

# Canon

# EOS 80D

## EOS 80D (W)



### Інструкція з використання

Посібники з експлуатації (PDF-файли) та програмне забезпечення можна завантажити з веб-сайту Canon (стор. 4, 513).

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

УКРАЇНЬКА

## Вступ

EOS 80D (W) — це цифрова однооб'єктивна фотокамера, оснащена CMOS-сенсором підвищеної деталізації з прибіл. 24,2 млн ефективних пікселів, процесором DIGIC 6, високошвидкісною 45-точковою системою автофокусування (АФ) високої точності (точкове АФ перехресного типу: макс. 45 точок), режимом неперервної зйомки з макс. швидкістю прибіл. 7,0 кадр/с, режимом зйомки Live View, режимом зйомки відео високої чіткості Full HD і функцією бездротового зв'язку Wi-Fi/NFC.

### **Перш ніж почати користуватися фотокамерою, уважно прочитайте цю інструкцію**

Щоб уникнути нещасних випадків, а також отримати якісні знімки, ознайомтеся спочатку з розділами «Техніка безпеки» (стор. 20–22) і «Заходи безпеки під час використання» (стор. 23–25). Для правильного користування камерою також уважно прочитайте цей посібник.

### **Для подальшого ознайомлення з камерою під час користування нею читайте цю інструкцію з використання**

Ознайомлюючись із посібником, зробіть кілька пробних знімків і оцініть результат. Так ви краще зрозумієте принцип роботи камери. Надійно зберігайте цей посібник, щоб мати можливість звернутися до нього для довідки у разі необхідності.

### **Тестування камери перед використанням і обмеження відповідальності**

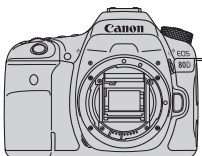
Після зйомки перегляньте отримані зображення та переконайтеся, що вони записані правильно. Якщо через несправність камери або карти пам'яті записати зображення або передати їх на комп'ютер не вдається, компанія Canon не несе відповідальності за будь-які збитки або незручності.

### **Авторські права**

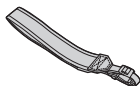
Законодавство деяких країн дозволяє використання фотографій, а також захищених авторськими правами музики та зображень, які зберігаються на карті пам'яті, лише для особистих цілей. Слід також пам'ятати, що на деяких громадських заходах, виставках тощо фотозйомка може бути заборонена навіть для особистих цілей.

# Контрольний перелік компонентів комплекту поставки

Передусім переконайтеся, що до комплекту камери входять усі перелічені нижче компоненти. За відсутності будь-якого компонента зверніться до продавця.



**Камера**  
(з кришкою байонетного кріплення)



**Широкий ремінь**



**Акумулятор LP-E6N**  
(із захисною кришкою)



**Зарядний пристрій LC-E6/LC-E6E\***

\* До комплекту входить зарядний пристрій LC-E6 або LC-E6E. (LC-E6E комплектується кабелем живлення.)

- До комплекту поставки камери не входять інтерфейсний кабель або HDMI-кабель.
- Інструкції з використання, які надаються в комплекті, перелічені на наступній сторінці.
- Якщо ви придбали камеру з комплектом об'єктивів, перевірте наявність об'єктивів.
- До деяких комплектів об'єктивів додаються інструкції з використання об'єктивів.
- Вживіть заходів, щоб не загубити зазначені вище компоненти.

\* Інформацію про компоненти, які продаються окремо, наведено в розділі «Схема сумісності компонентів» (стор. 468).



Якщо вам потрібна інструкція з використання об'єктива, завантажте її з веб-сайту Canon (стор. 4).

Інструкції з використання об'єктивів (PDF) стосуються об'єктивів, які продаються окремо. Якщо ви купуєте комплект об'єктивів, зверніть увагу, що деякі аксесуари з комплекту можуть бути не зазначені в Інструкції з використання об'єктива.

# Інструкції з використання



## Базові інструкції з використання камери та функції бездротового зв'язку

Базові інструкції з використання містяться в брошурі.

Докладніші інструкції з використання (PDF-файли) можна завантажити з веб-сайту Canon.

## Завантаження та перегляд інструкцій із використання (PDF-файли)

### 1 Завантажте інструкції з використання (PDF-файли).

- Під'єднайтеся до Інтернету та перейдіть на зазначений нижче веб-сайт Canon.

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

- Виберіть країну або регіон свого проживання та завантажте інструкції з використання.

#### Інструкції з використання доступні для завантаження

- Інструкція з використання камери
- Інструкція з використання функції бездротового зв'язку
- Базові інструкції з використання камери та функції бездротового зв'язку
- Інструкції з використання об'єктива
- Інструкції з використання програмного забезпечення

### 2 Перегляд інструкцій із використання (PDF-файли).

- Щоб відкрити завантажену інструкцію з використання (PDF-файл), двічі клацніть її.
- Для перегляду інструкцій із використання (PDF-файлів) потрібна програма Adobe Acrobat Reader DC або інша програма Adobe для перегляду PDF-файлів (рекомендується остання версія).
- Adobe Acrobat Reader DC можна безкоштовно завантажити з Інтернету.
- Щоб дізнатися, як використовувати програму для перегляду PDF-файлів, див. довідку.

## Сумісні карти пам'яті

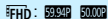
У камері можна використовувати зазначені нижче карти пам'яті, незалежно від їхньої місткості: **Якщо карта пам'яті є новою або її відформатовано з використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери (стор. 64).**

- **Карти пам'яті SD/SDHC\*/SDXC\***

\* Підтримуються карти пам'яті UHS-I.

### Карти пам'яті, придатні для запису відео

Для відеозйомки використовуйте карту пам'яті великої місткості зі швидкістю зчитування й запису принаймні відповідно до тих, що вказані в таблиці.

Розмір відео (стор. 306)		Формати запису	
		MOV	MP4
ALL-I (для редагування)		Клас швидкості UHS 3 або швидше	-
IPB (стандартне)		-	Клас швидкості SD 10 або швидше
	Крім зазначених вище	-	Клас швидкості SD 6 або швидше
IPB (Компактний)		-	Клас швидкості SD 4 або швидше

- Якщо під час відеозйомки використовувати карту пам'яті з низькою швидкістю запису, відео може записатися неправильно. Крім того, якщо відтворювати відео, збережене на карті пам'яті з низькою швидкістю читання, відео може відтворюватися неправильно.
- Про швидкість запису та зчитування можна дізнатися на веб-сайті виробника карти пам'яті.

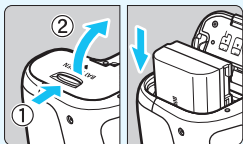


Коли в цій інструкції вживається термін «карта», маються на увазі карти пам'яті SD, SDHC та SDXC.

\* Карта для запису зображень і відео не входить до комплекту камери. Вам доведеться придбати її окремо.

# Короткий посібник для початку роботи

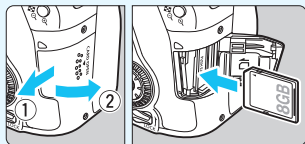
1



**Вставте акумулятор** (стор. 36).

- Відомості про заряджання акумулятора див. на стор. 34.

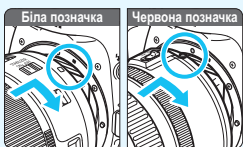
2



**Вставте карту** (стор. 37).

- Розмістіть карту етикеткою до задньої сторони камери та вставте її в гніздо.

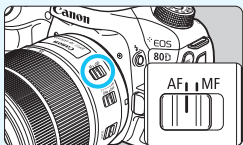
3



**Прикріпіть об'єktiv** (стор. 47).

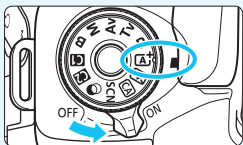
- Сумістіть білу або червону позначку для кріплення об'єктива з позначкою відповідного кольору на камері.

4



**Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>** (стор. 47).

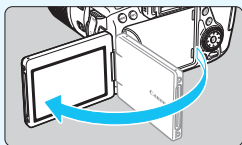
5



**Установіть перемикач живлення в положення <ON>, а диск вибору режиму — у положення <A+> («Автоматичний інтелектуальний вибір сюжету»)** (стор. 78).

- Повертайте диск вибору режиму, водночас утримуючи кнопку зняття блокування в центрі.
- Усі необхідні параметри камери будуть установлені автоматично.

6



**Відкрийте РК-дисплей** (стор. 40).

- Коли на РК-дисплеї відобразиться меню встановлення дати/часу/поясу, див. стор. 43.

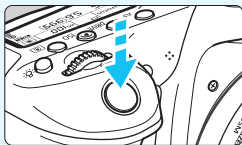
7



**Установіть фокус на об'єкті** (стор. 50).

- Дивлячись через видошукач, наведіть центр видошукача на об'єкт.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб здійснилося фокусування.
- За необхідності підніметься вбудований спалах.

8



**Зробіть знімок** (стор. 50).

- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.

9








**Перегляньте знімок.**

- Захоплене зображення відобразиться на РК-дисплей протягом приблизно 2 с.
- Для повторного відображення знімка натисніть кнопку <▶> (стор. 346).




- Зйомка з переглядом зображення на РК-дисплеї описується в розділі «Зйомка в режимі Live View» (стор. 255).
- Перегляд відзнятих зображень описано в розділі «Відтворення зображень» (стор. 346).
- Видалення знімків описано в розділі «Стирання зображень» (стор. 378).

# Позначення, що використовуються в цьому посібнику

## Піктограми, що використовуються в цій інструкції

-  : головний диск.
-  : диск швидкого керування.
-  <▲> <▼> <◀> <▶> : джойстик і напрямок прокрутки.
-  : кнопка підтвердження вибраного значення параметра.
-  4, 6, 10, 16 : означає, що вибрана функція залишається активною протягом прибіл. 4 с, 6 с, 10 с або 16 с відповідно, після того як відпущено кнопку.

\* Окрім наведених вище, у цьому посібнику для опису відповідних операцій і функцій також використовуються піктограми та символи, що позначені на кнопках камери та відображаються на РК-дисплеї.

- MENU** : означає функцію, яку можна налаштувати за допомогою кнопки <MENU>.
- ☆ : якщо цей символ розміщено у верхньому правому куті сторінки, він означає, що ця функція доступна лише в режимах творчої зони (стор. 31).
- (стор. \*\*) : номери сторінок, на яких можна знайти додаткову інформацію.
-  : попередження для уникнення проблем під час зйомки.
-  : додаткова інформація.
-  : підказки та поради для ефективнішої зйомки.
- ?
- : рекомендації щодо усунення неполадок.

## Основні припущення

- Вказівки цієї інструкції надаються виходячи з припущення, що перемикач живлення переведено в положення <ON>, а перемикач <LOCK> перебуває в нижньому положенні (блокування функцій знято) (стор. 41, 54).
- Вважається, що для налаштувань меню та користувацьких функцій встановлені значення за замовчуванням.
- На ілюстраціях у цій інструкції камеру для прикладу зображено зі встановленим об'єктивом EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM.







## Розділи

	Вступ	2
<b>1</b>	Початок роботи	33
<b>2</b>	Основи зйомки	77
<b>3</b>	Встановлення режиму автофокусування та режиму спрацювання затвора	115
<b>4</b>	Параметри зображення	141
<b>5</b>	Додаткові операції	189
<b>6</b>	Зйомка зі спалахом	227
<b>7</b>	Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View)	255
<b>8</b>	Відеозйомка	293
<b>9</b>	Відтворення зображень	345
<b>10</b>	Подальша обробка зображень	389
<b>11</b>	Чищення сенсора	403
<b>12</b>	Індивідуальне налаштування камери	409
<b>13</b>	Довідкова інформація	449
<b>14</b>	Інструкція із встановлення програмного забезпечення / завантаження зображень на комп'ютер	511

















<b>Вступ</b>	<b>2</b>
Контрольний перелік компонентів комплекту поставки.....	3
Інструкції з використання.....	4
Сумісні карти пам'яті.....	5
Короткий посібник для початку роботи.....	6
Позначення, що використовуються в цьому посібнику.....	8
Розділи.....	9
Показчик функцій.....	17
Техніка безпеки.....	20
Заходи безпеки під час використання.....	23
Номенклатура.....	26










## **1 Початок роботи** **33**

Заряджання акумулятора.....	34
Встановлення й виймання акумулятора.....	36
Встановлення й виймання карти пам'яті.....	37
Користування РК-дисплеєм.....	40
Увімкнення живлення.....	41
Налаштування дати, часу та часового поясу.....	43
Вибір мови інтерфейсу.....	46
Приєднання й від'єднання об'єктива.....	47
Основні операції.....	49
 Швидке керування функціями зйомки.....	56
 Використання меню.....	58
 Використання сенсорного екрана.....	61
Перед початком роботи.....	64
Форматування карти пам'яті.....	64
Вимкнення звукового сигналу.....	66
Встановлення затримки вимкнення живлення/автовимкнення.....	66
Встановлення часу перегляду зображення.....	67

Увімкнення-вимкнення РК-дисплея .....	67
Відновлення налаштувань камери за замовчуванням .....	68
Відображення сітки .....	71
 Відображення електронного рівня .....	72
Відображення визначення мерехтіння .....	74
Довідка з функцій і загальна довідка .....	75








## 2 Основи зйомки 77

 Повністю автоматичний режим зйомки («Розумна автосцена») .....	78
 Методика зйомки в повністю автоматичному режимі («Розумна автосцена») .....	81
 Вимкнення спалаху .....	83
 Зйомка в режимі Auto «Творчий» .....	84
<b>SCN</b> : Режим «Особлива сцена» .....	88
 Зйомка страв .....	89
 Зйомка дітей .....	90
 Зйомка портретів зі світлом від свічок .....	91
 Зйомка портретів у нічний час (зі штативом) .....	92
 Зйомка нічних сцен (без штатива) .....	93
 Зйомка сцен із контровим освітленням .....	94
 Зйомка портретів .....	95
 Зйомка пейзажів .....	96
 Макрозйомка .....	97
 Зйомка об'єктів, що рухаються .....	98
 Застосування художніх фільтрів .....	101
 Швидке керування .....	106
Зйомка з вибраним оточенням .....	108
Зйомка відповідно до освітлення або типу сцени .....	112



<b>3</b>	<b>Встановлення режиму автофокусування та режиму спрацювання затвора</b>	<b>115</b>
	AF: Вибір режиму використання АФ.....	116
	 Вибір зони АФ та точки АФ.....	120
	Режими вибору зони автофокусування.....	124
	Сенсор АФ.....	127
	Об'єктиви та використовувані точки АФ.....	128
	Невдале автоматичне фокусування.....	136
	MF: ручне фокусування.....	137
	 Вибір режиму спрацювання затвора.....	138
	 Використання таймера.....	140
<b>4</b>	<b>Параметри зображення</b>	<b>141</b>
	Налаштування якості знімка.....	142
	Зміна формату зображення.....	146
	ISO: налаштування чутливості ISO для фотографій.....	148
	 Вибір стилю зображення.....	154
	 Налаштування стилю зображення.....	157
	 Реєстрація стилів зображення.....	160
	Налаштування балансу білого.....	162
	Баланс білого.....	163
	 Налаштування автоматичного балансу білого.....	163
	 Ручний ББ.....	164
	 Налаштування колірної температури.....	166
	Корекція балансу білого.....	167
	Автоматична корекція яскравості та контрасту.....	169
	Налаштування функції зменшення рівня шуму.....	170
	Пріоритет світлих тонів.....	174
	Корекція периферійного освітлення об'єктива та аберації.....	175
	Зменшення мерехтіння.....	179
	Вибір колірного простору.....	181
	Створення та вибір папки.....	182

Способи нумерації файлів .....	184
Зазначення інформації про авторські права .....	186



## 5 Додаткові операції 189


<b>P</b> : програмна автоекспозиція.....	190
<b>Tv</b> : АЕ з пріоритетом витримки .....	192
<b>Av</b> : АЕ з пріоритетом діафрагми .....	194
Попередній перегляд глибини різкості .....	195
<b>M</b> : Ручна експозиція .....	196
 Вибір режиму виміру .....	198
 Налаштування корекції експозиції .....	200
Брекетинг автоматичної експозиції (АЕВ).....	201
 Фіксація автоекспозиції.....	203
<b>B</b> : Ручна витримка.....	204
<b>HDR</b> : Зйомка в широкому динамічному діапазоні (HDR — High Dynamic Range) .....	207
 Мультиекспозиція .....	212
 Блокування дзеркала .....	219
Використання кришки окуляра .....	220
 Використання дистанційного перемикача .....	221
 Зйомка з дистанційним керуванням.....	221
<b>TIMER</b> Зйомка з таймером інтервалу.....	223

## 6 Зйомка зі спалахом 227




 Використання вбудованого спалаху.....	228
 Використання зовнішнього спалаху Speedlite .....	233
Настроювання спалаху .....	235
Зйомка з бездротовим спалахом.....	244

## 7 Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View) 255










 Зйомка за допомогою РК-дисплея.....	256
Параметри функцій зйомки.....	264
 Застосування художніх фільтрів .....	266





Параметри функцій меню .....	270
Вибір режиму використання АФ .....	274
Фокусування за допомогою АФ (спосіб АФ).....	276
 Зйомка торканням екрана.....	286
MF: Ручне фокусування .....	288

## 8 Відеозйомка 293





 Відеозйомка .....	294
Параметри функцій зйомки.....	304
Встановлення розміру відео .....	306
Користування цифровим трансфокатором .....	311
Налаштування параметрів запису звуку.....	312
Відеозйомка HDR .....	314
 Відеозйомка з художніми фільтрами .....	316
 Уповільнена відеозйомка.....	319
Параметри функцій меню .....	326
Зйомка відеофрагментів .....	333

## 9 Відтворення зображень 345


 Відтворення зображень .....	346
<b>INFO.</b> : Відображення параметрів зйомки.....	348
 Швидкий пошук зображень.....	353
 Збільшене зображення .....	355
 Відтворення за допомогою сенсорного екрана.....	356
 Повертання зображення .....	358
Виставлення оцінок .....	359
 Швидке керування під час відтворення.....	361
 Перегляд відео .....	363
 Відтворення відео .....	365
 Редагування першої та останньої сцен відео .....	367
Показ слайдів (автоматичне відтворення).....	369

Перегляд зображень на екрані телевізора .....	373
 Захист зображень .....	376
 Стирання зображень .....	378
 Цифровий формат керування друком (DPOF) .....	380
 Вибір зображень для фотокниги .....	384
Змінення параметрів відтворення зображень .....	386
Налаштування яскравості РК-дисплея .....	386
Автоповорот вертикальних знімків .....	387




## 10 Подальша обробка зображень **389**

 Обробка зображень RAW за допомогою камери .....	390
 Змінення розміру зображень JPEG .....	395
 Обрізування зображень у форматі JPEG .....	397
 Застосування художніх фільтрів .....	399

## 11 Чищення сенсора **403**

 Автоматичне чищення сенсора .....	404
Додавання даних для усунення пилу .....	405
Чищення сенсора вручну .....	407

## 12 Індивідуальне налаштування камери **409**

Налаштування користувацьких функцій .....	410
Користувацькі функції .....	411
Параметри користувацьких функцій .....	413
C.Fn I: Експозиція .....	413
C.Fn II: Автофокус .....	416
C.Fn III: Операції/Інше .....	425
 Точне налаштування точки АФ .....	427
 Налаштування користувача .....	433
Реєстрація параметрів «Моє меню» .....	440
 Реєстрація користувацьких режимів зйомки .....	445

<b>13</b>	<b>Довідкова інформація</b>	<b>449</b>
	Функції кнопки <b>INFO</b> .....	450
	Перегляд даних акумулятора .....	452
	Використання побутової електричної розетки .....	456
	📶 Використання карт Eye-Fi .....	457
	Таблиця доступних функцій залежно від режимів зйомки .....	460
	Схема сумісності компонентів .....	468
	Параметри меню .....	470
	Посібник з усунення несправностей .....	481
	Коди помилок .....	496
	Технічні характеристики .....	497
<b>14</b>	<b>Інструкція із встановлення програмного забезпечення / Завантаження зображень на комп'ютер</b>	<b>511</b>
	Інструкція із встановлення програмного забезпечення .....	512
	Завантаження та перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файли) .....	514
	Завантаження зображень на комп'ютер .....	515
	Алфавітний покажчик .....	517



# Покажчик функцій

## Живлення

- Заряджання акумулятора → стор. 34
- Рівень заряду акумулятора → стор. 42
- Перевірка інформації про акумулятор → стор. 452
- Побутова електрична розетка → стор. 456
- Автоматичне вимкнення живлення → стор. 66

## Карти пам'яті

- Форматування → стор. 64
- Спуск затвора без карти → стор. 38

## Об'єктив

- Приєднання й від'єднання → стор. 47
- Масштабування → стор. 48

## Основні параметри

- Мова → стор. 46
- Дата/час/часовий пояс → стор. 43
- Сигнал біп → стор. 66
- Дані про авторські права → стор. 186
- Скидання всіх налаштувань камери → стор. 68

## Видошукач

- Діоптрійне регулювання → стор. 49
- Кришка окуляра → стор. 220
- Електронний рівень → стор. 73
- Сітка → стор. 71
- Лінія налаштування формату → стор. 146

## РК-дисплей

- Налаштування яскравості → стор. 386
- Сенсорний екран → стор. 61
- Електронний рівень → стор. 72
- Довідка з функцій → стор. 75
- Довідка → стор. 76

## Автофокусування

- Режим роботи АФ → стор. 116
- Режим вибору зони автофокусування → стор. 120
- Вибір точки АФ → стор. 122
- Група об'єктива → стор. 128
- Підсвічування точок АФ червоним → стор. 424
- Точне налаштування АФ → стор. 427
- Ручне фокусування → стор. 137

## Вимір

- Режим виміру → стор. 198

## Спрацювання затвора

- Режим спрацювання затвора → стор. 138
- Таймер → стор. 140
- Максимальна довжина серії → стор. 145

## Записування зображень

- Створення та вибір папки → стор. 182
- Нумерація файлів → стор. 184

**Якість знімка**

- Якість записування зображень → стор. 142
- Чутливість ISO → стор. 148
- Стиль зображення → стор. 154
- Баланс білого → стор. 162
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) → стор. 169
- Зменшення рівня шуму за високої чутливості ISO → стор. 170
- Зменшення рівня шуму за тривалої експозиції → стор. 172
- Пріоритет світлих тонів → стор. 174
- Корекція аберації об'єктива → стор. 175
- Зменшення мерехтіння → стор. 179
- Колірний простір → стор. 181

**Зйомка**

- Режим зйомки → стор. 30
- Режим HDR → стор. 207
- Мультиекспозиція → стор. 212
- Блокування дзеркала → стор. 219
- Таймер ручної витримки → стор. 205
- Таймер інтервалу → стор. 223
- Перегляд глибини різкості → стор. 195
- Дистанційне керування → стор. 221
- Швидке керування → стор. 56
- Блокування функцій → стор. 54

**Експозиція**

- Корекція експозиції → стор. 200
- Корекція експозиції з ручн.+автомат. ISO → стор. 197
- Автоматичний брекетинг експозиції → стор. 201
- Фіксація автоекспозиції → стор. 203
- Безпечний зсув → стор. 415

**Спалах**

- Вбудований спалах → стор. 228
- Зовнішній спалах → стор. 233
- Параметри функцій спалаху → стор. 235
- Зйомка з бездротовим спалахом → стор. 244

**Зйомка в режимі Live View**

- Зйомка в режимі Live View → стор. 255
- Режим роботи АФ → стор. 274
- Спосіб АФ → стор. 276
- Формат → стор. 146
- Художні фільтри → стор. 266
- Зйомка торканням екрана → стор. 286

**Відеозйомка**

- Відеозйомка → стор. 293
- Спосіб АФ → стор. 276
- Слідкуюче автофокусування для відеозйомки → стор. 326
- Якість відеозапису → стор. 306
- Ручна експозиція → стор. 298
- Цифровий трансфокатор → стор. 311
- Запис звуку → стор. 312
- Відеозйомка HDR → стор. 314

- Художні фільтри для відео → стор. 316
- Відеофрагмент → стор. 333
- Уповільнене відео → стор. 319
- Швидкість слідкуючого автофокусування для відеозйомки → стор. 329
- Чутливість стеження слідкуючого автофокусування → стор. 330
- Зйомка з дистанційним керуванням → стор. 332

### Відтворення

- Час перегляду зображення → стор. 67
- Відтворення зображень поодиночі → стор. 346
- Відображення параметрів зйомки → стор. 348
- Індексний режим відображення → стор. 353
- Перегляд зображень (перехід між зображеннями) → стор. 354
- Збільшення під час перегляду → стор. 355
- Повертання зображення → стор. 358
- Оцінка → стор. 359
- Відтворення відео → стор. 365
- Показ слайдів → стор. 369
- Перегляд зображень а екрані телевізора → стор. 373
- Захист → стор. 376
- Видалення → стор. 378
- Відтворення торканням екрана → стор. 356
- Команда друку (DPOF) → стор. 380

- Настроювання фотокниги → стор. 384

### Редагування зображення

- Обробка зображень RAW → стор. 390
- Зміна розміру зображень JPEG → стор. 395
- Кадрування зображень JPEG → стор. 397
- Художні фільтри → стор. 399

### Персональне настроювання

- Користувачькі функції (C.Fn) → стор. 410
- Користувачькі налаштування → стор. 433
- Моє меню → стор. 440
- Користувачький режим зйомки → стор. 445

### Чищення сенсора та усунення пилу

- Чищення сенсора → стор. 404
- Додавання даних для усунення пилу → стор. 405

### Програмне забезпечення

- Інструкція із встановлення програмного забезпечення → стор. 512
- Інструкції з використання програмного з абезпечення → стор. 514

### Функції бездротового режиму

- Інструкція з використання функції бездротового зв'язку

## Техніка безпеки

Дотримуйтеся цих заходів безпеки, щоб уникнути травм і не завдати шкоди собі й іншим. Перш ніж почати користування продуктом, уважно прочитайте ці заходи безпеки й дотримуйтеся їх.

**Якщо продукт не функціонує належним чином або потребує ремонту, зверніться до свого дилера або до найближчого Сервісного центру компанії Canon.**



### Попередження!

Звертайте увагу на наведені нижче попередження, щоб уникнути серйозних травм або загибелі.

- Для попередження пожеж, перегріву, витоку хімічних речовин, вибухів та ураження електричним струмом дотримуйтеся наведених нижче заходів безпеки.
- Використовуйте лише акумулятори, джерела живлення або аксесуари, зазначені в цій Інструкції з використання. Не користуйтеся саморобними чи модифікованими акумуляторами. Не використовуйте виріб, якщо його було пошкоджено.
- Не допускайте коротких замикань, не розбирайте батарею та утримуйтеся від спроб її модифікації. Не допускайте нагрівання акумулятора, а також не паяйте його. Тримайте акумулятор подалі від вогню та води. Уникайте значних ударних навантажень на акумулятор.
- Дотримуйтеся правильної полярності (+/-) під час встановлення акумулятора.
- Заряджайте акумулятор лише в дозволеному (робочому) діапазоні температур. Не перевищуйте час заряджання, указаний в Інструкції з використання.
- Не вставляйте сторонні металеві предмети в електричні контакти камери, аксесуарів, з'єднувальних кабелів тощо.
- Під час утилізації акумулятора ізолюйте електричні контакти клейкою стрічкою. Контакт із металевими об'єктами чи іншими акумуляторами може призвести до пожежі чи вибуху.
- Якщо під час заряджання акумулятора він надмірно нагрівається або виділяє дим чи пару, негайно від'єднайте зарядний пристрій від електричної розетки, щоб припинити заряджання. В іншому разі це може призвести до виникнення пожежі, перегріву або ураження електричним струмом.
- У разі виникнення течі, диму чи парів, зміни кольору або деформації акумулятора негайно витягніть його. Будьте обережні, щоб уникнути опіків. Продовження використання такого акумулятора може призвести до виникнення пожежі, ураження електричним струмом або опіків.
- Уникайте потрапляння рідини з акумулятора до очей, на шкіру та на одяг. Це може призвести до сліпоти або пошкодження чи подразнення шкіри. У разі потрапляння рідини з акумулятора в очі, на шкіру чи на одяг промийте, не розтираючи, забруднену ділянку великою кількістю чистої води. Негайно зверніться до лікаря.
- Не залишайте кабелі поблизу джерел тепла. Це може призвести до деформації кабелю, розплавлення ізоляції та, внаслідок цього, до пожежі чи поразки електричним струмом.
- Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук. Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. Людям із проблемами кровообігу або гіперчутливістю шкіри рекомендується використовувати штатив. Це саме стосується використання камери за високої зовнішньої температури.
- Не використовуйте спалах для зйомки осіб за кермом автомобіля або іншого транспортного засобу. Це може призвести до аварії.

- Перш ніж покласти на зберігання камеру чи аксесуари, які не використовуються, витягніть акумулятор і від'єднайте штепсель і з'єднувальні кабелі від обладнання. Це дасть змогу запобігти ураженню електричним струмом, перегріву, пожежі та появі іржі.
- Не використовуйте обладнання, якщо в повітрі присутній горючий газ. Це дасть змогу запобігти вибуху або пожежі.
- Якщо ви впустили обладнання й корпус розколовся, відкривши внутрішні частини камери, не торкайтеся відкритих деталей. Це може призвести до ураження електричним струмом.
- Не розбирайте обладнання та утримуйтеся від спроб його модифікації. Внутрішні деталі, що перебувають під напругою, можуть стати причиною ураження електричним струмом.
- Заборонено дивитися на сонце чи інші джерела надзвичайно яскравого світла через камеру чи об'єкти. Це може негативно вплинути на ваш зір.
- Тримайте обладнання в недоступному для дітей місці навіть під час його використання. Ремені та шнур можуть спричинити задуху, ураження електричним струмом або травму. Задуха та травма можуть також виникнути, якщо дитина випадково проковтне деталь камери чи аксесуар. Якщо дитина проковтнула деталь камери чи аксесуар, негайно зверніться до лікаря.
- Не використовуйте й не зберігайте обладнання в запилених чи вологих приміщеннях. Тримайте акумулятор подалі від металевих предметів і зберігайте його з приєднаною захисною кришкою, щоб запобігти короткому замиканню. Це дасть змогу запобігти виникненню пожежі, перегріву, ураженню електричним струмом та опікам.
- Перш ніж скористатися камерою на борту літака чи в лікарні, переконайтеся в тому, що це не заборонено. Електромагнітні хвилі, які випромінює камера, можуть створювати завади для приладів літака чи медичного обладнання лікарні.
- Щоб запобігти пожежі та ураженню електричним струмом, дотримуйтеся наведених нижче заходів безпеки:
  - Завжди повністю вставляйте штепсельну вилку.
  - Не торкайтеся штепсельної вилки мокрими руками.
  - Витягуючи штепсельну вилку, тягніть саме за вилку, а не за шнур.
  - Уникайте подрапин, порізів і надмірного згинання кабелю та не кладіть на нього важкі предмети. Не перекручуйте та не зв'яжуйте кабелі.
  - Не підключайте забагато вилок до однієї розетки.
  - Не використовуйте кабель живлення, якщо він пошкоджений або якщо його ізоляцію порушено.
- Періодично витягайте штепсель і протирайте пил на електричній розетці сухою ганчіркою. За наявності в оточуючому повітрі пилу, вологи або мастила пил на розетці може вбирати вологу, що, у свою чергу, може призвести до короткого замикання та пожежі.
- Не піднімайте акумулятор безпосередньо до розетки або виходу прикурювача. Це може викликати течу, перегрів і вибух, що призведе до пожежі, опіків або травм.
- У разі використання продукту дітьми дорослі повинні докладно пояснити, як користуватися продуктом. Не залишайте дітей без нагляду під час використання ними продукту. Неправильне використання може призвести до ураження електричним струмом або травми.
- Не залишайте об'єкти і камеру з приєднаним об'єктивом на сонці без належним чином прикріпленої кришки об'єктива. Об'єктив може фокусувати сонячні промені та спричинити пожежу.
- Заборонено накривати продукт тканиною. Це може зашкодити відведенню тепла від пристрою та спричинити деформацію корпусу або пожежу.
- У жодному разі не піддавайте камеру впливу вологи. У разі падіння продукту у воду або потрапляння води чи металевих предметів усередину продукту негайно витягніть із камери акумулятор. Це дасть змогу запобігти виникненню пожежі, ураженню електричним струмом та опікам.
- Заборонено використовувати для чищення продукту розчинник для фарби, бензол та інші органічні розчинники. Це може призвести до пожежі або завдати шкоди здоров'ю.



## Увага!

Дотримуйтеся цих застережень. Це дасть змогу уникнути травм і матеріальної шкоди.

- Не використовуйте й не зберігайте виріб у місцях із високою температурою, наприклад в автомобілі на сонці. Він може нагрітися та спричинити опіки. Це може призвести до появи течі або вибуху, що знизить ефективність акумулятора або скоротить ресурс продукту.
- Заборонено переносити камеру, приєднану до штатива. Це може призвести до травми або нещасного випадку. Переконайтеся в тому, що штатив є достатньо міцним, щоб витримати вагу камери та об'єктива.
- Не залишайте продукт у середовищі з низькою температурою надовго. Продукт може стати холодним і спричинити травму під час дотику.
- Не використовуйте спалах біля очей. Це може заподіяти шкоду очам.

# Заходи безпеки під час використання

## Догляд за камерою

- Камера є апаратом високої точності. Уникайте падіння камери та механічних ударів.
- Камера не є водонепроникною та не призначена для використання під водою. Якщо ви випадково впустили камеру у воду, негайно зверніться до найближчого сервісного центру компанії Canon. Витирайте краплі води сухою чистою тканиною. Якщо камера зазнала дії соляного повітря, слід протерти її чистою, ретельно віджатою вологою тканиною.
- Не залишайте камеру поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із магнітами або електродвигунами. Окрім того, не слід використовувати або залишати камеру біля джерел сильних радіохвиль, наприклад великих антен. Сильні магнітні поля можуть спричинити неполадки в роботі камери або знищити дані зображень.
- Не залишайте камеру в місцях із підвищеною температурою, наприклад в автомобілі, що стоїть на сонці. Висока температура може призвести до неполадок у роботі камери.
- Камера містить електронні компоненти високої точності. У жодному разі не намагайтеся розбирати камеру самостійно.
- Під час роботи вбудованого спалаху чи дзеркала забороняється утримувати їх пальцем чи блокувати стороннім предметом. Це може призвести до несправної роботи.
- Використовуйте тільки серійні гриші для усунення пилу з об'єктива, видошукача, дзеркала, екрана фокусування тощо. Не використовуйте для чищення корпусу або об'єктива камери засоби, що містять органічні розчинники. Для видалення стійких забруднень зверніться до найближчого Сервісного центру компанії Canon.
- Не торкайтеся пальцями електричних контактів камери. Це дасть змогу уникнути їх корозії. Корозія контактів може спричинити несправність камери.
- Коли камера з холоду одразу потрапляє в тепле приміщення, на її внутрішніх частинах може утворитися конденсат. Щоб уникнути утворення конденсату, покладіть камеру в герметичний поліетиленовий пакет і тримайте її там, допоки вона не нагріється.

- Якщо на камері утворився конденсат, нею не можна користуватися. Це може призвести до її пошкодження. У випадку виявлення конденсації зніміть об'єктив, витягніть карту пам'яті та акумулятор і зачекайте, доки конденсат повністю не випарується. Лише після цього можна користуватися камерою знову.
- Якщо ви не плануєте використовувати камеру впродовж тривалого періоду, витягніть із неї акумулятор і зберігайте її в прохолодному сухому приміщенні, що провітрюється. Навіть у періоди, коли камера не використовується, періодично перевіряйте її працездатність, кілька разів натискаючи кнопку затвора.
- Не зберігайте камеру в приміщеннях, де є корозійно активні речовини, наприклад у хімічних лабораторіях.
- Якщо камера не використовувалася протягом тривалого періоду, перед використанням слід перевірити всі її функції. У разі якщо камера деякий час не використовувалася або якщо ви запланували важливу зйомку (наприклад, під час подорожі за кордон), віднесіть камеру на перевірку до найближчого Сервісного центру компанії Canon або самостійно перевірте її, аби упевнитися в її належній роботі.
- За умов тривалої роботи в режимі неперервної зйомки, зйомки Live View або відеозйомки камера може нагрітися. Це не є ознакою несправності.
- Якщо в кадрі або поза ним присутнє яскраве джерело світла, зображення може вийти роздвоєним.

### **РК-панель та РК-дисплей**

- Хоча РК-дисплей виготовлений за високоточною технологією і має більше 99,99 % ефективних пікселів, серед 0,01 %, що залишились, може бути кілька непрацюючих пікселів чорного або червоного кольору. Наявність таких пікселів не є ознакою несправності. Вони не впливають на записані знімки.
- Якщо на РК-дисплеї тривалий час відображалось те саме зображення, може виникнути ефект залишкового зображення. Однак це тимчасове явище, яке зникне, якщо не використовувати камеру кілька днів.
- За низької температури можливе уповільнення зміни зображень на РК-дисплеї, а за високої температури РК-дисплей може виглядати темним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.



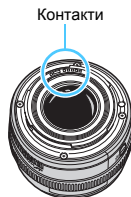
## Карти пам'яті

Для захисту карти та даних, що зберігаються на ній, слід пам'ятати про таке:

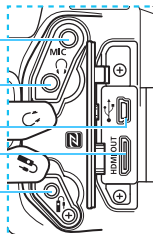
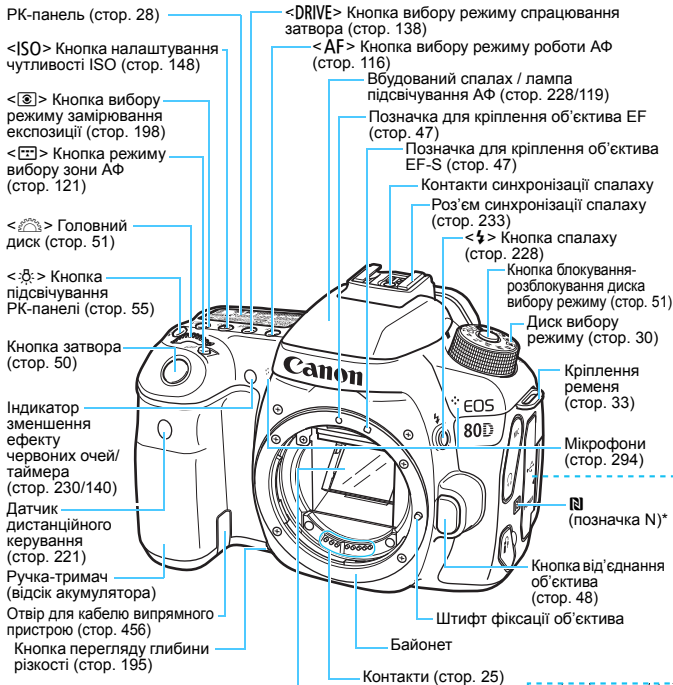
- Не впускайте, не згинайте карту та не піддавайте її впливу вологи. Не застосовуйте до неї силу та не допускайте механічних ударів чи вібрації.
- Не торкайтеся електронних контактів картки пам'яті пальцями та металевими предметами.
- Не наклеюйте жодних наліпок на картку.
- Не зберігайте та не використовуйте карту поблизу пристроїв, що генерують сильні магнітні поля, наприклад поруч із телевізором, аудіодинаміками або магнітами. Окрім того, слід уникати місць накопичення статичної електрики.
- Не залишайте карту під прямими сонячними променями або біля нагрівальних пристроїв.
- Зберігайте карту пам'яті у футлярі.
- Не зберігайте карту в спекотних, запилених або вологих приміщеннях.

## Об'єktiv

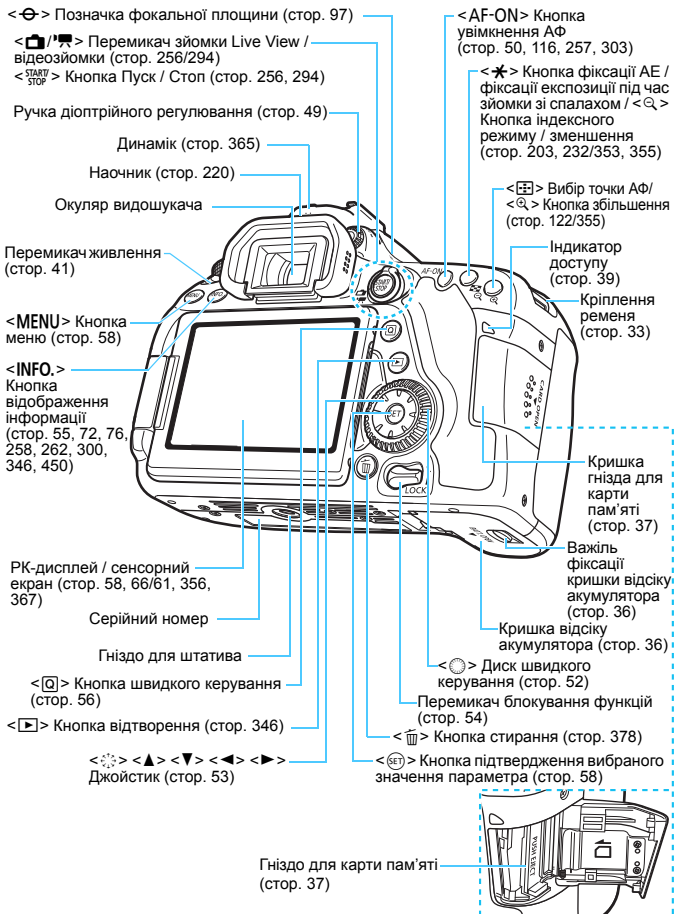
Після зняття об'єктива з камери покладіть його задньою стороною вгору та надягніть задню кришку об'єктива, щоб не подряпати поверхню об'єктива та не пошкодити електричні контакти.



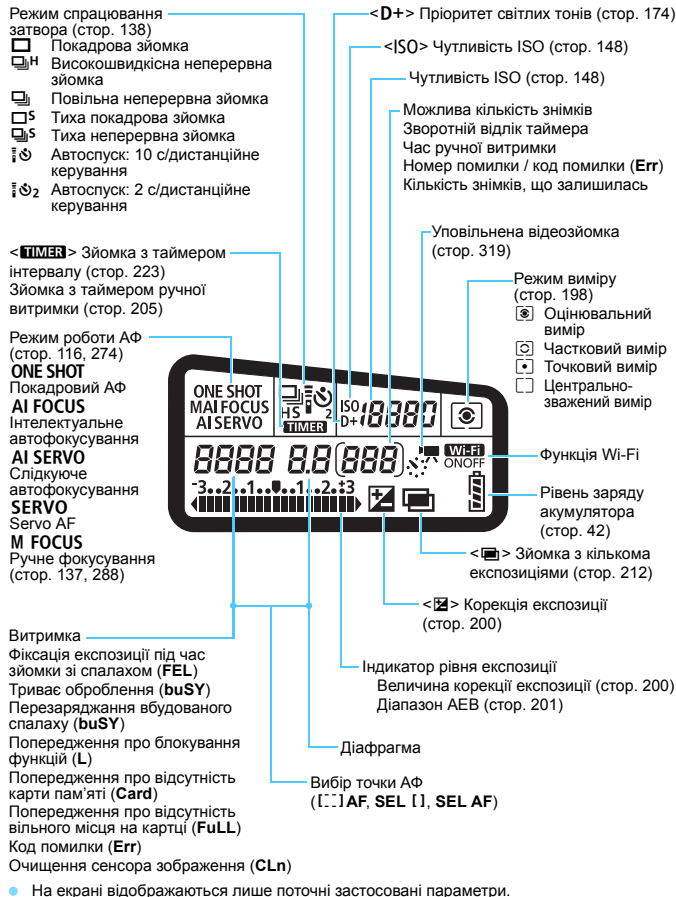
# Номенклатура



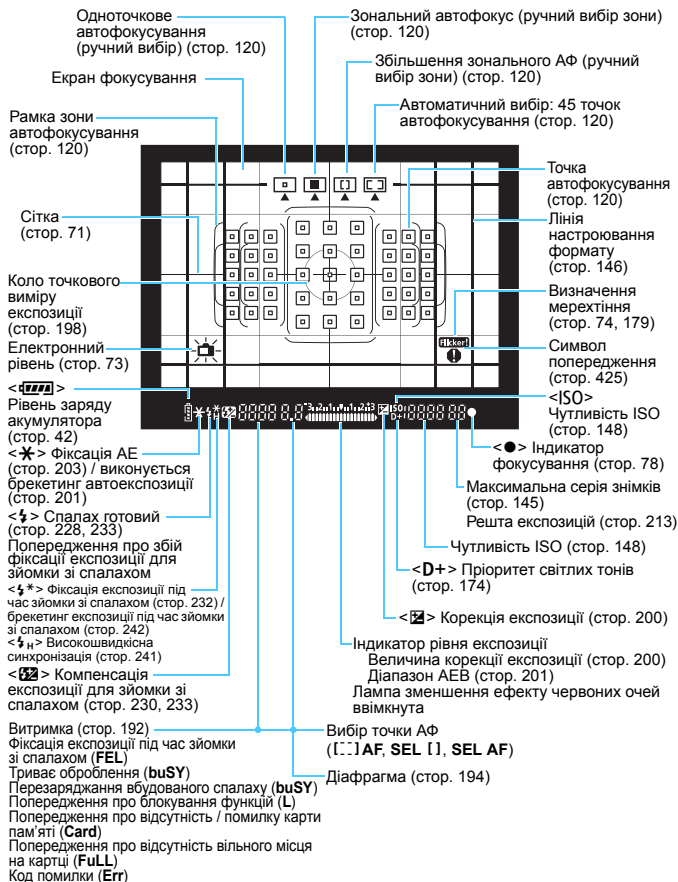
\* Використовується для бездротового підключення за допомогою функції NFC.



## PK-панель



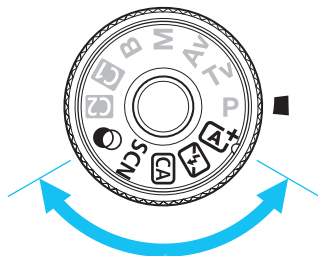
## Інформація на видошукачі



- На екрані відображаються лише поточні застосовані параметри.

## Диск вибору режиму

Повертайте диск вибору режиму, водночас утримуючи кнопку в центрі диска (кнопку блокування-розблокування диска вибору режиму).



### Основна зона

Достатньо натиснути кнопку затвора. Камера встановлює параметри зйомки, що відповідають об'єкту або сцені.

**A+** : Автоматичний інтелектуальний вибір сюжету (стор. 78)

**☒** : Без спалаху (стор. 83)

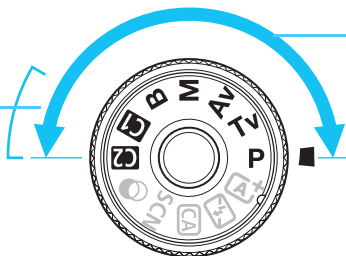
**CA** : Режим Auto «Творчий» (стор. 84)

**SCN** : Особлива сцена (стор. 88)

	Їжа (стор. 89)		Керування освітл. HDR (стор. 94)
	Діти (стор. 90)		Портрет (стор. 95)
	Світло свічок (стор. 91)		Пейзаж (стор. 96)
	Нічний портрет (стор. 92)		Макрозйомка (стор. 97)
	Зйомка нічних сцен без штатива (стор. 93)		Спорт (стор. 98)

### Художні фільтри (стор. 101)

	Зернисте чорно-біле зображення (стор. 103)		Ефект «Акварель» (стор. 104)
	М'який фокус (стор. 103)		Художній стандартний HDR (стор. 104)
	Ефект «Риб'яче око» (стор. 104)		Художній яскравий HDR (стор. 105)
	Ефект іграшкової камери (стор. 104)		Художній знімок HDR (стор. 105)
	Ефект мініатюри (стор. 104)		Художній рельєфний HDR (стор. 105)



### Творча зона

Ці режими розширюють можливості керування камерою під час зйомки різних об'єктів.

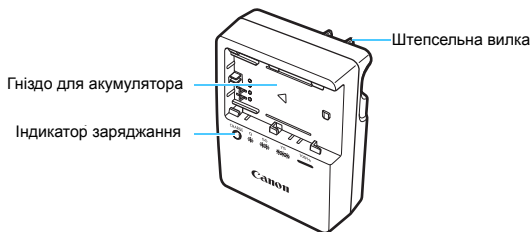
- P** : програмована автоекспозиція (стор. 190)
- Tv** : автоекспозиція з пріоритетом витримки (стор. 192)
- Av** : автоекспозиція з пріоритетом діафрагми (стор. 194)
- M** : ручна експозиція (стор. 196)
- B** : ручна витримка (стор. 204)

### Користувацький режим зйомки

Дає змогу закріпити налаштування режиму зйомки (**P/Tv/Av/M/B**), режиму роботи АФ, параметрів меню тощо за положенням диска вибору режиму **[G]**, **[Q]** (стор. 445).

### Зарядний пристрій LC-E6

Зарядний пристрій для акумулятора LP-E6N/LP-E6 (стор. 34).

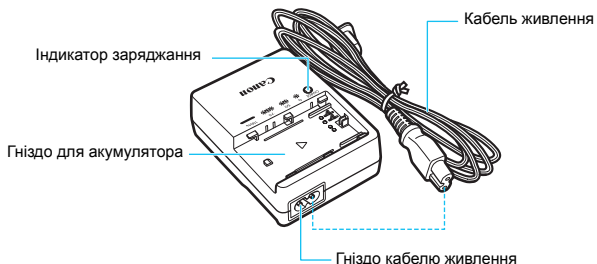


**ВАЖЛИВІ ПРАВИЛА ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ — ЗБЕРЕЖІТЬ ЦЮ ІНФОРМАЦІЮ.  
УВАГА: ЩОБ УНИКНУТИ ПОЖЕЖІ АБО УРАЖЕННЯ ЕЛЕКТРИЧНИМ СТРУМОМ,  
ДОТРИМУЙТЕСЯ ЦИХ ІНСТРУКЦІЙ.**

Якщо необхідно приєднати пристрій до електромережі за межами США, слід використовувати знімний перехідник відповідного типу.

### Зарядний пристрій LC-E6E

Зарядний пристрій для акумулятора LP-E6N/LP-E6 (стор. 34).

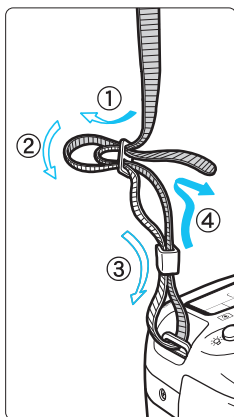




# 1

## Початок роботи

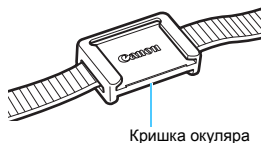
У цьому розділі пояснюється, які дії необхідно виконати, щоб підготувати камеру до початку зйомки, а також описані базові операції камери.



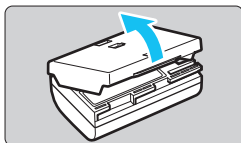
### Приєднання ремня

Просуньте кінець ремня крізь вушко камери знизу догори. Потім просуньте його крізь пряжку ремня, як показано на малюнку. Затягніть ремінь і переконайтеся, що його надійно закріплено в пряжці.

- Кришка окуляра видошукача кріпиться на ремінці (стор. 220).

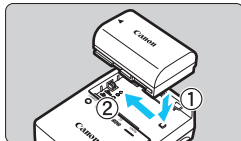


# Зарядження акумулятора



## 1 Зніміть захисну кришку.

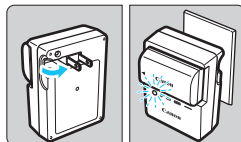
- Зніміть захисну кришку, що постачається з акумулятором.



## 2 Приєднайте акумулятор.

- Надійно зафіксуйте акумулятор у зарядному пристрої, як показано на малюнку.
- Щоб вийняти акумулятор, виконайте описану вище процедуру у зворотному порядку.

LC-E6

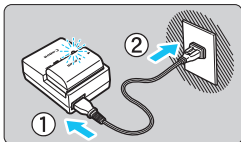


## 3 Зарядіть акумулятор.

Для LC-E6

- Відкрийте штирки штепселя зарядного пристрою, як показано стрілкою, і вставте їх в електричну розетку.

LC-E6E



Для LC-E6E

- Приєднайте кабель живлення до зарядного пристрою та вставте вилку в розетку.
- ▶ Зарядження почнеться автоматично, водночас індикатор зарядження почне блимати оранжевим кольором.

Рівень заряду	Індикатор зарядження	
	Колір	Індикація
0–49 %	Оранжевий	Блимає один раз на секунду
50–74 %		Блимає двічі на секунду
75 % або більше		Блимає тричі на секунду
100 %	Зелений	Горить постійно

- **Максимально розряджений акумулятор за кімнатної температури (23 °C) заряджається повністю прибіл. за 2 год 30 хв.** Час, необхідний для зарядження акумулятора, суттєво змінюється залежно від температури середовища та залишку заряду акумулятора.
- З міркувань безпеки зарядження за низьких температур (5–10 °C) триватиме довше (прибіл. до 4 год).



## Поради щодо використання акумулятора та зарядного пристрою

- **На момент придбання акумулятор заряджений неповністю.**  
Перед використанням зарядіть батарею.
  - **Заряджайте акумулятор за день до використання або в той же день.**  
Навіть під час зберігання заряджений акумулятор поступово втрачатиме заряд.
  - **Після заряджання акумулятора вийміть його та від'єднайте зарядний пристрій від розетки.**
  - **Щоб мати можливість відрізнити заряджений акумулятор від розрядженого, поміняйте орієнтацію кришки.**  
Якщо акумулятор був заряджений, приєднайте кришку так, щоб отвір у вигляді батарейки <img alt="Battery symbol icon" data-bbox="315 375 345 395"/> сумістився з блакитною наклейкою на акумуляторі. Якщо акумулятор розряджений, змініть орієнтацію кришки.
- 
- **Виймайте акумулятор із камери, коли не користуєтесь нею.**  
Якщо залишити акумулятор у камері на тривалий час, утворюватиметься незначний електричний струм, що призводитиме до надмірного розряджання та скорочення ресурсу акумулятора. Зберігайте акумулятор із приєднаною захисною кришкою. Зберігання акумулятора з повним зарядом може призвести до погіршення його експлуатаційних характеристик.
  - **Зарядний пристрій для акумулятора можна також використовувати за кордоном.**  
Зарядний пристрій для акумулятора сумісний із джерелами електроживлення від 100 до 240 В змінного струму з частотою 50/60 Гц. Якщо необхідно, приєднайте серійний перехідний штепсель, для використання в певній країні або в певному регіоні. Не підключайте зарядний пристрій до жодних трансформаторів напруги. Таким чином можна пошкодити зарядний пристрій.
  - **Якщо акумулятор швидко розряджається навіть після повного заряджання, термін служби акумулятора закінчився.**  
Перевірте, як акумулятор тримає заряд після заряджання (стор. 452) і, якщо результат незадовільний, придбайте новий акумулятор.

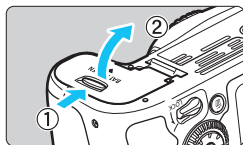


- Після від'єднання штепсельної вилки зарядного пристрою від джерела живлення не торкайтеся контактів вилки протягом приблизно 10 с.
- Якщо заряд акумулятора (стор. 452) становить 94 % або більше, акумулятор не заряджатиметься.
- Зарядний пристрій можна використовувати лише для заряджання акумуляторів типу LP-E6N/LP-E6.

## Встановлення й виймання акумулятора

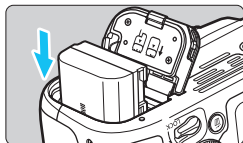
Вставте повністю заряджений акумулятор LP-E6N (або LP-E6) у камеру. Якщо встановити акумулятор, видошукач стане світлішим, а якщо вийняти його — темнішим. Якщо акумулятор не встановлено, зображення у видошукачі стане розмитим, а камера не зможе навести фокус.

### Встановлення акумулятора



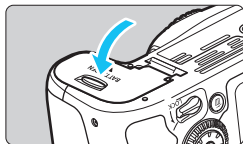
#### 1 Відкрийте кришку.

- Зсуньте важіль, як показано стрілками, і відкрийте кришку.




#### 2 Вставте акумулятор.

- Вставте акумулятор торцем з електричними контактами донизу.
- Просувайте акумулятор до фіксації на місці.

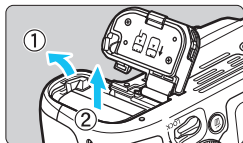


#### 3 Закрийте кришку.

- Натисніть на кришку, щоб вона закрилася з клацанням.

 Допускається використання лише акумулятора LP-E6N/LP-E6.

### Виймання акумулятора



#### Відкрийте кришку та вийміть акумулятор.

- Натисніть важіль фіксації акумулятора в напрямку, указаному стрілкою, і вийміть акумулятор.
- Щоб запобігти короткому замиканню на електричних контактах, обов'язково надіньте на акумулятор захисну кришку з комплекту (стор. 34).

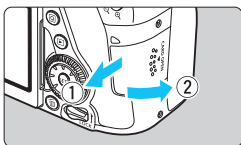
## Встановлення й виймання карти пам'яті

Для цієї камери можна використовувати карти пам'яті SD, SDHC чи SDXC (продаються окремо). Можна також використовувати карти пам'яті SDHC або SDXC класу швидкості UHS-I. Зняті зображення записуються на карту.



Переконайтеся, що перемикач захисту від запису на карті встановлено у верхнє положення, щоб дозволити запис і стирання.

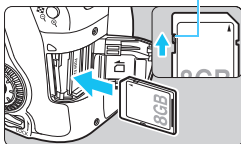
### Встановлення карти пам'яті



#### 1 Відкрийте кришку.

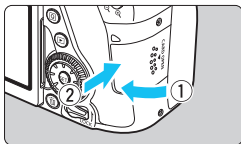
- Щоб відкрити кришку, зсуньте її в напрямку, указаному стрілкою.

Перемикач захисту від запису



#### 2 Вставте карту.

- Вставте карту стороною з етикеткою до себе, як показано на малюнку, до клацання, що свідчить про фіксацію карти на місці.



#### 3 Закрийте кришку.

- Закрийте кришку та зсуньте її в напрямку, указаному стрілкою, до фіксації.
- Коли перемикач живлення переводиться в положення <ON>, на РК-панель виводиться інформація про можливу кількість знімків.



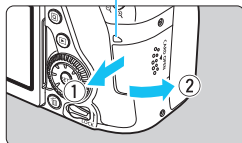
Можлива кількість знімків



- Можлива кількість знімків залежить від обсягу вільного місця на карті пам'яті, якості записування зображень, чутливості ISO тощо.
- Якщо задати для параметра [📷 1: Спуск затвора без карти] значення [Вимк.], камера нагадає про необхідність вставити карту пам'яті (стор. 470).

## Виймання карти пам'яті

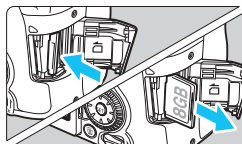
Індикатор доступу



1

### Відкрийте кришку.

- Установіть перемикач живлення в положення <OFF>.
- **Переконайтеся, що індикатор доступу не горить, і відкрийте кришку.**
- Якщо з'явиться напис [Йде запис...], закрийте кришку.



2

### Витягніть карту.

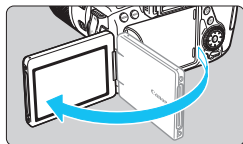
- Злегка натисніть на карту, а потім відпустіть її, після чого вона виштовхнеться.
- Вийміть карту пам'яті та закрийте кришку.



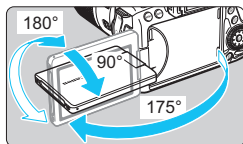
- Під час запису зображень на карту пам'яті, зчитування чи видалення зображень із неї або передавання даних індикатор доступу горить або блимає. У цей час забороняється відкривати кришку гнізда для карти пам'яті.  
Окрім того, якщо індикатор доступу світиться або блимає, не допускається виконання наведених нижче дій, оскільки вони можуть призвести до пошкодження даних зображення, карти пам'яті або камери.
  - Виймання карти.
  - Виймання акумулятора.
  - Струс або ударяння камери.
  - Відключення та підключення кабелю живлення (у разі використання аксесуарів для підключення до побутової електричної розетки (продаються окремо, стор. 456)).
- Якщо карта вже містить певні зображення, номер зображення може починатися не з 0001 (стор. 184).
- Якщо на РК-дисплеї з'явиться повідомлення про помилку, пов'язане з картою, витягніть карту та вставте її ще раз. Якщо помилка з'являтиметься знову, скористайтеся іншою картою.  
Якщо у вас є можливість перемістити всі зображення з карти на комп'ютер, перемістіть зображення, а потім відформатуйте карту за допомогою камери (стор. 64). Після цього карта може почати нормально працювати.
- Не торкайтеся контактів карти пальцями та металевими предметами.  
Не допускайте потрапляння пилу або вологи на контакти. Забруднення контактів може призвести до погіршення їхнього функціонування.
- Мультимедійні карти (MMC) використовувати не можна (з'явиться попередження про помилку карти).

## Користування РК-дисплеєм

РК-дисплей використовується для налаштування функцій меню, зйомки в режимі Live View, відеозйомки або відтворення фотографій і відеозаписів. РК-дисплей рухається в горизонтальній і вертикальній площині.

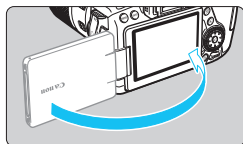


### 1 Відкрийте РК-дисплей.



### 2 Поверніть РК-дисплей до потрібного кута.

- Відкритий РК-дисплей можна повернути вгору чи вниз, а також розвернути на 180° до об'єкта зйомки.
- Величини кутів указані приблизно.



### 3 Направте РК-дисплей до себе.

- Зазвичай РК-дисплей має бути повернуто до користувача.

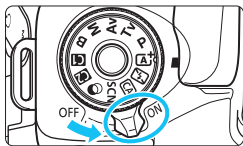
⚠ Повертаючи РК-дисплей, не докладайте зайвих зусиль, щоб не зламати шарнір.

- Коли не користуєтесь камерою, складайте РК-дисплей екраном вниз. Це дасть змогу захистити екран.
- Якщо під час зйомки в режимі Live View або відеозйомки розвернути РК-дисплей до об'єкта зйомки, на екрані відтворюватиметься дзеркальне відображення об'єкта (справа наліво).



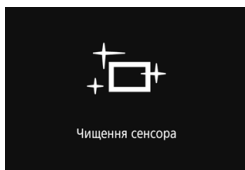
## Увімкнення живлення

Якщо після увімкнення живлення з'являється екран налаштування дати, часу та часового поясу, задайте дату, час і часовий пояс згідно з вказівками на стор. 43.



- <ON> : увімкнення камери.
- <OFF> : вимкнення камери та припинення її роботи. Установлюйте перемикач у це положення, коли не користуєтеся камерою.

## Автоматичне чищення сенсора



- Коли перемикач живлення встановлюється в положення <ON> або <OFF>, автоматично спрацьовує функція очищення сенсора. (може бути чутно негучний звук). Під час чищення сенсора на РК-дисплеї відобразатиметься піктограма <+□+>.

- Під час очищення сенсора можна виконувати зйомку, натискаючи кнопку затвора наполовину (стор. 50). Таким чином очищення сенсора зупиняється, і робиться знімок.
- Якщо протягом короткого часу кілька разів перевести перемикач живлення в положення <ON>/<OFF>, піктограма <+□+> може не з'явитися. Це нормально і не є ознакою несправності.


## **MENU** Автовимкнення

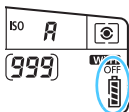
- З міркувань економії заряду акумулятора камеру обладнано функцією автовимкнення, яка вимикає камеру після прибіл. 1 хвилини бездіяльності. Щоб знову увімкнути камеру, достатньо лише натиснути кнопку затвора наполовину (стор. 50).
- Час затримки автовимкнення встановлюється за допомогою параметра [42: Автовимкнення] (стор. 66).









Якщо під час запису зображення на карту встановити перемикач живлення в положення <OFF>, з'явиться повідомлення [Йде запис...], а вимкнення камери відбудеться лише після завершення запису зображення на карту.

## Індикатор рівня заряду акумулятора

Коли перемикач живлення встановлено в положення <ON>, відображається один із шести рівнів заряду акумулятора. Блмання піктограми акумулятора () вказує на те, що заряд незабаром вичерпається.



Індикація						
Рівень (%)	100-70	69-50	49-20	19-10	9-1	0



### Можлива кількість знімків

(Прибл. кількість знімків)

Температура	Кімнатна температура (23 °C)	Низькі температури (0 °C)
Без спалаху	1390	1250
Використання спалаху — 50 %	960	860

- Дані наводяться з урахуванням таких припущень: акумулятор LP-E6N повністю заряджений; режим Live View не використовується; випробування здійснюються за стандартами CIPA (Camera & Imaging Products Association/Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).
- Можлива кількість знімків у разі використання ручки-тримача акумуляторів BG-E14 (продається окремо)
  - Із LP-E6N x 2: прибл. вдвічі більше знімків, ніж без ручки-тримача акумуляторів.
  - З лужними акумуляторами типу AA/LR6 за кімнатної температури (23 °C): прибл. 560 знімків без спалаху, прибл. 400 знімків у разі використання спалаху на 50 %.

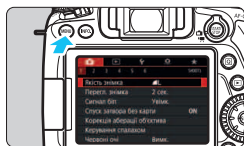


- Будь-яка з перелічених дій може призвести до передчасного розрядження акумулятора:
  - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
  - часта активація АФ без здійснення зйомки;
  - використання системи Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
  - часте використання РК-дисплея.
- Можлива кількість знімків може зменшитися залежно від фактичних умов зйомки.
- Для роботи об'єктива використовується енергія акумулятора камери. Залежно від того, який об'єктив використовується, акумулятор може розряджатися швидше.
- Можлива кількість знімків у режимі Live View вказана на сторінці 257.
- Перейдіть до пункту [▼3: Дані акумулятора.], щоб отримати докладну інформацію про стан акумулятора (стор. 452).
- У разі використання ручки-тримача акумуляторів BG-E14 (продається окремо) з акумуляторами типу AA/R6, індикатор заряду матиме чотири рівні. (/) не відобразатиметься.)

## MENU Налаштування дати, часу та часового поясу

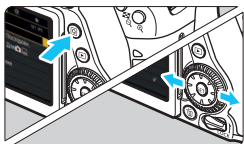
Під час першого вмикання камери, а також у разі скидання налаштувань дати/часу/часового поясу з'являється екран налаштування дати/часу/часового поясу. Щоб уперше задати часовий пояс, виконайте наведені нижче дії. Якщо встановити правильний часовий пояс для того місця, у якому ви наразі проживаєте, під час подорожей у місця з іншим часовим поясом можна просто встановити в камері правильний пояс для місця призначення подорожі, і дату/час камери буде змінено автоматично.

**Слід пам'ятати, що від цього налаштування залежатимуть дата/час, що відбиваються на зображеннях. Перевірте правильність установлених дати й часу.**



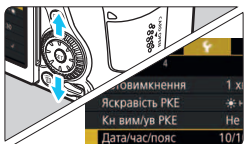
### 1 Викличте екран меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити екран меню.



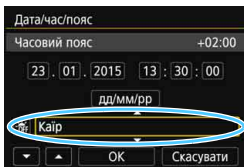
### 2 На вкладці [42] виберіть [Дата/час/пояс].

- Натисніть кнопку <Q> та виберіть вкладку [4].
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть вкладку [42].
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть пункт [Дата/час/пояс] і натисніть <SET>.

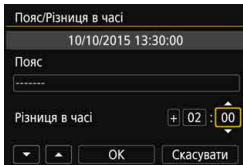
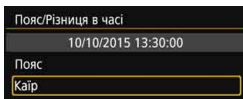


### 3 Установіть часовий пояс.

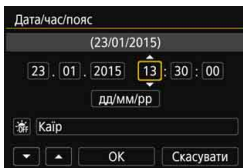
- [Лондон] — значення за замовчуванням.
- Клавішами <◀> <▶> виберіть [Часовий пояс], потім натисніть <SET>.



- Порядок роботи з меню наводиться на стор. 58.
- Час, що на кроці 3 відображається у полі [Часовий пояс], — це різниця в часі порівняно із всесвітнім координованим часом (UTC).

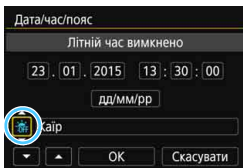


- Виберіть поле [Пояс] і натисніть <SET>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть часовий пояс і натисніть <SET>
- Якщо ви не можете знайти свій часовий пояс, його можна також встановити, виходячи з різниці з UTC. У такому разі клавішами <◀> <▶> виберіть поле [Різниця в часі] та натисніть <SET>, щоб відобразився значок <⬇>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, установіть потрібне значення, потім натисніть <SET>. (Знов відобразиться <□>.)
- Після налаштування, натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть [OK], потім натисніть <SET>. Повернення до попереднього екрана.



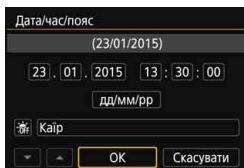
#### 4 Установіть дату та час.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть число.
- Натисніть <SET>, щоб з'явився значок <⬇>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, установіть потрібне значення, потім натисніть <SET>. (Знов відобразиться <□>.)



#### 5 Установіть літній час.

- Налаштуйте цей параметр у разі потреби.
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть [☀].
- Натисніть <SET>, щоб з'явився значок <⬇>.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть [☀] і натисніть <SET>.
- Якщо для літнього часу встановлено значення [☀], час, установлений на кроці 4, буде переведено на 1 годину вперед. Якщо встановлено значення [☀], переведення часу буде скасовано і час знов буде переведено на 1 годину назад.



## 6 Вийдіть із меню.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть [ОК], потім натисніть <ⓈET>.
- ▶ Дату/час/часовий пояс і літній час буде встановлено, і меню з'явиться знову.



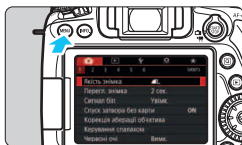
У нижченаведених випадках параметри дати/часу/поясу можна скинути. Якщо це сталося, виконайте налаштування дати/часу/часового поясу знову.

- Якщо камера зберігається без акумулятора.
- Якщо акумулятор камери розряджається.
- Якщо камера впродовж тривалого часу піддається дії температур нижче 0 °С.



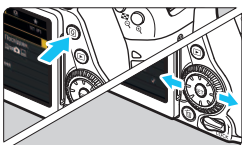
- Налаштування дати/часу стає активним у момент натискання [ОК] на кроці 6.
- Після змінення часового поясу або налаштування різниці в часі перевірте правильність установлених дати/часу.

## MENU Вибір мови інтерфейсу



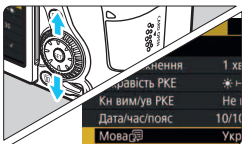
### 1 Вичлiчте екран меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити екран меню.



### 2 На вкладці [42] виберіть [Мова].

- Натисніть кнопку <Q> та виберіть вкладку [4].
- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть вкладку [42].
- Натискаючи кнопки <▲> <▼>, виберіть [Мова], а потім натисніть <SET>.



### 3 Установіть потрібну мову.

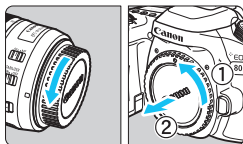
- Клавiшами <▲> <▼> виберіть мову та натисніть <SET>.
- ▶ Мова інтерфейсу зміниться.



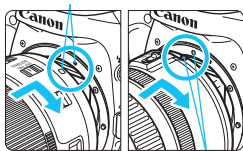
# Приєднання й від'єднання об'єктива

Камера сумісна з усіма об'єктивами Canon серій EF та EF-S. Не можна використовувати камеру з об'єктивами серії EF-M.

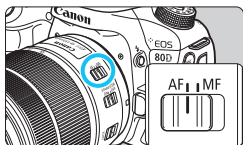
## Приєднання об'єктива



Біла позначка



Червона позначка



### 1 Зніміть захисні кришки.

- Зніміть задню кришку об'єктива та кришку байонетного кріплення, повернувши їх, як показано стрілками.

### 2 Приєднайте об'єктив.

- Сумістіть червону або білу позначку для кріплення об'єктива з позначкою відповідного кольору на камері. Проверніть об'єктив, як показано стрілкою, доки він не стане на місце з клацанням.

### 3 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>.

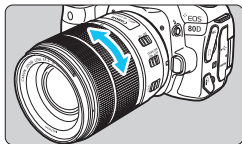
- <AF> означає «автофокус».
- Якщо встановити перемикач у положення <MF> (ручний фокус), автофокус не працюватиме.

### 4 Зніміть передню кришку об'єктива.

#### Захист від пилу

- Змінюючи об'єктиви, робіть усе швидко та в місці, де є якнайменше пилу.
- Якщо камера зберігається без приєданого об'єктива, обов'язково надівайте кришку байонетного кріплення.
- Витирайте пил із кришки байонетного кріплення, перш ніж надівати її.

## Трансфокація

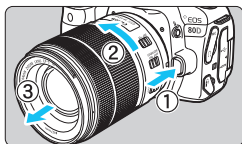


Щоб виконати збільшення, пальцями поверніть кільце трансфокатора на об'єктиві.

- Якщо потрібно виконати збільшення, робіть це перед фокусуванням.

Повертання кільця трансфокатора після встановлення фокуса може порушити фокусування.

## Від'єднання об'єктива



Натиснувши кнопку розблокування об'єктива, перевірте об'єктив у напрямку, указаному стрілкою.

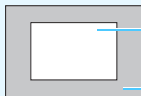
- Поверніть об'єктив до упора, а потім від'єднайте його.
- Надіньте задню кришку на від'єднаний об'єктив.

- ⚠ Забороняється дивитися на сонце крізь будь-який об'єктив. Недотримання цієї вимоги може призвести до втрати зору.
- Під час приєднання й від'єднання об'єктива перемикач живлення камери має бути в положенні <OFF>.
- Якщо передня частина (кільце фокусування) об'єктива повертається під час автофокусування, не торкайтеся рухомої частини.



### Кут огляду

Оскільки розмір сенсора зображення менший за формат 35-мм плівки, створиться ефект збільшення фокусної відстані об'єктива прибл. в 1,6 разу.



Розмір сенсора зображення (прибл.)  
(22,3 x 14,9 мм)

Розмір 35-міліметрової  
плівки (36 x 24 мм)



# Основні операції

## Регулювання різкості зображення у видошукачі



### Покрутіть ручку діоптрійного регулювання.

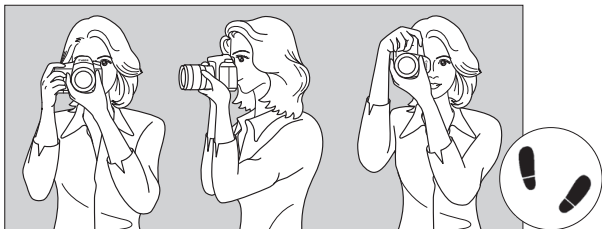
- Повертайте ручку ліворуч або праворуч, доки точки АФ у видошукачі не набудуть оптимальної різкості.
- Якщо ручку важко повертати, зніміть наочник (стор. 220).



Якщо функція діоптрійного регулювання камери не забезпечує потрібної різкості, рекомендується використовувати лінзи серії E з можливістю корекції діоптрій (продаються окремо).

## Як слід тримати камеру

Щоб отримувати чіткі знімки, намагайтеся мінімізувати тремтіння камери під час зйомки.



Зйомка з горизонтальною орієнтацією камери

Зйомка з вертикальною орієнтацією камери

1. Міцно стисніть рукоятку камери правою рукою.
2. Лівою рукою підтримуйте об'єктив камери знизу.
3. Розташуйте вказівний палець правої руки на кнопці затвора.
4. Злегка притисніть лікті до тулуба спереду.
5. Прийміть стійку позу, виставивши одну ногу вперед.
6. Наблизьте камеру до обличчя та подивіться у видошукач.



Зйомка з переглядом зображення на РК-дисплеї описується на сторінках 82 та 255.

## Кнопка затвора

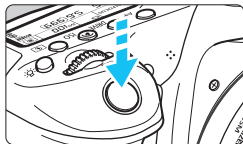
Кнопка затвора має два положення, тобто є можливість натиснути кнопку затвора наполовину і потім дотиснути її до кінця.



### Натискання наполовину

Активує автофокусування та систему автоекспозиції, що задає витримку та діафрагму.

Значення параметрів експозиції (витримки та діафрагми) відображаються у видошукачі та на РК-панелі (☼4).



### Повне натискання

спускає затвор і робить знімок.

### Запобігання тремтінню камери

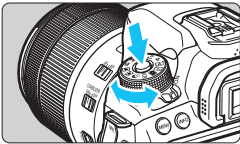
Рух камери в момент експозиції під час зйомки без штатива називається «тремтіння камери». Тремтіння може призводити до розмиття зображення. Щоб запобігти тремтінню, дотримуйтеся таких рекомендацій:

- Намагайтеся тримати камеру нерухомо, як показано на попередній сторінці.
- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати автофокусування, після чого повільно дотисніть кнопку до кінця.



- У режимах творчої зони натискання кнопки <AF-ON> виконує таку ж саму функцію, що й натискання кнопки затвора наполовину.
- Якщо одразу повністю натиснути кнопку затвора чи натиснути її наполовину, а потім одразу повністю, камера здійснить зйомку з деякою затримкою.
- Навіть під час перегляду меню, відтворення або записування зображень, натиснувши кнопку затвора наполовину, можна повернути камеру до режиму зйомки.

## Диск вибору режиму

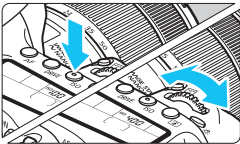


**Повертайте диск, утримуючи натиснутою кнопку зняття блокування в центрі диска.**

Використовуйте його для вибору режиму зйомки.



## Головний диск

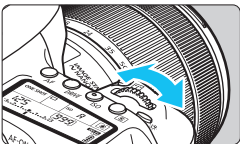


### (1) Поверніть диск <img alt="gear icon" data-bbox="688 348 738 368"/> після натискання кнопки.

Після натискання кнопки, наприклад, <AF> <DRIVE> <ISO> <img alt="eye icon" data-bbox="348 396 368 416"/>, відповідна функція залишається активною протягом часу, заданого таймером (⌚). Протягом цього часу, повертаючи диск <img alt="gear icon" data-bbox="688 396 738 416"/>, можна налаштувати потрібний параметр.

Після закінчення цього часу або натискання кнопки затвора наполовину камера буде готовою до зйомки.

- За допомогою цього диску можна вибирати режим використання АФ, режим спрацювання затвора, чутливість ISO, режим виміру, точки АФ тощо.



### (2) Поверніть диск <img alt="gear icon" data-bbox="688 659 738 679"/>.

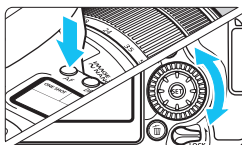
Дивлячись у видошукач або на РК-панель, повертайте диск <img alt="gear icon" data-bbox="688 683 738 703"/>, щоб налаштувати потрібний параметр.

- Використовуйте цей диск для налаштування витримки, діафрагми тощо.





Операції, описані в пункті (1), можна виконати, навіть коли перемикач <LOCK> перебуває у верхньому положенні (блокування функцій, стор. 54).

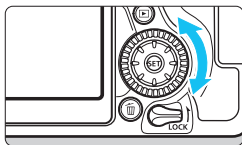
## Диск швидкого керування




### (1) Поверніть диск після натискання кнопки.

Після натискання кнопки, наприклад, <AF> <DRIVE> <ISO> <>, відповідна функція залишається активною протягом часу, заданого таймером (⌚6). Протягом цього часу, повертаючи диск , можна налаштувати потрібний параметр. Після закінчення цього часу або натискання кнопки затвора наполовину камера буде готовою до зйомки.


- За допомогою цього диску можна вибрати режим використання АФ, режим спрацювання затвора, чутливість ISO, режим виміру, точки АФ тощо.




### (2) Поверніть диск .

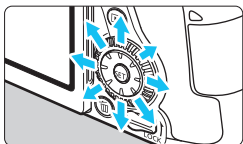
Дивлячись у видошукач або на РК-панель, повертайте диск , щоб налаштувати потрібний параметр.

- Використовуйте цей диск для встановлення величини корекції експозиції, налаштування діафрагми в режимі ручної експозиції тощо.

 Операції, описані в пункті (1), можна виконати, навіть коли перемикач <LOCK> перебуває у верхньому положенні (блокування функцій, стор. 54).

## Джойстик

Джойстик < > має вісім клавіш, які працюють у напрямках, указаних стрілками.



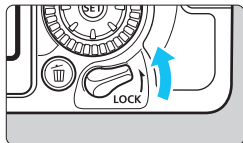
- Використовуйте його для вибору точки АФ, коригування балансу білого, переміщення точки АФ або рамки збільшення в режимі зйомки Live View чи під час відеозйомки та прокручування збільшених зображень під час відтворення.
- Під час навігації в меню та в режимі швидкого керування джойстик працює лише у вертикальному та горизонтальному напрямках <▲> <▼> <◀> <▶>. Діагональні напрямки не є активними.



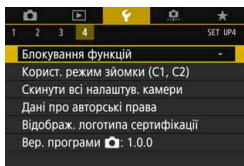
Вибір точки АФ, корекція балансу білого та прокручування збільшених зображень під час відтворення можна виконати, навіть коли перемикач <LOCK> перебуває у верхньому положенні (блокування функцій, стор. 54).

## LOCK Блокування функцій

Якщо встановлено параметр [4: Блокування функцій] і перемикач <LOCK> перебуває у верхньому положенні, то це дає змогу не допустити змінення параметрів у разі випадкового переміщення головного диска, диска швидкого керування або джойстика чи торкання сенсорної панелі.

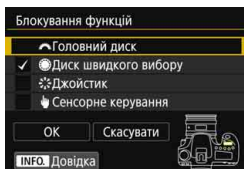


<LOCK> переведено в нижнє положення:  
блокування знято  
<LOCK> переведено у верхнє положення:  
блокування встановлено



### 1 Виберіть [Блокування функцій].

- На вкладці [4] виберіть [Блокування функцій] і натисніть <SET>.



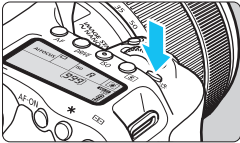
### 2 Для блокування додайте позначку [✓] до елемента керування камерою.

- Виберіть елемент керування камерою і натисніть <SET>, щоб додати позначку [✓].
- Виберіть [ОК].
- ▶ Вибраний елемент керування камерою буде заблоковано, коли перемикач блокування функцій буде встановлено в зафіксоване положення.



- Якщо перемикач <LOCK> перебуває у верхньому положенні, під час спроби скористатися будь-яким заблокованим елементом керування камерою (якщо тільки не встановлено [Сенсорне керування]), у видошукачі і на РК-панелі відобразатиметься символ <L>. На екрані параметрів зйомки (стор. 55) відобразатиметься індикація [LOCK]. Під час зйомки у режимі Live View на РК-дисплеї з'явиться напис [LOCK].
- За замовчуванням у разі блокування диск <L> також буде заблоковано.
- У режимах основної зони можна налаштувати тільки [Сенсорне керування].

## ☼ Підсвічування РК-панелі



РК-панель можна підсвітити, натиснувши кнопку <Fn>. Увімкнення (☼) або вимкнення підсвічування РК-панелі здійснюється натисканням кнопки <Fn>.



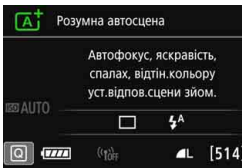
Якщо в режимі ручної витримки повністю натиснути кнопку затвора, підсвічування РК-панелі вимкнеться.

## Відображення параметрів функцій зйомки

Якщо натиснути кнопку <INFO.> кілька разів, з'являться параметри зйомки. Тут можна переглянути параметри зйомки для кожного режиму зйомки, повертаючи диск вибору режиму зйомки (стор. 451).

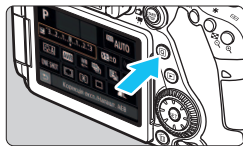
Натисканням кнопки <Q> здійснюється перехід у режим швидкого керування параметрами зйомки (стор. 56).

Щоб вийти з цього режиму, натисніть кнопку <INFO.> ще раз.

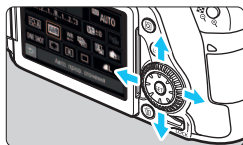


## **Q Швидке керування функціями зйомки**

Є можливість безпосередньо здійснювати вибір і налаштування функцій зйомки, котрі відображаються на РК-дисплеї. Це називається «швидке керування».

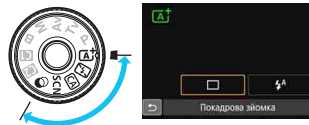


- 1 Натисніть кнопку <Q> (📷).**
  - ▶ З'явиться екран швидкого керування.



- 2 Установіть потрібну функцію.**
  - Натискаючи кнопки <▲> <▼> або <◀> <▶>, виберіть функцію.
  - ▶ Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 75).
  - Змінійте налаштування, повертаючи диск <🔆> або <🕒>.

### **Режими основної зони**



### **Режими творчої зони**

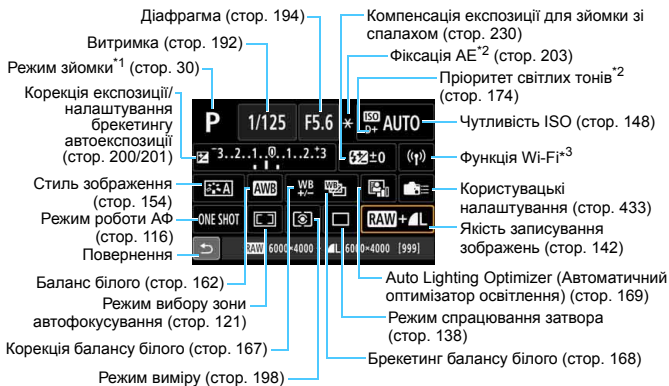


- 3 Зробіть знімок.**
  - Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.
  - ▶ На екрані з'явиться зняте зображення.

- Функції режимів основної зони та процедур їх налаштування описані на сторінці 107.
- На кроках 1 і 2 також можна скористатись сенсорним екраном РК-дисплея (стор. 61).



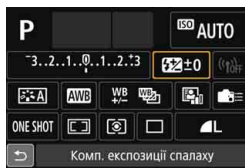
## Зразковий вигляд екрана швидкого керування



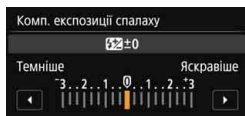
\*<sup>1</sup> : Можна налаштувати тільки коли диск вибору режиму встановлено у положення <SCN> або <Q>.

\*<sup>2</sup> : Ці функції неможливо налаштувати за допомогою швидкого керування.

## Швидке керування



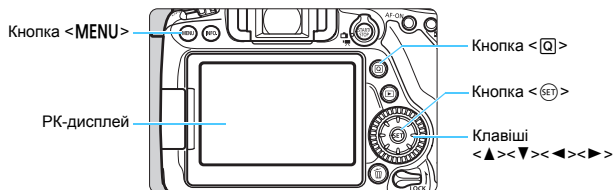
<SET>



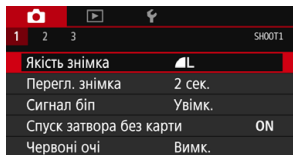
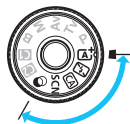
- Виберіть потрібну функцію та натисніть <SET>. З'явиться екран налаштувань відповідної функції.
- За допомогою диска <☀> чи <☾> або клавіш <◀> <▶> виберіть потрібне значення. Є кілька функцій, які налаштовуються натисканням кнопки <INFO.>, <☰> або <☒>.
- Щоб повернутись до екрана швидкого керування, натисніть <SET>.
- Якщо вибрати <☰> (стор. 433) або <☒> (стор. 120) і натиснути кнопку <MENU>, з'явиться попередній екран.

## MENU Використання меню

Меню дають змогу налаштувати різні параметри, зокрема якість записування зображень, дату й час тощо.



### Меню режимів основної зони

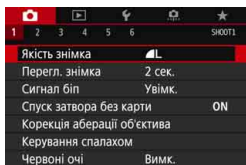


\* Деякі вкладки та пункти меню не відображаються в режимах основної зони.

### Меню режимів творчої зони

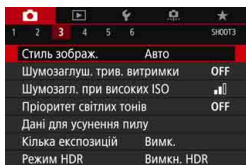


## Порядок роботи з меню



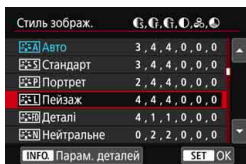
### 1 Викличте екран меню.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб відобразити екран меню.



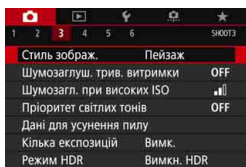
### 2 Виберіть вкладку.

- Кожне натискання кнопки <Q> змінює основну вкладку (групу функцій).
- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть додаткову вкладку.
- Наприклад, у цьому посібнику вкладка [3] означає екран, що відображається в разі вибору вкладки [3].



### 3 Виберіть потрібний пункт.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть пункт і натисніть <SET>.

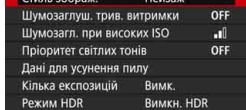


### 4 Задайте значення.

- Натискаючи кнопки <▲> <▼> або <◀> <▶>, виберіть потрібне налаштування. (Для вибору деяких параметрів потрібно натиснути кнопки <▲> <▼> або <◀> <▶>.)
- Поточне значення виділене блакитним кольором.

### 5 Установіть потрібне значення.

- Для цього натисніть <SET>.



### 6 Вийдіть із меню.

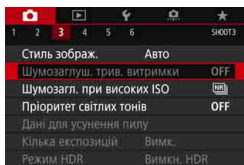
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися до меню параметрів функції зйомки.



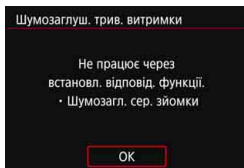
- На кроці 2 вкладку меню можна також вибрати, повернувши диск <MENU>. На кроці 4 для вибору значення параметра можна також скористатися диском <MENU>.
- На кроках 2–5 також можна скористатися сенсорним екраном РК-дисплея (стор. 61).
- Наведені нижче інструкції з функцій меню передбачають, що користувач викликав екран меню, натиснувши кнопку <MENU>.
- Щоб скасувати операцію, натисніть кнопку <MENU>.
- Докладніше про кожний елемент меню див. на стор. 470.

### Недоступні для вибору елементи меню

Приклад: коли увімкнено функцію шумозаглушення серійної зйомки



Неможливо встановити елементи меню, недоступні для вибору. Елемент меню стає недоступним, якщо встановлено іншу функцію, що має пріоритет.



Виберіть більше недоступний елемент меню і натисніть <SET>, щоб побачити, яка функція має пріоритет. Недоступний елемент знову стає доступним для встановлення, якщо скасувати встановлення функції, що має пріоритет.



Для деяких недоступних елементів меню функція, що має пріоритет, не відображається.



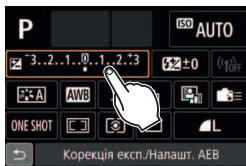
Якщо встановлено параметр [4: Скинути всі налаштув. камери], можна для всіх функцій меню відновити значення за замовчуванням (стор. 68).

## Використання сенсорного екрана

РК-дисплей — це сенсорна панель, якою можна керувати за допомогою пальців.

### Торкання

#### Зразок дисплея (Швидке керування)



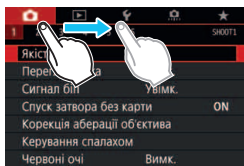
- Торкайтеся РК-дисплея пальцями (торкніться й одразу заберіть палець).
- Торканням можна вибирати меню, піктограми та інші елементи, що відображаються на РК-дисплеї.
- Коли виконати операцію на сенсорному екрані можливо, навколо піктограми з'являється рамка (за винятком екранів меню).  
Наприклад, якщо торкнутися піктограми [Q], з'явиться екран швидкого керування. Щоб повернутися до попереднього вигляду екрана, торкніться [↵].

#### Операції, які можна виконати за допомогою торкання екрана

- Встановлення функцій меню після натискання кнопки <MENU>
- Швидке керування
- Налаштування функцій після натискання кнопки <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <Q>, <AF-ON> або <AF-ON>
- Зйомка торканням у режимі Live View
- Налаштування функцій протягом зйомки в режимі Live View
- Налаштування функцій протягом відеозйомки
- Операції відтворення

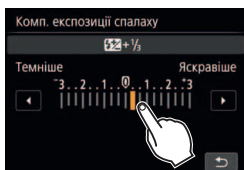
## Перетягування

### Зразок дисплея (Екран меню)



- Торкнувшись РК-дисплея, посуньте палець.

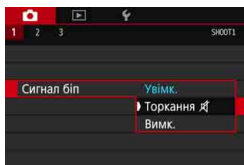
### Зразок дисплея (Шкала дисплея)



### Операції, які можна виконати перетягуванням пальця по екрану

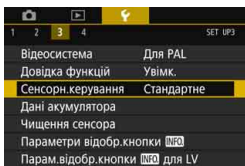
- Вибір вкладки меню або пункту після натискання кнопки <MENU>
- Встановлення керування за допомогою шкали
- Швидке керування
- Вибір точки АФ.
- Налаштування функцій протягом зйомки в режимі Live View
- Налаштування функцій протягом відеозйомки
- Операції відтворення

## **MENU** Вимкнення звукового сигналу під час сенсорного керування



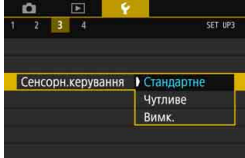
Якщо для параметра [📷1: Сигнал біп] установити [Торкання 🗨️], звуковий сигнал не лунатиме під час сенсорного керування.

## MENU Параметри сенсорного керування



### 1 Виберіть пункт [Сенсорн.керування].

- На вкладці [3] виберіть пункт [Сенсорн.керування] та натисніть <SET>.



