

Canon

EOS *REBEL T5i* EOS 700D



E

دليل الإرشادات

تم تضمين "الدليل المرجعي السريع" في نهاية هذا الدليل.

تُعد EOS REBEL T5i/EOS 700D كاميرا رقمية عاكسة أحادية العدسة ذات أداء فائق تتميز بمستشعر CMOS للتفاصيل الدقيقة مع دقة تبلغ ١٨,٠٠٠ ميجابكسل فعالة تقريبًا ومعالج DIGIC 5 وميزة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) فائقة الدقة والسرعة من خلال ٩ نقاط مع إمكانية التصوير المستمر بمعدل ٥ إطارات في الثانية تقريبًا، والتصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام فائقة الدقة (Full HD).
تتسم هذه الكاميرا بالاستجابة العالية لأي من ظروف التصوير، كما توفر العديد من الميزات لالتقاط اللقطات ذات المتطلبات الخاصة.

ارجع إلى هذا الدليل أثناء استخدام الكاميرا للتعرف على الكاميرا بشكل أكبر

مع الكاميرات الرقمية، يمكنك عرض الصور فور التقاطها. أثناء قراءة هذا الدليل، قم بتصوير عدة لقطات تجريبية وشاهد كيف تظهر في النهاية. فيمكنك بعدئذ التعرف على إمكانات الكاميرا بشكل أفضل. لتجنب الصور الرديئة والحوادث، يُرجى قراءة "تحذيرات السلامة" (صفحة ٣٤٩ و ٣٥٠) و"احتياطات التعامل مع الكاميرا" (صفحة ١٦ و ١٧) أولاً.

اختبار الكاميرا قبل الاستخدام والمسؤولية القانونية

بعد التصوير، قم بعرض الصور وتحقق من تسجيلها على نحو سليم. إذا كانت الكاميرا أو بطاقة الذاكرة معيبة وتعدّر تسجيل الصور أو تنزيلها على الكمبيوتر، فلا تتحمل Canon المسؤولية عن أي خسارة أو إزعاج ينجم عن ذلك.

حقوق النشر

قد تحظر قوانين حقوق النشر في بلدك استخدام صورك المسجلة أو الموسيقى والصور ذات الموسيقى المحمية بحقوق النشر الموجودة في بطاقة الذاكرة لأي غرض باستثناء الترفيه الخاص. انتبه أيضًا إلى أن بعض المسارح العامة والمعارض وما إلى ذلك قد تحظر التصوير الفوتوغرافي حتى لو كان بغرض التسلية الخاصة.

تتوافق هذه الكاميرا مع بطاقات الذاكرة SD وSDHC وSDXC. في هذا الدليل، تشير الكلمة "بطاقة" إلى جميع هذه البطاقات.



* لا تأتي الكاميرا مع أحد البطاقات المستخدمة لتسجيل الصور/الأفلام. لذا، يُرجى شراؤها بشكل منفصل.

البطاقات التي يمكنها تسجيل الأفلام

عند تصوير الأفلام، استخدم بطاقة SD كبيرة السعة ذات فئة السرعة ٦ "CLASS 6" أو أعلى (صفحة ١٧٣).

قائمة فحص محتويات العبوة

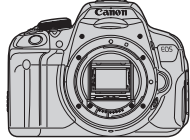
قبل بدء استخدام الكاميرا، تأكد من توفر جميع العناصر التالية معها. وفي حالة فقدان أي منها، اتصل بالموزع.



شاحن البطارية
*LC-E8/LC-E8E



مجموعة البطارية
LP-E8
(مزودة بغطاء حماية)



الكاميرا
(مزودة بمنظار للعين وغطاء للجسم)



كابل التوصيل



حزام عريض
EW-100DB IV



الكاميرا
دليل الإرشادات
(هذا الكتيب)



دليل إرشادات البرامج



قرص حلول كاميرا
EOS
الرقمية
(البرامج)

* شاحن البطارية LC-E8 أو LC-E8E مرفق. (يأتي LC-E8E مزودًا بسلك طاقة).

- في حالة شراء مجموعة عدسات، تحقق من أن العدسة مضمنة.
- وفقًا لنوع مجموعة العدسة، قد يتوفر أيضًا دليل إرشادات العدسة.
- احرص على ألا تفقد أيًا من العناصر المذكورة أعلاه.

أدلة إرشادات البرنامج

يشتمل القرص المضغوط على أدلة إرشادات البرامج في صورة ملفات بتنسيق PDF. انظر صفحة ٣٦٧ للحصول على الإرشادات الخاصة بالبحث عن المعلومات في أدلة الإرشادات الخاصة بالبرامج.



الاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل

الرموز الواردة في هذا الدليل

< > : يشير إلى القرص الرئيسي.

: تشير إلى مفاتيح الأسهم <◀▶> <▲▼> <⬢>.

< SET >

يشير إلى زر الضبط.

4 و 6 و 10 و 16 : تشير إلى بقاء الوظيفة المعنية نشطة لمدة ٤ ثوانٍ أو ٦ ثوانٍ أو ١٠ ثوانٍ أو ١٦ ثانية على التوالي بعد تحرير الزر.

* في هذا الدليل، تتوافق الرموز والعلامات التي تشير إلى أضرار الكاميرا وأفراسها وإعداداتها مع الرموز والعلامات الموجودة بالكاميرا وتلك التي تظهر على شاشة LCD.

MENU : يشير إلى وظيفة يمكن تغييرها عن طريق الضغط على الزر <MENU> وتغيير الإعداد.

☆ : في حالة ظهوره أعلى يمين الصفحة، فإنه يشير إلى توفر الوظيفة في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط (صفحة ٢٤).

(صفحة **) : رقم الصفحة المرجعية لمزيد من المعلومات.

⚠ : تحذير لمنع مشاكل التصوير.

 : معلومات تكميلية.

 : التلميحات أو النصائح للحصول على تصوير أفضل.

؟ : نصيحة لحل المشكلات.

الفرضيات الأساسية

- تفترض جميع العمليات الموضحة في هذا الدليل ضبط مفتاح التشغيل بالفعل على <ON> (صفحة ٣٤).
- يُفترض ضبط جميع إعدادات القوائم والوظائف المخصصة على القيم الافتراضية.
- تبين الرسوم التوضيحية الواردة في هذا الدليل الكاميرا وهي متصلة بالعدسة EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM كمثال.

الفصول

يوضح الفصلان الأول والثاني عمليات التشغيل الأساسية للكاميرا وكذلك إجراءات التصوير لمستخدمي الكاميرا الرقمية العاكسة أحادية العدسة (DSLR) للمرة الأولى.

٢	مقدمة
٢٧	١ بدء الاستخدام
٥٧	٢ التصوير الأساسي وتشغيل الصور
٨٥	٣ التصوير الإبداعي
١٠٩	٤ التصوير المتقدم
١٤٥	٥ التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير أثناء العرض المباشر)
١٧٣	٦ تصوير الأفلام
٢٠٣	٧ الميزات سهلة الاستخدام
٢٢٩	٨ التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش اللاسلكي
٢٤١	٩ تشغيل الصور
٢٧٣	١٠ المعالجة اللاحقة للصور
٢٧٩	١١ طباعة الصور
٢٩٥	١٢ تخصيص الكاميرا
٣٠٥	١٣ المرجع
٣٦١	١٤ تنزيل الصور على الكمبيوتر
٣٦٩	١٥ الدليل المرجعي السريع والفهرس



نظرة سريعة على المحتويات

التصوير

التصوير التلقائي	← صفحة ٥٧ - ٧٥ (أوضاع المنطقة الأساسية)
التصوير باستمرار	← صفحة ١٠٤ (التصوير المستمر)
التقاط صورة لنفسك في مجموعة	← صفحة ١٠٦ (الموقت الذاتي)
تثبيت الحركة	← صفحة ١١٠ (الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق)
تبهيت الحركة	
تبهيت الخلفية	← صفحة ٦٤ (تلقائي إبداعي)
الحفاظ على الخلفية في بؤرة واضحة	← صفحة ١١٢ (الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة)
ضبط سطوع الصورة (درجة الإضاءة)	← صفحة ١١٩ (تعويض درجة الإضاءة)
التصوير في الإضاءة الخافتة	← صفحة ١٠٧، ٥٨ (التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش)
	← صفحة ٩٢ (إعداد سرعة ISO)
التصوير بدون الفلاش	← صفحة ٦٣ (إيقاف تشغيل الفلاش)
	← صفحة ٧٦ (إيقاف تشغيل الفلاش)
تصوير الألعاب النارية في الليل	← صفحة ١١٦ (إضاءة المصباح)
التصوير أثناء العرض على شاشة LCD	← صفحة ١٤٥ (التصوير أثناء العرض المباشر)
استخدام المرشحات الإبداعية	← صفحة ١٥٢ (المرشحات الإبداعية)
تصوير الأفلام	← صفحة ١٧٣ (تصوير الأفلام)

جودة الصورة

التصوير باستخدام تأثيرات الصورة المتوافقة مع الهدف	← صفحة ٩٥ (نمط الصورة)
--	------------------------





● طباعة نسخة كبيرة الحجم للصورة

← صفحة ٨٨ (RAW ، L ، L)

● التقاط العديد من الصور

← صفحة ٨٨ (S1 ، S2 ، S1 ، S3)

ضبط البؤرة

● تغيير نقطة ضبط البؤرة

← صفحة ١٠٠ (تحديد نقطة الضبط)

((AF) التلقائي للبؤرة)

● تصوير هدف متحرك

← صفحة ٧٠، ٩٨ (ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام

وضع AI Servo)

التشغيل

● عرض الصور على الكاميرا

← صفحة ٨٤ (التشغيل)

● البحث عن الصور بسرعة

← صفحة ٢٤٢ (عرض الفهرس)

صفحة ٢٤٣ (استعراض الصور)

● تصنيف الصور

← صفحة ٢٤٨ (التصنيفات)

● حماية الصور المهمة

← صفحة ٢٦٦ (حماية الصور)

من الحذف العرضي

● حذف الصور غير الضرورية

← صفحة ٢٦٨ (حذف)

● التشغيل التلقائي للصور والأفلام

← صفحة ٢٥٨ (عرض الشرائح)

● عرض الصور أو الأفلام على جهاز التلفاز

← صفحة ٢٦٢ (خرج الفيديو)

● ضبط سطوع شاشة LCD

← صفحة ٢٠٥ (سطوع شاشة LCD)

الطباعة

● طباعة الصور بسهولة

← صفحة ٢٧٩ (الطباعة المباشرة)



الطاقة

البطارية

- الشحن
- التركيب/الإخراج
- فحص البطارية
- مأخذ التيار الكهربى
- إيقاف التشغيل التلقائى

البطاقة

- التركيب/الإخراج
- التنسيق
- تحرير الغالق بدون البطاقة

العدسة

- التركيب/الفصل
- التكبير/التصغير
- مثبت الصور

الإعدادات الأساسية

- ضبط مستوى انكسار الضوء
- اللغة
- المنطقة/التاريخ/الوقت
- الصافرة

شاشة LCD

- استخدام شاشة LCD
- التشغيل /إيقاف التشغيل التلقائى
- لشاشة LCD
- ضبط درجة السطوع
- شاشة اللمس

تسجيل الصور

- إنشاء/تحديد المجلد
- ترقيم الملفات

جودة الصورة

- جودة تسجيل الصور
- نمط الصورة
- توازن اللون الأبيض
- مساحة الألوان
- ميزات تحسين الصورة
- مُحسن الإضاءة التلقائى
- تصحيح الإضاءة
- الطرفية للعدسة
- تصحيح الانحراف اللوني
- تقليل تشويش درجات
- الإضاءة الطويلة
- تقليل تشويش سرعات
- ISO العالية
- أولوية درجة التمييز

ضبط البؤرة تلقائياً (AF)

- تشغيل AF (ضبط البؤرة تلقائياً)
- تحديد نقطة الضبط التلقائى للبؤرة
- ضبط البؤرة يدوياً

التشغيل

- وضع التشغيل
- التصوير المستمر
- الموقت الذاتى
- الحد الأقصى لعدد اللقطات
- المستمرة دون توقف

التصوير

- وضع التصوير
- سرعة ISO
- دليل الميزات
- المصباح
- قفل المرأة
- وضع ضبط كثافة الإضاءة
- التحكم عن بُعد
- التحكم السريع

التشغيل

- ◀ صفحة ٢٠٤ مدة مراجعة الصورة
- ◀ صفحة ٨٤ عرض الصورة الواحدة
- ◀ عرض معلومات التصوير
- ◀ صفحة ٢٧٠ عرض الفهرس
- ◀ صفحة ٢٤٢ استعراض الصور
- ◀ صفحة ٢٤٣ (عرض التنقل السريع)
- ◀ صفحة ٢٤٤ العرض المُكَبَّر
- ◀ صفحة ٢٤٧ تدوير الصورة
- ◀ صفحة ٢٤٨ التصنيف
- ◀ صفحة ٢٥٤ تشغيل الأفلام
- ◀ تحرير المشهدين الأول/الأخير بالفيلم
- ◀ صفحة ٢٥٦ عرض الشرائح
- ◀ صفحة ٢٥٨ عرض الصور على التلفاز
- ◀ صفحة ٢٦٢ الحماية
- ◀ صفحة ٢٦٦ المسح
- ◀ صفحة ٢٦٨ التحكم السريع
- ◀ صفحة ٢٥٠

تحرير الصورة

- ◀ صفحة ٢٧٤ المرشحات الإبداعية
- ◀ صفحة ٢٧٧ تغيير الحجم

الطباعة

- ◀ صفحة ٢٨٢ معيار PictBridge
- ◀ صفحة ٢٨٩ ترتيب الطباعة (DPOF)
- ◀ صفحة ٢٩٣ إعداد دليل الصور

التخصيص

- ◀ صفحة ٢٩٦ الوظائف المخصصة (C.Fn)
- ◀ صفحة ٣٠٣ قائمتي

البرامج

- ◀ تنزيل الصور على الكمبيوتر الشخصي
- ◀ صفحة ٣٦١ دليل إرشادات البرامج
- ◀ صفحة ٣٦٧

ضبط درجة الإضاءة

- ◀ صفحة ١١٩ تعويض درجة الإضاءة
- ◀ مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا
- ◀ صفحة ١٢١ (AEB)
- ◀ صفحة ١٢٣ قفل الإضاءة التلقائية

الفلاش

- ◀ صفحة ١٠٧ الفلاش المدمج
- ◀ صفحة ١٢٠ • تعويض درجة إضاءة الفلاش
- ◀ صفحة ١٢٤ • قفل FE
- ◀ صفحة ٣٠٩ الفلاش الخارجي
- ◀ صفحة ٢١٨ التحكم في الفلاش
- ◀ صفحة ٢٢٩ • الفلاش اللاسلكي

التصوير أثناء العرض المباشر

- ◀ صفحة ١٤٥ التصوير أثناء العرض المباشر
- ◀ أساليب الضبط التلقائي للبؤرة (AF)
- ◀ صفحة ١٥٩ الضبط المستمر للبؤرة تلقائيًا
- ◀ صفحة ١٥٦ الضبط المستمر للبؤرة تلقائيًا
- ◀ صفحة ١٦٨ الغالق باللمس
- ◀ صفحة ١٥٧ نسبة العرض إلى الارتفاع
- ◀ صفحة ١٥٦ عرض الشبكة
- ◀ صفحة ١٥١ التحكم السريع
- ◀ صفحة ١٥٢ المرشحات الإبداعية

تصوير الأفلام

- ◀ صفحة ١٧٣ تصوير الأفلام
- ◀ ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام
- ◀ باستخدام وضع Servo
- ◀ صفحة ١٩٦ تسجيل الصوت
- ◀ صفحة ١٩٨ عرض الشبكة
- ◀ صفحة ١٧٧ الإضاءة اليدوية
- ◀ صفحة ١٨٢ التقاط الصور الثابتة
- ◀ صفحة ١٨٤ التحكم السريع
- ◀ صفحة ١٨٧ لقطة الفيديو

مقدمة

٢

٣	قائمة فحص محتويات العبوة
٤	الاصطلاحات المستخدمة في هذا الدليل
٥	الفصول
٦	نظرة سريعة على المحتويات
٨	فهرس الميزات
١٦	احتياطات التعامل مع الكاميرا
١٨	دليل البدء السريع
٢٠	مجموعة المصطلحات

١ بدء الاستخدام

٢٧

٢٨	شحن البطارية
٣٠	تركيب البطارية وإخراجها
٣١	تركيب البطاقة وإخراجها
٣٣	استخدام شاشة LCD
٣٤	تشغيل الكاميرا
٣٦	٣ ضبط المنطقة الزمنية، الوقت والتاريخ
٣٨	٣ تحديد لغة الواجهة
٣٩	تركيب العدسة وفصلها
٤١	حول مثبت صور العدسة
٤٢	التشغيل الأساسي
٤٤	Q التحكم السريع في وظائف التصوير
٤٦	MENU عمليات تشغيل القوائم
٤٨	MENU تنسيق البطاقة
٥٠	تدليل عرض شاشة LCD
٥٢	دليل الميزات
٥٣	 عمليات تشغيل شاشة اللمس

٢ التصوير الأساسي وتشغيل الصور

٥٧

- ٥٨  التصوير التلقائي تمامًا (المشهد التلقائي الذكي)
- ٦١  التقنيات التلقائية تمامًا (المشهد التلقائي الذكي)
- ٦٣  تعطيل الفلاش
- ٦٤  التصوير التلقائي الإبداعي
- ٦٧  النقاط الصور الشخصية
- ٦٨  تصوير المناظر الطبيعية
- ٦٩  النقاط الصور القريبة
- ٧٠  تصوير الأهداف المتحركة
- ٧١  SCN: وضع المشهد الخاص
- ٧٢  النقاط الصور الشخصية الليلية (باستخدام حامل ثلاثي القوائم)
- ٧٣  تصوير المشاهد الليلية أثناء حمل الكاميرا باليد
- ٧٤  تصوير المشاهد ذات الإضاءة الخلفية
- ٧٦  التحكم السريع
- ٧٧ التصوير من خلال تحديد المحيط
- ٨١ التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد
- ٨٤  تشغيل الصور

٣ التصوير الإبداعي

٨٥

- ٨٦  P: برمجة الإضاءة التلقائية (AE)
- ٨٨ ضبط جودة تسجيل الصور
- ٩٢  ISO: تغيير سرعة ISO
- ٩٥  خصائص الصورة المثلى للهدف (نمط الصورة)
- ٩٧  AF: تغيير تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (تشغيل AF (ضبط البؤرة تلقائيًا))
- ١٠٠  تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF)
- ١٠٣ الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة عليها
- ١٠٣  MF: ضبط البؤرة يدويًا
- ١٠٤  التصوير المستمر
- ١٠٦  استخدام الموقت الذاتي
- ١٠٧  استخدام الفلاش المدمج

١١٠	Tv : نقل حركة الهدف.....
١١٢	Av : تغيير عمق المجال.....
١١٤	معاينة عمق المجال.....
١١٥	M : الإضاءة اليدوية.....
١١٧	☺ تغيير وضع ضبط كثافة الإضاءة.....
١١٩	ضبط تعويض درجة الإضاءة.....
١٢١	مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB).....
١٢٣	* قفل درجة الإضاءة (قفل AE).....
١٢٤	* قفل درجة إضاءة الفلاش (قفل FE).....
١٢٥	التصحيح التلقائي للسطوع والتباين (محسّن الإضاءة التلقائي).....
١٢٦	إعدادات تقليل التشويش.....
١٢٩	تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة / تصحيح الانحراف اللوني.....
١٣٢	📷 تخصيص خصائص الصورة (نمط الصورة).....
١٣٥	📷 تسجيل خصائص الصورة المفضلة (نمط الصورة).....
١٣٧	WB : مطابقة مصدر الضوء (توازن اللون الأبيض).....
١٣٩	WB 1/2 ضبط درجة ألوان مصدر الضوء.....
١٤١	ضبط نطاق إعادة إنتاج الألوان (مساحة الألوان).....
١٤٢	قفل المرآة لتقليل اهتزاز الكاميرا.....

١٤٦	📺 التصوير باستخدام شاشة LCD.....
١٥١	إعدادات وظيفة التصوير.....
١٥٢	🔍 استخدام المرشحات الإبداعية.....
١٥٦	📺 إعدادات وظائف القائمة.....
١٥٩	تغيير أسلوب الضبط التلقائي للبؤرة (أسلوب AF).....
١٦٨	📷 التصوير باستخدام الغالق باللمس.....
١٧٠	MF : ضبط البؤرة يدويًا.....

٦ تصوير الأفلام

١٧٣

١٧٤	تصوير الأفلام
١٧٤	التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية
١٧٧	التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية
١٨٢	التقاط الصور الثابتة
١٨٤	إعدادات وظائف التصوير
١٨٥	ضبط حجم تسجيل الفيلم
١٨٧	تصوير لقطات الفيديو
١٩٦	إعدادات وظيفة قائمة الأفلام

٧ الميزات سهلة الاستخدام

٢٠٣

٢٠٤	الميزات سهلة الاستخدام
٢٠٤	تعطيل الصافرة
٢٠٤	التذكير بالبطاقة
٢٠٤	ضبط مدة مراجعة الصورة
٢٠٥	ضبط مدة إيقاف التشغيل التلقائي
٢٠٥	ضبط سطوع شاشة LCD
٢٠٦	إنشاء مجلد وتحديده
٢٠٨	أساليب ترقيم الملفات
٢١٠	ضبط معلومات حقوق النشر
٢١٢	التدوير التلقائي للصور الرأسية
٢١٣	فحص إعدادات الكاميرا
٢١٤	إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية
٢١٧	منع شاشة LCD من إيقاف التشغيل تلقائيًا
٢١٧	تغيير لون شاشة إعدادات التصوير
٢١٨	ضبط الفلاش
٢٢٣	تنظيف التلقائي للمستشعر
٢٢٤	إلحاق بيانات مسح الأتربة
٢٢٦	التنظيف اليدوي للمستشعر

٨ التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش اللاسلكي ٢٢٩

٢٣٠	استخدام الفلاش اللاسلكي.....
٢٣١	التصوير السهل باستخدام الفلاش اللاسلكي.....
٢٣٤	التصوير المخصص باستخدام الفلاش اللاسلكي.....
٢٣٨	إعدادات أخرى.....

٩ تشغيل الصور ٢٤١

٢٤٢	 البحث عن الصور بسرعة.....
٢٤٤	 العرض المُكَبَّر.....
٢٤٥	 التشغيل باستخدام شاشة اللمس.....
٢٤٧	 تدوير الصور.....
٢٤٨	إعداد التصنيفات.....
٢٥٠	 التحكم السريع أثناء التشغيل.....
٢٥٢	 الاستمتاع بالأفلام.....
٢٥٤	 تشغيل الأفلام.....
٢٥٦	 تحرير المشهدين الأول والأخير بفيلم.....
٢٥٨	عرض الشرائح (التشغيل التلقائي).....
٢٦٢	عرض الصور على التلفاز.....
٢٦٦	 حماية الصور.....
٢٦٨	 مسح الصور.....
٢٧٠	INFO: عرض معلومات التصوير.....

١٠ المعالجة اللاحقة للصور ٢٧٣

٢٧٤	 تطبيق المرشحات الإبداعية على الصورة.....
٢٧٧	 تغيير حجم صورة بتنسيق JPEG.....

١١ طباعة الصور ٢٧٩

٢٨٠	التحضير للطباعة.....
٢٨٢	 الطباعة.....
٢٨٧	اقتصاص الصورة.....
٢٨٩	 تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF).....
٢٩٢	 الطباعة المباشرة باستخدام تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF).....
٢٩٣	 تحديد الصور لاستخدامها في دليل الصور.....

١٢ تخصيص الكاميرا

٢٩٥

- ٢٩٦..... ضبط الوظائف المخصصة.
- ٢٩٨..... إعدادات الوظائف المخصصة.
- ٢٩٨..... الوظيفة المخصصة ١: درجة الإضاءة.
- ٢٩٩..... الوظيفة المخصصة ٢: الصورة.
- ٣٠٠..... الوظيفة المخصصة ٣: ضبط البؤرة تلقائيًا/التشغيل.
- ٣٠١..... الوظيفة المخصصة ٤: التشغيل/عمليات أخرى.
- ٣٠٣..... تسجيل قائمتي.

١٣ المرجع

٣٠٥

- ٣٠٦..... استخدام مأخذ تيار كهربى منزلي.
- ٣٠٧..... التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد.
- ٣٠٩..... وحدات فلاش Speedlite الخارجية.
- ٣١١..... استخدم بطاقات Eye-Fi.
- ٣١٤..... جدول توفر الوظيفة وفقًا لوضع التصوير.
- ٣١٦..... مخطط النظام.
- ٣١٨..... إعدادات القائمة.
- ٣٢٤..... دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها.
- ٣٣٧..... رموز الأخطاء.
- ٣٣٨..... المواصفات.
- احتياطات التعامل مع الكاميرا: EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM و EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM.
- ٣٤٦.....
- ٣٤٩..... تحذيرات السلامة.

١٤ تنزيل الصور على الكمبيوتر

٣٦١

- ٣٦٢..... تنزيل الصور على الكمبيوتر.
- ٣٦٤..... حول البرامج.
- ٣٦٦..... تثبيت البرامج.
- ٣٦٧..... دليل إرشادات البرامج.

١٥ الدليل المرجعي السريع والفهرس

٣٦٩

- ٣٧٠..... الدليل المرجعي السريع.
- ٣٨٢..... الفهرس.

احتياطات التعامل مع الكاميرا

العناية بالكاميرا

- تعتبر هذه الكاميرا جهازًا دقيقًا. لذا، فلا تسقطها أو تعرضها للصدمات المادية.
- الكاميرا ليست مقاومة للماء ولا يمكن استخدامها تحت الماء. إذا سقطت الكاميرا في الماء بشكل عرضي، فاستشر على الفور أقرب مركز خدمة Canon. جفف أية قطرات ماء بقطعة قماش جافة. إذا تعرضت الكاميرا لهواء مشبع بالأملاح، فامسحها بقطعة قماش مبللة بعد عصرها عصرًا جيدًا.
- لا تترك الكاميرا مطلقًا بالقرب من أي شيء يصدر مجالًا مغناطيسيًا قويًا كالمغناطيس أو المحرك الكهربائي.
- تجنب أيضًا استخدام الكاميرا أو تركها بالقرب من أي شيء يُصدر موجات لاسلكية قوية، مثل هوائي ضخ.
- فقد تتسبب المجالات المغناطيسية القوية في عدم تشغيل الكاميرا على نحو صحيح أو تدمير بيانات الصور.
- لا تترك الكاميرا في الأماكن شديدة السخونة، مثل وضعها داخل السيارة أسفل أشعة الشمس المباشرة. حيث قد تتسبب درات الحرارة العالية في تعطل الكاميرا.
- تحتوي الكاميرا على دوائر كهربائية إلكترونية دقيقة. لا تحاول مطلقًا تفكيك الكاميرا بنفسك.
- لا تقم بسد فتحات تشغيل المرآة بأصبعك أو ما إلى ذلك، فقد يؤدي فعل ذلك إلى حدوث عطل.
- استخدم منفذًا للتخلص من الأتربة الموجودة على العدسة ومستكشف العرض والمرآة العاكسة وشاشة ضبط البؤرة. ولا تستخدم المنظفات التي تحتوي على مذيبيات عضوية لتنظيف جسم الكاميرا أو العدسة. للتخلص من الأوساخ المستعصية، اصطحب الكاميرا إلى أقرب مركز خدمة Canon.
- أن تلمس مناطق الاتصال الكهربائي للكاميرا بأصابعك. وذلك للحيلولة دون تآكل مناطق الاتصال. حيث يمكن أن تتسبب مناطق الاتصال المتآكلة في عدم تشغيل الكاميرا بشكل صحيح.
- إذا تم نقل الكاميرا من غرفة باردة إلى أخرى دافئة بشكل مفاجئ، فقد يتكون تكاثف لبخار الماء على الكاميرا والأجزاء الداخلية. لمنع تكاثف بخار الماء، ضع الكاميرا أولاً في كيس بلاستيكي محكم الغلق ودعها تتكيف مع درجة الحرارة الأعلى قبل إخراجها من الكيس.
- في حالة تكون التكاثف على الكاميرا، لا تستخدمها. وذلك لتجنب إتلافها. إذا حدث تكاثف، فقم بفك العدسة وإخراج البطاقة والبطارية من الكاميرا، وانتظر حتى يتبخر الماء المتكاثف قبل استخدام الكاميرا.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة زمنية طويلة، أخرج البطارية وقم بتخزين الكاميرا في مكان بارد وجاف وجيد التهوية. حتى أثناء تخزين الكاميرا، اضغط على زر الغالق بضع مرات كل فترة قصيرة من الوقت للتأكد من أنها لا تزال تعمل.
- تجنب تخزين الكاميرا في مكان توجد به مواد كيميائية تؤدي إلى الصدأ والتآكل كالمختبرات الكيميائية على سبيل المثال.
- في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة، اختبر كل وظائفها قبل استخدامها. إذا كنت لم تستخدم الكاميرا لبعض الوقت أو إذا كانت هناك مناسبة تصوير هامة آتية كرحلة خارجية، فاطلب من موزع Canon فحص الكاميرا أو افحصها بنفسك وتأكد من أنها تعمل بالشكل الصحيح.

شاشة LCD

- على الرغم من أنه قد تم تصنيع شاشة LCD بتقنية فائقة الدقة تتخطى ٩٩,٩٩٪ من وحدات البكسل الفعالة، إلا أنه ربما يكون ناك القليل من وحدات البكسل غير الفعالة والتي تعرض اللون الأسود أو الأحمر فقط، وما إلى ذلك وتبلغ نسبتها ٠,٠١٪ أو أقل من وحدات البكسل المتبقية. ولا تمثل وحدات البكسل غير الفعالة عطلاً بالشاشة. فهي لا تؤثر على الصور المسجلة.
- إذا تم ترك شاشة LCD في وضع التشغيل لفترة طويلة، فقد يحدث تشوه بالشاشة تظهر فيه بقايا ما كان يتم عرضه. ومع ذلك، فإن هذا الأمر يحدث لفترة مؤقتة وسيختفي بمجرد ترك الكاميرا دون استخدام لبضعة أيام.
- قد يبدو عرض شاشة LCD بطيئاً في درجات الحرارة المنخفضة أو قد يظهر باللون الأسود في درجات الحرارة العالية. وتعود شاشة LCD إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

البطاقات

- لحماية البطاقة والبيانات المسجلة عليها، لاحظ ما يلي:
- تجنب سقوط البطاقة أو نثيها أو تعريضها للماء. ولا تعرضها كذلك للقوة المفرطة أو الصدمات المادية أو الاهتزاز.
- لا تلمس مناطق الاتصال الإلكتروني للبطاقة بأصابعك أو بأية أجسام معدنية.
- لا تقم بلمس أية ملصقات أو ما إلى ذلك على البطاقة.
- لا تقم بتخزين البطاقة أو استخدامها بالقرب من أي شيء يُصدر مجالاً مغناطيسياً قوياً، مثل جهاز التلفاز أو السماعات أو المغناطيس. تجنب أيضاً الأماكن المحتمل احتواؤها على كهرباء إستاتيكية.
- لا تترك البطاقة في أشعة الشمس المباشرة أو بالقرب من مصدر حرارة.
- قم بتخزين البطاقة في حاوية ملامنة.
- لا تقم بتخزين البطاقة في أماكن حارة أو رطبة.

العدسة

بعد فصل العدسة عن الكاميرا، قم بتركيب العدسة بحيث يكون طرفها الخلفي متجهاً لأعلى وقم بتركيب أغطية العدسة لتجنب خدش سطح العدسة ومناطق الاتصال الكهربائية.

مناطق الاتصال



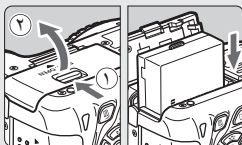
الاحتياطات المتعلقة بالاستخدام لفترات طويلة

إذا تم استخدام ميزة التصوير المستمر أو التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام لمدة طويلة، فقد تسخن الكاميرا. وعلى الرغم من أن ذلك لا يُعد عيباً، إلا أن حمل الكاميرا وهي ساخنة لفترة طويلة يمكن أن يصيب الجلد بحروق.

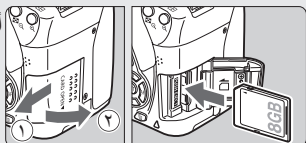
حول البقع الملصقة بمقدمة المستشعر

بجانب دخول الأتربة من الخارج إلى الكاميرا، فقد تلتصق مادة التزييت الموجودة بالأجزاء الداخلية للكاميرا بمقدمة المستشعر في حالات نادرة. إذا استمر وجود بقع مرئية بعد تنظيف المستشعر تلقائياً، فيوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز الخدمة التابع لشركة Canon.

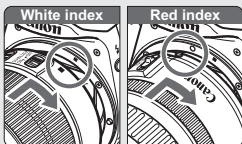
- أدخل البطارية (صفحة ٣٠).
- لشحن البطارية، انظر صفحة ٢٨.



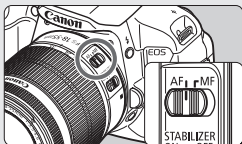
- أدخل بطاقة (صفحة ٣١).
- أدخل البطاقة في فتحتها، بحيث يكون ملصق البطاقة مواجهًا للجزء الخلفي للكاميرا.



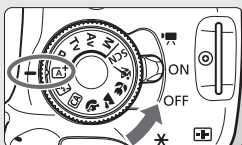
- قم بتركيب العدسة (صفحة ٣٩).
- قم بمحاذاة علامة العدسة البيضاء أو الحمراء مع علامة الكاميرا بالألوان المتطابقة.



- اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF> (صفحة ٣٩).

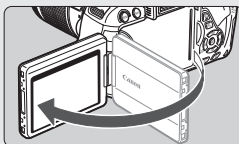


- اضبط مفتاح التشغيل على <ON>، واضبط قرص الأوضاع على <A+> (المشهد التلقائي الذكي) (صفحة ٥٨).
- سيتم ضبط جميع إعدادات الكاميرا اللازمة تلقائيًا.



٦ افتح شاشة LCD (صفحة ٣٣).

- عندما تعرض شاشة LCD شاشات ضبط التاريخ/ الوقت والمنطقة الزمنية، انظر صفحة ٣٦.



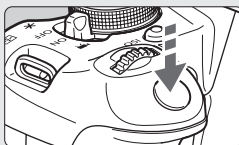
٧ اضبط البؤرة على الهدف (صفحة ٤٣).

- انظر عبر مستكشف العرض ووجه مركز مستكشف العرض على الهدف.
- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف، وستقوم الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف.
- يرتفع الفلاش المدمج تلقائيًا، إذا لزم الأمر.



٨ التقط الصورة (صفحة ٤٣).

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

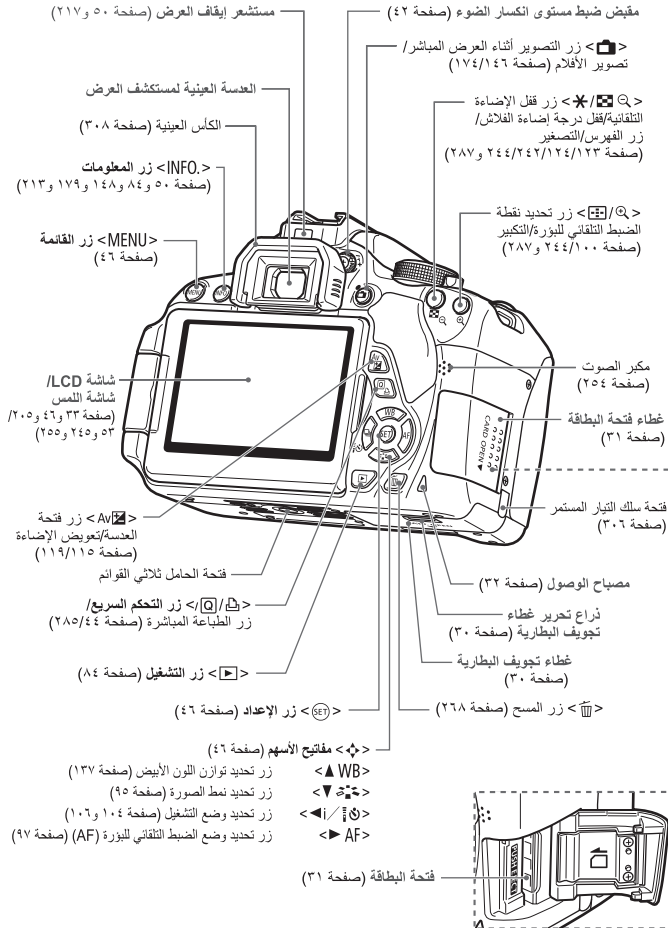


٩ راجع الصورة (صفحة ٢٠٤).

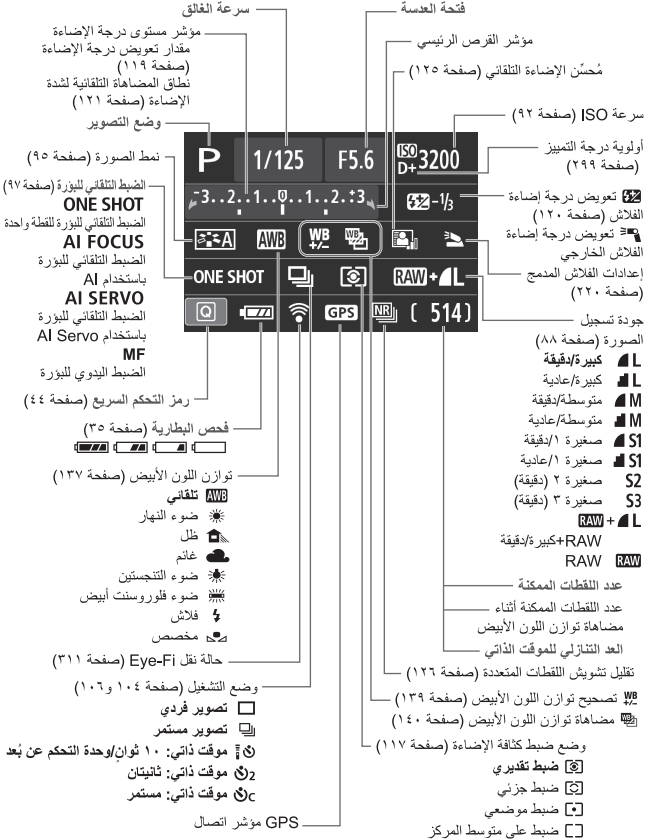
- سيتم عرض الصورة الملتقطة لمدة ثانيتين على شاشة LCD.
- لعرض الصورة مرةً أخرى، اضغط على الزر <▶> (صفحة ٨٤).



- للتصوير أثناء النظر إلى شاشة LCD، انظر "التصوير أثناء العرض المباشر" (صفحة ١٤٥).
- لعرض الصور التي تم التقاطها حتى الآن، انظر "تشغيل الصور" (صفحة ٨٤).
- لحذف صورة، انظر "مسح الصور" (صفحة ٢٦٨).

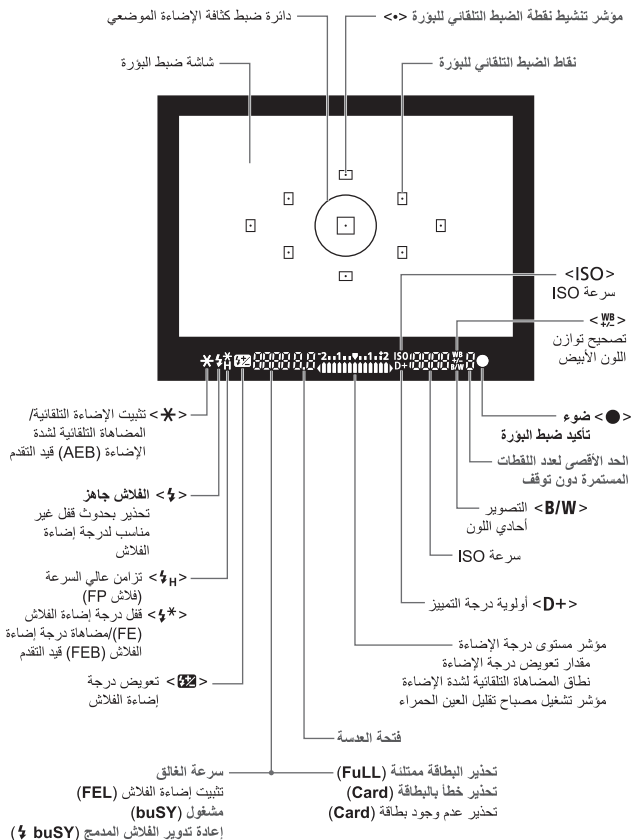


إعدادات التصوير (في أوضاع المنطقة الإبداعية، صفحة ٢٤)



سيظهر العرض الإعدادات المطبقة حاليًا فقط.

معلومات مستكشف العرض



سيظهر العرض الاعدادات المطبقة حالياً فقط.

قرص الأوضاع

يشتمل قرص اختيار الأوضاع على أوضاع المنطقة الأساسية وأوضاع المنطقة الإبداعية.

المنطقة الإبداعية

تمنحك هذه الأوضاع مزيداً من التحكم لتصوير الأهداف المختلفة.

- P** : برمجة AE (الإضاءة التلقائية) (صفحة ٨٦)
Tv : الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق (صفحة ١١٠)
Av : الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة (صفحة ١١٢)
M : الإضاءة اليدوية (صفحة ١١٥).

المنطقة الأساسية

كل ما عليك فعله هو الضغط على زر الغالق. وستقوم الكاميرا بضبط كل شيء بحيث يلائم الهدف أو المشهد.

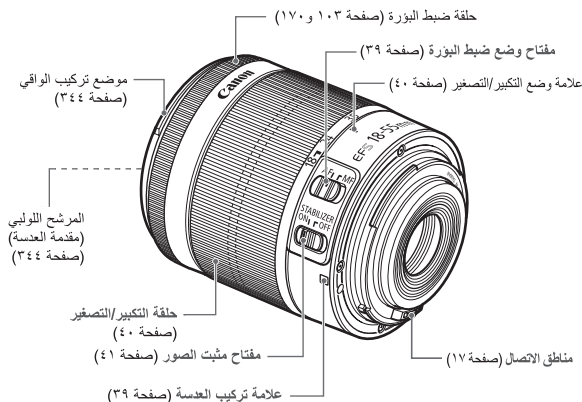
- A+** : المشهد التلقائي الذكي (صفحة ٥٨)
AF-ON : إيقاف تشغيل الفلاش (صفحة ٦٣)
CA : التلقائي الإبداعي (صفحة ٦٤)

منطقة الصور

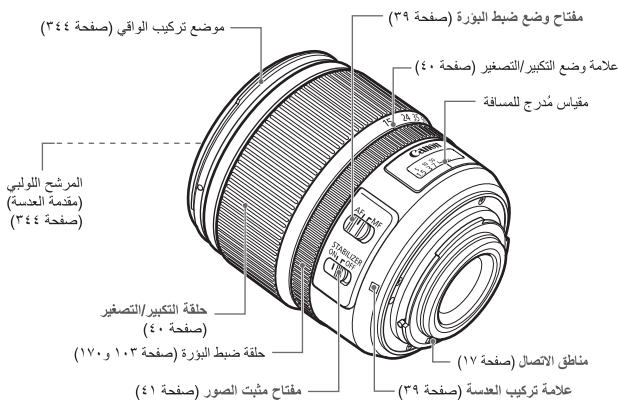
- Portrait** : صورة شخصية (صفحة ٦٧)
Landscape : منظر طبيعي (صفحة ٦٨)
Macro : صورة قريبة (صفحة ٦٩)
Sports : رياضة (صفحة ٧٠)
SCN : وضع المشهد الخاص (صفحة ٧١)
Portrait : صورة شخصية ليلية (صفحة ٧٢)
Portrait : مشهد ليلي مع حمل الكاميرا باليد (صفحة ٧٣)
HDR : التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (صفحة ٧٤)

العدسة

عدسة بدون مقياس مُدرج للمسافة

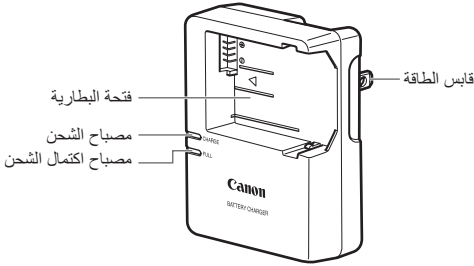


عدسة مزودة بمقياس مُدرج للمسافة



شاحن البطارية LC-E8

شاحن البطارية LP-E8 (صفحة ٢٨).



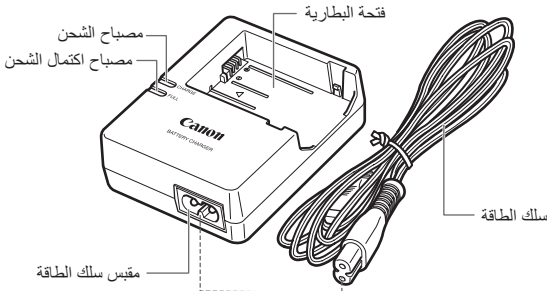
إرشادات السلامة الهامة - احتفظ بهذه الإرشادات.

خطر - لتقليل مخاطر نشوب الحرائق أو التعرض لصدمة كهربية، اتبع هذه الإرشادات بعناية.

للتوصيل بمصدر إمداد بالطاقة خارج الولايات المتحدة الأمريكية، استخدم محوّلًا إضافيًا لقابس الطاقة ذا تكوين ملائم لماخذ التيار الكهربائي، إذا لزم الأمر.

شاحن البطارية LC-E8E

شاحن البطارية LP-E8 (صفحة ٢٨).



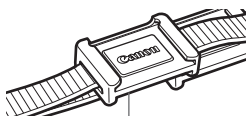
بدء الاستخدام

يتناول هذا الفصل بالشرح الخطوات التمهيدية الواجب إجراؤها قبل بدء التصوير إلى جانب العمليات الأساسية للكاميرا.

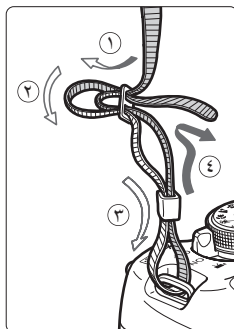
تركيب الحزام

مرر طرف الحزام عبر فتحة تركيب الحزام بالكاميرا من أسفل. ثم مرره عبر إبزيم الحزام على النحو المبين بالرسم التوضيحي. اسحب الحزام للتخلص من أي ارتخاء وتأكد من عدم ارتخاء الحزام من الإبزيم.

- يرجى الانتباه إلى أن غطاء العدسة العينية متصل بالحزام أيضًا (صفحة ٣٠٨).

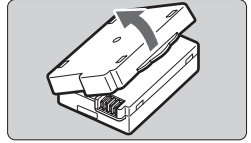


غطاء العدسة العينية



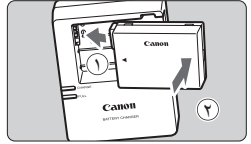
١ أزل الغطاء الواقي.

- افصل الغطاء الواقي المزود مع البطارية.



٢ قم بتركيب البطارية.

- كما هو مبين بالرسم التوضيحي، قم بتركيب البطارية بإحكام في الشاحن.
- لفصل البطارية، اتبع الإجراء الموضح أعلاه بترتيب عكسي.



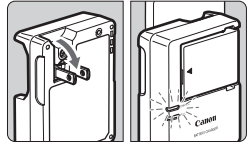
٣ أعد شحن البطارية.

بالنسبة للبطارية LC-E8

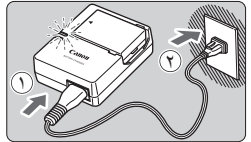
- على النحو الموضح بالسهم، افرد طرفي شاحن البطارية وأدخلهما في مأخذ التيار الكهربائي.

بالنسبة للبطارية LC-E8E

- قم بتوصيل سلك الطاقة بالشاحن وأدخل القابس في مأخذ التيار الكهربائي.



LC-E8E



- تستغرق عملية إعادة الشحن بالكامل لبطارية فارغة تمامًا حوالي ساعتين في درجة حرارة تبلغ ٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت. وستتفاوت المدة اللازمة لإعادة شحن البطارية بشكل كبير وفقًا لدرجة الحرارة المحيطة وسعة الشحن المتبقية بالبطارية.
- لأسباب تتعلق بالسلامة، تستغرق عملية إعادة الشحن في درجات الحرارة المنخفضة (من ٦ درجات مئوية إلى ١٠ درجات مئوية / من ٤٣ درجة فهرنهايت إلى ٥٠ درجة فهرنهايت) وقتًا أطول (ما يصل إلى ٤ ساعات تقريبًا).

تلميحات لاستخدام البطارية والشاحن

- عند الشراء، لا تكون البطارية مشحونة بالكامل. أعد شحن البطارية قبل الاستخدام.
- أعد شحن البطارية يوم استخدامها أو قبل الاستخدام بيوم. حتى أثناء التخزين، سيتم تفريغ شحن البطارية المشحونة تدريجيًا وستفقد سعتها.
- بعد إعادة شحن البطارية، أخرجها وافصل الشاحن عن مأخذ التيار الكهربائي.
- أخرج البطارية من الكاميرا في حالة عدم الاستخدام. إذا تركت البطارية في الكاميرا لفترة طويلة، فسيتم تفريغ مقدار ضئيل من الطاقة، مما ينتج عنه تفريغ الشحن بشكل فرط وقصر عمر البطارية. قم بتخزين البطارية مع تركيب الغطاء الواقي (المرفق). فقد يؤدي تخزين البطارية عند شحنها بالكامل إلى خفض أداء البطارية.
- يمكن أيضًا استخدام شاحن البطارية بالدول الأجنبية. يتوافق شاحن البطارية مع مصدر طاقة بجهد يتراوح من ١٠٠ فولت من التيار المتردد حتى ٢٤٠ فولت من التيار المتردد وتردد قدره ٦٠/٥٠ هرتز. إذا لزم الأمر، فقم بتوصيل أحد محولات قابس الطاقة المتوفرة بالأسواق خاص بالبلد أو المنطقة المعنية. لا تقم بتوصيل أي محول جهد كهربائي محمول بشاحن البطارية. فقد ينجم عن ذلك تلف شاحن البطارية.
- في حالة نفاد شحن البطارية بشكل سريع حتى بعد شحنها بالكامل، تكون البطارية قد وصلت إلى نهاية عمرها الافتراضي. بادر بشراء بطارية جديدة.

● لا تلمس مقبس الطاقة الخاص بالشاحن، ولا الأطراف بعد فصله لمدة لا تقل عن ٣ ثوانٍ.

● لا تشحن أية بطارية بخلاف البطارية LP-E8.

● البطارية LP-E8 مُصممة لمنتجات Canon فقط. وقد يؤدي استخدامها مع منتج أو شاحن بطارية غير متوافق إلى التسبب في حدوث عطل أو حوادث لن تتحمل مسؤوليتها شركة Canon.

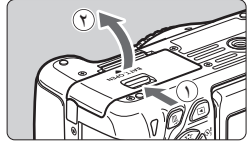
تركيب البطارية وإخراجها

أدخل بطارية LP-E8 كاملة الشحن في الكاميرا.

تركيب البطارية

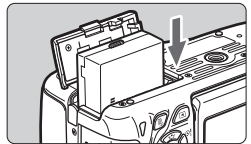
١ افتح الغطاء.

- حرك الذراع كما هو موضح بالأسهم وافتح الغطاء.



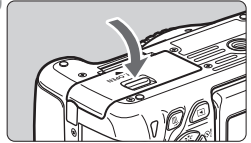
٢ أدخل البطارية.

- أدخل الطرف الموجودة به مناطق اتصال البطارية.
- أدخل البطارية حتى تستقر في موضعها.



٣ أغلق الغطاء.

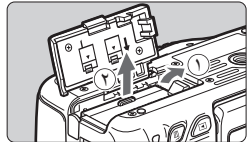
- اضغط على الغطاء حتى يستقر في مكانه.



إخراج البطارية

افتح الغطاء وأخرج البطارية.

- اضغط على ذراع تحرير البطارية على النحو الموضح بالسهم وأخرج البطارية.
- لتجنب حدوث دائرة قصر بأطراف البطارية، احرص على تركيب الغطاء الواقي (مرفق، صفحة ٢٨) بالبطارية.



بعد فتح غطاء تجويف البطارية، احرص على عدم إمالاته للخلف بشكل زائد. وإلا، فقد تنكسر المفصلة.

تركيب البطاقة وإخراجها

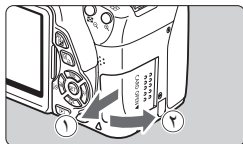
يمكن استخدام بطاقات الذاكرة SD أو SDHC أو SDXC (التي تباع بشكل منفصل). كما يمكن أيضاً استخدام بطاقتي الذاكرة SDHC وSDXC مع البطاقات فائقة السرعة UHS-I. يتم تسجيل لصور الملتقطة على البطاقة.

تأكد من ضبط مفتاح الحماية من الكتابة الخاص بالبطاقة لأعلى لتمكين الكتابة/المسح.

تركيب البطاقة

١ افتح الغطاء.

- حرك الغطاء كما هو موضح بالأسهم لفتحه.



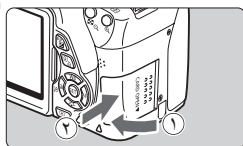
٢ أدخل البطاقة.

- كما هو مبين في الرسم التوضيحي، اجعل جانب ملصق البطاقة مواجهاً لك وأدخلها حتى تسمع صوت استقرارها في مكانها.



٣ أغلق الغطاء.

- أغلق الغطاء وحركه في الاتجاه الموضح بالأسهم حتى يستقر في موضع الإغلاق.
- عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON>، سيتم عرض عدد اللقطات الممكنة (صفحة ٣٥) على شاشة LCD.



اللقطات الممكنة

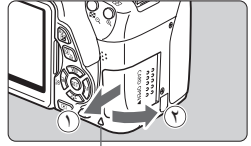
- يعتمد عدد اللقطات الممكنة على السعة المتبقية بالبطاقة وجودة تسجيل الصور وسرعة ISO وما إلى ذلك.

- سيحول ضبط [1: Release shutter without card] (تحرير الغالق بدون بطاقة) على [Disable] (تعطيل) دون نسيان إدخال البطاقة (صفحة ٢٠٤).

إخراج البطاقة

افتح الغطاء.

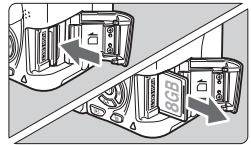
- اضغط مفتاح التشغيل على <OFF>.
- تأكد من عدم إضاءة مصباح الوصول، ثم افتح الغطاء.
- في حالة عرض [Recording...] (جارٍ التسجيل...)، أغلق الغطاء.



مصباح الوصول

أخرج البطاقة.

- ادفع البطاقة إلى الداخل برفق، ثم اتركها لإخراجها.
- اسحب البطاقة بشكل مستقيم إلى الخارج، ثم أغلق الغطاء.

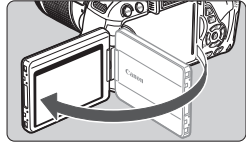


- عند إضاءة مصباح الوصول أو وميضه، يشير ذلك إلى أنه تجري كتابة الصور على البطاقة أو قراءتها بواسطة البطاقة أو مسحها أو نقل البيانات. لا تفتح غطاء فتحة البطاقة في هذا الوقت. أيضا، لا تقم مطلقاً بأي مما يلي أثناء إضاءة مصباح الوصول أو وميضه. وإلا، فقد يؤدي ذلك إلى تلف بيانات الصور أو البطاقة أو الكاميرا.
- إخراج البطاقة.
- إخراج البطارية.
- هز الكاميرا أو تعريضها للصدمات.
- إذا كانت البطاقة تشتمل على صور مسجلة بالفعل، فقد لا يبدأ رقم الصور من 0001 (صفحة ٢٠٨).
- إذا تم عرض رسالة خطأ تتعلق بالبطاقة على شاشة LCD، فأخرج البطاقة وأعد إدخالها. وإذا استمر ظهور رسالة الخطأ، فاستخدم بطاقة أخرى.
- إذا كان بإمكانك نقل جميع الصور الموجودة على البطاقة إلى كمبيوتر، فانقل جميع الصور ثم قم بتنسيق البطاقة باستخدام الكاميرا (صفحة ٤٨). وقد ترجع البطاقة حينئذٍ إلى حالتها الطبيعية.
- لا تلمس أطراف اتصال البطاقة بأصابعك أو بأية أجسام معدنية.

استخدام شاشة LCD

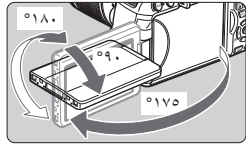
بعد فتح شاشة LCD، يمكنك ضبط وظائف القائمة، واستخدام التصوير أثناء العرض المباشر، وتصوير الأفلام، وتشغيل الصور والأفلام. يمكنك تغيير اتجاه وزاوية شاشة LCD.

١ افتح شاشة LCD.



٢ أدر شاشة LCD.

- عند فتح شاشة LCD، يمكنك تدويرها لأعلى أو لأسفل أو توجيهها للأمام نحو الهدف.
- الزاوية الموضحة هي زاوية تقريبية فقط.



٣ وجهها نحوك.

- قم عادةً بتوجيه شاشة LCD نحوك.



توخ الحذر كي لا تفرط في استخدام القوة مع المفصلة وتقوم بكسرها عند تدوير شاشة LCD.



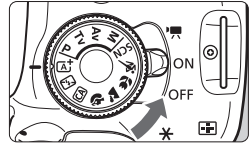
- في حالة عدم استخدام الكاميرا، أغلق شاشة LCD بحيث تكون متجهة للداخل. سيؤدي ذلك إلى حماية الشاشة.
- عند التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام، سيؤدي توجيه شاشة LCD نحو الهدف إلى عرض صورة عاكسة على شاشة الكاميرا.
- حسب زاوية شاشة LCD، قد يختفي العرض قبل إغلاق شاشة LCD مباشرة.



تشغيل الكاميرا

في حالة ضبط مفتاح التشغيل على وضع التشغيل وظهور شاشات ضبط التاريخ/الوقت والمنطقة الزمنية، انظر صفحة ٣٦ لضبط المنطقة الزمنية والتاريخ/الوقت.

- <ON> : يتم تشغيل الكاميرا. يمكنك تصوير الأفلام (صفحة ١٧٣).
 - <ON> : يتم تشغيل الكاميرا. يمكنك التقاط الصور الثابتة.
 - <OFF> : يتم إيقاف تشغيل الكاميرا ولا تعمل.
- اضبط المفتاح على هذا الموضع في حالة عدم استخدام الكاميرا.



حول مستشعر التنظيف الذاتي التلقائي

- عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON> أو <OFF>، سيتم تنفيذ عملية تنظيف المستشعر تلقائيًا. (قد يتم سماع صوت خافت). أثناء تنظيف المستشعر، ستقوم شاشة LCD بعرض <□>.
- سيظل بإمكانك إجراء التصوير أثناء تنظيف المستشعر. اضغط على زر الغالق حتى المنتصف (صفحة ٤٣) لإيقاف عملية تنظيف المستشعر والنقاط الصورة.
- في حالة إدارة مفتاح التشغيل على وضعي التشغيل وإيقاف التشغيل <ON>/<OFF> بشكل متكرر بفواصل زمنية قصيرة، قد لا يتم عرض الرمز <□>. وهذا أمر طبيعي ولا يمثل أية مشكلة.

MENU حول وظيفة إيقاف التشغيل التلقائي

- لتوفير طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا بعد ٣٠ ثانية تقريبًا من عدم التشغيل.
- لتشغيل الكاميرا مرة أخرى، ما عليك سوى الضغط على زر الغالق حتى المنتصف (صفحة ٤٣).
- يمكنك ضبط وقت إيقاف التشغيل التلقائي باستخدام وظيفة [2: Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي) (صفحة ٢٠٥).

إذا قمت بضبط مفتاح التشغيل على <OFF> أثناء تسجيل إحدى الصور على البطاقة، فسيتم عرض [Recording...] (جارٍ التسجيل...) وسيتم إيقاف تشغيل الكاميرا بعد انتهاء البطاقة من تسجيل الصورة.



فحص مستوى شحن البطارية

عند تشغيل الكاميرا، ستتم الإشارة إلى مستوى شحن البطارية بأحد المستويات الأربعة التالية.

مستوى شحن البطارية كافٍ. 

مستوى شحن البطارية منخفض، لكن لا يزال بالإمكان استخدام الكاميرا. 

سينفذ شحن البطارية قريبًا. (وميض) 

أعد شحن البطارية. 



[العدد التقريبي للقطات]

عمر البطارية

درجة الحرارة	عند درجة حرارة ٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت	عند درجة حرارة ٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت
بدون فلاش	٥٥٠	٤٧٠
استخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪	٤٤٠	٤٠٠

- تستند الأرقام المذكورة أعلاه إلى بطارية LP-E8 مشحونة بالكامل، دون ميزة التصوير أثناء العرض المباشر، ومعايير اختبار CIPA (اتحاد الكاميرات ومنتجا التصوير).
- اللقطات الممكنة مع استخدام حامل البطاريات BG-E8
- عند استخدام بطاريتين LP-E8: يمكن تصوير ضعف عدد اللقطات التي تقوم الكاميرا وحدها بتصويرها تقريبًا.
- عند استخدام البطاريات القلوية مقياس AA/LR6 (عند درجة حرارة ٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت): ٤٧٠ لقطة تقريبًا دون استخدام الفلاش، و ٢٧٠ لقطة تقريبًا باستخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪.

- سيقل عدد اللقطات الممكنة مع أي من عمليات التشغيل التالية:
 - الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لفترة زمنية طويلة.
 - تنشيط الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بكثرة دون التقاط صورة.
 - استخدام مثبت صور العدسة.
 - استخدام شاشة LCD بشكل متكرر.
- قد يقل عدد اللقطات الممكنة وفقًا لظروف التصوير الفعلية.
- يتم تشغيل العدسة بواسطة بطارية الكاميرا. قد ينخفض عدد اللقطات الممكنة وذلك وفقًا للعدسة المستخدمة.
- لمعرفة عدد اللقطات الممكنة مع وظيفة التصوير أثناء العرض المباشر، انظر صفحة ١٤٧.

MENU ضبط المنطقة الزمنية، والوقت والتاريخ

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى أو في حالة إعادة ضبط المنطقة الزمنية والتاريخ/الوقت، ستظهر شاشات إعداد المنطقة الزمنية والتاريخ/الوقت. اتبع الخطوات الموضحة أدناه لإعداد المنطقة الزمنية أولاً. يمكنك أيضاً ضبط المنطقة الزمنية الخاصة بعنوانك الحالي. ثم إذا سافرت إلى منطقة زمنية أخرى، فيمكنك ببساطة ضبط المنطقة الزمنية لوجهتك حتى يتم تسجيل التاريخ/الوقت الصحيح. لاحظ أن التاريخ/الوقت المصاحب للصور المسجلة سيستند إلى إعداد التاريخ/الوقت هذا. تأكد من ضبط التاريخ/الوقت الصحيح.

ضبط المنطقة الزمنية

يتم ضبط [London] (لندن) بشكل افتراضي.

- اضغط على الزر <MENU>.
- من علامة التبويب [٢2]، حدد [Time zone] (المنطقة الزمنية)، ثم اضغط على <SET>.
- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد منطقة زمنية.
- اضغط على <SET> حتى يتم عرض <⌚>.
- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد المنطقة الزمنية، ثم اضغط على <SET>.



- يتم شرح إجراء إعدادات القائمة في الصفحات ٤٦-٤٧.
- يمثل الوقت المعروض بالجزء السفلي الأيمن فرق التوقيت مقارنة بالتوقيت العالمي المتفق عليه (UTC). إذا كنت لا ترى المنطقة الزمنية الخاصة بك، فاضبط المنطقة الزمنية مع الرجوع إلى فرق التوقيت مقارنة بالتوقيت العالمي المتفق عليه.

ضبط التاريخ والوقت

- ١ اعرض شاشة القائمة.
- اضغط على الزر <MENU>.



- ٢ ضمن علامة التبويب [٢2]، حدد [Date/] (التاريخ/الوقت).
- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد علامة التبويب [٢2].
- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد [Date/] (التاريخ/الوقت)، ثم اضغط على <SET>.



اضبط التاريخ والوقت.



- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد رقم التاريخ أو الوقت.
- اضغط على <SET> حتى يتم عرض <☀>.
- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد الرقم، ثم اضغط على <SET> . (للعودة إلى <□>).

Date/Time

02 . 28 . 2013 15 : 30 : 00

mm/dd/yy ☀

OK Cancel

اضبط التوقيت الصيفي.



- اضبطه إذا لزم الأمر.
- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد [☀].
- اضغط على <SET> حتى يتم عرض <☀>.
- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد [☀]، ثم اضغط على <SET> .
- عند ضبط التوقيت الصيفي على [☀]، يتم تقديم الوقت الذي تم ضبطه في الخطوة 3 بمقدار ساعة واحدة. أما في حالة ضبط [☀]، فسيتم إلغاء التوقيت الصيفي وتأخير الوقت بمقدار ساعة واحدة.

Date/Time

02 . 28 . 2013 15 : 30 : 00

mm/dd/yy ☀

OK Cancel

قم بإنهاء الإعداد.



- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد [OK] (موافق) ثم اضغط على <SET> .
- سيتم ضبط التاريخ/الوقت والتوقيت الصيفي وستظهر القائمة مرة أخرى.

Date/Time

02 . 28 . 2013 15 : 30 : 00

mm/dd/yy ☀

OK Cancel

في حالة تخزين الكاميرا دون البطارية أو في حالة نفاد طاقة بطارية الكاميرا، قد تتم إعادة ضبط المنطقة الزمنية التاريخ/الوقت. إذا حدث ذلك، فاضبط المنطقة الزمنية والتاريخ/الوقت مرة أخرى.



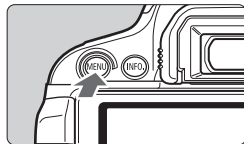
- سيبدأ تشغيل التاريخ/الوقت الذي تم ضبطه من وقت الضغط على <SET> في الخطوة 5.
- بعد تغيير المنطقة الزمنية، تحقق من ضبط التاريخ/الوقت الصحيح.
- يمكنك أيضاً ضبط التوقيت الصيفي باستخدام [2: Time zone (المنطقة الزمنية)].
- ترتبط إعدادات التوقيت الصيفي لكل من [2: Time zone (المنطقة الزمنية)] و[2: Date/Time (التاريخ/الوقت)] ببعضها البعض.



MENU تحديد لغة الواجهة

اعرض شاشة القائمة.

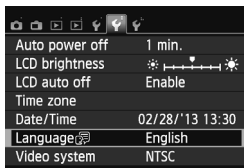
- اضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.



ضمن علامة التبويب [٢/٢]، حدد Language (اللغة).

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد علامة التبويب [٢/٢].

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد Language (اللغة) (العنصر السادس من الأعلى)، ثم اضغط على <SET>.



حدد اللغة المطلوبة.

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد اللغة، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ سيتم تغيير لغة الواجهة.

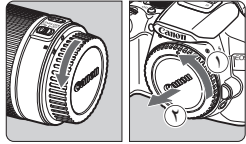


تركيب العدسة وفصلها

تتوافق الكاميرا مع جميع عدسات Canon من الفئة EF و عدسات EF-S. يتعذر استخدام الكاميرا مع عدسات EF-M.

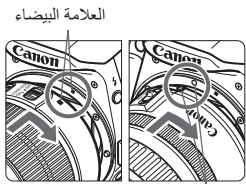
١ أزل الأغشية.

- أزل غطاء العدسة الخلفي وغطاء جسم الكاميرا بإدارتهما كما هو موضح بالأسهم.



٢ قم بتركيب العدسة.

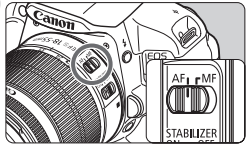
- قم بمحاذاة علامة العدسة الحمراء أو البيضاء مع علامة الكاميرا بالألوان المتطابقة. أدر العدسة على النحو الموضح بالسهم حتى تستقر في موضعها.



العلامة الحمراء

٣ اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF> (ضبط البؤرة تلقائيًا).

- يشير الاختصار <AF> إلى ضبط البؤرة تلقائيًا.
- عند ضبطه على <MF> (ضبط البؤرة يدويًا)، لن تعمل ميزة ضبط البؤرة تلقائيًا.



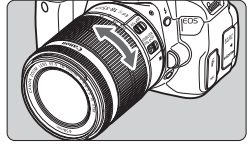
٤ أزل غطاء العدسة الأمامي.

تقليل الأثرية

- عند تغيير العدسات، افعل ذلك بسرعة في مكان يحتوي على أقل قدر ممكن من الأثرية.
- عند تخزين الكاميرا دون تركيب عدسة بها، احرص على تركيب غطاء الجسم بالكاميرا.
- أزل الأثرية الموجودة على غطاء الجسم قبل تركيبه بالكاميرا.

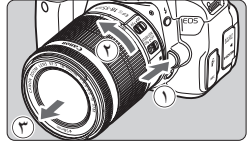
حول التكبير/التصغير

للتكبير/التصغير، أدر حلقة التكبير/التصغير الموجودة بالعدسة مستخدمًا أصابعك.
إذا كنت ترغب في التكبير/التصغير، فقم بذلك قبل ضبط البؤرة. فقد يؤدي تدوير حلقة التكبير/التصغير بعد ضبط البؤرة إلى فقدان ضبط البؤرة.



فصل العدسة

أثناء الضغط على زر تحرير العدسة، أدر العدسة كما هو موضح بالأسهم.
● أدر العدسة حتى تتوقف، ثم افصلها.
● قم بتركيب غطاء العدسة الخلفي بالعدسة المفصلة.



- لا تنتظر إلى الشمس مباشرةً من خلال أية عدسة. فقد يؤدي ذلك إلى فقدان حاسة البصر.
- عند تركيب أو فصل إحدى العدسات، اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <OFF>.
- في حالة دوران الجزء الأمامي (حلقة ضبط البؤرة) من العدسة أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا، فلا تلمس الجزء الدوار.
- إذا قمت بشراء مجموعة العدسة EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM أو EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM، فانظر "احتياطات التعامل مع الكاميرا" في صفحة ٣٤٦.

عامل تحويل الصورة



حجم مستشعر الصور (تقريبًا)
(٢٢,٣ × ١٤,٩ مم / ٠,٨٨ × ٠,٥٩ بوصة)
حجم الصورة ٣٥ مم
(٣٦ × ٢٤ مم / ١,٤٢ × ٠,٩٤ بوصة)



نظرًا لصغر حجم مستشعر الصور عن حجم تنسيق الفيلم مقاس ٣٥ مم، فسيبدو كما لو تمت زيادة البعد البؤري للعدسة بمقدار ١,٦ مرة تقريبًا.

حول مُثبت صور العدسة

عند استخدام ميزة مُثبت الصور المدمج الخاصة بعدسة مُثبت الصور (IS)، يتم تصحيح اهتزاز الكاميرا للحصول على لقطة أكثر وضوحًا. يستند الإجراء الموضح هنا على عدسة EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM كمثال.

* يشير الاختصار IS إلى مُثبت الصور.

1 اضغط مفتاح مُثبت الصور على <ON>.

● اضغط مفتاح تشغيل الكاميرا أيضًا على <ON>.

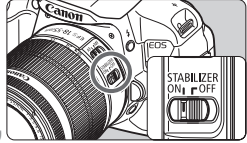
2 اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

◀ سيتم تشغيل مُثبت الصور.

3 التقط الصورة.

● عندما تظهر الصورة ثابتة في مستكشف العرض،

اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.



- لا يمكن لمُثبت الصور تصحيح "بهتان الهدف"، عند تحرك الهدف في وقت الإضاءة.
- بالنسبة لدرجات إضاءة المصباح، اضغط مفتاح مُثبت الصور على <OFF>. إذا تم ضبط <ON>، فقد يتم تشغيل مُثبت الصور بشكل غير صحيح.
- قد لا يكون مُثبت الصور فعالاً للأهداف شديدة الاهتزاز مثل قارب متأرجح.

● يمكن تشغيل مُثبت الصور أثناء ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF> (ضبط البؤرة تلقائيًا) أو <MF> (ضبط البؤرة يدويًا).

● عند استخدام حامل ثلاثي القوائم، يمكنك مواصلة التصوير باستخدام مفتاح مُثبت الصور الذي تم ضبطه على <ON> بدون مشكلة. ومع ذلك، يوصى بضبط مفتاح مُثبت الصور على <OFF> لتوفير طاقة البطارية.

● تكون وظيفة مُثبت الصور فعالة حتى عند تثبيت الكاميرا على حامل أحادي القائم.

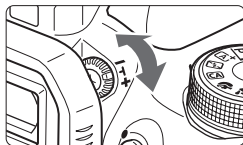
● توفر لك بعض عدسات IS (مُثبت الصور) إمكانية تبديل وضع IS (مُثبت الصور) يدويًا لملاءمة ظروف التصوير. ومع ذلك، تقوم العدسات التالية بتبديل وضع IS (مُثبت الصور) تلقائيًا:

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM • EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM • EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS • EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II • EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM •

ضبط درجة وضوح مستكشف العرض

أدر مقبض ضبط مستوى انكسار الضوء.

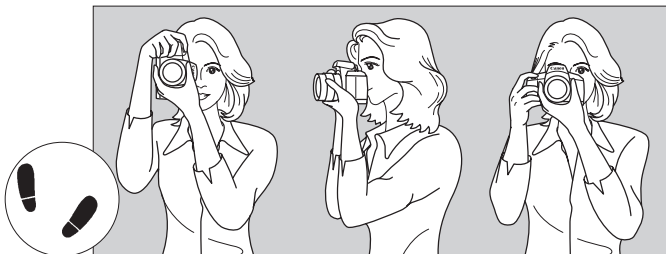
- أدر المقبض يساراً أو يميناً حتى تبدو النقاط التسع لضبط البؤرة تلقائياً (AF) بمستكشف العرض واضحة.



في حالة استمرار عدم قدرة ضبط مستوى انكسار الضوء بالكاميرا على توفير صورة واضحة بمستكشف العرض، يوصى باستخدام عدسات ضبط مستوى انكسار الضوء من الفئة E (١٠ أنواع، تباع بشكل منفصل).

الإمساك بالكاميرا

للحصول على صور واضحة، أمسك الكاميرا بثبات لتقليل اهتزاز الكاميرا.



التصوير الرأسى

التصوير الأفقى

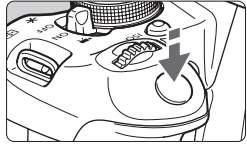
١. لف يدك اليمنى حول مقبض الكاميرا بثبات.
٢. أمسك الجزء السفلي من العدسة بيدك اليسرى.
٣. ضع إصبع السبابة بيدك اليمنى برفق على زر الغالق.
٤. ادفع ذراعك ومرفقك برفق تجاه مقدمة جسدك.
٥. للحفاظ على وضعية ثابتة، ضع إحدى قدميك قليلاً أمام الأخرى.
٦. ادفع الكاميرا تجاه وجهك وانظر من خلال مستكشف العرض.

زر الغالق

يعمل زر الغالق على خطوتين. يمكنك الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. ثم يمكنك الضغط مرة أخرى على زر الغالق بالكامل.

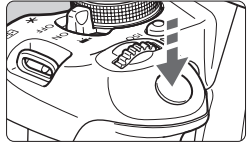
الضغط حتى المنتصف

يؤدي ذلك إلى تنشيط الضبط التلقائي للبؤرة وكذلك نظام الإضاءة التلقائي الذي يضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة. يتم عرض إعداد درجة الإضاءة (سرعة الغالق وفتحة العدسة) في مستكشف العرض (4).



الضغط بالكامل

يؤدي ذلك إلى تحرير الغالق والتقاط الصورة.



منع اهتزاز الكاميرا

- تسمى حركة الكاميرا الممسوكة باليد لحظة ضبط درجة الإضاءة باهتزاز الكاميرا. وهو ما قد يتسبب في خروج صور باهتة. لمنع اهتزاز الكاميرا، لاحظ ما يلي:
- أمسك الكاميرا وثبتها على النحو الموضح بالصفحة السابقة.
- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة تلقائيًا، ثم اضغط على زر الغالق بالكامل ببطء.



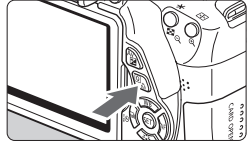
- في حالة الضغط على زر الغالق بالكامل دون الضغط عليه حتى المنتصف أولاً أو في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف ثم الضغط عليه بالكامل على الفور، ستستغرق الكاميرا لحظة حتى يتم التقاط الصورة.
- حتى أثناء عرض القائمة أو تشغيل الصور أو تسجيلها، يمكنك الرجوع فوراً إلى وضع الاستعداد للتصوير من خلال الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

Q التحكم السريع في وظائف التصوير

يمكنك تحديد وظائف التصوير المعروضة على شاشة LCD وضبطها مباشرة. وهذا ما يسمى بشاشة التحكم السريع.

1 اضغط على الزر <Q>.

◀ ستظهر شاشة التحكم السريع (10).



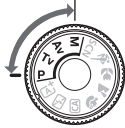
2 اضغط الوظيفة المطلوبة.

● اضغط على المفتاح <+> لتحديد وظيفة.

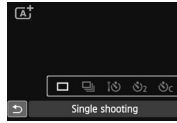
◀ ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزات (صفحة ٥٢).

● أدر القرص <+> لتغيير الإعداد.

أوضاع المنطقة الإبداعية



أوضاع المنطقة الأساسية



3 التقط الصورة.

● اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

◀ سيتم عرض الصورة الملتقطة.

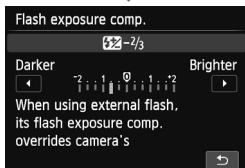
- لمعرفة الوظائف القابلة للضبط في أوضاع المنطقة الأساسية وإجراء الضبط، انظر صفحة ٧٦.
- في الخطوتين ١ و ٢، يمكنك أيضاً استخدام شاشة لمس LCD (صفحة ٥٣).



100

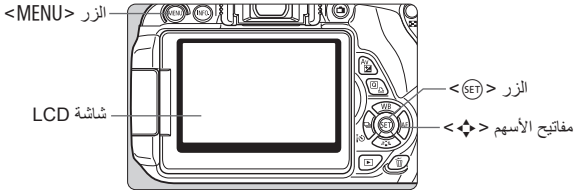


- Tv** 1/125 ISO AUTO
- 3..2..1..0..1..2..3
- WB W8 W9
- ONE SHOT
- Flash exposure comp.



MENU عمليات تشغيل القوائم

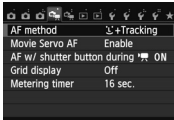
يمكنك ضبط الإعدادات المختلفة باستخدام القوائم مثل جودة تسجيل الصور والتاريخ/الوقت وما إلى ذلك. فائناً النظر إلى شاشة LCD، استخدم الزر <MENU> ومفاتيح الأسهم <⬅> و<➡> والزر <SET> الموجود بالجزء الخلفي للكاميرا لتشغيل القوائم.



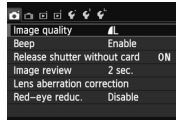
شاشة القائمة

ستختلف عناصر وعلامات تبويب القوائم وفقاً لوضع التصوير.

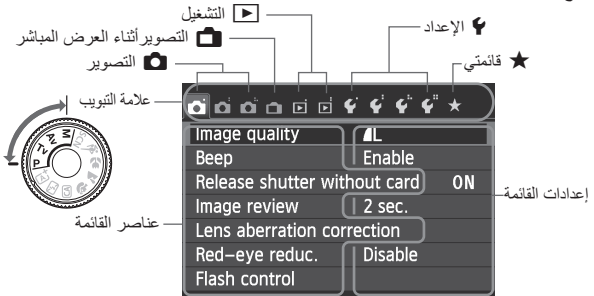
تصوير الأفلام



أوضاع المنطقة الأساسية



أوضاع المنطقة الإبداعية



إجراء ضبط القائمة

١ عرض شاشة القائمة.

- اضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.

٢ حدد علامة تبويب.

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد علامة تبويب بالقائمة.
- على سبيل المثال، تشير علامة التبويب [3] إلى الشاشة التي يتم عرضها عند تحديد (تصوير) النقطة الثالثة لعلامة التبويب [3] من اليسار.

٣ حدد العنصر المطلوب.

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد العنصر، ثم اضغط على <SET>.

٤ حدد الإعداد.

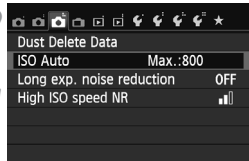
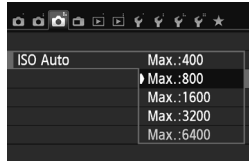
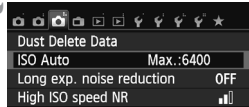
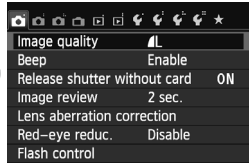
- اضغط على المفتاح <▲▼> أو <◀▶> لتحديد الإعداد المطلوب. (تتطلب منك بعض الإعدادات الضغط على مفتاح <▲▼> أو <◀▶> لتحديدها.)
- تتم الإشارة إلى الإعداد الحالي باللون الأزرق.

٥ اضبط الإعداد المطلوب.

- اضغط على <SET> لضبطه.

٦ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU> للرجوع إلى عرض إعدادات التصوير.



● في الخطوة ٢، يمكنك أيضًا تدوير القرص <◀▶> لتحديد إحدى علامات تبويب القائمة.

● في الخطوات من ٢ إلى ٥، يمكنك أيضًا استخدام شاشة لمس LCD (صفحة ٥٣).

● يفترض الشرح اللاحق لوظائف القائمة أنك قمت بالضغط على الزر <MENU> لعرض شاشة القائمة.

● للإلغاء، اضغط على الزر <MENU>.

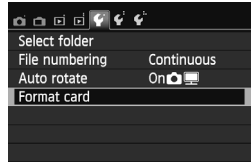
● للحصول على تفاصيل حول كل عنصر قائمة، انظر صفحة ٣١٨.

إذا كانت البطاقة جديدة أو تم تنسيقها مسبقاً بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر، فقم بتنسيق البطاقة باستخدام هذه الكاميرا.

عند تنسيق البطاقة، سيتم مسح جميع الصور والبيانات الموجودة عليها. حتى الصور المحمية سيتم مسحها، لذا تأكد من عدم وجود أي شيء ترغب في الاحتفاظ به على البطاقة. إذا لزم الأمر، فانتقل الصور إلى كمبيوتر، أو ما إلى ذلك، قبل تنسيق البطاقة.

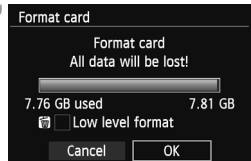
حدد [Format card] (تنسيق البطاقة).

- من علامة التبويب [1/2]، حدد [Format card] (تنسيق البطاقة)، ثم اضغط على <[SET]>.

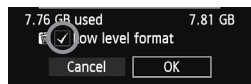


قم بتنسيق البطاقة.

- حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <[SET]>.
- ◀ سيتم تنسيق البطاقة.
- ◀ عند اكتمال عملية التنسيق، ستظهر القائمة مرة أخرى.



- لإجراء تنسيق منخفض المستوى، اضغط على الزر <[Low level format] (تنسيق منخفض المستوى) بعلامة الاختيار <[✓]>، ثم حدد [OK] (موافق).



قم بتنفيذ [Format card] (تنسيق البطاقة) في الحالات التالية:

- كانت البطاقة جديدة.
- تم تنسيق البطاقة بواسطة كاميرا أخرى أو كمبيوتر.
- كانت البطاقة ممتلئة بالصور أو البيانات.
- عرض أحد الأخطاء المتعلقة بالبطاقة (صفحة ٣٣٧).

