

EOS M5

Guía del usuario de la cámara

- La lectura de esta guía le ayudará a utilizar la cámara correctamente.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

- Haga clic en los botones de abajo a la derecha para acceder a otras páginas.
 - E: Página siguiente
 - : Página anterior
 - Página antes de que hiciera clic en un enlace
- Para saltar al principio de un capítulo, haga clic en el título del capítulo a la derecha.



Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





© CANON INC. 2016

Antes de usar la cámara

Información inicial

Contenido del paquete

Antes de usar la cámara, asegúrese de que los elementos siguientes estén incluidos en el paquete.

Si falta algo, póngase en contacto con el vendedor de la cámara.



Cámara (con tapa del cuerpo)



Cargador de batería (con tapa de terminales)





Correa para el cuello EM-300DB

Cable interfaz IFC-600PCU

- También se incluye el material impreso.
- Para ver información detallada sobre el objetivo incluido en el kit de objetivo, consulte la información del paquete de la cámara.
- No incluye tarjeta de memoria.

Tarjetas de memoria compatibles

Se puede utilizar las siguientes tarjetas de memoria (que se venden por separado), con independencia de su capacidad.

- Tarjetas de memoria SD*1
- Tarietas de memoria SDHC*1*2
- Tarjetas de memoria SDXC*1*2
- *1 Tarietas compatibles con las normas SD. No obstante, no se ha verificado que todas las tarietas de memoria funcionen con la cámara.
- *2 Las tarietas de memoria UHS-I también son compatibles.



Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Notas preliminares e información legal

- Tome algunas fotografías de prueba iniciales y revíselas para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente.
 Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado del mal funcionamiento de una cámara o de un accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que provoque que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.
- Si el usuario fotografía o graba sin autorización (vídeo y/o sonido) personas o materiales protegidos por copyright, es posible que invada la privacidad de tales personas y/o que infrinja los derechos legales de terceros, incluidos los de copyright y otros derechos de propiedad intelectual, aunque tales fotografías o grabaciones estén destinadas exclusivamente a su uso personal.
- Si desea información sobre la garantía de la cámara o la asistencia al cliente de Canon, consulte la información sobre la garantía que se incluye en el kit de documentación para el usuario de la cámara.
- Aunque la pantalla se produce bajo condiciones de fabricación de precisión extremadamente alta y más del 99,99% de los píxeles cumplen las especificaciones de diseño, en raros casos es posible que haya píxeles defectuosos, o que aparezcan como puntos rojos o negros. Esto no indica que la cámara esté dañada, ni afecta a las imágenes grabadas.
- Cuando se utiliza la cámara durante un período prolongado de tiempo, es posible que se caliente. Esto no indica ningún daño.

Convenciones de esta guía

- En esta guía se utilizan iconos para representar los correspondientes botones y diales de la cámara donde aparecen, o a los que son similares.
- Los siguientes botones y controles de la cámara se representan mediante iconos.



- Los modos de disparo y los iconos y el texto en pantalla se indican entre corchetes.
- (1): información importante que debe conocer
- Ø: notas y sugerencias para el uso experto de la cámara
- %: indica operaciones de la pantalla táctil
- xx: páginas con información relacionada (en este ejemplo, "xx" representa un número de página)
- Las instrucciones de esta guía se aplican a la cámara bajo los ajustes predeterminados.
- Por comodidad, todos los objetivos y adaptadores de montura se mencionarán simplemente como "objetivos" y "adaptadores de montura", tanto si están incluidos como si se venden por separado.
- Las ilustraciones de esta guía muestran como ejemplo la cámara con un objetivo EF-M15-45mm f/3,5-6,3 IS STM montado.
- Por comodidad, se hace referencia a todas las tarjetas de memoria compatibles como, simplemente, la "tarjeta de memoria".
- Los símbolos "> Imágenes fijas" y "> Vídeos" bajo los títulos indican cómo se usa la función, para imágenes fijas o vídeos.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Nombres de las partes



- Dial de compensación (1)de la exposición
- Botón [M-Fn (multifunción)] (2)
- (3)Dial principal
- (4)Botón de disparo
- Sensor de control remoto (5)
- (6)Índice de montaie para objetivo EF-M
- (7)Empuñadura
- (8) Botón de cambio de AF tocar y arrastrar
- (9) Contactos
- Botón 🕷 (Función del dial)] (10)
- Botón [(Levantar Flash)] (11)
- (12) Flash
- (13) Micrófono
- (14) Botón de liberación del dial de modo

- (15) Dial de modo
- -O-Marca del plano focal (16)
- (17)Enganche de la correa
- (18) Lámpara
- Clavija de bloqueo del objetivo (19)
- (20)Tapa de terminales
- (21)Botón de desbloqueo del objetivo
- Montura del obietivo (22)
- (23)Mando de aiuste dióptrico
- Terminal digital (24)
- Terminal de disparador remoto (25)
- (26)Terminal IN para micrófono externo
- R (Marca N)*1 (27)
- Rosca para el trípode (28)
- Tapa del terminal del adaptador (29)de CC
- (30) Tapa de la tarjeta de memoria/ de la batería



- Interruptor de alimentación
- Visor
- Pantalla*2 / Panel de pantalla táctil (3)
- (4)Zapata para accesorios
- Contactos de sincronización del flash (5)
- (6)Dial de control rápido Reproducción: [Q (ampliar)] / [(índice)]
- (7)Altavoz

(1)

(2)

- Botón [+ (Bloqueo AE)] (8)
- (9)
- Enganche de la correa (10)
- (11)Terminal HDMI[™]
- *1 Utilizada con funciones NFC (130)
- Es posible que los gestos no se detecten tan fácilmente si se adhiere un *2 protector de pantalla. En este caso, aumente la sensibilidad del panel de la pantalla táctil (1160).



 Puede girar el dial de control para realizar la mavoría de las operaciones posibles con los botones [A][V][][]] tales como elegir elementos y cambiar de imagen.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de aiuste

Accesorios

Apéndice

Índice



- Botón [INFO. (Información)] (17)Botón [**ISO**] / Arriba (18) (19) Botón [MF (Enfoque manual)] / Izquierda
 - (20)Dial de control

(13) Botón [((•)) (Wi-Fi)]

Botón [MENU]

Indicador

(14)

(15)

(16)

Botón 📳 (Menú de ajuste rápido/ (21)Ajustar)]

Botón [] (Reproducción)]

- Botón [4 (Flash)] / Derecha (22)
- (23) Botón (m (Borrar)] / Abaio

Objetivo

Objetivo EF-M



- (1) Anillo de enfoque
- (2) Montura del parasol
- (3) Rosca para montar filtros
- (4) Interruptor de retracción del objetivo
- (5) Índice de montaje para objetivo
- (6) Anillo de zoom
- (7) Índice de retracción del objetivo
- (8) Índice de posición del zoom
- (9) Contactos

Antes	s de usar la cámara
Guía	básica
Guía	avanzada
	Nociones básicas sobre la cámara
	Modo Auto / Modo Auto híbrido
	Otros modos de disparo
	Modo P
	Modo Tv, Av, M, C1 y C2
	Modo de reproducción
	Funciones inalámbricas
	Menú de ajuste
	Accesorios
	Apéndice
Índico	9



Tabla de contenido

Antes de usar la cámara

Información inicial	2
Contenido del paquete	2
Tarjetas de memoria compatibles	2
Notas preliminares e información legal	3
Convenciones de esta guía	3
Nombres de las partes	4
Objetivo	5
Operaciones comunes de la cámara	14
Precauciones de seguridad	15

Guía básica

Operaciones básicas	18
Preparativos iniciales	
Montaje de la correa	18
Retirada de la correa	19
Cómo sujetar la cámara	19
Carga de la batería	19
Introducción de la batería y la tarjeta de memoria	20
Extracción de la batería y de la tarjeta de memoria	21
Ajuste de la fecha y la hora	21
Cambio de la fecha y la hora	22
Idioma de la pantalla	23
Montaje de un objetivo	23
Desmontaje de un objetivo	24
Manuales de instrucciones de objetivos	24
Montaje de objetivos EF y EF-S	24

Desmontaje de un objetivo	25
Uso de un trípode	25
Uso de la estabilización de imagen del objetivo	26
Prueba de la cámara	26
Fotografía (Escena inteligente automática)	26
Visualización	28
Borrado de imágenes	29

Guía avanzada

No	ciones básicas sobre la cámara	30
	On/Off	30
	Funciones de ahorro de energía (Autodesconexión)	31
	Botón de disparo	31
	Visor	32
	Modos de disparo	33
	Ajuste del ángulo de la pantalla	33
	Inclinación de la pantalla hacia abajo	33
	Inclinación de la pantalla hacia arriba	33
	Opciones de la pantalla de disparo	34
	Uso del menú de ajuste rápido	34
	Uso de operaciones de pantalla táctil para la configuración	
	de ajustes	35
	Uso de la pantalla de menú	35
	Operaciones con la pantalla táctil	36
	Teclado en pantalla	37
	Presentación del indicador	38
Мо	do Auto / Modo Auto híbrido	39
	Disparo con ajustes determinados por la cámara	39
	Fotografía (Escena inteligente automática)	39
	Disparo en modo Auto híbrido	41

Antes de usar la cámara		
Guía básica		
Guía	avanzada	
	Nociones básicas sobre la cámara	
	Modo Auto / Modo Auto híbrido	
	Otros modos de disparo	
	Modo P	
	Modo Tv, Av, M, C1 y C2	
	Modo de reproducción	
	Funciones inalámbricas	
	Menú de ajuste	
	Accesorios	
	Apéndice	
Índic	e	

Reproducción del resumen de vídeo	41
Imágenes fijas/Vídeos	42
Imágenes fijas	42
Vídeos	42
Iconos de escena	43
Recuadros en pantalla	44
Características comunes para su comodidad	44
Uso del autodisparador	44
Uso del autodisparador para evitar el movimiento	
de la cámara	45
Personalización del autodisparador	45
Disparo tocando la pantalla (Disparador táctil)	46
Disparo continuo	46
Características de personalización de imagen	47
Cambio de la calidad de imagen	47
Captación en formato RAW	48
Uso del menú	48
Cambio del formato	49
Cambio de la calidad de imagen de vídeo	49
Características útiles para el disparo	50
Uso del nivel electrónico de doble eje	50
Uso del nivel automático	51
Personalización del funcionamiento de la cámara	51
Evitar que se ilumine la luz de ayuda AF	51
Desactivación de la lámpara de reducción de ojos rojos	51
Cambio del período de visualización de las imágenes	
después de disparar	52
Otros modos de disparo	53
Entografía con sus ajustes favoritos (Avuda creativa)	53
Guardado y carga de ajustes	
Guardado y carga de ajustes	

Carga de ajustes55	5
Uso de ajustes procedentes de imágenes55	5
Visualización de ajustes55	5
Ajustes de la zona creativa correspondientes a ajustes	
del modo de ayuda creativa55	5
Escenas específicas56	3
Fotografiarse con los ajustes óptimos (Autorretrato)57	7
Mejora del color en fotos de comida (Comida)58	3
Transmitir sensación de velocidad desenfocando	
el fondo (Barrido)58	3
Fotografía de escenas a contraluz (Control contraluz HDR)59)
Efectos de imagen (Filtros creativos)59)
Disparo en monocromo (B/N con grano)60)
Disparo con efecto de enfoque suave60)
Disparo con el efecto de un objetivo ojo de pez	
(Efecto ojo de pez)60)
Fotos que parecen pinturas al óleo (Efecto Óleo)61	1
Fotos que parecen acuarelas (Efecto Acuarela)61	1
Fotografía con efecto de cámara de juguete	
(Efecto cámara de juguete)61	1
Fotos que imitan modelos en miniatura (Efecto miniatura)62	2
Velocidad de reproducción y tiempo de reproducción estimado	
(para secuencias de 1 minuto)62	2
Fotografía de escenas de alto contraste (Alto rango dinámico)63	3
Adición de efectos artísticos63	3
Grabación de vídeos en modo de vídeo64	1
Bloqueo o cambio de la luminosidad de la imagen	
antes de grabar64	1
Desactivación de Obturador lento auto65	5
Grabación de vídeos time-lapse (Vídeo time-lapse)65	5
Configuración del sonido66	3
Ajuste del volumen de grabación66	3

ntes	s de usar la cámara
Guía básica	
Buía	avanzada
	Nociones básicas sobre la cámara
	Modo Auto / Modo Auto híbrido
	Otros modos de disparo
	Modo P
	Modo Tv, Av, M, C1 y C2
	Modo de reproducción
	Funciones inalámbricas
	Menú de ajuste
	Accesorios
	Apéndice
ndice	9

7

Desactivación del filtro de viento67	
Uso del atenuador67	
Modo P	
Disparo en Programa AE	
(Modo [P])68	
Configuración del disparo desde una única pantalla69	
Luminosidad de la imagen (Exposición)69	
Ajuste de la luminosidad de la imagen	
(Compensación de la exposición)69	
Desactivación de la simulación de exposición69	
Bloqueo de la luminosidad/exposición de la imagen	
(Bloqueo AE)70	
Cambio del método de medición70	
Cambio de la velocidad ISO71	
Ajuste de la configuración de ISO Auto71	
Ahorquillado automático de la exposición	
(Disparo con ajuste de exposición)71	
Corrección automática de la luminosidad y el contraste	
(Luminosidad Automática)72	
Fotografía de sujetos luminosos (Prioridad tonos altas luces)72	
Colores de las imágenes73	
Ajuste del balance de blancos73	
Balance de blancos personalizado73	
Corrección manual del balance de blancos74	
Ajuste manual de la temperatura de color	
de balance de blancos75	
Personalización del color (Estilo imagen)75	
Personalización de estilos de imagen76	
Guardado de estilos de imagen personalizados77	
Enfoque77	
Elección del sistema AF77	

Antes de usar la cámara		
Guía básica		
Guía	avanzada	
	Nociones básicas sobre la cámara	
	Modo Auto / Modo Auto híbrido	
	Otros modos de disparo	
	Modo P	
	Modo Tv, Av, M, C1 y C2	
	Modo de reproducción	
	Funciones inalámbricas	
	Menú de ajuste	
	Accesorios	
	Apéndice	
Índice		

5

Modo Tv, Av, M, C1 y C2	90
Velocidades de obturación específicas (Modo [Tv])	90
Valores de abertura específicos (Modo [Av])	91
Previsualización de la profundidad de campo	91
Velocidades de obturación y valores de abertura específicos	
(Modo [M])	92
Disparos de larga exposición ("B")	93
Ajuste de la salida del flash	93
Grabación de vídeos con velocidades de obturación	
y valores de abertura específicos	94
Personalización de controles y visualización	95
Personalización de la información de la pantalla	95
Personalización de la información que se muestra	95
Configuración de AF tocar y arrastrar	95
Cambio de los ajustes de las operaciones	
de tocar y arrastrar	96
Restricción del área de la pantalla disponible para	
operaciones de tocar y arrastrar	96
Configuración de funciones personalizadas	96
Asignación de funciones a botones y diales	97
Asignación de funciones al díal de control rapido	98
Flección de los elementos que se incluirán en el menú	99
Reorganización de los elementos del menú	100
Guardado de la configuración de disparo	100
Ajustes que se puede guardar	100
Guardado de los elementos de menú de disparo	
más utilizados (Mi menú)	101
Cambio de nombre de las fichas de Mi Menú	102
Eliminación de una ficha de Mi Menú	102
Eliminación de todos los elementos o fichas de Mi Menú	102
Personalización de la visualización de la ficha Mi Menú	102

Modo de reproducción1	03
Visualización	103
Operaciones con la pantalla táctil	104
Cambio de modo de visualización	105
Personalización de la información de disparo	
que se muestra	105
Advertencia de sobreexposición (para las altas luces	
de la imagen)	105
Mostrar punto AF	105
Mostrar retícula	105
Histograma de luminosidad	106
Histograma RGB	106
Visualización de vídeos cortos creados al tomar imágenes fijas	
(Resúmenes de vídeo)	106
Visualización por fecha	107
Navegación y filtrado de imagen	107
Navegación por las imágenes en un índice	107
Operaciones con la pantalla táctil	108
Ampliación tocando dos veces	108
Búsqueda de imágenes que coincidan con condiciones	
especificadas	108
Uso del dial delantero para saltar entre imágenes	109
Operaciones con la pantalla táctil	110
Opciones de visualización de imágenes	110
Ampliación de imágenes	110
Operaciones con la pantalla táctil	111
Visualización de presentaciones de diapositivas	111
Protección de imágenes	112
Uso del menú	112
Selección de imágenes de una en una	112
Selección de un rango	113
Protección de todas las imágenes a la vez	113

Antes de usar la cámara Guía básica Guía avanzada Nociones básicas sobre la cámara Modo Auto / Modo Auto híbrido Otros modos de disparo Modo P Modo Tv, Av, M, C1 y C2 Modo de reproducción Funciones inalámbricas Menú de ajuste Accesorios Apéndice Índice

:5

Borrado de toda la protección a la vez	114
Borrado de imágenes	114
Borrado de varias imágenes a la vez	115
Elección de un método de selección	115
Selección de imágenes de una en una	115
Selección de un rango	115
Especificación de todas las imágenes a la vez	116
Rotación de imágenes	116
Uso del menú	116
Desactivación del giro automático	117
Clasificación de imágenes (Clasificación)	117
Uso del menú	117
Edición de imágenes fijas	118
Cambio de tamaño de las imágenes	118
Uso del menú	119
Recorte	119
Aplicación de efectos de filtro	120
Corrección del efecto de ojos rojos	121
Procesamiento de imágenes RAW con la cámara	122
Uso del menú	123
Selección de imágenes de una en una	123
Selección de un rango	124
Edición de vídeo	124
Reducción del tamaño de los archivos	125
Edición de resúmenes de vídeo	126
Funciones inalámbricas	127
Funciones inalámbricas disponibles	
Uso de funciones Wi-Fi	127
Uso de funciones Bluetooth [®]	127
Transferencia de imágenes a un smartphone	

Transferencia de imágenes a un smartphone
con capacidad Bluetooth128
Transferencia de imágenes a un smartphone compatible
con NFC130
Conexión mediante NFC cuando la cámara está en
modo de disparo130
Conexión mediante NFC cuando la cámara está en
modo de reproducción131
Conexión de un smartphone mediante el menú Wi-Fi132
Uso de otro punto de acceso134
Confirmación de la compatibilidad del punto de acceso134
Uso de puntos de acceso compatibles con WPS134
Conexión a los puntos de acceso de la lista135
Puntos de acceso previos136
Envío de imágenes a un servicio web registrado136
Registro de los servicios web136
Registro de CANON iMAGE GATEWAY137
Registro de otros servicios web138
Carga de imágenes en servicios web139
Visualización de imágenes con un reproductor multimedia140
Impresión inalámbrica de imágenes desde una
impresora conectada141
Envío de imágenes a otra cámara143
Opciones de envío de imágenes144
Envío de varias imágenes144
Selección de imágenes de una en una144
Selección de un rango145
Envío de imágenes clasificadas145
Notas sobre el envío de imágenes146
Elección del número de píxeles de grabación
(tamaño de imagen)146
Adición de comentarios146

Antes	s de usar la cámara
Guía	básica
Guía	avanzada
	Nociones básicas sobre la cámara
	Modo Auto / Modo Auto híbrido
	Otros modos de disparo
	Modo P
	Modo Tv, Av, M, C1 y C2
	Modo de reproducción
	Funciones inalámbricas
	Menú de ajuste
	Accesorios
	Apéndice
Índice	9

10

5

Envío automático de imágenes (Sincr. Imagen)	147
Preparativos iniciales	147
Preparación de la cámara	147
Preparación del ordenador	147
Envío de imágenes	148
Visualización en un smartphone de imágenes enviadas	
mediante Sincr. Imagen	148
Uso de un smartphone para ver imágenes de la cámara	
y controlar la cámara	149
Etiquetado geográfico de imágenes en la cámara	149
Control remoto de la cámara desde un smartphone	149
Control de la cámara mediante Wi-Fi	149
Control de la cámara mediante Bluetooth	150
Edición o borrado de la configuración inalámbrica	151
Edición de la información de conexión	15′
Cambio del apodo de un dispositivo	15′
Eliminación de la información de conexión	152
Especificación de las imágenes visibles	
desde smartphones	152
Cambio del apodo de cámara	153
Restablecimiento de la configuración inalámbrica a sus	
valores predeterminados	153
Borrado de la información de dispositivos emparejados	
mediante Bluetooth	154
Menú de ajuste	155
Aiuste de funciones básicas de la cámara	155
Almacenamiento de imágenes basado en datos	155
Numeración de archivos	155
Formateo de tarjetas de memoria	156
Formateo de bajo nivel	156
Cambio del sistema de vídeo	157
Calibración del nivel electrónico	157

Reinicio del nivel electrónico	157
Uso del modo Eco	157
Ajuste del ahorro de energía	158
Luminosidad de la pantalla	158
Cambio del color de la información de la pantalla	158
Hora mundial	159
Fecha y hora	159
Idioma de la pantalla	159
Desactivación de los sonidos de la cámara	159
Activación de los sonidos de la cámara	160
Ocultación de trucos y consejos	160
Presentación de modos de disparo por icono	160
Ajuste del panel de pantalla táctil	160
Limpieza del sensor de imagen	161
Desactivación de la limpieza automática	161
Activación de la limpieza del sensor	161
Limpieza manual del sensor	162
Consulta de logotipos de certificación	162
Ajuste de la información de copyright que se registra	
en las imágenes	162
Eliminación de toda la información de copyright	163
Configuración de otros ajustes	163
Restauración de los ajustes predeterminados de la cámara	163
Restablecimiento de todos los valores predeterminados	
de la cámara	163
Restablecimiento de valores predeterminados	
de funciones individuales	164
Accesorios	. 165
Mapa del sistema	166
Accesorios opcionales	167
Objetivos	167
Fuentes de alimentación	167

Antes de usar la cámara		
Guía básica		
Guía avanzada		
Nociones básicas sobre la cámara		
Modo Auto / Modo Auto híbrido		
Otros modos de disparo		
Modo P		
Modo Tv, Av, M, C1 y C2		
Modo de reproducción		
Funciones inalámbricas		
Menú de ajuste		
Accesorios		
Apéndice		
Índice		



Unidades de flash	168
Micrófono	168
Otros accesorios	168
Impresoras	169
Almacenamiento de fotos y vídeos	169
Uso de accesorios opcionales	169
Reproducción en un televisor	169
Alimentación de la cámara mediante la corriente doméstica	170
Disparo remoto	171
Uso de un disparador remoto (se vende por separado)	171
Uso de la zapata para accesorios	171
Uso de un flash externo (se vende por separado)	172
Configuración de funciones del flash externo	172
Configuración de funciones personalizadas	
del flash externo	174
Restablecimiento de ajustes predeterminados	
del flash externo	174
Uso de micrófonos externos (se venden por separado)	174
Uso del software	176
Software	176
Manual de instrucciones del software	176
Comprobación del entorno informático	176
Instalación del software	176
Guardar imágenes en un ordenador	177
Impresión de imágenes	178
Impresión fácil	178
Configuración de los ajustes de impresión	179
Recorte de imágenes antes de la impresión	179
Elección del tamaño y el diseño del papel antes	
de la impresión	180
Opciones de diseño disponibles	180
Impresión de fotos de carnet	180

Impresión de escenas de vídeo	181
Opciones de impresión de vídeo	181
Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)	181
Configuración de los ajustes de impresión	182
Configuración de la impresión para imágenes individuales	182
Configuración de la impresión para un intervalo	
de imágenes	183
Configuración de la impresión para todas las imágenes	183
Borrado de todas las imágenes de la lista de impresión	183
Adición de imágenes a un fotolibro	183
Elección de un método de selección	183
Adición de imágenes individualmente	184
Adición de todas las imágenes a un fotolibro	184
Eliminación de todas las imágenes de un fotolibro	184
Apéndice	. 185
Solución de problemas	185
Mensajes en pantalla	189
Información en pantalla	191
Al disparar	191
Nivel de la batería	191
Durante la reproducción	192
Visualiz. info. 1	192
Visualiz. info. 2	192
Visualiz. info. 3	192
Visualiz. info. 4	192
Visualiz. info. 5	193
Visualiz. info. 6	193
Visualiz. info. 7	193
Visualiz. info. 8	193
Resumen del panel de control de vídeos	193
Tablas de funciones y menús	194
Funciones disponibles en cada modo de disparo	10/

Antes	de usar la cámara	
Guía	básica	
Guía	avanzada	
	Nociones básicas sobre la cámara	
	Modo Auto / Modo Auto híbrido	
	Otros modos de disparo	
	Modo P	
	Modo Tv, Av, M, C1 y C2	
	Modo de reproducción	
	Funciones inalámbricas	
	Menú de ajuste	
	Accesorios	
	Apéndice	
Índice		

Menú de ajuste rápido	196
Ficha Disparo	198
Ficha C.Fn	206
Control rápido INFO	208
Ficha Configuración	209
Ficha Mi Menú	209
Ficha Reproducción	210
Menú de ajuste rápido en modo de reproducción	210
Precauciones de uso	211
Especificaciones	212
Тіро	212
Sensor de imagen	212
Control de enfoque	212
Control de la exposición	212
Balance de blancos	212
Obturador	213
Flash	213
Visor/Monitor	213
Disparo	213
Grabación	214
Reproducción	215
Personalización	215
Alimentación	216
Interfaz	216
Entorno de funcionamiento	216
Dimensiones (según CIPA)	216
Peso (según CIPA)	216
Batería LP-E17	217
Cargador de batería LC-E17/LC-E17E	217

Índice	.218
Precauciones para las funciones inalámbricas	
(Wi-Fi, Bluetooth u otras)	220
Precauciones relativas a las interferencias por ondas	
de radio	220
Precauciones de seguridad	220
Software de terceros	221
Información personal y precauciones de seguridad	221
Marcas comerciales y licencias	221
Exención de responsabilidad	222

Antes de usar la cámara Guía básica Guía avanzada Nociones básicas sobre la cámara Modo Auto / Modo Auto híbrido Otros modos de disparo Modo P Modo Tv, Av, M, C1 y C2 Modo de reproducción Funciones inalámbricas Menú de ajuste Accesorios Apéndice Índice

Operaciones comunes de la cámara

Disparar

- Usar aiustes determinados por la cámara (modo Auto, modo Auto híbrido)
- 0039. 0041
- Disparar con los efectos deseados (Avuda creativa) - 1153
- Difuminar el fondo / Mantener nítidamente enfocado el fondo (Modo Av)
- 0091
- Congelar la acción / Difuminar la acción (Modo Tv) - 0090
- Fotografiarse con los ajustes óptimos (Autorretrato) - 11157
- Aplicar efectos especiales (Filtros creativos) - 1159
- Hacer varias fotos de una vez (Continuo) - 🛄 46
- Sin utilizar el flash (Flash desactivado) - 🛄 39
- Incluirse en la foto (Autodisparador)
 - 🛄 44

▶ Ver

- Ver imágenes (modo de reproducción) - 103
- Reproducción automática (Mostrar diapos)
 - 🛄 111

- En un televisor - 169
- En un ordenador
 - 0176
- Navegar rápidamente por las imágenes - 107
- Borrar imágenes
 - 114

🖳 Grabar/ver vídeos

- Grabar vídeos
 - 39, 64
- Ver vídeos (modo de reproducción)
 - 🛄 103

<u>ட</u>ி Imprimir

- Imprimir imágenes
 - 1178

Guardar

· Guardar las imágenes en un ordenador - 🛄 177

Usar funciones inalámbricas

- Enviar imágenes a un smartphone
 - 1128
- Compartir imágenes en línea
 - 1136
- Enviar imágenes a un ordenador
 - 1147

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar este producto, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que el producto se utiliza correctamente.
- El propósito de las precauciones de seguridad que aquí se indican es evitar que usted y otras personas sufran lesiones y que se produzcan daños a la propiedad.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.

Advertencia Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

• No dispare el flash cerca de los ojos. Puede provocar lesiones en los ojos.

- Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.
 Una correa alrededor del cuello de un niño podría provocar su asfixia.
 Si su producto utiliza un cable de corriente y el cable se enrolla accidentalmente alrededor del cuello de un niño, puede provocarle la asfixia.
 La tapa de la zapata para accesorios es peligrosa si se traga. En tal caso, póngase en contacto con un médico inmediatamente.
- Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.
- No desmonte, altere ni aplique calor al producto.
- Si la batería tiene una cubierta adhesiva, no la despegue.
- Evite dejar caer el producto o someterlo a golpes fuertes.
- No toque el interior del producto si se rompe, por ejemplo como consecuencia de una caída.
- Deje de utilizar el producto inmediatamente si emite humo o un olor extraño, o si presenta algún otro comportamiento anormal.
- No utilice disolventes orgánicos, tales como alcohol, bencina o disolvente, para limpiar el producto.
- Evite el contacto con los líquidos y no permita que penetren el interior líquidos u objetos extraños.

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas. Si se moja el producto o algún líquido u objeto extraño penetra en su interior, extraiga la batería o las pilas o desenchúfelo inmediatamente.

- Si su modelo tiene visor u objetivo intercambiable, no mire por el visor ni el objetivo hacia fuentes de luz brillantes (tales como el sol en un día claro o una fuente de luz artificial brillante).
 Si lo hace, puede dañarse la vista.
- Si su modelo tiene un objetivo intercambiable, no deje el objetivo (o la cámara con el objetivo montado) al sol sin que tenga puesta la tapa del objetivo.

Podría provocar un incendio.

 Si el producto está enchufado, no lo toque mientras se esté produciendo una tormenta.

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas. Deje de usar el producto inmediatamente y aléjese de él.

- Utilice exclusivamente la batería o las pilas recomendadas.
- No arroje la batería ni las pilas al fuego, ni las deje cerca de las llamas. Esto puede provocar que la batería o las pilas exploten o tengan fugas, con el resultado de descargas eléctricas, fuego o lesiones. Si el electrolito de una batería o una pila con alguna fuga entra en contacto con los ojos, la boca, la piel o la ropa, lávelos inmediatamente con agua abundante.
- Si el producto utiliza un cargador de batería, tenga en cuenta las siguientes precauciones.
 - Retire la clavija periódicamente y, con un paño seco, limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.
 - No inserte ni retire la clavija con las manos húmedas.
 - No utilice el equipo de modo que supere la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios por cable. No lo utilice si la clavija está dañada o no se ha insertado a fondo en la toma de corriente.
 - Evite que el polvo u objetos metálicos (tales como chinchetas o llaves) entren en contacto con los terminales o la clavija.
 - Si su producto utiliza un cable de corriente, no lo corte, no lo dañe, no lo modifique ni ponga objetos pesados sobre él.
- Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

• Apague la cámara en aquellos lugares donde su uso esté prohibido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con el funcionamiento de instrumentos electrónicos u otros dispositivos. Tenga cuidado cuando utilice el producto en lugares donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido, tales como el interior de los aviones y las instalaciones médicas.

 No permita que la cámara permanezca en contacto con la piel durante largos períodos de tiempo.

Aunque la cámara no parezca caliente, puede provocar quemaduras de baja temperatura, que se manifiestan en forma de enrojecimiento o ampollas en la piel. Utilice un trípode donde haga calor o si tiene problemas de mala circulación o falta de sensibilidad en la piel.

Precaución Indica el riesgo de lesiones.

 Cuando transporte el producto por la correa tenga cuidado de no golpearlo, no someterlo a impactos o sacudidas fuertes y no dejar que se enganche con otros objetos.

• Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo. Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.

- Tenga cuidado de no golpear con fuerza la pantalla. Si la pantalla se rompe, los fragmentos rotos pueden provocar heridas.
- Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no taparlo con los dedos ni la ropa.

Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

- Evite utilizar, colocar o almacenar el producto en los lugares siguientes:
 - Lugares expuestos a la luz solar directa
 - Lugares sometidos a temperaturas superiores a 40 °C
 - Lugares húmedos o con mucho polvo

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería o las pilas, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones.

El sobrecalentamiento y los daños pueden provocar descargas eléctricas, fuego, quemaduras u otras lesiones.

- Los efectos de transición de las presentaciones de diapositivas pueden resultar incómodos cuando se miran durante mucho tiempo.
- Cuando utilice objetivos opcionales, filtros para objetivos o adaptadores para filtros (si corresponde), monte firmemente estos accesorios.
 Si el accesorio para el objetivo se afloja y cae, podría romperse y los pedazos de vidrio podrían provocar cortes.
- En productos que levanten y bajen el flash automáticamente, tenga cuidado para no pillarse los dedos con el flash cuando baje. Podría provocarse una lesión.

Precaución Indica el riesgo de daños a la propiedad.

 No apunte la cámara hacia fuentes de luz intensas, tales como el sol en un día claro o una fuente de luz artificial intensa.

Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen u otros componentes internos.

- Cuando la utilice en una playa con arena o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.
- En productos que abran y cierren el flash automáticamente, no empuje el flash para cerrarlo ni tire de él para abrirlo.

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

• Limpie el polvo, la suciedad o cualquier otras sustancia extraña del flash con un bastoncillo de algodón o un paño.

El calor emitido por el flash puede provocar que el material extraño humee o que el producto se averíe.

- Cuando no utilice el producto, extraiga la batería o las pilas y guárdelas. Cualquier fuga que se produzca en la batería o las pilas puede provocar daños en el producto.
- Antes de desechar la batería o las pilas, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.

El contacto con otros materiales metálicos podría provocar incendios o explosiones.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



 Desenchufe el cargador de batería utilizado con el producto cuando no lo esté utilizando. No lo cubra con trapos u otros objetos mientras lo esté utilizando.

Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme, y originar un incendio.

• No deje las baterías específicas del producto cerca de mascotas. Si una mascota mordiera una batería, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, con el resultado de fuego o daños en el producto.

 Si el producto utiliza varias pilas, no utilice a la vez pilas que tengan diferentes niveles de carga ni utilice a la vez pilas antiguas y nuevas. No introduzca las pilas con los polos + y – invertidos.
 Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

• No se siente si lleva la cámara en un bolsillo del pantalón. De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

 Cuando lleve la cámara en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla. Además, cierre la pantalla (de modo que quede orientada hacia el cuerpo) si la pantalla del producto se cierra.

• No sujete ningún objeto duro al producto. De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.





Guía básica

Operaciones básicas

Instrucciones e información básica, desde los preparativos iniciales hasta el disparo y la reproducción

Preparativos iniciales

Prepárese para fotografiar de la manera siguiente.

Montaje de la correa



Prepare la correa.

• Tire de la tapa en la dirección de (1) mientras sujeta la anilla.

• Gire la anilla en la dirección de (2).

2 Monte la anilla.

• Pase el extremo de la anilla a través del ojal, como se muestra.

3 Gire la anilla.

- Gire la anilla en la dirección de (1).
- Al girar la anilla, tenga cuidado para no pasar la correa a través del hueco de la anilla.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice





Asegure la anilla.

- Para asegurar la anilla, deslice la tapa en la dirección de (1) hasta que encaie en su lugar.
- En el otro lado de la cámara, asegure la anilla de la misma manera

Siga siempre estos pasos para montar correctamente la correa. Si la correa no está montada correctamente, la cámara puede caerse.

Retirada de la correa



Afloje la tapa.

• Tire de la tapa en la dirección de (1) para soltarla de la anilla



Desmonte la anilla.

- Gire la anilla en la dirección de (1).
- Pase el extremo de la anilla. (por el hueco) para sacarla del ojal v desmontarla.



- Colóquese la correa alrededor del cuello.
- Cuando dispare, mantenga los brazos cerca del cuerpo y sujete firmemente la cámara para evitar que se mueva. Si ha levantado el flash, no apoye los dedos sobre él

Carga de la batería

Antes de utilizarla, cargue la batería con el cargador que se incluye. No olvide cargar al principio la batería, porque la cámara no se vende con la batería cargada.



Introduzca la batería.

• Retire la tapa de la batería, alinee las marcas A de la batería y del cargador e inserte la batería empujándola hacia dentro (1) y hacia abajo (2).

2 Carque la batería.

- LC-E17: levante las clavijas (1) y conecte el cargador a la toma de corriente (2).
- I C-E17E: conecte el cable de corriente al cargador v. a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.
- La lámpara de carga se ilumina en naranja y se inicia la carga.
- Cuando la carga finaliza, la lámpara se ilumina en verde.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice











3 Retire la batería.

- Una vez desenchufado el cargador de la batería, retire la batería empujándola hacia adentro (1) y arriba (2).
- Para proteger la batería y mantenerla en óptimas condiciones, no la cargue de manera continua durante más de 24 horas.
- En el caso de los cargadores de batería que utilicen cable de corriente, no sujete el cargador ni el cable a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.
- Los problemas del cargador de batería pueden disparar un circuito protector que detiene la carga y hace que la lámpara de carga parpadee en naranja. Si ocurre así, desconecte de la toma de electricidad la clavija de alimentación del cargador y retire la batería. Vuelva a colocar la batería en el cargador y espere un rato antes de enchufar de nuevo el cargador.
- Para ver información detallada acerca del tiempo de carga, consulte "Cargador de batería LC-E17/LC-E17E" (217) y, para ver el número de disparos y el tiempo de grabación posibles con una batería completamente cargada, consulte "Alimentación" (216).
- Las baterías cargadas pierden gradualmente su carga, incluso cuando no se utilizan. Cargue la batería el día que vaya a utilizarla (o inmediatamente antes).
- El cargador se puede utilizar en áreas con corriente 100 240 V CA (50/60 Hz). Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes porque puede dañar la batería.



Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria (se vende por separado).

(2)

(1)

(2)

Tenga en cuenta que antes de usar una tarjeta de memoria nueva o que se haya formateado en otro dispositivo, debe formatear la tarjeta de memoria con esta cámara (2156).

Abra la tapa.

• Deslice la tapa (1) y ábrala (2).

2 Introduzca la batería.

- Con los terminales de la batería (1) en la posición que se muestra, sujete el cierre de la batería hacia (2) e inserte la batería hasta que encaje el cierre.
- Si inserta la batería con la orientación incorrecta no podrá bloquearla en la posición correcta. Confirme siempre que la batería esté orientada correctamente y que se bloquee al introducirla.
- Compruebe el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta e inserte la tarjeta de memoria.
- No es posible grabar en tarjetas de memoria que tengan conmutador de protección contra escritura cuando el conmutador se encuentre en posición de bloqueo. Mueva el conmutador hacia (1).
- Introduzca la tarjeta de memoria con la etiqueta (2) orientada como se muestra hasta que encaje en su lugar.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



20



 Asegúrese de que la tarjeta de memoria tenga la orientación correcta al introducirla. Si introduce una tarjeta de memoria con una orientación equivocada podría dañar la cámara.

Cierre la tapa.

 Baje la tapa (1) y empújela hacia abajo mientras desliza el botón, hasta que encaje en la posición de cierre (2).

Extracción de la batería y de la tarjeta de memoria



Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el cierre de la batería en el sentido de la flecha.
- La batería saldrá.

Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que haga clic y, a continuación, suéltela lentamente.
- La tarjeta de memoria saldrá.

Ajuste de la fecha y la hora

Ajuste correctamente la fecha y la hora actuales de la manera siguiente si se muestra la pantalla [Fecha/Hora] al encender la cámara. La información especificada de esta manera se registra en las propiedades de la imagen al disparar, y se utiliza para administrar las imágenes por fecha de toma o para imprimir imágenes mostrando la fecha.

1 Encienda la cámara.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Se mostrará la pantalla [Fecha/Hora].

2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones [◀][▶] para elegir un elemento.
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [●] para especificar la fecha y la hora.
- Cuando termine, pulse el botón [@].

3 Especifique la zona horaria local.

• Pulse los botones [◀][▶] para elegir la zona horaria local.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





SET OK







Zona horaria

MENU Anterior

08.08.2016 10:00



4 Finalice el proceso de configuración.

- Pulse el botón (
 Pulse el botón (

 Después de un mensaje de confirmación, dejará de mostrarse la pantalla de ajustes.
- Para apagar la cámara, mueva el interruptor de alimentación a [OFF].

 A menos que haya establecido la fecha, la hora y la zona horaria local, la pantalla [Fecha/Hora] aparecerá cada vez que encienda la cámara. Especifique la información correcta.

- Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), elija [﴾∰] en el paso 2 y, a continuación, elija [﴾] pulsando los botones [▲][▼] o girando el dial [).
- También puede ajustar la fecha y la hora tocando el elemento que desee en la pantalla en el paso 2 y, a continuación, tocando
 [▲][▼] seguidos de [SET]. De manera similar, también puede ajustar la zona horaria local tocando [4][▶] en la pantalla del paso 3 y, a continuación, [SET].

Cambio de la fecha y la hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.







2 Elija [Fecha/Hora].

• Pulse el botón [MFNU].

Pulse los botones [4][b] o gire el dial
 [#]
 [#]
 [#]

Acceda a la pantalla de menú.

 Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial () para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón ()].

3 Cambie la fecha y la hora.

- Siga el paso 2 de "Ajuste de la fecha y la hora" (21) para realizar los ajustes.
- Pulse el botón [**MENU**] para cerrar la pantalla de menú.
- Los ajustes de fecha/hora pueden conservarse durante unas 3 semanas gracias a la pila del reloj integrada (pila de reserva), una vez retirada la batería.
- La pila del reloj se cargará en unas 4 horas, aunque la cámara esté apagada, cuando se inserte una batería cargada o cuando se inserte un adaptador de CC y se conecte un adaptador de CA (ambos se venden por separado, ¹µ167).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Idioma de la pantalla

Cambie el idioma de la pantalla como sea necesario.



- Acceda al modo de reproducción.
- Pulse el botón [].



English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

2 Acceda a la pantalla de ajustes.

 Mantenga pulsado el botón [[®]] y, a continuación, pulse el botón [MENU].



- el dial [*****] para elegir un idioma y, a continuación, pulse el botón [*****].
- Una vez ajustado el idioma de pantalla, la pantalla de ajustes deja de mostrarse.



 También puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón [MENU] y eligiendo [Idioma ()] en la ficha [)].

 También puede ajustar el idioma de la pantalla tocando un idioma en la pantalla en el paso 3 y, a continuación, tocándolo de nuevo.

Montaje de un objetivo

La cámara es compatible con los objetivos EF-M. Además, se puede montar el Adaptador Montura EF-EOS M opcional para utilizar los objetivos EF y EF-S (^[]24).

Asegúrese de que la cámara esté apagada.



2 Quite las tapas.

 Quite la tapa del objetivo y la tapa del cuerpo haciéndolas girar en las direcciones que se muestran.

3 Monte el objetivo.

- Alinee los índices de montaje (los puntos blancos) del objetivo y de la cámara y, a continuación, gire el objetivo en la dirección que se muestra hasta que encaje en su lugar.
- Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

5 Prepare el disparo.

 Con el índice de retracción del objetivo alineado con el índice de posición del zoom, sujete el interruptor de retracción del objetivo hacia [▲] mientras gira un poco el anillo del zoom en la dirección que se muestra y, a continuación, suelte el interruptor.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice









- Continúe girando el anillo del zoom hasta que haga clic, lo que indica que el objetivo está listo para disparar.
- Para retraer el objetivo, sujete el interruptor de retracción del objetivo hacia [▲] mientras gira el anillo del zoom. Alinee el índice de retracción del objetivo con el índice de posición del zoom y, a continuación, suelte el interruptor.
- Para usar el zoom, gire con los dedos el anillo de zoom del objetivo.
- Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda ligeramente el enfoque.

 Para proteger el objetivo, mantenga puesta la tapa del objetivo mientras no utilice la cámara.

 Algunos objetivos pueden causar viñeteado si se utiliza el flash incorporado.

Desmontaje de un objetivo



- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
 Mantenga pulsado el botón de desbloqueo del objetivo (1) mientras gira el objetivo en la dirección que se muestra (2).
- Gire el objetivo hasta que se detenga y, a continuación, retírelo en la dirección que se muestra (3).
- Después de quitar el objetivo, póngale la tapa del objetivo.

Minimizar el polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.
- Dado que el tamaño del sensor de imagen es menor que el formato de película de 35 mm, la longitud focal aparente aumentará aproximadamente 1,6 veces. Por ejemplo, la distancia focal de un objetivo de 15-45 mm equivale aproximadamente a una distancia focal de 24-72 mm en una cámara de 35 mm.

Manuales de instrucciones de objetivos

Descargue los manuales de los objetivos desde la página siguiente. http://www.canon.com/icpd/

Montaje de objetivos EF y EF-S

Para utilizar objetivos EF y EF-S, monte el Adaptador Montura EF-EOS M opcional.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- 2 Quite las tapas.
- Siga el paso 2 de "Montaje de un objetivo" (^[]23) para quitar las tapas.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice





- Para montar un objetivo EF, alinee los puntos rojos del objetivo y del adaptador y, a continuación, gire el objetivo en la dirección que se muestra hasta que encaje en su lugar.
- Para montar un objetivo EF-S, alinee los cuadrados blancos del objetivo y del adaptador y, a continuación, gire el objetivo en la dirección que se muestra hasta que encaje en su lugar.



Monte el adaptador en la cámara.

- Alinee los índices de montaje (los puntos blancos) del adaptador y de la cámara y, a continuación, gire el objetivo en la dirección que se muestra hasta que encaje en su lugar.
- Cua
 - Cuando sostenga o transporte una cámara con un objetivo más pesado que la cámara, sujete el objetivo.
 - Los adaptadores pueden ampliar la distancia de enfoque mínima o afectar a la ampliación máxima o el intervalo de disparo del objetivo.
 - Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.
 - Las funciones de enfoque prefijado y zoom motorizado de algunos superteleobjetivos no son compatibles.

Desmontaje de un objetivo



Desmonte el adaptador.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Mantenga pulsado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el adaptador (con el objetivo montado) en la dirección que se muestra.
- Gire el adaptador hasta que se detenga y desmóntelo.

Desmonte el objetivo.

- Mantenga pulsada la palanca de liberación del objetivo en el adaptador y gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj.
- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Después de quitar el objetivo, póngale la tapa del objetivo.

Cuando utilice un trípode con el adaptador montado en la cámara, utilice

la montura de trípode que se incluye con el adaptador. No utilice la rosca

Uso de un trípode

para el trípode de la cámara. • M a tr m • M d

- Monte la montura del trípode en el adaptador. Gire el pomo de montura del trípode para asegurarse de que esté montado con firmeza.
- Monte el trípode en la rosca de montura del trípode.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice





Con objetivos EF que incorporen una montura del trípode (tales como superteleobjetivos), monte el trípode en la montura del trípode del objetivo.

Uso de la estabilización de imagen del obietivo

Corrija los movimientos de la cámara utilizando un objetivo con estabilización de imagen incorporada. Los obietivos con estabilización de imagen incorporada llevan la denominación "IS".



 Deslice el interruptor de estabilización de imagen del objetivo a [ON].

Prueba de la cámara

Imágenes fijas Vídeos

Siga estas instrucciones para encender la cámara, captar imágenes fijas y vídeos y, a continuación, verlas.

Fotografía (Escena inteligente automática)

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deie simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.

(2)

Encienda la cámara.

 Mueva el interruptor de alimentación a [ON].

2 Acceda al modo [[]]

- Mantenga pulsado el botón de liberación del dial de modo y gire el dial de modo a [[]].
- Se mostrará un icono de escena (1) en la esquina superior izquierda de la pantalla.
- En la parte superior de la pantalla se muestran también el número de disparos (2) y la longitud de los vídeos (3) que puede contener la tarjeta.
- Se muestran recuadros alrededor de las caras y sujetos detectados, para indicar que están enfocados.

3 Componda la toma.

• Cuando utilice un objetivo zoom, utilice el zoom haciendo girar el anillo del zoom del objetivo con los dedos.

444





Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Nociones básicas sobre

Otros modos de disparo

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Menú de ajuste

Accesorios

Antes de usar la cámara

la cámara

Modo P

Modo Auto /

Modo Auto híbrido

Guía básica

Guía avanzada

Apéndice









4 Dispare. Fotografía de imágenes fijas

- 1) Enfoque.
 - Pulse el botón de disparo ligeramente. hasta la mitad de su recorrido 1 a cámara emitirá un doble pitido cuando enfoque. v se mostrarán recuadros AF para indicar las áreas enfocadas de la imagen.







Si la cámara no puede enfocar sujetos cuando pulse ligeramente el botón de disparo, se mostrará un recuadro AF narania con [y no se tomará ninguna fotografía si pulsa el botón de disparo

2)

Grabación de vídeos

tiempo transcurrido.

que no se graban.

que están enfocadas.

Termine de grabar.

Pulse el botón de vídeo. La grabación

• Las barras negras que se muestran

en los bordes superior e inferior de la

alrededor de las caras detectadas indican

pantalla indican áreas de la imagen

Los recuadros que se muestran

• Cuando comience la grabación, quite el dedo del botón de vídeo.

• Para detener la grabación de vídeo,

pulse otra vez el botón de vídeo.

se inicia y se muestra [Grab] con el

• Una vez que se inicia la grabación, el área de visualización se reduce y los sujetos se amplían.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

utilizar el flash, empújelo hacia abajo con el dedo para introducirlo en la cámara.

el botón [2] para levantar el flash.

• Si se muestra [Levante el flash], pulse

Destellará cuando dispare. Si prefiere no

2) Dispare.

- Pulse por completo el botón de disparo para disparar. (En condiciones de luz escasa, el flash se dispara automáticamente si el usuario lo ha levantado.)
- La imagen captada permanece en la pantalla durante unos dos segundos.
- Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el botón de disparo.

por completo.

Visualización

Después de captar imágenes o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.













- Pulse el botón [▶].
- Se mostrará lo último que haya captado.

2 Elija las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón [4] o gire el dial (1) en sentido contrario al de las agujas del reloj.
 Para ver la imagen siguiente, pulse el botón [1] o gire el dial (1) en el sentido de las agujas del reloj.
- Mantenga pulsados los botones
 [4][▶] para navegar rápidamente por las imágenes.
- Para acceder a esta pantalla (modo Vista de desplazamiento), gire rápidamente el dial [@]. En este modo, gire el dial [@] para navegar por las imágenes.
- Los vídeos se identifican mediante un icono [SET >]. Para reproducir vídeos, vaya al paso 3.



3 Reproduzca vídeos.

- Pulse el botón (இ), pulse los botones
 [▲][▼] para elegir [▶] y, a continuación, pulse otra vez el botón (இ).
- Se iniciará la reproducción y, una vez que termine el vídeo, se mostrará [SET >].
- Para ajustar el volumen, pulse los botones [▲][▼] durante la reproducción.

 Para cambiar al modo de disparo desde el modo de reproducción, pulse el botón de disparo hasta la mitad (231), pulse el botón [] o el botón de vídeo o gire el dial de modo.

 También puede iniciar la reproducción de vídeos tocando [()]. Para ajustar el volumen, arrastre rápidamente arriba o abajo a través de la pantalla durante la reproducción. Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Borrado de imágenes

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas.

1 Elija la imagen que desee borrar.

• Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [∰] para elegir una imagen.



¿Borrar?

Borrar

Cancelar



- Pulse el botón [▼].
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (♥) para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón (♥).
- La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (♣) para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón (♣).

• Puede elegir varias imágenes para borrarlas a la vez (🛄 115).

 También puede borrar la imagen actual tocando [Borrar] en la pantalla en el paso 2.

Antes	s de usar la cámara		
Guía	básica		
Guía avanzada			
	Nociones básicas sobre la cámara		
	Modo Auto / Modo Auto híbrido		
	Otros modos de disparo		
	Modo P		
	Modo Tv, Av, M, C1 y C2		
	Modo de reproducción		
	Funciones inalámbricas		
	Menú de ajuste		
	Accesorios		
	Apéndice		

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Otras operaciones básicas y más maneras de disfrutar de la cámara, incluyendo opciones de disparo y de reproducción

On/Off





- Modo de disparo
 - Deslice el interruptor de alimentación a [ON] para encender la cámara en modo de disparo.
 - Para apagar la cámara, mueva el interruptor de alimentación a [OFF].

Modo de reproducción

- Mantenga pulsado el botón [] y deslice el interruptor de alimentación a [ON] para encender la cámara en modo de reproducción.
- Para cambiar al modo de disparo, pulse nuevamente el botón [▶].
- Para apagar la cámara, mueva el interruptor de alimentación a [OFF].
- Cuando hay un objetivo EF-M montado en la cámara y la alimentación está apagada, la abertura se cierra para reducir la cantidad de luz que entra en la cámara y proteger los componentes internos de la cámara. Como consecuencia, la cámara hace un pequeño ruido cuando se enciende o se apaga, al ajustarse la abertura.
- El sensor se limpia cuando se enciende o se apaga la cámara, lo que también puede hacer un pequeño ruido. El sensor se limpia y se muestra [...] incluso cuando la cámara está apagada. No obstante, es posible que el icono [..] no se muestre si enciende y apaga la cámara en rápida sucesión.
- Para cambiar al modo de disparo desde el modo de reproducción, pulse el botón de disparo hasta la mitad (\$\overlime{131}\$), pulse el botón [\$\verlime{15}\$] o el botón de vídeo o gire el dial de modo.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Funciones de ahorro de energía (Autodesconexión)

- Para ahorrar energía de la batería, la cámara desactiva automáticamente la pantalla (Pantalla Off) y, a continuación, se apaga por sí misma después de un período específico de inactividad.
- La pantalla se desactiva de manera automática después de, aproximadamente, un minuto de inactividad, y la cámara se apaga por sí misma después de aproximadamente otro minuto. Para activar la pantalla y prepararse para disparar cuando la pantalla esté apagada, pulse el botón de disparo hasta la mitad ((2)31).
 - Si se apaga la pantalla en el modo de reproducción, también puede acceder a la pantalla de disparo pulsando el botón de disparo hasta la mitad.
 - Puede desactivar Autodesconexión y ajustar el tiempo de Pantalla Off, si lo prefiere (印158).
 - El ahorro de energía no está activo mientras la cámara está conectada a otros dispositivos mediante Wi-Fi (
 127) o cuando está conectada a un ordenador (
 177).

Botón de disparo

Para asegurarse de que el sujeto esté enfocado, empiece por mantener pulsado el botón de disparo hasta la mitad y, una vez que el sujeto esté enfocado, pulse por completo el botón para disparar.

En este manual, las operaciones del botón de disparo se describen como pulsar el botón *hasta la mitad* o pulsarlo *por completo*.





Pulse hasta la mitad. (Pulse ligeramente para enfocar.)

 Pulse el botón de disparo hasta la mitad. La cámara emitirá dos pitidos y se mostrarán recuadros alrededor de las áreas enfocadas de la imagen.

2 Pulse por completo. (Desde la posición media, pulse por completo para tomar la fotografía.)

• La cámara ahora dispara.

• Es posible que los sujetos salgan desenfocados si dispara sin pulsar al principio el botón de disparo hasta la mitad.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Visor

Es más fácil fotografiar con un visor, que le ayudará a concentrarse en mantener enfocados los sujetos.

Cambie entre el uso de la pantalla y del visor según sea necesario.

- Si se acerca el visor al ojo, se activará su visualización y se desactivará la pantalla de la cámara.
- Si se separa el visor del ojo, se desactivará su visualización y se activará la pantalla de la cámara.



