 248** (Oceny)
 - **Ochrona ważnych obrazów przed przypadkowym usunięciem** → **str. 266** (🔒 Ochrona obrazów)
 - **Usuwanie zbędnych obrazów** → **str. 268** (🗑️ Usuwanie)
 - **Automatyczne odtwarzanie obrazów i filmów** → **str. 258** (Pokaz przezroczy)
 - **Wyświetlanie zdjęć lub filmów na ekranie telewizora** → **str. 262** (Wyjście video)
 - **Regulacja jasności monitora LCD** → **str. 218** (Jasność monitora LCD)
 - **Stosowanie efektów specjalnych w obrazach** → **str. 274** (Filtry twórcze)

Drukowanie

-
- **Łatwe drukowanie obrazów** → **str. 281** (Drukowanie bezpośrednie)



Spis funkcji

Zasilanie

- Pokrywa
 - Ładowanie → str. 30
 - Wkładanie/wyjmowanie → str. 32
 - Stan akumulatora → str. 36
- Gniazdo sieciowe → str. 308
- Automatyczne wyłączenie zasilania → str. 35

Karty

- Wkładanie/wyjmowanie → str. 32
- Formatowanie → str. 48
- Zwalnianie migawki bez karty → str. 216

Obiektyw

- Montowanie i odłączanie → str. 40
- Powiększenie → str. 41

Ustawienia podstawowe

- Regulacja dioptrii → str. 42
- Język → str. 39
- Data/czas/strefa → str. 37
- Sygnał dźwiękowy → str. 216

Monitor LCD

- Włączanie/wyłączanie monitora LCD → str. 230
- Regulacja jasności → str. 218
- Ekran dotykowy → str. 53

Zapisywanie zdjęć

- Tworzenie/wybieranie folderu → str. 219
- Numery plików → str. 221

Jakość obrazu

- Jakość rejestracji obrazów → str. 94

- Styl obrazów → str. 101
- Balans bieli → str. 142
- Przestrzeń kolorów → str. 146
- Funkcje poprawy zdjęć
 - Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) → str. 130
 - Korekcja jasności brzegów obiektywu → str. 134
 - Korekcja aberracji chromatycznej → str. 135
 - Redukcja zakłóceń długich czasów ekspozycji → str. 132
 - Redukcja zakłóceń wysokiej czułości ISO → str. 131
 - Priorytet jasnych partii obrazu → str. 301

AF

- Działanie AF → str. 103
- Wybieranie punktu AF → str. 105
- Ostrość ręczna → str. 107

Wyzwalanie migawki

- Tryb wyzwalania migawki → str. 108
- Serie zdjęć → str. 108
- Samowyzwalacz → str. 110
- Maksymalna liczba zdjęć seryjnych → str. 96

Fotografowanie

- Tryb fotografowania → str. 26
- Czułość ISO → str. 98
- Przewodnik po funkcjach → str. 52
- Tryb Bulb → str. 120
- Blokowanie lustra podniesionego → str. 147
- Tryb pomiaru → str. 121
- Zdalny wyzwalacz → str. 309
- Szybkie nastawy → str. 44

Regulacje ekspozycji

- Korekta ekspozycji → str. 123
- Sekwencja naświetlania → str. 125
- Blokada AE → str. 127

Lampa błyskowa

- Wbudowana lampa błyskowa → str. 111
 - Korekta ekspozycji lampy → str. 124
 - Blokada ekspozycji lampy → str. 128
- Zewnętrzna lampa błyskowa → str. 311

Fotografowanie w trybie Live View

- Fotografowanie w trybie Live View → str. 149
- Metody automatycznej regulacji ostrości (AF) → str. 164
- Ciągły AF → str. 161
- Migawka dotykowa → str. 174
- Format obrazu → str. 162
- Wyświetlanie siatki → str. 161
- Szybkie nastawy → str. 155
- Filtry twórcze → str. 157

Filmowanie

- Filmowanie → str. 181
- Filmowy Serwo AF → str. 207
- Nagrywanie dźwięku → str. 210
- Wyświetlanie siatki → str. 209
- Ręczne nastawy ekspozycji → str. 185
- Wykonywanie zdjęć → str. 190
- Szybkie nastawy → str. 192
- Filmy z efektem miniatury → str. 195
- Migawka wideo → str. 197

Odtwarzanie

- Czas kontrolnego wyświetlania → str. 217

- Wyświetlanie pojedynczego obrazu → str. 89
- Ekran informacji o obrazie → str. 270
- Wyświetlanie miniatur → str. 242
- Przeglądanie obrazów (przeskok wyświetlania) → str. 243
- Widok powiększony → str. 244
- Obracanie obrazu → str. 247
- Ocena → str. 248
- Odtwarzanie filmów → str. 254
- Edytowanie pierwszej/ostatniej sceny filmu → str. 256
- Pokaz przezroczy → str. 258
- Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora → str. 262
- Ochrona → str. 266
- Usuwanie → str. 268
- Szybkie nastawy → str. 250

Edycja obrazów

- Filtry twórcze → str. 274
- Zmiana rozmiaru → str. 277
- Przycinanie → str. 279

Drukowanie

- Standard PictBridge → str. 284
- Polecenie wydruku obrazów (DPOF) → str. 291
- Opcje fotoksiążki → str. 295

Ustawienia niestandardowe

- Funkcje indywidualne (C.Fn) → str. 298
- Moje Menu → str. 305

Oprogramowanie

- Pobieranie obrazów do komputera → str. 363
- Instrukcje obsługi oprogramowania → str. 361

Spis treści

Wprowadzenie	2
Zgodne karty	3
Lista elementów zestawu	4
Instrukcja obsługi i płyty DVD/CD-ROM	5
Szybkie wprowadzenie	6
Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji	8
Rozdziały	9
Przegląd spisu treści	10
Spis funkcji	12
Zalecenia dotyczące obsługi	20
Nazewnictwo	22

1 Czynności wstępne	29
Ładowanie akumulatora	30
Wkładanie i wyjmowanie akumulatora i karty	32
Włączanie zasilania	35
Ustawianie daty, godziny i strefy	37
Wybór języka interfejsu	39
Montowanie i odłączanie obiektywu	40
Czynności podstawowe	42
 Szybkie nastawy funkcji fotografowania	44
 Obsługa menu	46
Formatowanie karty	48
Przełączanie ekranów na monitorze LCD	50
Przewodnik po funkcjach	52
 Używanie ekranu dotykowego	53

2 Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów 57

 Fotografowanie z pełną automatyką (inteligentna scena auto).....	58
 Techniki w trybie pełnej automatyki (inteligentna scena auto)	61
 Wyłączanie lampy błyskowej	63
 Fotografowanie w trybie Twórcze Auto	64
 Fotografowanie portretów	68
 Fotografowanie krajobrazów	69
 Fotografowanie z małych odległości	70
 Fotografowanie poruszających się obiektów	71
SCN : Tryb specjalnego ujęcia	72
 Fotografowanie dzieci	73
 Fotografowanie żywności	74
 Fotografowanie portretów w świetle świec	75
 Fotografowanie portretów nocnych (ze statywem)	76
 Fotografowanie scen nocnych (z ręki)	77
 Fotografowanie pod światło	78
 Szybkie nastawy	80
Fotografowanie z uwzględnieniem atmosfery	82
Fotografowanie według oświetlenia lub ujęcia	86
 Odtwarzanie obrazów	89

3 Fotografowanie twórcze 91

P : Programowa AE	92
Ustawianie jakości rejestracji obrazów	94
ISO: Zmiana czułości ISO	98
 Optymalna charakterystyka obrazu pod kątem obiektu (Styl obrazów)	101
AF: Zmiana sposobu działania automatycznej regulacji ostrości (działanie AF)	103
 Wybór punktu AF	105
Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość	107
MF: Ręczna regulacja ostrości	107

	Wybór trybu wyzwiania migawki	108
	Korzystanie z samowyzwalacza	110
	Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej	111

4 Fotografowanie zaawansowane 113

Tv	Oddawanie ruchu obiektu	114
Av	Zmiana głębi ostrości	116
	Podgląd głębi ostrości	118
M	Ręczne nastawy ekspozycji	119
	Zmiana trybu pomiaru	121
	Ustawianie kompensacji ekspozycji	123
	Sekwencja naświetlania	125
	Blokowanie ekspozycji	127
	Blokowanie ekspozycji lampy błyskowej	128
	Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu (Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności))	130
	Ustawianie redukcji zakłóceń	131
	Korekcja jasności brzegów i aberracji chromatycznej obiektywu	134
	Dostosowywanie charakterystyki obrazu (Styl obrazów)	137
	Rejestrowanie preferowanej charakterystyki obrazu (Styl obrazów)	140
	Dostosowanie do źródła światła (balans bieli)	142
	Modyfikacja tonu kolorów w zależności od źródła światła	144
	Ustawianie zakresu odwzorowania kolorów (przestrzeń kolorów)	146
	Zablokowanie podniesionego lustra w celu ograniczenia efektów drgań aparatu	147

5 Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View) 149

	Fotografowanie z użyciem monitora LCD	150
	Ustawienia funkcji fotografowania	155
	Używanie filtrów twórczych	157
	Ustawienia funkcji menu	161
	Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości (metoda AF)	164
	Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej	174
	MF: Ręczna regulacja ostrości	176

6 Filmowanie 181

🎥 Filmowanie	182
Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji	182
Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji	185
Fotografowanie	190
Ustawienia funkcji fotografowania	192
Ustawianie wielkości nagrywanego filmu	193
Nagrywanie filmów z efektem miniatury	195
Nagrywanie migawek wideo	197
Ustawienia funkcji menu	207

7 Przydatne funkcje 215

Przydatne funkcje	216
Wyłączanie sygnału dźwiękowego	216
Przypomnienie o karcie	216
Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu	217
Ustawianie czasu automatycznego wyłączenia zasilania	217
Regulowanie jasności monitora LCD	218
Tworzenie i wybieranie folderu	219
Sposoby numeracji plików	221
Ustawianie informacji o prawach autorskich	223
Automatyczne obracanie obrazów pionowych	225
Sprawdzanie ustawień aparatu	226
Przywracanie domyślnych ustawień aparatu	227
Zapobieganie automatycznemu wyłączeniu monitora LCD	230
Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania	230
Ustawianie lampy błyskowej	231
🧼 Automatyczne czyszczenie matrycy	236
Dołączanie danych dla retuszu kurzu	237
Ręczne czyszczenie matrycy	239

8	Odtwarzanie obrazów	241
	Szybkie wyszukiwanie obrazów	242
	Widok powiększony	244
	Odtwarzanie przy użyciu ekranu dotykowego	245
	Obracanie obrazu	247
	Ustawianie ocen	248
	Szybkie nastawy odtwarzania	250
	Oglądanie filmów	252
	Odtwarzanie filmów	254
	Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu	256
	Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)	258
	Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora	262
	Ochrona obrazów	266
	Usuwanie obrazów	268
	INFO. Ekran informacji o obrazie	270
9	Dodatkowa obróbka obrazów	273
	Stosowanie filtrów twórczych	274
	Zmiana rozmiaru obrazów JPEG	277
	Kadrowanie obrazów JPEG	279
10	Drukowanie obrazów	281
	Przygotowanie do drukowania	282
	Drukowanie	284
	Kadrowanie obrazu	289
	Standard DPOF (Digital Print Order Format)	291
	Drukowanie bezpośrednie zdjęć wybranych do drukowania	294
	Wybieranie obrazów do fotoksiążki	295

11 Dostosowywanie aparatu 297

Ustawianie funkcji indywidualnych	298
Ustawienia funkcji indywidualnych	300
C.Fn I: Ekspozycja	300
C.Fn II: Obraz	301
C.Fn III: Autofokus/Migawka	302
C.Fn IV: Operowanie/Inne	303
Zapisywanie pozycji na karcie Moje menu	305

12 Informacje pomocnicze 307

Korzystanie z gniazda sieciowego	308
Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem	309
Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite	311
📶 Korzystanie z kart Eye-Fi	313
Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania	316
Schemat systemu	322
Ustawienia menu	324
Przewodnik rozwiązywania problemów	331
Kody błędów	343
Dane techniczne	344
Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa	353

13 Wyświetlanie instrukcji obsługi na płycie DVD-ROM / Pobieranie obrazów do komputera 359

Wyświetlanie zawartości płyty DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk	360
Pobieranie obrazów do komputera	363
Informacje dotyczące oprogramowania	365
Instalowanie oprogramowania	366

14 Skrócony przewodnik i skorowidz 369

Skrócony przewodnik	370
Skorowidz	382

Zalecenia dotyczące obsługi

Zasady używania aparatu

- Aparat jest bardzo precyzyjnym urządzeniem. Nie wolno go upuszczać ani narażać na wstrząsy.
- Aparat nie jest wodoszczelny i nie może być użytkowany pod wodą. Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody, należy natychmiast skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon. Krople wody należy ścierać suchą, czystą ściereczką. Jeśli aparat jest narażony na działanie słonego powietrza, należy przetrzeć go zwilżoną i silnie wyciśniętą szmatką.
- Aparatu nie wolno pozostawiać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak magnesy lub silniki elektryczne. Należy także unikać korzystania z aparatu i pozostawiania go w pobliżu źródeł silnych fal radiowych, takich jak duże anteny. Silne pola magnetyczne mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu lub uszkodzenie danych obrazu.
- Aparatu nie należy pozostawiać w miejscach o wysokiej temperaturze, takich jak zaparkowany samochód narażony na bezpośrednie działanie światła słonecznego. Wysokie temperatury mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu.
- Aparat zawiera precyzyjne układy elektroniczne. Nie wolno samodzielnie demontować aparatu.
- Nie wolno blokować działania lustra palcem ani innym przedmiotem. Może to spowodować awarię.
- Przy usuwaniu kurzu z obiektywu, wizjera, lustra i matówki należy korzystać z dmuchawki. Do czyszczenia korpusu aparatu lub obiektywu nie należy używać środków czyszczących zawierających rozpuszczalniki organiczne. W przypadku trudnych do usunięcia zabrudzeń należy zanieść aparat do najbliższego punktu serwisowego firmy Canon.
- Styków elektrycznych aparatu nie należy dotykać palcami, ponieważ mogłoby to doprowadzić do ich korozji. Skorodowane styki mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu.
- Szybkie przeniesienie aparatu z chłodnego miejsca do ciepłego może spowodować kondensację pary wodnej na aparacie i podzespołach wewnętrznych. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, należy umieścić aparat w szczelnej plastikowej torbie i przed wyjęciem poczekać na wyrównanie temperatury.
- W przypadku wystąpienia kondensacji na aparacie nie należy z niego korzystać, aby zapobiec jego uszkodzeniu. W takiej sytuacji należy odłączyć obiektyw, wyjąć kartę pamięci oraz akumulator z aparatu i przed rozpoczęciem korzystania z aparatu poczekać na jego wyschnięcie.
- Jeśli aparat nie będzie użytkowany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu o dobrej wentylacji. Nawet w przypadku przechowywania aparatu od czasu do czasu należy nacisnąć kilkakrotnie przycisk migawki, aby sprawdzić, czy aparat działa.
- Nie należy przechowywać aparatu w miejscach, w których znajdują się substancje chemiczne powodujące rdzę i korozję, takich jak laboratoria chemiczne.
- Jeśli aparat nie był użytkowany przez dłuższy czas, przed dalszą eksploatacją należy sprawdzić wszystkie jego funkcje. Jeśli aparat nie był użytkowany przez pewien czas lub użytkownik planuje wykonać ważne zdjęcia, na przykład podczas podróży zagranicznej, należy zlecić sprawdzenie aparatu w autoryzowanym sklepie firmy Canon lub samodzielnie sprawdzić, czy funkcjonuje on prawidłowo.

Monitor LCD

- Mimo że monitor LCD jest produkowany z wykorzystaniem technologii o bardzo wysokiej precyzji, zapewniającej uzyskanie 99,99% efektywnych pikseli, może zdarzyć się sytuacja, że kilka z nich nie świeci prawidłowo (wyświetlają tylko kolor czarny lub czerwony itp.). Liczba ta nie powinna przekraczać 0,01% wszystkich pikseli. Wadliwie działające piksele nie stanowią wady aparatu. Nie mają one także wpływu na rejestrowane obrazy.
- Jeśli monitor LCD pozostanie włączony przez dłuższy czas, może dojść do wypalenia ekranu, objawiającego się wyświetlaniem pozostałości po poprzednim obrazie. Jest to jednakże zjawisko przejściowe i ustąpi po kilku dniach niekorzystania z aparatu.
- W niskich temperaturach monitor LCD może działać wolniej, a w wysokich wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Karty

Aby zadbać o ochronę karty i zapisanych na niej danych, należy pamiętać, aby:

- Nie upuszczać, nie wyginać i nie zanurzać karty w płynach. Nie narażać karty na działanie nadmiernej siły lub wstrząsów.
- Styków elektrycznych karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.
- Na karcie nie wolno przyklejać żadnych naklejek itp.
- Karty nie należy przechowywać ani używać w pobliżu źródeł silnego pola magnetycznego, takich jak odbiorniki telewizyjne, głośniki lub magnesy. Należy także unikać miejsc podatnych na występowanie elektryczności statycznej.
- Karty nie należy pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie światła słonecznego lub w pobliżu źródła ciepła.
- Kartę należy przechowywać w opakowaniu.
- Karty nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze, silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności.

Obiektyw

Po odłączeniu obiektywu od aparatu należy odłożyć obiektyw tylną częścią skierowaną do góry i założyć na niego dekle, aby uniknąć porysowania powierzchni obiektywu i jego styków.

Środki ostrożności w przypadku dłuższego użytkowania

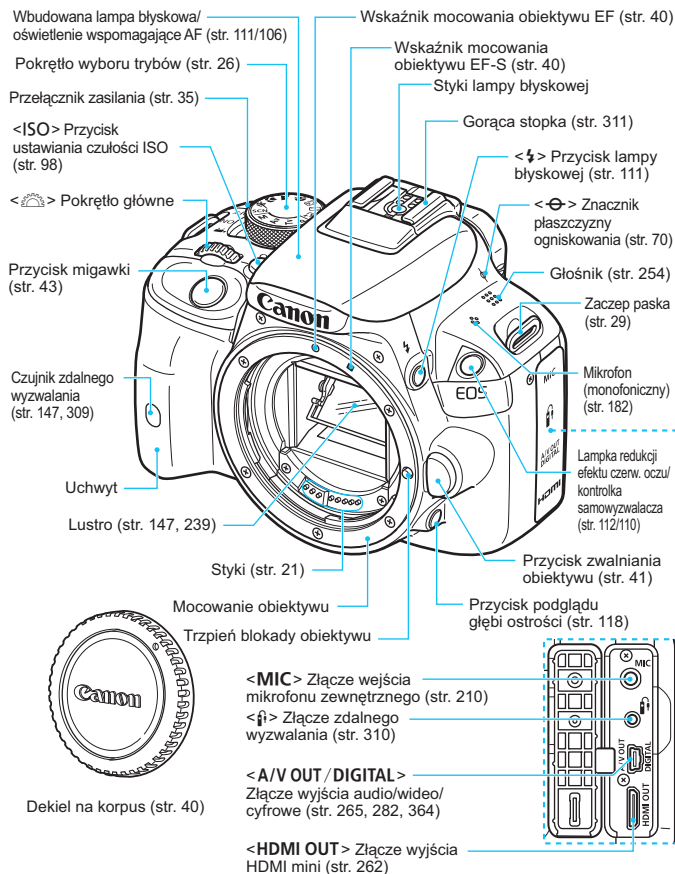
W przypadku dłuższego fotografowania serii zdjęć, korzystania z funkcji fotografowania w trybie Live View lub filmowania, aparat może silnie się nagrzewać. Nie oznacza to nieprawidłowego działania urządzenia.

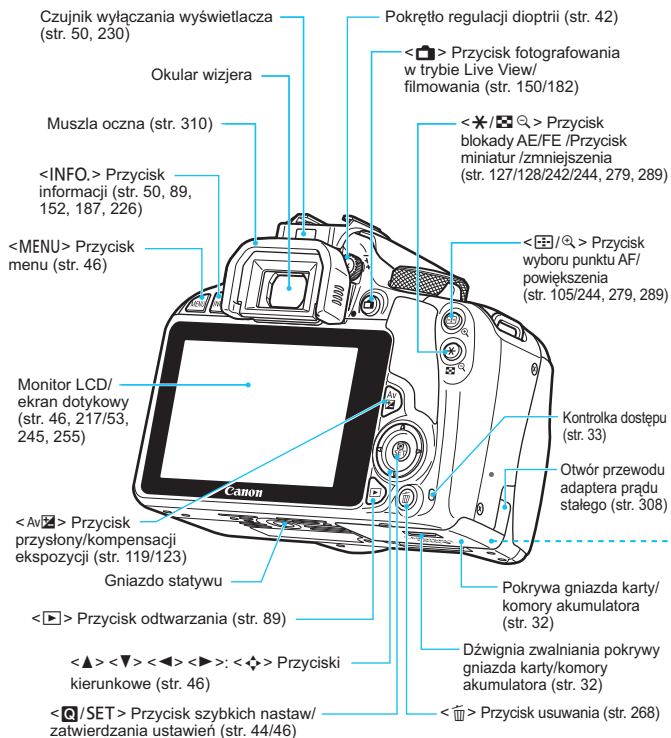
Zabrudzenia pojawiające się na matrycy

Do zanieczyszczenia matrycy, prócz drobin kurzu, które dostały się do wnętrza aparatu, przyczynić się mogą także – w rzadkich sytuacjach – plamy smaru wyciekające z wewnętrznych komponentów i przedostające się przed matrycę. W przypadku plam, które nie znikają po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.



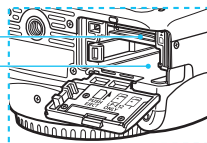
Nazewnictwo



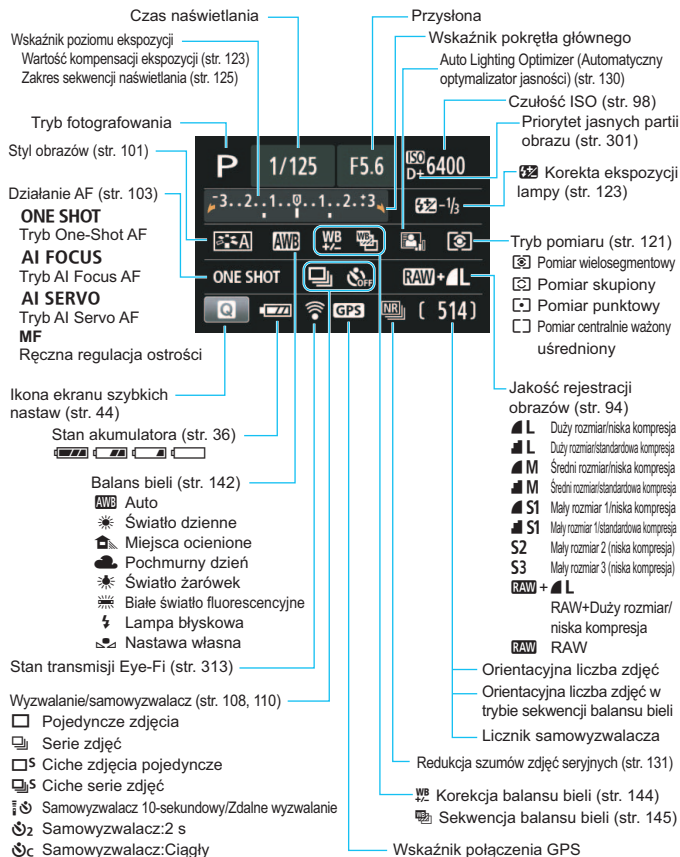


Gniazdo karty (str. 32)

Komora akumulatora (str. 32)

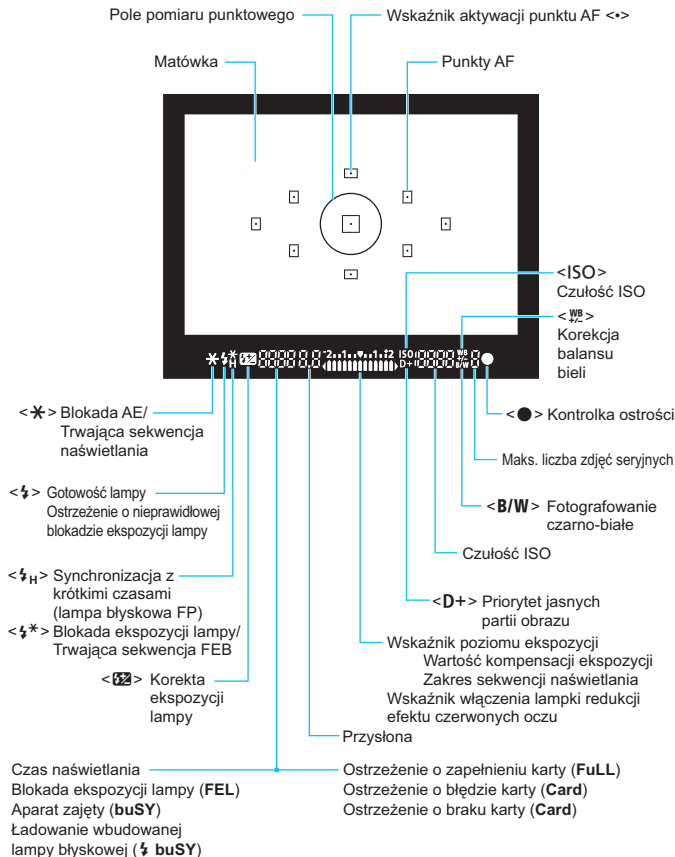


Ustawienia fotografowania w trybach strefy twórczej, str. 26)



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Informacje w wizjerze



Wyświetlacz przedstawia tylko takie informacje, które zostały w danym momencie zastosowane.

Pokrętko wyboru trybów

Pokrętko wyboru trybów umożliwia przełączanie między trybami strefy podstawowej i trybami strefy twórczej.

Strefa twórcza

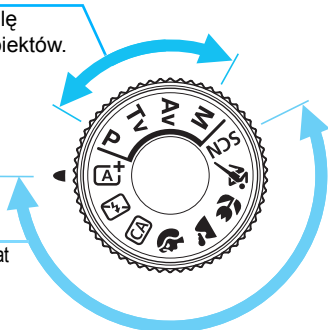
Te tryby zapewniają większą kontrolę podczas fotografowania różnych obiektów.

- P** : Programowa AE (str. 92)
- Tv** : Preselekcja czasu (str. 114)
- Av** : Preselekcja przysłony (str. 116)
- M** : Ręczne nastawy ekspozycji (str. 119)

Strefa podstawowa

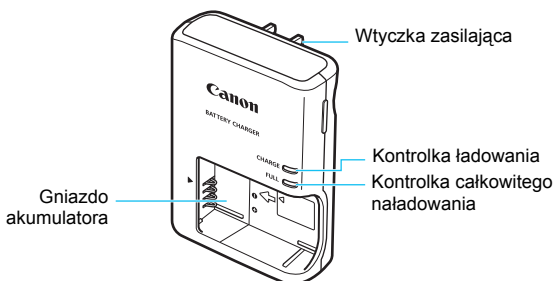
Wystarczy nacisnąć przycisk migawki. Aparat automatycznie dostosowuje parametry do fotografowanego obiektu lub ujęcia.

- A⁺** : Inteligentna scena auto (str. 58)
- [Błyszczący symbol]** : Błyszczący wyłączony (str. 63)
- CA** : Twórcze Auto (str. 64)
- [Portretowy symbol]** : Portrety (str. 68)
- [Krajobrazowy symbol]** : Krajobrazy (str. 69)
- [Mała odległość symbol]** : Małe odległości (str. 70)
- [Sportowy symbol]** : Sport (str. 71)
- SCN** : Specjalne ujęcia (str. 72)
 - [Dzieci symbol]** : Dzieci (str. 73)
 - [Żywność symbol]** : Żywność (str. 74)
 - [Światło świec symbol]** : Światło świec (str. 75)
 - [Nocne portrety symbol]** : Nocne portrety (str. 76)
 - [Zdjęcia nocne z ręki symbol]** : Zdjęcia nocne z ręki (str. 77)
 - [Kontrola podświetlenia HDR symbol]** : Kontrola podświetlenia HDR (str. 78)



Ładowarka LC-E12

Ładowarka akumulatora LP-E12 (str. 30).

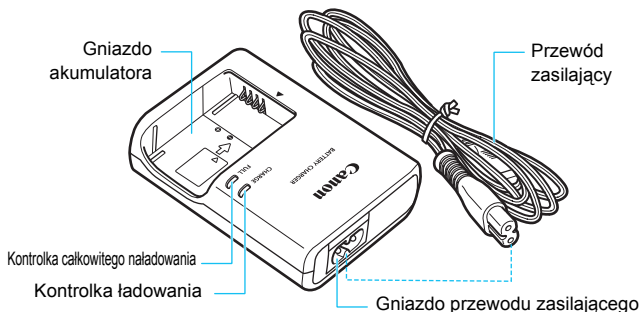


WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA — ZACHOWAJ JE. NIEBEZPIECZEŃSTWO - ABY OGRANICZYĆ RYZYKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, DOKŁADNIE PRZESTRZEGAJ NINIEJSZYCH INSTRUKCJI.

Podczas podłączania zasilania poza obszarem Stanów Zjednoczonych użyj w razie potrzeby adaptera wtyczki sieciowej zgodnego z konfiguracją gniazda sieciowego.

Ładowarka LC-E12E

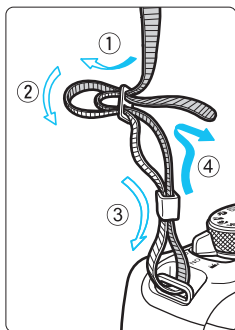
Ładowarka akumulatora LP-E12 (str. 30).





Czynności wstępne

W niniejszym rozdziale omówiono czynności, które należy wykonać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, oraz podstawową obsługę aparatu.



Mocowanie paska

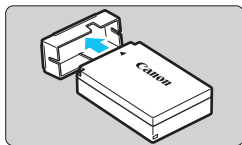
Przełóż koniec paska od dołu przez zaczep paska na aparacie. Następnie przełóż go przez spinkę w sposób przedstawiony na rysunku. Pociągnij pasek, aby go zaciśnąć i upewnij się, że odpowiednio zaciśnął się w spinkach.

- Do paska jest także mocowana pokrywa okularu (str. 310).

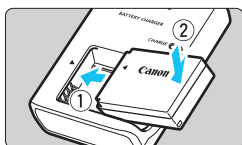


Pokrywa okularu

Ładowanie akumulatora



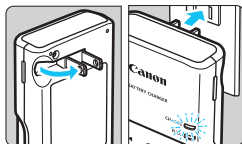
1 Zdejmij pokrywę ochronną.



2 Podłącz akumulator.

- Podłącz starannie akumulator do ładowarki w sposób pokazany na ilustracji.
- Aby odłączyć akumulator, wykonaj powyższą procedurę w odwrotnej kolejności.

LC-E12

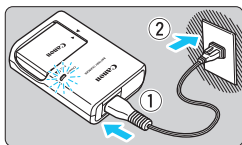


3 Naładuj akumulator.

W przypadku akumulatora LC-E12

- Odchyl wtyczkę ładowarki w kierunku wskazanym strzałką, a następnie wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.

LC-E12E



W przypadku akumulatora LC-E12E

- Podłącz przewód zasilający do ładowarki i wsuń wtyczkę do gniazda sieciowego.
- ▶ Ładowanie rozpoczyna się automatycznie. Podczas ładowania kontrolka zaświeci się na pomarańczowo.
- ▶ Po pełnym naładowaniu akumulatora kontrolka całkowitego naładowania zaświeci się na zielono.

- Pełne naładowanie całkowicie wyczerpanego akumulatora w temperaturze pokojowej (23°C) zajmuje około 2 godzin. Czas potrzebny do naładowania zmienia się zależnie od temperatury otoczenia i pozostałej pojemności akumulatora.
- Ze względów bezpieczeństwa ładowanie w niższych temperaturach (5–10°C) trwa dłużej (do około 4 godzin).



Wskazówki dotyczące korzystania z akumulatora i ładowarki

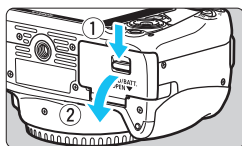
- **Po zakupie akumulator nie jest w pełni naładowany.**
Przed rozpoczęciem korzystania należy naładować akumulator.
 - **Akumulator należy naładować na dzień przed lub w dniu planowanego użytkowania.**
Naładowany akumulator, nawet gdy jest przechowywany, stopniowo się rozładowuje i traci moc.
 - **Po naładowaniu akumulatora należy odłączyć go od ładowarki, a ładowarkę odłączyć od gniazda sieciowego.**
 - **Jeśli aparat nie jest używany, należy wyjąć akumulator.**
Jeśli akumulator pozostanie w aparacie przez dłuższy czas, będzie z niego pobierana niewielka ilość energii, co może spowodować nadmierne rozładowanie i skrócenie czasu pracy. Akumulator należy przechowywać z założoną pokrywą ochronną (w zestawie). Przechowywanie w pełni naładowanych akumulatorów może obniżyć ich wydajność.
 - **Ładowarka może być także wykorzystywana w innych krajach.**
Ładowarka może być zasilana napięciem przemiennym w zakresie od 100 V do 240 V o częstotliwości 50/60 Hz. W razie potrzeby należy dołączyć dostępny w sprzedaży adapter wtyczki sieciowej odpowiedni dla danego kraju lub regionu. Do ładowarki nie należy podłączać żadnego przenośnego transformatora napięcia, ponieważ mogłoby to doprowadzić do jej uszkodzenia.
 - **Jeśli akumulator rozładowuje się szybko, nawet po pełnym naładowaniu, oznacza to zakończenie czasu jego eksploatacji.**
Należy zakupić nowy akumulator.
- Po odłączeniu wtyczki zasilającej ładowarki nie należy dotykać jej przez co najmniej 3 sekundy.
 - Nie należy ładować akumulatorów innych niż LP-E12.
 - Akumulator LP-E12 jest przeznaczony tylko do urządzeń firmy Canon. Użytkowanie go z niezgodnymi ładowarkami lub innymi urządzeniami może spowodować nieprawidłowe działanie lub wypadki, za które firma Canon nie ponosi odpowiedzialności.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatora i karty

Umieść w aparacie w pełni naładowany akumulator LP-E12. W aparacie można używać karty pamięci SD, SDHC lub SDXC (sprzedawane osobno). Ponadto można używać kart pamięci SDHC i SDXC zgodnych ze standardem szybkości UHS-I. Wykonane zdjęcia są zapisywane na karcie.

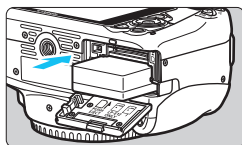
Aby można było zapisywać dane na karcie i je z niej usuwać, przełącznik ochrony przed zapisem musi być przesunięty w górę.

Wkładanie karty



1 Otwórz pokrywę.

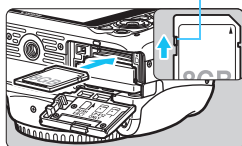
- Przesuń dźwignię w kierunku wskazanym strzałkami i otwórz pokrywę.



2 Włóż akumulator.

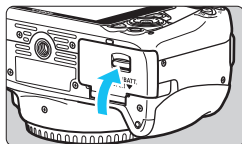
- Włóż koniec ze stykami akumulatora.
- Wsuń akumulator aż do jego zablokowania w komorze.

Przełącznik ochrony przed zapisem



3 Wsuń kartę.

- Włóż kartę stroną z etykietą skierowaną ku tylnej części aparatu, a następnie wsuń ją aż do zablokowania w gnieździe (jak pokazano na ilustracji).



4 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.
- Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> na monitorze LCD zostanie wyświetlona orientacyjna liczba zdjęć (str. 36).



Podczas otwierania pokrywy gniazda karty/komory akumulatora należy uważać, aby nie odchylić jej za mocno. W przeciwnym razie zawias może ulec uszkodzeniu.



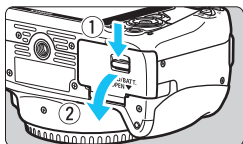
- Orientacyjna liczba zdjęć zależy od ilości wolnego miejsca na karcie, jakości rejestracji obrazów, czułości ISO itp.
- Ustawienie w pozycji [📷 1: Zwolnij migawkę bez karty] opcji [Wyłącz] wyeliminuje problem zapominania o włożeniu karty (str. 216).

Wymowanie karty

1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF> (str. 35).

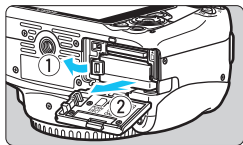
2 Otwórz pokrywę.

- Upewnij się, że kontrolka dostępu nie świeci, a następnie otwórz pokrywę.
- Jeśli jest wyświetlany komunikat [Zapisywanie obrazu...], zamknij pokrywę.



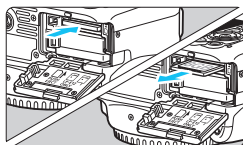
3 Wyjmij akumulator.

- Naciśnij dźwignię blokady akumulatora w kierunku wskazanym strzałką i wyjmij akumulator.
- Aby zapobiec zwarciu styków akumulatora, załóż na akumulator dołączoną do zestawu pokrywę ochronną (str. 30).



4 Wyjmij kartę.

- Delikatnie wciśnij, a następnie puść kartę, aby ją wysunąć.
- Wyciągnij kartę pod kątem prostym.



5 Zamknij pokrywę.

- Dociśnij pokrywę aż do jej zatrzaśnięcia.

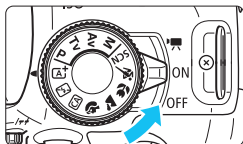


- **Świecenie lub miganie kontrolki dostępu oznacza zapisywanie, odczytywanie, usuwanie lub przysyłanie obrazów na kartę. Nie otwieraj pokrywy gniazda karty/komory akumulatora. Kiedy kontrolka dostępu świeci lub miga, nie należy także wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia danych obrazu, karty lub aparatu.**
 - **Wyjmowanie karty.**
 - **Wyjmowanie akumulatora.**
 - **Potrząsanie aparatem lub uderzanie nim o inne przedmioty.**
- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 221).
- Jeśli na monitorze LCD pojawi się komunikat o błędzie karty pamięci, należy ją wyjąć i ponownie wsunąć do aparatu. Jeśli błąd będzie się powtarzał, należy użyć innej karty.

Jeśli wszystkie obrazy z karty można przesłać do komputera, należy to zrobić, a następnie sformatować kartę w aparacie (str. 48). Być może po tej czynności karta zacznie funkcjonować prawidłowo.
- Styków karty nie należy dotykać palcami ani metalowymi przedmiotami.

Włączanie zasilania

Jeśli po włączeniu przełącznika zasilania zostanie wyświetlony ekran ustawień daty/czasu/strefy, zapoznaj się z informacjami na stronie 37, aby ustawić datę/czas/strefę.



- <  > : Powoduje włączenie aparatu. Można nagrywać filmy (str. 181).
- < ON > : Powoduje włączenie aparatu. Można robić zdjęcia.
- < OFF > : Powoduje wyłączenie aparatu i zaprzestanie jego działania. Ustaw przełącznik w tej pozycji, gdy nie używasz aparatu.

Automatyczne czyszczenie matrycy

- Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji < ON > lub < OFF > uruchamia funkcję automatycznego czyszczenia matrycy. (Może być słyszalny cichy dźwięk). Podczas czyszczenia matrycy na monitorze LCD jest wyświetlana ikona <  >.
- Funkcja czyszczenia matrycy nie blokuje możliwości zrobienia zdjęcia — naciśnięcie przycisku migawki do połowy (str. 43) spowoduje zatrzymanie procesu czyszczenia matrycy, po czym będzie można zrobić zdjęcie.
- W przypadku włączenia i wyłączenia przełącznika zasilania < ON > / < OFF > w krótkich odstępach czasu ikona <  > może nie być wyświetlana. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono awarii.

MENU Automatyczne wyłączenie zasilania

- W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po około 30 sekundach bezczynności. Aby ponownie włączyć aparat, wystarczy nacisnąć przycisk migawki do połowy (str. 43).
- Czas automatycznego wyłączenia aparatu można zmienić w pozycji [**⚙2: Autom. wyłącz.**] (str. 217).



Jeśli przełącznik zasilania zostanie ustawiony w pozycji < OFF > podczas zapisywania obrazu na karcie, na monitorze będzie wyświetlany komunikat [**Zapisywanie obrazu...**], a zasilanie wyłączy się po zakończeniu zapisywania obrazu na karcie.

Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Po włączeniu zasilania będzie wyświetlany jeden z czterech poziomów naładowania akumulatora.



-  : Poziom energii akumulatora jest wystarczający.
-  : Poziom energii akumulatora jest niski, ale nadal można korzystać z aparatu.
-  : Akumulator wkrótce rozładuje się. (Miga)
-  : Naładuj akumulator.

Orientacyjna liczba zdjęć

Temperatura	Temperatura pokojowa (23°C)	Niska temperatura (0°C)
Bez lampy błyskowej	Około 480 zdjęć	Około 420 zdjęć
Lampa używana w 50%	Około 380 zdjęć	Około 350 zdjęć

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E12, przy wyłączonej funkcji fotografowania w trybie Live View, i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association.

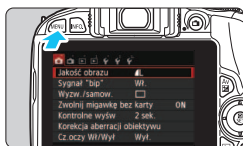


- Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
 - Dłuższe naciskanie przycisku migawki do połowy.
 - Częste włączanie funkcji AF bez wykonania zdjęcia.
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
 - Częste używanie monitora LCD.
- Orientacyjna liczba zdjęć może się zmniejszyć w zależności od rzeczywistych warunków fotografowania.
- Obiektyw jest zasilany z akumulatora aparatu. W zależności od używanego obiektywu orientacyjna liczba zdjęć może ulec zmianie.
- Informacje o orientacyjnej liczbie zdjęć w przypadku fotografowania w trybie Live View można znaleźć na stronie 151.

MENU Ustawianie daty, godziny i strefy

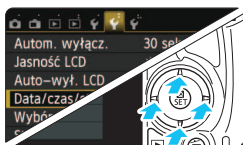
Po pierwszym włączeniu zasilania lub po wyzerowaniu daty, godziny i strefy zostanie wyświetlony ekran ustawień daty/czasu/strefy. Wykonaj opisane poniżej czynności, aby najpierw ustawić strefę czasową. Jeżeli ustawisz w aparacie strefę czasową właściwą dla aktualnego miejsca zamieszkania i zechcesz odbyć podróż do innej strefy czasowej, możesz po prostu ustawić w aparacie strefę czasową właściwą dla miejsca docelowego, aby data i godzina zostały zaktualizowane automatycznie.

Należy pamiętać, że data i godzina dołączana do zapisywanych obrazów opiera się na ustawieniu daty/godziny. Upewnij się, że została ustawiona prawidłowa data/godzina.



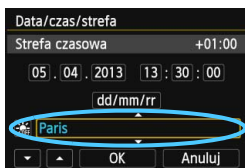
1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



2 Na karcie [42] wybierz pozycję [Data/czas/strefa].

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać kartę [42].
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [Data/czas/strefa], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

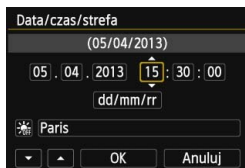


3 Ustaw strefę czasową.

- Ustawienie domyślne to [London].
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać pole strefy czasowej.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <☐>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <☐>).

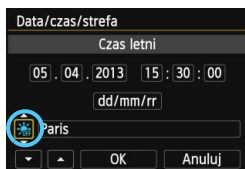


- Procedura wprowadzania ustawień w menu została opisana na stronach 46–47.
- W punkcie 3 czas wyświetlony w prawym górnym rogu ekranu wskazuje różnicę w stosunku do uniwersalnego czasu koordynowanego (UTC). Jeśli nie widzisz swojej strefy czasowej, ustaw strefę, bazując na różnicy względem czasu UTC.



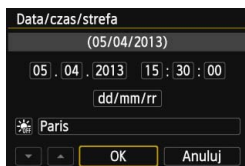
4 Ustaw datę i czas.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać liczbę.
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <☀>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby ustawić liczbę, a następnie naciśnij przycisk <SET>. (Spowoduje to przywrócenie symbolu <☐>).



5 Ustaw czas letni.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać pozycję [☀].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić symbol <☀>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [☀], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po wybraniu opcji [☀] dla czasu letniego czas ustawiony w kroku 4 przesunie się do przodu o 1 godzinę. Wybranie opcji [☀_{OFF}] spowoduje anulowanie czasu letniego i przestawienie czasu do tyłu o 1 godzinę.



6 Zamknij ekran ustawień.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Data, czas i strefa oraz czas letni zostaną ustawione i ponownie zostanie wyświetlone menu.

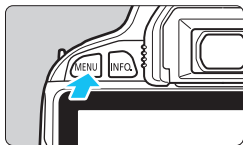


W wyniku przechowywania aparatu bez akumulatora lub wyczerpania się akumulatora może nastąpić wyzerowanie daty, godziny i strefy. W takim przypadku strefę czasową oraz datę/czas należy ustawić ponownie.



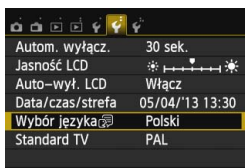
- Ustawienia daty i godziny zaczną obowiązywać po naciśnięciu przycisku <SET> w punkcie 6.
- Po zmianie strefy czasowej sprawdź, czy została ustawiona prawidłowa data i czas.

MENU Wybór języka interfejsu



1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.



2 Na karcie [42] wybierz pozycję [Wybór języka].

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać kartę [42].
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [Wybór języka], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



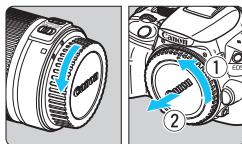
3 Wybierz żądany język.

- Użyj przycisków kierunkowych <◀> <▶>, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Język interfejsu zostanie zmieniony.

Montowanie i odłączanie obiektywu

Aparat jest zgodny z wszystkimi obiektywami Canon EF i EF-S.
Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-M.

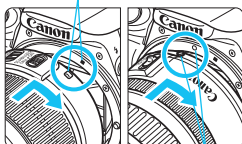
Montowanie obiektywu



1 Zdejmij dekle.

- Zdejmij tylny dekiel na obiektyw i dekiel na korpus, obracając je w kierunku wskazanym strzałkami.

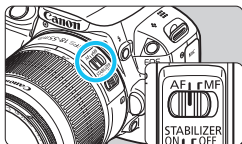
Biały znacznik



2 Zamontuj obiektyw.

- Wyrównaj czerwony lub biały znacznik na obiektywie ze znacznikiem w takim samym kolorze na aparacie. Obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałką aż do jego zablokowania.

Czerwony znacznik



3 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.

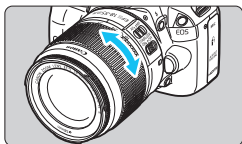
- Symbol <AF> oznacza automatyczną regulację ostrości (ang. auto focus).
- Ustawienie przełącznika w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości) powoduje, że automatyczna regulacja ostrości nie działa.

4 Zdejmij przedni dekiel na obiektyw.

Minimalizacja ilości kurzu

- Obiektyw należy wymieniać szybko i w miejscu o jak najmniejszym stopniu zapylenia.
- Przechowując aparat bez podłączonego obiektywu, należy koniecznie założyć dekiel na korpus.
- Przed założeniem dekla na korpus należy usunąć nagromadzony na nim kurz.

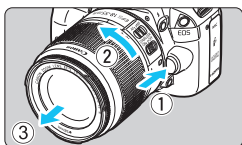
Zmiana ogniskowej



Aby zmienić ogniskową, obróć palcami pierścień zmiany ogniskowej na obiektywie.

Zmianę ogniskowej należy wykonać przed ustawieniem ostrości. Obrót pierścienia po uzyskaniu ostrości może spowodować utratę ostrości obrazu.

Odłączanie obiektywu



Naciskając przycisk zwalniania obiektywu, obróć obiektyw w kierunku wskazanym strzałkami.

- Obróć obiektyw aż do zatrzymania, a następnie zdejmij go.
- Załóż tylny dekiel na odłączony obiektyw.

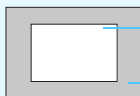


- Przez obiektyw nie wolno patrzeć na słońce, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wzroku.
- Podczas montowania lub odłączania obiektywu, należy ustawić przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.
- Jeśli podczas automatycznej regulacji ostrości obraca się przednia część obiektywu (pierścień ostrości), nie należy dotykać obracającej się części.
- W przypadku korzystania z obiektywu TS-E niektóre funkcje przesuwu i obracania oraz możliwość podłączania lub odłączania obiektywu mogą zostać ograniczone.



Współczynnik konwersji obrazu

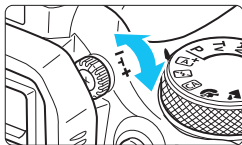
W związku z tym, że matryca światłoczuła jest mniejsza niż klatka filmu 35 mm, obraz będzie widziany, jak przy około 1,6-krotnym wydłużeniu ogniskowej.



Wymiary matrycy światłoczułej
(w przybliżeniu)
(22,3 x 14,9 mm)
Rozmiar 35 mm
(36 x 24 mm)

Czynności podstawowe

Dostosowywanie ostrości wizjera



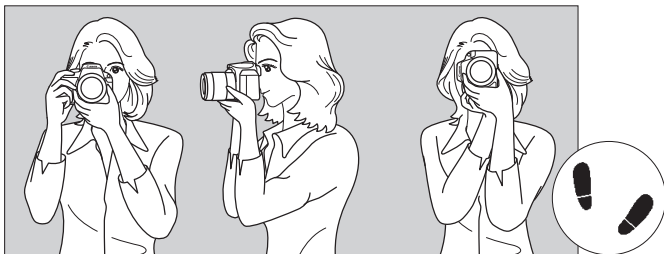
Obróć pokrętko regulacji dioptrii.

- Obróć pokrętko w lewo lub w prawo, aby punkty AF (dziewięć pól) w wizjerze nabrały ostrości.

 Jeśli regulacja dioptrii aparatu nie zapewnia ostrego obrazu w wizjerze, zaleca się zastosowanie soczewek do korekcji dioptrii z serii E (sprzedawane osobno).

Trzymanie aparatu

Aby uzyskać ostre zdjęcia, aparat należy trzymać nieruchomo w celu minimalizacji jego drgań.



Fotografowanie w poziomie

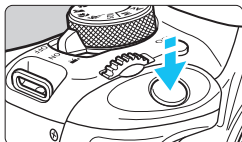
Fotografowanie w pionie

1. Prawą ręką silnie chwyć uchwyt aparatu.
2. Lewą ręką podtrzymaj spód obiektywu.
3. Delikatnie połącz palec wskazujący prawej ręki na przycisku migawki.
4. Dociśnij ramiona i łokcie do ciała.
5. Aby zachować stabilną postawę, ustaw jedną stopę nieco przed drugą.
6. Dociśnij aparat do twarzy i spójrz przez wizjer.

 Informacje dotyczące fotografowania obrazów obserwowanych na monitorze LCD można znaleźć na str. 149.

Przycisk migawki

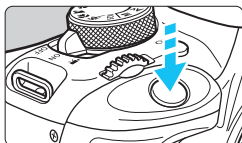
Przycisk migawki ma dwa położenia. Można nacisnąć go do połowy, a następnie do końca.



Naciśnięcie do połowy

Uruchamia funkcję automatycznej regulacji ostrości oraz system pomiaru ekspozycji ustawiający czas naświetlania i przysłonę.

Ustawienie ekspozycji (czas naświetlania i przysłona) jest wyświetlane w wizjerze (4).



Naciśnięcie do końca

Wyzwala migawkę i powoduje wykonanie zdjęcia.

Zapobieganie drganiom aparatu

Poruszenie trzymanego w rękach aparatu w chwili ustawiania ekspozycji określa się mianem drgań aparatu. Może to spowodować zarejestrowanie nieostrych zdjęć. W celu zapobieżenia drganiom aparatu należy pamiętać, aby:

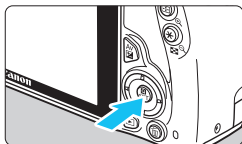
- Trzymać aparat nieruchomo, jak pokazano na poprzedniej stronie.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby przeprowadzić automatyczną regulację ostrości, a następnie powoli nacisnąć go do końca.



- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty całkowicie bez wcześniejszego naciśnięcia go do połowy lub też jeśli zostanie naciśnięty do połowy i natychmiast naciśnięty całkowicie, wykonanie zdjęcia przez aparat może chwilę potrwać.
- Użytkownik może błyskawicznie wrócić do trybu gotowości do fotografowania nawet podczas wyświetlania menu, odtwarzania czy rejestrowania obrazów — wystarczy nacisnąć do połowy przycisk migawki.

Q Szybkie nastawy funkcji fotografowania

Użytkownik może bezpośrednio wybrać i ustawić funkcje fotografowania wyświetlane na monitorze LCD. Nazywa się to ekranem szybkich nastaw.



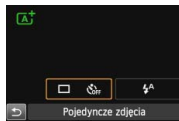
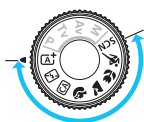
1 Naciśnij przycisk <Q>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (☞10).

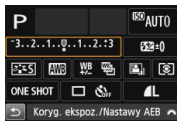
2 Wybierz żadaną funkcję.

- Użyj przycisków kierunkowych <⬆>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik po funkcjach (str. 52).
- Obróć pokrętkę <☞>, aby zmienić ustawienie.

Tryby strefy podstawowej



Tryby strefy twórczej

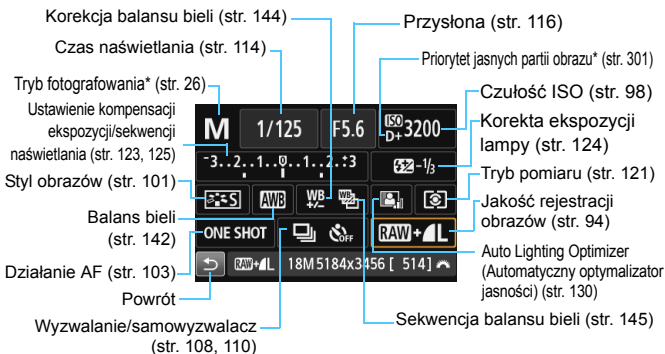


3 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zostanie wyświetlone zarejestrowany obraz.

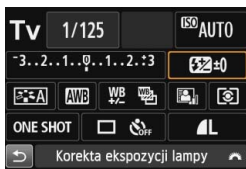
- Informacje dotyczące instrukcji, które można ustawiać w trybach strefy podstawowej, a także procedury ustawień można znaleźć na str. 80.
- W punktach 1 i 2 można również użyć ekranu dotykowego monitora LCD (str. 53).

Przykładowy ekran szybkich nastaw

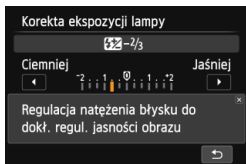


* Tych funkcji nie można ustawić na ekranie szybkich nastaw.

Ekran ustawień funkcji



<SET>



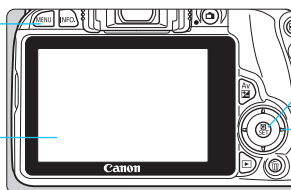
- Wybierz żądaną funkcję, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**. Zostanie wyświetlony ekran ustawień funkcji.
- Użyj przycisków **<◀>** lub obróć pokrętkę **<◀▶>**, aby zmienić niektóre ustawienia. Niektóre funkcje można ustawiać także przez naciśnięcie przycisku **<INFO.>**.
- Naciśnij przycisk **<SET>**, aby zakończyć ustawianie i wrócić do ekranu szybkich nastaw.

MENU Obsługa menu

Poszczególne pozycje menu umożliwiają wybranie różnych ustawień, takich jak jakość rejestracji obrazów, data i godzina itp. W tym celu należy użyć przycisku <MENU>, przycisków kierunkowych <◀▶> oraz przycisku <SET> z tyłu aparatu, spoglądając przy tym na monitor LCD.

Przycisk <MENU>

Monitor LCD



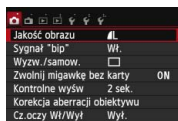
Przycisk <SET>

Przyciski kierunkowe <◀▶>

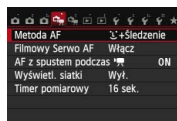
Ekran menu

Dostępność kart i elementów menu zależy od trybu fotografowania.

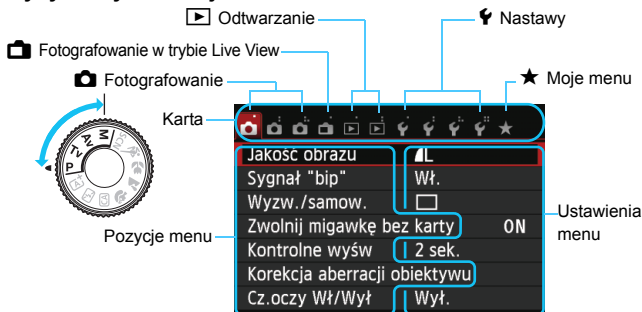
Tryby strefy podstawowej



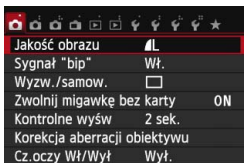
Filmowanie



Tryby strefy twórczej



Procedura wprowadzania ustawień w menu

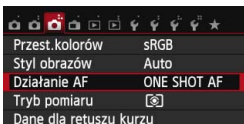


1 Wyświetl ekran menu.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyświetlić ekran menu.

2 Wybierz kartę.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać kartę (grupę funkcji).
- Na przykład w niniejszej instrukcji określenie „karta [📷 3]” odnosi się do ekranu wyświetlanego w przypadku wybrania trzeciej karty 📷 (fotografowanie) od lewej [📷*].



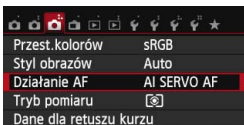
3 Wybierz żądaną pozycję.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Wybierz ustawienie.

- Użyj przycisków <▲> <▼> lub <◀> <▶>, aby wybrać żądane ustawienie. (Wybór niektórych ustawień wymaga użycia przycisków <▲> <▼> lub <◀> <▶>).
- Bieżące ustawienie jest oznaczone kolorem niebieskim.



5 Zapisz żądane ustawienie.

- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.

6 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wrócić do ekranu ustawień funkcji fotografowania.

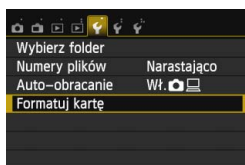


- Aby wybrać kartę menu w punkcie 2, można także obrócić pokrętkę <🌀>.
- W punktach od 2 do 5 można również użyć ekranu dotykowego monitora LCD (str. 53).
- Opisy funkcji menu w niniejszej instrukcji zakładają, że naciśnięto przycisk <MENU> w celu wyświetlenia ekranu menu.
- Aby anulować, naciśnij przycisk <MENU>.
- Szczegółowe informacje dotyczące poszczególnych pozycji menu można znaleźć na str. 324.

MENU Formatowanie karty

Jeśli karta jest nowa lub została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze osobistym, zaleca się przeprowadzenie formatowania karty w omawianym aparacie.

! Po sformatowaniu karty zostaną usunięte wszystkie obrazy i dane, które były na niej zapisane. Zostaną usunięte nawet chronione obrazy, dlatego też należy upewnić się, że na karcie nie ma żadnych danych, które chcemy zachować. W razie potrzeby przed sformatowaniem karty należy przesłać obrazy i dane do komputera lub sporządzić kopię zapasową w podobny sposób.



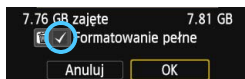
1 Wybierz pozycję [Formatuj kartę].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Formatuj kartę], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Sformatuj kartę.

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Karta zostanie sformatowana.
- Po zakończeniu formatowania ponownie zostanie wyświetlone menu.
- Aby przeprowadzić pełne formatowanie, naciśnij przycisk <☒> w celu zaznaczenia pozycji [Formatowanie pełne] symbolem <✓>, a następnie wybierz pozycję [OK].





Procedurę [Formatuj kartę] należy przeprowadzić w następujących przypadkach:

- Karta jest nowa.
- Karta została sformatowana w innym aparacie lub w komputerze.
- Karta jest wypełniona zdjęciami lub innymi danymi.
- Wyświetlany jest komunikat o błędzie związanym z kartą (str. 343).

Formatowanie pełne

- Pełne formatowanie należy przeprowadzić, gdy zapisywanie na karcie lub odczyt z niej trwa zbyt długo oraz w celu całkowitego usunięcia danych z karty.
- Pełne formatowanie powoduje skasowanie wszystkich zapisywalnych sektorów na karcie, dlatego trwa nieco dłużej niż formatowanie standardowe.
- Pełne formatowanie można zatrzymać, wybierając pozycję **[Anuluj]**. Jednak w takim przypadku zostanie przeprowadzone formatowanie standardowe, co umożliwi normalne korzystanie z karty.



- Formatowanie karty lub usunięcie danych powoduje wyłącznie zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami. Faktyczne dane nie są całkowicie usuwane z karty. Należy o tym pamiętać w przypadku sprzedaży lub wyrzucania karty. Przed wyrzuceniem karty należy przeprowadzić jej pełne formatowanie lub zniszczyć ją fizycznie, aby nie dopuścić do ujawnienia osobistych danych.
- **Przed rozpoczęciem korzystania z nowej karty Eye-Fi należy zainstalować w komputerze oprogramowanie karty. Następnie należy sformatować kartę w aparacie.**

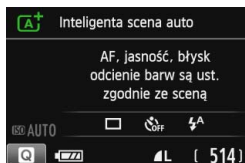


- Pojemność karty wyświetlana na ekranie formatowania może być mniejsza niż pojemność oznaczona na karcie.
- W niniejszym urządzeniu zastosowano technologię exFAT na licencji firmy Microsoft.

Przełączanie ekranów na monitorze LCD

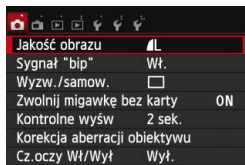
Na monitorze LCD można wyświetlić ekran ustawień fotografowania, ekran menu, zarejestrowane obrazy itp.

Ustawienia fotografowania



- Po włączeniu zasilania zostaną wyświetlone ustawienia fotografowania.
- Po zbliżeniu oka do okularu wizjera czujnik wyłączenia wyświetlacza (str. 23, 230) wyłącza monitor, aby jego światło nie raziło w oczy. Po odsunięciu oka od okularu wizjera monitor LCD jest automatycznie włączany ponownie.
- Naciskając przycisk <INFO.>, można przełączać ekrany na monitorze LCD w następujący sposób: wyświetlenie ekranu ustawień fotografowania (str. 24), wyłączenie ekranu monitora LCD i wyświetlenie ekranu ustawień aparatu (str. 226).

Funkcje menu



- Pojawia się po naciśnięciu przycisku <MENU>. Naciśnij ponownie przycisk, aby wrócić do ekranu ustawień fotografowania.

Zarejestrowany obraz



- Pojawia się po naciśnięciu przycisku <▶>. Naciśnij ponownie przycisk, aby wrócić do ekranu ustawień fotografowania.



- Pozycja [**☛2: Auto-wył. LCD**] pozwala zapobiec automatycznemu wyłączaniu monitora LCD (str. 230).
- Naciśnięcie przycisku migawki pozwala natychmiast wykonać zdjęcie, nawet podczas wyświetlania ekranu menu lub zarejestrowanego obrazu.

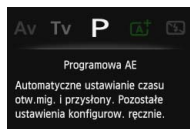
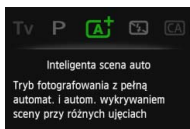


- Jeśli użytkownik spojrzy przez okular wizjera z założonymi okularami przeciwsłonecznymi, monitor LCD może nie wyłączyć się automatycznie. W takim wypadku należy nacisnąć przycisk <INFO.>, aby wyłączyć monitor LCD.
- Znajdujące się w pobliżu światło fluorescencyjne może spowodować wyłączenie monitora LCD. W takiej sytuacji należy odsunąć aparat od źródła światła fluorescencyjnego.

Przewodnik po funkcjach

W przypadku zmiany trybu fotografowania lub ustawienia funkcji fotografowania, fotografowania w trybie Live View, filmowania lub szybkich nastaw funkcji odtwarzania zostanie wyświetlony przewodnik po funkcjach zawierający krótki opis odpowiedniego trybu, funkcji lub opcji. Opis zostanie wyświetlony także w przypadku wybrania funkcji lub opcji na ekranie szybkich nastaw. Po dotknięciu opisu lub przejściu do dalszych czynności danej operacji przewodnik po funkcjach zostanie wyłączony.

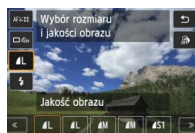
● Tryb fotografowania (przykład)



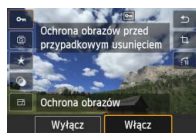
● Szybkie nastawy (przykład)



Ustawienia fotografowania



Fotografowanie w trybie Live View



Odtwarzanie

MENU Wyłączanie przewodnika po funkcjach



Wybierz pozycję [Przew. funkcji].

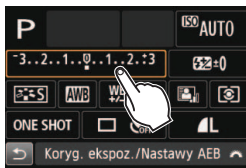
- Na karcie [F3] wybierz pozycję [Przew. funkcji], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [Wyłącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Używanie ekranu dotykowego

Monitor LCD to reagujący na dotyk panel, który można obsługiwać przy użyciu palców.

Dotykanie

Szybkie nastawy (ekran przykładowy)



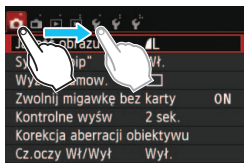
- Dotknij palcem monitora LCD (szybko dotknij, a następnie odsuń palec).
- Dotknięcie pozwala wybrać menu, ikony i inne elementy wyświetlane na monitorze LCD.
- Jeżeli użycie ekranu dotykowego jest możliwe, wokół ikony zostanie wyświetlona ramka (z wyjątkiem ekranów menu). Na przykład po dotknięciu przycisku [Q] zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw. Dotknięcie przycisku [↶] powoduje powrót do poprzedniego ekranu.

Czynności możliwe do wykonania przez dotykanie ekranu

- Ustawianie funkcji menu po naciśnięciu przycisku <MENU>
- Szybkie nastawy
- Ustawianie funkcji po naciśnięciu przycisku <ISO> lub <[ISO]>
- Ustawianie funkcji podczas fotografowania w trybie Live View
- Ustawianie funkcji podczas filmowania
- Sterowanie odtwarzaniem

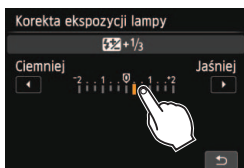
Przeciąganie

Ekran menu (ekran przykładowy)



- Przesuń palec, dotykając monitora LCD.

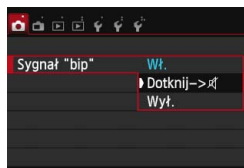
Skala (ekran przykładowy)



Czynności możliwe do wykonania przez przeciąganie palcem po ekranie

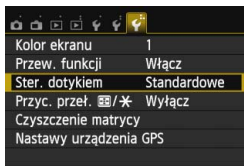
- Wybór karty lub pozycji menu po naciśnięciu przycisku <MENU>
- Konfiguracja obsługi skali
- Szybkie nastawy
- Ustawianie funkcji podczas fotografowania w trybie Live View
- Ustawianie funkcji podczas filmowania
- Sterowanie odtwarzaniem

MENU Wyciszanie sygnału dźwiękowego podczas sterowania za pomocą dotyku



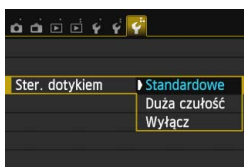
Jeśli w pozycji [**1: Sygnał "bip"**] wybrano opcję [**Dotknij->**], sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany podczas sterowania za pomocą dotyku.

MENU Konfiguracja sterowania dotykaniem



1 Wybierz pozycję [Ster. dotykaniem].

- Na karcie [👉3] wybierz pozycję [Ster. dotykaniem], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Skonfiguruj sterowanie dotykaniem.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- [Standardowe] to standardowe ustawienie.
- [Duża czułość] zapewnia lepszą reakcję na dotyk niż opcja [Standardowe]. Wypróbuj obydwa ustawienia i wybierz to, które Ci odpowiada.
- Aby wyłączyć obsługę ekranu dotykowego, wybierz opcję [Wyłącz].



Przestrogi dotyczące obsługi ekranu dotykowego

- W związku z tym, że monitor LCD nie jest czuły na nacisk, nie należy dotykać ekranu ostrymi przedmiotami, takimi jak paznokcie czy długopisy, aby sterować za pomocą dotyku.
- Nie należy dotykać ekranu dotykowego wilgotnymi palcami.
- Jeśli na monitorze LCD znajdują się krople wody lub jest obsługiwany mokrymi palcami, ekran dotykowy może nie reagować lub działać nieprawidłowo. W takim wypadku należy wyłączyć zasilanie i wytrzeć monitor LCD ściereczką.
- Nie należy przyklejać na monitor LCD żadnych folii ochronnych (dostępnych w sprzedaży) ani naklejek. Może to spowodować opóźnienie reakcji na dotyk.

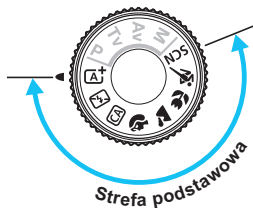
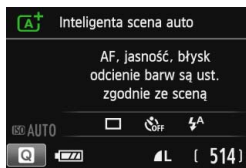


2

Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono korzystanie z trybów strefy podstawowej ustawianych za pomocą pokrętła wyboru trybów w celu uzyskania najlepszych wyników oraz procedurę odtwarzania obrazów.

W przypadku trybów strefy podstawowej wystarczy jedynie wycelować aparat i nacisnąć przycisk migawki, a wszystkie parametry zostaną ustawione automatycznie przez aparat (str. 81, 316). Ponadto w celu zapobieżenia rejestracji nieudanych zdjęć zablokowana jest możliwość zmiany zaawansowanych ustawień fotografowania.



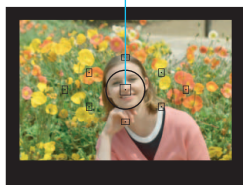
Jeśli pokrętło wyboru trybów znajduje się w pozycji <SCN>, a monitor LCD jest wyłączony, należy nacisnąć przycisk <Q>, aby sprawdzić tryb fotografowania przed zrobieniem zdjęć (str. 72).

[A⁺] Fotografowanie z pełną automatyką (inteligentna scena auto) ■

<[A⁺]> jest trybem pełnej automatyki. Aparat analizuje scenę i **automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia**. Ustawia także automatycznie ostrość, wykrywając, czy obiekt jest nieruchomy czy się porusza (str. 61).



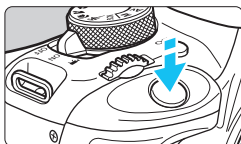
Punkt AF



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <[A⁺]>.

2 Wyceluj dowolny punkt AF na obiekt.

- Do ustawienia ostrości będą służyły wszystkie punkty AF. Ostrość będzie zwykle ustawiana na najbliższym obiekcie.
- Skierowanie centralnego punktu AF na fotografowany obiekt ułatwia ustawienie ostrości.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy. Spowoduje to ruch pierścienia ostrości obiektywu w celu ustawienia ostrości.
- ▶ Kropka wewnątrz punktu AF, który uzyskuje ostrość, mignie krótko na czerwono. W tym samym czasie zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zaświeci się kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- ▶ W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona automatycznie.