حول التنسيق منخفض المستوى

- قم بإجراء التنسيق منخفض المستوى في الحالة التي تبدو فيها سرعة التسجيل أو القراءة الخاصة بالبطاقة منخفضة أو إذا كنت ترغب في مسح كل البيانات الموجودة على البطاقة تمامًا.
- نظرًا لأن التنسيق منخفض المستوى سيؤدي إلى تنسيق جميع القطاعات التي يمكنك التسجيل عليها في البطاقة، فقد تستغرق عملية التنسيق هذه فترة أطول قليلًا من التنسيق العادي.
- يمكنك إيقاف التنسيق منخفض المستوى بتحديد [Cancel] (إلغاء). وحتى في هذه الحالة، سيتم إنهاء التنسيق العادي ويمكنك استخدام البطاقة على النحو المعتاد.

- عند تنسيق البطاقة أو مسح البيانات، يتم تغيير معلومات إدارة الملفات فقط. ولا يتم مسح البيانات الفعلية بالكامل. لذا انتبه لهذا الأمر عند بيع البطاقة أو التخلص منها. عند التخلص من البطاقة، قم بتنفيذ تنسيق منخفض المستوى للبطاقة أو تدميرها ماديًا للحيلولة دون تسرب البيانات الشخصية.
- قبل استخدام بطاقة Eye-Fi جديدة، يجب تثبيت برنامج البطاقة على الكمبيوتر. ثم قم بتنسيق البطاقة باستخدام الكاميرا.

- قد تكون سعة البطاقة المعروضة على شاشة تنسيق البطاقة أقل من تلك السعة المشار إليها على البطاقة.
- يشتمل هذا الجهاز على تقنية exFAT المرخصة من Microsoft.

تبدیل عرض شاشة LCD

يمكن لشاشة LCD عرض شاشة إعدادات التصوير وشاشة القائمة والصور الملتقطة وغير ذلك.

إعدادات التصوير

- عند تشغيل الكاميرا، سيتم عرض إعدادات التصوير.
- عندما تقترب عينك من العدسة العينية لمستكشف العرض، يقوم مستشعر إيقاف العرض (صفحة ٢١ و ٢١٧) بإيقاف تشغيل شاشة LCD لمنع التوهج. سيتم تشغيل شاشة LCD مرة أخرى عندما تبتعد عينك عن العدسة العينية لمستكشف العرض.
- بالضغط على الزر <INFO>، يمكنك تبديل شاشة LCD على النحو التالي: عرض شاشة إعدادات التصوير (صفحة ٢٢) أو إيقاف تشغيل شاشة LCD أو عرض شاشة إعدادات الكاميرا (صفحة ٢١٣).

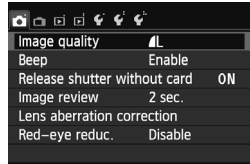


الصورة الملتقطة



- تظهر عند الضغط على الزر <▶>.
- اضغط على هذا الزر مرة أخرى للرجوع إلى شاشة إعدادات التصوير.

وظائف القائمة



- تظهر عند الضغط على الزر <MENU>.
- اضغط على هذا الزر مرة أخرى للرجوع إلى شاشة إعدادات التصوير.



● باستخدام [LCD auto off 2: (إيقاف التشغيل التلقائي لشاشة LCD)]، يمكنك منع إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائيًا (صفحة ٢١٧).

● حتى عند عرض شاشة القائمة أو الصورة الملتقطة، سيؤدي الضغط على زر الغالق إلى تمكينك من الالتقاط على الفور.



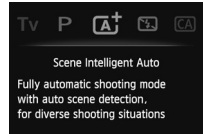
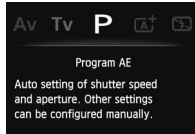
● إذا ارتدبت نظارة شمسية ونظرت إلى العدسة العينية لمستكشف العرض، فقد لا يتم إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائيًا. إذا حدث ذلك، فاضغط على الزر <INFO> لإيقاف تشغيل شاشة LCD.

● قد تتسبب إضاءة الفلورسنت المجاورة في إيقاف تشغيل شاشة LCD. إذا حدث ذلك، فاحمل الكاميرا بعيدًا عن إضاءة الفلورسنت.

دليل الميزات

دليل الميزات هو وصف بسيط للوظيفة أو الخيار المعني. ويتم عرضه عند تغيير وضع التصوير أو استخدام شاشة التحكم السريع لضبط إحدى وظائف التصوير أو التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام أو أثناء التشغيل. عند تحديد إحدى الوظائف أو الخيارات على شاشة التحكم السريع، يتم عرض وصف دليل الميزات. يتم إيقاف تشغيل دليل الميزات عند النقر فوق الوصف أو متابعة التشغيل.

● وضع التصوير (نموذج)



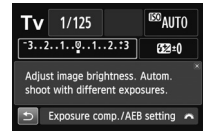
● التحكم السريع (نموذج)



التشغيل



التصوير أثناء العرض المباشر



وظائف التصوير

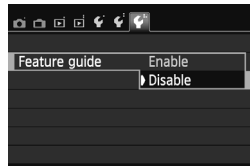
حدد [Feature guide] (دليل الميزات).

● من علامة التبويب [3/4]، حدد [Feature

guide] (دليل الميزات)، ثم اضغط على <SET>.

حدد [Disable] (تعطيل)، ثم اضغط على <SET>.

MENU تعطيل دليل الميزات

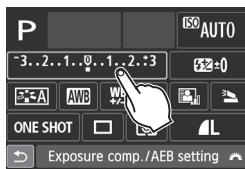
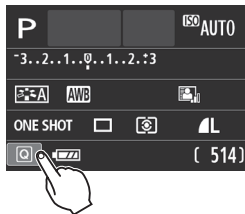


👉 عمليات تشغيل شاشة اللمس

شاشة LCD عبارة عن لوحة حساسة للمس يمكنك تشغيلها بأصابعك.

النقر

التحكم السريع (عرض النموذج)



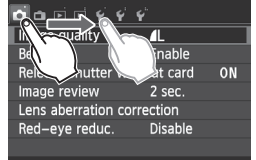
عمليات التشغيل الممكنة بالنقر فوق الشاشة.

- ضبط وظائف القائمة بعد الضغط على الزر <MENU>
- التحكم السريع
- ضبط الوظائف بعد الضغط على الزر <ISO> أو <□> أو <WB ▲> أو <⏏>
- أو <⏏/⏏> أو <AF ▶>
- ضبط الوظائف خلال التصوير أثناء العرض المباشر
- ضبط الوظائف أثناء تصوير الأفلام
- عمليات التشغيل

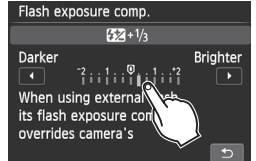
السحب

شاشة القائمة (عرض النموذج)

- اسحب أصبعك أثناء لمس شاشة LCD.



العرض التدريجي (عرض النموذج)

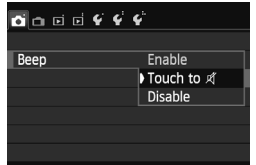


عمليات التشغيل التي يمكن إجراؤها بسحب إصبعك على الشاشة.

- تحديد علامة تبويب قائمة أو عنصر بعد الضغط على الزر <MENU>
- إعداد التحكم التدريجي
- ضبط الوظائف خلال التصوير أثناء العرض المباشر
- ضبط الوظائف أثناء تصوير الأفلام
- عمليات التشغيل (السحب)

MENU كتم صوت الصفيير أثناء عمليات تشغيل اللمس

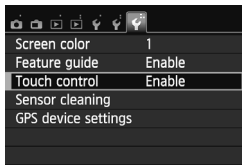
في حالة ضبط [Beep 1: (الصفيير)] على [Touch to ⏏ (لمس من أجل)], لن يصدر صوت الصفيير خلال عمليات اللمس.



MENU إعدادات التحكم في اللمس

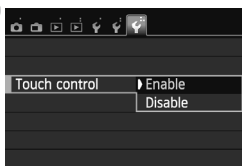
حدد [Touch control] (التحكم في اللمس).

- من علامة التبويب [3]، حدد [Touch control] (التحكم في اللمس)، ثم اضغط على .



اضبط التحكم في اللمس.

- حدد [Enable] (تمكين).
- يؤدي ضبطه على [Disable] (تعطيل) إلى تعطيل عمليات اللمس.



احتياطات خاصة بعمليات تشغيل شاشة اللمس

- نظرًا لعدم حساسية شاشة LCD للضغط، لا تستخدم أية أشياء حادة كالأظافر أو الأقلام ذات السنون المدببة أو ما إلى ذلك لإجراء عمليات تشغيل اللمس.
- لا تستخدم الأصابع المبتلة لإجراء عمليات تشغيل شاشة اللمس.
- إذا كانت هناك أية رطوبة على شاشة LCD أو إذا كانت أصابعك مبتلة، فقد لا تستجيب شاشة اللمس أو قد يحدث سوء تشغيل. وفي هذه الحالة، أوقف تشغيل الكاميرا وامسح شاشة LCD بقطعة قماش.
- لا تلمس أية أغشية واقية (متوفرة بالأسواق) أو ملصقات بشاشة LCD. فقد يؤدي ذلك إلى بطء الاستجابة لعملية اللمس.

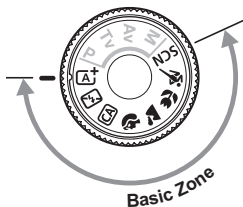




التصوير الأساسي وتشغيل الصور

يتناول هذا الفصل بالشرح كيفية استخدام أوضاع المنطقة الأساسية على قرص الأوضاع للحصول على أفضل النتائج إلى جنب توضيح كيفية تشغيل الصور.

باستخدام أوضاع المنطقة الأساسية، ما عليك سوى التوجيه والالتقاط وستقوم الكاميرا بضبط كل شيء تلقائياً (صفحة ٧٦ و ٣١٤). أيضاً، لتفادي الحصول على صور رديئة بسبب عمليات التشغيل الخاطئة، يتعدى تغيير إعدادات التصوير الرئيسية.



في حالة ضبط قرص الأوضاع على **<SCN>** أثناء إيقاف تشغيل شاشة LCD، اضغط على الزر **<Q>** للتحقق من وضع التصوير قبل التصوير (صفحة ٧١).

Ⓐ⁺ التصوير التلقائي تمامًا (المشهد التلقائي الذكي)

<Ⓐ⁺> هو وضع تلقائي تمامًا. تقوم الكاميرا بتحليل المشهد وضبط أفضل الإعدادات تلقائيًا. كما تقوم الكاميرا أيضًا بضبط البؤرة تلقائيًا من خلال اكتشاف ما إذا كان الهدف ثابتًا أم متحركًا (صفحة ٦١).

١ اضبط قرص الأوضاع على <Ⓐ⁺>.



٢ قم بتوجيه أي نقطة لضبط البؤرة تلقائيًا (AF) على الهدف.

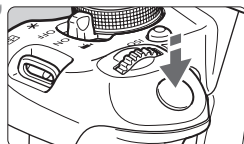
- سيتم استخدام جميع نقاط ضبط البؤرة تلقائيًا للتركيز البؤري، وسيتم ضبط البؤرة بوجه عام على الهدف الأقرب.
- سيؤدي توجيه النقطة المركزية لضبط البؤرة تلقائيًا (AF) على الهدف إلى جعل عملية الضبط أكثر سهولة.

نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF)



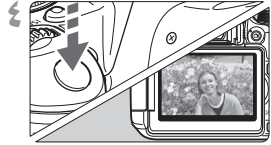
٣ اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف، وستدور حلقة ضبط البؤرة بالعدسة لضبط البؤرة.
- ◀ تومض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) التي تحقق ضبط البؤرة باللون الأحمر لفترة وجيزة. وفي نفس الوقت، سيصدر صوت الصافرة كما سيضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> بمسكشف العرض.
- ◀ يرتفع الفلاش المدمج تلقائيًا، إذا لزم الأمر.



ضوء تأكيد ضبط البؤرة

التقط الصورة.



- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- ◀ سيتم عرض الصورة الملتقطة لمدة ثانيتين على شاشة LCD.
- بعد التقاط الصورة، قم بسحب الفلاش المدمج عن طريق الضغط عليه لأسفل بأصابعك.

يُجعل الوضع **<A⁺>** الألوان أكثر تأثيرًا وجاذبية في مشاهد الطبيعة والأماكن الخارجية وغروب الشمس. إذا لم يتم الحصول على درجة اللون المطلوبة، فاستخدم أحد أوضاع المنطقة الإبداعية وحدد نمط صورة مختلف عن **<A⁺>** والتقط الصورة (صفحة ٩٥).

الأسئلة الشائعة



- **يومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> ولا يتم ضبط البؤرة.**
وجّه نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) على منطقة ذات تباين جيد، ثم اضغط على زر الغالق حتى المنتصف (صفحة ٤٣). إذا كنت قريبًا للغاية من الهدف، فتحرك بعيدًا وحاول مرة أخرى.
- **تومض نقاط متعددة لضبط البؤرة تلقائيًا (AF) في نفس الوقت.**
ويشير ذلك إلى ضبط البؤرة بجميع نقاط ضبط البؤرة تلقائيًا (AF). عندما تومض نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) التي تغطي الهدف المطلوب، التقط الصورة.
- **تستمر الكاميرا في إصدار صفير منخفض. (لا يضيء مصباح تأكيد ضبط البؤرة <●>).**
يشير ذلك إلى قيام الكاميرا بضبط البؤرة بشكل مستمر على هدف متحرك. (لا يضيء مصباح تأكيد ضبط البؤرة <●>). ويمكنك التقاط صور واضحة لهدف متحرك.
لاحظ أنه لن يعمل قفل ضبط البؤرة هذا (صفحة ٦١) في تلك الحالة.
- **لا يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى ضبط البؤرة على الهدف.**
إذا تم ضبط مفتاح وضع ضبط البؤرة الموجود بالعدسة على **<MF>** (ضبط البؤرة يدويًا)، فاضبطه على **<AF>** (ضبط البؤرة تلقائيًا).

- يرتفع الفلاش حتى في ضوء النهار.
بالنسبة للأهداف ذات الإضاءة الخلفية، قد ينبثق الفلاش للمساعدة على إضاءة المناطق الداكنة بالهدف. إذا كنت لا ترغب في انطلاق الفلاش، فاضبطه على إيقاف تشغيل الفلاش (صفحة ٦٣).
باستثناء إعداد الفلاش، ستكون الإعدادات هي نفس الإعدادات في **<A+>**.
- انطلق الفلاش ولكن الصورة تظهر ساطعة جدًا.
ابتعد عن الهدف وقم بتصويره. عند إجراء التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، إذا كان الهدف قريبًا جدًا من الكاميرا، فقد تظهر الصورة ساطعة جدًا (الإضاءة المفرطة).
- في ظل الإضاءة الخافتة، يُطلق الفلاش المدمج سلسلة من الفلاشات.
يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى إطلاق الفلاش المدمج لسلسلة من الفلاشات للمساعدة على ضبط البؤرة تلقائيًا. ويُعرف ذلك بالشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا (AF).
ويبلغ نطاقه الفعال ٤ أمتار/١٣,١ قدمًا تقريبًا.
- عند استخدام الفلاش، يظهر الجزء السفلي من الصورة داكنًا بشكل غير طبيعي.
لقد كنت قريبًا للغاية من الهدف، وتسبب الأنبوب الأسطواني الخاص بالعدسة في ظهور ظل. ابتعد أكثر عن الهدف. في حاة تركيب غطاء على العدسة، أزله قبل التقاط الصورة باستخدام الفلاش.

[A⁺] التقنيات التلقائية تماماً (المشهد التلقائي الذكي)

إعادة تكوين اللقطة



وفقاً للمشهد، اجعل الهدف على اليسار أو اليمين لإنشاء خلفية متوازنة ومنظر جيد. في الوضع <[A⁺]>، وأثناء الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة على هدف ثابت، سيتم قفل البؤرة. يمكنك بعد ذلك إعادة تكوين اللقطة والضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة. ويسمى ذلك "قفل البؤرة". يمكن أيضاً قفل البؤرة في أوضاع المنطقة الأساسية الأخرى (باستثناء <[M]>).

تصوير هدف متحرك



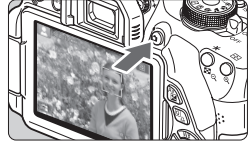
في الوضع <[A⁺]>، إذا تحرك الهدف (تغيرت المسافة بينه وبين الكاميرا) أثناء ضبط البؤرة أو بعده، فسيتم تفعيل ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo لضبط البؤرة على الهدف بشكل متواصل. (ستستمر الصافرة في إصدار صوت منخفض). طالما أنك تحتفظ بتوجيه نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF) على الهدف أثناء الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيستمر ضبط البؤرة. عند الرغبة في النقاط الصورة، اضغط على زر الغالق بالكامل.

التصوير أثناء العرض المباشر

يمكنك التصوير أثناء عرض الصورة على شاشة LCD. ويعرف ذلك بميزة "التصوير أثناء العرض المباشر". للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ١٤٥.

اعرض صورة العرض المباشر على شاشة LCD.

- اضغط على الزر <  >.
- ◀ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.



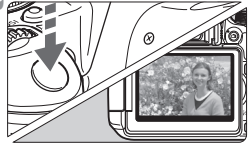
اضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة.
- ◀ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.



التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل.
- ◀ سيتم التقاط الصورة وعرضها على شاشة LCD.
- ◀ بعد الانتهاء من معاينة الصورة، ستعود الكاميرا إلى وضع التصوير أثناء العرض المباشر تلقائيًا.
- اضغط على الزر <  > لإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر.



يمكنك أيضًا تدوير شاشة LCD في اتجاهات مختلفة (صفحة ٣٣).



الزاوية المرتفعة



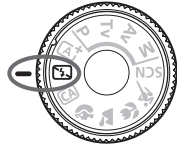
الزاوية المنخفضة



الزاوية العادية

تعطيل الفلاش

تقوم الكاميرا بتحليل المشهد وضبط أفضل الإعدادات تلقائيًا. في الأماكن التي يُحظر فيها التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، استخدم الوضع < [] > (إيقاف تشغيل الفلاش). يكون هذا الوضع فعالاً أيضًا لالتقاط المحيط الخاص بالمشهد، مثل مشاهد ضوء الشموع.



تلميحات التصوير

- تجنب اهتزاز الكاميرا في حالة وميض العرض الرقمي في مستكشف العرض. في ظل الإضاءة الخافتة وعندما تكون الكاميرا عُرضة للاهتزاز، سيومض عرض سرعة الغالق بمستكشف العرض. أمسك الكاميرا بثبات أو استخدم حاملًا ثلاثي القوائم. عند استخدام عدسة تكبير/تصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة لتقليل البهتان الناتج عن اهتزاز الكاميرا.
- التقط الصور الشخصية دون استخدام الفلاش. في ظروف الإضاءة الخافتة، اطلب من الهدف أن يثبت حتى يتم التقاط الصورة. وفي حالة تحرك الشخص أثناء ضبط درجة الإضاءة، قد يظهر باهتًا في الصورة.

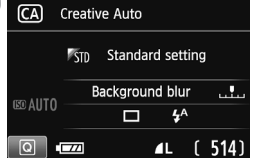
CA التصوير التلقائي الإبداعي

في الوضع <CA>، يمكنك تغيير عمق الحقل ووضع التشغيل وانطلاق الفلاش بسهولة. يمكنك أيضًا اختيار المحيط الذي تريد نقله في صورتك. وتكون الإعدادات الافتراضية هي نفس إعدادات الوضع <A+>. * يشير الاختصار CA إلى الوضع التلقائي الإبداعي.

1 اضغط قرص الأوضاع على <CA>.

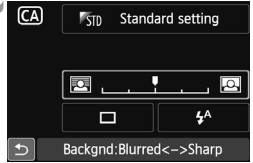


2 اضغط على الزر <Q> (10).
◀ ستظهر شاشة التحكم السريع.



3 اضغط الوظيفة المطلوبة.

- اضغط على المفتاح <Q> لتحديد الوظيفة المراد ضبطها.
- ◀ ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزات (صفحة ٥٢).
- لمعرفة إجراء الضبط والتفاصيل الخاصة بكل وظيفة، انظر الصفحات من ٦٥ إلى ٦٦.



4 التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.



يُمكنك الضغط على زر <Q> من ضبط ما يلي:

(١) اللقطات التي تستند إلى المحيط

يمكنك اختيار المحيط الذي تريد نقله في صورتك. اضغط على المفتاح <◀▶> أو أدر القرص <🔍> لتحديد المحيط المطلوب. يمكنك أيضاً تحديده من قائمة بالضغط على <SET>. للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ٧٧.

(٢) تبهيت/زيادة درجة وضوح الخلفية



إذا قمت بتحريك علامة المؤشر نحو اليسار، فستظهر الخلفية أكثر بهتاناً. وفي حالة تحريكها نحو اليمين، ستبدو الخلفية داخل نطاق البؤرة بشكل أكبر. إذا كنت ترغب في تبهيت الخلفية، فانظر "النقاط الصور الشخصية" في صفحة ٦٧. اضغط على المفتاح <◀▶> أو أدر القرص <🔍> لتحديد المحيط المطلوب.

قد لا تظهر الخلفية باهتة جداً وذلك وفقاً للعدسة وظروف التصوير. ولا يمكن ضبط هذه الوظيفة (تظهر باللون الرمادي) أثناء ارتفاع الفلاش المدمج في الوضع <A> أو <L>. في حالة استخدام الفلاش، لن يتم تطبيق هذا الإعداد.

(٣) وضع التشغيل: أدر القرص > لضبطه على النحو المطلوب. يمكنك أيضًا تحديده من قائمة بالضغط على > (SET).

> > التصوير الفردي:

لالتقاط صورة واحدة في المرة.

> > التصوير المستمر:

سيتم التقاط الصور بشكل متواصل أثناء الاستمرار في الضغط على زر الغالق بالكامل. يمكنك تصوير ما يصل إلى ٥ لقطات في الثانية تقريبًا.

> > الموقت الذاتي: ١٠ ثوانٍ/عن بُعد:

يتم التقاط الصورة بعد ١٠ ثوانٍ من الضغط على زر الغالق. يمكن أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بُعد.

> > الموقت الذاتي: ثابتيان:

يتم التقاط الصورة بعد ثابتيين من الضغط على زر الغالق.

> > الموقت الذاتي: مستمر:

اضغط على المفتاح > لضبط عدد اللقطات المتعددة (٢ إلى ١٠) المراد التقاطها باستخدام الموقت الذاتي. بعد ١٠ ثوانٍ من الضغط على زر الغالق، سيتم تصوير العدد المضبوط من اللقطات المتعددة.

(٤) انطلاق الفلاش: أدر القرص > لضبطه على النحو المطلوب. يمكنك أيضًا تحديده من قائمة بالضغط على > (SET).

> > الفلاش التلقائي : ينطلق الفلاش تلقائيًا عند الحاجة.

> > تشغيل الفلاش : ينطلق الفلاش طوال الوقت.

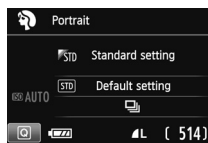
> > إيقاف تشغيل الفلاش : يتم تعطيل الفلاش.

في حالة استخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية، لا يمكن ضبط [Flash firing] (انطلاق الفلاش).

- عند استخدام الموقت الذاتي، انظر الملاحظات في صفحة ١٠٦.
- عند استخدام > (4)، انظر "تعطيل الفلاش" في صفحة ٦٣.

التقاط الصور الشخصية

يعمل الوضع <P> (صورة شخصية) على تبهيت الخلفية لجعل الهدف البشري المراد تصويره بارزًا. كما أنه يزيد من تجانس لون البشرة ومظهر الشعر.



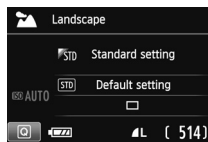
تلميحات التصوير

- كلما زادت المسافة بين الهدف والخلفية، كانت الصورة أروع.
كلما زادت المسافة بين الهدف والخلفية، بدت الخلفية أكثر بهتانًا. سيبرز الهدف أيضًا بشكل أفضل أمام الخلفيات الداكنة غير المزخرفة.
- استخدم عدسة تصوير عن بُعد.
إذا كانت لديك عدسة تكبير/تصغير، فاستخدم طرف التصوير عن بُعد لملء الإطار بالهدف من منطقة الخصر لأعلى. اقترب من الهدف إذا لزم الأمر.
- اضبط البؤرة على الوجه.
تحقق من وميض نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) التي تغطي الوجه باللون الأحمر. لالتقاط صور قريبة للوجه، قم بضبط البؤرة على العينين.

- الإعداد الافتراضي هو <P> (التصوير المستمر). في حالة الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، يمكنك التصوير باستمرار للحصول على وضعيات وتعبيرات وجه مختلفة للهدف (بعد أقصى يبلغ ٥ لقطات/ثانية تقريبًا).
- سينطلق الفلاش المدمج تلقائيًا، إذا لزم الأمر.

تصوير المناظر الطبيعية

استخدم الوضع < 🌄 > (منظر طبيعي) مع المناظر العريضة أو لتضمين كل شيء في البؤرة بدءًا من الأشياء القريبة حتى البعيدة. للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح.



تلميحات التصوير

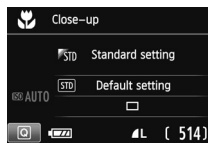
- مع عدسات التكبير/التصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة. عند استخدام طرف الزاوية العريضة بعدسة التكبير/التصغير، ستصبح الأهداف القريبة والبعيدة في نطاق البؤرة بشكل أفضل مقارنةً بطرف التصوير عن بُعد. كما أنها تضيف اتساعًا للمناظر الطبيعية.

- تصوير المشاهد الليلية. نظرًا لتعطيل الفلاش المدمج، يتناسب هذا الوضع < 🌃 > أيضًا مع المشاهد الليلية. عند تصوير المشاهد الليلية، استخدم حاملًا ثلاثي القوائم للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا.

لن ينطلق الفلاش المدمج حتى في ظروف الإضاءة الخافتة أو الإضاءة الخلفية.

التقاط الصور القريبة

عند الرغبة في التقاط صور فوتوغرافية للزهور أو الأجسام الصغيرة بتفاصيل رائعة، استخدم الوضع < > (صورة قريبة). لجعل الأشياء الصغيرة تبدو أكبر بكثير، استخدم عدسة مجهرية (تباع بشكل منفصل).

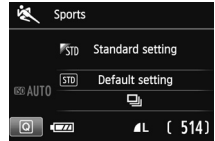
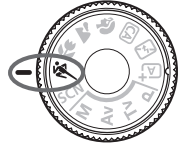


تلميحات التصوير

- استخدم خلفية بسيطة. تجعل الخلفية البسيطة الزهرة أو ما إلى ذلك يظهر بشكل أفضل.
- اقترب من الهدف بقدر الإمكان. افحص العدسة لمعرفة الحد الأدنى لمسافة ضبط البؤرة. تشتمل بعض العدسات على إشارات مثل < 0.25m/0.8ft > (٠,٢٥ متر/٠,٨ قدم). يتم قياس الحد الأدنى لمسافة ضبط بؤرة العدسة من العلامة < ⊕ > (السطح البؤري) بالجزء العلوي من الكاميرا إلى الهدف. إذا كنت قريباً للغاية من الهدف، فسيومض مصباح تأكيد ضبط لبؤرة < ● >. في ظل الإضاءة الخافتة، سينطلق الفلاش المدمج. إذا كنت قريباً للغاية من الهدف وظهر الجزء السفلي من الصورة داكناً، فابتعد عن الهدف.
- مع عدسة التكبير/التصغير، استخدم طرف التصوير عن بُعد. إذا كانت لديك عدسة تكبير/تصغير، فسيجعل استخدام طرف التصوير عن بُعد الهدف يبدو أكبر.

تصوير الأهداف المتحركة

لالتقاط صورة فوتوغرافية لهدف متحرك، سواء كان طفلاً راکضاً أو سيارة متحركة، استخدم الوضع < > (رياضة).



تلميحات التصوير

- استخدم عدسة تصوير عن بُعد.
يوصى باستخدام عدسة تصوير عن بُعد حتى تتمكن من التصوير من مسافات بعيدة.
- استخدم النقطة المركزية لضبط البؤرة تلقائيًا (AF) لضبط البؤرة.
قم بتوجيه النقطة المركزية لضبط البؤرة تلقائيًا (AF) على الهدف، ثم اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة تلقائيًا. أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا، ستستمر الكاميرا في إصدار صفير منخفض. إذا تعذر ضبط البؤرة، فسيومض مصباح تأكيد ضبط البؤرة < ● >.
الإعداد الافتراضي هو < □ > (التصوير المستمر). عند الرغبة في التقاط الصورة، اضغط على زر الغالق بالكامل. في حالة الضغط مع الاستمرار على زر الغالق، سيتم تفعيل التصوير المستمر (بحد أقصى ٥ لقطات في الثانية تقريبًا) مع ضبط البؤرة تلقائيًا لتصوير حركة الهدف.

في ظل الإضاءة الخافتة عندما تكون الكاميرا عُرضة للاهتزاز، سيومض عرض سرعة الغالق في الجزء السفلي الأيسر من مستكشف العرض. أمسك الكاميرا بثبات وابدأ التصوير.

SCN: وضع المشهد الخاص

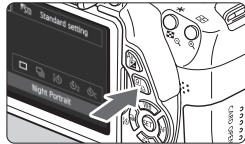
حدد وضع التصوير "صورة شخصية ليلية" أو "مشهد ليلي مع حمل الكاميرا باليد" أو "التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (HDR)". ستقوم الكاميرا بضبط كل شيء بحيث يلائم وضع التصوير المحدد.

اضبط قرص الأوضاع على <SCN>.



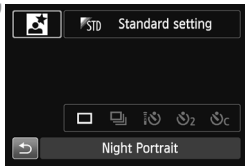
اضغط على الزر <Q> (10). ◀

ستظهر شاشة التحكم السريع.

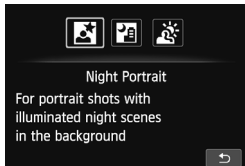


حدد وضع التصوير.

- اضغط على المفتاح <▲▼> أو <◀▶> لتحديد رمز وضع التصوير.
- أدر القرص <⚙️> لتحديد وضع تصوير.



- يمكنك أيضاً اختيار رمز وضع التصوير والضغط على <SET> لعرض مجموعة من أوضاع التصوير التي يمكنك اختيار وضع من بينها.

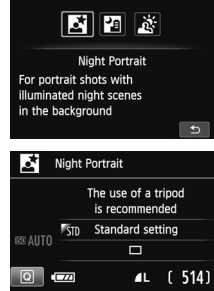


أوضاع التصوير المتاحة في الوضع <SCN>

الصفحة	وضع التصوير	
صفحة ٧٢	صورة شخصية ليلية	👤
صفحة ٧٣	مشهد ليلي مع حمل الكاميرا باليد	👤
صفحة ٧٤	التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (HDR)	🌙

التقاط الصور الشخصية الليلية (باستخدام حامل ثلاثي القوائم)

لتصوير الأشخاص بالليل والحصول على درجة إضاءة ذات مظهر طبيعي في الخلفية، استخدم الوضع <A> <P> (صورة شخصية ليلية).



تلميحات التصوير

- استخدم عدسة ذات زاوية عريضة وحاملاً ثلاثي القوائم. عند استخدام عدسة تكبير/تصغير، استخدم طرف الزاوية العريضة للحصول على منظر ليلي عريض. استخدم أيضاً حاملاً ثلاثي القوائم للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا.
- تحقق من سطوع الهدف. في ظل الإضاءة الخافتة، سينطلق الفلاش المدمج تلقائياً للحصول على درجة إضاءة جيدة للهدف المراد تصويره. يجب عليك بعدئذ تشغيل الصورة للتحقق من سطوعها. إذا ظهر الهدف داكناً، فاقترّب منه بشكل أكبر وقم بالتصوير مرة أخرى.
- وقم بالتصوير في وضع تصوير آخر أيضاً. نظراً لإمكانية حدوث اهتزاز للكاميرا عند التقاط الصور الليلية، يوصى أيضاً بالتصوير باستخدام الوضعين <A> و <P>.

- اطلب من الشخص أن يحافظ على ثباته حتى بعد انطلاق الفلاش.
- في حالة استخدام الموقت الذاتي مع الفلاش، سيومض مصباح الموقت الذاتي لفترة وجيزة بعد التقاط الصورة.
- انظر التنبيه الوارد في صفحة ٧٥.

تصوير المشاهد الليلية أثناء حمل الكاميرا باليد

في الظروف العادية، يلزم استخدام حامل ثلاثي القوائم لتثبيت الكاميرا عند تصوير مشهد ليلي. على الرغم من ذلك، عد استخدام الوضع <P> (مشهد ليلي مع حمل الكاميرا باليد)، يمكنك تصوير المشاهد الليلية أثناء حمل الكاميرا باليد. يتم تصوير أربع لقطات بشكل مستمر لكل صورة، ويتم تسجيل الصورة الساطعة ذات التأثير المنخفض لاهتزاز الكاميرا.



تلميحات التصوير

- **أمسك الكاميرا بثبات.**
أثناء التصوير، أمسك الكاميرا بإحكام وثبات. في هذا الوضع، تتم محاذاة أربع لقطات ودمجها في صورة واحدة. على الرغم من ذلك، إذا كان هناك عدم محاذاة بشكل كبير بأي من اللقطات الأربع بسبب اهتزاز الكاميرا، فقد لا تتم محاذاتها بشكل صحيح في الصورة النهائية.
- **بالنسبة للقطات الأشخاص، قم بتشغيل الفلاش.**
إذا كنت ترغب في إدراج أشخاص في لقطة المشهد الليلي، فاضغط على الزر <Q> لضبط <L> (تشغيل الفلاش).
لالتقاط صورة شخصية جميلة، ستستخدم اللقطة الأولى الفلاش. أخبر الشخص بألا يتحرك إلى أن يتم تصوير جميع اللقطات المستمرة الأربع.

تصوير المشاهد ذات الإضاءة الخلفية

عند تصوير مشهد يتضمن مناطق ساطعة وأخرى داكنة، استخدم الوضع < HDR > (التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (HDR)). عند التقاط صورة واحدة في هذا الوضع، يتم تصوير ثلاث لقطات مستمرة بدرجات إضاءة مختلفة. مما ينتج عنه صورة واحدة، ذات نطاق درجات ألوان عريض، يعمل على تقليل الظلال لمحتجزة التي تسببها الإضاءة الخلفية. * يشير الاختصار HDR إلى النطاق الديناميكي العالي.



تلميحات التصوير

- أمسك الكاميرا بثبات. أثناء التصوير، أمسك الكاميرا بإحكام وثبات. في هذا الوضع، تتم محاذاة ثلاث لقطات ودمجها في صورة واحدة. على الرغم من ذلك، إذا كان هناك عدم محاذاة بشكل كبير بأي من اللقطات الثلاث بسبب اهتزاز الكاميرا، فقد لا تتم محاذاتها بشكل صحيح في الصورة النهائية.

- لا يمكن استخدام الفلاش. في الضوء الخافت، سينبعث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا (AF) (صفحة ١٠١).
- انظر التنبيهات الواردة في صفحة ٧٥.

تنبيه > [Q] < (صورة شخصية ليلية) و > [P] < (مشهد ليلي مع حمل الكاميرا باليد)

- خلال التصوير أثناء العرض المباشر، قد يصعب ضبط البؤرة على نقاط الضوء كما في حالة المشهد الليلي. وفي هذه الحالة، يتعين عليك ضبط أسلوب ضبط البؤرة تلقائيًا على [Quick mode] (الوضع السريع) والقيام بالتصوير. وإذا استمرت الصعوبة في ضبط البؤرة، فاضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على [MF] (ضبط البؤرة يدويًا) واضبط البؤرة يدويًا.

تنبيهات > [P] < (مشهد ليلي مع حمل الكاميرا باليد)

- عند إجراء التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، إذا كان الهدف قريبًا جدًا من الكاميرا، فقد تظهر الصورة ساطعة جدًا (الإضاءة المفرطة).
- إذا كنت تستخدم الفلاش لتصوير مشهد ليلي بقليل من الأضواء، فقد لا تتم محاذاة اللقطات بشكل صحيح. وقد يتسبب هذا في خروج الصورة باهتة.
- إذا كنت تستخدم الفلاش والهدف البشري قريب من الخلفية المضاء بواسطة الفلاش أيضًا، فقد لا تتم محاذاة اللقطات بشكل صحيح. وقد يتسبب هذا في خروج الصورة باهتة. وقد تظهر أيضًا ظلال غير طبيعية وألوان غير مناسبة.
- التصوير باستخدام وحدة الفلاش Speedlite خارجية
- عند استخدام وحدة فلاش Speedlite أثناء ضبط تغطية الفلاش التلقائية، سيتم تثبيت وضع التكبير/التصغير على الطرف العريض، بغض النظر عن وضع التكبير/التصغير للعدسة.
- عند استخدام وحدة فلاش Speedlite مزودة بمفتاح تغطية الفلاش اليدوية، قم بالتصوير بحيث يكون رأس الفلاش مسحوبًا نحو الوضع العريض (العادي).

تنبيهات > [H] < (التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (HDR))

- لاحظ أن الصورة قد لا تظهر بتدرج ألوان متجانس وقد تبدو غير منتظمة أو بها قدر كبير من التشويش.
- قد يكون التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (HDR) غير فعال بالنسبة للمشاهد ذات الإضاءة الخلفية المفرطة أو المشاهد ذات التباين العالي بشكل مفرط.

تنبيهات > [P] < (مشهد ليلي مع حمل الكاميرا باليد) و > [H] < (التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (HDR))

- مقارنة بأوضاع التصوير الأخرى، ستكون منطقة التصوير أصغر.
- لا يمكن تحديد RAW + L أو RAW. حتى في حالة ضبط RAW + L أو RAW على وضع تصوير آخر، سيتم تسجيل الصورة في L.
- وفي حالة تصوير هدف متحرك، سترك حركة الأهداف صورًا خلفية.
- قد لا تعمل محاذاة الصورة بشكل سليم مع الأنماط المتكررة (الشبكية والشرطية وما إلى ذلك) أو الصور المستوية ذات درجة اللون الواحدة أو اللقطات غير المتحاذية بشكل كبير بسبب اهتزاز الكاميرا.
- مقارنة بالتصوير العادي، سيستغرق تسجيل الصورة على البطاقة وقتًا أطول. أثناء معالجة الصور، سيتم عرض [BUSY] (مشغول) ولن يمكنك التقاط صورة أخرى حتى تكتمل المعالجة.
- في حالة ضبط وضع التصوير على > [P] < أو > [H] <، تكون الطباعة المباشرة (صفحة ٢٨٠) غير ممكنة.

التحكم السريع

مثال: وضع الصورة الشخصية



في أوضاع المنطقة الأساسية وعند عرض إعدادات التصوير، يمكنك الضغط على الزر **[Q]** لعرض شاشة التحكم السريع. يشير الجدول أدناه إلى الوظائف التي يمكن ضبطها من خلال شاشة التحكم السريع في كل وضع من أوضاع المنطقة الأساسية.

١ اضبط قرص الأوضاع على أحد أوضاع المنطقة الأساسية.

٢ اضغط على الزر **[Q]**. < (10) >

ستظهر شاشة التحكم السريع.

٣ اضبط الوظيفة.

- اضغط على المفتاح **[+/-]** لتحديد وظيفة. (هذه الخطوة غير ضرورية في الوضعين **[A+]** و **[S]**.)
- ◀ ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزات (صفحة ٥٢).
- اضغط على المفتاح **[< >]** أو أدر القرص **[SCN]** لتغيير الإعداد.

الوظائف القابلة للضبط في أوضاع المنطقة الأساسية

●: الإعداد الافتراضي ○: قابلة للتحديد من قبل المستخدم □: غير قابلة للتحديد

SCN											الوظيفة
●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	□	التصوير الفردي
○	○	○	●	○	○	●	○	○	○		التصوير المستمر
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		وضع التشغيل الموقت الذاتي (صفحة ١٠٦)
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
		●		●		●	●		●		انطلاق الفلاش ٤. الانطلاق التلقائي ٥. تشغيل الفلاش (انطلاق طوال الوقت) ٦. إيقاف تشغيل الفلاش
	○						○				
●	●		●		●		○	●			
	○	○	○	○	○	○	○	○			اللقطات التي تستند إلى المحيط (صفحة ٧٧)
			○	○	○	○					اللقطات التي تستند إلى الإضاءة/المشهد (صفحة ٨١)
							○				تهيئة/زيادة وضوح الخلفية (صفحة ٦٥)

* في حالة تغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح التشغيل على **<OFF>**، سيعود الوضع إلى الإعدادات الافتراضية (باستثناء الموقت الذاتي).

التصوير من خلال تحديد المحيط

باستثناء التشغيل في أوضاع المنطقة الأساسية <A+> و <A> و ، يمكنك تحديد محيط التصوير.

تأثير المحيط	SCN							CA	المحيط
بدون إعداد	○	○	○	○	○	○	○	○	STD الإعداد القياسي
منخفض / قياسي / قوي	○	○	○	○	○	○	○	○	V زايا
منخفض / قياسي / قوي	○	○	○	○	○	○	○	○	S متجانس
منخفض / قياسي / قوي	○	○	○	○	○	○	○	○	W دافئ
منخفض / قياسي / قوي	○	○	○	○	○	○	○	○	I كثيف
منخفض / قياسي / قوي	○	○	○	○	○	○	○	○	C بارد
منخفض / متوسط / مرتفع	○	○	○	○	○	○	○	○	B أكثر سطوعاً
منخفض / متوسط / مرتفع	○	○	○	○	○	○	○	○	D أكثر إعتاماً
أزرق / أبيض وأسود / بني داكن	○	○	○	○	○	○	○	○	M لون أحادي

اضبط قرص الأوضاع على أي من الأوضاع التالية: <CA> أو <A+> أو <A> أو أو <V> أو <S> أو <W> أو <I> أو <C> أو <SCN>.

- إذا كان وضع التصوير هو <SCN>، فاضبط أياً مما يلي: <A+> أو <A>.

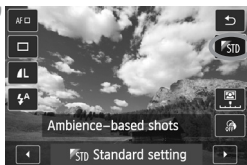
اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <A+> لعرض صورة العرض المباشر.
- ◀ يمكنك فحص تأثير المحيط على الشاشة.



على شاشة التحكم السريع، حدد المحيط المطلوب.

- اضغط على الزر <Q> (10).
- اضغط على المفتاح <A+> لتحديد [Standard setting] (الإعداد القياسي).
- ستظهر [Ambience-based shots] (اللقطات التي تستند إلى المحيط) على الشاشة.



- اضغط على المفتاح <◀▶> أو أدر القرص <⚙️> لتحديد المحيط المطلوب.

◀ ستعرض شاشة LCD الحالة التي ستبدو عليها الصورة مع المحيط المحدد.

حدد تأثير المحيط.

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد شريط التأثيرات بحيث يظهر [Effect] (التأثير) بالأسفل.
- اضغط على المفتاح <◀▶> أو أدر القرص <⚙️> لتحديد التأثير المطلوب.



التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- للتصوير من خلال مستكشف العرض، اضغط أولاً على الزر <📷> لإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر. ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.
- في حالة تغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>، سيرجع الإعداد إلى [STD Standard setting] (الإعداد القياسي) مرة أخرى.

- لن تبدو صورة العرض المباشر الظاهرة أثناء تطبيق إعداد المحيط مثل الصورة الفعلية الملتقطة تماماً.
- قد يقلل استخدام الفلاش من تأثير المحيط.
- في الأماكن الخارجية الساطعة، قد لا يكون لصورة العرض المباشر التي تراها على الشاشة نفس درجة سطوع أو محيط الصرة الفعلية تماماً. اضبط [LCD brightness 2: (درجة سطوع شاشة LCD)] على 4 وانظر إلى الصورة أثناء عدم تأثر الشاشة بالضوء الشارد.

إذا كنت لا ترغب في عرض صورة العرض المباشر عند ضبط الوظائف، فاضغط على الزر <[Q]> بعد الخطوة ١. يمكنك بعدئذ ضبط [Ambience-based shots] (اللقطات التي تستند إلى المحيط) و[Effect] (التأثير) على شاشة التحكم السريع.

إعدادات المحيط

STD الإعداد القياسي

خصائص الصورة القياسية لوضع التصوير المعنى. لاحظ أن الوضع <P> يشتمل على خصائص الصورة المهيأة للصور الشخصية كما تتم تهيئة الوضع <M> للمناظر الطبيعية. ويكون كل محيط تعديلًا لخصائص الصورة الخاصة بوضع التصوير المعنى.

V زا

سيظهر الهدف واضحًا وزاهيًا. وهو يجعل الصورة تبدو أكثر تأثيرًا وجاذبية عن [Standard setting] STD (الإعداد القياسي)).

S متجانس

سيبدو الهدف أكثر تجانسًا وأناقة. وهو جيد للصور الشخصية والحيوانات الأليفة والزهور وما إلى ذلك من أهداف.

W دافئ

سيبدو الهدف أكثر تجانسًا مع ألوان أكثر دفئًا. وهو جيد للصور الشخصية والحيوانات الأليفة والأهداف الأخرى التي تريد منحها منظرًا دافئًا.

I كثيف

أثناء خفض السطوع الكلي بشكل طفيف، يتم إبراز الهدف للحصول على مظهر أكثر كثافة. وهو يجعل الأهداف البشرية والحية تبرز على نحو أفضل.

C بارد

يتم خفض السطوع الكلي بشكل طفيف مع درجات ألوان أكثر برودة. سيبدو الهدف الموجود في الظل أكثر وضوحًا وجاذبية.

B أكثر سطوعًا

ستبدو الصورة أكثر سطوعًا.

D أكثر إعتامًا

ستبدو الصورة أكثر إعتامًا.

M لون أحادي

سنتكون الصورة أحادية اللون. يمكنك تحديد اللون الأحادي ليكون الأسود والأبيض أو البني الداكن أو الأزرق. عند تحديد [Monochrome] (لون أحادي)، سيظهر <B/W> بمستكشف العرض.

التصوير من خلال نوع الإضاءة أو المشهد

في أوضاع المنطقة الأساسية <☀> و <🌙> و <🌧> و <🌧>، يمكنك التصوير عندما تطابق الإعدادات نوع الإضاءة أو المشهد. عادةً ما يكون [Default setting] (STD) (الإعداد الافتراضي) كافياً، ولكن إذا كانت الإعدادات تطابق ظروف الإضاءة أو المشهد، فستبدو الصورة أكثر دقة عند النظر إليها.

بالنسبة للتصوير أثناء تشغيل العرض المباشر، إذا قمت بضبط [Light/scene-based shots] (اللقطات التي تستند إلى الإضاءة/المشهد) و [Ambience-based shots] (اللقطات التي تستند إلى المحيط) (صفحة ٧٧)، يجب عليك ضبط [Light/scene-based shots] (اللقطات التي تستند إلى الإضاءة/المشهد) أولاً. وسيضفي ذلك مزيداً من السهولة على رؤية التأثير الناتج على شاشة LCD.

☀	🌙	🌧	☀	الإضاءة أو المشهد
☐	☐	☐	☐	(STD) الإعداد الافتراضي
☐	☐	☐	☐	☀ ضوء النهار
☐	☐	☐	☐	☁ ظل
☐	☐	☐	☐	☁ غائم
☐	☐	☐	☐	☀ ضوء التجسّين
☐	☐	☐	☐	☀ ضوء فلورسنت
☐	☐	☐	☐	☀ غروب الشمس

اضبط قرص الأوضاع على أي من الأوضاع التالية:

<☀> أو <🌙> أو <🌧> أو <🌧>.

اعرض صورة العرض المباشر.

● اضغط على الزر <📷> لعرض صورة العرض المباشر.

◀ يمكنك فحص التأثير الناتج على الشاشة.



على شاشة التحكم السريع، حدد نوع الإضاءة أو المشهد.



● اضغط على الزر <Q> (10).

● اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد

[Default setting] (الإعداد الافتراضي).

سيظهر الإعداد [Light/scene-based]

[shots] (اللقطات التي تستند إلى الإضاءة/المشهد) على الشاشة.

● اضغط على المفتاح <◀▶> أو أدر القرص

<☀> لتحديد نوع الإضاءة أو المشهد المطلوب.

● سيتم عرض الصورة الناتجة مع الإضاءة المحددة أو نوع المشهد المحدد.

التقط الصورة.

● اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

● للتصوير من خلال مستكشف العرض، اضغط أولاً

على الزر <☑> لإنهاء التصوير أثناء العرض

المباشر. ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

● في حالة تغيير وضع التصوير أو ضبط مفتاح

التشغيل على <OFF>، سيرجع الإعداد إلى

[Default setting] (الإعداد الافتراضي).

مرة أخرى.

● في حالة استخدام الفلاش، سيتغير الإعداد إلى [Default setting] (الإعداد الافتراضي). (على

الرغم من ذلك، ستعرض معلومات التصوير نوع الإضاءة أو المشهد المضبوط).

● إذا كنت ترغب في ضبط ذلك مع [Ambience-based shots] (اللقطات التي تستند إلى

المحيط)، فاضبط [Light/scene-based shots] (اللقطات التي تستند إلى الإضاءة/المشهد)

التي تطابق المحيط المضبوط على أفضل وجه. في حالة [Sunset] (غروب الشمس) على سبيل

المثال، ستبرز الألوان الدافئة مما سيحول دون عمل المحيط المضبوط بشكل جيد.

إذا كنت لا ترغب في عرض صورة العرض المباشر عند ضبط الوظائف، فاضغط على الزر <Q> بعد

الخطوة ١. يمكنك بعدئذ ضبط [Light/scene-based shots] (اللقطات التي تستند إلى الإضاءة/

المشهد) على شاشة التحكم السريع.

إعدادات نوع الإضاءة أو المشهد

الإعداد الافتراضي

الإعداد القياسي المناسب لمعظم الأهداف.

ضوء النهار

للأهداف تحت أشعة الشمس. يوفر درجات ألوان أكثر طبيعية للسماء الزرقاء والنباتات الخضراء، كما يصور الزهور الملونة بالضوء على نحو أفضل.

ظل

للأهداف الموجودة في الظلال. مناسب لدرجات البشرة التي قد تبدو زرقاء للغاية، وللزهور الملونة بالضوء.

غائم

للأهداف أسفل السماء الملبدة بالغيوم. يضيف مزيداً من الدفء على درجات البشرة والمناظر الطبيعية التي قد تبدو باهتة في الأيام الغائمة. ويكون فعالاً أيضاً لتصوير الزهور الملونة بالضوء.

ضوء التنجستين

للأهداف المضاءة تحت إضاءة التنجستين. يقلل من درجات الألوان البرتقالية الحمراء التي تسببها إضاءة التنجستين.

ضوء فلورسنت

للأهداف أسفل إضاءة الفلورسنت. مناسب لجميع أنواع إضاءة الفلورسنت.

غروب الشمس

مناسب عند الرغبة في التقاط الألوان الجذابة لغروب الشمس.

تشغيل الصور

فيما يلي شرح لأسهل أساليب تشغيل الصور. للحصول على مزيد من التفاصيل حول إجراء التشغيل، انظر صفحة ٢٤١.

١ قم بتشغيل الصورة.

- اضغط على الزر <▶>.
- ◀ ستظهر الصورة الأخيرة التي تم التقاطها أو عرضها.



٢ حدد صورة.

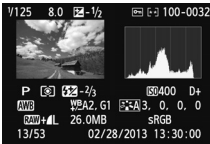
- لعرض الصور بدءًا من آخر صورة، اضغط على المفتاح <◀> لعرض الصور بدءًا من أول (أقدم) صورة، اضغط على المفتاح <▶>.
- كل مرة تضغط فيها على الزر <INFO>، سيتغير تنسيق العرض.



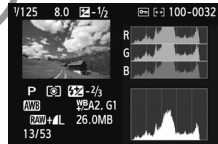
بالمعلومات الأساسية



بدون معلومات



عرض معلومات التصوير



شريط التردد الرسومي

٣ قم بإنهاء تشغيل الصور.

- اضغط على الزر <▶> لإنهاء تشغيل الصور والعودة إلى شاشة إعدادات التصوير.



التصوير الإبداعي

في أوضاع المنطقة الأساسية، لا يمكن تغيير إعدادات الوظيفة المتقدمة لتجنب اللقطات الرديئة. على الرغم من ذلك، في الوضع **<P>** (برمجة الإضاءة التلقائية)، يمكنك ضبط العديد من الوظائف المختلفة وإضفاء المزيد من اللمسات الإبداعية على صورتك.

- في الوضع **<P>**، تقوم الكاميرا بضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا للحصول على درجة إضاءة قياسية.
- تم توضيح الفرق بين أوضاع المنطقة الأساسية والوضع **<P>** في صفحة ٣١٤.
- يمكن أيضًا استخدام الوظائف الموضحة في هذا الفصل في الأوضاع **<Tv>** و **<Av>** و **<M>** الموضحة في الفصل ٤.
- تشير علامة ☆ الموضحة على يسار عنوان الصفحة إلى توفر الوظيفة في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط (صفحة ٢٤).

* يشير **<P>** إلى البرنامج.

* يشير **AE** إلى درجة الإضاءة التلقائية.

P: برمجة الإضاءة التلقائية (AE)

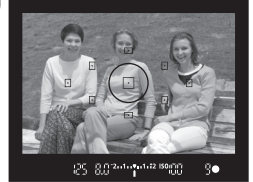
تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة لملاءمة درجة سطوع الهدف. وهذا ما يُعرف ببرمجة الإضاءة التلقائية.

1 ضبط قرص الأوضاع على <P>.



2 ضبط البؤرة على الهدف.

- انظر من خلال مستكشف العرض وقم بتوجيه نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا المحددة على الهدف. ثم اضغط على زر الغالق حتى امنتصف.
- ◀ تضيء العلامة الموجودة داخل نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا لفترة وجيزة باللون الأحمر، ويضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> بالجزء السفلي الأيمن من مستكشف العرض (في وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة).
- ◀ سيتم ضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا وعرضها في مستكشف العرض.



3 تحقق من العرض.

- سيتم الحصول على درجة إضاءة قياسية طالما أن سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة لا تومضان.



4 التقط الصورة.

- قم بتكوين اللقطة واضغط على زر الغالق بالكامل.

تلميحات التصوير

- قم بتغيير سرعة ISO واستخدام الفلاش المدمج. لمطابقة الهدف ومستوى الإضاءة المحيطة، يمكنك تغيير سرعة ISO (صفحة ٩٢) أو استخدام الفلاش المدمج (صفحة ١٠٧). في الوضع $\langle P \rangle$ ، لن ينطلق الفلاش المدمج تلقائيًا. ولذلك في ظل الإضاءة الخافتة، اضغط على الزر $\langle \frac{1}{2} \rangle$ (الفلاش) لرفع الفلاش المدمج.
- يمكن تغيير البرمجة. (تغيير البرمجة) بعد الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، أدر القرص $\langle \text{☀} \rangle$ لتغيير الإعداد الخاص بسرعة الغالق وفتحة العدسة (البرمجة). يتم إلغاء تغيير البرمجة تلقائيًا بعد التقاط الصورة. ولا يمكن تغيير البرمجة مع استخدام الفلاش.

- في حالة وميض الرمز "30" الدال على القيمة القصوى لفتحة العدسة وسرعة الغالق، يدل ذلك على انخفاض الإضاءة. لذا، قم بزيادة سرعة ISO أو اسخدم الفلاش.
- في حالة وميض الرمز "4000" الدال على الحد الأدنى لقيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق، فإنه يشير إلى الإضاءة الزائدة. قم بتقليل سرعة ISO.



الفروق بين $\langle P \rangle$ و $\langle A^+ \rangle$ (المشهد التلقائي الذكي)

في الوضع $\langle A^+ \rangle$ ، يتم ضبط العديد من الوظائف مثل تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ووضع ضبط كثافة الإضاءة تلقائيًا لمنع إتلاف اللقطات. أما الوظائف التي يمكنك تغييرها فهي محدودة. في حين استخدام الوضع $\langle P \rangle$ ، يتم فقط ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة تلقائيًا. كما يمكنك ضبط تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF) ووضع ضبط كثافة الإضاءة وغيرها من الوظائف الأخرى (صفحة ٣١٤).

MENU ضبط جودة تسجيل الصور

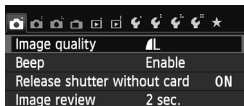
يمكنك تحديد عدد وحدات البكسل وجودة الصورة. كما تم توفير عشرة إعدادات لجودة تسجيل الصور: **L** و **L** و **M** و **M** و **S1** و **S1** و **S2** و **S3** و **L** + **RAW** و **RAW**.

حدد [Image quality] (جودة الصورة).

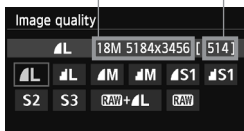
- من علامة التبويب [1]، حدد [Image quality] (جودة الصورة)، ثم اضغط على <SET>.
- سيظهر الإعداد [Image quality] (جودة الصورة).

حدد جودة تسجيل الصور.

- سيتم عرض عدد وحدات البكسل للجودة المعنية وعدد اللقطات الممكنة لمساعدتك على تحديد الجودة المطلوبة. ثم اضغط على <SET>.



وحدات البكسل المسجلة (عدد وحدات البكسل) اللقطات الممكنة



دليل أعدادات جودة تسجيل الصور (تقريباً)

الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف	اللقطات الممكنة	حجم الملف (ميجابايت)	وحدات البكسل المسجلة (وحدات الميجابكسل)	جودة الصورة		
٢٢ (٣٠)	١١٤٠	٦,٤	١٧,٩ تقريباً (١٨ ميجابكسل)	JPEG	جودة عالية	L
٢٢٤٠ (٢٢٤٠)	٢٢٤٠	٣,٢				L
٤١٠ (٢١٥٠)	٢١٥٠	٣,٤	٨,٠ تقريباً (٨ ميجابكسل)		جودة متوسطة	M
٤٢٠٠ (٤٢٠٠)	٤٢٠٠	١,٧				M
٣٣٥٠ (٣٣٥٠)	٣٣٥٠	٢,٢	٤,٥ تقريباً (٤,٥ ميجابكسل)		جودة منخفضة	S1
٦٣٦٠ (٦٣٦٠)	٦٣٦٠	١,١				S1
٥٥٧٠ (٥٥٧٠)	٥٥٧٠	١,٣	٢,٥ ميجابكسل تقريباً (٢,٥ ميجابكسل)			S2
٢١٥٦٠ (٢١٥٦٠)	٢١٥٦٠	٠,٣	٠,٣٥ تقريباً (٠,٣٥ ميجابكسل)			S3
٣ (٣)	٢٣٠	٦,٤+٢٣,٥	١٧,٩ تقريباً (١٨ ميجابكسل)	جودة عالية	RAW +	L
٦ (٦)	٢٩٠	٢٣,٥				RAW

* تعتمد الأرقام الخاصة بحجم الملف وعدد اللقطات الممكنة والحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف على معايير Canon الاختيارية (نسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ ٣:٢ و ISO 100 ونمط الصورة القياسي) باستخدام بطاقة اختيارية سعة ٨ جيجابايت. وستختلف هذه الأرقام حسب الهدف المراد تصويره ونوع البطاقة المستخدمة ونسبة العرض إلى الارتفاع وسرعة ISO ونمط الصورة والوظائف المخصصة والإعدادات الأخرى.

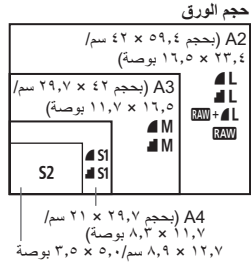
* تنطبق الأرقام الموضحة داخل أقواس على بطاقات ذاكرة سعة ٨ جيجابايت متوافقة مع UHS-I استناداً إلى معايير Canon الاختيارية.

الأسئلة الشائعة



- أريد تحديد جودة تسجيل الصور المطابقة لحجم ورق الطباعة.

ارجع إلى الرسم التوضيحي الموجود على اليسار عند اختيار جودة تسجيل الصور. إذا كنت تريد اقتصاص الصورة، فيوصى بحديد جودة أعلى (مزيد من وحدات البكسل) مثل **L** أو **L** أو **L + RAW** أو **RAW**. تُعد **S2** مناسبة لتشغيل الصور على إطار الصور الرقمي. وتُعد **S3** مناسبة لإرسال الصورة عبر البريد الإلكتروني أو استخدامها على موقع الويب.



- ما الفرق بين **دقيقة** و **عادية**؟

يشير ذلك إلى جودة صورة مختلفة نظرًا لاختلاف معدل الضغط. حتى مع نفس عدد وحدات البكسل، تتسم صور **دقيقة** بجودة أعلى. في حالة تحديد **دقيقة**، ستكون جودة الصورة أقل بشكل طفيف، إلا أنه يمكن حفظ المزيد من الصور على البطاقة. تكون لكل من **S2** و **S3** جودة **دقيقة**.

- تمكنت من تصوير عدد من اللقطات يزيد عن عدد اللقطات الممكنة المشار إليه.

وفقًا لظروف التصوير، قد تتمكن من التقاط عدد من اللقطات يزيد عن العدد المشار إليه. وقد يكون أيضًا أقل من العدد المشار إليه. فعدد اللقطات الممكنة المعروض ما هو إلا عدد تقريبي.

- هل تعرض الكاميرا الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف؟

يتم عرض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف بالجانب الأيمن بمستكشف العرض. نظرًا لأنه مؤشر أحادي الرقم فقط يتراوح من ٠ إلى ٩، سيتم عرض أي رقم يزيد عن الرقم ٩ كـ "9" فقط. لاحظ أنه سيتم عرض هذا الرقم حتى في حالة عدم تركيب بطاقة في الكاميرا. توخ الحذر كي لا تلتقط الصور دون وجود بطاقة في الكاميرا.

- متى ينبغي علي استخدام **RAW**؟

تتطلب صور **RAW** المعالجة باستخدام الكمبيوتر. للحصول على التفاصيل، انظر "حول **RAW**" و "حول **L + RAW**" بالصفحة التالية.

حول RAW

RAW هي عبارة عن بيانات الصور الأصلية قبل تحويلها إلى **L** أو صور أخرى. على الرغم من أن صور **RAW** تتطلب توفر برنامج مثل Digital Photo Professional (المرفق، صفحة ٣٦٤) حتى يمكن عرضها على الكمبيوتر، فهي توفر أيضًا المرونة اللازمة لإجراء تعديلات لا تتم إلا مع صور **RAW**. وتكون **RAW** فعالة عندما تريد ضبط الصورة بنفسك بشكل دقيق أو تصوير هدف مهم.

حول L + RAW

تقوم **L + RAW** بتسجيل صورة **RAW** و **L** معًا من خلال لقطة واحدة. ويتم حفظ الصورتين على البطاقة في نفس الوقت. سيتم حفظ الصورتين بنفس المجلد وبنفس أرقام الملفات (يكون امتداد الملف لتنسيق JPEG هو JPEG. ولتنسيق RAW هو CR2). يمكن عرض صور **L** أو طباعتها حتى باستخدام كمبيوتر غير مثبت عليه البرنامج المرفق مع الكاميرا.

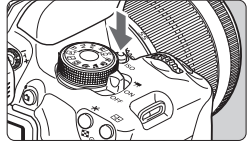


- لعرض صور **RAW** على جهاز الكمبيوتر، يوصى باستخدام البرنامج المرفق (صفحة ٣٦٤).
- قد يتعذر على البرامج المتوفرة بالأسواق عرض صور **RAW** التي تم التقاطها بهذه الكاميرا. للتحقق مما إذا كانت صور **RAW** متوافقة مع البرامج الأخرى، يرجى التحقق من جهة تصنيع البرامج.

☆ ISO: تغيير سرعة ISO

اضبط سرعة ISO (حساسية مستشعر الصور للضوء) لملاءمة مستوى الإضاءة المحيطة. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا (صفحة ٩٣).

اضغط على الزر <ISO> (6).
سيظهر [ISO speed] (سرعة ISO).



اضبط سرعة ISO.

- اضغط على المفتاح <◀▶> أو أدر القرص <⚙️> لتحديد سرعة ISO المطلوبة، ثم اضغط على <SET>.
- يمكنك أيضًا ضبط سرعة ISO في مستكشف العرض أثناء تدوير القرص <⚙️>.
- أثناء تحديد [AUTO] (تلقائي)، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا (صفحة ٩٣).



دليل سرعة ISO

سرعة ISO	ظروف التصوير (بدون فلاش)	نطاق الفلاش
100 - 400	أماكن خارجية مشمسة	كلما زادت سرعة ISO، زاد نطاق الفلاش (صفحة ١٠٧).
400 - 1600	سماء ملبدة بالغيوم أو وقت المساء	
1600 - 12800, H	أماكن داخلية مظلمة أو في الليل	

* ستؤدي سرعات ISO العالية إلى الحصول على صور أكثر تحجبًا.

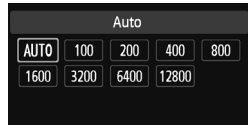
ضمن [4: Custom Functions (C.Fn)] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط ISO: 2: expansion (زيادة سرعة ISO) على [1: On] (تشغيل)، فيمكن أيضًا ضبط "H" (المكافئ للسرعة ISO 25600) (صفحة ٢٩٨).

- ضمن [4: Custom Functions (C.Fn)] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط 3: Highlight tone priority (أولوية درجة التمييز) على [1: Enable] (تمكين)، فلن يمكن تحديد ISO 100 و "H" (المكافئ للسرعة ISO 25600) (صفحة ٢٩٩).
- قد يؤدي التصوير في درجات الحرارة المرتفعة إلى الحصول على صور تبدو أكثر تحجبًا. كما يمكن لدرجات الإضاءة الطويلة التسبب في عدم انتظام الألوان بالصورة.

- عند التصوير بسرعات ISO عالية، قد يصبح التشوش (نقاط من الضوء أو الأشرطة أو ما إلى ذلك) ملحوظًا.
- إذا كنت تستخدم سرعة ISO عالية والفلش لتصوير هدف قريب، فقد ينتج عن ذلك إضاءة مفرطة.
- باستخدام سرعة ISO 12800 أو "H" (المكافئ للسرعة ISO 25600)، سيقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر بشكل كبير.
- حيث إن "H" (المكافئ للسرعة ISO 25600) هو إعداد سرعة ISO الزائدة، سيلاحظ بدرجة كبيرة وجود تشويش (مثل نقاط من الضوء والشريط) واللوان غير منتظمة، وستكون الدقة أقل من المعتاد.
- نظرًا لاختلاف الحد الأقصى لسرعة ISO التي يمكن ضبطها بين النقاط الصور الثابتة وتصوير الأفلام (درجة الإضاءة الدوية)، قد يتم تغيير سرعة ISO التي قمت بضبطها عند التبديل من النقاط الصور الثابتة إلى تصوير الأفلام. لن تتحول سرعة ISO إلى الإعداد الأصلي حتى إذا قمت بالتبديل إلى تصوير الصور الثابتة مرة أخرى.
- يتباين الحد الأقصى لسرعة ISO القابلة للضبط وفقًا للإعداد [ISO expansion: 2 (زيادة سرعة ISO)] ضمن [Custom Functions (C.Fn): 4 (الوظائف المخصصة)].
- عند ضبط [Off: 0 (إيقاف التشغيل)]: إذا تم ضبط سرعة ISO 12800 أثناء التقاط الصور الثابتة ثم تم التبديل إلى وضع تصوير الأفلام، فسيتم تغيير سرعة ISO إلى السرعة ISO 6400.
- عند ضبط [On: 1 (تشغيل)]: إذا تم ضبط سرعة ISO 12800 أو "H" (المكافئة للسرعة ISO 25600) أثناء التقاط الصور الثابتة ثم تم التبديل إلى وضع تصوير الأفلام، فسيتم تغيير سرعة ISO إلى "H" (المكافئ للسرعة ISO 12800).

ISO [AUTO] (تلقائي)

إذا تم ضبط سرعة ISO على [AUTO] (تلقائي)، فسيتم عرض سرعة ISO الفعلية التي سيتم ضبطها عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. وعلى النحو المشار إليه في الصفحة التالية، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا لملاءمة وضع التصوير.

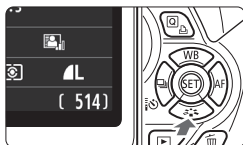


إعداد سرعة ISO	وضع التصوير
يتم ضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين ISO 100 - ISO 6400	            

❖❖❖ خصائص الصورة المثلى للهدف ☆

من خلال تحديد نمط للصورة، يمكنك الحصول على خصائص للصورة توافق حرك الفوتوغرافي أو الهدف المراد تصويره.
في أوضاع المنطقة الأساسية، لا يمكنك تحديد نمط الصورة.

١ اضغط على الزر <❖❖❖>.



سيظهر الإعداد [Picture Style] (نمط الصورة).

٢ حدد أحد أنماط الصورة.



● اضغط على المفتاح <◀▶> أو أدر القرص

<❖❖❖> لتحديد نمط الصورة المطلوب، ثم اضغط على <SET>.

خصائص نمط الصورة

Auto (تلقائي)

سيتم ضبط درجة اللون لتناسب المشهد. وستبدو الألوان زاهية، وبخاصة السماء الزرقاء والنباتات الخضراء ومناظر غروب الشمس في الطبيعة والأماكن الخارجية ومشاهد غروب الشمس.

إذا لم يتم الحصول على درجة اللون المطلوبة باستخدام [Auto] (تلقائي)، فاستخدم نمط صورة آخر.

Standard (قياسي)

تبدو الصورة زاهية ودقيقة وواضحة. يعتبر أحد أنماط الصور ذات الأغراض العامة والملائمة لمعظم المشاهد.

Portrait (صورة شخصية)

للحصول على درجات لون لطيفة للبشرة. تبدو الصورة أكثر نعومة وتجانسًا. ويُعد مناسبًا للصور الشخصية القريبة.
من خلال تغيير [Color tone] (درجة اللون) (صفحة ١٣٣)، يمكنك ضبط درجة لون البشرة.

Landscape [منظر طبيعي]

للصور ذات الألوان الخضراء والزرقاء الزاهية وكذلك للصور شديدة الوضوح. مناسب للمناظر الطبيعية المبهرة.

Neutral [معتدل]

نمط الصورة هذا خاص بالمستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام الكمبيوتر. للصور اللطيفة والألوان الطبيعية.

Faithful [حقيقي]

نمط الصورة هذا خاص بالمستخدمين الذين يفضلون معالجة الصور باستخدام الكمبيوتر. عند تصوير الهدف تحت درجة حرارة لون تبلغ ٥٢٠٠ كلفن، يتم ضبط اللون وفقاً للقياس اللوني بحيث يطابق لون الهدف. ستظهر الصور باهتة ولطيفة.

Monochrome [لون أحادي]

للحصول على صور باللونين الأبيض والأسود.

لا يمكن إعادة لقطات الصور باللونين الأبيض والأسود في التنسيقات بخلاف RAW إلى لقطات بالألوان. إذا كنت ترغب في التقاط الصور بالألوان لاحقاً، فتأكد من إلغاء الإعداد [Monochrome] (لون أحادي). عند تحديد [Monochrome] (لون أحادي)، سيظهر <B/W> بمستكشف العرض.

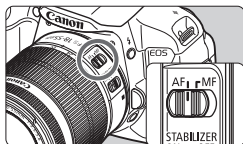
User Def. 1-3 [محدد من قِبل المستخدم ١-٣]

يمكنك تسجيل نمط أساسي مثل [Portrait] (صورة شخصية) أو [Landscape] (منظر طبيعي) أو ملف نمط الصورة أو ما إلى ذلك، وضبطه على النحو المطلوب (صفحة ١٣٥). سيكون لأي نمط صورة محدد من قِبل المستخدم ولم يتم ضبطه بعد نفس الإعدادات الافتراضية لنمط الصورة [Auto] (تلقائي).

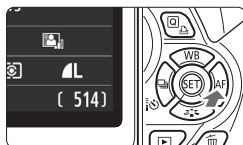
AF: تغيير تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا ☆

يمكنك تحديد خصائص تشغيل AF (الضبط التلقائي للبؤرة) التي تناسب ظروف التصوير أو الهدف في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة لوضع التصوير المعني.

1 اضغط مفتاح وضع ضبط البؤرة، بالعدسة، على <AF> (ضبط البؤرة تلقائيًا).

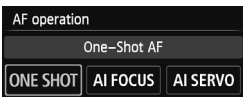


2 اضغط على الزر <AF>. سيظهر [AF operation] (تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة).



3 حدد تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة.

- اضغط على المفتاح <AF> أو أدر القرص <AF> لتحديد تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



4 اضغط البؤرة على الهدف.

- قم بتوجيه نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف. ستقوم الكاميرا بعدئذ بضبط البؤرة تلقائيًا في تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة المحدد.

ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة للأهداف الثابتة

مناسب للأهداف الثابتة. عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة مرة واحدة.

- عند ضبط البؤرة، ستضيء النقطة الموجودة داخل نقطة ضبط البؤرة تلقائياً لضبط البؤرة باللون الأحمر لفترة وجيزة، كما سيضيء ضوء تأكيد ضبط البؤرة >●< أيضاً بمستكشف العرض.
- باستخدام عملية الضبط التقديري (صفحة ١١٧)، سيتم ضبط إعداد درجة الإضاءة في نفس وقت ضبط البؤرة.
- أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم قفل البؤرة. يمكنك حينئذٍ إعادة تكوين اللقطة إذا كن ترغب في ذلك.



- إذا تعذر ضبط البؤرة، فسيومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة >●< بمستكشف العرض. إذا حدث ذلك، فلا يمكن التقاط الصورة حتى إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل. أعد تكوين الصورة وحاول ضبط البؤرة مرة أخرى. أو انظر "الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة عليها" (صفحة ١٠٣).
- في حالة ضبط [Beep 1: (الصغير)] على [Disable] (تعطيل)، لن يصدر صوت الصافرة عند ضبط البؤرة.

ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo للأهداف المتحركة

يناسب تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة (AF) الأهداف المتحركة عند تغير مسافة ضبط البؤرة باستمرار. أثناء الضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم ضبط البؤرة على الهدف بشكل متواصل.

- يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة.
- عندما يكون تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) (صفحة ١٠٠) تلقائياً، تستخدم الكاميرا أولاً النقطة المركزية لضبط البؤرة تلقائياً (AF) لضبط البؤرة. أثناء الضبط التلقائي للبؤرة، إذا تحرك الهدف بعيداً عن النقطة المركزية لضبط البؤرة تلقائياً (AF)، فستستمر عملية تتبع البؤرة حتى تم تغطية الهدف بنقطة أخرى لضبط البؤرة تلقائياً (AF).



باستخدام وضع ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo، لن تصدر الصافرة صوتاً حتى عند ضبط البؤرة. ولن يضيء أيضاً ضوء تأكيد ضبط البؤرة >●< بمستكشف العرض.

ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Focus لتبديل تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة تلقائياً

يقوم وضع ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Focus بتبديل تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة من وضع ضبط البؤرة تلقائياً لقطعة واحدة إلى وضع ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo بشكل تلقائي إذا ما بدأ الهدف الثابت في التحرك.

- بعد ضبط البؤرة على الهدف في وضع ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة، وإذا بدأ الهدف في التحرك، فستقوم الكاميرا باكتشاف الحركة، وتغير تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً (AF) بشكل تلقائي إلى وضع ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo، ومواصلة تعقب الهدف المتحرك.

عند ضبط البؤرة باستخدام وضع ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Focus أثناء تنشيط تشغيل Servo، ستستمر الصافرة في إصدار الصوت المنخفض. ومع ذلك، لن يضيء مصباح تأكيد ضبط البؤرة >●< بمستكشف العرض. لاحظ أنه لن يتم قفل البؤرة في هذه الحالة.

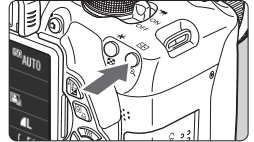


☆ تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF) ☆

في أوضاع المنطقة الأساسية، ستقوم الكاميرا عادةً بضبط البؤرة على أقرب هدف بشكل تلقائي. ولذلك، قد لا تقوم دائماً بضبط البؤرة على الهدف المطلوب. في الأوضاع <P> و<Tv> و<Av> و<M>، يمكنك تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF) واستخدامها لضبط البؤرة على الهدف المطلوب.

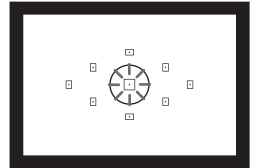
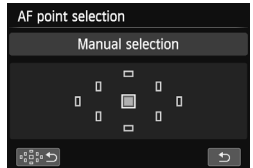
1 اضغط على الزر <AF-ON>. (6)

سيتم عرض نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF) المحددة على شاشة LCD ومستكشف العرض.



2 حدد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF).

- استخدم المفتاح <AF-ON> لتحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF).
- أثناء النظر إلى مستكشف العرض، يمكنك تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF) بتدوير القرص <AF-ON> حتى تضئ نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF) المطلوبة باللون الأحمر.
- عند إضاءة جميع نقاط ضبط البؤرة تلقائياً (AF)، سيتم تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً بشكل تلقائي.
- سيتم تحديد نقط الضبط التلقائي للبؤرة (AF) تلقائياً لضبط البؤرة على الهدف.
- يؤدي الضغط على <SET> إلى تبديل عملية تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF) بين النقطة المركزية لضبط البؤرة تلقائياً (AF) والتحديد التلقائي لنقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF).



3 اضبط البؤرة على الهدف.

- قم بتوجيه النقطة المحددة لضبط البؤرة تلقائياً (AF) على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة.

يمكنك أيضاً النقر فوق الشاشة لتحديد نقاط ضبط البؤرة تلقائياً (AF). أثناء التحديد اليدوي لنقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF)، سيؤدي النقر فوق الرمز [AF-ON] الموجود أسفل يسار الشاشة إلى التبديل إلى التحديد التلقائي لنقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF).



تلميحات التصوير

- عند التقاط صور شخصية عن قرب، استخدم ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة واضبط البؤرة على العينين.
- إذا قمت بضبط البؤرة على العينين أولاً، فيمكنك إعادة تكوين اللقطة وسيظل الوجه واضحاً.
- إذا كان من الصعب ضبط البؤرة، فحدد النقطة المركزية لضبط البؤرة تلقائياً (AF) واستخدمها. تكون النقطة المركزية لضبط البؤرة تلقائياً (AF) الأكثر حساسية بين النقاط التسع لضبط البؤرة تلقائياً.
- لزيادة سهولة ضبط البؤرة على هدف متحرك، اضبط الكاميرا على التحديد التلقائي لنقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF) واضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo (صفحة ٩٨).
- سيتم أولاً استخدام نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF) المركزية لضبط البؤرة على الهدف. أثناء الضبط التلقائي للبؤرة إذا تحرك الهدف بعيداً عن النقطة المركزية لضبط البؤرة تلقائياً (AF)، فستستمر عملية تتبع البؤرة حتى تتم تغطية الهدف بنقطة أخرى لضبط البؤرة تلقائياً (AF).

الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً (AF) مع الفلاش المدمج

في ظروف الإضاءة الخافتة وعند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، يطلق الفلاش المدمج مجموعة صغيرة من الفلاشات. هو يضيء الهدف لتمكين الضبط التلقائي للبؤرة بسهولة.

- لن يصدر الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً (AF) في أوضاع التصوير التالية: <☒> و <☒>.
- لا يمكن أن ينبعث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً أثناء تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo.
- يبلغ النطاق الفعال للشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً (AF) الذي يصدره الفلاش المدمج ٤ أمتار / ١٣,١ قدمًا تقريباً.
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، عند رفع الفلاش المدمج باستخدام الزر <☒> (صفحة ١٠٧)، سينبثق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً (AF) عند الضرورة. لاحظ أنه وفقاً للإعداد [4: AF-assist beam firing] (انبعاث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً (AF)) ضمن [4: Custom Functions (C.Fn) (الوظائف المخصصة)]، لن ينبعث شعاع ضبط البؤرة تلقائياً (صفحة ٣٠٠).

تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً (AF) والحد الأقصى لفتحات العدسة

بحد أقصى لفتحات العدسة يصل إلى f/5.6:

يمكن استخدام ضبط البؤرة من النوع المتداخل (اكتشاف الخطوط الرأسية والأفقية في نفس الوقت) مع جميع نقاط ضبط البؤرة تلقائياً. وبعدرات معينة (انظر أدناه)، ستقوم نقاط ضبط البؤرة تلقائياً (AF) البعيدة عن المركز باكتشاف الخطوط الرأسية أو الأفقية (بدون ضبط البؤرة من النوع المتداخل).

بحد أقصى لفتحات العدسة يصل إلى f/2.8:

يمكن إجراء ضبط البؤرة تلقائياً (AF)* عالي الدقة مع اكتشاف الخطوط الرأسية والأفقية باستخدام النقطة المركزية لبط البؤرة تلقائياً (AF)، بالإضافة إلى ضبط البؤرة من النوع المتداخل (اكتشاف الخطوط الرأسية والأفقية في نفس الوقت).

تقوم نقاط ضبط البؤرة تلقائياً (AF) الثماني المتبقية بتمكين ضبط البؤرة من النوع المتداخل بنفس الطريقة التي يتم فيها استخدام العدسات ذات الحد الأقصى للفتحات الذي يصل إلى f/5.6.

* باستثناء العدسات الدقيقة متناهية الصغر EF50mm f/2.5 و EF28-80mm f/2.8-4L USM.



في حالة تركيب مضاعف (يباع بشكل منفصل) وصغر الحد الأقصى لفتحة العدسة عن f/5.6، لن يمكن التصوير باستخدام الضبط التلقائي للبؤرة (AF) (باستثناء [Tracking+] (تعقب) و [FlexiZone Multi (متعدد)] و [FlexiZone - Single (فردى)] خلال التصوير أثناء العرض المباشر). للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات المضاعف.

لا تقوم العدسات بتمكين ضبط البؤرة من النوع المتداخل مع جميع نقاط ضبط البؤرة تلقائياً (AF)

تقوم العدسات التالية بتمكين ضبط البؤرة الحساس للخطوط الأفقية فقط باستخدام نقاط ضبط البؤرة تلقائياً (AF) الثلاث على اليسار ونقاط ضبط البؤرة تلقائياً (AF) الثلاث على اليمين وضبط البؤرة الحساس للخطوط الرأسية فقط باستخدام نقاط ضبط البؤرة تلقائياً (AF) العلوية والسفلية. يمكن إجراء ضبط البؤرة من النوع المتداخل مع النقطة المركزية لضبط البؤرة تلقائياً (AF) فقط.

EF35-80mm f/4-5.6

EF35-80mm f/4-5.6 II

EF35-80mm f/4-5.6 III

EF35-80mm f/4-5.6 USM

EF35-105mm f/4.5-5.6

EF35-105mm f/4.5-5.6 USM

EF80-200mm f/4.5-5.6 II

EF80-200mm f/4.5-5.6 USM

الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة عليها

يمكن أن تقشل عملية ضبط البؤرة تلقائيًا في ضبط البؤرة (يومض ضوء تأكيد ضبط البؤرة بمستكشف العرض <●>) مع أهداف محددة كما يلي:

- الأهداف قليلة التباين للغاية
- (على سبيل المثال: السماء الزرقاء والحوائط ذات الألوان الخالصة وما إلى ذلك)
- الأهداف الموجودة في إضاءة شديدة الانخفاض
- الأهداف ذات الإضاءة الخلفية القوية أو المنعكسة
- (على سبيل المثال: السيارة ذات السطح الذي يتمتع بانعكاس عالٍ وما إلى ذلك)
- الأهداف القريبة والبعيدة التي تتم تغطيتها بإحدى نقاط ضبط البؤرة تلقائيًا (AF)
- (على سبيل المثال: الحيوان في القفص، أو ما إلى ذلك)
- الأنماط المتكررة
- (على سبيل المثال: نوافذ ناطحة السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك)

في هذه الحالات، قم بإجراء أي مما يلي:

- (١) عند التعامل مع وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة، حدد هدفًا ما على نفس مسافة الهدف المراد تصويره واقفل لبؤرة قبل إعادة التكوين (صفحة ٦١).
- (٢) اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدويًا) واضبط البؤرة يدويًا.