2 Ajuste las dioptrías.

• Mueva el mando para enfocar con nitidez las imágenes del visor.

 La visualización del visor y la pantalla de la cámara no se pueden activar al mismo tiempo.

- Aunque el visor se produce bajo condiciones de fabricación de precisión extremadamente alta y más del 99,99% de los píxeles cumplen las especificaciones de diseño, en raros casos es posible que haya píxeles defectuosos, o que aparezcan como puntos rojos o negros. Esto no indica que la cámara esté dañada, ni afecta a las imágenes grabadas.
- Algunos ajustes de formato (¹/₄49) provocarán que se muestren barras negras en los bordes superior e inferior o izquierdo y derecho de la pantalla. Estas áreas no se grabarán.
- La pantalla no se activará cuando aparte los ojos del visor si ha seleccionado MENU (235) > ficha [1] > [Ajuste visual.] > [Control de vista] > [Manual] y, a continuación, [Visual. manual] > [Visor].
- Si ha seleccionado MENU (235) > ficha [1] > [Vista de información de disparo] > [Visual.VF vertical] > [Off], no se ajustará la visualización de la información de disparo cuando sujete la cámara en posición vertical.
- Puede ahorrar energía de la batería en modo [[]], [P], [AV], [TV] o [M] seleccionando MENU ([]35) > ficha [[]2] > [Modo de vista] > [Prioridad visual.] > [Ahorro energ.], pero es posible que la visualización en el visor y en la pantalla se haga más entrecortada.
- La visualización cambia a la pantalla de la cámara si se accede al menú Wi-Fi ([]]127) durante la visualización del visor.
- Puede configurar la luminosidad de la pantalla ([[]158) para el visor y la pantalla de la cámara por separado.
- Para reducir la pantalla de disparo, elija MENU (¹³35) > ficha [¹2] > [Formato visual. VF] > [Visual. 2].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Modos de disparo

Utilice el dial de modo para acceder a cada modo de disparo. Mientras lo gira, mantenga pulsado el botón de liberación del dial de modo que se encuentra en el medio del dial.



(4)

- Modo de vídeo Para grabar vídeos (
 94, 94). También puede grabar vídeo unado el dial de modo no esté ajustado en el modo de vídeo, con solo pulsar el botón de vídeo.
- (2) Modo Filtros creativos Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe (
 \$\log259\$).
- (3) Modo de escena especial Dispare con ajustes óptimos para escenas específicas (¹, 56).

- (5) Modo Escena inteligente automática/Modo Auto híbrido Disparo totalmente automático, con ajustes determinados por la cámara (^[]39, ^[]41).
- (6) Modo Ayuda creativa Previsualice ajustes de imagen fáciles de entender al disparar. También es posible guardar ajustes y volverlos a aplicar más tarde (¹, 53).

 Puede girar el dial de modo para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo.

Ajuste del ángulo de la pantalla

Puede ajustar el ángulo y la orientación de la pantalla para adecuarlos a la escena o a su manera de disparar.

Inclinación de la pantalla hacia abajo



- La pantalla se puede abrir hasta aproximadamente 180°.
- Cuando vaya a incluirse en las fotos, puede ver su imagen especular girando la pantalla hacia la parte delantera de la cámara.

Inclinación de la pantalla hacia arriba



• La pantalla se puede abrir hasta aproximadamente 85°.

- Cuando no se esté utilizando la cámara, mantenga la pantalla cerrada.
 No fuerce demasiado la pantalla al abrirla, porque puede dañar la cámara.
- Para cancelar la visualización invertida, elija MENU (^[]35) > ficha [^[]] > [Pant. girada] > [Off].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



33

Opciones de la pantalla de disparo

Pulse el botón [INFO.] para mostrar u ocultar información de disparo, la retícula o el nivel electrónico.

Para configurar la visualización en pantalla con mayor detalle, acceda a la ficha [[]] > [Vista de información de disparo] ([]]95).

- La función de vista nocturna aumenta automáticamente la luminosidad de la pantalla cuando se fotografía con luz escasa, lo que facilita revisar la composición de las fotos. Sin embargo, es posible que la luminosidad de la imagen de la pantalla no coincida con la luminosidad de las fotos. Tenga en cuenta que las posibles distorsiones de la imagen de la pantalla o las irregularidades en el movimiento del sujeto no afectarán a las imágenes grabadas.
 - Para ver opciones de visualización de reproducción, consulte "Cambio de modo de visualización" (
 105).

Uso del menú de ajuste rápido

Configure funciones de uso común en el menú ((Ajuste rápido). Tenga en cuenta que las opciones y los elementos del menú varían en función del modo de disparo (196) o del modo de reproducción (210).



(Ż)

(1)

Acceda al menú Q.

• Pulse el botón [@].

2 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones [▲][▼] para elegir un elemento del menú (1).
- Las opciones disponibles (2) se muestran en la parte inferior de la pantalla.

3 Elija una opción.

- Pulse los botones [4][) o gire el dial ()
 o ()
 para elegir una opción.
- Los elementos etiquetados con un icono [[NFO] se pueden configurar pulsando el botón []NFO].
- 4 Confirme su elección y salga.
- Pulse el botón [@].
- Aparecerá de nuevo la pantalla que se mostraba antes de que pulsara el botón [[®]] en el paso 1, en la que se verá la opción configurada.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice







- También puede elegir una opción en el paso 3 girando el dial [
- Para deshacer cualquier cambio accidental en los ajustes, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara (2163).
- También puede salir eligiendo [] en los elementos de menú v pulsando el botón 🕲

Uso de operaciones de pantalla táctil para la configuración de ajustes



- Toque [10] en la parte superior derecha de la pantalla para acceder al menú de aiuste rápido.
- Toque un elemento de menú v. a continuación, una opción para completar el ajuste.
- Para volver a la pantalla anterior, toque el elemento de menú [) o toque de nuevo la opción seleccionada.
- Puede acceder a la pantalla de las opciones que estén etiquetadas con un icono [INFO] tocando [INFO].

Uso de la pantalla de menú

Puede configurar diversas funciones de la cámara mediante la pantalla de menú de la manera siguiente.

Acceda a la pantalla de menú.

• Pulse los botones [4][1] o gire el dial

• Las fichas representan funciones (1).

tales como disparo ([]]), reproducción

([]) o ajustes ([]), o páginas dentro

[para elegir una ficha.

• Pulse el botón [MFNU]].

2

0 Crear carpeta Mensual Número archivo Continuo Formatear Sistema vídeo Ajuste visual Nivel electrónico





Eliia una ficha.



3 Eliia un elemento del menú.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [@] para elegir un elemento v. a continuación, pulse el botón 📳
- Para los elementos de menú con opciones que no se muestren, pulse primero el botón [3] para cambiar de pantalla v. a continuación, pulse los botones [A][V] o gire el dial [) para seleccionar el elemento de menú
- Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón [MENU].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de aiuste

Accesorios

Apéndice









4 Elija una opción.

- Cuando las opciones se muestren en vertical, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [∰] para elegir una opción.
- Cuando las opciones se muestren en horizontal, pulse los botones [4][>] o gire el dial () para elegir una opción.

5 Confirme su elección y salga.

- Pulse el botón (இ) para confirmar su elección y volver a la pantalla de selección de elementos de menú.
- Pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla mostrada antes de que pulsara el botón [MENU] en el paso 1.
- También puede elegir fichas de función pulsando el botón [M-Fŋ] en el paso 2.
- También puede elegir un elemento o una opción en los pasos 3 y 4 girando el dial [.
- Los elementos de menú disponibles varían en función del modo de disparo o de reproducción seleccionado (
 198 –
 210).

Operaciones con la pantalla táctil

- Para elegir fichas, pulse el botón [MENU] para acceder a la pantalla de menú y, a continuación, toque la ficha de la función y la ficha de la página que desee.
- Toque un elemento para elegirlo y, a continuación, tóquelo de nuevo.
- Toque una opción para completar el ajuste y volver a la pantalla de selección de elementos de menú.
- Para configurar elementos de menú para los que no se muestren opciones, toque primero el elemento de menú para acceder a la pantalla de ajustes. Para volver a la pantalla anterior, toque [MENU+).
- También puede tocar elementos de entrada (tales como casillas de verificación o campos de texto) para seleccionarlos y puede escribir texto tocando el teclado en pantalla.
- Tocar [[NFO]], [MENU] o [SET] tiene el mismo efecto que pulsar los botones [[NFO]], [MENU] o [®], respectivamente.
- Para hacer desaparecer el menú, pulse otra vez el botón [MENU].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice
Teclado en pantalla

Utilice el teclado en pantalla para introducir ajustes inalámbricos ((Q) 127) y otra información. Tenga en cuenta que la longitud y el tipo de la información que puede escribir variarán según la función que esté utilizando.



Escritura de caracteres

- Toque los caracteres para escribirlos.
- La cantidad de información que puede escribir (1) variará según la función que esté utilizando.

Movimiento del cursor

• Toque [←][→].

Entrada de saltos de línea

• Toque [4].

Cambio de modo de entrada

- Para cambiar a números o símbolos, toque [].
- Toque [1] para escribir letras mayúsculas.
- Los modos de entrada disponibles varían según la función que se esté utilizando.

Eliminación de caracteres

- Toque [] para eliminar el carácter anterior.
- Si toca y mantiene el dedo sobre [
 eliminará cinco caracteres a la vez.

Confirmación de la entrada y vuelta a la pantalla anterior

- Pulse el botón [MENU].
- Para algunas funciones, []] no se muestra y no se puede utilizar.
- Otra manera de utilizar el teclado consiste en pulsar los botones [▲][♥][▲][♥] o girar los diales [♣][♥][▲] para seleccionar caracteres o iconos y, a continuación, pulsar el botón [♣]. También puede mover el cursor girando el dial [♣].
 Para volver a la pantalla anterior, pulse el botón [MENU].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Presentación del indicador

El indicador de la parte trasera de la cámara (24) parpadea en verde en estas ocasiones.

- Conectada a un ordenador (
 177)
- Pantalla apagada (🛄 31, 🛄 157, 🛄 158)
- Durante el inicio, la grabación o la lectura
- Durante la comunicación con otros dispositivos
- Al disparar con largas exposiciones (290, 292)
- Conectando/transmitiendo mediante Wi-Fi

 Cuando el indicador parpadee en verde, no apague nunca la cámara, no abra la tapa de la tarjeta de memoria/de la batería, no mueva la cámara ni la someta a movimientos bruscos, porque podría dañar las imágenes, la cámara o la tarjeta de memoria.

Antes	de usar la cámara
Guía	básica
Guía	avanzada
	Nociones básicas sobre la cámara
	Modo Auto / Modo Auto híbrido
	Otros modos de disparo
	Modo P
	Modo Tv, Av, M, C1 y C2
	Modo de reproducción
	Funciones inalámbricas
	Menú de ajuste
	Accesorios
	Apéndice
Índice	9

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Modo útil para fotografiar fácilmente con mayor control sobre el disparo

Disparo con ajustes determinados por la cámara

Para seleccionar automáticamente los ajustes óptimos para escenas específicas, deje simplemente que la cámara determine el sujeto y las condiciones de disparo.

Fotografía (Escena inteligente automática)

- Imágenes fijas Vídeos
- Encienda la cámara.
- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].

2 Acceda al modo [^{*}].

- Mantenga pulsado el botón de liberación del dial de modo y gire el dial de modo a [[]].
- En la esquina superior izquierda de la pantalla se muestra un icono de escena (¹43).
- Se muestran recuadros alrededor de las caras y sujetos detectados, para indicar que están enfocados.

3 Componga la toma.

 Cuando utilice un objetivo zoom, utilice el zoom haciendo girar el anillo del zoom del objetivo con los dedos.

Antes de usar la cámara

Guía básica Guía avanzada

> Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



















 Si se muestra [Levante el flash], pulse el botón [4] para levantar el flash.
 Destellará cuando dispare. Si prefiere no utilizar el flash, empújelo hacia abajo con el dedo para introducirlo en la cámara.

Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

para indicar las áreas enfocadas de

La cámara emitirá un doble pitido cuando enfoque, v se mostrarán recuadros AF

2) Dispare.

4 Dispare.

1) Enfoque.

la imagen.

Fotografía de imágenes fijas

- Pulse por completo el botón de disparo para disparar. (En condiciones de luz escasa, el flash se dispara automáticamente si el usuario lo ha levantado.)
- La imagen captada permanece en la pantalla durante unos dos segundos.
- Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el botón de disparo.





Grabación de vídeos

1) Comience a grabar.

- Pulse el botón de vídeo. La grabación se inicia y se muestra [
 Grab] con el tiempo transcurrido.
- Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.
- Los recuadros que se muestran alrededor de las caras detectadas indican que están enfocadas.
- Cuando comience la grabación, quite el dedo del botón de vídeo.
- 2) Cambie el tamaño del sujeto y recomponga la toma como sea necesario.
- Para cambiar el tamaño del sujeto, repita las operaciones del paso 3. No obstante, tenga en cuenta que el sonido de las operaciones de la cámara se grabará.
- Cuando recomponga las tomas, el enfoque, la luminosidad y los colores se ajustarán automáticamente.

3) Termine de grabar.

- Para detener la grabación de vídeo, pulse otra vez el botón de vídeo.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



40



Disparo en modo Auto híbrido

Imágenes fijas Vídeos

Puede crear un vídeo corto del día tomando solo imágenes fijas. La cámara graba secuencias de 2 a 4 segundos de las escenas anteriores a cada disparo y, más tarde, las combina en un resumen de vídeo.



Acceda al modo [💦].

 Siga el paso 2 de "Fotografía (Escena inteligente automática)" (¹³⁹) y elija [¹⁶¹].



Componga la toma.

- Para obtener resúmenes de vídeo más impactantes, apunte la cámara a los sujetos unos cuatro segundos antes de tomar las imágenes fijas.

3 Dispare.

- Siga el paso 4 de "Fotografía (Escena inteligente automática)" (39) para tomar una imagen fija.
- La cámara graba una imagen fija y una secuencia de vídeo. La secuencia, que termina con la imagen fija y un sonido de obturador, forma un único capítulo del resumen de vídeo.

- En este modo la duración de la batería es menor que en el modo [A[†]], porque se graban resúmenes de vídeo para cada disparo.
- Es posible que no se grabe un resumen de vídeo si se toma una imagen fija inmediatamente después de encender la cámara, de elegir el modo [] o de manejar la cámara de otras maneras.
- Los sonidos y vibraciones provocadas por el funcionamiento de la cámara o del objetivo se grabarán en los resúmenes de vídeo.
- La calidad de imagen de los resúmenes de vídeo es [⁸HD 2997P] para NTSC o [⁸HD 2500P] para PAL. Esto varía dependiendo del formato de salida de vídeo (¹L) 157).
 - No se reproducirá ningún sonido aunque pulse el botón de disparo hasta la mitad o dispare el autodisparador.
 - Los resúmenes de vídeo se guardan como archivos de vídeo separados en los casos siguientes, aunque se hayan grabado en el mismo día en modo [201].
 - El tamaño del archivo de resumen de vídeo alcanza aproximadamente 4 GB o el tiempo total de grabación llega a, aproximadamente, 16 minutos y 40 segundos.
 - El resumen de vídeo está protegido (QQ 112).
 - Se modifican los ajustes de horario de verano (
 ²¹), sistema de vídeo (
 ¹⁵⁷), zona horaria (
 ¹⁵⁹) o información de copyright (
 ¹⁶¹).
 - Se crea una nueva carpeta (QQ 155).
 - Los sonidos de obturador grabados no se pueden modificar ni borrar.
 - Si prefiere grabar resúmenes de vídeo sin imágenes fijas, configure previamente el ajuste. Elija MENU (⁽¹⁾₄35) > ficha [⁽¹⁾₆] > [Tipo de resumen] > [Sin fotos] (⁽¹⁾₄35).
 - Los capítulos individuales se pueden editar (126).

Reproducción del resumen de vídeo

Muestre una imagen fija tomada en modo [27] para reproducir un resumen de vídeo creado el mismo día o especifique la fecha del resumen de vídeo que desea reproducir (2106).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Imágenes fijas/Vídeos

 Si la cámara no hace ningún sonido de funcionamiento, es posible que se haya encendido mientras se mantenía pulsado el botón [INFO]. Para activar los sonidos, pulse el botón [MENU], elija [Aviso sonoro] en la ficha [♥3] y, a continuación, pulse los botones [▲][♥] o gire el dial [♥] para elegir [On].

Imágenes fijas

- Si la cámara no puede enfocar sujetos cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad, se mostrará un recuadro AF naranja con [1] y no se tomará ninguna fotografía si pulsa el botón de disparo por completo.
- Es posible que el enfoque tarde más tiempo o sea incorrecto cuando no se detecte ninguna persona ni otro sujeto, cuando los sujetos sean oscuros o les falte contraste o en condiciones de muy alta luminosidad
- Un icono [O] intermitente avisa de que hay mayor probabilidad de que las imágenes queden borrosas debido a movimientos de la cámara. En este caso, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.
- Si las fotos salen oscuras aunque destelle el flash, acérquese más al sujeto. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte "Flash" (213).
- Cuando haya poca luz, es posible que se ilumine la lámpara para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- Si se dispara el flash, con algunos objetivos es posible que se produzca viñeteado o que aparezcan áreas de la imagen oscuras.
- Si al intentar disparar aparece un icono [4] intermitente, indica que no se puede disparar hasta que el flash haya terminado de recargarse. El disparo puede reanudarse tan pronto como el flash esté listo, así que puede pulsar el botón de disparo a fondo y esperar, o soltarlo y pulsarlo de nuevo.
- Aunque puede volver a disparar antes de que se muestre la pantalla de disparo, la foto anterior puede determinar el enfoque, la luminosidad y los colores utilizados.

- El viñeteado aparece en la previsualización inmediatamente después de disparar, antes de que se muestren las imágenes finales guardadas.
- Puede cambiar el tiempo durante el cual se muestran las imágenes después de disparar (¹, 52).

Vídeos

- Es posible que la cámara se caliente al grabar vídeos repetidamente durante un período prolongado de tiempo. Esto no indica ningún daño.
 - Mantenga los dedos apartados del micrófono (1) durante la grabación de vídeo. Si bloquea el micrófono, puede impedir que se grabe el audio, o provocar que la grabación suene amortiguada.



- Cuando grabe vídeo, evite tocar cualquier control de la cámara que no sea el botón de vídeo y el panel de pantalla táctil, porque los sonidos que haga la cámara se grabarán.
 Para establecer ajustes o realizar otras operaciones durante la grabación, utilice el panel de pantalla táctil si es posible.
- Una vez que se inicia la grabación de vídeo, el área de presentación de imagen cambia y los sujetos se amplían para permitir la corrección de los movimientos significativos de la cámara. Para realizar tomas de sujetos con el mismo tamaño que se mostraba antes de la toma, establezca el ajuste de estabilización de imagen (QQ86).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

- El audio se graba en estéreo.
- Durante la grabación de vídeo, es posible que se graben también ruidos de funcionamiento del objetivo provocados por el enfoque automático. Los ruidos del objetivo pueden ser menos perceptibles si se utiliza un micrófono externo opcional. Si prefiere no grabar sonido, elija MENU (\$\$\overlime{1}35\$) > ficha [\$\$\verlime{1}7\$] > [Grabación sonido] > [Desac.].
- Los vídeos individuales que superan 4 GB se dividen en varios archivos. Para avisarle unos 30 seg. antes de que el vídeo alcance 4 GB, el tiempo transcurrido empieza a parpadear en la pantalla de grabación. Si continúa grabando y supera 4 GB, la cámara creará automáticamente un nuevo archivo de vídeo y el parpadeo se detendrá. Tenga en cuenta que no es posible la reproducción automática, uno tras otro, de archivos de vídeo divididos. Reproduzca cada vídeo por separado.

Iconos de escena

Imágenes fijas Vídeos

En los modos [A] y [], el icono que se muestra indica la escena fotográfica determinada por la cámara, y se seleccionan automáticamente los ajustes correspondientes para obtener el enfoque, la luminosidad del sujeto y el color óptimos.

	Cuando fotogi	Color de		
Fondo	Personas	En movimiento	fondo del icono	
Claro			Crio	
Claro y contraluz	2 37		GIIS	
Con cielo azul		2		
Cielo azul y contraluz			Azul ciaro	
Focos	A	-		
Oscuro		-	Azul oscuro	
Oscuro, usando trípode	.	_]	

	Cuando f	Color de		
Fondo	Otros sujetos	En movimiento	De cerca	fondo del icono
Claro	<u>ل</u> ه		3	Crio
Claro y contraluz	TV)			Glis
Con cielo azul	<u>ل</u> ه			
Cielo azul y contraluz	The		1	Azul claro
Puestas de sol	K	-	-	Naranja
Focos		-		
Oscuro	⊡ †	⊡ †	3	Azul oscuro
Oscuro, usando trípode)	-	-	

- Los iconos "En movimiento" no se muestran cuando se graba con el autodisparador (244), en modo [37] o cuando se graba un vídeo.
- Los iconos "Cuando fotografíe personas" y "En movimiento" no se muestran cuando se ha ajustado el objetivo en [MF] o se está utilizando un objetivo que no sea de enfoque automático.
 - Pruebe a disparar en modo P ((268)) si el icono de la escena no coincide con las condiciones de disparo reales, o si no es posible disparar con el efecto, el color o la luminosidad esperados.

Antes de usar la cámara				
Guía	básica			
Guía	avanzada			
	Nociones básicas sobre la cámara			
	Modo Auto / Modo Auto híbrido			
	Otros modos de disparo			
	Modo P			
Modo Tv, Av, M, C1 y C2				
	Modo de reproducción			
	Funciones inalámbricas			
	Menú de ajuste			
Accesorios				
	Apéndice			
Índice	9			

Recuadros en pantalla

Imágenes fijas Vídeos

Cuando la cámara detecta sujetos a los que se está apuntando con la cámara, se muestran diversos recuadros.

- Se muestra un recuadro blanco alrededor del sujeto (o la cara de persona) que se detecte como sujeto principal. Los recuadros siguen los sujetos en movimiento dentro de un cierto intervalo de seguimiento para mantenerlos enfocados.
- Los recuadros se vuelven verdes después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad y la cámara enfoca.
- Los recuadros se vuelven azules y la luminosidad se reajusta utilizando AF Servo si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad cuando se detecta movimiento del sujeto en modo [[]].
- Se mostrará un recuadro naranja con [1] si la cámara no puede enfocar los sujetos al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
 - Pruebe a disparar en modo [P] ([268) si no se muestra ningún recuadro, si los recuadros no se muestran alrededor de los sujetos deseados, o si los recuadros se muestran sobre el fondo o sobre áreas similares.
 - Para desactivar AF Servo, ajuste [Interr. AF auto] en [Desac.] en la ficha [106]. Tenga en cuenta que los iconos "En movimiento" (1143) dejarán de mostrarse. [Interr. AF auto] se ajusta automáticamente en [Desac.] y no se puede cambiar cuando el autodisparador (1144) se ajusta en una opción diferente de [117]
 - Para elegir los sujetos sobre los que enfocar, toque el sujeto que desee en la pantalla. Se mostrará [^r/₄] y la cámara entrará en el modo AF táctil.

Características comunes para su comodidad

Uso del autodisparador

Imágenes fijas Vídeos

Con el autodisparador, puede incluirse en las fotos de grupos o en otras tomas con retardo. La cámara disparará unos 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.

1 C



- Pulse el botón [[®]], elija [[™]] en el menú y, a continuación, elija [[™]] ([™]] 34).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [

2 Dispare.

- Para imágenes fijas: pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo por completo.
- Para vídeos: pulse el botón de vídeo.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice





- Cuando inicie el autodisparador. la lámpara parpadeará y la cámara reproducirá un sonido de autodisparador.
- Dos segundos antes del disparo. el parpadeo y el sonido se acelerarán. (La lámpara permanecerá iluminada en caso de que el flash destelle.)
- Para cancelar el disparo después de haber disparado el autodisparador. pulse el botón [MFNU].
- Para restablecer el ajuste original. elija [chi] en el paso 1.

Uso del autodisparador para evitar el movimiento de la cámara

Imágenes fijas Vídeos

Esta opción retarda el disparo del obturador hasta unos dos segundos después de haber pulsado el botón de disparo. Si la cámara no está estable mientras pulsa el botón de disparo, no afectará al disparo.



- Siga el paso 1 de "Uso del autodisparador" (244) y elija [
- Una vez completado el ajuste. se mostrará [6].
- Siga el paso 2 de "Uso del autodisparador" (244) para disparar.

Personalización del autodisparador

Imágenes filas Vídeos

Se puede especificar el retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 disparos).



Elija [c2].

• Siguiendo el paso 1 de "Uso del autodisparador" (244), elija [C2] y pulse el botón [INFO].











2 Configure el ajuste.

• Pulse los botones [A][V] para elegir

para elegir un valor v. a continuación.

pulse el botón [@] dos veces.

• Una vez completado el aiuste.

Para vídeos grabados utilizando el autodisparador, la grabación se inicia después del tiempo de retardo especificado, pero especificar el número de disparos no tiene ningún efecto.

- Cuando especifique varios disparos, la luminosidad y el balance de blancos de la imagen los determinará el primer disparo. Se requiere más tiempo entre disparos cuando el flash destella o cuando se haya especificado un número alto de disparos. Los disparos se detendrán automáticamente cuando se llene la tarjeta de memoria.
- Cuando se especifique un retardo superior a dos segundos, el parpadeo de la lámpara y el sonido del autodisparador se acelerarán dos segundos antes del disparo. (La lámpara permanecerá iluminada en caso de que el flash destelle.)

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de aiuste

Accesorios

Apéndice



Disparo tocando la pantalla (Disparador táctil)

Imágenes fijas Vídeos

Con esta opción, en lugar de pulsar el botón de disparo, puede tocar simplemente la pantalla y levantar el dedo para disparar. La cámara enfocará los sujetos y ajustará la luminosidad de la imagen automáticamente.



Activ.

Disparador Táctil

Disparador Táctil

Active la función de disparador táctil.

- Pulse el botón [MENU], elija [Disparador Táctil] en la ficha [2] y, a continuación, pulse el botón [8].
- Elija [Disparador Táctil] y, a continuación, elija [Activ.].



2 Dispare.

- Toque el sujeto en la pantalla para hacer la fotografía.
- Para cancelar el disparador táctil, elija [Desac.] en el paso 1.

 Un recuadro AF naranja indica que la cámara no pudo enfocar los sujetos. No se tomará ninguna foto.

 Incluso mientras se muestra el disparo, puede prepararse para el disparo siguiente tocando [⁵].

Disparo continuo

Imágenes fijas Vídeos

En el modo [[]], mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.

Para ver información detallada sobre la velocidad de disparo continuo, consulte "Disparo" ([213).

Configure el ajuste.

- Pulse el botón [இ], elija [□] en el menú y, a continuación, elija [□」^H] o [□] (□34).
- Una vez completado el ajuste, se mostrará [IJiʰ] o [IJi].

2 Dispare.

 Mantenga pulsado por completo el botón de disparo para disparar de manera continua.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



- Ourante el disparo continuo, el enfoque se bloquea en la posición determinada al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- No se puede utilizar con el autodisparador (244).
- Según las condiciones de disparo, los ajustes de la cámara y la posición del zoom, es posible que el disparo se detenga momentáneamente o que el disparo continuo se ralentice.
- Cuando se tomen más fotos es posible que se ralentice el disparo.
- Es posible que haya un retardo antes de poder volver a disparar, dependiendo de las condiciones de disparo, del tipo de tarjeta de memoria y de cuántos disparos se hayan realizado de manera continua.
- Puede que el disparo se ralentice si destella el flash.
- Con el disparador táctil (146), la cámara dispara continuamente mientras se toca la pantalla. El enfoque se mantiene constante durante el disparo continuo, una vez que se determina para el primer disparo.
- La visualización de la pantalla en el disparo continuo es diferente de las imágenes capturadas realmente y es posible que parezca desenfocado. Algunos objetivos también pueden oscurecer la visualización de la pantalla de disparo continuo, pero las imágenes se captan con luminosidad estándar.
- Cuando solamente se pueden tomar nueve fotos o menos de manera continua, el número disponible se muestra a la derecha de los disparos restantes totales, en la parte superior de la pantalla (Q191). No se muestra cuando se pueden tomar 10 o más fotos.
 - Bajo determinados ajustes de la cámara o condiciones de disparo, es posible que el número de disparos continuos disponibles sea menor.

Características de personalización de imagen

Cambio de la calidad de imagen

🕨 Imágenes fijas 🕨 Vídeos

Elija entre 7 combinaciones de tamaño (número de píxeles) y compresión (calidad de imagen). Especifique también si desea captar imágenes en formato RAW (248). Para ver datos orientativos sobre cuántas imágenes de cada tipo caben en una tarjeta de memoria, consulte "Grabación" (214).

- Pulse el botón [[®]], elija [¹] en el menú y elija la opción que desee (¹]34).
 Se mostrará la opción configurada.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [1].

- Image: A state of the state of
 - No disponible en el modo [1].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

47

Cuando decida el número de píxeles sobre la base del tamaño de impresión, utilice como guía la tabla siguiente para imágenes con formato 3:2.

L	A2 (420 x 594 mm)
Μ	A3 (297 x 420 mm)
S1	A4 (210 x 297 mm)
S2	90 x 130 mm, 130 x 180 mm, Postal

Captación en formato RAW

La cámara puede captar imágenes en formato JPEG y RAW.

Imágenes JPEG	Se procesan en la cámara para obtener una calidad de imagen óptima y se comprimen para reducir el tamaño de los archivos. Sin embargo, el proceso de compresión es irreversible, y las imágenes no pueden restablecerse a su estado original, sin procesar. El procesado de las imágenes también puede provocar cierta pérdida de calidad de la imagen.
Imágenes RAW	Son datos "en crudo" (sin procesar), que se registran sin prácticamente ninguna pérdida de calidad de la imagen derivada del procesado de imagen en la cámara. Los datos no se pueden utilizar en este estado para verlos en un ordenador o imprimirlos. Primero debe procesarlos en esta cámara (122) o usar la aplicación Digital Photo Professional (1176) para convertir las imágenes en archivos JPEG o TIFF ordinarios. Las imágenes se pueden ajustar con una mínima pérdida de calidad de imagen.





- Pulse el botón [[®]] y, a continuación, elija [**/**] en el menú ([©]34).
- Para captar solamente en formato RAW, elija la opción [III].
- Para captar imágenes en formato JPEG y RAW simultáneamente, elija la calidad de imagen JPEG y, a continuación, pulse el botón [INFO]. Se mostrará una marca [√] junto a [RAW]. Para deshacer este ajuste, siga los mismos pasos y quite la marca [√] junto a [RAW].

Cuando transfiera imágenes RAW (o imágenes RAW y JPEG grabadas juntas) a un ordenador, utilice siempre el software dedicado "EOS Utility" (176).

- Para ver información detallada sobre la relación entre el número de píxeles de grabación y el número de fotos que cabrán en una tarjeta, consulte "Grabación" (214).
- La extensión de archivo de las imágenes JPEG es .JPG, y la extensión de las imágenes RAW es .CR2. Los nombres de archivo de las imágenes JPEG y RAW capturadas juntas tienen el mismo número de imagen.
- Para ver información detallada sobre las aplicaciones Digital Photo Professional y EOS Utility, consulte "Software" (176). Descargue los manuales de instrucciones del software desde el sitio web de Canon, si es necesario. Para ver instrucciones para la descarga, consulte "Manual de instrucciones del software" (176).

Uso del menú





- Pulse el botón [MENU], elija [Calid. imagen] en la ficha [1] y, a continuación, pulse el botón [3] (135).
- Para captar en formato RAW al mismo tiempo, gire el dial [) y elija [] bajo [RAW]. Tenga en cuenta que, cuando se selecciona [-], solamente se captan imágenes JPEG.
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial
 [♥] para elegir [JPEG] y, a continuación, elija el tamaño y la calidad de la imagen. Tenga en cuenta que, cuando se selecciona [−], solamente se captan imágenes RAW.
- Cuando termine, pulse el botón [[®]] para volver a la pantalla del menú.

● No es posible ajustar tanto [RAW] como [JPEG] en [-]

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Cambio del formato

Cambio de la calidad de imagen de vídeo

🕨 Imágenes fijas 🕨 Vídeos

Cambie el formato de la imagen (relación entre anchura y altura) de la manera siguiente.



16:9 3:2 4:3 1:1

- Pulse el botón (இ), elija [3:2] en el menú y elija la opción que desee (134).
- Una vez completado el ajuste, el formato de la pantalla se actualizará.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [3:2].

16:9	Se utiliza para la visualización en televisores panorámicos HD o dispositivos de visualización similares.
3:2	Formato nativo de la pantalla de la cámara, equivalente a la película de 35 mm. Se utiliza para imprimir imágenes de tamaño 130 x 180 mm o postal.
4:3	Se utiliza para imprimir imágenes de tamaño 90 x 130 mm o serie A.
1:1	Formato cuadrado.

- No disponible en el modo 🔝].
- También puede configurar este ajuste eligiendo MENU (^[]35)
 > ficha [[[]]] > [Formato Imagen].

Imágenes fijas Vídeos

Ajuste la calidad de imagen del vídeo (tamaño de imagen y frecuencia de fotogramas). La frecuencia de fotogramas indica cuántos fotogramas se graban por segundo, lo que se determina automáticamente en función del ajuste NTSC o PAL ([]] 157). Para ver directrices sobre el tiempo total de grabación de vídeo que cabrá en una tarjeta de memoria con cada nivel de calidad de imagen, vea "Grabación" ([]] 214).





• Se mostrará la opción configurada.



Para vídeo NTSC

Calidad de imagen	Número de píxeles de grabación	Frecuencia de fotogramas	Detalles
EFHD 59.94P	1920 x 1080	59,94 fps	Para grabar en Full HD.
EFHD 29.97P	1920 x 1080	29,97 fps	[[ff]][23.982]] activa una [frecuencia de fotogramas
EFHD 23.98P	1920 x 1080	23,98 fps	que se utiliza en el cine.
HD 59.94P	1280 x 720	59,94 fps	Para grabar en HD.
EVGA 29.97P	640 x 480	29,97 fps	Para grabar con definición estándar.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Para vídeo PAL

Calidad de imagen	Número de píxeles de grabación	Frecuencia de fotogramas	Detalles
EFHD 50.00P	1920 x 1080	50,00 fps	Dara grabar an Full HD
EFHD 25.00P	1920 x 1080	25,00 fps	Para grabar en Full HD.
EHD 50.00P	1280 x 720	50,00 fps	Para grabar en HD.
EVGA 25.00P	640 x 480	25,00 fps	Para grabar con definición estándar.

- Las barras negras (que se muestran a la izquierda y la derecha en los modos [⁸(<u>K</u>] (29,97P]) y [⁶(<u>K</u>] (25,00P]) y en la parte superior e inferior en los modos [⁸(<u>K</u>] (59,94P]), [⁶(<u>K</u>]) (29,97P]), [⁶(<u>K</u>]) (29,97P]), [⁶(<u>K</u>]) (59,94P]), [⁶(<u>K</u>]) (50,00P]) y [⁶(<u>K</u>]) (50,00P]) indican áreas de la imagen que no se graban.
 - También puede configurar este ajuste eligiendo MENU (^[]35)
 > ficha [[[]7] > [Tamaño de vídeo].

Características útiles para el disparo

Uso del nivel electrónico de doble eje

🕨 Imágenes fijas 🕨 Vídeos

Se puede mostrar un nivel electrónico como orientación para asegurarse de que la cámara está nivelada de delante a atrás y de izquierda a derecha.

Muestre el nivel electrónico.

 Pulse el botón [INFO] varias veces para mostrar el nivel electrónico.

2 Enderece la cámara.

- (1) indica la orientación adelante-atrás y (2) la orientación izquierda-derecha.
- Si la cámara está inclinada, muévala de modo que la línea roja cambie a verde.
- El nivel electrónico no se muestra en modo [] o durante la grabación de vídeo.
- Si sujeta la cámara en vertical, la orientación del nivel electrónico se actualizará automáticamente para que coincida con la orientación de la cámara.
- Calibre el nivel electrónico si parece ineficaz para ayudarle a nivelar la cámara (D157).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





(1)

(Ż)

Uso del nivel automático

Imágenes fijas Vídeos

El nivelado automático mantiene los vídeos nivelados



- Pulse el botón [MFNI]], elija Nivel auto] en la ficha [04] y, a continuación, pulse el botón 📳 ([]]35).
- Elija [Activ.] v pulse otra vez el botón [@] (235).

Cuando se ajusta [IS Digital] en [Activ.] o [Mejorado] (286), Nivel auto] se ajusta en [Desac.] y no se puede cambiar.

Una vez que se inicia la grabación, el área de visualización se reduce y los sujetos se amplían (286).

Personalización del funcionamiento de la cámara

Personalice las funciones de disparo de la ficha [6] de la pantalla de menú de la manera siguiente.

Para ver instrucciones sobre las funciones del menú vea "Uso de la pantalla de menú" (235).

Evitar que se ilumine la luz de ayuda AF



Puede desactivar la lámpara que se ilumina normalmente para ayudarle a enfocar cuando pulsa el botón de disparo hasta la mitad en condiciones de luz escasa.



- Pulse el botón [MENU], elija [Destello luz ayuda AF (LED)] en la ficha [3] y, a continuación, elija [Desac.].
- repita este proceso pero elija [Activ.].
- Para restablecer el ajuste original.

Desactivación de la lámpara de reducción de ojos rojos

Imágenes fijas Vídeos

Puede desactivar la lámpara de reducción de oios roios que se ilumina para reducir los ojos rojos cuando se utiliza el flash para fotografiar con luz escasa

Acceda a la pantalla [Control Flash].

 Pulse el botón [MENU], elija [Control Flash] en la ficha [5] y, a continuación, pulse el botón [@] ([] 35).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de aiuste

Accesorios

Apéndice



2 Configure el ajuste.

- Elija [R. ojos rojos] y, a continuación, elija [Off] (235).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [On].

Cambio del período de visualización de las imágenes después de disparar

► Imágenes fijas ► Vídeos

	û		٢		*	
F	Revisió	òn in	nag.		Off	
		2 seg.				
					4 seg.	
					8 seg.	
					Reten	ción

- Pulse el botón [MENU], elija [Revisión imag.] en la ficha [C2] y, a continuación, elija la opción que desee.
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [2 seg.].

2 seg., 4 seg., 8 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo especificado. Incluso mientras se muestra la imagen, es posible disparar otra vez pulsando de nuevo el botón de disparo hasta la mitad.
Retención	Muestra las imágenes hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	No se muestra ninguna imagen después de disparar.



 Puede pulsar el botón [INFO] mientras se muestra una imagen después de disparar para cambiar la información que se muestra.

	Antes	de usar la cámara		
	Guía	básica		
	Guía	avanzada		
		Nociones básicas sobre la cámara		
		Modo Auto / Modo Auto híbrido		
		Otros modos de disparo		
		Modo P		
		Modo Tv, Av, M, C1 y C2		
		Modo de reproducción		
		Funciones inalámbricas		
		Menú de ajuste		
		Accesorios		
		Apéndice		
Índice				

Otros modos de disparo

Sea más eficaz fotografiando diversas escenas, y tome fotos mejoradas con efectos de imagen únicos o utilizando funciones especiales

Fotografía con sus ajustes favoritos (Ayuda creativa)

Capture fotos tal como se las imagina, sin tener que conocer términos fotográficos. Elija entre opciones fáciles de entender para desenfocar el fondo, ajuste la luminosidad o personalice las fotos de otras maneras mientras las ve en la pantalla. Una vez que guarde los ajustes que más le gusten, podrá volver a aplicarlos fácilmente. También puede aplicar ajustes de imágenes anteriores capturadas en modo [[\bigstar]]. Este modo facilita el aprendizaje de los modos de disparo de la zona creativa ([**P**], [**T**v], [**A**v] y [**M**]), porque permite comprobar los ajustes correspondientes en estos modos cuando se visualizan las imágenes capturadas en modo [[\bigstar]].

Personalice las fotos como se indica a continuación.

🖈 Fondo	Ajuste el aspecto del fondo. Elija valores más altos para hacer que los fondos sean más nítidos o valores más bajos para que estén más desenfocados.
Luminosidad	Ajuste la luminosidad de la imagen. Elija valores más altos para aclarar las imágenes.
Contraste	Ajuste el contraste. Elija valores más altos para aumentar el contraste.
Saturación	Ajuste la viveza de los colores. Elija valores más altos para hacer que los colores sean más vivos o valores más bajos para atenuarlos.
O Tono de color	Ajuste el tono de color. Elija valores más altos para hacer que los colores sean más cálidos o valores más bajos para hacerlos más fríos.
Monocromo	Elija entre cinco opciones monocromas: [B W Blanco y Negro], [S Sepia], [B Azul], [P Púrpura] o [G Verde]. Ajuste [O FF] para fotografiar en color. Tenga en cuenta que [Saturación] y [Tono de color] solamente están disponibles con la opción [O FF].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice





🚺 Acceda al modo [😭].

 Mantenga pulsado el botón de liberación del dial de modo y gire el dial de modo a [[x]].

2 Configure los ajustes.



• Una vez que haya terminado de ajustar cada elemento, pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla de disparo.

3 Dispare.

• [Fondo] no está disponible cuando se utiliza el flash.

- Las opciones de ajuste etiquetadas con [""] en la pantalla de disparo se pueden ajustar girando el dial ["]. Pulsando los botones []] T también puede mover []] para cambiar a otra opción de ajuste.
- Para evitar que los ajustes se reinicien al apagar la cámara, ajuste [Mantener (余)] en la ficha [●6] en [Activ.].
- También puede acceder a la pantalla de ajustes tocando [
 en la esquina superior derecha; puede tocar elementos de la pantalla de ajustes para configurarlos. Toque [
 para volver a la pantalla de disparo.

Guardado y carga de ajustes

Guarde sus ajustes favoritos y vuelva a utilizarlos cuando los necesite.

Guardado de ajustes



- Siga los pasos 1 2 de "Fotografía con sus ajustes favoritos (Ayuda creativa)" (□53) para elegir [☆] y configure los ajustes como desee.
- Pulse el botón (இ), pulse los botones
 [▲][▼] para elegir [☆] y, a continuación, elija un perfil en el que guardar los ajustes, ya sea pulsando los botones
 [▲][▶] o girando los diales [③][ૐ].
- Puede guardar ajustes en, como máximo, seis perfiles.
- Si ya ha asignado el perfil seleccionado, se mostrará [INFO Comparar]. Con este perfil seleccionado, puede pulsar el botón [INFO] para ver los ajustes anteriores y compararlos con los ajustes nuevos.
- Pulse el botón (இ), pulse los botones
 [◀][▶] o gire el dial (♣) para elegir [OK] después del mensaje de confirmación y, a continuación, pulse el botón (இ).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Carga de ajustes



- Siga el paso 1 de "Fotografía con sus ajustes favoritos (Ayuda creativa)" ([][53) y elija [[2]].
- Pulse el botón [[®]] para aplicar los ajustes guardados.

Uso de ajustes procedentes de imágenes

Cargue ajustes desde imágenes capturadas en modo $[\widehat{(\bigstar)}]$ para usarlas cuando dispare.



- Siga el paso 1 de "Fotografía con sus ajustes favoritos (Ayuda creativa)" (^[1]53) y elija [[1]].
- Pulse el botón [▶] para entrar en el modo de reproducción y, a continuación, elija una imagen capturada en modo [★] para mostrarla.
- Pulse el botón [[®]], elija [^{*}] en el menú y pulse otra vez el botón [[®]].
- Los ajustes se aplican y la cámara entra en el modo de disparo.
- No es posible aplicar los ajustes cuando el dial de modo está ajustado en un modo diferente de [[*]]. Si se intenta hacer esto, se muestra un mensaje y la cámara permanece en modo de reproducción. Para aplicar ajustes, ajuste el dial de modo en [*].
 - [*] solamente se muestra para las imágenes tomadas en el modo [*].

Visualización de ajustes



 Para comprobar los ajustes de las imágenes que vea captadas en modo [[x]], pulse el botón []NFO]. Se muestra la pantalla de la izquierda.

Ajustes de la zona creativa correspondientes a ajustes del modo de ayuda creativa

(A) (B)	(C)	(D) (E) (F)	_
🛓 OFF 🔘 –6	● –3	● –2 ● –2 ØÖF	F
F2.8 🗗 🗹 –2	₩ <u></u> B2.M2	ﷺ ● −2 & −2 ● 0	
522 –2			
(a) (b) (b)	(\mathbf{c})	(d) (e)	—⊘N ⊘BW
(a) (b) (b)	(0)	(u) (e)	(f)

Ajuste del modo [🖈]	Ajuste de la zona creativa
(A) Fondo	(a) Valor de abertura (🎑91)
(B) Luminosidad	(b) Compensación de la exposición (□069) Sin embargo, en las fotos con flash, corresponde a (b'), compensación de la exposición del flash (□83)
(C) Tono de color	(c) Corrección del balance de blancos (🛄73)
(D) Contraste	(d) Contraste de estilo de imagen (🛄76)
(E) Saturación	(e) Saturación de estilo de imagen (🛄76)
(F) Monocromo	(f) Filtro y efecto de tono de estilo de imagen ॾॎऀॾऒॖ (ॣॣॖॖि76)

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Escenas específicas

Elija un modo adecuado para la escena fotográfica y la cámara establecerá automáticamente los ajustes para obtener fotos óptimas.



Acceda al modo [SCN].

• Mantenga pulsado el botón de liberación del dial de modo y gire el dial de modo a [SCN].



2 Elija un modo de disparo.

- Pulse el botón (
 [®]), elija (
 [®]) en el menú y, a continuación, elija un modo de disparo (
 [®])34).
- Dispare.

 También puede elegir un modo de disparo tocando () en la esquina superior izquierda después de ajustar el dial de modo en [SCN].



Fotografía de retratos (Retrato) Imágenes fijas Vídeos

 Tome fotos de personas con un efecto de suavizado.



Fotografía de paisajes (Paisajes) Imágenes fijas Vídeos

 Capture paisajes abiertos o escenarios similares con un enfoque nítido desde el primer plano hasta el fondo y una reproducción viva de los cielos azules y la vegetación.



Fotografía de primeros planos (Primeros planos)

- 🕨 Imágenes fijas 🗼 Vídeos
- Tome primeros planos de flores u otros objetos pequeños para ampliarlos en sus fotos.
- Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).
- Compruebe la distancia de enfoque mínima del objetivo montado para determinar la distancia mínima a la que puede fotografiar los sujetos. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca [-----] (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el sujeto.

K Sujetos en movimiento (Deportes)

- Imágenes fijas Vídeos
- Dispare de manera continua mientras la cámara mantiene el sujeto enfocado.



- Bellas fotos de escenas nocturnas o retratos sobre fondos de escenas nocturnas sin necesidad de sujetar muy firmemente la cámara (como con un trípode).
- Se crea una única imagen mediante la combinación de tomas consecutivas, reduciendo los movimientos de la cámara y el ruido de la imagen.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice





- Los sujetos parecen mayores en el modo 🎦 en comparación con otros modos
- En los modos 🕵 y 🍘, las fotos pueden tener grano porque se aumenta la velocidad ISO (271) para ajustarla a las condiciones de disparo.
- Dado que la cámara disparará de manera continua en el modo [P], manténgala firme mientras dispara.
- En el modo [[1]], si el desenfoque por movimiento es excesivo o se dan determinadas condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados deseados.

Cuando utilice un trípode para escenas nocturnas, si dispara en el modo [1] en lugar del modo [1] obtendrá mejores resultados ([]]39).

Fotografiarse con los ajustes óptimos (Autorretrato)

Imágenes fijas Vídeos

Para los autorretratos, el procesamiento de imagen incluye suavizado de la piel, así como ajustes de luminosidad y del fondo para hacer que su imagen destague.



Eliia [...].

• Siga los pasos 1 – 2 de "Escenas específicas" (256) y elija [



2 Abra la pantalla.

• Abra la pantalla como se muestra.





Dispare. Δ

3

Elemento	Detalles
4	Elija entre [AUTO] o uno de cinco niveles de desenfoque del fondo.
	Elija entre cinco niveles de luminosidad.
۹	Elija entre cinco niveles de suavizado de la piel. El suavizado de la piel se optimiza para la cara del sujeto principal.
0FFs	Para utilizar el disparador táctil, elija 🖾.



- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.
- En el modo de flash [\$], [\$] se ajusta en [AUTO] y no se puede cambiar.
- En el modo [, cuando se activa el autodisparador seleccionando [(1)] o seleccionando [(2)] y ajustando el tiempo en 3 segundos o más, en la parte superior de la pantalla se muestra el tiempo que falta para disparar.

Configure el aiuste.

- En la pantalla, toque el icono del ajuste que vaya a configurar.
- Elija la opción que desee.
- Para volver a la pantalla anterior. toque [

Modo Tv, Av, M, C1 y C2 Modo de reproducción Funciones inalámbricas Menú de ajuste Accesorios

Modo P

Antes de usar la cámara

la cámara

Modo Auto /

Modo Auto híbrido

Nociones básicas sobre

Otros modos de disparo

Guía básica

Guía avanzada

Apéndice



Mejora del color en fotos de comida (Comida)

Imágenes fijas Vídeos

Ajuste los tonos de color para hacer que los alimentos parezcan frescos y vibrantes.

- Elija [백(].
- Siga los pasos 1 2 de "Escenas específicas" ([□] 56) y elija [[¶]¶.



Cambie el tono de color.

• Gire el dial [*******] para elegir el tono de color.

3 Dispare.

- Es posible que estos tonos de color no parezcan adecuados cuando se apliquen a personas.
- En los disparos con flash, los tonos de color se ajustan automáticamente en el ajuste predeterminado.

Transmitir sensación de velocidad desenfocando el fondo (Barrido)

🕨 Imágenes fijas 🕨 Vídeos

Puede realizar un barrido para desenfocar el fondo y transmitir sensación de velocidad.

Si se monta un objetivo compatible con el modo [🚁] es posible detectar y corregir el desenfoque del sujeto, lo que ayuda a mantener la claridad y la nitidez de los sujetos.

Para ver información detallada sobre los objetivos compatibles con el modo [76], visite el sitio web de Canon.

• Siga

🐺 💷 (L (904) 📖 248 (481

 Siga los pasos 1 – 2 de "Escenas específicas" (^[]56) y elija [[].

2 Dispare.

Eliia 🖂 1.

- Antes de disparar, pulse el botón de disparo hasta la mitad mientras mueve la cámara de modo que siga al sujeto.
- Mantenga el sujeto en movimiento en el recuadro que se muestra y pulse por completo el botón de disparo.
- Incluso después de haber pulsado a fondo el botón de disparo, continúe moviendo la cámara para seguir al sujeto.
- El desenfoque del sujeto no se reduce a menos que el objetivo sea compatible con el modo [], pero la velocidad de obturación se ajusta automáticamente para adaptarla el nivel de efecto.
- Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.
- En escenas luminosas, quizá no sea posible aplicar el efecto en el nivel especificado.
- Para ajustar el nivel de efecto, gire el dial [2014].
 - Puede mover el recuadro arrastrándolo o tocando la pantalla.
- Para obtener los mejores resultados, sujete firmemente la cámara con las dos manos, con los codos pegados al cuerpo, y gire todo el cuerpo para seguir el sujeto.
- Esta función es más eficaz con sujetos que se mueven horizontalmente, tales como automóviles o trenes.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Fotografía de escenas a contraluz (Control contraluz HDR)

Imágenes fijas Vídeos

Cada vez que se dispara se captan tres imágenes consecutivas con diferentes niveles de luminosidad, y la cámara combina áreas de la imagen con luminosidad óptima para crear una única imagen. Este modo puede reducir la pérdida de detalle en las sombras que tiende a producirse en tomas con mezcla de áreas de imagen luminosas y oscuras.



f Elija [资]. Siga los pasos 1 – 2 de "Escenas específicas" (□56) y elija [资].

Dispare.

 Mantenga la cámara firme mientras dispara. Cuando pulse por completo el botón de disparo, la cámara tomará tres fotos y las combinará.



- Los sujetos se muestran con mayor tamaño que en otros modos. Si el desenfoque por movimiento es excesivo o se dan determinadas condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados deseados.
- Si un movimiento excesivo de la cámara interfiere con el disparo, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, desactive también la estabilización de imagen ((286).
 - Cualquier movimiento del sujeto provocará que las imágenes queden borrosas.
 - Habrá un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa y combina las imágenes.

Efectos de imagen (Filtros creativos)

Añada diversos efectos a las imágenes cuando fotografíe.





Acceda al modo [].

 Mantenga pulsado el botón de liberación del dial de modo y gire el dial de modo a [].

2 Elija un modo de disparo.

 Pulse el botón (
 ^(B)), elija (
 ^[I]) en el menú y, a continuación, elija un modo de disparo (
 ^{(III})34).

3 Dispare.

 También puede elegir un modo de disparo tocando [], en la esquina superior izquierda después de ajustar el dial de modo en [].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice





Disparo en monocromo (B/N con grano)

Imágenes fijas Vídeos

Tome imágenes monocromas de aspecto granulado e irregular.

Eliia 🖳

• Siga los pasos 1 – 2 de "Efectos de imagen (Filtros creativos)" (259) v elija 💷 1.



Eliia un nivel de efecto. 2

- Gire el dial [🗯] para elegir un nivel de efecto
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.
- **3** Dispare.

Disparo con efecto de enfogue suave

Imágenes fijas Vídeos

Esta función permite captar imágenes como si hubiera un filtro de enfoque suave montado en la cámara. Puede ajustar el nivel del efecto como desee.

- 1 Elija [👥].
- Siga los pasos 1 2 de "Efectos de imagen (Filtros creativos)" (259) v eliia 😰 1.



Elija un nivel de efecto.

- Gire el dial [Here] para elegir un nivel de efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.
- 3 Dispare.



Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Disparo con el efecto de un objetivo ojo de pez (Efecto ojo de pez)

Imágenes fijas Vídeos

Fotografía con el efecto distorsionador de un obietivo oio de pez.

- Elija [🐴].
- Siga los pasos 1 2 de "Efectos de imagen (Filtros creativos)" (259) y elija 🚺].

2 Eliia un nivel de efecto.

- Gire el dial [] para elegir un nivel de efecto
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de aiuste

Accesorios

Apéndice





Fotos que parecen pinturas al óleo (Efecto Óleo)

Eliia [🐔].

y elija [🕎].

Imágenes fijas Vídeos

Haga que los objetos parezcan tener más cuerpo, como sujetos representados en pinturas al óleo.



2 Elija un nivel de efecto.

• Gire el dial [) para elegir un nivel de efecto.

• Siga los pasos 1 – 2 de "Efectos de

imagen (Filtros creativos)" (259)

- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.
- **3** Dispare.

Fotos que parecen acuarelas (Efecto Acuarela)

🕨 Imágenes fijas 🕨 Vídeos

Suavice los colores para hacer que las fotos parezcan pinturas a la acuarela.

🕇 Elija [📢].

 Siga los pasos 1 – 2 de "Efectos de imagen (Filtros creativos)" (□ 59) y elija [√].