Kontrolka ostrości



4 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zarejestrowany obraz jest wyświetlany na monitorze LCD przez 2 sekundy.
- Po zakończeniu fotografowania należy zamknąć wbudowaną lampę błyskową ręcznie.



Tryb <A⁺> pozwala uwydatnić kolory podczas fotografowania natury, otwartej przestrzeni oraz scen zachodów słońca. Jeśli nie można uzyskaćżądanego tonu kolorów, użyj trybu strefy twórczej, aby wybrać Styl obrazów inny niż <A⁺> i zrób zdjęcie (str. 101).



Często zadawane pytania

- **Miga kontrolka ostrości <●> i nie można uzyskać ostrości.**
Skieruj punkt AF na obszar o wysokim kontraście, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy (str. 44). Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, oddal się i spróbuj ponownie.
- **Kilka punktów AF miga jednocześnie.**
Oznacza to, że ostrość została ustawiona dla wszystkich tych punktów. Jeśli miga punkt AF pokrywający żądany obiekt, zrób zdjęcie.
- **Przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy (kontrolka ostrości <●> nie świeci).**
Oznacza to, że aparat przez cały czas ustawia ostrość na poruszający się obiekt (kontrolka ostrości <●> nie świeci). Można robić ostre zdjęcia poruszającego się obiektu.
Należy pamiętać, że blokada ostrości (str. 61) w tym wypadku nie działa.
- **Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie zapewnia ustawienia ostrości aparatu na obiekt.**
Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie znajduje się w pozycji <MF> (ręczna regulacja ostrości), należy ustawić go w pozycji <AF> (automatyczna regulacja ostrości).

- **Lampa błyskowa zadziałała w świetle dziennym.**

W przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lampa błyskowa może zadziałać w celu oświetlenia ciemnych obszarów obiektów. Lampę błyskową można wyłączyć na dwa sposoby:

- Wybierz ustawienie lampy błyskowej [] (Błysk wyłączony).
Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawienia do wartości [] (Aut. wyzwalanie błysku) (str. 81).
- Ustaw pokrętkę trybów w pozycji < > (Błysk wyłączony) (str. 63).

- **Lampa błysnęła, a uzyskane zdjęcie jest skrajnie jasne.**

Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie. Jeśli obiekt jest za blisko aparatu podczas fotografowania z lampą błyskową, zdjęcie może być skrajnie jasne (prześwietlenie).

- **W warunkach słabego oświetlenia wbudowana lampa błyskowa wysyła serię błysków.**

W celu łatwiejszej automatycznej regulacji ostrości naciśnięcie przycisku migawki do połowy może wyzwolić serię błysków wbudowanej lampy błyskowej. Funkcja ta jest określana jako oświetlenie wspomagające AF. Jej efektywny zasięg wynosi około 4 m.

- **Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej dolna część zdjęcia jest nienaturalnie ciemna.**

Cień obiektywu został zarejestrowany na zdjęciu, ponieważ obiekt był zbyt blisko aparatu. Odsuń się od obiektu i zrób zdjęcie. Jeśli na obiektyw jest założona osłona, zdejmij ją przed fotografowaniem z lampą błyskową.

Zmiana kompozycji zdjęcia



Uwzględniając rodzaj sceny, przesun fotografowany obiekt w lewo lub w prawo w celu uzyskania zrównoważonego tła i dobrej perspektywy. W trybie < > naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu ustawienia ostrości na nieruchomy obiekt powoduje zablokowanie ostrości. Można wtedy zmienić kompozycję kadru, a następnie nacisnąć przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako „blokada ostrości”. Blokada ostrości jest dostępna także w innych trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem trybów < > < >).

Fotografowanie poruszającego się obiektu



Jeśli podczas regulacji ostrości lub po jej uzyskaniu obiekt fotografowany w trybie < > jest w ruchu (odległość między nim a aparatem zmienia się), zostanie włączona funkcja AI Servo AF, która umożliwia ciągle podążanie ostrości za obiektem. (Przez cały czas słychać cichy sygnał dźwiękowy). Funkcja działa przez cały czas kierowania punktu AF na obiekt, przy wciśniętym do połowy przycisku migawki. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

Fotografowanie w trybie Live View

Aparat pozwala na fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD. Funkcja ta jest określana jako „fotografowanie w trybie Live View”. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 149.



1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View na monitorze LCD.

- Naciśnij przycisk <>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.

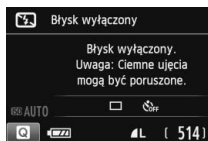
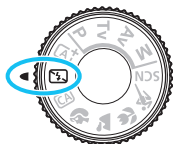


3 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do fotografowania w trybie Live View.
- Naciśnij przycisk <>, aby zakończyć fotografowanie w trybie Live View.

Wyłączanie lampy błyskowej

Aparat analizuje scenę i automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia. W miejscach, w których fotografowanie z lampą błyskową jest zabronione, takich jak muzeum lub oceanarium, należy korzystać z trybu <> (Błysk wyłączony).



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Jeśli miga wyświetlacz numeryczny wizjera, podejmij odpowiednie działania w celu eliminacji drgań aparatu.**
W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas naświetlania na wyświetlaczu wizjera będzie migał. Trzymaj aparat nieruchomo lub skorzystaj ze statywu. W przypadku korzystania z obiektywu zmienneogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu zmniejszenia rozmycia spowodowanego drganiami aparatu nawet podczas trzymania aparatu w rękach.
- **Fotografuj portrety bez lampy błyskowej.**
W warunkach słabego oświetlenia poinformuj fotografowaną osobę, aby nie poruszała się podczas wykonywania zdjęcia. Każdy ruch obiektu podczas fotografowania może spowodować rozmycie obiektu na zdjęciu.

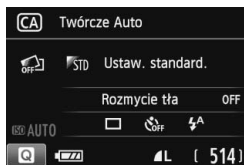
CA Fotografowanie w trybie Twórcze Auto

W trybie <CA> można ustawić następujące funkcje przed rozpoczęciem fotografowania: (1) Ujęcie z efektem, (2) Zdj. z wybraną atmosf., (3) Rozmycie tła, (4) Tryb wyzw./samowyzw. i (5) Lampa błyskowa. Ustawienia domyślne są takie same, jak w trybie <A+>.

* Symbol CA oznacza twórczą automatykę (ang. creative auto).

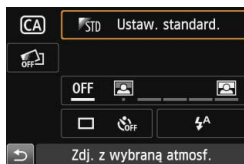


1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <CA>.



2 Naciśnij przycisk <Q>. (10)

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

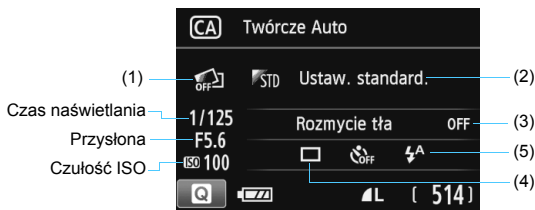


3 Wybierz żadaną funkcję.

- Użyj przycisków kierunkowych <◀▶>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik po funkcjach (str. 53).
- Aby ustawić funkcję, naciśnij przycisk <SET>.
- Szczegółowe informacje o procedurze ustawiania i poszczególnych funkcjach można znaleźć na stronie 65.

4 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.



Po naciśnięciu przycisku <Q> można ustawić następujące funkcje: w przypadku ustawienia funkcji (1), (2) lub (3), gdy aparat jest gotowy do fotografowania w trybie Live View, można zobaczyć efekt na ekranie przed rozpoczęciem fotografowania.

(1) Ujęcie z efektem

- Przed rozpoczęciem zdjęć można wybrać jeden spośród następujących efektów: Filtry twórcze (str. 157), Styl obrazów (str. 101) i Zdj. z wybraną atmosf. (str. 82).
- Obróć pokrętko <☀>, aby wybrać opcję [☑: **Włącz**]. Dotknij opcji [☑], aby wrócić do ekranu szybkich nastaw. Można także nacisnąć przycisk <SET> i dokonać wyboru.
- Obróć pokrętko <☀>, aby wybrać efekt fotograficzny.
- W chwili wykonania zdjęcia zostaną zapisane dwa obrazy. Jeden z zastosowanym efektem, a drugi bez niego. Bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia obydwa obrazy zostaną wyświetlone razem. Obraz bez efektu jest wyświetlany po lewej stronie, a obraz z efektem — po prawej stronie.

Zapisywanie ulubionych efektów fotograficznych

- Podczas podglądu obrazu bezpośrednio po wykonaniu oraz podczas odtwarzania obraz, na którym zastosowano efekt, będzie oznaczony ikoną <☑>. Po naciśnięciu kolejno przycisków <Av☑> i <INFO.>, można sprawdzić, który efekt został zastosowany.
- W ustawieniu [★: **Ulubiony efekt**] można zapisać maksymalnie dwa efekty.
- Po wybraniu zapisanego ustawienia [★: **Ulubiony efekt**] można wykonywać zdjęcia z zastosowanym odpowiednim efektem. Można także zastąpić ustawienie [★: **Ulubiony efekt**].



Jeśli jest używana karta Eye-Fi i włączono opcję usuwania obrazów po ich przesłaniu, obraz bez efektu nie zostanie wyświetlony podczas odtwarzania bezpośrednio po wykonaniu zdjęć.

(2) Zdj. z wybraną atmosf.

- Istnieje możliwość wyboru ustawienia atmosfery, która ma być oddana na obrazach.
- Obróć pokrętkę <  >, aby wybrać atmosferę. Można ją także wybrać z listy, naciskając przycisk <SET>. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 82.

(3) Rozmycie tła



- W przypadku ustawienia [OFF] stopień rozmycia tła zmieni się w zależności od jasności.
- W przypadku wybrania innego ustawienia niż [OFF] można dostosować rozmycie tła niezależnie od poziomu jasności.
- Obrócenie pokrętki <  > w celu przesunięcia kursora w prawo spowoduje wyostrenie tła.
- Obrócenie pokrętki <  > w celu przesunięcia kursora w lewo spowoduje rozmycie tła obiektu. Należy pamiętać, że w zależności od maksymalnej wartości przesłony (liczba f) niektórych ustawień suwaka nie można wybrać (oznaczenie •).
- W przypadku korzystania z funkcji fotografowania w trybie Live View można wyświetlić sposób rozmycia obrazu przed i za punktem ostrości. Podczas obracania pokrętki <  > opcja [Symulacja rozmycia] zostanie wyświetlona na monitorze LCD.
- Aby uzyskać efekt rozmycia tła, zapoznaj się z rozdziałem „Fotografowanie portretów” na str. 68.
- W przypadku niektórych obiektywów i warunków fotografowania efekt rozmycia tła może nie być widoczny.
- Tej funkcji nie można ustawić w przypadku korzystania z lampy błyskowej. Jeżeli ustawiono funkcję <  > i Rozmycie tła, opcja <  > zostanie ustawiona automatycznie.



- Jeśli funkcja [Symulacja rozmycia] jest włączona podczas fotografowania w trybie Live View, obraz wyświetlany, gdy oznaczenie < Exp.SIM > (str. 152) miga, może zawierać więcej zakłóceń niż obraz zarejestrowany w rzeczywistości albo wydawać się ciemny.
- Nie można ustawić jednocześnie opcji (1) Ujęcie z efektem i (2) Zdj. z wybraną atmosf.
- Nie można ustawić jednocześnie opcji (1) Ujęcie z efektem i (3) Rozmycie tła.

(4) Tryb wyzwal./samowyzw.: Użyj pokrętła <☀>, aby wybrać ustawienie. Można ją także wybrać z listy, naciskając przycisk <SET>.

<□> **Pojedyncze zdjęcia:**

Wykonywanie pojedynczych zdjęć.

<📷> **Serie zdjęć:**

Naciśnięcie przycisku migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć. Maksymalna szybkość fotografowania wynosi około 4 kl./s.

<⏸> **Samowyzw.: 10s/zdalny:**

Zdjęcie zostanie wykonane po 10 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki. Można również używać pilota zdalnego sterowania.

<⏸₂> **Samowyzwalacz: 2 s:**

Zdjęcie zostanie wykonane po 2 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki.

<⏸_c> **Samowyzwalacz: Ciągły:**

Użyj przycisków <▲> <▼>, aby ustawić liczbę zdjęć (od 2 do 10), które mają być wykonane z użyciem samowyzwalacza. Po 10 sekundach od naciśnięcia przycisku migawki zostanie wykonana seria ustawionej liczby zdjęć.

(5) Lampa błyskowa: Obróć pokrętło <☀>, aby wybrać żądane ustawienie. Można ją także wybrać z listy, naciskając przycisk <SET>.

<⚡> **Aut. wyzwalanie błysku** : Błysk lampy jest emitowany automatycznie w razie potrzeby.

<⚡> **Wymuszone włącz. błysku** : Błysk lampy jest emitowany zawsze.

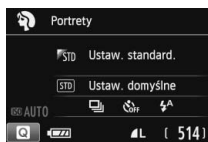
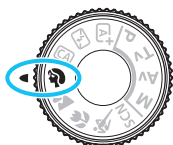
<🔌> **Błysk wyłączony** : Lampa błyskowa jest wyłączona.



- W przypadku korzystania z samowyzwalacza należy zapoznać się z uwagami 📄 na str. 110.
- W przypadku korzystania z funkcji <🔌> należy zapoznać się z uwagami „Wyłączanie lampy błyskowej” na str. 63.
- Po ustawieniu opcji Ujęcie z efektem nie można wybrać ustawień <📷> <⏸_c>.
- Po ustawieniu opcji Rozmycie tła nie można korzystać z lampy błyskowej.

Fotografowanie portretów

Rozmycie tła w trybie (Portrety) uwypatnia postać fotografowanej osoby. Ten tryb umożliwia także uzyskanie bardziej wyrazistego efektu zmiękczenia odcieni skóry i włosów.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Efekt poprawia się wraz ze zwiększaniem odległości pomiędzy obiektem i tłem.**

Zwiększenie odległości pomiędzy obiektem i tłem wzmacnia efekt rozmycia tła. Ponadto fotografowany obiekt będzie lepiej wyróżniać się na ciemnym i pozbawionym nadmiaru elementów tle.

- **Użyj teleobiektywu.**

W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową w celu wypełnienia kadru postacią fotografowanej osoby od pasa w górę. W razie konieczności zbliż się do fotografowanej osoby.

- **Ustaw ostrość na twarz.**

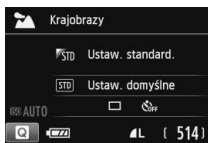
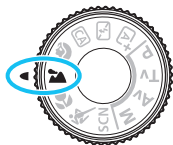
Sprawdź, czy punkt AF pokrywający twarz miga. Aby zrobić zdjęcie twarzy z małej odległości, należy ustawić ostrość na oczy.



Domyślnie ustawiona jest opcja (Serie zdjęć). Przytrzymanie wciśniętego przycisku migawki umożliwia wykonywanie serii zdjęć w celu zarejestrowania subtelnych zmian w pozie i wyrazie twarzy obiektu (maks. około 4 zdjęć/s).

Fotografowanie krajobrazów

Tryb <  > (Krajobrazy) służy do fotografowania szerokich krajobrazów, a także do uzyskania ostrości zarówno dla obiektów bliskich, jak i oddalonych. Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy.



Wskazówki dotyczące fotografowania

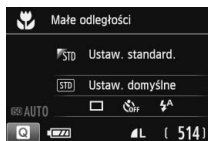
- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową.**
Korzystanie z najkrótszej ogniskowej obiektywu zmiennoogniskowego zapewni silniejszy efekt ostrości bliskich i oddalonych obiektów w porównaniu z najdłuższą ogniskową. Nada także szerszą perspektywę fotografowanym krajobrazom.
- **Fotografowanie scen nocnych.**
Tryb <  > sprawdza się także w przypadku scen nocnych, ponieważ powoduje wyłączenie wbudowanej lampy błyskowej. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.



Lampa błyskowa nie zadziała nawet podczas fotografowania pod światło lub w przypadku słabego oświetlenia.

Fotografiaowanie z małych odległości

Tryb <> (Małe odległości) służy do fotografowania kwiatów i innych niewielkich przedmiotów z małych odległości. W celu powiększenia obrazu małych przedmiotów skorzystaj z obiektywu do makrofotografii (sprzedawanego osobno).



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj jednolitego tła.**

Proste tło sprawia, że małe obiekty, takie jak kwiaty, bardziej się wyróżniają.

- **Zbliź się maksymalnie do fotografowanego obiektu.**

Sprawdź minimalną odległość uzyskania ostrości dla posiadanego obiektywu. Niektóre obiektywy zawierają oznaczenia typu < 0.25m/0.8ft>. Minimalna odległość uzyskania ostrości obiektywu jest mierzona pomiędzy znacznikiem <> (płaszczyzna ogniskowania) znajdującym się w górnej części aparatu i fotografowanym obiektem. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, kontrolka ostrości <> będzie migała.

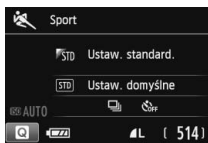
Jeśli w przypadku używania lampy błyskowej dolna część obrazu jest niezwykle ciemna, należy odsunąć się od obiektu.

- **W przypadku obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najdłuższą ogniskową.**

W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustawienie najdłuższej ogniskowej powiększy obraz fotografowanego obiektu.

Fotografowanie poruszających się obiektów

Tryb (Sport) umożliwia fotografowanie ruchomego obiektu, takiego jak biegnący człowiek czy jadący pojazd.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj teleobiektywu.**

W przypadku fotografowania z dużej odległości zalecane jest korzystanie z teleobiektywu.

- **Ustaw ostrość za pomocą środkowego punktu AF.**

Skieruj centralny punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby automatycznie ustawić ostrość. Podczas automatycznej regulacji ostrości przez cały czas słyszeć cichy sygnał dźwiękowy. Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości będzie migała. Domyślnie ustawiona jest opcja (Serie zdjęć). Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca. Przytrzymanie wciśniętego przycisku migawki umożliwia zachowanie automatycznej regulacji ostrości podczas wykonywania serii zdjęć ruchomego obiektu (maks. około 4 zdjęć na sekundę).



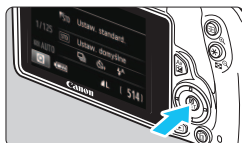
W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas naświetlania w lewym dolnym narożniku wyświetlacza wizjera będzie migał. Należy trzymać aparat nieruchomo i zrobić zdjęcie.

SCN: Tryb specjalnego ujęcia

Aparat automatycznie wybierze odpowiednie ustawienia po wybraniu trybu fotografowania dostosowanego do obiektu lub ujęcia.

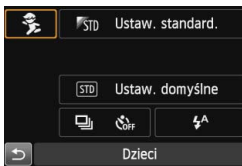


1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <SCN>.



2 Naciśnij przycisk <Q>. (10)

▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.



3 Wybierz tryb fotografowania.

- Użyj przycisków kierunkowych <4>, aby wybrać ikonę żądanego trybu fotografowania.
- Obróć pokrętkę <1>, aby wybrać tryb fotografowania.
- Możesz także wybrać ikonę trybu fotografowania i nacisnąć przycisk <SET>, aby wyświetlić dostępne tryby fotografowania i wybrać jeden z nich.



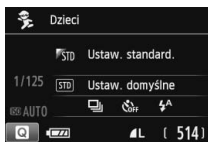
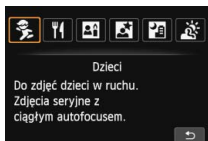
Dostępne tryby fotografowania w trybie <SCN>

Tryb fotografowania	Strona
 Dzieci	str. 73
 Żywność	str. 74
 Światło świec	str. 75

Tryb fotografowania	Strona
 Nocne portrety	str. 76
 Zdjęcia nocne z ręki	str. 77
 Kontrola podśw. HDR	str. 78

Fotografia dzieci

Aby ciągle regulować ostrość i fotografować biegające dzieci, należy używać trybu <> (Dzieci). Odcienie skóry będą wyglądać naturalnie.



Wskazówki dotyczące fotografowania

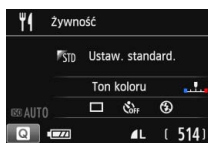
- **Ustaw ostrość za pomocą środkowego punktu AF.**
Skieruj centralny punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby automatycznie ustawić ostrość. Podczas automatycznej regulacji ostrości przez cały czas słyszać cichy sygnał dźwiękowy. Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> będzie migłała.
- **Wykonaj serię zdjęć.**
Domyślnie ustawiona jest opcja <> (Serie zdjęć). Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca. Przytrzymanie wciśniętego przycisku migawki umożliwia zachowanie automatycznej regulacji ostrości podczas wykonywania serii zdjęć osoby zmieniającej wyraz twarzy lub przemieszczającej się (maks. około 4 zdjęć na sekundę).



Podczas ładowania lampy w wizjerze jest wyświetlany komunikat „**buSY**” i nie można zrobić zdjęcia. Zdjęcie można zrobić dopiero po wyłączeniu się tego komunikatu.

Fotografowanie żywności

Podczas fotografowania żywności należy używać opcji <🍴> (Żywność). Zdjęcie będzie jasne i żywe, dzięki czemu żywność będzie wyglądała smakowicie.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Zmień ton koloru.**

Można zmienić parametr [Ton koloru]. Na zdjęciach z czerwonym zabarwieniem żywność zwykle wygląda bardziej smakowicie. Aby zwiększyć czerwone zabarwienie żywności, należy przesunąć ustawienie w kierunku pozycji [Ton ciepły]. Przesuń ustawienie w kierunku [Ton chłodny], jeśli zabarwienie jest zbyt czerwone.

- **Unikaj korzystania z lampy błyskowej.**

W przypadku korzystania z lampy błyskowej światło może odbić się od naczynia lub od żywności i wywołać nienaturalne cienie.

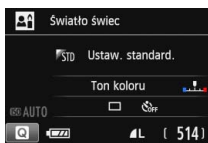
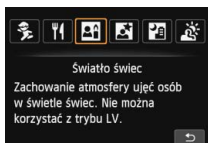
Domyślnie ustawiona jest funkcja <🔼> (Błysk wyłączony). Podczas fotografowania w słabym świetle należy zapobiegać przesunięciom aparatu.



- Ponieważ ten tryb ustawia ton koloru w taki sposób, aby żywność wyglądała apetycznie, w przypadku fotografowania ludzi odcień skóry może być niewłaściwy.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej w pozycji [Ton koloru] zostanie wybrane ustawienie domyślne.

Fotografowanie portretów w świetle świec

Do fotografowania osób w świetle świec należy używać opcji <☞> (Światło świec). Odcienie kolorów światła świec zostaną zachowane na zdjęciu.

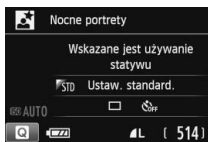
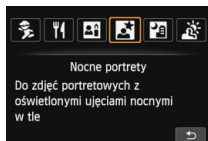


Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Ustaw ostrość za pomocą środkowego punktu AF.**
Skieruj środkowy punkt AF w wizjerze na obiekt, a następnie zrób zdjęcie.
- **Jeśli miga czas naświetlania w wizjerze, podejmij odpowiednie działania w celu eliminacji drgań aparatu.**
W warunkach słabego oświetlenia i możliwości wystąpienia efektów drgań aparatu czas naświetlania na wyświetlaczu wizjera będzie migał. Trzymaj aparat nieruchomo lub skorzystaj ze statywu. W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu zmniejszenia rozmycia spowodowanego drganiami aparatu nawet podczas trzymania aparatu w rękach.
- **Zmień ton koloru.**
Można zmienić parametr [Ton koloru]. Aby zwiększyć czerwone zabarwienie światła świec, należy przesunąć ustawienie w kierunku pozycji [Ton ciepły]. Przesuń ustawienie w kierunku [Ton chłodny], jeśli zabarwienie jest zbyt czerwone.
- Nie można korzystać z funkcji fotografowania w trybie Live View.
- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe. Jeśli warunki oświetleniowe są słabe, może zostać wyemitowane oświetlenie wspomagające AF (str. 106).

Fotografowanie portretów nocnych (ze statywem)

Aby sfotografować ludzi w nocy z naturalnie wyglądającym tłem, skorzystaj z trybu <📷> (Nocne portrety). Zalecane jest używanie statywu.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Użyj obiektywu szerokokątnego oraz statywu.**

W przypadku korzystania z obiektywu zmiennoogniskowego ustaw najkrótszą ogniskową w celu uzyskania szerokiego ujęcia sceny nocnej. Użyj także statywu, aby zapobiec drganiom aparatu.

- **Sprawdź jasność obiektu.**

W warunkach słabego oświetlenia automatycznie błysnie lampa błyskowa w celu odpowiedniego oświetlenia fotografowanego obiektu. Zalecane jest odtworzenie nowo zarejestrowanego obrazu w celu sprawdzenia jego jasności. Jeśli fotografowany obiekt jest niedoświetlony, przysuń się bliżej i ponownie zrób zdjęcie.

- **Można także użyć innych trybów fotografowania.**

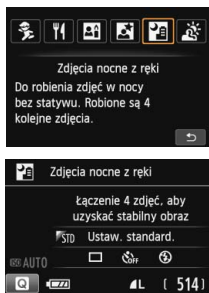
W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęć nocnych efekty drgań aparatu mogą być uwidacznione, zaleca się korzystanie z trybów <A+> i <P>.



- Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszyła się nawet po wyzwoleniu błysku lampy.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza i lampy błyskowej — w chwili po wykonaniu zdjęcia na krótko zaświeci się kontrolka samowyzwalacza.
- Przestrogi można znaleźć na stronie 79.

Fotografowanie scen nocnych (z ręki)

Korzystanie ze statywu podczas wykonywania nocnych zdjęć zapewnia najlepsze efekty. Jednak w trybie <> (Zdjęcia nocne z ręki) można fotografować sceny nocne nawet podczas trzymania aparatu w rękach. W przypadku każdego zdjęcia wykonywane są cztery ujęcia. Efektem jest zarejestrowanie zdjęcia, na którym efekty drgań aparatu są ograniczone.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Mocno trzymaj aparat.**

Podczas fotografowania trzymaj aparat mocno i nieruchomo. W tym trybie cztery zdjęcia są wyrównywane i scalane w jeden obraz. Jeśli którekolwiek z czterech zdjęć jest znacznie przesunięte z powodu drgań aparatu, mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w ostatecznie zarejestrowanym obrazie.

- **W przypadku fotografowania ludzi użyj lampy błyskowej.**

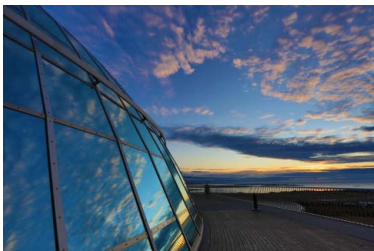
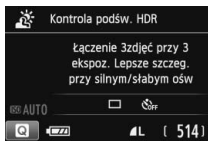
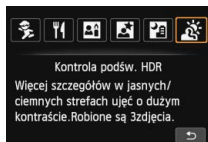
Jeżeli chcesz sfotografować ludzi w nocnej scenerii, naciśnij przycisk <>, aby ustawić opcję <> (Wymuszone włączenie błysku). Aby portret był udany, przy pierwszym ujęciu zostanie użyta lampa błyskowa. Należy poprosić fotografowaną osobę, aby nie poruszała się aż do końca serii czterech ujęć.



Przestrogi można znaleźć na stronie 79.

Fotografia pod światło

W przypadku fotografowania sceny z ciemnymi i jasnymi obszarami należy użyć trybu <  > (Kontrola podśw. HDR). W tym trybie podczas robienia jednego zdjęcia wykonywana jest seria trzech ujęć o różnych ekspozycjach. W efekcie powstaje jedno zdjęcie o szerokiej gamie tonalnej, na którym cienie powstające w wyniku fotografowania pod światło są ograniczone do minimum.



Wskazówki dotyczące fotografowania

● Mocno trzymaj aparat.

Podczas fotografowania trzymaj aparat mocno i nieruchomo. W tym trybie trzy zdjęcia są wyrównywane i scalane w jeden obraz. Jeśli którekolwiek z trzech zdjęć jest znacznie przesunięte z powodu drgań aparatu, mogą one nie zostać poprawnie wyrównane w ostatecznie zarejestrowanym obrazie.

-  Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe. Jeśli warunki oświetleniowe są słabe, może zostać wyemitowane oświetlenie wspomagające AF (str. 106).
- Przestrogi można znaleźć na stronie 79.

 HDR to skrót od High Dynamic Range.



Przestrogi dotyczące korzystania z trybów <M> (Nocne portrety) i <P> (Zdjęcia nocne z ręki)

- Podczas fotografowania w trybie Live View może być trudno ustawić ostrość na punkty światła, na przykład w zdjęciach nocnych. W takim przypadku należy ustawić metodę AF [Tryb szybki] i wykonać zdjęcie. Jeśli trudności z ustawieniem ostrości występują nadal, ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF> i ustaw ostrość ręcznie.

Przestrogi dotyczące trybu <P> (Zdjęcia nocne z ręki)

- Jeśli obiekt jest za blisko aparatu podczas fotografowania z lampą błyskową, zdjęcie może być skrajnie jasne (prześwietlenie).
- W przypadku używania lampy błyskowej do wykonywania nocnych zdjęć z małą liczbą punktów światła, zdjęcia mogą nie zostać dopasowane prawidłowo. W efekcie może powstać rozmyte zdjęcie.
- W przypadku używania lampy błyskowej do fotografowania człowieka znajdującego się blisko tła, które również zostaje oświetlone przez lampę błyskową, zdjęcia mogą nie zostać dopasowane prawidłowo. W efekcie może powstać rozmyte zdjęcie. Mogą być widoczne również nienaturalne cienie i niewłaściwe kolory.
- Obszar pokrycia zewnętrznej lampy błyskowej:
 - Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej Speedlite z automatycznym ustawieniem obszaru pokrycia zostanie ono ustawione w skrajnym położeniu szerokokątnym, niezależnie od ustawienia obiektywu zmienneogniskowego.
 - W razie konieczności ręcznego ustawienia obszaru pokrycia lampy błyskowej należy wybrać najkrótszą ogniskową.

Przestrogi dotyczące korzystania z trybu <A> (Kontrola podśw. HDR)

- W obrazach może nie zostać oddana płynna gradacja, mogą one wyglądać nieregularnie i zawierać znaczne zakłócenia.
- Kontrola podświetlenia HDR może być nieskuteczna w przypadku fotografowania pod światło lub w przypadku scen o dużym kontraście.

Przestrogi dotyczące korzystania z trybów <P> (Zdjęcia nocne z ręki) i <A> (Kontrola podśw. HDR)

- W porównaniu z innymi trybami fotografowania fotografowany obszar będzie mniejszy.
- Nie można wybrać trybu RAW+L lub RAW. W przypadku ustawienia RAW+L lub RAW zostanie ustawiona opcja L.
- W przypadku fotografowania poruszającego się obiektu jego ruch może pozostawić powidok lub obszar otaczający obiekt może zostać przyciemniony.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, nieodróżnicowanych tonalnie obrazów oraz obrazów mocno poruszonych w wyniku drgań aparatu.
- W porównaniu do fotografowania ze zwykłymi parametrami zapisywanie obrazu na karcie trwa dłużej. W trakcie przetwarzania obrazów aparat wyświetla komunikat „BUSY” i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.
- Jeśli ustawiono tryb fotografowania <P> lub <A>, drukowanie bezpośrednie jest niemożliwe.

Szybkie nastawy

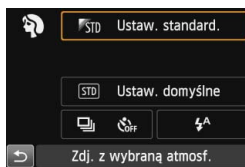
W trybach strefy podstawowej — podczas wyświetlania ekranu ustawień funkcji fotografowania można nacisnąć przycisk , aby wyświetlić ekran szybkich nastaw. W tabeli na następnej stronie przedstawiono funkcje, które można ustawić na ekranie szybkich nastaw w poszczególnych trybach strefy podstawowej.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w trybie strefy podstawowej.

2 Naciśnij przycisk . (☺10)

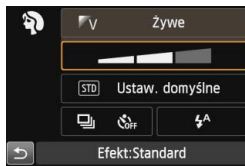
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

Przykład: tryb portretowy



3 Ustaw funkcje.

- Użyj przycisków kierunkowych , aby wybrać funkcję. (Ten punkt nie jest potrzebny w trybie ).
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik po funkcjach (str. 53).
- Użyj przycisków   lub obróć pokrętko , aby zmienić ustawienie.



 W trybach  i  można wybrać ustawienie [Ton koloru]. W celu dostosowania parametrów do źródła światła należy wybrać ustawienie zbliżone do opcji [Ton ciepły], aby zwiększyć czerwony odcień. Przesuń ustawienie w kierunku [Ton chłodny], jeśli ton koloru jest zbyt czerwony.

Funkcje możliwe do ustawienia w trybach strefy podstawowej

●: ustawienie domyślne ○: opcja ustawiana przez użytkownika □: opcja niedostępna

Funkcja							
Tryb wyzwalania migawki (str. 108)	□: Pojedyncze zdjęcia	●	●	●	○	●	○
	: Serie zdjęć	○	○	○	●	○	●
Samowyzwalacz (str. 110)	(10 s)	○	○	○	○	○	○
	(2 s)	○	○	○	○	○	○
	(seria)	○	○	○	○	○	○
Lampa błyskowa	: Wyzwalanie	●	□	●	●	□	●
	: Wymuszone włączenie błysku (błysk emitowany zawsze)	○	□	○	○	□	○
	: Błysk wyłączony	○	●	○	○	●	○
Zdjęcie z wybraną atmosferą (str. 82)		□	□	○	○	○	○
Zdjęcie wg oświetlenia/ujęcia (str. 86)		□	□	□	○	○	○
Rozmycie tła (str. 66)		□	□	○	□	□	□
Ton koloru		□	□	□	□	□	□
Ujęcie z efektem (str. 65)		□	□	○	□	□	□

Funkcja		SCN					
Tryb wyzwalania migawki (str. 108)	□: Pojedyncze zdjęcia	○	●	●	●	●	●
	: Serie zdjęć	●	○	○	○	○	○
Samowyzwalacz (str. 110)	(10 s)	○	○	○	○	○	○
	(2 s)	○	○	○	○	○	○
	(seria)	○	○	○	○	○	○
Lampa błyskowa	: Wyzwalanie	●	□	□	●	□	□
	: Wymuszone włączenie błysku (błysk emitowany zawsze)	○	○	□	□	○	□
	: Błysk wyłączony	○	●	●	□	●	●
Zdjęcie z wybraną atmosferą (str. 82)		○	○	○	○	○	□
Zdjęcie wg oświetlenia/ujęcia (str. 86)		○	□	□	□	□	□
Rozmycie tła (str. 66)		□	□	□	□	□	□
Ton koloru		□	○	○	□	□	□
Ujęcie z efektem (str. 65)		□	□	□	□	□	□

* Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawień domyślnych (z wyjątkiem samowyzwalacza).

Fotografowanie z uwzględnieniem atmosfery

Istnieje możliwość wyboru atmosfery fotografowanego ujęcia. Nie dotyczy to trybów <A>+, <S> i <P> strefy podstawowej.

Atmosfera	CA / [ikonka] / [ikonka] / [ikonka]	SCN		Efekt atmosfery
		[ikonka] / [ikonka] / [ikonka]	[ikonka] / [ikonka]	
[ikonka] STD Ustaw. standard.	☐	☐	☐	Brak ustawienia
[ikonka] V Żywe	☐	☐	☐	Słaby / Standard / Mocny
[ikonka] S Miękkie	☐	☐	☐	Słaby / Standard / Mocny
[ikonka] W Ciepłe	☐	☐	☐	Słaby / Standard / Mocny
[ikonka] I Dostojne	☐	☐	☐	Słaby / Standard / Mocny
[ikonka] C Zimne	☐	☐	☐	Słaby / Standard / Mocny
[ikonka] B Jaśniejsze	☐	☐	☐	Słaby / Średni / Mocny
[ikonka] D Ciemniejsze	☐	☐	☐	Słaby / Średni / Mocny
[ikonka] M Monochromatyczne	☐	☐	☐	Niebieski / Cz/B / Sepia

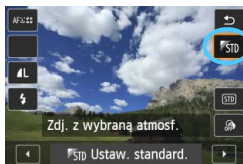
1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w jednej z następujących pozycji: <CA>, <[ikonka]>, <[ikonka]>, <[ikonka]>, <[ikonka]> lub <SCN>.

- W przypadku trybu fotografowania <SCN> należy wybrać jedno z następujących ustawień: <[ikonka]>, <[ikonka]>, <[ikonka]>, <[ikonka]> lub <[ikonka]>.



2 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <[ikonka]>, aby wyświetlić obraz Live View (z wyjątkiem trybu <[ikonka]>).



3 W ekranie szybkich nastaw wybierz żadaną atmosferę.

- Naciśnij przycisk <Q> ([ikonka]).
- Użyj przycisków <▲> i <▼>, aby wybrać pozycję [STD Ustaw. standard.]. Na ekranie zostanie wyświetlona pozycja [Zdj. z wybraną atmosf.].

- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać atmosferę.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie przedstawiony wygląd obrazu w wybranej atmosferze.



4 Ustaw efekt atmosfery.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pasek efektów. Spowoduje to wyświetlenie pozycji **[Efekt]** w dolnej części ekranu.
- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać żądany efekt.

5 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- Aby powrócić do fotografowania z wykorzystaniem wizjera, naciśnij przycisk <📷> w celu zakończenia fotografowania w trybie Live View. Następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.
- Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawienia do wartości [#STD **Ustaw. standard.**].



- Podgląd kadru w trybie Live View wyświetlany przy zastosowanym ustawieniu atmosfery może nie odzwierciedlać dokładnie rzeczywistego zdjęcia.
- Użycie lampy błyskowej może zminimalizować efekt atmosfery.
- W przypadku otwartej przestrzeni i silnego oświetlenia podgląd kadru Live View widoczny na monitorze LCD może nie odzwierciedlać dokładnie jasności lub atmosfery rzeczywistego zdjęcia. W pozycji **[🔦2: Jasność LCD]** wybierz wartość 4 i spójrz na podgląd kadru Live View na monitorze LCD, na który nie pada zewnętrzne światło.



Jeśli obraz Live View nie ma być wyświetlany podczas ustawiania funkcji, po punkcie 1 naciśnij przycisk <Q> i ustaw opcje **[Zdj. z wybraną atmosf.]** i **[Efekt]**.

Ustawienia atmosfery

STD **Ustaw. standard.**

Standardowe cechy obrazu dla wybranego trybu fotografowania. Należy pamiętać, że w trybie < > obraz przyjmuje cechy charakterystyczne dla portretów, natomiast w trybie < > obraz przyjmuje cechy charakterystyczne dla krajobrazów. Każda atmosfera stanowi modyfikację odpowiednich cech charakterystycznych obrazu dla wybranego trybu fotografowania.

V **Żywe**

Obiekt będzie ostry i w żywych kolorach. Zdjęcie będzie miało bardziej imponujący wygląd niż w przypadku opcji [ STD **Ustaw. standard.**].

S **Miękkie**

Obiekt będzie miękki i delikatny. Opcja odpowiednia do portretów oraz fotografowania kwiatów, zwierząt itp.

W **Ciepłe**

Obiekt będzie miękki i w cieplejszych kolorach. Opcja odpowiednia do portretów oraz fotografowania zwierząt i innych obiektów, którym ma być nadany cieplejszy wygląd.

I **Dostojne**

Ogólna jasność jest nieco obniżona, natomiast obiekt jest podkreślony, aby nadać mu dostojny wygląd. Funkcja powoduje, że osoby i zwierzęta na zdjęciu będą wyróżniały się z tła.

C **Zimne**

Ogólna jasność jest nieco obniżona, a kolory są chłodniejsze. Obiekt w cieniu będzie wyglądał spokojnie i imponująco.

 B Jaśniejsze

Zdjęcie będzie jaśniejsze.

 D Ciemniejsze

Zdjęcie będzie ciemniejsze.

 M Monochromatyczne

Zdjęcie będzie monochromatyczne. Dostępne kolory zdjęcia monochromatycznego to czarno-biały, sepia i niebieski. Po wybraniu ustawienia [**Monochromatyczne**] w wizjerze pojawi się symbol **<B/W>**.

Fotografowanie według oświetlenia lub ujęcia

W trybach strefy podstawowej <P>, <M>, <A>, <S> i <Mn> można fotografować z ustawieniami odpowiadającymi oświetleniu lub ujęciu.

Zwykle opcja [STD] **Ustaw. domyślne** jest odpowiednia, natomiast jeśli ustawienia odpowiadają warunkom oświetleniowym lub ujęciu, zdjęcie będzie dokładniej odzwierciedlało rzeczywistość.

Jeśli w przypadku fotografowania w trybie Live View mają być ustawione funkcje [Zdj. wg ośw./ujęcia] i [Zdj. z wybraną atmosf.] (str. 82), w pierwszej kolejności należy ustawić funkcję [Zdj. wg ośw./ujęcia]. Ułatwia to sprawdzenie efektu funkcji na monitorze LCD.

Oświetlenie lub ujęcie					SCN
[STD] Ustaw. domyślne	☐	☐	☐	☐	☐
Światło dzienne	☐	☐	☐	☐	☐
Miejsca ocienione	☐	☐	☐	☐	☐
Pochmurny dzień	☐	☐	☐	☐	☐
Światło żarówek	☐	☒	☐	☐	☐
Światło jarzeniowe	☐	☒	☐	☐	☐
Zachód słońca	☐	☐	☐	☐	☐

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w jednej z następujących pozycji: <P>, <M>, <A>, <S> lub <SCN>.

- Wybierz w pozycji <SCN> opcję <Mn>.



- 2 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <P>, aby wyświetlić obraz Live View.



3 W ekranie szybkich nastaw wybierz odpowiednie oświetlenie lub ujęcie.

- Naciśnij przycisk <Q> (10).
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [STD Ustaw. domyślne]. Na ekranie zostanie wyświetlona pozycja [Zdj. wg oświetl./ujęcia].
- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać oświetlenie lub ujęcie.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz wynikowy po zastosowaniu wybranego typu oświetlenia lub ujęcia.

4 Zrób zdjęcie.

- Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.
- Aby powrócić do fotografowania z wykorzystaniem wizjera, naciśnij przycisk <📷> w celu zakończenia fotografowania w trybie Live View. Następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.
- Zmiana trybu fotografowania lub ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF> powoduje przywrócenie ustawienia do wartości [STD Ustaw. domyślne].



- W przypadku korzystania z lampy błyskowej zostanie wybrana wartość [STD Ustaw. domyślne]. (Jednakże informacje o obrazie będą obejmowały ustawiony typ oświetlenia lub ujęcia).
- W przypadku ustawienia tej opcji razem z funkcją [Zdj. z wybraną atmosf.] ustaw oświetlenie lub ujęcie, które najlepiej odpowiada ustawionej atmosferze. Na przykład w przypadku opcji [Zachód słońca] ciepłe kolory będą bardziej wyraziste, przez co ustawiona atmosfera może nie spełnić swojego zadania.



Jeśli obraz Live View nie ma być wyświetlany podczas ustawiania funkcji, po punkcie 1 naciśnij przycisk <Q> i ustaw opcję [Zdj. wg oświetl./ujęcia].

Ustawienia oświetlenia/ujęcia

Ustaw. domyślne

Ustawienie domyślne odpowiednie w przypadku większości obiektów.

Światło dzienne

Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem słonecznym. Zapewnia naturalnie wyglądający błękit nieba i zieleni oraz lepsze odwzorowanie kwiatów o delikatnych kolorach.

Miejsca ocienione

Jest to opcja dla obiektów w cieniu. Odpowiednia dla odcieni skóry, które mogą mieć zbyt chłodny kolor, a także dla kwiatów o delikatnych kolorach.

Pochmurny dzień

Jest to opcja dla obiektów pod pochmurnym niebem. Ociepla odcienie skóry i krajobrazy, które w pochmurny dzień mogłyby wyglądać bezbarwnie. Sprawdza się także podczas fotografowania kwiatów o delikatnych kolorach.

Światło żarówek

Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem żarówek. Ogranicza czerwono-pomarańczowy kolor spowodowany tego rodzaju oświetleniem.

Światło jarzeniowe

Jest to opcja dla obiektów oświetlonych światłem jarzeniowym. Odpowiednia dla wszystkich rodzajów światła jarzeniowego.

Zachód słońca

Opcja pozwalająca uchwycić imponujące kolory zachodu słońca.

▶ Odtwarzanie obrazów

Poniżej omówiono najprostszy sposób odtwarzania obrazów. Szczegółowe informacje dotyczące odtwarzania można znaleźć na str. 241.



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ Pojawi się ostatnio zarejestrowany lub wyświetlony obraz.



2 Wybierz obraz.

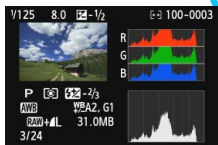
- Aby wyświetlać obrazy, począwszy od ostatniego, naciśnij przycisk <◀>.
- Aby wyświetlać obrazy, począwszy od pierwszego (najstarszego), naciśnij przycisk <▶>.
- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę formatu wyświetlania informacji.



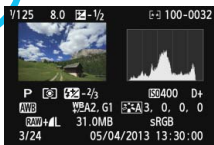
Bez informacji



Podstawowe informacje



Histogram



Ekran informacji o obrazie

3 Wyjdź z trybu odtwarzania obrazów.

- Aby wyjść z trybu odtwarzania obrazów i powrócić do ekranu ustawień fotografowania, naciśnij przycisk <▶>.



Fotografowanie twórcze

Aby zapobiec nieudanyim zdjęciom, w trybach strefy podstawowej większość zaawansowanych funkcji jest ustawiana automatycznie i nie można ich zmienić. W trybie <P> (Programowa AE) można ustawić poszczególne funkcje, aby uzyskać twórcze efekty.

- W celu uzyskania standardowej ekspozycji w trybie <P> aparat ustawia czas naświetlania i przysłonę automatycznie.
- Różnicę między trybami strefy podstawowej a trybem <P> opisano na str. 316–319.
- Funkcje przedstawione w tym rozdziale mogą być także używane w trybach <Tv>, <Av> oraz <M> opisanych w rozdziale 4.
- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 26).

* Symbol <P> oznacza program ustawień.

* Symbol AE oznacza automatykę ekspozycji (ang. auto exposure).

P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sposób, aby dopasować parametry do jasności obiektu. Funkcja ta jest określana mianem programowej AE (automatyki ekspozycji).



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <P>.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Spójrz przez wizjer i skieruj wybrany punkt AF na fotografowany obiekt. Następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Wewnątrz punktu AF, w którym ustawiona zostanie ostrość, przez chwilę zaświeci czerwona kropka. Zaświeci się także kontrolka ostrości <●> w prawej dolnej części wizjera (w trybie One-Shot AF).
- ▶ Czas naświetlania i przysłona zostaną ustawione automatycznie, a wartości ustawień będą wyświetlane w wizjerze.



3 Spójrz na wyświetlacz.

- Jeśli wartości czasu naświetlania i przysłony nie będą migać, oznacza to, że uzyskano standardową ekspozycję.

4 Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Zmień czułość ISO. Użyj wbudowanej lampy błyskowej.**
Aby dostosować ustawienia aparatu do fotografowanego obiektu i poziomu oświetlenia, można zmienić czułość ISO (str. 98) lub użyć wbudowanej lampy błyskowej (str. 111). W trybie <P> wbudowana lampa błyskowa nie jest wyzwalana automatycznie. W związku z tym w przypadku fotografowania w pomieszczeniach lub w warunkach słabego oświetlenia należy używać przycisku <⚡> (lampa błyskowa), aby podnieść wbudowaną lampę błyskową.
- **Zmień program za pomocą funkcji Przesunięcie programu.**
Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy obróć pokrętkę <☀>, aby zmienić kombinację czasu naświetlania i ustawienia przysłony (program). Standardowo wartość przesunięcia programu jest anulowana po wykonaniu zdjęcia. Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku korzystania z lampy błyskowej.



- Jeśli wartość czasu naświetlania „30”” i niższa wartość liczby f migają, oznacza to niedoświetlenie zdjęcia. Zwiększ czułość ISO lub skorzystaj z lampy błyskowej.
- Jeśli wartość czasu naświetlania „4000” i wyższa wartość liczby f migają, oznacza to prześwietlenie zdjęcia. Zmniejsz czułość ISO.

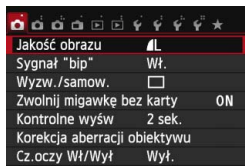


Różnice pomiędzy trybami <P> i <A+> (Inteligentna scena auto)

W trybie <A+> wiele funkcji, takich jak tryb AF i tryb pomiaru, ustawianych jest automatycznie, aby zapobiec wykonaniu nieudanych zdjęć. Ilość funkcji, które można ustawić jest ograniczona. W trybie <P>, tylko czas naświetlania i przysłona ustawiane są automatycznie. Istnieje możliwość dowolnego ustawiania trybu AF, trybu pomiaru i innych funkcji (str. 316).

MENU Ustawianie jakości rejestracji obrazów

Użytkownik może określić liczbę pikseli i jakość obrazu. Aparat oferuje dziesięć ustawień jakości rejestracji obrazów: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L** i **RAW**.

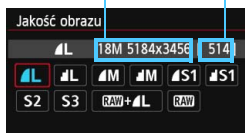


1 Wybierz pozycję [Jakość obrazu].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Jakość obrazu**], a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Zostanie wyświetlony ekran [**Jakość obrazu**].

Zarejestrowane piksele (liczba pikseli)

Orientacyjna liczba zdjęć



2 Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów.

- Zostanie wyświetlona odpowiednia dla wybranej jakości liczba pikseli oraz orientacyjna liczba zdjęć pomagająca wybrać żądaną jakość. Następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

Przewodnik po ustawieniach jakości rejestracji obrazów (wartości przybliżone)

Jakość obrazu			Zarejestrowane piksele (megapiksele)	Rozmiar pliku (MB)	Orientacyjna liczba zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć seryjnych	
 L	Wysoka jakość	JPEG	Okolo 17,9 (18 M)	6,4	1140	28 (1140)	
 L				3,2	2240	2240 (2240)	
 M	Średnia jakość		Okolo 8,0 (8,0 M)	3,4	2150	2150 (2150)	
 M				1,7	4200	4200 (4200)	
 S1	Niska jakość		Okolo 4,5 (4,5 M)	2,2	3350	3350 (3350)	
 S1				1,1	6360	6360 (6360)	
S2			Okolo 2,5 (2,5 M)	1,3	5570	5570 (5570)	
S3			Okolo 0,35 (0,3 M)	0,3	21560	21560 (21560)	
 RAW +  L	Wysoka jakość		Okolo 17,9 (18 M)	23,5+6,4	230	4 (4)	
 RAW				23,5	290	7 (8)	

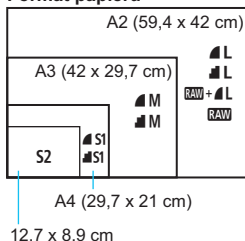
* Rozmiar pliku, orientacyjna liczba zdjęć oraz maksymalna liczba zdjęć w serii zostały obliczone w oparciu o standardy testowania firmy Canon (format obrazu 3:2; ISO 100; Styl obrazów: Standard) i z użyciem karty 8 GB. **Wartości zależą od fotografowanego obiektu, marki karty pamięci, formatu obrazu, czułości ISO, Stylu obrazów, ustawień funkcji indywidualnych i innych.**

* Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty UHS-I 8 GB, w oparciu o standardy testowania firmy Canon.

? Często zadawane pytania

- **Chcę wybrać jakość rejestracji obrazów odpowiednią dla wybranego rozmiaru papieru.**

Format papieru



Wybierając jakość rejestracji obrazów, skorzystaj z diagramu po lewej stronie. Jeśli chcesz skadrować obraz, zalecane jest wybranie wyższej jakości (większej liczby pikseli), na przykład **L**, **L**, **RAW** + **L** lub **RAW**.

Opcja **S2** jest odpowiednia do odtwarzania obrazu w cyfrowych ramach fotograficznych. Opcja **S3** jest odpowiednia do wysyłania obrazów w postaci załączników do wiadomości e-mail i wykorzystywania ich na stronach internetowych.

- **Jaka jest różnica między opcjami **L** i **L**?**

Ustawienia te oznaczają różne poziomy jakości obrazu wynikające z różnych współczynników kompresji. Ustawienie **L** pozwala uzyskać wyższą jakość obrazu przy tej samej liczbie pikseli. Choć w przypadku ustawienia **L** jakość obrazu jest nieco niższa, umożliwia ono zapisanie na karcie większej liczby obrazów. Zarówno dla opcji **S2**, jak i **S3** stosowana jakość to **L** (niska kompresja).

- **Udało mi się zrobić więcej zdjęć niż wynosiła orientacyjna liczba zdjęć.**

W pewnych warunkach fotografowania można zrobić więcej zdjęć, niż podano w zestawieniu. Niekiedy liczba może być także mniejsza od podanej. Orientacyjna liczba zdjęć jest tylko wartością przybliżoną.

- **Czy aparat wyświetla maksymalną liczbę zdjęć seryjnych?**

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych jest wyświetlana po prawej stronie w wizjerze. Wskaźnik ten jest jednocyfrowy (**0–9**), dlatego każda liczba większa niż 8 będzie wyświetlana tylko jako „9”. Liczba ta jest wyświetlana także w przypadku, gdy do aparatu nie została włożona karta. Należy uważać, aby nie fotografować bez karty w aparacie.

- **Kiedy należy używać trybu **RAW**?**

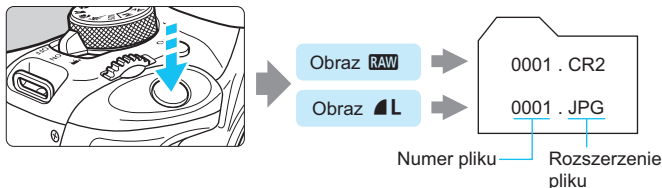
Obrazy **RAW** muszą być przetwarzane na komputerze. Szczegółowe informacje można znaleźć w częściach „**RAW**” i „**RAW** + **L**” na następnej stronie.

RAW

RAW oznacza zarejestrowane dane obrazu, których nie przetworzono do postaci **L** lub innej. Obrazy **RAW** nie mogą być wyświetlane na komputerze bez użycia oprogramowania, takiego jak Digital Photo Professional (dołączone, str. 366). Można jednak stosować wobec nich różne regulacje, które są niedostępne w przypadku innych typów obrazów, takich jak **L**. Tryb **RAW** jest przydatny do samodzielnego, precyzyjnego dostosowania zdjęć lub fotografowania ważnych obiektów.

RAW + L

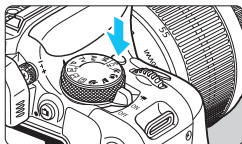
W trybie **RAW + L** jest jednocześnie rejestrowany obraz **RAW** i obraz **L**. Na karcie jednocześnie zapisywane są dwa obrazy. Obydwa obrazy zostaną zapisane w tym samym folderze, z tymi samymi numerami plików (.JPG jest rozszerzeniem pliku dla formatu JPEG, zaś .CR2 – dla RAW). Obrazy **L** można wyświetlać lub drukować także na komputerach, na których nie zainstalowano oprogramowania dołączonego do aparatu.



Zalecane jest wyświetlanie obrazów RAW na komputerze przy użyciu dołączonego oprogramowania. Dostępne w sprzedaży oprogramowanie może nie być w stanie wyświetlić obrazów RAW. Aby stwierdzić, czy obrazy RAW wykonane tym aparatem są zgodne z innym oprogramowaniem, należy skontaktować się z producentem odpowiedniego oprogramowania.

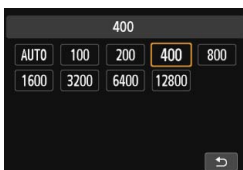
ISO: Zmiana czułości ISO ☆

Ustaw czułość ISO (czułość matrycy na światło) odpowiednią do warunków oświetleniowych. W trybach strefy podstawowej czułość ISO jest ustawiana automatycznie (str. 99).



1 Naciśnij przycisk <ISO>. (ⓘ6)

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran [Czułość ISO].



2 Ustaw czułość ISO.

- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <☀>, aby wybrać żądaną czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Czułość ISO można ustawić także poprzez obrócenie pokrętki <☀> podczas wyświetlania ustawienia czułości ISO w wizjerze.
- W przypadku wyboru trybu [AUTO] czułość aparatu zostanie ustawiona automatycznie (str. 99).

Przewodnik po czułości ISO

Czułość ISO	Warunki fotografowania (bez lampy błyskowej)	Zasięg lampy błyskowej
ISO 100–400	Słoneczny dzień, na otwartej przestrzeni	Im większa czułość ISO, tym większy zasięg lampy błyskowej (str. 111).
ISO 400–1600	Pochmurne niebo lub wieczór	
ISO 1600–12800, H	Ciemne wnętrza lub noc	

* Wysokie czułości ISO powodują, że obrazy będą bardziej ziarniste.

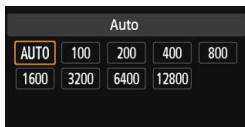
Jeśli w menu [4: Funkcje indywidualne (C.Fn)] w pozycji [2: Dodatkowe czułości (ISO)] wybrano opcję [1: Wł.], można również ustawić wartość „H” (odpowiednik ISO 25600) (str. 300).

- Jeśli w menu [4: Funkcje indywidualne (C.Fn)] w pozycji [3: Priorytet jasnych partii obr.] wybrano opcję [1: Włącz], nie można ustawić wartości ISO 100 i „H” (odpowiednik ISO 25600) (str. 301).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować, że obrazy będą bardziej ziarniste. Długie czasy naświetlania mogą także powodować zniekształcenia kolorów obrazu.



- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Jeśli używasz wysokich czułości ISO i lampy błyskowej do fotografowania blisko znajdującego się obiektu, może wystąpić przeświecenie.
- W przypadku ustawienia ISO 12800 lub „H” (odpowiednik ISO 25600) maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona.
- Ponieważ „H” (odpowiednik ISO 25600) jest rozszerzonym ustawieniem czułości ISO, zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.) i nieregularne kolory są bardziej zauważalne, a rozdzielczość niższa niż zazwyczaj.
- Ponieważ najwyższa dostępna czułość ISO jest różna w trybie fotografowania i filmowania (ręczna regulacja ekspozycji), ustawiona czułość ISO może się zmienić po przełączeniu z trybu fotografowania do trybu filmowania. Nawet po przełączeniu aparatu z powrotem w tryb fotografowania czułość ISO nie wróci do pierwotnego ustawienia. Najwyższa dostępna czułość ISO zależy od ustawienia opcji **[2: Dodatkowe czułości (ISO)]** w menu **[4: Funkcje indywidualne (C.Fn)]**.
 - W przypadku ustawienia opcji **[0: Wyl.]**: jeśli podczas fotografowania zostanie ustawiona czułość ISO 12800, a urządzenie zostanie przełączone w tryb filmowania, wartość czułości ISO zmieni się na ISO 6400.
 - W przypadku ustawienia opcji **[1: Wl.]**: jeśli podczas fotografowania zostanie ustawiona czułość ISO 12800 lub „H” (odpowiednik ISO 25600), a urządzenie zostanie przełączone w tryb filmowania, wartość czułości ISO zmieni się na „H” (odpowiednik ISO 12800).

ISO [AUTO]



Jeśli dla czułości ISO została ustawiona opcja **[AUTO]**, jej faktyczna wartość zostanie wyświetlona po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Czułość ISO zostanie automatycznie dostosowana do trybu fotografowania, zgodnie z wykazem na następnej stronie.

Tryb fotografowania		Ustawienie czułości ISO
     		Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–6400
		Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–1600
SCN	    	Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–6400
		Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–12800
P / Tv / Av / M* ¹		Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–6400* ²
Z lampą błyskową		ISO 400* ³ * ⁴ * ⁵

*1: Stała czułość ISO 400 dla ekspozycji w trybie Bulb.

*2: W zależności od ustawionej maksymalnej czułości ISO.

*3: Jeśli błysk dopełniający spowoduje prześwietlenie zdjęcia, ustawiona zostanie czułość ISO 100 lub wyższa.

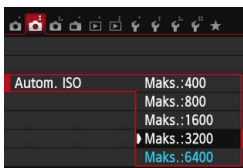
*4: Z wyjątkiem trybów , ,  i .

*5: Automatyczne ustawienie w zakresie ISO 400–1600 (lub do wartości maksymalnej) w trybie , , , , ,  i  podczas stosowania odbitego światła zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite.

 W przypadku ustawienia opcji [AUTO] czułość ISO jest wyświetlana z dokładnością do pełnego stopnia. Jednakże w rzeczywistości czułość ISO jest ustawiana z większą dokładnością. Dlatego też w informacjach o obrazie (str. 270) można znaleźć takie ustawienia czułości ISO, jak 125 lub 640.

MENU Ustawienie maksymalnej czułości ISO dla trybu automatycznej czułości [Autom. ISO] ☆

W trybie automatycznej czułości ISO można ustawić maksymalną czułość w zakresie ISO 400–6400.

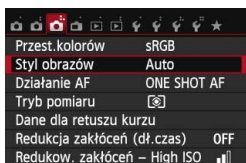


Na karcie [ 2] wybierz pozycję [Autom. ISO], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Optymalna charakterystyka obrazu pod kątem obiektu ☆

Wybór Stylu obrazów pozwala uzyskać charakterystykę obrazu odpowiadającą zamysłowi artystycznemu lub zgodną z fotografowanym obiektem.

W trybach strefy podstawowej nie można wybrać Stylu obrazów.



1 Wybierz pozycję [Styl obrazów].

- Na karcie [ 3] wybierz pozycję [Styl obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru Stylu obrazów.



2 Wybierz Styl obrazów.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Styl obrazów zostanie ustawiony i ponownie zostanie wyświetlone menu.

Charakterystyki Stylu obrazów

Auto

Ton kolorów zostanie dostosowany automatycznie do fotografowanej sceny. Kolory będą bardziej intensywne, szczególnie w przypadku fotografowania błękitu nieba, zieleni, natury, otwartych przestrzeni i zachodów słońca.



Jeśli nie można uzyskać żądanego tonu kolorów w trybie [Auto], należy użyć innego Stylu obrazów.

Standard

Obraz jest żywy, ostry i wyrazisty. Jest to Styl obrazów ogólnego przeznaczenia, który nadaje się do większości scen.



Portrety

Zapewnia przyjemny odcień skóry. Obraz ma delikatniejsze barwy. Opcja odpowiednia do portretów wykonywanych z małej odległości. Odcień skóry można dostosować, zmieniając ustawienie [Ton koloru] (str. 138).

Krajobrazy

Zapewnia żywe odcienie koloru niebieskiego i zielonego oraz bardzo ostre i wyraziste obrazy. Doskonale nadaje się do fotografowania imponujących krajobrazów.

Neutralny

Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Zapewnia naturalne kolory i łagodne obrazy.

Dokładny

Ten Styl obrazów jest przeznaczony dla użytkowników, którzy preferują przetwarzanie obrazów na komputerach osobistych. Jeśli fotografowany obiekt jest oświetlony światłem o temperaturze barwowej 5200K, barwa zostanie dostosowana kolometrycznie, aby odpowiadała barwie obiektu. Obrazy będą zmatowiały i przyciemnione.

Monochrom.

Pozwala wykonywać zdjęcia czarno-białe.

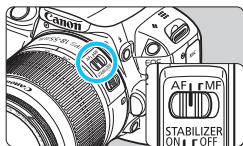
 Obrazom czarno-białym wykonanym w formatach innych niż **RAW** nie można przywrócić kolorów. Aby w późniejszym czasie rejestrować obrazy w kolorze, należy upewnić się, że ustawienie **[Monochrom.]** zostało wyłączone. Po wybraniu ustawienia **[Monochrom.]** w wizjerze pojawi się symbol **<B/W>**.

Użytkown. 1-3

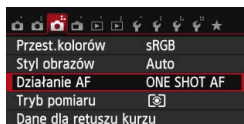
Aparat pozwala zarejestrować bazowy styl, np. **[Portrety]**, **[Krajobrazy]** lub wybrać plik Stylu obrazów itp., a następnie zmodyfikować jego parametry (str. 140). Każdy niezdefiniowany Styl obrazów użytkownika będzie miał takie same ustawienia domyślne, jak Styl obrazów **[Auto]**.

AF : Zmiana sposobu działania automatycznej regulacji ostrości ☆

Wybierz charakterystykę działania trybu AF (automatyczna regulacja ostrości) najbardziej odpowiednią dla warunków fotografowania lub obiektu. W trybach strefy podstawowej dla wybranego trybu fotografowania automatycznie jest ustawiana optymalna charakterystyka działania trybu AF.

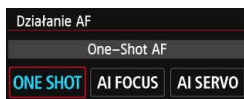


1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.



2 Wybierz pozycję [Działanie AF].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [Działanie AF], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran [Działanie AF].



3 Wybierz tryb działania AF.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać żądane działanie AF, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy. Aparat automatycznie ustawi ostrość w wybranym trybie działania AF.

Tryb One-Shot AF dla obiektów nieruchomych

Odpowiedni dla nieruchomych obiektów. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje jednorazowe ustawienie ostrości aparatu na obiekt.

- Wewnątrz punktu AF, w którym została uzyskana ostrość, przez chwilę zaświeci czerwona kropka. Zaświeci także kontrolka ostrości <●> w wizjerze.
- W przypadku pomiaru wielosegmentowego (str. 121) w chwili uzyskania ostrości zostanie ustawiona ekspozycja.
- Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie ostrości. W razie potrzeby można zmienić kompozycję zdjęcia.



- Jeśli nie można ustawić ostrości, kontrolka ostrości <●> w wizjerze będzie migiała. W takim wypadku nie można zrobić zdjęcia, nawet po naciśnięciu przycisku migawki do końca. Zmień kompozycję zdjęcia i spróbuj wyregulować ostrość ponownie lub zapoznaj się z częścią z „Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość” (str. 107).
- Jeśli w pozycji [1: Sygnał "bip"] wybrano opcję [Wył.], sygnał dźwiękowy nie zostanie wyemitowany po uzyskaniu ostrości.

Tryb AI Servo AF dla obiektów będących w ruchu

Ten tryb AF jest przeznaczony do fotografowania obiektów ruchomych, w sytuacji, gdy odległość uzyskania ostrości ciągle się zmienia. Przytrzymanie wciśniętego do połowy przycisku migawki powoduje ciągle podążanie ostrości za fotografowanym obiektem.

- Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.
- Jeśli ustawiony jest automatyczny wybór punktu AF (str. 105), ostrość jest ustawiana najpierw za pomocą środkowego punktu AF. Kiedy w trakcie automatycznej regulacji ostrości obiekt oddala się od środkowego punktu AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w zakresie innego punktu AF.



Podczas korzystania z trybu AI Servo AF sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany, nawet w przypadku uzyskania ostrości. Nie będzie także świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

Tryb AI Focus AF do automatycznej zmiany działania AF

Jeśli obiekt zaczyna się poruszać, tryb AI Focus AF powoduje automatyczną zmianę trybu AF z One-Shot AF na AI Servo AF.

- Jeśli po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF obiekt zacznie się poruszać, zostanie to wykryte przez aparat i nastąpi automatyczna zmiana trybu AF na AI Servo AF, co umożliwi podążanie za fotografowanym obiektem.

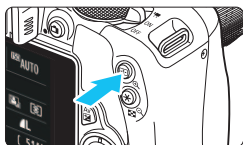


Po uzyskaniu ostrości w trybie AI Focus AF, przy aktywnym trybie Servo, zostanie wyemitowany cichy sygnał dźwiękowy. Nie będzie jednak świecić kontrolka ostrości <●> w wizjerze. Należy pamiętać, że blokada ostrości w tym wypadku nie działa.

Wybór punktu AF ☆

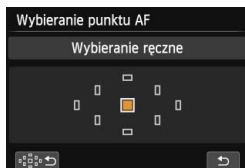
W trybach strefy podstawowej aparat zwykle automatycznie ustawia ostrość na najbliższy obiekt.

Dlatego też ostrość nie zawsze zostanie ustawiona na docelowym obiekcie. W trybach <P>, <Tv>, <Av> i <M> można wybrać punkt AF i użyć go do ustawienia ostrości na żądany obiekt.



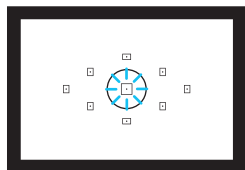
1 Naciśnij przycisk <>. (ⓘ6)

- ▶ Wybrany punkt AF zostanie wyświetlony na monitorze LCD i w wizjerze.



2 Wybierz punkt AF.

- Użyj przycisków kierunkowych <>, aby wybrać punkt AF.
- Punkt AF można wybrać, patrząc w wizjer i obracając pokrętkę <>, aż żądany punkt AF zaświeci na czerwono.
- Świecenie wszystkich punktów AF oznacza wybór automatyczny. Punkt AF zostanie wybrany automatycznie, aby ustawić ostrość na obiekt.
- Naciskanie przycisku <SET> umożliwia przełączanie się między funkcjami wyboru centralnego punktu AF i automatycznego wyboru punktu AF.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj wybrany punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



- Można również dotknąć ekranu monitora LCD, aby wybrać punkt AF. Dotknięcie ikony [>] w lewym dolnym rogu podczas wybierania punktu AF spowoduje włączenie automatycznego wyboru punktu AF.
- Jeśli w pozycji [ 3: Przyc. przeł.  / > wybrano opcję [Włącz], można zamieniać funkcje przycisków <> i <>.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **W przypadku fotografowania portretu z małej odległości użyj trybu One-Shot AF i ustaw ostrość na oczy.**
Po ustawieniu ostrości na oczy można zmienić kompozycję zdjęcia, a twarz pozostanie wyraźna.
- **W przypadku trudności z ustawieniem ostrości wybierz centralny punkt AF i użyj go.**
Spośród wszystkich dziewięciu punktów AF największą czułość ma centralny punkt AF.
- **Aby ułatwić ustawienie ostrości na poruszający się obiekt, ustaw w aparacie automatyczny wybór punktu AF i tryb AI Servo AF (str. 104).**
Do ustawienia ostrości jako pierwszy zostanie wykorzystany środkowy punkt AF. Kiedy w trakcie automatycznej regulacji ostrości obiekt oddala się od środkowego punktu AF, ostrość nadal podąża za obiektem, jeśli tylko znajduje się on w zakresie innego punktu AF.

Oświetlenie wspomagające AF z wbudowaną lampą błyskową

W warunkach słabego oświetlenia po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wbudowana lampa błyskowa może wyemitować krótką serię błysków. Służą one do oświetlenia obiektu w celu umożliwienia automatycznego ustawienia ostrości.



- Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane przez wbudowaną lampę błyskową w następujących trybach fotografowania: , ,  i .
- Oświetlenie wspomagające AF nie może być emitowane w trybie AI Servo AF.
- Efektywny zasięg oświetlenia wspomagającego AF emitowanego przez wbudowaną lampę błyskową wynosi około 4 m.
- Po podniesieniu wbudowanej lampy błyskowej przyciskiem  (str. 111) w trybach strefy twórczej oświetlenie wspomagające będzie emitowane w razie potrzeby. Należy pamiętać, że w przypadku niektórych ustawień opcji [4: **Oświetlenie wspomagające AF**] w menu [4: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane (str. 302).



Jeśli w przypadku używania konwertera (sprzedawanego osobno) liczba f będzie większa niż f/5,6, fotografowanie z automatyczną regulacją ostrości nie będzie możliwe (z wyjątkiem fotografowania Live View w trybach [ + **Sledzenie**], [**FlexiZone - Multi**] i [**FlexiZone - Single**]). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi konwertera.