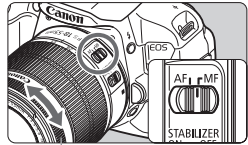
بالنسبة للأهداف التي يصعب ضبط البؤرة عليها خلال التصوير أثناء العرض المباشر مع **FlexiZone - Single** أو **FlexiZone - Multi** (متعدد) أو **Tracking+** (التعقب) أو **FlexiZone - Multi** (متعدد) أو **FlexiZone - Single** (فردية)، انظر صفحة ١٦٥.

MF: ضبط البؤرة يدويًا

اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدويًا).

اضبط البؤرة على الهدف.

- اضبط البؤرة بتدوير حلقة ضبط بؤرة العدسة حتى يظهر الهدف واضحًا في مستكشف العرض.



حلقة ضبط البؤرة

إذا قمت بالضغط مع الاستمرار على زر الغالق حتى المنتصف أثناء ضبط البؤرة يدويًا، فستضيء نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) التي تضبط البؤرة لفترة وجيزة باللون الأحمر وسيصدر صوت الصافرة كما سيُنير ضوء تأكيد ضبط البؤرة <●> بمستكشف العرض.

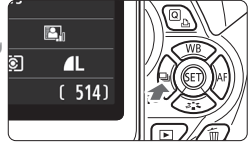
التصوير المستمر

يمكنك تصوير ما يصل إلى ٥ لقطات في الثانية تقريبًا. ويُعد هذا فعالاً لتصوير الأطفال وهي تركض باتجاهك أو التقاط تعبيرات الوجه المختلفة.

١ اضغط على الزر < [] >.

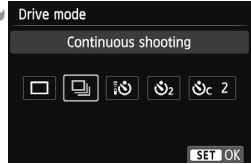
٢ حدد < [] >.

- اضغط على المفتاح < ◀ ▶ > أو أدر القرص < [] > لتحديد التصوير المستمر < [] >، ثم اضغط على < (SET) >.



٣ التقط الصورة.

- تقوم الكاميرا بالتصوير باستمرار أثناء القيام بالضغط مع الاستمرار على زر الغالق بالكامل.



تلميحات التصوير

- اضبط أيضًا تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا (صفحة ٩٧) المطابق للهدف.
- بالنسبة للهدف المتحرك
- عند ضبط وضع ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo، تستمر عملية ضبط البؤرة أثناء التصوير المستمر.
- بالنسبة للأهداف الثابتة
- عند ضبط وضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة مرة واحدة فقط أثناء التصوير المستمر.
- يمكن أيضًا استخدام الفلاش.
- نظرًا لأن الفلاش سيتطلب وقتًا لإعادة التدوير، فستقل سرعة التصوير المستمر.



- يتم الوصول إلى الحد الأقصى لسرعة التصوير المستمر التي تبلغ ٥ لقطات في الثانية تقريبًا* مع سرعة الغالق التي تبلغ ١/٥٠٠ ثانية أو أسرع وبالحدا الأقصى لفتحة العدسة (يختلف وفقًا للعدسة). قد تقل سرعة التصوير المستمر حسب سرعة الغالق، وفتحة العدسة، وظروف الهدف، ودرجة السطوع، ونوع العدسة، واستخدام الفلاش، وما إلى ذلك.
- * باستخدام العدسات التالية، يتم الوصول إلى ٥ لقطات في الثانية بوضع ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة كما يتم إيقاف تشغيل مثبت الصور: EF300mm f/4L IS USM، EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM، و EF75-300mm f/4-5.6 IS USM، و EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- عند تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo، قد تكون سرعة التصوير المستمر أقل قليلًا وفقًا للهدف والعدسة المستخدمة.
- عند انخفاض مستوى شحن البطارية، ستصبح سرعة التصوير المستمر أقل قليلًا.

١ استخدام الموقت الذاتي

١ اضغط على الزر <N> [] < >.

٢ حدد الموقت الذاتي.

- اضغط على المفتاح <◀▶> أو أدر القرص < [] > لتحديد الموقت الذاتي، ثم اضغط على <SET>.

٣ N: الموقت الذاتي لمدة ١٠ ثوان

يمكن أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بُعد (صفحة ٣٠٧)

2 N: الموقت الذاتي لمدة ثابنتين (صفحة ١٤٢)

C N: موقت ذاتي لمدة ١٠ ثوانٍ إلى جانب اللقطات المستمرة

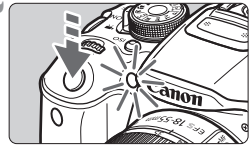
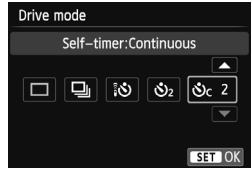
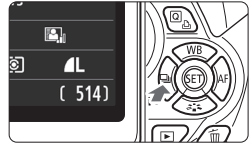
اضغط على المفتاح <▲▼> لضبط عدد

اللقطات المتعددة (٢ إلى ١٠) المراد أخذها

باستخدام الموقت الذاتي.

٣ التقط الصورة.

- انظر من خلال مستكشف العرض، واضبط البؤرة على الهدف، ثم اضغط على زر الغالق بالكامل.
- ◀ يمكنك التحقق من تشغيل الموقت الذاتي من خلال مصباح الموقت الذاتي والصافرة وعرض العد التنازلي (بالتوازي) على شاشة LCD.
- ◀ قبل ثانيتين من النقاط الصورة، سيظل مصباح الموقت الذاتي مضيئًا كما سيصدر صوت الصافرة بشكل أسرع.



- باستخدام <C N>، قد يمتد الفاصل الزمني بين اللقطات المتعددة وفقًا لإعدادات وظائف التصوير مثل جودة تسجيل الصور أو الفلاش.
- إذا كنت لا تتوي النظر خلال مستكشف العرض عند الضغط على زر الغالق، فقم بتركيب غطاء العدسة العينية (صفحة ٣٠٨). وإذا دخل ضوء شارد إلى مستكشف العرض عند النقاط الصورة، فقد يتم إلغاء ضبط درجة الإضاءة.

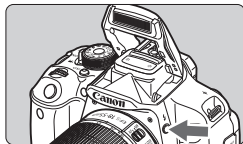
- يتيح لك <2 N> إمكانية التصوير دون لمس الكاميرا المحمولة على الحامل ثلاثي القوائم. ويحول هذا دون اهتزاز الكاميرا أثناء تصوير أهداف ثابتة أو استخدام درجات الإضاءة الطويلة.
- بعد تصوير اللقطات باستخدام الموقت الذاتي، يوصى بتشغيل الصورة (صفحة ٨٤) للتحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة.
- عند استخدام الموقت الذاتي لتصوير نفسك فقط، استخدم قفل البؤرة (صفحة ٦١) على هدف يقع على نفس المسافة تقريبًا حيث كنت ستقف.
- لإلغاء الموقت الذاتي بعد بدء تشغيله، اضغط على الزر <N> [] < >.

٤ استخدام الفلاش المدمج

عند التصوير في الأماكن الداخلية أو في ظروف الإضاءة الخافتة أو الإضاءة الخلفية في وضح النهار، ما عليك سوى رفع الفلاش المدمج والضغط على زر الغالق لالتقاط صور باستخدام الفلاش. في الوضع **<P>**، سيتم ضبط سرعة الغالق (١/٦٠ ثانية - ١/٢٠٠ ثانية) تلقائيًا للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا.

١ اضغط على الزر **<F>**.

- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك الضغط على الزر **<F>** في أي وقت لالتقاط الصور باستخدام الفلاش.
- أثناء إعادة تدوير الفلاش، يتم عرض "فلاش مشغول" (مشغول) في مستكشف العرض وعرض **BUSY** (مشغول) على شاشة LCD.



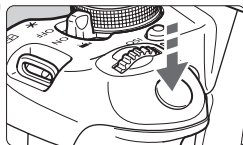
٢ اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

- أسفل يسار مستكشف العرض، تأكد من إضاءة الرمز **<F>**.



٣ التقط الصورة.

- عند ضبط البؤرة والضغط على زر الغالق بالكامل، سينطلق الفلاش لالتقاط الصورة.



[بالمتر/القدم تقريبًا]

نطاق الفلاش الفعال

EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM		سرعة ISO (صفحة ٩٢)
التقريب	الزاوية العريضة	
٧,٥ - ٣,٣ / ٢,٣ - ١	١٢,١ - ٣,٣ / ٣,٧ - ١	100
١٠,٨ - ٣,٣ / ٣,٣ - ١	١٧,٤ - ٣,٣ / ٥,٣ - ١	200
١٥,١ - ٣,٣ / ٤,٦ - ١	٢٤,٣ - ٣,٣ / ٧,٤ - ١	400
٢١,٧ - ٣,٣ / ٦,٦ - ١	٣٤,٤ - ٣,٣ / ١٠,٥ - ١	800
٣٠,٥ - ٣,٣ / ٩,٣ - ١	٤٨,٩ - ٣,٣ / ١٤,٩ - ١	1600
٤٣,٠ - ٣,٣ / ١٣,١ - ١	٦٨,٩ - ٣,٣ / ٢١,٠ - ١	3200
٦١,٠ - ٣,٣ / ١٨,٦ - ١	٩٧,٤ - ٣,٣ / ٢٩,٧ - ١	6400
٨٦,٣ - ٣,٣ / ٢٦,٣ - ١	١٣٧,٨ - ٣,٣ / ٤٢,٠ - ١	12800
١٢١,٧ - ٣,٣ / ٣٧,١ - ١	١٩٤,٩ - ٣,٣ / ٥٩,٤ - ١	H: 25600

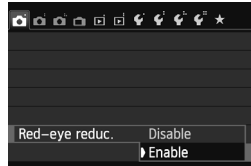
تلميحات التصوير

- إذا كان الهدف بعيداً، فقم بزيادة سرعة ISO (صفحة ٩٢).
بزيادة سرعة ISO، يمكنك توسيع نطاق الفلاش.
- في ظل الإضاءة الساطعة، قم بتقليل سرعة ISO.
في حالة وميض إعداد درجة الإضاءة بمستكشف العرض، قم بتقليل سرعة ISO.
- افصل غطاء العدسة ولا تقترب كثيراً من الهدف.
في حالة تركيب الغطاء بالعدسة أو الاقتراب من الهدف بشدة، قد يبدو الجزء السفلي من الصورة داكناً نظراً لإعاقة لفلاش. بالنسبة للقطات الهامة، افحص الصورة على شاشة LCD للتأكد من المظهر الطبيعي لدرجة إضاءة الفلاش (غير داكن بالجزء السفلي من الصورة).

MENU تقليل العين الحمراء

- يمكن أن يؤدي استخدام مصباح تقليل العين الحمراء قبل التقاط الصور باستخدام الفلاش إلى الحد من ظهور العين باللون الأحمر.
- ستعمل ميزة تقليل العين الحمراء في أي وضع تصوير باستثناء < > أو < > أو < >.

- من علامة التويوب [1]، حدد Red-eye [reduc.] (تقليل العين الحمراء)، ثم اضغط على < (SET) >. حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على < (SET) >.
- للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش، سيضيء مصباح تقليل العين الحمراء عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. عند الضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط الصورة.



- تبرز فعالية ميزة تقليل العين الحمراء عندما ينظر الهدف إلى مصباح تقليل العين الحمراء أو عند توفر إضاءة جيدة بالغرفة أو عند الاقتراب من الهدف.
- عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سينقلص أو سيختفي العرض التدريجي الظاهر بالجزء السفلي من مستكشف العرض. للحصول على أفضل النتائج، التقط الصورة بعد اختفاء هذا العرض التدريجي.
- يختلف مدى فعالية ميزة تخفيف العين الحمراء حسب الهدف.





التصوير المتقدم

يعتمد هذا الفصل على الفصل رقم ٣ ويقدم مزيداً من الأساليب للتصوير بشكل مبتكر.

- يوضح النصف الأول من هذا الفصل كيفية استخدام الأوضاع <Tv> و<Av> و<M> على قرص الأوضاع.
- يمكن أيضاً استخدام جميع الوظائف الموضحة في الفصل رقم ٣ في الأوضاع <Tv> و<Av> و<M>.
- لمعرفة الوظائف التي يمكن استخدامها في كل وضع تصوير، انظر صفحة ٣١٤.
- تشير علامة ☆ الموضحة على يسار عنوان الصفحة إلى توفر الوظيفة في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط (صفحة ٢٤).

حول مؤشر القرص الرئيسي

يشير رمز المؤشر <M> المعروض مع سرعة الغالق أو إعداد فتحة العدسة أو مقدار تعويض درجة الإضاءة إلى إمكانية إدارة القرص <M> لضبط الإعداد المعني.

1/125

F5.6

3..2..1..0..1..2..3

تلميحات التصوير

- **لتجميد حركة هدف سريع الحركة**
استخدم سرعة غالق سريعة مثل ١/٤٠٠٠ ثانية إلى ١/٥٠٠٠ ثانية.
- **لتبهيث حركة طفل أو حيوان يركض ونقل انطباع الحركة**
استخدم سرعة غالق متوسطة مثل ١/٢٥٠ ثانية إلى ١/٣٠ ثانية واتبع الهدف المتحرك عبر مستكشف العرض واضغط على زر الغالق التقاط الصورة. في حالة استخدام عدسة تصوير عن بُعد، أمسكها بثبات للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا.
- **لتبهيث حركة نهر متدفق أو نافورة مياه.**
استخدم سرعة غالق منخفضة تبلغ ١/٣٠ ثانية أو أقل. استخدم حاملاً ثلاثي القوائم للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا أثناء حملها باليد.
- **اضبط سرعة الغالق بحيث لا يومض عرض قيمة فتحة العدسة.**
في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف وتغيير سرعة الغالق أثناء عرض قيمة فتحة العدسة، سيتغير أيضاً عرض قيم فتحة العدسة للحفاظ على نفس درجة الإضاءة (مقدار الضوء الواصل إلى مستشعر الصور).
إذا تجاوزت نطاق قيمة فتحة العدسة القابلة للضبط، فسيومض عرض قيمة فتحة العدسة للإشارة إلى تعذر الحصول على درجة الإضاءة القياسية.
إذا كانت درجة الإضاءة ستصبح داكنة للغاية، فستومض أقصى قيمة لفتحة العدسة (أصغر عدد). وفي حالة حدوث ذلك، فأدر القرص >  نحو اليسار لضبط سرعة غالق أقل أو زيادة سرعة ISO.
إذا كانت درجة الإضاءة ستصبح ساطعة للغاية، فستومض أقل قيمة لفتحة العدسة (أعلى عدد). وفي حالة حدوث ذلك، أدر القرص >  نحو اليمين لضبط سرعة غالق أعلى أو تقليل سرعة ISO.

استخدام الفلاش المدمج

للحصول على درجة إضاءة صحيحة للفلاش، سيتم ضبط خرج الفلاش تلقائياً (درجة إضاءة الفلاش التلقائي) ليتوافق مع قيمة فتحة العدسة المضبوطة تلقائياً. يمكن ضبط سرعة الفلاش من ١/٢٠٠ ثانية إلى ٣٠ ثانية.

Av: تغيير عمق المجال

لتبسيط الخلفية أو لجعل جميع الأشياء القريبة والبعيدة تظهر واضحة، اضبط قرص الأوضاع على **Av** < (الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة) لضبط عمق المجال (النطاق المقبول لضبط البؤرة).

* يشير الاختصار **Av** < إلى قيمة فتحة العدسة، التي تمثل حجم فتحة الغشاء المرن بداخل العدسة.



مقدمة وخلفية واضحتان

(باستخدام بُعد بؤري عالٍ لفتحة العدسة: f/32)



خلفية باهتة

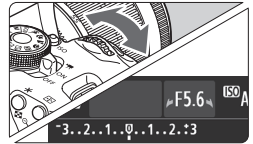
(باستخدام بُعد بؤري منخفض لفتحة العدسة: f/5.6)

1 اضبط قرص الأوضاع على <Av>.



2 اضبط قيمة فتحة العدسة المطلوبة.

- كلما زاد البُعد البؤري، زاد عمق المجال حيث يتم الحصول على بؤرة أكثر حدة في المقدمة والخلفية.
- يؤدي تدوير القرص <  > نحو اليمين إلى ضبط بُعد بؤري أعلى (فتحة عدسة أصغر)، بينما يؤدي تدويره نحو اليسار إلى ضبط بُعد بؤري أقل (فتحة عدسة أكبر).



3 النقاط الصورة.

- اضبط البؤرة واضغط على زر الغالق بالكامل. سيتم النقاط الصورة باستخدام قيمة فتحة العدسة المحددة.



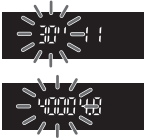
عرض قيمة فتحة العدسة



كلما زاد البُعد البؤري، ستقل قيمة فتحة العدسة. ستختلف قيم فتحة العدسة المعروضة حسب العدسة. إذا لم يتم تركيب أية عدسة بالكاميرا، فسيتم عرض القيمة "00" لفتحة العدسة.

تلميحات التصوير

- عند استخدام قيمة فتحة عدسة ذات بُعد بؤري عالٍ أو التصوير في مشاهد ذات إضاءة خافتة، لاحظ أنه قد يحدث اهتزاز للكاميرا.
ستجعل قيمة فتحة العدسة "البعد البؤري" العالية سرعة الغالق أبطأ. في ظل الإضاءة الخافتة، قد تصل سرعة الغالق إلى ٣٠ ثانية. في هذه الحالات، قم بزيادة سرعة ISO وأمسك الكاميرا بثبات أو استخدم حاملًا ثلاثي القوائم.
- لا يعتمد عمق المجال على فتحة العدسة فحسب، بل يعتمد على العدسة ومسافة الهدف أيضًا. نظرًا لأن العدسات عريضة الزاوية ذات عمق عريض للمجال (النطاق المقبول لضبط البؤرة أمام وخلف نقطة ضبط البؤرة)، فإنك لا تحتاج إلى ضبط قيمة فتحة عدسة "بُعد بؤري" عالية للحصول على صورة واضحة من المقدمة إلى الخلفية. من ناحية أخرى، تتميز عدسات التصوير عن بُعد بعمق ضيق للمجال.
كلما كان الهدف قريبًا، ضاق عمق المجال. كما يتسم الهدف البعيد بعمق مجال أكبر.
- اضبط قيمة فتحة العدسة بحيث لا يومض عرض سرعة الغالق.
في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف وتغيير قيمة فتحة العدسة أثناء عرض سرعة الغالق، سيتغير أيضًا عرض سرعة الغالق للحفاظ على نفس درجة الإضاءة (مقدار الضوء الواصل إلى مستشعر الصور).
إذا تجاوزت نطاق سرعة الغالق القابلة للضبط، فسيومض عرض سرعة الغالق للإشارة إلى تعذر الحصول على درجة الإضاءة القياسية.
إذا كانت الصورة داكنة للغاية، فسيومض عرض سرعة الغالق "30"
(٣٠ ثانية). وفي حالة حدوث ذلك، أدر القرص <⏏> نحو اليسار لضبط بعد بؤري أقل لفتحة العدسة أو زيادة سرعة ISO.
إذا كانت الصورة ساطعة للغاية، فسيومض عرض سرعة الغالق "4000" (١/٤٠٠٠ ثانية).
وفي حالة حدوث ذلك، أدر القرص <⏏> نحو اليمين لضبط بعد بؤري أعلى لفتحة العدسة أو خفض سرعة ISO.



⚡ استخدام الفلاش المدمج

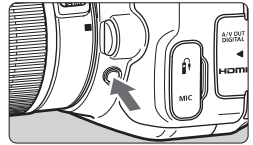
للحصول على درجة إضاءة صحيحة للفلاش، سيتم ضبط خرج الفلاش تلقائيًا بحيث يطابق قيمة فتحة العدسة المضبوطة (درجة إضاءة الفلاش التلقائي). سيتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا بين ١/٢٠٠ ثانية - ٣٠ ثانية لتتناسب مع درجة سطوع المشهد.

في ظل الإضاءة الخافتة، يتم تعريض الهدف الرئيسي للإضاءة من خلال الفلاش التلقائي، بينما يتم تعريض الخلفية للإضاءة من خلال سرعة غالق منخفضة يتم ضبطها تلقائيًا. يتم تعريض كل من الهدف والخلفية للإضاءة على نحو سليم (مزامنة تلقائية منخفضة السرعة للفلاش). في حالة حمل الكاميرا باليدين، حافظ على ثباتها للحيلولة دون اهتزازها. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع سرعة الغالق البطيئة، ضمن [Flash control 1: (التحكم في الفلاش)]، اضبط [Flash sync. speed in Av mode] (سرعة مزامنة الفلاش في وضع Av (الصوت/ الفيديو)) على [1/200-1/60 sec. auto] (تلقائي من ١/٢٠٠ - ١/٦٠ ثانية) أو [1/200] (sec. (fixed) [١/٢٠٠ ثانية (ثابت)) (صفحة ٢١٩).

☆ معاينة عمق المجال

تتغير فتحة العدسة (الغشاء المرن) فقط في لحظة التقاط الصورة. وإلا، فستظل فتحة العدسة مفتوحة بالكامل. ولذلك، عد النظر إلى المشهد من خلال مستكشف العرض أو على شاشة LCD، سيبدو عمق المجال ضيقًا.

اضغط على زر معاينة عمق المجال لإيقاف العدسة عند الإعداد الحالي لفتحة العدسة ثم تحقق من عمق المجال (النطاق المقبول لضبط البؤرة).



عند النظر على صورة العرض المباشر (صفحة ١٤٦) والضغط مع الاستمرار على زر معاينة عمق المجال، يمكنك تغيير فتحة العدسة ورؤية كيفية تغيير عمق المجال.



M: الإضاءة اليدوية

يُمكنك ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة يدويًا على النحو المطلوب. أثناء مراجعة مؤشر مستوى الإضاءة على مستكشف العرض، يمكنك ضبط درجة الإضاءة على النحو المطلوب. يطلق على هذا الأسلوب ضبط درجة الإضاءة يدويًا. * يشير الاختصار <M> إلى يدوي.

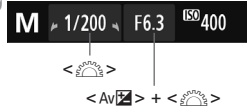
١ اضبط قرص الأوضاع على <M>.



٢ اضبط سرعة ISO (صفحة ٩٢).

٣ اضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.

- لضبط سرعة الغالق، أدر القرص <S>.
- لضبط قيمة فتحة العدسة، اضغط مع الاستمرار على الزر <Av/□> وأدر القرص <S>.



٤ ضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ سيتم عرض إعداد درجة الإضاءة على مستكشف العرض.
- تشير علامة مستوى الإضاءة <L> إلى مدى ابتعاد مستوى الإضاءة الحالي عن مستوى الإضاءة القياسي.

مؤشر درجة الإضاءة القياسية



علامة مستوى درجة الإضاءة

٥ اضبط درجة الإضاءة والنقط الصورة.

- تحقق من مستوى درجة الإضاءة واضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة المطلوبة.
- إذا كان مقدار تعويض درجة الإضاءة يتجاوز ± 2 توقفات من درجة الإضاءة القياسية، فسيعرض طرف مؤشر مستوى الإضاءة <L> أو <R> على مستكشف العرض. (على شاشة LCD، إذا تجاوز مستوى الإضاءة ± 3 توقفات، فسيتم عرض <L> أو <R>).

عند ضبط سرعة ISO التلقائية، سيتغير إعداد سرعة ISO ليناسب سرعة الغالق وفتحة العدسة للحصول على درجة الإضاءة القياسية. ولذلك، قد لا يمكنك الحصول على تأثير الإضاءة المطلوب.



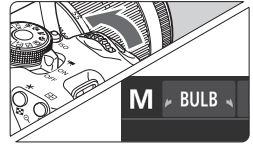
- في [2: Auto Lighting Optimizer] (محسن الإضاءة التلقائي)، إذا تمت إزالة علامة الاختيار <√> للإعداد [Disable during man expo] (تعطيل أثناء الإضاءة اليدوية)، فيمكن ضبطه في الوضع <M> (صفحة ١٢٥).
- عند ضبط سرعة ISO التلقائية، يمكنك الضغط على الزر <∗> لقلل سرعة ISO.
- وبعد إعادة تركيب الصورة، يمكنك رؤية اختلاف مستوى الإضاءة على مؤشر مستوى درجة الإضاءة (صفحة ٢٢ و ٢٣) مقارنة بالوقت الذي قمت بالضغط فيه على الزر <∗>.

⚡ استخدام الفلاش المدمج

للحصول على درجة إضاءة صحيحة للفلاش، سيتم ضبط خرج الفلاش تلقائيًا (درجة إضاءة الفلاش التلقائي) ليتوافق مع قبة فتحة العدسة المضبوطة يدويًا. يمكن ضبط سرعة الفلاش من ١/٢٠٠ ثانية إلى ٣٠ ثانية أو <BULB> (المصباح).

المصباح: درجات إضاءة المصباح

تحتفظ إضاءة المصباح على فتح الغالق ما دمت مستمرًا في الضغط على زر الغالق. ويمكن استخدامها لتصوير الألعاب النارية فوتوغرافيًا فضلًا عن الأشياء الأخرى التي تتطلب فترات تعرض طويل للإضاءة. في الخطوة ٣ بالصفحة السابقة، أدر القرص <☀> نحو اليسار لضبط <BULB> (المصباح). يتم عرض زمن الإضاءة المنقضي على شاشة LCD.



- أثناء استخدام إضاءة المصباح، لا توجه العدسة نحو الشمس. فقد تؤدي حرارة الشمس إلى تلف المكونات الداخلية للكاميرا.
- نظرًا لإصدار درجات إضاءة المصباح تشويشًا أعلى من المعتاد، فقد تبدو الصورة محببة قليلًا.
- عند ضبط [3: Long exp. noise reduction] (تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة) على [Auto] (تلقائي) أو [Enable] (تمكين)، يمكن تقليل التشويش الناتج عن التعرض الطويل للإضاءة (صفحة ١٢٧).
- عند ضبط سرعة ISO التلقائية، ستكون سرعة ISO 400 هي (صفحة ٩٤).



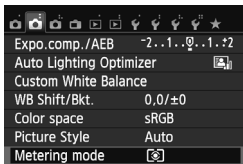
- بالنسبة لدرجات إضاءة المصباح، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم ومفتاح التحكم عن بُعد (بياعان بشكل منفصل، ص ٣٠٨).
- يمكنك أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بُعد (تباع بشكل منفصل، صفحة ٣٠٧) لاستخدام درجات إضاءة المصباح. عند الضغط على زر الإرسال بوحدة التحكم عن بُعد، يتم تشغيل إضاءة المصباح فورًا أو بعد ثانيتين. اضغط على الزر مرة أخرى لإيقاف إضاءة المصباح.

📷 تغيير وضع ضبط كثافة الإضاءة ☆

يتم توفير أربعة أساليب (أوضاع ضبط كثافة الإضاءة) لقياس درجة سطوع الهدف. ويوصى عادةً باستخدام الضبط التقديري. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط الضبط التقديري تلقائيًا.

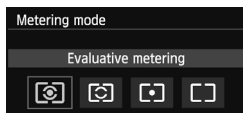
حدد [Metering mode] (وضع ضبط كثافة الإضاءة).

- ضمن علامة التبويب [2]، حدد [Metering mode] (وضع ضبط كثافة الإضاءة)، ثم اضغط على <SET>.



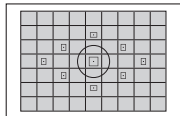
اضبط وضع ضبط كثافة الإضاءة.

- حدد وضع ضبط كثافة الإضاءة، ثم اضغط على <SET>.



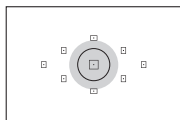
📷 ضبط كثافة الإضاءة التقديري

يُعد هذا وضع ضبط كثافة إضاءة للأغراض العامة يناسب الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. حيث تقوم الكاميرا بضبط درجة إضاءة تلقائيًا لتلائم المشهد المراد تصويره.



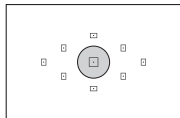
📷 ضبط كثافة الإضاءة الجزئي

يكون ذلك فعالاً عندما تكون الخلفية أكثر سطوعاً من الهدف نظراً للإضاءة الخلفية وما إلى ذلك، وتشير المنطقة الرمادية بالشكل الأيسر إلى المنطقة التي يتم فيها قياس درجة السطوع للحصول على درجة الإضاءة القياسية.



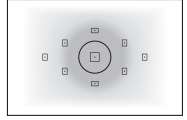
📷 ضبط كثافة الإضاءة الموضعي

يستخدم هذا الوضع لضبط كثافة الإضاءة لجزء محدد من الهدف أو المشهد. تظهر المنطقة الرمادية بالشكل الأيسر حيث يتم قياس درجة السطوع للحصول على درجة الإضاءة القياسية. ويعتبر وضع ضبط كثافة الإضاءة هذا مناسباً للمستخدمين المتقدمين.



ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز

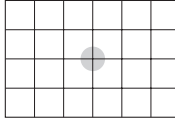
يتم قياس درجة السطوع في منتصف الصورة، ثم يتم توسيطها للمشاهد بأكمله. ويعتبر وضع ضبط كثافة الإضاءة هذا مناسباً للمستخدمين المتقدمين.



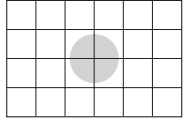
نطاق ضبط كثافة الإضاءة خلال التصوير أثناء العرض المباشر

- مع [⊞] (ضبط كثافة الإضاءة التقديري) و [□] (ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز)، يكون نطاق ضبط كثافة الإضاءة نفس نطاق التصوير باستخدام مستكشف العرض تقريباً.
- مع [⊞] (ضبط كثافة الإضاءة الجزئي) و [•] (ضبط كثافة الإضاءة الموضعي)، يختلف نطاق ضبط كثافة الإضاءة عن نطاق التصوير باستخدام مستكشف العرض بشكل طفيف. كون نطاقات ضبط كثافة الإضاءة التقريبية على النحو الموضح أدناه:

ضبط كثافة الإضاءة الموضعي



ضبط كثافة الإضاءة الجزئي



* تظهر الأشكال عند ضبط [Grid 2 ### (الشبكة ٢)]. لا يتم عرض نطاقات ضبط كثافة الإضاءة على شاشة LCD.

مع [⊞] (ضبط كثافة الإضاءة التقديري) أثناء التصوير باستخدام مستكشف العرض، سيتم قفل إعداد درجة الإضاءة عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف كما سيتم ضبط البؤرة. ومع [⊞] (ضبط كثافة الإضاءة الجزئي) و [•] (ضبط كثافة الإضاءة الموضعي) و [□] (ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز)، يتم ضبط إعداد درجة الإضاءة لحظة التعريض الضوئي. (لا يتم قفل إعداد درجة الإضاءة عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف). خلال التصوير أثناء العرض المباشر، يتم ضبط إعداد درجة الإضاءة لحظة التعريض الضوئي، بغض النظر عن إعداد وضع ضبط كثافة الإضاءة.

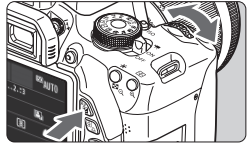
☆ ضبط تعويض درجة الإضاءة

Av/☐ ضبط تعويض درجة الإضاءة

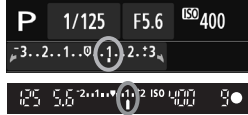
اضبط تعويض درجة الإضاءة إذا لم تحصل على درجة الإضاءة المطلوبة (بدون الفلاش). يمكن استخدام هذه الميزة في أوضاع المنطقة الإبداعية (باستثناء الوضع <M>). يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة لما يصل إلى ± 5 توقفات بزيادات توقف قدرها $1/3$.

زيادة درجة سطوع الصورة:

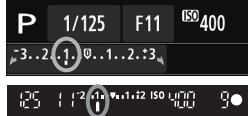
- اضغط مع الاستمرار على الزر <Av/☐> وأدر القرص <☐> نحو اليمين. (زيادة درجة الإضاءة)
- جعل درجة الإضاءة أكثر إعتامًا:
- اضغط مع الاستمرار على الزر <Av/☐> وأدر القرص <☐> نحو اليسار. (خفض درجة الإضاءة)



زيادة درجة الإضاءة للحصول على صورة أكثر سطوعًا



خفض درجة الإضاءة للحصول على صورة أكثر إعتامًا



زيادة درجة الإضاءة للحصول على صورة أكثر سطوعًا



درجة إضاءة داكنة

- يرتفع مقدار تعويض درجة الإضاءة المعروض في مستكشف العرض لما يصل إلى ± 2 توقفات فقط. إذا تجاوز مقدار تعويض درجة الإضاءة ± 2 توقفات، فسيعرض طرف مؤشر مستوى درجة الإضاءة <> أو <>.

- إذا كنت ترغب في ضبط تعويض درجة الإضاءة بما يزيد عن ± 2 توقفات، فيستحسن ضبطه باستخدام

[Expo.comp./AEB: 2] (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB))

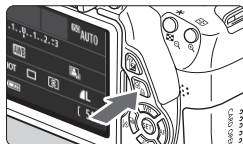
(صفحة ١٢١) أو شاشة التحكم السريع (صفحة ٤٤).

⚡ تعويض درجة إضاءة الفلاش

اضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش إذا لم تحصل على درجة إضاءة الفلاش المطلوبة. يمكنك ضبط تعويض درجة الإضاءة لما يصل إلى ± 2 توقفات بزيادات توقف قدرها $1/3$.

اضغط على الزر <Q> (10).

ستظهر شاشة التحكم السريع (صفحة ٤٤).



حدد [⚡].

● اضغط على المفتاح <⬅➡> لتحديد [*⚡].

● سيُتم عرض [Flash exposure comp.]

(تعويض درجة إضاءة الفلاش) بالجزء السفلي.



اضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة.

- لجعل درجة إضاءة الفلاش أكثر سطوعاً، أدر القرص <☀> نحو اليمين (زيادة درجة الإضاءة). لجعلها أكثر إعتاماً، أدر القرص <☀> نحو اليسار (خفض درجة الإضاءة).



● عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيظهر الرمز <⚡> في مستكشف العرض.

- بعد التقاط الصورة، قم بإلغاء تعويض درجة إضاءة الفلاش بضبطه على 0 مرة أخرى.



❗ في حالة ضبط [2: Auto Lighting Optimizer] (مُحسّن الإضاءة التلقائي) (صفحة ١٢٥) على أي إعداد آخر بخلاف [Disable] (تعطيل)، قد تبدو الصورة ساطعة حتى عند ضبط تعويض أقل لدرجة الإضاءة أو تعويض أقل لدرجة إضاءة الفلاش.

يمكنك أيضاً ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام [Built-in flash settings] (إعدادات الفلاش المدمج) في [1: Flash control] (التحكم في الفلاش) (صفحة ٢٢٠).

☆ مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً MENU

تعمل هذه الميزة على تعزيز عملية تعويض درجة الإضاءة من خلال تغيير درجة الإضاءة تلقائياً بأخذ ثلاث لقطات (بما يصل إلى ± 2 توقفات بزيادات توقف قدرها $1/3$) كما هو موضح أدناه. فيمكنك حينئذ اختيار أفضل درجة إضاءة. ويُعرف ذلك بمضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB).



درجة إضاءة أكثر سطوعاً
(زيادة درجة الإضاءة)



درجة إضاءة أكثر إعتاماً
(خفض درجة الإضاءة)



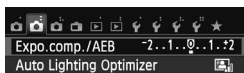
درجة الإضاءة القياسية

١ حدد [Expo.comp./AEB] (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB)).

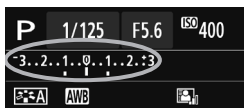
- ضمن علامة التبويب [2]، حدد [Expo.comp./AEB] (تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB))، ثم اضغط على <SET>.

٢ اضبط نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً.

- أدر القرص <☀> لضبط نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً.
- اضغط على المفتاح <◀▶> لضبط مقدار تعويض درجة الإضاءة. إذا تم التعامل مع مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً إلى جانب تعويض درجة الإضاءة، فسيتم تطبيق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً على وضع يتوسط مقدار تعويض درجة الإضاءة.
- اضغط على <SET> لضبطه.
- عند الضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة، سيتم عرض نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً على شاشة LCD.



نطاق مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB)



٣ التقط الصورة.

- اضغط البؤرة واضغط على زر الغالق بالكامل. سيتم تصوير لقطات المضاهاة الثلاث بالتسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية ومنخفضة وزائدة.

إلغاء مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً

- اتبع الخطوتين ١ و ٢ لإيقاف تشغيل عرض مستوى مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً.
- سيتم أيضاً إلغاء إعداد مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً بشكل تلقائي إذا تم ضبط مفتاح التشغيل على <OFF> واكتمال إعادة شحن الفلاش وما إلى ذلك.

تلميحات التصوير

- استخدام مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB) مع التصوير المستمر
في حالة ضبط التصوير المستمر <□> (صفحة ١٠٤) والضغط على زر الغالق بالكامل، سيتم التقاط لقطات المضاهاة الثلاث بشكل مستمر بالتسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية ومنخفضة وزائدة.
- استخدام مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً <□> مع التصوير الفردي:
اضغط على زر الغالق ثلاث مرات لتصوير لقطات المضاهاة الثلاث. سيتم تعريض لقطات المضاهاة الثلاث للإضاءة بالتسلسل التالي: درجة إضاءة قياسية ومنخفضة وزائدة.
- استخدام مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً مع الموقت الذاتي أو وحدة التحكم عن بُعد (تُباع بشكل منفصل).
أثناء التصوير باستخدام الموقت الذاتي أو وحدة التحكم عن بُعد (<□> أو <2>)، يمكنك التقاط ثلاث لقطات مستمرة بعد تأخير لمدة ١٠ ثوانٍ أو ثانيتين. وأثناء ضبط <□> (صفحة ١٠٦)، يزيد عدد اللقطات المستمرة بنحو ثلاثة أضعاف الرقم الذي تم ضبطه.

- لا يمكن استخدام مضاهاة شدة الإضاءة التلقائية مع الفلاش وتقليل تشويش اللقطات المتعددة والمرشحات الإبداعية ودرجات إضاءة المصباح.
- في حالة ضبط [2: Auto Lighting Optimizer] (مُحسّن الإضاءة التلقائي) (صفحة ١٢٥) على أي إعداد آخر بخلاف [Disable] (تعطيل)، قد يقل تأثير مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB) إلى الحد الأدنى.

✱ قفل درجة الإضاءة ☆

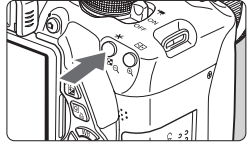
يمكنك قفل درجة الإضاءة عندما تختلف منطقة ضبط البؤرة عن منطقة ضبط كثافة الإضاءة أو عندما تريد النقاط عدة صور بنفس إعداد درجة الإضاءة. اضغط على الزر <✱> لتثبيت درجة الإضاءة ثم أعد تكوين الصورة والتقطها. يطلق على هذه العملية اسم "قفل الإضاءة التلقائية". وهي فعالة للأهداف ذات الإضاءة الخلفية.

1 اضغط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ سيتم عرض إعداد درجة الإضاءة.

2 اضغط على الزر <✱> (4).

- ◀ يضيء الرمز <✱> بمستكشف العرض ليشير إلى أنه قد تم قفل إعداد درجة الإضاءة (قفل الإضاءة التلقائية).
- يتم قفل إعداد الإضاءة التلقائية الحالي كل مرة يتم فيها الضغط على الزر <✱>.



3 أعد تكوين الصورة والتقطها.

- إذا كنت ترغب في الاحتفاظ بقفل الإضاءة التلقائية أثناء النقاط المزيد من الصور، فاضغط مع الاستمرار على الزر <✱> واضغط على زر الغالق لتصوير لقطة أخرى.



تأثيرات قفل الإضاءة التلقائية

أسلوب تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (صفحة ١٠٠)		وضع ضبط كثافة الإضاءة (صفحة ١١٧)
تحديد يدوي	تحديد تلقائي	
يتم تطبيق قفل الإضاءة التلقائية (AE) عند النقطة المحددة لضبط البؤرة تلقائيًا (AF).	يتم تطبيق قفل الإضاءة التلقائية (AE) عند نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) التي تم استخدامها لضبط البؤرة.	☑ *
	يتم تطبيق قفل الإضاءة التلقائية (AE) عند النقطة المركزية لضبط البؤرة تلقائيًا (AF).	☑ ☑ ☑

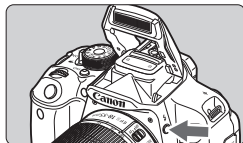
* عند ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدويًا)، يتم تطبيق قفل الإضاءة التلقائية (AE) عند النقطة المركزية لضبط البؤرة تلقائيًا (AF).

✱ قفل إضاءة الفلاش ☆

إذا كان الهدف على جانب الإطار وأنت تستخدم الفلاش، فقد يتحول الهدف ليصبح ساطعاً أو داكناً للغاية استناداً إلى الخلفية وما إلى ذلك. ويكون ذلك عندما ينبغي عليك استخدام قفل درجة إضاءة الفلاش. وبعد ضبط إضاءة الفلاش المناسبة للهدف، يُمكنك إعادة التكوين (وضع الهدف تجاه الجانب) والتقاط الصورة. كما يمكن استخدام هذه الميزة مع وحدة Speedlite من الفئة EX من Canon. * يشير الاختصار FE إلى درجة إضاءة الفلاش.

١ اضغط على الزر <F>.

- سيظهر الفلاش المدمج.
- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف وانظر في مستكشف العرض للتحقق من إضاءة الرمز <F>.



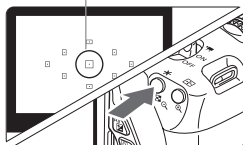
٢ اضبط البؤرة على الهدف.

٣ اضغط على الزر <F> (16).

- وجّه دائرة ضبط كثافة الإضاءة الموضعي على الهدف، ثم اضغط على الزر <F>.
- سيتم إطلاق فلاش مسبق، ويتم حساب خرج الفلاش المطلوب والاحتفاظ به في الذاكرة.
- في مستكشف العرض، يتم عرض "FEL" للحظة ثم يضيء الرمز <F>.
- كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <F>، يتم إطلاق فلاش مسبق ويتم حساب خرج الفلاش المطلوب والاحتفاظ به في الذاكرة.



دائرة ضبط كثافة الإضاءة الموضعي



٤ التقط الصورة.

- قم بتكوين اللقطة واضغط على زر الغالق بالكامل.
- ينطلق الفلاش عند التقاط الصورة.

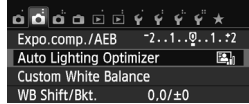


- إذا كان الهدف بعيداً للغاية ويتجاوز النطاق الفعال للفلاش، فسيومض الرمز <F>. اقترب من الهدف وكرر الخطوات من ٢ إلى ٤.
- لا يمكن استخدام قفل درجة إضاءة الفلاش خلال التصوير أثناء العرض المباشر.

التصحيح التلقائي للسطوع والتباين ☆ MENU

يمكن تصحيح السطوع والتباين بشكل تلقائي إذا أصبحت الصور داكنة اللون أو أصبح التباين منخفضاً. تُسمى هذه الوظيفة بمُحسن الإضاءة التلقائي. الإعداد الافتراضي هو [Standard] (قياسي). بالنسبة للصور بتنسيق JPEG، يتم إجراء التصحيح عند التقاط الصورة. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط [Standard] (قياسي) تلقائياً.

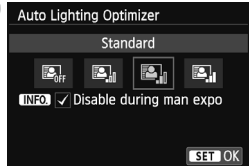
حدد [Auto Lighting Optimizer] (مُحسن الإضاءة التلقائي).



- من علامة التبويب [2]، حدد [Auto Lighting Optimizer] (مُحسن الإضاءة التلقائي)، ثم اضغط على <SET>.

حدد الإعداد.

- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



النقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة مع تصحيح السطوع والتباين إذا لزم الأمر.



- ضمن [4: Custom Functions (C.Fn)] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [3: Highlight tone priority] (أولوية درجة التمييز) على [1: Enable] (تمكين)، فسيتم ضبط مُحسن الإضاءة التلقائي على [Disable] (تعطيل) تلقائياً ولن يمكن تغيير الإعداد. إذا تم ضبط إعداد آخر بخلاف [Disable] (تعطيل) واستخدم تعويض درجة الإضاءة أو تعويض درجة إضاءة الفلاش لجعل درجة الإضاءة أكثر اعتدالاً، فقد تظل الصورة ساطعة. إذا كنت ترغب في الحصول على درجة إضاءة أكثر اعتدالاً، فاضبط هذه الوظيفة على [Disable] (تعطيل).
- وفقاً لظروف التصوير، قد يزداد التشويش.



في الخطوة رقم ٢، إذا تم الضغط على الزر <INFO> وإزالة علامة الاختيار <✓> للإعداد [Disable during man expo] (تعطيل أثناء الإضاءة اليدوية)، فيمكن ضبط مُحسن الإضاءة التلقائي في الوضع <M>.

تقليل تشويش سرعة ISO العالية

تعمل هذه الوظيفة على تقليل التشويش الناتج في الصورة. على الرغم من تطبيق تقليل التشويش على جميع سرعات ISO، إلا أن هذه الميزة تكون فعالة بشكل خاص عند استخدام سرعات ISO عالية. وفي سرعات ISO المنخفضة، يتم تقليل التشويش الموجود في الأجزاء الأكثر إعتامًا من الصورة (مناطق الظل) بشكل أكبر. قم بتغيير هذا الإعداد ليلانم مستوى التشويش.

حدد [High ISO speed NR] (تقليل

تشويش سرعة ISO العالية).

● من علامة التبويب [3]، حدد [High ISO]

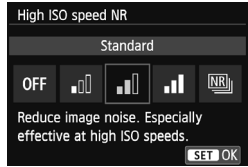
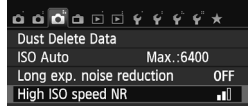
[speed NR] (تقليل تشويش سرعة ISO

العالية)، ثم اضغط على <SET>.

اضبط الإعداد.

● حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.

◀ سيتم إغلاق شاشة الإعداد وستظهر القائمة مرة أخرى.



● [Multi Shot Noise Reduction]: (تقليل تشويش اللقطات المتعددة)

تقليل التشويش بجودة أعلى للصورة منها عند تطبيق [High] (عالي). بالنسبة للصورة المفردة، يتم تصوير أربع لقطات بشكل مستمر ومحاذاتها ودمجها تلقائيًا في صورة واحدة بتسبيق JPEG.

٣ لنقط الصورة.

● سيتم تسجيل الصورة بتطبيق تقليل التشويش.

عند ضبط [High] (عالي) أو [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة)، سيقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف بشكل كبير.



حول [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة)

- لا يمكن ضبط الوظائف التالية: مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) ومضاهاة توازن اللون الأبيض [Long exp. noise reduction] 3: (تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة) و RAW + L / RAW. في حالة ضبط أي منها بالفعل، لن يمكن ضبط [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة).
- يكون التصوير بالفلاش غير ممكن. سينبعث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا وفقًا لإعداد [4: AF-assist] (الوظائف المخصصة)، [4: Custom Functions (C.Fn)] (انبعاث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا).
- لا يمكنك ضبط [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة) لدرجات إضاءة المصباح.
- في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا أو تغيير وضع التصوير إلى أحد أوضاع المنطقة الأساسية أو وضع تصوير الأفلام أو إضاءة المصباح، سيتغير الإعداد إلى [Standard] (قياسي).
- في حالة عدم محاذاة الصور بشكل كبير نظرًا لاهتزاز الكاميرا أو في حالة وجود هدف متحرك، قد يقل تأثير تقليل التشويش إلى الحد الأدنى.
- في حالة حمل الكاميرا باليد، حافظ على ثباتها للحيلولة دون اهتزازها. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.
- قد لا تعمل محاذاة الصورة بشكل سليم مع الأنماط المتكررة (شبيكية، وشريطية، وما إلى ذلك) أو الصور المستوية ذات دجة اللون الواحدة.
- سيستغرق تسجيل الصورة على البطاقة وقتًا أطول منه عند استخدام التصوير العادي. أثناء معالجة الصور، سيتم عرض "BUSY" (مشغول) ولن يمكنك التقاط صورة أخرى حتى تكتمل المعالجة.
- لا يمكن ضبط [3: Dust Delete Data] (بيانات مسح الاتربة).
- في حالة ضبط [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة)، لا يمكن إجراء الطباعة المباشرة (صفحة ٢٨٠).



في حالة تشغيل صورة بتنسيق RAW + L أو RAW باستخدام الكاميرا أو طباعة صورة مباشرة، قد يبدو تأثير تقليل تشويش سرعة ISO ضئيلاً. تحقق من تأثير تقليل التشويش أو اطبع الصور التي تم تقليل التشويش بها باستخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج مرفق، صفحة ٣٦٤).

تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة

يمكنك تقليل التشويش في فترات التعرض الطويل للإضاءة.

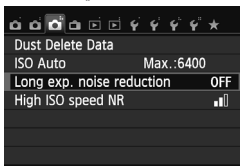
حدد [Long exp. noise reduction]

(تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة).

● من علامة التبويب [3]، حدد [Long exp.]

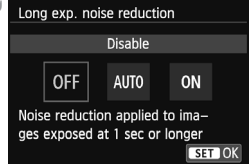
[noise reduction] (تقليل تشويش التعرض

الطويل للإضاءة)، ثم اضغط على (SET) <.



٢ ضبط الإعداد.

- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على **[SET]**.
- ◀ سيتم إغلاق شاشة الإعداد وستظهر القائمة مرة أخرى.



● [Auto] (تلقائي)

بالنسبة للتعرض للإضاءة لثانية واحدة أو أكثر، يتم تقليل التشويش تلقائيًا في حالة اكتشاف تشويش مماثل لحالات لتعرض للإضاءة الطويلة. يعتبر الإعداد **[Auto] (تلقائي)** هذا فعالاً في معظم الحالات.

● [Enable] (تمكين)

يتم إجراء تقليل التشويش لجميع فترات التعرض للإضاءة لمدة ثانية واحدة أو أكثر. يمكن للإعداد **[Enable] (تمكين)** تقليل التشويش الذي لا يمكن اكتشافه باستخدام الإعداد **[Auto] (تلقائي)**.

٣ النقاط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة بتطبيق تقليل التشويش.

- باستخدام **[Auto] (تلقائي)** و **[Enable] (تمكين)**، قد تستهلك عملية تقليل التشويش بعد التقاط الصورة نفس الوقت الذي يستغرقه التعرض للإضاءة. ولا يمكنك التقاط صورة أخرى حتى اكتمال عملية تقليل التشويش.
- قد تبدو الصور الملتقطة بسرعة ISO 1600 أو أعلى أكثر تحببًا باستخدام الإعداد **[Enable] (تمكين)** من الصور الملتقطة باستخدام الإعداد **[Disable] (تعطيل)** أو **[Auto] (تلقائي)**.
- أثناء استخدام **[Auto] (تلقائي)** و **[Enable] (تمكين)**، إذا تم التعرض للإضاءة فترة طويلة خلال العرض أثناء العرض المباشر، فسيتم عرض "BUSY" (مشغول) أثناء عملية تقليل التشويش. ولن تظهر شاشة العرض المباشر مرة أخرى إلى أن تكتمل عملية تقليل التشويش. (يتعذر عليك التقاط صورة أخرى).

MENU تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة / تصحيح الانحراف اللوني

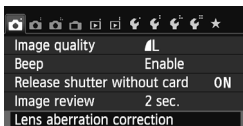
الفقدان الطرقي لضوء العدسات هو ظاهرة تبدو فيها زوايا الصورة أداكن نظرًا لخصائص العدسة. ويمثل الانحراف اللون في حدود الهدف ضربًا آخر من الانحراف اللوني. ويمكن تصحيح كلا نوعي انحراف العدسة. يمكن تصحيح الصور بتنسيق RAW باستخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج مرفق، صفحة ٣٦٤).

تصحيح الإضاءة الطرفية

حدد [Lens aberration correction]

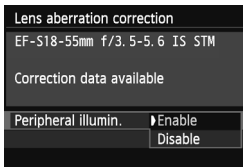
(تصحيح الانحراف اللوني للعدسة).

- ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Lens aberration correction] (تصحيح الانحراف اللوني للعدسة)، ثم اضغط على <SET>.



حدد الإعداد.

- تأكد من عرض [Correction data] (توفر بيانات التصحيح) للعدسة المركبة.
- حدد [Peripheral illumin.] (الإضاءة الطرفية)، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على <SET>.
- في حالة عرض [Correction data not] (عدم توفر بيانات التصحيح)، انظر "حول بيانات تصحيح العدسة" في صفحة ١٣١.



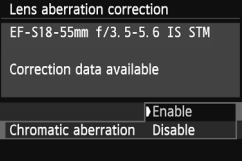
التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة باستخدام الإضاءة الطرفية التي تم تصحيحها.

وفقًا لظروف التصوير، قد يظهر بعض التشويش بالحد الخارجي للصورة.

- يقل تطبيق مقدار التصحيح قليلًا عن الحد الأقصى لمقدار التصحيح القابل للضبط باستخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج مرفق).
- كلما زادت سرعة ISO، قل مقدار التصحيح.

تصحيح الانحراف اللوني



١ حدد الإعداد.

- تأكد من عرض [Correction data available] (توفر بيانات التصحيح) للعدسة المركبة.
- حدد [Chromatic aberration] (الانحراف اللوني)، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على <SET>.
- في حالة عرض [Correction data not available] (عدم توفر بيانات التصحيح)، انظر "حول بيانات تصحيح العدسة" بالصفحة التالية.

٢ التقط الصورة.

- سيتم تسجيل الصورة بالانحراف اللوني الذي تم تصحيحه.

- باستخدام [Enable] (تمكين)، سيقبل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف للتصوير المستمر بشكل كبير.
- إذا قمت بتشغيل التقاط صورة RAW بالانحراف اللوني الذي تم تصحيحه، فسيتم عرض الصورة على الكاميرا دون تطبيق تصحيح الانحراف اللوني. تحقق من تصحيح الانحراف اللوني باستخدام برنامج Digital Photo Professional (برنامج مرفق، صفحة ٣٦٤).

حول بيانات تصحيح العدسة

تحتوي الكاميرا بالفعل على بيانات تصحيح الإضاءة الطرفية للعدسة وبيانات تصحيح الانحراف اللوني لحوالي ٢٥ عدسة. في حالة تحديد [Enable] (تمكين)، سيتم تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني تلقائيًا على أي عدسة تم تسجيل بيانات التصحيح الخاصة بها بالكاميرا.

باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج مرفق)، يمكنك التحقق من أنواع العدسات التي تم تسجيل بيانات التصحيح الخاصة بها بالكاميرا. يمكنك أيضًا تسجيل بيانات التصحيح للعدسات غير المسجلة. للحصول على تفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات البرامج (على القرص المضغوط) لبرنامج EOS Utility (صفحة ٣٦٧).

ملاحظات حول تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني

- لا يمكن تطبيق تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني على الصور بتنسيق JPEG التي تم التقاطها بالفعل.
- عند استخدام عدسة ليست من تصنيع شركة Canon، يوصى بضبط التصحيحات على [Disable] (تعطيل)، حتى في حالة عرض [Correction data available] (توفر بيانات التصحيح).
- في حالة استخدام العرض المكبر أثناء التصوير في وضع العرض المباشر، لن ينعكس تصحيح الإضاءة الطرفية وتصحيح الانحراف اللوني في الصورة المعروضة على الشاشة.

- إذا لم يكن تأثير التصحيح مرئيًا، فقم بتكبير الصورة وتحقق منها.
- يمكن تطبيق التصحيح حتى عند تركيب المضاعف أو محول العمر الافتراضي - الحجم.
- إذا لم يتم تسجيل بيانات التصحيح للعدسة التي تم تركيبها بالكاميرا، فستكون النتيجة مشابهة لحالة ضبط عملية التصحيح على [Disable] (تعطيل).
- في حالة عدم توفر معلومات المسافة بالعدسة، سيكون مقدار التصحيح أقل.

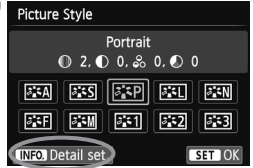
✿ تخصيص خصائص الصورة ☆

يمكنك تخصيص أحد أنماط الصورة من خلال ضبط المعلمات الفردية مثل [Sharpness] (الوضوح) و [Contrast] (التباين). للاطلاع على التأثيرات الناتجة، قم بتصوير عدة لقطات تجريبية. لتخصيص [Monochrome] (لون أحادي)، انظر صفحة ١٣٤.

١ ضغط على الزر <P>.

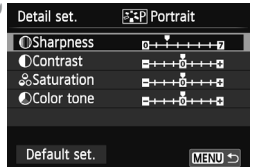
٢ حدد أحد أنماط الصورة.

- حدد أحد أنماط الصورة، ثم اضغط على الزر <INFO>.
- ◀ ستظهر شاشة الإعداد التفصيلي.



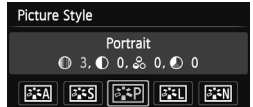
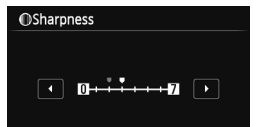
٣ حدد معلمة.

- حدد أحد الإعدادات، ولكن [Sharpness] (الوضوح) على سبيل المثال، ثم اضغط على <SET>.



٤ اضبط المعلمة.

- اضغط على المفتاح <P> لضبط المعلمة على النحو المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- اضغط على الزر <MENU> لحفظ المعلمات المضبوطة. ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة مرة أخرى.
- ◀ سيتم عرض أية إعدادات معلمات تختلف عن الإعدادات الافتراضية باللون الأزرق.



- من خلال تحديد [Default set.] (الإعداد الافتراضي) بالخطوة ٣، يمكنك إعادة نمط الصورة المعني إلى إعدادات معلمته الافتراضية.
- للتصوير باستخدام نمط الصورة الذي قمت بتعديله، اتبع الخطوة رقم ٢ بالصفحة ٩٥ لتحديد نمط الصورة المعدل ثم التقط الصورة.



إعدادات وتأثيرات المعلمة

الوضوح

لضبط درجة وضوح الصورة.

لجعله أقل وضوحًا، اضبطه نحو الطرف **0**. كلما اقترب من **0**، بدت الصورة أكثر تجانسًا. لجعله أكثر وضوحًا، اضبطه نحو **7**. كلما اقترب من **7**، ستبدو الصورة أكثر وضوحًا.

التباين

لضبط تباين الصورة وزهو الألوان.

لتقليل التباين، اضبطه نحو الطرف السالب. كلما اقترب التباين من **-**، بدت الصورة ذات ألون أخف. لزيادة التباين، اضبطه نحو الطرف الموجب. كلما اقترب التباين من **+**، بدت الصورة أكثر حدة.

التشبع

يمكن ضبط تشبع ألوان الصورة.

لتقليل تشبع الألوان، اضبطه نحو علامة السالب. كلما اقترب من **-**، بدت الألوان أكثر خفة. لزيادة تشبع الألوان، اضبطه نحو الطرف الموجب. كلما اقترب من **+**، بدت الألوان أكثر وضوحًا.

درجة اللون

يمكن ضبط درجات ألوان البشرة.

لجعل البشرة تبدو أكثر حمرة، اضبطها نحو الطرف السالب. كلما اقتربت من **-**، بدت درجة لون البشرة أكثر حمرة.

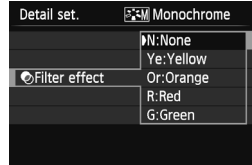
لجعل البشرة تبدو أقل حمرة، اضبط هذا الإعداد تجاه علامة الموجب. كلما اقترب من **+**، بدت درجة لون البشرة أكثر صفرة.

الضبط أحادي اللون

بالنسبة للون الأحادي، يمكنك أيضًا ضبط [Filter effect] (تأثير المرشح) و [Toning effect] (تأثير التدرج) بالإضافة إلى [Sharpness] (الوضوح) و [Contrast] (التباين) (التباين) الموضح بالصفحة السابقة.

تأثير المرشح

أثناء تطبيق أحد تأثيرات المرشح على صورة أحادية اللون، يمكنك جعل السحب البيضاء أو الأشجار الخضراء تبدو أكثر وضوحًا بالصورة.

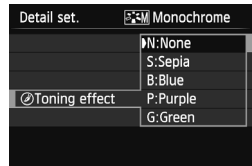


المرشح	نموذج التأثيرات
N : بلا	صورة عادية باللون الأبيض والأسود بدون تأثيرات المرشح.
Ye : أصفر	ستبدو السماء الزرقاء أكثر طبيعية كما ستبدو السحب البيضاء أكثر وضوحًا.
Or : برتقالي	ستبدو السماء الزرقاء أكثر إعتامًا بشكل طفيف. سيبدو الغروب أكثر إبهازًا.
R : أحمر	ستبدو السماء الزرقاء داكنة إلى حد ما. كما ستبدو الأوراق المتساقطة أكثر وضوحًا وسطوعًا.
G : أخضر	ستبدو درجات لون البشرة والشفاه خافتة. كما ستبدو أوراق الشجر أكثر وضوحًا وسطوعًا.

تؤدي زيادة [Contrast] (التباين) إلى جعل تأثير المرشح أكثر وضوحًا.

تأثير التدرج

من خلال تطبيق تأثير تدرج، يمكنك إنشاء صورة أحادية اللون بذلك اللون. حيث يمكنه جعل الصورة تبدو أكثر إبداعًا. يمكن تحديد ما يلي: [N:None] (بلا) أو [S:Sepia] (بني داكن) أو [B:Blue] (أزرق) أو [P:Purple] (أرجواني) أو [G:Green] (أخضر).



☆ تسجيل خصائص الصورة المفضلة ☆

يمكنك تحديد أحد الأنماط الأساسية للصورة مثل [Portrait] (صورة شخصية) أو [Landscape] (منظر طبيعي)، ثم ضبط المعلومات الخاصة به حسب الرغبة وتسجيله ضمن [User Def. 1] (محدد من قبل المستخدم ١) أو [User Def. 2] (محدد من قبل المستخدم ٢) أو [User Def. 3] (محدد من قبل المستخدم ٣).

يمكنك إنشاء أنماط صور متعددة تختلف فيها إعدادات المعلومات مثل الوضوح والتباين. يمكنك أيضاً ضبط معلومات نمط الصورة التي تم تسجيلها بالكاميرا باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج مرفق، صفحة ٣٦٤).

١ اضغط على الزر <SET>.

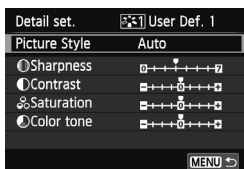
٢ حدد [User Def.*] (محدد من قبل المستخدم*).

- حدد نمط [User Def.*] (محدد من قبل المستخدم*)، ثم اضغط على <INFO>.
- ◀ ستظهر شاشة الإعداد التفصيلي.



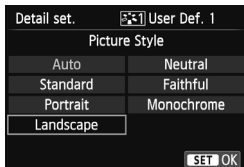
٣ اضغط على <SET>.

- أثناء تحديد [Picture Style] (نمط الصورة)، اضغط على <SET>.



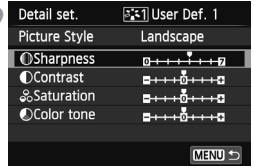
٤ حدد نمط الصورة الأساسي.

- اضغط على المفتاح <Q> أو أدر القرص <Q> لتحديد نمط الصورة الأساسي، ثم اضغط على <SET>.
- لضبط المعلومات الخاصة بنمط صورة تم تسجيله بالكاميرا باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج مرفق)، حدد نمط الصورة هنا.



حدد معلمة.

- حدد أحد الإعدادات، وليكن [Sharpness] (الوضوح) على سبيل المثال، ثم اضغط على **(SET)**.

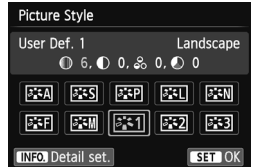


اضبط المعلمة.

- اضغط على المفتاح **<◀▶>** لضبط المعلمة على النحو المطلوب، ثم اضغط على **(SET)**. لمعرفة التفاصيل، انظر "تخصيص خصائص الصورة" في الصفحات ١٣٢-١٣٤.



- اضغط على الزر **<MENU>** لتسجيل نمط الصورة التي تم تعديلها. بعد ذلك ستظهر شاشة تحديد نمط الصورة مرة أخرى. **▶** تتم الإشارة إلى نمط الصورة الأساسي على يمين **[User Def.*] (محدد من قبل المستخدم)***.



- إذا تم تسجيل نمط صورة بالفعل ضمن **[User Def.*] (محدد من قبل المستخدم)***، فسيؤدي تغيير نمط الصورة الأساسي بالخطوة رقم ٤ إلى إلغاء إعدادات معلمة نمط الصورة المسجل.
- في حالة تنفيذ **[Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا)** (صفحة ٢١٤)، ستتم إعادة جميع إعدادات **[User Def.*] (محدد من قبل المستخدم)*** إلى قيمها الافتراضية. ستشتمل أنماط الصور المسجلة عبر برنامج EOS Utility (برنامج مرفق) فقط على معلماتها المعدلة التي تمت إعادتها إلى إعداداتها الافتراضية.

- للتصوير باستخدام نمط صورة مسجل، اتبع الخطوة رقم ٢ بالصفحة ٩٥ لتحديد **[User Def.*] (محدد من قبل المستخدم)***، ثم النقط الصورة.
- للتعرف على إجراء تسجيل ملف نمط الصورة على الكاميرا، يُرجى الرجوع إلى إرشادات برنامج EOS Utility (صفحة ٣٦٧).

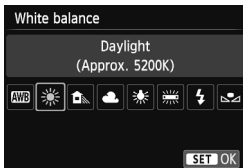
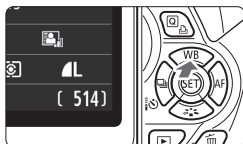
WB : مطابقة مصدر الضوء ☆

تُسمى الوظيفة التي تقوم بضبط درجة ألوان الصورة بحيث تبدو الأجسام البيضاء بيضاء في الصورة بتوازن اللون الأبيض (WB). عادةً ما يحقق الإعداد <AWB> (تلقائي) التوازن الصحيح للون الأبيض. إذا تعذر الحصول على الألوان ذات المظهر الطبيعي باستخدام الإعداد <AWB>، فيمكنك تحديد توازن اللون الأبيض الذي يتوافق مع مصدر الضوء أو ضبطه يدويًا من خلال تصوير هدف أبيض اللون.

1 اضغط على الزر <WB> ▲.

▲ سيظهر الإعداد [White balance] (توازن اللون الأبيض).

2 حدد توازن اللون الأبيض.



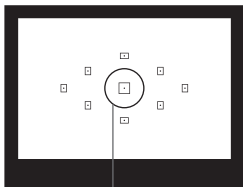
- اضغط على المفتاح <◀▶> أو أدر القرص <☀> لتحديد توازن اللون الأبيض المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- يتم عرض رسالة "Approx. ****K" (تقريبًا (K: كلفن) التي يتم عرضها لإعدادات توازن اللون الأبيض <☀> أو <☁> أو <🏠> أو <🌅> أو <🌄> التي تمثل درجة حرارة اللون المعني.

📷 توازن اللون الأبيض المخصص

تتيح لك ميزة توازن اللون الأبيض المخصص ضبط توازن اللون الأبيض يدويًا تبعًا لمصدر خاص من مصادر الضوء وذلك لضبط الدقة بشكل أفضل. قم بهذا الإجراء في ظل توفر مصدر إضاءة فعلي للاستخدام.

1 قم بتصوير هدف أبيض فوتوغرافيًا.

- يجب أن يملأ الهدف الأبيض البسيط دائرة ضبط كثافة الإضاءة الموضعي.
- اضبط البؤرة يدويًا واضبط درجة الإضاءة القياسية للهدف الأبيض.
- يمكنك ضبط أي توازن للون الأبيض.



دائرة ضبط كثافة الإضاءة الموضعي

٢ حدد [Custom White Balance] (توازن اللون الأبيض المخصص).

- من علامة التبويب [2]، حدد [Custom White Balance] (توازن اللون الأبيض المخصص)، ثم اضغط على <SET>.

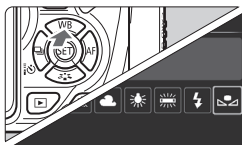
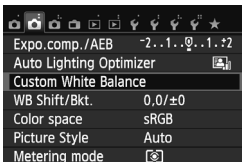
◀ ستظهر شاشة تحديد توازن اللون الأبيض المخصص.

٣ قم باستيراد بيانات توازن اللون الأبيض.

- حدد الصورة التي تم التقاطها في الخطوة ١، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ على شاشة مربع الحوار التي تظهر، حدد [OK] (موافق) وسيتم استيراد البيانات.
- عند ظهور القائمة مرة أخرى، اضغط على الزر <MENU> للخروج منها.

٤ حدد توازن اللون الأبيض المخصص.

- اضغط على الزر <WB> ▲.
- حدد <WB>، ثم اضغط على <SET>.



- إذا كانت درجة الإضاءة التي تم الحصول عليها في الخطوة ١ تختلف بصورة كبيرة عن درجة الإضاءة القياسية، فقد لا يتم الحصول على توازن صحيح للون الأبيض.
- في حالة التقاط صورة أثناء ضبط نمط الصورة على [Monochrome] (لون أحادي) (صفحة ٩٦) أو معالجة صورة باستخدام مرشح إبداع، لا يمكن تحديدها في الخطوة رقم ٣.

- بدلاً من الاستعانة بهدف أبيض، يمكن للبطاقة الرمادية بنسبة ١٨٪ (متوفرة بالأسواق) تحقيق توازن أكثر دقة للون الأبيض.
- سيتم تسجيل توازن اللون الأبيض المخصص المسجل باستخدام البرنامج EOS Utility (المرفق، صفحة ٣٦٤) أسفل <WB>. في حالة القيام بالخطوة ٣، سيتم مسح البيانات الخاصة بتوازن اللون الأبيض المخصص المسجل.

WB ضبط درجة ألوان مصدر الضوء ☆

يمكنك تصحيح توازن اللون الأبيض الذي تم ضبطه. سيكون لهذا الضبط نفس تأثير استخدام مرشح تحويل درجة حرارة اللون المتوفر بالأسواق أو مرشح تعويض الألوان. يمكن تصحيح كل لون على واحد من بين تسعة مستويات.

هذه الوظيفة مخصصة للمستخدمين المتقدمين الذين اعتادوا على استخدام مرشحات تحويل درجة حرارة اللون أو مرشحات تعويض الألوان.

تصحيح توازن اللون الأبيض

حدد [WB Shift/Bkt.] (تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض).

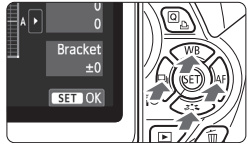
● ضمن علامة التبويب [2]، حدد [WB Shift/Bkt.] (تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض)، ثم اضغط على <SET>.

◀ ستظهر شاشة تصحيح/مضاهاة توازن اللون الأبيض.

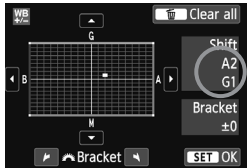
Expo.comp./AEB	-2...1...0...1...+2
Auto Lighting Optimizer	
Custom White Balance	
WB Shift/Bkt.	0.0/±0
Color space	sRGB
Picture Style	Auto
Metering mode	

اضبط تصحيح توازن اللون الأبيض.

- اضغط على المفتاح <⬅➡> لتحريك العلامة "■" إلى الموضع المطلوب.
- يشير الحرف B إلى اللون الأزرق والحرف A إلى اللون الكهرماني والحرف M إلى اللون الأرجواني والحرف G إلى اللون الأخضر. سيتم تصحيح اللون في الاتجاه المعني.
- في الجانب العلوي الأيمن، تشير الكلمة "SHIFT" (تغيير) إلى الاتجاه ومقدار التصحيح.
- يؤدي الضغط على الزر <⏏> إلى إلغاء جميع إعدادات [WB Shift/Bkt.] (تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض).
- اضغط على <SET> للخروج من الإعداد والعودة إلى القائمة.



نموذج الإعداد: A2، G1



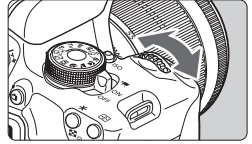
- أثناء عملية تصحيح توازن اللون الأبيض، سيتم عرض <WB> بمستكشف العرض وعلى شاشة LCD.
- يعادل مستوى واحد من تصحيح اللون الأزرق/الكهرماني ٥ وحدات Mired تقريباً من مرشح تحويل درجة حرارة اللون. (Mired: وحد قياس تشير إلى كثافة مرشح تحويل درجة حرارة اللون).

المضاهاة التلقائية لتوازن اللون الأبيض

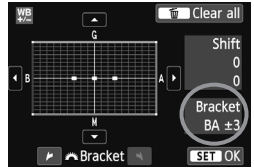
بمجرد الالتقاط مرة واحدة، يمكن تسجيل ثلاث صور بتوازنات ألوان مختلفة في نفس الوقت. استنادًا إلى درجة حرارة اللون الخاصة بالإعداد الحالي لتوازن اللون الأبيض، ستتم مضاهاة الصورة باستخدام انحراف اللونين الأزرق/الكهرماني أو اللونين الأرجواني/الأخضر. وهذا ما يطلق عليه مضاهاة توازن اللون الأبيض (WB-BKT). يمكن مضاهاة توازن اللون الأبيض حتى ± 3 مستويات بزيادات قدرها مستوى واحد.

اضبط مقدار مضاهاة توازن اللون الأبيض.

- في الخطوة ٢ الخاصة بتصحيح توازن اللون الأبيض؛ عند تدوير القرص <WB> ستتغير العلامة "■" الموجودة على الشاشة إلى "■■■" (٣ نقاط). يؤدي تدوير القرص نحو اليمين إلى ضبط مضاهاة اللونين الأزرق/الكهرماني، بينما يؤدي تدويره نحو اليسار إلى ضبط مضاهاة اللونين الأحمر الأرجواني/الأخضر. على اليمين، تشير الكلمة "Bracket" (مضاهاة) إلى اتجاه المضاهاة ومقدار التصحيح.
- يؤدي الضغط على الزر <WB> إلى إلغاء جميع إعدادات [WB Shift/Bkt.] (تغيير/مضاهاة توازن اللون الأبيض).
- اضغط على <SET> للخروج من الإعداد والعودة إلى القائمة.



± 3 مستويات لانحراف اللونين الأزرق/الكهرماني



تسلسل المضاهاة

ستتم مضاهاة الصور بالتسلسل التالي: ١. توازن اللون الأبيض القياسي و ٢. انحراف الأزرق (B) و ٣. انحراف الكهرماني (A) ١. توازن اللون الأبيض القياسي و ٢. انحراف الأرجواني (M) و ٣. انحراف الأخضر (G).

- أثناء مضاهاة توازن اللون الأبيض، سيقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف كما سيقال أيضًا عدد اللقطات الممكنة إلى ثلث العدد الطبيعي تقريبًا.
- يمكنك أيضًا ضبط تصحيح توازن اللون الأبيض وكذلك مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) معًا باستخدام مضاهاة توازن اللون الأبيض. في حالة ضبط مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا مع مضاهاة توازن اللون الأبيض، سيتم تسجيل إجمالي يبلغ ٩ صور باللقطة الواحدة.
- نظرًا لتسجيل ثلاث صور باللقطة الواحدة، سيستغرق تسجيل اللقطة على البطاقة مدة أطول.
- يشير الاختصار "Bkt." إلى المضاهاة.



☆ ضبط نطاق إعادة إنتاج الألوان MENU

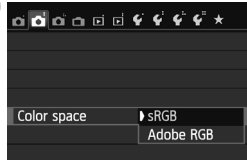
يُسمى نطاق الألوان القابلة لإعادة الإنتاج بمساحة الألوان. باستخدام هذه الكاميرا، يمكن ضبط مساحة ألوان الصور الملتقطة على sRGB أو Adobe RGB. بالنسبة للتصوير العادي، يوصى باستخدام sRGB. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط sRGB تلقائيًا.

١ حدد [Color space] (مساحة الألوان).

- من علامة التبويب [2]، حدد [Color space] (مساحة الألوان)، ثم اضغط على <SET>.

٢ اضبط مساحة الألوان المطلوبة.

- حدد [sRGB] أو [Adobe RGB]، ثم اضغط على <SET>.



حول Adobe RGB

يتم استخدام مساحة الألوان هذه بشكل أساسي للطباعة التجارية والاستخدامات الصناعية الأخرى. لا يوصى باستخدام هذا الإعداد إذا لم تكن على دراية بمعالجة الصور و Adobe RGB وقاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا ٢,٠ (Exif 2.21 أو الأحدث). ستبدو الصورة لطيفة جدًا بتنسيق sRGB ببيئة الكمبيوتر ومع الطابعات غير المتوافقة مع قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا ٢,٠ (Exif 2.21 أو الأحدث). لذلك، سيتطلب الأمر إجراء معالجة لاحقة للصورة باستخدام البرنامج.

- إذا تم التقاط الصورة الثابتة بمساحة ألوان Adobe RGB، فسيكون الحرف الأول في اسم الملف عبارة عن شرطة سفلية "_".
- لا يتم تضمين ملف التعريف ICC. راجع التوضيحات حول ملف التعريف ICC في دليل إرشادات البرنامج (صفحة ٣٦٧) الموجود على القرص المضغوط.

قفل المرأة لتقليل اهتزاز الكاميرا ☆

قد يؤدي الاهتزاز الميكانيكي للكاميرا الناتج عن حركة المرأة العاكسة إلى تبهيت الصور التي يتم التقاطها بعدسات التصوير عن بُعد الفائقة أو عدسات التصوير عن قرب (المجهرية). وفي مثل هذه الحالات، يُعد قفل المرأة إجراءً فعالاً.

يتم تمكين قفل المرأة بضبط [5: Mirror lockup (قفل المرأة)] على [1: Enable (تمكين)] في [4: Custom Functions (C.Fn) (الوظائف المخصصة)] (صفحة ٣٠٠).

١ اضغط البؤرة على الهدف، ثم اضغط على زر الغالق بالكامل.
◀ ستتأرجح المرأة.

٢ اضغط على زر الغالق بالكامل مرة أخرى.

◀ يتم التقاط الصورة وترجع المرأة إلى وضعها مرة أخرى.

● بعد التقاط الصورة، اضغط [5: Mirror lockup (قفل المرأة)] على [0: Disable (تعطيل)].

تلميحات التصوير

● استخدام الموقت الذاتي < ٢٠ >، < ٢٠ > أثناء قفل المرأة.

عند الضغط على زر الغالق بالكامل، يتم قفل المرأة ثم يتم التقاط الصورة بعد مرور ١٠ ثوانٍ أو ثانييتين.

● التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد

نظرًا لعدم لمس الكاميرا عند التقاط الصورة، يمكن أن يحول التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد مع قفل المرأة دون اهتزاز الكاميرا بشكل أكبر (صفحة ٣٠٧). أثناء ضبط وحدة التحكم عن بُعد RC-6 (تُباع بشكل منفصل) على تأخير مدته ثانييتان، اضغط على زر الإرسال وسيتم قفل المرأة والنقاط الصورة بعد ثانييتين.



- في الضوء شديد السطوع، مثل الشاطئ أو المنحدر الجليدي أو التصوير في يوم مشمس، التقط الصورة فوراً بعد قفل المرأة.
- لا توجه الكاميرا نحو الشمس. فقد تؤدي حرارة الشمس إلى تلف المكونات الداخلية للكاميرا.
- عند استخدام الموقت الذاتي وإضاءة المصباح مع قفل المرأة، استمر في الضغط على زر الغالق بالكامل (مدة تأخير الموقت الذاتي + مدة إضاءة المصباح). إذا تركت زر الغالق أثناء العد التنازلي للموقت الذاتي، فستسمع صوت تحرير الغالق، ولكن لن يتم التقاط الصورة.



- حتى في حالة ضبط < [] > أو < [] > لوضع التشغيل، سيتم تفعيل التصوير الفردي.
- عند ضبط [3: High ISO speed NR] (تقليل تشويش سرعة ISO العالية) على [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة)، سيتم تصوير أربع لقطات مستمرة للصورة المفردة بغض النظر عن الإعداد [5: Mirror lockup] (قفل المرأة).
- عند انقضاء ٣٠ ثانية بعد قفل المرأة، ستعود للأسفل مرة أخرى تلقائياً. يؤدي الضغط على زر الغالق مرة أخرى بالكامل إلى قفل المرأة مرة أخرى.





التصوير باستخدام شاشة LCD (التصوير أثناء العرض المباشر)

يمكنك التصوير أثناء عرض الصورة على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. ويعرف ذلك بميزة "التصوير أثناء العرض المباشر".

إذا أمسكت الكاميرا بيدك والتقطت الصور أثناء العرض على شاشة LCD، فقد يتسبب اهتزاز الكاميرا في إخراج صور باهتة. لذا، يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

حول التصوير عن بُعد باستخدام العرض المباشر

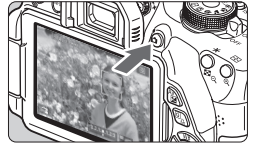


باستخدام برنامج EOS Utility (البرنامج المرفق، صفحة ٣٦٤) المثبت على الكمبيوتر، يمكنك توصيل الكاميرا بالكمبيوتر والتصوير عن بُعد أثناء عرض شاشة الكمبيوتر. لمعرفة التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات البرامج (صفحة ٣٦٧) الموجود على القرص المضغوط.

التصوير باستخدام شاشة LCD

١ اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <  >.
- ◀ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- في الوضع <  >، سيتم عرض رمز المشهد الخاص بالمشهد الذي اكتشفته الكاميرا أعلى اليسار (صفحة ١٤٩).
- افتراضياً، سيتم تفعيل الضبط المستمر للبؤرة تلقائياً (صفحة ١٥٦).
- ستعكس صورة العرض المباشر مستوى سطوع الصورة الفعلية التي تقوم بالتقاطها عن قرب.



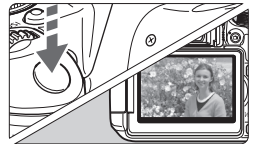
٢ اضبط البؤرة على الهدف.

- عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة من خلال الأسلوب الحالي لضبط البؤرة تلقائياً (AF) (صفحة ١٥٩).



٣ التقط الصورة.

- اضغط على زر الغالق بالكامل.
- ◀ سيتم التقاط الصورة وعرضها على شاشة LCD.
- ◀ بعد الانتهاء من معاينة الصورة، ستعود الكاميرا إلى وضع التصوير أثناء العرض المباشر تلقائياً.
- اضغط على الزر <  > لإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر.

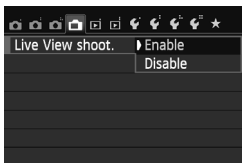


- يبلغ مجال رؤية الصورة ٩٩٪ تقريباً (عند ضبط جودة تسجيل الصورة على  JPEG).
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك فحص عمق المجال بالضغط على زر معاينة عمق المجال.
- أثناء التصوير المستمر، سيتم أيضاً استخدام درجة الإضاءة المضبوطة لأول لقطة مع اللقطات اللاحقة.
- يمكنك أيضاً النقر فوق الهدف على شاشة LCD لضبط البؤرة عليه (الصفحات من ١٥٩ إلى ١٦٧) والقيام بالتصوير (صفحة ١٦٨).
- يمكنك أيضاً استخدام وحدة التحكم عن بُعد (تباع بشكل منفصل، صفحة ٣٠٧) للتصوير أثناء العرض المباشر.



تمكين التصوير أثناء العرض المباشر

اضبط [Live View shoot.] (التصوير أثناء العرض المباشر) على [Enable] (تمكين).



عمر البطارية مع التصوير أثناء العرض المباشر

ظروف التصوير		درجة الحرارة
استخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪	بدون فلاش	
١٨٠	٢٠٠	عند درجة حرارة ٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت
١٥٠	١٧٠	عند درجة حرارة ٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت

- تعتمد الأرقام المذكورة أعلاه على بطارية LP-E8 كاملة الشحن ومعايير اختبار CIPA (اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير).
- باستخدام بطارية LP-E8 كاملة الشحن، يمكن استخدام التصوير المستمر أثناء العرض المباشر لمدة ساعة تقريباً. و ٣٠ دقيقة في درجة حرارة ٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت.

- في وضعي التصوير < [P] > و < [S] >، ستكون منطقة الصورة أصغر منها في أوضاع التصوير الأخرى.
- لا توجه العدسة نحو الشمس خلال التصوير أثناء العرض المباشر. فقد تؤدي حرارة الشمس إلى تلف المكونات الداخلية للكاميرا.
- تنبيهات استخدام التصوير أثناء العرض المباشر بالصفحات ١٧١-١٧٢.