2 Elija un nivel de efecto.

- Gire el dial [*******] para elegir un nivel de efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

Fotografía con efecto de cámara de juguete (Efecto cámara de juguete)

Imágenes fijas Vídeos

Este efecto hace que la imagen imite las fotografías de una cámara de juguete aplicando viñeteado (las esquinas de la imagen son más oscuras y borrosas) y cambiando el color en general.

🕇 Elija [🖸]

- Siga los pasos 1 2 de "Efectos de imagen (Filtros creativos)" (^[]59) y elija [[[]].
- **2** Elija un tono de color.
- Gire el dial [arte legir un tono de color.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.
- **3** Dispare.

Estándar	Las fotos imitan las imágenes de una cámara de juguete.
Cálido	Las imágenes tienen un tono más cálido que con [Estándar].
Frío	Las imágenes tienen un tono más frío que con [Estándar].

Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo P

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

3 Dispare.

61



Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Fotos que imitan modelos en miniatura (Efecto miniatura)

🕨 Imágenes fijas 🌔 Vídeos

Crea el efecto de un modelo en miniatura, desenfocando las áreas de la imagen encima y debajo del área seleccionada. También puede crear vídeos que parezcan escenas de modelos en miniatura eligiendo la velocidad de reproducción antes de grabar el vídeo. Las personas y los objetos de la escena se moverán rápidamente durante

1 Elija [🔬].

la reproducción. Tenga en cuenta que no se grabará el sonido.

- Siga los pasos 1 2 de "Efectos de imagen (Filtros creativos)" ([]59) y elija [2].
- Se muestra un recuadro blanco, que indica el área de la imagen que no se desenfocará.

2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Pulse el botón [▲].
- Pulse el botón [INFO] para cambiar el tamaño del recuadro y pulse los botones [▲][▼] o gire el dial () para moverlo.
- **3** Para vídeos, elija la velocidad de reproducción del vídeo.
- Gire el dial [] para elegir la velocidad.

4 Vuelva a la pantalla de disparo y dispare.

Velocidad de reproducción y tiempo de reproducción estimado (para secuencias de 1 minuto)

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.

 Intente realizar primero algunos disparos de prueba para asegurarse de obtener los resultados deseados.

- Para cambiar la orientación del recuadro a vertical, pulse los botones [4][) en el paso 2. Para mover el recuadro, pulse otra vez los botones [4][). Para devolver el recuadro a la orientación horizontal, pulse los botones [4][V].
- Si la cámara se sujeta verticalmente, la orientación del recuadro cambiará.
- La calidad del vídeo varía en función del sistema de vídeo (
 157) y del formato de imagen fija (
 49).
 - Con [NTSC], la calidad de vídeo es [^E\\(**[** 29977]) para un formato de [**4:3**].
 - Con [PAL], la calidad de vídeo es (^E\(**)**, **2500**) para un formato de [**4:3**].

• También puede mover el recuadro tocando o arrastrando a través de la pantalla.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice





Fotografía de escenas de alto contraste (Alto rango dinámico)

Imágenes fijas Vídeos

Cada vez que se dispara se captan tres imágenes consecutivas con diferentes niveles de luminosidad, y la cámara combina áreas de la imagen con luminosidad óptima para crear una única imagen. Este modo puede reducir las altas luces lavadas y la pérdida de detalle en las sombras que tienden a producirse en las fotografías con alto contraste.

Elija [HDR].



2 Dispare.

 Mantenga la cámara firme mientras dispara. Cuando pulse por completo el botón de disparo, la cámara tomará tres fotos y las combinará.

 Si el desenfoque por movimiento es excesivo o se dan determinadas condiciones de disparo, es posible que no obtenga los resultados deseados.

- Si un movimiento excesivo de la cámara interfiere con el disparo, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, desactive también la estabilización de imagen (¹)286).
- Cualquier movimiento del sujeto provocará que las imágenes queden borrosas.
- Habrá un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara procesa y combina las imágenes.

Adición de efectos artísticos



- Gire el dial [#] para elegir un efecto.
- Se mostrará una vista previa del aspecto que tendrá la foto con el efecto aplicado.

Natural	Las imágenes son naturales y llenas de vida.
Arte estándar	Las imágenes parecen pinturas, con un contraste suave.
Arte vivo	Las imágenes parecen ilustraciones vivas.
Arte óleo	Las imágenes parecen pinturas al óleo, con bordes bien definidos.
Arte relieve	Las imágenes parecen fotos antiguas, con bordes bien definidos y un ambiente oscuro.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

63

Grabación de vídeos en modo de vídeo



Imágenes fijas Vídeos

Acceda al modo [P,].

- Mantenga pulsado el botón de liberación del dial de modo y gire el dial de modo a [¹,...].
- Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.
- Pulse el botón [[®]], elija [¹^m] en el menú y, a continuación, elija [¹^m] (¹₁34).

2 Configure los ajustes adecuados para el vídeo (194).

3 Dispare.

- Pulse el botón de vídeo.
- Para detener la grabación de vídeo, pulse otra vez el botón de vídeo.

 En modo (^{*}, el área de presentación de imagen se reduce y los sujetos se amplían.

 Para reajustar el enfoque y la exposición durante la grabación de un vídeo, pulse el botón de disparo hasta la mitad. (La cámara no emitirá ningún pitido).

- Puede bloquear el enfoque durante la grabación tocando [AF]. Entonces se muestra [MF].
- Para cambiar entre la grabación con enfoque automático y con enfoque fijo, toque [¹/_{SEWA}] en la pantalla antes o durante la grabación. (El enfoque automático se indica mediante un símbolo [^O] verde en la esquina superior izquierda del icono [⁶/_{SEWA}]). Tenga en cuenta que este icono no se muestra cuando [AF servo vídeo] (^Q|42) se ajusta en [Desac.] en la ficha [⁶/_B] del menú.

Bloqueo o cambio de la luminosidad de la imagen antes de grabar

Imágenes fijas Vídeos

Puede bloquear la exposición antes o durante la grabación o ajustarla en incrementos de 1/3 de punto dentro de un intervalo de -3 a +3 puntos.



- Pulse el botón [¥] para bloquear la exposición. Para desbloquear la exposición, pulse otra vez el botón [¥].
- Gire el dial de compensación de la exposición para ajustar la exposición mientras observa la pantalla.
- También puede bloquear o desbloquear la exposición tocando [¥].
 - Durante la grabación, también puede ajustar la exposición tocando la barra de compensación de la exposición en la parte inferior de la pantalla y, a continuación, tocando [—][+].
 - La cantidad en la que se ajusta la exposición al tocar la pantalla difiere de la cantidad ajustada utilizando el dial de compensación de la exposición. Compruebe la imagen que se muestra.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Desactivación de Obturador lento auto

Imágenes fijas Vídeos

Obturador lento auto se puede desactivar si el movimiento en el vídeo es irregular. Sin embargo, cuando la luz sea escasa, es posible que los vídeos se vean oscuros.



- Pulse el botón [MENU], elija
 [™ Obturador lento auto] en la ficha
 [№ 8] y, a continuación, elija [A-SLOW OFF] ([35).
- Para restablecer el ajuste original, repita este proceso pero elija [A-SLOW ON].



Obturador lento auto está disponible para vídeos ([#]FHD 59.94P), ([#]HD 59.94P), ([#]FHD 50.00P) y ([#]HD 50.00P).

Ajustes de vídeo tim	e-lapse	
Escena de disparo	Escena 1	
Intervalo/ Disparos	3 seg./ 300	
Exposición	Fijo	
Revisar imagen	Activ.	
Tiempo necesario 00:15:00		
Tiempo reprod. 00:00:10		

Grabación de vídeos time-lapse (Vídeo time-lapse)

Imágenes fijas Vídeos

Los vídeos time-lapse combinan imágenes captadas automáticamente con un intervalo específico. Cualquier cambio gradual del sujeto (tal como los cambios en un paisaje) se reproducirá a cámara rápida. Puede ajustar el intervalo de disparo y el número de disparos.

- 1 Elija [🐙].
- Mantenga pulsado el botón de liberación del dial de modo y gire el dial de modo a [^m].
- Pulse el botón [[®]], elija [^{*},] en el menú y, a continuación, elija [^{*},] (^[], 34).
- Las barras negras que se muestran en los bordes superior e inferior de la pantalla indican áreas de la imagen que no se graban.

Configure los ajustes de vídeo.

- Pulse el botón [▲].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [●] para elegir un elemento. Elija la opción que desee y, a continuación, pulse el botón [MENU].
- **3** Sujete la cámara.
- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.
- **4** Dispare.
- Para iniciar la grabación, pulse el botón de vídeo.
- No provoque molestias a la cámara durante el disparo.
- Para cancelar los disparos, pulse otra vez el botón de vídeo.
- La cámara funciona en modo Eco (🛄 157) mientras dispara.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Elemento	Detalles
Escena de disparo	Elija entre cuatro tipos de escena.
Intervalo/ Disparos	Elija el intervalo de disparo (en segundos) y el número total de disparos.
Exposición	Elija si la exposición estará determinada por el primer disparo o si se ajustará para cada disparo.
Revisar imagen	Mostrar el disparo anterior durante hasta 2 segundos.

Elemento	Detalles
Tiempo necesario	Longitud de la sesión de grabación. Varía en función del intervalo de disparo y del número de disparos.
	- Escena 1: Hasta 1 hora
	- Escena 2 o 3: Hasta 2 horas
	- Personalizado: Hasta 7,5 horas
Tiempo reprod.	Tiempo de reproducción del vídeo creado a partir de las imágenes fijas captadas.

Es posible que los sujetos que se muevan rápidamente aparezcan distorsionados en los vídeos.

- Cuando [Exposición] se ajusta en [Fijo], también se puede bloquear la exposición pulsando el botón [+] antes de disparar.
- No se grabará el sonido.
- El enfoque se mantiene constante durante el disparo, una vez que se determina para el primer disparo.
- La calidad de vídeo es [4]) y no se puede cambiar.
- La frecuencia de fotogramas del vídeo time-lapse se ajusta automáticamente en [4] 29.97P] para NTSC o en [4] 25.00P] para PAL y no se puede cambiar (111157).
- También puede configurar este ajuste eligiendo MENU (235) > ficha [6] > [Aiustes de vídeo time-lapse].

Configuración del sonido

Grabación sonido

Grabación sonido

Filtro de viento/Atenuador

.....

R ------

Nivel grabac

-dB 40

Manual

.

Ajuste del volumen de grabación

Aunque el nivel de grabación (volumen) se ajusta automáticamente,

se puede ajustar manualmente el nivel para adecuarlo a la escena grabada.

sonidol.

(235).

2 Configure el ajuste.

pulse el botón [@].

Imágenes fijas Vídeos

Acceda a la pantalla [Grabación

y, a continuación, pulse el botón 📳

• Elija [Grabación sonido], pulse el botón

(pulse los botones [▲][▼] o gire el dial

Pulse el botón [▼] para elegir [Nivel

[]. En la siguiente pantalla, pulse los botones []]] o gire el dial []]

Para restablecer el aiuste original.

para ajustar el nivel y, a continuación,

repita este proceso pero elija [Auto].

(P), elija [Manual] en la pantalla siguiente

() y, a continuación, pulse el botón

grabac.] v. a continuación, pulse el botón

• Pulse el botón [MFNU]], elija [Grabación sonido] en la ficha [08]

Guía básica

Guía avanzada

Antes de usar la cámara

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Desactivación del filtro de viento

Se puede reducir el ruido causado por el viento fuerte. Sin embargo, la grabación puede sonar poco natural cuando se utilice esta opción sin viento. En este caso, puede desactivar el filtro de viento.



- Acceda a la pantalla [Grabación sonido] como se describió en el paso 1 de "Ajuste del volumen de grabación" (⁽,66).
- Elija [Filtro de viento/Atenuador] y, a continuación, pulse el botón [[®]].
- Elija [Filtro viento] y, a continuación, elija [Off].

Uso del atenuador

Ajuste [Auto] para reducir la distorsión de audio mediante la activación y la desactivación automáticas del atenuador para ajustarla a las condiciones de disparo. El atenuador también se puede ajustar en [On] u [Off] manualmente.



- Elija [Filtro de viento/Atenuador] y, a continuación, pulse el botón [[®]].
- Elija [Atenuador] y, a continuación, elija [On] o [Off].

Antes de usar la cámara		
Guía básica		
Guía	avanzada	
	Nociones básicas sobre la cámara	
	Modo Auto / Modo Auto híbrido	
	Otros modos de disparo	
	Modo P	
	Modo Tv, Av, M, C1 y C2	
	Modo de reproducción	
	Funciones inalámbricas	
	Menú de ajuste	
	Accesorios	
	Apéndice	
Índice	<u></u>	



Modo P

Fotos con más criterio, en el estilo fotográfico que desee

- Las instrucciones de este capítulo se aplican a la cámara con el dial de modo ajustado en el modo [**P**].
- [P]: Programa AE; AE: Exposición automática
- Antes de utilizar una función presentada en este capítulo en un modo que no sea [P], asegúrese de que la función esté disponible en ese modo ([] 194).

Disparo en Programa AE (Modo [P])

🕨 Imágenes fijas 🌓 Vídeos

Puede personalizar muchos ajustes de funciones para adaptarlos a su estilo fotográfico preferido.



1 Acceda al modo [P].

- Mantenga pulsado el botón de liberación del dial de modo y gire el dial de modo a [P].
- Personalice los ajustes como desee (¹⁶⁹ – ¹⁸⁹) y, a continuación, dispare.

 También se puede grabar vídeo en el modo [P], pulsando el botón de vídeo. No obstante, es posible que algunos ajustes del menú ([]34, []35) se ajusten automáticamente para la grabación de vídeo. Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Configuración del disparo desde una única pantalla

La pantalla Control rápido INFO. permite acceder cómodamente, desde una única pantalla, a diversos ajustes de disparo.



Acceda a la pantalla Control rápido INFO.

• Presione el botón [INFO.] varias veces para mostrar la pantalla Control rápido INFO.

2 Elija el ajuste que desee configurar.

- Para ver una descripción, elija un elemento pulsando los botones [▲][♥][◀][▶].
- Gire los diales [
 [*][*] para establecer un ajuste.

 Los elementos que se muestran y se pueden configurar varían según el modo de disparo.



Algunos ajustes se configuran en otra pantalla que se abre al seleccionar el ajuste y pulsar el botón (()). Los elementos etiquetados con (()) en la segunda pantalla se pueden configurar pulsando el botón (). Para volver a la pantalla Control rápido INFO., pulse el botón ().

- También puede acceder a las pantallas de ajustes tocando un ajuste en la pantalla Control rápido INFO. y, a continuación, tocando el ajuste otra vez. Para volver a la pantalla Control rápido INFO., toque [_].
 - Para cerrar una descripción de ajuste, toque 🖾 en la esquina superior derecha de la descripción.

Luminosidad de la imagen (Exposición)

Ajuste de la luminosidad de la imagen (Compensación de la exposición)

🕨 Imágenes fijas 🌔 Vídeos

La exposición normal ajustada por la cámara se puede ajustar en incrementos de 1/3 de punto, en un intervalo de –3 a +3.



 Mientras observa la pantalla, gire el dial de compensación de la exposición para ajustar la luminosidad.

Desactivación de la simulación de exposición

Imágenes fijas > Vídeos

Las imágenes se muestran con una luminosidad que simula la luminosidad real de la captura. Por este motivo, también se ajusta la luminosidad de la pantalla en respuesta a los cambios en la compensación de la exposición. Esta función se puede desactivar para mantener la pantalla con una luminosidad cómoda para disparar, sin que se vea afectada por la compensación de la exposición.



 Pulse el botón [MENU], elija [Simulación expo.] en la ficha [1] y, a continuación, elija [Desac.] (135).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Bloqueo de la luminosidad/exposición de la imagen (Bloqueo AE)

Cambio del método de medición

Ajuste el modo de medición (la manera de medir la luminosidad)

adecuado para las condiciones de disparo de la manera siguiente.

Imágenes fijas Vídeos

• Pulse el botón [@], elija [③] en el menú

y elija la opción que desee (134).

Se mostrará la opción configurada.

Guía básica

Guía avanzada

Antes de usar la cámara

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

•
 •

Imágenes fijas	Vídeos
----------------	--------

Antes de disparar, puede bloquear la exposición o especificar el enfoque y la exposición por separado.



Bloquee la exposición.

- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada y, a continuación, pulse el botón [¥].
- Se muestra [★] y se bloquea la exposición.
- Para desbloquear AE, pulse otra vez el botón [★]. [★] deja de mostrarse.

2 Componga la toma y dispare.

AE: Exposición automática

AF 🗆 💽					
OVESHOT			-	dit ale	
4L		110			
INCUSE	-	A . And the	E MARINE		
	200	1000		Cont	14 E

evaluativa	Para condiciones de disparo típicas, incluidas las escenas a contraluz. Mantiene la exposición estándar de los sujetos mediante ajustes automáticos para adaptarse a las condiciones de disparo.
C Medición parcial	Es eficaz cuando el fondo es mucho más luminoso que el sujeto debido a un contraluz, etc. La medición se restringe al interior del marco de medición circular del centro de la pantalla.
Medición puntual	Este modo se utiliza para medir un punto específico del sujeto o de la escena. La medición se restringe al interior del marco de medición puntual circular del centro de la pantalla.
C Promediada pond. centro	Determina la luminosidad media de la luz en toda el área de la imagen, que se calcula dando más importancia a la luminosidad del área central.

- Con [⑤], la exposición se bloquea en el nivel determinado cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad. Con [⑤], [①] o [①], la exposición no se bloquea entonces, sino que se determina en el momento de disparar.
 - También puede configurar este ajuste eligiendo MENU (^[]35)
 ficha [^[]5] > [Modo de medición].

Cambio de la velocidad ISO

Imágenes fijas Vídeos

Ajuste la velocidad ISO en [AUTO] para que el ajuste automático se adapte a las condiciones y al modo de disparo. Si no lo hace así, ajuste una velocidad ISO más alta para una sensibilidad mayor o un valor más bajo para una sensibilidad menor.



- Para establecer un ajuste, gire el dial [
- Se mostrará la opción configurada.

- Para ver la velocidad ISO determinada automáticamente cuando se ha ajustado la velocidad ISO en [AUTO], pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Aunque elegir una velocidad ISO más baja puede reducir el grano de la imagen, puede provocar un riesgo mayor de que el sujeto o la cámara se muevan en algunas condiciones de disparo.
- La elección de una velocidad ISO mayor aumentará la velocidad de obturación, lo que puede reducir el movimiento del sujeto y de la cámara y aumentar el alcance del flash. Sin embargo, es posible que las fotos tengan grano.
- También puede ajustar la velocidad ISO accediendo a MENU (^[]35) > ficha [^[]5] > [Sensibilidad ISO] > [Velocidad ISO].

Ajuste de la configuración de ISO Auto

🕨 🕨 Imágenes fijas 🕨 Vídeos

Puede limitar la velocidad ISO cuando se ajuste la velocidad ISO en [AUTO].

1 Acceda a la pantalla de ajustes.

 Pulse el botón [MENU], elija [Sensibilidad ISO] en la ficha [15] y, a continuación, pulse el botón (3) (235).



Más oscuro

AB r

Más luminoso

SET OK

5..4..3..2..1..0..1..2..3..4.*5

2 Configure el ajuste.

• Elija [ISO Auto] y, a continuación, elija una opción (🛄 35).

Ahorquillado automático de la exposición (Disparo con ajuste de exposición)

Imágenes fijas Vídeos

Cada vez que se dispara se captan tres imágenes consecutivas con diferentes niveles de exposición (exposición normal, subexposición y, a continuación, sobreexposición). Puede ajustar la cantidad de subexposición y sobreexposición (relativa a la exposición normal) de -2 a +2 puntos en incrementos de 1/3 de punto.

Acceda a la pantalla de ajustes.

 Pulse el botón [MENU], elija [AEB] en la ficha [10] 4] y, a continuación, pulse el botón [3] (235).

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones [()] o gire el dial () para establecer el ajuste.
- Para cancelar el ahorquillado automático de la exposición, siga los pasos 1 – 2 para ajustar el valor de corrección de ahorquillado automático de la exposición en 0.
- El ahorquillado automático de la exposición no está disponible con ajustes de flash diferentes de [[®]], cuando la reducción de ruido multidisparo está activa ([®]88) ni durante el disparo continuo o "B".

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Corrección automática de la luminosidad y el contraste (Luminosidad Automática)

Imágenes fijas Vídeos

Corrija automáticamente la luminosidad y el contraste para evitar imágenes demasiado oscuras o carentes de contraste.



 Pulse el botón (@), elija [] en el menú y elija la opción que desee (] 34).

- Es posible que esta función aumente el ruido bajo determinadas condiciones de disparo.
 - Cuando el efecto de la Luminosidad Automática sea demasiado fuerte y las imágenes se hagan demasiado luminosas, ajústela en [Baja] o [Desac.].
 - Con ajustes que no sean [Desac.], es posible que las imágenes sean luminosas y que la compensación de la exposición basada en el ahorquillado automático de la exposición tenga poco efecto, aunque reduzca la exposición en los ajustes de compensación de la exposición o de compensación de la exposición del flash. Para disparar con la luminosidad especificada, ajuste esta función en [Desac.].

También puede configurar este ajuste eligiendo MENU (235)
 > ficha [05] > [Luminosidad Automática].

Fotografía de sujetos luminosos (Prioridad tonos altas luces)

Imágenes fijas Vídeos

Mejore la gradación en las áreas luminosas de la imagen para evitar la pérdida de detalle en las altas luces del sujeto.



 Pulse el botón [MENU], elija [Prioridad tonos altas luces] en la ficha [105] y, a continuación, elija [D+] (135).

SET OK

Con [D+], las velocidades ISO inferiores a 200 no están disponibles. En este caso, también se desactiva la Luminosidad Automática. Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice
Colores de las imágenes

Aiustando el balance de blancos (WB), puede hacer que los colores

de la imagen tengan un aspecto más natural para la escena que esté

Ajuste del balance de blancos

fotografiando.

 Pulse el botón ([®]), elija ([®]) en el menú y elija la opción que desee ([®])34).

Imágenes fijas Vídeos

• Se mostrará la opción configurada.

AWB	Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
۲	Luz de dia	Para fotografiar en exteriores, con buen tiempo.
€⊾	Sombra	Para fotografiar a la sombra.
2	Nublado	Para fotografiar cuando está nublado o durante el crepúsculo.
٠	Tungsteno	Para fotografiar bajo iluminación incandescente ordinaria.
	Luz fluorescente blanca	Para fotografiar bajo iluminación fluorescente blanca.
4	Flash	Para fotografiar con flash.
	Personalizar	Para ajustar manualmente un balance de blancos personalizado.
K	Temp. de color	Para ajustar manualmente una temperatura de color de balance de blancos.

Balance de blancos personalizado

SHOOT

05

SET 💀 MENU 🕤

Auto

Corrección WB

NB personalizado

1L

Red. ruido en largas expo.

educc. ruido alta sens. ISO

Para obtener imágenes con colores de aspecto natural bajo la luz de la foto, ajuste el balance de blancos adecuado para la fuente de luz con la que esté fotografiando. Ajuste el balance de blancos bajo la misma fuente de luz con la que vaya a iluminar la foto.

- Fotografíe un objeto blanco.
- Apunte la cámara hacia una hoja de papel u otro sujeto uniformemente blanco, de modo que el blanco llene la pantalla.

2 Elija [WB personalizado].

- Elija [WB personalizado] en la ficha [6]
 y, a continuación, pulse el botón [8].
- Aparecerá la pantalla de selección de balance de blancos personalizado.

3 Cargue los datos de blanco.

- Seleccione la imagen del paso 1 y, a continuación, pulse [இ].
- En la pantalla de confirmación, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (♣) para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (♣).
- Pulse el botón [MENU] para cerrar el menú.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



el menu. 4 Elija [♣].



- Es posible que, en el paso 1, las fotos que sean demasiado luminosas u obscuras le impidan ajustar correctamente el balance de blancos.
- Si en el paso 3 se especifica una imagen que no sea adecuada para cargar datos de blanco, se muestra un mensaje.
 Elija [Cancelar] para elegir una imagen diferente. Elija [OK] para usar esa imagen para cargar datos de blanco, pero tenga en cuenta que quizá no produzca un balance de blancos adecuado.
- Si se muestra [Imagen no seleccionable] en el paso 3, elija [OK] para borrar el mensaje y especifique otra imagen.
- En lugar de un objeto blanco, una tarjeta gris o un reflector gris al 18% (disponible en el mercado) pueden producir un balance de blancos más preciso.
- El balance de blancos actual y los ajustes relacionados no se tienen en cuenta cuando se dispara en el paso 1.

Corrección manual del balance de blancos

Imágenes fijas Vídeos

Puede corregir manualmente el balance de blancos. Este ajuste puede producir el mismo efecto que utilizar un filtro de conversión de la temperatura de color o un filtro de compensación de color, disponibles en el comercio.



Configure el ajuste.

- Siga los pasos de "Ajuste del balance de blancos" (273) para elegir la opción de balance de blancos.
- Gire el dial [) para ajustar el nivel de corrección para B y A.



2 Configure los ajustes avanzados.

- Para configurar ajustes más avanzados, pulse el botón [INFO] y gire el dial
 [***] o [***] para ajustar el nivel de corrección.
- Para restablecer el nivel de corrección, pulse el botón [...].
- Pulse el botón [[®]] para finalizar el ajuste.

 Cualquier nivel de corrección de ajuste se conserva aunque se cambie la opción de balance de blancos en el paso 1.

- B: azul; A: ámbar; M: magenta; G: verde
- Un nivel de corrección de azul/ámbar equivale a aproximadamente 5 mireds en un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de temperatura de color que representa la densidad del filtro de conversión de la temperatura de color)
- También puede configurar este ajuste eligiendo MENU (¹³⁵)
 > ficha [⁶] > [Corrección WB].
- También puede elegir el nivel de corrección tocando o arrastrando la barra en el paso 1 o el recuadro en el paso 2.
- También puede acceder a la pantalla del paso 2 tocando [INFO] en el paso 1.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Ajuste manual de la temperatura de color de balance de blancos

Imágenes fijas Vídeos

Se puede ajustar un valor que represente la temperatura de color de balance de blancos.



- Pulse el botón [++] y, a continuación, establezca el ajuste pulsando los botones [4][>] o girando el dial [*].

 La temperatura de color puede ajustarse en incrementos de 100 K en un intervalo de 2.500 K – 10.000 K.

Personalización del color (Estilo imagen)

Imágenes fijas Vídeos

Elija un estilo de imagen con ajustes de color que expresen bien temas o estados de ánimo. Están disponibles ocho estilos de imagen, cada uno de los cuales puede personalizarse con mayor detalle.



Auto	Se ajustará automáticamente el tono de color adecuado para la escena. Los colores tendrán un aspecto vivo, en especial para cielos azules, vegetación y puestas de sol en la naturaleza, exteriores y escenas crepusculares.
------	--

Estándar	El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Adecuado para la mayoría de las escenas.	Antes de usar la cámara Guía básica Guía avanzada		
ट ाम् Retrato	Para tonos de piel suaves. La imagen tiene un aspecto más suave. Adecuado para retratos en primer plano. Para modificar los tonos de piel, ajuste [Tono de color] (276).			
🛋 Paisajes	Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos. Eficaz para paisajes impactantes.			Nociones básicas sobre la cámara
ৰেন্দ্ৰ) Detalle fino	Para la representación detallada de sujetos con contornos finos y texturas sutiles. Hace que las imágenes tengan un aspecto ligeramente más vivo.			Modo Auto / Modo Auto híbrido Otros modos de disparo
ार्ड Neutro	Para retocar más tarde en un ordenador. Hace que las imágenes tengan un aspecto más apagado, con menos contraste y tonos de color naturales.			Modo P
	Para retocar más tarde en un ordenador. Reproduce fielmente los colores reales de los			Modo Tv, Av, M, C1 y C2
Fiel	sujetos tal como se miden bajo la luz ambiente con una temperatura de color de 5200 K.			Modo de reproducción
	Se suprimen los colores vivos para obtener un aspecto más apagado.	es vivos para obtener un Funcione		Funciones inalámbricas
Monocromo	Crea imágenes en blanco y negro.			Menú de ajuste
ब्राह्म ब्राह्म Usuario	Añada un nuevo estilo basado en los predefinidos tales como [Retrato] o [Paisajes] o un archivo de estilo de imagen y, a continuación, ajústelo como		Accesorios	
≥ 1 ≤3	sea necesario.			Apéndice

- Hasta que se añade un estilo de imagen, se utilizan los ajustes de [Auto] predeterminados para [[<:+1], [[<:+2]) y [[<:+3]].



Personalización de estilos de imagen

Personalice estos ajustes de estilo de imagen como sea necesario.

	G Fuerza	Ajuste el nivel de realce de bordes. Elija valores más bajos para suavizar (difuminar) los sujetos o valores más altos para hacerlos más nítidos.
Nitidez	Radio	Indica la finura de borde a la que se aplica el realce. Elija valores más bajos para realzar más los detalles.
Nitidez	ଣ Umbral	Umbral de contraste entre los bordes y las áreas de imagen circundantes, que determina el realce de los bordes. Elija valores más bajos para realzar bordes que no destaquen mucho de las áreas circundantes. Tenga en cuenta que, con valores más bajos, es posible que también se enfatice el ruido.
Contraste		Ajuste el contraste. Elija valores más bajos para reducir el contraste o valores más altos para aumentarlo.
⊖ ⊖O Saturación*1		Ajuste la intensidad de los colores. Elija valores más bajos para hacer que los colores se desvanezcan o valores más altos para hacerlos más profundos.
S Tono de	color*1	Ajuste el tono de color de la piel. Elija valores más bajos para producir tonos más rojizos o valores más altos para producir tonos más amarillentos.

	Destaque las nubes blancas en las imágenes monocromas, el verde de los árboles	Antes de usar la cámara	
	N: Imagen normal en blanco y negro,	Guía básica	
	sin efecto de filtro. Ye: El cielo azul tendrá un aspecto más natural	Guía avanzada	
Efecto filtro*2	Or: El cielo azul se verá ligeramente más oscuro. La puesta de sol se verá	Nociones básicas sobre la cámara	
	más brillante. R: El cielo azul se verá bastante oscuro. Las hojas otoñales se verán más nítidas y brillantes. G: Los topos de piel y los labios se verán	Modo Auto / Modo Auto híbrido	
		Otros modos de disparo	
	atenuados. Las hojas verdes de los árboles se verán más nítidas y brillantes.	Modo P	
Efecto de tono*2	Elija entre los siguientes tonos monocromos: [N:Ninguno], [S:Sepia], [B:Azul], [P:Púrpura]	Modo Tv, Av, M, C1 y C2	
	o [G:Verde].	Modo de reproducción	
 *1 No disponible con [2:1] *2 Disponible solamente of 	Funciones inalámbricas		
En [Nitidez], los ajustes [Radio] y [Umbral] no se aplican a los vídeos.			
	Accesorios		
 Acceda a la pantalla de ajustes. Elija un estilo de imagen tal como se 		Apéndice	
	(Estilo imagen)" (275).	Índice	

• Pulse el botón [INFO].

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones [▲][▼] para elegir un elemento y, a continuación, elija una opción pulsando los botones [◀][▶] o girando los diales [♣][♣].
- Para deshacer cualquier cambio, pulse el botón [INFO].
- Cuando termine, pulse el botón [@].

 Los resultados de [Efecto filtro] son más visibles con valores superiores de [Contraste].

Guardado de estilos de imagen personalizados

Guarde estilos predefinidos (tales como [ﷺ] o [ﷺ] o personalizado como estilos nuevos. Puede crear varios estilos de imagen con diferentes ajustes para parámetros como la nitidez o el contraste.



EEI Usuario 1 3 0 Elegir un estilo de imagen presjustado para for C cambiarlo 6 6 Auto 6 Elegir un estilo de imagen gresjustado para for C cambiarlo 6 Elegir un estilo de imagen gresjustado para for C Cambiarlo 6 Elegir un estilo de imagen gresjustado para for C Cambiarlo 6 Elegir un estilo de imagen gresjustado para for C Cambiarlo 6 Elegir un estilo de imagen gresjustado para for C Cambiarlo 6 Elegir un estilo de imagen gresjustado para for C imagen gresjustado para f

Seleccione un número de estilo definido por el usuario.

- Elija [[]], []] o [[]] tal como se describe en "Personalización del color (Estilo imagen)" ([]] 75).
- Seleccione un estilo para modificarlo.
- Pulse el botón [INFO].
- Pulse los botones [4][b] o gire los diales
 [*][***] para elegir el estilo de imagen que servirá como base.

3 Personalice el estilo.

- Pulse los botones [▲][▼] para elegir el elemento que vaya a modificar y, a continuación, personalícelo, pulsando los botones [◀][▶] o girando los diales [➡].
- Cuando termine, pulse el botón [@].
- En el paso 2, también puede elegir estilos que haya añadido a la cámara usando EOS Utility (^[1]176).

Enfoque

Elección del sistema AF

Imágenes fijas Vídeos

Elija un método de enfoque automático (AF) para el sujeto y la escena que esté fotografiando.



Pulse el botón (இ), elija [AF] en el menú y elija la opción que desee (134).

 Es posible que el enfoque tarde más tiempo o sea incorrecto cuando los sujetos sean oscuros o les falte contraste, en condiciones de muy alta luminosidad o con algunos objetivos EF o EF-S. Para obtener información detallada sobre objetivos, visite el sitio web de Canon.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Punto AF único

- La cámara enfoque utilizando un único recuadro AF. Eficaz para enfocar de manera fiable.
- Los recuadros se vuelven verdes después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad y la cámara enfoca.
 - Mueva el recuadro como sea necesario (^[],79). Para componer tomas con sujetos en el borde o en una esquina sin mover el recuadro, apunte primero con la cámara para captar el sujeto en un recuadro AF y, a continuación, mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad. Mantenga el botón de disparo pulsado hasta la mitad mientras recompone la toma y, a continuación, pulse por completo el botón de disparo (Bloqueo de enfoque).
 - Para ampliar la posición del recuadro AF, siga los pasos 2 4 de "Disparo con el modo de enfoque manual" (281). Tenga en cuenta que, en este momento, el disparador táctil no está disponible.
 - Para reducir el tamaño del recuadro, elija MENU (\$\overline\$3] > ficha [\$\overline\$3] > [Tam. Cuadro AF] > [Pequeño]. Tenga en cuenta que AF Servo (\$\overline\$80) y AF continuo (\$\overline\$80) no están disponibles en este momento.

்:+Seguim.

- Cuando apunte la cámara al sujeto, se mostrará un recuadro blanco alrededor de la cara del sujeto principal, según lo determine la cámara. También puede elegir los sujetos usted mismo ([]]79).
- Cuando la cámara detecte movimiento, los recuadros seguirán a los sujetos en movimiento, dentro de un determinado intervalo.
- Los recuadros se vuelven verdes después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad y la cámara enfoca.
- Cuando no se detecta ninguna cara, al pulsar el botón de disparo hasta la mitad se muestran recuadros verdes alrededor de otras áreas enfocadas.

Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:

- Sujetos que están lejos o extremadamente cerca
- Sujetos que están oscuros o claros
- Caras de perfil, en ángulo o parcialmente ocultas
- La cámara puede malinterpretar sujetos no humanos como caras.
- Se mostrará un recuadro naranja con [1] si la cámara no puede enfocar los sujetos al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- No es posible enfocar las caras detectadas en el borde de la pantalla (que se muestran con recuadros grises), aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Zona AF suave

- La cámara enfoca dentro del área designada. Es eficaz cuando el sujeto es difícil de capturar con L+ Seguim. o punto AF único, porque se puede especificar dónde enfocar. La cámara enfocará dentro del recuadro blanco que se muestra. Puede mover el recuadro blanco arrastrándolo o tocando la pantalla.
- Cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad, se mostrarán hasta nueve recuadros verdes alrededor de las posiciones enfocadas dentro del recuadro blanco.
 - Se mostrará un recuadro naranja con [1] si la cámara no puede enfocar los sujetos al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
 - El tamaño del recuadro varía en función de los ajustes de Modo IS y Nivel auto.
 - Al seleccionar MENU (^[]35) > ficha [^[]3] > [Operación AF]
 [AF Servo] se muestran recuadros azules alrededor de las posiciones enfocadas.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Elección de los sujetos a enfocar (AF táctil)

Imágenes fijas Vídeos

Puede disparar una vez que la cámara enfoque el sujeto seleccionado, la cara de la persona o la ubicación que se muestre en la pantalla.







- Elija un sujeto, una cara de persona o una ubicación para enfocar.
- Toque el sujeto o la persona en la pantalla.
- Cuando se ajusta el sistema AF en [AF], se mostrará un recuadro AF donde toque.
- Cuando se ajusta el sistema AF en [AF :],], se muestra [],] cuando se detecta una cara y, aunque el sujeto se mueva, el enfoque se mantiene. Para cancelar el AF táctil, toque []].

2 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. Una vez que la cámara enfoca, []] se muestra en verde.
- Pulse por completo el botón de disparo para disparar.
- Si la cámara dispara al tocar la pantalla, elija MENU ([]35)
 > ficha [02] > [Disparador Táctil] y, a continuación, ajuste [Disparador Táctil] en [Desac.].
 - Quizá no sea posible el seguimiento cuando los sujetos sean demasiado pequeños o se muevan demasiado rápido, o cuando haya un contraste inadecuado entre los sujetos y el fondo.

- También puede cambiar de cara y mover el recuadro AF pulsando el botón [].
- Para mover el recuadro cuando el método AF esté ajustado en [AF□], después de pulsar el botón [.], pulse los botones [▲][♥][◀][♥]. Pulse el botón (இ) para volver a la pantalla de disparo. Para volver a centrar el recuadro, en la pantalla de disparo o en la pantalla de ajuste de recuadro, mantenga
- pulsado el botón []] durante al menos dos segundos.
 Cuando el método AF esté ajustado en [AF 2, 2, 3], pulse el botón []] para mostrar [Selección Cara: On]. Se mostrará un recuadro de cara [], 3] alrededor de la cara detectada como la del sujeto principal. Pulse otra vez el botón []] para cambiar el recuadro de cara [], 3] a otra cara detectada. Cuando haya recorrido todas las caras detectadas, se mostrará [Selección Cara: Off] y se cancelará Selección de cara.
- Para mantener el recuadro en la misma posición (donde tocó) después de disparar cuando [Disparador Táctil] esté ajustado en [Activ.] (□46), elija MENU (□35) > ficha [1]2 > [Disparador Táctil] > [Posición rec. AF] > [Punto táctil].

Disparo con el bloqueo AF

Imágenes fijas Vídeos

El enfoque se puede bloquear. Una vez que bloquee el enfoque, la posición focal no cambiará aunque separe el dedo del botón de disparo.

Bloquee el enfoque.

- Con el botón de disparo pulsado hasta la mitad, pulse el botón [4].
- El enfoque se bloquea y se muestra [MF].
- Para desbloquear el enfoque, suelte el botón de disparo y pulse otra vez el botón [◀]. En este caso, ya no se muestra [MF].
- **2** Componga la foto y dispare.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice





Disparo con AF Servo

Imágenes fijas Vídeos

Este modo ayuda a evitar perderse fotos de objetos en movimiento, porque la cámara continúa enfocando el sujeto y ajusta la exposición mientras se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



Configure el ajuste.

 Pulse el botón (
 [®]), elija [ONE SHOT] en el menú y, a continuación, elija [SERVO] (
 ^Ω34).



2 Enfoque.

- Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.
- Es posible que la cámara no sea capaz de disparar mientras enfoca, aunque pulse por completo el botón de disparo.
 Mantenga pulsado el botón de disparo mientras sigue el sujeto.
 - Cuando la cámara no puede enfocar sujetos, se muestra un recuadro AF naranja.
 - El uso del autodisparador (244) restringirá el modo AF a [ONE SHOT].
 - Al elegir MENU (^[]35) > ficha [^[]3] > [Tam. Cuadro AF] > [Pequeño] se restringirá el modo a [ONE SHOT].

- El disparo continuo (246) con enfoque automático es posible especificando AF Servo. Tenga en cuenta que el disparo continuo es más lento en este momento. Tenga en cuenta también que puede perderse el enfoque si utiliza el zoom para ampliar o reducir durante el disparo continuo.
- Según el objetivo utilizado, la distancia al sujeto y la velocidad del sujeto, es posible que la cámara no pueda enfocar correctamente.

Cambio del ajuste de enfoque

Imágenes fijas Vídeos

Puede cambiar el comportamiento predeterminado de la cámara, que consiste en enfocar constantemente los sujetos a los que se apunta aunque no se pulse el botón de disparo. En su lugar, puede limitar el enfoque de la cámara al momento en que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.



 Pulse el botón [MENU], elija [AF Continuo] en la ficha [C3] y, a continuación, elija [Off] ([235).

 Ayuda a evitar perderse oportunidades fotográficas

 On
 repentinas, porque la cámara enfoca constantemente los sujetos hasta que se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.

 Off
 Ahorra energía de la batería, porque la cámara no enfoca constantemente. Sin embargo, esto puede retardar el enfoque.

> Al elegir MENU (^{[[]}35) > ficha [^[]3] > [Tam. Cuadro AF] > [Pequeño] se restringirá el modo a [Off].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Ajuste preciso del enfoque

Disparo con el modo de enfogue manual

Para facilitar el enfoque, amplíe la pantalla.

Cuando no sea posible enfocar en modo AF, utilice el enfoque manual.

Eliia IMF1.

la cámara.

Se muestra [MF].

Imágenes fijas Vídeos

Para ajustar con precisión el enfoque automático con un objetivo EF-M montado, gire el anillo de enfoque.

Enfoque.

ajustar el enfoque.

de disparo.

Dispare.

No se puede utilizar con AF Servo (280). Solamente está disponible con los objetivos EF-M.

para disparar.

2



Configure el ajuste.

• Pulse el botón [MFNU]. elija [Modo de enfoque] en la ficha [a continuación, elija [AF+MF] (235).

 Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto v continúe pulsando el botón hasta la mitad.

3 Ajuste con precisión el enfoque.

• [MF] parpadea en la pantalla.

• Gire el anillo de enfoque del objetivo para

• Para cancelar el enfoque, suelte el botón

• Pulse por completo el botón de disparo





2 Muestre el recuadro de ampliación.

Objetivos EF-M: Pulse el botón [4].

Otros objetivos: Apague la cámara,

v. a continuación, vuelva a encender

ajuste el conmutador del objetivo en [MF]

- Pulse el botón [---].
- Se muestra el recuadro de ampliación, centrado en la pantalla.
- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] para mover el recuadro en un área que se vava a amplificar.
- · Para volver a centrar el recuadro, pulse el botón [INFO].
- Active la ampliación.
- 5x v 10x.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de aiuste

Accesorios

Apéndice

Índice



81

Imágenes fijas Vídeos

3 Seleccione el área a ampliar.

- Gire el dial [] para cambiar la ampliación entre 1x (sin ampliación),









5 Enfoque.

 Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.

6 Dispare.

- También puede mover el recuadro de ampliación en el paso 3 arrastrándolo.
 - Puede tocar [Q] en la esquina inferior derecha para ajustar también la relación de ampliación y arrastrar para mover el área ampliada.

Identificación fácil del área de enfoque (Valor máximo MF)

Imágenes fijas Vídeos

Los bordes de los objetos enfocados se muestran en color para facilitar el enfoque manual. Puede ajustar los colores y la sensibilidad (nivel) de la detección de bordes como sea necesario.

Ajuste valor máximo MF			
Valor máximo	On		
Nivel	Alto		
Color	Rojo		

Acceda a la pantalla de ajustes.

Pulse el botón [MENU], elija [Ajuste valor máximo MF] en la ficha [1]4] y, a continuación, ajuste [Valor máximo] en [On] (1]35).

2 Configure el ajuste.

 Elija un elemento de menú para configurarlo y, a continuación, elija la opción que desee (²³⁵).

Los colores que se muestran para Valor máximo MF no se registran en las tomas.

Flash

Cambio del modo de flash

🕨 Imágenes fijas 🕨 Vídeos

Puede cambiar el modo de flash para adaptarlo a la escena fotográfica. Para ver detalles sobre el alcance del flash, consulte "Flash" (Q213).

Levante el flash.

• Pulse el botón [\$].

2 Configure el ajuste.

- Pulse el botón [▶], elija un modo de flash (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial
 [♣]) y, a continuación, pulse el botón [♣].
- Se mostrará la opción configurada.

No se puede acceder a la pantalla de ajustes pulsando el botón
 cuando el flash está cerrado. Pulse el botón [4] para levantar el flash y, a continuación, configure el ajuste.

- Si el flash destella es posible que se produzca viñeteado.
 También puede producirse viñeteado o áreas de imagen oscuras si se dispara el flash, dependiendo del objetivo.
- Cuando hay riesgo de sobreexposición, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación o la velocidad ISO para la fotografía con flash para reducir el lavado de altas luces y disparar con la exposición óptima. En consecuencia, es posible que las velocidades de obturación y las velocidades ISO que se muestren al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no coincidan con los ajustes de los disparos con flash.
- También puede configurar este ajuste eligiendo MENU (^[]35)
 > ficha [[[]5] > [Control Flash] > [Destello flash].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Auto

Destella automáticamente si hay poca luz.

On

Destella en todos los disparos.

Sincro Lenta

Destella para iluminar el sujeto principal (por ejemplo, personas) mientras se dispara con una velocidad de obturación inferior para iluminar los fondos que queda fuera del alcance del flash.

En el modo [4], monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. En este caso, desactive también la estabilización de imagen (¹/₁86).

 En el modo [5], incluso después de que el flash destelle, asegúrese de que el sujeto principal no se mueva hasta que finalice la reproducción del sonido del obturador.

Off

Para disparar sin flash.

Ajuste de la compensación de la exposición del flash

Imágenes fijas Vídeos

Al igual que con la compensación normal de la exposición ($\square 69$), se puede ajustar la exposición del flash de -2 a +2 puntos, en incrementos de 1/3 de punto.



- Levante el flash, pulse el botón [) y gire inmediatamente el dial [) () para elegir el nivel de compensación y, a continuación, pulse el botón [).
- Ahora se muestra el nivel de corrección especificado.

 Cuando hay riesgo de sobreexposición, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación o el valor de abertura para la fotografía con flash para reducir el lavado de altas luces y disparar con la exposición óptima. No obstante, puede desactivar el ajuste automático de la velocidad de obturación y el valor de abertura accediendo a MENU ((Q35) y eligiendo la ficha [5] > [Control Flash] > [FE seguridad] > [Desac.].

- También puede configurar la compensación de la exposición del flash accediendo a MENU (^[]35) y eligiendo la ficha [^[]5] > [Control Flash] > [Aj. func. flash incorp.] > [Comp. exp. ^[]].
- También puede acceder a la pantalla [Control Flash] (³⁵) de la manera siguiente.
 - Mantenga pulsado el botón [) durante al menos un segundo.
 - Cuando el flash esté levantado, pulse el botón [) e, inmediatamente, pulse el botón [MENU].

• También puede acceder a la pantalla [Control Flash] (□35) pulsando el botón [▶] y tocando [[MENU]].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Disparo con el bloqueo FE

Cambio de la sincronización del flash

Imágenes fijas Vídeos

Al igual que con el bloqueo AE (70), se puede bloquear la exposición para las fotos con flash.

Levante el flash y establézcalo en [4] (¹ 82).

2 Bloquee la exposición del flash.

- Apunte la cámara al sujeto para disparar con la exposición bloqueada y, a continuación, pulse el botón [¥].
- El flash destella y, cuando se muestra [\$*], se conserva el nivel de salida del flash.
- Para desbloquear FE, pulse otra vez el botón [★]. [**4***] deja de mostrarse.

3 Componga la toma y dispare.

- FE: Flash Exposure (Exposición del flash)
- El intervalo de medición se muestra mediante un círculo en el centro de la pantalla cuando se bloquea FE.
- [**] parpadea cuando no es posible obtener la exposición estándar (aunque se dispare el flash en el paso 2). Siga el paso 2 cuando los sujetos se encuentren dentro del alcance para los disparos con flash.

- Puede cambiar la sincronización entre el flash y el disparo del obturador de la manera siguiente.
 - Pulse el botón [MENU], elija [Control Flash] en la ficha [5] y, a continuación, elija [Aj. func. flash incorp.].

Imágenes fijas Vídeos

- Elija [Sincro obturac.] y, a continuación, elija la opción que desee (⁽⁽⁾35).
- 1ª cortinaEl flash destella inmediatamente después de que
se abra el obturador.2ª cortinaEl flash destella inmediatamente antes de que
se cierre el obturador.
 - Siempre que la velocidad de obturación es de 1/100 o más rápida se utiliza [1ª cortina], aunque se haya seleccionado [2ª cortina].

Cambio del modo de medición del flash

Imágenes fijas Vídeos

La medición del flash [Evaluativa], que permite la exposición estándar del flash, se puede cambiar a una medición de flash promediada a través del área de medición, como cuando se utiliza un flash con medición externa.

Control Flash Med. E-TTL II Evaluativa Promediada

Ai func flash incorp

Sincro obturac.

Comp. exp. 🛰

1^a cortina

 Pulse el botón [MENU] y elija [Control Flash] en la ficha [15].
 Elija [Med. E-TTL II] y, a continuación, [Promediada].

 Cuando utilice [Promediada], ajuste la compensación de la exposición del flash para adaptarla a las condiciones de disparo.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Imágenes fijas Vídeos

Reinicie [Aj. func. flash incorp.] a los valores predeterminados.

- Pulse el botón [MENU], elija [Control Flash] en la ficha [5] y, a continuación, elija [Borrar ajustes].
- Elija [Borrar ajustes flash incorp.], pulse el botón ([®]), elija [OK] en la pantalla siguiente (pulse los botones [4][▶] o gire el dial ([®])) y, a continuación, pulse el botón ([®]).

Otros ajustes

Cambio a otras funciones para el ajuste con el dial de control rápido

Q

Imágenes fijas Vídeos

Puede cambiar entre funciones que puedan ajustarse con el dial [***] pulsando repetidamente el botón [*].

Elija una función.

• Pulse el botón [@]

• Se muestra el icono (1) de la función ajustable con el dial [

2 Aiuste el elemento que desee.

- Gire el dial [****] para ajustar el elemento que desee mientras se muestra el icono de función.
- Después de ajustar el elemento que desee, la cámara volverá a la función predeterminada ajustada con el dial de control rápido.
- Después de unos momentos, la cámara volverá a la función predeterminada ajustada con el botón [(), aunque no se ajuste ningún elemento.

Guía básica

Antes de usar la cámara

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



- Esta función no está disponible en los modos [", o [.....] o [.....]
- Las funciones disponibles durante la grabación de vídeo en modo ("焭) son [入V], [TV] y [[SO].

Cambio de los ajustes de Modo IS

Imágenes fijas Vídeos

Configure la estabilización de imagen mediante el menú de la cámara cuando utilice un objetivo EF-M con estabilización de imagen.



1 Acceda a la pantalla de ajustes.

 Pulse el botón [MENU], elija [Ajustes IS] en la ficha [1]4] y, a continuación, pulse el botón ([®]) (1]35).

2 Configure el ajuste.

 Elija [Modo IS] y, a continuación, elija la opción que desee (235).

Continuo	Corrige el movimiento de la cámara o la trepidación mediante la estabilización de imagen incorporado que realiza el objetivo.
Off	Desactiva la estabilización de imagen.

- Si la estabilización de imagen no puede evitar los movimientos de la cámara, monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija. En este caso, ajuste [Modo IS] en [Off].
- [Modo IS] solamente se muestra para los objetivos EF-M. Utilice el interruptor de estabilización de imagen del objetivo, en su lugar (²26).

 Los objetivos con estabilización de imagen incorporada llevan la denominación "IS". IS significa "Image Stabilizer" (estabilizador de imagen).

Corrección del movimiento de la cámara al grabar vídeo

Imágenes fijas Vídeos

La estabilización de imagen en la cámara corrige el movimiento de la cámara al grabar vídeo. El movimiento de la cámara se puede corregir incluso sin un objetivo equipado con estabilización de imagen. Es posible una corrección aún más eficaz utilizando un objetivo compatible con IS de combinación, que combina la estabilización de imagen del objetivo con la función IS Digital de la cámara. Para ver información detallada sobre los objetivos compatibles con IS de combinación, visite el sitio web de Canon.



- Elija [IS Digital] y, a continuación, elija la opción que desee (^[]35).



Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Intente realizar primero algunos disparos de prueba para

- comprobar el efecto con el objetivo que esté utilizando.
- [Mejorado] solamente está disponible en los modos [", y ["].
- Cuando se ajusta [IS Digital] en [Activ.] o [Mejorado], [¹, Nivel auto] se ajusta en [Desac.] y no se puede cambiar.

Corrección de aberraciones del objetivo

Imágenes fijas Vídeos

Corrija el viñeteado y los halos de color alrededor de los sujetos debidos a las características del objetivo o la falta de nitidez de las imágenes debida a la abertura.

Tenga en cuenta que, cuando se muestra [Datos Correcc. no disponibles] en la pantalla de ajustes, no se han añadido datos de corrección a la cámara. Vea "Datos de corrección de objetivo" (Q87) para ver información detallada sobre la adición de datos de corrección.

Elija [Corrección aberración obj.].

 Pulse el botón [MENU], elija [Corrección aberración obj.] en la ficha [1]4] y, a continuación, elija un elemento (1]35).

Corrección aberración obj. 22 EF-M 15-45mm f/3.5-6.3 IS STM Datos Corrección disponibles

llumin. periférica	Activ.	
Aberrac. cromática	Activ.	
Difracción	Activ.	
		MENU ᠫ

Confirme que los datos de corrección estén disponibles.

 Asegúrese de que se muestre [Datos Corrección disponibles] bajo el nombre del objetivo.

3 Aplique la corrección.

• Elija un elemento y pulse el botón [⁽B)] para aplicar el ajuste (⁽C)35).

- Si ajusta [Ilumin. periférica] en [Activ.], es posible que se produzca ruido alrededor de los bordes de las imágenes tomadas bajo determinadas condiciones.
- Cuando ajuste [Difracción] en [Activ.], debe tener en cuenta lo siguiente.
- Cuando se corrija la aberración del objetivo, es posible que esta función también haga que el ruido sea más perceptible en determinadas condiciones de disparo.
- Cuanto más alta sea la velocidad ISO, menor será la cantidad de corrección.
- La corrección no se aplica a los vídeos.
- El efecto de corrección de la iluminación periférica es ligeramente inferior a la corrección máxima en Digital Photo Professional.
- Cuanto más alta sea la velocidad ISO, menor será la cantidad de corrección de la iluminación periférica.
- [Difracción] corrige la pérdida de nitidez debida no solo a la difracción, sino también al filtro de paso bajo y a otros factores. Así, la corrección también es eficaz para exposiciones con la abertura completamente abierta.
- Descargue los manuales de instrucciones del software desde el sitio web de Canon, si es necesario. Para ver instrucciones para la descarga, consulte "Manual de instrucciones del software" (<u>116</u>).