Obiekty, w przypadku których trudno ustawić ostrość

W przypadku niektórych obiektów wymienionych poniżej funkcja automatycznej regulacji ostrości może mieć problemy z uzyskaniem ostrości (w wizjerze miga kontrolka ostrości <●>):

- Obiekty o bardzo niskim kontraście
(Przykład: błękitne niebo, jednokolorowe ściany itp.)
- Obiekty fotografowane w warunkach bardzo słabego oświetlenia
- Obiekty fotografowane pod światło i silnie odbijające
(Przykład: samochód o bardzo błyszczącej karoserii itp.)
- Bliskie i odległe obiekty pokrywane przez punkt AF
(przykład: zwierzę w klatce itp.)
- Powtarzające się wzory
(Przykład: okna wieżowca, klawiatura komputera itp.)

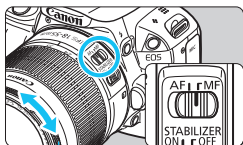
W takich przypadkach wykonaj jedną z poniższych czynności:

- (1) Korzystając z funkcji One-Shot AF, ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości i zablokuj ostrość przed zmianą kompozycji ujęcia (str. 61).
- (2) Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie wyreguluj ostrość ręcznie.



Informacje na temat obiektów, w przypadku których trudno ustawić ostrość podczas fotografowania w trybie Live View z opcją [+Śledzenie], [FlexiZone - Multi] lub [FlexiZone - Single], można znaleźć na str. 170.

MF: Ręczna regulacja ostrości



Pierścień ostrości

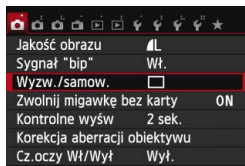
- 1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.
- 2 Ustaw ostrość na obiekt.
 - Ustaw ostrość, obracając pierścień ostrości na obiektywie, aż do uzyskania ostrego obrazu w wizjerze.



Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy w trybie ręcznej regulacji ostrości, punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, zaświeci przez chwilę w kolorze czerwonym, zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zaświeci się kontrolka ostrości <●> w wizjerze.

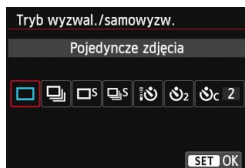
Wybór trybu wyzwalania migawki

Dostępny jest tryb pojedynczego i seryjnego wyzwalania migawki. W trybach strefy podstawowej nie można wybrać cichych zdjęć pojedynczych i cichych serii zdjęć.



1 Wybierz pozycję [Wyzw./samow.].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Wyzw./samow.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran [Tryb wyzwal./samowyzw.].



2 Wybierz tryb wyzwalania migawki.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać żądany tryb wyzwalania migawki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

: **Pojedyncze zdjęcia**

Naciśnięcie przycisk migawki do końca spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia.

: **Serie zdjęć** (maks. około 4 kl./s)

Naciśnięcie przycisku migawki do końca i przytrzymanie go spowoduje wykonanie serii zdjęć.

S : **Ciche zdjęcia pojed.** ☆

Pojedyncze zdjęcia wykonywane ciszej niż w trybie <◻>.

S : **Ciche serie zdjęć** (maks. około 2,5 kl./s) ☆

Serie zdjęć wykonywane ciszej niż w trybie <◻>.

i : **Samowyzw:10s/Zdalne wyzw**

2 : **Samowyzwalacz: 2 s**

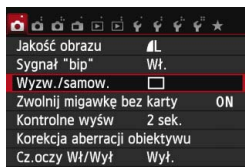
c : **Samowyzwalacz: Ciągły**

Informacje dotyczące fotografowania z samowyzwalaczem znajdują się na str. 110. Informacje dotyczące fotografowania ze zdalnym wyzwalaniem znajdują się na str. 309.



- Po ustawieniu trybu <□S> lub <□S> opóźnienie między naciśnięciem przycisku migawki do końca a wykonaniem zdjęcia będzie dłuższe niż w przypadku zwykłych zdjęć pojedynczych lub seryjnych.
 - Jeśli w pozycji [**3: Działanie AF**] wybrano opcję [**AI Servo AF**] lub [**AI Focus AF**], nie można wybrać opcji <□S> i <□S>. Jeśli wybrano opcję <□S> lub <□S>, parametr [**3: Działanie AF**] otrzyma stałą wartość [**One Shot AF**].
 - Podczas fotografowania w trybie Live View nie można wybrać ustawień <□S> i <□S>.
 - Niski poziom naładowania akumulatora spowoduje nieznaczne zmniejszenie szybkości rejestracji serii zdjęć.
 - W przypadku niektórych obiektów i obiektywów szybkość rejestrowania serii zdjęć w trybie AI Servo AF może ulec nieznacznemu zmniejszeniu.
 - □S: maksymalną szybkość serii zdjęć wynoszącą około 4 zdjęć/s można uzyskać w następujących warunkach*: czas naświetlania 1/500 s lub krótszy i maksymalne otwarcie przysłony (zależne od obiektywu). Szybkość serii zdjęć może być mniejsza — zależnie od czasu naświetlania, przysłony, warunków obiektu, jasności, obiektywu, faktu używania lub nieużywania lampy błyskowej itp.
- * W przypadku następujących obiektywów można rejestrować 4 klatki na sekundę po wyłączeniu trybu One-Shot AF i funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu): EF 300 mm f/4L IS USM, EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM, EF 75-300 mm f/4-5,6 IS USM i EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM.

Korzystanie z samowyzwalacza



1 Wybierz pozycję [Wyzw./samow.].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Wyzw./samow.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran [Tryb wyzwal./samowyzw.].

2 Wybierz samowyzwalacz.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać samowyzwalacz, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

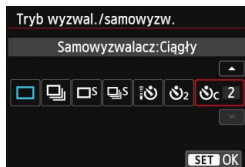
Samowyzwalacz 10-sekundowy

Można również używać pilota zdalnego sterowania (str. 309).

Samowyzwalacz 2-sekundowy (str. 147)

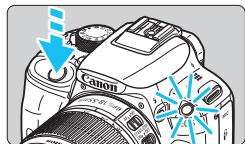
Samowyzwalacz 10-sekundowy plus seria zdjęć

Użyj przycisków <▲> <▼>, aby ustawić liczbę zdjęć (od 2 do 10), które mają być wykonane z użyciem samowyzwalacza.



3 Zrób zdjęcie.

- Spójrz przez wizjer, ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.
- Działanie samowyzwalacza jest potwierdzone przez kontrolkę samowyzwalacza, sygnał dźwiękowy i odliczany czas (w sekundach) na monitorze LCD.
- Dwie sekundy przed wykonaniem zdjęcia kontrolka samowyzwalacza zaświeci się, a sygnał dźwiękowy będzie intensywniejszy.



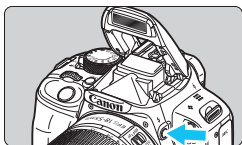
- W przypadku opcji <10s> można zwiększyć interwał czasowy między kolejnymi zdjęciami, ale zależy on od ustawień funkcji fotografowania, takich jak jakość rejestracji obrazów czy tryb lampy błyskowej.
- Jeśli przy naciskaniu przycisku migawki użytkownik nie będzie patrzeć przez wizjer, należy założyć pokrywę okularu (str. 310). Przypadkowy promień światła wpadający do wizjera przy wykonywaniu zdjęcia może powodować błędy pomiaru ekspozycji.



- Po wykonaniu zdjęć z samowyzwalaczem zalecane jest ich wyświetlenie (str. 89) w celu sprawdzenia, czy mają odpowiednią ostrość i ekspozycję.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza w celu wykonania autoportretu należy ustawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości i użyć blokady ostrości (str. 61).
- Aby anulować samowyzwalacz, dotknij monitora LCD lub naciśnij przycisk <SET>.

⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Aby wykonywać zdjęcia z lampą błyskową w pomieszczeniach, w warunkach słabego oświetlenia lub podczas fotografowania pod światło, wystarczy podnieść wbudowaną lampę. W trybie <P> czas naświetlania (1/60–1/200 s) zostanie ustawiony automatycznie, aby zapobiec drganiom aparatu.



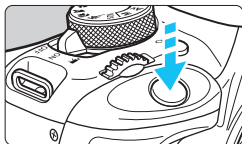
1 Naciśnij przycisk <⚡>.

- W trybach strefy twórczej można w dowolnym momencie nacisnąć przycisk <⚡>, aby robić zdjęcia z lampą błyskową.
- Podczas ładowania lampy w wizjerze jest wyświetlany komunikat „⚡buSY”, a na monitorze LCD – komunikat [BUSY⚡].



2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Sprawdź, czy w lewym dolnym rogu wizjera świeci ikona <⚡>.



3 Zrób zdjęcie.

- Po uzyskaniu ostrości i naciśnięciu do końca przycisku migawki zostanie zrobione zdjęcie z lampą błyskową.

Efektywny zasięg lampy błyskowej

[Przybliżona wartość w metrach]

Czułość ISO (str. 98).	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II	
	Szeroki kąt	Teleobiektyw
100	1–2,7	1–1,7
200	1–3,8	1–2,4
400	1–5,4	1–3,4
800	1–7,6	1–4,7
1600	1,3–10,7	1–6,7
3200	1,9–15,2	1,2–9,5
6400	2,7–21,5	1,7–13,4
12800	3,8–30,4	2,4–19,0
H: 25600	5,4–43,0	3,4–26,9

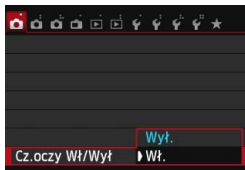


Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Jeśli obiekt znajduje się w dużej odległości, zwiększ czułość ISO** (str. 98). Zwiększenie czułości ISO pozwala zwiększyć zasięg lampy błyskowej.
- **W przypadku bardzo jasnego oświetlenia zmniejsz czułość ISO.** Jeśli ustawienie ekspozycji w wizjerze miga, zmniejsz czułość ISO.
- **Zdejmij osłonę obiektywu. Nie zbliżaj się do obiektu na zbyt małą odległość.** Jeśli na obiektywie jest założona osłona przeciwsłoneczna lub aparat znajduje się zbyt blisko fotografowanego obiektu, dolna część zdjęcia może być niedoświetlona wskutek zasłonięcia światła lampy błyskowej. W przypadku ważnych zdjęć sprawdź obraz na monitorze LCD, aby upewnić się, że ekspozycja lampy błyskowej jest prawidłowa (dolna część zdjęcia nie jest niedoświetlona).

MENU Redukcja efektu czerwonych oczu

Użycie lampki redukcji efektu czerwonych oczu przed wykonaniem zdjęcia z lampą błyskową może wyeliminować efekt czerwonych oczu na zdjęciach. Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu działa we wszystkich trybach fotografowania, z wyjątkiem trybów <[ikonka]>, <[ikonka]>, <[ikonka]>, <[ikonka]> i <[ikonka]>.



- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Cz. oczy Wł./Wył.**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [**Wł.**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W przypadku fotografowania z lampą błyskową naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje zaświecenie lampki redukcji efektu czerwonych oczu. Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje wykonanie zdjęcia.



- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu jest najbardziej efektywna, gdy fotografowana osoba patrzy na lampkę redukcji efektu czerwonych oczu, znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu lub gdy pomieszczenie jest dobrze oświetlone.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy skala znajdująca się w dolnej części wizjera zmniejszy się i zostanie wyłączona. W celu uzyskania optymalnych wyników zdjęcie należy wykonać po całkowitym wygaszeniu skali.
- Skuteczność działania funkcji redukcji efektu czerwonych oczu zależy od fotografowanego obiektu.



4

Fotografowanie zaawansowane

Ten rozdział stanowi rozwinięcie rozdziału 3 i przedstawia dodatkowe sposoby twórczego fotografowania.

- W pierwszej części tego rozdziału opisano, jak korzystać z trybów <**Tv**>, <**Av**> i <**M**> wybieranych za pomocą pokrętki wyboru trybów.
- Wszystkie funkcje przedstawione w rozdziale 3 mogą być także używane w trybach <**Tv**>, <**Av**> oraz <**M**>.
- Informacje dotyczące funkcji, które mogą być używane w poszczególnych trybach fotografowania, można znaleźć na stronie 316.
- Ikona ☆ w prawym górnym rogu tytułu strony oznacza, że dana funkcja jest dostępna tylko w trybach strefy twórczej (str. 26).

Wskaźnik pokrętki głównego

 1/125 

 F5.6 

 -3..2..1..0..1..2..3 

Ikona wskaźnika < 

> wyświetlana razem z czasem naświetlania, ustawieniem przysłony lub wartością kompensacji ekspozycji oznacza, że dane ustawienie można zmienić za pomocą pokrętki < >.

Tv: Oddawanie ruchu obiektu

Tryb <Tv> (Preselekcja czasu) dostępny na pokrętle wyboru trybów umożliwia „zamrożenie” fotografowanego wydarzenia lub zastosowanie efektu rozmycia ruchu.

* <Tv> oznacza czas naświetlania (ang. time value).



Rozmycie ruchu
(Długi czas naświetlania: 1/30 s)



„Zamrożona” dynamika wydarzenia
(Krótki czas naświetlania: 1/2000 s)



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <Tv>.



2 Ustaw żądany czas naświetlania.

- Porady dotyczące ustawiania czasu naświetlania można znaleźć w części „Wskazówki dotyczące fotografowania”.
- Obrót pokrętki <🔧> w prawo umożliwia ustawienie krótszego czasu naświetlania, natomiast obrót w lewo — dłuższego czasu naświetlania.



3 Zrób zdjęcie.

- Po ustawieniu ostrości i naciśnięciu przycisku migawki do końca zostanie zrobione zdjęcie z wybranym czasem naświetlania.



Wyświetlanie czasu naświetlania

Czas naświetlania jest wyświetlany na monitorze LCD w postaci ułamka. Jednak w wizjerze jest widoczny tylko sam mianownik. „0”5” oznacza 0,5 s, a „15” — 15 s.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- „Zamrożenie” ruchu szybko poruszającego się obiektu**
 Ustaw krótki czas naświetlania, na przykład w zakresie od 1/4000 s do 1/500 s.
- Rozmycie postaci biegnącego dziecka lub zwierzęcia w celu wzmocnienia wrażenia ruchu**
 Ustaw średni czas naświetlania, na przykład w zakresie od 1/250 s do 1/30 s. Obserwuj poruszający się obiekt przez wizjer i naciśnij przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie. W przypadku korzystania z teleobiektywu trzymaj go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu.
- Rozmycie płynącej rzeki lub wody w fontannie**
 Ustaw długi czas naświetlania — 1/30 s lub dłuższy. Użyj statywu, aby zapobiec drganiom aparatu trzymanego w rękach.
- Ustaw czas naświetlania tak, aby informacje o przysłonie nie migały.**
 Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zmienisz czas naświetlania przy wyświetlanym ustawieniu przysłony, zmieni się także ustawienie przysłony, aby została zachowana ta sama ekspozycja (ilość światła docierającego do matrycy światłoczułej). Po przekroczeniu dopuszczalnego zakresu przysłony ustawienie przysłony będzie migać, co oznacza, że nie można uzyskać standardowej ekspozycji.
 Jeśli ekspozycja jest zbyt ciemna, miga minimalna wartość przysłony (najmniejsza liczba). W takim przypadku obróć pokrętkę <  > w lewo, aby ustawić dłuższy czas naświetlania, lub zwiększ czułość ISO.
 Jeśli ekspozycja jest zbyt jasna, miga minimalna wartość otworu przysłony (największa liczba). W takim przypadku obróć pokrętkę <  > w prawo, aby ustawić krótszy czas naświetlania, lub zmniejsz czułość ISO.



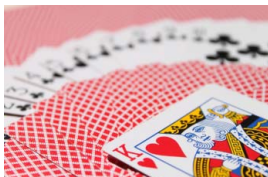
⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej jej moc zostanie automatycznie ustawiona (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej), tak aby odpowiadała wybranej automatycznie przysłonie. Czas naświetlania można ustawić w zakresie od 1/200 do 30 s.

Av: Zmiana głębi ostrości

W celu uzyskania rozmytego tła lub ostrego wyglądu bliskich i dalekich obiektów należy ustawić pokrętło wyboru trybów w pozycji **<Av>** (Preselekcja przysłony) i dostosować głębię ostrości (zakres ostrości).

* Skrót **<Av>** oznacza wartość przysłony (ang. aperture value), która wyraża rozmiar otworu przysłony wewnątrz obiektywu.



Rozmyte tło

(W przypadku niskiej wartości przysłony (liczby f): f/5,6)

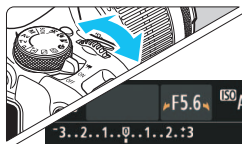


Ostry pierwszy plan i tło

(W przypadku wysokiej wartości przysłony (liczby f): f/32)



1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji **<Av>**.



2 Wybierz żadaną przysłonę.

- Im większa wartość przysłony (liczba f), tym większa głębia ostrości, w której ostry jest zarówno pierwszy plan, jak i tło obrazu.
- Obrót pokrętła  w prawo powoduje ustawienie wyższej wartości f (mniejszego otworu przysłony), natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie niższej wartości f (większego otworu przysłony).



3 Zrób zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zdjęcie zostanie zrobione z wybraną przysłoną.



Wyświetlanie wartości przysłony

Im wyższa wartość przysłony (liczba f), tym mniejszy otwór przysłony. Zakres wyświetlanych wartości przysłony zależy od obiektywu. Jeśli do aparatu nie został podłączony obiektyw, w miejscu ustawienia przysłony będzie wyświetlana wartość „00”.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- Fotografując z wyższą wartością przysłony (liczby f) lub w warunkach słabego oświetlenia, należy pamiętać, że na zdjęciach mogą wystąpić efekty drgania aparatu.**
 Większa wartość przysłony (liczba f) powoduje ustawienie dłuższego czasu naświetlania. W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może wynosić nawet 30 s. W takich przypadkach należy zwiększyć czułość ISO i trzymać aparat nieruchomo lub ustawić go na statywie.
- Głębia ostrości zależy nie tylko od przysłony, ale także od obiektywu oraz odległości od obiektu.**
 Obiektywy szerokokątne mają dużą głębię ostrości (zakres ostrości przed i za punktem ostrości), dlatego też w celu uzyskania ostrego obrazu w całym zakresie (od pierwszego planu do tła) nie wymagają ustawienia dużej wartości przysłony (liczby f). Z kolei teleobiektywy mają małą głębię ostrości.
 Im bliżej znajduje się obiekt, tym mniejsza głębia ostrości. Bardziej oddalone obiekty mają większą głębię ostrości.
- Przysłonę należy ustawić tak, aby wartość czasu naświetlania nie migała.**
 Jeśli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zmienisz przysłonę przy wyświetlanym ustawieniu czasu naświetlania, zmieni się także ustawienie czasu naświetlania, aby została zachowana ta sama ekspozycja (ilość światła docierającego do matrycy światłoczułej). Po przekroczeniu dopuszczalnego zakresu czasu naświetlania ustawienie to będzie migać, co oznacza, że nie można uzyskać standardowej ekspozycji.
 Jeśli zdjęcie jest zbyt ciemne, na ekranie miga czas naświetlania „30” (30 s). W takim przypadku obróć pokrętkę  w lewo, aby ustawić mniejszą wartość przysłony (liczby f), ewentualnie zwiększ czułość ISO. Jeśli zdjęcie jest zbyt jasne, na ekranie miga czas naświetlania „4000” (1/4000 s). W takim przypadku obróć pokrętkę  w prawo, aby ustawić wyższą wartość przysłony (liczby f), ewentualnie zmniejsz czułość ISO.



⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

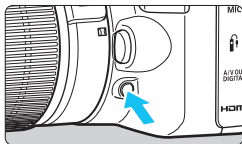
W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej zostanie automatycznie ustawiona moc lampy odpowiadająca ustawionej przysłonie (ekspozycja automatycznej lampy błyskowej). Czas naświetlania zostanie automatycznie ustawiony w zakresie od 1/200 s do 30 s w celu dostosowania go do jasności ujęcia.

W warunkach słabego oświetlenia główny obiekt zostanie naświetlony w trybie automatycznego pomiaru błysku, a tło będzie naświetlone z automatycznie ustawionym długim czasem naświetlania. Zarówno główny obiekt, jak i tło zostaną naświetlone prawidłowo (automatyczna synchronizacja lampy błyskowej z długimi czasami naświetlania). Mając aparat w rękach, należy trzymać go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu. Zalecane jest używanie statywu.

Aby zapobiec długim czasom naświetlania, ustaw w menu [**2: Sterowanie lampą**], w pozycji [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**1/200-1/60 sek. autom.**] lub [**1/200 sek. (stały)**] (str. 232).

Podgląd głębi ostrości ☆

Otwór przysłony zmienia się wyłącznie w momencie wykonywania zdjęcia. W pozostałym czasie przysłona pozostaje całkowicie otwarta. Dlatego też podczas spoglądania przez wizjer lub na monitor LCD głębia ostrości może wydawać się mniejsza.



Naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości powoduje przymknięcie przysłony zgodnie z bieżącym ustawieniem i sprawdzenie głębi ostrości (zakresu ostrości).

 Spoglądając na podgląd kadru w trybie Live View (str. 150) i przytrzymując naciśnięty przycisk podglądu głębi ostrości, można zmienić przysłonę i sprawdzić, jak zmienia się głębia ostrości.

M: Ręczne nastawy ekspozycji

Czas naświetlania i przysłonę można ustawić ręcznie zgodnie z własnymi wymaganiami. Korzystając ze wskaźnika poziomu ekspozycji w wizjerze, można odpowiednio ustawić wartość ekspozycji. Metoda ta nosi nazwę ręcznej regulacji ekspozycji.

* <M> oznacza ręczną regulację (ang. manual).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.

2 Ustaw czułość ISO (str. 98).



<Av [icon] > + < [icon] >

3 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętko < [icon] >.
- Aby ustawić przysłonę, przytrzymaj wciśnięty przycisk <Av [icon] > i obróć pokrętko < [icon] >.

Wskaźnik ekspozycji standardowej



Znacznik poziomu ekspozycji

4 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ W wizjerze zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.
- Znacznik poziomu ekspozycji < [icon] > informuje o różnicy bieżącego poziomu ekspozycji od poziomu standardowej ekspozycji.

5 Ustaw ekspozycję i zrób zdjęcie.

- Sprawdź wskaźnik poziomu ekspozycji i ustaw żądany czas naświetlania i przysłonę.
- Jeśli poziom ekspozycji przekracza ± 2 stopnie w stosunku do ekspozycji standardowej, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji wyświetlanego w wizjerze pojawi się symbol < [icon] > lub < [icon] >. (Jeśli poziom ekspozycji przekracza ± 3 stopnie, na monitorze LCD pojawi się oznaczenie < [icon] > lub < [icon] >).



Jeśli wybrano automatykę czułości ISO, ustawienie czułości ISO zmieni się zgodnie z czasem naświetlania i przysłoną w celu otrzymania standardowej ekspozycji. Zatem można nie uzyskać zamierzonego efektu ekspozycji.

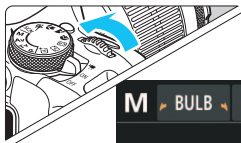


- Jeżeli w menu [**☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Autom. optymalizator jasności**] usunięto znacznik wyboru <✓> opcji [**Wył. podczas eksp. ręczn.**], można ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) w trybie <M> (str. 130).
- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk <✱>, aby zablokować czułość ISO.
- Jeśli naciśniesz przycisk <✱>, a następnie zmienisz kompozycję, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji (str. 24, 25) w porównaniu z ekspozycją zmierzoną po naciśnięciu przycisku <✱>.

⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

W celu uzyskania prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej jej moc zostanie ustawiona automatycznie (automatyczna ekspozycja lampy błyskowej), tak aby odpowiadała wybranej ręcznie przysłonie. Czas naświetlania można ustawić w zakresie od 1/200 do 30 s. Można też włączyć tryb Bulb.

BULB: ekspozycja w trybie Bulb



W trybie ekspozycji Bulb migawka jest otwarta, dopóki jest wciśnięty przycisk migawki. Można go używać do fotografowania sztucznych ogní i innych obiektów, które wymagają długiego czasu naświetlania.

W punkcie 3 na poprzedniej stronie obróć pokrętkę <☞> w lewo, aby ustawić tryb <BULB>. Upływający czas ekspozycji będzie wyświetlany na monitorze LCD.



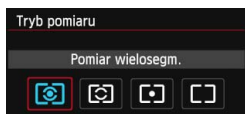
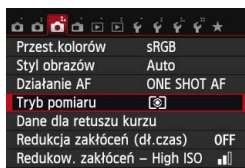
- Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł silnego światła, np. słońca lub źródła sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- W związku z tym, że ekspozycje w trybie Bulb zwiększają poziom zakłóceń, obraz może sprawiać wrażenie nieco ziarnistego.
- Jeśli w pozycji [**☑3: Redukcja zakłóceń (dł.czas)**] wybrano opcję [**Autom.**] lub [**Wył.**], zakłócenia generowane przez długą ekspozycję mogą być zredukowane (str. 132).



- W przypadku ekspozycji w trybie Bulb zaleca się korzystanie ze statywu i elektronicznego wężyka spustowego (sprzedawane osobno) (str. 310).
- Fotografowanie w trybie Bulb można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie, str. 309). Naciśnięcie przycisku transmisji w pilocie zdalnego sterowania powoduje rozpoczęcie ekspozycji w trybie Bulb - natychmiastowe lub z 2-sekundowym opóźnieniem. Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje zakończenie ekspozycji w trybie Bulb.

Zmiana trybu pomiaru ☆

Aparat oferuje cztery metody (tryby pomiaru) umożliwiające pomiar jasności obiektu. Zwykle zalecany jest pomiar wielosegmentowy. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiane wybieranie automatyczne.

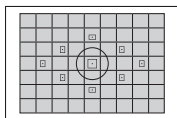


1 Wybierz pozycję [Tryb pomiaru].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [Tryb pomiaru], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

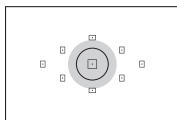
2 Ustaw tryb pomiaru.

- Wybierz żądany tryb pomiaru, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



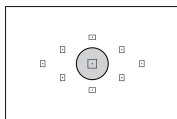
Pomiar wielosegmentowy

Ten tryb pomiaru jest często stosowany do ogólnego fotografowania, a nawet fotografowania obiektów podświetlonych z tyłu. Aparat automatycznie ustawi parametry ekspozycji w celu dostosowania do fotografowanej sceny.



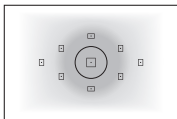
Pomiar skupiony

Tryb pomiaru przydatny, gdy tło jest znacznie jaśniejsze niż fotografowany obiekt, np. przy fotografowaniu pod światło itp. Szary obszar na rysunku po lewej stronie oznacza miejsce, w którym mierzona jest jasność w celu uzyskania standardowej ekspozycji.



Pomiar punktowy

Tryb ten służy do pomiaru konkretnej części obiektu lub kadru. Szary obszar na rysunku z lewej strony oznacza miejsce, w którym mierzona jest jasność w celu uzyskania standardowej ekspozycji. Ten tryb pomiaru jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników.



Pomiar centralnie ważony uśredniony

Jasność jest mierzona w środku kadru i uśredniana dla całej sceny. Ten tryb pomiaru jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników.

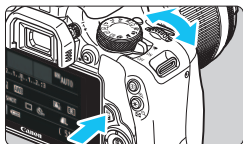


W przypadku korzystania z opcji  (pomiar wielosegmentowy) ustawienie ekspozycji zostanie zablokowane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy i uzyskaniu ostrości. W przypadku opcji  (pomiar skupiony),  (pomiar punktowy) i  (pomiar centralnie ważony uśredniony) wartość ekspozycji jest ustawiana w momencie wykonania zdjęcia. (Naciśnięcie przycisku migawki do połowy nie powoduje zablokowania ekspozycji). Podczas fotografowania w trybie Live View ekspozycja jest ustawiana w momencie wykonania zdjęcia niezależnie od trybu pomiaru.

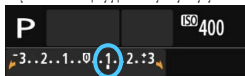
Ustawianie kompensacji ekspozycji ☆

Av Ustawianie kompensacji ekspozycji

Kompensację ekspozycji należy ustawić, gdy uzyskana ekspozycja (bez lampy błyskowej) jest inna niż pożądana. Tej funkcji można używać w trybach strefy twórczej (z wyjątkiem trybu <M>). Kompensację ekspozycji można wyregulować maksymalnie o ± 5 stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia.



Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz



Zmniejszona wartość ekspozycji pozwala uzyskać ciemniejszy obraz



Ciemna ekspozycja



Zwiększona wartość ekspozycji pozwala uzyskać jaśniejszy obraz

Rozjaśnianie:

Naciśnij i przytrzymaj przycisk <Av  > i obróć pokrętko < > w prawo (zwiększona ekspozycja).

Przyciemnianie:

Naciśnij i przytrzymaj przycisk <Av  > i obróć pokrętko < > w lewo (zmniejszona ekspozycja).

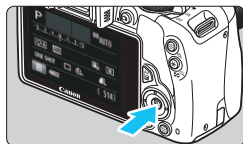
- ▶ Poziom ekspozycji jest wyświetlany na monitorze LCD i w wizjerze (jak pokazano na rysunku).
- Po wykonaniu zdjęcia anuluj kompensację ekspozycji, ustawiając ponownie wartość 0.



- Wartość kompensacji ekspozycji w wizjerze jest wyświetlana tylko w zakresie ± 2 stopnie. Jeśli kompensacja ekspozycji przekracza ± 2 stopnie, na końcu wskaźnika poziomu ekspozycji jest wyświetlany symbol <◀> lub <▶>.
- W przypadku ustawienia kompensacji ekspozycji przekraczającej ± 2 stopnie zaleca się ustawienie jej za pomocą pozycji [ 2: Koryg.exp./AEB] (str. 125) lub na ekranie szybkich nastaw (str. 45).

Korekta ekspozycji lampy

Korektę ekspozycji lampy należy ustawić w przypadku, gdy ekspozycja lampy błyskowej dla danego obiektu jest inna niż pożądana. Kompensację ekspozycji można wyregulować maksymalnie o ± 2 stopni, z dokładnością do 1/3 stopnia.



1 Naciśnij przycisk <Fn>. (10)

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw (str. 45).



2 Wybierz pozycję [].

- Użyj przycisków kierunkowych <↑>, aby wybrać pozycję [*].
- ▶ W dolnej części zostanie wyświetlona pozycja [**Korekta ekspozycji lampy**].



3 Ustaw wartość kompensacji ekspozycji.

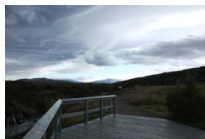
- Aby rozjaśnić ekspozycję lampy błyskowej, obróć pokrętkę <> w prawo (zwiększona wartość ekspozycji). Aby ją przyciemnić, obróć pokrętkę <> w lewo (zmniejszona wartość ekspozycji).
- ▶ Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlenie ikony <> w wizjerze.
- Po wykonaniu zdjęcia anuluj korektę ekspozycji lampy, ustawiając ponownie wartość 0.

 Jeśli w pozycji [2: Auto Lighting Optimizer/2: Autom. optymalizator jasności] (str. 130) została wybrana opcja inna niż [**Wyłącz**], obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona wartość kompensacji ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.

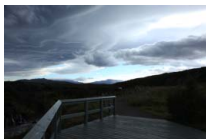
 Korektę ekspozycji lampy można także ustawić za pomocą funkcji [**Nastawy lampy wbudow.**] w menu [2: Sterowanie lampą] (str. 233).

MENU Sekwencja naświetlania ☆

Ta funkcja, stanowiąca rozszerzenie kompensacji ekspozycji, umożliwia automatyczne zróżnicowanie ekspozycji (do ± 2 stopni z dokładnością do $1/3$ stopnia) przez wykonanie trzech zdjęć, jak przedstawiono poniżej. Spośród nich można wybrać zdjęcia z najlepszą ekspozycją. Funkcja ta jest określana jako sekwencja naświetlania (ang. AEB, Auto Exposure Bracketing).



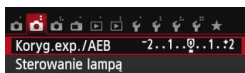
Ustawienie poziomu



Ciemniejsza ekspozycja
(Zmniejszona wartość ekspozycji)



Jaśniejsza ekspozycja
(Zwiększona wartość ekspozycji)



1 Wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB].

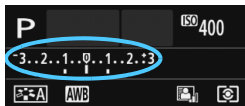
- Na karcie [2] wybierz pozycję [Koryg.exp./AEB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Zakres sekwencji naświetlania

2 Ustaw zakres sekwencji naświetlania.

- Obróć pokrętko <☀>, aby ustawić zakres sekwencji naświetlania.
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby ustawić wartość kompensacji ekspozycji. Jeśli sekwencję naświetlania połączono z kompensacją ekspozycji, sekwencja naświetlania zostanie zastosowana z uwzględnieniem środkowej wartości kompensacji ekspozycji.
- Aby zapisać ustawienie, naciśnij przycisk <SET>.
- Po naciśnięciu przycisku <MENU> w celu wyjścia z menu zakres sekwencji naświetlania zostanie wyświetlony na monitorze LCD.



3 Zrób zdjęcie.

- Ustaw ostrość i naciśnij przycisk migawki do końca. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.

Anulowanie sekwencji naświetlania

- Wykonaj czynności opisane w punktach 1 i 2, aby wyłączyć wyświetlanie zakresu sekwencji naświetlania.
- Ustawienie sekwencji naświetlania zostanie także automatycznie anulowane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <OFF>, zakończeniu ładowania lampy błyskowej itp.



Wskazówki dotyczące fotografowania

- **Korzystanie z sekwencji naświetlania podczas rejestrowania serii zdjęć**

Jeżeli ustawisz tryb wyzwalania/samowyzwalacza na <□□> lub <□□S> (str. 108) i wciśniesz do końca przycisk migawki, zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji. Wykonywanie zdjęć zostanie zatrzymane automatycznie.

- **Używanie sekwencji naświetlania do wykonywania pojedynczych zdjęć (□/□S).**

Naciśnij trzykrotnie przycisk migawki, aby wykonać trzy zdjęcia. Zostaną wykonane trzy zdjęcia z ekspozycją w następującej sekwencji: standardowa, zmniejszona i zwiększona wartość ekspozycji.

- **Używanie sekwencji naświetlania z samowyzwalaczem lub pilotem zdalnego sterowania (sprzedawany oddzielnie)**

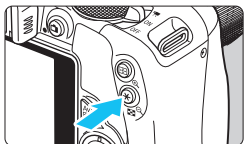
Fotografując z samowyzwalaczem lub pilotem zdalnego sterowania (<ⓘⓂ> lub <Ⓜ2>), można wykonać serię trzech zdjęć z 10- lub 2-sekundowym opóźnieniem. W przypadku ustawienia <ⓂC> (str. 110) liczba zdjęć w serii będzie trzykrotnie wyższa od ustawionej wartości.



- Z sekwencji naświetlania nie można korzystać podczas fotografowania w trybie Bulb, z włączoną funkcją [Red. szumów zdjęć seryj.], z filtrami twórczymi ani z lampą błyskową.
- Jeśli w pozycji [Ⓜ2: Auto Lighting Optimizer/Ⓜ2: Autom. optymalizator jasności] (str. 130) została wybrana opcja inna niż [Wyłącz], efekt sekwencji naświetlania może być minimalny.

✱ Blokowanie ekspozycji ☆

Ekspozycję można zablokować, gdy obszar ostrości jest inny niż obszar pomiaru ekspozycji lub też w celu wykonania kilku zdjęć z takimi samymi parametrami ekspozycji. Naciśnij przycisk <✱>, aby zablokować parametry ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie. Funkcja ta jest określana jako blokada AE. Jest ona szczególnie przydatna w przypadku zdjęć wykonywanych pod światło.



1 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Zostanie wyświetlone ustawienie ekspozycji.

2 Naciśnij przycisk <✱>. (⦿4)

- ▶ Świecąca w wizjerze ikona <✱> sygnalizuje blokadę ustawień ekspozycji (blokada AE).
- Każde naciśnięcie przycisku <✱> powoduje zablokowanie parametrów automatyki ekspozycji.



3 Zmień kompozycję i zrób zdjęcie.

- Aby zachować blokadę AE w trakcie wykonywania kolejnych zdjęć, należy przytrzymać przycisk <✱> i nacisnąć przycisk migawki.

Efekty działania blokady AE

Tryb pomiaru (str. 121)	Metoda wybierania punktu AF (str. 105)	
	Wybieranie automatyczne	Wybieranie ręczne
 ✱	Blokada AE dotyczy punktu AF, dla którego została ustawiona ostrość.	Blokada AE dotyczy wybranego punktu AF.
	Blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.	

* Jeśli przełącznik trybu ostrości na obiektywie został ustawiony w pozycji <MF>, blokada AE dotyczy centralnego punktu AF.

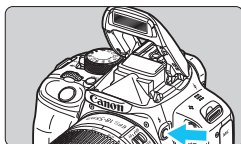


Jeśli w pozycji [**3: Przyc. przeł.**  / ✱] wybrano opcję [**Włącz**], można zamieniać funkcje przycisków < > i <✱>.

✱ Blokowanie ekspozycji lampy błyskowej ☆

Jeśli podczas fotografowania z lampą błyskową obiekt znajduje się przy krawędzi kadru, na zdjęciu może być zbyt jasny lub zbyt ciemny w zależności od jasności tła itp. W takiej sytuacji warto skorzystać z blokady ekspozycji lampy błyskowej. Po ustawieniu prawidłowej ekspozycji lampy błyskowej dla obiektu można zmienić kompozycję (umieścić obiekt w pobliżu krawędzi kadru) i wykonać zdjęcie. Ta funkcja działa także z zewnętrznymi lampami błyskowymi Canon Speedlite serii EX.

* Symbol FE oznacza automatykę lampy błyskowej (ang. flash exposure).

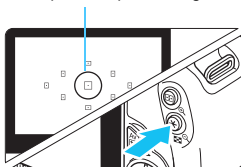


1 Naciśnij przycisk <⚡>.

- ▶ Wbudowana lampa błyskowa podniesie się.
- Naciśnij przycisk migawki do połowy i sprawdź w wizjerze, czy jest wyświetlana ikona <⚡>.

2 Ustaw ostrość na obiekt.

Pole pomiaru punktowego



3 Naciśnij przycisk <✱>. (⊙16)

- Skieruj pole pomiaru punktowego na obiekt, a następnie naciśnij przycisk <✱>.
- ▶ Lampa błyskowa wyemituje przedbłysk, a następnie zostanie obliczona i zapamiętana wymagana moc lampy.
- ▶ W wizjerze przez chwilę pojawi się symbol „FEL” i zaświeci się ikona <⚡*>.
- Każde naciśnięcie przycisku <✱> powoduje wyemitowanie przedbłysku oraz obliczenie i zapamiętanie wymaganej mocy lampy błyskowej.

4 Zrób zdjęcie.

- Skomponuj ujęcie i naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Lampa wyemituje błysk podczas wykonywania zdjęcia.





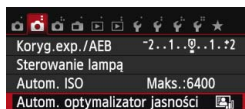
- Jeśli obiekt znajduje się zbyt daleko w stosunku do efektywnego zasięgu lampy błyskowej, będzie migiała ikona <⚡>. Należy zbliżyć się do fotografowanego obiektu i powtórzyć czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Nie można używać blokady FE podczas fotografowania w trybie Live View.



Jeśli w pozycji [**3: Przyc. przeł.**  / ✱] wybrano opcję [**Włącz**], można zamieniać funkcje przycisków < > i <✱>.

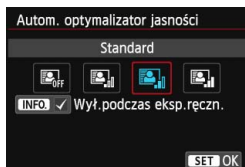
MENU Automatyczne korygowanie jasności i kontrastu ☆

Jeśli obraz jest zbyt ciemny lub kontrast jest zbyt niski, jasność i kontrast obrazu mogą być korygowane automatycznie. Funkcja ta jest określana jako Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). Domyślnie ustawiona jest opcja **[Standard]**. W przypadku obrazów JPEG korekcja jest przeprowadzana podczas rejestrowania obrazu. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb **[Standard]**.



1 Wybierz pozycję [Auto Lighting Optimizer/ Autom. optymalizator jasności].

- Na karcie [2] wybierz pozycję **[Auto Lighting Optimizer/Autom. optymalizator jasności]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz ustawienie.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

3 Zrób zdjęcie.

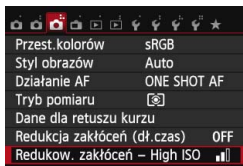
- W razie potrzeby obraz zostanie zapisany ze skorygowaną jasnością i kontrastem.

- Jeśli w menu [4: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w pozycji [3: **Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [1: **Włącz**], dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) zostanie automatycznie ustawiona wartość **[Wylącz]**. Nie można zmienić tego ustawienia.
- Jeśli zostało wybrane ustawienie inne niż **[Wylącz]** i została włączona kompensacja ekspozycji lub korekta ekspozycji lampy w celu uzyskania ciemniejszej ekspozycji, obraz może nadal być zbyt jasny. Aby uzyskać ciemniejszą ekspozycję, wybierz dla tej funkcji wartość **[Wylącz]**.
- Zakłócenia na obrazie mogą się zwiększyć, w zależności od warunków fotografowania.

- Jeśli w kroku 2 zostanie naciśnięty przycisk <INFO> i usunięte zaznaczenie <✓> ustawienia **[Wyl. podczas eksp. ręczn.]**, funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) będzie można ustawić także w trybie <M>.

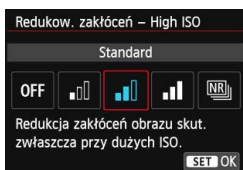
Redukowanie zakłóceń przy wysokich wartościach ISO

Funkcja ta umożliwia redukcję zakłóceń na obrazie. Mimo że redukcja szumów jest przeprowadzana dla wszystkich czułości ISO, jest ona szczególnie efektywna w przypadku wysokich wartości. Przy niskich czułościach ISO redukowane są głównie zakłócenia występujące w ciemnych częściach obrazu. Należy zmienić to ustawienie w celu dopasowania do poziomu szumów.



1 Wybierz pozycję [Redukow. zakłóceń - High ISO].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [Redukow. zakłóceń - High ISO], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw poziom.

- Wybierz żądany poziom redukcji zakłóceń, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ekran ustawień zostanie zamknięty i ponownie zostanie wyświetlone menu.

• [NR]: Red. szumów zdjęć seryj.]

Ta funkcja umożliwia redukcję zakłóceń z zachowaniem wyższej jakości obrazu niż w przypadku opcji [Mocne]. Aby otrzymać jedno zdjęcie, wykonywana jest seria czterech ujęć, które następnie są automatycznie wyrównywane i scalane w jeden obraz JPEG.

3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaną redukcją zakłóceń.



W przypadku ustawienia [Mocne] lub [Red. szumów zdjęć seryj.] maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona.



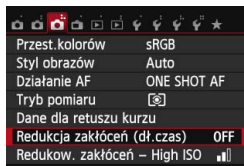
W przypadku odtwarzania lub bezpośredniego drukowania obrazu [RAW + L] lub [RAW] za pomocą aparatu efekt redukcji zakłóceń wysokich wartości ISO może być trudny do zauważenia. Sprawdź efekt redukcji zakłóceń lub wydrukuj zdjęcia z usuniętymi zakłóceniami za pomocą oprogramowania Digital Photo Professional (dostarczone, str. 365).

**W przypadku ustawienia opcji [Red. szumów zdjęć seryj.].**

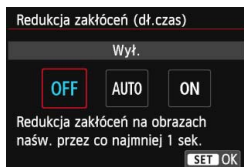
- Jeśli obraz jest znacznie przesunięty z powodu drgań aparatu, efekt redukcji zakłóceń może być minimalny.
- Mając aparat w rękach, należy trzymać go nieruchomo, aby zapobiec drganiom aparatu. Zalecane jest używanie statywu.
- W przypadku fotografowania poruszającego się obiektu jego ruch może pozostawić powidok lub obszar otaczający obiekt może zostać przyciemniony.
- Wyrównanie obrazu może nie działać poprawnie w przypadku powtarzających się motywów (kratka, paski itp.) lub jednolitych, nieodróżnicowanych tonalnie obrazów.
- W porównaniu do fotografowania ze zwykłymi parametrami zapisywanie obrazu na karcie trwa dłużej. W trakcie przetwarzania obrazów aparat wyświetla komunikat „BUSY” i do zakończenia tego procesu nie można zrobić kolejnego zdjęcia.
- Nie można wybrać trybu **RAW** + **L** lub **RAW**. Nie można użyć sekwencji naświetlania ani sekwencji balansu bieli. Nie można ustawić funkcji [**3**: **Redukcja zakłóceń (dł.czas)**]. Jeśli dowolna z powyższych pozycji została już wybrana lub ustawiona, nie można ustawić opcji [**Red. szumów zdjęć seryj.**].
- Fotografowanie z lampą błyskową jest możliwe. Oświetlenie wspomagające AF będzie emitowane zgodnie z ustawieniem wybranym w menu [**4**: **Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w pozycji [**4**: **Oświetlenie wspomagające AF**].
- Nie można ustawić pozycji [**Red. szumów zdjęć seryj.**] w przypadku ekspozycji w trybie Bulb.
- Po wyłączeniu zasilania, zmianie trybu fotografowania na tryb strefy podstawowej, wykonaniu zdjęcia z ekspozycją w trybie Bulb lub nagraniu filmu ustawienie automatycznie zmieni wartość na [**Standard**].
- Nie można ustawić funkcji [**3**: **Dane dla retuszu kurzu**].
- Drukowanie bezpośrednie (str. 282) nie jest możliwe.

Redukowanie zakłóceń długiego czasu ekspozycji

Redukcja zakłóceń jest możliwa w przypadku obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 s lub dłuższym.

**1 Wybierz pozycję [Redukcja zakłóceń (dł.czas)].**

- Na karcie [**3**] wybierz pozycję [**Redukcja zakłóceń (dł.czas)**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Zapisz żądane ustawienie.

- Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Ekran ustawień zostanie zamknięty i ponownie zostanie wyświetlone menu.

• [Autom.]

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana automatycznie w przypadku obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 s lub dłuższym, na których wykryto zakłócenia typowe dla długich czasów ekspozycji. W większości przypadków ustawienie [Autom.] jest wystarczające.

• [Wi.]

Redukcja zakłóceń jest przeprowadzana w przypadku wszystkich obrazów zarejestrowanych z czasem ekspozycji równym 1 s lub dłuższym. Ustawienie [Wi.] może ograniczyć zakłócenia, które mogą nie być wykrywane przy ustawieniu [Autom.].

3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowaną redukcją zakłóceń.

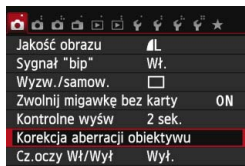


- W przypadku opcji [Autom.] i [Wi.] czas trwania procesu redukcji zakłóceń po wykonaniu zdjęcia może być zbliżony do czasu ekspozycji. Nie można zrobić następnego zdjęcia do czasu zakończenia procesu redukcji zakłóceń.
- Zdjęcia zrobione przy czułości ISO 1600 lub wyższej mogą być bardziej ziarniste przy ustawieniu [Wi.] niż przy ustawieniach [Wył.] lub [Autom.].
- Jeśli wybrano ustawienie [Autom.] lub [Wi.] i zostało wykonane zdjęcie z długim czasem ekspozycji w trybie Live View, przez cały czas procesu redukcji zakłóceń będzie wyświetlany komunikat „BUSY”. a do momentu zakończenia procesu redukcji zakłóceń na monitorze LCD nie będzie wyświetlany podgląd kadru w trybie Live View (nie można zrobić następnego zdjęcia).

MENU Korekcja jasności brzegów i aberracji chromatycznej obiektywu

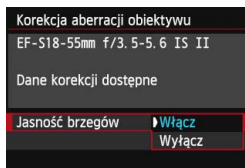
Winiętowanie to zjawisko polegające na przyciemnieniu rogów obrazu z powodu charakterystyki obiektywu. Niedokładna zbieżność kolorów na krawędziach obiektu jest nazywana aberracją chromatyczną. Obie te aberracje obiektywu można skorygować. W przypadku obrazów RAW korekcję można przeprowadzić w programie Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 365).

Korekcja jasności brzegów



1 Wybierz pozycję [Korekcja aberracji obiektywu].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Korekcja aberracji obiektywu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat [Dane korekcji dostępne].
- Wybierz pozycję [Jasność brzegów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli pojawi się komunikat [Dane korekcji niedostępne], zapoznaj się z częścią „Dane korekcji obiektywu” na str. 136.

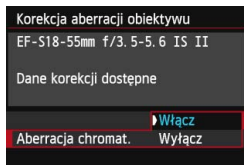
3 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji jasności brzegów.

W niektórych warunkach fotografowania na brzegach obrazu mogą pojawić się zakłócenia.

- Wartość zastosowanej korekcji będzie nieznacznie niższa niż maksymalna wartość korekcji, którą można ustawić w programie Digital Photo Professional (dołączone oprogramowanie, str. 365).
- Im większa czułość ISO, tym mniejsza dostępna wartość korekcji.

Korekcja aberracji chromatycznej



1 Wybierz ustawienie.

- Sprawdź, czy po podłączeniu obiektywu pojawi się komunikat [**Dane korekcji dostępne**].
- Wybierz pozycję [**Aberracja chromat.**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli pojawi się komunikat [**Dane korekcji niedostępne**], zapoznaj się z częścią „Dane korekcji obiektywu” na następnej stronie.

2 Zrób zdjęcie.

- Obraz zostanie zapisany z zastosowaniem korekcji aberracji chromatycznej.



- W przypadku ustawienia [**Włącz**] maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona.
- Jeśli odtworzysz obraz RAW wykonany z korekcją aberracji chromatycznej, zostanie on wyświetlony przez aparat bez zastosowanej korekcji aberracji chromatycznej. Sprawdź funkcję korekcji aberracji chromatycznej za pomocą dostarczonego oprogramowania Digital Photo Professional (str. 365).

Dane korekcji obiektywu

W aparacie zapisano dane korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej około 25 obiektywów. Jeśli wybrano ustawienie **[Włącz]**, korekcja jasności brzegów i korekcja aberracji chromatycznej zostaną zastosowane automatycznie względem każdego obiektywu, którego dane dot. korekcji zostały zarejestrowane w aparacie.

Korzystając z dołączonego oprogramowania EOS Utility, można sprawdzić, dla których obiektywów zarejestrowano w aparacie dane korekcji. Istnieje możliwość zarejestrowania danych korekcji dla obiektywów nie znajdujących się na liście. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 361).

Uwagi dotyczące korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej



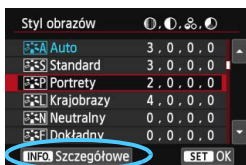
- Korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej nie można zastosować w przypadku zarejestrowanych już obrazów JPEG.
- W przypadku korzystania z obiektywu producenta innego niż Canon zaleca się ustawienie opcji **[Wyłącz]**, nawet jeśli wyświetlony zostanie komunikat **[Dane korekcji dostępne]**.
- Jeśli korzystasz z trybu widoku powiększonego podczas fotografowania w trybie Live View, funkcje korekcji jasności brzegów i korekcji aberracji chromatycznej nie będą odzwierciedlone na obrazie widocznym na ekranie.



- Jeśli efekt korekcji nie jest widoczny, należy powiększyć zarejestrowany obraz i sprawdzić ponownie.
- Korekcje mogą być stosowane także po zamontowaniu konwertera standardowego lub typu Life Size.
- Jeśli dane korekcji zamocowanego obiektywu nie zostały zapisane w aparacie, rezultat będzie taki sam, jak w przypadku ustawienia opcji **[Wyłącz]** w ustawieniu korekcji.
- Jeśli obiektyw nie zarejestrował informacji o odległości, wartość korekcji będzie niższa.

Dostosowywanie charakterystyki obrazu ☆

Styl obrazów można dostosować przez modyfikację poszczególnych parametrów, takich jak [**Ostrość**] lub [**Kontrast**]. Aby sprawdzić efekty tych modyfikacji, należy zrobić zdjęcia testowe. Informacje dotyczące dostosowywania trybu [**Monochrom.**] można znaleźć na str. 139.



1 Wybierz pozycję [**Styl obrazów**].

- Na karcie [**3**] wybierz pozycję [**Styl obrazów**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran wyboru Stylu obrazów.

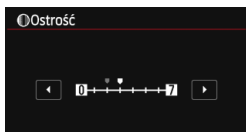
2 Wybierz Styl obrazów.

- Wybierz Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <INFO.>.



3 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [**Ostrość**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Ustaw parametr.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmienione parametry. Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru Stylu obrazów.
- Ustawienia parametrów różniące się od wartości domyślnych będą wyświetlane w kolorze niebieskim.



- Wybór opcji [**Domyślne**] w punkcie 3 pozwala przywrócić domyślne ustawienia parametrów wybranego Stylu obrazów.
- Aby zrobić zdjęcie z użyciem dostosowanego Stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na stronie 101 w celu wybrania dostosowanego Stylu obrazów i zrób zdjęcie.

Ustawienia parametrów i efekty

Ostrość

Umożliwia regulację ostrości obrazu.

Aby zmniejszyć ostrość, przesunąć ustawienie w stronę pozycji **0**.

Im bliżej pozycji **0**, tym delikatniejszy jest obraz.

Aby zwiększyć ostrość, przesunąć ustawienie w stronę pozycji **7**.

Im bliżej pozycji **7**, tym ostrzejszy jest obraz.

Kontrast

Umożliwia regulację kontrastu obrazu i żywości kolorów.

Aby zmniejszyć kontrast, przesunąć ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **-**, tym obraz będzie bardziej stonowany.

Aby zwiększyć kontrast, przesunąć ustawienie w stronę pozycji plus.

Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej wyrazisty jest obraz.

Nasycenie

Umożliwia regulację nasycenia kolorów obrazu.

Aby zmniejszyć nasycenie kolorów, przesunąć ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **-**, tym kolory będą mniej intensywne.

Aby zwiększyć nasycenie kolorów, przesunąć ustawienie w stronę pozycji plus. Im bliżej pozycji **+**, tym kolory będą bardziej intensywne.

Ton koloru

Umożliwia regulację tonu koloru skóry.

Aby kolor skóry stał się bardziej czerwony, przesunąć ustawienie w stronę pozycji minus. Im bliżej pozycji **-**, tym bardziej czerwony jest odcień skóry.

Aby kolor skóry stał się mniej czerwony, przesunąć ustawienie w stronę pozycji plus. Im bliżej pozycji **+**, tym bardziej żółty jest odcień skóry.

Regulacja trybu monochromatycznego

W trybie Monochrom., oprócz ustawień **[Ostrość]** i **[Kontrast]** opisanych na poprzedniej stronie, można także zmodyfikować parametry **[Efekt filtru]** i **[Efekt tonalny]**.

Efekt filtru



Efekt filtru zastosowany w obrazie monochromatycznym pozwala uwydatnić białe chmury lub zielone drzewa.

Filtr	Przykładowe efekty
N: brak	Normalny czarno-biały obraz bez efektów.
Ye: Żółty	Błękitne niebo będzie wyglądało bardziej naturalnie, a białe chmury będą bardziej wyraziste.
Or: Pomarańcz	Błękitne niebo będzie nieco ciemniejsze. Zachód słońca będzie bardziej jaskrawy.
R: Czerwony	Błękitne niebo będzie dużo ciemniejsze. Jesienne liście będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.
G: Zielony	Skóra i usta będą wyglądały na bardziej stonowane. Zielone liście drzew będą bardziej wyraziste i jaśniejsze.

 Zwiększenie parametru **[Kontrast]** powoduje silniejszy efekt filtru.

Efekt tonalny



Stosując efekt tonalny, można zmienić kolor obrazu monochromatycznego. Efekty pozwalają uwydatnić ekspresję zdjęcia.

Dostępne efekty to: **[N:brak]**, **[S:Sepia]**, **[B:Niebieski]**, **[P:Purpurowy]** lub **[G:Zielony]**.

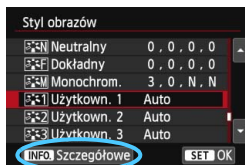
Rejestrowanie preferowanej charakterystyki obrazu ☆

Aparat pozwala wybrać bazowy Styl obrazów, np. **[Portrety]** lub **[Krajobrazy]**, zmodyfikować jego parametry, a następnie zapisać go w ustawieniach **[Użytkown. 1]**, **[Użytkown. 2]** lub **[Użytkown. 3]**. Można utworzyć wiele Stylów obrazu o różnych ustawieniach parametrów, takich jak ostrość i kontrast.

Parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie, można również dostosować za pomocą oprogramowania EOS Utility (dołączone, str. 365).

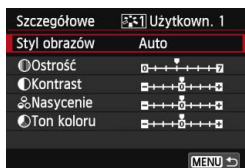
1 Wybierz pozycję **[Styl obrazów]**.

- Na karcie **[3]** wybierz pozycję **[Styl obrazów]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Zostanie wyświetlony ekran wyboru Styl obrazów.



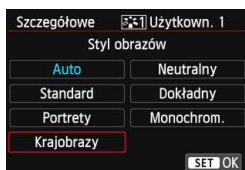
2 Wybierz pozycję **[Użytkown. *]**.

- Wybierz pozycję **[Użytkown. *]**, a następnie naciśnij przycisk **<INFO.>**.
- Zostanie wyświetlony ekran Szczegółowe.



3 Naciśnij przycisk **<SET>**.

- Po wybraniu pozycji **[Styl obrazów]** naciśnij przycisk **<SET>**.



4 Wybierz bazowy Styl obrazów.

- Użyj przycisków kierunkowych **<↑>** lub obróć pokrętkę **<🔧>**, aby wybrać bazowy Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Aby dostosować parametry Stylu obrazów, który został zapisany w aparacie za pomocą oprogramowania EOS Utility (w zestawie), należy w tym miejscu wybrać Styl obrazów.



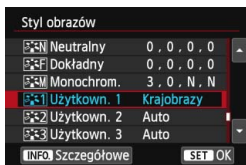
5 Wybierz parametr.

- Wybierz parametr, na przykład [**Ostrość**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Ustaw parametr.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby odpowiednio dostosować parametr, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Szczegółowe informacje można znaleźć w części „Dostosowywanie charakterystyki obrazów” na str. 137-139.
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać zmodyfikowany Styl obrazów. Spowoduje to ponowne wyświetlenie ekranu wyboru Stylu obrazów.
 - Bazowy Styl obrazów jest pokazywany po prawej stronie pozycji [**Użytkown. ***].
 - Jeśli ustawienia Stylu obrazów zarejestrowane w pozycji [**Użytkown. ***] zostały zmodyfikowane względem bazowych ustawień Stylu obrazów, to nazwa Stylu obrazów będzie wyświetlana na niebiesko.



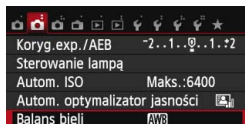
- Jeśli Styl obrazów został już zdefiniowany w ustawieniu [**Użytkown. ***], zmiana bazowego Stylu obrazów w punkcie 4 spowoduje anulowanie ustawień parametrów zapisanego Stylu obrazów.
- Wykonanie funkcji [**Kasowanie nastaw aparatu**] (str. 227) powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień [**Użytkown. ***]. Style obrazów zapisane za pomocą oprogramowania EOS Utility (dołączone oprogramowanie) zostaną przywrócone do ustawień domyślnych.



- Aby zrobić zdjęcie z użyciem zapisanego Stylu obrazów, wykonaj czynności opisane w punkcie 2 na stronie 101 w celu wybrania opcji [**Użytkown. ***] i zrób zdjęcie.
- Procedura zapisywania pliku Stylu obrazów w aparacie — patrz plik PDF „EOS Utility — Instrukcja obsługi” (str. 361).

MENU Dostosowanie do źródła światła ☆

Funkcja pozwalająca zmodyfikować ton kolorów, aby białe obiekty były również białe na zdjęciu, jest określana jako balans bieli (WB). Zazwyczaj ustawienie <AWB> (Auto) pozwala uzyskać prawidłowy balans bieli. Jeśli wybór opcji <AWB> nie zapewnia naturalnych kolorów, można dostosować balans bieli do źródła światła lub ustawić ręcznie, fotografując biały obiekt.



1 Wybierz opcję [Balans bieli].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Balans bieli], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

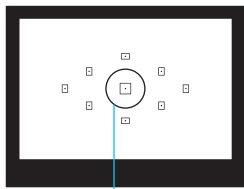


2 Wybierz ustawienie balansu bieli.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wartość „ok. ****K” (kelwinów) wyświetlana dla ustawień balansu bieli <☀>, <🏠>, <☁>, <☀☁> lub <🌙> odpowiada wskazywanej temperaturze barwowej.

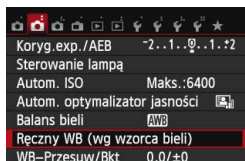
📷 Balans bieli wg wzorca

Balans bieli według wzorca pozwala ręcznie ustawić balans bieli dla danego oświetlenia w celu uzyskania większej dokładności. Tę procedurę należy wykonać w warunkach oświetleniowych, w których będzie rejestrowany obraz.



1 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Gładki biały obiekt powinien wypełnić pole pomiaru punktowego.
- Ustaw ostrość ręcznie i wybierz standardową ekspozycję dla białego obiektu.
- Można użyć dowolnego ustawienia balansu bieli.



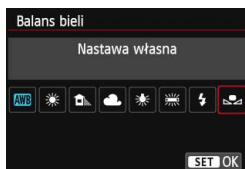
2 Wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Ręczny WB (wg wzorca bieli)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran wyboru balansu bieli wg wzorca.



3 Pobierz dane balansu bieli.

- Wybierz obraz zarejestrowany w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ W wyświetlonym oknie dialogowym wybierz pozycję [OK]. Spowoduje to zaimportowanie danych.
- Po ponownym wyświetleniu menu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.



4 Wybierz pozycję [Nastawa własna].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Balans bieli], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [Nastawa własna], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- Jeśli ekspozycja uzyskana w punkcie 1 różni się znacznie od standardowego poziomu ekspozycji, ustawienie poprawnej wartości balansu bieli może być niemożliwe.
- W punkcie 3 nie można wybrać następujących obrazów: obrazy wykonane z użyciem Stylu obrazów [Monochrom.] (str. 101), obrazy przetworzone z użyciem filtra twórczego i skadowane obrazy.



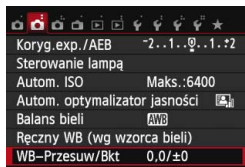
- Zastosowanie szarej karty lub szarego reflektora 18% (dostępne w sprzedaży) zamiast białego obiektu pozwala osiągnąć dokładniejsze ustawienie balansu bieli.
- Balans bieli użytkownika zarejestrowany za pośrednictwem dostarczonego oprogramowania EOS Utility (str. 365) zostanie zapisany jako ustawienie <Nastawa własna>. Po wykonaniu czynności opisanych w punkcie 3 dane zarejestrowanego balansu bieli użytkownika zostaną usunięte.

WB +/- Modyfikacja tonu kolorów w zależności od źródła światła ☆

Ustawiony balans bieli można skorygować. Ustawienie to zapewnia taki sam efekt, jak zastosowanie dostępnych w sprzedaży filtrów konwersji temperatury barwowej lub filtrów kompensacji barwowej. Każdy kolor może być korygowany w jednym z dziewięciu poziomów.

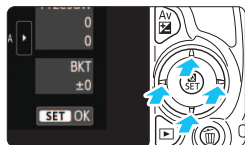
Ta funkcja jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników zaznajomionych z użytkowaniem filtrów konwersji temperatury barwowej lub kompensacji barwowej.

Korekcja balansu bieli



1 Wybierz pozycję [WB-Przesuw/Bkt].

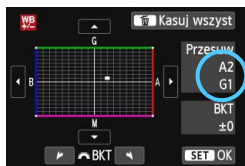
- Na karcie [2] wybierz pozycję [WB-Przesuw/Bkt], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran korekcji balansu bieli/sekwencji balansu bieli.



2 Ustaw korekcję balansu bieli.

- Użyj przycisków kierunkowych <◀▶>, aby przesunąć znacznik „■” w żądane miejsce.
- Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” — bursztynowy (amber), „M” — purpurowy (magenta), natomiast „G” — zielony (green). Równowaga barwna obrazu zostanie przesunięta w kierunku wybranego koloru.
- „Przesuw” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji.
- Naciśnięcie przycisku <⏮> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

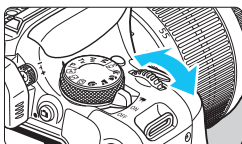
Przykładowe ustawienie: A2, G1



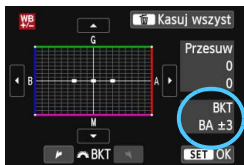
- Po skorygowaniu balansu bieli w wizjerze i na monitorze LCD jest wyświetlany symbol <WB>.
- Jeden poziom korekcji na osi koloru niebieski/bursztynowy odpowiada około 5 miredom filtru konwersji temperatury barwowej. (Mired: jednostka miary oznaczająca gęstość filtru konwersji temperatury barwowej).

Automatyczna sekwencja balansu bieli

Po jednym naciśnięciu przycisku migawki można zarejestrować jednocześnie trzy obrazy o różnym tonie koloru. Na podstawie temperatury barwowej bieżącego ustawienia balansu bieli zostanie zarejestrowana sekwencja obrazów z przesunięciem na osi koloru niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony. Funkcja ta jest określana mianem sekwencji balansu bieli (WB-BKT) i pozwala na zarejestrowanie do ± 3 poziomów z dokładnością do jednego poziomu.



Przesunięcie na osi koloru niebieski (B)/bursztynowy (A) o ± 3 poziomy



Ustaw wartość sekwencji balansu bieli.

- W punkcie 2 części „Korekcja balansu bieli” po obróceniu pokręćła <☀> znacznik „■” na ekranie zmieni się na „■■■” (3 punkty). Obrót pokręćła w prawo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru niebieski/bursztynowy, natomiast obrót w lewo powoduje ustawienie sekwencji na osi koloru purpurowy/zielony.
- ▶ Pozycja „BKT” w prawym górnym rogu oznacza kierunek i wartość korekcji sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku <☒> spowoduje anulowanie wszystkich ustawień [WB-Przesuw/Bkt].
- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z ustawienia i powrócić do menu.

Sekwencja nastaw

Zdjęcia będą wykonywane w następującej sekwencji: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru niebieskiego (Blue - B) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru bursztynowego (Amber - A) lub: 1. Standardowy balans bieli, 2. Przesunięcie w kierunku koloru purpurowego (Magenta - M) i 3. Przesunięcie w kierunku koloru zielonego (Green - G).



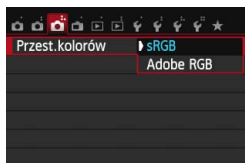
- Używanie sekwencji balansu bieli może zmniejszyć maksymalną liczbę zdjęć seryjnych, a orientacyjna liczba zdjęć także zmniejszy się do około jednej trzeciej liczby zdjęć rejestrowanych bez tej funkcji.
- Istnieje także możliwość ustawienia korekty balansu bieli i sekwencji naświetlania jednocześnie z ustawieniem sekwencji balansu bieli. Jeśli sekwencja naświetlania zostanie ustawiona jednocześnie z sekwencją balansu bieli, dla każdego ujęcia wykonane zostanie dziewięć zdjęć.
- W związku z tym, że dla jednego ujęcia są rejestrowane trzy obrazy, zapisywanie zdjęcia na karcie będzie trwało dłużej.
- Skrót „BKT” oznacza angielski termin bracketing (sekwencja zdjęć o zmiennych parametrach).

MENU Ustawianie zakresu odwzorowania kolorów [☆]

Zakres odwzorowania kolorów jest określany jako przestrzeń kolorów. Aparat pozwala wybrać jedną z dwóch przestrzeni kolorów dla rejestrowanych obrazów: sRGB lub Adobe RGB. W przypadku normalnych parametrów fotografowania zaleca się wybór przestrzeni kolorów sRGB. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiany tryb sRGB.

1 Wybierz pozycję [Przest.kolorów].

- Na karcie [3] wybierz pozycję [Przest.kolorów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Ustaw żadaną przestrzeń kolorów.

- Wybierz pozycję [sRGB] lub [Adobe RGB], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Adobe RGB

Ta przestrzeń kolorów jest wykorzystywana głównie do wydruków komercyjnych oraz innych zastosowań przemysłowych. W przypadku nieznaności zagadnień dotyczących przetwarzania obrazów, przestrzeni Adobe RGB oraz standardu Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 lub następne) nie należy korzystać z tego ustawienia. Obraz w środowisku komputera korzystającego z przestrzeni sRGB lub wydrukowany za pomocą drukarek niezgodnych ze standardem Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 lub następne) będzie miał wytłumione barwy. Z tego względu będzie on wymagał dodatkowego przetworzenia programowego.



- Jeśli zdjęcie zostało wykonane w przestrzeni kolorów Adobe RGB, pierwszym znakiem w nazwie pliku będzie symbol podkreślenia „_”.
- Profil ICC nie zostanie dołączony. Dodatkowe informacje można znaleźć w opisie profilu ICC w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi” (str. 361).

Zablokowanie podniesionego lustra w celu ograniczenia efektów drgań aparatu ☆

Mechaniczne drgania aparatu, powodowane przez ruch lustra, mogą powodować poruszenie zdjęć rejestrowanych z wykorzystaniem teleobiektywu lub obiektywu do makrofotografii. W takich przypadkach działa blokada lustra podniesionego.

Blokadę podniesionego lustra włącza się przez wybranie w pozycji [5: Blokow. lustra podniesionego] opcji [1: Włącz] w menu [4: Funkcje indywidualne (C.Fn)] (str. 302).

1 Ustaw ostrość na obiekt, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca.

▶ Lustro zostanie podniesione.

2 Ponownie naciśnij przycisk migawki do końca.

▶ Zostanie wykonane zdjęcie, po czym lustro zostanie opuszczone.

- Po wykonaniu zdjęcia wybierz w pozycji [5: Blokow. lustra podniesionego] opcję [0: Wyłącz].



Wskazówki dotyczące fotografowania

● Używanie samowyzwalacza <⏏> i <⏏2> z funkcją blokady podniesionego lustra

Naciśnięcie przycisku migawki do końca spowoduje zablokowanie lustra. Zdjęcie zostanie wykonane po upływie 2 sekund lub 10 sekund.

● Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem

W związku z tym, że podczas wykonywania zdjęcia aparat nie jest dotykany, fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem wraz z funkcją blokowania lustra podniesionego jeszcze skuteczniej zapobiega drganiom aparatu (str. 309). W przypadku pilota zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawanego osobno) należy ustawić 2 sekundy opóźnienia i nacisnąć przycisk transmisji, co spowoduje podniesienie lustra, a następnie, po upływie 2 sekund, wykonanie zdjęcia.

- W silnie oświetlonym otoczeniu, np. na plaży lub nasłonecznionym stoku narciarskim, zdjęcie należy wykonać bezpośrednio po podniesieniu lustra.
- Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł silnego światła, np. słońca lub źródła sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- W przypadku jednoczesnego korzystania z samowyzwalacza, ekspozycji w trybie Bulb i blokady lustra podniesionego, przycisk migawki należy trzymać wciśnięty całkowicie przez czas opóźnienia samowyzwalacza + czas ekspozycji w trybie Bulb. Po zwolnieniu przycisku migawki podczas działania samowyzwalacza będzie słyszalny dźwięk migawki, jednak zdjęcie nie zostanie wykonane.