- عند استخدام الفلاش، سيصدر عن الغالق صوتان، إلا أنه سيتم التقاط صورة واحدة فقط. أيضاً، سيكون الوقت الذي يستغرقه التقاط الصورة بعد الضغط على زر الغالق بالكامل أطول إلى حد ما من الوقت الذي يستغرقه في التصوير باستخدام منكشف العرض.
- إذا لم يتم تشغيل الكاميرا لفترة طويلة، فسيتم إيقاف التشغيل تلقائياً على النحو المضبوط باستخدام [2: Auto power off] (إيقاف التشغيل تلقائياً) (صفحة ٢٠٥). في حالة ضبط [2: Auto power off] (إيقاف التشغيل تلقائياً) على [Disable] (تعطيل)، سينتهي التصوير أثناء العرض المباشر تلقائياً بعد ٣٠ دقيقة تقريباً (تظل الكاميرا قيد التشغيل).
- باستخدام كابل استريو الصوت/الفيديو AVC-DC400ST (يباع بشكل منفصل) أو كابل HDMI طراز HTC-100 (يباع بشكل منفصل)، يمكنك عرض صورة العرض المباشر على التلفاز (صفحة ٢٦٢ و ٢٦٥).

عرض المعلومات

- كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO>، سيتغير عرض المعلومات.



- عند عرض <Exp.SIM> باللون الأبيض، يشير ذلك إلى أن مستوى سطوع صورة العرض المباشر يكون قريباً إلى ما ستبدو عليه الصورة الملتقطة.
- في حالة وميض <Exp.SIM>، فإنه يشير إلى عرض صورة العرض المباشر بسطوع يختلف عن النتيجة الفعلية للتصوير بسبب ظروف الإضاءة المنخفضة أو الساطعة. ومع ذلك، ستعكس الصورة الفعلية المسجلة إعداد درجة الإضاءة. لاحظ أن التشويش قد يكون ملحوظاً بشكل أكبر عن الصورة الفعلية المسجلة.
- في حالة استخدام وضع التصوير <P> أو <S> أو <A> أو إضاءة المصباح أو الفلاش، سيظهر الرمز <Exp.SIM> وشريط التردد الرسومي باللون الرمادي (كمراجع لك). قد لا يتم عرض شريط التردد الرسومي بشكل ملائم في ظل ظروف الإضاءة الخافتة أو الساطعة.

رموز المشهد

خلال التصوير أثناء العرض المباشر في الوضع **[A⁺]**، سيتم عرض رمز يمثل المشهد الذي تكتشفه الكاميرا وستتم تهيئة التصوير لهذا المشهد. قد لا يطابق الرمز المعروض المشهد الفعلي بالنسبة لأوضاع تصوير أو مشاهد معينة.

لون الخلفية	صورة غير شخصية			صورة شخصية ^{١*}		الهدف الخلفية
	قريب ^{٢*}	الحركة	المنظر الطبيعي والخارجي	الحركة		
رمادي						ساطع
						الإضاءة الخلفية
أزرق فاتح						تضمين السماء الزرقاء
						الإضاءة الخلفية
برتقالي	٣*			٣*		غروب الشمس
أزرق داكن						تسليط الضوء
						داكن
	٣*		٥*٤*	٣*	٥*٤*	مع الحامل ثلاثي القوائم

- ١*: يتم عرضه فقط في حالة ضبط أسلوب ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) على **[Tracking+]** (التعقب). إذا تم ضبط أسلوب آخر لضبط البؤرة تلقائيًا (AF)، فسيتم عرض الرمز "Non-Portrait" (صورة غير شخصية) حتى في حالة اكتشاف شخص.
- ٢*: يتم عرضه عندما تشتمل العدسة التي تم تركيبها على معلومات المسافة. قد لا يطابق الرمز المعروض المشهد الفعلي عند استخدام أنبوبة امتداد أو عدسة مقربة.
- ٣*: سيتم عرض الرمز المناسب للمشهد الذي تم اكتشافه.
- ٤*: يتم عرضه عند تطبيق جميع الظروف التالية: عندما يكون مشهد التصوير داكنًا أو مشهدًا ليليًا والكاميرا مثبتة على حامل ثلاثي القوائم.

→ تابع في الصفحة التالية←

٥*: يتم عرضه عند استخدام أي من العدسات التالية:

EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II • EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II •

EF400mm f/2.8L IS II USM • EF300mm f/2.8L IS II USM •

• عدسات مثبتت الصور التي تم تسويقها في عام ٢٠١٢ أو أحدث.

٥٤*: عند تطبيق الظروف المحددة في كل من ٤* و ٥*، ستصبح سرعة الغالق أقل.

محاكاة الصورة النهائية

تعكس محاكاة الصورة النهائية تأثيرات نمط الصورة وتوازن اللون الأبيض وما إلى ذلك في صورة العرض المباشر حتى يمكنك مشاهدة ما ستبدو عليه الصورة الملتقطة. وأثناء التقاط الصورة، ستعكس صورة العرض المباشر تلقائيًا إعدادات الوظيفة المدرجة أدناه.

محاكاة الصورة النهائية خلال التصوير أثناء العرض المباشر

- نمط الصورة
- * سيتم عكس جميع الإعدادات مثل درجة الوضوح والتباين وتشبع الألوان ودرجة ألوان الصورة.
- توازن اللون الأبيض
- تصحيح توازن اللون الأبيض
- اللقطات التي تستند إلى المحيط
- اللقطات التي تستند إلى الإضاءة/المشهد
- المرشحات الإبداعية
- وضع ضبط كثافة الإضاءة
- درجة الإضاءة
- عمق المجال (أثناء تشغيل زر معاينة عمق المجال)
- مُحسّن الإضاءة التلقائي
- تصحيح الإضاءة الطرفية
- أولوية درجة التمييز
- نسبة العرض إلى الارتفاع (تأكيد منطقة الصورة)

إعدادات وظائف التصوير

يتم توضيح إعدادات الوظائف الخاصة بالتصوير أثناء العرض المباشر هنا.

Q التحكم السريع

في حالة الضغط على الزر <Q> أثناء عرض الصورة على شاشة LCD في أحد أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك ضبط أي من التالي: أسلوب ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) ووضع التشغيل ووضع ضبط كثافة الإضاءة وجودة تسجيل الصور وإعدادات الفلاش المدمج وتوازن اللون الأبيض ونمط الصورة ومحسن الإضاءة التلقائي والمرشحات الإبداعية. في أوضاع المنطقة الأساسية، يمكنك ضبط وضع ضبط البؤرة تلقائيًا والإعدادات الموضحة في الجدول الموجود بصفحة ٧٦.

١ اضغط على الزر <Q>.

سيتم عرض الوظائف القابلة للضبط.

٢ حدد وظيفة واضبطها.

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد وظيفة.
- ستظهر الوظيفة المحددة ودليل الميزات (صفحة ٥٢).
- اضغط على المفتاح <◀▶> أو أدر القرص <⬇️> لتغيير الإعداد.
- لضبط إعداد <C> الخاص بوضع التشغيل أو المعلومات الخاصة بنمط الصور، اضغط على الزر <INFO>.

٣ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على <SET> لإنهاء الإعداد والعودة إلى التصوير أثناء العرض المباشر.
- يمكنك أيضًا تحديد <↶> للعودة إلى التصوير أثناء العرض المباشر.



- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك ضبط سرعة ISO بالضغط على الزر <ISO>.
- للحصول على تفاصيل حول أوضاع ضبط كثافة الإضاءة، انظر صفحة ١١٧.

استخدام المرشحات الإبداعية

أثناء النظر إلى شاشة العرض المباشر، يمكنك التصوير أثناء تطبيق أحد تأثيرات المرشح (أبيض/أسود محبب / الضبط البؤري غير الدقيق / تأثير عدسة العين / التأثير الواضح الفني / تأثير الألوان المائية / تأثير الكاميرا البسيطة / تأثير الشكل المصغر). ويطلق على هذه العناصر المرشحات الإبداعية.

عند التصوير أثناء تطبيق أحد المرشحات الإبداعية، سيتم حفظ الصور التي تم تطبيق المرشح الإبداعي عليها فقط. إذا كنت ترغب أيضًا في حفظ الصورة دون مرشح إبداعي، فالتقط الصورة بدون المرشح الإبداعي وقم بتطبيق المرشح الإبداعي بعد ذلك، ثم قم بحفظها كصورة منفصلة (صفحة ٢٧٤).

١ اضغط أي وضع تصوير باستثناء < [E] > أو < [OFF] >.

٢ اضغط على الزر < [Q] >. ستظهر شاشة التحكم السريع.

٣ حدد [OFF].
● اضغط على المفتاح < [▲▼] لتحديد [OFF] (المرشح الإبداعي) على الجانب الأيمن من الشاشة.



٤ حدد تأثير المرشح الإبداعي.
● اضغط على المفتاح < [◀▶] لتحديد مرشح إبداعي (صفحة ١٥٤).
◀ سيظهر تأثير المرشح الإبداعي على الشاشة.



5 ضبط تأثير المرشح الإبداعي.

- اضغط على الزر <INFO> (باستثناء تأثير الشكل المصغر).
- اضغط على المفتاح <◀▶> لضبط تأثير المرشح الإبداعي، ثم اضغط على <SET>.
- بالنسبة لتأثير الشكل المصغر، اضغط على <SET>، ثم اضغط على المفتاح <▲▼> لتحريك الإطار الأبيض في المكان الذي ترغب أن يكون شديد الوضوح في الصورة.



6 التقط الصورة.

- ◀ سيتم تطبيق الصورة باستخدام المرشح الإبداعي.

حتى في حالة ضبط وضع التشغيل على <□> أو الموقت الذاتي على <ON>، سيتم تفعيل وضع التصوير الفردي.

- لا يمكن استخدام المرشحات الإبداعية في حالة ضبط أي مما يلي: جودة الصورة **RAW+JPEG** أو **RAW** أو مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) أو مضاهاة توازن اللون الأبيض أو تقليل تشويش اللقطات المتعددة.
- عند التصوير باستخدام مرشح إبداعي، لن يتم عرض شرط التردد الرسومي.

مميزات المرشح الإبداعي

- **⚫ أبيض/أسود محبب**
يجعل الصورة محببة وباللونين الأبيض والأسود. بضبط درجة التباين، يمكنك تغيير تأثير اللون الأبيض والأسود.
- **🌀 الضبط البؤري غير الدقيق**
يمنح الصورة مظهرًا ناعمًا. بضبط البهتان، يمكنك تغيير درجة النعومة.
- **👁️ تأثير عدسة العين**
يمنح تأثير عدسة العين. وسيكون بالصورة تشوه من النوع الأسطواني. وفقًا لمستوى تأثير هذا المرشح، يتغير المقدار الذي تم تهذيبه بطول الحد الخارجي للصورة. أيضًا، نظرًا لأن تأثير هذا المرشح يؤدي إلى تكبير منتصف الصورة، فقد تقل الدقة الواضحة عند المنتصف وفقًا لعدد وحدات البكسل المسجلة. اضبط تأثير المرشح أثناء التحقق من الصورة الناتجة. سيكون أسلوب ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) إما FlexiZone - فردي (ثابت عند المركز) أو الوضع السريع.
- **🎨 التأثير الواضح الفني**
يجعل الصور تبدو كلوحة زيتية ويجعل الهدف يبدو ثلاثي الأبعاد. يمكنك ضبط التباين وتشبع الألوان. لاحظ أن السماء والجدران البيضاء والأهداف المشابهة قد لا تظهر بتدرج ألوان متجانس وقد تبدو غير منتظمة أو بها قدر كبير من التوشيح.
- **🌌 تأثير الألوان المائية**
يجعل الصورة تبدو كلوحة بالألوان المائية ذات ألوان متجانسة. يمكنك ضبط كثافة الألوان. لاحظ أن المشاهد الليلية أو المشاهد الداكنة قد لا تظهر بتدرج ألوان متجانس وقد تبدو غير منتظمة أو بها قدر كبير من التوشيح.

● تأثير الكاميرا البسيطة

يمنح ظلال ألوان مماثلاً للكاميرات البسيطة ويغمق أركان الصورة الأربعة. بضبط درجة الألوان، يمكنك تغيير ظلال لألوان.

● تأثير الشكل المصغر

ينشئ تأثير ديوراما. يمكنك تغيير المكان الذي ترغب أن تبدو فيه الصورة شديدة الوضوح. في الخطوة ٥، يمكنك الضغط على الزر <Q> (أو النقر فوق [ت] على الشاشة) لتغيير اتجاه الإطار الأبيض (أفقي/رأسي) في المكان الذي ترغب أن يكون شديد الوضوح في الصورة. سيكون سلوب ضبط البؤرة تلقائياً FlexiZone - فردي أثناء ضبط بؤرة الكاميرا على منتصف الإطار الأبيض.

● باستخدام الأبيض/الأسود المحبب، لن يبدو التأثير المحبب المعروض على شاشة LCD نفس تأثير الصورة الفعلية.

● مع تأثير الضبط البؤري غير الدقيق أو تأثير الشكل المصغر، قد لا يبدو تأثير البهتان المعروض على شاشة LCD نفس تأثير الصورة الفعلية. يمكنك التحقق من تأثير بهتان الصورة الفعلية بالضغط على زر معاينة عمق المجال (في أوضاع المنقة الإبداعية فقط).

يتم عرض خيارات القائمة الموجودة أدناه.
يتم تطبيق الوظائف القابلة للضبط بشاشة القائمة هذه فقط خلال التصوير أثناء العرض المباشر. ولا تكون هذه الوظائف مؤثرة أثناء التصوير باستخدام مستكشف العرض.

Live View shoot.	Enable
AF method	+Tracking
Continuous AF	Enable
Touch Shutter	Disable
Grid display	Off
Aspect ratio	3:2
Metering timer	16 sec.

- التصوير أثناء العرض المباشر
يمكنك ضبط التصوير أثناء العرض المباشر على [Enable] (تمكين) أو [Disale] (تعطيل).
- أسلوب ضبط البؤرة تلقائيًا
يمكنك تحديد [Tracking+] (التعقب) (صفحة ١٥٩) أو [FlexiZone - Multi] (متعدد) (صفحة ١٦١) أو [FlexiZone - Single] (فردى) (صفحة ١٦٢) أو [Quick mode] (الوضع السريع) (صفحة ١٦٦).
- الضبط المستمر للبؤرة تلقائيًا
الإعداد الافتراضي هو [Enable] (تمكين).
نظرًا لاقتراب البؤرة من الهدف دائمًا، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة بشكل سريع على الهدف عند الضغط على زر الغالق. في حالة ضبط [Enable] (تمكين)، سيتم تشغيل العدسة بشكل متكرر وستستهلك المزيد من طاقة البطارية. مما سيفقد من عدد اللقطات الممكنة (عمر البطارية).
أيضًا، في حالة ضبط أسلوب ضبط البؤرة تلقائيًا على [Quick mode] (الوضع السريع)، سيتم ضبط الضبط المستمر للبؤرة تلقائيًا على [Disale] (تعطيل). إذا قمت بتحديد أسلوب آخر لضبط البؤرة تلقائيًا (AF)، فسيعود الضبط المستمر للبؤرة تلقائيًا إلى الإعداد الأصلي.
أثناء الضبط المستمر للبؤرة تلقائيًا، أوقف تشغيل الكاميرا قبل ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدويًا).
- الغالق باللمس
بمجرد النقر فوق شاشة LCD، يمكنك ضبط البؤرة والنقاط الصورة تلقائيًا. للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ١٦٨.
- عرض الشبكة
باستخدام [Grid 1 ##] (الشبكة ١) أو [Grid 2 ####] (الشبكة ٢)، يمكنك عرض خطوط الشبكة لمساعدتك على تحديد مستوى الكاميرا رأسياً أو أفقياً.

● نسبة العرض إلى الارتفاع*

يمكن ضبط نسبة العرض إلى الارتفاع للصورة على [٣:٢] أو [٤:٣] أو [١٦:٩] أو [١:١].
وتتم تغطية المنطقة المحيطة بصورة العرض المباشر باللون الأسود عند ضبط مستويات العرض إلى الارتفاع التالية: [٤:٣] [١٦:٩] [١:١].

سيتم حفظ صور JPEG بنسبة العرض إلى الارتفاع المضبوطة. كما سيتم حفظ صور RAW دائماً بنسبة العرض إلى الارتفاع [٣:٢]. ونظراً لأن معلومات نسبة العرض إلى الارتفاع مرفقة بصورة RAW، سيتم إنشاء الصورة بنسبة العرض إلى الارتفاع المعنية عند معالجة صورة RAW باستخدام البرنامج المرفق. وفي حالة نسب العرض إلى الارتفاع [٤:٣] و [١٦:٩] و [١:١]، ستظهر خطوط نسب العرض إلى الارتفاع أثناء تشغيل الصورة، لكن لن يتم رسم الخطوط حقاً على الصورة.

نسبة العرض إلى الارتفاع وعدد وحدات البكسل (تقريباً)				جودة الصورة
١:١	١٦:٩	٤:٣	٣:٢	
٣٤٥٦x٣٤٥٦ (١١,٩ ميجابكسل)	*٥١٨٤x٢٩١٢ (١٥,١ ميجابكسل)	٤٦٠٨x٣٤٥٦ (١٦,٠ ميجابكسل)	٥١٨٤x٣٤٥٦ (١٧,٩ ميجابكسل)	L
				RAW
٢٣٠٤x٢٣٠٤ (٥,٣ ميجابكسل)	٣٤٥٦x١٩٤٤ (٦,٧ ميجابكسل)	٣٠٧٢x٢٣٠٤ (٧,٠ ميجابكسل)	٣٤٥٦x٢٣٠٤ (٨,٠ ميجابكسل)	M
١٧٢٨x١٧٢٨ (٣,٠ ميجابكسل)	*٢٥٩٢x١٤٥٦ (٣,٨ ميجابكسل)	٢٣٠٤x١٧٢٨ (٤,٠ ميجابكسل)	٢٥٩٢x١٧٢٨ (٤,٥ ميجابكسل)	S1
١٢٨٠x١٢٨٠ (١,٦ ميجابكسل)	١٩٢٠x١٠٨٠ (٢,١ ميجابكسل)	*١٦٩٦x١٢٨٠ (٢,٢ ميجابكسل)	١٩٢٠x١٢٨٠ (٢,٥ ميجابكسل)	S2
٤٨٠x٤٨٠ (٢٣٠,٠٠٠ بكسل)	*٧٢٠x٤٠٠ (٢٩٠,٠٠٠ بكسل)	٦٤٠x٤٨٠ (٣١٠,٠٠٠ بكسل)	٧٢٠x٤٨٠ (٣٥٠,٠٠٠ بكسل)	S3

● لا تطابق معايير جودة تسجيل الصور المصحوبة بعلامة نجمة بالضبط نسبة العرض إلى الارتفاع المضبوطة.

● وتعد منطقة الصورة المعروضة لنسبة العرض إلى الارتفاع المميزة بعلامة نجمة أكبر نسبياً من المنطقة المسجلة. تحقق من الصور الملتقطة على شاشة LCD عند التصوير.

● إذا كنت تستخدم كاميرا مختلفة لطباعة الصور التي تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا مباشرة بنسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ ١:١، فقد لا تتم طباعة الصور بشكل صحيح.

● **موقت ضبط كثافة الإضاءة ☆**

يمكنك تغيير مدة عرض إعداد درجة الإضاءة (مدة قفل الإضاءة التلقائية ((AE)). في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم تثبيت وقت ضبط كثافة الإضاءة على ١٦ ثانية.

- سيتوقف التصوير أثناء العرض المباشر عند القيام بأي من العمليات التالية. لاستئناف التصوير أثناء العرض المباشر، اضغط على الزر <  > مرة أخرى.

- عند تحديد [3: Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة)) أو [3: Sensor] (تنظيف المستشعر)) أو [4: Clear settings] (مسح الإعدادات)) أو [4: firmware ver.] (إصدار البرنامج الثابت))

- حتى عند ضبط سرعة ISO منخفضة، قد تتم ملاحظة التشويش في صورة العرض المباشر المعروضة في الإضاءة الخافتة. مع ذلك، عندما تقوم بالتصوير، سيكون بالصورة المسجلة تشويش بسيط. (تختلف جودة الصورة الخاصة بصورة العرض المباشر عن الموجودة بالصورة المسجلة.)

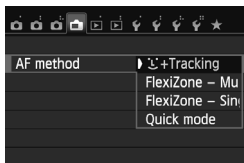
تغيير أسلوب ضبط البؤرة تلقائياً (أسلوب AF)

تحديد أسلوب ضبط البؤرة تلقائياً

يمكنك تحديد أسلوب ضبط البؤرة تلقائياً الملائم لظروف التصوير أو الهدف. يتم توفير الأساليب التالية لضبط البؤرة تلقائياً: [ن (الوجه)+Tracking] و [التعقب] و [FlexiZone - Multi (متعدد)] (صفحة ١٦١) و [FlexiZone - Single (فردى)] (صفحة ١٦٢) و [Quick mode] (الوضع السريع) (صفحة ١٦٦).
تستخدم أساليب ضبط البؤرة تلقائياً بخلاف [Quick mode] (الوضع السريع) مستشعر الصور لضبط البؤرة تلقائياً أثناء عرض صورة العرض المباشر.

حدد أسلوب ضبط البؤرة تلقائياً.

- ضمن علامة التبويب [📷]، حدد [AF method]
- (أسلوب ضبط البؤرة تلقائياً).
- حدد الأسلوب المطلوب لضبط البؤرة تلقائياً، ثم اضغط على <SET>.
- أثناء عرض صورة العرض المباشر، يمكنك الضغط أيضاً على الزر <Q> لتحديد أسلوب ضبط البؤرة تلقائياً على شاشة التحكم السريع (صفحة ١٥١).



ن (الوجه)+التعقب: AF

يتم اكتشاف الأوجه البشرية وضبط البؤرة عليها. إذا تحرك الوجه، فستتحرك نقطة ضبط البؤرة تلقائياً <ن> أيضاً لتعقبه.

اعرض صورة العرض المباشر.

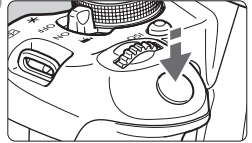
- اضغط على الزر <📷>.
- ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- حدد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF).
- عند اكتشاف أحد الأوجه، ستظهر نقطة ضبط البؤرة تلقائياً <ن> على الوجه الذي سيتم ضبط البؤرة عليه.
- عند اكتشاف عدة أوجه، سيتم عرض <ن (الوجه)>.
- اضغط على المفتاح <⬅➡> لنقل الإطار <ن (الوجه)> على الوجه الهدف المطلوب.
- يمكنك أيضاً النقر فوق شاشة LCD لتحديد الوجه أو الهدف. إذا لم يكن الهدف وجهاً، فسيتم عرض <ن (الوجه)>.



- في حالة عدم اكتشاف أية أوجه أو النقر فوق الشاشة LCD ولكن مع عدم تحديد أي وجه أو هدف، ستقوم الكاميرا بالتبديل إلى [FlexiZone - Multi] (متعدد) لإجراء التحديد التلقائي (صفحة ١٦١).

٣ ضبط البؤرة على الهدف.

- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة. عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.
- إذا لم يتم ضبط البؤرة، فستتحول نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا إلى اللون البرتقالي.



٤ النقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (صفحة ١٤٦).



- إذا كانت البؤرة بعيدة، فلن يكون اكتشاف الأوجه ممكنًا. إذا تم ضبط [Continuous AF] (الضبط المستمر للبؤرة تلقائيًا) على [Enable] (تمكين)، فيمكنك الحيلولة دون خروج الصورة عن نطاق البؤرة بشكل كبير.
- قد يتم اكتشاف جسم آخر بخلاف الأوجه البشرية كوجه بشري.
- لن تعمل ميزة اكتشاف الأوجه إذا كان الوجه بالصورة صغيرًا أو كبيرًا للغاية أو ساطعًا أو داكنًا للغاية أو مخفيًا بشكل جزئي.
- قد يقوم [] < > بتغطية جزء من الوجه فقط.

- في حالة الضغط على الزر < [SET] > أو < [] >، ستظهر نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا < [] > في المنتصف ويمكنك استخدام مفاتيح < [] > < [] > لتحريك نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا.
- نظرًا لعدم إمكانية استخدام ميزة ضبط البؤرة تلقائيًا عند اكتشاف وجه بالقرب من حافة الصورة، سيظهر الرمز < [] > بلون رمادي. إذا تم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، فسيتم ضبط البؤرة على الهدف بأسلوب "FlexiZone - متعدد" باستخدام التحديد التلقائي.

عند ضبط [Continuous AF] (الضبط المستمر للبؤرة تلقائيًا) (صفحة ١٥٦) أو [Movie servo AF] (ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo) (صفحة ١٩٦) على [Enable] (تمكين) عند ضبط [Tracking+] (التتبع) أو [FlexiZone - Multi] (متعدد) باستخدام التحديد التلقائي، سيتم عرض نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا للحظة في منتصف الصورة إذا لم يتم اكتشاف الهدف. في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة بأسلوب "FlexiZone - متعدد" باستخدام التحديد التلقائي. في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف أثناء تصوير الفيلم، سيتم استخدام النقطة المركزية لضبط البؤرة تلقائيًا (AF) لضبط البؤرة.

FlexiZone - متعدد: AF ()

يمكن استخدام ما يصل إلى ٣١ نقطة ضبط تلقائي للبؤرة (يتم تحديدها تلقائيًا) تغطي منطقة واسعة لضبط البؤرة. يمكن تقسيم هذه المنطقة الواسعة أيضًا إلى ٩ مناطق لضبط البؤرة (تحديد المنطقة).

اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر < [] >.
- ◀ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.



إطار المنطقة

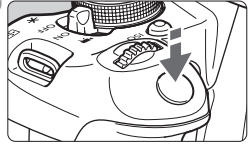
حد منطقة ضبط البؤرة تلقائيًا. ☆

- سيؤدي الضغط على الزر < [SET] > أو < [] > إلى التبديل بين التحديد التلقائي وتحديد المنطقة. في أوضاع المنطقة الأساسية، يتم ضبط التحديد التلقائي تلقائيًا.
- استخدم مفاتيح < [] > < [] > لتحديد منطقة. للرجوع إلى منطقة المنتصف، اضغط على الزر < [SET] > أو < [] > مرة أخرى.
- يمكنك أيضًا انقر فوق شاشة LCD لتحديد منطقة. عند تحديد منطقة، انقر فوق [] < [] > الموجود على الشاشة للتبديل إلى التحديد التلقائي.



٣ اضبط البؤرة على الهدف.

- قم بتوجيه نقطة ضبط البؤرة تلقائياً على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة ضبط البؤرة تلقائياً إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.
- ◀ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فسيتحول إطار المنطقة إلى اللون البرتقالي.



٤ التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (صفحة ١٤٦).



- في حالة عدم قيام الكاميرا بضبط البؤرة على الهدف المطلوب باستخدام التحديد التلقائي لنقطة ضبط

البؤرة تلقائياً، قم بتبديل أسلوب ضبط البؤرة تلقائياً إلى تحديد المنطقة أو إلى **FlexiZone** - [Single (فردى)] وأعد ضبط البؤرة.

- وفقاً لإعداد نسبة العرض إلى الارتفاع، سيختلف عدد نقاط ضبط البؤرة تلقائياً. عند نسبة العرض إلى الارتفاع [٣:٢]، سيكون هناك ٣١ نقطة لضبط البؤرة تلقائياً. عند نسبة العرض إلى الارتفاع [١:١] و [٤:٣]، سيكون هناك ٢٥ نقطة لضبط البؤرة تلقائياً. عند [١٦:٩]، ستكون هناك ٢١ نقطة لضبط البؤرة تلقائياً. أيضاً، عند نسبة العرض إلى الارتفاع [١٦:٩]، سيكون هناك ثلاث مناطق فقط.
- بالنسبة لتصوير الأفلام، سيكون هناك ٢١ نقطة لضبط البؤرة تلقائياً (أو ٢٥ نقطة لضبط البؤرة تلقائياً في حالة ضبط [٦٤٠x٨٠]) وثلاث مناطق في حالة ضبط [٦٤٠x٨٠].

FlexiZone - فردي: AF □

نظراً لاستخدام نقطة واحدة فقط لضبط البؤرة تلقائياً، يمكنك ضبط البؤرة على الهدف.

١ اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <⏏>.
- ◀ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- ◀ ستظهر <□> نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF). أثناء تصوير الفيلم، إذا تم ضبط [Movie servo AF] (ضبط البؤرة تلقائياً للأفلام باستخدام وضع Servo) على [Enable] (تمكين)، فسيتم عرض نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF) بحجم أكبر.



نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF)

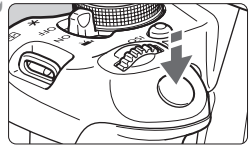
٢ حرك نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF).

- اضغط على المفتاح < > لتحريك نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا إلى المكان الذي تريد ضبط البؤرة عليه. (لا يمكن تحريكها إلى حواف الصورة). لإعادة نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا إلى المنتصف، اضغط على الزر < SET > أو < >.
- يمكنك أيضًا النقر فوق شاشة LCD لتحريك نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا.



٣ اضغط البؤرة على الهدف.

- قم بتوجيه نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ▶ عند الانتهاء من ضبط البؤرة، سيتحول لون نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا إلى اللون الأخضر كما سيصدر صوت الصافرة.
- ▶ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فستتحول نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا إلى اللون البرتقالي.



٤ التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (صفحة ١٤٦).



ملاحظات حول [Tracking+] (التعقب) و [FlexiZone - Multi] (متعدد) و [FlexiZone - Single] (فردى)

تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً

- تستغرق عملية ضبط البؤرة زمناً أطول مما تستغرقه في [Quick mode] (الوضع السريع).
- حتى عند ضبط البؤرة، سيؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى ضبط البؤرة مرة أخرى.
- قد يتغير سطوع الصورة أثناء تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً وبعده.
- إذا تغير مصدر الضوء أثناء عرض صورة العرض المباشر، فقد تهتز الشاشة ويكون من الصعب ضبط البؤرة. في حالة حدوث ذلك، قم بإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر واضبط البؤرة تلقائياً في ظل استخدام مصدر الإضاءة الفعلي.
- عند ضبط [FlexiZone - Multi] (متعدد) والضغط على الزر <Q> (أو النقر فوق <Q> على الشاشة)، سيتم تكبير منتصف المنطقة المحددة (أو منتصف الصورة باستخدام التحديد التلقائي). في حالة الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، ستعود الشاشة إلى وضع العرض العادي وستقوم الكاميرا بضبط البؤرة.
- عند ضبط [FlexiZone - Single] (فردى) والضغط على الزر <Q> (أو النقر فوق <Q> على الشاشة)، سيتم تكبير المنطقة التي تغطيها نقطة ضبط البؤرة تلقائياً. اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة أثناء تشغيل العرض المكبر. يكون هذا فعالاً عند تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم والحاجة إلى الحصول على ضبط دقيق جداً للبؤرة. إذا كان ضبط البؤرة أمراً صعباً في العرض المكبر، فارجع إلى العرض العادي واستخدم ضبط البؤرة تلقائياً. لاحظ أن سرعة ضبط البؤرة تلقائياً قد تختلف بين العرض العادي والعرض المكبر.
- في حالة تكبير العرض بعد ضبط البؤرة باستخدام [FlexiZone - Multi] (متعدد) أو [FlexiZone - Single] (فردى) في وضع العرض العادي، قد لا يبدو أنه تم ضبط البؤرة على العرض.
- إذا تم ضبط [Tracking+] (التعقب)، فلن يمكن الحصول على العرض المكبر.

- في حالة تصوير هدف طرفي خارج عن نطاق البؤرة قليلاً، قم بتوجيه منتصف نقطة ضبط البؤرة تلقائياً أو المنطقة على الهدف لضبط البؤرة عليه، واضبط البؤرة مرة أخرى ثم التقط الصورة.
- لن ينبعث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً (AF). على الرغم من ذلك، إذا تم استخدام وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX (تباع بشكل منفصل) المزودة بمصباح LED، سيتم تشغيل مصباح LED لتوفير الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً عند الضرورة.
- في العرض المكبر، كلما زاد التكبير، ازدادت صعوبة ضبط البؤرة بسبب اهتزاز الكاميرا عند التصوير أثناء حمل الكاير باليد (وكذلك عند ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدوياً)). يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.



ظروف التصوير التي تجعل من الصعب ضبط البؤرة

- الأهداف ذات التباين المنخفض مثل السماء الزرقاء، والأسطح المستوية ذات الألوان الخالصة أو عند فقدان تفاصيل التمييزات أو الظل.
- الأهداف في الإضاءة الخافتة.
- الخطوط والنماذج الأخرى في ظل وجود تباين بالاتجاه الأفقي فقط.
- الأهداف ذات الأنماط المتكررة (نوافذ ناطحات السحاب ولوحات مفاتيح الكمبيوتر وما إلى ذلك).
- الخطوط الدقيقة ومخططات الهدف.
- تحت مصدر إضاءة يستمر التغيير في درجة سطوعه أو لونه أو نمط إضاءته.
- المشاهد الليلية أو نقاط الإضاءة.
- عند اهتزاز الصورة تحت مصادر إضاءة الفلورسنت أو إضاءة LED.
- الأهداف متناهية الصغر.
- الأهداف الموجودة عند حافة الصورة.
- الأهداف العاكسة للضوء بشكل قوي.
- عند تغطية نقطة ضبط البؤرة تلقائياً لكل من هدف قريب وبعيد (مثل تصوير حيوان في القفص).
- الأهداف التي تستمر في التحرك ضمن نقطة ضبط البؤرة تلقائياً ولا يمكنها البقاء ثابتة بسبب اهتزاز الكاميرا أو عدم وضوح الهدف.
- الهدف الذي يقترب من الكاميرا أو يبتعد عنها.
- ضبط البؤرة تلقائياً عندما يكون الهدف بعيداً جداً عن نطاق البؤرة.
- عند تطبيق تأثير الضبط البؤري غير الدقيق باستخدام عدسة بؤرة غير دقيقة.
- عند استخدام مرشح تأثيرات خاصة.
- يظهر تشويش (بقع أو أشرطة أو ما إلى ذلك) على الشاشة أثناء ضبط البؤرة تلقائياً.



● إذا لم يتم ضبط البؤرة في ظل ظروف التصوير المذكورة أعلاه، فاضبط مفتاح ضبط بؤرة العدسة على [MF] (**ضبط البؤرة يدوياً**) واضبط البؤرة يدوياً.

● إذا كنت تستخدم ضبط البؤرة تلقائياً للعدسات التالية، فيوصى باستخدام [Quick mode] (**الوضع السريع**). إذا كنت تستخدم [Tracking+] (التعقب) أو [FlexiZone - Multi] (**متعدد**) أو [FlexiZone - Single] (**فردى**) لضبط البؤرة تلقائياً، فقد يستغرق هذا وقتاً أطول لإجراء ضبط البؤرة أو قد لا تتمكن الكاميرا من إجراء الضبط الصحيح للبؤرة.

EF50mm f/1.4 USM، EF50mm f/1.8 II، و EF50mm f/2.5 Compact Macro،
و EF75-300mm f/4-5.6 III USM، و EF75-300mm f/4-5.6 III

للحصول على معلومات حوال العدسات التي تم إيقافها، ارجع إلى موقع ويب Canon المحلي.

Quick Mode (الوضع السريع): AF Quick

يتم استخدام المستشعر المخصص لضبط البؤرة تلقائياً في تشغيل ضبط البؤرة للقطعة الواحدة تلقائياً (صفحة ٩٨)، باستخدام نفس أسلوب ضبط البؤرة تلقائياً كما هو الحال مع التصوير باستخدام مستكشف العرض. على الرغم من إمكانية ضبط البؤرة على الهدف بسرعة، ستتم مقاطعة صورة العرض المباشر للحظة أثناء تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً (AF). يمكنك استخدام تسع نقاط لضبط البؤرة تلقائياً (AF) لضبط البؤرة (يتم تحديدها تلقائياً). كما يمكنك أيضاً تحديد نقطة واحدة لضبط البؤرة تلقائياً لضبط البؤرة وإجراء ضبط البؤرة في المنطقة التي تغطيها نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (يتم تحديدها يدوياً). في أوضاع المنطقة الأساسية، سيتم تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً. ولا يمكنك تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً.

اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر < [] >.
- ◀ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.
- المربعات الصغيرة هي نقاط ضبط البؤرة تلقائياً.

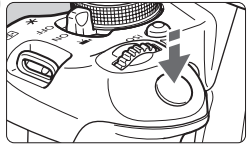
نقطة ضبط البؤرة تلقائياً (AF)**☆ حدد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً.**

- سيؤدي الضغط على الزر < [SET] > أو < [] > إلى التبديل بين التحديد التلقائي والتحديد اليدوي.
- استخدم المفاتيح < [] > < [] > لتحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً. لإعادة نقطة ضبط البؤرة تلقائياً إلى المنتصف، اضغط على الزر < [SET] > أو < [] >.
- يمكنك أيضاً النقر فوق الشاشة LCD لتحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً. أثناء التحديد اليدوي، انقر فوق [] < [] > على الشاشة للتبديل إلى التحديد التلقائي.



اضبط البؤرة على الهدف.

٣



- قم بتوجيه نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا على الهدف واضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- ◀ ستختفي صورة العرض المباشر كما ستعود المرأة العاكسة إلى أسفل، وسيتم تنفيذ ضبط البؤرة تلقائيًا. (لم يتم التقاط صورة).
- ◀ عند ضبط البؤرة، ستتحول نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا التي حققت ضبط البؤرة إلى اللون الأخضر وستظهر صورة العرض المباشر مرة أخرى.
- ◀ إذا لم يتم ضبط البؤرة، فستتحول نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا إلى اللون البرتقالي وتومض.



التقط الصورة.

٤

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة (صفحة ١٤٦).



- عند ضبط [Quick mode] (الوضع السريع)، لا يمكن ضبط [Continuous AF] (الضبط المستمر للبؤرة تلقائيًا) (صفحة ١٥٦).
- لا يمكن ضبط [Quick mode] (الوضع السريع) لتصوير الأفلام.

لا يمكنك التقاط الصور أثناء ضبط البؤرة تلقائيًا. التقط الصور أثناء عرض صورة العرض المباشر.

❏ التصوير باستخدام الغالق باللمس

بمجرد النقر فوق شاشة LCD، يمكنك ضبط البؤرة والتقاط الصورة تلقائيًا. وتعمل هذه الميزة في جميع أوضاع التصوير.

١ اعرض صورة العرض المباشر.

- اضغط على الزر <❏>.
- ◀ ستظهر صورة العرض المباشر على شاشة LCD.



٢ قم بتمكين الغالق باللمس.

- انقر فوق [❏] الموجود أسفل يسار الشاشة. كل مرة يتم فيها النقر فوق الرمز، سيتم التبديل بين [❏] و [❏].
- [❏] (الغالق باللمس: تمكين) يمكنك من ضبط البؤرة والتصوير عن طريق النقر فوق الشاشة.
- [❏] (الغالق باللمس: تعطيل) يمكنك النقر حيثما ترغب لضبط البؤرة على الشاشة. بعدئذ، اضغط على زر الغالق بالكامل للتصوير.



٣ انقر فوق الشاشة للتصوير.

- انقر فوق الوجه أو الهدف الموجود على الشاشة.
- ◀ ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة على النقطة التي تقوم بالنقر فوقها بأسلوب ضبط البؤرة تلقائيًا الذي تم ضبطه (الصفحات من ١٥٩ إلى ١٦٧). عند ضبط [FlexiZone - Multi] (متعدد)، سيتم التبديل إلى [FlexiZone - Single] (فردى).
- ◀ عند ضبط البؤرة، ستتحول نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا إلى اللون الأخضر وسيتم التقاط الصورة تلقائيًا.
- إذا لم يتم ضبط البؤرة، فستتحول نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا إلى اللون البرتقالي. انقر فوق الوجه أو الهدف الموجو على الشاشة مرة أخرى.





- حتى في حالة ضبط <[]> (التصوير المستمر)، سيتم تفعيل التصوير الفردي.
- لا يعمل الغالق باللمس مع العرض المكبر.
- عند ضبط [Shutter/AE lock button] 6: (زر قفل الإضاءة التلقائية/الغالق) على [AE lock/AF] 1: (قفل الإضاءة التلقائية/ضبط البؤرة تلقائيًا) أو [AE/AF, no AE lock] 3: (الإضاءة التلقائية/ضبط البؤرة تلقائيًا وليس قفل الإضاءة التلقائية) ضمن [4: Custom] Functions (C.Fn) (الوظائف المخصصة)، لن يتم تفعيل ضبط البؤرة تلقائيًا.



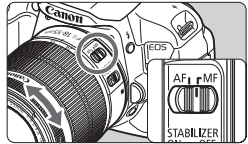
- يمكنك أيضًا تمكين الغالق باللمس من خلال ضبط [Touch Shutter: Enable] (الغالق باللمس: تمكين) في علامة التبويب [].
- لالتقاط إضاءة الصباح، انقر فوق الشاشة مرتين. ستؤدي النقرة الأولى فوق الشاشة إلى بدء تشغيل إضاءة الصباح. بينما سيؤدي النقر فوقها مرة أخرى إلى إيقاف إضاءة الصباح. توخ الحذر كيلا تهتز الكاميرا عند النقر فوق الشاشة.

MF: ضبط البؤرة يدوياً

يمكنك تكبير الصورة وضبط البؤرة بدقة باستخدام ضبط البؤرة يدوياً.

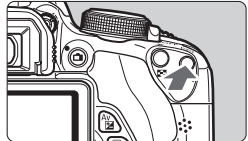
1 اضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدوياً).

- أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة بشكل تقريبي.



2 اعرض إطار التكبير.

- اضغط على الزر <Q>.
- سيظهر إطار التكبير.
- يمكنك أيضاً النقر فوق [Q] على الشاشة لتكبير الصورة.



3 حرك إطار التكبير.

- اضغط على المفتاح <⬅➡> لتحريك إطار التكبير إلى الموضع الذي تريد ضبط البؤرة عليه.
- لإعادة إطار التكبير إلى المنتصف، اضغط على الزر <SET> أو <⏏>.



إطار التكبير

4 قم بتكبير الصورة.

- كل مرة يتم فيها الضغط على الزر <Q>، سيتغير التكبير داخل الإطار على النحو التالي:

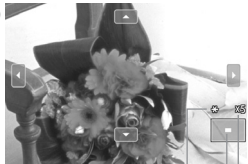
1x ← 5x ← 10x ← إلغاء التكبير

5 اضبط البؤرة يدوياً.

- أثناء النظر إلى الصورة المكبرة، أدر حلقة ضبط بؤرة العدسة لضبط البؤرة.
- بعد الانتهاء من ضبط البؤرة، اضغط على الزر <Q> للرجوع إلى العرض العادي.

6 التقط الصورة.

- تحقق من ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة ثم اضغط على زر الغالق لالتقاط الصورة (صفحة ١٤٦).



قفل الإضاءة التلقائية (AE)

موضع المنطقة المكبرة

التكبير

تنبيهات التصوير أثناء العرض المباشر

جودة الصورة

- عند التصوير بسرعات ISO عالية، قد يصبح التشوش (نقاط من الضوء أو الأشرطة أو ما إلى ذلك) ملحوظًا.
- قد يؤدي التصوير في درجات الحرارة العالية إلى التشويش وعدم انتظام الألوان بالصورة.
- في حالة التصوير أثناء العرض المباشر بشكل مستمر لفترة طويلة، قد ترتفع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا، مما قد يؤدي إلى تدهور جودة الصورة. توقف عن التصوير أثناء العرض المباشر في حالة عدم التقاط الصور.
- في حالة التصوير أثناء ضبط درجة الإضاءة لفترة طويلة مع ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا، قد تتدهور جودة الصورة. توقف عن استخدام ميزة التصوير أثناء العرض المباشر وانتظر لبضع دقائق قبل التصوير مرة أخرى.

رمز تحذير درجة الحرارة الداخلية الأبيض <A> والأحمر <R>

- في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا نتيجة التصوير المتواصل أثناء العرض المباشر أو في ظل ارتفاع درجة الحرارة المحيطة، سيظهر رمز أبيض <A>. في حالة استمرار التصوير أثناء عرض هذا الرمز، قد تتدهور جودة الصور الثابتة. لذا، يوصى بإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر مؤقتًا وترك الكاميرا تبرد قبل التصوير مرة أخرى.
- في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا بشكل أكبر أثناء عرض الرمز <A> الأبيض، سيومض الرمز الأحمر <R>. يشير رمز الوميض هذا إلى أنه سيتم قريبًا إيقاف التصوير أثناء العرض المباشر تلقائيًا. إذا حدث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. أوقف تشغيل الكاميرا واركبها لفترة من الوقت.
- سيؤدي استخدام التصوير أثناء العرض المباشر في درجة حرارة مرتفعة لفترة طويلة إلى ظهور الرمزين <A> و<R> مبكرًا. أثناء عدم القيام بالتصوير، أوقف تشغيل الكاميرا.
- في حالة ارتفاع درجة حرارة الكاميرا الداخلية، قد تقل جودة الصورة الخاصة بالصور ذات سرعة ISO العالية أو درجات الإضاءة الطويلة حتى قبل عرض رمز <A> الأبيض.

تنبيهات التصوير أثناء العرض المباشر

نتيجة التصوير

- إذا تم التقاط الصورة في العرض المُكبر، فقد لا تظهر درجة الإضاءة بالشكل المطلوب. لذا ارجع إلى العرض العادي قبل التقاط الصورة. في العرض المُكبر، سيتم عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة باللون البرتقالي. حتى في حالة التقاط الصورة أثناء العرض المُكبر، سيتم التقاط الصورة في العرض العادي.
- في حالة ضبط [2: Auto Lighting Optimizer] (مُحسّن الإضاءة التلقائي) (صفحة ١٢٥) على [Disable] (تعطيل)، قد تبدو الصورة ساطعة حتى عند ضبط تعويض أقل لدرجة الإضاءة أو تعويض أقل لدرجة إضاءة الفلاش.
- في حالة استخدام عدسة TS-E (بخلاف العدسة TS-E17mm f/4L أو TS-E24mm f/3.5L II) وتعغيير العدسة أو إمالتها أو استخدام أنبوب امتداد، قد لا يتم الحصول على درجة الإضاءة القياسية أو قد تنتج درجة إضاءة غير عادية.

صورة العرض المباشر

- في ظل الإضاءة الخافتة أو الساطعة، قد لا تعكس صورة العرض المباشر سطوع الصورة الملتقطة.
- في حالة تغير مصدر الإضاءة بالصورة، قد تهتز الشاشة. إذا حدث ذلك، فقم بإنهاء التصوير أثناء العرض المباشر واستنف التصوير باستخدام مصدر الإضاءة الفعلي.
- في حالة توجيه الكاميرا إلى اتجاه آخر، قد يتم فقدان السطوع الصحيح لصورة العرض المباشر لحظيًا. انتظر حتى يستقر مستوى درجة السطوع قبل التصوير.
- في حالة وجود مصدر إضاءة ساطع جدًا بالصورة، قد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على شاشة LCD. على الرغم من ذلك، ستعرض الصورة الفعلية الملتقطة المنطقة الساطعة على نحو سليم.
- في الإضاءة الخافتة، عند ضبط [2: LCD brightness] (سطوع شاشة LCD) على إعداد ساطع، قد يظهر تشويش التشبع اللوني في صورة العرض المباشر. على الرغم من ذلك، لن يتم تسجيل تشويش التشبع اللوني في الصورة الملتقطة.
- عند تكبير الصورة، قد تبدو درجة وضوح الصورة أكثر برورًا مما كانت عليه في الصورة الفعلية.

الوظائف المخصصة

- خلال التصوير أثناء العرض المباشر، سيتم تعطيل إعدادات معينة للوظائف المخصصة (صفحة ٢٩٧).

العدسة والفلاش

- يمكن استخدام وظيفة الضبط المسبق للبوّرة بالعرض المباشر فقط عند استخدام عدسة التصوير عن بُعد (الفائقة) المزودة بوضع الضبط المسبق للبوّرة التي تم تسويقها منذ النصف الثاني من عام ٢٠١١.
- لا يمكن استخدام ميزة قفل إضاءة الفلاش (FE) عند استخدام الفلاش المدمج أو وحدة Speedlite خارجية. لن يعمل الفلاش التمثيلي مع وحدة فلاش Speedlite الخارجية.

تصوير الأفلام

يمكنك تصوير الأفلام بضبط مفتاح الطاقة على <  >. سيكون تنسيق تسجيل الفيلم هو MOV.



البطاقات التي يمكنها تسجيل الأفلام
عند تصوير الأفلام، استخدم بطاقة SD كبيرة السعة ذات فئة السرعة ٦ لبطاقات SD "CLASS ٦" أو أعلى.

عند استخدام بطاقة ذات سرعة كتابة بطيئة عند تصوير الأفلام، قد لا يتم تسجيل الفيلم بشكل صحيح. وأيضاً، إذا قمت بتشغيل فيلم على بطاقة ذات سرعة قراءة بطيئة، فقد لا يتم تشغيل الفيلم بصورة صحيحة.
للتحقق من سرعة القراءة/الكتابة الخاصة بالبطاقة، ارجع إلى موقع الويب الخاص بجهة تصنيع البطاقة.



حول Full HD 1080
يشير Full HD 1080 إلى التوافق مع الدقة العالية التي تميز وحدات البكسل الرأسيّة البالغ عددها ١٠٨٠ (خطوط المسح).

تصوير الأفلام

يوصى بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز لتشغيل الأفلام التي تم تصويرها (صفحة ٢٦٢ و ٢٦٥).

التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية

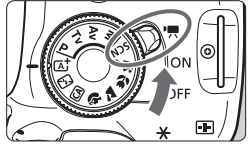
عند ضبط وضع التصوير على وضع آخر بخلاف <M>، سيتم تشغيل التحكم في الإضاءة التلقائية لملاءمة درجة السطوع الحالية للمشهد.

1. اضغط مفتاح التشغيل على <ON>.

◀ ستصدر المرآة العاكسة صوتًا، ثم ستظهر الصورة على شاشة LCD.

2. اضغط وضع التصوير.

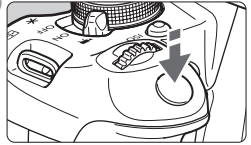
● اضغط قرص الأوضاع على أي وضع تصوير باستثناء <M>.



3. اضغط البؤرة على الهدف.

● قبل الشروع في تصوير الفيلم، اضغط البؤرة باستخدام ضبط البؤرة تلقائيًا أو ضبط البؤرة يدويًا (الصفحات من ١٥٩ إلى ١٦٧ و ١٧٠).

● افتراضيًا، يتم ضبط [Movie Servo AF: Enable] (ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo: تمكين) حتى يمكن للكاميرا ضبط البؤرة دائمًا. لإيقاف ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo، انظر صفحة ١٩٦.

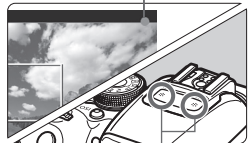


4. قم بتصوير الفيلم.

● اضغط على الزر <REC> لبدء تصوير فيلم. لإيقاف تصوير الفيلم، اضغط على <STOP> مرة أخرى. أثناء تصوير الفيلم، سيتم عرض العلامة "●" بالجانب العلوي الأيمن من الشاشة.



تسجيل فيلم



الميكروفون



- التنبهات الخاصة بتصوير الأفلام بالصفحتين ٢٠٠ و ٢٠١.
- إذا لزم الأمر، فافقراً احتياطات التصوير أثناء العرض المباشر أيضاً الموجودة في الصفحتين ١٧١ و ١٧٢.



- في أوضاع المنطقة الأساسية، ستكون نتيجة التصوير ماثلة للوضع $[A^+]$. كما سيتم عرض رمز المشهد الخاص بالمشهد الذي اكتشفته الكاميرا أعلى اليسار الشاشة (صفحة ١٧٦).
- في أوضاع التصوير Av و Tv ، ستكون الإعدادات ماثلة لإعدادات الوضع P .
- ستختلف وظائف القائمة القابلة للضبط بين أوضاع المنطقة الأساسية وأوضاع المنطقة الإبداعية (صفحة ٣٢٢).
- يتم ضبط سرعة ISO (من ISO 100 إلى ISO 6400) وسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة تلقائياً.
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك الضغط على الزر $\times$ لقفّل درجة الإضاءة (قفّل الإضاءة التلقائية، صفحة ١٢٣ و ١٩٨). بعد تطبيق قفّل الإضاءة التلقائية أثناء تصوير الفيلم، يمكنك إلغاؤه بالضغط على الزر $\square$. (يتم الاحتفاظ بإعداد قفّل الإضاءة التلقائية حتى تقوم بالضغط على الزر $\square$).
- في أوضاع المنطقة الإبداعية، يمكنك الضغط مع الاستمرار على الزر Av وتدوير القرص $\curvearrowright$ لضبط تعويض درجة الإضاءة.
- يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى عرض سرعة الغالق وسرعة ISO بالجزء السفلي من الشاشة. ويكون هذا هو إعداد درجة الإضاءة الخاص بالتقاط صورة ثابتة (صفحة ١٧٩). لا يتم عرض إعداد درجة الإضاءة لتصوير الفيلم. لاحظ أنه قد يختلف إعداد درجة إضاءة تصوير الفيلم عن إعداد درجة الإضاءة الخاص بتصوير الصورة الثابتة.
- في حالة تصوير فيلم باستخدام الإضاءة التلقائية، لن يتم تسجيل سرعة الغالق وفتحة العدسة في معلومات الصورة (Exif).

استخدام وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX (تُباع بشكل منفصل) المزودة بمصباح LED

تتوافق هذه الكاميرا مع وظيفة تشغيل مصباح LED تلقائياً في ظروف الإضاءة الخافتة أثناء التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة فلاش Speedlite.

رموز المشهد

أثناء تصوير الأفلام في أحد أوضاع المنطقة الأساسية، سيتم عرض رمز يمثل المشهد الذي اكتشفته الكاميرا وسيلائم لتصوير هذا المشهد. قد لا يطابق الرمز المعروض المشهد الفعلي بالنسبة لأوضاع تصوير أو مشاهد معينة.

لون الخلفية	صورة غير شخصية		صورة شخصية ^{١*}	الهدف / الخلفية
	قريب ^{٢*}	المنظر الطبيعي والخارجي		
رمادي				ساطع
				الإضاءة الخلفية
أزرق فاتح				تضمين السماء الزرقاء
				الإضاءة الخلفية
برتقالي	٣*		٣*	غروب الشمس
أزرق داكن				تسليط الضوء
				داكن

١*: يتم عرضه فقط في حالة ضبط أسلوب ضبط البؤرة تلقائياً (AF) على [Tracking+ (التعقب)]. إذا تم ضبط أسلوب آخر

لضبط البؤرة تلقائياً (AF)، فسيتم عرض الرمز Non-Portrait (صورة غير شخصية) حتى في حالة اكتشاف شخص.

٢*: يتم عرضه عندما تشتمل العدسة التي تم تركيبها على معلومات المسافة. قد لا يطابق الرمز المعروض المشهد الفعلي عند استخدام أنبوية امتداد أو عدسة مقربة.

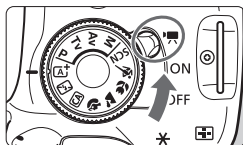
٣*: سيتم عرض الرمز المناسب للمشهد الذي تم اكتشافه.

التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية

في الوضع **<M>**، يمكنك ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة وسرعة ISO الخاصة بتصوير الأفلام بحرية تامة. ويكون استخدام الإضاءة اليدوية لتصوير الأفلام خاصًا بالمستخدمين المتقدمين.

اضبط مفتاح التشغيل على **<ON>**.

ستصدر المرآة العاكسة صوتًا، ثم ستظهر الصورة على شاشة LCD.

اضبط قرص الأوضاع على **<M>**.

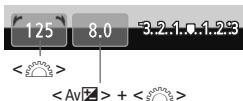
اضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة.

● لضبط سرعة الغالق، أدر القرص **<A>**. تعتمد سرعات الغالق القابلة للضبط على معدل الإطارات **<A>**.

● **1/60** / **1/50** : 1/4000 ثانية - 1/60 ثانية

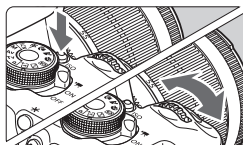
● **1/30** / **1/25** / **1/24** : 1/4000 ثانية - 1/30 ثانية

● لضبط قيمة فتحة العدسة، اضغط مع الاستمرار على الزر **<Av>** وأدر القرص **<A>**.



اضبط سرعة ISO.

- اضغط على الزر **<ISO>** واضغط على المفتاح **<A>** أو أدر القرص **<A>** لتحديد سرعة ISO.
- لمعرفة تفاصيل حول سرعة ISO، انظر الصفحة التالية.



٥ اضبط اليورة وقم بتصوير الفيلم.

- إن الإجراء هو نفسه الوارد في الخطوتين ٣ و ٤ من أجل "التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية" (صفحة ١٧٤).

سرعة ISO أثناء التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية

- باستخدام [Auto] (تلقائي)، سيتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا ضمن النطاق من ISO 100 إلى ISO 6400.
- يمكنك ضبط سرعة ISO يدويًا ضمن النطاق من ISO 100 إلى ISO 6400 بزيادات توقف كاملة. ضمن [4: Custom Functions (C.Fn) (الوظائف المخصصة)]، إذا تم ضبط [ISO expansion 2: (زيادة سرعة ISO)] على [1: On (تشغيل)]، فسيتم توسيع نطاق الإعدادات اليدوي بحيث يمكنك تحديد "H" (المكافئ للسرعة ISO 12800) أيضًا.
- ضمن [4: Custom Functions (C.Fn) (الوظائف المخصصة)]، إذا تم ضبط [3: Highlight tone priority (أولوية درجة التمييز)] على [1: Enable (تمكين)]، فستكون سرعة ISO هي ISO 200 إلى ISO 6400.

- نظرًا لأن تصوير فيلم بسرعة ISO 12800 قد يسبب المزيد من التشويش، فقد تم تصميم ISO كسرعة موسعة (يتم عرضها باعتبارها "H").

- ضمن [4: Custom Functions (C.Fn) (الوظائف المخصصة)]، إذا تم ضبط [ISO expansion 2: (زيادة سرعة ISO)] على [1: On (تشغيل)] وقمت بالتبديل من تصوير الصور الثابتة إلى تصوير الأفلام، فسيكون الحد الأقصى لنطاق الإعدادات اليدوي هو H (المكافئ للسرعة ISO 12800). لن تتحول سرعة ISO إلى الإعدادات الأصلي حتى إذا قمت بالتبديل إلى تصوير الصور الثابتة مرة أخرى.
- لا يمكن ضبط تعويض درجة الإضاءة.
- لا يوصى بتغيير سرعة الغالق أو قيمة فتحة العدسة أثناء تصوير الأفلام نظرًا لأنه سيتم تسجيل التغييرات التي طرأت على درجة الإضاءة.
- في حالة تغيير سرعة الغالق أثناء التصوير في ظل إضاءة فلورسنت أو LED، قد يتم تسجيل اهتزاز الصورة.

- عند ضبط سرعة ISO التلقائية، يمكنك الضغط على الزر < * > لقفل سرعة ISO.
- وبعد إعادة تكوين الصورة، يمكنك رؤية الاختلاف في مستوى درجة الإضاءة على مؤشر مستوى درجة الإضاءة (صفحة ١٧٩) مقارنة بما إذا قمت بالضغط على الزر < * >.
- بالضغط على الزر < INFO >، يمكنك عرض شريط التردد الرسومي.
- عند تصوير فيلم لهدف متحرك، يوصى باستخدام سرعة غالق تتراوح من ١/٣٠ ثانية إلى ١/١٢٥ ثانية. كلما زادت سرعة الغالق، بدت حركة الهدف أقل انسيابية.

عرض المعلومات

- كل مرة تقوم فيها بالضغط على الزر <INFO>، سيتغير عرض المعلومات.



عند بدء تصوير الفيلم، سيتغير الوقت المتبقي لتصوير الفيلم ليصبح الوقت المنقضي.

ملاحظات حول تصوير الأفلام

- أثناء تصوير الفيلم، لا توجه العدسة نحو الشمس. فقد تؤدي حرارة الشمس إلى تلف المكونات الداخلية للكاميرا.
- إذا تم ضبط <AWB>، فيجب عدم تغيير سرعة ISO أو قيمة فتحة العدسة أثناء تصوير الفيلم، لأن هذا قد يتسبب في تغيير توازن اللون الأبيض أيضًا.
- في حالة تصوير الفيلم في ظل إضاءة فلوروسنت أو LED، قد تهتز صورة الفيلم.
- لا يوصى بتكبير/تصغير العدسة أثناء تصوير الفيلم. قد يتسبب تكبير/تصغير العدسة في تغيير درجة الإضاءة بغض النظر عما إذا كان سيتغير الحد الأقصى لقيمة فتحة العدسة أم لا. قد يتم تسجيل تغييرات درجة الإضاءة نتيجة لذلك.
- لا يمكنك تكبير الصورة خلال تصوير الأفلام.
- تoux الحذر كيلا تغطي الميكروفون (صفحة ١٧٤) بإصبعك، إلخ.
- التنبيهات الخاصة بتصوير الأفلام بالصفحتين ٢٠٠ و ٢٠١.
- إذا لزم الأمر، فافقرا احتياطات التصوير أثناء العرض المباشر أيضًا الموجودة في الصفحتين ١٧١ و ١٧٢.

- توجد الإعدادات المتعلقة بالأفلام ضمن علامتي التبويب [1] و [2] (صفحة ١٩٦).
- يتم تسجيل ملف فيلم في كل مرة تقوم فيها بتصوير فيلم. إذا تجاوز حجم الملف ٤ جيجابايت، فسيتم إنشاء ملف جديد تلقائيًا.
- يبلغ مجال رؤية صورة الفيلم ١٠٠٪ تقريبًا (أثناء ضبط حجم تسجيل الفيلم على [F1920]).
- سيتم تسجيل الصوت في وضع الاستريو من خلال الميكروفون المدمج بالكاميرا (صفحة ١٧٤).
- يمكن توصيل معظم ميكروفونات الاستريو الخارجية المتوفرة بالأسواق ذات القابس الصغير الذي يبلغ قطره ٣,٥ مم بالكاميرا. إذا تم توصيل ميكروفون خارجي بطرف التوصيل IN (دخل) الخاص بميكروفون الكاميرا الخارجي (صفحة ٢٠)، فسيتم منحه الأولوية عن الميكروفون المدمج.
- يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بُعد RC-6 (تُباع بشكل منفصل، صفحة ٣٠٧) لبدء تصوير الفيلم وإيقافه إذا كان وضع التشغيل هو <[ON]>. اضبط مفتاح توقيت التصوير على <2> (تأخير بمقدار ثابنتين)، ثم اضغط على زر الإرسال. في حالة ضبط المفتاح على <●> (تصوير فوري)، سيتم تفعيل النقاط الصورة الثابتة.
- باستخدام بطارية طراز LP-E8 مشحونة بالكامل، سيكون إجمالي مدة تصوير الفيلم كما يلي: ساعة واحدة و ٤٠ دقيقة تقريبًا في درجة حرارة الغرفة (٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت)، وحوالي ساعة واحدة و ٢٠ دقيقة في درجة الحرارة المنخفضة (٠ درجة مئوية/٣٢ درجة فهرنهايت).
- لا يمكن استخدام وظيفة الضبط المسبق للبؤرة في تصوير الأفلام إلا عند استخدام العدسة التصوير عن بُعد (الفائقة) المزودة بوضع الضبط المسبق للبؤرة التي تم تسويقها منذ النصف الثاني لعام ٢٠١١.

محاكاة الصورة النهائية

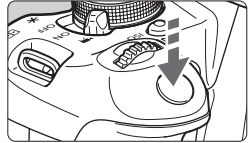
تُعد محاكاة الصورة الأخيرة وظيفة تتيح لك رؤية تأثيرات نمط الصورة، وتوازن اللون الأبيض، وغيرها، على الصورة. أثناء تصوير الفيلم، سنعكس الصورة المعروضة تأثيرات الإعدادات المدرجة أدناه تلقائيًا.

محاكاة الصورة النهائية لتصوير الفيلم

- نمط الصورة
- * سيتم عكس جميع الإعدادات مثل درجة الوضوح والتباين وتشبع الألوان ودرجة ألوان الصورة.
- توازن اللون الأبيض
- تصحيح توازن اللون الأبيض
- درجة الإضاءة
- عمق المجال
- مُحسّن الإضاءة التلقائي
- تصحيح الإضاءة الطرفية
- أولوية درجة التمييز

التقاط الصور الثابتة

أثناء تصوير فيلم، يمكنك أيضًا التقاط صورة ثابتة عن طريق الضغط على زر الغالق بالكامل.



التقاط الصور الثابتة أثناء تصوير الأفلام

- إذا قمت بالتقاط صورة ثابتة أثناء تصوير الفيلم، فسيُسجل الفيلم لحظة ثابتة تستمر لمدة ثانية واحدة تقريبًا.
- سيتم تسجيل الصورة الثابتة الملتقطة على البطاقة، كما سيتم استئناف تصوير الفيلم تلقائيًا في حالة عرض صورة العرض المباشر.
- وسيتم تسجيل الفيلم والصورة الثابتة كملفات منفصلة على البطاقة.
- فيما يلي عرض للوظائف الخاصة بالتقاط الصور الثابتة. ستكون الوظائف الأخرى مماثلة لوظائف تصوير الأفلام.

الوظيفة	الإعدادات
جودة تسجيل الصورة	كما تم ضبط في [Image quality 1: (جودة الصورة)]. عندما يكون حجم تسجيل الفيلم هو [1920x1080] أو [1280x720]، ستكون نسبة العرض إلى الارتفاع ١٦:٩. وعندما يكون الحجم [٦٤٠x٤٨٠]، ستكون نسبة العرض إلى الارتفاع هي ٤:٣.
سرعة ISO*	• أثناء التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية: يتم ضبط تلقائيًا على سرعة تتراوح بين ISO 100 إلى ISO 6400. • أثناء التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية: انظر "سرعة ISO أثناء التصوير بالإضاءة اليدوية" في صفحة ١٧٨.
إعداد درجة الإضاءة	• التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية: يتم ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة تلقائيًا (التي يتم عرضها عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف). • التصوير باستخدام الإضاءة اليدوية: يتم ضبط سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة يدويًا.
مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB)	تم الإلغاء
الفلش	إيقاف تشغيل الفلش

* في حالة ضبط أولوية درجة التمييز، سيبدأ نطاق سرعة ISO من ISO 200.

بغض النظر عن إعداد وضع التشغيل، سيتم تفعيل وضع التصوير الفردي لالتقاط الصور الثابتة أثناء تصوير الفيلم.



عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة تلقائيًا أثناء تصوير الفيلم، قد تحدث الظواهر التالية.

- قد تصبح البؤرة بعيدة للحظات.
- قد يختلف سطوع الفيلم المسجل عن سطوع المشهد الفعلي.
- قد يتوقف الفيلم المسجل للحظات.
- قد يتم تسجيل التشويش الناتج عن تشغيل العدسة.
- قد لا تتمكن من التقاط صورة ثابتة في حالة عدم ضبط البؤرة في الحالات التي يتحرك فيها الهدف على سبيل المثال.

إعدادات وظائف التصوير

يتم توضيح إعدادات الوظائف الخاصة بتصوير الأفلام هنا.

Q التحكم السريع

في حالة الضغط على الزر <Q> أثناء عرض الصورة على شاشة LCD، يمكنك ضبط أي مما يلي:
أسلوب ضبط البؤرة تلقائيًا ووضع التشغيل وجودة تسجيل الصور (الصور الثابتة) وحجم تسجيل الأفلام ولقطات الفيديو وتوازن اللون الأبيض ونمط الصورة ومُحسّن الإضاءة التلقائي.
في أوضاع المنطقة الأساسية، يمكن فقط ضبط الوظائف المطبوعة بالخط العريض.

اضغط على الزر <Q> (10) ◀
سيتم عرض الوظائف القابلة للضبط.



٢ حدد وظيفة واضبطها.

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد وظيفة.
- ◀ ستظهر الوظيفة ودليل الميزات (صفحة ٥٢).
- اضغط على المفتاح <◀▶> أو أدر القرص <⚙️> لتغيير الإعداد.
- لضبط إعداد <C> الخاص بوضع التشغيل أو المعلمات الخاصة بنمط الصور، اضغط على الزر <INFO>.

٣ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على <SET> لإنهاء الإعداد والعودة إلى تصوير الأفلام.
- يمكنك أيضًا تحديد <↶> للعودة إلى تصوير الفيلم.

يُمكنك خيار القائمة [2: Movie rec. size] (حجم تسجيل الفيلم) من تحديد حجم صورة الفيلم [****x****] ومعدل الإطارات [**/**] (الإطارات المسجلة في الثانية). يتم تبديل [**] (معدل الإطارات) تلقائيًا وفقًا لإعداد [2: Video system] (نظام الفيديو).



● حجم الصورة

- 1920 [1920x1080] : جودة تسجيل فائقة الدقة (Full HD). ستكون نسبة العرض إلى الارتفاع ١٦:٩.
- 1280 [1280x720] : جودة تسجيل عالية الدقة (HD). ستكون نسبة العرض إلى الارتفاع ١٦:٩.
- 640 [640x480] : جودة تسجيل ذات دقة قياسية. ستكون نسبة العرض إلى الارتفاع ٤:٣.

● معدل الإطارات (إطار في الثانية: عدد الإطارات في الثانية)

- 60/30 [60/30] : للمناطق التي يكون تنسيق التلفاز فيها هو NTSC (أمريكا الشمالية واليابان وكوريا والمكسيك وما إلى ذلك).
- 50/25 [50/25] : للمناطق التي يكون فيها تنسيق التلفاز هو PAL (أوروبا وروسيا والصين وأستراليا وما إلى ذلك).
- 24 [24] : الصور المتحركة بشكل أساسي.

إجمالي مدة تسجيل الفيلم وحجم الملف في الدقيقة

حجم الملف (تقريباً)	إجمالي مدة التسجيل (تقريباً)			حجم تسجيل الفيلم	
	بطاقة سعة ١٦ جيجابايت	بطاقة سعة ٨ جيجابايت	بطاقة سعة ٤ جيجابايت		
٣٣٠ ميجابايت/دقيقة	٤٤ دقيقة	٢٢ دقيقة	١١ دقيقة	30	[١٩٢٠x١٠٨٠]
				25	
				24	
٣٣٠ ميجابايت/دقيقة	٤٤ دقيقة	٢٢ دقيقة	١١ دقيقة	60	[١٢٨٠x٧٢٠]
				50	
				30	
٨٢,٥ ميجابايت/دقيقة	٣ ساعات و ٤ دقائق	ساعة واحدة و ٣٢ دقيقة	٤٦ دقيقة	30	[٦٤٠x٤٨٠]
				25	

● حول ملفات الأفلام التي يتجاوز حجمها ٤ جيجابايت

حتى في حالة تصوير فيلم يتجاوز حجمه ٤ جيجابايت، يمكنك الاستمرار في التصوير دون انقطاع. أثناء تصوير الفيلم، وقبل أن يصل الفيلم إلى حجم الملف الذي تبلغ مساحته ٤ جيجابايت بحوالي ٣٠ ثانية، ستبدأ مدة التصوير المنقضية المعروضة على شاشة تصوير الفيلم في الوميض. في حالة الاستمرار في تصوير الفيلم وتجاوز حجم الملف ٤ جيجابايت، سيتم إنشاء ملف فيلم جديد تلقائياً وستتوقف مدة التصوير المنقضية أو رمز الوقت عن الوميض. عند تشغيل الفيلم، سيكون لزاماً عليك تشغيل كل ملف فيلم على حدة. ولا يمكن تشغيل ملفات الفيلم بشكل متتابع تلقائياً. بعد انتهاء تشغيل الفيلم، حدد الفيلم التالي المراد تشغيله.

● حد مدة تصوير الفيلم

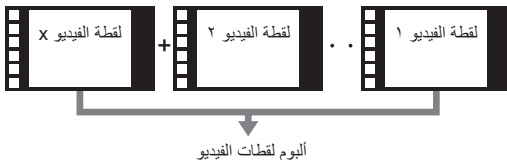
يبلغ الحد الأقصى لمدة تسجيل قصاصة فيلم واحدة ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية. في حالة وصول مدة تصوير الفيلم إلى ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية، سيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائياً. يمكنك استئناف تصوير الفيلم بالضغط على الزر . (يتم تسجيل ملف فيلم جديد.)

قد يؤدي زيادة درجة الحرارة الداخلية للكاميرا إلى توقف تصوير الفيلم تلقائياً قبل الحد الأقصى لمدة التسجيل الموضحة في الجدول أعلاه (صفحة ٢٠٠).

MENU تصوير لقطات الفيديو

يُمكنك إنشاء فيلم قصير بسهولة باستخدام وظيفة لقطة الفيديو. تُعد لقطة الفيديو بمثابة قصاصة فيلم قصير تستمر لمدة ثانيتين أو ٤ ثوانٍ أو ٨ ثوانٍ تقريبًا. وتُعرف مجموعة لقطات الفيديو بألبوم لقطات الفيديو والذي يمكن حفظه على البطاقة كملف فيلم واحد. بتغيير المشهد أو الزاوية في كل لقطة فيديو، يُمكنك إنشاء أفلام قصيرة مفعمة بالحياة. يُمكن تشغيل ألبوم لقطات الفيديو مع خلفية موسيقية (صفحة ١٩٣ و ٢٥٥).

مفهوم ألبوم لقطات الفيديو



ضبط مدة تصوير لقطة الفيديو

حدد [Video snapshot] (لقطة الفيديو).

- ضمن علامة التبويب [2]، حدد [Video snapshot] (لقطة الفيديو)، ثم اضغط على .

Movie rec. size	1920x1080 24
Sound recording	Auto
Video snapshot	Disable

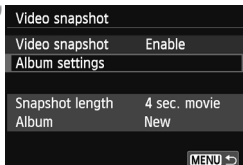
حدد [Enable] (تمكين).

- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على .

Video snapshot	
Video snapshot	▶ Enable
	Disable
Snapshot length	4 sec. movie
Album	New

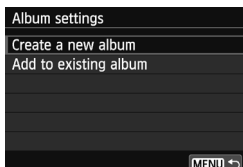
حدد [Album settings] (إعدادات الألبوم).

- حدد [Album settings] (إعدادات الألبوم)، ثم اضغط على <SET>.
- إذا كنت تريد الاستمرار في تصوير الألبوم الحالي، فانقل إلى قسم "إضافة إلى ألبوم حالي" (صفحة ١٩٢).



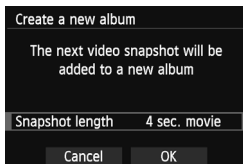
حدد [Create a new album] (إنشاء ألبوم جديد).

- حدد [Create a new album] (إنشاء ألبوم جديد)، ثم اضغط على <SET>.



حدد طول اللقطة.

- اضغط على <SET> واستخدم <▲▼> لتحديد طول اللقطة، ثم اضغط على <SET>.



حدد [OK] (موافق).

- حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <SET>.
- اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة والعودة إلى شاشة تصوير الفيلم. سيظهر شريط أزرق للإشارة إلى طول اللقطة.
- انتقل إلى "إنشاء ألبوم لقطات الفيديو" (صفحة ١٨٩).



مدة التصوير

إنشاء ألبوم لقطات الفيديو

٧ قم بتصوير لقطة الفيديو الأولى.



- اضغط على الزر **< [] >** وقم بالتصوير.
- ◀ سيفل الشريط الأزرق الذي يشير إلى مدة التصوير تدريجيًا. بعد انقضاء مدة التصوير المضبوطة، يتم إيقاف التصوير تلقائيًا.
- ◀ بعد إيقاف تشغيل شاشة LCD وتوقف مصباح الوصول عن الوميض، ستظهر شاشة التأكيد (صفحة ١٩٠).

٨ احفظ كألبوم لقطات فيديو.



- اضغط على المفتاح **< [] >** لتحديد **[Save]** **as album** (حفظ كألبوم)، ثم اضغط على **< [SET] >**.
- ◀ سيتم حفظ قصاصة الفيلم كلقطة الفيديو الأولى بألبوم لقطات الفيديو.

٩ استمر في التقاط المزيد من لقطات الفيديو.



- كرر الخطوة رقم ٧ لتصوير لقطة الفيديو التالية.
- اضغط على المفتاح **< [] >** لتحديد **[Add]** **to album** (إضافة إلى الألبوم)، ثم اضغط على **< [SET] >**.
- لإنشاء ألبوم لقطات فيديو آخر، حدد **[Save]** **as a new album** (حفظ كألبوم جديد)، ثم حدد **[OK]** (موافق).

قم بإنهاء تصوير لقطة الفيديو.

- اضبط [Video snapshot] (لقطة الفيديو) على [Disable] (تعطيل). للرجوع إلى التصوير العادي للأفلام، تأكد من ضبط [Disable] (تعطيل).
- اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة والعودة إلى شاشة تصوير الأفلام العادية.

Movie rec. size	1920x1080 24
Sound recording	Auto
Video snapshot	Disable

الخيارات المعروضة على الشاشة في الخطوتين رقم ٨ و ٩

الوصف	الوظيفة
سيتم حفظ قصاصة الفيلم كلقطة الفيديو الأولى بألبوم لقطات الفيديو.	حفظ كالألبوم (الخطوة رقم ٨)
ستتم إضافة لقطة الفيديو التي تم تسجيلها للتو إلى الألبوم المسجل قبل ذلك مباشرة.	إضافة إلى الألبوم (الخطوة رقم ٩)
يتم إنشاء ألبوم لقطات فيديو جديد كما يتم حفظ قصاصة الفيلم كلقطة الفيديو الأولى. سوف يكون الألبوم الجديد ملفا مختلفا عن الألبوم المسجل مسبقا.	حفظ كالألبوم جديد (الخطوة رقم ٩)
سيتم تشغيل لقطة الفيديو التي تم تسجيلها للتو. للتعرف على عمليات التشغيل، انظر الجدول الوارد في الصفحة التالية.	تشغيل لقطة الفيديو (الخطوتان رقم ٨ و ٩)
إذا كنت ترغب في حذف لقطة الفيديو التي قمت بتسجيلها للتو ولا ترغب في حفظها بالألبوم، فحدد [OK] (موافق).	عدم الحفظ في الألبوم (الخطوة رقم ٨) الحذف بدون حفظ في الألبوم (الخطوة رقم ٩)

عمليات [Playback video snapshot] (تشغيل لقطة الفيديو)

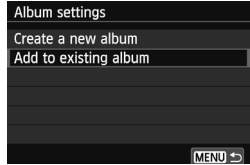
الوظيفة	وصف التشغيل
▶ التشغيل	من خلال الضغط على <SET>، يمكنك تشغيل لقطة الفيديو المسجلة للتو أو إيقافها مؤقتًا.
◀◀ الإطار الأول	لعرض المشهد الأول للقطعة الفيديو الأولى بالألوم.
◀ تخطي للخلف*	كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>، تتخطى لقطة الفيديو للخلف لثوانٍ قليلة.
◀◀ الإطار السابق	كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>، يتم عرض الإطار السابق. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم إرجاع الفيلم.
◀◀ الإطار التالي	كل مرة يتم الضغط فيها على <SET> سيتم تشغيل الفيلم بعرض الإطار تلو الآخر. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم إجراء التقديم السريع للفيلم.
▶▶ تخطي للأمام*	كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>، تتخطى لقطة الفيديو للأمام لثوانٍ قليلة.
▶▶ الإطار الأخير	لعرض المشهد الأخير للقطعة الفيديو الأخيرة بالألوم.
	موضع التشغيل
دقائق "ثوان"	مدة التشغيل (دقائق:ثوان)
مستوى الصوت	يمكنك ضبط مستوى صوت السماعة المدمجة (صفحة ٢٥٤) بتدوير القرص <◀▶>.
MENU ↩	يؤدي الضغط على الزر <MENU> إلى العودة إلى الشاشة السابقة.

* باستخدام [Skip backward/Skip forward] (تخطي للخلف/تخطي للأمام)، ستتوافق مدة التخطي مع عدد الثواني المضبوطة ضمن [Video snapshot] (لقطة الفيديو) (ثانيتين أو ٤ ثوانٍ أو ٨ ثوانٍ تقريبًا).

إضافة إلى الألبوم الحالي

حدد [Add to existing album] (إضافة إلى الألبوم الحالي).

- اتبع الخطوة رقم ٤ في صفحة ١٨٨ لتحديد [Add to existing album] (إضافة إلى الألبوم الحالي)، ثم اضغط على <SET>.



حدد ألبومًا حاليًا.

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد ألبوم، ثم اضغط على <SET>.
- تحقق من النص وحدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <SET>.
- سيتم تغيير إعدادات لقطات فيديو معينة بحيث تطابق إعدادات الألبوم الحالية.
- اضغط على الزر <MENU> للخروج من القائمة والعودة إلى شاشة تصوير الفيلم.



قم بتصوير لقطة الفيديو.

- انتقل إلى "إنشاء ألبوم لقطات الفيديو" (صفحة ١٨٩).

التبهيّات الخاصة بتصوير لقطات الفيديو

- يمكنك إضافة لقطات الفيديو بنفس المدة فقط إلى الألبوم (ثانيتين أو ٤ ثوانٍ أو ٨ ثوانٍ تقريبًا لكل لقطة).
- لاحظ أنه إذا قمت بأي مما يلي أثناء تصوير لقطات الفيديو، فسيتم إنشاء ألبوم جديد للقطات اللاحقة.
 - تغيير [Movie rec. size] (حجم تسجيل الفيلم) (صفحة ١٨٥).
 - تغيير إعداد [Sound rec.] (تسجيل الصوت) من [Auto/Manual] (تلقائي/يدوي) إلى [Disable] (تعطيل) أو من [Disable] (تعطيل) إلى [Auto/Manual] (تلقائي/يدوي) (صفحة ١٩٨).
 - تحديث البرنامج الثابت.
- لا يمكنك التقاط الصور ثابتة أثناء تصوير لقطة فيديو.
- تُعد مدة تصوير لقطة الفيديو تقريبية فقط. وفقًا لمعدل الإطارات، قد تكون مدة التصوير المعروضة أثناء التشغيل غير دقيقة.

تشغيل الألبوم

يمكنك تشغيل ألبوم كامل بنفس طريقة تشغيل فيلم عادي (صفحة ٢٥٤).

قم بتشغيل الفيلم.

- اضغط على الزر <▶> لعرض الصور.



حدد الألبوم.

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد الألبوم.
- في عرض الصور الواحدة، يشير الرمز [SET] (المعروض أعلى اليسار إلى أن الصورة عبارة عن لقطة فيديو).



قم بتشغيل الألبوم.

- اضغط على <SET>.
- عند عرض لوحة عرض الفيلم، حدد [▶] (تشغيل)، ثم اضغط على <SET>.

موسيقى الخلفية

- يجب استخدام الموسيقى المسجلة على بطاقة الذاكرة للترفيه الخاص فقط. لا تنتهك حقوق مالك حقوق النشر.
- يمكنك تشغيل موسيقى الخلفية عند تشغيل الألبومات والأفلام العادية وعروض الشرائح على الكاميرا (صفحة ٢٥٥ و ٢٥٨). لتشغيل موسيقى الخلفية، يجب أولاً نسخ موسيقى الخلفية إلى البطاقة باستخدام برنامج EOS Utility (برنامج مرفق). للحصول على معلومات حول كيفية نسخ موسيقى الخلفية، ارجع إلى دليل إرشادات البرامج الموجود على القرص المضغوط.

تحرير ألبوم

بعد التصوير، يمكنك إعادة ترتيب لقطات الفيديو أو حذفها أو تشغيلها في الألبوم.

على لوحة التشغيل، حدد [X] (تحرير)

سيتم عرض شاشة التحرير.



حدد عملية تحرير.