Datos de corrección de objetivo

En la cámara se registran (se almacenan) datos de corrección de objetivos para objetivos compatibles con esta función. Ajuste [Ilumin. periférica] y [Aberrac. cromática] en [Activ.] para la corrección automática. Puede utilizar EOS Utility para comprobar qué objetivos tienen datos de corrección registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos que aún no se hayan registrado. Para ver información detallada, consulte el Manual de instrucciones de EOS Utility (C 176).

* Tenga en cuenta que no es necesario registrar información para objetivos EF-M ni para objetivos EF que incorporen sus propios datos de corrección. Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



\mathbf{h} .

• Las imágenes JPEG existentes no se pueden corregir.

- Los efectos de la corrección de la iluminación periférica y de la corrección de la aberración cromática no se muestran cuando se dispara con una vista ampliada. De manera similar, el efecto de la corrección de difracción no se muestra en el momento del disparo.
- La cantidad de corrección (excepto la corrección de difracción) es inferior para los objetivos que no proporcionan información de distancia.
- Los efectos de la corrección de la aberración del objetivo varían en función del objetivo y de las condiciones de disparo. Con algunos objetivos y bajo determinadas condiciones de disparo, es posible que los efectos sean menos perceptibles.
- Si los efectos de la corrección son difíciles de ver, amplíe la imagen y examínela de nuevo.
- Los resultados de disparar sin registrar en la cámara datos de corrección para el objetivo son los mismos que los de disparar con [llumin. periférica] y [Aberrac. cromática] ajustadas en [Desac.].

Cambio del nivel de reducción de ruido

Imágenes fijas Vídeos

Puede elegir entre 3 niveles de reducción de ruido: [Estándar], [Alta], [Bajo]. Esta función es especialmente efectiva cuando se dispara con altas velocidades ISO.



 Pulse el botón [MENU], elija [Reducc. ruido alta sens. ISO] en la ficha [C6] y, a continuación, elija la opción que desee (Q35).

Uso de la reducción de ruido multidisparo

Combine automáticamente cuatro imágenes capturadas a la vez para obtener una reducción de ruido superior a la opción [Alta] de [Reducc. ruido alta sens. ISO].

Elija 🖭].

- Siga los pasos de "Cambio del nivel de reducción de ruido" (288) para elegir (3).
- 2 Dispare.
- Mantenga la cámara firme mientras dispara. Cuando pulse por completo el botón de disparo, la cámara tomará cuatro fotos y las combinará.
- Es posible que se produzcan resultados inesperados si las imágenes están muy desalineadas (debido a movimientos de la cámara, por ejemplo). Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija, si es posible.
 - Si fotografía un sujeto en movimiento, es posible que el movimiento del sujeto deje una estela de imágenes o que el área que rodea el sujeto se oscurezca.
 - Según las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido en la periferia de la imagen.
 - No está disponible con ahorquillado automático de la exposición ni con [Red. ruido en largas expo.], ni cuando se toman imágenes RAW o exposiciones "B". Si ajusta estas funciones no podrá usar [Reduc. ruido multidisparo].
 - No se puede disparar con flash.
 - La grabación de la imagen en la tarjeta tardará más tiempo que con el disparo normal. No podrá tomar otra foto hasta que finalice el procesamiento.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Reducción de ruido a velocidades de obturación lentas

Imágenes fijas Vídeos

Reduzca el ruido provocado por las exposiciones largas a velocidades de obturación de un segundo o más lentas.



 Pulse el botón [MENU], elija [Red. ruido en largas expo.] en la ficha [C6] y, a continuación, elija una opción (C35).

OFF	Desactiva la reducción de ruido para largas exposiciones.	
AUTO	Aplica la reducción de ruido si se detecta el ruido que tiende a ocurrir en largas exposiciones a velocidades de obturación de un segundo o más lentas.	
ON	Aplica siempre la reducción de ruido a velocidades de obturación de un segundo o más lentas.	

- Es posible que haya un retardo antes de que pueda disparar otra vez, mientras la cámara reduce el ruido en las imágenes.
 - Es posible que las imágenes capturadas a velocidades ISO 1600 o superiores tengan más grano cuando esta opción se ajuste en [ON] que en [OFF] o [AUTO].

	Antes	Antes de usar la cámara		
	Guía básica			
	Guía	avanzada		
		Nociones básicas sobre la cámara		
		Modo Auto / Modo Auto híbrido		
		Otros modos de disparo		
		Modo P		
		Modo Tv, Av, M, C1 y C2		
		Modo de reproducción		
		Funciones inalámbricas		
		Menú de ajuste		
		Accesorios		
		Apéndice		
	Índic	e		

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Tome fotos meiores v más sofisticadas, v personalice la cámara para su estilo fotográfico

• Las instrucciones de este capítulo se aplican a la cámara ajustada en el modo correspondiente.

Velocidades de obturación específicas (Modo [Tv])

Imágenes fijas Vídeos

Aiuste la velocidad de obturación que desee antes de disparar de la manera siguiente. La cámara ajusta automáticamente el valor de abertura adecuado para la velocidad de obturación.

Para ver detalles sobre las velocidades de obturación disponibles. consulte "Obturador" (213).

Q

Tv @ 4L [904] 00 200 44'19



 Mantenga pulsado el botón de liberación del dial de modo y gire el dial de modo a [**Tv**].

2 Ajuste la velocidad de obturación.

- Gire el dial [#] para establecer la velocidad de obturación.
- Es posible que haya un retardo antes de poder disparar otra vez cuando [Red, ruido en largas expo.] se ajuste en [ON] o [AUTO] y la velocidad de obturación sea de 1 segundo o más lenta, porque las imágenes se procesan para eliminar el ruido.
 - Es recomendable desactivar la estabilización de imagen cuando se dispare a bajas velocidades de obturación sobre un trípode (286).
 - La velocidad de obturación máxima con el flash es 1/200 de segundo. Si especifica una velocidad más rápida, la cámara restablecerá automáticamente la velocidad en 1/200 de segundo antes de disparar.
 - Si el valor de abertura se muestra en naranja al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, ello indica que no se ha obtenido la exposición estándar. Ajuste la velocidad de obturación hasta que el valor de abertura se muestre en blanco o utilice el desplazamiento de seguridad (296).

Nociones básicas sobre la cámara

> Modo Auto / Modo Auto híbrido

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Valores de abertura específicos (Modo [Av])

Imágenes fijas Vídeos

Ajuste el valor de abertura que desee antes de disparar de la manera siguiente. La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación adecuada para el valor de abertura.

Los valores de abertura disponibles varían según el objetivo.



Acceda al modo [Av].

 Mantenga pulsado el botón de liberación del dial de modo y gire el dial de modo a [Av].

2 Ajuste el valor de abertura.

- Gire el dial [) para establecer el valor de la abertura.
- Si la velocidad de obturación se muestra en naranja al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, ello indica que no se ha obtenido la exposición estándar. Ajuste el valor de abertura hasta que la velocidad de obturación se muestre en blanco o utilice el desplazamiento de seguridad (^Q96).
- La velocidad de obturación máxima con el flash es 1/200 de segundo. Para evitar superar 1/200 de segundo al disparar con flash, es posible que la cámara ajuste el valor de abertura.

 [AV]: valor de abertura (tamaño de la abertura creada por el diafragma en el objetivo)

Previsualización de la profundidad de campo

La abertura solamente cambia en el momento en el que se dispara y se mantiene abierta el resto del tiempo. Por este motivo, la profundidad de campo que se muestra en la pantalla parece escasa (baja). Para examinar el área enfocada, asigne [🎲] (previsualización de la profundidad de campo) a un botón (Q97) y púlselo.

Guía avanzada Nociones básicas sobre la cámara Modo Auto / Modo Auto híbrido Otros modos de disparo Modo P Modo Tv, Av, M, C1 y C2 Modo de reproducción Funciones inalámbricas Menú de ajuste Accesorios Apéndice Índice

Antes de usar la cámara

Guía básica



Velocidades de obturación y valores de abertura específicos (Modo [M])

🕨 Imágenes fijas 🕨 Vídeos

Ajuste la velocidad de obturación y el valor de abertura para obtener la exposición que desee.

Para ver detalles sobre las velocidades de obturación disponibles, consulte "Obturador" (Q213). Los valores de abertura disponibles varían según el objetivo.



Acceda al modo [[V]].

- Mantenga pulsado el botón de liberación del dial de modo y gire el dial de modo a [M].
- Configure el ajuste.
- Gire el dial [] para establecer la velocidad de obturación (1).
- Gire el dial [] para establecer el valor de la abertura (2).
- Pulse el botón [▲] y gire el dial [●] para ajustar la velocidad ISO (3).
- Cuando se fija la velocidad ISO, en el indicador del nivel de exposición se muestra una marca del nivel de exposición (5) basada en los valores especificados, para compararla con el nivel de exposición estándar (4). La marca del nivel de exposición se muestra como
 [◀] o [▶] cuando la diferencia respecto a la exposición estándar supera 3 puntos.
- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad después de ajustar la velocidad ISO en [AUTO], se determina la velocidad ISO y la luminosidad de la pantalla cambia. Si no se puede obtener la exposición estándar con la velocidad de obturación y el valor de abertura especificados, la velocidad ISO se muestra en naranja.

- Después de ajustar la velocidad de obturación y el valor de abertura, es posible que el nivel de exposición cambie si se ajusta el zoom o se recompone el disparo.
- Cuando la velocidad ISO es fija, la luminosidad de la pantalla puede cambiar en función de la velocidad de obturación y el valor de abertura especificados. Sin embargo, la luminosidad de la pantalla permanece igual cuando el flash está levantado y el modo ajustado en [\$].
- Es posible que la exposición no sea la esperada cuando la velocidad ISO se ajuste en [AUTO], porque la velocidad ISO se ajusta para asegurar la exposición estándar relativa a la velocidad de obturación y el valor de abertura ajustados.
- La luminosidad de la imagen puede verse afectada por la Luminosidad Automática (QQ 72). Para mantener la Luminosidad Automática desactivada en modo [M], pulse el botón [INFO,] en la pantalla de ajustes de Luminosidad Automática para añadir una marca [√] a [Desactivar en exp. man.].

• [M]: manual

- El cálculo de la exposición estándar se basa en el método de medición especificado (¹/₁70).
- Puede personalizar el funcionamiento de la cámara de modo que al girar el dial () se ajuste la velocidad de obturación, y al girar el dial () se ajuste el valor de abertura () 98).
- Las operaciones siguientes están disponibles cuando la velocidad ISO se ajusta en [AUTO].
 - Ajuste la exposición girando el dial de compensación de la exposición.
 - Pulse el botón [★] para bloquear la velocidad ISO.
 La luminosidad de la pantalla cambia en consecuencia.
- También puede ajustar los elementos de configuración de la parte inferior de la pantalla tocando un elemento para seleccionarlo y, a continuación, tocando o arrastrando la barra, o tocando [4][).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Disparos de larga exposición ("B")

Con las exposiciones "B", las fotos se exponen tanto tiempo como se mantenga pulsado el botón de disparo.

Especifique la exposición "B".

2 Dispare.

- Las fotos se exponen tanto tiempo como se mantenga pulsado a fondo el botón de disparo. Durante la exposición se muestra el tiempo de exposición transcurrido.
- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija y evitar que se mueva. En este caso, desactive también la estabilización de imagen (^[2]₄86).
 - Las imágenes de exposiciones "B" pueden tener más ruido y grano. El ruido se puede reducir ajustando [Red. ruido en largas expo.] en [AUTO] u [ON] ([[]]89).
- Cuando [Disparador Táctil] se ajusta en [Activ.], el disparo se inicia al tocar la pantalla una vez y se detiene al tocarla de nuevo. Tenga cuidado para no mover la cámara al tocar la pantalla.

Ajuste de la salida del flash

Imágenes fijas Vídeos

Elija entre los tres niveles de flash en los modos [**Tv**][**Av**][**M**].

- Ajuste el modo de flash en [Flash manual].
- Pulse el botón [MENU] y elija [Control Flash] en la ficha [25]. En [Aj. func. flash incorp.], ajuste [Modo de flash] en [Flash manual] (235).

2 Configure el ajuste.

- Levante el flash, pulse el botón [) y gire inmediatamente el dial [] [] y elegir el nivel de flash y, a continuación, pulse el botón [].

 También puede ajustar el nivel del flash accediendo a MENU (\$\lambda\$35) y eligiendo la ficha [\$\vec{16}\$5] > [Control Flash] > [Aj. func. flash incorp.] > [Pot. flash \$\vec{16}\$].

- También puede acceder a la pantalla [Control Flash] ([[]35) de la manera siguiente.
 - Mantenga pulsado el botón [▶] durante al menos un segundo.
 - Cuando el flash esté levantado, pulse el botón [] e, inmediatamente, pulse el botón [MENU].

 También puede acceder a la pantalla [Control Flash] (¹³⁵) pulsando el botón [) y tocando (¹⁴¹).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Grabación de vídeos con velocidades de obturación y valores de abertura específicos

Imágenes fijas Vídeos

Ajuste la velocidad de obturación, el valor de abertura y la velocidad ISO que prefiera. Para ver detalles sobre las velocidades de obturación disponibles, consulte "Obturador" (213). Los valores de abertura disponibles varían según el objetivo.

1 Acceda al modo [P#].

- Mantenga pulsado el botón de liberación del dial de modo y gire el dial de modo a [¹,...].
- Pulse el botón [இ], elija [¹,] en el menú y, a continuación, elija [¹,] (□, 34).

Configure los ajustes.

- Gire el dial [*******] para establecer la velocidad de obturación.
- Gire el dial [*******] para establecer el valor de la abertura.
- Pulse el botón [▲] y gire el dial () para ajustar la velocidad ISO.

 Cuando se grabe bajo iluminación fluorescente o LED, algunas velocidades de obturación pueden provocar en la pantalla parpadeos que pueden grabarse.

• Los valores de abertura grandes pueden retardar o impedir el enfoque preciso.

- Cuando se fija la velocidad ISO, en el indicador del nivel de exposición se muestra una marca del nivel de exposición basada en el valor especificado, para compararla con el nivel de exposición estándar. La marca del nivel de exposición se muestra como [◀] o [▶] cuando la diferencia respecto a la exposición estándar supera 3 puntos.
- Puede comprobar la velocidad ISO en modo [AUTO] pulsando el botón de disparo hasta la mitad. Si no se puede obtener la exposición estándar con la velocidad de obturación y el valor de abertura especificados, la marca del nivel de exposición se mueve para indicar la diferencia respecto a la exposición estándar. La marca del nivel de exposición se muestra como [<] o [>] cuando la diferencia respecto a la exposición estándar supera 3 puntos.

 También puede ajustar los elementos de configuración de la parte inferior de la pantalla tocando un elemento para seleccionarlo y, a continuación, tocando o arrastrando la barra, o tocando [4][b].

 Se puede bloquear el enfoque durante la grabación tocando [AF]. Entonces se muestra [MF]. Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Personalización de controles y visualización

Personalización de la información de la pantalla

Personalice qué pantalla se muestra al pulsar el botón [**INFO**] en la pantalla de disparo. También puede personalizar qué información se muestra.



Acceda a la pantalla de ajustes.

 En la ficha [1], elija [Ajustes cambio/ info pantalla] o [Ajustes cambio/info visor] en [Vista de información de disparo] y, a continuación, pulse el botón [9] (135).

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [●] para elegir cualquier pantalla que prefiera no mostrar y, a continuación, pulse el botón [⑧] para quitar la marca
 [√]. Si pulsa otra vez el botón [⑧] añadirá la marca [√], que indica que está seleccionada para mostrarla.
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón [MENU].
- Un ejemplo de visualización en la que se muestran a la izquierda, como referencia, las opciones seleccionadas en el paso 2.
- No es posible configurar la visualización con todas las marcas
 [√] desactivadas o con solamente [Control rápido INFO.] seleccionado.

Personalización de la información que se muestra



- Siga los pasos 1 2 de "Personalización de la información de la pantalla" (Q95) para elegir [Vista personalizada 1] o [Vista personalizada 2] y, a continuación, pulse el botón [INFO].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [●] para elegir la información que se va a mostrar y, a continuación, pulse el botón (இ) para añadir una marca [√].
- Para ver un ejemplo de vista, pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla [Ajustes cambio/info pantalla] o [Ajustes cambio/info visor].
- Para ver una retícula más pequeña, acceda a la ficha [1] > [Vista de información de disparo] > [Mostrar retícula].
- Al elegir la ficha [1] > [Vista de información de disparo] > [Histograma] están disponibles los siguientes ajustes.
- Cambiar del histograma de luminosidad al histograma RGB.
- Reducir el tamaño del histograma que se muestra.

Configuración de AF tocar y arrastrar

Imágenes fijas Vídeos

Con AF tocar y arrastrar, puede mover el recuadro AF tocando o arrastrando en la pantalla mientras mira por el visor.

Acceda a la pantalla de ajustes.

 Elija [Ajustes de AF tocar y arrastrar] en la ficha [2] y, a continuación, pulse el botón [3] (235).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Aiustes de AF tocar y arrastrar AF tocar arrastrar Desac.

2 Configure el ajuste.

• Elija [AF tocar arrastrar], seleccione [Activ.] y, a continuación, pulse el botón 📳.

Esta función no está disponible en los casos siguientes.

- Cuando la pantalla está abierta 180°
- Cuando MENU (235) > ficha [43] > [Función táctil] está ajustada en [Desac.]
- Es posible que los recuadros AF no se muestren correctamente si cambia a la visualización del visor mientras toca la pantalla. En este caso, levante el dedo y vuelva a tocar la pantalla.

También puede cambiar los ajustes de AF tocar y arrastrar pulsando el botón [

Cambio de los ajustes de las operaciones de tocar v arrastrar



• Elija [Método posición] en el paso 1 de "Configuración de AF tocar v arrastrar" (295) v elija la opción que desee.

Absoluto	El recuadro AF se mueve a la posición tocada o arrastrada en la pantalla.
Relativo	El recuadro AF se moverá en la dirección en la que arrastre, una cantidad correspondiente a la cantidad que arrastre, independientemente de dónde toque la pantalla.

Restricción del área de la pantalla disponible para operaciones de tocar y arrastrar



- Elija [Área táctil activa] en el paso 1 de "Configuración de AF tocar v arrastrar" (295).
- Elija el área que vava a estar disponible para esta función

Configuración de funciones personalizadas

Configure funciones personalizadas en la ficha [2]1 del menú (235) para personalizar el funcionamiento de la cámara y adaptarlo a sus preferencias fotográficas. También puede asignar funciones de uso común a diales v botones.







Elija el tipo de función que va a personalizar.

- Pulse el botón [MFNI] v elija la ficha [**0**1] ([]35).
- Pulse los botones [A][V] o gire el dial [@] para elegir un tipo de función ([Exposic.] u [Otros]) v. a continuación. pulse el botón [@].

2 Eliia la función.

• Pulse los botones [4][1] o gire los diales [] para elegir una función y, a continuación, pulse el botón [3].

3 Elija una opción.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [) para elegir una opción.
- Cuando termine, pulse el botón [@] para volver a la pantalla anterior.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice









Tipo de función	Función	Descripción
Exposic.	Ampliación ISO	Ajuste [1:Activado] para la opción de ajustar la velocidad ISO en [H] en el modo [唑]. [H] corresponde a ISO 12800.
	Desplazamiento de seguridad	Ajuste [1:Activado] para ajustar automáticamente la velocidad de obturación y el valor de abertura de modo que el nivel de exposición sea el más cercano a la exposición estándar si la exposición estándar no estuviera disponible bajo la velocidad de obturación o el valor de abertura especificados en modo [Tv] o [Av].
	Dirección del dial en Tv/Av	Ajúste en [1:Dirección inversa] para invertir la dirección del ajuste de la velocidad de obturación o del valor de abertura en modo $[\mathbf{Tv}]$, $[\mathbf{Av}] \circ [\mathbf{P}]$ con el dial $[\mathbf{sve}]$, $[\mathbf{ve}]$ o $[\mathbf{v}]$.
Otrop	Controles personalizados	Asigne funciones de uso común a diales y botones (📖 97).
Ouos	Disparar sin objetivo	Ajuste [1:Activado] para activar el disparo sin que haya un objetivo montado, ya sea pulsando el botón de disparo o el botón de vídeo.
	Retraer objetivo al apagar	Especifique si el objetivo debe retraerse automáticamente cuando se apague la cámara.

- Para cancelar todos los cambios en la ficha [,,,1] y restablecer los valores predeterminados, elija [Borrar func. personalizadas] en la pantalla del paso 1, elija [OK] (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (,), y pulse el botón (.).
- [H] no está disponible cuando [Prioridad tonos altas luces] se ajusta en [D+] (272), aunque [Ampliación ISO] se ajuste en [1:Activado].
- El desplazamiento de seguridad se desactiva cuando destella el flash.
- La retracción automática del objetivo al apagar está disponible para los objetivos compatibles con esta función.

Asignación de funciones a botones y diales

Reasigne funciones del botón de disparo, del botón [\bigstar], o los diales [\bigstar], [\circledast] o [\bigstar], o asigne funciones comunes al botón [M-Fn], al botón de vídeo o a otros botones.

- Acceda a la pantalla para asignar funciones.
- Siga los pasos 1 2 de "Configuración de funciones personalizadas" (^[]96) y elija [Controles personalizados] en [Otros].
- **2** Asigne la función.
- Pulse los botones [▲][▼] o gire los diales [♣♥][♣] para elegir el dial o el botón que va a asignar y, a continuación, pulse el botón [♣].
- Cuando asigne el botón de disparo o el botón [★], pulse los botones [▲][▼] o gire el dial () para elegir una función.
- Cuando asigne los diales
 [***][*][*][*], elija [Diales] y, a continuación, elija una función.
- Para ver información detallada sobre la asignación del dial [***], consulte "Asignación de funciones al dial de control rápido" (298).
- Cuando asigne el botón [M-Fŋ], vídeo, cambio de AF tocar y arrastrar, [SO], [m], [MF] o [₺], pulse los botones [▲][▼][◀][▶] o gire los diales [ﷺ][♥] para elegir una función.
- Cuando termine, pulse el botón [[®]] para volver a la pantalla anterior.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



	[AF/Bloqueo AE]	Activar el bloqueo de la exposición pulsando el botón [★], después de enfocar pulsando el botón de disparo hasta la mitad.				
Botón de disparo o botón [★]	[Bloqueo AE/AF]	Activar el bloqueo de la exposición pulsando el botón de disparo hasta la mitad y enfocar pulsando el botón [★].				
	[AF/Bloqueo AF, no bloqueo AE]	Activar el bloqueo de enfoque pulsando el botón [$+$].				
	[AE/AF, no bloqueo AE]	Activar la compensación de la exposición pulsando el botón de disparo hasta la mitad y el enfoque con el botón [★].				
Diales [ﷺ]	Si asigna [Av/Tv], en el modo [M] podrá ajustar el valor de abertura con el dial [2002] y la velocidad de obturación con el dial [300].					
[ﷺ] (Botón [ﷺ])	Personalizar las funciones disponibles y su orden pulsando el botón [夔] en los modos [Tv], [Av], [P], [M] o [哨].					
Botón [M-Fn]						
Botón Vídeo						
Botón de cambio de AF tocar y arrastrar	Pulse el botón para activar la función asignada.					
[▲] (Botón [ISO])						
[▼] (Botón [፹])						
[4] (Botón [MF])]					
[▶] (Botón [\$])						

- Para restablecer las funciones predeterminadas en los botones [M-Fn], vídeo, cambio de AF tocar y arrastrar, [ISO], [m], [MF]
 - Si prefiere no asignar ninguna función al botón, elija [OFF].
 - Los iconos etiquetados con [**(**] al asignar los botones indican que la función no está disponible baio las condiciones actuales de la función.
- Para especificar si se capturan imágenes simultáneamente en formato JPEG y RAW cada vez que se pulse un botón, asigne [27].
- Para previsualizar la profundidad de campo con el valor de abertura especificado al pulsar un botón, asigne [5].
- Para desactivar la visualización de pantalla cuando se pulsa un botón, asigne [22].

Asignación de funciones al dial de control rápido

Añada o cambie el orden de las funciones del dial [, que pueden aiustarse pulsando el botón [38].

Acceda a la pantalla para asignar funciones.

- Siga los pasos 1 2 de "Asignación de funciones a botones y diales" (197) v elija [Establecer func, The Part of the stablecer func, The stab
- 2 Asigne la función.
- Elija [Registrar] y, a continuación, pulse el botón [@].
- Pulse los botones [4][) para elegir un modo de disparo.
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [) para elegir una función que añadir y, a continuación, pulse el botón [P].
- Se muestra [√].
- Para cancelar el guardado, pulse el botón $[\mathbb{R}]$. $[\checkmark]$ deja de mostrarse.
- Pulse el botón [MENU].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





Registrar

Ordenar



3 Reorganice las funciones como sea necesario.

- Elija [Ordenar] y pulse el botón [@].
- Pulse los botones [◀][▶] para elegir un modo de disparo.
- Elija una función para moverlo (pulse los botones [▲][♥] o gire el dial (♥)) y, a continuación, pulse el botón (♥).
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para cambiar el orden y, a continuación, pulse el botón [⑧].
- Para las funciones con la etiqueta [Normal] se utilizan los ajustes de disparo predeterminados.
- Pulse el botón [MENU].
- En la pantalla [Registrar] para guardar o borrar elementos, también puede tocar elementos para seleccionarlos.
 - En la pantalla [Ordenar], también puede arrastrar elementos para cambiar el orden de visualización.

Personalización del menú de ajuste rápido

Imágenes fijas Vídeos

La visualización de los elementos del menú de ajuste rápido se puede personalizar.

Elección de los elementos que se incluirán en el menú



- Acceda a la pantalla de ajustes.
- Pulse el botón [MENU], elija [Diseño menú ajuste rápido] en la ficha [2] y, a continuación, pulse el botón [8] (235).



2 Elija los iconos que se incluirán en el menú.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (♥) para elegir un icono y, a continuación, pulse el botón (♥) para etiquetar los iconos que desee mostrar en el menú de ajuste rápido con [√].
- Los elementos seleccionados (etiquetados con [√]) se incluirán en la visualización.
- Los elementos sin [√] se pueden configurar en la ficha [1] de la pantalla de menú.
- **3** Configure el ajuste.
- Pulse el botón [MENU], elija [OK] (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (♣)) y, a continuación, pulse el botón (♣).
- En el menú se pueden mostrar hasta 11 elementos.

• También puede elegir iconos en la pantalla del paso 2 tocándolos.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

< ج

Reorganización de los elementos del menú



Acceda a la pantalla de ajustes.

- En la pantalla del paso 2 de "Elección de los elementos que se incluirán en el menú" (Q99), pulse el botón [INFO].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [●] para elegir un icono para moverlo y, a continuación, pulse el botón [⑨].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [●] para elegir la nueva posición y, a continuación, pulse el botón [⑧].
- **2** Configure el ajuste.
- Pulse el botón [MENU], elija [OK] (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (♣)) y, a continuación, pulse el botón (♣).

También puede reorganizar iconos arrastrándolos.

Guardado de la configuración de disparo

Imágenes fijas Vídeos

Guarde los modos de disparo que utilice habitualmente y los ajustes de función que haya configurado para reutilizarlos. Para acceder más tarde a los ajustes guardados, basta con colocar el dial de modo en **[C1]** o **[C2]**. Incluso los ajustes que se borran normalmente al cambiar de modo de disparo o al apagar la cámara (como los ajustes del autodisparador) pueden conservarse de esta manera.

Ajustes que se puede guardar

- Modos de disparo ([**P**], [**Tv**], [**Av**], y [**M**])
- Elementos ajustados en los modos [P], [Tv], [Av] y [M] ((169 – (192))
- Ajustes del menú de disparo
- Ajustes de Mi menú (🛄 101)

- Entre en un modo de disparo cuyos ajustes desee guardar y cambie los ajustes como desee.
- 2 Acceda a la pantalla para asignar funciones.
- Pulse el botón [MENU], elija [Modo disparo person. (C1, C2)] en la ficha [4] y, a continuación, pulse el botón [8].

3 Guarde los ajustes.

Modo disparo person. (C1. C2)

Registrar ajustes de cámara en

modo disparo personalizado C1

OK

Desac.

MENU 🕤

Registrar ajustes

Borrar aiustes

Act. auto aiust.

Registrar ajustes

Cancelar

- Pulse los botones [▲][♥] o gire el dial
 [●] para elegir [Registrar ajustes] y, a continuación, pulse el botón [⑧].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial (●) para elegir un modo de disparo personalizado que asignar y, a continuación, pulse el botón (●).
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (♣) para elegir [OK] después del mensaje de confirmación y, a continuación, pulse el botón (♣).
- Para editar ajustes guardados (excepto su modo de disparo), elija [C1] o [C2], cambie los ajustes y, a continuación, repita los pasos 2 – 3. Los detalles de estos ajustes no se aplican a otros modos de disparo.
- Para restablecer los ajustes guardados a sus valores predeterminados, elija [Borrar ajustes] en la pantalla del paso 3, pulse el botón () y, a continuación, elija el modo de disparo personalizado. En la pantalla de confirmación que se muestra a continuación, elija [OK] y pulse el botón ().
- Para actualizar automáticamente los ajustes guardados con cualquier cambio de ajuste que haga mientras dispara en modo [C1] o [C2], ajuste [Act. auto ajust.] en [Activ.] en la pantalla del paso 3.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Guardado de los elementos de menú de disparo más utilizados (Mi menú)

Imágenes fijas Vídeos

Puede quardar hasta seis elementos de menú de disparo de uso común en la ficha [+1]. Al personalizar la ficha [+1], podrá acceder a estos elementos rápidamente desde una única pantalla.



* MY MENU1

MY MENU1

MY MENU1

D

Configuración

Configuración

Borrar ficha

Renombrar ficha

Seleccionar ítem para registrar

Acceda a la pantalla de aiustes.

- Pulse el botón [MFNI]], elija [Añadir ficha Mi menú] en la ficha [+1] y, a continuación, pulse el botón 🛞 (235).
- Pulse los botones [4][) o gire el dial [) para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón 📳.
- Elija [Configuración MY MENU1] en la ficha [★1] y, a continuación, pulse el botón 📳.

2 Configure el ajuste.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [para elegir [Seleccionar ítem para registrarl v. a continuación, pulse el botón 📳
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [) para elegir un elemento de menú para guardar (máx. seis elementos) y, a continuación, pulse el botón [@] para quardarlo.
- Se muestra [/].
- Para cancelar el guardado, pulse el botón [♣]. [✓] deja de mostrarse.
- Pulse el botón [MENU].

MY MENU1 Configuración Seleccionar ítem para registrar Ordenar ítems registrados Borrar todos ítems de la ficha Borrar ficha Renombrar ficha



3 Reorganice los elementos de menú como sea necesario.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [) para elegir [Ordenar ítems registrados] v. a continuación, pulse el botón 📳.
- Elija un elemento de menú para moverlo (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [) y, a continuación, pulse el botón []].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [) para cambiar el orden y, a continuación, pulse el botón (@).
- Pulse el botón [MFNI].

Los elementos en gris del paso 2 también se pueden especificar, pero es posible que no estén disponibles en algunos modos de disparo.

- Puede añadir hasta $[\pm 5]$ repitiendo este proceso desde el paso 1. • Al elegir [Borrar todos ítems de la ficha] en la pantalla del paso 2, eliminará todos los elementos añadidos a la ficha
- En la pantalla [Seleccionar ítem para registrar] para guardar o borrar elementos, también puede tocar elementos para seleccionarlos
- En la pantalla [Ordenar ítems registrados], también puede arrastrar elementos para cambiar el orden de visualización.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de aiuste

Accesorios

Apéndice



Cambio de nombre de las fichas de Mi Menú

MY MENU1

MANU 🕤

Eliminación de todos los elementos o fichas de Mi Menú

Antes de usar la cámara

Configuración M Seleccionar ítem para registrar Ordenar ítems registrados Borrar todos ítems de la ficha

Borrar ficha

Renombrar ficha

Elija [Renombrar ficha].

 Siguiendo el paso 2 de "Guardado de los elementos de menú de disparo más utilizados (Mi menú)" (□101), elija [Renombrar ficha] y pulse el botón [இ].

2 Cambie el nombre de la ficha.

- Use el teclado que se muestra para escribir el nuevo nombre de la ficha (¹37).
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [♣] para elegir [SI] y, a continuación, pulse el botón [♣].

Eliminación de una ficha de Mi Menú



Elija [Borrar ficha].

 Siguiendo el paso 2 de "Guardado de los elementos de menú de disparo más utilizados (Mi menú)" (1101), elija [Borrar ficha] y pulse el botón [3].

2 Elimine el elemento.

Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial
 (∰) para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (優).



1 Elija un elemento.

 Elija [Borrar todas fichas Mi menú] o [Borrar todos los ítems] en la pantalla del paso 1 de "Guardado de los elementos de menú de disparo más utilizados (Mi menú)" (囗101).

2 Elimine el elemento.

- Al elegir [Borrar todas fichas Mi menú] eliminará todas las fichas de Mi Menú y restaurará la ficha [★] predeterminada.
- Al elegir [Borrar todos los ítems] eliminará todos los elementos añadidos a las fichas [★1] a [★5].

Personalización de la visualización de la ficha Mi Menú

Especifique qué pantalla se muestra cuando se pulsa el botón [MENU] en modo de disparo.

- Image: Constraint of the second se
- En la pantalla del paso 1 de "Guardado de los elementos de menú de disparo más utilizados (Mi menú)" (101), elija [Visual. menú] y, a continuación, elija el elemento que desee.

Visualización normal	Visualizar el menú más reciente, tal como se mostró para la operación anterior.
Mostrar desde ficha	Iniciar la visualización desde las pantallas de
Mi menú	las fichas [★].
Mostrar solo ficha Mi	Restringir la visualización a las pantallas de
menú	las fichas [★].

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Visualización

Imágenes fijas Vídeos

Después de captar imágenes o vídeos, puede verlos en la pantalla de la manera siguiente.

- Acceda al modo de reproducción.
- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Pulse el botón []].
- Se mostrará lo último que hava captado.

2 Elija las imágenes.

- Para ver la imagen anterior, pulse el botón [4] o gire el dial [1] en sentido contrario al de las agujas del reloj. Para ver la imagen siguiente, pulse el botón []) o gire el dial []) en el sentido de las aqujas del reloj.
- Mantenga pulsados los botones [4][)] para navegar rápidamente por las imágenes.
- Para acceder a esta pantalla (modo Vista de desplazamiento), gire rápidamente el dial [@]. En este modo, pulse los botones []] o gire el dial [] para navegar por las imágenes.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una, pulse el botón [@].
- Para navegar por las imágenes agrupadas por fecha de toma, pulse los botones [▲][▼] en el modo Vista de desplazamiento.
- Los vídeos se identifican mediante un icono [SET ►]. Para reproducir vídeos, vava al paso 3.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





Diviértase revisando sus fotos v examínelas o edítelas de muchas maneras

• Para preparar la cámara para estas operaciones, pulse el botón []] para entrar en el modo de reproducción.

> Quizá no sea posible reproducir o editar imágenes cuyo nombre se haya cambiado o que ya se hayan editado en un ordenador, o imágenes procedentes de otras cámaras.



08/08/16 🖨









3 Reproduzca vídeos.

Para iniciar la reproducción, pulse el botón (இ), pulse los botones [▲][▼] para elegir [▶] y, a continuación, pulse otra vez el botón [இ].

4 Ajuste el volumen.

- Pulse los botones [▲][▼] para ajustar el volumen.
- Para ajustar el volumen cuando ya no se muestre el indicador de volumen (1), pulse los botones [▲][▼].

5 Haga una pausa en la reproducción.

- Para hacer una pausa o reanudar la reproducción, pulse el botón [இ].
- Cuando termine el vídeo, se mostrará
 [SET►].
- Para cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Las líneas blancas que indican el formato se muestran al ver imágenes RAW. Estas líneas se muestran en la parte superior e inferior de las imágenes tomadas con formato [16:9] y a la izquierda y a la derecha de las imágenes tomadas con formato [4:3] o [1:1].
- Para desactivar la Vista de desplazamiento, elija MENU (^[]35)
 > ficha [[]4] > [Vista despl.] > [Off].
- Para cambiar la transición que se muestra entre imágenes, acceda a MENU (□35) y elija el efecto que desee en la ficha [▶4] > [Efecto transic.].

Operaciones con la pantalla táctil





- Para ver la imagen siguiente, arrastre a la izquierda a través de la pantalla y, para ver la imagen anterior, arrastre a la derecha.
- Para acceder al modo Vista de desplazamiento, arrastre rápida y repetidamente a la izquierda o a la derecha.
- También puede navegar por las imágenes en el modo de Vista de desplazamiento arrastrando a la izquierda o a la derecha.
- Al tocar la imagen central se restablecerá la visualización de imágenes de una en una.
- Para examinar imágenes agrupadas por fecha de disparo en el modo Vista de desplazamiento, arrastre rápidamente arriba o abajo.
- Para iniciar la reproducción de vídeo, toque [[®]] en el paso 3 de "Visualización" (¹103).
- Para ajustar el volumen durante la reproducción de vídeo, arrastre rápidamente arriba o abajo a través de la pantalla.
- Para detener la reproducción de vídeo, toque la pantalla. Se mostrará la pantalla que se muestra aquí y la cámara estará lista para la siguiente operación.
 - Toque ((1)) para mostrar el panel de volumen y, a continuación, toque ((1)) para ajustar el volumen.
- Para cambiar de fotograma, toque la barra de desplazamiento o arrastre a la izquierda o a la derecha.
- Para reanudar la reproducción, toque [].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice





- Toque [1] para volver a la pantalla del paso 2 de "Visualización" (2103).

Cambio de modo de visualización

Pulse el botón [**INFO**] en modo de reproducción para cambiar de "sin información" a "visualiz. info. 1" (información básica) y "visualiz. info. 2" (detalles).

 No se puede cambiar de modo de visualización mientras la cámara está conectada mediante Wi-Fi a dispositivos que no sean impresoras.

Personalización de la información de disparo que se muestra

Personalice la información que se muestra en cada pantalla. Para ver información detallada sobre la información disponible, consulte "Durante la reproducción" (2192).



Acceda a la pantalla de ajustes.

 Pulse el botón [MENU], elija [Visualiz. info. reproducción] en la ficha [D5] y, a continuación, pulse el botón ().



2 Elija la información que se muestra.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [●] para elegir la información que se va a mostrar y, a continuación, pulse el botón (⑨] para añadir una marca [√].
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón [MENU].
- Un ejemplo de visualización en la que se muestran a la izquierda, como referencia, las opciones seleccionadas en el paso 2.
- Para mostrar los detalles de los ajustes del modo [^{*}/_{*}], añada una marca [^{*}/_{*}] a [Visualiz. info. 2]. Esta información de ajuste, seguida por [Visualiz. info. 2], se mostrará cuando se pulse el botón []NFO].

Advertencia de sobreexposición (para las altas luces de la imagen)

Imágenes fijas Vídeos

• Pulse el botón [MENU], elija [Aviso altas

luces] en la ficha [**•**4] y, a continuación,

• Pulse el botón [MFNU], elija [Mostrar pto

AF] en la ficha $[\mathbf{F}4]$ y, a continuación,

Mostrar las altas luces sobreexpuestas en las imágenes como áreas intermitentes.

elija [Activ.].



Mostrar punto AF

- Imágenes fijas Vídeos
- Comprobar qué recuadro AF estaba enfocado en una foto mostrándolo recuadrado en rojo.

elija [Activ.].



Mostrar retícula

Mostrar una retícula.

_						
						PLAY4
					Ocultar	
					3x3 井	
R	etícu	la re	pr.		6x4 ###	
					3x3+diag ≱	≮

 Pulse el botón [MENU], elija [Retícula repr.] en la ficha [E]4] y, a continuación, elija la opción que desee.

Imágenes fijas Vídeos

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Histograma de luminosidad



Imágenes fijas Vídeos

 Las visualizaciones de información 2 – 8 incluven un gráfico en la parte superior denominado histograma de luminosidad. que muestra la distribución de la luminosidad en las imágenes. El eje horizontal representa el nivel de luminosidad v el eie vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en cada nivel de luminosidad. Ver el histograma es una manera de comprobar la exposición.

Histograma RGB



Imágenes fijas Vídeos

- La visualización de información 3 incluve un histograma RGB, que muestra la distribución de rojos, verdes y azules en las imágenes. El eje horizontal representa el nivel de luminosidad R. G o B, y el eje vertical representa cuánto de la imagen se encuentra en ese nivel de luminosidad. Ver este histograma permite comprobar las características de color de la imagen.
- También se puede mostrar un histograma RGB en la parte superior de las visualizaciones de información 2 - 8. Elija una de las opciones de visualización de información de 2 a 8 en [Visualiz. info. reproducción] en la ficha [5], pulse el botón [NFO], elija [RGB] (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [) y, a continuación, pulse el botón []]. Tenga en cuenta que la visualización de información 3 mostrará un histograma de luminosidad en la parte inferior de la pantalla
- También se puede acceder al histograma durante el disparo (11191).

Visualización de vídeos cortos creados al tomar imágenes fijas (Resúmenes de vídeo)

Imágenes fijas Vídeos

Para ver resúmenes de vídeo grabados automáticamente en el modo [(141) durante un día de toma de imágenes fijas, haga lo siguiente.

SET SET

Elija una imagen.

• Las imágenes fijas que se graban en el

modo [39] se etiquetan con un icono

Elija una imagen fija etiguetada con

• Pulse el botón [() , a continuación,

• El vídeo grabado automáticamente el día

de la toma de la imagen fija se reproduce

[SET 📲] y pulse el botón 📳

elija [📲] en el menú (🛄 34).

2 Reproduzca el vídeo.

SET 5







Tras un momento, dejará de mostrarse [SET 🔊] cuando utilice la cámara con la pantalla de información desactivada (1105).

desde el principio.

• También puede reproducir resúmenes de vídeo tocando [SET 5] en la pantalla del paso 1 y tocando [SET] en la pantalla en el paso 2.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de aiuste

Accesorios

Apéndice



Visualización por fecha

Los resúmenes de vídeo se pueden ver por fecha.



Elija un vídeo.

 Pulse el botón [MENU], elija [Lista/ Repr. vídeo r.] en la ficha [D2] y, a continuación, elija la fecha (D35).

2 Reproduzca el vídeo.

• Pulse el botón [) para iniciar la reproducción.

Navegación y filtrado de imagen

Navegación por las imágenes en un índice

🕨 Imágenes fijas 🌓 Vídeos

Puede mostrar varias imágenes en forma de índice para encontrar rápidamente las imágenes que esté buscando.

Muestre imágenes en un índice.

- Gire el dial [] en el sentido de las agujas del reloj para mostrar las imágenes en forma de índice. Para ver más imágenes a la vez, gire el dial otra vez.
 - Para ver menos imágenes a la vez, gire el dial [] en sentido contrario al de las agujas del reloj. Se mostrarán menos imágenes cada vez que gire el dial.

2 Elija una imagen.

- Gire el dial [) para desplazarse por las imágenes.
- Pulse los botones [▲][▼][◀][▶] para elegir una imagen.
- Se mostrará un recuadro naranja alrededor de la imagen seleccionada.
- Para usar los botones [★] y [++] tal como usaría el dial [****] en el paso 1, elija MENU (□35) > ficha [▶5] > [Redim. ★
 + [Activ.].
- Para desactivar el efecto de visualización 3D (que se muestra si se mantienen pulsados los botones [▲][▼] o se gira rápidamente el dial (●), elija MENU (□35) > ficha [▶4] > [Efecto de índice] > [Off].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Operaciones con la pantalla táctil



- Pellizque para cambiar de la visualización de imágenes de una en una a la pantalla de índice.
- Para ver más miniaturas por pantalla, pellizque de nuevo.
- Arrastre la pantalla arriba o abajo para desplazarse por las imágenes mostradas.
- Para ver menos miniaturas por pantalla, separe los dedos.
- Toque una imagen para elegirla y tóquela otra vez para verla en la visualización de imágenes de una en una.

Ampliación tocando dos veces



- Toque la pantalla dos veces rápidamente para ampliar la imagen, aproximadamente, 3x.
- Para volver a la visualización de imágenes de una en una desde la visualización ampliada, toque la pantalla rápidamente dos veces.

Búsqueda de imágenes que coincidan con condiciones especificadas

Imágenes fijas Vídeos

Busque rápidamente las imágenes que desee en una tarjeta de memoria llena de imágenes filtrando la visualización de imágenes según las condiciones que especifique. También se puede proteger (112) o eliminar (114) todas estas imágenes a la vez.

★ Clasificación	Muestra las imágenes clasificadas (🎞 117).	
⊙ Fecha	Muestra las imágenes tomadas en una fecha específica.	
Personas Muestra las imágenes en las que se haya detectado caras.		
🥵 Foto/Vídeo	Muestra imágenes fijas, vídeos o vídeos captados en el modo [🚰] (🛄41).	



1 Elija la primera condición.

- Pulse el botón (இ), elija [♣] en el menú y, a continuación, pulse el botón (இ).
 Pulse los botones [▲][▼] para elegir una condición.
- Cuando se seleccione [*a], solo podrá ver imágenes que cumplan esta condición pulsando los botones [4][b] o girando el dial [*]. Para realizar una acción para todas estas imágenes a la vez, pulse el botón [*] y vaya al paso 3.

2 Elija la segunda condición y visualice las imágenes filtradas.

 Cuando haya seleccionado [★], [☉] o [♣] como la primera condición, elija la segunda pulsando los botones [◀][▶] y, a continuación, gire el dial [♣] para ver solo las imágenes que coincidan.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice


Para cambiar a la visualización de imágenes filtrada, pulse el botón [[®]] y vaya al paso 3.



3 Visualice las imágenes filtradas.

- Las imágenes que cumplen las condiciones se muestran con marcos amarillos. Para ver solo estas imágenes, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [♣].

• Cuando la cámara no encuentre imágenes que cumplan algunas condiciones, esas condiciones no estarán disponibles.

- Las opciones para ver las imágenes encontradas (en el paso 3) incluyen "Navegación por las imágenes en un índice" (107), "Ampliación de imágenes" (110) y "Visualización de presentaciones de diapositivas" (111). También puede aplicar operaciones de imagen a todas las imágenes encontradas, eligiendo [Proteger todas imág. en búsqueda] en "Portección de imágenes" (112) o [Selec. imág. en búsqueda] en "Borrado de varias imágenes a la vez" (115), "Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)" (181) o "Adición de imágenes a un fotolibro" (1818).
- Si edita imágenes y las guarda como nuevas imágenes (
 118
 121), se mostrará un mensaje y las imágenes encontradas dejarán de mostrarse.
- Las mismas operaciones están disponibles pulsando el botón [MENU] y eligiendo la ficha [D2] > [Búsqueda imág.].

• También puede elegir las condiciones tocando las pantallas en los pasos 1 y 2.

Uso del dial delantero para saltar entre imágenes

Utilice el dial principal para buscar las imágenes que desee y saltar entre ellas rápidamente filtrando la visualización de imágenes según las condiciones que especifique.

ന്ന്ന്ന്ത്ന്ത്	Muestra las imágenes clasificadas (🛄 117).
ſð	Salta a la primera imagen de cada grupo de imágenes captadas en la misma fecha.
ſ10	Salta 10 imágenes cada vez.
100	Salta 100 imágenes cada vez.

1 Elija una condición.

- Elija una condición (o un método de salto) en la visualización de imágenes de una en una girando el dial
 [→→] y, a continuación, pulsando los botones [▲][▼].
- Vea las imágenes que cumplan la condición especificada o salte el número especificado.
- Gire el dial [) para ver solo las imágenes que cumplan la condición o saltar el número especificado de imágenes adelante o atrás.
- Utilice [G] para saltar entre imágenes con cualquier clasificación.
- Si gira el dial [mientras navega por las imágenes en la visualización de índice saltará a la imagen anterior o a la siguiente, de acuerdo con el método de salto elegido en la visualización de imágenes de una en una.
- También puede ajustar la condición (o método de salto) eligiendo MENU (^[]35) > ficha [[]5] > [Salto imág. con ^[]2.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Operaciones con la pantalla táctil



Opciones de visualización de imágenes

Ampliación de imágenes

Imágenes fijas Vídeos

Amplíe una imagen.

- Cada vez que gire el dial [****] en sentido contrario al de las agujas del reloj, las imágenes se ampliarán hasta, aproximadamente, 10x.
- La posición aproximada del área visualizada (1) se muestra como referencia.
- Para reducir la visualización de imagen, gire el dial [***] en el sentido de las agujas del reloj.
- 2 Mueva la posición de visualización y cambie de imagen como necesite.
- Para mover la posición de visualización, pulse los botones [▲][♥][◀][▶]. Pulse el botón (இ) para ir al recuadro AF que estuviera enfocado en el momento del disparo.
- Para cambiar a otras imágenes mientras utiliza el zoom, gire el dial [).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice







- Puede volver a la visualización de imágenes de una en una desde la visualización ampliada pulsando el botón [MENU].
- En [Ampliac. (aprox.)] en la ficha [5], puede ajustar la ampliación en la visualización de imágenes de una en una girando el dial [5]; a sentido contrario al de las agujas del reloj. Ajuste [Reutilizar última ampl.] para usar la ampliación utilizada la última vez, antes de que se pulsara el botón [MENU]. Ajuste [Tamaño real (desde pnt. selec.)] para obtener una visualización mostrando los píxeles de la imagen aproximadamente a tamaño completo, centrada en el recuadro AF enfocado.
- Para usar los botones [★] y [➡] tal como usaría el dial [★] en el paso 1, elija MENU (□35) > ficha [►5] > [Redim. ★ ➡] > [Activ.].

Operaciones con la pantalla táctil



- Separe los dedos (en un gesto opuesto al de pellizcar) para ampliar.
- Puede ampliar las imágenes hasta 10x, aproximadamente, repitiendo esta acción.
- Para mover la posición de visualización, arrastre a través de la pantalla.
- Pellizque para reducir.
- Toque [MENU] para restablecer la visualización de imágenes de una en una.

Visualización de presentaciones de diapositivas

Imágenes fijas Vídeos

Antes de usar la cámara

Guía básica

Para reproducir automáticamente las imágenes de una tarjeta de memoria, haga lo siguiente.

- Mostrar diapos Todas imág. Configuración Inicio
- Pulse el botón [MENU] y, a continuación, elija [Mostrar diapos] en la ficha [▶1] (□35).
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [●] para elegir [Inicio] y, a continuación, pulse el botón [⑧].
- La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre [Cargando Imagen] durante unos segundos.
- Pulse el botón [**MENU**] para detener la presentación de diapositivas.
- Las funciones de ahorro de energía de la cámara (¹¹/₁₃31) se desactivan durante las presentaciones de diapositivas.
- Para hacer una pausa o reanudar las presentaciones de diapositivas, pulse el botón ([®]).
- Puede cambiar a otras imágenes durante la reproducción pulsando los botones [4][) o girando el dial (). Para avanzar o retroceder rápidamente, mantenga pulsados los botones [4]].
- Puede configurar la repetición de la presentación de diapositivas, el tiempo de visualización por imagen y la transición entre imágenes en la pantalla a la que se accede eligiendo [Configuración] y pulsando el botón ([®]) (^Ω)35).
- También puede detener las presentaciones de diapositivas tocando la pantalla.

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Selección de imágenes de una en una

Protección de imágenes

Imágenes fijas Vídeos

Proteia las imágenes importantes para evitar borrarlas accidentalmente (1114).



- Pulse el botón [@], elija [O-n] en el menú y, a continuación, elija [O-n] (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [∰]). Se muestra [
- Para cancelar la protección, elija [OFF]. [Im] deia de mostrarse.

Las imágenes protegidas de una tarjeta de memoria se borrarán si formatea la tarjeta (1156).

La función de borrado de la cámara no puede borrar las imágenes protegidas. Para borrarlas de esta manera, cancele primero la protección.

Uso del menú

	▶		1	ŕ		
						P
P	roteg	ger				
	Sirar					
Borrar						
Clasificación						
Mostrar diapos						

Proteger
Coloco
Selecc.
Seleccionar Rango
Proteger todas las imágenes
Desproteger todas imágenes

Acceda a la pantalla de ajustes.

- Pulse el botón [MENU] y elija [Proteger] en la ficha [▶1] (235).
- 2 Elija un método de selección.
- Elija la opción que desee (235).
- Para volver a la pantalla de menú. pulse el botón [MENU].





Eliia [Selecc.].

 Siguiendo el paso 2 de "Uso del menú" (112), elija [Selecc.] v pulse el botón 📳.

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones [4][)] o gire el dial [) para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón [@]. Se muestra [...]
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón [3]. [9] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.

3 Proteja la imagen.

- Pulse el botón [MENU]. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones [4][) o gire el dial [) para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [3].

Las imágenes no se protegerán si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.

- También puede seleccionar o cancelar la selección de imágenes tocando la pantalla en el paso 2; puede acceder a la pantalla de confirmación tocando [MENU].
- También puede proteger imágenes tocando [OK] en la pantalla del paso 3.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de aiuste

Accesorios

Apéndice



Selección de un rango

🚺 Elija [Seleccionar Rango].

 Siguiendo el paso 2 de "Uso del menú" (112), elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón [].

• Pulse los botones [4][)] o gire el dial [)

para elegir una imagen y, a continuación,



2 Elija una imagen de inicio.
Pulse el botón [[®]].

3 Elija una imagen final.

botón 📳



pulse el botón (®).

Seleccionar Rango 2 1 Imágues Proteger Desbloquear SET Última Imagen



 Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (⑦) para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón (⑧).

• Pulse el botón [) para elegir [Última

imagen] y, a continuación, pulse el

 Las imágenes anteriores a la primera imagen no se pueden seleccionar como última imagen.



4 Proteja las imágenes.

• También puede elegir la primera o la última imagen girando el dial

[cuando aparece la pantalla superior en los pasos 2 y 3

• También puede mostrar la pantalla para elegir la primera o la

• También puede proteger imágenes tocando [Proteger] en la

última imagen tocando una imagen en la pantalla superior en los

• Para cancelar la protección para grupos de imágenes, elija

[Desbloquear] en el paso 4.

pasos 2 o 3.

pantalla del paso 4.

Protección de todas las imágenes a la vez

 Pulse el botón [▼] para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón [இ].

Guía básica

Guía avanzada

Antes de usar la cámara

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

 2 Proteja las imágenes.
 Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (♣) para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (♣).

Elija [Proteger todas las imágenes].

• Siguiendo el paso 2 de "Uso del menú"

(112), elija [Proteger todas las

imágenes] y pulse el botón [@].





Índice

113

Borrado de toda la protección a la vez

Puede borrar la protección de todas las imágenes a la vez. Para borrar la protección, elija [Desproteger todas imágenes] en el paso 1 de "Protección de todas las imágenes a la vez" ([] 113) y, a continuación, complete el paso 2.

Borrado de imágenes

Imágenes fijas Vídeos

Puede elegir y borrar las imágenes que no necesite una por una. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas. Sin embargo, las imágenes protegidas (🛄 112) no se pueden borrar.



 Pulse los botones [4][>] o gire el dial [*) para elegir una imagen.