### 2 Налаштуйте сенсорне керування.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.
- Зазвичай встановлюється значення [Стандартне].
- Значення [Чутливе] забезпечує краще реагування, ніж значення [Стандартне]. Спробуйте скористатись обома параметрами та виберіть той, який вам подобається більше.
- Щоб вимкнути операції сенсорного екрана, виберіть значення [Вимк.].

## ⚠ Попередження щодо операцій сенсорного екрана

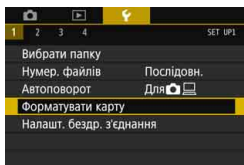
- Оскільки РК-дисплей не є чутливим до тиску, не використовуйте для сенсорних операцій гострі предмети, як-от нігті на пальцях або кулькові ручки.
- Не торкайтеся сенсорного екрана вологими пальцями.
- РК-дисплей може неправильно реагувати на торкання або не реагувати взагалі в разі потрапляння на нього вологи. У такому випадку вимкніть живлення та протріть РК-дисплей тканиною.
- Накладання серійного захисного аркуша або наклейки на РК-дисплей може уповільнити реагування на сенсорні операції.
- Якщо вибрати значення [Чутливе], реагування камери на швидкі сенсорні операції може уповільнитися.

# Перед початком роботи

## MENU Форматування карти пам'яті

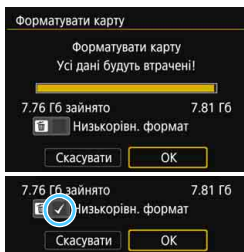
Якщо карта пам'яті є новою або її відформатовано з використанням іншої камери чи комп'ютера, відформатуйте карту за допомогою цієї камери.

**!** Під час форматування з карти пам'яті видаляються всі зображення та дані. Навіть захищені зображення буде стерто, отже переконайтеся, що на карті немає нічого потрібного. У разі потреби перед форматуванням карти збережіть зображення та дані на комп'ютері або на іншому носії.



### 1 Виберіть [Форматувати карту].

- На вкладці [✓ 1] виберіть [Форматувати карту] і натисніть <SET>.



### 2 Відформатуйте карту.

- Виберіть [ОК], потім натисніть <SET>.
- ▶ Карту буде відформатовано.
- ▶ Після завершення форматування знову з'явиться меню.
- Щоб виконати низькорівневе форматування, натисніть кнопку <trash>, установіть позначку [✓] біля пункту [Низькорівн. формат], після чого натисніть [ОК].





## Форматування карти є необхідним у таких випадках

- Карта є новою.
- Карту відформатовано за допомогою іншої камери або комп'ютера.
- Карту заповнено зображеннями чи даними.
- З'являється повідомлення про помилку, пов'язану з картою (стор. 496).

### Низькорівневе форматування

- Виконуйте низькорівневе форматування карти пам'яті у випадках, коли швидкість запису або зчитування здається надто малою або потрібно необоротно стерти дані з карти.
- Оскільки під час низькорівневого форматування формуються всі доступні для запису сектори карти пам'яті, ця процедура триватиме дещо довше, ніж звичайне форматування.
- Можна зупинити низькорівневе форматування, вибравши **[Скасувати]**. Навіть у цьому разі відбудеться звичайне форматування, після чого картою можна буде користуватися.



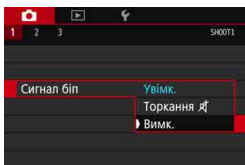
- Форматування карти або стирання з неї даних призводить лише до зміни інформації системи керування файлами. Фактично дані стираються не повністю. Майте це на увазі, якщо ви збираєтеся продати карту або викинути її. Якщо потрібно позбутися карти пам'яті, здійсніть низькорівневе форматування або знищіть карту, щоб зберегти конфіденційність особистих даних.
- **Перед використанням нової карти Eye-Fi потрібно встановити записане на карті програмне забезпечення на комп'ютер. Після цього потрібно відформатовати карту за допомогою камери.**



- Величина місткості карти пам'яті, що відображається на екрані, може бути меншою за значення, указане на карті.
- У цьому пристрої використовується ліцензійна технологія exFAT компанії Microsoft.

## MENU Вимкнення звукового сигналу

Звуковий сигнал, який звучить після виконання фокусування, під час зйомки з таймером автоспуску або користування сенсорним екраном, можна вимкнути.



### 1 Виберіть [Сигнал біп].

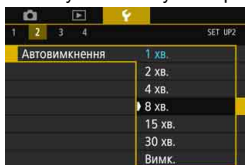
- На вкладці [1] виберіть [Сигнал біп] і натисніть <SET>.

### 2 Виберіть [Вимк.].

- Виберіть [Вимк.] і натисніть <SET>.
- ▶ Звуковий сигнал не лунатиме.
- Якщо вибрати [Торкання], лише операції із сенсорним екраном не супроводжуватимуться звуковим сигналом.

## MENU Встановлення затримки вимкнення живлення / автовимкнення

З метою економії заряду акумулятора камеру обладнано функцією вимкнення живлення після закінчення певного часу в режимі очікування. Значення за замовчуванням — 1 хв, але це налаштування можна змінити. Якщо потрібно уникнути автоматичного вимкнення камери, виберіть [Вимк.] для цієї функції. Після вимкнення камери можна знов увімкнути її, натиснувши кнопку затвора або іншу кнопку.



### 1 Виберіть [Автовимкнення].

- На вкладці [2] виберіть [Автовимкнення] і натисніть <SET>.

### 2 Задайте потрібний час.

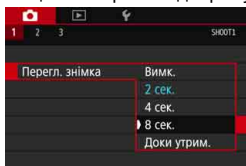
- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.



З метою економії енергії конструкцією камери передбачено вимкнення РК-дисплея через 30 хвилин, навіть якщо встановлено значення [Вимк.]. (Живлення камери в цьому випадку не вимикається).

**MENU** Встановлення часу перегляду зображення

Ця функція дає змогу задати час відтворення щойно знятого зображення на РК-дисплеї. Для постійного відображення знімка виберіть **[Доки утрим.]**. Якщо не потрібно відображувати знімок, виберіть **[Вимк.]**.

**1** Виберіть **[Перегл. знімка]**.

- На вкладці **[1]** виберіть **[Перегл. знімка]** і натисніть **<SET>**.

**2** Задайте потрібний час.

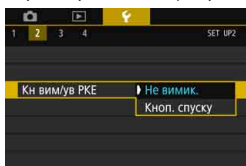
- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку **<SET>**.



Якщо вибрати значення **[Доки утрим.]**, знімок відобразиться до моменту автовимкнення камери.

**MENU** Увімкнення-вимкнення РК-дисплея

Передбачена можливість налаштувати відображення або вимкнення екрана параметрів зйомки (стор. 55) натисканням кнопки затвора наполовину.

**1** Виберіть **[Кн вим/ув РКЕ]**.

- На вкладці **[2]** виберіть **[Кн вим/ув РКЕ]** і натисніть **<SET>**.

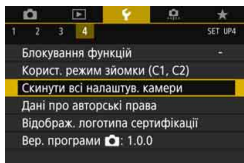
**2** Установіть потрібне значення.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку **<SET>**.

- **[Не вимк.]**: дисплей залишиться увімкнутим, навіть якщо натиснути кнопку затвора наполовину. Щоб вимкнути дисплей, натисніть кнопку **<INFO.>**.
- **[Кноп. спуску]**: після натискання кнопки затвора наполовину дисплей буде вимкнено. Якщо відпустити кнопку затвора, дисплей знову увімкнеться.

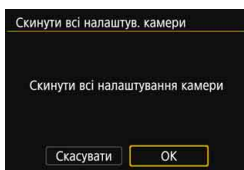
**MENU** Відновлення налаштувань камери за замовчуванням ☆

Є можливість відновити для параметрів зйомки та параметрів меню значення за замовчуванням.



## 1 Виберіть елемент [Скинути всі налаштув. камери].

- На вкладці [4] виберіть [Скинути всі налаштув. камери] і натисніть <SET>.



## 2 Виберіть [OK].

- Виберіть [OK], потім натисніть <SET>.
- ▶ Застосування функції [Скинути всі налаштув. камери] відновлює такі налаштування камери за замовчуванням:

### Параметри функцій зйомки

Режим <SCN>	(Ручна зйомка нічних сцен)
<Q> режим	(Ефект мініатюри)
Режим роботи АФ	Покадровий АФ
Режим вибору зони АФ	Автоматичний вибір: 45 точок АФ
Режим виміру	(Оцінювальний вимір)
<b>Налаштування чутливості ISO</b>	
Налаштування чутливості ISO	Автоматичне налаштування (Авто)
Діапазон для фото	Мінімум: 100
	Максимум: 16000
Автодіапазон	Мінімум: 100
	Максимум: 6400
Максимальна витримка для авто	Авто
Режим спрацювання затвора	<input type="checkbox"/> (Покадрова зйомка)
Корекція експозиції/ Автоматичний брекетинг експозиції	Скасовано
Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом	Скасовано
Кілька експозицій	Вимкнуті

Режим HDR	Вимкн. HDR
Таймер інтервалу	Вимкнуті
Таймер ручної витримки	Вимкнуті
Захист від мерехтіння	Вимкнуті
Блокування дзеркала	Вимкнуті
<b>Дисплей видошукача</b>	
Електронний рівень	Сховати
Показувати сітку	Сховати
Виявлення мерехтіння	Показати
Користувачькі функції	Без змін
<b>Керування спалахом</b>	
Спрацювання спалаху	Увімкнуті
Вимір зі спалахом E-TTL II	Оцінювальний вимір спалаху
Швидкість синхронізації спалаху в режимі Av	Авто

## Параметри записування зображень

Якість зображення	L
Формат	3:2
Стиль зображення	Авто
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	Стандартний
Корекція аберації об'єктива	
Корекція периферійного освітлення	Увімкнати / Є дані корекції
Корекція хроматичної аберації	Увімкнати / Є дані корекції
Корекція спотворень	Вимк. / Є дані корекції
Баланс білого	Авто (пріоритет навколишнього освітлення)
Ручний ББ	Скасовано
Корекція балансу білого	Скасовано
Брекетинг балансу білого	Скасовано
Колірний простір	sRGB
Зменшення шумів за тривалої витримки	Вимкнати
Зменшення шумів за високої чутливості ISO	Стандартний
Пріоритет світлих тонів	Вимкнати
Нумерація файлів	Неперервно
Авточищення	Увімкнати
Дані для усунення пилу	Стерті

## Параметри камери

Автовимкнення	1 хв
Сигнал біп	Увімкнати
Спуск затвора без карти	Увімкнати
Перегляд знімка	2 с
Показ переекспонованої зони	Вимкнати
Показати точку АФ	Вимкнати
Сітка відтворення	Вимкнати
Гістограма	Яскравість
Керування HDMI	Вимкнати
Перехід за допомогою	(на 10 знімків)
Автоповорот	Для
Яскравість РКЕ	
Кнопка вимкнення/увімкнення РК-дисплея	Не вимкати
Сенсорне керування	Стандартний
Дата/час/пояс	Без змін
Мова	Без змін
Відеосистема	Без змін
Довідка з функцій	Увімкнати
параметри відображення кнопки	Вибрано всі елементи
Блокування функцій	<input type="radio"/> Тільки (диск швидкого керування)
Користувачський режим зйомки	Без змін
Дані про авторські права	Без змін
Передавання за допомогою карти Eye-Fi	Вимкнати
Налаштувати: МОС МЕНЮ	Без змін
Відображення меню	Звичайне відображення
Параметри бездротового зв'язку	
Wi-Fi/NFC	Вимкнати




- Інформацію щодо скидання всіх користувацьких параметрів можна знайти на стор. 410.
- Відомості про параметри функції бездротового зв'язку можна знайти в Інструкції з використання функції бездротового зв'язку.

Параметри зйомки в режимі Live View

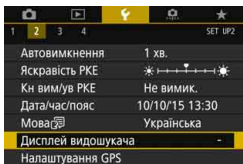
Зйомка в режимі Live View	Увімкнути
Спосіб АФ	☺+Відстеж.
Режим роботи АФ	ONE SHOT
Зйомка торканням	Вимкнути
Показувати сітку	Сховати
Імітація експозиції	Увімкнути
Тиха зйомка LV	Режим 1
Таймер виміру	8 сек.
Художні фільтри	Вимкнути

Параметри відеозйомки

<Q> режим	☺ (Сон)
Налаштування чутливості ISO	
Діапазон для відео	Мінімум: 100 Максимум: 12800
Слідкуюче автофокусування для відеозйомки	Увімкнути
Спосіб АФ	☺+Відстеж.
Якість відеозапису	
MOV/MP4	MP4
Розмір відео	NTSC: ☺HD 1080 (Стандарт) PAL: ☺HD 1080 (Стандарт)
Цифровий трансфокатор	Вимкнути
Запис звуку	Авто
Фільтр шумів	Авто
Атенюатор	Вимкнути
Швидкість АФ Серво для відео	
Режим роботи	Завжди увімк.
Швидкість АФ	0 (Стандарт)
Чутливість стеження АФ Серво для відео	0
Таймер виміру	8 сек.
Показувати сітку	Сховати
Функція кнопки 	☺Af/-
Відеофрагмент	Вимкнути
Уповільнене відео	Вимкнути
Зйомка з дистанційним керуванням	Вимкнути
Художні фільтри	Вимкнути

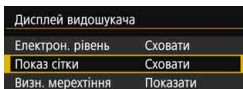
## Відображення сітки

У видошукачі передбачена можливість відображення сітки, яка допомагає вирівняти або краще скомпонувати кадр.

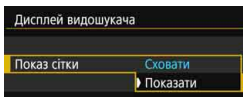


### 1 Виберіть [Дисплей видошукача].

- На вкладці [🔍2] виберіть [Дисплей видошукача] і натисніть <ⓈET>.

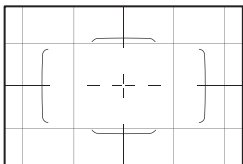


### 2 Виберіть [Показ сітки].



### 3 Виберіть [Показати].

- ▶ Коли ви вийдете з меню, у видошукачі з'явиться сітка.

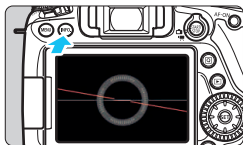


Сітку можна відобразити на РК-дисплеї під час зйомки в режимі Live View та перед початком зйомки відео (стор. 270, 331).

## Відображення електронного рівня

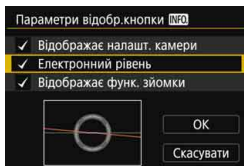
Для коригування нахилу камери на РК-дисплеї та у видошукачі можна відобразити електронний рівень. Пам'ятайте, що рівень дає змогу бачити лише нахил по горизонталі, але не дає — контролювати нахил вперед і назад.

### Відображення електронного рівня на РК-дисплеї



#### 1 Натисніть кнопку <INFO.>.

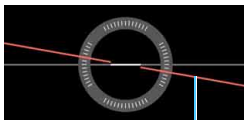
- Кожне натискання кнопки <INFO.> змінює вигляд екрана.
- Увімкніть відображення електронного рівня.



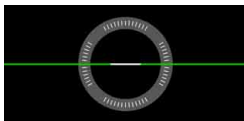
- Якщо електронний рівень не з'явився, відкрийте елемент меню [F3: Параметри відобр.кнопки [INFO.] і увімкніть відображення електронного рівня (стор. 450).

#### 2 Перевірте нахил камери.


- Горизонтальний нахил вказується з кроком 1°. Поділ шкали нахилу становить 5°.
- Коли нахил майже усунено, червона лінія стає зеленою.



Горизонтальний рівень



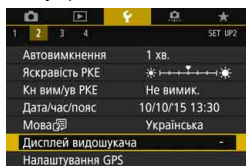
- Навіть якщо нахил усунено, орієнтовна похибка може становити прибл.  $\pm 1^\circ$ .
- Що більше нахил камери, то більше похибка електронного рівня.

 У режимі Live View, а також перед відеозйомкою (крім режиму  $\text{L}^+$  Відстеж.) можна також увімкнути електронний рівень, як описано вище (стор. 259, 301).



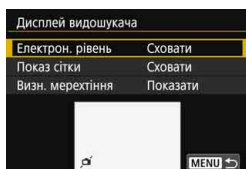
## MENU Відображення електронного рівня у видошукачі

Є можливість увімкнути відображення простого електронного рівня у видошукачі під час зйомки. Відображення індикатора під час зйомки дає змогу зробити знімок водночас із перевіркою нахилу камери.

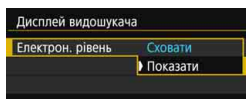


### 1 Виберіть [Дисплей видошукача].

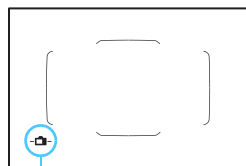
- На вкладці [42] виберіть [Дисплей видошукача] і натисніть <SET>.



### 2 Виберіть [Електрон. рівень].



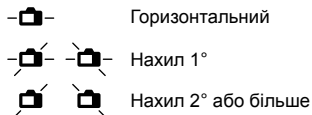
### 3 Виберіть [Показати].



Електронний рівень

### 4 Натисніть кнопку затвора наполовину.

- ▶ З'явиться електронний рівень, як зображено на малюнку.



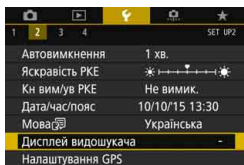
- Цей рівень також працюватиме, якщо повернути камеру вертикально.



Навіть якщо нахил усунуто, орієнтовна похибка може становити припл.  $\pm 1^\circ$ .

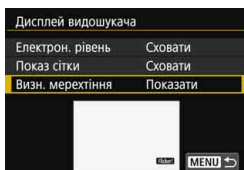
## Відображення визначення мерехтіння ☆

Якщо встановлено цю функцію, то коли камера визначає мерехтіння, спричинене блиманням джерела світла, у видошукачі з'явиться < **Flicker!** >. За замовчуванням встановлено значення [Показати].

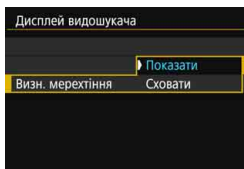


### 1 Виберіть [Дисплей видошукача].


- На вкладці [42] виберіть [Дисплей видошукача] і натисніть < (SET) >.



### 2 Виберіть [Визн. мерехтіння].



### 3 Виберіть [Показати].

 Якщо встановити для функції [44: Зах. від мерехт.] значення [Увімк.], це дасть змогу знизити нерівномірність експозиції, спричиненої мерехтінням, під час зйомки (стор. 179).

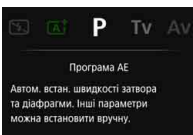
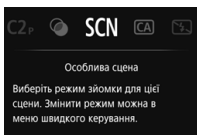
# Довідка з функцій і загальна довідка

Довідка функцій і загальна довідка містять інформацію про різні можливості камери.

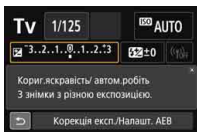
## Довідка з функцій

Коли змінюється режим зйомки, установлюється функція зйомки, зйомка в режимі Live View, зйомка відео або швидке керування під час відтворення, з'являється довідка функцій із коротким описом відповідного режиму, функції або параметра. Опис також з'являється, коли вибирається функція чи параметр за допомогою швидкого керування. Довідка зникне, якщо торкнутися інформаційного віконця або просто продовжити поточну операцію.

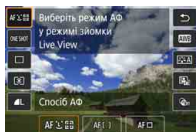
### ● Режим зйомки (зразок)



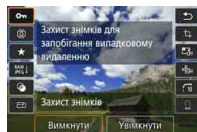
### ● Швидке керування (зразок)



Параметри зйомки

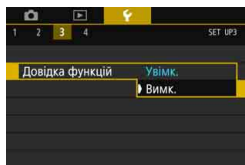


Зйомка в режимі Live View



Відтворення

## MENU Вимкнення довідки функцій



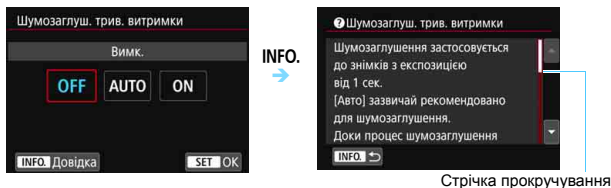
### Виберіть [Довідка функцій].

- На вкладці [F3] виберіть [Довідка функцій] і натисніть <SET>.
- Виберіть [Вимк.] і натисніть <SET>.

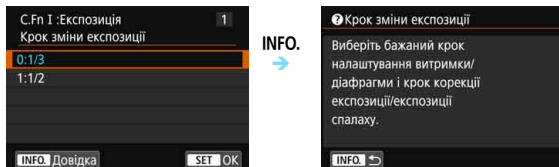
## ❓ Довідка

Коли в нижній частині екрана меню відображається піктограма [INFO Довідка], натискання кнопки <INFO.> виводить на екран опис відповідної функції (довідку). Якщо розмір довідки перевищує розмір екрана, справа з'явиться стрічка прокручування. Для прокручування можна скористатися диском <⦿> або клавішами <▲> <▼>.

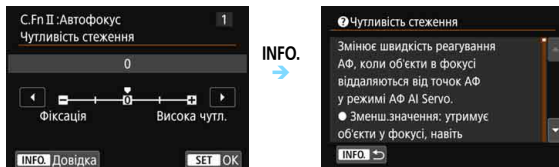
### ● Приклад: [📷 3: Шумозаглуш. трив. витримки]



### ● Приклад: [📷 C.Fn I-1: Крок зміни експозиції]



### ● Приклад: [📷 C.Fn II-1: Чутливість степеня]

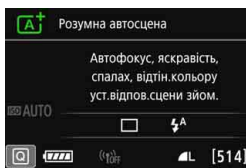


# 2

## ОСНОВИ ЗЙОМКИ

У цьому розділі пояснюється, як користуватися режимами основної зони, що обираються за допомогою диска вибору режиму, щоб отримати найкращі результати.

Режими основної зони дають можливість просто наводити камеру на об'єкт і знімати, а налаштування всіх параметрів відбувається автоматично (стор. 107, 460). До того ж, параметри функції зйомки з розширеними можливостями неможливо змінювати. Це дає змогу уникати помилкових дій та отримувати якісні знімки.



### Перед зйомкою в режимі <SCN> або <Q>

Перед зйомкою з вимкненим РК-дисплеєм натисніть кнопку <Q> або <INFO.> (стор. 88, 101, 450), щоб дізнатися, який режим зйомки задано.

- \* <SCN> : особлива сцена
- \* <Q> : художні фільтри

## **[A<sup>+</sup>]** Повністю автоматичний режим зйомки («Розумна автосцена»)

Режим <A<sup>+</sup>> є повністю автоматичним. Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. Вона також здатна визначити, чи стоїть об'єкт нерухомо, чи рухається, і виконати автоматичне фокусування (стор. 81).



### **1** Установіть диск вибору режиму в положення <A<sup>+</sup>>.

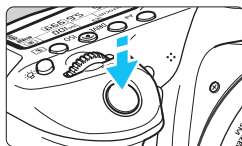
- Повертайте диск вибору режиму, водночас утримуючи кнопку зняття блокування в центрі.

Рамка зони АФ



### **2** Наведіть рамку зони АФ на об'єкт зйомки.

- Для фокусування використовуються всі точки АФ. Камера фокусується на найближчому об'єкті.
- Для полегшення фокусування помістіть об'єкт у центр рамки зони АФ.

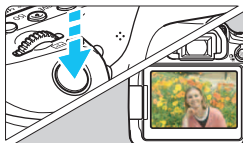


### **3** Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину. Кільце фокусування об'єктива почне повертатися.
- ▶ Коли камера фокусується, з'явиться точка АФ, на якій встановлено фокус. Одночасно пролунає звуковий сигнал, а у видошукачі загориться індикатор фокусування <●>.
- ▶ В умовах слабкого освітлення точки АФ загоряться на короткий час червоним світлом.
- ▶ За необхідності вбудований спалах підніматиметься автоматично.



Індикатор фокусування



## 4 Зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.
- ▶ Захоплене зображення відображатиметься на РК-дисплей протягом приблизно 2 с.
- Після завершення зйомки складіть вбудований спалах, натиснувши на нього пальцями.



Під час використання режиму **<A+>** для зйомки природи, заходу сонця та зйомки на вулиці кольори виходять насиченішими. Якщо бажаний колірний тон не отримано, у режимі творчої зони виберіть будь-який стиль зображення, крім **<SCA>**, і повторіть зйомку (стор. 154).

## ? Запитання й відповіді

- **Індикатор фокусування <●> блимає, а фокусування не відбувається.**

Наведіть рамку зони АФ на ділянку з високою контрастністю та натисніть кнопку затвора наполовину (стор. 50). Якщо відстань до об'єкта надто мала, відійдіть і повторіть спробу.

- **Коли фокусування виконано, точки АФ не підсвічуються червоним кольором.**

Точки автофокусування світяться червоним кольором, тільки коли фокус налаштовується в умовах недостатнього освітлення.

- **Одночасно загоряються кілька точок АФ.**

Це є ознакою наведення на різкість у цих точках. Якщо точка АФ, розташована на потрібному об'єкті, світиться, можна робити знімок.

- **Неперервно лунає негучний звуковий сигнал. (Індикатор фокусування <●> не горить.)**  
Це означає, що камера постійно фокусується на об'єкті, що рухається. (Індикатор фокусування <●> не горить.) Можна зробити чіткий знімок об'єкта, що рухається.  
Майте на увазі, що в цьому випадку фіксація фокуса (стор. 81) не працюватиме.
- **Фокусування на об'єкті не відбувається після натискання кнопки затвора наполовину.**  
Якщо перемикач режимів фокусування на об'єктиві встановлено в положення <MF> (ручний фокус), переведіть його в положення <AF> (автофокус).
- **Спалах спрацьовує навіть при денному світлі.**  
Під час зйомки об'єктів у контрольному світлі (освітлених ззаду) спалах може спрацьовувати з метою освітлення надто темних ділянок. Якщо спалах не потрібен, перейдіть до екрана швидкого керування та задайте для параметра [Вбудований спалах] значення [☺] (стор. 106) або перейдіть у режим <☒> (Без спалаху) та продовжуйте зйомку (стор. 83).
- **Вбудований спалах спрацював, і зображення вийшло надто світлим.**  
Відійдіть далі від об'єкта та зробіть новий знімок. Під час зйомки зі спалахом, якщо об'єкт розташований надто близько до камери, зображення може вийти надто світлим (передержка).
- **За слабого освітлення вбудований спалах зробив кілька імпульсів.**  
Для покращення роботи автофокуса вбудований спалах може виконати кілька імпульсів після натискання кнопки затвора наполовину. Ця функція називається «Лампа підсвічування АФ». Дальність її дії становить приблизно 4 метри. Можна буде почути звук спрацювання вбудованого спалаху під час неперервної зйомки. Це нормально і не є ознакою несправності.
- **При використанні спалаху нижня частина зображення вийшла неприродно темною.**  
У кадр потрапила тінь від корпусу об'єктива, оскільки об'єкт перебував надто близько до камери. Відійдіть далі від об'єкта та зробіть новий знімок. Якщо на об'єктив встановлено бленду, перед зйомкою зі спалахом зніміть її.



## **[A<sup>+</sup>]** Методика зйомки в повністю автоматичному режимі («Розумна автосцена»)

### Зміна композиції кадру



У деяких випадках потрібно змістити об'єкт у кадрі праворуч або ліворуч і забезпечити таким чином збалансоване тло та гарну перспективу.

У режимі <A<sup>+</sup>> натискання кнопки затвора наполовину для фокусування на статичному об'єкті призводить до фіксації фокуса. Натиснувши кнопку затвора наполовину, перекомпонуйте кадр і зробіть знімок, натиснувши кнопку затвора до кінця. Ця функція називається «фіксація фокусування». Функція фіксація фокусування також доступна в інших режимах основної зони (окрім <A> <A<sup>+</sup>>).

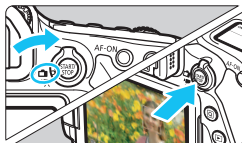
### Зйомка об'єкта, що рухається



У режимі <A<sup>+</sup>>, якщо об'єкт рухається (змінюється відстань між об'єктом і камерою) під час або після фокусування, спрацьовує функція слідкуючого АФ, яка дає змогу постійно тримати об'єкт у фокусі. (Робота функції супроводжується негучним звуковим сигналом.) Весь час, доки ви утримуєте рамку зони автофокусування на об'єкті, а кнопку затвора — натиснутою наполовину, відбуватиметься неперервне фокусування. Якщо потрібно зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця.

## Зйомка в режимі Live View

Можна вести зйомку, переглядаючи зображення на РК-дисплеї. Цей процес називається зйомкою Live View. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 255.



**1** Установіть перемикач зйомки в режимі Live View / відеозйомки в положення **<img alt="camera icon" data-bbox="515 245 545 265"/>**.

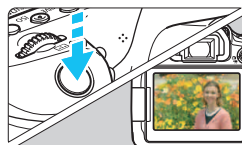
**2** Увімкніть режим Live View на РК-дисплеї.

- Натисніть кнопку **< START/STOP >**.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.



**3** Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка автофокусування стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.



**4** Зробіть знімок.

- Натисніть кнопку затвора до кінця.
- ▶ Буде зроблено знімок, і зняте зображення з'явиться на РК-дисплеї.
- ▶ Після закінчення відтворення зображення камера автоматично повернеться в режим Live View.
- Щоб завершити зйомку в режимі Live View, натисніть кнопку **< START/STOP >**.

Крім того, можна повертати РК-дисплей у різних напрямках (стор. 40).



Нормальне положення




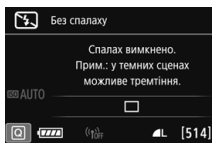
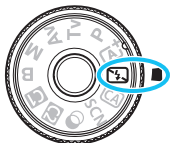
Для зйомки знизу



Для зйомки зверху

## Вимкнення спалаху

Камера аналізує умови зйомки та автоматично підбирає оптимальні параметри. У місцях, де зйомка зі спалахом заборонена, наприклад у музеї чи в океанаріумі, використовуйте режим < > (Без спалаху).



## Поради зі зйомки

- **Якщо цифри у видошукачі (значення витримки) блимають, зробіть так, щоб камера не тремтіла.**

У разі тремтіння камери в умовах слабого освітлення у видошукачі блимає індикація витримки. Тримайте камеру нерухомо або скористайтеся штативом. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, установлюйте значення віддалення, щоб зменшити розмиття внаслідок тремтіння камери, навіть під час зйомки без штатива.

- **Знімайте портрети без спалаху.**

Коли знімаєте людину в умовах слабого освітлення, попросіть її не рухатися. Будь-який рух об'єкта під час зйомки може призвести до його розмиття на зображенні.

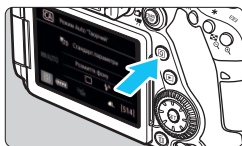
## **CA** Зйомка в режимі Auto «Творчий»

У режимі <CA> можна встановити такі функції зйомки: (1) знімки за вибраного оточення, (2) розмиття фону, (3) режим спрацювання затвора та (4) вбудований спалах. Параметри за замовчуванням ідентичні параметрам режиму <A+>.

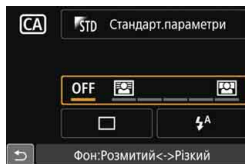
\* Аббревіатура CA — це скорочення від «Creative Auto» (режим Auto «Творчий»).



- 1** Установіть диск вибору режиму в положення <CA>.

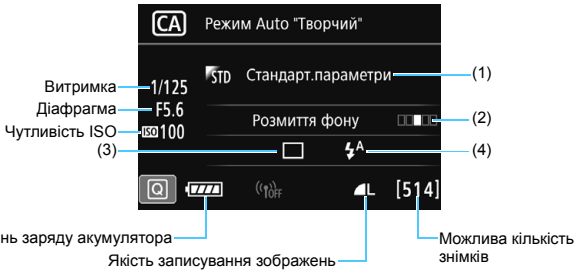


- 2** Натисніть кнопку <Q> (10).  
▶ З'явиться екран швидкого керування.



- 3** Установіть потрібну функцію.
- Натискаючи кнопки <▲> <▼> або <◀> <▶>, виберіть функцію.
  - ▶ Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 75).
  - Процедуру налаштування та докладний опис кожної функції можна знайти на сторінках 85–87.

- 4** Зробіть знімок.
- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.



Якщо вибрати параметр (1) або (2), коли в камері ввімкнено зйомку в режимі Live View, перед початком зйомки можна переглянути дію параметра на екрані.


### (1) Знімки за вибраним оточенням

















Окрім того, можна вибирати й знімати певний варіант оточення зйомки, щоб передати її на знімку. Виберіть оточення, повертаючи диск <☀️> або <🌀>. Можна також вибрати його зі списку, натиснувши <SET>. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 108.

## (2) Розмиття фону





- Якщо встановлено значення [Вимк.], ступінь розмиття фону змінюватиметься залежно від яскравості.
- Якщо встановлено будь-яке значення, крім [Вимк.], можна коригувати розмиття фону незалежно від яскравості.
- Якщо повертанням диска <☀> або <☉> перемістити курсор праворуч, фон буде чіткішим.
- Якщо повертанням диска <☀> або <☉> перемістити курсор ліворуч, фон об'єкта стане розмитішим. Зверніть увагу на те, що залежно від максимального значення діафрагми об'єктива (найменшого числа діафрагми) деякі коригування за допомогою повзунка можуть бути недоступні (позначаються за допомогою \*).
- Якщо використовується функція зйомки Live View, можна подивитись, наскільки зображення розмивається перед точкою фокуса та за нею. Під час повертання диска <☀> або <☉> на РК-дисплеї відобразатиметься напис [Імітація розмиття].
- Якщо необхідно розмити тло, див. розділ «Зйомка портретів» на стор. 95.
- Залежно від об'єктива та умов зйомки тло може виглядати не дуже розмитим.
- Цю функцію неможливо встановити, якщо використовується спалах. Якщо встановлено <⚡> і встановлюється розмиття фону, автоматично буде встановлено <☺>.

 Якщо під час зйомки в режимі Live View ввімкнено параметр [Імітація розмиття], на зображенні, що відображається, коли піктограма <Exp SIM> (стор. 258) блимає, може бути більше шумів, ніж на фактично записуваному зображенні, або воно може бути темним.

- (3) **Режим спрацювання затвора:** Зробіть вибір, повертаючи диск  або . Можна також вибрати його зі списку, натиснувши .
-  **Покадрова зйомка:**  
Зйомка за один раз одного зображення.
-  **Високошвидкісна неперервна зйомка:**  
Якщо повністю натиснути кнопку затвора, відбудеться неперервна зйомка. Дає змогу знімати зі швидкістю приблизно 7,0 кадри на секунду.
-  **Повільна неперервна зйомка:**  
Якщо повністю натиснути кнопку затвора, відбудеться неперервна зйомка. Дає змогу знімати зі швидкістю приблизно 3,0 кадри на секунду.
-  **Тиха покадрова зйомка:**  
Дає змогу знімати за один раз одне зображення, а також зменшує рівень шумів під час зйомки з видошукачем.
-  **Тиха неперервна зйомка:**  
Дає змогу проводити неперервну зйомку зі швидкістю прибіл. 3,0 кадру на секунду, а також зменшує рівень шумів під час зйомки з видошукачем.
-  **Таймер: 10 с/дистанційне керування:**
-  **Таймер: 2 с/дистанційне керування:**  
Зйомка відбувається через 10 або 2 секунди після натискання кнопки затвора. Крім того, можна скористатися пультом дистанційного керування.
- (4) **Вбудований спалах:** Виберіть потрібне значення, повертаючи диск  або . Можна також вибрати його зі списку, натиснувши .
-  **Вбудований автоспалах** : спалах спрацьовує автоматично, коли це необхідно.
-  **Вбудований спалах увімкнено** : спалах спрацьовує завжди.
-  **Вбудований спалах вимкнено** : спалах вимкнено.



- У разі використання таймера див. примітки  на стор. 140.
- Роботу режиму  описано в розділі «Вимкнення спалаху» на сторінці 83.

# SCN: Режим «Особлива сцена»

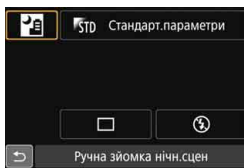
Камера автоматично вибирає потрібні параметри під час вибору певного режиму зйомки.



**1** Установіть диск вибору режиму в положення <SCN>.

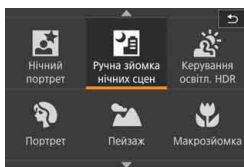


**2** Натисніть кнопку <Q> (ⓘ).  
▶ З'явиться екран швидкого керування.



**3** Виберіть режим зйомки.

- Натискаючи кнопки <▲> <▼> або <◀> <▶>, виберіть піктограму потрібного режиму зйомки.
- Дискон <☀> або <⊙> виберіть режим зйомки.
- Можна також вибрати піктограму режиму зйомки та натиснути <SET>. З'явиться перелік режимів зйомки, з якого можна вибрати потрібний режим.



## Доступні режими зйомки в режимі <SCN>

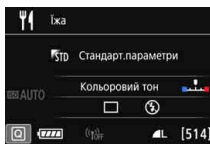
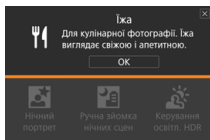
Режим зйомки		Сторінка
	Їжа	стор. 89
	Діти	стор. 90
	Світло свічок	стор. 91
	Нічний портрет	стор. 92
	Зйомка нічних сцен без штатива	стор. 93

Режим зйомки		Сторінка
	Керування освітленням HDR	стор. 94
	Портрет	стор. 95
	Пейзаж	стор. 96
	Макрозйомка	стор. 97
	Спорт	стор. 98



## 🍴 Зйомка страв

Для зйомки страв використовуйте режим <🍴> (Їжа). Зображення виглядатиме яскраво та апетитно. Крім того, залежно від джерела світла червоний відтінок приглушується на зображеннях, знятих в умовах освітлення лампою розжарювання тощо.

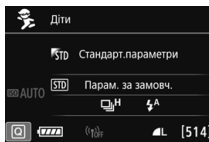
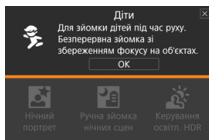


### Поради зі зйомки

- **Змініть колірний тон.**  
Значення параметра [Кольоровий тон] можна змінити. Щоб посилити червоний відтінок на знімку страви, установіть значення, ближче до параметра [Теплий]. Якщо зображення надто червоне, змініть значення на ближче до параметра [Холодний].
  - **Не використовуйте спалах.**  
Якщо скористатися спалахом, світло може відбитися від тарілки чи страви, створюючи неприродні тіні. За замовчування встановлено значення <🚫> (Вбудований спалах вимкнено). Намагайтесь не допускати тремтіння камери під час зйомки при слабкому освітленні.
- Оскільки цей режим призначено для зйомки їжі в апетитніших кольорах, у разі зйомки людей їх шкіра на зображенні може набувати негарних тонів.
  - Теплі відтінки можуть збліднути.
  - Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих відтінків зображення може не зменшитися.
  - Якщо скористатися спалахом, для параметра [Кольоровий тон] буде встановлено стандартне значення.


## Зйомка дітей

Щоб виконати неперервну зйомку дітей, що бігають, і тримати їх постійно у фокусі, використовуйте режим <img alt="Baby icon" data-bbox="185 105 215 135"/> (Діти). Шкіра матиме здорові відтінки.



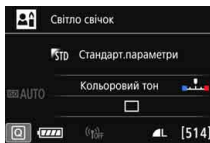
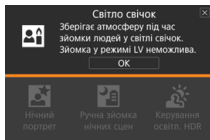
### Поради зі зйомки

- **Відстежуйте об'єкт за допомогою рамки зони АФ.**  
Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб почати автоматичне фокусування в рамці зони АФ. Робота автофокуса супроводжуватиметься слабким звуковим сигналом. У разі невдалого фокусування індикатор фокусування <img alt="Focus indicator icon" data-bbox="215 565 235 585"/> блиматиме.
- **Знімайте в режимі неперервної зйомки.**  
Значенням за замовчуванням є <img alt="Continuous shooting icon" data-bbox="215 615 235 635"/> (Високошвидкісна неперервна зйомка\*). Якщо потрібно зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця. Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна здійснювати неперервну зйомку. При цьому об'єкт зйомки завжди перебуватиме у фокусі, що дасть змогу зафіксувати його вираз обличчя та рухи.  
\* Зйомка з видошукачем: макс. прибіл. 7,0 кадр/с, зйомка в режимі Live View: макс. прибіл. 5,0 кадр/с.

-  Упродовж циклу заряджання спалаху у видошукачі та на РК-панелі відображається індикація «**buSY**» і знімок неможливо зробити. Зробіть знімок після того, як цей напис зникне. Під час зйомки в режимі Live View на РК-дисплеї відображається напис «**BUSY**» і об'єкт не відображається.
- Попередження див. на стор. 99.

## AF Зйомка портретів зі світлом від свічок

Якщо зі світлом від свічок об'єктом зйомки є людина, скористайтеся режимом <AF> (Світло свічок). Кольорові тони світла свічок буде збережено на фотографії.




### Поради зі зйомки

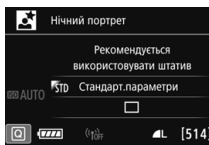
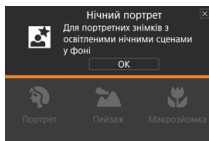
- **Використовуйте центральну точку AF для фокусування.**  
Наведіть центральну точку AF у видошукачі на об'єкт, а потім зробіть знімок.
- **Якщо цифри у видошукачі (значення витримки) блимають, зробіть так, щоб камера не тремтіла.**  
У разі тремтіння камери в умовах слабкого освітлення у видошукачі блимає індикація витримки. Тримайте камеру нерухомо або скористайтеся штативом. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, установлюйте мінімальні значення фокусної відстані, щоб зменшити розмиття внаслідок тремтіння камери, навіть коли камера утримується в руках.
- **Змініть колірний тон.**  
Значення параметра [Кольоровий тон] можна змінити. Щоб посилити червоний відтінок на знімку зі світлом від свічок, установіть значення, ближче до параметра [Теплий]. Якщо зображення надто червоне, змініть значення на ближче до параметра [Холодний].





- Режим зйомки Live View неможливо використати.
- Вбудований спалах не працюватиме. За слабого освітлення може спрацювати лампа підсвічування автофокусування (стор. 119).
- Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, він буде спрацьовувати в цьому режимі.

## Зйомка портретів у нічний час (зі штативом)

Для отримання якісних зображень нічних сцен з участю людей використовуйте режим < > (Нічний портрет). Рекомендується використовувати штатив.



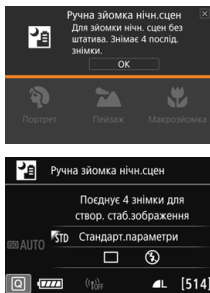
### Поради зі зйомки

- **Використовуйте ширококутний об'єктив і штатив.**  
У разі використання об'єктива зі змінною фокусною відстанню знімайте в ширококутному положенні, щоб отримати широкий нічний пейзаж. Щоб запобігти тремтінню камери, використовуйте штатив.
- **Перевірте освітленість об'єкта.**  
За слабого освітлення вбудований спалах спрацюватиме автоматично, щоб забезпечити належне експонування. Рекомендується відтворити зображення після зйомки та перевірити яскравість зображення. Якщо об'єкт зйомки виглядає темним, підійдіть ближче та повторіть зйомку.
- **Окрім того, можна робити знімки, використовуючи інші режими зйомки.**  
Оскільки під час зйомки вночі можливе тремтіння камери, рекомендується також використовувати режими < > і < >.

- Попросіть об'єкт зйомки не рухатися навіть після спрацювання спалаху.
- Якщо таймер використовується разом зі спалахом, після того як буде зроблено знімок, блимне індикатор таймера.
- Попередження див. на стор. 99.

## Зйомка нічних сцен (без штатива)

Використання штатива для зйомки нічних сцен забезпечує найкращі результати. Проте режим <img alt="Night scene icon" data-bbox="158 108 188 131"/> (Ручна зйомка нічн.сцен) дає змогу знімати нічні сцени, навіть тримаючи камеру в руках. У цьому режимі зйомки камера робить чотири знімки поспіль, усуває наслідки тремтіння та записує в пам'ять остаточне зображення.



### Поради зі зйомки

- **Міцно тримайте камеру.**

Під час зйомки камеру слід тримати міцно й нерухомо. У цьому режимі під час обробки чотири знімки об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих чотирьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.

- **Якщо ви знімаєте людей, увімкніть спалах.**

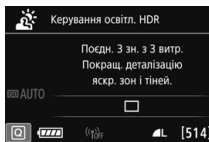
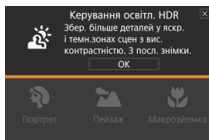
Якщо ви знімаєте нічну сцену, у якій присутні люди, натисніть кнопку <img alt="Flash icon" data-bbox="898 691 928 714"/> і виберіть параметр <img alt="Flash icon" data-bbox="318 718 348 741"/> (Вбудований спалах увімкнено). Щоб зняти гарний портрет, для першого кадру використовуйте спалах. Попросіть об'єкта зйомки не рухатися, доки всі чотири неперервні кадри не буде відзнято.



- Порівняно з іншими режимами діапазон зйомки зменшується.
- Попередження див. на стор. 99.

## Зйомка сцен із контрольним освітленням

Для зйомки сцен, на яких присутні як світлі, так і темні ділянки, користуйтеся режимом <img alt="HDR icon" data-bbox="115 115 135 135"/> (Керування освітл. HDR). Коли ви знімаєте в цьому режимі, камера робить три кадри поспіль із різною експозицією. Ці кадри об'єднуються в одне зображення із широким діапазоном тонів і мінімальним залишковим затемненням, що є наслідком впливу контрольового світла.




### Поради зі зйомки


#### ● Міцно тримайте камеру.

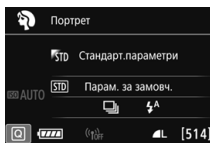
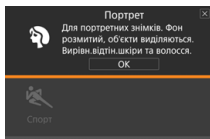
Під час зйомки камеру слід тримати міцно й нерухомо. У цьому режимі під час обробки три знімки об'єднуються в одне зображення. Проте якщо тремтіння камери призвело до значних розбіжностей на цих трьох знімках, їх вдале поєднання може виявитися неможливим.

- Порівняно з іншими режимами діапазон зйомки зменшується.
- Неможлива зйомка зі спалахом. За слабого освітлення може спрацювати лампа підсвічування автофокусування (стор. 119).
- Попередження див. на стор. 99.

 HDR — це скорочення від «High Dynamic Range» (широкий динамічний діапазон).

## Зйомка портретів


Режим <> (Портрет) дає змогу розмити тло, щоб виділити зображення людини. Окрім того, відтінки шкіри та волосся виглядають м'якшими в цьому режимі.




### Поради зі зйомки

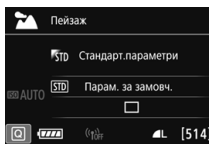
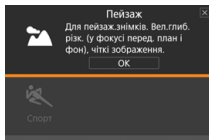
- **Виберіть якомога більшу відстань між об'єктом і тлом.**  
Чим більша відстань між об'єктом і тлом, тим розмитішим виглядатиме тло. Об'єкт також краще виділятиметься на темному фоні без зайвих деталей.
- **Використовуйте телеоб'єктив.**  
Якщо у вас об'єктив зі змінною фокусною відстанню, збільшуйте фокусну відстань так, щоб поясни портрет об'єкта зйомки займав увесь кадр. У разі необхідності підійдіть ближче.
- **Установіть фокус на обличчі.**  
Переконайтеся, що точка АФ, що перебуває навпроти обличчя, світиться. Під час макрозйомки облич фокусується на очах.




За замовчуванням встановлено значення <> (повільна неперервна зйомка). Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна знімати в режимі неперервної зйомки (макс. прибіл. 3,0 кадр/с) під час неперервної зйомки руху об'єкта.

## Зйомка пейзажів

Режим < > (Пейзаж) підходить для зйомки широких ландшафтів або сцен, де потрібно чітко відобразити як близькі, так і далекі об'єкти. Зелень і блакить стають яскравими, зображення виходить дуже чітким і виразним.



### Поради зі зйомки

- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню використовуйте ширококутне положення об'єктива.**  
Під час зйомки в ширококутному положенні об'єктива зі змінною фокусною відстанню ближні та дальні об'єкти будуть різкішими, ніж час зйомки з великою фокусною відстанню. Це також додасть широти пейзажам.
- **Зйомка нічних сцен.**  
Режим < > також підходить для нічних сцен, оскільки в цьому режимі вбудований спалах вимикається. Під час нічної зйомки користуйтеся штативом, щоб запобігти тремтінню камери.

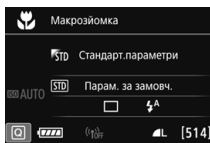
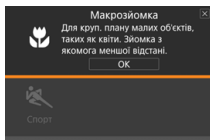


- Вбудований спалах не працюватиме навіть за наявності контрольного світла та в умовах слабкого освітлення.
- Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, він буде спрацьовувати в цьому режимі.



## Макрозйомка


Якщо потрібно сфотографувати квіти або дрібні предмети з невеликої відстані, використовуйте режим <img alt="Macro mode icon" data-bbox="465 108 485 128"/> (Макрозйомка). Щоб отримати збільшене зображення маленьких предметів, використовуйте макрооб'єктив (продається окремо).

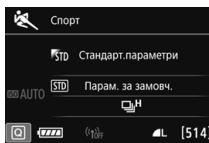
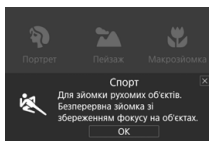


### Поради зі зйомки

- **Не переобтяжуйте тло.**  
На простому тлі маленькі об'єкти, наприклад квіти, виділяються краще.
- **Підходьте до об'єкта якнайближче.**  
Дізнайтесь, яка мінімальна відстань фокусування у вашого об'єктива. На деяких об'єктивах нанесено спеціальне маркування, наприклад, <b>MACRO 0.39m/1.3ft</b>. Мінімальна відстань фокусування вимірюється від позначки <img alt="Focus symbol" data-bbox="670 245 690 265"/> (фокальна площина) на верхній панелі камери до об'єкта. Якщо відстань до об'єкта надто мала, індикатор фокусування <img alt="Focus symbol" data-bbox="685 315 705 335"/> блиматиме. Якщо використовується вбудований спалах і нижня частина зображення неприродно темна, відійдіть від об'єкта та повторіть спробу.
- **З об'єктивом зі змінною фокусною відстанню вибирайте положення максимального наближення.**  
Зйомка на великій фокусній відстані при використанні об'єктива зі змінною фокусною відстанню дає змогу збільшити об'єкт.

## Зйомка об'єктів, що рухаються

Для зйомки рухомого об'єкта, наприклад людини, що біжить, чи автомобіля, що їде, використовуйте режим  (Спорт).





### Поради зі зйомки

- **Використовуйте телеоб'єктив.**

Для зйомки на відстані рекомендується використовувати телеоб'єктив.

- **Відстежуйте об'єкт за допомогою рамки зони АФ.**

Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб почати автоматичне фокусування в рамці зони АФ. Робота автофокуса супроводжуватиметься слабким звуковим сигналом. У разі невдалого фокусування індикатор фокусування  > блиматиме.

Значенням за замовчуванням є  > (Високошвидкісна неперервна зйомка\*). Якщо потрібно зробити знімок, натисніть кнопку затвора до кінця. Якщо утримувати кнопку затвора натиснутою, можна здійснювати постійне автофокусування під час неперервної зйомки руху об'єкта.

\* Зйомка з видошукачем: макс. прибіл. 7,0 кадр/с, зйомка в режимі Live View: макс. прибіл. 5,0 кадр/с.



- Вбудований спалах не працюватиме навіть за наявності контрольного світла та в умовах слабого освітлення.
- В умовах недостатнього освітлення, коли тремтіння камери найсильніше впливає на якість знімків, індикація витримки у видошукачі (унизу ліворуч) блиматиме. Тримайте камеру нерухомо та знімайте.
- Якщо використовується зовнішній спалах Speedlite, він буде спрацьовувати в цьому режимі.
- Під час зйомки в режимі Live View можна встановити якість зображення **RAW** або JPEG. Якщо вибрати **M RAW** або **S RAW**, зображення буде записано з якістю **RAW**.



### **Застереження щодо режиму <A> (Діти)**

- Під час зйомки в режимі Live View можна встановити якість зображення **RAW** або **JPEG**. Якщо вибрати **M RAW** або **S RAW**, зображення буде записано з якістю **RAW**.
- Під час зйомки в режимі Live View швидкість неперервної зйомки зменшиться, якщо неперервна зйомка ведеться зі спалахом. Навіть якщо спалах не застосовуватиметься для подальших знімків, неперервна зйомка продовжуватиметься з меншою швидкістю.

### **Застереження щодо режимів <P> (Нічний портрет) і <A> (Ручна зйомка нічних сцен)**

- У режимі Live View установити фокус на світлових точках (наприклад, під час нічної зйомки) може бути важко. У такому разі встановіть перемикач режимів фокусування в положення **<MF>** і виконайте фокусування вручну.
- Зображення в режимі Live View може відрізнятись від фактичного знімка.

### **Застереження щодо режимів <A> (Ручна зйомка нічних сцен) та <A> (Керування освітленням HDR)**

- Не можна вибрати RAW або RAW+JPEG. Якщо вибрати RAW, зображення буде записано з якістю **L**. Якщо вибрати RAW+JPEG, зображення буде записано з якістю **JPEG**.
- Якщо об'єкт зйомки рухається, на знімку можуть утворюватися залишкові зображення, а область навколо об'єкта може виглядати затемненою.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), плоских та однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Для записування зображень на карту пам'яті знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображень у видошукачі та на РК-панелі з'являється індикація «**buSY**». Протягом обробки зйомка неможлива.

### **Застереження щодо режиму <P> (Нічний портрет)**

- Під час зйомки в режимі Live View затемнення обличчя об'єкта зйомки може ускладнювати фокусування. У такому разі встановіть перемикач режимів фокусування в положення **<MF>** і виконайте фокусування вручну.




### **Застереження щодо режиму <P> (Ручна зйомка нічних сцен)**

- Під час зйомки зі спалахом, якщо об'єкт розташований надто близько до камери, зображення може вийти надто світлим (передержка).
- Якщо ви користуєтесь спалахом для зйомки слабо освітленої нічної сцени, можливе неправильне сполучення кадрів. У результаті зображення може бути розмитим.
- Якщо ви знімаєте зі спалахом людину на тлі об'єктів, що також освітлюються спалахом, можливе неправильне сполучення кадрів. У результаті зображення може бути розмитим. Можливо також спотворення кольорів і тіней.
- Кут розсіювання зовнішнього спалаху:
  - При використанні спалаху Speedlite з автоматичним налаштуванням кута охоплення спалаху положення трансфокатора буде зафіксовано в ширококутному положенні незалежно від положення трансфокатора об'єктива.
  - У разі використання спалаху Speedlite з ручним перемиканням кута охоплення установіть головку спалаху в ширококутне (звичайне) положення.

### **Застереження щодо режиму <A> (Керування освітл. HDR)**

- Зверніть увагу, що зображення може викривитися на знімку, може з'явитися значний шум, а переходи між відтінками можуть виявитися надто різкими.
- Функцію «Керування освітленням HDR» не рекомендується застосовувати для сцен із надмірним контровим освітленням або високою контрастністю.
- Під час зйомки об'єктів із достатнім освітленням, наприклад сцен із денним освітленням, знімок може виглядати неприродним через ефект HDR.


## Застосування художніх фільтрів

У режимі <> (Художній фільтр) можна застосувати під зйомки один із десяти ефектів фільтра (зернисте чорно-біле зображення\*, м'який фокус\*, ефект «Риб'яче око»\*, ефект іграшкової камери\*, ефект мініатюри\*, ефект «Акварель»\*, художній стандартний HDR, художній яскравий HDR, художній знімок HDR і художній рельєфний HDR). Коли в камері ввімкнено зйомку в режимі Live View, перед початком зйомки можна переглянути ефект на екрані. Камера збереже лише зображення з ефектом.

Якщо ефект позначено зірочкою, то можна зробити знімок без художнього фільтра, потім застосувати цей ефект і зберегти зображення як нове (стор. 399).



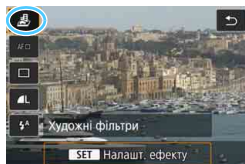
**1** Установіть диск вибору режиму у положення <>.

**2** Установіть перемикач зйомки в режимі Live View / відеозйомки в положення <>.







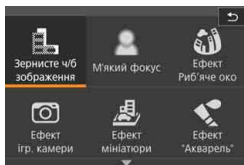
**3** Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку < START/STOP >, щоб перейти до режиму Live View.



**4** Виберіть [Художні фільтри] за допомогою швидкого керування.

- Натисніть кнопку < Q > (10).
- Клавішами <▲> <▼> виберіть [] у верхньому лівому куті екрана, потім натисніть кнопку < SET >.



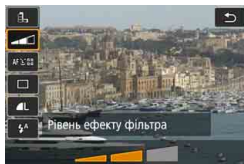
## 5 Виберіть режим зйомки.

- Клавішами <▲> <▼> або <◀> <▶> виберіть режим зйомки, потім натисніть <SET> і виберіть [ОК].
- ▶ Зображення буде відображено із застосуванням ефектів відповідного фільтра.
- Якщо вибрати ефект мініатюри, клавішами <▲> <▼> перемістіть білу рамку на ділянку зображення, яка має виглядати чіткою.

### Доступні режими зйомки в режимі

Режим зйомки	Сторінка
Зернисте чорно-біле зображення	стор. 103
М'який фокус	стор. 103
Ефект «Риб'яче око»	стор. 104
Ефект іграшкової камери	стор. 104
Ефект мініатюри	стор. 104

Режим зйомки	Сторінка
Ефект «Акварель»	стор. 104
Художній стандартний HDR	стор. 104
Художній яскравий HDR	стор. 105
Художній знімок HDR	стор. 105
Художній рельєфний HDR	стор. 105



## 6 Налаштування ефекту.

- Натисніть кнопку <[Q]> і виберіть нижче піктограму [Художні фільтри] (крім фільтрів , , та ).
- За допомогою клавіш <◀> <▶> відкоригуйте ефект фільтра, а потім натисніть <SET>.

## 7 Зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.
- Щоб вийти з режиму Live View і почати зйомку за допомогою видошукача, натисніть <START/STOP>. Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.

Якщо ви не хочете, щоб під час налаштування функцій з'являлося зображення Live View, натисніть кнопку <[Q]> після кроку 1 і встановіть параметр [Художні фільтри].



- Не можна вибрати RAW або RAW+JPEG. Якщо вибрати RAW, зображення буде записано з якістю **L**. Якщо вибрати RAW+JPEG, зображення буде записано з якістю JPEG.
- Якщо вибрати <img alt="RAW icon"/>, <img alt="RAW+JPEG icon"/>, <img alt="RAW+JPEG icon"/>, <img alt="RAW icon"/>, <img alt="RAW+JPEG icon"/> або <img alt="RAW+JPEG icon"/>, неперервну зйомку установити неможливо.
- Дані для усунення пилу (стор. 405) не додаватимуться до зображень, зроблених з ефектом «риб'ячого ока».
- За замовчуванням для <img alt="RAW icon"/> встановлено <img alt="RAW icon"/> (Без спалаху). Намагайтесь не допускати тремтіння камери під час зйомки при слабкому освітленні.



### Під час зйомки Live View

- Ефект від застосування параметра «Зернисте ч/б зобр.» виглядатиме на РК-дисплеї дещо інакше, ніж на записаному знімку.
- У разі використання фільтрів «м'який фокус» і «ефект мініатюри» ефект розмиття може виглядати по-різному на записаному знімку та на РК-дисплеї.
- Гистограма не відображається.
- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- У режимах творчої зони деякі художні фільтри можна встановити за допомогою функції «Швидке керування» (стор. 266).

## Характеристики художніх фільтрів

- **Зернисте ч/б зобр.**  
Створюється зернисте чорно-біле зображення. Вигляд чорно-білого ефекту можна змінювати регулюванням контрастності.
- **М'який фокус**  
Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.

- **👁️ Ефект «Риб'яче око»**

Додає ефект зйомки об'єктивом типу «Риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення.

Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від встановленого ступеня цього ефекту. Крім того, оскільки цей ефект збільшує центр зображення, чіткість знімка в центрі залежить від кількості записаних пікселів. Перегляньте зображення на екрані під час застосування цього фільтра. Точку АФ буде зафіксовано в центрі.

- **📷 Ефект іграшкової камери**

Фотографії прикрашаються віньєтуванням і набувають особливих відтінків, властивих знімкам, зробленим іграшковою камерою. Кольорові відтінки, які переважають на знімку, можна змінювати, регулюючи колірний тон.

- **🏠 Ефект мініатюри**

Створюється ефект діорами.

Під час зйомки у режимі Live View можна вибирати ділянки, які виглядатимуть різкими на знімку. У кроці 5, якщо натиснути кнопку <Q> (або торкнутися [📏] у правій нижній частині екрана), можна переключатися між вертикальною та горизонтальною орієнтаціями білої рамки. Камера фокусується в центрі білої рамки.

Під час зйомки з видошукачем наведіть центральну точку АФ на об'єкт та зробіть знімок.

- **🎨 Ефект «Акварель»**




Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Можна керувати насиченістю кольорів шляхом регулювання ефекту фільтра. Зверніть увагу, що на знімках із нічними або темними сценами можуть спостерігатися різкі переходи між відтінками, значний шум, а також викривлення контурів.

- **📷<sup>HDR</sup> Художній стандартний HDR**

Мерехтливі підсвічування та затемнення будуть зменшені. Контрастність буде нижчою, а градація плавнішою, завдяки чому знімок виглядатиме як живопис. Контури об'єкта будуть світлими (або темними).

📏 Для <📷<sup>HDR</sup>> <📷<sup>HDR</sup>> <📷<sup>HDR</sup>> <📷<sup>HDR</sup>> мерехтливі підсвічування та затемнення будуть зменшені навіть у висококонтрастних сценах завдяки широкому динамічному діапазону. Для кожного знімка в режимі неперервної зйомки створюються три зображення з різною експозицією, які потім об'єднуються. Попередження див. на стор. 105.



-  **Художній яскравий HDR**  
 Кольори виглядають насиченішими, ніж у режимі [Художній стандартний HDR], а низька контрастність та плавна градація створює ефект графічного малюнка.
-  **Художній знімок HDR**  
 Кольори в цьому режимі найбільш насичені, що надає об'єкту об'ємнішого вигляду та створює ефект малюнка, виконаного олійними фарбами.
-  **Художній рельєфний HDR**  
 Насиченість кольорів, яскравість, контрастність і градація зменшуються для надання зображенню більш плоского вигляду. Зображення виглядає тьмяним і старим. Контури об'єкта будуть світлими (або темними) та насиченішими.



**Застереження щодо режимів <img alt="HDR icon" data-bbox="445 558 475 573"/> Художній стандартний HDR, <img alt="HDR icon" data-bbox="445 578 475 593"/> Художній яскравий HDR, <img alt="HDR icon" data-bbox="445 598 475 613"/> Художній знімок HDR і <img alt="HDR icon" data-bbox="445 618 475 633"/> Художній рельєфний HDR**

- Порівняно з іншими режимами діапазон зйомки зменшується.
- Зображення в режимі Live View із застосованим фільтром може відрізнитися від фактичного знімка.
- Якщо об'єкт зйомки рухається, на знімку можуть утворюватися залишкові зображення, а область навколо об'єкта може виглядати затемненою.
- Співставлення знімка може бути виконано неправильно для фрагментів із повторюваними елементами (решітки, смуги тощо), плоских та однорідних зображень або зображень зі значним зміщенням, спричиненим тремтінням камери.
- Якщо ви тримаєте камеру в руках, намагайтесь не допускати тремтіння камери під час зйомки.
- Можливе неправильне відтворення градації кольорів неба чи білих стін. Можлива поява неправильної експозиції, неправильних кольорів або шуму.
- Зйомка в умовах флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до спотворення кольорів на освітлених ділянках.
- Для записування зображень на карту пам'яті знадобиться деякий час, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображень у видошукачі та на РК-панелі з'являється індикація «buSY». Протягом обробки зйомка неможлива.
- Неможлива зйомка зі спалахом. За слабого освітлення може спрацювати лампа підсвічування автофокусування (стор. 119).

## Швидке керування

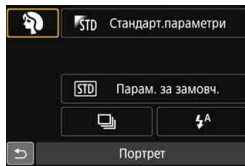
У режимах основної зони, щоб перейти з меню параметрів функції зйомки до екрана швидкого керування, слід натиснути кнопку  $\langle \text{Q} \rangle$ . У таблицях на наступній сторінці наводиться перелік функцій, які можна встановити за допомогою екрана швидкого керування в кожному з режимів основної зони.

**1** За допомогою диска вибору режиму виберіть режим основної зони.

**2** Натисніть кнопку  $\langle \text{Q} \rangle$  ( $\text{10}$ ).

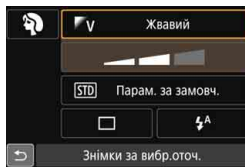
▶ З'явиться екран швидкого керування.

Приклад: режим «Портрет»



**3** Установіть потрібну функцію.

- Натискаючи кнопки  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  або  $\langle \blacktriangleleft \rangle$   $\langle \blacktriangleright \rangle$ , виберіть функцію.
- ▶ Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 75).
- Змінійте налаштування, повертаючи диск  $\langle \text{DISK} \rangle$  або  $\langle \text{10} \rangle$ .
- Можна також вибрати функцію зі списку, виділивши її й натиснувши  $\langle \text{SET} \rangle$ .



### Функції, які можна налаштувати в режимах основної зони

● : параметр за замовчуванням\*1 ○ : вибирається користувачем □ : вибір неможливий

Функція	A+	E	CA	SCN					
				1	2	3	4	5	
Режим спрацювання затвора (стор. 138)	<input checked="" type="checkbox"/> Покадрова зйомка	●	●	●	●	○	●	●	●
	<input type="checkbox"/> H: Високошвидкісна неперервна зйомка	○	○	○	○	●	○	○	○
	<input type="checkbox"/> Повільна неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○	○	○
	<input type="checkbox"/> S: Тиха покадрова зйомка*2	○	○	○	○	○	○	○	○
	<input type="checkbox"/> S: Тиха неперервна зйомка*2	○	○	○	○	○	○	○	○
Таймер автоспуску (стор. 140)	<input type="checkbox"/> 1	○	○	○	○	○	○	○	○
	<input type="checkbox"/> 2	○	○	○	○	○	○	○	○
Вбудований спалах	<input checked="" type="checkbox"/> A: Автоматичне спрацювання	●	○	●	○	●	○	●	○
	<input type="checkbox"/> S: Спалах увімкнено (спрацює завжди)	○	○	○	○	○	○	○	○
	<input type="checkbox"/> B: Без спалаху	○	●	○	●	○	●	○	●
Знімки за вибраним оточенням (стор. 108)									
Знімки за освітленням/сценою (стор. 112)									
Розмиття фону (стор. 86)									
Кольоровий тон (стор. 89, 91)									

Функція	SCN					●			
	1	2	3	4	5	3	*3	*4	
Режим спрацювання затвора (стор. 138)	<input checked="" type="checkbox"/> Покадрова зйомка	●	○	●	●	○	●	●	●
	<input type="checkbox"/> H: Високошвидкісна неперервна зйомка	○	○	○	○	●	○	○	○
	<input type="checkbox"/> Повільна неперервна зйомка	○	●	○	○	○	○	○	○
	<input type="checkbox"/> S: Тиха покадрова зйомка*2	○	○	○	○	○	○	○	○
	<input type="checkbox"/> S: Тиха неперервна зйомка*2	○	○	○	○	○	○	○	○
Таймер автоспуску (стор. 140)	<input type="checkbox"/> 1	○	○	○	○	○	○	○	○
	<input type="checkbox"/> 2	○	○	○	○	○	○	○	○
Вбудований спалах	<input type="checkbox"/> A: Автоматичне спрацювання	○	●	○	●	○	○	●	○
	<input type="checkbox"/> S: Спалах увімкнено (спрацює завжди)	○	○	○	○	○	○	○	○
	<input type="checkbox"/> B: Без спалаху	●	○	●	○	●	○	○	●
Знімки за вибраним оточенням (стор. 108)									
Знімки за освітленням/сценою (стор. 112)									
Налаштування ефектів (стор. 101)									

\*1: Зміна режиму зйомки або встановлення перемикача живлення в положення <OFF> призводить до відновлення всіх функцій за замовчуванням (окрім таймера).

\*2: Налаштування можливе тільки під час зйомки з видошукачем.

\*3:

\*4:

## Зйомка з вибраним оточенням

У режимах основної зони, крім режимів <CA>, <SCN>, <SCN: <☀> і <☾>, можна вибирати оточення для зйомки.

Оточення	CA	SCN		Ефект оточення
		☿/♁	♂/♁/♁/♁/♁/♁/♁/♁	
STD Стандартні параметри	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Немає доступних параметрів
FV Жвавий	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Слабкий / Стандартний / Сильний
Fs М'який	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Слабкий / Стандартний / Сильний
Fw Теплий	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Слабкий / Стандартний / Сильний
Fi Інтенсивний	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Слабкий / Стандартний / Сильний
Fc Холодний	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Слабкий / Стандартний / Сильний
Fb Яскравіше	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Слабкий / Середній / Сильний
Fd Темніше	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Слабкий / Середній / Сильний
Fm Монохромне	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Синій / Чорно-білий / Сепія

### 1 Установіть диск вибору режиму в положення <CA> або <SCN>.

- Для <SCN> установіть режим зйомки, крім <☀>.

### 2 Установіть перемикач зйомки в режимі Live View / відеозйомки в положення <📷>.

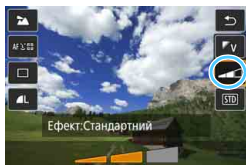
### 3 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку <START/STOP>, щоб відтворити зображення у режимі Live View (крім <📷>).

### 4 За допомогою швидкого керування виберіть потрібне оточення.

- Натисніть кнопку <Q> (<10>).
- Клавішами <▲> <▼> виберіть [STD Стандартні параметри]. На екрані з'явиться повідомлення [Знімки за вибр.оточ.].
- Клавішами <◀> <▶> виберіть потрібне оточення.
- ▶ На РК-дисплеї відтворюватиметься зображення після застосування вибраного ефекту оточення.





## 5 Установіть ефект оточення.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть ефект. У нижній частині екрана з'явиться напис [Ефект].
- Клавішами <◀> <▶> виберіть потрібний ефект.

## 6 Зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.
- Щоб вийти з режиму Live View і почати зйомку за допомогою видошукача, натисніть <START/STOP>. Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Якщо змінити режим зйомки або встановити перемикач живлення в положення <OFF>, параметр знову набуде значення [FSTD **Стандартні параметри**].



- Зображення в режимі Live View із застосованим ефектом оточення може відрізнитися від фактичного знімка.
- Використання спалаху може зменшити ефект оточення.
- Під час зйомки на вулиці в умовах яскравого освітлення зображення на РК-дисплеї в режимі Live View може відрізнитися від реального фотознімка яскравістю та іншими характеристиками. Виберіть для параметра [▼2: Яскравість РКЕ] значення 4, закрийте РК-дисплей від зовнішнього світла та подивіться на зображення в режимі Live View.




Якщо ви не хочете, щоб під час налаштування функцій з'являлося зображення Live View, натисніть кнопку <Q> після кроку 1 і встановіть параметри [Знімки за вибр.оточ.] та [Ефект].

## Налаштування оточення

### **Стандартні параметри**

Стандартні параметри зображення для відповідного режиму зйомки. Зверніть увагу, що в режимі <img alt="Portrait icon" data-bbox="415 160 435 180"/> застосовуються характеристики зображення, призначені для портретної зйомки, а в режимі <img alt="Landscape icon" data-bbox="415 180 435 200"/> — для пейзажної зйомки. Кожен варіант оточення впливає на відповідні характеристики зображення вибраного режиму зйомки.

### **Жвавий**

Зображення об'єкта буде чітким і жвавим. Фотографія вийде виразнішою, ніж у режимі [ **Стандартні параметри**].

### **М'який**

Зображення об'єкта виглядатиме м'якіше й вишуканіше. Режим добре підходить для зйомки людей, домашніх тварин, квітів тощо.

### **Теплий**

М'якіше зображення з теплішими кольорами. Режим добре підходить для зйомки людей, домашніх тварин та інших об'єктів, які мають створювати відчуття теплоти й лагідності.

### **Інтенсивний**

Невелике зменшення яскравості дає змогу зосередити увагу на об'єкті зйомки. Дає змогу виразніше зобразити людину або іншу живу істоту.

### **Холодний**

Загальна яскравість дещо зменшена, а кольори — холодніші. Об'єкт, розміщений у тіні, виглядатиме спокійнішим і виразнішим.


**В Яскравіше**

Зображення буде яскравішим.






**D Темніше**

Зображення буде темнішим.

**M Монохромне**

Зображення буде монохромним. Можна вибрати відповідні відтінки для створення монохромного зображення: синій, чорний і білий або сепія. Якщо вибрати **[Монохромне]**, у видошукачі з'явиться позначка <  >.






## Зйомка відповідно до освітлення або типу сцени

У режимах основної зони <SCN:      > можна здійснювати зйомку з параметрами, які відповідають типу освітлення або сцени. Зазвичай [STD Парам. за замовч.] підходять для повсякденної зйомки, проте якщо параметри встановлено з урахуванням освітлення та типу сцени, знімок виглядатиме природнішим.

Якщо ви в режимі Live View встановлюєте обидва значення — і [Знімки за освітл./сц.], і [Знімки за вибр. оточ.] (стор. 108), — першим потрібно задати [Знімки за освітл./сц.]. Це полегшить відтворення результату на РК-дисплеї.

Освітлення або сцена	SCN				
					
[STD] Парам. за замовч.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Денне світло	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Тінь	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Хмарно	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Лампа розжар.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Флуоресцент.світло	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Захід сонця	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 1 Установіть диск вибору режиму в положення <SCN>.

- Виберіть один із режимів: < >, < >, < >, < > або < >.

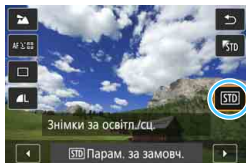
### 2 Установіть перемикач зйомки в режимі Live View / відеозйомки в положення < >.

### 3 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку < >, щоб перейти до режиму Live View.







## 4 Виберіть тип освітлення або сцени за допомогою швидкого керування.

- Натисніть кнопку <Q> (☉10).
- Клавішами <▲> <▼> виберіть [STD Парам. за замовч.]. На екрані з'явиться напис [Знімки за освітл./сц.].
- Клавішами <◀> <▶> виберіть тип освітлення або сцени.
- ▶ На екрані відтворюватиметься результат застосування вибраного ефекту (освітлення або сцени).

## 5 Зробіть знімок.

- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.
- Щоб вийти з режиму Live View і почати зйомку за допомогою видошукача, натисніть <START/STOP>. Натисніть кнопку затвора до кінця, щоб зробити знімок.
- Якщо змінити режим зйомки або встановити перемикач живлення в положення <OFF>, відновляться налаштування [STD Парам. за замовч.].



- Якщо використовується спалах, параметр набуде значення [STD Парам. за замовч.]. (Однак в інформації про зйомку відобразиться встановлене освітлення або тип сцени.)
- Якщо цей параметр необхідно встановити разом із параметром [Знімки за вибр.оточ.], установіть тип освітлення або сцени, що найкраще підходить до вибраного оточення. Наприклад, у режимі [Захід сонця] теплі кольори будуть більш вираженими на знімку, тому вибране оточення може не підійти для зйомки в таких умовах.



Якщо ви не хочете, щоб під час налаштування функцій з'являлося зображення Live View, натисніть кнопку <Q> після кроку 1 і встановіть параметр [Знімки за освітл./сц.].

## Параметри освітлення або типу сцени

### Параметри за замовчуванням

Параметри за замовчуванням, які підходять для зйомки більшості об'єктів.

### Денне світло

Для зйомки об'єктів при сонячному світлі. Надає природнішого вигляду небу та зелені, а також краще відтворює світлі відтінки квітів.

### Тінь

Для зйомки об'єктів у тіні. Дає змогу отримувати гарний колір шкіри, запобігаючи появі блакитного відтінку; підходить для зйомки квітів світлих відтінків.

### Хмарно

Для зйомки об'єктів на вулиці в хмарну погоду. Надає теплого відтінку тілесним кольорам і пейзажам, що можуть виглядати тьмяними хмарного дня. Також підходить для зйомки квітів світлих відтінків.

### Лампа розжарювання

Для зйомки об'єктів, освітлених лампами розжарювання. Компенсує червоні й оранжеві відтінки, які переважають під час зйомки у світлі ламп розжарювання.

### Флуоресцентне світло

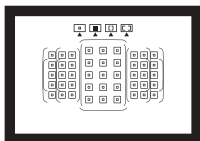
Для зйомки об'єктів, освітлених флуоресцентними лампами. Підходить для будь-якого типу флуоресцентного освітлення.

### Захід сонця

Дає змогу передавати на знімку виразні кольори заходу сонця.

# 3

## Встановлення режиму автофокусування та режиму спрацювання затвора



Точки АФ у видошукачі дають змогу використовувати систему АФ для зйомки широкого спектра об'єктів і сюжетів.

Можна також вибрати режими використання АФ та спрацювання затвора, які найкращим чином відповідають умовам зйомки та типу об'єкта.

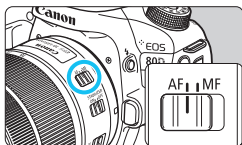
- Позначка ☆ вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (**P/Tv/Av/M/B**).
- У режимах основної зони режим використання АФ та точки АФ (режим вибору зони АФ) задаються автоматично.



<AF> означає «автофокус». <MF> означає «ручне фокусування».

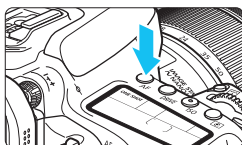
## AF: Вибір режиму використання АФ ☆

Є можливість задавати характеристики використання АФ залежно від умов і об'єкта зйомки. У режимах основної зони оптимальний режим роботи АФ вибирається автоматично залежно від режиму зйомки.

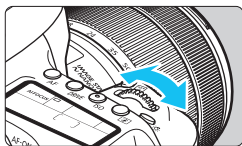


**1** Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <AF>.

**2** За допомогою диска вибору режиму виберіть режим творчої зони.



**3** Натисніть кнопку <AF> (ⓘ6).



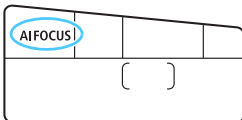
**4** Виберіть режим роботи АФ.


- Дивлячись на РК-панель, поверніть диск <⚙> або <⦿>.

**ONE SHOT** : Покадровий АФ

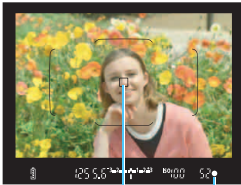
**AI FOCUS** : Інтелектуальне автофокусування

**AI SERVO** : Слідкуюче автофокусування



 У режимах творчої зони для виконання автоматичного фокусування можна також скористатися кнопкою <AF-ON>.

## Режим покадрового автофокусування для зйомки нерухомих об'єктів



Точка AF  
Індикатор фокусування

Підходить для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера наводить фокус лише один раз.

- Коли камера встановить фокус, почне світитися точка автофокусування, яка спрацювала, а у видошукачі засвітиться індикатор наведення на різкість <●>.
  - Під час оцінювального виміру налаштування експозиції відбувається в момент фокусування.
- Доки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, фокус залишається фіксованим. За необхідності можна змінити композицію кадру.




- У разі невдалого фокусування у видошукачі блиматиме індикатор фокусування <●>. У цьому випадку знімок не буде зроблено, навіть якщо натиснути кнопку затвора до кінця. Змініть композицію кадру або див. розділ «Невдале автоматичне фокусування» (стор. 136) і спробуйте навести фокус повторно.
- Якщо для параметра [📷 1: Сигнал біл] встановлено значення [Вимк.], завершення фокусування не супроводжуватиметься звуковим сигналом.
- Після вдалого фокусування в режимі покадрового AF можна зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр. Ця функція називається «фіксація фокусування». Вона буває корисною, коли потрібно встановити фокус на периферійному об'єкті, розташованому поза межами рамки зони автофокусування.
- Якщо об'єкти обладнано функцією ручного електронного фокусування, то після наведення фокуса можна здійснити точне налаштування в ручному режимі за допомогою кільця фокусування, утримуючи кнопку затвора натиснутою наполовину.

## Функція слідкуючого автофокусування для зйомки об'єктів, що рухаються

Цей режим роботи AF використовується для зйомки об'єктів, що рухаються, в умовах постійної зміни фокусної відстані. Доки кнопка затвора є натиснутою наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі.


- Експозиція налаштовується в момент зйомки.
- Коли для режиму вибору зони AF задано автовибір за 45 точками AF (стор. 120), слідкування відбувається, поки об'єкт не потрапить у рамку зони AF.

 У режимі слідкуючого автофокусування звуковий сигнал не лунає, навіть коли фокус отримано. Індикатор фокусування <●> у видошукачі також не горить.

## Функція інтелектуального автофокусування для автоматичної зміни режиму роботи AF

Коли статичний об'єкт починає рухатися, функція інтелектуального автофокусування автоматично переводить режим роботи AF із покадрового AF у слідкуюче автофокусування.

- Якщо об'єкт починає рухатися після того, як камера сфокусувалася на ньому в покадровому режимі, камера виявляє рух, автоматично вмикає режим слідкуючого автофокусування й відстежує об'єкт.

 Успішне інтелектуальне автофокусування з активною функцією стеження супроводжується негучним звуковим сигналом. Проте індикатор фокусування <●> у видошукачі не горить. Слід пам'ятати, що фокус у цьому випадку не фіксується.

## Підсвічування точок AF червоним

За замовчуванням точки автофокусування світяться червоним кольором, якщо фокус налаштовується в умовах недостатнього освітлення. У режимах творчої зони можна вибрати, чи світлитимуться точки автофокусування червоним кольором після досягнення фокуса (стор. 424).

## Лампа підсвічування AF вбудованого спалаху

В умовах слабкого освітлення, якщо натиснути кнопку затвора наполовину, вбудований спалах може видати серію коротких імпульсів. Він освітлює об'єкт зйомки та полегшує автофокусування.




- Лампа підсвічування автофокуса на вбудованому спалаху не працюватиме в таких режимах: <A> або <SCN: [mountain, bird]>, а також якщо для параметра [Вбудований спалах] встановлено значення <A> в режимах <A>, <CA>, <SCN: [mountain, bird, person, dog]> або <C>: [mountain, bird, person, dog, camera]>.
- Лампа підсвічування AF не спрацьовує в режимі слідуючого автофокусування.
- Під час неперервної зйомки чується звук спрацювання вбудованого спалаху. Це нормально і не є ознакою несправності.



- Дальність дії лампи підсвічування AF вбудованого спалаху становить приблизно 4 метри / 13,1 фута.
- У режимах творчої зони, якщо відкрити вбудований спалах кнопкою <A>, лампа підсвічування AF спрацьовуватиме автоматично. Слід пам'ятати, що робота лампи підсвічування AF залежить від значення параметра [..C.Fn II-6: Допоміжна лампа AF] (стор. 419).

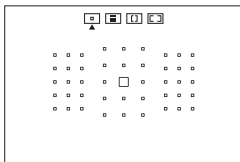
## Вибір зони АФ та точки АФ ☆

Камера має 45 точок АФ для автофокусування. Можна вибрати режим вибору зони АФ та точки АФ, що найкраще відповідають сюжету чи об'єкту.

 Кількість точок АФ, їх розташування, форма рамки зони АФ тощо залежать від об'єктива. Докладну інформацію можна знайти в розділі «Об'єктиви та використовувані точки АФ» на стор. 128.

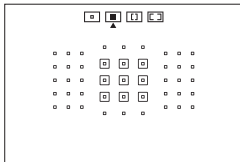
### Режим вибору зони АФ

Можна вибрати один із чотирьох режимів вибору зони АФ. Процедура вибору описана на наступній сторінці.



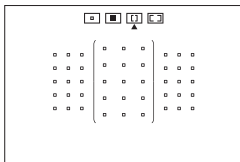
#### Точкове АФ (ручний вибір)

Виберіть одну точку АФ для наведення на різкість.



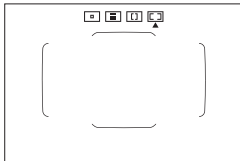
#### Зональне АФ (ручний вибір зони)

Зона АФ розділена на дев'ять зон для фокусування.



#### АФ великої зони (ручний вибір зони)

Зона АФ розділена на три зони для фокусування (зліва, посередині, справа).

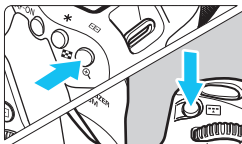


#### Автовибір: 45 точок АФ

Для фокусування використовується рамка зони АФ (вся зона АФ).

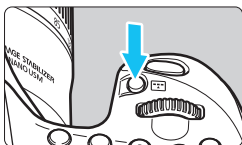


## Встановлення режиму вибору зони АФ



1 Натисніть кнопку <☐> або <☐> (06).

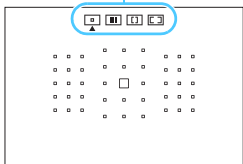
- Дивлячись у видошукач, натисніть кнопку <☐> або <☐>.



2 Натисніть кнопку <☐>.

- Кожне натискання кнопки <☐> змінює режим вибору зони АФ.
- Щойно заданий режим вибору зони АФ відображається вгорі у видошукачі.

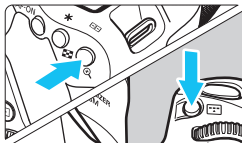
Режим вибору зони АФ



- За допомогою меню [☐.С.Fn II-8: Вибрати режим вибору обл. АФ] можна обмежити набір доступних режимів вибору зони АФ (стор. 420).
- Якщо для користувацької функції [☐.С.Fn II-9: Спосіб вибору зони АФ] встановлено значення [1: ☐ → Головний диск], для встановлення режиму вибору зони АФ натисніть кнопку <☐> або <☐>, потім поверніть диск <☐> (стор. 420).

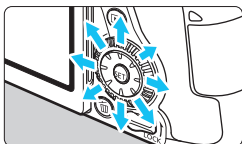
## Вибір точки АФ вручну

Є можливість вибрати точку або зону АФ вручну.



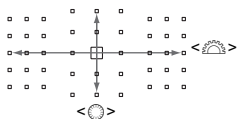
### 1 Натисніть кнопку <☰> або <☷> (Ⓜ6).

- ▶ У видошукачі з'являться точки АФ.
- У режимі зонального АФ або АФ великої зони відобразиться вибрана зона.





### 2 Виберіть точку АФ.

- Позначка вибору точки АФ рухатиметься в напрямку зміщення <☼>. Якщо натиснути <SET>, буде вибрано центральну точку АФ (або центральну зону).
- Точку АФ можна вибрати, використовуючи кнопку <☼> для горизонтального переміщення та <☽> — для вертикального.
- У режимі зонального АФ повертання диска <☼> або <☽> змінює зону в циклічному порядку.



- Переміщення між точками АФ по вертикалі можна виконувати диском <☼>, водночас утримуючи кнопку <☰> натиснутою.
- Коли для параметра [☼ C.Fn II-11: Поч. точка АФ ☼ АФ AI Servo] вибрано значення [1: Вибрано поч. точку АФ ☼] (стор. 422), можна використовувати цей спосіб для вибору початкового положення слідуючого АФ вручну.
- Після натискання кнопки <☰> або <☷> на РК-панелі з'являється така індикація:
  - Зональне АФ, АФ великої зони та автовибір за 45 точками АФ: [☰] АФ
  - 1 точка АФ: SEL [ ] (центральна точка)/SEL AF (інші точки)

## Відображення точок АФ на дисплеї

Після натискання кнопки  > або  > підсвітяться точки АФ перехресного типу, що використовуються для високоточного автофокусування. Блимаючі точки АФ відстежують горизонтальні та вертикальні лінії. Детальнішу інформацію наведено на сторінках 127–131.

# Режими вибору зони автофокусування

## Точкове АФ (ручний вибір)



Виберіть одну точку АФ <□>, що використовуватиметься для фокусування.

## Зональний АФ (ручний вибір зони)

Зона АФ розділена на дев'ять зон для фокусування. Усі точки АФ у вибраній зоні використовуються для автоматичного вибору точки АФ. Цей режим дає змогу краще стежити за об'єктом, ніж за однокривою АФ. Також він ефективний під час зйомки об'єктів, що рухаються.

Однак, зважаючи на те, що в цьому режимі камера першочергово фокусується на найближчому об'єкті, наведення різкості на певний об'єкт може виявитися складнішим.

Точки АФ, що спрацювали, набувають вигляду <□>.



## АФ великої зони (ручний вибір зони)





Зона АФ розділена на три зони для фокусування (зліва, посередині, справа). Оскільки область фокусування більша за зону АФ та всі точки АФ у вибраній зоні використовуються для автоматичного вибору точки АФ, цей режим дає змогу краще відстежувати об'єкти, ніж за однокривою АФ. Також він ефективний під час зйомки об'єктів, що рухаються.


Однак, зважаючи на те, що в цьому режимі камера першочергово фокусується на найближчому об'єкті, наведення різкості на певний об'єкт може виявитися складнішим.

Точки АФ, що спрацювали, набувають вигляду <□>.




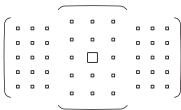
## Автовибір: 45 точок АФ



Для фокусування використовується рамка зони АФ (вся зона АФ). Цей режим обирається автоматично в режимах основної зони (крім <SCN:  > та <:   >).

Точки АФ, що спрацювали, набувають вигляду < >.




Якщо в режимі покادрового АФ натиснути кнопку затвора наполовину, з'являться точки АФ < >, що спрацювали. Поява декількох точок АФ означає, що фокусування успішно виконано в усіх цих точках. У цьому режимі камера першочергово фокусується на найближчому об'єкті.




У разі використання слідкуючого АФ можна виставити початкову точку слідкуючого АФ, вибравши параметр [ C.Fn II-11: Поч. точка АФ,  АФ AI Servo] (стор. 422). Поки рамка зони АФ зможе відстежувати об'єкт під час зйомки, фокусування не припиняється.



- Коли слідкує автофокусування працює в режимі «Автовибір: 45 точок АФ», «АФ великої зони» або «Зона АФ», позначка активної точки < > переміщується між точками АФ, відстежуючи об'єкт. Утім, за певних обставин (наприклад, коли об'єкт замалий) стеження може виявитися неможливим.
- Якщо використовуються периферійні точки АФ чи ширококутний об'єктив, можуть виникнути труднощі під час фокусування з використанням лампи підсвічування АФ зовнішнього спалаху Speedlite для камер EOS. У такому разі використовуйте точку АФ, розташовану близько до центру.
- Коли загоряються точки АФ, видошукач частково або цілком може світитися червоним світлом. Це особливість технології відображення точок автофокусування.
- За низької температури можуть виникнути труднощі з розпізнаванням відображених точок АФ. Це особливість технології відображення точок автофокусування. Крім того, робота слідкуючого автофокуса може уповільнитися.



За допомогою меню [ C.Fn II-10: Зал. від орієнтації точка АФ] можна налаштувати режим вибору зони АФ з точкою АФ або лише точки АФ окремо для горизонтального та вертикального положення (стор. 421).

### **Автофокусування за допомогою відстеження кольору**

За замовчуванням автофокусування буде виконано за допомогою відстеження кольору.


Коли для режиму вибору зони АФ встановлено значення «Зона АФ», «АФ великої зони» або «Автовибір: 45 точок АФ», фокус досягається наведеним нижче чином.

- **У режимі покадрового АФ**

Полегшується фокусування на нерухомій людині в зоні АФ.

- **У режимі слідкуючого АФ**

Полегшується фокусування на людині в зоні АФ. Якщо визначити кольори шкіри не вдається, фокус буде встановлено на найближчому об'єкті. Коли фокус встановлено, точки АФ вибираються автоматично, отже камера продовжує фокусуватися на кольорі зони, який було вибрано спочатку.

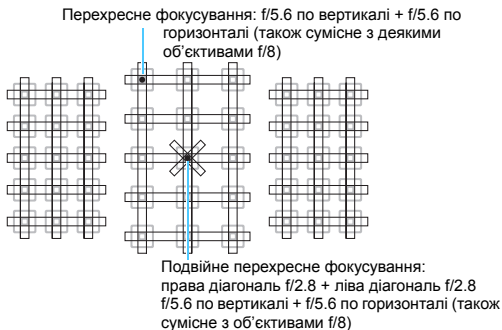
\* У режимі [ **С.FnII-12 Автовибір т.АФ:стеж. за кол.**] можна встановити, чи потрібно виконувати автофокусування за допомогою відстеження кольору. Якщо встановлено значення [**1: Вимк.**], фокус досягається лише з урахуванням інформації про АФ (стор. 422).

## Сенсор АФ

Сенсор АФ камери має 45 точок АФ. На зображенні нижче представлені моделі сенсора АФ, що відповідають кожній точці. Під час використання об'єктивів із максимальною діафрагмою  $f/2,8$  або менше, високоточний АФ можливий, лише коли центральна точка АФ перебуває в зоні видошукача.

**Кількість точок АФ, їх розташування, форма рамки зони АФ тощо залежить від об'єктива. Докладну інформацію можна знайти в розділі «Об'єктиви та використовувані точки АФ» на стор. 128.**






### Схема



	Сенсор фокусування застосовується для високоточного фокусування у разі використання об'єктивів із максимальною діафрагмою $f/2.8$ або більше. Діагональна модель перехресного типу полегшує фокусування на об'єктах, на яких складно сфокусуватися в режимі АФ. Вона перебуває в центральній точці АФ.
	Сенсор фокусування застосовується для високоточного фокусування у разі використання об'єктивів із максимальною діафрагмою $f/5.6$ або менше (і деяких об'єктивів із діафрагмою $f/8$ ). Завдяки наявності горизонтальної моделі можна виявляти вертикальні лінії. Охоплюються всі 45 точок АФ.
	Сенсор фокусування застосовується для високоточного фокусування у разі використання об'єктивів із максимальною діафрагмою $f/5.6$ або менше (і деяких об'єктивів із діафрагмою $f/8$ ). Завдяки наявності вертикальної моделі можна виявляти горизонтальні лінії. Охоплюються всі 45 точок АФ.