- استخدم المفاتيح <◀▶> لتحديد عملية تحرير، ثم اضغط على <SET>.



الوصف	الوظيفة
اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد لقطة الفيديو التي ترغب في نقلها، ثم اضغط على <SET>. واضغط على المفتاح <◀▶> لنقل لقطة الفيديو، ثم اضغط على <SET>.	↔ نقل اللقطة
اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد لقطة الفيديو التي ترغب في حذفها، ثم اضغط على <SET>. سيتم عرض الرمز [🗑️] على لقطة الفيديو المحددة. سيؤدي الضغط على <SET> مرة أخرى إلى إلغاء التحديد كما سيختفي الرمز [🗑️].	🗑️ حذف اللقطة
اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد لقطة الفيديو التي ترغب في تشغيلها، ثم اضغط على <SET>.	▶ تشغيل اللقطة

٣ احفظ الألبوم الذي تم تحريره.

- اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى لوحة التحرير بالجزء السفلي من الشاشة.
- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد [] (حفظ)، ثم اضغط على <SET>.
- ستظهر شاشة الحفظ.
- لحفظه كفيلم جديد، حدد [New file] (ملف جديد). ولحفظه واستبدال ملف الفيلم الأصلي، حدد [Overwrite] (استبدال)، ثم اضغط على <SET>.



- إذا كانت البطاقة لا تشتمل على مساحة خالية كافية، فلن يتوفر الخيار [New file] (ملف جديد).
- عند انخفاض مستوى شحن البطارية، لا يمكن تحرير الألبومات. استخدم بطارية مشحونة بالكامل.

البرامج المرفقة القابلة للاستخدام مع الألبومات

- EOS Video Snapshot Task: يمكن تحرير الألبومات. يتم تنزيل وظيفة ImageBrowser EX الإضافية من الإنترنت تلقائيًا باستخدام وظيفة التحديث التلقائي.

MENU إعدادات وظيفة قائمة الأفلام

عند ضبط مفتاح التشغيل على <MF>، ستعرض علامة التبويب [2/1] الوظائف المخصصة لتصوير الأفلام. فيما يلي خيارات القائمة.

القائمة [1]

AF method	Tracking+
Movie Servo AF	Enable
AF w/ shutter button during	ON
Grid display	Off
Metering timer	16 sec.

القائمة [2]

Movie rec. size	1920x1080 24
Sound recording	Auto
Video snapshot	Disable

- أسلوب ضبط البؤرة تلقائياً
ستكون أساليب ضبط البؤرة تلقائياً (AF) مماثلة للوصف الوارد في الصفحات ١٥٩-١٦٥. يمكنك تحديد [Tracking+] (التعقب) و [FlexiZone - Multi] (متعدد) و [FlexiZone - Single] (فردى).
- ضبط البؤرة تلقائياً للأفلام باستخدام وضع Servo
الإعداد الافتراضي هو [Enable] (تمكين). يمكنك ضبط البؤرة من خلال الضغط على زر الغالق حتى المنتصف بغض النظر عن الإعداد.
- عند ضبط [Enable] (تمكين):
 - يمكنك تصوير فيلم أثناء ضبط البؤرة على هدف متحرك باستمرار. لاحظ أن الكاميرا قد تسجل ضوضاء تشغيل العدسة. لتقليل تسجيل ضوضاء تشغيل العدسة، استخدم ميكروفوناً خارجياً متوفراً بالأسواق. يمكن أن يقلل استخدام عدسة فئة STM من ضوضاء ضبط البؤرة الذي يتم تسجيلها أثناء تصوير الفيلم.
 - أثناء ضبط البؤرة تلقائياً للأفلام باستخدام وضع Servo، أوقف تشغيل الكاميرا قبل ضبط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <MF> (ضبط البؤرة يدوياً).

- إذا كنت ترغب في استمرار ضبط البؤرة على نقطة معينة أو تجنب تسجيل ضوضاء تشغيل العدسة قبل أو أثناء تصوير الفيلم، فيمكنك إيقاف ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo مؤقتًا بتنفيذ إحدى عمليات التشغيل الواردة أدناه. عند إيقاف ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo، سيتحول لون نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) إلى اللون الرمادي. عند إجراء نفس العملية الواردة أدناه مرة أخرى، سيتم استئناف ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo.
- انقر فوق الرمز [SERVO AF] الموجود أسفل يسار الشاشة.
- اضغط على الزر <F>.

• في حالة ضبط [Shutter/AE lock button] 6: (زر قفل الإضاءة التلقائية/الغالق)

على [2: AF/AF lock, no AE lock] (ضبط البؤرة تلقائيًا/قفل ضبط البؤرة

تلقائيًا، بدون قفل الإضاءة التلقائية) في [4: Custom Functions (C.Fn)]

(الوظائف المخصصة)، سيتم إيقاف ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo

أثناء الضغط مع الاستمرار على الزر <F>. عند تحرير الزر <F>، سيتم استئناف

ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo.

- أثناء توقف ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo، إذا قمت بالضغط على الزر

<MENU> أو <▶> أو ما إلى ذلك ثم قمت بالرجوع إلى تصوير الفيلم، فسيتم استئناف

ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo.

- لمعرفة التبيّهات الخاصة بضبط [Movie servo AF] (ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام

باستخدام وضع Servo) على [Enable] (تمكين)، انظر صفحة ٢٠٢.

- عند ضبط [Disable] (تعطيل):

• يمكنك ضبط البؤرة فقط عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

• ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام زر الغالق أثناء [تسجيل الأفلام]

عند الضغط على زر الغالق أثناء تصوير فيلم، يمكنك التقاط صورة ثابتة. الإعداد الافتراضي هو

[ONE SHOT] (لقطة واحدة).

- عند ضبط [ONE SHOT] (لقطة واحدة):

• يمكنك إعادة ضبط البؤرة والتقاط صورة ثابتة من خلال الضغط على زر الغالق حتى

المنتصف أثناء تصوير الفيلم.

- عند تصوير هدف ثابت (غير متحرك)، يمكنك إجراء التصوير باستخدام ضبط البؤرة الدقيق.

- عند ضبط [Disable] (تعطيل):

• يمكنك البدء في التقاط صورة ثابتة فورًا من خلال الضغط على زر الغالق، حتى على الرغم

من عدم ضبط البؤرة. يُعد هذا فعالاً عند الرغبة في منح الأولوية لفرصة الغالق بدلاً من

ضبط البؤرة.

● عرض الشبكة

باستخدام [Grid 1 (الشبكة ١)] أو [Grid 2 (الشبكة ٢)] يمكنك عرض خطوط الشبكة لمساعدتك على تحديد مستوى الكاميرا رأسياً أو أفقياً.

● مؤقت ضبط كثافة الإضاءة*

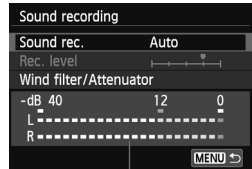
يمكنك تغيير مدة عرض إعداد درجة الإضاءة (مدة قفل الإضاءة التلقائية (AE)).

● حجم تسجيل الفيلم

يمكنك ضبط حجم تسجيل الفيلم (حجم الصور ومعدل الإطارات). للحصول على التفاصيل، انظر الصفحات من ١٨٥ إلى ١٨٦.

● تسجيل الصوت*

عادة، يقوم الميكروفون المدمج بتسجيل صوت الاستريو. في حالة توصيل ميكروفون متوفر بالأسواق مزوداً بقياس صغير (يبلغ قطره ٣,٥ مم) بطرف التوصيل IN (دخل) الخاص بميكروفون الكاميرا الخارجي (صفحة ٢٠)، سيتم منحه الأولوية.



مقياس المستوى

● خيارات [Sound rec./Rec. level] (تسجيل الصوت/مستوى التسجيل)

[Auto] (تلقائي) : يتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائياً. وسيعمل التحكم التلقائي في

مستوى الصوت بشكل تلقائي استجابة لمستوى الصوت.

[Manual] (يدوي) : للمستخدمين المتقدمين. يمكنك ضبط مستوى تسجيل الصوت إلى واحد

من ٦٤ مستوى. حدد [Rec. level] (مستوى التسجيل) وانظر إلى

عداد المستوى أثناء الضغط على المفتاح <◀▶> لضبط مستوى

تسجيل الصوت.

وأثناء النظر إلى مؤشر تعليق الحد الأقصى (٣ ثوان تقريباً)، قم

بالضبط بحيث يضيء عداد المستوى العلامة "12" (-١٢ ديسيبل)

الموجودة على يمين الأصوات الصاخبة في بعض الأحيان. إذا تجاوز

"0"، فسيتم شوه الصوت.

[Disable] (تعطيل): لن يتم تسجيل الصوت.

[Wind filter] (مرشح صوت الرياح)

عند ضبطه على **[Enable] (تمكين)**، فإنه يقوم بتقليل تشويش صوت الرياح عند وجود رياح بالخارج. يتم تفعيل هذه الميزة مع الميكروفون المدمج فقط.
 لاحظ أن **[Enable] (تمكين)** سيقفل من أصوات الجهر المنخفضة أيضًا، لذلك اضبط هذه الوظيفة على **[Disable] (تعطيل)** في حالة عدم وجود رياح. حيث سيعمل هذا على تسجيل صوت طبيعي بشكل أكبر مما هو عليه الحال عند الضبط على **[Enable] (تمكين)**.

[Attenuator] (مخفض الصوت)

حتى في حالة ضبط **[Sound recording] (تسجيل الصوت)** على **[Auto] (تلقائي)** أو **[Manual] (يدوي)** والتصوير، قد يظل تشوه الصوت قائمًا في حالة وجود صوت صاخب. وفي هذه الحالة، يوصى بضبطه على **[Enable] (تمكين)**.



- في أوضاع المنطقة الأساسية، ستكون إعدادات **[Sound recording] (تسجيل الصوت)** المتوفرة هي **[On/Off] (تشغيل/إيقاف تشغيل)**. إذا تم ضبط **[On] (تشغيل)**، فسيتم ضبط مستوى تسجيل الصوت تلقائيًا (كما هو الحال مع **[Auto] (تلقائي)**). على الرغم من ذلك، سيتم تفعيل وظيفة مرشح صوت الرياح.
- لا يمكن ضبط توازن مستوى الصوت بين L (اليسار) و R (اليمين).
- يسجل اليسار (L) واليمين (R) الصوت بمعدل نمونجي يبلغ ٤٨ كيلوهرتز/ ١٦ بت.

● لقطة الفيديو

يمكنك تصوير لقطات الفيديو. للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ١٨٧.



تنبيهات تصوير الأفلام

- رمزاً تحذير درجة الحرارة الداخلية الأبيض <A> والأحمر في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا نتيجة التصوير المتواصل للأفلام أو ارتفاع درجة الحرارة المحيطة، سيظهر رمز أبيض <A>. وستتأثر جودة صورة الفيلم بصعوبة حتى في حالة التصوير أثناء عرض هذا الرمز. ومع ذلك، في حالة التقاط صور ثابتة قد تتدهور جودة الصور الثابتة. يوصى بالتوقف عن التقاط الصور الثابتة لفترة وترك الكاميرا تبرد.
- في حالة ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا بشكل أكبر أثناء عرض الرمز <A> الأبيض، سيومض الرمز الأحمر . يشير رمز الوميض هذا إلى أنه سيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائياً في وقت قريب. إذا حدث ذلك، فلن تتمكن من التصوير مرة أخرى حتى تنخفض درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. أوقف تشغيل الكاميرا واتركها لفترة من الوقت.
- سيؤدي تصوير الفيلم في درجة حرارة مرتفعة لفترة طويلة إلى ظهور الرمزين <A> و مبكراً. أثناء عدم القيام بالتصوير، أوقف تشغيل الكاميرا.

التسجيل

- إذا كانت العدسة المركبة تشتمل على وظيفة مُنبت الصور وقمت بضبط مفتاح مُنبت الصور (IS) على <ON>، فسيتم تشغيل مُنبت الصور في جميع الأوقات حتى في حالة عدم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. يستهلك مُنبت الصورة طاقة البطارية وقد يقلل من المدة الإجمالية لتصوير الفيلم أو يقلل عدد اللقطات الممكنة. في حالة استخدام حامل ثلاثي القوائم أو إذا لم تقتض الضرورة تشغيل مُنبت الصور، فيوصى بضبط مفتاح مُنبت الصور على <OFF>.
- سيلتقط الميكروفون المدمج بالكاميرا الصوت الناتج عن تشغيل الكاميرا. يمكن أن يحول استخدام أحد الميكروفونات الخارجية المتوفرة بالأسواق دون (أو يقلل) تسجيل هذه الضوضاء.
- لا تقم بتوصيل أي شيء آخر بخلاف الميكروفون الخارجي بطرف التوصيل IN (دخل) الخاص بالميكروفون الخارجي للكاميرا.
- إذا تغير السطوع أثناء تصوير الفيلم باستخدام الإضاءة التلقائية، فقد يبدو هذا الجزء ثابتاً للحظة عند تشغيل الفيلم. في هذه الحالات، قم بتصوير الأفلام باستخدام الإضاءة اليدوية.

تنبيهات تصوير الأفلام

التسجيل

- عند استخدام بطاقة ذات سرعة كتابة بطيئة، قد يظهر مؤشر ذو خمسة مستويات عن يمين الشاشة أثناء تصوير الفيلم. وهو يشير إلى مقدار البيانات التي لم تتم كتابتها على البطاقة بعد (السعة المتبقية من ذاكرة المخزن المؤقت الداخلية). كلما انخفضت سرعة البطاقة، زادت سرعة صعود المؤشر لأعلى. إذا أصبح المؤشر ممثلًا، فسيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائيًا.
- إذا كانت البطاقة ذات سرعة كتابة عالية، فلن يظهر المؤشر أو يصعد المؤشر (إذا تم عرضه) لأعلى بصعوبة. أولاً، قم بتصوير بضعة أفلام اختبارية للتأكد من قدرة البطاقة على الكتابة بسرعة كافية.

- في حالة وجود مصدر إضاءة ساطع جدًا بالصورة، قد تظهر المنطقة الساطعة باللون الأسود على شاشة LCD. في الأفلام، سيتم تسجيل المناطق الساطعة بنفس طريقة رؤية العرض على شاشة LCD تقريبًا.

النقاط الصور الثابتة أثناء تصوير الفيلم

- فيما يتعلق بجودة الصور الثابتة، انظر "جودة الصورة" في صفحة ١٧١.

توصيل التلفاز

- إذا قمت بتوصيل الكاميرا بجهاز تلفاز (صفحة ٢٦٢ و ٢٦٥) وتصوير فيلم، فلن يصدر التلفاز أي صوت أثناء التصوير. على الرغم من ذلك، سيتم تسجيل الصوت بشكل سليم.



المؤشر



تنبيهات عند ضبط [Movie servo AF] (ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo) على [Enable] (تمكين)

ظروف التصوير التي تجعل من الصعب ضبط البؤرة

- اقتراب الهدف سريع الحركة من الكاميرا أو ابتعاده عنها.
- تحرك الهدف على مسافة قريبة أمام الكاميرا.
- ارجع أيضًا إلى "ظروف التصوير التي تجعل من الصعب ضبط البؤرة" في صفحة ١٦٥.
- نظرًا لأن ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo سيستهلك طاقة البطارية، فسيقل عدد اللقطات الممكنة فضلًا عن مدة تصوير الأفلام الممكنة.
- أثناء التكبير/التصغير أو تكبير الصورة، سيتم إيقاف تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع ServoF للحظة.
- أثناء تصوير الفيلم، إذا اقترب / ابتعد هدف أو إذا تحركت الكاميرا رأسياً أو أفقياً (التحريك)، فقد يتم توسيع صورة الفيلم المسجلة أو تقليصها (تغير في تكبير الصورة) لحظيًا.



الميزات سهلة الاستخدام

- تعطيل الصافرة (صفحة ٢٠٤)
- التذكير بالبطاقة (صفحة ٢٠٤)
- ضبط مدة مراجعة الصورة (صفحة ٢٠٤)
- ضبط مدة إيقاف التشغيل التلقائي (صفحة ٢٠٥)
- ضبط سطوع شاشة LCD (صفحة ٢٠٥)
- إنشاء مجلد وتحديد (صفحة ٢٠٦)
- أساليب ترقيم الملفات (صفحة ٢٠٨)
- ضبط معلومات حقوق النشر (صفحة ٢١٠)
- التدوير التلقائي للصور الرأسية (صفحة ٢١٢)
- فحص إعدادات الكاميرا (صفحة ٢١٣)
- إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية (صفحة ٢١٤)
- منع إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائيًا (صفحة ٢١٧)
- تغيير لون شاشة إعدادات التصوير (صفحة ٢١٧)
- ضبط الفلاش (صفحة ٢١٨)
- التنظيف التلقائي للمستشعر (صفحة ٢٢٣)
- إلحاق بيانات مسح الأتربة (صفحة ٢٢٤)
- التنظيف اليدوي للمستشعر (صفحة ٢٢٦)

الميزات سهلة الاستخدام

MENU تعطيل الصافرة

يمكنك منع صدور صوت الصافرة عند ضبط البؤرة وأثناء تشغيل الموقت الذاتي وأثناء عمليات تشغيل شاشة اللمس.

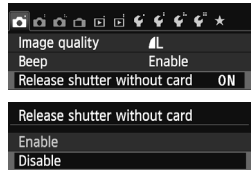
ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Resize] (تغيير الحجم)، ثم اضغط على <SET>. حدد [Disable] (تعطيل)، ثم اضغط على <SET>. لكتم صوت الصافرة أثناء عمليات تشغيل شاشة اللمس فقط، حدد [Touch to] (لمس من أجل).



MENU التذكير بالبطاقة

يؤدي هذا الإعداد إلى منع التصوير في حالة عدم وجود بطاقة في الكاميرا.

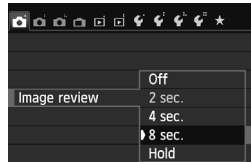
ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Release shutter without card] (تحرير الغالق بدون بطاقة)، ثم اضغط على <SET>. حدد [Disable] (تعطيل)، ثم اضغط على <SET>. في حالة عدم إدخال بطاقة في الكاميرا وقيامك بالضغط على زر الغالق، سيتم عرض "Card" (البطاقة) على مستكشف العرض ولن يمكنك تحرير الغالق.



MENU ضبط مدة مراجعة الصورة

يمكنك ضبط مدة عرض الصورة على شاشة LCD فور التقاطها. في حالة الضبط على [Off] (إيقاف التشغيل)، لن يتم عرض الصورة فورًا بعد التقاطها. في حالة ضبط [Hold] (تعليق)، سيتم عرض مراجعة الصورة حتى انتهاء مدة [Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي). أثناء مراجعة الصورة، سيتم إنهاء مراجعة الصورة في حالة تشغيل أي من عناصر التحكم في الكاميرا كالضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Image review] (مراجعة الصورة)، ثم اضغط على <SET>. حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



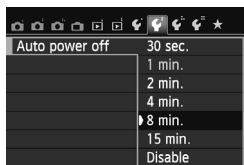
MENU ضبط مدة إيقاف التشغيل التلقائي

لتوفير طاقة البطارية، يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا بعد انقضاء المدة المحددة للتشغيل في وضع الخمول. يمكنك ضبط مدة إيقاف التشغيل التلقائي هذه. عند إيقاف تشغيل الكاميرا بسبب إيقاف التشغيل التلقائي، يمكنك تشغيل الكاميرا مرة أخرى بالضغط على زر الغالق حتى المنتصف أو الضغط على أي من الأزرار التالية: <MENU> أو <INFO> أو <▶> أو <◀> أو ما إلى ذلك.

في حالة ضبط [Disable] (تعطيل)، قم إما بإيقاف تشغيل الكاميرا أو اضغط على الزر <INFO> لإيقاف تشغيل شاشة LCD لتوفير طاقة البطارية.

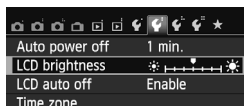
حتى في حالة ضبط [Disable] (تعطيل)، إذا لم يتم استخدام الكاميرا لمدة ٣٠ دقيقة، فسيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائيًا. لتشغيل شاشة LCD مرة أخرى، اضغط على الزر <INFO>.

ضمن علامة التبويب [2/4]، حدد [Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي)، ثم اضغط على <SET>. حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على <SET>.

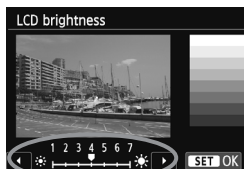
**MENU ضبط سطوع شاشة LCD**

يمكنك ضبط درجة سطوع شاشة LCD لتسهيل قراءة المعلومات المعروضة عليها.

ضمن علامة التبويب [2/4]، حدد [LCD brightness] (سطوع شاشة LCD)، ثم اضغط على <SET>. أثناء عرض شاشة الضبط، اضغط على المفتاح <◀> لضبط درجة السطوع، ثم اضغط على <SET>.



عند فحص درجة إضاءة إحدى الصور، اضبط درجة سطوع شاشة LCD على ٤ وامنع الضوء المحيط من التأثير على الصورة التي تمت مراجعتها.

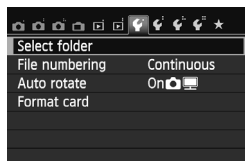


MENU إنشاء مجلد وتحديد

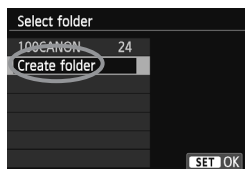
يمكنك إنشاء المجلدات وتحديدًا بحرية تامة لحفظ الصور الملتقطة بها. وهذه العملية اختيارية نظرًا لأنه سيتم إنشاء مجلد تلقائيًا لحفظ الصور الملتقطة.

إنشاء مجلد

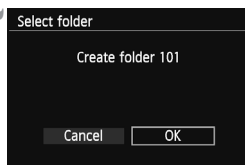
- حدد [Select folder] (تحديد مجلد).
- ضمن علامة التبويب [1/2]، حدد [Select folder] (تحديد مجلد)، ثم اضغط على <SET>.



- حدد [Create folder] (إنشاء مجلد).
- حدد [Create folder] (إنشاء مجلد)، ثم اضغط على <SET>.



- قم بإنشاء مجلد جديد.
- حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ يتم إنشاء مجلد جديد برقم مجلد أكبر برقم واحد.



تحديد مجلد

- أثناء عرض شاشة تحديد المجلد، حدد مجلدًا واضغط على <SET>.
- يتم تحديد المجلد الذي سيتم حفظ الصور الملتقطة به.
- سيتم تسجيل الصور الملتقطة اللاحقة بالمجلد المحدد.



حول المجلدات



كما هو الأمر مع المجلد "100CANON" على سبيل المثال، يبدأ اسم المجلد بثلاثة أرقام (رقم المجلد) متبوعًا بخمسة أحرف أبجدية رقمية. ويمكن للمجلد أن يحتوي على عدد من الصور يصل إلى 9999 صورة (رقم الملف 0001 - 9999). في حالة امتلاء أحد المجلدات، يتم إنشاء مجلد جديد برقم مجلد أكبر برقم واحد تلقائيًا. أيضًا، إذا تم إجراء إعادة الضبط اليدوي (صفحة ٢٠٩)، فسيتم إنشاء مجلد جديد تلقائيًا. يمكن إنشاء المجلدات التي يتم ترقيمها من ١٠٠ وحتى ٩٩٩.

إنشاء المجلدات باستخدام الكمبيوتر

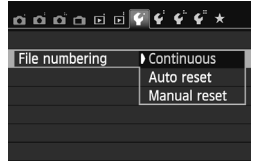
افتح البطاقة على الشاشة وأنشئ مجلدًا جديدًا باسم "DCIM". افتح المجلد DCIM وأنشئ عدد المجلدات اللازم لحفظها وتنظيمها. يجب أن يتبع اسم المجلد التنسيق "100ABC_D". تمثل الأرقام الثلاثة الأولى رقم المجلد، من ١٠٠ إلى ٩٩٩. ويمكن أن تتكون الأحرف الخمسة التالية من الحروف الكبيرة والصغيرة من الألف إلى الياء، والأرقام والشرطة السفلية ". " . ولا يمكن استخدام المسافة. لاحظ كذلك، أنه لا يمكن مشاركة اثنين من أسماء المجلدات لنفس رقم المجلد المكون من ثلاثة أرقام (على سبيل المثال، "100ABC_D" و "100W_XYZ")، حتى في حالة اختلاف الخمسة أحرف الأخرى في كل اسم، نظرًا لعدم تمكن الكاميرا من التعرف على المجلدات.

MENU أساليب ترقيم الملفات

سيتم ترقيم ملفات الصور من 0001 إلى 9999 بالترتيب الذي التقطت به الصور، ثم يتم حفظها في مجلد. يمكنك تغيير طريقة تعيين أرقام الملفات.

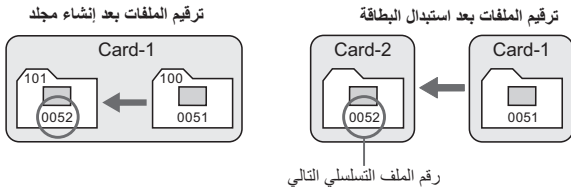
سيظهر رقم الملف على الكمبيوتر بالتنسيق التالي: IMG_0001.JPG.

ضمن علامة التبويب [1]، حدد [File numbering] (ترقيم الملفات)، ثم اضغط على [SET]. يتم توضيح الإعدادات المتوفرة أدناه. حدد الخيار، ثم اضغط على [SET].



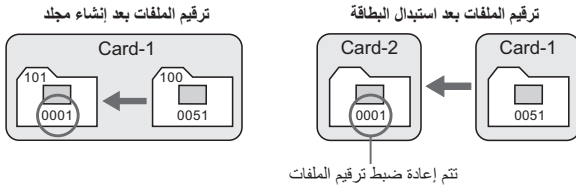
● [Continuous] (مستمر): يستمر ترقيم الملفات بالتسلسل حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد.

حتى بعد استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد، تستمر عملية ترقيم الملفات بتسلسل يصل إلى 9999. ويُعد هذا الأمر ملائمًا عند الرغبة في حفظ الصور التي تم ترقيمها بأي رقم بين 0001 إلى 9999 على عدة بطاقات أو مجلدات داخل مجلد واحد على الكمبيوتر. ومع ذلك، إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحتوي بالفعل على صور مسجلة مسبقًا، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءًا من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. إذا كنت ترغب في استخدام الترقيم المستمر للملفات، فاستخدم بطاقة تم تنسيقها حديثًا في كل مرة.



● [Auto reset] (إعادة ضبط تلقائية): تتم إعادة تشغيل ترقيم الملفات من 0001 كل مرة يتم فيها استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد جديد.

عند استبدال البطاقة أو إنشاء مجلد، تتم إعادة تشغيل ترقيم الملفات من 0001 للصور التي تم حفظها حديثاً. ويعتبر هذا ملائماً إذا كنت تريد تنظيم الصور وفقاً للبطاقات أو المجلدات. ومع ذلك، إذا كانت البطاقة البديلة أو المجلد الموجود يحتوي بالفعل على صور مسجلة مسبقاً، فقد يستمر ترقيم الملفات للصور الجديدة بدءاً من ترقيم الملفات الخاص بالصور الموجودة بالبطاقة أو المجلد. إذا كنت ترغب في حفظ الصور بترقيم ملفات يبدأ من 0001، فاستخدم بطاقة منسقة حديثاً كل مرة.



● [Manual reset] (إعادة ضبط يدوية): لإعادة ضبط ترقيم الملفات على 0001 يدوياً أو للبدء من رقم الملف 0001 في مجلد جديد.

في حالة إعادة ضبط ترقيم الملفات يدوياً، يتم إنشاء مجلد تلقائياً ويبدأ ترقيم ملفات الصور المحفوظة في ذلك المجلد من 0001.

ويكون هذا مريحاً إذا كنت ترغب في استخدام مجلدات مختلفة للصور، على سبيل المثال، للصور التي تم التقاطها بالأمس وتلك التي تم التقاطها اليوم. بعد إعادة الضبط اليدوي، يعود ترقيم الملفات إلى الوضع المستمر أو إعادة الضبط التلقائي. (لا توجد شاشة تأكيد خاصة بإعادة الضبط اليدوية).

إذا وصل عدد الملفات بالمجلد 999 إلى 9999، فلن يكون التصوير ممكناً حتى لو كانت هناك سعة تخزين بالبطاقة. وستعرض شاشة LCD رسالة تطالبك باستبدال البطاقة. فاستبدلها ببطاقة جديدة.

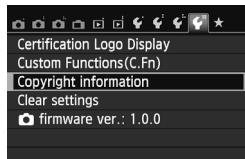
بالنسبة للصور بتنسيق JPEG و RAW، سيبدأ اسم الملف بـ "IMG_". وستبدأ أسماء ملفات الأفلام بـ "MVI_". وسيكون الملحق "JPG". للصور بتنسيق JPEG و "CR2". للصور بتنسيق RAW و "MOV". للأفلام.

☆ MENU ضبط معلومات حقوق النشر

عند ضبط معلومات حقوق النشر، سيتم إلحاقها بالصورة باعتبارها معلومات Exif.

حدد [Copyright information] (معلومات حقوق النشر).

- ضمن علامة التبويب [4]، حدد [Copyright information] (معلومات حقوق النشر)، ثم اضغط على <SET>.



حدد الخيار المراد ضبطه.

- حدد [Enter author's name] (إدخال اسم المؤلف) أو [Enter copyright details] (إدخال تفاصيل حقوق النشر)، ثم اضغط على <SET>.
- ستظهر شاشة إدخال النص.
- حدد [Display copyright info.] (عرض معلومات حقوق النشر) للتحقق من معلومات حقوق النشر المضبوطة حاليًا.
- حدد [Delete copyright information] (حذف معلومات حقوق النشر) لحذف معلومات حقوق النشر المضبوطة حاليًا.



أدخل النص.

- ارجع إلى "إجراء إدخال النص" في الصفحة التالية وأدخل معلومات حقوق النشر.
- أدخل حتى ٣٦ من الأحرف الأبجدية الرقمية والرموز.



قم بإنهاء الإعداد.

- بعد إدخال النص، اضغط على الزر <MENU> للإنتهاء.
- في مربع حوار التأكيد، حدد [OK] (موافق) واضغط على <SET>.

إجراء إدخال النص

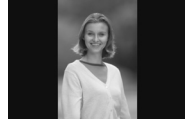
- **تغيير منطقة الإدخال:**
اضغط على الزر <Q> للتبديل بين منطقتي الإدخال العلوية والسفلية.
- **تحريك المؤشر:**
اضغط على المفتاح <◀▶> لتحريك المؤشر.



- **إدخال النص:**
في المنطقة السفلية، اضغط على المفتاح <◆> أو أدر القرص <⚙️> لتحديد حرف، ثم اضغط على <SET> لإدخاله.
- **تغيير وضع الإدخال*:**
حدد [Aa=1@] بالجزء السفلي الأيمن لمنطقة الإدخال السفلية. كل مرة تضغط فيها على الزر <SET>، سيتم تغيير وضع الإدخال على النحو التالي: أحرف صغيرة ← أرقام / رموز ١ ← أرقام / رموز ٢ ← أحرف كبيرة.
* في حالة ضبط [Touch control: Disable] (التحكم في اللمس: تعطيل)، يمكنك عرض جميع الأحرف المتوفرة على شاشة واحدة.
- **حذف حرف:**
اضغط على الزر <⏏️> لحذف حرف واحد.
- **الإنهاء:**
اضغط على الزر <MENU> وتحقق من النص وحدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <SET>. ستظهر الشاشة الموضحة في الخطوة رقم ٢ مرة أخرى.
- **إلغاء إدخال النص:**
اضغط على الزر <INFO> وتحقق من النص وحدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <SET>. ستظهر الشاشة الموضحة في الخطوة رقم ٢ مرة أخرى.

MENU التدوير التلقائي للصور الرأسية

يتم تدوير الصور الرأسية بشكل تلقائي حتى يتم عرضها بشكل رأسي على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا وعلى جهاز الكمبيوتر بدلاً من عرضها بشكل أفقي. يمكنك تغيير إعداد هذه الميزة.



ضمن علامة التبويب [1/2]، حدد [Auto rotate] (تدوير تلقائي)، ثم اضغط على <[SET]>. يتم توضيح الإعدادات المتوفرة أدناه. حدد الخيار، ثم اضغط على <[SET]>.



● [On] : يتم تدوير الصورة الرأسية بشكل تلقائي أثناء التشغيل على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا وعلى الكمبيوتر.

● [On] : يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائياً على الكمبيوتر فقط.

● [Off] : (إيقاف): لن يتم تدوير الصورة الرأسية تلقائياً.

? الأسئلة الشائعة

● لا يتم تدوير الصورة الرأسية أثناء مراجعتها بعد التقاطها مباشرةً.

اضغط على الزر <[▶]> وسيتم عرض الصورة بعد تدويرها.

● تم الضبط على [On] (تشغيل)، ولكن لا يتم تدوير الصورة أثناء تشغيلها.

لن تعمل ميزة التدوير التلقائي مع الصور الرأسية الملتقطة أثناء ضبط [Auto rotate] (تدوير تلقائي) على [Off] (إيقاف). في حالة التقاط الصورة الرأسية أثناء توجيه الكاميرا لأعلى أو لأسفل، قد لا يتم تدوير الصورة بشكل تلقائي لتشغيلها. وفي هذه الحالة، انظر "تدوير الصورة" في صفحة ٢٤٧.

● على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا، أريد تدوير صورة تم التقاطها عند الضبط على [On] (تشغيل).

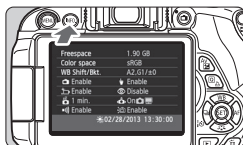
اضبط [On] (تشغيل)، ثم قم بتشغيل الصورة. وسيتم تدويرها.

● لا يتم تدوير الصورة الرأسية على شاشة الكمبيوتر.

البرنامج المستخدم غير متوافق مع ميزة تدوير الصور. استخدم البرنامج المرفق مع الكاميرا بدلاً منه.

INFO. فحص إعدادات الكاميرا

أثناء عرض إعدادات التصوير (صفحة ٥٠)، اضغط على الزر <INFO> لعرض إعدادات الوظائف الرئيسية للكاميرا.



عرض الإعدادات

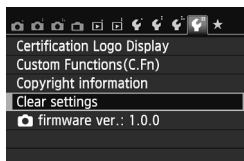
Freespace	1.90 GB	السعة المتبقية بالبطاقة
Color space	sRGB	مساحة الألوان (صفحة ١٤١)
WB Shift/Bkt.	A2.G1/±0	تصحيح توازن اللون الأبيض (صفحة ١٣٩) / مضاهاة توازن اللون الأبيض (صفحة ١٤٠)
☑ Enable	☑ Enable	التحكم باللمس (صفحة ٥٥)
☑ Enable	👁 Disable	تقليل العين الحمراء (صفحة ١٠٨)
📷 1 min.	📷 On 📷	عرض التدوير التلقائي (صفحة ٢١٣)
🔊 Enable	🔊 Enable	إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائياً (صفحة ٢١٩)
☀ OFF 02/28/2013 13:30:00		التاريخ/الوقت (صفحة ٣٦)
		التوقيت الصيفي (صفحة ٣٧)
		الصفارة (صفحة ٢٠٤)
		إيقاف التشغيل التلقائي (صفحة ٢٠٥)
		تنظيف المستشعر (صفحة ٢٢٣)
		التصوير أثناء العرض المباشر (صفحة ١٤٥)

MENU إعادة الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية★

يمكن إعادة إعدادات التصوير بالكاميرا وإعدادات القائمة إلى الإعدادات الافتراضية. يتوفر هذا الخيار في أوضاع المنطقة الإبداعية.

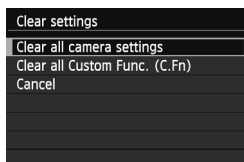
حدد [Clear settings] (مسح الإعدادات).

- ضمن علامة التبويب [4]، حدد [Clear settings] (مسح الإعدادات)، ثم اضغط على <SET>.



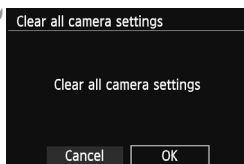
حدد [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا).

- حدد [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا)، ثم اضغط على <SET>.



حدد [OK] (موافق).

- حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ سيؤدي ضبط [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا) إلى إعادة ضبط الكاميرا على الإعدادات الافتراضية على النحو الموضح في الصفحة التالية.



الأسئلة الشائعة ?

- مسح جميع إعدادات الكاميرا:

بعد الإجراء المذكور أعلاه، حدد [Clear all Custom Func. (C.Fn)] (مسح جميع الوظائف المخصصة) في [4: Clear settings] (مسح الإعدادات) لمسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة (صفحة ٢٩٦).

إعدادات الكاميرا

إيقاف التشغيل التلقائي	٣٠ ثانية
الصفير	تمكين
تحرير الخالق بدون بطاقة	تمكين
مراجعة الصورة	ثانيتان
عرض شريط التردد الرسومي	السطوع
الانتقال السريع عبر الصور باستخدام 	10؛ (١٠ صور)
التدوير التلقائي	تشغيل 
درجة سطوع شاشة LCD	
إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائياً	تمكين
المنطقة الزمنية	بدون تغيير
التاريخ/الوقت	بدون تغيير
اللغة	بدون تغيير
نظام الفيديو	بدون تغيير
لون الشاشة	١
دليل الميزات	تمكين
التحكم باللمس	تمكين
معلومات حقوق النشر	بدون تغيير
التحكم عبر واجهة HDMI	تعطيل
نقل Eye-Fi	تعطيل
إعدادات قائمتي	بدون تغيير
العرض من قائمتي	تعطيل

إعدادات التصوير

تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً (AF)	ضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة
تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائياً	التحديد التلقائي
وضع التشغيل	 (تصوير فردي)
وضع ضبط كثافة الإضاءة	 (ضبط تقديري)
سرعة ISO	AUTO (تلقائي)
سرعة ISO التلقائية	بحد أقصى ٦٤٠٠
تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB)	تم الإلغاء
إعدادات الفلاش المدمج	انطلاق عادي
تعويض درجة إضاءة الفلاش	٠ (صفر)
الوظائف المخصصة	بدون تغيير
إعداد وظيفة الفلاش الخارجي	بدون تغيير

إعدادات تسجيل الصور

جودة الصورة	
نمط الصورة	تلقائي
مُحسّن الإضاءة التلقائي	قياسي
تصحيح الإضاءة الطرفية	تمكين/احتفاظ ببيانات التصحيح
تصحيح الانحراف اللوني	تعطيل/احتفاظ ببيانات التصحيح
مساحة الألوان	sRGB
توازن اللون الأبيض	 (تلقائي)
توازن اللون الأبيض المخصص	تم الإلغاء
تصحيح توازن اللون الأبيض	تم الإلغاء
مضاهاة توازن اللون الأبيض	تم الإلغاء
تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة	تعطيل
تقليل تشويش سرعة ISO العالية	قياسي
رقم الملف	مستمر
التنظيف التلقائي	تمكين
بيانات مسح الأتربة	تم المسح

التصوير أثناء العرض المباشر

التصوير أثناء العرض المباشر	تمكين
أسلوب ضبط البؤرة تلقائياً	ق. + التعقب
الضبط المستمر للبؤرة تلقائياً	تمكين
الغالق باللمس	تعطيل
عرض الشبكة	إيقاف التشغيل
نسبة العرض إلى الارتفاع	٣:٢
موقت ضبط كثافة الإضاءة	١٦ ثانية

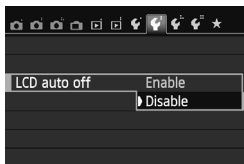
تصوير الأفلام

أسلوب ضبط البؤرة تلقائياً	ق. + التعقب
ضبط البؤرة تلقائياً للأفلام باستخدام وضع Servo	تمكين
الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام زر الغالق أثناء	لقطة واحدة
عرض الشبكة	إيقاف تشغيل
موقت ضبط كثافة الإضاءة	١٦ ثانية
حجم تسجيل الفيلم	١٩٢٠x١٠٨٠
تسجيل الصوت	تلقائي
لقطة الفيديو	تعطيل

MENU منع شاشة LCD من إيقاف التشغيل تلقائيًا

يمكنك منع مستشعر إيقاف العرض من إيقاف تشغيل عرض إعدادات التصوير على شاشة LCD عند اقتراب العين من مستكشف العرض.

ضمن علامة التبويب [٢2]، حدد [LCD auto off] (إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائيًا)، ثم اضغط على <SET>. حدد [Disable] (تعطيل)، ثم اضغط على <SET>.

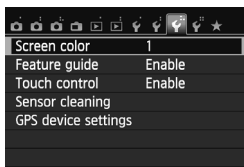


MENU تغيير لون شاشة إعدادات التصوير

يمكنك تغيير لون خلفية شاشة إعدادات التصوير.

ضمن علامة التبويب [٢3]، حدد [Screen color] (لون الشاشة)، ثم اضغط على <SET>. حدد اللون المطلوب، ثم اضغط على <SET>.

عند الخروج من القائمة، سيتم عرض شاشة إعدادات التصوير باللون المحدد.



يمكن ضبط إعدادات الفلاش المدمج ووحدة فلاش Speedlite الخارجية باستخدام قائمة الكاميرا. يمكنك استخدام قائمة الكاميرا لضبط إعدادات وظيفة وحدة فلاش Speedlite الخارجية فقط في حالة تركيب وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX متوافقة مع هذه الوظيفة. إجراء الضبط هو نفس الإجراء المتبع عند ضبط إحدى وظائف القائمة بالكاميرا.

حدد [Flash control] (التحكم في الفلاش).

- ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Flash control] (التحكم في الفلاش)، ثم اضغط على <SET>.
- ستظهر شاشة التحكم في الفلاش.

Image quality	AL
Beep	Enable
Release shutter without card	ON
Image review	2 sec.
Lens aberration correction	
Red-eye reduc.	Disable
Flash control	

[Flash firing] (انطلاق الفلاش)

- اضبط هذا الإعداد في العادة على [Enable] (تمكين).
- في حالة ضبط [Disable] (تعطيل)، لن ينطلق الفلاش المدمج ولا وحدة فلاش Speedlite الخارجية. ويكون هذا الإعداد مفيداً فقط عند الرغبة في استخدام شعاع الفلاش المساعد لضبط البؤرة تلقائياً (AF).

Flash control	
Flash firing	Enable
E-TTL II meter.	Evaluative
Flash sync. speed in Av mode	AUTO
Built-in flash settings	

[E-TTL II meter.] (قياس E-TTL II)

- بالنسبة لدرجات إضاءة الفلاش العادية، اضبط هذه الوظيفة على [Evaluative] (تقديري).
- [Average] (المتوسط) هو وضع خاص بالمستخدمين المتقدمين. كما هو الحال مع وحدة فلاش Speedlite الخارجية، تكون منطقة ضبط كثافة الإضاءة ذات قيمة متوسطة. وقد يكون تعويض درجة إضاءة الفلاش ضرورياً.

Flash control	
E-TTL II meter.	Evaluative
	Average

حتى في حالة ضبط [Flash firing] (انطلاق الفلاش) على [Disable] (تعطيل)، إذا كان من الصعب ضبط البؤرة في الضوء الخافت، فمن المحتمل أن يستمر الفلاش في إطلاق سلسلة من الفلاشات (الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائياً، صفحة ١٠١).

[Flash sync. speed in Av mode]

يمكنك ضبط سرعة مزاحة الفلاش للتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش في وضع الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة (Av).

[illegible]

AUTO : تلقائي

يتم ضبط سرعة مزمنة الفلاش تلقائيًا في نطاق يتراوح من ١/٢٠٠ إلى ٣٠ ثانية ليلائم سطوع المشهد. يمكن أيضًا إجراء مزمنة عالية السرعة.

● A $\frac{1}{200}$: تلقائي من ١/٢٠٠ - ١/٦٠ ثانية

لمنع ضبط سرعة الغالق البطيئة في ظروف الإضاءة الخافتة. ويعتبر هذا الإعداد فعالاً في منع بهتان الهدف واهتزاز الكاميرا. ومع ذلك، قد تصبح الخلفية داكنة أثناء تعريض الهدف لدرجة إضاءة بشكل سليم باستخدام الفلاش.

● 1/200 : ۱/۲۰۰ ثانیة (ثابت)

يتم تثبيت سرعة مزانمة الفلاش عند ١/٢٠٠ ثانية. وهذا الإعداد هو الأكثر فاعلية في الحيلولة دون بهتان الهدف واهتزاز الكاميرا من استخدام [1/200-1/60 sec. auto] (تلقائي من ١/٢٠٠-١/٦٠ ثانية). على الرغم من ذلك، ستصبح خلفية الهدف داكنة بشكل أكبر من [1/200-1/60 sec. auto] (تلقائي من ١/٢٠٠-١/٦٠ ثانية) في الإضاءة الخافتة.

في حالة ضبط [1/200-1/60 sec. auto] (تلقائي من ١/٢٠٠-١/٦٠ ثانية) أو [1/200 sec. (fixed)] (١/٢٠٠ ثانية ثابت)، لن تكون المزامنة عالية السرعة ممكنة في الوضع **Av**.

[Built-in flash settings] (إعدادات الفلاش المدمج) و [External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي)

يمكنك ضبط الوظائف الواردة في الجدول أدناه. تختلف الوظائف المعروضة ضمن [External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي) وفقا لطراز وحدة فلاش Speedlite.

- حدد [Built-in flash settings] (إعدادات الفلاش المدمج) أو [External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي). سيتم عرض وظائف الفلاش. باستخدام [Built-in flash settings] (إعدادات الفلاش المدمج)، يمكن تحديد الوظائف المميزة وضبطها.

Flash control	
Flash firing	Enable
E-TTL II meter.	Evaluative
Flash sync. speed in Av mode	AUTO
Built-in flash settings	
External flash func. setting	
External flash C.Fn setting	
Clear settings	MENU

نموذج الشاشة

External flash func. setting	
ETTL	OFF
Zoom	AUTO
1/2	0
1/2	0
E-TTL II flash metering	

Built-in flash settings	
Built-in flash	NormalFiring
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
exp. comp.	-2..1..0..1..2
MENU	

[External flash func. setting]

(إعداد وظيفة الفلاش الخارجي)

[Built-in flash settings]

(إعدادات الفلاش المدمج)

[Built-in flash settings] (إعدادات الفلاش المدمج) ووظائف [External flash func.]

[settings] (إعدادات وظيفة الفلاش الخارجي)

الصفحة	[External] flash func. [setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي)	[Built-in flash settings] (إعدادات الفلاش المدمج)			الوظيفة
		اللاسلكي المخصص (صفحة ٢٣٤)	اللاسلكي السهل (صفحة ٢٣١)	انطلاق عادي	
٢٢١	○	○			وضع الفلاش
٢٢١	○			○	مزمنة الغالق
	○				مضاهاة شدة إضاءة الفلاش*
٢٢٩	○	○			الوظائف اللاسلكية
٢٣٢	○	○	○		القناة
٢٣٥	○	○			مجموعة الفلاش
١٢٠	○	○	○	○	تعويض درجة إضاءة الفلاش
	○				التكبير/التصغير*

* بالنسبة إلى [FEB] (مضاهاة شدة إضاءة الفلاش) و [Zoom] (التكبير/التصغير)، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة فلاش Speedlite المتوافقة مع الوظائف.

● مزمنة الغالق

اضبط هذه الوظيفة في العادة على [1st curtain] (الستارة الأولى) بحيث ينطلق الفلاش فور بدء التعرض للضوء.

في حالة ضبط [2nd curtain] (الستارة الثانية)، ينطلق الفلاش قبل إغلاق الغالق مباشرة. عند اقتران هذا بسرعة الغالق البطيئة، يمكنك إنشاء أثر للضوء كالذي يصدر عن مصابيح السيارة الأمامية ليلاً. ومع E-TTL II (درجة إضاءة الفلاش التلقائية)، سينطلق فلاشان: مرة عند الضغط على زر الغالق بالكامل ومرة قبل الانتهاء من التعرض للضوء مباشرة. أيضاً، عند استخدام سرعات الغالق الأعلى من ١/٣٠ ثانية، ستعمل مزمنة الستارة الأولى تلقائياً. في حالة تركيب وحدة فلاش Speedlite خارجية، يمكنك أيضاً تحديد [Hi-speed] (سرعة عالية) (H/4). للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة فلاش Speedlite.

● الوظائف اللاسلكية

عند إجراء التصوير بالفلاش اللاسلكي عبر الإرسال البصري باستخدام الوظيفة الرئيسية للفلاش المدمج، انظر "التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش اللاسلكي" في صفحة ٢٢٩. عند إجراء التصوير بالفلاش اللاسلكي عبر الإرسال البصري أو اللاسلكي باستخدام الوظيفة الرئيسية لوحدة فلاش Speedlite الخارجية، ارجع إلى دليل إرشادات وحدة فلاش Speedlite.

● تعويض درجة إضاءة الفلاش

انظر "تعويض درجة إضاءة الفلاش" في صفحة ١٢٠.

● وضع الفلاش

يمكنك تحديد وضع الفلاش بحيث يتناسب مع التصوير باستخدام الفلاش المطلوب.

● [E-TTL II] هو الوضع القياسي لوحدة فلاش Speedlite من الفئة EX للتصوير باستخدام الفلاش تلقائياً.

● [Manual flash] (الفلاش اليدوي) يناسب

المستخدمين المتقدمين الذين يرغبون في ضبط

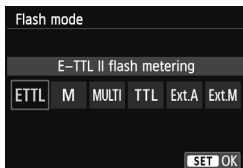
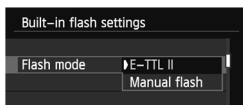
[Flash output] (خرج الفلاش) (١/١) إلى

(١/٢٨) بأنفسهم.

● فيما يتعلق بأوضاع الفلاش الأخرى، ارجع إلى دليل

إرشادات وحدة فلاش Speedlite المتوافقة مع

الوظائف.



ضبط وظائف وحدة فلاش Speedlite الخارجية المخصصة

تختلف الوظائف المخصصة المعروضة ضمن [External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي) وفقاً لطراز وحدة فلاش Speedlite.

اعرض الوظيفة المخصصة.

- عندما تكون الكاميرا جاهزة للتصوير باستخدام وحدة فلاش Speedlite الخارجية، حدد [External flash C.Fn setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة)، ثم اضغط على <SET>.

Flash control	
Flash firing	Enable
E-TTL II meter.	Evaluative
Flash sync. speed in Av mode	AUTO
Built-in flash settings	
External flash func. setting	
External flash C.Fn setting	
Clear settings	MENU

اضبط الوظيفة المخصصة.

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد رقم الوظيفة، ثم اضبط الوظيفة. وهذا الإجراء هو نفس إجراء إعداد وظائف الكاميرا المخصصة (صفحة ٢٩٦).

External flash C.Fn setting	1
Auto power off	
0: Enabled	
1: Disabled	

مسح الإعدادات

حدد [Clear settings] (مسح الإعدادات).

- ضمن علامة التبويب [1: Flash control] (التحكم في الفلاش)، حدد [Clear settings] (مسح الإعدادات)، ثم اضغط على <SET>.

Flash control	
Flash firing	Enable
E-TTL II meter.	Evaluative
Flash sync. speed in Av mode	AUTO
Built-in flash settings	
External flash func. setting	
External flash C.Fn setting	
Clear settings	MENU

حدد الإعدادات المراد مسحها.

- حدد [Clear built-in flash set.] (مسح إعداد الفلاش المدمج) أو [Clear external flash set.] (مسح إعداد الفلاش الخارجي) أو [Clear ext. flash C.Fn set.] (مسح إعداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة)، ثم اضغط على <SET>.
- عند تحديد [OK] (موافق)، سيتم مسح إعدادات الفلاش المعنية.

Clear settings	
Clear built-in flash set.	
Clear external flash set.	
Clear ext. flash C.Fn set.	
	MENU

✱. التنظيف التلقائي للمستشعر

عند ضبط مفتاح التشغيل على <ON> أو <OFF>، تعمل وحدة مستشعر التنظيف الذاتي على التخلص من الأتربة الموجودة على مقدمة المستشعر تلقائيًا. وعادةً، لا تحتاج إلى أن تسترعي هذه العملية انتباهك. ولكن، يمكنك اختيار إجراء تنظيف المستشعر في أي وقت، أو تعطيله.

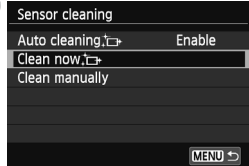
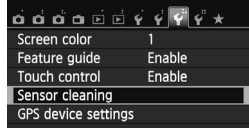
تنظيف المستشعر الآن

حد [Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر).

- ضمن علامة التبويب [٢3]، حدد [Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر)، ثم اضغط على <SET>.

حد [Clean now] (تنظيف الآن).

- حدد [Clean now] (تنظيف الآن)، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [OK] (موافق) على شاشة مربع الحوار، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ ستشير الشاشة إلى أنه يجري تنظيف المستشعر. (قد يتم سماع صوت خافت). وعلى الرغم من سماع صوت الغالق أثناء التنظيف إلا أنه لن يتم التقاط أية صورة.



- للحصول على أفضل النتائج، قم بتنظيف المستشعر أثناء وضع الكاميرا في وضع رأسي وثبتها على منضدة أو على أي سطح مستو آخر.
- حتى إذا كررت عملية تنظيف المستشعر، فلن تتحسن النتيجة كثيرًا. فور انتهاء تنظيف المستشعر، سيظل الخيار [Clean now] (تنظيف الآن) مُعطلاً بشكل مؤقت.

تعطيل التنظيف التلقائي للمستشعر

- في الخطوة ٢، حدد الإعداد [Auto cleaning] (التنظيف التلقائي) واضبطه على [Disable] (تعطيل).
- ◀ لن يتم تنفيذ عملية تنظيف المستشعر بعد الآن عند قيامك بضبط مفتاح التشغيل على <ON> أو <OFF>.

ستزيل وحدة مستشعر التنظيف الذاتي، في العادة، معظم الأتربة التي يمكن رؤيتها على الصور الملتقطة. ومع ذلك، في حالة استمرار ظهور الأتربة المرئية، يمكنك إلحاق بيانات مسح الأتربة بالصورة للقيام فيما بعد بإزالة بقع الأتربة. ويتم استخدام بيانات مسح الأتربة بواسطة برنامج Digital Photo Professional (برنامج مرفق، صفحة ٣٦٤) لمسح بقع الأتربة تلقائيًا.

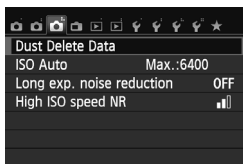
التحضير

- قم بتحضير جسم أبيض خالص كورقة بيضاء.
- اضبط البعد البؤري للعدسة على ٥٠ مم أو أكثر.
- اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على **MF** < (ضبط البؤرة يدويًا) واضبط البؤرة على ما لا نهاية (∞). إذا لم تكن العدسة تشتمل على مقياس مُدرج للمسافة، فانظر إلى مقدمة العدسة وأدر حلقة البؤرة باتجاه عقارب الساعة بالكامل حتى تتوقف.

الحصول على بيانات مسح الأتربة

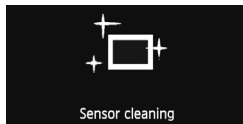
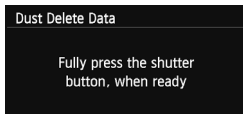
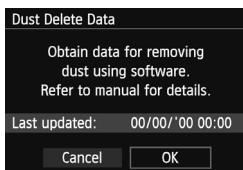
حدد [Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة).

- ضمن علامة التبويب [3]، حدد [Dust Delete Data] (بيانات مسح الأتربة)، ثم اضغط على **(SET)**.



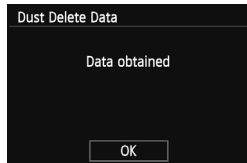
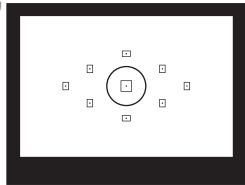
حدد [OK] (موافق).

- حدد [OK] (موافق) واضغط على **(SET)**. بعد إجراء التنظيف الذاتي التلقائي للمستشعر، ستظهر رسالة. على الرغم من سماع صوت الغالق أثناء التنظيف، إلا أنه لن يتم التقاط أية صورة.



٣ النقط صورة فوتوغرافية لجسم أبيض خالص.

- من على مسافة تتراوح من ٢٠ سم إلى ٣٠ سم (٧,٠ قدم - ١٠,٠ قدم)، املاً مستكشف العرض بجسم أبيض صلب لا يأخذ شكلاً معيناً والنقط له صورة. سيتم التقاط الصورة في وضع الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة مع ضبط قيمة فتحة العدسة على بعد بؤري يبلغ ٢٢.
- وبما أن الصورة لن يتم حفظها، فيمكن الحصول على البيانات أيضاً حتى إذا لم تكن هناك بطاقة موجودة في الكاميرا.
- عند التقاط الصورة، ستبدأ الكاميرا في تجميع بيانات مسح الأثرية. وعند الحصول على بيانات مسح الأثرية، ستظهر رسالة. حدد [OK] (موافق)، وستظهر القائمة مرة أخرى.
- إذا لم يتم الحصول على البيانات بنجاح، فستظهر رسالة خطأ. اتبع الإجراء "التحضير" الموجود في الصفحة السابقة، ثم حدد [OK] (موافق). النقط الصورة مرة أخرى.



حول بيانات مسح الأثرية

بعد الحصول على بيانات مسح الأثرية، يتم إلحاقها بجميع صور JPEG و RAW الملتقطة فيما بعد. قبل النقط أية صورة مهمة، يوصى بتحديث بيانات مسح الأثرية من خلال الحصول عليها مرة أخرى. للحصول على تفاصيل حول استخدام Digital Photo Professional (برنامج مرفق، صفحة ٣٦٤) لمسح مواضع الأثرية، ارجع إلى دليل إرشادات استخدام البرنامج (صفحة ٣٦٧) في دليل إرشادات البرامج على القرص المضغوط. إن حجم بيانات مسح الأثرية الملحقة بالصورة صغير للغاية، ولذلك فهو بالكاد يؤثر على حجم ملف الصورة.

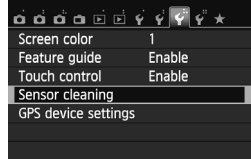
أحرص على استخدام جسم أبيض خالص كورقة بيضاء جديدة. إذا كانت الورقة تحتوي على أية نماذج أو تصميمات، فربما يتم التعرف على هذه النماذج والتصميمات على أنها بيانات خاصة بالأثرية، وذلك ربما يؤثر على دقة مسح الأثرية باستخدام البرنامج.

☆ MENU التنظيف اليدوي للمستشعر

يمكن إزالة الأتربة التي تعذرت إزالتها بواسطة التنظيف التلقائي للمستشعر بواسطة منفاخ هواء، أو ما إلى ذلك. افصل العدسة عن الكاميرا قبل تنظيف المستشعر.
إن سطح مستشعر الصور رقيق للغاية. إذا كان المستشعر بحاجة إلى التنظيف المباشر، فيوصى بالقيام بذلك عن طريق مركز خدمة Canon.

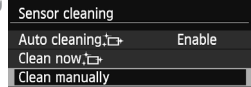
1 حدد [Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر).

- ضمن علامة التبويب [3/2]، حدد [Sensor cleaning] (تنظيف المستشعر)، ثم اضغط على <SET>.



2 حدد [Clean manually] (التنظيف يدويًا).

- حدد [Clean manually] (التنظيف يدويًا)، ثم اضغط على <SET>.



3 حدد [OK] (موافق).

- حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ وفي لحظة، سيتم قفل المرآة العاكسة وفتح الغالق.



4 نظف المستشعر.

5 قم بإنهاء عملية التنظيف.

- اضغط مفتاح التشغيل على <OFF>.

إذا كنت تستخدم بطارية، فتأكد من شحنها بالكامل. في حالة تركيب حامل بطاريات مزود ببطاريات مقاس AA/LR6، لن يمكن إجراء التنظيف اليدوي للمستشعر.

بالنسبة لمصدر الطاقة، يوصى باستخدام مجموعة محول التيار المتردد طراز ACK-E8 (تُباع بشكل منفصل).



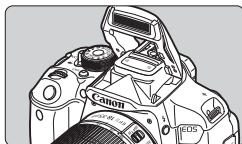
- أثناء تنظيف المستشعر، لا تقم مطلقاً بأي مما يلي. إذا انقطعت الطاقة، فسيتم قفل الغالق وقد تتلف ستائر الغالق ومستشعر الصور.
- ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.
- فتح غطاء تجويف البطارية.
- فتح غطاء فتحة البطاقة.
- إن سطح مستشعر الصورة رقيق للغاية. قم بتنظيف المستشعر بحذر.
- استخدم منفاخ هواء بسيطاً دون توصيله بأية فرشاة تنظيف. حيث قد تخدش فرشاة التنظيف المستشعر.
- لا تدخل طرف منفاخ الهواء داخل الكاميرا خلف حامل العدسة. في حالة فصل الطاقة عن الكاميرا، سيتم قفل الغالق وقد تتلف ستائر الغالق أو المرآة العاكسة.
- لا تستخدم مطلقاً الهواء المضغوط أو الغاز في تنظيف المستشعر. حيث قد تؤدي قوة اندفاع الهواء إلى تلف المستشعر أو قد يتجمد رذاذ الغاز على المستشعر.
- إذا انخفض مستوى شحن البطارية أثناء تنظيف المستشعر، فسيصدر صوت الصافرة كتحذير. أوقف تنظيف المستشعر.
- في حال استمرار وجود الأوساخ التي لا يمكن إزالتها بواسطة منفاخ الهواء، يوصى بإجراء عملية تنظيف المستشعر عن طريق مركز خدمة Canon.





التصوير الفوتوغرافي باستخدام الفاش اللاسلكي

يمكنك استخدام الفلاش المدمج للتصوير
باستخدام الفلاش اللاسلكي.



يمكن أن يعمل الفلاش المدمج بالكاميرا كوحدة رئيسية مع وحدات فلاش
Speedlite من إنتاج Canon التي تتمتع بميزة الإعداد للاسلكي التابع
وإمكانية إطلاق وحدة (وحدات) فلاش Speedlite لاسلكيًا.

إلغاء إيقاف التشغيل التلقائي للوحدة التابعة

لإلغاء إيقاف التشغيل التلقائي للوحدة التابعة، اضغط على الزر **< * >**
الموجود على الكاميرا. إذا كنت تستخدم انطلاق الفلاش اليدوي، فاضغط على
زر اختبار انطلاق الوحدة التابعة (الدليل) لإلغاء إيقاف التشغيل التلقائي.

احرص على قراءة المعلومات الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي باستخدام الفلاش اللاسلكي في
دليل الإرشادات الخاص بوحدة فلاش Speedlite.



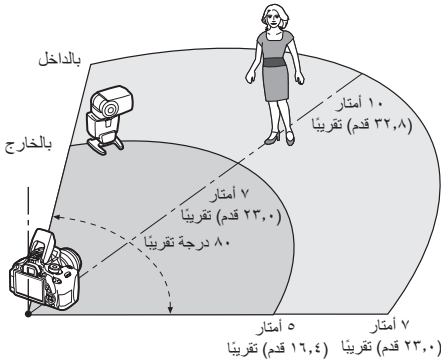
☆ استخدام الفلاش اللاسلكي

إعدادات الوحدة التابعة وموضعها

فيما يتعلق بوحدة فلاش Speedlite (الوحدة التابعة)، ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بها واضبطها على النحو التالي. يتم ضبط جميع الإعدادات بخلاف الإعدادات الواردة أدناه والخاصة بالتحكم في الوحدة التابعة باستخدام الكاميرا. يمن استخدام أنواع مختلفة من وحدات فلاش Speedlite التابعة من Canon والتحكم فيها معًا.

- (١) اضبط وحدة Speedlite كوحدة تابعة.
- (٢) اضبط قناة الإرسال الخاصة بوحدة Speedlite على نفس القناة التي تم ضبطها على الكاميرا.*
- (٣) إذا كنت ترغب في ضبط نسبة الفلاش، (صفحة ٢٣٦)، فاضبط معرف الوحدة التابعة.
- (٤) ضع الكاميرا والوحدة (الوحدات) التابعة في النطاق الموضح أدناه.
- (٥) اجعل المستشعر اللاسلكي الخاص بالوحدة التابعة في مواجهة الكاميرا.*

مثال على إعداد الفلاش اللاسلكي



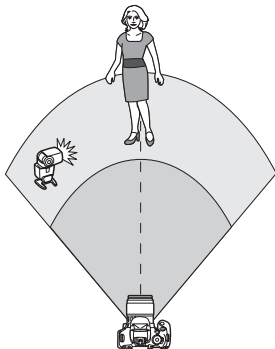
- *١: إذا كانت وحدة Speedlite لا تشتمل على وظيفة إعداد قناة إرسال، فيمكن للكاميرا أن تعمل باستخدام أي قناة.
- *٢: وقد تعمل الوحدة التابعة، في الغرف الصغيرة، حتى لو كان مستشعرها اللاسلكي غير مواجه للكاميرا. وقد ترتد إشارات الكاميرا اللاسلكية من الحائط ويتم استلامها من قبل الوحدة التابعة. عند استخدام وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX ذا رأس فلاش ثابت ومستشعر لاسلكي، التقط صور للتأكد من قدرته على الإطلاق.

التصوير السهل باستخدام الفلاش اللاسلكي

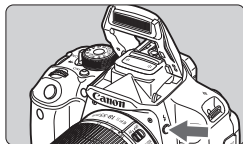
سيتم شرح أساسيات التصوير السهل والتلقائي تمامًا باستخدام الفلاش اللاسلكي أدناه.

التصوير التلقائي تمامًا باستخدام وحدة Speedlite خارجية واحدة

يتم تطبيق الخطوات من ١ إلى ٤ ومن ٤ إلى ٦ على كل عمليات التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي. لذا، فقد تم حذف هذه الخطوات من إعدادات الفلاش اللاسلكي الأخرى الموضحة في الصفحات التالية.



- اضغط على الزر $\frac{1}{4}$ ليرتفع الفلاش المدمج.
- بالنسبة للتصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي، تأكد من ارتفاع الفلاش المدمج.



- ٢ حدد [Flash control] (التحكم في الفلاش).
- ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Flash control] (التحكم في الفلاش)، ثم اضغط على $\langle \text{SET} \rangle$.

Image quality	HL
Beep	Enable
Release shutter without card	ON
Image review	2 sec.
Lens aberration correction	
Red-eye reduc.	Disable
Flash control	

- ٣ حدد [Evaluative] (تقديري).
- بالنسبة إلى [E-TTL II meter.] (قياس E-TTL II) حدد [Evaluative] (تقديري)، ثم اضغط على $\langle \text{SET} \rangle$.

Flash control	
Flash firing	Enable
E-TTL II meter.	Evaluative
Flash sync. speed in Av mode	AUTO

حدد [Built-in flash settings] (إعدادات الفلاش المدمج).

- حدد [Built-in flash settings] (إعدادات الفلاش المدمج)، ثم اضغط على **(SET)**.

Flash control	
Flash firing	Enable
E-TTL II meter.	Evaluative
Flash sync. speed in Av mode	AUTO
Built-in flash settings	
External flash func. setting	

حدد [EasyWireless].

- ضمن [Built-in flash] (الفلاش المدمج)، حدد [EasyWireless]، ثم اضغط على **(SET)**.

Built-in flash settings	
Built-in flash	EasyWireless
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
Wireless func.	
Channel	1

اضبط [Channel] (القناة).

- اضبط قناة الإرسال (من ١ إلى ٤) على القناة نفسها التي تم ضبطها بالوحدة التابعة.

Built-in flash settings	
Built-in flash	EasyWireless
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
Wireless func.	
Channel	1

التقط الصورة.

- اضبط الكاميرا والتقط صورة بنفس الطريقة المتبعة مع التصوير العادي.

أخرج من التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي.

- بالنسبة إلى [Built-in flash] (الفلاش المدمج)، حدد [NormalFiring].

Built-in flash settings	
Built-in flash	NormalFiring
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
exp. comp.	-2..1..0..1..2
MENU	

- يوصى بضبط [E-TTL II meter.] (قياس E-TTL II) على [Evaluative] (تقديري).

- على الرغم من تعطيل انطلاق الفلاش المدمج عند ضبط [EasyWireless]، إلا أنه سيستمر في إطلاق فلاش صغير للتحكم في الوحدة التابعة. وقد يظهر الفلاش الذي تم إطلاقه للتحكم في الوحدة التابعة في الصورة وفقاً لظروف التصوير.

- ولا يمكن إطلاق فلاش اختباري مع الوحدة التابعة.

التصوير التلقائي تمامًا باستخدام وحدات Speedlite خارجية متعددة

يمكنك جعل العديد من الوحدات التابعة تطلق فلاشًا كما لو كانت وحدة Speedlite واحدة. ويعد هذا مناسبًا عند الحاجة إلى خرج فلاش كبير.

الإعدادات الأساسية:

وضع الفلاش : E-TTL II

قياس E-TTL II : تقديري

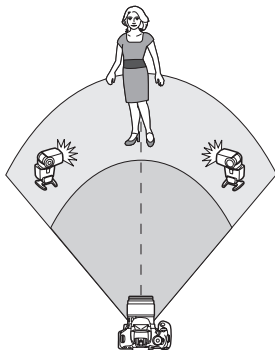
الفلاش المدمج : EasyWireless

القناة : (نفس القناة المضبوطة في الوحدات التابعة)

Built-in flash settings	
Built-in flash	EasyWireless
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
Wireless func.	⌘
Channel	1
Firing group	⌘ All
MENU →	

ستقوم جميع الوحدات التابعة بإطلاق الفلاش بنفس الخرج، ويمكن التحكم فيها للحصول على درجة إضاءة قياسية.

بصرف النظر عن معرف الوحدة التابعة (سواء كان A أو B أو C)، ستقوم كل الوحدات التابعة بإطلاق الفلاش كمجموعة واحدة.



تعويض درجة إضاءة الفلاش

إذا كانت إضاءة الفلاش تبدو داكنة جدًا أو ساطعة جدًا، فيمكنك ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش لضبط خرج فلاش الوحدة التابعة.

● حدد [Flash exposure compensation]

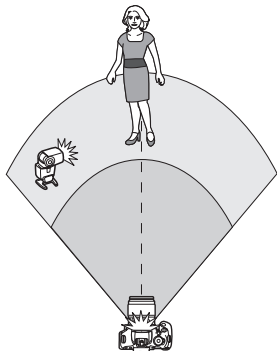
- (تعويض درجة إضاءة الفلاش)، ثم اضغط على <SET>.
- إذا كانت إضاءة الفلاش داكنة للغاية، فاضغط على المفتاح <▶> لزيادة درجة إضاءة الفلاش وجعلها أكثر سطوعًا. إذا كانت إضاءة الفلاش ساطعة للغاية، فاضغط على المفتاح <◀> لتقليل درجة إضاءة الفلاش وجعلها داكنة.

Built-in flash settings	
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
Wireless func.	⌘
Channel	1
Firing group	⌘ All
exp. comp.	2..1..0..1..2
MENU →	

التصوير المخصص باستخدام الفلاش اللاسلكي

التصوير التلقائي تمامًا باستخدام وحدة Speedlite خارجية واحدة والفلاش المدمج

يتناول هذا القسم بالشرح التصوير التلقائي تمامًا بالفلاش اللاسلكي وباستخدام وحدة فلاش Speedlite خارجية واحدة والفلاش المدمج. يمكنك تغيير نسبة الفلاش بين وحدة Speedlite الخارجية والفلاش المدمج لضبط كيفية ظهور الظلال على الهدف. على شاشات القوائم، يشير الرمزان <P> و <P> إلى وحدة Speedlite الخارجية، بينما يشير الرمزان <P> و <P> إلى الفلاش المدمج.



حدد [CustWireless].

- اتبع الخطوة رقم ٥ في الصفحة ٢٣٢ لتحديد [CustWireless]، ثم اضغط على <SET>.

Built-in flash settings	
Built-in flash	CustWireless
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
Wireless func.	

حدد [Wireless func.] (الوظيفة اللاسلكية).

- ضمن [Wireless func.] (الوظيفة اللاسلكية)، حدد [P: P]، ثم اضغط على <SET>.

Built-in flash settings	
Built-in flash	CustWireless
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
Wireless func.	P: P
Channel	1

اضبط نسبة الفلاش المطلوبة والنقط الصورة.

- حدد [P: P] واضبط نسبة الفلاش بين ٨:١ إلى ١:١. لا يمكن ضبط نسبة الفلاش على النسب الواقعة إلى يمين النسبة ١:١.
- إذا لم يكن خرج الفلاش المدمج كافيًا، فاضبط سرعة ISO أعلى (صفحة ٩٢).

Built-in flash settings	
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
Wireless func.	P: P
Channel	1
Flash exp. comp	-2..1..0..1..2
	2:1 · 1:1 · 1:2

نسبة الفلاش من ٨:١ إلى ١:١ تكافئ النسب من ٣:١ إلى ١:١ توقف (بزادات قدرها ١/٢ توقف).

التصوير التلقائي تمامًا باستخدام وحدات Speedlite خارجية متعددة

يمكن معالجة وحدات Speedlite التابعة المتعددة كوحدة فلاش واحدة أو كمجموعات تابعة منفصلة يمكن ضبط نسبة الفلاش الخاصة بها.

يتم توضيح الإعدادات الأساسية أدناه. بتغيير ضبط [Firing group] (إطلاق مجموعة)، يمكنك التصوير بإعدادات فلاش لاسلكي مختلفة باستخدام وحدات Speedlite متعددة.

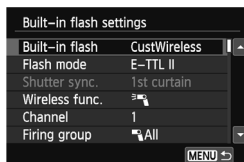
الإعدادات الأساسية:

وضع الفلاش : E-TTL II

قياس E-TTL II : تقديري

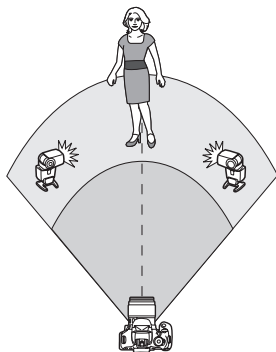
الوظيفة اللاسلكية : 

القناة : (نفس القناة المضبوطة في الوحدات التابعة)

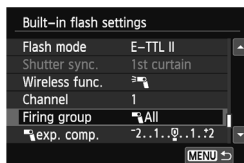


[All (الكل)] استخدام وحدات Speedlite متعددة تابعة كوحدة فلاش واحدة

ويعد هذا مناسبًا عند الحاجة إلى خرج فلاش كبير. ستقوم جميع الوحدات التابعة بإطلاق الفلاش بنفس الخرج، ويمكن التحكم فيها للحصول على درجة إضاءة قياسية. بصرف النظر عن معرف الوحدة التابعة (سواء كان A أو B أو C)، ستقوم كل الوحدات التابعة بإطلاق الفلاش كمجموعة واحدة.

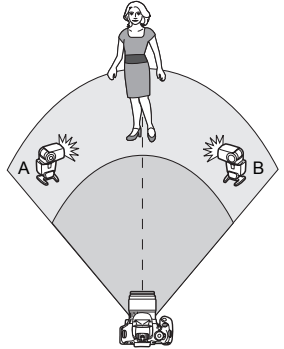


اضبط [Firing group] (إطلاق مجموعة) على [All  (الكل)]، ثم قم بالتقاط الصورة.



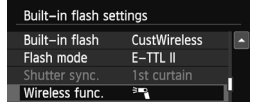
[A:B] (A:B) وحدات تابعة متعددة في مجموعات متعددة

قسّم الوحدات التابعة إلى مجموعتين A وB، وقم بتغيير نسبة الفلاش للحصول على تأثير الإضاءة المطلوب.
ارجع إلى دليل الإرشادات الخاص بوحدة فلاش Speedlite لضبط معرف وحدة تابعة واحدة على A (المجموعة A) ومعرف الوحدة التابعة الأخرى على B (المجموعة B) ووضعهما على النحو المبين بالرسم التوضيحي.

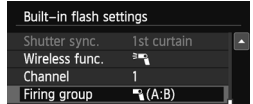


حدد [Wireless func.] (الوظيفة اللاسلكية).

- اتبع الخطوة رقم ٢ في الصفحة ٢٣٤ لتحديد [A:B]، ثم اضغط على <SET>.

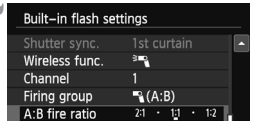


اضبط [Firing group] (إطلاق مجموعة) على [A:B] (A:B).



اضبط نسبة الفلاش المطلوبة والتقط الصورة.

- حدد [A:B fire ratio] (نسبة الإطلاق A:B) واضبط نسبة الفلاش.



إذا تم ضبط [Firing group] (إطلاق مجموعة) على [A:B] (A:B)، فلن تقوم المجموعة C بإطلاق الفلاش.

نسبة الفلاش من ١:٨ إلى ١:١ تكافئ النسب من ١:٣ إلى ١:١ إلى ١:٣ توقفات (بزيادات قدرها ١/٢ توقف).

التصوير التلقائي تمامًا باستخدام الفلاش المدمج ووحدات فلاش Speedlite خارجية متعددة

يمكن أيضًا إضافة الفلاش المدمج للتصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي كما هو موضح في الصفحات ٢٣٥-٢٣٦. يتم توضيح الإعدادات الأساسية أدناه. بتغيير ضبط [Firing group] (إطلاق مجموعة)، يمكنك التصوير باستخدام إعدادات الفلاش اللاسلكي المختلفة الخاصة بوحدات فلاش Speedlite المتعددة المستخدمة بجانب الفلاش المدمج.

الإعدادات الأساسية:

وضع الفلاش : E-TTL II

قياس E-TTL II : تقديري

الوظيفة اللاسلكية : [A+B]

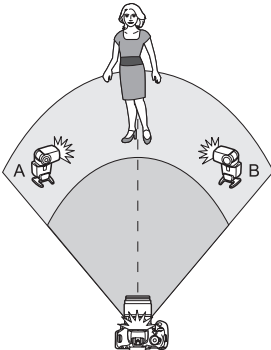
القناة : (نفس القناة المضبوطة في الوحدات التابعة)

Built-in flash settings	
Built-in flash	CustWireless
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
Wireless func.	[A+B]
Channel	1
exp. comp.	-2..1..0..1..2

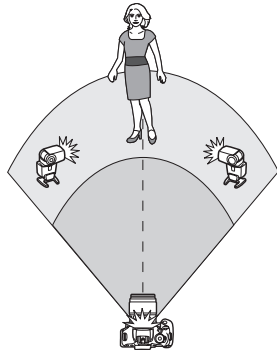
حدد [Firing group] (إطلاق مجموعة).

- حدد مجموعة إطلاق الفلاش، ثم اضبط نسبة الفلاش وتعويض درجة إضاءة الفلاش، وغيرها من الإعدادات الضرورية قبل بد التصوير.

Built-in flash settings	
Shutter sync.	1st curtain
Wireless func.	[A+B]
Channel	1
exp. comp.	-2..1..0..1..2
Firing group	All and
exp. comp.	-2..1..0..1..2



[A+B] [A:B]



[All and (الكل و)]

تعويض درجة إضاءة الفلاش

عند ضبط [Flash mode] (وضع الفلاش) على [E-TTL II]، يمكن ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش. تختلف إعدادات تعويض درجة إضاءة الفلاش (انظر أدناه) التي يمكن ضبطها وفقًا لإعدادين [Wireless func.] (الوظيفة اللاسلكية) و [Firing group] (إطلاق مجموعة).

[Flash exp. comp.] (تعويض درجة

إضاءة الفلاش)

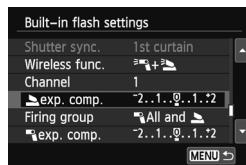
- يتم تطبيق تعويض درجة إضاءة الفلاش على الفلاش المدمج وكل وحدات فلاش Speedlite الخارجية.

[exp. comp.] (تعويض درجة الإضاءة)

- يتم تطبيق تعويض درجة إضاءة الفلاش على الفلاش المدمج.

[exp. comp.] (تعويض درجة الإضاءة)

- يتم تطبيق تعويض درجة إضاءة الفلاش على جميع وحدات فلاش Speedlite الخارجية.



قفل درجة إضاءة الفلاش

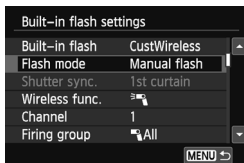
إذا تم ضبط [Flash mode] (وضع الفلاش) على [E-TTL II]، فيمكنك الضغط على الزر < * > لإجراء قفل درجة إضاءة الفلاش (FE).

ضبط خرج الفلاش يدوياً للتصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي

عند ضبط [Flash mode] (وضع الفلاش) على [Manual flash] (الفلاش اليدوي)، يمكن ضبط درجة إضاءة الفلاش يدوياً. تختلف إعدادات خرج الفلاش ([flash output]  (خرج الفلاش)) و [Group A output] (خرج المجموعة A) وما إلى ذلك) والتي يمكن ضبطها وفقاً لإعداد [Wireless func.] (الوظيفة اللاسلكية) (انظر أدناه).

[Wireless func.] (الوظيفة اللاسلكية)

- **Firing group:  All (إطلاق مجموعة الكل):** سيتم تطبيق الإعداد اليدوي لخرج الفلاش على جميع وحدات Speedlite الخارجية.
- **Firing group:  (A:B) (إطلاق مجموعة):** يمكنك ضبط خرج الفلاش بشكل منفصل للمجموعات التابعة A و B.



[Wireless func.] + (الوظيفة اللاسلكية)

- **Firing group:  All and  (إطلاق مجموعة: الكل و):** يمكن ضبط خرج الفلاش بشكل منفصل لوحدة (وحدات) Speedlite الخارجية والفلاش المدمج.
- **Firing group:  (A:B)  (إطلاق مجموعة):** يمكنك ضبط خرج الفلاش بشكل منفصل للمجموعات التابعة A و B. كما يمكنك أيضاً ضبط خرج الفلاش للفلاش المدمج.



٩

تشغيل الصور

يتناول هذا الفصل بالشرح الوظائف المتعلقة بعرض الصور والأفلام، بتفاصيل أكثر مما في الفصل الثاني "التصوير الساسي وتشغيل الصور". وستجد هنا شروطًا حول كيفية تشغيل الصور والأفلام ومسحها باستخدام الكاميرا وعرضها على جهاز التلفاز.

حول الصور الملتقطة والمحفوظة باستخدام جهاز آخر

قد لا تتمكن الكاميرا من عرض الصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى أو التي تم تحريرها باستخدام كمبيوتر أو التي تم تغيير أسماء ملفاتهما بشكل سليم.

البحث السريع عن الصور

عرض صور متعددة على شاشة واحدة (عرض الفهرس)

ابحث عن الصور سريعًا من خلال عرض الفهرس الذي يُظهر أربع أو تسع صور على شاشة واحدة.

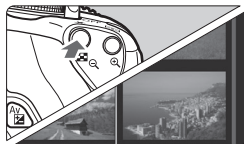
١ قم بتشغيل الصورة.

- عند الضغط على الزر <▶>، سيتم عرض آخر صورة تم التقاطها.



٢ قم بالتبديل إلى عرض الفهرس.

- اضغط على الزر <Q>.
- سيظهر عرض الفهرس المكون من ٤ صور. سيتم تمييز الصورة المحددة حاليًا بإطار أزرق.
- اضغط على الزر <Q> مرة أخرى للانتقال إلى عرض الفهرس المكون من ٩ صور.
- سيؤدي الضغط على الزر <⊕> إلى تبديل العرض من ٩ صور إلى ٤ صور ثم إلى صورة واحدة.



٣ حدد صورة.

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحريك الإطار الأزرق لتحديد صورة.
- سيؤدي تدوير القرص <⌂> إلى عرض الشاشة التالية أو الشاشة السابقة.
- اضغط على <SET> وسيتم عرض الصورة المحددة كصورة واحدة.



10 التنقل السريع بين الصور (عرض التنقل السريع)

باستخدام عرض الصورة الواحدة، يمكنك تدوير القرص > > للتنقل السريع للأمام أو للخلف بين الصور وفقًا لأسلوب التنقل السريع المضبوط.

حدد [Image jump w/ > >] (التنقل السريع عبر الصور باستخدام)

● ضمن علامة التبويب [2] > >، حدد

[Image jump w/ > >] (التنقل السريع عبر الصور باستخدام)

● ثم اضغط على > > (SET).