2 Borre la imagen.

- Pulse el botón [V].
- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (♣) para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón (♣).
- La imagen actual se borrará.
- Para cancelar el borrado, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (♣) para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón (♣).
- Para las imágenes captadas tanto en formato RAW como JPEG, si pulsa el botón [V] mientras se muestra la imagen se le ofrecerá la opción de elegir [Borrar III], [Borrar JPEG] o [Borrar III]+JPEG].

• También puede borrar la imagen actual tocando [Borrar] en la pantalla en el paso 2. Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice





Borrado de varias imágenes a la vez

Puede elegir varias imágenes para borrarlas a la vez. Tenga cuidado al borrar imágenes, porque no es posible recuperarlas. Sin embargo, las imágenes protegidas (🛄 112) no se pueden borrar.

Elección de un método de selección



Acceda a la pantalla de ajustes.

 Pulse el botón [MENU] y, a continuación, elija [Borrar] en la ficha [▶1] (□35).

Borrar Selecc. Seleccionar Rango Selec. todas imágen. Metro 50

2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [●] para elegir un método de selección y, a continuación, pulse el botón [優].
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón [MENU].

Selección de imágenes de una en una

- 1 Elija [Selecc.].
- Siguiendo el paso 2 de "Elección de un método de selección" (
 115), elija [Selecc.] y pulse el botón (
).



¿Borrar?

Parar OK

Borrar

2 Elija una imagen.

- Cuando elija una imagen siguiendo el paso 2 de "Selección de imágenes de una en una" (^{[[1]}112), se mostrará [√].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón [இ]. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.

3 Borre las imágenes.

- Pulse el botón [MENU]. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial
 [●] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [⊕].
- Si elige una imagen captada tanto en formato RAW como JPEG, borrará ambas versiones.

Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

2 Elija las imágenes.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice





3 Borre las imágenes.

 Pulse el botón [▼] para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón [[®]].

Especificación de todas las imágenes a la vez

- **1** Elija [Selec. todas imágen.].
- Siguiendo el paso 2 de "Elección de un método de selección" (
 115), elija [Selec. todas imágen.] y pulse el botón (
).



Borre las imágenes.

Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial
 [♥] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [⊕].

Rotación de imágenes

Imágenes fijas Vídeos

Cambie la orientación de las imágenes y guárdelas de la manera siguiente.

1 Elija [@].

• Pulse el botón [) y, a continuación, elija [] en el menú ([] 34).

2 Gire la imagen.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⊕] para elegir [✔] o [▶], lo que hace rotar la imagen 90° en la dirección especificada.
 Pulse el botón [⊕] para finalizar el ajuste.
- La rotación no es posible cuando [Rotación Auto] está ajustada en [Off] (117).

Uso del menú

I 2 3 4 5 PLAY1 Proteger Girar Borrar Clasificación Mostrar diapos

1 Elija [Girar].

• Pulse el botón [**MENU**] y elija [Girar] en la ficha [**▶**1] (**↓**35).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice





2 Gire la imagen.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [∰] para elegir una imagen.
- Pulse el botón (இ) para girar la imagen 90° en el sentido de las agujas del reloj. Púlselo otra vez para hacerla girar 90° en sentido contrario a las agujas del reloj y púlselo una tercera vez para restablecer la orientación original.
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón [MENU].

• En la pantalla del paso 2, también puede tocar [SET] para girar imágenes o tocar [MENU] para volver a la pantalla de menú.

Desactivación del giro automático

Siga estos pasos para desactivar el giro automático de imagen, que gira las imágenes en función de la orientación actual de la cámara.

	Ý		
		PLA	ŕ4
Efecto tra	ansic.	Difuminar	
Efecto de	e índice	On	
Vista des	pl.	On	
Aviso altas luces		Desac.	
Mostrar (oto AF	Desac.	
Retícula i	repr.	Ocultar	
Rotación	Auto	Off	

 Pulse el botón [MENU], elija [Rotación Auto] en la ficha [P4] y, a continuación, elija [Off] (25).

Clasificación de imágenes (Clasificación)

Imágenes fijas Vídeos

Organice las imágenes clasificándolas en una escala de 1 - 5 ([OFF], [[\star], [[\star], [[\star], [[\star], [[\star]]). Puede ver solamente las imágenes con una clasificación específica para restringir las operaciones siguientes a todas las imágenes que tengan esa clasificación.

 "Visualización" (µ103), "Visualización de presentaciones de diapositivas" (µ111), "Protección de imágenes" (µ112), "Borrado de imágenes" (µ114), "Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)" (µ181), "Adición de imágenes a un fotolibro" (µ183)



- Pulse el botón [இ], elija [★] en el menú y, a continuación, clasifique la imagen (□34).
- Para eliminar clasificaciones, repita este proceso pero elija [OFF] y, a continuación, pulse el botón [[®]].

Uso del menú





1 Elija [Clasificación].

 Pulse el botón [MENU] y elija [Clasificación] en la ficha [▶1] (□35).

2 Elija una imagen y clasifíquela.

 Elija una imagen (pulse los botones
 [◀][▶] o gire el dial (♣)) y, a continuación, pulse los botones [▲][▼] para elegir una clasificación. Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice





3 Configure el ajuste.

- Pulse el botón [MENU]. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial
 [♣] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [♣].

 Las clasificaciones no se aplicarán si cambia al modo de disparo o apaga la cámara antes de finalizar el proceso de configuración en el paso 3.

• También puede clasificar imágenes tocando [▲][▼] en la parte inferior de la pantalla del paso 2.

Edición de imágenes fijas

 La edición de imágenes (
 ¹¹⁸ –
 ¹¹²¹) solo está disponible cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.

- Cuando se muestre [SET] en la pantalla, puede tocar [SET] en lugar de pulsar el botón [()], si lo prefiere.
 - Cuando se muestre [MENU] en la pantalla, puede tocar [MENU] en lugar de pulsar el botón [MENU], si lo prefiere.

Cambio de tamaño de las imágenes

Imágenes fijas Vídeos

Guarde una copia de las imágenes con menor número de píxeles de grabación.

Elija un tamaño de imagen.

- Pulse el botón [@], elija [-]] en el menú y elija un tamaño de imagen (134).
- Pulse el botón [[®]].

2 Guarde la imagen nueva.

 Cuando se muestre [¿Guardar nueva imagen?], pulse los botones
 [4][b] o gire el dial () para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón ().

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





Cancelar

SET P

OK

Seleccionar imagen para mostrar

3 Revise la imagen nueva. • Pulse los botones [4][)] o gire el dial

- Imagen original Img. procesada
- [) para elegir [Img. procesada] y, a continuación, pulse el botón [?).
- Ahora se muestra la imagen guardada.
- La edición no es posible para imágenes captadas con un ajuste de píxeles de grabación de [S2] (\Box 47).
 - Las imágenes RAW no se pueden editar.
- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes a un número de píxeles de grabación mayor.
- Al elegir [Imagen original] en el paso 3 se mostrará la imagen original.

Uso del menú



Elija [Redimensionar].

• Pulse el botón [MENU] y elija [Redimensionar] en la ficha [13] ([]]35).

2 Eliia una imagen.

• Pulse los botones [4][) o gire el dial [) para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón [@].

3 Elija un tamaño de imagen.

 Pulse los botones [4][) o gire el dial [) para elegir el tamaño v. a continuación. pulse el botón 🛞].

- Guárdela como una imagen nueva v revísela.
- Siga el paso 2 de "Cambio de tamaño de las imágenes" (1118).
- Pulse el botón [MENU] y siga el paso 3 de "Cambio de tamaño de las imágenes" ([[]] 118).

Recorte

Imágenes fijas Vídeos

Puede especificar una parte de una imagen para guardarla como un archivo de imagen separado.

- 1 Acceda a la pantalla de ajustes.
- Pulse el botón [@], elija [口] en el menú y, a continuación, pulse el botón [@] (234).
- **2** Cambie de tamaño, mueva v aiuste el formato del recuadro de recorte
- Para cambiar el tamaño del recuadro. gire el dial [
- Para mover el recuadro, pulse los botones [▲][▼][◀][▶].
- Para cambiar la orientación del recuadro gire el dial [) para elegir []] y, a continuación, pulse el botón [@].
- Para cambiar el formato del recuadro de recorte, gire el dial [para elegir [Para cambiar entre formatos ([3:2], [16:9], [4.3] y [1.1]), pulse repetidamente el botón 📳.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de aiuste

Accesorios

Apéndice







3 Vea una vista previa de la imagen recortada.

- Gire el dial [) para elegir [⊡]
- Para cambiar la vista entre la imagen recortada y el recuadro de recorte, pulse repetidamente el botón (இ).

4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.

- Gire el dial () para elegir () y, a continuación, pulse el botón ().
- Siga los pasos 2 3 de "Cambio de tamaño de las imágenes" (
 118).
- Las imágenes RAW no se pueden editar.
- Las imágenes recortadas no pueden recortarse de nuevo.
- No es posible cambiar el tamaño de las imágenes recortadas ni aplicarles filtros creativos.
- Las imágenes recortadas tendrán un número de píxeles de grabación menor que las imágenes sin recortar.
- Mientras observa la vista previa de la imagen recortada en el paso 3, puede cambiar el tamaño, mover y ajusta el formato del recuadro de recorte.
- Las operaciones del paso 2 también son posibles pulsando el botón [MENU], eligiendo la ficha [] 3] > [Recortar], pulsando el botón ([®])], eligiendo una imagen y pulsando otra vez el botón [[®])].
- También puede mover el recuadro de recorte en el paso 2 arrastrándolo. También puede cambiar el tamaño de los recuadros pellizcando o separando los dedos (^C) 111) sobre la pantalla.

Aplicación de efectos de filtro

Aplique a las imágenes efectos equivalentes a disparar en los modos [[1], [2], [3], [4], [4], [6] y [4] y guárdelas como imágenes separadas.

1 Elija un efecto.

- Pulse el botón [@], elija [] en el menú y, a continuación, elija el efecto (] 34).
- Pulse el botón [®]

2 Ajuste el efecto como sea necesario.

- [♣]: Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (♣) para ajustar el contraste.
- [♣]: Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial
 [♣] para ajustar el desenfoque.
- [1]: Pulse los botones [1]] o gire el dial (1) para ajustar la saturación de color.
- [①]: Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [♣] para ajustar el tono de color.
- [ﷺ]: Pulse el botón [INFO] para cambiar el tamaño del recuadro y pulse los botones [▲][▼] para moverlo.
- Guárdela como una imagen nueva y revísela.
- Pulse el botón [@].
- Siga los pasos 2 3 de "Cambio de tamaño de las imágenes" (
 118).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice





 [♣]: Para cambiar la orientación del recuadro a vertical, pulse los botones [◀][▶] en la pantalla del paso 2. Para mover el recuadro, pulse otra vez los botones [◀][▶]. Para devolver el recuadro a la orientación horizontal, pulse los botones [▲][▼].

- Las mismas operaciones están disponibles pulsando el botón [MENU] y eligiendo la ficha [D2] > [Filtros creativos], eligiendo una imagen y pulsando el botón ([®]).
- También puede ajustar el efecto tocando o arrastrando la barra de la parte inferior de la pantalla en el paso 2. Para [4], también puede mover el recuadro tocando o arrastrando a través de la pantalla.

Corrección del efecto de ojos rojos

Imágenes fijas Vídeos

Corrige automáticamente las imágenes afectadas por el efecto de ojos rojos. Puede guardar la imagen corregida como un archivo separado.

A generation of the second of the secon

Elija [Correc. Ojos Rojos].

 Pulse el botón [MENU] y, a continuación, elija [Correc. Ojos Rojos] en la ficha [▶3] (□35).

2 Elija una imagen.

 Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [♣] para elegir una imagen.

3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón [@].
- Se corregirá el efecto de ojos rojos detectado por la cámara y se mostrarán recuadros alrededor de las áreas de la imagen corregidas.
- Amplíe o reduzca las imágenes como sea necesario. Siga los pasos de "Ampliación de imágenes" (
 110).
- 4 Guárdela como una imagen nueva y revísela.
- Pulse los botones [▲][♥][♥][♥][▶] o gire el dial [♣] para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón [♣].
- La imagen se guarda ahora como un archivo nuevo.
- Pulse el botón [MENU] y siga el paso 3 de "Cambio de tamaño de las imágenes" (
 118).
- Puede que algunas imágenes no se corrijan con precisión.
- Para sobrescribir la imagen original con la imagen corregida, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, la imagen original se borrará.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.
- Las imágenes RAW no se pueden editar de esta manera.
- Se puede aplicar la corrección de ojos rojos a imágenes JPEG captadas también en formato RAW, pero no se puede sobrescribir las imágenes originales.

• También puede guardar imágenes tocando [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir] en la pantalla del paso 4.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice





Procesamiento de imágenes RAW con la cámara

Imágenes fijas Vídeos

Procesar en la cámara las imágenes captadas en formato RAW. La imagen RAW original se conserva y se guarda una copia como JPEG.

Elija una imagen RAW.

 Pulse los botones [4][) o gire el dial [#] para elegir una imagen RAW.

• Pulse el botón [@] y elija [W] en el menú.

Acceda a la pantalla de aiustes.

Elija la opción que desee (pulse los

botones [4][1] o gire el dial [3]).

Cuando elija [^{RAW}↓], vava al paso 5.







3 Ajuste las condiciones de procesamiento.

 Si ha elegido [♣♥↓], pulse el botón [♣], pulse los botones [▲][▼][4][▶] para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón [@].

Configure los aiustes avanzados.

 Elija un efecto (pulse los botones [4][)] o gire el dial [) y, a continuación, pulse el botón 📳 para volver a la pantalla del paso 3.







Guarde la imagen. 5

- Si ha elegido [RAW], pulse los botones [▲][▼][◀][▶] para elegir [[*¥]. Pulse el botón [@], elija [OK] (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [♣]) y, a continuación, pulse otra vez el botón [?].
- Si ha elegido [RAW], pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [♣] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (@).

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de aiuste

Accesorios

Apéndice

Índice



Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Selección de imágenes de una en una

También puede elegir un efecto para una condición de procesamiento seleccionada en la pantalla del paso 3 girando el dial ().

- Para la visualización ampliada en la pantalla del paso 3, gire el dial [***] en el sentido contrario a las agujas del reloj.
- Puede comparar la imagen actual con la imagen original pulsando el botón (INFO.) y girando el dial () en la pantalla del paso 3. Para volver a la pantalla de ajustes, pulse el botón (INENU).
- Para restablecer los ajustes originales, en la pantalla del paso 3, pulse el botón [...], elija [OK] (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (...), y, a continuación, pulse el botón (...).
- Puede configurar ajustes avanzados para las funciones etiquetadas con [[NFO]] en la pantalla del paso 4 pulsando el botón [[NFO]].

Uso del menú

			5	ŕ
Redimensionar				
Recortar				
Correc. Ojos Rojos				
Proces. imagen RAW				
Ajustes impres.				
Configur. fotolibro				ibro

Acceda a la pantalla de ajustes.

 Pulse el botón [MENU] y elija [Proces. imagen RAW] en la ficha [▶3] (□35).

2 Elija un método de selección.

- Elija la opción que desee (🛄35).
- Para volver a la pantalla de menú, pulse el botón [MENU].



1 Elija [Selecc.].

 Siguiendo el procedimiento de "Uso del menú" (1123), elija [Selecc.] y pulse el botón (8).

2 Elija una imagen.

- Cuando elija una imagen siguiendo el paso 2 de "Selección de imágenes de una en una" (^[]112), se mostrará [√].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón [இ]. [√] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.
- Pulse el botón [MENU] para ir a la pantalla siguiente.

3 Procese la imagen.

 Siga los pasos 2 – 5 de "Procesamiento de imágenes RAW con la cámara" (
122) para procesar la imagen.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Selección de un rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

 Siguiendo el procedimiento de "Uso del menú" (119), elija [Seleccionar Rango] y pulse el botón (].

2 Elija las imágenes.

3 Procese la imagen.

 Siga los pasos 2 – 5 de "Procesamiento de imágenes RAW con la cámara" (
122) para procesar la imagen.

 Las imágenes producidas por el procesamiento de las imágenes en la cámara no coincidirán exactamente con las procesadas con Digital Photo Professional.

Se puede seleccionar hasta 500 imágenes a la vez.

Cuando procese imágenes desde el menú, utilice los botones
 [▲][▼] para elegir el elemento que desee.

Edición de vídeo

Imágenes fijas Vídeos

Puede eliminar las partes que no necesite al principio y al final de los vídeos (excepto de los resúmenes de vídeo, 241).

1 Elija [%].

- Siguiendo los pasos 1 5 de "Visualización" ([□ 103), elija [次] y pulse el botón [磲].
- Se mostrará el panel y la barra de edición de vídeos.
- **2** Especifique las partes que vaya a cortar.
- (1) es el panel de edición de vídeo y (2) es la barra de edición.
- Pulse los botones [▲][▼] para elegir [¾] o [□½].
- Para especificar una parte que cortar (indicada mediante [从]), pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (♣) para mover el icono [◀] o [▶] naranja. Corte el principio del vídeo (desde [从]) eligiendo [¼], y el final del vídeo eligiendo [♫].
- Si mueve [1] o [2] a una posición que no sea una marca [3], en [32] solo se cortará la parte anterior a la marca [3] más cercana por la izquierda, mientras que en [23] se cortará la parte después de la marca [3] más cercana por la derecha.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



3 Revise el vídeo editado.

- Pulse los botones [▲][▼] para elegir [▶] y, a continuación, pulse el botón [இ]. Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar el vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse el botón [MENU], elija [OK] (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (♣)) y, a continuación, pulse el botón (♣).





Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones [▲][▼] para elegir [[]] y, a continuación, pulse el botón [@].
- Pulse los botones [▲][♥][♥][♥]]o gire el dial [●] para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón [⊕].
- Elija [Guard sin comp] y, a continuación, pulse el botón [[®]].
- El vídeo se guarda ahora como un archivo nuevo.

Reducción del tamaño de los archivos

El tamaño de los archivos de vídeo se puede reducir comprimiendo los vídeos de la manera siguiente.



- Elija [Comp y guardar] y, a continuación, pulse el botón [[®]].

La calidad de imagen después de la compresión es la siguiente.

Antes de la compresión	Después de la compresión
ETHD 59.94P	[≝] HD 29.97P
EFHD 50.00P	[≝] HD 25.00P
EFHD 29.97P	[≝] HD 29.97P
ETHD 23.98P	[≝] HD 23.98P
[≝] HD 59.94P	[≝] HD 29.97P
EFHD 25.00P	^{II} HD 25.00P
^{II} HD 50.00P	^{II} HD 25.00P

Los vídeos [⁴(**K**] (29977)] y [⁴(**K**] (25007)] no se pueden comprimir.
 Los vídeos editados no se pueden guardar en formato comprimido cuando se elige [Sobrescribir].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

- Para sobrescribir el vídeo original con el vídeo cortado, elija [Sobrescribir] en el paso 4. En este caso, el vídeo original se borrará.
- Si no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, solo estará disponible [Sobrescribir].
- Es posible que los vídeos no se guarden si la batería se agota mientras está en curso la operación de guardado.
- Cuando edite vídeos, si es posible, utiliza una batería completamente cargada o inserte un adaptador de CC y conecte un adaptador de CA (ambos se venden por separado, 1167).

Edición de resúmenes de vídeo

Imágenes fijas Vídeos

Los capítulos individuales (secuencias) (241) grabados en el modo (27) se pueden borrar si es necesario. Tenga cuidado al borrar secuencias, porque no es posible recuperarlas.



Seleccione la secuencia que va a borrar.

- Reproduzca un vídeo grabado en modo [1] como se describe en los pasos 1 – 2 de "Visualización de vídeos cortos creados al tomar imágenes fijas (Resúmenes de vídeo)" ([1] 106) y, a continuación, pulse el botón [1] para acceder al panel de control de vídeo.
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [♣] para elegir [[◀] o [▶]] y, a continuación, pulse el botón [♣].



2 Elija [#].

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (♣) para elegir (♣) y, a continuación, pulse el botón (♣).
- La secuencia seleccionada se reproduce repetidamente.

3 Confirme el borrado.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (∰) para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (∰).
- La secuencia se borra y el vídeo corto se sobrescribe.

 [m] no se muestra si se selecciona una secuencia cuando la cámara está conectada a una impresora.

Antes	Antes de usar la cámara				
Guía	Guía básica				
Guía	avanzada				
	Nociones básicas sobre la cámara				
	Modo Auto / Modo Auto híbrido				
	Otros modos de disparo				
	Modo P				
Modo Tv, Av, M, C1 y C					
	Modo de reproducción				
	Funciones inalámbricas				
	Menú de ajuste				
	Accesorios				
	Apéndice				
Índic	Índice				



Funciones inalámbricas

Envíe imágenes de manera inalámbrica desde la cámara hasta diversos dispositivos compatibles y utilice la cámara con servicios web



• Antes de utilizar funciones inalámbricas, lea "Precauciones para las funciones inalámbricas (Wi-Fi, Bluetooth u otras)" (^[2] 220).

Funciones inalámbricas disponibles

Uso de funciones Wi-Fi

Puede enviar y recibir imágenes y controlar la cámara de manera remota conectándola a estos dispositivos y servicios mediante Wi-Fi.

• Smartphones y tabletas

Se puede enviar imágenes a smartphones y tabletas que tengan funciones Wi-Fi. También puede disparar mientras ve una pantalla de disparo en su smartphone o tableta. Por comodidad, en esta guía se hace referencia en conjunto a smartphones, tabletas y otros dispositivos compatibles como "smartphones".

Servicios web

Añada la información de su cuenta a la cámara para enviar imágenes al servicio de fotografía en línea CANON iMAGE GATEWAY o a otros servicios web. Las imágenes sin enviar que se encuentren en la cámara también se pueden enviar a un ordenador o a un servicio web a través de CANON iMAGE GATEWAY.

- Reproductor multimedia
 Vea imágenes en televisores u otros dispositivos compatibles con DLNA*.
 * Digital Living Network Alliance
- Impresoras

Envíe las imágenes de manera inalámbrica a una impresora compatible con PictBridge (que admita DPS sobre IP) para imprimirlas.

 Otra cámara Envíe imágenes de manera inalámbrica entre cámaras Canon compatibles con Wi-Fi.

Uso de funciones Bluetooth®

Puede emparejar fácilmente la cámara con un smartphone que disponga de tecnología de baja energía Bluetooth*. También puede disparar o ver imágenes usando el smartphone como mando a distancia. * En adelante, se hará referencia a la misma como "Bluetooth". Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Transferencia de imágenes a un smartphone

Transfiera imágenes a un smartphone de la manera siguiente.

- Conexión mediante Bluetooth (¹
 128) Puede conectar fácilmente la cámara a un smartphone con capacidad Bluetooth emparejándolos. Esto simplifica la transferencia de imágenes a un smartphone.

Antes de conectarlo a la cámara, debe instalar la aplicación específica gratuita Camera Connect en el smartphone. Para más información sobre esta aplicación (smartphones compatibles y funciones incluidas), visite el sitio web de Canon.

 Los propietarios de cámaras Canon compatibles con Wi-Fi que utilicen EOS Remote para conectar su cámara mediante Wi-Fi a un smartphone deberían plantearse cambiar a la aplicación móvil Camera Connect.

Transferencia de imágenes a un smartphone con capacidad Bluetooth

Una vez que haya realizado el emparejamiento con un smartphone mediante Bluetooth, utilice simplemente el smartphone para ver y guardar imágenes de la cámara.



Aiustes inalámbricos

Restablecer configuración

Ajustes de Bluetooth Bluetooth

Comprobación de dirección

Emparejado

Apodo

Instale Camera Connect.

- Para smartphones Android, busque Camera Connect en Google Play y descargue e instale la aplicación.
- Para un iPhone o iPad, busque Camera Connect en App Store y descargue e instale la aplicación.

2 Registre un apodo.

- Encienda la cámara
- Pulse el botón [MENU], elija [Ajustes inalámbricos] en la ficha (¥4) y, a continuación, elija [Apodo].
- Pulse el botón [இ] para acceder al teclado ([]37) y, a continuación, escriba un apodo.
- Para volver a [Ajustes inalámbricos] después de pulsar el botón [MENU], pulse otra vez el botón [MENU].

3 Prepare el emparejamiento.

 Elija [Ajustes de Bluetooth], pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [♣] para elegir [Emparejado] y, a continuación, pulse el botón [♣].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Emparejado

Emparejado en curso. Utilice la aplicación específica en el smartphone para finalizar el emparejamiento.



Se muestra una pantalla que indica que la cámara está a esperando a conectarse.



4 Inicie Camera Connect.

- Active Bluetooth en el smartphone y, a continuación, inicie Camera Connect en el smartphone.
- Una vez reconocida la cámara, se muestra una pantalla de selección de cámaras.

5 Seleccione la cámara a la que se va a conectar.

- Elija el apodo de la cámara.
- Complete el proceso de emparejamiento para el smartphone.

dial [) para elegir [OK] después del

a continuación, pulse el botón [@]

mensaie de confirmación de la cámara v.

6 Complete el emparejamiento. • Pulse los botones [4][) o gire el



Emparejado					
	Emparejada con: Smartphone1				
	ОК				

 Pulse el botón [[®]] cuando se muestre la pantalla de la izquierda.

7 Transfiera imágenes.

- La cámara cambiará automáticamente a Wi-Fi si elige [Imágenes en cámara] en Camera Connect.
- En un iPhone o iPad, en el menú de configuración Wi-Fi del dispositivo, elija el SSID (nombre de red) que se muestra en la cámara para establecer una conexión.
- Utilice el smartphone para transferir imágenes de la cámara al smartphone.
- Para cambiar a Bluetooth, desactive la conexión Wi-Fi en el smartphone.

Es posible que la duración de la batería sea más corta cuando use la cámara después del emparejamiento, porque se consume energía aunque esté activado el ahorro de energía.

- El estado de la conexión Bluetooth se indica mediante uno de los siguientes iconos.
 - [8]: conectado, [8]: desconectado
- También puede usar la cámara para desactivar la conexión Wi-Fi descrita en el paso 7.
- Para examinar la información del smartphone conectado mediante Bluetooth en [Ver/borrar info de conexión], elija MENU (^[]35) > ficha [[•]4] > [Ajustes inalámbricos] > [Ajustes de Bluetooth]. Elija [Comprobación de dirección] para examinar la dirección Bluetooth de la cámara.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Transferencia de imágenes a un smartphone compatible con NFC

Utilice la función NFC de un smartphone Android para simplificar el proceso de instalar Camera Connect y conectar con la cámara. El funcionamiento cuando los dispositivos se conectan inicialmente mediante NFC varía según el modo en que se encuentre la cámara cuando los dispositivos se toquen entre sí.

- Si la cámara está en modo de disparo cuando los dispositivos se toquen entre sí, podrá elegir y enviar imágenes en la pantalla de selección de imágenes. Una vez conectados los dispositivos, también puede disparar de manera remota mientras ve una pantalla de disparo en el smartphone o etiqueta geográficamente las fotos (1149). Es fácil reconectar con dispositivos recientes, que aparecen en el menú Wi-Fi.
- Si la cámara está en modo de reproducción cuando los dispositivos se toquen entre sí, podrá elegir y enviar imágenes desde la visualización de índice que se muestra para la selección de imágenes.

Conexión mediante NFC cuando la cámara está en modo de disparo



1 Instale Camera Connect.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Consulte el manual del usuario del smartphone para consultar dónde se encuentra la marca N (N).
- Active NFC en el smartphone y toque entre sí las marcas N de los dispositivos (N) para iniciar automáticamente Google Play en el smartphone. Una vez que se muestre la página de descarga de Camera Connect, descargue e instale la aplicación.

2 Establezca la conexión.

- Toque la marca N de la cámara con la marca N (()) del smartphone en el que se ha instalado Camera Connect.
- La pantalla de la cámara cambia automáticamente.
- Si se muestra la pantalla [Apodo del dispositivo], pulse los botones
 [▲][▼] o gire el dial () para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón ().
- Camera Connect se inicia automáticamente en el smartphone y los dispositivos se conectan automáticamente.
- 3 Ajuste la configuración de privacidad.
- Cuando se muestre esta pantalla, pulse los botones [▲][♥] o gire el dial
 [♥] para elegir [Todas las imágenes] y, a continuación, pulse el botón [இ].
- Ahora puede usar el smartphone para el disparo remoto con Control en Directo o para examinar, transferir o etiquetar geográficamente imágenes en la cámara.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



Apodo del dispositivo

Introducir apodo para

ОК

MENU Cancelar

esta cámara



4 Envíe una imagen.

- Gire el dial () para elegir una imagen para enviar, pulse los botones () para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón ().
- Una vez enviada la imagen se muestra [Transferencia completa] y vuelve a mostrarse la pantalla de transferencia de imágenes.
- Para finalizar la conexión, pulse el botón [MENU], elija [OK] en la pantalla de confirmación (pulse los botones [4][)] o gire el dial [)) y, a continuación, pulse el botón [). También se puede utilizar el smartphone para finalizar la conexión.

Tenga en cuenta los siguientes puntos a la hora de utilizar NFC.

- Evite los impactos fuertes entre la cámara y el smartphone. Pueden dañar los dispositivos.
- Dependiendo del smartphone, es posible que los dispositivos no se reconozcan entre sí inmediatamente. En este caso, pruebe a mantener juntos los dispositivos en posiciones ligeramente diferentes. Si la conexión no se establece, mantenga juntos los dispositivos hasta que se actualice la pantalla de la cámara.
- No coloque otros objetos entre la cámara y el smartphone.
 Además, tenga en cuenta que las cubiertas o accesorios similares para la cámara o el smartphone pueden bloquear la comunicación.
- Para el disparo remoto con Control en Directo, elija [Todas las imágenes] en el paso 3.

- Las conexiones requieren que haya una tarjeta de memoria en la cámara.

Conexión mediante NFC cuando la cámara está en modo de reproducción



- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Pulse el botón [▶].
- Toque la marca N de la cámara (N) con el smartphone en el que se ha instalado Camera Connect (11130).
- Pulse los botones [▲][♥][♥][♥] para elegir una imagen para enviarla y, a continuación, pulse el botón [இ]. Se muestra [√].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón [இ]. [√] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para elegir imágenes adicionales.
- Una vez haya terminado de elegir imágenes, pulse el botón [MENU].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (♣) para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (♣).
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial
 [●] para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón [⑧].
- Las imágenes se envían.
- Para finalizar la conexión, borre [√] de todas las imágenes, pulse el botón [MENU] y, a continuación, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [♣] para elegir [OK].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



- Ø
 - Si, durante la conexión, un mensaje de la cámara o del smartphone le pide que escriba el apodo, siga el paso 2 de "Conexión mediante NFC cuando la cámara está en modo de disparo" (^{[[1]}130) para escribirlo.
 - La cámara no mantiene un registro de los smartphones a los que se conecta mediante NFC en modo de reproducción.

Conexión de un smartphone mediante el menú Wi-Fi

En estos pasos se muestra cómo usar la cámara como un punto de acceso, aunque también puede usar un punto de acceso existente (



Instale Camera Connect.

- Para smartphones Android, busque Camera Connect en Google Play y descargue e instale la aplicación.
- Para un iPhone o iPad, busque Camera Connect en App Store y descargue e instale la aplicación.



2 Acceda al menú Wi-Fi.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Si se muestra la pantalla [Apodo del dispositivo], pulse los botones
 [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [⑧].



3 Elija [[]].

Pulse los botones [▲][♥][◀][▶] o gire el dial (●) para elegir [□] y, a continuación, pulse el botón (⑧).



Cancelar

4 Elija [Añadir dispositivo].

- Pulse los botones [▲][♥] o gire el dial
 [⑦] para elegir [Añadir dispositivo] y, a continuación, pulse el botón [⑧].
- Se mostrarán el SSID y la contraseña de la cámara.

5 Conecte el smartphone a la red.

- En el menú de configuración Wi-Fi del smartphone, elija el SSID (nombre de red) que se muestra en la cámara para establecer una conexión.
- En el campo de contraseña, escriba la contraseña que se muestra en la cámara.
- **6** Inicie Camera Connect.
- Inicie Camera Connect en el smartphone.

Elija la cámara a la que se va a conectar.

• En la pantalla de selección de cámaras que se muestra en el smartphone, elija la cámara para iniciar el emparejamiento.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





Cambiar red

Imág. visibles

Todas las imágenes Imágenes tomadas hoy Imágenes de últimos días Seleccionar por clasificac. Rango de número de archivos



8 Ajuste la configuración de privacidad.

- Cuando se muestre esta pantalla, pulse los botones [▲][♥] o gire el dial
 [♥] para elegir [Todas las imágenes] y, a continuación, pulse el botón [இ].
- Ahora puede usar el smartphone para el disparo remoto con Control en Directo o para examinar, importar o etiquetar geográficamente imágenes en la cámara.

Envíe una imagen.

- Gire el dial () para elegir una imagen para enviar, pulse los botones () para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón ().
- Una vez enviada la imagen se muestra [Transferencia completa] y vuelve a mostrarse la pantalla de transferencia de imágenes.
- Para finalizar la conexión, pulse el botón [MENU], elija [OK] en la pantalla de confirmación (pulse los botones [4][)] o gire el dial [)) y, a continuación, pulse el botón [). También se puede utilizar el smartphone para finalizar la conexión.
- Para el disparo remoto con Control en Directo, elija [Todas las imágenes] en el paso 8.

- Las conexiones requieren que haya una tarjeta de memoria en la cámara.

- Para conectar sin escribir una contraseña en el paso 5, elija MENU (1135) > ficha [14] > [Ajustes inalámbricos] > [Config. Wi-Fi] > [Contraseña] > [Off]. [Contraseña] deja de mostrarse en la pantalla SSID (en el paso 4).
- Una vez que haya establecido conexión con dispositivos, los destinos recientes aparecerán en primer lugar cuando acceda al menú Wi-Fi. Puede conectar otra vez fácilmente pulsando los botones [▲][▼] para elegir el dispositivo y, a continuación, pulsando el botón (இ). Para añadir un nuevo dispositivo, muestre la pantalla de selección de dispositivo pulsando los botones [◀][▶] y, a continuación, configure el ajuste.
- Si prefiere no mostrar los dispositivos de destino más recientes, elija MENU (\$\overlimits_35) > ficha [\$\verlimits_4] > [Ajustes inalámbricos] > [Config. Wi-Fi] > [Hist. destino] > [Off].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Uso de otro punto de acceso

Cuando conecte la cámara a un smartphone mediante el menú Wi-Fi, también puede usar un punto de acceso existente. Consulte también el manual del usuario del punto de acceso.

Confirmación de la compatibilidad del punto de acceso

Confirme que el router o la estación base Wi-Fi cumplan los estándares Wi-Fi de "Interfaz" (Q216).

Los métodos de conexión varían según si el punto de acceso es compatible con WPS (Wi-Fi Protected Setup, Configuración protegida de Wi-Fi, 134) o no (1135). Para puntos de acceso que no sean WPS, consulte la información siguiente.

- Nombre de la red (SSID/ESSID)
 El SSID o ESSID del punto de acceso que utiliza. También se conoce por "nombre del punto de acceso" o "nombre de red".
- Autentificación de red/codificación de datos (método/modo de codificación)

El método de codificación de datos durante la transmisión inalámbrica. Compruebe qué ajuste de seguridad se utiliza: WPA2-PSK (AES), WPA2-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA-PSK (TKIP), WEP (autentificación de sistema abierto) o ninguna seguridad.

- Contraseña (clave de codificación/clave de red) La clave empleada al codificar datos durante la transmisión inalámbrica. También se denomina "clave de codificación" o "clave de red".
- Índice de clave (clave de transmisión)
 Clave que se ajusta cuando se utiliza WEP para la autentificación de red/cifrado de datos. Use "1" como el ajuste.
 - Si se necesita el estado de administrador del sistema para ajustar la configuración de la red, póngase en contacto con el administrador del sistema para más información.
 - Esta configuración es muy importante para la seguridad de la red. Proceda con especial precaución a la hora de modificar esta configuración.

- Para obtener información acerca de la compatibilidad WPS y para ver instrucciones sobre la comprobación de ajustes, consulte el manual del usuario del punto de acceso.
- Un router es un dispositivo que crea una estructura de red (LAN) para conectar varios ordenadores. Un router que contiene una función Wi-Fi interna se denomina "router Wi-Fi".
- En esta guía se hace referencia a todos los routers y estaciones base Wi-Fi como "puntos de acceso".
- Si utiliza el filtrado de direcciones MAC en su red Wi-Fi, asegúrese de añadir la dirección MAC de la cámara a su punto de acceso. Para comprobar la dirección MAC de la cámara, elija MENU (\$\overlime{135}\$) > ficha [\$\verlime{14}\$] > [Ajustes inalámbricos] > [Config. Wi-Fi] > [Comprobar dirección MAC].

Uso de puntos de acceso compatibles con WPS

WPS facilita completar los ajustes cuando se conectan dispositivos a través de Wi-Fi. Puede utilizar el método de configuración por botón de comando o el método PIN para ajustar la configuración en un dispositivo compatible con WPS.

Conecte el smartphone al punto de acceso.

2 Prepare la conexión.

 Acceda a la pantalla [Esperando para conectar] siguiendo los pasos 1 – 4 de "Conexión de un smartphone mediante el menú Wi-Fi" (
132).

3 Elija [Cambiar red].

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [♣] para elegir [Cambiar red] y, a continuación, pulse el botón [♣].
- Aparecerá la lista de puntos de acceso detectados.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice









Conexión WPS Mantener pulsado botón de punto de acceso y seguir Siguiente

4 Elija [Conexión WPS].

 Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [●] para elegir [Conexión WPS] y, a continuación, pulse el botón [⊕].

5 Elija [Método PBC].

 Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial (●) para elegir [Método PBC] y, a continuación, pulse el botón (●).

6 Establezca la conexión.

- En el punto de acceso, mantenga pulsado el botón de conexión WPS durante unos segundos.
- En la cámara, pulse el botón [[®]] para ir al paso siguiente.

7 Envíe las imágenes.

 Siga los pasos 6 – 9 de "Conexión de un smartphone mediante el menú Wi-Fi" (
132) para elegir el smartphone, ajustar la privacidad y envíe las imágenes.

 Si elije [Método PIN] en el paso 5, en la pantalla aparecerá un código PIN. Asegúrese de ajustar este código en el punto de acceso. Elija un dispositivo en la pantalla [Seleccionar dispositivo]. Para más información, consulte el manual del usuario suministrado con su punto de acceso.

Siguiente

Introducir una contraseña

Seguridad: WPA2-PSK (AES)

Seleccionar red

Modo punto de acceso cámara

ntroducir contraseña

Actualizar

Conexión WPS AccessPoint1



1 Vea los puntos de acceso de la lista.

2 Elija un punto de acceso.

Conexión a los puntos de acceso de la lista

Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [●] para elegir una red (punto de acceso)
 y, a continuación, pulse el botón [⊕].

Escriba la contraseña del punto de acceso.

- Pulse el botón (
 [®]) para acceder al teclado y, a continuación, escriba la contraseña (
 [¶]37).
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [♣] para elegir [Siguiente] y, a continuación, pulse el botón [♣].
- 4 Elija [Auto].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [♣] para elegir [Auto] y, a continuación, pulse el botón [♣].

5 Envíe las imágenes.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



- Para determinar la contraseña del punto de acceso, vea el propio punto de acceso o consulte el manual de usuario.
- Si no se detecta ningún punto de acceso ni siquiera después de elegir [Actualizar] en el paso 2 para actualizar la lista, elija [Ajustes manuales] en el paso 2 para completar manualmente los ajustes del punto de acceso. Siga las instrucciones de la pantalla y especifique un SSID, la configuración de seguridad y una contraseña.
- Las contraseñas de los puntos de acceso a los que ya se haya conectado se muestran como [*] en el paso 3. Para utilizar la misma contraseña, elija [Siguiente] (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●]) y pulse el botón [④].

Puntos de acceso previos

Puede volver a conectarse automáticamente a cualquier punto de acceso previo siguiendo el paso 4 de "Conexión de un smartphone mediante el menú Wi-Fi" (
132).

- Para utilizar la cámara como un punto de acceso, elija [Cambiar red] en la pantalla que se muestra cuando se establece una conexión y, a continuación, elija [Modo punto de acceso cámara].
- Para cambiar de punto de acceso, elija [Cambiar red] en la pantalla que se muestra cuando se establece una conexión y, a continuación, siga el procedimiento de "Uso de puntos de acceso compatibles con WPS" (^[]134) desde el paso 4 o el procedimiento de "Conexión a los puntos de acceso de la lista" (^[]135) desde el paso 2.

Envío de imágenes a un servicio web registrado

Registro de los servicios web

Utilice un smartphone o un ordenador para añadir a la cámara los servicios web que desee utilizar.

- Para completar los ajustes de la cámara para CANON iMAGE GATEWAY y otros servicios web se necesita un smartphone o un ordenador con un navegador y conexión a Internet.
- Consulte el sitio web de CANON iMAGE GATEWAY para ver información detallada sobre los requisitos del navegador (Microsoft Internet Explorer, etc.), incluidos los ajustes y la información de versión.
- Para más información sobre los países y regiones en los que CANON iMAGE GATEWAY está disponible, visite el sitio web de Canon (http://www.canon.com/cig/).
- Para ver las instrucciones y los detalles para el ajuste de CANON iMAGE GATEWAY, consulte la información de ayuda para CANON iMAGE GATEWAY.
- Si desea utilizar otros servicios web diferentes de CANON iMAGE GATEWAY, debe tener una cuenta en ellos. Para más información, consulte los sitios web de cada servicio web que desee registrar.
- Puede que se apliquen tasas aparte para la conexión con el proveedor de servicios de Internet y el punto de acceso.
 - CANON iMAGE GATEWAY también proporciona guías de usuario para descargar.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Registro de CANON iMAGE GATEWAY

Añada CANON iMAGE GATEWAY como servicio web de destino en la cámara para vincular la cámara y CANON iMAGE GATEWAY. Tenga en cuenta que tendrá que escribir una dirección de correo electrónico que utilice en el ordenador o en el smartphone para recibir un mensaje de notificación que le permitirá completar los ajustes de la vinculación.

2 Eliia [**A**].





 Mueva el interruptor de alimentación a [ON].

• Si se muestra la pantalla [Apodo

Pulse los botones [▲][▼][◀][▶]

o gire el dial () para elegir () v.

a continuación, pulse el botón 📳

del dispositivo], pulse los botones

v. a continuación, pulse el botón [@]

[▲] [▼] o gire el dial [) para elegir [OK]

Pulse el botón [((
 ⁽))].







Cancelar

ce Web cámara 3 Acepte el contrato para escribir una dirección de correo electrónico. a, puede enviar sus a • Lea el acuerdo que se muestra, pulse

Acepto

 Lea el acuerdo que se muestra, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (♣) para elegir [Acepto] y, a continuación, pulse el botón (♣). Seleccionar red
Actualizar
Conexión WPS
AccessPoint1
AccessPoint2





4 Establezca una conexión con un punto de acceso.

 Conéctese al punto de acceso como se describe en los pasos 4 – 6 de "Uso de puntos de acceso compatibles con WPS" ([] 134) o en los pasos 2 – 4 de "Conexión a los puntos de acceso de la lista" ([] 135).

5 Escriba la dirección de correo electrónico.

- Una vez conectada la cámara a CANON iMAGE GATEWAY a través del punto de acceso, se muestra una pantalla para escribir una dirección de correo electrónico.
- Escriba su dirección de correo electrónico, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial (●) para elegir [Siguiente] y, a continuación, pulse el botón (④).

6 Escriba un número de cuatro dígitos.

- Escriba el número de cuatro dígitos que desee, pulse los botones [▲][♥] o gire el dial () para elegir [Siguiente] y, a continuación, pulse el botón ().
- Necesitará este número de cuatro dígitos más tarde cuando configure la vinculación con CANON iMAGE GATEWAY en el paso 8.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Notificación

Canon ha enviado un mensaje. Si no llega, compruebe ajustes correo e. Tras recibirlo, acceda a URL y complete ajustes Enlace Web de cámara

ОК





7 Compruebe el mensaje de notificación.

- Una vez enviada la información a CANON iMAGE GATEWAY, recibirá un mensaje de notificación en la dirección de correo electrónico especificada en el paso 5.
- Pulse el botón [இ] en la pantalla siguiente, que indica que se ha enviado la notificación.
- [🌰] cambia ahora a [🔂].
- 8 Acceda a la página del mensaje de notificación y complete los ajustes de vinculación de la cámara.
- Desde un ordenador o un smartphone, acceda a la página vinculada en el mensaje de notificación.
- Siga las instrucciones para completar los ajustes de la página de ajustes de vinculación de la cámara.

Complete los ajustes de CANON iMAGE GATEWAY en la cámara.

- Pulse los botones [▲][♥][◀][▶] o gire el dial (●) para elegir (●) y, a continuación, pulse el botón (●).
- [b] ([147) y CANON iMAGE GATEWAY se añaden ahora como destinos.
- Puede añadir otros servicios web, si lo necesita. En este caso, siga las instrucciones desde el paso 2 de "Registro de otros servicios web" (
 138).

- Asegúrese al principio de que la aplicación de correo del ordenador o del smartphone no esté configurada para bloquear el correo electrónico procedente de dominios relevantes, lo que podría impedirle recibir el mensaje de notificación.
- También puede cambiar el apodo de la cámara en la pantalla del paso 1 (
 153).
- Una vez que haya establecido conexión con dispositivos mediante el menú Wi-Fi, los destinos recientes aparecerán en primer lugar cuando acceda al menú. Pulse los botones
 [4][) para acceder a la pantalla de selección de dispositivos y, a continuación, configure el ajuste.

Registro de otros servicios web

También puede añadir a la cámara otros servicios web, además de CANON iMAGE GATEWAY.



Inicie sesión en CANON iMAGE GATEWAY y acceda a la página de ajustes de enlace de la cámara.

- Desde un ordenador o un smartphone, acceda a http://www.canon.com/cig/ para visitar CANON iMAGE GATEWAY.
- Configure el servicio web que desee utilizar.
- Siga las instrucciones que se muestran en el smartphone o en el ordenador para configurar el servicio web.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice







3 Elija [🚯].

- Pulse el botón [⁽⁽))].
- Pulse los botones [▲][♥][♥][♥]
 o gire el dial [●] para elegir [●] y, a continuación, pulse el botón [®].
- Los ajustes del servicio web quedarán actualizados

• Si cambia alguno de los ajustes configurados, siga otra vez estos pasos para actualizar los ajustes de la cámara.

Carga de imágenes en servicios web



Acceda al menú Wi-Fi.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].



2 Elija el destino.

- Elija el icono del servicio web al que se va a conectar (pulse los botones
 [▲][♥][◀][▶] o gire el dial () y, a continuación, pulse el botón ().
- Si se utilizan varios destinatarios u opciones de uso compartido con un servicio web, elija el elemento que desee en la pantalla [Seleccionar destinatario] (pulse los botones [▲][♥] o gire el dial
 [●]) y, a continuación, pulse el botón [優].



3 Envíe una imagen.

- Gire el dial (●) para elegir una imagen para enviar, pulse los botones (◄)(▶) para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón (⑧).
- Cuando vaya a cargar en YouTube, lea las condiciones del servicio, elija [Acepto] y pulse el botón [இ].
- Las conexiones requieren que haya una tarjeta de memoria en la cámara con imágenes guardadas.
- Para ver en un smartphone imágenes cargadas en CANON iMAGE GATEWAY, pruebe la aplicación dedicada Canon Online Photo Album. Descargue e instale la aplicación Canon Online Photo Album para iPhones o iPads desde App Store o para dispositivos Android desde Google Play.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Visualización de imágenes con un reproductor multimedia

Vea las imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara en un televisor o en otro dispositivo.

Esta característica requiere un televisor u otro reproductor multimedia compatible con DLNA, tal como un sistema de juegos o un smartphone. En este manual se utiliza el término "reproductor multimedia" para hacer referencia a cualquiera de tales dispositivos.

Siga estas instrucciones después de haber conectado el reproductor multimedia a un punto de acceso. Para ver las instrucciones correspondientes, consulte el manual del usuario del dispositivo.



Ver imág, en dispositivos DLNA

I.

Ô

Ţ

Ъ

Acceda al menú Wi-Fi.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Pulse el botón [((p))].

2 Elija [🖵].

 Pulse los botones [▲][♥][♥][♥][♥] o gire el dial [●] para elegir [□] y, a continuación, pulse el botón [⑧].

Seleccionar red
Actualizar
Conexión WPS
AccessPoint1
AccessPoint2

3 Establezca una conexión con un punto de acceso.

 Conéctese al punto de acceso como se describe en los pasos 4 – 6 de "Uso de puntos de acceso compatibles con WPS" (2134) o en los pasos 2 – 4 de "Conexión a los puntos de acceso de la lista" (2135).





- Cuando la cámara está lista para la conexión del reproductor multimedia, se muestra esta pantalla. La pantalla se atenúa después de unos momentos.
- Una vez conectados los dispositivos, utilice el reproductor multimedia para ver imágenes. Para obtener información detallada, consulte el manual del usuario del reproductor multimedia.
- Muestre la pantalla de ajustes del reproductor multimedia en el televisor.
- En el reproductor multimedia, muestre [e Canon EOS M5].
- Es posible que se muestre un icono diferente, según el reproductor multimedia. Busque un icono con la etiqueta [macanon EOS M5].

5 Muestre las imágenes.

- Elija [Canon EOS M5] > tarjeta de memoria (SD u otra tarjeta) > carpeta > imágenes.
- Seleccione una imagen para mostrarla en el reproductor multimedia. Para obtener información detallada, consulte el manual del usuario del reproductor multimedia.
- Cuando termine, pulse el botón (இ) de la cámara para finalizar la conexión. Si la pantalla se atenúa, pulse cualquier botón. Cuando se muestre la segunda pantalla del paso 3, pulse el botón [இ].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



- .
- Las conexiones requieren que haya una tarjeta de memoria en la cámara con imágenes guardadas.
- Una vez que haya establecido conexión con dispositivos mediante el menú Wi-Fi, los destinos recientes aparecerán en primer lugar cuando acceda al menú Wi-Fi. Puede conectar otra vez fácilmente pulsando los botones [▲][♥] para elegir el dispositivo y, a continuación, pulsando el botons (♣). Para añadir un nuevo dispositivo, muestre la pantalla de selección de dispositivo pulsando los botones [◀][▶] y, a continuación, configure el ajuste.
- Las conexiones anteriores a reproductores multimedia se muestran como "Serv.Media".
- · Las imágenes RAW y los vídeos no se muestran.
- La información superpuesta y los detalles que se muestran en el televisor varían en función del reproductor multimedia. Es posible que algunos reproductores multimedia no muestren información de la imagen o que muestren las imágenes verticales en posición horizontal.
- Los iconos etiquetados con un intervalo de números como "1-100" contienen imágenes agrupadas por número de archivo en la carpeta seleccionada.
- Es posible que las fechas que se muestran para las tarjetas o carpetas sean la fecha en la que se vieron por última vez en la cámara.

Impresión inalámbrica de imágenes desde una impresora conectada

Conecte la cámara a una impresora a través de Wi-Fi para imprimir de la manera siguiente.

En estos pasos se muestra cómo usar la cámara como un punto de acceso, aunque también puede usar un punto de acceso existente (11134).



Imprimir desde impres, Wi-Fi





Cambiar red

Cancelar

Acceda al menú Wi-Fi.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Pulse el botón [((p))].

2 Elija (凸).

 Pulse los botones [▲][♥][◀][▶] o gire el dial () para elegir [, y, a continuación, pulse el botón ().

3 Elija [Añadir dispositivo].

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [●] para elegir [Añadir dispositivo] y, a continuación, pulse el botón [⊕].
- Se mostrarán el SSID y la contraseña de la cámara.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice





4 Conecte la impresora a la red.

Eliia la impresora.

• En el menú de configuración Wi-Fi de la impresora, elija el SSID (nombre de red) que se muestra en la cámara para establecer una conexión.

• Elija el nombre de la impresora (pulse

a continuación, pulse el botón 📳.

los botones $[\blacktriangle]$ o gire el dial [m] y,

Seleccionar dispositivo Actualizar Printer1 Selec. dispositivo de conexión

5



6 Elija la imagen que desee imprimir.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [♣] para elegir una imagen.
- Pulse el botón ([®]), elija (^L) y, a continuación, pulse otra vez el botón ([®]).
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial (●) para elegir [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón (-).
- Para ver instrucciones detalladas para la impresión, consulte "Impresión de imágenes" (2178).
- Para finalizar la conexión, pulse el botón [▲], elija [OK] en la pantalla de confirmación (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (♣)] y, a continuación, pulse el botón (♣).

- Las conexiones requieren que haya una tarjeta de memoria en la cámara con imágenes guardadas.
- Una vez que haya establecido conexión con dispositivos mediante el menú Wi-Fi, los destinos recientes aparecerán en primer lugar cuando acceda al menú Wi-Fi. Puede conectar otra vez fácilmente pulsando los botones [▲][♥] para elegir el dispositivo y, a continuación, pulsando el botón [இ]. Para añadir un nuevo dispositivo, muestre la pantalla de selección de dispositivo pulsando los botones [▲][▶] y, a continuación, configure el ajuste.
- Si prefiere no mostrar los dispositivos de destino más recientes, elija MENU (\$\overlimits_35) > ficha [\$\verlimits_4] > [Ajustes inalámbricos] > [Config. Wi-Fi] > [Hist. destino] > [Off].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Envío de imágenes a otra cámara

Para conectar dos cámaras mediante Wi-Fi y enviar imágenes entre ellas, haga lo siguiente.

 Solamente se puede conectar mediante Wi-Fi cámaras Canon compatibles con Wi-Fi. No es posible conectarse a una cámara Canon a menos que sea compatible con Wi-Fi, aunque admita tarjetas FlashAir/Eye-Fi.



Transf, imág, entre cámaras

·

Ó

모

Seleccionar dispositivo

Añadir dispositivo

Ъ

MENU 🕤

Acceda al menú Wi-Fi.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Pulse el botón [^{((p))}].

2 Elija [🗖].

 Pulse los botones [▲][♥][◀][▶] o gire el dial (●) para elegir [●] y, a continuación, pulse el botón (⑧).

3 Elija [Añadir dispositivo].

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [●] para elegir [Añadir dispositivo] y, a continuación, pulse el botón [⑧].
- Siga los pasos 1 3 en la cámara de destino, también.
- La información de conexión de la cámara se añadirá cuando aparezca [Iniciar conexión con cámara de destino] en la pantalla de ambas cámaras.