- Nawet w przypadku wybrania w pozycji Wyzw./samow. opcji <□>, <□S> lub <☺> aparat będzie wykonywał zdjęcia w trybie pojedynczych zdjęć.
- Jeśli w menu [**3: Redukow. zakłóceń - High ISO**] wybrano opcję [**Red. szumów zdjęć seryj.**], zostanie wykonywana seria czterech ujęć dla jednego obrazu, niezależnie od ustawienia [**5: Blokow. lustra podniesionego**].
- Podniesione lustro zostanie zablokowane i po 30 sekundach opadnie automatycznie. Kolejne naciśnięcie przycisku migawki do końca powoduje ponowne zablokowanie podniesionego lustra.

5

Fotografowanie z użyciem monitora LCD (fotografowanie w trybie Live View)

Istnieje możliwość fotografowania z podglądem obrazu na monitorze LCD aparatu. Funkcja ta jest określana jako „fotografowanie w trybie Live View”.

Trzymanie aparatu w ręku i fotografowanie z podglądem obrazu na monitorze LCD może powodować drgania aparatu i poruszenie zdjęć. Zalecane jest używanie statywu.



Zdalne fotografowanie w trybie Live View

Dostarczone wraz z aparatem oprogramowanie EOS Utility (str. 365) po zainstalowaniu na komputerze pozwala podłączyć aparat do komputera i fotografować zdalnie z podglądem obrazu na ekranie komputera. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 361).

Fotografowanie z użyciem monitora LCD



1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk .
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View. W trybie  w lewym górnym rogu zostanie wyświetlona ikona ujęcia wykrytego przez aparat (str. 153).
- Domyślnie stosowane jest ustawienie Ciągły AF (str. 161).
- Podgląd kadru w trybie Live View będzie miał poziom jasności odpowiadający fotografowanemu obrazowi.



2 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości aparatu za pomocą bieżącego trybu AF (str. 164).



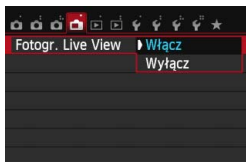
3 Zrób zdjęcie.

- Naciśnij przycisk migawki do końca.
- ▶ Zdjęcie zostanie zarejestrowane i wyświetlone na monitorze LCD.
- ▶ Po zakończeniu wyświetlania zarejestrowanego zdjęcia aparat automatycznie powróci do fotografowania w trybie Live View.
- Naciśnij przycisk , aby zakończyć fotografowanie w trybie Live View.



- Pole widzenia obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu (gdy jakość rejestracji obrazów to JPEG ).
- Głębę ostrości w trybach strefy twórczej można sprawdzić przez naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości.
- W przypadku rejestrowania serii zdjęć ustawienia parametrów ekspozycji dla pierwszego zdjęcia zostaną zastosowane także dla kolejnych zdjęć.
- Można także dotknąć obiektu na monitorze LCD, aby ustawić ostrość (str. 164–173) i zrobić zdjęcie (str. 174).
- Fotografowanie w trybie Live View można również wykonywać przy pomocy pilota zdalnego fotografowania (sprzedawany oddzielnie, str. 309).

Włączenie fotografowania w trybie Live View



Wybierz w pozycji [: **Fotogr.**
Live View] opcję [Włącz].

Orientacyjna liczba zdjęć podczas fotografowania w trybie Live View

Temperatura	Warunki fotografowania	
	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
Temperatura pokojowa (23°C)	Około 160 zdjęć	Około 150 zdjęć
Niska temperatura (0°C)	Około 150 zdjęć	Około 140 zdjęć

- Powyższe wartości dotyczą w pełni naładowanego akumulatora LP-E12 i zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez Stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Przy w pełni naładowanym akumulatorze LP-E12 ciągły czas fotografowania w trybie Live View wynosi około 1 godz. 20 min w temperaturze pokojowej (23°C).



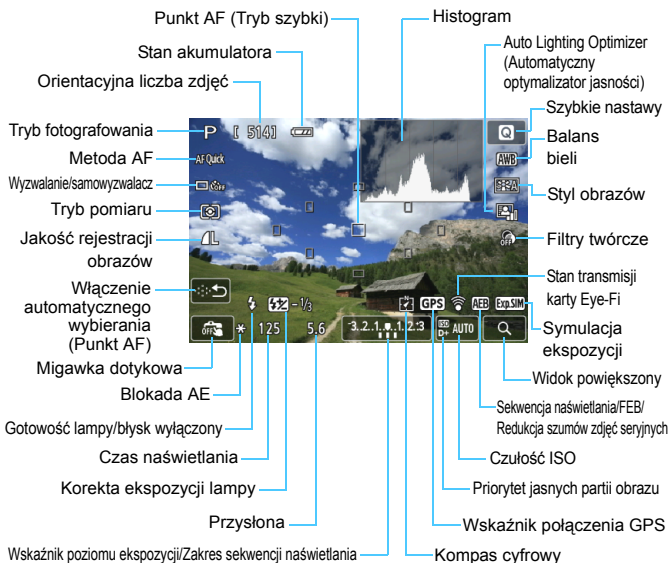
- W trybie < > fotografowanie w trybie Live View nie jest możliwe.
- W trybach fotografowania < > i < > obszar fotografowania będzie mniejszy niż w przypadku innych trybów fotografowania.
- Nie należy kierować aparatu w stronę źródła silnego światła, np. słońca lub źródła sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- **Uwagi dotyczące fotografowania w trybie Live View znajdują się na stronach 178–179.**



- W przypadku korzystania z lampy błyskowej dźwięk migawki będzie słyszany dwukrotnie, jednakże zostanie wykonane tylko jedno zdjęcie. Ponadto po naciśnięciu przycisku migawki do końca zdjęcie zostanie zrobione po nieco dłuższym czasie niż w przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera.
- Jeśli aparat nie jest używany przez pewien czas, jego zasilanie wyłączy się automatycznie po upływie czasu określonego w pozycji [2: **Autom. wyłącz.**] (str. 217). Jeśli w pozycji [2: **Autom. wyłącz.**] wybrano opcję [Wylłącz], fotografowanie w trybie Live View zostanie automatycznie zakończone po upływie około 30 min (aparat pozostanie włączony).
- Obraz Live View można wyświetlić na ekranie telewizora (str. 262, 265), korzystając z kabla audio-wideo AVC-DC400ST (sprzedawany osobno) lub kabla HDMI HTC-100 (sprzedawany osobno).

Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



- Symbol <Exp.SIM> wyświetlany w kolorze białym oznacza, że jasność podglądu kadru w trybie Live View jest zbliżona do jasności, z jaką zostanie zarejestrowany obraz.
- Migający symbol <Exp.SIM> oznacza, że podgląd kadru w trybie Live View jest wyświetlany z zastosowaniem jasności innej niż rzeczywista jasność uzyskanego obrazu, ponieważ oświetlenie jest zbyt słabe lub zbyt silne. Mimo to zarejestrowany obraz będzie odzwierciedlał ustawienie ekspozycji. Należy pamiętać, że zakłócenia mogą być bardziej zauważalne niż na zarejestrowanym obrazie.
- W przypadku korzystania z trybu fotografowania <P> lub <S>, używania lampy błyskowej lub ustawienia ekspozycji w trybie Bulb ikona <Exp.SIM> i histogram będą wyszarzone (informacje pomocnicze dla użytkownika). Histogram może nie być prawidłowo wyświetlany w warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia.

Ikony ujęć

W trybie fotografowania <A⁺> aparat będzie wykrywać typ ujęcia i automatycznie dostosowywać do niego wszystkie ustawienia. Wykryty typ ujęcia jest wyświetlany w lewej górnej części ekranu. W przypadku niektórych scen lub warunków fotografowania wyświetlana ikona może nie odpowiadać rzeczywistemu ujęciu.

Obiekt Tło	Portret ^{*1}		Nie portret			Kolor tła
		Ruch	Natura i otwarta przestrzeń	Ruch	Zbliżenie ^{*2}	
Jasne						Szare
Pod światło						
Z niebieskim niebem						Jasnoniebieskie
Pod światło						
Zachód słońca	*3				*3	Pomarańczowe
Światło punktowe						Ciemnoniebieskie
Ciemne						
Ze statywem		*4		*5	*3	

*1: Wyświetlana wyłącznie wtedy, gdy metoda AF ustawiona jest jako [T⁺+Śledzenie]. Jeśli ustawiono inną metodę AF, wyświetlana będzie ikona „Nie portret” nawet w przypadku wykrycia osoby.

*2: Wyświetlana, gdy podłączony obiektyw rejestruje informacje o odległości. W przypadku korzystania z pierścienia pośredniego lub obiektywu do makrofotografii wyświetlana ikona może nie pasować do fotografowanego ujęcia.

*3: Zostanie wyświetlona ikona odpowiadająca wykrytemu ujęciu.

*4: Wyświetlana wtedy, gdy spełnione są wszystkie poniższe warunki: fotografowane ujęcie jest ciemne, jest to nocna scenografia, a aparat jest umieszczony na statywie.

<→ Ciąg dalszy na następnej stronie>

*5: Wyświetlana w przypadku korzystania z poniższych obiektywów:

- EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II • EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS II
- EF 300 mm f/2,8L IS II USM • EF 400 mm f/2,8L IS II USM
- Obiektywy z funkcją Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) wprowadzone do sprzedaży w roku 2012 lub później.

*4+*5: W przypadku jednoczesnego spełnienia warunków opisanych w punktach

*4 i *5 czas naświetlania wydłuży się.

Symulacja finalnego obrazu

Symulacja finalnego obrazu odzwierciedla ustawienia stylu obrazów, balansu bieli i innych funkcji na podglądzie kadru w trybie Live View, dzięki czemu można sprawdzić, jak będzie wyglądał zarejestrowany obraz.

Podczas fotografowania kadr w trybie Live View automatycznie odzwierciedla poniżej wymienione ustawienia funkcji.

Symulacja finalnego obrazu podczas fotografowania w trybie Live View

- Styl obrazów
 - * Zostaną odzwierciedlone wszystkie ustawienia, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Ujęcie z efektem (w trybie <[CA]>)
- Filtry twórcze
- Zdjęcia z wybraną atmosferą
- Zdjęcia według oświetlenia/ujęcia
- Rozmycie tła (w trybie <[CA]>)
- Ton koloru
- Tryb pomiaru
- Ekspozycja
- Głębia ostrości (przy naciśniętym przycisku podglądu głębi ostrości)
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korekcja jasności brzegów
- Priorytet jasnych partii obrazu
- Format obrazu (potwierdzenie obszaru obrazu)

3 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć ustawianie i wrócić do fotografowania w trybie Live View.
- Można również wybrać opcję [↶], aby wrócić do fotografowania w trybie Live View.



- W trybach strefy twórczej czułość ISO można ustawić, naciskając przycisk <ISO>.
- W przypadku fotografowania w trybie Live View nie można wybrać dla trybu wyzwalania/samowyzwalacza ustawień <□S> i <□S>.
- W przypadku ustawienia [M] (pomiar skupiony) i [P] (pomiar punktowy) pole pomiaru zostanie wyświetlone w środkowej części ekranu.
- Podczas fotografowania w trybie Live View ekspozycja jest ustawiana w momencie wykonania zdjęcia niezależnie od trybu pomiaru.

Używanie filtrów twórczych

Podczas oglądania obrazu Live View można zastosować efekt filtra (Ziarnisty Cz/B, Miękka ostrość, Efekt rybiego oka, Efekt pogrub. artyst., Efekt akwareli, Efekt aparatu zabawki lub Efekt miniatury) przed wykonaniem zdjęć. Filtry te są nazywane filtrami twórczymi.

Po wykonaniu zdjęcia aparat zapisuje tylko obraz z zastosowanym filtrem twórczym. Aby zapisać również obraz bez zastosowanego filtra twórczego, należy wykonać zdjęcie bez filtra twórczego. Następnie należy zastosować efekt filtra twórczego i zapisać nowy obraz (str. 274).

1 Ustaw dowolny tryb fotografowania z wyjątkiem <[M]>, <[P]> i <[A]>.

2 Naciśnij przycisk <[Q]>.

▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

3 Wybierz pozycję [OFF].

• Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [OFF] (filtr twórczy) w prawej części ekranu.



4 Wybierz filtr.

• Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <[D]>, aby wybrać filtr (str. 159).

▶ Zostanie wyświetlony obraz z zastosowanym wybranym filtrem.





5 Dostosuj efekt filtru.

- Naciśnij przycisk <INFO.> (z wyjątkiem efektu miniatury).
- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <☞>, aby dostosować efekt filtra, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W celu uzyskania efektu miniatury naciśnij przycisk <SET>, a następnie użyj przycisków <▲> <▼>, aby ustawić białą ramkę na obszarze, który ma być ostry.

6 Zrób zdjęcie.

- ▶ Obraz zostanie zarejestrowany z zastosowanym filtrem.

Nawet w przypadku wybrania w pozycji Wyzw./samow. opcji <☐> lub <☺> aparat będzie wykonywał zdjęcia w trybie pojedynczych zdjęć.

- Nie można wykonywać zdjęć z filtrami twórczymi, jeżeli jakość rejestracji została ustawiona na **RAW + L** lub **RAW** lub ustawiono sekwencję naświetlania, sekwencję balansu bieli lub redukcję szumów zdjęć seryjnych.
- W przypadku zdjęć z filtrami twórczymi histogram nie jest wyświetlany.
- W przypadku opcji Ziarnisty Cz/B efekt ziarnistości widoczny na monitorze LCD będzie wyglądał inaczej niż efekt ziarnistości na zarejestrowanym obrazie.
- W przypadku opcji Miękka ostrość i Efekt miniatury efekt rozmycia obrazu na monitorze LCD będzie wyglądał inaczej niż efekt rozmycia obrazu na zarejestrowanym obrazie. W trybach strefy twórczej można sprawdzić efekt rozmycia obrazu poprzez naciśnięcie przycisku podglądu głębi ostrości.

Charakterystyka filtrów twórczych

-  **Ziarnisty Cz/B**
Tworzy ziarniste czarno-białe zdjęcie. Efekt czarno-białego zdjęcia można zmienić poprzez dostosowanie kontrastu.
-  **Miękka ostrość**
Nadaje zdjęciu miękkiego wyglądu. Poziom miękości można zmienić poprzez dostosowanie rozmycia.
-  **Effekt rybiego oka**
Nadaje zdjęciu efekt obiektywu typu „rybie oko”. Do obrazu zostaną zastosowane zniekształcenia beczkowate.
W zależności od poziomu tego efektu filtru zmienia się przycięty obszar na brzegach obrazu. Ponadto rozdzielczość środkowego obszaru może się zmniejszyć w zależności od liczby zarejestrowanych pikseli, ponieważ ten filtr rozszerza środkową partię obrazu. Podczas ustawiania tego filtra należy sprawdzić obraz na ekranie. Zostanie zastosowana metoda AF FlexiZone - Single (z ustawieniem w centralnym punkcie) lub Tryb szybki (z ustawieniem w centralnym punkcie AF).
-  **Effekt pogrub. artyst.**
Sprawia, że zdjęcie przypomina obraz olejny, a przedmioty wyglądają na trójwymiarowe. Można dostosować kontrast i nasycenie. Należy pamiętać, że niebo, białe ściany i podobne obiekty mogą nie mieć płynnej gradacji, wyglądać na zniekształcone lub zawierać znaczną ilość szumów.
-  **Effekt akwareli**
Sprawia, że zdjęcie przypomina akwarelę o miękkich kolorach. Można dostosować intensywność koloru. Należy pamiętać, że zdjęcia wykonane w nocnej lub ciemnej scenerii mogą nie mieć płynnej gradacji, wyglądać na zniekształcone lub zawierać znaczną ilość szumów.

- **Efekt aparatu zabawki**

Przyciemnia narożniki zdjęcia i stosuje ton kolorów, który nadaje wygląd typowy dla zdjęć wykonanych aparatem zabawką.

Kolorystykę można zmienić poprzez dostosowanie tonu koloru.

- **Efekt miniatURY**

Tworzy efekt dioramy. Istnieje możliwość określenia miejsca, w którym obraz ma być ostry. Naciśnięcie w punkcie 5 na stronie 158 przycisku <Q> (lub dotknięcie [] w prawej dolnej części) pozwala przełączać między pionowym i poziomym układem białej ramki.

Metoda AF FlexiZone - Single spowoduje ustawienie ostrości w środku białej ramki.

Ustawienia funkcji menu



Fotogr. Live View	Włącz
Metoda AF	☺+Śledzenie
Ciągły AF	Włącz
Migawka dotyk.	Wyłączona
Wyświetl. siatki	Wył.
Format obrazu	3:2
Timer pomiarowy	16 sek.

Ekran zawiera poniżej przedstawione opcje menu. Funkcje możliwe do ustawienia na tym ekranie menu dotyczą wyłącznie fotografowania w trybie Live View. Funkcje nie są aktywne podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera (ustawienia są wyłączone).

● Fotogr. Live View

Dla funkcji fotografowania w trybie Live View można wybrać ustawienie **[Włącz]** lub **[Wyłącz]**.

● Metoda AF

Można wybrać opcję **[☺+Śledzenie]**, **[FlexiZone - Multi]**, **[FlexiZone - Single]** lub **[Tryb szybki]**. Szczegółowe informacje o metodzie AF można znaleźć na stronach 164–173.

● Ciągły AF

Domyślnie ustawiona jest opcja **[Włącz]**.

Aparat ustawia ostrość na obiekt w sposób ciągły, aby zapewnić względną ostrość. Umożliwia to szybsze uzyskanie ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Jeśli ustawiona jest opcja **[Włącz]**, obiektyw będzie stale pracował i zużywał więcej energii akumulatora. Spowoduje to zmniejszenie orientacyjnej liczby zdjęć (skrócenie czasu pracy akumulatora). Ponadto jeśli jako metodę AF ustawiono opcję **[Tryb szybki]**, w trybie Ciągły AF automatycznie będzie ustawiona opcja **[Wyłącz]**. Po wybraniu innej metody AF tryb Ciągły AF wróci do pierwotnego ustawienia.

W trybie Ciągły AF należy wyłączyć zasilanie przed przełączeniem przełącznika trybu ostrości na obiektywie do pozycji **<MF>**.

● Migawka dotyk.

Przez dotknięcie ekranu monitora LCD można ustawić ostrość i automatycznie zrobić zdjęcie. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 174.

● Wyświetl. siatki

Wybór ustawienia **[Siatka 1 卄]** lub **[Siatka 2 卐]** powoduje włączenie wyświetlania linii siatki.. Podczas fotografowania można sprawdzić nachylenie w poziomie lub w pionie.

● Format obrazu ☆

Format obrazu może być ustawiony jako **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** lub **[1:1]**. Jeśli ustawione są następujące formaty obrazu, obszar poza podglądem kadru w trybie Live View jest wysłonięty na czarno: **[4:3]** **[16:9]** **[1:1]**.

Obrazy JPEG będą zapisywane w ustawionym formacie obrazu. Obrazy RAW zawsze będą zapisywane w formacie obrazu **[3:2]**. Informacje o wybranym formacie obrazu są dołączane do pliku obrazu RAW. Podczas przetwarzania obrazu RAW przy użyciu dołączonego oprogramowania umożliwiają one wygenerowanie obrazu z zastosowaniem tego samego formatu obrazu, który został ustawiony przed wykonaniem zdjęcia. W przypadku formatów obrazu **[4:3]**, **[16:9]** i **[1:1]** podczas odtwarzania obrazu zostaną wyświetlone linie formatu, nie są one jednak w rzeczywistości rejestrowane na zdjęciu.

Jakość obrazu	Format obrazu i liczba pikseli (przybliżona)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5184x3456 (17,9 megapiksela)	4608x3456 (16,0 megapiksela)	5184x2912* (15,1 megapiksela)	3456x3456 (11,9 megapiksela)
RAW				
M	3456x2304 (8,0 megapiksela)	3072x2304 (7,0 megapiksela)	3456x1944 (6,7 megapiksela)	2304x2304 (5,3 megapiksela)
S1	2592x1728 (4,5 megapiksela)	2304x1728 (4,0 megapiksela)	2592x1456* (3,8 megapiksela)	1728x1728 (3,0 megapiksela)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksela)	1696x1280* (2,2 megapiksela)	1920x1080 (2,1 megapiksela)	1280x1280 (1,6 megapiksela)
S3	720x480 (350 000 pikseli)	640x480 (310 000 pikseli)	720x400* (290 000 pikseli)	480x480 (230 000 pikseli)

- Ustawienia jakości rejestracji obrazów oznaczone gwiazdką nie odpowiadają dokładnie określonej rozdzielczości obrazu.
- Wyświetlany obszar obrazu dla formatów obrazu oznaczonych gwiazdką jest nieco większy niż obszar rejestrowany. Podczas fotografowania należy sprawdzić rejestrowane obrazy na monitorze LCD.
- W przypadku używania innego aparatu do bezpośredniego drukowania zdjęć w formacie 1:1 wykonanych omawianym aparatem obrazy mogą nie być prawidłowo drukowane.

● **Timer pomiarowy** ☆

Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE). W trybach strefy podstawowej czas pomiaru jest ustawiany na 16 s.



Wybranie jednej z poniższych czynności spowoduje zakończenie fotografowania w trybie Live View. Aby wznowić fotografowanie w trybie Live View, naciśnij przycisk <>.

- [3: Dane dla retuszu kurzu], [3: Czyszczenie matrycy],
[4: Kasowanie nastaw] lub [4: Firmware  wer.:]

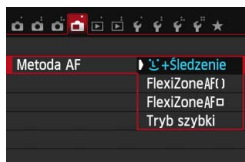
Korzystanie z automatycznej regulacji ostrości (metoda AF)

Wybór metody AF

Użytkownik może wybrać metodę AF odpowiadającą warunkom fotografowania i obiektowi.

Aparat oferuje następujące metody AF: [**☺** (twarz)+Śledzenie], [FlexiZone - Multi] (str. 166), [FlexiZone - Single] (str. 168) i [Tryb szybki] (str. 172).

W celu przeprowadzenia precyzyjnej regulacji ostrości należy ustawić przełącznik trybów ostrości w pozycji <MF>, powiększyć obraz i ustawić ostrość ręcznie (str. 176).



Wybierz metodę AF.

- Na karcie [**☺**] wybierz pozycję [Metoda AF].
- Wybierz żądaną metodę AF, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View można także nacisnąć przycisk <Q>, aby wybrać metodę AF na ekranie szybkich nastaw (str. 155).

☺ (twarz)+Śledzenie: AF ☺

Aparat wykrywa twarze ludzi i ustawia na nie ostrość. Jeśli twarz się porusza, punkt AF <☺> również się porusza, aby ją śledzić.



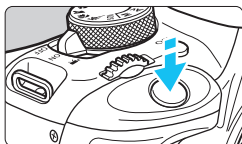
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <☺>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.

2 Wybierz punkt AF.

- Po wykryciu twarzy, na której ma zostać ustawiona ostrość, wokół twarzy pojawi się ramka <☺>.
- W przypadku wykrycia kilku twarzy zostanie wyświetlona ramka <☺>. Użyj przycisków <◀> <▶>, aby ustawić ramkę <☺> na twarz, na którą chcesz ustawić ostrość.

- Można również dotknąć ekranu monitora LCD, aby wybrać twarz lub obiekt. Jeśli obiekt nie jest twarzą, zostanie wyświetlony symbol < F F >.
- Jeśli nie można wykryć żadnych twarzy lub został dotknięty monitor LCD, ale nie została wybrana żadna twarz ani inny obiekt, aparat przełączy się na tryb **[FlexiZone - Multi]** z opcją wybierania automatycznego (str. 166).



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 150).



- Jeżeli twarz obiektu jest zdecydowanie nieostra, wykrycie twarzy nie będzie możliwe. Można temu zapobiec, wybierając w pozycji **[Ciągły AF]** opcję **[Włącz]**.
- Może się zdarzyć, że inny obiekt zostanie rozpoznany jako twarz.
- Funkcja wykrywania twarzy nie będzie działać w sytuacji, gdy twarz odwzorowana w kadrze jest zbyt mała lub zbyt duża, zbyt mocno naświetlona lub zacieniona, a także jeśli jest ona tylko częściowo widoczna.
- Ramka < F F > może obejmować jedynie fragment twarzy.



- Naciśnięcie przycisku <  > powoduje wyświetlenie punktu AF <  > na środku. Można przesunąć ten punkt AF za pomocą przycisków kierunkowych <  >.
- Ustawienie AF nie jest możliwe, kiedy twarz znajduje się zbyt blisko krawędzi kadru. W takiej sytuacji ramka <  > zostanie wyszarzona. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ustawienie ostrości na obiekt w trybie FlexiZone - Multi z opcją wybierania automatycznego.

FlexiZone - Multi: AF ()

Użytkownik można użyć 31 punktów AF (wybór automatyczny) do regulacji ostrości na szerokim obszarze. Ten duży obszar może być podzielony na 9 stref ustawiania ostrości (wybór strefy).



Ramka

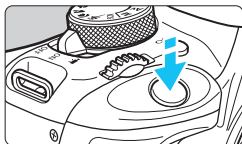
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <  >.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.



2 Wybierz punkt AF ☆.

- Naciśnięcie przycisku <  > powoduje przełączenie między wyborem automatycznym i wyborem strefy. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiane wybieranie automatyczne.
- Użyj przycisków kierunkowych <  >, aby wybrać strefę. Aby wrócić do strefy środkowej, ponownie naciśnij przycisk <  >.
- Można również dotknąć ekranu monitora LCD, aby wybrać strefę. Jeśli wybrana jest strefa, dotknij symbolu [] na ekranie, aby włączyć wybieranie automatyczne.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, ramka wokół obszaru zmieni kolor na pomarańczowy.



4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 150).



- Jeśli aparat nie ustawia ostrości na docelowy obiekt podczas korzystania z automatycznego wybierania punktu AF, należy przełączyć metodę AF na wybór strefy lub **[FlexiZone - Single]** i ustawić ostrość ponownie.
- Liczba punktów AF zależy od ustawienia **[Format obrazu]**. W przypadku formatu **[3:2]** dostępnych będzie 31 punktów AF. W przypadku formatów **[1:1]** i **[4:3]** dostępnych będzie 25 punktów AF. Z kolei w przypadku formatu **[16:9]** dostępnych będzie 21 punktów AF. Ponadto w przypadku formatu **[16:9]** będą dostępne tylko trzy strefy.
- Podczas nagrywania filmu wykorzystywanych jest 21 punktów AF (lub 25 punktów AF, jeśli ustawiono rozdzielczość **[640x480]**) oraz trzy strefy (lub 9 stref, jeśli ustawiono rozdzielczość **[640x480]**).

FlexiZone - Single: AF □

Aparat ustawia ostrość za pomocą jednego punktu AF. Funkcja ta jest skuteczna, jeśli ostrość ma zostać ustawiona na konkretny obiekt.



Punkt AF

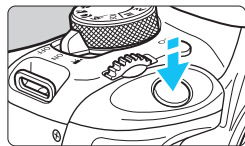
1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <📷>.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Wyświetlony zostanie punkt AF <□>.
- Jeśli podczas filmowania w pozycji [Filmowy Serwo AF] wybrano opcję [Włącz], wyświetlony punkt AF będzie większy.



2 Przesuń punkt AF.

- Użyj przycisków kierunkowych <⬅➡⬆⬇➡>, aby przesunąć punkt AF w miejsca, w którym ma być ustawiona ostrość (nie mogą to być krawędzie obrazu).
- Aby powrócić do środkowego punktu AF, naciśnij przycisk <📷>.
- Można również dotknąć ekranu monitora LCD, aby przesunąć punkt AF.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy.



4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 150).

Uwagi dotyczące opcji +Śledzenie / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single

Działanie AF

- Ustawianie ostrości będzie trwało dłużej niż w przypadku opcji **[Tryb szybki]**.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje ponowne ustawienie ostrości, nawet po jej wcześniejszym uzyskaniu.
- Nie można ustawić ostrości na obiekt, który pozostaje w ciągłym ruchu.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości i po zakończeniu tej operacji jasność obrazu może ulec zmianie.
- Jeśli podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View zmieni się źródło światła, obraz na ekranie może migać, a ustawienie ostrości może być utrudnione. W takim przypadku należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View, a następnie ustawić automatycznie ostrość przy dostępnym źródle światła.
- W przypadku ustawienia opcji **[FlexiZone - Multi]** naciśnięcie przycisku  > (lub dotknięcie symbolu <Q> na ekranie) spowoduje powiększenie środka wybranej strefy (lub środka obrazu, jeśli działa wybieranie automatyczne). Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy sposób wyświetlania wróci do normy, a aparat ustawi ostrość.
- W przypadku ustawienia opcji **[FlexiZone - Single]** naciśnięcie przycisku  > (lub dotknięcie symbolu <Q> na ekranie) spowoduje powiększenie obszaru obejmowanego przez punkt AF. Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość w widoku powiększonym. Jest to przydatne, gdy aparat jest umieszczony na statywie, a konieczne jest przeprowadzenie bardzo precyzyjnej regulacji ostrości. Jeśli uzyskanie ostrości w widoku powiększonym jest utrudnione, należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania i przeprowadzić automatyczną regulację ostrości. Należy pamiętać, że szybkość automatycznej regulacji ostrości w normalnym trybie wyświetlania oraz w widoku powiększonym może być różna.
- Jeśli obraz zostanie powiększony po ustawieniu ostrości w normalnym widoku i przy włączonej opcji **[FlexiZone - Multi]** lub **[FlexiZone - Single]**, precyzyjna regulacja ostrości może się nie udać.
- Jeśli została wybrana opcja **[ +Śledzenie]**, widok powiększony nie jest dostępny.

Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości

- Obiekty o niskim kontraście, takie jak błękitne niebo, jednokolorowe, płaskie powierzchnie, lub utrata jasnych partii lub szczegółów cieni.
- Obiekty w warunkach słabego oświetlenia.
- Pasy i inne wzory, w przypadku których kontrast występuje tylko w poziomie.
- Obiekty z powtarzającymi się wzorami (okna wieżowca, klawiatury komputerowe itp.).
- Cienkie linie i krawędzie obiektu.
- Źródła światła, których jasność, kolor lub struktura ulegają zmianie.
- Sceny nocne lub punkty światła.
- Oświetlenie fluorescencyjne lub diodowe oraz migotanie obrazu.
- Bardzo małe obiekty.
- Obiekty znajdujące się na krawędzi kadru.
- Obiekty silnie odbijające światło.
- Punkt AF pokrywa zarówno bliskie, jak i odległe obiekty (np. w przypadku zwierząt w klatce).
- Obiekty poruszające się w obrębie punktu AF i obiekty, których nie można unieruchomić ze względu na drgania aparatu lub rozmycie obiektu.
- Obiekty przybliżające się do aparatu lub oddalające się od niego.
- Automatyczna regulacja ostrości, gdy obiekt jest w znacznym stopniu nieostry.
- Efekt miękkiego rysowania stosowany jest do obrazu zarejestrowanego z użyciem obiektywu międko rysującego.
- Stosowany jest filtr do efektów specjalnych.
- Podczas automatycznej regulacji ostrości na ekranie widoczne są zakłócenia (punkty, pasy itp.).



- Jeśli nie można ustawić ostrości w warunkach opisanych na poprzedniej stronie, należy ustawić przełącznik trybu regulacji ostrości obiektywu w pozycji <MF> i wyregulować ostrość ręcznie.
- W przypadku automatycznego ustawiania ostrości podczas korzystania z poniższych obiektywów zalecany jest wybór ustawienia [**Tryb szybki**]. Automatyczna regulacja ostrości z wykorzystaniem opcji [**☺ +Śledzenie**], [**FlexiZone - Multi**] lub [**FlexiZone - Single**] może zająć więcej czasu lub ostrość może nie zostać nastawiona.
EF 50 mm f/1,4 USM, EF 50 mm f/1,8 II, EF 50 mm f/2,5 Compact Macro,
EF 75-300 mm f/4-5,6 III, EF 75-300 mm f/4-5,6 III USM
Aby uzyskać informacje dotyczące obiektywów wycofanych z produkcji, odwiedź lokalną stronę internetową firmy Canon.



- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się na krawędzi kadru i nieco poza obszarem ostrości, należy wycelować centralny punkt AF na obiekt, aby ustawić ostrość, a następnie zrobić zdjęcie.
- Oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane. Jednak w przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawana osobno) wyposażonej w lampkę LED w razie potrzeby zaświeci oświetlenie wspomagające AF.
- W widoku powiększonym im większe jest powiększenie, tym trudniejsze jest ustawianie ostrości, ponieważ aparat drży podczas wykonywania zdjęć z ręki (dotyczy to także sytuacji, kiedy przełącznik trybu ostrości na obiektywie ustawiono w pozycji <MF>). Zalecane jest używanie statywu.

Tryb szybki: AFQuick

Do ustawiania ostrości w trybie One Shot AF (str. 103) służy specjalny czujnik AF wykorzystujący ten sam mechanizm AF, jak w przypadku fotografowania z użyciem wizjera.

Mimo że ustawienie ostrości na docelowy obiekt trwa bardzo krótko, **podczas automatycznej regulacji ostrości podgląd kadru w trybie Live View jest na chwilę przerywany.**

Do ustawienia ostrości można wykorzystać dziewięć automatycznie wybranych punktów AF. Można też wybrać jeden punkt AF i ustawić ostrość tylko na obszarze pokrywany przez ten ręcznie wybrany punkt AF.



1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

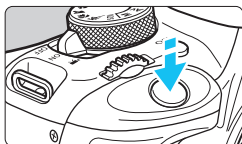
- Naciśnij przycisk <  >.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.
- Mniejsze pola na ekranie to punkty AF.



2 Wybierz punkt AF ☆.

- Naciśnięcie przycisku <  > powoduje przełączenie między wybieraniem automatycznym i wybieraniem ręcznym. W trybach strefy podstawowej automatycznie jest ustawiane wybieranie automatyczne.
- Użyj przycisków kierunkowych <  >, aby wybrać punkt AF. Aby wrócić do środkowego punktu AF, ponownie naciśnij przycisk <  >.
- Można również dotknąć ekranu monitora LCD, aby wybrać punkt AF. Podczas ręcznego wybierania punktu dotknij symbolu [] na ekranie, aby włączyć wybieranie automatyczne.





3 Ustaw ostrość na obiekt.

- Wyceluj punkt AF na obiekt i naciśnij przycisk migawki do połowy.
- ▶ Podgląd kadru w trybie Live View zostanie wyłączony, lustro aparatu opadnie i zostanie uruchomiony automatyczny pomiar ostrości. (Zdjęcie nie zostanie wykonane).
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF, dla którego została ustawiona ostrość, zmieni kolor na zielony i ponownie pojawi się podgląd kadru w trybie Live View.
- ▶ Jeśli ostrość nie zostanie uzyskana, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy i zacznie migać.

4 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie (str. 150).



- Jeśli wybrano opcję **[Tryb szybki]**, nie można ustawić trybu **[Ciągły AF]** (str. 161).
- Nie można ustawić opcji **[Tryb szybki]** w przypadku filmowania.



Podczas automatycznej regulacji ostrości nie można robić zdjęć. Zdjęcia można wykonać podczas wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View.

Fotografowanie z użyciem migawki dotykowej

Przez dotknięcie ekranu monitora LCD można ustawić ostrość i automatycznie zrobić zdjęcie. Funkcja ta działa we wszystkich trybach fotografowania.



1 Wyświetl podgląd kadru w trybie Live View.

- Naciśnij przycisk <  >.
- ▶ Na monitorze LCD zostanie wyświetlony podgląd kadru w trybie Live View.



2 Włącz migawkę dotykową.

- Dotknij ikony [] w lewym dolnym rogu ekranu. Każde dotknięcie ikony powoduje przełączanie między opcjami [] i [].
- [] (Dotyk. migawka: Wł.)
Możesz ustawić ostrość i wykonać zdjęcie poprzez dotknięcie ekranu.
- [] (Dotyk. migawka: Wył.)
Możesz dotknąć wybranego miejsca, aby ustawić w nim ostrość. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.



3 Dotknij ekranu, aby zrobić zdjęcie.

- Dotknij twarzy lub obiektu na ekranie.
- ▶ W miejscu dotknięcia aparat ustawi ostrość, korzystając z wybranej metody ustawiania ostrości (str.164–173). Jeśli wybrano tryb [FlexiZone - Multi], aparat przełączy się do trybu [FlexiZone - Single].
- ▶ Po uzyskaniu ostrości punkt AF zmieni kolor na zielony i automatycznie zostanie zrobione zdjęcie.
- Jeśli nie uda się uzyskać ostrości, punkt AF zmieni kolor na pomarańczowy i nie będzie można zrobić zdjęcia. Ponownie dotknij twarzy lub obiektu na ekranie.



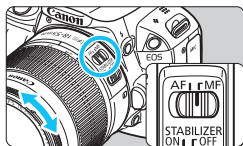
- Nawet w przypadku wybrania w pozycji Wyzw./samow. opcji <  > aparat będzie wykonywał zdjęcia w trybie pojedynczych zdjęć.
- Migawka dotykowa nie działa z funkcją widoku powiększonego.
- Jeśli w menu [**4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**], w pozycji [**6: Spust migawki/Przyc.blok.AE**] wybrano opcję [**1: Blokada AE/AF**] lub [**3: AE/AF, bez blokady AE**], automatyczna regulacja ostrości nie będzie działała.



- Można także ustawić migawkę dotykową w pozycji [: **Migawka dotyk.**].
- Aby wykonać ekspozycję w trybie Bulb, dwukrotnie dotknij ekranu. Pierwsze dotknięcie ekranu rozpoczyna ekspozycję w trybie Bulb. Ponowne dotknięcie powoduje zakończenie ekspozycji. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatu podczas dotykania ekranu.

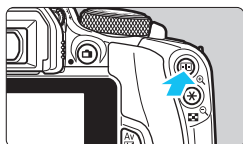
MF: Ręczna regulacja ostrości

Można powiększyć obraz i ręcznie wyregulować ostrość.



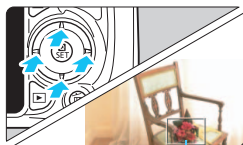
1 Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <MF>.

- Obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby w przybliżeniu ustawić ostrość.



2 Wyświetl ramkę powiększania.

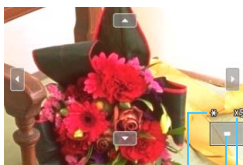
- Naciśnij przycisk <Q>.
- ▶ Zostanie wyświetlona ramka powiększania.
- Można również dotknąć symbolu [Q] na ekranie, aby powiększyć obraz.



Ramka powiększenia

3 Przesuń ramkę powiększania.

- Użyj przycisków kierunkowych <⇦>, aby przesunąć ramkę powiększenia w miejsce, w którym ma być ustawiona ostrość.
- Aby wrócić do środka ekranu, naciśnij przycisk <⏏>.



Blokada AE

Pozycja powiększonego obszaru

Powiększenie

4 Powiększ obraz.

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <Q> powoduje zmianę powiększenia w ramce w następujący sposób:

→ 1x → 5x → 10x → normalny tryb wyświetlania

5 Ustaw ostrość ręcznie.

- Patrząc na powiększony obraz, obróć pierścień ostrości na obiektywie, aby ustawić ostrość.
- Po uzyskaniu ostrości naciśnij przycisk <Q>, aby powrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu.

6 Zrób zdjęcie.

- Sprawdź ostrość i ekspozycję, a następnie naciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie (str. 150).



Uwagi dotyczące fotografowania w trybie Live View

Jakość obrazu

- W przypadku fotografowania z wysokimi czułościami ISO mogą być widoczne zakłócenia (w postaci jasnych punktów i pasów itp.).
- Fotografowanie w wysokich temperaturach może powodować zakłócenia i zniekształcenia kolorów obrazu.
- W przypadku długotrwałego fotografowania w trybie Live View temperatura wewnętrzna aparatu może wzrosnąć, co może spowodować pogorszenie jakości zdjęć. Zawsze należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View, gdy zdjęcia nie są wykonywane.
- W przypadku fotografowania z długim czasem naświetlania, gdy temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość zdjęć może ulec pogorszeniu. W takiej sytuacji należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View i odczekać kilka minut przed wznowieniem fotografowania.

Biała < > i czerwona < > ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrosnie wskutek długotrwałego fotografowania w trybie Live View lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona <  > lub czerwona ikona <  >.
- Biała ikona <  > sygnalizuje, że jakość obrazu zdjęć będzie niższa. Należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View i przed wznowieniem pracy poczekać, aż temperatura wewnątrz aparatu spadnie.
- Czerwona ikona <  > sygnalizuje, że fotografowanie w trybie Live View zostanie automatycznie zakończone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. Zakończ fotografowanie w trybie Live View lub wyłącz zasilanie i zaczekaj, aż aparat ostygnie.
- Długotrwałe fotografowanie w trybie Live View w wysokiej temperaturze spowoduje, że ikona <  > lub <  > pojawi się szybciej. Jeśli aparat nie jest używany, należy go wyłączyć.
- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka, jakość obrazów wykonanych przy wysokich czułościach ISO lub przy długich ekspozycjach może się obniżyć nawet przed wyświetleniem białej ikony <  >.

Wyniki fotografowania

- W przypadku wykonania zdjęcia w trybie widoku powiększonego uzyskana ekspozycja może być inna niż oczekiwana. Przed zrobieniem zdjęcia należy wrócić do normalnego trybu wyświetlania obrazu. W widoku powiększonym czas naświetlania i przysłona są wyświetlane w kolorze pomarańczowym. Nawet jeśli zdjęcie zostanie wykonane w widoku powiększonym, obraz będzie rejestrowany w normalnym widoku.
- Jeśli w pozycji [ 2: Auto Lighting Optimizer /  2: Autom. optymalizator jasności] (str. 130) została wybrana opcja inna niż [Wyłącz], obraz może być rozjaśniony, nawet jeśli została zmniejszona wartość kompensacji ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.
- W przypadku korzystania z obiektywu TS-E (innego niż TS-E 17 mm f/4L lub TS-E 24 mm f/3.5L II) przesunięcie obiektywu lub użycie pierścienia pośredniego może utrudnić ustawienie standardowej ekspozycji lub spowodować nieregularne naświetlenie zdjęcia.



Uwagi dotyczące fotografowania w trybie Live View

Podgląd kadru w trybie Live View

- W warunkach słabego lub bardzo jasnego oświetlenia podgląd kadru w trybie Live View może nie odzwierciedlać jasności fotografowanego obrazu.
- Nawet po ustawieniu niskiej czułości ISO zakłócenia mogą być widoczne na obrazie Live View w słabym oświetleniu. Jednak podczas wykonywania zdjęć zapisywany obraz będzie miał minimalne zakłócenia. (Jakość obrazu kadru w trybie Live View jest inna niż jakość zarejestrowanego obrazu).
- W przypadku zmian źródła światła (podświetlenia) w obrębie kadru ekran może migać. W takim przypadku należy zakończyć fotografowanie w trybie Live View, a następnie wznowić je przy dostępnym źródle światła.
- Jeśli podczas wyświetlania obrazu Live View aparat zostanie skierowany w inny punkt, obraz może chwilowo utracić prawidłową jasność. Przed rozpoczęciem fotografowania należy zaczekać na ustabilizowanie się jasności obrazu.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione, jednak na zarejestrowanym obrazie jasne obszary będą prawidłowo odwzorowane.
- Jeśli w warunkach słabego oświetlenia w pozycji [**Ź2: Jasność LCD**] zostanie wybrane jasne ustawienie, na podglądzie kadru w trybie Live View mogą pojawić się zakłócenia lub nieregularne kolory. Nie zostaną one jednak zarejestrowane na obrazie.
- Po powiększeniu obrazu jego ostrość może sprawiać wrażenie wyraźniejszej niż na zarejestrowanym obrazie.

Funkcje indywidualne

- Podczas fotografowania w trybie Live View niektóre ustawienia funkcji indywidualnych nie są uwzględniane (str. 299).

Obiektyw i lampa błyskowa

- Z funkcji zaprogramowanej ostrości można korzystać podczas fotografowania w trybie Live View tylko w przypadku używania (super-) teleobiektywów wyposażonych w tryb funkcji zaprogramowanej ostrości, dostępnych od drugiej połowy 2011 r.
- W przypadku korzystania z wbudowanej lampy błyskowej lub zewnętrznej lampy Speedlite funkcja blokady FE jest niedostępna. Błysk modelujący nie działa z zewnętrzną lampą błyskową Speedlite.

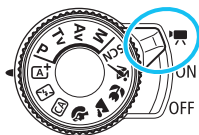


Aparatu nie należy trzymać w tej samej pozycji zbyt długo, gdyż mogłoby to doprowadzić do oparzeń niskotemperaturowych. Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia zbyt rozgrzanego, zbyt długi kontakt z tym samym elementem korpusu może spowodować zaczerwienienie skóry lub powstanie pęcherzy. W przypadku osób mających problemy z krążeniem lub nadwrażliwością skóry lub korzystających z aparatu w miejscu o bardzo wysokiej temperaturze zalecane jest używanie statywu.



6

Filmowanie



Funkcję filmowania można włączyć poprzez ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <📷>. Filmy są zapisywane w postaci plików MOV.

- Informacje o kartach, na których można nagrywać filmy — patrz strona 3.



Full HD 1080

Rozdzielczość Full HD 1080 oznacza zgodność z formatem High-Definition (1080 linii w poziomie).

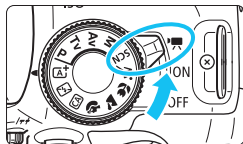


Filmowanie

Podczas odtwarzania filmów zaleca się podłączenie aparatu do telewizora (str. 262, 265).

Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji

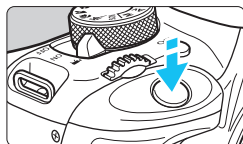
Jeśli wybrano tryb fotografowania inny niż <M>, bieżąca jasność ujęcia będzie korygowana za pomocą funkcji automatycznej regulacji ekspozycji.



1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>.

- ▶ Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.

2 Ustaw dowolny tryb pracy z wyjątkiem <M>.



3 Ustaw ostrość na obiekt.

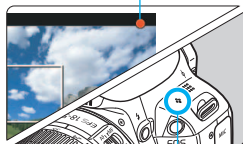
- Przed rozpoczęciem nagrywania filmu ustaw ostrość automatycznie lub ręcznie (str. 164–173, 176).
- Domyślnie ustawiona jest opcja [Filmowy Serwo AF: Włącz], aby aparat zawsze ustawiał ostrość. Informacje dotyczące wyłączania trybu Filmowy Serwo AF można znaleźć na stronie 207.



Nagrywanie filmu

4 Nagraj film.

- Naciśnij przycisk <REC>, aby rozpocząć nagrywanie filmu. Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk <REC>.
- ▶ Podczas nagrywania filmu znacznik „●” będzie widoczny w prawym górnym rogu ekranu.



Mikrofon



- **Uwagi dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na str. 212 i 213.**
- **W razie potrzeby należy zapoznać się także z uwagami dotyczącymi fotografowania w trybie Live View na str. 178 i 179.**



- W trybach strefy podstawowej rezultaty filmowania będą identyczne jak w trybie <A+>. Ponadto w lewym górnym rogu zostanie wyświetlona ikona ujęcia wykrytego przez aparat (str. 184).
- W trybach fotografowania <Av> i <Tv> ustawienia będą takie same, jak w trybie <P>.
- Funkcje możliwe do ustawienia będą różne w trybach strefy podstawowej i trybach strefy twórczej (str. 320).
- Czułość ISO (100–6400), czas naświetlania i przysłona są ustawiane automatycznie.
- W trybach strefy twórczej można nacisnąć przycisk <✳> (str. 127), aby zablokować ekspozycję (blokada AE). Ustawienie ekspozycji będzie wyświetlane przez liczbę sekund określoną w ustawieniu **[C. 1: Timer pomiarowy]**. Po uruchomieniu blokady AE podczas nagrywania filmu można ją anulować, naciskając przycisk <[]>. (Ustawienie blokady AE zostanie zachowane do czasu naciśnięcia przycisku <[]>).
- W trybach strefy twórczej można nacisnąć i przytrzymać przycisk <Av[]> i obrócić pokrętkę <[]>, aby ustawić wartość kompensacji ekspozycji.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje wyświetlenie czasu naświetlania i czułości ISO w dolnej części ekranu. Jest to ustawienie ekspozycji stosowane podczas wykonywania zdjęć (str. 187). Ustawienia ekspozycji dla nagrywania filmu nie zostaną wyświetlone. Należy pamiętać, że ustawienia ekspozycji dla nagrywania filmu mogą różnić się od ustawień dla fotografowania.
- W przypadku nagrywania filmu z automatyczną regulacją ekspozycji, informacje dotyczące czasu naświetlania i przysłony nie zostaną zapisane w pliku informacji o obrazie (Exif).

Korzystanie z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawana osobno) wyposażonej w lampkę LED

W przypadku filmowania z automatyczną regulacją ostrości (tryby inne niż **M**) aparat automatycznie włączy lampę LED lampy Speedlite przy słabym oświetleniu. **Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.**

Ikony ujęć

Podczas nagrywania filmu w trybie strefy podstawowej będzie wyświetlana ikona ujęcia wykrytego przez aparat, a ustawienia filmowania zostaną do niego dopasowane. W przypadku niektórych scen lub warunków fotografowania wyświetlana ikona może nie odpowiadać rzeczywistemu ujęciu.

Obiekt Tło	Portret ^{*1}	Nie portret		Kolor tła
		Natura i otwarta przestrzeń	Zbliżenie ^{*2}	
Jasne				Szare
Pod światło				
Z niebieskim niebem				Jasnoniebieskie
Pod światło				
Zachód słońca	*3		*3	Pomarańczowe
Światło punktowe				Ciemnoniebieskie
Ciemne				

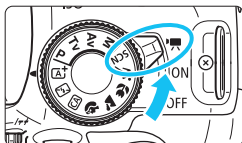
*1: Wyświetlana wyłącznie wtedy, gdy metoda AF ustawiona jest jako [☺+Śledzenie]. Jeśli ustawiono inną metodę AF, wyświetlana będzie ikona „Nie portret” nawet w przypadku wykrycia osoby.

*2: Wyświetlana, gdy podłączony obiektyw zarejestruje informacje o odległości. W przypadku korzystania z pierścienia pośredniego lub obiektywu do makrofotografii wyświetlana ikona może nie pasować do fotografowanego ujęcia.

*3: Zostanie wyświetlona ikona odpowiadająca wykrytemu ujęciu.

Nagrywanie z ręczną regulacją ekspozycji

W trybie <M> podczas nagrywania filmu można dowolnie ustawić czas naświetlania, przysłonę i czułość ISO. Opcje ręcznej ekspozycji podczas nagrywania filmu są przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników.

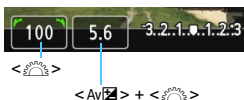


1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <ON>.

- ▶ Będzie można usłyszeć dźwięk podnoszenia lustra, a następnie na monitorze LCD pojawi się obraz.

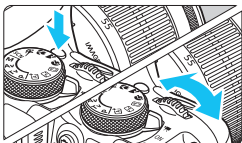


2 Ustaw pokrętko wyboru trybów w pozycji <M>.



3 Ustaw czas naświetlania i przysłonę.

- Aby ustawić czas naświetlania, obróć pokrętko <[ISO icon]>. Dostępny zakres czasów naświetlania zależy od szybkości nagrywania <[FPS icon]>.
 - $\frac{1}{60}$ / $\frac{1}{50}$: od 1/4000 s do 1/60 s
 - $\frac{1}{30}$ / $\frac{1}{25}$ / $\frac{1}{24}$: od 1/4000 s do 1/30 s
- Aby ustawić przysłonę, przytrzymaj wciśnięty przycisk <Av [ISO icon]> i obróć pokrętko <[ISO icon]>.



4 Ustaw czułość ISO.

- Naciśnij przycisk <ISO>, a następnie użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętko <[ISO icon]>, aby wybrać czułość ISO.
- Szczegółowe informacje dotyczące czułości ISO można znaleźć na następnej stronie.

5 Ustaw ostrość i nagraj film.

- Procedura jest taka sama, jak w punkcie 3 i 4 procedury „Nagrywanie z automatyczną regulacją ekspozycji” (str. 182).

Czułość ISO podczas fotografowania z ręczną regulacją ekspozycji

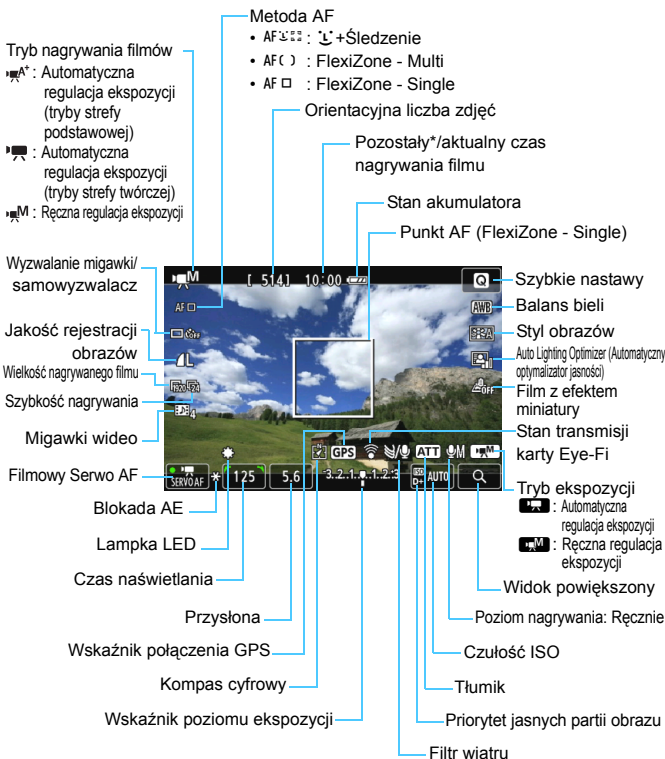
- W trybie **[Auto]** czułość ISO zostanie ustawiona automatycznie w zakresie ISO 100–6400.
- Czułość ISO w zakresie ISO 100–6400 można ustawić ręcznie z dokładnością do pełnego stopnia. Jeśli w menu **[F4: Funkcje indywidualne (C.Fn)]**, w pozycji **[2: Dodatkowe czułości (ISO)]** wybrano opcję **[1: Wł.]**, ręczne ustawienie zakresu czułości ISO zostanie rozszerzone, aby można było wybrać wartość H (odpowiednik ISO 12800).
- Jeśli w menu **[F4: Funkcje indywidualne (C.Fn)]**, w pozycji **[3: Priorytet jasnych partii obr.]** wybrano opcję **[1: Włącz]**, czułość ISO będzie się mieściła w przedziale ISO 200–6400.

- Ponieważ filmowane przy czułości ISO 12800 może skutkować znacznym poziomem zakłóceń, czułości te są oznaczone jako rozszerzone czułości ISO (wyświetlane jako „H”).
- Jeśli w menu **[F4: Funkcje indywidualne (C.Fn)]**, w pozycji **[2: Dodatkowe czułości (ISO)]** wybrano pozycję **[1: Wł.]**, to po przejściu z fotografowania na filmowanie maksymalny zakres ustawienia czułości będzie wynosił H (odpowiednik ISO 12800). Nawet po przełączeniu aparatu z powrotem w tryb fotografowania czułość ISO nie wróci do pierwotnego ustawienia.
- Kompensacja ekspozycji jest niedostępna.
- Nie zaleca się zmieniania czasu naświetlania lub przysłony podczas filmowania, ponieważ zmiany te zostaną zarejestrowane na filmie.
- Jeśli zmienisz czas naświetlania podczas filmowania przy oświetleniu jarzeniowym lub LED, może zostać sfilmowane migotanie obrazu.

- Po ustawieniu automatycznej czułości ISO można nacisnąć przycisk **<★>**, aby zablokować czułość ISO.
- Jeśli naciśniesz przycisk **<★>**, a następnie zmienisz kompozycję, zauważysz zmianę poziomu ekspozycji na wskaźniku poziomu ekspozycji (str. 187) w porównaniu z ekspozycją zmierzoną po naciśnięciu przycisku **<★>**.
- Naciśnięcie przycisku **<INFO.>** umożliwia wyświetlenie histogramu.
- Podczas filmowania poruszającego się obiektu zalecane jest ustawienie czasu naświetlania w zakresie od 1/30 s do 1/125 s. Im krótszy czas naświetlania, tym mniej płynnie wygląda ruch obiektu.

Wyświetlanie informacji

- Każde kolejne naciśnięcie przycisku <INFO.> powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



* Dotyczy pojedynczego ujęcia filmu.

Po rozpoczęciu nagrywania filmu wyświetlany pozostały czas nagrywania zostanie zastąpiony aktualnym czasem nagrywania filmu.

Uwagi dotyczące nagrywania filmów



- Nie należy kierować aparatu w stronę źródeł silnego światła, np. słońca lub źródła sztucznego oświetlenia. Mogłoby to spowodować uszkodzenie matrycy światłoczułej lub wewnętrznych elementów aparatu.
- Po ustawieniu trybu <AWB> zmiana czułości ISO lub przysłony podczas nagrywania filmu może spowodować również zmianę balansu bieli.
- Nagrywanie filmu przy oświetleniu jarzeniowym lub LED może powodować migotanie obrazu.
- Zmiana ogniskowej obiektywu w trakcie filmowania nie jest zalecana. Zmiana ogniskowej obiektywu może spowodować zmiany ekspozycji niezależnie od tego, czy zmieniła się minimalna wartość przysłony obiektywu. W rezultacie mogą zostać nagrane zmiany ekspozycji.
- Nie można powiększyć obrazu podczas filmowania.
- Należy uważać, by nie zakryć mikrofonu (str. 182) palcem.
- **Uwagi dotyczące nagrywania filmów można znaleźć na str. 212 i 213.**
- **W razie potrzeby należy zapoznać się także z uwagami dotyczącymi fotografowania w trybie Live View na str. 178 i 179.**



- Ustawienia związane z filmowaniem znajdują się na kartach [ 1] i [ 2] (str. 207).
- Podczas każdego nagrania filmu utworzony jest odrębny plik filmu. Jeśli wielkość pliku przekroczy 4 GB, zostanie utworzony nowy plik w przypadku każdych kolejnych 4 GB.
- Pole widzenia obejmuje około 100% rzeczywistego obrazu filmowego (jeśli dla wielkości nagranych filmu wybrano opcję [ 1920 ?]).
- Wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w systemie mono (str. 182).
- Do aparatu można podłączyć większość dostępnych w sprzedaży zewnętrznych mikrofonów stereo wyposażonych w miniwtyk 3,5 mm.
- Pilot zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawany osobno, str. 309) umożliwia rozpoczęcie i zatrzymanie nagrywania filmu, jeśli został ustawiony tryb wyzwania/samowyzwalacza < 1>. Ustaw przełącznik czasu w pozycji <2> (2-sekundowe opóźnienie), a następnie naciśnij przycisk transmisji. Ustawienie przełącznika w pozycji < 1> (tryb natychmiastowy), spowoduje włączenie funkcji zapisu zdjęć.
- W przypadku użycia całkowicie naładowanego akumulatora LP-E12 łączny czas filmowania będzie wynosić: około 1 godz. 5 min w temperaturze pokojowej (23°C) i około 1 godz. w niskiej temperaturze (0°C).
- Z funkcji zaprogramowanej ostrości można korzystać podczas filmowania, jeśli są używane (super-)teleobiektywy wyposażone w tryb funkcji zaprogramowanej ostrości, dostępne od drugiej połowy 2011 r.

Symulacja finalnego obrazu

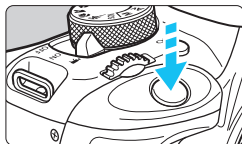
Symulacja finalnego obrazu jest funkcją, która umożliwia wyświetlanie efektów Stylu obrazów, balansu bieli itp. na podglądzie obrazu.

Podczas filmowania wyświetlany obraz automatycznie odzwierciedla ustawienia wymienione poniżej.

Symulacja finalnego obrazu podczas filmowania

- Styl obrazów
 - * Zostaną odzwierciedlone wszystkie ustawienia, takie jak ostrość, kontrast, nasycenie kolorów i ton koloru.
- Balans bieli
- Korekcja balansu bieli
- Ekspozycja
- Głębina ostrości
- Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
- Korekcja jasności brzegów
- Priorytet jasnych partii obrazu
- Film z efektem miniatury

Fotografowanie



Podczas nagrywania filmów istnieje możliwość wykonywania zdjęć. W tym celu należy nacisnąć przycisk migawki do końca.

Fotografowanie podczas nagrywania filmu

- W momencie wykonania zdjęcia podczas filmowania, na filmie przez około 1 sekundę zostanie utrwalony nieruchomy obraz.
- Wykonane zdjęcie zostanie zapisane na karcie. W przypadku wyświetlania podglądu kadru w trybie Live View nagrywanie filmu zostanie wznowione automatycznie.
- Film i zdjęcie zostaną zapisane na karcie w postaci odrębnych plików.
- Poniżej zostały przedstawione funkcje związane z wykonywaniem zdjęć. Pozostałe funkcje są takie same, jak w przypadku nagrywania filmów.

Funkcja	Ustawienia
Jakość rejestracji obrazów	Zgodnie z ustawieniem [1: Jakość obrazu]. Jeśli została wybrana wielkość nagrywanego filmu [1920x1080] lub [1280x720], format obrazu wynosi 16:9. Jeśli została wybrana wielkość [640x480], format obrazu wynosi 4:3.
Czułość ISO*	- W przypadku fotografowania z automatyczną regulacją ekspozycji: automatyczne ustawienie w zakresie ISO 100–6400. - W przypadku fotografowania z ręczną regulacją ekspozycji: patrz „Informacje dotyczące czułości ISO przy ręcznej regulacji ekspozycji” na stronie 186.
Ustawienie ekspozycji	- Automatyczna regulacja ekspozycji: czas naświetlania i przysłona ustawione automatycznie (wyświetlone po naciśnięciu przycisku migawki do połowy). - Ręczna regulacja ekspozycji: ręczne ustawienie czasu naświetlania i przysłony.
Sekwencja naświetlania	Anulowane
Lampa błyskowa	Błysk wyłączony

* Jeśli ustawiono priorytet jasnych partii obrazu, dostępny zakres czułości ISO będzie rozpoczynał się od ISO 200.

Bez względu na ustawienie wyzwalania/samowyzwalacza — w przypadku wykonania zdjęcia podczas filmowania zostanie zastosowany tryb pojedynczych zdjęć.



Naciśnięcie przycisku migawki do połowy w celu automatycznego wyregulowania ostrości podczas filmowania może mieć następujące skutki.

- Możliwa jest chwilowa utrata ostrości.
- Jasność nagranego filmu może być inna niż rzeczywista jasność ujęcia.
- Nagrywany film może zostać chwilowo zatrzymany.
- Na filmie mogą zostać nagrane dźwięki pracy obiektywu.
- Nie można wykonywać zdjęć bez ustawienia ostrości, na przykład gdy obiekt porusza się.

Ustawienia funkcji fotografowania

W tym rozdziale zostały opisane ustawienia funkcji nagrywania filmów.

Q Szybkie nastawy

Naciśnięcie przycisku <Q> podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD umożliwia ustawienie następujących parametrów: **metoda AF**, **tryb wyzwalania migawki/samowyzwalacz**, **jakość rejestracji obrazów (zdjęcia)**, **wielkość nagrywanego filmu**, **migawki wideo**, balans bieli, styl obrazów, Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) i **film z efektem miniatury**.

W trybach strefy podstawowej można ustawić tylko funkcje wyróżnione pogrubioną czcionką.



1 Naciśnij przycisk <Q>. (10)

- ▶ Zostaną wyświetlone funkcje, które można ustawić.

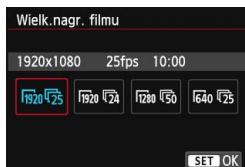
2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać funkcję.
- ▶ Zostanie wyświetlona wybrana funkcja i przewodnik po funkcjach (str. 52).
- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <🌀>, aby ustawić funkcję.
- Aby skonfigurować ustawienie <☺> trybu wyzwalania migawki/samowyzwalacza lub parametry stylu obrazów, naciśnij przycisk <INFO.>.

3 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby zakończyć ustawianie i wrócić do filmowania.
- Można również wybrać opcję <↶>, aby wrócić do filmowania.

MENU Ustawianie wielkości nagrywanego filmu



Pozycja menu [2: Wielk.nagr. filmu] pozwala wybrać wielkość obrazu filmu [****x****] oraz szybkość nagrywania [**] (liczba klatek nagrywanych w ciągu sekundy). Symbol ** (szybkość nagrywania) jest automatycznie zmieniany w zależności od ustawienia [2: Standard TV].

● Wielkość obrazu

- [1920x1080] : Jakość rejestracji Full High-Definition (Full HD). Format obrazu wynosi 16:9.
- [1280x720] : Jakość rejestracji High-Definition (HD). Format obrazu wynosi 16:9.
- [640x480] : Standardowa jakość rejestracji. Format obrazu wynosi 4:3.

● Szybkość nagrywania (kl/s: liczba klatek na sekundę)

- 30 / 60 : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny NTSC (Ameryka Północna, Japonia, Korea, Meksyk itp.).
- 25 / 50 : Dla obszarów, w których obowiązuje standard telewizyjny PAL (Europa, Rosja, Chiny, Australia itp.).
- 24 : Używany głównie w przypadku filmów kinowych.

Łączny czas nagrywania i rozmiar pliku na minutę

Wielkość nagrywanego filmu		Łączny czas nagrywania (przybliżony)			Rozmiar pliku (przybliżony)
		Karta 4 GB	Karta 8 GB	Karta 16 GB	
[1920x1080]		11 min	22 min	44 min	330 MB/min
					
					
[1280x720]		11 min	22 min	44 min	330 MB/min
					
[640x480]		46 min	1 godz. 32 min	3 godz. 4 min	82,5 MB/min
					

• Pliki filmowe większe niż 4 GB

Nawet w przypadku, gdy plik nagrywanego filmu przekroczy rozmiar 4 GB, można nadal bez przerwy filmować.

Podczas filmowania na około 30 s przed osiągnięciem przez plik nagrywanego filmu rozmiaru 4 GB czasu nagrywania filmu wyświetlany na ekranie filmowania zacznie migać. Jeśli będziesz kontynuować filmowanie, a rozmiar pliku przekroczy 4 GB, zostanie automatycznie utworzony nowy plik filmu, a wskazania aktualnego czasu nagrywania filmu lub kodu czasowego wyświetlane na obrazie filmowym przestaną migać.

Podczas odtwarzania filmu należy odtworzyć każdy plik osobno. Plików filmowych nie można automatycznie odtwarzać kolejno jeden po drugim. Po zakończeniu odtwarzania filmu wybierz kolejny film do odtwarzania.

• Ograniczenie długości filmowania

Maksymalny czas nagrywania jednego ujęcia filmu wynosi 29 min 59 s. Jeśli długość filmu osiągnie 29 min 59 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane. Nagrywanie filmu można wznowić przez naciśnięcie przycisku . (Rozpocznie się nagrywanie nowego filmu).

 Wzrost temperatury wewnętrznej aparatu może spowodować zatrzymanie filmowania przed upływem maksymalnego czasu nagrywania przedstawionego w tabeli powyżej (str. 212).

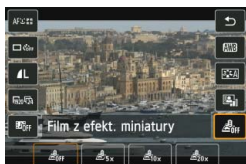
MENU Nagrywanie filmów z efektem miniatury

Możliwe jest nagrywanie filmów z efektem miniatury (dioramy). Wybierz szybkość odtwarzania i rozpocznij nagrywanie.



1 Naciśnij przycisk <Q>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.



2 Wybierz pozycję [Film z efekt. miniatury].

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać opcję [Film z efekt. miniatury) w prawej części ekranu.



3 Wybierz szybkość odtwarzania

- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <DIAL>, aby wybrać opcję [5x], [10x] lub [20x], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Ustaw białą ramkę na obszarze, który chcesz wyostrzyć.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby przesunąć białą ramkę na obszar, który chcesz wyostrzyć.
- Aby zmienić układ białej ramki na pionowy lub poziomy, naciśnij przycisk <Q> (lub dotknij [Fn] w prawym dolnym rogu ekranu).

5 Nagraj filmy.

- Metoda AF FlexiZone - Single spowoduje ustawienie ostrości w środku białej ramki.
- Biała ramka nie jest wyświetlana podczas wykonywania zdjęć.

Szybkość i długość odtwarzania (film 1-minutowy)

Szybkość	Długość odtwarzania
 5x	Okolo 12 s
 10x	Okolo 6 s
 20x	Okolo 3 s

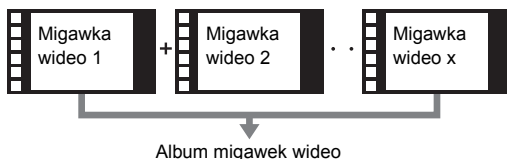
- Dźwięk nie będzie nagrywany.
- W przypadku filmów z efektem miniatury tryb Movie Servo AF nie będzie działać.
- Filmów z efektem miniatury nie można ustawić, jeżeli ustawiono funkcję migawki wideo.
- Podczas nagrywania filmów z efektem miniatury nie można wykonywać zdjęć.
- Filmy, których czas odtwarzania jest krótszy niż 1 sekunda, nie mogą być edytowane (str. 256).

MENU Nagrywanie migawek wideo

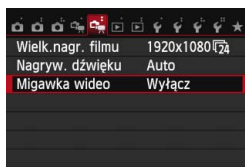
Istnieje możliwość nagrywania krótkich klipów filmowych o długości około 2, 4 lub 8 sekund określanych jako migawki wideo. Migawki wideo można połączyć w jeden film określany jako album migawek wideo. Dzięki temu można prezentować krótkie podsumowanie podróży lub imprezy.

Album migawek wideo może być odtwarzany z podkładem muzycznym (str. 204, 255).

Koncepcja albumu migawek wideo

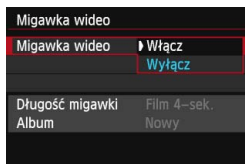


Ustawienie czasu nagrywania migawki wideo



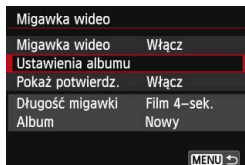
1 Wybierz pozycję [Migawka wideo].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Migawka wideo], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



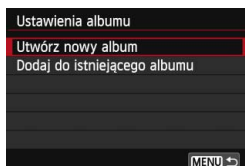
2 Wybierz pozycję [Włącz].

- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



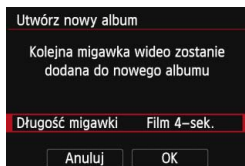
3 Wybierz pozycję [Ustawienia albumu].

- Wybierz pozycję [**Ustawienia albumu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli chcesz kontynuować filmowanie w istniejącym albumie, zapoznaj się z informacjami zawartymi w części „Dodawanie do istniejącego albumu” (str. 202).



4 Wybierz pozycję [Utwórz nowy album].

- Wybierz pozycję [**Utwórz nowy album**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



5 Wybierz długość migawki wideo.

- Naciśnij przycisk <SET>, użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać długość migawki wideo, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Czas nagrywania

6 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby wyjść z menu, naciśnij przycisk <MENU>. Zostanie wyświetlony niebieski pasek oznaczający długość migawki wideo.
- Patrz „Tworzenie albumu migawek wideo” (str. 199).