# Об'єктиви та використовувані точки АФ

- Незважаючи на те, що камера має 45 точок АФ, кількість доступних для використання точок АФ та моделі АФ залежать від об'єктива. Таким чином, об'єктиви поділяються на вісім груп від А до Н.
- За використання об'єктивів, що належать до груп від Е до Н, доступно менше точок АФ.
- Перевірте, до якої групи належить кожен окремий об'єктив, на сторінках 132–135. Перевірте, до якої групи належить об'єктив, що використовується.
- Кількість доступних точок АФ змінюється залежно від налаштувань формату (стор. 146).

- Після натискання кнопки  або  точки АФ із позначкою  почнуть блимати. (Точки АФ /  продовжать світитися.) Докладнішу інформацію про загоряння або блимання точок АФ можна знайти на сторінці 123.
- Для отримання докладнішої інформації про позначення груп об'єктивів відвідайте веб-сайт Canon.
- Деякі об'єктиви можуть бути недоступні у певних країнах або регіонах.

## Група А

Можливе 45-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.



- : точка АФ подвійного перехресного типу. Найкраще слідкує автофокусування та точніший фокус на об'єкті, порівняно з іншими точками АФ.
- : точка АФ перехресного типу. Досягається найкраще слідкування за об'єктом і точніше фокусування.



## Група В

Можливе 45-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.



- : точка АФ перехресного типу.  
Досягається найкраще слідування за об'єктом і точніше фокусування.

## Група С

Можливе 45-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.



- : точка АФ перехресного типу.  
Досягається найкраще слідування за об'єктом і точніше фокусування.
- : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.

## Група D

Можливе 45-точкове автофокусування. Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ.



- : точка АФ перехресного типу.  
Досягається найкраще слідування за об'єктом і точніше фокусування.
- : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.

## Група Е

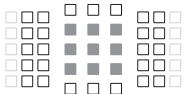
Можливе лише 35-точкове автофокусування. (Неможливе з усіма 45 точками АФ.) Параметр «АФ великої зони (ручний вибір зони)» недоступний для режиму вибору зони АФ. Під час автоматичного вибору точки АФ зовнішня рамка, що визначає зону АФ (Рамка зони АФ), не збігатиметься з 45-точковим автоматичним вибором АФ.



- : точка АФ перехресного типу.  
Досягається найкраще слідування за об'єктом і точніше фокусування.
- : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.
- : точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

## Група F

Можливе лише 35-точкове автофокусування. (Неможливе з усіма 45 точками АФ.) Доступні для вибору всі режими вибору зони АФ. Під час автоматичного вибору точки АФ зовнішня рамка, що визначає зону АФ (Рамка зони АФ), не збігатиметься з 45-точковим автоматичним вибором АФ.



- : точка АФ перехресного типу.  
Досягається найкраще слідування за об'єктом і точніше фокусування.
- : точки АФ, чутливі до вертикальних (точки АФ із горизонтальним розміщенням елементів вгорі та внизу) або горизонтальних ліній (точки АФ із вертикальним розміщенням елементів ліворуч і праворуч).
- : точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

## Група G

Можливе лише 27-точкове автофокусування. (Неможливе з усіма 45 точками АФ.) Параметр «АФ великої зони (ручний вибір зони)» недоступний для режиму вибору зони АФ. Під час автоматичного вибору точки АФ зовнішня рамка, що визначає зону АФ (Рамка зони АФ), не збігатиметься з 45-точковим автоматичним вибором АФ.



- : точка АФ перехресного типу. Досягається найкраще слідування за об'єктом і точніше фокусування.
- : точки АФ, чутливі до горизонтальних ліній.
- : точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).

## Група H

Автофокусування можливе лише через центральну точку АФ.



- : точка АФ перехресного типу. Досягається найкраще слідування за об'єктом і точніше фокусування.
- : точки АФ, недоступні для вибору (не відображаються).



- Якщо максимальна діафрагма перевищує величину  $f/5.6$  (більше  $f/5.6$ , але менше  $f/8$ ), фокусування за допомогою АФ неможливе під час зйомки низькоконтрастних чи погано освітлених об'єктів.
- Якщо максимальна діафрагма перевищує величину  $f/8$ , під час зйомки через видошукач автофокусування неможливе.

**Позначення груп об'єктивів** (на момент випуску моделі EOS 80D (W))

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2.8 Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L Macro USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	A*
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A	EF200mm f/2.8L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
		EF200mm f/2.8L II USM	A

EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
		EF800mm f/5.6L IS USM	E

EF800mm f/5.6L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF1200mm f/5.6L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + телеконвертер EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/4L USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 III	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B		
EF28-105mm f/4-5.6	F		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F		

EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-200mm f/4L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + телеконвертер EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + телеконвертер EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + телеконвертер EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x	B
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x: з вбудованим телеконвертером 1.4x	B
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x: з вбудованим телеконвертером 1.4x + телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x: з вбудованим телеконвертером 1.4x	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x: з вбудованим телеконвертером 1.4x + телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x: з вбудованим телеконвертером 1.4x	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x: з вбудованим телеконвертером 1.4x + телеконвертер EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Телеконвертер 1.4x + телеконвертер EF2x III	G (f/8)
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E17mm f/4L	B
EF80-200mm f/4.5-5.6	D	TS-E24mm f/3.5L	B
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E	TS-E45mm f/2.8	A
EF90-300mm f/4.5-5.6	D	TS-E90mm f/2.8	A
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		
EF100-200mm f/4.5A	B		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C		
EF100-300mm f/5.6	B		
EF100-300mm f/5.6L	B		



- Якщо телеконвертер EF2x (I/II/III) встановлено на об'єктив EF180mm f/3.5L Macro USM, функція АФ недоступна.
- Якщо використовувати об'єктив і телеконвертер EF1.4x III/EF2x III у комбінації, позначеній зірочкою (\*) або двома зірочками (\*\*), точне фокусування за допомогою АФ може виявитися неможливим. У такому разі див. інструкції з використання об'єктива чи телеконвертера, що використовуються.



Якщо ви використовуєте об'єктив TS-E, знадобиться ручне фокусування. Позначення груп об'єктивів для об'єктивів серії TS-E застосовується, лише якщо не використовується функція нахилу або зсуву.

## Невдале автоматичне фокусування

Системі автофокуса може бути важко сфокусуватися (у разі невдалого наведення на різкість індикатор фокусування <●> блиматиме) на таких об'єктах:

### Об'єкти, на яких важко сфокусуватися

- Об'єкти з дуже низькою контрастністю  
(Приклад: синє небо, однотонні рівні поверхні тощо.)
- Дуже погано освітлені об'єкти
- Об'єкти, освітлені ззаду, або об'єкти, що відбивають світло  
(Приклад: блискучі кузови автомобілів тощо)
- Наближені й віддалені об'єкти, розташовані в кадрі близько до точки автофокусування  
(Приклад: тварини в клітках тощо.)
- Такі об'єкти, як точкові джерела світла, розташовані в кадрі близько до точки автофокусування  
(Приклад: нічні сцени тощо)
- Об'єкти з повторюваними елементами  
(Приклад: вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо.)

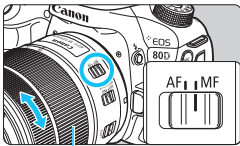
У такому випадку виконайте одну з наведених нижче дій:

- (1) Перейдіть у режим покадрового автофокусування, установіть фокус на сторонньому об'єкті, розташованому на тій же відстані, що й об'єкт зйомки, зафіксуйте фокус і перекомпонуйте кадр (стор. 81).
- (2) Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> і наведіть на різкість вручну (стор. 137).



- Якщо об'єкт зйомки дає змогу дещо перекомпонувати кадр для наведення на різкість, можна це зробити та повторити процедуру автофокусування.
- Умови, за яких ускладнюється фокусування з АФ під час зйомки в режимі Live View або зйомки відео, перелічені на сторінці 284.



**MF: Ручне фокусування**

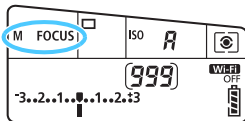
Кільце фокусування

**1** Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.

- ▶ На РК-панелі з'явиться індикація <M FOCUS>.

**2** Установіть фокус на об'єкті.

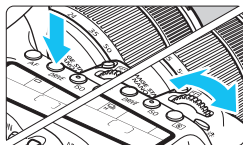
- Повертайте кільце фокусування об'єктива, доки зображення об'єкта у видошукачі не стане чітким.



- Якщо в режимі ручного фокусування натиснути кнопку затвора наполовину, у видошукачі загориться точка АФ, що спрацювала, та індикатор фокусування <●>.
- Коли під час зйомки з автоматичним фокусуванням за 45 точками АФ центральна точка АФ наводиться на різкість, загоряється індикатор фокусування <●>.

## Вибір режиму спрацювання затвора

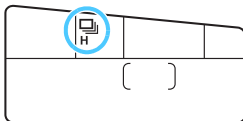
Затвор може спрацьовувати в покадровому та неперервному режимах.



**1** Натисніть кнопку <DRIVE> (📷).

**2** Виберіть режим спрацювання затвора.

- Дивлячись на РК-панель, поверніть диск <📷> або <📷>.




 : **Покадрова зйомка**

Під час повного натискання кнопки затвора створюється лише один знімок.

 : **Високошвидкісна неперервна зйомка** (макс. прибіл. 7,0 кадр/с\*)

Якщо повністю натиснути та утримувати кнопку затвора, виконується неперервна зйомка.

\* Під час зйомки в режимі Live View або якщо встановлено [Servo AF], максимальна швидкість буде прибіл. 5,0 кадр/с.

 : **Повільна неперервна зйомка** (макс. прибіл. 3,0 кадр/с)

Якщо повністю натиснути та утримувати кнопку затвора, виконується неперервна зйомка.

 : **Тиха покадрова зйомка**

Дає змогу знімати за один раз одне зображення, а також зменшує рівень шумів під час зйомки з видошукачем.

 : **Тиха неперервна зйомка** (макс. прибіл. 3,0 кадр/с)


Можна знімати неперервно, зменшуючи рівень шумів під час зйомки за допомогою видошукача.


 : **10-секундна затримка автоспуску/дистанційне керування**

 : **2-секундна затримка автоспуску/дистанційне керування**

Інформацію щодо зйомки із затримкою автоспуску можна знайти на сторінці 140. Інформацію щодо зйомки за допомогою дистанційного керування можна знайти на сторінці 221.

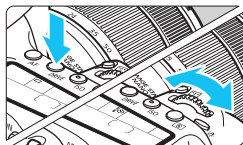


- Н: Максимальної швидкості неперервної зйомки, яка становить приблизно 7,0 знім/с, можна досягти за вказаних нижче умов\*: витримка 1/500 с або менше, максимальна діафрагма (залежно від об'єктива), захист від мерехтіння вимкнено, повністю заряджена акумуляторна батарея LP-E6N, при кімнатній температурі (23 °C). Швидкість неперервної зйомки залежить від витримки, діафрагми, об'єкта зйомки, освітлення, об'єктива, спалаху, температури, типу акумулятора, рівня заряду акумулятора тощо.

\* Якщо вибрано покадровий режим АФ, вимкнено функцію Image Stabilizer (стабілізатор зображення) і використовується один із таких об'єктивів: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Якщо вибрати параметр <img alt="Shutter speed icon" data-bbox="215 295 236 316"/>S> або <img alt="Live View icon" data-bbox="215 295 236 316"/>S>, проміжок часу між повним натисканням кнопки затвора та зйомкою буде дещо більшим, ніж під час звичайної зйомки.
- Під час зйомки Live View значення <img alt="Shutter speed icon" data-bbox="215 345 236 366"/>S> та <img alt="Live View icon" data-bbox="215 345 236 366"/>S> встановити неможливо.
- Швидкість неперервної зйомки може знизитися, якщо рівень заряду акумулятора низький або зйомка відбувається в умовах слабкого освітлення.
- У режимі слідкуючого автофокусування неперервна зйомка може відбуватися дещо повільніше. Швидкість залежить від об'єкта зйомки та об'єктива.
- У разі використання ручки-тримача акумуляторів BG-E14 (продається окремо) з акумуляторами типу AA/R6 високошвидкісна неперервна зйомка відбуватиметься повільніше.
- Якщо встановити для функції [4: Зах. від мерехт.] значення [Увімк.] (стор. 179) і знімати при мерехтливому освітленні, швидкість неперервної зйомки може трошки зменшитись, інтервал зйомки стати нерегулярним або затримка спуску затвора — збільшитися.
- Якщо внутрішня пам'ять заповнюється під час неперервної зйомки, швидкість неперервної зйомки може зменшитись, оскільки функція зйомки буде тимчасово вимкнута (стор. 145).



## Використання таймера


Користуйтеся таймером, коли хочете потрапити у кадр.




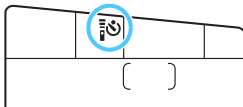
**1** Натисніть кнопку <DRIVE> ()6).

**2** Виберіть час таймера.

- Дивлячись на РК-панель, диском  > або  > виберіть потрібний час затримки автоспуску.

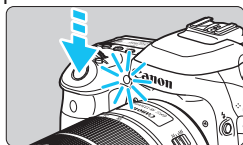
 : зйомка через прибл. 10 секунд.


 2 : зйомка через прибл. 2 секунди.




**3** Зробіть знімок.

- Подивіться у видошукач, установіть фокус на об'єкті та натисніть кнопку затвора до кінця.
- ▶ Роботу таймера автоспуску можна контролювати за допомогою індикатора таймера, звукового сигналу та індикації зворотного відліку (у секундах) на РК-панелі.
- ▶ За 2 секунди до зйомки загоряється індикатор автоспуску, а звукові імпульси стають частішими.



 Якщо ви не дивитесь у видошукач, натискаючи кнопку затвора, закрийте окуляр кришкою (стор. 220). Потраплення сонячних променів у видошукач під час зйомки може змінити налаштування експозиції.



- Режим  2 > дає змогу знімати, не торкаючись камери, установленої на штативі. Це допомагає уникнути вібрації камери під час зйомки статичних об'єктів або за тривалої витримки.
- Переглядайте кадри (стор. 346), відзняті з використанням затримки автоспуску, для перевірки фокуса та експозиції.
- Для зйомки автопортрета за допомогою таймера використовуйте функцію фіксації фокусування (стор. 81) на об'єкті, розташованому на тій самій відстані, що й ви.
- Для скасування автоспуску після його запуску торкніться РК-дисплея або натисніть кнопку <DRIVE>.

# 4

## Параметри зображення

У цьому розділі описані параметри функцій роботи із зображеннями: якість записування зображень, чутливість ISO, стиль зображення, баланс білого, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення), зменшення рівня шуму, корекція аберації об'єктива, захист від мерехтіння тощо.

- У режимах основної зони можна налаштувати такі параметри (описані в цьому розділі): якість записування зображень, створення й вибір папки та нумерація файлів зображень.
- Позначка ☆ вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (**P/Tv/Av/M/B**).

## MENU Налаштування якості знімка

Можна вибирати кількість пікселів і якість зображення. Передбачено вісім рівнів якості записування зображень JPEG: **L**, **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Передбачено три рівні налаштування якості зображення у форматі RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (стор. 144).



### 1 Виберіть [Якість знімка].

- На вкладці [1] виберіть [Якість знімка] та натисніть <SET>.

### 2 Установіть якість записування зображень.

- Щоб вибрати рівень якості для зображення RAW, поверніть диск <☀>. Щоб вибрати рівень якості для зображення JPEG, натискайте клавіші <<> <>>.
- Число «\*\*\*M (мегапікселів) \*\*\*\*x\*\*\*\*» у правому верхньому куті екрана означає кількість записаних пікселів, а число [\*\*\*] показує можливу кількість знімків (відображається число до 999).
- Для цього натисніть <SET>.

### Приклади встановлення якості записування зображень

Лише **L**



**RAW + L**



Лише **RAW**



**S RAW + M**



Розмір зображення [\*\*\*x\*\*\*\*] і можлива кількість знімків [\*\*\*] для формату [3:2] завжди відображаються на екрані налаштування якості записування зображень, незалежно від параметра [4: Формат] (стор. 146).

Якщо для RAW та JPEG вказано значення [-], буде встановлено рівень якості **L**.

Рекомендації щодо вибору якості записування зображень (значення вказані приблизно).

Якість зображення		Кількість пікселів записаного зображення	Формат друку	Розмір файлу (МБ)	Можлива кількість знімків	Максимальна серія знімків
JPEG	L	24 млн	A2	7,6	940	77 (110)
	L			3,9	1800	120 (120)
	M	11 млн	A3	4,1	1730	140 (140)
	M			2,0	3430	140 (140)
	S1	5,9 млн	A4	2,6	2700	140 (140)
	S1			1,3	5260	150 (150)
	S2*1			2,5 млн	9 x 13 см	1,3
S3*2	0,3 млн	-	0,3	20180	150 (150)	
RAW	RAW	24 млн	A2	28,9	240	20 (25)
	M RAW	14 млн	A3	22,8	300	21 (26)
	S RAW	6,0 млн	A4	15,9	440	27 (28)
RAW + JPEG	RAW	24 млн	A2	28,9+7,6	190	20 (22)
	L	24 млн	A2			
	M RAW	14 млн	A3	22,8+7,6	220	20 (22)
	L	24 млн	A2			
S RAW	6,0 млн	A4	15,9+7,6	300	22 (22)	
L	24 млн	A2				

\*1 :S2 підходить для перегляду знімків на цифрових фоторамках.

\*2 :S3 підходить для надсилання знімків електронною поштою та розміщення на веб-сайтах.

- Рівні S2 і S3 відносяться до високої якості L.
- Дані щодо розміру файлів, можливої кількості знімків і максимальної серії знімків під час неперервної зйомки наведено на основі стандартів тестування Canon (формат 3:2, ISO 100 та стиль зображення «Стандарт») із використанням карти пам'яті на 8 Гб. **Указані значення можуть змінюватись залежно від об'єкта зйомки, виробника карти пам'яті, співвідношення сторін зображення, чутливості ISO, стилю зображення, налаштувань користувацьких функцій тощо.**
- Значення максимальної серії знімків вказано для режиму <img alt="RAW+JPEG icon"/> H> — високошвидкісна неперервна зйомка. Значення в дужках вказані для карти пам'яті класу UHS-I ємністю 16 Гб, виходячи зі стандартів випробування Canon.



Навіть якщо використовується карта пам'яті класу UHS-I, індикація максимальної серії знімків не зміниться. Проте величина максимальної серії знімків буде такою, як зазначено в таблиці в дужках.

- Якщо вибрати разом RAW і JPEG, на карту пам'яті буде записано два зображення — RAW і JPEG відповідно до налаштувань якості записування зображень. Ці зображення матимуть однакові номери файлів (розширення: «JPG» для JPEG та «CR2» для RAW).
- Для позначення рівнів якості записування зображень використовуються такі піктограми: **RAW** (RAW), **M RAW** (середні RAW), **S RAW** (малі RAW), JPEG, **▲** (Висока якість), **■** (Звичайна якість), **L** (Великі), **M** (Середні), **S** (Малі).

## Зображення у форматі RAW

Зображення RAW — це необроблені вихідні дані сенсора зображення, переведені в цифровий формат. Такі зображення записуються на карту пам'яті «як є»; для них можна вибрати такі рівні якості: **RAW**, **M RAW** або **S RAW**. Зображення **RAW** можна обробляти за допомогою пункту меню [▶] **1: Обробка зображень RAW** (стор. 390) і зберігати як зображення JPEG. (Обробка зображень **M RAW** і **S RAW** не підтримується для цієї камери.) Оскільки зображення RAW фактично не змінюється, можна здійснити його обробку в різні способи, створюючи будь-яку кількість зображень JPEG з різними умовами обробки.

За допомогою програми Digital Photo Professional (ПЗ EOS, стор. 512) ви можете обробити зображення RAW. Можна як-зазгодно редагувати зображення залежно від того, як вони будуть використовуватися, і генерувати JPEG, TIFF або інші типи зображень, що відображають результати такого редагування.

- Програмне забезпечення для обробки зображень RAW**
- Для відображення зображень RAW на комп'ютері рекомендується використання програми Digital Photo Professional (DPP, ПЗ EOS).
- Версія програми DPP, старіша ніж 4.x, не підтримує обробку зображень у форматі RAW, зроблених за допомогою цієї камери. Якщо на вашому комп'ютері встановлена версія DPP, старша ніж 4.x, оновіть програму на офіційному веб-сайті Canon (стор. 512) (попередню версію буде перезаписано). Зверніть увагу, що програма DPP 3.x або ранішої версії не підтримує обробку зображень у форматі RAW, зроблених за допомогою цієї камери.
- Зображення RAW, зняті цією камерою, можуть не відтворюватися доступним на ринку програмним забезпеченням. За детальнішою інформацією щодо сумісності зверніться до виробника програмного забезпечення.

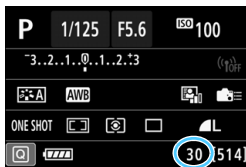


## Максимальна серія знімків під час неперервної зйомки



Приблизне значення максимальної серії знімків відображається в нижньому правому куті видошукача та на екрані параметрів зйомки.

Якщо максимальна серія знімків під час неперервної зйомки становить 99 або більше, на індикації відобразиться число «99».



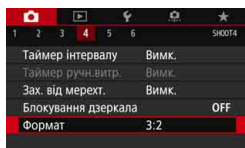
Розмір максимальної серії знімків відображається навіть за відсутності карти пам'яті в камері. Перед зйомкою переконайтеся, що карту пам'яті встановлено.



Якщо на індикації максимальної серії знімків відображається «99», це означає, що в режимі неперервної зйомки можна зробити принаймні 99 знімків. Якщо цей показник знизиться до 98 або меншого значення, а внутрішня буферна пам'ять переповниться, у видошукачі та на РК-панелі з'явиться індикація «**buSY**». Зйомка стане тимчасово неможливою. Якщо припинити неперервну зйомку, максимальна серія знімків збільшиться. Після того як усі зняті зображення буде записано на карту пам'яті, можна відновити неперервну зйомку. У цьому випадку максимальна серія знімків буде такою, як зазначено в таблиці на сторінці 143.

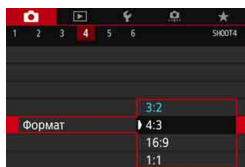
## MENU Зміна формату зображення ☆

Формат зображення можна змінювати. За замовчуванням встановлено значення [3:2]. Коли встановлено значення [4:3], [16:9] або [1:1], лінії рамки для позначення області зйомки буде відображено у видошукачі. Під час зйомки за допомогою РК-видошукача область навколо зображення маскується чорним кольором на РК-дисплеї.



### 1 Виберіть формат.

- На вкладці [CAMERA 4] виберіть [Формат] і натисніть <SET>.



### 2 Установіть формат.

- Виберіть формат і натисніть <SET>.

#### • Зображення у форматі JPEG

Зображення зберігаються із заданим форматом.

#### • Зображення у форматі RAW

Зображення завжди зберігатимуться у форматі [3:2]. Інформація про формат зберігається у файлі зображення у форматі RAW. Ця інформація дасть змогу відтворити формат, застосований для зйомки, під час обробки зображення у форматі RAW на комп'ютері за допомогою Digital Photo Professional (програмоного забезпечення для камер EOS). У випадку використання форматів [4:3], [16:9] і [1:1] під час перегляду зображення на ньому з'являться лінії формату, які на фактичному знімку не відобразатимуться.

⚠ Параметр [CAMERA 4: Формат] недоступний під час зйомки з кількома експозиціями.

У наведеній нижче таблиці зазначені формати та кількість записаних пікселів залежно від якості записування зображень.

Якість знімка	Формат і кількість пікселів (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6000 x 4000 (24,0 мегапікселя)	5328 x 4000* (21,3 мегапікселя)	6000 x 3368* (20,2 мегапікселя)	4000 x 4000 (16,0 мегапікселя)
M	3984 x 2656 (10,6 мегапікселя)	3552 x 2664 (9,5 мегапікселя)	3984 x 2240* (8,9 мегапікселя)	2656 x 2656 (7,1 мегапікселя)
S1	2976 x 1984 (5,9 мегапікселя)	2656 x 1992 (5,3 мегапікселя)	2976 x 1680* (5,0 мегапікселя)	1984 x 1984 (3,9 мегапікселя)
S2	1920 x 1280 (2,5 мегапікселя)	1696 x 1280* (2,2 мегапікселя)	1920 x 1080 (2,1 мегапікселя)	1280 x 1280 (1,6 мегапікселя)
S3	720 x 480 (0,35 мегапікселя)	640 x 480 (0,31 мегапікселя)	720 x 408* (0,29 мегапікселя)	480 x 480 (0,23 мегапікселя)

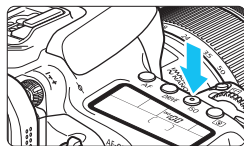


- Позначені зірочкою елементи не повною мірою відповідають зазначеним пропорціям.
- Область зйомки, що відображається для формату, позначеного зірочкою, може дещо відрізнятись від фактичної області зйомки. Під час зйомки переглядайте зроблені знімки на РК-дисплеє.
- Якщо для друку зображень, зроблених цією камерою у форматі 1:1, використовується інша камера, знімки можуть бути надруковані неправильно.

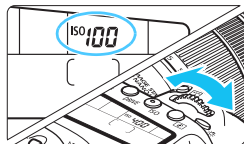
# ISO: Налаштування чутливості ISO для фотографій ☆

Установіть чутливість ISO (чутливість сенсора зображення до світла) відповідно до рівня освітлення. У режимах основної зони чутливість ISO задається автоматично (стор. 150).

Докладніше про налаштування чутливості ISO під час відеозйомки можна дізнатися на сторінках 296 та 299.



## 1 Натисніть кнопку <ISO> (ⓘ).



## 2 Задайте чутливість ISO.

- Дивлячись на РК-панель або у видошукач, повертайте диск <ⓘ> або <ⓘ>.
- Чутливість ISO встановлюється в межах ISO 100–16000 з кроком 1/3.
- «A» означає автоматичний вибір чутливості ISO. Чутливість ISO встановлюватиметься автоматично (стор. 150).
- Коли відображається шкала, показана на малюнку ліворуч, натисканням кнопки <INFO.> можна встановити значення «AUTO».



## Рекомендації щодо встановлення чутливості ISO

Чутливість ISO	Умови зйомки (без спалаху)	Діапазон дії спалаху
ISO 100–400	На вулиці в сонячну погоду	Що вища чутливість ISO, то більший ефективний діапазон дії спалаху.
ISO 400–1600	Похмурого дня або ввечері	
ISO 1600–16000, H	У приміщенні за умов недостатнього освітлення або вночі	

\* Висока чутливість ISO збільшує зернистість зображень.

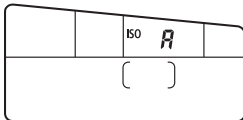


- Оскільки «Н» (еквівалент ISO 25600) є розширеним значенням чутливості ISO, стають помітнішими шуми (світлові точки, смуги тощо) і неправильне відображення кольорів, а роздільна здатність зображення буде нижчою, ніж у стандартних налаштуваннях.
- Якщо для параметра [📷3: Пріоритет світлих тонів] встановлено значення [Увімк.], ISO 100/125/160 та «Н» (еквівалент ISO 25600) встановити неможливо (стор. 174).
- Зйомка при високій температурі може призвести до підвищеної зернистості зображень. Тривалі витримки також можуть призвести до появи неправильних кольорів на знімку.
- Якщо зйомка виконується на високих значеннях чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- За наявності чинників, що утворюють надзвичайно високу зернистість, як-от поєднання високої чутливості ISO, високої температури та довгої витримки, можливі помилки під час запису зображень.
- Зйомка об'єкта з близької відстані з використанням спалаху за високої чутливості ISO може призвести до переекспонування.



Діапазон чутливості ISO можна розширити до еквівалента ISO 25600 (H) за допомогою параметра [Діап. фотозйомки] у меню [📷2: Налашт. чутливості ISO] (стор. 151).

## Автоматичний вибір чутливості ISO



Якщо для параметра «Чутливість ISO» вибрати значення «А» (Авто) і натиснути кнопку затвора наполовину, з'явиться індикація автоматично вибраного значення чутливості ISO. Як зазначено нижче, чутливість ISO встановлюється автоматично відповідно до режиму зйомки.

Режим зйомки		Налаштування чутливості ISO	
		Без спалаху	Зі спалахом
		ISO 100–6400	ISO 400 <sup>*1*2</sup> (Крім режимів  , <SCN:  > , < :  > .)
SCN		ISO 100–12 800	
		ISO 100–1600	
		ISO 100–16 000 <sup>*1</sup>	
P, Tv, Av, M		ISO 100–16 000 <sup>*1</sup>	
З ручною витримкою		ISO 400 <sup>*1</sup>	

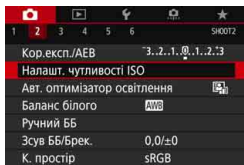
\*1: Фактичний діапазон чутливості ISO визначається параметрами [Мінімум] і [Максимум] меню [Діапазон: авто] (стор. 152).

\*2: (1) Якщо короткий спалах спричиняє передержку, чутливість ISO можна зменшити аж до мінімального значення ISO 100.

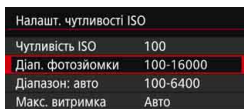
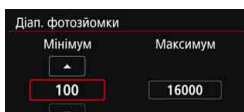
(2) У режимах <SCN: > і <P>, коли відбитий спалах використовується із зовнішнім спалахом Speedlite, чутливість ISO буде встановлено автоматично в діапазоні 400–1600.

**MENU** Встановлення діапазону чутливості ISO вручну

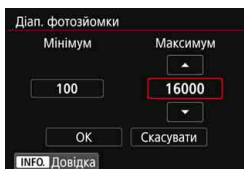
Є можливість задавати діапазон чутливості ISO (мінімум і максимум) вручну. Мінімальне значення встановлюється в межах ISO 100–16000, а максимальне — ISO 200–H (еквівалент ISO 25600).

**1** Виберіть пункт [Налашт. чутливості ISO].

- На вкладці [2] виберіть [Налашт. чутливості ISO] та натисніть <SET>.

**2** Виберіть [Діап. фотозйомки].**3** Задайте мінімум.

- Виберіть поле «Мінімум» і натисніть <SET>.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть <SET>.

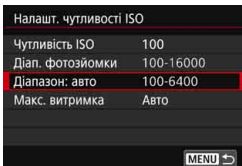
**4** Задайте максимум.

- Виберіть поле «Максимум» і натисніть <SET>.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть <SET>.

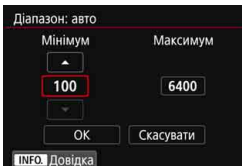
**5** Виберіть [OK].

## **MENU** Встановлення діапазону чутливості ISO для автоматичного вибору

Є можливість задавати діапазон для автоматичного вибору чутливості ISO в межах ISO 100–16000. Мінімальне значення встановлюється в межах ISO 100–12800, а максимальне — ISO 200–16000 із кроком в 1 ступінь.

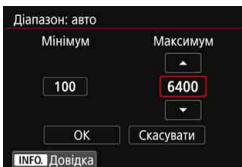


### 1 Виберіть [Діапазон: авто].



### 2 Задайте мінімум.


- Виберіть поле «Мінімум» і натисніть <SET>.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть <SET>.



### 3 Задайте максимум.

- Виберіть поле «Максимум» і натисніть <SET>.
- Виберіть потрібне значення чутливості ISO та натисніть <SET>.

### 4 Виберіть [OK].

 Значення параметрів [Мінімум] і [Максимум] будуть використовуватися також як межі діапазону безпечного зсуву чутливості ISO (стор. 415).



## **MENU** Встановлення максимальної витримки для режиму автоматичного вибору чутливості ISO

Максимальну витримку можна налаштувати так, щоб у режимі автоматичного вибору чутливості ISO камера вибирала витримку, яка не буде завеликою. Цєю можливістю можна скористатися в режимах <P> і <Av> під час роботи з ширококутним об'єктивом для зйомки рухомого об'єкта або під час роботи з телеоб'єктивом. Таким чином система зменшує чутливість камери до тремтіння й у кадрі фіксується менше розмитих об'єктів.

Налашт. чутливості ISO	
Чутливість ISO	100
Діап. фотозйомки	100-16000
Діапазон: авто	100-6400
Макс. витримка	Авто

### 1 Виберіть [Макс. витримка].

#### Автоматично

Макс. витримка	
Авто(Стандартна)	
Авто	
Вручну	
Повільніше	Швидше

### 2 Задайте максимальну витримку.

- Виберіть [Авто] або [Вручну].
- Якщо вибрано параметр [Авто], для налаштування бажаного значення витримки, більшого чи меншого, необхідно повернути диск <☀> і натиснути <SET>.
- Якщо вибрано параметр [Вручну], для налаштування бажаного значення витримки необхідно повернути диск <☀> і натиснути <SET>.

#### Вручну

Макс. витримка				
Вручну(1/125)				
Авто				
Вручну				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0"5	1"	



- Якщо верхня межа чутливості ISO, задана в пункті меню [Діапазон: авто], не забезпечує належне експонування, камера може дещо збільшити витримку, задану параметром [Макс. витримка], для досягнення стандартної експозиції.
- Цю функцію не буде застосовано до зйомки відео та зйомки зі спалахом.

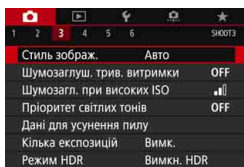


Якщо встановлено параметр [Авто: 0], максимальна витримка буде обернено пропорційною до фокусної відстані об'єктива. Один крок переходу від значення [Повільніше] до [Швидше] еквівалентний одній поділці витримки.

## Вибір стилю зображення ☆

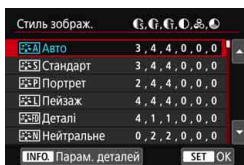
Параметр «Стиль зображення» дає змогу надати знімку певних рис, що враховують об'єкт зйомки та забезпечують найкраще втілення творчого задуму.

У режимах основної зони автоматично встановлюється стиль [A] (Авто).  
(У режимах <O> встановлюється стиль [S] (Стандартний)).



### 1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці [Z] виберіть пункт [Стиль зображ.] і натисніть <SET>.



### 2 Виберіть стиль зображення.

- Виберіть стиль зображення, потім натисніть <SET>.
- ▶ Стиль зображення буде задано.

## Опис стилів зображення

### A Авто

Кольоровий тон буде налаштовано автоматично залежно від сцени. Під час зйомки блакитного неба, зелені, заходу сонця, сюжетів на природі та на вулиці кольори виглядатимуть насиченішими.

Якщо бажаний кольоровий тон не одержано в режимі [Авто], виберіть інший стиль зображення.

### S Стандарт

Зображення виглядає яскравим, чітким і виразним. Це універсальний стиль зображення, що підходить для більшості сцен.


### P Портрет

Вирівнюється колір шкіри та волосся. Зображення пом'якшується. Підходить для макрозйомки портретів.

Змінюючи параметр [Колірний тон] (стор. 157), можна підібрати бажаний відтінок шкіри.

 **Пейзаж**

Зелень і блакить стають яскравими, зображення виходить дуже чітким і виразним. Підходить для створення вражаючих пейзажних знімків.

 **Детали**

Підходить для об'єкта зйомки з дрібною текстурою. Кольори будуть дещо насиченішими.

 **Нейтральне**

Цей стиль зображення призначений для користувачів, що зазвичай обробляють знімки на комп'ютері. Для отримання зображень у природних приглушених тонах із помірною яскравістю й насиченістю кольорів.

 **Точне**

Підходить для обробки зображення на комп'ютері. Якщо зйомка ведеться з колірною температурою 5200 K і за сонячної погоди, здійснюється колориметрична обробка відповідно до кольору об'єкта. Для отримання зображень із помірною яскравістю та насиченістю кольорів.

 **Монохромне**

Призначений для створення чорно-білих зображень.



Чорно-білі зображення у форматі JPEG неможливо перетворити на кольорові. Не залишайте налаштування **[Монохромне]** ввімкнутим, якщо після цього потрібно зробити кольорові знімки.



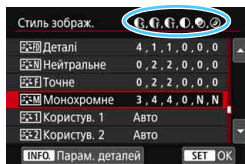
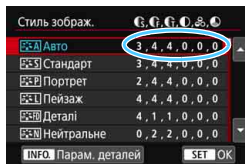
Якщо вибрати параметр **[Монохромне]**, у видошукачі можна відобразити позначку **< 1 >** (стор. 425).

 **Користув. 1-3**

Можна зареєструвати один з основних стилів, наприклад **[Портрет]**, **[Пейзаж]**, файл стилю зображення тощо, і налаштувати його відповідно до своїх бажань (стор. 160). Користувацький стиль, до якого не внесено зміни, матиме такі самі параметри за замовчуванням, що й стиль **[Авто]**.

## Символи

На екрані вибору стилю зображення є піктограми для таких значень, як [Інтенсив.], [Чіткість], [Поріг], для параметра [Різкість], [Контраст] тощо. Цифри вказують на значення параметрів, установлених для відповідного стилю зображення.



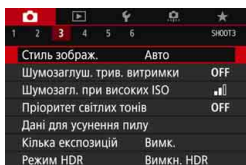
## Символи

	Різкість
●	Потужність
●	Чіткість
●	Поріг
●	Контраст
●	Насичення
●	Колірний тон
●	Ефект фільтра (монохромний)
●	Тонування (монохромне)

Під час відтворення відео значення [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість] будуть позначені піктограмою «\*». Параметри [Чіткість] і [Поріг] не застосовуватимуться до відео.

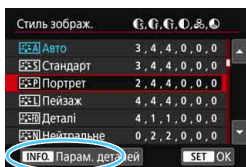
## 🔧 Налаштування стилю зображення ☆

Можна вибрати стилі зображення. Налаштування стилів зображення за замовчуванням для значень [Інтенсив.], [Чіткість], [Поріг] для параметра [Різкість], а також для параметра [Контраст] тощо можна змінювати або регулювати. Для перевірки отримуваних ефектів зробіть пробні знімки. Порядок налаштування стилю [Монохромне] наводиться на сторінці 159.



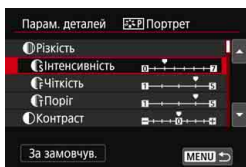
### 1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці [📷3] виберіть пункт [Стиль зображ.] і натисніть <SET>.



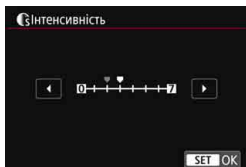
### 2 Виберіть стиль зображення.

- Виберіть стиль зображення, а потім натисніть кнопку <INFO>.



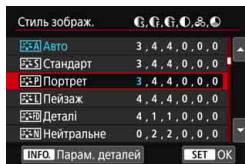
### 3 Виберіть параметр.

- Виберіть потрібний параметр (наприклад, [Різкість] чи [Інтенсив.]) і натисніть <SET>.
- Значення параметрів та ефекти описано на стор. 158.



### 4 Налаштуйте параметр.

- Змініть параметр, як потрібно, і натисніть <SET>.



- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб зберегти налаштовані параметри. Повторно з'явиться екран вибору стилю зображення.
- ▶ Усі налаштування параметрів, які не співпадають із параметрами за замовчуванням, відобразяться синім кольором.

## Значення параметрів і їх ефект на зображення

①	Різкість		
	Ⓜ Потужність	0: Менш чіткі контури	7: Чіткі контури
	Ⓜ Чіткість* <sup>1</sup>	1: Високе	5: Зернистий
	Ⓜ Поріг* <sup>2</sup>	1: Низький	5: Високий
☾	Контраст	-4: Низька контрастність	+4: Висока контрастність
🌀	Насичення	-4: Низька насиченість	+4: Висока насиченість
🌈	Колірний тон	-4: Червоний відтінок шкіри	+4: Жовтий відтінок шкіри

\*1: Указує на чіткість контурів, які треба зробити виразними. Що менше число, то чіткіші контури, які можна зробити виразними.

\*2: Дає змогу визначити інтенсивність виділення, враховуючи різну контрастність об'єкта й оточення. Що менше число, то виразнішим можна зробити контур із невеликою різницею в контрастності. Але зазвичай шум стає помітнішим, коли число менше.

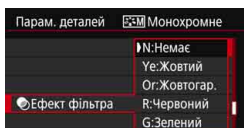


- Під час відтворення відео налаштувати значення [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість] неможливо (ці пункти меню не відображаються).
- Вибравши в кроці 3 пункт [За замовчув.], можна відновити для параметрів відповідного стилю зображення значення за замовчуванням.
- Щоб робити знімки з налаштованим стилем зображення, виберіть цей стиль і почніть зйомку.

## Налаштування стилю «Монохромне»

Окрім ефектів, описаних на попередній сторінці, як-от [Контраст], [Інтенсив.], [Чіткість] і [Поріг] для параметра [Різкість], можна також встановити [Ефект фільтра] й [Тонування].

### Ефект фільтра

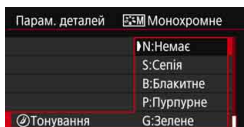


Застосовуючи до монохромного зображення ефект фільтра, можна додатково виділити на зображенні білі хмари чи зелені дерева.

Фільтр	Приклад ефекту
N: Немає	Звичайне чорно-біле зображення без ефекту фільтра.
Ye: Жовтий	Блакитне небо виглядає природнішим, а білі хмари — більш повітряними.
Or: Жовтогар.	Блакитне небо виглядає трохи темнішим. Захід сонця виглядає яскравішим.
R: Червоний	Блакитне небо виглядає темним. Осіннє листя виглядає чіткішим і яскравішим.
G: Зелений	Тони шкіри та губ будуть приглушеними. Зелене листя на деревах виглядатиме чіткішим і яскравішим.

Збільшення значення параметра [Контраст] зробить ефект фільтра виразнішим.

### Тонування



Застосувавши ефект тонування, можна створити монохромне зображення вибраного кольору. Підходить, коли треба створити виразніші зображення. Передбачено такі значення: [N:Немає], [S:Сепія], [B:Блакитне], [P:Пурпурне] або [G:Зелене].

## 🔧 Реєстрація стилів зображення ☆

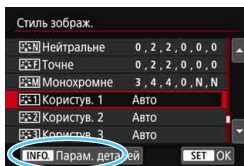
Можна вибрати стиль зображення, наприклад [Портрет] або [Пейзаж], відкоригувати його параметри, як необхідно, і зберегти його як [Користув. 1], [Користув. 2] або [Користув. 3].

Можна створювати кілька стилів зображення з різними параметрами.

Можна також налаштовувати параметри зареєстрованого камерою стилю зображення за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS, стор. 512).

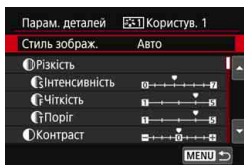
### 1 Виберіть [Стиль зображ.].

- На вкладці [📷3] виберіть пункт [Стиль зображ.] і натисніть <SET>.



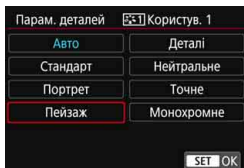
### 2 Виберіть [Користув. \*].

- Виберіть [Користув. \*], а потім натисніть кнопку <INFO>.



### 3 Натисніть <SET>.

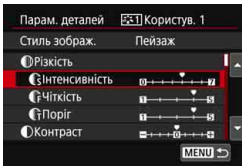
- Вибравши [Стиль зображ.], натисніть <SET>.



### 4 Виберіть базовий стиль зображення.

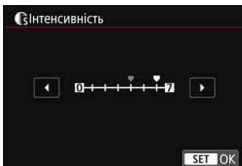
- Виберіть базовий стиль зображення та натисніть <SET>.
- Щоб налаштувати параметри зареєстрованого камерою стилю зображення за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), виберіть стиль зображення тут.





## 5 Виберіть параметр.

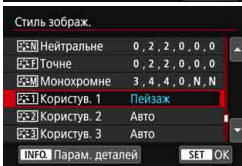
- Виберіть потрібний параметр (наприклад, **[Різкість]** чи **[Інтенсив.]**) і натисніть **<SET>**.



## 6 Налаштуйте параметр.

- Змініть параметр, як потрібно, і натисніть **<SET>**.

Докладнішу інформацію можна знайти в розділі «Налаштування стилю зображення» (стор. 157).



- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб зберегти змінений стиль зображення. Після цього повторно з'явиться екран вибору стилю зображення.
  - Індикація базового стилю зображення розташовуватиметься праворуч від **[Користув. \*]**.
  - Якщо змінити параметри стилю зображення, зареєстровані як **[Користув. \*]**, назва стилю відобразатиметься синім кольором.



- Якщо стиль зображення вже зареєстровано як **[Користув. \*]**, то в разі змінення базового стилю зображення на кроці 4 параметри попередньо зареєстрованого користувачького стилю зображення буде видалено.
- У разі застосування команди **[Скинути всі налаштування камери]** (стор. 68), для всіх параметрів у розділі **[Користув. \*]** буде відновлено значення за замовчуванням. Для стилю зображення, створеного за допомогою службової програми EOS Utility (програме забезпечення для камер EOS), значення за замовчуванням буде встановлено лише для зміненого параметра.

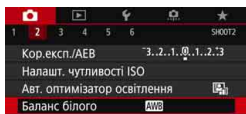


- Щоб застосувати відредагований стиль зображення, виберіть відповідний стиль **[Користув. \*]**, потім зробіть знімок.
- Процедура реєстрації файлу стилю зображення в камері описана в документі «EOS Utility Інструкція з експлуатації».

## MENU Налаштування балансу білого ☆

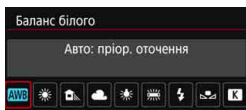
Баланс білого (ББ) потрібен для того, щоб білі ділянки зображення дійсно виглядали білими. Зазвичай у разі налаштування автоматичного балансу білого [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення) або [AWB w] (пріоритет білого) буде отримано правильний баланс білого. Якщо режим «Авто» не забезпечує передавання природних кольорів, можна вибрати баланс білого, що відповідає джерелу світла, або встановити його вручну, знявши білий об'єкт.

У режимах основної зони автоматично встановлюється стиль [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення). (У режимі <P> встановлюється стиль [AWB w] (пріоритет білого).)



### 1 Виберіть [Баланс білого].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Баланс білого] та натисніть кнопку <SET>.



### 2 Виберіть значення балансу білого.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

(Прибл.)

Індикація	Режим	Колірна температура (К: градуси Кельвіна)
AWB	Авто (пріоритет навколишнього освітлення, стор. 163)	3000-7000
AWB w	Авто (пріоритет білого, стор. 163)	
☀	Денне світло	5200
?	Тінь	7000
☁	Хмарно, сутінки, захід сонця	6000
💡	Лампи розжарювання	3200
💡	Біле флуоресцентне світло	4000
⚡	Використання спалаху	Вибирається автоматично*
📷	Користувацький (стор. 164)	2000-10000
K	Колірна температура (стор. 166)	2500-10000

\* Застосовується до спалахів Speedlite з функцією передавання інформації про колірну температуру. В інших випадках встановлюється на рівні 6000 К.

## Баланс білого

Людське око сприймає білий об'єкт як білий незалежно від типу освітлення. У цифрових камерах білий колір береться за основу для коригування кольору залежно від колірної температури освітлення, а потім колір коригується за допомогою програми, щоб білі зони виглядали білими. Ця функція дає змогу створювати зображення з природними відтінками кольорів.

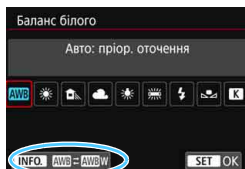
### AWB Налаштування автоматичного балансу білого

За допомогою [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення) можна збільшувати інтенсивність теплих кольорів зображення під час зйомки сцен у режимі лампи розжарювання. Вибравши [AWB w] (пріоритет білого), можна зменшити інтенсивність теплих кольорів зображення.

Якщо потрібно підібрати налаштування автоматичного балансу білого для ранніх моделей камер EOS, виберіть [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення).

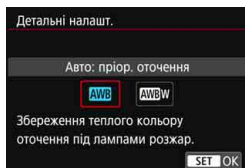
#### 1 Виберіть [Баланс білого].

- На вкладці [CAMERA 2] виберіть пункт [Баланс білого] та натисніть кнопку <SET>.



#### 2 Виберіть [AWB].

- Виберіть пункт [AWB], потім натисніть кнопку <INFO.>.



#### 3 Виберіть потрібний пункт.

- Виберіть [Авто: пріор. оточення] або [Авто: пріор. білого], потім натисніть <SET>.

**AWB** : Авто: пріоритет оточення

**AWB w** : Авто: пріоритет білого



### Застереження щодо параметра [AWB w] (пріоритет білого)

- Теплі відтінки можуть збліднути.
- Якщо в кадрі кілька джерел світла, інтенсивність теплих відтінків зображення може не зменшитися.
- Під час використання спалаху колірний тон буде таким самим, що й [AWB] (пріоритет навколишнього освітлення).

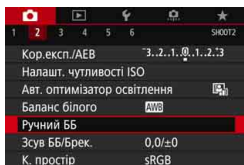
## Ручний ББ

Ручний баланс білого дає змогу вручну вибрати баланс білого для конкретного джерела світла. Обов'язково виконуйте цю процедуру при вибраному джерелі світла й у фактичному місці зйомки.



### 1 Сфотографуйте об'єкт білого кольору.

- Дивлячись через видошукач, наведіть пунктирну рамку (див. малюнок) на білу пласку поверхню.
- Сфокусуйте камеру вручну та зробіть знімок зі стандартною експозицією, налаштованою для зйомки білих об'єктів.
- Значення балансу білого вибирається довільно.



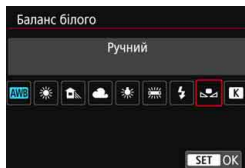
### 2 Виберіть [Ручний ББ].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Ручний ББ] та натисніть кнопку <SET>.
- ▶ З'явиться екран вибору ручного балансу білого.



### 3 Імпортуйте дані балансу білого.

- Дискон <0> виберіть зображення, зняте на кроці 1, і натисніть <SET>.
- ▶ У діалоговому вікні, що з'явиться, виберіть [ОК], після чого дані буде імпортовано.



#### 4 Виберіть [Баланс білого].

- На вкладці [CAMERA 2] виберіть пункт [Баланс білого] та натисніть кнопку <SET>.

#### 5 Виберіть ручне налаштування балансу білого.

- Виберіть [CAMERA 2] і натисніть <SET>.



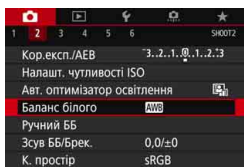
- Якщо експозиція, отримана на кроці 1, значно відрізняється від стандартної експозиції, установлений баланс білого може виявитися невірним.
- На кроці 3 не можна вибирати такі зображення: зображення, створені з використанням стилю [Монохромне], з використанням художнього фільтра, оброблені за допомогою художнього фільтра після зйомки, мультиекспозиційні зображення, обрізані зображення та зображення, зняті іншою камерою.



- Замість білого об'єкта можна скористатися сірою експозиційною панеллю (18 %) або картою (продається окремо), яка забезпечує точніший вимір балансу білого.
- Особисті налаштування балансу білого, задані за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), мають позначку [CAMERA 2]. Якщо виконати крок 3, ці дані особистих налаштувань балансу білого будуть стерті.

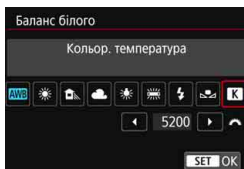
## К Налаштування колірної температури

Є можливість задати числове значення колірної температури для балансу білого. Ця функція для досвідчених користувачів.



### 1 Виберіть [Баланс білого].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Баланс білого] та натисніть кнопку <SET>.



### 2 Установіть значення колірної температури.

- Виберіть [К].
- За допомогою диска <[K]> встановіть значення колірної температури та натисніть <SET>.
- Колірна температура задається прибіл. у діапазоні від 2500 К до 10 000 К із кроком 100 К.

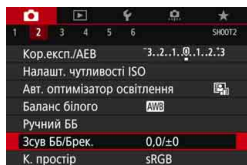
- Задавши колірну температуру для штучного джерела світла, скоригуйте відповідним чином баланс білого (у бік пурпурного чи зеленого).
- Якщо для параметра [К] задано значення, отримане за допомогою зовнішнього вимірювача колірної температури, що є у вільному продажу, зробіть декілька пробних знімків і відрегулюйте налаштування з урахуванням різниці між даними зовнішнього вимірювача та камери.

## MENU Корекція балансу білого ☆

Можна скоригувати встановлений баланс білого. Ця корекція матиме такий самий ефект, що й використання фільтра конверсії колірної температури чи фільтра компенсації кольору, доступних у продажу. Корекція кожного кольору передбачає його встановлення на один із дев'яти рівнів.

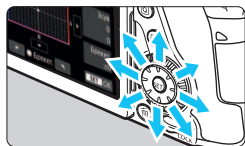
Ця функція для досвідчених користувачів, знайомих із фільтрами конверсії колірної температури або компенсації кольору та їх ефектами.

### Корекція балансу білого



#### 1 Виберіть [Зсув ББ/Брек.]

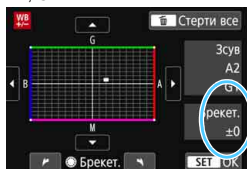
- На вкладці [02] виберіть [Зсув ББ/Брек.] і натисніть кнопку <SET>.



#### 2 Установіть корекцію балансу білого.

- За допомогою коліщатка <⦿> пересуньте позначку <■> у відповідне положення.
- В означає блакитний, А — бурштиновий, М — пурпуровий, а G — зелений. Колірний баланс зображення буде скоригований у бік вибраного кольору.
- Вікно «Зсув» у правій частині екрана показує відповідний напрямок і розмір корекції.
- Кнопка <⌫> дає змогу скасувати всі значення параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть кнопку <SET>, щоб вийти з режиму налаштування та повернутися до меню.

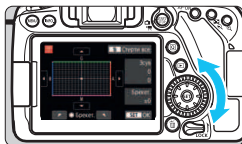
Приклад настроювання:  
A2, G1



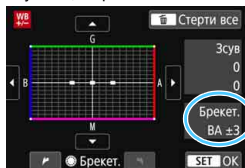
- Якщо вибрати параметр корекції балансу білого, у видошукачі можна відобразити позначку <⦿> (стор. 425).
- Один рівень корекції за віссю «синій/бурштиновий» дорівнює приблизно 5 майредам фільтра конверсії колірної температури. (Майред: одиниця вимірювання, що позначає щільність фільтра перетворення колірної температури.)

## Автоматичний брекетинг балансу білого

Дає змогу створити три кадри з різними колірними тонами одним натисканням кнопки затвора. Залежно від колірної температури поточного налаштування балансу білого, кадри в режимі брекетингу створюватимуться зі зміщенням за віссю «блакитний/бурштиновий» і «пурпурний/зелений». Ця функція називається брекетингом балансу білого («Брек. ББ»). Брекетинг балансу білого задається в діапазоні  $\pm 3$  рівні з кроком один рівень.



Зсув В/А,  $\pm 3$  рівні



### Установіть величину брекетингу балансу білого.

- Якщо під час встановлення корекції балансу білого (крок 2) повернути диск  $\langle \odot \rangle$ , екранна позначка  $\langle \blacksquare \rangle$  зміниться на  $\langle \blacksquare \blacksquare \blacksquare \rangle$  (3 точки). Повертанням диска праворуч задається брекетинг за віссю В/А, а ліворуч — за віссю М/Г.
- ▶ У вікні «Брекет.» праворуч показується напрямок і розмір корекції брекетингу.
- Кнопка  $\langle \text{MENU} \rangle$  дає змогу скасувати всі значення параметра [Зсув ББ/Брек.].
- Натисніть кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$ , щоб вийти з режиму налаштування та повернутися до меню.

### Порядок брекетингу

Брекетинг для цих зображень організований у такій послідовності:

1. Стандартний баланс білого, 2. Зі зміщенням у бік блакитного (В) і
3. Зі зміщенням у бік бурштинового (А) або 1. Стандартний баланс білого,
2. Зі зміщенням у бік пурпурного (М) і 3. Зі зміщенням у бік зеленого (Г).

- У режимі брекетингу балансу білого максимальна довжина серії неперервної зйомки зменшується.
- Оскільки під час створення одного знімка записуються три кадри, час запису зображення на карту збільшується.

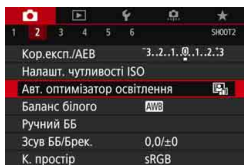
- Можна також установити корекцію балансу білого та АЕВ разом із брекетингом балансу білого. Якщо встановлено АЕВ в поєднанні з брекетингом балансу білого, під час зйомки одного кадру записується в сумі дев'ять зображень.
- Кількість кадрів брекетингу балансу білого можна змінювати (стор. 414).
- «Брек.» означає «брекетинг».



## MENU Автоматична корекція яскравості та контрасту ☆

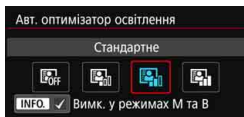
Якщо зображення виходить темним або неконтрастним, можна автоматично скоригувати яскравість і контраст. Ця функція називається Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення). Налаштування за замовчуванням: [Стандартне]. Корекція зображень JPEG виконується в момент зйомки.

Для режимів основної зони автоматично встановлюється значення [Стандартне].



### 1 Виберіть [Авт. оптимізатор освітлення].

- На вкладці [2] виберіть пункт [Auto Lighting Optimizer / Авт. оптимізатор освітлення] і натисніть <SET>.



### 2 Задайте значення.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

### 3 Зробіть знімок.

- Якщо необхідно, яскравість і контраст записаного зображення буде скориговано.



- Залежно від умов зйомки може збільшитися рівень шуму.
- Якщо вибрано будь-яке значення, окрім [Вимк.], і, з метою отримання темнішого кадру, використовується корекція експозиції або компенсація експозиції для зйомки зі спалахом, зображення все одно може вийти надто яскравим. Якщо потрібно зробити його темнішим, вимкніть цю функцію, вибравши значення [Вимк.]
- Якщо вибрано режим HDR (стор. 207), пріоритет світлих тонів (стор. 174) або мультиекспозиційну зйомку (стор. 212), для параметра Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) буде автоматично встановлено значення [Вимк.]

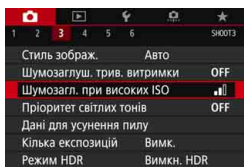


Якщо на кроці 2 натиснути кнопку <INFO> та зняти позначку [✓] у меню [Вимк. у режимах М та В], функція [Auto Lighting Optimizer / Авт. оптимізатор освітлення] буде доступною для використання в режимах <М> та <В>.

# MENU Налаштування функції зменшення рівня шуму ☆

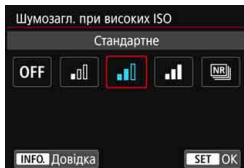
## Зменшення шумів за високої чутливості ISO

Ця функція дає змогу зменшити рівень шумів зображення. Хоча функція шумозаглушення використовується за будь-якої чутливості ISO, вона найефективніша за високих значень. Під час зйомки з низькою чутливістю ISO функція дає змогу ще більше зменшити шум у темних ділянках зображення (в областях тіні).



### 1 Виберіть [Шумозагл. при високих ISO].

- На вкладці [3] виберіть [Шумозагл. при високих ISO] і натисніть <SET>.



### 2 Задайте рівень.

- Виберіть потрібний рівень шумозаглушення та натисніть <SET>.

- **NR**: Шумозаглушення серійної зйомки

Забезпечує ефективніше шумозаглушення та вищу якість зображення, ніж за значення [Високе]. У режимі неперервної зйомки з однаковим вирівнюванням створюється чотири кадри, які потім об'єднуються в одне зображення JPEG.

Якщо вибрати якість записування зображень RAW або RAW+JPEG, не можна встановити параметр [Шумозагл. сер. зйомки].

### 3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням функції шумозаглушення.

Якщо вибрано шумозаглушення серійної зйомки, у видошукачі можна відобразити позначку <NR> (стор. 425).

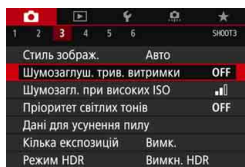


### Застереження щодо шумозаглушення серійної зйомки

- Якщо знімки серії значно відрізняються один від одного внаслідок тремтіння камери, дія функції шумозаглушення може зменшитись.
- Якщо ви тримаєте камеру в руках, намагайтеся тримати її нерухомо. Рекомендується використовувати штатив.
- Під час зйомки об'єкта, що рухається, на знімку з'являтиметься залишкове зображення.
- Поєднання зображень, які містять повторювані елементи (сітка, смуги тощо) або є малококонтрастними чи монотонними, може не відбуватися належним чином.
- Якщо яскравість об'єкта зміниться під час зйомки чотирьох кадрів поспіль, експонування може виявитися нерівномірним.
- Після завершення зйомки знадобиться деякий час, щоб зображення записалось на карту пам'яті для зменшення рівня шуму та злиття зображень. Під час обробки зображень у видошукачі та на РК-панелі з'являється індикація «buSY». Протягом обробки зйомка неможлива.
- Функції брекетингу автоекспозиції та балансу білого недоступні.
- Якщо встановлено [**3**: Шумозаглуш. трив. витримки], [**3**: Кілька експозицій], [**3**: Режим HDR], брекетинг автоекспозиції або баланс білого, параметр [Шумозагл. сер. зйомки] недоступний.
- Неможливо використовувати [Шумозагл. сер. зйомки] для ручної витримки та під час відеозйомки.
- Неможлива зйомка зі спалахом. Лампа підсвічування АФ працюватиме згідно з параметром [**3**: C.Fn II -6: Допоміжна лампа АФ].
- Якщо вимкнути живлення, перейти в один із режимів основної зони, у режим <B> чи відеозйомки, параметр автоматично набуде значення [Стандартне].

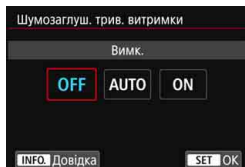
## Зменшення шумів за тривалої витримки

Є можливість зменшувати рівень шуму зображень із часом експонування 1 с або більше.



### 1 Виберіть [Шумозаглуш. трив. витримки].

- На вкладці [3] виберіть [Шумозаглуш. трив. витримки] та натисніть <SET>.



### 2 Установіть потрібне значення.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

#### • Авто

Якщо час експонування становить 1 секунду або більше, заглушення шумів, характерних для зйомки з тривалою витримкою, відбувається автоматично. Режим [Авто] переважно спрацює.

#### • Увімкнути

Заглушення шумів здійснюватиметься для всіх знімків із часом експонування 1 с або більше. Вибір значення [Увімк.] дає змогу усунути шуми, які не визначаються в режимі [Авто].

### 3 Зробіть знімок.

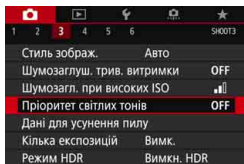
- Зображення буде записано із застосуванням функції шумозаглушення.



- Коли задано значення **[Авто]** чи **[Увімк.]**, процес усунення шумів після створення знімка може тривати такий самий час, що й експонування. До завершення цього процесу подальша зйомка буде неможливою.
- Якщо чутливість ISO дорівнює або перевищує 1600, значення **[Увімк.]** може давати більшу зернистість зображення, ніж **[Вимк.]** або **[Авто]**.
- Якщо вибрати значення **[Увімк.]**, протягом усунення шумів зображення, знятого з тривалою витримкою, у режимі Live View, відобразатиметься індикація «**BUSY**». Зображення Live View з'явиться лише після завершення шумозаглушення. (Зробити інший знімок буде неможливо.)

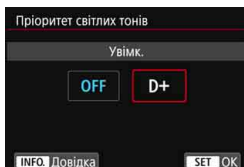
## MENU Пріоритет світлих тонів ☆

Існує можливість зменшити мерехтливе підсвічування, що з'явилося в результаті зайвого експонування.



### 1 Виберіть пункт [Пріоритет світлих тонів].

- На вкладці [3] виберіть [Пріоритет світлих тонів] і натисніть <SET>.



### 2 Виберіть [Увімк.].

- Деталізацію світлих ділянок буде вдосконалено. Динамічний діапазон розширюється зі стандартного 18%-го сірого до яскравих світлих тонів. Градація між відтінками сірого та світлими областями стає плавнішою.

### 3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням пріоритету світлих тонів.

- Якщо встановлено [Увімк.], кількість шумів може дещо збільшитись.
- Якщо встановлено [Увімк.], доступний діапазон чутливості ISO буде мати значення 200 та вище. Значення чутливості ISO, що виходять за межі стандартного діапазону, недоступні.

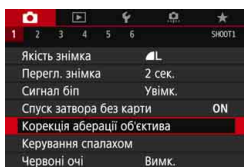
Якщо встановлено пріоритет світлих тонів, у видошукачі та на РК-панелі відображається <D+>.

## MENU Корекція периферійного освітлення об'єктива та аберації☆

Падіння освітленості по периферії — це явище, поява якого спричинюється характеристиками об'єктива та призводить до затемнення кутів знімка. Утворення кольорової облямівки уздовж контуру об'єкта зйомки називається хроматичною аберацією. Викривлення зображення, спричинене характеристиками об'єктива, називається викривленням. Цей вид аберації та падіння освітленості по периферії можна усунути. За замовчуванням для функцій «Корекція периферійного освітлення» та «Корекція хроматичної аберації» встановлюється значення [Увімк.], а для функції «Виправлення викривлення» — [Вимк.].

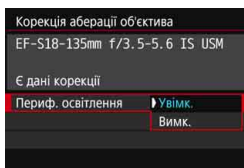
Якщо з'явиться повідомлення [Немає даних корекції], ознайомтеся з розділом «Дані для корекції аберації об'єктива» на стор. 177.

### Корекція периферійного освітлення



#### 1 Виберіть [Корекція аберації об'єктива].

- На вкладці [1] виберіть [Корекція аберації об'єктива] та натисніть кнопку < (SET) >.



#### 2 Задайте значення.

- Переконайтеся, що для приєданого об'єктива відображається повідомлення [Є дані корекції].
- Виберіть [Периф. освітлення] та натисніть кнопку < (SET) >.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть < (SET) >.

#### 3 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням функції корекції периферійного освітлення.

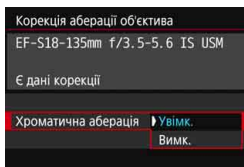


За певних умов зйомки шум може з'явитися по периферії кадру.



- Величина корекції буде меншою за максимум, який можна встановити за допомогою програми Digital Photo Professional (програме забезпечення EOS, стор. 512).
- Чим більше чутливість ISO, тим меншою буде величина корекції.
- У режимах основної зони корекція периферійного освітлення та корекція хроматичної аберації застосовуються автоматично. Корекція викривлення не застосовується.

## Корекція хроматичної аберації



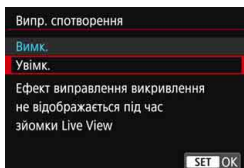
### 1 Задайте значення.

- Переконайтеся, що для приєданого об'єктива відображається повідомлення [Є дані корекції].
- Виберіть [Хроматична аберация] та натисніть кнопку <SET>.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.

### 2 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням функції корекції хроматичної аберації.

## Корекція спотворень



### 1 Задайте значення.

- Переконайтеся, що для приєданого об'єктива відображається повідомлення [Є дані корекції].
- Виберіть параметр [Випр. спотворення] та натисніть <SET>.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.

### 2 Зробіть знімок.

- Зображення буде записано із застосуванням функції виправлення спотворення.





- Якщо увімкнено виправлення спотворення, камера записує вужче зображення, ніж те, що відображається у видошукачі. (Краї зображення буде дещо обрізано, а роздільну здатність — зменшено.)
- Виправлення спотворення буде застосовано до зображення, крім зображень у видошукачі або в режимі Live View під час зйомки.
- Якщо вибрати для параметра **[Випр. спотворення]** значення **[Увімк.]**, довжина максимальної серії знімків (стор. 145) під час неперервної зйомки буде меншою.
- Викривлення не буде виправлено під час зйомки відео, а також коли камеру налаштовано на режим HDR, мультиекспозицію або шумозаглушення серійної зйомки.
- У разі використання корекції викривлення під час зйомки Live View кут огляду дещо зміниться.
- Інформація про відображення точки АФ (стор. 352) і дані для усунення пилу (стор. 405) не будуть додані до зображень, записаних з увімкнутою корекцією спотворення.

## Дані для корекції аберації об'єктива

Камера містить дані корекції периферійного освітлення, хроматичної аберації та спотворення для близько 30 об'єктів. Якщо вибрати значення **[Увімк.]**, функція корекції периферійного освітлення, хроматичної аберації та спотворення автоматично застосовуватиметься до будь-якого об'єктива, для якого камера має дані корекції.

Щоб перевірити, для яких об'єктів камера має дані корекції, можна скористатися службовою програмою EOS Utility (ПЗ EOS). Окрім того, можна зареєструвати дані корекції для незареєстрованих об'єктів. Докладніше про це див. в документі «EOS Utility інструкція з експлуатації».

Для об'єктів, які вміщують дані корекції, немає потреби реєструвати такі дані в камері.



### **Застереження щодо корекції аберації об'єктива**

- Корекцію периферійного освітлення, хроматичної аберації та викривлення неможливо застосувати до вже знятих зображень JPEG.
- Якщо використовується об'єктив іншого виробника (не Canon), для функцій корекції рекомендується встановлювати значення **[Вимк.]**, навіть коли відображається повідомлення **[Є дані корекції]**.
- Якщо під час зйомки в режимі Live View використовується збільшене зображення, воно відтворюватиметься на екрані без корекції периферійного освітлення.
- Якщо фокусна відстань об'єктива невідома, величина корекції буде меншою.

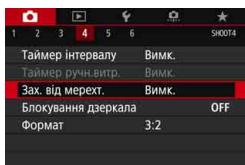


### **Примітки щодо корекції аберації об'єктива**

- Якщо ефект корекції непомітний, збільште зняте зображення та перевірте його ще раз.
- Корекцію можна застосовувати, навіть коли приєднано екстендер або конвертер для зйомки в натуральну величину.
- Відсутність даних корекції для приєднаного об'єктива за результатом рівнозначна налаштуванню **[Вимк.]**

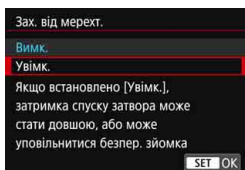
## MENU Зменшення мерехтіння ☆

Якщо зйомка відбувається з короткою витримкою та за наявності джерела світла, наприклад, флуоресцентного, його блимання спричинить мерехтіння та неправильне вертикальне експонування зображення. Якщо здійснюється неперервна зйомка, то наслідком таких умов може стати неправильне експонування та кольорові плями на зображеннях. Якщо використовувати цю функцію під час зйомки за допомогою видошукача, камера визначає частоту блимання джерела світла й робить знімок у момент, коли вплив мерехтіння на експозицію та кольоровий тон є мінімальним.



### 1 Виберіть [Зах. від мерехт.].

- На вкладці [4] виберіть [Зах. від мерехт.] і натисніть <SET>.



### 2 Виберіть [Увімк.].

### 3 Зробіть знімок.

- Знімок буде здійснено в момент, коли ймовірність виникнення невідповідностей експозиції чи кольорового тону найнижча.



- Якщо встановлено значення [Увімк.] і джерело світла мерехтить, проміжок часу до спрацювання затвора може бути довшим. Також може зменшитись швидкість неперервної зйомки, а інтервал зйомки — стати нерегулярним.
- Ця функція не працює під час зйомки в режимі Live View та відеозйомки.
- Кольоровий тон може різнитися, якщо значення витримки змінюється в режимі <P> або <Av> під час неперервної зйомки або виконання серії знімків з однаковим сюжетом і різними значеннями витримки. Щоб уникнути відхилень кольорового тону, використовуйте режими <Tv> та <M> і фіксоване значення витримки.
- Колірний тон зображень, зроблених, коли для функції [Зах. від мерехт.] вибрано значення [Увімк.], може відрізнитися від знімків, зроблених зі значенням [Вимк.].
- Камера не може виявити мерехтіння з частотою, що не дорівнює 100 або 120 Гц. Камера також не зможе зменшити наслідки мерехтіння, якщо під час неперервної зйомки змінюється частота мерехтіння або джерело світла.



- Якщо позаду об'єкта зйомки розташоване темне тло або на зображенні присутнє яскраве світло, мерехтіння може бути не виявлено належним чином.
- За певних особливих умов освітлення камері може не вдатися зменшити наслідки мерехтіння, навіть якщо на видошукачі відображається < **Flicker!** >.
- Залежно від джерела світла камера може не виявити мерехтіння.
- Після перекомпонування знімка піктограма < **Flicker!** > може періодично з'являтися і зникати у видошукачі.
- Залежно від джерела світла чи умов зйомки камера може не досягнути очікуваного результату навіть попри використання цієї функції.



- Рекомендується заздалегідь зробити кілька пробних знімків.
- Якщо у видошукачі не відображається < **Flicker!** > на вкладці [**♀2: Дисплей видошукача**], установіть для параметра [**Визн. мерехтіння**] значення [**Показати**] (стор. 74). Якщо камера зменшуватиме наслідки мерехтіння під час зйомки, у видошукачі світлитиметься піктограма < **Flicker!** >. Якщо джерело світла в кадрі не мерехтить, або ж якщо камера не виявляє мерехтіння, піктограма < **Flicker!** > не відобразатиметься.
- Якщо для параметра [**Визн. мерехтіння**] встановлено значення [**Показати**] , а для параметра [**Зах. від мерехт.**] вибрано значення [**Вимк.**], піктограма < **Flicker!** > блиматиме у видошукачі, попереджуючи про те, що камера здійснює необхідні виміри. Рекомендується вибрати перед зйомкою значення [**Увімк.**].
- У режимах основної зони < **Flicker!** > не відобразатиметься, але наслідки мерехтіння під час зйомки будуть зменшуватись.
- Захист від мерехтіння також працює під час зйомки зі спалахом. Однак під час зйомки з бездротовим спалахом результат може не відповідати очікуванням.

## MENU Вибір колірного простору ☆

Діапазон відтворення кольорів називається «колірним простором». У цій камері для відзнятих зображень можна встановити колірний простір sRGB або Adobe RGB. Для звичайної зйомки рекомендується встановлювати простір sRGB.

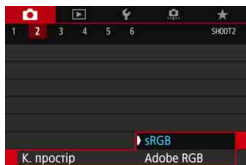
Для режимів основної зони автоматично встановлюється колірний простір sRGB.

### 1 Виберіть [К. простір].

- На вкладці [2] виберіть пункт [К. простір] і натисніть кнопку <SET>.

### 2 Установіть потрібний колірний простір.

- Виберіть [sRGB] або [Adobe RGB] і натисніть кнопку <SET>.



## Adobe RGB

Цей колірний простір переважно використовується для комерційного друку та інших виробничих цілей. Не рекомендується використовувати це налаштування, якщо ви не знайомі зі способами обробки зображень, колірним простором Adobe RGB і стандартом файлової системи для камер Design rule for Camera File System 2.0 (Exif версії 2.21 або пізнішої). Зображення, відтворені на моніторах комп'ютерів із профілем sRGB або надруковані за допомогою принтерів без підтримки стандарту Design rule for Camera File System 2.0 (Exif версії 2.21 або пізнішої), виглядатимуть тьмяно. Тому знадобиться подальша програмна обробка таких зображень.



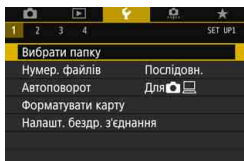
- Якщо фотографію створено з використанням колірного простору Adobe RGB, першим символом назви файлу буде підкреслення «\_».
- Профіль ICC не додається. Докладніше про ICC-профіль див. в Digital Photo Professional Інструкції з експлуатації.

## MENU Створення та вибір папки

Можна вільно створювати та вибирати папку, у якій потрібно зберігати зняті зображення.

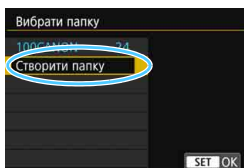
Це не обов'язкова операція, оскільки папка для зберігання знятих зображень створюється автоматично.

### Створення папки

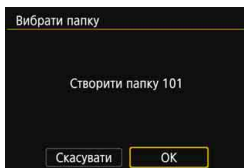


#### 1 Виберіть [Вибрати папку].

- На вкладці [1] виберіть [Вибрати папку] і натисніть <SET>.



#### 2 Виберіть [Створити папку].

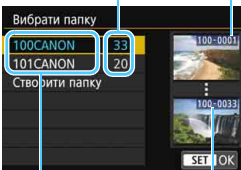


#### 3 Виберіть [OK].

- ▶ Буде створено нову папку, якій буде присвоєно порядковий номер, більший на одне значення.

## Вибір папки

Найменший номер файлу  
Кількість зображень у папці



Ім'я папки

Найбільший номер папки

- Виберіть папку на екрані вибору папки та натисніть **<SET>**.
- ▶ Таким чином буде вибрано папку для зберігання відзнятих зображень.
- Подальші відзняті зображення записуватимуться до вибраної папки.



## Папки

Ім'я папки починається з трьох цифр (номер папки), за якими йдуть п'ять символів (букв або цифр), наприклад «**100CANON**». Папка може містити до 9999 зображень (номери файлів від 0001 до 9999). Коли папка заповнюється, автоматично створюється нова папка з порядковим номером, більшим на одне значення. Крім того, нова папка створюється автоматично під час виконання ручного скидання (стор. 185). Можна створювати папки з номерами від 100 до 999.

### Створення папок за допомогою комп'ютера

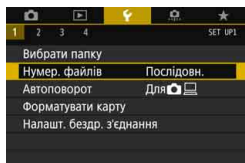
У відкритій на екрані папці карти пам'яті створіть нову папку «**DCIM**». Відкрийте папку DCIM і створіть потрібну кількість папок для збереження та впорядкування зображень. Імена папок повинні мати такий вигляд: «**100ABC\_D**». Перші три цифри відповідають номеру папки в діапазоні від 100 до 999. Остання комбінація з п'яти символів може містити літери від A до Z нижнього й верхнього регістру, цифри та підкреслення «**\_**». Використання пробілу не допускається. Зверніть увагу, що тризначний номер папки не повинен бути однаковим для двох різних папок (наприклад, «100ABC\_D» і «100W\_XYZ»), навіть якщо інші п'ять символів цих назв відрізняються.

## MENU Способи нумерації файлів

Файли зображень зберігатимуться в папку в порядку зйомки під номерами від 0001 до 9999. Можна змінити спосіб присвоєння номерів файлів.

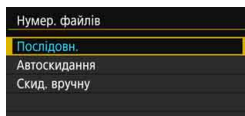
(Приклад) **IMG\_0001.JPG**

№ файлу



### 1 Виберіть [Нумер. файлів].

- На вкладці [1] виберіть [Нумер. файлів] і натисніть <SET>.



### 2 Виберіть спосіб нумерації файлів.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

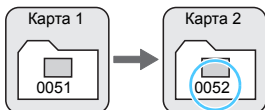
## Неперервно

**Нумерація продовжується навіть після заміни карти пам'яті або створення нової папки.**

Навіть після заміни карти або створення нової папки зберігається порядкова нумерація файлів до 9999. Це зручно, коли потрібно зберегти зображення з номерами в діапазоні від 0001 до 9999 на кількох картах пам'яті або в кількох папках на комп'ютері.

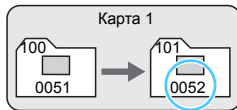
Якщо змінна карта пам'яті або існуюча папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень продовжуватиме нумерацію існуючих. Якщо треба застосувати послідовну нумерацію, рекомендується завжди використовувати щойно відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни карти пам'яті



Наступний послідовний номер файлу

Нумерація файлів після створення папки





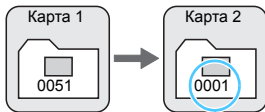
## Автоматичне скидання

**Знову починає нумерацію з 0001 у випадку заміни карти пам'яті або створення нової папки.**

Щоразу, коли виконується заміна карти пам'яті або створюється нова папка, нумерація знятих зображень починається з 0001. Це зручно, коли потрібно впорядкувати зображення за картами пам'яті або папками.

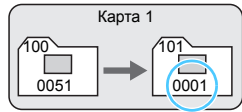
Якщо змінна карта пам'яті або існуюча папка містить створені раніше зображення, нумерація нових зображень продовжуватиме нумерацію існуючих. Якщо потрібно зберегти зображення з нумерацією файлів, що починається з 0001, використовуйте щоразу заново відформатовану карту пам'яті.

Нумерація файлів після заміни  
карти пам'яті



Нумерація файлів скидається

Нумерація файлів після  
створення папки



## Скидання вручну

**Дає змогу вручну розпочати нумерацію з номера 0001 або розпочати нумерацію в новій папці з номера 0001.**

Коли виконується ручне скидання нумерації, автоматично створюється нова папка, у якій нумерація зображень, які зберігаються, починається з 0001. Це зручно, наприклад, для зберігання зображень, знятих учора та сьогодні, у різних папках.



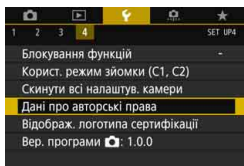
Якщо в папці 999 зберігається файл із номером 9999, подальша зйомка неможлива, навіть якщо на карті пам'яті залишається місце. На РК-дисплеї з'явиться повідомлення про необхідність заміни карти пам'яті. Змініть карту пам'яті на нову.



Імена файлів зображень JPEG та RAW починатимуться з «IMG\_». Імена відеофайлів починаються з «MVI\_». Файли зображень матимуть такі розширення: «JPG» для зображень JPEG, «CR2» для зображень RAW та «MOV» або «MP4» для відео.

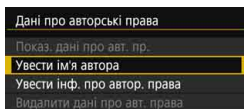
## MENU Додавання інформації про авторські права ☆

Інформація про авторські права записується до зображення як дані Exif.



### 1 Виберіть пункт [Дані про авторські права].

- На вкладці [4] виберіть пункт [Дані про авторські права] та натисніть <SET>.



### 2 Виберіть параметр, який потрібно налаштувати.

- Виберіть [Увести ім'я автора] або [Увести інф. про автор. права] і натисніть <SET>.



Панель тексту

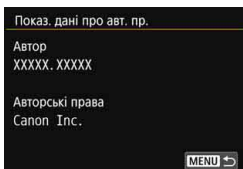
### 3 Введіть текст.

- Перемикання між полем для тексту та клавіатурою здійснюється кнопкою <Q>.
- Натискаючи клавіші <▲> <▼> або <<> <>>, перемістіть рамку □ і виберіть потрібний символ. Натисніть <SET>, щоб ввести символ.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [Aa=1@] і натисніть <SET>.
- Можна ввести до 63 символів.
- Щоб видалити символ, натисніть кнопку <⏏>.
- Щоб скасувати введений текст, натисніть кнопку <INFO.>, а потім виберіть [OK].

## 4 Вийдіть із меню.

- Після закінчення вводу тексту натисніть кнопку **<MENU>**, потім натисніть **[OK]**.
- ▶ Інформацію буде збережено, а на екрані буде відновлено меню, зазначене на кроці 2.

### Перегляд інформації про авторські права



Вибравши пункт **[Показ. дані про авт. пр.]** на кроці 2, можна переглянути введені значення параметрів **[Автор]** і **[Дані про авторські права]**.



Якщо записи в полі «Автор» або «Авторські права» занадто довгі, вони можуть відобразитись не повністю, коли вибрати пункт **[Показ. дані про авт. пр.]**.

### Видалення інформації про авторські права

Вибравши пункт **[Видалити дані про авт. права]** на кроці 2, можна видалити введені значення параметрів **[Автор]** та **[Авторські права]**.

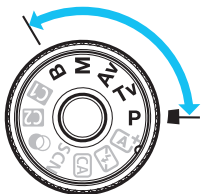


Вводити та переглядати відомості про авторські права можна також за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS, стор. 512).



# 5

## Додаткові операції



У режимах творчої зони передбачена можливість змінювати параметри камери, а саме витримку та/або діафрагму, за бажанням налаштувати експозицію тощо, що дає змогу отримувати різноманітні результати.

- Позначка ☆ вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (**P/Tv/Av/M/B**).
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину та відпустити її, значення експозиції відобразяться на РК-панелі та у видошукачі ще протягом прибіл. 4 секунд (🕒4) за допомогою функції таймера виміру.
- Функції, доступні для налаштування в кожному з режимів зйомки, описано на сторінці 460.



Установіть перемикач <LOCK> у нижнє положення.

## P: Програмна автоекспозиція

Камера автоматично налаштовує витримку затвора та діафрагму відповідно до яскравості об'єкта. Цей режим має назву «Програма АЕ».

\* Позначка <P> означає «Програма».

\* Аббревіатура АЕ означає «Автоматична експозиція».



- 1 Установіть диск вибору режиму в положення <P>.



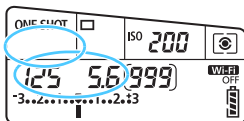
- 2 Установіть фокус на об'єкті.

- Дивлячись через видошукач, наведіть точку АФ на об'єкт. Потім натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Коли фокусування успішно виконано, внизу праворуч у видошукачі загоряється індикатор наведення на різкість <●> (у режимі покадрового АФ).
- ▶ Витримка та діафрагма встановлюються автоматично та відображаються у видошукачі та на РК-панелі.



- 3 Перевірте зображення на екрані.

- Якщо індикатори витримки та діафрагми не блимають, буде встановлено стандартну експозицію.



- 4 Зробіть знімок.

- Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.



- Блимання значення витримки «30"» та найнижчого числа діафрагми вказує на недостатню експозицію. Збільште чутливість ISO або застосуйте спалах.
- Блимання значення витримки «8000» та найвищого числа діафрагми вказує на надмірне експонування. Зменште чутливість ISO або обмежте кількість світла, що потрапляє в об'єктив, за допомогою нейтрального фільтра (продається окремо).



### Відмінності режимів <P> і <A+>

У режимі <A+> значення багатьох функцій, як-от режим роботи АФ і режим виміру, задається автоматично. Це передбачено, щоб не допустити створення неякісних знімків. Лише деякі функції доступні для налаштування користувачем. У режимі <P> автоматично встановлюються лише витримка та діафрагма. Можна вільно налаштувати режим роботи автофокуса, режим виміру та інші функції (стор. 460).

### Програмний зсув

- У режимі «Програма АЕ» можна вільно змінювати автоматично вибрану камерою комбінацію витримки й діафрагми (програму), а експозиція залишатиметься незмінною. Це називається «програмний зсув».
- Щоб скоригувати програму, натисніть кнопку затвора наполовину, після чого диском <☀> установіть потрібне значення витримки або діафрагми.
- Налаштування програмного зсуву скасовуються автоматично після закінчення часу, заданого параметром «Таймер виміру» (Ⓞ4) (індикація експозиції гасне).
- Програмний зсув неможливо використовувати разом зі спалахом.

## Tv: AE з пріоритетом витримки

У цьому режимі витримка задається вручну, після чого камера автоматично вибирає значення діафрагми, необхідне для досягнення стандартної експозиції, що відповідає освітленості об'єкта. Ця функція називається «Автоекспозиція з пріоритетом витримки». За короткої витримки об'єкти, що рухаються, виглядатимуть нерухожими. Довша витримка створює ефект розмиття, який справляє враження руху.

\* <Tv> — це скорочення від «Time value» (пріоритет витримки).



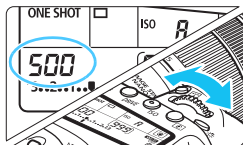
Розмиття, яке створює враження руху  
(Довша витримка: 1/30 с)




Зупинка руху  
(Коротша витримка: 1/2000 с)



- 1 Установіть диск вибору режиму в положення <Tv>.



- 2 Задайте потрібну витримку.

- Дивлячись на РК-панель, повертайте диск <  >.

- 3 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Діафрагму буде встановлено автоматично.




- 4 Перевірте індикацію у видошукачі та починайте знімати.


- Якщо індикація діафрагми перестала блимати, то встановлено стандартну експозицію.





- Блимання найменшого числа діафрагми вказує на недостатнє експонування.  
За допомогою диска <  > задайте тривалішу витримку або встановіть більшу чутливість ISO — індикація діафрагми має припинити блимати.



- Блимання найбільшого числа діафрагми вказує на переекспонування.  
Зменшуйте витримку диском <  >, доки блимання індикації не припиниться, або задайте меншу чутливість ISO.



### Індикація витримки

У діапазоні від «8000» до «4» значення витримки мають вигляд знаменника дробової величини витримки. Наприклад, «125» означає 1/125 с, «0"5» означає 0,5 с, а «15"» — 15 с.

## Av: AE з пріоритетом діафрагми

У цьому режимі діафрагма задається вручну, після чого камера автоматично вибирає витримку, необхідну для досягнення стандартної експозиції, що відповідає освітленості об'єкта. Ця функція називається «Автоекспозиція з пріоритетом діафрагми». Чим більше діафрагменне число (менше отвір діафрагми), тим більше об'єктів переднього й заднього плану попаде в діапазон прийнятного фокуса. І навпаки — чим менше діафрагменне число (більше отвір діафрагми), тим менше об'єктів переднього та заднього плану попаде в діапазон прийнятного фокуса.

\* <Av> — це скорочення від «Aperture value» (діафрагменне число, тобто ступінь відкриття діафрагми).



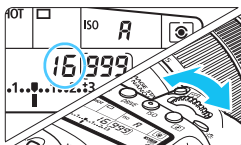
Розмите тло  
(з малою величиною діафрагми: f/5.6)



Різкі об'єкти переднього та заднього плану  
(з великою величиною діафрагми: f/32)



- 1 Установіть диск вибору режиму в положення <Av>.



- 2 Задайте потрібне значення діафрагми.

- Дивлячись на РК-панель, повертайте диск <☀>.

- 3 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Витримку буде встановлено автоматично.



- 4 Перевірте індикацію у видошукачі та починайте знімати.

- Якщо індикація витримки перестала блимати, то встановлено стандартну експозицію.



- Блимання індикації витримки «30"» вказує на недостатню експозицію. Дискон <img alt="Aperture icon" data-bbox="338 145 365 165"/> > збільшуйте діафрагму (задавши менше число діафрагми), доки значення витримки не припинить блимати, або встановіть більшу чутливість ISO.



- Блимання індикації «8000» означає переекспонування. Зменшуйте діафрагму дискон <img alt="Aperture icon" data-bbox="338 225 365 245"/> > (задавши більше число діафрагми), доки значення витримки не припинить блимати, або встановіть меншу чутливість ISO.



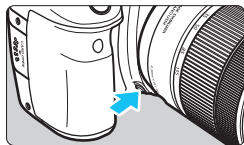
### Відображення значення діафрагми

Чим більше діафрагменне число, тим меншим буде ступінь відкриття діафрагми. Класичний високоякісний

Число діафрагми, що відображається на екрані, залежить від об'єктива. Якщо до камери не приєднано об'єктив, замість діафрагменного числа відобразатиметься «00».

## Попередній перегляд глибини різкості <sup>☆</sup>

Розмір отвору діафрагми змінюється лише в момент зйомки. Решту часу діафрагма залишається повністю відкритою. Тому під час перегляду сцени через видошукач або на РК-дисплеї глибина різкості здається малою.



Натисніть кнопку попереднього перегляду глибини різкості, щоб зупинити діафрагму в поточному положенні та перевірити глибину різкості (діапазон прийнятного фокусування).



- Чим більше діафрагменне число, тим більше близьких і віддалених об'єктів залишатимуться в зоні прийнятного фокуса. Проте видошукач виглядатиме темнішим.
- Змінення глибини різкості можна переглядати на екрані в режимі Live View. Для цього достатньо змінити діафрагму та натиснути кнопку попереднього перегляду глибини різкості (стор. 256).
- Під час попереднього перегляду глибини різкості експозиція залишатиметься фіксованою (фіксація AE).

## M: Ручна експозиція

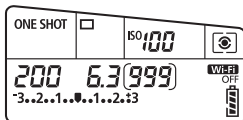
У цьому режимі можна довільно вибирати витримку та діафрагму. Для визначення експозиції скористайтесь індикатором рівня експозиції у видошукачі або будь-яким зовнішнім експонетром, що є у вільному продажу. Такий спосіб встановлення експозиції називається «ручним».

\* <M> означає «Manual» (ручний).



**1** Установіть диск вибору режиму в положення <M>.

**2** Задайте чутливість ISO (стор. 148).



**3** Установіть витримку та діафрагму.

- Щоб установити витримку, поверніть диск <☀>.
- Щоб установити діафрагму, поверніть диск <☉>.
- Якщо налаштування не виконується, установіть перемикач <LOCK> у нижнє положення, після чого спробуйте знову повернути диск <☀> або <☉>.

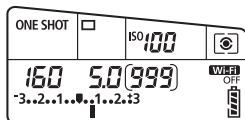
Показчик стандартної експозиції



Позначка рівня експозиції

**4** Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ У видошукачі та на РК-панелі з'явиться індикація експозиції.
- Позначка рівня експозиції <◀▶> показує відхилення поточного рівня експозиції від стандартної величини.



**5** Установіть експозицію та зробіть знімок.

- Перевірте рівень експозиції та встановіть потрібну величину витримки та діафрагми.
- Якщо рівень експозиції відхилятиметься від стандартного значення більше ніж на  $\pm 3$  ступеня, на відповідному кінці індикатора рівня експозиції з'явиться позначка <◀> або <▶>.

## Корекція експозиції за активованого автоматичного вибору чутливості ISO

Якщо для чутливості ISO встановлено значення **A** (ABTO) під час зйомки в режимі ручної експозиції, можна задати значення корекції експозиції (стор. 200) відповідно до наведених нижче вказівок.