4 Envíe una imagen.

- Gire el dial (●) para elegir una imagen para enviar, pulse los botones (◄)(▶) para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón (⑧).
- Una vez enviada la imagen se muestra [Transferencia completa] y vuelve a mostrarse la pantalla de transferencia de imágenes.
- Para finalizar la conexión, pulse el botón [MENU], elija [OK] en la pantalla de confirmación (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [♣]) y, a continuación, pulse el botón [♣].
- Las conexiones requieren que haya una tarjeta de memoria en la cámara.
- Una vez que haya establecido conexión con dispositivos mediante el menú Wi-Fi, los destinos recientes aparecerán en primer lugar cuando acceda al menú Wi-Fi. Puede conectar otra vez fácilmente pulsando los botones [▲][♥] para elegir el dispositivo y, a continuación, pulsando el botón (இ). Para añadir un nuevo dispositivo, muestre la pantalla de selección de dispositivo pulsando los botones [◀][▶] y, a continuación, configure el ajuste.
- Si prefiere no mostrar los dispositivos de destino más recientes, elija MENU (\$\[2000]35) > ficha [\$\[\frac{4}] > [Ajustes inalámbricos] > [Config. Wi-Fi] > [Hist. destino] > [Off].
- También puede enviar varias imágenes a la vez y cambiar el tamaño de las imágenes antes del envío (
 144).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Opciones de envío de imágenes

Puede elegir varias imágenes para enviarlas a la vez y cambiar el ajuste de píxeles de grabación (tamaño) de las imágenes antes de enviarlas. Algunos servicios web también permiten hacer anotaciones en las imágenes que se envían.

Envío de varias imágenes



Elija [Selec. y enviar].

 En la pantalla de transferencia de imágenes, pulse los botones [◀][▶] para elegir [Selec. y enviar] y, a continuación, pulse el botón (இ).



Elija un método de selección.

Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [●] para elegir un método de selección.

Selección de imágenes de una en una

1 Elija [Selecc.].

 Siguiendo el paso 2 de "Envío de varias imágenes" (144), elija [Selecc.] y pulse el botón (].

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones [▲][♥][◀][▶] para elegir una imagen para enviarla y, a continuación, pulse el botón [இ]. Se muestra [√].
- Para cancelar la selección, pulse otra vez el botón [⊕]. [√] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para elegir imágenes adicionales.
- Una vez haya terminado de elegir imágenes, pulse el botón [MENU].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial
 [♣] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [♣].

3 Envíe las imágenes.

 Pulse los botones [4][) o gire el dial
 [*] para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón [*].

 También puede elegir imágenes en el paso 2 girando el dial
 [*****] en sentido contrario al de las agujas del reloj para acceder a la visualización de imágenes de una en una y, a continuación, pulsando los botones [] []] o girando el dial [**).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice

144


Envío de imágenes clasificadas

Antes de usar la cámara

Elija [Seleccionar Rango].



2 Elija las imágenes.

- Para incluir vídeos, pulse los botones
 [▲][♥][◀][▶] para elegir [Incl. vídeos] y, a continuación, pulse el botón [இ] para marcar la opción como seleccionada (√).
- Pulse los botones [▲][♥][◀][▶] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [இ].

3 Envíe las imágenes.

 Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial
 [♣] para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón [♣]. Envíe varias imágenes con la misma clasificación (QQ 117).

- 1 Elija [Clasificación imágenes].
- Siguiendo el paso 2 de "Envío de varias imágenes" (144), elija [Clasificación imágenes] y pulse el botón [].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir una clasificación y, a continuación, pulse el botón [-]. Se muestra una pantalla de selección de imágenes que solamente incluye las imágenes con esa clasificación.
- Una vez haya terminado de elegir imágenes, pulse el botón [MENU].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (♣) para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (♣).

2 Envíe las imágenes.

 Pulse los botones [4][b] o gire el dial
 [*] para elegir [Enviar imagen] y, a continuación, pulse el botón [*].

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Notas sobre el envío de imágenes

- Según cuál sea el estado de la red que utilice, el envío de vídeos • puede tardar bastante. Asegúrese de ir controlando el nivel de la batería de la cámara
- Los servicios web pueden limitar el número de imágenes o la longitud de los vídeos que se pueden enviar.
- Cuando envíe vídeos a smartphones, tenga en cuenta que la calidad de imagen que se admite varía en función del smartphone. Para ver información detallada, consulte el manual del usuario del smartphone.
- En la pantalla, la fuerza de la señal inalámbrica se indica mediante los siguientes iconos.

 $[\Upsilon]$ alta, $[\Upsilon]$ media, $[\Upsilon]$ baja, $[\Upsilon]$ débil

• El envío de imágenes a servicios web tardará menos tiempo cuando reenvíe imágenes que ya haya enviado y estén todavía en el servidor de CANON IMAGE GATEWAY.

Elección del número de píxeles de grabación (tamaño de imagen)

En la pantalla de transferencia de imágenes, elija [-4] pulsando los botones [▲][▼] y, a continuación, pulse el botón [இ]. En la pantalla que se muestra, elija el ajuste de píxeles de grabación (tamaño de imagen) (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [) y, a continuación, pulse el botón 📳.

- Para enviar imágenes con su tamaño original, seleccione [No] como opción de cambio de tamaño.
- Si elige [S2] cambiará el tamaño de las imágenes que sean mayores que el tamaño seleccionado antes de enviarlas.
- Los vídeos no se pueden redimensionar.

Adición de comentarios

Puede utilizar la cámara para añadir comentarios a las imágenes que envíe a direcciones de correo electrónico, servicios de redes sociales. etc. El número de caracteres v símbolos que se pueden escribir puede variar en función del servicio web

- E E S2 oloc v envia
- Acceda a la pantalla para añadir comentarios.
- En la pantalla de transferencia de imágenes, elija 🗐 pulsando los botones $[\blacktriangle]$ $[\checkmark]$ $[\land]$ $[\:]$ botón 📳.
- Añada un comentario (237).
- Envíe la imagen.
- Cuando no se escribe un comentario, se envía automáticamente el comentario ajustado en CANON iMAGE GATEWAY.
- También puede hacer anotaciones en varias imágenes antes de enviarlas. A todas las imágenes enviadas juntas se les añade el mismo comentario.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de aiuste

Accesorios

Apéndice





Envío automático de imágenes (Sincr. Imagen)

Las imágenes de la tarjeta de memoria que no se hayan transferido ya se pueden enviar a un ordenador o a servicios web mediante CANON iMAGE GATEWAY.

Tenga en cuenta que no es posible enviar imágenes solo a servicios web.

Preparativos iniciales

Preparación de la cámara

Registre [1] como destino. En el ordenador de destino, instalará y configurará Image Transfer Utility, software libre compatible con Sincronización de imagen.



Añada [😐] como destino.

- Añada [L] como destino, como se describe en "Registro de CANON iMAGE GATEWAY" (1137).
- Para incluir un servicio web como destino, inicie sesión en CANON iMAGE GATEWAY (1136), seleccione su modelo de cámara, acceda a la pantalla de ajustes del servicio web y elija el servicio web de destino en los ajustes de Sincr. Imagen. Para ver información detallada, consulte la Ayuda de CANON iMAGE GATEWAY.

- 2 Elija el tipo de imágenes que se van a enviar (solo al enviar vídeos con imágenes).
- Pulse el botón [MENU], elija [Ajustes inalámbricos] en la ficha [¥4] y, a continuación, elija [Config. Wi-Fi] (^[]35).
- Pulse los botones [▲][▼] para elegir [Sincr. Imagen] y, a continuación, elija [Fotos/Vídeos] (□35).

Preparación del ordenador

Instale y configure el software en el ordenador de destino.



Instale Image Transfer Utility.

- Instale Image Transfer Utility en un ordenador conectado a Internet (
 176).
- Image Transfer Utility se puede descargar también desde la página de ajustes de Sincronización de imagen de CANON iMAGE GATEWAY ([] 147).

2 Registre la cámara.

- Windows: en la barra de tareas, haga clic con el botón secundario en []] y, a continuación, haga clic en [Añadir nueva cámara].
- Mac OS: en la barra de menú, haga clic en []] y, a continuación, haga clic en [Añadir nueva cámara].
- Se muestra una lista de las cámaras vinculadas a CANON iMAGE GATEWAY. Elija la cámara desde la que se enviarán las imágenes.
- Una vez que la cámara está registrada y el ordenador está listo para recibir imágenes, el icono cambia a [4].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Envío de imágenes

Las imágenes enviadas desde la cámara se guardan automáticamente en el ordenador.

Si el ordenador al que desea enviar las imágenes está apagado, las imágenes se almacenarán temporalmente en el servidor de CANON iMAGE GATEWAY. Las imágenes almacenadas se borran periódicamente, así que no olvide encender el ordenador y guardar las imágenes.

Envíe las imágenes.

- Siga los pasos 1 2 de "Carga de imágenes en servicios web" (
 139) y elija (
).
- Las imágenes enviadas se etiquetan con un icono [[1]].

2 Guarde las imágenes en el ordenador.

- Las imágenes se guardan automáticamente en el ordenador al encenderlo.
- Las imágenes se envían automáticamente a los servicios web desde el servidor de CANON iMAGE GATEWAY, aunque el ordenador esté apagado.

 Cuando envíe imágenes, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o un kit adaptador de CA (se vende por separado, ¹ 167).

- Aunque las imágenes se hayan importado en el ordenador mediante un método diferente, las imágenes que no se hayan enviado al ordenador mediante CANON iMAGE GATEWAY se enviarán al ordenador.
- El envío es más rápido cuando el destino es un ordenador de la misma red que la cámara, porque las imágenes se envían a través del punto de acceso en lugar de CANON iMAGE GATEWAY. Tenga en cuenta que las imágenes guardadas en el ordenador se envían a CANON iMAGE GATEWAY, así que el ordenador debe estar conectado a Internet.

Visualización en un smartphone de imágenes enviadas mediante Sincr. Imagen

Si instala la aplicación Canon Online Photo Album (Canon OPA), puede usar su smartphone para ver y descargar imágenes enviadas mediante Sincr. Imagen mientras están almacenadas temporalmente en el servidor de CANON iMAGE GATEWAY.

Como preparación, active el acceso del smartphone de la manera siguiente.

- Asegúrese de haber completado los ajustes descritos en "Preparación del ordenador" (
 147).
- Descargue e instale la aplicación Canon Online Photo Album para iPhones o iPads desde App Store o para dispositivos Android desde Google Play.
- Inicie sesión en CANON iMAGE GATEWAY (\$136), seleccione su modelo de cámara, acceda a la pantalla de ajustes del servicio web y active la visualización y la descarga desde un smartphone en los ajustes de Sincr. Imagen. Para ver información detallada, consulte la Ayuda de CANON iMAGE GATEWAY.
 - Una vez que las imágenes almacenadas temporalmente en el servidor de CANON iMAGE GATEWAY se eliminan, ya no es posible verlas.
 - Las imágenes enviadas antes de habilitar la visualización y la descarga en el smartphone en los ajustes de Sincr. Imagen no permiten el acceso de esta manera.
 - Para ver las instrucciones de Canon Online Photo Album, consulte la Ayuda de Canon Online Photo Album.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Uso de un smartphone para ver imágenes de la cámara y controlar la cámara

Puede hacer lo siguiente con la aplicación para smartphone dedicada Camera Connect.

- Examinar las imágenes de la cámara y guardarlas en el smartphone
- Etiquetar geográficamente las imágenes de la cámara (111149)
- Controlar la cámara de manera remota desde un smartphone (
 149)

• En los ajustes de la cámara, se debe autorizar al smartphone para que vea las imágenes de la cámara (1132, 1151).

Etiquetado geográfico de imágenes en la cámara

Los datos del GPS registrados en un smartphone mediante la aplicación dedicada Camera Connect se pueden añadir a las imágenes de la cámara. Las imágenes se etiquetan con información que incluye la latitud, la longitud y la elevación.

- Antes de disparar, asegúrese de que la fecha, la hora y la zona horaria local se hayan ajustado correctamente, como se describe en "Ajuste de la fecha y la hora" (21). Siga también los pasos de "Hora mundial" (2159) para especificar cualquier destino fotográfico situado en otra zona horaria.
 - Es posible que otros puedan ubicarlo o identificarlo utilizando los datos de ubicación de sus imágenes fijas o vídeos etiquetados geográficamente. Tenga cuidado cuando comparta estas imágenes con otros, por ejemplo cuando publique imágenes en línea donde otras personas puedan verlas.

Control remoto de la cámara desde un smartphone

Control de la cámara mediante Wi-Fi

Puede disparar mientras ve una pantalla de disparo en su smartphone.

- Para permitir la visualización de todas las imágenes en el smartphone, se deben configurar previamente los ajustes de privacidad (
 152).
 - 1 Sujete la cámara.
 - Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.

 - En la configuración de privacidad, elija [Todas las imágenes].
 - 3 Elija el disparo remoto con Control en Directo.
 - En Camera Connect en el smartphone, elija [Disparo con visión directa remota].
 - Una vez que la cámara está lista para el disparo remoto con Control en Directo, se muestra en el smartphone una imagen en directo procedente de la cámara.
 - En este momento se muestra un mensaje en la cámara y todas las operaciones de la cámara, excepto el uso del interruptor de alimentación, se desactivan.
 - Dispare.
 - Use el smartphone para disparar.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



- - La grabación de vídeo no está disponible.
 - Es posible que el enfoque tarde más tiempo.
 - Dependiendo del estado de la conexión, es posible que se retarde la visualización de imágenes o el disparo del obturador.
 - Los movimientos bruscos del sujeto que se muestren en el smartphone debidos al entorno de conexión no afectarán a las imágenes grabadas.
 - Las imágenes captadas no se transfieren al smartphone. Use el smartphone para examinar e transferir imágenes de la cámara.

Control de la cámara mediante Bluetooth

Puede utilizar un smartphone con capacidad Bluetooth para disparar de manera remota y cambiar la visualización de imagen.

Esto es útil si se desea conectar rápidamente mientras se dispara o si se va a controlar la reproducción durante la conexión a un televisor.

1 Prepare la cámara.

- Ajuste el modo de disparo y las funciones de disparo de la cámara.
- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija mientras dispara.

• Asegúrese de que se haya establecido la conexión Bluetooth.

3 Elija el control remoto Bluetooth.

- En Camera Connect en el smartphone, elija [Controlador remoto por Bluetooth].
- La pantalla del smartphone cambia a una pantalla de control remoto a través de Bluetooth.

4 Dispare y cambie de imagen.

- Utilice el smartphone para disparar en modo de disparo y cambiar de imagen en modo de reproducción.
- [Controlador remoto por Bluetooth] no está disponible cuando se conecta mediante Wi-Fi.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Edición o borrado de la configuración inalámbrica

Edite o borre la configuración inalámbrica de la manera siguiente.

Edición de la información de conexión



- Acceda al menú Wi-Fi y elija el dispositivo a editar.
- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Pulse el botón [⁽⁽))].
- Pulse los botones [4][) para acceder a la pantalla de selección de dispositivos, elija el icono de un dispositivo a editar (pulse los botones [▲][♥][4][) o gire el dial ()) y, a continuación, pulse el botón ()).



2 Elija [Editar dispositivo].

- Pulse los botones [▲][♥] o gire el dial
 [⑦] para elegir [Editar dispositivo] y, a continuación, pulse el botón [⑧].
- Editar dispositivo Smartphone1 Smartphone2

3 Elija el dispositivo que desee editar.

 Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial (●) para elegir el dispositivo que va a editar y, a continuación, pulse el botón (●).

4 Elija el elemento a editar.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir el elemento que va a editar y, a continuación, pulse el botón [⊕].
- Los elementos que se pueden cambiar dependen del dispositivo o del servicio.

		Conexión				
Elementos configurables	٥		Ъ	₽	Servicio: web	
Cambiar apodo dispositivo (🛄151)	0	0	0	-	-	
Ver ajustes (🛄 152)	-	0	-	-	-	
Borrar info conexión (🛄152)	0	0	0	-	-	

O : Configurable -: No configurable

Cambio del apodo de un dispositivo

Es posible cambiar el apodo del dispositivo (nombre mostrado) que aparece en la cámara.



- Siguiendo el paso 4 de "Edición de la información de conexión" (
 [151), elija [Cambiar apodo dispositivo] y pulse el botón (
 [].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Eliminación de la información de conexión

Borre la información de conexión (información acerca de los dispositivos a los que se ha conectado) de la manera siguiente.



- Cuando se muestre [¿Borrar?], pulse los botones [◀][▶] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [இ].
- Se borrará la información de conexión.

Especificación de las imágenes visibles desde smartphones

Especifique qué imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara se pueden ver desde smartphones conectados a la cámara.

Opción de ajuste	Imágenes visibles desde smartphones
Todas las imágenes	Todas las imágenes de la tarjeta de memoria
Imágenes tomadas hoy	Imágenes capturadas ese día
Imágenes de últimos	Imágenes capturadas dentro del número
días	especificado de días
Seleccionar por	Imágenes con la clasificación especificada
clasificac.	(囗117)
Rango de número	Imágenes dentro del intervalo
de archivos	especificado de números de archivo

Las mismas instrucciones se pueden seguir cuando se muestra la pantalla del paso 2 después de establecer una conexión con un smartphone.

Smartphone1 Cambiar apodo dispositivo Ver ajustes Borrar info conexión



Acceda a la pantalla de ajustes.

2 Elija y ajuste una opción.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [●] para elegir una opción.
- Después de elegir [Todas las imágenes] o [Imágenes tomadas hoy]: Pulse el botón (இ).
- Después de elegir [Imágenes de últimos días]: Pulse el botón [இ], pulse los botones [▲][♥] en la siguiente pantalla para especificar el número de días y, a continuación, pulse el botón [இ].
- Después de elegir [Seleccionar por clasificac.]: Pulse el botón (இ), pulse los botones [▲][♥] en la siguiente pantalla para elegir la clasificación y, a continuación, pulse el botón [இ].
- Después de elegir [Rango de número de archivos]: Pulse el botón (இ), especifique el primer y el último números de la pantalla siguiente, elija [OK] y, a continuación, pulse el botón [@]. Para ver instrucciones para especificar el intervalo, consulte los pasos 2 – 3 de "Selección de un rango" ((Q113).

 Para el disparo remoto con Control en Directo, elija [Todas las imágenes].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Cambio del apodo de cámara

Cambie el apodo de la cámara (que se muestra en los dispositivos conectados) como desee.



Ajustes inalámbricos	
Config. Wi-Fi	
Ajustes de Bluetooth	
Apodo XXXXX	
Restablecer configuración	
	MENU

Apodo		
	Introducir apodo para esta cámara	
XXXXX		
		MENU

inalámbricos] en la ficha [¥4] ([[]35).

2 Elija [Apodo].

Pulse los botones [▲][♥] o gire el dial
 [♣] para elegir [Apodo] y, a continuación, pulse el botón [♣].

Cambie el apodo.

Elija [Ajustes inalámbricos].

• Pulse el botón [MENU] y elija [Ajustes



 También puede cambiar el apodo desde la pantalla [Apodo del dispositivo] que se muestra al utilizar Wi-Fi por primera vez.
 En este caso, seleccione el cuadro de texto, pulse el botón [[®]) para acceder al teclado y, a continuación, escriba un nuevo apodo.

Restablecimiento de la configuración inalámbrica a sus valores predeterminados

SETUP

Conexión Wi-Fi

Restabl. cámara

Aiustes inalámbricos

Aiustes de Bluetooth

Restablecer configuración

Config. Wi-Fi

Apodo

ustes inalámbricos

Pantalla logo certificación Información de Copyright

Si va a transferir la propiedad de la cámara a otra persona o si va a desechar la cámara, restablezca la configuración inalámbrica a los valores predeterminados.

Al reiniciar la configuración inalámbrica se borrarán también todas las configuraciones de servicios web. Antes de utilizar esta opción, debe tener la seguridad de que desea restablecer toda la configuración de Wi-Fi.

Elija [Ajustes inalámbricos].

 Pulse el botón [MENU] y elija [Ajustes inalámbricos] en la ficha [¥4] (□35).

2 Elija [Restablecer configuración].

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir [Restablecer configuración] y, a continuación, pulse el botón [⑧].
- 3 Restablezca los ajustes predeterminados.
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial
 [♣] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [♣].
- La configuración inalámbrica se restablece.
- Para restablecer a sus valores predeterminados ajustes diferentes de los ajustes inalámbricos, elija [Restabl. cámara] en la ficha [¥4] (⁽⁽⁽¹⁾163).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Borrado de la información de dispositivos emparejados mediante Bluetooth

Antes de emparejar con un smartphone diferente, borre la información relativa a los smartphones conectados.

Ajustes inalámbricos		
Config. Wi-Fi		
Ajustes de Bluetooth		
Apodo	XXXXX	
Restablecer configuraci	ón	
		MENU

Ajustes de Blu	etooth	
Bluetooth	On	
Ver/borrar info	de conexión	
Comprobación	de dirección	
		MENU 🛳

Elija [Ajustes de Bluetooth].

 Pulse el botón [MENU] y elija la ficha [4] > [Ajustes inalámbricos] > [Ajustes de Bluetooth].

2 Elija [Ver/borrar info de conexión].

 Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial (∰) para elegir [Ver/borrar info de conexión] y, a continuación, pulse el botón (இ).

3 Borre la información.

• En la pantalla [Ver/borrar info de conexión], pulse el botón [இ].

Ver/borrar info de conexión Borrar información acerca de los dispositivos con los que se haya conectado Cancelar OK Cuando se muestre [Borrar información acerca de los dispositivos con los que se haya conectado], pulse los botones
 [◀][▶] o gire el dial [⊕] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [⊕].



4 Borre la información de la cámara.

 En el menú de configuración de Bluetooth del smartphone, borre la información de la cámara registrada en el smartphone.

Antes	de usar la cámara
Guía	básica
Guía	avanzada
	Nociones básicas sobre la cámara
	Modo Auto / Modo Auto híbrido
	Otros modos de disparo
	Modo P
	Modo Tv, Av, M, C1 y C2
	Modo de reproducción
	Funciones inalámbricas
	Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Menú de ajuste

Personalice o ajuste funciones básicas de la cámara para mayor comodidad

Ajuste de funciones básicas de la cámara

Se pueden configurar los ajustes de MENU ([]35) de las fichas [[1], [[2], [[43] y [[4]. Personalice como desee las funciones que utilice habitualmente, para mayor comodidad.

Almacenamiento de imágenes basado en datos

En lugar de guardar las imágenes en carpetas que se crean cada mes, puede hacer que la cámara cree carpetas cada día que fotografíe, para almacenar las fotos tomadas ese día.

- Elija [Crear carpeta] en la ficha [**Ý**1] y, a continuación, elija [Diario].
- Las imágenes se guardarán ahora en carpetas creadas en la fecha de disparo.

Numeración de archivos

Diario

Las fotos se numeran automáticamente en orden secuencial (0001 – 9999) y se guardan en carpetas, en cada una de las cuales caben hasta 2000 imágenes. Puede cambiar la manera en que la cámara asigna los números de archivo.

1 2 3 4 SETUP1 Número archivo Continuo Auto Reset

2 3 4

Crear carpeta

• Elija [Número archivo] en la ficha [**Ý**1] y, a continuación, elija una opción.

Continuo	Las imágenes se numeran consecutivamente (hasta que se toma o se guarda la foto número 9999), aunque se cambie de tarjeta de memoria.
Auto Reset	La numeración de imágenes se reinicia a 0001 si se cambia de tarjeta de memoria o cuando se crea una carpeta nueva.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



 Independientemente de la opción seleccionada en este ajuste, es posible numerar las fotos consecutivamente, después del último número de imágenes existentes, en las nuevas tarjetas de memoria insertadas. Para empezar a guardar fotos desde 0001, utilice una tarjeta de memoria vacía (o formateada, ²²156).

Formateo de tarjetas de memoria

Formatear

32 KB usados

Formatear tarieta

INFO. Form, baio nivel

¡Perderá todos los datos!

Cancelar OK

7.5 GB

Antes de usar una tarjeta de memoria nueva o una tarjeta de memoria formateada en otro dispositivo, debe formatear la tarjeta con esta cámara. El formateo borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de formatear, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.

Acceda a la pantalla [Formatear].

 Elija [Formatear] en la ficha [
 [1] y, a continuación, pulse el botón [
 [8]].

2 Elija [OK].

Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial
 [♥] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (இ).

3 Formatee la tarjeta de memoria.

- Para iniciar el proceso de formateo, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [●] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [இ].
- Cuando finalice el formateo, se mostrará [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria]. Pulse el botón [[®]].

 El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria solo cambia la información de gestión de archivos de la tarjeta y no borra los datos totalmente. Cuando transfiera o deseche tarjetas de memoria, tome medidas para proteger la información personal, si es necesario, por ejemplo destruyendo físicamente las tarjetas.

 La capacidad total de la tarjeta indicada en la pantalla de formateo puede ser inferior a la capacidad anunciada.

Formateo de bajo nivel

Realice un formateo de bajo nivel en los casos siguientes: se muestra [Error tarjeta memoria], la cámara no funciona correctamente, la lectura o escritura de imágenes en la tarjeta es más lenta, el disparo continuo es más lento o la grabación de vídeo se detiene repentinamente. El formateo de bajo nivel borra todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de realizar un formateo de bajo nivel, copie las imágenes de la tarjeta de memoria en un ordenador o tome otras medidas para hacer una copia de seguridad.

- Formatear Formatear tarjeta ¡Perderá todos los datos! 32 KB usados 7.5 GB Istor Form. bajo nivel Cancelar OK
- En la pantalla del paso 2 de "Formateo de tarjetas de memoria" ([] 156), pulse el botón []NFO] para elegir [Form. bajo nivel]. Se muestra un icono [√].
- Siga el paso 2 de "Formateo de tarjetas de memoria" (💭 156) para continuar con el proceso de formateo.
- Puede cancelar el formateo de bajo nivel en curso eligiendo [Cancelar]. En este caso se borrarán todos los datos, pero la tarjeta de memoria puede utilizarse normalmente.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Cambio del sistema de vídeo

Aiuste el sistema de vídeo de cualquier televisor que utilice para la visualización. Este aiuste determina la calidad de imagen (frecuencia de fotogramas) disponible para los vídeos.



Nivel electrónico

Calibración balanceo horizontal

Calibración inclinación vertical

• Elija [Sistema vídeo] en la ficha [¥1] y, a continuación, elija una opción.

Calibración del nivel electrónico

MENU 🕤

Calibre el nivel electrónico si parece ineficaz para ayudarle a nivelar la cámara.

Para mejorar la precisión de la calibración, muestre una retícula (295) que le ayude a nivelar la cámara de antemano.

- Asegúrese de que la cámara esté nivelada
- Coloque la cámara sobre una superficie plana, tal como una mesa.

2 Calibre el nivel electrónico.

- Elija [Nivel electrónico] en la ficha [¥1] y, a continuación, pulse el botón [@]
- Para ajustar la inclinación de izquierda a derecha elija [Calibración balanceo horizontal] y, para ajustar la inclinación de delante a atrás, elija [Calibración inclinación vertical] seguidos por el botón [@]. Se muestra un mensaje de confirmación.
- Elija [OK] y, a continuación, pulse el botón 📳

Reinicio del nivel electrónico

Restablezca el nivel electrónico a su valor original de la manera siguiente. Tenga en cuenta que esto no es posible a menos que se hava calibrado el nivel electrónico

- Elija [Nivel electrónico] en la ficha [¥1] v. a continuación, pulse el botón [3].
- Elija [Restablecer] v. a continuación. pulse el botón [3].
- Elija [OK] v. a continuación, pulse el botón 📳.

Uso del modo Eco

Off

#

08.08.'16 10:00

Nivel electrónico

D 9

2 3 4

Ahorro energía

Lumin, pantalla Vista nocturna

Zona horaria

Fecha/Hora

Modo Eco

Restablecer

Calibración balanceo horizontal

Calibración inclinación vertical

Esta función permite conservar energía de la batería en el modo de disparo. Cuando no se está utilizando la cámara, la pantalla se oscurece rápidamente para reducir el consumo de la batería.

Configure el ajuste.

- SETUP2 • Eliia [Modo Eco] en la ficha [
 2] v. a continuación, elija [On], *------
 - [E(O] se muestra ahora en la pantalla de disparo (11191).
 - La pantalla se oscurece cuando no se utiliza la cámara durante aproximadamente dos segundos: unos diez segundos después de oscurecerse. la pantalla se apaga. La cámara se apaga después de aproximadamente tres minutos de inactividad

Dispare.

· Para activar la pantalla y prepararse para disparar cuando la pantalla esté apagada y el indicador parpadeando, pulse el botón de disparo hasta la mitad.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de aiuste

Accesorios

Apéndice



Ajuste del ahorro de energía

Ajuste el tiempo de desactivación automática de la cámara y de la pantalla (Autodesconexión y Pantalla Off, respectivamente) como sea necesario (231).



- Elija [Ahorro energía] en la ficha [¥2] y, a continuación, pulse el botón [இ].
- Elija un elemento y pulse el botón
 [இ]. Pulse los botones [▲][▼] o gire
 el dial () para establecer el ajuste
 y, a continuación, pulse otra vez el
 botón [].

 Para conservar la energía de la batería, normalmente deberá elegir [1 min.] para [Autodesconexión] y [1 min.] o menos para [Pantalla Off].

- El ajuste [Pantalla Off] se aplica aunque se ajuste [Autodesconexión] en [Off].
- Estas funciones de ahorro de energía no están disponibles cuando se ajusta el modo Eco (1157) en [On].

Luminosidad de la pantalla

La luminosidad de la pantalla y la del visor se pueden ajustar por separado. Antes del ajuste, asegúrese de que esté activada la pantalla que vaya a ajustar.



- Para obtener la máxima luminosidad, mantenga pulsado el botón [INFO] durante al menos un segundo. (Esto anulará el ajuste de [Lumin. pantalla] en la ficha [¥2].) Para restablecer la luminosidad original, mantenga pulsado de nuevo el botón [INFO] durante al menos un segundo o reinicie la cámara.

Cambio del color de la información de la pantalla

El color de la información que se muestra en los menús y la pantalla se puede cambiar por uno adecuado para disparar en condiciones de luz escasa.

- 1 2 3 4 SETUP2 Vista nocturna On Off
- Elija [Vista nocturna] en la ficha [⁴/₂] y, a continuación, elija [On].
- Para restablecer la visualización original, elija [Off].
- También puede devolver el ajuste a [Off] manteniendo pulsado el botón []NFO] durante al menos un segundo.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Hora mundial

Para asegurarse de que las fotos tengan la fecha y hora locales correctas cuando viaje al extranjero, solo tiene que registrar el destino de antemano y cambiar a esa zona horaria. Esta útil función elimina la necesidad de cambiar manualmente el ajuste de fecha/hora.

Antes de usar la hora mundial, no olvide ajustar la fecha y la hora, y la zona horaria local, como se describe en "Ajuste de la fecha y la hora" (Q21).

Zona horaria	
Sele	eccione una opción
🔒 Local	08.08.201610:00
≯ Mundo	,;
	SET Selecc, zona horaria

Seleccione una opción

08.08.201610:00

08.08.201611:00

SET Selecc. zona horaria

Zona horaria

A Local

≯ Mundo

Especifique su destino.

- Elija [Zona horaria] en la ficha [⁴2] y, a continuación, pulse el botón [[®]].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial () para elegir [▼ Mundo] y, a continuación, pulse el botón ().
- Pulse los botones [◀][▶] para elegir el destino.
- Para ajustar el horario de verano (1 hora más), elija [裃] pulsando los botones
 [▲][▼] y, a continuación, elija [裃] pulsando los botones [◀][▶].
- Pulse el botón 📳.

2 Cambie a la zona horaria de destino.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir [ズ Mundo] y, a continuación, pulse el botón [MENU].
- [术] se muestra ahora en la pantalla de disparo (□191).

 Ajustar la fecha o la hora en modo [X] (
 [22) actualizará automáticamente la fecha y hora [A Local].

Fecha y hora

Ajuste la fecha y la hora de la manera siguiente.



- Elija [Fecha/Hora] en la ficha [⁶/₂] y, a continuación, pulse el botón [[®]/₈].
- Pulse los botones [◀][▶] para elegir una opción y, a continuación, establezca el ajuste, ya sea pulsando los botones [▲][▼] o girando el dial [♣].

Idioma de la pantalla

Cambie el idioma de la pantalla como sea necesario.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

- Elija [Idioma 🗊] en la ficha [¥3] y, a continuación, pulse el botón [⑧].
- Pulse los botones [▲][♥][◀][▶] o gire el dial [⊕] para elegir un idioma y, a continuación, pulse el botón [⊕].

• Elija [Aviso sonoro] en la ficha [¥3] y,

a continuación, elija [Off].

 También puede acceder a la pantalla [Idioma] en el modo de reproducción manteniendo pulsado el botón (P) y, a continuación, pulsando el botón (MENU).

Desactivación de los sonidos de la cámara

Evite que la cámara reproduzca sonidos cuando pulse el botón de disparo hasta la mitad o active el autodisparador.

Aviso sonoro On Off

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Activación de los sonidos de la cámara

Es posible reproducir sonidos que confirmen las operaciones de la cámara, tales como pulsar botones o tocar la pantalla.



 Elija [Vol. Operación] en la ficha [¥3] y, a continuación, elija [On].

Ocultación de trucos y consejos

Normalmente, cuando se eligen elementos en el menú de ajuste rápido ((2)34) o en la pantalla de disparo (2)69), se muestran indicaciones. Si lo prefiere, puede desactivar esta información.



 Elija [Trucos/consejos] en la ficha [¥3] y, a continuación, elija [Off].

Presentación de modos de disparo por icono

Muestre los modos de disparo en la pantalla de selección solamente por sus iconos, sin los nombres de modo, para seleccionarlos con mayor rapidez.



• Elija [Tamaño/info icono] en la ficha [**Ý**3] y, a continuación, elija [Peq., no info].

Ajuste del panel de pantalla táctil

<u>ю</u> Ұ *

Sensible Desac.

Función tácti

Se puede aumentar la sensibilidad del panel de la pantalla táctil para que responda a un contacto más ligero o desactivar el control táctil.

- Elija la ficha [¥3] > [Función táctil] y, a continuación, elija la opción que desee.
- Para aumentar la sensibilidad del panel de la pantalla táctil, elija [Sensible] y, para desactivar el control táctil, elija [Desac.].
- Adopte las siguientes precauciones cuando utilice el panel de pantalla táctil.
 - La pantalla no es sensible a la presión. No utilice objetos afilados, tales como uñas o bolígrafos, para las operaciones táctiles.
 - No realice operaciones en la pantalla táctil cuando tenga los dedos húmedos.
 - Si realiza operaciones en la pantalla táctil cuando la pantalla o los dedos estén húmedos, es posible que la cámara no responda o se averíe. En este caso, apague la cámara y limpie la pantalla con un paño.
 - No aplique protectores de pantalla ni películas adhesivas compradas por separado. Esto puede reducir la capacidad de respuesta de las operaciones táctiles.
 - Es posible que la respuesta de la cámara sea inferior si realiza operaciones táctiles con rapidez cuando el ajuste esté establecido en [Sensible].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Limpieza del sensor de imagen

El sensor de imagen se limpia automáticamente para eliminar el polvo siempre que se enciende o se apaga la cámara o cuando la cámara se apaga en modo de ahorro de energía. Puede desactivar la limpieza automática o activar la limpieza cuando sea necesario.

Desactivación de la limpieza automática

Acceda a la pantalla de aiustes.

- Encienda la cámara en modo de disparo. elija [Limpieza del sensor] en la ficha [43] v pulse el botón [3].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [) para elegir [Autolimpieza [-+] v. a continuación, pulse el botón 📳.

Autolimpieza 🕁

Limpia automáticamente el sensor cuando se enciende o se apaga la cámara

Activ. Desac.

2 Configure el ajuste.

• Pulse los botones [4][) o gire el dial [) para elegir [Desac.] y, a continuación, pulse el botón [3].

Activación de la limpieza del sensor

Acceda a la pantalla de aiustes.

- Encienda la cámara en modo de disparo. elija [Limpieza del sensor] en la ficha [¥3] v pulse el botón 📳.
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [) para elegir [Limpiar ahora ,] y, a continuación, pulse el botón 📳

Inicie la limpieza.

- Pulse los botones [4][)] o gire el dial [) para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [@].
- Se muestra un mensaie que indica que la limpieza está en curso. Aunque hav un sonido de obturación, no se toma ninguna fotografía.
- La limpieza del sensor también funciona cuando no hay ningún objetivo montado. Si no hay ningún objetivo montado, no inserte el dedo ni la punta del soplador más allá de la montura del obietivo, porque puede dañar las cortinas del obturador.
- Para obtener los mejores resultados, realice la limpieza con la cámara en posición vertical sobre un escritorio u otras superficie.
- Repetir la limpieza no producirá resultados notablemente mejores. Tenga en cuenta que es posible que [Limpiar ahora ,tora] no esté disponible inmediatamente después de la limpieza.
- Póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon si no puede eliminar el polvo u otro material mediante la limpieza del sensor.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de aiuste

Accesorios

Apéndice



Limpieza manual del sensor

El polvo que queda después de la limpieza automática también se puede eliminar utilizando un soplador opcional u otra herramienta especializada. La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Si hay que limpiar el sensor manualmente, es recomendable solicitarlo a un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- **2** Desmonte el objetivo.
- **3** Limpie el sensor.
- El sensor de imagen es extremadamente delicado. Limpie el sensor con cuidado.
- Utilice un soplador sin cepillo. Un cepillo puede rayar el sensor.
- No introduzca la punta del soplador en el interior de la cámara más allá de la montura del objetivo. Puede dañar las cortinas del obturador.
- No utilice nunca aire o gas enlatado para limpiar el sensor. La fuerza de soplado puede dañar el sensor, o el gas del aerosol se puede congelar en el sensor.
- Si queda alguna mota que no se pueda quitar con un soplador, es recomendable hacer limpiar el sensor en un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Consulta de logotipos de certificación

Algunos logotipos de los requisitos de certificación que cumple la cámara se pueden ver en la pantalla. Otros logotipos de certificación están impresos en esta guía, en el embalaje de la cámara o en el cuerpo de la cámara.



 Elija [Pantalla logo certificación] en la ficha [4] y, a continuación, pulse el botón [8].

Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes

Información de Copyright

Mostrar info. de Copyright

Escribir el nombre del autor

Escribir detalles Copyright

Borrar info, de Copyright

Para registrar el nombre del autor y los datos de copyright en las imágenes, ajuste previamente esta información de la manera siguiente.

- Elija [Información de Copyright] en la ficha
 [¥4] y, a continuación, pulse el botón [இ].
- Pulse los botones [▲][♥] o gire el dial
 [●] para elegir [Escribir el nombre del autor] o [Escribir detalles Copyright].
 Pulse el botón (இ) para acceder al teclado y escriba el nombre (□ 37).
- Pulse el botón [MENU]. Cuando se muestre [¿Aceptar los cambios?], elija [Sí] (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [♠]) y, a continuación, pulse el botón [♣].
- La información aquí ajustada se registrará en las imágenes.
- Para examinar la información escrita, elija [Mostrar info. de Copyright] en la pantalla anterior y, a continuación, pulse el botón (@)].
- También puede utilizar EOS Utility (□176) para escribir, modificar o eliminar información de copyright de la cámara. Es posible que algunos caracteres que se escriben con el software no se muestren en la cámara, pero se registrarán correctamente en las imágenes.
- Puede comprobar la información de copyright registrada en las imágenes utilizando el software, una vez que guarde las imágenes en un ordenador.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Eliminación de toda la información de copyright

Puede eliminar tanto el nombre del autor como los datos de copyright al mismo tiempo de la manera siguiente.



- Siga los pasos de "Ajuste de la información de copyright que se registra en las imágenes" (2162) y elija [Borrar info. de Copyright].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial
 [●] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [

 La información de copyright ya registrada en las imágenes no se eliminará.

Configuración de otros ajustes

Los siguientes ajustes también pueden configurarse.

- [Ajustes inalámbricos] (ficha [4]) (127)
- [Modo disparo person. (C1, C2)] (ficha [**∳**4]) (□ 100)
- [Firmware ver.] (ficha [¥4]) (se utiliza para actualizaciones de firmware)

 Durante las actualizaciones del firmware, el panel de pantalla táctil se desactivará para evitar operaciones accidentales.

Restauración de los ajustes predeterminados de la cámara

Si cambia accidentalmente un ajuste, puede restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.

Restablecimiento de todos los valores predeterminados de la cámara



- Elija [Restabl. cámara] en la ficha [4] y, a continuación, pulse el botón [8].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [●] para elegir [Ajustes básicos] y, a continuación, pulse el botón [⊕].
- 2 Restablezca los ajustes predeterminados.
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial
 [♥] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (團).
- Todos los valores predeterminados de la cámara se restablecen.
- En las siguientes funciones no se restablecen los ajustes predeterminados.
 - El ajuste [Sistema vídeo] (🛄 157) de la ficha [🐈1]
 - Los ajustes [Zona horaria] (□159), [Fecha/Hora] (□159) y [ldioma [] (□159) de la ficha []2]
 - Los ajustes [Aj. func. flash externo] y [Ajuste C.Fn flash externo] en [Control Flash] de la ficha [
 - Ficha [**P**1]
 - Los ajustes de compensación de la exposición (QQ69)
 - Modo de disparo (🛄56)
 - Ajustes inalámbricos (🛄 127)
 - El valor calibrado para el nivel electrónico (🛄 157)
 - Información de copyright (111163)

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice





Aiustes básicos

Restablecimiento de valores predeterminados de funciones individuales

Los ajustes de las funciones siguientes se pueden restablecer a sus valores predeterminados de manera individual.

- Ajustes de usuario para modos de disparo personalizados
- Los ajustes [Aj. func. flash incorp.], [Aj. func. flash externo] y [Ajuste C.Fn flash externo] en [Control Flash] de la ficha [5]
- Ficha [**Q**1]
- Ajustes inalámbricos
- El valor calibrado para el nivel electrónico
- Información de copyright



Acceda a la pantalla [Otros ajustes].

- Elija [Restabl. cámara] en la ficha [¥4] y, a continuación, pulse el botón [[®]].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial (●) para elegir [Otros ajustes] y, a continuación, pulse el botón (-).

2 Elija la función que desee restablecer.

 Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [●] para elegir la función que desee restablecer y, a continuación, pulse el botón [⊕].

3 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial
 [●] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [⑧].
- Los ajustes predeterminados de las funciones se restablecen.

	Antes de usar la cámara			
Guía básica				
	Guía	avanzada		
		Nociones básicas sobre la cámara		
		Modo Auto / Modo Auto híbrido		
		Otros modos de disparo		
		Modo P		
		Modo Tv, Av, M, C1 y C2		
		Modo de reproducción		
		Funciones inalámbricas		
		Menú de ajuste		
		Accesorios		
		Apéndice		
	Índice	^		



Accesorios

Disfrute de otros aspectos de la cámara con los accesorios opcionales de Canon y otros accesorios compatibles que se venden por separado

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que cualquier reparación que pueda necesitar su producto Canon como resultado de tales averías no estará cubierta por la garantía y estará sujeta a una tarifa. Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice





^{*1} Con algunos objetivos, quizá se necesite el Cable de conexión para el flash OC-E3.

*2 También se puede comprar por separado.

Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Tenga en cuenta que la disponibilidad varía por zonas y que es posible que algunos accesorios ya no estén disponibles.

Objetivos

Objetivos EF-M, EF y EF-S

 Cambie de objetivo para usar el más adecuado para el sujeto o para su estilo fotográfico preferido. Tenga en cuenta que los objetivos EF y EF-S necesita el adaptador de montura EF-EOS M.



Adaptador montura EF-EOS M

 Utilice este adaptador de montura cuando monte objetivos EF o EF-S.

Fuentes de alimentación



Batería LP-E17

• Batería recargable de ion-litio

Cargador de batería LC-E17/LC-E17E

• Cargador para la batería LP-E17

 El mensaje [Error comunicación batería] se muestra si se usa una batería que no sea original de Canon y se requiere respuesta del usuario. Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ningún daño resultante de accidentes, tales como averías o incendios, que se produzcan como consecuencia del uso de baterías Canon que no sean originales.

 La batería incluye una práctica tapa que se puede montar para conocer inmediatamente el estado de carga. Monte la tapa de modo que
 sea visible en una batería cargada o móntela de modo que
 no sea visible en una batería descargada.

Adaptador de CA CA-PS700

- Para alimentar la cámara mediante la corriente doméstica. Se recomienda para utilizar la cámara durante períodos prolongados, o cuando se conecte la cámara a una impresora o a un ordenador. No se puede utilizar para recargar la batería dentro de la cámara.

Adaptador de CC DR-E17

- Se utiliza con un adaptador de CA.
- El cargador de batería y el adaptador de CA se pueden utilizar en regiones con corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Para las tomas eléctricas con formato diferente utilice un adaptador para la clavija, disponible en el comercio. No utilice nunca un transformador eléctrico diseñado para viajes porque puede dañar la batería.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Unidades de flash

Micrófono



Speedlite 600EX II-RT/600EX-RT/600EX/ 430EX III-RT/430EX III/430EX II/270EX II

• Unidad de flash montada en la zapata que permite muchos estilos de fotografía con flash. También son compatibles los flashes Speedlite 580EX II, 580EX, 550EX, 430EX, 420EX, 380EX, 320EX, 270EX, 220EX, y 90EX.



Transmisor Speedlite ST-E3-RT/ST-E2

- Permite el control inalámbrico de unidades de flash Speedlite secundarias (excepto Speedlite 220EX/270EX).
- Es posible que se necesite el Cable de conexión para el flash OC-E3 cuando se utilice el ST-E2 con ciertos objetivos.



Flash macro doble MT-24EX Flash circular macro MR-14EX II

• Unidad de flash macro externa que permite muchos estilos de fotografía con flash macro. También es compatible MR-14FX



Otros accesorios



Disparador remoto RS-60E3

• Al grabar vídeo, el volumen de los

sonidos de las operaciones del obietivo

v de la cámara que recoia el micrófono

 Permite utilizar el botón de disparo remoto (pulsando el botón hasta la mitad o por completo).

Control remoto RC-6

será más baio.

• Permite el disparo remoto en una cámara configurada.

Funda cuerpo EH29-CJ

• Protege la cámara del polvo y los arañazos.



Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



Cable de conexión para el flash OC-E3

• Cable de conexión para usar un Speedlite sin montarlo en la cámara.



168



Correa cuello EM-E2

 Correa hecha del mismo material que la Funda cuerpo EH29-CJ.

Uso de accesorios opcionales

Puede ver las fotos en un televisor conectando la cámara a un televisor HD con un cable HDMI disponible en el comercio (que no supere 2.5 m.

[#HD 59.94P], [#HD 50.00P], [#HD 25.00P] o [#HD 50.00P] se pueden ver en alta definición.

con un terminal de Tipo D en el extremo de la cámara). Los vídeos grabados con una calidad de imagen de [#fl] 59.94P], [#fl] 29.97P], [#fl] 23.98P]

Para ver información detallada sobre la conexión o cómo cambiar de

Reproducción en un televisor

entrada, consulte el manual del televisor.

Imágenes fijas Vídeos

Imágenes fijas Vídeos

Asegúrese de que la cámara y el

• En el televisor, introduzca completamente

la clavija del cable en la entrada HDMI,

• En la cámara, abra la tapa de terminales

cable en el terminal de la cámara.

e introduzca completamente la clavija del

televisor estén apagados.

2 Conecte la cámara al televisor.

como se muestra.

Guía básica Guía avanzada

Antes de usar la cámara

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Índice

Modo P



Menú de aiuste

Accesorios

Apéndice

Cable interfaz IFC-600PCU

Para conectar la cámara a un ordenador o a una impresora.

Para montar la Correa cuello EM-E2 se necesitan anillas y tapas incluidas con la Correa cuello EM-300DB

Impresoras



Impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge

 Incluso sin usar un ordenador, puede imprimir imágenes conectando la cámara directamente a una impresora. Para obtener información detallada visite la tienda Canon más cercana.

Almacenamiento de fotos y vídeos



Connect Station CS100

 Concentrador multimedia para almacenar imágenes de la cámara, verlas en un televisor conectado, imprimirlas de manera inalámbrica en una impresora compatible con Wi-Fi y compartirlas a través de Internet, entre otras cosas.





3 Encienda el televisor y cambie a la entrada externa.

• Cambie la entrada del televisor a la entrada externa a la que conectó el cable en el paso 2.

4 Encienda la cámara.

- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Pulse el botón [].
- Las imágenes de la cámara se muestran ahora en el televisor. (No se mostrará nada en la pantalla de la cámara.)
- Cuando termine, apague la cámara y el televisor antes de desconectar el cable.

 Las operaciones de pantalla táctil no se admiten mientras la cámara está conectada a un televisor.

 Cuando la cámara y el televisor estén conectados, también podrá disparar con una vista previa de las fotos en la pantalla del televisor, de mayor tamaño. Para disparar, siga los mismos pasos que cuando se utiliza la pantalla de la cámara. No obstante, la visualización no se puede ampliar (
110) y la vista nocturna (
158) no está disponible.

Alimentación de la cámara mediante la corriente doméstica

Imágenes fijas Vídeos

La alimentación de la cámara con el adaptador de CA CA-PS700 y el adaptador de CC DR-E17 (ambos se venden por separado) elimina la necesidad de supervisar el nivel de energía que queda en la batería.

Asegúrese de que la cámara esté apagada.

2 Introduzca el adaptador.

- Siga el paso 1 de "Introducción de la batería y la tarjeta de memoria" (²⁰) para abrir la tapa.
- Sujete el adaptador con los terminales (1) orientados como se muestra e introdúzcalo igual que lo haría con una batería (siguiendo el paso 2 de "Introducción de la batería y la tarjeta de memoria" (220)).

3 Conecte el adaptador de CA al adaptador.

 Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija del adaptador de CA en el adaptador.

Conecte el cable de corriente.

 Introduzca un extremo del cable de corriente en el alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente. Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice









- Encienda la cámara y utilícela como desee.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de corriente de la toma de corriente.
- No desconecte el adaptador de CA ni desenchufe el cable de corriente mientras la cámara esté aún encendida. Puede borrar las fotos o dañar la cámara.
- No sujete el adaptador de CA ni el cable del adaptador a otros objetos. Si lo hace así, el producto podría averiarse o dañarse.

Disparo remoto

Utilice el Control Remoto RC-6 (se vende por separado) para disparar desde una distancia máxima de, aproximadamente, 5 metros frente a la cámara.



- Siga el paso 1 de "Uso del autodisparador" (
 44) y elija [].
- Apunte el control remoto al sensor de control remoto de la cámara y pulse el botón de transmisión para disparar.

- La cámara no dispara a menos que los sujetos estén enfocados.
- Cualquier luz fluorescente o LED cercana puede provocar que el obturador se dispare accidentalmente. Utilice la cámara tan lejos de estas fuentes de luz como sea posible.
- El uso de un mando a distancia de televisor o un dispositivo similar apuntando a la cámara puede provocar que el obturador se dispare accidentalmente.

Uso de un disparador remoto (se vende por separado)

Se puede utilizar un disparador remoto RS-60E3 opcional para evitar los movimientos de la cámara que pueden producirse al pulsar directamente el botón de disparo. Este accesorio opcional es útil cuando se fotografía con bajas velocidades de obturación.

Conecte el disparador remoto.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Abra la tapa de terminales e inserte la clavija del disparador remoto.

2 Dispare.

- Encienda la cámara.
- Para disparar, pulse el botón de disparo en el disparador remoto.

Uso de la zapata para accesorios

Utilice la zapata para accesorios para montar un flash o un micrófono externos opcionales.

1 Retire la tapa de la zapata para accesorios.

- Extraiga la tapa como se muestra.
- Para evitar perder la tapa, póngala en la funda del flash o del micrófono externos.
- Monte la tapa de la zapata para accesorios.
- Después de quitar el flash o el micrófono externos, vuelva a colocar la tapa para proteger la zapata para accesorios.
- Inserte la tapa como se muestra.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice







Uso de un flash externo (se vende por separado)

Imágenes fijas Vídeos

Es posible fotografiar con flash de manera más sofisticada con un flash opcional de la serie Speedlite EX.

- Es posible que las unidades de flash Canon que no sean de la serie EX no destellen correctamente o no destellen en absoluto, en algunos casos.
 - El uso de unidades de flash (en especial unidades de flash de alto voltaje) o accesorios de flash que no sean Canon puede impedir el funcionamiento normal de la cámara y puede dañar la cámara.

 Consulte también el manual de la serie Speedlite EX para obtener información adicional. Esta cámara es una cámara de tipo A, compatible con todas las funciones de los Speedlite serie EX.

1 Monte el flash.

- Asegúrese de que la cámara esté apagada y, a continuación, monte la unidad de flash.
- 2 Encienda el flash y, a continuación, encienda la cámara.
- Ahora se muestra un icono [5] naranja.
- La lámpara del piloto del flash se iluminará cuando el flash esté listo.

3 Elija el modo de disparo [P], [Tv], [Av] o [M].

- Los ajustes del flash solo se pueden configurar en estos modos. En otros modos, el flash se ajusta y destella automáticamente, cuando es necesario.
- **4** Configure el flash externo (Q172).

- Mantenga los cables (del flash circular macro o del flash macro doble, así como del cable de conexión para el flash) alejados de las cabezas de flash.
- Cuando utilice un trípode, ajuste la posición de las patas para evitar que los cabezales de flash entren en contacto con las patas.
- Los ajustes para el flash integrado no se pueden configurar mientras está montado un flash de la serie Speedlite EX, porque esa pantalla de ajustes ya no está accesible.
 - También puede acceder a la pantalla de ajustes pulsando el botón []] durante al menos un segundo.
 - La luz de ayuda al AF del flash externo no destellará.

Configuración de funciones del flash externo

Cuando se monte un flash externo, configure los ajustes siguientes en MENU ($\square 35$) > ficha [$\square 5$] > [Control Flash].

- Destello flash (🛄 82)
- Medición E-TTL II (^[]84)
- Reducción de ojos rojos (Q351)
- FE seguridad (Q33)
- Ajustes de funciones del flash externo (2172)
- Ajustes de funciones personalizadas del flash externo (QQ174)
- Borrar ajustes (174)



 Pulse los botones [A][V][4][b] o gire el dial [) para elegir un elemento y, a continuación, pulse el botón []. En la pantalla que se muestra, elija una opción (pulse los botones [4][b] o gire el dial
) y, a continuación, pulse el botón [].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Índice



ro [**P**], [**Tv**],

Opción de ajuste	Descripción
	Elija un modo de flash adecuado para el disparo con flash que desee.
Modo de flash	 [Medición de flash E-TTL II] es el modo estándar de los Speedlite serie EX que pueden disparar automáticamente.
	 Utilice el modo [Flash manual] si va a decidir el [Nivel de potencia del flash] usted mismo. Para ver información detallada sobre otros modos de flash, consulte el manual de instrucciones de un flash compatible con esos modos.
Func.Inalámbr.	Permite el disparo con flash inalámbrico con varias unidades de flash. Cuando dispare con varios flashes, puede configurar también el canal de radio, el canal óptico y el disparo con flash principal. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones de las unidades de flash compatibles con el disparo con flash inalámbrico.
Zoom del flash (cobertura del flash)	Con unidades de flash que tengan cabezal de flash con zoom, puede ajustar la cobertura del flash. Normalmente, elija [AUTO] para que la cámara ajuste automáticamente la cobertura del flash adecuada para la distancia focal del objetivo.
	Puede cambiar la sincronización entre el flash y el disparo del obturador de la manera siguiente.
Sincronización del obturador	 [III]: El flash destella inmediatamente después de que se abra el obturador. [IIII]: El flash destella inmediatamente antes de que se cierre la segunda cortina. Si la velocidad de obturación es de 1/100 seg. o más rápida, se utilizará automáticamente la sincronización a la primera cortina aunque se ajuste [Sincronización segunda cortina]. [III]: El flash se puede utilizar a todas las velocidades de obturación. Es especialmente eficaz al fotografiar retratos con flash de relleno, para dar prioridad al ajuste de abertura.