Tworzenie albumu migawek wideo



7 Nagraj pierwszą migawkę wideo.

- Naciśnij przycisk < > i zacznij nagrywać.
- ▶ Niebieski pasek oznaczający czas nagrywania będzie się stopniowo zmniejszał. Kiedy minie ustawiony czas, nagrywanie zostanie automatycznie zatrzymane.
- ▶ Zostanie wyświetlony monit o potwierdzenie (str. 200, 201).



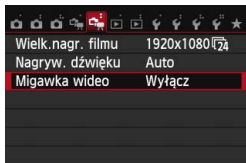
8 Zapisz nagranie jako album migawek wideo.

- Wybierz pozycję [**Zapisz jako album**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Film zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo w albumie.



9 Kontynuuj nagrywanie, aby zarejestrować kolejne migawki wideo.

- Powtórz punkt 7, aby nagrać następną migawkę wideo.
- Wybierz pozycję [**Dodaj do albumu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby utworzyć inny album migawek wideo, wybierz pozycję [**Zapisz jako nowy album**].
- W razie potrzeby powtórz punkt 9.



10 Zakończ nagrywanie migawek wideo.

- Dla ustawienia [**Migawka wideo**] wybierz wartość [**Wyłącz**]. Aby powrócić do normalnego filmowania, upewnij się, że została wybrana wartość [**Wyłącz**].
- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu i wrócić do normalnego ekranu filmowania.

Opcje w punkcie 8 i 9

Funkcja	Opis
 Zapisz jako album (punkt 8)	Film zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo w albumie.
 Dodaj do albumu (punkt 9)	Właśnie nagrana migawka wideo zostanie dodana do albumu zarejestrowanego bezpośrednio wcześniej.
 Zapisz jako nowy album (punkt 9)	Zostanie utworzony nowy album migawek wideo, a film wideo zostanie zapisany jako pierwsza migawka wideo. Nowy album zostanie zapisany w innym pliku niż album zapisany poprzednio.
 Odtwórz migawkę wideo (punkty 8 i 9)	Zostanie odtworzone właśnie nagrana migawka wideo. Informacje dotyczące odtwarzania można znaleźć na następnej stronie.
 Nie zapisuj w albumie (punkt 8)  Usuń bez zapisywania w albumie (punkt 9)	Nagrana migawka wideo zostanie usunięta, a nie zapisana w albumie. Wybierz opcję [OK] na ekranie monitu o potwierdzenie.



Migawka wideo	
Migawka wideo	Włącz
Ustawienia albumu	
Pokaż potwierdz.	Wyłącz
Długość migawki	Film 4-sek.
Album	Nowy
MENU →	

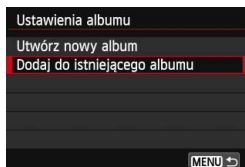
Jeżeli chcesz nagrać kolejną migawkę wideo zaraz po nagraniu poprzedniej, wybierz w pozycji **[Pokaż potwierdz.]** opcję **[Wyłącz]**. To ustawienie umożliwi natychmiastowe nagranie kolejnej migawki wideo — nie będzie wyświetlany monit o potwierdzenie po nagraniu każdej z nich.

Operacje funkcji [Odtwórz migawkę wideo]

Funkcja	Opis opcji odtwarzania
▶ Odtwórz	Naciśnięcie przycisku <SET> pozwala na rozpoczęcie lub wstrzymanie odtwarzania właśnie nagranej migawki wideo.
◀ Klatka pierwsza	Wyświetla pierwszą scenę pierwszej migawki wideo w albumie.
◀ Poprzednia migawka wideo*	Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje cofnięcie migawki wideo o kilka sekund.
◀ Klatka poprzednia	Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do tyłu.
▶ Klatka następna	Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje przewinięcie filmu do przodu.
▶ Następna migawka wideo*	Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje przesunięcie migawki wideo o kilka sekund do przodu.
▶ Klatka ostatnia	Wyświetla ostatnią scenę ostatniej migawki wideo w albumie.
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy)
 Głośność	Głośność wbudowanego głośnika (str. 254) można regulować pokrętką <🔊>.
MENU ↶	Naciśnięcie przycisku <MENU> umożliwia powrót do poprzedniego ekranu.

* Przesunięcie czasu dla funkcji [Poprzednia migawka wideo] i [Następna migawka wideo] odpowiada liczbie sekund ustawionej w pozycji [Migawka wideo] (około 2, 4 lub 8 sekund).

Dodawanie do istniejącego albumu



1 Wybierz pozycję [**Dodaj do istniejącego albumu**].

- Wykonaj czynności opisane w punkcie 4 na stronie 198, aby wybrać pozycję [**Dodaj do istniejącego albumu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz istniejący album.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać istniejący album, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po zatwierdzeniu wyświetlonego okna dialogowego wybierz opcję [OK] na ekranie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Niektóre ustawienia migawki wideo zostaną zmienione tak, aby odpowiadały ustawieniom istniejącego albumu.
- Aby wyjść z menu, naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran nagrywania migawek wideo.

3 Nagraj migawkę wideo.

- Patrz „Tworzenie albumu migawek wideo” (str. 199).

! Nie można wybrać albumu nagranego za pomocą innego aparatu.



Przestrogi dotyczące rejestrowania migawek wideo

- Do albumu można dodawać migawki wideo wyłącznie o takim samym czasie nagrywania (każdy około 2, 4 lub 8 sekund).
- Należy pamiętać, że wykonanie dowolnej z poniższych czynności podczas nagrywania migawek wideo spowoduje utworzenie nowego albumu dla kolejnych migawek wideo.
 - Zmiana ustawienia **[Wielk.nagr. filmu]** (str. 193).
 - Zmiana ustawienia **[Nagryw. dźwięk.]** z **[Auto]** lub **[Ręcznie]** na **[Wyłącz]** lub z **[Wyłącz]** na **[Auto]** lub **[Ręcznie]** (str. 210).
 - Aktualizacja oprogramowania wewnętrznego.
- Podczas nagrywania migawek wideo nie można wykonywać zdjęć.
- Czas nagrywania migawki wideo jest jedynie przybliżony. Czas nagrywania wyświetlany podczas odtwarzania może nie być dokładny, zależnie od szybkości nagrywania.

Odtwarzanie albumu

Możesz odtworzyć ukończony album migawek wideo w taki sam sposób, jak normalny film (str. 254).



1 Odtwórz film.

- Naciśnij przycisk <▶>, aby wyświetlić obraz.



2 Wybierz album.

- Ikona [] pojawiająca się w lewym górnym rogu ekranu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza album migawek wideo.
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać album migawek wideo.



3 Odtwórz album.

- Naciśnij przycisk <▲>.
- Na wyświetlonym panelu odtwarzania filmu wybierz pozycję [▶] (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Muzyka w tle

- Podkład muzyczny można odtwarzać wraz z albumami, zwykłymi filmami, a także pokazami przezroczy odtwarzanymi w aparacie (str. 255, 258). Aby odtworzyć podkład muzyczny, najpierw należy skopiować podkład muzyczny z karty pamięci za pomocą oprogramowania EOS Utility (dostarczone). Informacje dotyczące kopiowania podkładu muzycznego można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi”.
- Muzyka rejestrowana na karcie pamięci może być wykorzystywana wyłącznie do użytku prywatnego. Nie wolno naruszać praw autorskich.

Edytowanie albumu

Po zakończeniu filmowania migawki wideo można przesuwać, usuwać lub odtwarzać w albumie.



1 Wybierz pozycję [X].

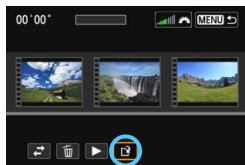
- Na wyświetlonym panelu odtwarzania filmu wybierz pozycję [X] (Edycja), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran edycji.



2 Wybierz czynność edycji.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać czynność edycji, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Funkcja	Opis
↔ Przesuń migawkę	Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać migawkę wideo, którą chcesz przesunąć, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Użyj przycisków <◀> <▶>, aby przesunąć migawkę wideo, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
🗑 Usuń migawkę	Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać migawkę wideo, którą chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Na wybranej migawce wideo zostanie wyświetlona ikona [🗑]. Ponowne naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje anulowanie zaznaczenia, a ikona [🗑] zniknie z ekranu.
▶ Odtwórz migawkę	Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać migawkę wideo, którą chcesz odtworzyć, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zapisz album po edycji.

- Naciśnij przycisk <MENU>, aby wrócić do panelu edycji w dolnej części ekranu.
- Wybierz pozycję [] (Zachowaj), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [**Nowy plik**]. Aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał, wybierz pozycję [**Zastąp**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- Jeśli na karcie jest za mało wolnego miejsca, pozycja [**Nowy plik**] nie będzie dostępna.
- Niski poziom naładowania akumulatora uniemożliwia edycję albumów. Użyj w pełni naładowanego akumulatora.

Dostarczone oprogramowanie wykorzystywane z albumami

- **EOS Video Snapshot Task:** umożliwia edycję albumów. To jest dodatek do oprogramowania ImageBrowser EX.

MENU Ustawienia funkcji menu

Po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <M> na karcie [M 1] i [M 2] zostaną wyświetlone funkcje związane z filmowaniem. Poniżej przedstawiono opcje menu.

Menu [M 1]

Metoda AF	☺+Śledzenie
Filmowy Serwo AF	Włącz
AF z spustem podczas M	ON
Wyświetl. siatki	Wył.
Timer pomiarowy	16 sek.

Menu [M 2]

Wielk.nagr. filmu	1920x1080 24
Nagryw. dźwięku	Auto
Migawka wideo	Wyłącz

• Metoda AF

Metody AF są identyczne, jak te opisane na stronach 164–170. Można wybrać opcję [☺+Śledzenie], [FlexiZone - Multi] lub [FlexiZone - Single]. Do filmowania nie można używać ustawienia [Tryb szybki].

• Filmowy Serwo AF

Podczas filmowania aparat ciągle ustawia ostrość na obiekt. Domyślnie ustawiona jest opcja [Włącz].

Jeśli została wybrana opcja [Włącz]:

- Nawet jeżeli przycisk migawki nie zostanie naciśnięty do połowy, aparat wciąż będzie ustawiał ostrość na obiekt.
- Ponieważ obiektyw stale pracuje, będzie zużywał energię akumulatora, a czas filmowania (str. 194) będzie krótszy.
- W przypadku niektórych obiektywów może dojść do nagrania dźwięku regulacji ostrości. Aby ograniczyć możliwość nagrania dźwięków pracy obiektywu, należy korzystać z dostępnych w sprzedaży mikrofonów zewnętrznych. W przypadku obiektywu EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM dźwięk pracy obiektywu będzie minimalny.
- W trybie Filmowy Serwo AF należy wyłączyć zasilanie aparatu przed przełączeniem przełącznika trybu ostrości na obiektywie do pozycji <MF>.

- Jeżeli nie chcesz, aby ostrość była nadal ustawiana na docelowy punkt lub aby zostały nagrane odgłosy pracy obiektywu, możesz tymczasowo zatrzymać działanie funkcji Filmowy Serwo AF, wykonując czynności opisane poniżej. Po wyłączeniu funkcji Filmowy Serwo AF punkt AF zmieni kolor na szary. Po ponownym wykonaniu poniższych czynności działanie funkcji Filmowy Serwo AF zostanie wznowione.
- Naciśnij przycisk <⚡>.
- Dotknij ikony [] w lewym dolnym rogu ekranu.
- Jeśli opcja [6: Spust migawki/Przyc.blok.AE] została ustawiona na [2: AF/Blokada AF, bez blok.AE] w menu [4: Funkcje indywidualne (C.Fn)], funkcja Filmowy Serwo AF zostanie zatrzymana po przytrzymaniu przycisku <✱>. Zwolnienie przycisku <✱> spowoduje wznowienie funkcji Filmowy Serwo AF.
- Jeśli po zatrzymaniu funkcji Filmowy Serwo AF zostanie naciśnięty na przykład przycisk <MENU> lub <▶> i nastąpi powrót do filmowania, działanie funkcji Filmowy Serwo AF zostanie wznowione.

Gdy wybrana jest opcja [Wyłącz]:

- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

Przestrogi dotyczące korzystania z funkcji [Filmowy Serwo AF] po ustawieniu opcji [Włącz]

Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości

- Obiekty, które szybko przybliżają się do aparatu lub oddalają się od niego.
- Obiekt poruszający się w niewielkiej odległości od aparatu.
- Zapoznaj się także z informacjami w części „Warunki fotografowania utrudniające regulację ostrości” na str. 170.
- Podczas przybliżania lub powiększania obrazu działanie funkcji Filmowy Serwo AF zostanie tymczasowo zatrzymane.
- Jeśli podczas filmowania obiekt zbliży się lub oddali lub aparat zostanie przesunięty w pionie lub poziomie (panorama), zarejestrowany obraz może tymczasowo rozszerzyć się lub zawęzić (zmiana powiększenia obrazu).

- **Automatyczna regulacja ostrości uruchamiana przyciskiem migawki podczas nagrywania filmu**

Naciśnięcie przycisku migawki podczas filmowania umożliwia wykonanie zdjęcia. Domyślnie ustawiona jest wartość **[ONE SHOT]**.

- **W przypadku ustawienia opcji **[ONE SHOT]**:**

- Można ponownie ustawić ostrość i zrobić zdjęcie przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy podczas filmowania.
 - W przypadku fotografowania statycznego (nieruchomego) obiektu, można robić zdjęcia z dokładną regulacją ostrości.

- **Gdy wybrana jest opcja **[Wyłącz]**:**

- Wykonywanie zdjęcia można rozpocząć w każdej chwili przez naciśnięcie przycisku migawki, nawet jeśli nie została ustawiona ostrość. Jest to przydatne, gdy użytkownik nie chce przegapić ujęcia nawet kosztem braku ostrości obrazu.

- **Wyświetl. siatki**

Wybór ustawienia **[Siatka 1 ㊦]** lub **[Siatka 2 ㊦㊦]** powoduje włączenie wyświetlania linii siatki.. Podczas fotografowania można sprawdzić nachylenie w poziomie lub w pionie.

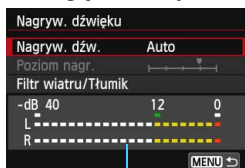
- **Timer pomiarowy [☆]**

Funkcja ta pozwala zmienić czas wyświetlania ustawień ekspozycji (czas blokady AE).

- **Wielk.nagr. filmu**

Można tu ustawić rozdzielczość nagrywanego filmu (wielkość obrazu i szybkość nagrywania). Szczegółowe informacje można znaleźć na str. 193–194.

● Nagryw. dźwięku ☆



Miernik poziomu

Wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk w systemie mono. Jeśli do złącza wejścia zewnętrznego mikrofonu w aparacie (str.22) zostanie podłączony mikrofon zewnętrzny wyposażony w miniwtyk (średnica 3,5 mm), będzie on nadrzędny w stosunku do wbudowanego mikrofonu.

Opcje nagrywania dźwięku

- [Auto]** : Poziomu nagrywania dźwięku jest ustawiany automatycznie. Automatyczna kontrola poziomu działa automatycznie na podstawie poziomu dźwięku.
- [Ręcznie]** : Opcja przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Pozwala ustawić jeden z 64 poziomów nagrywania dźwięku. Wybierz opcję **[Poziom nagr.]**, spójrz na pomiar poziomu i użyj przycisków <◀> <▶>, aby wyregulować poziom głośności nagrania. Spoglądając na wskaźnik wartości szczytowych (około 3 sekundy), skoryguj poziom w taki sposób, aby poziom po prawej stronie wartości „12” (-12 dB) były wskazywane tylko przy najgłośniejszych dźwiękach. Jeśli poziom przekracza wartość „0”, dźwięk będzie zniekształcony.
- [Wyłącz]** : Dźwięk nie będzie nagrywany.

[Filtr wiatru]

Jeśli w tej pozycji wybrano wartość **[Włącz]**, odgłos szumu wiatru na zewnątrz nie będzie tak wyraźnie słyszalny. Funkcja ta ma wpływ wyłącznie na wbudowany mikrofon. Warto pamiętać, że opcja **[Włącz]** redukuje także niskie dźwięki, więc gdy nie ma wiatru, należy wybrać opcję **[Wyłącz]**. Nagrywany dźwięk będzie bardziej naturalny niż w przypadku użycia opcji **[Włącz]**.

[Tłumik]

Nawet po wybraniu w pozycji **[Nagryw. dźwięku]** wartości **[Auto]** lub **[Ręcznie]** przed rozpoczęciem filmowania dźwięk może zostać zniekształcony, jeśli jest bardzo głośny. W takim przypadku zalecane jest wybranie wartości **[Włącz]**.



- W trybach strefy podstawowej dostępne opcje w pozycji **[Nagryw. dźwięku]** to **[Wł.]** i **[Wył.]**. Wybranie opcji **[Wł.]** spowoduje włączenie funkcji automatycznego ustawiania poziomu nagrywanego dźwięku (podobnie jak w przypadku opcji **[Auto]**). Filtr wiatru nie zostanie jednak zastosowany.
- Nie można regulować balansu głośności dźwięku między kanałem L (lewy) i R (prawy).
- Zarówno w przypadku lewego, jak i prawego kanału dźwięk jest nagrywany z częstotliwością próbkowania 48 kHz i 16-bitową jakością.

● Migawki wideo

Można rejestrować migawki wideo. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 197.



Uwagi dotyczące filmowania

Biała <[ikonka]> i czerwona <[ikonka]> ikona ostrzeżenia o wysokiej temperaturze wewnętrznej

- Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie wskutek długotrwałego filmowania lub wysokiej temperatury otoczenia, zostanie wyświetlona biała ikona <[ikonka]> lub czerwona ikona <[ikonka]>.
- Biała ikona <[ikonka]> sygnalizuje, że jakość obrazu zdjęć będzie niższa. Należy zakończyć fotografowanie i przed wznowieniem pracy poczekać, aż temperatura wewnątrz aparatu spadnie. Ponieważ wpływ na jakość obrazu filmu będzie nieznaczny, nadal można nagrywać filmy.
- Czerwona ikona <[ikonka]> sygnalizuje, że filmowanie wkrótce zostanie automatycznie zakończone. Dalsze nagrywanie nie będzie możliwe aż do momentu obniżenia temperatury wewnętrznej aparatu. W takiej sytuacji należy wyłączyć zasilanie i odczekać na ostygnięcie aparatu.
- Długotrwałe filmowanie w wysokiej temperaturze spowoduje, że ikona <[ikonka]> lub <[ikonka]> pojawi się szybciej. Jeśli aparat nie jest używany, należy go wyłączyć.

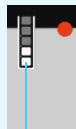
Nagrywanie i jakość obrazu

- Jeśli zamocowany obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), a użytkownik ustawi przełącznik Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) (IS) w pozycji <ON>, funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) będzie aktywna nawet wtedy, gdy przycisk migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. Korzystanie z funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) powoduje zużywanie energii akumulatora i może spowodować skrócenie czasu nagrywania filmów lub zmniejszenie orientacyjnej liczby zdjęć. W przypadku korzystania ze statywu lub jeśli funkcja Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) jest zbędna, przełącznik IS należy ustawić w pozycji <OFF>.
- Wbudowany mikrofon aparatu nagrywa także dźwięki pracy aparatu. Użycie mikrofonu zewnętrznego pozwala uniknąć nagrania dźwięków pracy aparatu lub ich zredukowania.
- Do złącza wejścia mikrofonu zewnętrznego aparatu należy podłączać wyłącznie mikrofon zewnętrzny.
- Jeśli podczas nagrywania filmów z automatyczną regulacją ekspozycji nastąpi zmiana jasności lub jeśli funkcja automatycznej regulacji ostrości zadziała podczas filmowania, fragment, w którym to nastąpiło, może przez krótką chwilę pozostać nieruchomy podczas odtwarzania filmu. W takich przypadkach należy nagrywać filmy z ręczną regulacją ekspozycji.
- W przypadku pojawienia się w kadrze bardzo silnego źródła światła jasne obszary na monitorze LCD mogą być przyciemnione. Film zostanie nagrany z zachowaniem niemal identycznego wyglądu jak w przypadku obrazu wyświetlanego na monitorze LCD.
- W słabym świetle na obrazie mogą pojawić się zakłócenia i nieregularne kolory. Film zostanie nagrany z zachowaniem niemal identycznego wyglądu jak w przypadku obrazu wyświetlanego na monitorze LCD.

Uwagi dotyczące filmowania

Nagrywanie i jakość obrazu

- W przypadku korzystania z kart o małej szybkości zapisu — podczas filmowania może pojawić się pięciostopniowy wskaźnik po prawej stronie ekranu. Wskaźnik informuje, ile danych nie zostało jeszcze zapisanych na karcie (zapełnienie bufora pamięci). Dla kart o małej szybkości zapisu wartości na skali wskaźnika będą rosły szybciej. Jeśli wskaźnik pokaże maksymalną wartość, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.



Wskaźnik

W przypadku kart o dużej szybkości zapisu wskaźnik nie zostanie wyświetlony lub (jeśli zostanie wyświetlony) nastąpi nieznaczny wzrost jego wartości. Przed rozpoczęciem nagrywania należy zarejestrować kilka filmów testowych w celu sprawdzenia szybkości zapisu.

Zapisywanie zdjęć podczas nagrywania filmów

- Informacje dotyczące jakości obrazu zdjęć można znaleźć w rozdziale „Jakość obrazu” na stronie 178.

Odtwarzanie i podłączanie do odbiornika telewizyjnego

- W przypadku podłączenia aparatu do telewizora (str. 262, 265) i nagrywania filmu odbiornik telewizyjny nie będzie emitował dźwięku. Mimo to dźwięk zostanie nagrany prawidłowo.

 **Aparatu nie należy trzymać w tej samej pozycji zbyt długo, gdyż mogłoby to doprowadzić do oparzeń niskotemperaturowych.** Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia zbyt rozgrzanego, zbyt długi kontakt z tym samym elementem korpusu może spowodować zaczerwienienie skóry lub powstanie pęcherzy. W przypadku osób mających problemy z krążeniem lub nadwrażliwością skóry lub korzystających z aparatu w miejscu o bardzo wysokiej temperaturze zalecane jest używanie statywu.



7

Przydatne funkcje

- Wyłączanie sygnału dźwiękowego (str. 216)
- Przypomnienie o karcie (str. 216)
- Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu (str. 217)
- Ustawianie czasu automatycznego wyłączania zasilania (str. 217)
- Regulowanie jasności monitora LCD (str. 218)
- Tworzenie i wybieranie folderu (str. 219)
- Sposoby numeracji plików (str. 221)
- Ustawianie informacji o prawach autorskich (str. 223)
- Automatyczne obracanie obrazów pionowych (str. 225)
- Sprawdzanie ustawień aparatu (str. 226)
- Przywracanie domyślnych ustawień aparatu (str. 227)
- Zapobieganie automatycznemu wyłączaniu monitora LCD (str. 230)
- Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania (str. 230)
- Ustawianie lampy błyskowej (str. 231)
- Automatyczne czyszczenie matrycy (str. 236)
- Dołączanie danych dla retuszu kurzu (str. 237)
- Ręczne czyszczenie matrycy (str. 239)

Przydatne funkcje

MENU Wyłączanie sygnału dźwiękowego

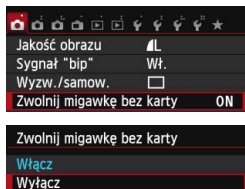
Użytkownik może wyłączyć sygnał dźwiękowy emitowany po uzyskaniu ostrości, w czasie pracy z samowyzwalaczem i podczas sterowania ekranem dotykowym.



Na karcie [**📷 1**] wybierz pozycję [**Sygnał "bip"**], a następnie naciśnij przycisk **<SET>**. Wybierz pozycję [**Wł.**], a następnie naciśnij przycisk **<SET>**. Aby wyciszyć sygnał dźwiękowy tylko podczas sterowania ekranem dotykowym, wybierz opcję [**Dotknij-> [ikonka]**].

MENU Przypomnienie o karcie

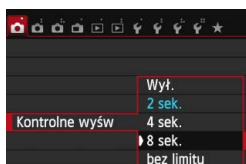
Ta ustawienie uniemożliwia fotografowanie w przypadku braku karty w aparacie.



Na karcie [**📷 1**] wybierz pozycję [**Zwolnij migawkę bez karty**], a następnie naciśnij przycisk **<SET>**. Wybierz pozycję [**Wyłącz**], a następnie naciśnij przycisk **<SET>**. Jeśli w przypadku braku karty w aparacie zostanie naciśnięty przycisk migawki, w wizjerze pojawi się komunikat „**Card**” i zwolnienie migawki nie będzie możliwe.

MENU Ustawianie czasu kontrolnego wyświetlania obrazu

Użytkownik może ustawić czas wyświetlania obrazu na monitorze LCD bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Wybranie ustawienia **[Wył.]** powoduje, że obraz nie będzie wyświetlany bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia. Wybranie ustawienia **[bez limitu]** powoduje, że kontrolne wyświetlanie obrazu będzie trwało aż do upłynięcia czasu określonego w ustawieniu **[Autom. wyłącz.]**. Podczas kontrolnego wyświetlania obrazu, w przypadku wykonania dowolnej czynności na aparacie, np. naciśnięcia do połowy spustu migawki, pogląd obrazu zostanie wyłączony.



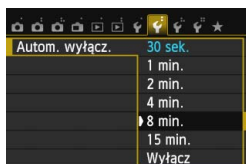
Na karcie [**1**] wybierz pozycję **[Kontrolne wyśw]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

MENU Ustawianie czasu automatycznego wyłączania zasilania

W celu zaoszczędzenia energii akumulatora aparat wyłącza się automatycznie po upływie ustawionego czasu bezczynności. Użytkownik może ustawić czas automatycznego wyłączania zasilania. Jeśli aparat wyłączył się ze względu na ustawienie automatycznego wyłączania zasilania, można go ponownie uruchomić, naciskając przycisk migawki do połowy lub dowolny z następujących przycisków: **<MENU>**, **<INFO.>**, **<▶>**, **<📷>** itd.

Wybranie ustawienia [Wyłącz] powoduje, że w celu zaoszczędzenia energii akumulatora należy wyłączyć aparat lub nacisnąć przycisk <INFO.>, aby wyłączyć monitor LCD.

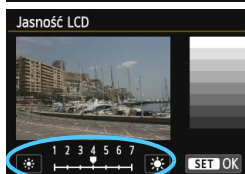
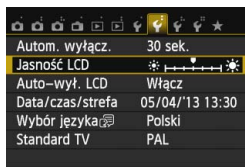
Jeśli po wybraniu ustawienia [Wyłącz] aparat nie jest używany przez 30 min, monitor LCD wyłącza się automatycznie. Aby ponownie wyłączyć monitor LCD, należy nacisnąć przycisk <INFO.>.



Na karcie [**2**] wybierz pozycję **[Autom. wyłącz.]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

MENU Regulowanie jasności monitora LCD

Aparat pozwala wyregulować poziom jasności monitora LCD, aby zapewniał bardziej czytelny obraz.



Na karcie [**2**] wybierz pozycję [**Jasność LCD**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Użyj przycisków <◀><▶>, aby ustawić jasność na ekranie regulacji, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

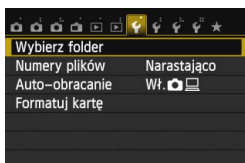
W przypadku sprawdzania ekspozycji obrazu należy ustawić jasność monitora LCD na wartość 4 i uważać, aby światło otoczenia nie wpłynęło na ocenę tego parametru.

MENU Tworzenie i wybieranie folderu

Istnieje możliwość dowolnego tworzenia i wybierania folderów, gdzie zapisywane są zarejestrowane obrazy.

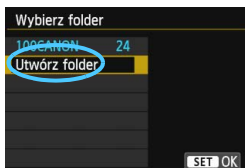
Jest to działanie opcjonalne, ponieważ foldery zarejestrowanych zdjęć tworzone są automatycznie.

Tworzenie folderu



1 Wybierz opcję [Wybierz folder].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Wybierz folder], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz opcję [Utwórz folder].

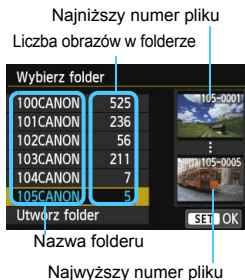
- Wybierz pozycję [Utwórz folder], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Utwórz nowy folder.

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze.

Wybór folderu



- W momencie wyświetlania ekranu wyboru folderu wybierz żądany folder, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wybrany folder docelowy rejestrowanych zdjęć.
- Kolejne zdjęcia zarejestrowane aparatem będą zapisywane do wybranego folderu.



Foldery

Podobnie jak w przypadku „100CANON” nazwa folderu zaczyna się trzema cyframi (numer folderu), po których następuje ciąg pięciu znaków alfanumerycznych. Folder może zawierać do 9999 obrazów (numery plików od 0001 do 9999). Po wypełnieniu folderu automatycznie zostanie utworzony nowy folder o wyższym numerze. Prócz tego, jeśli zastosowana zostanie funkcja ręcznego wyzerowania (str. 222), nowy folder zostanie utworzony automatycznie. Można utworzyć foldery o numerach od 100 do 999.

Tworzenie folderów za pośrednictwem komputera

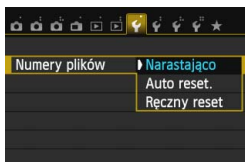
Otwórz zawartość karty na ekranie i utwórz nowy folder o nazwie „DCIM”. Otwórz folder DCIM i utwórz żądaną ilość folderów, w celu zapisania i ułożenia obrazów. Nazwa folderu musi mieć format „100ABC_D”. Pierwsze trzy cyfry są numerem folderu (od 100 do 999). Ostatnie pięć znaków alfanumerycznych może stanowić kombinacja dużych i małych liter od A do Z, a także wartości liczbowych i symbolu podkreślenia „_”. Nazwa nie może zawierać spacji. Ponadto nazwy folderów nie mogą zawierać tych samych trzech początkowych cyfr (np. „100ABC_D” i „100W_XYZ”), nawet jeśli pozostałe znaki są inne.

MENU Sposoby numeracji plików

Pliki obrazów będą numerowane od 0001 do 9999 w kolejności ich rejestrowania, a następnie zapisywane w folderze. Istnieje możliwość zmiany sposobu przypisywania numerów plików.

Numer pliku w komputerze będzie miał następujący format:

IMG_0001.JPG.



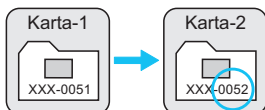
Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Numery plików**], a następnie naciśnij przycisk **<SET>**. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.

- **[Narastająco]: numeracja plików jest kontynuowana nawet po wymianie karty lub utworzeniu folderu.**

Nawet jeśli użytkownik wymieni kartę lub utworzy nowy folder, numeracja plików będzie kontynuowana aż do numeru 9999. Jest to przydatne, jeśli obrazy numerowane w zakresie od 0001 do 9999 mają być zapisywane na wielu kartach pamięci lub wielu lokalizacjach w jednym folderze komputera osobistego.

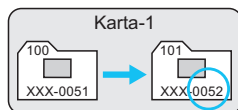
Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby korzystać z narastającej numeracji plików, zaleca się używanie zawsze świeżo sformatowanej karty.

Numeracja plików po wymianie karty



Kolejny numer pliku

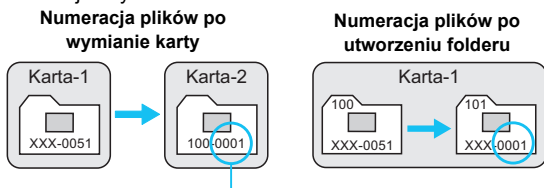
Numeracja plików po utworzeniu folderu



- **[Auto reset.]: numeracja plików rozpoczyna się od 0001 po każdej wymianie karty lub utworzeniu nowego folderu.**

Po wymianie karty lub utworzeniu folderu numeracja plików nowo zapisanych obrazów rozpocznie się od 0001. Jest to przydatne, jeśli obrazy mają być porządkowane według kart lub folderów.

Jeśli wymieniana karta lub istniejący już folder zawiera wcześniej zarejestrowane obrazy, numeracja plików nowych obrazów może być kontynuowana z zachowaniem numeracji plików zapisanych już na karcie lub w folderze. Aby zapisywać obrazy, których numeracja ma się rozpoczynać od wartości 0001, należy zawsze używać świeżo sformatowanej karty.



Numeracja plików zostanie wyzerowana

- **[Ręczny reset]: numerację plików można ręcznie rozpocząć od 0001 w dowolnym momencie lub w przypadku zapisu plików w nowym folderze.**

Po ręcznym wyzerowaniu numeracji plików automatycznie jest tworzony nowy folder, a numeracja plików obrazów zapisywanych w tym folderze rozpoczyna się od 0001.

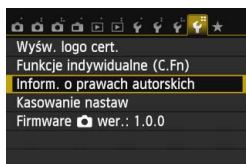
Jest to przydatne w przypadku korzystania z odrębnych folderów, np. dla obrazów wykonanych wczoraj, dzisiaj itp. Po ręcznym wyzerowaniu numeracja plików powraca do trybu numeracji narastającej lub automatycznie do 1. (Ekran potwierdzenia ręcznego resetowania nie zostanie wyświetlony).

Jeśli w folderze 999 liczba plików osiągnie 9999, rejestrowanie obrazów nie będzie możliwe, nawet gdy na karcie jest wolne miejsce. Na monitorze LCD będzie wyświetlany komunikat o konieczności wymiany karty. Należy wymienić kartę na nową.

Zarówno w przypadku plików JPEG, jak i RAW, ich nazwy rozpoczynają się od „IMG_”. Nazwy plików nagranych filmów rozpoczynają się ciągiem „MVI_”. Obrazy JPEG mają rozszerzenie „.JPG”, obrazy RAW — „.CR2”, natomiast filmy — „.MOV”.

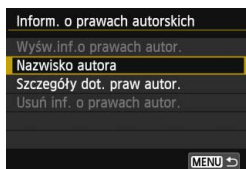
MENU Ustawianie informacji o prawach autorskich ☆

Po ustawieniu informacji o prawach autorskich będą one dodawane do obrazu jako informacje Exif.



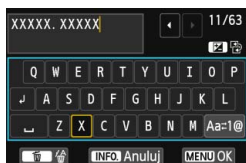
1 Wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich].

- Na karcie [4] wybierz pozycję [Inform. o prawach autorskich], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz opcję, która ma być ustawiona.

- Wybierz pozycję [Nazwisko autora] lub [Szczegóły dot. praw autor.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
 - Zostanie wyświetlony ekran wprowadzania tekstu.
- Wybierz pozycję [Wyśw.inf.o prawach autor.], aby sprawdzić aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.
- Wybierz pozycję [Usuń inf. o prawach autor.], aby usunąć aktualnie ustawione informacje o prawach autorskich.



3 Wprowadź tekst.

- Zapoznaj się z częścią „Procedura wprowadzania tekstu” na następnej stronie, a następnie wprowadź informacje o prawach autorskich.
- Wprowadź do 63 znaków alfanumerycznych i symboli.

4 Zamknij ekran ustawień.

- Po wprowadzeniu tekstu naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [OK], a następnie przycisk <SET>.

Procedura wprowadzania tekstu



- **Zmiana obszaru wprowadzania:**
Naciśnij przycisk <Av[ikon]>, aby przełączyć między górnym i dolnym obszarem wprowadzania.
- **Przesuwanie kursora:**
Użyj przycisków <◀> <▶>, aby przesunąć kursor.

- **Wprowadzanie tekstu:**

Po umieszczeniu kursora w dolnym obszarze użyj przycisków kierunkowych <◀> lub obróć pokrętko <[ikon]>, aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby go wprowadzić.

- **Zmiana trybu wprowadzania*:**

Wybierz opcję [Aa=1@] w prawym dolnym rogu dolnego obszaru wprowadzania. Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje zmianę trybu wprowadzania w następującej kolejności: małe litery → cyfry / symbole 1 → cyfry / symbole 2 → wielkie litery.

* W przypadku ustawienia opcji [**Ster. dotykiem: Wyłącz**] można wyświetlić wszystkie dostępne znaki na jednym ekranie.

- **Usuwanie znaku:**

Aby usunąć znak, naciśnij przycisk <[ikon]>.

- **Wyjście:**

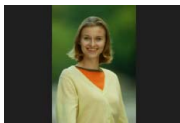
Naciśnij przycisk <MENU>, sprawdź tekst, wybierz opcję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.

- **Anulowanie wprowadzania tekstu:**

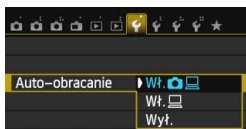
Naciśnij przycisk <INFO.>, sprawdź tekst, zaznacz opcję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 2.

 Informacje o prawach autorskich można także ustawić lub sprawdzić przy pomocy dołączonego oprogramowania EOS Utility (str. 365).

MENU Automatyczne obracanie obrazów pionowych



Opcja ta umożliwia automatyczne obracanie pionowych obrazów, aby były one wyświetlane na monitorze LCD aparatu i na ekranie komputera w układzie pionowym, a nie poziomym. Można zmienić ustawienie tej funkcji.



Na karcie [F1] wybierz pozycję [Auto-obracanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Dostępne ustawienia zostały opisane poniżej. Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

- [Wł.]: pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony podczas odtwarzania na monitorze LCD oraz na ekranie komputera.
- [Wł.]: pionowy obraz zostanie automatycznie obrócony tylko w komputerze.
- [Wył.]: pionowy obraz nie zostanie automatycznie obrócony.

? Często zadawane pytania

- **Pionowy obraz nie jest obracany podczas kontrolnego wyświetlania obrazu tuż po jego zarejestrowaniu.**
Naciśnij przycisk <▶>, aby odtwarzany obraz został wyświetlony w odpowiedniej orientacji.
- **Wybrane jest ustawienie [Wł.], ale obraz nie obraca się podczas odtwarzania.**
Automatyczne obracanie nie działa w przypadku zdjęć pionowych wykonanych przy wyłączonej funkcji [Auto-obracanie] (ustawienie [Wył.]). Jeśli pionowe zdjęcie zostało wykonane w sytuacji, kiedy aparat był skierowany w górę lub w dół, obraz podczas odtwarzania może nie zostać obrócony automatycznie. W takim przypadku należy zapoznać się z sekcją „Obracanie obrazu” na str. 247.
- **Chcę obrócić na monitorze LCD aparatu obraz zarejestrowany po wybraniu ustawienia [Wł.].**
Wybierz ustawienie [Wł.], a następnie odtwórz obraz. Zostanie on obrócony.
- **Pionowy obraz nie obraca się na ekranie komputera.**
Używane oprogramowanie nie obsługuje funkcji obracania obrazu. Skorzystaj z oprogramowania dostarczonego z aparatem.

INFO. Sprawdzanie ustawień aparatu

Podczas wyświetlania ustawień fotografowania (str. 51) naciśnij przycisk <INFO.>, aby wyświetlić ustawienia najważniejszych funkcji aparatu.

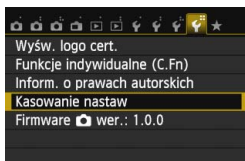


Ekran ustawień

Wolne miejsce	1.90 GB	Wolne miejsce na karcie
Przestrz. kolorów	sRGB	Przestrzeń kolorów (str. 146)
WB-Przesuw/Bkt	0.0/±0	Korekcja balansu bieli (str. 144)/ Sekwencja balansu bieli (str. 145)
Włącz	Standardowe	Sterowanie dotykem (str. 56)
Włącz	Wył.	Redukcja efektu czerwonych oczu (str. 112)
1 min.	Wł. [ikon]	Automatyczne obracanie obrazu (str. 225)
Wł.	Włącz	Automatyczne wyłączenie monitora LCD (str. 230)
05/04/2013 13:30:00		Data/godzina (str. 38)
Czas letni (str. 38)		
Sygnał dźwiękowy (str. 216)		
Automatyczne wyłączenie zasilania (str. 217)		
Czyszczenie matrycy (str. 236)		
Fotografowanie w trybie Live View (str. 149)		

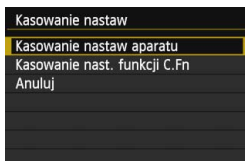
MENU Przywracanie domyślnych ustawień aparatu ☆

Istnieje możliwość przywrócenia domyślnych ustawień fotografowania oraz ustawień menu. Opcja ta dostępna jest w trybach strefy twórczej.



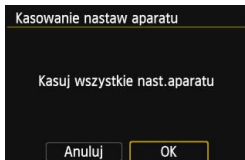
1 Wybierz pozycję [**Kasowanie nastaw**].

- Na karcie [**4**] wybierz pozycję [**Kasowanie nastaw**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [**Kasowanie nastaw aparatu**].

- Wybierz pozycję [**Kasowanie nastaw aparatu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz pozycję [**OK**].

- Wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Opcja [**Kasowanie nastaw aparatu**] spowoduje przywrócenie wartości domyślnych ustawień aparatu przedstawionych na następnej stronie.

? Często zadawane pytania

• **Kasowanie wszystkich nastaw aparatu:**

Po przeprowadzeniu powyższej procedury wybierz pozycję [**Kasowanie nast. funkcji C.Fn**] w menu [**4 Kasowanie nastaw**], aby skasować wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych (str. 298).

Ustawienia fotografowania

Tryb <SCN>	 (Dzieci)
Działanie AF	Tryb One-Shot AF
Wybieranie punktu AF	Wybieranie automatyczne
Wyzwalanie/samowyzwalacz	☐ (Pojedyncze zdjęcia)
Tryb pomiaru	 (Pomiar wielosegm.)
Czułość ISO	AUTO (Automatyczna)
Autom. ISO	Maksymalnie 6400
Korygowanie ekspozycji/AEB	Anulowane
Korekta ekspozycji lampy	0 (zero)
Funkcje indywidualne	Bez zmian
Nastawy lampy zewnętrznej	Bez zmian

Zapisywanie zdjęć

Jakość obrazu	 L
Styl obrazów	Automatyczny
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Standard
Korekcja jasności brzegów	Zachowane dane włączenia/korekcji
Korekcja aberracji chromatycznej	Zachowane dane wyłączenia/korekcji
Przestrzeń kolorów	sRGB
Balans bieli	 (Automatyczny)
Ręczny WB (wg wzorca bieli)	Anulowane
Korekcja balansu bieli	Anulowane
Sekwencja balansu bieli	Anulowane
Redukcja zakłóceń (dł.czas)	Wyłącz
Redukow. zakłóceń - High ISO	Standard
Numery plików	Numeracja narastająca
Autoczyszczenie	Włącz
Dane dla retuszu kurzu	Usuwanie

Ustawienia aparatu

Autom. wyłącz.	30 sek.
Sygnał "bip"	Włącz
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz
Kontrolne wyśw	2 sek.
Histogram	Jasność
Skoki za pom. 	 (10 obrazów)
Auto-obracanie	Wł.  
Jasność LCD	    
Auto-wył. LCD	Włącz
Data/czas/strefa	Bez zmian
Wybór języka	Bez zmian
Standard TV	Bez zmian
Kolor ekranu	1
Przew. funkcji	Włącz
Ster. dotykiem	Standard
Przyc. przeł.  / 	Wyłącz
Inform. o prawach autorskich	Bez zmian
Ster.przezHDMI	Wyłącz
Transmisja Eye-Fi	Wyłącz
Moje Menu - tworzenie i obsługa	Bez zmian
Wyświetl Moje Menu	Wyłącz

Fotogr. Live View

Fotogr. Live View	Włącz
Metoda AF	 +Śledzenie
Ciągły AF	Włącz
Migawka dotyk.	Wyłącz
Wyświetl. siatki	Wyłącz
Format obrazu	3:2
Timer pomiarowy	16 sek.

Filmowanie

Metoda AF	 +Śledzenie
Filmowy Serwo AF	Włącz
Automatyczna regulacja ostrości uruchamiana przyciskiem migawki podczas nagrywania filmu	ONE SHOT
Wyświetl. siatki	Wyłącz
Timer pomiarowy	16 sek.
Wielkość nagrywanego filmu	1920x1080
Nagryw. dźwięku	Automatyczny
Migawki wideo	Wyłącz

MENU Zapobieganie automatycznemu wyłączaniu monitora LCD

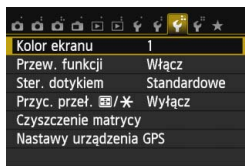
Można uniemożliwić czujnikowi wyłączania wyświetlacza automatyczne wyłączanie ekranu ustawień fotografowania na monitorze LCD, do którego dochodzi po zbliżeniu oka do okularu wizjera.



Na karcie [F2] wybierz pozycję [**Auto-wył. LCD**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz pozycję [**Wyłącz**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

MENU Zmiana koloru ekranu ustawień fotografowania

Użytkownik może zmienić kolor tła ekranu ustawień fotografowania.



Na karcie [F3] wybierz pozycję [**Kolor ekranu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądany kolor, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

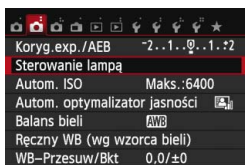
Po wyjściu z menu na ekranie ustawień fotografowania zostanie wyświetlony wybrany kolor.



MENU Ustawianie lampy błyskowej ☆

Ustawienia wbudowanej lampy błyskowej i zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite mogą być konfigurowane w menu aparatu. Menu aparatu pozwala skonfigurować funkcje zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite, pod warunkiem, że podłączona **lampa błyskowa Speedlite serii EX jest zgodna z tą funkcją.**

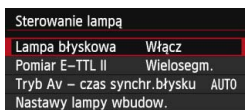
Procedura wprowadzania ustawień jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji menu aparatu.



Wybierz pozycję [Sterowanie lampą].

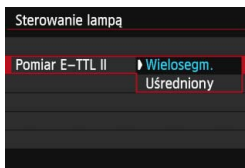
- Na karcie [📷2] wybierz pozycję [Sterowanie lampą], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran sterowania lampą.

[Lampa błyskowa]



- Zwykle dla tej funkcji wybiera się opcję [Włącz].
- Wybranie pozycji [Wyłącz] powoduje, że ani wbudowana lampa błyskowa, ani zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite nie będzie emitowała błysku. Opcja ta jest przydatna, jeśli ma być używane jedynie oświetlenie wspomagające AF lampy błyskowej.

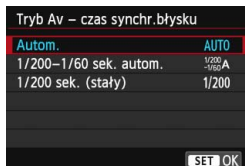
[Pomiar E-TTL II]



- Dla normalnych wartości ekspozycji lampy błyskowej ustaw opcję [Wielosegm.].
- Opcja [Uśredniony] jest przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Podobnie jak w przypadku zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite, obszar pomiaru jest uśredniany. Może być wymagana korekta ekspozycji lampy.



Nawet jeśli dla ustawienia [Lampa błyskowa] została wybrana wartość [Wyłącz], w przypadku problemów z ustawieniem ostrości przy słabym oświetleniu wbudowana lampa błyskowa może wyemitować serię błysków (oświetlenie wspomagające AF, str. 106).

[Tryb Av - czas synchr.błysku]

Funkcja pozwala ustawić czas synchronizacji błysku dla fotografowania z lampą błyskową w trybie preselekcji przysłony (**Av**).

- **AUTO: Autom.**

Czas synchronizacji błysku jest ustawiany automatycznie w zakresie od 1/200 s do 30 s w celu dostosowania go do jasności sceny. Możliwa jest także synchronizacja z krótkimi czasami.

- ^{1/200}_{-1/60} **A: 1/200-1/60 sek. autom.**

Zapobiega ustawieniu długiego czasu synchronizacji błysku w warunkach niedostatecznego oświetlenia. Skutecznie zapobiega to rozmyciu obiektu i drganiom aparatu. Jednakże, o ile obiekt zostanie prawidłowo naświetlony, uzyskanie odpowiedniej jasności tła może być utrudnione.

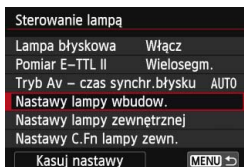
- **1/200: 1/200 sek. (stały)**

Czas synchronizacji błysku jest stały i wynosi 1/200 s. Ustawienie to skuteczniej zapobiega rozmyciu obiektu i skutkom drgań aparatu niż ustawienie [**1/200-1/60 sek. autom.**] Jednak w słabym oświetleniu tło będzie ciemniejsze niż przy ustawieniu [**1/200-1/60 sek. autom.**].

 W przypadku ustawienia wartości [**1/200-1/60 sek. autom.**] lub [**1/200 sek. (stały)**] nie można ustawić synchronizacji z krótkimi czasami w trybie <**Av**>.

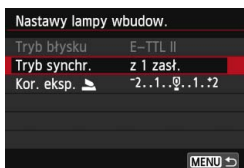
[Nastawy lampy wbudow.] i [Nastawy lampy zewnętrznej]

Można ustawić funkcje przedstawione w tabeli poniżej. Zakres funkcji wyświetlanych w menu **[Nastawy lampy zewnętrznej]** zależy od modelu lampy błyskowej Speedlite.

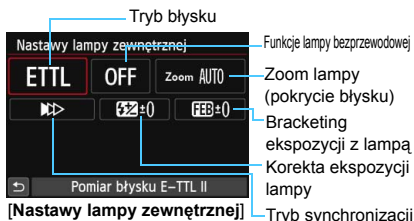


- Wybierz opcję **[Nastawy lampy wbudow.]** lub **[Nastawy lampy zewnętrznej]**.
- Zostaną wyświetlone funkcje lampy błyskowej. Za pomocą opcji **[Nastawy lampy wbudow.]** można wybrać i ustawić zaznaczone funkcje.

Przykładowy ekran



[Nastawy lampy wbudow.]



[Nastawy lampy zewnętrznej]

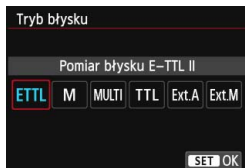
Funkcje w opcjach [Nastawy lampy wbudow.] i [Nastawy lampy zewnętrznej]

Funkcja	[Nastawy lampy wbudow.]	[Nastawy lampy zewnętrznej]	Strona
Tryb błysku	Stałe ustawienie E-TTL II	○	234
Tryb synchronizacji	○	○	234
Sekwencja FEB*		○	
Funkcje lampy bezprzewodowej*		○	
Korekta ekspozycji lampy	○	○	124
Pomiar lampy błyskowej E-TTL II	○	○	231
Zoom*		○	

* Informacje dotyczące opcji **[FEB]** (Bracketing ekspozycji z lampą), **[Funkcje lampy bezprzewodowej]** i **[Zoom]** można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite.

Tryb błysku

Podczas korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite można wybrać tryb błysku odpowiedni do fotografowania z lampą błyskową.



- Tryb **[E-TTL II]** jest standardowym trybem lamp błyskowych Speedlite serii EX, wykorzystywanym podczas fotografowania z pełną automatyką lampy błyskowej.
- Tryb **[Błysk ręczny]** jest przeznaczony dla zaawansowanych użytkowników, którzy chcą samodzielnie ustawić wartość parametru **[Ilość światła]** (od 1/128 do 1/1).
- Informacje dotyczące innych trybów błysku można znaleźć w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite zgodnej z tymi funkcjami.

Tryb synchronizacji

Zwykle funkcja ta jest ustawiona na **[z 1 zasł.]**, co powoduje, że błysk lampy jest wyzwalany bezpośrednio po rozpoczęciu naświetlania.

Wybór opcji **[z 2 zasł.]** powoduje, że błysk lampy będzie wyzwalany bezpośrednio przed zamknięciem migawki. Połączenie tej funkcji z długim czasem naświetlania tworzy na zdjęciach smugi światła, np. w przypadku fotografowania jadących samochodów w nocy. W trybie E-TTL II (automatyczna ekspozycja lampy) lampa emituje dwa błyski: pierwszy po naciśnięciu przycisku migawki do końca i drugi bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania.

Ponadto w przypadku czasów naświetlania krótszych niż 1/30 s automatycznie zostanie włączona synchronizacja z pierwszą zasłoną.

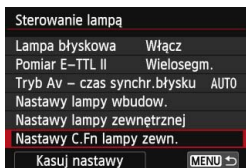
Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite można także wybrać opcję **[Hi-speed] (H)**. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy Speedlite.

Korekta ekspozycji lampy

Patrz „Korekta ekspozycji lampy” na str. 124.

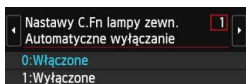
Ustawianie funkcji indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite

Funkcje indywidualne wyświetlane w menu **[Nastawy C.Fn lampy zewn.]** mogą być różne, w zależności od modelu lampy błyskowej Speedlite.



1 Wyświetl funkcję indywidualną.

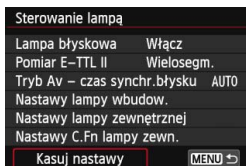
- Kiedy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia z zewnętrzną lampą błyskową Speedlite, wybierz pozycję **[Nastawy C.Fn lampy zewn.]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



2 Wybierz funkcję indywidualną.

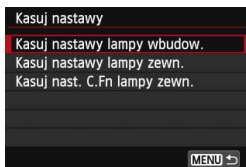
- Użyj przycisków **<◀>** **<▶>**, aby wybrać numer funkcji, a następnie wprowadź ustawienia funkcji. Procedura ta jest identyczna, jak w przypadku ustawiania funkcji indywidualnych aparatu (str. 298).

Kasowanie ustawień



1 Wybierz pozycję **[Kasuj nastawy]**.

- Na karcie **[📷2: Sterowanie lampą]** wybierz pozycję **[Kasuj nastawy]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



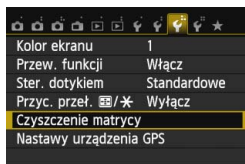
2 Wybierz ustawienia do skasowania.

- Wybierz opcję **[Kasuj nastawy lampy wbudow.]**, **[Kasuj nastawy lampy zewn.]** lub **[Kasuj nast. C.Fn lampy zewn.]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Po wybraniu pozycji **[OK]** odpowiednie ustawienia lampy błyskowej zostaną skasowane.

Automatyczne czyszczenie matrycy

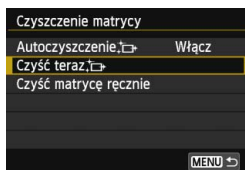
Każde ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF> uruchamia zintegrowany system czyszczenia matrycy pozwalający na automatyczne usunięcie kurzu z przedniej powierzchni matrycy. Zwykle nie ma potrzeby ingerowania w uruchamianie tej funkcji, Jednak można ją w dowolnym czasie uruchomić lub wyłączyć.

Czyszczenie matrycy na żądanie



1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [43] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść teraz].

- Wybierz pozycję [Czyść teraz ], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran informujący o czyszczeniu matrycy. (Może być słyszalny cichy dźwięk). Podczas czyszczenia rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki, ale nie zostanie zrobione zdjęcie.



- W celu uzyskania jak najlepszych wyników czyszczenia matrycy aparat należy ustawić pionowo, na stole lub innej płaskiej powierzchni.
- Nawet powtórzenie procedury czyszczenia matrycy nie zapewni znacznej poprawy. Bezpośrednio po zakończeniu czyszczenia matrycy opcja [Czyść teraz ] będzie przez pewien czas niedostępna.

Wyłączanie automatycznego czyszczenia matrycy

- W punkcie 2 wybierz opcję [Autoczyszczenie ] i ustaw wartość [Wyłącz].
- ▶ Czyszczenie matrycy nie będzie przeprowadzane po ustawieniu przełącznika zasilania w pozycji <ON> lub <OFF>.

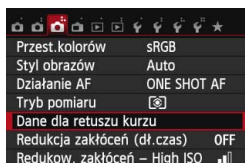
MENU Dołączanie danych dla retuszu kurzu ☆

Zwykle zintegrowany system czyszczenia matrycy pozbywa się większości kurzu, który może być widoczny na wykonywanych zdjęciach. Jeśli jednak na wykonanych zdjęciach nadal jest widoczny kurz, do obrazu można dołączyć dane dla retuszu kurzu, pozwalające jeszcze skuteczniej usunąć drobinki kurzu z obrazów. Dane dla retuszu kurzu używane przez dołączone oprogramowanie Digital Photo Professional (str. 365) pozwalają na automatyczne usuwanie drobinek kurzu z obrazów.

Przygotowanie

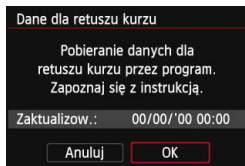
- Przygotuj gładki i biały przedmiot, np. czystą kartkę papieru.
- Ustaw ogniskową 50 mm lub dłuższą.
- Ustaw przełącznik trybu ostrości w pozycji <MF>, a następnie ustaw ostrość na nieskończoność (∞). Jeśli obiektyw nie ma skali odległości, spójrz na przód obiektywu i obróć pierścieniem ostrości do końca w prawo.

Pobieranie danych dla retuszu kurzu



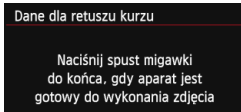
1 Wybierz opcję [Dane dla retuszu kurzu].

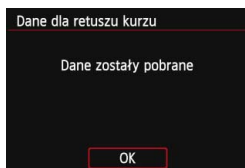
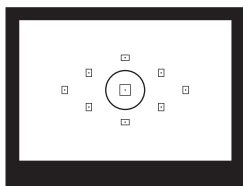
- Na karcie [3] wybierz pozycję [Dane dla retuszu kurzu], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [OK] i naciśnij przycisk <SET>. Po przeprowadzeniu automatycznego czyszczenia matrycy pojawi się odpowiedni komunikat. Rozlegnie się wprawdzie dźwięk migawki podczas czyszczenia, ale nie zostanie wykonane zdjęcie.





3 Sfotografuj gładki biały obiekt.

- Umieść gładki biały obiekt bez wzorów w odległości 20–30 cm od aparatu; wypełnij nim cały obszar wizjera i zrób zdjęcie.
- ▶ Zdjęcie powinno być wykonane w trybie preselekcji przysłony i z przysłoną f/22.
- W związku z tym, że obraz nie jest zapisywany, dane są dostępne nawet mimo braku karty w aparacie.
- ▶ Po wykonaniu zdjęcia aparat rozpocznie zbieranie danych dla retuszu kurzu. Po uzyskaniu danych dla retuszu kurzu zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz pozycję **[OK]**, aby wyświetlić ponownie menu.
- Jeśli dane nie zostały pomyślnie uzyskane, pojawi się komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z procedurą „Przygotowanie” opisaną na poprzedniej stronie, a następnie wybierz pozycję **[OK]**. Ponownie zrób zdjęcie.

Dane dla retuszu kurzu

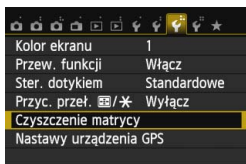
Uzyskane dane dla retuszu kurzu są dołączane do rejestrowanych później obrazów JPEG i RAW. Przed ważnymi zdjęciami zaleca się aktualizację danych dla redukcji kurzu poprzez ich ponowne pobranie. Szczegółowe informacje na temat korzystania z programu Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 365) w celu usunięcia drobin kurzu znajdują się w dokumencie „Digital Photo Professional Instrukcja obsługi” (str. 361). Dane dla retuszu kurzu dołączone do obrazu są na tyle niewielkie, że praktycznie nie mają wpływu na wielkość pliku.

 Użyj gładkiego i białego obiektu, np. czystej kartki białego papieru. Jeśli na użytym papierze znajduje się wzór, może być rozpoznany jako kurz, co może spowodować obniżenie dokładności retuszu kurzu za pomocą dostarczonego oprogramowania.

MENU Ręczne czyszczenie matrycy ☆

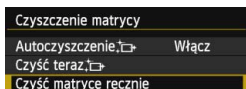
Kurz, którego nie dało się usunąć przez automatyczne czyszczenie matrycy, można usunąć ręcznie np. za pomocą dostępnej w sprzedaży dmuchawki. Przed rozpoczęciem czyszczenia matrycy zdejmij obiektyw z aparatu.

Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Jeśli matryca ma być czyszczona bezpośrednio, zaleca się przeprowadzenie tej czynności w punkcie serwisowym firmy Canon.



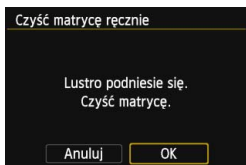
1 Wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy].

- Na karcie [F3] wybierz pozycję [Czyszczenie matrycy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie].

- Wybierz pozycję [Czyść matrycę ręcznie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Wybierz pozycję [OK].

- Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Po chwili lustro zostanie zablokowane i otworzy się migawka.

4 Wyczyść matrycę.

5 Zakończ czyszczenie.

- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <OFF>.



W przypadku korzystania z akumulatora należy upewnić się, że jest w pełni naładowany.



Do zasilania aparatu zaleca się korzystanie z zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E15 (sprzedawanego osobno).

- 
- Podczas czyszczenia matrycy nie wolno wykonywać żadnej z wymienionych poniżej czynności. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub matrycy.
 - Ustawienie przełącznika zasilania w pozycji <OFF>.
 - Otwarcie pokrywy gniazda karty/komory akumulatora.
 - Powierzchnia matrycy światłoczułej jest niezwykle delikatna. Podczas czyszczenia należy zachować szczególną ostrożność.
 - Należy użyć zwykłej dmuchawki bez pędzelka. Pędzelek może spowodować porysowanie matrycy.
 - Nie należy wkładać końcówki dmuchawki do aparatu poza krawędź mocowania obiektywu. Jeśli zasilanie zostanie wyłączone, migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie migawki lub lustra.
 - Do czyszczenia matrycy nie wolno używać sprężonego powietrza ani innego gazu. Siła podmuchu może spowodować uszkodzenie matrycy, natomiast rozprężający się gaz może spowodować jej zamrożenie i zarysowanie.
 - Jeśli podczas czyszczenia matrycy poziom naładowania akumulatora spadnie, zostanie wyemitowany sygnał ostrzegawczy. Zakończ czyszczenie matrycy.
 - W przypadku zabrudzenia, którego nie można usunąć za pomocą dmuchawki, zaleca się zlecenie czyszczenia matrycy w punkcie serwisowym firmy Canon.

8

Odtwarzanie obrazów

W niniejszym rozdziale omówiono funkcje związane z wyświetlaniem zdjęć i filmów. Informacje są bardziej szczegółowe niż w rozdziale 2: „Podstawowe czynności fotografowania i odtwarzania obrazów”. W niniejszym rozdziale został wyjaśniony sposób odtwarzania i usuwania zdjęć oraz filmów w aparacie, a także wyświetlania ich na ekranie telewizora.

Obrazy wykonane i zapisane za pomocą innego urządzenia

Aparat może nie wyświetlać prawidłowo obrazów zarejestrowanych za pomocą innych aparatów, edytowanych w komputerze lub o zmienionej nazwie pliku.

Szybkie wyszukiwanie obrazów

Wyświetlanie wielu obrazów na jednym ekranie (wyświetlanie miniatur)

Ekran miniatur wyświetlający 4, 9, 36 lub 100 obrazów jednocześnie umożliwia szybkie wyszukiwanie obrazów.



1 Odtwórz obraz.

- Po naciśnięciu przycisku < > zostanie wyświetlony ostatnio zarejestrowany obraz.



2 Włącz wyświetlanie miniatur.

- Naciśnij przycisk <  >.
- Zostanie wyświetlony widok zawierający 4 miniatury. Wybrany obraz będzie otoczony pomarańczową ramką.
- Naciskanie przycisku <  > powoduje przełączanie między widokami zawierającymi 9 miniatur, 36 miniatur i 100 miniatur.
- Naciskanie przycisku < > powoduje przełączanie między widokami zawierającymi 100 miniatur, 36 miniatur, 9 miniatur, 4 miniatury i 1 obraz.

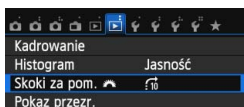


3 Wybierz obraz.

- Użyj przycisków kierunkowych <    >, aby przesunąć pomarańczową ramkę i wybrać obraz.
- Obrót pokrętki < > spowoduje wyświetlenie obrazu na następnym lub poprzednim ekranie.
- Naciśnij przycisk <SET> podczas wyświetlania miniatur, aby wyświetlić zaznaczoną miniaturę jako pojedynczy obraz.

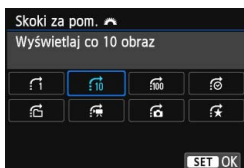
🖼️ Przeglądanie obrazów z przeskokiem (przeskok wyświetlania)

Podczas wyświetlania pojedynczego obrazu można użyć pokrętki <🌀> w celu przeglądania obrazów z przeskokiem do przodu lub do tyłu, zgodnie z wybraną metodą przeskoku.



1 Wybierz pozycję [Skoki za pom. 🌀].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [Skoki za pom. 🌀], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz metodę przeskoku.

- Użyj przycisków kierunkowych <⬅➡>, aby wybrać metodę przeskoku, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

🌀: Wyświetlaj obrazy jeden po drugim

🌀10: Wyświetlaj co 10 obraz

🌀100: Wyświetlaj co 100 obraz

📅: Wyświetlaj wg daty

📁: Wyświetlaj wg folderu

🎬: Wyświetlaj tylko filmy

📷: Wyświetlaj tylko zdjęcia

★: Wyświetlaj obrazy wg oceny (str. 248).

Obróć pokrętkę <🌀>, aby dokonać wyboru.



Metoda przeskoku
Pozycja odtwarzania

3 Przeglądaj obrazy, przeskakując między nimi.

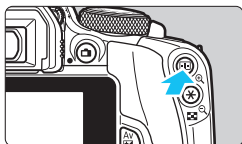
- Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obrazy.
- W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu obróć pokrętkę <🌀>.
- ▶ Można przeglądać obrazy przy użyciu ustawionej metody.



- Aby wyszukiwać obrazy według daty wykonania, wybierz opcję [Datami].
- Aby wyszukiwać obrazy według folderu, wybierz pozycję [Folderami].
- Jeśli na karcie zostały zapisane zarówno filmy, jak i zdjęcia, wybierz opcję [Filmy] lub [Zdjęcia], aby wyświetlać tylko filmy lub tylko zdjęcia.
- Jeśli żaden obraz nie odpowiada wybranej opcji [Ocena], przeglądanie obrazów przy pomocy pokrętki <🌀> jest niemożliwe.

Widok powiększony

Zarejestrowany obraz można powiększyć na monitorze LCD w skali od około 1,5 do 10x.

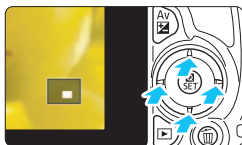


1 Powiększ obraz.

- Naciśnij przycisk < > podczas odtwarzania obrazu.
- ▶ Wyświetlony obraz zostanie powiększony.
- Przytrzymanie naciśniętego przycisku < > powoduje dalsze powiększanie obrazu, aż do osiągnięcia maksymalnej wartości powiększenia.
- Aby wyłączyć powiększenie, naciśnij przycisk < >. Przytrzymanie naciśniętego przycisku spowoduje dalsze pomniejszanie, aż do momentu, gdy będzie wyświetlany pojedynczy obraz.



Pozycja powiększonego obszaru



2 Przewiń powiększony obraz.

- Użyj przycisków kierunkowych < >, aby przewinąć powiększony obraz.
- Aby zamknąć widok powiększenia, naciśnij przycisk < >. Spowoduje to powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.



- W widoku powiększonym można użyć pokrętki < >, aby wyświetlić inny obraz w tym samym powiększeniu.
- Podczas kontrolnego wyświetlania obrazu bezpośrednio po jego zarejestrowaniu nie ma możliwości powiększenia obrazu.
- Filmu nie można powiększyć.

Odtwarzanie przy użyciu ekranu dotykowego

Monitor LCD to reagujący na dotyk panel, dzięki któremu można sterować odtwarzaniem przy użyciu palców. **Naciśnij przycisk <▶>, aby odtworzyć obrazy.**

Przeglądanie obrazów



Przesuwanie jednym palcem

- Dotknij monitora LCD **jednym palcem** podczas wyświetlania pojedynczego obrazu. Aby przejść do następnego lub poprzedniego obrazu, przesunij palcem w lewo lub w prawo. Przesuń palcem w lewo, aby wyświetlić następny (nowszy) obraz lub przesunij palcem w prawo, aby wyświetlić poprzedni (starszy) obraz.
- Na ekranie miniatur należy także dotknąć monitora LCD **jednym palcem**. Aby przejść do następnego lub poprzedniego ekranu, można przesunąć palcem w górę lub w dół. Przesuń palcem w górę, aby wyświetlić następne (nowsze) obrazy, lub przesunij palcem w dół, aby wyświetlić poprzednie (starsze) obrazy. Po wybraniu obrazu pojawi się pomarańczowa ramka. Dotknij obrazu ponownie, aby wyświetlić go jako pojedynczy obraz.

Przeglądanie obrazów z przeskokiem (przeskok wyświetlania)



Przesuwanie dwoma palcami

Dotknij monitora LCD **dwoma palcami**. Przesuwając dwoma palcami w lewo lub w prawo, można przeskakiwać między obrazami przy użyciu metody ustawionej w pozycji [Skoki za pom.  na karcie [▶2].

Zmniejszanie obrazu (wyświetlanie miniatur)



Zsuwanie dwóch palców

Dotknij ekranu dwoma rozstawionymi szeroko palcami, a następnie zsuń palce, przesuwając nimi po ekranie.

- Każde zsuwanie palców powoduje zmianę z wyświetlania pojedynczego obrazu na wyświetlanie miniatur.
- Po wybraniu obrazu pojawi się pomarańczowa ramka. Dotknij obrazu ponownie, aby wyświetlić go jako pojedynczy obraz.

Powiększanie obrazu



Rozsuwanie dwóch palców

Dotknij ekranu dwoma złączonymi palcami, a następnie rozsuń palce, przesuwając nimi po ekranie.

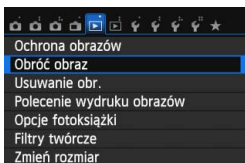
- Podczas rozsuwania palców wyświetlany obraz będzie powiększany.
- Obraz można powiększyć nawet 10-krotnie.
- Powiększony obraz można przewijać, przeciągając palcem po ekranie.
- Aby zmniejszyć obraz, zsuń palce na ekranie.
- Dotknięcie ikony [>] powoduje powrót do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu.

 Czynności, które można wykonać za pomocą dotykowego ekranu monitora LCD aparatu, są również dostępne podczas odtwarzania obrazów na ekranie telewizora podłączonego do aparatu (str. 262, 265).



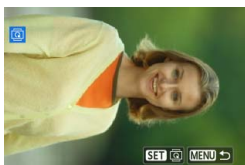
Obracanie obrazu

Istnieje możliwość obrócenia wyświetlonego obrazu do żądanej orientacji.



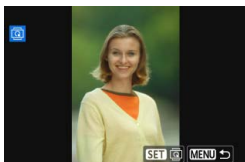
1 Wybierz opcję [Obróć obraz].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Obróć obraz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz obraz.

- Użyj przycisków <◀><▶>, aby wybrać obraz do obrócenia.
- Obraz można również wybrać w widoku miniatur (str. 242).



3 Obróć obraz.

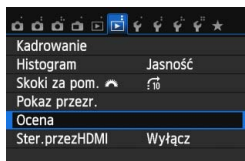
- Każde naciśnięcie przycisku <SET> spowoduje obrót obrazu w prawo: 90° → 270° → 0°.
- Aby obrócić inny obraz, powtórz czynności opisane w punkcie 2 i 3.
- Aby wyjść i powrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.



- Jeśli w pozycji [1: Auto-obracanie] ustawiono opcję [Wi. 📷 📺] (str. 225) przed rozpoczęciem wykonywania pionowych zdjęć, nie będzie potrzeby obracania zdjęć w sposób opisany powyżej.
- Jeśli obrócony obraz nie jest wyświetlany w odpowiedniej orientacji podczas odtwarzania, należy wybrać w pozycji [1: Auto-obracanie] opcję [Wi. 📷 📺].
- Nie można obrócić filmu.