- [ 2: Кор.експ./AEB ]
- На вкладці [ C.Fn III-4: Налашт. користувача ], коли встановлено [ SET: Кор. експ. (утр. кн., пов. ) ] (стор. 438).
- Швидке керування (стор. 56)






- Якщо встановлено автоматичний вибір чутливості ISO, вона змінюватиметься відповідно до параметрів витримки та діафрагми для досягнення стандартної експозиції. Тому бажаного ефекту експозиції можна не досягти. У такому випадку необхідно встановити корекцію експозиції.
- Якщо за активованого автоматичного вибору чутливості ISO використовується спалах, корекцію експозиції не буде застосовано, навіть якщо задано величину корекції експозиції.



- Якщо в діалоговому вікні [ 2: Auto Lighting Optimizer / 2: Авт. оптимізатор освітлення ] знято позначку [ ] біля пункту [ Вимк. у режимах M та B ], функцію Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) можна буде ввімкнути навіть у режимі <M> (стор. 169).
- Якщо активовано режим Автомат. ISO, можна натиснути кнопку < > і зафіксувати чутливість ISO.
- Якщо натиснути кнопку < > і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки < >.
- Якщо корекцію експозиції (стор. 200) застосовано в режимі <P>, <Tv> або <Av>, а потім вибрано режим зйомки <M> за активованого автоматичного вибору чутливості ISO, зберігатиметься вже встановлена величина корекції експозиції.
- Коли активовано автоматичний вибір чутливості ISO та для параметра [ C.Fn I-1: Збільш. рівня експозиції ] вибрано значення [ 1: крок 1/2 ], буде застосовано корекцію експозиції з кроком 1/2, а також чутливість ISO (крок 1/3) і витримку затвора. Однак відображувана витримка не зміниться.







## Вибір режиму виміру ☆

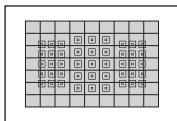
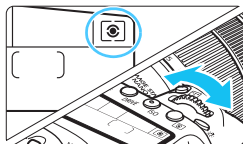
Можна вибрати один із чотирьох способів виміру освітленості об'єкта. У режимах основної зони оцінювальний вимір вибирається автоматично. (У режимах <SCN: > та <: > встановлюється центральнозважений вимір.)



**1** Натисніть кнопку <> (<6>).

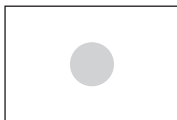
**2** Виберіть режим виміру.

- Дивлячись на РК-панель, поверніть диск <> або <>.
- : **Оцінювальний вимір**
- : **Частковий вимір**
- : **Точковий вимір**
- : **Центральнозважений вимір**



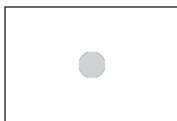
### **Оцінювальний вимір**

Універсальний режим виміру підходить навіть для умов контрового світла. Камера автоматично регулює експозицію залежно від сцени.



### **Частковий вимір**

Ефективний, коли тло значно яскравіше, ніж об'єкт, зокрема через контрове світло. Частковий вимір охоплює приблизно 6,0 % площі видошукача по центру.



### **Точковий вимір**




Призначений для виміру освітленості певної частини об'єкта чи сцени. Точковий вимір охоплює припл. 3,8 % площі видошукача в центрі.



**Центральнозважений вимір**

Вимір усереднюється для всієї сцени з найвищим значенням по центру видошукача.



У режимі  (оцінювальний вимір) експозиція фіксується в момент фокусування після натискання кнопки затвора наполовину. У режимах  (частковий вимір),  (точковий вимір) і  (центральнозважений вимір) експозиція встановлюється в момент зйомки. (Натискання кнопки затвора наполовину не фіксує експозицію).

## 🔧 Налаштування корекції експозиції ☆

Корекція експозиції дає змогу скоригувати стандартну експозицію, установлену камерою, у бік підвищення (яскравіше зображення) чи зменшення (темніше зображення).

Корекцію експозиції можна задавати в режимах зйомки <P>, <Tv> і <Av>. Хоча корекція експозиції встановлюється в інтервалі  $\pm 5^*$  із

кроком 1/3, індикатор корекції експозиції у видошукачі та на РК-панелі відображає значення лише в діапазоні  $\pm 3$  ступеня. Якщо необхідно задати значення корекції експозиції, що виходить за межі  $\pm 3$  ступеня, скористайтеся екраном швидкого керування (стор. 56) або виконайте вказівки з пункту [📷2: Кор.експ./АЕВ] на наступній сторінці.

На сторінці 197 описано, як задати корекцію експозиції для режиму <M> та автоматичного визначення чутливості ISO.

\* Під час зйомки в режимі Live View корекцію експозиції можна встановити в діапазоні до  $\pm 3$  ступеня.

Збільшена експозиція для  
яскравішого зображення



Зменшена експозиція для  
темнішого зображення



### 1 Перевірте експозицію.

- Натисніть кнопку затвора наполовину (📷4) та перевірте індикатор рівня експозиції.

### 2 Задайте величину корекції експозиції.

- Дивлячись у видошукач або на РК-панель, повертайте диск <📷>.
- Якщо налаштування не виконується, установіть перемикач <LOCK> у нижнє положення, після чого спробуйте знову повернути диск <📷>.
- ▶ Якщо встановити корекцію експозиції, у видошукачі та на РК-панелі відобразиться позначка <📷>.

### 3 Зробіть знімок.

- Щоб скасувати корекцію експозиції, поверніть повзунки шкали корекції експозиції в положення <📷>.

📌 Якщо для параметра [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Авт. оптимізатор освітлення] (стор. 169) встановлено будь-яке значення, крім [Вимк.], зображення може виглядати яскравим, навіть якщо встановлено значення зменшення величини корекції експозиції для темнішого зображення.

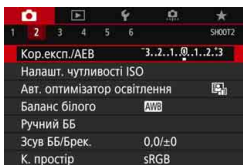
- Налаштування корекції експозиції діятиме, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення <OFF>.
- Налаштування величини корекції експозиції дає змогу запобігти випадковій зміні цієї величини шляхом переміщення перемикача <LOCK> вгору.
- Якщо величина корекції експозиції перевищуватиме  $\pm 3$  кроки, на кінці індикатора рівня експозиції відобразатиметься <📷> або <📷>.



# Брекетинг автоматичної експозиції (АЕВ) ☆

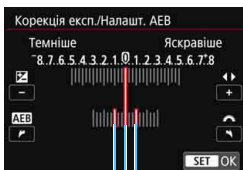
Камера може створити серію з трьох знімків із різними значеннями експозиції, що обираються в інтервалі  $\pm 3$  ступеня з кроком  $1/3$  шляхом автоматичної зміни витримки або експозиції. Це називається АЕВ.

\* АЕВ — це скорочення від «Auto Exposure Bracketing» (брекетинг автоматичної експозиції).



## 1 Виберіть [Кор.експ./АЕВ].

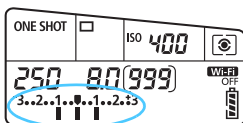
- На вкладці [2] виберіть [Кор.експ./АЕВ], а потім натисніть <SET>.



## 2 Задайте діапазон АЕВ.

- Поверніть диск <☀>, щоб установити діапазон АЕВ. За допомогою клавіш <◀> <▶> задайте величину корекції експозиції.
- Для цього натисніть <SET>.
- ▶ Після виходу з меню на РК-панелі з'явиться діапазон АЕВ.

Діапазон брекетингу автоекспозиції



## 3 Зробіть знімок.

- Відповідно до вибраного режиму спрацювання затвора буде створено три кадри в такій послідовності: стандартна експозиція, зменшена експозиція та збільшена експозиція.
- Автоматичне вимкнення АЕВ не передбачено. Щоб вимкнути АЕВ, виконайте дії кроку 2 (шкала АЕВ має зникнути).



- Під час брекетингу автоекспозиції спостерігатиметься блимання індикаторів <★> у видошукачі та діапазону АЕВ на РК-панелі.
- Якщо для параметра «Режим драйву» (режими спрацьовування затвора) задано значення <□> або <□S>, кожний кадр створюється триразовим натисканням кнопки затвора. Якщо вибрати <□Н>, <□> або <□S> та повністю натиснути й утримувати кнопку затвора, буде створена серія з трьох кадрів, після чого зйомка припиниться автоматично. Якщо вибрати <□2> або <□2>, буде створено серію з трьох кадрів із затримкою 10 секунд або 2 секунди.
- Допускається поєднання брекетингу автоекспозиції і корекції експозиції.
- Якщо діапазон АЕВ виходить за межі  $\pm 3$  ступеня, на кінці індикатора рівня експозиції відобразиться <◀> або <▶>.
- Брекетинг автоекспозиції не працюватиме під час використання спалаху, зйомки з ручною витримкою або за вибраних функцій [Шумозагл. сер. зйомки], [Режим HDR] або «Художній фільтр».
- Коли перемикач живлення встановлюється в положення <OFF>, або коли спалах переходить у режим готовності, брекетинг автоекспозиції автоматично вимикається.

## ✳ Фіксація автоекспозиції☆

Коли область фокусування має відрізнятися від області виміру експозиції або коли потрібно зробити кілька знімків з однаковою експозицією, можна скористатися функцією фіксації експозиції. Щоб зафіксувати експозицію, натисніть кнопку <✳>, після чого перекомпонуйте кадр і зробіть знімок. Це називається фіксацією АЕ. Ця функція буде корисною під час зйомки освітлених ззаду об'єктів тощо.

### 1 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ З'явиться індикація заданого значення експозиції.



### 2 Натисніть кнопку <✳> (☉4).

- ▶ У видошукачі з'являється піктограма <✳>, що свідчить про фіксацію значення експозиції (фіксація автоекспозиції).
- Кожне натискання кнопки <✳> фіксує поточне значення експозиції.



### 3 Перекомпонуйте кадр і зробіть знімок.

- Якщо потрібно зняти кілька кадрів із фіксацією АЕ, утримуйте кнопку <✳> під час натискання кнопки затвора та знімайте.

## Робота функції фіксації АЕ

Режим виміру (стор. 198)	Вибір точки АФ (стор. 120–122)	
	Автоматичний вибір	Ручний вибір
	Фіксація АЕ в точці АФ, у якій забезпечено наведення на різкість.	Фіксація АЕ у вибраній точці АФ.
	Фіксація автоекспозиції застосовується в центральній точці автофокусування.	

\* Коли перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення <MF>, фіксація АЕ застосовується до центральної точки АФ.

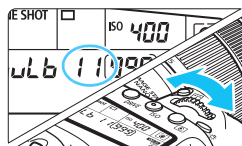
У режимі ручної витримки фіксація АЕ неможлива.

## В: Ручна витримка

У цьому режимі затвор залишається відкритим весь час, доки кнопка затвора утримується повністю натиснутою, і закривається, лише якщо відпустити кнопку. Це називається «ручна витримка». Ручна витримка використовується для зйомки нічних сцен, феєрверків, неба, а також в інших випадках, коли потрібна тривала витримка.

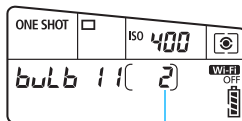


- 1 Установіть диск вибору режиму в положення <B>.



- 2 Задайте потрібне значення діафрагми.

- Дивлячись на РК-панель, поверніть диск <f/2.8> або <f/16>.



Час експозиції, що минув

- 3 Зробіть знімок.

- Експонування триватиме весь час, доки кнопка затвора утримується натиснутою до кінця.
- ▶ На РК-панелі відобразиться тривалість експонування.

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- За тривалішої експозиції рівень шуму буде більшим, ніж зазвичай.
- Якщо встановлено значення «Автомат. ISO», чутливість ISO становитиме ISO 400 (стор. 150).
- Якщо за встановленої ручної витримки використовується таймер із блокуванням дзеркала замість таймера ручної витримки, утримуйте кнопку затвора натиснутою до кінця (час затримки автоспуску + час ручної витримки). Якщо відпустити кнопку затвора під час зворотного відліку автоспуску, пролунає звук спуску затвора, але зображення знято не буде. Використовуючи таймер ручної витримки за таких самих умов, не потрібно утримувати кнопку затвора повністю натиснутою.

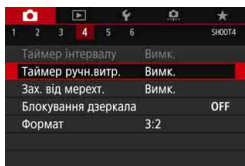


- У меню [📷3: Шумозаглуш. трив. витримки] можна зменшити рівень шумів, спричинених тривалою витримкою (стор. 172).
- Для зйомки з ручною витримкою рекомендується використовувати штатив і таймер ручної витримки. Також за ручної витримки можна використовувати функцію блокування дзеркала (стор. 219).
- Знімати з ручною витримкою можна також за допомогою дистанційного перемикача RS-60E3 (продається окремо, стор. 221).
- Також для зйомки з ручною витримкою можна використовувати пульт дистанційного керування RC-6 (продається окремо, стор. 221). Режим ручної витримки активується негайно або із затримкою 2 с натисненням кнопки передачі на пульті дистанційного керування. Щоб припинити експонування в режимі ручної витримки, натисніть цю кнопку ще раз.

## TIMER Таймер ручної витримки ☆

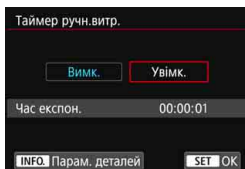
Можна попередньо встановити час експонування в режимі ручної витримки. Використовуючи таймер ручної витримки, не потрібно утримувати натиснутою кнопку затвора під час експонування в режимі ручної витримки. Це зменшує тремтіння камери.

Таймер ручної витримки можна налаштувати лише в режимі зйомки <В> (ручна витримка). В інших режимах зйомки таймер неможливо встановити (або він не працюватиме).



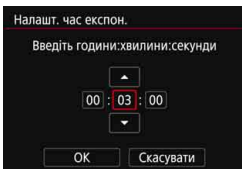
### 1 Виберіть [Таймер ручн.вitr.].

- На вкладці [📷4] виберіть [Таймер ручн.вitr.] і натисніть <SET>.



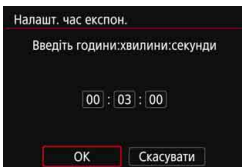
### 2 Виберіть [Увімк.].

- Виберіть пункт [Увімк.], а потім натисніть кнопку <INFO.>.



### 3 Задайте потрібну тривалість експонування.

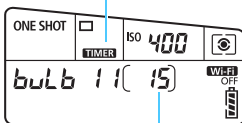
- Виберіть години, хвилини або секунди.
- Натисніть <SET>, щоб з'явився значок <☑>.
- Виберіть потрібне число та натисніть <SET>. (Знов відобразиться <☐>.)



### 4 Виберіть [OK].

- ▶ Заданий час буде відображено на екрані меню.
- ▶ Після виходу з меню на РК-панелі з'явиться значок <TIMER>.

Таймер ручної витримки



Час експозиції, що минає

### 5 Зробіть знімок.

- ▶ Натисніть кнопку затвора до кінця, і режим ручної витримки активується та пробуде активним до завершення встановленого часу.
- Щоб скасувати налаштування таймера, на кроці 2 виберіть [Вимк.].

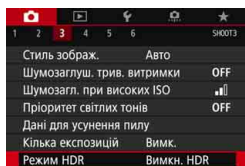
- Якщо до кінця натиснути кнопку затвора та потім відпустити під час роботи таймера ручної витримки, режим ручної витримки буде скасовано.
- Будь-яка з перелічених дій може призвести до скасування таймера ручної витримки (повернення до значення [Вимк.]); встановлення перемикача живлення в положення <OFF>, перехід у режим відеозйомки, зміна режиму зйомки (крім <В>).

# HDR: Зйомка в широкому динамічному діапазоні (HDR — High Dynamic Range) ☆

Завдяки широкому динамічному діапазону мерехтливі підсвічування та затемнення будуть зменшені навіть у висококонтрастних сценах. Режим HDR ефективний для зйомки пейзажів і натюрмортів.

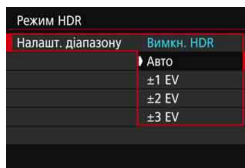
У цьому режимі для кожного знімка неперервно створюються три зображення з різною експозицією (стандартна витримка, недодержка та передержка), які потім автоматично об'єднуються. Зображення, створене в режимі HDR, записується у форматі JPEG.

\* HDR — це скорочення від High Dynamic Range (широкий динамічний діапазон).



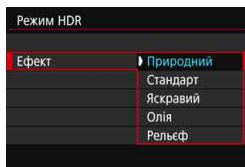
## 1 Виберіть [Режим HDR].

- На вкладці [3] виберіть [Режим HDR] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться вікно режиму HDR.



## 2 Задайте значення параметра [Налашт. діапазону].

- Виберіть потрібний варіант і натисніть <SET>.
- Якщо вибрати [Авто], динамічний діапазон вибиратиметься автоматично, залежно від тональної градації зображення.
- Що більше число, то ширшим буде динамічний діапазон.
- Щоб вийти з режиму HDR, виберіть [Вимкн. HDR].



## 3 Задайте значення параметра [Ефект].

- Виберіть потрібний ефект і натисніть кнопку <SET>.

## Ефекти

- **Природний**

Зображення зберігають широкий діапазон тонів в умовах, за яких в іншому режимі деталізацію світла й тіні було б втрачено. Мерехтливі підсвічування та затемнення будуть зменшені.

- **Стандарт**

Мерехтливі підсвічування та затемнення будуть зменшені ефективніше, ніж у режимі [Природний], і при цьому контрастність буде нижчою, а градація — плавнішою, завдяки чому знімок нагадуватиме живопис. Контури об'єкта будуть світлими (або темними).

- **Яскравий**

Кольори виглядають більш насиченими, ніж у режимі [Стандарт], а низька контрастність та плавна градація створює ефект графічного малюнка.


- **Олія**

Кольори в цьому режимі найбільш насичені, що надає об'єкту об'ємнішого вигляду та створює ефект малюнка, виконаного олійними фарбами.

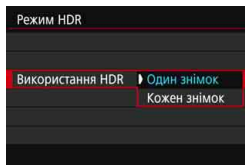
- **Рельєф**

Насиченість кольорів, яскравість, контрастність і градація зменшуються для надання зображенню більш плоского вигляду. Зображення виглядає тьмяним і старим. Контури об'єкта будуть світлими (або темними) та насиченішими.

	Стандарт	Яскравий	Олія	Рельєф
Насичення	Стандартний	Високий	Дуже високий	Низький
Товстий контур	Стандартний	Слабкий	Сильний	Дуже сильний
Яскравість	Стандартний	Стандартний	Стандартний	Темний
Тон	Тьмянний	Тьмянний	Тьмянний	Дуже тьмянний

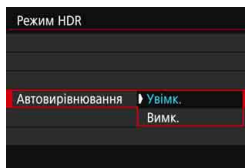
 Кожен ефект застосовуватиметься згідно із встановленими на даний момент характеристиками стилю зображення (стор. 154).





#### 4 Налаштуйте параметр [Використання HDR].

- Виберіть **[Один знімок]** або **[Кожен знімок]** і натисніть **<SET>**.
- Якщо вибрати **[Один знімок]**, режим HDR автоматично вимкнеться після закінчення зйомки.
- Якщо вибрати **[Кожен знімок]**, режим HDR залишатиметься активним, доки в меню, показаному на кроці 3, не буде вибрано значення **[Вимкн. HDR]**.



#### 5 Налаштуйте параметр [Автовирівнювання].

- Для зйомки без штатива виберіть **[Увімк.]**. Якщо використовується штатив, виберіть **[Вимк.]** і натисніть **<SET>**.

#### 6 Зробіть знімок.

- Зйомка HDR можлива як через видошукач, так і в режимі Live View.
- Якщо натиснути кнопку затвора до кінця, буде створено три зображення поспіль, після чого об'єднане зображення HDR буде записано на карту пам'яті.

- Не можна вибрати RAW або RAW+JPEG. Режим HDR недоступний, якщо вибрано RAW або RAW+JPEG.
- Режим HDR недоступний, якщо вибрано брекетинг автоекспозиції, брекетинг ББ, шумозаглушення серійної зйомки або мультиекспозицію, або під час експонування в режимі ручної витримки та відеозйомки.
- Зйомка HDR неможлива з розширеним діапазоном ISO (Н). Зйомка HDR можлива в діапазоні ISO 100–16000.
- У режимі HDR спалах не працюватиме.
- Під час зйомки HDR для параметрів [Випр. спотворення], [🔘2: Auto Lighting Optimizer/🔘2: Авт. оптимізатор освітлення] та [🔘3: Пріоритет світлих тонів] буде автоматично встановлено значення [Вимк.].
- Під час зйомки об'єкта, що рухається, на знімку з'являтиметься залишкове зображення.
- У режимі зйомки HDR знімається 3 зображення з різною витримкою, що встановлюється автоматично. Тому навіть у режимах зйомки <Tv> і <M> витримку буде зміщено відносно заданого вами значення.
- Щоб запобігти тремтінню, можна встановити високу чутливість ISO.
- Якщо вибрати режим HDR, у видошукачі можна відобразити позначку <📷> (стор. 425).

#### **Під час зйомки Live View**

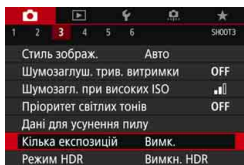
- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- Зображення в режимі Live View із застосованим ефектом може відрізнятися від фактичного знімка.



- Якщо в режимі HDR для параметра **[Автовирівнювання]** вибрано значення **[Увімк.]**, інформація про точку АФ (стор. 352) і дані для усунення пилу (стор. 405) не додаватимуться до зображення.
- Під час зйомки в режимі HDR без штатива, коли для параметра **[Автовирівнювання]** встановлено значення **[Увімк.]**, відбувається незначне обрізання країв зображення, що супроводжується невеликою втратою якості. У разі значних відмінностей знімків унаслідок тремтіння камери тощо функція автоматичного поєднання може не спрацювати. Пам'ятайте: у разі зйомки з надмірною чи недостатньою експозицією функція автоматичного поєднання може працювати некоректно.
- Під час зйомки в режимі HDR без штатива, коли для параметра **[Автовирівнювання]** встановлено значення **[Вимк.]**, поєднання трьох зображень може бути виконано некоректно, отже ефект HDR буде мінімальним. Рекомендується використовувати штатив.
- Автоматичне поєднання зображень, які містять повторювані елементи (сітка, смуги тощо) або є малоконтрастними чи монотонними, може не відбуватися належним чином.
- Можливе неправильне відтворення градації кольорів неба чи білих стін. Можлива поява неправильної експозиції, неправильних кольорів або шуму.
- Використання режиму HDR в умовах флуоресцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до спотворення кольорів на освітлених ділянках.
- Під час зйомки HDR знадобиться деякий час для записування зображень на карту пам'яті, оскільки вони об'єднуються після зйомки. Під час обробки зображень у видошукачі та на РК-панелі з'являється індикація «**buSY**». Протягом обробки зйомка неможлива.
- Якщо змінити режим зйомки або вибрати режим відеозйомки, попередньо встановивши режим HDR, налаштування зйомки HDR може бути скасовано (для параметра **[Налашт. діапазону]** може бути встановлено значення **[Вимкн. HDR]**).

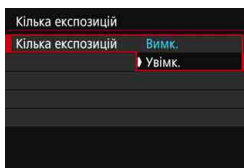
## Мультиекспозиція ☆

Функція мультиекспозиції дає змогу об'єднати від двох до дев'яти кадрів в одне зображення. У режимі Live View (стор. 255) можна переглядати в реальному часі, як об'єднуються відзняті мультиекспозиційні зображення.



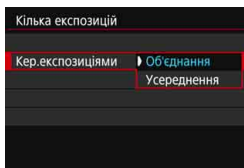
### 1 Виберіть [Кілька експозицій].

- На вкладці [3] виберіть [Кілька експозицій] і натисніть <SET>.



### 2 Виберіть значення параметра [Кілька експозицій].

- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.
- Щоб вийти з режиму мультиекспозиції, натисніть [Вимк.].



### 3 Задайте значення параметра [Кер.експозиціями].

- Виберіть потрібний метод керування мультиекспозицією та натисніть <SET>.

#### • Об'єднання

Експозиція кожного окремо відзнятого зображення об'єднуватиметься з попередніми. Залежно від значення параметра [Кільк. експозицій] задайте від'ємну величину корекції експозиції. Нижче наведено рекомендації щодо визначення величини корекції експозиції.

**Рекомендації щодо визначення корекції експозиції для мультиекспозиційної зйомки**

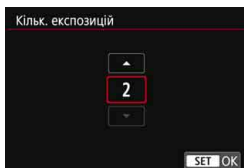
Два кадри мультиекспозиції: -1 ступеня, три кадри: -1,5 ступеня, чотири кадри: -2 ступеня



Мультиекспозиційне зображення, що відтворюється під час зйомки з вибраним значенням [Об'єднання], і остаточно записане мультиекспозиційне зображення можуть мати різний рівень шуму, спотворення кольорів, різну кількість смуг тощо.

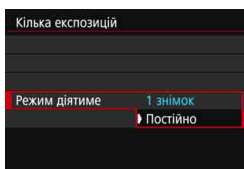
## • Усереднення

Залежно від значення **[Кільк. експозицій]** від'ємну величину корекції експозиції буде встановлено автоматично. Мультиекспозиційна зйомка однієї сцени відбувається з автоматичним контролем тла об'єкта, що допоможе досягти стандартної експозиції.



## 4 Задайте значення параметра **[Кільк. експозицій]**.

- Виберіть кількість експозицій і натисніть кнопку **<SET>**.
- Вибір можливий у діапазоні від 2 до 9.



## 5 Задайте значення параметра **[Режим діятиме]**.

- Виберіть **[1 знімок]** або **[Постійно]** та натисніть **<SET>**.
- Якщо вибрати **[1 знімок]**, камера автоматично вийде з мультиекспозиційного режиму після закінчення зйомки.
- Якщо вибрати **[Неперервно]**, функція мультиекспозиційної зйомки працюватиме, доки в меню, показаному на кроці 2, не буде вибрано значення **[Вимк.]**.



Залишкова кількість кадрів мультиекспозиції

## 6 Зробіть перший кадр.

- ▶ На екрані з'явиться зняте зображення.
- ▶ Піктограма **<CAM>** почне блимати.
- Решту кількості кадрів можна перевірити у квадратних дужках **[ ]** у видошукачі або на екрані.
- Щоб переглянути зняте зображення, натисніть кнопку **<▶>** (стор. 217).

## 7 Зробіть решту кадрів.

- ▶ Буде відображено об'єднане мультиекспозиційне зображення.
- Під час зйомки в режимі Live View відобразатиметься зображення, поєднане з відзнятих кадрів. Натискання кнопки <INFO.> дає змогу виводити на екран лише зображення Live View.
- Мультиекспозиційна зйомка припиниться після зйомки заданої кількості кадрів. Якщо під час неперервної зйомки утримувати натиснутою кнопку затвора, зйомка продовжуватиметься, доки не буде відзнято встановлену кількість кадрів.



- Швидкість неперервної зйомки буде значно нижчою.
- Буде збережено лише об'єднане мультиекспозиційне зображення. Окремі кадри мультиекспозиції, створені на кроках 6 і 7, не зберігатимуться.
- Налаштування якості зображення, чутливості ISO, стилю зображення, зменшення шумів за високої чутливості ISO, колірного простору тощо, задані для першого кадру, буде також застосовано для всіх наступних кадрів мультиекспозиції.
- Установити формат для мультиекспозиційної зйомки неможливо. Зображення буде відзнято у форматі 3:2.
- Мультиекспозиційна зйомка недоступна, якщо вибрано брекетинг ББ, шумозаглушення серійної зйомки, режим HDR або художній фільтр.
- Під час мультиекспозиційної зйомки для параметрів [**1**: Корекція аберації об'єктива], [**2**: Auto Lighting Optimizer/**2**: Авт. оптимізатор освітлення] та [**3**: Пріоритет світлих тонів] буде автоматично встановлено значення [Вимк.].
- Якщо для параметра [**3**: Стиль зображ.] встановлено значення [Авто], для зйомки буде застосовано значення [Стандарт].
- Що більше задано кадрів мультиекспозиції, то більше на зображенні шумів, спотворення кольорів і смуг. Крім того, оскільки висока чутливість ISO збільшує рівень шуму, рекомендується знімати з низькою чутливістю ISO.
- Якщо вибрано значення [Об'єднання], камері знадобиться деякий час на обробку відзнятих кадрів мультиекспозиції. (Індикатор доступу горітиме довше.)
- Якщо вибрано значення [Об'єднання], а зйомка ведеться в режимі Live View, камера автоматично вийде з режиму Live View після закінчення мультиекспозиційної зйомки.
- Мультиекспозиційне зображення, що відтворюється під час зйомки в режимі Live View (крок 7), і остаточно записане мультиекспозиційне зображення матимуть різну яскравість і різний рівень шуму.
- Мультиекспозиційна зйомка скасується, якщо перемикач живлення встановлено в положення <OFF> або виконано перехід у режим відеозйомки.
- Якщо під час зйомки вибрати один із режимів основної зони, <1> або <2>, мультиекспозиційна зйомка припиниться.
- Коли камеру під'єднано до комп'ютера, мультиекспозиційна зйомка неможлива. Якщо під'єднати камеру до комп'ютера під час зйомки, мультиекспозиційна зйомка припиниться.

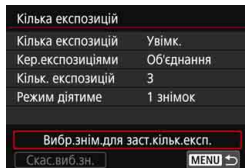


Натискання кнопки <1> дає змогу переглянути результат поєднання відзнятих на даний момент кадрів мультиекспозиції, а також видалити останній кадр (стор. 217).

## Поєднання кадрів мультиекспозиції із записаним на карту зображенням

Для першого кадру мультиекспозиції можна вибрати зображення **RAW**, записане на карту пам'яті. Дані вибраного зображення **RAW** залишаться без змін.

Допускається вибір лише зображень **RAW**. Вибір зображень **M RAW / S RAW** або JPEG неможливий.



### 1 Виберіть [Вибр.знім.для заст.кільк.експ.].

- ▶ На екрані з'являться зображення, що зберігаються на карті пам'яті.

### 2 Виберіть перше зображення.

- За допомогою диска <◂◃> виберіть зображення, що буде використовуватись як перший кадр мультиекспозиції, і натисніть <SET>.
- Виберіть **[OK]**.
- ▶ Унизу на екрані з'явиться номер файлу вибраного зображення.

### 3 Зробіть знімок.

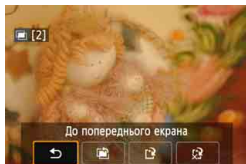
- Коли вибрано перше зображення, решта кількості кадрів, заданої параметром **[Кільк. експозицій]**, зменшиться на 1. Наприклад, якщо параметр **[Кільк. експозицій]** має значення 3, можна зняти два кадри мультиекспозиції.

- Зображення, створені з використанням параметра **[☑3: Пріоритет світлих тонів]**, для якого вибрано значення **[Увімк.]**, і зображення, для параметра **[☑4: Формат]** яких вибрано будь-яке значення, крім **[3:2]** (стор. 146), використати як перший кадр мультиекспозиції неможливо.
- Значення **[Вимк.]** та **[☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Авт. оптимізатор освітлення]** незалежно від налаштувань зображення **RAW**, вибраного як перший кадр мультиекспозиції.
- Чутливість ISO, стиль зображення, параметри шумозаглушення за високої чутливості ISO, колірний простір тощо, задані для першого зображення **RAW**, використовуватимуться для всіх наступних зображень.
- Якщо для параметра **[☑3: Стиль зображ.]** задано значення **[Авто]** для зображення RAW, вибраного як перше зображення **RAW**, для зйомки буде застосовано значення **[Стандартне]**.
- Вибір зображень, знятих іншою камерою, неможливий.

- Для першого кадру мультиекспозиції можна також вибрати мультиекспозиційне зображення **RAW**.
- Якщо вибрати **[Скас.виб.зн.]**, вибір зображення буде скасовано.



## Перевірка та видалення кадрів мультиекспозиції під час зйомки



Перед завершенням зйомки встановленої кількості кадрів можна натиснути кнопку <▶>, щоб перевірити поточний рівень експозиції, поєднання перекриття та загальний ефект об'єднаного мультиекспозиційного зображення. Натискання кнопки <⌂> викликає меню операцій, доступних під час мультиекспозиційної зйомки.

Операція	Опис
🗑️ Скасувати останній знімок	Видалення останнього кадру (можна зняти новий кадр). Залишкова кількість кадрів збільшиться на 1.
📁 Зберегти і вийти	Відзняті на даний момент кадри будуть об'єднані та збережені як одне мультиекспозиційне зображення.
🔍 Вийти без збереження	Камера вийде з режиму мультиекспозиційної зйомки без збереження відзнятих зображень.
⏪ До попереднього екрана	Екран набуває попереднього вигляду (як до натиснення кнопки <⌂>).



Під час мультиекспозиційної зйомки відтворювати можна лише мультиекспозиційні зображення.

## ? Запитання й відповіді

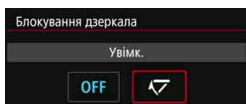
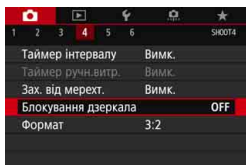
- **Чи існують будь-які обмеження якості зображення?**  
Можна вибрати будь-які значення для якості зображення JPEG. Якщо вибрано **M RAW** або **S RAW**, об'єднане мультиекспозиційне зображення буде зображенням **RAW**.

Налаштування якості зображення	Об'єднане мультиекспозиційне зображення
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW+JPEG	RAW+JPEG
M RAW / S RAW+JPEG	RAW+JPEG

- **Чи можливо об'єднати зображення, записані на карту пам'яті?**  
Функція [Вибр.знім.для заст.кільк.експ.] дає змогу вибрати перший кадр мультиекспозиції серед зображень, записаних на карту пам'яті (стор. 216). Не можна об'єднати декілька зображень, що зберігаються на карті пам'яті.
- **Чи працює мультиекспозиційна зйомка в режимі Live View?**  
Можна здійснювати зйомку мультиекспозиційних зображень у режимі Live View (стор. 255).
- **Чи працюватиме автовимкнення під час мультиекспозиційної зйомки?**  
Коли для параметра [⚡2: Автовимкнення] встановлено будь-яке значення, крім [Вимк.], автоматичне вимкнення живлення виконуватиметься, якщо камеру не використовувати протягом прибл. 30 хв. Якщо це станеться, функція мультиекспозиційної зйомки припинить роботу зі скасуванням усіх налаштувань.  
Якщо автовимкнення спрацює через заданий час перед початком мультиекспозиційної зйомки, налаштування мультиекспозиції буде скасовано.

## Блокування дзеркала ☆

Тремтіння камери, викликане мимовільною дією дзеркала в момент зйомки, називається «вібрацією дзеркала». Дзеркало блокується до та під час експонування для зменшення розмиття внаслідок вібрацій камери. Зручне рішення для зйомки великим планом (макрозйомки), використання (супер-) телеоб'єктива та зйомки з тривалою витримкою.



### 1 Установіть для параметра [Блокування дзеркала] значення [Увімк.].

- На вкладці [4] виберіть [Блокування дзеркала] та натисніть <SET>.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.

### 2 Сфокусуйтеся на об'єкті та натисніть кнопку спуску до кінця.

- ▶ Дзеркало підніметься вгору.

### 3 Натисніть кнопку спуску до кінця ще раз.

- ▶ Буде зроблено знімок і дзеркало повернеться вниз.



- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- В умовах занадто яскравого освітлення, наприклад на пляжі або гірськолижному схилі в сонячний день, знімайте зображення одразу після блокування дзеркала.
- Якщо затримка автоспуску та ручна витримка використовуються разом із блокуванням дзеркала, утримуйте кнопку затвора натиснутою до кінця (час затримки автоспуску + час ручної витримки). Якщо відпустити кнопку затвора під час зворотного відліку автоспуску, пролунає звук спуску затвора, але зображення знято не буде.
- Коли дзеркало заблоковано, параметри зйомки, операції меню тощо недоступні.

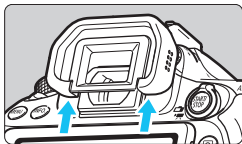


- Навіть якщо затвор працює в режимі неперервної зйомки, буде знято лише один кадр.
- Блокування дзеркала може працювати разом із затримкою автоспуску.
- За прибіл. 30 с після блокування дзеркала воно автоматично повернеться вниз. Повторне натискання кнопки затвора до кінця знов заблокує дзеркало.
- Під час зйомки з блокуванням дзеркала рекомендовано користуватися штативом і дистанційним перемикачем RS-60E3 (продається окремо, стор. 221).
- Зйомку з блокуванням дзеркала можна також здійснювати за допомогою пульта дистанційного керування (продається окремо, стор. 221). Коли використовується пульт дистанційного керування, рекомендується встановлювати затримку спуску 2 с.

## Використання кришки окуляра

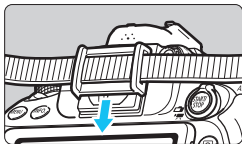
Під час виконання зйомки без видошукача, наприклад у разі використання таймера, режиму ручної витримки або дистанційного перемикача, зображення може затемнитися через потрапляння прямого світла у видошукач. Щоб запобігти цьому, використовуйте кришку окуляра видошукача (стор. 33), що кріпиться на ремінці камери.

Під час зйомки з використанням функції Live View та відеозйомки встановлення кришки окуляра видошукача непотрібне.



### 1 Від'єднайте наочник.

- Натисніть на дно наочника, щоб від'єднати його.



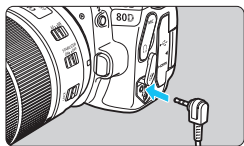
### 2 Приєднайте кришку окуляра.

- Посуньте кришку окуляра донизу в канавку, щоб прикріпити її.
- Після закінчення зйомки зніміть кришку окуляра та встановіть наочник.

## 🔧 Використання дистанційного перемикача

У камері передбачена можливість зйомки за допомогою дистанційного перемикача RS-60E3 (продається окремо, стор. 468).

Докладніші вказівки наводяться в інструкції з використання дистанційного перемикача.



- 1 Відкрийте кришку блоку роз'ємів.
- 2 Вставте штекер у гніздо для пристроїв дистанційного керування.

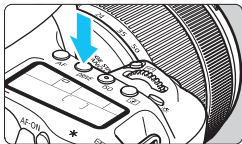
## 🔧 Зйомка з дистанційним керуванням

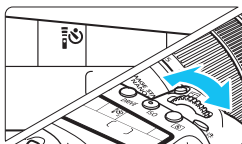


Пульт дистанційного керування RC-6 (продається окремо) дає змогу вести зйомку, перебуваючи на відстані до 5 метрів від камери. Можна знімати негайно або із затримкою 2 с.

Можна також скористатися пультом дистанційного керування RC-1 або RC-5 (продаються окремо).

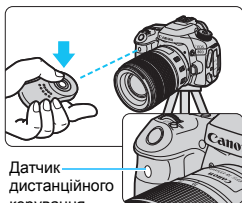
- 1 Установіть фокус на об'єкті.
- 2 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.
  - Натомість можна увімкнути <AF>.
- 3 Натисніть кнопку <DRIVE> (ⓘ/6).





#### 4 Виберіть час таймера.

- Повертаючи диск <☀> і водночас дивлячись на РК-панель, виберіть <☷> або <☷<sub>2</sub>>.



#### 5 Натисніть кнопку передачі на пульті дистанційного керування.

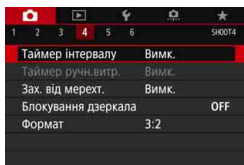
- Спрямуйте пульт ДК на датчик дистанційного керування камери та натисніть кнопку передачі.
- ▶ Загориться індикатор автоспуску, і буде зроблено знімок.

- ⚠ ● Флуоресцентне чи світлодіодне світло може спричинити збої в роботі камери, викликавши випадкове спрацювання затвора. Старайтеся тримати камеру подалі від джерел такого світла.
- Спроба керувати камерою за допомогою пульта дистанційного керування від телевізора може призвести до неправильної роботи камери, зокрема до випадкового спуску затвора.
- Якщо біля цієї камери використовується світло спалаху на іншій камері, це може спричинити неправильну роботу камери через випадкове спрацювання затвора. Намагайтеся, щоб на датчик дистанційного керування не потрапляло світло спалаху від іншої камери.

Зйомка з дистанційним керуванням також можлива в разі використання спалаху Speedlite серії EX із підтримкою функції дистанційного запуску.

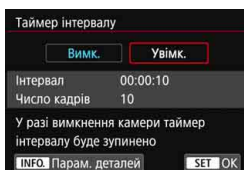
## TIMER Зйомка з таймером інтервалу

Таймер інтервалу дає змогу встановлювати інтервал зйомки та кількість кадрів. Камера зніматиме серію окремих кадрів із заданим інтервалом, доки не буде відзнято встановлену кількість кадрів.



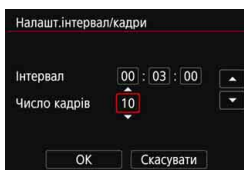
### 1 Виберіть [Таймер інтервалу].

- На вкладці [📷4] (на вкладці [📷2] для режимів основної зони) виберіть [Таймер інтервалу] та натисніть <SET>.



### 2 Виберіть [Увімк.].

- Виберіть пункт [Увімк.], а потім натисніть кнопку <INFO>.



### 3 Установіть інтервал зйомки та кількість кадрів.

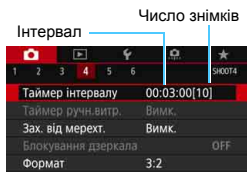
- Виберіть число, яке потрібно задати (години: хвилини: секунди / кількість кадрів).
- Натисніть <SET>, щоб з'явився значок <👇>.
- Виберіть потрібне число та натисніть <SET>. (Знов відобразиться <□>.)

#### • Інтервал

Установлюється в діапазоні від [00:00:01] до [99:59:59].

#### • Число кадрів

Установлюється в діапазоні від [01] до [99]. Якщо вибрати значення [00], камера продовжуватиме зйомку, доки ви не зупините таймер інтервалу.



#### 4 Виберіть [OK].

- ▶ Налаштування таймера інтервалу відображаються на екрані меню.
- ▶ Після виходу з меню на РК-панелі з'явиться значок < **TIMER** >.



#### 5 Зробіть знімок.

- ▶ Після першого знятого кадру подальші знімки буде зроблено згідно з параметрами таймера інтервалу.
- Під час зйомки з таймером інтервалу блиматиме індикатор < **TIMER** >.
- Після зйомки заданої кількості кадрів зйомка з таймером інтервалу припиниться та автоматично скасується.



- Рекомендується використовувати штатив.
- Рекомендується зробити кілька пробних знімків.
- Натиснувши кнопку затвора до кінця, можна зробити звичайний знімок, навіть після того як розпочнеться зйомка з таймером інтервалу. Однак за 5 с до зйомки наступного кадру за таймером інтервалу налаштування функції зйомки, роботу меню, відтворення зображень та інші операції буде призупинено, і камера повернеться до режиму готовності до зйомки.
- Якщо на таймері інтервалу заплановано наступний кадр, але в цей момент здійснюється зйомка або оброблюється зображення, такий запланований кадр буде пропущено. У цьому випадку буде зроблено менше кадрів, ніж указано в налаштуваннях зйомки з таймером інтервалу.
- Автоматичне вимкнення доступне під час зйомки з таймером інтервалу. Живлення буде автоматично ввімкнено прибл. за 1 хв до наступного кадру.
- Зйомку з таймером інтервалу можна поєднувати з брекетингом автоекспозиції, брекетингом балансу білого, мультиекспозицією та режимом HDR.
- Зйомку з таймером інтервалу можна припинити, вибравши значення [Вимк.] або перевернувши перемикач живлення в положення < OFF >.





- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Якщо перемикач режимів фокусування об'єктива встановлено в положення <AF>, камера не зніматиме, доки не відбудеться фокусування. Рекомендовано встановити перемикач у положення <MF> і сфокусуватися вручну.
- Під час зйомки з таймером інтервалу не можна здійснювати зйомку в режимі Live View, відеозйомку чи зйомку з ручною витримкою.
- Якщо тривалість зйомки довга, рекомендовано використовувати розгалужувач постійного струму DR-E6 (продається окремо) й адаптер змінного струму AC-E6N (продається окремо).
- Якщо витримка затвора довша за встановлений інтервал зйомки, як-от тривала експозиція, камера не зможе знімати зі встановленим інтервалом. У цьому випадку буде зроблено менше кадрів, ніж вказано в налаштуваннях зйомки з таймером інтервалу. Окрім того, кількість кадрів може зменшитися, якщо значення витримки та інтервал зйомки майже збігаються.
- Якщо час запису на карту перевищує заданий інтервал зйомки через параметри карти пам'яті або налаштування зйомки тощо, інтервал зйомки може бути порушено.
- Якщо під час зйомки з таймером інтервалу використовується спалах, інтервал має бути довшим за час перезарядки спалаху. Спалах може не спрацювати, якщо інтервал закороткий.
- Якщо встановлено закороткий інтервал, камера може не зняти зображення або зняти його без автофокусування.
- Зйомка з таймером інтервалу скасується та повернеться до значення [Вимк.], якщо виконати одну з наведених нижче дій: встановлення перемикача живлення в положення <OFF>, відображення екрана Live View або відеозйомки, вибір для режиму зйомки значення <B> або <[1]/[2]>, використання службової програми EOS Utility (програманне забезпечення для камер EOS, стор. 512).
- Після початку зйомки з таймером інтервалу не можна застосовувати зйомку з дистанційним керуванням (стор. 221) або зйомку з дистанційною активацією зовнішнього спалаху Speedlite для камер EOS.
- Якщо ви не дивитиметесь у видошукач під час зйомки з таймером інтервалу, установіть на нього кришку окуляра (стор. 220). Потраплення сонячних променів у видошукач під час зйомки може змінити налаштування експозиції.



# 6

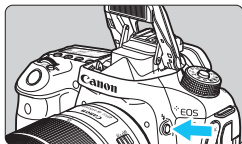
## Зйомка зі спалахом

У цьому розділі пояснюється, як знімати з вбудованим спалахом і зовнішніми спалахами Speedlite (серії EX, продаються окремо), як налаштувати спалах у меню камери та як використовувати вбудований спалах під час зйомки з бездротовим спалахом.



- Використання спалаху в режимі відеозйомки неможливе. Він не працюватиме.
- Брекетинг автоекспозиції не можна застосовувати зі спалахом.

## ⚡ Використання вбудованого спалаху



У режимах творчої зони, щоб відкрити вбудований спалах і розпочати зйомку, достатньо натиснути кнопку <⚡>. Перед зйомкою перевірте, чи відображається [⚡] у видошукачі. Після зйомки складіть спалах, натиснувши на нього до клацання. У режимах основної зони, залежно від режиму зйомки, можна встановити

вбудований спалах за допомогою функції швидкого керування (стор. 107). У таблиці нижче наводяться значення витримки та діафрагми, що використовуються під час зйомки зі спалахом.

Режим зйомки	Витримка	Діафрагма
<b>P</b>	Автоматично (1/250–1/60 с)	Автоматично
<b>Tv</b>	Вручну (1/250–30 с)	Автоматично
<b>Av</b>	Автоматично (1/250–30 с)	Вручну
<b>M</b>	Вручну (1/250–30 с)	Вручну
<b>B</b>	Експонування триває, доки кнопка затвора утримується натиснутою або доки працює таймер ручної витримки.	Вручну



### Зйомка зі спалахом у режимі <Av>

Для отримання належної експозиції під час зйомки зі спалахом інтенсивність спалаху встановлюється автоматично (автоматичне встановлення експозиції зі спалахом) відповідно до заданої вручну діафрагми. Витримка автоматично встановлюється в діапазоні від 1/250 до 30 с залежно від рівня освітленості сцени. В умовах недостатньої освітленості правильна експозиція головного об'єкта забезпечується завдяки автоматичному виміру експозиції під час зйомки зі спалахом, а тло експонується за допомогою довгої витримки, яка встановлюється автоматично. Це забезпечує належне експонування як головного об'єкта, так і тла, і додає знімку атмосферності (автоматична синхронізація спалаху за довгої витримки). Якщо ви тримаєте камеру в руках, намагайтеся тримати її нерухомо. Рекомендується використовувати штатив.

Щоб зменшити витримку, у меню [⚡ 1: Керування спалахом] установіть для параметра [Витримка синхр. спалаху в Av] значення [1/250-1/60 сек. авто] або [1/250 сек. (фіксована)] (стор. 236).

**Дальність дії вбудованого спалаху** (Приблизне значення, у метрах)

Чутливість ISO (стор. 148)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	
	Ширококутний об'єктив	Телеоб'єктив
	f/3.5	f/5.6
ISO 100	1–3,4	1–2,1
ISO 400	1–6,9	1–4,3
ISO 1600	1,7–13,7	1,1–8,6
ISO 6400	3,4–27,4	2,1–17,1

\* При високому значенні чутливості ISO та великій відстані фокусування досягти відповідної експозиції може не вдатися. Це залежить від умов зйомки тощо.



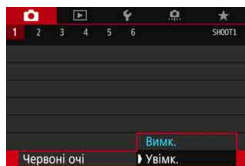
- Під час зйомки з вбудованим спалахом зніміть бленду.
- Якщо встановлено бленду об'єктива або об'єкт зйомки перебуває надто близько, частина світла від вбудованого спалаху може затулятися, створюючи небажані тіні в нижній частині кадру.
- Не здійснюйте зйомку зі спалахом, утримуючи пальцем вбудований спалах у закритому положенні, або якщо спалах не відкрився повністю з іншої причини.



Якщо в результаті зйомки з наддовгофокусним або світлосильним об'єктивом нижня частина зображення виглядає темною, рекомендується використовувати зовнішній спалах Speedlite (продається окремо, стор. 233).

## MENU Зменшення ефекту червоних очей

Використання лампи зменшення ефекту червоних очей перед зйомкою зображення зі спалахом може допомогти зменшити ефект червоних очей.



### 1 Виберіть [Червоні очі].

- На вкладці [1] виберіть [Червоні очі] та натисніть <SET>.

### 2 Виберіть [Увімк.].

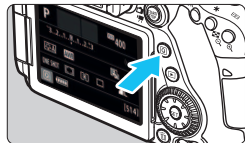
- Якщо під час зйомки зі спалахом натиснути кнопку затвора наполовину, спрацює лампа зменшення ефекту червоних очей.

- Ефект червоних очей усувається ефективніше, коли об'єкт дивиться на лампу зменшення ефекту червоних очей, у добре освітлених приміщеннях або коли відстань до об'єкта невелика.
- Коли ви натискаєте кнопку затвора наполовину, шкала в нижній частині видошукача зменшується та з часом зникає. Щоб отримати найкращий результат, знімайте лише після зникнення шкали.
- Ефективність функції зменшення ефекту червоних очей різниться залежно від конкретного об'єкта.



## Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом ☆

Якщо освітлення об'єкта спалахом не дає належної експозиції, задайте потрібне значення компенсації експозиції спалаху. Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом встановлюється в інтервалі  $\pm 3$  з кроком  $1/3$ .



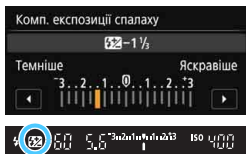
### 1 Натисніть кнопку <Q> (10).

- ▶ З'явиться екран швидкого керування.



## 2 Виберіть [Fn].

- Натискаючи кнопки <▲> <▼> або <◀> <▶>, виберіть [Fn\*] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран налаштування компенсації експозиції для зйомки зі спалахом.



## 3 Установіть величину компенсації експозиції спалаху.

- Щоб зробити зображення яскравішим, повертайте диск <☉> або <☀> праворуч (збільшення експозиції). Щоб зробити його темнішим, повертайте диск <☉> або <☀> ліворуч (зменшення експозиції).
- ▶ Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, у видошукачі з'явиться піктограма <Fn>.
- Після зйомки виконайте кроки 1–3 та встановіть повзунок шкали компенсації експозиції спалаху на 0.



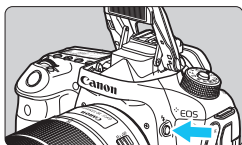
- Якщо для параметра [Fn2: Auto Lighting Optimizer/Fn2: Авт. оптимізатор освітлення] (стор. 169) задано будь-яке значення, крім [Вимк.], зображення може виглядати яскравим навіть у разі зменшення величини компенсації експозиції спалаху.
- Якщо значення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом задано за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite (продається окремо, стор. 233), змінити його за допомогою камери неможливо. Якщо його встановлено і за допомогою камери, і за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite, діятиме налаштування спалаху Speedlite.



- Налаштування корекції експозиції діятиме, навіть якщо встановити перемикач живлення в положення <OFF>.
- Компенсацію експозиції спалаху можна також задати параметром [Нал. функ. вбуд. спалаху] в пункті меню [Fn1: Керування спалахом] (стор. 235).
- Так само як і для вбудованого спалаху, компенсацію експозиції для зовнішнього спалаху Speedlite можна встановити за допомогою камери.

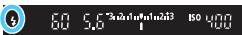
## ✳ Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом ✳

Функція фіксації експозиції під час зйомки зі спалахом дає змогу визначити та зафіксувати потрібне значення експозиції спалаху, що відповідає певній частині об'єкта в кадрі.



### 1 Натисніть кнопку <⚡>.

- ▶ Підніметься вбудований спалах.
- Натисніть кнопку затвора наполовину і, подивившись у видошукач, перевірте, чи з'явилася піктограма <⚡>.



### 2 Установіть фокус на об'єкті.



### 3 Натисніть кнопку <✳> (⊕16).

- Помістіть у центр видошукача ту частину об'єкта, для якої потрібно зафіксувати експозицію спалаху, і натисніть кнопку <✳>.
- ▶ Буде виконано пробний спалах, і потрібну величину спалаху буде обчислено та внесено до пам'яті.
- ▶ У видошукачі на мить з'явиться напис «FEL» і загориться піктограма <⚡\*>.
- Під час кожного натискання кнопки <✳> робиться пробний спалах. Після цього обчислюється та зберігається в пам'яті необхідна інтенсивність спалаху.



### 4 Зробіть знімок.

- Скомпонуйте кадр і натисніть кнопку затвора до кінця.
- ▶ Під час зйомки зображення спрацює спалах.

- Якщо об'єкт розташований надто далеко та поза межами дальності дії спалаху, піктограма <⚡> блиматиме. Підійдіть ближче до об'єкта та повторіть кроки 2–4.
- Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом неможлива у разі використання режиму Live View.



## ⚡ Використання зовнішнього спалаху Speedlite

### Спалахи Speedlite серії EX для камер EOS

Зйомка зі спалахом зручніша завдяки спалаху Speedlite серії EX (продається окремо).

**Докладніші вказівки див. в Інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX.** Ця камера належить до типу А й може використовувати всі функції спалахів Speedlite серії EX.

Порядок налаштування функцій спалаху (зокрема, користувацьких) за допомогою меню камери описано на сторінках 235–243.



Спалахи Speedlite, що встановлюються на камері



Спалахи Macro Lite

- **Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом**

Задавайте її за допомогою меню швидкого керування (стор. 56) або параметра [Налашт. функ. зовн. спалаху] меню [📷 1: Керування спалахом] (стор. 240). За допомогою меню швидкого керування компенсація експозиції для зовнішнього спалаху задається так само, як і для вбудованого спалаху. Див. стор. 230.

- **Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом**

Задається в такий самий спосіб, як і для вбудованого спалаху. Див. кроки з 2 по 4 на стор. 232.



Якщо виникають проблеми з автоматичним наведенням на різкість, автоматично (за необхідності) спрацює лампа підсвічування АФ зовнішнього спалаху Speedlite для камер EOS.

## Спалахи Canon Speedlite, крім серії EX

- В автоматичних режимах TTL і A-TTL спалахи Speedlite серій EZ/E/EG/ML/TL можуть працювати лише на повну потужність. Перед зйомкою виберіть для режиму зйомки камери значення <M> (ручна експозиція) або <Av> (автоекспозиція з пріоритетом діафрагми) і відрегулюйте налаштування діафрагми.
- Якщо ви користуєтеся спалахом Speedlite, що має режим ручного спалаху, використовуйте для зйомки режим ручного спалаху.

## Спалахи інших виробників (не Canon)

### Витримка синхронізації

Камера забезпечує синхронізацію з компактними спалахами інших виробників (не Canon) за витримки 1/250 с і більш тривалих витримок. Якщо використовуються великі студійні спалахи, а витримка синхронізації встановлюється в межах від 1/60 сек. до 1/30 сек., рекомендується перевірити витримку синхронізації перед зйомкою. Тривалість імпульсу таких пристроїв зазвичай вища, ніж у компактних спалахів, і залежить від моделі.

### Застереження щодо зйомки в режимі Live View

Для зйомки в режимі Live View зі спалахом іншого виробника (не Canon) установіть для параметра [📷 6: Тиха зйомка LV.] значення [Вимк.] (стор. 272). Спалах не працюватиме, якщо вибрано значення [Режим 1] або [Режим 2].



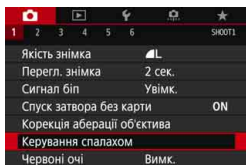
- Використання камери зі спалахом чи аксесуаром спалаху, призначеним для камер інших виробників, може призвести до неналежного функціонування чи збоїв у роботі камери.
- Не варто підключати до роз'єму синхронізації камери спалах високої напруги. Він може не працювати.

## MENU Настроювання спалаху ☆

Функції вбудованого спалаху, а також сумісні з камерою функції зовнішнього спалаху Speedlite серії EX (зокрема, користувацькі функції зовнішнього спалаху Speedlite) можна налаштовувати за допомогою меню камери.

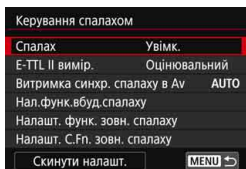
**Перед налаштуванням зовнішній спалах Speedlite слід під'єднати до камери та увімкнути.**

Докладнішу інформацію про функції зовнішнього спалаху Speedlite можна знайти в інструкції з використання відповідного спалаху.



### 1 Виберіть пункт [Керування спалахом].

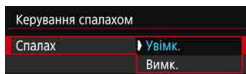
- На вкладці [1] виберіть [Керування спалахом] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться меню керування спалахом.



### 2 Виберіть потрібний пункт.

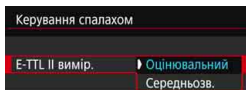
- Виберіть пункт меню, який необхідно налаштувати, і натисніть кнопку <SET>.

## Спрацьовування спалаху



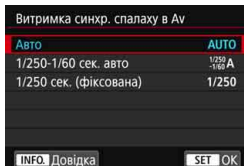
Щоб увімкнути спалах, установіть значення [Увімк.]. Якщо вибрати значення [Вимк.], працюватиме лише лампа підсвічування АФ.

## Замірювання Е-TTL II



Для звичайних експозицій спалаху встановіть значення [Оцінювальний]. Якщо вибрано [Середньозв.], експозицію спалаху буде усереднено для всієї сцени. Для певних сцен може знадобитися компенсація експозиції для зйомки зі спалахом. Це параметр для досвідчених користувачів.

## Швидкість синхронізації спалаху в режимі Av



Дає змогу задати витримку синхронізації спалаху в режимі автоекспозиції з пріоритетом діафрагми <Av>.

- **AUTO: Авто**

Швидкість синхронізації спалаху встановлюється автоматично в діапазоні від 1/250 до 30 сек. залежно від освітленості сцени. Можлива також синхронізація з короткою витримкою.

- <sup>1/250</sup>/<sub>-1/60</sub> A: **1/250-1/60 сек. авто**

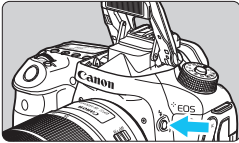
Запобігає встановленню довгої витримки в умовах слабкого освітлення. Ефективно запобігає розмиттю об'єкта внаслідок тремтіння камери. Проте, незважаючи на належне освітлення об'єкта спалахом, тло може залишатися темним.

- **1/250: 1/250 сек. (фіксована)**

Швидкість синхронізації спалаху фіксується на рівні 1/250 с. Така витримка ефективніше запобігає розмиттю та тремтінню, ніж [1/250-1/60 сек. авто]. Проте в умовах слабкого освітлення тло буде темнішим, ніж коли вибрано [1/250-1/60 сек. авто].

ⓘ Якщо вибрано [1/250-1/60 сек. авто] або [1/250 сек. (фіксована)], високошвидкісну синхронізацію неможливо виконати в режимі <Av> із зовнішнім спалахом Speedlite.

## Безпосереднє відображення меню параметрів функцій спалаху



Використовуючи вбудований або зовнішній спалах Speedlite серії EX, сумісний із параметрами функцій спалаху, можна за допомогою кнопки  $\langle \text{⚡} \rangle$  відразу відкрити меню [Нал.функ.вбуд.спалаху] або [Налашт. функ. зовн. спалаху] без попереднього виклику екрана меню.

### ● За допомогою вбудованого спалаху

Нал.функ.вбуд.спалаху	
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Комп. експ.	3..2..1..0..1..2..3
Функції бездр.	Вимк.

### Двічі натисніть кнопку $\langle \text{⚡} \rangle$ .

- Натисніть кнопку, щоб підняти вбудований спалах.
- Натисніть кнопку ще раз, щоб відкрити меню [Нал.функ.вбуд.спалаху].
- Якщо встановити для параметра [Спалах] значення [Вимк.], з'явиться екран [1: Керування спалахом] (стор. 235).

### ● За допомогою зовнішнього спалаху Speedlite

Налашт. функ. зовн. спалаху		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
▶▶	±0	FEB ±0
Вимір зі спалахом E-TTL II		

### Натисніть кнопку $\langle \text{⚡} \rangle$ .

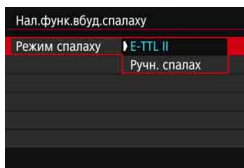
- Увімкнувши зовнішній спалах Speedlite, натисніть кнопку  $\langle \text{⚡} \rangle$ , щоб відкрити меню [Налашт. функ. зовн. спалаху].



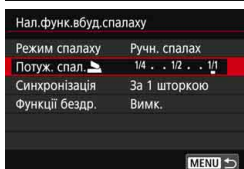
Натиснувши кнопку  $\langle \text{⚡} \rangle$  для перегляду меню параметрів функцій спалаху, неможливо налаштувати параметри [Спалах], [E-TTL II вимір.], [Витримка синхр. спалаху в Av] або [Налашт. С.Фн. зовн. спалаху]. Натомість ці функції потрібно налаштувати в меню [1: Керування спалахом].

## Параметри функцій вбудованого спалаху

### ● Режим спалаху

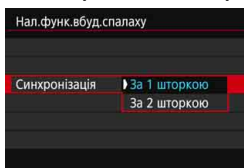


Зазвичай рекомендується значення **[E-TTL II]**. Це дає можливість знімати з автоекспозицією, використовуючи вбудований спалах.



Щоб мати можливість вибирати потужність імпульсу вручну, виберіть **[Ручн. спалах]**. Виберіть **[Потуж. спал. 1/4]**, потім (перед зйомкою) виберіть рівень потужності спалаху в діапазоні 1/1–1/128 (з кроком 1/3 ступеня).

### ● Синхронізація затвора

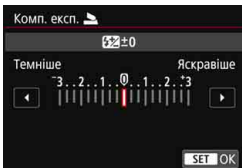


За звичайних обставин установлюйте для цього параметра значення **[За 1 шторкою]**, яке передбачає спрацювання спалаху одразу після початку експонування.

Якщо встановлено значення **[За 2 шторкою]**, спалах спрацює безпосередньо перед закриттям затвора. Коли цей режим поєднується з тривалою витримкою, на знімку може утворюватися шлейф зі світла на зразок сліду від фар автомобіля вночі, що виглядатиме природніше. Коли синхронізацію за 2-ю шторкою встановлено разом із параметром **[E-TTL II]**, спалах спрацює два рази поспіль: уперше — під час повного натискання кнопки затвора та вдруге — безпосередньо перед закінченням експонування.

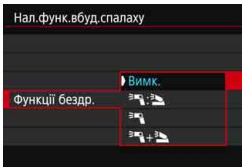
ⓘ Якщо задано синхронізацію за другою шторкою, виберіть витримку 1/25 с. Якщо задано витримку 1/30 с або коротшу, автоматично буде застосовано синхронізацію за 1-ю шторкою, навіть якщо задано параметр **[За 2 шторкою]**.

- **Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом**



Можна задати таке саме значення, що й на кроці 3 розділу «Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом» на сторінці 230.

- **Функції бездротового режиму**



Для керування бездротовими зовнішніми спалахами Speedlite (через оптичний зв'язок) можна використовувати вбудований спалах.

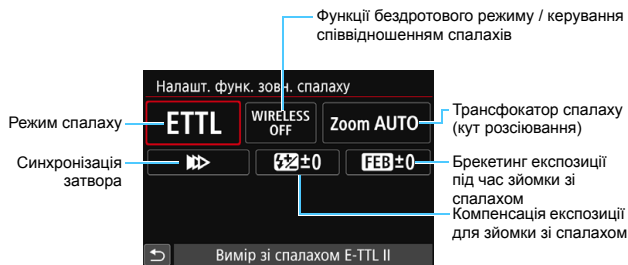
Докладнішу інформацію наведено в розділі «Зйомка з бездротовим спалахом» на сторінці 244.

## Настроювання функцій зовнішнього спалаху

Вигляд екрана та набір параметрів залежать від моделі зовнішнього спалаху Speedlite, поточного режиму спалаху, налаштувань користувацьких функцій спалаху Speedlite тощо.

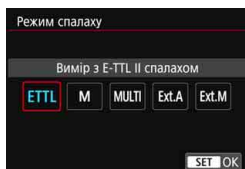
Повний перелік функцій, сумісних зі спалахом Speedlite (продається окремо), наведено в інструкції з використання спалаху.

### Зразок екрана



#### ● Режим спалаху

Можна вибрати режим спалаху, який найкраще відповідає умовам зйомки.



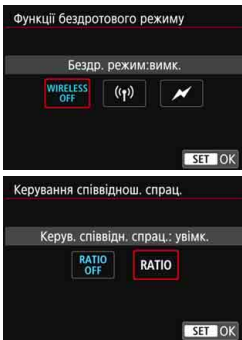
Режим **[E-TTL II]** — стандартний автоматичний режим для спалахів Speedlite серії EX.

У режимі **[Ручн. спалах]** можна самостійно задавати значення параметра **[Потужн.спалаху]** для зовнішнього спалаху Speedlite.

Інші режими спалаху описано в інструкції з використання спалаху Speedlite, який підтримує ці функції.



## ● Функції бездротового режиму та керування співвідношенням спалахів



Керування бездротовими спалахами здійснюється через радіо- або оптичний зв'язок.

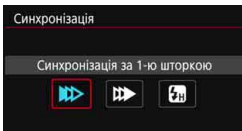
Докладнішу інформацію про бездротовий спалах можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite із підтримкою бездротового зв'язку. Макроспалах (MR-14EX II тощо), що підтримує налаштування функцій спалаху, дає змогу встановлювати співвідношення спалахів між імпульсними лампами або між головками спалаху А і В, або ж використовувати бездротовий спалах із додатковими залежними пристроями. Докладнішу інформацію про керування співвідношенням спалахів наведено в інструкції з використання макроспалаху.

## ● Трансфокатор спалаху (кут розсіювання)



Якщо головку спалаху Speedlite обладнано трансфокатором, можна регулювати кут охоплення спалаху. Зазвичай цей параметр має значення **[АВТО]**, отже камера автоматично підбирає кут охоплення спалаху, виходячи з фокусної відстані об'єктива.

## ● Синхронізація затвора

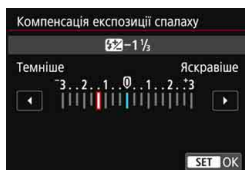


За звичайних обставин встановлюйте для цього параметра значення **[Синхронізація за 1-ю шторкою]**, яке передбачає спрацювання спалаху одразу після початку експонування.

Якщо встановлено значення **[Синхронізація за 2-ю шторкою]**, спалах спрацює безпосередньо перед закриттям затвора. Коли цей режим поєднується з тривалою витримкою, на знімку може утворюватися шлейф зі світла на зразок сліду від фар автомобіля вночі, що виглядатиме природніше. Коли синхронізація за 2-ю шторкою встановлено разом із параметром **[E-TTL II]**, спалах спрацює двічі поспіль: уперше — під час повного натискання кнопки затвора та вдруге — безпосередньо перед закінченням експонування.

Якщо вибрано значення **[Високошвидк. синхронізація]**, спалах можна використовувати за будь-якої витримки. Це зручно, коли потрібно зробити знімки з розмитим фоном (з відкритою діафрагмою) надворі в умовах денного світла.

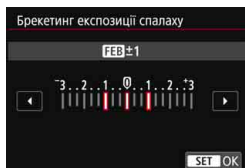
● **Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом**



Можна задати таке саме значення, що й на кроці 3 розділу «Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом» на сторінці 230.

Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite.

● **Брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом**



Створюються три кадри з різною потужністю імпульсу.

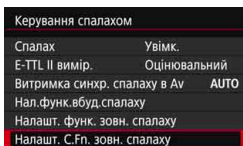
Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite із підтримкою брекетингу експозиції спалаху.

ⓘ Якщо задано синхронізацію за другою шторкою, виберіть витримку 1/25 с. Якщо задано витримку 1/30 с або коротшу, автоматично буде застосовано синхронізацію за 1-ю шторкою, навіть якщо задано параметр [Синхронізація за 2-ю шторкою].

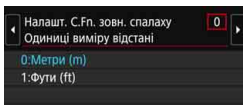
- Якщо зовнішній спалах Speedlite серії EX не підтримує налаштування функцій спалаху, доступними для налаштування будуть лише параметри [Спалах], [E-TTL II вимір.] і [Компенсація експозиції спалаху] в пункті меню [Налашт. функ. зовн. спалаху]. (Для деяких моделей спалахів Speedlite серії EX можливе також налаштування параметра [Синхронізація]).
- Якщо значення компенсації експозиції спалаху задано за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite, змінити його за допомогою камери (через екран швидкого керування чи налаштування функцій зовнішнього спалаху) неможливо. Якщо його встановлено і за допомогою камери, і за допомогою зовнішнього спалаху Speedlite, діятиме налаштування спалаху Speedlite.

## Налаштування користувацьких функцій зовнішнього спалаху Speedlite

Докладнішу інформацію про користувацькі функції зовнішнього спалаху Speedlite можна знайти в інструкції з використання відповідного спалаху.



1 Виберіть [Налашт. C.Fn. зовн. спалаху].

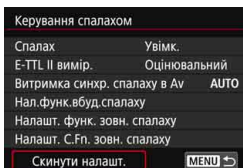


2 Установіть потрібну функцію.

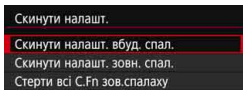
- Виберіть потрібний номер і натисніть <SET>.
- Виберіть потрібний варіант і натисніть <SET>.

⚠ Якщо для користувацької функції спалаху Speedlite серії EX [Режим виміру спалаху] задано значення [TTL] (автоспалах), спалах Speedlite завжди працюватиме на повну потужність.

## Скидання параметрів



1 Виберіть пункт [Скинути налашт.].



2 Виберіть налаштування, які потрібно скинути.

- Виберіть [Скинути налашт. вбуд. спал.], [Скинути налашт. зовн. спал.] або [Стерти всі C.Fn зов.спалаху] та натисніть <SET>.
- Якщо натиснути [ОК], відповідні налаштування спалаху або всі налаштування користувацьких функцій буде скинуто.



Користувацьке значення функції спалаху Speedlite (P.Fn) не можна задати або скинути в меню [Керування спалахом]. Це робиться лише за допомогою спалаху Speedlite.

## Зйомка з бездротовим спалахом ☆

Вбудований спалах камери може виконувати роль головного пристрою для зовнішніх спалахів Canon Speedlite серії EX із функцією залежного пристрою. Він може забезпечувати бездротову активацію одного або кількох спалахів Speedlite через оптичний зв'язок.

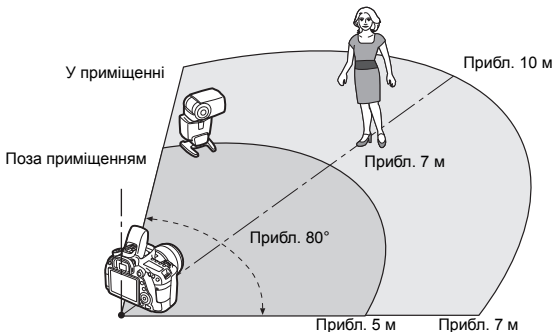
Обов'язково ознайомтеся з вказівками та застереженнями про зйомку з бездротовим спалахом (оптичний зв'язок) в інструкції з використання спалаху Speedlite.

### Налаштування та розташування залежного пристрою

Для налаштування спалаху Speedlite (залежного пристрою) перегляньте інструкцію з використання до нього та виконайте зазначені нижче дії. Налаштування всіх параметрів для керування залежним пристроєм, крім зазначених нижче, здійснюється за допомогою камери. Камера дає змогу одночасно використовувати різні типи залежних пристроїв Speedlite і керувати ними разом.

- (1) Призначте спалах Speedlite залежним пристроєм.
- (2) Призначте каналом передавання для спалаху Speedlite той самий канал, що й у камери<sup>\*1</sup>.
- (3) Для керування співвідношенням спалахів призначте групу спалахів для залежного пристрою.
- (4) Розташуйте камеру та залежний пристрій (чи пристрої) на зазначеній нижче відстані один від одного.
- (5) Поверніть сенсор бездротового зв'язку залежного пристрою до камери<sup>\*2</sup>.

Приклади розташування бездротового спалаху



- \*1: Якщо залежний спалах Speedlite не підтримує функцію налаштування каналів передачі, він може працювати без врахування встановленого в камері каналу.
- \*2: У невеликих приміщеннях залежний пристрій може працювати, навіть якщо його сенсор бездротового зв'язку не повернуто до камери. Сигнали бездротового зв'язку камери можуть відбиватися від стін і прийматися залежним пристроєм. У разі використання спалаху Speedlite серії EX із фіксованим джерелом спалаху (головкою спалаху) зробіть кілька знімків, щоб переконатися в тому, що спалах працює.

- **Скасування автовимкнення залежного пристрою**

Щоб скасувати автовимкнення залежного пристрою, натисніть кнопку <✳> камери. У режимі ручного спалаху для скасування автовимкнення натисніть кнопку пробного спалаху залежного пристрою.



Функція головного пристрою камери не може використовуватися для зйомки з бездротовим спалахом за допомогою радіозв'язку.

## Конфігурації систем бездротових спалахів

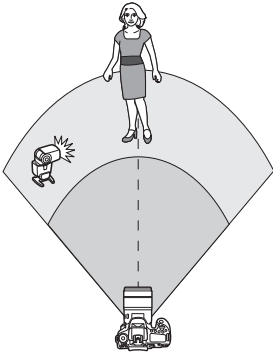
У таблицях нижче наведено можливі конфігурації систем бездротових спалахів. Виберіть конфігурацію з урахуванням об'єкта, умов зйомки, кількості зовнішніх спалахів Speedlite, які використовуються, тощо.

	Зовнішній спалах Speedlite		Вбудований спалах	Сторінка	Налаштування	
	Кількість	A:B — співвідношення спалахів			Функції бездротового режиму	Група спалаху
Повністю автоматична робота (автоспалах E-TTL II)	Один	-	-	стор. 247		Uci
	Один	-	Використовується	стор. 249		-
	Декілька	-	-	стор. 250		Uci
	Декілька	Задано	-	стор. 251		(A:B)
	Декілька	-	Використовується	стор. 252		Uci та
	Декілька	Задано	Використовується			(A:B)
	• Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом			стор. 253		
	• Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом					

	Зовнішній спалах Speedlite		Вбудований спалах	Сторінка	Налаштування	
	Кількість	A:B — співвідношення спалахів			Функції бездротового режиму	Група спалахів
Ручний спалах	Один/декілька	-	-	стор. 254		Uci
	Декілька	Задано	-			(A:B)
	Один/декілька	-	Використовується			Uci та
	Декілька	Задано	Використовується			(A:B)

Оскільки вбудований спалах керує залежними пристроями через оптичний зв'язок, він спрацюватиме, навіть якщо його вимкнено. Тому, залежно від умов зйомки, його робота може вплинути на вигляд зображення.

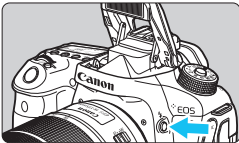
## Повністю автоматична зйомка з одним зовнішнім спалахом Speedlite



Тут наведено найпростіші, базові налаштування для повністю автоматичної бездротової зйомки з одним зовнішнім спалахом Speedlite.

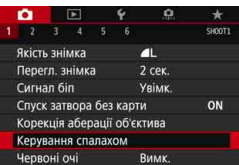
Кроки 1–4 та 6 стосуються всіх режимів зйомки з бездротовим спалахом. Тому ці кроки пропущено в описі наведених нижче інших схем використання бездротових спалахів.

На екранах меню піктограми <math>\langle \text{Speedlite} \rangle</math> і <math>\langle \text{Built-in} \rangle</math> позначають зовнішній спалах Speedlite, а <math>\langle \text{Built-in} \rangle</math> і <math>\langle \text{Speedlite} \rangle</math> — вбудований спалах.



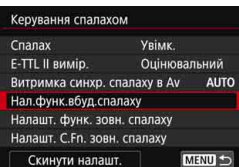
### 1 Натисніть кнопку <math>\langle \text{Fn} \rangle</math>, щоб підняти вбудований спалах.

- Для зйомки з бездротовим спалахом вбудований спалах обов'язково має бути піднятий.

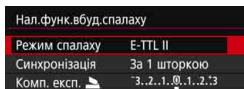


### 2 Виберіть пункт [Керування спалахом].

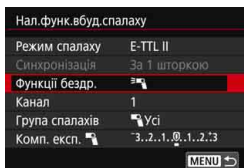
- На вкладці [1] виберіть пункт [Керування спалахом].



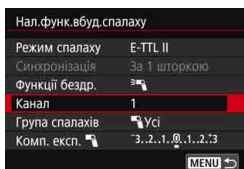
### 3 Виберіть [Нал.функ.вбуд.спалаху].



**4** Установіть [Режим спалаху: E-TTL II].

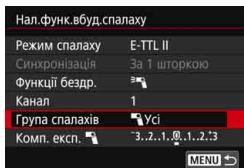


**5** Установіть для параметра [Функції бездр.] значення [Wi-Fi].



**6** Налаштуйте параметр [Канал].

- Виберіть канал передачі (1–4), що відповідає каналу залежного пристрою.



**7** Установіть для параметра [Група спалахів] значення [Усі].

**8** Зробіть знімок.

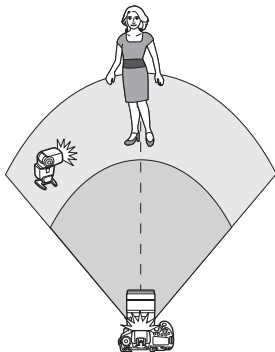
- Установіть камеру та зробіть знімок так само, як під час звичайної зйомки зі спалахом.
- Щоб припинити зйомку з бездротовим спалахом, установіть для параметра [Функції бездр.] значення [Вимк.].



- Для параметра [E-TTL II вимір.] рекомендовано встановити значення [Оцінювальний].
- Пробний спалах для залежного пристрою неможливий.



## Повністю автоматична зйомка з одним зовнішнім спалахом Speedlite і вбудованим спалахом



Це повністю автоматична зйомка з одним бездротовим зовнішнім спалахом Speedlite і вбудованим спалахом.

Можна змінити співвідношення між зовнішнім спалахом Speedlite і вбудованим спалахом, щоб відрегулювати вигляд тіней на об'єкті.

Нал. функ. вбуд. спалаху	
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
<b>Функції бездр.</b>	<b>[☞] : [☞]</b>
Канал	1
Комп. експ. спал.	3..2..1..0..1..2..3
[☞] : [☞]	2:1 · 1:1 · 1:2
MENU →	

### 1 Установіть для параметра [Функції бездр.] значення [☞ : ☞].

- На кроці 5 стор. 248 установіть для параметра [Функції бездр.] значення [☞ : ☞].

Нал. функ. вбуд. спалаху	
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	[☞] : [☞]
Канал	1
Комп. експ. спал.	3..2..1..0..1..2..3
[☞] : [☞]	2:1 · 1:1 · 1:2
MENU →	

### 2 Задайте співвідношення потужностей імпульсів і зробіть знімок.

- Виберіть [☞ : ☞] і задайте співвідношення в межах від 8:1 до 1:1. Вибрати для співвідношення потужностей імпульсів значення, розташоване праворуч від 1:1, неможливо.



- Якщо потужності вбудованого спалаху не вистачає, виберіть більше значення чутливості ISO (стор. 148).
- Співвідношення потужностей імпульсів 8:1 – 1:1 відповідають інтервалам діафрагми 3:1 – 1:1 (з кроком 1/2).

## Повністю автоматична зйомка з кількома зовнішніми спалахами Speedlite

Кілька залежних пристроїв Speedlite можуть вважатися одним спалахом або розділятися на групи залежних пристроїв, коефіцієнт спалаху яких можна встановити.

Базові налаштування наведено нижче. Змінюючи налаштування параметра [Група спалахів], можна знімати, обираючи різні схеми використання бездротових спалахів із кількома спалахами Speedlite.

Нал. функ. вбуд. спалаху	
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	☞
Канал	1
Група спалахів	☞ Усі
Комп. експ.	3..2..1..0..1..2..3
MENU →	

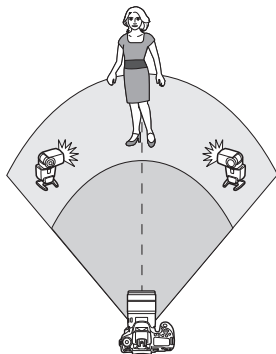
### Базові налаштування

Режим спалаху : E-TTL II

Функції бездр. : ☞

Канал : (як для залежних пристроїв)

#### ● [☞ Усі] Використання кількох залежних спалахів Speedlite як одного спалаху




Ефективно, якщо вам потрібна велика потужність спалаху. Усі залежні пристрої спрацюватимуть після отримання одного вихідного сигналу та керуватимуться для отримання стандартної експозиції.

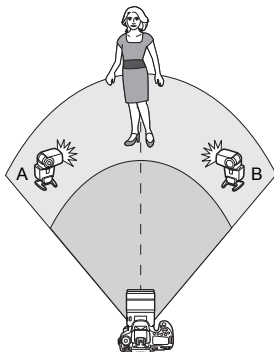
До якої б групи не належали залежні спалахи (А, В чи С), вони спрацювають як одна група.

Нал. функ. вбуд. спалаху	
Режим спалаху	E-TTL II
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	☞
Канал	1
Група спалахів	☞ Усі
Комп. експ.	3..2..1..0..1..2..3
MENU →	

**1** Установіть для параметра [Група спалахів] значення [☞ Усі].

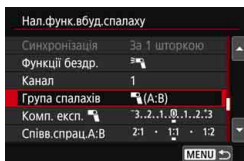
**2** Зробіть знімок.

- [  (A:B) ] Використання кількох залежних пристроїв у кількох групах

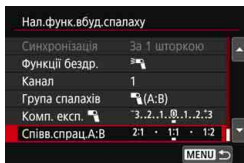


Можна поділити залежні пристрої на групи А і В та змінювати співвідношення спалахів для отримання бажаного ефекту освітлення.

Керуючись інструкцією з використання спалаху Speedlite, закріпіть один із залежних пристроїв за групою спалахів А, а інший — за групою В.






## 1 Установіть для параметра [Група спалахів] значення [ (A:B) ].



## 2 Установіть співвідношення спалахів А:В та знімайте.

- Виберіть [Співв.спрац. А:В] і налаштуйте співвідношення потужностей.

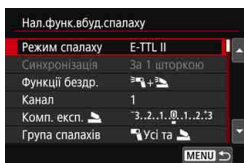
 Якщо для параметра [Група спалахів] установлено значення [  (A:B) ], спалахи групи С не спрацюють.

 Співвідношення спалахів 8:1 – 1:1 – 1:8 відповідає інтервалам діафрагми 3:1 – 1:1 – 1:3 (з кроком 1/2) для рівня експозиції.

## Повністю автоматична зйомка з вбудованим спалахом і кількома зовнішніми спалахами Speedlite

Вбудований спалах також може використовуватися в режимі зйомки з бездротовими спалахами, описаному на сторінках 250–251.

Базові налаштування наведено нижче. Змінюючи налаштування параметра [Група спалахів], можна знімати, обираючи різні схеми використання бездротових спалахів із кількома спалахами Speedlite, доповненими вбудованим спалахом.



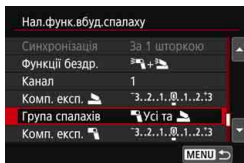
1

### Базові налаштування

Режим спалаху : E-TTL II

Функції бездр. : [Flash icon] + [Flash icon]

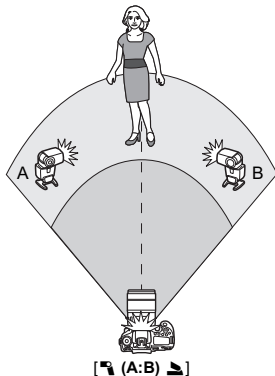
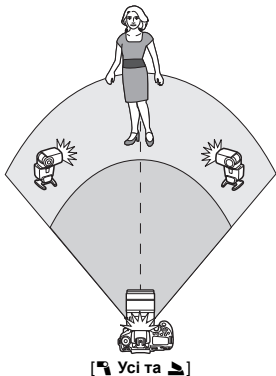
Канал : (як для залежних пристроїв)



2

### Укажіть значення параметра [Група спалахів].

- Виберіть [Flash icon] Усі та [Flash icon] або [Flash icon] (A:B) [Flash icon].
- Якщо вибрано [Flash icon] (A:B) [Flash icon], задайте співвідношення спалахів A:B та розпочинайте зйомку.

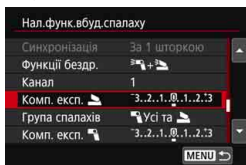


## Творча зйомка з бездротовим спалахом

### ● Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

Коли для параметра [Режим спалаху] встановлено значення [E-TTL II], може бути налаштовано компенсацію експозиції для зйомки зі спалахом.

Параметри компенсації експозиції для зйомки зі спалахом (див. нижче), які можуть бути налаштовані, залежать від значень параметрів [Функції бездр.] і [Група спалахів].



### Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

- Установлене значення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом застосовується до вбудованого спалаху та до всіх зовнішніх спалахів Speedlite.

#### Комп. експ.

- Компенсація експозиції під час зйомки зі спалахом застосовується тільки до вбудованого спалаху.


#### Комп. експ.





- Установлене значення компенсації експозиції для зйомки зі спалахом застосовується до всіх зовнішніх спалахів Speedlite.

### ● Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом



Якщо для параметра [Режим спалаху] задано значення [E-TTL II], можна зафіксувати ЕС, натиснувши кнопку <★> (стор. 232).

## Ручне встановлення потужності імпульсу для зйомки з бездротовим спалахом





Коли для параметра [Режим спалаху] встановлено значення [Ручн. спалах], експозицію спалаху можна налаштувати вручну. Набір параметрів, які визначають потужність спалаху ([Потуж.спал. , [Спрац. групи А] тощо), залежить від значення параметра [Функції бездр.] (див. нижче).

Нал. функ. вбуд. спалаху	
Режим спалаху	Ручн. спалах
Синхронізація	За 1 шторкою
Функції бездр.	
Канал	1
Група спалахів	 Усі
Потуж. спал. 	1/4 . . 1/2 . . 1/1
MENU 	

### Функції бездр.:

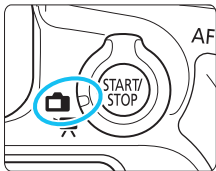
- **Група спалахів:**  Усі  
Параметр потужності ручного спалаху застосовується до всіх зовнішніх спалахів Speedlite.
- **Група спалахів:**  (A:B)  
Потужність спалаху можна налаштувати окремо для залежних груп А і В.

### Функції бездр.: +

- **Група спалахів:**  Усі та   
Потужність можна налаштувати окремо для зовнішніх спалахів Speedlite і вбудованого спалаху.
- **Група спалахів:**  (A:B)   
Потужність спалаху можна налаштувати окремо для залежних груп А і В. Крім того, можна налаштувати потужність для вбудованого спалаху.

# 7

## Зйомка за допомогою РК-дисплея (зйомка в режимі Live View)



Можна здійснювати зйомку, переглядаючи зображення на РК-дисплеї камери. Цей процес називається зйомкою Live View. Щоб увімкнути режим Live View, потрібно встановити перемикач зйомки Live View/відеозйомки в положення <img alt="camera icon" data-bbox="565 585 595 605"/>.

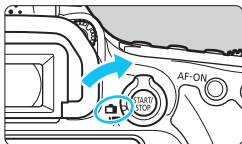
- Якщо тримати камеру руками та здійснювати зйомку, дивлячись на РК-дисплей, зображення може бути розмитим через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.




### Дистанційна зйомка Live View

За допомогою службової програми EOS Utility (програме забезпечення для камер EOS, стор. 512), встановленої на комп'ютер, можна підключати камеру до комп'ютера та здійснювати зйомку дистанційно, дивлячись на екран комп'ютера. Докладніше про це див. в документі «EOS Utility інструкція з експлуатації».


## Зйомка за допомогою РК-дисплея



- 1** Установіть перемикач зйомки в режимі Live View / відеозйомки в положення .



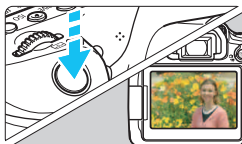
- 2** Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- Зображення в режимі Live View матиме рівень яскравості, що приблизно відповідає рівню яскравості власне того зображення, яке буде знято.




- 3** Установіть фокус на об'єкті.


- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера виконає фокусування з використанням поточного способу АФ (стор. 276).
- Також вибір потрібного обличчя або об'єкта можна здійснити торканням екрана (стор. 286).



- 4** Зробіть знімок.

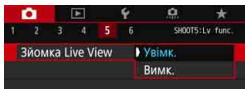
- Натисніть кнопку затвора до кінця.
- ▶ Буде зроблено знімок, і зняте зображення з'явиться на РК-дисплеї.
- ▶ Після закінчення відтворення зображення камера автоматично повернеться в режим Live View.
- Щоб завершити зйомку в режимі Live View, натисніть кнопку .



- Поле огляду зображення становить приблизно 100 % (коли вибрано якість зображень JPEG  L).
- У режимах творчої зони можна перевіряти глибину різкості, натискаючи кнопку попереднього перегляду глибини різкості.
- Зйомку Live View можна також здійснювати за допомогою пульта дистанційного керування (продається окремо, стор. 221).



## Увімкнення зйомки в режимі Live View



Виберіть для параметра [📷5: Зйомка Live View] (вкладка [📷3] у режимах основної зони) значення [Увімк.].

**Можлива кількість знімків у режимі Live View** (Прибл. кількість знімків)

Температура	Кімнатна температура (23 °C)	Низькі температури (0 °C)
Без спалаху	340	310
Використання спалаху — 50 %	300	270

- Дані надано на основі стандартів випробування CIPA (Camera & Imaging Products Association / Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями) з припущенням, що використовується повністю заряджений акумулятор LP-E6N.
- Якщо акумулятор LP-E6N повністю заряджений, можна неперервно знімати в режимі Live View протягом приблизно 2 год 30 хв при кімнатній температурі (23 °C).



- У режимі <SCN: 📷> зйомка Live View неможлива.
- У режимах <SCN: 📷> та <C: 📷> діапазон зйомки зменшується.
- Під час заряджання спалаху на РК-дисплеї відображається напис «BUSY» і неможливо побачити об'єкт. Окрім того, знизиться швидкість неперервної зйомки.
- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View наведено на сторінках 290–291.**



- Фокусування можна також виконати натисканням кнопки <AF-ON>.
- Під час використання спалаху пролунають два звукових сигнали затвора, але буде виконано зйомку лише одного зображення. Крім того, з моменту повного натискання кнопки затвора до моменту виконання зйомки зображення проходить трохи більше часу, ніж під час зйомки через видошукач.
- Якщо тривалий час не користуватися камерою, її живлення автоматично вимкнеться після закінчення часу, заданого параметром [📷2: Автовимкнення] (стор. 66). Якщо для параметра [📷2: Автовимкнення] встановлено значення [Вимк.], камера автоматично вийде з режиму Live View прибл. за 30 хв (камера залишиться ввімкнутою).
- За допомогою HDMI-кабелю HTC-100 зображення в режимі Live View можна відтворювати на екрані телевізора (стор. 373). Звук при цьому не відтворюватиметься. Якщо зображення не відтворюється на екрані телевізора, необхідно перевірити, чи правильно вибрано для параметра [📷3: Відеосистема] значення [Для NTSC] або [Для PAL] (залежно від відеосистеми телевізора).

## Відображення інформації

- Кожне натискання кнопки <INFO.> змінює відображувану інформацію.