حدد أسلوب التنقل السريع.

● اضغط على المفتاح > > لتحديد أسلوب التنقل

السريع، ثم اضغط على > > (SET).

١: عرض الصور واحدة تلو الأخرى

١٠: التنقل السريع عبر ١٠ صور

١٠٠: التنقل السريع عبر ١٠٠ صورة

٢: عرض حسب التاريخ

٣: عرض حسب المجلد

٤: عرض الأفلام فقط

٥: عرض الصور الثابتة فقط

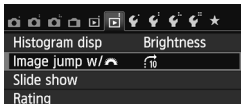
٦: العرض حسب تصنيف الصور (صفحة ٢٤٨)

أدر القرص > > لتحديد.

استعرض الصور بواسطة التنقل السريع.

● اضغط على الزر > > لتشغيل الصور.

● في عرض الصورة الواحدة، أدر القرص > >.



أسلوب التنقل السريع

موضع التشغيل

● للبحث عن الصور وفقًا لتاريخ التصوير، حدد [Date] (التاريخ).

● للبحث عن الصور وفقًا للمجلد، حدد [Folder] (المجلد).

● إذا كانت البطاقة تحتوي على كل من الأفلام والصور الثابتة، فحدد [Movies] (الأفلام) أو [Stills] (الصور الثابتة) لعرض أي منهما فقط.

● في حالة عدم وجود صور تتوافق مع [Rating] (التصنيف) المحدد، لا يمكنك استعراض الصور

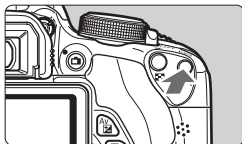
باستخدام القرص > >.

🔍/🔍 العرض المكبر

يمكنك تكبير صورة تم التقاطها بمعدل يتراوح من ١,٥ مرة إلى ١٠ مرات على شاشة LCD.

١ قم بتكبير الصورة.

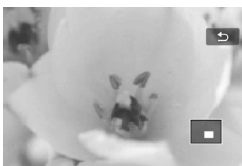
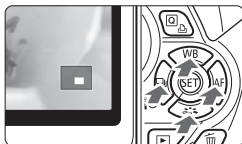
- اضغط على الزر <Q> أثناء تشغيل الصورة.
- ◀ سيتم تكبير الصورة.
- في حالة الضغط مع الاستمرار على الزر <Q>، سيتم تكبير الصورة حتى تصل إلى الحد الأقصى للتكبير.
- اضغط على الزر <Q> لتقليل معدل التكبير.
- في حالة الاستمرار في الضغط على الزر، سينخفض معدل التكبير إلى أن يصل إلى عرض الصورة الواحدة.



موضع المنطقة المكبرة

٢ تنقل عبر أجزاء الصورة.

- استخدم المفتاح <⬅➡> للتنقل عبر أجزاء الصورة المكبرة.
- للخروج من العرض المكبر، اضغط على الزر <▶> وسيتم الرجوع إلى عرض الصورة الواحدة.



- في العرض المكبر، يمكنك تدوير القرص <🌀> لعرض صورة أخرى بنفس حجم التكبير.
- ولا يمكن تكبير الصورة أثناء مراجعتها بعد التقاطها مباشرة.
- لا يمكن تكبير الفيلم.

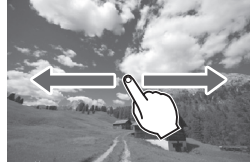
التشغيل باستخدام شاشة اللمس

تُعد شاشة LCD لوحة حساسة للمس يمكنك لمسها بأصابعك لإجراء عمليات التشغيل. اضغط على الزر > [▶] < لتشغيل الصور.

استعراض الصور

اسحب بإصبع واحد.

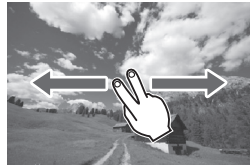
- أثناء عرض الصورة الواحدة، استخدم **إصبع واحد** لسحب الصورة نحو اليسار أو اليمين لعرض صورة أخرى. اسحب نحو اليسار لعرض الصورة التالية (الأحدث) أو اسحب نحو اليمين لعرض الصورة السابقة (الأقدم).
- أثناء عرض الفهرس، استخدم **إصبع واحد** للتمرير لأعلى أو لأسفل الشاشة لعرض شاشة أخرى لصور الفهرس. اسحب إصبعك لأعلى لعرض الصور الأحدث أو اسحب إصبعك أسفل لعرض الصور الأقدم. عند تحديد صورة والنقر فوقها، سيتم عرضها كصورة واحدة.



التنقل السريع عبر الصور (عرض التنقل السريع)

اسحب بإصبعين.

عند استخدام **إصبعين** للسحب يمينًا أو يسارًا على الشاشة، يمكنك التنقل سريعًا عبر الصور باستخدام الأسلوب المضبوط في [Image jump w/ 🏠] (التنقل السريع عبر الصور باستخدام) [[ضمن علامة التبويب 2] ▶].



تصغير الصورة (عرض الفهرس)

قرب إصبعين من بعضهما البعض على الشاشة.

المس الشاشة بإصبعين مبتعدتين عن بعضهما البعض،
وقرب الإصبعين من بعضهما البعض على الشاشة.

- كل مرة تقوم فيها بتقريب إصبعك من بعضهما البعض، تتغير الشاشة من عرض الصورة الواحدة إلى عرض فهرس مكون من ٤ صور وفهرس مكون من ٩ صور. ستؤدي مبادعة إصبعين على الشاشة إلى عكس هذه العملية.
- يتم تمييز الصورة المحددة بإطار أزرق. عند النقر فوق الصورة المحددة، سيتم عرضها كصورة واحدة.



تكبير الصورة

باعد إصبعين عن بعضهما البعض على الشاشة.

المس الشاشة بإصبعين متقاربتين من بعضهما البعض،
ثم أبعدهما عن بعضهما البعض على الشاشة.

- كلما باعدت بين الأصابع، سيتم تكبير الصورة.
- يمكن تكبير الصورة حتى ١٠ مرات.
- يمكنك التنقل عبر أجزاء الصورة عن طريق تحريك إصبعك.
- لتصغير الصورة، قرب إصبعك من بعضهما البعض على الشاشة.
- سيؤدي النقر فوق الرمز [↩] إلى العودة إلى عرض الصورة الواحدة.

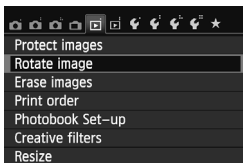


تدوير الصور

يمكنك تدوير الصورة المعروضة إلى الاتجاه المطلوب.

حدد [Rotate image] (تدوير الصورة).

- ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Rotate image] (تدوير الصورة)، ثم اضغط على <[SET]>.



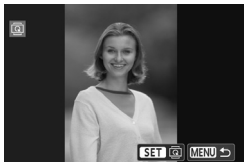
حدد صورة.

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد الصورة المراد تدويرها.
- يمكنك أيضًا تحديد صورة من عرض الفهرس (صفحة ٢٤٢).



قم بتدوير الصورة.

- كل مرة تضغط فيها على الزر <[SET]>، سيتم تدوير الصورة في اتجاه عقارب الساعة على النحو التالي: ٩٠° ← ٢٧٠° ← ٠°.
- لتدوير صورة أخرى، كرر الخطوتين رقم ٢ و٣.
- للخروج والعودة إلى القائمة، اضغط على الزر <[MENU]>.

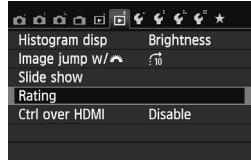


- في حالة ضبط [1: Auto rotate] (التدوير التلقائي) على [On] (تشغيل) (صفحة ٢١٢) قبل التقاط صور رأسية، لن تحتاج إلى تدوير الصورة على النحو الموضح أعلاه.
- إذا لم يتم عرض الصورة التي تم تدويرها في اتجاه التدوير أثناء تشغيلها، فاضبط [1: Auto rotate] (التدوير التلقائي) على [On] (تشغيل).
- لا يمكن تدوير الفيلم.

يمكنك تصنيف الصور والأفلام باستخدام واحدة من علامات التصنيف الخمس: [*/]/[*/]/[*/]/[*/]/[*/]. ويطلق على هذه الوظيفة اسم التصنيف.

حدد [Rating] (تصنيف).

- ضمن علامة التبويب [2]، حدد [Rating] (التصنيف)، ثم اضغط على <[SET]>.



حدد صورة أو فيلمًا.

- اضغط على المفتاح <[Left]/[Right]> لتحديد الصورة أو الفيلم المراد تصنيفه.
- يمكنك عرض ثلاث صور بالضغط على الزر <[Q]/[Check]>. للرجوع إلى عرض الصورة الواحدة، اضغط على الزر <[Q]>.



صنف الصورة أو الفيلم.

- اضغط على المفتاح <[Up]/[Down]> لتحديد تصنيف.
- سيتم حساب العدد الإجمالي للصور والأفلام التي تم تصنيفها في كل تصنيف.
- لتصنيف صورة أو فيلم آخر، كرر الخطوتين رقم ٢ و ٣.
- اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى القائمة.





يمكن عرض العدد الإجمالي للصور ذات التصنيف المحدد البالغ ٩٩٩ صورة. في حالة وجود أكثر من ٩٩٩ صورة بالتصنيف المحدد، سيتم عرض [####] لهذا التصنيف.

الاستفادة من التصنيفات

- باستخدام [2: Image jump w/ ] (التنقل السريع عبر الصور باستخدام)، يمكنك فقط عرض الصور والأفلام محددة التصنيف.
- باستخدام [2: Slide show] (عرض الشرائح)، يمكنك تشغيل الصور والأفلام ذات التصنيف المحدد فقط.
- باستخدام Digital Photo Professional (برنامج مرفق، صفحة ٣٦٤)، يمكنك فقط تحديد الصور والأفلام محددة التصنيف (الصور الثابتة فقط).
- مع نظام التشغيل Windows Vista أو Windows 7 أو ما إلى ذلك، يمكنك عرض كل تصنيف ملف كجزء من عرض معلومات الملف أو عارض الصور المرفق (الصور الثابتة فقط).

□ التحكم السريع أثناء التشغيل

أثناء التشغيل، يمكنك الضغط على الزر <Q> لضبط أي مما يلي: [Protect images] (حماية الصور) و [Rotate image] (تدوير الصور) و [Rating: ★] (التصنيف) و [Creative filters: 🎨] (المرشحات الإبداعية) و [Resize (JPEG images only)] (تغيير الحجم (صور JPEG فقط)) و [Image jump w/ 🏠] (النتقل السريع عبر الصور باستخدام)).
بالنسبة للأفلام، يمكن ضبط الوظائف المذكورة أعلاه بالخط العريض.

١ اضغط على الزر <Q>.

- أثناء عرض الصورة، اضغط على الزر <Q>.
- ◀ ستظهر شاشة التحكم السريع.



٢ حدد وظيفة واضبطها.

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد وظيفة.
- ◀ يتم عرض الاسم والإعداد الحالي للوظيفة المحددة أسفل الشاشة.
- يمكنك ضبطها بالضغط على المفتاح <◀▶>.
- بالنسبة للمرشحات الإبداعية وتغيير الحجم، اضغط على <SET> ثم اضبط الوظيفة. للحصول على التفاصيل، انظر صفحة ٢٧٤ بالنسبة للمرشحات الإبداعية و صفحة ٢٧٧ لتغيير الحجم. للإلغاء، اضغط على الزر <MENU>.



٣ قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <Q> للخروج من شاشة التحكم السريع.

للتدوير صورة، اضغط [Auto rotate 1: Auto rotate] (التدوير التلقائي) على [On] (تشغيل). في حالة ضبط [Auto rotate 1: Auto rotate] (التدوير التلقائي) على [On] (تشغيل) أو [Off] (إيقاف التشغيل)، سيتم تسجيل إعداد [Rotate image] (تدوير الصور) للصورة، ولكن الكاميرا لن تقوم بتدوير الصورة لعرضها.

- سيؤدي الضغط على الزر <Q> أثناء عرض الفهرس إلى التبديل إلى عرض الصورة الواحدة كما ستظهر شاشة التحكم السريع. سيؤدي الضغط مرة أخرى على الزر <Q> إلى الرجوع إلى عرض الفهرس.
- بالنسبة للصور الملتقطة باستخدام كاميرا أخرى، قد تكون الوظائف التي يمكنك تحديدها محدودة.

التشغيل على جهاز التلفاز

استخدم كابل AV (الصوت/الفيديو) الاستريو - AVC DC400ST (يُباع بشكل منفصل) أو كابل HDMI من نوع HTC-100 (يُباع بشكل منفصل) لتوصيل الكاميرا بجهاز التلفاز. عندئذٍ يمكنك تشغيل الأفلام التي تم تصويرها والصور الثابتة الملتقطة على التلفاز. إذا كان لديك جهاز تلفاز عالي الدقة وقمت بتوصيل الكاميرا باستخدام كابل HDMI، فيمكنك مشاهدة الأفلام فائقة الدقة (Full HD: 1920x1080) وعالية الدقة (HD: 1280x720) بجودة صورة عالية.

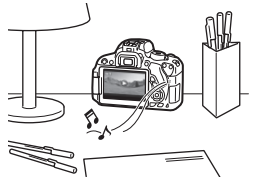


- نظرًا لأن أجهزة التسجيل المزودة بقرص ثابت لا تشتمل على طرف التوصيل HDMI IN (دخل HDMI)، فلن يمكن توصيل الكاميرا بجهاز تسجيل مزود بقرص ثابت باستخدام كابل HDMI. حتى إذا تم توصيل الكاميرا بجهاز تسجيل مزود بقرص ثابت باستخدام كابل، فلن يمكن تشغيل الأفلام والصور أو حفظها.
- إذا كان جهاز التشغيل لا يتوافق مع الملفات بتنسيق MOV، فلا يمكن تشغيل الفيلم.

(الصفحات من ٢٥٤ إلى ٢٦١)

التشغيل على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا

يمكنك تشغيل الأفلام على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. كما يمكنك أيضًا تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم وتشغيل الصور الثابتة والأفلام الموجودة على البطاقة كعرض شرائح تلقائي.



لا يمكن إعادة كتابة فيلم تم تحريره باستخدام كمبيوتر إلى البطاقة وتشغيله باستخدام الكاميرا. على الرغم من ذلك، يمكن تشغيل البومات لقطات الفيديو التي تم تحريرها باستخدام EOS Video Snapshot Task (صفحة ١٩٥) على الكاميرا.

التشغيل والتحرير باستخدام كمبيوتر شخصي (صفحة ٣٦٤)

يمكن نقل ملفات الأفلام التي تم تسجيلها على البطاقة إلى الكمبيوتر وتشغيلها باستخدام ImageBrowser EX (برنامج مرفق).



- لتشغيل الفيلم بسلاسة على الكمبيوتر، استخدم جهاز كمبيوتر ذا مستوى أداء عالٍ. فيما يتعلق بمتطلبات أجهزة الكمبيوتر الخاصة ببرنامج ImageBrowser EX، ارجع إلى دليل مستخدم ImageBrowser EX الموجود في ملف بتنسيق PDF.
- في حالة الرغبة في استخدام برنامج متوفر بالأسواق لتشغيل الأفلام أو تحريرها، تأكد من توافقه مع ملفات MOV. للحصول على تفاصيل حول البرامج المتوفرة بالأسواق، اتصل بجهة تصنيع البرامج.

١ قم بتشغيل الصورة.

- اضغط على الزر <▶> لعرض الصورة.

٢ حدد فيلمًا.

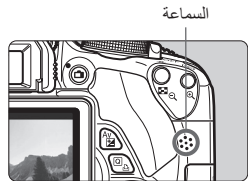
- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد أحد الأفلام.
- أثناء عرض الصورة الواحدة، يشير الرمز <SET> <⏏> المعروف في الجزء الأيسر العلوي إلى فيلم. إذا كان الفيلم عبارة عن لقطات فيديو، فسيتم عرض <SET> <⏏>.
- يمكنك الضغط على الزر <INFO> للتبديل إلى عرض معلومات التصوير (صفحة ٢٧١).
- في عرض الفهرس، تشير الثقوب الموجودة على الحافة اليسرى للصورة المصغرة إلى أن الصورة عبارة عن فيلم. نظرًا لعدم إمكانية تشغيل الأفلام في عرض الفهرس، اضغط على <SET> <⏏> للتبديل إلى عرض الصورة الواحدة.



٣ في عرض الصورة الواحدة، اضغط على <SET> <⏏>. ستظهر لوحة تشغيل الفيلم بالجزء السفلي من الشاشة.

٤ قم بتشغيل الفيلم.

- حدد <▶> [تشغيل]، ثم اضغط على <SET> <⏏>.
- سيبدأ تشغيل الفيلم.
- يمكنك إيقاف تشغيل الفيلم مؤقتًا عن طريق الضغط على <SET> <⏏>.
- أثناء تشغيل الفيلم، يمكنك تدوير القرص <⏏> لضبط مستوى صوت السماعة المدمجة.
- للحصول على مزيد من التفاصيل حول إجراء التشغيل، انظر الصفحة التالية.



لوحة تشغيل الفيلم

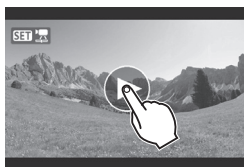
عملية التشغيل	وصف التشغيل
▶ التشغيل	يؤدي الضغط على <SET> إلى التبديل بين التشغيل والإيقاف.
▶ الحركة البطيئة	اضبط سرعة الحركة البطيئة بالضغط على المفتاح <▶▶>. تتم الإشارة إلى سرعة الحركة البطيئة أعلى يمين الشاشة.
◀◀ الإطار الأول	لعرض الإطار الأول من الفيلم.
◀◀ الإطار السابق	كل مرة يتم الضغط فيها على <SET>، يتم عرض الإطار السابق. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم إرجاع الفيلم.
▶▶ الإطار التالي	كل مرة يتم الضغط فيها على <SET> سيتم تشغيل الفيلم بعرض الإطار تلو الآخر. في حالة الاستمرار في الضغط على <SET>، سيتم إجراء التقديم السريع للفيلم.
▶▶▶ الإطار الأخير	لعرض الإطار الأخير للفيلم.
🎵 موسيقى الخلفية*	لتشغيل فيلم باستخدام الموسيقى الخلفية المحددة (صفحة ٢٦١).
✂ تحرير	لعرض شاشة التحرير (صفحة ٢٥٦).
	وضع التشغيل
دقائق 'ثوان'	مدة التشغيل (دقائق:ثوان)
🔊 مستوى الصوت	يمكنك ضبط مستوى صوت السماعة المدمجة (صفحة ٢٥٤) بتدوير القرص <🔊>.
⏮ MENU	يؤدي الضغط على الزر <MENU> إلى العودة إلى عرض الصورة الواحدة.

* عند ضبط موسيقى الخلفية، لن يتم تشغيل صوت الفيلم.

التشغيل باستخدام شاشة اللمس

انقر فوق [▶] الموجود عند منتصف الشاشة.

- ▶ سيبدأ تشغيل الفيلم.
- لعرض لوحة تشغيل الفيلم، انقر فوق <SET ▶> أعلى يسار الشاشة.
- لإيقاف الفيلم مؤقتًا أثناء تشغيله، انقر فوق الشاشة.
- ستظهر لوحة تشغيل الفيلم أيضًا.



- باستخدام بطارية LP-E8 كاملة الشحن، ستكون مدة التشغيل المستمر في درجة الحرارة ٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت على النحو التالي: ساعتان و ٣٠ دقيقة تقريبًا
- في حالة التقاط صورة ثابتة أثناء تصوير الفيلم، سيتم عرض الصورة الثابتة لمدة ثانية واحدة تقريبًا أثناء تشغيل الفيلم.

✂ تحرير المشهدين الأول والأخير بفيلم

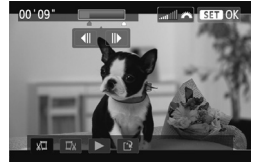
يمكنك تحرير المشهدين الأول والأخير من الفيلم بزيادات قدرها ١ ثانية (باستثناء لقطات الفيديو).

١ على شاشة تشغيل الفيلم، حدد [✂].
سيتم عرض شاشة التحرير.



٢ حدد الجزء المراد تحريره.

- حدد إما [⏮] (اقتصاص البداية) أو [⏭] (اقتصاص النهاية)، ثم اضغط على <SET>.
 - اضغط على المفتاح <◀▶> لعرض الإطارات السابقة أو التالية. سيؤدي الاستمرار في الضغط عليه إلى التقديم السريع للإطارات.
 - بعد تقرير الجزء المراد تحريره، اضغط على <SET>.
- الجزء المميز باللون الأزرق أعلى الشاشة هو ما سيبقى.



٣ افحص الفيلم المحرر.

- حدد [▶] واضغط على <SET> لتشغيل الجزء المميز باللون الأزرق.
- لتغيير التحرير، ارجع إلى الخطوة رقم ٢.
- لإلغاء التحرير، اضغط على الزر <MENU> وحدد [OK] (موافق) على شاشة التأكيد، ثم اضغط على <SET>.



احفظ الفيلم المحرر.



- حدد [F4]، ثم اضغط على <SET>.
- ستظهر شاشة الحفظ.
- لحفظه كفيلم جديد، حدد [New file] (ملف جديد). لحفظه واستبدال ملف الفيلم الأصلي، حدد [Overwrite] (استبدال). ثم اضغط على <SET>.
- من شاشة التأكيد، حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <SET> لحفظ الفيلم الذي تم تحريره والرجوع إلى شاشة تشغيل الفيلم.

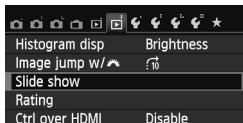
- نظرًا لتنفيذ عملية التحرير بزيادات قدرها ثانية واحدة تقريبًا (الموضع المشار إليه بالعلامة [F4])، قد يختلف الموضع الفعلي حيث يتم تحرير الفيلم قليلاً عن الموضع المحدد.
- إذا كانت البطاقة لا تشتمل على مساحة خالية كافية، فلن يتوفر الخيار [New file] (ملف جديد).
- عند انخفاض مستوى شحن البطارية، لا يمكن تحرير الفيلم. استخدم بطارية مشحونة بالكامل.

MENU عرض الشرائح (التشغيل التلقائي)

يمكنك تشغيل الصور الموجودة على البطاقة كعرض شرائح تلقائي.

حدد [Slide show] (عرض الشرائح).

- ضمن علامة التبويب [2]، حدد [Slide show] (عرض الشرائح)، ثم اضغط على <SET>.



حدد الصور المراد عرضها.

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد الخيار المطلوب، ثم اضغط على <SET>.

عدد الصور المراد تشغيلها



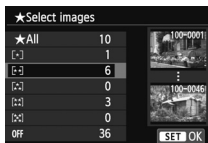
[All images/Movies/Stills] (جميع الصور/الأفلام/الصور الثابتة)

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد أحد الخيارات التالية: [All images] (جميع الصور) / [Movies] (الأفلام) / [Stills] (الصور الثابتة). ثم اضغط على <SET>.

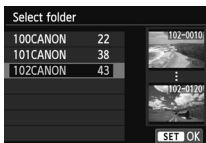
[Date/Folder/Rating] (التاريخ/المجلد/التصنيف)

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد أحد الخيارات التالية: [Date] (التاريخ) / [Folder] (المجلد) / [Rating] (التصنيف).
- عند تمييز <INFO.>، اضغط على الزر <INFO.>.
- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد الخيار المطلوب، ثم اضغط على <SET>.

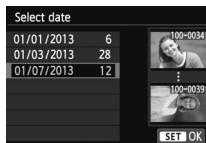
[Rating] (التصنيف)



[Folder] (المجلد)



[Date] (التاريخ)



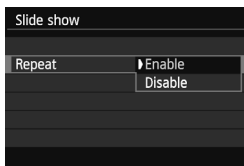
العنصر	وصف التشغيل
جميع الصور	سيتم تشغيل جميع الصور الثابتة والأفلام الموجودة على البطاقة.
التاريخ	سيتم تشغيل الصور الثابتة والأفلام التي تم التقاطها في تاريخ التصوير المحدد.
المجلد	سيتم تشغيل الصور الثابتة والأفلام الموجودة في المجلد المحدد.
الأفلام	سيتم تشغيل الأفلام الموجودة على البطاقة فقط.
الصور الثابتة	سيتم تشغيل الصور الثابتة الموجودة على البطاقة فقط.
التصنيف	سيتم تشغيل الصور الثابتة والأفلام ذات التصنيف المحدد فقط.

اضبط [Set up] (الإعداد) على النحو المطلوب.

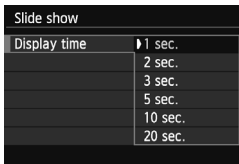
- اضغط على المفتاح > [Set up] لتحديد (إعداد)، ثم اضغط على < [SET].
- اضبط [Display time] (وقت العرض) و [Repeat] (التكرار) و [Transition effect] (تأثير الانتقال) و [Background music] (موسيقى الخلفية) للصور الثابتة.
- يتم شرح إجراء تحديد موسيقى الخلفية في صفحة ٢٦١.
- بعد تحديد الإعدادات، اضغط على الزر < MENU >.



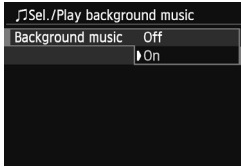
[Repeat] (التكرار)



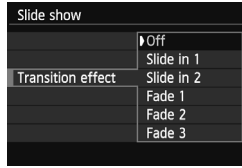
[Display time] (وقت العرض)



[Background music] (موسيقى الخلفية)



[Transition effect] (تأثيرات الانتقال)



ابدأ عرض الشرائح.

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد [Start] (بدء)، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ بعد عرض [Loading image...] (جارٍ تحميل الصورة...)، سيبدأ تشغيل عرض الشرائح.



قم بإنهاء عرض الشرائح.

- لإنهاء عرض الشرائح والعودة إلى شاشة الضبط، اضغط على الزر <MENU>.

- لإيقاف عرض الشرائح مؤقتًا، اضغط على <SET>. أثناء الإيقاف المؤقت، سيتم عرض [|||] أعلى يسار الصورة. اضغط على الزر <SET> مرة أخرى لاستئناف تشغيل عرض الشرائح. يمكنك أيضًا إيقاف عرض الشرائح مؤقتًا من خلال النقر فوق الشاشة.
- أثناء التشغيل التلقائي، يمكنك الضغط على الزر <INFO> لتغيير تنسيق عرض الصور الثابتة (صفحة ٨٤).
- أثناء تشغيل الفيلم، يمكنك ضبط مستوى الصوت عن طريق تدوير القرص <🔊>.
- أثناء التشغيل التلقائي أو الإيقاف المؤقت، يمكنك الضغط على المفتاح <◀▶> لعرض صورة أخرى.
- أثناء التشغيل التلقائي، لن تعمل وظيفة إيقاف التشغيل تلقائيًا.
- قد تختلف مدة العرض وفقًا للصورة.
- لتشغيل عرض الشرائح على جهاز تلفاز، انظر صفحة ٢٦٢.

تحديد موسيقى الخلفية

١ حدد [Background music] (موسيقى الخلفية).

- اضبط [Background music] (موسيقى الخلفية) على [On] (تشغيل)، ثم اضغط على <SET>.



٢ حدد موسيقى الخلفية.

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد موسيقى الخلفية المطلوبة، ثم اضغط على <SET>. يمكنك أيضًا تحديد مقطوعات متعددة لموسيقى الخلفية.

٣ قم بتشغيل موسيقى الخلفية.

- للاستماع إلى نموذج لموسيقى الخلفية، اضغط على الزر <INFO>.
- اضغط على المفتاح <▲▼> لتشغيل مقطوعة موسيقى خلفية أخرى. للتوقف عن الاستماع إلى موسيقى الخلفية، اضغط على الزر <INFO> مرة أخرى.
- اضبط مستوى الصوت بتدوير القرص <volume>.
- لحذف مقطوعة موسيقى خلفية، اضغط على المفتاح <▲▼> وحدد المقطوعة، ثم اضغط على الزر <DELETE>.

في وقت الشراء، لا يمكنك تحديد موسيقى الخلفية باستخدام الكاميرا. يجب عليك أولاً استخدام EOS Utility (برنامج مرفق) لنسخ موسيقى الخلفية إلى البطاقة. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات EOS Utility الموجود على القرص المضغوط.

عرض الصور على التلفاز

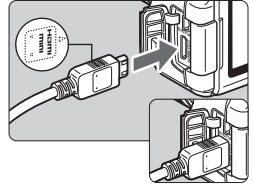
يمكنك عرض الصور الثابتة والأفلام على جهاز تلفاز.

العرض على أجهزة تلفاز عالية الدقة (HD) (متصلة بكابل HDMI)

يلزم توفر كابل HDMI طراز HTC-100 (يُباع بشكل منفصل).

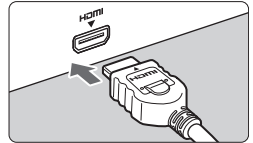
١ قم بتوصيل كابل HDMI بالكاميرا.

- أثناء مواجهة شعار <HDMI MINI> ▲ الموجود على القابس للجزء الأمامي من الكاميرا، أدخله بطرف التوصيل <HDMI OUT>.



٢ قم بتوصيل كابل HDMI بجهاز التلفاز.

- قم بتوصيل كابل HDMI بمنفذ HDMI IN (دخول HDMI) الخاص بالتلفاز.



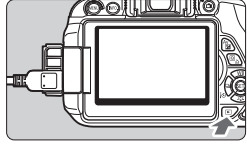
٣ قم بتشغيل التلفاز وتبديل دخل الفيديو الخاص بالتلفاز لتحديد المنفذ المتصل.

٤ اضغط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.

- اضبط مستوى صوت الفيلم باستخدام جهاز التلفاز. لا يمكن ضبط مستوى الصوت باستخدام الكاميرا.
- قبل توصيل الكابل بين الكاميرا والتلفاز أو فصله، أوقف تشغيل الكاميرا وجهاز التلفاز.
- وفقاً لنوع جهاز التلفاز، قد يتم قص جزء من الصورة المعروضة.

اضغط على الزر <▶>.

- ◀ ستظهر الصورة على شاشة التلفاز. (لن يتم عرض أي شيء على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا).
- سيتم عرض الصور تلقائيًا بالدقة المثلى للتلفاز.
- بالضغط على الزر <INFO>، يمكنك تغيير تنسيق العرض.
- لتشغيل الأفلام، انظر صفحة ٢٥٤.



لا يمكن إخراج الصور في نفس الوقت من طرفي التوصيل <HDMI OUT> و<A/V OUT>.

- لا يتم بتوصيل خرج أي جهاز آخر بطرف التوصيل <HDMI OUT> الخاص بالكاميرا. فقد يؤدي ذلك إلى حدوث عطل.
- قد لا تتمكن أجهزة تلفاز معينة من تشغيل الصور الملتقطة. في هذه الحالة، استخدم كابل AV (الصوت/ الفيديو) الاستريو AVC-DC400ST (يُباع بشكل منفصل) للتوصيل بالتلفاز.

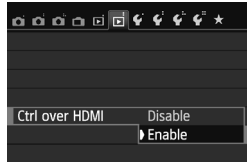
استخدام أجهزة التلفاز التي تعمل مع HDMI CEC

في حالة توصيل جهاز تلفاز متوافق مع HDMI CEC * بالكاميرا باستخدام كابل HDMI، يمكنك استخدام وحدة التحكم عن بُعد الخاصة بالتلفاز لإجراء عمليات التشغيل.

* تمكن وظيفة HDMI القياسية أجهزة HDMI من التحكم في بعضها البعض بحيث يمكنك التحكم فيها باستخدام وحدة تحكم عن بُعد واحدة.

اضبط [Ctrl over HDMI] (التحكم عبر HDMI) على [Enable] (تمكين).

- ضمن علامة التبويب [2▶]، حدد [Ctrl over]
- [HDMI] (التحكم عبر HDMI)، ثم اضغط على <SET>.
- حدد [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على <SET>.



٢ قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفاز.

- استخدم كابل HDMI لتوصيل الكاميرا بالتلفاز.
- ◀ سيتم تبديل دخل التلفاز تلقائيًا إلى منفذ HDMI المتصل بالكاميرا.

٣ اضغط على الزر <▶> الموجود على الكاميرا.

- ◀ ستظهر صورة على شاشة التلفاز ويمكنك استخدام وحدة التحكم عن بُعد الخاصة بالتلفاز لتشغيل الصور.

٤ حدد صورة.

- وجه وحدة التحكم عن بُعد إلى جهاز التلفاز واضغط على الزر ←/→ لتحديد صورة.

٥ اضغط على الزر Enter (إدخال) بوحدة التحكم عن بُعد.

- ◀ ستظهر القائمة كما ستتمكن من تنفيذ عمليات التشغيل الموضحة على اليسار.

- اضغط على الزر ←/→ لتحديد الخيار المطلوب، ثم اضغط على الزر Enter (إدخال). بالنسبة لعرض الشرائح، اضغط على الزر ↑/↓ بوحدة التحكم عن بُعد لتحديد أحد الخيارات، ثم اضغط على الزر Enter (إدخال).

- في حالة تحديد [Return] (رجوع) والضغط على الزر Enter (إدخال)، ستختفي القائمة ويمكنك استخدام الزر ←/→ لتحديد صورة.

قائمة تشغيل الصور الثابتة



قائمة تشغيل الأفلام



- ↶ : رجوع
- ⏮ : الفهرس المكون من ٩ صور
- ⏪ : تشغيل الفيلم
- ⏩ : عرض الشرائح
- INFO. : عرض معلومات التصوير
- ⏹ : التدوير

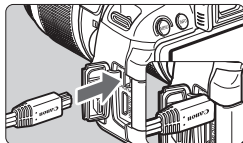
- تتطلب بعض أجهزة التلفاز تمكين اتصال HDMI CEC أولاً. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات جهاز التلفاز.
- قد لا تعمل أجهزة تلفاز معينة، حتى تلك المتوافقة مع HDMI CEC، بشكل صحيح. في هذه الحالة، افصل كابل HDMI واضبط [Ctrl over HDMI: 2] (التحكم عبر HDMI) على [Disable] (تعطيل)، واستخدم الكاميرا للتحكم في عملية التشغيل.

العرض على أجهزة تلفاز ليست عالية الدقة (متصلة باستخدام كابل AV (الصوت/الفيديو))

يلزم توفر كابل AV (الصوت/الفيديو) الاستريو AVC-DC400ST (يُباع بشكل منفصل).

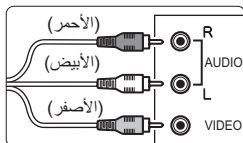
١ قم بتوصيل كابل AV (الصوت/الفيديو) بالكاميرا.

- أثناء مواجهة شعار <Canon> الموجود على القابس للجزء الخلفي من الكاميرا، أدخله بطرف التوصيل <A/V OUT>.



٢ قم بتوصيل كابل AV (الصوت/الفيديو) بجهاز التلفاز.

- قم بتوصيل كابل AV (الصوت/الفيديو) بطرفي توصيل دخل الفيديو ودخل الصوت بالتلفاز.

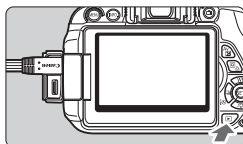


٣ قم بتشغيل التلفاز وتبديل دخل الفيديو الخاص بالتلفاز لتحديد المنفذ المتصل.

اضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.

اضغط على الزر <▶>.

- ستظهر الصورة على شاشة التلفاز. (لن يتم عرض أي شيء على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا).
- لتشغيل الأفلام، انظر صفحة ٢٥٤.



● لا تستخدم أي كابل AV (صوت/فيديو) بخلاف كابل AV (الصوت/الفيديو) الاستريو AVC-

DC400ST (يُباع بشكل منفصل). قد لا يتم عرض الصور في حالة استخدام كابل مختلف.

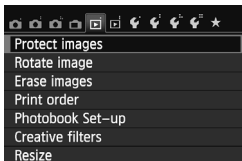
- إذا كان تنسيق نظام الفيديو لا يتوافق مع ذلك الخاص بالتلفاز، فلن يتم عرض الصور بشكل سليم. إذا حدث ذلك، فقم بالتبديل إلى تنسيق نظام الفيديو المناسب باستخدام [٢2: Video system] (نظام الفيديو).

تحول حماية الصورة دون مسحها بشكل عرضي.

MENU حماية صورة مفردة

حدد [Protect images] (حماية الصور).

- ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Protect images] (حماية الصور)، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ ستظهر شاشة إعداد الحماية.



حدد [Select images] (تحديد الصور).

- حدد [Select images] (تحديد الصور)، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ سيتم عرض الصور.



احم الصورة.

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد الصورة المراد حمايتها، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ عند حماية الصورة، سيظهر الرمز <On> بالجزء العلوي من الشاشة.
- لإلغاء حماية الصورة، اضغط على <SET> مرة أخرى. سيختفي الرمز <On>.
- لحماية صورة أخرى، كرر الخطوة رقم ٣.
- اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى القائمة.

رمز حماية الصورة



MENU حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك حماية جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في آن واحد.



عند تحديد [All images in folder] (كل الصور الموجودة في المجلد) أو [All images on card] (كل الصور الموجودة على البطاقة) في [1: Protect] (حماية الصور) images، ستتم حماية جميع الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة. لإلغاء حماية الصور، حدد [Unprotect all images in folder] (إلغاء حماية جميع الصور في المجلد) أو [Unprotect all images on card] (إلغاء حماية جميع الصور على البطاقة).

إذا تم تنسيق البطاقة (صفحة ٤٨)، فسيتم مسح الصور المحمية أيضًا.

- يمكن حماية الأفلام أيضًا.
- بمجرد حماية الصورة، لا يمكن مسحها بواسطة وظيفة المسح الخاصة بالكاميرا. لمسح صورة محمية، يجب أولاً إلغاء الحماية.
- في حالة مسح جميع الصور (صفحة ٢٦٩)، ستبقى الصور المحمية فقط. يُعد هذا مريحًا عند الرغبة في مسح جميع الصور غير الضرورية في آن واحد.

مسح الصور

يمكنك إما تحديد الصور ومسحها الواحدة تلو الأخرى أو مسحها جميعاً دفعة واحدة. لن يتم مسح الصور المحمية (صفحة ٢٦٦).

بمجرد مسح الصورة، لا يمكن استردادها. تأكد من عدم الحاجة إلى الصورة فيما بعد قبل مسحها. للحيلولة دون مسح الصور الهامة بشكل عرضي، قم بحمايتها. يؤدي مسح صورة **L+RAW** إلى مسح الصورتين بتنسيق **RAW** و **JPEG**.

مسح صورة واحدة

١ قم بتشغيل الصورة المراد مسحها.

٢ اضغط على الزر **< [Erase] >**.

ستظهر قائمة المسح بالجزء السفلي من الشاشة.



٣ امسح الصورة.

- حدد **[Erase]** (مسح)، ثم اضغط على **< [SET] >**. سيتم مسح الصورة المعروضة.

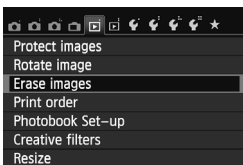


MENU وضع علامات الاختيار **< [✓] >** على الصور المراد مسحها دفعة واحدة

بالحاق علامات الاختيار **< [✓] >** بالصور المراد مسحها، يمكنك مسح عدة صور في آن واحد.

١ حدد **[Erase images]** (مسح الصور).

- ضمن علامة التبويب **[1]**، حدد **[Protect images]** (حماية الصور)، ثم اضغط على **< [SET] >**.



حدد [Select and erase images]

(تحديد الصور ومسحها).

● حدد [Select and erase images] (تحديد

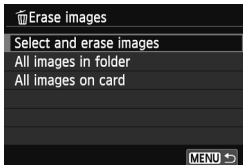
الصور ومسحها)، ثم اضغط على <SET>.

◀ سيتم عرض الصور.

● لإظهار العرض ثلاثي الصور، اضغط على الزر

<Q>. للرجوع إلى عرض الصورة الواحدة،

اضغط على الزر <Q>.



حدد الصور المراد مسحها.

● اضغط على المفتاح <▶▶> لتحديد الصورة المراد

مسحها، ثم اضغط على <SET>.

◀ سيتم عرض علامة الاختيار <✓> أعلى يسار

الشاشة.

● لتحديد صور أخرى لمسحها، كرر الخطوة رقم ٣.



امسح الصورة.

● اضغط على الزر <SET>.

● حدد [OK] (موافق)، ثم اضغط على <SET>.

◀ سيتم مسح الصور المحددة.



MENU مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك مسح جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة في آن واحد. عند ضبط [1: Erase]

images (مسح الصور) على [All images in folder] (جميع الصور في المجلد) أو

[All images on card] (جميع الصور على البطاقة)، سيتم مسح جميع الصور الموجودة في

المجلد أو على البطاقة.

INFO: عرض معلومات التصوير

نموذج صورة ملتقطة في وضع المنطقة الإبداعية



* مع صور RAW + L ، يتم عرض حجم ملف RAW.

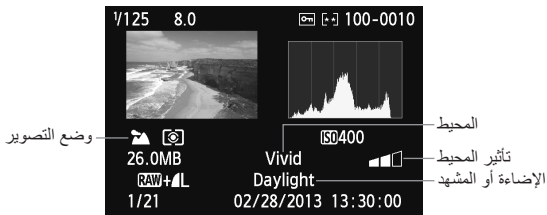
* بالنسبة للصور الثابتة التي تم التقاطها أثناء تصوير الفيلم، سيتم عرض .

* في حالة تطبيق مرشح إبداعي أو تغيير الحجم على الصورة، سيتم عرض الرمز .

* سيتم تمييز الصور المنقطة باستخدام الفلاش بدون تعويض درجة إضاءة الفلاش بالرمز . بينما سيتم تمييز

الصور المنقطة باستخدام تعويض درجة إضاءة الفلاش بالرمز <⚡>.

نموذج صورة ملتقطة في وضع المنطقة الأساسية



* مع الصور الملتقطة في أحد أوضاع المنطقة الأساسية، ستختلف المعلومات المعروضة وفقاً لوضع التصوير.
 * ستقوم الصور الملتقطة في الوضع <CA> بعرض [Background blur] (تبهيت الخلفية).

نموذج فيلم



* في حالة استخدام الإضاءة اليدوية، سيتم عرض سرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة وسرعة ISO (عند ضبطها يدوياً).
 * سيتم عرض الرمز للقطات الفيديو.

● حول تنبيه التمييز

عند عرض معلومات التصوير، ستومض أية مناطق ذات إضاءة زائدة من الصورة. للحصول على مزيد من تفاصيل الصورة في المناطق ذات الإضاءة الزائدة، اضبط تعويض درجة الإضاءة على قيمة سلبية وقم بالتصوير مرة أخرى.

● حول شريط التردد الرسومي

يوضح شريط التردد الرسومي للسطوع توزيع مستوى الإضاءة والسطوع الكلي. وتكمن أهمية شريط التردد الرسومي الخاص بالألوان الأساسية RGB (الأحمر والأخضر والأزرق) في

فحص تشبع الألوان وتدرجها. يمكن تبديل العرض باستخدام [2: Histogram disp] (عرض شريط التردد الرسومي).

عرض [Brightness] (السطوع)

نماذج لأشرطة التردد الرسومية



صورة داكنة



السطوع العادي



صورة ساطعة

يُعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح توزيع مستوى سطوع الصورة. يشير المحور الأفقي إلى مستوى الطوع (أكثر إعتامًا على اليسار وأكثر سطوعًا على اليمين)، بينما يشير المحور الرأسي إلى عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات السطوع. كلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الصورة أكثر إعتامًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليمين، أصبحت الصورة أكثر سطوعًا. سيتم فقدان تفاصيل الظل في حالة وجود عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليسار. كما سيتم فقدان تفاصيل التمييز في حالة وجود عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليمين. ستتم إعادة إنتاج التدرجات اللونية بين الجهتين اليمنى واليسرى. من خلال فحص الصورة وشريط التردد الرسومي الخاص بسطوعها، يمكنك رؤية انحراف مستوى درجة الإضاءة والتدرجات اللونية الكلية.

عرض [RGB] (الأحمر والأخضر والأزرق)

يُعد شريط التردد الرسومي هذا بمثابة رسم بياني يوضح كيفية توزيع كل مستوى من مستويات سطوع الألوان الأساسية في الصورة (RGB أو الأحمر والأخضر والأزرق). يشير المحور الأفقي إلى مستوى سطوع اللون (أكثر إعتامًا على اليسار وأكثر سطوعًا على اليمين)، بينما يوضح المحور الرأسي عدد وحدات البكسل الموجودة لكل مستوى من مستويات سطوع الألوان. لما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليسار، أصبحت الألوان أكثر إعتامًا وأقل وضوحًا. وكلما زاد عدد وحدات البكسل جهة اليمين، أصبحت الألوان أكثر إعتامًا وكثافة. إذا كان هناك عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليسار، فسيتم فقدان معلومات اللون المعني. وإذا كان هناك عدد كبير للغاية من وحدات البكسل على اليمين، فستكون الألوان متشبعة درجة زائدة دون تدرج. عن طريق فحص شريط التردد الرسومي الخاص بالألوان RGB للصورة، يمكنك الاطلاع على حالة تدرج اللون وتشبعه، فضلاً عن درجة انحراف توازن اللون الأبيض.

المعالجة اللاحقة للصور

بعد التصوير، يمكنك تطبيق المرشحات الإبداعية أو تغيير حجم الصورة (تخفيض عدد وحدات البكسل).

- قد لا تتمكن الكاميرا من معالجة الصور الملتقطة بكاميرا أخرى.
- لا يمكن إجراء المعالجة اللاحقة للصور على النحو الموضح في هذا الفصل أثناء اتصال الكاميرا بكمبيوتر عبر طرف التوصيل <DIGITAL>.

تطبيق المرشحات الإبداعية على الصورة

يمكنك تطبيق المرشحات الإبداعية التالية على صورة وحفظها كصورة جديدة: أبيض/أسود محبب والضبط البؤري غير الدقيق وتأثير عدسة العين والتأثير الواضح الفني وتأثير الألوان المائية وتأثير الكاميرا البسيطة وتأثير الشكل المصغر.

حدد [Creative filters] (المرشحات الإبداعية).

- ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Creative filters] (المرشحات الإبداعية)، ثم اضغط على <SET>.
- سيتم عرض الصور.

حدد صورة.

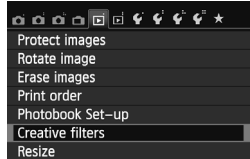
- حدد الصورة التي ترغب في تطبيق مرشح عليها.
- بالضغط على الزر <Q>، يمكنك التبديل إلى عرض الفهرس وتحديد صورة.

حدد مرشح.

- عند الضغط على <SET>، سيتم عرض أنواع المرشحات الإبداعية.
- للحصول على تفاصيل حول خصائص المرشحات الإبداعية، انظر الصفحتين ٢٧٥ و ٢٧٦.
- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد مرشح ثم اضغط على <SET>.
- سيتم عرض الصورة مع تطبيق المرشح المطابق عليها.

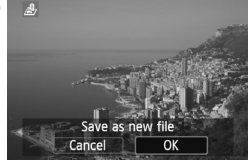
اضبط تأثير المرشح.

- اضغط على المفتاح <◀▶> لضبط تأثير المرشح ثم اضغط على <SET>.
- بالنسبة لتأثير الشكل المصغر، اضغط على المفتاح <▲▼> وحدد منطقة الصورة (داخل الإطار الأبيض) التي ترغب في جعلها شديدة الوضوح. ثم اضغط على <SET>.



احفظ الصورة.

- حدد [OK] (موافق) لحفظ الصورة.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم حدد [OK] (موافق).
- لتطبيق مرشح على صورة أخرى، كرر الخطوات من رقم ٢ إلى رقم ٥.
- اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى القائمة.



عند النقاط صور RAW + L أو RAW، سيتم تطبيق المرشح الإبداعي على صورة RAW كما سيتم حفظ الصورة كصورة بتنسيق JPEG. في حالة ضبط نسبة العرض إلى الارتفاع للتصوير أثناء العرض المباشر وتطبيق مرشح إبداعي على الصورة RAW، سيتم حفظ الصورة بنسبة العرض إلى الارتفاع المحددة.

مميزات المرشح الإبداعي

- أبيض/أسود محبب
يجعل الصورة محبة وباللونين الأبيض والأسود. بضبط درجة التباين، يمكنك تغيير تأثير اللون الأبيض والأسود.
- الضبط البؤري غير الدقيق
يمنح الصورة مظهرًا ناعمًا. بضبط البهتان، يمكنك تغيير درجة النعومة.

● ١٤ تأثير عدسة العين

يمنح تأثير عدسة العين. وسيكون بالصورة تشوه من النوع الأسطوانى. وفقاً لمستوى تأثير هذا المرشح، تتغير المنطقة التي تم تهذيبها بطول الحد الخارجي للصورة. أيضاً، نظراً لأن تأثير هذا المرشح سيؤدي إلى تكبير منتصف الصورة، فقد تقل الدقة الواضحة عند المنتصف وفقاً لعدد وحدات البكسل المسجلة. اضبط تأثير المرشح في الخطوة رقم ٤ أثناء التحقق من الصورة الناتجة.

● ١٥ التأثير الواضح الفني

يجعل الصور تبدو كلوحة زيتية ويجعل الهدف يبدو ثلاثي الأبعاد. يمكنك ضبط التباين وتشبع الألوان. لاحظ أن السماء والجدران البيضاء والأهداف المشابهة قد لا تظهر بتدرج ألوان متجانس وقد تبدو غير منتظمة أو بها قدر كبير من التويش.

● ١٦ تأثير الألوان المائية

يجعل الصورة تبدو كلوحة بالألوان المائية ذات ألوان متجانسة. يمكنك ضبط كثافة الألوان. لاحظ أن المشاهد الليلية أو المشاهد الداكنة قد لا تظهر بتدرج ألوان متجانس وقد تبدو غير منتظمة أو بها قدر كبير من التويش.

● ١٧ تأثير الكاميرا البسيطة

يمنح ظلال ألوان مماثلاً للكاميرات البسيطة ويغمق أركان الصورة الأربعة. بضبط درجة الألوان، يمكنك تغيير ظلال لألوان.

● ١٨ تأثير الشكل المصغر

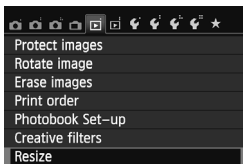
ينشئ تأثير ديوراما. يمكنك تغيير المكان الذي تبدو فيه الصور شديدة الوضوح. في الخطوة رقم ٤، يمكنك الضغط على الزر <INFO> (أو انقر فوق [i]) على الشاشة) لتغيير اتجاه الإطار الأبيض (أفقي/رأسي) في المكان الذي ترغب أن يكون شديد الوضوح في الصورة.

١ تغيير حجم صورة بتنسيق JPEG

يمكنك تغيير حجم الصورة لجعل عدد وحدات البكسل أقل وحفظها كصورة جديدة. يكون تغيير حجم الصورة ممكناً مع الصور بتنسيقات JPEG L/M/S1/S2 فقط. لا يمكن تغيير حجم الصور بتنسيقات JPEG S3 و RAW.

١ حدد [Resize] (تغيير الحجم).

- ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Resize].
- (تغيير الحجم)، ثم اضغط على <SET>.
- سيتم عرض الصور.



٢ حدد صورة.

- حدد الصورة التي ترغب في تغيير حجمها.
- بالضغط على الزر <Q>، يمكنك التبديل إلى عرض الفهرس وتحديد صورة.



٣ حدد حجم الصورة المطلوب.

- اضغط على <SET> لعرض أحجام الصور.
- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد حجم الصورة المطلوب، ثم اضغط على <SET>.



الأحجام المستهدفة

٤ احفظ الصورة.

- حدد [OK] (موافق) لحفظ الصورة التي تم تغيير حجمها.
- تحقق من مجلد الوجهة ورقم ملف الصورة، ثم حدد [OK] (موافق).
- لتغيير حجم صورة أخرى، كرر الخطوات من رقم ٢ إلى رقم ٤.
- اضغط على الزر <MENU> للعودة إلى القائمة.



خيارات تغيير الحجم وفقًا لحجم الصورة الأصلي

إعدادات تغيير الحجم المتوفرة				حجم الصورة الأصلي
S3	S2	S1	M	
☐	☐	☐	☐	L
☐	☐	☐		M
☐	☐			S1
☐				S2
				S3

حول أحجام الصور

يتمتع حجم الصورة المعروض في الخطوة رقم ٣ بالصفحة السابقة، مثل [****x****M****]، بنسبة عرض إلى ارتفاع تبلغ ٣:٢. ويتم عرض حجم الصورة وفقًا لنسب العرض إلى الارتفاع في الجدول الوارد أدناه.

لا تطابق أرقام جودة تسجيل الصور المميزة بعلامة نجمة نسبة العرض إلى الارتفاع بالضبط. سيتم اقتصاص الصورة بشكل طفيف.

نسبة العرض إلى الارتفاع وعدد وحدات البكسل (تقريبًا)				جودة الصورة
١:١	١٦:٩	٤:٣	٣:٢	
٢٣٠٤×٢٣٠٤ (٥,٣ ميجابكسل)	٣٤٥٦×١٩٤٤ (٦,٧ ميجابكسل)	٣٠٧٢×٢٣٠٤ (٧,٠ ميجابكسل)	٣٤٥٦×٢٣٠٤ (٨,٠ ميجابكسل)	M
١٧٢٨×١٧٢٨ (٣,٠ ميجابكسل)	*٢٥٩٢×١٤٥٦ (٣,٨ ميجابكسل)	٢٣٠٤×١٧٢٨ (٤,٠ ميجابكسل)	٢٥٩٢×١٧٢٨ (٤,٥ ميجابكسل)	S1
١٢٨٠×١٢٨٠ (١,٦ ميجابكسل)	١٩٢٠×١٠٨٠ (٢,١ ميجابكسل)	*١٦٩٦×١٢٨٠ (٢,٢ ميجابكسل)	١٩٢٠×١٢٨٠ (٢,٥ ميجابكسل)	S2
٤٨٠×٤٨٠ (٢٣٠,٠٠٠ بكسل)	*٧٢٠×٤٥٠ (٢٩٠,٠٠٠ بكسل)	٦٤٠×٤٨٠ (٣١٠,٠٠٠ بكسل)	٧٢٠×٤٨٠ (٣٥٠,٠٠٠ بكسل)	S3

طباعة الصور

- **الطباعة (صفحة ٢٨٠)**
يمكنك توصيل الكاميرا بالطابعة مباشرة وطباعة الصور الموجودة على البطاقة. فالكاميرا متوافقة مع "PictBridge"، الذي يمثل معيار الطباعة المباشرة.
- **تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF) (صفحة ٢٨٩)**
يتيح لك تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF) طباعة الصور المسجلة على البطاقة وفقاً لإرشادات الطباعة، مثل تحديد الصور وكمية الصور المراد طباعتها وما إلى ذلك. كما يمكنك طباعة صور متعددة دفعة واحدة أو منح ترتيب الطباعة لوحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية.
- **تحديد الصور الخاصة بدليل الصور (صفحة ٢٩٣)**
يمكنك تحديد الصور الموجودة على البطاقة لطباعتها في دليل صور.

٦ قم بتشغيل الصورة.

PictBridge



● اضغط على الزر > [] <.

● ستظهر الصورة كما سيظهر رمز > [] < أعلى يسار الشاشة للإشارة إلى توصيل الكاميرا بالطابعة.

● قبل استخدام الطابعة، تأكد من اشتغالها على منفذ توصيل PictBridge.

- لا يمكن طباعة الأفلام.
- لا يمكن استخدام الكاميرا مع الطابعات المتوافقة مع تقنية CP Direct أو Bubble Jet Direct فقط.
- لا تستخدم أي كابل واجهة بخلاف الكابل المرفق.
- في حالة صدور صوت صفير طويل في الخطوة رقم ٥، فإن ذلك يشير إلى وجود مشكلة بالطابعة.
- قم بحل المشكلة المعروضة في رسالة الخطأ (صفحة ٢٨٨).
- لا يمكن إجراء الطباعة في حالة ضبط وضع التصوير > [] < أو > [] < أو تقليل تشويش اللقطات المتعددة.

● يمكنك أيضًا طباعة صور بتنسيق RAW تم التقاطها باستخدام هذه الكاميرا.

- إذا كنت تستخدم بطارية لتشغيل الكاميرا، فتأكد من أنها مشحونة بالكامل. باستخدام بطارية مشحونة بالكامل، يمكن إجراء الطباعة لمدة تصل إلى ثلاث ٣ ساعات و ٣٠ دقيقة تقريبًا.
- قبل فصل الكابل، أوقف تشغيل الكاميرا والطابعة أولاً. أمسك القابس (وليس السلك) لفصل الكابل.
- بالنسبة للطباعة المباشرة، يوصى باستخدام مجموعة محول التيار المتردد طراز ACK-E8 (تُباع بشكل منفصل) لتزويد الكاميرا بالطاقة.

سوف يختلف عرض الشاشة وخيارات الإعداد وفقاً للطباعة. وقد لا تتوفر بعض الإعدادات. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الطباعة.

حدد الصورة المراد طباعتها.

- تأكد من عرض الرمز <📷> أعلى يسار شاشة LCD.
- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد الصورة المراد طباعتها.

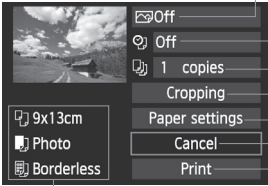
رمز التوصيل بالطباعة



اضغط على <SET>.

ستظهر شاشة إعداد الطباعة.

شاشة إعداد الطباعة



لضبط تأثيرات الطباعة (صفحة ٢٨٤).

لضبط طباعة التاريخ أو رقم الملف على تشغيل أو إيقاف تشغيل.

لتحديد الكمية المراد طباعتها.

لضبط الاقتصاص (التهذيب) (صفحة ٢٨٧).

لتحديد حجم الورق ونوعه وتخطيطه.

للعودة إلى الشاشة الموجودة في الخطوة رقم ١.

لبدء عملية الطباعة.

يتم عرض حجم الورق ونوعه وتخطيطه المحددين.

* وفقاً للطباعة، قد لا تكون بعض الإعدادات مثل طباعة التاريخ ورقم الملف والتهذيب قابلة للتحديد.

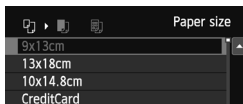
حدد [Paper settings] (إعدادات الورق).

- حدد [Paper settings] (إعدادات الورق)، ثم اضغط على <SET>.
- ستظهر شاشة إعدادات الورق.



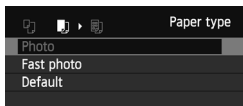
ضبط حجم الورق

- حدد حجم الورق المحمل في الطابعة، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ ستظهر شاشة نوع الورق.



ضبط نوع الورق

- حدد نوع الورق المحمل في الطابعة، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ ستظهر شاشة تخطيط الصفحة.



ضبط تخطيط الصفحة

- حدد تخطيط الصفحة، ثم اضغط على <SET>.
- ◀ ستظهر شاشة إعدادات الطباعة مرة أخرى.



بحدود	ستشتمل النسخة المطبوعة على حدود بيضاء بطول الحواف.
بدون حدود	لن تشتمل النسخة المطبوعة على أية حدود. إذا لم تتمكن الطابعة من طباعة مطبوعات بدون حدود، فستشتمل النسخة المطبوعة على حدود.
بحدود	ستتم طباعة معلومات التصوير* على الحد بمقاس ١٣×٩ سم وكذلك على المطبوعات الأكبر حجمًا.
xx-up (عدة صور على ورقة واحدة)	خيار لطباعة ٢ أو ٤ أو ٨ أو ٩ أو ١٦ أو ٢٠ صورة على الورقة الواحدة.
20-up (على ورقة واحدة)	ستتم طباعة ٢٠ أو ٣٥ صورة كصور مُصغرة على ورق بحجم A4 أو Letter*.
35-up (على ورقة واحدة)	• سيشتمل الخيار [20-up (٢٠ صورة على ورقة واحدة)] على معلومات التصوير* مطبوعة.
افتراضي	سينتارين تخطيط الصفحة وفقًا لطراز الطابعة أو إعداداتها.

* ستتم طباعة اسم الكاميرا واسم العدسة ووضع التصوير وسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة ومقدار تعويض درجة الإضاءة وسرعة ISO وتوازن اللون الأبيض وما إلى ذلك من خلال بيانات Exif.

*٢: بعد ترتيب المطبوعات باستخدام "تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF)" (صفحة ٢٨٩)، يوصى بإجراء الطباعة باتتبع "الطباعة المباشرة باستخدام DPOF" (صفحة ٢٩٢).

إذا كانت نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة بالصورة مختلفة عن نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة بورق الطباعة، فقد يتم اقتصاص الصورة بشكل كبير في حالة طباعتها كنسخة مطبوعة بدون حدود. إذا تم اقتصاص الصورة، فقد تبدو محببة أكثر على الصفحة نظرًا لقلّة عدد وحدات البكسل.

اضبط تأثيرات الطباعة (تحسين الصورة).

- اضبطها إذا لزم الأمر. إذا لم تكن بحاجة إلى ضبط أي تأثير من تأثيرات الطباعة، فانقل إلى الخطوة رقم ٥.
- يختلف ما يتم عرضه على الشاشة وفقًا للطباعة.
- حدد الخيار، ثم اضغط على <SET>.
- حدد تأثير الطباعة المطلوب، ثم اضغط على <SET>.
- إذا كان الرمز <☐> معروضًا بشكل ساطع بجوار <INFO>، فيمكنك أيضًا ضبط تأثير الطباعة (صفحة ٢٨٦).

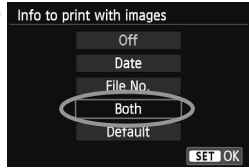


تأثير الطباعة	الوصف
تشغيل	ستتم طباعة الصورة باستخدام الألوان القياسية للطباعة. يتم استخدام بيانات Exif الخاصة بالصورة لإجراء التصحيحات التلقائية.
إيقاف تشغيل	لن يتم تطبيق أي تصحيح تلقائي.
زاهية	ستتم طباعة الصورة بتتبع أعلى للألوان لإنتاج درجات اللونين الأخضر والأزرق بشكل أكثر زهواً.
تقليل التشويش	يتم تقليل تشويش الصورة قبل الطباعة.
B/W أبيض/أسود	للتباعة بالأبيض والأسود باستخدام درجات اللون الأسود الأشبه بالحقيقية.
B/W درجة لون هادئة	للتباعة بالأبيض والأسود مع استخدام درجات هادئة من اللون الأسود المائل للزرق.
B/W درجة لون دافئة	للتباعة بالأبيض والأسود باستخدام درجات دافئة من اللون الأسود المائل للصفرة.
طبيعي	لطباعة الصورة بالألوان والتباين الفعلي. لن يتم تطبيق عمليات ضبط الألوان التلقائية.
طبيعي معدل	تكون خصائص الطباعة هي نفسها التي يمكن الحصول عليها في الإعداد "طبيعي". على الرغم من ذلك، يتيح هذا الإعداد إجراء تعديلات للحصول على طباعة أدق بشكل يفوق الإعداد "طبيعي".
افتراضي	سوف تختلف عملية الطباعة وفقاً للطباعة. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات الطباعة.

* عند تغيير تأثيرات الطباعة، تنعكس التغييرات على الصورة المعروضة أعلى اليسار. لاحظ أن الصورة المطبوعة قد تبد مختلفة قليلاً عن الصورة المعروضة، التي هي عبارة عن تقريب فقط. ينطبق هذا أيضاً على [Brightness] (السطوع) و[Adjust levels] (مستويات الضبط) في صفحة ٢٨٦.

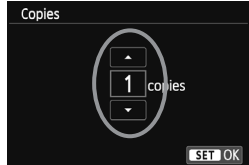
5 اضبط ميزة طباعة التاريخ ورقم الملف.

- اضبطهما إذا لزم الأمر.
- حدد <[Date]>، ثم اضغط على <[SET]>.
- اضبطهما حسب الرغبة، ثم اضغط على <[SET]>.



6 اضبط عدد النسخ.

- اضبطه إذا لزم الأمر.
- حدد <[1]>، ثم اضغط على <[SET]>.
- حدد عدد النسخ، ثم اضغط على <[SET]>.



7 ابدأ الطباعة.

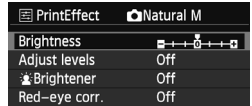
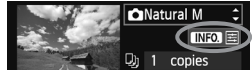
- حدد [Print] (طباعة)، ثم اضغط على <[SET]>.



- باستخدام الطباعة السهلة، يمكنك طباعة صورة أخرى باستخدام نفس الإعدادات. ما عليك سوى تحديد الصورة والضغط على الزر <[Print]>. أثناء استخدام الطباعة السهلة، سيكون دائمًا عدد النسخ هو ١. (لن تتمكن من ضبط عدد النسخ). أيضًا، لن يتم تطبيق أي اقتصاص (صفحة ٢٨٧).
- يمثل الإعداد [Default] (افتراضي) الخاص بتأثيرات الطباعة والخيارات الأخرى الإعدادات الافتراضية الخاصة بالطباعة وفقًا لما حددته الشركة المصنعة للطابعة. ارجع إلى دليل إرشادات الطباعة لاكتشاف ماهية إعدادات [Default] (افتراضي).
- وفقًا لحجم ملف الصورة وجودة تسجيلها، قد يستغرق بدء الطباعة بعض الوقت بعد تحديد [Print] (طباعة).
- إذا تم تطبيق تصحيح ميل الصور (صفحة ٢٨٧)، فقد تستغرق طباعة الصور وقتًا أطول.
- لإيقاف الطباعة، اضغط على <[SET]> أثناء عرض [Stop] (إيقاف)، ثم حدد [OK] (موافق).
- في حالة تنفيذ [Clear all camera settings] (مسح جميع إعدادات الكاميرا) (صفحة ٢١٤)، ستتم إعادة جميع الإعدادات إلى قيمها الافتراضية.

ضبط تأثيرات الطباعة

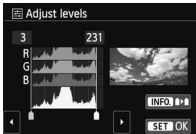
في الخطوة رقم ٤ الواردة بصفحة ٢٨٤، حدد تأثير الطباعة. عند عرض الرمز > [INFO.] < بشكل ساطع بجوار > [INFO.] <، يمكنك الضغط على الزر > [INFO.] <. ويمكنك حينئذ ضبط تأثير الطباعة. سيعتمد ما يمكن ضبطه أو عرضه على التحديد الذي تم إجراؤه في الخطوة رقم ٤.



● السطوع

يمكن ضبط سطوع الصورة.

● مستويات الضبط



عند تحديد [Manual] (يدوي)، يمكنك تغيير توزيع شريط التردد الرسومي وضبط سطوع الصورة وتباينها. باستخدام شاشة مستويات الضبط المعروضة، اضغط على الزر > [INFO.] < لتغيير موضع > [INFO.] <. اضغط على المفتاح > [INFO.] < لضبط مستوى الظل (من ٠ إلى ١٢٧) أو مستوى التمييز (من ١٢٨ إلى ٢٥٥) كيفما تشاء.

● زيادة السطوع

فعل في ظروف الإضاءة الخلفية التي قد تجعل وجه الهدف يبدو داكنًا. عند ضبط [On] (تشغيل)، ستتم زيادة سطوع الوجه لإجراء الطباعة.

● تصحيح العين الحمراء

فعل في الصور الملتقطة باستخدام الفلاش حيث يظهر الهدف بعين حمراء. عند تحديد [On] (تشغيل)، سيتم تصحيح العين الحمراء لإجراء الطباعة.



● لن ينعكس التأثيرين [Brightener] (زيادة السطوع) و [Red-eye corr.] (تصحيح العين الحمراء) على الشاشة.

● عند تحديد [Detail set.] (إعداد التفاصيل)، يمكنك ضبط [Contrast] (التباين) و [Saturation] (التشبع) و [Color tone] (درجة اللون) و [Color balance] (توازن اللون). لضبط [Color balance] (توازن اللون)، استخدم المفاتيح > [INFO.] <. يشير الحرف B إلى اللون الأزرق والحرف A إلى اللون الكهرماني والحرف M إلى اللون الأرجواني والحرف G إلى اللون الأخضر. سيتم تصحيح توازن ألوان الصورة باتجاه اللون المحدد.

● في حالة تحديد [Clear all] (مسح الكل)، سيتم إرجاع جميع إعدادات تأثيرات الطباعة إلى قيمها الافتراضية.

اقتصاص الصورة

يمكنك اقتصاص الصورة وطباعة الجزء الذي تم اقتصاصه فقط كما لو كانت الصورة قد تمت إعادة تكوينها.

اضبط عملية الاقتصاص قبل الطباعة مباشرةً. في حالة ضبط الاقتصاص ثم ضبط إعدادات الطباعة بعد ذلك، ربما تضطر إلى ضبط الاقتصاص مرةً أخرى قبل الطباعة.



١ على شاشة إعدادات الطباعة، حدد [Cropping] (اقتصاص).

٢ اضبط حجم إطار الاقتصاص وموضعه ونسبة العرض إلى الارتفاع.

- ستم طباعة منطقة الصورة الموجودة داخل إطار الاقتصاص. يمكن تغيير نسبة العرض إلى الارتفاع الخاصة بإطار الاقتصاص باستخدام [Paper settings] (إعدادات الورق).

تغيير حجم إطار الاقتصاص

عند الضغط على الزر <Q> أو <Q>، سيتم تغيير حجم إطار الاقتصاص. كلما صغر حجم إطار الاقتصاص، زاد مقدار تكبير الصورة لطباعتها.

تحريك إطار الاقتصاص

اضغط على المفتاح <⬆> لتحريك الإطار فوق الصورة رأسياً أو أفقياً. حرك إطار الاقتصاص حتى يغطي منطقة الصور المطلوبة.

تدوير الإطار

سيؤدي الضغط على الزر <INFO> إلى تبديل إطار الاقتصاص بين الاتجاهين الرأسى والأفقي. مما يتيح لك إنشاء نسخة مطبوعة ذات اتجاه رأسى من صورة أفقية.

تصحيح ميل الصورة

بتدوير القرص <⌂>، يمكنك ضبط زاوية ميل الصورة حتى ± 1.0 درجات بزيادات قدرها 0.5 درجة. عند ضبط ميل الصورة، سيتحول الرمز <⌂> الموجود على الشاشة إلى اللون الأزرق.

٣ اضغط على <SET> للخروج من الاقتصاص.

- ◀ ستظهر شاشة إعدادات الطباعة مرةً أخرى.
- يمكنك فحص منطقة الصورة التي تم اقتصاصها أعلى يسار شاشة إعدادات الطباعة.



- وفقاً للطابعة، قد لا تتم طباعة منطقة الصورة التي تم اقتصاصها على النحو المحدد.
- كلما صغر حجم إطار الاقتصاص، بدت الصورة أكثر تحجيباً على النسخ المطبوعة.
- أثناء اقتصاص الصورة، انظر إلى شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. إذا نظرت إلى الصورة على شاشة تلفاز، فقد لا يتم عرض إطار الاقتصاص بدقة.



معالجة أخطاء الطباعة

في حالة حل خطأ في الطباعة (مثل عدم وجود حبر أو ورق أو ما إلى ذلك) وتحديد [Continue] (متابعة) لاستئناف الطباعة ولكن لم يتم استئنافها، قم بتشغيل الأزرار الموجودة على الطباعة لاستئناف عملية الطباعة. للحصول على تفاصيل حول استئناف الطباعة، ارجع إلى دليل إرشادات الطباعة.

رسائل الخطأ

إذا حدثت مشكلة أثناء الطباعة، فستظهر رسالة خطأ على شاشة LCD الخاصة بالكاميرا. اضغط على <SET> لإيقاف الطباعة. بعد إصلاح المشكلة، استأنف عملية الطباعة. للحصول على تفاصيل حول كيفية حل مشكلة طباعة، ارجع إلى دليل إرشادات الطباعة.

خطأ في الورق

تحقق ما إذا تم تحميل الورق بشكل سليم في الطباعة أم لا.

خطأ في الحبر

تحقق من مستوى الحبر بالطابعة، وافحص خزان فاقد الحبر.

خطأ في الأجهزة

تحقق من عدم وجود أية مشكلات أخرى بالطابعة بخلاف الورق والحبر.

خطأ في الملف

لا يمكن طباعة الصورة المحددة عبر PictBridge. قد لا تكون الصور التي تم التقاطها بكاميرا مختلفة أو الصور التي تم تحريرها باستخدام كمبيوتر قابلة للطباعة.

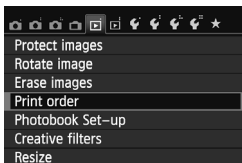
تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي (DPOF)

يمكنك ضبط نوع الطباعة وطباعة التاريخ ورقم الملف. سيتم تطبيق إعدادات الطباعة على جميع الصور التي تم ترتيب طباعتها. (لا يمكن ضبطها لكل صورة على حدة).

ضبط خيارات الطباعة

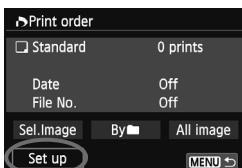
١ حدد [Print order] (ترتيب الطباعة).

- ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Print order] (ترتيب الطباعة)، ثم اضغط على < (SET).



٢ حدد [Set up] (إعداد).

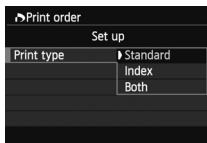
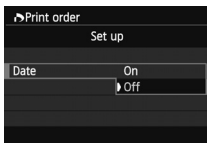
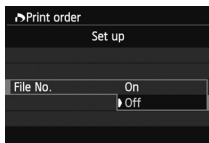
- حدد [Set up] (إعداد)، ثم اضغط على < (SET).



٣ اضبط الخيارات على النحو المطلوب.

- اضبط [Print type] (نوع الطباعة) و [Date] (التاريخ) و [File No.] (رقم الملف).
- حدد الخيار المراد ضبطه، ثم اضغط على < (SET).
- حدد الإعداد المطلوب، ثم اضغط على < (SET).

[Print type] (نوع الطباعة)



نوع الطباعة	 قياسية	لطباعة صورة واحدة على ورقة واحدة.
	 الفهرس	تتم طباعة عدة صور مصغرة على ورقة واحدة.
	 كلاهما	لطباعة كل من المطبوعات القياسية ومطبوعات الفهرس.
التاريخ	تشغيل	[On] (تشغيل) لطباعة التاريخ المسجل على النسخة المطبوعة.
	إيقاف تشغيل	
رقم الملف	تشغيل	[On] (تشغيل) لطباعة رقم الملف على النسخة المطبوعة.
	إيقاف تشغيل	

قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.
- ◀ ستظهر شاشة ترتيب الطباعة مرة أخرى.
- بعد ذلك، حدد [Sel.Image] (تحديد صورة) أو [By (بواسطة)] أو [All image] (جميع الصور) لترتيب الصور المراد طباعتها.

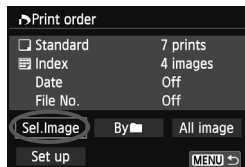
- حتى في حالة ضبط [Date] (التاريخ) و [File No.] (رقم الملف) على [On] (تشغيل)، قد لا تتم طباعة التاريخ أو رقم الملف وفقاً لإعداد نوع الطباعة و طراز الطابعة.
- مع مطبوعات [Index] (الفهرس)، لا يمكن ضبط كل من [Date] (التاريخ) و [File No.] (رقم الملف) على [On] (تشغيل) في نفس الوقت.
- عند الطباعة باستخدام DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي)، يجب استخدام البطاقة التي تم ضبط مواصفات ترتيب الطباعة الخاصة بها. حيث لن تتم الطباعة إذا قمت فقط باستخراج الصور من البطاقة وحاولت طباعتها.
- قد لا تتمكن بعض الطابعات المتوافقة مع معيار DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي) ووحدات إنهاء الصور الفوتوغرافية من طباعة الصور على النحو المحدد. ارجع إلى دليل إرشادات الطابعة قبل الطباعة. أو تأكد من التوافق باستخدام وحدة إنهاء الصور الفوتوغرافية عند ترتيب المطبوعات.
- لا تقم بإدخال بطاقة تم ضبط ترتيب الطباعة الخاص بها باستخدام كاميرا أخرى في الكاميرا ثم حاول بعد ذلك تحديد ترتيب الطباعة. يمكن استبدال ترتيب الطباعة. أيضاً، ووفقاً لنوع الصورة، قد لا يمكن إجراء ترتيب الطباعة.

لا يمكن ترتيب طباعة الصور بتنسيق RAW والأفلام. يمكنك طباعة الصور بتنسيق RAW من خلال الطباعة المباشرة (صفحة ٢٩٢).

ترتيب الطباعة

● تحديد صورة

حدد الصور وقم بترتيبها الواحدة تلو الأخرى.
لإظهار العرض ثلاثي الصور، اضغط على الزر  >. للرجوع إلى عرض الصورة الواحدة، اضغط على الزر <  >.
اضغط على الزر < MENU > لحفظ ترتيب الطباعة على البطاقة.



[Standard] (قياسية) [Both] (كلاهما)
اضغط على المفتاح <  > لتحديد عدد النسخ المراد طباعتها من الصورة المعروضة.



[Index] (الفهرس)
اضغط على <  > لإضافة علامة اختيار إلى المربع <  >. سيتم تضمين الصورة في طباعة الفهرس.



● بواسطة

حدد **[Mark all in folder] (تحديد الكل في المجلد)** وحدد المجلد. سيتم إجراء ترتيب الطباعة لنسخة واحدة من جميع الصور الموجودة في المجلد. في حالة تحديد **Clear all in folder] (مسح الكل بالمجلد)** وتحديد المجلد، فسيتم إلغاء ترتيب الطباعة لهذا المجلد.

● جميع الصور

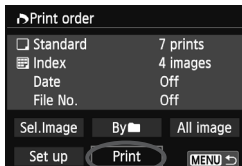
في حالة تحديد **[Mark all on card] (تحديد الكل على البطاقة)**، سيتم ضبط نسخة واحدة من جميع الصور الموجودة على البطاقة لطباعتها. أما في حالة تحديد **[Clear all on card] (مسح الكل على البطاقة)**، فسيتم مسح ترتيب الطباعة لجميع الصور الموجودة على البطاقة.

● لاحظ أنه لن يتم تضمين الصور بتنسيق **RAW** والأفلام في ترتيب الطباعة حتى في حالة ضبط "بواسطة  "أو "جميع الصور".

● عند استخدام طابعة تدعم معيار PictBridge، لا تطبع أكثر من ٤٠٠ صورة لترتيب الطباعة الواحد. في حالة تحديد أكثر من ذلك، قد لا تتم طباعة جميع الصور.

الطباعة المباشرة باستخدام DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي)

باستخدام طابعة تدعم معيار PictBridge، يمكنك بسهولة طباعة الصور باستخدام DPOF (تنسيق ترتيب الطباعة الرقمي).



١ قم بالتحضير للطباعة.

- انظر صفحة ٢٨٠. اتبع إجراء "توصيل الكاميرا بالطابعة" حتى الخطوة رقم ٥.

٢ ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Print order] (ترتيب الطباعة).

٣ حدد [Print] (طباعة).

- [سيتم عرض [Print] (طباعة) في حالة اتصال الكاميرا بالطابعة فقط وإمكانية إجراء الطباعة.

٤ اضبط [Paper settings] (إعدادات الورق) (صفحة ٢٨٢).

- اضبط تأثيرات الطباعة (صفحة ٢٨٤) إذا لزم الأمر.

٥ حدد [OK] (موافق).

- قبل الطباعة، احرص على ضبط حجم الورق.

- لا تتمكن بعض الطابعات من طباعة رقم الملف.

- إذا تم ضبط [Bordered] (بحدود)، فقد تقوم طابعات معينة بطباعة التاريخ على الحد.

- وفقاً للطابعة، قد يظهر التاريخ باهتاً إذا تمت طباعته على خلفية فاتحة أو على الحد.

- ضمن [Adjust levels] (مستويات الضبط)، لا يمكن تحديد [Manual] (يدوي).

- في حالة إيقاف الطباعة والرغبة في استئناف طباعة الصور المتبقية، حدد [Resume] (استئناف).

- لاحظ أنه لن يتم استئناف الطباعة إذا تم إيقاف الطباعة وحدث أي مما يلي:

- قيامك بتغيير ترتيب الطباعة أو بحذف الصور التي تم ترتيب طباعتها، وذلك قبل استئناف الطباعة.

- عند ضبط الفهرس، وقيامك بتغيير إعداد الورق قبل استئناف الطباعة.

- انخفاض السعة المتبقية بالبطاقة عند قيامك بإيقاف الطباعة مؤقتاً.

- إذا حدثت مشكلة أثناء الطباعة، فانظر صفحة ٢٨٨.

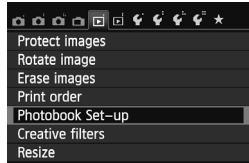
تحديد الصور لاستخدامها في دليل الصور

عند تحديد الصور (ما يصل إلى ٩٩٨ صورة) المراد استخدامها لدليل صور ونقلها من الكاميرا إلى الكمبيوتر باستخدام EOS Utility (برنامج مرفق)، سيتم نسخ الصور إلى مجلد مخصص. وتعد هذه الوظيفة مناسبة عند طلب دليل صور من الإنترنت.

تحديد صورة واحدة في المرة

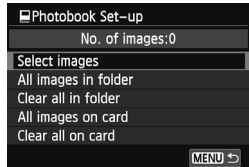
حدد [Photobook Set-up] (إعداد دليل الصور).

- ضمن علامة التبويب [1]، حدد [Photobook Set-up] (إعداد دليل الصور)، ثم اضغط على <SET>.



حدد [Select images] (تحديد الصور).

- حدد [Select images] (تحديد الصور)، ثم اضغط على <SET>.
- سيتم عرض الصور.
- لإظهار العرض ثلاثي الصور، اضغط على الزر <Q>.
- للرجوع إلى عرض الصورة الواحدة، اضغط على الزر <Q>.



حدد الصورة المراد تحديدها.

- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد الصورة المراد تحديدها، ثم اضغط على <SET>.
- كرر هذه الخطوة لتحديد صورة أخرى. سيتم عرض عدد الصور التي تم تحديدها أعلى يسار الشاشة.
- لإلغاء الصورة المحددة، اضغط على <SET> مرة أخرى.
- للعودة إلى القائمة، اضغط على الزر <MENU>.



تحديد جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة

يمكنك تحديد جميع الصور الموجودة في مجلد أو على بطاقة دفعة واحدة.

عند ضبط **1: Photobook Set-up** (إعدادات)

دليل الصور) على **[All images in folder]**

(جميع الصور في المجلد) أو **[All images on card]**

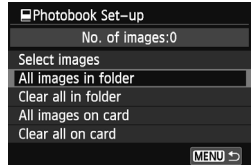
(جميع الصور على البطاقة)، سيتم تحديد جميع

الصور الموجودة في المجلد أو على البطاقة.

لإلغاء تحديد الصور، حدد **[Clear all in folder]**

(مسح جميع الصور في المجلد) أو **[Clear all on card]**

(مسح جميع الصور على البطاقة).



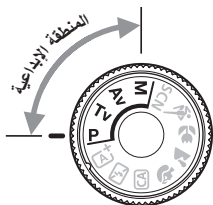
لا تقم بتحديد صور تم تحديدها بالفعل لدليل صور موجود على كاميرا أخرى لدليل صور آخر باستخدام هذه الكاميرا. يمكن استبدال إعدادات دليل الصور.

لا يمكن تحديد الصور بتنسيق **RAW** والأفلام.



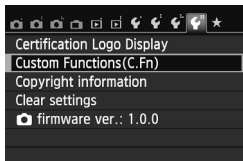
تخصيص الكاميرا

يمكنك تخصيص وظائف الكاميرا المتعددة لتلائم تفضيلاتك في التقاط الصور باستخدام الوظائف المخصصة. ويمكن ضبط الوظائف المخصصة واستخدامها في أوضاع المنطقة الإبداعية فقط.



حدد [Custom Functions (C.Fn)] (الوظائف المخصصة).

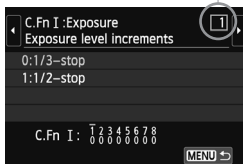
- ضمن علامة التبويب [4]، حدد [Custom Functions (C.Fn)] (الوظائف المخصصة)، ثم اضغط على <SET>.