MENU Ustawianie ocen

Obrazy (zdjęcia i filmy) można oceniać za pomocą jednego z pięciu znaków oceny: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]. Funkcja ta jest nazywana ocenianiem.



1 Wybierz pozycję [Ocena].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Ocena], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz obraz.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać obraz lub film, który ma być oceniony.
- Istnieje możliwość wyświetlenia trzech obrazów przez naciśnięcie przycisku <[Grid] Q>. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <Q>.



3 Oceń obraz.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać ocenę.
- ▶ W przypadku każdej oceny jest obliczana łączna liczba ocenionych obrazów.
- Aby ocenić inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach 2 i 3.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.



Łączna liczba obrazów z określoną oceną, które można wyświetlić, wynosi 999. Jeśli istnieje więcej niż 999 obrazów z określoną oceną, dla tej oceny zostanie wyświetlone oznaczenie [###].

Wykorzystanie systemu ocen

- Opcja [▶2: Skoki za pom. - Opcja [▶2: Pokaz przezr.] umożliwia odtwarzanie obrazów z określoną oceną.
- Oprogramowanie Digital Photo Professional (dostarczone oprogramowanie, str. 365) umożliwia wybranie obrazów z określoną oceną (tylko zdjęcia).
- W przypadku systemu Windows 8.1, Windows 8 lub Windows 7 itp. ocenę można sprawdzić w oknie informacji o pliku i w dostarczonej przeglądarce obrazów (tylko zdjęcia).

Q Szybkie nastawy odtwarzania

Podczas wyświetlania pojedynczych obrazów można nacisnąć przycisk **<Q>**, aby ustawić następujące funkcje: [**Q**: **Ochrona obrazów**], [**Q**: Obróć obraz], [**★**: **Ocena**], [**Q**: Filtry twórcze], [**Q**: Zmień rozmiar] (tylko obrazy JPEG), [**Q**: Kadrowanie] i [**Q**: **Skoki za pom.**].

W przypadku filmów można ustawić tylko pogrubione funkcje.



1 Naciśnij przycisk **<Q>**.

- Podczas odtwarzania obrazu naciśnij przycisk **<Q>**.
- ▶ Zostaną wyświetlone opcje szybkich nastaw.



2 Wybierz i ustaw funkcję.

- Użyj przycisków **<▲>** **<▼>**, aby wybrać funkcję.
- ▶ W dolnej części ekranu zostanie wyświetlona nazwa i aktualne ustawienie wybranej funkcji.
- Wprowadź ustawienie, używając przycisków **<◀>** **<▶>** lub obracając pokrętkę **<Q>**.
- W przypadku funkcji Filtry twórcze, Zmień rozmiar i Kadrowanie naciśnij przycisk **<SET>** i ustaw funkcję. Szczegółowe informacje można znaleźć na następujących stronach: Filtry twórcze — 274; Zmień rozmiar — 277; Kadrowanie — 279.
- Aby anulować, naciśnij przycisk **<MENU>**.

3 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk **<Q>**, aby wyjść z ekranu szybkich nastaw.



Aby obrócić obraz, wybierz w pozycji [**1: Auto-obracanie**] opcję [**Wł.**  ]. Jeśli w pozycji [**1: Auto-obracanie**] wybrano opcję [**Wł.** ] lub [**Wył.**], ustawienie [ **Obróć obraz**] zostanie zarejestrowane w parametrach obrazu, jednak aparat nie będzie obracał obrazów podczas wyświetlania.



W przypadku zdjęć wykonanych innym aparatem liczba dostępnych opcji może być ograniczona.

Oglądanie filmów

Istnieją trzy sposoby odtwarzania nagranych filmów:

Odtwarzanie na ekranie telewizora

(str. 262, 265).



Aparat należy podłączyć do telewizora przy użyciu stereofonicznego kabla audio-wideo AVC-DC400ST (sprzedawany oddzielnie) lub przewodu HDMI HTC-100 (sprzedawany oddzielnie). Umożliwia to odtwarzanie zarejestrowanych filmów i zdjęć na ekranie telewizora.

Jeśli aparat zostanie podłączony przewodem HDMI do telewizora HD, będzie można oglądać filmy Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) i HD (High-Definition: 1280x720) o wyższej jakości obrazu.

- ❗ Jeśli nagrywarka z dyskiem twardym nie jest wyposażona w złącze HDMI IN, nie można podłączyć do niej aparatu za pomocą przewodu HDMI.
- Nawet jeśli aparat zostanie podłączony do nagrywarki z dyskiem twardym za pomocą kabla USB, nie będzie można odtwarzać ani zapisywać filmów i zdjęć.
- Jeśli urządzenie do odtwarzania nie obsługuje plików MOV, nie można odtworzyć filmu.

Odtwarzanie na monitorze LCD aparatu

(str. 254-261)



Filmy można odtwarzać na monitorze LCD aparatu. Można również edytować pierwsze i ostatnie sceny filmu, a także odtwarzać obrazy oraz filmy znajdujące się na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.

- ❗ Filmu, który był edytowany za pomocą komputera, nie można zapisać ponownie na karcie i odtworzyć za pomocą aparatu. Jednak albumy migawek wideo edytowane za pomocą dołączonego oprogramowania EOS Video Snapshot Task (str. 206) można odtwarzać w aparacie.

Odtwarzanie i edytowanie za pomocą komputera (str. 365).



Pliki filmów nagrane na karcie można przenieść do komputera, aby odtwarzać je za pomocą oprogramowania ImageBrowser EX (dostarczone).

- Do płynnego odtwarzania filmów na komputerze wymagany jest komputer o wysokiej wydajności. Informacje dotyczące wymagań sprzętowych komputera dla oprogramowania ImageBrowser EX można znaleźć w pliku PDF „ImageBrowser EX — Instrukcja obsługi”.
- Jeśli do odtwarzania lub edytowania filmów ma być używane dostępne w sprzedaży oprogramowanie, należy się upewnić, że obsługuje ono pliki MOV. Szczegółowe informacje na temat dostępnego w sprzedaży oprogramowania można uzyskać od jego producenta.

● Aparat może nie odtwarzać filmów nagranych za pomocą innych aparatów.

Odtwarzanie filmów



1 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk , aby wyświetlić obraz.



2 Wybierz film.

- Użyj przycisków  , aby wybrać film.
- Ikona   pojawiająca się w lewym górnym rogu ekranu podczas wyświetlania pojedynczego obrazu oznacza plik filmu. Jeśli film jest migawką wideo, będzie wyświetlana ikona  .
- Otwory perforacji widoczne na lewej krawędzi obrazu w widoku miniatur oznaczają film. **Ponieważ filmów nie można odtwarzać w trybie wyświetlania miniatur, należy przejść do trybu wyświetlania pojedynczego obrazu, naciskając przycisk <SET>.**



3 W trybie wyświetlania pojedynczego obrazu naciśnij przycisk <▲>.

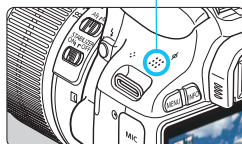
- ▶ Na dole ekranu pojawi się panel odtwarzania filmu.



4 Odtwórz film.

- Wybierz pozycję  (Odtwórz), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby zatrzymać odtwarzanie filmu, należy nacisnąć przycisk <SET>.
- Głośność można regulować pokrętką  nawet podczas odtwarzania filmu.
- Dodatkowe informacje na temat odtwarzania można znaleźć na następnej stronie.

Głośnik

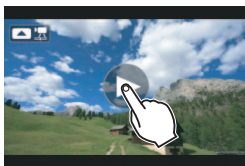


Panel odtwarzania filmu

Operacja	Opis opcji odtwarzania
▶ Odtwórz	Naciśnięcie przycisku <SET> umożliwia odtwarzanie lub
⏮ Zwolnione tempo	Szybkość odtwarzania w zwolnionym tempie można regulować przyciskami <◀> <▶>. Informacje o tempie są podawane w prawym górnym rogu ekranu.
⏮ Klatka pierwsza	Wyświetlanie pierwszej klatki filmu.
⏮ Klatka poprzednia	Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie poprzedniej klatki. Przytrzymanie przycisku <SET>
⏭ Klatka następna	Każde naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie następnej klatki. Przytrzymanie przycisku <SET> spowoduje
⏭ Klatka ostatnia	Wyświetlanie ostatniej klatki filmu.
🎵 Muzyka w tle*	Odtwarzanie filmu z wybranym podkładem muzycznym
✂ Edycja	Wyświetlanie ekranu edycji (str. 256).
	Pozycja odtwarzania
mm' ss"	Czas odtwarzania (minuty:sekundy)
🔊 Głośność	Głośność wbudowanego głośnika (str. 254) można regulować pokrętkiem <🔊>.
📁 ↶	Naciśnięcie przycisku <MENU> powoduje powrót do wyświetlania pojedynczego obrazu.

* Jeśli podkład muzyczny zostanie ustawiony, dźwięk filmu nie będzie odtwarzany.

Odtwarzanie przy użyciu ekranu dotykowego



Dotknij ikony [▶] na środku ekranu.

- ▶ Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Aby wyświetlić panel odtwarzania filmu, dotknij ikony [🔊] lub [📁] w lewym górnym rogu ekranu.
- Dotknięcie ekranu podczas odtwarzania filmu spowoduje wstrzymanie filmu i wyświetlenie panelu odtwarzania.



- W przypadku całkowicie naładowanego akumulatora LP-E12 czas ciągłego odtwarzania w temperaturze pokojowej (23°C) jest następujący: około 2 godz. 30 min.
- Po podłączeniu aparatu do telewizora w celu odtwarzania filmu (str. 262, 265) głośność należy regulować elementami sterującymi telewizora. (Obracanie pokrętki <🔊> nie powoduje zmiany głośności).
- Zdjęcie wykonane w trakcie nagrywania filmu będzie wyświetlane przez około 1 sekundę podczas odtwarzania filmu.

✂ Edytowanie pierwszej i ostatniej sceny filmu

Pierwszą i ostatnią scenę filmu (nie dotyczy migawek wideo) można edytować z dokładnością do około 1 sekundy.



1 Na ekranie odtwarzania filmu wybierz pozycję [✂].

► Zostanie wyświetlony ekran edycji.



2 Określ fragment do edycji.

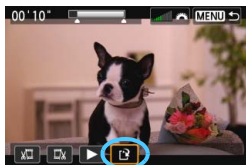
- Wybierz pozycję [⏮] (Skróć początek) lub [⏭] (Skróć koniec), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Użyj przycisków <◀> i <▶>, aby wyświetlić kolejną klatkę. Przytrzymanie go spowoduje szybkie przewijanie klatek.
- Po określeniu, która część ma zostać usunięta, naciśnij przycisk <SET>. Fragment zaznaczony na szaro u góry ekranu oznacza część filmu, która pozostanie.



3 Sprawdź edytowany film.

- Wybierz pozycję [▶] i naciśnij przycisk <SET>, aby odtworzyć fragment zaznaczony na szaro.
- Aby zmienić fragment do edycji, wróć do punktu 2.
- Aby anulować edycję, naciśnij przycisk <MENU>, wybierz [OK] na ekranie potwierdzenia, a następnie naciśnij przycisk <SET>.





4 Zapisz edytowany film.

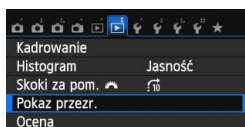
- Wybierz pozycję [**✂**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran zapisywania.
- Aby zapisać film jako nowy, wybierz pozycję [**Nowy plik**]. Aby zapisać plik filmu, zastępując oryginał, wybierz pozycję [**Zastąp**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Na ekranie potwierdzenia wybierz opcję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby zapisać edytowany film i wrócić do ekranu odtwarzania filmu.



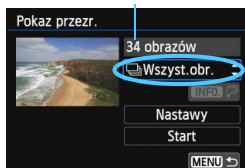
- W związku z tym, że edycja jest przeprowadzana z dokładnością do około 1 sekundy (pozycja oznaczona symbolem [**✂**] w górnej części ekranu), dokładna pozycja, w której film będzie edytowany, może różnić się od pozycji, która została określona.
- Jeśli na karcie jest za mało wolnego miejsca, pozycja [**Nowy plik**] nie będzie dostępna.
- Niski poziom naładowania akumulatora uniemożliwia edycję filmów. Użyj w pełni naładowanego akumulatora.

MENU Pokaz przezroczy (automatyczne odtwarzanie)

Aparat umożliwia wyświetlanie obrazów zapisanych na karcie w formie automatycznego pokazu przezroczy.



Liczba obrazów, które mają zostać odtworzone



1 Wybierz pozycję [Pokaz przezr.].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [Pokaz przezr.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Zaznacz obrazy, które mają zostać odtworzone.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

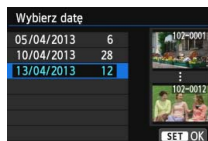
[Wszyst. obr.]/[Filmy]/[Zdjęcia]

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać jedną z następujących opcji: [Wszyst. obr.]/[Filmy]/[Zdjęcia]. Następnie naciśnij przycisk <SET>.

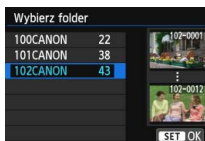
[Data]/[Folder]/[Ocena]

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać jedną z następujących opcji: [Data]/[Folder]/[Ocena].
- Po zaznaczeniu pozycji <INFO. > naciśnij przycisk <INFO. >.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

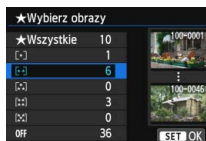
[Data]



[Folder]



[Ocena]



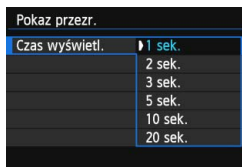
Element	Opis opcji odtwarzania
 Wszyst.obr.	Odtworzone zostaną wszystkie zdjęcia i filmy znajdujące się na karcie pamięci.
 Data	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy zarejestrowane danego dnia.
 Folder	Odtworzone zostaną zdjęcia i filmy z zaznaczonego folderu.
 Filmy	Odtworzone zostaną tylko filmy znajdujące się na karcie pamięci.
 Zdjęcia	Odtworzone zostaną tylko zdjęcia znajdujące się na karcie pamięci.
 Ocena	Zostaną wyświetlone tylko zdjęcia i filmy z wybraną oceną.



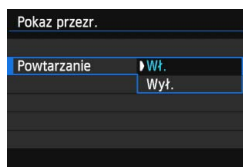
3 Skonfiguruj w zależności od potrzeb funkcję **[Nastawy]**.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję **[Nastawy]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ustaw wartość **[Czas wyświetl.]**, **[Powtarzanie]** (powtarzanie odtwarzania), **[Efekt przejścia]** (efekt widoczny podczas zmieniania obrazów) i **[Muzyka w tle]**.
- Procedura wybierania podkładu muzycznego została opisana na stronie 261.
- Po wybraniu ustawień naciśnij przycisk <MENU>.

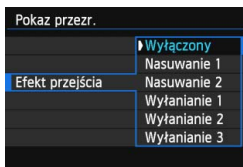
[Czas wyświetl.]



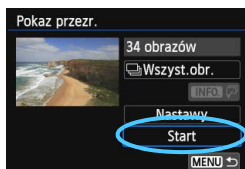
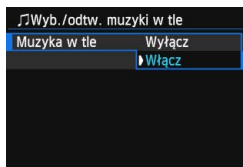
[Powtarzanie]



[Efekt przejścia]



[Muzyka w tle]



4 Rozpocznij pokaz przezroczy.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać pozycję [Start], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po wyświetleniu informacji [Pobieranie obrazu...] rozpocznie się pokaz slajdów.

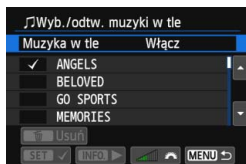
5 Zakończ pokaz przezroczy.

- Aby zakończyć pokaz przezroczy i wrócić do ekranu ustawień, naciśnij przycisk <MENU>.



- Aby wstrzymać pokaz przezroczy, naciśnij przycisk <SET>. Podczas wstrzymania wyświetlania w lewym górnym rogu obrazu będzie wyświetlany symbol [III]. Aby wznowić pokaz slajdów, ponownie naciśnij przycisk <SET>. Pokaz slajdów można także wstrzymać przez dotknięcie ekranu.
- Podczas automatycznego odtwarzania można nacisnąć przycisk <INFO.>, aby zmienić format wyświetlania zdjęć (str. 89).
- Do regulacji głośności podczas odtwarzania filmu służy pokrętko <🔊>.
- Podczas automatycznego odtwarzania lub po wstrzymaniu odtwarzania można użyć przycisków <◀> <▶>, aby wyświetlić inny obraz.
- Podczas automatycznego odtwarzania funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie będzie działała.
- Czas wyświetlania zależy od obrazu.
- Informacje na temat wyświetlania pokazu slajdów na ekranie telewizora można znaleźć na stronie 262.

Wybieranie podkładu muzycznego



1 Wybierz pozycję [Muzyka w tle].

- Wybierz w pozycji **[Muzyka w tle]** opcję **[Włącz]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- Jeżeli na karcie nie ma plików podkładu muzycznego, nie można wykonać kroku 2.

2 Wybierz podkład muzyczny.

- Użyj przycisków **<▲>** **<▼>**, aby wybrać żądany podkład muzyczny, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**. Istnieje także możliwość wyboru wielu podkładów muzycznych.

3 Odtwórz podkład muzyczny.

- Aby odsłuchać fragment podkładu muzycznego, naciśnij przycisk **<INFO.>**.
- Użyj przycisków **<▲>** **<▼>**, aby odtworzyć inny podkład muzyczny. Aby zatrzymać odtwarzanie podkładu muzycznego, ponownie naciśnij przycisk **<INFO.>**.
- Ustaw głośność dźwięku, obracając pokrętkę .
- Aby usunąć podkład muzyczny, użyj przycisków **<▲>** **<▼>** i wybierz podkład, a następnie naciśnij przycisk **<🗑️>**.



Zaraz po zakupie nie można wybrać podkładu muzycznego za pomocą aparatu. Należy najpierw skorzystać z dołączonego oprogramowania EOS Utility, aby skopiować podkład muzyczny na kartę. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi”.

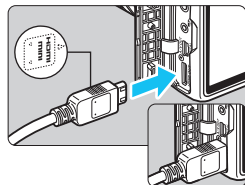
Wyświetlanie obrazów na ekranie telewizora

Filmy oraz zdjęcia można wyświetlić na ekranie telewizora.

- Głośność należy wyregulować w telewizorze. Głośności nie można regulować w aparacie.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem przewodu łączącego aparat z telewizorem należy wyłączyć aparat i telewizor.
- W przypadku niektórych telewizorów część wyświetlanego obrazu może zostać przycięta.

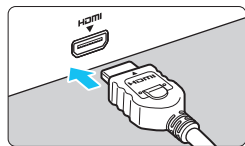
Wyświetlanie w telewizorach HD (podłączonych przewodem HDMI)

Wymagany jest przewód HDMI HTC-100 (sprzedawany osobno).



1 Podłącz przewód HDMI do aparatu.

- Skieruj logo <▲ HDMI MINI> wtyku w stronę przedniej części aparatu, a następnie włóż wtyk do złącza <HDMI OUT>.

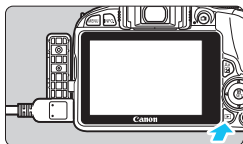


2 Podłącz przewód HDMI do telewizora.

- Podłącz wtyk przewodu HDMI do złącza HDMI IN telewizora.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.



5 Naciśnij przycisk <▶>.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Obrazy będą automatycznie wyświetlane w optymalnej rozdzielczości telewizora.
- Naciśnięcie przycisku <INFO.> umożliwia zmianę formatu wyświetlania.
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 254.



Obrazy nie mogą być równocześnie wyświetlane za pośrednictwem złącz <HDMI OUT> i <A/V OUT>.

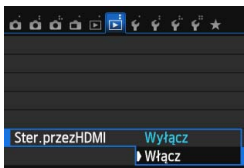


- Do złącza <HDMI OUT> aparatu nie należy podłączać wyjść innych urządzeń. W przeciwnym razie może to spowodować awarię.
- Niektóre telewizory mogą nie umożliwiać odtwarzania zarejestrowanych obrazów. W takim przypadku należy skorzystać z dołączonego kabla audio-video AVC-DC400ST (sprzedawany osobno) i podłączyć aparat do telewizora.

Korzystanie z telewizorów HDMI CEC

Jeśli telewizor podłączony do aparatu za pomocą przewodu HDMI jest zgodny ze standardem HDMI CEC*, można sterować odtwarzaniem przy pomocy pilota zdalnego sterowania telewizora.

* Standardowa funkcja HDMI pozwalająca przysyłać sygnały sterujące między połączonymi urządzeniami, dzięki czemu można sterować nimi za pomocą jednego pilota zdalnego sterowania.



1 Wybierz w pozycji [Ster.przezHDMI] opcję [Włącz].

- Na karcie [▶2] wybierz pozycję [Ster.przezHDMI], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [Włącz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

2 Podłącz aparat do telewizora.

- Aby podłączyć aparat do telewizora, użyj przewodu HDMI.
- ▶ Wejście telewizora automatycznie przełączy się na port HDMI podłączony do aparatu.

3 Naciśnij przycisk <▶> aparatu.

- ▶ Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora i będzie można sterować odtwarzaniem za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

4 Wybierz obraz.

- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę telewizora, a następnie naciśnij przycisk ←/→, aby wybrać obraz.

Menu odtwarzania zdjęć



Menu odtwarzania filmów



- ↶ : Powrót
- ⏮ : Indeks 9 obrazów
- ▶ : Odtwórz film
- ⏭ : Pokaz przezr.
- INFO. : Wyśw.dane dane fotograf.
- ⏪ : Obracanie

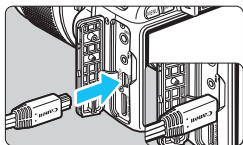
5 Naciśnij przycisk Enter na pilocie zdalnego sterowania.

- ▶ Zostanie wyświetlone menu i będzie możliwe wykonywanie operacji odtwarzania przedstawionych po lewej stronie.
- Naciśnij przycisk ←/→, aby wybrać żadaną opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter. W przypadku pokazu przezroczy naciśnij przycisk ↑/↓ na pilocie zdalnego sterowania, aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk Enter.
- Po wybraniu pozycji **[Powrót]** i naciśnięciu przycisku Enter menu zniknie i przy pomocy przycisku ←/→ można będzie wybrać obraz.

- Niektóre telewizory wymagają w pierwszej kolejności włączenia standardu złącza HDMI CEC. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Niektóre telewizory, nawet te zgodne ze standardem HDMI CEC, mogą nie funkcjonować prawidłowo. W takim przypadku odłącz przewód HDMI, wybierz w pozycji [▶ 2: Ster.przezHDMI] opcję [Wyłącz] i steruj odtwarzaniem za pomocą aparatu.

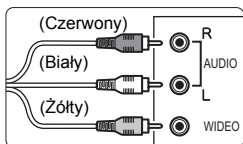
Wyświetlanie w telewizorach bez trybu HD (podłączonych kablem AV)

Wymagany jest stereofoniczny kabel audio-wideo AVC-DC400ST (sprzedawany osobno).



1 Podłącz kabel AV do aparatu.

- Skieruj logo <Canon> wtyku w stronę tylnej części aparatu, a następnie wsuń wtyk do złącza <A/V OUT>.

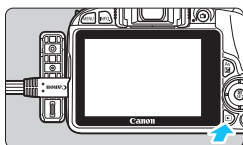


2 Podłącz kabel audio-wideo do telewizora.

- Podłącz kabel audio-wideo do wejść audio-wideo w telewizorze.

3 Włącz telewizor i przełącz odbiór na wejście wideo, a następnie wybierz odpowiedni port.

4 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.



5 Naciśnij przycisk <▶>.

- Obraz zostanie wyświetlony na ekranie telewizora (na monitorze LCD aparatu nie będą wyświetlane żadne informacje).
- Informacje dotyczące odtwarzania filmów można znaleźć na stronie 254.

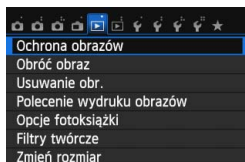


- Nie należy używać innych kabli audio-wideo oprócz stereofonicznego kabla audio-wideo AVC-DC400ST (sprzedawany osobno). W przypadku użycia innego kabla obrazy mogą nie być wyświetlane.
- Jeśli standard sygnału wideo aparatu nie jest zgodny ze standardem telewizora, obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo. W takim przypadku prawidłowy standard sygnału wideo należy ustawić w pozycji [**2**: Standard TV].

Ochrona obrazów

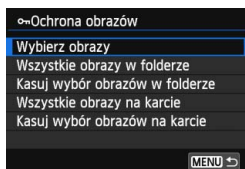
Funkcja ochrony obrazu zapobiega jego przypadkowemu usunięciu.

MENU Ochrona pojedynczego obrazu



1 Wybierz pozycję [Ochrona obrazów].

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [Ochrona obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień ochrony.



2 Wybierz pozycję [Wybierz obraz].

- Wybierz opcję [Wybierz obraz], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.

Ikona ochrony obrazu

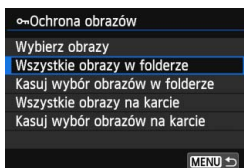


3 Włącz ochronę obrazu.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby zaznaczyć obraz, który ma być chroniony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Po włączeniu ochrony obrazu w górnej części ekranu pojawi się ikona <>.
- Aby anulować ochronę obrazu, ponownie naciśnij przycisk <SET>. Ikona <> zniknie z ekranu.
- Aby włączyć ochronę innego obrazu, powtórz czynności opisane w punkcie 3.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

MENU Ochrona wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość włączenia ochrony wszystkich obrazów w folderze lub na karcie.



W przypadku wybrania pozycji **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]** w menu **[▶ 1: Ochrona obrazów]** będą chronione wszystkie obrazy w folderze lub na karcie.

Aby anulować ochronę obrazu, wybierz pozycję **[Kasuj wybór obrazów w folderze]** lub **[Kasuj wybór obrazów na karcie]**.

 **Sformatowanie karty (str. 48) spowoduje także usunięcie obrazów chronionych.**



- Istnieje także możliwość włączenia ochrony filmów.
- Włączenie ochrony obrazu zapobiega jego usunięciu przez funkcję usuwania obrazów. Aby usunąć chroniony obraz, należy najpierw wyłączyć ochronę.
- Po usunięciu wszystkich obrazów (str. 269) na karcie pozostaną tylko chronione obrazy. Jest to przydatne, gdy użytkownik chce usunąć jednocześnie wszystkie zbędne obrazy.

Usuwanie obrazów

Aparat pozwala usuwać niepotrzebne zdjęcia pojedynczo, a także zaznaczyć wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie. Chronione obrazy (str. 266) nie zostaną usunięte.

- ⓘ** Usuniętego obrazu nie można odzyskać. Przed usunięciem obrazu należy upewnić się, że jest zbędny. Aby zapobiec przypadkowemu usunięciu ważnych obrazów, należy skorzystać z funkcji ich ochrony. Skasowanie obrazu **RAW** + **L** spowoduje usunięcie zarówno obrazu RAW, jak i obrazu JPEG.

Usuwanie pojedynczego obrazu



- 1** Wyświetl obraz, który ma zostać usunięty.

- 2** Naciśnij przycisk **<Erase>**.

▶ Na dole ekranu zostanie wyświetlone menu usuwania.

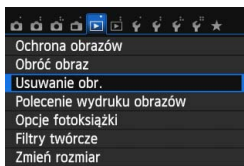


- 3** Usun obraz.

- Wybierz pozycję **[Usuń]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**. Wyświetlony obraz zostanie usunięty.

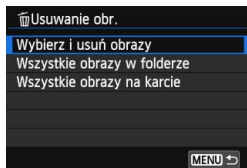
MENU Zaznaczanie **<✓>** obrazów do grupowego usuwania

Po zaznaczeniu obrazów do usunięcia znacznikami wyboru **<✓>** można usunąć kilka obrazów jednocześnie.



- 1** Wybierz pozycję **[Usuwanie obr.]**.

- Na karcie **[1]** wybierz pozycję **[Usuwanie obr.]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.



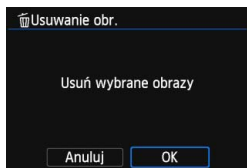
2 Wybierz opcję [Wybierz i usuń obrazy].

- Wybierz opcję **[Wybierz i usuń obrazy]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.
- Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk **<[Grid Icon] [Magnifying Glass Icon]>**. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk **<[Magnifying Glass Icon]>**.



3 Wybierz obrazy, które mają być usunięte.

- Użyj przycisków **<[Left Arrow]>** **<[Right Arrow]>**, aby zaznaczyć obraz, który ma być usunięty, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ W lewym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlony symbol **<[Checkmark]>**.
- Aby wybrać inne obrazy do usunięcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.



4 Usuń obraz.

- Naciśnij przycisk **<[Trash Icon]>**.
- Wybierz pozycję **[OK]**, a następnie naciśnij przycisk **<SET>**.
- ▶ Wybrane obrazy zostaną usunięte.

MENU Usuwanie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

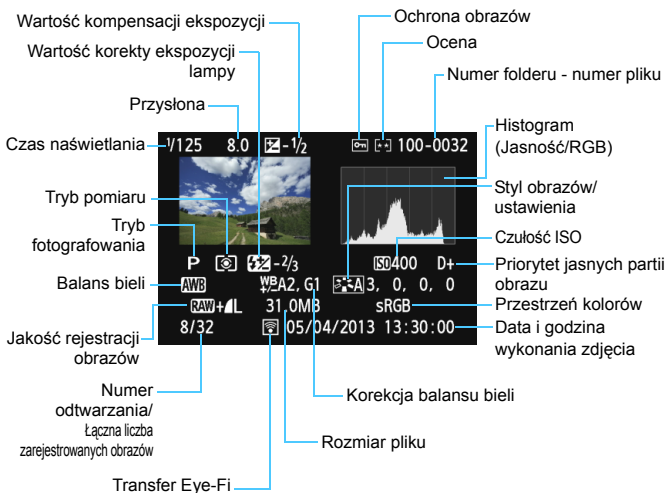
Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia wszystkich obrazów z folderu lub karty. Jeśli w pozycji **[▶ 1: Usuwanie obr.]** została wybrana opcja **[Wszystkie obrazy w folderze]** lub **[Wszystkie obrazy na karcie]**, zostaną usunięte wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie.



Aby usunąć także chronione obrazy, należy sformatować kartę (str. 48).

INFO. Wyświetlanie informacji o obrazie

Przykład zdjęcia wykonanego w trybie strefy twórczej



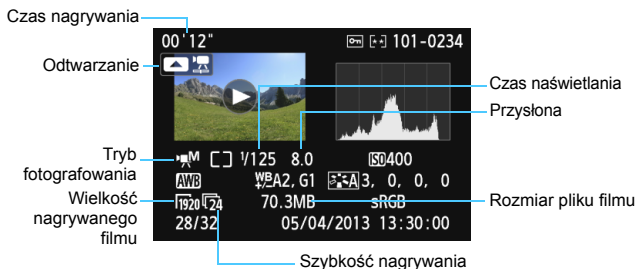
- * W przypadku obrazów **RAW** + **L** wyświetlany jest rozmiar pliku **RAW**.
- * W przypadku zdjęć wykonywanych podczas filmowania zostanie wyświetlona ikona **<[film]>**.
- * Jeśli do obrazu został zastosowany filtr twórczy lub funkcja zmiany rozmiaru, ikona **<RAW+>** zostanie zastąpiona ikoną **<[filter]>**.
- * Jeśli do obrazu została zastosowana funkcja kadrowania, ikona **<RAW+>** zostanie zastąpiona ikoną **<[crop]>**, a ikona **<L>** zostanie zastąpiona ikoną **<[crop]>**.
- * Zdjęcia wykonane z wykorzystaniem lampy błyskowej bez korekty ekspozycji lampy są oznaczone ikoną **<[flash]>**. Zdjęcia wykonane z zastosowaniem korekty ekspozycji lampy są oznaczone ikoną **<[flash]>**.

Przykład zdjęcia wykonanego w trybie strefy podstawowej



* W przypadku zdjęć wykonanych w trybach strefy podstawowej wyświetlane informacje będą zależały od trybu fotografowania.

Przykładowy film



* Jeśli była wykorzystywana ręczna regulacja ekspozycji, zostanie wyświetlony czas naświetlania, przysłona oraz czułość ISO (jeśli była ustawiona ręcznie).

* W przypadku migawki wideo zostanie wyświetlona ikona <[icon]>.

● Alarm prześwietlenia

Podczas wyświetlania informacji o obrazie migają obszary prześwietlone. Aby wydobyć więcej szczegółów w prześwietlonych obszarach, wybierz ujemną wartość kompensacji ekspozycji i zrób zdjęcie ponownie.

● Histogram

Histogram jasności przedstawia rozkład poziomu ekspozycji oraz ogólną jasność zdjęcia. Histogram RGB przedstawia nasycenie kolorów oraz ich gradację. Wyświetlany ekran można przełączać w pozycji [▶ **2: Histogram**].

Ekran [Jasność]

Histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu. Oś pozioma oznacza poziom jasności (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tej wartości jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy obraz. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy obraz. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w ciemnych partiach obrazu. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to utratę szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zostanie odwzorowana gradacja pomiędzy obszarami. Sprawdzając obraz i jego histogram jasności, można określić odchylenie poziomu ekspozycji oraz ogólną gradację.

Przykładowe histogramy



Ciemny obraz



Normalna jasność



Jasny obraz

Ekran [RGB]

Ten histogram jest wykresem przedstawiającym rozkład poziomów jasności obrazu dla poszczególnych barw składowych (RGB – czerwonej (ang. red), zielonej (ang. green) i niebieskiej (ang. blue)). Oś pozioma oznacza poziom jasności koloru (ciemniejszy po lewej i jaśniejszy po prawej), natomiast oś pionowa oznacza liczbę pikseli o tym poziomie jasności. Im więcej pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu, tym ciemniejszy i mniej wyraźny kolor. Im więcej pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu, tym jaśniejszy i bardziej wyraźny kolor. Jeśli po lewej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to brak informacji dla danego koloru. Jeśli po prawej stronie wykresu znajduje się zbyt wiele pikseli, oznacza to zbyt silne nasycenie danego koloru i brak gradacji. Histogram RGB obrazu pozwala sprawdzić nasycenie koloru, jego gradację, a także odchylenie balansu bieli.

9

Dodatkowa obróbka obrazów

Po wykonaniu zdjęcia można zastosować filtr twórczy, zmienić rozmiar obrazu (zmniejszyć liczbę pikseli) lub skadrować obraz.

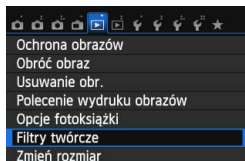


- Obróbka obrazów wykonanych innym aparatem może nie być możliwa w tym aparacie.
- Dodatkowa obróbka obrazów opisana w niniejszym rozdziale nie jest możliwa, jeśli aparat jest podłączony do komputera przez złącze <DIGITAL>.



Stosowanie filtrów twórczych

Do obrazu można zastosować filtry twórcze — Ziarnisty Cz/B, Miękka ostrość, Efekt rybiego oka, Efekt pogrub. artyst., Efekt akwareli, Efekt aparatu zabawki i Efekt miniatury — a następnie zapisać go jako nowy obraz.



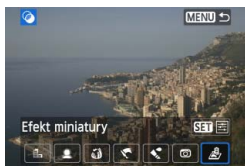
1 Wybierz pozycję [Filtry twórcze].

- Na karcie [1] wybierz pozycję **[Filtry twórcze]**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony obraz.



2 Wybierz obraz.

- Wybierz obraz, do którego ma zostać zastosowany filtr.
- Naciśnięcie przycisku <[ikonka] [ikonka]> powoduje wyświetlanie miniatur i pozwala wybrać obraz.



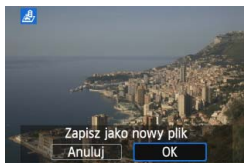
3 Wybierz filtr.

- Naciśnięcie przycisku <SET> powoduje wyświetlenie typów filtrów twórczych (str. 275).
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać filtr twórczy, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony obraz z zastosowanym odpowiednim filtrem.



4 Dostosuj efekt filtru.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby dostosować efekt filtru, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- W celu uzyskania efektu miniatury użyj przycisków <▲> <▼> i wybierz obszar obrazu (wewnątrz białej ramki), który ma być ostry, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



5 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję **[OK]**, aby zapisać obraz.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję **[OK]**.
- Aby zastosować filtry do innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 5.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk **<MENU>**.



- W przypadku obrazów **RAW** + **L** i **RAW** filtr twórczy zostanie zastosowany do obrazu **RAW**, a następnie obraz zostanie zapisany w postaci pliku JPEG.
- W przypadku ustawienia formatu obrazu **RAW** i zastosowania filtra twórczego obraz zostanie zapisany w ustawionym formacie.

Charakterystyka filtrów twórczych

• **Ziarnisty Cz/B**

Tworzy ziarniste czarno-białe zdjęcie. Efekt czarno-białego zdjęcia można zmienić poprzez dostosowanie kontrastu.

• **Miękka ostrość**

Nadaje zdjęciu miękki wygląd. Poziom miękkości można zmienić poprzez dostosowanie rozmycia.

• **Efekt rybiego oka**

Nadaje zdjęciu efekt obiektywu typu „rybie oko”. Do obrazu zostaną zastosowane zniekształcenia beczkowate.

W zależności od poziomu tego efektu filtru zmienia się przycięty obszar na brzegach obrazu. Ponadto w związku z tym, że ten efekt filtru powoduje powiększenie środka obrazu, w zależności od zarejestrowanych pikseli widoczna rozdzielczość w tym miejscu może zostać ograniczona. Podczas ustawiania efektu filtru w punkcie 4 należy sprawdzić obraz wynikowy.

- **Efekt pogrub. artyst.**

Sprawia, że zdjęcie przypomina obraz olejny, a przedmioty wyglądają na trójwymiarowe. Można dostosować kontrast i nasycenie. Należy pamiętać, że niebo, białe ściany i podobne obiekty mogą nie mieć płynnej gradacji, wyglądać na zniekształcone lub zawierać znaczną ilość szumów.

- **Efekt akwareli**

Sprawia, że zdjęcie przypomina akwarelę o miękkich kolorach. Można dostosować intensywność koloru. Należy pamiętać, że zdjęcia wykonane w nocnej lub ciemnej scenerii mogą nie mieć płynnej gradacji, wyglądać na zniekształcone lub zawierać znaczną ilość szumów.

- **Efekt aparatu zabawki**

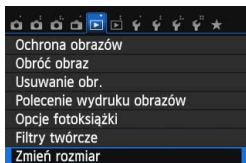
Przyciemnia narożniki zdjęcia i stosuje ton kolorów, który nadaje wygląd typowy dla zdjęć wykonanych aparatem zabawką. Kolorystykę można zmienić poprzez dostosowanie tonu koloru.

- **Efekt miniaturowy**

Tworzy efekt dioramy. Istnieje możliwość określenia miejsca, w którym obraz ma być ostry. Naciśnięcie w punkcie 4 na stronie 274 przycisku <INFO.> (lub dotknięcie [**INFO** ] w dolnej części ekranu) pozwala przełączać między pionowym i poziomym układem białej ramki.

Zmiana rozmiaru obrazów JPEG

Można zmienić rozmiar obrazu, aby zmniejszyć liczbę pikseli i zapisać go jako nowy obraz. Zmiana rozmiaru jest możliwa tylko w przypadku obrazów JPEG **L/M/S1/S2**. Nie można zmieniać rozmiaru obrazów JPEG **S3** i **RAW**.



1 Wybierz pozycję [Zmień rozmiar].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Zmień rozmiar], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony obraz.



2 Wybierz obraz.

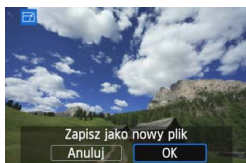
- Wybierz obraz, którego rozmiar ma zostać zmieniony.
- Naciśnięcie przycisku <[Grid Icon] [Magnifying Glass Icon]> powoduje wyświetlanie miniatur i pozwala wybrać obraz.



Wielkości docelowe

3 Wybierz żądaną wielkość obrazu.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić wielkości obrazów.
- Użyj przycisków <[Left Arrow]> <[Right Arrow]>, aby wybrać żądany rozmiar obrazu, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



4 Zapisz obraz.

- Wybierz pozycję [OK], aby zapisać obraz o zmienionym rozmiarze.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [OK].
- Aby zmienić rozmiar innego obrazu, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

Opcje zmiany rozmiaru w zależności od pierwotnej wielkości obrazu

Pierwotna wielkość obrazu	Dostępne ustawienia zmiany rozmiaru			
	M	S1	S2	S3
L	☐	☐	☐	☐
M		☐	☐	☐
S1			☐	☐
S2				☐
S3				

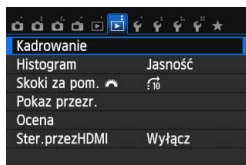
Rozmiary obrazu

Rozmiar obrazu wyświetlony w kroku 3 na poprzedniej stronie, np. [***M ***x***], ma format 3:2. W poniższej tabeli zostały przedstawione wielkości obrazów w zależności od formatów obrazu. Jakości rejestracji obrazów oznaczone gwiazdką nie odpowiadają dokładnie formatowi obrazu. Obraz zostanie nieco przycięty.

Jakość obrazu	Format obrazu i liczba pikseli (przybliżona)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapiksela)	3072x2304 (7,0 megapiksela)	3456x1944 (6,7 megapiksela)	2304x2304 (5,3 megapiksela)
S1	2592x1728 (4,5 megapiksela)	2304x1728 (4,0 megapiksela)	2592x1456* (3,8 megapiksela)	1728x1728 (3,0 megapiksela)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksela)	1696x1280* (2,2 megapiksela)	1920x1080 (2,1 megapiksela)	1280x1280 (1,6 megapiksela)
S3	720x480 (350 000 pikseli)	640x480 (310 000 pikseli)	720x400* (290 000 pikseli)	480x480 (230 000 pikseli)

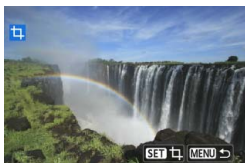
⚡ Kadrowanie obrazów JPEG

Obraz można skadrować, a następnie zapisać go jako nowy obraz. **Obrazów JPEG S3 i RAW nie można kadrować.** Obraz JPEG z obrazu **RAW** + **L** można kadrować.



1 Wybierz pozycję [Kadrowanie].

- Na karcie [2] wybierz pozycję [Kadrowanie], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.



2 Wybierz obraz.

- Wybierz obraz, który chcesz skadrować.
- Naciśnięcie przycisku <[Grid Icon]> powoduje wyświetlanie miniatur i pozwala wybrać obraz.



3 Ustaw rozmiar, współczynnik kształtu, pozycję i układ ramki kadrowania.

- Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ramkę kadrowania.
- ▶ Zostanie usunięty cały obszar poza ramką kadrowania.

Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

- Naciśnij przycisk <[Crop Icon]> lub <[Grid Icon]>.
- ▶ Rozmiar ramki kadrowania zmienia się. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu.

Zmiana współczynnika kształtu ramki kadrowania

- Obróć pokrętkę <[Dial Icon]>.
- ▶ Współczynnik kształtu ramki kadrowania zmienia się na [3:2], [16:9], [4:3] lub [1:1].

Przesuwanie ramki kadrowania

- Użyj przycisków kierunkowych <◀▶>.
- ▶ Ramka kadrowania przesunie się w górę, w dół, w lewo lub w prawo.
- Możesz także dotknąć ramki kadrowania i przeciągnąć ją w żądane miejsce.

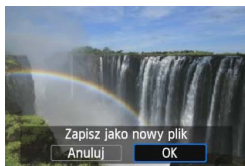
Obracanie ramki kadrowania

- Naciśnij przycisk <INFO.>.
- ▶ Nastąpi przełączenie między pionowym i poziomym układem ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie obrazu pionowego z poziomego i odwrotnie.



4 Wyświetl skadrowany obraz w widoku pełnoekranowym.

- Naciśnij przycisk <Av/☒>.
- ▶ Zostanie wyświetlony skadrowany obraz.
- Aby wrócić do pierwotnego widoku, naciśnij przycisk <Av/☒> ponownie.



5 Zapisz obraz.

- Naciśnij przycisk <SET> i wybierz opcję [OK], aby zapisać skadrowany obraz.
- Sprawdź folder docelowy i numer pliku obrazu, a następnie wybierz pozycję [OK].
- Aby skadrować inny obraz, powtórz czynności opisane w punktach od 2 do 4.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

- Nie można kadrować obrazu, który został już skadrowany.
- Względem skadrowanego obrazu nie można zastosować filtra twórczego ani zmiany rozmiaru.

10

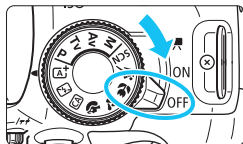
Drukowanie obrazów

- **Drukowanie** (str. 282)
Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i wydrukować obrazy zapisane na karcie. Aparat jest zgodny ze standardem drukowania bezpośredniego „PictBridge”.
- **Standard DPOF (Digital Print Order Format)** (str. 291)
Standard DPOF (Digital Print Order Format) umożliwia drukowanie obrazów zarejestrowanych na karcie zgodnie z instrukcjami drukowania, takimi jak wybór obrazów, liczba odbitek itp. Można wydrukować wiele zdjęć jednocześnie lub złożyć zamówienie w laboratorium fotograficznym.
- **Wybieranie obrazów do fotoksiążki** (str. 295)
Istnieje możliwość określenia obrazów na karcie przeznaczonych do wydrukowania w fotoksiążce.

Przygotowanie do drukowania

Całą procedurę drukowania bezpośredniego można przeprowadzić z poziomu aparatu, wykorzystując informacje wyświetlane na monitorze LCD aparatu.

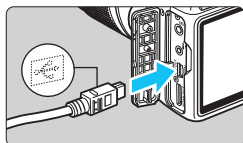
Podłączanie aparatu do drukarki



1 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <OFF>.

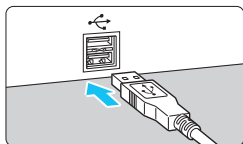
2 Skonfiguruj drukarkę.

- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



3 Podłącz aparat do drukarki.

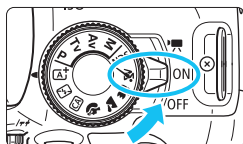
- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego z aparatem.
- Podłącz kabel do złącza <DIGITAL> aparatu w taki sposób, aby symbol <↔> na wtyczce kabla był skierowany w stronę przedniej części aparatu.
- Informacje dotyczące podłączania drukarki można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.



4 Włącz drukarkę.

5 Ustaw przełącznik zasilania aparatu w pozycji <ON>.

- ▶ Niektóre drukarki mogą wyemitować sygnał dźwiękowy.



PictBridge



6 Odtwórz obraz.

- Naciśnij przycisk <▶>.
- ▶ W lewym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlony obraz z ikoną <📷> informującą o podłączeniu aparatu do drukarki.



- Przed użyciem drukarki należy upewnić się, że jest ona wyposażona w port PictBridge.
- Filmy nie mogą być drukowane.
- Aparat nie współpracuje z drukarkami zgodnymi tylko ze standardem CP Direct lub Bubble Jet Direct.
- Nie należy używać innych kabli interfejsu oprócz tego, który dostarczono z aparatem.
- Długi sygnał dźwiękowy w punkcie 5 oznacza problem związany z drukarką. Rozwiąż problem wskazany przez komunikat o błędzie (str. 290).
- Drukowanie nie jest możliwe w przypadku ustawienia trybu fotografowania <📷> lub <📷>, w trybie <SCN> lub w przypadku ustawienia funkcji redukcji szumów zdjęć seryjnych.



- Można również drukować obrazy RAW zarejestrowane tym aparatem.
- W przypadku zasilania aparatu z akumulatora, upewnij się, że jest on w pełni naładowany. W pełni naładowany akumulator pozwala na drukowanie przez maksymalnie około 3 godz. 20 minut.
- Przed odłączeniem kabla wyłącz aparat i drukarkę. Aby wyciągnąć kabel, chwyć za wtyczkę (nie za przewód).
- Podczas drukowania bezpośredniego zaleca się zasilanie aparatu za pomocą zestawu zasilającego AC Adapter Kit ACK-E15 (sprzedawanego osobno).

Drukowanie

Wygląd ekranu i opcje ustawień zależą od używanej drukarki. Niektóre ustawienia mogą być niedostępne. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Ikona podłączonej drukarki



1 Wybierz obraz, który ma być wydrukowany.

- Sprawdź, czy w lewym górnym rogu monitora LCD jest wyświetlana ikona <🖨>.
- Użyj przycisków <◀><▶>, aby wybrać obraz do wydrukowania.

2 Naciśnij przycisk <SET>.

- ▶ Zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Ekran ustawień drukowania



Umożliwia ustawienie efektów druku (str. 286).

Umożliwia włączenie funkcji drukowania daty lub numeru pliku na odbitce.

Umożliwia określenie liczby odbitek.

Umożliwia ustawienie obszaru drukowania (str. 289).

Umożliwia określenie formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

Umożliwia powrót do ekranu przedstawionego w punkcie 1.

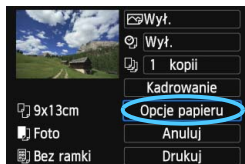
Uruchamia drukowanie.

Wyświetlone zostaną informacje dotyczące formatu i rodzaju papieru oraz układu wydruku.

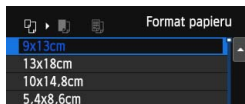
*** W przypadku niektórych drukarek ustawienia, takie jak drukowanie daty i numeru pliku czy kadrowanie, mogą nie być dostępne.**

3 Wybierz pozycję [Opcje papieru].

- Wybierz pozycję **Opcje papieru**, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony ekran opcji papieru.

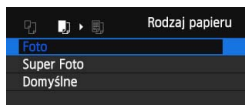


Ustawianie formatu papieru



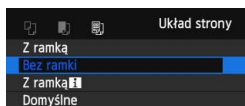
- Wybierz format papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran rodzaju papieru.

Ustawianie rodzaju papieru



- Wybierz rodzaj papieru załadowanego do drukarki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Zostanie wyświetlony ekran układu strony.

Ustawianie układu strony



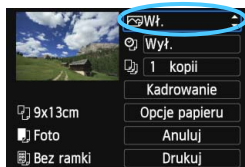
- Wybierz układ strony, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.

Z ramką	Odbitki będą miały białe ramki wzdłuż krawędzi.
Bez ramki	Odbitki nie będą miały ramek. Jeśli drukarka nie pozwala na drukowanie bez ramek, obitki będą miały ramki.
Z ramką 	Na marginesie odbitek formatu 9 x 13 cm lub większych zostaną wydrukowane informacje o obrazie* ¹ .
xx na 1	Opcja drukowania 2, 4, 8, 9, 16 lub 20 obrazów na jednym arkuszu.
20 na 1  35 na 1 	Na arkuszu formatu A4 lub Letter zostanie wydrukowanych 20 lub 35 miniatur obrazów* ² . • W przypadku opcji [20 na 1 ] zostaną wydrukowane także informacje o obrazie* ¹ .
Domyślne	Układ strony zmienia się w zależności od modelu drukarki lub jej ustawień.

*1: Zostaną wydrukowane dane Exif: nazwa aparatu, nazwa obiektywu, tryb fotografowania, czas naświetlania, przysłona, wartość kompensacji ekspozycji, czułość ISO, balans bieli itp.

*2: Po użyciu polecenia wydruku zdjęć zgodnie ze standardem „Standard DPOF (Digital Print Order Format)” (str. 291) zalecane jest ich wydrukowanie zgodnie z informacjami zawartymi w części „Drukowanie bezpośrednie zdjęć wybranych do drukowania” (str. 294).

 Jeśli format obrazu jest inny niż format papieru do drukowania, w przypadku drukowania bez ramek obraz może zostać znacznie przycięty. Jeśli obraz został skadrowany, wydruk może być bardziej ziarnisty ze względu na niższą liczbę pikseli.

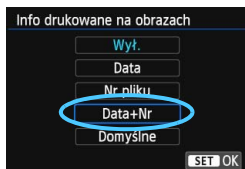


4 Dostosowanie efektów drukowania (optymalizacja obrazu).

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb. Jeśli nie ma potrzeby ustawiania żadnych efektów druku, przejdź do punktu 5.
- **Zakres pozycji wyświetlanych na ekranie zależy od drukarki.**
- Wybierz opcję, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądany efekt druku, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli obok pozycji < **INFO.** > jest wyświetlana jasna ikona <  >, można także dostosować efekt druku (str. 288).

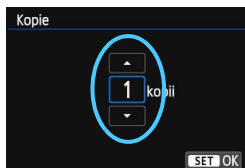
Efekt druku	Opis
 Wi.	Obraz zostanie wydrukowany z użyciem standardowych kolorów drukarki. Do automatycznej korekcji obrazu zostaną zastosowane dane Exif obrazu.
 Wył.	Nie będzie zastosowana żadna automatyczna korekcja.
 Vivid	Wydrukowany obraz będzie charakteryzował się wyższym nasyceniem w celu ożywienia koloru niebieskiego i zielonego.
 NR	Przed wydrukiem zostaną zredukowane szумы obrazu.
B/W Cz/biały	Wydruki będą czarno-białe z neutralną czernią.
B/W Ton chłodny	Wydruki będą czarno-białe z chłodną czernią przechodzącą w kolor niebieski.
B/W Ton ciepły	Wydruki będą czarno-białe z ciepłą czernią przechodzącą w kolor żółty.
 Neutralny	Obraz będzie wydrukowany z zastosowaniem rzeczywistych kolorów i kontrastu. Nie będzie zastosowana żadna automatyczna regulacja koloru.
 Neutr. ręcz	Wydruki będą takie same, jak w przypadku ustawienia „Neutralny”. Jednak to ustawienie pozwala na dokładniejszą regulację parametrów drukowania niż ustawienie „Neutralny”.
 Domyślnie	Sposób drukowania będzie zależeć od drukarki. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

* Zmiana efektów druku jest odzwierciedlana na obrazie wyświetlanym w lewym górnym rogu ekranu. Należy pamiętać, że wydrukowana odbitka może wyglądać nieco inaczej niż wyświetlany obraz, który jest tylko przybliżeniem. Dotyczy to także ustawień [Jasność] i [Reg. poziomów] opisanych na str. 288.



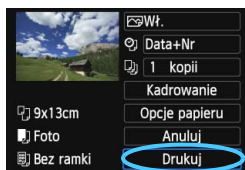
5 Ustaw opcję drukowania daty i numeru pliku.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Wybierz pozycję <☞>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz żądane opcje drukowania, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



6 Ustaw liczbę kopii.

- Dostosuj ustawienia zależnie od potrzeb.
- Wybierz pozycję <☞>, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Ustaw liczbę kopii, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



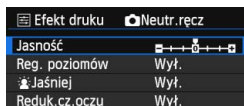
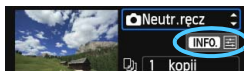
7 Rozpocznij drukowanie.

- Wybierz pozycję [Drukuj], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



- Wybór ustawienia [Domyślne] dla efektów druku oraz pozostałych opcji powoduje zastosowanie domyślnych ustawień drukarki określonych przez producenta. Informacje dotyczące parametrów dla ustawienia [Domyślne] można znaleźć w instrukcji obsługi używanej drukarki.
- Czas od wyboru pozycji [Drukuj] do momentu rozpoczęcia drukowania zależy od rozmiaru pliku i jakości rejestracji obrazu.
- Jeśli zastosowano korektę przesunięcia obrazu (str. 289), wydruk obrazu może zająć więcej czasu.
- Aby zatrzymać drukowanie, należy nacisnąć przycisk <SET> w momencie wyświetlania pozycji [Koniec], a następnie wybrać pozycję [OK].
- Wykonanie funkcji [Kasowanie nastaw aparatu] (str. 227), powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.

Regulacja efektów drukowania



W punkcie 4 na str. 286 wybierz efekt druku. Jeśli obok symbolu **< INFO. >** jest wyświetlana jasna ikona **< INFO. >**, można nacisnąć przycisk **< INFO. >**. Umożliwi to ustawienie efektu druku. Możliwości regulacji oraz wyświetlane pozycje zależą od wyborów dokonanych w punkcie 4.

● Jasność

Umożliwia regulację jasności obrazu.

● Reg. poziomów

Wybór pozycji **[Ręczna]** pozwala zmienić rozkład histogramu oraz wyregulować jasność i kontrast obrazu. W momencie wyświetlania ekranu regulacji poziomów naciśnij przycisk **< INFO. >**, aby zmienić położenie wskaźnika **< I >**. Użyj przycisków **< ◀ >** **< ▶ >**, aby dowolnie wyregulować poziom cieni (0–127) lub poziom światła (128–255).



● Jaśniej

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania pod światło i zbyt ciemnej twarzy fotografowanej osoby. Wybór opcji **[Wł.]** powoduje rozjaśnienie twarzy na odbitce.

● Reduk.cz.oczu

Funkcja przydatna w przypadku fotografowania z lampą błyskową powodującą powstawanie efektu czerwonych oczu u fotografowanej osoby. Wybór pozycji **[Wł.]** powoduje usunięcie czerwonego zabarwienia oczu na odbitce.



- Efekty **[ Jaśniej]** i **[Reduk.cz.oczu]** nie będą wyświetlone na ekranie.
- Wybór pozycji **[Nastawy]** pozwala wyregulować następujące parametry: **[Kontrast]**, **[Nasycenie]**, **[Ton koloru]** i **[Balans koloru]**. Aby wyregulować **[Balans koloru]**, użyj przycisków kierunkowych **< ◀ >** **< ▶ >**. Symbol „B” oznacza kolor niebieski (ang. blue), „A” — bursztynowy (amber), „M” — purpurowy (magenta), natomiast „G” — zielony (green). Równowaga barwna obrazu zostanie przesunięta w kierunku wybranego koloru.
- Wybór pozycji **[Kasuj nastawy]** powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkich efektów druku.

Kadrowanie obrazu

Korekcja przesunięcia



Obraz można wykadrować i wydrukować powiększoną wersję wykadrowanego obszaru. Daje to podobny efekt jak zmiana kompozycji kadru.

Kadrowanie należy przeprowadzić bezpośrednio przed rozpoczęciem drukowania. Zmiana ustawień drukowania po przeprowadzeniu kadrowania może spowodować konieczność ponownego skadrowania zdjęcia przed rozpoczęciem drukowania.

1 Na ekranie ustawień drukowania wybierz pozycję [Kadrowanie].

2 Ustaw rozmiar, pozycję i współczynnik kształtu.

- Zostanie wydrukowany obszar obrazu wewnątrz ramki kadrowania. Współczynnik kształtu ramki kadrowania można zmienić w pozycji [Opcje papieru].

Zmiana rozmiaru ramki kadrowania

Naciśnięcie przycisku <Q> lub <Q> spowoduje zmianę rozmiaru ramki kadrowania. Im mniejsza ramka kadrowania, tym silniejsze powiększenie obrazu na odbitce.

Przesuwanie ramki kadrowania

Użyj przycisków kierunkowych <◀▶>, aby przesunąć ramkę na obrazie w poziomie lub w pionie. Przesuwaj ramkę kadrowania, aż obejmie żądany obszar obrazu.

Obracanie ramki

Naciskanie przycisku <INFO> powoduje przełączanie pomiędzy pionową i poziomą orientacją ramki kadrowania. Umożliwia to utworzenie pionowej odbitki z poziomego obrazu.

Korekcja przesunięcia obrazu

Korzystając z pokrętki <◂◃>, można wyregulować kąt przesunięcia obrazu o maksymalnie ±10 stopni, w odstępach co 0,5 stopnia. Podczas regulacji przesunięcia obrazu ikona <◂◃> na ekranie zmieni kolor na niebieski.

3 Naciśnij przycisk <SET>, aby wyjść z menu kadrowania.

- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień drukowania.
- Obszar kadrowanego obrazu można sprawdzić w lewym górnym rogu ekranu ustawień drukowania.

- 
- W przypadku niektórych drukarek obszar kadrowanego obrazu może nie być drukowany zgodnie z ustawieniem.
 - Im mniejsza ramka kadrowania, tym bardziej ziarnisty wygląd obrazu na odbitce.
 - Podczas kadrowania obrazu należy patrzeć na monitor LCD aparatu. Ramka kadrowania może nie być wyświetlana dokładnie na ekranie telewizora.



Sposób postępowania w przypadku błędów drukarki

Jeśli po rozwiązaniu problemu z drukarką (brak atramentu, brak papieru itp.) i wybraniu pozycji **[Dalej]** w celu kontynuowania drukowania drukowanie nie zostało wznowione, należy je wznowić, korzystając z przycisków drukarki. Szczegółowe informacje dotyczące kontynuowania drukowania można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Komunikaty o błędach

W przypadku wystąpienia problemu podczas drukowania na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Aby zatrzymać drukowanie, naciśnij przycisk **<SET>**. Po rozwiązaniu problemu wznow drukowanie. Szczegółowe informacje dotyczące rozwiązywania problemów związanych z drukowaniem można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Błąd papieru

Sprawdź, czy papier został prawidłowo załadowany do drukarki.

Błąd kasety z atram./taśmą

Sprawdź poziom atramentu w drukarce i zbiornik na zużyty atrament.

Błąd urządzenia

Sprawdź, czy w drukarce wystąpiły inne błędy, niezwiązane z papierem i atramentem.

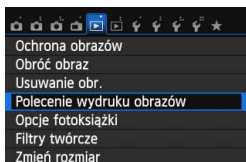
Błąd pliku

Wybranego obrazu nie można wydrukować z wykorzystaniem standardu PictBridge. Obrazy wykonane przez inne aparaty lub edytowane za pomocą komputera mogą nie nadawać się do wydrukowania.

Standard DPOF (Digital Print Order Format)

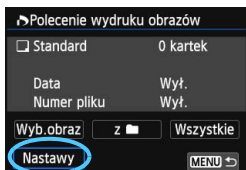
Możesz ustawić rodzaj wydruku oraz opcje drukowania daty i numeru pliku. Opcje drukowania zostaną zastosowane do wszystkich obrazów wybranych do drukowania (nie ma możliwości ich indywidualnego ustawienia dla poszczególnych obrazów).

Ustawianie opcji drukowania



1 Wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

- Na karcie [1] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



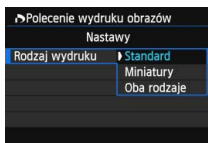
2 Wybierz pozycję [Nastawy].

- Wybierz pozycję [Nastawy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

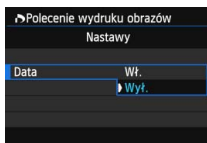
3 Ustaw żadaną opcję.

- Ustaw opcje [Rodzaj wydruku], [Data] i [Numer pliku].
- Wybierz opcję, która ma być ustawiona, a następnie naciśnij przycisk <SET>. Wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

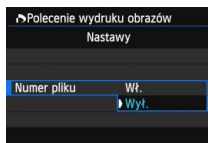
[Rodzaj wydruku]



[Data]



[Numer pliku]



Rodzaj wydruku		Standard	Wydruk jednego obrazu na jednym arkuszu.
		Miniatury	Wydruk wielu miniatur obrazów na jednym arkuszu.
		Oba rodzaje	Wydruk standardowych odbitek oraz miniatur.
Data	Wł.	[Wł.]: wydruk daty rejestracji na odbitce.	
	Wył.		
Numer pliku	Wł.	[Wł.]: wydruk numeru pliku na odbitce.	
	Wył.		

4 Zamknij ekran ustawień.

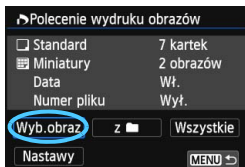
- Naciśnij przycisk <MENU>.
- ▶ Ponownie zostanie wyświetlony ekran polecenia wydruku obrazów.
- Następnie wybierz opcję **[Wyb.obraz]**, **[z ■■]** lub **[Wszystkie]**, aby wybrać obrazy, które mają być wydrukowane.

- W przypadku niektórych ustawień drukowania i modeli drukarek data i numer pliku mogą nie być drukowane, nawet jeśli w pozycji **[Data]** i **[Numer pliku]** została wybrana wartość **[Wł.]**.
- W przypadku wyboru opcji **[Miniatury]** nie można jednocześnie wybrać opcji **[Wł.]** w pozycjach **[Data]** i **[Numer pliku]**.
- W przypadku drukowania z wykorzystaniem standardu DPOF należy użyć karty, w przypadku której ustawiono dane polecenia wydruku obrazów. Ten sposób nie będzie dostępny w przypadku próby wydrukowania obrazów skopiowanych z karty.
- Niektóre drukarki i laboratoria fotograficzne zgodne ze standardem DPOF mogą nie wydrukować zdjęć zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami. Przed rozpoczęciem drukowania należy zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki. W przypadku laboratorium sprawdzić jego zgodność ze standardem podczas zamawiania zdjęć.
- Jeśli polecenie wydruku na karcie zostało wcześniej ustawione w innym aparacie, nie należy umieszczać jej w aparacie w celu określenia polecenia wydruku. Polecenie wydruku obrazów można zastąpić. W przypadku niektórych rodzajów obrazu funkcja polecenia wydruku może nie być dostępna.

 Obrazów RAW i filmów nie można dołączyć do polecenia wydruku. Obrazy RAW można drukować z wykorzystaniem standardu PictBridge (str. 282).

Polecenie wydruku obrazów

Wyb.obraz



Opcja umożliwia pojedyncze wybieranie obrazów. Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk <[ikonki]>. Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk <[ikonki]>.

Naciśnij przycisk <MENU>, aby zapisać polecenie wydruku obrazów na karcie.

[Standard] [Oba rodzaje]

Użyj przycisków <▲> <▼>, aby określić liczbę odbitek wyświetlanego obrazu.



Liczba odbitek

Łączna liczba wybranych obrazów



Znacznik wyboru

Ikona miniatur

[Miniatury]

Naciśnij przycisk <SET>, aby umieścić w polu znacznik wyboru <✓>. Obraz zostanie uwzględniony na wydruku miniatur.

z [ikonki]

Wybierz pozycję [**Zaznacz wszystkie w folderze**], a następnie wybierz folder. Zostanie złożone polecenie wydruku jednej kopii wszystkich obrazów w folderze. Jeśli zostanie wybrana pozycja [**Kasuj cały wybór w folderze**], a następnie zostanie wybrany folder, polecenie wydruku dla tego folderu będzie anulowane.

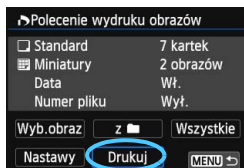
Wszystkie

Wybór opcji [**Zaznacz wszystkie na karcie**] spowoduje oznaczenie do drukowania po jednej kopii wszystkich obrazów na karcie. Wybór opcji [**Kasuj cały wybór na karcie**] spowoduje anulowanie polecenia wydruku wszystkich obrazów na karcie.



- Uwaga: obrazy RAW i filmy nie będą uwzględnione w poleceniu wydruku, nawet w przypadku wyboru opcji [z [ikonki]] lub [Wszystkie].
- W przypadku korzystania z drukarki zgodnej ze standardem PictBridge w ramach jednego polecenia wydruku nie należy umieszczać więcej niż 400 obrazów. Wybór większej liczby może spowodować, że nie wszystkie obrazy zostaną wydrukowane.

Drukowanie bezpośrednio zdjęć wybranych do drukowania



Za pomocą drukarki zgodnej ze standardem PictBridge można w prosty sposób drukować obrazy z wykorzystaniem trybu DPOF.

1 Przygotowanie do drukowania.

- Patrz str. 282.

Wykonaj procedurę „Podłączanie aparatu do drukarki” aż do punktu 5.

2 Na karcie [1] wybierz pozycję [Polecenie wydruku obrazów].

3 Wybierz pozycję [Drukuj].

- Pozycja [Drukuj] będzie wyświetlana, o ile aparat jest podłączony do drukarki i jest możliwe drukowanie.

4 Ustaw [Opcje papieru] (str. 284).

- Dostosuj efekty drukowania odpowiednio do potrzeb (str. 286).

5 Wybierz pozycję [OK].

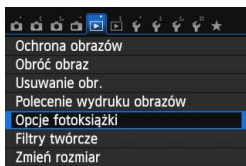
- Przed rozpoczęciem wydruku należy ustawić format papieru.
- Niektóre drukarki nie mogą drukować numerów plików.
- Jeśli została wybrana opcja [**Z ramką**], w przypadku niektórych drukarek data może być drukowana na marginesie.
- W przypadku niektórych drukarek data drukowana na jasnym tle lub na marginesie może wydawać się zbyt jasna.

- W menu [**Reg. poziomów**] nie można wybrać pozycji [**Ręczna**].
- Jeśli drukowanie zostanie zatrzymane, drukowanie pozostałych stron można wznowić, wybierając pozycję [**Dalej**]. Drukowania nie można kontynuować w następujących przypadkach:
 - Przed kontynuowaniem drukowania zmieniono polecenie drukowania lub usunięto zdjęcia wybrane do drukowania.
 - W przypadku drukowania miniatur, przed kontynuowaniem drukowania zostały zmienione ustawienia papieru.
 - Gdy drukowanie zostało wstrzymane, na karcie zabrakło wystarczającej ilości wolnego miejsca.
- W przypadku problemów występujących podczas drukowania — patrz str. 290.

Wybieranie obrazów do fotoksiążki

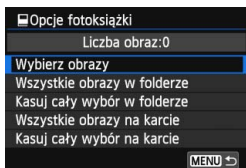
Po wybraniu obrazów do fotoksiążki (maksymalnie 998 obrazów) i użyciu dołączonego oprogramowania EOS Utility do przesłania ich do komputera wybrane obrazy zostaną skopiowane do wyznaczonego folderu. Funkcja jest przydatna w przypadku zamawiania fotoksiążek przez Internet i drukowania fotoksiążek na drukarce.

Wybieranie pojedynczych zdjęć



1 Wybierz pozycję [Opcje fotoksiążki].

- Na karcie [ 1] wybierz pozycję [Opcje fotoksiążki], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Wybierz obrazy].

- Wybierz opcję [Wybierz obrazy], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- ▶ Zostanie wyświetlony obraz.
- Aby wyświetlić podgląd trzech obrazów, naciśnij przycisk < > . Aby wrócić do wyświetlania pojedynczych obrazów, naciśnij przycisk < > .

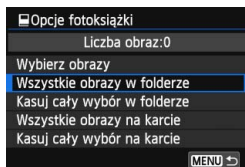


3 Zaznacz obraz, który ma być wybrany.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby zaznaczyć obraz, który ma być wybrany, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Powtórz ten punkt, aby wybrać inne obrazy. Liczba wybranych obrazów będzie wyświetlana w lewym górnym rogu ekranu.
- Aby anulować wybór obrazu, ponownie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby wrócić do menu, naciśnij przycisk <MENU>.

Wybieranie wszystkich obrazów w folderze lub na karcie

Istnieje możliwość jednoczesnego wybrania wszystkich obrazów z folderu lub karty.



Jeśli w pozycji [ **1: Opcje fotoksiążki**] została wybrana opcja [**Wszystkie obrazy w folderze**] lub [**Wszystkie obrazy na karcie**], zostaną wybrane wszystkie obrazy zapisane w folderze lub na karcie.

Aby anulować wybór obrazów, wybierz opcję [**Kasuj cały wybór w folderze**] lub [**Kasuj cały wybór na karcie**].