Спосіб АФ

- AF : + Відстеж.
- AF : FlexiZone - Multi
- AF : FlexiZone - Single

Зйомка HDR / мультиекспозиція / шумозаглушення серійної зйомки

Можлива кількість знімків / решта секунд на таймері

Максимальна серія знімків / кількість експозицій

Рівень заряду акумулятора

Точка АФ (FlexiZone - Single)

Гістограма

Режим зйомки / значок сюжету

Режим роботи АФ

Режим спрацювання затвора

Режим виміру

Якість записування зображень

Перехід до автоматичного вибору (точки АФ)

Зйомка торканням

Фіксація АЕ

Функція Wi-Fi

Витримка

Потужність бездротового сигналу / Стан передавання за допомогою карти Eye-Fi

Спалах готовий / спалах вимкнено  
Діафрагма

Електронний рівень



Швидке керування

Баланс білого

Стиль зображення

Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)

Художні фільтри

Імітація експозиції

Збільшене зображення

Брекетинг автоекспозиції / Брекетинг експозиції під час зйомки зі спалахом

Чутливість ISO

Пріоритет світлих тонів

Індикатор з'єднання GPS








Цифровий компас

Індикатор рівня експозиції / діапазон АЕВ

Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом

📄 Натискаючи кнопку <INFO.>, можна відредагувати елементи для відображення



- Для відображення гістограми можна натиснути кнопку <INFO.>, якщо встановлено значення [ 5: Імітація експ.: Увімк.] (стор. 271). Гістограма не відображається, якщо натиснути кнопку затвора до кінця.
- Електронний рівень можна відобразити, натиснувши кнопку <INFO.> (стор. 72). Пам'ятайте: якщо для параметра «Спосіб АФ» вибрано значення [ +Відстеж.], а також коли камеру приєднано до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, електронний рівень не відображається.
- Якщо позначка <Exp.SIM> має білий фон, це означає, що зображення Live View відтворюється з яскравістю, близькою до тієї, що буде на фактичному знімку.
- Якщо позначка <Exp.SIM> блимає, це означає, що зображення Live View відтворюється з яскравістю, що відрізняється від фактичного результату зйомки через надто слабе або яскраве освітлення. Однак фактично записаний знімок відповідатиме встановленим параметрам експозиції. Зверніть увагу на те, що шум може бути помітнішим, ніж на фактично знятому зображенні.
- Якщо встановлено режим <SCN:  >, зйомку зі спалахом у режимах основної зони або параметр [Імітація експ.: Увімк.] у режимах творчої зони, і якщо використовується шумозаглушення серійної зйомки, режим HDR, ручна витримка або спалах, імітація експозиції не виконується (стор. 271). Піктограма <Exp.SIM> та гістограма відобразатимуться сірими. Зображення відтворюватиметься на РК-дисплеї зі стандартною яскравістю. За недостатнього або зайвого освітлення дані гістограми можуть бути недостовірні.
- Імітація експозиції не виконується в режимах  :    >. Піктограма <Exp.SIM> відобразатиметься сірою. Гістограма відобразатися не буде.



**Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук.**

Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. Людям із проблемами кровообігу або гіперчутливістю шкіри рекомендується використовувати штатив. Це саме стосується використання камери за високої зовнішньої температури.

## Значки сцени

У режимі <A+> камера автоматично визначає тип сцени та автоматично виставляє всі параметри. Угорі ліворуч на екрані з'являється індикація визначеного типу сцени. У деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичній сцені.

Тло \ Об'єкт	Портрет <sup>*1</sup>		Не портрет			Колір тла
	Рух	Природа або сцена надворі	Рух	Великий план <sup>*2</sup>		
Яскравий						Сірий
Контрове світло						
У кадрі блакитне небо						Світло-блакитний
Контрове світло						
Захід сонця	*3			*3		Жовтогарячий
Точкове освітлення						Синій
Темний						
Зі штативом		*3		*3		

\*1: Відображається, лише коли параметр [+Відстеж.] вибрано як спосіб АФ. Якщо вибрано інший спосіб АФ, відобразатиметься піктограма «Не портрет», навіть якщо в кадрі виявлено людину.

\*2: Відображається, лише якщо встановлений об'єктив має функцію визначення відстані до об'єкта. У разі використання макрооб'єктива або макрооб'єктива піктограма, що відображається, може не відповідати фактичній сцені.

\*3: Відобразиться піктограма сцени, вибраної зі сцен, які може бути визначено.

\*4: Відображається за наявності таких умов:

зйомка ведеться вночі або за слабкого освітлення, і камеру встановлено на штативі.

\*5: Відображається, коли використовується один із зазначених об'єктивів:


- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Об'єктиви з функцією Image Stabilizer (Стабілізатор зображення), випущені в 2012 р. або пізніше.

\*4\*5: У разі виконання умов пунктів \*4 та \*5 витримка збільшується.

## Імітація остаточного вигляду зображення

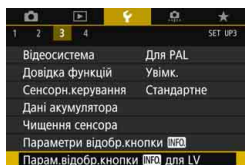
Імітація остаточного вигляду зображення — це функція, яка показує, як виглядатиме зображення в режимі Live View за умови застосування поточних параметрів для стилю зображення, балансу білого та інших функцій зйомки. Під час зйомки зображення з РК-видошукача автоматично відображатиме налаштування функцій, перелічених нижче. Однак воно може дещо відрізнятись від отриманого зображення.

### Імітація остаточного вигляду зображення під час зйомки Live View

- Стиль зображення
  - \* Відображатимуться такі параметри: різкість (потужність), контраст, колірна насиченість і колірний тон.
- Баланс білого
- Корекція балансу білого
- Знімки за вибраним оточенням
- Знімки за освітленням/сюжетом
- Розмиття фону (у режимі <CA>)
  - \* Цей ефект можна перевірити тільки під час процедури налаштування (коли відображається ефект [Імітація розмиття]).
- Колірний тон (у режимі <P>)
- Режим виміру
- Експозиція (якщо встановлено параметр [ 5: Імітація експ.: Увімк.]
- Глибина різкості (якщо ввімкнено попередній перегляд глибини різкості)
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
- Корекція периферійного освітлення
- Корекція хроматичної аберації
- Пріоритет світлих тонів
- Формат (підтвердження області зйомки)

## Параметри відображення кнопки INFO.

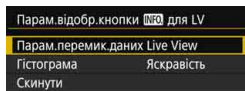
Натискаючи кнопку <INFO.> під час зйомки в режимі Live View або відеозйомки, можна відредагувати елементи відображення.



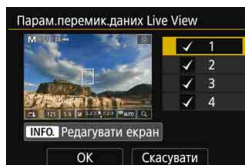
### 1 Виберіть [Парам.відобр.кнопки INFO] для LV.

- На вкладці [4 3] виберіть [Парам.відобр.кнопки INFO] для LV] і натисніть <SET>.

### • Параметри перемикача даних Live View



### 1 Виберіть пункт [Парам.перемик.даних Live View].

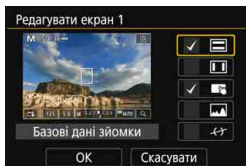


### 2 Виберіть число.

- Числа означають кількість натискань кнопки <INFO.>.
- Виберіть число для відображуваного змісту, який потрібно відредагувати, а потім натисніть кнопку <INFO.>.
- Можна також видалити позначку [✓] у числі. Але видалити позначку [✓] в усіх числах неможливо.

Нижче наведено параметри за замовчуванням.

		1	2	3	4
	Основна інформація про зйомку	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Докладна інформація про зйомку	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Екранні кнопки	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
	Гістограма	-	-	<input type="radio"/>	-
	Електронний рівень	-	-	<input type="radio"/>	-



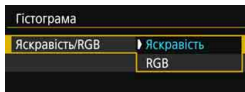
### 3 Редагування параметрів.

- Виберіть потрібний елемент відображення та встановіть позначку [✓], натиснувши <SET>.
- Щоб елемент не відображався, натисніть <SET> для видалення позначки [✓].
- Після завершення настроювання виберіть [ОК].
- Якщо необхідно, повторіть кроки 2 і 3.

#### • Гістограма

##### • Яскравість/RGB

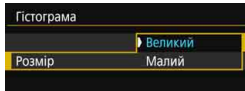
Коли відображається гістограма, можна перемикатися між параметрами [Яскравість] і [RGB] (стор. 352).



Задається параметром **Яскравість/RGB** на вкладці [Гістограма].

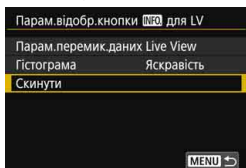
##### • Розмір дисплея

Розмір відображення гістограми можна змінювати.



Задається параметром **Розмір** на вкладці [Гістограма].




#### • Скинути









Для відновлення параметрів камери за замовчуванням (стор. 262) виберіть [Скинути], а потім натисніть [ОК].

## Параметри функцій зйомки

### Параметри AF / DRIVE / ISO /

Якщо в режимі Live View натиснути кнопку <AF>, <DRIVE>, <ISO> або <>, на РК-дисплеї з'явиться меню параметрів відповідної функції, які можна налаштувати за допомогою диска <> або <>.

 Під час зйомки в режимі Live View не можна встановити параметри <S> або <S> для режиму спрацювання затвора. Крім того, параметри неперервної зйомки через видошукач не сумісні з режимом зйомки Live View.

 У разі вибору  (частковий вимір) або  (точковий вимір) у центрі екрана з'являється коло, яке позначає область виміру.



## Q Швидке керування

У режимах творчої зони можна встановити такі функції: **Спосіб АФ**, режим роботи АФ, **Режим спрацювання затвора**, режим виміру, **Якість знімка**, баланс білого, стиль зображення, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) і художні фільтри.

У режимах основної зони, на додаток до параметрів, виділених жирним шрифтом вище, можна налаштовувати функції, зазначені в таблиці на сторінці 107 (крім розмиття фону).



1 Натисніть кнопку **<Q>** (⓪10).

- ▶ З'явиться перелік функцій, які можна налаштувати.

## 2 Виберіть функцію та встановіть для неї параметри.

- Клавішами **<▲>** **<▼>** виберіть функцію.
- ▶ Відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 75).
- Натисніть кнопки **<◀>** **<▶>**, щоб установити функцію.
- У режимах **<SCN>** та **<Q>** виберіть піктограму режиму зйомки у верхньому лівому куті екрана та натисніть **<SET>**, щоб перейти до меню вибору режиму зйомки.
- Щоб налаштувати автоматичний баланс білого, виберіть **[AWB]**, а потім натисніть **<SET>**.
- Щоб налаштувати параметри «Якість зображення у форматі RAW», «Корекція ББ/Брекетинг ББ», «Стиль зображення» або ефекти художніх фільтрів, натисніть кнопку **<INFO.>**
- Щоб повернутися до режиму Live View, натисніть **<SET>**.
- Можна також вибрати **[↶]** для повернення до зйомки Live View.



За допомогою параметра **[Servo AF]** (стор. 275) для якості зображення можна встановити значення **RAW** або JPEG. Якщо вибрати **M RAW** або **S RAW**, зображення буде записано з якістю **RAW**.

## Застосування художніх фільтрів ☆

Під час перегляду зображення з РК-видошукача для зйомки можна застосувати один із семи ефектів фільтра («Зернисте ч/б зобр.», «М'який фокус», «Ефект Риб'яче око», «Ефект "Олія"», «Ефект "Акварель"», «Ефект ігр. камери» та «Ефект мініатюри»).


Камера збереже лише зображення з ефектом. Можна зробити знімок без художнього фільтра, потім застосувати цей ефект і зберегти зображення як нове (стор. 399).

**1** За допомогою диска вибору режиму виберіть режим творчої зони.

**2** Натисніть кнопку  $\langle Q \rangle$  (  ).

▶ З'явиться екран швидкого керування.

**3** Виберіть .

- Натисніть клавіші  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  у правій частині екрана, щоб вибрати пункт  (художній фільтр).

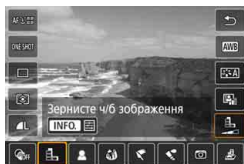


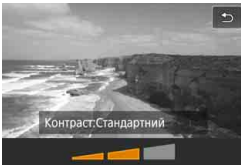
**4** Виберіть фільтр.

- За допомогою клавіш  $\langle \blacktriangleleft \rangle$   $\langle \blacktriangleright \rangle$  виберіть фільтр (стор. 268).


▶ Зображення буде відображено із застосуванням ефектів відповідного фільтра.

- Якщо вибрати ефект мініатюри, клавішами  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  перемістіть білу рамку на ділянку зображення, яка має виглядати чіткою.





## 5 Налаштування ефекту творчого фільтра.

- Натисніть кнопку <INFO.> (крім )
- За допомогою клавіш <◀> <▶> відкоригуйте ефект фільтра, а потім натисніть <SET>.

## 6 Зробіть знімок.

- ▶ Під час зйомки до зображення буде застосовано ефект фільтра.



У разі застосування художнього фільтра, навіть якщо вибрано режим <M> або <P>, затвор працюватиме в режимі покадрової зйомки.



- Якщо задано якість записування зображень RAW або RAW+JPEG, увімкнено функцію АЕВ, брекетинг балансу білого або шумозаглушення серійної зйомки, застосування художніх фільтрів під час зйомки неможливе.
- Під час зйомки з художніми фільтрами гістограма не відображається.

## Характеристики художніх фільтрів

- 📷 **Зернисте ч/б зобр.**

Створюється зернисте чорно-біле зображення. Вигляд чорно-білого ефекту можна змінювати регулюванням контрастності.

- 👤 **М'який фокус**

Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.

- 🌀 **Ефект «Риб'яче око»**

Додає ефект зйомки об'єктивом типу «Риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення.

Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від встановленого ступеня цього ефекту. Крім того, оскільки цей ефект збільшує центр зображення, чіткість знімка в центрі залежить від кількості записаних пікселів. Перегляньте зображення на екрані під час застосування цього фільтра. Для способу АФ буде встановлено значення FlexiZone — Single (з фіксацією в центральній точці).

- 🖌️ **Ефект «Олія»**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений олійними фарбами, а об'єкт зйомки має тривимірний вигляд. Для цього ефекту можна налаштовувати контраст і насиченість. Зверніть увагу, що небо, білі стіни та інші подібні об'єкти можуть мати різкі переходи між відтінками, значний шум і виглядати спотвореними.

- 🎨 **Ефект «Акварель»**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Можна керувати насиченістю кольорів шляхом регулювання ефекту фільтра. Зверніть увагу, що нічні сцени, сцени в умовах поганого освітлення та інші подібні сцени можуть мати різкі переходи між відтінками, значний шум і виглядати спотвореними.

- **📷 Ефект іграшкової камери**

Фотографії прикрашаються віньєтуванням і набувають унікальних відтінків, властивих знімкам, зробленим іграшковою камерою. Кольорові відтінки, які переважають на знімку, можна змінювати, регулюючи колірний тон.

- **🖼️ Ефект мініатюри**

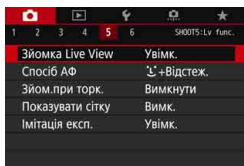
Створюється ефект діорами. Можна вибирати ділянки, які виглядатимуть різкими на знімку. У кроці 4, якщо натиснути кнопку <Q> (або торкнутися [📐] на екрані), можна переключатися між вертикальною та горизонтальною орієнтаціями білої рамки. FlexiZone — Single вибрано як спосіб АФ, отже фокусування здійснюватиметься в центрі білої рамки.



- Ефект від застосування параметра «Зернисте ч/б зобр.» виглядатиме на РК-дисплеї дещо інакше, ніж на записаному знімку.
- У разі використання параметрів «М'який фокус» і «Ефект мініатюри» ефект розмиття може виглядати по-різному на записаному знімку та на РК-дисплеї. Можна змоделювати ефект розмиття, натиснувши кнопку попереднього перегляду глибини різкості.

## MENU Параметри функцій меню

### 📷 5



Якщо встановити перемикач зйомки Live View/відеозйомки в положення <📷>, з'являться пункти меню зйомки Live View на вкладках [📷 5] і [📷 6] (вкладка [📷 3] у режимах основної зони).

Функції, які можна налаштувати в цьому меню, працюють лише під час зйомки Live View. Вони не працюють під час зйомки з використанням видошукача (параметри неактивні).

- **Зйомка Live View**

Для зйомки в режимі Live View можна встановити значення [Увімк.] або [Вимк.].

- **Спосіб АФ**

Можна вибрати значення [⌂+Відстеж.], [FlexiZone - Multi] або [FlexiZone - Single]. Докладнішу інформацію про способи АФ можна знайти на сторінках 276–285.

- **Зйом.при торк.**

Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана РК-дисплея. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 286.

- **Показувати сітку**

Якщо вибрати значення [3x3 ⇄] або [6x4 ###], на екрані відобразиться сітка, що допомагає вирівнювати камеру по вертикалі або горизонталі. Якщо вибрати значення [3x3+діаг. ✂], сітка відображається разом із діагональними лініями, що дає змогу створювати кращу композицію за допомогою перетинів ліній.

- **Імітація експ.** ☆

Імітація експозиції дає змогу оцінити яскравість (експозицію) остаточного зображення.

- **Увімк.** (Exp.SIM)

Яскравість (експозиція) зображення на екрані буде близькою до яскравості остаточного зображення. Якщо задати корекцію експозиції, яскравість зображення зміниться відповідно.

- **Під час** (DISP / Exp.SIM)

Зазвичай зображення відтворюється зі стандартною яскравістю. Це полегшує перегляд (DISP) у режимі Live View. Щоб побачити наближену до фактичної яскравість (експозицію) зображення, треба натиснути й утримувати кнопку попереднього перегляду глибини різкості (Exp.SIM).

- **Вимк.** (DISP)

Зображення відтворюється зі стандартною яскравістю. Це полегшує перегляд у режимі Live View. Встановлення корекції експозиції не міняє яскравість зображення на екрані.



## ● Тиха зйомка LV<sup>☆</sup>


### ● Режим 1

Під час зйомки ефективніше приглушує механічні звуки, ніж у режимі зйомки через видошукач. У цьому режимі також можлива неперервна зйомка. Якщо встановлено <img alt="Silent Shooting icon" data-bbox="315 305 345 325"/>, максимальна швидкість неперервної зйомки становить приблизно 7,0 кадр/с.

### ● Режим 2

Якщо повністю натиснути кнопку затвора, камера зробить лише один знімок. Робота камери призупиняється на весь час, доки кнопка затвора утримується натиснутою. У момент повернення кнопки затвора в напівнатиснуте положення робота камери поновлюється. Це дає змогу мінімізувати шум від роботи камери. Навіть якщо режим неперервної зйомки активний, камера зробить лише один знімок.

### ● Вимкнути

Установлюйте значення [Вимк.], якщо використовується об'єктив TS-E (крім зазначених у примітці ) з можливістю нахилу та зсуву або макрокільце. Якщо вибрано [Режим 1] або [Режим 2], можливі проблеми з досягненням стандартної експозиції або нерівномірне експонування.

- Для значень [Режим 1] і [Вимк.] самі внутрішні процеси відрізняються між покадровим режимом і першим знімком під час неперервної зйомки. Неперервна зйомка зі встановленим значенням [Режим 1] супроводжуватиметься таким самим механічним звуком, як зйомка другого та подальших знімків зі встановленим значенням [Вимк.].
- Під час зйомки зі спалахом буде автоматично застосовано значення [Вимк.] незалежно від налаштування параметра [Тиха зйомка LV]. (Під час зйомки приглушити механічний звук неможливо.)
- Якщо використовується спалах іншого виробника (не Canon), установіть значення [Вимк.]. Спалах не працюватиме, якщо вибрано значення [Режим 1] або [Режим 2].
- Якщо вибрано [Режим 2] та використовується пульт дистанційного керування (стор. 221), камера працюватиме так само, як і в режимі [Режим 1].





Якщо використовується об'єктив TS-E17mm f/4L або TS-E24mm f/3.5L II, можна вибрати [Режим 1] або [Режим 2].

- **Таймер виміру**<sup>☆</sup>

Можна змінювати час відтворення параметрів експозиції (час фіксації AE).



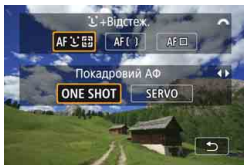
Вибір наведених нижче пунктів меню призводить до припинення зйомки в режимі Live View. Щоб відновити зйомку Live View, натисніть кнопку < START/STOP >.

- [ 3: Дані для усунення пилу], [ 3: Чищення сенсора], [ 4: Скинути всі налаштув. камери] або [ 4: Вер. програми ].

## Вибір режиму використання АФ ☆

Є можливість задавати характеристики використання АФ залежно від умов і об'єкта зйомки. У режимах основної зони оптимальний режим роботи АФ вибирається автоматично залежно від режиму зйомки.

### 1 Натисніть кнопку <АФ>.



### 2 Виберіть режим роботи АФ.

- Натискаючи кнопки <◀> <▶>, виберіть потрібний режим роботи автофокуса, а потім натисніть <SET>.  
**ONE SHOT**: Покадровий АФ  
**SERVO**: Servo AF

Якщо фокусування неможливе, точка АФ стає оранжевою. У цьому випадку знімок не буде зроблено, навіть якщо натиснути кнопку затвора до кінця. Змініть композицію кадру та спробуйте навести фокус повторно. Або див. главу «Умови зйомки, що ускладнюють фокусування» (стор. 284).

## Режим покадрового автофокусування для зйомки нерухомих об'єктів

Підходить для зйомки нерухомих об'єктів. Після натискання кнопки затвора наполовину камера наводить фокус лише один раз.

- Коли камера встановить фокус, точка автофокусування стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- Доки кнопка затвора утримується натиснутою наполовину, фокус залишається фіксованим. За необхідності можна змінити композицію кадру.

Якщо для параметра [📷1: Звук. сигнал] встановлено значення [Вимк.], завершення фокусування не супроводжуватиметься звуковим сигналом.

## Функція слідкуючого автофокусування (Servo AF) для зйомки об'єктів, що рухаються

Ця функція АФ використовується для зйомки об'єктів, що рухаються. Доки кнопка затвора є натиснутою наполовину, камера весь час тримає об'єкт у фокусі.

- Якщо для режиму спрацювання затвора вибрана високошвидкісна неперервна зйомка, максимальна швидкість становитиме прибл. 5,0 кадр/с. Знімки буде зроблено з пріоритетом, наданим швидкості неперервної зйомки.
- Якщо для режиму спрацювання затвора вибрана повільна неперервна зйомка, максимальна швидкість становитиме прибл. 3,0 кадр/с. Знімки буде зроблено з пріоритетом, наданим слідкуванню за об'єктом.
- Під час зйомки зі спалахом швидкість неперервної зйомки стане повільнішою.
- Якщо фокусування відбулося, точка АФ стає блакитною. У такому разі звуковий сигнал не пролунає.
- Експозиція налаштовується в момент зйомки.
- Залежно від об'єктива, що використовується, відстані до об'єкта та його швидкості можуть виникнути проблеми з точним фокусуванням.
- Фокусування може не вдатися, якщо використовувати збільшення під час неперервної зйомки. Збільште зображення до бажаного розміру, а потім робіть знімок.



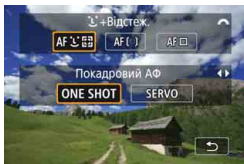
- За допомогою параметра [Servo AF] для якості зображення можна встановити значення RAW або JPEG. Якщо вибрати M RAW або S RAW, зображення буде записано з якістю RAW.
- Якщо вибрано параметр [Servo AF] і ввімкнено функцію шумозаглушення серійної зйомки, параметр [Шумозагл. при високих ISO] автоматично набуде значення [Стандарт].

# Фокусування за допомогою АФ (спосіб АФ)

## Вибір способу АФ

Можна вибирати спосіб АФ залежно від умов і об'єкта зйомки. Існують такі способи АФ: [**AF**] (**обличчя**)+**Відстеж.**] (стор. 277), [**FlexiZone - Multi**] (стор. 279) і [**FlexiZone - Single**] (стор. 281).

Для точного наведення на різкість установіть перемикач режимів фокусування в положення **<MF>**, збільште зображення та виконайте ручне фокусування (стор. 288).



1 Натисніть кнопку **<AF>**.

2 Виберіть спосіб автофокусування.

- Поверніть диск **<AF>** для вибору способу АФ і натисніть **<SET>**.

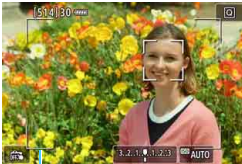
- Можна також вибрати спосіб АФ клавішею [**AF5: Спосіб АФ**] (вкладка [**AF3**] у режимах основної зони).
- Вказівки на стор. 277–282 надаються, виходячи з припущення, що вибрано режим покадрового автофокусування. Якщо вибрано слідкуючий АФ, точка автофокусування стане блакитною, коли фокус буде встановлено. У такому разі звуковий сигнал не пролунає (стор. 274).
- У режимах **<SCN: AF>** слідкуючий АФ встановлюється автоматично, і коли фокус знайдено, точка автофокусування стає блакитною та лунає звуковий сигнал.

## ☺ (обличчя)+Відстеж.: AF

Камера визначає обличчя людей і фокусується на них. Якщо обличчя рухається, точка АФ <☺> також переміщується, зберігаючи фокусування.

### 1 Увімкніть режим Live View.

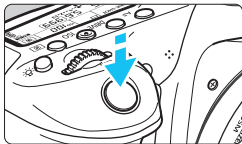
- Натисніть кнопку <START/STOP>.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.



Рамка зони

### 2 Виберіть точку АФ.

- Коли обличчя визначено, на ньому з'являються рамка зони та рамка <☺> для фокусування.
- Якщо буде виявлено кілька облич, з'явиться піктограма <☺>. За допомогою <☺> наведіть рамку <☺> на обличчя, на якому потрібно сфокусуватися.
- Також вибір потрібного обличчя або об'єкта можна здійснити торканням на екрані РК-дисплея. Якщо об'єктом є не обличчя, з'явиться позначка <☺>.



### 3 Установіть фокус на об'єкті.

- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування.
- ▶ Якщо не знайдено жодного обличчя або якщо ви не торкнулися РК-дисплея, камера перейде в режим FlexiZone - Multi з автоматичним вибором об'єкта (стор. 279).
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка автофокусування стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою.

### 4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 256).



- **Фокусування на іншому об'єкті, а не на обличчі**

Натисніть <SE1> або <T>, і посередині екрана з'явиться рамка АФ <AF>. За допомогою <AF> наведіть рамку АФ на потрібний об'єкт. Після того як фокус наведено, рамка АФ <AF> відстежуватиме об'єкт, навіть якщо він переміщується під час зміни композиції.

- У разі невдалого фокусування на обличчі об'єкта функція розпізнавання обличчя не працюватиме. Налаштуйте фокус вручну (стор. 288), щоб визначити обличчя, потім виконайте АФ.
- Іноді камера може визначити інші об'єкти як обличчя.
- Функція визначення обличчя не спрацює, якщо обличчя в кадрі дуже малі або дуже великі, надто світлі або надто темні, або ж частково приховані.
- Рамка <AF> може охоплювати лише частину обличчя.

- Скористайтеся рамкою зони як напрямником і наведіть фокус у межах рамки зони.
- Розмір рамки АФ залежить від вибраного об'єкта.

**FlexiZone - Multi: AF ( )**

Дає змогу виконувати широкозонне фокусування за 35 точками АФ (автоматичний вибір). Цю область, у свою чергу, можна розділити на 9 зон для фокусування (вибір зони).



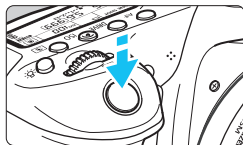
Рамка зони

**1 Увімкніть режим Live View.**

- Натисніть кнопку  $\langle \overset{\text{START}}{\text{STOP}} \rangle$ .
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.

**2 Виберіть точку АФ. ☆**

- Для перемикання між режимами автоматичного вибору та вибору зони використовуйте кнопки  $\langle \text{SET} \rangle$  і  $\langle \text{trash} \rangle$ . У режимах основної зони автоматично встановлюється налаштування автоматичного вибору.
- Для вибору зони використовуйте  $\langle \text{star} \rangle$ . Щоб повернутися до центральної зони, знову натисніть кнопку  $\langle \text{SET} \rangle$  або  $\langle \text{trash} \rangle$ .
- Для вибору зони можна також торкнутися екрана РК-дисплея. Коли зону буде вибрано, торкніться піктограми  $[ ( ) \rightarrow ]$  на екрані, щоб перейти до автоматичного вибору.



### 3 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка автофокусування стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, рамка зони фокусування стане оранжевою.



### 4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 256).

- Якщо автоматичний вибір точки автофокусування не забезпечує належне фокусування на об'єкті, виберіть зону або перейдіть у режим [**FlexiZone - Single**] і повторіть фокусування.
- Кількість точок автофокусування змінюється залежно від параметра [**4: Формат**]. У форматі [3:2] буде 35 точок АФ. У форматах [4:3] і [1:1] буде 25 точок АФ. У форматі [16:9] буде 21 точка АФ. А у форматі [16:9] буде три зони.
- Для відеозйомки доступні 21 точка автофокусування та три зони.



## FlexiZone - Single: АФ □

Камера використовує для фокусування лише одну точку АФ. Це корисно, коли потрібно встановити фокус на конкретному об'єкті.



Точка АФ

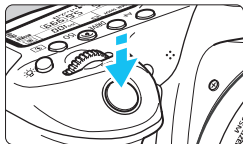
### 1 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку <START/STOP>.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.
- ▶ Відобразиться точка АФ <□>.
- Якщо в режимі відеозйомки для параметра [АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімкнути], точка АФ буде більшого розміру.



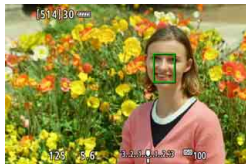
### 2 Перемістіть точку АФ.

- За допомогою <DIRECTIONAL KEYS> перемістіть точку АФ у те місце, у якому потрібно виконати фокусування. (Точку АФ неможливо наблизити до межі екрана).
- Щоб повернути точку АФ у центр екрана, натисніть <SET> або <RESET>.
- Для переміщення точки АФ можна також торкнутися екрана РК-дисплея.



### 3 Установіть фокус на об'єкті.

- Наведіть точку автофокусування на об'єкт зйомки та натисніть кнопку затвора наполовину.
- ▶ Коли камера встановить фокус, точка автофокусування стане зеленою та пролунає звуковий сигнал.
- ▶ Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою.



## 4 Зробіть знімок.

- Перевірте фокус та експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 256).

## Заваження щодо АФ

### Режим роботи АФ

- Навіть якщо фокусування відбулося, натискання кнопки затвора наполовину призведе до повторного фокусування.
- Яскравість знімка може змінюватися під час і після наведення фокуса.
- Залежно від об'єкта або умов зйомки тощо для фокусування може знадобитися більше часу, або швидкість неперервної зйомки може стати меншою.
- Якщо джерело освітлення змінюється під час відтворення зображення Live View, на екрані може з'явитися мерехтіння й можуть виникнути складнощі з фокусуванням. У такому разі припиніть зйомку Live View і виконайте автоматичне фокусування за поточного джерела освітлення, яке використовується під час зйомки.

### Збільшене зображення

- Якщо вибрано параметр [**┐**+Відстеж.], збільшення неможливе.
- Якщо за встановленого значення [**FlexiZone - Multi**] натиснути кнопку <Q> (або торкнутися піктограми <Q> на екрані), центр вибраної зони (або центр зображення у разі автоматичного вибору) буде збільшено. Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, буде відновлено стандартний режим зображення та виконано фокусування.
- Якщо в режимі [**FlexiZone - Single**] натиснути кнопку <Q> (або торкнутися піктограми <Q> на екрані), область, що відповідає точці АФ, буде збільшено. Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб виконати фокусування під час перегляду збільшеного зображення. Ця функція є корисною під час роботи зі штативом, коли необхідно здійснити дуже точне фокусування. Якщо сфокусуватися в режимі збільшеного зображення складно, поверніться до звичайного режиму перегляду та застосуйте АФ. Варто пам'ятати, що швидкість АФ змінюється залежно від того, переглядаєте ви нормальне чи збільшене зображення.
- Якщо збільшити зображення після фокусування в режимі [**FlexiZone - Multi**] або [**FlexiZone - Single**] під час перегляду без збільшення, фокусування може бути неточним.
- Якщо в режимі «Слідкуючий АФ» під час перегляду збільшеного зображення натиснути кнопку затвора наполовину, буде відновлено стандартний режим зображення та виконано фокусування.

### Умови зйомки, що ускладнюють фокусування

- Неконтрастні об'єкти зйомки, наприклад блакитне небо, однотонна пласка поверхня або об'єкти з низькою деталізацією світлих і темних ділянок.
- Об'єкти з недостатнім освітленням.
- Смоги та інші візерунки, зміна контрастності яких відбувається лише в горизонтальному напрямку.
- Об'єкти з повторюваними елементами (наприклад, вікна хмарочоса, клавіатура комп'ютера тощо).
- Тонкі лінії та контури об'єктів.
- Джерело освітлення, що змінює свою яскравість, колір чи форму.
- Нічні сцени або точкові джерела світла.
- Мерехтіння зображення через флуоресцентне або світлодіодне освітлення.
- Дуже малі об'єкти.
- Об'єкти, розташовані на краю кадру.
- Об'єкти в дуже яскравому контровому світлі або дзеркальні об'єкти (наприклад, блискучі кузови автомобілів тощо).
- У зону дії точки автофокусування водночас потрапляють близькі та віддалені об'єкти (наприклад, тварина в клітці тощо).
- Об'єкти, що продовжують рухатися всередині точки АФ і не можуть бути нерухомими через тремтіння камери або розмитий характер об'єкта.
- Автофокусування на об'єкті, розташованому далеко від зони фокуса.
- Застосування ефекту м'якого фокуса за допомогою спеціального об'єктива.
- Застосування спеціальних художніх фільтрів.
- Під час АФ на екрані з'являється шум (світлові точки, смуги тощо).



- У разі невдалого фокусування за умов зйомки, описаних на попередній сторінці, установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> і спробуйте навести на різкість вручну.
- Залежно від того, який об'єктив використовується, для фокусування може знадобитися більше часу або фокусування може бути невдалим. Докладнішу інформацію можна знайти на веб-сайті Canon.



- Якщо необхідно здійснити зйомку об'єкта на периферії, коли він перебуває трохи не у фокусі, наведіть центральну точку або зону АФ на об'єкт, повторно наведіть фокус і виконайте зйомку.
- Лампа підсвічування АФ не використовується. Однак при використанні спалаху Speedlite серії EX (продається окремо) зі світлодіодною лампою остання може вмикатися для підсвічування АФ.
- Під час перегляду збільшеного зображення фокусування ускладнюється через тремтіння камери. Рекомендується використовувати штатив.

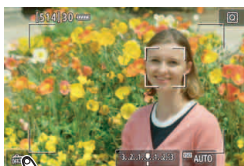
## Зйомка торканням екрана

Можна автоматично виконувати фокусування та зйомку зображень, просто торкаючись екрана РК-дисплея. Ця функція працює в усіх режимах зйомки.








### 1 Увімкніть режим Live View.

- Натисніть кнопку < START/STOP >.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться зображення Live View.



### 2 Увімкніть функцію зйомки торканням.





- Торкніться піктограми [] у лівій нижній частині екрана.  
При кожному дотику до цієї піктограми буде здійснюватися перемикання між [] та [].
- [] (Зйом.при торк.: Увімк.)  
Наведення на різкість і зйомка торканням екрана.
- [] (Зйом.при торк.: Вимк.)  
Вибір зони фокусування торканням екрана. Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.





### 3 Щоб здійснити зйомку, торкніться екрана.

- Торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.
- ▶ У точці дотику буде виконано фокусування відповідно до вибраного способу АФ (стор. 276–282).
- ▶ Коли фокус буде знайдено, відповідна точка АФ стане зеленою, і зображення буде знято автоматично.
- Якщо фокусування не відбулося, точка АФ стає оранжевою, що свідчить про неможливість зйомки. Знову торкніться обличчя або об'єкта зйомки на екрані.



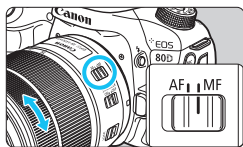
- Навіть якщо для режиму спрацювання затвора встановлено значення <img alt="AF-ON icon" data-bbox="848 108 872 122"/>Н> або <img alt="AF-ON icon" data-bbox="848 125 872 139"/>, камера залишається в режимі покадрової зйомки.
- Якщо торкнутися екрана, фокусування буде виконано в режимі покадрового АФ незалежно від налаштувань [: **Зйом.при торк.**] або [**Використання АФ**].
- Зйомка при торканні не працює під час перегляду збільшеного зображення.
- Якщо вибрано художній фільтр з ефектом «риб'ячого ока», камера фокусується за допомогою точки автофокусування в центрі екрана незалежно від точки, якої ви торкаєтесь.
- Якщо вибрано художній фільтр з ефектом мініатюри, функція зйомки торканням не працює.
- Якщо вибрано [**FlexiZone - Multi**] та [ **Зйом.при торк.: Вимк.**] у режимі основної зони, фокусування торканням екрана неможливе.
- Якщо для параметра [ **Непов.натис.кнопки спуску**] вибрано значення [**Старт виміру**] або [**Фіксація АЕ (поки натис. кноп.)**] у меню [ **C.Fn III-4: Налашт. користувача**], автоматичне фокусування не відбудуватиметься.



- Режим зйомки торканням екрана можна також увімкнути за допомогою параметра [ **5: Зйом.при торк.**] (вкладка [ **3**] у режимах основної зони).
- Для використання ручної витримки двічі торкніться екрана. Перше торкання вмикає режим ручної витримки. Друге торкання зупиняє експонування. Намагайтеся не рухати камеру, торкаючись екрана.

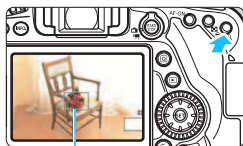
# MF: Ручне фокусування

Можна збільшити зображення та виконати точне фокусування вручну.



## 1 Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF>.

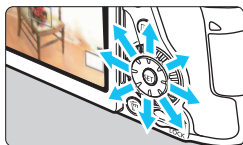
- Поверніть кільце фокусування на об'єктиві, щоб виконати приблизне фокусування.



## 2 Відкрийте рамку збільшення.

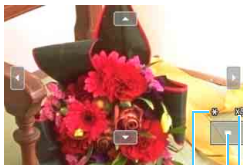
- Натисніть кнопку <Q>.
- ▶ З'явиться рамка збільшення.
- Для збільшення зображення можна також торкнутись піктограми [Q] на екрані.

Рамка збільшення



## 3 Перемістіть рамку збільшення.

- За допомогою <⬅> перемістіть рамку збільшення в зону фокусування. Можна також переміщати рамку торканням.
- Щоб повернути рамку збільшення в центр екрана, натисніть <SET> або <⌫>.



Фіксація АЕ

Розташування збільшеної області збільшення (прибл.)

## 4 Збільште зображення.

- Щоразу коли ви натискатимете кнопку <Q>, збільшення в рамці змінюватиметься таким чином:

→ Звичайний режим перегляду → 1x → 5x → 10x →

- Для переміщення збільшеного зображення по екрану можна використовувати <⬅> або торкнутися направляючих трикутників, що відображаються на екрані зверху, знизу, ліворуч і праворуч.



## 5 Виконайте ручне фокусування.

- Щоб установити фокус, повертайте кільце фокусування об'єктива, дивлячись на збільшене зображення.
- Після виконання фокусування натисніть кнопку <Q>, щоб повернутися до звичайного режиму перегляду.

## 6 Зробіть знімок.

- Перевірте експозицію, а потім повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок (стор. 256).



Під час перегляду збільшеного зображення експозиція фіксується (значення витримки та діафрагми відобразатимуться червоним кольором).



## Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View

### Якість знімка

- Якщо зйомка виконується на високих значеннях чутливості ISO, на зображенні можуть бути помітні шуми (світлові точки та смуги).
- Зйомка за високої температури може призвести до появи шумів і зміни кольорів на знімку.
- Тривала зйомка в режимі Live View може призвести до підвищення температури всередині камери та, як наслідок, до погіршення якості знімків. Завжди виходьте з режиму Live View, коли не знімаєте.
- Під час зйомки з довгою витримкою за умови підвищеної температури всередині камери якість знімків може погіршитися. Припиніть зйомку Live View на кілька хвилин.

### Білий <[іконка]> і червоний <[іконка]> значки попередження щодо температури всередині камери

- Якщо температура всередині камери підвищиться через тривале використання режиму Live View або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться біла піктограма <[іконка]> або червона піктограма <[іконка]>.
- Біла піктограма <[іконка]> попереджає про можливість погіршення якості фотографій. Рекомендується на деякий час припинити зйомку Live View і дати камері охолонути, перш ніж знову розпочинати зйомку.
- Червона піктограма <[іконка]> означає, що камера незабаром вимкне режим Live View автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки температура в ній не зменшиться. Вийдіть із режиму Live View або вимкніть живлення, щоб дати камері деякий час охолонути.
- Якщо використовувати режим зйомки Live View при високій температурі протягом тривалого часу, піктограма <[іконка]> або <[іконка]> з'явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.
- За високої температури камери якість зображень, знятих із високою чутливістю ISO або довгою витримкою, може погіршитися навіть раніше, ніж з'явиться біла піктограма <[іконка]>.

### Результати зйомки

- Під час перегляду збільшеного зображення значення витримки та діафрагми відтворюватимуться червоним кольором. Якщо знімати зі збільшеним зображенням на екрані, експозиція може вийти не такою, як потрібно. Перед зйомкою поверніться до нормального вигляду.
- Навіть якщо зйомка ведеться в режимі збільшеного зображення, область зображення для перегляду у звичайному режимі буде збережено.



## Загальні попередження щодо зйомки в режимі Live View

### Зображення Live View

- Яскравість зображення в режимі Live View може відрізнятись від яскравості знятого кадру в умовах недостатнього або надмірного освітлення.
- Навіть за низької чутливості ISO за умов недостатнього освітлення на зображенні, що відображається в режимі Live View, може бути помітний шум. Однак коли ви знімаєте, зображення записується з меншим шумом. (Якість зображення Live View відрізняється від якості записаного зображення).
- Якщо джерело світла в кадрі змінюється, на екрані може з'явитися мерехтіння. У такому випадку варто припинити зйомку Live View та відновити її з наявним джерелом світла.
- Якщо повернути камеру в інший бік, яскравість зображення Live View зміниться з певною затримкою. Перш ніж знімати, зачекайте, доки рівень яскравості стабілізується.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, то яскрава ділянка в кадрі може стати на РК-дисплеї чорною. Проте на відзнятому зображенні яскрава область буде відображена коректно.
- В умовах недостатньої освітленості збільшення значення параметра [F2: Яскравість РКЕ] може призвести до появи шумів і спотворення кольорів на зображенні з РК-видошукача. Проте в момент зйомки зображення буде збережено без шумів і спотворень кольорів.
- Під час збільшення зображення може виглядати різкішим, ніж на фактичному знімку.

### Користувацькі функції

- Під час зйомки Live View деякі налаштування користувацьких функцій не діятимуть (стор. 411).

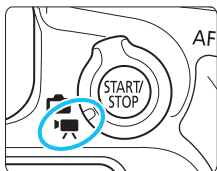
### Об'єктиви та спалахи

- Якщо приєднаний об'єктив має систему Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) та перемикач системи Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (IS) встановлено в положення <ON>, система Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) потребує енергії акумулятора й тому зменшує можливість знімків залежно від умов зйомки. Якщо Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) непотрібний, наприклад у разі використання штатива, рекомендується перевести перемикач IS у положення <OFF>.
- Під час зйомки в режимі Live View функція попередньої установки фокуса працюватиме лише у разі використання (супер-) телеоб'єктива, у якому передбачено режим попередньої установки фокуса. Можна використовувати об'єктиви, випущені в другій половині 2011 року та пізніше.
- Коли використовується вбудований спалах, фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом не працює. Коли використовується зовнішній спалах Speedlite, фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом та моделюючий спалах не працюють.



# 8

## Відеозйомка



Щоб перейти в режим відеозйомки, потрібно встановити перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення <📹>.

- Інформація про карти, на які можна записувати відео, наведена на стор. 5.
- Якщо відеозйомка ведеться без штатива, зображення може вийти розмитим через тремтіння камери. У таких випадках рекомендовано використовувати штатив.



### Full HD 1080

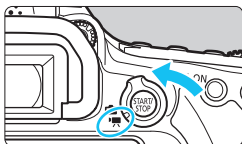
Позначення «Full HD 1080» означає підтримку стандарту високої чіткості з вертикальною роздільною здатністю 1080 пікселів (ліній).



## Зйомка з автоекспозицією

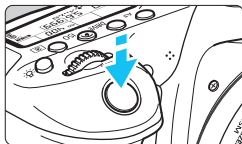
Функція автоматичного регулювання експозиції задає експозицію залежно від освітленості поточної сцени.

- 1 Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім  $\langle \text{M} \rangle$  та  $\langle \text{M} \rangle$ .



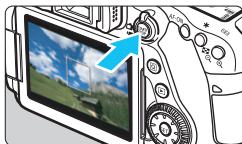
- 2 Установіть перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення  $\langle \text{V} \rangle$ .

- ▶ Спочатку можна буде почути звук спрацьовування дзеркала, а потім на РК-дисплеї з'явиться зображення.



- 3 Установіть фокус на об'єкті.

- Перш ніж почати відеозйомку, виконайте автоматичне або ручне фокусування (стор. 276–285, 288).
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину, камера виконає фокусування з використанням поточного способу АФ.



Запис відеозображень

- 4 Виконайте відеозйомку.

- Щоб почати відеозйомку, натисніть кнопку  $\langle \text{START/STOP} \rangle$ .
- ▶ Під час відеозйомки вгорі праворуч на екрані відобразиться позначка  $\langle \text{●} \rangle$ .
- ▶ Звук буде записуватися за допомогою вбудованих мікрофонів.
- Щоб припинити відеозйомку, натисніть кнопку  $\langle \text{START/STOP} \rangle$  ще раз.



Мікрофони



- У режимах основної зони результат зйомки буде таким самим, що й у режимі **<A+>**. Крім того, для сцени, виявленої камерою, угорі ліворуч відобразиться піктограма сцени (стор. 297).
- У режимах зйомки **<Tv>**, **<Av>** та **<B>** параметри будуть такі самі, як і в режимі зйомки **<P>**.
- У режимах основної та творчої зон для встановлення доступні різні функції меню (стор. 477).
- У режимах творчої зони можна зафіксувати експозицію (Фіксація АЕ), натиснувши кнопку **<★>** (стор. 203). Після застосування функції фіксації АЕ під час зйомки відео її можна скасувати натисканням кнопки **<[ ]>**. (Фіксація АЕ зберігатиметься, доки не буде натиснуто кнопку **<[ ]>**.)
- У режимах творчої зони для встановлення експокорекції можна перемістити перемикач **<LOCK>** вниз і повернути диск **<[ ]>**.
- Якщо виконується відеозйомка з автоекспозицією, у даних Exif про відео не буде записано значення чутливості ISO, витримки та діафрагми.
- Під час відеозйомки з автоматичною експозицією (усі режими, крім **M**) в умовах слабого освітлення камера автоматично вмикає світлодіодну лампу спалаху Speedlite. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання спалаху Speedlite серії EX із підтримкою світлодіодного індикатора.

### Чутливість ISO в режимах основної зони

- Чутливість ISO буде автоматично встановлено в діапазоні ISO 100–12800.

### Чутливість ISO в режимах P, Tv, Av та B

- Чутливість ISO буде автоматично встановлено в діапазоні ISO 100–12800.
- Якщо в діалоговому вікні [Діап. відеозйомки] у меню [📷2: Налашт. чутливості ISO] для параметра [Максимум] задати значення [Н(25600)], діапазон автоматичного настроювання збільшиться до Н (еквівалент ISO 25600). Якщо задати для параметра [Мінімум] значення ISO 200 або вище та для параметра [Максимум] — ISO 3200 або нижче, автоматично встановиться діапазон у межах ISO 100–6400 (стор. 332).
- Якщо для параметра [📷3: Пріоритет світлих тонів] вибрано значення [Увімк.] (стор. 174), чутливість ISO можна буде вибирати в діапазоні ISO 200–12800.
- У діалоговому вікні [📷2: Налашт. чутливості ISO] параметри [Діапазон: авто] та [Макс. витримка] неможливо налаштувати (стор. 152–153) для відеозйомки.


- Оскільки відеозапис, знятий із чутливістю ISO 16000, матиме значний рівень шумів, це значення чутливості ISO вважається додатковим (позначається як «Н»).
- Перемикаючись із фото- на відеозйомку, перевірте параметри чутливості ISO перед початком зйомки відео.



## Значки сцени

Під час відеозйомки в режимі основної зони (крім режиму <img alt="Scene icon" data-bbox="745 138 765 155"/>) відобразатиметься піктограма сцени, виявленої камерою, а параметри зйомки підбиратимуться відповідно до цієї сцени. У деяких випадках або за певних умов зйомки піктограма може не відповідати фактичній сцені.

Тло \ Об'єкт	Об'єкт	Не портрет		Колір тла
		Портрет* <sup>1</sup>	Природа або сцена надворі	
Яскравий				Сірий
	Контрове світло 			
У кадрі блакитне небо				Світло-блакитний
	Контрове світло 			
Захід сонця	*3		*3	Жовтогарячий
Точкове освітлення				Синій
Темний				

\*1: Відображається, лише коли параметр [ +Відстеж.] вибрано як спосіб АФ. Якщо вибрано інший спосіб АФ, відобразатиметься піктограма «Не портрет», навіть якщо в кадрі виявлено людину.

\*2: Відображається, лише якщо встановлений об'єтив має функцію визначення відстані до об'єкта. У разі використання макрокілець або макрооб'єктива піктограма, що відображається, може не відповідати фактичній сцені.

\*3: Відобразиться піктограма сцени, вибраної зі сцен, які може бути визначено.

## Зйомка з ручною експозицією

Для відеозйомки можна вручну налаштувати витримку, значення діафрагми та чутливість ISO. Режим ручного налаштування експозиції призначений для досвідчених користувачів.



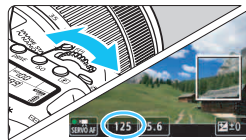
**1** Установіть диск вибору режиму в положення <M>.

**2** Установіть перемикач зйомки Live View / відеозйомки в положення <📹>.



**3** Задайте чутливість ISO.

- Натисніть кнопку <ISO>.
- ▶ На РК-дисплеї з'явиться екран налаштування чутливості ISO.
- За допомогою диска <🔍> установіть чутливість ISO.
- Докладну інформацію про чутливість ISO наведено на наступній сторінці.



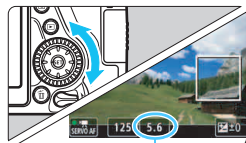
Витримка

**4** Установіть витримку та діафрагму.

- Натисніть кнопку затвора наполовину та перевірте індикатор рівня експозиції.
- Щоб установити витримку, поверніть диск <🔍>. Доступні значення витримки залежать від частоти кадрів.

• 25.00P	23.98P	: 1/4000 с — 1/25 с
• 29.97P		: 1/4000 с — 1/30 с
• 50.00P		: 1/4000 с — 1/50 с
• 59.94P		: 1/4000 с — 1/60 с

- Щоб установити діафрагму, поверніть диск <🔍>.
- Якщо налаштування не виконується, установіть перемикач <LOCK> у нижнє положення, після чого спробуйте знову повернути диск <🔍> або <🔍>.



Діафрагма

**5** Виконайте фокусування та починайте знімати.

- Дотримуйтесь процедури, описаної в кроках 3 та 4 розділу «Зйомка з автоекспозицією» (стор. 294).

## Чутливість ISO під час відеозйомки з ручною експозицією

- Якщо вибрано значення **[Авто] (A)**, чутливість ISO буде встановлено автоматично в діапазоні ISO 100–12800. Якщо в діалоговому вікні **[Діап. відеозйомки]** у меню **[☑2: Налашт. чутливості ISO]** для параметра **[Максимум]** задати значення **[H(25600)]**, діапазон автоматичного настроювання збільшиться до H (еквівалент ISO 25600). Якщо задати для параметра **[Мінімум]** значення ISO 200 або вище та для параметра **[Максимум]** — ISO 3200 або нижче, автоматично встановиться діапазон у межах ISO 100–6400 (стор. 332).
- Чутливість ISO можна задати вручну в діапазоні ISO 100–12800 із кроком в 1/3 ступеня шкали. Якщо в діалоговому вікні **[Діап. відеозйомки]** у меню **[☑2: Налашт. чутливості ISO]** для параметра **[Максимум]** задати значення **[H(25600)]**, діапазон автоматичного настроювання збільшиться до H (еквівалент ISO 25600) (стор. 332).
- Якщо для параметра **[☑3: Пріоритет світлих тонів]** вибрано значення **[Увімк.]** (стор. 174), чутливість ISO можна буде вибирати в діапазоні ISO 200–12800.
- У діалоговому вікні **[☑2: Налашт. чутливості ISO]**, **[Діапазон: авто]** та **[Макс. витримка]** (стор. 152–153) є недоступними для вибору.



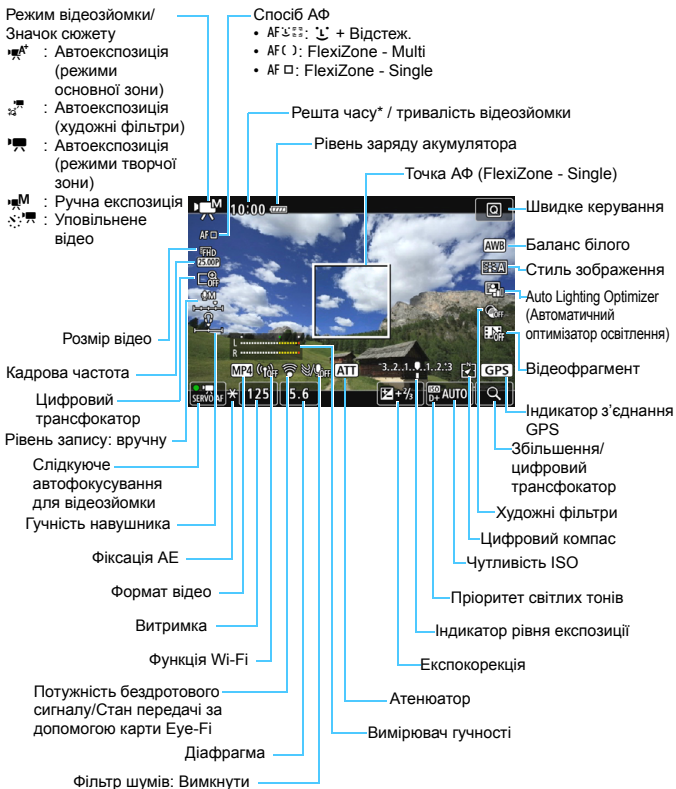
- Оскільки відеозапис, знятий із чутливістю ISO 16000, матиме значний рівень шумів, це значення чутливості ISO вважається додатковим (позначається як «H»).
- Перемикаючись із фото- на відеозйомку, перевірте параметри чутливості ISO перед початком зйомки відео.
- Не рекомендується змінювати витримку чи діафрагму під час відеозйомки, оскільки це призведе до змінення експозиції.
- Для відеозйомки об'єкта, що рухається, рекомендується встановлювати витримку прибіл. від 1/30 до 1/125 с. Що менша витримка затвора, то менш плавним буде рух об'єкта.
- Змінення витримки під час зйомки за люмінесцентного чи світлодіодного освітлення може призвести до мерехтіння зображення.



- Якщо в меню **[☑. C.FnIII-4: Налашт. користувача]** встановлено значення **[☑]: Кор. експ. (утр. кн., пов. 🌞)]** (стор. 438), під час встановлення автоматичного вибору чутливості ISO можна налаштувати експокорекцію.
- Якщо активовано режим Автомат. ISO, можна натиснути кнопку **<★>** і зафіксувати чутливість ISO.
- Якщо натиснути кнопку **<★>** і перекомпонувати кадр, індикатор рівня експозиції (стор. 300) покаже різницю рівнів експозиції до та після натискання кнопки **<★>**.
- Натисканням кнопки **<INFO.>** можна відобразити гістограму.

## Відображення інформації

- Кожне натискання кнопки <INFO.> змінює відображувану інформацію.



\* Стосується окремого відеокліпа.



- Електронний рівень можна відобразити, натиснувши кнопку <INFO.> (стор. 72).
- Натискаючи кнопку <INFO.>, можна відредагувати елементи для відображення (стор. 262).
- Пам'ятайте, що коли для способу АФ вибрано [Ⓜ +Відстеж.] або коли камеру підключено до телевізора за допомогою HDMI-кабелю (стор. 373), електронний рівень не відображатиметься.
- Електронний рівень, лінії сітки та гистограма не відображаються під час відеозйомки. (Після початку відеозйомки зображення на дисплеї зникає.)
- На початку зйомки відео індикація решти часу змінюється на індикацію поточної тривалості відеозйомки.

## Імітація остаточного вигляду зображення

Функція імітації остаточного вигляду зображення демонструє, як виглядатиме відео з поточними параметрами стилю зображення, балансу білого та іншими вибраними функціями зйомки.

Під час відеозйомки до зображення автоматично застосовуватимуться вказані нижче параметри.

## Імітація остаточного вигляду зображення під час відеозйомки

- Стиль зображення
  - \* Відобразатимуться такі параметри: різкість (потужність), контраст, колірна насиченість і колірний тон.
- Баланс білого
- Корекція балансу білого
- Експозиція
- Глибина різкості (за винятком уповільненої відеозйомки)
- Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
- Корекція периферійного освітлення
- Корекція хроматичної аберації
- Пріоритет світлих тонів
- Відео HDR
- Художні фільтри

## Фотозйомка

**Неможливо робити знімки під час відеозйомки.** Щоб зробити фотознімки, припиніть відеозйомку та здійсніть зйомку за допомогою видошукача або режиму Live View.

### Застереження щодо відеозйомки

- Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.
- Якщо натиснути кнопку затвора наполовину для автоматичного фокусування під час відеозйомки, можуть виникнути описані далі ситуації.
  - Фокус може на мить збитися.
  - Яскравість знятого відео може змінитися.
  - Зняте відео може на мить завмерти.
  - Камера може записати механічний звук об'єктива.
- Якщо встановлено <AWB> або <AWB w>, змінення чутливості ISO або діафрагми під час відеозйомки може призвести до зміни балансу білого.
- У разі зйомки за люмінесцентного чи світлодіодного освітлення може спостерігатися мерехтіння зображення.
- Рекомендовано зробити кілька пробних відео, якщо ви плануєте змінювати масштабування під час відеозйомки. Зміна масштабування під час відеозйомки може призвести до записування змін експозиції або механічного звуку об'єктива, або зображення можуть бути розфокусованими.
- Під час відеозйомки не можна збільшити зображення, навіть натискаючи кнопку <Q>.
- Звертайте увагу на те, щоб вбудовані мікрофони (стор. 294) не були закриті пальцем тощо.
- Якщо підключити або відключити HDMI-кабель під час відеозйомки, її буде припинено.
- Загальні попередження щодо відеозйомки наведено на сторінках 343–344.
- Якщо потрібно, прочитайте також попередження щодо зйомки в режимі Live View на сторінках 290–291.

### Не рекомендується довго тримати камеру без зміни положення рук.

Навіть якщо ви не відчуваєте високу температуру, тривалий контакт зі шкірою може призвести до подразнення шкіри чи появи на ній пухирців. Людям із проблемами кровообігу або гіперчутливістю шкіри рекомендується використовувати штатив. Це саме стосується використання камери за високої зовнішньої температури.





### Примітки щодо відеозйомки

- Параметри для відео налаштовуються на вкладках [ **4** ] і [ **5** ] (стор. 326). (У режимах основної зони вони розташовані на вкладках [ **2** ] та [ **3**].)
- Щоразу під час відеозйомки створюється відеофайл. Коли розмір файлу досягає 4 ГБ, відео автоматично починає записуватися в новий файл, максимальний розмір якого також становить 4 ГБ (стор. 309).
- Поле огляду під час відеозйомки становить прибл. 100 % (коли для параметра «розмір відео» вибрано значення [ **1920x1080** ]).
- Також можна здійснити фокусування, натиснувши кнопку < AF-ON >.
- Стереозвук записується за допомогою вбудованих мікрофонів.
- Можна використовувати більшість зовнішніх стереомікрофонів із міні-штекером діаметром 3,5 мм.
- Загальний час відеозйомки з повністю зарядженим акумулятором LP-E6N: прибл. 1 год 50 хв при кімнатній температурі (23 °C) і прибл. 1 год 40 хв при низькій температурі (0 °C) (якщо встановлено [ **4**: Слід. АФ д/відео: Вимк. ]).
- Під час відеозйомки функція попередньої установки фокуса працюватиме, якщо використовується (супер-) телеоб'єктив, у якому передбачено режим попередньої установки фокуса. Можна використовувати об'єктиви, випущені в другій половині 2011 року та пізніше.

# Параметри функції зйомки

## Параметри AF та ISO

Якщо натиснути кнопку <AF>, поки зображення відображається на РК-дисплеє, з'явиться меню параметрів способу АФ, які можна налаштувати за допомогою диска < >.

- Під час зйомки з ручною експозицією (стор. 298) можна налаштувати чутливість ISO, натиснувши кнопку <ISO>.
- Режим спрацювання затвора <DRIVE> і режим замірювання експозиції < > недоступні для налаштування.



## Q Швидке керування

У режимах творчої зони можна налаштувати такі параметри: **Спосіб АФ**, **Розмір відео**, **Цифровий трансфокатор**, «Рівень запису» (налаштовується тільки вручну), **Гучність** (наушники), «Баланс білого», «Стиль зображення», Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення), «Художні фільтри», **Знімок із відео**.

У режимах основної зони можна налаштувати лише вищезазначені функції, виділені жирним шрифтом.



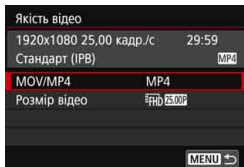
### 1 Натисніть кнопку <Q> (10).

- ▶ З'явиться вибрана функція, яку можна налаштувати.
- Функцію **[Відеозйомка HDR]** можна налаштувати тільки в режимах основної зони (стор. 314).

### 2 Виберіть функцію та виконайте її налаштування.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть функцію.
- ▶ На екрані відобразяться параметри вибраної функції та довідка з функцій (стор. 75).
- Натисніть кнопки <◀> <▶>, щоб установити функцію.
- Щоб налаштувати автоматичний баланс білого, виберіть **[AWB]**, а потім натисніть <SET>.
- Щоб налаштувати параметри «Корекція ББ», «Стиль зображення» або «Художні фільтри», натисніть кнопку <INFO.>.
- Після натискання кнопки <SET> камера повернеться до режиму відеозйомки.
- Можна також вибрати пункт [↶], щоб повернутися до відеозйомки.

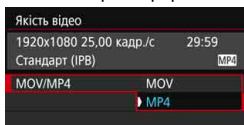
## MENU Встановлення розміру відео



У меню [**4**: Якість відео] (вкладка [**2**] у режимах основної зони) можна задати формат запису відео, розмір відео (розмір зображення, кадрову частоту та метод стиснення) та інші функції.

### MOV/MP4

Можна вибрати формат запису відео.



#### MOV MOV

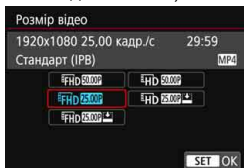
Відео записується у форматі MOV (розширення файлу: «MOV»). Його зручно редагувати за допомогою комп'ютера.

#### MP4 MP4

Відео записується у форматі MP4 (розширення файлу: «MP4»). Цей формат сумісний із більшою кількістю систем відтворення, ніж формат MOV.

## Розмір відео

Можна встановити розмір відеозапису (розмір зображення, кадрову частоту та метод стискання).



- **Розмір зображення**

**FHD 1920 x 1080**

Якість запису: висока чіткість Full High-Definition (Full HD). Співвідношення сторін буде 16:9.

**HD 1280 x 720**

Якість запису: висока чіткість High-Definition (HD). Співвідношення сторін буде 16:9.

- **Кадрова частота** (кадр/с: кадрів на секунду)

~~29.97P~~ **29,97 кадр/с** / ~~59.94P~~ **59,94 кадр/с**

Для регіонів, де використовується система телебачення NTSC (Північна Америка, Японія, Південна Корея, Мексика тощо).

~~25.00P~~ **25,00 кадр/с** / ~~50.00P~~ **50,00 кадр/с**

Для регіонів, де використовується система телебачення PAL (Європа, Росія, Китай, Австралія тощо).

~~23.98P~~ **23,98 кадр/с**

Головним чином для відео.



Кадрова частота, відображена на екрані розміру відео, змінюється автоматично залежно від значення параметра [Ψ3: Відеосистема]: [Для NTSC] або Для PAL] (стор. 475). ~~23.98P~~ (23,98 кадр/с) можна вибрати, тільки коли встановлено значення [Для NTSC].

- **Метод стискання**

Встановлено значення **ALL-I**, якщо форматом запису є MOV. Для формату MP4 можна вибрати **IPB** або **IPB** .

- **У форматі MOV**


**ALL-I** **ALL-I** (для редагування/I-only)

Стискання одного кадру за раз під час запису. Хоча розмір файлу більший, ніж у разі стискання IPB (Стандарт) та IPB (Компактний), таке відео легше для редагування.

- **У форматі MP4**

**IPB** **IPB** (Стандарт)

Одночасне стискання декількох кадрів під час запису.

**IPB**  **IPB** (Компактний)

Якщо відео записано з меншою швидкістю цифрового потоку, ніж у разі стискання IPB (Стандарт), розмір файлу зменшиться й відео буде сумісним із більшою кількістю систем відтворення.

## Загальний час запису відео та збільшення розміру файлу за хвилину

### У форматі MOV

(Прибл.)

Якість відеозапису		Загальний час запису на карту			Розмір файлу	
		4 ГБ	16 ГБ	64 ГБ		
FHD	29.97P 25.00P 23.98P	ALL-I	5 хв	23 хв	1 год 33 хв	654 МБ/хв

### У форматі MP4

(Прибл.)

Якість відеозапису		Загальний час запису на карту			Розмір файлу	
		4 ГБ	16 ГБ	64 ГБ		
FHD	59.94P 50.00P	IPB	8 хв	35 хв	2 год 21 хв	431 МБ/хв
	29.97P 25.00P 23.98P	IPB	17 хв	1 год 10 хв	4 год 41 хв	216 МБ/хв
	29.97P 25.00P	IPB 4:1	43 хв	2 год 53 хв	11 год 35 хв	87 МБ/хв
HD	59.94P 50.00P	IPB	20 хв	1 год 21 хв	5 год 24 хв	184 МБ/хв
	29.97P 25.00P	IPB 4:1	2 год 5 хв	8 год 20 хв	33 год 22 хв	30 МБ/хв
Відеозйомка HDR			17 хв	1 год 10 хв	4 год 41 хв	216 МБ/хв

### Відеофайли розміром понад 4 ГБ

Відеозйомку можна продовжувати, навіть коли розмір відеофайлу перевищить 4 ГБ.

Під час відеозйомки, якщо розмір файлу перевищує 4 ГБ, відео автоматично починає записуватися в новий файл.

Кожен відеофайл відтворюється окремо. Відеофайли не відтворюються за порядком автоматично. Після закінчення відтворення одного відеофайлу виберіть інший.



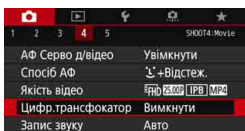
- У разі підвищення температури всередині камери відеозйомка може припинитися до того, як буде досягнуто обмеження максимальної тривалості запису, наведене в таблиці (стор. 343).
- Під час відеозйомки, якщо розмір відео перевищує 4 ГБ, на РК-панелі деякий час відобразиться напис «buSY».

- **Обмеження часу відеозйомки**



Максимальний час запису одного відеокліпа становить 29 хв 59 с. Коли час відеозйомки досягне 29 хв 59 с, відеозйомка автоматично припиниться. Щоб продовжити відеозйомку, слід натиснути кнопку < START/STOP >. (Відео буде записуватися як новий відеофайл.)

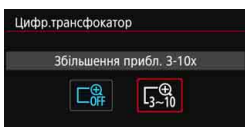
## MENU Користування цифровим трансфокатором

Під час записування відео розміру **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) або **FHD 25.00P** (PAL) можна застосовувати приблизне 3–10-кратне цифрове збільшення (крім режиму <img alt="circle with arrow" data-bbox="195 158 215 178"/>).



### 1 Виберіть [Цифр. трансфокатор].

- На вкладці [4] (на вкладці [2] для режимів основної зони) виберіть [Цифр. трансфокатор] і натисніть <img alt="set button" data-bbox="355 255 375 275"/>.



### 2 Виберіть [Збільшення прибл. 3-10x].

- Виберіть [Збільшення прибл. 3-10x] і натисніть <img alt="set button" data-bbox="355 355 375 375"/>.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню та продовжити відеозйомку.



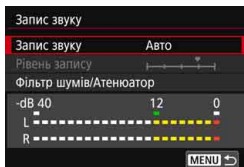
### 3 Використання цифрового трансфокатора.

- Натисніть клавіші <▲> <▼>.
- ▶ З'явиться стрічка цифрового трансфокатора.
- Натискайте клавішу <▲> для збільшення або <▼> для зменшення.
- Якщо натиснути кнопку затвора до половини, камера сфокусується в режимі [FlexiZone - Single] (з фіксацією в центральній точці).
- Для відміни функції цифрового трансфокатора на кроці 2 виберіть [Вимкнути].



- Щоб запобігти тремтінню камери, використовуйте штатив.
- Коли функцію цифрового збільшення відеозображень увімкнено, максимальна чутливість ISO становитиме ISO 6400.
- Оскільки цифровий трансфокатор здійснює цифрову обробку зображення, воно виглядатиме більш зернистим через сильніше збільшення. Також можуть з'явитися помітні шуми, світлові точки тощо.
- Коли функцію цифрового збільшення відеозображень увімкнено, піктограма сцени не відображається.
- Дивіться також розділ «Умови зйомки, що ускладнюють фокусування» на сторінці 284.

## MENU Налаштування параметрів запису звуку



Можна здійснювати відеозйомку із записом звуку за допомогою вбудованих стереомікрофонів або зовнішнього мікрофона, що наявний у продажу. Окрім того, за бажанням можна налаштувати рівень запису звуку. Налаштувати параметри запису звуку можна в пункті меню [ **4: Запис звуку** ].

### Запис звуку/Рівень запису звуку

- [Авто]** : Рівень запису звуку встановлюється автоматично. Керування рівнем запису здійснюватиметься автоматично залежно від гучності звуку.
- [Ручний]** : Для досвідчених користувачів. Можна вибрати один із 64 рівнів запису звуку.  
Виберіть **[Рівень запису]** та поверніть диск  $\langle \odot \rangle$ , дивлячись на вимірювач рівня, щоб налаштувати рівень запису звуку. Дивлячись на індикатор утримання пікового значення, виконайте налаштування так, щоб праворуч від позначки «12» (-12 дБ) іноді з'являвся вимірювач рівня для найгучніших звуків. Якщо значення буде більшим за «0», звук буде викривлений.
- [Вимк.]** : Звук не записуватиметься.

### Фільтр шумів/Атенюатор

- [Фільтр. шумів]** : Якщо встановлено значення **[Авто]**, це дає змогу зменшити шум вітру під час зйомки надворі. Ця функція працює лише з вбудованими мікрофонами. Коли активується функція фільтрації шумів, зменшуються також низькі звуки.
- [Атенюатор]** : Автоматично зменшує спотворення звуку внаслідок надмірного шуму. Якщо перед зйомкою встановити для параметра **[Запис звуку]** значення **[Авто]** або **[Ручна]**, залишається можливість спотворення звуку внаслідок надмірної гучності. У таких випадках рекомендується увімкнути атенюатор, вибравши значення **[Увімкнути]**.



- **Використання мікрофонів**

Зазвичай стереозвук записується за допомогою вбудованих мікрофонів. Також запис стереозвуку можливий за умови підключення наявного в продажу зовнішнього стереомікрофона зі стереороз'ємом (ф3,5 мм) у гніздо для зовнішнього мікрофона камери (стор. 26).

- **Використання навушників**

Прослуховувати звук під час відеозйомки можна через стереонавушники (наявні в продажу) з міні-штекером діаметром 3,5 мм, що підключаються до роз'єму для навушників (стор. 26). Для налаштування гучності звуку в навушниках натисніть кнопку <Q> і виберіть <Ń>. Потім налаштуйте гучність, повертаючи диск <⦿> (стор. 305).

Навушники також можна використовувати під час відтворення відео.





- Коли для прослуховування використовуються навушники, виконується зменшення рівня шуму. Через це звук у навушниках відрізнятиметься від фактичного звучання аудіодоріжки, записаної з цим відео.
- Зовнішній мікрофон може записувати шум під час використання функцій бездротового режиму. Не наближайте камеру до мікрофона.



- У режимах основної зони доступними значеннями для функції [**📹2: Запис звуку**] будуть [Увімк./Вимк.]. Якщо встановлено значення [Увімк.], рівень запису звуку буде налаштовуватись автоматично (як і в режимі [Авто]), і функція фільтрації шумів буде активною.
- Баланс між L (лівим) і R (правим) каналами не регулюється.
- 16-бітний звук записується з частотою дискретизації 48 кГц.

## Відеозйомка HDR

Під час відеозйомки можна зменшувати мерехтливі підсвічування яскравих областей навіть у сценах із високою контрастністю. Цю функцію можна налаштувати в режимах основної зони (крім режиму <img alt="Creative Style icon" data-bbox="135 130 155 150"/>).

Відеозйомка HDR доступна, якщо вибрати формат MP4 та розмір запису  (NTSC) або  (PAL).

**1** За допомогою диска вибору режиму виберіть режим основної зони.




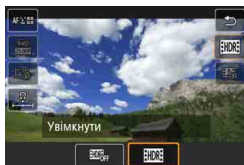
**2** Натисніть кнопку <img alt="Q button icon" data-bbox="265 265 285 285"/> (<img alt="10 button icon" data-bbox="285 265 305 285"/>).

▶ З'явиться екран швидкого керування.



**3** Виберіть .

- Клавішами <img alt="Up arrow icon" data-bbox="445 445 465 465"/> <img alt="Down arrow icon" data-bbox="465 445 485 465"/> виберіть  (відеозйомка HDR) праворуч на екрані.



**4** Виберіть **[Увімкнути]**.

- Інформацію про тривалість запису та розміри файлу можна знайти в таблиці на стор. 309.



- Зважаючи на те, що для створення відео HDR об'єднуються кілька кадрів, частину відео може бути спотворено. Якщо тримати камеру в руках під час зйомки, спотворення, викликане тремтінням камери, може бути помітнішим. Рекомендується використовувати штатив. Навіть якщо під час зйомки використовується штатив, залишкові зображення можуть бути помітними або може збільшитися рівень шуму, коли здійснюється покадрове або вповільнене відтворення відео HDR (на відміну від звичайного відтворення).
- Відеозйомка HDR недоступна, коли вибрано такі функції: «Цифровий трансфокатор», «Відеофрагмент» або «Уповільнена відеозйомка».

## Відеозйомка з художніми фільтрами

У режимі <Q> (Художні фільтри) можна здійснювати відеозйомку, застосовуючи один із п'яти ефектів фільтра («Спогади», «Мрія», «Старі фільми», «Драматичний Ч/Б» і «Відео з еф. мініатюри»).

Для розміру запису можна вибрати значення **FHD 29.97P / 23.98P** (NTSC) або **FHD 25.00P** (PAL).



**1** Установіть диск вибору режиму у положення <Q>.

**2** Натисніть кнопку <Q> (10).

▶ З'явиться екран швидкого керування.

**3** Виберіть [F5].

• Клавішами <▲> <▼> або <◀> <▶> виберіть [F5] (Художні фільтри) у верхньому лівому куті екрана, потім натисніть <SET>.

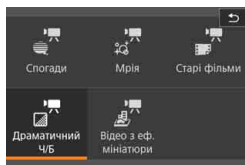


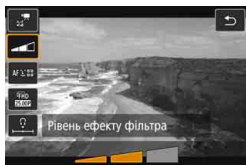
**4** Виберіть ефект фільтра.

• Клавішами <▲> <▼> або <◀> <▶> виберіть фільтр (стор. 317–318), потім натисніть <SET> і виберіть [OK].

▶ Зображення буде відображено із застосуванням ефектів відповідного фільтра.

• Якщо вибрано відео з ефектом мініатюри, клавішами <▲> <▼> перемістіть білу рамку на область зображення, яка має виглядати чіткою.





## 5 Настроювання рівня ефекту фільтра.

- Натисніть кнопку [Q] і виберіть піктограму [Художні фільтри].
- За допомогою клавіш <◀> <▶> відкоригуйте ефект фільтра, а потім натисніть <SET>.
- Коли ефект мініатюри налаштовано, виберіть швидкість відтворення.

## 6 Виконайте відеозйомку.



- Переглянути збільшене зображення неможливо.
- Гістограма не відображається.
- Функції «Цифровий трансфокатор», «Відеофрагмент» або «Уповільнене відео» недоступні.



У режимах творчої зони використовуйте меню «Швидке керування» для вибору художнього фільтра (стор. 305).

## Характеристики художніх фільтрів

- **Спогади**  
Створюється ефект далеких спогадів. Додає відео м'якості, зменшуючи яскравість по краях екрана. Можна регулювати загальну насиченість і темні області вздовж країв екрана, налаштовуючи ефект фільтра.
- **Мрія**  
Створюється ефект мрійливості та таємничості. Додає відео м'якості, розмиваючи краї екрана. Можна налаштувати розмиті області вздовж країв екрана.
- **Старі фільми**  
Створюється атмосфера старого фільму шляхом додавання ефектів тремтіння, подряпин і мерехтіння до зображення. (Зверху та знизу екрана відображатимуться чорні смуги.) Вигляд тремтіння та подряпин можна змінювати, налаштовуючи ефект фільтра.

● **Драматичний Ч/Б**

Створюється атмосфера драматичного реалізму завдяки високому контрасту та чорно-білому режиму. Зернистість і чорно-білий ефект можна настроювати.

● **Відео з еф. мініатюри**

Можна знімати відео з ефектом мініатюри (діорами). Виберіть швидкість відтворення та починайте зйомку. Можна вибирати ділянки, які виглядатимуть різкими на знімку. У кроці 4, якщо натиснути кнопку <Q> (або торкнутися [F2]) у правій нижній частині екрана), можна переключитися між вертикальною та горизонтальною орієнтаціями білої рамки. У кроці 5 задайте швидкість відтворення [5x], [10x] або [20x] і розпочинайте зйомку. FlexiZone — Single вибрано як спосіб АФ, отже фокусування здійснюватиметься в центрі білої рамки. Під час зйомки біла рамка не відображається.

**Швидкість і час відтворення (для відеозаписів тривалістю 1 хв)**

Швидкість	Час відтворення
5-кратна	Прибл. 12 с
10-кратна	Прибл. 6 с
20-кратна	Прибл. 3 с

- ⚠
- Плавна градація відтінків неба чи білих стін може не відтворитися на зображенні. Можлива поява неправильної експозиції, неправильних кольорів або шуму.

<F2> **Відео з еф. мініатюри**

- Звук не записуватиметься.
- Оскільки під час зйомки звук не відтворюватиметься, прослуховувати звук неможливо, навіть якщо підключити навушники до камери.
- Функція «Слідкуюче автофокусування для відеозйомки» не працюватиме.
- Відео з ефектом мініатюри, тривалість відтворення яких менше 1 с, не можна редагувати (стор. 367).

## Уповільнена відеозйомка

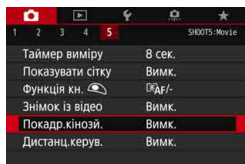
Знімки, зроблені за встановлений інтервал часу, можна об'єднати автоматично, щоб створити вповільнене відео. Завдяки вповільненій відеозйомці ви зможете всього за кілька секунд або хвилин продемонструвати тривалий процес зміни об'єкта. Це зручне рішення для спостереження з фіксованої точки за зміненням пейзажу, ростом рослин, рухом небесних тіл тощо.

Уповільнене відео записується у форматі MOV та в розмірі **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) або **FHD 25.00P ALL-I** (PAL).

**1** Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім **<O>**.

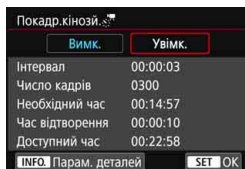
**2** Виберіть пункт **[Покадр.кінозй.]**.

- На вкладці **[CAM 5]** (на вкладці **[CAM 3]** для режимів основної зони) виберіть **[Покадр.кінозй.]** і натисніть **<SET>**.

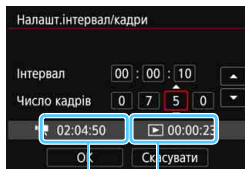


**3** Виберіть **[Увімк.]**.

- Виберіть пункт **[Увімк.]**, а потім натисніть кнопку **<INFO.>**.



Не спрямовуйте камеру на сонце в сонячну погоду чи на будь-яке штучне джерело інтенсивного світла. Це може призвести до пошкодження сенсора зображення або інших внутрішніх компонентів камери.



## 4 Установіть інтервал зйомки та кількість кадрів.

- Виберіть [**⏸**: **Необхідний час**] і [**▶**: **Час відтворення**] у нижній частині екрана, щоб налаштувати інтервал зйомки та кількість знімків.
- Виберіть число, яке потрібно задати (години: хвилини: секунди / кількість кадрів).
- Натисніть <SET>, щоб з'явився значок <⏸>.
- Виберіть потрібне число та натисніть <SET>. (Знов відобразиться <▶>.)

### • Інтервал зйомки

Установлюється в діапазоні від [00:00:01] до [99:59:59].

### • Кількість знімків

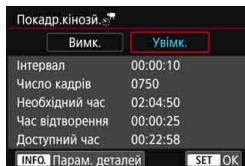
Установлюється в діапазоні від [0002] до [3600]. Установіть одну цифру за раз. Якщо встановлено 3600, тривалість уповільненого відео складатиме прибл. 2 хв для NTSC та прибл. 2 хв 24 с для PAL.

## 5 Виберіть [OK].

- ▶ Знову з'явиться екран із кроку 2.

## 6 Перевірте параметри.

- Вибравши на екрані в кроці 2 [Покадр.кінозй.] , натисніть <SET>.
- ▶ Будуть відображені поточні параметри.



### • Необхідний час

Індикатор часу, потрібного, щоб відзняти задану кількість знімків зі встановленим інтервалом. Якщо значення перевищує 24 години, буде відображено «\*\*\* днів».

### • Час відтворення

Позначає тривалість запису відео (час, необхідний для відтворення відео), щоб створити уповільнене відео розміру **FHD 29.97P [ALL-I]** (NTSC) або **FHD 25.00P [ALL-I]** (PAL) зі знімків, зроблених зі встановленими інтервалами.

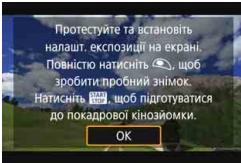


## • Доступний час

Загальна тривалість уповільненого відео, яке можна записати на карту залежно від обсягу вільної пам'яті.

## 7 Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб вимкнути екран меню.



## 8 Прочитайте повідомлення.

- Прочитайте повідомлення та виберіть пункт **[OK]**.

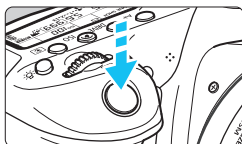
## 9 Зробіть пробні знімки.

- Установіть експозицію та функції зйомки, а потім натисніть кнопку затвора наполовину, щоб установити фокус, як під час зйомки в режимі Live View.
- Повністю натисніть кнопку затвора, щоб зробити пробні знімки. Пробні зображення будуть записані на карту.
- Якщо з пробними знімками не виникло проблем, перейдіть до наступного кроку.
- Щоб знову зробити пробні знімки, повторіть цей крок.

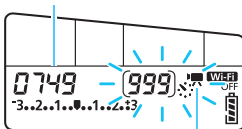


## 10 Натисніть кнопку **<START/STOP>**.

- ▶ Камера готова розпочати уповільнену відеозйомку.
- Щоб повернутися до кроку 9, знову натисніть кнопку **<START/STOP>**.



Залишилося знімок



Уповільнене відео

## 11 Виконайте вповільнену відеозйомку.

- Натисніть кнопку затвора наполовину, щоб перевірити фокус та експозицію.
- Натисніть кнопку затвора повністю, щоб розпочати вповільнену відеозйомку.
- Під час уповільненої відеозйомки АФ недоступне. Параметри експозиції, установлені для першого знімка, буде застосовано до всіх подальших знімків.
- Під час уповільненої відеозйомки на РК-дисплеї нічого не відобразиться. На РК-панелі з'явиться позначка <: :>.
- Оскільки для зйомки використовується електронний затвор, дзеркало та затвор не видають механічний звук під час уповільненої зйомки.
- Після зйомки заданої кількості кадрів уповільнену зйомку буде припинено та автоматично скасовано.



- Рекомендується використовувати штатив.
- Рекомендується зробити кілька пробних знімків.
- Щоб скасувати вповільнену відеозйомку до її завершення, натисніть повністю кнопку затвора або кнопку <START/STOP> (встановиться значення [Вимк.]). Відзняте на даний момент уповільнене відео буде записано на карту.
- Відзняте вповільнене відео можна відтворити на цій камері таким самим чином, як звичайні відеозаписи.
- Якщо час, потрібний для зйомки, становить від 24 до 48 годин, відобразиться індикація «2 дні». Якщо потрібно понад трьох днів, кількість днів відобразиться у 24-годинному форматі.
- Навіть якщо тривалість відтворення вповільненого відео становить менше 1 с, відеофайл буде створено. Для значення [Час відтворення] відобразиться індикація «00:00:00».
- Якщо тривалість зйомки довга, рекомендовано використовувати розгалужувач постійного струму DR-E6 (продається окремо) і адаптер змінного струму AC-E6 (продається окремо).
- Під час зйомки в режимах основної зони для сцени, виявленої камерою, у верхній лівій частині екрана відобразиться значок сцени (стор. 260).



- Якщо для вповільненої відеозйомки вибрано значення [Увімк.], установити параметри [Q4: Якість відео] та [F3: Відеосистема] неможливо.
- Установити цей параметр, коли вибрано цифровий трансфокатор, неможливо.
- Якщо камеру підключено до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю або до камери підключено HDMI-кабель, неможливо вибрати [Увімк.].
- Максимальна чутливість ISO складатиме 6400 у режимах <P>, <Tv>, <Av> та <B>, і також у режимі <M> за активованого автоматичного вибору чутливості ISO.
- У режимах зйомки <Av>, <Tv> або <B> дії будуть такі самі, що й у режимі <P>.
- Функція «Слідкуюче автофокусування для відеозйомки» не працюватиме.
- Витримка буде встановлена в межах від 1/4000 до 30 с.
- Якщо витримка становить 1/30 с або більше, експозиція відео може не відобразитися належним чином (може відрізнятись від експозиції отриманого відео).
- Не використовуйте оптичне збільшення під час уповільненої відеозйомки. Оптичне збільшення під час відеозйомки може призвести до розфокусування зображення, зміни експозиції або неналежного функціонування корекції аберації об'єктива.
- Здійснюючи зйомку вповільненого відео при миготливому освітленні, можна записати мерехтіння зображення, горизонтальні смуги (шум) або неправильну експозицію.
- Зображення, яке відображається під час запису вповільненого відео, і отримане відео можуть відрізнятись (мерехтінням, глибиною різкості тощо).
- Якщо перемістити камеру зліва направо (панорамування) або зняти об'єкт, що рухається, зображення може вийти дуже спотвореним.
- Під час уповільненої відеозйомки функція автовимкнення не працює. Неможливо також регулювати параметри функцій зйомки та меню або відтворювати зображення.
- Для уповільнених відео звук не записується.
- Параметри функцій зйомки, установлені для першого знімка, буде застосовано до всіх подальших знімків.
- Якщо встановити витримку, довшу за встановлений інтервал зйомки, камера не зможе знімати із заданим інтервалом. Окрім того, зйомка може бути недоступною, якщо значення витримки та інтервал зйомки майже збігаються.
- Якщо наступний знімок зробити неможливо, він буде пропущений. Унаслідок чого час запису вповільненого відео може зменшитися.

- Якщо час запису на карту перевищує інтервал між знімками через параметри карти пам'яті або налаштування зйомки, заданий інтервал зйомки може бути порушено.
- Відзняті зображення не зберігатимуться як фотографії. Навіть якщо скасувати зйомку вповільненого відео після одного знімка, його буде збережено як відеофайл.
- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця для збереження заданої кількості знімків, показник [Час відтворення] буде червоного кольору. Незважаючи на те що камера може продовжувати зйомку, зйомка зупиниться, коли карту буде заповнено.
- У разі підключення камери до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю, що входить до комплекту, і застосування програми EOS Utility (програмне забезпечення EOS), установіть для функції [☑5: Покадр.кінозй.] значення [Вимк.]. Якщо вибрано значення [Увимк.], камера не встановить зв'язок із комп'ютером.
- Під час уповільненої зйомки стабілізатор зображення об'єктива не працюватиме.
- Якщо перемикач живлення буде встановлено в положення <OFF> або використано перемикач зйомки в режимі Live View/відеозйомки, уповільнена відеозйомка скасується та набуде значення [Вимк.].
- Навіть якщо використовується спалах, він не спрацює.
- Режим готовності до зйомки вповільненого відео буде скасовано та встановлено значення [Вимк.] внаслідок виконання будь-якої з наведених нижче операцій:
  - Вибір [☑3: Дані для усунення пилу], [☑3: Чищення сенсора], [☑4: Скинути всі налаштув. камери] або [☑4: Вер. програми ☑].
  - Вибір режимів зйомки <☑1> або <☑2>.
- Коли завершується вповільнена відеозйомка, параметри видаляються автоматично та камера повертається до звичайного режиму відеозйомки. Якщо для вповільненої відеозйомки встановлено витримку затвора понад 1/60 с і всі параметри видалено автоматично, витримка затвора може автоматично повернутися в доступний діапазон для звичайного режиму зйомки.
- Якщо розпочати вповільнену зйомку, коли відображається біла піктограма <☑1> (стор. 343), якість зображення вповільненого відео може погіршитися.



Уповільнену зйомку можна здійснювати з повністю зарядженим акумулятором LP-E6N протягом часу (з початку зйомки до розрядження батареї), приблизно вказаного нижче в таблиці. Можлива тривалість уповільненої зйомки залежить від умов зйомки.

**Приблизна загальна можлива тривалість уповільненої зйомки** (Прибл.)

	Кімнатна температура (23 °C)	Низькі температури (0 °C)
Інтервал зйомки: 1 с	3 год 50 хв	3 год 20 хв
Інтервал зйомки: 10 с	5 год	4 год 30 хв

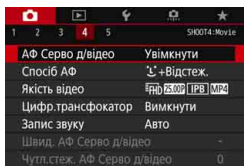


Розпочати або зупинити уповільнену відеозйомку можна за допомогою пульта дистанційного керування RC-6 (продається окремо, стор. 221). Виберіть для параметра [ 5: Дистанц. керув. ] значення [ Увімк. ] заздалегідь.

Якщо використовується пульт дистанційного керування RC-6

Стан камери / Налаштування дистанційного керування	<2> (2-секундна затримка)	<●> (Миттєва зйомка)
Екран пробної зйомки	До готовності до зйомки	Зйомка фотографій
Готовність до зйомки	До екрана пробної зйомки	Початок зйомки
Під час уповільненої відеозйомки	Закінчення зйомки	Закінчення зйомки

## 4



Якщо встановити перемикач зйомки Live View/відеозйомки в положення <[📷]>, на вкладках [📷4] і [📷5] (вкладки [📷2] і [📷3] у режимах основної зони) з'являться пункти меню відеозйомки.

### ● АФ Серво д/відео

Із застосуванням цієї функції камера неперервно фокусується на об'єкті під час відеозйомки. Значенням за замовчуванням є [Увімкнути].


**Коли встановлено значення [Увімкнути]:**

- Камера неперервно фокусується на об'єкті зйомки, навіть коли кнопку затвора не натиснуто наполовину.
- Якщо необхідно, щоб фокусування залишалось на певній точці, або якщо небажано, щоб записувався механічний звук об'єктива, можна тимчасово призупинити роботу функції сліdkуючого автофокусування для відеозйомки. Для цього потрібно виконати наведені нижче дії. Якщо вимкнути функцію сліdkуючого автофокусування для відеозйомки, точка АФ стане сірою. Повторне виконання наведених нижче кроків відновлює режим сліdkуючого автофокусування для відеозйомки.
  - Торкніться піктограми [SERVOAF] в нижній лівій частині екрана.
  - Натисніть кнопку <[📷]>.
  - Якщо на вкладці [..C.Fn III-4: Налашт. користувача] для функції [Стоп АФ] призначено кнопку, можна призупинити використання режиму «АФ Серво д/відео» шляхом утримання цієї кнопки. Якщо відпустити цю кнопку, режим «Сліdkуюче автофокусування для відеозйомки» буде відновлено.
- Якщо за призупиненого режиму «Сліdkуюче автофокусування для відеозйомки» відновити відеозйомку після натискання кнопки <MENU> чи <[▶]> або змінення способу АФ, сліdkуюче автофокусування для відеозйомки відновиться автоматично.

**Коли вибрано [Вимкнути]:**


- Виконайте фокусування, натиснувши кнопку затвора наполовину, або за допомогою кнопки <AF-ON>.

- **Спосіб АФ**

Використовуються ті самі способи АФ, які описано на сторінках 276–285. Можна вибрати значення [+Відстеж.], [FlexiZone - Multi] або [FlexiZone - Single].



**Застережні заходи на випадок, коли для параметра [АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімкнути]**

- **Умови зйомки, що ускладнюють фокусування**
  - Об'єкт швидко наближається до камери або віддаляється від неї.
  - Об'єкт рухається на невеликій відстані від камери.
  - Дивіться також розділ «Умови зйомки, що ускладнюють фокусування» на сторінці 284.
- Оскільки в такому режимі об'єктив постійно працює, значно збільшується споживання енергії, тож загальний час відеозйомки скорочується (стор. 309).
- Під час фокусування може записуватися механічний звук об'єктива. У такому разі механічний звук об'єктива на відео можна приглушити, користуючись будь-яким зовнішнім мікрофоном, що є у вільному продажу. Для уникнення запису механічного звуку об'єктива можна також використовувати деякі об'єктиви USM (наприклад, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) або STM (наприклад, EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM).
- Використання слідкуючого автофокусування для відеозйомки призупиняється під час трансфокації або збільшення зображення.
- Якщо під час відеозйомки об'єкт наближається до камери чи віддаляється від неї або якщо камера переміщується у вертикальному чи горизонтальному напрямку (панорамування), розмір записаного відеозображення може миттєво змінюватися (збільшуватися чи зменшуватися).
- Якщо необхідно встановити перемикач режимів фокусування об'єктива в положення <MF> за активної функції «АФ Серво д/відео», слід спочатку перевести перемикач зйомки в режимі Live View/відеозйомки в положення < >.

- **Якість відео**

Можна вибрати формат відео (MOV або MP4) і розмір відео. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 306.

- **Цифровий трансфокатор**

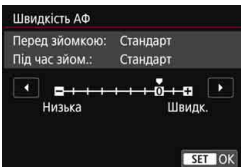
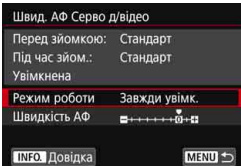
Цифровий трансфокатор можна використовувати для зйомки з телеоб'єктивом. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 311.