حدد رقم الوظيفة المخصصة.

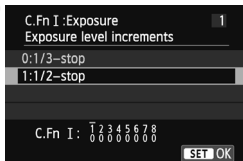
- اضغط على المفتاح <◀▶> لتحديد رقم الوظيفة المخصصة، ثم اضغط على <SET>.

رقم الوظيفة المخصصة



قم بتغيير الإعداد على النحو المطلوب.

- اضغط على المفتاح <▲▼> لتحديد الإعداد (الرقم)، ثم اضغط على <SET>.
- كرر الخطوات رقم ٢ و ٣ إذا كنت ترغب في ضبط وظائف مخصصة أخرى.
- في الجزء السفلي من الشاشة، تتم الإشارة إلى إعدادات الوظائف المخصصة الحالية أسفل أرقام الوظائف الخاصة بها.



قم بإنهاء الإعداد.

- اضغط على الزر <MENU>.
- ◀ ستظهر الشاشة الخاصة بالخطوة رقم ١ مرة أخرى.

مسح جميع الوظائف المخصصة

ضمن [4: Clear settings] (مسح الإعدادات)، حدد [Clear all Custom Func.] (مسح جميع الوظائف المخصصة) لمسح جميع إعدادات الوظائف المخصصة المضبوطة حاليًا (صفحة ٢١٤).

الوظائف المخصصة

الوظيفة المخصصة ١: درجة الإضاءة

التصوير المباشر	التصوير الأفلام	١	زيادات مستوى درجة الإضاءة
○	○	صفحة ٢٩٨	
○	في M		٢ زيادة سرعة ISO

الوظيفة المخصصة ٢: الصورة

٣	أولوية درجة التمييز	صفحة ٢٩٩	○
---	---------------------	----------	---

الوظيفة المخصصة ٣: الضبط التلقائي للبؤرة/التشغيل

٤	انبعاث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا (AF)	صفحة ٣٠٠	○ (باستخدام * AFQuick)
٥	قفل المرأة		

* في حالة استخدام وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX (تباع بشكل منفصل) المزودة بمصباح LED، سيتم تشغيل مصباح LED للمساعدة على ضبط البؤرة تلقائيًا في الأوضاع AF-L و AF-ON و AF-LOCK.

الوظيفة المخصصة ٤: التشغيل/عمليات أخرى

٦	زر الغالق/قفل الإضاءة التلقائية (AE)	صفحة ٣٠١	○
٧	تخصيص الزر SET (ضبط)	صفحة ٣٠٢	○ (باستثناء ٣) ○ (باستثناء ٢، ٣)*
٨	عرض شاشة LCD عند التشغيل	صفحة ٣٠٢	

* يمكن ضبط [5: ISO speed] (٥: سرعة ISO) للتصوير باستخدام درجة الإضاءة اليدوية فقط.

لا تعمل الوظائف المخصصة المظلمة خلال التصوير أثناء العرض المباشر (التصوير المباشر (LV)) أو تصوير الأفلام. (يتم تعطيل الإعدادات).

إعدادات الوظائف المخصصة ★ MENU

يتم تنظيم الوظائف المخصصة في أربع مجموعات استنادًا إلى نوع الوظيفة: الوظيفة المخصصة ١: درجة الإضاءة، الوظيفة المخصصة ٢: الصورة، الوظيفة المخصصة ٣: الضبط التلقائي للبؤرة/التشغيل، الوظيفة المخصصة ٤: التشغيل/عمليات أخرى.

الوظيفة المخصصة ١: درجة الإضاءة

الوظيفة المخصصة ١ زيادات مستوى درجة الإضاءة

٠: ٣/١ توقف

١: ٢/١ توقف

لضبط الزيادات بمقدار ٢/١ توقف لسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة وتعويض درجة الإضاءة ومضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB) وتعويض درجة إضاءة الفلاش وما إلى ذلك. ويُعد هذا فعالاً عند تفضيل التحكم في رجة الإضاءة بزيادات أقل دقة من الزيادات بمقدار ٣/١ توقف.

باستخدام الإعداد ١، سيتم عرض مستوى درجة الإضاءة على مستكشف العرض وعلى شاشة LCD كما هو موضح أدناه.

3 2 1 0 1 2 3

ISO 12800 1/1000 1/500 1/250 1/125 1/60 1/30 1/15 1/8 1/4 1/2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

الوظيفة المخصصة ٢ زيادة سرعة ISO

٠: إيقاف تشغيل

١: تشغيل

عند ضبط سرعة ISO، سيكون بإمكانك ضبط "H" (المكافئ للسرعة ISO 25600) للصور الثابتة و "H" (المكافئ للسرعة ISO 12800) للأفلام. لاحظ أنه في حالة ضبط [C.Fn-3: Highlight tone priority] (الوظيفة المخصصة ٣: أولوية درجة التمييز) على [1: Enable] (تمكين)، لن يمكن ضبط "H".

الوظيفة المخصصة ٢ : الصورة

الوظيفة المخصصة ٣ أولوية درجة التمييز

٠ : تعطيل

١ : تمكين

لتحسين تفاصيل التمييز. يتم توسيع النطاق الديناميكي للتمييز بدءًا من اللون الرمادي القياسي الذي تبلغ نسبته ١٨٪ حتى درجات تمييز الألوان الساطعة. وبذلك يصبح التدرج بين درجات اللون الرمادي وألوان التمييز الأخرى أكثر تجانسًا.



● باستخدام الإعداد ١، يتم ضبط مُحسن الإضاءة التلقائي (صفحة ١٢٥) على [Disable] (تعطيل) بشكل تلقائي ولا يمكن تغيير الإعداد.

● باستخدام الإعداد ١، قد يصبح التشويش (الصور المحببة والأشرطة وما إلى ذلك) أكثر وضوحًا بشكل طفيف منه عند استخدام الإعداد ٠.



باستخدام الإعداد ١، سيتراوح النطاق القابل للضبط لسرعة ISO من ISO 200 إلى ISO 12800 (ما يصل إلى ISO 6400 للأفلام).

بالإضافة إلى ذلك، سيتم عرض الرمز <D+> على شاشة LCD وبمستكشف العرض عند تمكين أولوية درجة التمييز.

الوظيفة المخصصة ٣: الضبط التلقائي للبؤرة/التشغيل

الوظيفة المخصصة ٤: إطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا

يمكن ضبط الإعدادات الخاصة بتحديد ما إذا كان سينبث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا من عدسه بواسطة الفلاش المدمج بالكاميرا أو بواسطة وحدة فلاش Speedlite خارجية مخصصة لكاميرات EOS.

٠: تمكين

سينبث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا بواسطة الفلاش المدمج أو وحدة فلاش Speedlite الخارجية، إذا لزم الأمر.

١: تعطيل

لن ينبث الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا.

٢: تمكين الفلاش الخارجي فقط

في حالة تركيب وحدة فلاش Speedlite خارجية، ستعمل على إطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا (AF) عند الضرورة. ولن يقوم الفلاش المدمج بالكاميرا بإطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا (AF).

٣: الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا بالأشعة تحت الحمراء فقط

من بين وحدات الفلاش Speedlite الخارجية، تتمكن فقط تلك الوحدات التي تشتمل على شعاع الأشعة تحت الحمراء المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا من إطلاق الشعاع. يمنع هذا أية وحدة فلاش Speedlite تستخدم مجموعة من الفلاشات المتقطعة (مثل الفلاش المدمج) من إطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا.

وباستخدام وحدة الفلاش Speedlite من الفئة EX المزودة بمصباح LED، لن يضيء مصباح LED تلقائيًا للمساعدة على ضبط البؤرة تلقائيًا.



في حالة ضبط الوظيفة المخصصة [AF-assist beam firing] (إطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا) الخاصة بوحدة فلاش Speedlite الخارجية على [Disabled] (تعطيل)، لن تقوم وحدة فلاش Speedlite بإطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا حتى إذا تم ضبط C.Fn-4 (الوظيفة المخصصة ٤) الخاصة بالكاميرا على ٠ أو ٢ أو ٣.

الوظيفة المخصصة ٥: قفل المرأة

٠: تعطيل

١: تمكين

لمنع الاهتزازات الميكانيكية للكاميرا الناتجة عن حركة المرأة العاكسة (تعرض المرأة للصدمات)، والتي قد تبيح عملية التصوير باستخدام عدسات التصوير عن بُعد الفائقة أو عملية التقاط الصور القريبة (التصوير عن قرب). انظر صفح ١٤٢ للاطلاع على إجراء قفل المرأة.

الوظيفة المخصصة ٤ : التشغيل/عمليات أخرى

الوظيفة المخصصة ٦ زر الغالق/قفل الإضاءة التلقائية (AE)

٠ ضبط البؤرة تلقائياً/قفل الإضاءة التلقائية

١ قفل الإضاءة التلقائية/ضبط البؤرة تلقائياً

يُعد هذا ملائماً عند الرغبة في ضبط البؤرة والقياس بشكل منفصل. اضغط على الزر **< * >** لضبط البؤرة تلقائياً واضغط على زر الغالق حتى المنتصف لتطبيق قفل الإضاءة التلقائية (AE).

٢ ضبط البؤرة تلقائياً/قفل ضبط البؤرة تلقائياً وليس قفل الإضاءة التلقائية

أثناء تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo، يمكنك الضغط على الزر **< * >** لإيقاف تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً (AF) لحظياً. مما يحول دون انحراف ضبط البؤرة تلقائياً (AF) بواسطة أي عائق يمر بين الكاميرا والهدف. يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة.

٣ الإضاءة التلقائية/ضبط البؤرة تلقائياً وليس قفل الإضاءة التلقائية

يُعد هذا مفيداً بالنسبة للأهداف التي تستمر في التحرك والتوقف بشكل متكرر. أثناء ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo، يمكنك الضغط على الزر **< * >** لبدء أو إيقاف تشغيل ضبط البؤرة تلقائياً باستخدام AI Servo. يتم ضبط درجة الإضاءة لحظة التقاط الصورة. وبالتالي، يتم ضبط البؤرة ودرجة الإضاءة المثلى دائماً أثناء انتظارك للحظة التصوير.

خلال التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام

- باستخدام الإعداد ١ أو ٣، اضغط على الزر **< * >** لضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة. أيضاً، سيؤدي استخدام الغالق باللمس إلى التقاط الصورة بدون ضبط البؤرة تلقائياً.
- باستخدام الإعداد ٢، اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة تلقائياً للقطعة واحدة.

الوظيفة المخصصة ٧ تخصيص الزر SET (ضبط)

يمكنك تعيين إحدى الوظائف متكررة الاستخدام للزر <SET>. اضغط على <SET> عندما تكون الكاميرا جاهزة للتصوير.

٠: عادي (تعطيل)

١: جودة الصورة

اضغط على <SET> لعرض شاشة إعداد جودة تسجيل الصور على شاشة LCD. حدد جودة تسجيل الصور المطلوبة، ثم اضغط على <SET>.

٢: تعويض درجة إضاءة الفلاش

عند الضغط على <SET>، ستظهر شاشة إعداد تعويض درجة إضاءة الفلاش. حدد تعويض درجة إضاءة الفلاش، ثم اضغط على <SET>.

٣: تشغيل/إيقاف تشغيل شاشة LCD

لتعيين نفس وظيفة الزر <INFO>.

٤: عرض القائمة

اضغط على <SET> لعرض شاشة القائمة.

٥: سرعة ISO

ستظهر شاشة إعداد سرعة ISO. اضغط على مفتاح <◀▶> أو أدر القرص <⚙️> لتغيير سرعة ISO. يمكنك أيضًا الرجوع إلى مستكشف العرض لضبط سرعة ISO.

الوظيفة المخصصة ٨ عرض شاشة LCD عند التشغيل

٠: العرض على

عند ضبط مفتاح التشغيل على وضع التشغيل، سيتم عرض إعدادات التصوير (صفحة ٥٠).

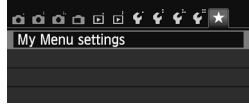
١: حالة العرض السابقة

في حالة الضغط على الزر <INFO> وإيقاف تشغيل الكاميرا أثناء إيقاف تشغيل شاشة LCD، لن يتم عرض إعدادات التصوير عند تشغيل الكاميرا مرة أخرى. مما يساعد على توفير طاقة البطارية. سيستمر عرض شاشات القوائم وتشغيل الصور عند الاستخدام.

في حالة الضغط على الزر <INFO> لعرض إعدادات التصوير ثم إيقاف تشغيل الكاميرا، سيتم عرض إعدادات التصوير عند تشغيل الكاميرا مرة أخرى.

ضمن علامة التبويب My Menu (قائمتي)، يمكنك تسجيل ما يصل إلى ستة خيارات قائمة بالإضافة إلى الوظائف المخصصة التي توم بتغيير إعداداتها بشكل متكرر.

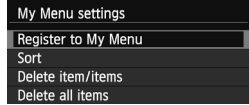
١ حدد [My Menu settings] (إعدادات قائمتي).



● ضمن علامة التبويب [★]، حدد [My Menu]

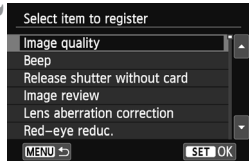
● [settings] (إعدادات قائمتي)، ثم اضغط على <SET>.

٢ حدد [Register to My Menu] (التسجيل بقائمتي).



● حدد [Register to My Menu] (التسجيل بقائمتي)، ثم اضغط على <SET>.

٣ قم بتسجيل العناصر المطلوبة.



● حدد الخيار المراد تسجيله، ثم اضغط على <SET>.

● عندما يظهر مربع حوار التأكيد، حدد [OK]

● (موافق) واضغط على <SET> لتسجيل العنصر.

● يمكنك تسجيل ما يصل إلى ٦ عناصر.

● للعودة إلى الشاشة الموجودة في الخطوة رقم ٢،

اضغط على الزر <MENU>.

حول إعدادات قائمتي

● فرز

يمكنك تغيير ترتيب العناصر المسجلة في قائمتي. حدد [Sort] (فرز) وحدد العنصر الذي

ترغب في تغيير ترتيبه. ثم اضغط على <SET>. أثناء عرض [◆]، اضغط على المفتاح

<▲▼> لتغيير الترتيب، ثم اضغط على <SET>.

● حذف عنصر/عناصر وحذف جميع العناصر

يمكنك حذف أي من العناصر المسجلة. [Delete item/items] (حذف عنصر/عناصر)

لحذف عنصر واحد في المرة، بينما يعمل [Delete all items] (حذف جميع العناصر) على

حذف جميع العناصر المسجلة.

● العرض من قائمتي

عند ضبط [Enable] (تمكين)، سيتم عرض علامة التبويب [★] أولاً عند عرض شاشة القائمة.





المرجع

يوفر هذا الفصل معلومات مرجعية لميزات الكاميرا وملحقات النظام وما إلى ذلك.

شعار المصادقة



في حالة تحديد **4: Certification Logo Display** (عرض شعار المصادقة)

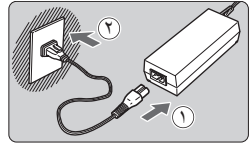
والضغط على **<SET>**، ستظهر بعض الشعارات الخاصة بمصادقات الكاميرا. يمكن العثور على شعارات المصادقة الأخرى في دليل الإرشادات هذا أو على جسم الكاميرا أو عبوتها.

استخدام مأخذ تيار كهربى منزلي

باستخدام مجموعة محول التيار المتردد ACK-E8 (يُباع بشكل منفصل)، يمكنك توصيل الكاميرا بمأخذ تيار كهربى منزلي دون القلق بشأن مستوى الشحن المتبقي في البطارية.

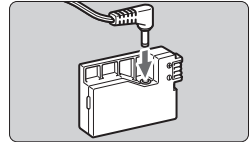
١ قم بتوصيل سلك الطاقة.

- قم بتوصيل سلك الطاقة على النحو المبين بالرسم التوضيحي.
- بعد استخدام الكاميرا، افصل قابس الطاقة عن مأخذ التيار الكهربى.



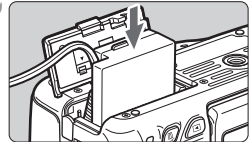
٢ قم بتوصيل قارئة التيار المستمر.

- قم بتوصيل قابس سلك التيار المستمر بقارئة التيار المستمر.



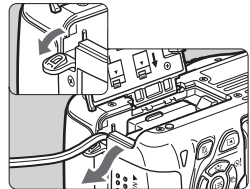
٣ أدخل قارئة التيار المستمر.

- افتح الغطاء وأدخل قارئة التيار المستمر حتى تستقر في موضعها.



٤ ادفع سلك التيار المستمر.

- افتح غطاء فتحة سلك التيار المستمر وقم بتركيب السلك على النحو الموضح.
- أغلق الغطاء.

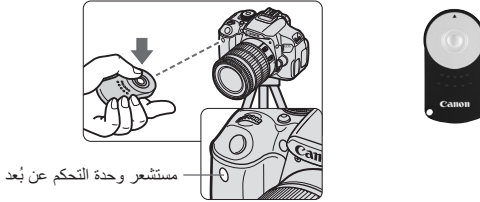


لا تقم بتوصيل سلك الطاقة أو فصله أثناء ضبط مفتاح تشغيل الكاميرا على <ON>.

التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد

وحدة التحكم عن بُعد طراز RC-6 (تُباع بشكل منفصل)

تمكنك وحدة التحكم عن بُعد هذه من التقاط الصور لاسلكيًا من على بُعد يصل إلى ٥ أمتار/١٦,٤ قدمًا تقريبًا من الكاميرا. يمكنك إما التقاط الصور على الفور أو استخدام تأخير مدته ثانيتين.



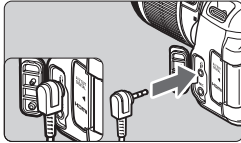
- اضبط الموقت الذاتي على ∞ (صفحة ١٠٦).
- قم بتوجيه وحدة التحكم عن بُعد نحو مستشعر وحدة التحكم عن بُعد بالكاميرا واضغط على زر الإرسال.
- ◀ ستقوم الكاميرا بضبط البؤرة تلقائيًا.
- ◀ عند ضبط البؤرة، سيضيء مصباح الموقت الذاتي كما سيتم التقاط الصورة.

قد تسبب إضاءة الفلورسنت أو LED خللاً في تشغيل الكاميرا من خلال تشغيل الغالق بدون قصد. حاول الحفاظ على الكاميرا بعيدًا عن مصادر الإضاءة هذه.

- يمكن استخدام وحدة التحكم عن بُعد طراز RC-1/RC-5 (تُباع بشكل منفصل).
- كما يمكن التصوير بالتحكم عن بُعد أيضًا باستخدام وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX المزودة بوظيفة التحرير عن بُعد.
- ويمكن استخدام وحدة التحكم عن بُعد أيضًا أثناء تصوير الأفلام (صفحة ١٧٣). لاحظ أنه لا يمكن التقاط الصور الثابتة في وضع تصوير الأفلام باستخدام وحدة التحكم عن بُعد RC-5.

١ مفتاح التحكم عن بُعد طراز RS-60E3 (يُباع بشكل منفصل)

يأتي مفتاح التحكم عن بُعد طراز RS-60E3 (يُباع بشكل منفصل) مع سلك بطول ٦٠ سم/٢,٠ قدم تقريبًا. عند توصيله بطرف توصيل وحدة التحكم عن بُعد في الكاميرا، يمكن الضغط عليه حتى المنتصف وبالكامل مثل زر الغالق.

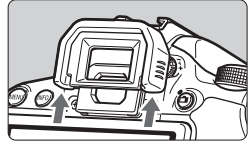


استخدام غطاء العدسة العينية

عند استخدام الموقت الذاتي أو المصباح أو مفتاح التحكم عن بُعد وعدم النظر عبر مستكشف العرض، قد يؤدي دخول ضوء شارد إلى مستكشف العرض إلى ظهور الصورة داكنة. ولمنع حدوث ذلك، استخدم غطاء العدسة العينية (صفحة ٢٧) المرفق بحزام الكاميرا. ليس من الضروري تركيب غطاء العدسة العينية خلال التصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام.

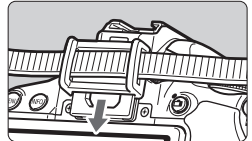
١ أزل منظار العين.

- ادفع الجزء السفلي من منظار العين لإزالته.



٢ قم بتركيب غطاء العدسة العينية.

- حرك غطاء العدسة العينية للأسفل داخل تجويف العدسة العينية لتركيبه.
- بعد التقاط الصورة، افصل غطاء العدسة العينية وركب منظار العين عن طريق تحريكه لأسفل داخل تجويف العدسة العينية.



وحدات فلاش Speedlite الخارجية

وحدات فلاش Speedlite من الفئة EX المخصصة للكاميرات EOS

تعمل وحدة الفلاش هذه بشكل أساسي كفلاش مدمج لتوفير سهولة التشغيل.

عند تركيب وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX (تباع بشكل منفصل) بالكاميرا، يتم التحكم في الفلاش تلقائيًا بواسطة الكاميرا. وبمعنى آخر، فهي تشبه فلاشًا عالي الإضاءة يتم تركيبه بشكل خارجي في مكان الفلاش المدمج.

للحصول على الإرشادات التفصيلية، ارجع إلى دليل إرشادات فلاش Speedlite من الفئة EX. هذه الكاميرا من النوع A الذي يمكنه استخدام جميع ميزات وحدات فلاش Speedlite من الفئة EX.



وحدات فلاش Macro Lites



وحدات فلاش Speedlite المثبتة على قاعدة



- باستخدام فلاش Speedlite من الفئة EX غير متوافق مع إعدادات وظيفة الفلاش (صفحة ٢٢٠)، يمكن فقط ضبط [Flash exposure compensation] (تعويض درجة إضاءة الفلاش) من أجل [External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي). (مع وحدات فلاش Speedlite معينة من الفئة EX، يمكن أيضًا ضبط [Shutter synchronization] (مزامنة الغالق)).

- إذا تم ضبط تعويض درجة الإضاءة باستخدام فلاش Speedlite الخارجي، فسيتم تغيير رمز تعويض درجة إضاءة الفلاش المعروف على شاشة LCD بالكاميرا من  إلى .
- إذا كانت الوظيفة المخصصة لفلاش Speedlite تشتمل على وضع قياس فلاش مضبوطًا على الفلاش التلقائي TTL، فسينبثق الفلاش بأقصى خرج له فقط.

وحدات فلاش Speedlite من Canon بخلاف الفئة EX

- أثناء ضبط وحدة فلاش Speedlite من الفئة EZ/E/EG/ML/TL في وضع الفلاش التلقائي TTL أو A-TTL، يمكن إطلاق الفلاش بأقصى خرج له فقط.
- اضبط وضع التصوير بالكاميرا على $<M>$ (إضاءة يدوية) أو $<Av>$ (إضاءة تلقائية مع أولوية فتحة العدسة) واضبط إعداد فتحة العدسة قبل التصوير.
- عند استخدام فلاش Speedlite مزود بوضع فلاش يدوي، قم بالتصوير في وضع الفلاش اليدوي.

استخدام وحدات الفلاش التي ليست من إنتاج Canon

سرعة المزامنة

يمكن للكاميرا المزامنة مع وحدات الفلاش الصغيرة التي ليست من إنتاج Canon بسرعات غالق ١/٢٠٠ ثانية أو أبطأ. استخدم سرعة مزامنة أبطأ من ١/٢٠٠ ثانية. احرص على اختبار وحدة الفلاش بشكل مسبق للتأكد من مزامنتها مع الكاميرا بشكل سليم.

تنبيهات التصوير أثناء العرض المباشر

لن تنطلق وحدات الفلاش التي ليست من إنتاج Canon خلال التصوير أثناء العرض المباشر.

- في حالة استخدام الكاميرا مع وحدة أو ملحق فلاش مخصص لكاميرا تحمل ماركة أخرى، قد لا تعمل الكاميرا على نحو سليم وقد يتسبب ذلك في حدوث عطل بها.
- لا تقم بتركيب وحدة فلاش ذات جهد كهربائي عالٍ على قاعدة التركيب بالكاميرا. فقد لا تعمل.

استخدام بطاقات Eye-Fi

باستخدام بطاقة Eye-Fi المتوفرة بالأسواق والتي تم إعدادها بالفعل، يمكنك نقل الصور التي تم التقاطها تلقائيًا إلى الكمبيوتر الشخصي أو تحميلها إلى إحدى الخدمات عبر الإنترنت عبر شبكة LAN لاسلكية.

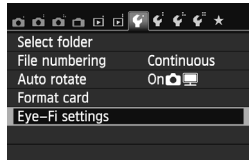
يُعد نقل الصور وظيفة من وظائف بطاقة Eye-Fi. للحصول على إرشادات حول كيفية إعداد بطاقة Eye-Fi واستخدامها أو استكشاف أخطاء نقل أي صورة وإصلاحها، ارجع إلى دليل إرشادات بطاقة Eye-Fi أو اتصل بالجهة المصنعة للبطاقة.

❗ لا يُضمن دعم هذه الكاميرا لوظائف بطاقة Eye-Fi (بما في ذلك النقل اللاسلكي). في حالة وجود مشكلة ببطاقة Eye-Fi، يرجى مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة. لاحظ أيضًا أنه يلزم الحصول على موافقة لاستخدام بطاقات Eye-Fi في العديد من البلدان أو المناطق. فيدون هذه الموافقة، لا يتم السماح باستخدام البطاقة. إذا لم يكن من الواضح ما إذا تمت الموافقة على استخدام البطاقة في المنطقة أم لا، فيرجى مراجعة الجهة المصنعة للبطاقة.

١ أدخل بطاقة Eye-Fi (صفحة ٣١).

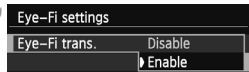
٢ حدد [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi).

- ضمن علامة التبويب [٢1]، حدد [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi)، ثم اضغط على <SET>.
- يتم عرض هذه القائمة عند إدخال بطاقة Eye-Fi في الكاميرا فقط.



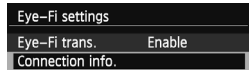
٣ قم بتمكين نقل Eye-Fi.

- اضغط على <SET> واضبط [Eye-Fi trans.] (نقل Eye-Fi) على [Enable] (تمكين)، ثم اضغط على <SET>.
- في حالة ضبط [Disable] (تعطيل)، لن يحدث النقل التلقائي حتى أثناء إدخال بطاقة Eye-Fi (رمز حالة النقل Off).



٤ اعرض معلومات الاتصال.

- حدد [Connection info.] (معلومات الاتصال)، ثم اضغط على <SET>.



تحقق من [Access point SSID:] (معرف مجموعة الخدمات (SSID) لنقطة الوصول:).

- تحقق من عرض نقطة وصول للإعداد [Access point SSID:] (معرف مجموعة الخدمات (SSID) لنقطة الوصول:).

- يمكنك أيضًا التحقق من عنوان MAC الخاص ببطاقة Eye-Fi وإصدار البرنامج الثابت.
- اضغط على الزر <MENU> ثلاث مرات للخروج من القائمة.

Connection info.

Access point SSID:
ABCDEF1234567890
Connection:  Connecting...
MAC address: 00-12-5a-07-4b-9c
Eye-Fi firmware Ver.:
3.0144 Jun 2 2009 22:26:17

MENU 

التقط الصورة.

- يتم نقل الصورة ويتحول الرمز <  > من اللون الرمادي (غير متصل) إلى واحد من الرموز الواردة أدناه.
- بالنسبة للصور المنقولة، يتم عرض  في عرض معلومات التصوير (صفحة ٢٧٠).



رمز حالة النقل

-  (رمادي) غير متصل : لا يوجد اتصال بنقطة وصول.
-  (وميض) جارٍ الاتصال : اتصال بنقطة الوصول.
-  (معروض) متصل : تم إنشاء اتصال بنقطة الوصول.
-  (↑) جارٍ النقل : نقل الصورة إلى نقطة الوصول قيد التقدم.

احتياطات استخدام بطاقات Eye-Fi



- إذا تم عرض "❌"، فقد حدث خطأ أثناء استرداد معلومات البطاقة. أدر مفتاح تشغيل الكاميرا على إيقاف التشغيل ثم التشغيل مرة أخرى.
- حتى في حالة ضبط [Eye-Fi trans.] (نقل Eye-Fi) على [Disable] (تعطيل)، قد تستمر في إرسال إشارة. في المستشفيات والمطارات والأماكن الأخرى التي يحظر فيها عمليات النقل اللاسلكية، أخرج بطاقة Eye-Fi من الكاميرا.
- إذا لم تعمل وظيفة نقل الصور، فتتحقق من إعدادات بطاقة Eye-Fi والكمبيوتر. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات البطاقة.
- وفقاً لظروف اتصال شبكة LAN اللاسلكية، قد يستغرق نقل الصور وقتاً أطول أو قد تتم مقاطعته.
- بسبب وظيفة النقل، قد تصبح بطاقة Eye-Fi ساخنة.
- سيتم استهلاك طاقة البطارية بشكل أسرع.
- أثناء عملية نقل الصور، لن تعمل ميزة إيقاف التشغيل التلقائي.

جدول الوظائف المتاحة وفقاً لوضع التصوير

● : يتم ضبطها تلقائياً ○ : قابلة للتحديد من قبل المستخدم □ : غير قابلة للتحديد/معتلة

الفيلم		المنطقة الإبداعية					المنطقة الأساسية										الوظيفة	
							SCN											
		1*	○	M	Av	Tv	P							CA	LA	A+		
○		○	○	○	○	1*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	جميع إعدادات جودة الصورة القابلة للتحديد		
○		○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	يتم ضبطها تلقائيًا بسرعة ISO تلقائيًا		
2*		○	○	○	○											يدوي		
		○	○	○	○											الحد الأقصى للسرعة التلقائية		
1*		○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	تحديد تلقائي تلقائي		
0*		○	○	○	○											التحديد اليدوي		
							○	○	○	○	○	○	○			اللقطات التي تستند إلى المحيط		
									○	○	○	○				اللقطات التي تستند إلى الإضاءة/المشهد		
1*		○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	تلقائي		
0*		○	○	○	○											مضبوط مسبقًا		
0*		○	○	○	○											مخصص		
0*		○	1*	○	○	○										التصحيح/المضاهاة		
0*		○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	مُحسن الإضاءة التلقائي		
○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	تصحيح الانحراف اللوني		
		○	○	○	○	○										تصحيح الانحراف اللوني للعدسة		
		○	○	○	○											تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة		
		○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	تقليل تشويش سرعة ISO العالية		
0*		○	○	○	○											أولوية درجة التمييز		
0*		○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	sRGB		
0*		○		○	○	○										Adobe RGB		
AF		○	○	○	○	●	●	●		●	●	●				ضبط البؤرة تلقائيًا للفتحة واحدة		
AF		○	○	○	○				●							ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo		
1* AFQuick		○	○	○	○									●	●	ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Focus		
1* AFQuick		○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا		
		○	○	○	○	●	●	●	1*	●	1*	●	●		●	الشعاع لمساعد ضبط البؤرة تلقائيًا		

*١: يشير الرمز 📷 إلى تصوير الصور الثابتة في وضع تصوير الأفلام.

*٢: لا يمكن تحديد RAW أو RAW+ أو L.

*٣: قابل للضبط فقط لدرجات الإضاءة اليدوية.

*٤: اضبطه بشكل تلقائي في أوضاع المنطقة الأساسية.

*٥: قابل للضبط فقط في أوضاع المنطقة الإبداعية.

الفيلم		المنطقة الإبداعية				المنطقة الأساسية											الوظيفة	
1*		M	Av	Tv	P	SCN							CA		A+			
		○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	وضع ضبط	ضبط كثافة الإضاءة التقديري	
		○	○	○	○												كثافة الإضاءة	تحديد وضع ضبط كثافة الإضاءة
					○												درجة الإضاءة	تغيير البرمجة
	○ M		○	○	○													تعويض درجة الإضاءة
		○	○	○	○													مضادة لشدّة الإضاءة تلقائيًا (AEB)
	○	○*	○	○	○													قفل الإضاءة التلقائية (AE)
		○	○	○	○													معالجة عمق المجال
○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	التشغيل	التصوير الفردي
○*		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		التصوير المستمر
○*		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		10 (10 ثوان)
○*		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		2 (ثانيتين)
○*		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		c (مستمر)
								●		●		●	○		●		الفلاش المدمج	الانطلاق التلقائي
		○	○	○	○	○							○					الانطلاق اليدوي
	●	○	○	○	○	●	○		●		●		○	●				إيقاف تشغيل الفلاش
		○	○	○	○		○	○		○		○	○		○			تقليل العين الحمراء
		○	○	○	○													قفل درجة إضاءة الفلاش
		○	○	○	○												تعويض درجة إضاءة الفلاش	
		○	○	○	○												التحكم اللاسلكي	
		○	○	○	○												إعدادات الوظائف	
		○	○	○	○												إعدادات الوظائف الخارجية	
		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	التصوير أثناء العرض المباشر	
		○	○	○	○												نسبة العرض إلى الارتفاع**	
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	التحكم السريع	
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	دليل الميزات	

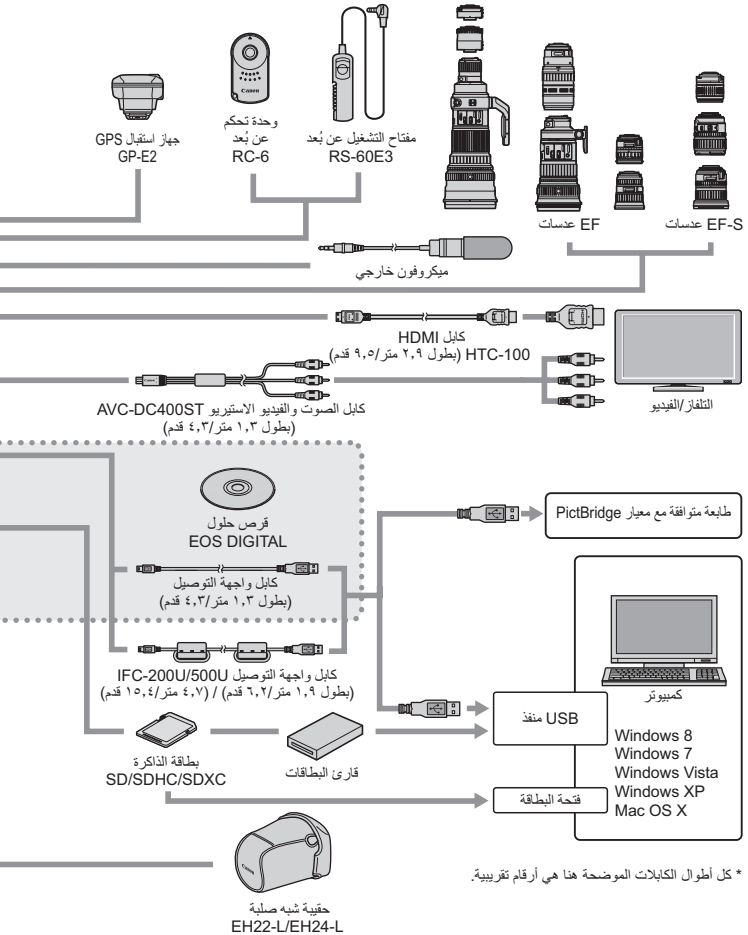
٦*: يمكن ضبط تصحيح توازن اللون الأبيض.

٧*: قابل للضبط فقط للتصوير أثناء العرض المباشر.

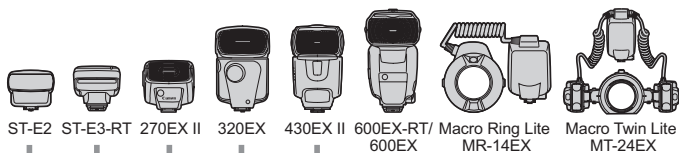
٨*: إذا كان أسلوب ضبط البؤرة تلقائيًا هو <AFQuick> خلال التصوير أثناء العرض المباشر، فستقوم وحدة فلاش Speedlite الخارجية بإطلاق الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا (AF) عند الضرورة.

٩*: باستخدام سرعة ISO التلقائية، يمكنك ضبط سرعة ISO ثابتة.

١٠*: يعمل فقط قبل بدء تصوير الفيلم.



* كل أطوال الكابلات الموضحة هنا هي أرقام تقريبية.



90EX



موسع العدسة العينية
EP-EX15II



الإطار المطاطي Ef



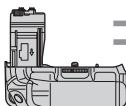
عدسات ضبط مستوى
انكسار الضوء من الفلعة E



مستكشف الزاوية C



حزام اليد E2



مقبض البطارية
BG-E8

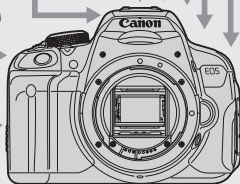
الملحقات المرفقة



عدسة العينية Ef



الحزام العريض
EW-100DB IV



حزمة البطارية
LP-E8

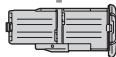


شاحن البطارية
LC-E8 أو LC-E8E

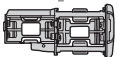
مجموعة مهايئ التيار المتردد ACK-E8



قارنة التيار المستمر
DR-E8



حجرة البطارية
BGM-E8L لحزمتي
LP-E8 بطارية



حجرة البطارية
BGM-E8A لبطاريات
LR6 بحجم AA



مهايئ الطاقة
صغير الحجم
CA-PS700

للتصوير باستخدام مستكشف العرض والتصوير أثناء العرض المباشر

الصفحة

التصوير ١ (أحمر)

٨٨	/ S3 / S2 / S1 / S1 / M / M / L / L RAW * / RAW + L *	جودة الصورة
٢٠٤	تمكين / لمس من أجل / تعطيل	الصفير
٢٠٤	تمكين / تعطيل	تحرير الغالق بدون بطاقة
٢٠٤	إيقاف تشغيل / ثانيتان / ٤ ثوانٍ / ٨ ثوانٍ / تعليق	مراجعة الصورة
١٢٩	تصحيح الانحراف اللوني: تمكين / تعطيل الانحراف اللوني: تمكين / تعطيل	تصحيح الانحراف اللوني للعدسة
١٠٨	تعطيل / تمكين	تقليل العين الحمراء
٢١٨	إطلاق الفلاش / ضبط كثافة إضاءة E-TTL II / سرعة مزمنة الفلاش في وضع Av (الصوت/الفيديو) / إعدادات الفلاش المدمج / إعدادات وظائف الفلاش الخارجي / إعدادات الوظائف المخصصة للفلاش الخارجي / مسح الإعدادات	التحكم في الفلاش

* غير قابلة للتحديد إذا تم ضبط وضع التصوير < > أو < > أو تقليل تشويش اللقطات المتعددة أو المرشح الإبداعي.

التصوير ٢ (أحمر)

١٢١	زيادات بمقدار ٣/١ توقف أو ٢/١ توقف أو ٥± توقفات (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB))	تعويض درجة الإضاءة/مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا (AEB)
١٢٥	تعطيل / منخفض / قياسي / عالٍ تعطيل أثناء ضبط درجة الإضاءة يدويًا	مُحسّن الإضاءة التلقائي
١٣٧	ضبط يدوي لتوازن اللون الأبيض	توازن اللون الأبيض المخصص
١٣٩	تصحيح WB: تصحيح توازن اللون الأبيض	مضاهاة/تغيير توازن اللون
١٤٠	إعداد المضاهاة: مضاهاة توازن اللون الأبيض	الأبيض
١٤١	sRGB / Adobe RGB	مساحة الألوان
٩٥	تلقائي / قياسي / صورة شخصية /	نمط الصورة
١٣٢	منظر طبيعي / معتدل / حقيقي /	
١٣٥	أحادي اللون / محدد من قبل المستخدم ٣-١	
١١٧	ضبط كثافة الإضاءة التقديري / ضبط كثافة الإضاءة الجزئي / ضبط كثافة الإضاءة الموضوعي / ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز	وضع ضبط كثافة الإضاءة

لا يتم عرض خيارات القائمة المظلمة في أوضاع المنطقة الأساسية.

التصوير ٣ (أحمر)

الصفحة

٢٢٤	للحصول على البيانات التي تستخدم لمسح بقع الأثرية	بيانات مسح الأثرية
٩٤	الحد الأقصى: ٤٠٠ / الحد الأقصى: ٨٠٠ / الحد الأقصى: ١٦٠٠ / الحد الأقصى: ٣٢٠٠ / الحد الأقصى: ٦٤٠٠	سرعة ISO التلقائية
١٢٧	تعطيل / تلقائي / تمكين	تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة
١٢٦	تعطيل / منخفض / قياسي / عالي / تقليل تشويش اللقطات المتعددة	تقليل تشويش سرعة ISO العالية

التصوير أثناء العرض المباشر (أحمر)

١٤٧	تمكين / تعطيل	التصوير أثناء العرض المباشر
١٥٩	FlexiZone - متعدد / FlexiZone - فردي / الوضع السريع	أسلوب ضبط البؤرة تلقائيًا
١٥٦	تمكين / تعطيل	الضبط المستمر للبؤرة تلقائيًا
١٦٨	تعطيل / تمكين	الغالق باللمس
١٥٦	إيقاف تشغيل / الشبكة ١ / الشبكة ٢	عرض الشبكة
١٥٧	١:١ / ١٦:٩ / ٤:٣ / ٣:٢	نسبة العرض إلى الارتفاع
١٥٨	٤ ثوانٍ / ١٦ ثانية / ٣٠ ثانية / دقيقة واحدة / ١٠ دقائق / ٣٠ دقيقة	موقت ضبط كثافة الإضاءة

التشغيل ١ (أزرق)

٢٦٦	تحديد الصور / جميع الصور في المجلد / إلغاء حماية جميع الصور في المجلد / جميع الصور على البطاقة / إلغاء حماية جميع الصور على البطاقة	حماية الصور
٢٤٧	تدوير الصور الرأسية	تدوير الصورة
٢٦٨	تحديد الصور ومسحها / جميع الصور في المجلد / جميع الصور على البطاقة	مسح الصور
٢٨٩	تحديد الصور المراد طباعتها (DPOF)	ترتيب الطباعة
٢٩٣	تحديد الصور / جميع الصور في المجلد / مسح الجميع في المجلد / جميع الصور على البطاقة / مسح الجميع على البطاقة	إعداد دليل الصور
٢٧٤	أبيض/أسود محبب / الضبط البؤري غير الدقيق / تأثير عدسة العين / التأثير الواضح الفني / تأثير الألوان المائية / تأثير الكاميرا البسيطة / تأثير الشكل المصغر	المرشحات الإبداعية
٢٧٧	تقليل عدد وحدات بكسل الصورة	تغيير الحجم

الصفحة

▶ التشغيل ٢ (أزرق)

٢٧٢	السطوع / RGB	عرض شريط التردد الرسومي
٢٤٣	صورة واحدة / ١٠ صور / ١٠٠ صورة / التاريخ / المجلد / الأفلام / الصور الثابتة / التصنيف	التنقل السريع عبر الصور باستخدام
٢٥٨	وصف العرض / عرض الوقت / التكرار / تأثير الانتقال / موسيقى الخلفية	عرض الشرائح
٢٤٨	[OFF] (إيقاف تشغيل) / [⏏] / [⏏] / [⏏] / [⏏]	التصنيف
٢٦٣	تعطيل / تمكين	التحكم عبر واجهة HDMI

🔧 الإعداد ١ (أصفر)

٢٠٦	إنشاء مجلد وتحديد	تحديد مجلد
٢٠٨	مستمر / إعادة ضبط تلقائية / إعادة ضبط يدوية	ترقيم الملفات
٢١٢	تشغيل / تشغيل / إيقاف تشغيل	التدوير التلقائي
٤٨	تهيئة البيانات الموجودة على البطاقة ومسحها	تنسيق البطاقة
٣١٣	نقل Eye-Fi: تعطيل / تمكين معلومات الاتصال	إعدادات Eye-Fi*

* يتم عرضها فقط في حالة استخدام بطاقة Eye-Fi.

🔧 الإعداد ٢ (أصفر)

٢٠٥	٣٠ ثانية / دقيقة / دقيقتان / ٤ دقائق / ٨ دقائق / ١٥ دقيقة / تعطيل	إيقاف التشغيل التلقائي
٢٠٥	تتوفر سبعة مستويات للسطوع	درجة سطوع شاشة LCD
٢١٧	تمكين / تعطيل	إيقاف تشغيل شاشة LCD تلقائياً
٣٦	التوقيت الصيفي* / المنطقة الزمنية	المنطقة الزمنية
٣٦	التاريخ (السنة، الشهر، اليوم) / الوقت (الساعة، الدقيقة، الثانية) / التوقيت الصيفي*	التاريخ/الوقت
٣٨	تحديد لغة الواجهة	اللغة
٢٦٥	NTSC / PAL	نظام الفيديو

* يرتبط ضبط التوقيت الصيفي بالإعدادين [Time zone] (المنطقة الزمنية) و [Date/time] (التاريخ/الوقت).

الصفحة

❖ الإعداد ٣ (أصفر)

٢١٧	تحديد لون شاشة إعدادات التصوير	لون الشاشة
٥٢	تمكين / تعطيل	دليل الميزات
٥٥	تمكين / تعطيل	التحكم باللمس
٢٢٣	التنظيف التلقائي: تمكين / تعطيل	تنظيف المستشعر
	تنظيف الآن	
٢٢٦	تنظيف يدوي	
—	تتوفر الإعدادات في حالة تركيب مستقبل GPS طراز GP-E2 (يُباع بشكل منفصل)	إعدادات جهاز GPS

❖ الإعداد ٤ (أصفر)

٣٠٥	لعرض بعض شعارات مصادقات الكاميرا	عرض شعار المصادقة
٢٩٦	تخصيص وظائف الكاميرا على النحو المطلوب	الوظائف المخصصة (C.Fn)
٢١٠	عرض معلومات حقوق النشر / إدخال اسم المؤلف / إدخال تفاصيل حقوق النشر / حذف معلومات حقوق النشر	معلومات حقوق النشر
٢١٤	مسح جميع إعدادات الكاميرا / مسح جميع الوظائف المخصصة (C.Fn)	مسح الإعدادات
—	لتحديث البرنامج الثابت	إصدار البرنامج الثابت*

* أثناء تحديثات البرنامج الثابت، سيتم تعطيل شاشة اللمس لمنع عمليات التشغيل غير المقصودة.

★ قائمتي (أخضر)

٣٠٣	تسجيل خيارات القائمة والوظائف المخصصة الأكثر استخدامًا	إعدادات قائمتي
-----	--	----------------

عند استخدام جهاز GPS، تحقق من بلدان ومناطق الاستخدام واستخدم الجهاز وفقًا لقوانين ولوائح البلد أو المنطقة.

📺 لتصوير الأفلام

📷 التصوير ١ (أحمر)

الصفحة

٨٨	 S1 /  S1 / S2 / S3 //  M /  M /  L /  L  RAW /  L+RAW	جودة الصورة
٢٠٤	تمكين / لمس من أجل  / تعطيل	الصفير
٢٠٤	تمكين / تعطيل	تحرير الغالق بدون بطاقة
٢٠٤	إيقاف تشغيل / ثاينتان / ٤ ثوان / ٨ ثوان / تعليق	مراجعة الصورة
١٢٩	تصحيح الإضاءة الطرفية: تمكين / تعطيل	تصحيح الانحراف اللوني للعدسة

📷 التصوير ٢ (أحمر)

١٢١	زيادات بمقدار ١/٣ توقف أو ١/٢ توقفات، أو ± ٥ توقفات	تعويض درجة الإضاءة
١٢٥	تعطيل / منخفض / قياسي / عالي تعطيل أثناء ضبط درجة الإضاءة يدويًا	مُحسّن الإضاءة التلقائي
١٣٧	ضبط يدوي لتوازن اللون الأبيض	توازن اللون الأبيض المخصص
١٣٩	تصحيح WB: تصحيح توازن اللون الأبيض	مضاهاة/تغيير توازن اللون الأبيض
١٤٠	إعداد المضاهاة: مضاهاة توازن اللون الأبيض	
١٤١	sRGB / Adobe RGB	مساحة الألوان
٩٥	 تلقائي /  قياسي /  صورة شخصية /	
١٣٢	 منظر طبيعي /  معتدل /  حقيقي /	نمط الصورة
١٣٥	 أحادي اللون /  محدد من قبل المستخدم ٣-١	

📷 التصوير ٣ (أحمر)

بيانات مسح الأتربة	للحصول على البيانات التي تستخدم لمسح بقع الأتربة	٢٢٤
--------------------	--	-----

- لا يتم عرض خيارات القائمة المظلة في أوضاع المنطقة الأساسية.
- ستختلف علامات تبويب وخيارات القائمة بين التصوير باستخدام مستكشف العرض والتصوير أثناء العرض المباشر وتصوير الأفلام. لاحظ أن علامات تبويب وخيارات القائمة المعروضة في التشغيل ١ [▶1] والتشغيل ٢ [▶2] والإعداد ١ [▶1] إلى الإعداد ٤ [▶4] وقائمتي [★] هي نفس ما يتم عرضه في التصوير باستخدام مستكشف العرض/ التصوير أثناء العرض المباشر (الصفحات من ٣١٩ - ٣٢١).
- ستظهر علامات تبويب القائمة [▶1] و [▶2] لتصوير الأفلام فقط.

الصفحة

الفيلم ١ (أحمر)

١٩٦	FlexiZone - متعدد / FlexiZone - فردي	أسلوب ضبط البؤرة تلقائيًا
١٩٦	تمكين / تعطيل	ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع Servo
١٩٧	لقطة واحدة / تعطيل	الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام زر الغالق أثناء
١٩٨	إيقاف تشغيل / الشبكة ١ / الشبكة ٢	عرض الشبكة
١٩٨	٤ ثوانٍ / ١٦ ثانية / ٣٠ ثانية / دقيقة واحدة / ١٠ دقائق / ٣٠ دقيقة	موقت ضبط كثافة الإضاءة

الفيلم ٢ (أحمر)

١٨٥	(1280x720 (60/50) / 1920x1080 (30/25/24) / 640x480 (30/25)	حجم تسجيل الفيلم
١٩٨	تسجيل الصوت: تلقائي / يدوي / تعطيل مستوى التسجيل مرشح صوت الرياح/مخفض الصوت: تعطيل / تمكين	تسجيل الصوت*
١٨٧	لقطة الفيديو: تمكين / تعطيل إعدادات الألبوم: إنشاء ألبوم جديد / إضافة إلى الألبوم الحالي	لقطة الفيديو

* في أوضاع المنطقة الأساسية، سيتم ضبط [Sound recording] (تسجيل الصوت) على [On/Off] (تشغيل/إيقاف تشغيل).

دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها

في حالة حدوث مشكلة بالكاميرا، ارجع أولاً إلى دليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها هذا. وإذا لم يتم حل المشكلة بالاستعانة بدليل استكشاف الأخطاء وإصلاحها هذا، فاتصل بالموزع أو بأقرب مركز خدمة Canon.

المشكلات المتعلقة بالطاقة

لا تتم إعادة شحن البطارية.

- لا تقم بإعادة شحن أية بطارية أخرى بخلاف بطارية LP-E8 الأصلية من إنتاج Canon.

يومض مصباح شاحن البطارية.

- في حالة وجود مشكلة بشاحن البطارية، ستعمل الدائرة الواقية على إيقاف عملية الشحن كما سيومض مصباح الشحن باللون البرتقالي. إذا حدث ذلك، فافصل قابس طاقة الشاحن من مأخذ التيار الكهربائي وأخرج البطارية. قم بتوصيل البطارية بالشاحن مرة أخرى وانتظر لفترة قبل توصيل الشاحن بمأخذ التيار الكهربائي مرة أخرى.

لا يتم تشغيل الكاميرا حتى في حالة ضبط مفتاح التشغيل على <ON>.

- تأكد من تركيب البطارية بشكل سليم داخل الكاميرا (صفحة ٣٠).
- تأكد من إغلاق غطاء تجويف البطارية (صفحة ٣٠).
- تأكد من إغلاق غطاء فتحة البطاقة (صفحة ٣١).
- أعد شحن البطارية (صفحة ٢٨).
- اضغط على الزر <INFO> (صفحة ٥٠).

استمرار وميض مصباح الوصول حتى في حالة ضبط مفتاح التشغيل على <OFF>.

- إذا انقطعت الطاقة أثناء تسجيل الصورة على البطاقة، فسيظل مصباح الوصول قيد التشغيل/مستمرًا في الوميض لبضع ثوانٍ. عند اكتمال تسجيل الصورة، سيتم إيقاف التشغيل تلقائيًا.

ينفذ شحن البطارية بسرعة.

- استخدم بطارية مشحونة بالكامل (صفحة ٢٨).
- سينخفض أداء البطارية القابلة لإعادة الشحن بعد الاستخدام المتكرر. لذا يجب شراء بطارية جديدة.
- سيقل عدد اللقطات الممكنة مع أي من عمليات التشغيل التالية:
- الضغط على زر الغالق حتى المنتصف لفترة زمنية طويلة.
- تنشيط ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) فقط كثيرًا بدون التقاط صورة.
- استخدام مثبت صور العدسة.
- استخدام شاشة LCD بشكل متكرر.
- متابعة التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام لمدة طويلة.

تتوقف الكاميرا عن العمل من تلقاء نفسها.

- تم تفعيل ميزة إيقاف التشغيل التلقائي. إذا كنت ترغب في تفعيل وظيفة إيقاف التشغيل التلقائي، فاضبط [2: Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي) على [Disable] (تعطيل) (صفحة ٢٠٥).
- حتى إذا تم ضبط [2: Auto power off] (إيقاف التشغيل التلقائي) على [Disable] (تعطيل)، فسيتم إيقاف تشغيل شاشة LCD بعد ترك الكاميرا في وضع الخمول لمدة ٣٠ دقيقة. (لا يتم إيقاف تشغيل الكاميرا نفسها.) اضغط على الزر <INFO> لتشغيل شاشة LCD.

المشكلات المتعلقة بالتصوير

لا يمكن التقاط الصور أو تسجيلها.

- تأكد من إدخال البطاقة بشكل سليم (صفحة ٣١).
- حرك مفتاح الحماية من الكتابة الخاص بالبطاقة إلى الوضع Write/Erase (كتابة/مسح) (صفحة ٣١).
- إذا كانت البطاقة ممتلئة، فاستبدل البطاقة أو احذف الصور غير الضرورية لإخلاء مساحة (صفحة ٣١ و ٢٦٨).
- إذا حاولت ضبط بؤرة الكاميرا بتشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة أثناء وميض ضوء تأكيد ضبط البؤرة >●< في مستكشف العرض، فلن يمكن التقاط الصورة. اضغط على زر الغالق حتى المنتصف مرة أخرى لإعادة ضبط البؤرة تلقائيًا أو يدويًا (صفحة ٤٣ و ١٠٣).

لا يمكن استخدام البطاقة.

- إذا تم عرض رسالة خطأ بالبطاقة، فانظر الصفحة ٣٢ أو ٣٣٧.

الصورة خارج نطاق البؤرة.

- اضبط مفتاح وضع بؤرة العدسة على <AF> (ضبط البؤرة تلقائيًا) (صفحة ٣٩).
- للحيلولة دون اهتزاز الكاميرا، اضغط على زر الغالق برفق (صفحة ٤٢، ٤٣).
- إذا كانت العدسة بها مثبت للصور، فاضبط مفتاح مثبت الصور (IS) على <ON>.
- في الإضاءة الخافتة، قد تصبح سرعة الغالق منخفضة. استخدم سرعة غالق أسرع (صفحة ١١٠) أو اضبط سرعة ISO أعلى (صفحة ٩٢) أو استخدم الفلاش (صفحة ١٠٧) أو استخدم حاملًا ثلاثي القوائم.

لا يمكنني قفل ضبط البؤرة وإعادة تكوين اللقطة.

- اضبط تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) على ضبط البؤرة تلقائيًا لللقطة واحدة. لا يمكن قفل البؤرة في عمليتي تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo وضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Focus (صفحة ٩٨).

مع FlexiZone - متعدد، يستغرق ضبط البؤرة تلقائيًا وقتًا طويلاً.

- وفقًا لظروف التصوير، قد يستغرق ضبط البؤرة على الهدف وقتًا أطول. استخدم FlexiZone - فريدًا بدلاً منه أو قم بضبط البؤرة يدويًا.

سرعة التصوير المستمر منخفضة.

- قد تصبح سرعة التصوير المستمر أبطأ وفقًا لنوع العدسة وسرعة الغالق وقيمة فتحة العدسة وظروف الهدف والسطوع وما إلى ذلك.

انخفاض الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر.

- باستخدام سرعة ISO 12800 أو "H" (المكافئ للسرعة ISO 25600)، سيقُل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر بشكل كبير (صفحة ٩٣).
- اضبط [3: High ISO speed NR] (تقليل تشويش سرعة ISO العالية) على [Standard/Low/Disable] (قياسي/منخفض/تعطيل). إذا تم الضبط على [High] (عالي) أو [Multi Shot Noise Reduction] (تقليل تشويش اللقطات المتعددة)، فسيقل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر بشكل كبير (صفحة ١٢٦).
- باستخدام [Chromatic aberration: Enable] (الانحراف اللوني: تمكين)، سيقُل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر بشكل كبير (صفحة ١٣٠).
- أثناء مضاهاة توازن اللون الأبيض، سيقُل الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف أثناء التصوير المستمر (صفحة ١٤٠).
- في حالة تصوير شيء ذي تفاصيل دقيقة (مثل حقل عشبي)، سيكون حجم الملف أكبر كما سيقُل الحد الأقصى الفعلي لعدد اللقطات المستمرة دون توقف عن العدد المذكور في الصفحة ٨٩.

لا يمكن ضبط سرعة ISO 100.

- ضمن [Custom Functions (C.Fn): 4] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [Highlight tone priority: 3] (أولوية درجة التمييز) على [Enable: 1] (تمكين)، فلن يمكن ضبط سرعة ISO 100. في حالة ضبط [Disable: 0] (تعطيل)، يمكن عندئذ ضبط سرعة ISO 100 (صفحة ٢٩٩). ينطبق هذا أيضًا على تصوير الأفلام (صفحة ١٧٨).

لا يمكن ضبط سرعة (ISO 25600) [H].

- ضمن [Custom Functions (C.Fn): 4] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [Highlight tone priority: 3] (أولوية درجة التمييز) على [Enable: 1] (تمكين)، فلن يمكن تحديد سرعة (ISO 25600) [H] حتى في حالة ضبط [ISO expansion: 2] (زيادة سرعة ISO) على [On: 1] (تشغيل). في حالة ضبط [Disable: 0] (تعطيل) من أجل [Highlight tone priority: 3] (أولوية درجة التمييز)، يمكن ضبط [H] (صفحة ٢٩٨).

لا يمكن ضبط محسن الإضاءة التلقائية.

- ضمن [Custom Functions (C.Fn): 4] (الوظائف المخصصة)، إذا تم ضبط [Highlight tone priority: 3] (أولوية درجة التمييز) على [Enable: 1] (تمكين)، فلن يمكن ضبط محسن الإضاءة التلقائي. في حالة ضبط [Disable: 0] (تعطيل)، يمكن ضبط مُحسن الإضاءة التلقائي (صفحة ٢٩٩).

تخرج الصورة ساطعة على الرغم من قيامي بضبط تعويض درجة إضاءة منخفض.

- اضبط [2: Auto Lighting Optimizer] (محسن الإضاءة التلقائي) على [Disable] (تعطيل). عند ضبط [Standard/Low/High] (قياسي/منخفض/عالي)، حتى إذا قمت بتقليل تعويض درجة الإضاءة أو تعويض درجة إضاءة الفلاش، فقد تخرج الصورة ساطعة (صفحة ١٢٥).

تصبح سرعة الغالق بطيئة عندما أستخدم الوضع <Av> مع الفلاش.

- إذا قمت بالتصوير ليلاً والخلفية مظلمة، فستقل سرعة الغالق تلقائيًا (تصوير بسرعة مزمنة بطيئة) وذلك حتى تتم إضاءة كل من الهدف والخلفية بشكل سليم. لمنع سرعة الغالق البطيئة، ضمن [Flash control: 1] (التحكم في الفلاش)، اضبط [Flash sync. speed in Av mode] (سرعة مزمنة الفلاش في وضع Av (الصوت/الفديو)) على [1/200-] [1/60 sec. auto] (تلقائي من ١/٢٠٠-١/٦٠٠ ثانية) أو [1/200 sec. (fixed)] (١/٢٠٠ ثانية ثابت) (صفحة ٢١٩).

يرتفع الفلاش المدمج من نفسه.

- في الأوضاع A^+ و CA و  و  و  و  ، سيرتفع الفلاش المدمج تلقائيًا عندما يكون الفلاش ضروريًا.

الفلاش المدمج لا ينبعث.

- في حالة التصوير بشكل مستمر باستخدام الفلاش المدمج على فواصل زمنية للتصوير، قد يتوقف الفلاش عن التشغيل لحماية وحدة الفلاش.

ينبثق الفلاش بأقصى خرج له دائمًا.

- في حالة استخدام وحدة فلاش بخلاف وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX، سينبثق الفلاش بأقصى خرج له دائمًا (صفحة ٣١٠).
- ضمن [Flash control 1:  (التحكم في الفلاش)] و [External flash C.Fn setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي المخصصة)، إذا تم ضبط [Flash metering mode] (وضع ضبط كثافة إضاءة الفلاش) على [TTL] (نظام العدسة TTL)، فسينبثق الفلاش بأقصى خرج له دائمًا (صفحة ٢٢٠).

لا يمكنني ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام إعداد وظيفة الفلاش الخارجي.

- إذا تم ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش على وحدة فلاش Speedlite خارجية، فلن يمكن ضبط [Flash exposure compensation] (تعويض درجة إضاءة الفلاش) (صفحة ٢٢١) على شاشة [External flash func. setting] (إعداد وظيفة الفلاش الخارجي). أيضًا، إذا تم ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام الكاميرا ثم تم ضبط تعويض درجة إضاءة الفلاش باستخدام وحدة فلاش Speedlite الخارجية بعدئذ، فسيتم منح الأولوية لإعداد تعويض درجة إضاءة فلاش Speedlite. عند إلغاء تعويض درجة إضاءة فلاش Speedlite (الضبط على ٠)، يمكن ضبط [Flash exposure compensation] (تعويض درجة إضاءة الفلاش) باستخدام الكاميرا.

لا يمكن ضبط المزامنة عالية السرعة في الوضع <Av>.

- ضمن [Flash control: 1] (التحكم في الفلاش)، اضبط [Flash sync. speed in] على [Auto] (تلقائي) (صفحة ٢١٩).

يحدث تشوش بالكاميرا عند اهتزازها.

- تتحرك آلية انبثاق الفلاش المدمج قليلاً. وهذا أمر طبيعي.

يصدر الغالق صوتين للتصوير خلال التصوير أثناء العرض المباشر.

- إذا كنت تستخدم الفلاش، فسيصدر الغالق صوتين كل مرة تقوم فيها بالتصوير (صفحة ١٤٧).

خلال التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام، يتم عرض رمز أبيض <[A]> أو أحمر <[F]>.

- يشير ذلك إلى ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا. في حالة عرض الرمز الأبيض <[A]>، قد تندهور جودة الصور الثابتة. إما في حالة عرض الرمز الأحمر <[F]>، فيشير ذلك إلى أنه سيتم إيقاف التصوير أثناء العرض المباشر أو تصوير الأفلام قريباً بشكل تلقائي (صفحة ١٧١ و ٢٠٠).

يتم إيقاف تصوير الفيلم من تلقاء نفسه.

- إذا كانت سرعة كتابة البطاقة منخفضة، فربما يتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائياً. استخدم بطاقة SD من فئة السرعة ٦ "CLASS 6" أو بطاقة أسرع. للتحقق من سرعة القراءة/الكتابة الخاصة بالبطاقة، ارجع إلى موقع الويب الخاص بجهة تصنيع البطاقة أو ما إلى ذلك.
- إذا وصل وقت تصوير الفيلم إلى ٢٩ دقيقة و ٥٩ ثانية، فسيتم إيقاف تصوير الفيلم تلقائياً.

لا يمكن ضبط سرعة ISO لتصوير فيلم.

- في أوضاع التصوير الأخرى بخلاف $\langle M \rangle$ ، يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا. في الوضع $\langle M \rangle$ ، يمكنك ضبط سرعة ISO كيفما تشاء (صفحة ١٧٨).

تتغير درجة الإضاءة أثناء تصوير الفيلم.

- إذا قمت بتغيير سرعة الغالق أو قيمة فتحة العدسة أثناء تصوير الفيلم، فقد يتم تسجيل التغييرات في درجة الإضاءة.
- قد يتسبب تكبير/تصغير العدسة أثناء تصوير الفيلم في تغييرات بدرجة الإضاءة بغض النظر عن تغير الحد الأقصى لقيمة فتحة العدسة من عدمه. وقد يتم تسجيل التغييرات في درجة الإضاءة كنتيجة لذلك.

يبدو الهدف مشوهًا أثناء تصوير الفيلم.

- إذا قمت بتحريك الكاميرا نحو اليسار أو اليمين بسرعة (التحريك عالي السرعة) أو تصوير هدف متحرك، فقد تبدو الصورة مشوهة.

يحدث اهتزاز للصورة أو تظهر خطوط أفقية أثناء تصوير الفيلم.

- يمكن أن يكون الاهتزاز أو الخطوط الأفقية (التشويش) أو درجات الإضاءة غير العادية ناتجة عن إضاءة الفلورسنت أو مصابيح LED أو غيرها من مصادر الإضاءة أثناء تصوير الفيلم. أيضًا، قد يتم تسجيل التغييرات في درجة الإضاءة (السطوع) ودرجة اللون. في الوضع $\langle M \rangle$ ، قد تحل سرعة الغالق البطيئة المشكلة.

مشكلات التشغيل

أثناء عمليات تشغيل شاشة اللمس، تصدر الصافرة صوتًا خافتًا بشكل مفاجئ.

- تحقق مما إذا كان إصبعك يغطي السماعة (صفحة ٢١).

لا يمكن تشغيل شاشة اللمس.

- تحقق مما إذا تم ضبط [Enable] (تمكين) مع [Touch control: 3] (التحكم باللمس) (صفحة ٥٥).

مشكلات العرض

تعرض شاشة القائمة علامات تبويب وخيارات قليلة.

- لا يتم عرض بعض خيارات القائمة وعلامات التبويب في أوضاع المنطقة الأساسية وفي وضع تصوير الأفلام. اضبط وضع التصوير على أحد أوضاع المنطقة الإبداعية (صفحة ٤٦).

الحرف الأول من اسم الملف عبارة عن شرطة سفلية ("_").

- اضبط مساحة الألوان على sRGB. إذا تم ضبط Adobe RGB، فسيكون الحرف الأول عبارة عن شرطة سفلية (صفحة ١٤١).

يبدأ اسم الملف بـ "MVI_".

- إنه ملف فيلم (صفحة ٢٠٩).

لا يبدأ ترقيم الملفات من ٠٠٠١.

- إذا كانت البطاقة تشتمل على صور مسجلة بالفعل، فقد لا يبدأ رقم الصور من ٠٠٠١ (صفحة ٢٠٨).

تاريخ ووقت التصوير المعروضان غير صحيحين.

- تأكد من ضبط التاريخ والوقت الصحيحين (صفحة ٣٦).
- تحقق من المنطقة الزمنية والتوقيت الصيفي (صفحة ٣٦).

لا يظهر التاريخ والوقت على الصورة.

- لا يظهر تاريخ ووقت التصوير على الصورة. يتم تسجيل التاريخ والوقت في بيانات الصورة كمعلومات تصوير بدلاً من ذلك. عند الطباعة، يمكنك طباعة التاريخ والوقت على الصورة باستخدام التاريخ والوقت المسجلين في معلومات التصوير (صفحة ٢٨٥).

يتم عرض [####].

- في حالة تسجيل البطاقة عددًا من الصور أكبر من العدد الذي يمكن للكاميرا عرضه، سيتم عرض [####] (صفحة ٢٤٩).

لا تعرض شاشة LCD صورة واضحة.

- إذا كانت شاشة LCD متسخة، فاستخدم قطعة قماش ناعمة لتنظيفها.
- في درجات الحرارة المنخفضة أو المرتفعة، قد يبدو عرض شاشة LCD بطيئًا أو داكًا. وتعود شاشة LCD إلى الوضع الطبيعي لها في درجة حرارة الغرفة.

لا تظهر [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi).

- ستظهر [Eye-Fi settings] (إعدادات Eye-Fi) فقط عند إدخال بطاقة Eye-Fi في الكاميرا. إذا كانت بطاقة Eye-Fi تشتمل على مفتاح حماية من الكتابة مضبوطًا على الوضع LOCK (قفل)، فلن تتمكن من التحقق من حالة اتصال البطاقة أو تعطيل نقل بطاقة Eye-Fi (صفحة ٣١١).

مشكلات التشغيل

يومض جزء من الصورة باللون الأسود.

- إنه تنبيه التمييز (صفحة ٢٧٢). ستومض المناطق ذات الإضاءة الزائدة مع فقدان تفاصيل التمييز.

لا يمكن مسح الصورة.

- إذا كانت الصورة محمية، فلن يمكن مسحها (صفحة ٢٦٦).

لا يمكن تشغيل الفيلم.

- لا يمكن تشغيل الأفلام التي تم تحريرها باستخدام الكمبيوتر من خلال استخدام برنامج ImageBrowser EX المرفق (صفحة ٣٦٤) أو أي برنامج آخر باستخدام الكاميرا. على الرغم من ذلك، يمكن تشغيل ألبومات لقطات الفيديو التي تم تحريرها باستخدام EOS Video Snapshot Task (صفحة ١٩٥) على الكاميرا.

يتم سماع ضوضاء تشغيل الكاميرا عند تشغيل الفيلم.

- في حالة تشغيل أقراس الكاميرا أو العدسة أثناء تصوير الفيلم، سيتم تسجيل ضوضاء التشغيل أيضاً. يوصى باستخدام ميكروفون خارجي (متوفر بالأسواق) (صفحة ١٩٨).

يتوقف الفيلم للحظات.

- أثناء تصوير الأفلام باستخدام الإضاءة التلقائية، إذا كان هناك تغيير كبير في مستوى درجة الإضاءة، فسيتم إيقاف التسجيل للحظات حتى تستقر درجة السطوع. إذا حدث ذلك، فقم بالتصوير في وضع التصوير <M> (صفحة ١٧٧).

لا تظهر أي صورة على شاشة التلفاز.

- تأكد من إدخال قابس كابل AV (الصوت/الفيديو) الاستريو أو كابل HDMI حتى نهايته (صفحة ٢٦٢ و ٢٦٥).
- اضبط نظام خرج الفيديو (NTSC/PAL) على نفس نظام الفيديو الخاص بجهاز التلفاز (صفحة ٢٦٥).

توجد ملفات أفلام متعددة للقطعة فيلم واحدة.

- إذا وصل حجم ملف الفيلم إلى ٤ جيجابايت، فسيتم إنشاء ملف فيلم آخر تلقائيًا (صفحة ١٨٦).

لا يتعرف قارئ البطاقات على البطاقة.

- وفقًا لقارئ البطاقة ونظام تشغيل الكمبيوتر المستخدم، قد لا يتم التعرف على بطاقات SDXC بشكل صحيح. إذا حدث ذلك، فقم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر باستخدام كابل التوصيل المرفق، ثم انقل الصور إلى الكمبيوتر باستخدام EOS Utility (برنامج مرفق، صفحة ٣٦٤).

لا يمكنني تغيير حجم الصورة.

- لا يمكن تغيير حجم الصور بتنسيق JPEG S3 و RAW (صفحة ٢٧٧).

مشكلات تنظيف المستشعر

يصدر الغالق ضوضاء أثناء تنظيف المستشعر.

- إذا تم تحديد [Clean now (تنظيف الآن)]، فسيصدر الغالق ضوضاء، ولكن لن يتم التقاط أية صورة (صفحة ٢٢٣).

لا يعمل التنظيف التلقائي للمستشعر.

- في حالة إدارة مفتاح التشغيل على <ON>/<OFF> بشكل متكرر بفواصل زمنية قصيرة، قد لا يتم عرض الرمز < ٢٣ > (صفحة ٣٤).

المشكلات المتعلقة بالطباعة

توجد تأثيرات طباعة أقل من المدرجة بدليل الإرشادات هذا.

- يختلف ما يتم عرضه على الشاشة وفقاً للطباعة. يسرد دليل الإرشادات هذا جميع تأثيرات الطباعة المتوفرة (صفحة ٢٨٤).

مشاكل توصيل الكمبيوتر

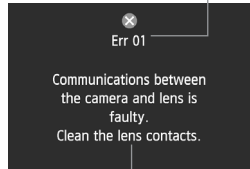
لا يمكنني تنزيل الصور على جهاز كمبيوتر.

- قم بتنصيب البرنامج (القرص المضغوط لبرنامج EOS DIGITAL Solution Disk) المرفق على الكمبيوتر (صفحة ٣٦٦).

رموز الأخطاء

إذا حدثت مشكلة بالكاميرا، فستظهر رسالة خطأ.
اتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة.

رقم الخطأ



التدابير المضادة

الرقم	رسالة الخطأ والحل
٠١	Communications between the camera and lens is faulty. Clean the lens contacts. (التوصيلات القائمة بين الكاميرا والعدسة معيبة. قم بتنظيف مناطق اتصال العدسة). ← قم بتنظيف مناطق الاتصال الكهربائية بالكاميرا والعدسة أو استخدم عدسة من إنتاج Canon (صفحة ١٧ و ٢٠).
٠٢	Card cannot be accessed. Reinsert/change card or format card with camera. (لا يمكن الوصول إلى البطاقة. أعد إدخال/قم بتغيير البطاقة أو تنسيقها باستخدام الكاميرا). ← أخرج البطاقة وأدخلها مرة أخرى، أو استبدل البطاقة، أو قم بتنسيقها (صفحة ٣١ و ٤٨).
٠٤	Cannot save images because card is full. Replace card (لا يمكن حفظ الصور نظرًا لامتلاء البطاقة. استبدل البطاقة). ← استبدل البطاقة، أو امسح الصور غير الضرورية، أو قم بتهيئة البطاقة (صفحة ٣١ و ٢٦٨ و ٤٨).
٠٥	The built-in flash could not be raised. Turn the camera off and on again. (لا يمكن رفع المستشعر المدمج. أوقف تشغيل الكاميرا وأعد تشغيلها مرة أخرى). ← قم بتشغيل مفتاح التشغيل (صفحة ٣٤).
٠٦	Sensor cleaning is not possible. Turn the camera off and on again. (لا يمكن إجراء تنظيف المستشعر. أوقف تشغيل الكاميرا وأعد تشغيلها مرة أخرى). ← قم بتشغيل مفتاح التشغيل (صفحة ٣٤).
٠١٠، ٠٣٠، ٠٤٠، ٠٥٠، ٠٦٠، ٠٧٠، ٠٨٠، ٠٩٩	Shooting is not possible due to an error. Turn the camera off and on again or re-install the battery (حالة خطأ دون إجراء التصوير. أوقف تشغيل الكاميرا وأعد تشغيلها مرة أخرى أو قم بإعادة تركيب البطارية). ← قم بتشغيل مفتاح التشغيل أو أخرج البطارية وأعد تركيبها مرة أخرى أو استخدم عدسة من إنتاج Canon (صفحة ٣٤ و ٣٠).

* إذا استمر الخطأ، فمسجل رقم الخطأ واتصل بأقرب مركز خدمة تابع لشركة Canon.

المواصفات

• نوع الطباعة النوع:

كاميرا رقمية بعدسة أحادية عاكسة مزودة بميزة الضبط التلقائي لليؤرة/درجة الإضاءة (AF/AE) مع فلاش مدمج

وسائط التسجيل:

بطاقات الذاكرة SD وSDHC وSDXC
* متوافقة مع البطاقات فائقة السرعة UHS-I

حجم مستشعر الصور:

٢٢,٣ × ١٤,٩ مم تقريباً

العدسات المتوافقة:

عدسات EF من Canon (بما في ذلك عدسات EF-S)

* باستثناء عدسات EF-M

(البعد البؤري المكافئ لمقاس ٣٥ مم يبلغ ١,٦ ضعف البعد البؤري للعدسة تقريباً)

حامل العدسة:

حامل EF من Canon

• مستشعر الصور

النوع:

مستشعر CMOS

وحدات البكسل الفعالة:

١٨,٠٠ ميجابكسل تقريباً

نسبة العرض إلى الارتفاع:

٣:٢

ميزة مسح الأتربة:

تلقائية، يدوية، إلحاق بيانات مسح الأتربة

• نظام التسجيل

تنسيق التسجيل:

قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا (DCF) ٢,٠

نوع الصور:

JPEG، RAW (تنسيق Canon الأصلي بنظام ١٤ بت)

إمكانية تسجيل الصور الكبيرة بتنسيق RAW+JPEG في نفس الوقت

وحدات البكسل المسجلة:

L (كبيرة) : ١٧,٩٠ ميجابكسل تقريباً (٣٤٥٦ × ٥١٨٤)

M (متوسطة) : Approx. 8.0 megapixels (3456 x 2304)

S1 (صغيرة ١) : ٤,٥٠ ميجابكسل تقريباً (١٧٢٨ × ٢٥٩٢)

S2 (صغيرة ٢) : ٢,٥٠ ميجابكسل تقريباً (١٢٨٠ × ١٩٢٠)

S3 (صغيرة ٣) : ٣٥٠,٠٠٠ بكسل تقريباً (٤٨٠ × ٧٢٠)

RAW : ١٧,٩٠ ميجابكسل تقريباً (٣٤٥٦ × ٥١٨٤)

• معالجة الصور أثناء التصوير

نمط الصورة:

تلقائي، قياسي، صورة شخصية، منظر طبيعي، معتدل، حقيقي، أحادي اللون،

محدد من قبل المستخدم ١ - ٣

Basic+:

اللقطات التي تستند إلى المحيط، اللقطات التي تستند إلى الإضاءة/المشهد

توازن اللون الأبيض:

تلقائي، مسبق الضبط (ضوء النهار، ظل، غائم، ضوء التنجستين، ضوء

فلورسنت أبيض، فلاش)، مخصص

تتوفر ميزات تصحيح توازن اللون الأبيض ومضاهاة توازن اللون الأبيض

* تمكين نقل معلومات درجة حرارة لون الفلاش

تقليل التشويش:

قابل للتطبيق على التعرض الطويل للإضاءة وكذلك على الصور التي يتم

التقاطها بسرعة ISO عالية

التصحيح التلقائي لسطوع الصورة: مُحسن الإضاءة التلقائي

أولوية درجة التمييز: متوفرة

تصحيح الانحرافات اللونية للعدسة: تصحيح الإضاءة الطرفية، تصحيح الانحراف اللوني

• مستكشف العرض

النوع:

التغطية:

التكبير:

نقطة العين:

ميزة مدمجة لضبط مستوى انكسار الضوء:

شاشة ضبط البؤرة:

المرأة:

معاينة عمق المجال:

• ضبط البؤرة تلقائيًا

النوع:

نقاط ضبط البؤرة تلقائيًا:

نطاق سطوع ضبط البؤرة:

تشغيل البؤرة:

الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا (AF):

• التحكم في درجة الإضاءة

أوضاع ضبط كثافة الإضاءة:

نطاق سطوع كثافة الإضاءة:

التحكم في درجة الإضاءة:

سرعة ISO:

(فهرس درجة الإضاءة

الموصى به)

تعويض درجة إضاءة الفلاش:

مرأة خماسية على مستوى العين

٩٥٪ تقريبًا رأسي/أفقي (نقطة عين ١٩ مم تقريبًا)

٠,٨٥ مرة تقريبًا (١- م^١ مع عدسة مقاس ٥٠ مم عند الضبط على وضع المالا نهاية)

١٩ مم تقريبًا (من منتصف العدسة العينية على بعد ١- م^١)

تقريبًا ٣,٠٠ - ١,٠٠ م^١ (نقطة لكل بوصة)

غير زاهية ذات دقة ثابتة

نوع يسمح بالرجوع السريع

متوفرة

التسجيل الثانوي لصور TTL، واكتشاف المرحلة

تسع نقاط لضبط البؤرة تلقائيًا من النوع المتداخل (ضبط البؤرة تلقائيًا من النوع

المتداخل الحساس للبعد البؤري f/2.8 مع نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا المركزية)

18 - 0.5 EV (النقطة المركزية لضبط البؤرة تلقائيًا، عند درجة حرارة

٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت، وسرعة ISO 100)

ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة، وضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Servo،

وضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام AI Focus

سلسلة صغيرة من الفلاشات تتطرق بواسطة الفلاش المدمج

ضبط كثافة إضاءة فتحة العدسة الكاملة TTL من خلال ٦٣ منطقة

• ضبط كثافة الإضاءة التقديري (مرتبطه بجميع نقاط ضبط البؤرة تلقائيًا (AF))

• ضبط كثافة الإضاءة الجزئي (٩٪ تقريبًا من مستكشف العرض في المنتصف)

• ضبط كثافة الإضاءة الموضعي (٤٪ تقريبًا من مستكشف العرض في المنتصف)

• ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز

20 - 1 EV (عند ٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت باستخدام عدسة

EF50mm f/1.8 II، وسرعة ISO 100)

برمجة الإضاءة التلقائية (المشهد التلقائي الذكي، إيقاف تشغيل الفلاش، التلقائي

الإبداعي، الصورة الشخصية، المنظر الطبيعي، الصورة القريبة، الرياضة، المنظر

الخاص (الصورة الشخصية الليلية، المشهد الليلي مع حمل الكاميرا باليد، التحكم في

الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (HDR)، البرنامج)، الإضاءة التلقائية مع

أولوية الغالق، الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة، ودرجة الإضاءة اليدوية

أوضاع المنطقة الأساسية*: يتم ضبط السرعة من ISO 100 إلى ISO 6400 تلقائيًا

* الصورة الشخصية: ISO 100، المشهد الليلي مع حمل الكاميرا باليد:

يتم ضبط ISO 100 إلى ISO 12800 تلقائيًا

أوضاع المنطقة الإبداعية: يتم ضبط ISO 100 إلى ISO 12800 يدويًا

(زيادات توقف كاملة)، أو يتم ضبط ISO 100 إلى ISO 6400 تلقائيًا، أو

الحد الأقصى لسرعة ISO القابلة للضبط لسرعة ISO التلقائية، أو زيادة سرعة

ISO إلى "H" (المكافئ لسرعة ISO 25600)

يدوي: ± توقفات زيادات قدرها ٣/١ أو ٢/١ توقف

AEB (مضاهاة شدة الإضاءة تلقائيًا): ± توقفات زيادات قدرها ٣/١

أو ١/٢ توقف (يمكن دمجها مع تعويض

الإضاءة يدويًا)

قفل الإضاءة التلقائية: تلقائي: يتم تطبيقه في ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة باستخدام ضبط كثافة الإضاءة التقديري عند ضبط البؤرة يدوي: باستخدام زر قفل الإضاءة التلقائية (AE)

• الغالق

النوع: غالق بؤري يتم التحكم فيه إلكترونيًا
سرعات الغالق: ١/٤٠٠ ثانية إلى ٣٠ ثانية، المصباح (نطاق إجمالي سرعات الغالق). يختلف النطاق المتوفر حسب وضع الالتقاط). المصباح، مزامنة X عند ١/٢٠٠ ثانية.