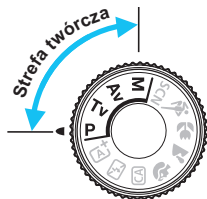
 Nie należy wybierać w tym aparacie obrazów wybranych wcześniej do innej fotoksiążki w innym aparacie. Ustawienia fotoksiążki można zastąpić.

 Obrazów RAW i filmów nie można wybrać do wydruku.

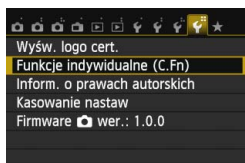
11

Dostosowywanie aparatu

Poszczególne funkcje aparatu można dostosować do preferowanego sposobu wykonywania zdjęć, korzystając z menu Funkcje indywidualne. Funkcje indywidualne można ustawiać i stosować wyłącznie w trybach strefy twórczej.



MENU Ustawianie funkcji indywidualnych ☆



1 Wybierz pozycję [Funkcje indywidualne (C.Fn)].

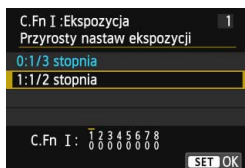
- Na karcie [F4] wybierz pozycję [Funkcje indywidualne (C.Fn)], a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Numer funkcji indywidualnej



2 Wybierz numer funkcji indywidualnej.

- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać numer funkcji indywidualnej, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zmień ustawienie według potrzeb.

- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać żądane ustawienie (numer), a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Aby ustawić inne funkcje indywidualne, powtórz czynności opisane w punktach 2 i 3.
- Cyfry na dole ekranu określają aktualne ustawienia funkcji indywidualnych.

4 Zamknij ekran ustawień.

- Naciśnij przycisk <MENU>.
- Ponownie zostanie wyświetlony ekran przedstawiony w punkcie 1.

Usuwanie wszystkich funkcji indywidualnych

W menu [F4: Kasowanie nastaw] wybierz pozycję [Kasowanie nast. funkcji C.Fn], aby usunąć wszystkie ustawienia funkcji indywidualnych (str. 227).

Funkcje indywidualne

C.Fn I: Ekspozycja

			 Fotografowanie LV	 Filmowanie
1	Przyrosty nastaw ekspozycji	str. 300	☐	☐
2	Dodatkowe czułości (ISO)		☐	w trybie M

C.Fn II: Obraz

3	Priorytet jasnych partii obrazu	str. 301	☐	☐
---	---------------------------------	----------	-----------------------	-----------------------

C.Fn III: Autofokus/Migawka

4	Oświetlenie wspomagające AF	str. 302	☐ (w trybie AFQuick *)	
5	Blokowanie lustra podniesionego			

* W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawana osobno) wyposażonej w lampkę LED, oświetlenie wspomagające AF zadziała także w trybach AF $\frac{1}{2}$, AF $\frac{1}{4}$ i AF $\frac{1}{8}$.

C.Fn IV: Operowanie/Inne

6	Spust migawki/Przycisk blokady AE	str. 303	☐	☐
7	Przypisz przycisk SET	str. 304	☐ (z wyjątkiem 3)	☐ (z wyjątkiem 2, 3)*
8	LCD po włączeniu aparatu			

* [5: Czułość ISO] można ustawić tylko w przypadku ręcznej ekspozycji.



Funkcje indywidualne wyświetlone w kolorze szarym nie działają podczas filmowania i fotografowania w trybie Live View (LV). (Ustawienia są niedostępne).

MENU Ustawienia funkcji indywidualnych ☆

Funkcje indywidualne zostały podzielone na cztery grupy na podstawie rodzaju funkcji: C.Fn I: Ekspozycja; C.Fn II: Obraz; C.Fn III: Autofokus/Migawka; C.Fn IV: Operowanie/Inne.

C.Fn I: Ekspozycja

C.Fn-1 Przyrosty nastaw ekspozycji

0: 1/3 stopnia

1: 1/2 stopnia

Umożliwia ustawienie czasu naświetlania, przysłony, kompensacji ekspozycji, sekwencji naświetlania, korekty ekspozycji lampy itp. z dokładnością do 1/2 stopnia. Opcja jest przydatna, jeśli użytkownik preferuje regulację parametrów ekspozycji z mniejszą dokładnością niż 1/3 stopnia.

 W przypadku ustawienia 1 poziom ekspozycji jest wyświetlany w wizjerze i na monitorze LCD, jak to zostało przedstawione na poniższym rysunku.



C.Fn-2 Dodatkowe czułości (ISO)

0: Wyłącz

1: Włącz

Podczas ustawiania czułości ISO można wybrać wartość „H” (odpowiednik ISO 25600) dla zdjęć i wartość „H” (odpowiednik ISO 12800) dla filmów. Należy pamiętać, że jeśli dla funkcji [C.Fn-3: Priorytet jasnych partii obr.] została wybrana wartość [1: Włącz], nie można wybrać czułości „H”.

C.Fn II: Obraz

C.Fn-3 Priorytet jasnych partii obrazu

0: Wyłącz

1: Włącz

Opcja ta poprawia jakość szczegółów w jasnych partiach obrazu. Zakres dynamiczny jest rozszerzany od standardowego ustawienia szarości 18% do przeświecenia. Gradacja między obszarami szarości a jasnymi partiami obrazu staje się bardziej płynna.



- W przypadku ustawienia 1 dla funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 130) jest automatycznie ustawiana wartość **[Wyłącz]** bez możliwości zmiany.
- W przypadku ustawienia 1 zakłócenia (ziarnisty obraz, pasy itp.) mogą być nieznacznie wyższe niż w przypadku ustawienia 0.



W przypadku ustawienia 1 dostępny zakres będzie mieścił się w przedziale od ISO 200 do ISO 12800 (do ISO 6400 w przypadku filmów). Jeśli został wybrany priorytet jasnych partii obrazu, na monitorze LCD i w wizjerze będzie wyświetlana ikona <D+>.

C.Fn III: Autofokus/Migawka

C.Fn-4 Oświetlenie wspomagające AF

Włącza lub wyłącza oświetlenie wspomagające AF wbudowanej lampy błyskowej lub oświetlenie wspomagające AF zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite przeznaczonej dla aparatów EOS.

0: **Włącz**

Oświetlenie wspomagające AF zostanie wyemitowane w razie potrzeby.

1: **Wyłącz**

Oświetlenie wspomagające AF nie jest emitowane. Zapobiega to przeszkadzaniu innym przez oświetlenie wspomagające.

2: **Tylko z zewnętrzną lampą błyskową**

Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite, w razie potrzeby będzie emitowała oświetlenie wspomagające AF. Wbudowana lampa błyskowa nie będzie emitowała oświetlenia wspomagającego AF.

3: **Tylko oświetlenie wspomagające IR AF**

Jeśli do aparatu została podłączona zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite, oświetlenie wspomagające AF zostanie wyemitowane tylko z funkcją podczerwieni. Zapobiega to emitowaniu światła wspomagającego AF w postaci serii krótkich błysków.

W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite serii EX wyposażonej w lampkę LED oświetlenie wspomagające AF nie zostanie automatycznie włączone.

 Jeśli w funkcji indywidualnej [**Oświetlenie wspomagające AF**] zewnętrznej lampy Speedlite została ustawiona opcja [**Wyłącz**], ustawienie funkcji zostanie zastąpione, a oświetlenie wspomagające AF nie będzie emitowane.

C.Fn-5 Blokowanie lustra podniesionego

0: **Wyłącz**

1: **Włącz**

Umożliwia zapobieganie mechanicznym drganiom aparatu spowodowanym przez ruch lustra (wstrząsów lustra), które utrudniają fotografowanie z wykorzystaniem super-teleobiektywów oraz z małych odległości (makrofotografia). Procedurę blokady lustra opisano na str. 147.

C.Fn IV: Operowanie/Inne

C.Fn-6 Spust migawki/Przycisk blokady AE

0: AF/Blokada AE

1: Blokada AE/AF

Funkcja jest przydatna, jeśli ostrość i ekspozycja mają być ustawione oddzielnie. Naciśnięcie przycisku <✱> uruchamia automatyczną regulację ostrości, natomiast naciśnięcie przycisku migawki do połowy blokuje parametry ekspozycji.

2: AF/Blokada AF, bez blokady AE

W trybie AI Servo AF można nacisnąć przycisk <✱>, aby tymczasowo przerwać automatyczną regulację ostrości. Zapobiega to utracie automatycznie ustawionej ostrości obrazu, która może nastąpić w wyniku pojawienia się przeszkody między aparatem i obiektem. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia.

3: AE/AF, bez blokady AE

Funkcja jest przydatna podczas fotografowania obiektów, które cyklicznie poruszają się i zatrzymują. Naciśnięcie przycisku <✱> w trybie AI Servo AF pozwala na uruchomienie i zatrzymanie pracy funkcji AI Servo AF. Parametry ekspozycji są ustawiane w momencie wykonywania zdjęcia. Zapewnia to uzyskanie optymalnych parametrów ostrości i ekspozycji, dzięki czemu użytkownik może skupić się na oczekiwaniu na odpowiedni moment wykonania zdjęcia.



Podczas filmowania lub fotografowania w trybie Live View

- W przypadku ustawienia 1 lub 3 funkcję One-Shot AF można włączyć przez naciśnięcie przycisku <✱>. Ponadto w przypadku użycia migawki dotykowej zdjęcie zostanie wykonane bez automatycznej regulacji ostrości.
- W przypadku ustawienia 2 funkcję One-Shot AF można włączyć przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy.

C.Fn-7 Przypisz przycisk SET

Umożliwia przypisanie często używanej funkcji do przycisku <Q/SET>. Gdy aparat jest gotowy do fotografowania, naciśnięcie przycisku <Q/SET> powoduje wyświetlenie odpowiedniego ekranu ustawień funkcji.

0: Ekran szybkich nastaw

Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

1: Jakość obrazu

Zostanie wyświetlony ekran ustawiania jakości obrazu. Wybierz żądaną jakość rejestracji obrazów, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

2: Korygowanie błysku

Zostanie wyświetlony ekran ustawiania korekty ekspozycji lampy. Ustaw korektę ekspozycji lampy, a następnie naciśnij przycisk <Q/SET>.

3: Monitor LCD Włączony/Wyłączony

Można włączyć lub wyłączyć monitor LCD.

4: Wyświetlanie menu

Zostanie wyświetlony ekran menu.

5: Czulość (parametr ISO)

Zostanie wyświetlony ekran ustawiania czułości ISO. Ustaw czułość ISO za pomocą przycisków <◀> <▶> lub pokrętła <>. Czulość ISO można ustawić także podczas korzystania z wizjera.

C.Fn-8 LCD po włączeniu aparatu

0: Wyświetla

Po włączeniu przełącznika zasilania zostaną wyświetlone ustawienia fotografowania (str. 50).

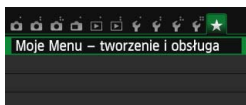
1: Jak w chwili wyłączenia aparatu

Naciśnięcie przycisku <INFO.>, a następnie wyłączenie zasilania aparatu przy wyłączonym monitorze LCD spowoduje, że ustawienia fotografowania nie zostaną wyświetlone, gdy aparat zostanie włączony ponownie. Ułatwia to oszczędzanie energii akumulatora.

Jednak ekrany menu i odtwarzane obrazy będą wyświetlane. Naciśnięcie przycisku <INFO.> w celu wyświetlenia ekranu ustawień fotografowania, a następnie wyłączenie zasilania aparatu spowoduje, że ustawienia fotografowania zostaną wyświetlone, gdy aparat zostanie włączony ponownie.

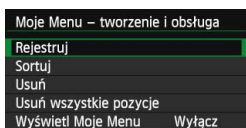
MENU Zapisywanie pozycji na karcie Moje Menu ☆

Na karcie Moje menu można zapisać do sześciu pozycji menu i funkcji indywidualnych, których ustawienia są często zmieniane.



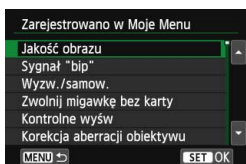
1 Wybierz pozycję [Moje Menu - tworzenie i obsługa].

- Na karcie [★] wybierz pozycję [**Moje Menu - tworzenie i obsługa**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



2 Wybierz pozycję [Rejestruj].

- Wybierz pozycję [**Rejestruj**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



3 Zapisz żądane elementy.

- Wybierz element, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Na ekranie z prośbą o potwierdzenie wybierz pozycję [**OK**], a następnie naciśnij przycisk <SET>, aby zapisać daną pozycję.
- Można zapisać maksymalnie sześć pozycji.
- Aby wrócić do ekranu wyświetlanego w punkcie 2, naciśnij przycisk <MENU>.

Moje Menu - tworzenie i obsługa

• Sortuj

Umożliwia zmianę kolejności pozycji zapisanych na ekranie Moje menu. Wybierz pozycję [**Sortuj**] i zaznacz pozycję, której położenie na liście ma być zmienione. Następnie naciśnij przycisk <SET>. Gdy zostanie wyświetlony element [◆], użyj przycisków <▲> <▼>, aby zmienić kolejność, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

• Usuń i Usuń wszystkie pozycje

Istnieje możliwość usunięcia zarejestrowanych pozycji. Opcja [**Usuń**] usuwa pojedynczą pozycję menu, natomiast opcja [**Usuń wszystkie pozycje**] usuwa wszystkie zarejestrowane pozycje.

• Wyświetl Moje Menu

Wybór opcji [**Włącz**] powoduje, że po wyświetleniu menu karta [★] będzie wyświetlana jako pierwsza.



12

Informacje pomocnicze

Niniejszy rozdział zawiera dodatkowe informacje dotyczące funkcji aparatu, akcesoriów systemowych itp.

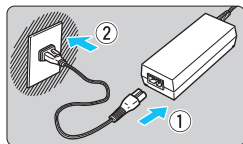


Logo certyfikatu

Jeśli na karcie [**4**] wybierzesz pozycję [**Wyśw. logo cert.**] i naciśniesz przycisk<SET>, zostaną wyświetlone logo niektórych certyfikatów aparatu. Logo innych certyfikatów można znaleźć w niniejszej instrukcji obsługi, na korpusie aparatu i na opakowaniu od aparatu.

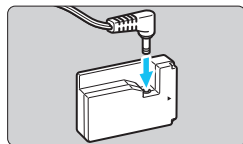
Korzystanie z gniazda sieciowego

Zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E15 (sprzedawany osobno) pozwala na podłączenie aparatu do gniazda sieciowego i pracę bez obawy o poziom naładowania akumulatora.



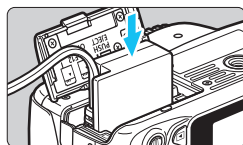
1 Podłącz przewód zasilający.

- Podłącz przewód zasilający w sposób przedstawiony na rysunku.
- Po zakończeniu korzystania z aparatu odłącz wtyczkę zasilającą z gniazda sieciowego.



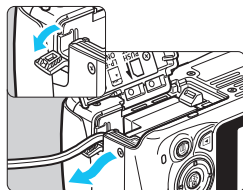
2 Podłącz adapter prądu stałego.

- Podłącz wtyczkę przewodu do adaptera prądu stałego.



3 Wsuń adapter prądu stałego.

- Otwórz pokrywę i włóż adapter prądu stałego aż do jego zablokowania w odpowiednim miejscu.



4 Wciśnij przewód prądu stałego.

- Otwórz pokrywę otworu przewodu adaptera prądu stałego i włóż przewód w sposób pokazany na ilustracji.
- Zamknij pokrywę.

 Nie podłączać ani nie odłączać przewodu zasilającego, jeśli przełącznik zasilania aparatu został ustawiony w pozycji <ON>.

Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem

Pilot zdalnego sterowania RC-6 (sprzedawany osobno)

Pilot zdalnego sterowania pozwala na bezprzewodowe wykonywanie zdjęć w odległości do około 5 metrów od aparatu. Istnieje możliwość wykonania zdjęcia natychmiast lub z 2-sekundowym opóźnieniem.



- Ustaw samowyzwalacz w pozycji <  > (str. 110).
- Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę czujnika zdalnego wyzwania aparatu, a następnie naciśnij przycisk transmisji.
- ▶ Aparat ustawi automatycznie ostrość.
- ▶ Po uzyskaniu ostrości zaświeci kontrolka samowyzwalacza i zostanie wykonane zdjęcie.



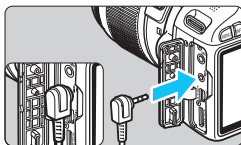
- Oświetlenie jarzeniowe lub LED mogą być przyczyną nieprawidłowej pracy aparatu, gdyż może nieumyślnie powodować wyzwalenie migawki. Staraj się trzymać aparat z dala od tego typu oświetlenia.
- Skierowanie pilota telewizora w stronę aparatu i użycie go może spowodować nieprawidłowe działanie aparatu i przypadkowe wyzwolenie migawki.



- Można również korzystać z pilota zdalnego sterowania RC-1/RC-5 (sprzedawanego osobno).
- Fotografowanie ze zdalnym wyzwaniem umożliwiają także obiektywy Speedlite serii EX wyposażone w funkcję zdalnego wyzwania.
- Pilota zdalnego sterowania można także używać podczas nagrywania filmów (str. 181). Pilot zdalnego sterowania RC-5 nie może być używany do wykonywania zdjęć w trybie nagrywania filmów.

Elektroniczny wężyk spustowy RS-60E3 (sprzedawany osobno)

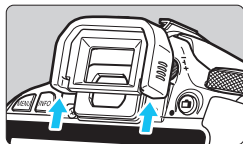
Elektroniczny wężyk spustowy RS-60E3 (sprzedawany osobno) jest dostarczany z przewodem o długości około 60 cm. Wężyk ten po podłączeniu do złącza zdalnego wyzwania w aparacie można naciskać do połowy lub całkowicie, tak samo jak przycisk migawki.



Korzystanie z pokrywy okularu

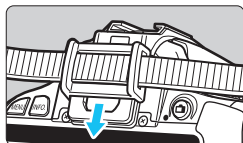
Jeśli podczas korzystania z samowyzwalacza, trybu Bulb lub elektronicznego wężyka spustowego nie patrzysz przez wizjer, przypadkowy promień światła wpadający do wizjera może spowodować ściemnienie obrazu. Aby temu zapobiec, użyj pokrywy okularu (str. 29) umieszczonej na pasku aparatu.

Podczas filmowania i fotografowania w trybie Live View zakładanie pokrywy okularu nie jest konieczne.



1 Odłącz muszlę oczną.

- Naciśnij dolną część muszli ocznej, aby odłączyć muszlę.



2 Załóż pokrywę okularu.

- Załóż pokrywę okularu, wsuwając ją na wycięcie okularu.
- Po wykonaniu zdjęcia zdejmij pokrywę okularu i załóż muszlę oczną, wsuwając ją do wycięcia okularu.

Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite

Lampy błyskowe Speedlite serii EX przeznaczone do aparatów EOS

Obsługa jest zasadniczo zbliżona w swojej prostocie do obsługi wbudowanej lampy błyskowej.

Podłączenie lampy błyskowej Speedlite serii EX (sprzedawanej osobno) do aparatu pozwala na sterowanie prawie wszystkimi ustawieniami automatyki błysku z poziomu aparatu. Innymi słowy, lampa zewnętrzna funkcjonuje jak silniejszy odpowiednik lampy wbudowanej.

Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi lampy błyskowej Speedlite serii EX. Omawiany aparat jest aparatem typu A, co oznacza możliwość wykorzystania wszystkich funkcji lamp błyskowych Speedlite serii EX.



Lampy błyskowe Speedlite montowane na stopce

Lampy błyskowe do makrofotografii



- W przypadku lamp błyskowych Speedlite serii EX, które nie są zgodne z ustawieniami funkcji lampy (str. 233), można jedynie wybrać opcję **[Korekta ekspozycji z lampą]** w pozycji **[Nastawy lampy zewnętrznej]**. ([Tryb synchronizacji] może także być ustawiony w przypadku niektórych lamp Speedlite serii EX).
- Jeśli ustawienia korekty ekspozycji lampy zostały skonfigurowane w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, ikona korekty ekspozycji lampy wyświetlana na monitorze LCD aparatu zmieni wygląd z  na .
- Jeśli w funkcjach indywidualnych zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite jako tryb pomiaru światła została wybrana automatyka błysku z pomiarem TTL, lampa będzie działała wyłącznie z pełną mocą błysku.

Lampy błyskowe Canon Speedlite inne niż serii EX

- Lampy błyskowe Speedlite serii EZ/E/EG/ML/TL pracujące w trybie automatyki błysku TTL lub A-TTL działają wyłącznie z pełną mocą błysku.
W aparacie należy ustawić tryb fotografowania <M> (ekspozycja ręczna) lub <Av> (Preselekcja przysłony), a następnie ustawić wartość przysłony przed wykonaniem zdjęcia.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej Speedlite wyposażonej w ręczny tryb błysku należy fotografować z użyciem ręcznego trybu błysku.

Korzystanie z lamp błyskowych producentów innych niż Canon

Czas synchronizacji

Aparat może współpracować z lampami błyskowymi producentów innych niż Canon z czasem naświetlania 1/200 s lub dłuższym.

Ustaw czas synchronizacji dłuższy niż 1/200 s.

Przed rozpoczęciem zdjęć przeprowadź testy lampy błyskowej w celu sprawdzenia jej prawidłowej współpracy z aparatem.

Przestrogi dotyczące fotografowania w trybie Live View

Lampy błyskowe producentów innych niż Canon nie działają w przypadku fotografowania w trybie Live View.



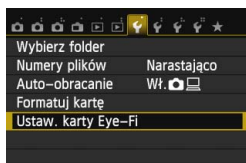
- Użytkowanie aparatu z lampą błyskową lub akcesoriami błyskowymi przeznaczonymi do aparatów innej marki może spowodować nieprawidłowości w pracy aparatu lub jego uszkodzenie.
- Nie należy podłączać wysokonapięciowej lampy błyskowej do gorącej stopki aparatu, ponieważ lampa może nie zadziałać.

Korzystanie z kart Eye-Fi

Po zainstalowaniu dostępnej w sprzedaży karty Eye-Fi można automatycznie przysyłać wykonane zdjęcia do komputera lub do serwisu internetowego za pośrednictwem bezprzewodowej sieci LAN. Przesyłanie obrazów jest jedną z funkcji karty Eye-Fi. Instrukcje instalacji i użytkowania kart Eye-Fi oraz rozwiązywania problemów związanych z przysyłaniem obrazów można znaleźć w instrukcji obsługi karty Eye-Fi lub skontaktować się z producentem karty.

⚠ Obsługa funkcji karty Eye-Fi (w tym transfer bezprzewodowy) nie jest gwarantowana dla niniejszego aparatu. W przypadku problemów związanych z kartą Eye-Fi należy skontaktować się z producentem karty. Należy także pamiętać, że użytkowanie karty Eye-Fi w wielu krajach i regionach wymaga specjalnej zgody. Bez takiej zgody użytkowanie karty nie jest dozwolone. W przypadku braku pewności, czy karta jest dopuszczona do użytku w danym obszarze, należy skontaktować się z producentem karty.

1 Wsuń kartę Eye-Fi (str. 32).



2 Wybierz pozycję [Ustaw. karty Eye-Fi].

- Na karcie [**1**] wybierz pozycję [**Ustaw. karty Eye-Fi**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- To menu zostanie wyświetlone wyłącznie wtedy, gdy karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie.



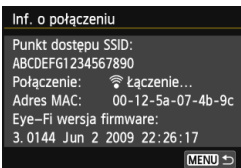
3 Włącz transmisję Eye-Fi.

- Wybierz pozycję [**Przes. do Eye-Fi**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Wybierz pozycję [**Włącz**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Jeśli została wybrana opcja [**Wyłącz**], automatyczna transmisja nie zostanie uruchomiona, nawet jeśli karta Eye-Fi została umieszczona w aparacie (ikona stanu transmisji ).



4 Wyświetl informacje o połączeniu.

- Wybierz pozycję [**Inf. o połączeniu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.



5 Sprawdź pole [Punkt dostępu SSID:].

- Sprawdź, czy w polu [Punkt dostępu SSID:] jest wyświetlany punkt dostępu.
- Istnieje także możliwość sprawdzenia adresu MAC i wersji oprogramowania sprzętowego karty Eye-Fi.
- Trzykrotnie naciśnij przycisk <MENU>, aby wyjść z menu.

6 Zrób zdjęcie.

- ▶ Zdjęcie zostanie przesłane, a ikona <📶> zmieni kolor z szarego (nie połączono) na jeden z poniżej wymienionych.
- Przesłane obrazy są oznaczone ikoną 📷 na ekranie informacji o obrazie (str. 270).



Ikona stanu transmisji

- | | |
|----------------------------------|---|
| 📶 (szara) Nie połączono | : Brak połączenia z punktem dostępu. |
| 📶 (miga) Łączenie... | : Łączenie z punktem dostępu. |
| 📶 (wyświetlana) Połączono | : Połączenie z punktem dostępu zostało nawiązane. |
| 📶 (1) Przesyłanie... | : Trwa przesyłanie obrazów do punktu dostępu. |



Przestrogi dotyczące korzystania z kart Eye-Fi

- Wyświetlenie ikony „” sygnalizuje wystąpienie błędu podczas pobierania informacji o karcie. Za pomocą przełącznika zasilania wyłącz aparat i włącz go ponownie.
- Nawet jeśli w pozycji [**Przes. do Eye-Fi**] wybrano opcję [**Wyłącz**], karta może nadal wysyłać sygnał. W szpitalach, portach lotniczych i w innych miejscach, w których transmisja bezprzewodowa jest zabroniona, należy wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu.
- Jeśli transmisja obrazów nie działa prawidłowo, sprawdź ustawienia karty Eye-Fi i komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi karty.
- W niektórych warunkach panujących podczas połączenia z bezprzewodową siecią LAN przesyłanie obrazów może trwać dłużej lub zostać przerwane.
- Funkcja transmisji karty Eye-Fi może powodować jej silne nagrzewanie.
- Energia akumulatora jest zużywana szybciej.
- Podczas przesyłania obrazów funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie będzie działała.
- W przypadku włożenia innej karty bezprzewodowej sieci LAN niż karta Eye-Fi opcja [**Ustaw. karty Eye-Fi**] nie pojawi się w menu. Ponadto na monitorze LCD nie zostanie wyświetlona ikona stanu transmisji </>.

Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania

Fotografowanie w trybach strefy podstawowej

● : opcja ustawiana automatycznie ○ : opcja ustawiana przez użytkownika □ : opcja niedostępna/wyłączona

Funkcja									SCN						
Wszystkie możliwe do wybrania ustawienia jakości obrazu		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*1	○*1	
Czułość ISO	Automatyczne ustawienie/Autom. ISO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Ręcznie														
	Maksymalna dla trybu Auto														
Styl obrazów	Automatyczne ustawienie/Autom.														
	Wybieranie ręczne														
Ujęcie z efektem				○											
Zdjęcia z wybraną atmosferą				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Zdj. wg ośw./ujęcia					○	○	○	○	○						
Rozmycie tła				○											
Ton koloru										○	○				
Filtry twórcze*2		○	○	○	○	○	○	○	○	○		○			
Balans bielei	Automatyczny	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Zaprogramowany														
	Nastawa własna														
	Korygowanie /sekwencja														
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Korekcja aberracji obiektywu	Korekcja jasności brzegów	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Korekcja aberracji chromatycznej	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Redukcja zakłóceń (dł.czas)															
Redukow. zakłóceń - High ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Priorytet jasnych partii obrazu															
Przestrzeń kolorów	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB														

*1: Nie można wybrać trybu + i .

*2: Dostępne tylko podczas fotografowania w trybie Live View.

Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania

Funkcja									SCN					
Regulacja ostrości	Tryb One-Shot AF				●	●	●			●	●	●	●	●
	Tryb AI Servo AF							●	●					
	Tryb AI Focus AF	●	●	●										
	Wybieranie punktu AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Oświetlenie wspomagające AF	●		●	●		●	*3	*3	●	●	●	●	●
Tryb pomiaru	Pomiar wielosegmentowy	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
	Centralnie ważony uśredniony										●			
	Wybór trybu pomiaru													
Ekspozycja	Przesunięcie programu													
	Koryg. ekspozycji													
	Sekwencja													
	Blokada AE													
	Podgląd głębi													
Wyzwalanie/ samowyzwalacz	Pojedyncze zdjęcia	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Serie zdjęć	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Pojedyncze ciche zdjęcia													
	Ciche serie zdjęć													
	(10 s)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	(2 s)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	(Ciągły)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Nastawy lampy wbudowanej	Wyzwalanie automatyczne	●		●	●		●		●			●		
	Wyzwalanie ręczne	○		○	○		○		○	○			○	
	Błysk wyłączony	○	●	○	○	●	○	●	○	●	●		●	●
	Cz.ocyzy Wł/Wył	○		○	○		○		○	○		○	○	
	Blokada FE													
	Korekta ekspozycji lampy													
Zewnętrzna lampa błyskowa	Ustawienia funkcji													
	Ustawienia funkcji indywidualnych													
Fotogr. Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○
Format obrazu*2														
Szybkie nastawy		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Przewodnik po funkcjach		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*3: W przypadku korzystania z metody AF Tryb szybki podczas fotografowania w trybie Live View zewnętrzna lampa błyskowa Speedlite będzie w razie potrzeby emitowała oświetlenie wspomagające AF.

Fotografowanie w trybach strefy twórczej

● : opcja ustawiana automatycznie ○ : opcja ustawiana przez użytkownika □ : opcja niedostępna/wyłączona

Funkcja		P	Tv	Av	M
Wszystkie możliwe do wybrania ustawienia		○	○	○	○
Czułość ISO	Automatyczne ustawienie/Autom. ISO	○	○	○	○
	Ręcznie	○	○	○	○
	Maksymalna dla trybu Auto	○	○	○	○
Styl obrazów	Automatyczne ustawienie/Autom.	○	○	○	○
	Wybieranie ręczne	○	○	○	○
Ujęcie z efektem					
Zdjęcia z wybraną atmosferą					
Zdj. wg oświetl./ujęcia					
Rozmycie tła					
Ton koloru					
Filtry twórcze ^{*1}		○	○	○	○
Balans bieli	Automatyczny	○	○	○	○
	Zaprogramowany	○	○	○	○
	Nastawa własna	○	○	○	○
	Korygowanie /sekwencja	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)		○	○	○	○
Korekcja aberracji obiektywu	Korekcja jasności brzegów	○	○	○	○
	Korekcja aberracji chromatycznej	○	○	○	○
Redukcja zakłóceń (dł.czas)		○	○	○	○
Redukow. zakłóceń - High ISO		○	○	○	○
Priorytet jasnych partii obrazu		○	○	○	○
Przestrzeń kolorów	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Regulacja ostrości	Tryb One-Shot AF	○	○	○	○
	Tryb AI Servo AF	○	○	○	○
	Tryb AI Focus AF	○	○	○	○
	Wybieranie punktu AF	○	○	○	○
	Oświetlenie wspomagające AF	○	○	○	○

^{*1}: Możliwość ustawienia tylko dla fotografowania w trybie Live View.

Funkcja		P	Tv	Av	M
Tryb pomiaru	Pomiar wielosegmentowy	○	○	○	○
	Wybór trybu pomiaru	○	○	○	○
Ekspozycja	Przesunięcie programu	○			
	Koryg. ekspozycji	○	○	○	
	Sekwencja naświetlania	○	○	○	○
	Blokada AE	○	○	○	*2
	Podgląd głębi ostrości	○	○	○	○
Wyzwalanie/ samowyzwalacz	Pojedyncze zdjęcia	○	○	○	○
	Serie zdjęć	○	○	○	○
	Ciche zdjęcia pojedyncze*3	○	○	○	○
	Ciche serie zdjęć*3	○	○	○	○
	⏻ (10 s)	○	○	○	○
	⏻ (2 s)	○	○	○	○
	⏻ (Ciągły)	○	○	○	○
Nastawy lampy wbudowanej	Wyzwalanie automatyczne				
	Wyzwalanie ręczne	○	○	○	○
	Błysk wyłączony	○	○	○	○
	Cz. oczy Wł/Wył	○	○	○	○
	Blokada FE	○	○	○	○
	Korekta ekspozycji lampy	○	○	○	○
Zewnętrzna lampa błyskowa	Ustawienia funkcji	○	○	○	○
	Ustawienia funkcji indywidualnych	○	○	○	○
Fotogr. Live View		○	○	○	○
Format obrazu*1		○	○	○	○
Szybkie nastawy		○	○	○	○
Przewodnik po funkcjach		○	○	○	○

*2 : W trybie Autom. ISO można ustawić stałą czułość ISO.

*3 : Dostępne tylko w przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera.

Filmowanie

● : opcja ustawiana automatycznie ○ : opcja ustawiana przez użytkownika □ : opcja niedostępna/wyłączona

Funkcja		Filmy												Zdjęcia		
									P	Tv	Av	M	*1			
Wszystkie możliwe do wybrania ustawienia jakości obrazu (filmy)																
Wszystkie możliwe do wybrania ustawienia jakości obrazu (zdjęcia)																
Migawka wideo																
Czułość ISO	Automatyczne ustawienie/Autom. ISO															
	Ręcznie															
Styl obrazów	Automatyczne ustawienie/Autom.															
	Wybieranie ręczne															
Balans bielei	Automatyczny															
	Zaprogramowany															
	Nastawa własna															
	Korekcja															
	Sekwencja															
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)																
Korekcja aberracji obiektywu	Korekcja jasności brzegów															
	Korekcja aberracji chromatycznej															
Redukcja zakłóceń (dł.czas)																
Redukow. zakłóceń - High ISO																
Priorytet jasnych partii obrazu																
Przestrzeń kolorów	sRGB															
	Adobe RGB															

*1: Ikona informuje o wykonywaniu zdjęć podczas filmowania.

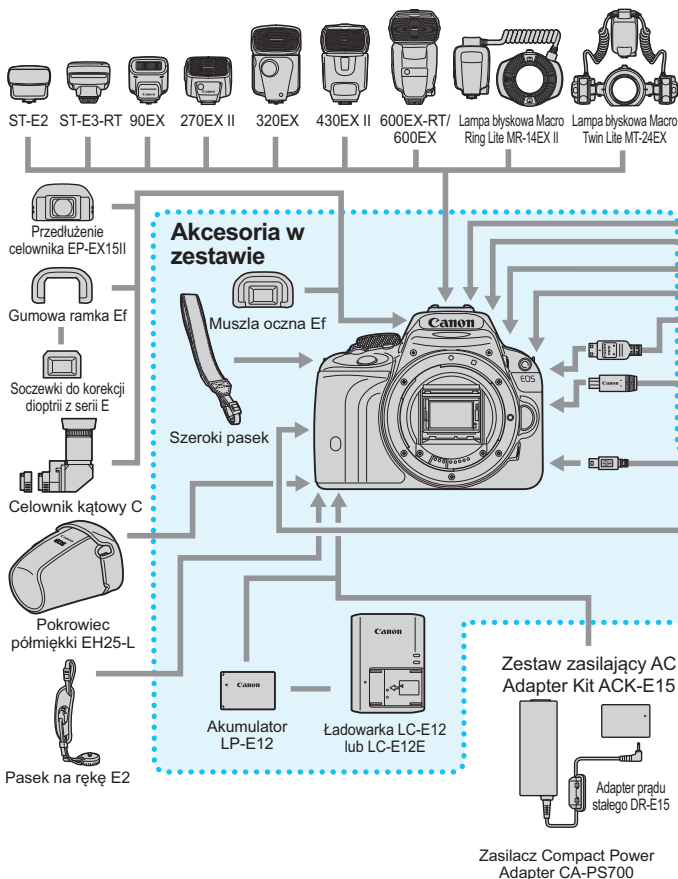
Tabela dostępności funkcji według trybów fotografowania

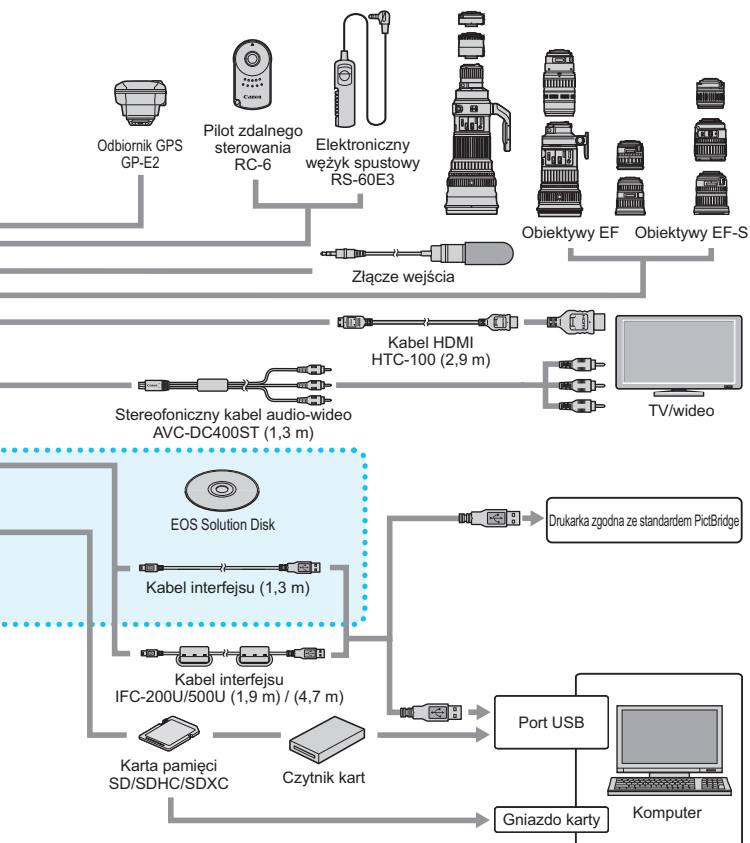
Funkcja		Filmy												Zdjęcia		
Regulacja ostrości	Twarz+Śledzenie	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Ostrość ręczna (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tryb pomiaru																
Ekspozycja	Przesunięcie programu															
	Blokada AE								○	○	○	*2		○		*2
	Kompensacja ekspozycji								○	○	○			○		
	Sekwencja naświetlania															
	Podgląd głębi ostrości															
Wyzwalanie samowyzwalacz	Pojedyncze zdjęcia												○	○	○	
	Serie zdjęć*3												○	○	○	
	Pojedyncze ciche zdjęcia															
	Ciche serie zdjęć															
	(10 sek.)*3												○	○	○	
	(2 sek.)*3												○	○	○	
	(Ciągłe)*3												○	○	○	
Nastawy lampy wbudowanej																
Format obrazu																
Nagryw. dźwięku		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
Szybkie nastawy		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*2: W trybie Autom. ISO można ustawić stałą czułość ISO.

*3: Działa tylko przed rozpoczęciem filmowania.

Schemat systemu





* Wszystkie długości kabli są przybliżone.

* W przypadku korzystania z funkcji GPS należy sprawdzić uwagi dotyczące krajów i obszarów użytkowania i używać urządzenia zgodnie z prawem i przepisami obowiązującymi w danym kraju lub regionie.

Fotografowanie z wykorzystaniem wizjera i fotografowanie w trybie Live View

Fotografowanie 1 (czerwona karta)

Strona

Jakość obrazu	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1/S2/S3 / RAW +  L *1 / RAW *1	94
Sygnał "bip"	Wł. / Dotknij->  / Wył.	216
Wyzw./samow.	 /  /  /  /  /  c	108
	 S*2 /  S*2	110
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz / Wyłącz	216
Kontrolne wyśw	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8. sek. / bez limitu	217
Korekcja aberracji obiektywu	Korekcja jasności brzegów: Włącz / Wyłącz Korekcja aberracji chromatycznej: Włącz / Wyłącz	134
Cz.oczy Wł/Wył	Wyłącz / Włącz	112

*1: Opcja niedostępna w trybach <  > i <  >.

*2: Opcja niedostępna podczas fotografowania w trybie Live View.

Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Koryg.exp./AEB	Z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia, zakres ± 5 stopni (sekwencja naświetlania: ± 2 stopnie)	125
Sterowanie lampą	Lampa błyskowa / Pomiar E-TTL II / Tryb Av - czas synchr.błysku / Nastawy lampy wbudow. / Nastawy lampy zewnętrznej / Nastawy C.Fn lampy zewn. / Kasuj nastawy	231
Autom. ISO	Maks. 400, maks. 800, maks. 1600, maks. 3200, maks. 6400	100
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Wyłącz / Słaby / Standard / Mocny	130
	Wył.podczas eksp.ręczn.	
Balans bieli	 AWB /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / 	142
Ręczny WB (wg wzorca bieli)	Ręczne ustawienie balansu bieli	142
WB-Przesuw/Bkt	Korekcja WB: korekcja balansu bieli	144
	Ustawienie BKT: sekwencja balansu bieli	145

 Szare opcje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.

Fotografowanie 3 (czerwona karta)

Strona

Przest.kolorów	sRGB / Adobe RGB	146
Styl obrazów	 Auto /  Standard /  Portrety /  Krajobrazy /  Neutralny /  Dokładny /  Monochrom. /  Użytkown. 1–3	101 137 140
Działanie AF*	One-Shot AF, AI Focus AF, AI Servo AF	103
Tryb pomiaru	 Pomiar wielosegm. /  Pomiar skupiony /  Pomiar punktowy /  Centr.ważony uśredniony	121
Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych do usuwania kurzu	237
Redukcja zakłóceń (dł.czas)	Wył. / Autom. / Wł.	132
Redukow. zakłóceń - High ISO	Wyłącz / Słabe / Standard / Mocne / Red. szumów zdjęć seryj.	131

* Nie można ustawić w przypadku fotografowania w trybie Live View.

Fotogr. Live View (czerwona karta)

Fotogr. Live View	Włącz / Wyłącz	151
Metoda AF	 Śledzenie / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single / Tryb szybki	164
Ciągły AF	Włącz / Wyłącz	161
Migawka dotyk.	Wyłącz / Włącz	174
Wyświetl. siatki	Wył. / Siatka 1  / Siatka 2 	161
Format obrazu	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	162
Timer pomiarowy	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	163

▶ Odtwarzanie 1 (niebieska karta)

Strona

Ochrona obrazów	Wybierz obrazy / Wszystkie obrazy w folderze / Kasuj wybór obrazów w folderze / Wszystkie obrazy na karcie / Kasuj wybór obrazów na karcie	266
Obróć obraz	Obracanie obrazów	247
Usuwanie obr.	Wybierz i usuń obrazy / Wszystkie obrazy w folderze / Wszystkie obrazy na karcie	268
Polecenie wydruku obrazów	Umożliwia wskazanie obrazów, które mają być wydrukowane (DPOF)	291
Opcje fotoksiążki	Wybierz obrazy / Wszystkie obrazy w folderze / Kasuj cały wybór w folderze / Wszystkie obrazy na karcie / Kasuj cały wybór na karcie	295
Filtry twórcze	Ziarnisty Cz/B / Mięka ostrość / Efekt rybiego oka / Efekt pogrub. artyst. / Efekt akwareli / Efekt aparatu zabawki / Efekt miniatury	274
Zmiana rozmiaru	Zmniejszenie liczby pikseli obrazu	277

▶ Odtwarzanie 2 (niebieska karta)

Kadrowanie	Wykadrowanie części obrazu	279
Histogram	Jasność / RGB	272
Skoki za pom. 	O 1 obraz / O 10 obrazów / O 100 obr. / Data / Folder / Filmy / Zdjęcia / Ocena	243
Pokaz przezr.	Opis odtwarzania / Czas wyświetl. / Powtarzanie / Efekt przejścia / Muzyka w tle	258
Ocena	[OFF] / [★] / [★★] / [★★★] / [★★★★] / [★★★★★]	248
Ster.przezHDMI	Wyłącz / Włącz	263

☛ Nastawy 1 (żółta karta)

Strona

Wybierz folder	Umożliwia tworzenie i wybór folderu	219
Numery plików	Narastająco / Auto reset. / Ręczny reset	221
Auto-obracanie	Wł.  / Wł.  / Wyl.	225
Formatuj kartę	Umożliwia inicjalizację karty i usunięcie z niej danych	48
Ustaw. karty Eye-Fi*	Przes. do Eye-Fi: Wyłącz / Włącz Inf. o połączeniu	313

* Wyświetlane wyłącznie podczas korzystania z karty Eye-Fi.

☛ Nastawy 2 (żółta karta)

Autom. wyłącz.	30 sek. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Wyłącz	217
Jasność LCD	Umożliwia wybór jednego z siedmiu poziomów jasności	218
Auto-wył. LCD	Włącz / Wyłącz	230
Data/czas/strefa	Data (rr, mm, dd) / Czas (godz., min, s) / Czas letni / Strefa czasowa	37
Wybór języka 	Umożliwia wybranie języka interfejsu	39
Standard TV	NTSC / PAL	265

☛ **Nastawy 3 (żółta karta)**

Strona

Kolor ekranu	Umożliwia wybór koloru ekranu ustawień fotografowania	230
Przew. funkcji	Włącz / Wyłącz	52
Ster. dotykiem	Standardowe / Duża czułość / Wyłącz	55
Przyc. przeł. [ikonka] / ✖	Wyłącz / Włącz	105
Czyszczenie matrycy	Autoczyszczenie / Włącz / Wyłącz	236
	Czyść teraz	
	Czyść matrycę ręcznie	239
Nastawy urządzenia GPS	Ustawienia dostępne po zamontowaniu odbiornika GPS GP-E2 (sprzedawany osobno)	-

☛ **Nastawy 4 (żółta karta)**

Wyśw. logo cert.	Wyświetla logo niektórych certyfikatów aparatu.	307
Funkcje indywidualne (C.Fn)	Pozwala dostosować funkcje aparatu do potrzeb użytkownika	298
Inform. o prawach autorskich	Wyśw.inf.o prawach autor. / Nazwisko autora / Szczegóły dot. praw autor. / Usuń inf. o prawach autor.	223
Kasowanie nastaw	Kasowanie nastaw aparatu / Kasowanie nast. funkcji C.Fn	227
Firmware [ikonka] wer.*	Pozwala zaktualizować oprogramowanie wewnętrzne (firmware)	-

* Podczas aktualizacji oprogramowania sprzętowego (firmware) ekran dotykowy zostanie wyłączony, aby zapobiec przypadkowemu naciśnięciu ekranu.

★ **Moje Menu (zielona karta)**

Moje Menu - tworzenie i obsługa	Pozwala zapisać często wykorzystywane opcje menu i funkcje indywidualne	305
--	---	-----

 W przypadku korzystania z funkcji GPS należy sprawdzić uwagi dotyczące krajów i obszarów użytkowania i używać urządzenia zgodnie z prawem i przepisami obowiązującymi w danym kraju lub regionie.

Filmowanie

Fotografowanie 1 (czerwona karta)

Strona

Jakość obrazu	L / L / M / M / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	94
Sygnal "bip"	Wł. / Dotknij-> / Wył.	216
Wyzw./samow.	/ / / 2 / c	108
Zwolnij migawkę bez karty	Włącz / Wyłącz	216
Kontrolne wyśw	Wył. / 2 sek. / 4 sek. / 8. sek. / bez limitu	217
Korekcja aberracji obiektywu	Korekcja jasności brzegów: Włącz / Wyłącz	134

Fotografowanie 2 (czerwona karta)

Koryg. ekspozycji	Z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia, zakres ± 5 stopni	125
Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	Wyłącz / Słaby / Standard / Mocny	130
	Wył. podczas eksp. ręczn.	
Balans bieli	/ / / / / / /	142
Własny balans bieli -	Ręczne ustawienie balansu bieli	142
WB-Przesuw/Bkt	Korekcja WB: korekcja balansu bieli	144
	Ustawienie BKT: sekwencja balansu bieli	145



- Szare opcje menu nie są wyświetlane w trybach strefy podstawowej.
- W trybach fotografowania z wykorzystaniem wizjera, fotografowania w trybie Live View i filmowania wyświetlane są różne karty i opcje. Warto pamiętać, że karty menu i opcje wyświetlane w pozycjach [1] Odtwarzanie 1, [2] Odtwarzanie 2, [1] Nastawy 1 – [4] Nastawy 4 i [★] Moje menu są takie same, jak elementy wyświetlane w trybie fotografowania z wykorzystaniem wizjera/fotografowania w trybie Live View (str.326–328).
- Karty menu [1] i [2] są widoczne wyłącznie w trybie filmowania.

Fotografowanie 3 (czerwona karta)

Strona

Przest.kolorów	sRGB / Adobe RGB	146
Styl obrazów	 Auto /  Standard /  Portrety /  Krajobrazy /  Neutralny /  Dokładny /  Monochrom. /  Użytkown. 1–3	101 137 140
Dane dla retuszu kurzu	Umożliwia zebranie danych używanych do usuwania kurzu	237

Film 1 (czerwona karta)

Metoda AF	 Śledzenie / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	207
Filmowy Serwo AF	Włącz / Wyłącz	207
AF z spustem podczas 	ONE SHOT / Wyłącz	209
Wyświetl. siatki	Wył. / Siatka 1  / Siatka 2 	209
Timer pomiarowy	4 sek. / 16 sek. / 30 sek. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	209

Film 2 (czerwona karta)

Wielk.nagr. filmu	1920x1080 ( /  / ) / 1280x720 ( / ) / 640x480 ( / )	193
Nagryw. dźwięku*	Nagryw. dźwięk.: Auto / Ręcznie / Wyłącz	210
	Poziom nagr.	
	Filtr wiatru / Tłumik: Wyłącz / Włącz	
Migawka wideo	Migawka wideo: Włącz / Wyłącz	197
	Ustawienia albumu: Utwórz nowy album / Dodaj do istniejącego albumu	
	Pokaż potwierdz.: Włącz/Wyłącz	

* W trybach strefy podstawowej pozycja **[Nagryw. dźwięku]** będzie miała wartość **[Wł.]** lub **[Wył.]**.

Przewodnik rozwiązywania problemów

W przypadku problemów związanych z aparatem w pierwszej kolejności zapoznaj się z niniejszym przewodnikiem rozwiązywania problemów. Jeśli na jego podstawie nie można rozwiązać problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Problemy z zasilaniem

Nie można naładować akumulatora.

- Nie należy ładować akumulatorów innych niż oryginalne akumulatory LP-E12 firmy Canon.

Miga kontrolka ładowarki akumulatorów.

- W przypadku problemów z ładowarką układ zabezpieczający zatrzyma operację ładowania i kontrolka ładowania zacznie migać na pomarańczowo. W takiej sytuacji odłącz wtyczkę ładowarki od gniazdka sieciowego i wyjmij akumulator. Ponownie umieść akumulator w ładowarce i odczekaj chwilę przed podłączeniem ładowarki do gniazda sieciowego.

Aparat nie działa pomimo ustawienia przełącznika zasilania w pozycji <ON>.

- Sprawdź, czy akumulator został prawidłowo włożony do aparatu (str. 32).
- Upewnij się, że pokrywa gniazda karty/komory akumulatora została zamknięta (str. 32).
- Naładuj akumulator (str. 30).
- Naciśnij przycisk <INFO.> (str. 50).

Kontrolka dostępu wciąż miga, mimo że przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji <OFF>.

- Jeśli podczas zapisywania obrazu na karcie zostanie odłączone zasilanie, kontrolka dostępu będzie świecić/migać jeszcze przez kilka sekund. Po zakończeniu zapisywania obrazu zasilanie zostanie odłączone automatycznie.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Użyj w pełni naładowanego akumulatora (str. 30).
- Wydajność akumulatora zmniejsza się po wielokrotnym ładowaniu. Zakup nowy akumulator.
- Orientacyjna liczba zdjęć zmniejsza się w wyniku wykonywania następujących czynności:
 - Dłuższe naciskanie przycisku migawki do połowy.
 - Częste włączanie trybu AF bez wykonania zdjęcia.
 - Używanie funkcji Image Stabilizer (Stabilizator obrazu) obiektywu.
 - Częste używanie monitora LCD.
 - Długotrwałe filmowanie lub fotografowanie w trybie Live View.

Aparat samoczynnie się wyłącza.

- Została włączona funkcja automatycznego wyłączania zasilania. Jeśli funkcja automatycznego wyłączania zasilania nie ma być aktywna, wybierz w pozycji [**2: Autom. wyłącz.**] opcję [**Wyłącz**] (str. 217).
- Nawet jeżeli w pozycji [**2: Autom. wyłącz.**] wybrano opcję [**Wyłącz**], monitor LCD wyłączy się po 30 minutach bezczynności aparatu (zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone). Naciśnij przycisk <INFO.>, aby włączyć monitor LCD.

Problemy z fotografowaniem

Nie można zamontować obiektywu.

- Do aparatu nie można podłączyć obiektywów EF-M (str. 40).

Nie można zrobić ani zapisać żadnego zdjęcia.

- Sprawdź, czy karta została prawidłowo włożona (str. 32).
- Ustaw przełącznik ochrony karty przed zapisem w pozycji umożliwiającej zapisywanie/usuwanie (str. 32).
- Jeśli karta jest zapełniona, wymień ją lub usuń zbędne obrazy w celu zwolnienia miejsca (str. 32, 268).
- Jeśli podczas próby uzyskania ostrości w trybie One-Shot AF miga kontrolka ostrości <●> w wizjerze, nie można wykonać zdjęcia. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby automatycznie ponownie ustawić ostrość lub ustaw ostrość ręcznie (str. 43, 107).

Nie można korzystać z karty.

- Jeśli na monitorze LCD jest wyświetlany komunikat o błędzie karty, zapoznaj się z informacjami na str. 34 lub 343.

Obraz jest nieostry.

- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF> (str. 40).
- Aby zapobiec drganiom aparatu, delikatnie naciśnij przycisk migawki (str. 42, 43).
- Jeśli obiektyw wyposażono w mechanizm Image Stabilizer (Stabilizator obrazu), ustaw przełącznik IS w pozycji <ON>.
- W warunkach słabego oświetlenia czas naświetlania może być długi. Użyj krótszego czasu naświetlania (str. 114), ustaw wyższą czułość ISO (str. 98), użyj lampy błyskowej (str. 111) lub użyj statywu.

Nie można zablokować ostrości i zmienić kompozycji zdjęcia.

- W pozycji działania AF wybierz opcję One-Shot AF. Blokada ostrości nie jest możliwa w trybie AI Servo AF lub podczas korzystania z serwo w trybie AI Focus AF (str. 103).

Widoczne są poziome pasy lub też nieprawidłowości ekspozycji lub tonu koloru.

- Poziome pasy (zakłócenia) lub nierównomierna ekspozycja mogą być spowodowane światłem fluorescencyjnym, żarówkami LED lub też światłem z innych źródeł podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera lub fotografowania w trybie Live View. Innym skutkiem mogą być nieprawidłowości ekspozycji lub tonu koloru. Rozwiązaniem problemu może być zastosowanie długiego czasu naświetlania.

Nie można uzyskać standardowego poziomu ekspozycji lub ekspozycja jest nieregularna.

- W przypadku używania obiektywu TS-E (z wyjątkiem obiektywów TS-E 17 mm f/4L i TS-E 24 mm f/3,5L II) podczas fotografowania z wykorzystaniem wizjera lub fotografowania w trybie Live View przechylenie lub przesunięcie obiektywu, a także użycie pierścienia pośredniego może uniemożliwić ustawienie standardowej ekspozycji lub spowodować nieregularność ekspozycji.

Szybkość rejestracji serii zdjęć jest wolna.

- Szybkość serii zdjęć może ulec zmniejszeniu w zależności od typu obiektywu, czasu naświetlania, przysłony, warunków fotografowania, jasności itp.

Maksymalna liczba zdjęć seryjnych uległa zmniejszeniu.

- W przypadku ustawienia ISO 12800 lub „H” (odpowiednik ISO 25600) maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona (str. 99).
- Wybierz w pozycji [ 3: Redukow. zakłóceń - High ISO] opcję [Standard], [Słabe] lub [Wyłącz]. Jeśli jest wybrana wartość [Mocne] lub [Red. szumów zdjęć seryj.], maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie obniżona (str. 131).
- W przypadku wybrania ustawienia [Aberracja chromat.: Włącz] maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie znacznie zmniejszona (str. 135).
- W przypadku ustawienia sekwencji balansu bieli maksymalna liczba zdjęć seryjnych zostanie zmniejszona (str. 145).
- Jeśli fotografowany obraz zawiera drobne szczegóły (żdzbla trawy na łące itp.), rozmiar pliku będzie większy, a rzeczywista maksymalna liczba zdjęć może być niższa niż wartości podane na str. 95.

Nie można ustawić czułości ISO 100.

- Jeśli w menu [**F4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w pozycji [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1: Włącz**], nie można ustawić czułości ISO 100. W przypadku wybrania wartości [**0: Wyłącz**] można ustawić czułość ISO 100 (str. 301). Dotyczy to także nagrywania filmów (str. 186).

Nie można ustawić czułości ISO [H] (odpowiednik ISO 25600).

- Jeśli w menu [**F4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w pozycji [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1: Włącz**], wybór czułości ISO [H] (odpowiednik ISO 25600) nie będzie możliwy nawet po ustawieniu w pozycji [**2: Dodatkowe czułości (ISO)**] opcji [**1: Wł.**]. Jeśli w pozycji [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**0: Wyłącz**], można ustawić opcję [H] (str. 301).

Nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności).

- Jeśli w menu [**F4: Funkcje indywidualne (C.Fn)**] w pozycji [**3: Priorytet jasnych partii obr.**] wybrano opcję [**1: Włącz**], nie można ustawić funkcji Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności). W przypadku wybrania wartości [**0: Wyłącz**] można ustawić funkcję Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności) (str. 301).

Nawet po ustawieniu negatywnej korekcji ekspozycji obrazy są zbyt jasne.

- Ustaw w pozycji [**⬢2: Auto Lighting Optimizer/⬢2: Autom. optymalizator jasności**] opcję [**Wyłącz**]. W przypadku wybrania opcji [**Standard**], [**Słaby**] lub [**Mocny**] obraz może być zbyt jasny (str. 130) nawet jeśli ustawisz negatywną wartość kompensacji ekspozycji lub korekty ekspozycji lampy.

Gdy korzystam z trybu <Av> podczas fotografowania z lampą błyskową czas naświetlania ulega wydłużeniu.

- Podczas fotografowania w nocy na ciemnym tle czas naświetlania ulega automatycznemu wydłużeniu (synchronizacja lampy z długim czasem naświetlania) w celu prawidłowego naświetlenia obiektu oraz tła. Aby zapobiec długim czasom naświetlania, ustaw w menu [**⬢2: Sterowanie lampą**], w pozycji [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**1/200-1/60 sek. autom.**] lub [**1/200 sek. (stały)**] (str. 232).

Wbudowana lampka błyskowa podnosi się samoczynnie.

- W trybach fotografowania (<A+> <CA> <P> <M> <S>), dla których domyślnie ustawiona jest wartość <A> (Aut. wyzwalanie błysku), wbudowana lampka błyskowa w razie potrzeby podniesie się automatycznie.

Wbudowana lampka błyskowa nie działa.

- Podczas wykonywania serii zdjęć z wbudowaną lampką błyskową i z krótkimi przerwami między kolejnymi zdjęciami lampka może wstrzymać działanie w celu ochrony palnika.

Lampka błyskowa działa wyłącznie z pełną mocą błysku.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej innej niż lampka błyskowa Speedlite serii EX, będzie ona działać wyłącznie z pełną mocą błysku (str. 312).
- Jeśli w menu [**2: Sterowanie lampą**] i [**Nastawy C.Fn lampy zewn.**] w ustawieniu [**Tryb pomiaru światła**] wybrano opcję [**TTL**], lampka błyskowa zawsze będzie działać z pełną mocą błysku (str. 233).

Nie mogę ustawić korekty ekspozycji lampy podczas korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite.

- Jeśli korekta ekspozycji lampy została wcześniej ustawiona w zewnętrznej lampie błyskowej Speedlite, nie można ustawić korekty ekspozycji lampy za pomocą aparatu. Jeśli korekta ekspozycji zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite została anulowana (ustawiona wartość 0), można ustawić korektę ekspozycji lampy za pomocą aparatu.

Synchronizacji z krótkimi czasami nie można ustawić w trybie <Av>.

- Wybierz w menu [**2: Sterowanie lampą**] w pozycji [**Tryb Av - czas synchr.błysku**] opcję [**Autom.**] (str. 232).

Aparat wydaje dźwięk podczas potrząsania.

- Są to ruchy mechanizmu wysuwania wbudowanej lampy błyskowej. Jest to zjawisko normalne i nie oznacza ono awarii.

Podczas fotografowania w trybie Live View jest słyszany podwójny dźwięk migawki.

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej podwójny dźwięk migawki będzie słyszany podczas każdego zdjęcia (str. 151).

W przypadku ustawienia FlexiZone - Multi automatyczne ustawianie ostrości trwa dłużej.

- W niektórych warunkach fotografowania ustawianie ostrości na obiekt może trwać dłużej. Użyj opcji FlexiZone - Single lub ustaw ostrość ręcznie.

Podczas filmowania i fotografowania w trybie Live View jest wyświetlana biała ikona <H> lub czerwona ikona <H>.

- Oznacza ona, że temperatura wewnętrzna aparatu jest wysoka. Jeśli wyświetlana ikona <H> jest biała, oznacza to, że jakość zdjęć może być obniżona. Jeśli jest wyświetlana czerwona ikona <H>, oznacza to, że filmowanie lub fotografowanie w trybie Live View wkrótce zostanie automatycznie zatrzymane (str. 178, 212).

Nagrywanie filmów zatrzymuje się samoczynnie.

- Jeśli szybkość zapisu karty jest zbyt niska, nagrywanie filmu może zostać automatycznie zatrzymane. Należy korzystać z kart oznaczonych symbolem SD Speed Class 6 „CLASS 6” lub szybszych. Dane dotyczące szybkości odczytu i zapisu karty można znaleźć na stronie internetowej producenta itp.
- Jeśli długość filmu osiągnie 29 min 59 s, nagrywanie filmu zostanie automatycznie zatrzymane.

Nie można ustawić czułości ISO dla filmowania.

- W trybach fotografowania innych niż <M> czułość ISO jest ustawiana automatycznie. W trybie <M> można ustawić dowolną czułość ISO (str. 186).

Ekspozycja zmienia się podczas filmowania.

- Jeśli zmienisz czas naświetlania lub przysłonę podczas filmowania, zmiany te mogą zostać zarejestrowane na filmie.
- Zmiana ogniskowej obiektywu podczas filmowania może spowodować zmiany ekspozycji niezależnie od tego, czy zmieniła się maksymalna wartość przysłony obiektywu. W rezultacie zmiany ekspozycji mogą zostać nagrane na filmie.

Podczas filmowania obiekt jest zniekształcony.

- W przypadku szybkiego przesuwania aparatu w prawo lub w lewo (szybkie panoramowanie) lub filmowania poruszającego się obiektu obraz może być zniekształcony.

Podczas filmowania obraz migocze lub pojawiają się na nim poziome pasy.

- Nierównomierna ekspozycja, migotanie i poziome pasy (zakłócenia) mogą być spowodowane światłem fluorescencyjnym, żarówkami LED lub też innymi źródłami światła podczas filmowania. Ponadto mogą zostać zarejestrowane zmiany ekspozycji (jasności) lub tonu koloru. W trybie <M> rozwiązaniem problemu może być zastosowanie długiego czasu naświetlania.

Problemy z obsługą

Podczas obsługi ekranu dotykowego emitowany jest cichy sygnał dźwiękowy.

- Sprawdź, czy nie zatykasz głośnika palcem (str. 22).

Obsługa za pomocą ekranu dotykowego jest niemożliwa.

- Sprawdź, czy w pozycji [**3: Ster. dotykiem**] wybrano opcję [**Standard**] lub [**Duża czułość**] (str. 55).

Problemy z wyświetlaniem

Ekran menu przedstawia kilka kart i opcji.

- W trybach strefy podstawowej i w trybie nagrywania filmów niektóre karty i opcje menu nie są wyświetlane. Wybierz jeden z trybów strefy twórczej (str. 46).

Nazwa pliku rozpoczyna się od podkreślenia („_”).

- Ustaw przestrzeń kolorów jako sRGB. Jeśli przestrzeń kolorów ustawiono jako Adobe RGB, nazwa pliku będzie rozpoczynać się od podkreślenia. (str. 146).

Nazwa pliku rozpoczyna się od „MVI_”.

- Jest to plik filmu (str. 222).

Numeracja plików nie rozpoczyna się od 0001.

- Jeśli karta zawiera już zapisane zdjęcia, numeracja zdjęć może nie rozpocząć się od numeru 0001 (str. 221).

Data i godzina wykonania zdjęcia jest nieprawidłowa.

- Sprawdź, czy została ustawiona prawidłowa data i godzina (str. 37).
- Sprawdź ustawienia związane ze strefą czasową i czasem letnim (str. 37).

Brak daty i godziny na zdjęciu.

- Data i godzina nie pojawia się na zdjęciu. Data i godzina jest zapisywana w danych obrazu jako informacje o obrazie. Podczas drukowania można na zdjęciu wydrukować datę i godzinę zarejestrowaną w informacjach o obrazie (str. 287).

Wyświetlany jest symbol [###].

- Jeśli liczba obrazów na karcie jest większa niż maksymalna liczba, którą aparat może wyświetlić, będzie wyświetlany symbol [###] (str. 249).

Obraz na monitorze LCD jest niewyraźny.

- Jeśli monitor LCD jest brudny, wyczyść go miękką tkaniną.
- W niskich lub wysokich temperaturach monitor LCD może działać wolniej lub wyświetlać przyciemniony obraz. W temperaturze pokojowej praca monitora wróci do normy.

Nie pojawia się pozycja [Ustaw. karty Eye-Fi].

- Menu [Ustaw. karty Eye-Fi] jest wyświetlane wyłącznie po umieszczeniu w aparacie karty Eye-Fi. Jeśli karta Eye-Fi jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem, który został ustawiony w pozycji LOCK (Blokada), sprawdzenie stanu połączenia z kartą i wyłączenie przesyłania Eye-Fi nie będzie możliwe (str. 313).

Problemy z odtwarzaniem

Część obrazu miga na czarno.

- Jest to alarm prześwietlenia (str. 272). Obszary prześwietlone, na których nastąpiła utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu, będą migały.

Nie można usunąć obrazu.

- Jeśli dla obrazu została włączona ochrona przed usunięciem, nie można go usunąć (str. 266).

Nie można odtworzyć filmu.

- Filmów edytowanych w komputerze za pomocą dostarczonego oprogramowania ImageBrowser EX (str. 365) lub innego oprogramowania nie można odtwarzać w aparacie. Jednak albumy migawek wideo edytowane za pomocą dołączonego oprogramowania EOS Video Snapshot Task (str. 206) można odtwarzać w aparacie.

Podczas odtwarzania filmu słychać dźwięk pracy aparatu.

- Dźwięki towarzyszące korzystaniu z pokręteł aparatu lub obiektywu podczas nagrywania filmów zostaną również zarejestrowane. Zaleca się korzystanie z mikrofonu zewnętrznego (dostępnego w sprzedaży) (str. 210).

W filmie pojawiają się zatrzymania obrazu.

- Jeśli podczas nagrywania filmów z automatyczną regulacją ekspozycji nastąpi znaczna zmiana jasności, nagrywanie zostanie chwilowo zatrzymane aż do momentu ustabilizowania ekspozycji. W takim wypadku należy nagrywać w trybie fotografowania <M> (str. 185).

Na ekranie telewizora nie jest wyświetlany żaden obraz.

- Upewnij się, że wtyczka kabla audio-video lub przewodu HDMI została całkowicie wsunięta do gniazda. (str. 262, 265).
- Ustaw standard telewizyjny wyjścia wideo (NTSC/PAL) zgodny ze standardem telewizora (str. 265).

Dostępnych jest kilka plików filmowych jednego filmu.

- Jeśli rozmiar pliku filmu osiągnie 4 GB, automatycznie zostanie utworzony kolejny plik filmu (str. 194).

Czytnik kart nie rozpoznaje karty.

- W przypadku niektórych czytników kart i systemów operacyjnych komputera karty SDXC mogą nie zostać poprawnie rozpoznane. Jeżeli do tego dojdzie, należy podłączyć aparat do komputera za pomocą dostarczonego kabla interfejsu, a następnie przesłać obrazy do komputera, korzystając z dostarczonego oprogramowania EOS Utility (str. 365).

Nie można zmienić rozmiaru obrazu. Nie można skadrować obrazu.

- Nie można kadrować obrazów JPEG S3 i RAW ani zmieniać ich rozmiaru (str. 277, str. 279).

Problemy związane z czyszczeniem matrycy

Podczas czyszczenia matrycy słychać dźwięk migawki.

- W przypadku wyboru ustawienia [**Czyść teraz** ] słychać dźwięk migawki, ale nie jest wykonywane zdjęcie (str. 236).

Automatyczne czyszczenie matrycy nie działa.

- W przypadku kilkukrotnego włączenia i wyłączenia przełącznika zasilania <ON> / <OFF> w krótkich odstępach czasu ikona <  > może nie być wyświetlana (str. 35).

Problemy z drukowaniem

Brak dostępu do wszystkich efektów drukowania wymienionych w instrukcji obsługi.

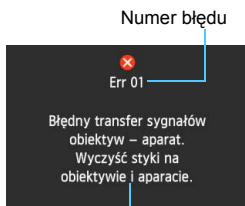
- Zakres pozycji wyświetlanych na ekranie zależy od drukarki. W instrukcji obsługi podano wszystkie możliwe do uzyskania efekty drukowania. (str. 286).

Problemy dotyczące połączenia z komputerem

Nie można pobrać obrazów do komputera.

- Zainstaluj dostarczone oprogramowanie (płyta CD-ROM EOS Solution Disk) w komputerze (str. 366).

Kody błędów



W przypadku wystąpienia problemu związanego z aparatem zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Przyczyna i środki zaradcze

Numer	Komunikat o błędzie i rozwiązanie
01	Błędny transfer sygnałów obiektyw - aparat. Wyczyść styki na obiektywie i aparacie.
	→ Przeczyść styki elektryczne aparatu i obiektywu lub zamontuj obiektyw firmy Canon (str. 21 i 22).
02	Brak dostępu do karty. Włóż ponownie/zmień kartę lub sformatuj ją w aparacie.
	→ Wyjmij i wsuń ponownie kartę, wymień ją lub sformatuj (str. 32, 48).
04	Nie można zachować obrazów. Karta zappełniła się. Wymień kartę.
	→ Wymień kartę, usuń zbędne obrazy lub sformatuj kartę (str. 32, 268, 48).
05	Nie można podnieść wbudowanej lampy błyskowej. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.
	→ Użyj przełącznika zasilania (str. 35).
06	Nie można przeprowadzić czyszczenia matrycy. Wyłącz aparat i włącz go ponownie.
	→ Użyj przełącznika zasilania (str. 35).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Wystąpienie błędu uniemożliwia fotografowanie. Wyłącz aparat i włącz go ponownie lub ponownie włóż akumulator.
	→ Ustaw przełącznik zasilania, wyjmij i ponownie zamontuj akumulator lub użyj obiektywu firmy Canon (str. 35, 32).

* Jeśli błąd będzie się powtarzał, zapisz numer błędu i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon.