- **Запис звуку**

Можна встановлювати функції запису звуку. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 312.



## ● Швидкість АФ Серво для відео ☆



Можна налаштувати швидкість слідкуючого автофокусування для відеозйомки та умови використання цієї функції.

Цю функцію можна налаштувати, якщо для параметра [АФ Серво д/відео] встановлено значення [Увімкнути], а для параметра [Спосіб АФ] — [FlexiZone - Single]. Окрім того, цю функцію можна ввімкнути лише за умови, що об'єктив підтримує повільне зміщення фокуса під час відеозйомки\*.

**Режим роботи** : За встановленого значення [Завжди увімк.] параметр швидкості коригування АФ застосовується весь час перед відеозйомкою та під час її виконання. За встановленого значення [Під час зйомки] налаштування швидкості коригування АФ застосовується лише під час відеозйомки.

**Швидкість АФ** : Під час створення відео швидкість АФ (швидкість зміщення фокуса) можна змінювати зі стандартної на повільну (доступні сім рівнів) або швидко (доступні два рівні) для отримання бажаного ефекту.

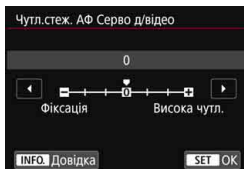
### \* Об'єктиви, що підтримують повільне зміщення фокуса під час відеозйомки

Об'єктиви USM, випущені у 2009 році або пізніше (наприклад, EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM), і об'єктиви STM (наприклад, EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) підтримують повільне зміщення фокуса під час відеозйомки. Докладнішу інформацію можна знайти на веб-сайті Canon.



Якщо для параметра [Спосіб АФ] задано значення [┌+Відстеж] або [FlexiZone - Multi], операція буде такою самою, як у разі вибору для параметра [Швидкість АФ] значення [Стандарт (0)].

## ● Чутливість стеження АФ Серво для відео ☆



Можна вибрати один із семи рівнів чутливості стеження слідкуючого автофокусування для відеозйомки. Рівень визначає швидкість реагування функції стеження, коли об'єкт зйомки віддаляється від точок АФ, наприклад під час панорамування або у випадку появи сторонніх об'єктів у точках АФ.

Цю функцію можна налаштувати, якщо для параметра **[АФ Серво д/відео]** встановлено значення **[Увімкнути]**, а для параметра **[Спосіб АФ]** — **[FlexiZone - Single]**.

### Фіксація: -3/-2/-1

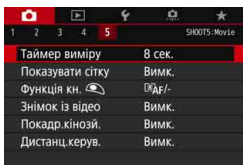
За такого налаштування камера менше схильна до пошуку нового об'єкта у випадку втрати точкою АФ початкового об'єкта. Що ближче значення до символу мінуса (-), то менше камера схильна до пошуку нового об'єкта. Це корисно, коли необхідно запобігти швидкому відстеженню об'єктів, що не є об'єктами зйомки, під час панорамування або в разі появи сторонніх об'єктів у точках АФ.

### Висока чутл.: +1/+2/+3

За такого налаштування камера швидше відстежує об'єкт, що з'являється в точці АФ. Що ближче значення до символу плюсу (+), то чутливіша камера. Це корисно, якщо необхідно відстежувати об'єкт, що наближається та віддаляється від камери, або швидко фокусуватися на іншому об'єкті.

Якщо для параметра **[Спосіб АФ]** задано значення **[┐+Відстеж.]** або **[FlexiZone - Multi]**, чутливість стеження відповідатиме налаштуванню **[0]**.

## 5



- **Таймер виміру** ☆

Можна змінювати час відтворення параметрів експозиції (час фіксації АЕ).

- **Показувати сітку**

Якщо вибрати значення [3x3 ] або [6x4 ], на екрані відобразиться сітка, що допомагає вирівнювати камеру по вертикалі або горизонталі. Якщо вибрати значення [3x3+діаг. ], сітка відображається разом із діагональними лініями, що дає змогу створювати кращу композицію за допомогою перетинів ліній.

- **Функція кн.**

Можна вибрати функції, які будуть застосовуватися натисканням кнопки затвора наполовину або повністю під час відеозйомки.

Налаштування	Натиснення наполовину	Повне натиснення
	Вимір і АФ	Немає функцій (вимкнено)
	Лише вимір	Немає функцій (вимкнено)
	Вимір і АФ	Початок/зупинення відеозйомки
	Лише вимір	Початок/зупинення відеозйомки

За встановлених значень [] або [] можна розпочинати та зупиняти відеозйомку не лише натисканням кнопки < >, а й шляхом натиснення кнопки затвора наполовину або за допомогою дистанційного перемикача RS-60E3 (продається окремо, стор. 221).



- Навіть у разі вибору для параметра [Функція кн. ] значення [/-] або [/STOP], автофокусування буде виконано після натискання кнопки затвора наполовину під час уповільненої відеозйомки.
- Під час відеозйомки параметр функції [Функція кн. ] матиме пріоритетне значення перед параметром функції кнопки затвора в меню [: Налашт. користувача].


- **Знімок із відео**

Є можливість знімати відеофрагменти. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 333.

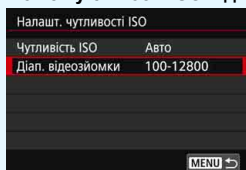
- **Покадр.кінозй.**

Є можливість знімати вповільнене відео. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 319.

- **Дистанц.керув.**

Коли встановлено значення [Увімк.], розпочати або зупинити відеозйомку можна пультом дистанційного керування RC-6 (продається окремо, стор. 221). На РК-панелі відобразатиметься індикація [i]. Установіть перемикач режиму спуску затвора в положення <2> і натисніть кнопку передачі. Якщо перемикач встановлено в положення <●> (миттєва зйомка), буде застосовано значення функції [Функція кн. ].

### Меню чутливості ISO під час відеозйомки



Якщо перемикач зйомки Live View/відеозйомки встановлено в положення <!>, відповідний параметр меню [2: Налашт. чутливості ISO] зміниться на [Діап. відеозйомки].

## MENU Зйомка відеофрагментів

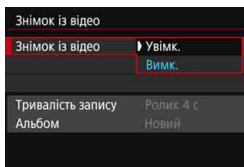
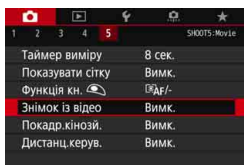
Можна створювати серії невеликих відеозаписів тривалістю 2, 4 або 8 секунд, які називаються «відеофрагменти». Відеофрагменти можна об'єднувати в одне відео, яке називається «альбомом відеофрагментів». Виходить своєрідний стислий відеозвіт про подорож або певну подію.

Альбом відеофрагментів можна відтворювати разом із фоновою музикою (стор. 340, 372).

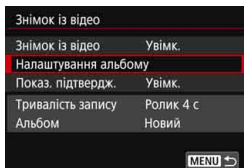
### Концепція альбому відеофрагментів



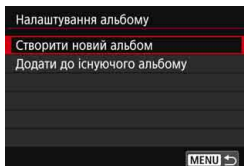
### Настроювання тривалості запису відеофрагмента



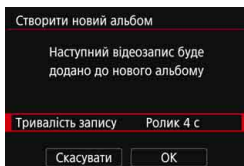
- 1 Установіть диск вибору режиму в будь-яке положення, крім <img alt="video icon"/>.
- 2 Виберіть [Знімок із відео].
  - На вкладці [ 5 ] (на вкладці [ 3 ] для режимів основної зони) виберіть [Знімок із відео] та натисніть <img alt="set icon"/>.
- 3 Виберіть [Увімк.].



**4** Виберіть [Налаштування альбому].



**5** Виберіть [Створити новий альбом].



**6** Виберіть тривалість відеофрагмента.

- Натисніть <SET> і за допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть тривалість відеофрагмента, а потім натисніть <SET>.



Тривалість зйомки

**7** Виберіть [ОК].

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.
- ▶ З'явиться блакитна смуга, яка показуватиме тривалість відеофрагмента.
- Перейдіть до розділу «Створення альбому відеофрагментів» (стор. 335).

## Створення альбому відеофрагментів



### 8 Зніміть перший відеофрагмент.

- Натисніть кнопку **<START/STOP>** і починайте знімати.
- ▶ Блакитна стрічка, яка показує тривалість запису, буде поступово зменшуватися. Після закінчення встановленого часу запису зйомка припиняється автоматично.
- ▶ З'явиться екран підтвердження (стор. 336–337).



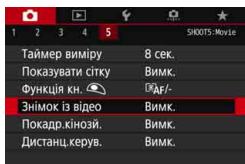
### 9 Збережіть відзнятий матеріал як альбом відеофрагментів.

- Виберіть [**SET** Зберегти як альбом] і натисніть **<SET>**.
- ▶ Відеокліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.



### 10 Продовжуйте знімати відеофрагменти.







- Повторіть крок 8, щоб зняти наступний відеофрагмент.
- Виберіть [**SET** Додати до альбому] і натисніть **<SET>**.
- Щоб створити новий альбом відеофрагментів, виберіть [**SET** Зберегти як новий альбом].
- За потреби повторіть крок 10.




### 11 Вийдіть із режиму зйомки відеофрагментів.

- Установіть для функції [**Знімок із відео**] значення [**Вимк.**]. Щоб повернутися до звичайної відеозйомки, переконайтеся, що встановлено значення [**Вимк.**].
- Натисніть кнопку **<MENU>**, щоб вийти з меню та повернутися до режиму звичайної відеозйомки.

## Варіанти вибору на кроках 9 і 10

Функція	Опис
 <b>Зберегти як альбом</b> (крок 9)	Відеокліп буде збережено як перший відеофрагмент альбому.
 <b>Додати до альбому</b> (крок 10)	Щойно знятий відеофрагмент буде додано до альбому, створеного безпосередньо перед зйомкою.
 <b>Зберегти як новий альбом</b> (крок 10)	Створюється новий альбом, і щойно знятий відеокліп зберігається як перший відеофрагмент цього альбому. Новий альбом буде збережено в новий файл.
 <b>Відтворити знімок із відео</b> (крок 9 і 10)	Відтворюватиметься щойно записаний відеофрагмент. Інформацію про операції відтворення наведено в таблиці на наступній сторінці.
 <b>Не зберігати як альбом</b> (крок 9)  <b>Видалити, не зберіг. в альбом</b> (крок 10)	Щойно знятий відеофрагмент буде видалено без додавання до альбому. У діалоговому вікні підтвердження натисніть <b>[ОК]</b> .






Знімок із відео	
Знімок із відео	Увімк.
Налаштування альбому	
Показ. підтвердж.	Вимк.
Тривалість запису	Ролик 4 с
Альбом	XXX – XXXX
<b>MENU</b> 	

Якщо потрібно, щоб після закінчення зйомки одного відеофрагмента одразу починалася зйомка наступного, установіть для параметра **[Показ. підтвердж.]** значення **[Вимк.]**. Це дасть змогу знімати наступний відеофрагмент одразу після попереднього без додаткового підтвердження.

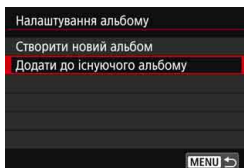


## Операції [Відтворити знімок із відео] на кроках 9 і 10

Функція	Опис відтворення
▶ Відтворити	Натиснувши клавішу <SET>, можна відтворити щойно записаний відеофрагмент або зупинити його відтворення.
⏪ Перший кадр	Відтворюється перший кадр першого відеофрагмента альбому.
◀ Перехід назад*	Кожне натискання кнопки <SET> повертає відтворення відеофрагмента на кілька секунд назад.
◀◀ Попередній кадр	Щоразу коли натискається кнопка <SET>, відтворюється попередній кадр. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відео перемотуватиметься назад.
▶▶ Наступний кадр	Щоразу коли натискатиметься кнопка <SET>, здійснюватиметься покадрове відтворення відео. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відео перемотуватиметься вперед.
▶ Перехід вперед*	Кожне натискання кнопки <SET> перемотує відеофрагмент на кілька секунд вперед.
▶▶▶ Останній кадр	Відтворюється останній кадр останнього відеофрагмента альбому.
	Позиція відтворення
xx' cc"	Час відтворення (хвилини:секунди)
 Гучність	Повертаючи диск <VOL>, відрегулюйте гучність вбудованого динаміка (стор. 365).
	Коли натискається кнопка <MENU>, виконується повернення до попереднього екрана.

\* Під час виконання команд [Перехід назад] і [Перехід вперед] інтервал перемотування відповідає кількості секунд, заданій у параметрах функції [Знімок із відео] (прибл. 2, 4 або 8 с).

## Додавання відеофрагментів до наявного альбому



### 1 Виберіть [Додати до існуючого альбому].

- Виконавши крок 5 на сторінці 334, виберіть [Додати до існуючого альбому] і натисніть <SET>.



### 2 Виберіть наявний альбом.

- Поверніть диск <◀>, щоб вибрати існуючий альбом, і натисніть <SET>.
- Виберіть [OK], потім натисніть <SET>.
- ▶ Деякі параметри відеофрагмента набудуть значень, установлених для альбому.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.
- ▶ З'явиться екран зйомки відеофрагмента.

### 3 Зніміть відеофрагмент.

- Див. розділ «Створення альбому відеофрагментів» (стор. 335), щоб зняти відеофрагмент.

⚠ Не можна вибрати альбом, створений за допомогою іншої камери.



## Застереження щодо зйомки відеофрагментів

- У разі вибору формату MOV відеофрагмент недоступний.
- До альбому можна додавати лише відеофрагменти однакової тривалості (прибл. 2, 4 або 8 с кожний).
- Якщо під час зйомки відеофрагмента виконати одну з наведених нижче дій, для наступних відеофрагментів буде створено новий альбом.
  - Зміна значення параметра **[Розмір відео]**.
  - Зміна значення параметра **[Запис звуку]** з **[Авто]** або **[Ручна]** на **[Вимк.]** або з **[Вимк.]** на **[Авто]** або **[Ручна]**.
  - Оновлення мікропрограми.
- Тривалість зйомки відеофрагмента є приблизною. Точність часу зйомки, який відображається під час відтворення відео, залежить від кадрової частоти.

## Відтворення альбому

Альбом відтворюється так само, як і звичайне відео (стор. 365).



### 1 Розпочніть відтворення відео.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб відобразити зображення.



### 2 Виберіть альбом.

- У режимі відтворення зображень поодинокі піктограма [SET] вгорі ліворуч на екрані означає «альбом відеофрагментів».
- Поверніть диск <⦿> для вибору альбому.



### 3 Увімкніть відтворення альбому.

- Натисніть <SET>.
- На відображеній панелі відтворення відеозаписів виберіть [▶] (Відтворити) і натисніть <SET>.



#### Фонова музика

- Під час відтворення альбомів, звичайних відеозаписів і показів слайдів за допомогою камери можна програвати фонову музику (стор. 366, 372). Щоб відтворити фонову музику, її потрібно спочатку записати на карту пам'яті за допомогою службової програми EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS). Докладніше про копіювання фонової музики див. в інструкції «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».
- Музика, записана на карту пам'яті, повинна використовуватися лише для особистих цілей. Не допускайте порушень авторських прав.

## Редагування альбому

Після зйомки можна впорядковувати, видаляти й відтворювати відеофрагменти в альбомі.



### 1 Виберіть [X].

- На панелі відтворення відео, що з'явиться, виберіть [X] (Редагувати) і натисніть <SET>.
- ▶ Відобразиться екран редагування.



### 2 Виберіть операцію редагування.

- Виберіть операцію редагування та натисніть <SET>.

Функція	Опис
↔ Перемістити запис	Клавішами <◀> <▶> виберіть відеофрагмент, який треба перемістити, і натисніть <SET>. За допомогою клавіш <◀> <▶> перемістять відеофрагмент і натисніть <SET>.
🗑️ Видалити запис	Клавішами <◀> <▶> виберіть відеофрагмент, який треба видалити, і натисніть <SET>. Вибраний відеофрагмент буде позначено піктограмою [🗑️]. Повторне натиснення кнопки <SET> скасовує вибір і піктограма [🗑️] зникає.
▶ Відтворити запис	Клавішами <◀> <▶> виберіть відеофрагмент, який треба відтворити, і натисніть <SET>.



### 3 Збережіть відредагований альбом.

- Натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися на панель редагування в нижній частині екрана.
- Виберіть [Z] (Зберегти) і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран збереження.
- Щоб зберегти відео як новий альбом, виберіть [Новий файл]. Щоб зберегти його та перезаписати вихідний альбом, виберіть [Перезаписати] та натисніть <SET>.

- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця, варіант [Новий файл] буде недоступним.
- За низького рівня заряду акумулятора редагування альбомів неможливе. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.



## Загальні застереження щодо відеозйомки

### Червона піктограма <🔴> попередження щодо температури всередині камери

- Якщо температура всередині камери підвищиться внаслідок тривалого використання режиму відеозйомки або через високу температуру навколишнього середовища, з'явиться червона піктограма <🔴>.
- Червона піктограма <🔴> означає, що відеозйомка невдовзі припиниться автоматично. Якщо це станеться, камеру неможливо буде увімкнути, доки температура в ній не зменшиться. Вимкніть живлення камери та дайте їй охолонути.
- Тривала відеозйомка при високій температурі призведе до того, що позначка <🔴> з'явиться раніше. Завжди вимикайте камеру, коли не знімаєте.

### Якість звуку та зображення

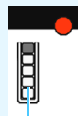
- Якщо приєднаний об'єкт має систему Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) та перемикач системи Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) (IS) встановлено в положення <ON>, система Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) працюватиме постійно навіть без натискання кнопки затвора наполовину. Робота системи Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) потребує енергії акумулятора й тому скорочує час відеозйомки залежно від умов зйомки. Якщо використовується штатив, функція Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) не потрібна, отже рекомендується встановити перемикач IS у положення <OFF>.
- Вбудовані мікрофони камери також записують шуми, які виникають під час зйомки, і механічний звук камери. Щоб зменшити ці шуми на відео, користуйтеся будь-яким зовнішнім мікрофоном, що є у вільному продажу на ринку.
- Забороняється під'єднувати до гнізда зовнішнього мікрофона будь-які інші прилади.
- Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією яскравість істотно змінюється, під час перегляду зображення в цей момент може на певний час завмирати. У такому разі знімайте з ручною експозицією.
- Якщо в кадрі присутнє дуже яскраве джерело світла, то яскрава ділянка в кадрі може стати на РК-дисплеї чорною. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на РК-дисплеї.
- За слабого освітлення на зображенні можуть спостерігатися шуми та спотворення кольорів. Відео записуватиметься майже точно так само, як воно виглядає на РК-дисплеї.
- Якщо відео відтворюється на інших пристроях, якість зображення або звуку може погіршитися, або ж відтворення може бути неможливим (навіть якщо ці пристрої підтримують формат MOV/MP4).

## Загальні застереження щодо відеозйомки

### Якість звуку та зображення

- Якщо використовується карта пам'яті з низькою швидкістю запису, протягом відеозйомки праворуч на екрані може з'явитися п'ятирівневий індикатор. Він показуватиме кількість даних, які ще не записано на карту пам'яті (решту простору вбудованого буфера пам'яті). Чим повільніше карта, тим швидше заповнюється індикатор. Коли індикатор заповнюється, відеозйомка припиняється автоматично.

Якщо використовується карта з високою швидкістю запису, індикатор або не з'явиться взагалі, або показуватиме низький рівень. Спершу зробіть кілька пробних відеозаписів, щоб з'ясувати, чи достатньою є швидкість запису карти.



Індикатор

### Відтворення та підключення до телевізора

- Якщо під'єднати камеру до телевізора (стор. 373) і розпочати зйомку відео, телевізор під час відеозйомки не відтворюватиме звук. Проте звук записуватиметься належним чином.

## Обмеження щодо відеозаписів у форматі MP4

Зазвичай для відеозаписів у форматі MP4 діють наведені нижче обмеження.

- Звук для прибіл. двох останніх кадрів не записується.
- Під час відтворення відеозаписів в ОС Windows звук іноді може дещо відставати від зображення.



# 9

## Відтворення зображень

У цьому розділі описується відтворення та видалення фотографій і відео, їх перегляд на екрані телевізора, а також усі функції, пов'язані з відтворенням.

### **Зображення, створені за допомогою інших пристроїв**

Камера може неправильно відтворювати знімки, створені за допомогою іншої камери, відредаговані на комп'ютері, а також зображення зі зміненими іменами файлів.

## ▶ Відтворення зображень

### Відтворення зображень поодинці



#### 1 Увімкніть відтворення потрібного зображення.

- Натисніть кнопку <▶>.
- ▶ З'явиться останнє записане чи відтворене зображення.



#### 2 Виберіть зображення.

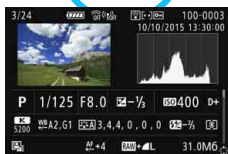
- Для відтворення зображень у зворотному порядку (починаючи з останнього) повертайте диск <☉> проти годинникової стрілки. Для відтворення зображень у порядку зйомки (починаючи з першого знятого зображення) повертайте диск за годинниковою стрілкою.
- Кожне натискання кнопки <INFO.> змінює відображувану інформацію.



Немає даних



Відображення основної інформації



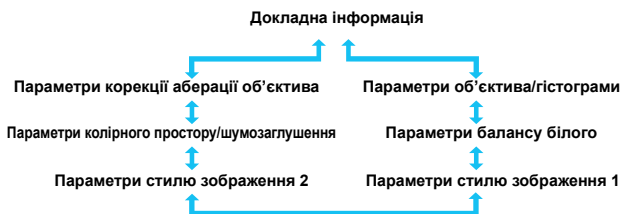
Відображення параметрів зйомки

### 3 Вихід із режиму відтворення зображень.

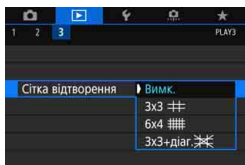
- Натисніть кнопку <▶>, щоб вийти з режиму відтворення зображень і повернутися до режиму зйомки.

### Відображення параметрів зйомки

Коли відображається екран параметрів зйомки (стор. 346), натискаючи клавіші <▲> <▼>, можна змінити параметри зйомки, наведені в нижній частині екрана, як описано нижче. Детальнішу інформацію наведено на сторінках 349–350.



### MENU Відображення сітки



У режимах відтворення зображень поодиночі на відтворення зображень можна накласти сітку.

Якщо встановлено параметр [▶ 3: Сітка відтворення] можна встановити значення [3x3 3x3], [6x4 6x4] або [3x3+діаг. 3x3+diag.]. Ця функція стане в нагоді в разі перевірки композиції та нахилу зображення за вертикаллю або горизонталлю.



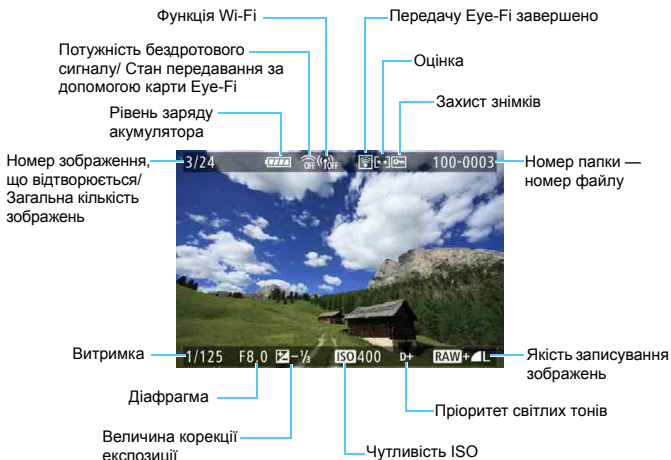
Сітка під час відтворення відео не відображається.

# INFO.: Відображення параметрів зйомки

Відображувана інформація залежить від режиму зйомки й параметрів.

## Зразок відображення інформації для фотографій

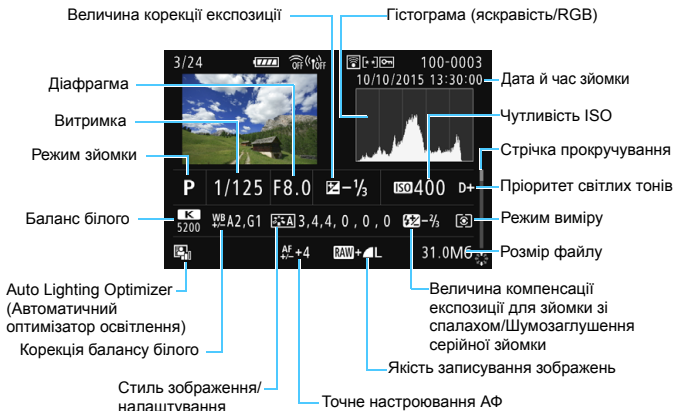
### ● Відображення основної інформації



- Якщо знімок зроблено за допомогою іншої камери, певні параметри зйомки можуть не відобразитися.
- Відтворення зображень, знятих цією камерою, може бути неможливе на інших камерах.

• Відображення параметрів зйомки

• Докладна інформація



\* Коли здійснюється зйомка з якістю запису RAW+JPEG, відображується розмір файлу зображення RAW.

\* Під час зйомки зображень зі спалахом і без експокорекції з'явиться позначка <A>.

\* Для зображень, знятих у режимі HDR, з'явиться позначка <HDR> та значення налаштування динамічного діапазону.

\* Для зображень, знятих у мультиекспозиційному режимі, з'явиться позначка <M>.

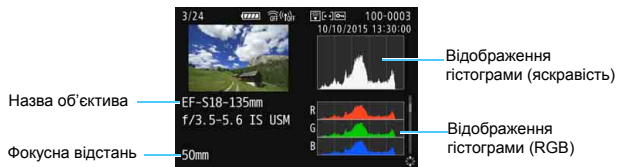
\* Для зображень, знятих із використанням функції шумозаглушення серійної зйомки, з'явиться позначка <NR>.

\* Для фотографій, знятих як пробні знімки для відео в режимі уповільненої зйомки, з'явиться позначка <□>.

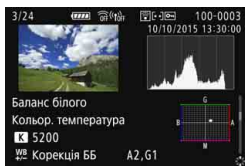
\* Для зображень, знятих із використанням функції художнього фільтра, і для зображень, які було оброблено (була виконана обробка зображень RAW, змінено розмір або застосовано художній фільтр) і потім збережено, з'явиться позначка <□>.

\* Для обрізаних зображень з'являться позначки <□> та <□>.

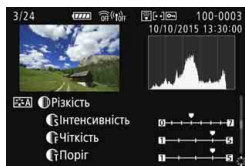
• Параметри об'єктива/гістограми



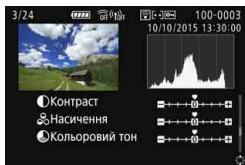
• Параметри балансу білого



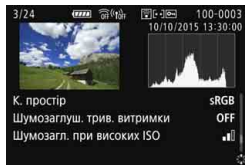
• Параметри стилю зображення 1



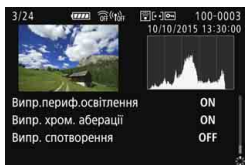
• Параметри стилю зображення 2



• Параметри колірного простору/шумозаглушення



• Параметри корекції аберації об'єктива




Якщо для запису інформації про зображення використовується GPS-приймач GP-E2 інформаційний екран GPS також відобразитиметься.

## Зразок відображення інформації для відеозаписів



- \* У разі ручного налаштування експозиції відобразиться витримка, діафрагма та чутливість ISO (якщо налаштовується вручну).
- \* Відеофрагменти будуть позначені піктограмою <img alt="H.265 icon" data-bbox="585 495 615 510"/>.
- \* Відеозаписи HDR будуть позначені піктограмою <img alt="HDR icon" data-bbox="585 515 615 530"/>.

 Під час відтворення відео значення [Чіткість] і [Порогове значення] для параметра [Різкість] меню [Стиль зображення] будуть позначені піктограмою «\*, \*».

### ● Показ переекспонованої зони

Якщо для параметра [▶3: Показ.переек.зони] встановлено значення [Увімк.], надмірно експоновані ділянки блиматимуть. Щоб зображення в переекспонованих зонах було чіткішим, установіть для корекції експозиції негативне значення та повторіть зйомку.

- **Відображення точки АФ**

Якщо для параметра [▶3: Показ. точку АФ] встановлено значення [Увімк.], точку автофокусування, у якій досягнуто фокус, буде відображено червоним. Якщо задана функція автоматичного вибору точки АФ, одночасно можуть відобразитися декілька точок АФ.

- **Гістограма**

Гістограма яскравості показує розподіл рівня експозиції та загальної яскравості. Гістограма RGB призначена для перевірки насиченості кольору та градації відтінків. Режим гістограми задається параметром [▶3: Гістограма].

### Гістограма [Яскравість]

Ця гістограма — графік, на якому показано розподіл рівня яскравості зображення. На горизонтальній осі позначається рівень яскравості (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів для кожного рівня яскравості. Що більше пікселів у лівій частині, то темніше зображення. Що більше пікселів у правій частині, то зображення яскравіше. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде втрачено деталізацію в затінених областях. Якщо пікселів надто багато праворуч, буде втрачено деталізацію в яскравих областях. Градацію відтінків у проміжку буде відтворено. Переглядаючи зображення та його гістограму яскравості, можна побачити відхилення рівня експозиції та загальну градацію відтінків.

### Зразки гістограм



Темне зображення



Звичайне зображення



Яскраве зображення

### Гістограма [RGB]

Ця гістограма — графік, на якому показано розподіл рівня яскравості кожного основного кольору на зображенні (червоного, зеленого й синього). На горизонтальній осі позначається рівень яскравості кольору (темніше ліворуч і яскравіше праворуч), а на вертикальній — кількість пікселів для рівня яскравості кожного кольору. Що більше пікселів у лівій частині, то темніший і менш виразний колір. Що більше пікселів у правій частині, то колір яскравіший і насиченіший. Якщо пікселів надто багато ліворуч, буде недостатньо відповідної колірної інформації. Якщо пікселів надто багато праворуч, колір буде надто насиченим, а деталізацію буде втрачено. Гістограма RGB дає змогу оцінити насиченість кольору, градацію відтінків, а також відхилення балансу білого.



## ▶ Швидкий пошук зображень

### ☒ Відтворення кількох зображень на одному екрані (індексне відображення)

Швидко знаходьте зображення завдяки індексному режиму, коли на одному екрані відтворюється 4, 9, 36 або 100 зображень.



#### 1 Перейдіть до індексного режиму відображення.

- Під час відтворення зображення натисніть кнопку <☒·Q>.
- ▶ Увімкнеться індексний режим відображення 4 знімків. Вибране зображення виділяється оранжевою рамкою.
- Натисніть кнопку <☒·Q> для такого перемикання між режимами відображення: 9 знімків → 36 знімків → 100 знімків. Натисніть кнопку <Q> для такого перемикання між режимами відображення: 100 знімків → 36 знімків → 9 знімків → 4 знімки → 1 знімок.

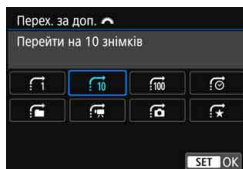
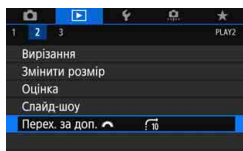


#### 2 Виберіть зображення.

- Повертаючи диск <⦿>, наведіть оранжеву рамку на потрібне зображення. Натискаючи кнопки <▲> <▼> або <◀> <▶>, можна також вибирати зображення.
- Якщо повернути диск <☰>, відобразиться зображення на наступному або попередньому екрані.
- Якщо в індексному режимі відображення натиснути <SET>, відобразиться лише вибране зображення.

## 📁 Перехід між зображеннями (вибіркове відображення)

У режимі відтворення зображень поодинці можна повернути диск <🌞>, щоб перейти до наступних або попередніх зображень відповідно до вибраного способу переходу.



Спосіб переходу

Позиція відтворення

### 1 Виберіть [Перех. за доп. 🌞].

- На вкладці [▶ 2] виберіть пункт [Перех. за доп. 🌞] і натисніть <SET>.

### 2 Виберіть спосіб переходу.

- Виберіть метод переходу та натисніть кнопку <SET>.  
🌞: Відобразити зображення одне за одним  
🔍: Перейти на 10 зображень  
🔍: Перейти на 100 зображень  
📁: Відобразити за папкою  
📹: Відобразити лише відео  
📷: Відобразити лише знімки  
★: Відобразити за оцінкою (стор. 359)  
Поверніть диск <🌞>, щоб вибрати оцінку.

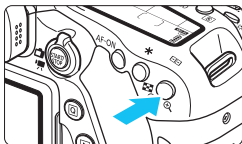
### 3 Перегляньте зображення з переходом.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб почати відтворення зображень.
- У режимі відтворення зображень поодинці поверніть диск <🌞>.
- ▶ Можна переглянути зображення вибраним методом.

- Щоб здійснити пошук зображення за датою зйомки, виберіть пункт [Дата].
- Щоб здійснити пошук зображення за папкою, виберіть пункт [Папка].
- Якщо карта пам'яті містить як відео так і знімки, виберіть лише один варіант для відображення: [Відеозаписи] або [Знімки].
- Якщо жодне зображення не відповідає вибраному значенню [Оцінка], відображення зображень за допомогою диска <🌞> неможливе.

## 🔍/🔍 Збільшене зображення

До знятого зображення на РК-дисплеї можна застосовувати збільшення від 1,5 до 10 разів (прибл.).

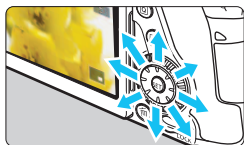


### 1 Збільште зображення.

- Натисніть кнопку <🔍> під час відтворення зображення.
- ▶ Зображення буде збільшено.
- Якщо утримувати кнопку <🔍>, зображення збільшуватиметься, доки не досягне максимального збільшення.
- Натисніть кнопку <🔍>, щоб зменшити ступінь збільшення. Якщо утримувати кнопку, ступінь збільшення буде зменшено до режиму відтворення зображень поодиночі.



Розташування збільшеної області



### 2 Прокручіть зображення.

- Використовуйте <🌀> для прокручування збільшеного зображення.
- Щоб вийти з режиму перегляду збільшеного зображення, натисніть кнопку <▶>, і знову ввімкнеться режим відтворення зображень поодиночі.



- Поверніть диск <🌀>, щоб переглянути інше зображення з таким самим збільшенням.
- Збільшення неможливе під час перегляду зображення відразу після його зйомки.
- Відеозапис неможливо збільшити.

## 👆 Відтворення за допомогою сенсорного екрана

РК-дисплей — це сенсорна панель, торкаючись якої, можна виконувати різні операції відтворення. **Спочатку натисніть кнопку <▶>, щоб почати відтворення зображень.**

### Перегляд зображень



#### Гортайте екран одним пальцем.

- У режимі відтворення зображень поодиночі торкніться РК-дисплея **одним пальцем**. Можна переходити до наступного або попереднього зображення, проводячи пальцем ліворуч або праворуч. Щоб побачити наступне (новіше) зображення, прогорніть поточний знімок вліво. Гортання вправо відкриває попереднє (старіше) зображення.
- В індексному режимі відображення можна також керувати відтворенням, торкаючись РК-дисплея **одним пальцем**. Можна переходити до наступного або попереднього екрана, проводячи пальцем вгору або вниз. Щоб побачити наступні (новіші) зображення, прогорніть поточний знімок вгору. Гортання вниз відкриває попередні (старіші) зображення. Після вибору зображення воно виділяється оранжевою рамкою. Щоб відкрити це зображення на весь екран, торкніться його ще раз.

### Перехід між знімками (вбіркове відображення)



#### Гортайте екран двома пальцями.

Торкніться РК-дисплея двома пальцями. Якщо гортати екран у горизонтальному напрямку **двома пальцями**, перехід між зображеннями буде здійснюватись у спосіб, заданий параметром [Перех. за доп. 🌞] на вкладці [▶2].

## Зменшення зображення (індексний режим відображення)



### Зведіть два пальці разом.

Помістіть два розведені в сторони пальці на екран і зведіть їх разом.

- Екран перейде з режиму відтворення зображень поодиночі до індексного режиму відображення. Якщо розвести пальці, режим відображення буде змінюватись у зворотному порядку.
- Після вибору зображення воно виділяється оранжевою рамкою. Щоб відкрити це зображення на весь екран, торкніться його ще раз.

## Збільшення зображення



### Розведіть пальці.

Торкніться екрана зведеними разом пальцями, потім розведіть їх.

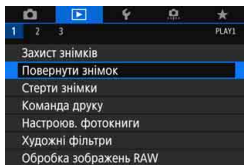
- Розведення пальців збільшує зображення.
- Максимальна кратність збільшення становить приблизно 10 разів.
- Можна переміщатися по зображенню, перетягуючи палець по екрану.
- Щоб зменшити зображення, зведіть пальці разом на екрані.
- Якщо торкнутися піктограми [↶], знов увімкнеться режим відтворення зображень поодиночі.



Операції сенсорного екрана також можна виконувати під час перегляду зображень на телевізорі, підключеному до камери (стор. 373).

## Повертання зображення

Відображене зображення можна повертати, змінюючи його орієнтацію на потрібну.



### 1 Виберіть [Повернути знімок].

- На вкладці [▶ 1] виберіть пункт [Повернути знімок] і натисніть <SET>.







### 2 Виберіть зображення.

- Поверніть диск <◂>, щоб вибрати зображення, яке необхідно повернути.
- Можна також вибрати зображення під час індексного відображення (стор. 353).



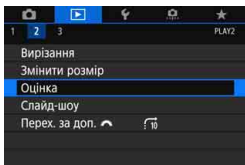
### 3 Поверніть зображення.

- З кожним натисканням кнопки <SET> зображення повертатиметься за годинниковою стрілкою, як зазначено нижче. 90° → 270° → 0°.
- Щоб повернути інше зображення, повторіть кроки 2 та 3.

- Якщо встановити для параметра [☑ 1: Автоповорот] значення [Увімк.  ] (стор. 387), перед зйомкою вертикальних фотографій повертати зображення, як описано вище, не потрібно.
- Якщо повернуте зображення відображається неповернутим під час відтворення зображень, установіть для параметра [☑ 1: Автоповорот] значення [Увімк.  ].
- Відеозображення не можна повертати.

## MENU Виставлення оцінок

Зображенням (знімкам і відео) можна виставити одну з п'яти оцінок: [★]/[★-]/[★-]/[★-]/[★-]. Ця функція називається оцінкою.



### 1 Виберіть пункт меню [Оцінка].

- На вкладці [▶]2 виберіть [Оцінка] та натисніть <ⓈET>.




### 2 Виберіть зображення.

- Поверніть диск <⦿>, щоб вибрати потрібний знімок або відео, і натисніть <ⓈET>.
- Натисканням кнопки <⊞-Q> можна вибирати знімок на екрані одночасного відтворення трьох зображень. Щоб повернутися до режиму відтворення одного зображення, натисніть кнопку <Q>.






### 3 Оцініть зображення.

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть оцінку.
- ▶ Ведеться підрахунок загальної кількості зображень із кожною оцінкою.
- Щоб оцінити інше зображення, повторіть кроки 2 та 3.

 Загальна кількість зображень із певною оцінкою може складати до 999 одиниць. Якщо зображень із певною оцінкою більше за 999, на екрані відобразатиметься [###].

#### Переваги функції оцінок

- Якщо встановлено параметр [ 2: **Перех. за доп.** ] можна відобразити лише зображення з певною оцінкою.
- Якщо встановлено параметр [ 2: **Слайд-шоу**] можна ввімкнути відтворення лише зображень із певною оцінкою.
- Можна перевірити оцінку кожного файлу на екрані відображення інформації або в наявному переглядачі зображень (тільки для зображень JPEG) — це залежить від операційної системи комп'ютера.



## Швидке керування під час відтворення

Під час відтворення можна натиснути кнопку <Q>, щоб установити такі параметри: [☑️: **Захист знімків**], [↺: Повернути знімок], [★: **Оцінка**], [RAW/PEG ↓: Обробка зображень RAW], [🎨: Художні фільтри], [📏: Змінити розмір (тільки для зображень JPEG)], [✂️: Вирізання (тільки для зображень JPEG)], [📱: **Показ.переек.зони**], [📍: **Показати точку АФ**], [↶: **Перехід за допомогою** 📶] і [📱: **Надіслати зобр. на смартфон\***].

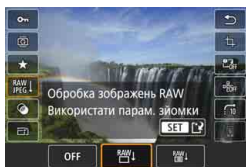
Для відеозаписів можна встановити лише функції, виділені жирним шрифтом.

\* Не можна вибрати, якщо для параметра [Wi-Fi/NFC] у меню [🔧: **Налашт. бездр. з'єднання**] вибрано значення [Вимк.].



### 1 Натисніть кнопку <Q>.


- Під час відтворення зображення натисніть кнопку <Q>.
- ▶ З'являться параметри швидкого керування.













### 2 Виберіть функцію та виконайте її налаштування.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть функцію.
- ▶ Поточні параметри вибраної функції відображаються в нижній частині екрана.
- Натисніть кнопки <◀> <▶>, щоб відкоригувати параметр.
- Під час налаштування параметрів обробки зображень RAW (стор. 390), художніх фільтрів (стор. 399), зміни розміру (стор. 395), вирізання (стор. 397) або надсилання зображень на смартфон натисніть <SET>, щоб завершити процес.
- Перех. за доп. 📶: виберіть потрібну оцінку (стор. 354), натискаючи кнопку <INFO.>.
- Щоб скасувати, натисніть кнопку <MENU>.

### Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку <>, щоб вийти з екрана швидкого керування.

 Щоб повернути зображення, установіть для параметра [ 1: Автоповорот] значення [Увімк.  ]. Якщо для параметра [ 1: Автоповорот] встановлено значення [Увімк. ] або [Вимк.], параметр [ Повернути знімок] буде записаний для зображення, але камера не буде виконувати поворот зображення для перегляду.

 • Якщо натиснути кнопку <> в індексному режимі відображення, увімкнеться режим відтворення зображень поодинці та з'явиться екран швидкого керування. Повторне натискання кнопки <> спричинить повернення до індексного режиму відображення.

• Набір функцій для зображень, знятих за допомогою іншої камери, може бути обмеженим.

## Перегляд відео

Відтворення відео можливе трьома способами:

### Відтворення на екрані телевізора (стор. 373)



Під'єднавши камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю НТС-100, на екрані телевізора можна відтворювати фотографії та відео з камери.



- Оскільки пристрої для записування з жорстким диском не мають гнізда HDMI IN, до них не можна підключити камеру за допомогою кабелю HDMI.
- Навіть якщо підключити камеру до пристрою для записування з жорстким диском за допомогою USB-кабелю, відеозаписи та фотографії не можна буде відтворювати, ні зберегти.

### Відтворення на РК-дисплеї камери (стор. 365–372)



Відеозаписи можна відтворювати на РК-дисплеї камери. Доступне редагування першого та останнього фрагментів відеозапису, а також відтворення фотографій і відеозаписів, що містяться на карті пам'яті, у режимі автоматичного показу слайдів.



Відредаговане на комп'ютері відео неможливо перезаписати на карту пам'яті та відтворити за допомогою камери.

## Відтворення й редагування за допомогою комп'ютера



Відеофайли, збережені на карті, можна передати на комп'ютер і відтворити або відредагувати за допомогою попередньо встановленого або універсального програмного забезпечення, сумісного з форматом відео.

У разі використання наявного в продажу програмного забезпечення для відтворення або редагування відео необхідно переконатися в його сумісності з форматом MOV й MP4. Докладніше про наявне в продажу програмне забезпечення можна довідатися в його виробника.

## Відтворення відео



### 1 Увімкніть відтворення потрібного зображення.

- Натисніть кнопку <▶>, щоб відобразити зображення.

### 2 Виберіть потрібне вам відео.

- За допомогою диска <◉> виберіть відео, яке слід відтворити.
- У режимі відтворення зображень поодинці відео позначаються піктограмою <SET [img]> у верхньому лівому куті. Позначка відеофрагментів має вигляд <SET [img]>.
- В індексному режимі відображення відео позначається перфорацією з лівого боку мініатюри зображення. **Оскільки в індексному режимі відтворення відео неможливе, натисніть <SET>, щоб перейти в режим відтворення зображень поодинці.**



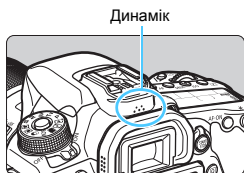
### 3 У режимі відтворення зображень поодинці натисніть <SET>.

- ▶ У нижній частині екрана з'явиться панель відтворення відеозаписів.




### 4 Розпочніть відтворення відео.

- Виберіть [▶] (Відтворити) і натисніть <SET>.
- ▶ Почнеться відтворення відео.
- Натисніть <SET> під час відтворення, щоб призупинити. Натисніть знову, щоб продовжити.
- За допомогою диска <◉> можна регулювати гучність звуку навіть під відтворення відео.
- Докладніший опис процедури відтворення наводиться на наступній сторінці.



- Перш ніж прослухати звук відеоролика за допомогою навушників, зменште гучність, щоб запобігти завданню шкоди вухам.
- Камера може не відтворювати відео, зняті за допомогою іншої камери.

## Панель відтворення відеозаписів

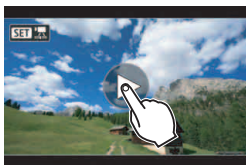
Операція	Опис відтворення
▶ Відтворити	Натисканням кнопки <SET> можна починати та зупиняти відтворення відео.
► Повільне відтворення	Швидкість повільного відтворення регулюється клавішами <◀> <▶>. Швидкість повільного відтворення відображається в правому верхньому куті екрана.
⏪ Перший кадр	Показ першого кадру відео.
◀◀ Попередній кадр	Щоразу коли натискається кнопка <SET>, відтворюється попередній кадр. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відео перемотуватиметься назад.
▶▶ Наступний кадр	Щоразу коли натискатиметься кнопка <SET>, здійснюватиметься покадрове відтворення відео. Якщо утримувати кнопку <SET> натиснутою, відео перемотуватиметься вперед.
⏩ Останній кадр	Показ останнього кадру відео.
🎵 Фонова музика*	Відтворення відео разом із вибраною фоновою музикою (стор. 372).
✂ Редагувати	Відображення екрана редагування (стор. 367).
	Позиція відтворення
xx' ss"	Час відтворення (хвилини:секунди)
🔊 Гучність	Повертаючи диск <🔊>, відрегулюйте гучність вбудованого динаміка (стор. 365).
MENU ↶	Натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися до режиму відтворення зображень поодиночі.

\* Якщо увімкнути фонову музику, звук відео не відтворюватиметься.



- Якщо акумуляторна батарея LP-E6N повністю заряджена, час неперервного відтворення при кімнатній температурі (23 °C) становитиме приблизно 3 години 40 хв.
- Під'єднавши навушники з міні-штекером діаметром 3,5 мм (є в продажу) до гнізда для навушників на корпусі камери (стор. 26), можна слухати звук відео (стор. 313).
- Якщо для перегляду відео камеру під'єднано до телевізора (стор. 373), гучність звуку регулюється на телевізорі (повертання диска <🔊> не змінить рівень гучності). Якщо спостерігається ефект акустичного зворотного зв'язку, розташуйте камеру подалі від телевізора або зменште гучність звуку телевізора.

## Відтворення за допомогою сенсорного екрана



Торкніться піктограми [▶] у центрі екрана.

- ▶ Почнетесь відтворення відео.
- Щоб відобразити панель відтворення відеозаписів, торкніться піктограми <SET [⌘]> у верхньому лівому куті екрана.
- Щоб призупинити відтворення відео, торкніться екрана. Унаслідок цього також відобразиться панель відтворення відеозаписів.

## ⌘ Редагування першої та останньої сцен відео

Можна вирізати перший та останній фрагменти відеозапису з кроком приблизно 1 с.



1 На екрані відтворення відеозображення виберіть піктограму [✂].

- ▶ У нижній частині екрана з'явиться панель редагування відео.



2 Укажіть частини, які потрібно вирізати.

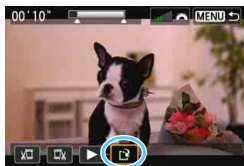
- Виберіть [⏮] (Обрізати початок) або [⏭] (Обрізати кінець), а потім натисніть кнопку <SET>.
- Натискайте клавіші <◀> <▶>, щоб побачити попередні або наступні кадри. Затисніть клавішу для швидкого перемотування кадрів вперед або назад. Поверніть диск <⌚> для покадрового відтворення відео.
- Натисніть <SET> для видалення частини відео. Залишиться виділений білим фрагмент у верхній частині екрана.





### 3 Перевірте відредаговане відео.

- Виберіть [▶] і натисніть <SET> для відтворення відредагованого відео.
- Щоб продовжити редагування, поверніться на крок 2.
- Щоб скасувати редагування, натисніть кнопку <MENU> і виберіть [OK] у вікні підтвердження.



### 4 Збережіть відредаговане відео.

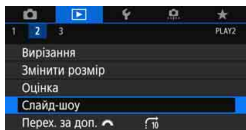
- Виберіть [☑] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться екран збереження.
- Щоб зберегти як новий відеозапис, виберіть пункт [Новий файл]. Якщо потрібно зберегти файл і перезаписати оригінальне відео, виберіть пункт [Перезаписати], потім натисніть <SET>.
- У діалоговому вікні підтвердження виберіть [OK] і натисніть <SET>, щоб зберегти відредаговане відео та повернутися до екрана відтворення відео.

- Оскільки редагування відбувається з кроком в 1 секунду (відрізок позначений [✂] у верхній частині екрана), відрізок, що насправді редагується, може не збігатися з вибраним вами відрізком.
- Якщо на карті пам'яті недостатньо місця, варіант [Новий файл] буде недоступним.
- За низького рівня заряду акумулятора функція редагування відео недоступна. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Відео не можна відредагувати за допомогою камери, якщо їх було знято за допомогою іншої камери.

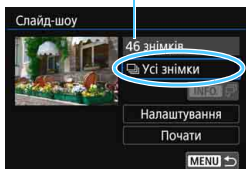


## MENU Показ слайдів (автоматичне відтворення)

Зображення, записані на карті пам'яті, можна відтворити в режимі автоматичного показу слайдів.



Кількість зображень для відтворення



### 1 Виберіть пункт [Слайд-шоу].

- На вкладці [▶2] виберіть [Слайд-шоу] та натисніть <SET>.

### 2 Виберіть зображення для відтворення.

- За допомогою клавш <▲> <▼> виберіть потрібний параметр і натисніть <SET>.

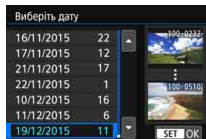
### Усі зображення/Відеозаписи/Знімки

- За допомогою клавш <▲> <▼> виберіть одну з функцій: [📁 Усі знімки] [📹 Відео] [📷 Знімки]. Потім натисніть <SET>.

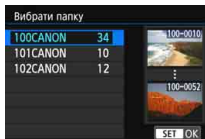
### Дата/Папка/Оцінка

- За допомогою клавш <▲> <▼> виберіть одну з функцій: [📅 Дата] [📁 Папка] [★ Оцінка].
- Коли виділено пункт <INFO. ✓>, натисніть кнопку <INFO.>.
- Клавшами <▲> <▼> виберіть потрібний параметр і натисніть <SET>.

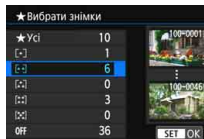
[Дата]









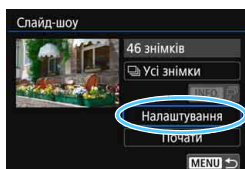
[Папка]



[Оцінка]



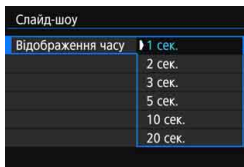
Елемент	Опис відтворення
 Усі знімки	Буде відтворено всі фотографії та відеозаписи, що містяться на карті пам'яті.
 Дата	Буде відтворено фотографії та відеозаписи, відзняті у вибрану дату.
 Папка	Буде відтворено фотографії та відеозаписи у вибраній папці.
 Відеозаписи	Буде відтворено відеозаписи, що містяться на карті пам'яті.
 Знімки	Буде відтворено фотографії, що містяться на карті пам'яті.
 Оцінка	Буде відтворено лише фотографії та відеозаписи з вибраною оцінкою.



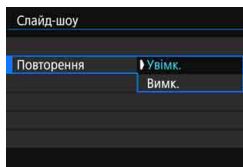
### 3 Задайте значення параметра [Налаштування] на власний розсуд.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть [Налаштування], потім натисніть <SET>.
- Установіть налаштування для фотографій: [Відображення часу], [Повторення] (повторне відтворення), [Ефект переходу] (ефект під час зміни зображень) і [Фонова музика].
- Процедуру вибору фонові музики див. на стор. 372.
- Після вибору налаштувань натисніть кнопку <MENU>.

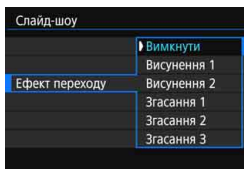
#### [Відображення часу]



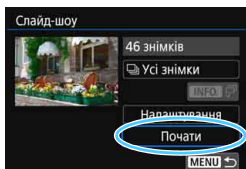
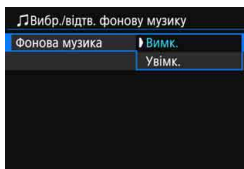
#### [Повторення]



[Ефект переходу]



[Фонова музика]



## 4 Розпочніть показ слайдів.

- Клавішами <▲> <▼> виберіть [Почати], потім натисніть <SET>.
- ▶ Після відображення повідомлення [Завантаження знімка...] розпочнеться показ слайдів.

## 5 Припиніть показ слайдів.

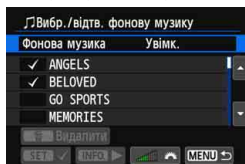
- Щоб вийти з режиму показу слайдів і повернутися до екрана налаштування, натисніть кнопку <MENU>.



- Щоб призупинити показ слайдів, натисніть кнопку <SET>. Під час паузи вгорі ліворуч на зображенні відобразиться позначка [II]. Знову натисніть кнопку <SET>, щоб відновити показ слайдів.
- Під час автоматичного відтворення знімків можна натиснути кнопку <INFO>, щоб змінити формат відображення знімка (стор. 346).
- Під час відтворення відео диском <🔊> можна настроїти гучність звуку.
- Під час автоматичного відтворення або паузи можна повернути диск <⏪>, щоб переглянути інше зображення.
- Під час автоматичного відтворення функція автоматичного вимкнення не працює.
- Тривалість відтворення може змінюватися залежно від зображення.
- Відомості щодо показу слайдів на екрані телевізора див. на стор. 373.

## Вибір фонової музики

Можна відтворювати фонову музику разом із показом слайдів, скопіювавши цю музику на карту пам'яті за допомогою програми EOS Utility (ПЗ EOS).



### 1 Виберіть [Фонову музику].


- Установіть для параметра **[Фонову музику]** значення **[Увімк.]** і натисніть **<SET>**.
- Якщо на карті пам'яті відсутня фонову музику, до кроку 2 перейти не можна.

### 2 Виберіть фонову музику.

- Клавішами **<▲>** **<▼>** виберіть потрібну фонову музику та натисніть **<SET>**. Можна також вибрати кілька треків фонової музики.

### 3 Прослухайте фонову музику.

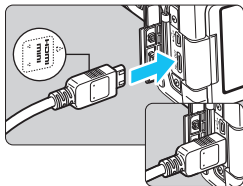
- Щоб прослухати зразок фонової музики, натисніть кнопку **<INFO.>**.
- Натисніть клавіші **<▲>** **<▼>**, щоб відтворити інший трек фонової музики. Щоб зупинити відтворення фонової музики, знову натисніть кнопку **<INFO.>**.
- Повертаючи диск **<🔄>**, настройте гучність звуку.
- Щоб видалити трек фонової музики, клавішами **<▲>** **<▼>** виберіть трек, потім натисніть кнопку **<🗑️>**.

 У момент придбання на камері немає фонової музики. Докладніше про процедуру копіювання фонової музики на карту пам'яті див. в посібнику «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

## Перегляд зображень на екрані телевізора

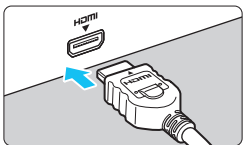
Під'єднавши камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю, на екрані телевізора можна відтворювати фотографії та відео з камери. Рекомендовано використовувати HDMI-кабель HTC-100 (Продається окремо).

Якщо зображення не відтворюється на екрані телевізора, необхідно перевірити, чи правильно вибрано для параметра [**У3: Відеосистема**] значення [**Для NTSC**] або [**Для PAL**] (залежно від відеосистеми телевізора).



### 1 Підключіть до камери HDMI-кабель.

- Спрямувавши штепсель логотипом <▲HDMI MINI> до передньої частини камери, вставте його в гніздо <HDMI OUT>.

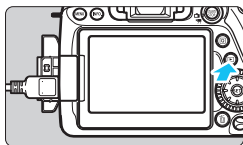


### 2 Підключіть HDMI-кабель до телевізора.

- Підключіть HDMI-кабель до порту HDMI IN телевізора.

### 3 Увімкніть телевізор і перемкніть відеовхід на вибір підключеного порту.

### 4 Установіть перемикач живлення камери в положення <ON>.



### 5 Натисніть кнопку <▶>.

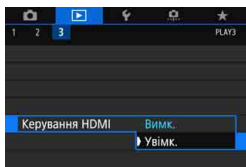
- ▶ На екрані телевізора з'явиться зображення. (На РК-дисплеї камери не відобразиться нічого.)
- Зображення автоматично відобразяться в оптимальній для телевізора роздільній здатності.
- Кнопкою <INFO.> можна змінювати формат відображення.
- Докладніше про відтворення відеозаписів див. на стор. 365.

- Налаштуйте гучність звуку відеозапису на телевізорі. Гучність звуку не можна настроїти з камери.
- Перш ніж приєднувати кабель до камери й телевізора або від'єднувати його, вимкніть камеру та телевізор.
- Залежно від телевізора частину відображуваного зображення може бути обрізано.
- Під'єднання будь-яких інших пристроїв до гнізда <HDMI OUT> камери заборонене. Це може призвести до несправності.
- Певні телевізори можуть не відображати відзняті відеозаписи.

## Телевізори з підтримкою HDMI CEC

Якщо під'єднаний до камери за допомогою HDMI-кабелю телевізор підтримує функцію HDMI CEC\*, для керування відтворенням можна користуватися пультом ДК телевізора.

\* Стандартна функція HDMI, що дає змогу керувати кількома пристроями HDMI за допомогою пульта дистанційного керування.



### 1 Виберіть [Керування HDMI].

- На вкладці [▶3] виберіть [Керування HDMI] та натисніть <SET>.

### 2 Виберіть [Увімкнути].

### 3 Під'єднайте камеру до телевізора.

- Під'єднайте камеру до телевізора за допомогою HDMI-кабелю.
- ▶ Порт HDMI, до якого під'єднано камеру, автоматично буде розпізнано як джерело відеосигналу. Якщо цього не відбудеться, скористайтесь пультом ДК, щоб вибрати вхід HDMI, до якого під'єднано камеру.

### 4 Натисніть кнопку <▶> на камері.






- ▶ На екрані телевізора з'явиться зображення. Для керування відтворенням можна використовувати пульт ДК телевізора.

### Меню відтворення фотографій



### Меню відтворення відеозаписів



-  : Повернення
-  : Індекс із 9 знімків
-  : Відтворити відео
-  : Показ слайдів
- INFO.** : Інформація про зйомку
-  : Повернути

## 5 Виберіть зображення.

- Спрямуйте пульт ДК на телевізор і натисніть кнопку ←/→, щоб вибрати зображення.

## 6 Натисніть кнопку вводу (Enter) на пульті ДК.

- ▶ З'явиться меню, яке дає змогу виконувати операції відтворення, показані ліворуч.
- Натискаючи кнопки ←/→, виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку вводу (Enter). Щоб почати показ слайдів, виберіть за допомогою кнопок ↑/↓ на пульті ДК потрібний варіант автовідтворення та натисніть кнопку вводу (Enter).
- Якщо вибрати піктограму **[Повернути]** і натиснути кнопку вводу (Enter), меню зникне, а зображення можна буде вибирати кнопками ←/→.

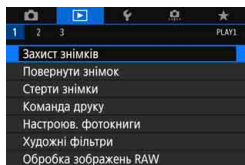


- У деяких телевізорах потрібно спочатку ввімкнути функцію HDMI CEC. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання конкретного телевізора.
- Деякі телевізори, навіть із підтримкою функції HDMI CEC, можуть не працювати належним чином. У цьому разі встановіть для параметра **[▶] 3: Керування HDMI]** значення **[Вимк.]** і управляйте відтворенням за допомогою камери.

## **Захист зображень**

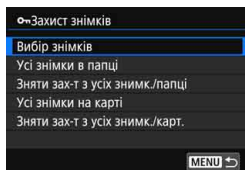
Можна встановити захист для зображень, щоб попередити їх випадкове стирання.

### **MENU** Захист окремого зображення



#### **1** Виберіть пункт [Захист знімків].

- На вкладці [▶ 1] виберіть [Захист знімків] і натисніть <SET>.



#### **2** Виберіть пункт [Вибір знімків].

- ▶ З'явиться зображення.

Піктограма захисту зображення



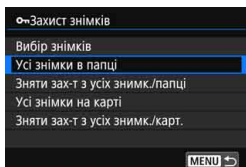
#### **3** Установіть захист.

- Поверніть диск <⦿>, щоб вибрати зображення, яке необхідно захистити, і натисніть <SET>.
- ▶ Зображення буде захищено, а у верхній частині екрана з'явиться піктограма <📷>.
- Щоб скасувати захист зображення, знову натисніть кнопку <SET>. Піктограма <📷> зникне.
- Щоб захистити ще одне зображення, повторіть крок 3.




## **MENU** Захист усіх зображень у папці або на карті

Можна встановити захист для всіх зображень у папці або на карті пам'яті за один раз.



Якщо вибрати параметр **[Усі знімки в папці]** або **[Усі знімки на карті]** в меню **[▶ 1: Захист знімків]**, усі зображення в папці або на карті пам'яті буде захищено. Щоб скасувати захист зображень, виберіть **[Зняти зах-т з усіх знімк./папці]** або **[Зняти зах-т з усіх знімк./карт.]**.


 Якщо відформатувати карту (стор. 64), захищені зображення також буде стерто.



- Також можна встановити захист для відеозаписів.
- Якщо зображення захищене, його не можна видалити за допомогою функції стирання. Щоб видалити захищене зображення, потрібно спершу скасувати захист.
- Якщо видаляються всі зображення (стор. 379), залишаться лише захищені. Це зручно, якщо потрібно видалити всі непотрібні зображення за один раз.

## Стирання зображень


Непотрібні зображення можна стерти по одному або групами. Захищені зображення (стор. 376) видалено не буде.

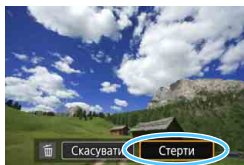
 **Стерте зображення неможливо відновити. Перед тим як стерти зображення, переконайтеся, що воно вам не потрібне. Захистіть важливі зображення від випадкового стирання. Якщо стерти зображення у форматі RAW+JPEG, буде видалено обидва файли RAW та JPEG.**

### Стирання окремого зображення



**1** Відкрийте на екрані зображення, яке потрібно стерти.

**2** Натисніть кнопку  >.  
▶ З'явиться меню стирання.

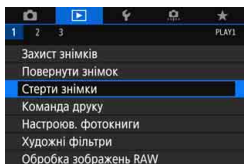


**3** Зітріть зображення.

- Виберіть команду [Стерти] і натисніть <SET>. Відкрийте на екрані зображення буде стерто.

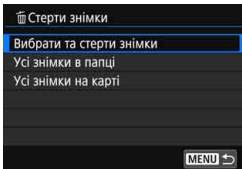
### **MENU** Позначення зображень прапорцем [✓] для видалення за один раз

Позначивши кілька зображень прапорцем [✓], можна видалити їх за один раз.



**1** Виберіть пункт [Стерти знімки].

- На вкладці [1] виберіть [Стерти знімки] та натисніть <SET>.



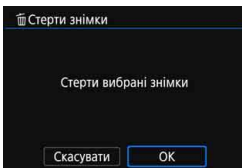
## 2 Виберіть пункт [Вибрати та стерти знімки].

- Виберіть пункт [Вибрати та стерти знімки] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться зображення.



## 3 Виберіть зображення, яке потрібно стерти.

- Поверніть диск <⏪>, щоб вибрати зображення, яке необхідно стерти, і натисніть <SET>.
- ▶ У лівому верхньому куті екрана з'явиться позначка [✓].
- Натисканням кнопки <⏪> можна вибирати знімок на екрані одночасного відтворення трьох зображень. Щоб повернутися до режиму відтворення одного зображення, натисніть кнопку <Q>.
- Щоб вибрати інше зображення для стирання, повторіть крок 3.



## 4 Зітріть зображення.

- Натисніть кнопку <⏪> і виберіть [OK].
- ▶ Вибрані зображення буде одразу стерто.

### **MENU** Видалення всіх зображень у папці або на карті пам'яті

Можна видалити всі зображення в папці або на карті пам'яті за один раз. Якщо для параметра [▶ 1: Стерти знімки] встановити значення [Усі знімки в папці] або [Усі знімки на карті], буде видалено всі зображення в папці або на карті пам'яті.



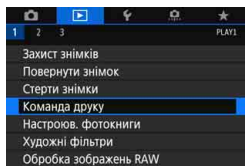
Щоб видалити всі зображення, включно із захищеними, відформатуйте карту (стор. 64).

# Цифровий формат керування друком (DPOF)

DPOF (цифровий формат керування друком) дає змогу друкувати записані на карту зображення згідно з вашими інструкціями, наприклад щодо вибору зображення, кількості копій, яку слід надрукувати, тощо. Ви можете надрукувати кілька знімків за один раз або передати команду друку до пристрою друку фотографій.

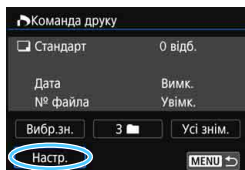
Ви можете вибрати спосіб друку, налаштувати друк дати та друк номера файлу. Параметри друку будуть застосовані до всіх зображень, які включено до команди друку. (Ці параметри неможливо задати окремо для кожного зображення).

## Налаштування параметрів друку



### 1 Виберіть [Команда друку].

- На вкладці [▶ 1] виберіть [Команда друку] та натисніть кнопку <SET>.

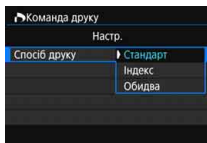


### 2 Виберіть [Настр.].

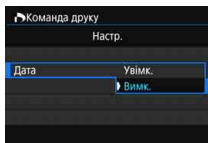
### 3 Налаштуйте потрібний параметр.

- Налаштуйте параметри [Спосіб друку], [Дата] і [№ файлу].
- Виберіть параметр, який необхідно налаштувати, і натисніть кнопку <SET>. Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

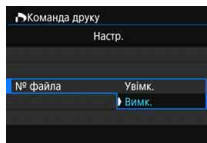
[Спосіб друку]



[Дата]




[№ файла]




Спосіб друку		Стандарт	Друк по одному зображенню на аркуші.
		Індекс	На одному аркуші буде надруковано кілька зменшених знімків.
		Обидва	Друк стандартного зображення та зображення-індексу.
Дата	Увімк.	[Увімк.] означає друк дати зйомки на знімку.	
	Вимк.		
№ файла	Увімк.	[Увімк.] означає друк номера файлу на знімку.	
	Вимк.		

## 4 Вийдіть із меню.

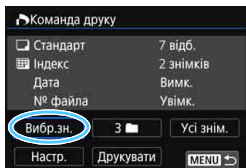
- Натисніть кнопку <MENU>.
- ▶ Знову відобразиться екран команди друку.
- Після цього виберіть [Вибр.зн.], [3 ■■■] або [Усі знім.] для визначення знімків, які слід надрукувати.

-  ● Зображення RAW та відеозаписи не можуть бути включені до команди друку.
- Навіть якщо для параметрів [Дата] і [№ файлу] встановлено значення [Увімк.], для деяких способів друку та моделей принтерів друк дати або номера файлу може бути неможливим.
- У разі друку в режимі [Індекс] параметри [Дата] і [№ файлу] не можуть одночасно мати значення [Увімк.].
- Під час друку з параметрами DPOF використовуйте карту, для якої було визначено параметри команди друку. Ця функція не працюватиме з визначеною командою друку, якщо ви просто завантажите знімки з цієї карти та спробуєте надрукувати їх.
- Деякі пристрої друку фотографій і принтери з підтримкою DPOF можуть бути не здатні друкувати вибрані вами зображення. Перш ніж розпочати друк, ознайомтеся з інструкцією з використання відповідного принтера або проконсультуйтеся з фахівцем із друку фотографій щодо сумісності під час замовлення друку знімків.
- Заборонено вставляти до камери карту, команду друку для якої було задано іншою камерою, а потім намагатися визначити команду друку. Це може призвести до того, що всі команди друку буде випадково перезаписано. Крім того, для деяких типів зображень команда друку може виявитися неможливою.

 Зображення можна передавати на бездротовий сумісний принтер із підтримкою технології PictBridge (бездротова локальна мережа) і друкувати їх. Докладніше про це див. в інструкції з використання функцій бездротової мережі.

## Визначення команди друку

### ● Вибр.зн.

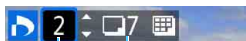


Вибирайте та додавайте знімки до команди друку по одному.

Натисканням кнопки <⏏> можна вибрати знімок на екрані одночасного відтворення трьох зображень. Щоб повернутися до режиму відтворення одного зображення, натисніть кнопку <⏏>. Щоб зберегти команду друку на карту пам'яті, натисніть кнопку <MENU>.

### [Стандарт] [Обидва]

За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть для зображення на екрані число примірників, яке потрібно надрукувати.



Кількість

Загальна кількість вибраних зображень



Позначка

Піктограма індексу

### [Індекс]

Натисніть кнопку <SET>, щоб додати позначку в поле [✓]. Зображення буде додано до команди друку індексу.

### ● 3 [Папка]

Виберіть [Позначити всі в папці] і виберіть потрібну папку. Буде визначено команду друку, яка включає по одному примірнику всіх зображень у цій папці. Якщо вибрати [Очистити всі в папці] і вибрати папку, команду друку буде скасовано для всіх зображень цієї папки.

### ● Усі знім.

Якщо вибрати [Позначити всі на карті], для друку буде вибрано по одному примірнику всіх зображень на відповідній карті пам'яті. Якщо вибрати [Очистити всі на карті], команду друку буде скасовано для всіх зображень на цій карті.

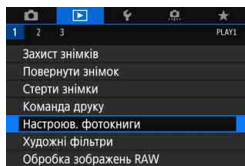


- Майте на увазі, що зображення RAW і відеозаписи не будуть включені до команди друку, навіть якщо вибрано [3 [Папка]] або [Усі знім.].
- Якщо ви користуєтеся принтером, який підтримує PictBridge, кількість зображень в одній команді друку не повинна перевищувати 400. Якщо вибрати більшу кількість зображень, деякі з них можуть бути пропущені під час друку.

## Вибір зображень для фотокниги

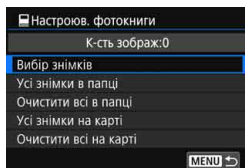
Ви можете вибрати зображення (не більше 998 шт.) для друку у фотокнизі. Якщо для перенесення зображень на комп'ютер використовується службова програма EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), вибрані зображення копіюватимуться до спеціальної папки. Ця функція стане в нагоді у разі замовлення фотокниги в Інтернеті.

### Вибір зображень по одному



#### 1 Виберіть [Настроюв. фотокниги].

- На вкладці [1] виберіть [Настроюв. фотокниги], потім натисніть <SET>.



#### 2 Виберіть пункт [Вибір знімків].

- ▶ З'явиться зображення.
- Щоб відкрити екран одночасного відтворення трьох зображень, натисніть кнопку <Q>. Щоб повернутися до режиму відтворення одного зображення, натисніть кнопку <Q>.



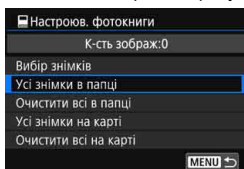
#### 3 Виберіть потрібне зображення.

- Поверніть диск <DISK>, щоб вибрати потрібне зображення, і натисніть <SET>.
- Повторіть цей крок для вибору іншого зображення. Кількість вибраних зображень відображатиметься у верхньому лівому куті екрана.
- Щоб скасувати вибір зображення, ще раз натисніть <SET>.



## Вибір усіх зображень у папці або на карті

Ви можете вибрати одразу всі зображення в певній папці або на карті пам'яті.



Якщо для параметра [**1: Настроюв. фотокниги**] вказано значення [**Усі знімки в папці**] або [**Усі знімки на карті**], буде вибрано всі знімки у відповідній папці або на карті пам'яті.

Щоб скасувати вибір знімків, виберіть [**Очистити всі в папці**] або [**Очистити всі на карті**].

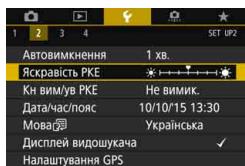


- Вибір зображень RAW і відеозаписів неможливий.
- Не вибирайте для фотокниги зображення, які вже було вибрано для іншої фотокниги за допомогою іншої камери. Це може призвести до зміни налаштувань фотокниги.

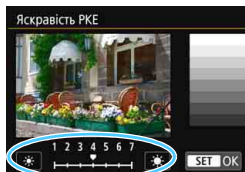
# Змінення параметрів відтворення зображень

## MENU Налаштування яскравості РК-дисплея


Для підвищення зручності перегляду передбачена можливість регулювання яскравості РК-дисплея.



- 1 Виберіть пункт [Яскравість РК].**
- На вкладці [2] виберіть [Яскравість РК] і натисніть <SET>.

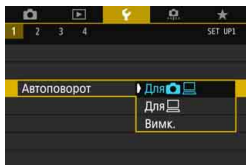


- 2 Налаштуйте яскравість.**
- Дивлячись на сіру шкалу, натисніть клавіші <◀> <▶>, а потім — <SET>.

 Для перевірки експозиції знімка рекомендується переглядати гістограму (стор. 352).

**MENU** Автообертання вертикальних знімків

Зображення портретної орієнтації автоматично повертаються у вертикальне положення для відображення на РК-дисплеї камери та екрані комп'ютера. Параметр цієї функції можна змінити.

**1** Виберіть [Автоповорот].

- На вкладці [1] виберіть [Автоповорот] і натисніть <SET>.

**2** Налаштуйте параметри повертання зображення.

- Виберіть потрібний варіант і натисніть кнопку <SET>.

● Для  

Під час відтворення зображення портретної орієнтації автоматично повертається як на РК-дисплеї камери, так і на екрані комп'ютера.

● Для 

Зображення портретної орієнтації автоматично повертається лише на екрані комп'ютера.

● **Вимк.**

Автоматичний поворот зображення портретної орієнтації не виконується.



Функція автообертання недоступна для вертикальних зображень, знятих у той час, коли для параметра «Автоповорот» було встановлено значення [Вимк.]. Вони не будуть повертатися, навіть якщо потім встановити для цього параметра значення [Увімк.].



- Зображення портретної орієнтації не повертається автоматично для перегляду відразу ж після зйомки.
- Якщо під час зйомки портретного зображення камеру було націлено вгору або вниз, функція автоповороту під час відтворення може не працювати.
- Якщо зображення портретної орієнтації не повертається автоматично на екрані комп'ютера, це означає, що програмне забезпечення, яке використовується, не підтримує цю операцію. Рекомендується використовувати програмне забезпечення для камер EOS.



# 10

## Подальша обробка зображень

Ви можете обробляти зображення у форматі RAW, змінювати розмір зображення у форматі JPEG або обрізати їх, застосовувати художній фільтр.

- Позначка ☆ вгорі праворуч від заголовка сторінки означає, що функція доступна лише в режимах творчої зони (**P/Tv/Av/M/B**).

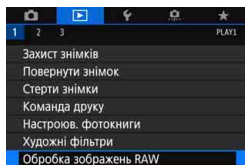


- За допомогою цієї камери не завжди можливо обробити зображення, зняті іншою камерою.
- Описану в цьому розділі подальшу обробку знімків неможливо виконати, якщо увімкнено мультиекспозиційну зйомку або якщо камеру підключено до комп'ютера через інтерфейсний кабель.

# RAW/JPEG ↓ Обробка зображень RAW за допомогою камери ☆

За допомогою камери можна обробляти зображення RAW і зберігати їх як зображення JPEG. Оскільки зображення RAW фактично не змінюється, можна здійснити його обробку в різні способи, створюючи будь-яку кількість зображень JPEG.

**Майте на увазі, що зображення M RAW та S RAW неможливо обробити за допомогою камери.** Для обробки таких знімків слід використовувати програму Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS, стор. 512).



## 1 Виберіть [Обробка зображень RAW].

- На вкладці [▶] 1) виберіть [Обробка зображень RAW] та натисніть <SET>.
- ▶ Відобразяться знімки RAW.



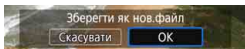
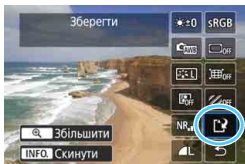
## 2 Виберіть зображення.

- Поверніть диск <◁>, щоб вибрати зображення, яке необхідно обробити.
- Можна перейти в індексний режим відображення та вибрати зображення, натиснувши кнопку <⊞>.



## 3 Обробіть зображення.

- Натисніть <SET> і незабаром відобразяться параметри обробки зображень RAW (стор. 392).
- За допомогою клавіш <▲> <▼> <◀> <▶> виберіть потрібний параметр і поверніть диск <◁> для зміни налаштувань.
- ▶ На відображеному зображенні буде видно такі параметри, як «Налаштування яскравості», «Баланс білого» тощо.
- Щоб повернутися до початкових налаштувань, натисніть кнопку <INFO>.



## Відображення екрана налаштувань

- Натисніть  $\langle \text{SET} \rangle$ , щоб відобразити екран налаштувань. Змініть налаштування, повертаючи диск  $\langle \odot \rangle$  або  $\langle \odot \rangle$ . Натисніть  $\langle \text{SET} \rangle$  для завершення налаштувань та повернення до екрана кроку 3.

## 4 Збережіть зображення.

- Виберіть  $[\text{L}]$  (Зберегти) і натисніть  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Натисніть  $[\text{OK}]$ , щоб зберегти зображення.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть  $[\text{OK}]$ .
- Щоб обробити інше зображення, повторіть кроки 2–4.

## Збільшене зображення

Можна збільшити зображення, натиснувши на кроці 3 кнопку  $\langle \text{Q} \rangle$ . Збільшення знімків буде різнитися залежно від кількості пікселів, вказаної для параметра [Якість знімка] в меню [Обробка зображень RAW]. Прокручувати збільшене зображення можна за допомогою  $\langle \odot \rangle$ . Щоб вийти з режиму збільшеного зображення, натисніть кнопку  $\langle \text{Q} \rangle$ .




## Налаштування формату зображення

На зображення, знятому у форматі (стор. 146) [4:3], [16:9], або [1:1], відобразяться лінії рамки для позначення області зйомки. Зображення JPEG, створені на основі зображень RAW, також зберігатимуться в заданому форматі.

## Параметри обробки зображень RAW


- **±0** Коригування яскравості  
Можна налаштувати яскравість зображення в інтервалі  $\pm 1$  із кроком 1/3. Результат налаштування буде видно на відтвореному знімку.
- **AWB** Баланс білого (стор. 162)  
Можна налаштувати баланс білого. Якщо вибрати [AWB] і натиснути кнопку <INFO.>, можна вибрати режим [Авто: пріор. оточення] або [Авто: пріоритет білого]. Якщо вибрати [K] і натиснути кнопку <INFO.>, можна налаштувати колірну температуру. Результат налаштування буде видно на відтвореному знімку.
- **SA** Стиль зображення (стор. 154)  
Можна вибрати стиль зображення. Якщо натиснути кнопку <INFO.>, можна налаштувати різкість, контраст та інші параметри. Результат налаштування буде видно на відтвореному знімку.
- **Auto Lighting Optimizer** (Автоматичний оптимізатор освітлення) (стор. 169)  
Можна налаштувати Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення). Результат налаштування буде видно на відтвореному знімку.
- **NR** Шумозаглушення за високих значень чутливості ISO (стор. 170)  
Можна налаштувати шумозаглушення за високих значень чутливості ISO. Результат налаштування буде видно на відтвореному знімку. Якщо результат непомітний, збільште зображення (стор. 391).
- **L** Якість зображення (стор. 142)  
Можна налаштувати якість зображення за його конвертування в JPEG.



- **sRGB** Колірний простір (стор. 181)  
Можна вибрати sRGB або Adobe RGB. Оскільки РК-дисплей камери не підтримує колірний простір Adobe RGB, за умови зміни колірного простору зміни якості зображення будуть практично непомітними на екрані камери.
-  OFF Корекція периферійного освітлення (стор. 175)  
Затемнення кутів знімка, спричинене характеристиками об'єктива, підлягає корекції. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться змінене зображення. Якщо ефект непомітний, збільште зображення (стор. 391) і перевірте всі чотири кути. Камера здійснює менш інтенсивну корекцію периферійного освітлення, ніж програма Digital Photo Professional (програме забезпечення для камер EOS) з параметрами установленими на максимум. Якщо ефект корекції недостатньо очевидний, скористайтеся програмою Digital Photo Professional для корекції периферійного освітлення.
-  OFF Виправлення викривлення  
Викривлення зображення, спричинене характеристиками об'єктива, можна виправити. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться змінене зображення. У результаті виправлення відбувається обрізання країв зображення.  
Оскільки після корекції може спостерігатися певне зменшення роздільної здатності, здійсніть відповідне налаштування різкості, вибравши параметр [Різкість] у меню «Стиль зображення».
-  OFF Корекція хроматичної аберації (стор. 176)  
Хроматичну аберацію (утворення кольорової облямівки уздовж контуру об'єкта зйомки), спричинену характеристиками об'єктива, можна виправити. Якщо встановлено значення [Увімк.], відобразиться змінене зображення. Якщо результат непомітний, збільште зображення (стор. 391).

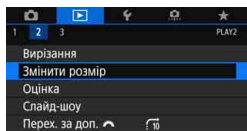
## **Корекція периферійного освітлення, виправлення викривлення та корекція хроматичної аберації**

Для того щоб здійснювати корекцію периферійного освітлення, виправлення викривлення та корекцію хроматичної аберації, необхідні дані корекції об'єктива, що використовується під час зйомки. Якщо не вдається застосувати корекцію під час обробки зображень у форматі RAW, скористайтеся службовою програмою EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS, стор. 512), щоб зареєструвати в камері дані корекції.



-  Обробка зображень RAW на камері не дасть точно таких самих результатів, як обробка за допомогою програми Digital Photo Professional.
- Якщо під час обробки зображення для параметра **[Виправлення викривлення]** встановлено значення **[Увімк.]**, інформація про точки АФ (стор. 352) або дані для усунення пилу (стор. 405) не додаватиметься до знімка.

## Змінення розміру зображень JPEG

Можна змінити розмір зображення JPEG, щоб зменшити кількість пікселів, і зберегти це зображення як нове. Змінення розміру можливе для зображень у форматі JPEG L/M/S1/S2. Розмір зображень JPEG S3 і RAW неможливо змінити.





### 1 Виберіть [Змінити розмір].

- На вкладці [2] виберіть [Змінити розмір] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться зображення.





### 2 Виберіть зображення.

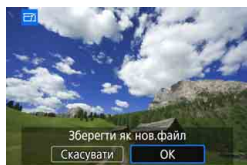
- Поверніть диск < >, щоб вибрати зображення, розмір якого необхідно змінити.
- Можна перейти в індексний режим відображення та вибрати зображення, натиснувши кнопку <-Q>.



### 3 Виберіть потрібний розмір зображення.

- Натисніть < > для відображення варіантів розміру зображення.
- Виберіть потрібний розмір зображення, а потім натисніть < >.

Можливі розміри



### 4 Збережіть зображення.

- Натисніть [OK], щоб зберегти зображення зі зміненим розміром.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [OK].
- Щоб змінити розмір іншого зображення, повторіть кроки з 2 по 4.

## Можливості змінення розміру залежно від вихідного розміру зображення

Вихідний розмір зображення	Доступні налаштування змінення розміру			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
1920			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>

## Розміри зображення

У наведеній нижче таблиці вказано розміри зображень відповідно до формату.

Якість знімка	Формат і кількість пікселів (прибл.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984 x 2656 (10,6 мегапікселя)	3552 x 2664 (9,5 мегапікселя)	3984 x 2240* (8,9 мегапікселя)	2656 x 2656 (7,1 мегапікселя)
1920	2976 x 1984 (5,9 мегапікселя)	2656 x 1992 (5,3 мегапікселя)	2976 x 1680* (5,0 мегапікселя)	1984 x 1984 (3,9 мегапікселя)
S2	1920 x 1280 (2,5 мегапікселя)	1696 x 1280* (2,2 мегапікселя)	1920 x 1080 (2,1 мегапікселя)	1280 x 1280 (1,6 мегапікселя)
S3	720 x 480 (0,35 мегапікселя)	640x480 (0,31 мегапікселя)	720 x 408* (0,29 мегапікселя)	480x480 (0,23 мегапікселя)

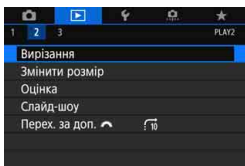


Позначені зірочкою елементи не повною мірою відповідають зазначеним пропорціям. Зображення буде дещо обрізане.

## ✂ Обрізування зображень у форматі JPEG

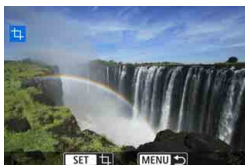
Зображення у форматі JPEG можна обрізати та зберегти як нове.

Зображення **JPEG S3 та RAW обрізати не можна**. Зображення у форматі JPEG, зняті в режимі RAW+JPEG, можна обрізати.



### 1 Виберіть [Вирізання].

- На вкладці [▶2] виберіть [Вирізання] і натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться зображення.



### 2 Виберіть зображення.

- Поверніть диск <⦿>, щоб вибрати зображення, яке необхідно вирізати.
- Можна перейти в індексний режим відображення та вибрати зображення, натиснувши кнопку <⦿·Q>.



### 3 Виберіть розмір, формат, положення та орієнтацію рамки вирізання.

- Натисніть <SET>, щоб відобразити рамку вирізання.
- ▶ Буде вирізано частину зображення, розташовану всередині рамки вирізання.

#### Змінення розміру рамки вирізання

- Натисніть кнопку <Q> або <⦿·Q>.
- ▶ Розмір рамки вирізання зміниться. Що меншою є рамка вирізання, то значнішим буде збільшення зображення.

#### Змінення формату

- Повертайте диск <⦿>.
- ▶ Формат рамки вирізання змінюватиметься на [3:2], [16:9], [4:3] або [1:1].

### Переміщення рамки вирізання

- Натисніть кнопки <▲> <▼> або <◀> <▶>.
- ▶ Рамка вирізання рухатиметься вгору, вниз, ліворуч або праворуч.
- Можна також торкнутися рамки та перетягнути її в потрібне місце.

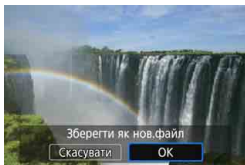
### Зміна орієнтації рамки вирізання

- Натисніть кнопку <INFO.>.
- ▶ Рамка вирізання змінюватиме орієнтацію з вертикальної на горизонтальну та навпаки. Вона дає змогу обрізати зображення, зняті горизонтально, так щоб вони виглядали як зображення, зняті у вертикальній орієнтації.



## 4 Виберіть область зображення для вирізання.

- Натисніть кнопку <Q>.
- ▶ Відобразиться область зображення, яка підлягає вирізанню.
- Щоб повернутися до перегляду вихідного зображення, знову натисніть кнопку <Q>.



## 5 Збережіть зображення.

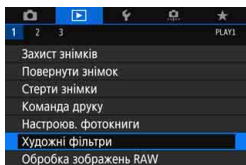
- Щоб зберегти зображення, натисніть <SET>, а потім [OK].
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть [OK].
- Щоб обрізати інше зображення, повторіть кроки 2–5.

- Після збереження обрізаного зображення його не можна буде обрізати повторно. Крім того, не можна буде змінити розмір зображення або застосувати художній фільтр.
- Інформація про точки АФ (стор. 352) і дані для усунення пилу (стор. 405) не додаватимуться до обрізаного зображення.

Якщо вибрано параметр [3: Сітка відтворення] (стор. 347), сітка може відобразитися під час налаштування кадрування.

## Застосування художніх фільтрів

До зображення можна застосувати наведені нижче художні фільтри та зберегти отримане зображення як нове: Зернисте чорно-біле зображення, М'який фокус, Ефект «Риб'яче око», Ефект «Олія», Ефект «Акварель», Ефект іграшкової камери, Ефект мініатюри.



### 1 Виберіть [Художні фільтри].

- На вкладці [1] виберіть [Художні фільтри], а потім натисніть <SET>.
- ▶ З'явиться зображення.



### 2 Виберіть зображення.

- Поверніть диск <DISK> для вибору зображення, до якого потрібно застосувати фільтр.
- Натисканням кнопки <INDEX> можна перейти в індексний режим відображення та вибрати зображення.



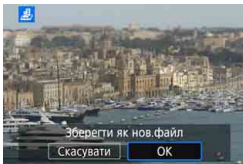
### 3 Виберіть фільтр.

- Після натискання <SET> відобразяться типи художніх фільтрів (стор. 400).
- Виберіть фільтр та натисніть <SET>.
- ▶ Зображення буде відображено із застосуванням ефектів відповідного фільтра.



### 4 Налаштування ефекту творчого фільтра.

- Виберіть ефект фільтра та натисніть кнопку <SET>.
- Щоб створити ефект мініатюри, за допомогою клавіш <▲> <▼> перемістіть білу рамку на область зображення, яка має виглядати чіткою, і натисніть <SET>.



## 5 Збережіть зображення.

- Натисніть **[ОК]**, щоб зберегти зображення.
- Перевірте папку призначення та номер файлу зображення, а потім натисніть **[ОК]**.
- Щоб застосувати фільтр до іншого зображення, повторіть кроки з 2 по 5.



- У випадку зйомки зображень **RAW**+JPEG художній фільтр буде застосовано до зображення **RAW**, і це зображення буде збережено як JPEG.
- Якщо зйомка ведеться в режимі **M RAW**+JPEG або **S RAW**+JPEG, художні фільтри застосовуватимуться лише до зображення JPEG.
- Якщо для зображення **RAW** встановлено певний формат і застосовано ефект фільтра, воно буде збережено у встановленому форматі.
- Дані для усунення пилу (стор. 405) не додаватимуться до зображень з ефектом «риб'ячого ока».

## Характеристики художніх фільтрів

### 📷 Зернисте ч/б зобр.

Створюється зернисте чорно-біле зображення. Вигляд чорно-білого ефекту можна змінювати регулюванням контрастності.

### 👤 М'який фокус

Додає зображенню м'якості. Ступінь м'якості можна змінювати, налаштовуючи розмиття.



- **Ефект «Риб'яче око»**

Додає ефект зйомки об'єктивом типу «Риб'яче око». Зображення матиме циліндричне спотворення.

Викривлений простір навколо краю зображення змінюється залежно від встановленого ступеня цього ефекту. Крім того, оскільки цей ефект збільшує центр зображення, візуально роздільна здатність може зменшуватися залежно від кількості пікселів записаного зображення. Налаштуйте ефект фільтра на кроці 4, переглядаючи отримане зображення.

- **Ефект «Олія»**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений олійними фарбами, а об'єкт зйомки має тривимірний вигляд. Для цього ефекту можна налаштовувати контраст і насиченість. Зверніть увагу, що небо, білі стіни та інші подібні об'єкти можуть мати різкі переходи між відтінками, значний шум і виглядати спотвореними.

- **Ефект «Акварель»**

Знімок виглядає як малюнок, зроблений акварельними фарбами ніжних відтінків. Можна керувати насиченістю кольорів шляхом регулювання ефекту фільтра. Зверніть увагу, що нічні сцени, сцени в умовах поганого освітлення та інші подібні сцени можуть мати різкі переходи між відтінками, значний шум і виглядати спотвореними.

- **Ефект іграшкової камери**

Фотографії прикрашаються віньетуванням і набувають унікальних відтінків, властивих знімкам, зробленим іграшковою камерою. Кольорові відтінки, які переважають на знімку, можна змінювати, регулюючи колірний тон.

- **Ефект мініатюри**

Створюється ефект діорами. Можна вибирати ділянки, які виглядатимуть різкими на знімку. Якщо на кроці 4 натискати кнопку <INFO.> (або торкатися піктограми [INFO.] в нижній частині екрана), орієнтація білої рамки буде змінюватися з вертикальної на горизонтальну та навпаки.



# 11

## Чищення сенсора

Камеру оснащено блоком самоочищення сенсора зображення, який автоматично струшує пил, що потрапив на передню частину сенсора (низькочастотний фільтр). Окрім того, до зображення можуть додаватися дані для усунення пилу, що дають змогу автоматично видаляти сліди пилу в програмі Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS, стор. 512).

### **Забруднення передньої частини сенсора**

Окрім пилу, що потрапляє всередину камери ззовні, зрідка на передню частину сенсора може потрапити мастило з внутрішніх деталей камери. За наявності видимих плям, що залишаються після автоматичного чищення сенсора, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.

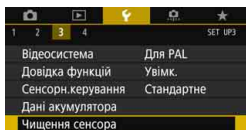


Роботу блока самоочищення сенсора зображення можна в будь-який момент припинити: просто натисніть кнопку затвора до половини та відразу ж починайте зйомку.

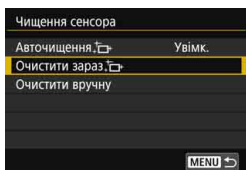
## Автоматичне чищення сенсора



Коли перемикач живлення встановлюється в положення <ON> або <OFF>, блок самоочищення сенсора зображення активується, щоб автоматично струшувати пил із передньої частини сенсора. Зазвичай ця операція не потребує уваги. Однак можна виконувати чищення сенсора вручну або вимкнути його.