• الفلاش

الفلاش المدمج: فلاش قابل للسحب ينيق تلقائيًا
رقم الدليل: تقريبًا ١٣/٤٣ (ISO 100)، بالأمتار/القدم)
تغطية الفلاش: زاوية رؤية عدسة مقاس ١٧ مم تقريبًا
٣ ثوانٍ تقريبًا كمدة إعادة التدوير
الوظيفة الرئيسية اللاسلكية متوفرة
وحدة فلاش Speedlite من الفئة EX (وظائف الفلاش قابلة للضبط باستخدام الكاميرا)

ضبط كثافة إضاءة الفلاش: الفلاش التلقائي E-TTL II
تعويض درجة إضاءة الفلاش: ±٢ توقفات بزيادات مقدارها ٣/١ أو ٢/١ توقف
قفل درجة إضاءة الفلاش (FE): متوفرة
طرف توصيل الكمبيوتر: بلا

• نظام التشغيل

وضع التشغيل: التصوير الفردي، التصوير المستمر، الموقت الذاتي بتأخير لمدة ١٠ ثوانٍ أو ثانيين
وتأخير لمدة ١٠ ثوانٍ مع التصوير المستمر
٥ لقطات/ثانية بحد أقصى
سرعة التصوير المستمر: الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة (نوع توقف تقريبًا): صورة JPEG كبيرة/دقيقة: ٢٢ (٣٠) لقطات
RAW: ٦ (٦) لقطات

RAW+JPEG كبيرة/دقيقة: ٣ (٣) لقطات
* تطبيق الأرقام الموضحة داخل الأقواس على العدسة فائقة السرعة UHS-I
المتوافقة تستند البطاقة سعة ٨ جيجابايت إلى معايير Canon الاختبارية.
* تستند الأرقام إلى معايير Canon الاختبارية (بسرعة ISO 100 ونمط الصورة "قياسي") باستخدام بطاقة سعتها ٨ جيجابايت.

• التصوير أثناء العرض المباشر

إعدادات نسبة العرض إلى الارتفاع: ٣:٢ و ٤:٣ و ١٦:٩ و ١:١
ضبط البؤرة: نظام Hybrid CMOS المزدوج لضبط البؤرة تلقائيًا (AF)* (الوجه+التعقب، FlexiZone-متعدد، FlexiZone-فردى)، اكتشاف اختلاف المرحلة (الوضع السريع)
ضبط البؤرة يدويًا (إمكانية التكبير بمعدل ١٠/٥ أضعاف تقريبًا)
* نطاق سطوع ضبط البؤرة: EV 1 - 18 (عند درجة حرارة ٢٣ درجة مئوية/ ٧٣ درجة فهرنهايت، وسرعة ISO 100)

متوفر	الضبط المستمر للبؤرة تلقائيًا:
متوفر	الغالق باللمس:
ضبط كثافة الإضاءة في الوقت الحقيقي باستخدام مستشعر الصور	أوضاع ضبط كثافة الإضاءة:
ضبط كثافة الإضاءة التقديري (٣١٥ منطقة)، ضبط كثافة الإضاءة الجزئي (حوالي ٨,٨٪ من شاشة العرض المباشر)، ضبط كثافة الإضاءة الموضعي (حوالي ٢,٨٪ من شاشة العرض المباشر)، ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز	نطاق سطوع كثافة الإضاءة:
EV 0 - 20 (عند درجة حرارة ٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت باستخدام عدسة EF50mm f/1.4 USM، وسرعة ISO 100)	المرشحات الإبداعية:
أبيض/أسود محبب والضبط البؤري غير الدقيق وتأثير عدسة العين والتأثير الواضح الفني وتأثير الألوان المائية وتأثير الكاميرا البسيطة وتأثير الشكل المصغر	عرض الشبكة:
نوعان	• تصوير الأفلام
MOV	تنسيق التسجيل:
MPEG-4 AVC / H.264	الفيلم:
معدل البت المتغير (متوسط)	الصوت:
PCM خطي	حجم التسجيل
	ومعدل الإطارات:
١٠٨٠×١٩٢٠ (دقة فائقة) 30p/25p/24p	
٧٢٠×١٢٨٠ (دقة عالية) 60p/50p	
٤٨٠×٦٤٠ (دقة قياسية) 30p/25p	
* 30p: ٢٩,٩٧ إطارًا في الثانية، 25p: ٢٥,٠٠ إطارًا في الثانية، 24p: ٢٣,٩٨ إطارًا في الثانية، 60p: ٥٩,٩٤ إطارًا في الثانية، 50p: ٥٠,٠٠ إطارًا في الثانية	
1920×1080 (30p/25p/24p) ٣٣٠ : ميجابايت/الدقيقة تقريبًا	حجم الملف:
1280×720 (60p/50p) ٣٣٠ : ميجابايت/الدقيقة تقريبًا	
640×480 (30p/25p) ٨٢,٥ : ميجابايت/الدقيقة تقريبًا	
نظام CMOS المزدوج لضبط البؤرة تلقائيًا (AF) * (الوجه+التعقب، FlexiZone-متعدد، FlexiZone-فردى)	ضبط البؤرة:
ضبط البؤرة يدويًا (إمكانية التكبير بمعدل ١٠/٥ أضعاف تقريبًا)	
* نطاق سطوع ضبط البؤرة: EV 1 - 18 (عند درجة حرارة ٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت، وسرعة ISO 100)	
ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز وضبط كثافة الإضاءة التقديري باستخدام مستشعر الصور	أوضاع ضبط كثافة الإضاءة:
* يتم الضبط تلقائيًا من خلال وضع ضبط البؤرة تلقائيًا	
متوفر	ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام Servo:
EV 0 - 20 (عند درجة حرارة ٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت باستخدام عدسة EF50mm f/1.4 USM، وسرعة ISO 100)	نطاق سطوع كثافة الإضاءة:
برمجة الإضاءة التلقائية للأفلام والإضاءة اليدوية	التحكم في درجة الإضاءة:
±٣ توقيات بزيادات ١/٣ توقف (الصور الثابتة: ±٥ توقيات)	تعويض درجة الإضاءة:

مع التصوير باستخدام الإضاءة التلقائية: يتم ضبط السرعة ISO 100 إلى ISO 6400 تلقائياً	سرعة ISO:
مع استخدام درجة الإضاءة اليدوية: يتم ضبط سرعة ISO 100 إلى ISO 6400 تلقائياً/ يدوياً، قابلة للزيادة حتى H (المكافئ للسرعة ISO 12800)	(فهرس درجة الإضاءة الموصى به)
قابلة للضبط على ثانيتين/ ٤ ثوانٍ/ ٨ ثوانٍ	لقطات الفيديو:
ميكروفون استريو مدمج	تسجيل الصوت:
طرف توصيل ميكروفون الاستريو الخارجي متوفر	
مستوى تسجيل الصوت القابل للضبط، مرشح صوت الرياح متوفر، مخفض الصوت متوفر	
نوعان	عرض الشبكة:

• شاشة LCD

شاشة TFT ألوان من الكريستال السائل	النوع:
العرض، ٧,٧ سم (٣,٠ بوصات) مع ١,٠٤ مليون نقطة تقريباً	حجم الشاشة والنقاط:
ممكن	ضبط الزاوية:
يدوي (٧ مستويات)	ضبط درجة السطوع:
٢٥	لغات الواجهة:
الاستشعار السعوي	تقنية شاشة اللمس:
قابل للعرض	دليل الميزات:

• التشغيل

عرض الصورة الواحدة، الصورة الواحدة + عرض المعلومات (المعلومات الأساسية، معلومات التصوير، شريط التردد الرسومي)، الفهرس المكون من ٤ صور، الفهرس المكون من ٩ صور	تنسيقات عرض الصورة:
١,٥ - ١٠ مرات تقريباً	نسبة التكبير:
وميض التمييز ذات الإضاءة الزائدة	تنبيه التمييز:
الصورة الواحدة، التثقل السريع بمعدل ١٠ أو ١٠٠ صورة، حسب تاريخ التصوير، حسب المجلد، حسب الأفلام، حسب الصور الثابتة، حسب التصنيف	أساليب استعراض الصور:
ممكن	تدوير الصور:
متوفرة	التصنيفات:
تمكين (شاشة LCD، خرج الفيديو/الصوت، خرج HDMI)	تشغيل الفيلم:
السماعة المدمجة	
ممكنة	حماية الصور:
جميع الصور أو حسب التاريخ أو حسب المجلد أو حسب الأفلام أو حسب الصور الثابتة أو حسب التصنيف خمسة تأثيرات انتقال قابلة للتحديد	عرض الشرائح:
قابلة للتحديد لعروض الشرائح وتشغيل الأفلام	موسيقى الخلفية:

• المعالجة اللاحقة للصور

أبيض/أسود محبب والضبط البؤري غير الدقيق وتأثير عدسة العين والتأثير الواضح الفني وتأثير الألوان المائية وتأثير الكاميرا البسيطة وتأثير الشكل المصغر	المرشحات الإبداعية:
ممكن	تغيير الحجم:

• الطباعة المباشرة

الطباعات المتوافقة مع معيار PictBridge
صور JPEG و RAW
متوافق مع الإصدار ١,١ لمعيار DPOF

الطباعات المتوافقة:
الصور القابلة للطباعة:
ترتيب الطباعة:

• الوظائف المخصصة

الوظائف المخصصة:
تسجيل "قائمتي":
معلومات حقوق النشر:
٨
يمكن
إمكانية الإدخال والتضمين

• واجهة التوصيل

طرف توصيل الصوت/خرج الفيديو/
طرف التوصيل الرقمي:
الفيديو التناظري (متوافق مع NTSC/PAL)/خرج صوت الاستريو التوصيل
بالمبيوتر وإجراء الطباعة المباشرة (يعادل USB عالي السرعة)، اتصال
GPS-GP-E2 لمستقبل
النوع C (تديل تلقائي للدقة)، متوافق مع CEC
طرف توصيل خرج HDMI الصغير:
طرف توصيل الدخل (IN) الخاص
بالميكروفون الخارجي:
طرف توصيل وحدة التحكم عن بُعد:
وحدة التحكم عن بُعد طراز RC-6
بطاقة Eye-Fi:

• الطاقة

البطارية:
بطارية LP-E8 (الكمية ١)
* يمكن التزويد بالتيار الكهربائي المتردد من خلال محول التيار المتردد
ACK-E8
* أثناء تركيب حامل البطاريات BG-E8، يمكن استخدام البطاريات مقاس
AA/LR6

مع التصوير باستخدام مستكشف العرض:
٤٠ لقطة تقريباً عند درجة الحرارة ٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت، ٤٠٠ لقطة تقريباً
عند درجة الحرارة ٠ درجة مئوية/٣٢ درجة فهرنهايت باستخدام التصوير أثناء العرض المباشر:
١٨٠ لقطة تقريباً عند درجة الحرارة ٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت، ١٥٠ لقطة
تقريباً عند درجة الحرارة ٠ درجة مئوية/٣٢ درجة فهرنهايت
ساعة واحدة و ٤٠ دقيقة تقريباً عند ٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت
ساعة واحدة و ٢٠ دقيقة تقريباً عند ٠ درجة مئوية/٣٢ درجة فهرنهايت
(باستخدام بطارية LP-E8 كاملة الشحن)

اللقطات الممكنة:
(استناداً إلى معايير CIPA)
(الاختبارية)

مدة تصوير الفيلم:

• الأبعاد والوزن

الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق): ١٣٣,١ × ٩٩,٨ × ٧٧,٩ مم / ٥,٢ × ٣,٩ × ٣,١ بوصات تقريباً
الوزن:
٥٨٠ جم / ٢٠,٥ أونصة تقريباً (توجيهات CIPA)
٥٢٥ جم / ١٨,٥ أونصة (الجسم فقط) تقريباً

• بيئة التشغيل

نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل: ٠ درجة مئوية إلى ٤٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت إلى ١٠٤ درجات فهرنهايت
الرطوبة أثناء التشغيل: ٨٥٪ أو أقل

• بطارية LP-E8

النوع:

بطارية ليثيوم أيون قابلة لإعادة الشحن

الجهد المُقدر:

٧,٢ فولت من التيار المستمر

قدرة البطارية:

١١٢٠ مللي أمبير/ساعة

نطاق درجة حرارة التشغيل:

أثناء الشحن: ٦ درجات مئوية إلى ٤٠ درجة مئوية / ٤٣ درجة فهرنهايت إلى ١٠٤ درجات فهرنهايت

أثناء التصوير: ٠ درجة مئوية إلى ٤٠ درجة مئوية / ٣٢ درجة فهرنهايت إلى ١٠٤ درجات فهرنهايت

الرطوبة أثناء التشغيل:

٨٥٪ أو أقل

الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق): ٣٧,١ × ١٥,٤ × ٥٥,٢ مم / ١,٥ × ٠,٦ × ٢,٢ بوصة تقريبًا

الوزن:

٥٢ جم / ١,٨ أونصة تقريبًا

• شاحن البطارية LC-E8

البطارية المتوافقة:

بطارية LP-E8

مدة إعادة الشحن:

ساعتان تقريبًا (عند ٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت)

الدخل المُقدر:

١٠٠ - ٢٤٠ فولت من التيار المتردد (٦٠/٥٠ هرتز)

الخرج المُقدر:

٨,٤ فولت من التيار المستمر / ٧٢٠ مللي أمبير

نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:

٦ درجات مئوية إلى ٤٠ درجة مئوية / ٤٣ درجة فهرنهايت إلى ١٠٤ درجات فهرنهايت

الرطوبة أثناء التشغيل:

٨٥٪ أو أقل

الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق): ٦٩ × ٢٨ × ٨٧,٥ مم / ٢,٧ × ١,١ × ٣,٤ بوصة تقريبًا

الوزن:

٨٢ جم / ٢,٩ أونصة تقريبًا

• شاحن البطارية LC-E8E

البطارية المتوافقة:

بطارية LP-E8

مدة إعادة الشحن:

ساعتان تقريبًا (عند ٢٣ درجة مئوية/٧٣ درجة فهرنهايت)

الدخل المُقدر:

١٠٠ - ٢٤٠ فولت من التيار المتردد (٦٠/٥٠ هرتز)

الخرج المُقدر:

٨,٤ فولت من التيار المستمر / ٧٢٠ مللي أمبير

نطاق درجة الحرارة أثناء التشغيل:

٦ درجات مئوية إلى ٤٠ درجة مئوية / ٤٣ درجة فهرنهايت إلى ١٠٤ درجات فهرنهايت

الرطوبة أثناء التشغيل:

٨٥٪ أو أقل

الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق): ٦٩ × ٢٨ × ٨٧,٥ مم / ٢,٧ × ١,١ × ٣,٤ بوصة تقريبًا

الوزن:

٨٢ جم / ٢,٩ أونصة تقريبًا (بدون سلك الطاقة)

• EF-S1855-mm f/3.5-5.6 IS STM

زاوية الرؤية:

المدى القطري: ٢٠,٥٧٤° - ٥٠,٥٢٧°

المدى الأفقي: ٣٠,٥٦٤° - ٢٠,٥٢٣°

المدى الرأسي: ٣٠,٥٤٥° - ٤٠,٥١٥°

١٣ عنصرًا في ١١ مجموعات

تركيب العدسة:

f/22 - 36

الحد الأدنى لفتحة العدسة:

٠,٢٥ م / ٠,٨٢ قدم (من سطح مستشعر الصور)

أقرب مسافة لضبط البؤرة:

٠,٣٦ مرة (على بُعد ٥٥ مم)	الحد الأقصى للتكبير:
١٩٩ × ١٢٩ إلى ٦٣ × ٤٢ مم / ٨٣ × ٧,٠٨ × ٥,٠٨ إلى ٤٨ × ١,٦٥ بوصة	مجال الرؤية:
(على بُعد ٠,٢٥ م / ٠,٨٢ قدم)	
من نوع تغيير العدسة	مُثبت الصور:
٥٨ مم	حجم المرشح:
E-58 II	غطاء العدسة:
٦٩,٠ × ٧٥,٢ مم / ٧٢ × ٢,٩٦ بوصة تقريبًا	الحد الأقصى للقطر × الطول:
٢٠٥ جم / ٧,٢ أوقية تقريبًا	الوزن:
EW-63C (يُبَاع بِشَكْل منفصل)	الغطاء:
LP1016 (يُبَاع بِشَكْل منفصل)	الحقيبة:

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM •

٣٠,٥١١ - ٢٠,٥٧٤	المدى القطري:	زاوية الرؤية:
٣٠,٥٩ - ٣٠,٦٤	المدى الأفقي:	
٣٠,٥٤ - ٢٠,٥٦	المدى الرأسي:	
١٦ عنصرًا في ١٢ مجموعة		تركيب العدسة:
f/22 - 36		الحد الأدنى لفتحة العدسة:
على البُعد البؤري ١٨ مم: ٠,٣٩ م / ١,٢٨ قدم		أقرب مسافة لضبط البؤرة*:
(مجال رؤية ٣٧٢ × ٢٤٨ مم / ١٤,٦ × ٩,٨ بوصات)		
على البُعد البؤري ١٣٥ مم: ٠,٣٩ م / ١,٢٨ قدم		
(مجال رؤية ٨٠ × ٥٣ مم / ٣,١ × ٢,١ بوصة)		
* المسافة من سطح مستشعر الصور		
٠,٢٨ مرة (على بعد ١٣٥ مم)		الحد الأقصى للتكبير:
من نوع تغيير العدسة		مُثبت الصور:
٦٧ مم		حجم المرشح:
E-67 II		غطاء العدسة:
٩٦,٠ × ٧٦,٦ مم / ٣,٠ × ٣,٨ بوصات تقريبًا		الحد الأقصى للقطر × الطول:
٤٨٠ جم / ١٦,٩ أوقية تقريبًا		الوزن:
EW-73B (يُبَاع بِشَكْل منفصل)		الغطاء:
LP1116 (يُبَاع بِشَكْل منفصل)		الحقيبة:

- تستند جميع البيانات الواردة أعلاه إلى معايير Canon الاختيارية وإرشادات ومعايير اختبار CIPA (اتحاد الكاميرات منتجات التصوير).
- كما تستند الأبعاد والحد الأقصى للقطر والطول والوزن المذكورة أعلاه على إرشادات CIPA (باستثناء وزن جسم الكاميرا فقط).
- مواصفات المنتج والأجزاء الخارجية عرضة للتغيير دون إشعار.
- في حالة حدوث مشكلة بعدسة مُركبة بالكاميرا ليست من إنتاج Canon، استشر الجهة المصنعة لهذه العدسة.

احتياطات التعامل مع الكاميرا: عدسة EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM، و EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

تستخدم مجموعة العدسات محركاً متدرج الدوران يقوم بتشغيل عدسة ضبط البؤرة. ويتحكم المحرك في عدسة ضبط البؤرة حتى أثناء التكبير/التصغير.

١. في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا

- لا يتم تشغيل المحرك أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا أو في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا بسبب وظيفة إيقاف التشغيل التلقائي. لذلك، يجب أن يدرك المستخدمون النقاط التالية.
- لا يمكن ضبط البؤرة يدوياً.
- أثناء التكبير/التصغير، قد يحدث ضبط غير دقيق للبؤرة.

٢. عندما تكون العدسة في وضع السكون.

إذا لم يتم تشغيلها لفترة معينة من الوقت، فستدخل هذه العدسة في وضع السكون لتوفير الطاقة، بعيداً عن إيقاف التشغيل التلقائي للكاميرا. للخروج من وضع السكون، اضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

في وضع السكون، لن يتم تشغيل المحرك حتى إذا كانت الكاميرا قيد التشغيل. لذلك، يجب أن يدرك المستخدمون النقاط التالية.

- لا يمكن ضبط البؤرة يدوياً.
- أثناء التكبير/التصغير، قد يحدث ضبط غير دقيق للبؤرة.

٣. أثناء إعادة الضبط الأولي

عند تشغيل الكاميرا أو تشغيلها بالضغط على زر الغالق حتى المنتصف أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا بسبب وظيفة إيقاف التشغيل التلقائي^{١*}، تقوم العدسة بإجراء إعادة ضبط أولي لعدسة ضبط البؤرة.

- على الرغم من الصورة الموجودة في مستكشف العرض ستظهر خارج نطاق البؤرة أثناء إعادة الضبط الأولي، إلا أن هذا لا يعد عطلاً.
- وعلى الرغم من إمكانية تحرير الغالق أثناء إعادة الضبط الأولي، يجب أن ينتظر المستخدمون لمدة ثانية واحدة تقريباً^{٢*} بعد اكتمال إعادة الضبط الأولي قبل التصوير.

*١: قابل للتطبيق على عدسة EF-S التالية المتوافقة مع كاميرات SLR الرقمية:

EOS 30D، EOS 40D، EOS 50D، EOS 60Da، EOS 60D، EOS 7D، EOS 20Da، EOS 20D، EOS REBEL T2i/550D، EOS REBEL T3i/600D، EOS REBEL T3i/1100D، EOS REBEL XS/450D، EOS REBEL T1i/500D، EOS DIGITAL REBEL XT/400D DIGITAL، EOS DIGITAL REBEL XS/1000D، EOS DIGITAL REBEL/300D DIGITAL، DIGITAL REBEL XT/350D DIGITAL

*٢: يتباين وقت إعادة الضبط الأولي وفقاً للكاميرا المستخدمة.

العلامات التجارية

- Adobe هي علامة تجارية لشركة Adobe Systems Incorporated.
- Windows هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة والدول الأخرى.
- Mac OS و Macintosh هما علامتان تجاريتان أو علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Apple Inc. في الولايات المتحدة والدول الأخرى.
- شعار SDXC هو علامة تجارية مسجلة لشركة SD-3C, LLC.
- يعد كل من HDMI وشعار HDMI و High-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.
- جميع أسماء الشركات والمنتجات والعلامات التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل تخص مالكيها المعنيين.

حول ترخيص MPEG-4

"هذا المنتج مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T للمعيار MPEG-4 وقد يستخدم لتشفير الفيديو المتوافق مع المعيار MPEG-4 و/أو فك تشفير الفيديو المتوافق مع المعيار MPEG-4 والذي تم تشفيره فقط (١) للأغراض الشخصية وغير التجارية أو (٢) من قبل موفر فيديو مرخص بموجب براءات الاختراع AT&T لتقديم فيديو متوافق مع المعيار MPEG-4. ولم يتم منح أي ترخيص صريحاً كان أم ضمنياً لأي استخدام آخر للمعيار MPEG-4".

* الملاحظة معروضة بالعربية على النحو المطلوب.

يوصى باستخدام ملحقات Canon الأصلية

فهذا المنتج مصمم لتحقيق أداء فائق إذا استخدمت معه ملحقات Canon الأصلية. لن تتحمل شركة Canon أية مسؤولية عن أي تلف يحدث لهذا المنتج و/أو أية حوادث، مثل نشوب الحرائق وما شابه ذلك، تحدث نتيجة لحدوث أعطال في ملحقات غير أصلية لست من إنتاج شركة Canon (مثل حدوث تسريب و/أو انفجار البطارية). يرجى الانتباه إلى أن هذا الضمان لا يغطي أعمال الإصلاح الناجمة عن عيوب الملحقات غير الأصلية والتي ليست من إنتاج شركة Canon، بالرغم من إمكانية طلب إجراء مثل تلك لأعمال ولكن الخدمة في هذه الحالة ستكون مدفوعة الأجر.

تحذيرات السلامة

اتبع إرشادات السلامة هذه واستخدم الجهاز بشكل صحيح للوقاية من الإصابة ولعدم التعرض للوفاة والتلف المادي.

تجنب الإصابات الخطيرة أو الوفاة

- اتبع إرشادات السلامة أدناه لتجنب نشوب الحرائق والسخونة المفرطة والتسرب الكيميائي والانفجارات:
 - لا تستخدم أية بطاريات ومصادر طاقة وملحقات غير محددة بهذا الكتيب. لا تستخدم أية بطاريات منزلية الصنع أو مُعدة.
 - لا تقم بإحداث دائرة قصر أو تقم بفك أو تعديل البطارية أو البطارية الاحتياطية. لا تقم بتسخين أو لحام البطارية أو البطارية الاحتياطية. لا تعرض البطارية أو البطارية الاحتياطية للنار أو الماء. ولا تعرض البطارية أو البطارية الاحتياطية للصدمات المادية القوية.
 - لا تقم بتركيب البطارية أو البطارية الاحتياطية في وضعية أقطاب منعكسة (+ -). لا تمزج بين البطاريات الجديدة القديمة أو بين أنواع مختلفة من البطاريات.
 - لا تقم بإعادة شحن البطارية خارج نطاق درجة الحرارة المحيطة المسموح به والذي يتراوح بين ٠ إلى ٤٠ درجة مئوية (٣٢ درجة فهرنهايت إلى ١٠٤ درجات فهرنهايت). علاوةً على ذلك، لا تتعد وقت إعادة الشحن.
 - لا تقم بإدخال أية أجسام معدنية غريبة في مناطق الاتصال الكهربائي للكاميرا، والملحقات وكابلات التوصيل وما إلى ذلك.
- حافظ على وجود البطارية الاحتياطية بعيداً عن متناول الأطفال. إذا ابتلع طفل البطارية، فاستشر طبيباً على الفور. (فقد تتسبب المواد الكيميائية الموجودة بالبطارية في إلحاق الضرر بالمعدة والأمعاء.)
- عند التخلص من البطارية أو البطارية الاحتياطية، قم بعزل مناطق الاتصال الكهربائية بشريط عازل لمنع تلامسها مع الأشياء المعدنية أو البطاريات الأخرى. مما يؤدي إلى التحول دون نشوب الحرائق أو الانفجار.
- في حالة انبعاث حرارة زائدة أو دخان أو أبخرة أثناء إعادة شحن البطارية، قم على الفور بفصل شاحن البطارية من مأخذ التيار الكهربائي لإيقاف عملية إعادة الشحن ومنع نشوب حريق.
- في حالة حدوث تسرب بالبطارية أو البطارية الاحتياطية أو تغير اللون أو ظهور تلفيات أو انبعاث دخان أو أبخرة، قم بإخراجها على الفور. توخ الحذر حتى لا تصاب بحروق أثناء القيام بذلك.
- امنع ملامسة أي تسرب من البطارية لعينيك أو جلدك أو ملابسك. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى العمى أو إلى حدوث مشاكل بالجلد. إذا حدث ولامتست المواد المتسربة من البطارية عينيك أو جلدك أو ملابسك، فقم بغسل المنطقة المتأثرة بكثير من الماء النظيف دون حكها. قم بزيارة الطبيب على الفور.
- أثناء إعادة الشحن، حافظ على وجود الجهاز بعيداً عن متناول الأطفال. فقد يقوم السلك بصعق الطفل عن غير قصد أو يعرضه لصدمة كهربائية.
- لا تترك أية أسلاك بالقرب من مصدر حرارة. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى نشو السلك أو صهر المادة العازلة والتسبب في نشوب حريق أو التعرض لصدمة كهربائية.
- لا تطلق الفلاش في مواجهة شخص ما يقود سيارة. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى وقوع حادث.
- لا تطلق الفلاش بالقرب من أعين الأشخاص. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى إلحاق الضرر بحاسة البصر لدى الشخص. عند استخدام الفلاش لالتقاط صورة فوتوغرافية لطفل رضيع، حافظ على وجود مسافة تبلغ مترًا واحدًا على الأقل بينك وبينه.
- قبل تخزين الكاميرا أو أحد الملحقات في حالة عدم الاستخدام، أخرج البطارية وافصل قابس الطاقة. وذلك للتحول دون التعرض لصدمة كهربائية وتولد الحرارة ونشوب حريق.
- لا تستخدم الجهاز في الأماكن التي توجد بها غازات قابلة للاشتعال. وذلك للتحول دون حدوث انفجار أو نشوب حريق.

• إذا سقط الجهاز منك وكانت الشقوق التي حدثت تكشف الأجزاء الداخلية، فلا تلمس هذه الأجزاء الداخلية نظراً لاحتمال التعرض لصدمة كهربية.

• لا تقم بفك الجهاز أو تغيير في مكوناته. حيث يمكن أن تتسبب الأجزاء الداخلية ذات الجهد الكهربائي العالي في التعرض لصدمة كهربية.

• لا تنظر إلى الشمس أو إلى مصدر ضوء ساطع جداً من خلال الكاميرا أو العدسة. حيث يمكن أن يؤدي القيام بذلك إلى إلحاق الضرر بحاسة البصر لديك.

• حافظ على وجود الكاميرا بعيداً عن متناول الأطفال. يمكن أن يؤدي حزام تعليق الكاميرا على الرقبة إلى اختناق الأطفال.

• لا تخزن الجهاز في أماكن ممتلئة أو رطبة. وذلك للحيلولة دون نشوب الحرائق والتعرض للصدمات الكهربائية.

• قبل استخدام الكاميرا داخل الطائرات أو المستشفيات، تأكد إذا ما كان مسموحاً بذلك. حيث يمكن أن تتداخل الموجات الكهرومغناطيسية المنبعثة من الكاميرا مع أجهزة الطائرة أو المعدات الطبية بالمستشفى.

• اتبع إرشادات السلامة أدناه لتفادي نشوب الحرائق والتعرض للصدمات الكهربائية:

- قم دوماً بتوصيل قابس الطاقة حتى نهايته.
- لا تتعامل مع قابس الطاقة بأيدي ملللة.
- عند القيام بفصل قابس طاقة، أمسك القابس واسحب منه وليس السلك.
- لا تقم بخدش السلك أو قطعه أو ثنيه بشكل مفرط أو وضع شيء ثقيل فوقه.
- أيضاً لا تلو الأسلاك أو تربطها.
- لا تقم بتوصيل العديد من القوايس بنفس مأخذ التيار الكهربائي.
- لا تستخدم سلكاً مائتة العازلة نائفة.

• من حين لآخر، قم بفصل قابس الطاقة واستخدم قطعة قماش جافة لتنظيف الأتربة الموجودة حول مأخذ التيار الكهربائي. إذ كانت الأجواء المحيطة بالجهاز ممتلئة أو رطبة أو ملوثة بالزيت، فقد تصبح الأتربة الموجودة على مأخذ التيار الكهربائي رطبة مما يؤدي إلى حدوث دائرة قصر بهذا المأخذ، قد تتسبب في اندلاع حريق.

الحيلولة دون وقوع الإصابات أو تلف الجهاز

• لا تترك الجهاز داخل سيارة تحت الشمس المحرقة أو بالقرب من مصدر حرارة. فقد يسخن الجهاز ويتسبب في إصابة الجلد بحروق.

• لا تحمل الكاميرا إلى هنا وهناك أثناء تركيبها على حامل ثلاثي القوائم. فقد يتسبب ذلك في حدوث إصابات. تأكد أيضاً من أن الحامل ثلاثي القوائم ثابت بشكل كافٍ لدعم الكاميرا والعدسة.

• لا تترك عدسة أو كاميرا بها عدسة تحت أشعة الشمس المباشرة دون أن يكون غطاء العدسة مركباً. وإلا، فقد تقوم العدسة بتركيز أشعة الشمس مسببة حريقاً.

• لا تغط أو تطوق جهاز إعادة شحن البطارية بقطعة من القماش. فقد يتسبب ذلك في احتباس الحرارة مما يؤدي إلى تشويه الغلاف أو نشوب الحريق.

• إذا أسقطت الكاميرا في الماء أو إذا دخل الماء أو شظايا معدنية إلى داخل الكاميرا، فعليك إخراج البطارية والبطارية الاحتياطية فوراً. وذلك للحيلولة دون نشوب الحرائق والتعرض للصدمات الكهربائية.

• لا تستخدم البطارية أو البطارية الاحتياطية أو تتركها في بيئة حارة. حيث يمكن أن يتسبب ذلك في حدوث تسرب بالبطارية أو تقصير العمر الافتراضي لها. يمكن أيضاً أن تسخن البطارية أو البطارية الاحتياطية وتسبب حروقا بالجلد.

• لا تستخدم سائل تخفيف الدهان (ثثر الطلاء) أو البنزين أو مذيبيات عضوية أخرى لتنظيف الجهاز. حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى التسبب في نشوب حريق أو تشكيل خطر على الصحة.

إذا لم يعمل الجهاز بشكل سليم أو إذا تطلب إصلاحاً، فاتصل بالموزع أو أقرب مركز خدمة Canon.

أنظمة DS126431 لطراز الكاميرا الرقمية

يتوافق هذا الجهاز مع الفقرة ١٥ من قواعد لجنة الاتصالات الفيدرالية (FCC). يخضع التشغيل للشرطين التاليين: (١) لا يجوز أن يتسبب هذا الجهاز في حدوث تداخل ضار و (٢) يجب أن يتقبل هذا الجهاز أي تداخل يتم استقباله، بما في ذلك التداخل الذي قد يتسبب في التشغيل غير المرغوب فيه.

ملاحظة: تم اختبار هذا الجهاز وثبت أنه متوافق مع حدود الأجهزة الرقمية من الفئة ب بموجب الفقرة ١٥ من قواعد لجنة الاتصالات الفيدرالية (FCC). تمت صياغة هذه الحدود لتوفير حماية معقولة ضد التداخل الضار في عملية التركيب داخل المنازل. ويولد هذا الجهاز طاقة من ترددات موجات الراديو ويستخدمها ومن الممكن أن يصدرها كذلك، وإذا لم يتم تركيبه واستخدامه وفقاً للإرشادات، فقد يتسبب في حدوث تداخل ضار مع الاتصالات المعتمدة على موجات الراديو. ومع ذلك، لا يوجد أي ضمان بأن هذا التداخل لن يحدث في حالة التركيب في وضع معين. إذا تسبب هذا الجهاز في حدوث أي تداخل ضار مع استقبال الموجات اللاسلكية أو موجات التلفاز، الأمر الذي يمكن تحديده عن طريق إيقاف تشغيل الجهاز ثم إعادة تشغيله، فينبغي على المستخدم محاولة تصحيح التداخل بواسطة إجراء أو أكثر من الإجراءات التالية:

- إعادة توجيه أو تغيير موقع هوائي الاستقبال.
- زيادة المساحة الفاصلة بين الجهاز وجهاز الاستقبال.
- توصيل الجهاز بمأخذ للتيار الكهربائي على دائرة كهربائية مختلفة عن الدائرة التي يتصل بها جهاز الاستقبال.
- استشارة الموزع أو فني تلفاز/راديو متخصص للمساعدة.

يجب استخدام السلك الحديدي المرفق بالكاميرا الرقمية مع هذا الجهاز حتى يتم التوافق مع حدود الفئة ب من الفقرة لفرعية ب للفقرة رقم ١٥ من قواعد لجنة الاتصالات الفيدرالية (FCC).

يُنصح بعدم إجراء أية تغييرات أو تعديلات على الجهاز ما لم يتم تحديد خلاف ذلك في الدليل. وإذا تحتم إجراء هذه التغييرات أو التعديلات، فقد يُطلب منك إيقاف تشغيل الجهاز.

Canon U.S.A. Inc.

One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, U.S.A.

هاتف رقم: ٥٦٠٠ - ٣٢٨- (٥١٦)

يتوافق هذا الجهاز الرقمي من الفئة ب مع معيار ICES-003 الكندي.



عند التوصيل بمنفذ تيار كهربائي منزلي أو استخدامه، استخدم مجموعة محول التيار المتردد ACK-E8 فقط (الدخل المُقدر: ١٠٠ - ٢٤٠ فولت من التيار المتردد ٦٠/٥٠ هرتز، الخرج المُقدر: ٧,٤ فولت من التيار المستمر). قد يتسبب استخدام أي شيء آخر في نشوب حريق أو حدوث سخونة زائدة أو التعرض لصدمة كهربائية.

إرشادات السلامة الهامة

١. **حفظ هذه الإرشادات** — يحتوي هذا الدليل على إرشادات هامة خاصة بالسلامة والتشغيل لكل من شاحن البطارية طراز LC-E8 و LC-E8E.
٢. قبل استخدام الشاحن، اقرأ جميع الإرشادات والملاحظات التحذيرية الخاصة بكل من (١) الشاحن، و(٢) البطارية، و(٣) المنتج الذي يستخدم البطارية.
٣. **تنبيه** — لتقليل مخاطر حدوث الإصابات، اشحن فقط البطارية LP-E8. فقد تنفجر أنواع البطاريات الأخرى، مسببة بذلك إصابات جسدية وتلفيات أخرى.
٤. لا تعرض الشاحن إلى المطر أو الثلوج.
٥. قد يؤدي استخدام أية ملحقات غير تلك التي تباعها Canon أو توصي بشراؤها، إلى نشوب حريق أو التعرض لصدمة كهربية أو حدوث إصابات جسدية.
٦. لتقليل مخاطر حدوث تلف في السلك والقاطب الكهربيين، اسحب السلك من القابس الخاص به وليس السلك نفسه عند فصل الشاحن.
٧. تأكد من أن السلك موضوع في مكان لا يسمح لأحد بالمشي عليه أو وضع أشياء عليه، وإلا فإنه قد يتعرض للتلف أو الشد.
٨. لا تقم بتشغيل الشاحن بسلك أو قابس تالفين - استبدلهما بأخرين على الفور.
٩. لا تستخدم الشاحن في حالة توقفه المفاجئ عن العمل أو في حالة سقوطه، أو في حالة تلفه بأية طريقة أخرى؛ بل عليك أن تأخذه إلى فني صيانة مؤهل جيداً.
١٠. لا تقم بفك الشاحن؛ بل قم بأخذه إلى فني صيانة مؤهل عندما يستدعي الأمر إصلاح الجهاز. حيث قد تؤدي إعادة تركيب الجهاز بشكل غير سليم إلى خطر التعرض لصدمة كهربية أو نشوب حريق.
١١. لتقليل خطر التعرض لصدمة كهربية، انزع الشاحن من مأخذ التيار الكهربائي قبل محاولة إجراء أية صيانة أو تنظيف.

إرشادات الصيانة

لا توجد أجزاء بالداخل يمكن للمستخدم صيانتها بنفسه، ما لم يذكر خلاف ذلك في هذا الدليل. يرجى إحالة أعمال الصيانة إلى أفراد الصيانة المؤهلين.

الولايات المتحدة وكندا فقط:

بطارية الليثيوم أيون/بوليمر التي تعمل على تشغيل المنتج قابلة لإعادة التدوير. يرجى الاتصال بـ 1-800-8-BATTERY للحصول على معلومات حول كيفية إعادة تدوير هذه البطارية.



بالنسبة لكندا والولايات المتحدة الأمريكية فقط

تحتوي بطارية الليثيوم المرفقة على مادة البيروكلوريت — قد تتطلب معاملة خاصة. ارجع إلى www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate/ للحصول على التفاصيل.

تنبيه

توجد مخاطر بحدوث انفجار إذا ما تم استبدال البطارية بنوع غير مناسب. يجب التخلص من البطاريات المستعملة بما يتوافق مع اللوائح المحلية.

١٤

تنزيل الصور على الكمبيوتر

يوضح هذا الفصل كيفية تنزيل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر، ويقدم نظرة عامة عن البرامج الموجودة على قرص حلول كاميرا EOS الرقمية EOS DIGITAL Solution Disk (القرص المضغوط) المرفق مع الكاميرا، كما يوضح كيفية تثبيت البرامج على الكمبيوتر. كما يشرح أيضًا كيفية عرض ملفات PDF الموجودة على القرص المضغوط لدليل إرشادات البرنامج.



دليل إرشادات البرامج



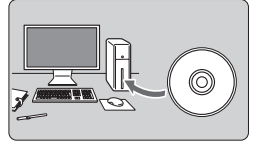
قرص حلول كاميرا EOS الرقمية
(البرامج)

تنزيل الصور على الكمبيوتر

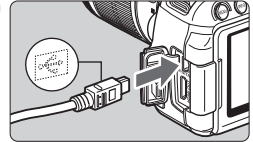
يمكنك استخدام البرامج المرفقة لتنزيل الصور الموجودة على الكاميرا على الكمبيوتر. هناك طريقتان للقيام بذلك.

التنزيل من خلال توصيل الكاميرا بالكمبيوتر

١ قم بتثبيت البرنامج (صفحة ٣٦٦).

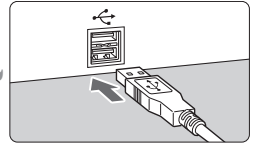


٢ استخدم كابل الواجهة المرفق لتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر.



- استخدم كابل الواجهة المرفق مع الكاميرا.
- قم بتوصيل الكابل بطرف التوصيل <DIGITAL> الخاص بالكاميرا بحيث يكون رمز قابس الكابل <➡> مواجهًا للجزء الأمامي للكاميرا.
- قم بتوصيل قابس السلك بطرف توصيل USB الخاص بالكمبيوتر.

٣ استخدم برنامج EOS Utility لتنزيل الصور/الأفلام.

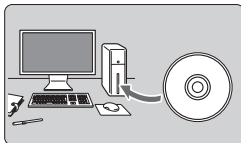


- للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات البرامج الموجود على القرص المضغوط (صفحة ٣٦٧).

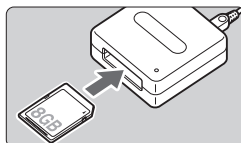
تنزيل الصور باستخدام قارئ البطاقات

إذا كان لديك قارئ بطاقات متوفرًا بالأسواق، فيمكنك استخدامه لتنزيل الصور على الكمبيوتر.

١ قم بتثبيت البرنامج (صفحة ٣٦٦).



٢ أدخل البطاقة في قارئ البطاقات.



٣ استخدم برامج Canon لتنزيل الصور/الأفلام.

◀ استخدم برنامج Digital Photo

.Professional

◀ استخدم برنامج ImageBrowser EX.

● للحصول على التفاصيل، ارجع إلى دليل إرشادات البرامج الموجود على القرص المضغوط (صفحة ٣٦٧).

عند تنزيل الصور من الكاميرا إلى الكمبيوتر، إذا لم تستخدم برامج Canon واستخدمت قارئ بطاقات بدلاً منها، فانسخ مجلد DCIM الموجود على البطاقة إلى الكمبيوتر.

قرص حلول كاميرا EOS الرقمية
يحتوي هذا القرص على برامج متنوعة لكاميرات EOS DIGITAL.



EOS Utility

أثناء توصيل الكاميرا بالكمبيوتر، يُمكنك برنامج EOS Utility من نقل الصور الثابتة والأفلام المصورة باستخدام الكاميرا إلى الكمبيوتر. ويمكنك أيضًا استخدام هذا البرنامج لضبط العديد من إعدادات الكاميرا والتصوير عن بُعد أثناء توصيل الكمبيوتر بالكاميرا. كما يمكنك كذلك نسخ مقاطع موسيقى الخلفية، مثل EOS Sample Music*، إلى البطاقة.* يمكن استخدامها كموسيقى للخلفية أثناء تشغيل البومات لقطات الفيديو أو الأفلام أو عروض الشرائح الموجودة على الكاميرا.

Digital Photo Professional

يوصى باستخدام هذا البرنامج للمستخدمين الذين يقومون بتصوير صور **RAW** بشكل أساسي. حيث يمكنك عرض صور **RAW** وتحريرها ومعالجتها وطباعتها بسرعة عالية. كما يمكنك أيضًا تحرير صور JPEG مع الاحتفاظ بالصور الأصلية.

ImageBrowser EX

يوصى باستخدام هذا البرنامج للمستخدمين الذين يقومون بتصوير صور JPEG بشكل أساسي. حيث يمكنك عرض الصور الثابتة والأفلام والبومات لقطات الفيديو وتشغيلها بسهولة، فضلاً عن طباعة صور JPEG. يمكن أيضًا تنزيل الميزات الإضافية مثل EOS Video Snapshot Task (صفحة ١٩٥) من الإنترنت.

لاحظ أن برنامج ZoomBrowser EX/ImageBrowser المرفق مع الكاميرات السابقة لا يدعم الصور الثابتة ولقطات ملفات أفلام MOV بهذه الكاميرا (غير متوافق). استخدم برنامج ImageBrowser EX المرفق مع هذه الكاميرا.

Picture Style Editor

يمكنك تحرير أنماط الصور وإنشاء ملفات نمط الصورة الأصلية وحفظها. يستهدف هذا البرنامج المستخدمين المتقدمين ذوي الخبرة في معالجة الصور.



- لا تقم بتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر قبل تثبيت البرنامج. فلن يتم تثبيت البرنامج بشكل صحيح.
- حتى في حالة تثبيت برنامج ImageBrowser EX على الكمبيوتر بالفعل، قم بتثبيت برنامج ImageBrowser EX المضمن بالقرص المضغوط المرفق مع الكاميرا الجديدة. فهو يُعد أحدث إصدار مزودًا بالميزات المحسنة للكاميرا. يمكنك أيضًا استخدام ميزة التحديث التلقائي لإضافة أحدث الوظائف.
- حتى إذا تم تثبيت إصدار سابق من البرنامج أو إذا توفر لديك برنامج آخر، فقم بتثبيت البرنامج باتباع الخطوات الواردة أدناه. (سوف يستبدل الإصدار الأحدث الإصدار السابق.)

١ أدخل قرص EOS DIGITAL Solution Disk (القرص المضغوط).

- بالنسبة لنظام التشغيل Macintosh، انقر نقرًا مزدوجًا لفتح رمز القرص المضغوط المعروف على سطح المكتب، ثم انقر نقرًا مزدوجًا فوق [Canon EOS Digital Installer] (مُثبت كاميرا EOS الرقمية من Canon).
- عند ظهور شاشة تحديد مكان إقامتك أو اللغة، اتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة.

٢ انقر فوق [Easy Installation] (التثبيت السهل) واتبع الإرشادات التي تظهر على الشاشة للتثبيت.

- بالنسبة لنظام التشغيل Macintosh، انقر فوق [Install] (تثبيت).
- إذا تم عرض شاشة تثبيت "Microsoft Silverlight" أثناء عملية التثبيت، فقم بتثبيت "Microsoft Silverlight".

٣ انقر فوق [Restart] (إعادة التشغيل) وأخرج القرص المضغوط بعد إعادة تشغيل الكمبيوتر.

- عند إعادة تشغيل الكمبيوتر، يكون التثبيت قد اكتمل.

دليل إرشادات البرامج

يحتوي على أدلة إرشادات البرامج.



نسخ ملفات PDF لدليل الإرشادات وعرضها

١ أدخل القرص المضغوط [Software INSTRUCTION MANUAL] (دليل إرشادات البرامج) في الكمبيوتر.

٢ انقر نقرًا مزدوجًا فوق رمز القرص المضغوط.

- بالنسبة لنظام التشغيل Windows، يتم عرض الرمز في [My Computer] (جهاز الكمبيوتر).
- بالنسبة لنظام التشغيل Macintosh، يتم عرض الرمز على سطح المكتب.

٣ انسخ المجلد [English] (العربية) إلى الكمبيوتر.

- يتم نسخ ملفات PDF لدليل الإرشادات بالأسماء الواردة أدناه.

نظام التشغيل Windows نظام تشغيل Macintosh

EUx.xM_E_xx	EUx.xW_E_xx	EOS Utility
DPPx.xM_E_xx	DPPx.xW_E_xx	Digital Photo Professional
IBXx.x_E_xx		ImageBrowser EX
PSEx.xM_E_xx	PSEx.xW_E_xx	Picture Style Editor

٤ انقر نقرًا مزدوجًا فوق ملف PDF الذي تم نسخه.

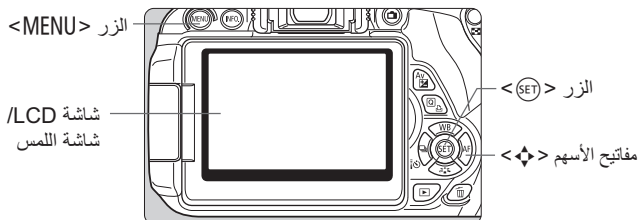
- يجب أن يكون برنامج Adobe Reader (يوصى بالإصدار الأحدث) مثبتًا على الكمبيوتر.
- يمكن تنزيل برنامج Adobe Reader مجانًا من الإنترنت.

١٥

الدليل المرجعي السريع والفهرس

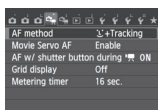
عمليات تشغيل القوائم	-----	صفحة ٣٧٠
جودة تسجيل الصورة	-----	صفحة ٣٧١
نمط الصورة	-----	صفحة ٣٧١
التحكم السريع- [Q]	-----	صفحة ٣٧٢
مجموعة المصطلحات	-----	صفحة ٣٧٣
أوضاع المنطقة الأساسية-	-----	صفحة ٣٧٥
استخدام الفلاش المدمج-	-----	صفحة ٣٧٥
أوضاع المنطقة الإبداعية	-----	صفحة ٣٧٦
P: برمجة الإضاءة التلقائية (AE)	-----	صفحة ٣٧٦
Tv: الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق	-----	صفحة ٣٧٦
Av: الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة-	-----	صفحة ٣٧٦
AF: تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا (AF)	-----	صفحة ٣٧٧
نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF)	-----	صفحة ٣٧٧
ISO: سرعة ISO	-----	صفحة ٣٧٨
وضع التشغيل-	-----	صفحة ٣٧٨
التصوير أثناء العرض المباشر	-----	صفحة ٣٧٩
تصوير الأفلام	-----	صفحة ٣٨٠
تشغيل الصور	-----	صفحة ٣٨١

عمليات تشغيل القوائم

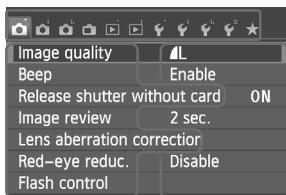
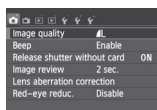


1. اضغط على الزر <MENU> لعرض القائمة.
2. اضغط على المفتاح <⬅➡> لتحديد علامة تبويب، ثم اضغط على المفتاح <⬆⬆> لتحديد العنصر المطلوب.
3. اضغط على <SET> لعرض الإعداد.
4. بعد إعداد العنصر، اضغط على <SET>.

تصوير الأفلام



أوضاع المنطقة الأساسية



علامات التبويب

أوضاع المنطقة الإبداعية

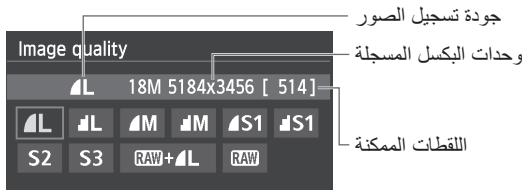


عناصر القائمة

إعدادات القائمة

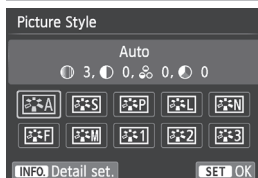
جودة تسجيل الصورة

- حدد [Image quality: 1] (جودة الصورة)، ثم اضغط على < (SET) >.
- اضغط على المفتاح < ◀ ▶ > لتحديد الجودة، ثم اضغط على < (SET) >.



☆ نمط الصورة

- اضغط على الزر < ◀ ▶ >.
- اضغط على المفتاح < ◀ ▶ > لتحديد نمط الصورة، ثم اضغط على < (SET) >.

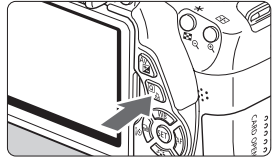


الوصف	النمط
يتم تحسين درجات الألوان لهذا المشهد المعين.	تلقائي [A]
الألوان الزاهية والصور الواضحة.	قياسي [S]
درجات لون البشرة اللطيفة والصور الواضحة قليلاً.	صورة شخصية [P]
السماء الزرقاء الزاهية والخضرة والصور شديدة الوضوح.	منظر طبيعي [L]
الصور باللونين الأبيض والأسود.	لون أحادي [M]

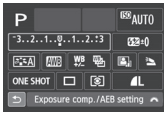
- من أجل < [N] > (متعادل) و < [F] > (حقيقي)، انظر صفحة ٩٦.

التحكم السريع [Q]

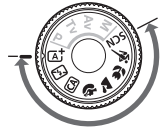
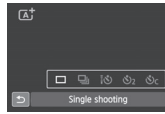
- اضغط على الزر <[Q]>.
- وسوف تظهر شاشة التحكم السريع.



أوضاع المنطقة الإبداعية



أوضاع المنطقة الأساسية



فتحة العدسة

أولوية درجة التمييز

سرعة ISO

تعويض درجة الإضاءة

إضاءة الفلاش

مُحسّن الإضاءة

التلقائي

إعدادات الفلاش المدمج

جودة تسجيل الصورة

مضاهاة توازن اللون الأبيض

وضع ضبط كثافة الإضاءة

تصحيح توازن اللون الأبيض

وضع التشغيل

رجوع

توازن اللون الأبيض

التلقائي للبؤرة (AF)

تنمط الصورة

إعداد المضاهاة التلقائية

تعويض درجة الإضاءة/ (AEB)

وضع التصوير

سرعة الغالق

م 1/125 F5.6 ISO 3200

3..2..1..0..1..2..3

AWB WB WB

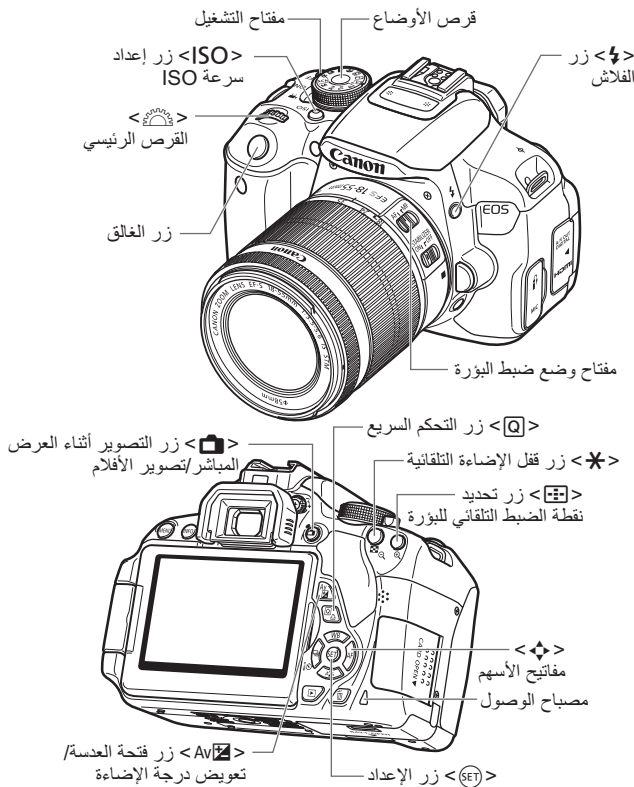
ONE SHOT

RAW+L

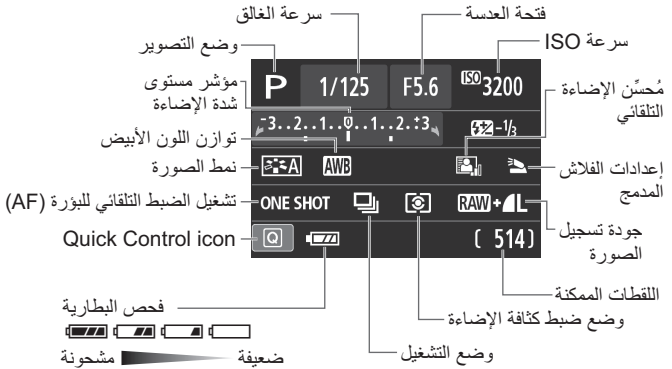
18M 5184x3456 [514]

- في أوضاع المنطقة الأساسية، تختلف الوظائف القابلة للإعداد تبعًا لوضع التصوير.
- اضغط على المفتاح <[Q]> لتحديد وظيفة، ثم أدر القرص <[Q]> لضبطها.

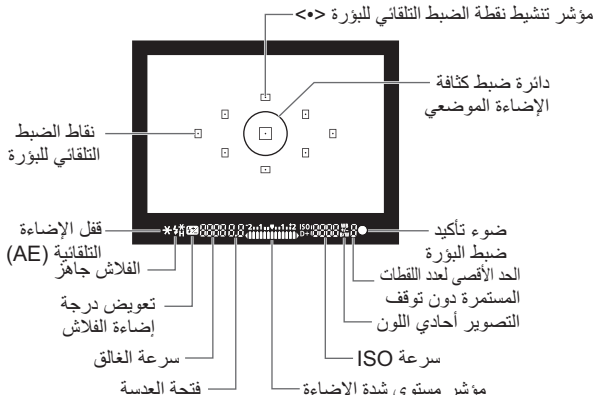
مجموعة المصطلحات



إعدادات التصوير



معلومات مستكشف العرض



أوضاع المنطقة الأساسية

يتم ضبط كافة الإعدادات الضرورية للتصوير تلقائيًا.
ما عليك سوى الضغط على زر الغالق، وستقوم
الكاميرا بعمل الباقي.



المنطقة الأساسية

رياضة

مشهد خاص **SCN**

صورة شخصية ليلية

مشهد ليلي أثناء حمل الكاميرا باليد

التحكم في الإضاءة

A+ المشهد التلقائي الذكي

إيقاف الفلاش

CA تلقائي إبداعي

صورة شخصية

منظر طبيعي

صورة قريبة

- في الوضع **SCN**، اضغط على الزر **<Q>**، وحدد رمز وضع التصوير باستخدام المفتاح **<M/AF-ON>**، ثم أدر القرص **<P>** لضبط وضع التصوير.

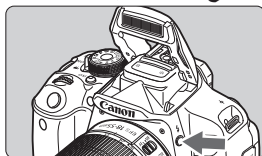
استخدام الفلاش المدمج

أوضاع المنطقة الأساسية

إذا كان ذلك ضروريًا، فسوف يرتفع الفلاش المدمج وينطلق تلقائيًا في أوضاع الإضاءة المنخفضة أو الإضاءة الخلفية (باستثناء في الأوضاع **<P>**، **<A+>**، **<S>**، **<M>**، ****، **<T>**، **<CA>**، **<A+>**).

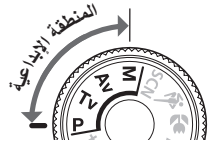
أوضاع المنطقة الإبداعية

- اضغط على الزر **<M/AF-ON>** لرفع الفلاش المدمج، ثم قم بالتصوير.



أوضاع المنطقة الإبداعية

يمكنك تغيير إعدادات الكاميرا حسب رغبتك
للتصوير بطرق عديدة.



P: برمجة الإضاءة التلقائية

تقوم الكاميرا بضبط سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا بنفس الطريقة تمامًا مثل الوضع **<A+>**.

● اضبط قرص الأوضاع على **<P>**.

Tv: الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق

- اضبط قرص الأوضاع على **<Tv>**.
- أدر القرص **<⚙️>** لضبط سرعة الغالق المطلوبة، ثم اضبط البؤرة على الهدف.
- سيتم ضبط فتحة العدسة تلقائيًا.
- إذا كانت شاشة فتحة العدسة تومض، فأدر القرص **<⚙️>** حتى تتوقف عن الوميض.



Tv 1/125 F5.6 ISO 400

Av: الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة

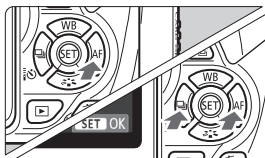
- اضبط قرص الأوضاع على **<Av>**.
- أدر القرص **<⚙️>** لضبط فتحة العدسة المطلوبة، ثم اضبط البؤرة على الهدف.
- سيتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا.
- في حالة وميض شاشة سرعة الغالق، فأدر القرص **<⚙️>** حتى تتوقف عن الوميض.



Av 1/125 F5.6 ISO 400

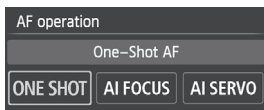
☆ AF : تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة

- اضغط مفتاح وضع ضبط بؤرة العدسة على <AF>.
- اضغط على الزر <AF> ▶.
- اضغط على المفتاح <◀▶> أو أدر القرص <☀> لتحديد تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة، ثم اضغط على <SET>.



ONE SHOT (ضبط البؤرة تلقائيًا للنقطة واحدة):
للأهداف الثابتة

AI FOCUS (الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام AI):
يقوم بتبديل وضع تشغيل الضبط التلقائي للبؤرة تلقائيًا
AI Servo (الضبط التلقائي للبؤرة باستخدام):
للأهداف المتحركة

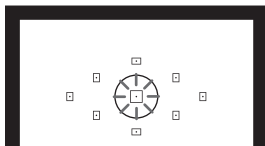
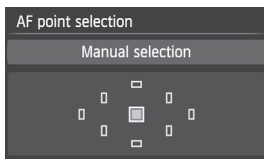


☆ نقطة الضبط التلقائي للبؤرة

- اضغط على الزر <☑>.

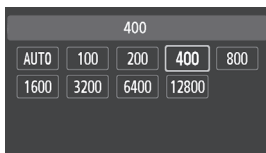
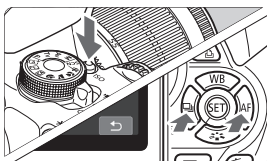


- اضغط على المفتاح <☑> لتحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة.
- أثناء النظر من خلال مستكشف العرض، يمكنك تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة من خلال تدوير القرص <☀> حتى تومض نقطة الضبط التلقائي للبؤرة المطلوبة باللون الأحمر.
- يؤدي الضغط على <SET> إلى تبديل تحديد نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) بين نقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF) المركزي والتحديد التلقائي لنقطة الضبط التلقائي للبؤرة (AF).



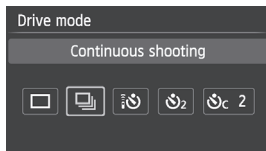
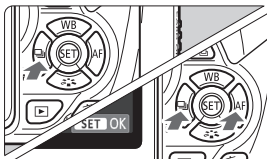
☆ ISO : ISO سرعة

- اضغط على الزر <ISO>.
- اضغط على المفتاح <◀▶> أو أدر القرص <⚙️> لتحديد سرعة ISO، ثم اضغط على <SET>.
- عند تحديد [AUTO] (تلقائي)، فإنه يتم ضبط سرعة ISO تلقائيًا. عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف، سيتم عرض إعداد سرعة ISO.



📷 وضع التشغيل

- اضغط على الزر <📷▶>.
- اضغط على المفتاح <◀▶> أو قم بتدوير القرص <⚙️> لتحديد وضع التشغيل، ثم اضغط على <SET>.
- التصوير الفردي : 📷
- التصوير المستمر : 📷▶
- الموقت الذاتي: ١٠ ثوانٍ/وحدة التحكم عن بُعد
- 2 : الموقت الذاتي: ثانيتان
- 2C : الموقت الذاتي: مستمر



التصوير أثناء العرض المباشر



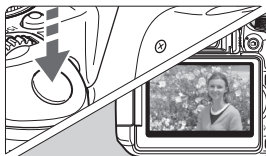
- اضغط على الزر < > لعرض صورة العرض المباشر.



- اضغط على زر الغالق حتى المنتصف لضبط البؤرة.



- اضغط على زر الغالق بالكامل لالتقاط الصورة.

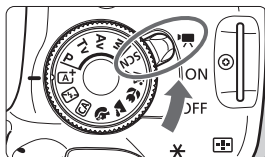


- فترة عمل البطارية مع التصوير أثناء العرض المباشر

استخدام الفلاش بنسبة ٥٠٪	بدون فلاش	درجة الحرارة
حوالي ١٨٠ لقطة	حوالي ٢٠٠ لقطة	عند ٢٣ درجة مئوية / ٧٣ درجة فهرنهايت

تصوير الأفلام

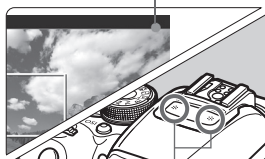
- اضغط مفتاح التشغيل على <⏻>.
- اضغط قرص الأوضاع على أي وضع تصوير باستثناء <M>.



- اضغط على الزر <⏻> لبدء تصوير فيلم.
- لإيقاف تصوير فيلم، اضغط على الزر <⏻> مرة أخرى.

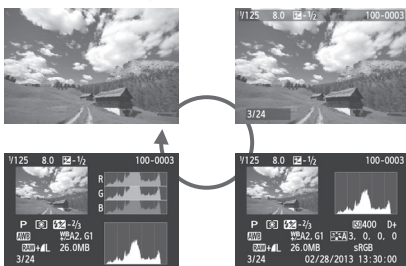
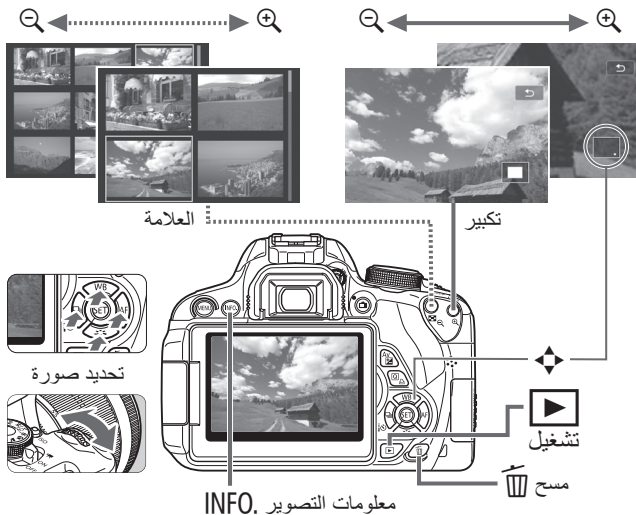


تسجيل فيلم



الميكروفون

عرض الصور



٢٢٩	التصوير باستخدام الفلاش اللاسلكي
٢٣٤	التصوير اللاسلكي المخصص
٢٣١	التصوير اللاسلكي السهل
٣٠٧	التصوير باستخدام وحدة التحكم عن بُعد
١٢٠	تعويض درجة إضاءة الفلاش
١١٩	تعويض درجة الإضاءة
٨٧	تغيير البرمجة
٢٧٧	تغيير الحجم
	تقليل التشويش
١٢٦	سرعة ISO العالية
١٢٧	فترات التعرض الطويل للإضاءة
١٠٨	تقليل العين الحمراء
١٢٧	تقليل تشويش التعرض الطويل للإضاءة
١٢٦	تقليل تشويش اللقطات المتعددة
١٢٦	تقليل تشويش سرعة ISO العالية
٥٨	تلقائي تمامًا (المشهد التلقائي الذكي)
٢٧٢	تنبيه التمييز
٤٨	التنسيق (تهيئة البطاقة)
٢٢٦، ٢٢٣	تنظيف (مستشعر الصورة)
٢٢٦، ٢٢٣	تنظيف المستشعر
١٣٧	توازن اللون الأبيض المخصص
١٣٨	توازن اللون الأبيض المخصص
١٣٧	توازن اللون الأبيض
١٤٠	المضاهاة
١٣٩	التصحيح
١٣٧	مخصص
١٣٨	مخصص
٣٧	التوقيت الصيفي
٣٠٦	التيار الكهربائي المنزلي

ج

٨٨	جودة تسجيل الصور
----	------------------

ح

٣١٦، ٣٥	حامل البطاريات
٢٧٠، ١٨٦، ٨٩	حجم الملف
٩٠، ٨٩	الحد الأقصى لعدد اللقطات المستمرة دون توقف
٢٧	الحزام
٩٦	حقيقي
٢٦٦	الحماية (حماية الصور من المسح)

٢٧٦، ١٥٤	التأثير الواضح الفني
٢٧٦، ١٥٤	تأثير عدسة العين
١٠٦	التأخير بمقدار ١٠ ثوان أو ثائيتين
٣٦	التاريخ/الوقت
١٣٣	التباين
١٠٠	التحديد التلقائي لنقاط ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) التسع
١٠٠	التحديد التلقائي لنقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF)
٣٨	تحديد اللغة
١٠٠	التحديد اليدوي (ضبط البؤرة تلقائيًا)
٢٠٠، ١٧١	تحذير درجة الحرارة
٣٤٩	تحذيرات السلامة
٢٠٤	تحرير الغالق بدون بطاقة
٧٦	التحكم السريع
	التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي
٧٤	العالي (HDR)
٢٨٧، ٢٤٧، ٢١٢	تنوير (الصور)
٢١٢	التنوير التلقائي للصور الرأسية
١٣٣	تشبع اللون
٢٥٨	التشغيل التلقائي
٢٤١، ٨٤	التشغيل
١٢٩	تصحيح الإضاءة الطرفية
١٣٠	تصحيح الانحراف اللوني
١٤٥، ٦٢	التصوير أثناء العرض المباشر
١٥٧	نسبة العرض إلى الارتفاع
١٥٦	الضبط المستمر للبؤرة تلقائيًا
١٥٢	المرشحات الإبداعية
١٥٩	الوجه+التعقب
١٦١	FlexiZone - متعدد
١٦٢	FlexiZone - فردي
١٥٦	عرض الشبكة
١٤٨	عرض المعلومات
١٧٠، ١٠٣	ضبط البؤرة يدويًا
١٥٨	موقت ضبط كثافة الإضاءة
١٤٧	اللفظات الممكنة
١٥١	التحكم السريع
١٦٦	الوضع السريع
٣١٥، ٦٦	التصوير الفردي
٦٩	التصوير الفوتوغرافي عن قرب
١٠٤	التصوير المستمر

خ

شاشة LCD متغيرة الزاوية	٣٣، ٦٢
شاشة LCD	١٧
ضبط درجة السطوع	٢٠٥
تشغيل الصور	٢٤١، ٨٤
شاشة القائمة	٣١٨، ٤٦
لون الشاشة	٢١٧
عرض إعدادات التصوير	٢٢، ٥٠
الزاوية المتغيرة	٢٣، ٦٢
شاشة اللمس	٢٥٥، ٢٤٥، ٥٣، ٢١
شريط التردد الرسومي (السطوع/RGB)	٢٧٢

ص

الصارف	٢٠٤
صغيرة (جودة تسجيل الصورة)	٢٧٨، ٢٢
صغير اللمس	٥٤
الصور القريبة	٦٩
صورة بالأبيض والأسود	١٣٤، ٩٦، ٧٧
صورة شخصية ليلية	٧٢
صورة شخصية	٦٧، ٩٥
الصورة	

التشغيل التلقائي	٢٥٨
التدوير التلقائي	٢١٢
المسح	٢٦٨
تنبيه التمييز	٢٧٢
شريط التردد الرسومي	٢٧٢
خصائص الصورة (نمط الصورة)	١٣٥، ١٣٢، ٩٥
الفهرس	٢٤٢
عرض التنقل السريع (استعراض الصور)	٢٤٣
العرض المكبر	٢٤٤
التدوير اليدوي	٢٤٧
الرقم	٢٠٨
التشغيل	٢٤١، ٨٤
الحماية	٢٦٦
التصنيف	٢٤٨
مدة المراجعة	٢٠٤
معلومات التصوير	٢٧٠
عرض الشرائح	٢٥٨
النقل	٣١١
العرض على التلفاز	٢٦٢، ٢٥٢

خرج V/A (الصوت/الفيديو)	٢٦٥، ٢٥٢
خرج الصوت/الفيديو	٢٦٥، ٢٥٢

د

درجات إضاءة المصباح	١١٦
درجة اللون	١٣٣
درجة الوضوح	١٣٣
درجة حرارة اللون	١٣٧
الدقة العالية (HD)	٢٥٢، ١٨٥
الدقة الفائقة (HD Full)	٢٥٢، ١٨٥
دقيقة (جودة تسجيل الصور)	٢٢
دليل الميزات	٥٢

ر

الرمز ☆	٤
رمز المشهد	١٧٦، ١٤٩
الرمز MENU	٤
رموز الأخطاء	٣٣٧
الرياضة	٧٠

ز

زر الغالق	٤٣
زيادات مستوى الإضاءة	٢٩٨

س

المسحب	٥٤
سرعة ISO	٩٢
الإعداد التلقائي (تلقائي)	٩٣
زيادة سرعة ISO	٢٩٨
الحد الأقصى لسرعة ISO مع سرعة	
ISO التلقائية	٩٤
السطوع (درجة الإضاءة)	١١٩
مضاهاة شدة الإضاءة تلقائياً (AEB)	٢٩٨، ١٢١
قفل الإضاءة التلقائية (قفل AE)	١٢٣
تعويض درجة الإضاءة	١١٩
أسلوب القياس (وضع ضبط كثافة الإضاءة)	١١٧
السماعة	٢٥٤

ش

الشاحن	٢٨، ٢٦
--------	--------

٢٨٤	تأثيرات الطباعة
٢٨٧	تصحيح الميل
٢٩٢	الطباعة المباشرة
٣٦٢، ٢٨٠	طرف التوصيل الرقمي
٣٦٢، ٢٨٠	طرف توصيل USB (رقمي)

ع

٢٢	عادية (جودة تسجيل الصور)
٤٠	عامل تحويل الصورة
٣٩، ٢٥	العدسة
١٣٠	تصحيح الانحراف اللوني
٤١	مثبت الصور
٤٠	تحرير القفل
١٢٩	تصحيح الإضاءة الطرفية
٥٠، ٢٢	عرض إعدادات التصوير
٢٤٣	عرض التثقل السريع
١٩٨، ١٥٦	عرض الشبكة
٢٥٨	عرض الشرائح
٨٤	عرض الصورة الواحدة
٢٤٢	عرض الفهرس المكون من ٤ أو ٩ صور
٢٤٢	عرض الفهرس
٢٤٤، ١٧٠	العرض المُكبر
٢٦٢، ٢٥٢	العرض على التلفاز
٢٧٠	عرض معلومات التصوير
٣٢٤	العتل
٢٤٨	علامة التصنيف

غ

١٦٨	الغالق باللمس
٣٠٨، ٢٧	غطاء العدسة العينية

ف

١١٤	فتحة العدسة التي تم إيقافها
١١٦	فترات التعرض الطويل للإضاءة
٣٥	فحص البطارية
٢٧٢	فقدان تفاصيل التمييز
١٠٧	الفلش المدمج
١٠٧	الفلش المدمج
٢٢٢	الوظائف المخصصة
١٠٧	النطاق الفعال

ض

١٠٠، ٩٧	ضبط البؤرة التلقائي
	ضبط البؤرة تلقائيًا (AF) ® ضبط البؤرة
٩٨، ٦١	ضبط البؤرة تلقائيًا باستخدام Servo AI
٩٨	ضبط البؤرة تلقائيًا للقطعة واحدة
١٧٠، ١٠٣	ضبط البؤرة يدويًا (MF)
	ضبط البؤرة
١٩٦، ١٥٩	أسلوب ضبط البؤرة تلقائيًا (AF)
٩٧	تشغيل ضبط البؤرة تلقائيًا (AF)
١٠٠	تحديد نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF)
٣٠٠، ١٠١	الشعاع المساعد لضبط البؤرة تلقائيًا (AF)
٢٠٤	الصارقة
	الأهداف التي يصعب ضبط البؤرة
٢٠٢، ١٦٥، ١٠٣	عليها
١٧٠، ١٠٣	ضبط البؤرة يدويًا
١٦٥، ١٠٣، ٤٢، ٤١	خارج نطاق البؤرة
٦١	إعادة التكوين
٢٧٥، ١٥٤	الضبط البؤري غير الدقيق
١١٧	ضبط كثافة الإضاءة التقديري
١١٧	ضبط كثافة الإضاءة الجزئي
١١٧	ضبط كثافة الإضاءة الموضعي
١١٨	ضبط كثافة الإضاءة متوسط المركز
٤٢	ضبط مستوى انكسار الضوء
٤٣	الضغط بالكامل
٤٣	الضغط حتى المنتصف
٥٨	ضوء تأكيد ضبط البؤرة

ط

الطاقة

٢٠٥	إيقاف التشغيل التلقائي
٣٥	فحص البطارية
٣٠٦	التيار الكهربائي المنزلي
١٤٧، ٨٨، ٣٥	القطاعات الممكنة
٢٨	إعادة الشحن
٢٧٩	الطباعة
٢٨٧	الاقتصاص
٢٨٣	التخطيط
٢٨٢	إعدادات الورق
٢٩٣	إعداد دليل الصور
٢٨٩	ترتيب الطباعة (DPOF)

٣٠٣	Menu My (قائمتي)
٤٧	إجراء الإعدادات
٣١٨	الإعدادات
٢٤	قرص الأوضاع
١٠٩، ٢٠	القرص
١٢٤	قفل إضاءة الفلاش (FE)
١٢٣	قفل الإضاءة التلقائية (AE)
٣٠٠، ١٤٢	قفل المرأة
٦١	قفل ضبط البؤرة

ك

٣٦٢ و ٣١٦ و ٢٨٠ و ٢٦٥ و ٣	الكابل
	الكاميرا
١٤٢	اهتزاز الكاميرا
٢١٤	مسح إعدادات الكاميرا
٤٢	الإمساك بالكاميرا
٢١٣	عرض الإعدادات
٢٢	كبيرة (جودة تسجيل الصور)

ل

٨١	اللقطات التي تستند إلى الإضاءة/المشهد
٧٧	اللقطات التي تستند إلى المحيط
١٤٧، ٨٨، ٣٥	اللقطات الممكنة
١٨٧	لقطة الفيديو

م

٩٦	متعادل
٢٧٨، ٢٢	متوسطة (جودة تسجيل الصورة)
٤١	مُثبت الصور (العدسة)
٢٠	مجموعة المصطلحات
٣٠٦	مجموعة محول التيار المتردد
١٨١، ١٥٠	محاكاة الصورة النهائية
١٢٥	مُحسن الإضاءة التلقائي
٣١٦	مخطط النظام
٢٠٤	مراجعة الصورة
١٩٩	مرشح صوت الرياح
٢٧٤، ١٥٢	المرشحات الإبداعية
٢٢١	مزمنة الستارة الأولى
٢٢١	مزمنة الستارة الثانية
٢٢١	مزمنة الغالق
١٤١	مساحة الألوان (نطاق إعادة إنتاج الألوان)

٣٠٩	وحدة فلاش Speedlite الخارجية
١٢٤	قفل إضاءة الفلاش (FE)
٢١٨	التحكم في الفلاش
١٢٠	تعويض درجة إضاءة الفلاش
٧٦، ٦٦، ٦٣	إيقاف تشغيل الفلاش
٣١٠	سرعة مزمنة الفلاش
٢٣٩، ٢٢١	الفلاش اليدوي
١٠٨	تقليل العين الحمراء
٢٢١	مزمنة الغالق (الستارة الأولى/الثانية)
٢٢٩	اللاسلكي
١٧٣	الفيلم
١٩٦، ١٨٤	أسلوب ضبط البؤرة تلقائيًا (AF)
١٩٩	مخفض الصوت
١٧٤	الإضاءة التلقائية
٢٥٦	التحرير
٢٥٦	تحرير المشهدين الأول والأخير
٢٥٢	الاستمتاع
١٨٦	حجم الملف
١٨٥	معدل الإطارات
١٩٨	عرض الشبكة
١٧٩	عرض المعلومات
١٧٧	الإضاءة اليدوية
١٧٤	ضبط البؤرة يدويًا
١٩٨	موقت ضبط كثافة الإضاءة
١٨٥	حجم تسجيل الفيلم
١٩٦	ضبط البؤرة تلقائيًا للأفلام باستخدام وضع AF
٢٥٤	التشغيل
١٨٤	التحكم السريع
١٨٦	وقت التسجيل
١٩٨، ١٨٧	تسجيل الصوت
١٨٢	النقاط الصور الثابتة
١٨٧	لقطة الفيديو
١٨٧	ألبوم لقطات الفيديو
٢٦٢، ٢٥٢	العرض على التلفاز
١٩٩	مرشح صوت الرياح

ق

٣٠٦	قارنة التيار المستمر
٣٠٩	قاعدة تركيب وحدة الفلاش
٤٦	قائمة بطاقة الذاكرة® البطاقة

و

وحدات اليكسل	٨٨
وحدات الفلاش التي ليست من إنتاج Canon ...	٣١٠
وحدة فلاش Speedlite الخارجية	٣٠٩
وضع التشغيل	١٠٦، ٢٢، ٦٦، ١٠٤
وضع التصوير	٢٤
Av (الإضاءة التلقائية مع أولوية فتحة العدسة) ...	١١٢
M (الإضاءة اليدوية)	١١٥
P (برمجة الإضاءة التلقائية)	٨٦
Tv (الإضاءة التلقائية مع أولوية الغالق)	١١٠
 AI+ (المشهد التلقائي الذكي)	٥٨
 (إيقاف تشغيل الفلاش)	٦٣
 CA (تلقائي إبداعي)	٦٤
 (صورة شخصية)	٦٧
 (منظر طبيعي)	٦٨
 (صورة قريبة)	٦٩
 (رياضة)	٧٠
SCN (مشهد خاص)	٧١
 (صورة شخصية ليلية)	٧٢
 (مشهد ليلي مع حمل الكاميرا باليد)	٧٣
 (التحكم في الإضاءة الخلفية للنطاق الديناميكي العالي (HDR))	٧٤
الوضع التلقائي الإبداعي	٦٤
الوضع السريع	١٦٦
وضع الفلاش	٢٢١، ٢٢٠
وضع المشهد الخاص	٧١
وضع ضبط كثافة الإضاءة	١١٧
الوظائف التي يمكن ضبطها في وضع التصوير ..	٣١٤
الوظائف المخصصة	٢٩٦

مستكشف العرض	٢٣
ضبط مستوى انكسار الضوء	٤٢
مستمر	٢٠٨
مستوى الصوت (تشغيل الفيلم)	٢٥٥
مسح (الصور)	٢٦٨
مسح إعدادات الكاميرا	٢١٤
مشهد ليلي مع حمل الكاميرا باليد	٧٣
مشهد ليلي	٧٣، ٧٢
المصباح (درجة إضاءة المصباح)	١١٦
مصباح الوصول	٣٢
مضاهاة شدة إضاءة الفلاش (FEB)	٢٢٠
المضاهاة	١٤٠، ١٢١
معاينة عمق المجال	١١٤
معدل الإطارات	١٨٥
معلومات حقوق النشر	٢١٠
مفتاح التحكم عن بُعد	٣٠٨
مفتاح وضع ضبط البؤرة	١٧٠، ١٠٣، ٣٩
مقيس الحامل ثلاثي القوائم	٢١
الملحقات	٣
ملف تعريف ICC	١٤١
مناطق اتصال مزمنة الفلاش	٢٠
المنطقة الزمنية	٣٦
منطقة الصورة	٢٤
منظار العين	٣٠٨
المنظر الطبيعي	٩٦، ٦٨
منع ظهور الأثرية على الصور ...	٢٢٦، ٢٢٤، ٢٢٣
موسيقى الخلفية	٢٦١
الموقت الذاتي	١٠٦
موقت ضبط كثافة الإضاءة	١٩٨، ١٥٨
الميكروفون	١٧٤

ن

نسبة العرض إلى الارتفاع	١٥٧
نظام الفيديو	٣٢٠، ٢٦٥، ١٨٥
النقر (اللمس)	٥٣
نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا (AF)	١٠٠
نقطة ضبط البؤرة تلقائيًا الفردية	١٠٠
نمط الصورة	١٣٥، ١٣٢، ٩٥



CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. ——— CANON U.S.A. INC.

<http://www.usa.canon.com/eos>

<http://www.usa.canon.com/support>

For all inquiries concerning this product, call toll free in the U.S.

1-800-OK-CANON

CANADA ——— CANON CANADA INC. HEADQUARTERS

6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada

CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH

5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada

CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE

2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada

For all inquiries concerning this product, call toll free in Canada

1-800-OK-CANON

EUROPE, ——— CANON EUROPA N.V.

AFRICA & Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

MIDDLE EAST ——— CANON FRANCE S.A.S.

17, Quai du Président Paul Doumer, 92414 Courbevoie Cedex, France

CANON UK LTD.

Woodhatch Reigate, Surrey RH2 8BF, United Kingdom

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany

CANON ITALIA S.p.A.

Via Milano 8, 20097 San Donato Milanese, (MI), Italy

CANON Schweiz A.G.

Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Switzerland

Canon GmbH

Zetschegasse 11, A-1230 Vienna, Austria

CANON España, S.A.

Av. De Europa, 6 Alcobendas 28108 Madrid, Spain

CANON Portugal S.A.

Rua Alfredo da Silva, 14 Alfragide 2610-016 Amadora, Portugal

CENTRAL & ——— CANON LATIN AMERICA, INC.

SOUTH AMERICA <http://www.cla.canon.com>

ASIA ——— CANON (China) Co., LTD.

15F Jinbao Building No.89 Jinbao Street, Dongcheng District, Beijing 100005, China

CANON HONGKONG CO., LTD.

19/F, The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hunghom, Kowloon, Hong Kong

CANON SINGAPORE PTE. LTD.

1 Harbour Front Avenue, #04-01 Keppel Bay Tower, Singapore 098632

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

Canon BS Tower 5F, #168-12 Samseong-dong, Gangnam-gu, Seoul, Korea

OCEANIA ——— CANON AUSTRALIA PTY. LTD.

1 Thomas Holt Drive, North Ryde, Sydney N.S.W. 2113, Australia

CANON NEW ZEALAND LTD.

Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand

JAPAN ——— CANON MARKETING JAPAN INC.

16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

العروض والمعلومات الموضحة في دليل الإرشادات هذا سارية اعتباراً من يناير ٢٠١٣. لمزيد من المعلومات حول توافق الكاميرا مع أي عدسات وملحقات تم طرحها في الأسواق بعد هذا التاريخ، اتصل بمركز خدمة Canon.