Dane techniczne

• Typ

Typ:	Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z automatyczną regulacją ostrości (AF), automatyką ekspozycji (AE) i wbudowaną lampą błyskową
Nośniki danych:	Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC, karta pamięci SDXC * Zgodna ze standardem UHS-I
Wymiary matrycy światłoczułej:	Okolo 22,3 x 14,9 mm
Zgodne obiektywy:	Obiektywy Canon EF (w tym obiektywy EF-S) * Z wyjątkiem obiektywów EF-M (długość ogniskowej odpowiadająca formatowi 35 mm jest okolo 1,6x dłuższa)
Mocowanie obiektywu:	Mocowanie Canon EF

• Matryca światłoczuła

Typ:	Matryca CMOS
Efektywna liczba pikseli:	Okolo 18,0 megapiksela
Format obrazu:	3:2
Funkcja usuwania kurzu:	automatyczne, ręczne, dołączanie danych dla retuszu kurzu

• System rejestracji

Format zapisu:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Typ obrazu:	JPEG, RAW (oryginalny, 14-bitowy Canon) Możliwość jednoczesnego zapisu plików RAW+JPEG w dużym rozmiarze
Zarejestrowane piksele:	L (Duży) : Okolo 17,9 megapiksela (5184 x 3456) M (Średni) : Okolo 8,0 megapiksela (3456 x 2304) S1 (Mały 1) : Okolo 4,5 megapiksela (2592 x 1728) S2 (Mały 2) : Okolo 2,5 megapiksela (1920 x 1280) S3 (Mały 3) : Okolo 350 000 pikseli (720 x 480) RAW : Okolo 17,9 megapiksela (5184 x 3456)

• Obróbka obrazów podczas fotografowania

Styl obrazów:	Autom., Standard, Portrety, Krajobrazy, Neutralny, Dokładny, Monochrom., Użytkown. 1–3
Podstawowe+:	Zdj. z wybraną atmosf., Zdj. wg oświetl./ujęcia
Ujęcie z efektem:	Dostępne (w trybie <CA>)
Balans bieli:	Auto, Ustawienie (Światło dzienne, Miejsca ocenione, Pochmurny dzień, Światło żarówek, Białe światło fluoresc., Lampa błyskowa), Nastawa własna Dostępne są funkcje korekcji balansu bieli i sekwencji balansu bieli * Włączona transmisja informacji o temperaturze barwowej lampy błyskowej
Redukcja zakłóceń:	Stosowana w przypadku długich czasów naświetlania i zdjęć wykonywanych z dużą czułością ISO
Automatyczna korekcja jasności obrazu:	Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)
Priorytet jasnych partii obrazu:	Dostępne
Korekcja aberracji obiektywu:	Korygowanie jasności brzegów, korekcja aberracji chromatycznej

• Wizjer

Typ:	Lustro pentagonalne z okulariem na poziomie oczu
Pokrycie:	W pionie/w poziomie: około 95% (odległość oka: około 19 mm)
Powiększenie:	Okolo 0,87x (-1 m ⁻¹ w przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność)
Odległość oka:	Okolo 19 mm (od środka soczewki okularu przy -1 m ⁻¹)
Wbudowana regulacja dioptrii:	Okolo -3,0 - +1,0 m ⁻¹ (dioptrii)
Matówka:	Stała, matówka precyzyjna
Lustro:	Z mechanizmem szybkiego powrotu
Podgląd głębi ostrości:	Dostępne

• Automatyczna regulacja ostrości

Typ:	Rejestracja obrazu wtórnego TTL z detekcją fazy
Punkty AF:	9 punktów AF (środkowy punkt: punkt typu krzyżowego i czułość linii pionowych do f/2,8)
Zakres jasności regulacji ostrości:	-0,5–18 EV (środkowy punkt AF, temperatura pokojowa, ISO 100)
Działanie AF:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF
Oświetlenie wspomagające AF:	Krótką serią błysków emitowanych przez wbudowaną lampę błyskową

• Regulacja ekspozycji

Tryby pomiaru:	63-strefowy pomiar TTL przy całkowicie otwartej przysłonie • Pomiar wielosegmentowy (połączenie z wszystkimi punktami AF) • Pomiar skupiony (około 9% środkowej części wizjera) • Pomiar punktowy (około 4% środkowej części wizjera) • Centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru jasności:	1–20 EV (temperatura pokojowa, obiektyw EF 50 mm f/1,8 II, czułość ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE (Inteligentna scena auto, Błysk wyłączony, Twórcze Auto, Portrety, Krajobrazy, Małe odległości, Sport, tryby specjalnych ujęć (Dzieci, Żywność, Światło świec, Nocne portrety, Zdjęcia nocne z ręki, Kontrola podśw. HDR), Program, Preselekcja czasu, Preselekcja przysłony, ręczna regulacja ekspozycji)
Czułość ISO: (zalecany wskaźnik ekspozycji)	Tryby strefy podstawowej*: czułość ISO 100–6400, ustawiana automatycznie * Krajobrazy: ISO 100–1600, <SCN> Zdjęcia nocne z ręki: ISO 100–12800 Tryby strefy twórczej: ISO 100–12800, ustawiana ręcznie (z dokładnością do pełnego stopnia); ISO 100–6400, ustawiana automatycznie; w trybie Autom. ISO można ustawić wartość maks. ISO; możliwość rozszerzenia czułości ISO do wartości „H” (odpowiednik ISO 25600)
Kompensacja ekspozycji:	Ręcznie: ±5 stopni z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia Sekwencja naświetlania: ±2 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia (możliwość używania w połączeniu z ręczną kompensacją ekspozycji)
Blokada AE:	Automatyczna: stosowana po uzyskaniu ostrości w trybie One-Shot AF z pomiarem wielosegmentowym Ręczna: za pomocą przycisku blokady AE

• Migawka

Typ: Migawka szczelinowa sterowana elektronicznie
Czasy naświetlania: Od 1/4000 s do 30 s (całkowity zakres czasu naświetlania; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania), tryb Bulb, czas synchronizacji z lampą błyskową 1/200 s

• Lampa błyskowa

Wbudowana lampa błyskowa: Lampa błyskowa z mechanizmem automatycznego wysuwania
Liczba przewodnia: około 9,4 (ISO 100, wartość w metrach)
Obszar pokrycia lampy błyskowej: kąt widzenia obiektywu około 18 mm
Czas ładowania około 3 s

Zewnętrzna lampa błyskowa: Speedlite serii EX (możliwość ustawiania funkcji lampy błyskowej z poziomu aparatu)

Pomiar lampy błyskowej: Automatyka błysku E-TTL II

Korekta ekspozycji lampy: ± 2 stopnie z dokładnością do 1/3 lub 1/2 stopnia

Blokada FE: Dostępne

Złącze PC: Brak

• Układ wyzwalania migawki

Tryb wyzwalania migawki: Pojedyncze zdjęcia, serie zdjęć, pojedyncze ciche zdjęcia, samowyzwalacz z 2- lub 10-sekundowym opóźnieniem oraz 10-sekundowe opóźnienie w przypadku serii zdjęć

Szybkość rejestracji serii zdjęć: Serie zdjęć: maks. około 4 kl./s

Ciche serie zdjęć: maks. około 2,5 kl./s

Maks. liczba zdjęć JPEG dużego rozmiaru/niska kompresja: 28 (1140) zdjęć

seryjnych (przybliżona): RAW: 7 (8) zdjęć

RAW+JPEG dużego rozmiaru/niska kompresja: 4 (4) zdjęcia

* Wartości podane w nawiasach odnoszą się do karty UHS-I 8 GB, w oparciu o standardy testowania firmy Canon.

* Wartości obliczone na podstawie standardów testowania firmy Canon (ISO 100; Styl obrazów: Standard) i z użyciem karty 8 GB.

• Fotografowanie w trybie Live View

Ustawienia formatu obrazu: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1

Metody regulacji ostrości: Układ Hybrid CMOS AF II* (Twarz+Śledzenie, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single), wykrywanie różnic faz (Tryb szybki)
Ostrość ręczna (powiększenie około 5x/10x)
* Zakres jasności regulacji ostrości: od 1 do 18 EV (temperatura pokojowa, ISO 100)

Ciągły AF: Dostępne

Migawka dotykowa: Dostępne

Tryby pomiaru:	Pomiar w czasie rzeczywistym na matrycy światłoczułej Pomiar wielosegmentowy (315 stref), pomiar skupiony (około 10% powierzchni ekranu Live View), pomiar punktowy (około 2,6% powierzchni ekranu Live View), pomiar centralnie ważony uśredniony
Zakres pomiaru jasności:	0–20 EV (temperatura pokojowa, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Filtr twórczy:	Ziarnisty Cz/B, Miękka ostrość, Efekt rybiego oka, Efekt pogrub. artyst., Efekt akwareli, Efekt aparatu zabawki, Efekt miniatuury
Wyświetlanie siatki:	Dwa typy
• Filmowanie	
Format zapisu:	MOV
Film:	MPEG-4 AVC/H.264
Dźwięk:	Zmienna (średnia) szybkość transmisji Linear PCM
Rozdzielczość filmu i prędkość nagrywania:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 kl./s; 25p: 25,00 kl./s; 24p: 23,98 kl./s; 60p: 59,94 kl./s; 50p: 50,00 kl./s
Rozmiar pliku:	1920x1080 (30p/25p/24p): około 330 MB/min 1280x720 (60p/50p) : około 330 MB/min 640x480 (30p/25p) : około 82,5 MB/min
Regulacja ostrości:	Układ Hybrid CMOS AF II* (Twarz+Śledzenie, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single) Ostrość ręczna (powiększenie około 5x/10x) * Zakres jasności regulacji ostrości: od 1 do 18 EV (temperatura pokojowa, ISO 100)
Tryby pomiaru:	Pomiar centralnie ważony uśredniony i wielosegmentowy na matrycy światłoczułej * Automatyczne ustawienie przez tryb regulacji ostrości
Servo AF:	Dostępne
Zakres pomiaru jasności:	0–20 EV (temperatura pokojowa, obiektyw EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Regulacja ekspozycji:	Programowa AE dla filmów oraz ekspozycja ręczna
Kompensacja ekspozycji:	±3 stopnie z dokładnością do 1/3 stopnia (zdjęcia: ±5 stopni)
Czułość ISO: (zalecany wskaźnik ekspozycji)	W przypadku fotografowania z automatyczną regulacją ekspozycji: ISO 100–6400, ustawiana automatycznie Ręczna regulacja ekspozycji: ISO 100–6400, ustawiana automatycznie/ręcznie; możliwość rozszerzenia do wartości „H” (odpowiednik ISO 12800)

Migawka wideo:	Z możliwością ustawienia długości 2 sekund/4 sekund/8 sekund
Film z efektem miniaturowy:	Tak
Nagrywanie dźwięku:	Wbudowany mikrofon monofoniczny Dostępne złącze stereofonicznego mikrofonu zewnętrznego Możliwość regulacji poziomu nagrywania, dostępny filtr wiatru, dostępny tłumik
Wyświetlanie siatki:	Dwa typy

• Monitor LCD

Typ:	Monitor ciekłokrystaliczny TFT
Przekątna monitora i ilość punktów:	Panoramyczny, 7,7 cm (3 cale) (3:2), około 1,04 miliona punktów
Regulacja jasności:	Ręczna (7 poziomów)
Języki interfejsu:	25
Technologia ekranu dotykowego:	czujniki pojemnościowe
Przewodnik po funkcjach:	Wyświetlany

• Odtwarzanie

Formaty wyświetlania obrazów:	Pojedynczy obraz, pojedynczy obraz + informacje (informacje podstawowe, informacje o obrazie, histogram), widok miniatur (4/9/36/100)
Powiększenie:	Około 1,5–10x
Alarm prześwietlenia:	Migają obszary prześwietlone
Metody przeglądania obrazów:	Pojedynczy obraz, przeskok o 10 lub 100 obrazów, według daty wykonania, według folderów, według filmów, według zdjęć, według oceny
Obracanie obrazu:	Tak
Oceny:	Dostępne
Odtwarzanie filmów:	Włączone (monitor LCD, wyjście audio i wideo, wyjście HDMI) Wbudowany głośnik
Ochrona obrazów:	Tak
Pokaz przezroczycy:	Wszystkie obrazy, wg daty, wg folderów, filmy, zdjęcia lub wg oceny Dostępnych jest pięć efektów przejścia
Muzyka w tle:	Możliwość wybrania dla pokazów przezroczycy i odtwarzania filmów

• Dodatkowa obróbka obrazów

Filtry twórcze:	Ziarnisty Cz/B, Miękka ostrość, Efekt rybiego oka, Efekt pogrub. artyst., Efekt akwareli, Efekt aparatu zabawki, Efekt miniaturowy
Zmiana rozmiaru:	Tak
Kadrowanie:	Tak

• Drukowanie bezpośrednie

Obsługiwane drukarki:	Drukarki zgodne ze standardem PictBridge
Obrazy, które można drukować:	Obrazy JPEG i RAW
Polecenie wydruku obrazów:	Zgodność z wersją 1.1 DPOF

• Funkcje indywidualne

Funkcje indywidualne:	8
Zapis pozycji na karcie	Tak
Moje menu:	
Informacje o prawach autorskich:	Możliwość wprowadzania i dołączania

• Interfejsy

Złącze wyjścia audio i video/cyfrowe:	Analogowe wyjście wideo (zgodne z NTSC/PAL)/ stereofoniczne wyjście audio Możliwość podłączenia komputera, drukowanie bezpośrednie (odpowiednik USB Hi-Speed), złącze odbiornika GPS GP-E2
Złącze wyjścia HDMI mini:	Typ C (automatyczna zmiana rozdzielczości), zgodne ze standardem CEC
Złącze wejścia mikrofonu zewnętrznego:	Średnica 3,5 mm, miniwytyk stereo
Złącze zdalnego wyzwalania:	Dla elektronicznego wężyka spustowego RS-60E3
Zdalne fotografowanie bezprzewodowe:	Zgodność z pilotami zdalnego sterowania RC-6
Karta Eye-Fi:	Zgodny

• Zasilanie

Akumulator:	Akumulator LP-E12 (1 szt.) * Zasilanie sieciowe może być dostarczane przez zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E15
Orientacyjna liczba zdjęć: (w oparciu o standardy Camera & Imaging Products Association)	W przypadku fotografowania z wykorzystaniem wizjera: Około 380 zdjęć w temperaturze pokojowej (23°C), około 350 zdjęć w niskiej temperaturze (0°C) Fotografowanie w trybie Live View: około 150 zdjęć w temperaturze pokojowej (23°C), około 140 zdjęć w niskiej temperaturze (0°C)
Czas nagrywania filmu:	Około 1 godz. 5 min w temperaturze pokojowej (23°C) Około 1 godz. w niskiej temperaturze (0°C) (całkowicie naładowany akumulator LP-E12)

• Wymiary i masa

Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Około 116,8 x 90,7 x 69,4 mm
Masa:	Około 407 g (zgodnie z zaleceniami Camera & Imaging Products Association) Około 370 g (tylko korpus)

• Środowisko pracy

Zakres temperatur:	0–40 °C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej

• Akumulator LP-E12

Typ:	Akumulator litowo-jonowy
Napięcie nominalne:	7,2 V (stałe)
Pojemność akumulatora:	875 mAh
Zakres temperatur:	Podczas ładowania: 5–40°C Podczas fotografowania: 0–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Okolo 32,5 x 12,5 x 48,5 mm
Masa:	Okolo 35 g

• Ładowarka LC-E12

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E12
Czas ładowania:	Okolo 2 godz. (w temperaturze pokojowej (23 °C))
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V (stałe) / 540 mA
Zakres temperatur:	5–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Okolo 65 x 25,5 x 90 mm
Masa:	Okolo 81 g

• Ładowarka LC-E12E

Zgodne akumulatory:	Akumulator LP-E12
Czas ładowania:	Okolo 2 godz. (w temperaturze pokojowej (23 °C))
Napięcie wejściowe:	100–240 V (przemienne, 50/60 Hz)
Napięcie wyjściowe:	8,4 V (stałe) / 540 mA
Zakres temperatur:	5–40°C
Wilgotność podczas pracy:	85% lub mniej
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	Okolo 65 x 25,5 x 90 mm (bez przewodu zasilającego)
Masa:	Okolo 76 g (bez przewodu zasilającego)

• EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 III

Kąt widzenia:	W ukosie: 74°20'– 27°50' W poziomie: 64°30'–23°20' W pionie: 45°30'–15°40'
Konstrukcja obiektywu:	11 elementów w 9 grupach
Minimalny otwór przysłony:	f/22–36
Minimalna odległość uzyskania ostrości:	0,25 m (od płaszczyzny matrycy światłoczułej)
Maks. powiększenie:	0,34x (przy ogniskowej 55 mm)

Pole widzenia:	Od 207 x 134 do 67 x 45 mm (przy 0,25 m)
Rozmiar filtra:	58 mm
Dekiel na obiektyw:	E-58/E-58 II
Maks. średnica x długość:	Okolo 68,5 x 70,0 mm
Masa:	Okolo 195 g
Ośłona:	EW-60C (sprzedawana osobno)
Pokrowiec:	LP814 (sprzedawany osobno)

- Wszystkie powyższe dane zostały obliczone w oparciu o standardy testowania opracowane przez firmę Canon oraz stowarzyszenie Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu).
- Wymienione powyżej wymiary, maksymalna średnica, długość i masa opierają się na wytycznych stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i sprzętu do rejestracji obrazu) (z wyjątkiem masy samego korpusu).
- Dane techniczne i wygląd produktu mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
- W przypadku problemów z podłączonym do aparatu obiektywem wyprodukowanym przez inną firmę niż Canon należy skontaktować się z jego producentem.

Znaki towarowe

- Adobe jest znakiem towarowym firmy Adobe Systems Incorporated.
- Windows jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- Macintosh i Mac OS są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. na terenie Stanów Zjednoczonych i innych krajów.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- Wszystkie inne nazwy firm i produktów, a także znaki towarowe wymienione w niniejszej instrukcji należą do ich właścicieli.

Informacje dotyczące licencji MPEG-4

„Produkt ten jest objęty zgodną z patentami korporacji AT&T licencją na korzystanie ze standardu MPEG-4 i może być używany w celach kodowania i dekodowania materiału wideo zgodnego z MPEG-4, pod warunkiem, że materiał zakodowany w standardzie MPEG-4 powstał wyłącznie (1) na użytek osobisty i niekomercyjny lub (2) za pośrednictwem dostawcy wideo, który otrzymał zgodną z patentami korporacji AT&T licencję na dostarczanie materiałów wideo zgodnych z MPEG-4.

Na korzystanie ze standardu MPEG-4 w dowolny inny sposób nie jest udzielana jakakolwiek licencja (także domniemana)”.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Zaleca się korzystanie z oryginalnych akcesoriów firmy Canon

Konstrukcja produktu umożliwia osiągnięcie doskonałej wydajności pod warunkiem stosowania oryginalnych akcesoriów firmy Canon.

Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenia produktu lub wypadki, takie jak pożar itp., spowodowane awarią akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria Canon (np. wyciek zawartości lub wybuch akumulatora).

Należy pamiętać, iż niniejsza gwarancja nie stosuje się do napraw, które przeprowadzane są z uwagi na awarię akcesoriów innych niż oryginalne akcesoria firmy Canon. Naprawy takie można zlecić, uiszczając odpowiednią opłatę.

Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa

Celem poniższych zaleceń jest zapobieżenie szkodom oraz ochrona użytkownika i innych osób przed obrażeniami. Należy dokładnie zapoznać się z tymi zaleceniami przed rozpoczęciem korzystania z produktu i przestrzegać ich.

W przypadku awarii, problemów lub uszkodzenia produktu należy skontaktować się z najbliższym punktem serwisowym firmy Canon lub sprzedawcą, od którego zakupiono produkt.



Ostrzeżenia:

Należy stosować się do poniższych ostrzeżeń. Nieprzestrzeganie ich może spowodować śmierć lub poważne obrażenia.

- Aby uniknąć pożaru, przegrzania aparatu, wycieku substancji chemicznych, eksplozji i porażenia prądem, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Nie korzystać z akumulatorów, źródeł zasilania lub akcesoriów innych niż wymienione w instrukcji obsługi. Nie korzystać z akumulatorów produkowanych lub modyfikowanych w warunkach domowych.
 - Nie zwierać, nie demontować ani nie modyfikować akumulatorów. Nie przegrzewać i nie dotykać lutownicą akumulatorów. Nie narażać akumulatorów na działanie ognia lub wody. Nie narażać akumulatorów na silne wstrząsy.
 - Nie wkładać akumulatorów przy nieprawidłowym ustawieniu bieguna dodatniego i ujemnego.
 - Nie ładować akumulatorów w temperaturze poza zakresem dopuszczalnej temperatury otoczenia. Nie przekraczać czasu ładowania podanego w instrukcji obsługi.
 - Nie dotykać metalowymi przedmiotami styków elektrycznych aparatu, akcesoriów, przewodów itp.
- Wyrzucając zużyte akumulatory, należy zaizolować styki elektryczne taśmą, aby nie dopuścić do kontaktu z innymi przedmiotami metalowymi lub bateriami. Pozwoli to uniknąć pożaru lub eksplozji.
- W przypadku nadmiernego przegrzewania, pojawienia się dymu lub oparów podczas ładowania akumulatorów należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego, aby zatrzymać proces ładowania. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować pożar, przegrzanie lub porażenie prądem elektrycznym.
- W przypadku wycieku z akumulatora, zmiany jego koloru, deformacji lub wydzielania się dymu lub oparów należy natychmiast wyjąć go z aparatu. Zwrócić uwagę, aby podczas tej czynności nie ulec poparzeniu. Dalsze korzystanie może spowodować pożar, porażenie prądem elektrycznym lub poparzenie.
- Nie wolno dopuszczać do kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą, ponieważ mogłoby to spowodować ślepotę lub problemy ze skórą. W przypadku kontaktu substancji wyciekających z baterii z oczami, skórą i odzieżą należy spłukać miejsce kontaktu dużą ilością czystej wody. Nie przecierać miejsca kontaktu. Natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Nie wolno pozostawiać żadnych przewodów w pobliżu źródła ciepła, ponieważ ciepło może zdeformować przewody lub stopić izolację, powodując pożar lub porażenie prądem elektrycznym.
- Aparatu nie należy trzymać w tej samej pozycji zbyt długo. Nawet jeśli aparat nie sprawia wrażenia zbyt rozgrzanego, zbyt długi kontakt z tym samym elementem korpusu może spowodować zaczerwienienie skóry, powstanie pęcherzy lub oparzenia niskotemperaturowe. W przypadku osób mających problemy z krążeniem lub nadwrażliwością skóry lub korzystających z aparatu w miejscu o bardzo wysokiej temperaturze zalecane jest używanie statywu.
- Nie wolno wyzwać lampy błyskowej w kierunku osoby kierującej samochodem lub innym pojazdem, ponieważ mogłoby to spowodować wypadek.
- Nie wolno wyzwać lampy błyskowej w pobliżu oczu, ponieważ mogłoby to spowodować zaburzenia widzenia. Podczas korzystania z lampy błyskowej do fotografowania niemowląt należy zachować odległość co najmniej 1 metra.

- Jeśli aparat będzie przechowywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator i odłączyć przewód zasilający, aby uniknąć porażenia prądem elektrycznym, przegrzania, pożaru lub korozji.
- Nie wolno korzystać z urządzeń w miejscach, w których występuje łatwopalny gaz, aby uniknąć wybuchu lub pożaru.
- Jeśli urządzenie zostanie upuszczone i obudowa połamie się, odsłaniając podzespoły wewnętrzne, nie wolno ich dotykać. Istnieje ryzyko porażenia prądem elektrycznym.
- Nie demontować ani nie modyfikować urządzenia. Elementy wewnętrzne pod wysokim napięciem mogą spowodować porażenie prądem elektrycznym.
- Nie wolno patrzeć przez aparat lub obiektyw na słońce ani inne silne źródła światła, ponieważ mogłoby to doprowadzić do uszkodzenia wzroku.
- Urządzenie należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci i niemowląt, także podczas użytkowania, ponieważ paski lub przewody mogą spowodować uduszenie, porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia. Także przypadkowe połknięcie elementu lub akcesorium aparatu przez dziecko lub niemowlę może spowodować uduszenie lub obrażenia. Jeśli dziecko lub niemowlę połknie element lub akcesorium, należy natychmiast skontaktować się z lekarzem.
- Nie należy przechowywać urządzeń w miejscach o silnym stopniu zakurzenia lub wysokiej wilgotności. Ponadto należy przechowywać akumulator z założoną pokrywą ochronną, aby uniknąć zwarcia, które mogłoby spowodować pożar, przegrzanie, porażenie prądem elektrycznym lub poparzenie.
- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu w samolocie lub w szpitalu należy się upewnić, że jest to dozwolone. Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę instrumentów samolotu lub aparatury medycznej szpitala.
- Aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym, należy stosować się do poniższych zaleceń:
 - Wtyczkę zasilającą należy zawsze wsuwać do końca.
 - Nie wolno chwycić wtyczki zasilającej mokrymi rękoma.
 - Podczas odłączania wtyczki zasilającej należy chwycić zawsze za wtyczkę, nigdy za przewód.
 - Nie ścierać, nie przecinać ani zbyt silnie nie zginać przewodu, nie skręcać go ani nie zawiązywać, a także nie umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
 - Nie podłączać zbyt wielu wtyczek zasilających do jednego gniazda.
- Nie używać przewodu, którego żyła lub izolacja została uszkodzona.
- Co pewien czas należy odłączyć wtyczkę zasilającą i usunąć suchą szmatką kurz wokół gniazdka sieciowego. Jeśli otoczenie jest silnie zakurzone, wilgotne lub ze śladami oleju, kurz nagromadzony na gnieździe może zawilgotnieć i spowodować zwarcie w gnieździe prowadzące do pożaru.
- Nie należy podłączać akumulatora bezpośrednio do gniazdka sieciowego lub gniazda zapalniczek samochodowej. Wyciek z akumulatora może wywołać wysoką temperaturę lub eksplozję bądź spowodować pożar, poparzenie lub obrażenia.
- W przypadku używania produktu przez dzieci konieczne jest dokładne wyjaśnienie im zasad obsługi przez osobę dorosłą. Dzieci korzystające z produktu muszą być nadzorowane. Nieprawidłowe użytkowanie może spowodować porażenie prądem elektrycznym lub obrażenia.
- Nie pozostawiać obiektywu lub aparatu z zamontowanym obiektywem w bezpośrednim świetle słonecznym bez założonego dekla na obiektyw, ponieważ mogłoby to spowodować skupienie promieni słonecznych i doprowadzić do pożaru.
- Nie przykrywać i nie owijać tkaniną produktu, ponieważ mogłoby to doprowadzić do zatrzymania ciepła i deformacji urządzenia lub pożaru.
- Nie narażać aparatu na zamoczenie. Jeśli produkt wpadnie do wody lub też jeśli woda lub metalowe przedmioty dostaną się do jego wnętrza, natychmiast wyjąć akumulator, aby uniknąć pożaru i porażenia prądem elektrycznym.
- Do czyszczenia produktu nie używać rozcieńczalnika, benzenu ani innych rozpuszczalników organicznych, ponieważ mogłoby to spowodować pożar lub mieć negatywny wpływ na stan zdrowia.



Przestrogi: Należy stosować się do poniższych ostrzeżeń. Nieprzestrzeganie ich może spowodować obrażenia ciała lub zniszczenie mienia.

- Nie używać i nie pozostawiać produktu wewnątrz nasłonecznionego samochodu lub w pobliżu źródła ciepła, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne rozgrzanie produktu i poparzenie. Mogłoby to spowodować wyciek z akumulatora lub eksplozję oraz obniżyć wydajność lub skrócić czas eksploatacji produktu.
- Nie przenosić aparatu umieszczonego na statywie, ponieważ mogłoby to spowodować obrażenia ciała. Należy się także upewnić, że statyw jest wystarczająco stabilny, aby utrzymać aparat i obiektyw.
- Nie pozostawiać produktu w niskiej temperaturze na dłuższy czas, ponieważ mogłoby to spowodować nadmierne obniżenie temperatury produktu i obrażenia przy dotknięciu.
- Nie wolno odtwarzać dołączonej płyty CD-ROM w niezgodnym napędzie. Odtworzenie jej w muzycznym odtwarzaczu CD mogłoby spowodować uszkodzenie głośników i innych podzespołów. W przypadku korzystania ze słuchawek istnieje także ryzyko uszkodzenia słuchu z powodu zbyt dużej głośności.



**Tylko dla krajów Unii Europejskiej oraz EOG
(Norwegia, Islandia i Liechtenstein)**

Te symbole oznaczają, że produktu nie należy wyrzucać razem z odpadami gospodarstwa domowego, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2012/19/UE) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/WE) bądź przepisami krajowymi wdrażającymi te dyrektywy.

Jeśli pod powyższym symbolem znajduje się symbol chemiczny, zgodnie z dyrektywą w sprawie baterii oznacza to, że bateria lub akumulator zawiera metal ciężki (Hg = rtęć, Cd = kadm, Pb = ołów) w stężeniu przekraczającym odpowiedni poziom określony w dyrektywie w sprawie baterii. Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii oraz akumulatorów. Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne, związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym. Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej bądź zapraszamy na stronę

www.canon-europe.com/weee, lub www.canon-europe.com/battery.

PRZESTROGA

ZAMIANA BATERII NA BATERIĘ NIEWŁAŚCIWEGO TYPU GROZI WYBUCHEM.
ZUŻYTE BATERIE NALEŻY WYRZUCAĆ ZGODNIE Z PRZEPISAMI LOKALNYMI.





13

Wyświetlanie instrukcji obsługi na płycie DVD-ROM / Pobieranie obrazów do komputera

Niniejszy rozdział zawiera omówienie sposobu wyświetlania instrukcji obsługi aparatu i oprogramowania (na dołączonej płycie DVD-ROM) w komputerze, pobierania obrazów z aparatu do komputera, a także przegląd zawartości płyty CD-ROM EOS Solution Disk i objaśnienie sposobu instalacji oprogramowania w komputerze.



**EOS Camera
Instruction Manuals
Disk**



**EOS Solution
Disk**
(oprogramowanie)

Wyświetlanie zawartości płyty DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk ■



Na płycie EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) znajdują się następujące instrukcje obsługi (PDF):

- **Instrukcja obsługi**

Objaśnienia wszystkich procedur i funkcji aparatu, w tym podstawowe informacje (niniejszy dokument)

- **Instrukcje obsługi oprogramowania**

Instrukcje obsługi oprogramowania w plikach PDF zamieszczonych na płycie EOS Solution Disk (patrz str. 365)

Wyświetlanie zawartości płyty DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

[WINDOWS]

**EOS Camera Instruction Manuals Disk**

Skopiuj instrukcje obsługi w postaci plików PDF z płyty CD-ROM do komputera.

- 1 Włóż płytę EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) do napędu DVD-ROM w komputerze.
- 2 Kliknij dwukrotnie ikonę **[My Computer/Mój komputer]** na pulpicie, a następnie kliknij dwukrotnie napęd DVD-ROM, do którego została włożona płyta.
- 3 Kliknij nazwę instrukcji obsługi, którą chcesz wyświetlić.
 - Wybierz swój język i system operacyjny.
 - ▶ Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.



Instrukcja obsługi



Aby można było wyświetlić pliki instrukcji obsługi (format PDF), musi być zainstalowane oprogramowanie Adobe Reader (zalecana jest najnowsza wersja). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany w komputerze, zainstaluj go.

Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader. Aby uzyskać więcej informacji na temat używania programu Adobe Reader, skorzystaj z menu pomocy programu Adobe Reader.

Wyświetlanie zawartości płyty DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

[MACINTOSH]



EOS Camera Instruction Manuals Disk

Skopiuj instrukcje obsługi w postaci plików PDF z płyty CD-ROM do komputera.

- 1 Włóż płytę EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD) do napędu DVD-ROM w komputerze Macintosh.
- 2 Kliknij dwukrotnie ikonę płyty.
- 3 Kliknij dwukrotnie plik START.html.
- 4 **Kliknij nazwę instrukcji obsługi, którą chcesz wyświetlić.**
 - Wybierz swój język i system operacyjny.
 - ▶ Zostanie wyświetlony indeks instrukcji obsługi.



Instrukcja obsługi

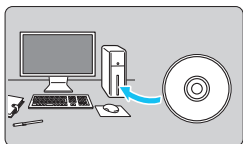


Aby można było wyświetlić pliki instrukcji obsługi (format PDF), musi być zainstalowane oprogramowanie Adobe Reader (zalecana jest najnowsza wersja). Jeśli program Adobe Reader nie jest zainstalowany w komputerze Macintosh, zainstaluj go. Aby zapisać instrukcję obsługi w formacie PDF w komputerze, użyj polecenia Save (Zapisz) w programie Adobe Reader. Aby uzyskać więcej informacji na temat używania programu Adobe Reader, skorzystaj z menu pomocy programu Adobe Reader.

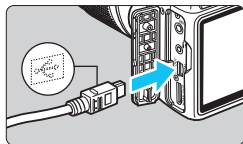
Pobieranie obrazów do komputera

Dostarczone oprogramowanie umożliwia pobieranie obrazów z aparatu do komputera. Istnieją dwa sposoby, aby to zrobić.

Pobieranie przez podłączenie aparatu do komputera

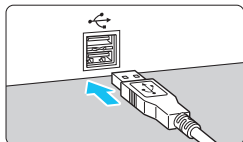


- 1 Zainstaluj oprogramowanie**
(str. 366).



- 2 Użyj dołączonego kabla interfejsu, aby podłączyć aparat do komputera.**

- Skorzystaj z kabla interfejsu dostarczonego z aparatem.
- Podłącz kabel do złącza <**DIGITAL**> aparatu w taki sposób, aby symbol <↔> na wtyczce kabla był skierowany w stronę przedniej części aparatu.
- Podłącz wtyczkę kabla do gniazda USB komputera.

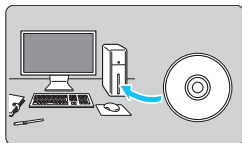


- 3 Użyj oprogramowania EOS Utility, aby pobrać zdjęcia.**

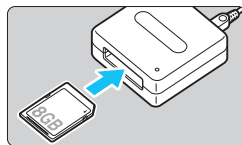
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w dokumencie „EOS Utility Instrukcja obsługi” (str. 361).

Pobieranie obrazów przy użyciu czytnika kart

Do pobierania obrazów do komputera można użyć także czytnika kart.



- 1 Zainstaluj oprogramowanie**
(str. 366).



- 2 Włóż kartę pamięci do czytnika kart.**

- 3 Użyj oprogramowania firmy Canon, aby pobrać zdjęcia.**

- ▶ Użyj oprogramowania Digital Photo Professional.
- ▶ Użyj oprogramowania ImageBrowser EX.
- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi oprogramowania (str. 361).

 Aby pobrać obrazy z aparatu do komputera przy pomocy czytnika kart, ale bez użycia oprogramowania firmy Canon, należy skopiować folder DCIM do komputera.

Informacje dotyczące oprogramowania



EOS Solution Disk

Ta płyta CD-ROM zawiera oprogramowanie dla aparatów z serii EOS.

! Warto pamiętać, że oprogramowanie dostarczane z poprzednimi aparatami może nie obsługiwać zdjęć ani filmów wykonywanych za pomocą tego aparatu. Skorzystaj z oprogramowania dostarczonego z aparatem.

1 EOS Utility

Oprogramowanie do komunikacji między aparatem a komputerem

- Umożliwia pobieranie do komputera obrazów (fotografie/filmy) zarejestrowanych aparatem.
- Umożliwia wprowadzanie wielu różnych ustawień w aparacie z poziomu komputera.
- Umożliwia zdalne fotografowanie po podłączeniu aparatu do komputera.
- Pozwala skopiować na kartę pliki tła muzycznego, które można odtwarzać je jako muzykę w tle podczas wyświetlania.

2 Digital Photo Professional

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

- Umożliwia szybkie wyświetlanie, edycję i drukowanie zarejestrowanych obrazów z wykorzystaniem komputera.
- Umożliwia edycję obrazów bez konieczności zmiany oryginalnych danych.
- Z oprogramowania może korzystać szerokie grono użytkowników — od amatorów po profesjonalistów. Korzystanie z tego oprogramowania jest zalecane szczególnie w przypadku rejestrowania głównie obrazów w formacie RAW.

3 Picture Style Editor

Oprogramowanie do tworzenia plików Stylu obrazów

- To oprogramowanie jest przeznaczone dla zaawansowanych użytkowników z doświadczeniem w przetwarzaniu obrazów.
- Styl obrazów można dostosować do właściwości danego obrazu, a następnie utworzyć lub zapisać oryginalny Styl obrazów.

4 ImageBrowser EX

Oprogramowanie do wyświetlania i edycji obrazów

- Połącz się z Internetem, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie*.
- Umożliwia wyświetlanie, przeglądanie i drukowanie zarejestrowanych obrazów JPEG za pomocą komputera.
- Umożliwia odtwarzanie filmów (pliki MOV) i albumów migawek wideo, a także zapisanie pojedynczych kadrów filmu w postaci zdjęć.
- Zalecane w przypadku osób mających małe doświadczenie, które korzystają z aparatu cyfrowego po raz pierwszy lub osób zajmujących się fotografią amatorsko.

* Oprogramowanie EOS Solution Disk jest potrzebne do pobrania i zainstalowania oprogramowania ImageBrowser EX.

Instalowanie oprogramowania

Instalowanie oprogramowania w systemie Windows

Zgodny system
operacyjny

Windows 8

Windows 7

Windows Vista

Windows XP

1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.



- **Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.**
- Aby pobrać i zainstalować oprogramowanie ImageBrowser EX lub inne oprogramowanie EOS znajdujące się na płycie EOS Solution Disk, należy wykonać opisane poniżej czynności. Należy pamiętać, że potrzebne jest połączenie z Internetem. Pobranie i zainstalowanie oprogramowania nie jest możliwe bez połączenia z Internetem.
- Nawet jeśli na komputerze jest już zainstalowane oprogramowanie ImageBrowser EX, należy wykonać opisane poniżej czynności, aby ponownie zainstalować oprogramowanie ImageBrowser EX. Zostanie ono zaktualizowane do najnowszej wersji, z funkcjami zoptymalizowanymi pod kątem danego aparatu. Ponadto można dodawać najnowsze funkcje za pomocą funkcji automatycznej aktualizacji.
- Jeśli zainstalowana jest wcześniejsza wersja innego oprogramowania niż ImageBrowser EX, należy wykonać opisane poniżej czynności, aby ponownie zainstalować to oprogramowanie. (Nowsza wersja zastąpi wcześniejszą wersję).

2 Włóż płytę EOS Solution Disk (CD-ROM).

3 Wybierz swój obszar geograficzny, kraj i język.

4 Kliknij opcję [**Easy Installation/Prosta instalacja**], aby rozpocząć instalację.

- Wykonuj polecenia wyświetlane na ekranie, aby dokończyć procedurę instalacji.
- Jeśli pojawi się stosowny monit, zainstaluj oprogramowanie Microsoft Silverlight.

5 Kliknij opcję [**Finish/Zakończ**] po zakończeniu instalacji.

6 Wyjmij płytę CD.

Instalowanie oprogramowania w systemie Macintosh

Zgodny system operacyjny **MAC OS X 10.6–10.8**

1 Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do komputera.



- **Nie należy podłączać aparatu do komputera przed zainstalowaniem oprogramowania. W przeciwnym razie oprogramowanie nie zostanie zainstalowane poprawnie.**
- Aby pobrać i zainstalować oprogramowanie ImageBrowser EX lub inne oprogramowanie EOS znajdujące się na płycie EOS Solution Disk, należy wykonać opisane poniżej czynności. Należy pamiętać, że potrzebne jest połączenie z Internetem. Pobranie i zainstalowanie oprogramowania nie jest możliwe bez połączenia z Internetem.
- Nawet jeśli na komputerze jest już zainstalowane oprogramowanie ImageBrowser EX, należy wykonać opisane poniżej czynności, aby ponownie zainstalować oprogramowanie ImageBrowser EX. Zostanie ono zaktualizowane do najnowszej wersji, z funkcjami zoptymalizowanymi pod kątem danego aparatu. Ponadto można dodawać najnowsze funkcje za pomocą funkcji automatycznej aktualizacji.
- Jeśli zainstalowana jest wcześniejsza wersja innego oprogramowania niż ImageBrowser EX, należy wykonać opisane poniżej czynności, aby ponownie zainstalować to oprogramowanie. (Nowsza wersja zastąpi wcześniejszą wersję).

2 Włóż płytę EOS Solution Disk (CD-ROM).

- Na pulpicie kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM, aby otworzyć jego okno, a następnie kliknij dwukrotnie **[setup]**.

3 Wybierz swój obszar geograficzny, kraj i język.

4 Kliknij opcję **[Easy Installation/Prosta instalacja]**, aby rozpocząć instalację.

- Wykonuj polecenia wyświetlane na ekranie, aby dokończyć procedurę instalacji.

5 Kliknij polecenie **[Restart/Uruchom ponownie]** po zakończeniu instalacji.

6 Po ponownym uruchomieniu komputera wyjmij płytę CD.



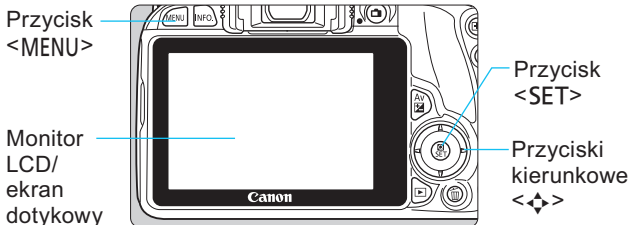
14

Skrócony przewodnik i skorowidz

Obsługa menu - - - - -	str. 370
Jakość rejestracji obrazów - - - - -	str. 371
 Styl obrazów - - - - -	str. 371
 Szybkie nastawy - - - - -	str. 372
Nazewnictwo - - - - -	str. 373
Tryby strefy podstawowej - - - - -	str. 375
 Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej - - - -	str. 375
Tryby strefy twórczej - - - - -	str. 376
P : Programowa AE - - - - -	str. 376
Tv : Preselekcja czasu - - - - -	str. 376
Av : Preselekcja przysłony - - - - -	str. 376
AF: Działanie AF - - - - -	str. 377
 Punkt AF - - - - -	str. 377
ISO: Czułość ISO - - - - -	str. 378
 Wyzwalanie migawki - - - - -	str. 378
 Fotografowanie w trybie Live View - - - - -	str. 379
 Filmowanie - - - - -	str. 380
Odtwarzanie obrazów - - - - -	str. 381

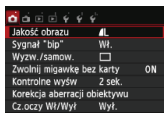
Skrócony przewodnik

Obsługa menu

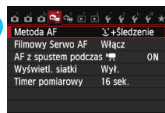


1. Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk <MENU>.
2. Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać kartę, a następnie użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać żądaną pozycję.
3. Naciśnij przycisk <SET>, aby wyświetlić ustawienie.
4. Po wprowadzeniu ustawienia naciśnij przycisk <SET>.

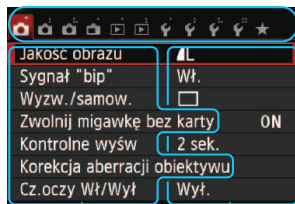
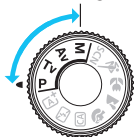
Tryby strefy podstawowej



Filmowanie



Tryby strefy twórczej



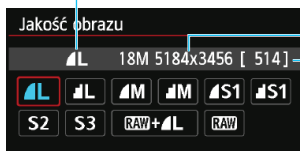
Karty

Pozycje menu

Ustawienia menu

Jakość rejestracji obrazów

- Wybierz pozycję [**1: Jakość obrazu**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać jakość, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



Jakość rejestracji obrazów

Zarejestrowane piksele

Orientacyjna liczba zdjęć

Styl obrazów☆

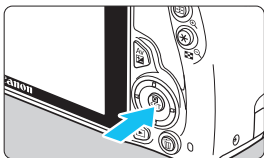


- Wybierz pozycję [**3: Styl obrazów**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Użyj przycisków <▲> <▼>, aby wybrać Styl obrazów, a następnie naciśnij przycisk <SET>.

Styl	Opis
Auto	Odcienie kolorów zoptymalizowane pod kątem konkretnych warunków.
Standard	Żywe kolory i ostre zdjęcia.
Portrety	Przyjemne odcienie skóry i dość ostre zdjęcia.
Krajobrazy	Żywy błękit nieba oraz zieleni i bardzo ostre zdjęcia.
Monochrom.	Zdjęcia czarno-białe.

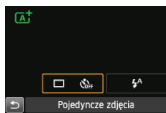
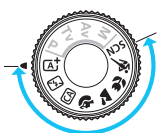
- Informacje na temat ustawień < > (Neutralny) i < > (Dokładny) znajdują się na stronie 102.

Q Szybkie nastawy

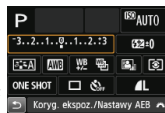


- Naciśnij przycisk <Q>.
- Zostanie wyświetlony ekran szybkich nastaw.

Tryby strefy podstawowej



Tryby strefy twórczej



Czas naświetlania

Tryb fotografowania

Ustawienie kompensacji ekspozycji/sekwencji naświetlania

Styl obrazów

Działanie AF

Balans bieli

Powrót

Korekcja balansu bieli

Przysłona

Priorytet jasnych partii obrazu

Czułość ISO

Korekta ekspozycji lampy

Auto Lighting Optimize (Automatyczny optymalizator jasności)

Tryb pomiaru

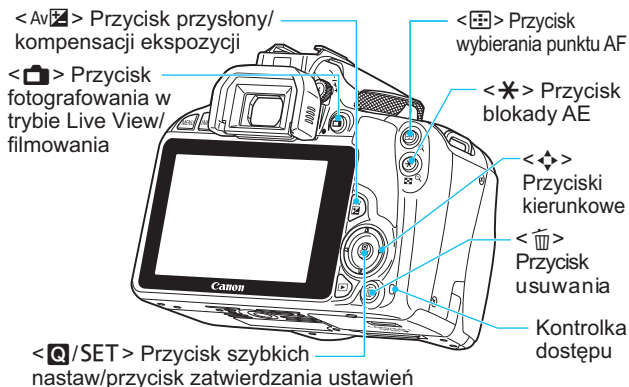
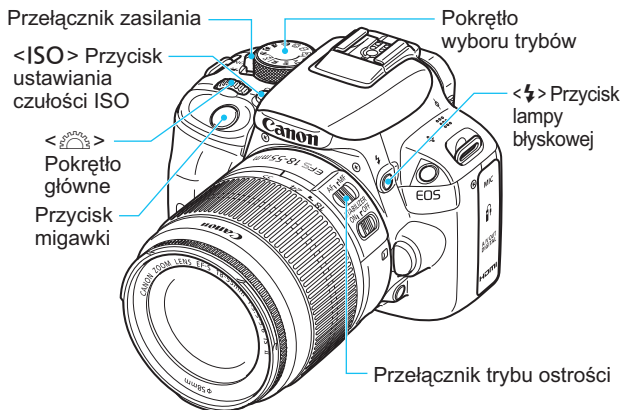
Jakość rejestracji obrazów

Sekwencja balansu bieli

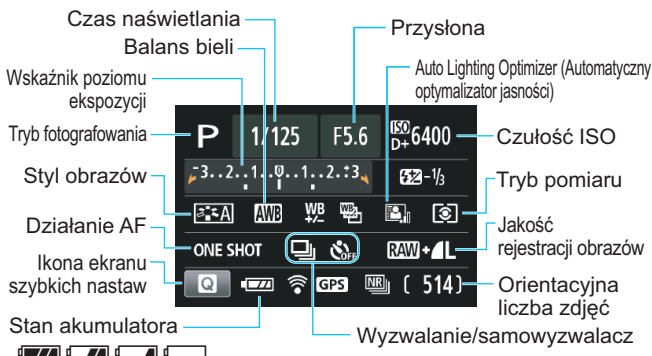
Wyzwalanie/samowyzwalacz

- Dostępność funkcji w trybach strefy podstawowej zależy od trybu fotografowania.
- Użyj przycisków kierunkowych <◀▶>, aby wybrać funkcję, a następnie obróć pokrętkę <🌀>, aby ją ustawić.

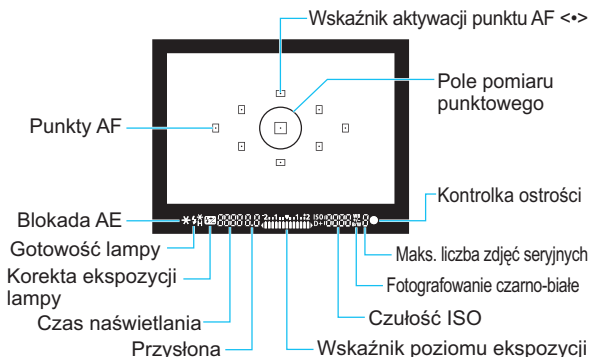
Nazewnictwo



Ustawienia fotografowania



Informacje w wizjerze



Tryby strefy podstawowej



Wszystkie ustawienia potrzebne do fotografowania zostaną ustawione automatycznie.

Wystarczy nacisnąć przycisk migawki, a aparat sam wykona wszystkie potrzebne czynności.

A+ Inteligentna scena auto

[Błask] Błysk wyłączony

CA Twórcze Auto

[Portret] Portrety

[Krajobraz] Krajobrazy

[Małe odległości] Małe odległości

[Sport] Sport

SCN Specjalne ujęcie

[Dzieci] Dzieci

[Żywność] Żywność

[Światło świec] Światło świec

[Nocne portrety] Nocne portrety

[Zdjęcia nocne z ręki] Zdjęcia nocne z ręki

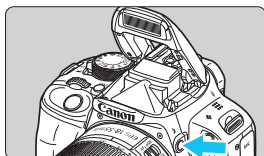
[Kontrola podśw. HDR] Kontrola podśw. HDR

⚡ Korzystanie z wbudowanej lampy błyskowej

Tryby strefy podstawowej

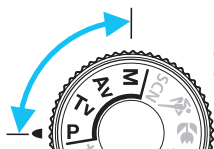
W razie potrzeby wbudowana lampa błyskowa zostanie podniesiona i uruchomiona automatycznie w przypadku słabego oświetlenia lub fotografowania pod światło (w niektórych trybach fotografowania).

Tryby strefy twórczej



- Naciśnij przycisk **<⚡>**, aby unieść wbudowaną lampę błyskową, a następnie zrób zdjęcie.

Tryby strefy twórczej



Ustawienia aparatu można zmienić zgodnie z potrzebą, aby fotografować w różnych okolicznościach.

P: Programowa AE

Aparat automatycznie ustawi czas naświetlania i przysłonę w taki sam sposób, jak w przypadku trybu <A+>.

- Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <P>.

Tv: Preselekcja czasu



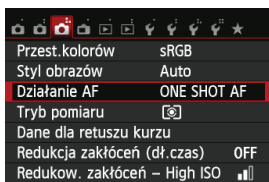
- Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <Tv>.
- Obróć pokrętkę <☀>, aby ustawić żądany czas naświetlania, a następnie ustaw ostrość na obiekt.
- Przysłona zostanie wyregulowana automatycznie.
- Jeśli wartość przysłony miga, obróć pokrętkę <☀>, aż wartość przestanie migać.

Av: Preselekcja przysłony

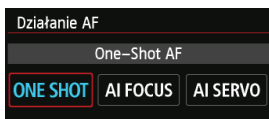


- Ustaw pokrętkę wyboru trybów w pozycji <Av>.
- Obróć pokrętkę <☀>, aby ustawić żądaną przysłonę, a następnie ustaw ostrość na obiekt.
- Czas naświetlania zostanie wyregulowany automatycznie.
- Jeśli wartość czasu naświetlania miga, obróć pokrętkę <☀>, aż wartość przestanie migać.

AF: Działanie AF ☆



- Ustaw przełącznik trybu ostrości na obiektywie w pozycji <AF>.
- Wybierz pozycję [**3: Działanie AF**], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać działanie AF, a następnie naciśnij przycisk <SET>.



ONE SHOT (One-Shot AF):

W przypadku obiektów nieruchomych

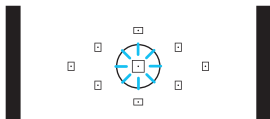
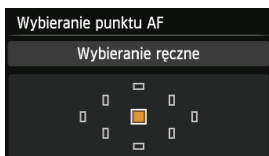
AI FOCUS (AI Focus AF):

Automatyczny wybór trybu działania AF

AI SERVO (AI Servo AF):

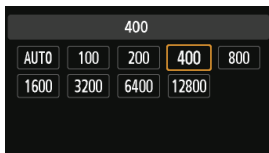
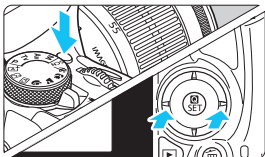
W przypadku obiektów ruchomych

Punkt AF ☆



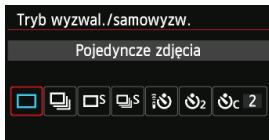
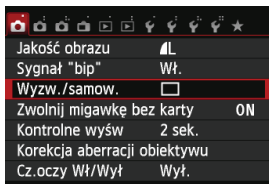
- Naciśnij przycisk <>.
- Użyj przycisków kierunkowych <◀> <▶>, aby wybrać punkt AF.
- Obserwując obraz przez wizjer, można wybierać punkty AF za pomocą pokrętki <>, aż żądany punkt AF zaświeci się na czerwono.
- Naciskanie przycisku <SET> umożliwia przełączanie się między funkcjami wyboru centralnego punktu AF i automatycznego wyboru punktu AF.

ISO: Czułość ISO☆



- Naciśnij przycisk <ISO>.
- Użyj przycisków <◀> <▶> lub obróć pokrętkę <☼>, aby wybrać czułość ISO, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- Gdy wybrane jest ustawienie [AUTO], czułość ISO jest ustawiana automatycznie. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wyświetlana jest czułość ISO.

Wyzwalanie migawki



- Wybierz pozycję [1: Wyzw./samow.], a następnie naciśnij przycisk <SET>.
 - Użyj przycisków <◀> <▶>, aby wybrać tryb wyzwalania migawki, a następnie naciśnij przycisk <SET>.
- : Pojedyncze zdjęcia
 : Serie zdjęć
 : Ciche zdjęcia pojed.*
 : Ciche serie zdjęć*
 : Samowyzwalacz:10 s/zdalny
 : Samowyzwalacz:2 s
 : Samowyzwalacz:Ciągły

* Opcja niedostępna w trybach strefy podstawowej.

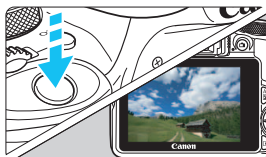
Fotografowanie w trybie Live View



- Naciśnij przycisk <  >, aby wyświetlić obraz Live View.



- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

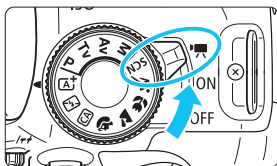


- Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

● Orientacyjna liczba zdjęć (fotografowanie w trybie Live View)

Temperatura	Bez lampy błyskowej	Lampa używana w 50%
23°C	Około 160 zdjęć	Około 150 zdjęć

Filmowanie (automatyczna regulacja ekspozycji)

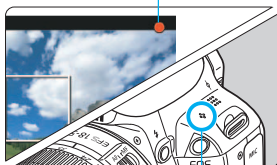


- Ustaw przełącznik zasilania w pozycji <📺>.
- Za pomocą pokrętki wyboru trybów ustaw dowolny tryb fotografowania z wyjątkiem <M>.



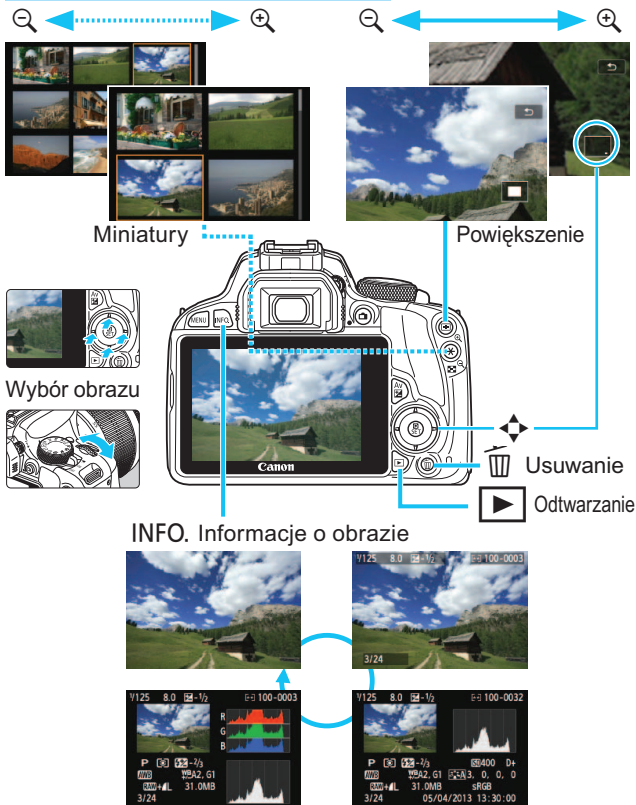
- Naciśnij przycisk <📺>, aby rozpocząć nagrywanie filmu.
- Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk <📺>.

Nagrywanie filmu



Mikrofon

Odtwarzanie obrazów



Skorowidz

Liczby

10- lub 2-sekundowy samowyzwalacz	110
1280x720	193
1920x1080	193
640x480	193
9 punktów AF (wybór automatyczny)	105

A

[A] (inteligentna scena auto)	58
adapter prądu stałego	308
Adobe RGB	146
AF → regulacja ostrości	
AI FOCUS (AI Focus AF)	104
AI SERVO (AI Servo AF)	104
akcesoria	4
akumulator	30, 32, 36
alarm prześwietlenia	272
album migawek wideo	197
aparat	
drgania aparatu	147
ekran ustawień	226
kasowanie nastaw aparatu	227
trzymanie aparatu	42

Auto Lighting Optimizer (Automatyczny optymalizator jasności)	130
automatyczna regulacja ostrości	103, 105
automatyczne obracanie	225
automatyczne odtwarzanie	258
automatyczne wyłączanie zasilania	35, 217
automatyczny reset	222
automatyczny wybór punktu AF	105
Av (preselekcja przysłony)	116
wyjście A/V (wyjście audio-wideo)	252, 265
awaria	331

B

B/W (monochromatyczny)	102, 139
balans bieli	142
korekcja	144
sekwencja	145
wg wzorca	142

własny	143
blokada AE	127
blokada ekspozycji lampy	128
blokada ostrości	61
blokowanie lustra podniesionego	147, 302
BULB (ekspozycja w trybie bulb)	120

C

[CA] (twórcze auto)	64
ciche zdjęcia	
pojedyncze zdjęcia	108
serie zdjęć	108
czas kontrolnego wyświetlania	217
czas letni	38
czułość ISO	98
automatyczna (Auto)	99
dodatkowe czułości (ISO)	300
maksymalna czułość ISO dla trybu automatycznej czułości ISO	100
czyszczenie (matryca światłoczuła) ...	236, 239
czyszczenie matrycy	236, 239

D

dane dla retuszu kurzu	237
data/czas	37
długi czas naświetlania	120
dokładny	102
dostępność funkcji według trybu fotografowania	316
dotknięcie	53
drukowanie	281
efekty drukowania	286
kadrowanie	289
korekcja przesunięcia	289
opcje fotoksiążki	295
opcje papieru	284
polecenie wydruku obrazów (DPOF)	291
układ strony	285
drukowanie bezpośrednie	282
duży rozmiar (jakość rejestracji obrazów)	24
dzieci	73

E

efekt akwareli	159, 276
efekt aparatu zabawki	160, 276
efekt filtru	139
efekt miniatury	160, 276
efekt miniatury, film	195
efekt pogrubienia artystycznego	159, 276
efekt rybiego oka	159, 275
efekt tonalny (monochromatyczny)	139
ekran dotykowy	23, 53, 245, 255
ekran informacji o obrazie	270
elektroniczny wężyk spustowy	310

F

FEB (bracketing z ekspozycją lampy)	233
filmy	181
album migawek wideo	197
automatyczna regulacja ekspozycji	182
czas nagrywania	194
edycja	256
ekran informacji	187
film z efektem miniatury	195
filmowy serwo AF	207
filtr wiatru	210
fotografowanie	190
metoda AF	192, 207
migawki wideo	197
nagrywanie dźwięku	210
odtwarzanie	254
ręczna regulacja ekspozycji	185
ręczna regulacja ostrości	182
rozmiar pliku	194
siatka	209
szybkie nastawy	192
szybkość nagrywania	193
timer pomiarowy	209
tłumik	210
wielkość nagrywania filmu	193
wyświetlanie na ekranie telewizora	252, 262
filmy High-Definition (HD)	193, 252
filtr wiatru	210

filtry twórcze	157, 274
format Full High-Definition (Full HD)	193, 252
format obrazu	162
formatowanie (inicjalizacja karty)	48
fotografowanie w trybie Live View	62, 149
ciągły AF	161
ekran informacji	152
FlexiZone - Multi	166
FlexiZone - Single	168
format obrazu	162
orientacyjna liczba zdjęć	151
ręczna regulacja ostrości	107, 176
wyświetlanie siatki	161
szybkie nastawy	155
timer pomiarowy	163
tryb szybki	172
twarz+śledzenie	164
fotografowanie ze zdalnym wyzwalaniem	309
funkcje indywidualne	298

G

głośnik	254
głośność (odtwarzanie filmów)	255
gniazdo statywu	23
gorąca stopka	311

H

HDMI	252, 262
HDMI CEC	263
histogram (jasność/RGB)	272

I

ikona MENU	8
ikona ☆ (strefa twórcza)	8
ikony ujęć	153, 184
informacje o prawach autorskich	223

J

jakość rejestracji obrazów	94
jasność (ekspozycja)	123
blokada automatycznej regulacji ekspozycji (blokada AE)	127

kompensacja ekspozycji.....	123
metoda pomiaru (tryb pomiaru)	121
sekwencja naświetlania (AEB)	125, 300
jeden punkt AF.....	105
JPEG	95

K

kabel	4, 262, 265, 282, 322, 363
kadrowanie	279
karta Eye-Fi	313
karty	21, 32, 48
formatowanie	48
formatowanie pełne	49
klasa szybkości SD	3
problemy.....	34, 49
przełącznik ochrony przed zapisem	32
przypomnienie o karcie	216

karty pamięci → karty

karty SD, SDHC, SDXC → karty

kasowanie nastaw aparatu	227
kody błędów	343
kompensacja ekspozycji	123
kontrast	138
kontrola podświetlenia HDR	78
kontrolka dostępu	34
kontrolka ostrości	58
korekcja aberracji chromatycznej.....	135
korekcja jasności brzegów	134
krajobrazy	69, 102
kurz na zdjęciach,	
zapobieganie	236, 237, 239

L

lampa błyskowa

blokada ekspozycji lampy.....	128
błysk wyłączony.....	63, 67, 81
czas synchronizacji błysku	312
efektywny zasięg	111
funkcje indywidualne	235
korekta ekspozycji lampy	124
Manual flash	234

redukcja efektu czerwonych oczu.....	112
sterowanie lampą.....	231
tryb synchronizacji (pierwsza/druga	
zasłona migawki)	234
wbudowana lampa błyskowa	111
zewnętrzna lampa błyskowa	311

lampy błyskowe producentów

innych niż Canon.....	312
liczba pikseli	94

Ł

ładowanie	30
ładowarka	27, 30

M

M (ręczna regulacja ekspozycji)	119, 185
makrofotografia	70
maksymalna liczba zdjęć seryjnych	95, 96
małe odległości	70
mały rozmiar (jakość rejestracji obrazów)	24, 278
menu	46
moje menu	305
procedura ustawień	47
ustawienia	324
MF (ręczna regulacja ostrości)	107, 176
miękka ostrość	159, 275
migawka dotykowa.....	174
migawki wideo	197
mikrofon	182
miniatury, wyświetlanie.....	242
moje menu	305
monitor LCD	21
wyświetlanie menu.....	46, 324
kolor ekranu	230
odtworzenie obrazów	89, 241
regulacja jasności	218
ustawienia fotografowania	24, 50
monochromatyczny	82, 102, 139
muszla oczna	310
muzyka w tle	261

N

naciśnięcie do końca	43
naciśnięcie do połowy	43
narastająca numeracja plików	221
nasycenie	138
nazewnictwo	22
nazwa pliku	221
neutralny	102
niska kompresja (jakość rejestracji obrazów)	24
nocne portrety	76
NTSC	193, 327

O

obiektyw	40
korekcja aberracji chromatycznej	135
korekcja jasności brzegów	134
zwolnienie blokady	41
obracanie (obraz)	225, 247, 289
obraz czarno-biały	82, 102, 139
obrazy	
alarm prześwietlenia	272
automatyczne obracanie	225
automatyczne odtwarzanie	258
charakterystyka obrazu (styl obrazów)	101, 137, 140
czas kontrolnego wyświetlania	217
histogram	272
informacje o obrazie	270
miniatury	242
numeracja	221
ocena	248
ochrona	266
odtwarzanie	89, 241
pokaz przezroczy	258
przeskok wyświetlania (przeglądanie obrazów)	243
przesyłanie	313
ręczne obracanie	247
usuwanie	268

widok powiększony	244
wyświetlanie na ekranie telewizora ...	252, 262
obszar obrazu	41
ochrona obrazów	266
odtwarzanie	89, 241
ONE SHOT (One-Shot AF)	103
opcje fotoksiążki	295
opcje papieru (drukowanie)	284
oprogramowanie	365
orientacyjna liczba zdjęć	36, 94, 151
ostrość	138
ostrzeżenie o wysokiej temperaturze	178, 212

P

P (programowa AE)	92
PAL	193, 327
pasek	29
pełna automatyka (inteligentna scena auto)	58
podgląd głębi ostrości	118
pojedyncze zdjęcia ...	67, 108, 317, 319, 321
pokaz przezroczy	258
pokrętko	22, 113
pokrętko wyboru trybów	26
pokrywa okularu	29, 310
pomiar centralnie ważony uśredniony	122
pomiar punktowy	121
pomiar skupiony	121
pomiar wielosegmentowy	121
portrety	68, 101
powiększenie	176, 244
preselekcja czasu	114
preselekcja przysłony	116
priorytet jasnych partii obrazu	301
profil ICC	146
programowa AE	92
przesunięcie programu	93
przeciąganie	54
przełącznik trybów ostrości	40, 107, 176

przeskok wyświetlania	243
przestrzeń kolorów (zakres odwzorowania kolorów)	146
przewidywanie (AI Servo)	104
przewodnik po funkcjach	52
przycisk migawki	43
przyrosty nastaw ekspozycji	300
przyswajanie ustawień domyślnych	227
punkt AF	105

Q

Q (szybkie nastawy)	44, 80, 155, 192, 250
----------------------------------	-----------------------

R

RAW	24, 95, 97
RAW+JPEG	24, 95, 97
redukcja efektu czerwonych oczu	112
redukcja szumów zdjęć seryjnych	131
redukcja zakłóceń	
długi czas	132
redukcja zakłóceń (długi czas)	132
redukowanie zakłóceń	
High ISO	131
redukowanie zakłóceń - High ISO	131
regulacja dioptrii	42
regulacja ostrości	
brak ostrości	42, 107, 170
działanie AF	103
metoda AF	164, 207
oświetlenie wspomagające	
AF	106, 302
ręczna regulacja ostrości	107, 176
sygnał dźwiękowy	216
utrudnienia regulacji ostrości	107, 170, 208
wybieranie punktu AF	105
zmiana kompozycji	61
ręczna regulacja ekspozycji	119, 185
ręczna regulacja ostrości (MF)	107, 176
ręczny balans bieli	142
ręczny reset	222

rozmiar pliku	95, 194, 270
rozmycie tła	66
rozszerzenie pliku	222

S

samowyzwalacz	110
schemat systemu	322
sekwencja	125, 145
sekwencja naświetlania	125, 300
sepia (monochromatyczny)	82, 139
serie zdjęć	108
siatka	161, 209
specjalne ujęcie, tryb	72
sport	71
sRGB	146
stan akumulatora	36
standard DPOF	291
standard PictBridge	281
standard TV	193, 265, 327
standardowa kompresja (jakość rejestracji obrazów)	24
strefa czasowa	37
styki lampy błyskowej	22
styl obrazów	101, 137, 140
sygnał dotyku	54
sygnał dźwiękowy	216
symulacja finalnego obrazu	154, 189
synchronizacja z drugą zasłoną	234
synchronizacja z pierwszą zasłoną	234
szybkość nagrywania	193

Ś

średni rozmiar (jakość rejestracji obrazów)	24
światło świec	75

T

temperatura barwowa	142
timer pomiarowy	163, 209
ton koloru	80, 138
ton, priorytet	301

tryb błysku	233, 234
tryb fotografowania	26
Av (preselekcja przysłony)	116
M (ręczna regulacja ekspozycji)	119
P (programowa AE)	92
Tv (preselekcja czasu)	114
<i>A</i> ⁺ (inteligenta scena auto)	58
<i>A</i> ⁻ (błysk wyłączony)	63
<i>CA</i> (twórcze auto)	64
<i>P</i> (portrety)	68
<i>L</i> (krajobrazy)	69
<i>S</i> (małe odległości)	70
<i>S</i> (sport)	71
SCN (specjalne ujęcie)	72
<i>K</i> (dzieci)	73
<i>F</i> (żywność)	74
<i>L</i> (światło świec)	75
<i>N</i> (nocne portrety)	76
<i>N</i> (zdjęcia nocne z ręki)	77
<i>H</i> (kontrola podświetlenia HDR)	78
tryb pomiaru	121
tryb synchronizacji	234
tryb szybki	172
tryb wyzwalania migawki	24, 67, 108, 110
tryby strefy podstawowej	26
tryby strefy twórczej	26
Tv (preselekcja czasu)	114
tworzenie/wybieranie folderu	219
twórcze auto	64

U

ujęcie z efektem	65
ustawienia fotografowania	24, 50
usuwanie obrazów	268
utrata szczegółów w jasnych partiach obrazu	272

W

WB (balans bieli)	142
wbudowana lampa błyskowa	111

wersja oprogramowania sprzętowego (firmware)	328
wizjer	25
regulacja dioptrii	42
własny balans bieli	143
wybieranie ręczne (AF)	105
wybór języka	39
wyświetlanie na ekranie telewizora	252, 262
wyświetlanie pojedynczego obrazu	89

Z

zalecenia dotyczące bezpieczeństwa	353
zasilanie	
automatyczne wyłączanie zasilania	217
ładowanie	30
orientacyjna liczba zdjęć	36, 94, 151
stan akumulatora	36
zasilanie z sieci	308
zasilanie z sieci	308
zdjęcia nocne	76, 77
zdjęcia nocne z ręki	77
zdjęcia według oświetlenia/ujęcia	86
zdjęcia z wybraną atmosferą	82
zestaw zasilający AC Adapter Kit	308
zewnętrzna lampa błyskowa	311
ziarnisty Cz/B	159, 275
złącze cyfrowe	282, 363
złącze USB (cyfrowe)	282, 363
zmiana rozmiaru	277
znak oceny	248
zwalnianie migawki bez karty	216

Ż

żywność	74
---------------	----



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japonia

Europa, Afryka i Środkowy Wschód

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Holandia

Informacje o lokalnym biurze Canon znaleźć można na karcie gwarancyjnej lub na stronie www.canon-europe.com/Support

Produkt i powiązana gwarancja dostarczane są na terenie Europy przez Canon Europa N.V.

Opisy zawarte w niniejszej instrukcji obsługi są aktualne na październik 2014 r. Aby uzyskać informacje na temat zgodności z produktami wyprodukowanymi po tej dacie, należy skontaktować się z punktem serwisowym firmy Canon. Najnowsza wersja instrukcji obsługi jest dostępna na stronie internetowej firmy Canon.