### Чищення сенсора за потреби




- 1** Виберіть [Чищення сенсора].
- На вкладці [43] виберіть [Чищення сенсора] та натисніть <SET>.



- 2** Виберіть [Очистити зараз ].
- Виберіть [Очистити зараз ] і натисніть <SET>.
  - Виберіть [ОК].
  - ▶ На екрані з'явиться індикація чищення сенсора. (може бути чути негучний звук). Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, зйомка не виконуватиметься.

-  ● Для досягнення найкращих результатів камера має нерухомо стояти у вертикальному положенні на столі чи іншій горизонтальній поверхні.
- Повторне чищення сенсора не призводить до суттєвого покращення результатів. Одразу після закінчення чищення сенсора елемент [Очистити зараз ] стає неактивним на деякий час.

### Вимкнення функції автоматичного чищення сенсора

- На кроці 2 виберіть параметр [Автоочищення ] та задайте для нього значення [Вимк.]
- ▶ Тепер у разі встановлення перемикача живлення в положення <ON> або <OFF> чищення сенсора не здійснюватиметься.

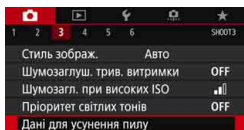
## MENU Додавання даних для усунення пилу ☆

Зазвичай блок самоочищення сенсора зображення забезпечує видалення більшої частини пилу, що може бути помітним на зображеннях. Втім, якщо на знімку залишилися помітні сліди пилу, можна спробувати стерти їх пізніше, додавши до зображення дані для усунення пилу. Дані для усунення пилу використовуються програмою Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS, стор. 512) для автоматичного видалення слідів пилу.

### Підготовка

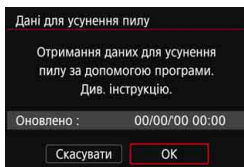
- Підготуйте повністю білий об'єкт, наприклад аркуш білого паперу.
- Установіть для фокусної відстані об'єктива значення 50 мм або більше.
- Переведіть перемикач режимів фокусування на об'єктиві в положення <MF> і встановіть фокус на нескінченність ( $\infty$ ). Якщо шкала відстані відсутня, розташуйте камеру переднім боком до себе та поверніть кільце фокусування об'єктива за годинниковою стрілкою до кінця.

### Отримання даних для усунення пилу



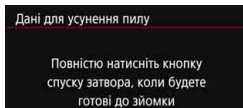
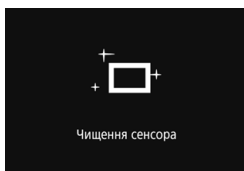
#### 1 Виберіть пункт [Дані для усунення пилу].

- На вкладці [3] виберіть пункт [Дані для усунення пилу] і натисніть <SET>.



#### 2 Виберіть [OK].

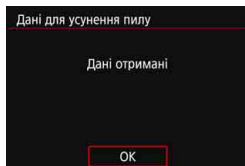
- Після виконання автоматичного очищення сенсора на екрані з'явиться повідомлення. Незважаючи на звук роботи затвора під час чищення, зйомка не виконуватиметься.





### 3 Зробіть знімок повністю білого об'єкта.

- Розташуйте однорідний білий об'єкт на відстані 20–30 см так, щоб його зображення повністю закривало видошукач, і зробіть знімок.
- ▶ Зображення буде знято в режимі AE з пріоритетом діафрагми, зі значенням діафрагми f/22.
- Оскільки зображення не буде збережено, дані можна буде отримати, навіть якщо в камері немає карти.
- ▶ Коли знімок зроблено, камера починає збирати дані для усунення пилу. Коли дані для усунення пилу буде отримано, з'явиться відповідне повідомлення.
- У разі помилки під час отримання даних з'явиться повідомлення про помилку. У цьому випадку виконайте процедуру «Підготовка» на попередній сторінці, потім виберіть [OK]. Виконайте зйомку повторно.



### Дані для усунення пилу

Після отримання даних для усунення пилу вони додаються до всіх зображень у форматі JPEG і RAW, відзнятих після цього. Перед важливою зйомкою рекомендується повторно отримати дані для усунення пилу.

Докладні відомості щодо використання програми Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS, стор. 512) для видалення слідів пилу можна знайти в інструкції «Digital Photo Professional. Інструкція з експлуатації».

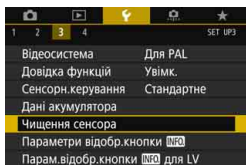
Дані для усунення пилу мають настільки незначний розмір, що практично не впливають на розмір файлів зображення.

ⓘ Обов'язково використовуйте суцільно білий об'єкт, наприклад чистий аркуш білого паперу. Якщо об'єкт має певну текстуру або візерунок, неоднорідність може бути розпізнано як наявність пилу, що погіршить якість видалення слідів пилу за допомогою Digital Photo Professional (програмне забезпечення для камер EOS).

## MENU Чищення сенсора вручну ☆

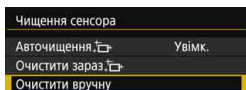
Пил, що залишився після автоматичного чищення сенсора, можна видалити вручну за допомогою повітродувки (є в продажу) тощо. Перед чищенням сенсора від'єднайте об'єктив від камери.

**Сенсор зображення дуже чутливий. Якщо чищення за допомогою груші виявиться малоефективним, рекомендується звернутися до сервісного центру компанії Canon.**

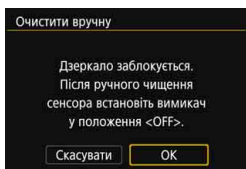


### 1 Виберіть [Чищення сенсора].

- На вкладці [F3] виберіть [Чищення сенсора] та натисніть <SET>.



### 2 Виберіть [Очистити вручну].



### 3 Виберіть [ОК].

- ▶ Невдовзі дзеркало буде заблоковано, а затвор відкрито.
- На РК-панелі зблимає позначка «CLn».

### 4 Виконайте чищення сенсора.

### 5 Завершіть чищення.

- Установіть перемикач живлення в положення <OFF>.



- Якщо ви використовуєте акумулятор, переконайтесь у тому, що він повністю заряджений.
- Якщо використовується ручка-тримач акумуляторів BG-E14 (продається окремо) з батареями AA/R6, чищення сенсора вручну буде неможливим.



Як джерело живлення рекомендується використовувати випрямний пристрій DR-E6 (продається окремо) і адаптер змінного струму AC-E6N (продається окремо).

- Якщо встановлено шумозаглушення серійної зйомки, параметр **[Очистити вручну]** недоступний для вибору.
- Під час чищення сенсора категорично заборонено виконання наведених нижче дій. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора та сенсора зображення.
  - Заборонено встановлювати перемикач живлення в положення <OFF>.
  - Виймання або вставляння акумулятора.
- Поверхня сенсора зображення дуже чутлива. Будьте обережні під час чищення сенсора.
- Використовуйте звичайну продувальну грушу без щітки. Щітка може залишити подряпини на сенсорі.
- Не вставляйте наконечник продувальної груші всередину камери далі кріплення об'єктива. У разі вимкнення живлення затвор закриється; це може призвести до пошкодження шторок затвора або дзеркала.
- Забороняється чистити сенсор стиснутим повітрям або газом. Тиск повітря може механічно пошкодити сенсор, а газ може залишити на ньому сліди й подряпини.
- Якщо акумулятор розрядиться під час чищення сенсора, пролунає звуковий сигнал-попередження. Припиніть чищення сенсора.
- Якщо на сенсорі залишається пляма, яку неможливо видалити за допомогою груші, для його чищення рекомендується звернутися в сервісний центр компанії Canon.

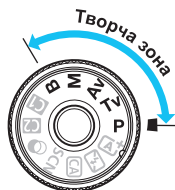


# 12

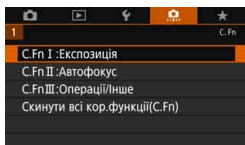
## Індивідуальне настроювання камери

За допомогою точного настроювання можна налаштувати різні функції камери відповідно до своїх уподобань щодо зйомки.

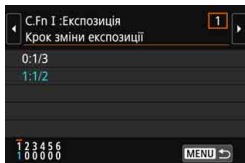
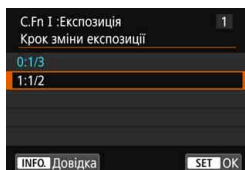
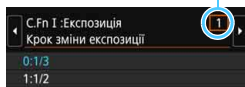
Окрім того, поточні налаштування камери можна зберегти, перевівши диск вибору режиму в положення <M> та <C>. Функції, описані в цьому розділі, можна налаштувати та використовувати лише в режимах творчої зони.



## MENU Встановлення користувацьких функцій ☆



Номер користувацької функції



**1** Виберіть [**1**].

**2** Виберіть групу.

- Виберіть C.Fn I, II або III та натисніть <SET>.

**3** Виберіть номер користувацької функції.

- За допомогою клавіш <◀> <▶> виберіть номер користувацької функції, а потім натисніть <SET>.

**4** Змініть налаштування, як потрібно.

- За допомогою клавіш <▲> <▼> виберіть потрібний варіант (номер) і натисніть <SET>.
- Якщо потрібно встановити інші користувацькі функції, повторіть кроки 2-4.
- У нижній частині екрана під відповідними номерами функцій зазначено поточні налаштування користувацьких функцій.

**5** Вийдіть із меню.

- Натисніть кнопку <MENU>.
- ▶ Знову з'явиться екран із кроку 2.

### Скидання всіх користувацьких функцій


У кроці 2 виберіть пункт [Скинути всі кор.функції. (C.Fn)], щоб скинути параметри всіх користувацьких функцій.



Навіть якщо скинути всі користувацькі функції, налаштування в меню [**1**..C.Fn III -4: Налаштування користувача] будуть збережені.



**C.Fn III: Операції/Інше**

1	Попередження  у видошукачі	стор. 425
2	Напрямок обертання в Tv/Av	стор. 425
3	Скласти об'єktiv у разі вимкнення живлення	стор. 426
4	Налашт. користувача	стор. 426

 Зйомка LV	 Відеозйомка
○	○
○	○
Залежно від налаштувань	

## MENU Параметри користувачьких функцій ☆

### C.Fn I: Експозиція

#### C.Fn I -1 Крок зміни експозиції

0: 1/3

1: 1/2

Установлює крок 1/2 ступеня для витримки, діафрагми, корекції експозиції, автоматичного брекетингу експозиції, компенсації експозиції спалаху тощо. Це зручно, якщо вам подобається регулювати експозицію з кроком, більшим за 1/3.



Якщо вибрано пункт [1: Крок 1/2], рівень експозиції відобразиться у видошукачі та на РК-панелі, як показано нижче.



#### C.Fn I -2 Крок зміни світлочут. ISO

0: 1/3

Чутливість ISO можна задати вручну з кроком 1/3 ступеня.

1: 1

Чутливість ISO можна задати вручну з кроком 1 ступеня.



Навіть якщо вибрано значення [1: 1], чутливість ISO буде автоматично встановлена з кроком 1/3 ступеня, якщо активовано режим автоматичного вибору чутливості ISO.

#### C.Fn I -3 Автоскасування брекетингу

0: Увімк.

У разі переведення перемикача живлення в положення <OFF> налаштування брекетингу автоекспозиції та брекетингу балансу білого скидаються. Налаштування брекетингу автоекспозиції також скидаються за вмикання спалаху та переходу в режим відеозйомки.

1: Вимк.

Налаштування брекетингу автоекспозиції та брекетингу балансу білого не скидаються навіть за умови переведення перемикача живлення в положення <OFF>. (За вмикання спалаху та переходу в режим відеозйомки налаштування брекетингу автоекспозиції тимчасово скидаються, але діапазон AEB зберігається.)

**C.Fn I -4      Порядок брекетингу**

Можна змінити послідовність зйомки для брекетингу автоекспозиції та брекетингу балансу білого.

**0:** 0 → - → +

**1:** - → 0 → +

**2:** + → 0 → -

Автоматичний брекетинг експозиції	Брекетинг балансу білого	
	Напрямок С/Ж	Напрямок П/З
0 : Стандартна експозиція	0 : Стандартний баланс білого	0 : Стандартний баланс білого
- : Зменшення експозиції	- : Зміщення до синього	- : Зміщення до пурпурового
+ : Збільшення експозиції	+ : Зміщення до жовтого	+ : Зміщення до зеленого

**C.Fn I -5      № кадрів під час брекетингу**

Кількість кадрів, знятих із брекетингом автоекспозиції та брекетингом балансу білого, можна змінювати із 3 кадрів за замовчуванням до 2, 5 або 7 кадрів.

Якщо встановлено [**Порядок брекетингу: 0**], зйомка кадрів із брекетингом відбуватиметься відповідно до таблиці нижче.

**0:** 3 кадрів


**1:** 2 кадрів

**2:** 5 кадрів

**3:** 7 кадрів

(1-ступеневий крок)

	1-й кадр	2-й кадр	3-й кадр	4-й кадр	5-й кадр	6-й кадр	7-й кадр
0: 3 кадрів	Стандартна експозиція (0)	-1	+1				
1: 2 кадрів	Стандартна експозиція (0)	±1					
2: 5 кадрів	Стандартна експозиція (0)	-2	-1	+1	+2		

 Якщо вибрано [**1:2 кадри**], під час налаштування діапазону АЕВ можна вибрати «+» або «-». Якщо ввімкнено брекетинг балансу білого, другий кадр буде скориговано в бік мінуса як для брекетингу за віссю В/А, так і для брекетингу за віссю М/Г (до синього або пурпурового).

## C.Fn I -6

## Безпечний зсув

0: **Вимкнути**

1: **Витримка/діафрагма**

Активується в режимах <Tv> AE з пріоритетом витримки та <Av> AE з пріоритетом діафрагми. Якщо яскравість об'єкта зйомки змінюється та не вдається досягнути стандартного значення експозиції в діапазоні автоекспозиції, камера автоматично змінить задані вручну значення для отримання стандартної експозиції.

2: **Чутливість ISO**

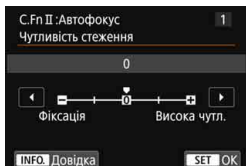
Працює в режимах <P> Програма AE, <Tv> AE з пріоритетом витримки та <Av> AE з пріоритетом діафрагми. Якщо яскравість об'єкта зйомки змінюється та не вдається досягнути стандартного значення експозиції в діапазоні автоекспозиції, камера автоматично змінить задану вручну чутливість ISO для отримання стандартної експозиції.



- У діалоговому вікні [**02: Налашт. чутливості ISO**], навіть якщо значення параметрів [**Діап. фотозйомки**] або [**Макс. витримка**] відрізняються від налаштувань за замовчуванням, функція «Безпечний зсув» матиме пріоритетне значення, якщо не вдасться досягти стандартної експозиції.
- Мінімальне та максимальне значення чутливості ISO для функції «Безпечний зсув» із налаштуванням «Чутливість ISO» визначається налаштуванням параметра [**Діапазон: авто**] (стор. 152). Однак якщо настроєне вручну значення чутливості ISO виходить за межі діапазону, встановленого параметром [**Діапазон: авто**], буде здійснено безпечний зсув до значення чутливості ISO, заданого користувачем.
- За потреби безпечний зсув виконуватиметься, навіть якщо використовується спалах.

## C.Fn II: Автофокус

## C.Fn II -1 Чутливість стеження



Дає змогу встановити чутливість стеження за об'єктом зйомки під час слідкуючого автофокусування, навіть якщо до точок АФ потрапить інший об'єкт або об'єкт зйомки віддалиться від точок АФ.

**0:** Параметри за замовчуванням, які підходять для зйомки більшості об'єктів. Підходить для будь-яких об'єктів, що рухаються.

**Фіксація: -2 / Фіксація: -1**


Камера намагатиметься тримати об'єкт зйомки у фокусі, навіть якщо до точок АФ потрапить інший об'єкт або об'єкт зйомки віддалиться від точок АФ. У разі встановлення значення -2 камера продовжить відстежувати об'єкт зйомки довше, ніж за умови встановлення значення -1.

Однак, якщо камера фокусується не на тому об'єкті, переключення та фокусування на потрібному об'єкті може зайняти більше часу.

**Висока чутл.: +2 / Висока чутл.:+1**

Камера може неперервно фокусуватися на об'єктах, які розміщені на різних відстанях від неї в межах охоплення точками АФ. Таке налаштування також ефективно, якщо необхідно щоразу фокусуватися на найближчому об'єкті. Значення +2 має вищу чутливість, ніж значення +1 під час фокусування на наступних об'єктах.

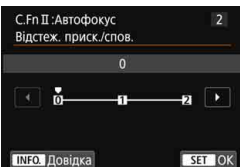
Однак у цьому випадку камера може частіше фокусуватися не на тому об'єкті.

 Функція [Чутливість стеження] на камерах EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III та EOS 7D називається [Чутливість стеження AI Servo].



## C.Fn II -2

## Відстеження прискорення/сповільнення



Дає змогу встановити чутливість відстеження об'єктів, що рухаються з різкою зміною швидкості, наприклад раптово зупиняються чи рушають тощо.

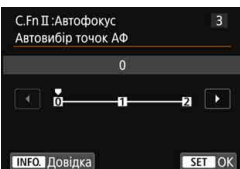
**0:** Підходить для об'єктів, що рухаються зі сталою швидкістю (мінімальні зміни швидкості руху).

**+2 / +1:**

Добре підходить для об'єктів, що здійснюють різкі рухи, раптові прискорення, уповільнення або зупинки. Навіть якщо швидкість рухомого об'єкта різко зміниться, камера продовжить тримати його у фокусі. Наприклад, у випадку наближення об'єкта зйомки камера намагатиметься не фокусуватися на об'єктах позаду нього, щоб уникнути його розмиття. У випадку раптової зупинки об'єкта зйомки камера намагатиметься не фокусуватися на об'єктах перед ним. За умови встановлення значення +2 камера відстежуватиме різкі зміни швидкості рухомого об'єкта швидше, ніж за умови встановлення значення +1. Однак, оскільки камера в цьому режимі реагує на найменші рухи об'єкта зйомки, фокусування може бути порушено в будь-який момент.

## C.Fn II -3

## Перехід до автоматичного вибору точки АФ



Цей пункт дає змогу налаштувати чутливість під час автоматичного вибору точок АФ, коли вони відстежують об'єкт, що сильно зсувається вгору, вниз, вліво чи вправо.

Це налаштування спрацює, коли для режиму вибору зони АФ встановлено значення зони АФ (ручного вибору зони), збільшення зонального АФ (ручного вибору зони) або автовибору з використанням автоматичного фокусування за 45 точками АФ.

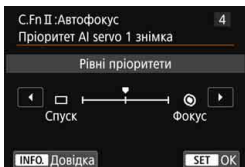
**0:** Стандартні налаштування для поступового автоматичного вибору точок АФ.

**+2 / +1:**

Навіть якщо об'єкт зйомки зсунеться відносно точки АФ вгору, вниз, вліво чи вправо, камера автоматично перемкнеться на сусідні точки АФ, щоб тримати об'єкт у фокусі. Камера перемикається на точки АФ, що видаються найоптимальнішими для фокусування на об'єкті з урахуванням неперервного руху об'єкта, контрасту тощо. За встановленого параметра +2 вірогідність зміни камерою точки АФ є більшою, ніж за параметра +1.

Однак, за умови використання ширококутного об'єктива з великою глибиною різкості, або ж якщо об'єкт у рамці замалий, камера може фокусуватися на неправильній точці АФ.

## C.Fn II -4 Пріоритет AI Servo 1 знімка



Можна налаштувати характеристики роботи АФ та час спрацювання затвора для першого знімка в разі використання слідкуючого автофокусування.

**Рівні пріоритети:**

Для фокусування та спуску затвора встановлюються рівні пріоритети.

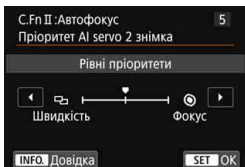
□: **Пріоритет спуску**

Якщо натиснути кнопку затвора, зйомка здійснюється негайно, навіть якщо не відбулося фокусування. Це корисно для випадків, коли зйомка сюжету важливіша за точне фокусування.

⊙: **Пріоритет фокуса**

Якщо натиснути кнопку затвора, зйомка здійснюється лише після того, як відбудеться фокусування. Це корисно, коли необхідно сфокусуватися на певному об'єкті, перш ніж знімати.

## C.Fn II -5 Пріоритет AI Servo 2 знімка



Можна налаштувати характеристики роботи АФ та час спрацювання затвора під час неперервної зйомки після першого знімка в разі використання слідкуючого автофокусування.

**Рівні пріоритети:**

Для фокусування та швидкості неперервної зйомки встановлюються рівні пріоритети. За умов поганого освітлення або зйомки неконтрастних об'єктів швидкість зйомки може зменшитися.

□: **Пріоритет швидк. зйомки**

Пріоритет встановлюється для швидкості неперервної зйомки.

⊙: **Пріоритет фокуса**

Пріоритет встановлюється для фокусування. Зйомка здійснюється лише після того, як відбудеться фокусування.

⚠ Під час зйомки в умовах, коли активується захист від мерехтіння (стор. 179), навіть після вибору параметра [Швидкість] частота зйомки може бути нерівномірною, а швидкість неперервної зйомки може зменшитись.

## C.Fn II -6 Допоміжна лампа АФ

Дає змогу увімкнути або вимкнути допоміжну лампу АФ вбудованого спалаху чи зовнішнього спалаху Speedlite для EOS.

### 0: Увімк.

Лампа підсвічування АФ спрацює за необхідності.

### 1: Вимкнути

Лампа підсвічування АФ не використовуватиметься. Це потрібно у випадку, якщо не можна, щоб лампа підсвічування АФ турбувала оточуючих.

### 2: Вмикати тільки зовнішній спалах

Якщо зовнішній спалах Speedlite приєднано, він вмикатиме лампу підсвічування АФ за необхідності. Вбудований спалах не вмикає лампу підсвічування АФ.

### 3: Тільки інфрачервона допоміжна лампа автофокусування

Коли приєднано зовнішній спалах Speedlite, спрацюватиме лише інфрачервона лампа підсвічування АФ. Установлюйте це значення, якщо ви не хочете, щоб камера вмикала лампу підсвічування АФ як серію слабких спалахів.

У разі використання спалаху Speedlite серії EX зі світлодіодною лампою остання не вмикатиметься автоматично для підсвічування АФ.



Якщо для користувацької функції [Допоміжна лампа АФ] зовнішнього спалаху Speedlite вибрано значення [Вимк.], налаштування цієї функції буде заблоковано й допоміжна лампа АФ не спрацює.

## C.Fn II -7 Якщо АФ неможл., об'єktiv

Визначає роботу об'єктива у випадку, якщо автофокусування не дало результатів: продовжувати шукати правильний фокус або припинити фокусування.

### 0: Продовжує фокусування

### 1: Припиняє фокусування

Якщо починається автофокусування, але досягти фокуса не вдається, об'єktiv припиняє пошук. Це дає змогу запобігти значному розфокусуванню об'єкта під час пошуку.



- Під час фокусування різкість супертелеоб'єктивів та подібних моделей із широким діапазоном фокусуємого драйву може бути наведена на відстані, суттєво віддалені від об'єкта зйомки, тож на наступне фокусування може знадобитися більше часу. Рекомендується вибрати параметр [1: [Припиняє фокусування]].
- Навіть якщо вибрано параметр [0: Продовжує фокусування], у разі використання ширококутного об'єктива фокусування може не виконуватися.

## C.Fn II -8 Вибрати режим вибору обл. АФ


У цьому меню можна визначати доступні режими вибору зони АФ відповідно до своїх уподобань. Виберіть потрібний варіант і додайте позначку [✓], натиснувши <SET>. Потім виберіть [OK], щоб зареєструвати налаштування.

 **Ручний вибір: 1 точка АФ**

Можна вибрати одну точку АФ.

 **Ручний вибір: Зона АФ**


Зона АФ розділена на дев'ять зон для фокусування.

 **Ручний вибір: Велика зона АФ**

Зона АФ розділена на три зони для фокусування.


 **Автоматичний вибір: 45 точок АФ**




Для фокусування використовується рамка зони АФ (вся зона АФ).


-  ● Позначку [✓] не можна зняти з пункту [Ручний вибір:1 точка АФ].
- Якщо приєднаний об'єктив належить до групи Н (стор. 131), можна вибрати тільки значення [Ручний вибір: 1 точка АФ].




## C.Fn II -9 Спосіб вибору зони АФ




Можна визначити спосіб зміни режиму вибору зони АФ.

0:  → **Кнопка вибору зони АФ**

Натисніть кнопку <> або <>, і режим вибору зони АФ змінюватиметься після кожного натискання кнопки <>.

1:  → **Головний диск**

Натисніть кнопку <> або <>, і режим вибору зони АФ змінюватиметься у разі повертання диска <>.

-  Якщо вибрано пункт [1:  → **головний диск**], переміщуйте точку АФ у горизонтальному напрямку за допомогою <>.

**C.Fn II -10 Зал. від орієнтації точка АФ**

Ви можете налаштувати точку АФ або режим вибору зони АФ + окрему точку АФ для вертикальної та горизонтальної зйомки.

**0: Одна для вертик./гориз.**

Для зйомки з вертикальною та горизонтальною орієнтацією використовується один режим вибору зони АФ та вибрана вручну точка (або зона) АФ.

**1: Різні точки АФ: Область+точка**

Режим вибору зони АФ і точка (або зона) АФ встановлюються окремо для кожного з положень камери (1 — горизонтальне, 2 — вертикальне, рукоятка камери зверху, 3 — вертикальне, рукоятка камери знизу). Коли режим вибору зони АФ і точка (або зона) АФ для кожного з трьох положень камери вказуються вручну, ці значення зберігаються для відповідних положень. Якщо змінити положення під час зйомки, камера переходить у режим вибору зони АФ та використання вибраної вручну точки (або зони) АФ, що призначені саме для цього положення.

**2: Різні точки АФ: Тільки точка**

Точку АФ можна налаштувати окремо для кожного положення камери (1 — горизонтальне, 2 — вертикальне, рукоятка камери зверху, 3 — вертикальне, рукоятка камери знизу). За використання того самого режиму вибору зони АФ точка АФ автоматично підлаштується під відповідне положення камери.

Якщо ви вибираєте точку АФ для кожного з трьох положень камери вручну, вона буде збережена для відповідного положення. Під час зйомки точка АФ перемкнеться на вибрану вручну точку згідно з відповідним положенням камери. Навіть якщо ви зміните режим вибору зони АФ на Ручний вибір: 1 точка АФ, точки АФ, налаштовані для відповідних положень камери, будуть збережені.

Якщо ви зміните режим вибору зони АФ на Зональний АФ (ручний вибір зони) або Збільшення зонального АФ (ручний вибір зони), зона АФ перемкнеться на вибрану вручну зону згідно з відповідним положенням камери.



Якщо ви налаштуєте цей параметр і потім приєднаєте об'єкти з іншої групи АФ (стор. 128–131, зокрема групи Н), налаштування можуть стертися.

## C.Fn II -11

### Початкова точка АФ, Слідкує автофокусування

Ви можете налаштувати початкову точку АФ слідкуючого автофокусування на випадок, якщо для режиму вибору зони виставлено автоматичний вибір: 45 точок АФ.

#### 0: Авто

Точка АФ, з якої почнеться слідкуюче автофокусування, була задана автоматично, відповідно до умов зйомки.


#### 1: Вибрано початкову точку АФ

Слідкуюче автофокусування почнеться з вибраної вручну точки АФ, якщо режим роботи АФ виставлений на слідкуюче автофокусування, а режим вибору зони АФ встановлений на Автоматичний вибір: 45 точок АФ.

#### 2: Ручний вибір точки АФ

Якщо переключитися з Ручного вибору: 1 точка АФ на Автоматичний вибір: 45 точок АФ, слідкуюче автофокусування почнеться з точки АФ, вибраної вручну до перемикання. Це зручно, коли ви хочете, щоб слідкуюче автофокусування починалося з точки АФ, вибраної до того, як режим вибору зони АФ було переключено на автоматичний вибір: 45 точок АФ.



Якщо вибрано параметр [2: Ручн.вибір  точки АФ], слідкуюче автофокусування починається із зони, що відповідає вибраній вручну точці АФ, навіть якщо режим вибору зони АФ буде змінено на зональний АФ (ручний вибір зони) або збільшення зонального АФ (ручний вибір зони).

## C.Fn II -12

### Ручний вибір точки АФ Відстеження кольору

Ця функція призначена для автоматичного встановлення фокуса за рахунок визначення кольорів, еквівалентних кольорам шкіри. Ця функція спрацьовує, коли для режиму вибору зони АФ встановлено значення зони АФ (ручного вибору зони), збільшення зонального АФ (ручного вибору зони) або автовибору з використанням автоматичного фокусування за 45 точками АФ.

#### 0: Увімк.

Камера автоматично вибирає точки автофокусування, виходячи з інформації про АФ і про кольори, еквівалентні кольорам шкіри.

У режимі покадрового АФ ця функція полегшує фокусування під час зйомки нерухомої людини в зоні АФ.

У режимі слідкуючого автофокусування ця функція полегшує фокусування під час зйомки людини в зоні АФ. Якщо визначити кольори шкіри не вдається, фокус буде встановлено на найближчому об'єкті. Коли фокус установлено, точки АФ вибираються автоматично, отже камера продовжує фокусуватися на кольорі зони, який було вибрано спочатку.

#### 1: Вимкнути

Точки АФ вибираються автоматично лише з урахуванням інформації про АФ.



- Якщо встановити значення [0: Увімк.], фокусування триватиме дещо довше, ніж якщо встановити значення [1: Вимк.].
- Навіть якщо встановлено значення [0: Увімк.], очікуваний результат може не бути досягнуто — це залежить від умов та об'єкта зйомки.
- Якщо рівень освітлення настільки низький, що лампа підсвічування АФ спрацьовує автоматично, точки АФ вибиратимуться автоматично, лише з урахуванням інформації про АФ. (АФ не використовуватиме інформацію про кольори, еквівалентні кольору шкіри.)

## C.Fn II -13 Шаблон вибору точки АФ

Під час ручного вибору точки АФ вибір може завершитися на зовнішній межі або зациклитися на протилежний бік.

Ця можливість доступна за використання будь-якого режиму вибору зони АФ крім автоматичного вибору 45-точкового АФ (зі слідкуючим автофокусуванням).

### 0: Зупинка на краях обл. АФ

Зручно, якщо часто використовуються периферійні точки АФ.

### 1: Неперервно

Процес вибору точок АФ не зупиняється на межі, а продовжується до протилежного боку.

## C.Fn II -14 Точки АФ під час фокусування

Можна встановити, чи відобразатимуться точки АФ у таких випадках: 1) у разі вибору точки (точок) АФ; 2) коли камера готова виконати зйомку (до початку використання АФ); 3) під час використання АФ; 4) коли фокус встановлено.

### 0: Вибрані (постійні)

Вибрані точки АФ постійно відображаються.

### 1: Усі (постійно)

Усі точки АФ відображаються постійно.

### 2: Вибрані (до АФ, фокус установлено)

Вибрані точки АФ відображаються лише для 1, 2 та 4.

### 3: Вибрані (фокус установлено)

Вибрані точки АФ відображаються лише для 1 і 4.

### 4: Відкл. відобраз.

Для 2, 3 та 4 вибрані точки АФ не відображаються.



Якщо встановлені параметри [2: Вибрані (до АФ, фокус)] або [3: Вибрані (фокусування)], точка АФ не відобразатиметься навіть якщо навести на різкість у режимі слідкуючого автофокусування.

## C.Fn II -15 Підсвічування дисплея видошукача

Ви можете вибрати, чи будуть точки АФ, які відображаються у видошукачі, світитися червоним, коли камера встановить фокус.

### 0: Авто

В умовах слабкого освітлення точки АФ автоматично починають світитися червоним.

### 1: Увімк.

Точки АФ загоряються червоним, незалежно від рівня освітлення.

### 2: Вимкнути

Точки автофокусування не світяться червоним.

Якщо натиснути кнопку <Q>, коли встановлено значення [0: Авто] або [1: Увімк.], можна вибрати, чи блиматимуть точки автофокусування червоним кольором під час слідкуючого автофокусування.

### Точка автофокуса за слідкуючого автофокусування

Точка АФ для АФ AI Servo	
Без підсвічування	OFF
Підсвічування	ON

#### OFF: Без підсвічування

Точка АФ не загорятиметься під час слідкуючого автофокусування.

#### ON: Підсвічування

Точки АФ, що використовуватимуться для фокусування, загорятимуться під час слідкуючого автофокусування. Вони також підсвічуватимуться під час неперервної зйомки.

Ця функція не спрацює, якщо параметр [Підсвічування видошукача] встановлено на [2: Вимк.].



- У разі натискання кнопок <Fn> або <Fn>, точки АФ підсвічуватимуться червоним незалежно від цього налаштування.
- Лінії формату (стор. 146), електронний рівень, сітка та значки функції визначення мерехтіння, які можна настроїти за допомогою параметра [2: Дисплей видошукача], також підсвічуватимуться червоним.



## C.Fn II -16 Точне налаштування АФ



Ви можете точно налаштувати точку АФ. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 427.



## C.Fn III: Операції/Інше

C.Fn III -1 Попередж.  у видошукачі

Якщо вибрати одну з наведених нижче функцій, внизу праворуч у видошукачі відображається піктограма < > (стор. 29). Піктограма < > також з'являється на екрані параметрів зйомки (стор. 55).

Виберіть функцію, для якої потрібно відобразити значок попередження, натисніть < >, щоб додати позначку [], а потім виберіть [OK].


**Якщо налашт.  монохром:**

Позначка попередження з'явиться, якщо для параметра «Стиль зображ.» встановлено значення [Монохромне] (стор. 155).

**У разі корекції ББ:**

Позначка попередження з'явиться, якщо задано корекцію балансу білого (стор. 167).

**Якщо встановлено  :**

Якщо для параметра [ 3: Шумозагл. при високих ISO] встановлено значення [Шумозагл. сер. зйомки] (стор. 170), з'явиться позначка попередження.

**Коли вибрано HDR]:**





Якщо встановлено [ 3: Режим HDR] (стор. 207), з'явиться позначка попередження.

## C.Fn III -2 Напрямок обертання в Tv/Av

**0: Звичайний**

**1: Зворотний**

Напрямок обертання диска для налаштування витримки та діафрагми можна змінити на протилежний.

У режимі зйомки <**M**> змінюється напрямок обертання дисків < > та < >. В інших режимах зйомки змінюється лише напрямок обертання диска < >. Напрямок обертання диска < > в режимі <**M**> та напрямок обертання для налаштування експозиції в режимах <**P**>, <**Tv**> та <**Av**> залишаться незмінним.

### C.Fn III -3

### Скласти об'єктив у разі вимкнення живлення

Цей параметр призначено для встановлення механізму складання об'єктива, коли до камери приєднано об'єктив із механічним кроковим приводом (як-от EF40mm f/2.8 STM). Можна налаштувати камеру так, щоб висунутий об'єктив складався автоматично, коли перемикач живлення камери встановлено в положення <OFF>.

**0: Увімк.**

**1: Вимкнути**



- Якщо активовано автоматичне вимкнення, об'єктив не складатиметься незалежно від значення цього параметра.
- Перш ніж скласти об'єктив, переконайтеся, що він складений.



Якщо встановити значення [0: Увімк.], ця функція спрацює незалежно від параметра перемикача режиму фокусування об'єктива (АФ чи РФ).


### C.Fn III -4

### Налашт. користувача

Кнопкам та дискам камери можна призначати функції, що часто використовуються. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 433.

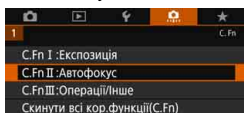
## Точне налаштування точки АФ


Точне налаштування точки АФ доступне для зйомки через видошукач. Це називається «Точне налаштування АФ». Перш ніж здійснювати таке налаштування, ознайомтеся з розділом «Загальні застереження щодо точного налаштування АФ» на стор. 432.

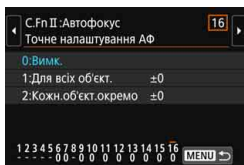
 Зазвичай у такому налаштуванні немає потреби. Здійсніть його лише за необхідності. Пам'ятайте, що це налаштування може заважати точному фокусуванню.

### 1: Для всіх об'єкт.

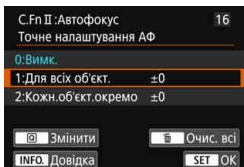
Налаштуйте величину поправки вручну, змінюючи величину, знімаючи зображення та перевіряючи отриманий результат до досягнення бажаного результату. Під час автофокусування, незалежно від об'єктива, що використовується, точка фокусування буде завжди зміщуватися відповідно до налаштування.



- 1 Виберіть [C.Fn II: Автофокус].
- На вкладці [,] виберіть [C.Fn II: Автофокус] і натисніть <SET>.

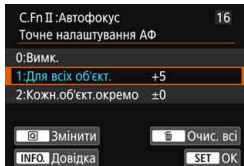
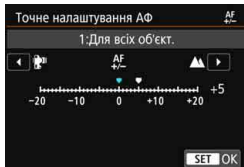


- 2 Виберіть [16: Точне налаштування АФ].



- 3 Виберіть [1: Для всіх об'єкт.].

- 4 Натисніть кнопку <Q>.
- ▶ З'явиться екран [1: Для всіх об'єкт.].



## 5 Здійсніть налаштування.

- Задайте величину поправки. Діапазон налаштування складає  $\pm 20$  кроків.
- За зміщення в бік «-: 📍» точка фокусування зміститься вперед відносно стандартної точки фокусування.
- За зміщення в бік «+: ▲» точка фокусування зміститься назад відносно стандартної точки фокусування.
- Завершивши налаштування, натисніть  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Виберіть [1: Для всіх об'єкт.] і натисніть  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Для виходу натисніть кнопку  $\langle \text{MENU} \rangle$ .

## 6 Перегляньте результат налаштування.

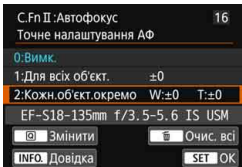
- Зробіть знімок та відтворіть його (стор. 346), щоб перевірити результат налаштування.
- Якщо на отриманому знімку фокус розташовано перед потрібною точкою, пересуньте повзунок у бік «+: ▲». Якщо ж фокус розташовано позаду потрібної точки, пересуньте повзунок у бік «-: 📍».
- За необхідності повторіть налаштування.

⚠️ Якщо вибрано параметр [1: Для всіх об'єкт.], налаштування АФ окремо для положень максимального віддалення та наближення об'єктива буде неможливе.

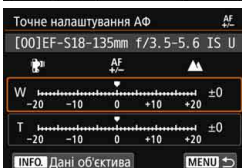
## 2: Кожний об'єктив окремо

Для кожного об'єктива можна здійснити налаштування та зареєструвати встановлені значення в камері. Можна зареєструвати налаштування щонайбільше для 40 об'єктивів. Точка фокусування об'єктива, для якого зареєстровані відповідні налаштування, під час автофокусування завжди буде зміщуватися згідно з налаштуваннями.

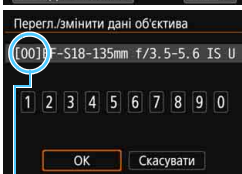
Налаштуйте значення вручну, змінюючи значення, знімаючи зображення та перевіряючи отриманий результат до досягнення бажаного результату. Якщо використовується об'єктив зі змінною фокусною відстанню, здійснюйте налаштування окремо для ширококутного положення (W) і положення телефото (T) об'єктива.



- 1 **Виберіть параметр**  
[2: Кожн.об'єкт.окремо].



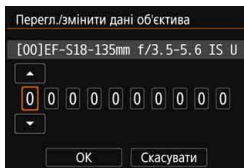
- 2 **Натисніть кнопку <Q>.**  
▶ З'явиться екран  
[2: Кожн.об'єкт.окремо].



- 3 **Перевірте та змініть дані об'єктива.**  
**Перевірка даних об'єктива**

- Натисніть кнопку <INFO>.
- ▶ На екрані з'явиться назва та 10-значний серійний номер об'єктива. Після відображення серійного номера натисніть [OK] і переходьте до кроку 4.
- Якщо підтвердити серійний номер об'єктива не вдасться, на екрані відобразиться «0000000000». У такому разі скористайтеся інструкціями на наступній сторінці та введіть номер власноруч.
- Пояснення щодо зірочки «\*» поруч із серійними номерами деяких об'єктивів див. на наступній сторінці.

Номер у реєстрі



### Введення серійного номера.

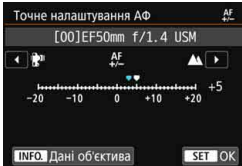
- Виберіть цифру, яку ви хочете змінити, і натисніть <SET>, щоб відобразився значок <☑>.
- Виберіть цифру, а тоді натисніть <SET>.
- Після введення всіх цифр, виберіть [OK].

### Серійний номер об'єктива

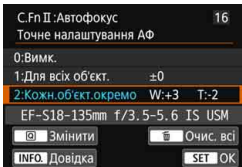
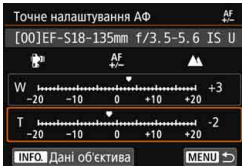
- Якщо на кроці 3 біля 10-значного серійного номера об'єктива з'явиться зірочка « \* », це означатиме, що можна зареєструвати лише один об'єктив такої моделі. Навіть якщо ввести серійний номер, позначка « \* » залишиться.
- Серійний номер об'єктива, позначений на об'єктиві, може відрізнитися від номера, відображеного на кроці 3. Це не є ознакою несправності.
- Якщо серійний номер об'єктива містить букви, вводьте лише цифри.
- Якщо серійний номер об'єктива має більше десяти цифр, введіть лише останні десять цифр.
- На кожному об'єктиві серійний номер може розташовуватися в різних місцях.
- На деяких об'єктивах серійний номер не вказано. Для реєстрації об'єктива, на якому не вказано серійний номер, введіть будь-який серійний номер.

- Якщо встановлено параметр [2: Кожн.об'єкт.окремо] та використовується телеконвертер, налаштування будуть зареєстровані для об'єктива разом із телеконвертером.
- Якщо вже зареєстровано 40 об'єктивів, з'явиться відповідне повідомлення. Щоб зареєструвати ще один об'єктив, необхідно видалити (замінити) один із попередніх, раніше зареєстрованих об'єктивів.

Об'єктив із фіксованою фокусною відстанню



Об'єктив зі змінною фокусною відстанню




## 4 Здійсніть налаштування.



- Для об'єктива зі змінною фокусною відстанню виберіть ширококутне положення (W) або положення телефото (T). Після натискання <SET> рамка зникне й налаштування знову будуть доступні.
- Виберіть значення настроювання та натисніть кнопку <SET>. Діапазон налаштування складає  $\pm 20$  кроків.
- За зміщення в бік «-:» точка фокусування зміститься вперед відносно стандартної точки фокусування.
- За зміщення в бік «+:» точка фокусування зміститься назад відносно стандартної точки фокусування.
- Для об'єктива зі змінною фокусною відстанню повторіть цей крок та здійсніть налаштування окремо для ширококутного положення (W) і положення телефото (T).
- По завершенню налаштувань натисніть кнопку <MENU>, щоб повернутися до екрана, який відображався на кроці 1.
- Виберіть параметр [2: Кожн.об'єкт. окремо], і натисніть <SET>.
- Для виходу натисніть кнопку <MENU>.

## 5 Перегляньте результат налаштування.

- Зробіть знімок та відтворіть його (стор. 346), щоб перевірити результат налаштування.
- Якщо на отриманому знімку фокус розташовано перед потрібною точкою, пересуньте повзунок у бік «+:» (▲). Якщо ж фокус розташовано позаду потрібної точки, пересуньте повзунок у бік «-:» (■).
- За необхідності повторіть налаштування.

 Під час зйомки в середньому діапазоні об'єктива зі змінною фокусною відстанню точка АФ автоматично коригується відповідно до налаштувань, здійснених для ширококутного положення об'єктива та положення телефото. Навіть якщо налаштування здійснено лише для ширококутного положення або положення телефото, усе одно відбувається автоматична корекція для середнього діапазону.


## Очищення даних, зареєстрованих для точного налаштування АФ

Коли в нижній частині екрана з'являється пункт  **Очис.всі**], натиснувши кнопку , можна видалити всі налаштування, здійснені в пунктах меню **[1: Для всіх об'єкт.]** і **[2: Кожн.об'єкт.окремо]**.

### Загальні застереження щодо точного налаштування АФ

- Положення точки АФ дещо змінюється залежно від об'єкта зйомки, його яскравості, фокусної відстані та інших умов зйомки. Тому, навіть після точного налаштування АФ можуть виникнути проблеми з фокусуванням в потрібній точці.
- Значення кроку налаштування відрізняється залежно від максимального ступеня відкриття діафрагми об'єктива. Налаштуйте точку АФ, змінюючи її значення, знімаючи та перевіряючи фокусування.
- Налаштування не застосовуватиметься до АФ у Live View чи під час зйомки відео.
- У разі скидання всіх користувацьких функцій (стор. 410) параметри функції «Точне налаштування АФ» будуть збережені. Однак для неї буде встановлено значення **[0: Вимк.]**.

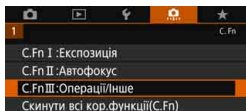
### Зауваження щодо точного налаштування АФ

- Налаштування краще здійснювати в тому місці, де буде відбуватися зйомка. Це забезпечить більшу точність.
- Під час налаштування рекомендується використовувати штатив.
- Для налаштування рекомендується вибрати якість записування зображень  L.



# ☰: Налаштування користувача

Кнопкам та дискам камери можна призначати функції, що часто використовуються.



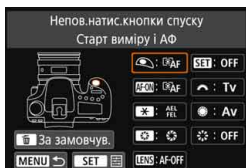
## 1 Виберіть [C.Fn III: Операції/Інше].

- На вкладці [☰] виберіть [C.Fn III: Операції/Інше] і натисніть <SET>.



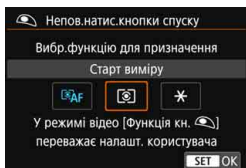
## 2 Виберіть [4: Налашт. користувача].

- ▶ З'явиться екран налаштувань користувача.



## 3 Виберіть кнопку або диск камери.

- Виберіть кнопку або диск камери та натисніть <SET>.
- ▶ Відобразиться назва елемента керування камерою та функції, які можна йому призначити.
- ▶ Розміщення елемента керування камерою можна перевірити на ілюстрації в лівій частині екрана.



## 4 Призначте функцію.

- Виберіть функцію та натисніть <SET>.

## 5 Вийдіть із меню.





- Після натискання <SET> для виходу з меню налаштувань знову з'явиться екран кроку 3.
- Для виходу натисніть кнопку <MENU>.



На кроці 3 можна скасувати налаштування користувача, натиснувши кнопку <☰>. Майте на увазі, що налаштування меню [☰: C.Fn III-4: Налашт. користувача] не скасовуються, навіть якщо ви вибираєте команду [☰: Скинути всі кор. функції (C.Fn)].

### Функції, які може бути призначено елементам керування камерою

Функція		Сторін		AF-ON	
Автофокусування	HDR	Старт виміру й АФ	436	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>AF-OFF</b>	Стоп АФ		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ONE SHOT SERVO	ПОКАДРОВИЙ ⇄ AI SERVO			
		Прямий вибір точки АФ			
Експозиція		Старт виміру	437	<input type="radio"/>	
	AEL FEL	Фіксація АЕ/Фіксація ЕС		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Фіксація АЕ		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Фіксація АЕ (поки натиснуто)		<input type="radio"/>	
		Фіксація АЕ (утримання)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>FEL</b>	Фіксація експозиції під час зйомки	438	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>ISO</b>	Вибір чутливості ISO (утримання)			
		Експокорекція (утримання кнопки, поворот )			
	<b>Tv</b>	Налаштування витримки в режимі			
	<b>Av</b>	Налаштування діафрагми в			
Спалах		Компенсація експозиції для	438		
		Налашт. функцій спалаху			
Зображення		Якість знімка	439		
		Стиль зображення			
	<b>WB</b>	Вибір балансу білого			
Операція		Попередній перегляд глибини	439		
		Початок IS			
	<b>MENU</b>	Відображення меню			
	<b>OFF</b>	Немає функцій (вимкнено)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	LENS*	SET			
	○				
○	○				
○	○				
					○
○	○				
○	○				
○	○				
○	○				
		○			
		○			
			○	○	
			○	○	
		○			
		○			
		○			
		○			
		○			
○					
○	○				
		○			
○		○			○



\* Кнопку зупинки АФ (LENS) передбачено лише на потужних телеоб'єктивах із системою стабілізації зображення (IS).

### : Старт виміру й АФ


Якщо натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, здійснюється вимір і АФ.

### AF-OFF: Стоп АФ



АФ припиняється під час утримання кнопки, для якої призначено цю функцію. Це зручно, коли необхідно зафіксувати фокусування під час зйомки в режимі слідкуючого автофокусування.

### : ПОКАДРОВИЙ ↔ AI SERVO (СЛІДКУЮЧЕ АВТОФОКУСУВАННЯ)

Можна перемикаєти режими АФ. Якщо в режимі «Покадровий АФ» утримувати кнопку, для якої призначено цю функцію, камера перейде до режиму слідкуючого автофокусування\*. І навпаки, якщо в режимі АФ AI Servo утримувати цю кнопку, камера перейде до режиму «Покадровий АФ». Це зручно, якщо необхідно перемикатися між покадровим АФ і слідкуючим автофокусуванням, наприклад, коли об'єкт то рухається, то зупиняється.  
\* Слідкуюче автофокусування під час зйомки в режимі Live View.

 Це налаштування вимикається, коли встановлено параметр «Шумозагл. сер. зйомки» під час зйомки в режимі Live View.

### : Прямий вибір точки АФ

Під час виміру можна вибрати точку АФ безпосередньо за допомогою , не натискаючи кнопки  або .

: Старт виміру

У разі натискання кнопки затвора наполовину виконується вимір експозиції (АФ не виконується).

AEL  
FEL: Фіксація АЕ/Фіксація ЕС

**Звичайна зйомка (без спалаху)**

Якщо натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, під час виміру відбувається фіксація експозиції («Фіксація АЕ»). Це зручно, коли необхідно здійснити фокусування та вимір для знімка з різних точок або якщо необхідно зробити декілька знімків з однаковими налаштуваннями експозиції.

**Зі спалахом**

Якщо під час зйомки зі спалахом натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, буде виконано пробний спалах і записано необхідну інтенсивність спалаху («Фіксація ЕС»).

**✳: Фіксація АЕ**

Якщо натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, під час виміру відбувається фіксація експозиції («Фіксація АЕ»). Це зручно, коли необхідно окремо здійснити фокусування та вимір для знімка.

**✳: Фіксація АЕ (поки натиснуто кнопку)**

Експозиція залишається зафіксованою («Фіксація АЕ»), доки утримується кнопка затвора.


**✳<sub>т</sub>: Фіксація АЕ (утримання)**

Якщо натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, відбувається фіксація експозиції («Фіксація АЕ»). Фіксація АЕ триватиме до повторного натискання кнопки. Це зручно, коли необхідно окремо здійснити фокусування та вимір для знімка або якщо необхідно зробити декілька знімків з однаковими налаштуваннями експозиції.


### **FEL**: Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом

Якщо під час зйомки зі спалахом натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, буде виконано пробний спалах і записано необхідну інтенсивність спалаху («Фіксація ЕС»).



### **ISO** : Вибір чутливості ISO (утримання кнопки, поворот )

Можна налаштувати чутливість ISO, утримуючи <SET> та повертаючи диск < >. Якщо цей елемент керування використовується під час автоматичного визначення чутливості ISO, буде застосовано налаштування чутливості ISO, установлені вручну. За використання цієї функції в режимі <M> можна налаштувати експозицію та чутливість ISO, зберігаючи при цьому поточні значення витримки та діафрагми.



### **±**: Компенсація експозиції (утримання кнопки, поворот )

Можна налаштувати компенсацію експозиції, утримуючи <SET> та повертаючи диск < >. Це зручно, якщо потрібно задати компенсацію експозиції коли вибрано <M> ручну експозицію та автоматичне визначення чутливості ISO.

### **Tv**: Налаштування витримки в режимі M

У режимі ручної експозиції <M> за допомогою дисків < > або < > регулюється витримка.

### **Av**: Налаштування діафрагми в режимі M

У режимі ручної експозиції <M> за допомогою дисків < > або < > регулюється діафрагма.


### **±**: Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом


Натисніть <SET>, щоб відкрити на РК-дисплеї екран налаштування компенсації експозиції (стор. 230) для зйомки з підключеним до камери (вбудованим зовнішнім) спалахом.


### / : Налашт. функцій спалаху

Натисніть <SET>, щоб відкрити на РК-дисплеї екран налаштування функцій спалаху (стор. 237).


: Якість знімка


Натисніть <  >, щоб відкрити на РК-дисплеї екран налаштування якості записування зображень (стор. 142).

: Стиль зображення

Натисніть <  >, щоб відкрити на РК-дисплеї екран налаштування вибору стилю зображення (стор. 154).

**WB: Вибір балансу білого**

Натисніть <  >, щоб відкрити на РК-дисплеї екран налаштування балансу білого (стор. 162).


: Попередній перегляд глибини різкості

Якщо натиснути кнопку перегляду глибини різкості, діафрагма зупиняється й можна перевірити глибину різкості (стор. 195).

: Початок IS

Якщо натиснути кнопку, для якої призначено цю функцію, коли перемикач стабілізатора зображення об'єктива встановлено в положення <ON>, спрацює Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива.

**MENU: Відображення меню**

Якщо натиснути <  >, на РК-дисплеї відкривається меню.

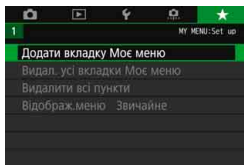
**OFF: Немає функцій (вимкнено)**

Таке значення слід встановлювати, якщо ви не бажаєте призначати для цієї кнопки жодних функцій.

## MENU Реєстрація параметрів «Моє меню» ☆

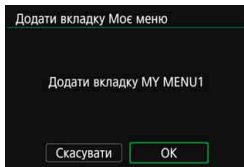
На вкладці «Моє меню» можна зареєструвати пункти меню та користувацькі функції, для яких часто змінюється налаштування. Також можна назвати зареєстровані вкладки меню та натиснути кнопку <MENU>, щоб спочатку відобразити вкладку «Моє меню».

### Створення та додавання вкладки «Моє меню»



#### 1 Виберіть [Додати вкладку Моє меню].

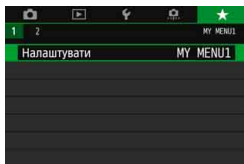
- На вкладці [★] виберіть [Додати вкладку Моє меню], а потім натисніть <SET>.



#### 2 Виберіть [OK].

- ▶ Буде створено вкладку [MY MENU1].
- Повторюючи кроки 1 та 2, можна створити до п'яти вкладок.

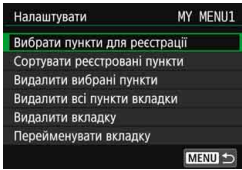
### Реєстрація пунктів меню на вкладках «Моє меню»



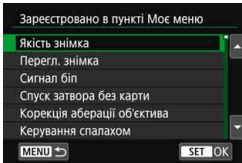
#### 1 Виберіть [Налаштування: MY MENU1].

- Поверніть диск <⚙>, щоб вибрати [Налаштування: MY MENU1] (вкладка реєстрації пунктів меню), а потім натисніть <SET>.





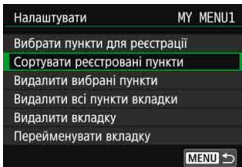
## 2 Виберіть [Вибрати пункти для реєстрації].



## 3 Зареєструйте потрібні пункти.

- Виберіть потрібний пункт і натисніть кнопку <SET>.
- У діалоговому вікні підтвердження натисніть [OK].
- Можна зареєструвати до шести пунктів.
- Щоб повернутися до екрана кроку 2, натисніть кнопку <MENU>.

## Налаштування вкладки «Моє меню»



Можна відсортувати пункти на вкладці меню, видалити їх, а також перейменувати або видалити саму вкладку.

- **Сортувати реєстровані пункти**  
Можна змінити порядок пунктів, зареєстрованих на вкладці «Моє меню». Виберіть [Сортувати реєстровані пункти] і виберіть пункт, положення якого потрібно змінити. Потім натисніть <SET>. Коли на дисплеї з'явиться піктограма [↕], натискайте клавіші <▲> <▼>, щоб змінити порядок пунктів, а потім натисніть <SET>.
- **Видалити вибрані пункти/Видалити всі пункти вкладки**  
Можна видалити будь-який із зареєстрованих пунктів. Якщо вибрати [Видалити вибрані пункти], за раз видалятиметься один пункт, а якщо вибрати [Видалити всі пункти вкладки], усі пункти буде видалено одночасно.

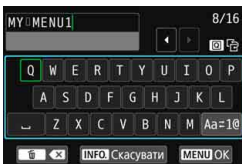
- **Видалити вкладку**

Можна видалити відображену вкладку «Моє меню». Виберіть [**Видалити вкладку**], щоб видалити вкладку [**MY MENU\***].

- **Перейменувати вкладку**

Можна перейменувати вкладку «Моє меню», надавши їй іншу назву замість [**MY MENU\***].

## 1 Виберіть [**Перейменувати вкладку**].



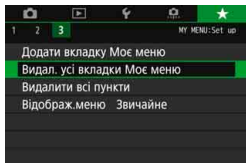
## 2 Введіть текст.

- Щоб видалити зайві символи, натисніть кнопку  $\leftarrow$ .
- Перемикання між полем для тексту та клавіатурою здійснюється кнопкою  $\langle Q \rangle$ .
- Натисніть кнопки  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  або  $\langle \blacktriangleleft \rangle$   $\langle \blacktriangleright \rangle$ , щоб пересунути позначку  $\square$  і вибрати потрібний символ. Натисніть  $\langle \text{SET} \rangle$ , щоб ввести символ.
- Щоб змінити режим вводу, виберіть [**Aa=1@**] і натисніть  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Щоб скасувати введений текст, натисніть кнопку  $\langle \text{INFO} \rangle$ , потім у запиті про підтвердження натисніть [**OK**].
- Дозволяється вводити до 16 символів.

## 3 Вийдіть із меню.

- Після закінчення вводу тексту натисніть кнопку  $\langle \text{MENU} \rangle$ , потім натисніть [**OK**].
  - ▶ Назву буде збережено.

## Видалення всіх вкладок «Моє меню»/Видалення всіх пунктів



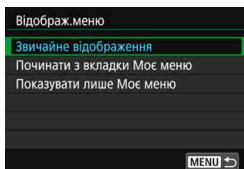
Можна видалити всі вкладки «Моє меню» або всі створені вами пункти «Моє меню».

- Видалення всіх вкладок «Моє меню»**  
Можна видалити всі створені вами вкладки «Моє меню». Якщо вибрати **[Видал. усі вкладки Моє меню]**, усі вкладки від **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]** буде видалено та відновлено налаштування вкладки **[★]** за замовчуванням.
- Видалити всі пункти**  
Можна видалити всі пункти, зареєстровані на вкладках від **[MY MENU1]** до **[MY MENU5]**, не видаляючи самі вкладки. Вкладки при цьому залишаться. Якщо вибрати **[Видалити всі пункти]**, усі пункти, зареєстровані на створених вкладках, буде видалено.



Якщо застосовано функцію **[Видалити вкладку]** або **[Видал. усі вкладки Моє меню]**, назви вкладок, застосовані за допомогою функції **[Перейменувати вкладку]**, також буде видалено.



## Параметри відображення меню

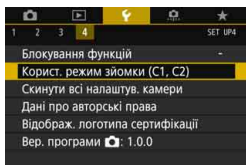


Можна вибрати **[Відображ.меню]**, щоб задати екран меню, який першим з'являтиметься після натискання кнопки **<MENU>**.



- **Звичайне відображення**  
Відображає екран меню, відкритий востаннє.
- **Починати з вкладки Моє меню**  
Відображає з вибраною вкладкою [★].
- **Показувати лише Моє меню**  
Відображається лише вкладка [★].  
(Вкладки 📷, ▶, 📺, і 📺 не відображатимуться.)

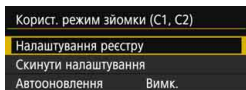
## : Реєстрація користувацьких режимів зйомки <sup>☆</sup>

Можна зареєструвати поточні налаштування камери — наприклад, режим зйомки, функції меню та налаштування користувацьких функцій — як користувацькі режими зйомки, що вмикаються в разі переведення диска вибору режиму в положення < > та < >.

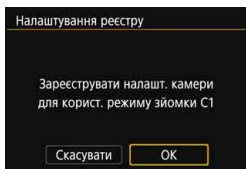


### 1 Виберіть [Корист.режим зйомки (C1, C2)].


- На вкладці [ 4] виберіть [Корист. режим зйомки (C1, C2)] та натисніть < >.





### 2 Виберіть [Налаштування реєстру].



### 3 Зареєструйте користувацький режим зйомки.

- Виберіть користувацький режим зйомки, який потрібно зареєструвати, і натисніть < >.
- У діалоговому вікні підтвердження натисніть [ОК].
- ▶ Поточні параметри камери (стор. 446) буде зареєстровано в положенні C\* диска перемикання режимів.

## Автоматичне оновлення зареєстрованих налаштувань

У разі зміни налаштувань під час зйомки в режимах < > або < > користувацький режим зйомки можна автоматично оновити з урахуванням змінених налаштувань. Щоб увімкнути таке автоматичне оновлення, на кроці 2 встановіть для пункту [Автооновлення] значення [Увімк.].

## Скасування зареєстрованих користувацьких режимів зйомки


Якщо на кроці 2 вибрати [Скинути налаштування], буде відновлено налаштування за замовчуванням для відповідних режимів, без зареєстрованих користувацьких режимів.


## Параметри для ініціалізації


### ● Функції зйомки


Режим зйомки, Витримка, Діафрагма, Чутливість ISO, Використання АФ, Режим вибору зони АФ, Точка АФ, Режим драйву, Режим виміру, Величина корекції експозиції, Величина компенсації експозиції для зйомки зі спалахом

### ● Функції меню

 1] Якість зображення, Час перегляду зображення, Сигнал біп, Спуск затвора без карти, Корекція аберації об'єктива, Спалах, Вимір E-TTL II, Витримка синхронізації спалаху в режимі Av, послаблення ефекту «червоних очей»

 2] Корекція експозиції/Брекетинг автоекспозиції, Налаштування чутливості ISO, Auto Lighting Optimizer (Авт. оптимізатор освітлення), Баланс білого, Зсув ББ/Брекетинг, Колірний простір

 3] Стиль зображення, Зменшення шумів за тривалої витримки, Зменшення шумів за високої чутливості ISO, Пріоритет світлих тонів, Кілька експозицій (параметри), Режим HDR (параметри)

 4] Таймер інтервалу, Таймер ручної витримки, Зах. від мерехт., Блокування дзеркала, Формат

#### 5 (зйомка в режимі Live View)]

Зйомка в режимі Live View, Спосіб АФ, Зйомка торканням, Показувати сітку, Імітація експозиції


#### 6 (зйомка в режимі Live View)]



Тиха зйомка LV., Таймер виміру


#### 4 (Відеозйомка)]

Слідкує автофокусування для відеозйомки, спосіб АФ, Якість відеозапису, Цифровий зум, Запис звуку, Швидкість слідкуючого автофокусування для відео, Чутливість стеження слідкуючого автофокусування для відео

#### 5 (Відеозйомка)]

Таймер виміру, Показувати сітку, Функція кнопки , Відеофрагмент, Уповільнене відео (параметри), Зйомка з дистанційним керуванням

 2] Слайд-шоу (параметри), Перехід за допомогою <  >

 3] Показ.переек.зони, Показати точку АФ, Сітка відтворення, Гістограма

- [F1] Нумер. файлів, Автоповорот
- [F2] Автовимкнення, Яскравість РКЕ, Кн вим/ув РКЕ, Дисплей видошукача
- [F3] Сенсорн.керування, Автоочищення, Параметри відобр.кнопки **INFO**
- [F4] Блокування функцій
- [..1] Крок зміни експозиції, Крок зміни світлочут. ISO, Автоскасування брекетінгу, Порядок брекетінгу, № кадрів під час брекетінгу, Безпечний зсув
- [..2] Чутливість стеження, Відстеж. приск./спов., Автоперемикання точки АФ, Пріоритет слідкуючого атофокусування 1 знімка, Пріоритет слідкуючого атофокусування 2 знімка, Допоміжна лампа АФ, Якщо АФ неможл., об'єktiv, Вибрати режим вибору обл. АФ, Спосіб вибору зони АФ, Зал. від орієнтації точка АФ, Початкова точка АФ, (○) Слідкуюче автофокусування, Автоматичний вибір точки АФ: Відстеження кольору, Шаблон вибору точки АФ, Відображення точки АФ під час встановлення фокуса, Підсвічування видошукача, Точне налаштування АФ
- [..3] Напрямок обертання в Tv/Av, Скласти об'єktiv у разі вимкнення живлення, Налашт. користувача



- У користувацьких режимах зйомки не вдається зареєструвати налаштування вкладки «Моє меню».
- Якщо диск вибору режиму встановлено в положення <G1> або <G2>, неможливо вибрати параметри [F4: Скинути всі налаштув. камери] або [..:Скинути всі кор.функції (C.Fn)].



- Навіть коли диск вибору режиму встановлено в положення <G1>, або <G2> можна змінювати параметри зйомки та меню.
- Натиснувши кнопку <INFO.>, можна перевірити, який режим зйомки зареєстровано для режиму <G1>, та <G2> (стор. 450–451).





# 13

## Довідкова інформація

У цьому розділі наведено довідкову інформацію про функції камери, системні аксесуари тощо.



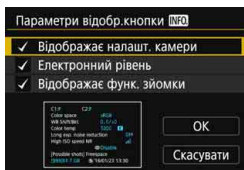
### Логотип сертифікації

Виберіть пункт [**F4: Відображ. логотипа сертифікації**] й натисніть <SET>, щоб відобразити деякі знаки сертифікації камери. Інші знаки сертифікації можна знайти в цій інструкції з використання, на корпусі камери чи на упаковці камери.

# Функції кнопки INFO.



Можна вибрати, що відобразиться після натискання кнопки <INFO.>, коли камера готова до зйомки: [Відображає налашт. камери], [Електронний рівень] (стор. 72) і [Відображає функ. зйомки] (стор. 451).



На вкладці [F3] в меню [Параметри відобр. кнопки <INFO.>] можна вибрати дані, що відобразяться після натискання кнопки <INFO.>.

- Виберіть потрібний варіант і встановіть позначку [✓], натиснувши <SET>.
- Після завершення налаштування виберіть [OK].

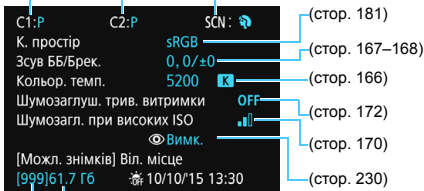


- Зверніть увагу, що не можна зняти позначку [✓] з усіх трьох пунктів.
- Зразок екрана [Відображає налашт. камери] показано англійською мовою незалежно від вибраної мови меню.
- Навіть якщо зняти позначку з пункту [Електронний рівень], він усе одно відобразиться під час зйомки в Live View та відеозйомки після натискання кнопки <INFO.>.

## Параметри камери

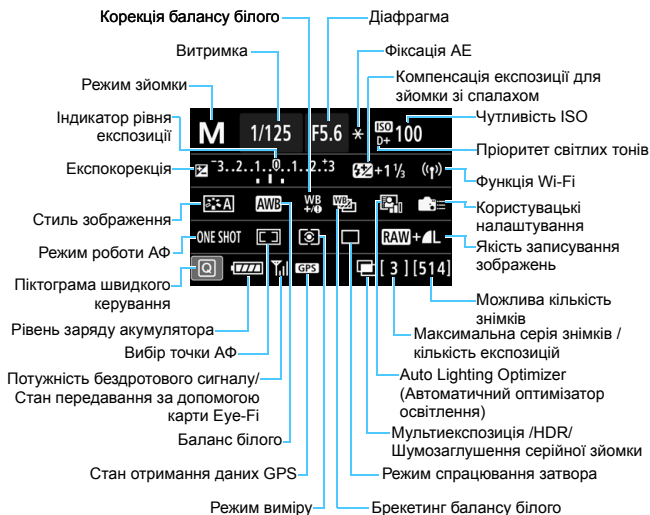
Режим зйомки зареєстрований у режимі диска **C1 C2**

Режим <SCN> (стор. 88)  
Режим <C> (стор. 101)



(стор. 37, 143)

## Параметри функцій зйомки



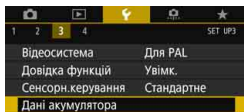
- Натиснення кнопки  $\langle Q \rangle$  вмикає режим швидкого керування параметрами зйомки (стор. 56).
- Після натиснення кнопок  $\langle AF \rangle$ ,  $\langle DRIVE \rangle$ ,  $\langle ISO \rangle$ ,  $\langle \text{ISO} \rangle$ ,  $\langle \text{AF} \rangle$  або  $\langle \text{AF} \rangle$  з'являється екран налаштувань, на якому за допомогою елементів керування  $\langle \text{Sun} \rangle$ ,  $\langle \text{Clock} \rangle$ ,  $\langle \text{Target} \rangle$  та  $\langle \text{Info} \rangle$  можна налаштувати потрібну функцію.



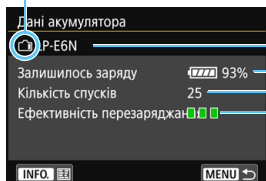
Якщо вимкнути живлення камери в той час, коли відкрито екран параметрів зйомки, цей же екран буде відображено після повторного увімкнення камери. Щоб запобігти цьому, перед вимкненням камери натисніть кнопку  $\langle INFO \rangle$ , щоб закрити екран параметрів зйомки.

## MENU Перегляд даних акумулятора

Стан акумулятора можна перевірити на РК-дисплей. Кожний акумулятор LP-E6N/LP-E6 має унікальний серійний номер. У камері можна зареєструвати декілька акумуляторів. Таким чином ви зможете перевіряти рівень їх заряду та переглядати історію експлуатації.



### Положення акумулятора



### Виберіть [Дані акумулятора].

- На вкладці [43] виберіть [Дані акумулятора] і натисніть <SET>.
- ▶ Відобразиться екран із даними акумулятора.

Модель акумулятора або побутове джерело живлення, що використовується.

Відображається індикатор рівня заряду акумулятора (стор. 42) і залишок заряду у відсотках із кроком 1 %.

Кількість знімків, зроблених із поточним акумулятором. Це значення скидається, щойно акумулятор буде заряджено.

Відображається до трьох рівнів ефективності перезарядження акумулятора.

- (Зелений) : перезарядження акумулятора ефективне.
- (Зелений) : ефективність перезарядження акумулятора дещо знизилася.
- (Червоний) : рекомендується придбати новий акумулятор.

Рекомендується використовувати фірмовий акумулятор Canon LP-E6N/LP-E6. У разі використання не фірмових продуктів Canon може бути не досягнуто максимальної ефективності роботи камери, або це може призвести до несправностей.

- Кількість спусків — це кількість знятих фотографій (відео не враховуються).
- Інформація про акумулятор також відображається у разі використання акумулятора LP-E6N/LP-E6 з ручкою-тримачем акумуляторів BG-E14 (продається окремо). Якщо використовуються акумулятори AA/R6, відображається тільки рівень заряду.
- Якщо відображається помилка зв'язку з акумулятором, виконуйте вказівки з повідомлення.

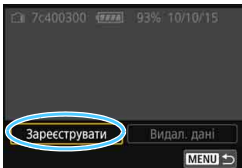
## Реєстрація акумуляторів у камері

У камері можна зареєструвати до шести акумуляторів LP-E6N/LP-E6. Щоб зареєструвати декілька акумуляторів, для кожного з них потрібно виконати наведену нижче процедуру.



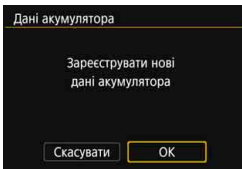
### 1 Натисніть кнопку <INFO.>.

- Коли відобразиться екран даних акумулятора, натисніть кнопку <INFO.>.
- ▶ З'явиться екран зі списком акумуляторів, що використовувалися.
- ▶ Якщо поточний акумулятор ще не зареєстровано, він буде затінений.



### 2 Виберіть [Зареєструвати].

- ▶ З'явиться запит про підтвердження.



### 3 Виберіть [ОК].

- ▶ Акумулятор буде зареєстровано, і список акумуляторів з'явиться знову.
- ▶ Позиція, що раніше була затінена, тепер матиме білий колір.
- Натисніть кнопку <MENU>. Знову відобразиться екран даних акумулятора.

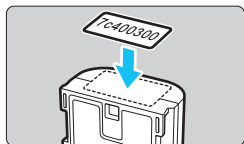
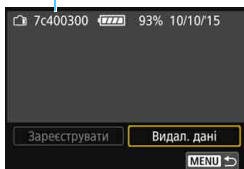


- Акумулятор не можна зареєструвати, якщо до камери приєднана ручка-тримач акумуляторів BG-E14 (продається окремо) з елементами живлення AA/R6 або якщо камера працює від адаптера змінного струму АСК-Е6 (продається окремо).
- Якщо вже зареєстровано шість акумуляторів, команда [Зареєструвати] буде недоступна. Спосіб видалення непотрібної інформації про акумулятор наведено на стор. 455.

## Нанесення етикетки з серійним номером на акумулятор

Буде зручніше, якщо на кожний зареєстрований акумулятор LP-E6N/LP-E6 наклеїти етикетки (доступні в продажу) із серійними номерами.

Серійний номер



### 1 Напишіть серійний номер на етикетці.

- Запишіть серійний номер, який відображається на екрані журналу акумулятора, на етикетці розміром приблизно 25 мм x 15 мм (1,0 x 0,6 дюйма).

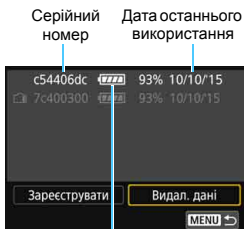
### 2 Вийміть акумулятор і наклейте етикетку.

- Установіть перемикач живлення в положення <OFF>.
- Відкрийте кришку відсіку акумулятора та вийміть акумулятор.
- Прикріпіть етикетку, як показано на малюнку (на панелі без електричних контактів).
- Повторіть цю процедуру для всіх акумуляторів. Таким чином ви зможете легко розпізнавати акумулятори за серійними номерами.

- Етикетку слід наклеювати лише так, як зображено на кроці 2 (див. малюнок). Через неправильно наклеєну етикетку може бути складно вставити акумулятор або неможливо ввімкнути камеру.
- Якщо використовується ручка-тримач акумуляторів BG-E14 (не входить у комплект), етикетка може пошкодитися через постійне вставлення та виймання акумулятора. Тоді наклейте нову етикетку.

## Перевірка рівня заряду зареєстрованого акумулятора

Можна перевірити рівень заряду акумулятора (навіть якщо він не встановлений), а також дату його останнього використання.



Рівень заряду акумулятора

### Знайдіть серійний номер.

- Виберіть на екрані журналу акумулятора серійний номер акумулятора, що відповідає серійному номеру акумулятора на етикетці.
- ▶ Ви можете дізнатися рівень заряду відповідного акумулятора та дату його останнього використання.

## Видалення даних зареєстрованого акумулятора

### 1 Виберіть [Видал. дані].

- Виконайте дії кроку 2 на стор. 453 і виберіть [Видал. дані], а потім натисніть <SET>.

### 2 Виберіть дані акумулятора, які необхідно видалити.

- Виберіть дані акумулятора, які необхідно видалити, і натисніть кнопку <SET>.
- ▶ З'явиться позначка [✓].
- Щоб видалити дані іншого акумулятора, повторіть вищенаведені дії.

### 3 Натисніть кнопку <trash>.

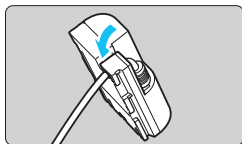
- ▶ З'явиться запит про підтвердження.

### 4 Виберіть [OK].

- ▶ Дані акумулятора буде видалено, і знову з'явиться екран кроку 1.

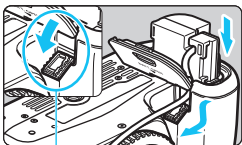
## Використання побутової електричної розетки

Для живлення камери за допомогою побутової розетки живлення можна використовувати розгалужувач постійного струму DR-E6 і компактний блок живлення AC-E6N (продаються окремо).



### 1 Протягніть кабель у канавку.

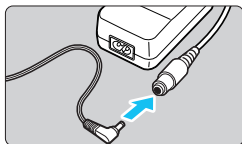
- Обережно вставте кабель випрямного пристрою, намагаючись не пошкодити його.



Отвір для кабелю випрямного пристрою

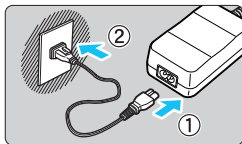
### 2 Вставте розгалужувач постійного струму.

- Відкрийте кришку відсіку акумулятора та кришку отвору для кабелю випрямного пристрою.
- Вставте випрямний пристрій так, щоб зафіксувати його, і протягніть кабель крізь отвір.
- Закрийте кришку.




### 3 Підключіть штепсель розгалужувача постійного струму.


- Надійно підключіть штекер випрямного пристрою та роз'єм адаптера змінного струму.



### 4 Підключіть кабель живлення.

- Приєднайте кабель живлення, як показано на малюнку.
- Після використання камери вийміть штепсель кабелю живлення з електричної розетки.

 Не під'єднуйте та не від'єднуйте шнур живлення, коли перемикач живлення камери перебуває в положенні <ON>.


 Також можна використовувати комплект адаптера змінного струму ACK-E6 (продається окремо).



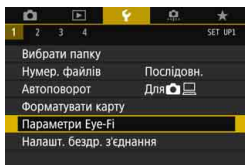
## Використання карт Eye-Fi

Доступні в продажу вже налаштовані карти Eye-Fi дають змогу автоматично переносити зроблені знімки на комп'ютер або завантажувати їх до веб-послуги через бездротову локальну мережу.

Передавання зображень є функцією карти Eye-Fi. Інструкції щодо налаштування та використання карти Eye-Fi або усунення неполадок, пов'язаних із передаванням зображень, див. в інструкції з використання для карти Eye-Fi або зверніться до виробника карти.

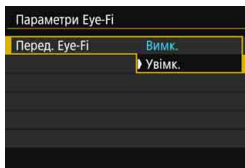
 **Гарантія, що ця камера підтримує функції карт пам'яті Eye-Fi (зокрема, бездротове передавання), не надається. У разі виникнення неполадок із картою пам'яті Eye-Fi зверніться до виробника карти пам'яті. Крім того, зауважте, що в багатьох країнах і регіонах на використання карт пам'яті Eye-Fi потрібний дозвіл. Використання карти пам'яті без дозволу заборонене. Якщо немає чіткої інформації щодо того, чи надано дозвіл на використання цієї карти пам'яті в певній області, зверніться до виробника карти пам'яті.**

### 1 Вставте карту Eye-Fi (стор. 37).




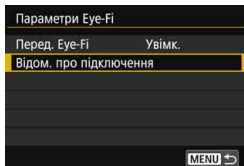
### 2 Виберіть пункт [Параметри Eye-Fi].

- На вкладці [1] виберіть пункт [Параметри Eye-Fi], а потім натисніть <SET>.
- Це меню відображається, тільки коли в камеру вставлена карта Eye-Fi.



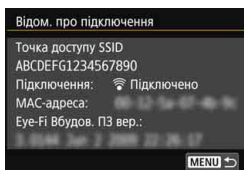
### 3 Увімкніть передавання на карту пам'яті Eye-Fi.

- Виберіть пункт [Перед. Eye-Fi] і натисніть <SET>.
- Виберіть [Увімк.] і натисніть <SET>.
- Якщо вибрано параметр [Вимк.], передавання не буде відбуватися автоматично, навіть якщо вставлена карта Eye-Fi (піктограма стану передавання ).



#### 4 Відобразіть відомості про підключення.

- Виберіть [Відом. про підключення], потім натисніть <SET>.



#### 5 Перевірте параметр [Точка доступу SSID].

- Переконайтеся, що для параметра [Точка доступу SSID] зазначена точка доступу.
- Можна також перевірити MAC-адресу та версію мікропрограми карти Eye-Fi.
- Натисніть кнопку <MENU>, щоб вийти з меню.



Піктограма стану передавання

#### 6 Зробіть знімок.

- ▶ Зображення буде передаватися, а сіра піктограма <📶> (не підключено) зміниться на одну з наведених нижче піктограм.
- Під час відображення параметрів зйомки передані знімки будуть позначені піктограмою [📶] (стор. 348).

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 📶 (Сірий) Не підключено      | : немає зв'язку з точкою доступу.                       |
| 📶 (Блимання) Підключення...  | : підключення до точки доступу.                         |
| 📶 (Підсвічується) Підключено | : підключення до точки доступу встановлено.             |
| 📶 (†) Передавання...         | : відбувається передавання зображення на точку доступу. |



### Застереження щодо використання карт Eye-Fi

- Якщо для параметра **[Wi-Fi/NFC]** у меню [**1: Налашт. бездр. з'єднання**] встановлено значення **[Вімк.]**, здійснювати передачу зображень за допомогою карти Eye-Fi неможливо.
- Позначка «**!**» вказує на помилку під час вилучення відомостей про карту. Вимкніть і знову ввімкніть камеру.
- Навіть якщо для параметра **[Перед. Eye-Fi.]** встановлено значення **[Вімк.]**, можливо, сигнал усе ще передається. У лікарнях, аеропортах та інших місцях, де заборонено використовувати бездротове передавання, виймайте карту Eye-Fi із камери.
- Якщо передавання зображень не працює, перевірте параметри карти Eye-Fi і комп'ютера. Докладнішу інформацію можна знайти в інструкції з використання карти.
- Залежно від умов підключення до бездротової локальної мережі передавання зображень може зайняти більше часу або перерватись.
- Під час передавання карта Eye-Fi може нагріватись.
- Акумулятор камери розряджатиметься швидше.
- Під час передавання зображень режим автоматичного вимкнення не працює.
- Якщо вставити іншу карту бездротової локальної мережі (не Eye-Fi), пункт **[Параметри Eye-Fi]** у меню не з'явиться. Крім того, не буде відображено піктограму стану передавання <img alt="Wi-Fi signal icon" data-bbox="475 438 495 452"/>.</li>

# Таблиця доступних функцій залежно від режимів зйомки

Фотозйомка в режимах основної зони: **A<sup>+</sup>** **[i]** **CA** **SCN**

● : автоматично ○ : вибирається користувачем □ : вибір неможливий/вимкнено

Функція		A <sup>+</sup>	[i]	CA	SCN												
					[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]		
Налаштування якості зображень можна вибрати		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Формат																	
Чутливість ISO	Установлюється автоматично/авто	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Вручну																
Стиль зображення	Автоматично	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]
	Ручний вибір																
Знімки за вибраним оточенням				○	○	○	○	○	○			○	○	○	○	○	○
Знімки за освітленням/сюжетом						○						○	○	○	○	○	○
Розмиття фону				○													
Колірний тон					○		○										
Баланс білого	Авто	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]	[i]
	Попереднє налаштування																
	Ручний																
	Корекція/брекетинг																
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Корекція хроматичної аберації	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Корекція спотворень																
Зменшення шумів за тривалої витримки																	
Зменшення шумів за високої чутливості ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Пріоритет світлих тонів																	
Захист від мерехтіння <sup>2</sup>		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Колірний простір	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB																
Режим виміру	Оцінювальний вимір	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Центральнозважений вимір						●										
	Вибір режиму замірювання експозиції																

\*1: RAW+JPEG або RAW вибрати неможливо.

\*2: Налаштування можливе тільки під час зйомки з видошукачем.






















Таблиця доступних функцій залежно від режимів зйомки

Функція		A+	AF	CA	SCN											
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Використання АФ (зйомка з використанням видошукача)	Покадровий АФ				●		●	●	●	●	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>	●	●		
	Слідкує автофокусування					● <sup>*3</sup>								● <sup>*3</sup>		
	Інтелектуальне автофокусування	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>												
Режим роботи АФ (зйомка в режимі Live View)	Покадровий АФ	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●			
	Servo AF							●						●		
Автофокусування	Режим вибору зони АФ															
	Точка АФ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	Лампа підсвічування АФ	●		●	●			●	●	●	●	●	●			
	Точне налаштування автофокусування <sup>*2</sup>															
Експозиція	Програмний зсув															
	Експокорекція															
	Автоматичний брекетинг експозиції															
	Фіксація АЕ															
	Попередній перегляд глибини різкості															
	Зйомка HDR															
	Кілька експозицій															
	Таймер інтервалу <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Спрацювання затвора	Покадрова зйомка	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Високошвидкісна неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Повільна неперервна зйомка	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Тиха покадрова зйомка <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Тиха неперервна зйомка <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Таймер автоспуску: 10 с/ дистанційне керування	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Вбудований спалах	Таймер автоспуску: 2 с/ дистанційне керування	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Автоматичне спрацювання	○		○				●		○			○			
	Спалах увімкнуто (спрацює завжди)	○		○	○	○				○		○		○		
	Спалах вимкнено	○	●	○	○	○	●			○	●	○	●	○		
	Зменшення ефекту червоних очей	○		○	○	○			○	○		○		○		
	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом <sup>*2</sup>															
	Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом															
Зовнішній спалах	Бездротове керування															
	Спалах увімкнуто (спрацює завжди)	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	Спалах вимкнено		●							●						
	Параметри функцій															
Зйомка в режимі Live View	Параметри користувачьких функцій															
	Зйомка в режимі Live View	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Швидке керування		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

\*3: Автофокусування буде виконано за допомогою відстеження кольору.

## Фотозйомка в режимах основної зони:

● : автоматично ○ : вибирається користувачем  : вибір неможливий/вимкнено

Функція											
											
Налаштування якості зображень можна вибрати <sup>1</sup>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Формат											
Чутливість ISO	Установлюється автоматично/авто	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Вручну										
Стиль зображення	Автоматично										
	Ручний вибір										
Знімки за вибраним оточенням											
Знімки за освітленням/сюжетом											
Розмиття фону											
Колірний тон											
Баланс білого	Авто	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB
	Попереднє налаштування										
	Ручний										
	Корекція/брекетинг										
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)											
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Корекція хроматичної аберації	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Корекція спотворень										
Зменшення шумів за тривалої витримки											
Зменшення шумів за високої чутливості ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Пріоритет світлих тонів											
Захист від мерехтіння <sup>2</sup>		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Колірний простір	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
Режим виміру	Оцінювальний вимір	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Центральнозважений вимір			●							
	Вибір режиму замірювання експозиції										

\*1: RAW+JPEG або RAW вибрати неможливо.

\*2: Налаштування можливе тільки під час зйомки з видошукачем.

Таблиця доступних функцій залежно від режимів зйомки

Функція												
Використання АФ (зйомка з використанням видошукача)	Покадровий АФ								•*3	•*3	•*3	•*3
	Слідкуюче автофокусування											
	Інтелектуальне автофокусування	•*3	•*3	•	•*3	•	•*3					
Використання АФ (зйомка в режимі Live View)	Покадровий АФ	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	Servo AF											
Автофокусування	Режим вибору зони АФ											
	Точка АФ	•	•	•	•	•	•	•	•*3	•	•	•
	Лампа підсвічування АФ	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	Точне налаштування автофокусування <sup>2</sup>											
Експозиція	Програмний зсув											
	Експокорекція											
	Автоматичний брекетинг експозиції											
	Фіксація АЕ											
	Попередній перегляд глибини різкості											
	Зйомка HDR											
	Кілька експозицій											
Спрацювання затвора	Таймер інтервалу <sup>2</sup>											
	Покадрова зйомка	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Високошвидкісна неперервна зйомка								○	○	○	○
	Повільна неперервна зйомка								○	○	○	○
	Тиха покадрова зйомка <sup>2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Тиха неперервна зйомка <sup>2</sup>								○	○	○	○
	Таймер автоспуску: 10 с/ дистанційне керування	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Вбудований спалах	Таймер автоспуску: 2 с/ дистанційне керування	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Автоматичне спрацювання	○	○	○	○	○	○					
	Спалах увімкнено (спрацює завжди)	○	○	○	○	○	○					
	Спалах вимкнено	○	○	○	○	○	○	•	•	•	•	•
	Зменшення ефекту червоних очей	○	○	○	○	○	○					
	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом <sup>2</sup>											
	Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом											
Зовнішній спалах	Бездротове керування											
	Спалах увімкнено (спрацює завжди)	•	•	•	•	•	•					
	Спалах вимкнено							•	•	•	•	•
	Параметри функцій											
Параметри користувацьких функцій												
Зйомка в режимі Live View	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Швидке керування	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*3: Автофокусування буде виконано за допомогою відстеження кольору.

## Зйомка фотознімків у режимі творчої зони

● : автоматично ○ : вибирається користувачем □ : вибір неможливий/вимкнено

Функція		P	Tv	Av	M	B
Налаштування якості зображень можна вибрати		○	○	○	○	○
Формат		○	○	○	○	○
Чутливість ISO	Установлюється автоматично/авто	○	○	○	○	○
	Вручну	○	○	○	○	○
Стиль зображення	Автоматично	○	○	○	○	○
	Ручний вибір	○	○	○	○	○
Знімки за вибраним оточенням						
Знімки за освітленням/сюжетом						
Розмиття фону						
Колірний тон						
Художні фільтри <sup>*1,2</sup>		○	○	○	○	○
Баланс білого	Авто	○	○	○	○	○
	Попереднє налаштування	○	○	○	○	○
	Ручний	○	○	○	○	○
	Корекція/брекетинг	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)		○	○	○	○	○
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення	○	○	○	○	○
	Корекція хроматичної аберації	○	○	○	○	○
	Корекція спотворень	○	○	○	○	○
Зменшення шумів за тривалої витримки		○	○	○	○	○
Зменшення шумів за високої чутливості ISO		○	○	○	○	○
Пріоритет світлих тонів		○	○	○	○	○
Захист від мерехтіння <sup>*3</sup>		○	○	○	○	○
Колірний простір	sRGB	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○	○
Режим виміру	Оцінювальний вимір	○	○	○	○	○
	Вибір режиму замірювання експозиції	○	○	○	○	○

\*1: RAW+JPEG або RAW вибрати неможливо.

\*2: можна вибрати тільки в режимі Live View.

\*3: працює тільки під час зйомки з видошукачем.



Таблиця доступних функцій залежно від режимів зйомки

Функція		P	Tv	Av	M	B
Використання АФ (зйомка з використанням видошукача)	Покадровий АФ	○	○	○	○	○
	Слідуюче автофокусування	○	○	○	○	○
	Інтелектуальне автофокусування	○	○	○	○	○
Використання АФ (зйомка в режимі Live View)	Покадровий АФ	○	○	○	○	○
	Servo AF	○	○	○	○	○
Автофокусування	Режим вибору зони АФ <sup>*3</sup>	○	○	○	○	○
	Точка АФ	○	○	○	○	○
	Лампа підсвічування АФ	○	○	○	○	○
	Точне налаштування автофокусування <sup>*3</sup>	○	○	○	○	○
Експозиція	Програмний зсув	○				
	Експокорекція	○	○	○	*4	
	Автоматичний брекетинг експозиції	○	○	○	○	
	Фіксація АЕ	○	○	○	*5	
	Попередній перегляд глибини різкості	○	○	○	○	○
	Зйомка HDR	○	○	○	○	
	Кілька експозицій	○	○	○	○	○
	Таймер інтервалу <sup>*3</sup>	○	○	○	○	
Таймер ручної витримки					○	
Режим спрацювання затвора	Покадрова зйомка	○	○	○	○	○
	Високошвидкісна неперервна зйомка	○	○	○	○	○
	Повільна неперервна зйомка	○	○	○	○	○
	Тиха покадрова зйомка <sup>*3</sup>	○	○	○	○	○
	Тиха неперервна зйомка <sup>*3</sup>	○	○	○	○	○
	Таймер автоспуску: 10 с/ дистанційне керування	○	○	○	○	○
	Таймер автоспуску: 2 с/ дистанційне керування	○	○	○	○	○
Вбудований спалах	Автоматичне спрацювання					
	Спалах увімкнено (спрацює завжди)	○	○	○	○	○
	Спалах вимкнено	○	○	○	○	○
	Зменшення ефекту червоних очей	○	○	○	○	○
	Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом <sup>*3</sup>	○	○	○	○	○
	Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом	○	○	○	○	○
	Бездротове керування	○	○	○	○	○
Зовнішній спалах	Спалах увімкнено (спрацює завжди)	○	○	○	○	○
	Спалах вимкнено	○	○	○	○	○
	Параметри функцій	○	○	○	○	○
	Параметри користувацьких функцій	○	○	○	○	○
Зйомка в режимі Live View		○	○	○	○	○
Швидке керування		○	○	○	○	○

\*4: Налаштування можливе тільки в режимі автоматичної чутливості ISO.

\*5: з автоматичним вибором ISO можна встановити фіксовану чутливість ISO.