Opción de ajuste	Descripción		Ante	s de usar la cámara
Compensación exposición flash	Permite el ajuste de la compensación de la exposición en el momento el que destella el flash. Para ver información detallada, consulte el manual		Guía	básica
	de instrucciones de la unidad de flash. Si se ajusta la compensación de la exposición del flash en el		Guía	avanzada
	flash, no se podrá ajustar en la cámara. Si se ajusta tanto en la cámara como en el flash, el ajuste del flash tiene precedencia			Nociones básicas sobre la cámara
Nivel de potencia del flash	Configure el nivel de salida del flash. Para ver			Modo Auto / Modo Auto híbrido
	información detallada, consulte el manual de instrucciones de la unidad de flash. Si se ajusta tanto en la cámara como en el flash, el ajuste del			Otros modos de disparo
	flash tiene precedencia.			Modo P
Ahorquillado exposición flash	Activa FEB (ahorquillado de la exposición del flash), que realiza tres disparos cambiando automáticamente la salida del flash. Para ver			Modo Tv, Av, M, C1 y C2
	información detallada, consulte el manual de instrucciones de las unidades de flash compatibles			Modo de reproducción
Nº disparos flash/Frecuen- cia del flash	con el ahorquillado de la exposición del flash.			Funciones inalámbricas
	Ajuste el número de destellos y la frecuencia cuando [Modo de flash] se ajuste en [MULTI].			Menú de ajuste
Control de ratio	Ajuste el nivel relativo de salida del flash en el disparo con flash inalámbrico (flash múltiple) o con el MR-14EX II			Accesorios
				Apéndice

- [Aj. func. flash incorp.] no está disponible cuando se monta un flash externo.
- La información que se muestra y los elementos de ajuste disponibles varían en función del tipo de unidad de flash, el modo de flash actual, los ajustes de funciones personalizadas del flash y otros factores. Para ver información detallada sobre las funciones disponibles con su unidad de flash, consulte el manual de instrucciones de la unidad de flash.
- Con un Speedlite serie EX no compatible con la configuración de funciones del flash, solamente se puede ajustar [Comp. Exp. Flash]. (También se puede ajustar [Sincronización del obturador] para algunos Speedlite serie EX).

173

Configuración de funciones personalizadas del flash externo

Para ver información detallada sobre funciones personalizadas para unidades de flash, consulte el manual de instrucciones del flash (se vende por separado).



- Pulse el botón [MENU], elija [Control Flash] en la ficha [C5], elija [Ajuste C.Fn flash externo] y, a continuación, pulse el botón ([®]).
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [♣] para elegir un elemento y, a continuación, pulse el botón [♣]. En la pantalla que se muestra, elija una opción (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [♣]) y, a continuación, pulse el botón [♣].

 Para disparar con el flash a plena potencia, ajuste [Modo de medición del flash] en [1:TTL] (medición automática del flash) en [Ajuste C.Fn flash externo].

Restablecimiento de ajustes predeterminados del flash externo

Restablezca los ajustes predeterminados de [Aj. func. flash externo] y [Ajuste C.Fn flash externo].



- Pulse el botón [MENU], elija la ficha
 [1] 5] > [Control Flash] > [Borrar ajustes]
 y, a continuación, pulse el botón [@].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir un elemento y, a continuación, pulse el botón [●].
 En la pantalla siguiente, elija [OK] (pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [●]) y, a continuación, pulse el botón [●].

 [Borrar ajustes flash incorp.] no está disponible cuando se monta un flash externo.

Uso de micrófonos externos (se venden por separado)

Imágenes fijas Vídeos

El uso del Micrófono estéreo direccional DM-E1 (se vende por separado) puede reducir el sonido de las operaciones del objetivo y de la cámara que puede grabarse en los vídeos. Tenga en cuenta que, cuando se conecta un micrófono externo, no se utiliza para la grabación el micrófono incorporado.

- Consulte también el manual de instrucciones del DM-E1.
- esté apagada. 2 Monte el micrófono externo en la zapata para accesorios.
 - la zapata para accesorios. • Inserte el micrófono estéreo direccional

Asegúrese de que la cámara

- en la zapata para accesorios (^[]4), como se muestra.
- Mueva la palanca al lado [LOCK].

3 Conecte la clavija de salida del micrófono.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice





4 Encienda la cámara y a continuación, el micrófono externo.

 Deslice el interruptor de alimentación del micrófono externo de [OFF]
 a [AUTO]. Cuando se ajuste en [AUTO], el micrófono se activará y se desactivará automáticamente en sincronía con el interruptor de alimentación de la cámara



5 Ajuste la direccionalidad del micrófono adecuada para el sujeto.

y la función Autodesconexión.

 Utilice el conmutador de direccionalidad del micrófono para ajustar la direccionalidad.

6 Retírelo cuando termine.

- Después de apagar el micrófono, desconecte la clavija de salida y retírelo siguiendo las instrucciones de montaje en orden inverso.
- El micrófono externo requiere una pila para su alimentación. Reemplace la pila cuando se apague la lámpara indicadora de alimentación.
- Cuando pruebe el funcionamiento del micrófono, hágalo hablando en lugar de dar golpecitos sobre el micrófono o de respirar sobre él.
- Cuando grabe, no toque el micrófono, el cable ni el cortavientos. Estos sonidos se grabarán.
- Es posible que se grabe ruido como resultado de interferencias de radio o de alta tensión provocadas por la presencia cercana de antenas de radio, líneas eléctricas de alta tensión, teléfonos móviles u otras fuentes de ondas electromagnéticas fuertes.
- Es posible que se grabe ruido cuando se utilicen funciones inalámbricas de la cámara. Para obtener los mejores resultados, evite utilizar funciones inalámbricas durante la grabación.
- El uso del micrófono a bajas temperaturas puede provocar que las grabaciones se distorsionen.

- Cualquier ajuste del atenuador que haya configurado se aplicará también a la grabación con el micrófono externo (¹
 ⁶
 ⁶).
- La conexión de un micrófono externo desactivará [Filtro viento] (^[]67).
- También es posible grabar conectando un micrófono disponible en el mercado con una miniclavija (3,5 mm de diámetro) al terminal IN para micrófono externo.

 Guía avanzada

 Nociones básicas sobre la cámara

 Modo Auto /

 Modo Auto híbrido

 Otros modos de disparo

 Modo P

 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

 Modo de reproducción

 Funciones inalámbricas

Antes de usar la cámara

Guía básica

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Uso del software

A continuación se presenta el software disponible para su descarga desde el sitio web de Canon, con instrucciones para la instalación y para quardar imágenes en un ordenador.

Software

Después de instalar el software, podrá hacer lo siguiente en el ordenador.

- EOS Utility
 - Importar imágenes y cambiar los ajustes de la cámara
- Digital Photo Professional
 - Examinar, procesar y editar fotos, incluidas imágenes RAW
- Picture Style Editor
 - Edite estilos de imagen y cree y guarde archivos de estilo de imagen
- Image Transfer Utility
 - Configure Sincr. Imagen (111147) y reciba imágenes
- Map Utility
 - Utilice un mapa para ver información GPS añadida a las imágenes
 - Para ver y editar vídeos en un ordenador, utilice software preinstalado o disponible habitualmente que sea compatible con los vídeos grabados por la cámara.

Image Transfer Utility se puede descargar también desde la página de ajustes de Sincronización de imagen de CANON IMAGE GATEWAY.

Manual de instrucciones del software

Descargue los manuales de instrucciones del software desde el sitio web de Canon, si es necesario,

- Con un ordenador conectado a Internet. acceda a http://www.canon.com/icpd/.
- Acceda al sitio correspondiente a su país o región.

Comprobación del entorno informático

Para ver información detallada sobre requisitos del sistema de software v compatibilidad (incluida la compatibilidad con nuevos sistemas operativos), visite el sitio web de Canon.

Instalación del software

Descarque el software.

- Con un ordenador conectado a Internet. acceda a http://www.canon.com/icpd/.
- Acceda al sitio correspondiente a su país o región.
- Descargue el software.
- 2 Siga las instrucciones que se muestran.
- Haga doble clic en el archivo descargado para instalarlo.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de aiuste

Accesorios

Apéndice





Guardar imágenes en un ordenador

Utilice un cable de interfaz (Q2) para conectar la cámara y guardar imágenes en el ordenador.







Conecte la cámara al ordenador.

- Con la cámara apagada, abra la tapa (1).
 Con la clavija pequeña del cable con la orientación que se muestra, inserte por completo la clavija en el terminal de la cámara (2).
- Introduzca la clavija grande del cable en el puerto USB del ordenador. Para ver información detallada acerca de las conexiones USB del ordenador, consulte el manual del usuario del ordenador.
- 2 Encienda la cámara y muestre EOS Utility.
- Mueva el interruptor de alimentación a [ON].
- Pulse el botón [▶].
- Windows: Haga doble clic en el icono de EOS Utility en el escritorio.
- Mac OS: Haga clic en el icono de EOS Utility en el Dock.
- De ahora en adelante, EOS Utility se iniciará automáticamente cuando conecte la cámara al ordenador y encienda la cámara.

3 Guarde las imágenes en el ordenador.

- Haga clic en [Descargar imágenes en el ordenador] > [Iniciar descarga automática].
- Una vez guardadas las imágenes en la carpeta Imágenes del ordenador (en carpetas separadas denominadas por fecha), Digital Photo Professional se inicia automáticamente y muestra las imágenes importadas.
- Una vez guardadas las imágenes, cierre EOS Utility, deslice el interruptor de alimentación de la cámara a [OFF] para apagarla y desconecte el cable.
- Utilice Digital Photo Professional para ver las imágenes que guarde en un ordenador. Para ver vídeos, utilice software preinstalado o disponible de manera común que sea compatible con los vídeos grabados por la cámara.
- La primera vez que conecte la cámara al ordenador se instalarán los controladores, así que es posible que pasen unos minutos hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
- Aunque puede guardar imágenes en un ordenador con solo conectar la cámara al ordenador, sin utilizar el software, se aplican las siguientes limitaciones.
 - Es posible que tenga que esperar unos minutos después de conectar la cámara al ordenador hasta que las imágenes de la cámara estén accesibles.
 - Es posible que las imágenes tomadas en orientación vertical se guarden con orientación horizontal.
 - Es posible que las imágenes RAW (o las imágenes JPEG que se graben con las imágenes RAW) no se guarden.
 - Puede que los ajustes de protección de las imágenes que se guarden en un ordenador se borren.
 - Es posible que se produzca algún problema al guardar imágenes o información de imágenes, según la versión del sistema operativo, el software que se utilice o el tamaño de los archivos.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Impresión de imágenes

Imágenes fijas Vídeos

Puede imprimir fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora. En la cámara, puede especificar las imágenes para configurar la impresión por lotes, preparar pedidos para servicios de revelado fotográfico y preparar pedidos o imprimir imágenes para fotolibros. A efectos ilustrativos, aquí se utiliza una impresora fotográfica compacta de la serie Canon SELPHY CP. Las pantallas que se muestran y las funciones disponibles varían según la impresora. Consulte también el manual de la impresora para obtener información adicional.

Impresión fácil

🕨 Imágenes fijas 🕨 Vídeos

Imprima fácilmente las fotos conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) con un cable de interfaz (((2)2)).

Asegúrese de que la cámara y la impresora estén apagadas.





Conecte la cámara a la impresora.

- Abra la tapa de terminales. Sujete la clavija menor del cable con la orientación que se muestra e introduzca por completo la clavija en el terminal de la cámara.
- Conecte la clavija mayor del cable a la impresora. Para ver más detalles sobre la conexión, consulte el manual de la impresora.



🖡 Encienda la cámara.

• Mueva el interruptor de alimentación a [ON].

5 Elija una imagen.

 Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [⊕] para elegir una imagen.

6 Acceda a la pantalla de impresión.

Pulse el botón [
 B], elija [
 D] y, a continuación, pulse otra vez el botón [

7 Imprima la imagen.

- Se iniciará la impresión.
- Para imprimir otras imágenes, repita los procedimientos anteriores a partir del paso 5 una vez que finalice la impresión.
- Cuando haya terminado de imprimir, apague la cámara y la impresora, y desconecte el cable.
- Para ver impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado), consulte "Impresoras" (💭 169).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice







Configuración de los ajustes de impresión

Predeter. Predeter. Predeter. Predeter. Predeter. Predeter. Predeter. Imprimir Predeter. Utem of the second of

🕨 Imágenes fijas 🕨 Vídeos



 Siga los pasos 1 – 6 de "Impresión fácil" (
178) para acceder a esta pantalla.

2 Configure los ajustes.

 Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir un elemento y, a continuación, pulse el botón [-]. En la siguiente pantalla, elija una opción (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●]) y, a continuación, pulse el botón [-] para volver a la pantalla de impresión.

	Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.		
	Fecha	Imprime las imágenes añadiéndoles la fecha.		
ଡୁ	Nº Arch.	Imprime las imágenes añadiéndoles el número de archivo.		
	Ambos	Imprime las imágenes añadiéndoles tanto la fecha como el número de archivo.		
	Off	-		
	Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.		
	Off	-		
	On	Utiliza la información del momento de disparo para imprimir con la configuración óptima.		
	O. Rojos1	Corrige el efecto de ojos rojos.		
Q)	No. de copias	Elija el número de copias que se va a imprimir.		
Recortar	_	Especifique el área de la imagen que desea imprimir (💭 179).		
Ajustes papel	_	Especifique el tamaño, el diseño y otros detalles del papel (🛄 180).		

Recorte de imágenes antes de la impresión

Predeter.

🔊 Predeter.

Predeter

Predeter

Dredeter.

Recortar

Aiustes papel

Imprimir

SET OK MENU 5

Imágenes fijas Vídeos

Si recorta las imágenes antes de la impresión, puede imprimir el área de la imagen que desee en lugar de la imagen completa.

Elija [Recortar].

- Siga el paso 1 de "Configuración de los ajustes de impresión" (179) para acceder a la pantalla de impresión, elija [Recortar] y pulse el botón [].
- Ahora se muestra un recuadro de recorte, que indica el área de la imagen que se va a imprimir.
- 2 Ajuste el recuadro de recorte como sea necesario.
- Para cambiar el tamaño del recuadro, gire los diales []][]].
- Para mover el recuadro, pulse los botones [▲][♥][◀][▶].
- Para girar el recuadro, pulse el botón [INFO].
- Cuando termine, pulse el botón [3].
- 3 Imprima la imagen.
- Siga el paso 7 de "Impresión fácil" (
 178) para imprimir.

 Puede que no sea posible recortar con tamaños de imagen pequeños o con algunos formatos.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Elección del tamaño y el diseño del papel antes de la impresión

🕨 Imágenes fijas 🕨 Vídeos



Tamaño papel

MENU Cancelar

Elija [Ajustes papel].

 Siga el paso 1 de "Configuración de los ajustes de impresión" (1179) para acceder a la pantalla de impresión, elija [Ajustes papel] y pulse el botón [.

2 Elija un tamaño de papel.

 Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón [P].

Tipo papel	
Predeter.	
MENU Anterior	SET Siguiente

SET Siguiente

Diseño página	
Con bordes	
Sin bordes	
lmág./pg.	
Foto Carné	
Tam. Fijo	
MENU Anterior	SET Siguiente

3 Elija un tipo de papel.

 Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial () para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón ().

🖡 Elija un diseño.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón [⑧].
- Cuando elija [Imág./pg.], pulse el botón [இ]. En la pantalla siguiente, elija el número de imágenes por hoja (pulse los botones [▲][♥] o gire el dial [●]) y, a continuación, pulse el botón [இ].
- 5 Imprima la imagen.

Predeter.	Utiliza los ajustes actuales de la impresora.	
Con bordes	Imprime con espacio en blanco alrededor de la imagen	
Sin bordes	Sin bordes, impresión de borde a borde.	
lmág./pg.	Elija cuántas imágenes desea imprimir en cada hoja.	
Foto Carné	Imprime imágenes para propósitos de identificación. Disponible solo para imágenes con ajuste de píxeles de grabación L y formato 3:2.	
Tam. Fijo	Elija el tamaño de impresión. Elija entre copias de tamaño 90 x 130 mm, postal	

Impresión de fotos de carnet

25mm

20mm

Foto Carné

Lado largo

Lado corto

Recortar

o panorámico.

Opciones de diseño disponibles

Imágenes fijas Vídeos

- 1 Elija [Foto Carné].
- 2 Elija la longitud de los lados largo y corto.
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir un elemento y, a continuación, pulse el botón [④]. En la siguiente pantalla, elija la longitud (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●]) y, a continuación, pulse el botón [④].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice




3 Elija el área de impresión.

- En la pantalla del paso 2, pulse los botones [▲][▼] o gire el dial [●] para elegir [Recortar].

4 Imprima la imagen.

Impresión de escenas de vídeo



🕨 🕨 Imágenes fijas 🕨 Vídeos

Acceda a la pantalla de impresión.

• Siga los pasos 1 – 6 de "Impresión fácil" (178) para elegir un vídeo. Se muestra esta pantalla.

2 Elija un método de impresión.

 Pulse los botones [▲][▼] para elegir [[™]] y, a continuación, pulse el botón [[®]]. En la siguiente pantalla, elija una opción (pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [[®]]) y, a continuación, pulse el botón [[®]] para volver a la pantalla de impresión.

3 Imprima la imagen.

Opcio	nes de impresión de vídeo
	ſ
única	Imprime la escena actual como una imagen fija.
Secuenc.	Imprime una serie de escenas, separadas por un determinado intervalo, en una única hoja de papel. También puede imprimir el número de carpeta, el número de archivo y el tiempo transcurrido para el fotograma ajustando [Caption] en [On].
	Para cancelar la impresión en curso, pulse el botón ([®]) elija

- Para cancelar la impresión en curso, pulse el botón ([®]), elija [OK] y, a continuación, pulse otra vez el botón ([®]).

Adición de imágenes a la lista de impresión (DPOF)

Imágenes fijas Vídeos

Se puede configurar en la cámara la impresión por lotes ([]184) y el pedido de copias de un servicio de revelado fotográfico. Elija como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria y configure los ajustes correspondientes, tales como el número de copias, de la manera siguiente. La información de impresión que prepare de esta manera cumplirá las normas DPOF (Digital Print Order Format, Formato de orden de impresión digital).

• No se puede incluir imágenes RAW en la lista de impresión.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Configuración de los ajustes de impresión

🕨 Imágenes fijas 🕨 Vídeos

Especifique el formato de impresión, si desea añadir la fecha o el número de archivo, y otros ajustes de la manera siguiente. Estos ajustes se aplican a todas las imágenes de la lista de impresión.

Ajustes impresión	
Tipo Impresión	Estándar
Fecha	Off
Archivo Nº	Off
Can. dat. DPOF	On
□0	

- Pulse el botón [MENU], elija [Ajustes impres.] en la ficha [E3] y, a continuación, pulse el botón [[®]].
- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [♥] para elegir [Ajustes impresión] y, a continuación, pulse el botón [嗯]. En la pantalla siguiente, elija y configure los elementos que necesite (□35).

	Estándar	Se imprime una imagen en cada hoja.
Tipo	Índice	Se imprime versiones de menor tamaño de varias imágenes en cada hoja.
Impresion	Ambos	Se imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Facha	On	Las imágenes se imprimen con la fecha de toma.
Fecha	Off	-
Archivo Nº	On	Las imágenes se imprimen con el número de archivo.
	Off	-
Can. dat.	On	Todos los ajustes de la lista de impresión de imágenes se borran después de la impresión.
DPOF	Off	-

- Es posible que, en algunos casos, la impresora o el servicio de revelado fotográfico no apliquen todos los ajustes DPOF a la impresión.
- Puede que se muestre [1] en la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores.
- Ajustar [Fecha] en [On] puede provocar que algunas impresoras impriman la fecha dos veces.

- Especificar [Índice] le impedirá elegir [On] para [Fecha] y [Archivo Nº] al mismo tiempo.
- La impresión de índice no está disponible en algunas impresoras de marca Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).
- La fecha se imprime en un formato que coincide con los detalles de ajuste de MENU (□35) > ficha [
 2] > [Fecha/Hora] (□21).

Configuración de la impresión para imágenes individuales

Aiustes impres.

Selec. imág. y cant

Seleccionar Rango

Selec, todas imágen

Cancel. todas selec. Ajustes impresión

Imágenes fijas Vídeos

Elija [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón [MENU], elija [Ajustes impres.] en la ficha [E3] y, a continuación, pulse el botón [®].
- Pulse los botones [▲][♥] o gire el dial
 [●] para elegir [Selec. imág. y cant.] y, a continuación, pulse el botón [ℙ] (□35).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [♣] para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón [♣].
- Ahora puede especificar el número de copias.
- Si especifica la impresión de índice para la imagen, se etiquetará con un icono
 [√]. Para cancelar la impresión de índice para la imagen, pulse otra vez el botón
 [[®]]. [√] deja de mostrarse.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice





3 Especifique el número de copias.

- Pulse los botones [▲][▼] o gire el dial
 [●] para especificar el número de copias (99 como máximo).
- Para configurar la impresión para otras imágenes y especificar el número de copias, repita los pasos 2 – 3.
- No se puede especificar la cantidad de copias de índice para imprimir. Solo se puede elegir las imágenes que se va a imprimir, siguiendo el paso 2.
- Cuando termine, pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla del menú.

Configuración de la impresión para un intervalo de imágenes



- 🕨 Imágenes fijas 🕨 Vídeos
- Siga los pasos 2 3 de "Selección de un rango" (
 113) para especificar imágenes.
- Pulse los botones [▲][▼] para elegir [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón [இ].

Configuración de la impresión para todas las imágenes

🕨 Imágenes fijas 🕨 Vídeos



- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial
 [♣] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [♣].

Borrado de todas las imágenes de la lista de impresión



- Siguiendo el paso 1 de "Configuración de la impresión para imágenes individuales" ([] 182), elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón [[®]].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial
 [♥] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [𝔅].

Adición de imágenes a un fotolibro

🕨 Imágenes fijas 📄 Vídeos

Es posible configurar fotolibros en la cámara eligiendo como máximo 998 imágenes de una tarjeta de memoria y transfiriéndolas al software en el ordenador, donde se almacenarán en su propia carpeta. Es útil para pedir en línea fotolibros impresos o para imprimir fotolibros con su propia impresora.

Elección de un método de selección



 Pulse el botón [MENU], elija [Configur. fotolibro] en la ficha [3] y, a continuación, elija cómo seleccionará las imágenes.

Puede que se muestre [1] en la cámara para avisarle de que la tarjeta de memoria tiene ajustes de impresión que se configuraron en otra cámara. Si cambia ajustes de impresión utilizando esta cámara es posible que sobrescriba todos los ajustes anteriores. Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Adición de imágenes individualmente

Eliminación de todas las imágenes de un fotolibro

Imágenes fijas Vídeos



Elija [Selecc.].



2 Elija una imagen.

- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (♣) para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón (♣).
- Se muestra [√].
- Para quitar la imagen del fotolibro, pulse otra vez el botón [இ]. [✓] deja de mostrarse.
- Repita este proceso para especificar otras imágenes.
- Cuando termine, pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla del menú.

Adición de todas las imágenes a un fotolibro



- 🕨 🕨 Imágenes fijas 🕨 Vídeos
- Siguiendo el procedimiento de "Elección de un método de selección" ([]183), elija [Selec. todas imágen.] y pulse el botón [@].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial (♣) para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (♣).

Cancel. todas selec. Anular todas las imágenes Cancelar OK

Imágenes fijas Vídeos

- Siguiendo el procedimiento de "Elección de un método de selección" (
 183), elija [Cancel. todas selec.] y pulse el botón [
].
- Pulse los botones [◀][▶] o gire el dial
 [♣] para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón [♣].

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Apéndice

Información útil cuando se utiliza la cámara

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si los elementos siguientes no solucionan su problema, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Alimentación

Cuando se sitúa el interruptor de alimentación en [ON] no ocurre nada.

- Compruebe que la batería esté cargada (119).
- Compruebe que la batería se haya introducido con la orientación correcta (
 (
 20).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria/de la batería esté completamente cerrada (¹20).
- Los terminales de batería sucios reducen el rendimiento de la batería. Pruebe a limpiar los terminales con un bastoncillo de algodón y a volver a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Pruebe a calentar un poco la batería colocándola en un bolsillo, por ejemplo, asegurándose de que los terminales no toquen ningún objeto de metal.
- Los terminales de batería sucios reducen el rendimiento de la batería. Pruebe a limpiar los terminales con un bastoncillo de algodón y a volver a introducir la batería varias veces.
- Si estas medidas no ayudan y la batería continúa agotándose poco después de la carga, ha alcanzado el final de su vida útil. Compre una batería nueva.

La batería está hinchada

 Es normal que la batería se hinche, y no supone ningún riesgo para la seguridad. No obstante, si esto impide que la batería quepa en la cámara, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

La cámara hace un ruido cuando se enciende o se apaga con un objetivo EF-M montado.

• Cuando se apaga la cámara, la abertura del objetivo se reduce para evitar que la luz entre en la cámara. Esto protege los componentes internos.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Disparo

No se puede disparar.

- La cámara no puede disparar a menos que los sujetos estén enfocados.
 Espere hasta que el recuadro se vuelva verde, mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad y permite que la cámara enfoque, antes de intentar disparar.
- En el modo de reproducción (
 103), pulse el botón de disparo hasta la mitad (
 31).

Visualización extraña en la pantalla con luz escasa (234).

Visualización extraña en la pantalla mientras se dispara.

- Tenga en cuenta que los siguientes problemas de visualización no se graban en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.
 - Puede que la pantalla parpadee y aparezcan bandas horizontales bajo iluminación LED o fluorescente.

[4] parpadea en la pantalla cuando se pulsa el botón de disparo y no es posible disparar (242).

Se muestra []] cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad ([]]42).

- Dispare con estabilización de imagen (¹ 86).
- Levante el flash y ajuste el modo de flash en [4] (Q82).
- Aumente la velocidad ISO (271).
- Monte la cámara en un trípode o tome otras medidas para mantenerla fija.
 En este caso, desactive también la estabilización de imagen (^[2]₄₈₆).

Las fotos están desenfocadas.

- Dispare con enfoque automático (AF).
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar los sujetos antes de pulsarlo totalmente para disparar (
 131).
- No es posible enfocar si el sujeto está más cerca de la distancia mínima de enfoque del objetivo. Para determinar la distancia mínima de enfoque, examine el objetivo. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca
 Importanza hasta de la parte superior de la cámara hasta el sujeto.
- Confirme que ha desactivado cualquier función que no desee utilizar, tal como el enfoque manual.
- Pruebe a disparar con bloqueo de enfoque o bloqueo AF (278, 279).

Las fotos están borrosas.

 Puede que las fotos salgan borrosas con mayor frecuencia cuando se utilice para disparar el disparador táctil, según las condiciones de disparo. Mantenga la cámara fija mientras dispara.

Los recuadros AF son de color naranja y los sujetos continúan desenfocados cuando pulso el botón de disparo hasta la mitad.

 Antes de pulsar el botón de disparo hasta la mitad, intente centrar las partes de alto contraste de los sujetos. Si no lo hace así, pruebe a pulsar el botón de disparo hasta la mitad repetidamente. Esta aproximación puede facilitar el enfoque a la cámara, lo que se indica mediante un recuadro AF verde.

Los sujetos de las tomas parecen demasiado oscuros.

- Levante el flash y ajuste el modo de flash en [2] (Q82).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición (1069).
- Ajuste la luminosidad utilizando la Luminosidad Automática (272).
- Utilice el bloqueo AE o la medición parcial (Q70).

Los sujetos parecen demasiado brillantes, las altas luces aparecen lavadas.

- Baje el flash y ajuste el modo de flash en [3] (239).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición (^[]69).
- Utilice el bloqueo AE o la medición parcial (^[]₁70).
- Reduzca la iluminación sobre los sujetos.

Las fotos parecen demasiado oscuras aunque destelle el flash (242).

- Dispare dentro del alcance del flash (213).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición del flash o cambiando el nivel de salida del flash ([]83, []93).
- Aumente la velocidad ISO (^[]_[]71).

Los sujetos parecen demasiado brillantes en las fotos con flash, las altas luces aparecen lavadas.

- Dispare dentro del alcance del flash (Q213).
- Baje el flash y ajuste el modo de flash en [(\$)] ([]39).
- Ajuste la luminosidad utilizando la compensación de la exposición del flash o cambiando el nivel de salida del flash (283, 293).

En las fotos con flash aparecen puntos blancos.

 Esto se debe a que la luz procedente del flash se refleja en el polvo o en partículas suspendidas en el aire.

Las fotos tienen grano.

- Baje la velocidad ISO (271).
- Las altas velocidades ISO de algunos modos de disparo pueden producir imágenes con grano (¹₂₅₆).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Las fotos están afectadas por ruido lineal o moiré.

- Algunos sujetos hacen que las fotos sean más susceptibles de padecer ruido lineal o moiré. Es más probable que esto ocurra bajo las condiciones siguientes.
 - Los sujetos tienen bandas finas horizontales o patrones a cuadros.
 - El sol, las luces u otras fuentes de iluminación brillante resultan visibles en la pantalla de disparo o se encuentran cerca.
 - En este caso, puede seguir estos pasos para reducir el ruido o el moiré.
 - Cambie el tamaño del sujeto variando la distancia de enfoque o usando el zoom para ampliar o reducir.
 - Recomponga la toma para mantener las fuentes de iluminación brillante fuera de la pantalla de disparo.
 - Monte un parasol para evitar que la luz brillante resplandezca en el objetivo.
- También es posible que las imágenes se vean afectadas por ruido lineal o moiré si desplaza o inclina un objetivo TS-E.

Los sujetos se ven afectados por el efecto de ojos rojos.

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda demasiado tiempo o el disparo continuo es más lento.

 Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria (<u>1</u>156).

El disparo continuo se detiene repentinamente.

 El disparo continuo se detiene automáticamente para proteger la cámara después de que se tomen unas 1000 fotos seguidas. Suelte un momento el botón de disparo antes de reanudar los disparos.

Los ajustes de disparo o los del menú de ajuste rápido no están disponibles.

 Los elementos de ajuste disponibles varían según el modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles en cada modo de disparo", "Menú de ajuste rápido", "Ficha Disparo", "Ficha C.Fn", "Control rápido INFO." y "Ficha Configuración" (<u>194 – 209</u>).

El AF táctil o el disparador táctil no funcionan.

 El AF táctil o el disparador táctil no funcionarán si toca los bordes de la pantalla. Toque más cerca del centro de la pantalla.

Grabación de vídeos

El tiempo transcurrido que se muestra es incorrecto, o la grabación se interrumpe.

 Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria, o cambie a una tarjeta que admita la grabación de alta velocidad. Tenga en cuenta que, aunque la indicación del tiempo transcurrido sea incorrecta, la longitud de los vídeos en la tarjeta de memoria corresponde al tiempo de grabación real.

Se muestra [1] y la grabación se detiene automáticamente.

- La memoria intermedia interna de la cámara se llenó porque la cámara no pudo grabar en la tarjeta de memoria con la suficiente rapidez. Pruebe una de las acciones siguientes.
 - Utilice la cámara para realizar un formateo a bajo nivel de la tarjeta de memoria (¹156).
 - Baje la calidad de la imagen (Q49).
 - Cambie a una tarjeta de memoria que admita la grabación de alta velocidad.

Los sujetos aparecen distorsionados.

- Los sujetos que pasen rápidamente por delante de la cámara pueden aparecer distorsionados. No constituye un fallo de funcionamiento.
- El vídeo tiene momentos estáticos.
- Con algunos objetivos, es posible que parezca que en los vídeos faltan fotogramas cuando la luminosidad cambia significativamente.

Reproducción

No es posible la reproducción.

- Quizá no sea posible reproducir imágenes o vídeos si se utiliza un ordenador para cambiar el nombre de los archivos o alterar la estructura de las carpetas.
- La reproducción se detiene o el sonido salta.
- Puede que haya breves interrupciones cuando reproduzca vídeos copiados en tarjetas de memoria de baja velocidad de lectura.
- Al reproducir vídeos en un ordenador, es posible que se omitan fotogramas y que haya saltos de audio si el rendimiento del ordenador no es el adecuado.

No se reproduce el sonido durante la reproducción de vídeo.

- Ajuste el volumen (2103) si el sonido del vídeo es débil.
- Para los vídeos grabados en el modo [26] ((162) o [37] ((165) no se reproduce ningún sonido, porque en estos modos no se graba audio.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Ordenador

No se puede transferir imágenes al ordenador.

- Cuando intente transferir imágenes al ordenador mediante un cable, pruebe a reducir la velocidad de transferencia de la manera siguiente.
 - Pulse el botón [▶] para entrar en el modo de reproducción. Mantenga pulsado el botón [▶ NU] mientras pulsa los botones [▲] y [இ] al mismo tiempo. En la pantalla siguiente, pulse los botones [◀] [▶] o gire el dial (♣) para elegir [B] y, a continuación, pulse el botón [®].

Wi-Fi

No puedo acceder al menú Wi-Fi pulsando el botón [((p)]

• El menú Wi-Fi no se puede mostrar mientras la cámara esté conectada a una impresora con un cable. Desconecte el cable.

No se puede añadir un dispositivo/destino.

- Para añadir un smartphone, instale primero la aplicación dedicada Camera Connect en su smartphone (¹128).
- No utilice la cámara cerca de fuentes de interferencias para la señal Wi-Fi, tales como hornos de microondas u otros equipos que funcionen en la banda de 2,4 GHz.
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.

No se puede conectar con el punto de acceso.

 Confirme que el canal del punto de acceso esté ajustado en un canal compatible con la cámara (D216). Tenga en cuenta que, en lugar de usar la asignación automática de canales, es aconsejable especificar manualmente un canal compatible. No se pueden enviar imágenes.

- El dispositivo de destino no tiene suficiente espacio de almacenamiento.
 Aumente el espacio de almacenamiento en el dispositivo de destino y vuelva a enviar las imágenes.
- El conmutador de protección contra escritura de la tarjeta de memoria de la cámara de destino está ajustado en la posición de bloqueo. Deslice el conmutador de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.
- No es posible enviar imágenes RAW a la cámara ni mostrarlas en televisores. Las imágenes RAW seleccionadas para importarlas en un smartphone se importan como archivos JPEG. Tenga en cuenta que Sincronización de imagen también puede enviar imágenes RAW.
- Las imágenes no se envían a CANON iMAGE GATEWAY ni otros servicios web si se mueven o se cambia el nombre de los archivos de imagen o las carpetas en el ordenador que recibió las imágenes enviadas mediante Sincr. Imagen a través de un punto de acceso (Q1147). Antes de mover o cambiar de nombre estos archivos de imagen o carpetas en el ordenador, asegúrese de que las imágenes se hayan enviado ya a CANON iMAGE GATEWAY u otros servicios web.

No se pueden redimensionar las imágenes para el envío.

- Las imágenes no se pueden cambiar de tamaño para que sean mayores que el ajuste de píxeles de grabación de su tamaño original.
- Los vídeos no se pueden redimensionar.

Las imágenes tardan mucho tiempo en enviarse./La conexión inalámbrica se interrumpe.

- Si se envían varias imágenes a la vez, pueden tardar mucho tiempo en enviarse. Pruebe a redimensionar la imagen para reducir el tiempo de envío (
 146).
- Los vídeos pueden tardar mucho tiempo en enviarse.
- No utilice la cámara cerca de fuentes de interferencias para la señal Wi-Fi, tales como hornos de microondas u otros equipos que funcionen en la banda de 2,4 GHz. Tenga en cuenta que es posible que las imágenes tarden más tiempo en enviarse incluso cuando se muestre [].
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.

Tras añadir CANON iMAGE GATEWAY a la cámara no se recibe ningún mensaje de notificación en el ordenador o en el smartphone.

- Asegúrese de que la dirección de correo electrónico introducida sea correcta e intente añadir el destino de nuevo.
- Compruebe los ajuste de correo electrónico en el ordenador o en el smartphone.
 Si están configurados para bloquear el correo electrónico procedente de determinados dominios, guizá no pueda recibir el mensaje de notificación.

Deseo borrar la información de conexión Wi-Fi antes de desechar la cámara o dársela a otra persona.

• Reinicie la configuración de Wi-Fi (Q153).

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Mensajes en pantalla

Si se muestra un mensaje de error, responda de la manera siguiente.

Disparo o reproducción

No hay tarjeta

Tarjeta mem. bloqueada

No se puede grabar

 Se intentó disparar sin una tarjeta de memoria en la cámara. Para disparar, introduzca una tarjeta de memoria con la orientación correcta (^[]₂₀).

Error tarjeta memoria (1156)

 Si se muestra el mismo mensaje de error incluso después de haber formateado una tarjeta de memoria compatible (^[2]₂) y haberla insertado con la orientación correcta (^[2]₂20), póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Espacio insuf. en tarjeta

AF táctil no disponible

• El AF táctil no está disponible en el modo de disparo actual (194).

AF táctil cancelado

• El sujeto seleccionado para el AF táctil ya no se puede detectar (279).

Cargar batería (119)

No hay imágenes

• La tarjeta de memoria no contiene ninguna imagen que se pueda mostrar.

Elemento protegido (112)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/ No se puede reproducir MOV/No se puede reproducir MP4

- Las imágenes incompatibles o dañadas no se pueden mostrar.
- Puede que no sea posible mostrar imágenes que se hayan editado o cuyo nombre se haya cambiado en un ordenador, o imágenes captadas con otra cámara.

¡No se puede ampliar!/No se puede girar/No se puede modificar imagen/ No se puede modificar/Imagen no seleccionable

Ampirar (الماليان), Girar (الماليان), Clasificacion (الماليان), Editar (الماليان), Editar (الماليان), Editar (الماليان), Elista de impresión* (مماليا 18), Lista de impresión* (مماليا 18),

Intervalo selec. no válido

Al especificar un intervalo para la selección de imágenes (
113,
115,
183), intentó elegir una imagen inicial que estaba después de la imagen final,
o viceversa.

Superado límite selección

- Se seleccionó más de 998 imágenes para la lista de impresión ([[]181)) o la configuración del fotolibro ([[]183). Elija como máximo 998 imágenes.
- No se pudo guardar correctamente los ajustes de lista de impresión (
 181) o de configuración del fotolibro (
 183). Disminuya el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo.
- Intentó elegir más de 500 imágenes en Proteger (
 112), Borrar (
 114), Clasificación (
 117), Lista de impresión (
 181) o Configuración del fotolibro (
 183).

¡ Error de nombre !

 No se pudo crear la carpeta o no se pudo grabar imágenes, porque se ha alcanzado el número máximo admitido de carpetas (999) para almacenar imágenes en la tarjeta y se ha alcanzado el número máximo admitido de imágenes (9999) en las carpetas. En la ficha [♥1] de la pantalla de menú (□35), cambie [Número archivo] a [Auto Reset] (□155) o formatee la tarjeta de memoria (□156).

Error de objetivo

- Hay un problema de comunicación entre la cámara y el objetivo. Limpie los contactos del objetivo y monte correctamente el objetivo en la cámara.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar que la cámara está dañada. En este caso, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Detectado un error en cámara (número de error)

- Si aparece este mensaje de error inmediatamente después de un disparo, es posible que la imagen no se haya guardado. Cambie al modo de reproducción para comprobar la imagen.
- Si este error aparece con frecuencia, puede indicar que la cámara está dañada. En este caso, anote el número de error (*Exx*) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Error Fichero

Error impresión

 Compruebe el ajuste de tamaño de papel (1180). Si se muestra este mensaje de error cuando el ajuste es correcto, reinicie la impresora y complete de nuevo el ajuste en la cámara.

Absorbedor de tinta lleno

 Póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon para recibir ayuda para sustituir el absorbedor de tinta.

Wi-Fi

Conexión fallida

- No se ha podido encontrar un dispositivo. Apague la cámara y vuélvala a encender, e intente conectarse de nuevo.
- Compruebe el dispositivo al que desee conectarse y asegúrese de que esté listo para la conexión.

Imposible determinar pto acceso

• Se han pulsado simultáneamente los botones WPS de muchos puntos de acceso. Pruebe a conectarse de nuevo.

No se han encontrado puntos de acceso

- Asegúrese de que el punto de acceso esté encendido.
- A la hora de conectarse manualmente a un punto de acceso, asegúrese de haber introducido el SSID correcto.

Contraseña incorrecta/Ajustes seguridad Wi-Fi incorrectos

• Compruebe la configuración de seguridad del punto de acceso ([]134).

Conflicto direcciones IP

Restablezca la dirección IP para que no entre en conflicto con otra.

Desconectado/Archivo(s) no recibido(s)/Envío fallido

- Es posible que se encuentre en un entorno donde se obstruyan las señales Wi-Fi.
- Evite utilizar la función Wi-Fi de la cámara cerca de hornos de microondas, dispositivos con Bluetooth y otros dispositivos que funcionen en la banda de 2,4 GHz.
- Acerque la cámara al otro dispositivo con el que está intentando conectar (tal como el punto de acceso) y asegúrese de que no haya ningún objeto entre los dispositivos.
- Asegúrese de que el dispositivo conectado no esté experimentando errores.

Envío fallido

Error tarjeta memoria

 Si se muestra el mismo mensaje de error aunque se haya insertado una tarjeta de memoria formateada con la orientación correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Archivo(s) no recibido(s)

Espacio insuf. en tarjeta

 No hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria de la cámara de destino para recibir imágenes. Borre imágenes para crear espacio en la tarjeta de memoria o inserte una tarjeta de memoria con espacio suficiente.

Archivo(s) no recibido(s)

Tarjeta mem. bloqueada

 El conmutador de protección contra escritura de la tarjeta de memoria de la cámara que recibirá las imágenes está situado en la posición de bloqueo. Deslice el conmutador de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.

Archivo(s) no recibido(s)

¡ Error de nombre !

• Cuando en la cámara de recepción se ha alcanzado el número máximo de carpetas (999) y el de imágenes (9999), no se pueden recibir imágenes.

Espacio insuf. en servidor

- Elimine imágenes innecesarias cargadas en CANON iMAGE GATEWAY para crear espacio.
- Guarde las imágenes enviadas mediante Sincr. Imagen (Q147) en el ordenador.

Comprobar configuración de red

 Asegúrese de que el ordenador pueda conectarse a Internet mediante la configuración de red actual.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Información en pantalla

Al disparar



- (1) de escena (243)
- (2) Modo de flash (1182)
- Compensación de la exposición (3)del flash / Nivel de salida del flash (283, 293)
- Modo de medición (20170) (4)
- Disparador táctil (246) (5)

- Reducción de ruido de alta (7)
 - sensibilidad ISO (288)
- Ahorquillado automático (8) de la exposición (2271)
 - Estilo de imagen (175)
- Balance de blancos (273) (10)
- Luminosidad Automática (2272) (11)

- (12) Corrección del balance de blancos
- (274) (13) Bloqueo AE (270)
- (14) Nivel de la batería (1191)
- (15) Estado de conexión Bluetooth ([[]]128)
- (16) Calidad de imagen fija (compresión, aiuste de píxeles de grabación) (2247)
- (17) Disparos que se pueden tomar
- (18) Número máximo de disparos continuos
- (19) Calidad de vídeo (píxeles de grabación, frecuencia de fotogramas) (2249)
- (20) Tiempo restante
- (21) Histograma (1106)
- (22) Menú de aiuste rápido (234)
- Enfoque manual (1281) (23)
- (24) Bloqueo AE de vídeo (164)
- Recuadro AF (277) (25)
- (26) Marco de medición (270)
- (27) Autodisparador (244)
- (28) Retícula (234)
- (29) Nivel electrónico (250)

Nivel de la batería

Un icono o un mensaie en la pantalla indica el nivel de carga de la batería.

(30) Ampliar (2281)

([[]]69)

(272)

(266)

(286)

([[]]69)

(43) IS Digital (286)

(38) Atenuador (267)

(32)

(33)

(35)

(39)

(40)

(41)

(42)

(44)

(45)

(46)

(31) Velocidad de obturación (290)

Compensación de la exposición

Valor de abertura (191)

(34) Prioridad a tonos de altas luces

Velocidad ISO (271)

(36) Advertencia de movimiento

de la cámara (CQ42)

Filtro viento (267)

Modo Eco (2157)

Nivel auto (2251)

(47) Indicador AF/MF (264)

(48) AF servo vídeo (2264)

Zona horaria (1159)

Estabilización de imagen

Obturador lento auto (2265)

Simulación de exposición

(37) Modo de grabación de audio

Pantalla Detalles . 77 Carga suficiente 1 Ligeramente agotada, pero suficiente (Parpadeando en rojo) Casi agotada, cargue pronto la batería Agotada, carque la batería inmediatamente [Cargar batería]

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de aiuste

Accesorios

Apéndice



Durante la reproducción

Visualiz, info, 2

) 1	(2) (3) (5) (7) (9) (10) ↓ (4) (6) (8) ↓ ☑ ↓ 0 0100002	2/14 @ 11 P 1/125 F4 1/125 E4 2/14 E2	(1) (2) E11 [1:<100 100-0002 08/08/2016 10:00:00 10:00
25 E/		B. 99	8999 112 IL 5472 x 3648 2.26MB
) (1 (10)	2) (13) (14)(15) (16) Número de carpeta –	 (1) Fecha. (2) Histog (3) Modo 	/hora de disparo rama de disparo
(11)	Velocidad de obturación	(4) Velocio (5) Valorio	lad de obturación le abertura
(12) (13)	Valor de abertura Nivel de compensación de la exposición	 (6) Nivel c de la e (7) Veloció 	le compensación exposición dad ISO
(14)	Velocidad ISO	(8) Priorid	ad a tonos de altas luce
(15)	Prioridad a tonos de altas luces	(9) Balanc	e de blancos
(16)	Calidad de imagen*2	* Las imáger	nes recortadas se etique

(1) (2) <u> 100-0002</u> 08/08/2016 10:00:00	(3) P 1/1	(4) (5) 25 F4.0	(6) ⊠±0	(7) (8) ∞ 200 D+	
	(9) (10)		(11)	(12) (13)	
122 ±0 152 200 D+ 1,-2,-2, 522-11/3 181 ± ≰L 5472×3648 2.26MB €	(14) ∎	(15) ↓ ∞™‱	(16) (16)	-2 22-173 (2) (17) (18)	
a de disparo	(10)	Correcció	n del bala	nce de blancos	
a	(11)	Detalles d de image	le ajuste c n	le estilo	
de obturación	(12)	Compens con flash	ación de l	a exposición	
ompensación	(13)	Modo de	medición		
sición	(14)	Luminosio	dad Autom	iática	
ISO	(15)	Correcció	n de ojos	rojos	
a tonos de altas luces	(16)	Calidad d	e imagen*		
e blancos	(17)	Ajuste de	píxeles de	e grabación	
	(18)	Tamaño d	le imagen		
recortadas se etiquetar	n con [井].				

Visualiz, info, 3

Muestra el nombre del objetivo, la distancia focal y un histograma RGB. Tenga en cuenta que es posible que los nombres de los objetivos no se muestren por completo. La información de la parte superior de la pantalla es la misma que para Visualiz. info. 2.

Visualiz, info, 4

Muestra información del balance de blancos. La información de la parte superior de la pantalla es la misma que para Visualiz. info. 2.

Guía avanzada Nociones básicas sobre la cámara Modo Auto / Modo Auto híbrido Otros modos de disparo Modo P Modo Tv, Av, M, C1 y C2 Modo de reproducción Funciones inalámbricas Menú de ajuste Accesorios Apéndice Índice

Antes de usar la cámara

Guía básica

192

Visualiz, info, 1



- Imagen actual / Imágenes totales (1)
- (2)Nivel de la batería
- Fuerza de la señal Wi-Fi (3)
- Estado de conexión Bluetooth (4)
- Ajustes aplicables al modo [(5)
- Sincronización de imagen completa (6)
- Editado*1 (7)
- (8) Clasificación
- (9) Protección
- Se muestra para las imágenes a las que se haya aplicado un filtro creativo, *1 cambio de tamaño, recorte o corrección de ojos rojos.
- *2 Las imágenes recortadas se etiquetan con $[\Box]$.

Visualiz. info. 5

Muestra información de estilo de imagen. La información de la parte superior de la pantalla es la misma que para Visualiz. info. 2.

Visualiz. info. 6

Muestra ajustes de reducción de ruido para largas exposiciones y altas velocidades ISO. La información de la parte superior de la pantalla es la misma que para Visualiz. info. 2.

Visualiz. info. 7

Muestra datos de corrección de objetivo e información sobre corrección de la iluminación periférica, la aberración cromática y la difracción. La información de la parte superior de la pantalla es la misma que para Visualiz. info. 2.

Visualiz. info. 8

Muestra información GPS. La información de la parte superior de la pantalla es la misma que para Visualiz. info. 2.

Resumen del panel de control de vídeos

Las operaciones siguientes están disponibles en el panel de control de vídeo al que se accede como se describe en "Visualización" (\square 103).

Ъ	Aparece cuando se conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge (🎞 178).
	Visualizar
	Cámara lenta (Para ajustar la velocidad de reproducción, pulse los botones [◀][▶] o gire el dial [∰]. No se reproduce ningún sonido.)
M	Saltar atrás* o Vídeo anterior (囗126) (para continuar saltando hacia atrás, mantenga pulsado el botón [鄧].)
	Anterior fotograma (para retroceder rápidamente, mantenga pulsado el botón [இ].)
	Siguiente fotograma (para avanzar rápidamente, mantenga pulsado el botón [இ].)
	Saltar adelante* o Vídeo siguiente (💭 126) (para continuar saltando hacia delante, mantenga pulsado el botón [இ].)
*	Borrar vídeo (se muestra cuando se selecciona un resumen de vídeo, 🛄 126)
%	Editar (124)

 Muestra el fotograma de, aproximadamente, 4 seg., antes o después del fotograma actual.

- Durante la reproducción de vídeo, puede saltar atrás o adelante (o a la secuencia anterior o siguiente) pulsando los botones [4][).
- Para cambiar de fotograma, toque la barra de desplazamiento o arrastre a la izquierda o a la derecha.

Antes	de usar la cámara
Guía	básica
Guía a	avanzada
	Nociones básicas sobre la cámara
	Modo Auto / Modo Auto híbrido
	Otros modos de disparo
	Modo P
	Modo Tv, Av, M, C1 y C2
	Modo de reproducción
	Funciones inalámbricas
	Menú de ajuste
	Accesorios
	Apéndice
Índice)

<

Tablas de funciones y menús

Funciones disponibles en cada modo de disparo

\sim		100	a de la compañía de la	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1		1			1		1	1	1	1	1	
Función	Modo de disparo	C1 / C2	м	Av	тν	Ρ	æ	Å	æ	۲	úa	Þ	*		٣٩	*	2	å	HDR	9	۴	•	<u>⊿</u> €	o	2	٤.	•	▶₩	. ا
Compensación de la exp	osición (🎑69)	*1	0	0	0	0	-	-	*2	0	*2	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	AUTO	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Velocidad ISO (🛄71)	100 – 6400	*1	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	_	-	-	-	-	-	-	0	-
	8000 – 25600	*1	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Auto	*1	-	-	-	0	0	0	0	-	-	0	-	0	-	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-
FL 1 (0000)	On	*1	0	0	0	0	-	-	0	-	0	0	-	0	0	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-
Flash (⊒,⊒82)	Sincro Lenta	*1	-	0	-	Image:																							
	Off	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Disparo de flash externo	([]172)	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	-	0	0	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-
Compensación de la exp	osición del flash (🛄83)	*1	0	0	0	0	-	-	*4	-	*4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nivel de salida del flash ((<u> </u> 93)	*1	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Valor de abertura (🛄91)		*1	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-
Velocidad de obturación	(🛄90)	*1	0	-	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-
Exposición "B" (🛄93)		*1	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Cambio de programa (🞑]70)	*1	-	-	-	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Bloqueo AE (ጪ64, ጪ70 Bloqueo FE (ጪ84)))	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0
Bloqueo AE (durante la g Compensación de la exp	rabación), osición (ጪ64)	0	0	0	0	0	-	-	-	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre a cámara
Modo Auto / Modo Auto híbrido
Otros modos de disparo
Modo P
Modo Tv, Av, M, C1 y C2
Modo de reproducción
Funciones inalámbricas
Menú de ajuste
Accesorios
Apéndice

	Modo de disparo	C1	м	Δν	Tv	Ρ				ia.	in	5			We		2	1	HDR	51			<i>"</i>		٠	1	•	Þ			Ant	es de usar la cámara
Función		Ć2		ĺ																											Guí	a básica
Enfoque manual (🛄81)*5		*1	0	0	0	0	-	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Cambio de enfoque manual	l al grabar vídeo (🛄64)	0	0	0	0	0	-	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-		Guí	a avanzada
Desplace el recuadro AF	Centro	*1 0 0 0 0 0 0 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0			Nociones básicas sobre la cámara																											
(Щ79)	Periferia	*1	0	0	0	0	-	-	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	-	-	-	0	0	0	0			Modo Auto /
Recuadro activo táctil (Q)7	9)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	-	-	-	0	0	0	0			Modo Auto Indrido
Selección de cara (🛄79)		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	-	0	0	0	0	0	-			Otros modos de disparo
Vista ampliada (🛄81)		*1	0	0	0	0	-	-	0	0	-	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			Modo P
Disparador Táctil (🛄46)		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	*6	0	0	-	*6	*6	0	-	-	-]		
	Visualiz. info. 1/																															Modo Tv, Av, M, C1 y C2
Cambiar vista	Visualiz. info. 2/ Sin pantalla de información	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			Modo de reproducción
(p-0-4, p-0-4)	Control rápido INFO.	*1	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0]		Funciones inalámbricas
*1 Las opciones varía	n en función del modo de dis	oaro a	asigr	nado.												0	Dispo	onible	oa	ustad	do au	tomá	iticar	nente	∋. – N	lo di	spon	ible.		-		i unciones malambricas

*2

*3

*4

Se ajusta en [Luminosidad]. No disponible, pero cambia a [4] en algunos casos. Se ajusta para adaptarse al ajuste [Luminosidad]. Enfoque manual cuando se ajusta en MF con el conmutador de objetivos EF *5 o EF-S.

*6 Solo está disponible para disparar. Designación de sujeto no disponible.

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Menú de ajuste rápido

Función		Mo	do de disparo	C1 / C2	м	Av	Τv	Ρ	\ ≜ †	A	×	۲	ία	Ą	*	(e	٣ſ	\$\$	2	Å.	HDR	3	۴	*	J.	0	2	1.	•	₩.	
		AFĽ	ب ا	*1	0	0	0	0	0	0	*2	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	-	0	0	0	0	0	-
Sistema AF	· (囗]77)	AF()		*1	0	0	0	0	-	-	*2	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	-	0	0	0	0	0	-
		AF		*1	0	0	0	0	-	-	*2	0	-	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
a	A E (⁽⁽⁾ aa)	ONE SHOT		*1	0	0	0	0	0	0	*2	_	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Operación	Α⊢ (⊑⊒80)	SERVO		*1	0	0	0	0	-	-	*2	0	-	-	-	-	-	0	-	0	0	-	0	0	-	0	-	0	-	-	-
Calid. imag	en (🛄47)			Par	a ver	infor	maci	ón de	etalla	da, c	consu	ulte "	Ficha	a Dis	paro"	(III)	198).														
			*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	-	
	Cuando se	EFHD 29.97P		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	*3	0	0	0	0	0	0
Tomoño	ajusta en NTSC	EFHD 23.98P		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	-
de vídeo		EHD 59.94P/	VG 29.97P	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	*3	0	0	0	0	0	-
(⊑⊒49)		EFHD 50.00P		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	_
	Cuando se aiusta en PAL	EFHD 25.00P		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	*3	0	0	0	0	0	0
	,	EHD 50.00P/E	VGA 25.00P	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	*3	0	0	0	0	0	_
	* •			*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Modo de av	/ance (🛄46)	모바		*1	0	0	0	0	0	-	-	0	-	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	_
				*1	0	0	0	0	0	-	-	0	-	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	_
		Ciri		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Autodisp./C	trl. Remoto	७७/८२/८२		*1	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
(*1	0	0	0	0	0	0	-	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A	and a Research	Tempo-	Retardo	*1	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ajustes del	autodisparador	Disparos	*1	0	0	0	0	0	-	-	0	_	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	_	

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara Modo Auto /

Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Euroión	Modo de disparo	C,1			_																				~			M				Ante	s de usar la cámara
Función		c2		AV		Ρ	نها			8	<i>l</i> O	P			11	*		<u> </u>		1	×		<u>(</u> 29)	ك	×	8	7		*			Guía	básica
	AVB	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			Guía	avanzada
Balance de blancos	<i>``</i> ,/ ₽ ,/ <u>*</u> / ``	*1	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0			Guia	avanzaua
	\$	*1	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1			Nociones básicas sobre la cámara
		*1	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0]			Modo Auto / Modo Auto híbrido
K		*1	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0				
	i≈ . A	*1	0	0	0	0	0	0	-	0	-	0	0	0	0	0	-	0	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0]			Otros modos de disparo
	214S	*1	0	0	0	0	-	-	0	-	0	-	-	-	-	-	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			Modo P
Estilo imagen (囗175)	a::P/a::L/a::FD/ a::N/a::FJ/a::M/	*1	0	0	0	0	_	_	_	_	_	-	_	_	-	_	_	-	-	_	-	-	_	_	_	_	0	0	0				Modo Tv, Av, M, C1 y C2
			-			_							_		-	-		-		_	-	_			_				-				Modo de reproducción
Modo de medición ([]]70)		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				Eurojanas instémbriasa
(), (), (), (), (), (), (), (), (), (),		*1	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				Funciones inalampricas
	E OFF	*1	0	0	0	0	-	-	0	-	0	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				Menú de ajuste
Luminosidad Automática		*1	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	-				Accesorios
		*1	0	0	0	0	0	0	-	0	-	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	-				Accounted
	16:9	*1	0	0	0	0	0	-	*4	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	*5	*5	0	1			Apéndice
Formato de imagen fija	3:2	*1	0	0	0	0	0	0	*4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	-	-	-	1		Índic	e
(🖽49)	4:3	*1	0	0	0	0	0	-	*4	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	*5	*5	-]	1		
	1:1	*1	0	0	0	0	0	-	*4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	-	-	-]			

*1

*2

*3

*4

Las opciones varían en función del modo de disparo asignado. Las funciones se pueden configurar en la ficha [103]. Se sincroniza con el ajuste de formato y se ajusta automáticamente ([162]). Las funciones se pueden configurar en la ficha [101]. Se ajusta automáticamente para adaptarse al formato del tamaño de grabación de vídeo. *5

O Disponible o ajustado automáticamente. - No disponible.

Ficha Disparo

lción		Mod	o de disparo	C1 / C2	М	Av	Tv	Ρ	æ	4	¥	*	ία	Ą	*	(۳1	\$¥	2	Ť	HDR	J	۴	*	ł	0		8	•		¢.
Calic		-		*1	0	0	0	0	0	-	-	0	-	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0
I. ima	JPEG	<u>A</u>		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
gen ([all/aM/aM/a	S1/IS1/S2	*1	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
H47	D ANA/	-		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	RAVI	RAW		*1	0	0	0	0	0	-	-	0	-	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0
For	rmato de imagen fija	([[]]49)		Cor	nsulte	"Me	nú de	e aju	ste rá	apido	" (🕮	196)).																		
Vista de in	Ajustes cambio/ info pantalla	Vista persor Vista persor Sin informad Control rápid	nalizada 1/ nalizada 2/ ción/ do INFO.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
formación	Ajustes cambio/ info visor	Sin informac Vista persor Vista persor	ción/ nalizada 1/ nalizada 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
de d		On		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-
ispar	Visual.VF vertical	Off		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
o (開9)	Mostrar retícula	3x3 #‡/6x4 3x3+diag ≱	1 ∰#/ ≮	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	Histograma	Luminos./ RGB	Luminos./ RGB	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Histograma	Tamaño visualiz.	Grande/ Pequeño	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sin	nulación expo.	Activ.		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
([[]69)	Desac.		*1	0	0	0	0	-	_	-	-	-	-	-	_	-	-	-	-	-	-	-	_	-	_	_	-	_	-	
Dev		On		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pa	ni. yirada (🌉 33)	Off		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara Modo Auto /

Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



		Mod	o de disparo	C1	БЛ		т.,		G +			- 1	•												4			a		L III	,		An	ites	de usar la cámara
Funci	ón			Ć2	IVI	AV		Ρ	نگ				40	40			<u> </u>			25		1						6		7			Gu	ıía b	básica
	Modo de vista	Prioridad	Ahorro energ.	*1	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-		Gu	ıía a	ivanzada
	([]32)	visual.	Nítido	*1	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	_	-	-	_			Nociones básicas sobre
	Formato visual. VF (Q32)	Visual. 1/Vi	sual. 2	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			÷	Modo Auto /
	Revisión imag. (◯ 52)*²	Off/2 seg./4	seg./	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		1	Modo Auto híbrido
		Disparador	Activ.	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	- 1	0	0	0	-						Otros modos de disparo
	Disparador Táctil	táctil	Desac.	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				Modo P
2	([]40)	Posición rec. AF	Centro/ Punto táctil	*1	0	0	0	0	-	-	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	-	-	-	0	-	-	-			Ĵ	Modo Tv, Av, M, C1 y C2
		AF tocar arrastrar	Activ./ Desac.	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	-	-	0	0	0	0			j	Modo de reproducción
		Método posición	Absoluto/ Relativo	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	-	-	0	0	0	0			Ĵ	Funciones inalámbricas
	Ajustes de AF tocar y arrastrar (ጪ95)		Completa/ Derecha/																															j	Menú de ajuste
		Área táctil activa	Sup. dcha/	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	-	-	0	0	0	0				Accesorios
			Sup. izq./ Inf. izq.																																Apéndice
	Diseño menú ajuste ráp	oido (🛄 99)		0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		Ínc	dico	

		Modo de disparo	C,1							~											-											An	ntes	de usar la cámara
Fund	ión		c2		AV		Ρ		Â	*	×.	<i>ti</i> a	4)			11	*	1	2	HDK	1	×			0	2	5	7				Gu	uía I	básica
	Operación AF (🛄 80)		Con	sulte	"Me	nú de	ajus	ste rá	pido	" (ጠ	196).																				G	uía -	avanzada
	Sistema AF (277)		Con	sulte	"Me	nú de	ajus	ste rá	pido	" (🛄	196).																						avanzada
	Tam. Cuadro AF*3	Normal	*1	0	0	0	0	-	-	0	0	-	0	0	0	0	-	-	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0				Nociones básicas sobre la cámara
	(🛄78)	Pequeño	*1	0	0	0	0	-	-	0	-	-	0	0	0	0	-	-	0	0	-	0	0	-	0	0	0	-	-	-				Modo Auto /
	AE 0	On	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				Modo Auto Hibrido
• 3	AF Continuo (📖 80)	Off	*1	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-				Otros modos de disparo
	Modo de enfoque	AF	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				Modo P
	(🛄81)	MF/AF+MF	*1	0	0	0	0	-	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				Mode Ty Av M C4 y C2
	Destello luz ayuda AF	Activ.	*1	0	0	0	0	0	0	0	_	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				WOUD TV, AV, WI, CT y C2
	(LED) (🛄51)	Desac.	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

		Mod	lo de disparo	C1	5.4		τ.,	D	G,t			ůa								*					a			4	,				Ante	s de usar la cámara
Func	ión			Ć2	IVI	AV		Ρ	نک			2	60	40			<u> </u>	**		25						U	×	6					Guía	básica
		Valor	On	*1	0	0	0	0	_	_	0	_	_	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	Guía	avanzada
	Ajuste valor máximo	Nivol	Off Raio/Alto	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-		Nociones básicas sobre
	MF (Щ82)	Color	Rojo/ Amarillo/ Azul	*1	0	0	0	0	-	-	0	_	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			la camara Modo Auto / Modo Auto híbrido
			Off	*1	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			Otros modos de disparo
		Modo IS**	Continuo	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-			Modo P
	Ajustes IS (🛄86)		Desac.	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4		Modo Tv, Av, M, C1 y C2
D 4		IS Digital	Activ.	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	-	_		
			Mejorado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	-			Modo de reproducción
	Nivel auto	Activ.		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	-			Funciones inalámbricas
	([]51)	Desac.	,	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			Manú da atuata
		llumin. periférica	Activ./ Desac.	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			Menu de ajuste
	Corrección aberración	Aberrac.	Activ./	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			Accesorios
	obj. (🛄 87)		Activ.	*1	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-	1		Apéndice
		Difracción	Desac.	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		Índic	e
	AEB (🛄71)			*1	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			

Funci	ón		Mod	o de disparo	C1	м	Av	Tv	P	له ا تذ	7 6	<u>ک</u>		a 4	9 I			٣٩	%	1	å	HDR	3	*	•	æ	0	2	8	-	P <u>M</u>			1	Ante	s de usar la cámara	
	1				C2																													(Guía	básica	
	Sen	sibilidad ISO	Velocidad IS	SO	Con	sulte	"Fun	cione	s disp	onib	les e	n cac	da mo	obc	de di	spar	o" ([<u>]</u> 19	94).		,		1									1			Guía	avanzada	
		(1)	ISO Auto		*1	0	0	0	0	- ·	- -	- -	- -	- -		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	_	-	_	-	0	-				Nociones hásicas so	hro
	Prio	ridad tonos altas	Desac.		*1	0	0	0	0						0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				la cámara	bre
	luce	es (🛄72)	Activ.		*1	0	0	0	0	- -	- -	- -	- -	- -	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	-	-			Modo Auto / Modo Auto híbrido	
	Lum	ninosidad Automátic	a (🛄72)		Con	sulte	"Mer	nú de	ajuste	e rápi	ido" (Щ1 <u>9</u>	96).																							Otros modos do disr	aro
	Mod	lo de medición (🋄	70)		Con	sulte	"Mer	nú de	ajuste	e rápi	ido" (<u>[]]</u> 19	96).																							Otros modos de disp	alu
	Cont	Destello flash (🛄	82)		Con	sulte	"Fun	cione	s disp	onib	les e	n cac	da mo	obc	de di	spar	o" ([<u>]</u> 19	94).																	Modo P	
	ITO F	Med. E-TTL II	Evaluativa		*1	0	0	0	0		o o	о -	- 0		0	-	0	0	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-				Modo Tv. Av. M. C1 v	C2
	lash	(🛄84)	Promediada	a	*1	0	0	0	0	- -	- -		- -	- -	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-					
		R. ojos rojos (🛄51)	On/Off		*1	0	0	0	0	o o	o o	- c	- 0		0	-	0	0	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-				Modo de reproducció	ón
		FE seguridad	Activ.		*1	0	0	0	0	o (зo	о -	- (o (0	-	0	0	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	_	-	-				Funciones inalámbri	cas
5*5		(🛄83)	Desac.		*1	0	0	0	0	- -	- 0	- C	- -	- -	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				Menú de ajuste	
			Modo	E-TTL II	*1	0	0	0	0	o o	o o	- c	- 0		0	-	0	0	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	-	-					
			(III)93)	Flash manual	1 *1	0	0	0		- -	- -	- -	- -	- -	- .	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	_	_	-	-	_	-	-]			Accesorios	
		Ai func flash	Sincro	1ª cortina	*1	0	0	0	0	5 0	o o	о -	- 0		0	-	0	0	-	0	-	-	0	0	0	0	0	0	0	-	_	-	1			Apéndice	
		incorp.	obturac. ([[]]84)	2ª cortina	*1	0	0	0	0	- -	- 0	о -	- -	- -	- 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	_	_	-	1				
			Comp. exp.	([]172)	Con	sulte	"Fun	cione	s disp	onib	les e	n cac	da mo	obc	de di	spar	o" ([Ц 19	94).														1		ndic	e	
			Pot. flash 💄	([[]174)	Con	sulte	"Fun	cione	s disp	onib	les e	n cac	da mo	odo o	de di	spar	o" ([119	94).																		
		Aj. func. flash exte	I rno ([[]]172)		0	0	0	0	0	- -	- -		- -	- -		- -	- 1	-	-	-	-	-	-	-	-	_	_	-	_	_	_	_	1				
		Ajuste C.Fn flash e	externo (🛄 1	74)	0	0	0	0	0	- .	- -		- -	- .	_	-	-	-	-	-	-	-	_	-	-	_	_	-	_	_	_	-	1				
			Borrar ajuste	s flash incorp.	0	0	0	0	0	- .	- (о -	_ -	- -		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	_	-	-	_	_	-	1				
		Borrar ajustes (🛄 85, 🛄 174)	Borrar ajust externo/Bor C.Fn flash e	es flash rar ajus. ext.	0	ο	ο	0	0	- .	- -		- -	- .	_	-	-	-	-	-	-	-	_	-	-	-	_	-	_	_	_	_				5	

		Modo de disparo	C1	М		TV	D	_ +		Let 1	Ma		5			Ψ¢			*		-			al.			Ē		» M		A
Funci	ón		Ċ2		Av								7.						45	אשוו			14							÷.	G
	Balance blancos (🛄73)	Cor	nsulte	"Me	nú de	e aju	ste ra	ápido	o" (🕮	196).																			
	WB personalizado (🛄7	73)	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	G
	Corrección WB (🛄74)		Cor	nsulte	"Me	nú de	e aju	ste ra	ápido	"(∏	196).																			
	Estilo imagen (🛄75)		Cor	nsulte	"Me	nú de	e aju	ste ra	ápido	o" (🏬	196).																			
6*6	Red. ruido en largas	Desac.	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	expo. (🛄89)	Auto/Activ.	*1	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Roduce ruide alta	Estándar	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	sens. ISO (Q88)	Desac./Baja/Alta/Reduc. ruido multidisparo	*1	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

			Modo de disparo	C ₁	N /		_		G +		~~~	ůa							. 87-						A					L.			An	ntes	de usar la cámara
Funci	ón			Ć2	IVI	AV		Ρ				8	<i>1</i> 0	40			<u> "</u>																Gu	uía I	básica
	Modo de avance (🛄 46	6)		Cons	sulte	"Mer	nú de	ajus	ste rá	pido'	' (Щ	196)).													_							G	uía :	avanzada
	Autodisp./Ctrl. Remoto	([[]]44)		Cons	sulte	"Mer	nú de	ajus	ste rá	ipido'	' (📖	196)).																				0.		
	Tipo de resumen	Con fo	otos/ tos	-	_	-	-	_	-	0	_	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				Nociones básicas sobre la cámara
	Interr. AF auto	Activ.		-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1			Modo Auto / Modo Auto híbrido
	([[]]44)	Desa	c	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				Otros modos de disparo
	Mantener 🖈 (🛄 53)	Desa	c./Activ.	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			Modo P
7*1	,	isparo	Escena 2/ Escena 3/ Personalizado	-	_	-	-	_	-	-	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0				Modo Tv, Av, M, C1 y C2
		Interv	2-4 seg./ 30-900 (Escena 1)																																Modo de reproducción
		/alo/ D	5-10 seg./ 30- 720 (Escena 2)																																Funciones inalámbricas
	Ajustes de vídeo time-lapse (🎞65)	isparos	11-30 seg./ 30- 240 (Escena 3)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0				Menú de ajuste
		0,	900 (Personali- zado)																																Accesorios
		Expos	Fijo/ sición Para cada	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	-	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	0				Apéndice
		Revis image	disp. ar Activ./ en Desac.	-	_		_	_	_	-	_	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	_	-	-	0		Ínc	dice	•

	_		Mod	o de disparo	C ₁	БЛ		T	D	c+			ůn	+						8 73									4		N	,		Ar	ntes	de usar la cámara
Funci	ón				Ć2		AV	IV	Ρ	نگا				60	40			11	**		-E							-				l 🌮		Gu	uía b	pásica
	Tam	año de vídeo (🛄49	9)		Con	sulte	"Mer	nú de	ajus	ste rá	ipido	" (📖	196)).																				C .	.í	
	Gr		Auto/Activ.		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	-]	G	ла а	ivanzada
	abacić	Grabación sonido	Manual		*1	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	-				Nociones básicas sobre la cámara
	n so		Desac.		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				Modo Auto /
	nido	Nivel grabac.			*1	0	0	0	0	_	-	-	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	-	1		- 5	Modo Auto hibrido
	B			Auto	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	-	1			Otros modos de disparo
	6)	Filtro de viento/	Filtro viento	Off	*1	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	0	0	0]			Modo P
68		Atenuador		Auto	*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			÷	Mada Tu Au M. CA u CO
			Atenuador	Off/On	*1	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	-	1		- 1	W000 TV, AV, W, CT y C2
	AF s	servo vídeo	Activ.		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	0	0	1			Modo de reproducción
	(Ш	64)	Desac.		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-]		Ĩ	Funciones inalámbricas
	AF e	en disparador	ONE SHOT		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-]		- 2	
	dura	ante 🎢 (🛄64)	Desac.		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1			Menú de ajuste
	<u>ا</u>	Obturador lento	Activ.		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	0	-	-				Accesorios
	auto)	Desac.		*1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0]		- i	Anéndice

Las opciones varían en función del modo de disparo asignado. *1

Se ajusta en [Off] y no se puede ajustar cuando se selecciona al mismo tiempo [], *2 (o []]) y [SERVO].

- *3 Disponible solamente cuando el método AF es [AF].
- No se muestra para objetivos EF o EF-S ni para objetivos EF-M sin estabilización de imagen. *4
- Los elementos de la ficha [06] se muestran en la ficha [05] en el modo [7]. *5 Los elementos de la ficha [07] se muestran en la ficha [05] en estos modos: [🔍], [🏊], [😿], [🍪] y [HR].

O Disponible o ajustado automáticamente. - No disponible.

							1			1	1																					¢	Guía
Función		Мо	do de disparo		м	Av	Τv	Р	⊾t	A	œ	*	ία	Ą	*	*	٣1	*	1		HDR	9	۲	*	ġ.	0	2	٤.	•	•		Ģ	Guía
	Amplicaión ISO	Desac.		*	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
C.Fn I:	Ampliación 150	Activ.		*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	-		
(Щ96)	Desplazamien-	Desac.		*	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	to de seguridad	Activ.		*	-	0	0	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	_	-	-	-	-	-	-	-	_	_	-	-	-	-		
	Dirección del	Normal		*	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0		
	dial en Tv/Av	Dirección in	versa	*	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0		
			AF/Bloqueo AE	*	0	0	0	0	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	-		
		Diseas	Bloqueo AE/ AF	*	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	-		
C.Fn II: Otros (96)		Bloqueo AE	AF/Bloqueo AF, no blo- queo AE	*	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	-		
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	Controles personalizados		AE/AF, no bloqueo AE	*	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	-		
			Est. func. para modo M	0	0	0	0	0	_	-	-	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	í	ndio
		Diales	Establecer func.	0	0	0	0	0	_	-	-	_	-	-	_	-	-	-	-	-	_	-	-	-	-	_	-	_	0	0	0		nuic

Ficha C.Fn

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara Modo Auto / Modo Auto híbrido Otros modos de disparo Modo P Modo Tv, Av, M, C1 y C2 Modo de reproducción Funciones inalámbricas Menú de ajuste Accesorios Apéndice

•

		N	/lodo de disparo	C,1			_					-	+															_		L M			A	ntes	de usar la cámara
Función				Ć2		AV	יין		نها			8	ίΩ	49		Ţ	T¶	~		2		1	×			۵			[7		8	Ì	G	Guía	básica
			Botón M-Fn	0	0	0	0	0	-	-	-	-	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0		C	iuía :	avanzada
			Botón 🆳	0	0	0	0	0	-	-	-	-	_	-	_	-	-	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				
			Botón 🚭	0	0	0	0	0	-	-	-	-	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	-			Nociones básicas sob la cámara
	Controles per- sonalizados	Otros	Botón ISO	0	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	-	1			Modo Auto / Modo Auto híbrido
	Sondilladoo		Botón 🗑	0	0	0	0	0	-	-	-	-	_	-	-	_	-	_	-	-	-	-	- 1	_	-	-	-	-	0	0	0				
C.Fn II: Otros			Botón MF	0	0	0	0	0	-	-	-	-	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0				Otros modos de dispa
(🛄96)			Botón 🗲	0	0	0	0	0	-	-	-	-	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	-			Modo P
	Disparar sin	Desac.		*	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-			Modo Ty Ay M C1 y
	objetivo	Activ.		*	0	0	0	0	-	-	-	-	_	-	_	_	-	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0				11000 F 1, 741, 111, 0 F y
	Retraer objeti-	Activ.		*	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				Modo de reproducció
	vo al apagar	Desac.		*	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	-			Funciones inalámbric
Borrar func.	personalizadas (1196)		-	0	0	0	0	-	-	-	-	_	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0				Menú de aiuste

Las opciones varían en función del modo de disparo asignado. *

O Disponible o ajustado automáticamente. – No disponible.

bre aro C2 as Accesorios

Apéndice

Índice

5

Control rápido INFO.

La pantalla Control rápido INFO. (囗 modos: [砧], [僪], [伦], [侬), [ஸ், [吖 [釠], [९], [�], [忠], [〇], [溫) y [山].	69) r], [1	no es ▲], [stá di 1], [spon /¶], [⊼	ible (ङ], [[en es 20], [,	tos &], [HDR],
Modo de disparo Función	C1 / C2	м	Av	Тν	Ρ	•	*	
Modo de disparo	-	-	-	-	-	0	0	0
Velocidad de obturación	*	0	-	0	-	-	0	-
Abertura	*	0	0	-	-	-	0	-
Sensibilidad ISO	0	0	0	0	0	-	0	-
AEB	0	0	0	0	0	-	-	-
Comp. Exp.Flash	0	0	0	0	0	-	-	-
Estilo de imagen	0	0	0	0	0	0	0	0
Balance de blancos	0	0	0	0	0	0	0	0
Corrección WB	0	0	0	0	0	0	0	0
Luminosidad Automática	0	0	0	0	0	0	0	-
Controles personalizados	0	0	0	0	0	0	0	-
Modo de medición	0	0	0	0	0	-	-	-
Modo de avance	0	0	0	0	0	-	-	-
Autodisparador	0	0	0	0	0	0	0	0
Calidad de imagen	0	0	0	0	0	0	0	0
Destello flash	0	0	0	0	0	-	-	-
Sistema AF	0	0	0	0	0	0	0	-
Operación AF	0	0	0	0	0	-	-	-
Tamaño de vídeo	-	-	-	-	-	0	0	-
Nivel grabac.	-	-	-	-	-	0	0	-

Modo de disparo Función	C1 / C2	м	Av	Тν	Р	•	₽	5
Filtro viento	-	-	-	-	-	0	0	-
Atenuador	-	-	-	-	-	0	0	-
Ajustes de vídeo time-lapse	-	-	-	-	-	-	-	0

O Disponible o ajustado automáticamente. - No disponible.

* Las opciones varían en función del modo de disparo asignado.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Ficha Configuración

Ficha	Elemento	Página de referencia
	Crear carpeta	155
	Número archivo	155
6 1	Formatear	156
•	Sistema vídeo	157
	Ajuste visual.	1 32
	Nivel electrónico	∭50
	Modo Eco	157
	Ahorro energía	1 31
62	Lumin. pantalla	158
	Vista nocturna	158
	Zona horaria	159
	Fecha/Hora	159
	Idioma 🗊	159
	Aviso sonoro	159
	Vol. Operación	160
¥ 3	Trucos/consejos	160
	Tamaño/info icono	160
	Función táctil	160
	Limpieza del sensor	<u>161</u>

	Conexión Wi-Fi	L 127
	Ajustes inalámbricos	127
	Pantalla logo certificación	162
¥ 4	Modo disparo person. (C1, C2)*1	100
	Información de Copyright	162
	Restabl. cámara* ²	[]163
	Firmware 🚺 ver.: *.*.* *3	[]163

- Solamente está disponible en estos modos: [C1], [C2], [M], [Av], [Tv] *1 у [**Р**].
- *2
- En modo [**C1**] o [**C2**] solamente está disponible [Otros ajustes]. Solamente está disponible en estos modos: [**C1**], [**C2**], [**M**], [**Av**], *3 [**Tv**], [**P**], [**'!**], [**'!!**] y [**!!**].

Ficha Mi Menú

Ficha	Elemento	Página de referencia
★1	Ajustes Mi Menú	[]] 101

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Ficha Reproducción

Ficha	Elemento	Página de referencia
	Proteger	112
	Girar	116
▶ 1	Borrar	114
	Clasificación	[]] 117
	Mostrar diapos	[]] 111
	Lista/Repr. vídeo r.	106
▶2	Búsqueda imág.	[]108
	Filtros creativos	[]] 120
	Redimensionar	118
	Recortar	[]] 119
	Correc. Ojos Rojos	[]] 121
	Proces. imagen RAW	[]] 122
	Ajustes impres.	[]181
	Configur. fotolibro	[]183
	Efecto transic.	[]103
	Efecto de índice	107
	Vista despl.	[]103
▶4	Aviso altas luces	[]105
	Mostrar pto AF	[]105
	Retícula repr.	105
	Rotación Auto	117
	Volver a	[]103
	Salto imág. con 🗮	109
▶5	Redim. 米 💷	□ 107, □ 110
	Visualiz. info. reproducción	105
	Ampliac. (aprox.)	<u>111</u>

Menú de ajuste rápido en modo de reproducción

Elemento	Página de referencia
Proteger	<u> </u> 112
Girar	[]] 116
Clasificación	117
Búsqueda imág.	108
Reprod. vídeo	<u>104</u>
Repr. vídeo r. enlazado	106
Imprimir	<u>[]]</u> 178
Redimensionar	118
Recortar	<u> </u> 119
Filtros creativos	<u>120</u>
Proces. imagen RAW	<u>[]</u> 122
Aplicar ajustes de 法	∭55

Antes de usar la cámara Guía básica Guía avanzada Nociones básicas sobre la cámara Modo Auto / Modo Auto híbrido Otros modos de disparo Modo P Modo Tv, Av, M, C1 y C2 Modo de reproducción Funciones inalámbricas Menú de ajuste Accesorios Apéndice Índice



Precauciones de uso

- La cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. Evite dejarla caer y someterla a impactos fuertes.
- No ponga la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes, que pueden provocar averías o borrar los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o se adhiere suciedad a la cámara o a la pantalla, límpiela con un paño suave y seco o un paño para limpiar gafas. No la frote demasiado ni la fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera para eliminar el polvo del objetivo.
 Si le resulta difícil limpiarla, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Para evitar que se forme condensación en la cámara después de cambios repentinos de temperatura (cuando se transfiera la cámara de ambientes fríos a ambientes cálidos), ponga la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte gradualmente a la temperatura antes de extraerla de la bolsa.
- Guarde las baterías sin utilizar en una bolsa de plástico u otro recipiente. Para mantener el rendimiento de la batería si no va a utilizarla durante algún tiempo, cárguela más o menos una vez al año y, a continuación, utilice la cámara hasta que se agote la energía antes de guardar la batería.
- Si se forma condensación en la cámara, deje de utilizarla inmediatamente. Si continúa utilizando la cámara en este estado puede dañarla. Retire el objetivo, la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado antes de volver a utilizarla.
- No toque los contactos de la cámara ni del objetivo. Esto podría provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.
- Para evitar dañar el sensor de imagen, no lo toque cuando quede expuesto tras desmontar un objetivo.
- No bloquee el funcionamiento del obturador con el dedo, etc. Si lo hace, puede provocar una avería.

- Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque las tapas del objetivo para evitar que se rayen la superficie del objetivo y los contactos eléctricos.
- Además del polvo que entra en la cámara desde el exterior, en raras ocasiones el lubricante de las piezas internas de la cámara puede manchar la parte frontal del sensor. Si aún hay puntos visibles en las imágenes después de la limpieza automática del sensor, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon para solicitar la limpieza del sensor.
- Se recomienda limpiar periódicamente el cuerpo de la cámara y la montura del objetivo con un paño suave para la limpieza de objetivos.

Antes de usar la cámara Guía básica Guía avanzada Nociones básicas sobre

la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

Especificaciones

Тіро

Categoría	Cámaras	DSI R	no réflex	AF AF
outogona	oumanao	DOLIN	1010100	/

Sensor de imagen

Tamaño del sensor Tamaño del sensor de imagen......Aprox. 22,3 x 14,9 mm Número de píxele Píxeles efectivos de la cámara (Es posible que el número de píxeles se reduzca debido al procesamiento de imagen)......Aprox. 24,2 megapíxeles Píxeles totalesAprox. 25,8 megapíxeles Formato3:2

Función de eliminación del polvo (Auto/Manual)Proporcionada

Control de enfoque

Enfoque automático TTL.....AF foto a foto, AF Servo Luz de ayuda al AF.....Lámpara LED incorporada

Control de la exposición

<i>l</i> lodo de medición	. Medición en tiempo real utilizando el sensor de imagen, Medición evaluativa, Medición parcial, Med. Ponderada Central, Medición puntual
Gama de medición de la luminosidad temperatura ambiente, ISO 100) Valor EV	1 – 20
Control de la exposición	. AE programada, AE con prioridad a la obturación, AE con prioridad a la abertura, Exposición manual
Compensación de la exposición Manual Ahorquillado AE	±3 puntos en incrementos de 1/3 de punto ±2 puntos en incrementos de 1/3 de punto (Se puede utilizar junto con la compensación manual)
/elocidad ISO índice de exposición recomendado) Intervalo de ISO Auto (modo AUTO) Velocidad mín Velocidad máx Velocidad ISO máx. (modo P)	ISO 100 ISO 6400 ISO 25600

Bloqueo AE (Manual/Auto) Proporcionado

Balance de blancos

Ajustes de balance de blancosAuto, Luz de dia, Sombra, Nublado, Tungsteno, Luz fluorescente blanca, Flash, Temperatura de color, Personalizar

Corrección del balance de blancos......Proporcionada

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Obturador

Método.....Plano focal

<i>'</i> e	elocidad de obturación	
	Intervalo en todos los modos	
	de disparo	
	Tv máx	30 seg.
	Tv mín	1/4000 seg.
	Velocidad de obturación	
	sincronizada con flash más rápida	1/200 seg.

Flash

١

Flash incorporado

Tipo.....Flash emergente manual Especificación

Número guía (ISO 100/m).....Aprox. 5

Alcance del flash (indicación para referencia) (alcance aproximado en m)

Velocidad ISO	EF-M15-45mm f/3,5-6,3 IS STM		
	Gran angular: f/3,5	Teleobjetivo: f/6,3	
100	0,5 - 1,4	0,5 - 0,9	
200	0,5 - 2,0	0,5 – 1,3	
400	0,5 – 2,9	0,5 – 1,8	
800	0,7-4,0	0,5 – 2,5	
1600	1,0 - 5,7	0,5 – 3,6	
3200	1,5 – 8,1	0,8 – 5,1	
6400	2,1 – 11,4	1,2 – 7,1	
12800	2,9 – 16,2	1,6 – 10,1	
Equivalente a 25600	4,1 – 22,9	2,4 - 14,3	

Flash externoFlash automático E-TTL II, funciones de flash ajustables con la cámara

Bloqueo FEProporcionado

Visor/Monitor

Visor electrónico en color	
Tamaño de pantalla	Tipo 0,39
Píxeles	Aprox. 2 360 000 puntos

Pantalla

Тіро	Cristal líquido en color TFT
Tamaño de pantalla	
Píxeles efectivos	Aprox. 1 620 000 puntos

Previsualización de la profundidad de campoProporcionada

Idiomas visualizados..... .. Inglés, Alemán, Francés, Holandés, Danés, Portugués, Finlandés, Italiano, Noruego, Sueco, Español, Griego, Ruso, Polaco, Checo, Húngaro, Rumano, Ucraniano, Turco, Árabe, Tailandés, Chino simplificado, Chino tradicional, Coreano, Japonés

Disparo

Procesamiento de imagen Reducción de ruido	
Disparos con larga exposición	En exposiciones de un segundo y más y en exposición "B"
Disparos con alta velocidad ISO	Con cualquier velocidad ISO
Corrección de imagen	
Luminosidad Automática	Proporcionada
Prioridad a tonos de altas luces	Proporcionada
Corrección de objetivo	•
(el objetivo EF-M tiene datos de	
corrección incorporados)	Corrección de la iluminación periférica, Corrección de la aberración cromática, Corrección de diferención

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Estilo de imagen	Auto, Estándar, Retrato, Paisajes,
Ū.	Detalle fino, Neutro, Fiel,
	Monocromo, Usuario 1, Usuario 2,
	Usuario 3

Disparo continuo

Modo de avanceDisparo único, Disparo continuo (máx.: aprox. 9,0 disparos/seg.)

Número máximo de disparos en ráfaga

<u> </u>	Aprox. 26 disparos	
<u>a</u> L	Aprox. 25 disparos	
⊿M		
JM .	Aprox. 24 disparos	
⊿ S1		
JIS1	Aprox. 23 disparos	
S2	Aprox. 24 disparos	
RAW	Aprox. 17 disparos	
RAW + JPEG (#)	Aprox. 16 disparos	

Vídeos

Formato de grabación	MP4
Vídeo	MPEG-4 AVC/H.264
Audio	MPEG-4 AAC-LC (estéreo
Ajuste de nivel de grabación	Proporcionado
Filtro de viento	Proporcionado
Atenuador	Proporcionado

Número de disparos

Imágenes fijas

Utilizando una tarjeta de memoria UHS-I de 16 GB

Calidad de imagen	Número de disparos (indicación para referencia)	
<u> </u>	1833 disparos	
áL.	2760 disparos	
▲ M	3114 disparos	
JM	4671 disparos	
⊿ S1	4717 disparos	
⊿ S1	6656 disparos	
S2	8098 disparos	
RAW	450 disparos	
RAW + JPEG (🅎)	361 disparos	

 Guía avanzada

 Nociones básicas sobre la cámara

 Modo Auto / Modo Auto / Modo Auto hibrido

 Otros modos de disparo

 Modo P

 Modo Tv, Av, M, C1 y C2

 Modo de reproducción

 Funciones inalámbricas

 Menú de ajuste

 Accesorios

Antes de usar la cámara

Guía básica

Apéndice

Índice

Grabación

Formato de archivo.....Compatible con DPOF compatible con DCF (Versión 1.1)

Tipo de datos

Imágenes fijas

Formato de grabaciónExif 2.3 (DCF 2.0) Imágenes (las imágenes RAW

de disparo continuo se procesan

utilizando conversión AD de 12 bits) JPEG/RAW (CR2, un formato

RAW de 14 bits de Canon)



Vídeo

Utilizando una tarjeta de memoria UHS-I de 16 GB

Calidad de imagen	Tamaño de archivo de grabación (indicación para referencia)	Tiempo grabable por tarjeta de memoria (indicación para referencia)	
¹¹ (11) (59.94P 11 (11) (50.00P	4288 KB/seg.	59 min. 30 seg.	
EFHD 29.97P Ffhd 25.00P	2945 KB/seg.	1 h. 26 min. 5 seg.	
110 23.98P	2945 KB/seg.	1 h. 26 min. 5 seg.	
[■] HD 59.94P ■HD 50.00P	1969 KB/seg.	2 h. 8 min. 27 seg.	
EVGA 29.97P	382 KB/seg.	10 h. 22 min. 35 seg.	

 La grabación continua es posible hasta que la tarjeta de memoria se llena o el tiempo de grabación alcanza aproximadamente 29 minutos y 59 segundos.

Soporte de grabación	Tarjetas de memoria
	SD/SDHC/SDXC
Ajuste de carpeta	Mensual/Diario
Numeración de archivos	Continuo, Auto Reset

Reproducción

Visualización de ampliación del zoom Ampliación del zoom	Mín.: aprox. 2,0 x Máx.: aprox. 10,0 x
Aviso altas luces	Proporcionado
Clasificación	Proporcionada
Protección de imagen	Proporcionada
Métodos de examen de imagen	. Imagen única, saltar 10 imágenes, saltar 100 imágenes, búsqueda de imágenes (clasificación, fecha, personas, imágenes fijas, vídeos, resúmenes de vídeo), vista de desplazamiento
Presentación de diapositivas	. Todas las imágenes, presentación de diapositivas de imágenes tras selección en la lista de búsqueda
Procesado posterior de imágenes (Posible solamente con imágenes tomadas con el mismo modelo)	Filtros creativos (B/N con grano, Enfoque suave, Efecto ojo de pez, Efecto Óleo, Efecto Acuarela, Efecto cámara juguete, Efecto miniatura), Redimensionar, Corrección de ojos rojos

Personalización

Registro de funciones personalizadas....Botón de disparo, Dial principal, Dial de control rápido, Botón en cruz (arriba, abajo, izquierda, derecha), Dial de control, Botón M-Fn, Botón de vídeo, Botón de cambio de AF tocar y arrastrar Información de copyrightProporcionada

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Alimentación

Batería	LP-E17
Número de disparos de imagen	
fija (según CIPA)	
Monitor Encendido	Aprox. 295 disparos
Visor electrónico en color	
Encendido	Aprox. 295 disparos
Número de disparos de imagen	
fija (Modo Eco activo)	
Monitor Encendido	Aprox. 420 disparos
Tiempo de grabación de vídeo	
(según CIPA)	
Monitor Encendido	Aprox. 85 min.
Visor electrónico en color	
Encendido	Aprox. 90 min.

Interfaz

Por cable	.Terminal digital (compatible con USB de alta velocidad), terminal HDMI OUT
Inalámbrica	
NFC	.Compatible con etiquetas NFC
	Forum tipo 3/4 (Dinámicas)
Bluetooth	
Cumplimiento de estándares	.Especificación Bluetooth
	Versión 4.1 (tecnología Bluetooth de baja energía)
Esquema de transmisión	Esquema de modulación GFSK
Wi-Fi	
Cumplimiento de estándares Frecuencia de transmisión	.IEEE 802.11b/g/n
Frecuencia	.2,4 GHz
Canales	.1 – 11 c.

Seguridad

Modo de infraestructuraWPA2-PSK (AES/TKIP), WPA-PSK (AES/TKIP), WEP * Compatible con Wi-Fi Protected Setup (Configuración protegida de Wi-Fi) Modo punto de acceso de cámaraWPA2-PSK (AES) Modo ad hoc.....WPA2-PSK (AES)

Entorno de funcionamiento

Temperatura	Mín.: 0 °C
	Máx.: 40 °C
Humedad	85 % o menor

Dimensiones (según CIPA)

An	115,6 mm
Al	
Pr	60,6 mm

Peso (según CIPA)

Solo el cuerpo de la cámara	. Aprox. 380 g
Incluidas la batería,	
la tarjeta de memoria	.Aprox. 427 g

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice
Batería LP-E17

Тіро	Batería recargable de ion-litio
Tensión nominal	.7,2 V CC
Capacidad de la batería	.1040 mAh
Intervalo de temperatura de	
funcionamiento	.Carga:
	5 °C – 40 °C
	Disparo:
	0 °C – 40 °C
Humedad de funcionamiento	.85% o menor
Dimensiones (An. x Al. x Pr.)	.Aprox. 33,0 x 14,0 x 49,4 mm
Peso	Aprox. 45 g (sin incluir la cubierta
	protectora)

Cargador de batería LC-E17/LC-E17E

Batería compatible	Batería LP-E17
Tiempo de recarga	Aprox. 2 horas (a temperatura ambiente)
Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	8,4 V CC / 700 mA
Intervalo de temperatura de funcionamiento	5 °C – 40 °C
Humedad de funcionamiento	85% o menor
Dimensiones (An. x Al. x Pr.)	Aprox. 67,3 x 27,7 x 92,2 mm
Peso	LC-E17: aprox. 85 g LC-E17E: aprox. 80 g (sin incluir el cable de corriente)

- Todos los datos anteriores se basan en los estándares de prueba de Canon y en los métodos y directrices de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Las dimensiones, el diámetro máximo, la longitud y el peso antes indicados se basan en las directrices de la CIPA (excepto el peso de solo el cuerpo de la cámara).
- Las especificaciones y el exterior del producto están sujetos a cambios sin previo aviso.
- Si se produce un problema con un objetivo que no sea Canon montado en la cámara, consulte al fabricante del objetivo correspondiente.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Índice

Números

1 punto (modo del recuadro AF) 78

Α

Accesorios 167 Adaptador de CA 167, 170 Adaptador de CC 167, 170 AF Servo 80 AF táctil 79 Ahorquillado automático de la exposición 71 Ahorro de energía 31 Alimentación 167 → Adaptador de CA. → Batería. → Cargador de batería Alto rango dinámico (modo de disparo) 63 Autodisparador 44 Autodisparador de 2 segundos 45 Personalización del autodisparador 45 Auto híbrido (modo de disparo) 41 Autorretrato (modo de disparo) 57 Av (modo de disparo) 91 Ayuda creativa (modo de disparo) 53

В

Balance de blancos (color) 73 Balance de blancos personalizado 73 Barrido (modo de disparo) 58 Batería Ahorro de energía 31

Carga 19 Modo Eco 157 Nivel 191 Bloqueo AE 70 Bloqueo AF 79 Bloqueo del enfoque 78 Bloqueo FE 84 B/N con grano (modo de disparo) 60 B/N (monocromo) 75 Borrado 114 Borrar todo 116 Botón multifunción 97

С

Buscar 108

Cable HDMI 169 Calidad de imagen → Compresión Cámara Reiniciar todo 163 Cambio de tamaño de las imágenes 118 Camera Connect 130 CANON IMAGE GATEWAY 136 Cara+Sequimiento 78 Carga 19 Cargador de batería 2.167 Clasificación 117 C (modo de disparo) 100 Color (balance de blancos) 73 Comida (modo de disparo) 58 Compensación de la exposición del flash 83 Compresión 47 Configuración del fotolibro 183 Contenido del paquete 2 Contraste 76 Correa 18 Correa para el cuello → Correa Corrección de la aberración cromática 87

Corrección de la iluminación periférica 87 Corrección de ojos rojos 121 Corriente doméstica 170

D

Deportes (modo de disparo) 56 Desactivación del flash 83 Dial delantero 4 Disparador táctil 46 Disparo Información de disparo 191 Disparo con flash inalámbrico 173 Disparo remoto con Control en Directo 149 DLNA 127 DPOF 181

Е

Fdición Cambio de tamaño de las imágenes 118 Corrección de ojos rojos 121 Recorte 119 Edición o borrado de información de conexión 151 Efecto Acuarela (modo de disparo) 61 Efecto de tono 76 Efecto filtro 76 Efecto miniatura (modo de disparo) 62 Efecto ojo de pez (modo de disparo) 60 Efecto Óleo (modo de disparo) 61 Enfoque AF Servo 80 AF táctil 79 Bloqueo AF 79 Recuadros AF 77 Valor máximo MF 82

Enfoque manual 81 Enfoque suave (modo de disparo) 60 Envío de imágenes 136 Envío de imágenes a otra cámara 143 Envío de imágenes a servicios web 139 Envío de imágenes a un smartphone 128 Escena nocturna sin trípode (modo de disparo) 56 Estabilización de imagen 86 Estilo de imagen 75 Exposición Bloqueo AE 70 Bloqueo FE 84 Compensación 69 Exposición "B" 93 Exposiciones largas 93 Favoritas 117 FFB 173 Fecha/hora Configuración 21 Hora mundial 159 Modificación 22 Pila del reloi 22 Fiel 75 Filtros creativos (modo de disparo) 59 Firmware 163 Flash Compensación de la exposición del flash 83

Desactivación del flash 83

Sincronización lenta 83

ON 83

Fotografía macro 56

Formato 49

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Funciones inalámbricas 127 Funciones personalizadas 96

G

Guardar imágenes en un ordenador 148, 177

Н

Hora mundial 159

I

Iconos 191, 192 Idioma de la pantalla 23 Imágenes Borrado 114 Período de visualización 52 Protección 112 Reproducción \rightarrow Visualización Imágenes en blanco y negro 60 Impresión 178 Indicador 38, 51 Instalación 176 Intervalo de enfoque Enfoque manual 81

I

Limpieza del sensor 161 Limpieza (sensor de imagen) 161 Luminosidad Automática 72

Μ

M (modo de disparo) 92 Mensajes de error 189 Menú Operaciones básicas 35 Tabla 194 Menú de ajuste rápido Operaciones básicas 34 Tabla 196 Menú Q → Menú de ajuste rápido Método de medición 70 MF (Enfoque manual) 81 Modo Auto (modo de disparo) 26, 39 Modo de flash 173 Modo Eco 157 Modo punto de acceso de cámara 136

Ν

Neutro 75 Nitidez 76 Nivel 191 Nombres de las partes 4 Numeración de archivos 155

Ο

Objetivo 23 Liberación de bloqueo 24 On 83

Ρ

P (modo de disparo) 68 Paisajes 75 Paisajes (modo de disparo) 56 Panel de pantalla táctil 4 Pantalla Iconos 191, 192 Idioma de la pantalla 23 Menú → Menú de ajuste rápido Pantalla de índice 107 Pantalla de TV 169 Período de visualización 52 PictBridge 169, 178 Pilas → Fecha/hora (pila del reloj) Ahorro de energía 31 Píxeles de grabación (tamaño de imagen) 47 Presentación de diapositivas 111 Prevención de polvo en la imagen 161 Primeros planos (modo de disparo) 56 Prioridad a tonos 72

Procesamiento de imágenes RAW 122 Programa AE 68 Protección 112

R

RAW 48 Recorte 119 179 Recuadros AF 77 Reducción de ruido Alta sensibilidad ISO 88 Exposiciones largas 89 Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO 88 Reducción de ruido de larga exposición 89 Reiniciar todo 163 Reproducción → Visualización Retícula 34 Retrato (modo de disparo) 56 Rosca para el trípode 4 Rotación 116 Rotación Auto 117

S

Saturación 76 Sincr. Imagen 147 Sincronización lenta 83 Sincronización primera cortina 173 Sincronización segunda cortina 173 Software Guardar imágenes en un ordenador 177 Instalación 176 Manual del usuario 176 Solución de problemas 185 Sonidos 159

Т

Tarjetas de memoria 2 Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC \rightarrow Tarjetas de memoria Temperatura de color 74 Terminal 169, 170, 178 Tv (modo de disparo) 90

V

Valores predeterminados → Reiniciar todo Valor máximo MF 82 Velocidad ISO 71 Viaie con la cámara 159 Vídeos Calidad de imagen (píxeles de grabación/frecuencia de fotogramas) 49 Edición 124 Vídeo time-lapse (modo de disparo) 65 Vista ampliada 110 Vista de salto 109 Visualización 28 Búsqueda de imágenes 108 Pantalla de índice 107 Pantalla de TV 169 Presentación de diapositivas 111 Vista ampliada 110 Vista de salto 109 Visualización de imágenes de una en una 28 Visualización de imágenes de una en una 28

W

WB personalizado 73

Ζ

Zoom 26 Zoom punto AF 81 Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Precauciones para las funciones inalámbricas (Wi-Fi, Bluetooth u otras)

- · Países y regiones que permiten el uso de funciones inalámbricas
 - El uso de funciones inalámbricas está restringido en algunos países y regiones, y su uso ilegal puede ser sancionable bajo las normativas nacionales o locales. Para evitar el incumplimiento de las normativas sobre funciones inalámbricas, visite el sitio web de Canon para comprobar dónde se permite su uso.

Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ningún problema derivado del uso de funciones inalámbricas en otros países o regiones.

- Si llevara a cabo alguna de las acciones siguientes podría incurrir en sanciones legales:
 - Alterar o modificar el producto
 - Eliminar las etiquetas de certificación del producto
- Antes de exportar productos o tecnologías de la cámara reguladas por la Ley de intercambio y comercio con el extranjero (lo que incluye sacarlos de Japón o mostrarlos a personas que no residan en Japón), puede que sea necesario un permiso de exportación o transacción de servicios del gobierno japonés.
- Dado que este producto incluye elementos de cifrado americanos, queda sometido a la normativa de administración de exportaciones de los EE.UU. y no se puede exportar ni llevar a un país que se encuentre bajo embargo comercial de los EE.UU.
- Asegúrese de anotar la configuración de Wi-Fi que utilice.
 La configuración inalámbrica guardada en este producto puede cambiar o borrarse debido a un uso incorrecto del producto, a los efectos de las ondas de radio o la electricidad estática, a accidentes o a fallos de funcionamiento.

Tenga en cuenta que Canon no se responsabilizará de los daños directos o indirectos ni la pérdida de ingresos resultantes de la degradación o la desaparición del contenido.

Cuando transfiera la propiedad, deseche el producto o lo envíe a reparar, restablezca los ajustes inalámbricos predeterminados borrando los ajustes que haya introducido. Canon no ofrecerá compensación alguna por los daños resultantes de la pérdida o el robo del producto.

Canon no se responsabilizará por los daños o pérdidas resultantes del acceso o el uso no autorizado de los dispositivos de destino registrados en este producto debidos a la pérdida o el robo del producto.

- Asegúrese de utilizar el producto como se indica en esta guía.
 Asegúrese de utilizar la función inalámbrica de este producto siguiendo las directrices indicadas en esta guía. Canon no se responsabilizará de daños o pérdidas si las funciones y el producto se utilizan de un modo distinto al descrito en esta guía.
- No utilice las funciones inalámbricas de este producto cerca de equipos médicos o de otros equipos electrónicos.

El uso de las funciones inalámbricas cerca de equipos médicos u otros equipos electrónicos puede afectar al funcionamiento de tales dispositivos.

Precauciones relativas a las interferencias por ondas de radio

Este producto puede recibir interferencias de otros dispositivos que emitan ondas de radio. Para evitar interferencias, asegúrese de utilizar este producto lo más lejos posible de tales dispositivos o evite utilizar éstos al mismo tiempo que este producto.

Precauciones de seguridad

Dado que Wi-Fi utiliza ondas de radio para transmitir señales, se requieren precauciones de seguridad más estrictas que al utilizar un cable LAN. Tenga en cuenta lo siguiente cuando utilice Wi-Fi.

Utilice solo las redes para las que tenga autorización de uso. Este producto busca las redes Wi-Fi que hay en las inmediaciones y muestra los resultados en la pantalla. Puede que se muestren también redes para las que no tenga autorización de uso (redes desconocidas). No obstante, el intento de conectarse a estas redes o su uso podría considerarse un acceso no autorizado. Asegúrese de utilizar solo las redes para las que tenga autorización de uso y no intente conectarse a otras redes desconocidas. Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice



Si no se configuran debidamente los ajustes de seguridad, pueden producirse los siguientes problemas:

Control de las transmisiones

Terceras partes con malas intenciones pueden controlar sus transmisiones por Wi-Fi e intentar obtener los datos que envíe.

Acceso no autorizado a la red

Terceras partes con malas intenciones pueden obtener un acceso no autorizado a la red que usted utiliza para robar, modificar o destruir información. Además, usted podría resultar víctima de otros tipos de acceso no autorizado, como la suplantación de identidad (es decir, una persona asume una identidad para acceder a información no autorizada) o ataques de trampolín (es decir, una persona accede a su red sin autorización para utilizarla como trampolín y encubrir sus huellas al infiltrarse en otros sistemas).

Para evitar que se produzcan estos tipos de problemas, asegure bien su red Wi-Fi.

Solo debe utilizar la función Wi-Fi de esta cámara si entiende bien la seguridad Wi-Fi. Cuando establezca los ajustes de seguridad, debe mantener un equilibrio entre los riesgos y la comodidad.

Software de terceros

expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software. THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Información personal y precauciones de seguridad

Si se guarda en la cámara información personal o ajustes de seguridad de Wi-Fi tales como contraseñas, etc., tenga en cuenta que tal información y tales ajustes pueden permanecer en la cámara.

Cuando transfiera la cámara a otra persona, la deseche o la envíe a reparar, asegúrese de adoptar las medidas siguientes para evitar que tal información y tales ajustes se filtren.

Elija [Restablecer configuración] en los ajustes de Wi-Fi para borrar la información de seguridad de Wi-Fi registrada.

Marcas comerciales y licencias

- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- App Store, iPhone y iPad son marcas comerciales de Apple Inc.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC.
- Wi-Fi[®], Wi-Fi Alliance[®], WPA[™], WPA2[™] y Wi-Fi Protected Setup[™] son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.

Antes de usar la cámara

Guía básica

Guía avanzada

Nociones básicas sobre la cámara

Modo Auto / Modo Auto híbrido

Otros modos de disparo

Modo P

Modo Tv, Av, M, C1 y C2

Modo de reproducción

Funciones inalámbricas

Menú de ajuste

Accesorios

Apéndice

- La marca denominativa Bluetooth[®] y sus logotipos son registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y todo uso que Canon Inc. haga de dichas marcas está sujeto a una licencia. Otras marcas comerciales y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.
- La Marca N es una marca comercial o una marca comercial registrada de NFC Forum, Inc. en Estados Unidos y en otros países.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.
- Este dispositivo incorpora la tecnología exFAT bajo licencia de Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
- * Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

Exención de responsabilidad

- La reproducción no autorizada de esta guía está prohibida.
- Todas las medidas se basan en estándares de prueba de Canon.
- La información, así como las especificaciones y el aspecto del producto, pueden cambiar sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- No obstante lo anterior, Canon no será responsable por ninguna pérdida que pueda derivarse del uso de este producto.

Antes de usar la cámara	
Guía básica	
Guía avanzada	
Nociones básicas sobre la cámara	
Modo Auto / Modo Auto híbrido	
Otros modos de disparo	
Modo P	
Modo Tv, Av, M, C1 y C2	
Modo de reproducción	
Funciones inalámbricas	
Menú de ajuste	
Accesorios	
Apéndice	
Índice	