## Відеозйомка

● : автоматично ○ : вибирається користувачем □ : вибір неможливий/вимкнено

Функція		A <sup>+</sup>	CA	CA	SCN	Q	P	Tv	Av	B	M
		A <sup>+</sup>					M				
Розмір відео можна вибрати		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Цифровий трансфокатор		○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
Відеозйомка HDR		○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
Художні фільтри		□	□	□	□	○	○	○	○	○	○
Відеофрагмент		○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
Уповільнене відео		○	○	○	○	□	○	○	○	○	○
Чутливість ISO	Установлюється автоматично/авто	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	Вручну	□	□	□	□	□	□	□	□	□	○
Стиль зображення	Автоматично	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
	Ручний вибір	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
Баланс білого	Авто	AWB	AWB	AWB	AWB	AWB	○	○	○	○	○
	Попереднє налаштування	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
	Ручний	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
	Корекція	□	□	□	□	□	○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)		●	●	●	●	□	○	○	○	○	○
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Корекція хроматичної аберації	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Корекція спотворень	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
Зменшення шумів за високої чутливості ISO		●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Пріоритет світлих тонів		□	□	□	□	□	○	○	○	○	○

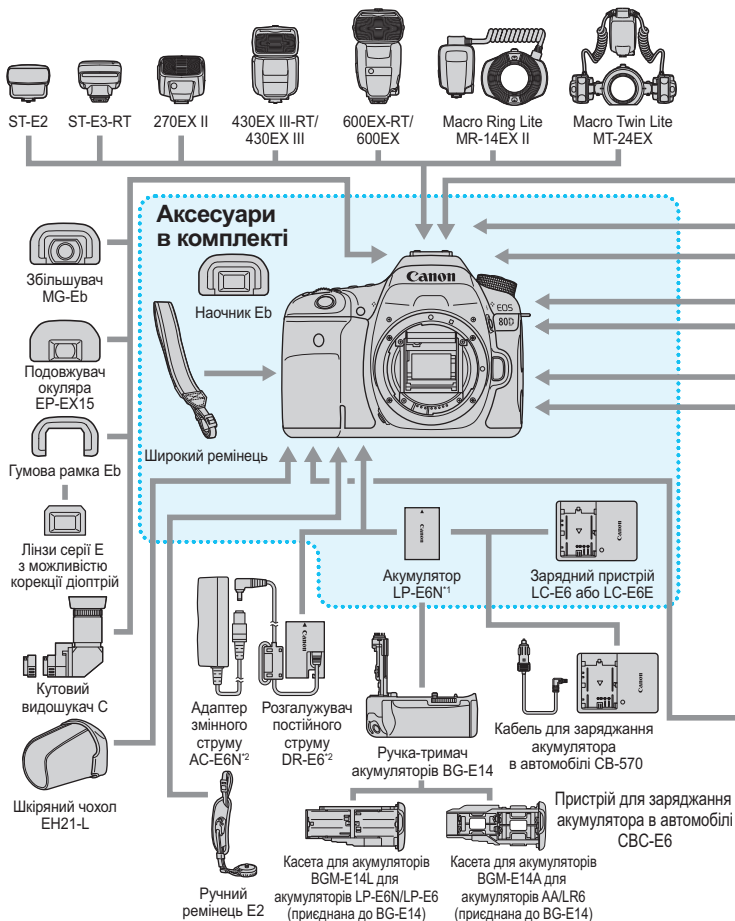
Таблиця доступних функцій залежно від режимів зйомки

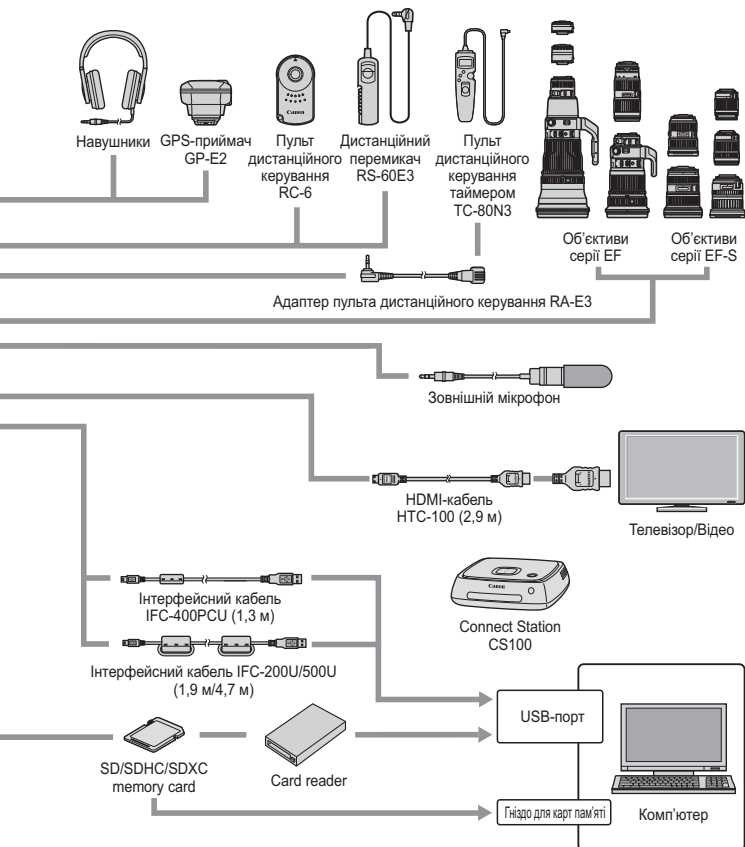
Функція					SCN		P	Tv	Av	B	M
Режим виміру		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Автофокусування	Розпізнавання облич+відстеження	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Ручне фокусування (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Слідкуюче автофокусування для відеозйомки	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Експозиція	Програмний зсув										
	Експокорекція						○	○	○	○	*1
	Фіксація АЕ						○	○	○	○	*2
	Попередній перегляд глибини різкості										
Формат											
Запис звуку		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Швидке керування		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*1: Налаштування можливе тільки в режимі автоматичної чутливості ISO.

\*2: з автоматичним вибором ISO можна встановити фіксовану чутливість ISO.

# Схема сумісності компонентів





\*1: Також можна використовувати акумулятор LP-E6.

\*2: Також можна використовувати комплект адаптера змінного струму ACK-E6.










\* Використовувати бездротовий передавач файлів WFT-E7 (вер. 2), WFT-E7 не можна.



\* Усі довжини кабелів є приблизними.



## Для зйомки через видошукач і зйомки Live View

 Зйомка 1 (червоний)

Сторінка

Якість знімка	RAW <sup>*</sup> / M RAW <sup>*</sup> / S RAW <sup>*</sup>	142
	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 /  S2 /  S3	
Перегляд знімка	Вимк. / 2 с / 4 с / 8 с / Доки утрим.	67
Сигнал біп	Увімк. / Торкання  / Вимк.	66
Спуск затвора без карти	Увімк. / Вимк.	38
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення: Увімк. / Вимк.	175
	Корекція хроматичної аберації: Увімк. / Вимк.	
	Виправлення викривлення: Вимк. / Увімк.	
Керування спалахом	Спрацьовування спалаху / Замірювання E-TTL II / Витримка синхр. спалаху в Av / Параметри вбудованого спалаху / Параметри функцій вбудованого спалаху / Параметр налаштування C. Fn зовнішнього спалаху / Параметри чищення	235
Зменшення ефекту червоних очей	Вимк. / Увімк.	230

\* Недоступне для вибору в режимах <SCN:  > та < >.

  Затінені параметри меню не відображаються в режимах основної зони.

## 📷: Зйомка 2 (червоний)

Сторінка

Корекція експозиції/ Автоматичний брекетинг експозиції	±5 положень* із кроком 1/3 та 1/2 (±3 ступеня)	200 201
Налаштування чутливості ISO	Чутливість ISO / Діапазон для знімків / Діап.: авто / Максимальна витримка для авто	148
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	Вимк. / Низьке / Стандартне / Сильне  Вимкнено в режимах M і B	169
Баланс білого	AWB (пріоритет навколишнього освітлення) / AWBw (пріоритет білого) /  /  /  /  /  /  /  (прибл. 2500–10000)	162
Ручний ББ	Встановлення балансу білого вручну	164
Зсув балансу білого/брекетинг	Корекція балансу білого: Зміщення в напрямку С/Ж/П/З, 9 рівнів для кожного напрямку	167
	Брекетинг балансу білого: Зміщення в напрямку С/Ж та П/З, крок в один рівень у діапазоні ±3 рівня	
Колірний простір	sRGB / Adobe RGB	181

\* Під час зйомки в режимі Live View корекцію експозиції можна встановити в діапазоні до ±3 ступеня.

## 📷: Зйомка 3 (червоний)

Стиль зображення	Авто /  Стандарт /  Портрет /  пейзаж / Дрібні деталі /  Нейтральне /  Точне / Монохромне /  Користув. 1-3	154
Зменшення шумів за тривалої витримки	Вимк. / Авто / Увімк.	172
Зменшення шумів за високої чутливості ISO	Вимк. / Низьк. / Стандарт / Висок. / Шумозагл. сер. зйомки	170
Пріоритет світлих тонів	Вимк. / Увімк.	174
Дані для усунення пилу	Отримання даних для усунення брудних плям за допомогою програми Digital Photo Professional (програме забезпечення EOS).	405
Кілька експозицій	Кілька експозицій / Регулювання кількох експозицій / Кількість експозицій / Продовжити в режимі кількох експозицій	212
Режим HDR	Налаштування діапазону / Ефект / Використання HDR / Автовирівнювання	207

**📷: Зйомка 4\* (червоний)**

Сторінка

Таймер інтервалу	Вимкнути / Увімкнути (інтервал/кількість знімків)	223
Таймер ручної витримки	Вимкнути / Увімкнути (час експозиції)	205
Захист від мерехтіння	Вимк. / Увімк.	179
Блокування дзеркала	Вимк. / Увімк.	219
Формат	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	146

\* У режимах основної зони ці параметри меню відображаються на вкладці [📷2].

**📷: Зйомка 5\* (червоний)**

Зйомка в режимі Live View	Увімк. / Вимк.	257
Спосіб АФ	☺+стеження / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	276
Зйомка торканням	Вимк. / Увімк.	286
Показувати сітку	Вимкнути / 3x3 田 / 6x4 田田 / 3x3+діаг. 田田	270
Імітація експозиції	Увімкнути / Під час 📷 / Вимкнути	271

\* У режимах основної зони ці параметри меню відображаються на вкладці [📷3].

**📷: Зйомка 6 (червоний)**

Тиха зйомка LV	Режим 1 / Режим 2 / Вимк.	272
Таймер виміру	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 хв / 10 хв / 30 хв	273




## ▶: Відтворення 1 (синій)




Сторінка

Захист знімків	Захист знімків	376
Повернути знімок	Повертання зображень	358
Стерти знімки	Стирання знімків	378
Команда друку	Слугує для зазначення знімків для друку (DPOF)	380
Настроюв. фотокниги	Вибір зображень для фотокниги	384
Художні фільтри	Зернисте чорно-біле зображення / М'який фокус / Ефект «Риб'яче око» / Ефект «Олія» / Ефект «Акварель» / Ефект іграшкової камери / Ефект мініатюри	399
Обробка зображень RAW	Обробка зображень <b>RAW</b>	390

## ▶: Відтворення 2 (синій)



Вирізання	Часткове вирізання зображень у форматі JPEG	397
Змінити розмір	Зменшення кількості пікселів зображення у форматі JPEG	395
Оцінка	[Вимк.] / [ ] / [ ] / [ ] / [ ] / [ ]	359
Показ слайдів	Опис відтворення / Час відображення / Повторення / Ефект переходу / Фонова музика	369
Перехід за допомогою 	1 знімок / 10 знімків / 100 знімків / Дата / Папка / Відео / Знімки / Оцінка	354

## ▶: Відтворення 3 (синій)

Показ переекспонованої зони	Вимк. / Увімк.	351
Показати точку АФ	Вимк. / Увімк.	352
Сітка відтворення	Вимкнути / 3x3  / 6x4  / 3x3+діаг. 	347
Гістограма	Яскравість / RGB	352
Керування HDMI	Вимк. / Увімк.	374


## ☛: Налаштування 1 (жовтий)

Сторінка

Вибрати папку	Створення та вибір папки	182
№ файлу	Послідовн. / Автоскидання / Скид. вручну	184
Автоповорот	Увімк.  / Увімк.  / Вимк.	387
Форматувати карту	Ініціалізація карти пам'яті та стирання даних на ній	64
Параметри Eye-Fi	Відображається, якщо встановити серійну карту Eye-Fi	457
Параметри бездротового зв'язку	Wi-Fi/NFC: Вимк. / Увімк. Дозволити з'єднання NFC	.*
	Функція Wi-Fi: Передача зображень між камерами / Підключення до смартфона / Дистанційне керування (програма EOS Utility) / Друк на принтері з підтримкою Wi-Fi / Перегляд зображень на пристроях DLNA / Завантаження до веб-послуги	
	Надіслати зобр. на смартфон	
	Ім'я	
	Скинути налаштування	

\* Докладніше про це див. в Інструкції з використання функцій бездротової мережі.

## ☛: Налаштування 2 (жовтий)

Автовимкнення	1 хв. / 2 хв. / 4 хв. / 8 хв. / 15 хв. / 30 хв. / Вимкнуті	66
Яскравість РКЕ	Налаштування яскравості (сім рівнів)	386
Кнопка вимкнення/увімкнення РК-дисплея	Не вимикати / Кнопка затвора	67
Дата/час/пояс	Дата (рік, місяць, день) / Час (год. хв. с) / Літній час / Часовий пояс	43
Мова 	Вибір мови інтерфейсу	46
Дисплей видошукача	Електронний рівень: Сховати / Показати	72
	Показ сітки: Сховати / Показати	71
	Визначення мерехтіння: Показати / Сховати	74
Налаштування GPS	Параметри доступні, коли приєднано приймач GPS GP-E2 (продається окремо)	-

## ☛: Налаштування 3 (ЖОВТИЙ)

Сторінка

Відеосистема	NTSC / PAL	307 373
Довідка з функцій	Увімк. / Вимк.	75
Сенсорне керування	Стандартне / Чутливе / Вимкнуті	63
Інформація про акумулятор	Живлення / Залишковий заряд / Кількість спусків / Ефективність перезарядження / Реєстрація акумулятора / Серійний номер / Статистика використання акумулятора	452
Чищення сенсора	Авточищення  : Увімк. / Вимк.	404
	Очистити зараз	
	Очистити вручну	407
Параметри відображення кнопки INFO	Відображає налаштування камери / Електронний рівень / Відображає функції зйомки	450
Параметри відображення кнопки LV INFO	Параметр перемикача даних Live View: 1 / 2 / 3 / 4	262
	Відображення гістограми: Яскравість / RGB / Розмір відображення	263
	Скинути	



- У разі використання функції бездротового режиму або пристрою GPS обов'язково перевірте відомості про країну й область використання та дотримуйтесь її законів і норм.
- У разі підключення GPS-приймача GP-E2 (продається окремо) за допомогою кабелю необхідно виконати нижче наведені підготовчі дії.
  - Оновіть мікропрограму приймача GP-E2 до версії 2.0.0 або пізнішої версії. (Використання кабелю для підключення неможливе, якщо встановлено версію мікропрограми нижче 2.0.0.)
  - Необхідно використовувати інтерфейсний кабель (продається окремо, стор. 469).У разі підключення приймача GP-E2 до гарячого башмака, наведені вище підготовчі дії можна не виконувати. Інформацію про оновлення мікропрограми приймача GP-E2 див. на веб-сайті Canon.
- Функції бездротового режиму неможливо встановити, якщо камеру підключено до комп'ютера, приймача GPS або іншого пристрою за допомогою інтерфейсного кабелю.

## 📌: Налаштування 4 (жовтий)

Сторінка

Блокування функцій	Головний диск	54
	Диск швидкого керування	
	Джойстик	
	Сенсорне керування	
Користувачський режим зйомки (C1, C2)	Реєстрація поточних параметрів камери в положенні диска вибору режиму <b>1</b> та <b>2</b>	445
Скинути всі налаштування камери	Відновлення налаштувань камери за замовчуванням	68
Дані про авторські права	Показ. дані про авт. пр. / Ввести ім'я автора / Ввести док. від. про авт. права / Видалити від. про авт. права	186
Відображ. логотипа сертифікації	Відображення деяких логотипів сертифікації камери	449
📌 Вер. програми*	Для оновлення мікропрограм	-

\* Під час оновлення програмного забезпечення сенсорний екран вимикається, щоб виключити можливість випадкових операцій із камерою.

## 📌: Користувачські функції (жовтогарячий)

C.Fn I: Експозиція	Налаштування функцій камери за необхідності	413
C.Fn II: Автофокус		416
C.Fn III: Операції/Інше		425
Скинути всі користувачські функції (C.Fn)	Скинути всі налаштування користувачських функцій	410

## ★: Моє меню (зелений)

Додати вкладку Моє меню	Додавання вкладок Моє меню 1–5	440
Видалення всіх вкладок «Моє меню»	Видалення всіх вкладок «Моє меню»	443
Видалити всі пункти	Видалення всіх пунктів на вкладках Моє меню 1–5	443
Відображення меню	Звичайне відображення / Починати з вкладки Моє меню / Показувати лише Моє меню	444

## Відеозйомка


## 📷: Зйомка 1 (червоний)

Сторінка

Якість знімка*	RAW / M RAW / S RAW	142
	▲ L / ▲ L / ▲ M / ▲ M / ▲ S1 / ▲ S1 / S2 / S3	
Перегляд знімка	Вимк. / 2 с / 4 с / 8 с / Доки утрим.	67
Сигнал біп	Увімк. / Торкання 🔊 / Вимк.	66
Спуск затвора без карти	Увімк. / Вимк.	38
Корекція аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення: Увімк. / Вимк.	175
	Корекція хроматичної аберації: Увімк. / Вимк.	

\* Неможливо робити знімки під час відеозйомки, навіть якщо в такий момент відображається меню [Якість знімка].



-  Затінені параметри меню не відображаються в режимах основної зони.
- Вкладки меню та параметри, що відображаються, відрізняються в режимах зйомки з видошукачем, зйомки Live View та відеозйомки. Зверніть увагу, вкладки та параметри меню, що відображаються на екранах від [▶] 1 Відтворення 1 до [▶] 3 Відтворення 3, від [📷] 1 Настр. 1 до [📷] 4 Настр. 4, [⚙️] Корист. функції та [★] Моє меню, такі самі, що й у режимах зйомки з видошукачем або зйомки Live View (стор. 473–476).

## 📷: Зйомка 2 (червоний)


Сторінка

Експокорекція	Крок 1/3 і 1/2 ступеня, ±3 ступеня	200
Налаштування чутливості ISO	Чутливість ISO* / Діап. відеозйомки	148 332
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)	Вимк. / Низьке / Стандартне / Сильне	169
	Вимкнено в режимах М і В	
Баланс білого	AWB (пріоритет навколишнього освітлення) / AWBw (пріоритет білого) /  /  /  /  /  /  /  (прибл. 2500–10000)	162
Ручний ББ	Встановлення балансу білого вручну	164
Корекція балансу білого	Зміщення в напрямку С/Ж/П/З, 9 рівнів для кожного напрямку	167

\* Налаштування можливе лише для зйомки з ручним настроюванням експозиції.

## 📷: Зйомка 3 (червоний)

Стиль зображення	Авто /  Стандарт /  Портрет /  Пейзаж /  Дрібні деталі /  Нейтральне /  Точне /  Монохромне /  Користув. 1-3	154
Зменшення шумів за високої чутливості ISO	Вимк. / Низьке / Стандартне / Сильне	170
Пріоритет світлих тонів	Вимк. / Увімк.	174
Дані для усунення пилу	Отримання даних для усунення брудних плям за допомогою програми Digital Photo Professional (програме забезпечення EOS).	405

 Зйомка 4\*<sup>1</sup> (червоний)

Сторінка












































Слідкуюче автофокусування для відеозйомки	Увімк. / Вимк.	326
Спосіб АФ	☒ +стеження / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	327
Якість відеозапису	MOV / MP4	306
	Розмір відео (формат MOV): <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920 x 1080</li> <li>• NTSC: 29,97р / 23,98р</li> <li>• PAL: 25,00р</li> </ul> ALL-I (для редагування) Розмір відео (формат MP4): <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920 x 1080 / 1280 x 720</li> <li>• NTSC: 59,94р / 29,97р / 23,98р</li> <li>• PAL: 50,00р / 25,00р</li> <li>• IPB (Стандарт) / IPB (Компактний)</li> </ul>	307
Цифровий трансфокатор	Вимкнути / Збільшення приблизно 3-10x	311
Запис звуку* <sup>2</sup>	Запис звуку: Авто / Ручний / Вимкнути	312
	Рівень запису	
	Фільтр шумів: Авто / Вимкнути	
	Атенуатор: Вимк. / Увімк.	
Швидкість АФ Серво для відео	Режим роботи: Завжди увімк. / Під час зйомки	329
	Швидкість АФ: Низька (-7 / -6 / -5 / -4 / -3 / -2 / -1) / Стандартна / Висока (+1 / +2)	
Чутливість стеження АФ Серво для відео	Фіксація (-3 / -2 / -1) / 0 / Висока чутливість (+1 / +2 / +3)	330

\*1: У режимах основної зони ці параметри меню відображаються на вкладці  2.

\*2: У режимах основної зони для параметра [Запис звуку] встановлюється значення [Увімк./Вимк.].

## 📷: Зйомка 5\*1 (червоний)

Сторінка

Таймер виміру	4 с / 8 с / 16 с / 30 с / 1 хв / 10 хв / 30 хв	331
Показувати сітку	Вимкнути / 3x3 田 / 6x4 田田 / 3x3+діаг. 田田	331
Функція кнопки 	 /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /	



# Посібник з усунення несправностей

У разі виникнення будь-яких проблем із камерою передусім перегляньте цей Посібник з усунення несправностей. Якщо усунути проблему за допомогою посібника не вдалося, зверніться до свого дилера або до найближчого сервісного центру компанії Canon.

## Проблеми, пов'язані з живленням

### Акумулятор не заряджається.

- Якщо заряд акумулятора становить 94 % або більше, акумулятор не заряджатиметься (стор. 452).
- Використовуйте лише оригінальні акумулятори LP-E6N/LP-E6.

### Індикатор заряджання швидко блимає.

- Якщо (1) виникли проблеми із зарядним пристроєм чи акумулятором або (2) порушилося з'єднання з акумулятором (у разі використання акумулятора від стороннього виробника, не Canon), схема захисту зупинить заряджання, а індикатор швидко блиматиме жовтогарячим кольором. У разі (1) від'єднайте штепсель шнура живлення зарядного пристрою з електричної розетки. Вийміть та знову вставте акумулятор у зарядний пристрій. Зачекайте кілька хвилин, а потім знову вставте штепсель шнура живлення в електричну розетку. Якщо проблема не зникла, зверніться свого дилера або найближчого сервісного центру Canon.

### Індикатор зарядного пристрою не блимає.

- Якщо внутрішня температура акумулятора, вставленого в зарядний пристрій, висока, заряджання не відбувається з міркувань безпеки (індикатор не світиться). Якщо з деяких причин під час заряджання температура акумулятора стає занадто високою, заряджання автоматично призупиняється (індикатор блимає). Після того як акумулятор охолоне, заряджання автоматично відновиться.

### Камера не працює, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <ON>.

- Переконайтеся, що акумулятор правильно встановлений у камері (стор. 36).
- Переконайтеся, що кришку акумуляторного відсіку закрито (стор. 36).
- Переконайтеся, що кришку гнізда карти пам'яті закрито (стор. 37).
- Зарядіть акумулятор (стор. 34).

## Індикатор доступу горить або блимає, навіть коли перемикач живлення встановлено в положення <OFF>.

- Якщо вимкнути живлення під час записування зображення на картку пам'яті, індикатор доступу продовжуватиме світитися або блимати ще кілька секунд. Після завершення записування зображення живлення автоматично вимкнеться.

## Відобразиться питання [Чи відображається на акумуляторі логотип Canon?].

- Використовуйте лише оригінальні акумулятори LP-E6N/LP-E6.
- Витягніть і знову вставте акумулятор (стор. 36).
- Якщо електричні контакти брудні, очистьте їх за допомогою м'якої тканини.

## Акумулятор швидко розряджається.

- Використовуйте повністю заряджений акумулятор (стор. 34).
- Можливо, ефективність акумулятора знизилася. Перейдіть до пункту [🔧 3: Дані акумулятора], щоб перевірити рівень ефективності перезаряджання акумулятора (стор. 452). Якщо ефективність акумулятора низька, замініть його на новий.
- Можлива кількість знімків може скорочуватися за наведених нижче умов:
  - утримування кнопки затвора натиснутою наполовину протягом тривалого часу;
  - часта активація АФ без здійснення зйомки;
  - використовується Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) об'єктива;
  - часте використання РК-дисплея;
  - тривале використання режиму зйомки Live View або відеозйомки;
  - Увімкнено функцію зв'язку з картою Eye-Fi.

## Камера самовільно вимикається.

- Активовано автовимкнення. Якщо ви не хочете активувати автоматичне вимкнення, установіть для параметра [🔧 2: Автовимкнення] значення [Вимк.] (стор. 66).
- Навіть якщо для параметра [🔧 2: Автовимкнення] встановлено значення [Вимк.], РК-дисплей усе одно буде вимикатися, якщо камеру не використовувати протягом прибіл. 30 хв (живлення камери не вимикається).

## Проблеми, пов'язані зі зйомкою

### Неможливо приєднати об'єктив.

- Неможливо використовувати камеру з об'єктивом серії EF-M (стор. 47).

### Видошукач темний.

- Установіть у камеру заряджений акумулятор (стор. 34).

### Не вдається зняти або записати фотографії.

- Переконайтеся, що картка пам'яті вставлена належним чином (стор. 37).
- Посуньте перемикач захисту від запису картки в положення запису/стирання (стор. 37).
- Якщо картку пам'яті заповнено, замініть її або видаліть непотрібні знімки, щоб звільнити місце (стор. 37, 378).
- Якщо спробувати виконати фокусування в режимі покадрового автофокуса, коли індикатор фокусування <●> у видошукачі блимає, зробити знімок не можна. Знову натисніть кнопку затвора наполовину, щоб установити фокус, або виконайте фокусування вручну (стор. 50, 137).

### Не вдається використати картку пам'яті.

- Якщо відображається повідомлення про помилку картки пам'яті, див. стор. 39 або 496.

### Не вдається зафіксувати фокус і перекомпонувати кадр.

- Установіть для параметра «Режим роботи автофокусування» значення «Покадровий автофокус». Неможливо зафіксувати фокус у режимі «Слідкуюче автофокусування», або якщо слідування відбувається в режимі «Інтелектуальне автофокусування» (стор. 118).

## Зображення не у фокусі або розмите.

- Установіть перемикач режимів фокусування об'єктива в положення **<AF>** (стор. 47).
- Обережно натисніть кнопку спуску, щоб запобігти тремтінню камери (стор. 49–50).
- Якщо об'єктив обладнано стабілізатором зображення, установіть перемикач Image Stabilizer (Стабілізатор зображення) в положення **<ON>**.
- В умовах недостатньої освітленості витримка може тривати довше. Використовуйте коротшу витримку (стор. 192), виберіть вище значення чутливості ISO (стор. 148), користуйтеся спалахом (стор. 228, 233) або штативом.

## Доступно менше точок автофокусування.

- Кількість доступних точок автофокусування та шаблонів може бути різною. Це залежить від використовуваного об'єктива. Об'єктиви поділяються на вісім груп від А до Н. Перевірте, до якої групи належить ваш об'єктив. В об'єктивах груп Е–Н доступно менше точок автофокусування (стор. 130–131).

## Блимає точка АФ.

- Докладнішу інформацію про загоряння або блимання точок АФ під час натискання кнопки **<AF-ON>** можна знайти на стор. 123.

## Точки автофокусування не світяться червоним.

- Точки автофокусування світяться червоним кольором, тільки коли фокус налаштовується в умовах недостатнього освітлення.
- У режимах творчої зони можна вибрати, чи світлитимуться точки автофокусування червоним кольором після досягнення фокуса (стор. 424).

**Швидкість неперервної зйомки повільна.**

- Швидкість неперервної зйомки залежить від витримки, діафрагми, об'єкта зйомки, освітлення, об'єктива, спалаху, температури, типу акумулятора, рівня заряду акумулятора, параметрів функцій зйомки тощо. Докладнішу інформацію можна знайти на стор. 139.

**Якщо вибрано спосіб «FlexiZone - Multi», фокусування триває довше.**

- Залежно від умов зйомки наведення на різкість може тривати довше. Скористайтеся функцією FlexiZone - Single або виконайте фокусування вручну.


**Максимальна довжина серії під час неперервної зйомки знизилася.**

- Під час зйомки об'єкта з великою кількістю деталей (поля трави тощо) розмір файлу буде більший і максимальна довжина серії зменшиться порівняно з числом, указаним на стор. 143.

**Не вдається встановити значення ISO 100. Функцію розширення діапазону ISO вибрати неможливо.**

- Якщо для параметра [📷3: Пріоритет світлих тонів] задано значення [Вимк.], можна встановити чутливість ISO 100/125/160 (стор. 174).
- Якщо для параметра [📷3: Пріоритет світлих тонів] задано значення [Увімк.], діапазон доступних значень чутливості ISO становитиме ISO 200–16000 (або ISO 12800 у режимі відеозйомки). Навіть якщо розширити діапазон чутливості ISO в меню [Діапазон для фото] або [Діап. відеозйомки], вибрати значення розширеного діапазону чутливості ISO (H) буде неможливо.


## Навіть якщо зменшити корекцію експозиції, зображення виходить яскравим.

- Виберіть для параметра [ 2: Автоматичний оптимізатор освітлення] значення [Вимк.]. Якщо вибрано параметр [Низьке], [Стандартне] або [Високе], зображення може вийти яскравим, навіть якщо встановити зменшену величину корекції експозиції або корекцію експозиції при використанні спалаху (стор. 169).















## Мультиекспозиційне зображення з отримується з якістю RAW.

- Якщо вибрано якість знімка **M RAW** або **S RAW**, мультиекспозиційне зображення буде записуватися з якістю **RAW** (стор. 218).

## Якщо використовується режим <Av> зі спалахом, витримка збільшується.

- Під час зйомки вночі, коли фон темний, витримка автоматично збільшується (зйомка з повільною синхронізацією) з метою належного експонування об'єкта та фону. Щоб зменшити витримку, у меню [ 1: Керування спалахом] установіть для параметра [Витримка синхр. спалаху в Av] значення [1/250-1/60 сек. авто] або [1/250 сек. (фіксована)] (стор. 236).

## Вбудований спалах піднімається автоматично.

- У режимах зйомки (<A<sup>+</sup>> <CA> <SCN:    > <O>:      >), коли встановлено значення за замовчуванням <A<sup>+</sup>> (автоматичний вбудований спалах), вбудований спалах піднімається автоматично, якщо це необхідно.
- У режимах <SCN:   > та <O>:     >, якщо натиснути кнопку затвора наполовину в умовах слабкого освітлення, вбудований спалах може піднятися автоматично та ввімкнути лампу підсвічування АФ.

### Вбудований спалах не працює.

- Якщо використовувати вбудований спалах занадто часто за короткий період часу, спалах може не працювати деякий час для захисту джерела спалаху.

### Зовнішній спалах не працює.

- Для зйомки в режимі Live View зі спалахом іншого виробника (не Canon) установіть для параметра [📷6: Тиха зйомка LV.] значення [Вимк.] (стор. 272).

### Зовнішній спалах завжди працює на повну потужність.

- Якщо використовується будь-який інший спалах, окрім Speedlite серії EX, спалах завжди працюватиме на повну потужність (стор. 234).
- Якщо для користувацької функції [Режим виміру спалаху] зовнішнього спалаху Speedlite встановлено значення [TTL] (автоспалах), спалах завжди працюватиме з повною потужністю (стор. 243).

### Не вдається встановити для зовнішнього спалаху Speedlite експокорекцію спалаху.

- Якщо встановлено компенсацію експозиції спалаху та використовується зовнішній спалах Speedlite, налаштувати компенсацію експозиції спалаху за допомогою камери неможливо. Якщо компенсацію експозиції спалаху для зовнішнього спалаху Speedlite скасовано (установлено на 0), компенсацію експозиції спалаху можна налаштувати за допомогою камери.

### У режимі <Av> неможливо встановити високошвидкісну синхронізацію.

- Якщо в діалоговому вікні [📷1: Керування спалахом] виберіть для параметра [Витримка синхр. спалаху в Av] значення [Авто] (стор. 236).

### Камера шумить, якщо її потрясти.

- Механізм відкриття вбудованої камери трохи рухається. Це нормально і не є ознакою несправності.

### Під час зйомки в режимі Live View звук спуску затвора лунає двічі.

- Якщо використовується спалах, під час кожної зйомки лунатиме два звуки спуску затвора (стор. 257).

### Під час зйомки в режимі Live View відображається біла <img alt="white warning icon" data-bbox="825 321 868 341"/> або червона <img alt="red warning icon" data-bbox="261 346 288 366"/> піктограма.

- Вона вказує на високу температуру всередині камери. Якщо відображається біла піктограма <img alt="white warning icon" data-bbox="488 398 515 418"/>, якість знімка може погіршитись. Якщо відображається червона піктограма <img alt="red warning icon" data-bbox="603 423 630 443"/>, це означає, що зйомка в режимі Live View або відеозйомка невдовзі автоматично зупиниться (стор. 290).

### Під час відеозйомки відображається червона піктограма <img alt="red warning icon" data-bbox="838 506 875 526"/>.

- Вона вказує на високу температуру всередині камери. Якщо відображається червона піктограма <img alt="red warning icon" data-bbox="536 561 563 581"/>, це означає, що відеозйомка невдовзі автоматично зупиниться (стор. 343).

### Відеозйомка припиняється сама собою.

- Якщо швидкість записування карти низька, відеозйомка автоматично зупиниться. Інформація про карти, на які можна записувати відео, наведена на стор. 5. Інформацію про швидкість запису карти можна знайти на веб-сайті її виробника.
- Якщо тривалість відеозйомки досягне 29 хв 59 с, відеозйомка зупиниться автоматично.



### Не вдається настроїти чутливість ISO для відеозйомки.

- У режимах зйомки (крім <M>) налаштування чутливості ISO відбувається автоматично. У режимі <M> чутливість ISO можна налаштувати без перешкод (стор. 299).

### Встановлене вручну значення чутливості ISO змінюється після переходу в режим відеозйомки.

- Чутливість ISO буде налаштовано згідно з параметром [Діапазон для фото] під час зйомки через видошукач або в режимі Live View, або згідно з параметром [Діап. відеозйомки] під час відеозйомки з ручною експозицією.

### Під час відеозйомки змінюється експозиція.

- У разі змінення витримки або діафрагми під час відеозйомки такі зміни можуть записатися.
- Змінення масштабування під час відеозйомки може призвести до змінення експозиції — це не залежить від того, чи змінювалася максимальна діафрагма об'єктива. Як наслідок, момент змінення експозиції може записатися на відео.

### Об'єкт виглядає спотвореним під час відеозйомки.

- Якщо швидко рухати камеру вліво чи вправо або знімати об'єкт, що рухається, зображення може виглядати спотвореним. Проблема може бути помітнішою в разі вповільненої зйомки.

### Під час відеозйомки зображення мерехтять або з'являються горизонтальні смуги.

- Мерехтіння, поява горизонтальних смуг (шум) або неправильна експозиція можуть бути спричинені наявністю флуоресцентного чи світлодіодного світла тощо під час відеозйомки. Крім того, можуть записатися зміни експозиції (яскравість) або колірного тону. У режимі <M> проблему можна вирішити за рахунок збільшення витримки. Проблема може бути помітнішою в разі вповільненої зйомки.

## Функції бездротового режиму

### Функції бездротового режиму недоступні для налаштування.

- Якщо камеру підключено до комп'ютера, приймача GPS або іншого пристрою за допомогою інтерфейсного кабелю, функції бездротового режиму налаштувати неможливо (пункт [¶1: Налашт. бездр. з'єднання] буде виділено сірим). Перед тим як змінювати ці параметри, від'єднайте інтерфейсний кабель.
- Ознайомтеся з інструкцією з використання функції бездротового зв'язку.

## Загальні проблеми, пов'язані з функціонуванням

### Не вдається змінювати налаштування за допомогою дисків <img alt="lock icon" data-bbox="65 458 125 478"/>, <img alt="camera icon" data-bbox="135 458 195 478"/>, <img alt="gear icon" data-bbox="205 458 265 478"/> або сенсорного екрана.

- Установіть перемикач <LOCK> у нижнє положення (зняття блокування, стор. 54).
- Перевірте налаштування параметра [¶4: Блокування функцій] (стор. 54).

### Кнопка камери або диск працюють неналежним чином.

- Перевірте налаштування параметра [⚙. C.Fn III -4: Налашт. користувача] (стор. 433).

### Під час керування сенсорним екраном сигнал несподівано звучить тихіше.

- Переконайтеся, що не затуляєте динамік пальцем (стор. 26).

### Сенсорний екран не працює.

- Перевірте, чи встановлено для параметра [¶3: Сенсорн.керування] значення [Стандартне] або [Чутливе] (стор. 63).

## Проблеми з відображенням

### На екрані меню відображається менше вкладок і параметрів.

- У режимах основної зони деякі вкладки та функції меню не відображаються. Виберіть для режиму зйомки режим творчої зони (стор. 58).
- На вкладці [★] для параметра [Показати меню] встановлено значення [Показувати лише Моє меню] (стор. 444).

### Ім'я файлу починається із символу підкреслення («\_»).

- Установіть колірний простір sRGB. Якщо встановлено Adobe RGB, ім'я файлу починатиметься із символу підкреслення (стор. 181).

### Ім'я файлу починається з «MVI\_».

- Це відеофайл (стор. 185).

### Нумерація файлів починається не з 0001.

- Якщо карта вже містить певні зображення, номер зображення може починатися не з 0001 (стор. 184).

### Відображаються неправильні дата й час зйомки.

- Перевірте правильність встановлення дати й часу (стор. 43).
- Перевірте параметри часового поясу й літнього часу (стор. 43).

### Дата й час не відображаються на зображенні.

- Дата й час зйомки не відображаються на зображенні. Дата й час натомість записуються в даних зображення як параметри зйомки. Під час друку можна вдрукувати дату й час на зображення, використовуючи дату й час, записані в параметрах зйомки (стор. 380).

### Відображається [###].

- Якщо кількість зображень, записаних на карті пам'яті, перевищує кількість, яку камера може відобразити, на екрані з'явиться повідомлення [###] (стор. 360).

### Швидкість відображення точки автофокуса низька.

- За низької температури швидкість відображення точки АФ може зменшуватися відповідно до характеристик пристрою відображення точки АФ. За кімнатної температури швидкість екрана повернеться до звичайної.

### На РК-дисплеї не відображається чітке зображення.

- Якщо РК-дисплей брудний, очистьте його за допомогою м'якої тканини.
- За низьких або високих температур можливе уповільнення зміни зображень на екрані РК-дисплея, або екран може виглядати чорним. За кімнатної температури звичайні властивості РК-дисплея відновлюються.

### Меню [Параметри Eye-Fi] не відображається.

- Меню [Eye-Fi settings] відображається, тільки коли в камеру вставлена карта Eye-Fi. Якщо перемикач захисту від запису карти Eye-Fi встановлено в положення <LOCK>, ви не зможете перевірити стан з'єднання карти або вимкнути передачу даних для карти Eye-Fi (стор. 457).

## Проблеми з відтворенням

### Частина зображення блимає чорним.

- Для пункту [▶3: Показ.переек.зони] встановлено значення [Увімк.] (стор. 351).

### На зображенні відображається червоне поле.

- Для пункту [▶3: Показ.точку АФ] вибрано значення [Увімк.] (стор. 352).

### Неможливо стерти зображення.

- Якщо зображення захищене, його неможливо стерти (стор. 376).

### Неможливо відтворити відео.

- Відео, які були відредаговані на комп'ютері, неможливо відтворити за допомогою камери.

### Під час відтворення відео може чути́ся звук роботи камери та механічний звук.

- Якщо під час відеозйомки приводився в рух набірний диск або об'єктив камери, звук цієї операції також буде записано. Рекомендовано використовувати зовнішній мікрофон, наявний у продажу (стор. 313).

### Відео завмирає на певний час.

- Якщо під час відеозйомки з автоекспозицією рівень експозиції різко змінюється, запис тимчасово зупиниться, доки яскравість не стабілізується. У такому разі використовуйте режим <M> (стор. 298).

### На телевізорі немає зображення.

- Переконайтеся, що для параметра [↖3: Відеосистема] правильно встановлено значення [Для NTSC] або [Для PAL] (залежно від відеосистеми телевізора).
- Переконайтеся, що штекер HDMI-кабелю вставлений повністю (стор. 373).

### Одному відеозапису відповідають кілька файлів відео.

- Якщо розмір відеофайлу досягне 4 ГБ, буде автоматично створено інший відеофайл (стор. 309).

### Пристрій зчитування карт не розпізнає карту.

- Залежно від пристрою для зчитування карт і ОС комп'ютера, що використовуються, карти пам'яті SDXC можуть не розпізнатися належним чином. Якщо це так, підключіть камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю та завантажте зображення на комп'ютер за допомогою EOS Utility (програма забезпечення EOS, стор. 512).

### Не вдається обробити зображення RAW.


- Обробка зображень **M RAW** і **S RAW** не підтримується для цієї камери. Для обробки таких знімків слід використовувати програму Digital Photo Professional (програманне забезпечення для камер EOS) (стор. 512).

### Не вдається змінити розмір або обрізати зображення.


- Розміри зображень у форматі JPEG S3, **RAW**, **M RAW** і **S RAW** змінити за допомогою камери неможливо (стор. 395).

## Проблеми, пов'язані з чищенням сенсора

### Затвор видає певні звуки під час чищення сенсора.

- Якщо вибрати пункт [Очистити зараз ], затвор видаватиме певні звуки, але зйомка не відбудуватиметься (стор. 404).

### Функція автоматичного чищення сенсора не діє.

- Якщо протягом короткого проміжку часу змінити положення перемикача живлення <ON>/<OFF>, піктограма < > може не відобразитися (стор. 41).

## Проблеми з підключенням до комп'ютера

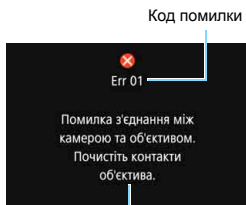
### Немає з'єднання між камерою та комп'ютером.

- Використовуючи програму EOS Utility (програмне забезпечення для камер EOS), установіть для [📷5: Уповільнене відео] значення [Вимк.] (стор. 319).

### Не вдається завантажити зображення на комп'ютер.

- Установіть програмне забезпечення EOS на комп'ютер (стор. 513).
- Під час бездротового підключення камеру не можна під'єднувати до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю.

## Коди помилок



Код помилки

Якщо з камерою виникла проблема, відобразиться повідомлення про помилку. Виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані.

Причини та способи усунення

Номер	Повідомлення про помилку та спосіб усунення
01	<b>Помилка з'єднання між камерою та об'єктивом. Почистіть контакти об'єктива.</b>
	→ Почистьте електричні контакти камери та об'єктива, скористайтесь об'єктивом Canon або витягніть і знову встановіть акумулятор (стор. 25, 26, 36).
02	<b>Доступ до карти неможливий. Знову вставте/замініть карту або відформатуйте її в камері.</b>
	→ Вийміть і знову вставте карту, замініть її або відформатуйте (стор. 37, 64).
04	<b>Неможливо зберегти знімки через переповнення карти. Замініть карту.</b>
	→ Замініть карту, зітріть непотрібні знімки або відформатуйте карту (стор. 37, 64, 378).
05	<b>Неможливо підняти вбудований спалах. Вимкніть та знову увімкніть камеру.</b>
	→ Використовуйте перемикач живлення (стор. 41).
06	<b>Здійснити очищення сенсора неможливо. Вимкніть і знову увімкніть камеру.</b>
	→ Використовуйте перемикач живлення (стор. 41).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<b>Зйомка неможлива через помилку. Вимкніть та знову увімкніть камеру або перевстановіть акумулятор.</b>
	→ Використовуйте перемикач живлення, вийміть і знов установіть акумулятор або використовуйте об'єktiv Canon (стор. 36, 41).

\* Якщо помилка не зникає, запишіть номер помилки та зверніться до найближчого сервісного центру Canon.



# Технічні характеристики

## • Тип

Тип	Цифрова дзеркальна камера з функціями автофокусування та автоекспонування з одним об'єктивом і вбудованим спалахом
Носії запису	Карти пам'яті SD/SDHC*/SDXC* * Підтримуються карти пам'яті UHS-I
Розмір сенсора зображення	Прибл. 22,3 x 14,9 мм
Сумісні об'єктиви	Об'єктиви EF компанії Canon (крім об'єктивів EF-S) * Крім об'єктивів EF-M (Кут зору, еквівалентний 35 мм, як в об'єктива з фокусною відстанню прибл. 1,6х.)
Байонет	Кріплення Canon EF

## • Сенсор зображення

Тип	CMOS-сенсор
Ефективні пікселі	Прибл. 24,2 мегапікселя * Округлено до найближчого 10 000-го числа.
Формат	3:2
Функція усунення пилу	Авто, ручне, додавання даних для усунення пилу

## • Система запису

Формат запису	Файлова система для камер Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Тип зображення	JPEG, RAW (14-бітне оригінальне зображення Canon) Можливе одночасне записування зображень у форматах RAW і JPEG
Кількість пікселів записаного зображення	L (великий) : 24,0 мегапікселя (6000 x 4000) M (середній) : прибл. 10,6 мегапікселя (3984 x 2656) S1 (малий 1) : прибл. 5,9 мегапікселя (2976 x 1984) S2 (малий 2) : прибл. 2,5 мегапікселя (1920 x 1280) S3 (малий 3) : прибл. 350 000 мегапікселів (720 x 480) RAW : 24,0 мегапікселя (6000 x 4000) M-RAW : 13,5 мегапікселя (4500 x 3000) S-RAW : 6,0 мегапікселя (3000 x 2000)
Формат	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Створення та вибір папки	Можливо
Нумерація файлів	Послідовна, автоскидання, скидання вручну

## • Обробка зображення під час зйомки

Стиль зображення	Авто, Стандарт, Портрет, Пейзаж, Дрібні деталі, Нейтральне, Точне, Монохромне, Користувачьке 1–3
------------------	--

Баланс білого	Авто (пріоритет навколишнього освітлення), Авто (пріоритет білого), Попередньо встановлений (Денне світло, Тінь, Хмарно, Лампи розжарювання, Флуоресцентні лампи, Спалах), Ручний, Колірна температура (прибл. 2500–10000 К), можлива корекція та брекетинг балансу білого * Дозволено передавання інформації про колірну температуру спалаху
Зменшення рівня шумів	Застосовується для зйомки з тривалою експозицією та високою чутливістю ISO
Автоматична корекція яскравості зображення	Передбачено Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення)
Пріоритет світлих тонів	Надається
Корекція хроматичної аберації об'єктива	Корекція периферійного освітлення, корекція хроматичної аберації, виправлення спотворення
<b>• Видошукач</b>	
Тип	Пентапризма на рівні очей
Покриття (відповідно до формату)	3:2 (вертикальне: прибл. 100 %, горизонтальне: прибл. 100 %), 4:3 (вертикальне: прибл. 100 %, горизонтальне: прибл. 97 %), 16:9 (вертикальне: прибл. 97 %, горизонтальне: прибл. 100 %), 1:1 (вертикальне: прибл. 100 %, горизонтальне: прибл. 96 %) * Точка фокуса видошукача: прибл. 22 мм.
Збільшення	Прибл. 0,95x (-1 м <sup>-1</sup> із об'єктивом 50 мм на нескінченності)
Точка огляду	Прибл. 22 мм (від центра лінзи окуляра, -1 м <sup>-1</sup> )
Діапазон діоптрийного настроювання	Прибл. -3,0 ... +1,0 м <sup>-1</sup> (діоптрий)
Екран фокусування	Фіксований
Показ сітки	Передбачено
Електронний рівень	Передбачено
Дзеркало	Швидкодіючого типу
Попередній перегляд глибини різкості	Передбачено
<b>• Автофокус (для зйомки через видошукач)</b>	
Тип	Реєстрація вторинного зображення через об'єктив (ТТЛ), визначення відмінності фаз за допомогою спеціального сенсора АФ
Точки автофокусування	45 (автофокусування перехресного типу: щонайбільше 45 точок) * Кількість доступних точок АФ, точки подвійного перехресного типу та точки перехресного типу відрізняються залежно від об'єктива та налаштувань формату. * Фокусування подвійного перехресного типу за діафрагми f/2.8 для центральної точки автофокусування. (Група АФ: у разі використання об'єктивів групи А)
Діапазон яскравості при фокусуванні	EV -3–18 (умови: центральна точка АФ з діафрагмою f/2.8, покадровий АФ, температура в приміщенні, ISO 100)

Режими фокусування	Покадровий АФ, слідкуюче автофокусування, інтелектуальне автофокусування, ручне фокусування
Режим вибору зони АФ	Одноточкове автофокусування (ручний вибір), зональне автофокусування (ручний вибір зони), збільшення зонального автофокусування (ручний вибір зони), автофокусування по 45 точках
Умови автоматичного вибору точки АФ	Точку автофокусування можна вибрати автоматично за допомогою відомостей про кольори, еквівалентні кольору шкіри.
Характеристики АФ AI Servo	Чутливість стеження, пришвидшене/сповільнене стеження, автоматичне перемикання точок АФ
Можливості налаштування АФ	Точне налаштування АФ («Для всіх об'єктів» або «Кожний об'єкт окремо»)
Лампа підсвічування АФ	Невеликі серії спалахів вбудованого спалаху

### • Регулювання експозиції

Режим виміру	63-зональне TTL-вимірювання при відкритій діаграмі за допомогою 7560-піксельного сенсора вимірювання RGB+IR <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оцінювальний вимір (з прив'язкою до всіх точок АФ)</li> <li>• Частковий вимір (прибл. 6,0 % видошукача в центрі)</li> <li>• Точковий вимір (прибл. 3,8 % видошукача в центрі)</li> <li>• Центральнорозважений вимір</li> </ul>
Діапазон яскравості при вимірюванні	EV 1–20 (при кімнатній температурі та чутливості ISO 100)
Режим зйомки	Режими основної зони: Розумна автосцена, Спалах вимкнено, Автоматичний творчий режим, Режими спеціальних сюжетів (Діти, Їжа, Світло свічок, Нічний портрет, Нічна зйомка без штатива, Керування освітленням HDR, Портрет, Пейзаж, Великий план, Спорт), Художні фільтри (Зернисте чорно-біле зображення, М'який фокус, Ефект «Риб'яче око», Ефект іграшкової камери, Ефект мініатюри, Ефект «Аварель»), Художній стандартний HDR, Художній яскравий HDR, Художній знімок HDR, Художній рельєфний HDR)
Чутливість ISO (показник рекомендованої експозиції)	Режими творчої зони: Програмне автоекспонування, Автоекспонування з пріоритетом витримки, Автоекспонування з пріоритетом діафрагми, Ручне експонування, Ручна витримка, Користувачський режим зйомки Режими основної зони*: ISO 100–6400 встановлюється автоматично * Зйомка нічних сцен без штатива: ISO 100–12800 (налашт. автоматично), Пейзаж: ISO 100–1600 (налашт. автоматично) P, Tv, Av, M, B: Автоматичний вибір чутливості ISO, ISO 100–16000 (настроюване вручну) (з кроком в 1/3 або цілий ступінь шкали) і розширення діапазону ISO до H (еквівалент ISO 25600)

## Технічні характеристики

Налаштування чутливості ISO	Діапазон для знімків / Діап.: авто та доступна Максимальна витримка для авто
Корекція експозиції	Вручну: $\pm 5$ ступенів із кроком 1/3 або 1/2 ступеня Автоматичний брекетинг експозиції: в інтервалі $\pm 3$ ступеня з кроком 1/3 або 1/2 ступеня (може поєднуватися з ручною корекцією експозиції)
Фіксація автоекспозиції	Авто: доступна в режимі покадрового автофокусування під час оцінювального замірювання, коли фокус встановлено Вручну: натисканням кнопки фіксації автоекспозиції
Захист від мерехтіння	Можливо
Таймер інтервалу	Можна налаштувати інтервал зйомки та відлік кадрів
Таймер ручної витримки	Можна налаштувати час ручної витримки

### • Зйомка HDR

Налаштування динамічного діапазону	Авто, $\pm 1$ , $\pm 2$ , $\pm 3$
Ефекти	Природний, Художній стандартний, Художній яскравий, Художній знімок, Рельєф
Автовирівнювання	Передбачено

### • Кілька експозицій

Кількість експозицій	2–9 експозицій
Керування кількома експозиціями	Об'єднання, Усереднення

### • Затвор

Тип	Затвор з електронним керуванням, що переміщується у фокальній площині
Витримка затвора	1/8000–30 сек. (повний діапазон витримки; доступні діапазони відрізняються залежно від режиму зйомки), Ручна витримка, X-синхронізація за витримки 1/250 сек.

### • Система спуску затвора

Режим спрацьовування затвора	Покадрова зйомка, Швидкісна неперервна зйомка, Повільна неперервна зйомка, Тиха покадрова зйомка, Тиха неперервна зйомка, 10-секундна затримка автоспуску / дистанційне керування, 2-секундна затримка автоспуску / дистанційне керування
Швидкість неперервної зйомки	Високошвидкісна неперервна зйомка: макс. прибіл. 7,0 кадр/с* * макс. прибіл. 5,0 кадр/с під час зйомки в режимі Live View або якщо встановлено [АФ Серво]. Повільна неперервна зйомка: макс. прибіл. 3,0 кадр/с Тиха неперервна зйомка: макс. прибіл. 3,0 кадр/с

Максимальна довжина серії	<p>Великі файли JPEG із високою деталізацією: прибл. 77 знімків (прибл. 110 знімків)          RAW: прибл. 20 знімків (прибл. 25 знімків)          RAW + великі файли JPEG із високою деталізацією: прибл. 20 знімків (прибл. 22 знімків)</p> <p>* Розраховано на основі стандартів тестування компанії Canon (формат 3:2, ISO 100 та стандартний стиль зображення) за використання карти об'ємом 8 ГБ.</p> <p>* Значення в дужках дійсні для карти пам'яті місткістю 16 ГБ із рейтингом швидкості UHS-I і базуються на стандартах тестування Canon.</p>
---------------------------	---

## • Спалах

Вбудований спалах	<p>Складений спалах, який відкривається автоматично          Провідне число: прибл. 12/39,4 (ISO 100, у метрах, футах)          Кут розсіювання: кут огляду об'єктива з фокусною відстанню 17 мм          Час заряджання: прибл. 3 с</p>
Зовнішній спалах Speedlite	Сумісність зі спалахами Speedlite серії EX
Вимірювання спалаху	Автоспалах E-TTL II
Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом	±3 ступеня з кроком 1/3 або 1/2 ступеня
Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом	Передбачено
Роз'єм для ПК	Немає
Керування спалахом	<p>Параметри функцій вбудованого спалаху, параметри функцій зовнішнього спалаху Speedlite, параметри користувацьких функцій зовнішнього спалаху Speedlite          Керування бездротовим спалахом через оптичний зв'язок можливе</p>

## • Зйомка в режимі Live View

Метод фокусування	Система Dual Pixel (CMOS-сенсор автофокусування)
Спосіб АФ	Обличчя + відстеження, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single
Режим роботи АФ	Ручне фокусування (можливе збільшення прибл. 5-/10-кратне)
Діапазон яскравості при фокусуванні	Покадрове автофокусування, АФ Серво
Режим виміру	EV 0–18 (при кімнатній температурі та чутливості ISO 100)
Діапазон яскравості при вимірюванні	Оцінювальний вимір (315 зон), частковий вимір (прибл. 6,1 % екрана Live View), точковий вимір (прибл. 2,6 % екрана Live View), центральноточковий вимір
Корекція експозиції	EV 0–20 (при кімнатній температурі та чутливості ISO 100)
	±3 ступеня з кроком 1/3 або 1/2 ступеня

Художні фільтри	Передбачено
Тиха зйомка LV	Передбачено (Режим 1 і 2)
Зйомка при торканні	Передбачено
Показ сітки	Три типи
<b>• Відеозйомка</b>	
Формат запису	MOV/MP4
Відеозображення	MPEG-4 AVC / H.264
Аудіо	Змінна (середня) швидкість потоку
Розмір відеозапису та кадрова частота	MOV: лінійна імпульсно-кодова модуляція, MP4: AAC
	[MOV]
	Формат Full HD (1920 x 1080): 29.97p/25.00p/23.98p
	[MP4]
	Формат Full HD (1920 x 1080): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p
Метод стискання	HD (1280 x 720): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p
	[MOV]: ALL-I (для редагування/I-only)
	[MP4]: IPB (Стандарт), IPB (Компактний)
Швидкість потоку	[MOV]
	Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/ALL-I:      прибл. 90 Мбіт/с
	[MP4]
	Full HD (59,94p/50,00p)/
	IPB (стандартний):                              прибл. 60 Мбіт/с
	Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/
	IPB (стандартний):                              прибл. 30 Мбіт/с
	Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (компактний):      прибл. 12 Мбіт/с
	HD (59,94p/50,00p)/IPB (стандартний):      прибл. 26 Мбіт/с
	HD (29,97p/25,00p)/IPB (компактний):      прибл. 4 Мбіт/с
	Відеозйомка HDR:                              прибл. 30 Мбіт/с
Метод фокусування	Система Dual Pixel (CMOS-сенсор автофокусування)
Спосіб АФ	Обличчя + відстеження, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single
	Ручне фокусування (можливе збільшення прибл. 5-/10-кратне)
Слід. АФ д/відео	Передбачено
	* Слідкуюче автофокусування для відеозйомки з можливістю налаштування
Цифровий зум	Прибл. 3–10-кратний
Діапазон яскравості при фокуванні	EV 0–18 (при кімнатній температурі та чутливості ISO 100)
Режим виміру	Центральнозважений або оцінювальний вимір

Діапазон яскравості при вимірюванні	EV 0–20 (при кімнатній температурі та чутливості ISO 100)
Керування експозицією	Зйомка з автоекспозицією (Програма AE для відеозйомки) і ручне налаштування експозиції
Корекція експозиції	±3 ступеня з кроком 1/3 або 1/2 ступеня
Чутливість ISO (показчик рекомендованої експозиції)	Для зйомки з автоекспозицією: ISO 100–12800 (налашт. автоматично). У режимах творчої зони максимальне значення збільшується до «Н» (еквівалент ISO 25600). Для зйомки з ручною експозицією: Автоматичний вибір чутливості ISO (ISO 100–12800, налаштується автоматично), ISO 100–12800 (налаштується вручну з кроком в 1/3 ступеня або цілий ступінь), збільшується до Н (еквівалент ISO 25600)
Налаштування чутливості ISO	Доступний діапазон відеозйомки
Відеозйомка HDR	Можливо
Художні фільтри для відео	Спогади, Сон, Старі фільми, Драматичний чорно-білий, Відео з ефектом мініатюри
Відеофрагменти	Встановлюється на 2 с/4 с/8 с
Запис звуку	Вбудовані стереомікрофони, передбачено гніздо для зовнішнього стереомікрофона Налаштовуваний рівень запису звуку, передбачено фільтр шумів та атенюатор
Навушники	Передбачено гніздо для навушників, гучність звуку регулюється
Показ сітки	Три типи
Уповільнене відео	Можна налаштувати інтервал зйомки та кількість знімків Потрібна тривалість зйомки, час відтворення й обсяг вільної пам'яті на карті, доступний для перегляду
Зйомка нерухомого зображення	Недоступно протягом відеозйомки
<b>• РК-дисплей</b>	
Тип:	Кольоровий рідкокристалічний монітор TFT
Розмір екрана дисплея	Широкоформатний 7,7 см (3-дюймовий) (3:2), припл. 1,04 млн точок
Налаштування яскравості	Вручну (7 рівнів)
Електронний рівень	Передбачено
Мови інтерфейсу	25
Технологія керування за допомогою сенсорного екрана	Визначення місткості
Довідка функцій / Довідка	Доступна для відображення

## • Відтворення

Формат відображення знімків	Одинарне зображення (без інформації про зйомку), Одинарне зображення (з основною інформацією), Одинарне зображення (відображається інформація про зйомку: Докладні відомості, Об'єктив/гістограма, Баланс білого, Стиль зображення 1, Стиль зображення 2, Колірний простір/зменшення рівня шуму, Корекція аберації об'єктива), Індексне відображення (4/9/36/100 знімків)
Попередження про надмірну експозицію	Блимання переекспонованих ділянок
Відображення точки AF	Передбачено (може не відобразитися залежно від умов зйомки)
Показ сітки	Три типи
Збільшення	Прибл. 1,5–10-кратне
Способи перегляду зображень	Одне зображення, перехід через 10 або 100 зображень, за датою зйомки, за папкою, перегляд відеозображень, перегляд знімків, за оцінкою
Поверот зображення	Можливо
Захист знімків	Можливо
Оцінка	Передбачено
Відтворення відео	Увімкнуто (ПК-дисплей, HDMI), вбудований динамік
Показ слайдів	Усі зображення, за датою, за папкою, перегляд відеозображень, перегляд знімків, за оцінкою
Фонова музика	Доступна для показу слайдів і відтворення відео

## • Подальша обробка зображень

Обробка зображень RAW за допомогою камери	Настроювання яскравості зображень, Баланс білого, Стиль зображення, Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення), Заглушення шумів за високих значень чутливості ISO, Якість записування зображень JPEG, Колірний простір, Корекція периферійного освітлення, Корекція спотворень, Корекція хроматичної аберації
Зміна розміру	Передбачено
Художні фільтри	Зернисте чорно-біле зображення, м'який фокус, ефект «Риб'яче око», ефект «Олія», ефект «Акварель», ефект іграшкової камери, ефект мініатюри

## • Визначення команди друку

DPOF	Сумісна з версією 1.1
------	-----------------------

## • Функції налаштування

Користувацькі функції	26
Моє меню	Можна зареєструвати до 5 екранів
Користувацький режим зйомки	Реєстрація в режимі диска C1 або C2
Дані про авторські права	Запис та додавання можливі



**• Інтерфейс**

Гніздо DIGITAL	Зв'язок із комп'ютером (еквівалент високошвидкісного порту USB), GPS-приймач GP-E2, підключення до пристрою Connect Station CS100
Вихідний міні-роз'єм HDMI	Тип C (автоматичне перемикання роздільної здатності), відповідає стандарту CEC
Вхідне гніздо зовнішнього мікрофона	Міні-роз'єм для стерео діаметром 3,5 мм
Гніздо пульта дистанційного керування	Дистанційний перемикач RS-60E3
Бездротовий пульт дистанційного керування	Сумісний із пультом дистанційного керування RC-6
Карта Eye-Fi	Сумісно

**• Живлення**

Акумулятор	Акумулятор LP-E6N/LP-E6, 1 шт. * Можна підключати до джерела змінного струму за допомогою аксесуарів побутової електричної розетки. * З ручкою-тримачем акумуляторів BG-E14 можуть використовуватися батареї AA/R6.
Дані акумулятора	Залишилось заряду, Кількість спусків, Ефективність перезарядження та реєстрація акумулятора
Можлива кількість знімків (на основі стандартів випробування Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями, у разі використання спалаху на 50 %)	Зі зйомкою з видошукачем: прибл. 960 знімків при температурі в приміщенні 23 °C, прибл. 860 знімків при низькій температурі 0 °C
Тривалість відеозйомки	Зйомка в режимі Live View: прибл. 300 знімків при температурі в приміщенні 23 °C, прибл. 270 знімків при низькій температурі 0 °C  Загалом прибл. 1 год 50 хв при кімнатній температурі (23 °C) Загалом прибл. 1 год 40 хв при низькій температурі (0 °C) * З повністю зарядженим акумулятором LP-E6N.

**• Габаритні розміри та вага**

Габаритні розміри (Ш x В x Г)	Прибл. 139,0 x 105,2 x 78,5 мм
Вага	Прибл. 730 г (за рекомендаціями Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями) Прибл. 650 г (лише корпус)

**• Середовище для використання**

Робочий діапазон температур	0–40 °C
Відносна вологість під час роботи	85 % або менше

### • Акумулятор LP-E6N

Тип	Зарядний літій-іонний акумулятор
Номінальна напруга	7,2 В постійного струму
Ємність елемента живлення	1865 мА·год
Робочий діапазон температур	0–40 °С
Відносна вологість під час роботи	85 % або менше
Габаритні розміри (Ш x В x Г)	Прибл. 38,4 x 21,0 x 56,8 мм
Вага	Прибл. 80 г (без захисної кришки)

### • Зарядний пристрій LC-E6

Сумісний елемент	Акумулятор LP-E6N/LP-E6
Час заряджання	Прибл. 2 год 30 хв
Номінальні показники струму на вході	100–240 В змінного струму (50/60 Гц)
Номінальні показники струму на виході	8,4 В пост. струму / 1,2 А
Робочий діапазон температур	5–40 °С
Відносна вологість під час роботи	85 % або менше
Габаритні розміри (Ш x В x Г)	Прибл. 69,0 x 33,0 x 93,0 мм
Вага	Прибл. 115 г

### • Зарядний пристрій LC-E6E

Сумісний елемент	Акумулятор LP-E6N/LP-E6
Довжина кабелю живлення	Прибл. 1 м
Час заряджання	Прибл. 2 год 30 хв
Номінальні показники струму на вході	100–240 В змінного струму (50/60 Гц)
Номінальні показники струму на виході	8,4 В пост. струму / 1,2 А
Робочий діапазон температур	5–40 °С
Відносна вологість під час роботи	85 % або менше
Габаритні розміри (Ш x В x Г)	Прибл. 69,0 x 33,0 x 93,0 мм
Вага	Прибл. 110 г (без кабелю живлення)

- Усі наведені вище дані визначено на основі стандартів тестування компанії Canon, а також стандартів тестування та правил CIPA (Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями).
- Значення розмірів і ваги, наведені вище, базуються на рекомендаціях Асоціації виробників камер та інших продуктів для роботи із зображеннями (окрім ваги тільки корпусу камери).
- Технічні характеристики виробу та зовнішній вигляд можуть змінюватися без попередження.
- Якщо виникла проблема з приєднанням до камери об'єктивом виробництва іншої компанії, ніж Canon, зверніться до відповідного виробника об'єктива.

## Торговельні марки

- Adobe є торговельною маркою компанії Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft і Windows є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії Microsoft Corporation у США та/або інших країнах.
- Macintosh і Mac OS є торговельними марками компанії Apple Inc., зареєстрованими у США та інших країнах.
- Логотип SDXC є торговельною маркою SD-3C, LLC.
- HDMI, логотип HDMI і High-Definition Multimedia Interface є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії HDMI Licensing LLC.
- Усі інші торговельні марки належать відповідним власникам.

## Про ліцензування MPEG-4

«Цей виріб ліцензовано згідно з патентами AT&T для стандарту MPEG-4. Він може використовуватися для кодування та/або декодування відеозаписів, сумісних зі стандартом MPEG-4, які були кодовані лише (1) для особистого та некомерційного використання або (2) постачальником відеозаписів, який має ліцензію згідно з патентами AT&T для надання відеозаписів, сумісних зі стандартом MPEG-4. Жодних ліцензій на будь-яке інше використання стандарту MPEG-4 не надається та не передбачається в неявній формі».

### About MPEG-4 Licensing


«This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.»

\* Notice displayed in English as required.

## **Рекомендовано використовувати оригінальні аксесуари Canon**

Оптимальне функціонування цього продукту забезпечується за умови використання оригінальних аксесуарів Canon.

Canon не несе відповідальності за будь-яку шкоду, заподіяну цьому продукту, та/або нещасні випадки (пожежі тощо), спричинені несправністю аксесуарів, що не є оригінальною продукцією Canon (наприклад, через течу та/або вибух акумулятора). Зауважте, що ця гарантія не поширюється на ремонт, який є наслідком несправності аксесуарів, що не є оригінальною продукцією Canon, хоча можна замовити такий ремонт на платній основі.

 Акумулятор LP-E6N/LP-E6 призначений лише для продуктів Canon. Його використання з несумісним зарядним пристроєм чи продуктом може призвести до збоїв у роботі чи нещасних випадків, за які Canon не нестиме відповідальності.



## **УВАГА!**

ЗАМІНА АКУМУЛЯТОРА АКУМУЛЯТОРОМ НЕПРАВИЛЬНОГО ТИПУ МОЖЕ ПРИЗВЕСТИ ДО ВИБУХУ. УТИЛІЗАЦІЯ ВІДПРАЦЬОВАНИХ АКУМУЛЯТОРІВ МАЄ ЗДІЙСНЮВАТИСЯ ЗГІДНО З МІСЦЕВИМИ НОРМАМИ.



# 14

## **Інструкція із встановлення програмного забезпечення / Завантаження зображень на комп'ютер**

Ця глава містить таку інформацію:

- Огляд програмного забезпечення для камер серії EOS
- Завантаження та встановлення програмного забезпечення на комп'ютер
- Завантаження та перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файли)
- Завантаження зображень із камери на комп'ютер

# Інструкція із встановлення програмного забезпечення

## Огляд програмного забезпечення

Цей розділ містить огляд різних прикладних програм для камер EOS. Для завантаження та встановлення програмного забезпечення потрібне підключення до Інтернету. Завантаження та встановлення програмного забезпечення неможливе в середовищах без підключення до Інтернету.

---

### EOS Utility

За допомогою EOS Utility можна підключати камеру до комп'ютера й передавати фотографії та відео з камери на комп'ютер. За допомогою цього програмного забезпечення можна також налаштовувати різноманітні параметри камери та здійснювати дистанційну зйомку з комп'ютера, підключеного до камери. Крім того, можна копіювати фонові музичні доріжки, наприклад зразки музики EOS\*, на карту.

\* Можна використовувати фонову музику як звукову доріжку для альбому відеофрагментів, відео або показу слайдів, що відтворюються за допомогою камери.

### Digital Photo Professional

Це програмне забезпечення рекомендовано для користувачів, які працюють із зображеннями RAW. Зображення у форматі RAW та JPEG можна переглядати, редагувати й друкувати.

\* Деякі функції відрізняються залежно від встановленої версії — 32- або 64-розрядної.

### Picture Style Editor

Можна редагувати стилі зображення, а також створювати файли стилів зображень і зберігати вихідні файли. Це програма для досвідчених користувачів, що мають певні навички обробки зображень.



## Завантаження та встановлення програмного забезпечення



- Не підключайте камеру до комп'ютера перед встановленням програмного забезпечення. В іншому разі програмне забезпечення буде встановлено неправильно.
- Навіть якщо на комп'ютері встановлено попередню версію програмного забезпечення, виконайте описану нижче процедуру, щоб встановити останню версію (попередню версію буде перезаписано).

### 1 Завантаження програмного забезпечення.

- Підключіться до Інтернету з комп'ютера та перейдіть на наведений нижче веб-сайт Canon.  
**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**
- Виберіть країну або регіон свого проживання та завантажте програмне забезпечення.
- Розпакуйте його на комп'ютер.  
Для Windows Клацніть файл інсталлятора, який відображається, щоб запустити інсталлятор.  
Для Macintosh Буде створено та відображено dmg-файл. Виконайте наведені нижче кроки для запуску інсталлятора.
  - (1) Двічі клацніть dmg-файл.
    - ▶ Піктограма диска та файл інсталлятора з'являться на робочому столі.  
Якщо файл інсталлятора не з'явився, двічі клацніть піктограму диска для його відображення.
  - (2) Двічі клацніть файл інсталлятора.
    - ▶ Запуститься інсталлятор.

### 2 Для встановлення клацніть пункт [Просте встановлення] і виконуйте інструкції, що з'являтимуться на екрані.

- На комп'ютері Macintosh клацніть [Встановити].

## Завантаження та перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файли)

Щоб завантажити інструкції з використання програмного забезпечення (PDF-файли), потрібне підключення до Інтернету. Завантаження неможливе в середовищах без підключення до Інтернету.

---

### 1 Завантаження інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файлів).

- Під'єднайтеся до Інтернету та перейдіть на зазначений нижче веб-сайт Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Виберіть країну або регіон свого проживання та завантажте інструкції з використання.

### 2 Перегляд інструкцій із використання програмного забезпечення (PDF-файлів).

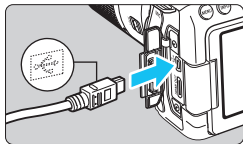
- Щоб відкрити завантажену інструкцію з використання (PDF-файл), двічі клацніть її.
- Для перегляду інструкцій із використання (PDF-файлів) потрібна програма Adobe Acrobat Reader DC або інша програма Adobe для перегляду PDF-файлів (рекомендується остання версія).
- Adobe Acrobat Reader DC можна безкоштовно завантажити з Інтернету.
- Щоб дізнатися, як використовувати програму для перегляду PDF-файлів, див. довідку.

## Завантаження зображень на комп'ютер

За допомогою програмного забезпечення для камер EOS можна переписувати зображення з камери на комп'ютер. Для цього існує два способи.

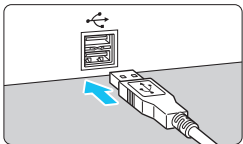
### Завантаження шляхом приєднання камери до комп'ютера

**1** Установіть програмне забезпечення (стор. 513).



**2** Під'єднайте камеру до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю.

- Під'єднайте кабель до цифрового вводу (виводу) камери так, щоб піктограма <↔> на штекері кабелю була повернута до передньої сторони камери.
- Вставте штекер у роз'єм комп'ютера для USB.



**3** Завантажте фотографії за допомогою службової програми EOS Utility.

- Ознайомтеся з посібником «EOS Utility. Інструкція з експлуатації».

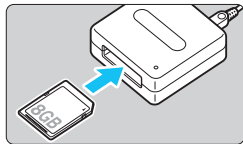


Під час бездротового підключення камеру не можна під'єднувати до комп'ютера за допомогою інтерфейсного кабелю.

## Завантаження зображень за допомогою пристрою для зчитування карт

Завантажувати зображення на комп'ютер можна також за допомогою пристрою для зчитування карт.


**1** Установіть програмне забезпечення (стор. 513).







**2** Вставте карту пам'яті в пристрій для зчитування карт.

**3** Завантажте зображення за допомогою програмного забезпечення **Digital Photo Professional**.

- Ознайомтеся з документом «Інструкція з експлуатації Digital Photo Professional».

 Завантажуючи зображення з камери на комп'ютер за допомогою пристрою для зчитування карт без використання програмного забезпечення для камер EOS, скопіюйте папку DCIM із карти на комп'ютер.

# Алфавітний покажчик

<b>Цифри</b>	
10- або 2-секундна затримка автоспуску .....	140
1280 x 720 (відео).....	307
1920 x 1080 (відео).....	307
45-точковий автофокус — автоматичний вибір точки автофокусування.....	120
<b>A</b>	
 («Розумна автосцена») .....	78
Adobe RGB.....	181
АЕВ (брекетинг автоматичної експозиції).....	201, 413
AI FOCUS (Інтелектуальне автофокусування) .....	118
AI SERVO (Слідкуюче автофокусування) .....	81, 118
Чутливість стеження .....	416, 418
ALL-I (для редагування/I-only).....	308
Auto Lighting Optimizer (Автоматичний оптимізатор освітлення) .....	169
Av (АЕ з пріоритетом діафрагми)...	194
<b>B</b>	
B (Ручна витримка) .....	204
<b>C</b>	
 Користувацькі режими зйомки .....	445
 (Режим Auto «Творчий»).....	84
<b>D</b>	
DPOF (Цифровий формат керування друком) .....	380
<b>E</b>	
exFAT .....	65
<b>G</b>	
GPS .....	474
<b>H</b>	
HD (відео) .....	307
HDMI.....	363
HDMI CEC .....	374
HDR .....	207
<b>I</b>	
ICC-профіль.....	181
IPB (Компактний).....	308
IPB (Стандарт).....	308
<b>J</b>	
JPEG .....	142
<b>M</b>	
M (Ручна експозиція).....	196, 298
MF (ручне фокусування).....	137, 288
MOV.....	306
MP4 .....	306
M-RAW (середні RAW) .....	143, 144
<b>N</b>	
NTSC .....	307, 475
<b>P</b>	
P (Програма АЕ).....	190
PAL .....	307, 475
<b>Q</b>	
 (Швидке керування).....	56, 106, 265, 305, 361
<b>R</b>	
RAW.....	142, 143, 144
RAW+JPEG .....	142
<b>S</b>	
Speedlite → Спалах	
S-RAW (малі RAW).....	143, 144
sRGB .....	181
<b>T</b>	
Tv (АЕ з пріоритетом витримки) .....	192
<b>U</b>	
USB-роз'єм (цифровий) .....	515
<b>W</b>	
Wi-Fi/NFC .....	474

<b>А</b>		<b>Б</b>	
Автовимкнення .....	41, 66	Баланс білого (ББ).....	162
Автоматичне відтворення .....	369	Корекція .....	167
Автоматичний вибір		Брекетинг.....	168
(точки АФ).....	120, 125	Індивідуальний .....	165
«Розумна автосцена».....	78	Налаштування колірної	
Автоповорот вертикальних		температури .....	166
знімків .....	387	Пріоритет білого (AWB) .....	163
Автоскидання .....	185	Пріоритет навколишнього	
Автофокус → АФ		освітлення (AWB) .....	163
АЕ з пріоритетом витримки.....	192	Ручний .....	164
АЕ з пріоритетом діафрагми.....	194	Безпечний зсув .....	415
Аксесуари.....	3	БЛОКУВАННЯ.....	54
Акумулятор .....	34, 36, 42	Блокування дзеркала .....	219
Альбом відеофрагментів .....	333	Блокування функцій .....	54
Атенюатор .....	312	Брекетинг .....	168, 201
АФ		Брекетинг експозиції під час	
Вибір точки АФ .....	122, 436	зйомки зі спалахом .....	242
Відстеження кольору .....	126, 422	<b>В</b>	
Групи АФ .....	128	Вбудований спалах .....	228
Кнопка AF-ON (увімкнення АФ)....	50	Вибір точки АФ залежно	
Лампа підсвічування АФ.....	119, 419	від орієнтації .....	421
Об'єкти, на яких важко		Вибіркове відображення .....	354
встановити фокус .....	136, 284	Видошукач.....	29
Перебудування .....	81	Визначення мерехтіння .....	74
Перехресне фокусування.....	127	Діоптричне регулювання .....	49
Подвійне перехресне		Електронний рівень .....	72
фокусування .....	127	Показ сітки.....	71
Поза фокусом.....	49, 284	Вирізання (зображень) .....	397
Рамка зони АФ .....	120, 125	Висока (якість записування	
Режим вибору		зображень) .....	143, 395
зони АФ.....	120, 121, 124	Висока чіткість (Full HD).....	293, 307
Режим роботи АФ.....	116, 274	Висока якість (якість	
Ручне фокусування (MF)....	137, 288	записування зображень) .....	143, 144
Сенсор АФ.....	127	Високошвидкісна неперервна	
Сигнал біп (джерело звукового		зйомка .....	138
сигналу) .....	66	Відео	
Спосіб АФ .....	276, 327	Відеозйомка HDR.....	314
Точка АФ .....	120	Зйомка з автоекспозицією.....	294
Точки АФ підсвічуються		Зовнішній мікрофон .....	313
червоним .....	119	Метод стискання .....	308
Точне налаштування .....	427	Мікрофон .....	294, 313
АФ великої зони .....	120	Перегляд відео.....	363

Перегляд на екрані телевізора .....	363, 373	Дата/час .....	43
Редагування першого й останнього фрагментів .....	367	Джойстик .....	53
Спосіб АФ .....	304, 327	Динамік .....	365
Уповільнення .....	319	Диск вибору режиму .....	30, 51
Художні фільтри .....	316	Диск швидкого керування .....	52
Цифровий трансфокатор .....	311	Диски	
Швидке керування .....	305	Головний диск .....	51
Відео з ефектом мініатюри .....	318	Диск вибору режиму .....	51
Відео у форматі HD .....	307	Диск швидкого керування .....	52
Відеозаписи .....	293	Дистанційний перемикач .....	221
Альбом відеофрагментів .....	333	Діоптрийне регулювання .....	49
Атенюатор .....	312	Діти .....	90
Відеофрагменти .....	333	Довідка .....	76
Відображення інформації .....	300	Довідка з функцій .....	75
Відтворення .....	363, 365	Доступні функції залежно від режиму зйомки .....	460
Запис звуку .....	312	Команда друку (DPOF) .....	380
Зйомка з ручною експозицією ...	298	<b>Е</b>	
Кадрова частота .....	307	Електронний рівень .....	72
Показувати сітку .....	331	Ефект «Акварель» .....	104, 268, 401
Розмір запису відео .....	306	Ефект «Олія» .....	268, 401
Розмір файлу .....	309	Ефект «Риб'яче око» .....	104, 268, 401
Слідкуюче автофокусування для відеозйомки .....	326	Ефект іграшкової камери .....	104, 269, 401
Таймер виміру .....	331	Ефект мініатюри .....	104, 269, 401
Фіксація АЕ .....	295	Ефекти фільтра .....	156
Фільтрація шумів .....	312	<b>Ж</b>	
Час запису .....	309	Живлення автовимкнення .....	66
Відеосистема .....	307, 373, 475	Ефективність перезаряджання .....	452
Відеофрагменти .....	333	Заряджання .....	34
Відображення параметрів зйомки .....	348	Інформація про акумулятор .....	452
Відтворення .....	345	Можлива кількість знімків .....	42, 257
Відтворення зображень поодиночі .....	346	Побутове живлення .....	456
<b>Г</b>		Рівень заряду акумулятора .....	42, 452
Гістограма (яскравість/RGB) .....	352	<b>З</b>	
Гніздо для штатива .....	27	За замовчуванням .....	68
Головний диск .....	51	Запобігання пилу на зображеннях .....	403
Гучність (відтворення відео) .....	366	Заряджання .....	34
<b>Д</b>		Зарядний пристрій .....	32, 34
Дані для усунення пилу .....	405	Затемнена діафрагма .....	195, 256, 261
Дані про авторські права .....	186		

Захист від мерехтіння .....	179	Відображення точки АФ .....	352
Захист зображень .....	376	Відтворення .....	345
Збільшене зображення .....	288, 355	Гістограма .....	352
Звичайна якість (якість записування зображень) .....	143, 144	Захист .....	376
Звуковий сигнал дотику .....	62	Збільшення .....	355
Зернисте чорно-біле зображення .....	103, 268, 400	Індексний режим відображення .....	353
Зйомка в режимі Live View .....	82, 255	Нумерація файлів .....	184
FlexiZone - Multi .....	279	Оцінка .....	359
FlexiZone - Single .....	281	Параметри зйомки .....	348
Використання АФ .....	116, 274	Перегляд на екрані телевізора .....	363, 373
Відображення інформації .....	258	Перехід між зображеннями (режим переходу) .....	354
Імітація експозиції .....	271	Повертання вручну .....	358
Можлива кількість знімків .....	257	Показ слайдів .....	369
Обличчя+Відстеж .....	277	Попередження про надмірну експозицію .....	351
Показувати сітку .....	270	Стирання .....	378
Ручне фокусування (MF) .....	288	Зовнішній спалах Speedlite → Спалах	
Таймер виміру .....	273	Зональний АФ .....	120
Тиха зйомка .....	272		
Формат .....	146	<b>I</b>	
Художні фільтри .....	266	Ім'я файлу .....	184
Швидке керування .....	265	Імітація експозиції .....	271
Зйомка з бездротовим спалахом ...	244	Імітація остаточного вигляду зображення .....	261, 301
Зйомка з дистанційним керуванням .....	221	Індексний режим відображення .....	353
Зйомка нічних сцен без штатива .....	93	Індикатор доступу .....	38
Зйомка торканням .....	286	Індикатор рівня експозиції .....	29, 451
Зменшене зображення .....	353	Індикатор фокусування .....	78
Зменшення ефекту червоних очей .....	230	Ініціалізація карти пам'яті (форматування) .....	64
Зменшення рівня шуму		Інші спалахи, крім Canon .....	234
Висока чутливість ISO .....	170	<b>İ</b>	
Тривала експозиція .....	172	Їжа .....	89
Зменшення шумів за тривалої витримки .....	172	<b>K</b>	
Зменшення шумів при високій чутливості ISO .....	170	Кабель .....	373, 468
Змінення розміру .....	395	Кадрова частота .....	307
Значок попередження .....	425	Камера	
Знімки за вибраним оточенням .....	108	Дисплей параметрів .....	450
Знімки за освітленням/сценою .....	112	Розмиття внаслідок вібрацій камери .....	219
Зображення час перегляду .....	67	Скидання налаштувань камери ...	68
Автоматичне відтворення .....	369		
Автоповертання .....	387		



Тремтіння камери .....	49
Як слід тримати камеру .....	49
<b>Карти</b>	
Захист від записування .....	37
Нагадування про карту пам'яті .....	38
Низькорівневе форматування .....	65
Усунення неполадок .....	39, 65
Форматування .....	64
Карти Eye-Fi .....	457
Карти SD, SDHC, SDXC → Карти пам'яті	
Карти пам'яті .....	5, 25, 37, 64
Карти пам'яті → Карти	
Керування освітленням HDR .....	94
Кількість пікселів .....	142
Кнопка INFO .....	258, 262, 300, 346, 450
Кнопка затвора .....	50
Коди помилок .....	496
Колірна температура .....	162, 166
Колірний простір .....	181
Колірний тон .....	89, 91, 158
Контраст .....	158
Корекція експозиції .....	200
Корекція периферійного освітлення .....	175
Корекція хроматичної аберації .....	176
Користувачський режим зйомки .....	445
Користувачські налаштування .....	57, 433
Користувачські функції .....	410
Кришка окуляра .....	33
Крок зміни експозиції .....	413
Кут огляду .....	48
<b>Л</b>	
Літній час .....	44
<b>М</b>	
М'який фокус .....	103, 268, 400
Макрозйомка .....	97
Максимальна серія знімків .....	143, 145
Малі (якість записування зображень) .....	143, 395
Меню .....	58
Моє меню .....	440

Параметри .....	470
Порядок роботи .....	59
Мерехтливе підсвічування .....	351
Мікропрограма .....	476
Мікрофон .....	294, 313
Мова .....	46
Моє меню .....	440
Можлива кількість знімків .....	42, 143, 257
Монохромні зображення .....	108, 155, 159
Мультиекспозиція .....	212

**Н**



Наочник .....	220
Насиченість кольорів .....	158
Настроювання фотокниги .....	384
Натискання наполовину .....	50
Неперервна зйомка .....	138
Нічний портрет .....	92
Нічні сцени .....	92, 93
Номенклатура .....	26

**О**

Об'єктив .....	25, 47
Зняття блокування .....	48
Корекція викривлення .....	176
Корекція периферійного освітлення об'єктива .....	175
Корекція хроматичної аберації .....	176
Обробка зображень RAW .....	390
Особистий баланс білого .....	165
Оцінка .....	359
Оцінювальний вимір .....	198

**П**

Параметри бездротового зв'язку .....	474
Параметри функцій зйомки .....	55, 451
Пейзаж .....	96
Перегляд на екрані телевізора .....	363, 373
Перемикач режимів фокусування .....	47, 137, 288

Перетягування .....	62	 (Зернисте чорно-біле зображення).....	103
Перехресне фокусування .....	127	 (М'який фокус).....	103
Підсвічування (ПК-панель).....	55	 (Художній знімок HDR).....	105
<b>MENU</b> піктограма .....	8	 (Художній рельєфний HDR).....	105
Піктограма ☆ (творча зона).....	8	 (Художній стандартний HDR).....	104
Піктограми сцен .....	260, 297	 (Художній яскравий HDR).....	105
Побутове живлення .....	456	Av (AE з пріоритетом діафрагми).....	194
Повертання (зображення).....	358, 387	B (Ручна витримка).....	204
Повільна неперервна зйомка .....	138	 (Користувацький режим зйомки).....	445
Повне натискання.....	50	M (Ручна експозиція).....	196
Подвійне перехресне фокусування .....	127	P (Програма AE).....	190
<b>ПОКАДРОВИЙ</b> (Покадровий АФ) .....	117, 274	Tv (AE з пріоритетом витримки).....	192
Показ слайдів.....	369	 («Розумна автосцена»).....	78
Показувати сітку .....	71, 270, 331, 347	 (Без спалаху).....	83
Попередження про надмірну експозицію.....	351	<b>SCN</b> («Особлива сцена»).....	
Попередження щодо температури.....	290, 343	 (Їжа).....	89
Попередній перегляд глибини різкості .....	195, 256, 261	 (Діти).....	90
Портрет .....	95	 (Світло свічок).....	91
Послідовна нумерація файлів .....	184	 (Нічний портрет).....	92
Пріоритет світлих тонів .....	174	 (Зйомка нічних сцен без штатива).....	93
Пріоритет тону .....	174	 (Керування освітленням HDR).....	94
Програма AE.....	190	 (Макрозйомка).....	97
Програмне забезпечення.....	512	 (Пейзаж).....	96
Програмний зсув.....	191	 (Портрет).....	95
Прямий вибір точки АФ .....	436	 (Спорт).....	98
<b>P</b>		 (Режим Auto «Творчий»).....	84
Рамка зони АФ .....	120, 125	Режими основної зони.....	30
Режим Auto «Творчий».....	84	Режими творчої зони .....	31
Режим SCN («Особлива сцена»).....	88	Ремінь.....	33
Режим виміру .....	198	Рівень запису звуку .....	312
Режим спрацювання затвора.....	138	Різкість.....	158
Режими зйомки .....	30	ПК-дисплей.....	24, 40
 (Художні фільтри).....	101	Відтворення зображень.....	345
 (Ефект «Акварель»).....	104	Екран меню .....	58, 470
 (Ефект «Риб'яче око»).....	104	Електронний рівень .....	72
 (Ефект іграшкової камери).....	104	Змінний кут нахилу .....	40, 82
 (Ефект мініатюри).....	104	Налаштування яскравості .....	386

Параметри функцій зйомки .....	55, 451
РК-дисплей зі змінним кутом нахилу .....	40, 82
РК-панель .....	28
Роз'єм синхронізації спалаху .....	26, 233
Розгалужувач постійного струму .....	456
Розмиття фону .....	86
Розмір файлу .....	143, 309, 349
Розширення файлів .....	185
Ручка-тримач акумуляторів .....	42, 468
Ручна витримка .....	204
Ручна експозиція .....	196, 298
Ручне фокусування (MF) .....	137, 288
Ручний баланс білого (ББ) .....	166
Ручний вибір (точки АФ) .....	122

**С**

Світло свічок .....	91
Сенсорний екран .....	61, 356
Сепія (монохромне) .....	108, 159
Середня роздільна здатність (якість записування зображень) .....	143, 395
Сигнал біп (джерело звукового сигналу) .....	66
Синхронізація за 1-ю шторкою .....	241
Синхронізація за 2-ю шторкою .....	241
Синхронізація затвора (за 1-ю/2-ю шторкою) .....	241
Скидання вручну .....	185
Скидання налаштувань камери .....	68
Слідуючий АФ (Servo AF) .....	275
Спалах (Speedlite)	
Без спалаху .....	83, 107
Бездротовий .....	241
Вбудований спалах .....	228
Дальність дії .....	229
Зменшення ефекту червоних очей .....	230
Зовнішній спалах .....	233
Керування спалахом .....	235
Компенсація експозиції для зйомки зі спалахом .....	230, 233, 242

Контакти синхронізації спалаху .....	26
Користувацькі функції .....	243
Режим роботи спалаху .....	240
Ручний спалах .....	240, 254
Синхронізація затвора (за 1-ю/2-ю шторкою) .....	241
фіксація експозиції .....	232, 233
Швидкість синхронізації спалаху .....	234
Спорт .....	98
Спуск затвора без карти .....	38
Створення/вибір папки .....	182
Стиль зображення .....	154, 157, 160
Стирання зображень .....	378
Схема сумісності компонентів .....	468

**Т**

Таймер автоспуску .....	140, 222
Таймер виміру .....	273
Таймер інтервалу .....	223
Техніка безпеки .....	20
Тиха зйомка	
Тиха зйомка LV .....	272
Тиха неперервна зйомка .....	138
Тиха покадрова зйомка .....	138
Тонування (монохромне) .....	159
Торкання .....	61
Точка фокусування (точка АФ) .....	120
Точкове АФ .....	120
Точковий вимір .....	198
Точне налаштування .....	427
Тривала експозиція .....	204

**У**

Уповільнене відео .....	319
Усунення несправностей .....	481

**Ф**

Фіксація АЕ .....	203
Фіксація експозиції під час зйомки зі спалахом .....	232, 233
Фіксація фокусування .....	81
Фільтрація шумів .....	312
Фокусування → АФ	
Фонові музика .....	372

Формат .....	146
Форматування.....	64

**Х**

Художні фільтри.....	101, 266, 316, 399
Художні фільтри для відео .....	316
Відео з ефектом мініатюри .....	318
Драматичний чорно-білий .....	318
Мрія.....	317
Спогади .....	317
Старі фільми .....	317
Художній знімок HDR.....	105
Художній рельєфний HDR .....	105
Художній стандартний HDR .....	104
Художній яскравий HDR.....	105

**Ц**

Центральнозважений вимір.....	199
Цифровий ввід (вивід).....	26, 515

**Ч**

Час перегляду зображення.....	67
Часовий пояс .....	43
Частковий вимір .....	198
Чищення (сенсор зображення).....	403
Чищення сенсора .....	403
Чорно-білі зображення....	108, 155, 159
Чутливість → Чутливість ISO	
Чутливість ISO .....	148, 296, 299
Автоматичний вибір (Авто).....	150
Діапазон автоматичного вибору.....	152
Діапазон ручного настроювання .....	151
Крок настроювання.....	413
Максимальна витримка.....	153
Розширення діапазону ISO .....	151

**Ш**

Шумозаглушення серійної зйомки .....	170
---	-----

**Я**

Якість записування зображень .....	142, 306
---------------------------------------	----------





**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Японія

*Європа, Африка та країни Близького Сходу*

**CANON EUROPA N.V.**

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Нідерланди

---

Для отримання інформації про місцеве представництво компанії Canon ознайомтеся зі своїм гарантійним формуляром або відвідайте сайт [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

Виріб і відповідна гарантія надаються в європейських країнах компанією Canon Europa N.V.

Описи, наведені в цій Інструкції з використання, чинні станом на січень 2016 року. За докладнішою інформацією щодо сумісності з виробами, випущеними пізніше цієї дати, звертайтеся до будь-якого Сервісного центру компанії Canon. Найновішу версію посібника Інструкції з використання див. на веб-сайті компанії Canon.